

no/a.

AUTOR

AÑO



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

EL REQUINTO COMO INSTRUMENTO ORGANICO
DEL PASILLO Y PASACALLE

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Licenciado en Multimedia y Producción
Audiovisual con mención en Producción Audiovisual.

Profesor Guía

Fernando I. Sánchez Oviedo

Autor

Pablo Esteban Merino Padrón

Año

2021

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUIA

Declaro haber dirigido el trabajo, **El Requinto como instrumento orgánico del pasillo y pasacalle**, a través de reuniones periódicas con el estudiante **Pablo Esteban Merino Padrón**, en el **décimo semestre**, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación



Ing. Fernando I. Sánchez Oviedo M.Sc.
C.I. 0502399223

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

Declaro haber revisado este trabajo, El Requito como instrumento orgánico del pasillo y pasacalle del estudiante Pablo Esteban Merino Padrón, en el décimo semestre, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación



Galo Andrés Semblantes Valdez

C.I. 1713503512

DECLARACIÓN DE AUTORIA DEL ESTUDIANTE

Declaro que este documento es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Pablo Esteban Merino Padrón', written over a horizontal line.

Pablo Esteban Merino Padrón

C.I. 0603876459

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad de las Américas, a mis padres y hermana por todo el apoyo desde pequeño en mi formación profesional. A todos aquellos que me inspiraron a realizar esta tesis.

DEDICATORIA

A Dios, mis padres, mi hermana, y todos mis amigos que me apoyan y me seguirán ayudando.

RESUMEN

El mestizaje en América influyó fuertemente la cultura musical de los pueblos conquistados, entre ellos el Ecuador. Dicha inherencia, dio lugar a ritmos mestizos como el Pasillo y Pasacalle, los cuales, adoptaron al requinto como su instrumento insignia. A lo largo del tiempo, las nuevas influencias sociales y culturales, han impactado la permanencia y arraigo del requinto en el Ecuador, provocando, una pérdida de su interés, práctica y valor sobre todo entre las generaciones de jóvenes emergentes. Es por ello, que el objetivo principal de este trabajo ha sido producir un minidocumental histórico a través de entrevistas a personajes emblemáticos de la música nacional, el cual fomente la preservación del requinto en el Pasillo y Pasacalle ecuatoriano. Para ello, se propuso investigar sobre el origen del requinto en el Ecuador, realizar la consolidación de la información más relevante y presentar el producto audiovisual, como medio de difusión cultural y formativa, a la sociedad ecuatoriana. La realización del minidocumental siguió 3 fases: Preproducción, Producción y Postproducción. La preproducción concentró la planificación del guion literario, técnico, ubicación de locaciones adecuadas, gestión logística de los entrevistados y la proyección del cronograma y presupuesto. La segunda fase, contempló el rodaje del minidocumental bajo los parámetros establecidos en las locaciones designadas. La tercera etapa, dio lugar a la edición del producto, en cuanto, al montaje, colorización y sonorización, mediante técnicas y procesos clásicos. Se produjo un minidocumental histórico que transmite la trayectoria del requinto, su participación como elemento orgánico en los géneros pasillo y pasacalle y sus características, facultado por las voces de expertos, músicos e historiadores ecuatorianos. Este producto tiene una duración de 32:34 minutos, es una pieza comunicativa de alta calidad, práctica y estratégica para inspirar y educar a la audiencia ecuatoriana y del mundo en la riqueza musical nacional.

ABSTRACT

The miscegenation in America strongly influenced the musical culture of the conquered peoples, including Ecuador. This inherency resulted in new mixed-race rhythms such as Pasillo and Pasacalle, which adopted the requinto as their emblematic musical instrument. Over time, new social and cultural influences have impacted the permanence and rooting of the requinto in Ecuador causing a loss of interest, practice, and value of it among the emerging young generations. Then, the principal objective of this work has been to produce a historical mini documentary with interviews with emblematic people of national music. The documentary will encourage the preservation of the requinto in the Ecuadorian Pasillo and Pasacalle. For this, it was proposed to investigate the origin of the requinto in Ecuador and make consolidation of the most relevant information to present the audiovisual product as a means of cultural and educational diffusion to the Ecuadorian society. The making of the mini documentary consisted of 3 phases: Pre-production, Production, and Post-production. Pre-production involved the planning of the literary and technical script, location of suitable locations, logistics management of interviewees, and the projection of the schedule and budget. The second phase was about filming the mini documentary under the set parameters in the designated locations. The last phase consisted of the edition of the product in terms of assembly, colorization, and sound, using classic techniques and processes. The resulted mini documentary transmits the trajectory of the requinto, its participation as an organic element in the Pasillo and Pasacalle genders, besides its features highlighted by the voice of Ecuadorian experts, musicians, and historians. This product lasts 32:34 minutes, and it is a high-quality, practical, and strategic communicative piece to inspire and educate Ecuadorian and world audiences in our national musical richness.

ÍNDICE

1. CAPÍTULO I. Introductorio.....	1
1.1 Introducción.....	1
1.2 Antecedentes.....	1
1.3 Justificación.....	4
2. CAPÍTULO II Estado de la cuestión.....	7
2.1 Interpretación de los géneros musicales, pasillo y pasacalle en la música ecuatoriana.....	7
2.2 Instrumentos cordófonos y su clasificación.....	7
2.3 Generalidades del Requinto.....	9
2.3.1 Historia del Requinto en el Ecuador - extracto.....	9
2.3.2 El Requinto en la música tradicional ecuatoriana.....	11
2.4 El requinto como instrumento orgánico.....	12
2.5 El Pasillo.....	13
2.5.1 Definición.....	13
2.5.2 Presencia del pasillo en América.....	14
2.5.3 El Pasillo en el Ecuador y su evolución.....	16
2.5.4 Características del lenguaje musical y discografía.....	18
2.6 El Pasacalle.....	19
2.6.1 Definición.....	19
2.6.2 Características del Pasacalle.....	20

2.6.3 El Pasacalle en el Ecuador	21
2.7 La producción audiovisual.....	22
2.7.1 Preproducción	23
2.7.2 Producción y rodaje.....	24
2.7.3 Postproducción	24
2.8 El Minidocumental, definición y clasificación.....	26
2.8.1 Minidocumental histórico.....	27
3. CAPÍTULO III. Diseño del estudio	29
3.1 Planteamiento del problema.....	29
3.2 Preguntas	31
3.3 Objetivos.....	31
3.3.1 Objetivo general	31
3.3.2 Objetivos específicos	31
3.4 Metodología.....	32
3.4.1 Contexto.....	32
3.4.2 Población	32
3.4.3 Tipo de estudio.....	33
3.4.4 Herramientas a utilizar	33
4. CAPÍTULO 4. Desarrollo del Proyecto	35
4.1 Preproducción	35
4.1.1 Escaleta	35
4.1.2 Tratamiento del guion.....	36

4.1.3	Visión del director.....	37
4.1.4	Entrevistas	38
4.1.5	Guion Técnico	39
4.1.6.	Cronograma de actividades	40
4.1.7	Plan de rodaje	41
4.1.8	Scouting	43
4.1.9.	Casting-Actores.....	44
4.2	Producción.....	64
4.2.1	Hoja de llamado	64
4.2.2	Día de rodaje.....	66
4.3	Postproducción	68
4.3.1	Edición	68
4.3.2	Colorización	75
4.3.3	Sonorización	84
5.	CAPÍTULO V Conclusiones y Recomendaciones.....	90
5.1	Conclusiones	90
5.2	Recomendaciones	90
	REFERENCIAS.....	92
	ANEXOS	106

Índice de tablas

Tabla 1. Detalle de las preguntas principales a ser presentados a los entrevistados	39
Tabla 2: Canciones y música empleada en la ambientación del minidocummetal	61
Tabla 3: Resumen de los presupuestos por fases tanto en los valores real y práctico	63

Índice de figuras

Figura. 1. Ritmo del Pasillo.....	18
Figura. 2. Ritmo del Pasacalle.....	20
Figura. 3. Diagrama de flujo del proceso básico de postproducción	25
Figura. 4 Formato empleado para desarrollo de escaleta	36
Figura. 5. Formato empleado para desarrollo de tratamiento de guion.....	37
Figura. 6. Formato empleado para desarrollo del guion técnico.....	40
Figura. 7 Formato empleado para desarrollo del cronograma del proyecto	41
Figura. 8 Formato empleado para desarrollo del Plan de rodaje.....	42
Figura. 9 Formato empleado para la presentación del scouting de locación.....	44
Figura. 10 Formato de ficha de casting para entrevistados.....	45
<i>Figura. 11 Referencia de locaciones, estilo orgánico en armonía con el tiempo y espacio.....</i>	<i>47</i>
<i>Figura. 12 Locaciones de museos, galerías y bibliotecas</i>	<i>47</i>
Figura. 13 Referencia de vestuario causal en tonos nórdicos	48
Figura. 14 Referencia de requinto y libro de uno de los entrevistados.....	49
<i>Figura. 15 Paleta de colores referenciales para la producción.....</i>	<i>50</i>
Figura. 16 Referencia de toma en plano detalle.....	51
Figura. 17 Referencia de plano central (A), plano medio (B) y primer plano (C)...	52
Figura. 18 Referencia de plano Two Shot.	53
<i>Figura. 19 Esquema de iluminación de dos luces.</i>	<i>54</i>
Figura. 20 Paneles de luz led dimerisables.	55
Figura. 21 Movimiento de cámaras, A) tilt up y tilt down y B) pan right	56

Figura. 22 Tipos de tiro de cámara.....	57
Figura. 23 Referencia de tiro de cámara contrapicado.....	57
Figura. 24 Referencia de tiro de cámara lateral	58
Figura. 25. Toma cercana y familiar que denota intimidad.....	58
<i>Figura. 26. Iluminación cálida y angulación natural para entrevista.</i>	<i>59</i>
Figura. 27. Referencia de los equipos y aditamentos de foto empleados	60
Figura. 28 Formato del documento del Permiso de Uso de Imagen	64
Figura. 29 Formato de la Hoja de Llamada utilizada.	65
Figura. 30 . Aplicación de la técnica de edición en “L” en el cual el clip del video celeste aún transcurre mientras el audio del clip próximo ya ha iniciado	69
Figura. 31 <i>Aplicación de la técnica de edición en “J” en una secuencia, en el cual el clip del audio verde transcurre previo a la aparición del video.</i>	<i>70</i>
Figura. 32 <i>Proceso de aplicación de la técnica de edición por disolución cruzada en 3 clips.....</i>	<i>71</i>
Figura. 33 Proceso de aplicación de la técnica de edición en Corte a Negro en una secuencia de tomas	73
Figura. 34 <i>Edición mediante la técnica de Zoom Digital en toma de interpretación musical.</i>	<i>74</i>
Figura. 35 <i>Aplicación de la técnica del paneo hacia la derecha.....</i>	<i>75</i>
Figura. 36 <i>Corrección de color, tonos, luces y saturaciones de la entrevista de Mario Godoy mediante las herramientas de Ámbitos de Lumetri. Se muestra el antes y después junto con los parámetros de corrección.</i>	<i>77</i>
Figura. 37 <i>Corrección de color, tonos, luces y saturaciones de la entrevista de Jenner Baquero. Se muestra el antes y después junto con los parámetros de corrección.....</i>	<i>78</i>

Figura. 38 Corrección de color, tonos, luces y saturaciones de la entrevista de Eduardo Morales mediante las herramientas de Ámbitos de Lumetri. Se muestra el antes y después junto con los parámetros de corrección.....	79
Figura. 39 Colorización de look de tomas de Mario Godoy, se puede apreciar el cambio de la imagen A a la imagen B	80
Figura. 40 <i>Colorización de look de tomas de Eduardo Morales, se puede apreciar el cambio de la imagen A a la imagen B.</i>	80
Figura. 41 Colorización de look de tomas de Jenner baquero, se puede apreciar el cambio de la imagen A a la imagen B	81
Figura. 42 La imagen A muestra el ajuste de curvas del color blanco. La imagen B describe los ajustes en las ruedas de color, de acuerdo a los resaltos, medios tonos y sombras.....	81
Figura. 43 Corrección puntual del color, piso amarillo, en escena de Jenner Baquero. Se aprecia el cambio de la imagen A a B.....	82
Figura. 44 Selección con el cuentagotas del segmento de color a modificarse	83
Figura. 45 Selección de rango y corrección en escena de Jenner Baquero	83
Figura. 46 Corrección de temperatura, tinción y saturación del tono amarillo en escena de Jenner Baquero	83
Figura. 47 Ecuilización paramétrica de entrevista Mario Godoy, el lado izquierdo muestra el corte de frecuencias y en el lado derecho se aprecia la acentuación o amplificación de frecuencia.	85
Figura. 48 Eliminación de ruido bajo el algoritmo de gate en la entrevista Mario Godoy.....	86
Figura. 49 Aplicación de compresor (-12 dB) y limitador (-6dB) a la voz en la entrevista de Mario Godoy.	86

Figura. 50 Ecualización paramétrica a entrevista e intervención musical de Jenner Baquero.....	88
Figura. 51 Aplicación de compresor (-9dB) y limitador (-6dS) a la entrevista e intervención musical de Jenner Baquero	88
Figura. 52 Ecualización paramétrica de la entrevista e interpretación musical de Eduardo Morales	89
Figura. 53 Aplicación de compresor (-19.3dB) y limitador (-6dB) a la entrevista e intervención de Eduardo Morales.....	89

1. CAPÍTULO I. Introductorio

1.1 Introducción

El Ecuador ha vivido procesos de mestizaje desde hace 528 años, los cuales han abarcado distintas áreas del convivir humano, incluyendo el campo musical, dando lugar al surgimiento de 2 expresiones principales, el pasillo y el pasacalle. El presente trabajo contiene una descripción de estos géneros musicales predominantes en el Ecuador y la forma en como un instrumento adoptado, el requinto, se ha posicionado a lo largo de los últimos 70 años hasta ser un elemento orgánico del ensamble musical ecuatoriano. El producto final de esta investigación presenta un minidocumental de alta calidad en imagen y sonido obtenido mediante el desarrollo de tres fases: preproducción, producción y post producción. En el Capítulo I, se detallan los acontecimientos que han llevado a la música ecuatoriana y el requinto hasta la realidad que ahora conocemos, además, se incluye el motivo por el cual la producción de este documental responde a las necesidades educativas y culturales en esta línea temática. El Capítulo II describe el requinto, su génesis y las generalidades de los géneros musicales de estudio, así como, la base teórica de un minidocumental y su producción. En el Capítulo III, se desarrolla el diseño del estudio, mediante las interrogantes y objetivos planteados. El Capítulo IV se centra en el desarrollo técnico del proyecto. Finalmente, en el Capítulo V se presentan las conclusiones y recomendaciones del estudio.

1.2 Antecedentes

La cultura ecuatoriana y la riqueza de sus elementos ha sido el resultado de un proceso histórico, en el cual varios factores han influenciado en su desarrollo y consolidación, para lo que conocemos actualmente. El fenómeno del mestizaje tuvo

un efecto predominante en el desarraigo de la identidad cultural y la modificación de sus orígenes (Wong, 2010, pp.179-180).

El mestizaje en el Ecuador constituyó una época de grandes extirpaciones culturales, lo cual influyó directamente en los pueblos conquistados. Además, fue también una etapa de hibridación de los pensamientos, costumbres e ideologías, los cuales se fueron introduciendo en las actividades de la vida cotidiana de los pueblos, entre ellos, la música (Quingnam, 2002, pp.1)

Las músicas ecuatorianas al igual que otras expresiones culturales fueron impactadas por el acaecimiento del mestizaje, las cuales se fusionaron con ritmos ecuatorianos y andinos, tales como los sanjuanitos y tonadas. (Ayala, 2002, pp.98) Por su parte, dos nuevos ritmos eran introducidos. El aparecimiento del pasillo, una versión ecuatoriana del pasodoble español y el pasillo, producto de la llegada de los soldados de la Independencia, son la muestra más clara del mestizaje en el área musical (Guevara,1930).

La evolución del surgimiento de estos nuevos ritmos junto a aquellos autóctonos contempló, que inicialmente se interpretaran con instrumentos procedentes de Europa, tales como: el piano, violines, mandolines, entre otros. Sin embargo, a medida del transcurso del tiempo, su desarrollo fue incorporando instrumentos más populares como: la guitarra el rondador, el bombo y posteriormente el famoso instrumento emblema de la música nacional ecuatoriana, el Requinto (Naranjo, 2007, pp.853)

A pesar, de que el impacto del mestizaje, en sus nuevas formas musicales, fue altamente invasivo y se convirtió en parte de la identidad nacional, el paso del tiempo y las nuevas influencias sociales han significado fuertes amenazas sobre su permanencia. Provocando el olvido, desarraigo y hasta la misma pérdida de la riqueza cultural musical de nuestro país (Wong, 2010, pp.179-180).

El trabajo investigativo en esta área muestra que se han realizado varios estudios en cuanto al tema de la influencia del mestizaje en la cultura ecuatoriana y la relevancia del requinto en la riqueza de la música nacional.

En el estudio titulado “*Mestizaje técnico de la guitarra española y popular en el acompañamiento del pasillo canción del Ecuador*”, se exponen varias características técnicas populares y didácticas de la guitarra y el requinto en el ensamble del pasillo. Se menciona que la guitarra es un instrumento trascendental en el ensamble. Sin embargo, se enfatiza, fuertemente, que el requinto imprime un virtuosismo incomparable, el cual favorece la voz popular romántica al canto. (Figuerola, 2018, pp.17-19)

Durante los trágicos episodios nacionales de la guerra contra el Perú en el año 1941 y el posterior terremoto en la ciudad de Ambato, el país vivió momentos de gran desolación, tiempo en el cual la difusión de los pasacalles, interpretados por talentosos requintistas, alimentaron de fervor cívico y apego a la tierra, afianzando la consolidación de la identidad cultural mestiza en la década de 1940–1950, tal como lo menciona el trabajo titulado “*Identidades musicales ecuatorianas: Diseño, mercadeo y difusión en Quito de una serie de productos radicales sobre música nacional*” (Muñoz, 2012).

Las iniciativas audiovisuales y de comunicación que difundan y eduquen en la importancia del requinto en el pentagrama nacional no se han desarrollado primordialmente. Sin embargo, cabe señalar que en el año 2017 en la Universidad de las Américas, se presenta el recital “Aplicación de la técnica de interpretación de la Escuela Quiteña de guitarra en seis distintos géneros tradicionales ecuatorianos fusionándolos con armonía y ritmos contemporáneos”, en el cual, se buscó resaltar la riqueza musical y cultural de estos ritmos a través de la interpretación de la guitarra Quiteña, proponiendo nuevas posibilidades latentes e innovadoras para su rescate y transferencia a las nuevas generaciones (Páez, 2017, pp 34)

Desde el eje gubernamental, han existido ciertas iniciativas en este ámbito, entre las cuales se puede citar al programa Expresarte. Programa que promovió la difusión de expresiones artísticas nacionales en un formato atractivo, innovador, enfocado a la sociedad de todas las edades y producido bajo altos estándares de calidad en cuanto a audio y video. Se registran emisiones hasta el año 2014 (Ministerio de Cultura y Patrimonio, s.f)

1.3 Justificación

La difusión, no solo de la música nacional interpretada mediante el requinto, sino de la historia y cultura que la envuelve, ha evidenciado poca o nula inclinación de los esfuerzos sociales y colectivos a lo largo de los años. Provocando que las actuales y futuras generaciones carezcan de una apropiada inspiración en lo que nos sostiene culturalmente como país, tal como, se pudo precisar en los antecedentes.

Es por ello, que la presentación de este trabajo favorece y apunta al rescate de esta importante porción cultural, mediante el uso de la comunicación audiovisual y las tecnologías que la acompañan. La transmisión de la información, actualmente,

demandan de creatividad e innovación, para, primero, captar la atención de la audiencia objetivo y segundo, impartir el contenido deseado, cumpliéndose de esta manera un círculo comunicativo exitoso (Moreno,2009, pp.9).

De esta manera, se establece que este trabajo beneficia a gran parte de la población ecuatoriana. Los grupos etarios de entre los 20 a 60 años, quienes conforman el 69% de la población total, según las proyecciones del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos - INEC (2020).

Este grupo de la población mantiene varias características comunes. En primer lugar, la forma de comunicación se dirige a los medios digitales y tecnológicos, además, de la incorporación de las redes sociales. Segundo, tanto las generaciones de entre los 20 y 60 años buscan un contenido en diversos formatos y productos innovadores (ESIC, Business and Marketing School, 2018). Por otro lado, también se favorecerá a la Academia, en cuanto a la producción de materiales audiovisuales que impulsen este tipo de contenidos culturales.

La población objetivo se verá beneficiada en acceder a un contenido de alta calidad que enriquezca su conocimiento, acervo cultural e identidad nacional, favoreciendo el sentido patriótico y de pertenencia ecuatoriana al tener un mayor acercamiento a las raíces musicales y la relevancia que significa hasta la actualidad la presencia del pasillo y pasacalle interpretados mediante el requinto. A través, de ello se puede esperar también, despertar el interés y curiosidad por explorar este instrumento entre las nuevas generaciones.

Al ser este trabajo un producto audiovisual que por su naturaleza puede ser difundido de manera masiva en un corto tiempo, es posible alcanzar los objetivos a corto y mediano plazo. Además, a futuro se espera que esta producción forme parte de eventos en ámbitos que congreguen la atención e interés en la música nacional y el requinto tanto en círculos académicos, sociales y culturales.

Es así, que la propuesta de un producto audiovisual en la forma de un minidocumental con la proyección a ser difundido a través de plataformas y medios de llegada colectiva responde a esta necesidad.

2. CAPÍTULO II Estado de la cuestión

2.1 Interpretación de los géneros musicales, pasillo y pasacalle en la música ecuatoriana

Los géneros pasillo y pasacalle conforman la expresión mestiza ecuatoriana más representativa. Manifiestan tanto la alegría y júbilo, como la nostalgia en cada una de sus melodías. Son géneros de expresiones dinámicas que acompañaron las conquistas independentistas tomando espacio entre las grandes celebraciones, bailes de salón y retretas. Han sido objeto de transformaciones producto de la fusión de distintos elementos musicales, perfiles sociales, coreográficos y poéticos de distintas regiones (García, et al, 2018, pp.21).

Estos géneros provenientes de Europa encontraron anclarse en el pueblo ecuatoriano a través de la interpretación con instrumentos básicos de la música andina y española, tales como: bandola, piano y guitarra, además, del violín que se incluía en ocasiones. Dicha instrumentación fue acentuándose a través de la incorporación de más instrumentos cordófonos, como dos guitarras y un requinto (Espinosa, 2017, pp.522-523).

2.2 Instrumentos cordófonos y su clasificación

El término "cordófono" significa que el sonido es producido por la vibración de cuerdas, y amplificado en una caja de resonancia (Coba, 1992, pp.251). Históricamente, los primeros instrumentos creados por la humanidad se fabricaron tensando las partes elásticas de animales, principalmente, ovejas, cabras y terneros. Instrumentos como: la cítara, arpas y laúdes fueron creados de esta

manera. En la actualidad, la fabricación involucra una mayor variedad de materiales, desde el nylon hasta el metal (Salazar, 1992, pp.109).

Los instrumentos cordófonos conforman una familia muy amplia de elementos, clasificados según su tamaño:

- De gran tamaño: contrabajo, violonchelo, guitarrón y arpa.
- De tamaño mediano: guitarra, violín, viola, cuatro, requinto, bandolín, tiple, mandolina y bajo.
- De tamaño pequeño: charango, ukulele, cavaquinho, entre otros.

(Coba, 1992, pp.251)

La guitarra ha sido el instrumento cordófono de mayor expansión y alcance, principalmente, debido a las cualidades que posee. La guitarra es un elemento adecuado que se adapta a toda clase de expresiones musicales, es de fácil acceso, prácticamente considerado universal, el costo de adquisición y manufactura es muy variado y en cuanto a su aprendizaje, este no representa una alta complejidad para quienes deseen hacerlo y se dediquen a su estudio. (Bustins, 2017, pp. 19)

La guitarra se compone de 4 principales partes: el brazo, la caja resonante, el clavijero y la cejilla de anclaje. Requiere un juego de 6 o más cuerdas dispuestas en 3 cuerdas bajas y 3 agudas. A nivel instrumental, su afinación, partiendo desde la cuerda de abajo ascendentemente es: primera (E - Mi), segunda (B - Si), tercera (G - Sol), cuarta (D - re), quinta (A - la) y sexta (E - Mi). (Evans, 2005, pp.103)

2.3 Generalidades del Requinto

El Requinto es otro instrumento de la gran familia de los cordófonos, el cual se considera una variante de la guitarra española. Su nombre proviene del hecho melódico que afina sus cuerdas dos tonos y medio más alto o que es lo mismo 5 semi tonos con respecto a la guitarra. A partir de lo cual, la afinación queda de la siguiente manera: la primera cuerda es A-La, la segunda es E-Mi, la tercera es C-Do, la cuarta es G-Sol, la quinta es D-Re y la sexta es A-La (Gómez, 2015, pp.14).

El requinto es de tamaño mediano, pero más pequeño que la guitarra. Sus configuraciones muestran que algunos de estos instrumentos poseen una ranura en la caja de resonancia, lo cual, facilita la entrada de la mano izquierda a los entrantes inferiores, permitiendo generar sonidos más agudos. Dicha característica resulta imposible de lograr a través de una guitarra convencional. (Cely, 2019. pp.38)

Dentro las principales características sonoras del requinto se pueden destacar la capacidad de interpretar melodías y pasajes agudos, también conocidos como estribillos. Dichos elementos son armonizaciones propias de las líneas melódicas de géneros tradicionales ecuatorianos. (Cely, 2019. pp.38)

2.3.1 Historia del Requinto en el Ecuador - extracto

La historia del requinto en el Ecuador conduce inequívocamente a la historia del Señor Alfredo Gil, más conocido como el "Güero Gil" quien fue el integrante del famoso trio "Los Panchos". Su testimonio relata que, en los años de 1940, mientras el mundo vivía los días de la segunda guerra mundial, Alfredo junto con Jesús Navarro y Hernando Avilés, de nacionalidades mexicana y puertorriqueña, iniciaron

en la ciudad de Nueva York el que sería el más representativo de los tríos de música romántica. Dicho surgimiento dio lugar a la introducción del requinto en el bolero y otros ritmos de América (Godoy, s.f.).

Alfredo Gil mencionó: “En 1944 en la sexta avenida de Nueva York, encontré el tiple colombiano, y me gusto el sonido que producía, le puse cuerdas de guitarra y le afine en 440 Hz, en la tonalidad de LA, y de ahí le corte la cabeza, lo arregle y salió el Requinto”. (Alfredo Gil, 1990)

En una de las giras musicales, el trío visitó el Ecuador, donde compartieron escenario con guitarristas ecuatorianos, entre los cuales, se encontraba el señor Guillermo Rodríguez Vivas. Guillermo ha declarado en varias ocasiones que Alfredo Gil le obsequió un requinto, convirtiéndose en el primer requintista del Ecuador. (Godoy, s.f.). A partir, de ello y luego de varios años, Guillermo y los hermanos Jerbos formaron el trío Los Embajadores, los cuales alcanzaron el reconocimiento dentro y fuera del Ecuador.

