



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD EDUCATIVA ABANDONADA A UN  
HOGAR PARA EL ADULTO MAYOR

AUTOR

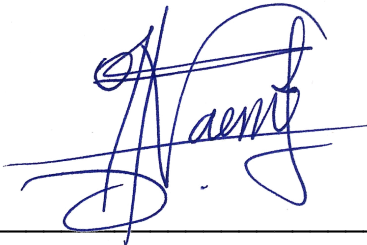
Bertha María Samaniego Córdova

AÑO

2020

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido el trabajo, Cambio de uso de una unidad educativa abandonada a un hogar para el adulto mayor, a través de reuniones periódicas con la estudiante Bertha María Samaniego Córdova, en el semestre 202020, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Roberto', is written over a horizontal line.

Roberto Xavier Valencia Salvador

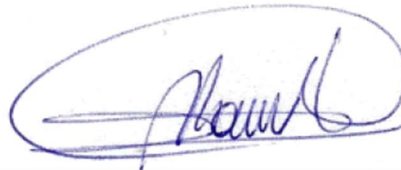
Máster en Dirección de Empresas Constructoras e Inmobiliarias

C.I.: 1710060391



## DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, Cambio de uso de una unidad educativa abandonada a un hogar para el adulto mayor, de la estudiante Bertha María Samaniego Córdova, en el semestre 202020, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.



---

Wilhem Ruperto Montalvo Espinosa

Master of Urban Planning

C.I.: 1705281473

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”



---

Bertha María Samaniego Córdova

C.I.: 0804606762

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios, a mis padres Servio Tulio Samaniego y Verónica Córdova, mi esposo Xavier Jurado quienes fueron mi apoyo y motivación para seguir adelante, a mis docentes guías por su tiempo, enseñanzas y dedicación constante.

## **DEDICATORIA**

A mis padres, mi esposo por acompañarme día y noche en este proceso y a las personas más vulnerables como lo son los ancianitos que fueron mi motivación más grande para desarrollar este proyecto.

## RESUMEN

La propuesta de diseño del presente trabajo se basa en crear un espacio apto para los adultos mayores en una Unidad Educativa en estado de abandono, considerando las necesidades y exigencias de los usuarios. Es por esto por lo que se propone un diseño y distribución que permita transmitir un ambiente acogedor en el cual los usuarios experimenten vacaciones y no encierro.

Se debe considerar que, debido al aumento de la esperanza de vida y la mejora de las condiciones de salud, la población anciana que ingresa a la tercera y cuarta edad, es decir, mayores de 65 y 75 años, se está volviendo cada vez más grande a nivel mundial, social y económico, y con los nuevos medicamentos y la investigación de enfermedades van de la mano de los avances tecnológicos, que en el pasado eran incurables, pero ahora son comunes en su manejo.

Siempre se debe priorizar la comodidad de los pacientes ancianos y sus necesidades personales. El Hogar para el adulto mayor debe tener un espacio para la interacción comunitaria y de entretenimiento, en el que pueda estimular roles sociales individuales, así como habilidades motrices como manualidades. Además, existe una necesidad permanente de espacio de rehabilitación física.

La edificación está ubicada en el Cantón La Concordia de la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, tiene una buena ubicación en base al proyecto ya que es retirada del órgano central poblacional del cantón, tiene un terreno total de 7.000m<sup>2</sup> de los cuales 2000m<sup>2</sup> son de intervención y 840m<sup>2</sup> de construcción.

Cuenta con zonas de descanso, talleres de emprendimiento, consultorios médicos, zonas privada, piscina, salón de uso múltiple, cocina, comedor interior y exterior como también con un área de meditación (capilla) y el área de recepción.

Finalmente, el proyecto se basa en un concepto relacionado con los objetivos del usuario y el diseño, a través del cual se rescatan distintas formas y figuras, lo que sirve como aporte al diseño.

## **ABSTRACT**

The design proposal of this work is based on creating a space suitable for older adults in an Educational Unit in a state of abandonment, considering the needs and demands of the users. This is why a design and distribution is proposed that allows the transmission of a welcoming environment in which users experience vacations and not confinement.

It should be considered that, due to the increase in life expectancy and the improvement of health conditions, the elderly woman who enters the third and fourth age, that is, those over 65 and 75 years old, is becoming larger and larger globally, socially and economically, and with new drugs and disease research go hand in hand with technological advances, which in the past were incurable, but are now common in their management.

The comfort of elderly patients and their personal needs should always be prioritized. The Home for the elderly should have a space for community interaction and entertainment, in which it can stimulate individual social roles, as well as motor skills such as crafts. In addition, there is an ongoing need for physical rehabilitation space.

The building is located in the La Concordia Canton of the Santo Domingo de los Tsáchilas province, it has a good location at the base of the project since it is removed from the central population body of the canton, it has a total land of 7,000m<sup>2</sup> of which 2000m<sup>2</sup> are of intervention and 840m<sup>2</sup> of construction.

It has rest areas, entrepreneurship workshops, medical offices, private areas, swimming pool, multipurpose room, kitchen, indoor and outdoor dining room as well as a meditation area (chapel) and reception area.

Finally, the project is based on a concept related to the objectives of the user and design, through which different shapes and figures are rescued, which serves as a contribution to the design.

# Índice

1. CAPITULO I: DENUNCIA DEL TEMA.....	1
1.1 Introducción: .....	1
1.2 Justificación: .....	2
1.3 Alcance del tema: .....	2
1.4 Establecimiento de objetivos: .....	4
1.4.1 Objetivo General .....	4
1.4.2 Objetivos Específicos: .....	4
1.5 Análisis FODA: .....	5
2. CAPITULO II: MARCOS TEÓRICOS.....	7
2.1 Marco Histórico:.....	7
2.1.1 Historia de la tipología .....	7
2.1.1.6 Línea del Tiempo: .....	18
2.1.2 Histórico del objeto arquitectónico: .....	20
2.2 Marco Conceptual:.....	22
2.2.1 ¿Qué son los asilos? .....	22
2.2.2 ¿Quiénes son los adultos mayores? .....	22
2.2.3 ¿Qué hacen los ancianos frecuentemente? .....	22
2.2.4 El emprendimiento en el adulto mayor .....	23
2.2.5 Salud de los adultos mayores.....	23
2.2.6 Enfermedades comunes en los ancianos .....	23
2.2.7 Psicología y teoría del color.....	24
2.2.8 Ergonomía .....	29
2.2.9 Tipo de iluminación .....	31
.....	37
.....	37
2.2.10 Espacios y necesidades dentro de un ancianato:.....	38
2.2.11 Aporte Marco Conceptual:.....	38
2.3 Marco Tecnológico:.....	39
2.3.1 Iluminación:.....	39

2.3.2 Pisos:.....	45
2.3.3 Energía fotovoltaica: .....	47
2.3.4 Domótica: .....	49
2.3.5 Muros verdes: .....	51
2.3.6 Serie T45 en ventanas y puertas: .....	53
.....	53
2.3.7 Cubiertas: .....	53
2.3.8 Aporte marco tecnológico:.....	56
2.4 Marco Edificio:.....	56
2.4.1 Resumen del IRM: .....	56
2.4.2 Ordenanza metropolitana 0172 .....	58
2.5 Marco Referencial: .....	63
2.5.1 Referentes Internacionales: .....	63
2.5.2 Referente Internacional Europeo:.....	68
2.5.3 Referente Nacional:.....	70
3. CAPITULO III: MATRIZ INVESTIGATIVA.....	73
3.1 Formulación de objetivos.....	74
3.2 Proceso investigativo .....	75
3.2.1 Entrevistas a especialistas .....	75
3.2.2 Encuestas a usuarios: .....	105
3.3 Verificación de objetivos .....	116
3.4 Reporte de resultados.....	117
3.4.1 Diagnóstico.....	117
3.4.2 Conclusiones.....	118
3.4.3 Recomendaciones .....	119
4. CAPITULO IV: PLANTAMIENTO DE LA PROPUESTA .....	119
4.1 Concepto formal y conceptual – Partido Arquitectónico:.....	120
4.1.1 Fondo: .....	120
4.1.2 Forma: .....	121
4.1.3 Aplicación del color: .....	122
4.1.4 Partido Arquitectónico .....	124
4.2 Memoria descriptiva – Marco Empírico.....	125



4.2.1 Medio Natural: .....	125
4.2.2 Medio Social: .....	134
4.2.3 Medio Artificial: .....	138
4.2.3.6.3 Análisis estructural: .....	148
4.3 Cuerpo de Condicionantes y Determinantes: .....	149
5. CAPÍTULO V: PROGRAMACIÓN .....	151
5.1 Programa Arquitectónico .....	151
5.2 Cuadro de necesidades .....	152
5.3 Organigrama Funcional .....	157
5.4 Diagrama de flujos .....	158
5.5 Grilla referencial: .....	159
5.6 Plan Masa: .....	160
5.7 Zonificación: .....	161
Referencias .....	162

# 1. CAPITULO I: DENUNCIA DEL TEMA

## 1.1 Introducción:

La Concordia es el segundo estado en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, con un área de 325.00 kilómetros cuadrados y una población total de 42,924 residentes, de los cuales los ancianos representan el 3.16%. A esta edad, un gran número de personas son abandonadas y trasladadas a centros de atención y recepción para personas mayores, por lo tanto, las personas buscan espacios adecuados y agradables que les permitan vivir con dignidad.

El sitio educativo propuesto para la intervención del hogar para ancianos está ubicado en las afueras de la Nueva Concordia en la calle N ° 4. La ubicación es una zona de bajo comercio retirada del área urbana central.

El edificio tiene una gran área verde alrededor del edificio, y sus cimientos consisten en varios bloques separados por jardines. El edificio está hecho de hormigón armado recubierto con pintura beige, pequeñas ventanas, suelos en cementación y baldosa y puertas de madera.

Uno de los factores principales y muy necesarios es evitar contaminar el medio ambiente y el ruido en estos espacios, por lo que se recomienda proporcionar a los usuarios espacios verdes y grandes para áreas de ocio.

Se considera un espacio adecuado para el proyecto, ya que, a través del diseño de interiores, jardines y espacios de entretenimiento se proporcionará a los ancianos una mejor vida ambiental, permitiéndoles sentirse cómodos en un mejor entorno de vida evitando que se sientan abandonados por sus familias, el objetivo es que se sientan como en casa y tengan un ambiente familiar confortable.

Se hará la propuesta del proyecto de manera conceptual desde el interior al exterior, partiendo del uso de mamparas y cerchas conceptuales, al igual que en el diseño de pisos, mampostería y mobiliario.

## **1.2 Justificación:**

Este proyecto tiene como prioridad recuperar el bienestar y protección de los más vulnerables del cantón como lo son los adultos mayores, ya que no cuentan con un espacio apropiado para ellos, según el índice de adultos mayores que existen en La Concordia presentados por el Municipio del cantón, no existen casos mayores de salud a excepción del uso de sillas de ruedas y bastones.

Los adultos mayores han sido un caso omiso para el cantón en administraciones pasadas, es por esto, que se busca ofrecerles un espacio digno de vivir, donde puedan poner en marcha sus destrezas implementando espacios de emprendimiento y desarrollo intelectual.

Debido a esto se propone el diseño del área de construcción y espacios verdes del lugar para brindarle al adulto mayor un mejor espacio de vida donde cuente con espacios recreacionales, áreas de emprendimiento, áreas de descanso y alimentación, área administrativa entre otras posibilidades que se pueden tomar en cuenta para el bienestar del usuario. Todos estos elementos están tomados en cuenta para cumplir con la funcionalidad, ergonomía y cromática adecuada para los adultos mayores y sus visitantes.

La ubicación del proyecto es ideal debido a que se encuentra aislada del centro poblacional cantonal, y así se evita la contaminación auditiva provocada por los vehículos, unidades educativas y población general.

## **1.3 Alcance del tema:**

El establecimiento educativo a intervenir cuenta con 24,299.75m<sup>2</sup> de terreno con espacios verdes como bosques, jardines, canchas de césped y diferentes bloques construidos dentro de este que da un total de 932.62m<sup>2</sup> de área de construcción, donde el área de construcción útil de 600m<sup>2</sup> será el espacio a intervenir en el proyecto, se realiza el cambio de uso a un hogar para el adulto mayor debido a que es un espacio tipo campus con aulas grandes que se acoplan a habitaciones, áreas verdes extensas, es retirado del área urbana y cuenta con caminerías para trasladarse a los diferentes espacios.

Como propuesta está el crear ambientes acorde a las necesidades y destrezas del adulto mayor, permitiendo así sentirse cómodos ergonómica y emocionalmente en el espacio.

Es de importancia tomar en cuenta el sistema constructivo que se va a utilizar dentro del proyecto, tales como rampas, gradas que garanticen de manera óptima el buen funcionamiento del espacio acorde a la funcionalidad y confort del adulto mayor.

Se realizará una investigación profunda sobre los cuidados y necesidades del adulto mayor para así saber cómo solucionar desde el diseño interior y a su vez implementar las distintas zonas donde puedan desarrollar sus destrezas tales como:

- **Zona de salud:** Esta zona debe contar con una especialista en salud, psicología, terapeuta que esté destinada al cuidado de los adultos mayores en el mayor tiempo posible.
- **Zona de esparcimiento:** Implementar un espacio de relajamiento y terapia acuática para el bienestar físico del usuario. Área de piscina.
- **Zona de emprendimiento:** Espacio donde cada usuario pueda desarrollar sus diferentes destrezas de manera frecuente y luego poder exhibirlas.

- **Zona de alimentación:** En esta zona debe trabajar gente que cumpla con los cuidados e higiene necesaria para transportar e ingerir alimentos, en este espacio debe existir menú destinado al cuidado y buena alimentación de los adultos mayores.
- **Zona privada:** Área de descanso y aseo de cada uno de los adultos mayores, espacio privado.
- **Zona pública:** Espacios de esparcimiento con accesos en buen estado donde puedan compartir entre ellos.

## **1.4 Establecimiento de objetivos:**

### **1.4.1 Objetivo General**

Realizar el cambio de uso de una Unidad Educativa en estado de abandono a un Hogar para el adulto mayor, teniendo en cuenta espacios ergonómicos, funcionales, habitables y seguros.

### **1.4.2 Objetivos Específicos:**

#### **Funcionalidad:**

- Diseñar los diferentes espacios propuestos haciendo uso de las normas de construcción.
- Mediante la ergonomía aplicada brindar espacios de confort en las distintas áreas de intervención, priorizando el área de circulación para acceder a las distintas zonas

#### **Habitabilidad:**

- Proteger el ambiente, la salud e higiene de los usuarios mediante el uso de implementos de reciclaje y clasificación de desechos dentro del espacio.

- Implementar espacios acogedores con el uso de materiales acústicos y adecuados a las diferentes áreas de trabajo brindándole a los adultos mayores un lugar con menos contaminación auditiva y ambiental donde vivir.
- Incrementar el sistema de sensores y domótica generando un estado óptimo de ahorro de energía en el establecimiento.

### **Seguridad:**

- Cumplir con lo estipulado en el Informe de Regulación Urbana del cantón La Concordia y con el reglamento del cuerpo de bomberos para este tipo de edificaciones, permitiendo que este establecimiento sea a más de acogedor seguro de habitar.
- Evitar alteraciones estructurales de la edificación en la intervención interiorista, cumpliendo con la normativa expuesta por el Gobierno autónomo descentralizado del cantón La Concordia.

## **1.5 Análisis FODA:**

<b>FORTALEZAS</b>	
<b>ANÁLISIS</b>	<b>ESTRATEGIA</b>
Material original de la construcción en buen estado.	Utilizar lo original de la construcción y readecuar de la manera más estética posible el ambiente.
Áreas verdes extensas con caminerías de por medio.	Hacer uso de estos espacios como áreas de entretenimiento y descanso para el tiempo libre del adulto mayor. Mantener las caminerías rediseñándolas ya que son convencionales.

<b>OPORTUNIDADES</b>	
<b>ANÁLISIS</b>	<b>ESTRATEGIA</b>
Buena ubicación, retirada de la zona urbana.	Aprovechar el sector para dar un ambiente de relajación al usuario.
Espacio suficiente para implementar espacios de ocio.	Crear espacios de descanso mediante el uso de mecedoras, bancas, hamacas para el tiempo libre de los usuarios.
Espacios de desarrollo de emprendimientos.	Crear un espacio donde el adulto mayor pueda desarrollar sus mejores destrezas y así poder exhibirlas y venderlas, generando una fuente de ingreso personal.

<b>DEBILIDADES</b>	
<b>ANÁLISIS</b>	<b>ESTRATEGIA</b>
No cuenta con área de parqueo.	Hacer parqueaderos internos ya que cuenta con espacio suficiente libre.
Cerramiento en mal estado, poco diseño en jardines.	Realizar un diseño de jardines para la estética del lugar y a su vez tratar el cerramiento del establecimiento.

<b>AMENAZAS</b>	
<b>ANÁLISIS</b>	<b>ESTRATEGIA</b>
Poca seguridad del sector.	Implementar alarmas de seguridad en el espacio y coordinar con el destacamento policial sobre el tema.
Hospitales fuera del cantón.	Generar convenios con el centro de salud más cercano para que realicen

	atención de primeras instancias y luego se encargan del traslado al hospital más cercano.
--	-------------------------------------------------------------------------------------------

## 2. CAPITULO II: MARCOS TEÓRICOS

En este capítulo se desarrollará el marco histórico, conceptual, tecnológico, edilicio y referencial. Se dará a conocer en los siguientes temas el desarrollo y evolución de los centros de cuidado del adulto mayor, su historia y definición específica de temas relevantes referente al principal.

Así mismo, se dará a conocer en base al IRM la descripción del terreno que se utiliza para el proyecto, a su vez se encontrarán las ordenanzas y normativas expuestas por el Gobierno Autónomo Municipal del cantón La Concordia y el cuerpo de bomberos para desarrollar de mejor manera el proyecto. También, encontrará referentes internacionales y nacionales acorde al tema que sirven de aporte importante al diseño.

### 2.1 Marco Histórico:

#### 2.1.1 Historia de la tipología

##### 2.1.1.1 La vejez en el mundo. -

Dado que las personas eran consideradas como personas improductivas en la sociedad, uno de los logros que la humanidad ha logrado es la vejez. En 1950, los países desarrollados ya tenían un cierto porcentaje de adultos. En 2000, dos tercios de los ancianos comenzaron a vivir económicamente en áreas de bajos ingresos. Según las estimaciones de la ONU, actualmente hay 600 millones de personas mayores de 60 años, lo que duplicará este número en la medida en que haya más personas mayores que niños en los próximos años. (infoMED, 2015)



### ***-La vejez en la prehistoria***

Debido a enfermedades, peleas y cacerías, la vida es muy corta, por lo que la proporción de ancianos es muy pequeña. Estas personas se consideran sobrenaturales porque significa que esta vida difícil ha pasado y superado. Los ancianos son atendidos en la familia.

### ***-La vejez en la antigua Grecia***

Los ancianos son responsables y están en el poder, infundiéndoles respeto. Platón dijo que las virtudes se adquieren a través del conocimiento y que son poseídas por adultos mayores de 50 años, mientras que Aristóteles es todo lo contrario. Dijo que los jóvenes son entusiastas y generosos con el conocimiento

### ***-La vejez en el imperio Romano***

El poder se concentra en los ancianos, y los responsables administrativos, judiciales y graduados son responsables. La clase baja piensa y los respeta y piensa que son sabios y virtuosos. A partir del siglo V d. C., los ancianos se debilitaron y fueron clasificados como edades negativas.

### ***-La vejez en la Edad Media y Renacimiento***

La vejez se considera una etapa anterior a la muerte, pero la iglesia se hizo cargo del anciano a través del hospital que protegía al anciano. Desde el siglo XVI, las personas han sido rechazadas por todos los que se consideran personas mayores. Debido al aumento de la esperanza de vida, la comunidad ha comenzado a ver que estas personas tienen mejores ojos.

### ***-La vejez en la Edad moderna y Contemporánea***

Debido al descubrimiento de vacunas y antibióticos, la industrialización y la reversión de la pandemia han llevado a cambios demográficos, ya que la esperanza de vida de los ancianos se ha ampliado.

Desde el siglo XIX hasta el siglo XX, el cuidado de los ancianos en la familia es un comportamiento habitual, y la vejez se está convirtiendo en un estado en el que las personas prestan atención a su bienestar. Compara a los ancianos con los niños.

### 2.1.1.2 ¿Cómo se dieron los asilos?

Estos lugares no se obtuvieron como un derecho universal, sino como asistencia social a grupos vulnerables sin espacio vital.

En el siglo XXI, el origen del asilo se considera en el modelo institucional. En Europa, los refugios son responsables de acoger a personas mayores independientemente de su edad, discapacidad o cualquier enfermedad. A medida que avanzaba el siglo XVIII, comenzaron a considerarse diferentes tipos de usuarios en el lugar.



*Figura 1: Iglesia y convento de San Diego*

Tomado de: La Verdad

La iglesia y el monasterio de San Diego se construyeron en 1864 para ayudar a los más necesitados y se llama San Diego Nursing Home, junto a la iglesia. El cuidado y la orientación son proporcionados por monjas que están dispuestas a cuidar y servir a los ancianos y les piden que den limosna de puerta en puerta para mantener sus vidas.

En el desarrollo de las instituciones, los hogares de ancianos se han convertido en una parte importante de la comunidad porque están comprometidos a dar la bienvenida a estas personas abandonadas y maltratadas.

El concepto de asilo es muy antiguo. Platón admitió en su libro "República" que la vejez tiene sus debilidades y predijo el espacio para el descanso. A partir del siglo VII, en Grecia, la primera mención de una organización benéfica para el cuidado de personas mayores necesitadas (Olguín, 2000).

*"Teme a la vejez, pues nunca viene sola"* (Platón)

En la civilización griega, el santuario era parte de la iglesia, porque la institución religiosa se consideraba un lugar sagrado dedicado a los dioses, y el santuario se mantuvo mucho después de la conquista de los romanos. Desde entonces, los romanos han descrito a los ancianos como personas débiles, comparándolos con los enfermos y mendigando.

En la Edad Media, los alemanes, escandinavos y celtas tenían diferentes puntos de vista sobre los ancianos. Se dividió en varias etapas. La primera etapa es que los parientes pueden cuidar a los ancianos, y la segunda etapa es La familia los expulsó. Desde entonces, las personas mayores adineradas pueden pagar al monasterio que se encargará de ellos sin tener que menospreciar a otras poblaciones. Esta decisión marca una directriz importante en la historia de la vejez, por un lado, introduce el concepto de una fractura fundamental en la vida humana, que ayuda a las personas a darse cuenta de la naturaleza especial de la vejez; por otro lado, esto está relacionado con el cese de actividades y el mundo profesional. La interrupción y el término de retiro gradualmente tendrán diferentes significados" (Olguín, 2000)

El anciano rico retirado de la institución dejó una donación, por lo que los monjes comenzaron a usarla y beneficiarse. Las personas mayores con recursos limitados no pueden ir al centro así. A partir del siglo XIX, las comunidades de bajos ingresos tendrán que trabajar con habilidad y luego recibir el apoyo de parientes si tienen parientes; si no hay miembros de la familia, serán asignados a estar enfermos e indefensos. Podemos ver que hasta el siglo XI, no había diferencia entre los ancianos y otras poblaciones. Hasta el siglo XI, comenzaron a tomar la vejez como

una consideración básica, buscando las causas y remedios para sus diversos problemas.

Durante la crisis económica europea de los años sesenta y setenta, debido al tremendo desarrollo de la asistencia social y los servicios de atención a las personas mayores, los lugares donde fueron recibidos los ancianos han cambiado.

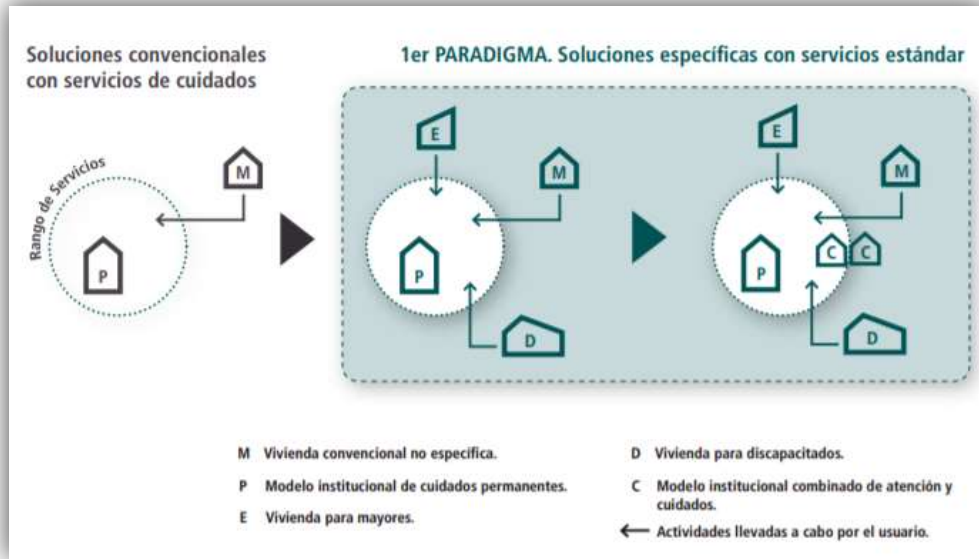


Figura 2: Soluciones específicas con servicio estándar

Tomado de: Heitor G. Laitarón

El 10 de julio de 1910, se dio a conocer la iglesia y el refugio de las hermanas mayores sin hogar en Madrid, España. Manuel Felipe Quintana fue el arquitecto responsable de este trabajo.

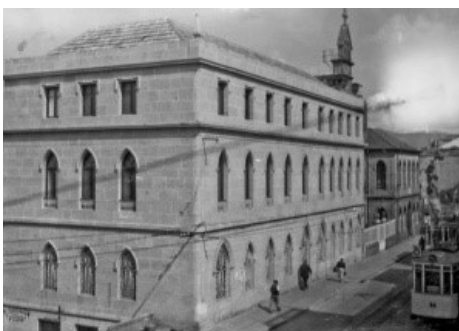


Figura 3: El asilo de las hermanas de los ancianos desamparados.

