



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

ELABORACIÓN DE UN CORTOMETRAJE 2D QUE SIRVA COMO
INCENTIVO A LOS ADOLESCENTES DE 10-13 AÑOS PARA DISMINUIR
O SUPRIMIR LA ANSIEDAD DE HABLAR EN PÚBLICO.

AUTOR

ALLISON LISSETTE HIDALGO CAJAS

AÑO

2021



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

ELABORACIÓN DE UN CORTOMETRAJE 2D QUE SIRVA COMO
INCENTIVO A LOS ADOLESCENTES DE 10-13 AÑOS PARA DISMINUIR O
SUPRIMIR LA ANSIEDAD DE HABLAR EN PÚBLICO.

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos establecidos
para optar por el título de Licenciado en Producción Audiovisual y Multimedia,
Mención Animación Interactiva

Profesor Guía:

Ms. Carolina Loor Iturralde

Autor:

Allison Lissette Hidalgo Cajas

2021

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

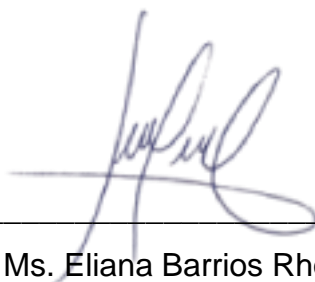
“Declaro haber dirigido este trabajo, elaboración de un cortometraje 2D que sirva como incentivo a los adolescentes de 10-13 años para disminuir o suprimir la ansiedad de hablar en público a través de reuniones periódicas con la estudiante ALLISON LISSETTE HIDALGO CAJAS, en el semestre 2020-20, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.



Ms. Carolina Cecilia Loor Iturralde
Máster en Animación
CI: 1714832571

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, elaboración de un cortometraje 2D que sirva como incentivo a los adolescentes de 10-13 años para disminuir o suprimir la ansiedad de hablar en público a través de reuniones periódicas con la estudiante ALLISON LISSETTE HIDALGO CAJAS,, en el semestre 2020-20, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajo de Titulación”.



Ms. Eliana Barrios Rhor

CI: 1803396942

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de nuestra autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”.



Allison Lissette Hidalgo Cajas
CI: 1720031457

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Carolina Loor, por su paciencia y ayuda constante, por sus enseñanzas durante mi carrera universitaria y a quienes contribuyeron al trabajo de investigación.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de titulación a todas aquellas personas que siempre tuvieron fe en mí, mis amigos incondicionales y a todos aquellos que me ayudaron y escucharon.

RESUMEN

El presente trabajo investigativo y producción de un cortometraje se basa en la necesidad de abordar la temática de la ansiedad que sienten los adolescentes de 10-13 años al hablar el público, sus posibles causas y consecuencias, a través de una historia de ficción con el fin de que la audiencia objetiva logre identificarse, el trabajo también incluye el cómo se debe realizar un cortometraje de animación, pasando por tres fases, la preproducción, producción y postproducción, en donde, la primera etapa trata sobre la definición del tema, la historia, la estética, el diseño de los personajes, la definición de la audiencia, el género, como elementos estructurales del cortometraje. La segunda etapa se refiere a la elección de la técnica de animación, la estructura narrativa y el desarrollo de los elementos a animarse y por último la tercera fase es la composición sonora, la colorización y efectos especiales.

ABSTRACT

The present research and production of a short film is based on the need to address the issue of anxiety that adolescents aged between 10-13 years feel when they speak in public, its possible causes and consequences, through a fictional story in which the objective audience will be able to identify themselves with it, the work also includes how an animated short film should be made, going through three phases, pre-production, production and post-production, where the first stage deals with the definition of the theme, the story, aesthetics, character design, audience definition, gender, as structural elements of the short film. The second stage refers to the choice of the animation technique, the narrative structure, and the development of the elements to be animated and finally the third stage is the sound composition, colorization, and special effects.

ÍNDICE

CAPÍTULO I	1
INTRODUCCIÓN	1
1.1. Introducción	1
1.2. Antecedentes.....	2
1.3. Justificación	3
CAPÍTULO II	5
ESTADO DE LA CUESTIÓN	5
2.1. Ansiedad	5
2.1.1 Oratoria vs. Glosfobia.....	5
2.1.2 Timidez e introversión; ¿sinónimos?	7
2.1.3 Factores que afectan la confianza del adolescente	8
2.1.4 Factores sociales:	10
2.2 Narrativa.....	11
2.2.1 Estructura Narrativa	12
2.2.2 Estructura narrativa lineal.....	12
2.2.3 Estructura a partir de <i>flashbacks</i> o <i>flashforwards</i>	13
2.2.4 Estructura enmarcada	13
2.2.5 Estructura de puesta en abismo.....	13
2.3 Cortometraje ¿Qué es?	14
2.3.1 Características del cortometraje.....	14
2.3.2 Tipos de cortometrajes.....	14
2.3.3 Cortometrajes animados 2D.....	16
2.3.4 Técnicas de animación.....	17
2.3.5 Doce Principios de la animación.	19
CAPÍTULO III	24
DISEÑO DEL ESTUDIO	24
3.1 Planteamiento del problema.....	24
3.2 Preguntas	25
3.2.1 Pregunta general.....	25
3.2.2 Preguntas específicas	25
3.3 Objetivos	26
3.3.1 Objetivo general	26
3.3.2 Objetivos específicos	26

3.4 Metodología.....	27
3.4.1 Contexto y población.....	27
3.4.2 Tipo de estudio.....	27
3.4.3 Herramientas para utilizar	28
3.4.4 Desarrollo del proyecto	28
CAPÍTULO IV	30
DESARROLLO DEL PROYECTO	30
4.1 Preproducción	30
4.1.1 Tratamiento	33
4.1.2 Guion Literario.....	35
4.1.3 Storyboard.....	35
4.1.4 Concept art.....	36
4.1.5 Diseño de personajes principales.....	37
4.1.6 Animatic	41
4.2. Producción	42
4.2.1 Adobe Animate CC.....	43
4.2.2 Técnicas de animación 2D	43
4.2.3 Adobe Premiere Pro.....	44
4.3 Postproducción.....	45
4.3.2 Sonorización	46
4.3.3 Link del cortometraje Pánico Escénico en YouTube	47
CAPÍTULO V	48
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	48
5.1. Conclusiones.....	48
5.2. Recomendaciones.....	49
REFERENCIAS.....	50
ANEXOS	52

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El presente capítulo tiene su base en la definición de la problemática, el por qué se realizará la investigación, así como el planteamiento de los objetivos y preguntas que serán la piedra angular del proyecto, también se verán los antecedentes de la investigación y las herramientas que se utilizarán.

1.1. Introducción

La presente investigación se crea a raíz de la inexistencia de cortometrajes animados 2D que aborden la temática de la ansiedad de hablar en público y menos aún para un público juvenil, cuyo fin sea que los adolescentes se identifiquen con los personajes y de esta manera puedan disminuir su ansiedad o motivarse a buscar ayuda y así también se normalice la necesidad de superar los posibles miedos que un adolescente pueda tener, ya que si esta ansiedad no se controla a prontitud puede repercutir en su vida adulta.

En el capítulo dos se desarrollarán los temas que son de gran aporte a la investigación de cómo producir un cortometraje de animación incluye además el cómo resolver la creación de los personajes, la definición de la historia, la escritura del guion, contemplando la aplicación de una metodología práctica para que la narrativa se resuelva de manera concisa, emotiva, atractiva estéticamente y sobre todo motivadora. Siendo todo esto, la etapa de desarrollo y preproducción de un cortometraje de animación.

Posteriormente, se especifica, dentro de la etapa de producción y postproducción, todas las herramientas y procesos llevados a cabo para resolver

el cortometraje de manera eficiente y de acuerdo con los objetivos planteados.

Finalmente, para el cuarto capítulo se concluyen las respuestas y recomendaciones encontradas en función de los objetivos planteados para el presente proyecto al igual que los anexos y el enlace a la plataforma de YouTube con el cortometraje terminado.

1.2. Antecedentes

Algunos estudios epidemiológicos que se detallarán a continuación han reportado que los trastornos de ansiedad social son los problemas más frecuentes en niños y adolescentes, pero al ser una patología de inicio temprano con tendencia a tener una evolución crónica, si no se trata, podría generar reducción en la calidad de vida al presentar obstáculos en ámbitos: sociales, emocionales, escolares y laborales.

En avances en el campo de estudio de trastorno de ansiedad social en adolescentes del 2016 de Espinoza et al. Afirma que la familia juega un papel crucial en el desarrollo psicosocial del adolescente y plantea que la sobreprotección y la falta de cariño son factores desencadenantes de ansiedad social. Sin embargo, según el autor: Gómez et al. (2016) Atribuye también que la autoestima, la competencia social, los estilos educativos parentales y la disciplina parental generan el desarrollo de una ansiedad.

García et al. (2018) manifiesta que un tratamiento centrado en la concentración, aumento de niveles de energía, minimizar la preocupación y la reactividad emocional, favorecen las habilidades sociales.

La adolescencia es una etapa crítica de la persona en la cual busca su independencia personal y por ello no acuden a psicólogos o personas calificadas para tratar cualquier tipo de ansiedad, dando como resultado ansiedades sociales no diagnosticadas o síntomas infravalorados por parte de educadores y progenitores.

A medida que el adolescente actual va creciendo recurre al internet como fuente de cualquier duda, siendo *Google* o *YouTube* las plataformas preferidas de los jóvenes para una búsqueda, tras una minuciosa investigación con palabras claves como “miedo a hablar en público”, “pánico escénico”, “perder el miedo a hablar en público” se llega a la conclusión de que no existen cortometrajes animados inspirados en dicha problemática ya que los resultados que arroja la plataforma son tips dichos por *youtubers* o videos explicativos con textos animados, como por ejemplo “tres claves para superar el miedo a hablar en público”, “7 tips para manejar el miedo a hablar en público”, “¿Por qué tenemos miedo a hablar en público?”, etc. Más no cortometrajes como tal, en donde el fin sea que el adolescente se identifique y se motive a seguir recomendaciones o asistir a un psicólogo.

1.3. Justificación

Según Erick Erickson, una persona vive en sus diferentes estadios según su edad, afecta en su totalidad el futuro del joven, es por esto por lo que la ansiedad puede tener consecuencias en su vida profesional como por ejemplo el fracaso en una entrevista de trabajo o simplemente el miedo a errar, así como también la conformidad en su puesto laboral.

La ansiedad para hablar en público es causada por diferentes factores; el más

común es violencia intrafamiliar, padres estrictos que obligan al joven a callarse o tutores descuidados que no ayudan al crecimiento del menor.

Como mencionan los autores “Las ventajas que presenta la utilización de medios audiovisuales en el proceso enseñanza-aprendizaje. Su empleo permite que el alumno asimile una cantidad de información mayor al percibirla de forma simultánea a través de dos sentidos: la vista y el oído”. (Barros Bastida & Barros Morales, 2015). Por ende, se puede asumir que un producto audiovisual es de mayor ayuda al aprendizaje para los adolescentes en general.

Se ha investigado previamente si existen cortometrajes en la plataforma de YouTube que ayuden al adolescente con su ansiedad a hablar en público y el único resulta son videos didácticos o personas dando *típs* sobre el manejo de la ansiedad. Se elige esta plataforma ya que es de fácil acceso para los adolescentes y permite la difusión de contenidos.

El objetivo principal del cortometraje es motivar a los adolescentes que padecen ansiedad para hablar en público a que busquen diferentes formas de ayuda y recomendaciones para el manejo del problema.

Se prevé que el presente trabajo de investigación tenga una duración de seis a ocho meses aproximadamente por cuestiones de render, armado y post producción.

CAPÍTULO II

ESTADO DE LA CUESTIÓN

En este capítulo se realizará una investigación que en conjunto con la entrevista previamente realizada se generarán insumos para la construcción del cortometraje, así como los lineamientos para que el producto tenga lógica narrativa.

2.1. Ansiedad

2.1.1 Oratoria vs. Glosfobia

Oratoria se define como el arte de hablar con elocuencia (R.A.E, 2020) para que desarrollen esta destreza los escolares, sus educadores crean actividades en clase, como por ejemplo casas abiertas y exposiciones.

En el extremo opuesto contemplamos la glosfobia, que es el sentimiento de terror para declamar en público, actualmente el miedo a hablar en público es una problemática que tiene como causas; falta de confianza en uno mismo así también como la inseguridad, lo que produce una limitación en la comunicación tanto como verbal, así como corporal.

Las primeras pistas que genera dicha fobia es la ansiedad, a la que podemos definirla como una emoción negativa que causa tonos de voz que no son claros, que la persona se sienta anticipada a pensar cosas malas que le podrían suceder durante su oratoria, experimentación de distintos tonos de voz. De este modo estos adolescentes sienten que las

amenazas vienen de todos lados y de ninguno a la vez. Se han descrito distintos orígenes de la glosofobia, pero el más aceptado es el descuido de la familia para con sus hijos al interactuar poco o nada con ellos anteponiendo responsabilidades laborales, ignorando que los tres primeros años del infante son extremadamente cruciales para que el menor logre un buen desempeño, en etapas escolares.

Erickson afirma sobre una personalidad emergente refundiendo la teoría freudiana de satisfacer necesidades simples o complejas, Erickson señala que la confianza básica del infante es desarrollada mediante las negociaciones de las necesidades que los niños sienten.

Conforme el niño crece y madura, sus viajes a través de las fases psicosociales destacan temas diferentes, por ejemplo, en la infancia ellos se preocupan por establecer su libertad, en cambio cuando terminan la adolescencia están preocupados por el establecimiento de lazos que tengan influencia en la vida del joven, como también su reconocimiento profesional.

Los padres y modelos por seguir forman parte importante del desarrollo psicosocial del menor, con el cortometraje "Pánico Escénico" se busca llenar aquel vacío motivacional que dejan padres ocupados e irresponsables y de educadores carentes de metodologías de enseñanza que impulsen al niño o adolescente a crear destrezas que le conduzcan a un buen desenvolvimiento en su vida adulta

2.1.2 Timidez e introversión; ¿sinónimos?

TIMIDEZ.

El término “timidez” proviene del latín *timidus* y significa “temeroso”. Aunque el término parezca claro y conciso esta causa ambigüedad y comúnmente es confundido o asociado a varias expresiones la más común es “introversión”.

