

no/a.

AUTOR

AÑO



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

REALIZACIÓN DE UN CUENTO ILUSTRADO ACERCA DEL DIVORCIO Y
QUE SIRVA PARA EL USO DE TERAPIA NARRATIVA

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos establecidos
para optar por el título de Licenciado en Producción Audiovisual y Multimedia,
Mención Animación Digital.

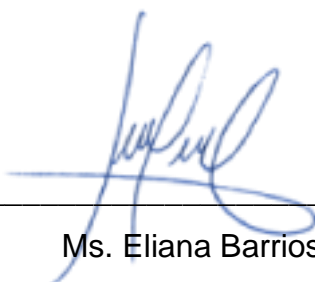
Profesora Guía
Ms. Eliana Barrios

Autor
Andrés Isaí Villegas Pérez

Año
2021

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.



Ms. Eliana Barrios

CI: 1803396942

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajo de Titulación”.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Марина Анатольевна Бекальдиева'.

Mg. Bekaldieva Aramisova Marina Anatolievna

CI: 1002181277

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaramos que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”.



Andrés Isaí Villegas Pérez

CI:1725079352

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a todas las personas que me acompañaron durante este proceso, Especialmente a mi familia y amigos cercanos.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo
a mi familia, especialmente
a mi mamá y hermana.

RESUMEN

El presente trabajo trata de una historia ilustrada para ser utilizada por los profesionales de la salud mental como una eficaz herramienta de psicoterapia familiar. Es bien sabido que, hoy en día, los niños están muy influenciados por los recursos audiovisuales e interactivos. Sin embargo, un libro ilustrado sigue siendo muy atractivo para los niños de entre seis y diez años. Al ser visualmente impactantes, los libros ilustrados son un importante recurso didáctico para el desarrollo mental de los niños porque les permiten comprender mejor otras realidades.

El propósito de este libro en particular es ayudar a los niños a comprender un fenómeno muy complejo como el divorcio. A menudo, algunos padres, que deciden divorciarse, no saben cómo comunicar su decisión a sus hijos, especialmente a los más pequeños. Los padres generalmente temen no poder hacer que sus hijos comprendan los cambios que inevitablemente ocurren en las familias después de un divorcio, por lo que buscan ayuda profesional. Los psicólogos necesitan herramientas, como este libro ilustrado, que sean creativas y útiles para construir puentes de comunicación con los niños pequeños durante su terapia.

ABSTRACT

The present work is about an illustrated story to be used by mental health professionals as an efficient tool of family psychotherapy. It is well known that, nowadays, children are highly influenced by audiovisual and interactive resources. However, an illustrated book is still very attractive to children between the ages of six to ten. Being visually striking, illustrated books are important didactic resources of children's mental development because they allow children understand better other realities.

The purpose of this particular book is to help children understand a very complex phenomenon such as a divorce. Often, some parents, who decide to divorce, do not know how to communicate their decision to their children, especially the youngest ones. Parents usually fear that they may not be able to make their children understand the changes that inevitably occur in families after a divorce, so they seek some professional help. Psychologists need tools, like this illustrated book, that are creative and helpful in order build communication bridges with young children during their therapy.

ÍNDICE

CAPÍTULO I	1
INTRODUCCIÓN	1
1.1. Introducción	1
1.2. Antecedentes.....	2
1.3. Justificación	4
CAPÍTULO II.....	5
ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	5
2.1 La terapia psicologica en la salud.....	5
2.1.1. ¿Qué es la psicología?.....	5
2.1.2. Importancia de la salud mental y de la terapia psicológica.....	5
2.1.3. ¿Cómo funciona la psiquis humana?.....	6
2.1.4. Importancia de la salud mental humana.....	7
2.1.5. Técnicas psicoterapéuticas.....	8
2.1.6. La Terapia narrativa.....	8
2.2. El Recurso del cuento.....	9
2.2.1. El cuento a lo largo de la historia.....	9
2.2.2. Importancia del cuento en los niños.....	10
2.2.3. El cuento y la psicología.....	12
2.2.4. Procesos didácticos como parte de la psicoterapia.....	12
2.2.5. El cuento como recurso terapéutico.....	14
2.3. El divorcio como una problemática social.....	16
2.3.1. La psicología del divorcio.....	16

2.3.2. Importancia de la comunicación en el proceso del divorcio.....	17
2.3.3. La familia dentro del espacio psicoterapéutico.....	18
2.3.4. La psiquis desde el punto de vista infantil.....	19
2.3.5. Como afecta el divorcio a los niños.....	19
2.4. La salud mental en el Ecuador.....	21
CAPÍTULO III.....	23
DISEÑO DEL ESTUDIO.....	23
3.1. Planteamiento del problema.....	23
3.2. Preguntas.....	24
3.2.1. Pregunta general.....	24
3.2.2. Preguntas específicas.....	24
3.3. Objetivos.....	25
3.3.1. Objetivo general.....	25
3.3.3. Objetivos específicos.....	25
3.4. Metodología.....	25
3.4.1. Contexto y población.....	25
3.4.2. Tipo de estudio.....	26
3.4.3. Herramientas a utilizar.....	26
3.4.4. Tipo de análisis.....	27
CAPÍTULO IV.....	28
DESARROLLO DEL PROYECTO.....	28
4.1. Cuento.....	28
4.1.1. Tematica y ambientación.....	28
4.1.2. Historia.....	28
4.2. Desarrollo del Producto.....	29
4.2.1. Concepción de la idea.....	29
4.2.2. Guion.....	29

4.2.2. Diseño de personajes.....	30
4.3. Producción.....	32
4.3.1. Ilustración y Storyboard.....	33
4.3.2. Escenarios	34
4.3.3. Ilustración de páginas.....	35
4.3.4. Producto final.....	36
4.3.5. Costos del producto	37
CAPÍTULO V.....	38
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	38
5.1. Conclusiones.....	38
5.2. Recomendaciones.....	38
REFERENCIAS.....	40
ANEXOS	49

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. Introducción

Según los datos presentados por el instituto de estadísticas y censo, en el año 2015 se registraron 25.692 divorcios frente a 11.725 del año 2005 (INEC, 2016). En muchas de estas ocasiones, los padres no saben cómo afrontar esta situación y no saben cómo explicar a sus hijos, los niños se quedan con muchas confusiones y emociones que no logran ser expresadas, la mejor solución ante esta problemática es acudir a un profesional de la salud mental en donde los niños puedan aclarar su mente y comprender más acerca del divorcio y cómo afrontarlo de la mejor manera.

Los padres que asumen dificultades para hablar de este tema podrían recurrir a medios de educación progresiva mediante películas o medios de comunicación de masa (Dolto, 1991). En estos casos algunos padres divorciados o que están en proceso de hacerlo consideran que el niño aún es muy pequeño y que no pueda entender todo lo que el divorcio conlleva. Algunos medios para el entendimiento que se intenta explicar a los niños ayudan a que existan progresos en cuanto el tratamiento se refiere. La forma de comunicar puede causar una raíz de esperanza en ellos (Freeman, Epston, & Lobovits, 2001).

El proyecto estará dividido en cinco capítulos: el primer capítulo se describe la introducción, antecedentes y justificación del tema. El segundo capítulo, estará enfocado en el estado de la cuestión, que va a recopilar todos los datos pertinentes para la investigación, temas relacionados al divorcio. El tercer capítulo estará enfocado en el diseño del estudio, que contiene el problema, preguntas, objetivos y metodología que se aplicarán en el este trabajo. El cuarto capítulo será el desarrollo del proyecto, y el último capítulo se incluirán las conclusiones y recomendaciones.

1.2. Antecedentes

Algunos padres consideran que es mucho mejor alejar al niño de la problemática que está viviendo, muchas veces no saben cómo abordar ciertos tipos de temas, como en el caso del divorcio, otros padres creen que el niño no se da cuenta lo que está sucediendo y deciden no hablar al respecto con el niño. Durante el divorcio de los padres, los niños pueden sentirse asustados y confundidos ya que este suceso está afectando a su seguridad personal y puede ser mal interpretado por los niños, a no ser que exista alguien que les diga y explique lo que está pasando. Muchas veces los niños tienden a creer que ellos son la causa de los conflictos entre sus padres y se sienten en la obligación de reconciliarlos, durante este proceso los niños se vuelven vulnerables, sin embargo, se puede hacer uso de su fortaleza y factores positivos durante el divorcio para ayudar de esta manera a los niños y tratar de manera constructiva el proceso de divorcio. Optar por soluciones como la psicoterapia para niños con problemas de divorcio, puede ser una opción viable

Los cuentos permiten que el niño adapte el material inconsciente de una manera más apropiada, le permiten además identificarse con el o los personajes dentro del cuento, lo que le ayudará a reconocer sus propias emociones y poder trabajar con ellas. El niño y el adulto comparten una cualidad, la mente inconsciente es muy importante a la hora de tratarse del comportamiento. De esta forma, si este se intenta eliminar, la parte consciente de la persona queda presionada por los elementos relacionados de estos inconscientes o se ve obligada a tener un control más riguroso y compulsivo, lo cual puede desembocar en daños hacia la persona (De León, 2016).

El uso del cuento puede alcanzar propósitos sumamente positivos dentro del proceso terapéutico ya que permitirá al niño hallar significado a las vivencias por las cuales está pasando.

Lo que quiere decir que las estructuras de significado que se realizan con los niños facilitan a la existencia de progresos favorecedores y a que estos no se decaigan o se olviden. La palabra otorga a los hechos la manera de relatar esperanza (Gonzales, 2017).

Les da significación a varios niveles y glorifica al niño de diversas formas, que no existe material literario haga hincapié a la gran cantidad de contribuciones que estos relatos otorgan a la existencia de un niño (Bettelheim, 1997).

Es por ello que se ha decidido crear esta herramienta con la cual no solamente se pretende trabajar terapeuta y niño, sino que además en sus variantes se lo puede utilizar también de padres a hijos. El presente proyecto además de ser un aporte teórico en cuanto al uso de la narrativa dentro del espacio terapéutico con niños pretende brindar una herramienta con la cual padres y terapeutas puedan abordar de manera adecuada la problemática del divorcio y permitir a los niños entender sus vivencias con respecto a ese momento de su vida.

Esto dice que muchos de los relatos medievales vienen de las costumbres grecolatinas o hindúes, inculcadas por los árabes, los cuales se expandieron en Europa gracias a diversas recolecciones y traducciones que fueron llevadas a cabo en la península Ibérica.

El cuento forma parte del género literario narrativo que es utilizado para narrar historias que se pueden realizar mediante un dialogo, el narrador cuenta la historia y utiliza diversos métodos elocuentes. El cuento se caracteriza por estar escrito en prosa, ser una narración breve y simple que lleve pocos personajes

Michael White ha sido el pionero en desarrollar prácticas terapéuticas desde el enfoque narrativo y poco a poco otros terapeutas han comenzado a escribir acerca de esta terapia dentro de la práctica clínica además de incorporar nuevas ideas. Esta técnica permite que el paciente pueda definir sus problemas separados de su identidad, sino que la persona logra identificarse con la

narración y externalizarla. Una de las prácticas que propone la terapia narrativa es el uso de medios literarios para documentar, celebrar y entender los nuevos acontecimientos de la vida del paciente (Castillo, Gonzales y Calzada, 2012).

