



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y ARTES
AUDIOVISUALES

REALIZACIÓN DE UN CORTOMETRAJE DOCUMENTAL QUE
VISIBILICE COMO EL PLÁSTICO ES AMENAZA PARA LAS ESPECIES
MARINAS Y TERRESTES EN EL PUERTO DE LA ISLA SANTA CRUZ –
GALÁPAGOS.

AUTOR

Erick Geovanni Yucailla Toabanda

AÑO

2020



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y ARTES
AUDIOVISUALES

REALIZACIÓN DE UN CORTOMETRAJE DOCUMENTAL QUE VISIBILICE
COMO EL PLÁSTICO ES AMENAZA PARA LAS ESPECIES MARINAS Y
TERRESTES EN EL PUERTO DE LA ISLA SANTA CRUZ – GALÁPAGOS.

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos establecidos
para optar por el título de Licenciado en Producción Audiovisual y Multimedia,
Mención Producción Audiovisual

Profesor Guía:
Magister. Marina Anatolievna Bekaldieva

Autor:
Erick Geovanni Yucailla Toabanda

2020

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

"Declaro haber dirigido el trabajo, realización de un cortometraje documental que visibilice como el plástico es amenaza para las especies marinas y terrestres en el Puerto de la Isla Santa Cruz–Galápagos, a través de reuniones periódicas con el estudiante Erick Giovanni Yucailla Toabanda, en el semestre 2020-20, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".



Mg. Marina Anatolievna Bekaldieva Aramisova

CI: 1002181277

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

"Declaro haber revisado este trabajo, realización de un cortometraje documental que visibilice como el plástico es amenaza para las especies marinas y terrestres en el Puerto de la Isla Santa Cruz–Galápagos, del estudiante Erick Geovanni Yucailla Toabanda en el semestre 2020-20, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".



Andrés Bolívar Revelo Morejón

CI: 1713177564

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”.

A handwritten signature in black ink that reads "Erick Yucailla". The signature is written in a cursive, slightly slanted style.

Erick Geovanni Yucailla Toabanda

CI: 2000120549

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por bendecirme en cada paso de mi vida. De igual forma, a padres por el enorme sacrificio que hicieron por ayudarme a cumplir mi sueño. También, a esta prestigiosa Institución, a sus profesores y compañeros quienes me guiaron a lo largo de toda mi carrera profesional.

DEDICATORIA

El presente proyecto de tesis está dedicado con mucho amor a mis padres Carmen Toabanda y Ángel Yucailla; mis hermanos y sobrino, quienes me han apoyado incondicionalmente a lo largo de mi vida. Los amo!

RESUMEN

Este proyecto es un cortometraje documental, de carácter demostrativo que expone como el plástico afecta los ecosistemas, flora y fauna. Los efectos terrestres y marinos del Puerto de la Isla Santa Cruz de la Provincia de Galápagos. Adicionalmente, establece las medidas que se están tomando en cuenta para resolver estos problemas.

Tiene por objetivo informar a los isleños las causas y consecuencias que denota el crecimiento del material plástico, especialmente en el Puerto de la Isla Santa Cruz. De igual modo, la llegada del plástico a la Isla y su lugar de procedencia. También, establece cómo el microplástico interviene en la cadena alimenticia y los efectos que causan en los seres humanos.

El documental se realizó mientras grupos de personas realizan la limpieza en diferentes partes de la Isla, este proceso se lleva a cabo durante todo el año. Residuos de plástico se encontraron cerca de la fauna terrestre y marina. El documental captura la realidad que se enfrenta día a día con este material. La realización del cortometraje documental se sustenta con entrevistas a expertos en el tema, Uno de ellos es, Rodrigo Robalino quien es Responsable de Calidad Ambiental. Jenniffer Suárez, Bióloga quien está a cargo del análisis y monitoreo de los ecosistemas marinos.

La investigación está dirigida a la ciudadanía local de la Región Insular y turistas de 18 años en adelante quienes están interesados en este tema. Finalmente, este proyecto busca crear conciencia acerca de este fenómeno ecológico.

ABSTRACT

This project is a documentary short film, it demonstrates and exhibits how plastic affects the ecosystems, flora, and fauna. It also affects the land-based and marine territory of Santa Cruz Island Port in the Province of Galapagos. Additionally, set the measures that are taking into account to solve these problems.

It aims to inform local people of the causes and consequences faced the plastic material growth. It affects the fauna, especially in Santa Cruz Island Port. Likewise, the plastic arrival on the island and its place of origin. It also demonstrates how micro-plastic intervenes in the food chain and how human beings are affected.

It was documented when groups of people cleaned different parts of the Island, this process is carried out throughout the year. Plastic waste in different parts of the island and near the terrestrial and marine fauna was found. It captures the truth of what is happening day by day with this material. This documentary short film is sustained through interviews with experts. One of them is Rodrigo Robalino who is the Environmental Quality responsible. Jenniffer Suárez, a biologist who is in charge of the analysis and monitoring of marine ecosystems.

The target to whom this research is directed are local citizenship of the Insular Region, it is also includes to tourists of 18 years old and older who are interested in this matter. Finally, this project is directed to raise awareness about this ecological phenomenon.

ÍNDICE

CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	1
1.1. Introducción	1
1.2. Antecedentes.....	2
1.3. Justificación	7
1.4. Planteamiento del problema	8
1.5. Preguntas	9
1.5.1. Pregunta general.....	9
1.5.2. Preguntas específicas.....	10
1.6. Objetivos.....	10
1.6.1. Objetivo general	10
1.6.2. Objetivos específicos	10
1.7. Metodología	11
1.7.1. Contexto y población.....	11
1.7.2. Tipo de estudio.....	11
1.7.3. Herramientas a utilizar	12
1.7.4. Tipo de análisis	12
CAPÍTULO II. PROCESO CONCEPTUAL	15
2.1. Islas Galápagos.	15
2.1.1. Flora y fauna de Galápagos.	16
2.1.2. Huella Humana en las Islas Galápagos.	16
2.2. Plástico..	17
2.2.1. Tipos de Plásticos..	18
2.2.2. Contaminación en las Galápagos por plástico..	20
2.2.3. Consumo de Material plástico en animales.....	21
2.3. Monitoreo sobre el plástico en las Islas..	22
2.3.1. Prohibición de las fundas plásticas en las Islas Galápagos... ..	23
CAPÍTULO III. DESARROLLO DEL PROYECTO	24
3.1. Preproducción.....	24
3.1.1 Logline.....	24
3.1.2 Sinopsis Argumental	24
3.1.3 Tratamiento	24
3.1.4 Escaleta	40
3.1.5 Cronograma de Planos	48
3.1.6 Plan de Rodaje.....	49

3.1.7 Scouting	53
3.1.8 Planimetría	56
3.1.9 Propuesta de fotografía	57
3.1.10 Propuesta de tipografía	58
3.1.11 Propuesta de sonido	59
3.1.12 Presupuesto	59
3.2. Producción	62
3.2.1 Hoja de llamado	62
3.2.2 Día de Rodaje	66
3.2.3 Grabaciones en exteriores	69
3.2.4 Grabación voz en off	71
3.3. Postproducción	71
3.3.1 Edición	72
3.3.2 Colorización	75
3.3.3 Sonorización	77
CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	78
4.1. Conclusiones	78
4.2. Recomendaciones	79
REFERENCIAS	82
ANEXOS	85

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. Introducción

En el presente estudio pretende mostrar como el plástico y sus derivados amenazan al ecosistema en el puerto de la Isla Santa Cruz en la Región Insular y cómo afecta a las especies marinas y terrestres. Este tema se eligió por que como residente de Galápagos me preocupa tal situación que está ocasionando los residuos plásticos en mi hogar. En la actualidad hay personas que no toman conciencia o no están tan informados de lo que puede llegar a producir este material en el agua o al contacto con la fauna y flora endémica de nuestras Islas. Con este estudio se busca también aportar como un medio de información para los habitantes locales, turistas nacionales y extranjeros, de igual manera, hacer un llamado de atención sobre este fenómeno ecológico. Dicho esto, este proyecto podrá ser de ayuda como material de apoyo de información sobre el plástico tanto al sector ambiental como a la sociedad.

Todo esto se reflejará mediante un cortometraje documental en la cual informe a la comunidad acerca de lo delicado que es la Reserva Marina de Galápagos y como está siendo afectada por residuos plásticos, ya que, al descomponerse en el agua, esto se degrada y se convierten en microplástico poniendo en peligro a iguanas, peces, tortugas y aves. Es una realidad ver nidos de pinzones elaborados con plástico o tortugas confundiendo las fundas plásticas con medusas tomando como consecuencia la alteración de su dieta. Esto es un impacto ambiental visual en la que logras observar la interacción de la fauna y flora de Galápagos con el plástico.

El proyecto se desglosa con los siguientes capítulos:

En el primer capítulo se dará a conocer sobre la problemática y razones por el cual elegí este tema y la elección del producto audiovisual, que en este caso es un cortometraje documental. En el segundo capítulo se realizará el estado de la cuestión, el cual está constituido por dos importantes componentes: 1) Islas

Galápagos que se da una pequeña introducción de la historia de las Islas al igual sobre su flora y fauna, también, acerca de la huella humana que empezó a evolucionar y a incrementarse considerablemente en el aspecto demográfico y socioeconómico en el siglo XX; y 2) El plástico en la cual se da una breve reseña de lo que es, tipos, derivados y causas. De igual forma se subdivide en Contaminación en las Galápagos por plástico, Consumo de Material plástico en animales, Monitoreo sobre el plástico en las Islas y La Prohibición de las fundas plásticas en las Islas Galápagos. El tercer capítulo incluye el diseño del estudio, en la cual abarca el planteamiento del problema, preguntas, objetivos y metodología. En el cuarto capítulo se enfocará en la realización de dicho proyecto, en este caso un cortometraje documental que dura de 15 a 20 minutos. En el quinto se presentará las conclusiones y recomendaciones del proyecto.

1.2. Antecedentes

El primer asentamiento humano en las Islas Galápagos fue cuando el obispo Fray Tomas de Berlanga de origen español de manera involuntaria descubrió las Galápagos en el año de 1535. Tiempo después llegaron grupos de piratas, pescadores y balleneros la cual usaban a las islas como refugio y para abastecerse en agua dulce y comida dado que se alimentaban de lobos marinos, tortugas terrestres con la finalidad de obtener aceite, piel y carne. Pasa el tiempo y los nuevos habitantes para poder adaptarse al medio, empiezan a introducir diferentes tipos de plantas, animales y productos de diferentes materiales.

Después en el siglo XIX y XX el Ecuador apoyo la colonización en las siguientes islas: Isla Floreana, Isla Santa Cruz, Isla Isabela, Isla San Cristóbal. En 1835 el Naturalista Charles Darwin llego a las Galápagos y observo que ya había una población pequeña que vivía de la caza de tortugas, cerdos salvajes y agricultura. Pasa el tiempo y las islas sufren procesos de modernización debido a los procesos migratorios, por ejemplo, en la Isla Isabela en la que se estableció una colonia penal o en la Isla Floreana con la llegada de familias alemanas.

A inicios del siglo XX fue habitada la Isla Santa Cruz por una comunidad de noruegos en la cual asentó una fábrica de conservas tiempo después quebraron y tuvieron que irse a su país de origen. A partir de los años 50 la Isla Santa Cruz empezó a poblarse ya que se estableció una economía capitalista. Las actividades económicas se basaron principalmente en la producción de carne y desarrollo agrícola.

El salto al turismo

Las actividades económicas antes mencionadas más adelante fueron sustituidas por la actividad turística. El DPNG señala que “La actividad turística existe en Galápagos desde la década de los treinta, según los cronistas, la primera mujer quien introdujo la visión turística a Galápagos fue Eloise Bousquet” (DPNG,2014) , quien fue una baronesa y primera empresaria turística que tuvo como idea la creación de un hotel para europeos multimillonarios, pero al final no tuvo éxito. A final de los años sesenta se manifestó el “boom turístico” con el propósito de experimentar las maravillas naturales destacadas por el Científico Charles Darwin y otros científicos de la época moderna. (DPNG,2014)

El Archipiélago de Galápagos a más de ser de origen volcánico, es un parque natural con una gran cantidad y variedad de especies de flora y fauna únicas, por lo cual fue declarada como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1978. Las islas Galápagos se dividen en dos áreas que protegen la superficie terrestre y ambiente marino como el: Parque Nacional Galápagos y Reserva Marina de Galápagos. (Ministerio del Ambiente,2014)

El Archipiélago de Galápagos el 6 de marzo 2019 recibió el reconocimiento a mejor destino turístico responsable pero tampoco se escapa de la contaminación por residuos plásticos. Mingas de limpieza se han realizado en las zonas costeras de las islas dando como resultados en recolección de residuos aproximadamente 22 toneladas. (Martinez,2019) La Reserva Marina de Galápagos están pobladas por ballenas, lobos marinos, diferentes tipos de

tiburones, delfines, tortugas e iguanas marinas, así mismo, con una gran variedad de arrecifes de coral. En la parte terrestre habitan, piqueros patas azules, rojas, enmascarado, albatros, tortugas, iguanas, pingüinos entre otros, teniendo una extensa fauna que son de gran interés para turistas nacionales y extranjeros amantes al medio ambiente. “Se trata de uno de los ecosistemas más importantes del mundo formado por 13 islas grandes, 6 medianas y 215 islotes. También ostenta las categorías de Parque Nacional (1959), Reserva de Biósfera (1985) y Reserva Marina (1986). ” (Martinez,2019)

Debido a la gran demanda de visitantes nacionales y extranjeros que ingresan cada año a las Islas Galápagos el gobierno está tomando medidas para reducir la cantidad de turistas para evitar algún tipo de alteración en el ecosistema.

La fauna marina de Galápagos se encuentra en peligro debido a los residuos plásticos que proceden de las costas de continente americano trasladadas por las corrientes marinas. Todo este plástico termina en el estómago de las especies marinas endémicas al igual que en las orillas de las playas. “Anualmente se consumen cerca de 4,6 millones de fundas plásticas en la Provincia de Galápagos, Ecuador. Su peso equivale a 19 toneladas, el peso de una ballena jorobada. Solo el 2% de esta cantidad es reciclada.” (WWF,2014) Así mismo, no solamente el plástico es amenaza para la Reserva Marina, también, tenemos la pesca ilegal, el cambio climático, el turismo no responsable que influyen a la degradación ambiental.

Los plásticos y microplásticos no solo se encuentran en océanos, playas, ríos, calles, bosques acabando con la vida marina y terrestre sino en nuestra vida también al momento de consumir algún alimento que haya estado al contacto con este residuo resulta perjudicial para nuestra salud. En los seres humanos, el promedio de ingestión de plástico es de 5g por semana tal ejemplo es el consumo de agua embotellada o de la llave. La sal, cerveza, pescados y mariscos son productos que se consumen a diario y son los que tienen un

elevado nivel de plástico afectando directamente al consumidor.

El microplástico se ha filtrado dentro de la cadena alimenticia y medio ambiente, claro está que se puede observar, en playas diminutas bolas o pedazos pequeñas de plásticos camufladas en la arena que son consumidas por los animales que merodean esa zona. Marco Lambertini, Director General de WWF Internacional señala que “Si bien la investigación está basada en los posibles efectos negativos del plástico sobre la salud humana, queda claro que es un problema mundial que solo puede resolverse abordando el origen: la contaminación por plástico. Si no queremos plástico en nuestro cuerpo, tenemos que detener los millones de toneladas de este material que continúan filtrándose en la naturaleza cada año. Para atacar esta crisis, necesitamos tomar medidas urgentes a nivel de los gobiernos, empresas y consumidores, y establecer un acuerdo con objetivos globales para hacer frente a la contaminación por plástico.” (WWF,2019)

En la Isla Santa Cruz –Galápagos se han tomado algunas medidas para que la gente se informe de lo dañino que es el plástico, tal como, ferias donde se dan alternativas de uso para este material en la cual asisten locales, turistas nacionales y extranjeros. Estas ferias están lideradas por gente local en la cual se dan a conocer el consumo responsable y la problemática del plástico. También el cómo remplazar una funda tipo camiseta por bolsas de tela y prohibición de envases de poliestireno expandido. Igualmente, la campaña “No te ConFUNDAS, Usa la de Tela” que tuvo como objetivo reducir la comercialización y uso del plástico.

Es escaso el material audiovisual que informe acerca de la amenaza del plástico en la Costa de la Isla Santa Cruz. Se puede buscar en la página de la Fundación Charles Darwin o Parque Nacional Galápagos pequeñas reseñas, flyers,

infografías, motion graphics, cortometrajes de 4 minutos máximo y algunas fotos con información de autopsia de animales con plástico en su estómago, también, alternativas de suplantar el plástico por otros materiales, monitoreos y limpieza costera.

En mi cortometraje documental se enfocará en la problemática del plástico como amenaza a las especies marinas y terrestres. Igualmente, la procedencia del plástico recolectado en mingas de limpieza costera, causas, consecuencias y posibles soluciones. Se decidió realizar un cortometraje documental para informar sobre la situación actual, de las especies marinas y terrestres en el puerto en la isla Santa Cruz. El objetivo de esta producción es la concientización de la comunidad local y turística con el fin de disminuir el consumo del plástico y contaminación en el mar, las playas y los lugares que tengan acceso la fauna endémica. De igual forma, evitar la destrucción de ellos y sus ecosistemas. “Estudios de investigación han permitido identificar varios tipos de microplásticos al interior de animales o en sus heces, por ejemplo, en aves como pinzones, otros animales como tortugas, confunden los plásticos con alimentos, ingiriéndolos. En la mayoría de casos, esto provoca la muerte de la especie.” (WWF,2018)

En la Provincia de Galápagos en el 2018, 22 toneladas aproximadamente de desperdicios plásticos fueron recolectados en las costas de las siguientes islas: Isla Santa Cruz, Santiago, San Cristóbal y Floreana. El impacto por contaminación de este material a más de ser visual es ambiental, afectando a las especies endémicas que viven en el Archipiélago. Se ha realizado investigaciones para tener conocimiento como el plástico se traslada a diferentes partes de las Islas y se ha identificado dos factores: por medio de las corrientes marinas y la conducta del ser humano. (CGREG,2018)

1.3. Justificación

El presente trabajo de investigación se realizó con la finalidad de dejar una huella de conciencia, sobre lo que está ocasionando el plástico en la fauna endémica en el Puerto de la Isla Santa Cruz en el Archipiélago de Galápagos. Igualmente, de informar como este material puede ser perjudicial tanto a la fauna endémica como para la comunidad local. Conjuntamente, se apunta a que este producto audiovisual sea usado como medio de información por la comunidad local, turistas nacionales y extranjeros.

En el Informe Anual 2019 de visitantes a las áreas protegidas de Galápagos se ha registrado el ingreso de 271.238 turistas a las Islas Galápagos en la cual el 67% son extranjeros y 33% nacionales. Los registros de arribo por aeropuerto marcan que el 72% son por el Aeropuerto de la Isla Baltra y el 28% son por las Isla San Cristóbal. Mi proyecto audiovisual solamente se enfocará en la zona costera del Puerto de la Isla Santa cruz debido al alta demanda de turistas. Esto quiere decir que mi producto audiovisual se podría dar a conocer tanto a turistas nacionales como extranjeros que estén por entrar a la Isla. (DPNG,2019)

Por otra parte, Las Islas Galápagos tienen un alto potencial turístico, al llegar al turista nacional o extranjero por medio de este producto audiovisual podríamos crear conciencia y educar de cómo hacer un turismo responsable, del cómo cuidar nuestro ecosistema y su entorno. De este modo, podríamos disminuir parte del problema de lo que ocasiona el plástico.

Una vez concluido este proyecto beneficiaria a la producción audiovisual nacional y local, ya que podrían usar mi proyecto como material de apoyo, como medio de difusión o información. El tiempo que se verá reflejado estos beneficios podría ser en 6 meses, mediante mi grupo objetivo se podrá saber, a través de, su opinión si está claro el proyecto y como fue recibido al público y si logro cumplir con mi objetivo planteado.

Este proyecto se desarrollará en diferentes fases. Se iniciará con la creación de la documentación dentro de la preproducción en la cual tendrá una duración de cuatro meses. En la segunda fase, la producción y postproducción del cortometraje documental planteado, tendrá como tiempo un periodo de tres meses, donde se realizará el rodaje y la edición del material conseguido. Por último, en la tercera fase del proyecto será evaluado el cortometraje documental luego de su presentación al público objetivo, y se empleará en un periodo de un mes máximo.