Pilkonis (1997) define a la timidez como una tendencia que busca evitar interacciones sociales y a fracasar en su participación, por otro lado, Crozier (1979) describe una persona tímida como infeliz, inhibida y en constante preocupación sobre sí misma. Zimbardo (1979) reconoce la existencia de tres grupos de personas tímidas para poder distinguirlas, el primer grupo es constituido por personas que se sienten mejor consigo mismos, mas no sienten miedo a interactuar socialmente estando solos con sus ideas y objetos inertes que con las personas en sí, el segundo grupo es conformado por personas con precarias habilidades sociales y con baja confianza en sí mismos, su sentimiento de vergüenza provoca que eviten la proximidad con otras personas a toda costa, el último grupo es comprendido por sujetos que poseen un sentimiento de miedo a no cumplir su interés social o cultural.

La timidez también se manifiesta mediante la ansiedad, resultado de la inseguridad, que es activada por la presencia de extraños que generalmente suelen ser adultos, esto provoca que el adolescente adopte un comportamiento cohibido y tenga una constante preocupación a ser evaluado negativamente por los presentes.

INTROVERSIÓN.

La introversión es entendida como una “dimensión de la personalidad”, las características de sujetos que lo padecen son; reservadas, tranquilos, cautelosos, retraídos y distantes con los demás salvo con gente sumamente cercanos a ellos.

Este comportamiento es visto desde el primer año de vida y se evidencia según continúa su crecimiento y de esta manera presenta conductas de inhibición ante objetos y experiencias que no ha realizado.

En base a todo lo mencionado anteriormente se puede diferenciar al adolescente tímido del introvertido de la siguiente forma:

- La timidez responde a una situación momentánea específica y la introversión responde a un comportamiento general y estable.
- La timidez es relacionada con la vergüenza mientras que la introversión no. El público al cual está destinado el cortometraje “Pánico Escénico” es de índole tímida y ansiosa más no introvertida.

2.1.3 Factores que afectan la confianza del adolescente

Aceptación en grupos que el adolescente desearía pertenecer.

- Mala crianza por parte de los padres del adolescente, existen varios elementos que influyen su formación tales como; la sobreprotección, permisividad y autoridad dividida.

- Autoritarismo: limita la necesidad de independencia del adolescente y mutila el libre desarrollo de su personalidad (Herrera, 1999, p.40)
- Ambiente frustrante: este ambiente se da cuando el adolescente recibe por parte de sus figuras paternas constantes castigos y amenazas, no recibe suficientes demostraciones de afecto lo que provoca asfixia por que desean saber cada detalle de la vida privada del joven.

Como pudimos analizar en el apartado anterior la aceptación del grupo tiene importancia crucial en el buen desenvolvimiento del adolescente, ya que al pertenecer a un grupo el percibe que no tiene diferencias y encaja correctamente en su grupo de amigos y por lo tanto no es víctima de acoso escolar.

Por otro lado, el abandono o la sobreprotección del menor repercuten directamente sobre su confianza ya que si proviene de una familia amorosa y comprensiva en la que el adjetivo "gordito" significa una muestra de cariño, en contraposición a una menor víctima de abandono o de violencia física, verbal y psicológica la misma palabra representa para él algo negativo y que ha sido aprendido de manera constante por medio de un refuerzo negativo.

En esta edad los jóvenes exploran su independencia vs. Dependencia, esto se ve reflejado en pasar su primera noche fuera de casa, su primera acampada con compañeros de clase, etc. Sin embargo, padres y maestros adoptan una figura autoritaria lo cual al adolescente lo cohibe de explorar plenamente su emergente independencia. Freud propone que los adolescentes son partícipes de una obra de teatro en donde solo cambia el escenario, así como también sus necesidades, por otra parte, el muchacho no solo responde a cambios ambientales, en él se hallan hábitos, prejuicios, sentimientos, etc. Que se ven potenciados por el aumento hormonal

efectuados por el sistema límbico.

Por esto es por lo que, si un menor está inmerso en un ambiente hostil y a ello sumado ansiedad, falta de confianza y abandono genera estrés lo que repercute directamente con el buen desarrollo psicosocial del mismo y posiblemente con la formación de nuevos miedos y fobias.

2.1.4 Factores sociales:

- Familias disfuncionales; No existe reglas básicas ni funciones de casa o no son claras, esto hace que se dificulte el desarrollo de la personalidad del joven ya que la familia cumple el papel de soporte abierto y es totalmente capaz de entender cambios importantes que pueda experimentar el joven.
- La falta de interés en los ámbitos académicos resulta que el joven se aíse, cuando el joven comprende sus destrezas para solucionar dificultades y asumir con éxito sus responsabilidades
- Opinión de sus padres.
- Estándares de belleza.
- Economía familiar.
- Medio ambiente.

Es claro que en la actualidad las familias ecuatorianas son más comprometidas a demostrar afecto a sus hijos, y de incentivarlos a crear destrezas que en el futuro le servirán al adolescente.

Cuando los cuadros de ansiedad crecen el adolescente puede recurrir al

abandono escolar en el cual el menor se aísla de todo relacionado a la escuela, esto está ampliamente reforzado por el acoso escolar que tenga el joven en su clase y la falta de desinterés por parte de los padres, estos se sienten sumamente vulnerables y desarrollan conductas antisociales y hostiles, ya que intentan por sobre todas las cosas salvaguardar su propia integridad.

Para el adolescente la opinión de las otras personas que tengan sobre él es importante ya que en esta edad lo que menos quieren es ser diferentes y ser víctimas de burlas de sus compañeros y esto se ve influenciado por estándares de belleza y de bienes que posea el menor por ejemplo una consola de videojuegos o ropa de diseñador, además de un cuerpo atlético o alguna destreza que sea digna de admiración de sus compañeros.

El medio ambiente en el cual se desarrolla el menor influenciará sobre su comportamiento, aquí podemos admitir a Freud y su teoría psicoanalítica ya que, si una persona vive en un barrio peligroso, sucio, sin establecimientos comerciales o policiales le generará estrés y adoptará conductas que satisficieran a las necesidades de mantenerse a salvo.

2.2 Narrativa

Según Jordi Sánchez (2006) la narración es una estructura específica de escritura que está definida por el contraste a la descripción, es decir, el orden de un texto narrativo, que se considera un proceso de productividad del discurso narrativo en donde el narrador es una pieza clave de dicho desarrollo. (pp.13). Por ende, la narrativa es el cómo se cuenta una historia en una obra literaria y audiovisual.

Para la narrativa que se utilizará en el cortometraje del presente trabajo de investigación será una historia de un adolescente de once años, nuevo en su colegio y con el sueño de declamar un poema de su autoría.

2.2.1 Estructura Narrativa

La estructura es el orden fuertemente ligado al espacio y tiempo en el que se relatan los hechos que forman parte de una fábula.

Deja como base tres conceptos; El planteamiento del relato, el clímax y el desenlace de este.

Existen historias simples con estructura narrativa lineal y otras que son complejas ya que estas no se cuentan en dicho orden lógico, pero, debido a los diversos elementos que poseen logran ser entendidas por el espectador.

2.2.2 Estructura narrativa lineal

En la estructura lineal se presentan los hechos de un relato de forma lineal y con un orden cronológico. Es decir, se presenta el planteamiento de la historia en donde, con normalidad, se conocen a los personajes.

Se desarrolla el conflicto que tienen estos personajes hasta que las situaciones los llevan a un clímax, que tiene como consecuencia la resolución del problema en conjunto con su desenlace.

2.2.3 Estructura a partir de *flashbacks* o *flashforwards*.

Esta estructura se caracteriza por alterar la sucesión lógica de la narración, empezando por el clímax y que el narrador vaya desarrollando la historia a partir de recuerdos.

Pero también puede contar el futuro y cuáles son los hechos que van a suceder a lo largo del relato, divulgando la solución de la historia.

2.2.4 Estructura enmarcada

Esta estructura tiene como fin detener el relato para que transcurra otra historia dentro de la misma, no puede avanzar la historia principal si la secundaria no se ha resuelto.

2.2.5 Estructura de puesta en abismo

En esta estructura se manejan tres o más relatos que tienen el mismo problema.

Se determina que la narrativa que se utilizará en el presente trabajo de investigación será la lineal ya que es una historia simple y clara que no necesita ser compleja en su estructura, es decir, este cortometraje tendrá su inicio, presentación de personajes y conflicto, el clímax y el desenlace como final.

2.3 Cortometraje ¿Qué es?

El término cortometraje se define en “película breve”. Aunque no existe una duración exacta para que se determine como tal, el tiempo estimado es de máximo treinta minutos.

Tiene como objetivo la libertad creativa, la difusión de la obra audiovisual como tal y la libertad a elección de temas y géneros, pero muchos directores prefieren historias sencillas de contar.

2.3.1 Características del cortometraje

Los cortometrajes se han vuelto populares debido a que son breves y por ende ocupan una financiación pequeña.

Las historias se presentan al espectador de manera concreta, clara y tienen libertad para la utilización de cualquier técnica.

Al igual que los largometrajes se clasifican por género, audiencia y trama.

2.3.2 Tipos de cortometrajes

Los tipos de cortometrajes se dividen por género y formato, entre su clasificación se encuentran:

DOCUMENTALES

Este tipo de cortometrajes tienen como base hechos históricos ya sean en el ámbito bélico o artístico, transmite conocimiento por parte de algún hecho de interés común o de relevancia.

FICCIÓN

La trama que maneja este tipo de cortometraje son situaciones cotidianas, pero añadiéndole fantasía, sea en su ambientación, construcción de personajes o espacio- tiempo.

ANIMACIÓN

Este tipo de cortometrajes son los más populares actualmente debido al avance de la tecnología en el ámbito de las gráficas que manejan.

Se puede dividir en dos, animación 3D o animación 2D.

Consta en crear acciones a objetos diseñados por artistas para que después sean imágenes en cadena que producirán la sensación de movimiento al espectador.

INFANTILES

Esta clase de cortometrajes suele narrar historias simples que adaptan a un lenguaje más delicado, ya que va dirigido a audiencia infantil, debe llevar un mensaje de valor moral que genere aprendizaje de interés público

AMBIENTALES

Estos cortometrajes están estrechamente ligados a expresar el impacto de la contaminación en la naturaleza, como fin tiene la enseñanza al público sobre formas más ecológicas de convivencia con el entorno.

2.3.3 Cortometrajes animados 2D

Si bien se ha explicado que los cortometrajes son historias contadas en un corto tiempo que pueden llegar a expresar varios ámbitos, sea social, cultural o de entretenimiento, solo restaría explicar qué es la animación 2D.

La animación 2D es dar movimiento a un personaje o forma que esté presente en un espacio de dos dimensiones, es decir, solo existe información del alto y ancho de la forma.

Entonces, el cortometraje animado 2D es un relato que solo ocurre en dos dimensiones.

2.3.4 Técnicas de animación.

Las técnicas son las diferentes maneras de crear una pieza audiovisual animada, se pueden diferenciar en materiales o técnicas en sí:

ANIMACIÓN TRADICIONAL

Consiste en ilustrar 24 bocetos por cada segundo, cada uno debe estar ligeramente diferente al anterior, cuando se fotografía sucesivamente, la persistencia de la retina crea un efecto de movimiento.

ROTOSCOPIA

Esta técnica es similar a la animación tradicional, ya que se basa en dibujar cuadro a cuadro los movimientos ligeramente posicionados, pero, como base tiene un video que se ha grabado previamente, esta técnica fue usada con mucha frecuencia en Disney ya que de este modo se podía imitar a la perfección los movimientos humanos.

STOP-MOTION Y LIVE ACTION

El *stop-motion* es la sucesión de fotogramas para dar la ilusión de movimiento, consiste en posar a un personaje o figura frente a una cámara, cada fotografía tendrá una pose diferente a la anterior, esta técnica se puede apreciar de mejor manera con las obras de Tim Burton.

El *live-action* es exactamente lo mismo que el *stop-motion*, pero se combinan los personajes diseñados con movimientos reales.

PIXILACIÓN

La pixilación es una rama de la rotoscopia, de hecho, es básicamente lo mismo solo que en vez de dibujos se utilizan humanos para la animación, “el hotel” eléctrico producida en 1095 es un ejemplo de esta técnica.

CUT OUT

El *cut out* se basa en una animación por recortes, esto se debe a que sus personajes están creados con cartulina, tela o papel.

El *cut out* digital es básicamente lo mismo, solo que se reemplazan los materiales físicos por capas de trabajos.

CAPTURA DE MOVIMIENTO

Esta técnica gira en torno a la creación y almacenamiento de movimientos con actores humanos reales a través de trajes que capturan el movimiento, para que después estos se integren a un personaje 3D, esta técnica es muy frecuente en los videojuegos, pero también ha invadido el campo de los filmes.

ANIMACIÓN 3D

La animación 3D es una técnica que abarca tres dimensiones y básicamente es reproducir los movimientos con ayuda de programas especiales que soportan este formato.

En la animación 3D como en la bidimensional se debe seguir un proceso, en este caso, se debería modelar, iluminar, darle textura, color y realizar un esqueleto para poder posarlo.

2.3.5 Doce Principios de la animación.

Los doce principios de la animación nacen de la mano de los animadores de Disney Ollie Johnston y Frank Thomas con el propósito de que los personajes adopten más realismo tanto como en sus emociones, así como en las leyes de la física.

A pesar de que ha transcurrido mucho tiempo ya, los profesionales de la animación siguen impartiendo estos principios a sus estudiantes y son una base para la animación actual.

1. SQUASH AND STRETCH.

Este principio habla sobre la flexibilidad y deformación que se le puede dar a una forma, objeto o personaje.

Su traducción al español es encoger y estirar y se usa con el fin de que los personajes u objetos adquieran personalidad y evite la rigidez en sus movimientos durante la escena, estos, pueden ser exagerados o leves.

2. ANTICIPACIÓN.

Es adelantar una acción significativa con otra leve para mantener al público a la expectativa, es decir, si la acción es saltar, la anticipación será doblar las rodillas, encoger los hombros y pegar los brazos al cuerpo.

3. PUESTA EN ESCENA.

La puesta en escena es la manera en la que se presenta la idea principal de la pieza audiovisual, sin distracciones, el *acting*, luces y expresiones de los personajes son técnicas que se utilizan para centrar al espectador en los personajes relevantes.

4. STRAIGHT AHEAD ACTION AND POSE TO POSE

El *straight ahead* es un método libre en donde el animador realiza la animación cuadro a cuadro de principio a fin, este principio suele utilizarse en animaciones de humo.

El método de pose a pose gira en torno a dibujar poses clave y llenar la animación con poses secundarias que proceden a la acción primaria, suele funcionar de mejor manera, pero limita la creatividad, con normalidad estos dos métodos suelen fusionarse para un mejor resultado.