### **Causas sociales y económicas:**

En la década de 1960, el modelo institucional fue fuertemente cuestionado. Escritores como Goffman<sup>10</sup> y Foucault estudiaron las características de estas instituciones y su impacto en las personas desde una perspectiva sociológica. Estas teorías explican por qué la mayoría de las personas evitan la entrada. Desde la década de 1970, debido a la grave crisis económica provocada por la crisis del petróleo, está claro que el modelo de atención a largo plazo no es económicamente sostenible. La base del sistema fue descubierta en Dinamarca antes de la Segunda Guerra Mundial, pero su realización final fue en las décadas de 1950 y 1960. Desde la crisis de la década de 1970, los servicios sociales han sido fuertemente cuestionados en toda Europa, aunque en Dinamarca, el enfoque de los servicios sociales es buscar nuevas fórmulas económicas para garantizar la continuidad del modelo mientras se mantiene la calidad del servicio. (Lantarón, S/N)

El segundo paradigma aporta soluciones más específicas referente al tipo de usuario y sus necesidades. (Ilustración 2)



Figura 4: Soluciones específicas con servicios personalizados

Tomado de: Heitor G. Lantarón

De acuerdo con la ley de 1987, la construcción de nuevas viviendas residenciales está prohibida porque representan una serie de modelos con características que son contrarias a las recomendaciones de la Comisión de 1982. La mayoría de los dos tipos de viviendas se han convertido en viviendas. Por lo tanto, ya no son principalmente de naturaleza institucional. Desde entonces, los residentes, como cualquier otro tipo de vivienda, han pagado el alquiler de su alojamiento, viven de acuerdo con su ritmo diario y reciben los servicios que necesitan. Alojarse en grandes instituciones no ha ayudado a estos pacientes porque se benefician de un entorno fácilmente reconocible con contacto directo con residentes y cuidadores limitados. La mayoría de los pacientes mayores de 85 años continúan viviendo en sus hogares, pero después de esa edad, el porcentaje de dependientes aumenta exponencialmente, por lo que existe una gran demanda de alojamiento específicamente preparado para aquellos que no pueden continuar viviendo de manera independiente. (Lantarón, S/N).

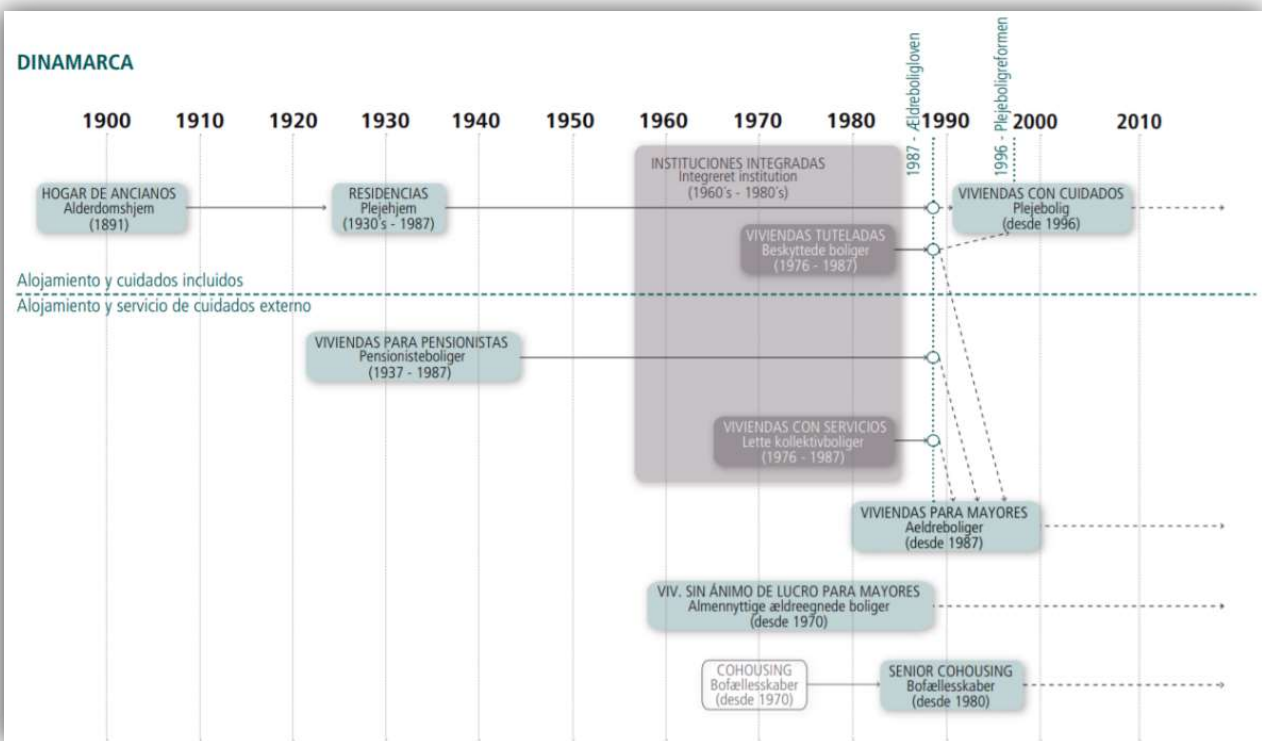


Figura 5: Evolución de los modelos en Dinamarca y tendencias actuales

Tomado de: Heitor G. Lantarón

### 2.1.1.3 Nuevos modelos de vivienda para alojamiento:

Desde principios del siglo XXI, el enfoque de la investigación y la política ha cambiado: ha pasado de las necesidades de vivienda de las personas mayores al deseo de las personas mayores independientes. Ahora, está buscando modelos de vivienda atractivos que, por un lado, mantengan y promuevan su estilo de vida independiente, por otro lado, también tienen el potencial para que el grupo obtenga los beneficios de sus activos económicos al invertir en su vivienda, el propósito es : Mejora tu estado en la vejez. En este sentido, la tendencia se centra en la participación social y la promoción del envejecimiento activo, y los ancianos son la parte activa de la definición del nuevo modelo, en definitiva, la promoción de la autonomía personal. Bajo esta tendencia o el tercer paradigma, las personas mayores buscan vivir en residencias apropiadas y autónomas con instalaciones comunes y brindar a los usuarios oportunidades para compartir actividades diarias y ayudarse mutuamente. Aprecian principalmente la combinación de privacidad, instalaciones públicas y actividades compartidas.

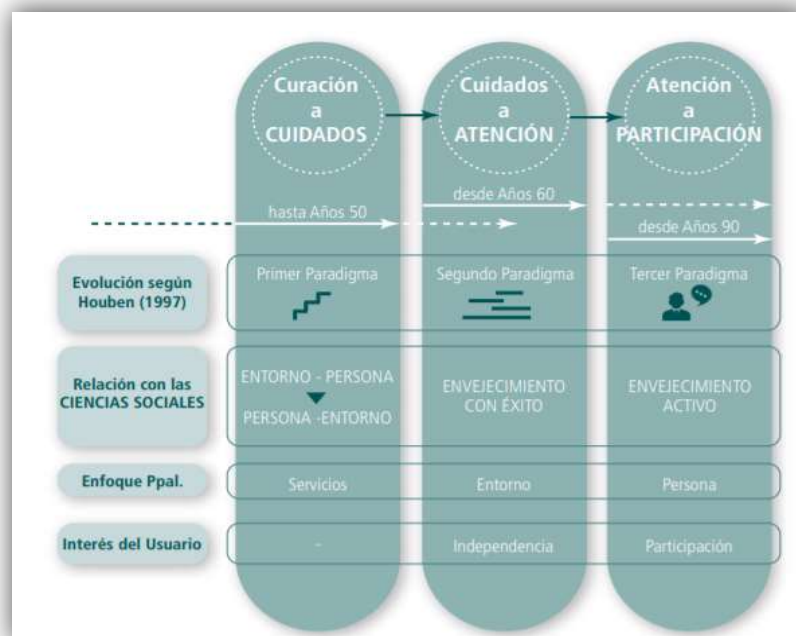


Figura 6: Gráfica comparativa

Tomado de: Heitor G. Lantarón

Dependiendo de la relación entre la edad del usuario y la atención o atención que necesitan, se pueden establecer diferencias en los diferentes modelos en función de la representación. El modelo institucional está relacionado con la etapa final del envejecimiento. En este modelo, podemos encontrar casas residenciales o grupales, tomando como ejemplo una vivienda especial, brindan una amplia gama de posibilidades y enfatizan el nuevo modelo de vivienda porque proponen soluciones para todo el proceso desde la fuente. En términos de hogares para ancianos o adaptabilidad funcional, cuando se necesita asistencia externa de manera continua, no siempre son la solución (Lantarón, S/N).

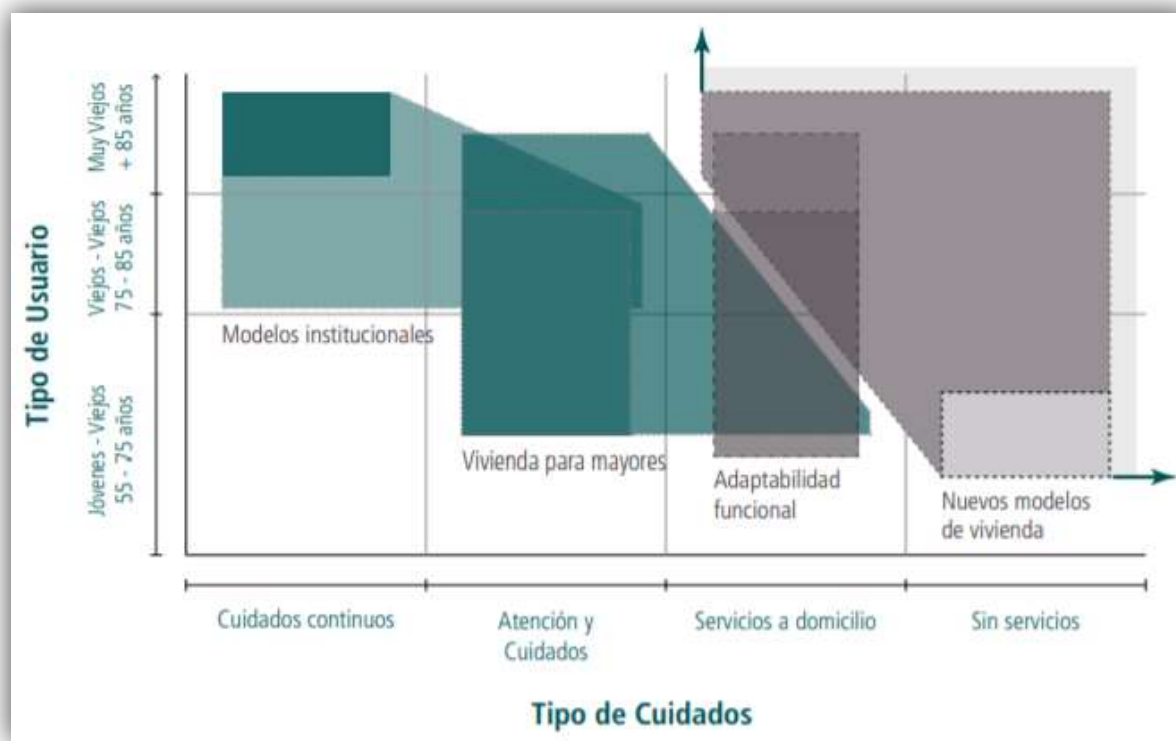


Figura 7: Cuadro comparativo

Tomado de: Heitor G. Lantarón



#### **2.1.1.4 Historia Adulto mayor en el Ecuador:**

Tomar medidas para las personas mayores es un desafío nacional a nivel nacional y local. También se aplica al sector privado, organizaciones sociales y ciudadanos en general. Trabajar juntos para asegurar que los cambios a nivel nacional conduzcan a la igualdad y equidad social. Ecuador muestra que es un país en una etapa de transición demográfica, este fenómeno muestra que los adultos mayores de 2010 representaron el 7% de la población de Ecuador, y para 2050, representarán el 18% de la población de Ecuador. El envejecimiento de la población es uno de los fenómenos más influyentes en la era moderna, conduce a un aumento de la población de 65 años y más, y a un aumento en la tasa de enfermedades y discapacidades degenerativas crónicas. Se han invertido recursos para aprender, pensar y proponer acciones para preparar a las personas para alcanzar esta edad, integrar a los ancianos en la sociedad y, en última instancia, ofrecer posibilidades de dignidad, tranquilidad y envejecimiento saludable.

En la segunda mitad del siglo pasado, la población ecuatoriana mejoró su esperanza de vida, pues pasó de 48,3 años en 1950-55 a 75,6 años en 2010-15 (CEPAL, 2012). Esto permite a muchos ecuatorianos mejorar su calidad de vida y alcanzar la vejez. El envejecimiento saludable es una opción ideal para todos, pero la vida activa en la vejez solo puede ser el resultado de una vida determinada por parámetros de bienestar social. El proceso de envejecimiento varía según las condiciones sociales. Por lo tanto, es necesario continuar desarrollando alternativas y propuestas espaciales para mejorar las condiciones de vida de las personas mayores a través de planes, programas y proyectos, para que las personas mayores se conviertan en individuos activos en el proceso de integración social con la familia y la sociedad. De 2012 a 2013, la prioridad fue formular la Agenda para la Igualdad de las Personas de Edad, que propuso recomendaciones estratégicas, incluida la mejora de la calidad de vida de las personas de edad. Todo esto se debe a que, como se mencionó anteriormente, el envejecimiento es un proceso que afecta no

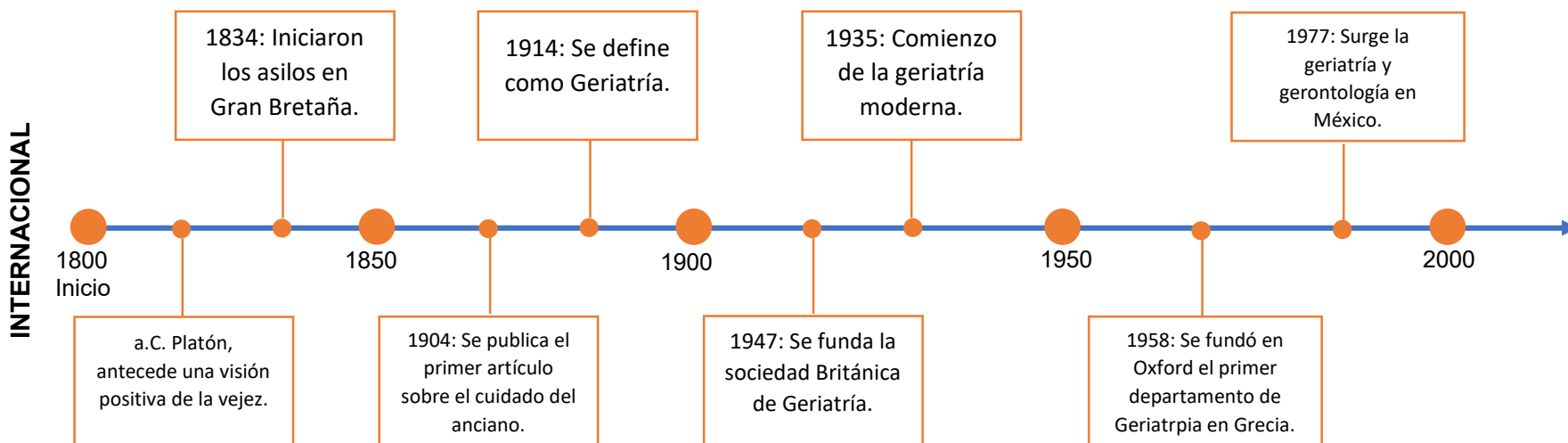
solo a las personas sino también a toda la población. La gran mayoría de las personas mayores no entienden los planes nacionales o tienen acceso limitado a los planes nacionales, razón por la cual promueven nuevas estrategias para satisfacer sus necesidades de salud, trabajo, atención, protección social y convivencia intergeneracional. otro. Además de las dificultades socioeconómicas de los ancianos, en muchos casos, existen desigualdades de género y étnicas, que tienen un impacto en el ejercicio de los derechos (primera y segunda generación). Para que la mayoría de las personas mayores con recursos limitados superen estos obstáculos y obtengan los insumos identificados que les permitan tener una tercera edad productiva, dada la simplicidad y la rentabilidad de las intervenciones preventivas, solo se requiere voluntad política. necesitar. Al mismo tiempo, para mejorar la calidad de la atención de los grupos menores que dependen física y mentalmente, es necesario adoptar ampliamente modelos rentables y efectivos que sean factibles a corto y mediano plazo con la participación activa de familias y comunidades. (MIES, 2012-2013)

#### **2.1.1.5 Aporte del marco histórico:**

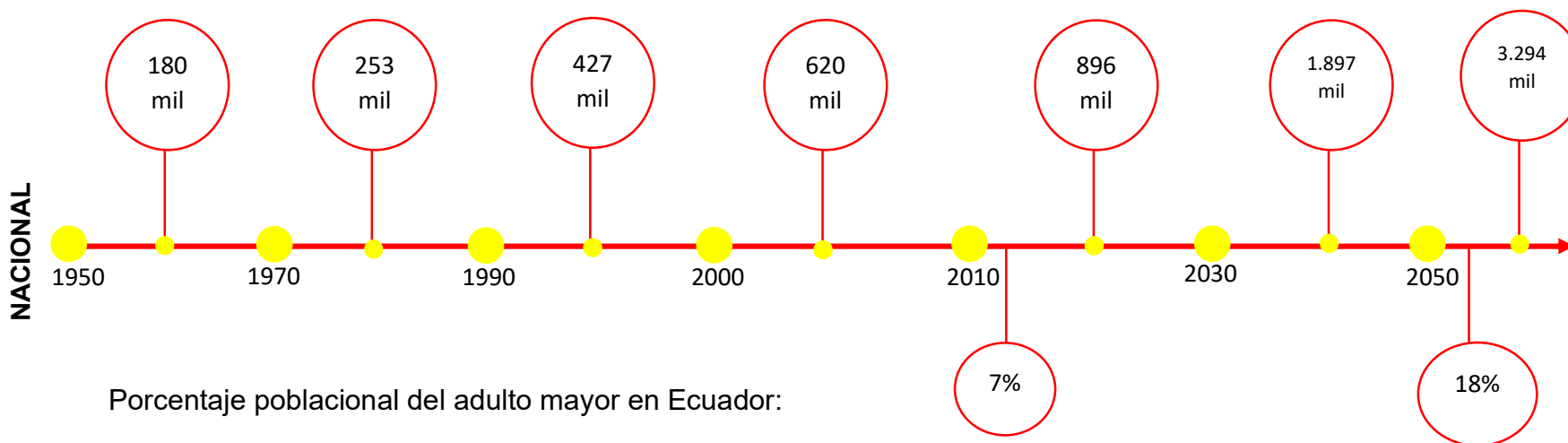
El análisis y estudio respectivo de la evolución de los asilos, ahora conocidos como hogar para el adulto mayor, han sido de un aporte significativo ya que estos espacios no eran considerados importantes y las personas mayores de 60 años eran personas no útiles que se le hacía más fácil deshacerse de ellos que cuidarlos.

En la actualidad los adultos mayores son prioridad en la sociedad es por esto que tomando en cuenta sus necesidades, se busca desarrollar espacios destinados al cuidado y hospedaje de los adultos mayores con áreas grupales y de ocio que permitan su bienestar.

### 2.1.1.6 Línea del Tiempo:



Total de población en Ecuador a partir de 65 años:



### **2.1.1.7 Historia del Cantón La Concordia:**

En 1943, la llamada "Colonia étnica nacional" se integró en la ciudad de Quito y se legalizó en 1945. En 1946, la Conferencia de Asociación negoció con el Gobierno Nacional y negoció 5.000 hectáreas de tierra baldía el 10 de agosto de 1946, para la primera visita al área de Santo Domingo de Los Colorado. 25 familias (incluidos niños de 5 a 14 años) salen de la Avenida 24 de Mayo (Quito) y alcanzan los 16 km de la carretera Santo Domingo-Quinindé. Al final de la ruta, caminarán en el primer asentamiento 3 km, hoy representa La Concordia y La Unión.

Estas obras condujeron a la formación de los pueblos de La Unión, El Consuelo y La Concordia en los años cincuenta y sesenta. El nacimiento de la ciudad de La Concordia se debió a los colonos que emigraron de Loja y Manabí. Debido a la sequía en estas provincias en 1960-1962, toda la familia llegó a establecerse entre La Unión y La Concordia.

En 1962, se adquirieron tres centrales eléctricas de 120 kW. Fue entregado por el gobierno municipal de Quito bajo el liderazgo del Dr. Julio Moreno Espinoza, y el servicio de electricidad para La Concordia se abrió el 15 de agosto. El horario es de 6:00 p.m. a 12:00 p.m.

El 4 de octubre de 1955, en la Conferencia de Residentes de La Concordia, se planeó abrir la primera escuela y se nombró al profesor José Luis Trujillo para comenzar el día de educación el 12 de septiembre de 1955.

Gracias a las donaciones de tierras del Sr. Eduardo Ludeña y la Sra. Rosa Bolaños, el Consejo Provincial de Esmeraldas ha establecido instalaciones para el Mercado Central de La Concordia y la Unión de Vecinos. Unos años más tarde, cuando el mercado se movió, estas instalaciones se utilizaron para oficinas de agua potable.

En 1970, el primer presidente electo, el presidente Señor Carlos Ayo (Señor Carlos Ayo) estableció el primer comité de mejora de carrera, y el 14 de junio de 1988, se estableció legalmente la estación de bomberos de Benemérito.

La Concordia se creó como estado en el estado de Esmeraldas el 26 de noviembre de 2007. Según la segunda disposición provisional de la ley de creación del estado de La Concordia, la administración política es responsable de la ciudad de Quinindé hasta que se seleccione la dignidad del nuevo municipio.

En 2009, las elecciones generales se celebraron por primera vez, varias instituciones educativas en La Concordia se convirtieron en el distrito electoral, y el Sr. Walter Ocampo fue elegido como el primer alcalde de La Concordia , La tasa de empleo es del 00%.

Sin embargo, el 5 de febrero de 2012, el Partido Concorde participó en una encuesta para determinar a qué provincia querían pertenecer: Santo Domingo de los Tachilas o Esmeraldas. Bajo la observación y el control de la Comisión Nacional Electoral (CNE), Sto Domingo de los Tsáchilas recibió la mayoría de los votos con 15.084 votos.

La Asamblea Nacional aprobó un proyecto el 31 de mayo de 2013, que reformó la ley de establecimiento del estado de La Concordia, que se define como parte de la provincia de Tsáchilas. La reforma heredada del período anterior recibió 110 votos a favor, 7 en contra y 10 abstenciones. (CONCORDIA, S/N)

### **2.1.2 Histórico del objeto arquitectónico:**

La edificación está ubicada en el Cantón La Concordia de la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, tiene una buena ubicación en base al proyecto ya que es retirada del órgano central poblacional del cantón, tiene un terreno total de 24,299.75m<sup>2</sup> de los cuales 932.62m<sup>2</sup> son de construcción en los que se intervendrá 600m<sup>2</sup> de área útil.



### **2.1.2.1 Aporte del objeto arquitectónico:**

El establecimiento no cuenta con una historia larga, sin embargo, años atrás era una institución educativa que fue retirada de la ciudad y quedó el espacio libre en estado de abandono, mediante el análisis se determina que es un espacio apto para desarrollar el tema propuesto, ya que el espacio es amplio y la ubicación es retirada del centro urbano del cantón. Sus espacios verdes facilitarán el desarrollo de diferentes actividades siendo un aporte importante psicológicamente al usuario ya que permite el libre desempeño de cada una de sus destrezas.

## **2.2 Marco Conceptual:**

### **2.2.1 ¿Qué son los asilos?**

Un lugar dedicado a proporcionar cuidados intensivos a las personas mayores, para que tengan un espacio donde puedan crecer de manera activa y saludable. (MIES, 2012-2013)

### **2.2.2 ¿Quiénes son los adultos mayores?**

Alcanzar la edad de 65 años o más se considera una persona mayor o un grupo de edad. (MIES, 2012-2013)

### **2.2.3 ¿Qué hacen los ancianos frecuentemente?**

Aproximadamente el 15% de las personas mayores padecen enfermedades mentales, las personas mayores como miembros activos de la familia, voluntarios y trabajadores activos han hecho valiosas contribuciones a la sociedad. Aunque la salud mental de la mayoría de las personas mayores es buena, además de otras enfermedades como la diabetes, la pérdida auditiva o la osteoartritis, muchas personas también corren el riesgo de padecer enfermedades mentales, enfermedades del sistema nervioso o problemas de uso de sustancias. (OMS, 2019)

### **2.2.4 El emprendimiento en el adulto mayor**

El desarrollo del espíritu empresarial ha permitido a las personas mayores continuar siendo activas. Los empresarios irradian energía y luz todos los días cuando expresan sus habilidades.

Muchas personas se jubilan a la edad de 60 o 65 años y no saben qué hacer, porque una gran parte de ellos ha ejercido plenamente su poder y no saben cómo manejar su energía, lo que puede causar depresión y estrés. (Guioteca, 2011)

### **2.2.5 Salud de los adultos mayores**

La salud mental y la salud emocional son tan importantes como las personas mayores. Las enfermedades neuropsiquiátricas representan el 6.6% de la discapacidad total (AVAD) en este grupo de edad. Más del 20% de las personas mayores de 60 años padecen enfermedades mentales o neurológicas (sin contar las causadas por dolores de cabeza), y el 6.6% de las discapacidades en este grupo de edad se deben a enfermedades mentales y al sistema nervioso. Estas enfermedades representan el 17,4% de la población de edad avanzada. La demencia y la depresión son las enfermedades neuropsiquiátricas más comunes en este grupo de edad.

Los trabajadores de salud y los ancianos en sí mismos no reconocen realmente los problemas de salud mental, y el estigma de la enfermedad mental hace que las personas sean más reacias a buscar ayuda. (OMS, 2019)

### **2.2.6 Enfermedades comunes en los ancianos**

Los adultos mayores debido a su largo transcurso de vida tienden a ser más propensos a enfermedades, entre las más comunes están:

**Diabetes:** Enfermedad crónica en base al exceso de azúcar en la sangre y orina.

**Hipertensión:** Presión alta excesiva sobre las paredes arteriales.



**Desnutrición:** Debilitación del organismo por el mal manejo alimenticio.

**Gripe:** Infección aguda e infecciosa causada por un virus que ataca a las vías respiratorias que produce malestar.

**Alzheimer o Demencia Senil:** Enfermedad mental progresiva que se caracteriza por una degeneración de las células nerviosas del cerebro y una disminución de la masa cerebral; las manifestaciones básicas son la pérdida de memoria, la desorientación temporal y espacial y el deterioro intelectual y personal.

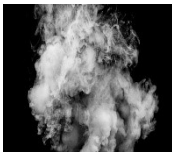
**Parkinson:** Las enfermedades crónicas y degenerativas del sistema nervioso se caracterizan por falta de coordinación, rigidez muscular y temblor.

**Problemas auditivos y visuales:** A medida que pasa el tiempo, la pérdida auditiva evita los sonidos auditivos y la falta de visualización, lo que puede conducir al uso de bastón.

**Artritis y artrosis:** Durante las actividades, los huesos y las articulaciones se inflaman, causando dolor y lesiones.

### 2.2.7 Psicología y teoría del color

Los colores inspiran y cambian los estados emocionales internos de las personas, y expresan nuestras emociones y sentimientos.



**BLANCO:** Se asocia con la luz y se considera el color perfecto. Blanco significa seguro, puro y limpio. A diferencia del negro, el blanco generalmente tiene un significado positivo.

#### ***Significado en la psicología:***

Un nuevo comienzo abre cualquier creación que la mente quiera. Contiene el balance de todos los colores que representan más o menos. Este color simboliza igualdad, equidad y neutralidad.