La línea de legado e inspiración continuó a través de Guillermo Rodríguez, el cual tuvo acercamiento con un joven muy hábil en la ejecución de la guitarra, el cual pidió se le permitiera diagramar una réplica, en base a su requinto. El nombre de ese joven se supo después y correspondió a Homero Hidrovo, quien es a pesar de su temprana desaparición es considerado el máximo exponente del requinto ecuatoriano. Homero formó y dirigió algunas agrupaciones musicales también de proyección internacional, tales como: "Los Brillantes", "Los Reales" y "Los Latinos del Ande" (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2020)

2.3.2 El Requinto en la música tradicional ecuatoriana

A partir de la llegada del requinto al país, es decir, desde hace 80 años, este instrumento fue paulatinamente posicionándose en el resto de ritmos de la música ecuatoriana, tales como: albazos, tonadas, yaravíes, cachullapis, fox y otros aires típicos, adoptando nuevas formas y expresiones artísticas que han ido evolucionando a lo largo del tiempo. (Cely, 2019. pp.38)

Uno de los procesos de fusión e innovación del requinto se puede apreciar en el trayecto del Trío Los Gatos. Esta agrupación incorporó al requinto y guitarra tradicional la presencia de la guitarra eléctrica. Inicialmente para la interpretación de temas netamente instrumentales, y más adelante, también como parte marco musical de connotados cantantes en una amplia variedad y número de grabaciones a nivel nacional e internacional. (Villavicencio, 2012, pp.14)

Otra de las expresiones de fusión e innovación se la puede identificar en el surgimiento de la tecno cumbia. Este género fusiona temas tradicionales del Ecuador con nuevos arreglos, más estilizados y secuenciados, los cuales han ido ganando terreno en el gusto musical de las nuevas generaciones. La ejecución de la tecnocumbia incorpora el requinto acondicionado mediante una amplificación incorporada a su caja resonante. (Belduma, 2017. pp.26)

Otra corriente que vale la pena mencionar es el de la música rocolera. Este estilo está estrechamente ligado a fenómenos sociales que se presentan de forma masiva, como la inmigración. La rocola nace del pasillo en los años 60 y 70 sumado a variaciones del bolero antillano, sanjuanitos, bombas, pasacalles y haynos del

Perú. El requinto formó parte de los inicios de la interpretación de la rocola, sin embargo, este género, sufrió rupturas en la manera de interpretarse al incorporar y en muchos casos reemplazarlo por el órgano y bajo eléctrico (Moscoso, 1999, pp.44-45)

2.4 El requinto como instrumento orgánico

Se establece al requinto como instrumento orgánico del pasillo y el pasacalle debida a que, a través de las técnicas desarrolladas de interpretación, se logra articular los pasajes agudos y los saltos de cuerdas, de tal forma, que armonizan y se acoplan a la voz humana sin generar contraposición, proporcionando un efecto sonoro muy agradable y penetrante. De esta manera el requinto se posiciona de manera armónica, respetando los espacios de protagonismo de las voces u otros instrumentos que intervienen en la composición (Gómez, 2015, pp.20).

La ejecución del requinto involucra intervenciones muy particulares que se manifiestan intercaladamente entre las voces, en el caso de canciones cantadas, o entre otros instrumentos en versiones instrumentales. En estos escenarios el requinto ejecuta las líneas melódicas de la composición, resaltando en virtud de su timbre característico tan apreciado por la gente. (La Hora, 2019)

Particularmente en el pasillo, como también en el pasacalle, la ejecución melódica en doble cuerda hace que el requinto brille con luz propia y con una presencia sonora única. El pueblo en su lenguaje cotidiano acuñó las frases: “El requinto llora” o “Le hace llorar al requinto”, en referencia al intérprete. El requinto favorece al virtuosismo por sus notas brillantes más fáciles de ejecutar en virtud del menor

espacio entre los trastes del diapasón. En este sentido, cabe señalar que al mexicano gilberto Puente y al ecuatoriano Homero Hidrovo se les considera los requintistas más virtuosos que han existido hasta la actualidad. (Gómez, 2015, pp.20)

2.5 El Pasillo

2.5.1 Definición

El pasillo, de acuerdo con la definición, en extracto, establecida por el historiador Mario Godoy Aguirre (2018) es "un género musical, sistema rítmico de danza, canción y baile criollo de pareja entrelazada, de origen colectivo y multirregional que resulta de la hibridación transcultural, basada en la fusión de distintos elementos musicales, poético y coreográficos procedentes de distintas regiones, con diferentes perfiles culturales y sociales"

Esta misma personalidad, historiador musical y compositor, (Godoy) menciona que el pasillo o inicialmente "El Colombiano" es producto de la derivación del vals de Europa y del bolero español, los cuales adoptaron modificaciones hasta el momento en el cual fueron reemplazados por el pasillo. (Godoy, 2018).

Por otro lado, Riedel afirma que, históricamente el pasillo proviene de el valse austríaco el cual se introdujo a través de España hacia América, específicamente Venezuela. En el transcurso de la 2da mitad del siglo diecinueve migró al Ecuador, donde gradualmente fue adquiriendo cualidades musicales que conserva hasta la actualidad. En el silo XIX este género se posicionó entre los bailes de salón, residencias de la clase alta con conjunto con otras expresiones dancísticas como el valse, la mazurca y la polka. (Riedel, 1986, pp.4-6)

El pasillo es el compendio de la evolución de la música europea y su popularización en los países de América, Colombia Venezuela y Ecuador. Siendo este último el lugar en cual llegó a afianzarse más, hasta llegar a constituirse como el género musical más representativo a escala nacional (Herrera, 2012)

2.5.2 Presencia del pasillo en América

La influencia europea en Centro y Sur América produjo una fuerte inherencia en la cultural y fusión musical. El paso del pasillo en cada uno de los países en los cuales tuvo llegada produjo expresiones colectivas comunes, pero también particulares propios de cada región. A continuación, se menciona brevemente la manifestación de este género en varias regiones:

- **Venezuela**

En esta nación miembro de la originaria república unitaria Nueva Granada se le conocía al pasacalle como: vals apresurado, valse del país, Capuchinada y Valse redondo bogotano. Venezuela atribuyó el origen del pasillo a Colombia y se afincó como mucha más presencia en los estados de Mérida y Táchira. Entre los pasillos y expositores venezolanos más destacados se pueden citar a Francisco J. Marciales con los temas Última Ofrenda y Lejanía (Giraldo, 2019).

- **Colombia**

Algunos autores señalan a Colombia como la cuna del pasillo, lo cual ha sido ampliamente discutible. Sin embargo, hay investigaciones que señalan que uno de los primeros compositores ecuatorianos, Carlos Amable Ortiz, afirmó haber aprendido pasillos de compositores colombianos (Pontificia Universidad Javeriana, s.f.).

Si bien es cierto, el bambuco el género principal del siglo XIX en Colombia, el pasillo también se lo puede considerar como fundacional, teniendo como principal centro de desarrollo, la capital, Bogotá. Entre los pasillos y expositores de mayor trayectoria se puede mencionar a Pastadlo de Carlos Vieco y El Cucarrón de Luis Bueno Uribe (Godoy, 2018).

- **Costa Rica**

El pasillo, probablemente, llegó a Costa Rica desde Colombia, en el siglo XIX cuando se inventó el fonógrafo, para luego desarrollarse y enraizarse en la provincia de Guanacaste. Entre los pasillos y exponentes costarricenses más renombrados se tiene: Allá junto al Tempisque - Pasillo Callejera y Pasión - Roberto Arce (Godoy, 2018).

- **Cuba**

Cronistas cubanos no señalan específicamente al pasillo dentro de los repertorios de salones y en tertulias, pero sí al vals del país o vals criollo que es una de las formas de nombrar al pasillo. Las canciones Brisas del Guayabal y Villanueva de

los artistas Alfonso Cobo y José Manuel Daza resaltan entre el pentagrama nacional cubano (Domínguez, 1998, pp.29-30).

2.5.3 El Pasillo en el Ecuador y su evolución

En la búsqueda de los orígenes de la música ecuatoriana, es necesario precisar que antes de la consolidación de la República ya se ejecutaba, por parte de los españoles radicados y por los criollos, muy diversas formas musicales, las cuales al encontrar convivencia con géneros autóctonos como: sanjuanitos, amorfinos y yaravíes dieron lugar a ritmos mestizos como: la tonada, albazo, aire típico y finalmente, el pasillo (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2018)

La conquista española, trae la guitarra, instrumento que se convertiría en elemento clave en la popularización de estos ritmos mestizos y en especial, el pasillo. El Ecuador se convirtió en el país de la región que más acogió y posteriormente desarrolló los más bellos versos y partituras en este género, los cuales llegaron a trascender fronteras patrias (Pazmiño, 2019).

El pasillo nació como un géneroailable. Su nombre se deriva a partir de la manera en la que se lo ejecutaba, mediante pasos cortos y rápidos. Como se ha mencionado y la mayoría de los historiadores y musicólogos lo ratifican, el pasillo se derivó del vals europeo o minuet, ejecutándose mediante piano y violines, para luego, tener un proceso de popularización, en donde se introdujo la interpretación con guitarras, bandolines y finalmente, con el requinto como instrumento melódico interlúdico (Godoy, 2018, pp.173).

El pasillo ecuatoriano ha sido influenciado por el yaraví, el bolero, el sanjuanito y otros ritmos populares como la rocola. De esta forma se ha dado lugar a un gran número de variantes y formas interpretativas. El repertorio musical ecuatoriano está enriquecido con cientos de composiciones, entre los cuales se pueden destacar los siguientes:

- Sombras – Rosario Sansores y Carlos Brito
- Reír Llorando - Carlos Amable Ortiz
- Sendas Distintas - Ángel Leónidas Araujo Chiriboga
- Pasional - Enrique Espín Yépez
- El Aguacate - Cesar Guerrero

En el Ecuador se distinguen 17 tipos de expresiones del pasillo, de los cuales se destacan los mencionados, a continuación:

- Pasillo Descriptivo
- Pasillo Lírico
- Pasillo Cortado
- Pasillo Simple
- Pasillo Tonal
- Pasillo Mixto
- Pasillo con Pizzicato
- Pasillo Normal

(Godoy, 2018, pp.111)

2.5.4 Características del lenguaje musical y discografía

A nivel musical, el pasillo ecuatoriano se escribe en compas de 3/4 (ternario simple). Su estructura, generalmente, responde a la forma: A-B-B y en ocasiones: A-B-C, con instrucción o estribillo de 4 a 8 compases, lo cual se interpreta como una elaboración bajo secuencias bistóficos y tristóficos, cuyas partes van precedidas y continuadas por introducciones o interludios instrumentales (Bueno, 2012:7). Ver figura 1.

En la actualidad, los pasillos en tonalidad menor son los predominantes entre la interpretación nacional. En la melodía de varios de ellos, se evidencia la pentafónica andina con notas de paso o "pién", o la heptágona, con base pentafónica (Meneses, 1997). Desde el punto de vista estructural, el pasillo como sistema rítmico de danza usa un ritmo de base: 2 corcheas, silencio de corchea, corchea y negra.



Figura. 1. Ritmo del Pasillo

Tomado de: Godoy, 2018

Las bandas militares, los músicos de las iglesias y otros artistas de la época, eran los encargados de realizar las primeras grabaciones acústicas directo a la corneta. En las ciudades de Guayaquil y Quito, se plasmaron las primeras matrices, las cuales fueron procesadas en Estados Unidos, en compañías disqueras como: Discos Víctor y Columbia y en Alemania en establecimientos como: Precioso Record y Favorito Record. Para Latinoamérica, los principales centros de grabación se

concentraban en Nueva York y la Habana. De esta manera fue también grabadas las primeras producciones del pasillo, el cual ha sido el género musical ecuatoriano que más se ha grabado a lo largo de todos los tiempos (Meneses, 1997. Pp.37).

2.6 El Pasacalle

2.6.1 Definición

Es un ritmo mestizo ecuatoriano, que tiene procedencia europea. A principios del siglo XVII, durante la época del barroco, se interpretaba por músicos ambulantes, denotando la naturaleza de su propia etimología: “pasar por la calle”. A partir de esta palabra española se derivaron las formas italianas “passacaglia” y la francesa “pasacaille” (Limaico, 2019. pp.60)

Algunos musicólogos han mencionado que el pasacalle es una derivación directa del pasodoble español, mientras que otros, consideran que este género tiene influencias del pasillo y pasodobles. Un tercer grupo de expertos lo relacionan con la polka y el corrido mexicano. (Wong, 2010)

Históricamente, María Magdalena Muñoz (2009) establece que: “El pasacalle fue difundido por las bandas militares, los discos de pizarra y las partituras. El primer pasacalle ecuatoriano registrado en una partitura se denominó “La guarandefia” del compositor cuencano Manuel Vásquez, que data del año de 1876”

2.6.2 Características del Pasacalle

A nivel musical, el pasacalle corresponde a un ritmo 2/4, que es característico de la marcha y de la polka europea. En sus inicios era interpretado por bandas militares y sus instrumentos propios, posteriormente, se incluyeron otros instrumentos como los acordeones y elementos de percusión. El pasacalle, al igual que el pasillo, evolucionó incorporando la guitarra, piano y elementos sintetizadores (Duchi, 2017.p.31). Ver figura 2.

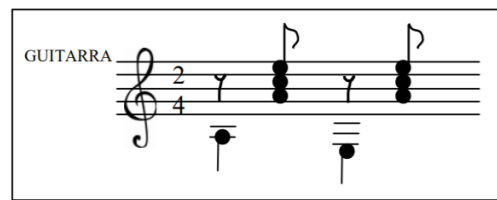


Figura. 2. Ritmo del Pasacalle

Tomado de: Figueroa, 2018

El pasacalle se caracteriza por presentar un bajo muy marcado, identificado a los tres tiempos de cuatro u ocho compases. Esta muestra se repite de manera constante en con movimientos variados muy animados y puntuales (Limaico, 2019. pp.61).

Estructuralmente, el pasacalle presenta un movimiento regular, en un conjunto de tónica a dominante, de estilo general descendente, y que sigue en ocasiones una cadencia en dominante muy bien definida. Las modificaciones de ritmo, así como, las modificaciones melódicas son pocas o mínimas. (Limaico, 2019. pp.62)

2.6.3 El Pasacalle en el Ecuador

En la evolución de la música popular del Ecuador, sin duda la más bella expresión y muy alegre es el pasacalle, por su estética musical y un baile de escenario muy rico en canciones (Stornailo, 1999 pp.269). A lo largo de los años se ha convertido en una tradición que, en el momento de mayor euforia de una fiesta, se interpreten y bailen pasacalles.

Al igual que el pasillo, el pasacalle, tomó formas particulares características y se popularizó de tal manera que llegó a ser una canción de arraigo, es decir, que identifica y perenniza regiones, provincias, ciudades y aún barrios populares. (Cuenca, 2018. pp.17)

Al hablar de arraigo, la referencia en el Ecuador, destaca que este género sirvió para perennizar la alegría de los ecuatorianos dado que los compositores y los poetas plasmaron sendas canciones, las cuales en algunos lugares, han sido catalogadas, como la segunda canción patria. Entre algunos ejemplos, tenemos:

- El chulla quiteño - Alfredo Carpio
- Ambato tierra de flores – Carlos Rubira Infante
- Riobambeñita - Guillermo Vásquez Pérez
- La chola cuencana - Rafael Carpio Abad
- Guayaquileño madera de guerrero - Carlos Rubira Infante
- Soy del Carchi - Jorge Salinas Cexelaya

(Cuenca y Ortega, 2018. pp.17)

A lo largo de los años, los requintistas han desarrollado técnicas y versiones instrumentales de mucho virtuosismo llegando a ser ejecutados en las mejores salas de conciertos del mundo. Entre los más connotados interpretes ecuatorianos se pueden citar a: Julio Jaramillo, Pepe Jaramillo, Hnos. Miño Naranjo, El Dúo Benítez y Valencia y Las hermanas Mendoza Suasti, los cuales, han interpretado y grabado los más hermosos pasacalles (Guerrero, 1995, pp.44)

2.7 La producción audiovisual

La producción audiovisual comprende un conjunto de actividades que se ejecutan de manera ordenada y coordinada por un grupo de profesionales que tienen por meta la elaboración de piezas audiovisuales (vídeos) de toda índole. Dichos productos pueden ser: películas, cortometrajes, series de televisión, documentales, vídeos corporativos, anuncios publicitarios, vídeo-clips musicales, entre otros (Martínez y Fernández, 2013)

El proceso de producción audiovisual congrega la participación de profesionales de varias ramas o áreas de especialización, como: camarógrafos, guionistas, productores, fotógrafos, directores de arte, publicistas, paneles creativos, asistentes, entre otros. Dichos profesionales y personal de trabajo de manera integral combinan sus conocimientos, habilidades y experiencia de manera coordinada y colaborativa, transformando, lo que inicialmente surgió como una idea o necesidad, en un producto audiovisual de alta calidad que satisfaga los objetivos y necesidades del cliente nutrido de un valor agregado (Productora Huri, 2016)

La producción audiovisual requiere de trabajo humano y recursos económicos. Dicho proceso comprende en 3 fases de trabajo, las cuales se presentan a continuación:

2.7.1 Preproducción

La Preproducción es una de las etapas más importantes, debido a que, durante esta fase se fijan las bases del proyecto y se esquematiza la distribución del trabajo. Se establece, la búsqueda e investigación de la información, definición del presupuesto requerido, medios electrónicos y logísticos, profesionales interventores, locaciones y se procede con la toma de decisiones pertinente (Paño y Paidá, 2016. pp.60)

La preproducción parte de la construcción del Guion Literario, el cual, es un documento que detalla la narración a ser filmada, incluyendo de manera específica las acciones, diálogos, escenarios y acotaciones pertinentes para los actores (Sánchez, s.f.). Este guion es sometido a supervisión, revisión y corrección. Una vez se alcanza la versión final se distribuye al equipo técnico y artístico, además, se socializa con las personas complementarias que vayan a participar del proyecto. (Peña, 2016. pp.8)

El paso siguiente es desarrollar el Guion Técnico, el cual, es desarrollado por el director y establece todas las indicaciones a nivel técnico, tales como: secuencias, escenas de planos, identificación del sujeto u objeto dentro del encuadre, tamaño del plano, movimientos de cámara, sonidos, iluminación, ángulos de las tomas, accesorios, decoración, entre otros (Benítez, et al, 2013). Según las indicaciones del guion técnico, el equipo de producción operará en todas las medidas, incluyendo

la gestión de las locaciones, trámites legales y permisos correspondientes al uso de instalaciones, piezas y recursos y talento humano. (Martínez y Fernández, 2013)

2.7.2 Producción y rodaje

Esta es la etapa del rodaje, en la cual, se ejecutarán todas las acciones y decisiones planificadas en la fase de preproducción. Durante esta fase, los diferentes equipos multidisciplinarios aplican sus habilidades, para lograr, el objetivo planteado de una manera armoniosa, mediante las grabaciones o filmaciones (Worthington, 2009, pp.20)

El trabajo desarrollado en esta fase se registra de manera diaria en una bitácora, lo cual posteriormente se materializa en información de datos reales en esta misma fase (Medya Audiovisual, s.f.). Durante la fase de producción, el productor trabaja de manera muy cercana con el directo para asegurar que la visión creativa se desarrolle dentro de los límites de tiempo y recursos. Además, el productor tiene la responsabilidad de solventar cualquier imprevisto que surja en el transcurso de la producción. (Soto, 2015, pp.19)

2.7.3 Postproducción

El trabajo de postproducción consiste en la revisión del material audiovisual recopilado, a partir de lo cual, se decidirá el material que será empleado en el montaje final. En esta fase se observan los requisitos de hardware y software para el procesamiento del material visual. (Ultray y Ochoa, 2016, pp.90).

El proceso de postproducción parte de una edición *offline*, en la cual se deciden las tomas del montaje que influirán en la narrativa. Durante esta fase se emplean copias de tomas de baja o mediana calidad que pueden ser transferidas a través de sistemas electrónicos o plataformas de forma rápida y sin problemas. El productor como el director pueden tener todas las facilidades del tiempo para enfocarse en el desarrollo creativo (Rubio, 2006, pp.26).

Una vez definidas las tomas y concretado el desarrollo creativo se establece el sistema *online*, el cual concentra las tomas en alta calidad, convirtiéndose en el montaje final, al cual se le adicional los efectos visuales, elementos gráficos, trabajo de sonorización y mezclas de sonido (Ultray y Ochoa, 2016, pp.90). Como parte final se ejecutan los procesos de corrección del color y masterización. El diagrama que se muestra en la Figura 3, indica el proceso básico en secuencia de flujo del trabajo de postproducción.

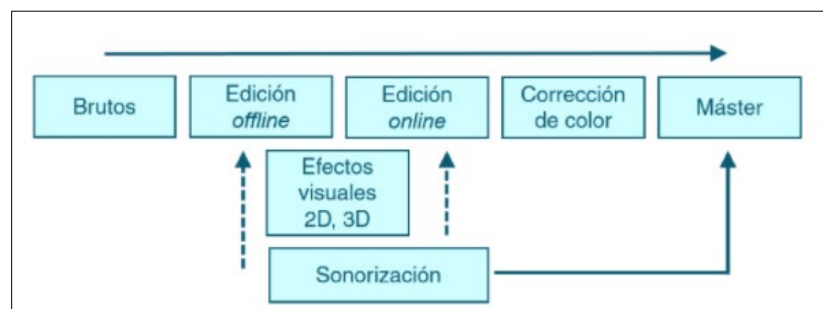


Figura. 3. Diagrama de flujo del proceso básico de postproducción

Tomado de: Ultray y Ochoa, 2016, pp.90.

2.8 El Minidocumental, definición y clasificación

Un minidocumental es un documental de corta duración, entre 10 y 30 minutos totales, aproximadamente. Este producto se enfoca en la producción y comunicación de un aspecto de vida real, mostrada a través de material audiovisual que permitan mostrarlo a una audiencia (Barnouw, 1996).

Existen algunos parámetros y normas que rigen la realización de un minidocumental, los cuales se clasifican en función de la naturaleza de los materiales empleados y la figura del narrador en el video. La participación de dichos materiales determinará la variabilidad de los documentales, ya sea un documental netamente real hasta el “docudrama”, donde los protagonistas de los hechos narrados participan en el video actuando bajo el papel de sí mismos (Guevara, 2009).

El género documental y por ende las producciones de minidocumentales se pueden clasificar en distintos subgéneros, dependiendo del tema o del contenido a comunicar. Según el área de conocimiento o interés que aborde la producción se clasifican en:

- Problemática Social
- Histórico
- Etnográfico
- De naturaleza
- Médico
- Jurídico
- Arqueológico (Zabala, 2010, pp.55).

Cada uno de los subgéneros detallados podrán, a su vez, ser enmarcados según la intención o modo de la exposición. Bajo este análisis se contemplan los siguientes tipos: documentales científicos, divulgativos o de entretenimiento (Ávila y Barros, 2015. pp.27).

Este documental será de tipo Etnográfico – Histórico, pues trata un tema que involucra los pueblos y la cultura, además de relatos y datos históricos.

2.8.1 Minidocumental histórico

Un documental histórico es una producción que explica de manera veraz hechos pretéritos, mediante el uso, no sólo de filmaciones de archivo, sino, de fotografías, mapas, gráficos, información descrita en periódicos, planos recientes de los lugares en cuestión, obras de arte, entrevistas a testigos, entre otros (Hernández, 2004, pp.116).

Otra definición, establece que el minidocumental de tipo histórico facilita que los hechos de trascendencia a lo largo del curso de la historia se acerquen al espectador mediante el uso de material fílmico, pero también, de imágenes de aquellos testigos que presenciaron los hechos en los cuales se desarrollaron los acontecimientos (Ávila y Barros, 2015. pp.26).

Los elementos del minidocumental histórico incluyen: materiales audiovisuales de imágenes reales o de archivo, reconstrucciones con actores o de tipo virtual, una narración del realizador, las voces de los actores que han participado, ya sea de manera directa o como depositarios de la memoria colectiva, voces de especialistas, como historiadores e investigadores, sonidos ambientales y los sonidos propios del material audiovisual. Cabe señalar, que dichos elementos no son estrictos en su demanda, sino, que se prestan disponibles de acuerdo a la propuesta creativa de los realizadores y pueden ser manejados con versatilidad (Bermúdez, 2010).

3. CAPÍTULO III. Diseño del estudio

3.1 Planteamiento del problema

El presente estudio y trabajo pretende dar respuesta a una de las problemáticas sociales que enfrenta el Ecuador, la cual es concerniente a la riqueza histórica y cultural, su transcendencia y permanencia a lo largo del tiempo. La música como se ha indicado es parte de la identidad nacional ecuatoriana, la cual evolucionó y se afianzó en las raíces nacionales a partir del mestizaje en diversas formas, tales como: el pasillo y pasacalle, interpretados mediante el requinto y guitarras tradicionales (Ayala, 2002, pp.98).

A lo largo del tiempo, la identidad musical ecuatoriana ha ido perdiendo valor y significancia entre la población, debido a diversos factores. Entre los más influyentes y de mayor afectación, la llegada de nuevas tendencias culturales y musicales que ejercen un nuevo posicionamiento entre las preferencias e inclinaciones de los esfuerzos y apreciaciones de la sociedad. Además, la falta de una natural e intencional transcendencia intergeneracional, ha ocasionado que la línea de herencia musical nacional vaya perdiendo fuerza, comprometiendo su permanencia a lo de las próximas generaciones (Wong, 2010, pp.179-180).

Debido a los ejes de la problemática mencionada se ha considerado la ejecución de este proyecto, el cual busca proporcionar un producto audiovisual que transmita la riqueza de la música ecuatoriana en las expresiones del pasillo y pasacalle interpretados mediante el requinto, el instrumento emblema de la música ecuatoriana.

El presente trabajo apunta a diversas áreas. En el área social, como se ha indicado, proporcionará de un material de alta calidad y estratégico para la comunicación y alcance de las actuales y futuras generaciones en cuanto a la relevancia del requinto en la música nacional. Desde el eje educacional, se puede decir, que la producción de este minidocumental aporta con información, datos históricos y técnicos que enriquecerán el conocimiento en la rama de estudio a quienes lo observen a corto, mediano y largo plazo.

Debido al acercamiento del autor a la música tradicional desde la niñez, la realización de esta producción representa una materialización del deseo y compromiso en aportar a la preservación de la memoria cultural ecuatoriana con una pieza audiovisual de alta calidad, para que el requinto llegue a ser más conocido y apreciado entre los jóvenes como una opción de aprendizaje, ya sea, a nivel académico o como hobbies, frente a la avalancha de opciones disponibles.

A nivel profesional, dirigir un trabajo de esta naturaleza constituye un gran reto tanto en la parte investigativa como en la de producción de imágenes y sonido en tomas directas de ejecutantes, así como, al entrevistar a los actores que han acumulado mucha experiencia en cuanto a este hermoso instrumento. Sin embargo, de la mano las expectativas de alcanzar un mayor desarrollo en la formación y transición proyectada a alcanzar mayor experticia en el campo de la Producción Audiovisual son altas.

3.2 Preguntas

Las interrogantes que se solventarán a lo largo y que dan lugar al planteamiento de los objetivos del presente trabajo se detallan a continuación:

- **Pregunta general**
 - ¿Por qué el requinto es el instrumento orgánico del pasillo y el pasacalle en la música ecuatoriana?

- **Preguntas específicas:**
 - ¿Cómo se dio la transición de la guitarra al requinto en el pasillo y pasacalle como instrumento melódico?
 - ¿Será sustituido el requinto en la interpretación del pasillo y el pasacalle a lo largo del tiempo?
 - ¿Cuál es el futuro del requinto en el pasillo y el pasacalle?

3.3 Objetivos

3.3.1 Objetivo general

Producir un minidocumental histórico a través de entrevistas a personajes emblemáticos de la música nacional, para la preservación del requinto en el pasillo y el pasacalle ecuatoriano.

3.3.2 Objetivos específicos

- Investigar sobre el origen del Requinto y su llegada al Ecuador.
- Consolidar la información, relatos de la adopción y desarrollo del requinto dentro de las músicas del Ecuador.

- Aportar con un producto audiovisual de alta calidad que se focalice en la formación cultural musical de la sociedad ecuatoriana.

3.4 Metodología

El desarrollo metodológico del proyecto contempla los puntos que se describen a continuación:

3.4.1 Contexto

El estudio se desarrollará en Ecuador en la ciudad de Quito, uno de los principales lugares, en la cual el requinto se acentuó y desarrolló como el instrumento emblema de la música ecuatoriana. Se realizarán entrevistas en diferentes locaciones de importantes instituciones de la ciudad. El proyecto se ejecutará desde Marzo de 2019 hasta Agosto de 2020.

3.4.2 Población

Este proyecto está dirigido, principalmente, a personas de entre los 20 a 60 años, de género masculino y femenino, los cuales constituyen el 69% de la población total, de acuerdo a las proyecciones del del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos - INEC (2020). Dicha población

Este grupo de la población se caracteriza por mantener una comunicación directa o indirecta a través de los medios digitales y tecnológicos, además, de la incorporación de las redes sociales. La población objetivo pertenece a todos los estratos socioeconómico. Los criterios de inclusión fueron completamente abiertos,

ya que no hay exclusión para ningún tipo de persona a quien va enfocado el proyecto.