1.3. Justificación

El uso de terapias alternativas como cuentos, juegos o actividades lúdicas, resultan siempre más motivantes y menos monótonas que una terapia psicoanalítica básica, por lo que la idea de nuevos métodos para la salud mental no es algo nuevo y se han ido desarrollando a lo largo de los años. En este caso con la herramienta del cuento, es más óptimo y amplio el entendimiento de un niño que necesita que su salud mental sea fundamental en sus años más básicos de vida ya que de esta dependerá más adelante el cómo se desenvuelva conforme vaya obteniendo más experiencia y vaya creciendo, ya que muchas veces los niños empatizan con la gente a su alrededor, así que si tienen un estímulo mucho más efectivo su desarrollo psicológico será sano y no tendrá problemas para desenvolverse en el futuro.

El proyecto se enfoca generalmente en niños y jóvenes debido a la alta recepción de información que tienen en esas edades, además de la creciente aceptabilidad frente a productos visuales que han desarrollado las nuevas generaciones, sin embargo, al comprobar su efectividad, también podría ser utilizado en personas adultas.

Se estima que la investigación del proyecto durará cuatro meses mientras que la elaboración seis, a partir de aquí la difusión del cuento podría ser llevada a cabo en aproximadamente dos meses después por medio de un psicólogo que guste de utilizar terapia narrativa en sus sesiones, enfatizando su distribución hacia el grupo objetivo.

CAPÍTULO II

ESTADO DE LA CUESTIÓN

2.1. La terapia psicológica en la salud

El presente apartado está completamente dedicado a la explicación de la psicología, el cómo esta funciona y como desempeña un papel importante y fundamental en las actividades humanas, ya que la salud mental es un tema muchas veces no tomado en cuenta pero que es tan o hasta en muchas ocasiones más importante que la salud física.

2.1.1. ¿Qué es la psicología?

La psicología como ciencia se enfoca en entender cómo funciona la mente y por las condiciones sentimentales por las cuales los seres humanos atraviesan, a partir de ahí se da origen a su nombre, al entendimiento de la mente. Todos los fenómenos psicológicos existentes han sido sustentados a través de diversas teorías que han sido creadas y estudiadas a lo largo del tiempo y es gracias a ellas que es posible explicar el comportamiento humano (Esper y Hernández, 2011).

2.1.2. Importancia de la salud mental y de la terapia psicológica

Es importante saber y conocer los beneficios de acudir a una terapia psicológica, dado a que muchas personas no conocen los beneficios de asistir a un psicólogo, la eficacia y también la efectividad de la terapia le han otorgado a la psicología el rango de un método científico (Hamilton y Dobson, 2001). Los estudios en cuanto eficiencia generan confianza en el tratamiento psicológico (Chambless y Ollendick, 2001). Sin embargo, el estado de la salud de las personas se lo define como un estado completo de bienestar físico, mental, social, en el cual se profundiza que es una serie de procesos en el cual debe existir un equilibrio de mente y cuerpo, en la actualidad se le conoce como un bienestar con el que la persona puede actuar de una forma positiva y fructífera (Esper y Hernández,

2011). A pesar de esto, en muchas ocasiones, se piensa que los trastornos mentales continúan siendo un tema bastante incrédulo, al hablar acerca de asistir a un psicólogo resulta extraño para las demás personas por lo cual aceptar que una persona padece de una enfermedad mental se vuelve más complejo para esta (Londoño y Salazar, 2017).

Es por esto que es muy importante para un ser humano el tomar en cuenta que la salud mental es un tema serio y debe ser tratado como con todas las enfermedades con un profesional de la salud, también es parte del proceso de aceptar que las personas generalmente necesitan de estabilidad mental (que es una situación más común de la que se cree).

2.1.3. ¿Cómo funciona la psiquis humana?

Uno de los temas que genera más interés en la ciencia actual, y en especial en aquellas de sus ramas que se dedican al estudio del ser humano, es en el funcionamiento y la estructura de la mente (González, 1987).

Todo esto se formula tras la interpretación sobre qué significa la psiquis o psiquismo, las cuales son unas palabras antiguas que se usan frecuentemente como un sinónimo de alma, con el pasar de los años fue tomando una definición un poco más metafórica y que, de alguna manera, pasó a dar significado a un tema netamente psicológico o más claramente a un proceso de pensamiento y análisis mental (Rosa, s.f.).

En pocas palabras, psiquis es el comportamiento de un ser humano dependiendo de las experiencias que haya tomado a lo largo de su vida y también de lo que haya aprendido, sin embargo, todas las personas tienen una personalidad única y especialmente distinta, por lo que la psiquis varía en cada uno de ellos, sin embargo, la psicología hace la labor de evitar esa singularidad, ya que se hace más fácil comprender el concepto de personalidad (Delgado, 1948). Para explicar de manera más sencilla cómo funciona la psiquis en la ser

humano, existe información que es recogida por un sistema sensorial y recorre por otro sistema cognitivo de los cuales sus componentes son la atención, percepción y memoria, lo que hace que el ser humano pueda procesar información.

Las sensaciones se generan por estímulos ajenos, estos se agrupan mediante la percepción según lo que representen, es esta precisamente la que permite procesar los elementos reales sin embargo es fundamental haber introducido esa información sensorial previamente en la psiquis (Anónimo, 2018).

2.1.2. Importancia de la salud mental humana

Existen diversas opiniones sobre cómo se compone y algunos procesos acerca de la salud mental, es un concepto algo complejo y es difícil determinar una definición unánime (Hatnany y Kanpiet, s.f.). La salud mental es algo fundamental en la vida del ser humano, y aun así, a pesar de que existe un importante reconocimiento de la salud mental en un campo conocido, hasta hoy continúan existiendo dificultades para su entendimiento y cómo se relaciona la salud con lo mental (Restrepo y Jaramillo, 2012).

Por ejemplo, algunas emociones negativas, tales como tristeza, asco o desesperación, afectan de manera significativa a la calidad de vida de un ser humano, como consecuencia estas emociones repercuten de forma negativa la calidad de vida de una persona, empezando por contraer enfermedades físicas y mentales (Rodríguez, Linares, González y Guadalupe, 2009).

Todo lo contrario, lo que sucede cuando una persona se encuentra en una plena estabilidad mental, mejora notablemente su forma de actuar como la de desarrollarse, los estudios acerca de emociones humanas suelen ser bastante complejos, al poder observar cómo se entrelazan estudios sociales a la vez que cognitivos en cuanto al desarrollo humano, en donde se determina que las emociones son clave para el correcto desempeño de las relaciones sociales.

(Greco, 2010).

Bajo esto se puede interpretar que es importante cuidar de la salud mental, dado a que es el eje central de muchas de las acciones que desempeña el ser humano, a pesar de esto es comprensible que inicialmente haya dificultades en el entendimiento de cómo funciona la misma, “De por sí es complicado entender lo que se considera una conducta de los límites normales, por lo que resulta todavía más difícil comprender aquella que va más allá de la normalidad” (Davison y Neale, 2002, p. 30).

2.1.4. Técnicas psicoterapéuticas

Existen varios tipos de terapias psicológicas, una de las técnicas más conocidas es la tradicional terapia de narración, que consiste en contar o hablar de uno o varios temas a otras personas con el fin de desahogarse o simplemente compartir con quienes tienen problemas similares.

El poder exteriorizar un problema es una manera más simple de lograr una interacción, en los últimos tiempos varios terapeutas en todo el mundo han utilizado esta técnica para tratar un tema de identidad personal, y lo que representa un cambio importante en la utilización de recursos psicoterapéuticos en la actualidad (Castillo, González y Calzada, 2012).

2.1.6. La Terapia narrativa

La terapia narrativa es una de las técnicas psicoterapéuticas más usadas en el ámbito de la salud mental. El origen de esta técnica se le atribuye a Michael White, trabajador social, y a David Epston, antropólogo canadiense, ambos comenzaron su trabajo a principios de los años 80 a partir de su investigación, sus métodos terapéuticos han evolucionado de la mejor manera hasta la actualidad, convirtiéndose en uno de los métodos más efectivos para tratar tanto temas simples como complejos (Tarragona, 2006).

Una de las principales características de la terapia narrativa es la manera de tratar los problemas de una persona de una manera distinta, estos problemas no son vistos como una enfermedad sino como una manifestación o una forma de expresar una deficiencia (Tarragona, 2006). La terapia narrativa ha evolucionado de la mejor manera y hasta el momento se han logrado varios tratamientos que han probado efectividad y un entendimiento simple, esta emplea una práctica lingüística la cual se denomina exteriorización en la cual la persona es capaz de separarse de sus problemas, de esta manera se logra suavizar la culpa o la vergüenza (Freeman, Epston y Iobovits, 2001).

Como seres humanos, normalmente se asimilan mejor las experiencias de la vida cotidiana, la gente busca una forma de explicar sucesos y darles un significado, esto se realiza en forma de una historia o un cuento, ya que la gente cuenta historias acerca de su vida y resulta más fácil para los pacientes que una terapia convencional (Castillo, González y Calzada, 2012). En cuanto al ámbito infantil, la resolución de problemas con niños debe tener la capacidad de mantener la curiosidad y de ser relajada para poder actuar de forma natural en la interacción social de los mismos (Alonso, García y Romero, 2006).

2.2. El Recurso del cuento

El cuento ha sido uno de los recursos más antiguos para tratar historias de una manera simple, con una narrativa fácil de entender y método de escritura no tan complejo, los cuentos o historias cortas son muy concurridos para llegar a numerosas audiencias, principalmente los jóvenes y los niños.

2.2.1 El cuento a lo largo de la historia

El origen del cuento se remonta a las lejanas literaturas del Oriente, tales como Egipto o Israel, tras estas también se comprende de Grecia, Roma, India, China,

etc., en esta etapa la persona que narra la historia toma conciencia de su papel como el autor de esta misma y de su obra independiente (Talavera, 2010). Gracias a esto el cuento se volvió un recurso más personal y didáctico, dado a que ya se había utilizado con anterioridad en temas sociales como, por ejemplo, en conversaciones; se puede definir al cuento como un relato de ficción breve (Prat, 2013).

Algunos de los cuentos que se continúan publicando en la actualidad tienen una gran antigüedad, curiosamente la mayoría de estos relatos no estaban específicamente destinados al público infantil sino a una audiencia más general (Prat, 2013). No obstante, la mayoría de los relatos atraían al público infantil gracias a la manera simple y entretenida de contar una historia corta y sin muchas terminologías complicadas, los primeros indicios de los cuentos como se los conocen en la actualidad datan de hace más de cuatro mil años y muchos de ellos están escritos en lenguas babilonias.

Es aquí cuando se encuentran los registros de autores como Charles Perreault y los hermanos Grimm, entre sus historias tradicionales se encuentran títulos como: Cenicienta, El gato con botas, El pájaro encantado, entre otras.

