



ESCUELA DE MÚSICA



¡NEW DJENERATION! PRODUCCIÓN, CON ENFOQUE EN GUITARRAS,
DE DOS COMPOSICIONES INÉDITAS, EN BASE AL ANÁLISIS DE LOS
TEMAS, "KIND" DEL ARTISTA PLINI Y "WAVE OF BABIES" DE LA BANDA
ANIMALS AS LEADERS DEL ESTILO DJENT.



AUTOR

Martín Emilio Salgado Rodríguez

AÑO

2021



ESCUELA DE MÚSICA

¡NEW DJENERATION! PRODUCCIÓN, CON ENFOQUE EN GUITARRAS, DE DOS COMPOSICIONES INÉDITAS, EN BASE AL ANÁLISIS DE LOS TEMAS, “KIND” DEL ARTISTA PLINI Y “WAVE OF BABIES” DE LA BANDA ANIMALS AS LEADERS DEL ESTILO DJENT.

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Licenciado en Música con especialización en producción.

PROFESOR GUÍA

Juan Fernando Cifuentes

AUTOR

Martín Salgado Rodríguez

AÑO

2021

DECLARACIÓN PROFESOR GUÍA

"Declaro haber dirigido el trabajo, "¡NEW DJENERATION! Producción, con enfoque en guitarras, de dos composiciones inéditas, en base al análisis de los temas, "Kind" del artista *Plini* y "Wave of babies" de la banda *Animals as Leaders* del estilo *Djent*", a través de reuniones periódicas con el estudiante Martín Emilio Salgado Rodríguez, en el semestre 2021-10, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".



M.M. Juan Fernando Cifuentes M.

1716751019

DECLARACIÓN PROFESOR CORRECTOR

"Declaro haber revisado este trabajo, "¡NEW DJENERATION! Producción, con enfoque en guitarras, de dos composiciones inéditas, en base al análisis de los temas, "Kind" del artista *Plini* y "Wave of babies" de la banda *Animals as Leaders* del estilo *Djent*", del estudiante Martín Emilio Salgado Rodríguez, en el semestre 2021-10, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".



Daniel Pérez MSc.

1719951749

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Martín Emilio Salgado Rodríguez', written in a cursive style.

Martin Emilio Salgado Rodriguez

1719465997

AGRADECIMIENTOS

A mis padres por su apoyo. A la Udlr por su excelencia y a mis amigos por su preocupación.

DEDICATORIA

Dicen que la batalla más dura es contra uno mismo. Me dedico profundamente esta tan anhelada victoria.

RESUMEN

Este proyecto fue realizado con el propósito de obtener un producto mediante la expresión musical que otorga el estilo *Djent*. Enfocado principalmente en la grabación de guitarras con el uso de *plug-ins* emuladores de amplificadores, micrófonos, procesadores de tiempo, procesadores armónicos y EQs.

Para llevar a cabo el proyecto, fue necesaria una investigación sobre el estilo: definición, historia y bandas que lo ejecutan.

Dentro del estilo, dos artistas fueron profundamente analizados en una de sus producciones con el objetivo de utilizar sus técnicas y experiencia, en la producción de este proyecto.

Se llevó el proyecto a través de los procesos de preproducción, producción y postproducción, donde fue necesario tomar varias decisiones frente a la carencia de muchos implementos y/o equipos, los cuales normalmente son de fácil acceso para los artistas investigados.

Por último, la realización del proyecto es, no solamente un producto para el autor o para los aficionados a la producción de este tipo de música sino, un aporte muy importante de experiencia tanto en la música como en la producción.

ABSTRACT

This Project was made with the purpose of obtaining a product through the musical expression that Djent gives. Principally focused on guitar recording using plug-ins which simulate the use of: head amplifiers, microphones, time processors, harmonic processors and EQs.

In order to take the project to fulfillment, an investigation about the style was necessary: definition, history and bands that execute it.

Within the style, two artists were thoroughly analyzed in one of their productions with the objective of utilize their techniques and experience, in this project's production.

This musical work was taken through the processes of preproduction, production and postproduction, where it was necessary to take decisions regarding the lack of several materials and/or equipment which are normally of easy access to the investigated artists.

The making of this project finally is, not only a product for the author or for the fans of this type of music's production but, a very important aggregate to the author's experience in music and in production.

Índice

Introducción.....	1
1 Djent	3
1.1 Definición del estilo	3
1.2 Historia del Djent.....	4
1.3 Bandas representativas o íconos del djent	5
2 Análisis de los temas Kind de Plini y Wave of Babies de Animals as Leaders.	8
2.1 Análisis musical: Forma, instrumentación, arreglos y producción de Kind de Plini	8
2.1.1 Análisis de forma, instrumentación y arreglos de Kind.	8
2.1.2 Análisis de la producción de Kind	9
2.2 Análisis musical: Forma, instrumentación, arreglos y producción de Wave of Babies. de Animals as Leaders	16
2.2.1 Análisis de forma, instrumentación y arreglos de Wave of Babies	16
2.2.2 Análisis de la producción de Wave of Babies.	17
2.3 Análisis de mezcla	21
2.3.1 Análisis de mezcla en Kind de Plini	21
2.3.2 Análisis de mezcla en Wave of Babies de Animals as Leaders....	25
2.4 Alternativas	27

2.4.1	Bajo	27
2.4.2	Batería.....	29
3	Producción	30
3.1	Pre-Producción	30
3.1.1	Composición.....	30
3.1.2	Elaboración de maquetas.....	31
3.2	Producción	31
3.2.1	Grabación.....	32
3.2.2	Programación	33
3.3	Post Producción.....	35
3.3.1	Mezcla.....	35
3.3.2	Masterización.....	36
	Conclusiones y Recomendaciones	37
	Referencias	38
	Anexos	42

Introducción

El siguiente proyecto consiste en conseguir un producto final valioso para el autor, mas no el lanzamiento del mismo al mercado. Además, busca aportar con información pertinente sobre la producción musical de este estilo, enfocado a la grabación de guitarras, ya que el autor es guitarrista.

También, expresa la ardua búsqueda del autor por un lenguaje musical, siendo el *Djent* algo que desea expresar a través de él.

Cabe mencionar que este documento le será de utilidad a quienes decidan llevar a cabo un proyecto de producción de este estilo. Es decir, personas con conocimiento y práctica en la producción musical, ya que se utilizarán términos específicos del ámbito, en su gran mayoría anglicismos. Términos que, a pesar de definirlos, requieren de una noción previa acerca del tema por parte del lector para la comprensión plena del escrito. Razón por la que sería contraproducente utilizar esta información sin dicha noción y experiencia en cuanto a la producción e incluso en cuanto a la teoría musical.

OBJETIVO GENERAL

Producir, con enfoque en guitarras, dos composiciones inéditas, en base al análisis de los temas, “Kind” del artista *Plini* y “Wave of babies” de la banda *Animals as Leaders* del estilo *Djent*.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1.- Investigar la historia y el concepto del estilo *Djent*.
- 2.- Realizar un análisis de las canciones *Kind* de *Plini* y *Wave of Babies* de *Animals as Leaders*.
- 3.- Producir dos composiciones inéditas utilizando las técnicas de producción y mezcla investigadas.

1 Djent

1.1 Definición del estilo

En una entrevista, Tosin Abasi (guitarrista de la banda Animals as Leaders) dijo que *Djent* suponía ser, lo que él hacía en la práctica. Djent, es un término onomatopéyico que representa el sonido que producen las guitarras al ser interpretadas con los siguientes parámetros: ataque, *palm muting*, *slap* en tonos graves, además del uso de *treble*, en un contexto musical polirítmico y polimétrico. (Guitar World Magazine, 2012)

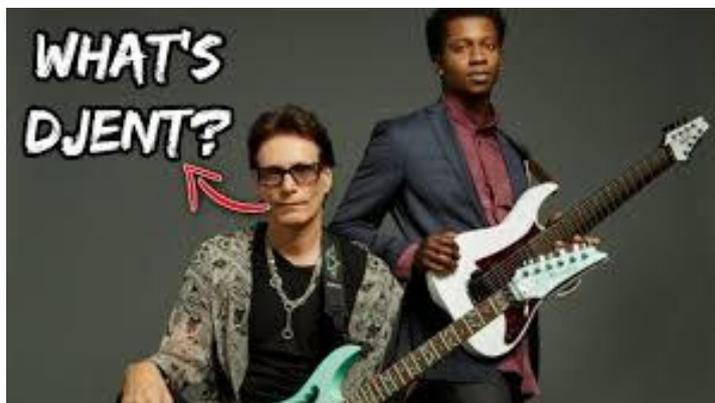


Figura.1 Tosin Abasi y Steve Vai en What's Djent. Tomado de: Guitar World Magazine

De acuerdo con una publicación en YouTube (The music lab, 2017), *djent* es frecuentemente malinterpretado como un género, cuando es en verdad un estilo.