***Significado en la personalidad:***

El color blanco te define como una persona limpia dentro del hogar, autos, apariencia y vida en general. Cuidadoso con el dinero, no tiene comportamientos impulsivos ya que tiene mucho autocontrol.

**AMARILLO:** Símbolo de la luz solar. Representa felicidad, felicidad, sabiduría y vitalidad. El amarillo indica el efecto del calentamiento, causando alegría, estimulando la actividad intelectual y produciendo energía muscular.

***Significado en la psicología:***

Estimula el lado izquierdo del cerebro y ayuda a pensar con mayor claridad y a tomar decisiones más rápido. Debido a que el ojo humano es el primer color que ve, este color es sorprendente. Desgraciadamente, produce ansiedad y se clasifica como tímido.

***Significado en la personalidad:***

Las personas que expresan felicidad y diversión generalmente tienen buenas ideas. Todo lo que hace es perfeccionista, selectiva para la amistad y lejos de grandes reuniones sociales.

***Cómo el color amarillo afecta en la visión:***

El color más visible en el espectro, porque el ojo humano es el primer color que detecta. Por lo tanto, se usa para señales de advertencia.

**NARANJA:** Combina la energía roja con la felicidad amarilla. Representa entusiasmo, felicidad, atractivo, creatividad, determinación, éxito, aliento y aliento. El efecto visual naranja proporcionará más oxígeno al cerebro, lo que inspirará y estimulará las actividades mentales.

***Significado en la psicología:***

Este color mejora el espíritu de las personas y es optimista. Le permite mirar la vida de una manera positiva, porque es el color adecuado para tiempos de dificultades económicas.

***Significado en la personalidad:***

Apoyará y ayudará a otros con su propia fuerza. Tu positivismo atrae a otros, y no te sientes presionado por el pánico. Hará todo fácilmente, porque definitivamente tendrá algo bueno que suceder.

**ROJO:** Emocionalmente, es un color muy fuerte. Mejora el metabolismo del cuerpo, aumenta la frecuencia de la respiración y aumenta la presión arterial. Alta visibilidad, utilizada para señaléticas y bomberos.



***Significado en la psicología:***

Asociado con la voluntad de sobrevivir, inspirar y estimular el color para actuar. El liderazgo y la fortaleza harán que las personas tímidas estén llenas de confianza. Despierta la vitalidad del cuerpo.

***Significado en la personalidad:***

Es el centro de atención, es una persona optimista, extrovertida y valiente. Energía alta.

**AZUL:** Se considera un color que es bueno tanto para el cuerpo como para la mente.



Disminuya la velocidad del metabolismo y produzca un efecto calmante. Es un color estrechamente relacionado con la paz y la tranquilidad.

***Significado en la psicología:***

Irradia seguridad y confianza. Necesita orden y planificación en la vida.

***Significado en la personalidad:***

Orador público gracias a su voz de maestro. Se define por la calidad y cantidad de relaciones.

**VERDE:** Tiene una fuerte conexión emocional con una sensación de seguridad. El



verde tiene una poderosa habilidad curativa. Es el color más relajante del ojo humano y puede ayudar a mejorar la visión. El verde indica estabilidad y resistencia.

***Significado en la psicología:***

Relación con armonía y equilibrio. El equilibrio de la emoción y el corazón forma una relación entre la cabeza y el corazón.

El color verde es crecimiento, renueva las energías agotadas.

***Significado en la personalidad:***

Simboliza la paz de la naturaleza, que es una personalidad muy leal y puede hacer muchos amigos. Con capacidad de absorción natural, son buenos para aprender el rendimiento intelectual y la comprensión. (GENERAL, 2013)

COLOR	SIGNIFICADO	USO A NIVEL EMOCIONAL	USO A NIVEL CORPORAL
ROJO	Poder, fuego e impulso. Valentía, liberación, <b>pasión y entusiasmo.</b>	<b>Desinhibición,</b> optimismo, pasión.	Dolores de piernas, resfriados, <b>activar la circulación.</b>
NARANJA	Independencia, conocimiento práctico, <b>optimismo.</b>	<b>Reducir aflicciones,</b> desinhibición, optimismo, combatir la fatiga	<b>Asma, bronquitis ,</b> trastornos mentales, reumatismo, fracturas óseas, espasmos intestinales ...
AMARILLO	La mente, el control del intelecto, la comunicación.	<b>Despejar la confusión</b> y los pensamientos negativos. Elevar la <b>autoestima,</b> ayudar en la depresión, fobias y miedos.	<b>Eliminar toxinas.</b> Dificultades menstruales, diabetes, reumatismo, anorexia nerviosa. Mejorar el tono muscular.
AZUL	Espíritu de la <b>verdad</b> Descanso, <b>serenidad y calma.</b>	Facilitar la comunicación verbal y libre. Dar <b>serenidad y calma.</b>	Ayudar en la <b>rigidez</b> de cuello, denticiones ,problemas de oídos, garganta, incontinencia. Reducir la fiebre. Propiedades antisépticas.
AÑIL	<b>Fuerza y poder,</b> purifica, revela lo desconocido.	Contribuir a curar una <b>pena profunda.</b>	Para eliminar bacterias, para el asma, lumbago, migraña, inflamaciones. <b>Bajar la presión sanguínea.</b> Para la diarrea, <b>antiinsomnio,</b> dolencias renales, eliminación de tumores
VERDE	La armonía y la estabilidad. Claridad y entendimiento.	Activar la memoria, <b>tónico para el estrés,</b> el cansancio, el <b>insomnio.</b>	Para problemas de hígado, dolores de cabeza y la claustrofobia, <b>Equilibrar desequilibrios</b>
PÚRPURA	El rayo real, el soberano, el maestro espiritual, el <b>protector,</b> la misericordia.	Tiene propiedades hipnóticas. Hay que usarlo con moderación porque es un color <b>pesado,deprimente.</b> No usarlo en niños.	Para controlar inflamaciones internas, para palpitaciones del corazón, contra dolores de cabeza, <b>Beneficioso para el sistema inmunológico y nervioso.</b>

Figura 9: Cuadro psicológico de los colores en la salud

Tomado de: Medicina General

## 2.2.8 Ergonomía

La ergonomía es el conjunto de conocimientos científicos aplicados para que el trabajo, los sistemas, productos y ambientes se adapten a las capacidades y limitaciones físicas y mentales de la persona mejorando la eficiencia, seguridad y bienestar de los trabajadores.

### **Medidas antropométricas de personas con discapacidad:**

Los espacios diseñados pensando a las personas con discapacidad son físicamente adecuados para cualquier tipo de persona y son de acceso universal.

**Silla de ruedas:** Las personas que usan sillas de ruedas necesitan de espacios físicos más amplios e implementos adecuados específicamente para su uso.

A continuación, se presenta las medidas adecuadas para un buen diseño espacial para personas con esta discapacidad.

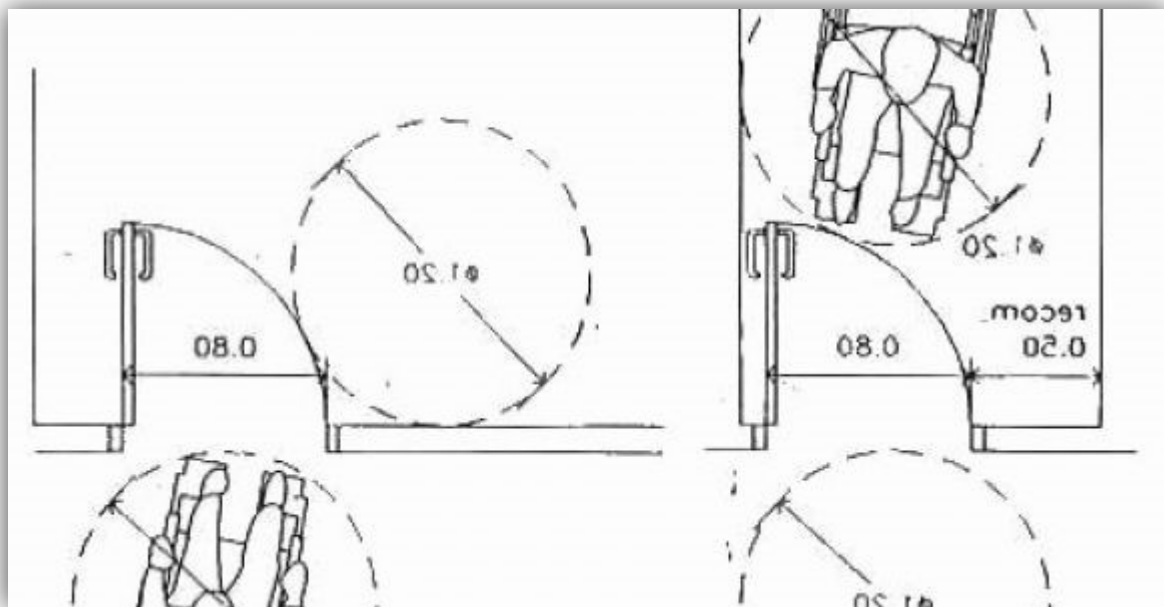


Figura 10: Medidas ergonómicas de puertas

Tomado de: [salida.storealife.com](http://salida.storealife.com)

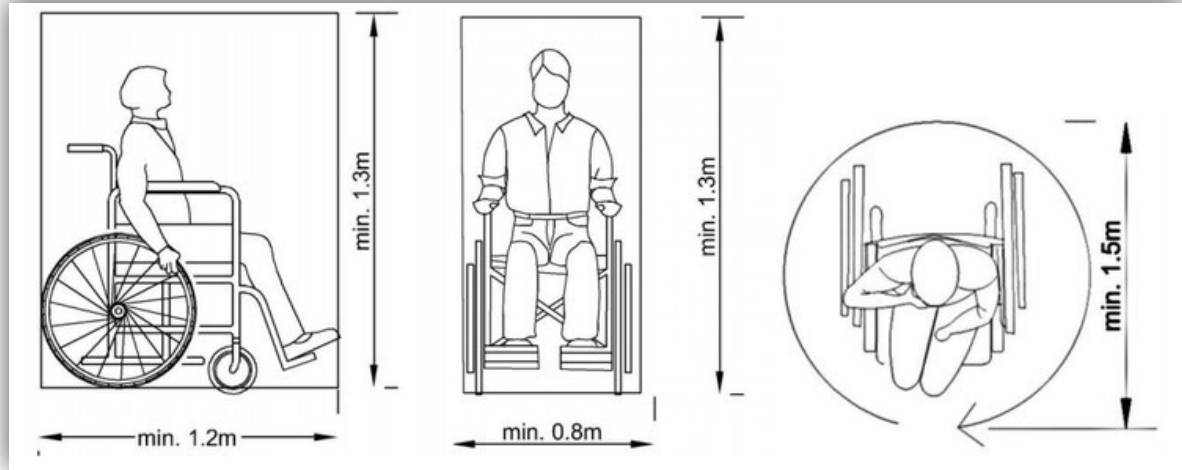


Figura 11: Medidas ergonómicas de sillas de ruedas

Tomado de: yeilded.com

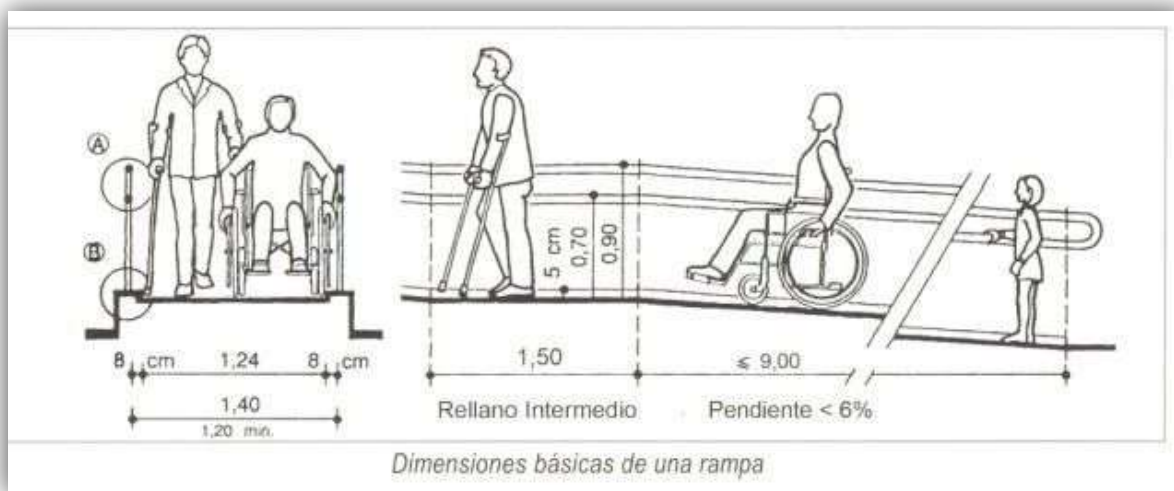


Figura 12: Medida de rampas para silla de ruedas

Tomado de: Aprendiz de Arquitecto

**Bastón de apoyo:** El bastón es un apoyo a las personas mayores o no videntes para poder caminar de un lugar a otro ya que es dificultoso sin esto.

El uso del bastón necesita de un espacio amplio de circulación que se muestra en la siguiente imagen:

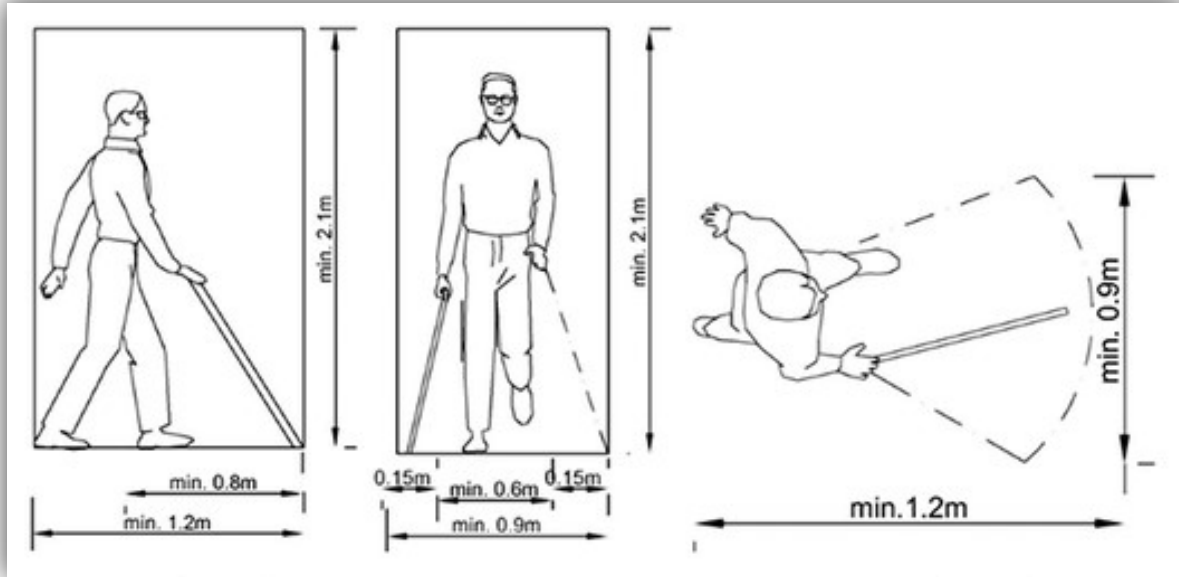


Figura 13: Espacio de circulación para bastón

Tomado de: Word architecture

### 2.2.9 Tipo de iluminación

La iluminación es un factor fundamental en el diseño funcional de cualquier espacio. Es debido a esto que se debe tomar en cuenta los componentes necesarios para su correcto desempeño.

- ✓ Iluminación acogedora de la sala de estar.
- ✓ Iluminación brillante y práctica en las áreas sociales, recreativas y de atención al paciente.
- ✓ Iluminación agradable y eficiente para oficinas y áreas administrativas.

La iluminación es catalogada por tres niveles: óptima, suficiente y escasa según la necesidad de cada espacio dentro del centro de atención del adulto mayor.



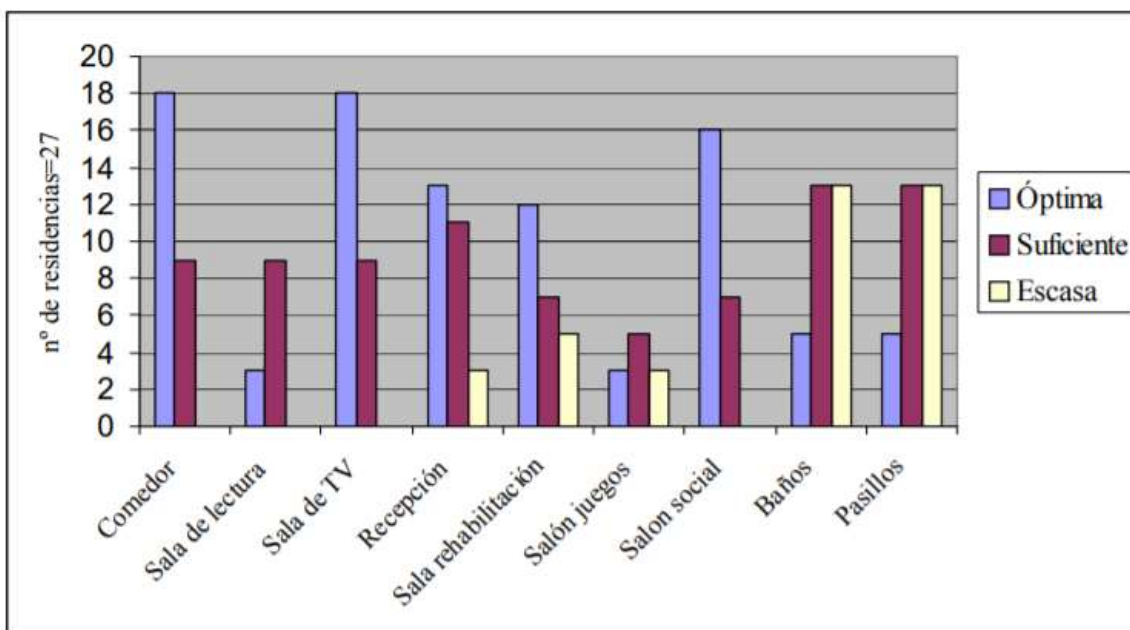


Figura 14: Niveles de iluminación de los espacios

Tomado de: Revista de investigación en Educación

**2.2.9.1 Pasillos y escaleras:** Ahora, el centro de salud está totalmente equipado para satisfacer plenamente las necesidades de seguridad de las personas mayores. Esto es esencial para garantizar que los residentes se sientan como en casa y se muevan con la mayor libertad posible. También se deben considerar otros aspectos de la planificación de la iluminación, como el valor de la iluminación y los requisitos de accesibilidad.



Figura 15: Iluminación en pasillos

Tomado de: Waldmann

Tabla 1: Iluminación pasillos y escaleras

Adaptado de: Waldmann

<b>Pasillos sin ventanas</b>	<b>Pasillos con ventanas y puertas</b>
<p>- Las condiciones óptimas de iluminación en la habitación producirán condiciones similares a la luz del día.</p> <p>-El uso combinado de luces de pared y techo resaltan la habitación.</p> <p>- La interacción de la luz y el color estimula el movimiento y promueve el uso de la sala de estar.</p>	<p>- Las condiciones de iluminación cambiantes confunden a los residentes.</p> <p>- Cuando las fuentes de luz externas son un factor importante, se debe utilizar iluminación de baja sombra y soporte de luz artificial para equilibrar los niveles de luz</p> <p>- Un sistema de iluminación unificado y sin deslumbramiento compensa estas diferencias.</p>
<b>Esquinas</b>	<b>Escaleras</b>
<p>-La iluminación con una dirección más pequeña a nivel visual resaltarán las puertas y los agujeros o esquinas oscuras.</p> <p>-Iluminación ambiental complementada por iluminación direccional.</p>	<p>-La iluminación casi sin sombras ayuda a la percepción visual. -El uso de diferentes colores, materiales o telas especiales facilita la identificación y el uso de escaleras. - La iluminación indirecta evita la confusión de las sombras.</p>

**2.2.9.2 Área de ocio:** Los centros de salud generalmente brindan áreas ajardinadas adecuadas para las necesidades de las personas mayores, a fin de proporcionar un ambiente tranquilo para el ejercicio y la relajación. Sin embargo, algunos residentes de edad avanzada rara vez usan estas áreas. En este caso, es particularmente importante proporcionar un diseño seguro y cómodo para el área de ocio. Esto implica soluciones de iluminación complejas.



Figura 16: Iluminación en área de ocio

Tomado de: Waldmann

Tabla 2: Iluminación en área de ocio

Adaptado de: Waldmann

Armonía entre espacio y luz	Sintonía con la naturaleza
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Iluminación general con iluminación directa / indirecta.</li> <li>-La iluminación de techo, menos sombras, reflejo mínimo, buen antideslumbrante, puede evitar caídas.</li> <li>-La interacción de la luz y el color afecta la percepción espacial, por lo que debe tenerse en cuenta al elegir el color de la luz (blanco o blanco cálido).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilice el sistema de gestión de luz biodinámica VTL para enfatizar el ciclo diurno.</li> <li>-Simula el curso natural de la luz del día, con énfasis en la estimulación de la mañana y la relajación de la tarde.</li> <li>-Enfatice el ciclo diurno promoviendo actividades matutinas / diurnas y fatiga por la tarde.</li> </ul>

**2.2.9.3 Habitaciones:** La habitación de los residentes es un espacio multifuncional: donde también se pueden realizar tratamientos médicos. Según las estadísticas, la mayoría de las caídas ocurren en habitaciones residenciales. El sistema de

iluminación multifunción puede satisfacer diversas necesidades. Esto incluye iluminación interior, luces de lectura / cuidado y luces direccionales.



Figura 17: Iluminación en habitaciones

Tomado de: Waldmann

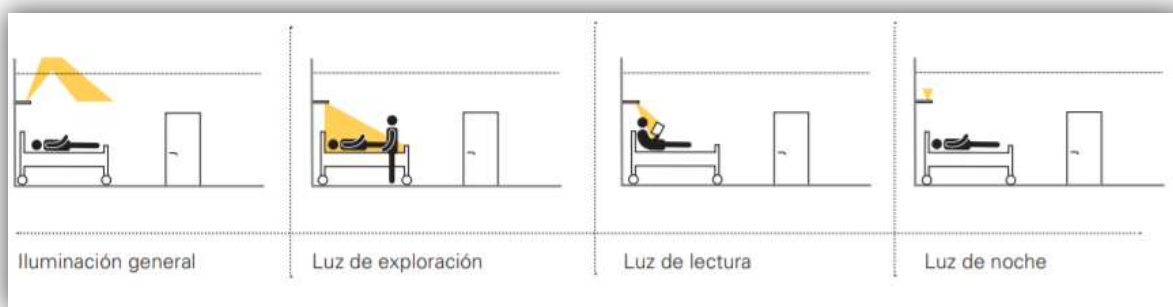


Figura 18: Iluminación en habitaciones

Tomado de: waldmann

Tabla 3: Iluminación en habitaciones

Adaptado de: Waldmann

Iluminación general	Luz de exploración
-Iluminación directa / indirecta que se puede conectar por separado, proporcionando una iluminación uniforme y sin deslumbramiento.	-Las mejores condiciones de iluminación para higiene personal y tratamiento médico.

<p>-Alcanzar visión cercana y lejana sin visión fatigada.</p> <p>-En habitaciones especialmente diseñadas para brindar atención adecuada a pacientes con Alzheimer, se recomienda iluminación biológica avanzada (VISUAL TIMING LIGHT).</p>	<p>-Iluminación incorrecta, los cuidadores no deben colocarse en un lugar fresco.</p> <p>-Dos opciones: lámpara de pared directa (lámpara de inspección) que se puede conectar por separado o lámpara de lectura / cuidado que se puede utilizar como iluminación de inspección.</p>
<b>Luz de lectura</b>	<b>Luz de noche</b>
<p>-Las mejores condiciones de iluminación para leer y relajarse.</p> <p>-Baja generación de calor para evitar quemaduras o molestias.</p> <p>-Fácil de usar, colocar y limpiar</p>	<p>-Luz nocturna integrada para personal de enfermería.</p> <p>-La iluminación nocturna puede prevenir efectivamente la ansiedad o la inquietud, especialmente para las personas con demencia.</p> <p>-La intensidad de la luz ajustable no afectará el sueño. Iluminación direccional del piso.</p>

**Ventilación:** La ventilación es indispensable en el espacio de enfermería. En la tabla de comparación a continuación, la ventilación se clasifica en tres categorías. Una es la mejor. Este es el espacio que requiere más ventilación, el espacio que más necesita y el espacio que no necesita ventilación.

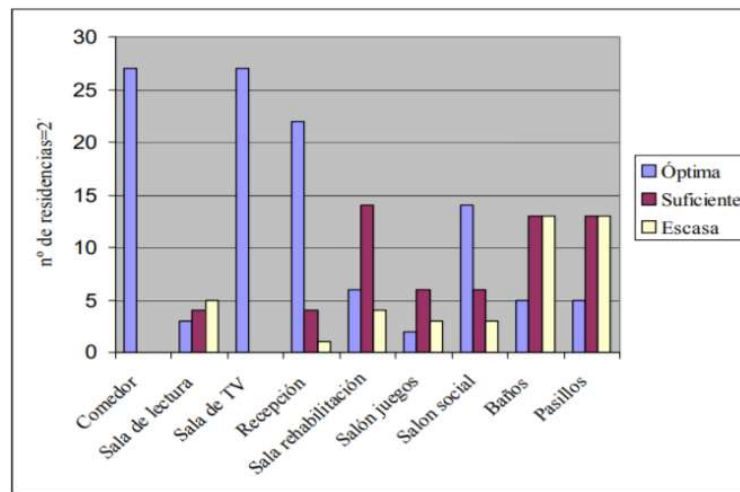


Figura 19: Nivel de ventilación en espacios

Tomado de: Revista de investigación en educación

Áreas y clases de local	Mínimo (LUX)	Máximo (LUX)	Óptimo (LUX)
<b>Viviendas</b>			
Dormitorios	100	150	200
Cuartos de aseo	100	150	200
Cuartos de estar	200	300	500
Cocinas	100	150	200
Cuartos de trabajo o estudio	300	500	750
<b>Zonas generales de edificios</b>			
Zonas de circulación y pasillos	50	100	150
Escaleras, roperos, lavabos, almacenes y archivos	100	150	200

Figura 20: Cuadro de luxes que se debe usar en los diferentes espacios

Tomado de: iluminable

## **2.2.10 Espacios y necesidades dentro de un ancianato:**

### **Dormitorios:**

Evitar uso de alfombras para evitar caídas.

La cama y la silla de ruedas deben estar a la misma altura.

Los anaqueles deben estar a una altura adecuada y factible para el usuario en silla de ruedas.

### **Baños:**

La altura del asiento del inodoro será de 500mm y debe tener barras de apoyo.