5. FOLLOW THROUGH AND OVERLAPPING ACTION

Este método se utiliza para lograr realismo en los movimientos, trata de que los objetos ajenos al personaje se muevan independientemente, es decir, el pelo no tendrá el mismo movimiento que la cabeza, sino que se verá afectado por la dirección del viento o posición y la acción de la cabeza.

6. ACELERAR Y DESACELERAR

Crea espontaneidad tanto en objetos como en los personajes, se logra animando más movimientos al principio y/o al final con el fin de que la pose clave sobresalga.

7. ARCOS

Este principio se basa en que los movimientos suelen seguir una línea base circular, así que para lograr una naturalidad se crea una curva a la que los movimientos de los personajes están ligados.

8. ACCIÓN SECUNDARIA

Esta técnica ayuda a que la acción primordial sobresalga mediante acciones menores. Como, por ejemplo, en una oratoria, la acción principal sería declamar y la acción secundaria serían los movimientos de las manos de un personaje.

9. TIMING

El tiempo está ligada a las acciones en escena que presentan los personajes y su velocidad y/o duración, así también como el número de dibujos que se necesitarán para el movimiento o acción.

10. EXAGERACIÓN

Es exagerar las acciones o expresiones de los personajes para que pueda tener conexión con la audiencia, sin embargo, su uso no debe abusarse ya que se debe tener un equilibrio entre los elementos y los personajes.

11. DIBUJO SÓLIDO

Este método ayuda a que las áreas tengan volumen y peso, de esta manera el dibujo se verá más natural.

12. ATRACTIVO

Este principio se centra en las personalidades de los personajes, ya que estos deben conectar con la audiencia, sin importar si son los protagonistas o los antagonistas.

CAPÍTULO III DISEÑO DEL ESTUDIO

3.1 Planteamiento del problema

Los estudios de Myers, Weissman, Tischler en 1984 y Weissman en 1985 concluyeron que alrededor del 9% de la población general sufre de algún trastorno de ansiedad y que otro 11% de la población padece los síntomas, es decir que el 20% de la población es potencialmente vulnerable a padecer un trastorno de dicho tipo.

Existen diversos casos en que los sujetos padecen obstáculos en su diario vivir a causa de un exceso de ansiedad social, pero estos no pueden ser diagnosticados como fóbicos sociales ya que no cumplen los criterios diagnósticos en el Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales de la asociación de psicología americana, por lo cual podemos inferir que en el mundo existen personas que tienen síntomas de algún tipo de ansiedad social a la cual no se administra tratamiento.

La búsqueda de la información de cualquier tema en específico se transformó en su totalidad con la incorporación del internet a la sociedad, las nuevas generaciones prefieren conseguir toda clase de datos por medio de plataformas de fácil acceso.

YouTube se ha convertido en una plataforma que ofrece a los adolescentes desde música hasta información de ámbito social, cultural, psicosocial y educativo, lo que hace especial a esta página es de libre acceso, es decir

cualquier persona puede subir su contenido, desde especialistas que tocan un tema de interés común, hasta un cineasta proponiendo el mismo tema con otra propuesta narrativa.

Es así como la selección de este tema de investigación nace de la preocupación sobre la inexistencia de productos audiovisuales animados en plataformas de fácil acceso para adolescentes que sufren de pánico escénico, los cuales sirvan de ayuda para afrontar dicho problema.

Es por esta razón que la creación de un video que sea de impacto puede servir a los adolescentes a motivarse, proyectarse con los personajes creados e intentar buscar ayuda con este tipo de ansiedad, ya que puede repercutir en su vida profesional o estudiantil en forma de bajo rendimiento o dificultad para trabajar en equipo.

3.2 Preguntas

3.2.1 Pregunta general

¿A través de un cortometraje animado se puede hablar sobre la ansiedad que siente un adolescente al hablar en público?

3.2.2 Preguntas específicas

1. ¿Qué estilo gráfico debería manejar el cortometraje para captar la atención de los adolescentes?
2. ¿Qué clase de historia debería contar el cortometraje para que genere identificación con los personajes por parte del público?
3. ¿Cómo debería ser el personaje principal para que el público objetivo sienta empatía y consiga identificarse?
4. ¿Cuáles son los distintos pasos que se debería seguir para desarrollar un corto que hable sobre la ansiedad que experimentan los adolescentes al hablar en público?

3.3 Objetivos

3.3.1 Objetivo general

Crear un cortometraje animado 2D didáctico motivacional que sirva como incentivo para que el adolescente pierda o disminuya su miedo al expresarse hacia un grupo de personas en público.

3.3.2 Objetivos específicos

- Establecer un estilo visual que logre captar la atención de los adolescentes.
- Crear una historia de ficción que evidencie las emociones que sienten los adolescentes ante el miedo a hablar en público.
- Estructurar la personalidad del personaje principal acorde a los comportamientos de los adolescentes.

- Producir un cortometraje que ilustre a los jóvenes como es tener pánico escénico.

3.4 Metodología

3.4.1 Contexto y población

CONTEXTO

El estudio se realizará en la ciudad de Quito, donde se contempla un período de seis meses para producirlo, y luego de manera indefinida, se define una etapa de difusión por medio de la plataforma de YouTube en donde el cortometraje se encontrará disponible para aquel que desee ver el resultado.

POBLACIÓN

La población a la que va dirigido el cortometraje es a adolescentes en edades comprendidas de 10 a 13 años, de ambos sexos y que tengan un nivel socioeconómico medio.

3.4.2 Tipo de estudio

La investigación será de tipo cualitativo. Para recabar la información se utilizará como herramienta metodológica a la entrevista. Específicamente, la entrevista a un profesional que trabaje con adolescentes de edades

comprendidas entre diez a trece años con el propósito de recaudar información sobre las posibles causas que provocan el pánico a hablar en público y qué es lo que experimentan los jóvenes ante esta ansiedad.

El proyecto de investigación tiene como alcance exploratorio debido a que no existe suficiente información sobre la ansiedad de hablar en público específicamente.

3.4.3 Herramientas para utilizar

Herramienta	Descripción	Propósito
Entrevista a psicólogo de la Unidad Educativa Particular “La Salle” de Conocoto.	Se realiza una entrevista al psicólogo. Eduardo Bello	Recabar información sobre las causas de la ansiedad en jóvenes y experiencias que tienen los adolescentes cuando sienten ansiedad para hablar en público.

3.4.4 Desarrollo del proyecto

El trabajo de investigación se llevará a cabo mediante cuatro fases;

La primera tiene como base una entrevista con un profesional el cual es de ayuda para el planteamiento de la hipótesis.

En la etapa dos se realiza una investigación a profundidad que generarán insumos y lineamientos para que el cortometraje tenga lógica visual y narrativa.

La etapa tres, trata sobre la producción del cortometraje es decir que este capítulo comprenderá desde la definición de audiencia, género, construcción del *storyboard*, *concept art*, diseño de los personajes principales, la animación, etc. Hasta la post producción en donde al producto se le agrega efectos visuales y sonoros.

En el cuarto paso se contestará a las preguntas previamente planteadas, así mismo, como las conclusiones a los objetivos previamente planteados en el presente trabajo de investigación.

Este capítulo comprende toda la producción del cortometraje y se dividen en tres etapas; la preproducción, la producción y la postproducción.

CAPÍTULO IV DESARROLLO DEL PROYECTO

4.1 Preproducción

En la etapa de la preproducción se definirá la idea principal del cortometraje respetando los factores de narrativa con el propósito de que tenga aceptación por parte de los adolescentes y que a su vez consigan identificarse con el personaje.

Además de ello se definirá el *concept art*, *storyboard* y *animatic* cuyo fin es definir el estilo de diseño y de animación.

Como primer punto se realiza una entrevista al psicólogo Eduardo Bello de la Unidad Educativa La Salle para tener una idea global sobre cuáles son las causas para que un adolescente pueda llegar a desarrollar ansiedad a hablar en público.

Entre las posibles causas para desarrollar este problema están; padres estrictos que limitan la expresión de su hijo de acuerdo con sus sentimientos, mandarlos a callar, hacerlos de menos, no apoyar sus proyectos tiene como consecuencia que el adolescente se sienta amenazado por la idea del “qué dirán” y por esta razón no se puedan expresar delante de un público, sea pequeño o grande.

Según Bello, el pensamiento constante a fracasar es una limitante para que los adolescentes logren desarrollar esta ansiedad.

Para una exploración más a fondo sobre la entrevista realizada ver el anexo 1.

Se ha definido la siguiente ficha en donde se define el formato, audiencia, tema, género, *logline*, premisa y argumento.

Formato y audiencia	Tema y género	Logline	Premisa	Argumento
Cortometraje 2D dirigido para adolescentes de 10 - 13 años.	Pánico Escénico con género de fantasía.	Un adolescente se enfrenta al miedo de hablar en público, frente a toda su escuela.	El valor y la confianza en nosotros mismos vencerá al monstruo que representa el pánico escénico.	Alex es un adolescente de 11 años que tiene pánico escénico pero su único sueño siempre ha sido declamar en el auditorio de su colegio, a pesar del miedo que siente, él está en la fila para recitar su poema, su maestra lo apoya antes de salir, en el escenario, se da cuenta de que lo están observando fijamente, su miedo se convierte en un monstruo y él lucha constantemente

				para vencerlo, ve a sus padres que lo estaban alentando y logra vencer a la bestia derrotando así su miedo por siempre.
--	--	--	--	---

Idea núcleo	Intriga o conflicto	Storyline
Superar el miedo a hablar en público /buscar ayuda para solucionarlo.	A pesar del miedo constante de fracasar al declamar el poema y sus pequeños errores en el escenario, Alex logra declamar con éxito.	Alex es un adolescente de 11 años que tiene pavor a hablar en público, en su escuela han organizado la casa abierta de poemas y él quiere participar, pero su miedo lo acosa, en la fila para el concurso su profesora lo alienta a no llevarse por los nervios, Alex se enfrentará a su miedo que se ha materializado como una bestia de mil ojos, al observar el apoyo por parte de su profesora y sus padres

		Alex vence a la bestia.
--	--	-------------------------

4.1.1 Tratamiento

Al salir del colegio, Alex camina solitario y cabizbajo, de pronto un anuncio del concurso de poemas de su colegio choca contra su rostro, emocionado corre a su hogar, ingresa a su cuarto y busca entre sus libros de poemas una hoja de papel con un poema en el que él había trabajado por mucho tiempo, Alex se imagina declamando su poema en el evento, de pronto escucha pequeñas burlas y fija su mirada a los niños que se burlan, de pronto una sombra negra se forma detrás de ellos y le sonrío con maldad, Alex se petrifica y despierta de su fantasía sintiéndose mal.

El día de la casa abierta Alex está en los baños repitiendo el poema en el espejo, al verse feliz de nuevo fantasea con su triunfo en el auditorio, pero la misma sombra aparece y se torna más grande aún. Su profesora que se dirigía a la sala de eventos lo ve salir del baño muy desmotivado y dejando caer su poema, ella lo lee y agarra la mano de Alex le entrega su poema y le sonrío, Alex no entiende lo que sucede hasta ver la puerta del auditorio.

Alex, nervioso, espera en fila por su turno en el concurso y tiembla de pavor. Es su turno de pasar, pero el miedo lo detiene y se agarra del telón, su profesora lo empuja y lo obliga a caminar al micrófono, mientras camina con inseguridad el auditorio se torna silencioso, a la distancia se escuchan pequeños murmullos. Alex se estira para alcanzar el micrófono ya que

estaba muy alto, intenta pronunciar las primeras líneas de su poema pero su voz se desafina, Alex, asustado, recorre su mirada por todo el auditorio y logra divisar que detrás de todos la audiencia estaba la sombra de sonrisa amplia, Alex, al ver su miedo de frente se convierte en hielo, suda demasiado, cierra los ojos un momento y respira hondo, al abrirlos ya no está la sombra, Alex se relaja y comienza, cuando tartamudea una vez más, ve que desde el borde del escenario empieza a salir una bestia de mil ojos, enorme, acercándose lentamente al joven, Alex lo mira aterrado y trata de seguir con el poema, pero sus piernas tiemblan y sus manos sudan al punto que se le cae el micrófono, la bestia viendo su error se ríe y le ruga de frente, Alex petrificado mira a su alrededor buscando ayuda.

Alex logra divisar a la su profesora que le sonrío tiernamente y que alza el pulgar en señal de apoyo y él sonrío, de pronto, su mente lo lleva a él y a la bestia a un terreno solitario, Alex sostiene una espada y un casco cubre su cabeza.

En la vida real Alex ríe torpemente, respira hondo, cierra sus ojos y comienza a declamar con los ojos cerrados, en su fantasía la bestia se acerca riéndose y rugiendo, Alex con gran temor mira su espada, cierra los ojos, respira hondo y corre gritando a más no poder, de vuelta a la realidad Alex abre los ojos y mira a la audiencia que yacía en silencio, pone su vista en una adolescente que murmuraba con su amiga mientras lo veía, en su fantasía, la bestia ha golpeado a Alex, en la realidad vuelve a temblar y tartamudear, desesperado mira alrededor de la audiencia y ve a sus padres, sonriéndole y mostrándole apoyo.

En su fantasía, Alex agarra de nuevo su espada y se levanta del piso, corre hacia la bestia con su espada alzada, esta se muestra asustada y

va disminuyendo de tamaño, en la realidad Alex declama sin problemas su poema, en su fantasía Alex derrota a la bestia quien ahora es más pequeña que Alex, él pone encima de ella su pie y levanta su espada, en la realidad levanta su puño al aire y ve como toda la audiencia se levanta para aplaudir su participación, los silbidos y gritos hacen que Alex exprese en su rostro felicidad y orgullo por haber derrotado a su más grande miedo.

4.1.2 Guion Literario

El guion literario es la primera etapa para realizar un filme, en este documento se presenta la historia la cual está previamente analizada para contarla en imágenes y sonidos.

También se presentan las acciones, diálogos de los personajes y su interacción con los escenarios.

El guion literario definido para el presente documento se detalla en el anexo 2.

4.1.3 Storyboard

Un *storyboard* es una versión ilustrada de cómo va a ser el cortometraje o producto audiovisual, es una herramienta clave para la comunicación entre el director, el productor y el resto de equipo de producción ya que contiene información sobre planos visuales, composición, movimientos de cámara, transiciones, el sonido del cuadro y las acciones de los

personajes.

Se plantea el siguiente *storyboard* para el cortometraje “PÁNICO ESCÉNICO”. Ver anexo 3



Figura 1. Storyboard.

4.1.4 Concept art

El concept art también conocido como desarrollo visual se define como el diseño para construir el *look and feel* de un producto audiovisual que combina dibujo, ilustración y diseño.

Es la guía visual que permite al resto de la producción guiarse en cómo debe lucir el filme, la calidad gráfica puede variar desde bocetos hasta ilustraciones sumamente realizadas.