1.4. Planteamiento del problema

En la Isla Santa Cruz la falta de información y concientización acerca de lo perjudicial que puede llegar a ser el plástico en la fauna de la Reserva Marina de Galápagos es preocupante. Yo como habitante de la Isla Santa Cruz y a lo largo de mis 24 años he visto como los residuos plásticos afectan a las especies endémicas de Islas Galápagos y siento frustración al ver la cantidad de plástico que se acumula a diario en la zona costera.

El plástico es un problema en la zona costera del Puerto de la Isla Santa Cruz porque ahí viven especies endémicas. En este sitio a más de ser un lugar donde residen especies tal como iguanas, lobos marinos, fragatas, pelicanos entre otros, es el centro de económico de la Isla ya que se ubican, hoteles, restaurantes, bares, tiendas de *souvenir*, sitios de embarque de personas y carga y es una zona muy concurrida por gente local y turistas.

Este tema se lo seleccionó debido a la falta de conocimiento e información que hay en esta zona, por contaminación por plástico en el puerto y esto como afecta tanto a la flora como a la fauna endémica. Al igual, en la búsqueda de información en medio digitales eh visto muy pocas producciones que abarque el tema del plástico, mi preocupación es que no existe un cortometraje documental que explique o discuta este tema para lograr llegar con mejor información o información adecuada a la localidad y gente extranjera. En la Isla Santa Cruz los

medios de difusión como tv, radio, redes sociales entre otros no cuentan con un producto audiovisual como tal. Este cortometraje documental va a ser un aporte a la comunidad ya que servirá como medio de difusión acerca de cómo las especies marinas y terrestres, así como, sus ecosistemas están siendo amenazados por el plástico.

A nivel social, el proyecto puede producir beneficio como un recurso de información y concientización en la sociedad. Al ser propuesto como un producto audiovisual (cortometraje documental) con un desarrollo y temática diferente, se busca idealmente crear conciencia a los habitantes de la Isla Santa Cruz y turistas, aplicando todo lo investigado.

Dentro del ámbito educacional, este cortometraje documental, puede producir una reflexión que será percibido e interpretado por el espectador. De la misma manera, aportará como un material de información para quienes conozcan y desconozcan acerca de este tema.

Finalmente, a nivel personal, la creación de este cortometraje documental será un gran reto para mí, ya que me tocará usar todo lo aprendido a lo largo de toda la carrera. Además, este proyecto podrá servir como incentivo para futuras investigaciones.

1.5. Preguntas

1.5.1. Pregunta general

¿Cómo el material plástico afecta a las especies marinas y terrestres en el Puerto de la Isla Santa Cruz en Galápagos?

1.5.2. Preguntas específicas

- ¿Cuáles son las causas y consecuencias de la afectación, que el material plástico produce al ecosistema en el puerto de Santa Cruz en la provincia de Galápagos?
- ¿Cómo las diferentes especies faunísticas sufren el impacto ambiental que produce el plástico en la Isla?
- ¿Existen soluciones frente a este problema ambiental?

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo general

Informar a la población local, mediante un cortometraje documental, la problemática que el material plástico causa a la flora y fauna marítima en la Isla Santa Cruz del Archipiélago de Galápagos.

1.6.2. Objetivos específicos

- Crear un cortometraje documental sobre el impacto del plástico al sistema ecológico de la Isla Santa Cruz en Galápagos, con el fin de concientizar a la población sobre este fenómeno ecológico.
- Difundir el cortometraje documental tanto a la población local como a las diferentes organizaciones ambientales interesadas en crear espacios de reflexión sobre esta problemática.

1.7. Metodología

1.7.1. Contexto y población

El cortometraje documental se realizará en Ecuador, Región Insular, Isla Santa Cruz. Será el proyecto práctico de titulación de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual en la Universidad de Las Américas. El tiempo de desarrollo se desenvolverá entre marzo del 2020 hasta julio del 2020.

El presente proyecto audiovisual va dirigido a la ciudadanía local de la Región Insular y turistas entre 18 años en adelante, que den inclinación acerca de este tema e interés particular por el género cortometraje documental y a la vez informarse acerca del daño que está ocasionando el plástico en la Reserva Marina de Galápagos. También está enfocado en personas que tienen acceso a internet y con un nivel socio-económico en quintiles del tres al cinco.

1.7.2. Tipo de estudio

El tipo de estudio que se realizará en dicho proyecto es de tipo cualitativo y cuantitativo, para una buena recolección de información ya que se utilizara la entrevista. Además, que gracias a esto se lograra obtener información verdadera que tengan los habitantes de la Isla Santa Cruz. Adicionalmente se presentarán dos tipos de alcance El primero es el alcance exploratorio, ya que investigaremos y recopilaremos información, material de archivo (fotos, videos, documentos) acerca de cómo el plástico es amenaza en la zona costera de la Isla Santa Cruz para la creación de nuestro cortometraje documental. El segundo es descriptivo, donde podremos detallar los datos más destacados como características, causas, consecuencias y soluciones acerca del tema a tratar.

1.7.3. Herramientas a utilizar

Tabla 1.

Herramientas a utilizar

Herramienta	Descripción	Propósito
Entrevista	Entrevista a Frente Insular	Obtener testimonios que hayan observado alguna interacción de la fauna de Galápagos con residuos plásticos.
Entrevista	Parque Nacional Galápagos	Conocer un poco más a fondo sobre los monitoreos de limpieza en la zona costera.
Focus Group	Se presentará el cortometraje documental entre 10 a 14 personas	Comprender si la idea planteada en el cortometraje documental es entendida por el público.

1.7.4. Tipo de análisis

El proyecto se desarrollará en las siguientes cuatro fases:

1. Investigación y entrevista

En esta primera fase con los datos recopilados y analizados, nos ayudará a entrar a fondo, en la que se procederá a realizar el producto audiovisual que es el cortometraje documental. El método que se aplicara es la entrevista, puesto que es una técnica muy importante para la obtención de información detallada, extensa y de carácter fundamental.

2. Preproducción

En esta segunda fase, imaginamos como se mostrará nuestro producto audiovisual, a través de, la información recopilada, material de archivo y entrevistas se logrará desarrollar la idea, de igual manera se permitirá planificar todo lo que se realizará y todo lo que se necesitará para llevar a cabo el rodaje del cortometraje documental.

Se realizará la carpeta de preproducción que contiene:

- Logline
- Sinopsis Argumental
- Tratamiento
- Guion Técnico
- Escaleta
- Propuesta de Foto
 Tipografía
- Propuesta de Arte
- Cronograma de Planos
- Plan de Rodaje
- *Scouting*
- Planimetría
- Presupuesto

3. Producción:

En esta tercera fase se empieza con el proceso de rodaje, se realizará las grabaciones y material de sonido para el cortometraje documental. Para tener un buen material llamativo e interesante utilizaremos diferentes equipos tanto para video y audio como, por ejemplo, cámaras, lentes, tascam, rode, kit boom, rebotadores, micrófonos inalámbricos.

4. Postproducción:

Durante esta última fase se realizará la edición del cortometraje documental, la

cual, se seleccionará el material que se realizó en la producción para luego pasar a edición de video, corrección de color, integración de efectos, motion graphics, títulos, escaletas, tipografías, créditos, de igual manera, la limpieza de audio.

Para obtener un buen trabajo en edición se utilizarán los siguientes programas:

- Adobe Premiere
- Adobe Ilustrador
- Adobe Photoshoop
- Adobe After Effects
- Adobe Audition

5. Difusión

Mediante un grupo focal se realizará la proyección del cortometraje documental para la obtención de sus opiniones acerca de lo observado y si esto cumplen con el objetivo planteado. Se difundirá el video a través de la red social YouTube puesto que, esta herramienta es un medio de comunicación de acceso rápido y fácil, con el fin, de obtener brevemente los resultados de este proyecto audiovisual.

CAPÍTULO II

PROCESO CONCEPTUAL

1. Islas Galápagos.

El Archipiélago de Galápagos es muy importante por su biodiversidad teniendo una gran significación turística e histórica. Son conocidas oficialmente también como Archipiélago de Colón, se ubican en el Océano Pacífico a 972 km de la Costa ecuatoriana. Se encuentran conformadas por 13 islas grandes en las cuales 5 de ellas son habitadas ya que tienen recursos naturales para subsistir. Las islas con asentamiento humano son: Isla San Cristóbal, Isla Isabela, Isla Floreana, Isla Baltra y la Isla más poblada que es la Isla Santa Cruz.

La Dirección del Parque Nacional Galápagos ha puesto en marcha un ordenamiento territorial por zonificación dividiendo al Parque Nacional con la misión de sustentar y conservar ciertas actividades humanas mediante esta herramienta de planificación y manejo. De esta forma se han dividido las 330 islas, islotes y rocas en:

Zona de Protección Absoluta, son áreas puras o casi puras, ósea que son lugares que se mantienen en estado inalterado y alejado del origen humano.

Zona de Conservación y Restauración de Ecosistemas, son áreas en las que se registra cierta presencia o no de organismo introducidos o impacto humano.

Zona de Reducción de Impactos, son áreas dentro los límites definidos del parque nacional, llamadas zonas urbanas o agropecuarias que contienen un grado de alteración importante.

Las Islas Galápagos son muy ricas en todo aspecto, este archipiélago contiene dentro de su reserva a más de 45 especies de aves endémicas ,42 de reptiles,

15 de mamíferos y 79 de peces que coexisten tranquilamente con los habitantes. También cuenta con una gran diversidad de vegetación endémica como plantas briofitas, vasculares y algas que alcanzarían a las 500 especies. Aunque las Islas Galápagos estén en constante amenaza debido a la entrada involuntaria de materia u organismos, el Parque Nacional está tomando medidas para mantener en un buen estado la Reserva de Galápagos. (DPG, 2016)

1.1 Flora y fauna de Galápagos.

La Reserva Marina de Galápagos tienen un alto grado de biodiversidad y endemismo en flora y fauna según la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) “Actualmente (2015) se han reportado más de 2900 especies marinas existentes, de las cuales el 18.2% son endémicas. Más de 45 especies de aves endémicas, 42 de reptiles, 15 de mamíferos y 79 de peces, viven en Galápagos y conviven armoniosamente con la población local.” (UNESCO,2018) además, Dentro de la reserva se encuentra una extensa variedad de flora endémica, alcanzando a las 500 especies entre algas, briofitas y vasculares. El Parque Nacional Galápagos protege a su especie más representativa las cuales son las tortugas gigantes de Galápagos. Debido a la depredación humana años atrás por piratas y balleneros se extinguieron 3 especies de las 14 que habían inicialmente. Otra causa que ocasiona la extinción de estas 3 especies fueron las constantes erupciones del volcán La Cumbre (Isla Fernandina). (UNESCO,2018)

1.2 Huella Humana en las Islas Galápagos.

En el siglo XX a partir de los años 80 las Islas Galápagos empezó a evolucionar y a incrementarse considerablemente en el aspecto demográfico y socioeconómico. El Archipiélago a más de ser proclamado en el año de 1978 como Patrimonio Natural de la Humanidad fue también posicionado como destino turístico mundial. Antes de esto las actividades más frecuentes y menores que se realizaba era el comercio, la agricultura y pesca después con la llegada del turismo que abrió diferentes maneras de ingresos a la isla también llego a crecer la demanda de productos y servicios. Por lo que, para los

habitantes locales y nacionales surjo oportunidades nuevas sin embargo como resultado tenemos el aumento de la huella ecológica individual.

“A partir de los años setenta, la tasa de crecimiento anual de la población aumentó 4,4%, hasta llegar a 5,9% en los años noventa. Esta tendencia produjo un crecimiento de la población de 4 000 habitantes al principio de los años setenta, a más de 18 000 al final de los años noventa, hasta llegar a más de 25 000 habitantes en el año 2010, cuando la tasa de crecimiento empezó a bajar 3,3% anual.” (FDC Y WWF, 2018, p. 28).

Todo este crecimiento ocasiono el aumento de especies introducidas, la ampliación de suelo para creación de viviendas para los habitantes, alta demanda en los servicios básicos e incremento de demanda en envío de productos que entraban por vía marítima y aérea a la Isla. Este aumento causó cierto daño significativo a los recursos naturales y ecosistema. (FCD y WWF, 2018)

2. Plástico.

El plástico es un producto no biodegradable e inerte, es un grupo de componentes artificiales de todo tipo, textura, tamaño y diferentes colores. Son de fibra sintética siendo utilizados por el humano para el uso de material quirúrgico, envases, juguetes, como piezas para aparatos electrónicos, forro de poliéster, utensilios de cocina entre otros. Están hechos de monómeros y sustancias que proceden del gas o petróleo mediante procesos químicos se forma lo que viene siendo la resina plástica la cual es la forma principal del componente del plástico. Para la obtención del producto final se añaden diferentes tipos de aditivos para forma el plástico como dureza, textura, temperatura incombustible, brillo entre otros. Mientras más combinaciones de monómeros realices y añadas los diferentes aditivos que se usan, más tipos de plásticos obtendrás. (Plastivida,2015)

2.1 Tipos de Plásticos.

Tenemos 3 grupos generales:

- a) **Plásticos Naturales:** Son productos obtenidos de la propia naturaleza que después son moldeados con calor, por ejemplo, resina, látex y caucho de árboles.
- b) **Plástico Semisintéticos:** Son productos que han sido extraídos de la naturaleza, pero modificados o alterados por medio de la mezcla con otros materiales, por ejemplo, el celuloide y nitrocelulosa.
- c) **Plásticos Sintéticos:** Son derivados obtenidos en industrias mediante la alteración molecular de materiales a base de carbono, por ejemplo, porcelana, vidrio y nailon. (Góngora,2014)

Antes del XIX era muy conocida la utilización de los plásticos naturales, con la llegada de la revolución industrial cambio todo, pues llegó el aumento de población y el incremento de estilo de vida en la ciudad teniendo como consecuencia una alta demanda por bienes materiales fabricados en plástico. El plástico reemplazo a los materiales que se usaban antes como la madera, metal, fibras naturales entre otros, pero no cumplía la misma función que los demás materiales su uso era más deficiente. (Góngora,2014)

Las dos categorías importantes de plásticos de un solo uso son:

a) Termoplásticos

Son aquellos plásticos que se ablandan al contacto con el calor y endurecerse al enfriarse. Este proceso se puede realizar continuamente. Los termoplásticos son fáciles de hacer y su costo es barato. Los plásticos más comunes son:

“Tereftalato de Polietileno (PET); Polietileno (PE); Polietileno de Baja Densidad (PEBD); Polietileno de Alta Densidad (PEAD); Poliestireno (PS), Poliestireno expandido (EPS); Cloruro de polivinilo (PVC); Policarbonato, Polipropileno (PP); Acido Poliláctico, Polihidrixialcanoatos (PHA)” (ONU,2018) de la cual se obtiene

los siguientes productos, por ejemplo, contenedores, tuberías, jeringuillas, bolsas, calzado, conductos eléctricos, envases, utensilios de cocina, engranajes entre otros.

b) Termoestables

Son aquellos plásticos que al ponerlo al contacto con el calor experimentan cambios químicos y solo pueden ser moldeados una vez. Son aislantes de electricidad y son más duros que los termoplásticos.

Los Termoestables más comunes son: Poliuretano (PUR); Resinas Epoxi, Silicona, Resinas Acrílicas, Viniléster, Urea-formaldehído de la cual se obtiene los siguientes productos, por ejemplo, colas, conectores, tanques, piezas de carrocería, bidones, adhesivos entre otros. (ONU,2018)

Actualmente se recicla solamente en 18 % de plástico en el mundo comparando a la del año 1980 donde no se reciclaba casi nada, es muy esperanzador ver esos resultados. Ahora tenemos más conciencia de cómo está compuesto los materiales que usamos en nuestra vida diaria y podemos decidir que está bien y que no. Hoy en día los productos que más se reciclan son las botellas de plásticos y actualmente los sorbetes se están reciclando poco a poco.

Tenemos algunos ejemplos de otra categoría según su facilidad de reciclaje como:

- **Fácil**

Tenemos que el PET (Tereftalato de polietileno) y HDPE (Polietileno de alta densidad) es fácil de reciclar, por ejemplo, tarros de comida, alfombras, envases de shampoo, colutorios, botellas y fibras de ropa, envases de comida, juguetes, botellas de detergente y cubos.

- **Factible**

Tenemos que el LDPE (Polietileno de baja densidad) y el PP (Polipropileno) es muy factible de reciclar, por ejemplo, plástico de

burbujas, bolsas de compra, aislante de cableado, tapones de botella, sorbetes, pañales, lonas, neveras portátiles.

- **Difícil**

Tenemos que el PS (Poliestireno) es difícil de reciclar, por ejemplo, hueveras, vasos térmicos, relleno de embalaje, perchas, aislantes, envases de yogurt, bandejas de comida.

- **Muy difícil**

Tenemos que el PVC (Policloruro de vinilo) es muy difícil de reciclar, por ejemplo, marcos de ventanas y puertas, canaletas cilíndricas, revestimientos de cables, tarjetas de crédito, biberones, envases para uso médico, disco compacto, piezas de coches. (National Geographic,2019)

2.2 Contaminación en las Galápagos por plástico.

“En todo el mundo, los humanos producen alrededor de 1,300 millones de toneladas de desechos plásticos por año, cifra que aumentará a 2,200 millones para el año 2025.” (Borrel,2019) En Ecuador tenemos servicio de recolección de basura limitados, a más de que en la mayoría de provincias no se recicla, los desechos plásticos llegan a terminar en los ríos, océanos o en playas en la cual afecta a la salud humana, a la flora y fauna terrestre y marina. En las Islas Galápagos se está combatiendo con este problema en conjunto con la PNG, FCD, WWF, los habitantes de la isla y otros socios que están al frente.

Una de las grandes amenazas para el Archipiélago de Galápagos es la basura plástica, científicos de la Fundación Charles Darwin analizan una parte de plástico que se encontró dentro de una funda plástica en la costa insular que contiene diminutas cascaras de huevo de un organismo marino. Esto hoy en día es alarmante ya que especies invasoras aprovechan materiales plásticos para transportarse de un lugar a otro. La entrada de cualquier especie o microorganismo nuevo es preocupante ya que podría alterar el ecosistema y

perder la conservación de las islas.

“Más de 8 millones de toneladas de basura terminan cada año en los océanos, en su mayoría plásticos que a través de corrientes marinas llegan a distintas costas del mundo. Según los datos de la Dirección del Parque Nacional Galápagos (DPNG), en lo que fue del 2018, en Galápagos se ha recolectado más de 22 toneladas de basura en distintas limpiezas costeras. Fundas plásticas, boyas, sorbetes, cuerdas, botellas, tapas y fragmentos plásticos son los objetos que más hemos encontrado bajo las rocas y atrapados en áreas de manglar.” (Vilema, 2018)

El plástico que termina siendo transportado por corrientes marinas o por falta de conciencia de turistas o los mismos habitantes de la isla al momento de arrojar basura al mar o a la calle traen como consecuencia a la vida marina y terrestre que son más que evidentes por ejemplo se encuentra nidos de aves elaborados con pedazos de redes o fibras plásticas, lobos marinos enredados o lastimados por redes de pesca. La fauna de Galápagos confunde todo este material plástico con comida tal como las fundas que se asemejan a una medusa o un micro plástico en comida fácil de consumir para tortugas marinas y peces. También esto afecta a los pobladores de la Isla ya que son consumidores de pescado y estarían consumiendo este producto con micro plástico afectando su salud.

2.3 Consumo de Material plástico en animales.

Muchas son las maneras en las cual los animales pueden ingerir plástico pero la más principal es cuando se confunden con alimento ya que los animales sienten curiosidad o ven alguna similitud con comida. Un claro ejemplo fue lo que presencio el grupo de la National Geographic en costa costarricenses: “A bordo de un barco en aguas costarricenses, un biólogo intenta extraer con las pinzas de una navaja multiusos la pajita de plástico que una tortuga lleva atascada en una fosa nasal. La tortuga sangra y se retuerce de dolor.” (Daily, 2019) Se han encontrado restos de basura dentro de estómago de albatros, piqueros y aves en general provocados por perforaciones en sus estómagos, también, tortugas atrapadas en llantas o en moldes de plástico de las latas de cervezas causando

a largo plazo deformación en el caparazón también a lobos marinos enredados o tiburones en redes de pesca abandonada. Son cosas fuertes que pasan en la vida diaria de los animales en la cual muestran el sufrimiento que este material llamado "plástico" les causa. Algunos materiales plásticos se adhieren a las algas y estas las consumen los peces o iguanas marinas. Los cangrejos ermitaños usan las tapas de las botellas de plástico para protección de su cuerpo debido a que las personas se llevan las conchas para uso decorativo y a cambio dejan su basura. "Hasta el momento hay pruebas documentales de que animales de unas 700 especies marinas han ingerido plástico o se han visto atrapados en él." (Daily, 2019)

3. Monitoreo sobre el plástico en las Islas.

Los monitores costeros se expandieron en el 2016 por toda la Reserva de Galápagos en busca de basura marina. La Estación Científica Charles Darwin en Puerto Ayora Santa Cruz fue un punto estratégico de entrega de desechos marinos en la cual cualquier persona se podría acercar con el plástico que haya encontrado en cualquier lugar costero de Galápagos. Este proyecto de monitoreo de basura marina se asoció con organizaciones que estén comprometidas en emprender excursiones alrededor de las islas con el fin de terminar con la contaminación por plástico. Las organizaciones que están comprometidas en este proyecto son:

"Conservación Internacional-Ecuador, Lindblad Expeditions-National Geographic y Galápagos Conservation Trust. También nos comprometimos con las Asociaciones de Guías Naturalistas y de Buceo, y distribuimos hojas volantes para motivar a miembros del público en general y a turistas para que nos traigan los desechos plásticos encontrados en los sitios de visita." (Galápagos Conservancy,2019)

La Fundación Charles Darwin seguirá con este proyecto de monitoreo de basura marina en colaboración con las organizaciones antes mencionadas y con los habitantes de la Isla. También, La Dirección del Parque Nacional Galápagos y socios organizan eventos de limpieza costera durante todo el año con el objetivo

de concientizar a la localidad sobre el problema de estos desechos plásticos.