Cuentos que en la actualidad son bastante conocidos pero que en aquellos tiempos eran relatos que no eran específicamente para el deleite de los más pequeños, sino que eran historias de fantasía que contaban con metáforas e historias interesantes, sin embargo, estas se consideran el origen del cuento como un relato de literatura infantil (Rossini y Calvo, s.f.).

2.2.2. Importancia del cuento en los niños

Los niños suelen aprender de manera más sencilla a partir del lenguaje que perciben, de ahí se considera que cuanto más amplio sea la propuesta lingüística mejor será el desarrollo del lenguaje (Urrecheaga, Dilia y Reina, 2008).

También se puede decir que el niño desde muy pequeño suele participar en la literatura como si se tratara de una actividad lúdica, cuando el niño pone en práctica esta acción en la escuela no solo se utiliza la lectura de manera recreativa, sino con otras intenciones, tales como la lectura, escritura (Urrecheaga, Dilia, y Reina, 2008).

La lectura tanto como la narración también pretende educar en valores a través del cuento, ya que son propios de una persona, se acompañan y se moldean durante toda la vida dependiendo de las preferencias o sentimientos (García, 2013). Por tanto, el cuento se convierte en un recurso muy importante en cuanto a la transmisión de valores sociales, especialmente en el contexto de aprendizaje y al desarrollo lúdico, tales como el desarrollo de la creatividad y a la imaginación, y finalmente ampliando los factores de diálogo y comunicación (García, 2013). El cuento como una actividad educativa puede llegar a ser un recurso muy útil principalmente para tratar diversas áreas y contenidos a través de los relatos (Pérez, Pérez y Molina, 2013).

De igual manera la importancia de escuchar una historia también es un recurso muy utilizado en cuanto al aprendizaje infantil, por ejemplo, la manera en la cual se narra una historia acerca de pasadas vivencias y acontecimientos humanos que reflejan una versión alterna de una construcción de la realidad, de esta manera se puede utilizar a la narración como una medida lingüística y discursiva (Van Der Biest, 2006).

La forma de expresión que mejor comprende el niño, quizá por ser el modo habitual y más propio de la cultura popular, pues la narración es un tipo de expresión que simplifica la comprensión de la realidad, permitiendo hacer que lo excepcional se convierta en comprensible (Burner, 2006). Mediante el recurso narrativo, el niño puede interpretar una realidad, haciendo que utilice la imaginación que está ligada al lenguaje, al mismo tiempo, los recursos narrativos facilitan la culturización que también es muy importante en la comprensión de un niño, ya que gracias a esto facilita el proceso de socialización tanto en entornos

familiares como desconocidos (Segovia, 2012).

2.2.3. El cuento y la psicología

Como ya se explicó con anterioridad, el cuento y la psicología están muy ligados en cuanto a los recursos que ambos brindan para determinar una correcta estabilidad mental, los terapeutas narrativos se interesan en explorar historias para poder facilitar una terapia, sus efectos y a la par el significado; por otro lado, también se interesan en ampliar métodos, para ello se implementan los cuentos terapéuticos (Rico, s.f.).

La importancia de la psicoterapia en relación con el cuento es un recurso actualmente muy concurrido, todo esto debido a su efectividad y fácil entendimiento, la elaboración de un cuento terapéutico se asemeja mucho a un trabajo con metáforas donde se usa una comunicación indirecta con significados implícitos, creando así símbolos e imágenes que permiten determinar con más facilidad los problemas de un paciente a un profesional de la salud (Campillo, 2004).

Se presenta como un cuento que posee varios niveles de comunicación en donde se subdivide una historia, una trama y un significado implícito en el cual se recrean sensaciones o imágenes en donde se busca una serie de significados relevantes para determinar y llegar a una conclusión y que se genere una alternativa para tratar un problema (Campillo, 2004).

2.2.4. Procesos didácticos como parte de la psicoterapia

Existen varias relaciones entre la psicología y los procesos didácticos, como se ha explicado previamente, estos procesos facilitan el entendimiento y qué proceso debe llevar el psicólogo ante una situación, un ejemplo a parte de la terapia narrativa vendría a ser el arteterapia, que como su nombre lo indica es parte de un proceso didáctico en el cual se implementa una manifestación

artística como parte de una terapia, en la actualidad las técnicas artísticas se encuentran como una posibilidad de ser parte de una herramienta terapéutica profesional, gracias a esto se puede difundir esta herramienta de descubrimiento interno (Covarrubias, 2006).

La terapia a través de diversos métodos resulta mucho más entretenida y eficiente, el integrar nuevas funciones atribuye más ventajas a la hora de asistir a una terapia (Covarrubias, 2006).

Algunos de los métodos didácticos más utilizados son los siguientes:

Terapia no verbal: consiste en un trabajo con imágenes en el que se permite expresar memorias importantes, como los sueños, imágenes o fantasías.

Proyección: en esta terapia se permite al paciente realizar un nexo entre él y una experiencia, por ejemplo, un método de proyección es el de buscar similitudes con otra persona y explicar el porqué de ese comportamiento similar.

Catarsis: es un proceso en el que se aborda los sentimientos como eje central, en donde se liberan los mismos sin la necesidad de causar ansiedad.

Integración: consiste en expresar diferencias con otra persona para de esta manera buscar una integración.

Permanencia: se procede a crear una obra que tenga una experiencia previa para así, al verla se pueden revivir esos sentimientos.

Estos son algunos de los procesos terapéuticos que muchos profesionales de la salud mental implementan para tener más éxito en sus sesiones terapéuticas.

2.2.5 El cuento como recurso terapéutico

Se entiende por cuentos terapéuticos a todos aquellos relatos escritos o relatados por una persona tomando una experiencia personal que no ha sido del agrado de la misma pero que se puede tomar como un punto de partida para una solución efectiva en el campo de la psicología. En todo cuento existe un conflicto que debe ser resuelto, la manera de escribir también puede hacer un homólogo a las fases del tratamiento a someterse (Bruder, 2004).

La intervención psicoterapéutica en muchas ocasiones demanda el uso de métodos de que puedan ser más eficaces que otros tradicionales, para que esta pueda favorecer a un proceso emocional positivo (Sarabia, 2012).

El recurso del cuento como una terapia psicológica fue promovido por Milton Erikson, ya que empleaba relatos breves y cortos con sus pacientes con el objetivo de promover pensamientos, emociones y algunas otras conductas a través de emplear metáforas (Sarabia, 2012); al saber que la infancia se desempeña como un periodo donde se comienzan a manifestar varias características propias hubo varios autores que comenzaron a dirigir el relato de estas historias a los más pequeños (Zabala, 2015).

Tras esto se puede determinar que el potencial único con el que los seres humanos cuentan, que es la posibilidad de imaginar y poder crear, fue fundamental para el desarrollo de estas técnicas narrativas (Bruder, 2004). Mediante la escritura la persona cuenta con un mundo propio, en el cual el único límite es su imaginación, a partir de esto se le permite recuperar un camino más sencillo hasta su libertad de poder realizar un final feliz (Bruder, 2004).

Existen también varios recursos que se pueden tomar como ejemplo, en donde se narran temas sociales orientados a los niños, un claro ejemplo es el proyecto “Los niños responden ante el terremoto” de Ana Solís y Diana Rico fue un proyecto didáctico en donde las autoras se centran en como un grupo de niños

de la casa hogar Alegría lograron afrontar el terremoto del 19 de septiembre que ocurrió en México en el año 2017. Se trataba de varias actividades didácticas y explicativas en donde los niños leían, entendían y daban su opinión acerca de los desastres naturales y sus consecuencias, también se les permitía realizar dibujos de colores para facilitar la explicación. El proyecto se trabajó con un grupo de niños de entre 3 a 8 años de edad, también se sumaron niños un poco mayores, los cuales fueron muy afectados por el desastre natural (ver Figura 1).

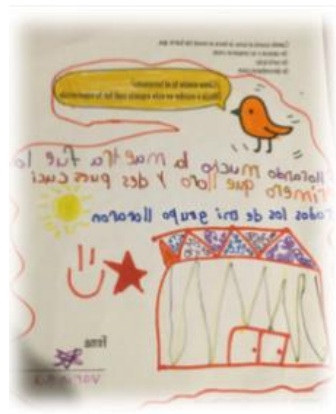


Figura 1. Fragmento del cuento que ayudo a los niños a entender los desastres naturales. Los niños responden al terremoto (2017), por Solís y Rico.

El recurso narrativo utilizado en este proyecto fue el cuento “Cuando la tierra se movió” realizado por Josefina Martínez, Elena Sepúlveda y Rossana Culaciati e ilustrado por Carolina Durán. Se trata de un cuento explicativo y corto que narra de una manera más amena el terremoto que azotó Chile en 2010, se pudo evidenciar resultados positivos en estas actividades ya que los niños empatizaban con los acontecimientos del cuento, esta fue de gran ayuda para ellos ya que después de la práctica lograron expresar de mejor manera su estado emocional (ver Figura 2).

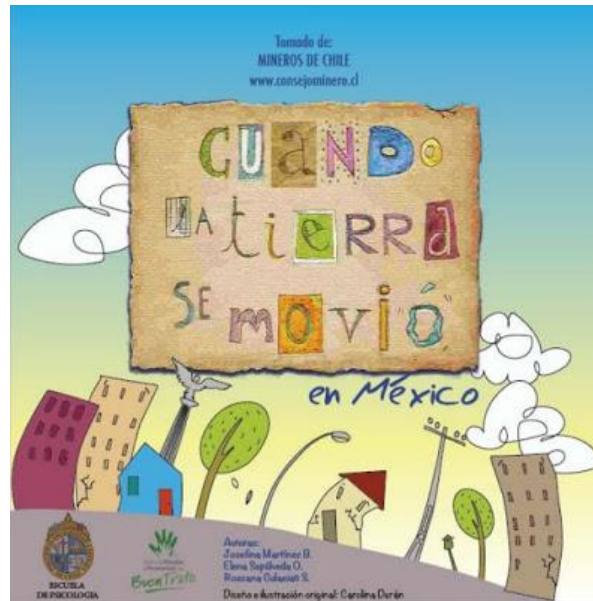


Figura 2. Cuento explicativo sobre el terremoto que afectó Chile. Cuando la tierra se movió (2010), por Martínez, Sepúlveda, Culaciati, Durán.

2.3. El divorcio como una problemática social

El divorcio es un tema bastante delicado que en muchas ocasiones las personas pasan por alto sin saber que realmente puede afectarles en un futuro, por lo que es muy recomendable aceptar los problemas exteriorizándolos y que con la ayuda de un profesional de la salud, puedan salir adelante y superar sus problemas de la mejor manera.

2.3.1. La psicología del divorcio

En la mayoría de ocasiones llevar a cabo una separación provoca una gran afcción a la familia y a cada uno de sus miembros. Es normal que el final de la vida matrimonial cause angustia por una pérdida significativa, además de considerar factores como perder la costumbre, dado a esto que modifica la estructura familiar (De la Cruz, 2007).