Los toalleros deben estar a una altura accesible al usuario en silla de ruedas.

Lavamanos a una altura de 790mm y 830mm libre de obstáculos.

Se ubicarán dos barras de apoyo en las bañeras o duchas.

La puerta del baño se abrirá hacia el exterior.

Dentro de la ducha debe haber un asiento.

### **Cocina:**

Los estantes no deben ser superior a una altura de 1400mm.

Evitar el uso de pisos con diseños oscuros que impiden ver el agua o aceite que exista en el sitio.

No poner cortinas cerca de los fogones.

## **2.2.11 Aporte Marco Conceptual:**

La explicación, definición y análisis de los distintos términos referentes al tema de desarrollo aportan de manera contundente al progreso y comprensión de este ya que al empaparse de conocimientos competentes con todo lo relacionado al proyecto propuesto se tiene una mejor orientación en su ejecución.

Mediante el uso correcto de los diferentes niveles de iluminación para cada espacio (luz baja, media y alta), las necesidades básicas (mobiliario acorde a su antropometría) y médicas como los consultorios y espacios de terapias que los usuarios requieren, se crea un Hogar para el adulto mayor completo.

## **2.3 Marco Tecnológico:**

Este capítulo presenta las nuevas tendencias tecnológicas que servirán de apoyo fundamental en el desarrollo del proyecto.

### **2.3.1 Iluminación:**

#### **2.3.1.1 Iluminación LED:**

En comparación con otras tecnologías de iluminación, la iluminación LED tiene muchas ventajas. Basado en varios colores, tamaño compacto y flexibilidad de los módulos LED, los usuarios profesionales y los consumidores domésticos se beneficiarán de posibilidades de diseño ilimitadas. Basado en un consumo de energía reducido, una vida útil más larga y intervalos de mantenimiento más largos, se pueden producir altos beneficios económicos. Además, incluso en condiciones ambientales adversas, un solo LED puede proporcionar la máxima fiabilidad.

#### **Características:**

- Bajo consumo de energía
- Alta eficiencia
- Duradero
- Ajuste continuo combinado con ECE
- Tamaño lo más pequeño posible
- Alta resistencia al ciclo de ignición.
- Se ilumina inmediatamente cuando se abre
- Amplio rango de temperatura
- Altamente resistente a golpes y vibraciones.
- Sin radiación ultravioleta o infrarroja



- Alta saturación de color, sin necesidad de filtro de color.
- No tiene mercurio

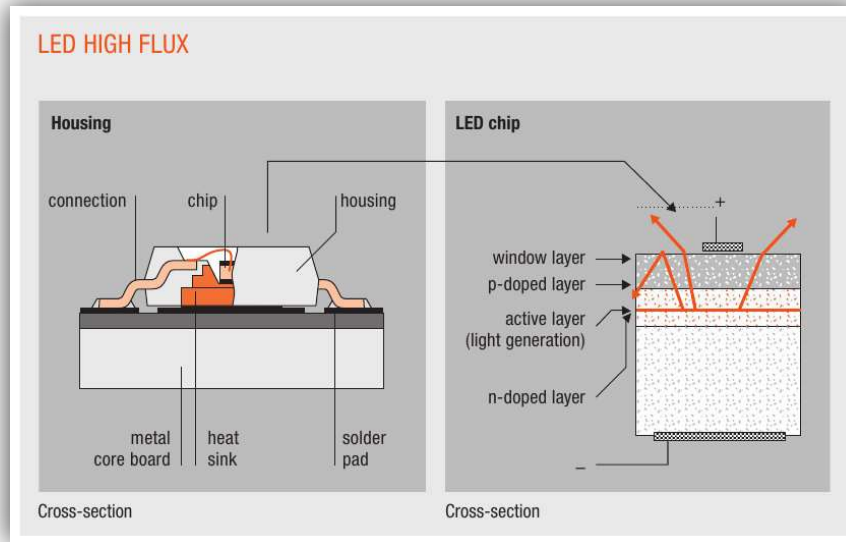


Figura 21: Iluminación LED

Tomado de: LEDVANCE

### 2.3.1.2 Iluminación lineal:

**Línea clip HP:** El modelo de luminaria lineal tiene una amplia gama de usos y puede diseñarse para uso en interiores. Su intensidad direccional es de  $\pm 90^\circ$  porque se puede usar un regulador de fase o regulador de 110v para ajustar la intensidad del flujo. La forma de este sistema de iluminación lineal es extremadamente compacta y elegante, con múltiples estilos y atmósferas diferentes.



Figura 22: Línea CLIP HP

Tomado de: OUTSIDE TECHLIGHT

### Características:

- Nivel de protección: IP40
- Poder: 700mA
- Fuerza: 11W / 25cm
- Proporcione óptica simétrica y óptica asimétrica en diferentes ángulos.
- Montaje superficial.
- Hay varias longitudes diferentes.

### Medidas:

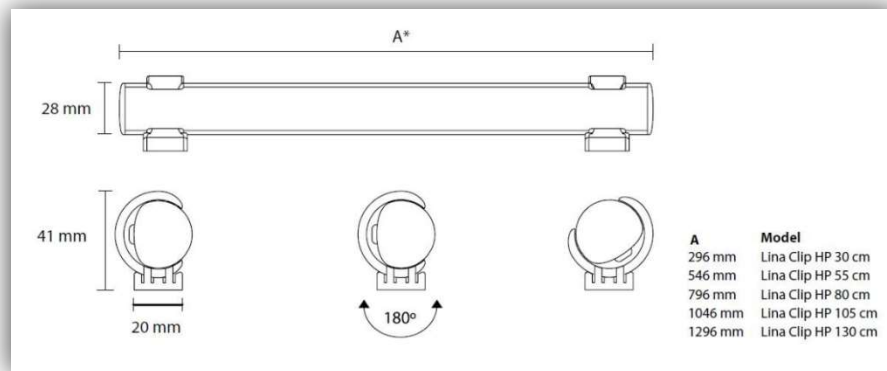


Figura 23: Dimensiones de Línea CLIP HP

Tomado de: OUTSIDE TECHLIGHT

**LED LINE 60:** El nuevo perfil LED lineal permite la creación de luces, lámparas y líneas de luz, y también se puede utilizar en diferentes formas. Diseño elegante y práctico basado en perfiles de aluminio y tratamiento de anodizado gris.



Figura 24: LED LINE 60

Tomado de: OUTSIDE TECHLIGHT



Figura 25: Ilustración 2: LED LINE 60

Tomado de: OUTSIDE TECHLIGHT

### Características:

- Tamaño estándar: 30x90x2000 mm
- Potencia: 26.8W / metro lineal
- Colores disponibles: 3000K •
- Voltaje: AC230v
- CRI: 80
- Rango de protección: IP40
- Ángulo de proyección: 120 °
- Flujo: 1800 lm/metro lineal

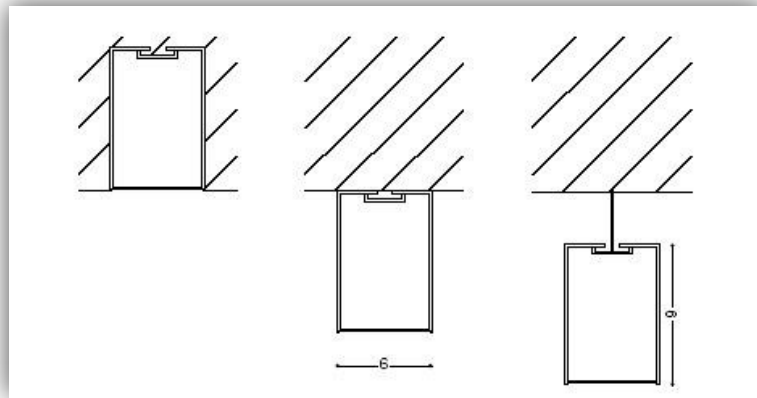


Figura 26: LED LINE 60

Tomado de: OUTSIDE TECHLIGHT

**Lineal LED- Profislim 2 LED:** Los sistemas de iluminación modulares de diferentes tamaños y potencias están diseñados para su instalación en techos y paredes. El iluminador se puede usar como anillo continuo de luz.



Figura 27: Profislim 2 LED

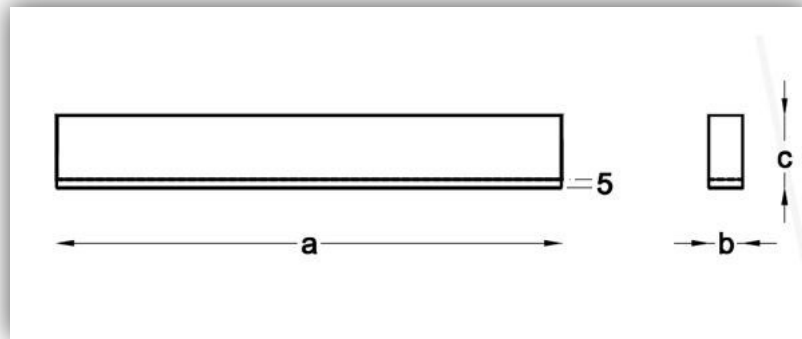
Tomado de: OUTSIDE TECHLIGHT

**Medidas:**

a: Diversas longitudes a partir de los 84cm

b: 4,4cm

c: 8,5cm



*Figura 28: Dimensión de línea LED*

Tomado de: OUTSIDE TECHLIGHT



*Figura 29: Aplicación en pasillos*

Tomado de: OUTSIDE TECHLIGHT

**Bañador LED:** Puede proporcionar un soporte ajustable para montaje en superficie, como accesorio, o un clip de fijación para fijar el montaje en superficie en la base. Existe en varias medidas longitudinales diferentes para adaptarse a los requisitos de cualquier proyecto. Este traje de baño led lineal ofrece varios tonos de blanco y azul, así como la versión RGB, que puede cambiar el color de la luz.



Figura 30: Bañador LED

Tomado de: OUTSIDE TECHLIGHT

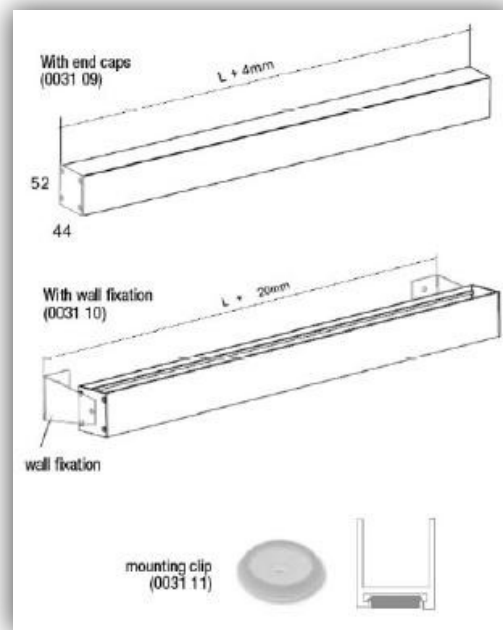


Figura 31: Medidas de Bañador LED

Tomado de: OUTSIDE TECHLIGHT

### 2.3.2 Pisos:

**Piso conductivo:** El piso se puede usar en el área de la computadora o en el área del hospital debido a su potente función para evitar la acumulación de cargas eléctricas.

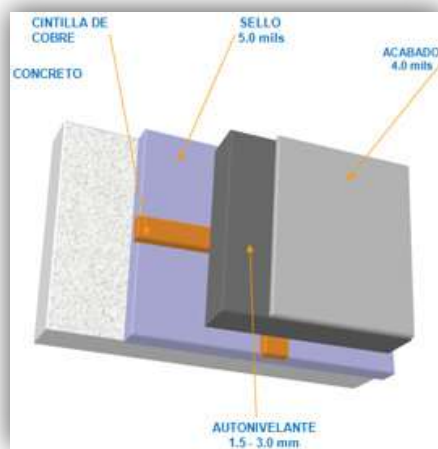


Figura 32: Instalación de piso conductive

Tomado de: TEPSA

### Características positivas:

- Protege los equipos electrónicos de la electricidad estática.
- Promueve un área de trabajo segura.
- Evita la acumulación de carga estática.
- excelente conductividad
- Previene la acumulación de polvo
- Resistencia química antifugas
- Sistema de piso general
- Fácil de limpiar

- Mantenimiento de piso simplificado



Figura 33: Ejemplo de Piso conductivo

Tomado de: Supertecht

**Baldosa de vinilo de lujo:** Crea pisos deslumbrantes cuidadosamente diseñados para parecerse a la madera o la piedra y soportar el estilo de vida más activo. El piso LVT tiene detalles deslumbrantes y un realismo increíble, y su diseño elegido es un regreso a la nueva versión de madera vieja resistente o travertino

#### **Características:**

- Impermeable, no se hinche ni dañe.
- Resistente a arañazos, manchas y abrasión.
- Fácil de limpiar
- Garantía de 30 años.
- Fácil instalación.



Figura 34: Baldosa de vinilo de lujo

Tomado de: Alibaba

**Porcelanato ultra resistente:** Este tipo de baldosas cerámicas se utiliza en espacios de alto tráfico, debido a su esmalte de alta calidad, puede resistir el impacto de piedras u objetos duros.



Figura 35: Porcelanato

Tomado de: corona

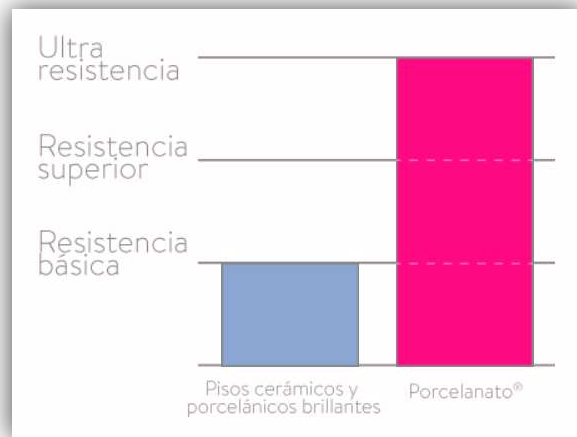


Figura 36: Comparación de Resistencia

Tomado de: corona

### 2.3.3 Energía fotovoltaica:

Esta energía está ganando popularidad gradualmente y se está convirtiendo en una opción cada vez más viable que se puede incorporar a los edificios. La tecnología de uso de energía solar no es tan simple, todavía tiene algunas restricciones



pequeñas, especialmente en términos de precio. Es importante tener en cuenta que los paneles solares fotovoltaicos generan corriente continua, y debe pasar un inversor que convierte la energía en corriente alterna para que pueda usarse normalmente en edificios, electrodomésticos, enchufes y bombillas.



### **Tipos de paneles fotovoltaicos:**

***Paneles Mono-Si:*** Están hechos de cristales individuales de silicio ultra puro con mayor eficiencia, hasta 15% a 20%.

***Paneles Multi-Si:*** Se utilizan muchos cristales. Su fabricación produce menos residuos y es más barata. Aunque la eficiencia es menor, el precio es más asequible y es el tipo más utilizado.

Como se trata de una tecnología de producción de energía inagotable y sostenible, muchos países ya están fomentando la implementación de una matriz de energía limpia. La industria está evolucionando rápidamente para hacer que los paneles sean cada vez más eficientes, más pequeños, más asequibles, más sostenibles e integrados en la arquitectura misma. Invertir en investigación aplicada es muy importante, por lo que la tecnología se integra cada vez más en la vida cotidiana.

## 2.3.4 Domótica:

### 2.3.4.1 Baños:



*Figura 37: Baño inteligente*

Tomado de: Paltaforma Arquitectura

**Espejo inteligente:** Es una de las tecnologías de baño más emblemáticas de la imaginación. En este concepto futurista, cuando hace cosas simples como secarse el cabello o cepillarse los dientes, puede estar leyendo las noticias, revisando el clima o mirando la televisión en el espejo frente a usted.

**Ducha inteligente:** Abarca desde dispositivos inteligentes (que pueden alertarlo cuando faltan productos de limpieza personal) hasta duchas que ahorran agua y opciones para aliviar el estrés a través de la cromoterapia.

**Inodoro inteligente:** Incluye la función de chorros de agua y calentar el asiento. Algunas personas incluso sugieren diseñar un inodoro que pueda analizar su contenido para controlar la salud de los usuarios, y un inodoro sostenible que minimiza el consumo de agua también es un tema natural.

### 2.3.4.2 Hogar:

**Kit Domótica inmobiliario:** El kit de inicio de Real Estate es escalable, puede controlar 4 áreas de iluminación y está administrado por una pantalla TOUCH muy estable y fácil de usar, que puede controlar fácilmente el sistema de iluminación y aire acondicionado del proyecto, y también puede crear un entorno o escena.



Figura 38: Kit Domótica

Tomado de: Plataforma Arquitectura

**Domótica por voz:** Sistema automatizado fácil de usar que se puede personalizar para teléfonos móviles y tabletas. Puede controlar la iluminación, atenuadores, cortinas, enchufes, consumo de energía, control de carga, termostatos, música, alarmas, escenario, teléfonos móviles, ventilación, video Y el riego automático en el jardín, también tiene una función de control de voz, que permite a los usuarios decir una acción al teléfono, y la aplicación vinculada procesará estas palabras para realizar la respuesta.

La automatización del espacio es un problema creciente cada día, no solo porque tiene un componente técnico que nadie conoce, sino también porque existe para promover la vida y generar grandes ahorros, incluso teniendo un impacto significativo en el medio ambiente. alrededor.



Figura 39: Dispositivos de control

Tomado de: Plataforma Arquitectura

También debe tenerse en cuenta que la ventaja de este sistema es que es muy eficaz para las personas mayores o discapacitadas porque promueve el movimiento a través de su control remoto por voz.

### 2.3.5 Muros verdes:

Las paredes verdes se utilizan para interiores y exteriores, se colocan en fachadas, columnas, tabiques, cerramientos, etc. Las plantas trepadoras utilizadas en este sistema de pared verde se dividen en plantas autoportantes (por ejemplo, trepadoras de raíces o ventosas) y plantas que necesitan estructuras de soporte (por ejemplo, enredaderas y trepadoras).

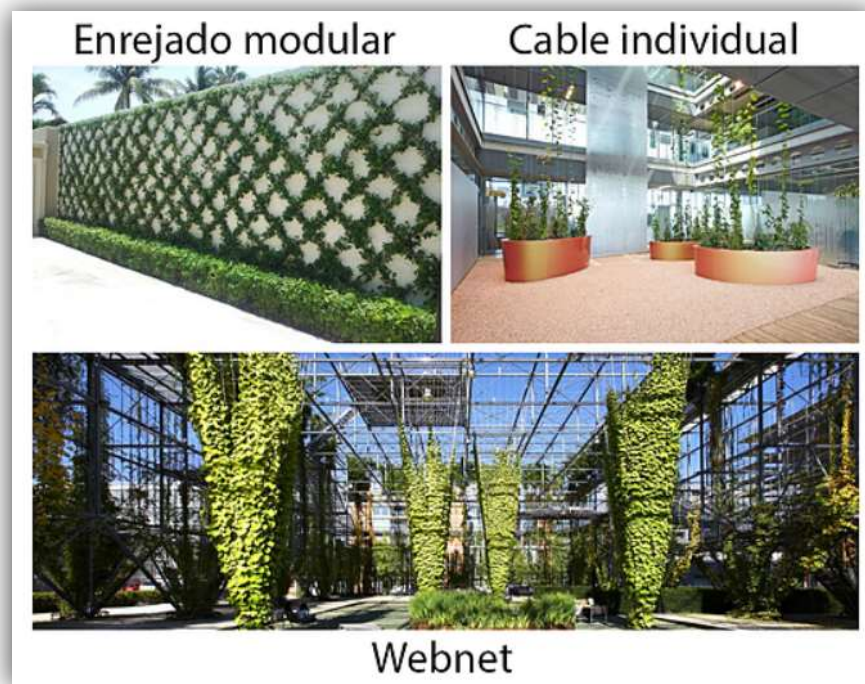
#### Tipos de estructura para muros verdes:

**Sistema de enrejado modular:** Sistema de cable de cuerda y cable de acero inoxidable, que incluye un conjunto de kits, que contienen cable de acero de alta resistencia, rejilla, ancla, junta y equipo auxiliar. Los cables verticales y horizontales se pueden conectar mediante abrazaderas cruzadas para formar sistemas de rejilla

flexibles de varios tamaños y estilos. Y para cubrir grandes áreas, la malla de alambre de acero inoxidable puede ser soportada por un marco rígido o flexible.

**Sistemas de cable individual:** Los cables pueden colocarse horizontal o verticalmente y configurarse a intervalos según el estilo o tipo de dispositivo seleccionado. Un sistema de rejilla de alambre único es una excelente opción para guiar verticalmente la enredadera hacia arriba, mientras que un sistema de rejilla horizontal es ideal para revolver plantas que generalmente se extienden en esta dirección.

**Webnet para el reverdecimiento:** La rejilla Webnet de acero inoxidable es un soporte de la planta, que puede integrarse perfectamente con la arquitectura moderna y puede hacer que la pared exterior sea verde.



*Figura 40: Tipos de muros verdes*

Tomado de: Plataforma Arquitectura

### 2.3.6 Serie T45 en ventanas y puertas:

Este es un sistema de puertas y ventanas corredizas estilo europeo de 45 ° de corte. Mejore el diseño arquitectónico mediante el uso de aluminio. La cuchilla es fácil de mover, no se mueve y no detiene la ejecución. Debido a que el marco y la cuchilla están doblemente sellados con felpa Climaflex, tienen un efecto de aislamiento acústico.

#### Características técnicas:

Aluminio de aleación 6063 Temple T-5.

Aluminio en acabados anodizados y pintura electrostáticas.

Felpa Climaflex en fibra de polipropileno de alta densidad, costura P3.

Cierre europeo con opción de uso automático o manual.

Rodamientos europeos con componentes de acero inoxidable, ruedas de poliamida de alta calidad y duración por 18.000 ciclos.

Escuadras de alineación de acero inoxidable, esquineros de hoja y marco en aluminio extruido.



Figura 41: Venta tipo serie T45

Tomado de: Estusa



Figura 42: Diseño de venta T45

Tomado de: Estusa

### 2.3.7 Cubiertas:

**Tejas de policarbonato:** Termoplástico resistente al calor con transparencia óptica. En caso de incendio, el policarbonato tiene resistencia al fuego, por lo que una vez



que se enciende el fuego, el techo no emitirá gas. Es flexible y resistente a los productos químicos y al impacto.

*Tiene tres presentaciones comunes:*

- Tablero sólido llamado monolítico.
- Las láminas celulares se llaman alvéolos.
- Papel corrugado sólido transparente adecuado para lugares públicos y lugares de trabajo.

Estas tejas son más livianas y económicas que otras ya que al ser livianas son de fácil instalación y sus marcos mucho más finos.



*Figura 43: Tejas de policarbonato*

Fuente: ENOBRA

**Tejas con poliuretano:** Esta cubierta es ideal para residencias y comerciales. Se instala directamente sobre las correas o un techo existente.

Cuenta con diversos colores y dos modelos. Sus acabados son pre-pintados sobre acero galvanizado en proceso continuo.

**Características técnicas:**



*Figura 44: Medidas por plancha*

Tomado de: DIPAC

- **Modelo:** Élite y Estándar.
- **Ancho:** 110mm
- **Largo:** Desde 35cm hasta 700cm
- **Acabado:** Pre-pintado

Características	Teja Élite	Teja Estándar
Espesor	0.40 mm	0.40 mm
Ancho útil	1100 mm	1100 mm
Separación correas	700 mm	700 mm
Longitud escalón	350 mm	350 mm
Altura escalón	22 mm	15 mm
Traslape longitudinal	100 mm	100 mm
Traslapetransversal	1 onda	1 onda
Pendiente mínima	20%	20%
Pernos por m2	3	3

Figura 45: Medidas de la plancha

Tomado de: DIPAC



Figura 46: Colores de la teja

Tomado de: DIPAC



### **2.3.8 Aporte marco tecnológico:**

El aporte que brinda este marco es todo en cuanto a las nuevas tendencias de tecnologías para la arquitectura, dando a conocer las características adecuadas de cada producto para tener como referente importante dentro del diseño en el proyecto.

Las nuevas tecnologías aportan de manera especial para la implementación en este espacio residencial, de manera especial la cubierta ya que es fundamental su cambio. Las personas que habitan aquí cuentan con muchos impedimentos para realizar diferentes actividades y mediante la implementación de estas tendencias se convertiría en algo mucho más factible para el uso cotidiano de ellos.

## **2.4 Marco Edificio:**

En este capítulo se dará a conocer el análisis del IRM y Ordenanzas y normativas municipales que sean aplicables al proyecto.

### **2.4.1 Resumen del IRM:**

#### **Identificación del propietario:**

Nombre: José Bernardo Nevárez Nevárez

R.U.C.: 0800147190-2

#### **Datos del predio:**

Provincia: Santo Domingo De Los Tsachilas

Cantón: La Concordia

Parroquia: La Concordia

Barrio o Sector: Sector Barrio Santa Rosa

Clave Catastral: 230250-0202031004

Área del terreno: 24.299,75 m<sup>2</sup>

Frente del lote: 201.18 m

Área de construcción existente: 932.62 m<sup>2</sup>

**Identificación y dimensiones de vías:**

1. Nombre: Calle N3 Esmeraldas

Categoría: Local

Tipo: Principal

Ancho: 14.00

Acera (Pavimento): 1.80 m

Acera (Vegetación): 0.60 m

Parterre: 0.00 m

2. Nombre: Calle S4 Amazonas

Categoría: Local

Tipo: Principal

Ancho: 16.00

Acera (Pavimento): 1.80 m

Acera (Vegetación): 0.60 m

Parterre: 0.00 m

**Regulaciones:**

Zonificación: RUD203

Uso: Residencial Urbana

Forma de Ocupación: Sobre línea de fábrica

Lote mínimo: 200 m<sup>2</sup>

Frente mínimo: 10 m

Relación Fre. – Fon.: 1 a 2

Altura máxima (Pisos): 3 pisos (9 metros)

**RETIROS**

Frente: 0 m

Lateral Derecho: 0 m

Lateral Izquierdo: 0 m

Posterior: 3 m

C.O.S.: 85%

C.U.S.: 255%

Tipología: Bifamiliar

#### **2.4.1.1 Aporte IRM**

La construcción cumple con los requerimientos expuestos en el IRM, sin embargo, se pueden añadir más espacios si se quisiera ya que está dentro de lo expuesto en la ley.

#### **2.4.2 Ordenanza metropolitana 0172**

**Art. 89 Altura y dimensiones de edificación.** - Todas las edificaciones se sujetarán a la altura de edificación y dimensiones establecidas en este Libro y en los instrumentos de la planificación territorial, que se detallarán en el Informe de regulación metropolitana (IRM).

### **1.3 Áreas verdes y de equipamiento comunal**

**Áreas verdes y de equipamiento comunal:** Toda habilitación de suelo contemplará áreas verdes y áreas para equipamiento comunal y deberán tener las siguientes características:

- Se ubicará con frente a una vía vehicular.
- El frente no podrá ser inferior al mínimo establecido por la zonificación del sector.