3.1 Prohibición de las fundas plásticas en las Islas Galápagos.

Las fundas plásticas en el pasado fue un producto de gran ayuda para todos, pero al pasar el tiempo se fue dando cuenta el impacto ambiental que ocasiona el consumo de este producto a más de que se encuentra entre los principales 5 artículos encontrados en los monitoreos de limpieza en playas y ríos. Este producto es consumido por ballenas, tortugas marinas y delfines ya que se asemeja a una medusa y ellos las confunden por alimento. (Parker,2019)

En las Islas Galápagos según el Consejo de Gobierno del Régimen Especial de Galápagos en la que dice “La Ministra Presidenta del Consejo de Gobierno de Galápagos, Lorena Tapia, ha manifestado su voluntad política de dar cumplimiento a la normativa vigente que restringe el consumo de plásticos de un solo uso en la región insular; misma que fue emitida hace 3 años y que no ha contado con el respaldo de antiguas administraciones para su implementación y posterior control”(Consejo de Gobierno,2018) . Es decir, que se prohíbe el uso de plástico del tipo: envases de polietileno, fundas tipo camiseta, botellas plásticas no retornables y sorbetes.

CAPÍTULO III

DESARROLLO DEL PROYECTO

3.1. Preproducción

En esta parte nace la idea de cómo se realizará el cortometraje documental, también, se organiza todos los preparativos para estar previamente listos para el momento de rodaje. Todo esto es necesario para evitar la pérdida de tiempo al igual que el desperdicio de dinero, posteriormente, se presentarán las etapas que se ha realizado para la construcción de este cortometraje documental.

3.1.1 Logline

Es un texto corto la cual se escribe de manera clara y sintética, en la que se resume en máximo 3 líneas lo que se va a tratar el cortometraje documental. El logline del cortometraje documental es “Plástico, enemigo invisible para la Fauna endémica de la Isla Santa Cruz en el Archipiélago de Galápagos.”

3.1.2 Sinopsis Argumental

Es un resumen de lo que se va a contar brevemente en el producto audiovisual, se informa del problema, los personajes que intervienen en los acontecimientos, los lugares y cuando esto sucede.

Este cortometraje documental está basado en uno de los problemas ambientales más grandes que impacta al planeta. Nos enfocamos en la contaminación que el material plástico produce en el Puerto de la Isla más poblada de La Provincia de Galápagos, la Isla Santa Cruz.

Este documental pretende dar a conocer uno de los graves problemas en la

actualidad que causan los desechos plásticos a la ecología, en uno de los patrimonios naturales más importantes para la humanidad, como lo es el Archipiélago de Galápagos en el Ecuador Insular.

A través de este producto audiovisual se exponen las causas, consecuencias y posibles soluciones que están realizando diferentes entidades, interesadas en el medio ambiente. Por otra parte, se pretende que este documental, genere conciencia ambiental en la población local y turística que visitan la Isla. Sobre todo, con el uso y el tratamiento adecuado de desechos plásticos.

3.1.3 Tratamiento

Es un desglose detallado brevemente en la cual se cuenta parte por parte de manera ordenada la historia completa de quienes, como y en donde intervienen, como, por ejemplo, los personajes, acciones localizaciones. No se incluye los diálogos, se escribe en presente y en prosa. El tratamiento aportará en el cortometraje documental con una descripción breve de lo que va a elaborar y que servirá como guía al momento de llegar a edición con el fin de no perder la línea editorial.

Este cortometraje documental pretende concientizar e informar a la población local y turística sobre las consecuencias a causa de la contaminación por plástico en las especies marinas y terrestres que habitan la bahía de Puerto Ayora.

Este proyecto es de carácter demostrativo, ya que en el cortometraje documental se expone, cómo el material plástico tiene una negativa incidencia sobre la ecología en la Isla Santa Cruz, del Archipiélago de Galápagos.

Planteamiento

El documental plantea las causas por la cuales el material plástico produce un efecto contaminante en la Isla.

Para evidenciar este fenómeno empezamos con una secuencia en la que un surfista está recolectando microplásticos en la Playa Tortuga Bay. Él explica lo que día a día encuentra en la playa cuando vienen a surfear. Nos muestra los

materiales que recolecta y que fabrica con el material recolectado. Logrando así tener un acercamiento a la invasión del plástico en la Isla.

(Cobertura fílmica de Diego Intriago recolectando material en la playa y surfeando.)

(Entrevista a Diego Intriago surfista local) Nos explica el qué, cómo y el porqué de la iniciativa de hacer arte con este material reciclado.

(Música de Género Ambiental/Triste.)

Cuestionario

- ¿Qué es lo más extraño que has encontrado en tu recolección de plástico?
- ¿En el tiempo que habitas en la isla, has logrado observar incremento de plástico?
- ¿Qué te motivó hacer arte con el plástico?
- ¿Has observado si los turistas tienen cuidado con los desechos plásticos cuando vienen a la playa y qué pasa con la población local?

(Esta entrevista será ilustrada con las tomas del surfista mientras recoge plástico, mientras hace sus cuadros, surfeando y cuando habla a la cámara.)

Mostramos un Mapa (en animación)

Aparece un mapa del mundo y este hace un zoom in a las Islas Galápagos y procede a una transición a una toma de drone del Puerto de la Isla Santa Cruz.

Introducimos locución en off: Las islas Galápagos están ubicadas en el Océano Pacífico, a 972 kilómetros de la costa continental del Ecuador, además de ser uno de los lugares más icónicos en conservación y biodiversidad del mundo no están exentas a la problemática del plástico. La Isla Santa Cruz pertenece al Archipiélago de Galápagos siendo la más poblada del mismo. En su bahía se puede observar residuos de plástico y microplásticos provenientes del mar.

(Mientras esta en locución en off, vemos tomas de drone del Puerto de la Isla Santa Cruz y toma de drone de la isla poblada. Timelapse del letrero de la Isla Santa Cruz. Tomas del plástico llegando a la bahía de Puerto Ayora y plástico en las raíces del manglar.)

(Música de Género Ambiental/Triste.)

Introducimos locución en off: El plástico es un problema para el medio ambiente, a más de ser un producto de uso cotidiano por nosotros, es un problema, ya que es difícil de eliminar y termina acumulándose en cada rincón del planeta.

(Tomas del desembarque de carga a la isla. Tomas del movimiento de las personas en las calles. Se añade video de plástico en la costa.)

(Música de Género Ambiental/Triste.)

Introducimos locución en off: Las personas producen alrededor de 1,300 millones de toneladas por año de residuos plásticos en el mundo, cifra que aumentará a 2,200 millones para el año 2025.

(Mientras vemos el timelapse del movimiento de la gente en la isla, se añadirán animación de cifras del consumo anual de residuos plásticos.)

(Música de Género Ambiental/Triste.)

Introducimos locución en off: En países, tales como, Ecuador, algunas provincias no reciclan, al igual que la recolección de basura es limitada. La mayoría de plásticos terminan flotando en el mar, en la zona costera, rocas, en el área de manglar, entre otros lugares; afectando de manera directa los ecosistemas marinos y la supervivencia de la fauna endémica de las Islas Galápagos.

(Se usará material videográfico aéreo de la ciudad de Guayaquil. Se añadirá también, tomas de olas chocando en las piedras. Se presentarán tomas de plástico en diferentes partes de la Isla y algunas tomas del ecosistema marino y

fauna de Galápagos.)

(Música de Género Ambiental/Triste.)

Locución en off: En el área del puerto de la Isla Santa cruz se puede observar plástico y microplástico en diferentes lugares como en playas, sitios de visita, muelles, calles, pero no están a la vista del público si no escondidos, ya sea bajo las rocas, en la arena, enganchados en las raíces de las plantas, es necesario ser un buen observador y tomarte el tiempo para verlo.

(Cobertura fílmica del área de la Bahía de Puerto Ayora. Añadimos tomas donde se exponga el plástico y microplásticos en diferentes zonas, tal como, playas, muelles, calles, sitios de visita, en plantas, bajo las rocas, entre otros. Cobertura fílmica de una persona recogiendo plástico en la playa.)

(Música de Género Ambiental/Triste.)

Locución en off: Los plásticos al degradarse por el tiempo se convierten en microplásticos que son fragmentos de 4 a 6 mm, estos al ser consumidos por animales puede bloquear su sistema digestivo, alterar su alimentación, hasta producir su muerte.

(Mientras está la locución en off, vemos tomas de ejemplos de microplásticos. También, usamos material de archivo videografico de animales.)

(Música de Género Ambiental/Triste.)

(**Entrevista a Alberto Andrade** quien dirige el proyecto Frente Insular y trabajo comunitario) Aportara con información acerca de las mingas de limpieza.

Siguiente secuencia

La minga de limpieza

Locución en off: Se realiza mingas de limpieza costeras y marinas para bajar el nivel de contaminación en la cual participan la localidad entre ellos niños, jóvenes y adultos.

(Se muestran tomas del trabajo comunitario de recolección de plástico en la bahía.)

(Música de Género Ambiental/Triste.)

Cuestionario

1. ¿Qué te motivó a realizar las mingas de limpieza?
2. ¿Cómo convocas a la gente para que participe en las mingas de limpieza?
3. ¿En qué tipo de limpieza se recolecta más basura?
4. ¿Qué tipo de basura se ha recolectado en las mingas de limpiezas?
5. ¿Cada que tiempos hacen las limpiezas costeras?

(Esta entrevista será ilustrada con tomas donde Alberto Andrade este dirigiendo al grupo en la limpieza costera, mientras recolecta plástico y cuando revisen lo recolectado.)

Locución en off: Las Islas Galápagos han logrado obtener grandes logros importantes por el cuidado del medio ambiente desde el inicio de época de los 60 del Parque Nacional Galápagos entre ellos.

Siguiente secuencia

(Se muestran tomas de dron de las Islas donde se muestren vegetación, se añada tomas de fauna endémica.)

(Música de Género Ambiental/Triste.)

Locución en off: El 22 de abril del 2018 se pronunció oficialmente de carácter obligatorio la prohibición de ingreso, venta y uso de 4 productos plásticos de un solo uso.

(Se presentará mediante animación las fechas y productos de prohibición de ingreso. También, cobertura fílmica de personas en mercados.)

(Música de Género Ambiental/Triste.)

De la resolución Nro. Resolución 05-CGREG-2015

- El 22 de mayo del 2018 se prohibió la entrada, uso y venta de sorbetes.
- 21 de junio del 2018 se prohibió la entrada, uso y venta de fundas tipo camiseta.
- 21 de julio del 2018 se prohibió la entrada, uso y venta espuma-Flex
- 21 de agosto del 2018 se prohibió la entrada, uso de envases no retornable.

(Por cada prohibición de la Resolución 05-CGREG-2015, se realizará mediante animación.)

(Música de Género Ambiental/Triste.)

Locución en off: Esto es parte de una ordenanza obligatoria que deben cumplir todas las personas que vivan en la Isla o estén por visitarla. Esto se realizó para acabar de una vez con esta problemática del plástico.

(Cobertura fílmica de la llegada de turista a la Isla. También, de revisión de equipaje.)

(Música de Género Ambiental/Triste.)

Siguiente secuencia

Locución en off: Según los datos de la Dirección del Parque Nacional Galápagos en el 2018 se han recolectado más de 22 toneladas en diferentes mingas de limpieza en la bahía entre ellas señalan haber encontrado en rocas y atrapadas en áreas de manglar material plástico, tal como, fundas plásticas, sorbetes, cuerdas, tapas, botellas y fragmentos plásticos.

(Se presentará mediante animación, las fechas en la que se realizó la minga de limpieza. También, material de archivo de video de mingas de limpieza realizadas en la bahía de Puerto Ayora.)

(Música de Género Ambiental/Triste.)

Locución en off: En septiembre del 2019 se han realizado varias mingas de limpieza por iniciativa Acción por el Planeta (Ministerio del Ambiente), la cual reúne a voluntarios para realizar jornadas de limpieza costera y submarina. Teniendo como resultado 2815 kilos de basura en especial plástico, de 45 lugares de la Isla Santa cruz, Isla San Cristóbal, Isla Isabela, Isla Floreana e Isla Baltra.

(Se presentará mediante animación, las fechas en la que se realizó la minga de limpieza. También, material de archivo fotográfico y de video de mingas de limpieza realizadas. Animación de mapa de las Islas Galápagos señalando en que isla se realizó las mingas de limpieza)

(Música de Género Ambiental/Triste.)

Locución en off: Entre el 21 de enero y 15 febrero del 2020 se recolecto 8,3 toneladas de basura en 3 islas, tal como, Isla Santa Cruz, Floreana e Isabela.

(Se presentará los resultados del 2020 mediante animación, donde se vayan ubicando las Islas que se vayan a mencionar.)

(Música de Género Ambiental/Triste.)

Locución en off: En marzo del 2020 se realizó la última minga de limpieza en la bahía de Puerto Ayora por parte de Frente Insular, Jóvenes en Acción Galápagos y Sea Masters Galápagos con ayuda de los capitanes de los veleros de la regata recolectaron:

- Cuerdas: 250
- Botellas: 30
- Maderas: 6
- Botellas de vidrio: 12
- Tarrinas :10
- Tapas: 20

- Fundas plásticas :50
- Boyas: 3
- Latas: 12
- Tanques de metal

Debido a la pandemia del covid-19 y aislamiento social, se paralizaron las mingas de limpieza previstas para este año hasta nuevo aviso.

(Se presentará los resultados de marzo 2020 mediante animación. También, animación de material de archivo fotográfico y la basura recolectada.)

(Música de Género Ambiental/Triste.)

Siguiente secuencia

Locución en off: Ante este problema se identifican dos factores, ante el mal uso del plástico:

Primero, el traslado de basura plástica en las corrientes marinas y la falta de conciencia de algunas personas sobre lo perjudicial que es el plástico. Este material proviene de las grandes ciudades que tal vez no saben lo que ocasiona el plástico en el mar y les falte saber más acerca de la conservación.

(Vemos tomas de personas, basura en lugares públicos, en el mar. También, tomas de drone de las grandes ciudades como Quito y Guayaquil.)

(Música de Género Ambiental/Triste.)

Locución en off: El plástico es arrastrado desde las diferentes costas del continente a través de varias corrientes marinas cálidas y frías hasta llegar a las Islas. Todo este material al contacto con el sol y agua salada se rompe y se convierte en microplásticos que terminan afectando el hábitat de las especies.

(Se presentarán por medio de animaciones las corrientes marinas que llevan el plástico a las Islas Galápagos. También, se añadirán tomas de basura plástica y microplástico.)

(Música de Género Ambiental/Triste.)

Locución en off: La falta de conciencia ambiental es un factor extra en el impacto que tiene el ser humano en el medio ambiente en el que vive, se traduce a una carencia de sensibilidad ambiental que se ve día a día en espacios públicos o en acciones, cómo botar basura al mar, no reciclar incluso al no respetar las leyes ambientales. Si no existe conciencia ambiental, los individuos no comprenden que sus actividades diarias representan un riesgo para el ecosistema de la Región Insular.

(Cobertura fílmica donde se muestre a personas consumiendo plástico, personas en espacios públicos. También, vemos tomas de basura en manglar, en espacios públicos, playas y mar.)

(Música de Género Ambiental/Triste.)

Locución en off: El ex Director del Parque Nacional Galápagos, Jorge Carrión dice: "Más del 90% de los residuos que recolectamos no proviene de las actividades de Galápagos, sino que provienen de Sudamérica, Centroamérica e incluso llegan una cantidad de residuos con marcas asiáticas." Marcas asiáticas que probablemente sea de flotas pesqueras que están cerca de la Reserva Marina.

(Se presentará mediante animación de texto lo que dijo el ex Director del Parque Nacional Galápagos con fondo de material de video de recolección de basura con efecto desenfoque gaussiano. También, Presentaremos las marcas de los productos recolectados y por medio de animación añadiremos en el mapa las flotas pesqueras que están afuera de las islas.)

(Música de Género Ambiental/Triste.)

En el planteamiento se formulan las preguntas más generales para entrar al tema, y proponemos que este es una problemática constante ya que siempre ha sido de preocupación el uso de plástico y muy importante a discutir.

Confrontación

En esta parte vemos los diferentes factores que causan este problema, para poder comprender el tema de manera adecuada.

(Entrevista a Rodrigo Robalino, forma parte de la Dirección de Gestión Ambiental del Parque Nacional Galápagos.)

Cuestionario

1. El plástico está apareciendo día tras día en diferentes partes de la Isla Santa Cruz ¿Cuál es su visión sobre esta problemática?
2. ¿Cree usted que la preservación de los ecosistemas de Galápagos está siendo bien manejados por parte del Parque Nacional Galápagos?
3. ¿Cuál es la situación actual de la contaminación por plásticos en Galápagos?
4. ¿De dónde proviene actualmente la basura plástica que llega al Puerto de la Isla Santa Cruz?
5. ¿Qué medidas de prevención actualmente están optando para poder frenar la contaminación por plástico?
6. ¿Todas estas soluciones antes mencionadas están funcionando a la reducción de plástico?
7. ¿Hay multas para las personas que botan basura al mar, se está aplicando algún seguimiento?
8. No hay datos acerca de lo recolectado en limpiezas costeras del 2019, comparadas con las del 2018 que fueron 22 toneladas. ¿Podría decirme usted si se ha reflejado algún cambio positivo o negativo?

(Esta entrevista será ilustrada con tomas de video, de acuerdo a lo que responda el Director del Parque Nacional Galápagos.)

Siguiente Secuencia

Locución en off: Las Islas Galápagos fueron declaradas, Patrimonio Natural de la Humanidad, el 8 de septiembre de 1978 por la Unesco. Conservan a más de 2.000 especies de animales propios del lugar entre ellos iguanas marinas, lobos

marinos, pinzones de Darwin y tortugas gigantes. No obstante, se encuentran en peligro por presencia de plástico y microplásticos es su hábitat.

(Vemos toma de drone en la cual aparece parte de la Isla Santa Cruz, al igual que tortugas, cucuves y lugares donde hay mucha vegetación. También, se añade tomas de la fauna de Galápagos y después se mostrarán videos de plástico y microplástico.)

(Música de Género Cinematográfica/Inspirador.)

Locución en off: El plástico causa daño a la fauna terrestre y marina, de igual manera, es dañino para nosotros ya que al consumir pescados o mariscos que ingirieron microplásticos es perjudicial para nuestra salud. Ya que el microplástico posee mezclas de químicos que son agregados en su fabricación de igual forma absorbe sustancias en la que se encuentra rodeado.

(Vemos tomas de animales rodeado de plástico, al igual, se realizará material fílmico del lugar donde llega y venden pescado y mariscos a la comunidad. Se presentará mediante animación los químicos tóxicos que contiene el plástico. Agregamos tomas de basura en la costa.)

(Música de Género Cinematográfica/Inspirador.)

(**Entrevista a la Bióloga** experta en el ecosistema de Galápagos, Jennifer Suarez.) quien nos hablara acerca de la conexión de los microplásticos en la cadena alimenticia.

Cuestionario

- ¿Son los microplásticos dentro de la cadena alimenticia para las especies marinas y terrestre una causa de muerte?
- ¿De qué otras formas incide la contaminación por material plástico al impacto de la fauna en Galápagos?
- ¿Ha habido casos de consumo de especies con plástico en humanos?

(Esta entrevista será ilustrada con tomas de video donde nos explique sobre el

plástico en la cadena alimenticia. También, de acuerdo a lo que responda la Bióloga realizaremos cobertura fílmica.)