Cuando las parejas se separan lo pueden realizar de algunas maneras, pero la mayoría de veces no saben cómo actuar frente a sus hijos, algunas preservan a estos del conflicto principal y en otras sucede todo lo contrario, en donde desconocen de las necesidades de sus hijos, los descuidan y los desprotegen (De la Cruz, 2007).

Uno de los principales problemas es el decaimiento o una caída de la estabilidad emocional principalmente en los niños, al ver los diferentes factores que intervienen en cada caso la repercusión puede ser distinta en cada niño, se dice que dichas experiencias son determinantes y que cambian completamente la vida del niño, la mayoría de los hijos de parejas separadas muestran anomalías en su desarrollo, ya que tanto el ejercicio de las funciones paternas como la infancia se ve afectada en estos casos (Vallejo, Sánchez, y Sánchez, 2004).

2.3.2. Importancia de la comunicación en el proceso del divorcio

Lo más importante frente a un divorcio es aceptar el proceso con normalidad, si bien en muchas ocasiones puede llegar a ser muy complicado se debe hacer un esfuerzo y una manera de comprensión, es por eso que la comunicación es algo que se debe tener muy presente en los casos de separación. La comunicación es un tema que genera gran interés en cuanto a los investigadores y docentes, los padres también deben estar interesados en dominar estrategias comunicativas, las cuales permitan generar una base sólida en cuanto a las relaciones afectivas (Crespo, 2011). Cuando se realiza el divorcio estos vínculos se rompen y suele ser muy complicado hacer que se repongan.

La comunicación es un proceso indispensable en el ser humano y es que a diario es una de las acciones más concurridas en el ámbito social, el problema surge si existe alguna falla en el proceso comunicativo, de las cuales surgen los problemas y conflictos malentendidos (Vargas y Carrillo, s.f.).

2.3.3. La familia dentro del espacio psicoterapéutico

Cuando se trata de la familia es importante explicar su lugar en el espacio psicoterapéutico, todo esto recae en la terapia familiar o psicoterapia familiar, consiste en un tratamiento de terapia que utiliza al grupo primario de la familia como el eje principal del tratamiento, el objetivo de esta terapia no es eliminar síntomas, sino que, más bien, es buscar una forma más adecuada de convivir (Nolasco, s.f.).

Existen dos fases del tratamiento de terapia familiar, la primera es la terapia individual, en donde se trabaja únicamente con una persona de la familia, y la segunda etapa consiste en una terapia en donde participan todos los miembros de la familia, existen diferentes métodos a tratar dependiendo de la etapa en la que se encuentren los pacientes. (Nolasco, s.f.).

Terapia individual

- Solo interactúan dos personas (el paciente y el terapeuta).
- La interacción es netamente verbal.
- Se divide en varias sesiones.
- Tiene como objetivo un cambio de conducta en el paciente

Terapia familiar

- Participan más personas, en este caso la familia, la interacción deja de ser confidencial.
- Se utilizan diversos métodos de participación generalmente no verbal.
- Es más corta que una terapia común, aunque es variable.
- La terapia tiene como propósito un cambio en el sistema familiar y en cómo este se desarrolla.

Cuando el terapeuta recibe un paciente, intentará determinar cuáles son las falencias en el sistema familiar en conjunto, inclusive de las interacciones que se dan entre los miembros de dicha familia. En consecuencia, a dicha familia no se la toma como una unidad de tratamiento independiente, se la toma como un subsistema con estructuras y vínculos sociales mucho más amplios (Cuevas, 2008).

2.3.4. La psiquis desde el punto de vista infantil

Ya se trató con anterioridad el tema de la psiquis, sin embargo, en este apartado solo se explicarán algunos recursos no antes mencionados. Si bien los niños desarrollan su psiquis de manera algo distinta es esencialmente el proceso inicial por el cual aprende todo ser humano, es su forma de ver las cosas lo que les diferencia. Por ejemplo, es fundamental tratar con cuidado la psiquis de un niño en desarrollo, es decir, un niño necesita un vínculo afectivo como una relación de cariño y que es muy necesaria de desarrollar (UNICEF, 2004).

Para su desarrollo intelectual y social, el niño necesita gozar de espacios para sí mismo, tener un vínculo con la gente que lo rodea y convive con él (UNICEF, 2004).

En esta etapa los niños tienen un gran interés y curiosidad por prácticamente todo lo que les rodea generando preguntas y curiosidad, e intentar estar al tanto de las cosas que suceden a su alrededor, se preguntan sobre el porqué de las cosas, porque se ven distintas y hasta porqué los adultos utilizan una terminología distinta a la de ellos siendo físicamente parecidos (Mazas, Quílez, Martínez, Hervaz y Muñoz, 2018).

2.3.5. Como afecta el divorcio a los niños

Como ya se ha explicado con anterioridad, los niños al estar en una etapa de desarrollo son muy vulnerables en cuanto a su psiquis se refiere, los hijos de

padres divorciados, en comparación con los que viven con ambos padres, es más probable que puedan presentar problemas de adaptación a una edad muy temprana (Duarte, Cortés y Justicia, 2002).

En el transcurso de la separación los niños suelen presentar indicios de problemas que son externalizantes, tales como la agresión o frustración (Duarte Cortés, Justicia, 2002), al contrario, de los niños que tienen a sus padres aún casados; esto se debe a que la ruptura conyugal expresa un cambio importante en la estructura de la familia como tal, esta se considera una experiencia estresante para los niños y que puede tener consecuencias a corto y largo plazo (Gaceta sanitaria, 2011).

Dichas características, los lleva a vivir esa experiencia con problemas tales como ansiedad y miedo ante un posible abandono por parte de alguno de los padres, también puede llegar a aparecer el sentimiento de culpabilidad y de rechazo igualmente hacia sus padres (Morgado, 2003).

Los niños están expuestos y pueden llegar a tener sentimientos que nunca antes los habían experimentado, tales como

- Aumento de ansiedad frente a la separación
- Miedo al abandono
- Sensación de culpabilidad
- Auto culpabilización
- Congeniar la separación con una gran pérdida

Estos son solo algunas de las sensaciones o complicaciones que un niño en pleno desarrollo podría llegar a sentir frente a una situación que está fuera de su control, ante lo mencionado es muy importante conocer todos estos temas para saber qué se debe hacer y cómo proceder ante una situación similar, actualmente existen varias alternativas de intervención que contribuyen a la ayuda de los niños, y es tan simple como saber los beneficios de asistir a un psicólogo.

2.4. La salud mental en el Ecuador

Se ha notado un gran avance de la salud mental en el país, siendo uno de sus logros más grandes el modelo de atención integral de salud familiar, en esta propuesta se explica que existen muchos factores que determinan la salud mental en el Ecuador, dejando un poco de lado la propuesta biológica y analizando otros recursos importantes como el estilo y las condiciones en la que viven las personas (Camas, 2017).

Estos estudios son normalmente los que se utilizan frecuentemente a la hora de realizar una evaluación psicológica en el ecuatoriano de la actualidad, sin embargo existe un creciente aumento de patologías y también psíquicos y sociales en el contexto ecuatoriano, es por eso que se han propuesto varias opciones a la hora de tratar a un paciente, con un enfoque que busque integrarlo y hacer empatía con el mismo profesional de la salud, que no se haga énfasis en resaltar su psicopatología, sino que tenga un alcance de evaluación y prevención a nivel familiar y comunitario. (Camas, 2017, p.2).

Aquí se puede determinar que los métodos de tratamiento en el Ecuador han variado según algunos estudios realizados por profesionales de la salud mental, así también se han incorporado métodos investigativos y nuevos recursos para tratar a los pacientes, sin embargo.

Una problemática actual es que el sistema de salud mental en el Ecuador, sigue aferrándose a las prácticas biomédicas que están muy poco relacionadas a la salud mental, tales como el uso de medicamentos, que en muchos casos no son necesarios de emplear, tan solo basta con acudir a un psicólogo para que este pueda tratar su sintomatología, el sistema de salud mental deja muy de lado la investigación y el constante seguimiento de un caso, dejando de lado el seguimiento del contexto familiar y comunitario, si bien en el país se promueve el modelo de salud antes planteado, las implicaciones antes planteadas impiden que se cumplan con efectividad, bajo estos antecedentes antes planteados se

puede determinar que la salud mental en el Ecuador está implementando nuevos métodos para un análisis mucho más eficaz. (Camas, 2017, p.2).

CAPÍTULO III

DISEÑO DEL ESTUDIO

3.1. Planteamiento del problema

El principal problema encontrado como parte de este es el desconocimiento sobre la importancia de la salud mental, especialmente en los niños tomando como tema principal el divorcio, ya que este generalmente representa una problemática más grande en cuanto al desarrollo mental y psicológico, y enfocándose en las adversidades que puede acarrear si no es tratado con un profesional.

El tema fue seleccionado ya que mucha gente pasa por alto la salud mental, para algunas personas el acudir a un psicólogo genera una errónea creencia de que solo si existen problemas mentales es necesario asistir a una terapia, sin embargo, esta es una afirmación totalmente errónea ya que la salud mental es en algunas ocasiones más importante que la salud física, los tratamientos psicológicos no son sólo para aquellos llamados “locos”, así como los tratamientos médicos no son sólo para enfermos crónicos; los tratamientos psicológicos pueden ser útiles tanto de forma preventiva como terapéutica curativa. Así, estos ayudan a mantenerse en bienestar a pesar de los constantes cambios que se sufre día a día, tanto sociales, culturales, ambientales y personales, los cuales hacen muy propensos y vulnerables a dificultades emocionales.

Para esto se debe dejar distante la figura estereotípica del psicólogo, se debe tratar de ver como alguien con los estudios necesarios para entender más allá de lo que se piensa y se siente y se pueda tener presente la importancia de estar bien con uno mismo, del entendimiento de los actos, de acercarse a un conocimiento para encontrar respuestas y alivio a todo aquello que no se logra comprender.

El problema afecta directamente a las personas ya que la salud mental es primordial en el manejo de la vida cotidiana, pues implica la capacidad que las personas tienen para sobrellevar problemas, en la toma de decisiones, en la forma en que una persona se relaciona con la gente a su alrededor y en cómo reaccionan ante las contingencias.

Finalmente, se ha planteado realizar un método sencillo, como es un cuento, con la finalidad de facilitar el entendimiento de la terapia narrativa y su efectividad, por esta razón se ha optado por la realización de un cuento ilustrado debido a la capacidad que tiene de llegar de una manera más amplia, sobre todo siendo más efectivo en los niños que son el eje de la investigación y que tienen una mejor aceptación hacia producciones animadas.

3.2. Preguntas

3.2.1. Pregunta general

¿Cómo informar a los niños la importancia de la salud mental e incentivarlos a la asistencia de terapia psicológica implementando métodos didácticos y prácticos como la terapia narrativa?

3.2.2. Preguntas específicas

1. ¿Cómo se encuentra la salud mental de los niños en el Ecuador?
2. ¿Cuáles son las mayores dificultades de un niño que se enfrenta al divorcio?
3. ¿Cuál es la importancia de implementar métodos alternativos como la terapia narrativa?
4. ¿Cómo se podría dar a conocer a las personas la importancia de asistir al psicólogo a una edad temprana?