Se ha decidido que el estilo del cortometraje del presente trabajo de investigación sea *cartoon*, ya que el público objetivo consume caricaturas

y se logran identificar con ellas.

Ya que mantendrá este estilo visual logrará captar la atención del adolescente.



Figura 2. Concept art del auditorio de la escuela.



Figura 3. Concept art del auditorio de la escuela, vista subjetiva.

4.1.5 Diseño de personajes principales

En esta etapa se desarrolla *models sheets* para cada personaje, en donde se presentan diferentes vistas, emociones de los personajes para el

cortometraje, se define la personalidad de los personajes principales.

ALEX

Es un adolescente de 11 años de edad, es de contextura delgada, cabello corto, nariz respingada, ojos saltones, de tez blanca, usa zapatillas *converse*, tiene dos padres amorosos que lo cuidan y se preocupan por él, toda su vida le ha dado miedo hablar en público o en las reuniones de su familia, es nuevo en su colegio por lo que no tiene amigos, es un adolescente inquieto, un poco tímido, preocupado por el qué dirán sus nuevos compañeros de él, es de altura mediana y desde que vio a las fotos de su padre declamando en su escuela su sueño ha sido declamar como él.

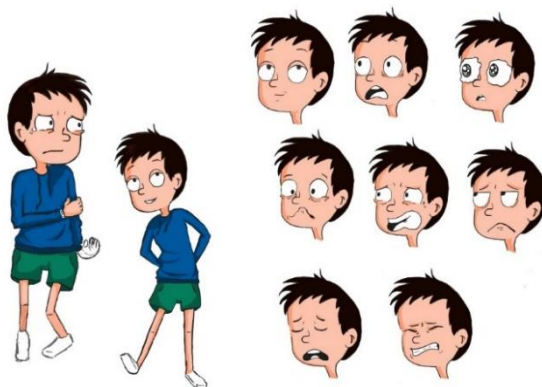


Figura 4. Alex.

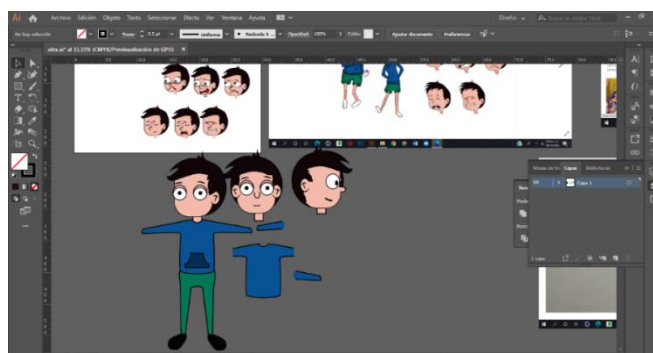


Figura 5. Alex vectorizado.

BESTIA DE MIL OJOS

Es una forma que ha existido casi tanto tiempo como ha existido la humanidad, ha crecido y evolucionado, así como lo ha hecho la raza humana. Tiene diferentes nombres de acuerdo con diferentes, se materializa de diferentes maneras dependiendo los ojos de quien la mire.

La bestia se formó dentro de la oreja de una persona que un día tuvo miedo de los fenómenos de la naturaleza, desde ese día la bestia se aloja en la mente de las personas y se alimenta del miedo de estas, puede controlar su tamaño dependiendo de las personas en las que habita.

Cuando la bestia alcanza suficiente tamaño, adopta su verdadera forma. Siendo un monstruo de mil ojos que observan en todas las direcciones y un pelaje tan oscuro como la noche, una boca enorme con miles de colmillos a manera de “lamprea”.



Figura 6. Bestia de mil ojos.

PADRES DE ALEX

Los padres de Alex se mudaron a una ciudad nueva, son carismáticos y preocupados por su hijo.

PADRE DE ALEX



Figura 7. Padre de Alex.

MADRE DE ALEX

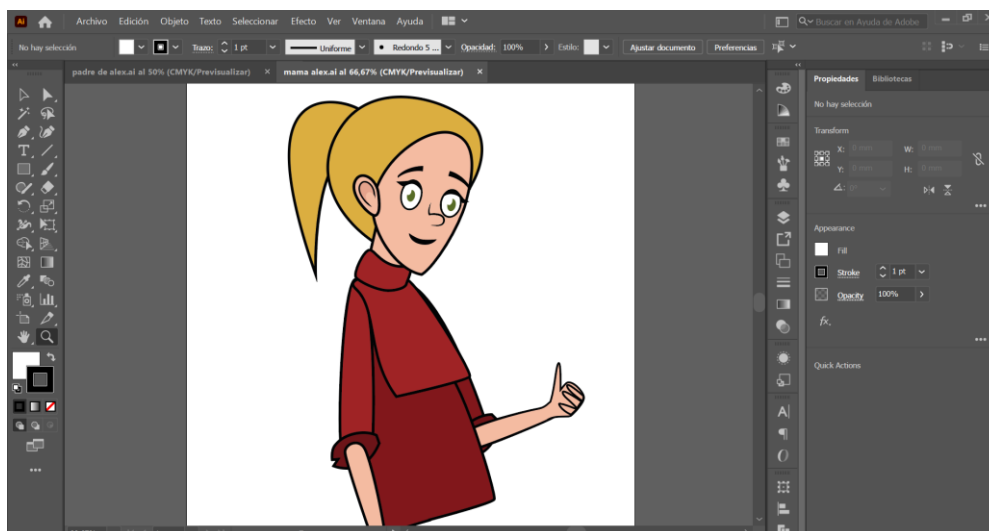


Figura 8. Madre de Alex.

PROFESORA

Es la tutora de Alex, es carismática y muy extrovertida, gusta de apoyar a sus estudiantes y brindarles apoyo a quienes lo necesitan.

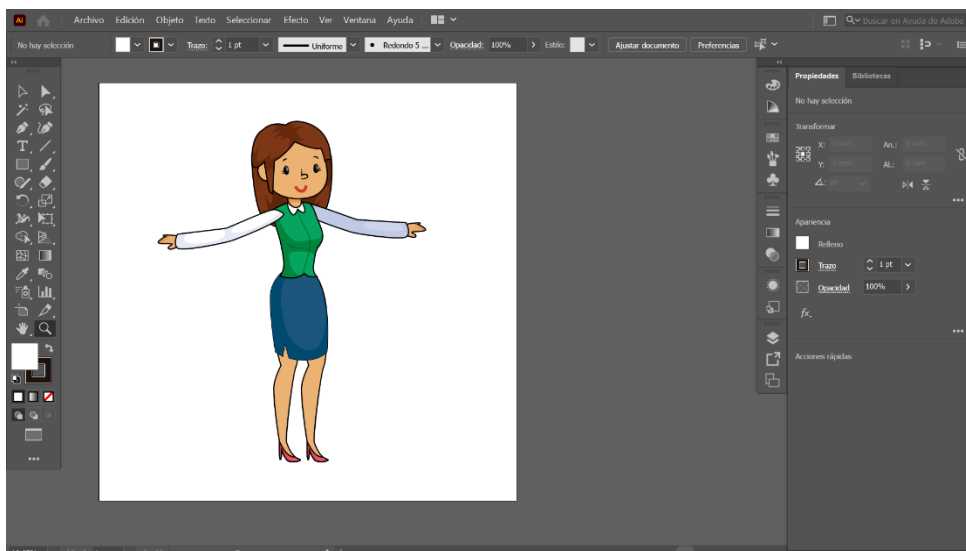


Figura 9. Profesora vectorizada.

4.1.6 Animatic

El *animatic* es aquella herramienta que logra la visualización del cortometraje en un primer borrador, se realiza antes de la producción en sí ya que permite al animador o al equipo de producción tener una idea del tiempo que necesitará cada escena, así como el *acting* de los personajes.

Como es una herramienta que permite tener una idea global del filme que se vaya a realizar ayuda a los animadores saber las escenas en las que se puede ahorrar tiempo y por ende el presupuesto, las horas de trabajo disminuirán y las posibles equivocaciones.

El animatic tiene como base el *storyboard*, además de que ayuda a sincronizar los movimientos con la música que se ha definido, las voces de los diálogos que el guion propone y efectos sonoros.

Para realizar el *animatic* no es necesario tener los personajes en su fase final de diseño, basta con bocetos que sean claros al igual que los fondos para que se pueda entender de lo que trata la historia.

El *animatic* de el presente trabajo de titulación se puede encontrar en el siguiente link a YouTube; https://youtu.be/I_0KdBnIdMI

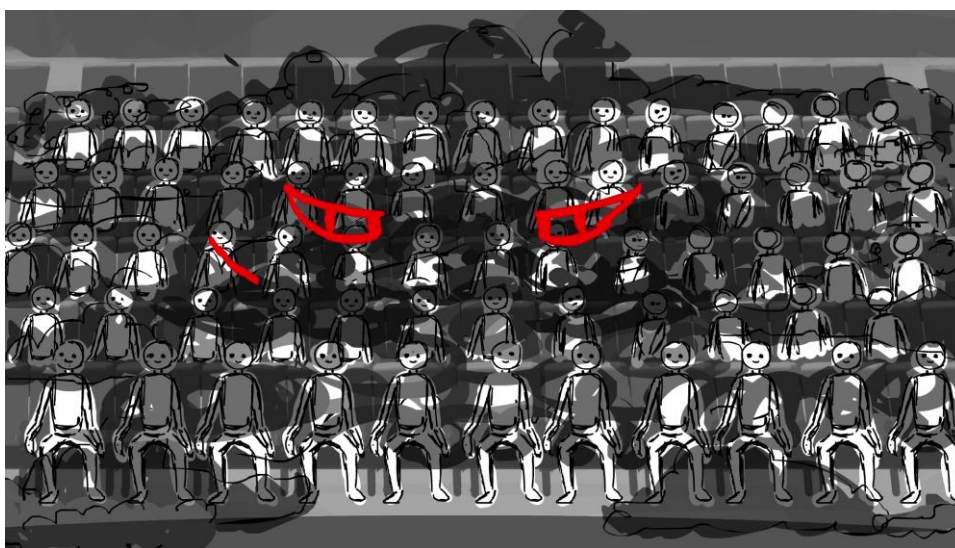


Figura 10. Animatic.

4.2. Producción

En esta etapa se da paso a la creación del producto audiovisual de cualquier ámbito artístico.

En el caso del presente trabajo investigativo se animará a los personajes para que logren contar la historia previamente definida en la preproducción.

En esta fase se utilizarán los siguientes softwares del paquete de Adobe.

4.2.1 Adobe Animate CC

Es una plataforma de animación vectorial del paquete de Adobe capaz de producir contenido multimedia, como cortometrajes, anuncios, juegos, gifs y más.

4.2.2 Técnicas de animación 2D

Las técnicas de animación permiten agilizar el trabajo y darle estilo a la animación.

Para el presente trabajo de investigación se define la técnica animación por símbolos que consiste en realizar una animación dentro de un símbolo para poder utilizarlo cuantas veces se pueda y permita el guion previamente establecido.



Figura 11. Print de la producción del cortometraje “Pánico Escénico”.

4.2.3 Adobe Premiere Pro

Es un software profesional de edición y posproducción de video perteneciente al paquete de Adobe.

Se destina este software para la maquetación de los clips que genere la animación.

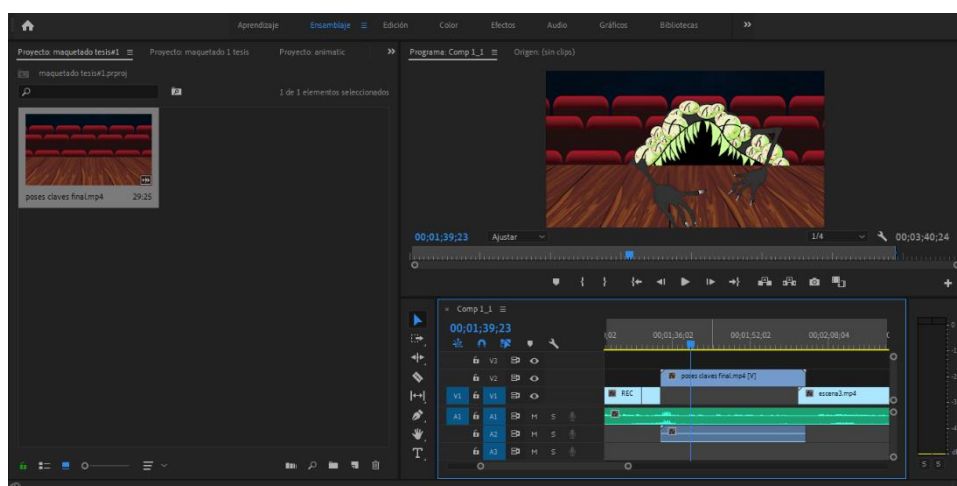


Figura 12. Print del maquetado del cortometraje “Pánico Escénico”.

4.3 Postproducción

En esta fase es en donde se agregan los detalles finales, en el caso del presente producto audiovisual, la postproducción constará de colorización y la sonorización.

4.3.1 Colorización

La colorización se agrega al finalizar el proyecto audiovisual ya que esta permite generar ambientaciones o atmósfera, ayudando a que la escena tenga poder visual,

Por ejemplo, si en una escena alegre, en donde se encuentran dos amantes se utilizará colores cálidos ya que ayuda a que este ambiente se genere y todo vaya acorde a las emociones, pero si se tuviera una escena de terror o triste se utilizarían colores fríos o en una paleta de azul, para que el cerebro, por medio del color interprete que es una escena triste, ya que esta paleta a menudo se la relaciona con sentimientos tristes, elegancia, terror, etc.

Para el presente trabajo investigativo se define colores fríos durante casi todo el cortometraje a excepción de cuando el personaje principal logra vencer sus miedos y puede cumplir su sueño.



Figura 13. Print de la producción del cortometraje “Pánico Escénico”.