Locución en off: La conexión entre el microplásticos en la red alimenticia es una causa importante ya que no importa el tamaño que sea, por ejemplo, una tortuga no puede distinguir entre una funda y una medusa y termina consumiéndola al igual que un ave que ingiere microplásticos confundiéndolo con peces.

(Presentamos animación del microplástico en la red alimenticia, al igual, que material videográfico de microplástico, fundas en el mar, tomas de tortugas alimentándose y pelicanos en el muelle.)

(Música de Género Cinematográfica/Inspirador.)

Locución en off: También, se ha identificado al plástico como transporte de especies invasoras ya que se adhieren a su superficie y son transportadas por las corrientes marinas invadiendo los ecosistemas.

(Se presentará material de archivo fotográfico donde evidencie como las especies invasoras usan al plástico como medio de transporte.)

(Música de Género Cinematográfica/Inspirador.)

(**Entrevista a la Bióloga** experta en el ecosistema de Galápagos, Jennifer Suarez.) quien nos hablara acerca de lo que causa el plástico en ecosistemas.

Cuestionario

1. ¿Cómo afecta el plástico en los ecosistemas marinos y terrestres?
2. ¿De qué formas afecta a la vida silvestre de galápagos la contaminación de plástico?
3. ¿Cómo la degradación de plástico en mar o tierra ha afectado al ecosistema?
4. ¿Hay presencia de isla de plásticos en las Islas Galápagos?

(Esta entrevista será ilustrada con tomas de video donde nos explique sobre lo que ocasiona plástico en los ecosistemas. También, de acuerdo a lo que responda la Bióloga experta en el ecosistema de Galápagos realizaremos cobertura fílmica.)

Locución en off: Otra de las causas de la afectación, el consumo de plástico, el no reciclar, el arrojar basura en diferentes partes de la isla, esto hace que se acumule basura. Todo este material plástico termina en el océano teniendo graves consecuencias como creación de pequeñas islas la cual perjudican la vida marina.

(Cobertura fílmica de basura recolectada, el no reciclar, basura en la costa de la isla. También vemos pequeñas islas de basura en el mar que llegan por las corrientes. Añadiremos material de archivo de fauna marina.)

(Música de Género Cinematográfica/Inspirador.)

Desenlace

Locución en off: Se han implementado varias soluciones, tal como es, de educar a la comunidad de la importancia de cuidar las especies de nuestra Isla y de frenar con esta problemática del plástico. Se puede evitar la contaminación y el impacto al ecosistema faunístico si mejoramos el manejo de residuos desde nuestros hogares.

(Vemos tomas donde se esté capacitando en escuelas, también se enumerará las soluciones y aplicaremos animación al texto.)

(Música de Género Cinematográfica/Inspirador.)

Locución en off: Los ciudadanos de Galápagos están aportando para la conservación de las islas y hacer frente a este problema. Han realizado mingas de limpieza costera, emprendimientos y campañas para generar conciencia de uso del material plástico.

(Vemos tomas donde la comunidad local este realizando mingas de limpieza,

emprendimientos al igual que campañas para reemplazar el plástico por un material más sustentable.)

(Música de Género Cinematográfica/Inspirador.)

Locución en off: El consejo de Gobiernos y WWF difunden información de señalización acerca de la ley que regula algunos artículos de plásticos de un solo uso en aeropuertos, muelles, hoteles, restaurantes, bares entre otros.

(Se presentará animación con los logos de la WWF y el Consejo de Gobierno. También, Cobertura fílmica de regulación y control de plástico en aeropuertos, muelles, hoteles, restaurantes y bares.)

(Música de Género Ambiental/Inspirador.)

Locución en off: La Dirección del Parque Nacional Galápagos ha realizado monitoreos en Unidades Educativas con la finalidad que cumplan con el acuerdo Ministerial 097 del Ministerio de Educación, Artículo 1.- Objeto.- El presente Acuerdo Ministerial tiene por objeto promover y fortalecer la cultura y conciencia ambiental en la comunidad educativa sobre el uso responsable de materiales plásticos de un solo uso, en la lista de útiles y en las actividades escolares que se desarrollen durante el año lectivo; e impulsar la utilización de materiales alternativos y/o sustitutos amigables con el ambiente. En estos monitoreos se revisa si se utiliza productos plásticos de los 4 que no están permitidos en los bares.

(Vemos tomas en la cual la Dirección del Parque Nacional Galápagos realiza dichos monitoreos en las Unidades Educativas. Se añadirá la Presentación de acuerdo Ministerial 097 del Ministerio de Educación mediante animación con el mismo video de fondo, pero con efecto blur. También, se presentará tomas del movimiento dentro de las escuelas, charlas por parte de la DPNG a los estudiantes.)

(Música de Género Ambiental/Inspirador.)

Locución en off: Un llamado de atención urgente a respetar estas órdenes

ambientales y comprender lo que está pasando con la fauna de Galápagos y su hábitat. A ser más conscientes de no botar basura en cualquier lugar de la isla para que estos no terminen en la bahía de Puerto Ayora y causen daño en los ecosistemas.

(Cobertura fílmica de los animales de Galápagos, recolección de basura en la isla, basura en el mar.)

(Música de Género Ambiental/Inspirador.)

Locución en off: Si tienes basura y encuentras algún tacho cerca, bóttalo ahí, si no guarda tu basura y llévalo a casa para que lo coloques en un lugar adecuado. Invitamos a la comunidad local y a turistas a que participen en eventos realizados para la conservación del medio ambiente, a buscar más soluciones acerca de la contaminación por plástico, al igual que modifiquen el antiguo hábito de consumo por uno más sostenible.

(Cobertura fílmica de una persona yendo a botar su basura y otra persona en la que guarde su basura. Añadimos tomas de la comunidad local y turistas circulando. Después, agregamos video donde hagan mingas de limpieza y den charlas sobre el plástico. Al igual que se mostrará una animación sobre el reciclaje. Material de archivo de algunos productos sustentables que reemplacen al plástico.)

(Música de Género Ambiental/Inspirador.)

Locución en off: Es necesario que los habitantes de las Islas Galápagos y extranjeros creen conciencia ambiental para que esto paso a paso se exporte a todo el país y también a diferentes partes del mundo.

(Se presentará timelapse del movimiento de la Isla Santa Cruz, al igual que la llegada de turistas. Después agregamos tomas bajo el agua.)

(Música de Género Ambiental/Inspirador.)

3.1.4 Escaleta

Es una herramienta en la cual nos ayuda a estructurar nuestra historia en bloques sin necesidad de entrar en detalle, ya que solo se la utiliza para guiarnos y prepararnos antes del rodaje.

Tabla 2.

Escaleta

Sec	Locución	Imagen	Tiempo
1	<p>Inicio</p> <p>Empieza con una secuencia en la cual un surfista está recolectando plástico en la playa. Nos explica lo que encuentra día a día cuando viene a surfear y nos muestra parte del material recolectado y lo que hace con él.</p> <p>Logrando así tener un acercamiento a la invasión del plástico en la Isla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cobertura fílmica de Diego Intriago recolectando material en la playa y surfeando. 	1:40"
2	<p>Entrevistaremos a Diego Intriago para saber el qué, cómo y el porqué de la iniciativa de hacer arte con este material reciclado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista será ilustrada con las tomas del surfista mientras recoge plástico, mientras hace sus cuadros, surfeando y cuando habla a la cámara. 	2:10"
3	<p>Mapa</p> <p>La presentación del mapa nos ubica geográficamente donde se encuentran las Islas Galápagos y especialmente la Isla Santa Cruz además que nos ofrece datos importante de la contaminación por plástico que sufre esta Isla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aparece un mapa del mundo y este hace un zoom in a las Islas Galápagos. • Se presentará tomas de drone del Puerto de la Isla Santa Cruz y toma de drone de la isla poblada. Timelapse del letrero de la Isla Santa Cruz. Tomas del plástico 	20"

		llegando a la bahía de Puerto Ayora y plástico en las raíces del manglar.	
4	Problema del plástico para el medio ambiente y producción anual en cifras del plástico en el mundo.	<ul style="list-style-type: none"> • Tomas del desembarque de carga a la isla. Tomas del movimiento de las personas en las calles. Se añade video de plástico en la costa. • Mientras vemos el timelapse del movimiento de la gente en la isla, se añadirán animación de cifras del consumo anual de residuos plásticos. 	27"
5	Problema del no reciclar en las grandes ciudades y sus consecuencias.	<ul style="list-style-type: none"> • Se usará material videográfico aéreo de la ciudad de Guayaquil. Se añadirá también, tomas de olas chocando en las piedras. Se presentarán tomas de plástico en diferentes partes de la Isla y algunas tomas del ecosistema marino y fauna de Galápagos. 	20"
6	Plástico y Microplásticos en diferentes áreas de la bahía de Puerto Ayora. En esta parte se hablara un poco de los sitios no tan visibles que se encuentra el plástico.	<ul style="list-style-type: none"> • Cobertura fílmica del área de la Bahía de Puerto Ayora. Añadimos tomas donde se exponga el plástico y microplásticos en diferentes zonas, tal como, playas, muelles, calles, sitios de visita, en plantas, bajo las rocas, entre otros. Cobertura fílmica de una persona recogiendo plástico en la playa. 	22"
7	Degradación del plástico.	<ul style="list-style-type: none"> • Vemos tomas de ejemplos de microplásticos. También, usamos 	17"

	Aquí se habla de cuanto puede llegar a medir el microplástico y lo que sucede cuando son consumidos por animales.	material de archivo videografico de animales.	
8	Entrevista a Alberto Andrade quien dirige el proyecto Frente Insular y trabajo comunitario quien nos ayudara con información acerca de las mingas de limpieza.	<ul style="list-style-type: none"> • Cobertura de la entrevista. • Esta entrevista será ilustrada con tomas donde Alberto Andrade este dirigiendo al grupo en la limpieza costera, mientras recolecta plástico y cuando revisen lo recolectado. 	3:10"
9	La minga de limpieza. Nos ayuda observa que la población local se preocupa por el medio ambiente y el impacto del material plástico en la Isla.	<ul style="list-style-type: none"> • Se muestran tomas del trabajo comunitario de recolección de plástico en la bahía. 	10"
10	Logros de las Islas Galápagos. Aquí se expone uno de los grandes logros sobre 22 de abril del 2018 en la cual se prohibió el ingreso, venta y uso de 4 productos plásticos de un solo uso. Ordenanza que se creó para acabar de una vez con esta problemática del plástico.	<ul style="list-style-type: none"> • Se muestran tomas de drone de las Islas donde se muestren vegetación, se añade tomas de fauna endémica. • Se presentará mediante animación las fechas y productos de prohibición de ingreso. También, cobertura fílmica de personas en mercados. • Por cada prohibición de la Resolución 05-CGREG-2015, se realizará mediante animación. • Cobertura fílmica de la llegada de turista a la Isla. También, de revisión de equipaje. 	1:10"

11	<p>Presentación de la recolección de basura en el 2018.</p> <p>Aquí se habla sobre lo recolectado en la minga de limpieza, lugar y el tipo de material plástico encontrado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se presentará mediante animación, las fechas en la que se realizó la minga de limpieza. También, material de archivo de video de mingas de limpieza realizadas en la bahía de Puerto Ayora. 	40"
12	<p>Presentación de la recolección de basura en el 2019.</p> <p>Aquí se habla sobre la cantidad de plástico recolectada en la minga de limpieza y lugares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se presentará mediante animación, las fechas en la que se realizó la minga de limpieza. También, material de archivo fotográfico y de video de mingas de limpieza realizadas. Animación de mapa de las Islas Galápagos señalando en que isla se realizó las mingas de limpieza. • Se presentará los resultados del 2019 mediante animación, donde se vayan ubicando las Islas que se vayan a mencionar. 	35"
13	<p>Presentación de la recolección de basura en el 2020 y ultima minga de limpieza.</p> <p>Aquí se habla sobre la cantidad de plástico recolectada en la minga de limpieza y lugares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se presentará los resultados de marzo 2020 mediante animación. También, animación de material de archivo fotográfico y la basura recolectada. 	1:10"
14	<p>Identifican dos factores, ante el mal uso del plástico.</p> <p>Aquí se habla sobre los dos factores que está ocasionando que el plástico dañe ecosistemas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vemos tomas de personas, basura en lugares públicos, en el mar. También, tomas de drone de las grandes ciudades como Quito y Guayaquil. 	1:20"

	<p>y culpables de muertes de animales de la Islas Galápagos.</p> <p>Primer factor: Corrientes Marinas</p> <p>Segundo factor: Falta de conciencia ambiental.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se presentarán por medio de animaciones las corrientes marinas que llevan el plástico a las Islas Galápagos. También, se añadirán tomas de basura plástica y microplástico. • Cobertura fílmica donde se muestre a personas consumiendo plástico, personas en espacios públicos. También, vemos tomas de basura en manglar, en espacios públicos, playas y mar. 	
15	<p>El plástico que llega a las Islas proviene de diferentes partes del mundo.</p> <p>Aquí se habla del plástico que llega a la costa de las Islas Galápagos y de lugares de donde proviene este material.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se presentará mediante animación de texto lo que dijo el ex Director del Parque Nacional Galápagos con fondo de material de video de recolección de basura con efecto desenfoque gaussiano. También, Presentaremos las marcas de los productos recolectados y por medio de animación añadiremos en el mapa las flotas pesqueras que están afuera de las islas. 	30"
16	<p>Entrevista a Rodrigo Robalino, forma parte de la Dirección de Gestión Ambiental del Parque Nacional Galápagos, quien nos ayudara con información acerca de la contaminación por plástico en la Isla Santa Cruz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esta entrevista será ilustrada con tomas de video, de acuerdo a lo que responda el Director del Parque Nacional Galápagos. 	4: 30"
17	<p>Introducción de las Islas Galápagos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vemos toma de drone en la cual aparece parte de la Isla Santa 	25"

	En esta parte del Documental dan una reseña histórica de las Islas Galápagos .También cuando fue declarada y por qué Patrimonio Natural de la Humanidad y el peligro actual que está pasando por el plástico.	Cruz, al igual que tortugas, cucuves y lugares donde hay mucha vegetación. También, se añade tomas de la fauna de Galápagos y después se mostrarán videos de plástico y microplastico.	
18	Plástico en la red alimenticia. Aquí se habla acerca del daño que causa el plástico al ser consumidos por la fauna y esto como es dañino para nosotros también.	<ul style="list-style-type: none"> • Vemos tomas de animales rodeado de plástico, al igual, se realizará material fílmico del lugar donde llega y venden pescado y mariscos a la comunidad. Se presentará mediante animación los químicos tóxicos que contiene el plástico. Agregamos tomas de basura en la costa. 	37"
19	Entrevista a la Bióloga experta en el ecosistema de Galápagos, Jennifer Suarez, quien nos hablara acerca de la conexión de los microplásticos en la cadena alimenticia.	<ul style="list-style-type: none"> • Esta entrevista será ilustrada con tomas de video donde nos explique sobre el plástico en la cadena alimenticia. También, de acuerdo a lo que responda la Bióloga , realizaremos cobertura fílmica. 	2:00"
20	Conexión del plástico en la red alimenticia. Se explica lo que ocasiona el plástico en especies marinas al igual la similitud que tienen algunos alimentos que consumen estas especies con la forma del plástico.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentamos animación del microplastico en la red alimenticia, al igual, que material videografico de microplastico, fundas en el mar, tomas de tortugas alimentándose y pelicanos en el muelle. 	15"
21	Plástico como medio de transporte para especies invasoras.	<ul style="list-style-type: none"> • Se presentará material de archivo fotográfico donde evidencie como las especies invasoras usan al 	10"

	Se explica cómo las especies invasoras de transportan en el plástico.	plástico como medio de transporte.	
22	Entrevista a la Bióloga experta en el ecosistema de Galápagos, Jennifer Suarez, quien nos hablara acerca de lo que causa el plástico en ecosistemas.	<ul style="list-style-type: none"> Esta entrevista será ilustrada con tomas de video donde nos explique sobre lo que ocasiona plástico en los ecosistemas. También, de acuerdo a lo que responda la Bióloga experta en el ecosistema de Galápagos realizaremos cobertura fílmica. 	2:00"
23	<p>Causas y consecuencia del plástico.</p> <p>En esta parte del documental se habla acerca de las consecuencia que ocasiona la falta de conciencia y esto como perjudica a la fauna marina y terrestre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Cobertura fílmica de basura recolectada, el no reciclar, basura en la costa de la isla. También vemos pequeñas islas de basura en el mar que llegan por las corrientes. Añadiremos material de archivo de fauna marina. 	40"
24	<p>Soluciones para frenar con esta problemática del plástico.</p> <p>Aquí se habla sobre las soluciones que están implementando las diferentes instituciones en la Isla Santa Cruz para la reducción de consumo de plástico y la sustitución del plástico por un material más sustentable.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Vemos tomas donde se esté capacitando en escuelas, también se enumerará las soluciones y aplicaremos animación al texto. 	20"
25	<p>Galapagueños aportan para la conservación de las islas.</p> <p>En esta parte del documental se habla de lo que se está realizando frente a este problema y la difusión de información en la Isla Santa Cruz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Vemos tomas donde la comunidad local este realizando mingas de limpieza, emprendimientos al igual que campañas para reemplazar el plástico por un material más sustentable. 	35"

		<ul style="list-style-type: none"> • Se presentará animación con los logos de la WWF y el Consejo de Gobierno. También, Cobertura fílmica de regulación y control de plástico en aeropuertos, muelles, hoteles, restaurantes y bares. 	
26	<p>Monitoreos a Unidades Educativas por parte del Parque Nacional Galápagos.</p> <p>Aquí se habla de los monitoreos que realiza el PNG a las Unidades Educativas con el propósito de que cumplan el acuerdo Ministerial 097 del Ministerio de Educación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vemos tomas en la cual la Dirección del Parque Nacional Galápagos realiza dichos monitoreos en las Unidades Educativas. Se añadirá la Presentación de acuerdo Ministerial 097 del Ministerio de Educación mediante animación con el mismo video de fondo, pero con efecto blur. También, se presentará tomas del movimiento dentro de las escuelas, charlas por parte de la DPNG a los estudiantes. 	1:20"
27	<p>Llamado de atención a la comunidad local y turistas.</p> <p>Aquí se hace un llamado de atención a la sociedad sobre lo que está ocasionando el plástico en la Bahía de Puerto Ayora. También a invitar a que participen en eventos realizados para la conservación del medio ambiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cobertura fílmica de los animales de Galápagos, recolección de basura en la isla, basura en el mar. • Cobertura fílmica de una persona yendo a botar su basura y otra persona en la que guarde su basura. Añadimos tomas de la comunidad local y turistas circulando. Después, agregamos video donde hagan mingas de limpieza y den charlas sobre el plástico. Al igual que se mostrará 	1:30"

		<p>una animación sobre el reciclaje. Material de archivo de algunos productos sustentables que reemplacen al plástico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presentará timelapse del movimiento de la Isla Santa Cruz, al igual que la llegada de turistas. Después agregamos tomas bajo el agua. 	
	Tiempo total		29' 55"

3.1.5 Cronograma de Planos

Es una hoja en la cual se apunta los días y las actividades que se va a realizar, detallando la fecha, la hora en la que se empieza y termina, también los tipos de planos y cámara a usar, al igual que, la locación en la que se llevará a cabo la filmación. Este documento se lo utilizara con la finalidad de mantener un control del tiempo de los planos planteados.

Tabla 3.

Cronograma de planos

6 DE SEPTIEMBRE DEL 2020				
Numero	Hora	• Plano	Cámara	Locación
1	08:00am 10:00am 14:00pm 17:00pm (Fin de Jornada)	<ul style="list-style-type: none"> • Plano General • Plano Detalles • Timelapse 	Cámara fija (trípodes, estabilizador)	Playa Ratonera
7 DE SEPTIEMBRE DEL 2020				
Numero	Hora	Plano	Cámara	Locación

2	10:00am 13:00pm (Fin de Jornada)	<ul style="list-style-type: none"> • Plano General • Plano Detalles • Timelapse 	Cámara fija (trípodes, estabilizador) Cámara en mano	Playa los Alemanes
9 DE SEPTIEMBRE DEL 2020				
Numero	Hora	Plano	Cámara	Locación
3	11:00am 17:00pm (Fin de Jornada)	<ul style="list-style-type: none"> • Plano General • Plano Detalles • Timelapse 	Cámara fija (trípodes, estabilizador)	Las Grietas
11 DE SEPTIEMBRE DEL 2020				
Numero	Hora	Plano	Cámara	Locación
4	07:00am	<ul style="list-style-type: none"> • Plano General 	Cámara fija (trípodes, estabilizador)	Aeropuerto de Baltra

3.1.6 Plan de Rodaje

Este es un documento que contiene ordenadamente lo que se va a realizar, localizaciones disponibles, la disponibilidad de las personas a las que vamos a entrevistar y el tiempo de filmación en el que se estima hacer el rodaje. Esta herramienta es de gran ayuda para tener una buena organización al momento de producir el cortometraje documental.