Cuando se habla de género se refiere a una clasificación, en este caso es musical. Es también, una serie de características generales, por ejemplo: en el jazz se utiliza por lo general un contrabajo, batería y vientos; tiene además un ritmo de *swing*. Sin embargo, hay quienes lo interpretan de manera distinta, es decir con su propio estilo, por ejemplo: *Jonathan Kreisberg* en su arreglo de *My Favorite things* utiliza únicamente su guitarra, además no tiene ritmo de *swing*. (Hector Jon, 2015)

Así entonces, el Djent es una manera de interpretar, generalmente el metal progresivo.

Las bandas conocidas dentro del estilo, no se caracterizan a sí mismas como bandas *djent*, sino que únicamente implementan elementos como los mencionados anteriormente por *Tosin Abasi*. Así como también, el uso de síncopas en los *riffs* de guitarra, *poliritmias* y *kicks overtime*. ("¿Qué es el Djent?", 2017)

1.2 Historia del Djent

La banda pionera en este estilo fue *Messugah*, mayor exponente del género conocido como *math metal*, así lo menciona César Muela de *Más decibelios en 2013*, dado a sus extravagantes y complicados cambios de métrica y uso de poli-ritmos. Sin embargo, en términos de influencia, fue la banda *Animals as Leaders* quienes llamaban mucho la atención, no solo por su estructura armónica poco usual para el género, ni por sus cambios de métrica previamente conocidos con *Messugah*, sino por su instrumentación poco convencional y única que consta de dos guitarras de ocho cuerdas y una batería.



Figura 2. Meshuggah. Banda pionera en el estilo *Djent* e ícono del *math metal*.

El hecho de no contar con un bajista en su banda los puso en ojos de millones de artistas y por ende la nueva ola de bandas de este estilo se vería directamente influenciada por *Animals as Leaders*.

Fue así como, desde 2009, empezó el furor del *Djent* con el primer álbum de *Animals as Leaders* llamado *CAFO* por medio de *Prosthetic Records*.

Sin embargo, no llegaron a ese impacto global sino hasta que su videografía fue lanzada en 2010 por el director *Scott Hansen*. Para este álbum, fue clave la colaboración de *Misha Mansoor*, el ingeniero de mezcla y guitarrista de la banda *Periphery*, con la programación de sintetizadores, batería y algunos solos de guitarra. (Pasbani, 2011)

De hecho, se le atribuye a *Mansoor* la responsabilidad de popularizar el estilo *Djent* ya que era él quien hacía las mezclas de *Animals as Leaders* con esos atributos de altas frecuencias (*treble*). (Kruznik, 2018)

1.3 Bandas representativas o íconos del *djent*

Muchas otras bandas son reconocidas como íconos del *Djent* y actualmente son la mayor influencia, no solamente de aficionados al metal, sino de gente aficionada a todo tipo de música, debido a la vasta gama de propuestas dentro del estilo, como lo son: *Periphery*, *Intervals*, *Tesseract*, *Animlas as leaders*, *Plini*, *Jason Richardson*, entre otros. (Harvey Djent, 2014)

Una de las bandas más reconocidas después de **Animals As Leaders**, es **Periphery**, que incursiona en varios subgéneros como: rock progresivo, metal progresivo y rock alternativo. Fue fundada en *Maryland* en el año 2005 por *Misha Mansor*, guitarrista e ingeniero de sonido. El álbum llamado *Periphery* fue lanzado a través de *Sumerian Records* en 2010. En su debut quedó en el lugar 128 entre 200 de *Billboard* aunque obtuvo el número 2 en *Billboard Heatseekers*. (I. Chopik 2010)



Figura 3. Periphery en un artículo de MetalCry.

Tesseract. - Banda que apoyó a Periphery en su primer tour llamado “League Of Extraordinary Djentelmen Tour”. Se fundó en *Milton Keynes* Inglaterra en 2003 por *Alec Kahney*, guitarrista principal de la banda. Es considerada también una de las bandas pioneras del *Djent*. (M Yardley 2010)



Figura.4. Tesseract en un artículo de PRS for music magazine.

Plini. - Es un guitarrista y *song-writer* australiano a quien *Steve Vai* llamó “El futuro de la interpretación excepcional de guitarra”. En el sitio web *MusicRadar* se lo menciona como el mejor guitarrista *progresivo* del 2017. (music radar, 2017)



Figura.5 Plini Obtenido en un artículo de “Spreading the sound”

Jason Richardson. - Guitarrista ícono del Djent, cuenta con un auspicio de *Music Man* de *Ernie Ball*. (Ernie Ball)

Trabaja en un proyecto independiente desde 2015 en el que interpreta muy frecuentemente con el baterista *Luke Holland*. Su estilo es caracterizado por ser rápido y muy técnico. También trabaja junto a la banda *All that Remains* tras el deceso de su guitarrista. (Blabbermouth, 2018)



Figura.6 Jason Richardson Tomado de: Ernie Ball music man family

Intervals. - Es una banda canadiense de metal progresivo formada en Toronto Ontario por su actual guitarrista principal *Aaron Marshal* en 2011. Ha tenido varios tours junto a Animals as Leaders. (Intervals music bandcamp)



Figura.7 Intervals “A conversation with Aaron Marshal” Tomado de: (The Hellion Rocks, 2014)

2 Análisis de los temas Kind de Plini y Wave of Babies de Animals as Leaders.

2.1 Análisis musical: Forma, instrumentación, arreglos y producción de *Kind de Plini*

2.1.1 Análisis de forma, instrumentación y arreglos de *Kind*.

Tabla.1 Análisis de forma, instrumentación y efectos en *Kind de Plini*, hecho por el autor

Plini	Kind									
Partes	Intro	Coro	Verso	Interludio	Coro 2	Bridge	Coro prima	Solo	Outro	
Número de compases		16	8	24	24	8	9	8	8	35
Tiempo	0:00 - 0:32	0:33 - 0:48	0:49 - 1:34	1:35 - 2:20	2:21 - 2:35	2:36 - 2:52	2:53 - 3:08	3:09 - 3:23	3:24 - 3:56	
Instrumentos	GTR Drum set Ryth gtr	Ryth gtrs Drum set gtr	Ld gtr Ryth gtr Drum set	Ld gtr Ryth gtr Drum set	Clean ryth gtr Clean ld gtr Drum set	Ld gtr Ryth gtr Drum set	Ld gtr Ryth gtr Drum set	Ld gtr Ryth gtr Drum set	Synth Dumset Ryth gtr	
Efectos	over drv	Over drv	Over drv	Over drv	Dist Over drv	dist overdrive	dist over drv	over drv	Delay over drv	

La canción “Kind” de *Plini* tiene 140 compases en aproximadamente 4 minutos. Los efectos utilizados durante el tema son: *over drive*, *distorsión* y *delay* en la guitarra.

En cuanto a su instrumentación tenemos: Batería, bajo, guitarra lead, guitarra rítmica, sintetizador.

Este tema refleja un gran enfoque y trabajo en los arreglos debido a que cuenta con muchas secciones dentro de su forma y muchas variaciones en dinámica que aportan a distintas sensaciones. Inclusive el coro de la canción tiene una variante con el propósito de agregar otra sensación. (Plini “Kind”, 2018).

2.1.2 Análisis de la producción de Kind

2.1.2.1 Guitarras

En la producción de *Kind*, así como en muchos otros temas, Plini intenta simular el tono de una *Fender Stratocaster* en tono limpio con un poco de *over drive*. El propósito, explica el ingeniero de mezcla y bajista *Simon Grove*, es dar un ataque exagerado a las cuerdas a la vez que no tenga tanta distorsión y así el ruido que acompaña a los acordes simplemente quede enterrado. Acudiendo al *signature plug-in* de Plini, “Plini Archetype”, *Simon* demuestra las herramientas que utiliza para lograr este tono.

Comienza por subir el nivel del *treble* y de presencia en el emulador de amplificador de tubos del *Plini Archetype*, también enciende el *bright switch*. Todo esto logra el ataque que se pretende en la guitarra dice *Grove*.



Figura 8. Plini Archetype, Emulador de amplificador de tubos. Niveles de treble y presencia.

En la sección de procesadores armónicos, está utilizando un compresor de *bypass*, pero la importancia radica en el pedal de *over-drive* en el que también impulsa el ataque utilizando todo el nivel de tono. Empuja algo de señal extra hacia el amplificador subiendo muy poco la sección de nivel.

Por otro lado, el *drive* no es necesario para este tono ya que no se requiere más distorsión. Razón por la que se le disminuye todo el nivel.



Figura 9. Plini Archetype, sección de pedales. Procesadores armónicos.

También, en la sección de *cabinet*, un micro de cinta 121 es posicionado ligeramente *off-axis* para evitar niveles de *clip* en frecuencias altas.



Figura 10. Plini Archetype, sección de cabinet. Mic de cinta.

Por último, en la sección del ecualizador gráfico, se atenúa frecuencias en el *slider* de 65 Hz ya que es un área en la que interfiere con el rango de frecuencias del bombo y el bajo. Sugiere *Simon*, que si se quiere añadir frecuencias bajas a la guitarra se le aumente el nivel en frecuencias de 150 Hz a 250 Hz. También, aumentó el nivel de las frecuencias medias altas y altas para agregar color al ataque que menciona al principio.