3.3. Objetivos

3.3.1. Objetivo general

Realizar un cuento ilustrado de ficción que sirva como herramienta en la terapia narrativa de los niños de seis a diez años ante el divorcio de sus padres.

3.3.2. Objetivos específicos

1. Mediante la realización del cuento, incentivar el uso de métodos alternativos en terapia psicológica.
2. Indagar las principales problemáticas que enfrentan los niños ante el divorcio de sus padres.
3. Incentivar el uso de métodos alternativos en terapia psicológica.
4. Probar la efectividad del cuento ilustrado como herramienta en el uso de la terapia narrativa para niños ante el divorcio de sus padres.

3.4. Metodología

3.4.1. Contexto y población

Se estima que la investigación del proyecto durará cuatro meses mientras que la elaboración seis, a partir de aquí la difusión del cuento podría ser llevada a cabo en aproximadamente dos meses después por medio de un psicólogo que haga uso de terapia narrativa en sus sesiones, enfatizando su distribución hacia el grupo objetivo.

Los profesionales de la salud mental de la ciudad de Quito, Ecuador, son los que se encargarán de determinar si utilizarían un cuento a manera de terapia narrativa, se tomará un grupo de 3 profesionales de la salud mental para que visualicen el producto y aporten con sus opiniones, uno de ellos evaluara la posibilidad de realizar el producto antes de finalizar el proyecto y finalmente otros

dos lo evaluarán después de finalizado. Se debe tener en cuenta a que está dedicado hacia niños/as de entre seis a diez años de edad y que estén pasando por la problemática en específico, en este caso se trata del divorcio de sus padres, como adicional sería muy conveniente que el niño/a tenga una comprensión lectora básica, en caso de que a un niño/a se le dificulte la lectura, parte del proceso del profesional de la salud, será que él lea y explique el contenido a o los/as niños/as en cuestión.

3.4.2. Tipo de estudio

El estudio, al contar con contenido e información obtenida a través de fuentes como revistas científicas, libros, noticias de periódico y artículos diversos, es de carácter cualitativo. Sus alcances son:

Exploratorio: porque busca explorar el tema de la terapia narrativa desde diferentes perspectivas, basándose en la interpretación y conceptualización de los datos e información obtenida por medio de las fuentes antes mencionadas. También cabe mencionar que el proceso a utilizarse en la producción del cuento ilustrado ha sido poco explorado.

Descriptivo: porque la investigación propone buscar el alcance de entendimiento sobre la terapia narrativa; así como también demostrar la importancia de la salud mental y de esta manera fomentar la asistencia a terapia psicológica.

3.4.3. Herramientas a utilizar

Grupos focales:

Se analizará la opinión y la efectividad que tenga la realización del cuento bajo la opinión de profesionales de la salud mental en el Ecuador. Ellos emitirán su criterio sobre la efectividad del cuento como un método de tratamiento para sus casos.

Propósito:

El estudio permitirá evaluar la efectividad la terapia narrativa mediante el cuento a realizar.

Publicaciones en revistas y medios digitales:

Se investigará en la mayor parte de medios impresos y digitales acerca los usos de la terapia narrativa y como ha sido efectiva en el tratamiento y fácil entendimiento de las personas.

3.4.4. Tipo de análisis

El estudio cuenta y contará con varios niveles de análisis, divididos en:

1. Investigación: este apartado contempla la investigación realizada para el planteamiento del problema, sus antecedentes y el estado de la cuestión del tema del proyecto de titulación, y servirá para el proceso de conceptualización y realización del cuento ilustrado en donde en su grupo focal destacan niños de cuatro a once años.
2. Objetivos y preguntas: son de índole específica, los cuales permitirán constatar el progreso del trabajo de titulación a través de todas sus etapas.
3. Producción de un cuento ilustrado: este proceso consta de varias etapas, la primera es la preproducción, donde se planteará una historia, se llevará a cabo la escritura del guion y la elaboración del storyboard. Después, en la fase de producción se dará comienzo a la fase de dibujo, creación de escenarios e ilustración de las escenas descritas en el guion.

CAPÍTULO IV

DESARROLLO DEL PROYECTO

4.1 Cuento

4.1.1. Temática y ambientación:

La historia tomara lugar en un ambiente colorido y vivo, se llevará a cabo en el contexto medieval con algunas referencias a la vida contemporánea como el hecho de que exista un profesional de la salud mental, algunos elementos contemporáneos como dulces, peluches, juguetes, etc.

4.1.2. Historia:

En un reino lejano, gobernaba un rey y una reina, ellos estaban al mando de su pueblo durante muchos años, ellos tenían una pequeña niña la cual era muy feliz y al ser parte de la realeza siempre podía tener todo a su disposición, todos los juguetes, toda la ropa que quisiera y todos los dulces que le gustaría comprar, a pesar de que sus padres siempre estaban ocupados gracias a sus responsabilidades como reyes jamás descuidaban a su hija y le prestaban la atención necesaria, por lo que era una niña muy feliz.

Sin embargo, un día la niña se dio cuenta que sus padres ya no le prestaban la misma atención que antes, la niña al notar estos cambios sabía que algo no estaba yendo del todo bien, además había escuchado a sus padres discutir uno de esos días, lo cual hacía que la niña se pusiera triste, días después de no saber lo que ocurría, en un sueño se le presento un hada madrina llamada Sofía la cual le explica todo lo que está ocurriendo con sus padres, ellos están pasando pensando en divorciarse y ambos padres le explican a la niña que tomaron esa decisión ya que al pasar los años se dieron cuenta su vida matrimonial no podía continuar, pero que a pesar de todo siempre la van a querer, la niña entiende todo y deja de estar triste, momentos después se despide de su padre que tras

el divorcio, este se va del castillo.

4.2 Desarrollo del Producto

El producto se desarrolló bajo la idea de un cuento para niños tradicional.

Se trata de una historia simple y fácil de leer, orientada principalmente a niños de entre seis a diez años, cuenta con 31 carillas sin contar la portada y la contraportada.

4.2.1 Concepción de la Idea

La idea se realizó con el fin de fomentar métodos alternativos al momento de asistir a terapia psicológica, haciendo un énfasis en las personas más jóvenes, es decir los niños, es importante una salud mental de calidad desde una edad temprana, de esta manera se podrá tener un mejor desarrollo emocional y una mejor empatía hacia ellos mismos y la gente que los rodea. La idea de un cuento es que los niños puedan sentirse identificados y asociar situaciones ficticias a las de la vida real, las cuales muchas veces es difícil explicar y a su vez que los niños entiendan, es por eso que se optó por realizar un cuento dedicado al divorcio, puesto que es una de las situaciones más comunes por las cuales los niños pasan y sus padres no son capaces de explicar esta situación de una manera adecuada.

4.2.2 Guion

El guion está orientado a ser una historia simple, en donde se realiza un guion literario para desarrollar de mejor manera la historia y los sucesos que van ocurriendo, el cuento se centra en la historia de una niña llamada Carol que vive en un reino junto a sus padres que son los reyes de dicho reino.

ESC.1. EXT/DÍA. REINO DE BELLAVISTA

Se aprecia desde las montañas un reino y en el medio de las mismas se encuentra un castillo.

NARRADOR

Otro día mas en el tranquilo reino de Bellavista, el sol esta brillante y la mañana nos cuenta una historia dentro del castillo de este honorable reino.

ESC.2. INT/DÍA. CASTILLO DEL REINO

Se muestra el interior del castillo, y se presentan los personajes principales, el rey la reina y la pequeña Carol, princesa y querida hija de los reyes.

Figura 3. Extracto del guion, adjunto en anexos.

4.2.3 Diseño de Personajes

Para el diseño de los personajes se tomó referencias tradicionales las cuales tuvieran relación con la historia y a los personajes que se quería representar.



Figura 4. Diseño de Carol.

Carol es la principal protagonista de la historia, se trata de una niña alegre, ella viste un vestido, rojo y rosa, unos zapatos rojos, una diadema y una corona, se utilizaron colores claros para representar su alegría.



Figura 5. Diseño del rey Simón.

El rey Simón es uno de los personajes secundarios de la historia, se trata del padre de Carol, el rey viste una capa roja, una corona, un cinturón y unas botas, todas ellas con tonos mucho más oscuros y apagados.

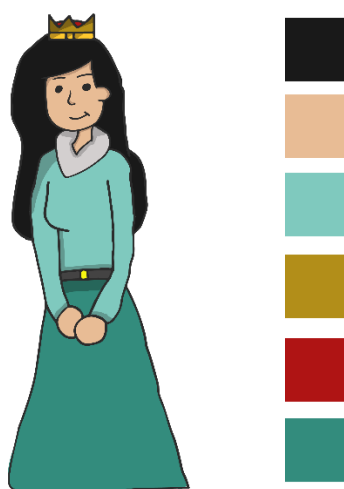


Figura 6. Diseño de la reina Amanda.

La reina Amanda es uno de los personajes secundarios de la historia, se trata de la madre de Carol, ella viste un vestido de color turquesa y verde.

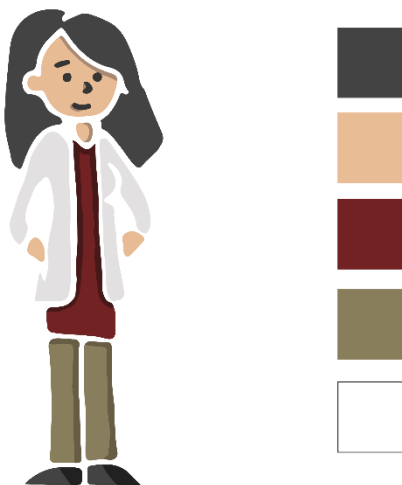


Figura 7. Diseño de Sofía.

Sofía es uno de los personajes secundarios pero el segundo más relevante de la historia, se trata de un hada madrina, aparece en los sueños de Carol, se utilizó colores variados para su vestimenta, entre ellos rojo, blanco, café y negro, su diseño no dispone de líneas ya que pertenece a otra realidad.

4.3 Producción

En esta etapa de producción es en donde se desarrolla lo antes planteado, escrito y dibujado, el proyecto se realizó con la ayuda de diversos programas, tales como: *Microsoft Word* el cual se utilizó para realizar la historia resumida.

Celtx se utilizó para realizar y plantear el guion en base a la historia realizada.

Adobe Photoshop se utilizó para dibujar y colorear los personajes y entornos, y finalmente. *Adobe Illustrator* se utilizó para corregir y transformar el cuento a gráficos vectoriales, así como también para organizar las páginas del cuento.

4.3.1 Ilustración y Storyboard

Como se mencionó con anterioridad, los programas utilizados para la ilustración, pintura y dibujo fueron *Adobe Photoshop* y *Adobe Illustrator*, para realizar las primeras ilustraciones y un storyboard, el cual se realizó para tener una idea mucho más clara sobre las escenas y que es lo que se debía dibujar en cada una de las páginas.



Figura 8. Extracto de la página tres del storyboard.