Tabla 4.

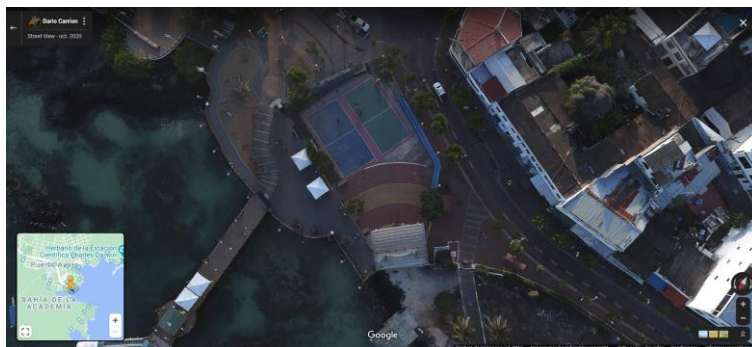
Plan de Rodaje

Entrevistas

Día 20 de Julio del 2020

Entrevista a Alberto Andrade (Dirige el proyecto Frente Insular y trabajo comunitario) acerca de las mingas de limpieza.

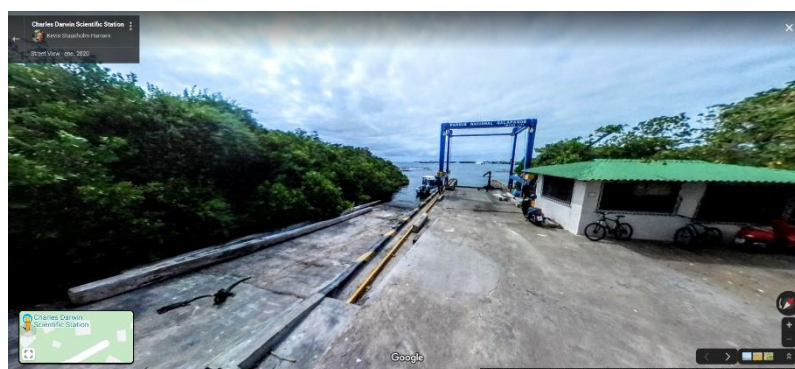
Escena	Luz	Set	Locación	Equipos
Entrevista a Alberto Andrade. Hora: 16:00 pm a 17:pm	Ext. Día	Parque San Francisco	Ubicado a lado izquierdo del Parque San Francisco.	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Cámara • Canon • 1 lentes 50mm <p>(plano cerrado)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 Trípodes • Rebotador <p>Audio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tascam DR40 • Boom • Corbatero inalámbrico



Día 22 de Julio del 2020

Entrevista a Rodrigo Robalino, forma parte de la Dirección de Gestión Ambiental del Parque Nacional Galápagos.

Escena	Luz	Set	Locación	Equipos
Entrevista al Guardaparque Rodrigo Robalino Hora: 11:00 am a 13:00 pm	Ext. Día	Muelle del Parque Nacional Galápagos	Ubicado a lado izquierdo de la Playa la Estación.	<ul style="list-style-type: none"> • 2 Cámaras Canon • 2 lentes 18-55mm y 50mm (Plano abierto, plano cerrado) <ul style="list-style-type: none"> • 2 Trípodes • Difusor • Rebotador Audio: <ul style="list-style-type: none"> • Tascam DR40 • Boom • Corbatero inalámbrico



Día 27 de Julio del 2020

Entrevista a la Bióloga experta en ecosistema de Galápagos, Jennifer Suarez.

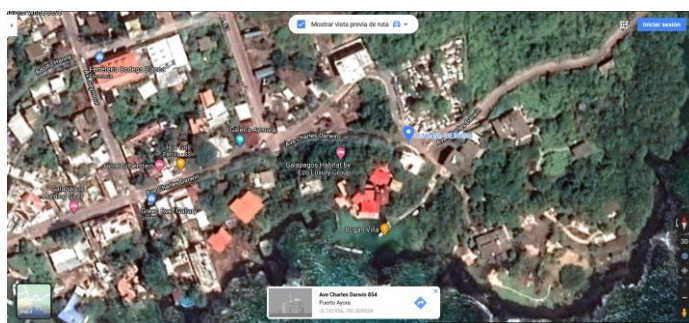
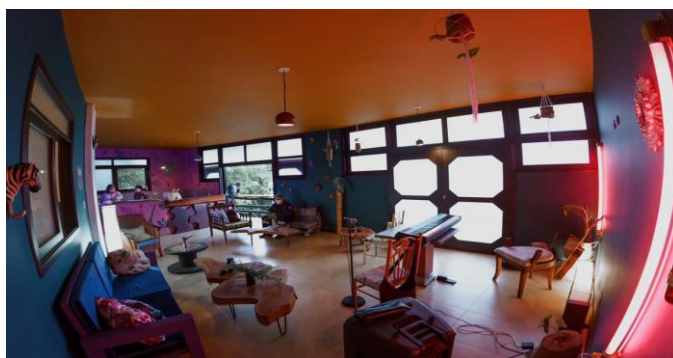
Escena	Luz	Set	Locación	Equipos
<p>Entrevista a la Bióloga, Jennifer Suarez.</p> <p>Hora: 10:00am a 11:00 am</p>	Ext. Día	Playa La Estación	Ubicado a lado derecho de la Estación Charles Darwin.	<ul style="list-style-type: none"> • 2 Cámaras Canon • 2 lentes 18-55mm y 50mm <p>(Plano abierto, plano cerrado)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 Trípodes • Difusor • Rebotador <p>Audio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tascam DR40 • Boom • Corbatero inalámbrico



Día 3 de Agosto del 2020

Entrevista al Surfista Diego Intriago.

Escena	Luz	Set	Locación	Equipos
Entrevista al Surfista Diego Intriago. Hora: 14:00pm a 16:00 pm	Int. Día	Espacio Galápagos (Taller de Arte)	Ubicado ,frente al cementerio.	<ul style="list-style-type: none"> • 2 Cámaras Canon • 2 lentes 18-55mm y 50mm (Plano abierto, plano cerrado) <ul style="list-style-type: none"> • 2 Trípodes • Difusor • Rebotador Audio: <ul style="list-style-type: none"> • Tascam DR40 • Boom • Corbatero inalámbrico



3.1.7 Scouting

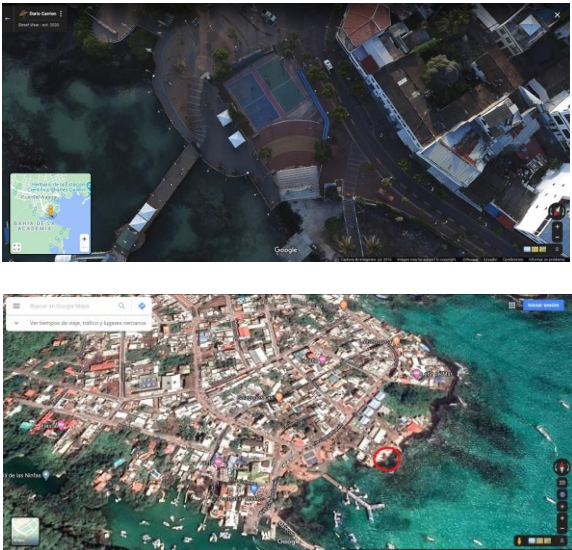
El *Scouting* es una búsqueda de lugares que cumplan con los requisitos que necesitamos para nuestra filmación. En el caso de las entrevistas para el

cortometraje documental se buscó sitios en exteriores naturales donde se encuentre plantas al igual que tenga una buena vista al mar.

Tabla 5.

Scouting

	<p>Locación 1</p> <p>Locación: Muelle del Parque Nacional Galápagos</p> <p>Especificación: Este lugar fue escogido porque es donde hacen mingas de limpieza, también, es un punto de limpieza costera, rodeado de flora y fauna.</p> <p>Ubicación: Ubicado a lado izquierdo de la Playa la Estación.</p> <p>(Aquí se entrevistará a Rodrigo Robalino, forma parte de la Dirección de Gestión Ambiental del Parque Nacional Galápagos)</p>
	<p>Locación 2</p> <p>Locación: Playa La Estación</p> <p>Especificación: Este lugar fue escogido porque es uno de los lugares donde hacen mingas de limpieza, a más de ser un lugar amplio y con buena vista, se encuentra mucha flora y fauna.</p> <p>Ubicación: Ubicado a lado derecho de la Estación Charles Darwin.</p> <p>(Aquí se entrevistará a la Bióloga experta en el ecosistema de Galápagos, Jennifer Suarez.)</p>

	<h3>Locación 3</h3> <p>Locación: Parque San Francisco</p> <p>Especificación: Este lugar fue escogido porque es uno de los lugares donde hacen mingas de limpieza, también, porque es punto de embarque y desembarque de turistas.</p> <p>Ubicación: Ubicado frente al Restaurante la Regata.</p> <p>(Aquí se entrevistará al Fundador del Frente Insular, Alberto Andrade)</p>
---	---

	<h3>Locación 4</h3> <p>Locación: Espacio Galápagos</p> <p>Especificación: Este lugar fue escogido porque es el taller de trabajo del Señor Diego Intriago, donde el realiza sus cuadros con material plástico.</p> <p>Ubicación: Ubicado alado izquierdo del PADI.</p> <p>(Aquí se entrevistará al surfista Diego Intriago.)</p>
---	---

3.1.8 Planimetría

Es un documento de planos con vista cenital donde se encuentran ubicados todos los elementos de la filmación, tal como, iluminación, movimiento de cámaras, tipo de planos, lentes, personajes, utilería, marcadas con su distancia. Esto ayudará para evaluar los tiros de cámara, la ubicación de las dos cámaras e iluminación, así como, la ubicación del entrevistador y entrevistado.

Entrevistas

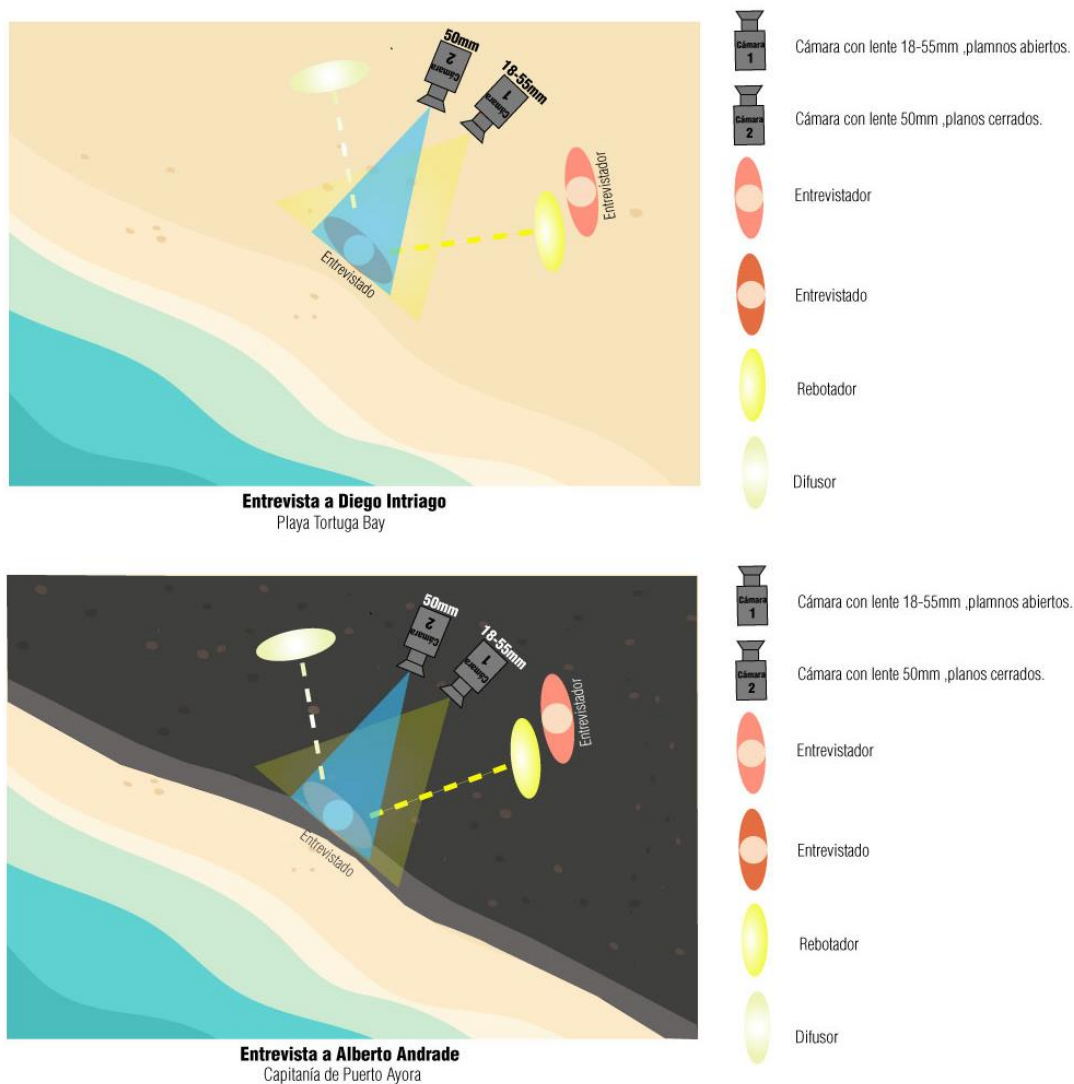


Figura 1. Planimetría de las entrevistas.

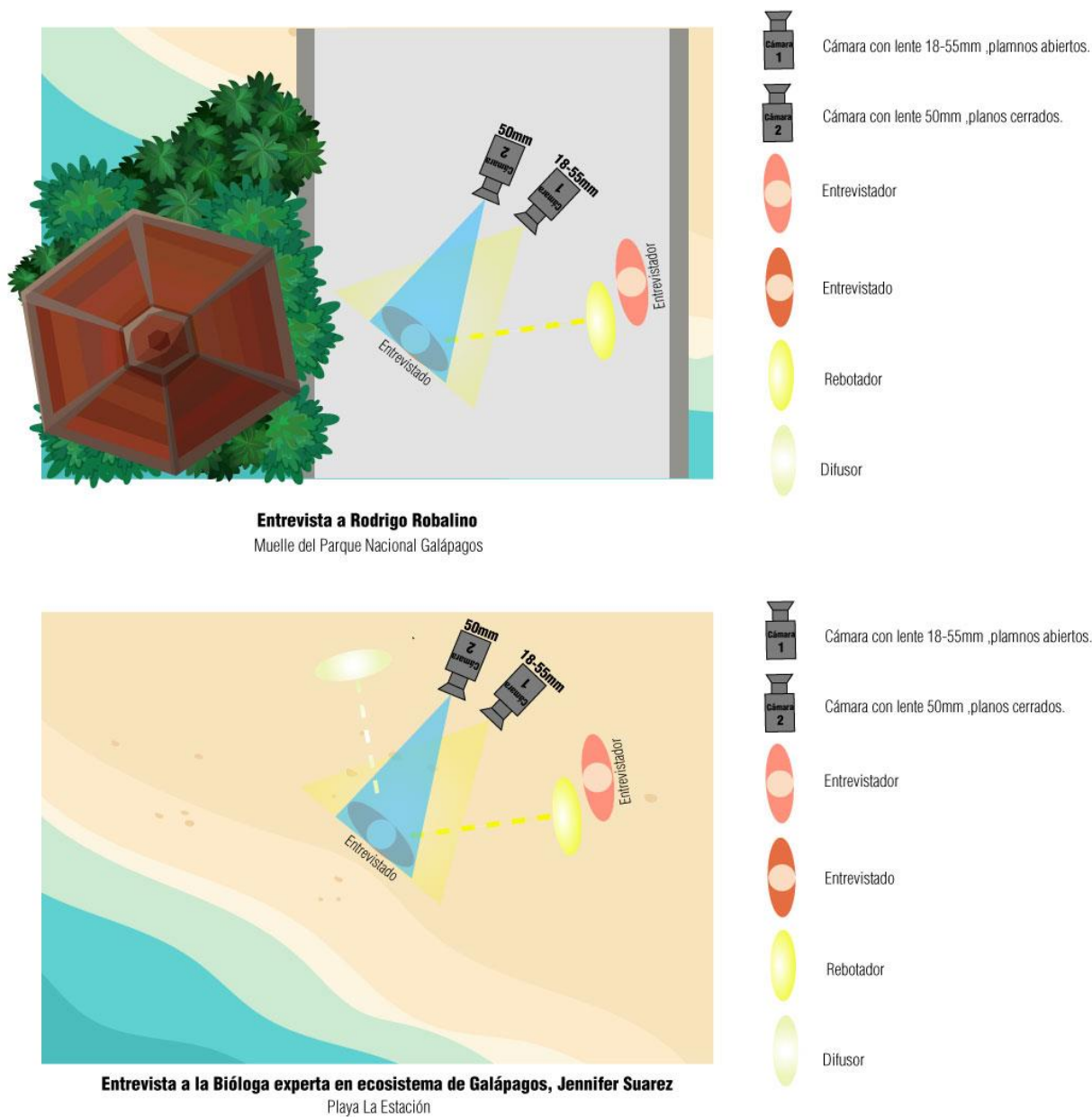


Figura 2. Planimetría de las entrevistas.

3.1.9 Propuesta de Fotografía

Las entrevistas del cortometraje documental se realizarán en exteriores para utilizar la luz natural, entonces usaremos un difusor si es necesario dependiendo

la luz del sol y la hora y si necesitamos una luz secundaria usaremos un rebotador. La luz del medio día es muy fuerte, entonces yo busco una luz más suave para que mi fondo no salga tan sobreexpuesto y mi entrevistado no salga con sombras indeseadas, así como, ya sea bien en la mañana 7am a 9am o ya tarde de 4pm a 6pm que son buenas horas, puesto que, la luz que el sol nos brinda a esas horas es suave.



Figura 3. Propuesta de foto. Tomado de *Galápagos batalla contra la basura*. (2020, por DW Español)



Figura 4. Propuesta de foto. Tomado de *Galápagos batalla contra la basura*. (2020, por DW Español)

3.1.10 Propuesta de Tipografía

La tipografía que se usará en el cortometraje documental es *Helvetica* ya que da un aspecto de elegancia y moderno. Utilizaremos el tipo *Helvetica Bold Condensed* para títulos de las claquetas y *Helvetica Light Condensed* para información importante a presentar en el documental.



Figura 5. Propuesta de Tipografía.

3.1.11 Propuesta de Sonido

El sonido es parte importante al momento de hacer una producción audiovisual para tener una calidad de sonido muy buena, utilizare los corbateros inalámbricos en el entrevistado para tener una buena recepción de audio. También, el kit boom para tener una segunda opción de audio en caso que el primero tenga algún problema. Para el tratamiento de la voz se usará el programa Adobe Audition CC 2017 donde se borra el ruido si es necesario y mejoraremos la calidad del sonido.

Para la música se usará algo que incentive a la reflexión y produzca interés sin perder la atención del público en la imagen. El cortometraje documental tiene voz en off y voz de las entrevistas en la cual van irse intercalando en la línea de tiempo dando información y complementándose mutuamente.