**Cubiertas verdes:** Es aquella totalmente cubierta por vegetación plantada sobre un medio de cultivo apropiado y se lo coloca sobre el revestimiento.

Las cubiertas verdes favorecen ambientalmente con la creación de hábitats naturales para fauna y flora. Estas cubiertas ayudan en la prevención de inundaciones y a su vez a tener un mejor paisaje urbano.

Estas cubiertas aportan económicamente debido a que duran de 25 a 30 años, a su vez sirven de aislamiento acústico y térmico.

### Tipos de cubiertas verdes:

**Cubiertas verdes extensivas:** Recomendada en edificios que no son diseñados para un soporte de jardinería y se le aplica una capa pequeña de sustrato previa.

**Cubiertas verdes semi-extensivas:** Necesitan de mayor inversión por mantenimiento. Capa de sustrato mas gruesa que permite un mejor manejo del diseño.

**Cubiertas verdes intensivas o techos ajardinados:** Tienen césped, matas, arbustos, senderos, bancas, juegos infantiles, no tiene límite de diseño pero se debe tomar en cuenta estructuralmente el espacio.

	Extensivas	Semi-Intensivas	Intensivas
Mantenimiento	Reducido	Periódico	Permanente
Riego	No	Periódico	Continuo
Comunidad vegetal	Musgos Cubresuelos suculentos Hierbas y pastos	Pastos Hierbas Matorrales	Césped Ornamentales perennes Matorrales y arbustos
Espesor	60 - 200 mm	120 - 250 mm	150 - 400 mm Subterráneos > 1000 mm
Peso	60 - 150 kg/m <sup>2</sup>	120 - 200 kg/m <sup>2</sup>	180 - 500 kg/m <sup>2</sup>
Costo	Bajo	Medio	Alto
Uso	Protección ecológica	Capa diseñada	Jardín de diseño

Figura 47: Tipos de cubiertas verdes

Tomado de: Ordenanza Municipal 0172

**Normas generales para implementación de estacionamientos.** - Para su implementación los estacionamientos observarán los siguientes criterios:

- Módulo de estacionamiento tendrá una dimensión mínima de 2.30m x 4.80m y deberá albergar ocho bicicletas o 3 motos.
- Se localizará cerca del ingreso principal, diferenciando las áreas de parqueo.
- Contarán con señalización e identificación visible.

- Contará con elementos de sujeción para estabilizar las bicicletas.

**Ventilación en estacionamientos:** Podrá ser mecánica o natural.

**Ventilación natural:** El área mínima de vanos horizontales y verticales para ventilación natural será de 5% de área del piso correspondiente, hasta tres niveles de subsuelo.

**Ventilación mecánica:** A partir del cuarto subsuelo la ventilación debe ser mecánica para extraer y evitar la acumulación de gases tóxicos.

### **Iluminación y ventilación:**

Los espacios construidos tendrán iluminación y ventilación natural por medio de vanos o ventanas que permitan recibir aire y luz natural directamente desde el exterior.

Las baterías sanitarias, escaleras, pasillos, parqueaderos, bodegas y otros locales, podrán contar con iluminación y ventilación indirecta.

### **Circulaciones:**

#### **Circulación Exterior:**

- Las caminerías peatonales tendrán un ancho mínimo libre de 1.20m.
- En toda la trayectoria una altura de 2.05m estarán libres de obstáculos y elementos de mobiliario urbano.
- Donde se prevea la circulación frecuente de dos sillas de ruedas tendrán un ancho mínimo de 1.80m.

**Circulación Interior:** Corredores y pasillos tendrán características según el uso de la edificación y la frecuencia de circulación de acuerdo a las normas específicas establecidas en esta ordenanza.

**Rampas fijas.** - Las rampas para peatones en cualquier tipo de construcción deberán cumplir los siguientes requisitos:

- Ancho mínimo de 1.20m y ancho mínimo libre de las rampas unidireccionales de 0.90m.
- Ancho mínimo de 1.0m cuando exista un giro de 90°.
- Si el ángulo supera los 90° el ancho mínimo deberá ser 1.20m.
- La pendiente transversal máxima será del 2%.
- Cuando las rampas superan el 8% de pendiente deberán tener pasamanos.
- El piso de rampas debe ser firme, antideslizante en seco o mojado, y sin irregularidades.
- Los descansos se colocarán entre tramos de rampa y frente a cualquier tipo de acceso.

#### **2.4.2.1 Normas técnicas de población adulto mayor (Ministerio de Salud Pública)**

##### ***Ambientes seguro y protectores:***

Los centros gerontológicos serán espacios con ambientes propicios para las actividades de atención, recreación, revitalización, integración y socialización actividades de atención, recreación, revitalización, integración y socialización familiaridad, bienestar y libre de barreras arquitectónicas.

##### **Deben contar al menos con las siguientes características:**

- Espacios amplios y seguros con cerramiento y vigilancia.
- Acceso vehicular para aprovisionamiento y emergencias.
- Los centros gerontológicos residenciales y diurnos, en lo posible deben tener una sola planta y en caso de contar con más, deberán tener facilidades como rampas, gradas seguras, ascensores o montacargas.
- Facilidades para la circulación con ayudas mecánicas y técnicas.
- Los pisos deben ser de materiales antideslizantes, o contar con los protectores para prevenir caídas.
- Puertas anchas de fácil manejo y que se abran hacia afuera.

- Iluminación y ventilación natural, sin humedad.
- Espacios para almacenamiento de alimentos fríos y secos.
- Deben existir pasamanos en baños, inodoros, vestidores y espacios de traslado.
- Las puertas deberán ser de un mínimo de 90 cm de ancho, para que puedan ser abiertas con una sola mano y el batiente de la puerta hacia afuera.
- Los techos deben ser de material durable, resistente, impermeable y sin goteras.
- Espacios verdes y patios que permitan el desarrollo de actividades de recreación.

#### **2.4.3 Aplicación normativa de bomberos, Ordenanza 470:**

##### **Instalaciones eléctricas:**

- Deben ser revisadas periódicamente por personas especializadas dejando constancia.
- Deben estar protegidas por elementos como canaletas y materiales aislantes evitando la sobrecarga de los tomacorrientes.
- La acometida debe contar con la autorización de la Empresa Eléctrica Quito.

##### **Instalaciones de gas:**

- Deben ser revisadas al menos una vez al año por personal especializado para que no presente peligro de incendios o explosiones.
- Los ambientes que usen gas deben tener ventilación hacia el exterior.
- El área destinada para almacenamiento de gas no podrá ser utilizada para almacenamiento de otros materiales, ni se deberá instalar sistemas energizados de ningún tipo.

##### **Calentadores de agua a gas:**

Deben estar instalados al exterior de la edificación de forma que permitan su mantenimiento y si fuera el caso se deberá contar con una división de hormigón para separar el área del calentador de agua y el cilindro de gas.

#### **2.4.4 Aporte del marco Edificio:**

Mediante las ordenanzas y normas expuestas por el municipio se puede conocer las áreas necesarias que se deben implementar en la ejecución del Hogar para el adulto mayor teniendo en cuenta las medidas correctas para el diseño de los espacios tanto interiores como exteriores. Por medio de la ordenanza del cuerpo de bomberos se puede llevar a cabo la instalación correcta de las señaléticas de emergencia dentro del establecimiento, permitiendo así la correcta evacuación en caso catastrófico.

### **2.5 Marco Referencial:**

En este capítulo se analizará ejemplos internacionales y nacionales que tenga referencia con los hogares para el adulto mayor y de esta manera generar nuevas ideas de elementos que sean de ayuda para el desarrollo del proyecto.

#### **2.5.1 Referentes Internacionales:**

##### **2.5.1.1 Casa para la tercera edad / BCQ Arquitectes**

Esta construcción está ubicada en Barcelona, España. Fue construida por el Arquitecto Carles Climent en el año 2008, cuenta con un área total de 1114m<sup>2</sup>.

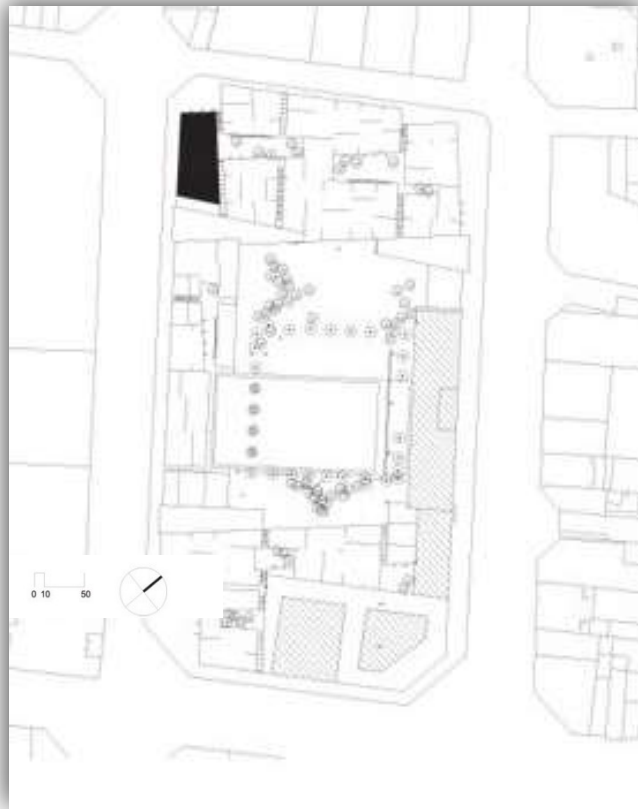


*Figura 48: Casa para la tercera edad*

Tomado de: Plataforma Arquitectura



Este lugar es diseñado en base al bienestar de los adultos mayores, brindándoles un espacio acorde a sus necesidades y puedan sentirse identificados en este espacio, para lo que se utiliza materiales de construcción cálidos y acogedores como la madera y la cerámica.



*Figura 49: Implantación*

Tomado de: Plataforma Arquitectura

La arquitectura de este proyecto visto en planta está basado en el parque donde está ubicado para de esa manera adaptarse a él sin romper vínculos con el sector. Esta construcción puede ser pensada en futuro como cambio de uso a un mirado como parte del parque ya que tiene una buena visibilidad hacia el parque.

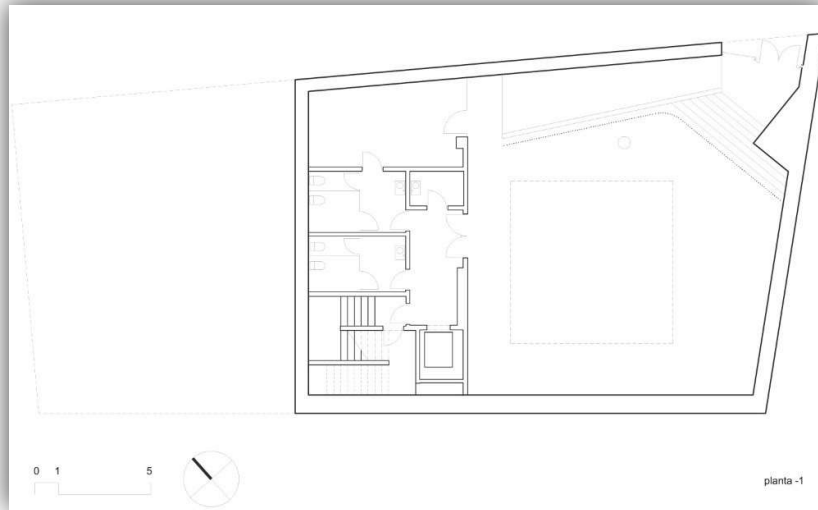
La planta baja es permeable; puedes pasar por el pasillo a través del edificio. De hecho, el edificio también es un nuevo pasaje entre la calle y el interior del parque.



*Figura 50: Casa para la tercera edad*

Tomado de: Plataforma Arquitectura

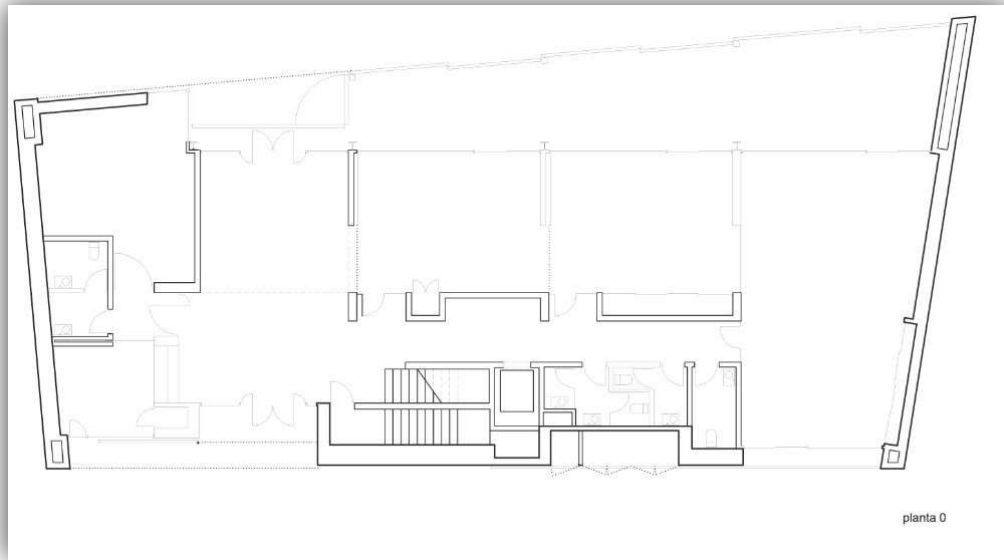
El techo de cerámica expuesta descende desde la fachada hasta el suelo y proporciona una imagen de un gran portal al volumen.



*Figura 51: Primer planta*

Tomado de: Plataforma Arquitectura

La primera planta de ingreso tiene una plaza abierta de recibimiento y para eventos donde cuenta con servicios higiénicos, ascensor y gradas para acceder a las siguientes plantas.

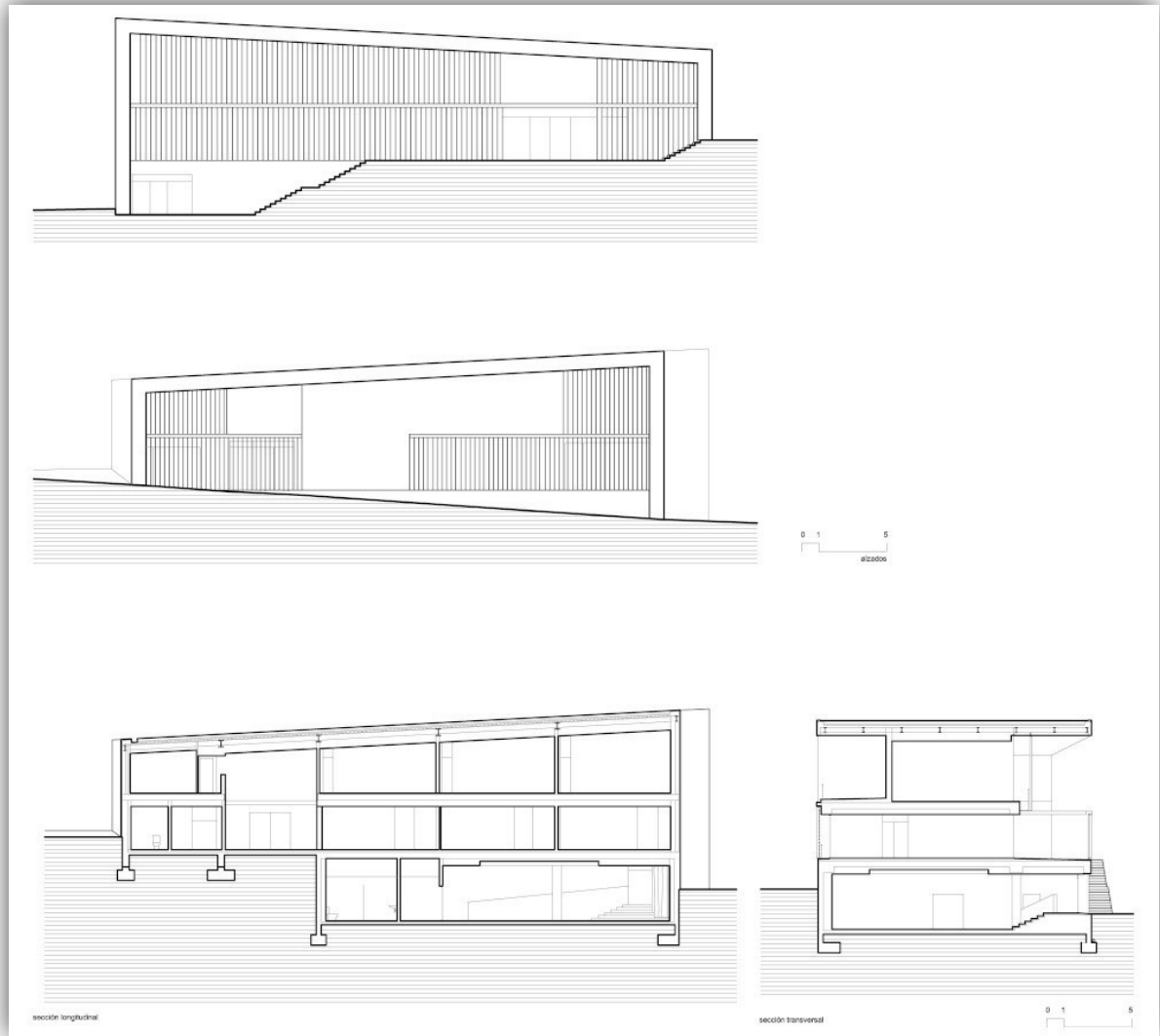


*Figura 52: Planta Alta*

Tomado de: Plataforma Arquitectura

La siguiente planta es el área íntima donde se encuentran las habitaciones que están separadas por una circulación mediante un pasillo que distribuye a las diferentes habitaciones, los baños son compartidos y cuenta con balcones.

La pared exterior con ventanas de vidrio y ventanas con entramado de madera tiene una relación con los pisos de madera en el parque y el mismo mobiliario urbano.



*Figura 53: Fachadas y Cortes*

Tomado de: Plataforma Arquitectura

### 2.5.1.2 Aporte Referente Internacional:

De este referente se puede rescatar y tomar como un aporte para el proyecto lo que es la comunicación del espacio con el área verde, el uso de colores y materiales cálidos que permitan la conexión entre el usuario y el área en el que se encuentran.

Manejo de ventanales grandes para tener un ingreso de luz natural por el día y hacer uso el ahorro de energía.

## 2.5.2 Referente Internacional Europeo:

### 2.5.2.1 Hogar de Ancianos Nenzing / Dietger Wissouning Architects



*Figura 54: Hogar de ancianos Nenzing*

Tomado de: Plataforma Arquitectura

Este Hogar fue construido en el año del 2014 por los Arquitectos Albrecht Imanuel Schnabel y Petra Rainer en Nenzing, Austria con un área total de 5100m<sup>2</sup>.

Este hogar de ancianos ambicioso implicó un proceso de desarrollo largo en el que se recogieron e incorporaron las visiones para el proyecto en relación a la atención y gestión expresada por el personal en el diseño y la planificación del Proyecto.

Este Hogar cuenta con dos espacios residenciales diferentes unidos para formar un solo edificio. Cada espacio cuenta con ocho a diez pisos de acogimiento residencial y están construidos alrededor de una zona de estar central en la forma de un jardín climatizado de dos pisos. Las fachadas relativamente cerradas de los niveles superiores están revestidas con listones de abeto plateado sin tratar.



*Figura 55: Interior del Hogar*

Tomado de: Plataforma Arquitectura

Las habitaciones de los ancianitos son como minidepartamentos ya que cuentan con sala de estar, dormitorio, baño, permitiendo a las visitas tener acceso fácil e inmediato a la sala. El uso de materiales naturales y el ingreso de luz permiten que este espacio sea acogedor y amigable y el usuario se sienta muy conforme con su hogar.



*Figura 57: Hogar de anciano, toma nocturna.*

Tomado de: Plataforma Arquitectura



### 2.5.2.2 Aporte Referente Internacional Europeo:

Como aporte para considerar en el proyecto es el ingreso de luz natural mediante los ventanales grandes, permitiendo al espacio tener un aspecto amplio y luminoso. De la misma manera con los materiales naturales y colores que hacen el ambiente más acogedor.

### 2.5.3 Referente Nacional:

#### 2.5.3.1 Las Buganvillas - Mi nuevo Hogar



*Figura 58: Centro de cuidado*

Tomado de: Las Buganvillas

Las Buganvillas es un Centro de cuidados para adultos mayores que se encuentra en la ciudad de Quito en la calle N68F No. 120 y Julio César Villacrés, Sector El Condado Alto.

El ambiente es cálido y familiar donde los residentes pueden mejorar su estilo de vida ya que cuenta con todas las instalaciones necesarias para que el adulto mayor tenga una vida alegre y sobre todo sana.

Esta residencia es de atención de tipo geriátrica y guardería y cuenta con los siguientes espacios:

- Terapia ocupacional – gimnasia física para el mantenimiento del cuerpo.

- Gimnasia cerebral y memoria.
- Terapia ocupacional.
- Talleres de cocina saludable y gastronomía recreacional.
- Valoraciones y control de peso.
- Charlas y talleres sobre temas de interés para adultos mayores.
- Juegos lúdicos.
- Jardinería.
- Lectura colectiva.



*Figura 59: Áreas verdes y Jardines*

Tomado de: Buganvillas



*Figura 60: Sala de juegos y uso múltiple*

Fuente: Buganvillas

Las instalaciones son de una sola planta, cuenta con espacios amplios en el hogar, tales como:

- Comedor
- Áreas de Esparcimiento
- Sala
- Biblioteca
- Cocina
- Área de lavado, secado y planchado de ropa
- Habitaciones privadas
- Garage seguro



- Área de parrilla



*Figura 61: Área de parrilla*

Tomado de: Buganvillas



*Figura 62: Habitaciones*

Tomado de: Buganvillas



*Figura 63: Área de comedor*

Tomado de: Buganvillas

### **2.5.3.2 Aporte Referente Nacional:**

Como aporte para el proyecto se tomará en cuenta implementar patios internos que conecten los diferentes espacios creando un solo ambiente interior y exterior, siendo este el eje principal del proyecto.

Además, se tomará en cuenta los materiales naturales (madera, piedra, metal) que este proyecto presenta y que serán de agrado del usuario.

### **3. CAPITULO III: MATRIZ INVESTIGATIVA**

En este capítulo se realiza entrevistas a especialistas y encuestas a posibles usuarios para el desarrollo de la formulación de objetivos y a su vez poder obtener un mejor diagnóstico del proyecto a ejecutar, permitiendo mediante la experiencia y necesidades generar conclusiones y recomendaciones para definir las especificaciones del proyecto.

### 3.1 Formulación de objetivos

<u>OBJETIVOS</u>	<u>VARIABLES</u>	<u>INDICADORES</u>	<u>HERRAMIENTAS</u>
<b>GENERAL</b>			
Brindar al adulto mayor un espacio acogedor y adecuado a sus necesidades mediante la intervención interiorista de cambio de uso de una Unidad Educativa en estado de abandono a un <b>Hogar para el adulto mayor</b> , teniendo en cuenta <b>espacios ergonómicos, funcionales, habitables y seguros</b> .	Hogar para el adulto mayor	Ind1. Necesidades básicas del usuario.	Encuesta a usuarios sobre las diferentes necesidades que tienen, tanto espacial como de salud.
		Ind2. Espacios necesarios dentro del Hogar.	Investigación de espacios necesarios para un espacio de salud.
		Ind3. Utilizar señalética respectiva para la correcta evacuación.	Entrevista al Ing. Jimmy Cevallos Jefe del cuerpo de bomberos del cantón La Concordia sobre las medidas preventivas dentro de un espacio de salud.
	Espacios ergonómicos, funcionales, habitables y seguros.	Ind1. Medidas ergonómicas de espacios de salud.	Investigación de las medidas espaciales adecuadas según la guía de acabados interiores para Hospitales (GAIH).
Ind2. Materiales necesarios dentro de un espacio de salud.		Entrevista al Dr. Luis Ortega Director del centro de salud del cantón La Concordia.	
<b>FUNCIONALIDAD</b>			
<b>Diseñar los diferentes espacios</b> propuestos haciendo uso de las <b>normas de construcción</b> .	Diseñar los diferentes espacios	Ind1. Normas para el diseño de los espacios a intervenir.	Entrevista al Arq. Héctor Almeida Director del departamento de planificación del GAD Municipal del cantón La Concordia.
	Normas de construcción	Ind1. Normativas y ordenanzas municipales.	
Mediante la ergonomía aplicada brindar <b>espacios de confort</b> en las distintas áreas de intervención, priorizando el <b>área de circulación</b> para acceder a las distintas zonas.	Espacios de confort	Ind1. Confort	Investigación sobre la creación de espacios confortables.
	Área de circulación	Ind1. Normativas de accesibilidad.	Investigación de la normativa de accesibilidad expuesta por la CONADIS.
<b>HABITABILIDAD</b>			
<b>Proteger el ambiente, la salud e higiene de los usuarios</b> mediante el uso de implementos de reciclaje y <b>clasificación de desechos</b> dentro del espacio.	Proteger el ambiente, la salud e higiene de los usuarios.	Ind1. Implementación de materiales antibacteriales para la salud y orgánicos para el cuidado del ambiente.	Investigación del manual de acabados de materiales del ministerio de Salud pública del Ecuador. Entrevista a la Arq. Jimena Vacas sobre el tema.
	Clasificación de desechos	Ind1. Reciclaje	Investigación de materiales orgánicos para construcción. Entrevista a la Ing. María José Aguirre funcionaria del departamento de ambiental del GAD Municipal del cantón La Concordia.
Implementar espacios acogedores con el uso de <b>materiales acústicos</b> y adecuados a las diferentes áreas de trabajo brindándole a los adultos mayores un lugar con menos <b>contaminación auditiva y ambiental</b> donde vivir.	Materiales acústicos	Ind1. Tendencia en materiales acústicos y térmicos.	Entrevista al Ing. Miguel Ángel Chávez, especialista en sonido y acústica.
	Contaminación auditiva y ambiental	Ind1. Aplicación y manejo de aislantes para interferir el ingreso de la contaminación.	
Incrementar el <b>sistema de sensores y domótica</b> generando un estado óptimo de <b>ahorro de energía</b> en el establecimiento.	Sistema de sensores y domótica	Ind1. Aplicar sistemas tecnológicos avanzados para un mejor rendimiento energético.	Investigación de las nuevas tendencias en tecnología para la salud y entrevista al Ing. Jorge Rosero especialista en el tema.
	Ahorro de energía	Ind1. Aplicación de sistemas de ahorro de energía.	Investigación sobre paneles solares y vidrio cámara.
<b>SEGURIDAD</b>			
Cumplir con lo estipulado en el <b>Informe de Regulación Urbana</b> del cantón La Concordia y con el <b>reglamento del cuerpo de bomberos</b> para este tipo de edificaciones, permitiendo que este establecimiento sea a más de acogedor <b>seguro de habitar</b> .	Informe de Regulación Urbana	Ind1. Cumplimiento de normativas de retiros del edificio.	Solicitud del IRU en el GAD Municipal del cantón La Concordia.
	Reglamento del cuerpo de bomberos	Ind1. Sistema de extinción y detección.	Investigación de las normativas de bomberos y entrevista al jefe de bomberos sobre la seguridad en espacios de salud. Encuesta a usuarios sobre el sistema de seguridad de su preferencia.
	Seguro de habitar	Ind1. Cumplimiento de normativas de funcionalidad.	
Evitar <b>alteraciones estructurales</b> de la edificación en la intervención interiorista, cumpliendo con la normativa expuesta por el <b>Gobierno autónomo descentralizado del cantón La Concordia</b> .	Alteraciones estructurales	Ind1. Revisar planos arquitectónicos estructurales.	Análisis de los planos estructurales del establecimiento.
	Gobierno autónomo descentralizado del cantón La Concordia.	Ind1. Reglamentos en cuanto a la seguridad del adulto mayor.	Entrevista a la Lic. María Fernanda Lozano Directora del departamento de Equidad y Género del cantón La Concordia.