3.4.3 Tipo de estudio

El presente estudio es de tipo cuantitativo y de alcance descriptivo en la forma de un minidocumental. La investigación descriptiva documental para realizarse permitirá obtener, interpretar y analizar la información objeto del estudio, a partir de materiales de archivo, textos, registros audiovisuales, fuentes documentales y entrevistas a expertos en la temática del proyecto (Rizo, 2015).

3.4.4 Herramientas a utilizar

La herramienta a utilizarse para la recopilación y canalización de la información es la entrevista a expertos en la temática del trabajo.

- **Entrevista**

La entrevista es un instrumento cualitativo, dinámico y flexible que se define como la proposición de una conversación que tiene un objetivo específico por sobre el simple hecho de mantener una conversación. Las entrevistas permiten recabar información enfocada en la investigación cualitativa (Díaz, et all, 2013. pp.162).

La entrevista fue seleccionada como la herramienta más adecuada para recabar la información requerida, debido a que esta técnica permite la obtención de información de manera directa, oral y personalizada sobre los acontecimientos,

opiniones, experiencias y conocimiento del tema (Folgueiras, s.f. pp.2). En este caso, por parte de personalidades de alta relevancia y autoridad en el ámbito musical e histórico del Ecuador.

4. CAPÍTULO 4. Desarrollo del Proyecto

4.1 Preproducción

La etapa de preproducción del presente proyecto ha sido planificada en base al desarrollo de los puntos que se describen a continuación:

4.1.1 Escaleta

La escaleta utilizada es una de tipo ficción, la cual fue seleccionada debido a que es una escaleta completa, la cual, reúne la mayor cantidad de información, características y detalles para la ejecución del rodaje. El desarrollo de la escaleta de ficción permite establecer el objeto u objetos de la grabación y la manera en que se lo hará. Es una guía para el equipo de trabajo y es el punto de partida de la parte creativa y técnica (Peña, 2016. pp.50).

La preproducción parte de la escaleta, donde se establece el qué se va a grabar y cómo se lo hará, definiendo así, una escaleta que permite definir los lugares y preguntas a abordar dentro del documental, es una guía para el equipo de trabajo. Y es de donde se parte creativa y técnicamente (Peña, 2016. pp.54)

Los parámetros contemplados en el formato de la escaleta se mencionan brevemente a continuación:

- **Numero de Escena:** Permitted llevar un control numérico de las escenas y facilita el manejo general del rodaje.

- **Locaciones, interior o exterior:** Lugares físicos para la grabación, contempló información del detalle de las locaciones, iluminación, sonido y holding.
- **Descripción:** Indicaciones pertinentes con respecto al plano que se desea capturar.
- **Hora, día o noche:** Información relevante que influyó en la preparación de la adecuada iluminación.
- **Cast/Actores:** Información sobre los entrevistados a considerarse para la producción y logística.
- **Duración:** Tiempo estimado propuesto para cada plano y tiempos totales.

El formato de escaleta se establece de la siguiente manera, ver Figura 4. El detalle completo se presenta en Anexos, Anexo 1:

ESCENA	INT/ EXT	DESCRIPCIÓN	D/N	CAST	LOCACIÓN	DURACIÓN
1	INT		DÍA		Sala	30 s

Figura. 4 Formato empleado para desarrollo de escaleta

4.1.2 Tratamiento del guion

El tratamiento de guion se define como la narración de los hechos de la historia a contarse de manera completa, incluyendo todos los detalles, personajes y locaciones. Este tratamiento se escribe en prosa, en tiempo presente y sin incluir los diálogos. Este apartado incluye también las descripciones de los personajes y las acciones que se ejecutarán, generalmente, secuencia por secuencia, tal y como aparecerán en la producción final de la película o documental (Cubero, 2017).

El tratamiento de guion del minidocumental se realizó en base a la descripción de cada escena establecida en el guion técnico de manera ordenada y secuencial considerando la información relevante y los detalles. Tal como indica la definición, el tratamiento se describió en prosa, en tiempo presente, indicando las locaciones, pero sin describir los diálogos. El desarrollo del tratamiento de guion se lo puede verificar en el Anexo 2 de la correspondiente sección y a continuación una muestra del formato a partir del cual se desarrolló el tratamiento del guion, Figura 5.

<p>FORMATO:</p> <p>Se cuenta a renglón seguido a manera de cuento.</p> <p>Se incluyen saltos de renglón cuando se presentan cambios de locación.</p>
--

Figura. 5. Formato empleado para desarrollo de tratamiento de guion

4.1.3 Visión del director

A través del minidocumental se busca que el requinto sea visto como un elemento importante dentro de la música ecuatoriana. Se anhela, que el requinto sea reconocido por su trascendencia en la historia de la música ecuatoriana, su aporte a los ritmos propios como el pasillo y el pasacalle y su impacto no solo en la cultura, sino también en la vida de algunos artistas.

Se considera que desde que el requinto llegó al Ecuador tomó un lugar predominante en el ensamble de instrumentos y ritmos populares, lo que catapultó a la música ecuatoriana al mundo. Es por ello, que su historia debe ser contada en el lugar en donde se desarrolló, tal como, se muestra en este minidocumental,

recogiendo anécdotas de destacados artistas, intérpretes del requinto y perspectivas profesionales.

Se espera que este minidocumental alcance el público objetivo de una manera atractiva y que motive al interés en este instrumento tan predominante. Las nuevas generaciones se encuentran expectantes de materiales audiovisuales de calidad que comuniquen de manera práctica y sencilla información relevante y trascendente, es por ello, que este material espera también cumplir dichas expectativas.

A nivel de difusión, se ambiciona que esta pieza pueda ser mostrada en plataformas de alcance masivo y en eventos culturales, a corto plazo de manera virtual, y a largo plazo en un lanzamiento oficial propio o como parte de los festivales del requinto que a nivel nacional se los organizan.

Se escogió este tema ya que el requinto siempre estuvo presente en mi hogar, en medio de ensayos y presentaciones pude sentir ese apego hacia la música nacional interpretada por guitarras. A través, de este minidocumental busco transmitir ese sentimiento nacionalista que evoca la música nacional.

4.1.4 Entrevistas

Las entrevistas se realizaron a los personajes participantes de la producción de acuerdo con la rama de conocimiento y experiencia pertinente a cada uno. Las preguntas base realizadas a los entrevistados se describen en la Tabla 1, cabe

señalar que las preguntas complementarias están descritas en el Guion Técnico. Ver Tabla 1.

Tabla

Tabla 1. Detalle de las preguntas principales a ser presentados a los entrevistados

Entrevistado	Pregunta principal	Propósito
Eduardo "Chocolate" Morales	¿Por qué cree usted que el requinto llegó a ser el instrumento orgánico del ensamble musical del pasillo y pasacalle?	Obtener información sobre la significancia del requinto como instrumento orgánico del pasillo y pasacalle en el Ecuador por parte de un artista nacional
Mario Godoy	¿Cree usted que el requinto dio más vida al pasacalle?	Obtener información con respecto a la influencia del requinto como instrumento ejecutante de la música nacional desde el punto de visto histórico y social.
Jenner Baquero	¿Que incidió en la llegada del Requinto a Latinoamérica y Ecuador?	Obtener información histórica con respecto al apareamiento del Requinto en la región.

4.1.5 Guion Técnico

El guion técnico es la interpretación audiovisual del guion literario, es realizado por el directo o el realizador de la producción. Se desarrolla sin un formato definido y es susceptible de tener una mayor o menor cantidad de indicaciones (Fernández, 2005. pp.138).

El guion técnico, adicionalmente, incluye aspectos de iluminación, efectos sonoros y música. El guion tiene el objetivo que de acuerdo con el formato en el que se presente se introduzca de manera armónica, secuencial y ordenada para la percepción del lector (Fiel, 1995, pp. 14)

El guion técnico de esta producción se desarrolló de acuerdo con las especificaciones detalladas. Los parámetros considerados fueron: escenas, descripción de las escenas, valor de plan o ángulo, movimiento de cámara, iluminación, franja de tiempo contemplado, notas adicionales y duración, tal como se muestra en el formato modelo presente a continuación, Figura 6. El guion completo se puede verificar en el Anexo 3 de la sección de Anexos.

ESCENA	DESCRIPCIÓN	VALOR DE PLANO/ ANGULO	MOVIMIENTO	ILUMINACIÓN	TIEMPO	NOTA	DURACIÓN
1							
2							
3							
4							

Figura. 6. Formato empleado para desarrollo del guion técnico

4.1.6. Cronograma de actividades

El cronograma de actividades es una herramienta que permite una adecuada organización del plan de trabajo en la gestión de los proyectos. Un cronograma se presenta mediante un gráfico a manera de tabla que integra las actividades o tareas que se requieren realizar, la fecha o periodo de tiempo en el que se lo debería alcanzar, los responsables de cumplirlas y notas o comentarios adicionales que provean de la información completa de una forma rápida y sencilla (Supply Chain, s.f.)

El cronograma de las actividades pertinentes a la realización de esta producción se estableció de forma cronológica, estableciendo la fecha respectiva en la cual se llevó a cabo dicho proceso por etapa (preproducción, producción y postproducción) y sus concernientes rubros, de acuerdo al formato que se muestra más adelante, Figura 7. El detalle del cronograma completo se aprecia en el Anexo 4.

CRONOGRAMA: EL REQUINTO COMO INSTRUMENTO ORGÁNICO DEL PASILLO Y EL PASACALLE										
MES	#	ACTIVIDADES	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	SEMANA
OCTUBRE			12	13	14	15	16	17	18	
	A									
	B									
	C									
NOVIEMBRE	D									
			LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	SEMANA
	E									
	F		E E	F	F G	G				
	G									
	H									
	I									
	J		K	K	L	L	L	M	M	
	K									
	L									
DICIEMBRE	M									
	N									
	O									
	P									
	Q									
	R									
	S									
	T									
	U									
	W									

Figura. 7 Formato empleado para desarrollo del cronograma del proyecto

4.1.7 Plan de rodaje

El plan de rodaje constituye el objetivo que busca cumplir el equipo de trabajo que desarrolla la producción en cuestión. Este plan encierra una información muy completa en cuanto a los días y la manera en cómo se va a llevar a cabo el rodaje para ejecutar el guión previamente desarrollado (Cadavid, 2019).

Uno de los puntos clave en el rodaje de una producción es tener preparado al máximo posible los detalles pertinentes, de tal manera, que se minimicen los errores y percances, dicho propósito se logra mediante un adecuado desarrollo del Plan de Rodaje. Es recomendable, tener el detalle de este documento por escrito (Mediavilla, 2004, Pp. 161).

El plan de rodaje de se detalla en el Anexo 5, este minidocumental fue desarrollado incluyendo la información de: Escena, Plano, Interior o Exterior, Descripción de la toma, especificación del día o noche, Sujeto interventor, Valor del plano, Angulación, Movimiento de la cámara, Notas adicionales, Cast, Localización, Inicio, Duración y Final para los días de rodaje, 21 y 22 de noviembre. A continuación, se muestra el formato empleado, Figura 8:

PLAN DE RODAJE "TEMA"																
FECHA																
LOCALIZACIÓN HORA																
LLEGADA ACTORES																
PASADA EN FRÍO: HORA																
SETEO HORA																
ESCENA	PLANO #	INT/ EXT	DESCRIPCIÓN	D/N	SUJETO	VALOR DE PLANO	ANGULACIÓN	MOVIMIENTO	NOTAS	CAST	LOCALIZACIÓN	INICIO	DURACIÓN	FINAL		
WRAP																
//ALMUERZO//																
RECESO																
Cant. planos:												— FIN DEL DÍA 2 —			Tiempo Total Est.:	

Figura. 8 Formato empleado para desarrollo del Plan de rodaje

4.1.8 Scouting

El scouting es el proceso o actividades que se desarrollan con respecto a la búsqueda de locaciones de acuerdo a las necesidades que presenta el guion literario. Una vez que se han definido las locaciones se realiza una visualización de las posibles soluciones a los problemas probables que se puedan presentar durante el rodaje, de tal forma que se tome control de la mayor cantidad de episodios adversos. (Manual de Producción Audiovisual Digital, s.f.)

En las locaciones: Museo del Pasillo, Museo Muñoz Mariño y Galerías y Museo Archivo de Arquitectura Ecuatoriana se realizaron las visitas de exploración, mediante, las cuales se verificaron aspectos importantes para los días de rodaje, tales como: acondicionamiento acústico, iluminación, tomas de energía, servicios logísticos, acceso para vehículos, persona de contacto, responsables, requerimiento de asistencias de servicios ciudadanos, entre otros. El formato empleado para presentar dicha información se presenta en la Figura 9.

La descripción de la verificación de cada una de las locaciones se presenta en la sección Anexos, Anexo 6.

SCOUTING					
NOMBRE DE LOCACIÓN: _____					
DIRECCIÓN: _____ _____	REFERENCIAS: _____ _____				
CONTACTO: _____	TEL: _____				
CEL: _____	PERMISO REQUERIDO: SI _____ NO _____				
UBICACIÓN: <table border="1" style="width: 100%; height: 80px;"> <tr> <td></td> <td>NORTE</td> </tr> <tr> <td>OESTE</td> <td>ESTE</td> </tr> </table>		NORTE	OESTE	ESTE	BARRIO SEGURO: SI _____ NO _____
	NORTE				
OESTE	ESTE				
ESTILO: _____	ASISTENCIA POLICIAL: SI _____ NO _____				
LUGARES A OCUPAR: _____	ASISTENCIA MÉDICA: SI _____ NO _____				
PISOS: _____	PROBLEMAS CON VECINOS: _____				
# DE PISO A GRABAR: _____	CALOR: _____				
ASCENSOR: SI _____ NO _____	SONIDO AMBIENTE: _____				
# DE PUERTAS: _____	BREAKERS: _____				
# DE VENTANAS: _____	GENERADOR: _____				
OBJETOS INMOVIBLES: _____	BAÑOS: _____				
	ESTACIONAMIENTO: AUTOS: _____				
	CAMIONES LUCES: _____				

Figura. 9 Formato empleado para la presentación del scouting de locación

4.1.9. Casting-Actores

El casting es el proceso mediante el cual se selecciona el reparto o también llamado elenco que participará en una producción fílmica o de algún espectáculo. Se consideran para el casting varios perfiles tales como: actores, modelos, animadores, presentadores y relacionados. Los candidatos interpretan el mismo papel o rol en cuestión a partir del cual son evaluados, se hacen comparaciones y finalmente se eligen los intérpretes más adecuados para el fin que se desea lograr (Oxford language, s.f).

Los perfiles de participantes en las entrevistas y contenido del minidocumental se presentan en el Anexo 7 de acuerdo con el formato de la ficha de casting que se muestra a continuación, Figura 10:

FICHA DE CASTING			
DATOS GENERALES			
Nombre			
Apellidos			
Edad			
Fecha nacimiento			
Domicilio			
Teléfono			
RASGOS FISICOS			
Estatura		N° Calzado	
Talla Camisa		Talla Pantalón	
Color de Ojos		Tez/Cabello	
Observaciones/características FISICAS destacables:			
PERFIL			
Procedencia			
Experiencia y trayectoria			
Aptitudes/Habilidades			
DISPONIBILIDAD el 21 y 22 de Noviembre			
OBSERVACIONES POR PARTE DEL ACTOR/ACTRIZ:			
OBSERVACIONES POR PARTE DEL DIRECTOR/PRODUCTOR			

Figura. 10 Formato de ficha de casting para entrevistados.

4.1.10 Propuesta de arte

A continuación, se describe la propuesta de arte en cuanto a todos los aspectos que intervienen dentro de la producción del minidocumental.

- **Escenografía**

La escenografía en las cuales se grabarán las escenas son espacios semejantes o los mismos en los cuales los personajes desarrollan su cotidianidad, tales como: las residencias, museos, casas culturales, entre otros. Estos espacios apoyan la atmósfera que transmite el apego emocional de los entrevistados hacia el requinto.

Además, se pretendió que dichos espacios sean de la época en la cual la música ecuatoriana mediante el requinto tuvo su mayor apogeo de tipo colonial con mobiliario antiguo y tradicional. Los espacios en los cuales se realizarán las grabaciones cuentan en su mayoría con luz natural.

Cabe recalcar que se buscarán hacer mínimas intervenciones en los espacios, de tal forma, que los escenarios sean auténticos y hablen por sí solos. La utilización de ciertas tomas de lugares del Centro Histórico de Quito, aportarán en gran manera a consolidar y denotar la memoria y cultura al minidocumental.

A continuación, en las figuras 11 y 12, se presentan muestras de las escenografías de la producción:



*Figura. 11 Referencia de locaciones, estilo orgánico en armonía con el tiempo y espacio
Tomado de: Mompós. (s.f.)*



Figura. 12 Locaciones de museos, galerías y bibliotecas

Tomado de: Museo del Pasillo y Museo Archivo de Arquitectura Ecuatoriana (2020)

- **Vestuario**

Con respecto a la propuesta de vestuario, se plantearon que las prendas sean de tonos tierra, de tal forma, que no invadan la puesta en escena y mantengan la armonía visual.

La vestimenta propuesta fue casual, mediante el uso de camisas y pantalones de tela o gabardina, de acuerdo con la elección de los participantes. Una referencia de las prendas a vestir se muestra en la siguiente referencia, Figura 13.



Figura. 13 Referencia de vestuario casual en tonos nórdicos

Tomado de: Evento Corp. (s.f.)

- **Utilería**

La utilería requerida estableció como el elemento fundamental al requinto, el cual estuvo presente juntamente con objetos complementarios que en el momento fueron manipulados y utilizados por los entrevistados, como libros. Se emplearon los elementos propios de los escenarios provistos en las locaciones. A continuación, una referencia de este elemento, Figura 14:

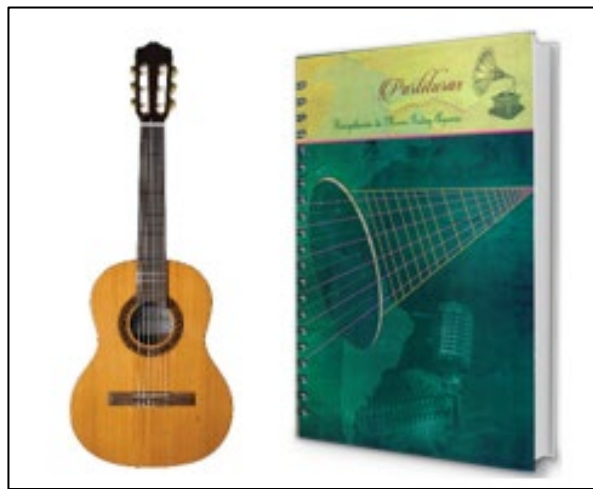


Figura. 14 Referencia de requinto y libro de uno de los entrevistados

Tomado de: Córdova. (s.f.)

- **Propuesta del color**

La temática del requinto es un camino que conduce a hablar de historia, época, tradición y cultura, por lo tanto, el uso de los colores tales como: cafés entre tonos oscuros y claros, ambientó un espacio de familiaridad y extrañeza entre el requinto y los entrevistados. En contraste, la utilización de los tonos azules estableció el cambio de temporalidades entre el pasado y el presente, determinando un apego con el espectador.

Los colores primarios permitieron acentuar la ambientación, la escenografía y la utilería, mientras que, los colores secundarios aportaron a la caracterización de ciertos entrevistados y el contraste con el Mood (LAE, s.f.). Ver Figura 15.

Los tonos cálidos contribuyen al valor histórico del requinto y la familiaridad que este evoca junto con sus intérpretes. Para establecer un contraste de perspectivas, el uso de la luz natural estuvo presente. Se buscó separar al entrevistado del fondo, para darle un aire a su alrededor que denote libertad y confianza.



*Figura. 15 Paleta de colores referenciales para la producción
Tomado de: Inglorious Basterds (2017)*

4.1.11 Propuesta de foto

- Planos

La propuesta de foto, en cuanto al detalle de los planos se realizará considerando los encuadres y siguiendo la ley de los tercios, pretendiendo guiar al espectador a una puesta en escena inmersiva, en donde, se pueda apreciar el requinto y su relación con el entrevistado.

Se utilizarán planos detalles para resaltar la habilidad técnica en las intervenciones musicales, así como los detalles de la estructura del requinto. Para las tomas de los entrevistados se emplearán planos generales, medios y subjetivos a lo largo de las entrevistas y en el caso particular de Eduardo Morales, al momento de su interpretación musical. En ciertas ocasiones, se emplearán tomas de primer plano, de igual forma al momento de las entrevistas. Se muestran referencias de dichos planos en las Figuras 16 y 17.

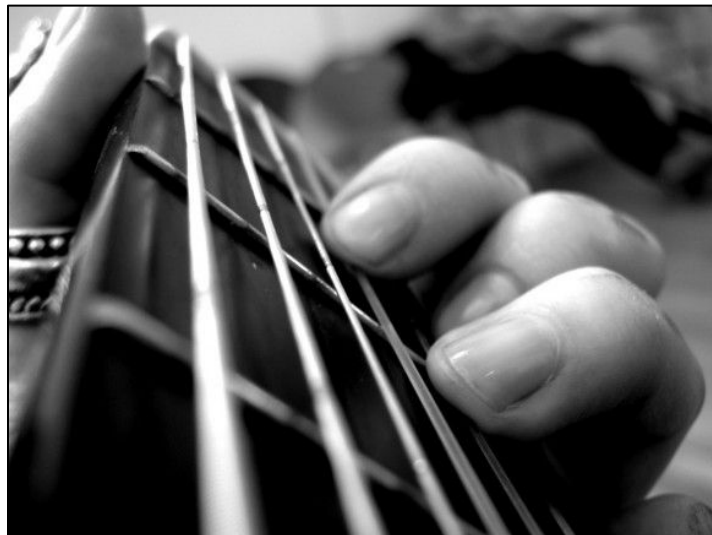


Figura. 16 Referencia de toma en plano detalle

Tomado de: Ángel, 2014



Figura. 17 Referencia de plano central (A), plano medio (B) y primer plano (C)

Tomado de: León, s.f.

Para las tomas de las composiciones de interpretaciones musicales de los dúos se emplearán planos De Dos o Two Shot, ver Figura 18.



Figura. 18 Referencia de plano Two Shot.

Tomado de: Lenguaje cinematográfico, s.f.

- **Esquema de iluminación**

El esquema de iluminación a utilizarse será de tipo simétrico de dos luces proyectadas hacia el objetivo, entrevistado o dúo de guitarras en las interpretaciones musicales.

Esta configuración permitirá que exista una incidencia luminosa en 2 puntos importantes, generando los brillos y las sombras esenciales para dar realce a la forma y volumen de la figura humana, especialmente del rostro, y en este caso también, un impacto en el instrumento. El modelo del esquema se puede apreciar en el bosquejo de la Figura 19.

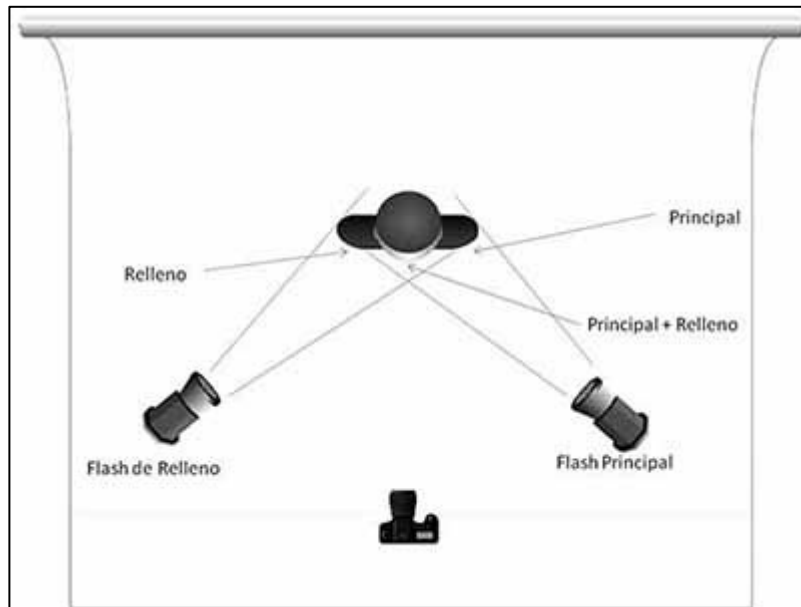


Figura. 19 Esquema de iluminación de dos luces.

Tomado de: Pere Larrégula, s.f.

Las luminarias a emplearse son paneles de luz led dimerisables marca Neweer, las cuales, se caracterizan por proveer de luz brillante a temperatura regulable de 2 colores, poseen 240 bombillas LED blancas y 20 amarillas de larga duración, una referencia del modelo en la Figura 20.



Figura. 20 Paneles de luz led dimerisables.

Tomado de: Neewer, s.f.

Cabe indicar que las fuentes de luz natural en los espacios de las locaciones donde se realizarán las tomas son muy representativas, las cuales complementan el esquema de iluminación y permiten alcanzar un balance de naturalidad junto con las luces artificiales.

- **Movimientos de cámara**

Los movimientos de cámara serán mayormente estáticos y en combinación con movimientos sutiles y de seguimiento, para las ocasiones de las intervenciones musicales y cuando los entrevistados se desplazan dentro de los espacios. Se aplicarán movimientos de paneo hacia la derecha, pan right, tilt up y tilt down, como se muestra en la referencia de los esquemas de la Figura 21.

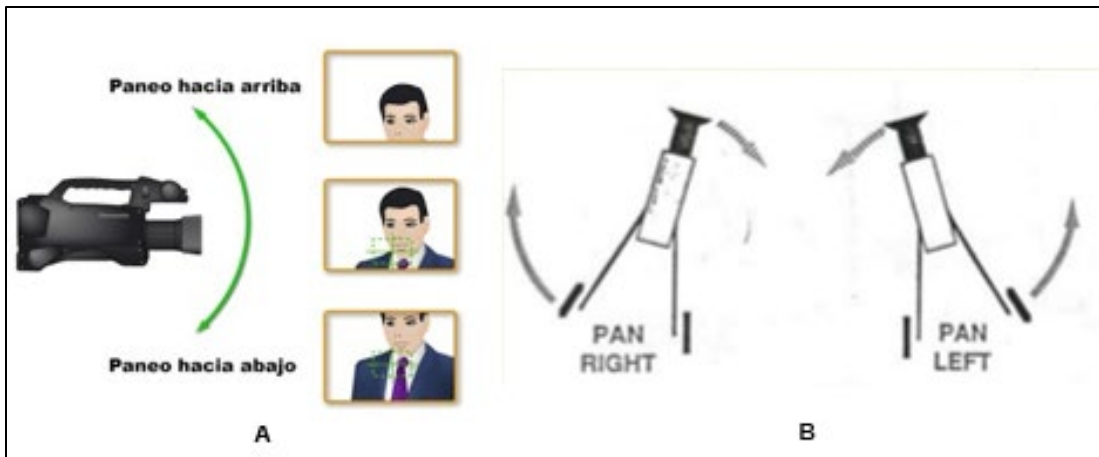


Figura. 21 Movimiento de cámaras, A) tilt up y tilt down y B) pan right

Tomado de: Menchaca, 2011

- **Tiros de cámara**

El tiro de cámara es la línea que se forma imaginariamente en dirección al lugar donde se está apuntando y por ende lo que va a captar. Existen varias configuraciones de tiro de cámara, tal como se muestra en la Figura 22. Durante el rodaje, se aplicará el tiro de cámara normal o neutro, el cual, mantiene el ángulo de la cámara en paralelo al suelo y se ubicará a la altura de los ojos u objeto, para los entrevistados y el requinto.

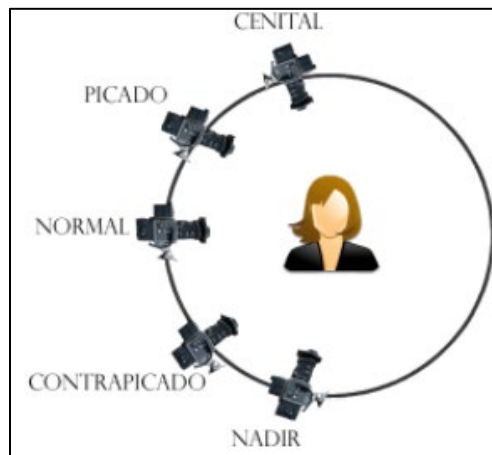


Figura. 22 Tipos de tiro de cámara

Tomado de: Percepción y dirección fotográfica, s.f.