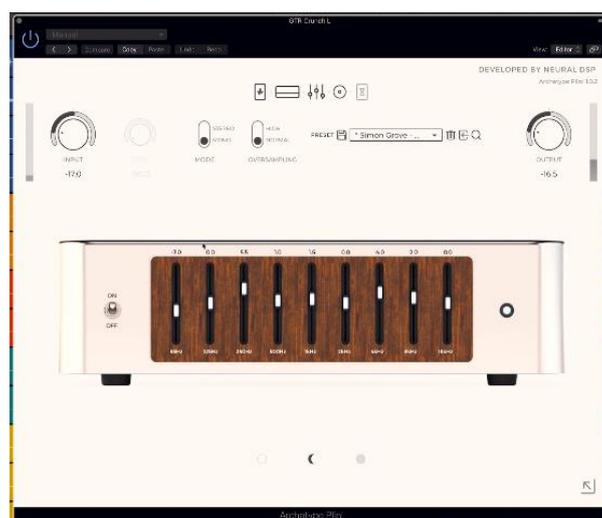


Figura 11. Plini Archetype. EQ gráfico

Por otro lado, para las frases con guitarra en *clean*, se atenúa el *mid* y se incrementa el *bass* para darle claridad, dice *Simon*.



Figura 12. Plini Archetype. Amplificador, clean.

Siguiendo en la sección de *clean*, *Simon* utiliza una compresión pesada ya que según menciona, es sorprendente saber en verdad cuán poco rango dinámico se necesita para una gran mayoría de guitarras en *clean* dentro de una mezcla.

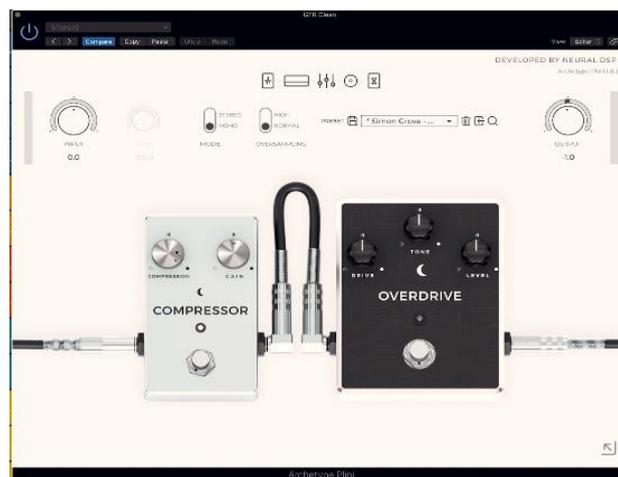


Figura 13. Plini Archetype, sección pedales. Procesadores dinámicos. Clean.

En el cabinet, se utiliza un micro dinámico 421 *on-axis* para agregar brillo

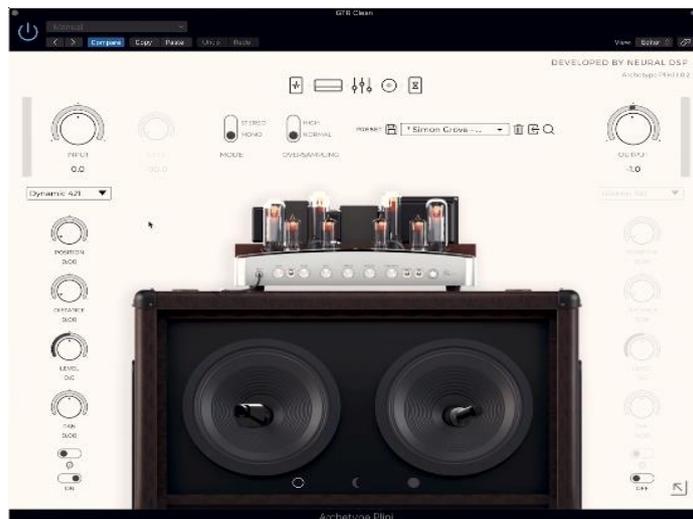


Figura 14. Plini Archetype, sección cabinet. Clean.

En el EQ gráfico se impulsan nuevamente las frecuencias de 4,8kHz y 16 kHz para agregarle aún más brillo.



Figura 15. Plini Archetype, EQ. Clean.

Además, se tomará ventaja de los procesadores de tiempo para añadir reverb a la guitarra. El nivel de *space* se lo sube al máximo, lo que resulta en la sensación de una amplia atmósfera. Se necesita un poco del nivel de *time* para agrandar las *colas de reverb*.

También, el pedal de reverb cuenta con dos filtros para mermar saturaciones de altas o bajas frecuencias.



Figura 16. Plini Archetype, Procesadores de tiempo. Clean

(Plini “How to get studio tones”, 2019)

2.1.2.2 Batería

Para la producción de la batería, *Plini* graba con *Troy Wright*, un baterista nacido en Sydney Australia quien comenzó a tocar a los 10 años. En su formación musical cuenta con entrenamiento en funk, jazz, rock y música orquestal. A los 16 obtuvo el segundo lugar en una competencia nacional llamada “Australia’s Best Up & Coming Drummer Competition” que tuvo lugar en Melbourne. (Troy W. 2011)



Figura 17. Troy Wright y Plini Ensayo de Tarrad and Feathered. (ARMlofticial. 2016)

A pesar de que en este estilo es muy popular la programación de baterías con plug-ins, siempre es mejor contar con la colaboración de un gran baterista como en este caso, Troy. Sin embargo, este proyecto se enfocará en la programación. Los detalles se explicarán más adelante en la sección de Alternativas.

2.1.2.3 Bajo

El mismo *Simon Grove* es quien graba las líneas de bajo para las canciones de *Plini*. Formado en Sydney Australia como productor y músico profesional, Simon ha trabajado como bajista y productor para *Intervals*, *Owane*, *Tasha*, *Stephen Taranto* y muchos otros. (Chavez, 2015)

Simon muestra cómo lograr su tono en un tutorial.



Figura.18 Simon Grove, Kind by Plini Playthrough & tone tutorial.

De igual manera que con la batería, dentro del estilo es muy común ver bajos programados con plug-ins.

La programación de bajo para este proyecto igualmente se detallará en la sección de alternativas.

2.2 Análisis musical: Forma, instrumentación, arreglos y producción de Wave of Babies. De Animals as Leaders

2.2.1 Análisis de forma, instrumentación y arreglos de Wave of Babies

Tabla 2. Análisis de forma, instrumentación y efectos de Wave of Babies. Hecha por el autor.

Animals as Leaders	Wave of babies						
Partes	Intro	Main riff	Solo	Solo 2	Slap	Bridge	Outro
Número de compases	16	16	20	9	19	4	16
Tiempo	0:00 - 0:35	0:36 - 1:11	1:12 - 2:26	2:27 - 2:46	2:47 - 4:22	4:23 - 4:37	4:38 - 5:23
Instrumentos	GTR Ride Cym	Ryth gtrs Drum set	Ld gtr Ryth gtr Drum set	Ld gtr Ryth gtr Drum set	Clean ryth gtr Clean ld gtr Drum set	Ld gtr Ryth gtr Drum set	Ld gtr Ryth gtr Drum set
Efectos	Delay	Dist	Delay Dist	Delay Dist	Delay	dist overdrive	dist

El tema Wave of Babies contiene 100 compases en más de 5 minutos de duración. Durante el tema existe únicamente la presencia de: un set de batería (Matt Gartski), guitarra *lead* (Tosin Abasi) y guitarra rítmica (Javier Reyes). Encontramos efectos utilizados por las guitarras como: *Delay*, distorsión y *overdrive*.

En cuanto al arreglo, el tema comienza con dinámicas bajas utilizando poliritmos en compases de 4/4, 7/8 y 2/4 siguiendo un contexto armónico oscuro. Posteriormente, y a pesar de suceder solamente una vez, el *main riff* tiene la resolución de todo el contexto de la canción. Más adelante, durante la sección *solo 1* se mantiene el contexto armónico. Por otro lado, en el *solo 2* cambia ligeramente el contexto.

Las dinámicas crecen con la batería dándole cambios a los *riffs* en la sección *slap* y en *bridge* donde ambas guitarras tienen funciones rítmicas. Por último, en el *outro*, se mantiene una dinámica alta y ambas guitarras se interpretan

como rítmicas, sin embargo, una de ellas está en *clean* utilizando acordes y la otra en distorsión utilizando *riffs*.

2.2.2 Análisis de la producción de Wave of Babies.

2.2.2.1 Guitarra

Para analizar la producción en *Animals as Leaders*, iremos directamente al *Signature plug-in* de *Tosin Abasi*, “*Abasi Archetype*”, que fue también elaborado por la empresa *Neural*.

Para esto, *Rebea Massaad*, un guitarrista famoso de origen inglés, maneja un canal de YouTube en el que ofrece contenido como: lecciones de guitarra, *reviews* de pedales, equipos y *plug-ins* que salen al mercado. En el mismo ha hecho un análisis exhaustivo de *Abasi Archetype*.

Massaad comienza por enseñar el emulador del *clean amp* en el plugin.