3.1.12 Presupuesto

Para la realización de este cortometraje documental se hizo el presupuesto real de los gastos que se produjo en la fase de preproducción, producción y postproducción.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1	Productor:	Erick Yucailla								
2	Director:	Erick Yucailla								
3	PRESUPUESTO GENERAL: (PLÁSTICO, ENEMIGO INVISIBLE)									
4	Cuenta:	ITEM	Subitem	CANT.	UNID.	X	V.UNIT	V.TOTAL	TOTALES	
5			Guion	1	1	1	\$ -	\$0.00		
6	11-01	TOTAL	Guion			1			\$0.00	
7			fotocopias guión	2	2	1	\$ 0.65	\$1.30		
8	11-03	TOTAL	Fotocopias			1			\$1.30	
9	11-00	TOTAL	GUIÓN						\$1.30	
10			Productor	1	1	1	\$ -	\$0.00		
11	12-01	TOTAL	Productores			1			\$0.00	
12			Transporte PRODUCTOR	1	1	4	\$ 15.00	\$60.00		
13			Alimentación PRODUCTOR	1	1	5	\$ 10.00	\$50.00		
14	12-03	TOTAL	Travel and living PRODUCTOR			1	\$ -	\$0.00	\$110.00	
15	12-00	TOTAL	PRODUCTORES			1			\$110.00	
16			Director	1	1	1	\$ -	\$0.00		
17	13-01	TOTAL	Director			1			\$0.00	
18			Transporte DIRECTOR	1	1	5	\$ -	\$0.00		
19			Alimentación DIRECTOR	1	1	5	\$ -	\$0.00		
20	13-02	TOTAL	Travel and living DIRECTOR			1			\$0.00	
21	13-00	TOTAL	DIRECTOR			1			\$0.00	
22	TOTAL ABOVE THE LINE									\$111.30
23										
24										
25	15-00	TOTAL	ELENCO			0		\$0.00	\$0.00	
26			Director de cámara	1	1	1	\$ -	\$0.00		
27			Sonidista	1	1	1	\$ -	\$0.00		
28			Grip	1	1	1	\$ -	\$0.00		
29	16-00	TOTAL	EQUIPO DE PRODUCCION STAFF			1			\$0.00	
30			Directo de Arte	1	1	1	\$ -	\$0.00		
31	17-01	TOTAL	Director de Arte			1			\$0.00	
32			Transporte Director de Arte	1	1	5	\$ -	\$0.00		
33			Alimentación Director de Arte	1	1	5	\$ -	\$0.00		
34	17-02	TOTAL	Travel and living DIRECTOR DE			1			\$0.00	
35	17-04	TOTAL	Utillería			1			\$0.00	
36	17-05	TOTAL	Vestuario							
37	17-00	TOTAL	UNIDAD DE ARTE							
38			Cámara Canon 250D	1	1	1	\$ 500.00			
39			Lente canon 50mm	1	1	1	\$ 125.00			
40			Lente canon 200mm	1	1	1	\$ -			
41			Lente 35 mm	1	1	1	\$ -			
42			Estabilizador	1	1	1	\$ -			
43			Tripode	2	1	1	\$ -			
44			Extención eléctrica	2	1	1	\$ 25.00			
45			Drone	1	1	1	\$ -			
46			Rebotador	1	1	1	\$ -			
47			Gopro 5	1	1	1	\$ -			
48			Boom	1	1	1	\$ -			
49			Tascam	1	1	1	\$ -			
50			Tarjetas de memoria	2	1	1	\$ -			

Figura 6. Presupuesto Real.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
46			Rebotador	1	1	1	\$ -			
47			Gopro 5	1	1	1	\$ -			
48			Boom	1	1	1	\$ -			
49			Tascam	1	1	1	\$ -			
50			Tarjetas de memoria	2	1	1	\$ -			
51	19-00	TOTAL	EQUIPOS GRABACIÓN, SONIDO Y GRIP			1			\$650,00	
52			TOTAL PRODUCCION						\$650,00	
53			Editor	1	1	1	\$ -	\$0,00		
54	25-01	TOTAL	EDITORES						\$0,00	
55										
56	26-03	TOTAL	MÚSICA						\$0,00	
57										
58	27-00	TOTAL	EQUIPOS DE EDICIÓN						\$0,00	
59			TOTAL POST-PRODUCCION						\$0,00	
60										
61			TOTAL ABOVE THE LINE +PRODUCCION						\$761,30	
62			TOTAL POST-PRODUCCION						\$0,00	
63			SUBTOTAL						\$761,30	
64			Contingencia 3% : 3.00%						\$22,84	
65			IVA : 12.00%						\$94,10	
66			GRAN TOTAL						\$878,24	
67										

Figura 7. Presupuesto Real.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1	Productor:		Erick Yucailla						
2	Director:		Erick Yucailla						
3			RESUMEN DE PRESUPUESTO : (PLÁSTICO, ENEMIGO INVISIBLE)						
4	Cuenta	ITEM		CANT	UNIDAD	X	V.UNIT	V.TOTAL	TOTALES
5	11-00	TOTAL	GUION			1			\$1,30
6	12-00	TOTAL	PRODUCTORES			1			\$110,00
7	13-00	TOTAL	DIRECTOR			1			\$0,00
8			TOTAL ABOVE THE LINE						\$111,30
9	15-00	TOTAL	ELENCO			1			\$0,00
10	16-00	TOTAL	EQUIPO DE PRODUCCION STAFF			1			\$0,00
11	17-00	TOTAL	UNIDAD DE ARTE			1			\$0,00
12	19-00	EQUIPOS	GRABACIÓN, SONIDO Y GRIP			1			\$650,00
13			TOTAL PRODUCCION						\$650,00
14	25-00	EDITORES							\$0,00
15	26-00	MÚSICA							\$0,00
16	27-00	EQUIPO	DE EDICIÓN						\$0,00
17			TOTAL POST-PRODUCCION						\$0,00
18									
19			TOTAL ABOVE THE LINE +PRODUCCION						\$761,30
20			TOTAL POST-PRODUCCION						\$0,00
21			SUBTOTAL						\$761,30
22			Contingencia 3% : 3.00%						\$22,84
23			IVA : 12.00%						\$94,10
24			GRAN TOTAL						\$878,24
25									

Figura 8. Presupuesto Proyecto.

3.2. Producción

En esta parte ya tenemos ordenado el proyecto y es hora de dar vida a las ideas que teníamos escritas en un papel. Esta es la hora de coger nuestro equipo de filmación e ir realizar las tomas que anteriormente se había planificado en preproducción. También, aquí se establece los días de rodaje en la cual dura el cortometraje documental.

3.2.1 Hoja de llamado

Es un documento obligatorio en el que se presenta las actividades que se van a realizar en los días de rodaje, al igual, que la localización, fecha y hora. También, las personas que son parte de la producción de ese día y miembros del elenco que en este caso son los entrevistados.

Día 20 de Julio del 2020

Pronóstico: Nublado

Rodaje empieza: 16:00 pm

Director: Erick Yucailla

Productor: Erick Yucailla

Dirección: Ubicado en el Parque San Francisco, frente al Restaurante la Regata



Figura 9. Ubicación Entrevista 1. Tomado del programa Google maps. (2020)

Entrevistado	Hora
Alberto Andrade (Dirige el proyecto Frente Insular y trabajo comunitario)	16:00 pm a 17:pm

Día 22 de Julio del 2020

Pronóstico: Despejado

Rodaje empieza: 11:00 am

Director: Erick Yucailla

Productor: Erick Yucailla

Dirección: Ubicado a lado izquierdo de la Playa la Estación.



Figura 10. Ubicación Entrevista 2. Tomado del programa Google maps. (2020)

Equipo Técnico	Hora
Peter Freire	10:00 am a 13:00 pm

Entrevistado	Hora
Rodrigo Robalino, forma parte de la Dirección de Gestión Ambiental del Parque Nacional Galápagos.	11:00 am a 13:00 pm

Día 27 de Julio del 2020

Pronóstico: Nublado

Rodaje empieza: 10:00 am a
11:00 am

Director: Erick Yucailla

Productor: Erick Yucailla

Ubicación: Ubicado a lado derecho de la Estación Charles Darwin.



Figura 11. Ubicación Entrevista 3. Tomado del programa Google maps. (2020)

Equipo Técnico	Hora
Isabela Vargas	09:00 am a 11:00 am

Entrevistado	Hora
Entrevista a la Bióloga experta en ecosistema de Galápagos, Jennifer Suarez.	10:00 am a 11:00 pm

Día 3 de Agosto del 2020

Pronóstico: Nublado

Rodaje empieza: 10:00 am a
11:00 am

Director: Erick Yucailla

Productor: Erick Yucailla

Ubicación: Ubicado alado izquierdo del PADI.

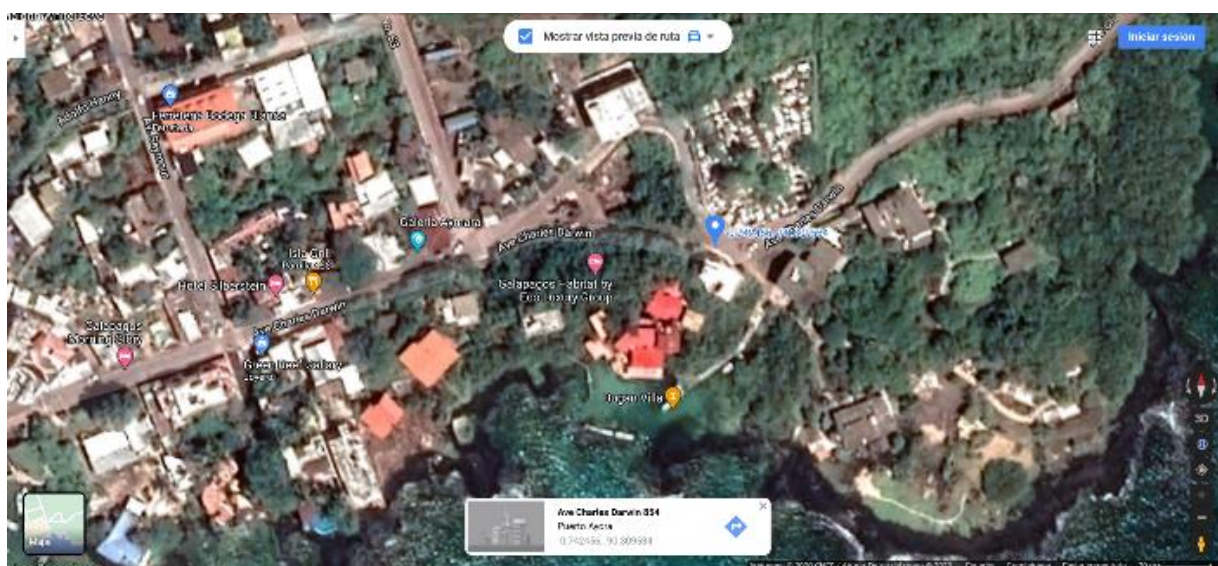


Figura 12. Ubicación Entrevista 4. Tomado del programa Google maps. (2020)

Equipo Técnico	Hora
Peter Freire	13:00 pm a 16:00 pm

Entrevistado	Hora
Entrevista al Surfista Diego Intriago.	14:00 pm a 16:00 pm

3.2.2 Día de Rodaje

Se continuo con las actividades ya planteadas en el cronograma de filmación junto a las grabaciones de tomas de paso del cortometraje documental en la Isla Santa Cruz de la Provincia de Galápagos. De esta forma se inició con el rodaje de las entrevistas en la que se encontraba la Bióloga y analista en monitoreo en ecosistemas marinos Jennifer Suárez y Rodrigo Robalino quien es Responsable del Proceso de Calidad Ambiental en la que aportaron con información acerca del plástico en ecosistemas, red alimenticia y situación actual de la problemática del plástico en la isla. De igual manera, se continuo con la entrevista al Señor Alberto Andrade quien es representante del Frente Insular de la RMG la cual contribuyo con reportes y material de archivo de las mingas de limpieza que se realizan a lo largo del año. Finalmente, proseguimos con el ultimo entrevistado que es el Señor Diego Intriago, surfista local quien a diario observa plástico en las orillas de la playa.

Las grabaciones de las entrevistas fueron realizadas con una cámara Canon 250D y Nikon D3300, con trípode cada una para tener toma fija y en formato de video HD de 1920x1080. De igual manera, con un lente de 50mm para tener una toma cerrada del entrevistado, al igual que, un lente de 35mm para tener una toma más abierta. Por último, en la iluminación se usó luz natural y rebotador de luz para distribuirla uniformemente al entrevistado, asimismo, en sonido usamos la tascam Dr 70 con corbateros inalámbricos para una buena recepción de voz.

En el primer día se filmó la primera entrevista en el horario de 11:00 am a 13:00 pm con el Señor Rodrigo Robalino quien es Responsable del Proceso de Calidad Ambiental por lo que llegue una hora antes con mi asistente para realizar la prueba de sonido y seteo de cámaras. Ya en el rodaje se le dio las respectivas instrucciones al entrevistado y se empezó a grabar.



Figura 13. Entrevista a Rodrigo Robalino.

En el segundo día se filmó con la Bióloga y analista en monitoreo en ecosistemas marinos Jennifer Suárez, en el horario de 10:00 am a 11:00 am, por lo que llegue una hora antes con mi asistente para realizar la prueba de sonido y seteo de cámaras. Ya en el rodaje tuvimos inconvenientes con el clima, ya que empezó a llover y nos retrasamos 30 minutos de la hora establecida en la hoja de llamado.



Figura 14. Entrevista a Jennifer Suárez.

En el tercer día de grabación se filmó con el Señor Alberto Andrade Representante del Frente Insular de la RMG en el horario de 16:00 pm a 17:00

pm, por lo que llegue treinta minutos antes para realizar la prueba de sonido y seteo de cámara. En el lugar se presentó un inconveniente con mi asistente de segunda cámara en la cual solamente grabe con una. En seguida, se realizó la prueba de sonido, seteo de cámara, al igual que, comunicó las respectivas instrucciones al entrevistado y se procedió a grabar.



Figura 15. Entrevista Alberto Andrade.

En el cuarto día de grabación se filmó con el Señor Diego Intriago en el horario de 14:00 pm a 16:00 pm en su espacio de trabajo, por lo que llegue una hora antes con mi asistente para realizar la prueba de sonido y seteo de cámaras. Ya en el rodaje se le dio las respectivas instrucciones al entrevistado y se empezó a grabar. Se tuvo inconvenientes ya que hubo ruido sonoro de los carros y motos que circulaban cerca del lugar de grabación.



Figura 16. Entrevista a Diego Intriago.

3.2.3 Grabaciones en exteriores (Tomas de paso)

Para mantener la continuidad en el cortometraje documental “Plástico, enemigo invisible” todas las tomas de tierra fueron grabadas con la cámara Canon 250 D, al igual, que las tomas bajo el agua se usó la GoPro 5 y tomas aéreas con el dron Dji mavic pro, todo esto con el propósito de presentar algo atractivo visualmente.

Los lentes que se usaron en el rodaje fueron el de 50 mm ,200 mm y 35 mm para obtener diferentes tipos de planos, tal como, planos detalles, primeros planos y planos generales. Así mismo, se usó la iluminación natural y el sonido no fue tan relevante en esta parte así que no lo necesitaríamos en el proyecto.



Figura 17. Tomas de paso de ave.



Figura 18. Tomas de paso de iguanas.



Figura 19. Tomas de paso de plástico en el mar.



Figura 20. Tomas de paso aéreo.

3.2.4 Grabación voz en off

Debido a la pandemia del covid-19 la Universidad de las Américas permaneció cerrado, por el cual se realizó la grabación de voz en mi domicilio. Primero se hizo casting de voz a 3 personas para elegir qué tipo de voz quedaría perfecta en el cortometraje documental. Se seleccionó la voz de David Pérez a quien se le cito al día siguiente para proseguir con la grabación final que ya se había escrito en la estructura narrativa.

Se usó la tascam dr40 con formato de sonido WAV para obtener una mejor calidad de audio sin pérdida de sonido. Después de dar las debidas instrucciones al locutor se empezó con la grabación. Se inició desde las 2 de la tarde y se terminó a las 5 de la tarde, ya que, se tuvo inconvenientes por el ruido de los carros que circulaban cerca de ahí.

3.3. Postproducción

Es la parte más importante ya que es donde se da vida y una narrativa al cortometraje documental, tal como, al unir planos, al dar color, al agregar sonido y efectos de animación. En este punto importamos todo el material recolectado en todo el rodaje y nos guiamos mediante nuestro tratamiento para seguir nuestra línea de tiempo.

En la edición del producto audiovisual se usó Adobe Premiere Pro 2019 porque es un programa completo donde podemos hacer todas las etapas antes mencionadas al igual que Adobe After Effects CC 2017 donde se realizó las animaciones, tal como, el mapa ubicando las Islas Galápagos, infografías, animación de cifras y texto.

En todas las entrevistas se añadió tomas de paso y material de archivo (foto o video) como acompañamiento sobre lo que nos están respondiendo el entrevistado con la finalidad de que el público se involucre en la historia. Por

último, se procederá a la corrección y limpieza de audio del producto audiovisual.

3.3.1 Edición

Se utilizó el Programa Adobe Premiere Pro 2019 en la cual se importó todos los archivos, entre ellos, videos, fotografías, animaciones y sonido, todos estos divididos en carpetas con el fin de mantener un orden. También se revisó la escaleta para seguir el orden ya establecido anteriormente.

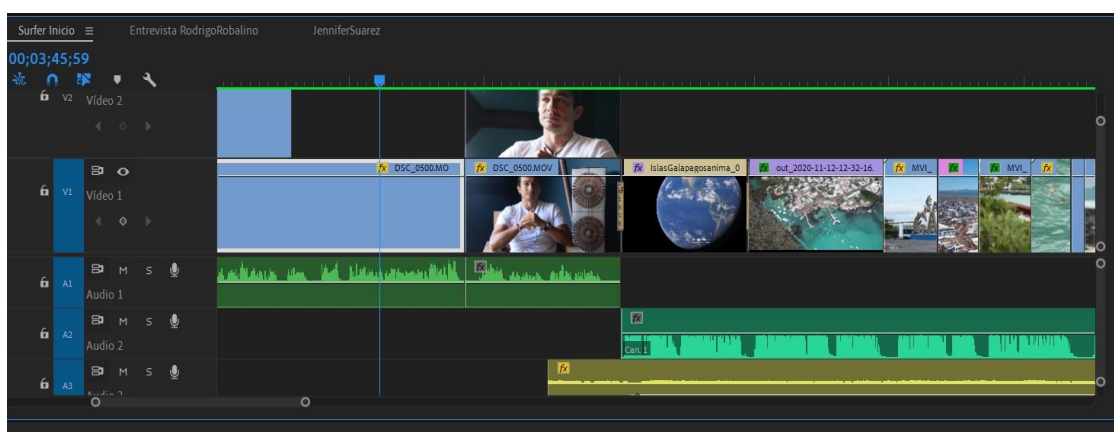


Figura 21. Print de la línea de tiempo del cortometraje documental.

Al momento de la edición del cortometraje documental primero se revisó y ordeno cada entrevista, enseguida se comenzó a analizar pregunta por pregunta en la que se cortó las muletillas, palabras repetitivas y partes que no tengan importancia con la pregunta realizada. Después se sincronizó la historia con el ritmo de la música con el fin de ir reduciendo o alargando las tomas y este vaya acorde al discurso.

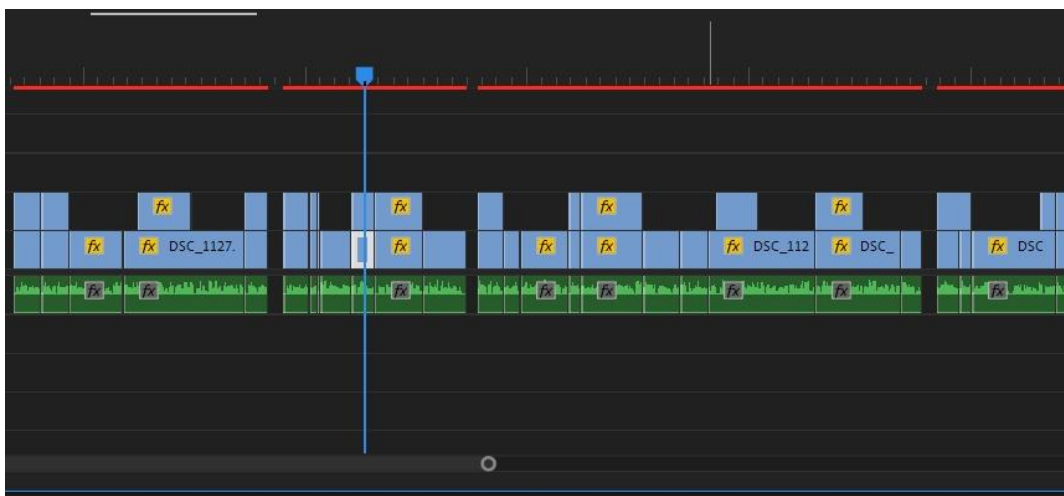


Figura 22. Print de la línea de tiempo del cortometraje documental.

Las tomas de paso y material de archivo fotográfico y videográfico se los agrego en la línea de tiempo de acuerdo a lo que iban diciendo los entrevistados y la voz en off. En el caso de material de archivo de video se usaba el efecto de estabilizador en Adobe Premiere Pro, para arreglar el movimiento brusco no deseado del video. En material de archivo fotográfico mediante animación en Adobe After Effects CC 2017 se realizó una presentación fotográfica en la que se animó la Opacidad y la Escala.



Figura 23. Animación del material de archivo fotográfico.

La tipografía que se usó para el título y títulos de claquetas del producto audiovisual fue Helvetica bold condensed, se eligió esta fuente porque es clara, elegante y moderna, al igual, *Helvetica Light Condensed* que se usó para información complementaria.