El tiro de cámara contrapicado se empleará para dar realce e importancia a la imagen de los entrevistados en el plano, una referencia se puede apreciar en la Figura 23. Por su parte, el tiro de cámara lateral se aplicará para realizar tomas de las intervenciones musicales desde una perspectiva “de lado” subjetivo como se puede ver en la Figura 24.



Figura. 23 Referencia de tiro de cámara contrapicado

Tomado de: Ortega, s.f.



Figura. 24 Referencia de tiro de cámara lateral

Tomado de: Ortega, s.f.

Cabe resaltar que todos los tiros de cámara aplicados fueron a una altura normal o media equivalente a la de la vista. En las Figuras 25 y 26 se muestran referencias fotográficas finales.



Figura. 25. Toma cercana y familiar que denota intimidad.

Tomado de: Salvados, 201

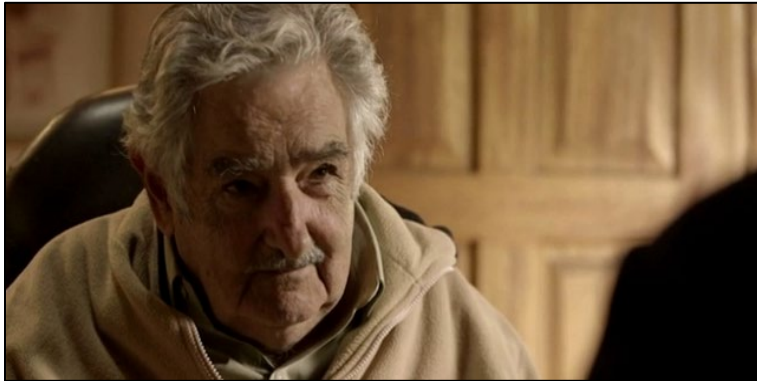


Figura. 26. Iluminación cálida y angulación natural para entrevista.

Tomado de: Salvados, 2018

- **Equipamiento**

El equipo a utilizarse será una cámara Sony a 7III, la cual tiene una sensibilidad de 100 a 51.200 ISO, un procesador de imagen Bionz X y formatos de salida, RAW 14 bits, entre sus características más predominantes. La cámara estará acondicionada con un lente Tamron 28-70mm. Para la sujeción y manejo de la cámara se dispondrá de un estabilizador DJI Ronin-M y un trípode de video marca Manfrotto. En la siguiente Figura 27, se muestran referencias del equipamiento.



Figura. 27. Referencia de los equipos y aditamentos de foto empleados

Tomado de: Ortega, s.f.

4.1.12 Propuesta de audio

El plano sonoro se realizará mediante el empleo de una música de introducción cinematográfica acompañado de voz en off durante el arranque del minidocumental. Las escenas siguientes estarán ambientadas con canciones de pasillos y pasacalles interpretados por los entrevistados y acompañante musical grabado en vivo. En la Tabla 2, se presentan las canciones a emplearse en la ambientación del documental.

En el caso de las entrevistas, de igual manera las intervenciones de los participantes serán completamente grabadas en vivo, es decir, serán tomadas del espacio fílmico,

pertenecientes a la historia, por lo que se habla de que toda la narrativa del documental estará constituida por sonido diegético.

Tabla

Tabla 2: Canciones y música empleada en la ambientación del minidocummetal

Canción	Autor	Tiempo	Interpretado por
Art of silence-Dramatic	Uniq-under a Creative Commons license (Creative Commons-International Recognition 4,0-CC BY4,0)	0:00:01	
Al besar de un pétalo – primera parte	Marco Tulio Hidrobo	0:03:31	<i>Guillermo Merino y Jenner Baquero</i>
Al besar de un pétalo – segunda parte	Marco Tulio Hidrobo	0:06:34	<i>Guillermo Merino y Jenner Baquero</i>
<i>Lindo Quito de mi vida.</i>	Custodio Sánchez	0:11:18	<i>Eduardo Morales y Guillermo Merino</i>
<i>Mi Quito es un eden de maravillas</i>	Alfredo Carpio Flores	0:17:17	<i>Eduardo Morales y Guillermo Merino</i>
<i>Pasillo nocturno</i>	Homero Iturralde	0:30:10	<i>Eduardo Morales y Guillermo Merino</i>

4.1.13 Presupuestos Real y Práctico

El presupuesto, así como, en todos los desarrollos de proyectos es un eje fundamental ya que representa la disponibilidad de los recursos que financiarán la ejecución y alcance de los objetivos planteados a través del trabajo o estudio realizado (Santiago, 2018).

Es por ello, que para la realización de este trabajo de minidocumental se ha desarrollado un presupuesto el cual contempló varios rubros en función de las fases ejecutadas: Preproducción, Producción y Postproducción.

El presupuesto contemplado en la fase de preproducción presentó los siguientes rubros: gastos administrativos, honorarios de profesionales y participantes/artistas y las actividades ejecutadas durante la preproducción, como: visitas técnicas, alimentación y transporte. Dicho presupuesto, plasmó un valor real total de USD 8.243,52 mientras que, el valor práctico fue de **USD 198,40**.

En la segunda fase, producción, el presupuesto reflejó la permanencia de varios rubros como: gastos administrativos, honorarios de profesionales y participantes/artistas y actividades durante esta fase y la adición de otros más como: actividades de la producción, producción técnica y arte. En esta fase el presupuesto real fue de un total de USD 25.038,0 y un valor práctico de **USD 818,40**.

En la fase final de postproducción los rubros contemplados correspondieron a: edición de imagen y sonido dando un valor real de USD 1.100,00 y un valor práctico total de **USD 0.00**. Dando un valor total real del proyecto de USD 34.381,52 y un valor práctico de **USD 1.016,80**. El resumen de los valores totales finales se presentan en una tabla resumen más adelante.

El detalle completo de los presupuestos correspondiente a cada fase y los rubros descritos se lo muestra en la sección de Anexos, Anexo 8. A continuación, la Tabla 2 de resumen.

Tabla

Tabla 3: Resumen de los presupuestos por fases tanto en los valores real y práctico

Presupuesto del minidocumental "El Requito como instrumento orgánico del pasillo y el pasacalle"			
Item	Cantidad	Valor Real	Valor Práctico
Preproducción	1	\$ 8.243,52	\$ 198,40
Producción	1	\$ 25.038,00	\$ 818,40
Postproducción	1	\$ 1.100,00	\$ -
Valor Total		\$ 34.381,52	\$ 1.016,80

4.1.14 Documentos legales

La documentación legal es de fundamental importancia ya que permite que todas las acciones y procesos durante la producción se ejecuten bajo las normas y lineamientos que rigen la propiedad intelectual e imagen de las personas que participen y cuyo conocimiento, experiencias y vivencias serán proyectados de manera pública.

Los documentos de permisos empleados en la presente producción fueron: El permiso de uso de imagen facultado por los entrevistados del minidocumental con sus respectivas cláusulas y apartados, como referencia del formato se muestra un extracto más adelante en la Figura 28. El documento completo se lo puede verificar de manera completa en el apartado de Anexos 9.

Título: Documental "El requinto como instrumento orgánico del pasillo y el pasacalle"

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

El que suscribe el presente, Sr. _____ por su propio derecho declara tener como domicilio: _____ y teléfono: _____. Así, mismo manifiesta haber tenido pleno conocimiento y por ende haber entregado autorización expresa a **Pablo Merino**, para llevar a cabo diversas sesiones de grabación de imagen relacionadas con el Mini-documental "El requinto como instrumento orgánico del pasillo y el pasacalle", durante el día **15 de Julio del 2020** en _____.

Manifiesto desde ahora y para todos los efectos a los que haya lugar, que autorizo de manera expresa a **Pablo Merino** para que lleve a cabo la comunicación pública, a través de los medios existentes o que se inventaren, de las imágenes del cortometraje que de mi aparezcan, obtenidas de sesiones de grabación antes descritas.

Figura. 28 Formato del documento del Permiso de Uso de Imagen

4.2 Producción

El proceso de producción del minidocumental se desarrolló en los días sábado 21 y domingo 22 de noviembre durante la mañana y tarde por parte del Equipo de trabajo en las locaciones determinadas y siguiendo las directrices establecidas en el guion técnico y literario.

4.2.1 Hoja de llamado

La hoja de llamado establece las actividades que se van a realizar en el día de rodaje, con los horarios específicos y los lugares de las locaciones. De la misma forma, indica cuales son los miembros del equipo técnico y del elenco que deben acudir para cumplir con los objetivos propuestos por el director y el productor.

Además, este documento detalla los integrantes del equipo y las funciones que desempeñarán en la producción (EnFilme, 2016)

En la sección de Anexos, número 10, se puede verificar las Hojas de Llamado correspondientes a los días 1 y 2 de rodaje de acuerdo al formato que se muestra en la Figura 29, las cuales indican los parámetros mencionados y, además, se incluyen recomendaciones a tomar en cuenta.

EL REQUINTO COMO INSTRUMENTO ORGANICO DEL PASILLO Y PASACALLE		
<u>Hoja de Llamado</u>		
Fecha	Jornada de	
Lugar		
Director	Teléfono	
Asistente	Teléfono	
Operario	Teléfono	
CITACIÓN ENTREVISTADOS		
Entrevistado 1	hora	
Entrevistado 2	hora	
Salida Sol	Puesta Sol	Parte Meteorológico
hora	hora	Tº Máxima: – Mínima:
COMENTARIOS		<u>Recomendaciones:</u>

Figura. 29 Formato de la Hoja de llamada utilizada.

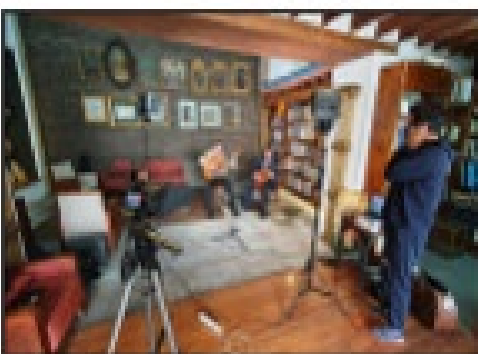
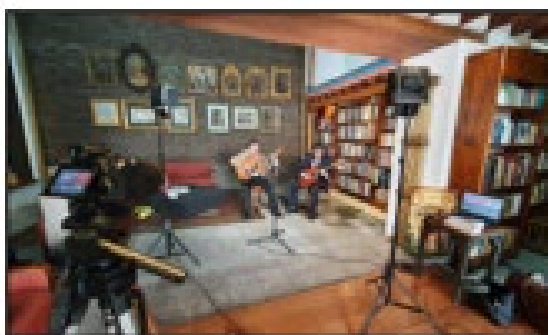
4.2.2 Día de rodaje

Los días de rodaje se desarrollaron de acuerdo a la planificación realizada en las locaciones establecidas sin mayores contratiempos.

Para iniciar en los dos días de rodaje se realizó el reconocimiento de los escenarios, el montaje del equipamiento y se continuó con las tomas respectivas. El primer día se realizó la entrevista en la primera locación, Museo del Pasillo, con el entrevistado Mario Godoy, el equipo se desplegó correctamente sin contratiempos.

El segundo día se realizó el rodaje de la entrevista de Eduardo “Chocolate” Morales en las instalaciones del Museo Archivo de Arquitectura del Ecuador-MAE se inició en horas de la mañana hasta el mediodía, de igual manera, la logística técnica se desarrolló eficientemente y el rodaje se inició con normalidad. En la tarde, se procedió con la entrevista de Jenner Baquero en la misma locación de acuerdo a lo planificado.

A continuación, se presentan fotografías de las acciones durante el rodaje.



4.3 Postproducción

El proceso de postproducción del minidocumental involucró la edición del material recopilado mediante las técnicas y parámetros que se describen a continuación:

4.3.1 Edición

Para la edición del minidocumental se realizaron tres cortes, el primero fue a manera de maqueta (borrador) donde se incorporaron todos los elementos del contenido, en el segundo y tercer corte, se trabajaron en las modificaciones del montaje, de tal forma, que se ajustó la narrativa deseada. Se propuso un ritmo en el cual los cortes coinciden con los golpes de la música para crear una armonía entre imágenes y sonido.

Se utilizaron varias técnicas características del género documental, las cuales se mencionan a continuación:

- **Técnica de edición en “L”**

Esta técnica permitió solapar el audio en el clip contiguo, de tal forma, que el clic aparezca cuando aún el audio del clip previo no ha terminado. Dicha edición se puede apreciar en la Figura 30.

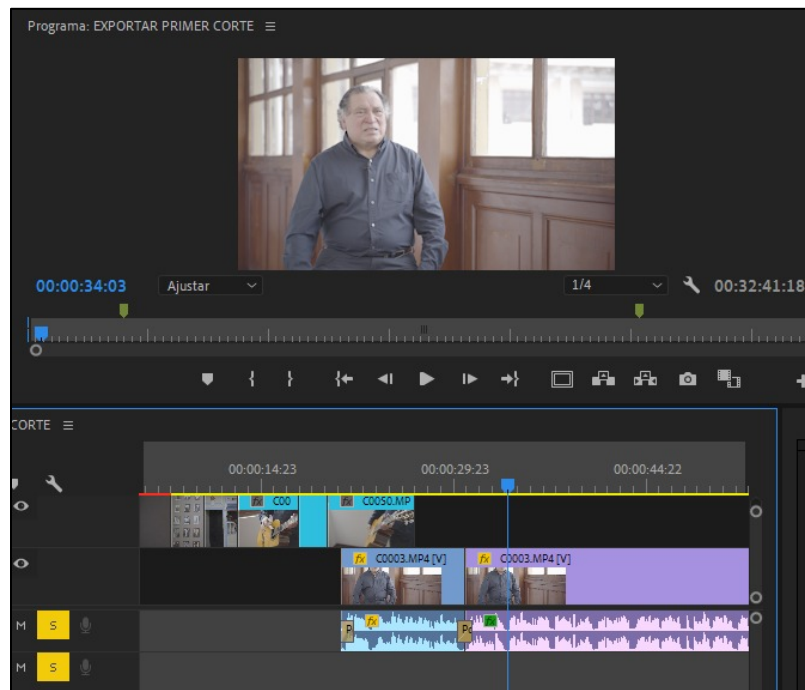


Figura. 30 . Aplicación de la técnica de edición en “L” en el cual el clip del video celeste aún transcurre mientras el audio del clip próximo ya ha iniciado

- **Técnica de edición en “J”**

Esta técnica se utilizó para solapar la imagen previa sobre el clip contiguo en varias escenas, a fin de darle una estética de mayor continuidad y conducir al espectador a través de las diferentes locaciones y entrevistados. La muestra de la aplicación de la técnica se puede apreciar en la Figura 31.

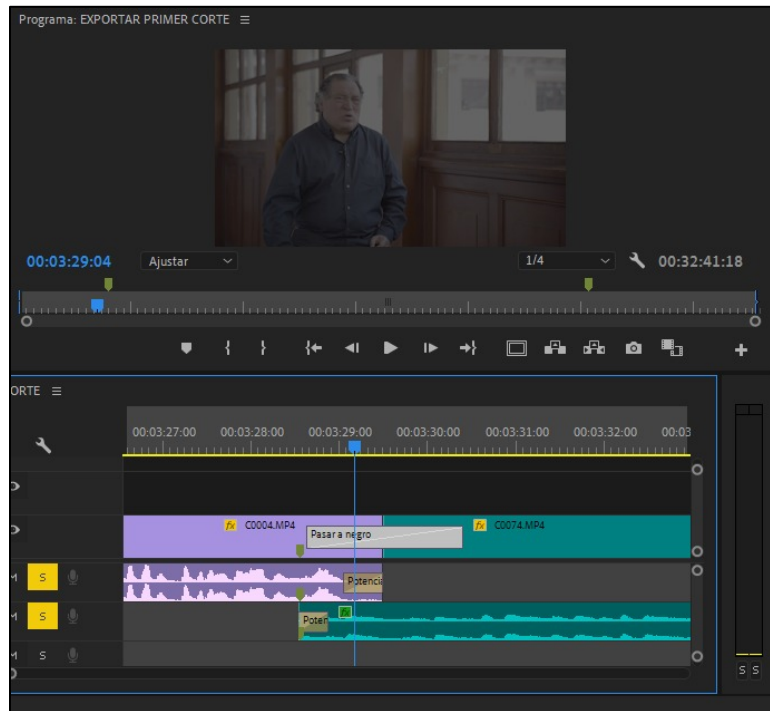


Figura. 31 *Aplicación de la técnica de edición en “J” en una secuencia, en la cual el clip del audio verde transcurre previo a la aparición del video.*

- **Técnica de edición por Disolución Cruzada**

La técnica de Disolución Cruzada, *fade in/out*, permitió desvanecer un clip en otro. En el minidocumental se empleó este efecto para combinar con sutileza las diferentes intervenciones de los entrevistados. En la Figura 32 se muestra el proceso de aplicación de esta técnica, en el clip 1/3 se aprecia la disolución previa a la fundición con el siguiente clip, en el clip 2/3 se observa el momento en el cual está ocurriendo la fundición con el siguiente clip y en el clip 3/3 se completa la fundición en el nuevo clip.

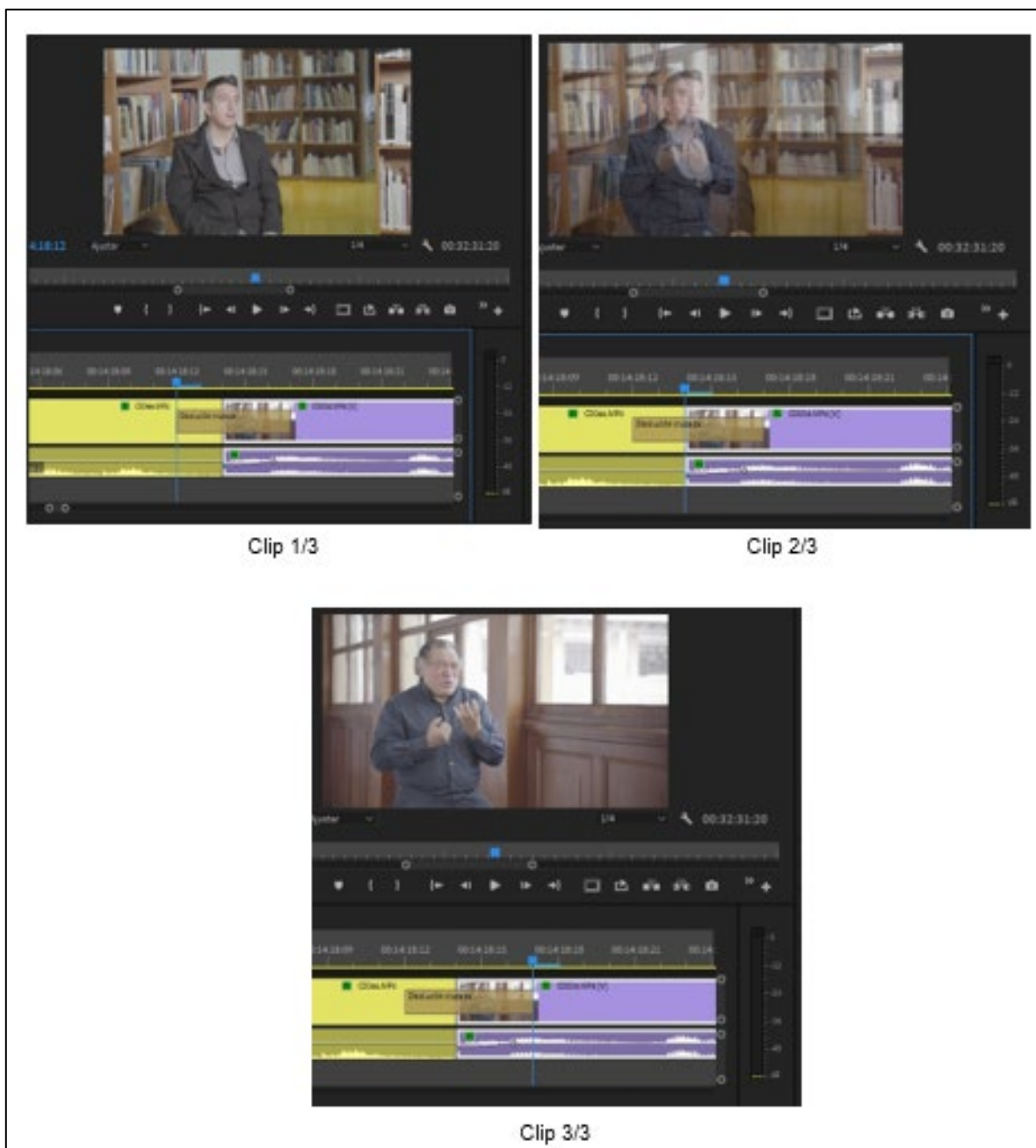


Figura. 32 *Proceso de aplicación de la técnica de edición por disolución cruzada en 3 clips*

- **Técnica de edición de Corte a Negro**

Esta técnica se empleó para denotar cambios de tema entre los entrevistados e intervenciones musicales.

El proceso de su aplicación se puede apreciar en la Figura 33 de acuerdo a la siguiente descripción: El clip 1/4 muestra el paso previo al fundido negro, en el clip 2/4 se observa transcurriendo el fundido negro del clip A al clip B, en el clip 3/4 se observa más claramente transcurriendo el fundido negro del clip A al clip B y finalmente, en el clip 4/4 se aprecia el desarrollo completo del fundido a negro del clip B.

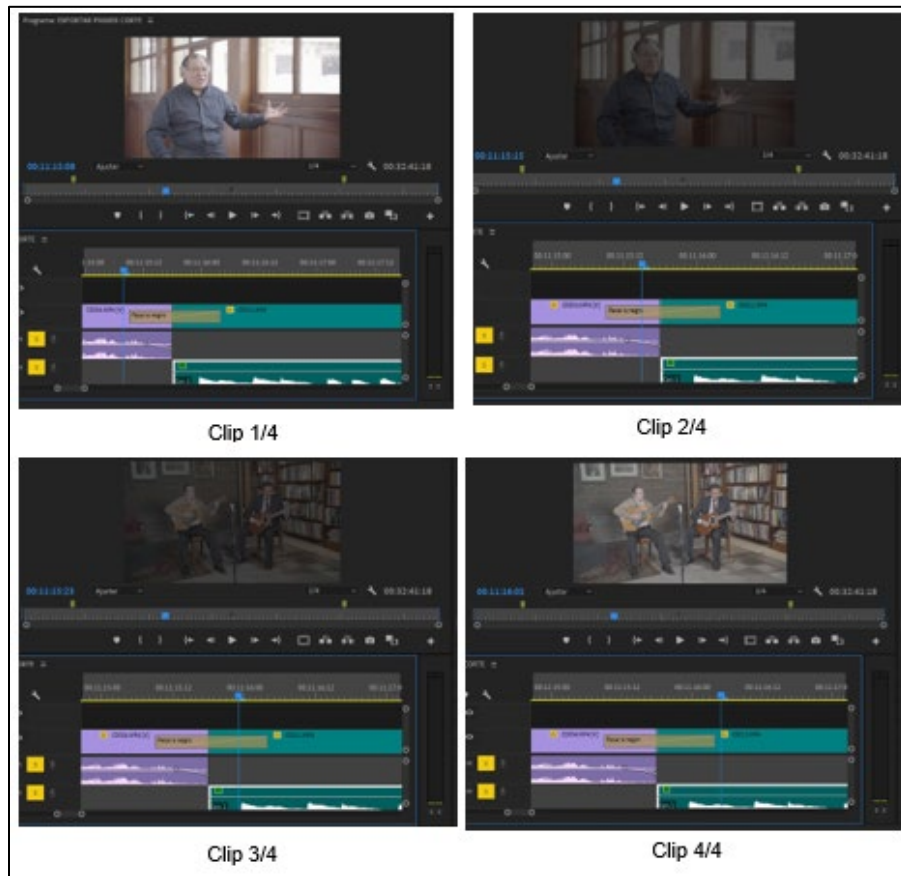


Figura. 33 Proceso de aplicación de la técnica de edición en Corte a Negro en una secuencia de tomas

- **Técnica de Zoom Digital**

La técnica de Zoom Digital, consiste en un movimiento de cámara que se realiza en la etapa de postproducción a fin de simular un movimiento frontal de la cámara durante el rodaje (Melenchón, s.f.) Esta técnica fue también utilizada durante la edición de varias tomas del minidocumental, tal como, se muestra en una de ellas en la Figura 34.



Figura. 34 Edición mediante la técnica de Zoom Digital en toma de interpretación musical.

- **Técnica de paneo digital**

El paneo digital consiste en un movimiento de cámara que emula un desplazamiento horizontal o vertical. Una muestra de la aplicación de dicha técnica se observa en la Figura 35, en la cual se realizó un paneo hacia la derecha.



Figura. 35 Aplicación de la técnica del paneo hacia la derecha

4.3.2 Colorización

El proceso de corrección de color puede definirse como el método de selección del adecuado equilibrio de color y de densidad de la imagen, cuya finalidad es obtener la apropiada interpretación del color o simplemente una apariencia específica (Jones,2004).

- **Colorización básica**

Para la etapa de igualación de color, tonos, luces y saturaciones se utilizaron las herramientas provistas por el panel de Ámbitos de Lumetri del programa de edición Adobe Premier Pro 2020 en la corrección del color de escenas de los entrevistados.

Las herramientas empleadas se describen brevemente a continuación:

- **Forma de Onda RGB:** Esta herramienta permitió trabajar en la luminancia de las tomas y verificar la información de los colores que componen la imagen.
- **Histograma:** Esta herramienta se utilizó para solucionar los problemas de exposición de las tomas y además, se lo empleó para ajustar la dominancia de los colores mediante las escalas de valores más altas y las más bajas.
- **Vectorescopio UV:** Se empleó esta herramienta de rueda cromática para detectar la dominancia de color y saturación y regularlo en las tomas según el límite de la señal de la imagen.
- **Exposición RGB:** Esta herramienta, en complemento con la Forma de Onda, permitió igualmente trabajar en las dominancias de color.
- **Herramienta de color de Lumetri:** Esta herramienta permitió realizar los ajustes finales necesarios producto del análisis de los elementos mediante las herramientas anteriormente mencionadas.

El material se grabó en formato RAW y la curva de registro S-Log 2 de la cámara A7III, brindando así una amplia posibilidad de colorización. Dicho formato requiere una compensación de saturación, la cual se realizó en esta primera etapa de colorización.

A continuación, se presentan la corrección de color en una muestra del antes (parte superior) y después (parte inferior) de ejecutada la corrección y los índices de los parámetros aplicados en las escenas de los entrevistados. Ver Figuras 36,37 y38.

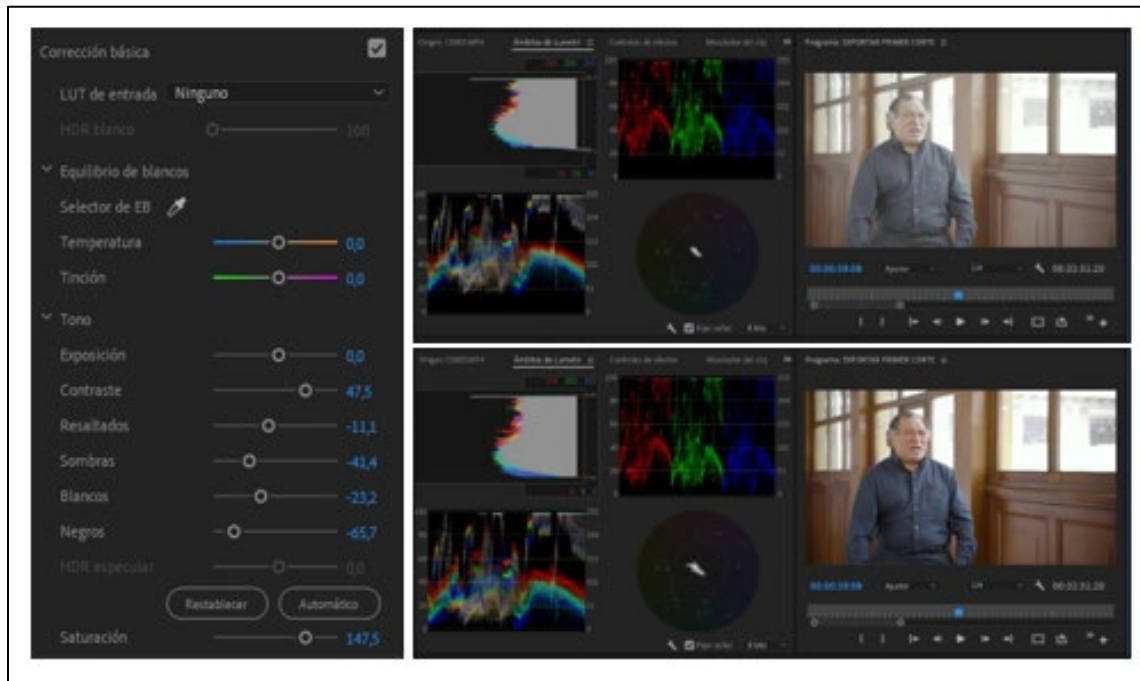


Figura. 36 Corrección de color, tonos, luces y saturaciones de la entrevista de Mario Godoy mediante las herramientas de Ámbitos de Lumetri. Se muestra el antes y después junto con los parámetros de corrección.