Figura 19. Abasi Archetype, Clean amp features.

Tiene todo lo que tiene un amplificador normal más dos *switchs* de *high* y *low boosts*. Lo que hacen estos *boosts* es incrementar los atributos del sonido: *high* en frecuencias altas y *low* en frecuencias bajas.

También posee un controlador denominado *blend*. Su función es tomar la señal de un *D.I* a la cual aplica ecualización y compresión pesada, al mismo tiempo la mezcla con la señal original.

A continuación, introduce el amplificador de *rhythm*.



Figura 20. Abasi Archetype, Rythm amp.

Así como el *clean amp*, también cuenta con dos *switchs* de *high* y *low boost*. Lo interesante de este emulador de *amp* es que tiene un controlador denominado *Tight*, el cual en esencia le da ese sonido característico de guitarra rítmica enfatizando el *low end*.

Continuamos con el *amp* de *high end*.



Figura 21. Abasi Archetype, High end head amp.

Nuevamente existen dos *switchs* de *high* y *low boost*. También, tiene un *Attack switch* que activa un *Tube Screamer* con extensión hasta el *low end*, lo que aporta una gran cantidad de armónicos.

Después, está la sección de procesadores armónicos, en donde se introducen el compresor y el *overdrive*, *Logos* y *Pathos* respectivamente.



Figura 22. Abasi Archetype, Pedal (harmonic) section, Compressor & Overdrive.

Estos pedales producen una gran variedad de sonidos para cualquiera de los tres *amps*. *Massaad* pone a prueba el compresor (*Logos*) con el *clean amp* evitando saturación en frecuencias altas sin perder rango dinámico y obteniendo así un sonido claro y equilibrado. Por otro lado, el *overdrive* (*Pathos*) no sólo ofrece una amplia variedad de coloración de armónicos, sino también la posibilidad de elegir entre *bass*, *mid* y *high*. Incluso sin ganancia, el *overdrive* puede enriquecer el sonido con el *clean amp*.

Continúa la sección de pedales con *Chronos D* (*Delay*) y *Chronos R* (*Reverb*)



Figura 23. Abasi Archetype, Pedal (time) section, Delay & Reverb.

Ambos pedales cuentan con filtros EQ *Low cut* y *High cut*. Chronos D tiene modulación de tempo y figura rítmica para mayor precisión, aparte del *ping pong switch*, que se utiliza para dar imagen estéreo al enviar el *delay* en paneo con la señal original a la izquierda y el rebote a la derecha o viceversa, con un ajuste del tiempo de rebote en milisegundos.

Ahora, la sección de ecualización.



Figura 24. Abasi Archetype, High end amp EQ.



Figura 25. Abasi Archetype, Clean amp EQ

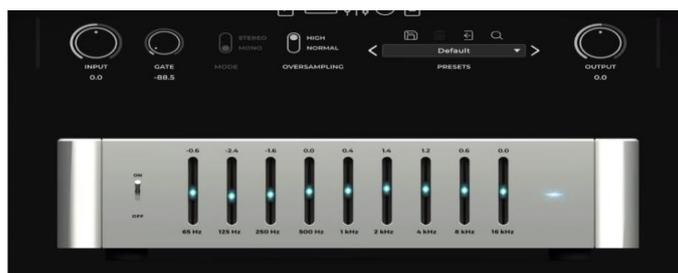


Figura 26. Abasi Archetype, Rhythm amp EQ.

La sección de ecualizadores tiene uno para cada amp.

Rebea asegura que inclusive sin hacer modificaciones previas en los amps, estos ecualizadores le dan un sonido muy estable a la señal original y la enriquece.

2.2.2.2 Batería

Animals as Leaders tiene a Matt Garstka, baterista estadounidense nacido en 1989. Hijo del guitarrista profesional Greg Gartska. Comenzó a tocar la batería a los 8 años. Su educación consta de estilos como: rock, blues, funk, jazz, latín jazz y reggae. A los 17 lanzó un EP con su banda de punk Backstab y a los 18 salió su primer álbum solo *Heavy Volume*. En 2015 fue publicado en la revista *Modern Drummer*. (People pill, 2016).



Figura 27. Matt Garstka - Wave of Babies en vivo en Suecia.

2.3 Análisis de mezcla

Para un mejor análisis y representación de las mezclas, se utilizará el método visto en el libro *“The art of mixing”* del autor *David Gibson*. En el mismo, analiza una canción como un espacio tridimensional, donde la altura es la frecuencia, el ancho representa el panning y el espesor la amplitud, otorgando una noción de espacialidad. (Gibson, 1997)

2.3.1 Análisis de mezcla en Kind de Plini

Intro: La guitarra y bajo entran al frente con un riff, después existen dos guitarras en registro medio y alto. El panning de la batería está expuesto en perspectiva del baterista, es decir con los hi-hat del lado izquierdo, ride del derecho, etc. La batería comienza con dinámicas bajas.

Coro: Aquí la guitarra *lead*, está al frente interpretando la melodía principal. Y la melodía de riff del intro pasa a ser *rythm*. Y la batería se percibe más hacia al frente cuando aumenta dinámicas, mientras que el bajo se coloca un poco hacia atrás.

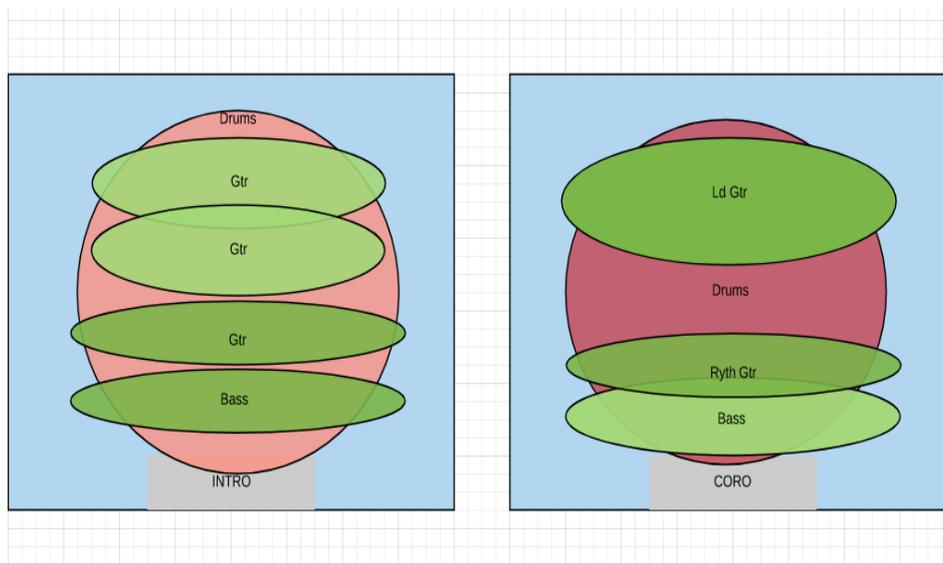


Figura 28. Lucid chart gráficas de mezcla INTRO & CORO

Verso: El verso entra con la batería disminuyendo en dinámicas. La guitarra rítmica se ejecuta con notas alrededor del mismo registro que la guitarra *lead*, sin embargo, la guitarra *lead* está ecualizada con más atributos graves que la guitarra rítmica y también continúa estando al frente en esta sección.

Interludio: Las dinámicas bajan aún más cuando la batería se mantiene en silencio al principio de esta sección. La relación entre guitarra *lead* y guitarra rítmica que existe en el verso, se mantiene aquí. El bajo se lo percibe aún más atrás y la batería sigue creciendo durante esta sección para presentar el segundo Coro.

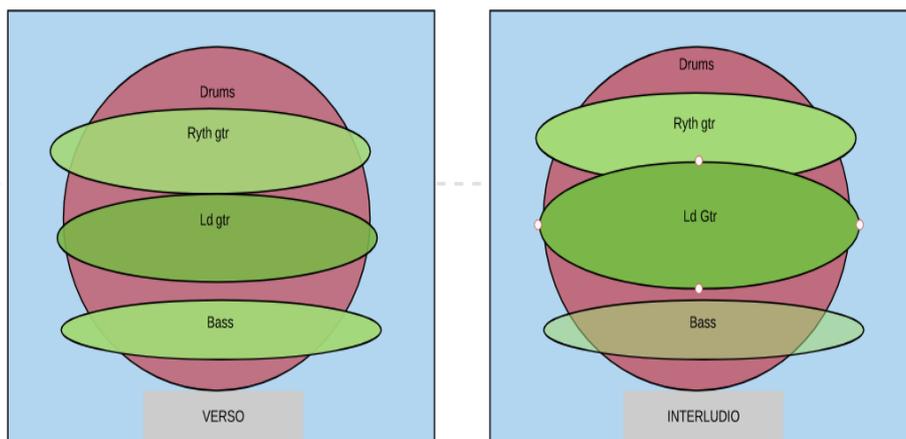


Figura 29. Lucid Chart, gráficas de mezcla. Verso & Interludio

Coro 2: Aquí, tanto la batería como las guitarras crecen en dinámicas. A pesar de que se percibe con mayor claridad la guitarra rítmica, la guitarra lead contiene mucha espacialidad con reverb, lo que la trae muy al frente.