## 3.2 Proceso investigativo

### 3.2.1 Entrevistas a especialistas

Estas entrevistas van dirigidas a profesionales y especialistas en los diferentes temas referente al proyecto a realizar.

#### **Jefe del Cuerpo de Bomberos del Cantón La Concordia**

#### **Ing. Jimmy Germán Cevallos Velásquez**



Trabajó en el cuerpo de bomberos de Santo Domingo durante 4 años.

Actual jefe del cuerpo de bomberos del cantón La Concordia.

- 1. ¿Cuál es el tipo de señalética que se debe usar para un Hogar para el adulto mayor?**

#### *SEÑALIZACION DE ILUMINACION DE EMERGENCIA*

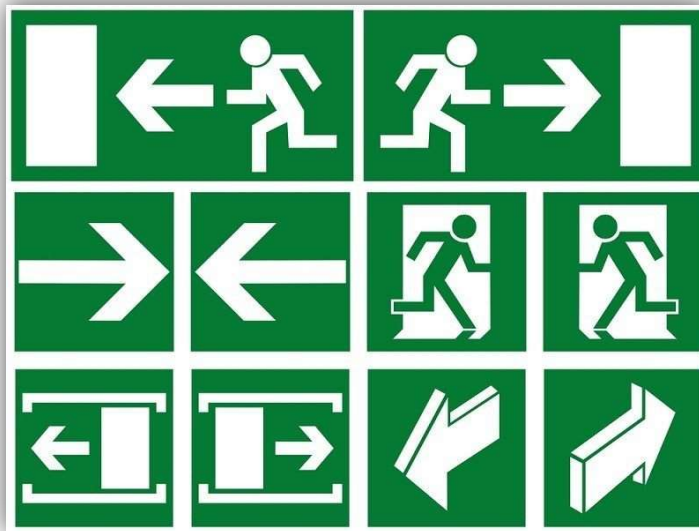
*El alumbrado de señalización debe indicar de modo permanente la situación de puertas, pasillos, escaleras, el número del piso y salidas de los locales durante el tiempo que permanezcan con público.*

*Debe ser alimentado al menos por dos suministros, sean ellos normales, complementarios o procedentes de una fuente propia de energía eléctrica, para que funcione continuamente durante determinados periodos de tiempo.*

*El alumbrado de reemplazo es aquel que debe permitir la continuación normal del alumbrado total durante un mínimo de 60 minutos y obligatoriamente ser alimentado por fuentes propias de energía y no por suministro exterior.*

*Si las fuentes propias de energía están constituidas por baterías de acumuladores o por aparatos autónomos automáticos, podrá utilizarse un suministro exterior para su carga. Para las tres clases de iluminación de emergencia mencionadas se empleará lámparas de incandescencia o lámparas de fluorescencia con dispositivo de encendido instantáneo.*

*Las canalizaciones que alimentan la iluminación de emergencia se dispondrán cuando se instalen sobre paredes empotradas en ellas a cinco centímetros (5 cm) como mínimo de otras canalizaciones eléctricas y cuando se instalen en huecos de la construcción, estarán separados por tabiques incombustibles no metálicos.*



**2. ¿Cuál es el sistema de detección y extinción que se debe usar para un ancianato?**

*Los edificios de salud y rehabilitación deben cumplir las normas especiales de protección contra incendios (Ver anexos), además de las especificaciones de requerimientos mínimos del sistema de prevención de incendios para edificaciones,*

*establecida en el Art. 31 del REGLAMENTO DE PREVENCIÓN, MITIGACIÓN Y PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS. (Ver anexos).*

**3. ¿Cuál es la normativa de funcionalidad dentro de los espacios para personas de la tercera edad?**

*Los centros gerontológicos serán espacios con ambientes propicios para las actividades de atención, recreación, revitalización, integración y socialización de los adultos mayores, en un ambiente de seguridad, confianza, calidez, familiaridad, bienestar y libre de barreras arquitectónicas.*

*Deben contar al menos con las siguientes características. (Ver anexos)*

**Recomendación:**

*Se recomienda que en la localidad donde se vaya a construir un centro de acogida para adultos mayores se prevea todas las normas reglamentarias que se encuentran detalladas, a su vez proceder en forma conjunta con las entidades de control como el GAD municipal, cuerpos de bomberos, servicio de gestión de riesgos, cruz roja y otras, para adecuar de forma correcta este tipo de edificaciones y así poder dar seguridad a las personas que ocuparan estos espacios.*

*Las normativas legales establecidas para este efecto son la ley de defensa contra incendios, el reglamento de la ley de defensa contra incendios, reglamento de prevención, mitigación y protección contra incendios, y demás que sean aplicables.*

**Aporte:**

Cumplir con las normativas expuestas por el cuerpo de bomberos como las señaléticas de evacuación, sirenas y rociadores de agua en los espacios más concurrentes (áreas públicas, pasillos).

Cada espacio dentro del centro geriátrico debe poseer su señalética emergente de evacuación legible.

## **Director del Centro de Salud del Cantón La Concordia**

### **Dr. Luis Alberto Ortega Torres**



#### **Información personal:**

Médico de la Universidad Central del Ecuador.

Especialista en Salud Ocupacional y Sistemas de Gestión de Riesgos del Trabajo, por la Universidad Mayor San Marcos – Perú.

Maestrante de la Especialidad Geronto-Geriatría por la universidad San Jorge de España.

#### **Experiencia:**

Médico residente de servicio de emergencias del centro de salud la Concordia tipo C.

Líder del servicio de emergencias del centro de salud de La Concordia.

Analista de gestión de riesgos del área de salud 23.

Analista provincial de sistemas de atención prehospitalaria en la Dirección Provincial de Salud de Santo Domingo de los Tsáchilas.

Medico ocupacional en el distrito 23d03 La Concordia

Actualmente Director Distrital 23d03 La Concordia – Centro de salud.

#### **Introducción:**

Primero antes de responder sus preguntas debemos enfocarnos que la población adulta mayor que se encamina en la tercera y cuarta edad es decir mayor de 65 y 75 años respectivamente cada vez es más grande a nivel mundial por el incremento de la expectativa de vida, mejores condiciones de salud, social y económico, junto con el avance tecnológico que va de la mano de nuevas medicinas y estudios para enfermedades que en antaño eran imposibles de tratar y hoy son comunes en su manejo.

*Antes se deben analizar ciertos puntos, antes de responder las preguntas:*

El cuidado para los adultos mayores pasa entonces por el individuo sano, el anciano en riesgo, el anciano frágil, con discapacidad, el que se encuentra en cuidado a largo plazo y cuidado paliativo. Dado que estas condiciones no son estáticas y puede que un mismo sujeto recorra la gama que se va dando, el grado de complejidad de los ciudadanos es variable, tanto en recursos humanos como en financieros.

Los individuos con enfermedades graves tienen la necesidad de contar con servicios médicos especializados y sociales diferentes que requieren una mayor coordinación de servicios para ciudadanos clínicos y de otras cualidades.

Debido al difícil manejo que requiere un adulto mayor no puede estar solo al cuidado de un profesional que tome los mandos de la salud para ser valorada de manera correcta, sino que tiene la necesidad de la colaboración de más personal capacitado para que la calidad de vida sea confortable y más fácil. El mecanismo interdisciplinario propio del trabajo geriátrico está compuesto por un grupo de profesionales que trabajan en un área en común de forma independiente y que interactúan entre sí de manera formal, en muchos casos intercambian una misma metodología de trabajo y también pueden tener objetivos comunes al ir desarrollando una planificación que se centra en el bienestar del paciente.

El equipo que se compone generalmente por el geriatra, la enfermera, auxiliar de enfermería, trabajadora social, rehabilitador, nutricionista, psicólogo,



odontogeriatría, cuidadores y familiares que forman parte para el cuidado de los ancianos.

Para comprender que vamos a diseñar debemos entender que es cada centro y a que se direcciona en su funcionalidad:

<i>Asilo de Ancianos</i>	Se les brinda a personas que no necesariamente tienen que permanecer internados en un hospital.	Sirve para albergar a personas ancianas desprotegidas que han sido maltratados y segregados de la sociedad, se los acoge en las mejores condiciones de cuidado, higiene, alimentación, vestimenta, etc., para que estas personas se sientan protegidas y vayan desarrollando su vida social normalmente.
<i>Residencias</i>	Destinadas a dar alojamiento a las personas ancianas que por distintas circunstancias no pueden permanecer en su propio domicilio por lo que sus familiares buscan lugares que les den el cariño que necesitan, son ancianos que se valen por ellos mismos y realizan sus actividades diarias normalmente.	Se da servicios de mayor atención como consultorios médicos, algunas residencias también pueden ser religiosas, en estas residencias se considera a los ancianos con un nivel económico alto y en algunos casos van por sus propios medios a buscar un lugar donde puedan descansar.
<i>Casa de reposo</i>	Son centros destinados al alojamiento de personas ancianas que tienen afecciones de minusvalías físicas o psíquicas que requieren cuidados ordinarios, ancianos que necesitan atención de enfermería y necesitan de vigilancia médica constantemente.	Una casa de reposo cuenta principalmente con atención personalizada las 24 horas del día que es primordial ya que se trata de un lugar para personas con una economía alta y que quieren gozar de una buena atención.
<i>Centros geriátricos</i>	Son centros de acogida que se dedican a tratar enfermedades tanto físicas como psíquicas y aliviar enfermedades graves que son comunes en los ancianos, cuentan con mayor número de instalaciones adecuadas que requieren personas especializadas en la geriatría.	Es una institución que se encarga exclusivamente en dar cuidados especializados en la geriatría y gerontología ya que hasta involucra aspectos sociales, servicios de enfermería y atención de médicos geriátricos con conocimientos al día en cada una de las enfermedades del anciano.

Centros para comunidad adulta	Acuden personas de edad madura que se quieren preparar para la vejez y sepan que es un fenómeno natural que todas las personas tendrán que pasar por este proceso.	Son equipamientos especializados que no cuentan con residencia permanente, es decir solo participan por las mañanas o tardes para mantenerse ocupados, dan ayuda de rehabilitación a personas mayores que se encuentran deprimidos por los cambios que tiene el desarrollo de la vejez.
-------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 1. ¿Cuáles son las enfermedades más comunes en las personas de la tercera edad?

*Las enfermedades en el paciente geriátrico no distan de las que tiene la población adulta, es decir tenemos hipertensión arterial, diabetes, neumonía, infecciones de vías urinarias entre otras, lo que encontramos diferente es la presencia de los síndromes geriátricos que son patologías que afectan a la población geriátrica.*

*Los síndromes geriátricos son un conjunto de cuadros habitualmente originados por la conjunción de enfermedades con alta prevalencia en los ancianos y que son el frecuente origen de incapacidad funcional o social en la población. Son la manifestación (síntomas) de muchas enfermedades, pero también son el principio de muchos otros problemas que debemos tener en cuenta desde su detección para establecer una buena prevención de los mismos.*

*La pluripatología tan frecuente no sólo dificulta el diagnóstico, sino que a veces el tratamiento de una empeora el curso de otra (por ej., tratamiento de insuficiencia cardíaca con diuréticos puede ocasionar incontinencia urinaria). También puede suceder que una situación enmascare o atenúe otra patología (por ej., anemia sin astenia en un inmobilizado severo).*

*En los ancianos se deberán adoptar actitudes terapéuticas diferenciadas, con utilización de medidas adaptadas a las características del paciente, evitando los encarnizamientos diagnósticos y terapéuticos, así como las actitudes nihilistas que conduzcan a la infrautilización de medidas terapéuticas de probada eficacia (por ej.,*

*anticoagulación en ancianos con fibrilación auricular si no existen contraindicaciones para la misma).*

*El fenómeno del envejecimiento de forma global, y principalmente sus aspectos biológicos, fisiológicos y patológicos obligan al personal sanitario a conocer las peculiaridades del anciano enfermo para mejorar la calidad de su asistencia, así como la necesidad de crear recursos específicos que ubiquen al anciano en el lugar adecuado según sus necesidades sociosanitarias, gestionando óptimamente los medios de los que disponemos.*

## **2. ¿Qué espacios cree que son necesarios para la correcta atención de las personas de la tercera edad en un ancianato?**

*Los espacios dependen del tipo de centro a plantearse lo que siempre dé a considerarse es el confort del paciente geriátrico y a sus necesidades individuales. Lo que siempre un centro debe tener es espacios de interacción comunitaria y recreativa en donde se estimule la parte social del individuo, pero también la capacidad motriz como por ejemplo manualidades. A eso se suma la necesidad permanente de los espacios de rehabilitación física en donde realice fortalecimiento muscular y rehabilitación en caso de tener alguna patología.*

## **3. ¿Qué colores recomienda que se debe utilizar en estos espacios?**

*Hace algún tiempo la revista de arquitectura freshome hacía referencia a las perspectivas de tonalidades por ambientes para centros geriátricos, por ejemplo, si una pared es blanca otra debería tener un tono fuerte que haga contraste. Pero a eso también se suma que los ambientes deben ser iluminados, pero con radiación indirecta para evitar otros problemas en el paciente geriátrico.*

*El uso de colores y tonos deben ser hacia el aspecto de animar o alegrar espacios, pero siempre en contrastes.*

**4. ¿Considera usted necesario la implementación de espacios de salud dentro de un Hogar para el adulto mayor?**

*Un centro geriátrico, cualquiera que fuese su categoría y tipología debe tener una unidad de salud integral compuesta por él. Médico geriatra, médico general, psicólogo clínico, enfermera y rehabilitadores físicos. Esto permitirá el tratamiento oportuno de enfermedades comunes del adulto mayor y de la detección oportuna de los síndromes geriátricos, así como además dar no solo acogida sino una atención médica integral.*

*Este personal es separado del personal que este encargado del cuidado rutinario o diario del adulto mayor mismo que debe ser por enfermeras, auxiliares de enfermería y voluntarios.*

**5. ¿Qué iluminación recomendaría para este establecimiento?**

*La iluminación es fundamental a ser considerada por espacios dentro del diseño arquitectónico, ya que debe ser de buena iluminación natural como contar con la suficiente iluminación artificial en los espacios creados, pero estos deben también centrarse al ambiente, por ejemplo, si tengo un ventanal hacia un jardín debería tener la iluminación adecuada, pero con una visera en la parte externa para evitar el ingreso de luz solar en gran cantidad. Si en el diseño se incluye grandes ventanales que van a permitir el ingreso de sol y que va a generar ambientes cálidos a su interior debe considerarse la presencia de medios de climatización para mantener ambientes confortables e iluminados.*

**6. ¿Qué equipos son necesarios para la atención de las personas de la tercera edad?**

*Los equipos deben dividirse en equipamiento biomédico y mobiliario habitual.*

*En cada caso es acorde a la necesidad individual de los residentes geriátricos a poseer en el centro, por ejemplo, si tenemos pacientes en cuidado paliativo debemos tener monitores multiparamétricos de signos vitales y bombas de infusión,*

*camas hospitalarias con colchones anti escara, equipos de nebulización, sistemas de oxígeno etc.*

*El personal de salud debería tener el equipo médico necesario para la atención integral.*

*En caso de mobiliario debe existir camas cómodas acorde al paciente, no muy altas para evitar caídas y por ende la inmovilidad del residente geriátrico, buros o veladores.*

*Pero a esto se suma que se debe considerar en la infraestructura del centro la colocación de apoya manos o pasamanos, rampas de acceso para sillas de ruedas, puertas con manijas exequibles y de fácil agarre para que el residente geriátrico pueda usarlo.*

#### **Recomendación:**

*Revisar la literatura de implementación de centros geriátricos en España y comunidades europeas, la sociedad española de geriatría y gerontología posee artículos sobre el tema que son útiles al entender la funcionalidad de centros de asistencia geronto-geriátrica.*

*La revisión también del manual de arquitectura de plazola.*

*Proyectos nacionales para implementación de centros gerontológicos.*

*Esto con el afán de entender la complejidad del centro desde el punto de vista arquitectónico funcional en donde se de un confort al usuario y no solo se genere un centro "Frío" de cuidado. Y a esto visionando la atención a un grupo prioritario que no ha sido atendido de manera integral acorde a la ley orgánica del adulto Mayor.*

*La mayor recomendación es que se entienda la necesidad de infraestructura del adulto mayor o persona geriátrica y no que se genere desde el punto de vista de nosotros los jóvenes y adultos.*

**Aporte:**

Se implementará espacios de rehabilitación física para el usuario permitiéndole la recuperación patológica que éste posee. Se tomará en cuenta el uso de contrastes entre paredes, que no genere un ambiente estresante dentro del centro, es decir colores neutros (Blancos, negro, gris) o naturales (Café, azul).

Dentro de la casa Hogar implementar espacios de salud que estén destinados a los diferentes doctores que se necesita, tanto como de medicina general, geriátrica, psicólogos clínicos, enfermeras y rehabilitadores físicos, que pueden brindar su atención de manera permanente a los usuarios-pacientes.

Incluir en su infraestructura los implementos necesarios para uso cotidiano del usuario, tales como pasamanos, rampas, puertas de fácil manejo y apoya camillas en pasillos que permitan una buena circulación del geriátrico.

**Director del Departamento de Planificación del GAD del cantón La Concordia****Arq. Héctor Almeida**

Profesión: Arquitecto

Cargo: Director de Planificación,  
Ordenamiento Territorial Y Gobernabilidad

Experiencia: Empresa Privada Nova Arquitectura 4 años

Consultorías Unidades del Milenio 2 años

GAD Portoviejo 4 años

GAD La Concordia trabajo actual

1. **¿Cuáles son las normas más relevantes para la creación de un Hogar para el adulto mayor?**
  - *Accesibilidad.*
  - *Espacios abiertos de esparcimiento y ocio.*

- Áreas verdes.
  - Zonas de congregación para actividades diarias.
  - Zonas de lectura.
  - Salón amplio para comensales.
  - Atención médica básica de Chequeo, valoración y control.
- 2. ¿Cómo se daría un buen manejo funcional del establecimiento en cuanto a las normativas?**

*Antes de iniciar el diseño de este equipamiento se debe realizar una grilla de relación entre cada una de sus áreas ya que existen áreas de relación directa y otras de relación indirecta. Por tal motivo es indispensable para un buen manejo funcional en base a sus normativas que exista un Sinergia lógica entra cada espacio interconectado en base a su relación.*

- 3. ¿Cree usted importante el uso de rampas y elevadores dentro del establecimiento?**

*Al ser un lugar que da acogida a personas adultas mayores es obligatorio el uso de rampas que cumplan con el porcentaje que indican la norma INEN de accesibilidad según su desarrollo y para salvar niveles de ser el caso entre pisos el uso de elevadores, pero lo aconsejable es diseñar todo en un solo nivel, esto es posible si el espacio físico del terreno brinda la superficie necesaria. ([https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/normas\\_inen\\_acceso\\_medio\\_fisico.pdf](https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/normas_inen_acceso_medio_fisico.pdf))*

- 4. ¿Qué tan importante son las áreas verdes para un establecimiento de acogida de personas de la tercera edad?**

*Los espacios verdes o recreativos tienen una insolencia emocional y psicológica que aportan al estado de ánimo de cada una las personas que usan estos espacios por tal motivo tiene un gran grado de importancia que cada centro de atención para el adulto mayor cuente con áreas verdes llenas de color tanto para realizar actividades al aire libre como para recibir familiares en días de visita.*

**Recomendación:**

*Siempre es importante revisar primero el contexto del proyecto y su alcance. Tener como base un repertorio de proyecto similares tanto nacionales como internacionales.*

*Adicionalmente realizar una lista de requerimientos específicos del proyecto y el número de personas que va a dar acogida el equipamiento para poder dimensionar el proyecto.*

*Y finalmente tener en consideración las normativas antes expuestas.*

**Aporte:**

Con esta entrevista se puede conocer la importancia de la accesibilidad y espacios para el bienestar del adulto mayor es por esto que se debe implementar el uso de rampas (en el caso de ser necesario) en todos los accesos, también tomar como prioridad el uso de áreas verdes ya que aporta de manera emocional y psicológica al geriátrico en todo ámbito.

Analizar el número de personas que serán residentes dentro del proyecto y en base a eso realizar un diseño acorde a su comodidad tanto espacial como emocional.

**Especialista en iluminación****Arq. Jimena Vacas Dávila**

Estudió Arquitectura y Diseño en la universidad católica del Ecuador.

Obtuvo una certificación Laurete en Educación Superior.

Magister en Diseño interior en la Universidad de Salamanca.

Actualmente, Docente de la Universidad de Las Américas.



**1. ¿Qué tipo de material es recomendado en el diseño para el uso cotidiano de las personas de la tercera edad?**

*Es muy importante utilizar materiales que sean antideslizantes para que ellos estén seguros ya que las causas principales de los problemas de ellos son las caídas, y tienen problemas de estabilidad. También materiales que al tacto no sean muy duros, muy ásperos, sino que sean cálidos, por ejemplo, la madera funciona muy bien ya que les ayuda a sentir calidez, materiales que no sean muy fríos, evitar desniveles, que sea lo más uniforme posible o las gradas muy notorias para evitar cualquier tipo de tropezones. En la mayoría de los casos evitar las esquinas muy pronunciadas con ángulos muy agudos en mobiliario y paredes.*

**2. ¿Cuál es la iluminación recomendada para un espacio adecuado a personas de la tercera edad?**

*La iluminación para un público normal estándar es de 300luxes, para los adultos mayores sería un poquito más porque ellos ya sufren de problemas en la vista, en vez de 300 se podría utilizar 400luxes, ahora, tampoco es bueno sobre iluminarles porque se vuelve una iluminación que a ellos les estresa, les cansa. Hay que buscar los estándares correctos.*

*Una luz que es importante para estos centros es la luz guía que pueden ser indirectas, por ejemplo, pueden ellos despertarse en la noche y no es bueno que esté totalmente oscuro, se pueden desorientar. Está luz se pone en los cielos raso, es una luz tenue mínima de 50luxes que no le estorba para dormir y le ayuda cuando despierte a tener una mejor orientación.*

*En los espacios de labores si es recomendable subirle un porcentaje del estándar.*

**3. ¿Es recomendable el uso de luz natural para las personas de la tercera edad?**

*La luz natural es muy buena, es la mejor porque es gratis y de una calidad excelente. Si hay que tener cuidado cuando hay una luz muy intensa, muy directa sobre todo si es en la costa porque te produce mucho calor, en este caso podrías apoyarte en la orientación, en las habitaciones es muy importante la luz natural, porque es recomendable despertar con luz del día que con una artificial.*

*Hay que tener cuidado en tragaluces, de preferencia que sean de manera vertical y no en el techo ya que genera mucho calor directo al espacio.*

#### **4. ¿Qué sistema es adecuado para el ahorro de energía?**

*En ahorro de energía en general lo que se le sugiere es utilizar fuentes eficientes que estaríamos hablando del sistema LED que es bajo consumo, larga duración y poco mantenimiento. Ahora, tu puedes acompañar además del sistema LED, los sensores de movimiento, con esto ganas que en vez de estar el pasillo encendido las 24 horas, el rato que se abre una puerta se encienda. Aparte de los sensores de movimiento puedes tener dimerizadores que puedas regular la intensidad, eso ayuda mucho al tema del consumo de energía.*

#### **Recomendación**

*En estos sitios de la tercera edad, es que sean super acogedores porque lo que ellos necesitan es no sentir que los botan de su vivienda, y no sentir que se van a un hospital o un sitio frío, sino que sean espacios acogedores, dándoles actividades, hacerles sentir útiles desarrollando sus emprendimientos, las áreas de socialización donde se encuentran con otras personas y esto ir acompañándoles de una iluminación que sea cálida, acogedora, que les haga sentir bien, sentirse en casa.*

*Otra recomendación sería hacer un diseño acorde a su realidad, si es que haces un diseño muy futurista muy moderno ellos se van a sentir extraños, entonces diseñar algo cercano a su realidad.*

#### **Aporte:**

Utilizar materiales e iluminación que sirvan de acogimiento a los adultos mayores, los diseños basados en las épocas antepasadas para brindarles una mejor estabilidad emocional. Esta entrevista aporta al proyecto de manera importante ya que la iluminación dentro de cualquier espacio es lo principal, al igual que los materiales.

**Funcionaria del departamento de medio ambiente del GAD municipal del cantón La Concordia**

**Ing. María José Aguirre Zambrano**



Ingeniera Ambiental

Funcionaria Pública/Departamento Gestión  
Ambiental GAD La Concordia

**1. ¿Cuál es la importancia del manejo de residuos dentro de un espacio de salud?**

*El manejo de residuos es importante en los centros de salud debido a que en estos espacios se generan en su mayoría desechos peligrosos e infecciosos.*

**2. ¿Qué mecanismo es recomendado para la recolección de residuos en un centro de salud?**

*El único mecanismo recomendado para el traslado de estos desechos es por medio de un gestor calificado por la Autoridad Ambiental (esto en caso de que el GAD Municipal o la Autoridad Ambiental Responsable no cuente dentro de su relleno con un espacio para tratamiento de este tipo de desechos).*

**3. ¿Cómo es el aspecto de recolección de desechos (Transporte de recolección de basura), con qué frecuencia recorre la zona?**

*En la actualidad el GAD La Concordia no ofrece el servicio de recolección para estos desechos, por lo que los centros de salud del cantón lo realizan por medio de gestores autorizados.*

**4. ¿Qué métodos constructivos son recomendados para evitar la contaminación ambiental?**

*La verdad no tengo conocimiento suficiente sobre construcciones ecológicas para un centro de salud, pero lo que podría recomendar es que el área que sea destinada para el almacenamiento de desechos peligrosos e infecciosos cuente con los requisitos propios para este uso.*

**5. ¿Cuáles son los gestores de reciclaje?**

*Los gestores autorizados para la recolección y/o tratamiento de estos desechos se encuentran enlistados en la página de la Autoridad Ambiental Nacional (MAE).*

*<http://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/LIBRO-I-DE-LA-AUTORIDAD-AMBIENTAL-TITULO-I.pdf>*

**Recomendación**

*Sería increíble que este proyecto sea pionero en el cantón en temas ecológicos por eso recomendaría que se pueda contar con: zona de huertos, aprovechamiento de agua lluvia, en caso de ser posible que se puedan iluminar los espacios oscuros con luz natural, y espacios con áreas verdes, que no se siembren solo palmas, si no arboles nativos o más bien frutales.*

**Aporte:**

Poner énfasis en los espacios verdes, al igual que en los mecanismos de recolección y clasificación de desechos ya que no se debe permitir la contaminación ambiental dentro de estos espacios.