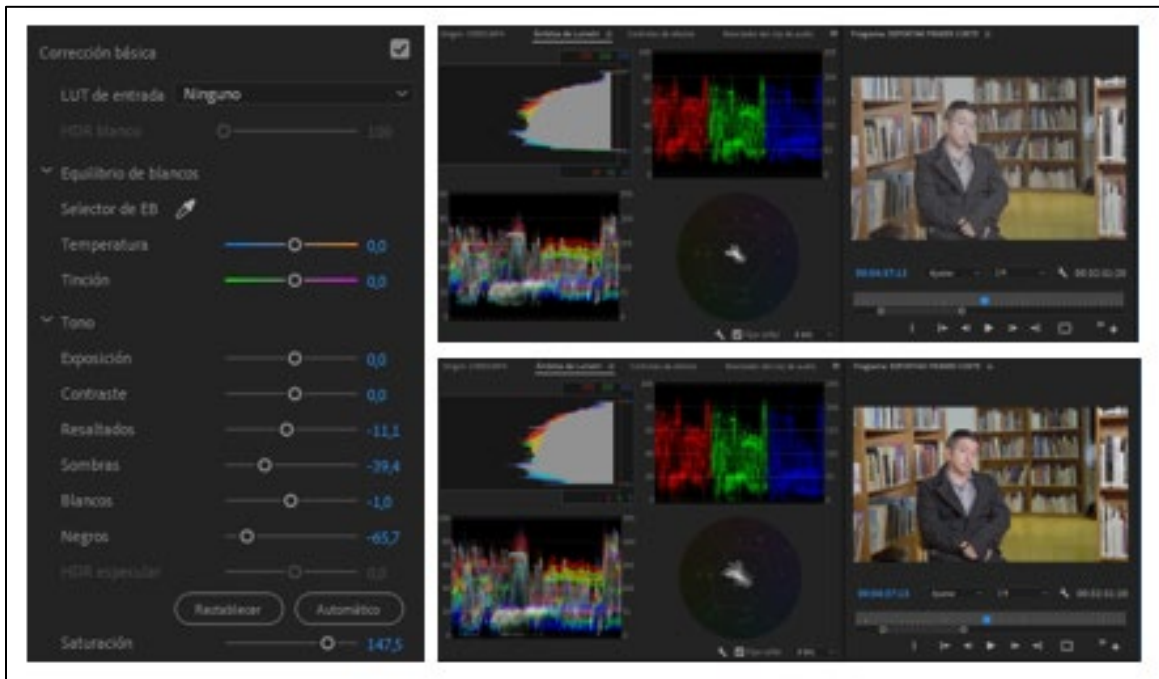


Figura. 37 Corrección de color, tonos, luces y saturaciones de la entrevista de Jenner Baquero. Se muestra el antes y después junto con los parámetros de corrección.

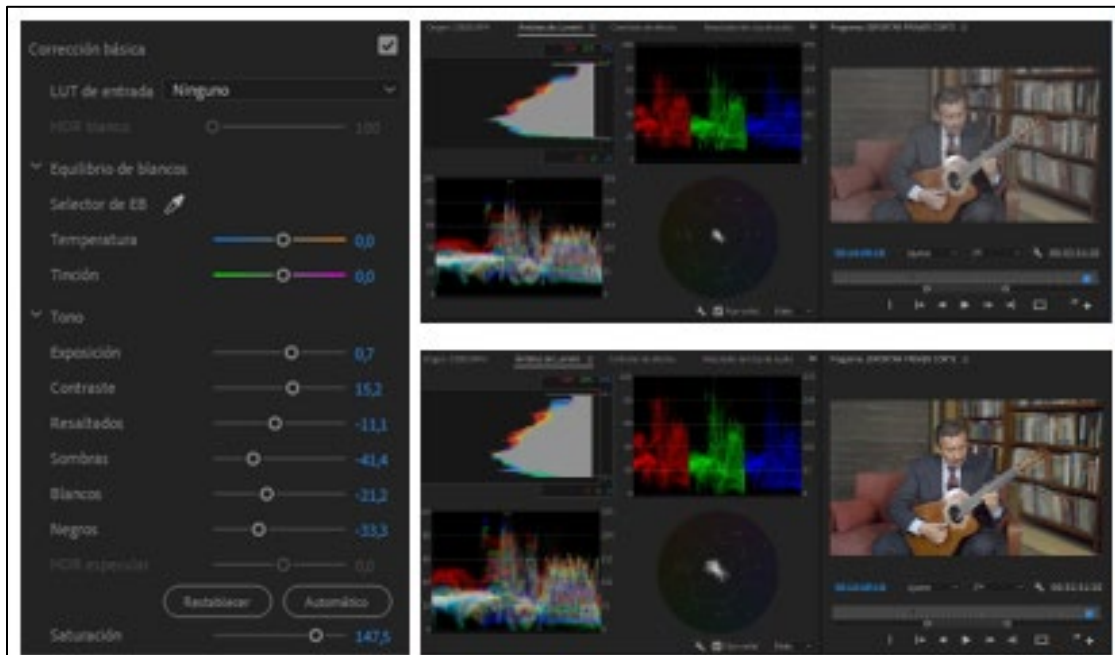


Figura. 38 Corrección de color, tonos, luces y saturaciones de la entrevista de Eduardo Morales mediante las herramientas de Ámbitos de Lumetri. Se muestra el antes y después junto con los parámetros de corrección

- **Colorización primaria**

Para la colorización primaria de carácter o look, se aplicaron los ajustes de color en una capa, lo cual afectó a todos los clips del video de las entrevistas, mas no al texto, ni al material de archivo. Se buscó darle un sutil aspecto vintage, donde los resaltos tuvieron tendencia hacia el turquesa, los medios tonos al anaranjado y las sombras muy ligeramente hacia los azules.

En las Figuras 39, 40 y 41, se muestra la diferencia entre las imágenes una vez aplicada la colorización de look versus las imágenes originales en tomas de los

entrevistados y en la Figura 42 se presentan las herramientas del software facilitadoras de los ajustes.

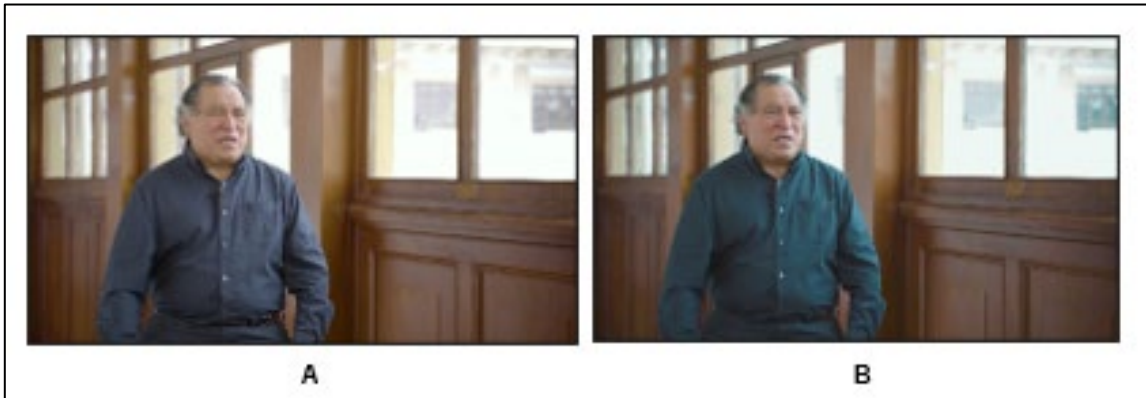


Figura. 39 Colorización de look de tomas de Mario Godoy, se puede apreciar el cambio de la imagen A a la imagen B

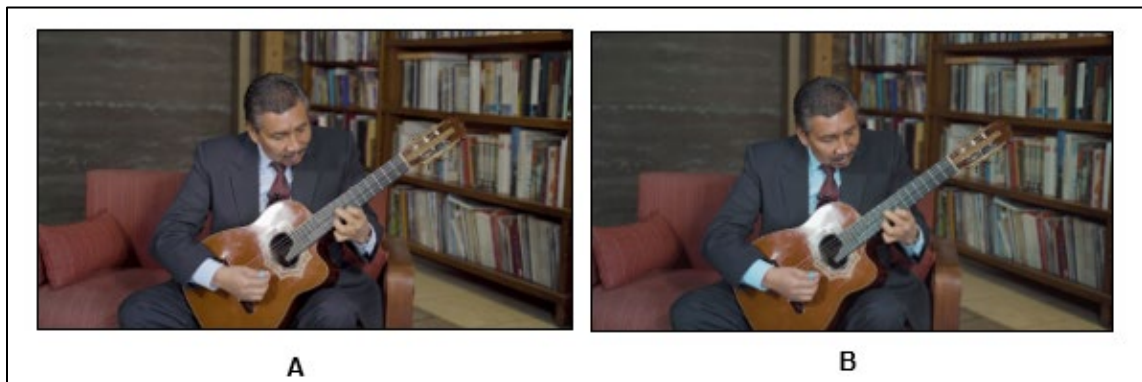


Figura. 40 *Colorización de look de tomas de Eduardo Morales, se puede apreciar el cambio de la imagen A a la imagen B.*

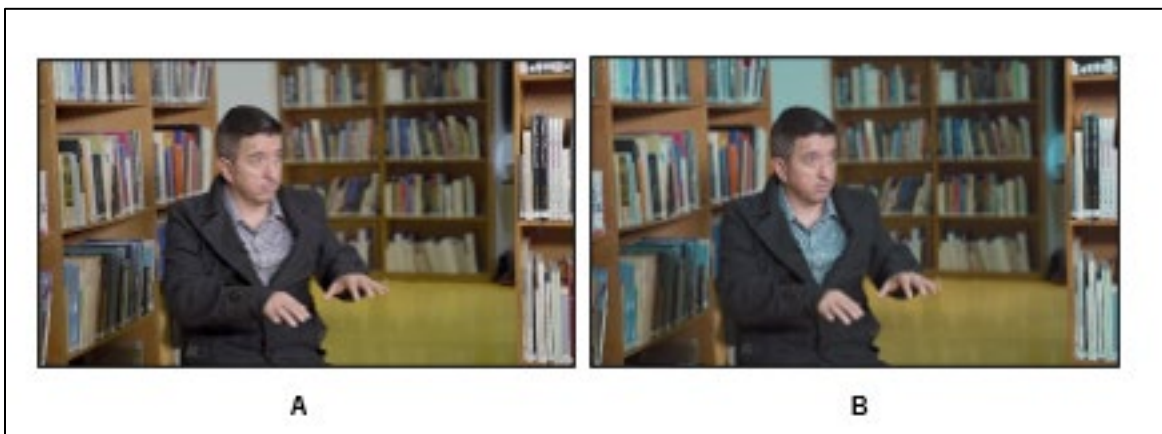


Figura. 41 Colorización de look de tomas de Jenner baquero, se puede apreciar el cambio de la imagen A a la imagen B

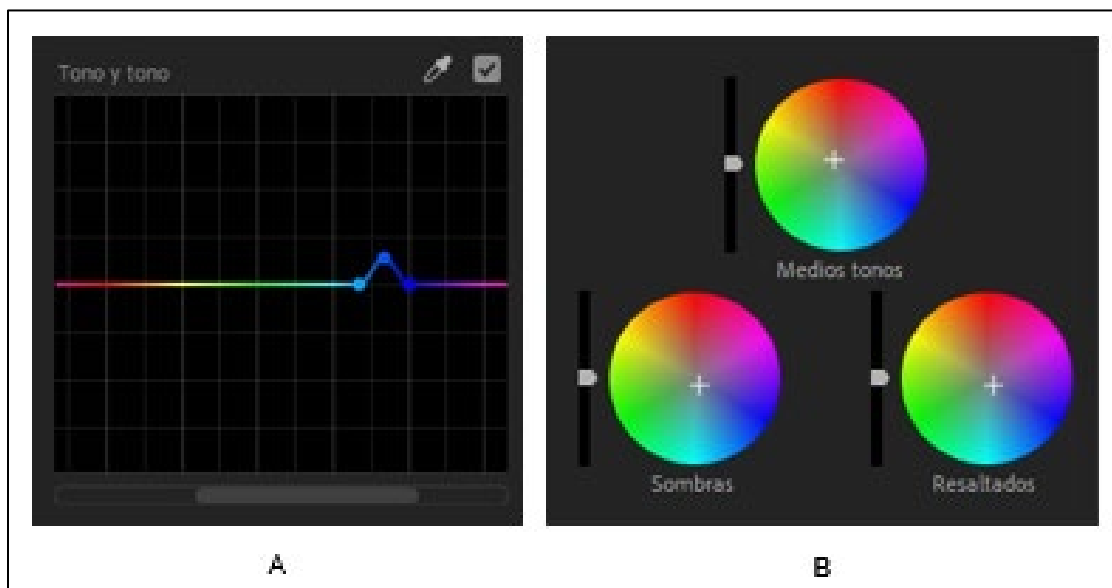


Figura. 42 La imagen A muestra el ajuste de curvas del color blanco. La imagen B describe los ajustes en las ruedas de color, de acuerdo a los resaltos, medios tonos y sombras.

Adicionalmente, se aplicó una pequeña cantidad del efecto de “Película Descolorida” para proporcionar a las imágenes un look más grisáceo. Una muestra de dicha aplicación se observa en la Figura 43.

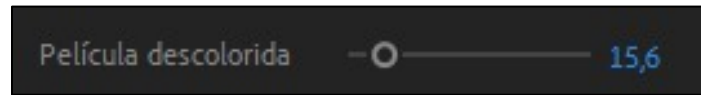


Figura. 43 Corrección puntual del color, piso amarillo, en escena de Jenner Baquero. Se aprecia el cambio de la imagen A a B.

- **Colorización secundaria**

La colorización secundaria se aplicó en el caso de la escena de Jenner Baquero donde se realizó una corrección puntual selectiva del piso, reduciendo la saturación del color amarillo del piso. Para ello se utilizó la herramienta de colorización secundaria HSL del software de edición. Ver Figuras 44, 45 y 46.

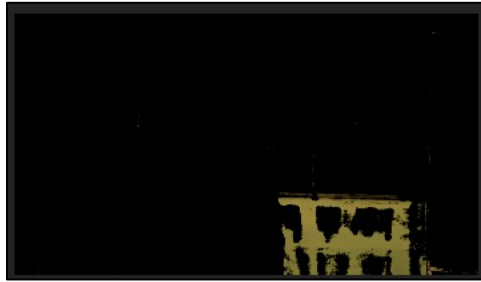


Figura. 44 Selección con el cuentagotas del segmento de color a modificarse

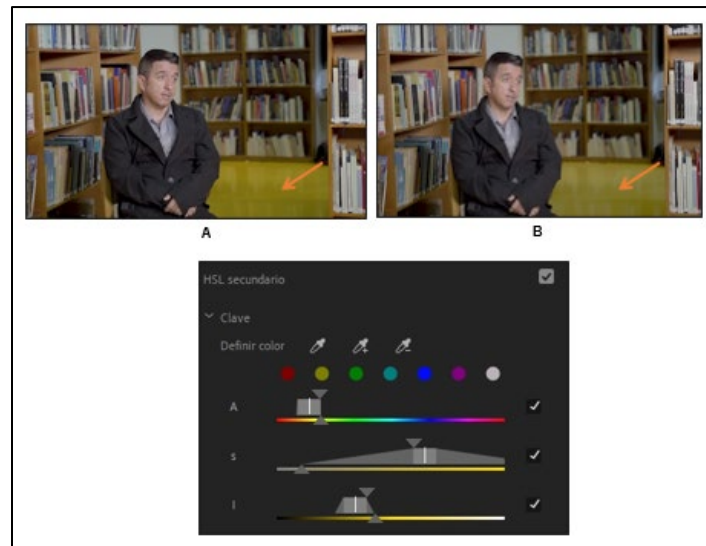


Figura. 45 Selección de rango y corrección en escena de Jenner Baquero

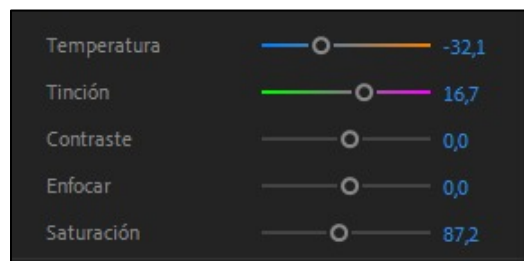


Figura. 46 Corrección de temperatura, tinción y saturación del tono amarillo en escena de Jenner Baquero

4.3.3 Sonorización

- **Tratamiento del audio**

El tratamiento del audio del minidocumental conllevó la aplicación de efectos dinámicos y compresión a las entrevistas e interpretaciones musicales.

Para el procesamiento de la voz, de la entrevista de Mario Godoy, se insertó un ecualizador paramétrico, en el cual, mediante un filtro de paso altos (HPF) se cortó hasta los 100Hz para controlar frecuencias subsanaras y filtraciones de ruido. De igual forma, se atenuó aproximadamente 5dB en 300 y 600Hz para controlar las resonancias armónicas molestas a causa de la reverberación causada por la locación.

En 1kHz la voz se vuelve nasal por lo que se decidió atenuar 7dB y para darle más claridad se subió 3dB en 9kHz. Se agregó un compresor -12dB para controlar el rango dinámico de la voz.

A continuación, en las Figuras 47,48 y 49, se muestra la cadena de efectos aplicados a la entrevista de Mario Godoy Aguirre

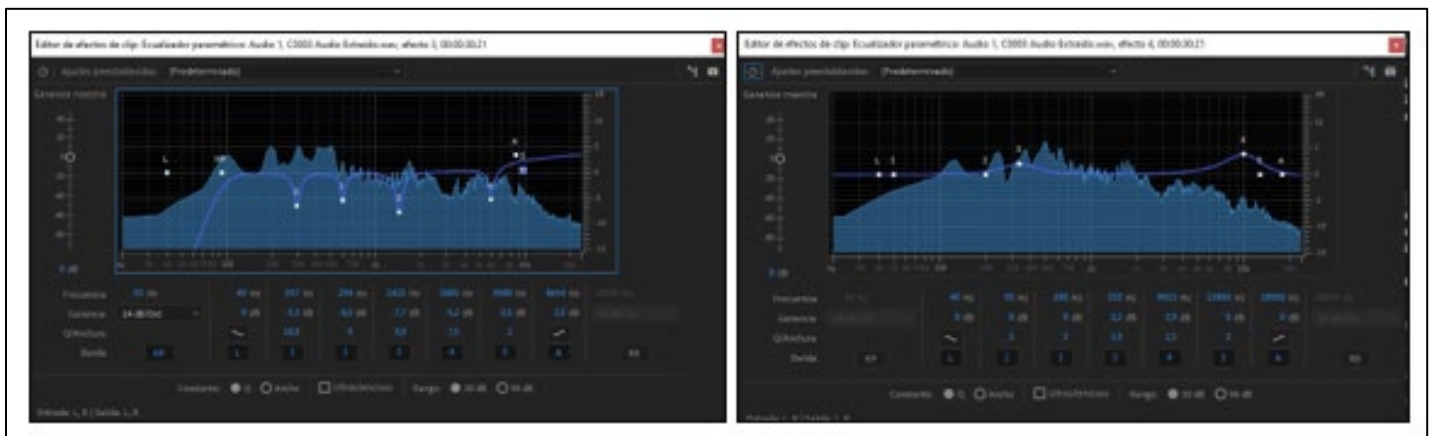


Figura. 47 Ecuación paramétrica de entrevista Mario Godoy, el lado izquierdo muestra el corte de frecuencias y en el lado derecho se aprecia la acentuación o amplificación de frecuencia.

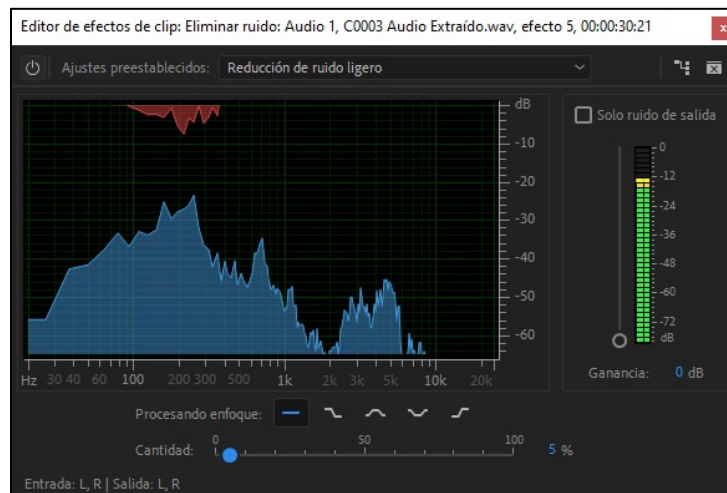


Figura. 48 Eliminación de ruido bajo el algoritmo de gate en la entrevista Mario Godoy.



Figura. 49 Aplicación de compresor (-12 dB) y limitador (-6dB) a la voz en la entrevista de Mario Godoy.

En el caso de la entrevista e interpretación musical de Jenner Baquero, se obtuvo un audio con reverberación natural por lo que el procesamiento con el ecualizador permitió contrarrestar las frecuencias en donde se acentuó dicha reverberación. Se subió 2dB en 200 Hz para resaltar los armónicos brillantes del requinto y darle mayor presencia a los bajos de la guitarra de acompañamiento.

Para obtener el ataque de las cuerdas se subió 3dB en 3400 Hz y para dar más claridad a la voz se incrementó 3dB aproximadamente en 8Hz.

En esta ocasión no fue necesaria una mayor eliminación de ruido debido a que las condiciones acústicas de la locación fueron favorables. Sin embargo, debido a una momentánea presencia de lluvia durante el rodaje, se aplicó la corrección de ruido adecuada para atenuar dicha interferencia.

De igual manera, se aplicó un compresor -9dB para controlar el rango dinámico de la voz. A continuación, en las figuras 50 y 51 se muestran de las cadenas de efectos para esta entrevista.

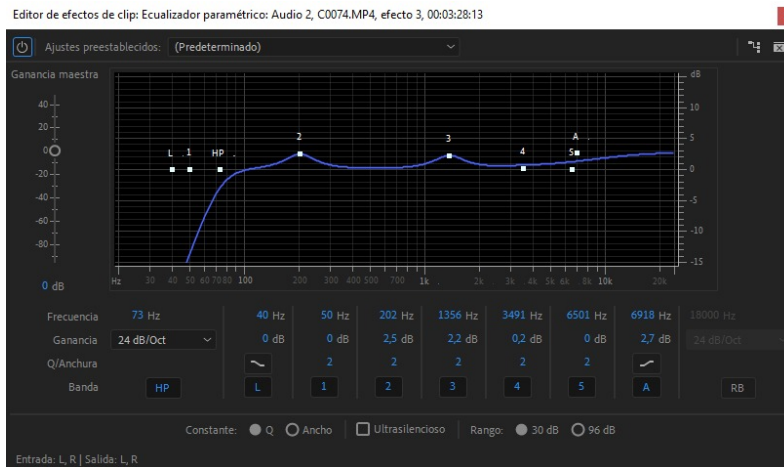


Figura. 50 Ecuación paramétrica a entrevista e intervención musical de Jenner Baquero

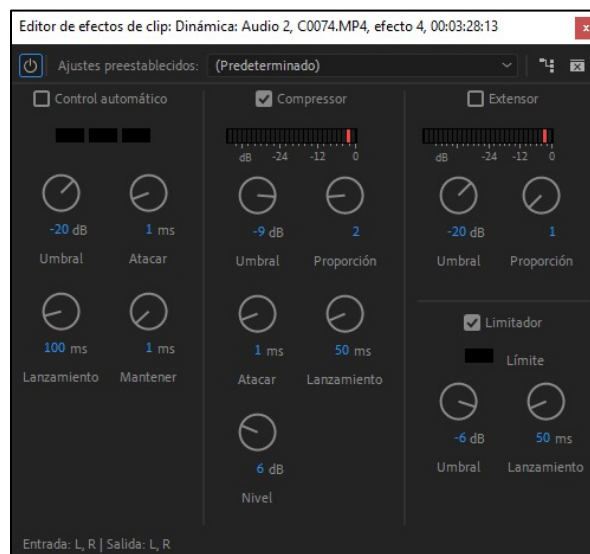


Figura. 51 Aplicación de compresor (-9dB) y limitador (-6dB) a la entrevista e intervención musical de Jenner Baquero

La entrevista de Eduardo “Chocolate” Morales requirió de igual manera de una ecualización paramétrica sencilla para el control de frecuencias y realce del brillo armónico del requinto. Además, se aplicó un compresor -19.3dB y limitador para

controlar el rango dinámico de la voz En las figuras 52 y 53, se muestran las dinámicas.

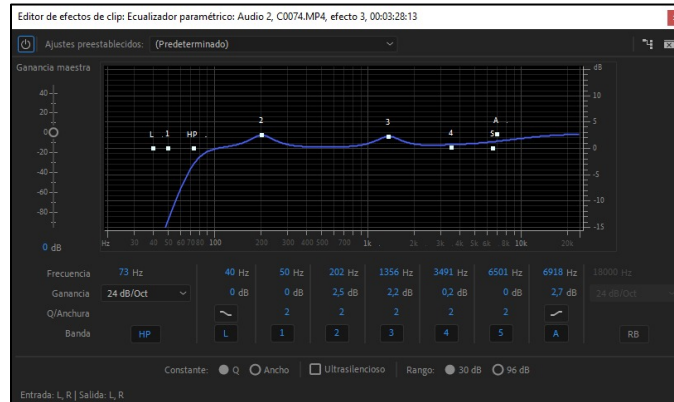


Figura. 52 Ecuación paramétrica de la entrevista e interpretación musical de Eduardo Morales

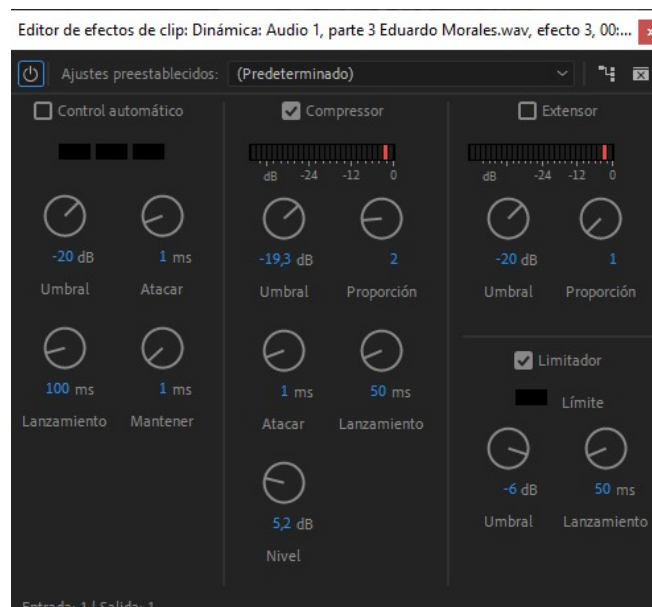


Figura. 53 Aplicación de compresor (-19.3dB) y limitador (-6dB) a la entrevista e intervención de Eduardo Morales

5. CAPÍTULO V Conclusiones y Recomendaciones

5.1 Conclusiones

El origen del Requinto y su llegada al Ecuador, se atribuye a Guillermo Rodríguez, el primer requintista del Ecuador y apóstol de dicho instrumento. Rodríguez impuso una nueva tendencia en ritmos como el pasillo y el pasacalle a nivel nacional.