Bridge: Esta sección se hace presente con muchos *kicks over time*, poliritmos y dinámicas altas. Además, se utiliza panning muy evidente en la guitarra rítmica dentro de unos *stop time*.

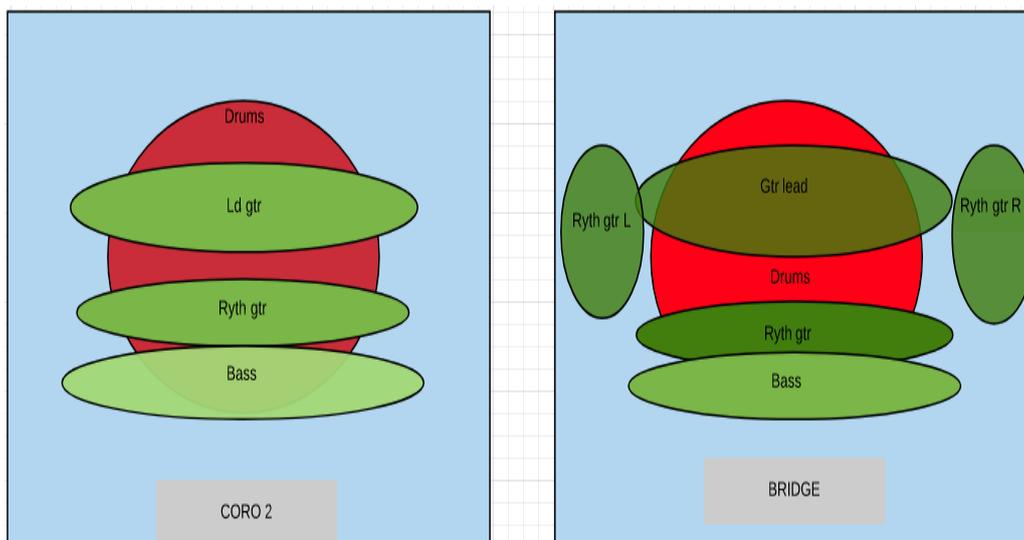


Figura 30. Lucid Chart, gráficas de mezcla. Coro 2 & Bridge

Coro Prima: Difiere de los coros anteriores ya que aquí se le añade la melodía principal del Verso, lo cual incrementa las dinámicas de esta sección. Además,

este coro es introducido por un muy potente puente (*Bridge*) lo que hace más perceptible como el desenlace del tema. También, existe un teclado que parte de la melodía de la guitarra *lead* en unísono, agregando textura y dinámicas.

Solo: Aquí también existe este teclado que aparece en Coro Prima y todos los instrumentos mantienen altas dinámicas para esta sección.

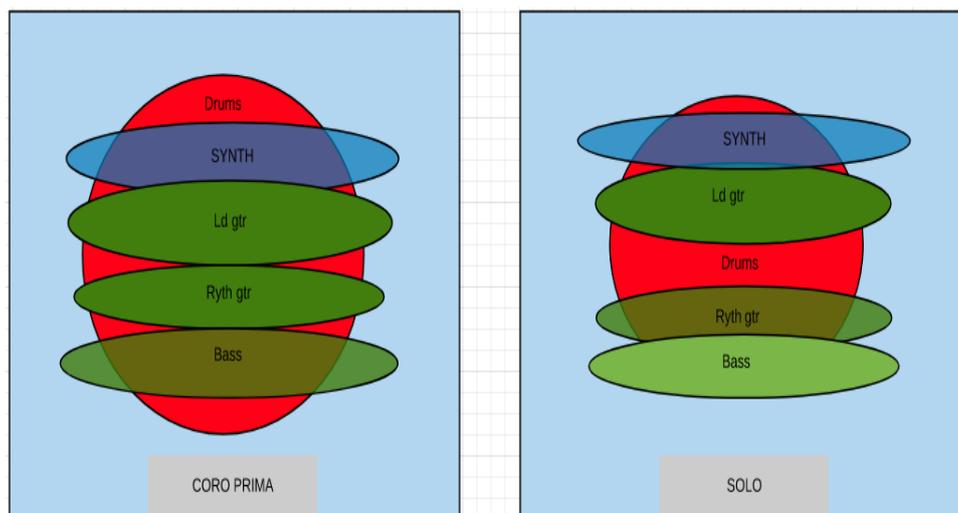


Figura 31. Lucid Chart. Gráficas de mezcla. Coro Pirma & Solo

Outro: A pesar de que las dinámicas de ejecución se mantienen en los instrumentos, existe menos textura al inicio del *outro* lo que hace que en el aspecto global, la dinámica se sienta con menor intensidad. El teclado introducido en el Coro Prima, tiene más protagonismo aquí y claridad, además interpreta poliritmos lo que lo pone muy al frente.

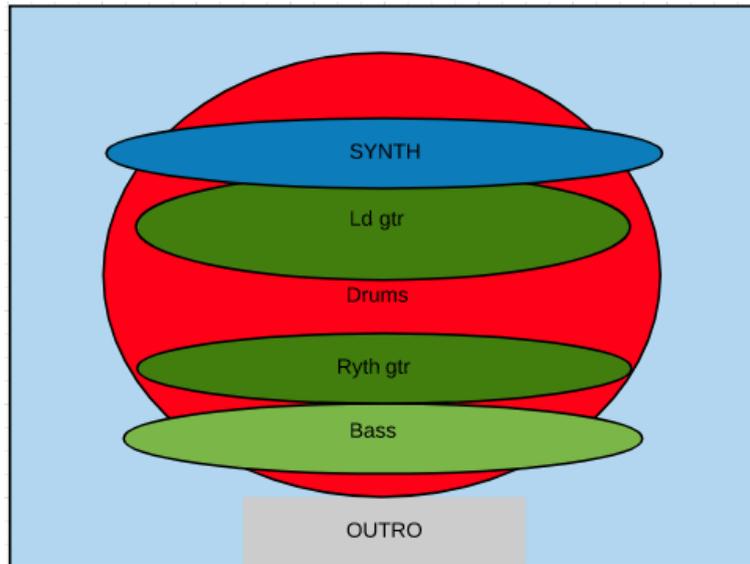


Figura 32. Lucid Chart. Gráfica de mezcla. Outro

2.3.2 Análisis de mezcla en Wave of Babies de Animals as Leaders

Intro: Entra únicamente la guitarra con acordes y cambios de métrica. La batería emplea únicamente el platillo *ride* con las mismas figuras rítmicas que la guitarra. Ambos se perciben con claridad por lo que se los pone al frente.

Coro: Se evidencia un contraste muy alto entre las dinámicas del *intro* y esta sección. La esencia de la canción está aquí. La guitarra rítmica tiene todo el protagonismo mientras que la guitarra lead interpreta los acordes del *intro* en el fondo.

Solo: La batería presenta varias subdivisiones rítmicas que también son interpretadas por la guitarra rítmica. En términos generales, las dinámicas en el solo se perciben en mayor medida que las dinámicas del coro.

Solo 2: Existe un cambio de contexto armónico. Se conservan dinámicas pero hace cambios en el *groove* de la batería. La guitarra rítmica se encuentra por detrás, mientras que la guitarra lead sobresale no sólo por las dinámicas ni la intensidad, sino por este cambio de contexto enfatizado mayor mente por ella.

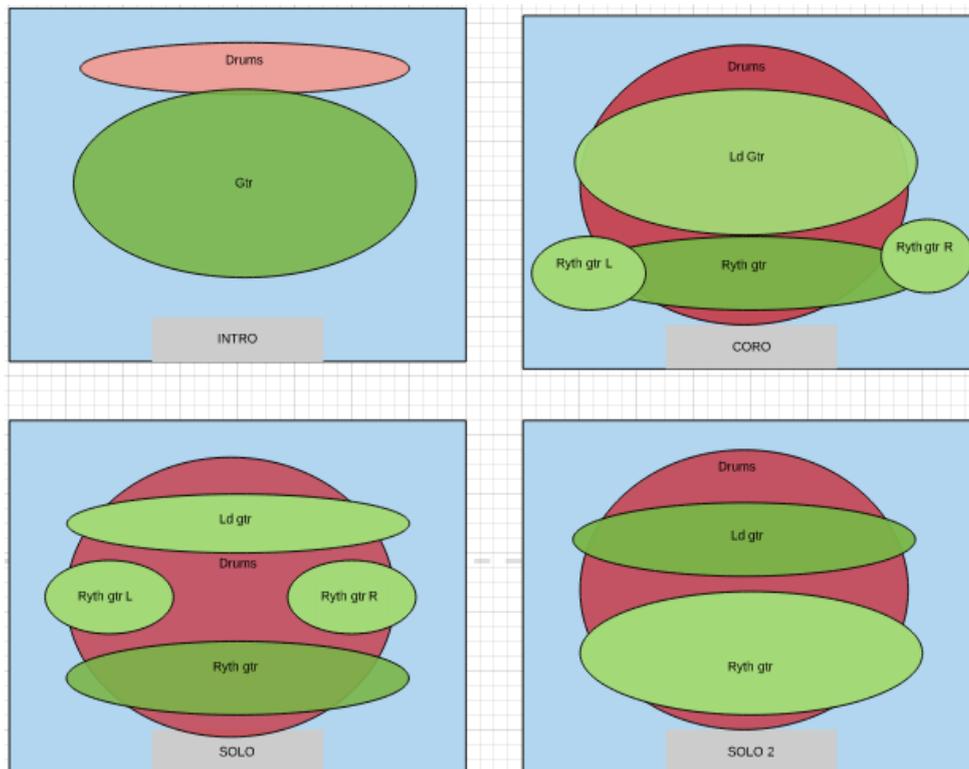


Figura 33. Lucid Chart, gráficas de mezcla. Intro, Coro, Solo, Solo2

Interludio: Las dinámicas merman significativamente al inicio de esta sección. La guitarra rítmica se percibe con facilidad tanto allí como más adelante, cuando las dos guitarras comparten un *riff* con diferencia de un intervalo de terceras.