**Diseñadora de Interiores**

## Licda. Alejandra Sofía Naranjo Falcones



Licenciada en Diseño de interiores con mención en Diseño de Jardines.

Trabajo en diferentes ámbitos: tanto en el interiorismo como en diseño de jardines y arquitectura efímera.

Mi trabajo se basa en **plasmear ideas** y aportar creatividad visual y funcional, con el objetivo de comunicar cada **concepto** de manera clara y efectiva.

Dedicada actualmente al diseño interior integral, retail design y diseño de jardines.

### Experiencia de trabajo:

**Tuledi Ltda. / 2014:** Compañía de diseño arquitectónico e ingeniería civil. Diseño Interior. Santo Domingo - Ecuador.

**Fundación Iguana / 2017:** Proyecto de reforestación urbana y paisajismo.

**Museo Municipal de Guayaquil / 2015:** Diseño de museografía y arquitectura efímera expositiva.

### Proyectos Independientes:

Diseño de parque Ciudadela Panorama en Durán.

Rediseño de vivienda "Socio Vivienda".

Diseño interior de vivienda Lagos de Batán.

Diseño arquitectónico de vivienda en Los Ceibos.

1. **¿Qué espacios cree necesarios dentro de un Hogar para el adulto mayor?**

*Los espacios para un centro geriátrico no solo se acogen de una necesidad física, si no de una serie de normativas impuestas por el municipio de la ciudad en la que se establece.*

*Como diseñadora, considero que los espacios vitales son:*

- *Dormitorios independientes (suites)*
- *Dormitorios dobles*
- *Dormitorios comunes (Max 4 personas con cierta independencia)*
- *Baños comunes*
- *Baños privados*
- *Comedor*
- *Consultorios médicos*
- *Espacio para rehabilitación*
- *Farmacia*
- *Salas de espera*
- *Sala común*
- *Recepción*
- *Ascensor (en caso de tener dos plantas)*
- *Áreas verdes (importante)*

## **2. ¿Qué colores considera necesarios para el diseño del Hogar para el adulto mayor?**

*Colores que no alteren, ni perjudiquen su salud visual y que puedan mantener un contraste entre objetos.*

*Como: desniveles, no utilizar el mismo material o textura, indicar por medio del color el desnivel de manera indicativa con un diseño de piso.*

*Los colores siempre dependerán del criterio del diseñador, pero lo importante es no utilizar los colores más intensos de nuestra paleta escogida.*

*Es bueno apoyarse un poco en la psicología del color y como esta afecta a nuestro usuario dependiendo el estado en el que se encuentre*

**3. ¿Cómo se debería adecuar un espacio de ocio destinado los adultos mayores?**

*Pues, debe ser funcional y no típico.*

*Personalmente, considero que los adultos mayores no deberían estar encerrados, por esta razón es importante encontrar actividades y áreas de ocio en áreas verdes, por ejemplo, la implementación de un huerto y el cuidado del mismo.*

**4. ¿Qué características debe tener el área de emprendimiento destinada a las personas de la tercera edad?**

- *Un área de preparación y producción de lo que se emprende.*
- *Un área de publicidad.*
- *Stands comerciales donde el adulto mayor puede exponer su producto.*

**5. ¿Qué área considera lo más importante para el adulto mayor dentro del establecimiento?**

*Su espacio íntimo, su dormitorio. Este, en definitiva, tiene que ser como su hogar, es importante que el adulto mayor no se sienta como en un hospital, eso psicológicamente puede generar trastornos. Es un espacio que debemos diseñar no solo con criterio, si no con amor.*

*Y otra que considero importante son las áreas verdes, el contacto con la naturaleza es vital para el adulto mayor.*

**6. ¿Qué tipo de mobiliario considera adecuado para el diseño interior del Hogar para el adulto mayor?**

*El que se adapte a sus necesidades, hay que recordar que hay distintos tipos de anciano: anciano sano, anciano enfermo, etc.*

*Entonces el mobiliario dependerá de la edad y del estado en el que se encuentre, sin embargo, lo más básico sería: camas hospitalarias (lo más normales posibles) sillas y sillones cómodos, etc.*

*Lo importante es considerar que el adulto mayor en esta etapa maneja otra antropología y es importante estudiarla, por ejemplo. La altura de la cama, sillas y sillones debería ser al menos 0.10 más alto que el estándar, porque esto facilita la acción de sentarse y levantarse al adulto mayor.*

### **Recomendación:**

*Que lo tomes personal, y que sientas en el corazón lo que muchos adultos mayores viven, recordando que un día nosotros seremos ancianos y podemos ser parte de un cambio que quizá sirva para nosotros mismo.*

*Y otra cosa: revisa muchísimo las normas internacionales, el buen vivir, la antropometría y fisionomía del adulto mayor, el cuerpo de bomberos, las leyes municipales de construcción de estos establecimientos, esto te dará luz de cómo ejecutar tu proyecto desde el área técnica.*

### **Aporte:**

Tomar en cuenta el tipo de anciano y la antropología para en base a eso realizar un diseño específico de mobiliario tanto para el interior como el exterior. Diseñar el espacio como un hogar y no como un centro de atención, es importante trabajar en el ámbito psicológico de las personas adultas mediante el diseño espacial, ya sea en colores, materiales, texturas, iluminación y mobiliario.

Crear un espacio donde el usuario emprendedor pueda exhibir sus trabajos para de esta manera recibir apoyo emocional por parte de sus compañeros y en lo posible de las autoridades y por qué no decirlo de la comunidad entera.



## Especialista en sonido, acústica y climatización

### Ing. Miguel Ángel Chávez



Ingeniero en Sonido y Acústica, graduado en la Universidad Austral en Valdivia-Chile.

Msc. Sustainable Building Engineering en “University of Greenwich” de Londres-Reino Unido.

#### **1. ¿Qué sistema es recomendable para una climatización adecuada para personas de la tercera edad?**

*El aire acondicionado es lo más recomendable debido al clima en La Concordia, pero no debe ser muy exagerado sino más bien a una temperatura de 22 a 25°C, sin embargo, existe un sistema subterráneo que permite el ingreso de aire fresco-frío y bota el aire contaminado, de esta manera se va renovando el aire. Si quieres una ventilación natural, puede ser pero debes tomar en cuenta que una ventilación natural se basa en aberturas y esas aberturas pueden afectar tu aislamiento acústico.*

#### **2. ¿Cómo se le puede brindar a los adultos mayores un ambiente acústicamente confortable?**

*Estos centros por lo general son retirados por lo que no me preocuparía mucho el aislamiento externo ahí, lo que puede ser importante es el aislamiento interno, entre habitaciones, entre espacios donde alguien realiza una actividad y la otra descansa, dependiendo mucho de las condiciones a las que van definidas esos espacios.*

*Siempre preocúpate en lo que son particiones internas por privacidad de espacios.*

*En el artículo 10 de la normativa española que se refiere a particiones interiores recomienda que el aislamiento acústico esté entre los 35 a 45 dBA (decibeles).*

### **3. ¿Qué materiales constructivos son recomendables para tener un espacio climatizado y acústico?**

*En cuanto a materiales puedes utilizar el que sea de tu conveniencia o agrado, ya sea madera, yeso, ladrillo, bloque de hormigón, entre otros, pero siempre hay que aplicar el aislamiento que es tipo sánduche donde entre revestimiento y revestimiento va el aislante no hídrico.*

#### **Recomendación:**

*Tomar en cuenta el tema de ventilación, olores. En cuanto a lo acústico aprovechar que el lugar es aislado para hacer uso de la ventilación natural de exterior a interior.*

*Hay un sistema de ventilación mecánica que no es con aire acondicionado, es decir están refrescando el aire, metiendo aire limpio y expulsando el sucio y eso se puede utilizar también para enfriar. Este sistema se llama MVHR, es práctico y ayuda a mantener un ambiente fresco sin perjudicar a los adultos mayores.*

#### **Aporte:**

Esta entrevista me ayuda a implementar dentro de los espacios interiores los aislamientos acústicos necesarios para el confort requerido en cada ambiente, en lo posible utilizar la ventilación natural antes que aire acondicionado ya que es más saludable para la salud y en especial a las personas de tercera edad.

**Especialista en electrónica, automatización y control**

**Ing. Jorge Luis Rosero Beltrán**



Ingeniero en Electrónica y automatización

Participación en proyectos de Robótica y electrónica, nacionales e internacionales.

Maestría en Ciencias con especialidad en automatización.

Actualmente trabaja como coordinador de la carrera de electrónica y automatización en la Universidad de la Américas.

**1. ¿Qué sistema de acondicionamiento me aconseja para un espacio destinado a personas de la tercera edad?**

*Un sistema de aire acondicionado para una persona joven, sana le pones el aire al máximo, pero para una persona adulta mayor será un poco más complicado. Yo si te sugiero que sea un sistema de aire acondicionado debido a que en La Concordia hace mucho calor, te aconsejaría utilizar sensores que te permitan regular la temperatura en la que el espacio se encuentra, y con este sistema lograrías controlar que la temperatura se encuentre entre los 22 a 24°C para que se sientan a gusto, que no sientan demasiado calor ni mucho frío.*

*Ya que los espacios por bloques son grandes deberías usar al menos dos sensores por bloque, y estos sensores retroalimentan al sistema de aire acondicionado para que estos a su vez puedan regularse, y estos sistemas de aire acondicionado no deberían ser los típicos que están solamente en una esquina y botan todo el aire frío y cuando llegan al sensor este lee una temperatura normal pero realmente hace frío, debería rediseñarse un sistema de aire acondicionado que distribuya lo mas uniformemente posible el aire.*

**2. ¿Cuáles son las tendencias que existen para un mejor rendimiento de energía?**

*En sistemas de ahorro energético en realidad la solución más directa sería el uso de paneles solares, si es que tienes techos en los cuales pudieras implementar paneles solares, ahora el gobierno incluso te compra la energía que tu pudieras generar cuando no las estés utilizando, es un costo elevado, 45 centavos por kilovatio hora que la empresa eléctrica te pudiera pagar dependiendo de la provincia en la que esté. Estos paneles solares se instalan y se diseñan para una proyección de 20 a 25 años, al inicio son super costosos, pero los proyectas a un tiempo de vida largo. Este sistema de ahorro te serviría para lo que son las luminarias de tu proyecto ya que es un lugar grande y vas a necesitar para el aire acondicionado.*

*Los paneles solares vienen de 75, 100, 150 vatios, a plena luz del día, es decir, al medio día es donde más se cargan los paneles debido a la intensidad del sol.*

### **3. ¿Se puede aplicar el sistema de domótica en espacios destinados a personas de la tercera edad?**

*En sistemas domóticos deberías por ejemplo poner sistemas de control de acceso para las personas que estarán en los bloques, ya que muchas personas de la tercera edad suelen querer escaparse entonces si les pones una chapa electrónica ellos no podrán hacerlo. Si le pones un sistema biométrico de acceso la restricción va a ser mayor, teniendo un mayor control.*

*En cuanto al sistema de luz no sé que tan práctico sea ya que el consumo se te iría más en el aire acondicionado que el tema de iluminación, pero podrías colocar un sistema de detección para que automáticamente se apaguen las luces, ahora eso también es de doble filo, porque habrán casos en los cuales te encuentras cómodo leyendo un libro y se te apaga la luz, entonces no siempre la solución de control automático de la luz suele ser una buena idea, tal vez en las zonas de pasillos que son espacios donde no se permanece mucho tiempo quieto puede funcionar, vas caminas y regresas.*

*Otro sistema domótico que de ley deberías implementar es el de seguridad, como montar cámaras en el perímetro de la instalación para evitar cualquier tipo de robo.*

*Un sistema de seguridad también que te alerte con detectores de movimiento, la presencia o no de alguna persona, eso si te puede ayudar ya que en las noches ellos pueden levantarse y salir a estar rondando por ahí cuando no deberían hacerlo, o restringir zonas donde sabes que no debería estar nadie.*

**Recomendación:**

*En el punto de vista de la automatización, hay sistemas que utilizamos que llevan por nombre medalla móvil que te permite alertar a las personas que están al cuidado de los adultos mayores de posibles emergencias, una necesidad muy puntual del usuario, entonces implementar este tipo de sistemas puede ser una buena recomendación.*

*Otra recomendación que te daría es que no le metas mucha tecnología, porque incluir mucha tecnología hace que se entorpezcan muchos procesos que son bastante naturales, como por ejemplo te decía que instalar un sensor de presencia no es siempre la mejor solución ya que depende donde lo vas a colocar, es más fácil apagar y encender manualmente y más barato comprar un interruptor que hacer una instalación domótica.*

**Aporte:**

Implementar dentro de la casa Hogar el sistema biométrico en los espacios donde los usuarios corran algún tipo de riesgo (Enfermería, espacios de salud, cocina, bodega), de igual forma el timbre de acceso al establecimiento que sea lo más seguro posible con el uso de videocámara, el uso de cámaras de seguridad en los espacios más conveniente para tener un espacio más seguro de habitar.

**Directora Departamental de Equidad y Género del GAD Municipal del cantón La Concordia**

**Licda. María Fernanda Lozano Benavidez**



Licenciada en relaciones públicas y comunicación organizacional

Experiencia. Sector público: GAD Municipal de Puerto Quito / Empresa pública Petroecuador.

Actualmente Directora del departamento de Equidad y Género del GAD La Concordia.

**1. ¿Cuál es el porcentaje de adulto mayor en el cantón?**

*El cantón cuenta con 45 adultos mayores dentro del grupo geriátrico a los que se le brinda atención permanente.*

**2. ¿Qué enfermedades son más frecuentes en los adultos mayores?**

*Los adultos mayores activos dentro del cantón La Concordia padecen diabetes, artritis, artrosis e hipertensión como enfermedad permanente, frecuentes suelen tener gripe, dolores de cabeza y estomacales.*

**3. ¿Qué espacios considera necesarios dentro del Hogar para el adulto mayor?**

*Un espacio destinado a la Terapia Física, enfermería, comedor, habitación, área de recreaciones, áreas verdes y área de talleres.*

**4. ¿Cuál es el rango de edades de las personas de la tercera edad en el cantón?**

*Es considerado un adulto mayor es a partir de los 65 años. El rango dentro del cantón es de 65 a 95 años de edad.*

**5. ¿Con qué frecuencia necesitan atención médica las personas de la tercera edad?**

*En el centro geriátrico trabajamos articulado con el ministerio de salud pública del Ecuador quienes realizan las visitas cada 3 meses.*

**6. ¿Qué tipos de emprendimientos realizan las personas de la tercera edad?**

*Realizan Manualidades desarrollando su lado de motricidad, dichas manualidades son expuestas en ferias.*

**Recomendación:**

*Para la ejecución del proyecto debes tener en cuenta algo muy importante, el presupuesto. Recuerda que un hogar para adulto mayor debe tener alimentación y hospedaje los cuales requieren de costos altos. Contar con profesionales que tengan experiencia con adulto Mayor y manejen todas las tablas de gerontología para su aplicación en cada adulto Mayor.*

**Aporte:**

Conocedora del número de adulto mayor en el cantón y las diferentes enfermedades que poseen, implementar espacios de atención médica adecuada a cada usuario es una prioridad ya que ellos necesitan de una atención permanente dentro del centro geriátrico.

Crear un área de desarrollo de emprendimientos para que las personas que gustan de estas actividades puedan realizar sus mejores destrezas dentro de su habitación y así darlas a conocer al resto de usuarios y a la vez animarlos a unirse al emprendimiento.

## Nutricionista

### Dra. Mary Inés Ferrín Loor



**Título:** Nutricionista.

**Número de registro:** 1002-2018-1957202.

**Código de acceso:** 0804325017.

Trabajó en el centro de salud de Guayaquil

**Trabajo actual:** Centro de salud tipo C La Concordia.

Puesto: Nutricionista 1

### **RECOMENDACIONES DEL ESPACIO FISICO O COMEDOR:**

1.- Debido a la inestabilidad de las personas adultas mayores es necesario que las sillas tengan una forma redondeada en la parte del espaldar con el fin de que puedan mantener estabilidad el momento de recostarse o apoyarse.

2.- El piso debe ser antideslizante pues la mayoría de ellos tienen problemas de equilibrio o usan algún tipo de apoyo (bastón) para caminar, por lo que es necesario otorgar seguridad por medio de un piso adecuado.

3.- El espacio físico donde van a alimentarse debe ser correctamente iluminado con el fin de que aquellos que tengan problemas visuales no se les dificulte el momento de comer.

4.-El color de las paredes y del lugar siempre debe ser basado en la sencillez y en colores marrones que transmitan tranquilidad y paz, mas no colores brillantes que perturben el momento de la comida.



5.- Los bordes de la mesa es necesario que sean de forma redondeada que también otorguen seguridad y que no se convierta en un peligro en el caso de alguna caída o golpe.

#### **RECOMENDACIONES DE LA VAJILLA:**

1.- La vajilla debe ser de preferencia de aluminio, plástico de buena calidad o de un material que no sea sensible (porcelana o cristal).

2.- De preferencia usan cucharas, le otorga al adulto mayor una mayor proporción de comida sin realizar ningún esfuerzo mayor.

#### **RECOMENDACIONES SOBRE LA DIETA:**

1.- La consistencia juega un papel muy importante en el adulto mayor, pues la mayoría de ellos no pueden masticar correctamente los alimentos o sienten dolor al hacerlo, razón por la cual es importante modificar muchos de los alimentos a sopas, cremas, pures, papillas, compotas, les facilita el trabajo a ellos y mejora la aceptación del alimento asegurando un adecuado consumo del total de la preparación.

2.- Las comidas en los adultos mayores debe ser muy simple, con poca sal y azúcar debido a que la mayoría de ellos padece de alguna enfermedad crónica (diabetes tipo II, Hipertensión arterial) y necesitan llevar una dieta balanceada.

3.- El problema más común en adultos mayores es la sarcopenia (condición en la que el adulto mayor pierde masa muscular) razón por la cual es necesario que la dieta sea basada en proteínas de alto valor biológico (pollo, pescado, carnes, huevo, leche).

4.- La presentación de ensaladas siempre debe ser modificada (cocinadas) o muy bien trituradas para no afectar su estado dental, al igual que las frutas es necesario presentarlas en compotas.

**Recomendación:**

*Como una recomendación podría sugerir que el espacio donde vaya a ser el comedor sea amplio por razón de comodidad al momento de levantarse de cada adulto mayor, como sabes tienen poca estabilidad y si llegasen a chocarse entre ellos podría causar hasta fractura por la debilidad de sus huesitos y además que muchos usan sillas de ruedas por lo tanto las rampas también son importantes. Además, que el lugar donde se vaya a colocar el comedor sea iluminado o con ventanas que, entre la luz natural, eso trae mucha tranquilidad al momento de alimentarse, los hace sentir libres y no en una "cárcel".*

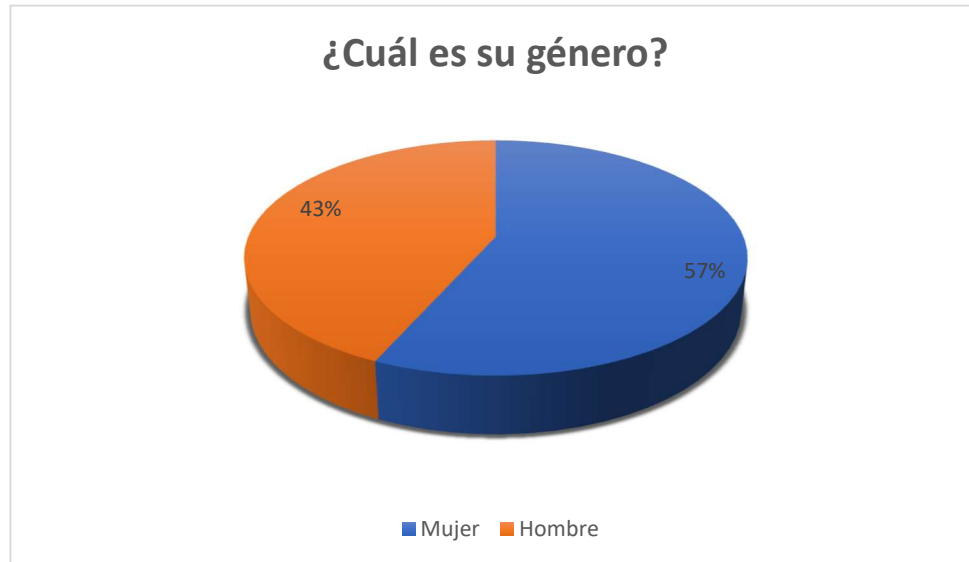
**Aporte:**

Priorizar el manejo de limpieza en la zona de servicios alimenticios, utilizar materiales de fácil limpieza y sobre todo antibacteriales que sean de ayuda en la salud de los usuarios, diseñar espacios amplios, cómodos y de fácil acceso.

**3.2.2 Encuestas a usuarios:**

Las encuestas son realizadas a 30 personas del centro geriátrico del cantón La Concordia, su rango de edad es de 65 a 95 años de edad. Mediante las encuestas se determinará puntos importantes dentro del diseño del espacio interior, considerando las necesidades específicas de cada probable usuario.

**3.2.2.1 Tabulación de encuestas****Pregunta 1**

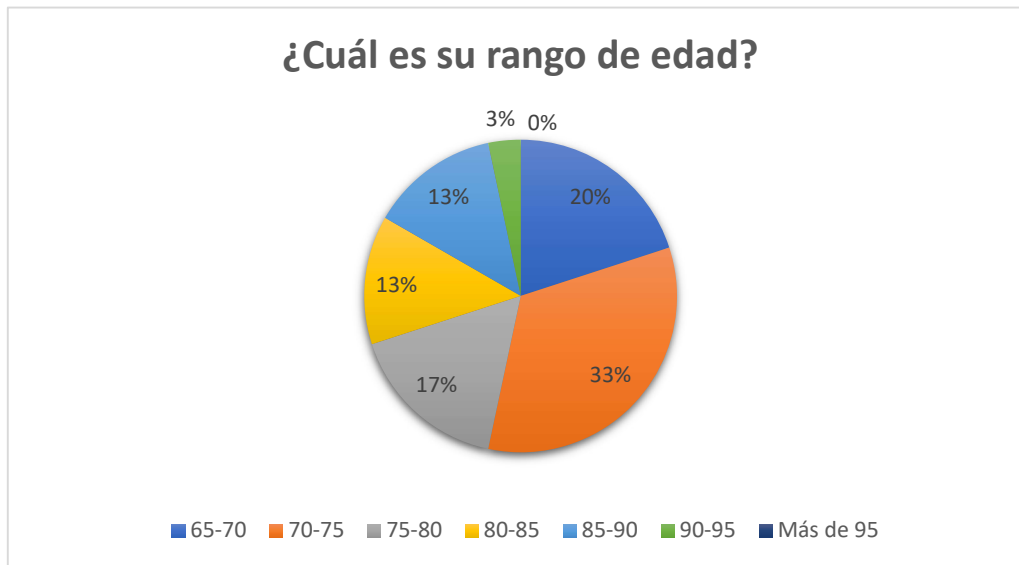
**Análisis:**

Al concluir la encuesta se puede determinar por medio de la primer pregunta que el 57% (17 personas) de los adultos mayores son mujeres y el 43% (13 personas) hombres, tomando en cuenta 30 personas encuestadas.

**Aporte:**

Por medio de este análisis, se puede tomar en cuenta que debido a que la mayoría son mujeres establecer espacios adecuados a ellas como lo son las baterías sanitarias, que permitan tener un mejor control de acceso y uso.

## Pregunta 2



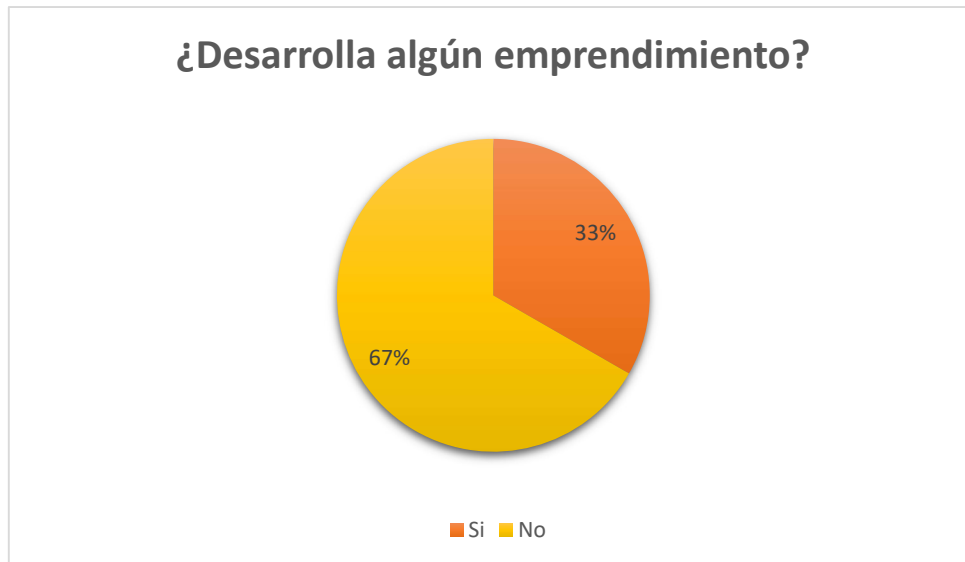
### Análisis:

Luego de la culminación de la encuesta en base a la segunda pregunta se puede conocer que el rango común de edad es de 70 a 75 años de edad, siendo este un 33% dentro del 100% que equivale a 10 personas de 30 entrevistadas, tomando el segundo puesto las personas de 65 a 70 años con un 20%, las de 75 a 80 años un 17%, de 80 a 85 y 85 a 90 años un 13% cada rango, siendo el de 90 a 95 años una persona que representa el 3% dentro de esta estadística.

### Aporte:

Debido a los rangos de edades se tomará en cuenta el diseño de espacios y mobiliarios que sean acople antropométricamente a ellos, teniendo en cuenta los diferentes reglamentos destinados a los adultos mayores.