La información existente sobre el requinto se encuentra disponible, principalmente, en fuentes testimoniales verbales de historiadores y artistas, no hay variedad de recursos bibliográficos históricos o investigativos que se hayan dedicado al estudio del requinto y su influencia en el pasillo y pasacalle en el Ecuador.

El producto audiovisual “*El requinto como instrumento orgánico del pasillo y el pasacalle*” aporta de manera directa en la formación cultural de la audiencia ecuatoriana, contrarrestando el divorcio cultural intergeneracional que se ha producido y promoviendo un aprendizaje formal de este instrumento.

5.2 Recomendaciones

Se recomienda que la historia y origen del requinto sea establecido con mayor énfasis en la formación de los niños y jóvenes, así como, en escuelas de instrucción musical como instrumento predominante de la música ecuatoriana.

Se recomienda la profundización del estudio e investigación del requinto y su trayectoria a nivel académico, mediante la publicación de recursos bibliográficos que amplíen su difusión y conocimiento del tema.

Se recomienda promover la creación de más productos audiovisuales de alta calidad y contenido relevante, en torno a la temática musical ecuatoriana para promover la interrelación generacional cultural y contrarrestar la pérdida de identidad cultural a causa del desconocimiento y falta de interés.

REFERENCIAS

- Ángel, T. (2014). *Plano detalle, clase*. Recuperado el: 16-12-2020 de: <https://co.pinterest.com/pin/357614026633284290/>
- Ávila, D y Barros, L. (2015). Video documental biográfico de Eliécer Cárdenas Espinoza y su lado como editorialista de diario El Tiempo: Técnicas y Métodos periodísticos audiovisuales. Universidad de Cuenca. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Carrera de Comunicación Social. Cuenca- Ecuador. Pp. 26-27. Recuperado el: 05-12-2020 de: <file:///C:/Users/Pris/Downloads/tesis.pdf>
- Ayala. E. (2002). Ecuador: patria de Todos. La nación ecuatoriana, unidad de la diversidad. Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador. Recuperado el 26-11-2020 de: <http://www.uasb.edu.ec/UserFiles/File/ecuador%20patria%20enrique%20ayala.pdf>
- Barnouw, E. (1996). El documental. Historia y estilo. Editorial Gedisa. Barcelona, España.
- Belduma, C. (2017). Análisis estructural de: El Pañuelo Blanco (pasillo), y Saltashpa-Rap (fusión), composiciones de Naldo Campos en la interpretación de Héctor Jaramillo. Universidad de Cuenca. Facultad de Artes. Maestría en Pedagogía e Investigación Musical. Recuperado el: 06-12-2020 de: <file:///C:/Users/Pris/Downloads/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf>
- Bender, L (productor), Tarantino, Q (director). 2009. *Inglourious Basterds*. United States and Germany: A band Apart Studio Babelsberg.

Benítez, A., Rodríguez, V y Delgado, U. (2013). Guion técnico y planificación de la realización. Universidad Carlos III de Madrid. Recuperado el:05-12-2020 de: https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/16373/guion_tecnico_2013.pdf?sequence=5&isAllowed=y.

Bermúdez, N. (2010). El documental histórico: una propuesta para la reconstrucción audiovisual de la historia petrolera del Zulia. Revista Omnia. No. 2. Pp. 114. Recuperado el: 06-12-2020 de: <https://www.redalyc.org/pdf/737/73715084007.pdf>

Business and Marketing School- ESIC. (2018). Las seis generaciones de la era digital. Comercial y Ventas Estudio. Recuperado el 29-11-2020 de: <https://www.esic.edu/rethink/comercial-y-ventas/generaciones-era-digital>

Bustins, D. (2017). Estudio cuantitativo de la calidad sonora de una guitarra española. Universitat Politècnica de Catalunya. Barcelona, España. Pp. 19

Cadavia, S. (2019). *Construir la luz*. Calivé Films en coproducción con la Universidad Autónoma de Occidente. Recuperado el: 07-12-2020 de: <https://red.uao.edu.co/bitstream/10614/11720/7/T8974A.pdf>

Cely, A. (2019). Obras y estudios originales para triple-requinto. Universidad de Cundinamarca. Facultad de Ciencias Sociales Humanidades y Ciencias Políticas. Programa de Música. Pp. 38. Recuperado el: 06-12-2020 de: <http://repositorio.ucundinamarca.edu.co/bitstream/handle/20.500.12558/1901/Obras%20y%20estudios%20originales%20para%20triple-requinto.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Coba, C. (1992). Instrumentos musicales populares registrados en Ecuador. Instituto Otavaleña de Antropología. Pp. 251.

- Cordova. (s.f.). *Requinto*. Recuperado el: 15-12-2020 de:
<https://www.cordobaguitars.com/es/guitars/requinto/>
- Cubero, E. (2017). *Cómo describir el tratamiento de un guion*. Cursos profesionales para guionistas. Recuperado el: 07-12-2020 de:
<https://cursosdeguion.com/53-escribir-tratamiento-guion/>
- Cuenca, K y Ortega, J. (2018). El pasillo, pasacalle y sanjuanito como elementos diferenciadores de la oferta turística de la ciudad de Quito. Universidad de las Fuerzas Armadas. Departamento de Ciencias Económicas Administrativas y de Comercio. Carrera de Ingeniería en Administración Turística y Hotelera. Pp.17. Quito-Ecuador. Recuperado el: 06-12-2020 de:
<http://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/21000/14752/T-ESPE-040112.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Díaz, L., García, U., Martínez, M y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Inv Ed Med*. 2(7): 162-167. Recuperado el: 07-12-2020 de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v2n7/v2n7a9.pdf>
- Domínguez, E. (1998). El requinto y el tres cubano. *Revista de Información musical*. N°13. Pp.29-30.
- Duchi, J. (2017). *Guía metodológica para estudiantes de cuarto año de educación. Rondas Infantiles Ecuatorianas*. Universidad de Cuenca. Facultad de Artes. Carrera de Artes Musicales. Recuperado el: 06-12-2020 de:
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/26436/1/TESIS%20FINAL.pdf>
- EnFilme (2016). *Útiles hojas de llamado para filmaciones, según 'cast and crew call'*. Notas del día. Recuperado el: 10-12-2020 de:
<https://enfilme.com/notas-del-dia/utiles-hojas-de-llamado-para-filmaciones-segun-cast-and-crew-call>

Espinosa Apolo, M. (2017). Los ecuatorianos y el pasillo: significado y función cultural del género musical más representativo del país. *Primera Revista Electrónica en Iberoamérica Especializada en Comunicación*, 522-532. Recuperado el 30-11-2020 de: <file:///C:/Users/Pris/Downloads/1096-Texto%20del%20art%C3%ADculo-3817-1-10-20171212.pdf>

Evans, R. (2005). *Cómo tocar la guitarra*. Editorial EDAF. Pp. 103.

Evento Corp. (s.f.). *Guía completa: Códigos de vestimenta de negocios*. Recuperado el: 15-12-2020 de: <https://eventocorp.com/guia-completa-codigos-de-vestimenta-de-negocios/>

El Telégrafo. (2020). *Eduardo “Chocolate” Morales, dedos que saben sonreír*. Sección Cultura. Recuperado el: 07-12-2020 de: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/10/eduardo-morales-suenan-con-crear-una-escuela-para-requintistas>

Fiel, S. (1995). *El manual del guionista*. Ediciones Plot. Recuperado el: 07-12-2020 de: <https://drive.google.com/file/d/0ByPmabtrjfWOYnJhUUY2R3VCTkk/view>

Figuroa, M. (2018). *Mestizaje técnico de la guitarra española y popular en el acompañamiento del pasillo canción del Ecuador*. Universidad de Cuenca, Ecuador – Facultad de Artes – Escuela de Música. Recuperado el: 27-11-2020 de: <http://repository.unac.edu.co/bitstream/handle/11254/965/Mestizaje%20t%20c%20a%20cnico%20de%20la%20guitarra%20espa%20b%20la%20y%20popular%20en%20el%20acompa%20b%20amiento%20del%20pasillo%20canci%20n%20del%20Ecuador.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Figuroa, M. (2018). *Mestizaje técnico de la guitarra española y popular en el acompañamiento del pasillo canción del Ecuador*. Universidad de Cuenca,

Facultad de Artes-Escuela de Música. Recuperado el: 07-12-2020 de: [file:///C:/Users/Pris/Downloads/192-Texto%20del%20art%C3%ADculo-671-1-10-20190829%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Pris/Downloads/192-Texto%20del%20art%C3%ADculo-671-1-10-20190829%20(1).pdf)

Folgueiras, P. (s.f.). La entrevista. Universitat de Barcelona. Documento de trabajo. Recuperado el: 07-12-2020 de: <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf>

Foto News. (2019). *147 técnicas de fotografía profesionales con ejemplo*. Recuperado el: 13-12-2020 de: <https://fotocreativo.com/147-tecnicas-de-fotografia-consejos-y-trucos-para-tomar-fotos-de-cualquier-cosa/>

García, E., Malucin, W y Alarcón, G. (2018). Pasillo Ecuatoriano, Origen Identidad y olvido. Revista de Estrategia del Desarrollo Empresarial. Vol. 4 No.11. Recuperado el 30-11-2020 de: https://www.ecorfan.org/spain/researchjournals/Estrategias_del_Desarrollo_Empresarial/vol4num11/Revista_de_Estrategias_del_Desarrollo_Empresarial_V4_N11_3.pdf

García, M. (2016). *El color como recurso expresivo: Análisis de las series de televisión Mad Men y Breaking Bad*. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. Sección Departamental de Comunicación Audiovisual. Recuperado el: 08-12-2020 de: <https://eprints.ucm.es/38067/1/T37356.pdf>

Giraldo, J. (2019). EL agua de abajo. Editorial Colombia. Penguin Random House Group.

Godoy, M. (2018). El Pasillo en América. Colección Taki No5. Primera Edición-CCE. Quito-Ecuador.

- Godoy, M. (2018). Pasillo y poesía. Cancionero. Colección Taki. N°7. CCE. Quito-Ecuador.
- Godoy, M. (s.f). Diccionario de la música ecuatoriana. Elemento aún no publicado
- Godoy, M. (s.f.). Acerca del Artista: Los embajadores, Trío. Recuperado el: 06-12-2020 de: <https://www.museodelpasillo.ec/los-embajadores-trio/>
- Gómez, C. (2015). El requinto ecuatoriano en la enseñanza práctica mediante tablaturas como medio de educación complementaria musical. Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación. Carrera de Arte. Pp. 14 y 20. Recuperado el: 06-12-2020 de: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/14650/1/BFILO-PAR-05-042.pdf>
- Guerrero, P. (1995). Músicos del Ecuador. Corporación Musicológica Ecuatoriana. Pp.44
- Guevara, E. (2009). Aproximaciones a la historia y los esquemas teóricos del cine documental. Universidad Nacional mayor de San Marcos. Facultad de Letras y Ciencias Humanas. Lima, Perú. Recuperado el: 06-12-2020 de: https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/1293/Guevara_fe.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Guevara, L. (1930). Vamos a cantar cancionero popular. Quito, Ecuador: Ed. Ministerio de Educación y Cultura-205p. Col. Biblioteca Ecuatoriana de la Familia n.1.
- Hernández, S. (2004). Hacia una definición del documental de divulgación histórica. Comunicación y Sociedad. Vol. XVII. Número 2. Pp. 116. Recuperado el: 06-12-2020 de:

<https://revistas.unav.edu/index.php/communication-and-society/article/view/36333/30927>

Herrera, S. (2012). La identidad musical del Ecuador: El Pasillo. Universidad de Especialidades turísticas-UTC. Quito-Ecuador. Recuperado el: 01-12-2020 de: <file:///C:/Users/Pris/Downloads/Dialnet-LaIdentidadMusicalDelEcuador-4181034.pdf>

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (2020). Proyecciones Nacionales. Recuperado el 29-11-2020 de: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/proyecciones-poblacionales/>

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2018). El Pasillo ecuatoriano. Recuperado el: 06-12-2020 de: <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/el-pasillo-ecuatoriano/>

Jones, S. (2003). *Corrección de color para edición de video no lineal-guía paso a paso*. Andoain (Guipúzcoa). Escuela de Cine y Video. España.

Kingman, E. (2002). Identidad, Mestizaje, Hibridación: Sus Usos Ambiguos. Revista *Proposiciones* 34. Recuperado el 26-11-2020, de: <http://www.flacso.org.ec/docs/artidenymestizaje.pdf>

LAND. (s.f.). *Ecualización básica: todo lo que necesitas saber sobre la ecualización*. Recuperado el: 15-12-2020 de: <https://blog.landr.com/es/ecualizacion-basica-todo-lo-que-necesitas-saber-sobre-la-ecualizacion/>

La Hora. (2019). El requinto: tradición que anida entre cuerdas. Recuperado el: 06-12-2020 de: <https://lahora.com.ec/noticia/1102289590/el-requinto-tradicion-que-anida-entre-cuerdas>

Larrégula, P. (s.f.). *Suma de Luces en Estudio*. Recuperado el: 16-12-2020 de: <https://www.larregula.es/suma-de-luces-en-estudio/>

Limaico, M. (2019). Estudio del proceso de enseñanza-aprendizaje musical de la Banda-Orquesta Santa Marianita del Empedrado de la ciudad de Ibarra. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Facultad de Ciencia de la Educación. Escuela de Educación Musical. Quito-Ecuador. Pp.60-62. Recuperado el: 06-12-2020 de: <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/16035/Disertaci%C3%B3n%20MISHEL%20LIMAICO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

León, N. (s.f.). *Tipos de planos fotográficos: ejemplos y usos*. Recuperado el: 16-12-2020 de: <https://www.dzoom.org.es/tipos-de-plano-fotografico/>

Martínez, J y Fernández, F. (2013). Manual del productor audiovisual. Editorial UOC. Primera edición digital. Barcelona, España.

Manual de Producción Audiovisual Digital. (s.f.). *Preproducción*. Recuperado el: 10-12-2020 de: <https://producciondigital.wordpress.com/preproduccion/#:~:text=El%20scouting%20es%20la%20b%C3%BAsqueda,el%20rodaje%20de%20la%20producci%C3%B3n>.

Menchaca, N. (2011). *Movimiento de cámara*. Recuperado el: 16-12-2020 de: <https://es.slideshare.net/NoeGMenchaca/movimientos-de-camara1>

Mompós. (s.f.). *Mompós la ciudad más auténtica de Colombia*. Recuperado el: 10-12-2020 de: <https://saltaconmigo.com/blog/2013/09/mompos-ciudad-colonial-autentica-colombia/>

Mediavilla, J. (2004). *La información de la producción audiovisual: El “Software” aplicado como método alternativo a las fórmulas de gestión clásicas*.

Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I. Pp. 161. Madrid-España. Recuperado el: 07-12-2020 de: <https://eprints.ucm.es/7307/1/T27327.pdf>

Medya Adiovisual. (s.f.). Fases de la Producción Audiovisual. Recuperado el 05-12-2020 de: <https://medya-audiovisual.com/fases-de-la-produccion-audiovisual/>

Meneses, A. (1997). Discografía del pasillo Ecuatoriano. Colegio de Ingenieros Civiles de Pichincha. Ediciones Adya-Yala. Quito-Ecuador. Pp.37.

Melenchón, J. (s.f.). *Zoom óptico y Zoom digital*. Fundamentos y evolución de la multimedia. Recuperado el: 15-12-2020 de: <http://multimedia.uoc.edu/blogs/fem/es/zoom-optico-y-zoom-digital/>

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (s.f.). Expresarte, episodios. Recuperado el 29-11-2020 de: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/?s=expresarte>

Ministerio de Patrimonio y Cultura. (2020). Guillermo Rodríguez Vivas: El Requito de oro de América. Recuperado el: 06-12-2020 de: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/guillermo-rodriguez-vivas-el-requito-de-oro-de-america/>

Moreno, L. (2009). Comunicación Efectiva para el Logro de una Visión. Cultura Ciencia y Tecnología, Vol.6, Número 32. Recuperado el 29-11-2020 de: [file:///C:/Users/Pris/Downloads/Dialnet-ComunicacionEfectivaParaElLogroDeUnaVisionComparti-3238707%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Pris/Downloads/Dialnet-ComunicacionEfectivaParaElLogroDeUnaVisionComparti-3238707%20(2).pdf)

Moscoso, M. (1999). Canción de la rocola. Universidad de Cuenca. Editorial El Conejo. Pp.44-45. Recuperado el 01-12-2020 de:

https://books.google.com.ec/books?id=boYOP6tmJX8C&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Muñoz, M. (2009). *Identidades musicales ecuatorianas: diseño, mercadeo y difusión en Quito de una serie de productos radiales sobre música nacional*. Universidad Politécnica Salesiana – Sede Quito. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Comunicación Social. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2577/1/TESIS%20IDENTIDADES%20MUSICALES%20ECUATORIANAS.pdf>

Muñoz, M. (2012). *Identidades musicales ecuatorianas: Diseño, mercadeo y difusión en Quito de una serie de productos radiales sobre música nacional*. Universidad Politécnica Salesiana – Quito-Ecuador. Recuperado el: 27-11-2020 de: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2577/1/TESIS%20IDENTIDADES%20MUSICALES%20ECUATORIANAS.pdf>

Museo del Pasillo. (s.f.) *Godoy Aguirre Mario Gonzalo*. Acerca del Artista. Recuperado el: 07-12-2020 de: <https://www.museodelpasillo.ec/godoy-aguirre-mario-gonzalo/>

Naranjo, M. (2007). *La cultura popular en el Ecuador*. Tomo XV. III Parte. Recuperado el: 29-11-2020 de: <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/161/3/Pichincha%20XV%20completa.pdf>

Neewer. (s.f.) *Led panel lights*. Recuperado el: 16-12-2020 de: <https://neewer.com/collections/led-panel-lights>

LAE. (s.f.). *Teoría del color 2*. In Colorista, Post Producción. Recuperado el: 08-12-2020 de: https://lifeartentertainment.com/post/teoria_del_color_2/

Oxford language. (s.f.). *Castig definición*. Recuperado el: 15-12-2020 de:
<https://languages.oup.com/google-dictionary-es/>

Ortega, M. (s.f.), *3 lentes*. Recuperado el: 16-12-2020 de:
<https://3lentes.com/esquemas-de-iluminacion-fotografica/>

Páez, A. (2017). *Samay Pak Yuyay (aire de memoria): aplicación de la técnica de interpretación de la Escuela Quiteña de guitarra en seis distintos géneros tradicionales ecuatorianos fusionándolos con armonía y ritmos contemporáneos, presentados en un recital final*. (Tesis de pregrado). Universidad de las Américas, Quito.

Paño, A y Paida, M. (2016). *Aplicación alternativa en comunicación para la parroquia Gonzol: documental audiovisual y página web*. Universidad de Cuenca. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Escuela de Comunicación Social. Pp. 60. Cuenca-Ecuador. Recuperado el: 06-12-2020 de:
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/24100/1/Tesis.pdf>

Pazmiño, T. (2019). Ponencia: "El pasillo clásico popular ecuatoriano". II Encuentro Internacional del Pasillo en América.

Peña, D. (2016). *Diseño de guiones para audiovisual: ficción y documental*. Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Cuajimalpa-Mexico. Pp. 8. Recuperado el: 06-12-2020 de:
http://www.cua.uam.mx/pdfs/revistas_electronicas/libros-electronicos/2016/1guion-web/guion_web.pdf

Percepción y Dirección fotográfica. (s.f.). *Tiros de cámara*. Recuperado el: 16-12-2020 de:
<http://percepcion3000.yolasite.com/tiros-camara.php#:~:text=Cenital%3A%20la%20c%C3%A1mara%20se%20sit%>

C3%BAa,ps%C3%ADquicamente%20d%C3%A9bil%2C%20dominado%20o%20inferior.

Pontificia Universidad Javeriana. (s.f.). Cuerdas Pulsadas Colombianas. Artes, Cultura y Educación. Recuperado el: 06-12-2020 de: <https://www.javeriana.edu.co/documents/16817/3890740/cuerdas+pulsadas+colombianas.pdf/fee72752-e48c-41b9-ad4c-8abd6c24af84>

Productora Huri. (2016). ¿Qué es y en qué consiste la Producción Audiovisual? Recuperado el: 06-12-2020 de: <http://huribroadcast.com/que-es-la-produccion-audiovisual/>

Riedel, J. (1986). Traducción del inglés de Mario Godoy Aguirre. Pp.4-6

Rizo, J. (2015). Técnicas de Investigación Documental. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. Facultad regional Multidisciplinaria de Matagalpa. Recuperado el: 07-12-2020 de: <https://repositorio.unan.edu.ni/12168/1/100795.pdf>

Rode, (s.f.). *Microphones*. Recuperado el: 12-07-2020 de: <http://www.rode.com/accessories/boompole>

Rubio, A. (2006). La postproducción cinematográfica en la era digital: efectos expresivos y narrativos. Universitat Jaume. Departamento de Filosofía, Sociología y Comunicación Audiovisual y Publicidad. Castellón. Pp.26. Recuperado el: 05-12-2020 de: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10457/rubio.pdf;jsessionid=C0073D8FCAF7D6A7B3BB02522130D40E?sequence=1>

Salazar, R. (1992). Instrumentos musicales del folclor costarricense. Editorial Tecnológica de Costa Rica. Pp.109.

- Sánchez, C. (s.f.). El guion literario. Taller de escritores. Recuperado el: 05-12-2020 de: <https://www.tallerdeescritores.com/el-guion-literario>
- Santiago, N. (2018). *Formulación de Presupuestos*. Universidad Técnica de Ambato. Recuperado el: 09-12-2020 de: <https://revistas.uta.edu.ec/Books/libros%202019/presupuesto.pdf>
- Soto, J. (2015). Manual de producción audiovisual. Ediciones Universitarias Católica de Chile. Santiago, Chile. Pp. 19
- Stornaiolo, U. (1999). Ecuador: anatomía de un país en transición. Editorial Abya Yala. 2da. Edición. Pp. 269. Quito-Ecuador.
- Supply Chain. (s.f.). *Cronograma de actividades: qué es y cómo hacerlo*. EAE Business School. Recuperado el: 07-12-2020 de: <https://retos-operaciones-logistica.eae.es/cronograma-de-actividades-que-es-y-como-hacerlo/>
- Ultray, F., Ochoa, L. (2016). Tecnologías para la producción audiovisual en Ultra HD y 4K. Guía 4K 709. Editorial Dykinson S.L. Meléndez Valdés, 61 -28015. Madrid, España.
- Vera, E. (2019). *Jenner Baquero, reúne 100 historias de guerra en libro*. Redacción El Universo. Recuperado el: 07-12-2020 de: <https://www.eluniverso.com/entretenimiento/2019/11/11/nota/7598270/jenner-baquero-reune-100-historias-guerra-libro>
- Villavicencio, D. (2012). Adaptaciones y arreglos de dos pasillos para guitarra y requinto. Universidad de Cuenca. Facultad de Artes. Escuela de Música. Pp. 14. Recuperado el: 06-12-2020 de: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3181/1/tmus34.pdf>

Wong, K. (2010). La música nacional: una metáfora de la identidad nacional ecuatoriana. Ecuador Debate. Centro Andino de Acción Popular. No 84. Recuperado el 29-11-2020 de: <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/3598/1/RFLACSO-ED84-11-Wong.pdf>

Worthington, Ch. (2009). Bases del cine: Producción. Párramo, Arquitectura y Diseño. No 1. Pp. 20.

Zavala, D. (2010). Documental televisivo: la transformación del género documental. Universidad de las Américas Puebla. Departamento de Ciencias de la Comunicación. Escuela de Ciencias Sociales. Cholula, Puebla, México. Pp.55. Recuperado el 05-12-2020 de: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/zavala_c_d/

ANEXOS

Anexo 1. Escaleta

ESCENA	INT/ EXT	DESCRIPCIÓN	D/N	CAST	LOCACIÓN	DURACIÓN
1	INT	VOZ EN OFF (M Godoy) Imágenes de persona tocando un requinto	Día		Sala	30 s
2	EXT	VOZ EN OFF (M Godoy) Imágenes del centro histórico de Quito	Día		Centro Histórico de Quito	30 s
3	EXT	VOZ EN OFF (M Godoy) Personas caminando por las calles del centro de Quito	Día	Personas caminando	Centro Histórico de Quito	30 s
4	EXT	Viejito sentado en el marco de la puerta, toca su requinto	Día	Señor viejito	Puerta de una casa antigua	10 s
5	INT	Mario Godoy habla sobre el significado del Requinto en el Ecuador. y sus exponentes	Día	Mario Godoy	Centro Histórico de Quito	3 min
-		Imágenes de archivo				
6	INT	VOZ EN OFF (E. MORALES)	Día	Eduardo "Chocolate" Morales y Guitarrista B	Muñoz Mariño Museo y Galerías	5 min
		Eduardo Morales prepara su requinto y se sienta en una silla en su sala.				
		Eduardo Morales cuenta la historia de la llegada del requinto al Ecuador.				
		Eduardo Morales toca un pasillo junto a un guitarrista de acompañamiento				
-		Imágenes de Archivo				
7	INT	Jenner Baquero habla sobre el impacto que ha tenido el requinto en el pasillo y pasacalle ecuatoriano	Día	Jenner Baquero	Museo Archivo de Arquitectura Ecuatoriana	3 min
-		Imágenes de archivo				
8	INT	Jenner Baquero habla sobre su carrera y cómo desarrolló la habilidad para tocar el requinto de manera profesional.	Día	Jenner Baquero	Museo Archivo de Arquitectura Ecuatoriana	5 min
		Jenner Cuenta una anécdota sobre su carrera como artista.				

		Jenner interpreta un pasacalle junto a su hermano Alfonso Saltos				
9	INT	Mario Godoy habla sobre la transformación de la cultura y el papel del pasacalle en las tradiciones ecuatorianas.	Día	Mario Godoy	Centro Histórico de Quito	3 min
10	INT	Guillermo Merino junto a Jenner Baquero interpretan la primera mitad del pasillo Al besar de un pétalo.	Día	Guillermo Merino y Jenner Baquero	Sala de casa vieja abandonada	2 min
11	INT	Palabras finales de Mario Godoy	Día	Mario Godoy	Centro Histórico de Quito	1 min
12	INT	Palabras Finales de Jenner Baquero	Día	Jenner Baquero	Museo Archivo de Arquitectura Ecuatoriana	2 min
13	INT	Palabras finales de Jenner Baquero	Día	Jenner Baquero	Museo Archivo de Arquitectura Ecuatoriana	2 min
14	INT	Segunda parte de la canción interpretada por Guillermo Merino y Jenner Baquero	Día	Guillermo Merino y Jenner Baquero	Sala de casa vieja abandonada	1 min
15	INT	Eduardo Morales se levanta con su requinto y sale del encuadre	Día	Eduardo "Chocolate" Morales	Muñoz Mariño Museo y Galerías	40 s
-		Tomas de paso				
16		CRÉDITOS				1 min

Anexo 2. Tratamiento de guion

Se ve a una persona tocando un requinto en la sala, se pasa a ver capsulas del Centro Histórico de Quito luego personas caminan por las calles del Centro de Quito.

Finalmente, un viejito sentado en un banco en el marco de la puerta toca su requinto.

Mario Godoy, historiador musical habla sobre el significado del Requinto en el Ecuador y sus exponentes, mientras transcurren imágenes de archivo.

Mientras aún se escucha a Mario Godoy, en la sala de Eduardo “Chocolate” Morales, reconocido requintista, prepara su requinto, se sienta en una silla y se dispone a tocar Eduardo “Chocolate” Morales nos cuenta la historia de la llegada del requinto al Ecuador. Después Eduardo “Chocolate” Morales toca un pasillo junto a una guitarrista de acompañamiento.

En un salón vacío del Museo Archivo de Arquitectura Ecuatoriana, Jenner Baquero habla sobre el impacto que ha tenido el requinto en el pasillo y pasacalle ecuatoriano mientras se combina con imágenes de archivo.

Jenner Baquero habla sobre su carrera y cómo el requinto impactó su vida y le abrió las puertas para grabar con grandes artistas. Jenner cuenta una anécdota sobre su carrera. Finalmente, Jenner interpreta un pasacalle junto a Guillermo Merino en una de las salas de Museo Archivo de Arquitectura Ecuatoriana.