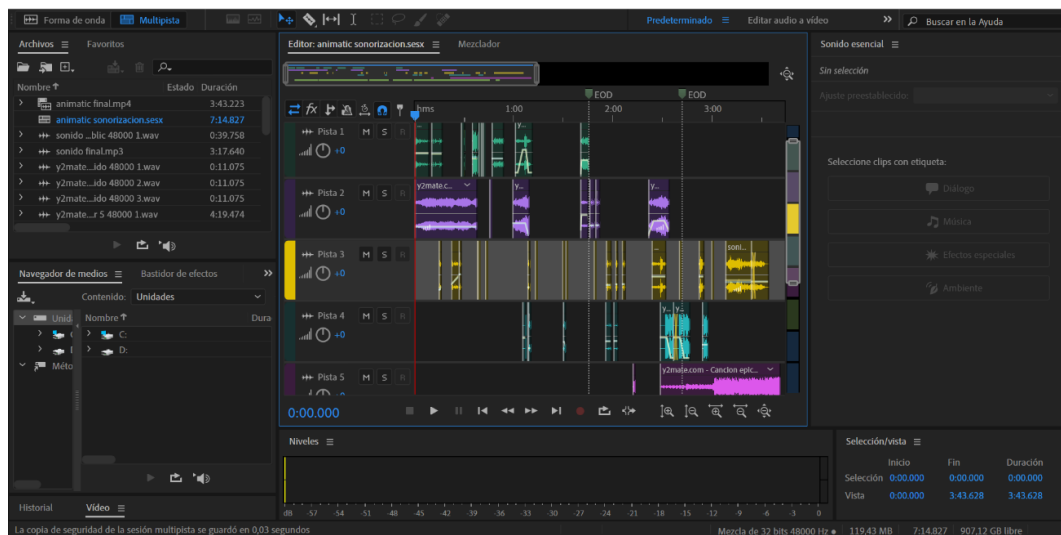


Figura 14. Print de la sonorización del cortometraje “Pánico Escénico”.

4.3.2 Sonorización

La sonorización es una parte esencial de un trabajo audiovisual ya que esta ayuda a complementar la atmósfera de la situación planteada, y logra el realismo en la escena, los escenarios sonoros se realizan mediante los planos, en él influyen la distancia, gravedad y material del objeto que genera sonido.

Por ejemplo, el caminar de una mujer a 10 metros de distancia en un parque se compondrá de elementos llamados *foleys* que ayudarán a complementar la atmósfera; el viento, niños jugando, el sonido de los tacones de la mujer, uno que otro auto pasando a la distancia, el sonido de las hojas de los árboles.

Todos estos elementos son fundamentales para la creación del ambiente y que suene realista.

Para el presente trabajo de titulación se realiza los escenarios sonoros de acuerdo con las escenas establecidas en la etapa de producción.

4.3.3 Link del cortometraje Pánico Escénico en YouTube

El cortometraje terminado se puede encontrar en el siguiente link:
<https://youtu.be/3UBnwXw8ICU>

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Se concluye que sí se puede hablar sobre la ansiedad que siente un adolescente al hablar en público ya que se creó una historia de ficción en donde el personaje principal desea con todas sus fuerzas declamar, pero siente pánico al hablar en público que su miedo se materializa frente a sus ojos, gracias al apoyo de sus padres y su profesora logra vencerlo y superar su miedo.

Se concluye que la mejor opción de estilo gráfico que se manejó en el cortometraje es *cartoon* ya que de esta manera se capta la atención de la audiencia adolescente.

Se concluye que para la realización del cortometraje es necesario pasar por tres fases fundamentales, preproducción en donde se define el género, la audiencia, *logline*, argumento, tratamiento, guion literario, diseño de personajes y de *concept art*. Por segunda etapa se realiza el *animatic*, las animaciones en base a la técnica escogida y por última fase se añaden los efectos especiales si tuvieran, colorización que ayuda a la atmósfera y la sonorización.

Se concluye que la historia contada para este trabajo investigativo fue de un adolescente de 11 años y medio que es nuevo en su escuela, quiere declamar un poema que ha creado, así como lo hizo su padre cuando era pequeño. Cuando está en la fila para salir a escena su profesora lo anima para que pierda el miedo, el adolescente sale y al equivocarse una vez su miedo se materializa

en una bestia de mil ojos, esta intenta intimidarlo, pero el respira hondo, el adolescente mira a sus padres apoyándolo y logra vencer su miedo a hablar en público.

El personaje principal se desarrolló como un adolescente alegre, confiado, nuevo en su escuela y por ende sin amigos, miedoso e imaginativo.

5.2. Recomendaciones

Se recomienda que el cortometraje realizado para este trabajo investigativo sea usado como material didáctico para maestros, padres o los mismos adolescentes que busquen sentirse motivados para superar su miedo a hablar en público.

Se recomienda que este trabajo investigativo sea una base o motivación para seguir creando material audiovisual como cortometrajes que ayuden a los adolescentes a superar la ansiedad de hablar en público, ya que no existe información audiovisual suficiente en plataformas de fácil acceso.

Se recomienda a la sociedad en general el uso de la animación digital o producción multimedia para la realización de proyectos, debido a que es una herramienta que está en auge y que ayuda a la identificación con la audiencia además de que es clara y concisa sobre la problemática que se desea hablar.

REFERENCIAS

- Agustín, R., (2017). El miedo escénico como barrera comunicativa en el aula (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, Madrid.
- Augustyn, M. (2019). Resumen de miedos y fobias en niños y adolescentes. up to date, 1-15.
- Barros Bastida, C., & Barros Morales, R. (diciembre de 2015). SCIELO. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202015000300005
- Espinosa-Fernández, L., Muela, J. A., & García-López, L. J. (2016). Avances en el campo de estudio del Trastorno de Ansiedad Social en adolescentes. El papel de la Emoción Expresada. *Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes*, vol. 3, núm., 99-104.
- Evans Alvarez, e. a. (2018). Psicoterapia para trastornos de ansiedad en niños y adolescentes. up to date, 1-7.
- Fajardo, F. y. (2017). Análisis del Rendimiento Académico de los Alumnos de Educación Secundaria Obligatoria Según las Variables Familiares. *Educación XXI*, 209-232.
- Fernández, L. G. (2015). Relaciones entre estrés académico, apoyo social, optimismo, pesimismo y autoestima en estudiantes. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 111-130.
- Garaigordobil, M. (2017). Conducta antisocial: conexión con bullying/ciberbullying y estrategias de resolución de conflictos. *Psychosocial Intervention*, pp. 47-54. doi:<https://doi.org/10.1016/j.psi.2015.12.002>.
- Jenyffer, M., & Diana C., (sf). Los beneficios de las terapias basadas en Mindfulness para el trastorno de ansiedad generalizada en adolescentes de Latinoamérica y España 2010–2018: Una revisión (Tesis de maestría).
- kliegman, e. a. (2016). Tratado de pediatría de Nelson. Madrid: Elsevier.

- López Clemente, J. (1945). El guion literario y el guion técnico. *Cine experimental*, (5), 267-276
- Medina Gamero, e. a. (2018). Glosfobia en estudiantes universitarios: un reto académico. *apuntes de ciencia & sociedad*, 187-191.
- Navarro, J. S. (2006). *Narrativa audiovisual* (Vol. 61). Editorial UOC.
- Pablo J. Vicente E. Caballo, Á. R.-A.-O. (2019). EFECTOS DEL TRATAMIENTO DE ADOLESCENTES CON FOBIA. *Psicología Conductual*, Vol. 27, Nº 2, 199-216.
- Shannon Bennett, e. a. (2019). Trastornos de ansiedad en niños y adolescentes: epidemiología, patogénesis, manifestaciones clínicas y curso. *up to date*, 1-7.
- Simon, MA (2012). *Storyboards: movimiento en el arte*. Prensa CRC.
- Toribio, C. y. (2016). Estrés Académico: enemigo silencioso del estudiante. *Salud y Administración.*, 11-18.

ANEXOS

ANEXO 1
ENTREVISTA A EDUARDO BELLO PSICOLOGO DEL COLEGIO
PARTICULAR “LA SALLE” DE CONOCOTO.

¿CUALES CREE USTED QUE SEAN LAS CAUSAS PARA QUE UN NIÑO NO PUEDA HABLA EN PUBLICO?

Creo que hay como que tres causas sencillas o básicas para tener miedo en público, el primero y creo que el más fundamental es el miedo a equivocarse, el errar, ¿sí?, he... y todo lo que eso va a derivar

EL MIEDO AL FRACASO

El miedo al fracaso exactamente y todo lo que eso deriva, exactamente en sentido de burlas, señalamientos y exclusión y demás, eso es la primera o.... los dos primeros bloques ¿sí?, la primera es lo que se deriva después de eso.

EL QUE DIRÁN

El qué dirán exactamente, que dirán a la exclusión o a las acciones que pueden tomar algunas personas con respecto a eso, he... y la tercera es con respecto a, creo que a pesar de que hay muchas actividades que incitan al estudiante o incitan al niño a tener una participación quizás grupal no siempre es así, o sea no siempre es para todos de la misma forma, pero claro, usted se da cuenta o vamos viendo que hasta cierta edad todos los chicos tienen como cierta soltura, cierta libertad para dialogar, para hablar en público y en la escuela hay de esas actividades y siempre se empoderan como que las mismas personas, por ejemplo cuando hay un evento, siempre decimos a los que ya saben hablar, a los que ya saben.

AH, Y NO LES DAN OPORTUNIDAD A ALGUIEN

Cuando los otros le exigen, porque no es que le dan la oportunidad si no que le exigen, sobre todo el tema de las evaluaciones orales, exposiciones y demás, es cuando comienza esto de esta frustración, este miedo exacerbado que es porque no hay costumbre, básicamente porque no hay costumbre de poder quizá abordar eso, he... también hay que considerar una cuarta opción también en cuanto al tema de las causas que también va a asociado a los dos primeros puntos, es el tema que por lo menos de diez a trece años precisamente empieza

el tema de la pre- adolescencia, entonces allí van habiendo algunos cambios, he, fisiológicos, mentales, psicológicos que quizá también influya negativamente en el estudiante, hablo estudiante por el tema del colegio.

CLARO.

Pero, por ejemplo, si yo estoy en esta etapa en donde todo es conflicto, todo es cambio, todo es transición, obviamente, estos miedos se van a ir exacerbando un poco, ósea se van viendo cómo se van aumentándose, ya no es simplemente miedo a fracasar si no que si yo fracaso ya no voy a ser nadie socialmente hablando entonces quizá también eso aumente un poco.

¿USTED CREE QUE LA FAMILIA INFLUYE EN ESTO, PARA HABLAR EN PÚBLICO?

Sí totalmente, porque casi todas las, ósea el hablar en público es parte de un repertorio de...de conductas que entran dentro de las habilidades sociales, entonces claro, ¿De dónde aprendemos la mayoría de las habilidades sociales? De la casa, entonces ahí es inequívoco, a veces pensamos que es el colegio que... no, entonces eso lo aprendemos de la casa y lo que hace el colegio, quizá, es reforzar o... o catalizar algunas cosas, pero, para mis, todas las habilidades sociales vienen de casa.

ENTONCES SERÍA UNA CAUSA TAMBIEN, ¿VERDAD?

Si, pero tendría que ver con el punto de tercero, el tercer punto que no nos da cuando, entonces, yo... yo por ejemplo en estos días, yo si me pongo el ejemplo de que en la calle siempre veo cosas, ósea, a veces, a veces ves como niños que quieren expresar su opinión en público o lo que sea y el papá ¿qué hace?, le corta, o bien el papá le quiere increpa algo al niño o le está regañando, o le está hablando por algo y el niño no tiene derecho, no tiene consideración para responder, entonces todas esas cosas van a influenciar negativamente en el tema de como yo me reacciono socialmente o como yo me expreso socialmente, aquí vemos en el colegio, que muchos ponen, muchos chicos que tienen miedo a hablar en público precisamente porque los papás son, muy castradores, muy sobreprotectores son muy, arropan muchas cosas y no dejan que él adquiera y se desenvuelva libremente es ese sentido, creo yo que por ahí también va algunos temas.

YA, USTED QUE PIENSA QUE SON LAS PRINCIPALES CONSECUENCIAS QUE TENDRÍA UN NIÑO INTROVERTIDO, PORQUE LLAMARIAMOS A ESTE UN NIÑO INTROVERTIDO ¿VERDAD?, O NO?

Lo que pasa que hay... hay la teoría de F... hay dos cosas que saben confundir no se si estás hablando de introvertido o tímido.

AMM, BUENO.

La gente lo usa como sinónimos, pero no son sinónimos, yo creo que estás hablando de timidez me imagino.

YO SUPONGO QUE SI.

Lo que pasa que el tema de introvertividad o introvertividad habla de cómo yo construyo el mundo, si lo construyo a nivel interno, ¿cierto? O lo construyo a nivel externo ¿sí?, intro y extro, entonces yo siempre pongo el ejemplo de Johnny Deep, el actor, él es, la gente lo cataloga como extrovertido, pero él no es extrovertido.

EL ES MUY INTROVERTIDO.

Él es introvertido por como el construye su mundo, su imagen, su ser, por como él se desarrolla o como él se desenvuelve socialmente, los personajes que la muestra, no es él, ósea no es...

SU PERSONALIDAD.

Es su personalidad en sí, entonces, pero, el actor es espontaneo o es suelto, que sería lo contrario de timidez, ¿sí? Por lo general la introvertividad viene asociado a la timidez, pero no es siempre, casos contados, y la timidez es como que el grado de expresión de emociones, pensamientos que se tienen o no en un contexto social, entonces haciéndote esta aclaratoria ¿a cuál de los dos te refieres?

AHH, SUPONGO QUE CON TIMIDEZ.

Ahora, hazme la pregunta otra vez.

¿QUE CUALES SON LAS PRINCIPALES CONSECUENCIAS QUE CREE QUE TIENE UN NIÑO TÍMIDO?

Este tímido es, incapacidad de expresión de sus emociones, entonces las emociones físicamente son como una especie de olla de presión, en todos los cuerpos, en el suyo, en el mío, en una persona de noventa años, en un niño

pequeño y por lo general la timidez hace que yo me cohíba y me refrene y tenga recelo de expresar las emociones libremente, entonces yo al acumular al no expresar a tragarme, porque a la final es eso, me trago las emociones, obviamente, hay temas de salud, temas de depresión inclusive, por ejemplo, ahorita los temas de investigación que hay en Latinoamérica sobre la depresión, es precisamente porque los chicos antes expresaban mucho, ahorita todo lo expresa los emoticones por ejemplo, entonces no hay ni siquiera posibilidad de yo decir, me siento mal, me siento triste, me siento alegre, sino que hay una imagen ya que me dice como tengo que sentirme, entonces claro, todo eso, habla de un desajuste social, de esta inhabilidades sociales que se van perdiendo, de una incapacidad de proyectarse ¿sí? A nivel de persona, de proyecto a futuro.

CLARO, Y DE HECHO YO CONSIDERO QUE LA TECNOLOGÍA COMO QUE ESTÁ ROMPIENDO ESTE LAZO, ENTONCES, PARA MI ES MUCHO MÁS DIFICIL HABLAR CON LAS PERSONAS QUE TEXTEARLAS.