Bridge: Aquí las guitarras vuelven a compartir riff con esa diferencia de intervalo del Interludio. A pesar de considerársele como una sección, tiene una función de paso para el *Outro* por lo que es relativamente corta comparada con las demás.

Outro: Aquí las dos guitarras vuelven a compartir el *riff*, pero sin diferencia de intervalo, por lo que se les percibe fácilmente por delante del resto de instrumentos. Por otro lado, existe una guitarra lead similar a la guitarra del coro, con la diferencia de que no tiene protagonismo en esta sección.

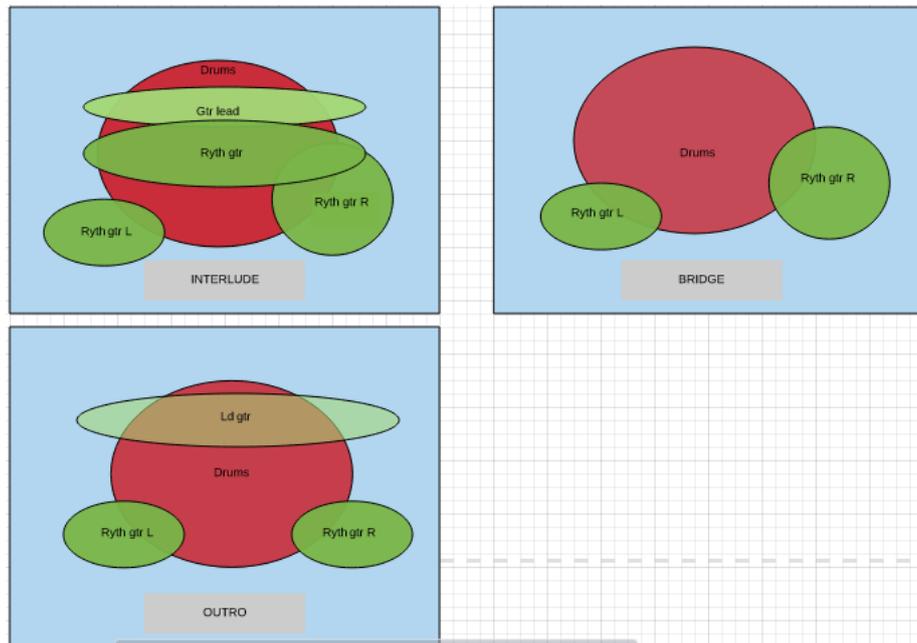


Figura 34. Lucid Chart, gráficas de mezcla. Interludio, Puente y Outro.

2.4 Alternativas

Este proyecto será realizado en casa, razón por la cual se necesita de esta sección, al carecer de equipo e instalaciones para grabar batería o bajo. Entonces, se expondrán a continuación alternativas para producir bajo y batería.

2.4.1 Bajo

Djinnbass



Figura 35. Djinnbass, presentación de página principal Submission Audio.

De la empresa *Submission Audio*, Djinnbass es lo más reciente en *plugins* para bajo, especialmente para *Djent*. Auspicia a tres grandes guitarristas de la escena: Nik Nocturnal, Marc Holcomb de Periphery y Jhon Browne de Monuments.

Djinnbass incluye tres variantes de tono:

D.I. (RAW)

Cuenta con una variación de tres *pickups* y con el uso de cuerdas *Kalium Hybridwound*.

DRIVEN: (low gain)

Submission Audio asegura que la agresividad en el sonido de esta variación puede tanto llenar la sección de frecuencias bajas como presentar un sonido claro e inteligible y que no se perderá aún detrás de la más densa pared de guitarras.

DISTORTION: (high gain)

Conserva la agresividad y claridad del *low gain* y además abarca por completo el espectro de frecuencias hasta un *double drop C*.

TEMPO SYNC

El algoritmo de viteleo alternado detecta el tempo del proyecto y reacciona a cualquier cambio de tempo. Se necesita únicamente indicar la figura rítmica.

ARTICULATIONS

Hay 8 estilos completamente automatizables. Con acceso directo a *hammer-ons*, *slides*, *mutes*, manejos de ruido y más. (*Submission Audio*)

Abasi Archetype

Animals as Leaders no cuenta con un bajista, por lo que utilizan la guitarra rítmica para ocupar el registro de frecuencias bajas a la vez que algunos otros

instrumentos *midi*. Impulsando el *Low end* en los EQ y en cualquiera de los tres amplificadores del Abasi Archetype se puede lograr este propósito.

Ableton Live

Ableton Live es un DAW con muchas herramientas muy útiles. La cantidad de samples y de instrumentos que contiene, hace que sea posible la variación de sonidos. Puede lograrse una sonoridad de bajo de alta calidad ya que se tiene la oportunidad de editar directamente el audio de *samples* a la preferencia del productor. Además, utilizando *layering* (superposición de sonidos en capas) se puede crear profundidad y riqueza en el sonido del instrumento.

2.4.2 Batería

Get Good Drums



Figura 36. Get Good Drums - Página principal. Collections.

El guitarrista *Adam Nolly*, demuestra con un walkthrough, uno de los kits de colección de GGD (GetGoodDrums), el *Modern & Massive Pack*.

Aparte de contener varios *presets* favoritos de productores y bateristas famosos, cuenta con varias opciones de sonido de cada parte del kit de batería, además se los puede modificar a elección del usuario. Existe también, variedad en *articulación* y *velocity* de 0 a 100. (GGD, 2018)

Ableton Live

Al igual que con el bajo, en Ableton Live existe una colección muy amplia de *samples* de batería. De igual manera se tiene acceso a su edición de audio y posibilidad de utilizar *layering*.

3 Producción

3.1 Pre-Producción

3.1.1 Composición

Se comenzará por la sensación armónica y características intrínsecas de la misma dentro del estilo.

El guitarrista Plini muestra en un tutorial en cómo transformar *power chords* en unos “increíbles *prog riffs*” (Guitar World, 2018) que van muy bien con el estilo.

Indica *Plini* que la utilización de progresiones populares de acordes podría ayudar para empezar a componer. Estos acordes pueden utilizarse con tensiones, eso hará que se escuche más interesante. Además, eso dice mucho del pasado y formación del guitarrista. Después, a *Plini* le gusta agregar líneas melódicas entre uno o dos acordes, como lo hacía *Jimmy Hendrix*. Por último, decide repetir la progresión, alterando estas líneas melódicas al final o agregando partes. (Guitar World, 2018)

Como sugiere Plini, simplemente se empezará por elegir una sensación armónica para después hacer el resto.

Existen dos canciones cuya progresión de acordes fueron de elegidas por autor de este proyecto. Estos temas son: “Échale morocho al pollo” del autor *Julio Cañar Cárdenas* e “italiano” del grupo *Trencito de los Andes*.

Se utilizarán las sensaciones de los coros únicamente. La estructura por grados quedaría así:

1) | IV | I | iii | vi |

2) | I III | vi | IV | iii |

A pesar de que el tema 2 también contiene una progresión armónica popular, es importante también incluir la perspectiva compositiva de Tosin Abasi, la cual es utilizada como base, por el autor de este proyecto.

Tosin habla de cómo en la música instrumental, no es tan sencillo comunicar sensaciones como en la música cantada. Sin embargo, Tosin demuestra una manera de expresar ansiedad a través de una progresión dentro de un contexto armónico familiar para la audiencia en el que existen momentos repentinos donde “sucede un intervalo que está fuera” dice Tosin. (D’Addario & Co, 2014)

De esta manera para el tema 2 se procura emular esta tendencia de las composiciones de Tosin Abasi tocando intervalos “fuera” de la tonalidad principal en una sección de la canción. Se consigue aquello en la transición de Cmaj7 a Emaj7. Siendo C mayor la tonalidad principal, al tocar E maj7 intervienen G# y D#, notas que están “fuera” de la tonalidad principal.