Volvemos a Mario Godoy que nos habla sobre la transformación de la cultura y el papel del pasacalle en las tradiciones ecuatorianas. Se combina con material de archivo.

En el salón principal de Museo Archivo de Arquitectura Ecuatoriana Guillermo Merino junto a Jenner Baquero interpretan la primera mitad del pasillo “Al besar de un pétalo”.

Palabras finales de Mario Godoy

Palabras Finales de Jenner Baquero

Para finalizar Guillermo Merino junto a Jenner Baquero interpretan la segunda mitad del pasillo.

Volvemos a ver a Eduardo Morales, quien se levanta con su requinto en las manos y sale del encuadre caminando lentamente.

Transcurren los Créditos.

Anexo 3. Guion técnico

ESCENA	DESCRIPCIÓN	VALOR DE PLANO/ ANGULO	MOVIMIENTO	ILUMINACIÓN	TIEMPO	NOTA	DURACIÓN
1	VOZ EN OFF (M Godoy) Imágenes de persona tocando un requinto,	PG/Normal	Fijo	Luz Natural 5200K	0:00 0:30		30 s
2	VOZ EN OFF (M Godoy) Imágenes del centro histórico de Quito	Aerea/Picado o	Panorámico	Luz Natural 5200K	0:30 0:60		30 s
3	VOZ EN OFF (M Godoy) Personas caminando por las calles del Centro Histórico de Quito.	PG/Picado	Fijo	Luz Natural 5200K	0:60 0:90		30 s
4	Viejito sentado en el marco de la puerta, toca su requinto	PA/Normal	Dolly In	Luz Natural 5200K	0:90 1:00		10 s
5	Mario Godoy habla sobre el significado del Requinto en el Ecuador y sus exponentes	PM/Normal	Fijo	Luz cálida 3500K	1:00 4:00	Transcurren primeros planos y planos detalle de	3 min

						Mario Godoy en sus actividades	
	Tomas de Paso	PM / PD	Paneo	Luz cálida 3500K	4:00 4:10		
-	Imágenes de archivo					Transcurren mientras el entrevistado habla	
6	<p>VOZ EN OFF</p> <p>EDUARDO MORALES Eduardo Morales prepara su requinto y se sienta.</p> <p>Eduardo Morales cuenta su experiencia artística en Ecuador.</p> <p>Eduardo Morales toca un pasillo junto a una guitarrista de acompañamiento</p>	PM/Normal	Fijo	Luz cálida 3500K	4:10 12:10	Transcurren primeros planos y planos detalles de Eduardo Morales tocando la guitarra	8 min
-	Imágenes de Archivo					Transcurren mientras el entrevistado habla	
	Tomas de Paso	PM / PD	Paneo	Luz cálida 3500K	12:10 12:20		10 s
7	Jenner Baquero (Museo AAE) habla sobre el impacto que ha tenido el requinto en el pasillo y	PM/Normal	Fijo	Luz cálida 3500K	12:20 15:20		3 min

	pasacalle ecuatoriano.						
-	Imágenes de archivo					Transcurren mientras el entrevistado habla	
8	Jenner Baquero habla sobre las políticas necesarias en el país con respecto a la difusión de la música nacional. Eduardo Morales cuenta sobre su experiencia en el Ecuador como requintista profesional. Eduardo Morales interpreta un pasacalle.	PM/Normal PG/Normal PCPM/Normal al PDx2/Normal	Fijo	Luz cálida 3500K	15:20 20:20	Transcurren primeros planos y planos detalles de Jenner Baquero con su requintito	5 min
9	Mario Godoy habla sobre la transformación de la cultura y el papel del pasacalle en las tradiciones ecuatorianas.	PM/Normal	Fijo	Luz cálida 3500K	20:20 23:20	Material de archivo transcurre mientras se da la entrevista.	3 min
10	Jenner baquero y Guillermo Merino interpretan la primera mitad del pasillo Al besar de un pétalo.	PM/Normal PG/Normal PCPM/Normal al PDx2/Normal	Fijo	Luz cálida 3500K	23:20 25:20	Transcurren planos medios y primeros planos del dúo tocando	2 min
11	Palabras finales de Mario Godoy	PM/Normal	Fijo	Luz cálida 3500K	25:20 26:20		1 min

12	Palabras Finales de Jenner Baquero.	PM/Normal Plano Contra Plano	Fijo	Luz cálida 3500K	26:20 30:20		4 min
13	Segunda parte de la canción interpretada por Jenner baquero y Guillermo Merino	PM/Norma PG/Normal PCPM/Normal al PDx2/Normal	Fijo	Luz cálida 3500K	30:20 31:20		1 min
14	Eduardo Morales se levanta con su requinto y sale del encuadre	PM/Normal	Fijo	Luz cálida 3500K	31:20 31:60		40 s
-	Tomas de paso				31:60 32:30	Música de Guillermo Merino se escucha de fondo mientras los créditos transcurren	30s
15	CRÉDITOS				32:30 33:30	Música de Guillermo merino se escucha de fondo mientras los créditos transcurren	1 min

Anexo 5. Plan de rodaje, día 1 y 2

PLAN DE RODAJE - "PASILLO ECUATORIANO"																
SÁBADO 21 DE NOVIEMBRE DÍA 1 DE 2																
LOCACIÓN 1: MUSEO DEL PASILLO (García Moreno, Quito 170401)																
RUTA DE TRANSPORTE: 7:00 AM - ANDREA CAMPAÑA (EL INCA) 0998209459 - 7:25 AM - PABLO MERINO (MARIANA DE JESÚS) 0996488255 - 7:45 AM JOSSIA CAZAR (PLAZA FOCH) 098354 8492																
LLEGADA A LOCACIÓN EQUIPO DE TRABAJO: 8:00																
ENTREVISTADO: 8:30																
SETEO DE 8:15 A 8:45																
ESCENA	PLANO #	INT/ EXT	DESCRIPCIÓN	D/N	SUJETO	VALOR DE PLANO	ANGULACIÓN	MOVIMIENTO	NOTAS	CAST	LOCACIÓN	INICIO	DURACIÓN	FINAL		
1	1A	INT	Mario Godoy habla sobre el significado del Requinto en el Ecuador y sus exponentes	DÍA	Mario Godoy	P. M	Normal	Pan		Mario Godoy	Museo del Pasillo	8:45	0:03:00	8:48		
	1B		Mario Godoy habla sobre la transformación de la cultura y el papel del pasacalle en las tradiciones ecuatorianas.		Mario Godoy	P. M	Normal	Fijo		Mario Godoy		8:48	0:13:00	9:01		
	1C		Palabras finales de Mario Godoy		Mario Godoy	P. M	Normal	Fijo		Mario Godoy		9:01	0:01:00	9:02		
	1D		Tomas de Paso		-	P. D	Normal	Cámara en Mano		Objetos del lugar		9:02	0:13:00	9:15		
	-		Voz en off Mario Godoy (para tomas iniciales)		Voz Mario Godoy					Capturar sonido		Mario Godoy	9:15	0:02:00	9:17	
	1E		Canción Extra		Mario Godoy y Extra	GROUP SHOT			Fijo			Mario Godoy y Extra	9:17	0:10:00	9:27	
// WRAP //												10:00	0:20:00	10:30		
ALMUERZO												12:00	0:12:00	12:45		
COMPANY MOVE MUSEO DE ARQUITECTURA												12:45	0:30:00	13:15		
SETEO MUSEO												13:30	1:00:00	14:30		
LLEGADA DE ENTREVISTADO: JENNER BAQUERO												14:15	0:15:00	14:30		
2	2A	INT	Jenner Baquero (Museo AAE) habla sobre el impacto que ha tenido el requinto en el pasillo y pasacalle ecuatoriano	DÍA		P. M	Normal	Fijo		Jenner Baquero	Museo Archivo de Arquitectura Ecuatoriana	14:30	0:30:00	15:00		
	2B		Palabras finales de Jenner Baquero.			P. M	Normal	Fijo		Jenner Baquero		15:00	0:05:00	15:05		
	2C		Tomas de Paso			P. M	Normal	Fijo		Jenner Baquero		15:05	0:10:00	15:15		
// WRAP //												15:15	0:20:00	15:35		
Cant. planos: 8												— FIN DEL DÍA 1 —		15:35	4:06:00	15:35
												Tiempo Total Est.		4:06:00	15:35	

PLAN DE RODAJE - "PASILLO ECUATORIANO"														
DOMINGO 22 DE NOVIEMBRE DÍA 2 DE 2														
LLEGADA A LOCACIÓN CREW: 09H00														
ACTORES: 09H40														
PASADA EN FRIO: 09H50														
SETEO: DE 09H50 A 10H50														
ESCENA	PLANO #	INT/ EXT	DESCRIPCIÓN	D/N	SUJETO	VALOR DE PLANO	ANGULACIÓN	MOVIMIENTO	NOTAS	CAST	LOCACIÓN	INICIO	DURACIÓN	FINAL
3	3A	INT	Eduardo Morales prepara su requinto y se sienta en una silla	DÍA	Eduardo Morales	P. M	Normal	Fijo		Eduardo Morales	Museo Muñoz Marín y Galerías	10H50	0:10:00	11H00
	3B		Eduardo Morales cuenta su experiencia artística en Ecuador.									11H00	0:10:00	11H10
	3C		Eduardo Morales toca un pasillo junto a un guitarrista de acompañamiento									11H10	0:10:00	11H20
	3D		Tomas de Paso									11H20	0:03:00	11H23
	3E		Eduardo Morales se levanta con su requinto y sale del encuadre									11H23	0:30:00	11H53
WRAP												11H53	1:00:00	12H53
//ALMUERZO//												12H53	1:05:00	14H00
												14H00	0:30:00	14H30
RECESO												14H30	0:45:00	15H15
4	4A	INT	Eduardo Morales junto con Guillermo Merino graban un pasillo.	ATARDECER	Eduardo Morales y Guillermo Merino	P. M	Normal	Fijo		Eduardo Morales y Guillermo Merino	Museo Muñoz Marín y Galerías	15H15	0:10:00	15H25
	4B											15H25	0:10:00	15H35
	4C											15H35	0:10:00	15H45
	4D											15H45	0:05:00	15H50
Cant. planos:	9	— FIN DEL DÍA 2 —										Tiempo Total Est.:	5:38:00	15h50

Anexo 6. Scouting

- Museo del Pasillo

SCOUTING	
NOMBRE DE LOCACIÓN: Museo del Pasillo	
DIRECCIÓN: García Moreno, Quito 170401	
CONTACTO: Grace Garófalo	
CEL: 0997392624	
UBICACIÓN:	
OESTE	NORTE ESTE
SUR	
ESTILO: _____	
LUGARES A OCUPAR: SALA	
PISOS: 2	
# DE PISO A GRABAR: 1	
ASCENSOR: SI _____ NO <input checked="" type="checkbox"/>	
# DE PUERTAS: 4	
#DE VENTANAS: _____	
OBJETOS INMOVIBLES: <small>LIBROS, CUADROS, MUEBLES DE ÉPOCA</small>	
REFERENCIAS: Plaza Grande	
TEL: _____	
PERMISO REQUERIDO: SI _____ NO <input checked="" type="checkbox"/>	
BARRIO SEGURO: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO _____	
ASISTENCIA POLICIAL: SI _____ NO <input checked="" type="checkbox"/>	
ASITENCIA MÉDICA: SI _____ NO <input checked="" type="checkbox"/>	
PROBLEMAS CON VECINOS: NO	
CALOR: NO	
SONIDO AMBIENTE: calle	
BREAKERS: NO	
GENERADOR: NO	
BAÑOS: SI	
ESTACIONAMIENTO: AUTOS: SI	
CAMIONES LUCES: NO	



- Museo Muñoz Mariño y Galerías

SCOUTING							
NOMBRE DE LOCALIZACIÓN: Museo Muñoz Mariño y Galerías							
DIRECCIÓN: Junín E2-27 y, Quito 170130	REFERENCIAS: Plaza San Marcos						
CONTACTO: Grace Garófalo							
CEL: 0997392624	TEL:						
UBICACIÓN:	PERMISO REQUERIDO:						
<table border="1"> <tr> <td></td> <td>NORTE</td> </tr> <tr> <td>OESTE</td> <td>ESTE</td> </tr> <tr> <td></td> <td>SUR</td> </tr> </table>		NORTE	OESTE	ESTE		SUR	SI _____ NO <input checked="" type="checkbox"/> _____ BARRIO SEGURO: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO _____ ASISTENCIA POLICIAL: SI _____ NO <input checked="" type="checkbox"/> _____ ASISTENCIA MÉDICA: SI _____ NO <input checked="" type="checkbox"/> _____ PROBLEMAS CON VECINOS: NO _____ CALOR: NO _____ SONIDO AMBIENTE: calle _____ BREAKERS: NO _____ GENERADOR: NO _____ BAÑOS: SI _____ ESTACIONAMIENTO: AUTOS: SI _____ CAMIONES LUCES: NO _____
	NORTE						
OESTE	ESTE						
	SUR						
ESTILO: _____							
LUGARES A OCUPAR: biblioteca							
PISOS: 2							
# DE PISO A GRABAR: 1							
ASCENSOR: SI _____ NO <input checked="" type="checkbox"/> _____							
# DE PUERTAS: 4							
# DE VENTANAS: _____							
OBJETOS INMOVIBLES: LIBROS, CUADROS, MUEBLES DE ÉPOCA							




- Museo Archivo de Arquitectura Ecuatoriana

SCOUTING							
NOMBRE DE LOCACIÓN: Museo Archivo de Arquitectura							
DIRECCIÓN: Junín, Quito 170130							
CONTACTO: Grace Garófalo							
CEL: 0997392624							
UBICACIÓN:							
<table border="1"> <tr> <td></td> <td>NORTE</td> </tr> <tr> <td>OESTE</td> <td>ESTE</td> </tr> <tr> <td></td> <td>SUR</td> </tr> </table>			NORTE	OESTE	ESTE		SUR
	NORTE						
OESTE	ESTE						
	SUR						
ESTILO: _____							
LUGARES A OCUPAR: biblioteca							
PISOS: 2							
# DE PISO A GRABAR: 1							
ASCENSOR: SI _____ NO <input checked="" type="checkbox"/>							
# DE PUERTAS: 4							
#DE VENTANAS: _____							
OBJETOS INMOVIBLES: LIBROS, CUADROS, MUEBLES DE ÉPOCA							
REFERENCIAS: Plaza San Marcos							
TEL: _____							
PERMISO REQUERIDO: SI _____ NO <input checked="" type="checkbox"/>							
BARRIO SEGURO: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO _____							
ASISTENCIA POLICIAL: SI _____ NO <input checked="" type="checkbox"/>							
ASITENCIA MÉDICA: SI _____ NO <input checked="" type="checkbox"/>							
PROBLEMAS CON VECINOS: NO							
CALOR: NO							
SONIDO AMBIENTE: calle							
BREAKERS: NO							
GENERADOR: NO							
BAÑOS: SI							
ESTACIONAMIENTO: AUTOS: SI							
CAMIONES LUCES: NO							




Anexo 7. Fichas de casting – entrevistados


- Ficha de Mario Godoy

FICHA DE CASTING			
	DATOS GENERALES		
	Nombre	Mario	
	Apellidos	Godoy Aguirre	
	Edad	66 años	
	Fecha nacimiento	1954	
	Domicilio	La Carolina	
	Teléfono	0996443774	
RASGOS FÍSICOS			
Estatura	1.55 cm	Nº Calzado	38
Talla Camisa	38	Talla Pantalón	40
Color de Ojos	Negros	Tez/Cabello	Trigueña
Observaciones/características FÍSICAS destacables:			
Cabello negro			
PERFIL			
Procedencia	Oriundo de la ciudad de Riobamba, nació en la cuna de una familia de artistas.		
Experiencia y trayectoria	Mario tiene una amplia carrera de producción bibliográfica, ha contribuido con textos de educación musical, así como, una extensa serie de artículos que han sido publicados tanto en revistas nacionales como internacionales. En su labor de curador, trabajó en el trabajo en el Museo del Pasillo es miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo. Actualmente reside en la ciudad de Quito y ejecuta las labores de director del Museo del Pasillo.		
Aptitudes/Habilidades	Historiador musical, escritor y compositor.		
DISPONIBILIDAD el 21 y 22 de Noviembre			
Confirmada disponibilidad			
OBSERVACIONES POR PARTE DEL ACTOR/ACTRIZ:			
Disponer de facilidad de transporte para traslado.			
OBSERVACIONES POR PARTE DEL DIRECTOR/PRODUCTOR			
Mario aportará sus conocimientos desde el punto de vista de la historia del requinto y su arraigo en los ritmos mestizos.			

- Ficha de casting Jenner Baquero

FICHA DE CASTING			
	DATOS GENERALES		
	Nombre	Jenner	
	Apellidos	Baquero	
	Edad	55 años	
	Fecha nacimiento	10 de abril 1963	
	Domicilio	La Vicentina	
	Teléfono		
RASGOS FÍSICOS			
Estatura	1.55 cm	Nº Calzado	38
Talla Camisa	38	Talla Pantalón	40
Color de Ojos	Negros	Tez/Cabello	Blanca
Observaciones/características FÍSICAS destacables:			
Cabello negro			
PERFIL			
Procedencia	Nace en la ciudad de Quito, estudia en la ciudad de Riobamba		
Experiencia y trayectoria	Desde joven se inclina por el instrumento de la guitarra y por esta razón viaja hasta el viejo continente, exactamente a Alemania donde se dedica al estudio de la misma permaneciendo varios años. incursiona en las músicas del Ecuador y forma parte del trio "Cuerda y Colibri" con quienes hace grabaciones y giras por algunos países como Estados Unidos y Brasil. Conformó entre el año 2006 y el 2016 el trio "Los Tres" junto con los Hnos. Merino Saltos con quienes realizó también grabaciones y presentaciones en todo el país.		
Aptitudes/Habilidades	Guitarrista profesional de música clásica, investigador y docente universitario.		
DISPONIBILIDAD el 21 y 22 de Noviembre			
Confirmada disponibilidad			
OBSERVACIONES POR PARTE DEL ACTOR/ACTRIZ:			
Disponer de facilidad de transporte para traslado.			
OBSERVACIONES POR PARTE DEL DIRECTOR/PRODUCTOR			
Jenner aportará sus conocimientos desde el punto de musical del requinto y la música ecuatoriana.			

- Ficha de casting Eduardo “Chocolate” Morales

FICHA DE CASTING			
	DATOS GENERALES		
	Nombre	Eduardo	
	Apellidos	Morales	
	Edad	59 años	
	Fecha nacimiento	16 de marzo 1951	
	Domicilio	La Floresta	
	Teléfono	0997328750	
RASGOS FÍSICOS			
Estatura	1.70 cm	Nº Calzado	40
Talla Camisa	40	Talla Pantalón	42
Color de Ojos	negros	Tez/Cabello	Trigueña
Observaciones/características FÍSICAS destacables:			
Cabello negro y bigote			
PERFIL			
Procedencia	Hijo de Don José Morales y Doña Blanca Luzmila Dueñas.		
Experiencia y trayectoria	Empezó a tocar el requinto sólo e imitando a los grandes requintistas de la época. En el año de 1970, fue invitado a ser parte de diversos grupos acompañantes de connotados cantantes ecuatorianos, con los cuales participó en muchas grabaciones. De las cuales, se pueden citar los siguientes: Gonzalo Benítez, Paulina Tamayo, Margarita Lasso, Edgar Palacios y otros. Lleva 50 años de trayectoria.		
Aptitudes/Habilidades	Interprete profesional del requinto y maestro del Museo del Pasillo en Quito desde el 2018.		
DISPONIBILIDAD el 21 y 22 de Noviembre			
Confirmada disponibilidad			
OBSERVACIONES POR PARTE DEL ACTOR/ACTRIZ:			
Disponer de facilidad de transporte para traslado			
OBSERVACIONES POR PARTE DEL DIRECTOR/PRODUCTOR			
Eduardo aportará sus conocimientos desde el punto de vista técnico en la ejecución del requinto y además, brindará una visión futurista del porvenir del requinto entre las nuevas generaciones desde su experiencia como docente del museo del Pasillo.			

Anexo 8. Presupuesto real y práctico de las fases de la producción:

- Preproducción

Presupuesto de Preproducción de "El Requito como instrumento orgánico del pasillo y el pasacalle"						
	Item	Unidad	Cantidad	Valor unitario	Valor Real	Valor Práctico
Gastos Administrativos	Oficina	Global	1	\$ 50,00	\$ 50,00	\$ -
	Gastos básicos	Global	1	\$ 50,00	\$ 50,00	\$ 50,00
	Insumos de oficina	Global	1	\$ 20,00	\$ 20,00	\$ -
	Contador	Global	1	\$ 30,00	\$ 30,00	\$ -
	Seguros	Personas	12	\$ 24,00	\$ 288,00	\$ -
				Subtotal G.A.	\$ 438,00	\$ 50,00
Honorarios	Directora / Guionista	Global	1	\$ 1.000,00	\$ 1.000,00	\$ -
	Asistente de dirección	Global	1	\$ 800,00	\$ 800,00	\$ -
	Productor Ejecutivo	Global	1	\$ 1.000,00	\$ 1.000,00	\$ -
	Productor de Campo	Global	1	\$ 500,00	\$ 500,00	\$ 50,00
	Asistente de producción	Global	1	\$ 250,00	\$ 250,00	\$ -
	Gaffer	Global	1	\$ 300,00	\$ 300,00	\$ -
	Grip	Global	1	\$ 200,00	\$ 200,00	\$ -
	Directora de Arte	Global	1	\$ 800,00	\$ 800,00	\$ -
	Asistente de arte	Global	1	\$ 400,00	\$ 400,00	\$ -
	Maquillista	Global	1	\$ 100,00	\$ 100,00	\$ -
	Vestuarista	Global	1	\$ 100,00	\$ 100,00	\$ -
	Director de Sonido	Global	1	\$ 120,00	\$ 120,00	\$ -
				Subtotal H.	\$ 5.570,00	\$ 50,00
Actividades de la Preproducción	Alimentación	Global	1	\$ 20,00	\$ 240,00	\$ 20,00
	Transporte scouting	Global	1	\$ 200,00	\$ 200,00	\$ 20,00
	Transporte visita técnica	Global	1	\$ 200,00	\$ 200,00	\$ 20,00
				Subtotal A.P.	\$ 640,00	\$ 60,00
				Subtotal Preproducción	\$ 6.648,00	\$ 160,00
				Impuesto 12%	\$ 797,76	\$ 19,20
				Impuesto 10%	\$ 664,80	\$ 16,00
				Impuesto 2%	\$ 132,96	\$ 3,20
				Valor Total	\$ 8.243,52	\$ 198,40

- Producción

Presupuesto de Producción de "El Requito como instrumento orgánico del pasillo y el pasacalle"						
	Item	Unidad	Cantidad	Valor Unitario	Valor Real	Valor Práctico
Gastos administrativos	Oficina	Global	1	\$ 30,00	\$ 30,00	\$ -
	Gastos básicos	Global	1	\$ 20,00	\$ 20,00	\$ -
	Insumos	Global	1	\$ 20,00	\$ 20,00	\$ -
				Subtotal G.A.	\$ 70,00	\$ -
Honorarios	Director / Coordinador	Días	3	\$ 1.000,00	\$ 1.000,00	\$ -
	Asistente de dirección	Días	3	\$ 800,00	\$ 800,00	\$ -
	Productor de Campo	Días	3	\$ 1.000,00	\$ 1.000,00	\$ 200,00
	Asistente de producción	Días	3	\$ 500,00	\$ 500,00	\$ -
	Gaffer	Días	3	\$ 250,00	\$ 250,00	\$ -
	Grip	Días	3	\$ 300,00	\$ 300,00	\$ -
	Directora de Arte	Días	3	\$ 650,00	\$ 650,00	\$ -
	Asistente de arte	Días	3	\$ 300,00	\$ 300,00	\$ -
	Maquillista	Días	3	\$ 400,00	\$ 400,00	\$ -
	Vestuarista	Días	3	\$ 100,00	\$ 100,00	\$ -
	Director de Sonido	Días	3	\$ 200,00	\$ 600,00	\$ -
				Subtotal H.	\$ 5.900,00	\$ 200,00
Actividades de la Producción	Transporte	Crafter	3	\$ 150,00	\$ 450,00	\$ 120,00
	Alimentación	Personas	13	\$ 20,00	\$ 260,00	\$ 100,00
	Locaciones	Sets	3	\$ 50,00	\$ 150,00	\$ -
	Comunicación	Personas	3	\$ 10,00	\$ 30,00	\$ -
	Caja chica	Días	3	\$ 100,00	\$ 300,00	\$ 20,00
	Caja de producción	Global	3	\$ 100,00	\$ 300,00	\$ 20,00
				Subtotal P.	\$ 1.490,00	\$ 260,00
Producción técnica	A. cámaras y accesorios	Días	3	\$ 450,00	\$ 1.350,00	\$ 200,00
	A. luces y gríperas	Días	3	\$ 650,00	\$ 1.950,00	\$ -
	A. sonido	Días	3	\$ 100,00	\$ 300,00	\$ -
	Insumos técnica	Global	1	\$ 100,00	\$ 100,00	\$ -
	Discos duros	Discos	1	\$ 80,00	\$ 80,00	\$ -
				Subtotal P.T.	\$ 3.780,00	\$ 200,00
Arte	Escenografía	Set	3	\$ 40,00	\$ 120,00	\$ -
	Utillería	Global	1	\$ 50,00	\$ 50,00	\$ -
	Vestuario	Personajes	6	\$ 30,00	\$ 180,00	\$ -
	Insumos	Global	1	\$ 50,00	\$ 50,00	\$ -
	Caja chica	Días	3	\$ 20,00	\$ 60,00	\$ -
				Subtotal A.	\$ 460,00	\$ -
				Subtotal Producción	\$ 11.700,00	\$ 600,00
				Impuesto 12%	\$ 1.404,00	\$ 79,20
				Impuesto 10%	\$ 11.700,00	\$ 66,00
				Impuesto 2%	\$ 234,00	\$ 13,20
				Valor Total	\$ 25.038,00	\$ 818,40

- **Postproducción**

Presupuesto de Postproducción de "El Requito como instrumento orgánico del pasillo y el pasacalle"				
Item	Cantidad	Valor Unitario	Valor Real	Valor Práctico
Edición	1	\$ 1.000,00	\$ 1.000,00	\$ -
Colorización	1	\$ 800,00	\$ 800,00	\$ -
Sonorización	1	\$ 500,00	\$ 500,00	
		Subtotal Posproducción	\$ 2.300,00	\$ -
		Valor Total	\$ 1.100,00	\$ -

- **Valor Total Real y Práctico del proyecto**

Presupuesto del minidocumental "El Requito como instrumento orgánico del pasillo y el pasacalle"			
Item	Cantidad	Valor Real	Valor Práctico
Preproducción	1	\$ 8.243,52	\$ 198,40
Producción	1	\$ 25.038,00	\$ 818,40
Postproducción	1	\$ 1.100,00	\$ -
	Valor Total	\$ 34.381,52	\$ 1.016,80

Anexo 9. Documentos legales

- Permiso de uso de imagen: participantes

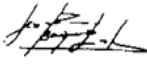
Título: Documental "El requinto como instrumento orgánico del pasillo y pasacalle"

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

El que suscribe el presente, Sr. Jenner Baquero por su propio derecho declara tener como domicilio: Río Santiaguillo y Río Zabaleta, sector Guajala y teléfono: 0998462821. Así, mismo manifiesta haber tenido pleno conocimiento y por ende haber entregado autorización expresa a Pablo Esteban Merino Padrón, para llevar a cabo diversas sesiones de grabación de imagen relacionadas con el Micro-documental "El requinto como instrumento orgánico del pasillo y pasacalle", durante el día 22 de Noviembre del 2020 en la ciudad de Quito.

Manifiesto desde ahora y para todos los efectos a los que haya lugar, que autorizo de manera expresa a Pablo Esteban Merino Padrón para que lleve a cabo la comunicación pública, a través de los medios existentes o que se inventaren, de las imágenes del cortometraje que de mi aparezcan, obtenidas de sesiones de grabación antes descritas.