El storyboard sirvió como un boceto o fase previa antes de realizar el diseño de los personajes, por lo que primero se dibujó un storyboard completo y después se procedió a la creación de los personajes con sus colores y accesorios.

4.3.2 Escenarios

Los escenarios fueron desarrollados bajo la temática de la historia, con ambientes medievales y algunos objetos que recuerdan también a la época contemporánea, al igual que con los personajes, los escenarios fueron también dibujados en primer lugar en el storyboard.



Figura 9. Extracto del primer panel del storyboard.

Aquí se puede apreciar la fase previa a la creación de escenarios, en este caso el diseño primitivo del castillo ayudo a la elaboración al diseño final del mismo.

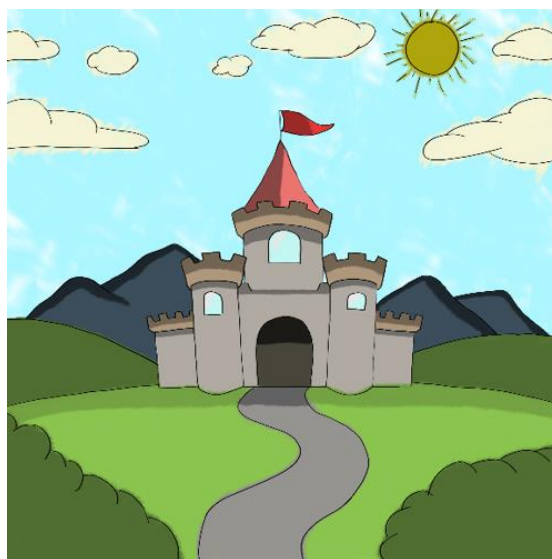


Figura 10. Extracto de la primera página del cuento.

Aquí se aprecia un ejemplo de cómo termino el escenario de castillo, tomando como referencia el boceto realizado en el storyboard, se realizó el mismo proceso para todos los escenarios dibujados.

4.3.3 Ilustración de páginas

Para la ilustración y organización de páginas, se utilizó *Adobe Illustrator* todo esto con el fin de lograr una estructura definida del cómo se debería ver el cuento, ya con su portada y su contraportada, se utilizó también para definir el trazo realizado en *Adobe Photoshop* y tener un gráfico vectorial mucho más claro para poder leerlo en formatos digitales, como PNG o PDF.

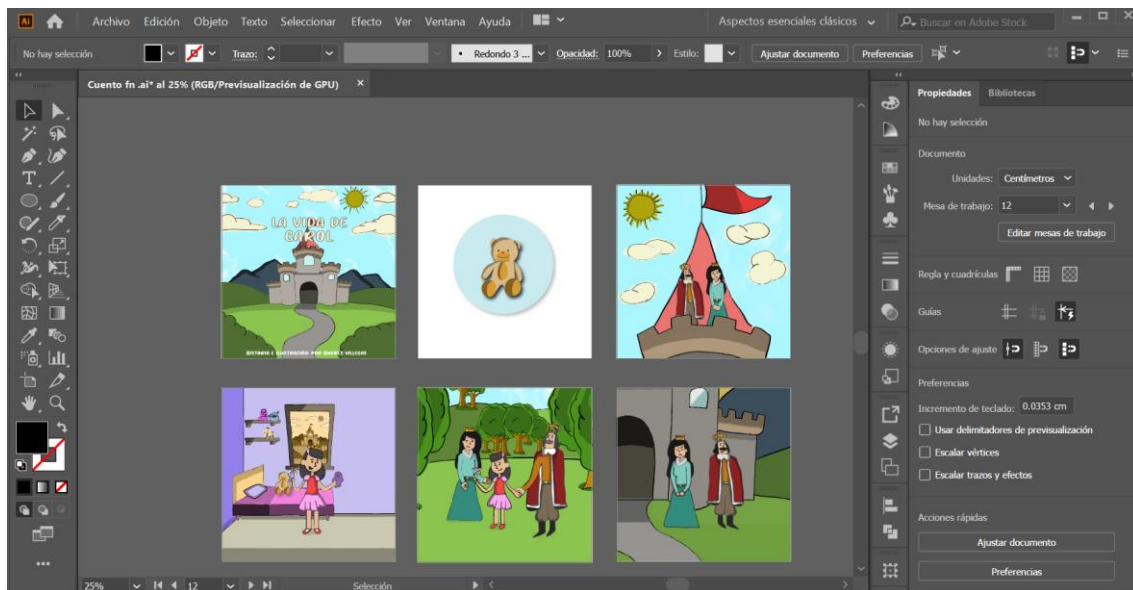


Figura 11. Extracto de las primeras seis páginas del cuento.

4.3.4 Producto Final

El producto se trabajó en un canvas de 20 x 20 cm con una resolución de 300 DPI, se realizó una exportación en PDF del producto final y se organizó las páginas para que el cuento tenga una continuidad.



Figura 12. Extracto del cuento finalizado.

4.3.5 Costos del Producto

Se determinaron los siguientes costos que tendría el producto si en algún momento un profesional de la salud mental, considera pertinente la reproducción física del mismo, se consideraron algunos aspectos para evaluar como materiales, horas invertidas en el producto y costos precios según el mercado actual.

COSTOS DE PRODUCCIÓN		
	Diseño de página	\$20
	Ilustración con escenas pequeñas o pocos personajes	\$35
	Ilustración Personajes, ciudades o elementos con detalles elaborados.	\$60
	Ilustración Escenas complejas, con alto detalle y composición	\$160
Impresión digital de cuento	tamaño 20 x 20 cm Número de páginas 24 Portada y contraportada 2 Impresión en couche de 150 gr. full color tiro y retiro	\$50
Terminado	Anillado doble + pasta dura cartón 4 líneas portada y contraportada adhesivo blanco con impresión full color	\$15
	Encolado Impresión de portada y contraportada couche de 300 gr.	\$8

Figura 13. Cuadro detallado de los costos de producción del producto.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

El ciclo de la vida y de otras maneras de desarrollarse, también el narrar como modelo, posee un aspecto de dualidad, es tanto consecuente como instantáneo (Bruner, 1986 en White & Epston, 1993). El uso de terapias “alternativas” como cuentos, juegos o actividades lúdicas, resultan siempre más motivantes y menos monótonas que una terapia psicoanalítica básica, por lo que la idea de nuevos métodos para la salud mental no es algo nuevo y varios métodos se han ido creando a lo largo de los años.

En este caso con la herramienta del cuento, es más óptimo y amplía el entendimiento de un niño que necesita que su salud mental sea fundamental en sus años más básicos de vida ya que de esta dependerá más adelante el cómo se desenvuelva conforme vaya obteniendo más experiencia y vaya creciendo, ya que muchas veces los niños empatizan con la gente a su alrededor, así que si tienen un estímulo mucho más efectivo su desarrollo psicológico será sano y no tendrá problemas para desenvolverse en el futuro.

5.2. Recomendaciones

Como recomendaciones, se debe tener en cuenta los siguientes textos:

- ◁ Psicoanálisis de cuentos de hadas de Bettelheim (1997).
- ◁ Cuando los padres se separan de Dolto (1991).
- ◁ Medios narrativos para fines terapéuticos de White (1993).
- ◁ Terapia narrativa para niños de Freeman (2001).

Con la revisión de los textos mencionados se pretende definir y analizar varios términos pertinentes para la presente investigación. Además, nos permitirá brindar el sustento teórico para la investigación organizando el material obtenido de los diferentes textos. Es recomendable que el cuento en cuestión realizado deba utilizarse a manera de terapia en base a las entrevistas formuladas a los profesionales de la salud mental en el Ecuador.

REFERENCIAS

- American Academy of Child and Adolescent Psychiatry. (7 de Abril de 2015).
www.aacap.org. Recuperado de
http://www.aacap.org/AACAP/Families_and_Youth/Facts_for_Families/FF-Spanish/Los-Ninos-y-el-Divorcio-001.aspx
- Alonso, L., García, D., Romero, K. (2006). *Una experiencia de pedagogía hospitalaria con niños en edad preescolar*. Mérida; Venezuela.
Recuperado de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1316-49102006000300008&script=sci_arttext&lng=en
- Ayuso, L. (2013). *Literatura infantil como medio para enseñar valores*. Valladolid; España. Recuperado de
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3122/1/TFG-B.164.pdf>
- Benito., E. (2008). *Las Psicoterapias*. Buenos Aires; Argentina.
Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3331/333127084005.pdf>
- Bettelheim., B. (1997). *Psicoanálisis de cuentos de hadas*. Barcelona; España. Recuperado de http://www.heortiz.net/ampag/mitos/bettelheim-pa_cuentos_de_hadas.pdf
- Bruder, M. (s.f.). El cuento terapéutico como favorecedor de la resiliencia. Una primera aproximación. Buenos Aires; Argentina. Recuperado de
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5645393.pdf>
- Camas (2018). *Salud mental comunitaria, atención primaria de salud y universidades promotoras de salud en Ecuador*. Quito; Ecuador.
Recuperado de <https://www.scielosp.org/pdf/rpsp/2018.v42/e162>
- Campillo, M. (2004). *El cuento terapéutico: El método de la magia*. Veracruz; México. Recuperado de <https://docplayer.es/34436917-El-cuento-terapeutico-el-metodo-de-la-magia.html>
- Carr, A. (1998). *Michael White's narrative therapy. Contemporary Family*. Dublín; Irlanda. Recuperado de
<https://researchrepository.ucd.ie/handle/10197/5448>

- Carrillo, R., y Gómez, K. (2011). *La importancia de la psicología de enlace en la unidad de terapia*. México D.F; México. Recuperado de <http://www.medigraphic.com/pdfs/medsur/ms-2011/ms113d.pdf>
- Castillo, I., González, H., Calzada. (2012). *Técnicas narrativas: un enfoque psicoterapéutico*. Cienfuegos; Cuba. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3910979>
- Covarrubias, T. (2003). *Arte terapia como herramienta de intervención para el proceso de desarrollo personal*. Santiago; Chile. Recuperado de http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2006/covarrubias_t/sources/covarrubias_t.pdf
- Cuevas, A. (1991). *Psicoterapia individual, familiar y de grupo*. México D.F; México. Recuperado de www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/...de...de.../LIBROpsicoterapiaindividual.pdf
- Crespo, J. (2011). *Bases para construir una comunicación positiva en la familia*. Santiago de Compostela; España. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4731297>
- De la Cruz, A. (2007) *Divorcio destructivo: cuando uno de los padres aleja activamente al otro de la vida de sus hijos*. Córdoba; Argentina. Recuperado de <https://www.redalyc.org/html/679/67940112/>
- De León. (2016) *Educación Emocional en niños de 3 a 6 años*. Montevideo; Uruguay. Recuperado de <http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Taller-pr%C3%A1ctico-Educacion-Emocional.pdf>
- Delgado, H., (1948) *La persona humana desde el punto de vista psicológico*. Buenos Aires; Argentina. Recuperado de <http://www.filosofia.org/aut/003/m49a0270.pdf>
- Dolto, F., (1991). *Cuando los padres se separan* . Buenos Aires; Argentina Paidós
- Duarte, J., Arboleda, M., Díaz, M. (2002) *Las consecuencias del divorcio en los hijos*. Granada; España. Recuperado de <http://masterforense.com/pdf/2002/2002art16.pdf>