3.1.2 Elaboración de maquetas

Las maquetas fueron elaboradas en *BandLab* y *Pro tools*. *BandLab* es un DAW gratuito de modalidad online que contiene muchas herramientas de alta calidad para la elaboración de maquetas musicales. Es muy importante la versatilidad del músico a la hora de componer, es decir tener la capacidad de componer de diferentes perspectivas como lo son, por ejemplo: componer a partir del instrumento, a partir de instrumentos MIDI o en una partitura. La decisión de utilizar varios *DAWs* puede basarse en estas diferentes perspectivas. La maqueta elaborada en *BandLab* comenzó como una composición en instrumentos *MIDI*, mientras que la maqueta hecha en *ProTools* comenzó como una composición a partir de la guitarra, debido a la facilidad de grabar y editar audio que presenta.

3.2 Producción

Para la grabación fue necesaria la adquisición de: una interfaz, una computadora con procesador core i5, 16GB de RAM, y 500GB de almacenamiento y la adquisición de las licencias de los plug-ins investigados (Plini Archetype y Abasi Archetype).

3.2.1 Grabación

Se utilizó el Plini Archetype para el primer tema y Abasi Archetype para el segundo tema. Durante la grabación se tomaron en cuenta de antemano muchos aspectos de mezcla como la ecualización, efectos de tiempo como *delay* y *reverb*, efectos armónicos como compresor y *overdrive* Parámetros con los que cuentan los *plug-ins*, razón por la cual se debe considerar las grabaciones con la sonoridad de la mezcla en mente. Es decir, los *plug-ins* contienen modificaciones hechas por los artistas en dichos parámetros (*presets*). Sin embargo, la mayoría de estos *presets* hacen que las guitarras suenen bien por sí solas y dentro de una mezcla esto podría no ser el caso.

Así entonces, a partir de estos *presets*, se realizaron modificaciones como en los EQs, *head amps* y procesadores tanto de tiempo como armónicos, para grabar con criterio de mezcla.

Tanto Plini como Tosin utilizan capas para las guitarras (layers).



Figura 37. Plini Archetype. EQ. Layering en high end.



Figura 38. Abasi Archetype. EQ, layering en high end.

Estas capas pueden hacer que una guitarra lead tenga más *textura* y una coloración armónica muy sutil en el *high end*. Esto es algo muy característico de Plini, por lo que en uno de los temas, en la sección del solo se utiliza esta técnica.

Este mismo concepto se aplica a las guitarras rítmicas donde la coloración armónica no necesita ser tan sutil. Sin embargo, se conseguirá que incremente su rango dentro del espectro armónico. Además, en las guitarras rítmicas se enfatiza la capa en *low end* a partir de los 250Hz, ya que como dice Simon Grove, de esta manera no interferirá con las frecuencias del bombo y del bajo, conceptos que se utilizaron para ambos temas.

Para la elaboración de los bajos también se utilizó la técnica de capas, considerando la carencia de un bajo. Primero, se realizó la grabación de la capa en registro medio bajo, para después exportar el archivo de audio a *Ableton Live* y allí, utilizar un *pitch shifter* para transportarlo hacia una octava más grave.

Esta unión de capas enriquece el sonido del bajo.

3.2.2 Programación

La programación se lleva a cabo en Ableton Live10. La ventaja aquí es que Ableton Live contiene una amplia biblioteca de samples de sonidos de batería. Sin embargo, para un mejor empleo de esta ventaja, se programará utilizando 3 canales: cymbals, snare y kick, siendo los platillos, el redoblante y el bombo respectivamente. Esta división se hace con el criterio de registro de frecuencias que emiten, con el propósito de manipularlos mejor dentro de la sección de mezcla.

Teniendo estos canales, se puede utilizar el *layering* para variar el sonido de golpe a golpe y también las variaciones en la intensidad (*velocity*).

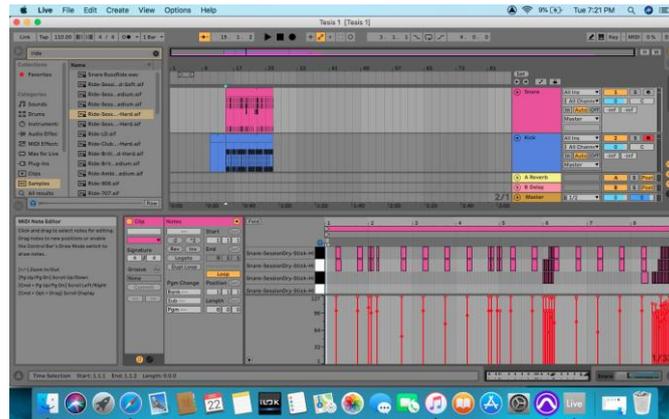


Figura 39. Ableton Live10. Programación de batería. Velocity.

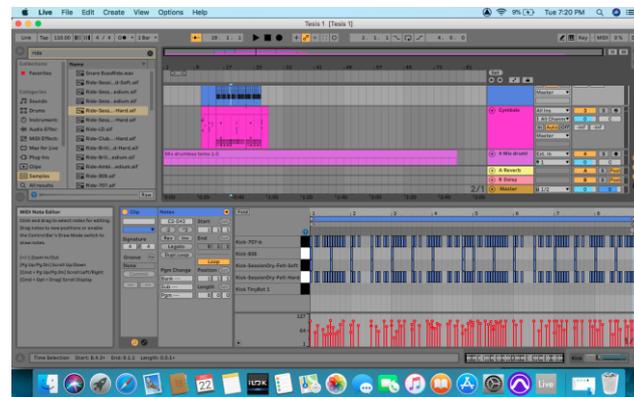


Figura 40. Ableton Live10. Programación de batería. Layering.

Se debe mencionar que para la programación de baterías se utilizaron varios DAWs la cual comenzó por ProTools. En Ableton Live, al momento de importar un archivo MIDI, suele importarse también los cambios de métrica. Como fue para el caso del segundo tema de este proyecto. Se debería tener familiaridad con Ableton Live para programar una batería de este estilo.

Debido al corto tiempo con el que se contaba, se tomó la decisión de importar el MIDI original (Obtenido en Protools) a BandLab, que aunque carece de la opción de cambiar de métricas y aunque tiene un límite en las métricas que se pueden utilizar (6/8), cuenta con baterías MIDI de buena calidad.

Al terminar de programar la batería en BandLab (4/4), se exportó aquel MIDI a Ableton Live, en donde se debió tomar en cuenta la distribución y orden de sonidos por nota, es decir: bombo, snare, rim shot, floor tom, floor tom2, tom,

tom2, etc. Este proceso es importante para obtener exactamente los mismos sonidos en cada patrón MIDI.

Después, se duplica el canal MIDI varias veces, con el propósito de dividir en partes y poder realizar una programación con más detalles. Teniendo la batería dividida en canales: kick, snare, hihat, crush, ride, floor tom y tom, estos canales se exportan a la mezcla para realizar paneos y limpieza de frecuencias apropiadamente.

3.3 Post Producción

Es necesario aclarar que no se obtuvieron las licencias de ProTools ni de Ableton Live. Para este punto, una de las sesiones debió ser exportada a ProTools First ya que había terminado el período de prueba de ProTools Ultimate.

3.3.1 Mezcla

En esta etapa, únicamente se tratarán aspectos como el *gain staging*, la limpieza de frecuencias, edición de audio, paneo, automatización Y Bypass de EQ.

A pesar de la utilización de EQs en la etapa de grabación, aquí también se los utiliza, pero con el propósito de limpiar frecuencias y/o enfatizar cambio de dinámicas dentro del arreglo. Para esto se utiliza un EQ digital, ya que no aporta coloración armónica sino únicamente atenúa o incrementa frecuencias.

Es importante también tener en orden los *tracks* con su código de color y en grupos para que la etapa de mezcla sea más llevadera.

Aparte de la utilización de automatización para paneo, *bypass* de EQ y volumen, también se deben utilizar referencias de los análisis de mezcla.

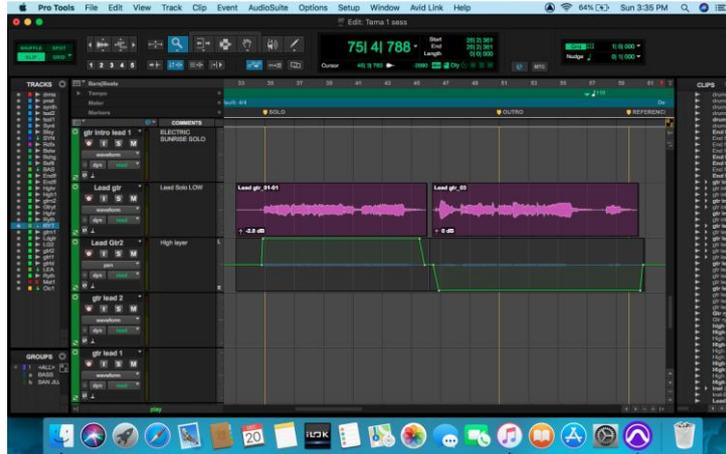


Figura 41. ProTools. Mezcla. Automatización del paneo del high layer de la guitarra lead (solo).

Al escuchar las mezclas, se emplearon dos pares de audífonos y también parlantes. Fue después de escuchar en los audífonos que se tomaron nuevas decisiones con respecto a la mezcla.