Si la gente que textea se pone una máscara y ya, dice lo que quiere, el otro día estaba en el San Luis y no solo lo he visto en el San Luis lo he visto en Quito, en... te vas a Riobamba es lo mismo, te vas a ... ósea a donde te vayas es la misma realidad, por ejemplo, he visto el cambio de las parejas, por ejemplo, estaba una pareja comiendo aparentemente un *dating* una cita, y los dos están...

CHATEANDO.

Entonces no se ven a las caras, hay como que cierta intimidad, intimidad en el sentido de... de compartir... y eso, ósea yo a veces veo gente que manda "jajaja", las risitas o los emoticones y los ves parcos y los ves con una cara de seriedad o lo contrario, ósea estas triste y demás e incluso la persona puede estar riéndose o puede estar poniendo otra cara pero cuando está escribiendo muestra otra cosa diferente, entonces eso, también habla de... otra de esas inhabilidades que se están adquiriendo hace que no podamos quizás expresarnos libremente nuestro pensamiento, nuestras ideas, porque a final de cuentas o, simbólicamente a nivel de mente o de construcción interna cuando yo hablo con el teléfono ósea no tengo la necesidad yo de adecuarme a ¿si me hago entender?, si no que yo hablo por el teléfono y el teléfono le habla a otra

persona en ese contexto uno se va manejando claro, yo no tengo necesidad de adecuarme, ósea yo puedo estar, discúlpeme la expresión, sentado en el inodoro hablando con alguien y no tengo que adecuarme a, entonces esas facilidades hacen que estas habilidades sociales se vayan como que perdiendo...

ENTONCES LA INFLUENCIA DE LA TECNOLOGIA EN LOS NIÑOS PEQUEÑOS, DESDE LOS 10 AÑOS EMPIEZAN YA A ROMPER TODAS ESTAS...

Todo el esquema social empieza a romper, es más yo veo ahorita también y una de las problemáticas que están planteando ahorita los psicólogos es el tema de por ejemplo el niño no puede comer si no tiene una pantalla o un televisor algo que lo, como que lo distraiga o que lo mantenga castrado digo yo en una forma, entonces los papás han perdido el toque o lesa paciencia, porque yo creo que es más el tema de paciencia de quizás iniciarle al niño incluso a aburrirse, el niño se aburre y...

FACILITO.

El niño se aburre y ya, en nuestra época uno se aburría y buscaba otras alternativas o tenía que conformarse con no hacer nada.

¿USTED COMO CONSIDERA COMO CONSECUENCIAS EL NO PODER HABLAR EN PÚBLICO A NIVEL PROFESIONAL?

Sí a nivel profesional es quizá la misma, hay gente que tiene muy buenas ideas, muy buenos proyectos incluso muy buenas ideas de negocios y por esa falta, ausencia o carisma negativo, no sé cómo llamarlo o etiquetarlo ahorita no se atreven a emprender, entonces, otra vez, el tema de timidez, de, bueno yo me cohíbo y me reprimo de hacer muchas cosas, obviamente va quitando la autonomía en algunas decisiones, a veces toca es conformarse con lo que hay y ya, entonces claro eso quizás, el abanico de posibilidades que puedas tener con hablar en público, con expresar tus opiniones, sensaciones, emociones, ser un líder va acortándose cada vez a menos cosas y a cosas más limitadas y ves gente incluso de muchos años que no tienen esas habilidades y están frustradas en un trabajo por muchos años porque nunca se atrevieron a decir todas esas propuestas, tomar una iniciativa a salir en un emprendimiento y poder, quizás, este, independizarse económicamente por decirlo de una forma, incluso hubo

un caso, sin ser machista ni nada, hay casos de las mujeres que tienen una pareja desde hace años y son maltratadas, insultadas, menospreciadas y como no se atreven a, ósea y tiene que ver con lo mismo ósea no tengo yo la capacidad de expresar mis opiniones, mis pensamientos y tú ves que no solo es con la pareja, ni con la familia saben las cosas que están pasando ni sus medios más cercanos, ni sus amigos que supuestamente son de mayor confianza, entonces, claro, ahí se meten otras variables pero va asociado a la misma problemática de no expresarnos, porque a la final son inhabilidades sociales.

Y BASICAMENTE VA ARRAIGADO AL MIEDO A FRACASAR O AL QUE DIRÁN

Al qué dirán, a que yo tomé malas decisiones a que no tuve la capacidad, bueno, mi mamá aguantó callada durante no sé cuántos años con su esposo, entonces yo tengo que aguantar igual, ósea, como patrones culturales, sociales, tradiciones, este... también miedo a estar solo, eso ahorita, en esta época creo que es uno de los miedos más grandes que tienen socialmente y que creo que también está castrando no a los jóvenes si no a los adultos.

CLARO, BUENO, CONSIDERA USTED QUE UN VIDEO, ¿COMO YA LE CONTÉ MI TESIS SERÍA DE AYUDA PARA LOS NIÑOS DE DIEZ A TRECE AÑOS?

Voy a ponerme filósofo, es necesario mas no es suficiente, ¿sí? Es necesario quizás, arraigar ciertas actividades que permitan ir rompiendo ese hielo o esas barreras que hay, el tema es que también hay que hacer otras actividades de refuerzo, ósea algo más constante porque claro, tu actividad, tu proyecto va a ser algo puntual, va a ser algo, como le digo, una chala en un día, para mí, disculpe, no sé si con todo el respeto, de las actividades que se pueden realizar, a mí me molesta un poco cuando me dicen que tienes que dar una charla para tal tema, lo que yo pienso es que una charla no sirve.

ES CONSTANTE

Es algo, un proceso, constante haz de caso, porque al final de cuentas, tú haces esta actividad, ojo no estoy ni menospreciando ni nada, tú haces esta actividad un día, un momento puntual a lo mucho que dure, no sé, una semana, a lo mucho , pero, las variables que refuerzan esos comportamientos los chicos los que van

evidenciando o van descubriendo esa variable durante todos los días, a menos que sea una actividad que sea *raking* que mueva por así decirlo, reestructure cognitivamente todo lo que el niño es, es muy complejo que sea una sola actividad, ¿es necesario? Sí, es necesario este y otras y otras y otras y otras.

PUEDE SERVIR COMO MOTIVACION.

Como motivación, quizá como la primera piedrita de un proceso, excelente, pero si se... yo... y es un concejo que también te puedo dar, que sea algo más constante, mas... más macro, por que a final de cuenta los chicos lo que necesitan es, o mejor dicho los chicos se ven bombardeados 24/7 por muchas cosa, por redes sociales por televisión, por lo que ven en la calle, por muchas cosas que comentan, entonces claro las cosas que uno dicen tienen que ser o lo suficientemente significativos o tiene que ser algo constante y activo para que llegue un momento en el que se va apropiando de eso que le estas diciendo.

¿CUALES CREE USTED QUE SEAN UNOS TIPS O SE PUEDA AYUDAR PARA QUE EL NIÑO PUEDA HABALR EN PÚBLICO?

Una de las cosas, de los tips creo que primeramente hay es, es el naturalizar el hablar en público ¿sí? Por que como te digo, como te decía del tercer punto de la primera pregunta, no hay una naturalización es decir los niños no están acostumbrados, no es algo así como que ven todos los días, entonces creo que es esa falta de naturalización, esa falta de... de incluso, que también es un tema quizá de muy latinos de no saber reconocer o, la acción del otro, en qué sentido, cuando el otro se equivoca yo me burlo en sentido de risa, señalamiento, entonces, creo que si nosotros logramos atacar esos dos puntos, el naturalizar el tema de hablar en público y quizás el naturalizar el equivocarnos ¿sí? Porque a la final es eso, el miedo a equivocarnos, creo que ayudaría un poco, quizás a disminuir esos niveles de miedo, de frustración o de..., porque a la final si yo veo que alguien se equivoque y no pasa nada, yo no voy a tener miedo a equivocarnos porque no pasa nada o yo puedo construir otras cosas y hablar.

¿UNA PREGUNTA QUE SE ME ESCAPÓ, USTED CREE QUE LAVIOLENCIA EN CASA O VIOLENCIA INTRAFAMILIAR ES UN FACTOR PRINCIPAL PARA QUE EL NIÑO SE VUELVA TIMIDO?

No sé si el principal sea la palabra, pero un factor sí, totalmente por el tema de

te estoy comentando y no solamente hablo de la violencia física si no, como te ponía el ejemplo que a veces los niños quieren hablar, quieren expresar algo o el papá está hablando o regañando por algo, tiene algún argumento para decir, ¿quizá desde su propia inocencia puede ser y el papá que hace? No me respondas que ... entonces ahí ya estamos creando una barrera, entonces, eso es violencia y el niño ya se acostumbra a que no debo emitir mi opinión.

CLARO YA LE DA MIEDO, USTED, ¿COMO DEFINIRIA EL MIEDO A NO PODER HABLAR EN PÚBLICO?

Bueno definir, es la discapacidad que tenemos nosotros de expresar, emociones, pensamientos e ideas a un tercero, porque a la final es eso... más sencillo creo que no puedo.

CORRECTO, YO CREO QUE YA ACABO CON TODAS MIS PREGUNTAS POR QUE A FINAL DE CUENTAS EL MIEDO NO ES QUE VEA TAN ATRÁS PORQUE UN NIÑO NO HA VIVIDO TANTO, BUENO TAMBIEN HAY QUE VER LA DIFERENCIA DE CLASES, YO CREO.

¿Cómo así?

PORQUE YO ESTUDIÉ EN ESTE COLEGIO Y EN ESTE COLEGIO NO SE VE LO QUE SE VE EN UN COLEGIO FISCAL

Ahhh, claro, eso sí.

CLARO, ME REFIERO A ESO, ENTONCES, YO CREO QUE LOS NIÑOS, TAMBIEN EL TRABAJO INFANTIL, TODAS ESTAS COSAS, VER A LA MAMÁ TRABAJANDO, AYUDARLE A LA MAMÁ TRABAJANDO COMO QUE LES UN PEQUEÑO COMO QUE UN POCO MAS DESOLTURAPERO TIMIDEZ A LA VEZ.

Claro, quizá lo que te diga ahorita esté contextualizado a este colegio, porque es la experiencia más próxima que tengo, pero creo que alguna de las cosas que te he comentado creo que es de todo, porque a final de cuentas, el niño que viene de colegio con todo cubierto, con todas las necesidades cubiertas y el niño que tiene que ir a colegio fiscal y tiene que responder rápido y en la tarde ir a trabajar le toca salir, a pesar de que está penado por la ley se ve todavía y se va a ver porque date cuenta, aquí en Quito hay gente muy pobre y eso también hay que decirlo, ósea lo que va detrás de estas inhabilidades sociales creo que va

aportando lo mismo, porque a final de cuentas un niño de la calle ve muchas cosas , yo sé que te estoy hablando directamente de aquí , del colegio, de los papás de estas frustraciones que tienen de la burla, de las frustraciones que tienen, pero en la calle también se ve eso, ¿sí? Quizás no de la misma forma, quizás de una forma mucho más exagerada, pero más o menos grande, por ejemplo, cuando los niños quieren trabajar, has visto los chicos que venden kaumales y eso, ellos no venden en cualquier parte o no pueden vender en cualquier parte, ¿por qué? Porque tienen sus lugares, ellos tienen dentro de su organización ellos tienen sus zonas de venta y sus zonas donde tú puedes transitar y donde no y zonas donde ya están reservados para otros tipos de productos y es trabajo informal, trabajo de calle y mucha gente no lo sabe, no se da cuenta mejor dicho, y entonces claro, al niño siendo de la calle le toca competir a todo eso y tú ves a algunos chicos que agarran unas habilidades sociales, impresionantes que les sirven incluso para potenciar su función pero otros, por ejemplo entran chicos o señoras a vender y tu estas tres o cuatro puestos atrás y no les escuchas.

Y MUCHAS VECES EN LOS BUSES SON LOS NIÑOS QUIENES GRITAN MAS.

Bueno todos los niños gritan, algunos niños tienen mucha soltura, mucha fluidez, otros igual que los papitos muy calmados, pero son distintas habilidades, obviamente lo que yo te dije del colegio no aplica para todos, porque hay algo que se llama compensación, entonces hay niños que por ejemplo son maltratados, y esto son otro y ellos deciden ser anti eso ¿sí? Entonces también pasa eso, también pasa que mi papá me frustraba y esto y lo otro y yo soy más respondón que lo que mi papá ha querido o soy más suelto o tengo habilidades aquí en el colegio o lo que sea, entonces, creo que una ley que si va para para todo no se puede hacer, ósea una normativa no, pero si hay como que unos ciertos principios que por lo menos tiene que ver con la competencia es algo que , lo que habla de fracaso y esto detrás de la competitividad que hay entre nosotros, como el miedo al fracaso, de quedar mal, de ser un fracasado en la vida, de no tener éxito, de no tener trabajo, porque a final de cuentas uno se va a haciendo un idea pequeña, de quedarse solo que también es algo que viene

de esta época, entonces claro, a medida que va evolucionado esos miedos, quizás van teniendo una forma más particular, una forma más estructurada, pero a final de cuentas es una misma base, ¿sí?, la misma base al fracaso, a no sentirse útil, la misma base del que dirán, la misma base de que no estoy acostumbrado a hablar en público, la misma base de que mis papás son super castadores o super liberales, ósea, pero no es una normativa, si hay que estar claro, a mí me gusta trabajar en dos sentidos, en la mayoría y en los casos particulares, son dos trabajos que hay que hacer, eso sería como concejo o tips, porque a veces pensamos que una charla sirven para todo y no.

NO, NO ES ASÍ.

Ahora está el tema, yo respeto el tema de la inclusión, pero no creo mucho en la inclusión, porque a veces la inclusión obliga a que aceptemos diferencias a pesar de que hay ¿no se si me explico? A no ver las diferencias a pesar de que hay, que no veamos las diferencias si no que sepamos trabajar con la gente, yo pienso así.

CLARO, OSEA YO TAMBIEN CREO QUE A UN HOMBRE NO SE LE VA A TRATAR COMO A UNA MUJER NI A UNA MUJER COMO UN HOMBRE ENTONCES...

Por ejemplo, yo tengo a mi hijo que está en silla de ruedas, nosotros le hacemos bromas, le hacemos chistes y él no se siente mal, al contrario, se siente involucrado por eso, cuando a nosotros nos ven hablando con Ricardo se han quedado, así como que, pero ... no puedes hacerle chistes a un parálítico o a un lisiado, y yo digo, ¿pero por qué? Si nos metemos en un grupo en donde hay un gordo, un chino y un negro, si nosotros podemos jugar así, ósea el incluir también es incluir eso independientemente de eso, pero nosotros, en Latinoamérica la inclusión está muy mal vista, ósea está muy mal enfocada, entonces, siento que eso de incluir, no siempre se puede dar tan de librito como dice el ministerio, ósea yo respeto y trabajo en función a eso pero no estoy del todo de acuerdo pero si me gusta trabajar con la mayoría que sí sé que una charla puede llegar al 80% no tengo problemas con eso y después trabajo con el 20% restante, ah bueno vamos a trabajar con estas cosas individuales , como los casos que atendemos individuales en el DECE, creo que eso también puede ayudar y

sumar esfuerzos más que otra cosa.