- Freeman, J., Epston, D., y Lobovits, D. (2001). *Terapia narrativa para niños*. Buenos Aires; Argentina: Paidós.
- González, J.L (1987). *Estructura y función de la mente humana*. Tenerife; España. Recuperado de http://www.psicoter.es/_arts/87_A048_02.pdf
- González, O (2017). *Psicoterapia infantil: elementos distintivos y propuesta de intervención*. Ciudad de México; México. Recuperado de <https://www.alternativas.me/attachments/article/145/04%20-%20Psicoterapia%20infantil.pdf>
- INEC. (20 de junio de 2016). INEC. Recuperado de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/el-numero-de-divorcios-en-ecuador-crecio-1191-en-diez-anos/>
- Marten, N ; Matute, A. (1990). *Los cuentos de hadas en la estructuración infantil* (Tesis de Marten, N). Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, Ecuador
- Ministerio de Educación España. (25 de julio de 2007). Recuperado de http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria_5.htm
- Martínez B., J., Sepúlveda O., E., Culaciati S., R. & Durán M., C.(2010). Cuando la tierra se movió. Chile. Recuperado de <https://terapiannarrativacoyoacan.com/los-ninos-responden-ante-el-terremoto/>
- Morgado, B. (2003). *El divorcio desde una mirada de los niños. Una revisión teórica*. Salamanca; España. Recuperado de https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/67251/el_divorcio_de_sde_una_mirada.pdf?sequence=1

- López, A., García., E., Fusté, A.(2002). *Eficacia y utilidad clínica de la terapia psicológica*. Barcelona; España. Recuperado de <http://psicopedia.org/wp-content/uploads/2014/11/Eficacia-terapia-psicologica.pdf>
- Londoño, M.(2017). *La importancia de la psicoterapia cognitivo-conductual en el tratamiento de los trastornos mentales*. Medellín; Colombia. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poesis/article/view/2504>
- Pereyra, C. (1988). *¿Qué es la terapia familiar?*. Mexico D,F; Mexico, Recuperado de <http://www.bvs.hn/RMH/pdf/1988/pdf/Vol56-4-1988-11.pdf>
- Piqueras, J.,Ramos,V.,Martinez,A.,Oblitas, L.(2009). *Emociones negativas y su impacto en la salud mental y física*. Bogota; Colombia. Recuperado de <http://publicaciones.konradlorenz.edu.co/index.php/sumapsi/article/view/136>
- Puente, M., Cicuéndez, L., Díaz, R., Ferro, E., García, C., López, P., . . . y Martínez, E. (2006). *La enciclopedia del estudiante* (Vol. 3). Buenos Aires; Argentina: Santillana.
- Prat, J. (2013). *Historia del cuento tradicional*. Camagüey; Cuba. Recuperado de https://funjdiaz.net/folklore/pdf/prat_ferrer_historia_cuento_tradicional.pdf
- Rangel, R. (2008). *Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer*. Trujillo; Venezuela. Recuperado de http://www.scielo.org/ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102008000400002
- Real Academia de la Lengua Española. (10 de junio de 2014). Diccionario de lengua española. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=BaQV1UF|BaQuS05>

- Restrepo, A., Jaramillo, E. (2012). *Concepciones de salud mental en el campo de la salud pública*. Medellín; Colombia. Recuperado de <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/8562>
- Orellana, R., Sánchez, F., Barranco, P. (2004) *Separación o divorcio: trastornos psicológicos en los padres y los hijos*. Madrid; España. Recuperado de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352004000400006
- Rico, D. (2014). *Terapia narrativa y cuentos terapéuticos*. México D. F; México. Recuperado de <https://www.uv.mx/psicologia/files/2016/10/terapianarrativa.pdf>
- Rossini, R., Calvo, D. (s.f.). *Origen y evolución del cuento infantil*. Buenos Aires; Argentina. Recuperado de <https://www.leemeuncuento.com.ar/Archivos/Origen-y-Evolucion-del-cuento-infantil.pdf>
- Sarabia, A. (2012). *El cuento como herramienta psicoterapéutica en el manejo emocional de niños con discapacidad*. Hidalgo; México. Recuperado de <http://campus.iztacala.unam.mx/carreras/psicologia/psiclin/vol15num4/Vol15No4Art3.pdf>
- Segovia, B. (2012). *La adquisición de la competencia narrativa a través del comic en la escuela primaria*. Córdoba; Argentina. Recuperado de <https://helvia.uco.es/bitstream/handle/10396/8252/40034-51281-2-PB-1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Solís y Rico. (2017). *Los niños responden ante el terremoto*. México. Recuperado de <https://terapianarrativacoyoacan.com/los-ninos-responden-ante-el-terremoto/>
- Velastegui, I. y Zambrano, C. (2015). *Diseño de un cuento infantil para niños y niñas que favorezca el procesamiento del duelo por pérdida* (Tesis de Velastegui y Zambrano). Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, Ecuador

- Van Der Biest, T. (2006). *La narración escrita infantil*. Caracas; Venezuela. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2324945>
- White, M., y Epston, D. (1993). *Medios narrativos para fines terapèuticos*. Barcelona; España: Paidós.
- Zabala, A. (2015). *El cuento infantil en intervenciones clínicas*. Montevideo; Uruguay. Recuperado de https://sifp.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/tfg_1_0.pdf

ANEXOS

ANEXO 1

Preguntas a Mauricio Reyes, psicólogo clínico de la fundación Children International

Esta entrevista se realizó antes de finalizar el producto final, con el objetivo de analizar si la creación de un cuento para ayudar a los niños es un recurso válido en la actualidad y en nuestro contexto.

Pregunta 1: ¿Como el niño acepta la idea del divorcio?

MR: El divorcio es un proceso que se debe manejar con sutileza dependiendo la edad del niño, cada niño/a puede asimilar este proceso de distinta forma, dependiendo su edad las manifestaciones clínicas pueden ser ansiedad, ideas de culpabilidad, miedo, temor hacia el futuro, agresividad, aislamiento, bajo rendimiento escolar, un bajo autoconcepto, problemas de conducta etc.

Pregunta 2: ¿Como el niño entiende el divorcio?

MR: El esquema de pensamiento que el niño/a elabore en este proceso dependerá de cómo sus padres le comuniquen la separación, su etapa de desarrollo cognitivo, la construcción que el niño/a tenga alrededor de este fenómeno social.

En niños/as pequeños suelen manifestarse ideas de culpabilidad en función a sus rutinas, por ejemplo: Se molestan porque no come la comida, los niños y niñas a edades más tempranas manifiestan temores de separación intensos debido a que los padres representan su universo entero y la idea de abandono está presente al conceptualizar el divorcio.

En niños en edad escolar el divorcio se conceptualiza como una fractura familiar, aspectos internos como su auto concepto, autoestima, se ven afectados. Las

relaciones sociales se deterioran y él puede surgir el bajo rendimiento.

Pregunta 3: ¿Qué es lo que hace el psicólogo para que un niño/a pueda superar el divorcio?

MR: Se trabaja sobre ideas erróneas o esquemas de pensamiento en relación a la culpa la idea de abandono. Adicional a ello se busca la reducción de los niveles de ansiedad para lo cual se utiliza técnicas de relajación, Posteriormente se busca la adaptación al nuevo sistema familiar para la reorganización de actividades y establecimiento del nuevo modelo de familia.

Se trabaja activamente con los padres para fomentar la relación amistosa, el establecimiento de nuevos límites y evitar la alienación parental.

Pregunta 4: ¿Cuáles son los métodos empleados por el psicólogo para tratar temas sociales?

MR: La investigación como método para la generación de conocimiento, la observación de la realidad social y contextual del individuo, el estudio de casos, la generación de experimentos sociales.

Pregunta 5: ¿Que piensa acerca de la terapia narrativa?

MR: Son terapias contextuales que miran al individuo como narrador de su propia vida, buscando establecer las relaciones y los puntos de fricción significativos para el individuo, siendo esta un medio para resignificar aspectos disfuncionales en el cual el sujeto es el único protagonista de su vida. La terapia Narrativa es una psicoterapia poderosa y efectiva con la cual la persona puede profundizar en su malestar psicológico y en la búsqueda de soluciones al mismo.

Pregunta 6: ¿Piensa que existe mayor efectividad al usar terapia narrativa en niños/as?

MR: La terapia Narrativa en niños/as es un instrumento sumamente productivo, ya que la generación de historias le permite al niño exteriorizar situaciones reales con las cuales se siente identificado y puede resignificarlos.

Pregunta 7: ¿Porque es importante cuidar la salud mental de un niño/a?

MR: Tiene vital importancia debido a que en edades tempranas se establecen rasgos de personalidad que se irán construyendo a lo largo de la vida y que serán los responsables de la adaptación del individuo con su entorno, previniendo psicopatologías como adicciones, trastornos de personalidad, trastornos psicóticos, etc.

La salud mental contribuye a establecer relaciones sanas, conductas adaptativas para el individuo y un desarrollo humano óptimo.

Pregunta 8: ¿Considera que los padres también deberían acudir a terapia después de un divorcio?

MR: El divorcio se debe abordar de manera familiar, e individual si el caso lo amerita. Los padres deben generar conductas parentales activas y métodos de crianza basados en el respeto, amistad y la colaboración, para el establecimiento de nuevos límites que permitan el buen funcionamiento familiar para brindar estabilidad emocional al niño o niña.

Pregunta 9: ¿Qué puede pasar si un niño no entiende de manera correcta lo que es un divorcio?

MR: Genera vacíos cognitivos que no le permiten integrar de manera adecuada aspectos como la identidad, la autoestima, la confianza, las relaciones afectivas positivas, el amor, etc.

Puede llevar al individuo a entrar en círculos afectivos tóxicos y la dificultad para mantener relaciones estables.

ANEXO 2

Entrevista a Carla Villegas, psicóloga clínica del centro especializado “Vitalmente”.

Para esta entrevista las preguntas se realizaron después de haber terminado el producto final, la psicóloga clínica Carla Villegas analizo el cuento dio su opinión acerca del mismo

¿Cuál es el motivo de consulta más común, relacionado a niños?

CV: Los motivos son variados, sin embargo, dentro de mi consulta hay una temática bastante específica de los padres, sobre cómo hablar con los niños del tema del divorcio o las separaciones. ¿Se cuestionan mucho sobre qué hacer? ¿Cómo decirles a sus hijos lo que sucede? ¿Qué decir? ¿qué no decir? ¿Hablarlo con ellos o no? Y al buscar una respuesta sobre estas pregunta acuden al psicólogo para ser guiados.

¿Qué herramientas utiliza usted en terapia con niños, para abordar la temática del divorcio?