Después de asegurar que la mezcla no refleje un nivel tan alto en el *master fader*, se procede a la masterización.

3.3.2 Masterización

El concepto de *master* es agregar riqueza de sonido, espacio y balance a la mezcla. Un proceso de *master* varía de canción a canción y no entre géneros o estilos musicales. Por lo que es importante percibirlo antes que intentar emular el proceso de otros artistas.

Se comienza por aportar o disminuir ganancia en algún rango de frecuencias que se perciba deseado. Para esto se utiliza un EQ, en este caso el de 7 bandas del *ProTools*.

Después se le puede agregar espacio a la mezcla utilizando un *delay* o un *with enhacer*. Esto le dará una sensación *stereo* más clara al diferenciar en 20 milisegundos el L con el R. Por último, el *limiter* hará que se establezca un balance. Se debe controlar el nivel sin que se pierda rango dinámico, especialmente después de haberle incrementado frecuencias con el EQ. Se incluirán los archivos de audio finales del proyecto en la sección “ANEXOS”.

Conclusiones y Recomendaciones

Un proyecto siempre puede ser un reto muy grande e intimidante. Sin embargo, tanto dentro de la música como dentro del proceso de producción, debemos aprender a ver los protocolos, procesos y/o teorías como herramientas más que como leyes, ya que cada proyecto es distinto y muy probablemente necesite llevarse a cabo de maneras distintas. Esto hará que el proceso sea más llevadero y no exista pausas innecesarias que únicamente harán que el proceso se atrase. Dependerá de la habilidad e intuición del músico para conseguir un producto final valioso en el tiempo deseado.

Es importante mantenerse actualizado con respecto a los *DAWs* y seguirse entrenando en el uso de ellos ya que cada proyecto musical es distinto y siempre existirán nuevas adversidades que pongan a prueba nuestra destreza en su manejo.

También es necesario conocer sobre *DAWs*, *plug-ins* y editores gratuitos. Nunca se sabe cuándo nos serán útiles o cuándo serán la razón por la que un proyecto pueda siquiera llevarse a cabo.

Referencias

ARMIofficial, 30 Sept 2016. "Tarred and Feathered – An evening with Plini and Troy Wright at ARMI" Tomado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=cDJcwnxpNn8>

Blabbermouth.net, Nov 9 2018. "ALL THAT REMAINS recruits guitarist JASON RICHARDSON, plans to honor OLI HERBERT On Upcoming Tour "

Obtenido de: <https://www.blabbermouth.net/news/all-that-remains-recruits-guitarist-jason-richardson-plans-to-honor-oli-herbert-on-upcoming-tour/>

César Muela, C. M., & Más Decibelios. 2013, octubre. En busca del djent: un estilo, un sonido o todo a la vez [Publicación en un foro].

<https://www.youtube.com/watch?v=75i6XDONXLU>

David Chavez, 2015. "5 Questions with Producer, Bassist Simon Grove"

Tomado de: <https://strandbergguitars.com/5-questions-with-producer-bassist-simon-grove/>

D'Addario and Co. 21 Jul 2014. "Tosin Abasi Guitar Power"

<https://www.youtube.com/watch?v=ZMv8739BtiA>

Ernie Ball. "Our family of artists" Obtenido de: <https://www.music-man.com/artists>

Getgood Drums, "All Products" Tomado de:

https://www.getgooddrums.com/collections/all-products?utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=6484826383&utm_content=75952321337&utm_term=getgood%20drums&gclid=Cj0KCQjwiYL3BRDVARIsAF9E4GcquIXPrdfHQG0B_YnM7pSO1kmthll eiRU9IIMuRQcky96LWRQBI10aAn6hEALw_wcB

Getgood Drums, 2018 “Getgood Drums’ Modern & Massive walkthrough w/ Adam Nolly Getgood” Obtenido de:

<https://www.youtube.com/watch?v=nfV6N3L3C-k>

Guitar World, 13 Mayo 2018. “Plini turns your power chords into awesome prog riffs” Tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=ToqDrVMRpcs>

Guitar World Magazine, & Di Perna, A. 2012, 30 nov. Tosin Abasi EXPLAINS “Djent” To Steve Vai! [Comunicado de prensa]. Recuperado de <https://www.guitarworld.com/gw-archive/interview-steve-vai-and-tosin-abasi>

Harvey Djent, H. D. (2014, 12 julio). NEW WAVE OF DJENT METAL: 15 GRUPOS QUE DEBERÍAS ESCUCHAR.estilo[Publicación en un foro]. <https://www.youtube.com/watch?v=75i6XDONXLU>
<https://criptomusica.wordpress.com/2014/07/12/new-wave-of-djent-metal-15-grupos-que-deberias-escuchar/s://masdecibelios.es/que-es-el-djent/>

Jim Ottewill, 29 Sept 2015. “Tesseract” tomado de:

<https://www.prsformusic.com/m-magazine/features/interview-tesseract/>

Jon, H (2015). La diferencia entre género y estilo musical.

<https://www.audioproduccion.com/la-diferencia-entre-genero-y-estilo-musical/>

Kruznik, K., & Steemit. (2018). Djent: La nueva manera de hacer metal progresivo [Publicación en un foro].

<https://www.youtube.com/watch?v=75i6XDONXLU>
<https://criptomusica.wordpress.com/2014/07/12/new-wave-of-djent-metal-15-grupos-que-deberias-escuchar/s://masdecibelios.es/que-es-el-djent/>

M. Yardley (08 Nov, 2010) Terrorizer “PERIPHERY ANNOUNCE LEAGUE OF EXTRAORDINARY DJENTLEMEN TOUR”

<http://www.terrorizer.com/news/news-news/periphery-announce-league-of-extraordinary-djentlemen-tour/>

MetalCry. “Periphery – Juggernaut Alpha & Omega” Tomado de:

<https://metalcry.com/discos/periphery-juggernaut-alpha-omega/>

Muela, D (2019). THE DJENT APPROACH: ANÁLISIS DE LAS TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN, CARACTERÍSTICAS DEL ESTILO DJENT DE METAL, ADAPTADAS Y APLICADAS A DOS TEMAS INÉDITOS DEL MISMO ESTILO (Tesis de pregrado). Universidad de las Américas, Quito – Ecuador.

Music Radar Team, December 27, 2017 “The 12 best prog guitarists in the world right now” <https://www.musicradar.com/news/the-12-best-prog-guitarists-in-the-world-right-now>

People Pill, 2016. “Matt Gartska” Obtenido de:

<https://peoplepill.com/people/matt-garstka/>

Pepe, 2017. “¿Qué es el Djent?” https://aminoapps.com/c/metal-amino/page/blog/que-es-el-djent/MQDb_4VJhkuaX1oYmLR7p7NMqpl5jKXa1X0

Plini, 2018. “Plini- Kind”

<https://www.youtube.com/watch?v=jfIXCGRFWkM>

Plini , 2019. How to get studio tones!

https://www.youtube.com/watch?v=rVLRs3_qs8

R & M News. (2018, 17 junio). Tosin Abasi EXPLAINS “Djent” To Steve Vai!

[Video de YouTube] <https://www.youtube.com/watch?v=kUcZD9iS5b4>

Rebea Massaad, 25 Nov 2019. ARCHETYPE ABASI | Neural DSP

<https://www.youtube.com/watch?v=9IPtEiK3HaU>

Robert Pasbani, R. P. 2011, 9 junio. "ANIMALS AS LEADERS Recording New Material". <https://metalinjection.net/upcoming-releases/animals-leaders-recording-material>

Simon Grove, 26 Oct 2018. "Simon Grove – Plini – Kind/ tone tutorial" Obtenido de: <https://www.youtube.com/watch?v=8VQbCxeXmIY>

Submission Audio. "Djinnbass" Tomado de: <https://www.submissionaudio.com/products/djinnbass>

Tuuungt, 25 Dic 2014. "Matt Gartska – Wave of Babies" Tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=drB77Rj-pYM>

The music lab. 2017, 11 nov. "What is DJENT?", [Video de YouTube]. <https://www.youtube.com/watch?v=75i6XDONXLU>

Taringa, 22 Jun 2015. "Intervals- A voice within" https://www.taringa.net/+arte/intervals-a-voice-within_hi6b5

The Hellion Rocks, 02 Nov 20. "A Conversation with Aaron Marshal or INTERVALS" Janaya64. Tomado de: <https://thehellionrocks.com/2014/11/02/a-conversation-with-aaron-marshall-of-intervals/>

Troy Wright, 2011 Biografía de Facebook. Obtenido de: https://www.facebook.com/pg/troywrightdrums/about/?ref=page_internal

ANEXOS

Archivos WAV del proyecto

<https://udlaec->

[my.sharepoint.com/:f:/g/personal/martin_salgado_udla_edu_ec/EsQ1ZJ2uEoJD
iRC48VGfteABr6_9dLkUI2CH7hyPArVmTA?e=5319nD](https://my.sharepoint.com/:f:/g/personal/martin_salgado_udla_edu_ec/EsQ1ZJ2uEoJD
iRC48VGfteABr6_9dLkUI2CH7hyPArVmTA?e=5319nD)