COMPRENDO, YO CREO QUE A MI ME DEJA MAS CLARA SOBRE COMO DEBO HACER LAS COSAS, OSEA, EN EL VIDEO MAS QUE TODO, PORQUE EL PRODUCTO ES LO QUE MAS ME INTERESA.

Si, no te preocupes si no llegas a todos, con que llegue a una mayoría, creo que es de suma importancia y quizá haz otra estrategia o algo que logre cubrir a los otros, pero una estrategia y eso si te lo digo que sea para el 100% yo no la he visto, quizás otros autores me digan que si pero yo no creo en eso, entonces adecuar las situaciones, algo muy gráfico, algo que mueva lo emocional, también ósea todo que va a estos chicos que no saben manejar las emociones, claro tampoco vas a hacer algo que brote y después no sepas que hacer con ello, pero algo que quizás los puedas movilizar un poco en el sentido de lo positivo, mira, que bonito es cuando ya logro vencer los miedos, que bonito que es cuando ya logro empoderarme de esta realidad, que bonito cuando yo puedo ya sentirme libre, no sé si puedas poner también que el miedo es como cadenas que te aparecen y vencer el miedo es como eso, liberarse, creo que eso puede ser una bonita imagen.

EL ÉXITO PUEDE SER, MOSTRANDOLO A NIÑOS.

El éxito puede ser la libertad, porque cuando tenemos miedo estamos encerrados, estamos presos, pero cuando logramos vencer eso cuando logramos tener el éxito y si fracasamos, si hablo al público y me va mal y digo alguna tontera que no importa, pero lo hice, me siento libre porque pude hablar, me pude expresar.

ANEXO 2

Creación del guion literario para el cortometraje "Pánico Escénico"

ESC, 1. INT/ TARDE. PASILLO DE COLEGIO.

Alex (11) está caminando con sus brazos en su mochila, logra divisar un anuncio en la cartelera y se acerca, tiene que alzar la cabeza para poder leer el anuncio, sonrío y sus ojos se llenan de felicidad.

Se muestra el cartel dice: "GRAN CASA ABIERTA DEL COLEGIO ...
LOS ESTUDIANTES PODRÁN MOSTRAR SUS TALENTOS"

Alex arranca el afiche y sale corriendo con desesperación.

ESC, 2. EXT/ TARDE. AFUERA DE CASA DE ALEX.

Alex entra a su casa corriendo con el afiche en la mano.

ESC, 3. INT/ TARDE. DENTRO DE LA CASA.

Alex bota su mochila, pero no el afiche al entrar a su casa y sube corriendo las escaleras, su Madre (40) saca su cabeza para verlo correr hacia su habitación.

ESC, 4. INT/ TARDE. DENTRO DE LA HABITACIÓN DE ALEX.

Alex abre la puerta de su cuarto y la cierra enseguida, se acerca a su escritorio y deja en la superficie el afiche, desesperado busca entre sus libros de poemas un pedazo de papel, emocionado lo encuentra, lo lee y abraza a la hoja de papel, camina hacia su espejo, cierra los ojos y se imagina en el auditorio.

ESC, 5. INT/ INDEFINIDO. DENTRO DEL AUDITORIO.

Alex esta delante de todos declamando su poema, de pronto se escuchan pequeñas burlas a lo lejos, Alex centra su mirada en dos niñas que lo miran y susurran, de pronto una sombra negra se forma detrás de ellas y le sonrío con maldad, Alex se petrifica y cierra los ojos fuertemente, al abrirlos se sienta en su cama y cubre su cara con sus manos.

ESC, 6. INT/ TARDE. DENTRO DE LA HABITACIÓN DE ALEX.

Tocan la puerta, la abren y su Padre (40) entra a la habitación, se sienta en la cama y Alex se acomoda para sentarse junto a él, con mirada curiosa le señala el papel, Alex le da su poema y va a su escritorio para tomar el afiche y mostrárselo, el padre lo ve, le sonrío tiernamente y acaricia su cabeza pequeña le devuelve el poema y el afiche, le hace una señal de fuerza y sale de la habitación.

Alex sin confundido comprende que su padre le está dando

apoyo y sonríe con confianza.

ESC, 7. INT/INDEFINIDO. DENTRO DE LOS BAÑOS DEL COLEGIO.

Alex se está viendo en el espejo y repitiendo su poema, mientras lo hace fantasea con los halagos y aplausos de la audiencia, pero tras de él se forma una sombra negra que le sonríe, Alex desmotivado sale del baño.

ESC, 8 .INT/INDEFINIDO. DENTRO DE LA ESCUELA, EN EL PASILLO.

Alex camina muy desmotivado hacia el auditorio, su profesora (35) ve que Alex camina triste y deja caer su poema, ella lo recoge y apresurada toma su mano, ambos salen del pasillo dirigiéndose al auditorio.

ESC, 9. INT/INDEFINIDO. TRAS TELON DEL AUDITORIO.

Alex espera en la fila para declamar y le tiemblan las piernas, no para de morderse las uñas, cuando es su turno de pasar le agarra el brazo a la profesora suplicándole para no salir, su profesora niega con la cabeza y él se agarra del telón para no salir, pero su profesora lo empuja y él obligado y nervioso camina hacia el micrófono.

ESC, 10. INT/INDEFINIDO. EN EL AUDITORIO.

A medida que se va acercando al micrófono en el auditorio solo se escuchan pequeños murmullos a la distancia, el micrófono está muy alto para Alex así que él se estira para agarrar el micrófono, saca el micrófono torpemente del pedestal e intenta pronunciar las primeras líneas de su poema, pero desafina su voz.

Alex recorre la mirada por todo el auditorio y ve una sombra con sonrisa amplia detrás de todos los espectadores, Alex se convierte de hielo y su sudor lo hace volver a la normalidad, cierra los ojos y respira hondo, se relaja y empieza a declamar, tartamudea una vez más y de repente ve que desde el borde del escenario sale una bestia de mil ojos, enorme y camina lentamente hacia Alex.

Alex lo mira aterrado y trata de seguir con el poema, pero sus piernas tiemblan y sus manos sudan y se le cae el micrófono, la bestia viendo su error se ríe y le ruge de frente, Alex mira a su alrededor buscando ayuda.

Alex logra divisar a la su profesora que le sonríe tiernamente y que alza el pulgar en señal de apoyo y él sonríe.

ESC, 11. INT/INDEFINIDO. EN UN TERRENO DESOLADO.

Alex sostiene una espada y un casco cubre su cabeza y ve a

la bestia a 30 metros de él.

ESC, 12. INT/INDEFINIDO. EN EL AUDITORIO.

Alex ríe torpemente mirando hacia toda la audiencia, respira hondo, cierra sus ojos y comienza a declamar sin abrir sus ojos.

ESC, 13. INT/INDEFINIDO. EN UN TERRENO DESOLADO.

La bestia se acerca riéndose y rugiendo, Alex con gran temor mira su espada, cierra los ojos, respira hondo y corre gritando a más no poder.

ESC, 14. INT/INDEFINIDO. EN EL AUDITORIO.

Alex abre los ojos y mira a la audiencia que yacía en silencio, pone su vista en una adolescente que murmura con su amiga mientras lo ve fijamente.

ESC, 15. INT/INDEFINIDO. EN UN TERRENO DESOLADO.

La bestia golpea a Alex como si fuera un toro y lo envía lejos.

ESC, 16. INT/INDEFINIDO. EN EL AUDITORIO.

Alex vuelve a temblar y tartamudear, mira a su alrededor desesperadamente, mira a sus padres levantándole el pulgar y sonriéndole.

ESC, 17. INT/INDEFINIDO. EN UN TERRENO DESOLADO.

Alex agarra su espada y se levanta con fuerza del piso, corre con su espada levantada.
La bestia se asusta y empieza a disminuir de tamaño.

ESC, 18. INT/INDEFINIDO. EN EL AUDITORIO.

Alex declama su poema con fluidez.

ESC, 19. INT/INDEFINIDO. EN UN TERRENO DESOLADO.

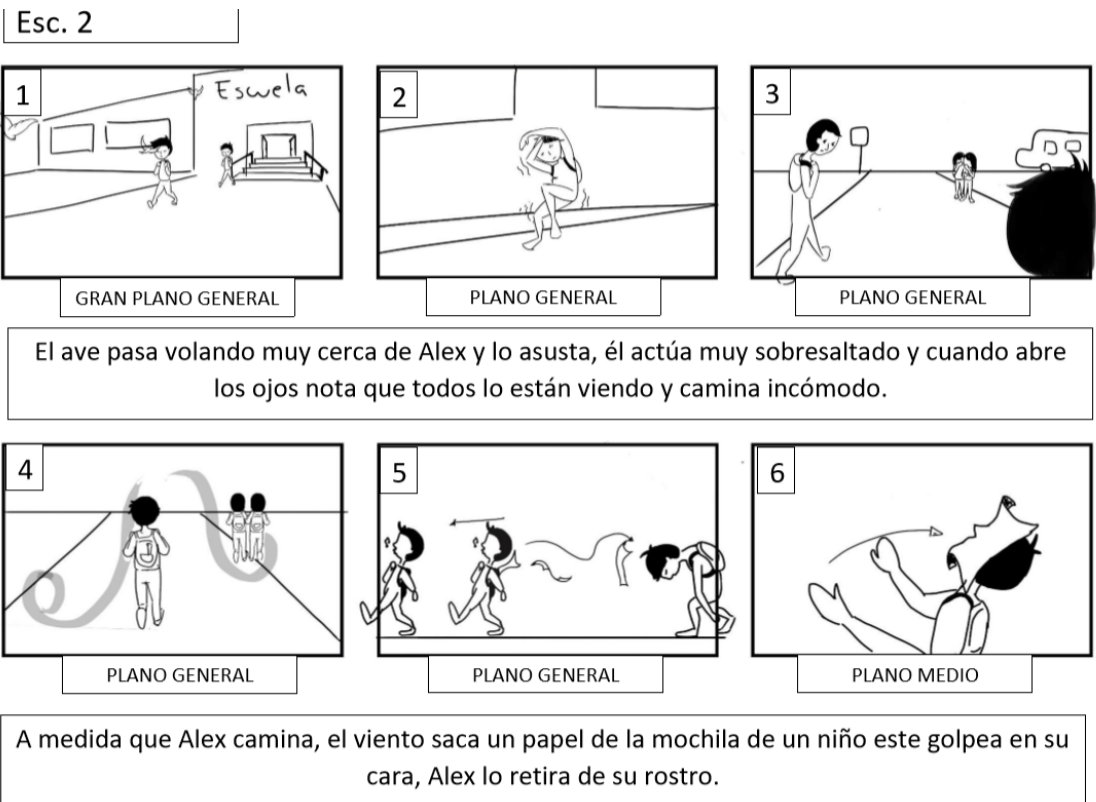
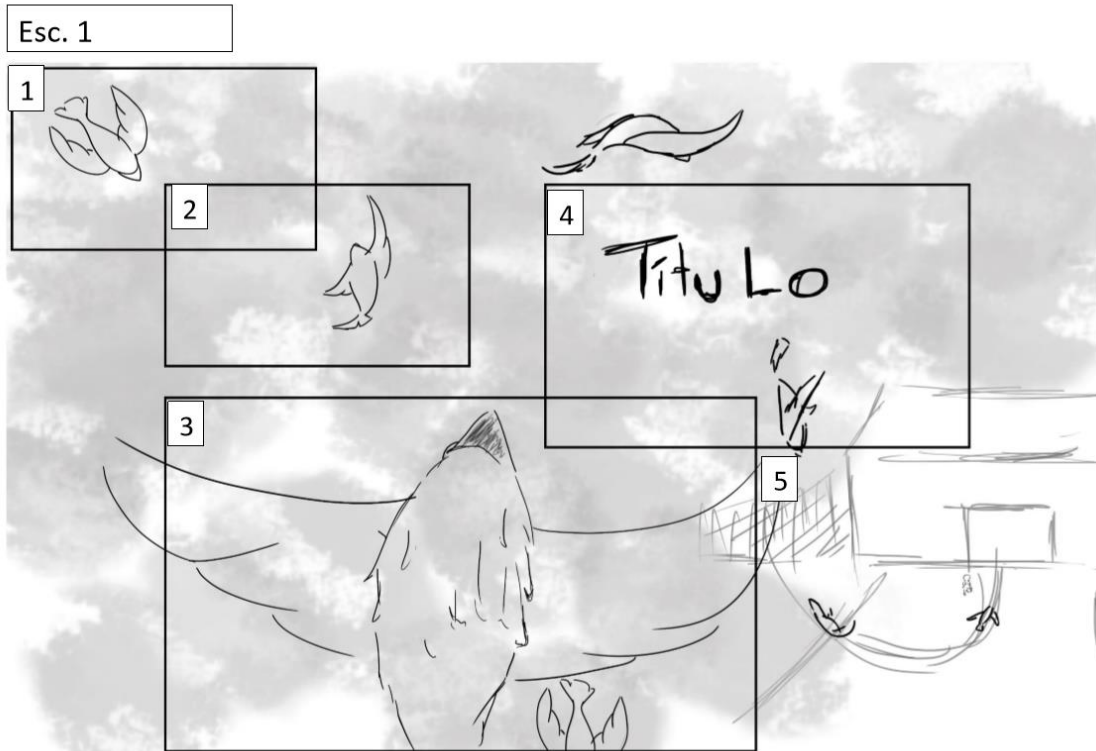
Alex mete su espada en el estómago de la bestia y esta cae, saca su espada, pone un pie en su abdomen, levanta su espada y sonríe.

ESC, 20. INT/INDEFINIDO. EN EL AUDITORIO.

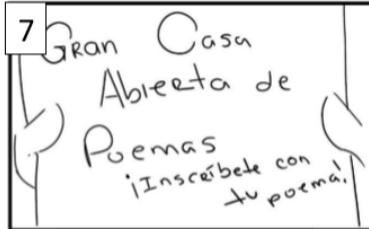
Alex levanta un puño y sonríe, toda la audiencia se levanta a aplaudir, Alex sonríe.

ANEXO 3

Storyboard realizado para el cortometraje "Pánico Escénico".