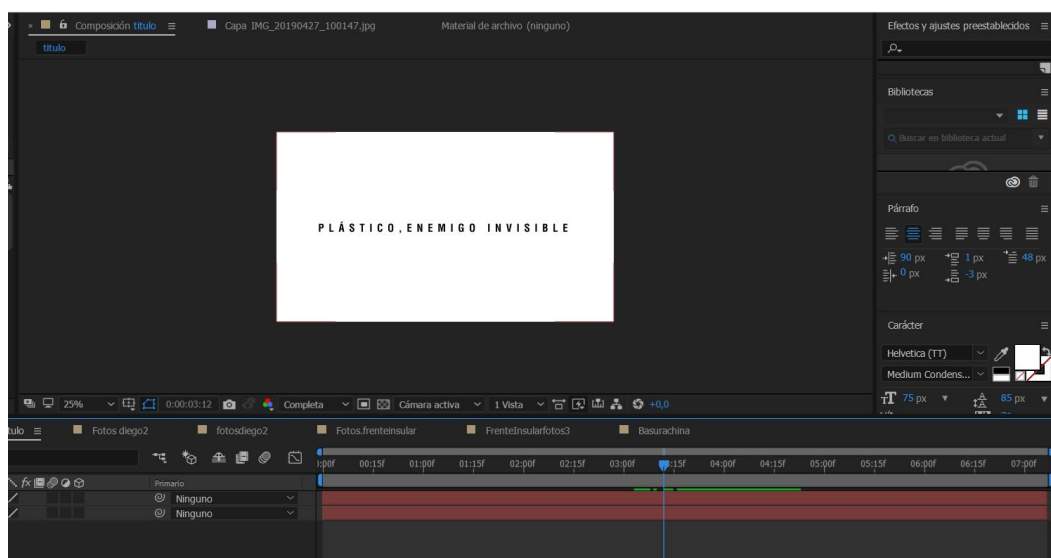


Figura 24. Tipografía.



Figura 25. Presentación de los entrevistados.

3.3.2 Colorización

En la corrección de color del cortometraje documental se usó el programa Adobe Premiere Pro 2019 en la cual se procedió a realizar la corrección básica de color, mejorar las diferencias en iluminación, saturación, tono y contraste en las escenas, con la finalidad de mantener la continuidad y estética en todas las escenas.

Se realizó una corrección básica con Color de Lumetri en la cual corregimos la exposición y resaltados, de igual forma, se subió el contraste y se bajó sombras para obtener más detalle de las tomas. También, se utilizó la opción curva RGB para subir un poco las sombras de los verdes, rojos y azules. Después, se modificó en la curva Master el brillo para darle un estilo vintage cinematográfico con el fin, de que cause en el espectador sentimiento de nostalgia.



Figura 26. Print de la corrección básica de color del cortometraje documental.

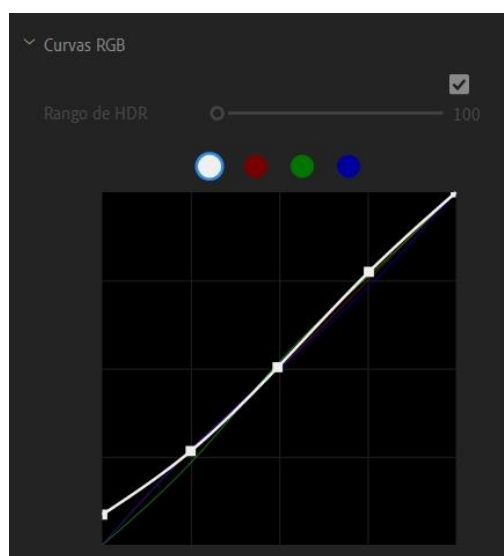


Figura 27. Correcciones curvas RGB.

3.3.3 Sonorización

En la corrección de sonido se usó el programa Adobe Audition CC 2017 en la que se empezó a realizar el proceso de limpieza de todas las entrevistas y

locución en off, ya que en algunas partes del audio se escuchaban interferencia, ecos, sonido de autos y personas de fondo. Se inició con la selección de un trozo del ruido, luego se pasó a efectos y aplicamos captura de ruido. Después, se seleccionó todo el clip, pasamos otra vez efectos y se eligió reducción de ruido.

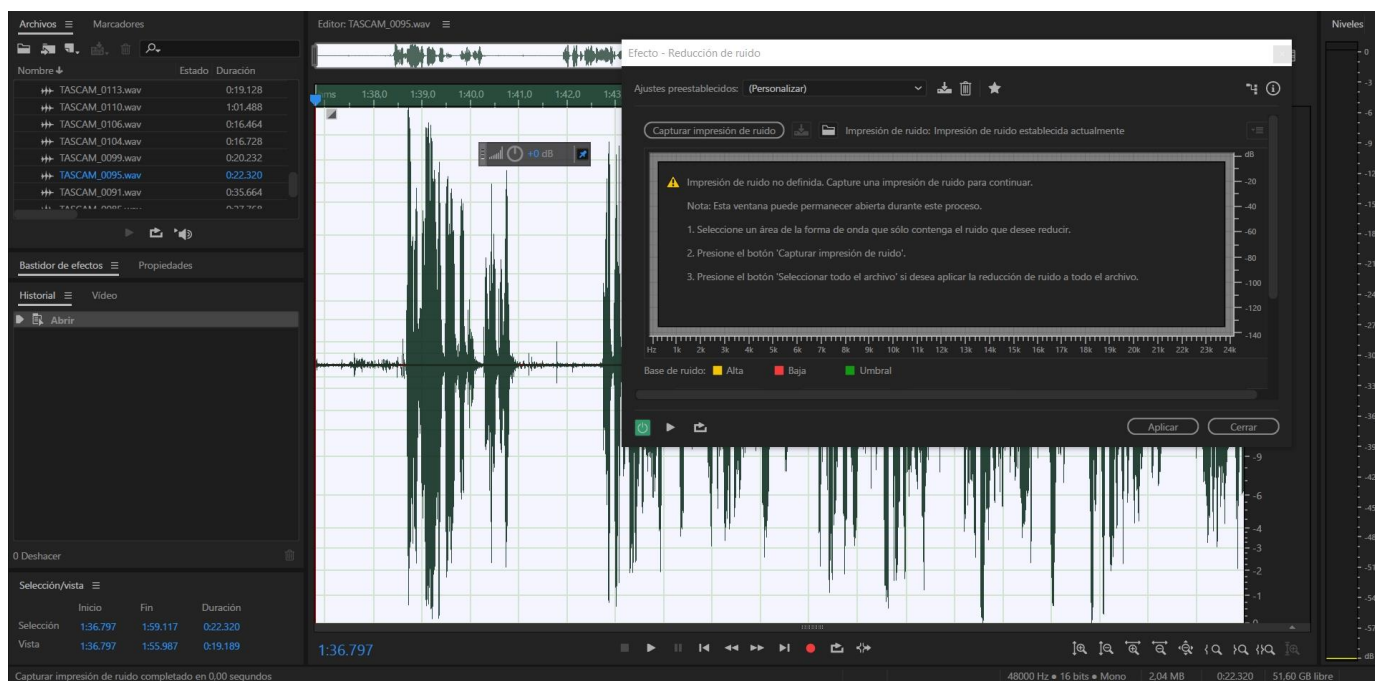


Figura 28. Print del proceso de reducción de ruido.

Luego se aplicó ecualizador de 20 bandas para en la cual movimos los tonos altos, medios y un poco los bajos de acuerdo a como queremos que se escuche la voz del locutor. Luego, se aplicó el ecualizador paramétrico para equilibrar el sonido y quitar frecuencias indeseadas al igual de resaltar agudos con el fin de que la voz del locutor suene muy bien. También, se usó un compresor de una sola banda en la que se ajustó y nivelo la onda de sonido, de igual forma, se aplicó un limitador forzado para subir algunas áreas de voz que están bajas, pero sin saturar el audio.

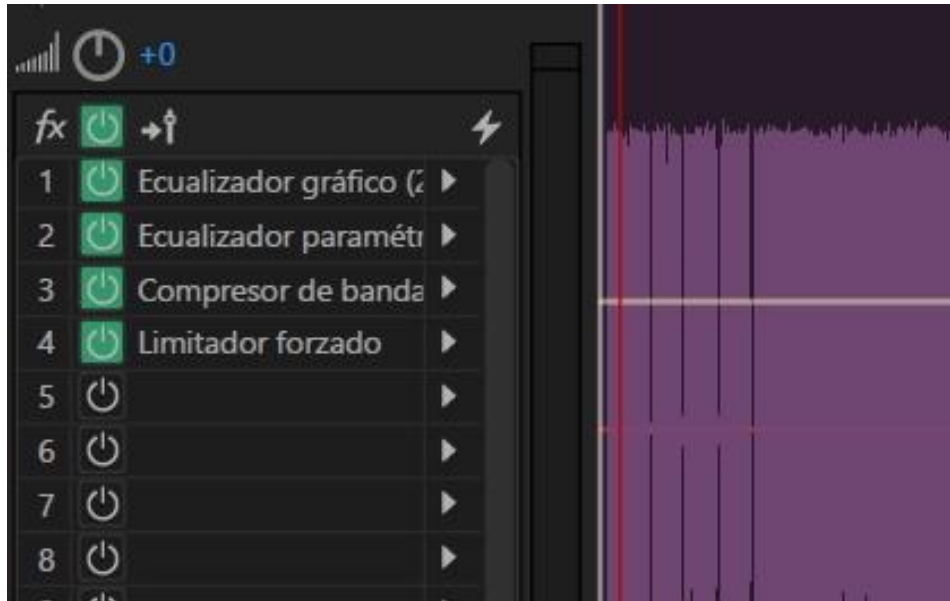


Figura 29. Print de los pasos para ecualizar voz.

CAPÍTULO IV CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

Se logró concluir mediante las encuestas realizadas, que el 100 % de los encuestados dentro del grupo focal seleccionado, confirmaron estar de acuerdo que el cortometraje documental llamado “Plástico, enemigo invisible” cumplió con el objetivo planeado que es de informar a la población local, mediante un documental, la problemática que el material plástico causa a la flora y fauna marítima en la Isla Santa Cruz del Archipiélago de Galápagos.

En los resultados obtenidos las personas encuestadas si tienen conocimiento acerca del daño que ocasiona el plástico en los ecosistemas, al igual que, saben que los materiales plásticos al descomponerse se convierten en microplásticos. También, los resultados de consumo de plástico marcan que se utiliza diario y de vez en cuando, esto quiere decir que, la falta iniciativa de estas personas por reducir el plástico de su vida es un factor de falta de conciencia ambiental que

está perjudicando día a día los ecosistemas de la Isla Santa Cruz.

Mediante este cortometraje documental el espectador se informa un poco más sobre impacto del plástico al sistema ecológico de la isla. Al utilizar este producto audiovisual como herramienta de información y enseñanza puede ser una manera de frenar con esta problemática del plástico que está presente en la isla. Al igual que, contiene información clara y precisa acerca de causas, consecuencias y soluciones que se están aplicando actualmente.

Finalmente, El plástico en la actualidad es algo que se ve en todo lado, depende de nosotros y el uso que le damos para detener esto. Es necesario aplicar soluciones sustentables de reemplazo del plástico. Se espera que mediante este producto audiovisual pueda ser difundido tanto a la población local como a las diferentes organizaciones ambientales interesadas en crear espacios de reflexión sobre esta problemática.

4.2. Recomendaciones

Se recomienda usar este proyecto tanto la investigación como el cortometraje documental como punto de partida para la creación de más productos audiovisuales. También se espera que se profundice más la investigación que no solo abarquen la problemática del plástico en el Puerto de la Isla Santa Cruz si no en todo el archipiélago.

Se recomienda también que se aporte más a la educación ambiental con productos audiovisuales de este tipo, para que se le de uso en charlas, capacitaciones o talleres acerca de la problemática plástico que se expongan en los centros educativos. Así mismo, que se creen espacios donde se pueda presentar exposiciones o proyectos ambientales fotográficas y videografías en base a este problema.

Del mismo modo, se sugiere que este cortometraje documental sea difundido en redes sociales para que se transmita a más personas, tal como, jóvenes y

adultos y se informen acerca de lo que ocasiona el uso de plástico y como este perjudica tanto a la flora y fauna como a nosotros. También sería factible enviar nuestro producto audiovisual a organizaciones ambientales que estén interesadas en crear conciencia acerca de esta problemática.

Finalmente, se puede decir que la proyección de este cortometraje documental en aeropuertos, hoteles, sitios de descanso turístico, entre otros, es una estupenda idea como recurso informativo para la gente local y personas que estén por visitar las Islas Galápagos.

REFERENCIAS

Andrady, A.L. & Neal, M.A., 2009. Applications and societal benefits of plastics. *Philosophical Transactions of the Royal Society of London B*, 364, 1977-1984

Borrel, Brendan. Combatiendo la contaminación por plástico en Galapagos. Febrero del 2019 Recuperado de <https://www.wwf.org.ec/?uNewsID=343790> en febrero del 2019.

Consejo de Gobierno del Régimen Especial de Galápagos. Galápagos sin plástico de un solo uso. 2018 Recuperado de <https://www.gobiernogalapagos.gob.ec/galapagos-sin-plasticos-de-un-solo-uso/> en el 2018.

Daily, Natasha. ¿Cómo afecta los residuos plásticos a los animales? Junio del 2019 Recuperado de https://www.nationalgeographic.com.es/naturaleza/grandes-reportajes/como-afectan-residuos-plasticos-a-animales_12738/1 en junio del 2019.

Dirección del Parque Nacional Galápagos. Plan de Manejo de las Áreas Protegidas de Galápagos para el Buen Vivir. 2014 Recuperado de http://www.galapagos.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/07/DPNG_Plan_de_Manejo_2014.pdf en 2014.

Dirección del Parque Nacional Galápagos. Informe anual de visitantes a las áreas protegidas de Galápagos del año 2019. 2019 Recuperado de <http://www.galapagos.gob.ec/wp-content/uploads/2020/01/INFORME-ANUAL-DE-VISITANTES-2019.pdf>

Dirección del Parque Nacional Galápagos. Parque Nacional. Diciembre del 2018 Recuperado de <http://www.galapagos.gob.ec/el-parque/> en diciembre del 2018.

Galápagos Conservancy. Restos de plásticos podrían introducir especies invasoras a la Reserva Marina de Galápagos .2019 Recuperado de <https://www.galapagosreport.org/los-articulos/restos-de-plastico-podran-introducir-especies-invasoras-a-la-reserva-marina-de-galpagos> en 2019.

Góngora Pérez, Juan. La industria del plástico en México y el mundo. Octubre del 2014 Recuperado de http://revistas.bancomext.gob.mx/rce/magazines/761/3/la_industria_del_plastico.pdf en octubre del 2014.

Jiménez-Uzcátegui, G. y Parker P. G. (2018). “Las Islas Galápagos y la presencia humana”. Fundación Charles Darwin (FCD) y WWF-Ecuador. (2018). Atlas de Galápagos, Ecuador: Especies Nativas e Invasoras. Quito, FCD y WWF-Ecuador: p.28.

Martinez, Manuel. El plástico amenaza a las Islas Galápagos. Junio del 2019 Recuperado de <https://www.wellnessdestiny.org/plastico-amenaza-islas-galapagos/> en junio del 2019.

National Geographic. Tipos de plástico según su facilidad de reciclaje. Junio del 2019 Recuperado de https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/actualidad/tipos-plastico-segun-su-facilidad-reciclaje_12714/1 en junio del 2019.

ONU Medio Ambiente, Plásticos de un solo uso. 2018 Recuperado de https://wedocs.unep.org/bitstream/handle/20.500.11822/25496/singleUsePlastic_SP.pdf?sequence=3&isAllowed=y en 2018.

Parker, Laura. Las prohibiciones de bolsas de plástico se están extendiendo. ¿Pero son realmente efectivos?. Abril del 2019 Recuperado de <https://www.nationalgeographic.com/environment/2019/04/plastic-bag-bans-kenya-to-us-reduce-pollution/> en abril del 2019.

Plastivida. 2015a. Boletín Técnico Informativo nº3: Plásticos: su origen y se relación con el medio ambiente. Septiembre del 2015 Recuperado de <http://ecoplas.org.ar/pdf/3.pdf> en septiembre del 2015.

Plastivida. 2015b. Boletín Técnico Informativo nº21: Degradación de los materiales plásticos. Septiembre del 2015 Recuperado de <http://ecospip.org/1fGnOVN> en septiembre del 2015.

UNESCO. Reserva de la Biosfera Archipiélago de Colon-Galápagos (Ecuador). 2018 Recuperado de <https://es.unesco.org/biosphere/lac/galapagos> en 2018.

WWF. Los microplásticos están presnetes en agua, aire, suelo y alimentos. Junio del 2019 Recuperado de <https://www.wwf.org.ec/?uNewsID=348415> en junio del 2019.

Vilema, Daniela. Cambiando actitudes frente a la contaminación marina a través del arte en Galápagos. Noviembre del 2018 Recuperado de <https://www.darwinfoundation.org/es/articulos-blog/431-cambiando-actitudes-frente-a-la-contaminacion-marina-a-traves-del-arte> en noviembre del 2018.

ANEXOS

ANEXO 1

Cartas de Entrevistas

Viernes 31 de Julio del 2020

Sr.

Diego Intriago

Mi nombre es Erick Yucailla con C.I 200120549 estudiante de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la Universidad de la Américas. Mediante la presente me dirijo a usted muy encarecidamente para solicitarle una entrevista como parte de mi proyecto de titulación que es la Realización de un cortometraje documental que visibilice como el plástico es amenaza para las especies marinas y terrestres en el puerto de la Isla Santa Cruz – Galápagos.

Siendo conocedor del problema del plástico en las Islas, sé que sus contribuciones serán enriquecedoras para mi cortometraje documental. Por lo que me encuentro en las Islas Galápagos desde (10 de agosto hasta el 4 de septiembre).

Esperando su pronta y positiva respuesta, quedo agradecido y a la expectativa de horarios en los que usted pueda concederme de su tiempo.

Adjunto las preguntas a realizar.

- ¿Qué es lo más extraño que has encontrado en tu recolección de plástico?
- ¿En el tiempo que habitas en la isla, has logrado observar incremento de plástico?
- ¿Qué te motivó hacer arte con el plástico?
- ¿Has observado si los turistas tienen cuidado con los desechos plásticos cuando vienen a la playa y qué pasa con la población local?

Viernes 31 de Julio del 2020

Sr.

Alberto Andrade

Representante del Frente Insular de la RMG

Mi nombre es Erick Yucailla con C.I 200120549 estudiante de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la Universidad de la Américas. Mediante la presente me dirijo a usted muy encarecidamente para solicitarle una entrevista como parte de mi proyecto de titulación que es la Realización de un cortometraje documental que visibilice como el plástico es amenaza para las especies marinas y terrestres en el puerto de la Isla Santa Cruz – Galápagos.

Siendo conocedor del problema del plástico en las Islas, sé que sus contribuciones serán enriquecedoras para mi cortometraje documental. Por lo que me encuentro en las Islas Galápagos desde (10 de agosto hasta el 4 de septiembre).

Esperando su pronta y positiva respuesta, quedo agradecido y a la expectativa de horarios en los que usted pueda concederme de su tiempo.

Adjunto las preguntas a realizar.

1. ¿Qué te motivó a realizar las mingas de limpieza?
2. ¿Cómo convocas a la gente para que participe en las mingas de limpieza?
3. ¿En qué tipo de limpieza se recolecta más basura?
4. ¿Qué tipo de basura se ha recolectado en las mingas de limpiezas?
5. ¿Cada que tiempos hacen las limpiezas costeras?

Viernes 31 de Julio del 2020

Bióloga Jennifer Suarez

Bióloga en ecosistemas marinos de Galápagos

Mi nombre es Erick Yucailla con C.I 200120549 estudiante de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la Universidad de la Américas. Mediante la presente me dirijo a usted muy encarecidamente para solicitarle una entrevista como parte de mi proyecto de titulación que es la Realización de un cortometraje documental que visibilice como el plástico es amenaza para las especies marinas y terrestres en el puerto de la Isla Santa Cruz – Galápagos.

Siendo conocedora en el manejo de ecosistemas sé que sus contribuciones serán enriquecedoras para mi cortometraje documental. Por lo que me encuentro en las Islas Galápagos desde (10 de agosto hasta el 4 de septiembre).

Esperando su pronta y positiva respuesta, quedo agradecido y a la expectativa de horarios en los que usted pueda concederme de su tiempo.

Adjunto las preguntas a realizar.