CV: Con los niños es fundamental utilizar la creatividad y su lenguaje, como terapeuta infantil es necesario manejar herramientas narrativas, audiovisuales, arte, música. En cuanto al tema del divorcio yo he utilizado mucho el que los niños puedan dibujar lo que están viviendo y luego lo narramos como un cuento suyo.

¿En qué casos usted utilizaría una herramienta visual, como un cuento, para trabajar en terapia con niños?

CV: Los cuentos son fundamentales dentro de la terapia infantil, porque los niños logran identificarse con lo que están viviendo los personajes del cuento, sin hablar de lo que les sucede en primera persona. Yo utilizo cuentos en los temas que son más complejos de exteriorizar para los niños, por ejemplo, bullying, divorcio, duelo-muerte y adopciones.

¿Qué tan útil le parece a usted como profesional de la salud mental, una herramienta visual para abordar la temática del divorcio con niños?

CV: Me parece bastante útil, ya que una herramienta visual es algo que un niño puede comprender, puede identificarse con lo que ve y darle un nuevo sentido a lo que él mismo está viviendo en ese momento. Hay un mayor nivel de entendimiento cuando lo explicamos mediante cuentos, que si lo hacemos en una narrativa normal.

¿Qué tal le ha parecido el cuento “El reino de bellavista” como herramienta terapéutica para abordar el tema del divorcio en niños?

CV: El cuento “el reino de Bellavista” me ha parecido muy lindo, ceo que cuenta con lo necesario para poder llegar a la llamar la atención de un público infantil, es un cuento que considero no solamente se podría utilizar en el ámbito terapéutico, sino que, también podría ser utilizado como herramienta para que los padres de familia puedan abordar con sus niños este tema que ya de por sí, le es tan complicado de explicar.

¿Usted utilizaría el cuento “El Sueño de Carol” en sus pacientes niños, como herramienta para hablar sobre la temática del divorcio?

CV: Si lo utilizaría, principalmente para poder explicar y resignificar lo que significa el divorcio. Los niños suelen llegar muy preocupados por no saber qué sucede en casa y a qué se están refiriendo sus padres cuando hablan de divorcio, me parece que el cuento “el reino de bellavista” aborda con mucha naturalidad este tema y lo saca del estigma de verlo como algo negativo. Por lo que me parece una herramienta que claro que la utilizaría dentro de un proceso de psicoterapia infantil para elaborar el tema del divorcio.

ANEXO 3

Preguntas a Pablo Serrano, psicólogo clínico del centro especializado Vitalmente.

¿cuál es el motivo de consulta más común, relacionado a niños?

PS: En este contexto sociocultural moderno donde se han visibilizado cada vez más los derechos de cada uno en la pareja, se ha vuelto algo común que las parejas se separen para no hacerse más daño, sin embargo, eso no significa que el divorcio incluye a los hijos y nunca más se volverá a ser padre de ese infante por lo que, el motivo de consulta es el cómo explicarle al infante sobre el divorcio por el que están atravesando y lo que conlleva.

¿Qué herramientas utiliza usted en terapia con niños, para abordar la temática del divorcio?

PS: Se usan cuentos desde la terapia narrativa y la terapia lúdica para simbolizar el problema, en este caso el divorcio. Mediante el juego se puede simbolizar y darle un significado diferente a la historia de sus papás para que el niño entienda que el divorcio no es: ni su culpa, ni su responsabilidad.

¿En qué casos usted utilizaría una herramienta visual, como un cuento, para trabajar en terapia con niños?

PS: El trabajo con “herramientas visuales” es primordial para trabajar con niños, en terapia con niños, se juega, se usa cuentos, se hace juegos de roles con diferentes herramientas lúdicas y demás actividades.

¿Qué tan útil le parece a usted como profesional de la salud mental, una herramienta visual para abordar la temática del divorcio con niños?

PS: Es necesario que el gran público comprenda que el psiquismo del niño no es el mismo que el psiquismo estructurado de un adulto, por lo que, la forma de trabajar con niños no será sentarlo en una silla y preguntarle qué le sucede sino usando herramientas visuales y tratar al niño como tal.

¿Qué tal le ha parecido el cuento “El Sueño de Carol” como herramienta terapéutica para abordar el tema del divorcio en niños?

PS: Es muy interactivo con el niño y permite al terapeuta que pueda abordar la temática del divorcio de una forma segura para resignificar contenidos en la mente del infante al respecto.

¿Usted utilizaría el cuento “El reino de bellavista” en sus pacientes niños, como herramienta para hablar sobre la temática del divorcio?

PS: Sería de gran ayuda esta herramienta visual para abordar la problemática del divorcio desde un enfoque en el cual, el infante pueda visualizar que sus padres no dejarán de ser sus padres, aunque ya no vivan juntos.

ANEXO 4

Cuento ilustrado completo



ESTIMADO PSICÓLOGO,

**ESTE CUENTO ESTÁ REALIZADO PARA TI COMO UNA HERRAMIENTA
PARA PODER EXPLICAR DE MANERA MÁS FÁCIL A LOS
NIÑOS UN TEMA TAN DELICADO COMO EL DIVORCIO.
ESPERO QUE ESTE CUENTO SEA DE GRAN AYUDA EN TU LABOR.**



EL REY SIMÓN Y LA REINA AMANDA SON LOS GOBERNANTES DEL REINO DE BELLAVISTA. ELLOS SIEMPRE SALUDAN A SUS SÚBDITOS CON UNA AGRADABLE SONRISA.



CAROL ES LA PRINCESA DE BELLAVISTA. ES UNA NIÑA ALEGRE Y MUY QUERIDA POR SUS PADRES. LOS REYES. CAROL TIENE MUCHA IMAGINACIÓN Y SIEMPRE INVENTA NUEVAS HISTORIAS PARA SUS JUGUETES.







CAROL SE VIO EN UNA REALIDAD DESCONOCIDA...

NO SÉ CÓMO LLEGUÉ ACÁ...
¿Y QUIÉN ES ESTA SEÑORITA
TAN AGRADABLE?



CAROL OBSERVABA
A UNA SEÑORITA QUE
VESTÍA ROPA EXTRAÑA.

¡CÁROL! SOY TU HADA MADRINA



¿MI HADA MADRINA?
¿CÓMO TE LLAMAS?



NO TE PREOCUPES CAROL,
TUS PADRES TE AMAN MUCHISIMO
CUANDO DESPIERTES ELLOS
TE LO COMENTARAN. CONFIA EN MI.



ESTA BIEN, VOY A CONFIAR
EN TI SOFÍA, ME SIENTO
MAS CALMADA.

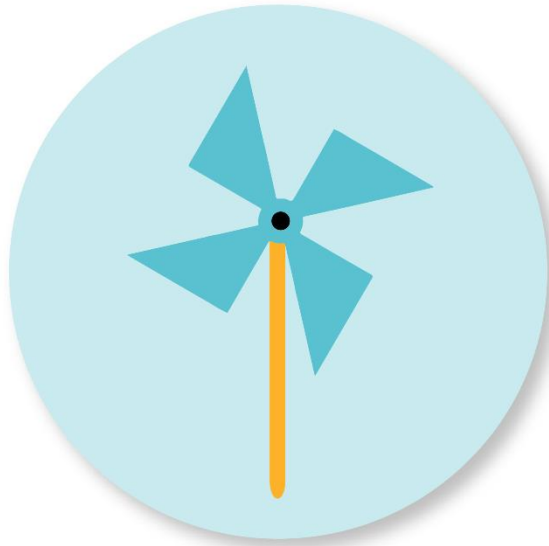








Y LOS FINES DE SEMANA ELLA
VISITABA A SU PADRE, REY SIMÓN.
A PESAR DE QUE NO ESTABAN JUNTOS,
LOS PADRES DE CAROL LE BRINDABAN
MUCHO CARIÑO, CUIDADO Y AMOR
PARA QUE ELLA CRECIERA FELIZ.



FIN

ANEXO 5

Extracto del Storyboard

P1



Se aprecia desde las montañas un reino y en el medio de las mismas se aprecia un castillo



Dentro del castillo se puede observar al rey y a la reina del castillo.

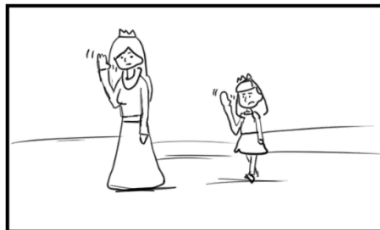


Se muestra a Carol y a su habitación, es la hija de los reyes se encuentra jugando

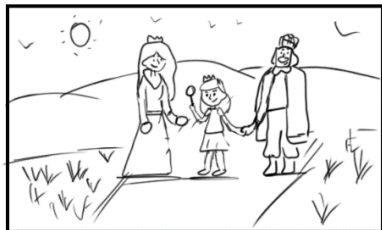


Carol recorre los pasillos, el rey trata de alcanzarla

P2



La reina le enseña a carol a saludar como parte de una actividad de la realeza.



La familia real da un paseo por el parque, carol tiene un dulce en su mano derecha.



Carol juega en su cuarto y felizmente piensa en sus padres

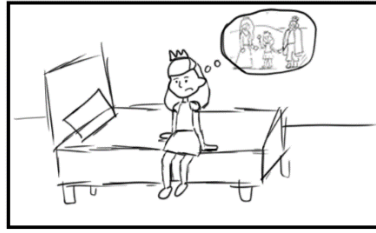


Vista general del castillo en la noche.

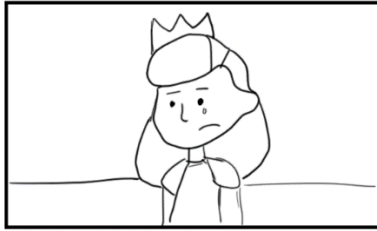
P3



Carol observa a sus padres discutiendo desde una habitacion



Se siente en su cama y recuerda las salidas al parque.

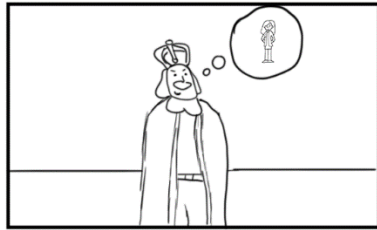


Carol se pone triste y llora en su habitacion



Sus padres la miran triste desde afuera del cuarto

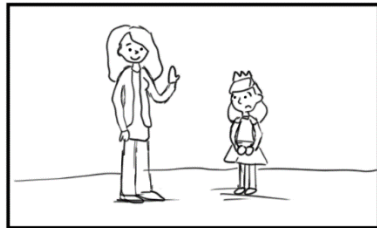
P4



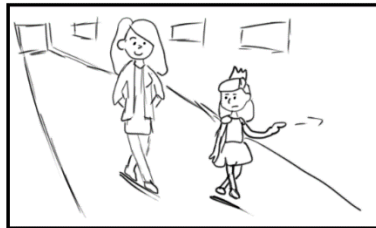
El rey recuerda a la consejera del reino para ayudarlo



Lily llega al castillo y es recibido por los reyes, carol la mira con desconcierto.



Lily se presenta con Carol y comienzan a dialogar



Carol lleva a lily a su cuarto, le señala la ubicación del mismo.

ANEXO 6

Escenarios