Atentamente



Nombre y Firma

Número de Identificación: 1709162232

Título: Documental "El requinto como instrumento orgánico del pasillo y pasacalle"

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

El que suscribe el presente, Sr. Guillermo Merino por su propio derecho declara tener como domicilio: 10 de Agosto y Rumpamba teléfono: 0993496761. Así, mismo manifiesta haber tenido pleno conocimiento y por ende haber entregado autorización expresa a Pablo Esteban Merino Padrón, para llevar a cabo diversas sesiones de grabación de imagen relacionadas con el Micro-documental "El requinto como instrumento orgánico del pasillo y pasacalle", durante el día 22 de Noviembre del 2020 en la ciudad de Quito.

Manifiesto desde ahora y para todos los efectos a los que haya lugar, que autorizo de manera expresa a Pablo Esteban Merino Padrón para que lleve a cabo la comunicación pública, a través de los medios existentes o que se inventaren, de las imágenes del cortometraje que de mi aparezcan, obtenidas de sesiones de grabación antes descritas.

Atentamente



Nombre y Firma

Número de Identificación: 0601866049

Título: Documental "El requinto como instrumento orgánico del pasillo y pasacalle"

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

El que suscribe el presente, Sr. Mario Godoy Aguirre por su propio derecho declara tener como domicilio: Armenia 2, puente #9 y teléfono: 0996443774. Así, mismo manifiesta haber tenido pleno conocimiento y por ende haber entregado autorización expresa a Pablo Esteban Merino Padrón, para llevar a cabo diversas sesiones de grabación de imagen relacionadas con el Micro-documental "El requinto como instrumento orgánico del pasillo y pasacalle", durante el día 22 de Noviembre del 2020 en la ciudad de Quito.

Manifiesto desde ahora y para todos los efectos a los que haya lugar, que autorizo de manera expresa a Pablo Esteban Merino Padrón para que lleve a cabo la comunicación pública, a través de los medios existentes o que se inventaren, de las imágenes del cortometraje que de mi aparezcan, obtenidas de sesiones de grabación antes descritas.

Atentamente



Nombre y Firma

Número de Identificación: 0600407201

● **Permiso de uso de locaciones: Museo Archivo de Arquitectura**

CONTRATO DE USO DE LOCACIÓN

Intervienen en la celebración del presente contrato, por una parte, **Grace Garófalo Garófalo**, con cédula **1722691084**, domiciliada en esta ciudad de Quito, a quien se denominará "LA PROPIETARIA o PROPIETARIO"; y, por otra parte, el **Sr. Pablo Esteban Merino Padrón** con cédula **0603876459** en representación de la otra parte a quien en adelante se le denominará "LA PRODUCTORA", las "PARTES"; quienes celebran el presente **CONTRATO DE PRÉSTAMO DE LOCACIÓN**, contenido en las cláusulas siguientes:

PRIMERA.- ANTECEDENTES:

1. LA PRODUCTORA, para el desarrollo y elaboración del documental provisionalmente titulada **El requinto como instrumento orgánico del pasillo y pasacalle**, en adelante la OBRA, requiere del uso del inmueble ubicado en la siguiente dirección:

Museo Archivo de Arquitectura Ecuatoriana, Junín, Quito 170130

2. EL PROPIETARIO, es dueño del inmueble antes mencionado y tiene intención de disponerlo a favor de LA PRODUCTORA a cambio del pago de un precio determinado en el presente contrato.

Sin condición de pago.

En virtud de lo anterior la PARTES acuden voluntariamente a celebrar el presente contrato.

SEGUNDA.- LEGISLACIÓN APLICABLE:

El presente contrato estará sujeto a las presentes disposiciones contractuales, y a las disposiciones legales y reglamentarias contenidas en la legislación ecuatoriana actual.

TERCERA.- INTERPRETACIÓN DE TÉRMINOS:

Los términos del presente Contrato deben interpretarse de acuerdo a su sentido literal, en el contexto del mismo, con la finalidad de revelar claramente la intención de LA LOCATARIA Y EL/LA LOCADOR/LOCADORA. En ese sentido la interpretación del presente contrato sigue las siguientes normas:

1. Cuando los términos se hallan definidos en las leyes ecuatorianas, se estará a tal definición.

2. Si no están definidos en las leyes ecuatorianas, se estará a lo dispuesto en el contrato en su sentido literal y obvio, de conformidad con el objeto contractual y la intención de los contratantes.

3. En su falta o insuficiencia se aplicarán las normas contenidas en el Título XIII del Libro IV del Código Civil, De la Interpretación de los Contratos.

CUARTA.- OBJETO DEL CONTRATO:

Mediante la suscripción del presente contrato EL/LA LOCADOR/LOCADORA alquila a favor de LA LOCATARIA el inmueble ubicado en: Museo Archivo de Arquitectura Ecuatoriana, Junín, Quito 170130, por su parte, LA LOCATARIA, en virtud de recibir en alquiler el mencionado inmueble, se obliga a cancelar un monto de:

Sin condición de pago.

EL/LA LOCADOR/LOCADORA expresamente reconoce que el pago que recibe a cambio del alquiler de su inmueble comprende a cabalidad la utilización de las instalaciones por parte de LA LOCATARIA.

Las partes establecen de mutuo acuerdo las siguientes condiciones de uso del inmueble previamente detallado:

1. FECHAS DE UTILIZACIÓN DEL INMUEBLE:

21 y 22 de Noviembre de 2020.

Las partes reconocen que las presentes fechas se encuentran sujetas a cambios por parte de LA LOCATARIA, por causa de fuerza mayor o caso fortuito, para lo cual LA LOCATARIA dará aviso al LOCADOR/LOCADORA con tres (3) días de anticipación.

2. HORARIOS DE UTILIZACIÓN DEL INMUEBLE:

De 8:00 a 12:00 pm

3. RESPONSABILIDAD SOBRE EL INMUEBLE.- LA LOCATARIA se obliga a restituir el inmueble prestado por parte de EL/LA LOCADOR/LOCADORA en el mismo estado en el cual lo recibe, para lo cual se compromete a reparar / restaurar / reponer cualquier daño que se llegare a causar en el inmueble y que sea imputable al uso que LA LOCATARIA ha dado al mismo.

4. MODIFICACIONES EN EL INMUEBLE.- LA LOCATARIA podrá realizar modificaciones en el inmueble, previa autorización por parte de EL/LA LOCADOR/LOCADORA.

QUINTA.- FORMA DE PAGO: LA LOCATARIA, por concepto de préstamo del inmueble, abonará el cincuenta por ciento (50%) del monto fijado, en dólares americanos, durante la producción de LA OBRA y el cincuenta por ciento (50%) restante una vez restituido el inmueble.

SEXTA.- TERMINACIÓN DEL CONTRATO:

El presente contrato terminará:

1. Por el cabal cumplimiento del contrato, previa la firma de una acta de terminación contractual.
2. Por mutuo acuerdo.
3. LA PRODUCTORA tendrá el derecho en cualquier momento de suspender, por causas justificadas o de fuerza mayor el presente contrato y de aplazar LA VIGENCIA previa notificación a EL PROPIETARIO.

SÉPTIMA.- TERMINACIÓN POR MUTUO ACUERDO:

Procederá la suscripción de un convenio de terminación por mutuo acuerdo, cuando por circunstancias imprevistas, técnicas, o económicas, o a causa de fuerza mayor o caso fortuito, no fuere posible o conveniente para los intereses de las partes, ejecutar total o parcialmente el contrato. Las partes podrán por mutuo acuerdo, convenir en la extinción de todas o algunas de las obligaciones contractuales, en el estado en que se encuentren.

OCTAVA.- CESIÓN DE IMAGEN:

EL/LA LOCADOR/LOCADORA cede y transfiere en forma irrevocable, exclusiva y de forma ilimitada a LA LOCATARIA el derecho de uso y explotación de las imágenes registradas en la locación prestada a través de cualquier y todo medio o soporte audiovisual. Así mismo, renuncia a todos los derechos de privacidad, publicidad y/o cualquier otro derecho vinculado en conexión con la explotación de fotografía, video y sonido. El precio correspondiente a la presente cesión se encuentra comprendido en lo establecido en la CLÁUSULA CUARTA del presente contrato, no correspondiéndole a EL LOCADOR ninguna suma adicional y/o compensación y/o indemnización por todo lo anterior.

Asimismo EL/LA LOCADOR/LOCADORA deja expresa constancia que no tiene interés de ningún tipo o naturaleza en la OBRA, ni en sus fotografías, ni en las grabaciones de sonidos realizadas por LA LOCATARIA en la propiedad, siendo que todos los derechos sobre dichas imágenes y/o sonidos pertenecerán en forma exclusiva y excluyente a LA LOCATARIA, ya sea con relación a la exhibición, promoción y todo tipo de utilización de la OBRA, sin límites temporales ni geográficos.

NOVENA.- CONTROVERSIAS:

Toda controversia o diferencia derivada de este contrato será resuelta con la asistencia de un mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito.

En el evento de que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, las partes someten sus controversias a la resolución de un Tribunal de Arbitraje de la Cámara de Comercio de Quito que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, el Reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito y las siguientes normas:

- Los árbitros serán seleccionados conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación.
- Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo que expida el Tribunal Arbitral y se comprometen a no interponer ningún recurso en contra del laudo arbitral.
- Para la ejecución de medidas cautelares, el Tribunal Arbitral está facultado para solicitar el auxilio a los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno.
- El Tribunal Arbitral estará integrado por tres árbitros.
- El procedimiento arbitral será confidencial.
- El lugar de arbitraje será en las instalaciones del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito.
- Las controversias se resolverán en derecho.

DECIMA.- ACEPTACIÓN DE LAS PARTES:

Para constancia y fiel cumplimiento de lo estipulado, las partes suscriben el presente contrato en dos ejemplares de igual tenor, siendo el 21 día del mes Noviembre de DOS MIL VEINE (2020), en esta ciudad De Quito.

EL PROPIETARIO



LA PRODUCTORA



Muñoz Mariño Museo y Galerías

CONTRATO DE USO DE LOCACIÓN

Intervienen en la celebración del presente contrato, por una parte, **Grace Garófalo Garófalo**, con cédula **1722691084**, domiciliada en esta ciudad de Quito, a quien se denominará "LA PROPIETARIA o PROPIETARIO"; y, por otra parte, al Sr. **Pablo Esteban Merino Padrón** con cédula **0603876459** en representación de la otra parte a quien en adelante se le denominará "LA PRODUCTORA", las "PARTES"; quienes celebran el presente **CONTRATO DE PRÉSTAMO DE LOCACIÓN**, contenido en las cláusulas siguientes:

PRIMERA.- ANTECEDENTES:

1. LA PRODUCTORA, para el desarrollo y elaboración del documental provisionalmente titulada **El requinto como instrumento orgánico del pasillo y pasacalle**, en adelante la OBRA, requiere del uso del inmueble ubicado en la siguiente dirección:

Muñoz Mariño Museo y Galerías, Junín E2-27 y, Quito 170130

2. EL PROPIETARIO, es dueño del inmueble antes mencionado y tiene intención de disponerlo a favor de LA PRODUCTORA a cambio del pago de un precio determinado en el presente contrato.

Sin condición de pago.

En virtud de lo anterior la PARTES acuden voluntariamente a celebrar el presente contrato.

SEGUNDA.- LEGISLACIÓN APLICABLE:

El presente contrato estará sujeto a las presentes disposiciones contractuales, y a las disposiciones legales y reglamentarias contenidas en la legislación ecuatoriana actual.

TERCERA.- INTERPRETACIÓN DE TÉRMINOS:

Los términos del presente Contrato deben interpretarse de acuerdo a su sentido literal, en el contexto del mismo, con la finalidad de revelar claramente la intención de LA LOCATARIA y EL/LA LOCADOR/LOCADORA. En ese sentido la interpretación del presente contrato sigue las siguientes normas:

1. Cuando los términos se hallan definidos en las leyes ecuatorianas, se estará a tal definición.

2. Si no están definidos en las leyes ecuatorianas, se estará a lo dispuesto en el contrato en su sentido literal y obvio, de conformidad con el objeto contractual y la intención de los contratantes.

3. En su falta o insuficiencia se aplicarán las normas contenidas en el Título XIII del Libro IV del Código Civil, De la Interpretación de los Contratos.

CUARTA.- OBJETO DEL CONTRATO:

Mediante la suscripción del presente contrato EL/LA LOCADOR/LOCADORA alquila a favor de LA LOCATARIA el inmueble ubicado en: Muñoz Mariño Museo y Galerías, Junín E2-27 y, Quito 170130, por su parte, LA LOCATARIA, en virtud de recibir en alquiler el mencionado inmueble, se obliga a cancelar un monto de:

Sin condición de pago.

EL/LA LOCADOR/LOCADORA expresamente reconoce que el pago que recibe a cambio del alquiler de su inmueble comprende a cabalidad la utilización de las instalaciones por parte de LA LOCATARIA.

Las partes establecen de mutuo acuerdo las siguientes condiciones de uso del inmueble previamente detallado:

1. FECHAS DE UTILIZACIÓN DEL INMUEBLE:

21 y 22 de Noviembre de 2020.

Las partes reconocen que las presentes fechas se encuentran sujetas a cambios por parte de LA LOCATARIA, por causa de fuerza mayor o caso fortuito, para lo cual LA LOCATARIA dará aviso al LOCADOR/LOCADORA con tres (3) días de anticipación.

2. HORARIOS DE UTILIZACIÓN DEL INMUEBLE:

De 8:00 a 12:00 pm.

3. RESPONSABILIDAD SOBRE EL INMUEBLE.- LA LOCATARIA se obliga a restituir el inmueble prestado por parte de EL/LA LOCADOR/LOCADORA en el mismo estado en el cual lo recibe, para lo cual se comprometerá a reparar / restaurar / reponer cualquier daño que se llegará a causar en el inmueble y que sea imputable al uso que LA LOCATARIA ha dado al mismo.

4. MODIFICACIONES EN EL INMUEBLE.- LA LOCATARIA podrá realizar modificaciones en el inmueble, previa autorización por parte de EL/LA LOCADOR/LOCADORA.

QUINTA.- FORMA DE PAGO: LA LOCATARIA, por concepto de préstamo del inmueble, abonará el cincuenta por ciento (50%) del monto fijado, en dólares americanos, durante la preproducción de LA OBRA y el cincuenta por ciento (50%) restante una vez restituido el inmueble.

SEXTA.- TERMINACIÓN DEL CONTRATO:

El presente contrato terminará:

1. Por el cabal cumplimiento del contrato, previa la firma de una acta de terminación contractual.
2. Por mutuo acuerdo.
3. LA PRODUCTORA tendrá el derecho en cualquier momento de suspender, por causas justificadas o de fuerza mayor el presente contrato y de aplazar LA VIGENCIA previa notificación a EL PROPIETARIO.

SÉPTIMA.- TERMINACIÓN POR MUTUO ACUERDO:

Procederá la suscripción de un convenio de terminación por mutuo acuerdo, cuando por circunstancias imprevistas, técnicas, o económicas, o a causa de fuerza mayor o caso fortuito, no fuere posible o conveniente para los intereses de las partes, ejecutar total o parcialmente el contrato. Las partes podrán por mutuo acuerdo, convenir en la extinción de todas o algunas de las obligaciones contractuales, en el estado en que se encuentren.

OCTAVA.- CESIÓN DE IMAGEN:

EL/LA LOCADOR/LOCADORA cede y transfiere en forma irrevocable, exclusiva y de forma ilimitada a LA LOCATARIA el derecho de uso y explotación de las imágenes registradas en la locación prestada a través de cualquier y todo medio o soporte audiovisual. Así mismo, renuncia a todos los derechos de privacidad, publicidad y/o cualquier otro derecho vinculado en conexión con la explotación de fotografía, video y sonido. El precio correspondiente a la presente cesión se encuentra comprendido en lo establecido en la CLÁUSULA CUARTA del presente contrato, no correspondiéndole a EL LOCADOR ninguna suma adicional y/o compensación y/o indemnización por todo lo anterior.

Asimismo EL/LA LOCADOR/LOCADORA deja expresa constancia que no tiene interés de ningún tipo o naturaleza en la OBRA, ni en sus fotografías, ni en las grabaciones de sonidos realizadas por LA LOCATARIA en la propiedad, siendo que todos los derechos sobre dichas imágenes y/o sonidos pertenecerán en forma exclusiva y excluyente a LA LOCATARIA, ya sea con relación a la exhibición, promoción y todo tipo de utilización de la OBRA, sin límites temporales ni geográficos.

NOVENA.- CONTROVERSIAS:

Toda controversia o diferencia derivada de este contrato será resuelta con la asistencia de un mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito.

En el evento de que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, las partes someten sus controversias a la resolución de un Tribunal de Arbitraje de la Cámara de Comercio de Quito que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, el Reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito y las siguientes normas:

- Los árbitros serán seleccionados conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación.
- Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo que expida el Tribunal Arbitral y se comprometen a no interponer ningún recurso en contra del laudo arbitral.
- Para la ejecución de medidas cautelares, el Tribunal Arbitral está facultado para solicitar el auxilio a los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno.
- El Tribunal Arbitral estará integrado por tres árbitros.
- El procedimiento arbitral será confidencial.
- El lugar de arbitraje será en las instalaciones del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito.
- Las controversias se resolverán en derecho.

DECIMA.- ACEPTACIÓN DE LAS PARTES:

Para constancia y fiel cumplimiento de lo estipulado, las partes suscriben el presente contrato en dos ejemplares de igual tenor, siendo el 21 día del mes Noviembre de DOS MIL VEINE (2020), en esta ciudad De Quito.

EL PROPIETARIO

LA PRODUCTORA

Museo del Pasillo

CONTRATO DE USO DE LOCACIÓN

Intervienen en la celebración del presente contrato, por una parte, **Mario Godoy Aguirre**, con cédula **0603876459**, domiciliada en esta ciudad de Quito, a quien se denominará "LA PROPIETARIA o PROPIETARIO"; y, por otra parte, el **Sr. Pablo Esteban Merino Padrón** con cédula **0603876459** en representación de la otra parte a quien en adelante se le denominará "LA PRODUCTORA", las "PARTES"; quienes celebran el presente **CONTRATO DE PRÉSTAMO DE LOCACIÓN**, contenido en las cláusulas siguientes:

PRIMERA.- ANTECEDENTES:

1. LA PRODUCTORA, para el desarrollo y elaboración del documental provisionalmente titulada **El requinto como instrumento orgánico del pasillo y pasacalle**, en adelante la OBRA, requiere del uso del inmueble ubicado en la siguiente dirección:

Museo del Pasillo, García Moreno N2-04 y Bolívar, Quito

2. EL PROPIETARIO, es dueño del inmueble antes mencionado y tiene intención de disponerlo a favor de LA PRODUCTORA a cambio del pago de un precio determinado en el presente contrato.

Sin condición de pago.

En virtud de lo anterior la PARTES acuden voluntariamente a celebrar el presente contrato.

SEGUNDA.- LEGISLACIÓN APLICABLE:

El presente contrato estará sujeto a las presentes disposiciones contractuales, y a las disposiciones legales y reglamentarias contenidas en la legislación ecuatoriana actual.

TERCERA.- INTERPRETACIÓN DE TÉRMINOS:

Los términos del presente Contrato deben interpretarse de acuerdo a su sentido literal, en el contexto del mismo, con la finalidad de revelar claramente la intención de LA LOCATARIA Y EL/LA LOCADOR/LOCADORA. En ese sentido la interpretación del presente contrato sigue las siguientes normas:

1. Cuando los términos se hallan definidos en las leyes ecuatorianas, se estará a tal definición.
2. Si no están definidos en las leyes ecuatorianas, se estará a lo dispuesto en el contrato en su sentido literal y obvio, de conformidad con el objeto contractual y la intención de los contratantes.

3. En su falta o insuficiencia se aplicarán las normas contenidas en el Título XIII del Libro IV del Código Civil, De la Interpretación de los Contratos.

CUARTA.- OBJETO DEL CONTRATO:

Mediante la suscripción del presente contrato EL/LA LOCADOR/LOCADORA alquila a favor de LA LOCATARIA el inmueble ubicado en: Museo del Pasillo, García Moreno N2-04 y Bolívar, Quito por su parte, LA LOCATARIA, en virtud de recibir en alquiler el mencionado inmueble, se obliga a cancelar un monto de:

Sin condición de pago.

EL/LA LOCADOR/LOCADORA expresamente reconoce que el pago que recibe a cambio del alquiler de su inmueble comprende a cabalidad la utilización de las instalaciones por parte de LA LOCATARIA.

Las partes establecen de mutuo acuerdo las siguientes condiciones de uso del inmueble previamente detallado:

1. FECHAS DE UTILIZACIÓN DEL INMUEBLE:

21 y 22 de Noviembre de 2020.

Las partes reconocen que las presentes fechas se encuentran sujetas a cambios por parte de LA LOCATARIA, por causa de fuerza mayor o caso fortuito, para lo cual LA LOCATARIA dará aviso al LOCADOR/LOCADORA con tres (3) días de anticipación.

2. HORARIOS DE UTILIZACIÓN DEL INMUEBLE:

De 8:00 a 12:00 pm

3. RESPONSABILIDAD SOBRE EL INMUEBLE.- LA LOCATARIA se obliga a restituir el inmueble prestado por parte de EL/LA LOCADOR/LOCADORA en el mismo estado en el cual lo recibe, para lo cual se compromete a reparar / restaurar / reponer cualquier daño que se llegare a causar en el inmueble y que sea imputable al uso que LA LOCATARIA ha dado al mismo.

4. MODIFICACIONES EN EL INMUEBLE.- LA LOCATARIA podrá realizar modificaciones en el inmueble, previa autorización por parte de EL/LA LOCADOR/LOCADORA.

QUINTA.- FORMA DE PAGO: LA LOCATARIA, por concepto de préstamo del inmueble, abonará el cincuenta por ciento (50%) del monto fijado, en dólares americanos, durante la preproducción de LA OBRA y el cincuenta por ciento (50%) restante una vez restituido el inmueble.

SEXTA.- TERMINACIÓN DEL CONTRATO:

El presente contrato terminará:

1. Por el cabal cumplimiento del contrato, previa la firma de un acta de terminación contractual.
2. Por mutuo acuerdo.
3. LA PRODUCTORA tendrá el derecho en cualquier momento de suspender, por causas justificadas o de fuerza mayor el presente contrato y de aplazar LA VIGENCIA previa notificación a EL PROPIETARIO.

SÉPTIMA.- TERMINACIÓN POR MUTUO ACUERDO:

Procederá la suscripción de un convenio de terminación por mutuo acuerdo, cuando por circunstancias imprevistas, técnicas, o económicas, o a causa de fuerza mayor o caso fortuito, no fuere posible o conveniente para los intereses de las partes, ejecutar total o parcialmente el contrato. Las partes podrán por mutuo acuerdo, convenir en la extinción de todas o algunas de las obligaciones contractuales, en el estado en que se encuentren.

OCTAVA.- CESIÓN DE IMAGEN:

EL/LA LOCADOR/LOCADORA cede y transfiere en forma irrevocable, exclusiva y de forma ilimitada a LA LOCATARIA el derecho de uso y explotación de las imágenes registradas en la locación prestada a través de cualquier y todo medio o soporte audiovisual. Así mismo, renuncia a todos los derechos de privacidad, publicidad y/o cualquier otro derecho vinculado en conexión con la explotación de fotografía, video y sonido. El precio correspondiente a la presente cesión se encuentra comprendido en lo establecido en la CLÁUSULA CUARTA del presente contrato, no correspondiéndole a EL LOCADOR ninguna suma adicional y/o compensación y/o indemnización por todo lo anterior.

Asimismo, EL/LA LOCADOR/LOCADORA deja expresa constancia que no tiene interés de ningún tipo o naturaleza en la OBRA, ni en sus fotografías, ni en las grabaciones de sonidos realizadas por LA LOCATARIA en la propiedad, siendo que todos los derechos sobre dichas imágenes y/o sonidos pertenecerán en forma exclusiva y excluyente a LA LOCATARIA, ya sea con relación a la exhibición, promoción y todo tipo de utilización de la OBRA, sin límites temporales ni geográficos.

NOVENA.- CONTROVERSIAS:

Toda controversia o diferencia derivada de este contrato será resuelta con la asistencia de un mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito.


En el evento de que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, las partes someten sus controversias a la resolución de un Tribunal de Arbitraje de la Cámara de Comercio de Quito que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, el Reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito y las siguientes normas:

- Los árbitros serán seleccionados conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación.
- Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo que expida el Tribunal Arbitral y se comprometen a no interponer ningún recurso en contra del laudo arbitral.
- Para la ejecución de medidas cautelares, el Tribunal Arbitral está facultado para solicitar el auxilio a los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno.
- El Tribunal Arbitral estará integrado por tres árbitros.
- El procedimiento arbitral será confidencial.
- El lugar de arbitraje será en las instalaciones del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito.
- Las controversias se resolverán en derecho.

DECIMA.- ACEPTACIÓN DE LAS PARTES:

Para constancia y fiel cumplimiento de lo estipulado, las partes suscriben el presente contrato en dos ejemplares de igual tenor, siendo el 21 día del mes Noviembre de DOS MIL VEINTE (2020), en esta ciudad De Quito.

EL PROPIETARIO



LA PRODUCTORA



Anexo 10. Hoja de llamado día 1 y 2

- Día 1-mañana

EL REQUINTO COMO INSTRUMENTO ORGANICO DEL PASILLO Y PASACALLE		
<u>Hoja de Llamado</u>		
Sábado 21 de Noviembre de 2020	Jornada 1de 2	
Museo del Pasillo		
Adrian Tigsilema	0979191766	
Pablo Merino	0996488255	
Josia Cazar	0983548492	
CITACIÓN ENTREVISTADOS		
Mario Godoy Aguirre	8:00 am	
Salida Sol	Puesta Sol	Parte Meteorológico
06:07 am	18:31 pm	Tº Máxima: 21° C – Mínima: 12 °C
COMENTARIOS		Probabilidad alta de lluvia al anochecer
<ul style="list-style-type: none"> La locación tiene una buena dotación de luz natural y espacios abiertos para la ubicación del set, en cuanto a la acústica se deberán tomar medidas. Adrián Tigsilema y Pablo Merino, prever instalaciones eléctricas. 		<p><u>Recomendaciones:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Anticiparse a la llegada del entrevistado para realizar el montaje del set de grabación y cuidar de imprevistos.

- **Día 1-tarde**

EL REQUINTO COMO INSTRUMENTO ORGANICO DEL PASILLO Y PASACALLE		
<u>Hoja de Llamado</u>		
Sábado 21 de Noviembre de 2020	Jornada 1 de 2	
Museo Archivo de Arquitectura Ecuatoriana		
Adrian Tigsilema	0979191768	
Pablo Merino	0996488255	
Josia Cazar	0983548492	
CITACIÓN ENTREVISTADOS		
Jenner Baquero	14:00 pm	
Jenner Baquero y Guillermo Merino	15:30 pm	
:		
Salida Sol	Puesta Sol	Parte Meteorológico
08:07 am	18:31 pm	Tº Máxima: 21° C – Mínima: 12 °C
COMENTARIOS		Probabilidad alta de lluvia al anochecer
<ul style="list-style-type: none"> • Adrián Tigsilema prever extensión de luz de 15 metros 		<p style="text-align: center;"><u>Recomendaciones:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Considerar el parqueadero de vehículos en las inmediaciones de la locación.

- Día 2

EL REQUINTO COMO INSTRUMENTO ORGANICO DEL PASILLO Y PASACALLE		
Hoja de Llamado		
Domingo 22 de Noviembre de 2020		Jornada 2 de 2
Museo Muñoz Mariño y Galerias		
Adrian Tigsilema	0979191788	
Pablo Merino	0996488255	
Josia Cazar	0983548492	
CITACIÓN ENTREVISTADOS		
Eduardo Morales	9:40 am	
Eduardo Morales y Guillermo Merino	14:30 pm	
Salida Sol	Puesta Sol	Parte Meteorológico
06:07 am	18:31 pm	Tº Máxima: 21° C – Mínima: 12 °C
COMENTARIOS		Probabilidad alta de lluvia al anocheecer
<ul style="list-style-type: none"> • Se recibirán a los entrevistados para dialogar previamente al inicio de la grabación. • Josia Cazar, responsable de equipos – operaria de cámara de video. 		<p style="text-align: center;"><u>Recomendaciones:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentarse puntualmente para el cumplimiento del cronograma

Anexo 11. Enlace del documental

<https://www.youtube.com/watch?v=UvWmZxqFXgQ&feature=youtu.be>