1. ¿Cómo afecta el plástico en los ecosistemas marinos y terrestres?
2. ¿De qué formas afecta a la vida silvestre de galápagos la contaminación de plástico?
3. ¿Cómo la degradación de plástico en mar o tierra ha afectado al ecosistema?
4. ¿Hay presencia de isla de plásticos en las Islas Galápagos?
5. ¿Son los microplásticos dentro de la cadena alimenticia para las especies marinas y terrestre una causa de muerte?
6. ¿De qué otras formas incide la contaminación por material plástico al impacto de la fauna en Galápagos?
7. ¿Ha habido casos de consumo de especies con plástico en humanos?

Viernes 31 de Julio del 2020

Señor Rodrigo Robalino

Responsable de Calidad Ambiental

Mi nombre es Erick Yucailla con C.I 200120549 estudiante de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la Universidad de la Américas. Mediante la presente me dirijo a usted muy encarecidamente para solicitarle una entrevista como parte de mi proyecto de titulación que es la Realización de un cortometraje documental que visibilice como el plástico es amenaza para las especies marinas y terrestres en el puerto de la Isla Santa Cruz – Galápagos.

Siendo conocedor en el manejo de áreas protegidas sé que sus contribuciones serán enriquecedoras para mi cortometraje documental. Por lo que me encuentro en las Islas Galápagos desde (10 de agosto hasta el 4 de septiembre).

Esperando su pronta y positiva respuesta, quedo agradecido y a la expectativa de horarios en los que usted pueda concederme de su tiempo.

Adjunto las preguntas a realizar.

1. El plástico está apareciendo día tras día en diferentes partes de la Isla Santa Cruz ¿Cuál es su visión sobre esta problemática?
2. ¿Cree usted que la preservación de los ecosistemas de Galápagos está siendo bien manejados por parte del Parque Nacional Galápagos?
3. ¿Cuál es la situación actual de la contaminación por plásticos en Galápagos?
4. ¿De dónde proviene actualmente la basura plástica que llega al Puerto de la Isla Santa Cruz?
5. ¿Qué medidas de prevención actualmente están optando para poder frenar la contaminación por plástico?
6. ¿Todas estas soluciones antes mencionadas están funcionando a la reducción de plástico?
7. ¿Hay multas para las personas que botan basura al mar, se está aplicando algún seguimiento?
8. No hay datos acerca de lo recolectado en limpiezas costeras del 2019, comparadas con las del 2018 que fueron 22 toneladas. ¿Podría decirme usted si se ha reflejado algún cambio positivo o negativo?

ANEXO 2 Presupuesto

Productor: Erick Yucailla
Director: Erick Yucailla

PRESUPUESTO GENERAL: (PLÁSTICO, ENEMIGO INVISIBLE)

Cuenta	ITEM	Subitem	CANT	UNIDAD	X	V.UNIT	V.TOTAL	TOTALES
		Guion	1	1	1	\$ -	\$0,00	
11-01	TOTAL	Guion			1			\$0,00
		fotocopias guion	2	2	1	\$ 0,65	\$1,30	
11-03	TOTAL	Fotocopias			1			\$1,30
11-00	TOTAL	GUION			1			\$1,30
		Productor	1	1	1	\$ -	\$0,00	
12-01	TOTAL	Productores			1			\$0,00
		Transporte PRODUCTOR	1	1	4	\$ 15,00	\$60,00	
		Alimentación PRODUCTOR	1	1	5	\$ 10,00	\$50,00	
12-03	TOTAL	Travel and living PRODUCTOR			1	\$ -	\$0,00	\$110,00
12-00	TOTAL	PRODUCTORES			1			\$110,00
		Director	1	1	1	\$ -	\$0,00	
13-01	TOTAL	Director			1	\$ -		\$0,00
		Transporte DIRECTOR	1	1	5	\$ -	\$0,00	
		Alimentación DIRECTOR	1	1	5	\$ -	\$0,00	
13-02	TOTAL	Travel and living DIRECTOR			1			\$0,00
13-00	TOTAL	DIRECTOR			1			\$0,00
TOTAL ABOVE THE LINE								\$111,30
15-00	TOTAL	ELENCO			0		\$0,00	\$0,00
		Director de cámara	1	1	1	\$ -	\$0,00	
		Sonidista	1	1	1	\$ -	\$0,00	
		Grip	1	1	1	\$ -	\$0,00	
16-00	TOTAL	EQUIPO DE PRODUCCION STAFF			1			\$0,00
		Directo de Arte	1	1	1	\$ -	\$0,00	
17-01	TOTAL	Director de Arte			1			\$0,00
		Transporte Director de Arte	1	1	5	\$ -	\$0,00	
		Alimentación Director de Arte	1	1	5	\$ -	\$0,00	
17-02	TOTAL	Travel and living DIRECTOR DE ARTE			1			\$0,00
17-04	TOTAL	Utleria			1			\$0,00
17-05	TOTAL	Vestuario						
17-00	TOTAL	UNIDAD DE ARTE						
		Cámara Canon 250D	1	1	1	\$ 500,00		
		Lente canon 50mm	1	1	1	\$ 125,00		
		Lente canon 200mm	1	1	1	\$ -		
		Lente 35 mm	1	1	1	\$ -		
		Estabilizador	1	1	1	\$ -		
		Tripode	2	1	1	\$ -		
		Extensión eléctrica	2	1	1	\$ 25,00		
		Drone	1	1	1	\$ -		
		Rebotador	1	1	1	\$ -		
		Gopro 5	1	1	1	\$ -		
		Boom	1	1	1	\$ -		
		Tascam	1	1	1	\$ -		
		Tarjetas de memoria	2	1	1	\$ -		
19-00	TOTAL	EQUIPOS GRABACION, SONIDO Y GRIP			1			\$650,00
TOTAL PRODUCCION								\$650,00
		Editor	1	1	1	\$ -	\$0,00	
25-01	TOTAL	EDITORES						\$0,00
26-03	TOTAL	MUSICA						\$0,00
27-00	TOTAL	EQUIPOS DE EDICION						\$0,00
TOTAL POST-PRODUCCION								\$0,00
TOTAL ABOVE THE LINE +PRODUCCION								\$761,30
TOTAL POST-PRODUCCION								\$0,00
SUBTOTAL								\$761,30
Contingencia 3% : 3.00%								\$22,84
IVA : 12.00%								\$94,10
GRAN TOTAL								\$878,24

Productor: Erick Yucailla
Director: Erick Yucailla

RESUMEN DE PRESUPUESTO : (PLÁSTICO, ENEMIGO INVISIBLE)

Cuenta	ITEM	CANT	UNIDAD	X	V.UNIT	V.TOTAL	TOTALES
11-00	TOTAL GUION			1			\$1,30
12-00	TOTAL PRODUCTORES			1			\$110,00
13-00	TOTAL DIRECTOR			1			\$0,00
TOTAL ABOVE THE LINE							\$111,30
15-00	TOTAL ELENCO			1			\$0,00
16-00	TOTAL EQUIPO DE PRODUCCION STAFF			1			\$0,00
17-00	TOTAL UNIDAD DE ARTE			1			\$0,00
19-00	EQUIPOS GRABACION, SONIDO Y GRIP			1			\$650,00
TOTAL PRODUCCION							\$650,00
25-00	EDITORES						\$0,00
26-00	MÚSICA						\$0,00
27-00	EQUIPO DE EDICIÓN						\$0,00
TOTAL POST-PRODUCCION							\$0,00
TOTAL ABOVE THE LINE +PRODUCCION							\$761,30
TOTAL POST-PRODUCCION							\$0,00
SUBTOTAL							\$761,30
Contingencia 3% : 3.00%							\$22,84
IVA : 12.00%							\$94,10
GRAN TOTAL							\$878,24

ANEXO 3

Plantilla de la Encuesta

Datos del encuestado:

Nombre:

Edad:

Sexo: F ___ M ___

Ocupación: _____

1. ¿Sabes tú, que el plástico afecta a la vida marina y terrestres?

SI

NO

2. ¿Sabes tú, que el plástico con el tiempo y al contacto con el sol y agua salada se descompone, convirtiéndose en microplásticos?

SI

NO

3. ¿Sabes tú, qué pasa con el plástico cuando se lo arroja al mar?

SI

NO

4. ¿Con qué frecuencia usas material plástico en tu día a día?

Diario

Semanal

Mensual

De vez en cuando

5. ¿Sabes tú, que una funda plástica puede ser remplazada por una de papel o funda de tela?

SI

NO

6. ¿Clasificas la basura en tu hogar?

SI

NO

7. ¿Crees tú, que mediante este producto audiovisual las personas concienticen sobre esta problemática?

SI

NO

8. ¿Crees tú, que este producto audiovisual pueda ser difundido a diferentes organizaciones ambientales interesadas en crear espacios de reflexión sobre esta problemática?

SI

NO

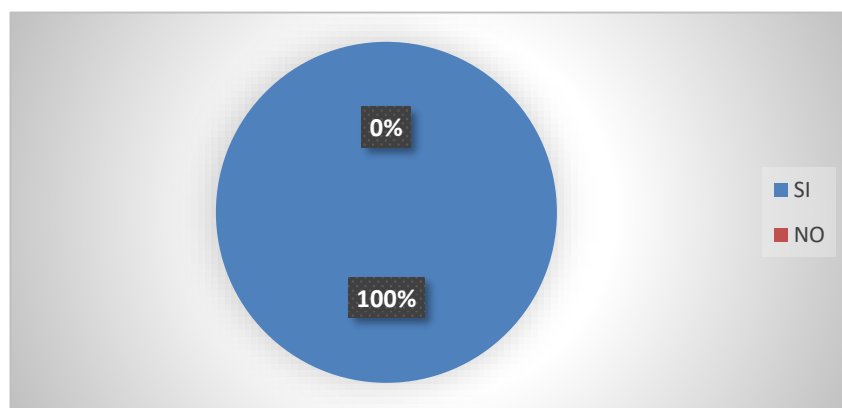
ANEXO 4

Tabulación

1. ¿Sabes que el plástico afecta a la vida marina y terrestres?

15 respuestas

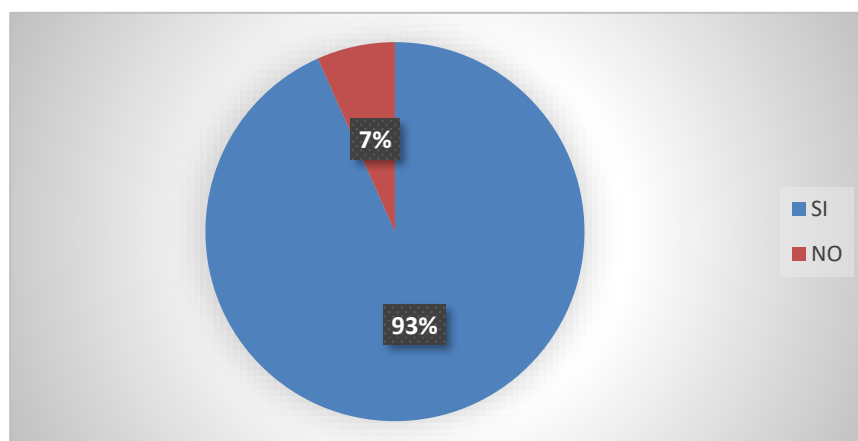
SI	NO
15	0



2. ¿Sabes que el plástico con el tiempo y al contacto con el sol y agua salada se descompone, convirtiéndose en microplásticos?

15 respuestas

SI	NO
14	1

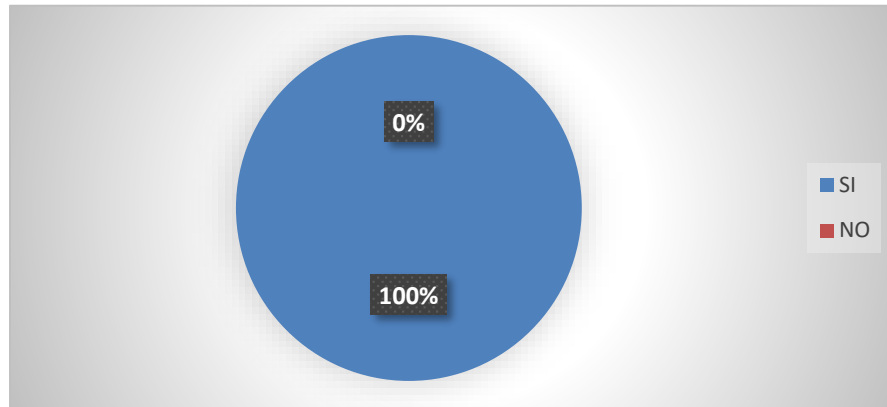


3. ¿Sabes qué pasa con el plástico cuando se lo arroja al mar?

15 respuestas

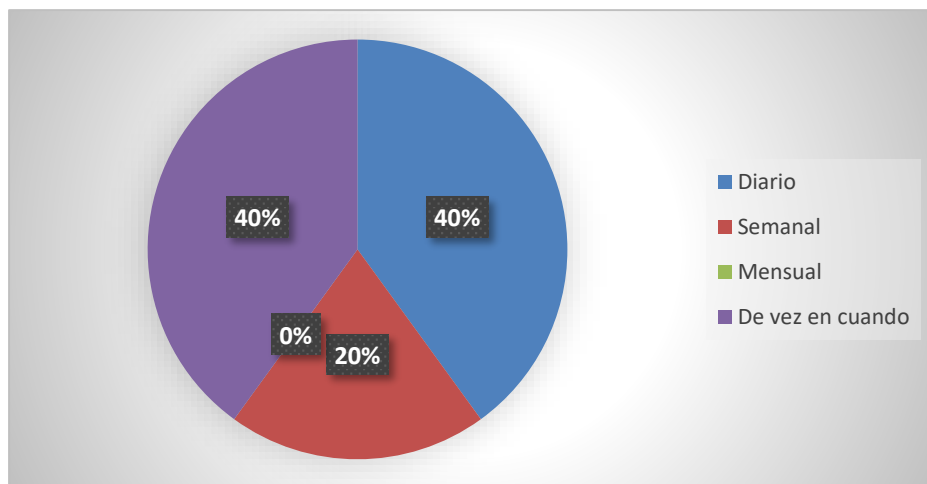
SI	NO
----	----

15	0
----	---



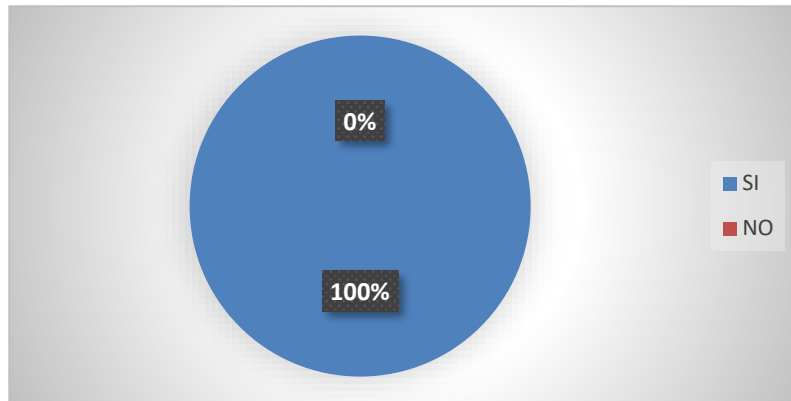
4. ¿Con qué frecuencia usas material plástico en tu día a día?
15 respuestas

Diario	Semanal	Mensual	De vez en cuando
6	3	0	6



5. ¿Sabes que una funda plástica puede ser remplazada por una de papel o funda de tela?
15 respuestas

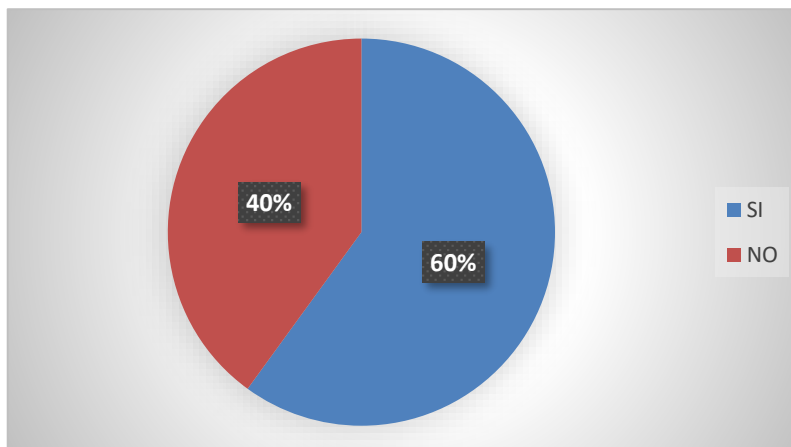
SI	NO
15	0



6. ¿Clasificas la basura en tu hogar?

15 respuestas

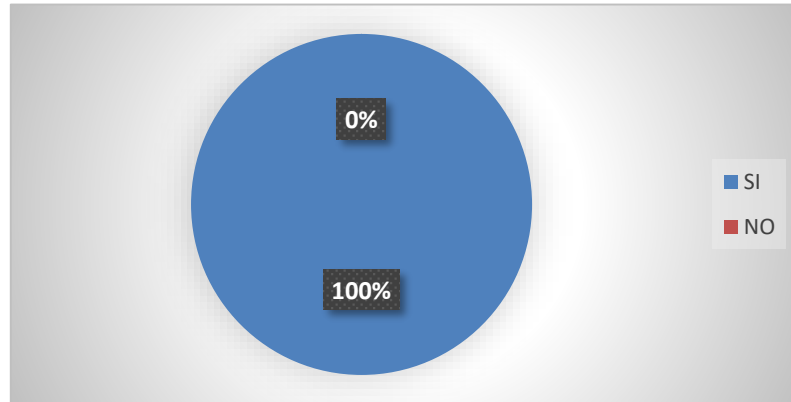
SI	NO
9	6



7. ¿Crees que mediante este producto audiovisual las personas concienticen sobre esta problemática?

15 respuestas

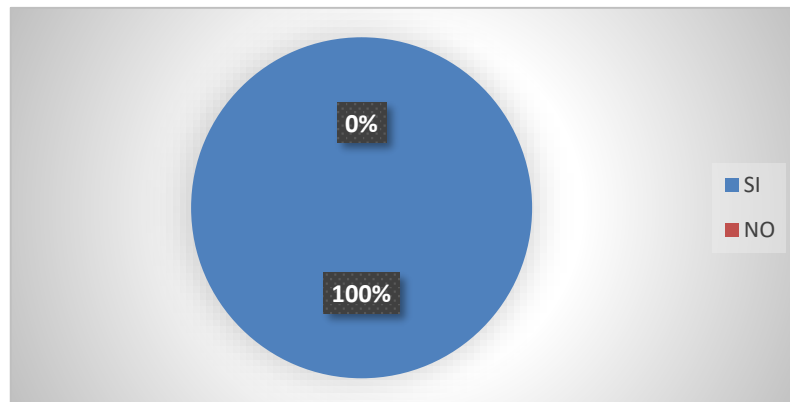
SI	NO
15	0



8. ¿Crees tú, que este producto audiovisual pueda ser difundido a diferentes organizaciones ambientales interesadas en crear espacios de reflexión sobre esta problemática?

15 respuestas

SI	NO
15	0



Resultados

En las encuestas realizadas se dio como resultado, que a las quince personas que se encuestaron tienen conocimiento acerca de que el plástico afecta a la vida marina y terrestre. También, en la segunda pregunta, catorce personas afirmaron saber que el plástico con el tiempo y al contacto con el sol y agua salada se descompone y este termina convirtiéndose en microplásticos la cual solamente una respondió que no tiene conocimiento sobre esto. Por otro lado, los quince encuestados en la tercera pregunta confirmaron saber qué pasa con

el plástico cuando se lo arroja al mar. De igual forma, en la cuarta pregunta el 40 % de los encuestados usan a diario plástico, el 20% semanal y el otro 40% de vez en cuando, así mismo, en la quinta pregunta todos aseguraron saber que una funda plástica puede ser remplazada por una de papel o funda de tela.

En la pregunta seis de los 15 encuestados 9 dijeron que si clasifican la basura en su hogar mientras que las seis personas sobrantes dijeron que no la clasifican. Así mismo, para confirmar si se cumplió con el objetivo planteado, el 100% de los encuestados respondieron con un si, en la pregunta siete, respecto a que si mediante este cortometraje documental las personas llegaran a concientizar sobre esta problemática. Por último, en la pregunta ocho, todos los encuestados confirmaron que este cortometraje documental puede ser difundido a diferentes organizaciones ambientales interesadas en crear espacios de reflexión sobre esta problemática.

Enlace del Producto Audiovisual
Cortometraje Documental
Plástico, enemigo invisible

https://drive.google.com/drive/folders/1GP4LR9-4DrBAfZOmUV9YgghfnwJDgo_h?usp=sharing