Esc. 2



PLANO DETALLE



PLANO DETALLE



Alex lee el anuncio emocionado, sus ojos brillan de emoción, transición a blanco.

Esc. 3



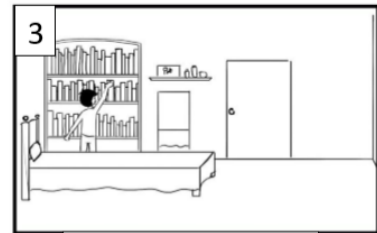
GRAN PLANO GENERAL

Alex corre a su casa, emocionado abre la puerta.



PLANO GENERAL

Exaltado entra a su cuarto, bota su mochila al suelo.



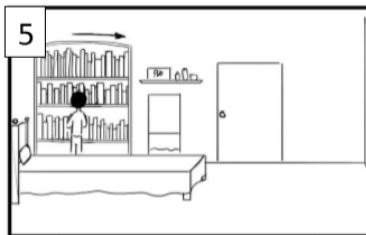
GRAN PLANO GENERAL

Corre a su librero y busca desesperado entre sus libros.



PLANO DETALLE

Abraza su papel, empieza a declamar su poema.



GRAN PLANO GENERAL

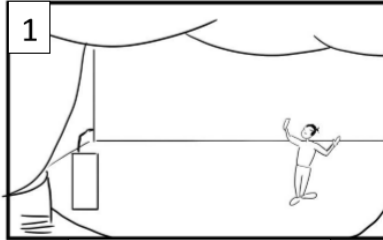
Desdobra un papel que sacó de uno de sus libros.



PLANO AMERICANO

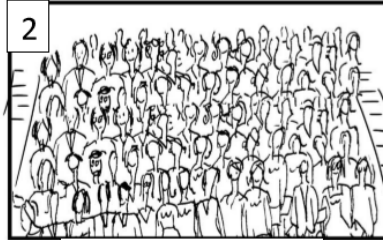
Abraza su papel y se desliza hasta su espejo.

Esc. 4



GRAN PLANO GENERAL

Alex declama elocuente y muy confiado.



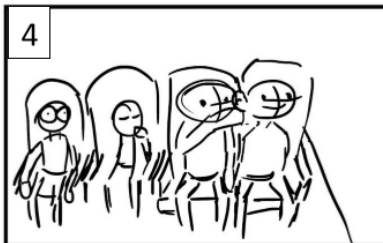
GRAN PLANO GENERAL

El público lo ve entretenido.



PLANO AMERICANO

Alex declama elocuentemente.



GRAN PLANO GENERAL

Dos niñas empiezan a murmurar divertidas mientras lo ven fijamente.



PLANO AMERICANO

Alex se paraliza, asustado ve al público, empieza a sudar.



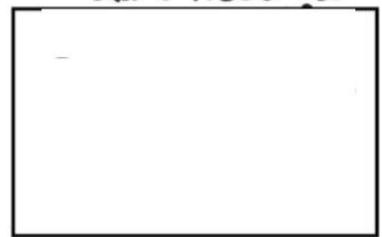
GRAN PLANO GENERAL

Se forma una niebla detrás de todos, mientras hay un silencio, la niebla saluda a Alex.



GRAN PLANO GENERAL

La niebla con una cara espantosa se acerca rápidamente a Alex con intención de comerselo.

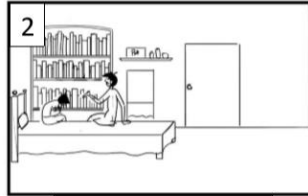


Esc. 5



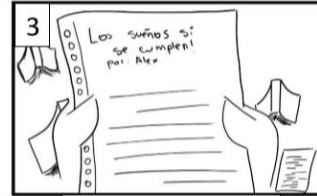
PLANO DETALLE

Alex se despierta de su fantasía, asustado y sudando. Golpean su puerta.



PLANO GENERAL

El padre de Alex entra a su cuarto y ambos se sientan en la cama, él le pregunta que sucede y Alex le da su poema



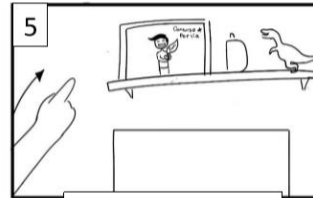
PLANO DETALLE

El padre de Alex lee el poema.



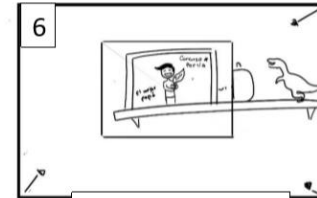
PLANO MEDIO

Su padre lo mira curioso.



PLANO GENERAL

Al ver la reacción de su padre Alex le muestra su foto.



PLANO DETALLE

La toma se cierra hacia la foto del padre de Alex ganando el premio a mejor poema.



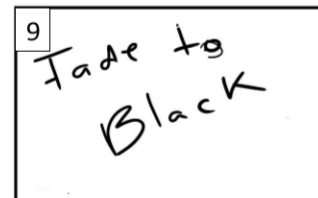
PLANO GENERAL

Su padre le acaricia su cabeza en aprobación y sale de su habitación.



PRIMER PLANO

Alex lo sigue con la mirada y sonríe.

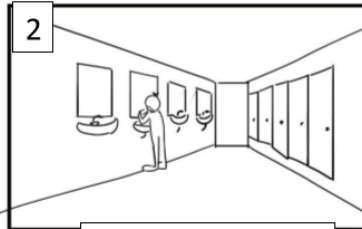
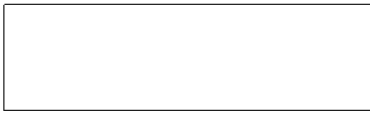


9

Esc. 6



GRAN PLANO GENERAL



GRAN PLANO GENERAL

Alex practica su poema nervioso en los baños de la escuela.



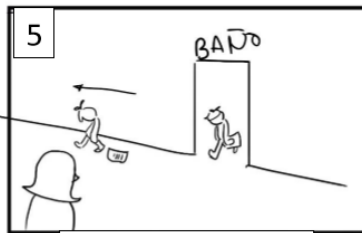
PLANO MEDIO

La toma se cierra hacia la foto del padre de Alex ganando el premio a mejor poema.



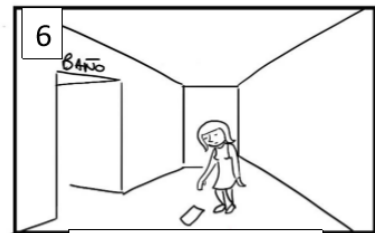
PLANO MEDIO

Una nube negra se forma detrás de él y le sonrío. Alex se petrifica y se va asustado.



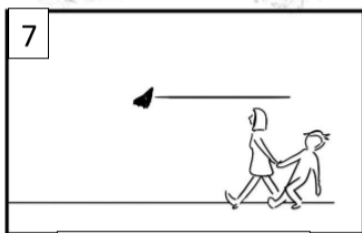
GRAN PLANO GENERAL

Su maestra lo ve salir triste del baño y deja caer su poema.



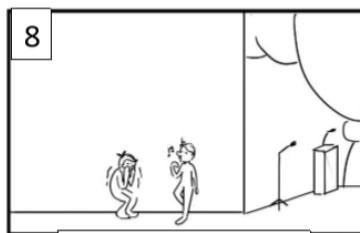
GRAN PLANO GENERAL

Su profesora recoge el poema, lo lee, mira hacia adelante y sale en busca de Alex.



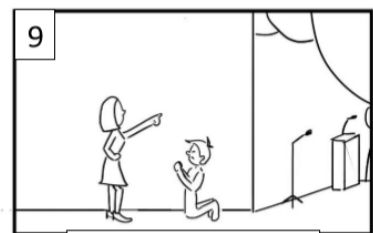
GRAN PLANO GENERAL

Su profesora agarra la mano de Alex y lo lleva hacia el auditorio



GRAN PLANO GENERAL

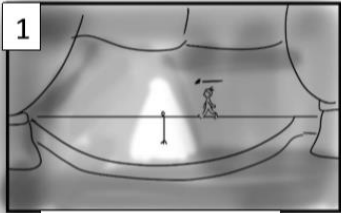
Alex espera muy nervioso en la fila, se muerde las uñas y tiembla.



GRAN PLANO GENERAL

La profesora le informa que es su turno de declamar, Alex le ruega de rodillas y ella se niega.

Esc. 7



GRAN PLANO GENERAL

Alex camina nervioso y tembloroso hacia el micrófono.



PLANO GENERAL

Alex tiembla mientras intenta saludar al público.



GRAN PLANO GENERAL

La toma se cierra hacia la foto del padre de Alex ganando el premio a mejor poema.



PLANO MEDIO



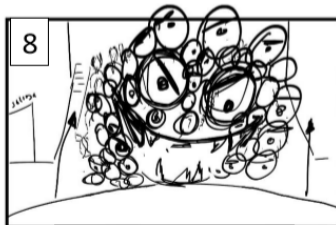
PLANO GENERAL

Alex nervioso recorre la mirada al público de izquierda a derecha y comienza a declamar.



PLANO MEDIO

Alex se muerde la lengua y se paraliza de terror.



PLANO GENERAL

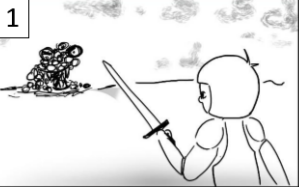
Del borde del teatro sale una criatura de mil ojos.



PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO

Alex se asusta y cierra los ojos.

Esc. 8



PLANO MEDIO

Cuando Alex abre los ojos se da cuenta de que está en otro lugar con una espada y con la bestia.



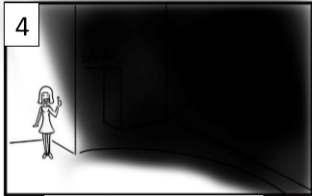
PRIMER PLANO

Alex se asusta y cierra sus ojos con fuerza.



PLANO MEDIO

Cuando abre los ojos se da cuenta que está en el auditorio, desesperado mira hacia los vestidores.



GRAN PLANO GENERAL

Su maestra lo anima levantando su pulgar.



PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO

Alex cierra los ojos y empieza a declamar su poema.



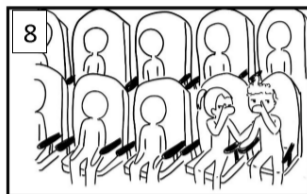
PLANO GENERAL

La bestia rugie delante suyo pero él logra hacerle daño con su espada.



PLANO GENERAL

Alex abre los ojos por que escucha risitas a lo lejos.



PLANO GENERAL

Dos niñas lo miran fijamente mientras ríen divertidas.



PLANO GENERAL

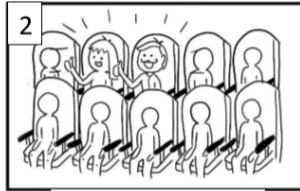
Alex sale volando con fuerza hacia el piso.

Esc. 9



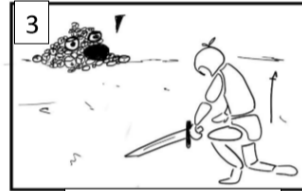
PLANO GENERAL

Alex mira desesperado mira a su alrededor.



PLANO GENERAL

Logra ver que sus padres lo animan desde el público.



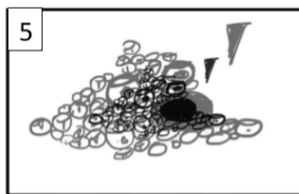
PLANO GENERAL

Alex toma su espada del suelo, confiado se limpia el polvo.



PLANO GENERAL

Alex corre decidido y fuerte.



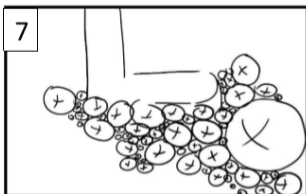
PLANO GENERAL

La bestia empieza a asustarse y a hacerse más pequeño



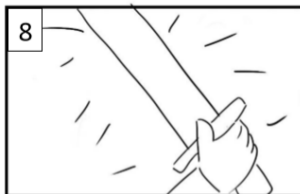
PLANO GENERAL

Alex dudoso clava su espada en la bestia.



PLANO DETALLE

Le pone encima su pie.

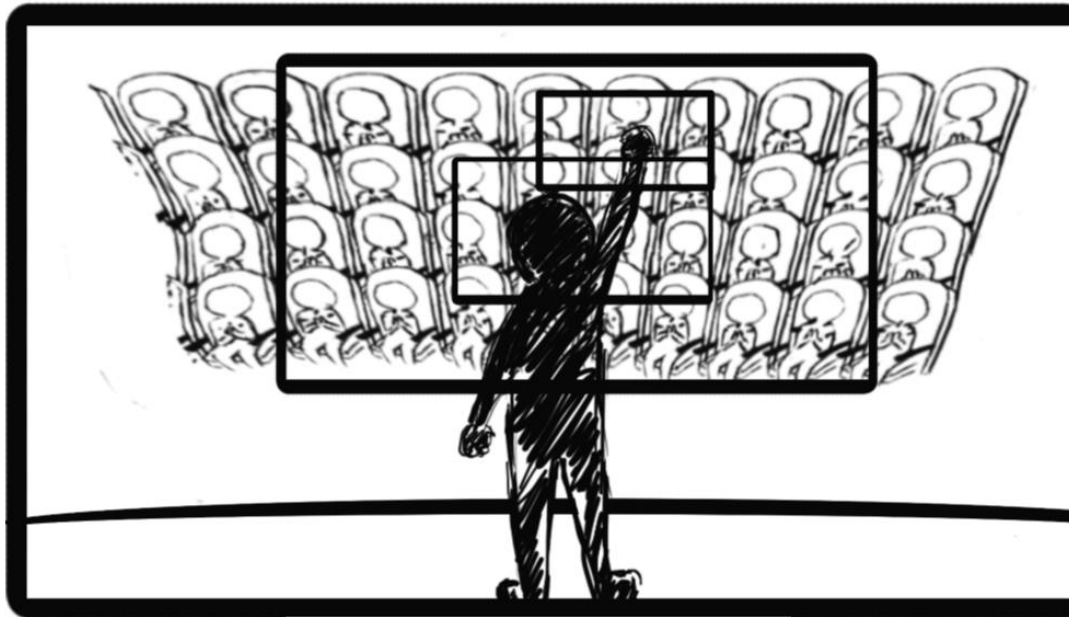


PLANO DETALLE

Levanta su espada.



Esc. 10



DOLLY OUT CON LIGERO TILT DOWN

Al final Alex observa a sus padres apoyandolo desde el fondo del auditorio lo cual le da fuerza para derrotar a la bestia y poder declamar su poema ante toda la escuela