### Pregunta 3



#### Análisis:

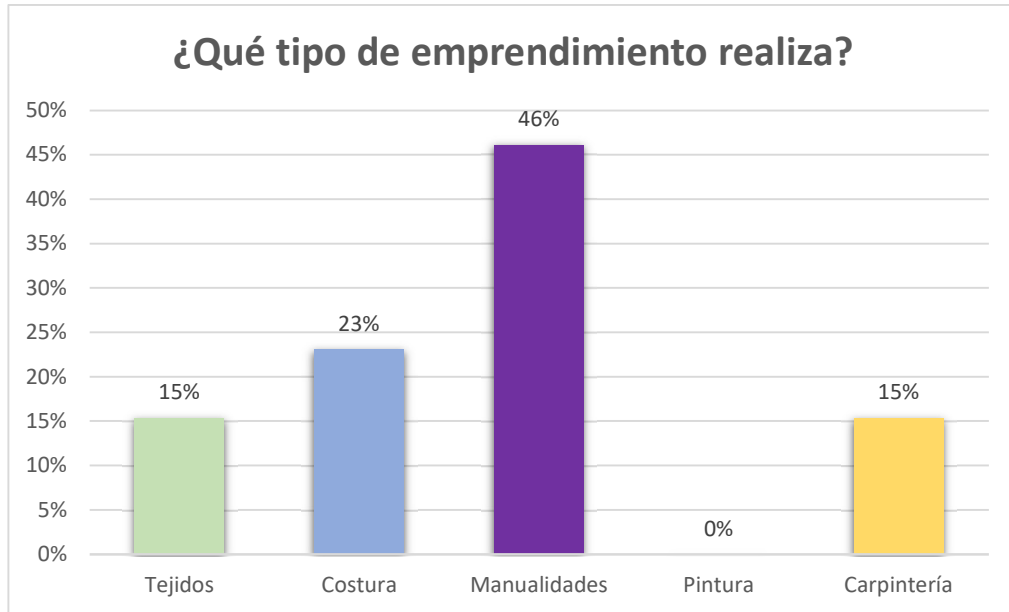
El 67% (20 personas) no desarrollan emprendimientos, mientras el 33% si lo hace. Siendo más de la mitad de los usuarios los carecientes de esta habilidad.

#### Aporte:

El índice de emprendimiento es bajo dentro del establecimiento, de toda manera en el Hogar para el adulto mayor se tomará en cuenta estos espacios destinados a la labor de desarrollo de habilidades de cada persona, ya que es un espacio que permite que cada persona demuestre su capacidad de la forma que sea más adecuada para cada uno.

Es un espacio que les permite mantener la mente ocupada y hacer uso del tiempo de una forma sana.

#### Pregunta 4



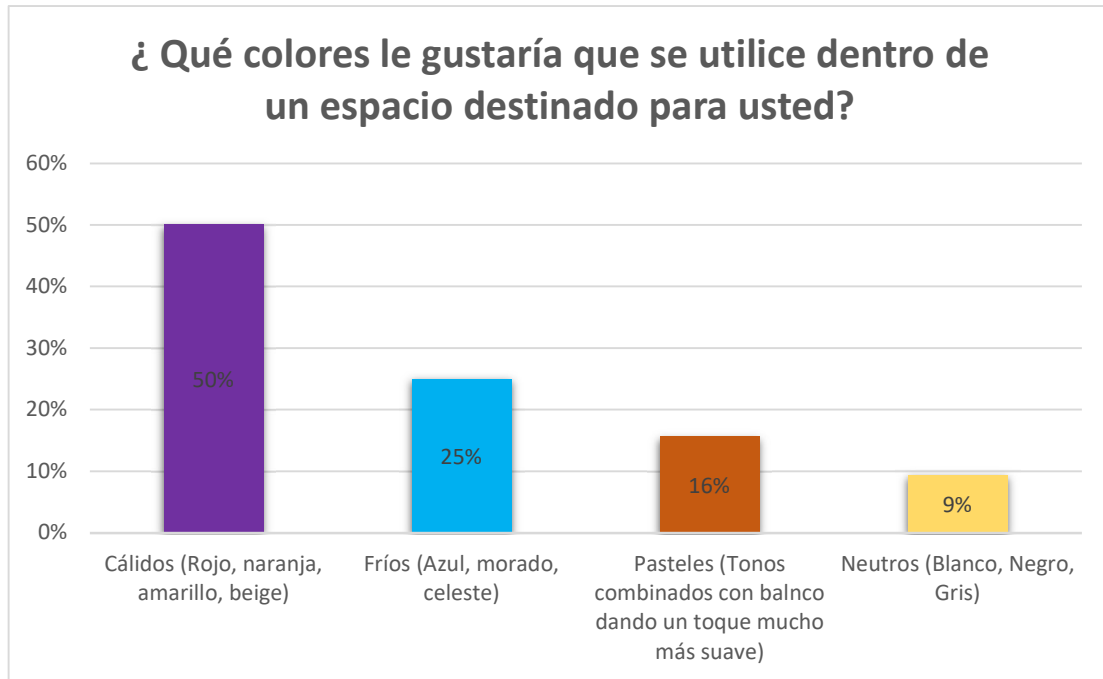
#### Análisis:

De las personas que respondieron a la anterior pregunta que si desarrollan un emprendimiento, un 46% (6 personas) realizan manualidades, el 23% (3 personas) Costura y el 15% entre tejidos y carpintería que viene a ser 2 personas en cada emprendimiento.

#### Aporte:

En esta pregunta se puede determinar que tipo de implementos se necesita dentro del área de emprendimiento y como estaría diseñada, es decir un espacio abierto o con divisiones que permita a cada usuario desarrollar el tipo de actividad que más le guste.

## Pregunta 5



### Análisis:

El 50% de las personas encuestadas que viene a ser 15 usuarios optan por un espacio con tonos cálidos, el 25% tonos fríos, seguido los tonos pasteles y como última opción los colores neutros en un 9%.

### Aporte:

En el proyecto se tomará en cuenta los colores cálidos ya que a través de las entrevistas y encuestas son los tonos más recomendados para una mejor estabilidad emocional de los usuarios. Estos tonos se pueden conjugar con los colores de la naturaleza, siendo estos los tonos verdes a diferente tonalidad.

## Pregunta 6



### Análisis:

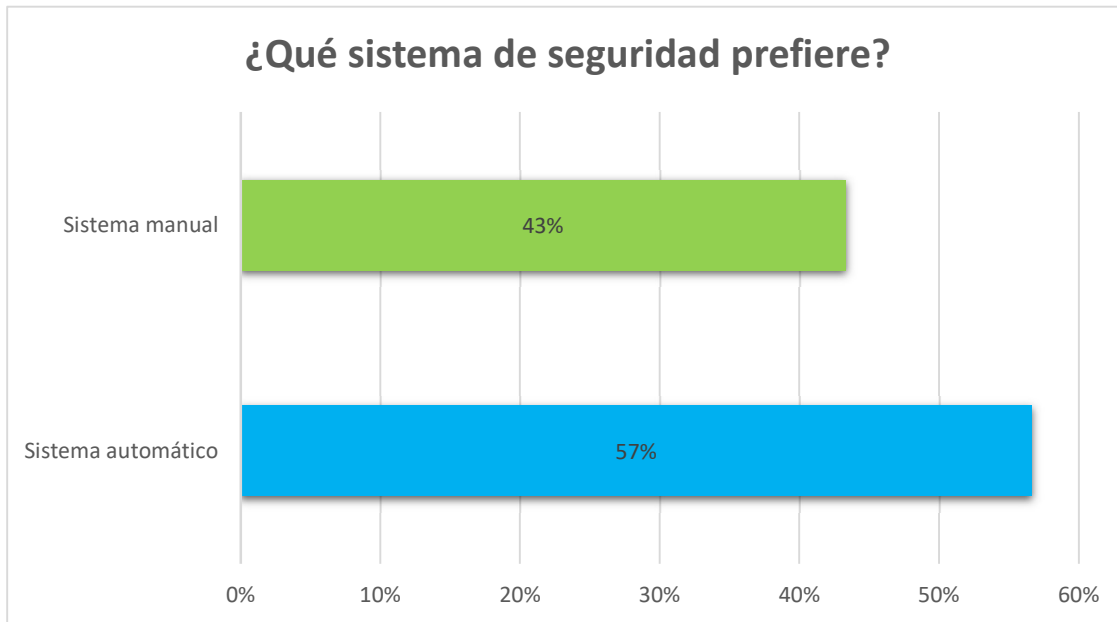
Cómo un análisis general de la pregunta se puede notar que al poder elegir varias opciones, la mayoría de los usuarios consideran que todos los espacios son importantes dentro del Hogar, sin embargo otras personas prefirieron priorizar la zona de la cocina y los servicios higiénicos.

### Aporte:

Para el diseño de los espacios en general del proyecto se debe tomar en cuenta todo a un solo estilo, es decir ponerles la misma importancia a todos los espacios ya que son considerados en la gran mayoría de igual categoría para las personas que habitan ahí. Estos espacios serán amplios, cálidos y acogedores para brindar una mejor conformidad a los usuarios.



## Pregunta 7



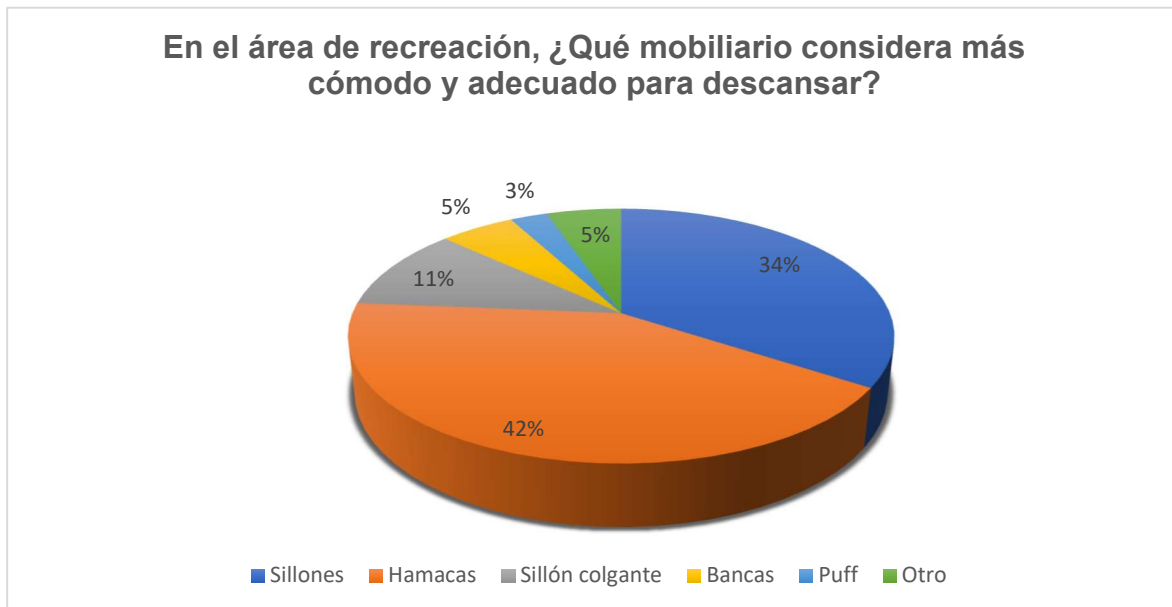
### Análisis:

El 57% de los encuestados que sería 17 personas de 30 encuestadas eligen un sistema de seguridad automático, al contrario del 43% que serían las 13 personas restantes optan por una seguridad manual como su prioridad.

### Aporte:

En los espacios más propensos a catástrofes se implementará los sistemas de seguridad regidos por las normativas expuestas por el jefe del cuerpo de bomberos que se creen convenientes para estos tipos de establecimientos, tomando en cuenta de igual manera el material y señalización en cada espacio, en especial en las áreas de circulación.

### Pregunta 8



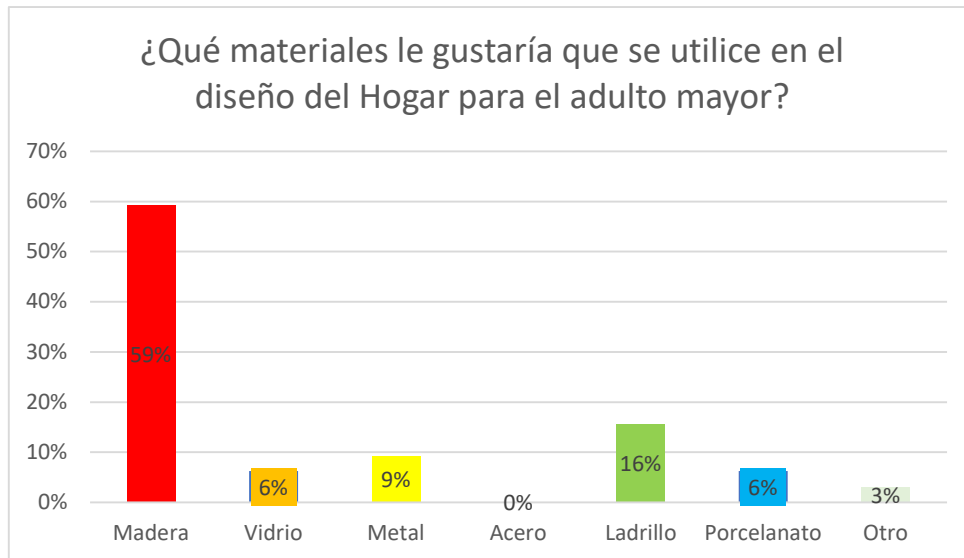
#### Análisis:

El 42% de los encuestados optan por un espacio recreativo que cuente con hamacas, ya que consideran que es un elemento de relajación corporal y adecuado para descansar. El 34% de los usuarios optan por sillones y el 11% por sillones colgantes, dejando en menor importancia las bancas y puff.

#### Aporte:

Tomando en cuenta el requerimiento de los usuarios, en esta área se implementará un juego de mobiliario de descanso entre sillones y hamacas, ya que son dos mobiliarios muy distintos pero que les brinda un momento de comodidad y relajación a las personas que lo usen, sin embargo, se implementará más hamacas que sillones.

### Pregunta 9



#### Análisis:

EL 59% de los usuarios encuestados que vendría a ser 19 personas de 30 encuestados, les interesa que su espacio sea diseñado en base a madera, el 16% que son 5 personas le gustaría el uso del ladrillo.

#### Aporte:

El material que genera un mayor interés en los usuarios es la madera, al igual que en la mayoría de las recomendaciones de especialistas. La madera es un material que le permite al usuario estar en un ambiente acogedor ya que denota calidez, en el proyecto se puede combinar madera con ladrillo dando toques más armónicos a los diferentes espacios diseñados para las personas de la tercera edad.

**Pregunta 10****Análisis:**

En la gráfica se puede apreciar que el 100% de las personas encuestadas tienen una acogida favorable a la implementación de un espacio de meditación (capilla) dentro del proyecto.

**Aporte:**

Esta encuesta permite que se tome en cuenta dentro el proyecto la implementación de un espacio destinado a la meditación, es por esto por lo que se ubicará de manera especial esta área para permitir al usuario tener un espacio más íntimo donde realizar sus oraciones. Este espacio será tomado en cuenta como una pequeña capilla.

### 3.3 Verificación de objetivos

<u>OBJETIVOS</u>	<u>VARIABLES</u>	<u>VERIFICACIÓN DE OBJETIVOS</u>	<u>APORTE</u>
<b>GENERAL</b>			
Realizar el cambio de uso de una Unidad Educativa en estado de abandono a un <b>Hogar para el adulto mayor</b> , teniendo en cuenta <b>espacios ergonómicos, funcionales, habitables y seguros</b> .	Hogar para el adulto mayor	Este objetivo es verificado en la pregunta 6 y 8 de los encuestados.	Implementar mobiliarios destinados a sus necesidades. Diseñar los espacios con la misma importancia.
		Este objetivo es verificado en la pregunta 1 en la entrevista a la especialista Sofia Naranjo.	Diseñar el espacio como un hogar y no como un centro de atención, tomando en cuenta colores, materiales, textiles, iluminación y mobiliario.
		Este objetivo es verificado en la pregunta 1 en la entrevista al jefe del cuerpo de bomberos.	Hacer uso de la señalización de luz emergente en los espacios de accesibilidad.
	Espacios ergonómicos, funcionales, habitables y seguros.	Este objetivo es verificado en la guía de acabados interiores para hospitales (GAIH).	Es importante tomar en cuenta los reglamentos en cuanto a los acabados interiores de todos los espacios para evitar inconvenientes.
Este objetivo fue verificado en la pregunta 1ª la especialista Jimena Vacas y en la pregunta 9 a encuestados.		Implementar materiales antideslizantes y luz guía dentro del Hogar, así mismo implementar el uso de la madera en el diseño general del proyecto.	
<b>FUNCIONALIDAD</b>			
<b>Diseñar los diferentes espacios</b> propuestos haciendo uso de las <b>normas de construcción</b> .	Diseñar los diferentes espacios	Este objetivo es verificado en la pregunta 1 en la entrevista al director de planificación Héctor Almeida.	Tener énfasis en los espacios de circulación, áreas verdes, de esparcimiento, salud para el diseño interior espacial.
	Normas de construcción	Este objetivo es verificado en la pregunta 3 en la entrevista al director de planificación Héctor Almeida.	
Mediante la ergonomía aplicada brindar <b>espacios de confort</b> en las distintas áreas de intervención, priorizando el <b>área de circulación</b> para acceder a las distintas zonas.	Espacios de confort	Este objetivo es verificado en la pregunta 6 en la entrevista a la especialista Sofia Naranjo.	Diseñar mobiliario en base al diferente tipo de anciano, tomando en cuenta que sea de uso común y diseñado antropométricamente a ellos.
	Área de circulación	Este objetivo es verificado en la normativa técnica de accesibilidad de la CONADIS.	Aplicar la normativa expuesta por la CONADIS en cuanto a las medidas de espacios de circulación dentro de un lugar destinado al adulto mayor.
<b>HABITABILIDAD</b>			
<b>Proteger el ambiente, la salud e higiene de los usuarios</b> mediante el uso de implementos de reciclaje y <b>clasificación de desechos</b> dentro del espacio.	Proteger el ambiente, la salud e higiene de los usuarios.	Este objetivo es verificado en la entrevista a la Dra. Mary Ferrín y en la pregunta 4 a la Ing. María José Aguirre.	Incrementar materiales antibacteriales y de fácil limpieza en los espacios de mayor contaminación y uso.
	Clasificación de desechos	Este objetivo es verificado en la pregunta 6 en la entrevista a la Ing. María José Aguirre.	Implementación de gestores de recolección de desechos.
Implementar espacios acogedores con el uso de <b>materiales acústicos</b> y adecuados a las diferentes áreas de trabajo brindándole a los adultos mayores un lugar con menos <b>contaminación auditiva y ambiental</b> donde vivir.	Materiales acústicos	Este objetivo es verificado en la pregunta 3 en la entrevista al especialista Miguel Ángel Chávez.	Implementar dentro de los espacios interiores los aislamientos acústicos necesarios para el confort requerido en cada ambiente.
	Contaminación auditiva y ambiental	Este objetivo es verificado en la pregunta 2 en la entrevista al especialista Miguel Ángel Chávez.	
Incrementar el <b>sistema de sensores y domótica</b> generando un estado óptimo de <b>ahorro de energía</b> en el establecimiento.	Sistema de sensores y domótica	Este objetivo es verificado en la pregunta 2 y 3 en la entrevista al especialista Jorge Rosero.	Implementar el sistema biométrico en los espacios de mayor seguridad.
	Ahorro de energía	Este objetivo es verificado en la pregunta 4 en la entrevista a la especialista Jimena Vacas.	Incrementar el uso de la tendencia LED con dimerizadores de luz.
<b>SEGURIDAD</b>			
Cumplir con lo estipulado en el <b>Informe de Regulación Urbana</b> del cantón La Concordia y con el <b>reglamento del cuerpo de bomberos</b> para este tipo de edificaciones, permitiendo que este establecimiento sea a más de acogedor <b>seguro de habitar</b> .	Informe de Regulación Urbana	Este objetivo es verificado en el IRU del Municipio de La Concordia.	Tomar en cuenta los retiros expuestos por el municipio en cuanto a estos espacios.
	Reglamento del cuerpo de bomberos	Este objetivo es verificado en la pregunta 2 en la entrevista al jefe del cuerpo de bomberos.	Tomar en consideración las normativas en cuanto a lo que los diferentes espacios deben contener para ser espacios seguros.
	Seguro de habitar	Este objetivo es verificado en la pregunta 3 en la entrevista al jefe del cuerpo de bomberos.	
Evitar <b>alteraciones estructurales</b> de la edificación en la intervención interiorista, cumpliendo con la normativa expuesta por el <b>Gobierno autónomo descentralizado del cantón La Concordia</b> .	Alteraciones estructurales	Este objetivo es verificado en los planos estructurales del lugar.	Los planos estructurales nos permiten verificar el buen manejo estructural del espacio, y a su vez indicar las determinantes en cuanto al proyecto.
	Gobierno autónomo descentralizado del cantón La Concordia.	Este objetivo es verificado en la pregunta 2, 3, 5 en la entrevista a la Licda. María Fernanda Lozano.	Implementar espacios de atención médica y desarrollo de emprendimiento dentro del centro geriátrico.

## **3.4 Reporte de resultados**

### **3.4.1 Diagnóstico**

El cantón La Concordia es un sector donde no existe un centro geriátrico adecuado para la convivencia adecuada de los adultos mayores, es por esto que se propone el diseño y creación de un espacio de acogimiento para ellos, la ubicación del proyecto es retirada de la zona urbana del cantón por lo que es considerado un espacio adecuado para este tipo de establecimientos debido a que acústicamente exterior no existiría inconvenientes y se trabajaría en la acústica interna. El Hogar para el adulto mayor está destinado a personas promedio de 70 a 75 años, en donde predominan las mujeres.

La implementación de un espacio de emprendimiento es necesario para el desempeño diario de las habilidades de los usuarios, donde se tome en cuenta espacios destinados a manualidades, costura, tejidos y carpintería básica.

El diseño de todo el Hogar debe estar basado en las principales necesidades de las personas de la tercera edad, tomando en cuenta habitaciones, cocina, oficinas, áreas verdes, áreas de terapias físicas, talleres de emprendimiento, etc., donde se implemente materiales y colores cálidos, como la madera.

La seguridad del espacio debe ser automática, implementar sensores de incendios para una correcta evacuación evitando perjuicios mayores. Así mismo, implementar el sistema biométrico en los espacios de uso exclusivo y que puedan contener herramientas peligrosas para los adultos mayores. En el área de recreación hacer uso de hamacas y sillones que le sirvan al usuario como elementos de descanso.

Mediante el resultado de las encuestas, el 100% de los usuarios optan por contar con un espacio de meditación dentro del establecimiento, es por esto que se incrementará una capilla pequeña donde puedan tener su momento religioso en privado.

### 3.4.2 Conclusiones

#### Se concluye que:

#### Objetivo general:

- La implementación de un Hogar para el adulto mayor con espacios funcionales y adecuados a las personas adultas es posible, ya que la ubicación es la adecuada.

#### Funcionalidad:

- Aplicando las normas de construcción y accesibilidad se diseñará espacios adecuados y funcionales para el adulto mayor.
- Implementando las luminarias y niveles de iluminación adecuado a cada ambiente se puede lograr la correcta ambientación de cada espacio, permitiendo un mejor estatus de vida.

#### Habitabilidad:

- Mediante la intervención de gestores de reciclaje se puede aportar con el medio ambiente evitando la contaminación del espacio y cuidando la salud e higiene de los usuarios.
- Se debe manejar el tema de acústica interiormente de 35 a 45 dBA, para una mejor privacidad entre ambientes, así mismo utilizar el material más acogedor para los usuarios.
- En los espacios más privados se implemente el uso del sistema biométrico para el acceso a cada espacio.

#### Seguridad:

- Mediante el análisis de los planos estructurales determinar los limitantes existentes dentro del proyecto, es decir no intervenir en la parte estructural del proyecto.
- Se debe tomar en cuenta la seguridad del lugar en cuanto a la implementación de cámaras de seguridad, sensores y un timbre videocámara.

### **3.4.3 Recomendaciones**

#### **Se recomienda:**

Tomando en cuenta las condiciones en que el proyecto se encuentra, se debe considerar los espacios verdes amplios que este posee y sacar provecho, como por ejemplo los espacios abiertos entre bloques que permiten el ingreso de iluminación y ventilación de manera natural a las diferentes zonas.

El proyecto en sí actualmente no se encuentra en las mejores condiciones, por lo que es recomendable generar fuertes cambios físicos y crear ambientes interiores y exteriores que le den vida al espacio, es decir, adecuar la edificación abandonada a un hogar al cual todos quisieran pertenecer.

En cuanto a ventanas y puertas se puede apreciar el deterioro que existe en éstas por lo que es recomendable rediseñar y cambiar las piezas. Por otra parte, la estructura de cubierta no es la adecuada para el proyecto por lo que es necesario hacer un cambio completo de esta, implementando nuevas bases y diseño de tejado. Se debe realizar un cambio completo en los acabados ya que no existe un buen manejo de este y no va con el concepto escogido para el desarrollo del proyecto.

## **4. CAPITULO IV: PLANTAMIENTO DE LA PROPUESTA**

Este capítulo se desarrollará el concepto a utilizar en el proyecto, obteniendo las formas y texturas para el diseño espacial tanto interiorista como externo. De igual manera el análisis del medio natural donde se ejecuta el proyecto como climas, vientos, asoleamiento, vegetación. El medio social para conocer el estado económico, educativo y social de la población, el medio artificial donde se dará a conocer los hitos importantes cerca del establecimiento, la movilización y accesibilidad de los usuarios y externos, el análisis de la edificación en estado actual. También la programación arquitectónica donde se conocerá las áreas



mínimas, organigramas, diagrama de relación y flujos, el plan masa y zonificaciones.

#### **4.1 Concepto formal y conceptual – Partido Arquitectónico:**

##### **EL ÁRBOL DE LA VIDA**



*Figura 64: Árbol de la vida*

Tomado de: Regardsdefemmes

El concepto para el Hogar para el adulto mayor está enfocado en el árbol de la vida ya que es relacionado con la existencia del hombre y el surgimiento de la vida.

El árbol de la vida representa el ciclo de la vida del hombre, es decir desde que nace, como va crecimiento y su culminación. Las raíces representan el nacimiento, el tronco es la vida que llevamos y va en ascenso hacia el cielo. Las ramas son los cruces de caminos que nos vamos encontrando por la vida.

##### **4.1.1 Fondo:**

El árbol representa el recorrido de vida de los ancianitos, brindándoles un ambiente estable y acorde a su costumbre de vida. Un árbol representa la naturaleza y pureza de la vida ya que produce oxígeno y purifica el aire, de él se obtiene la madera que es un material a gusto para los adultos mayores de donde

se obtienen formas abstractas y naturales que son de beneficio para el desarrollo del proyecto.

#### 4.1.2 Forma:



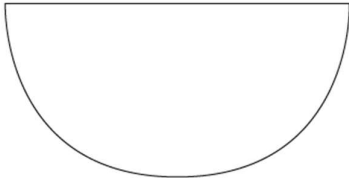
El concepto está compuesto por formas abstractas que parten de la naturaleza de un árbol juntos con sus diversas líneas y curvas que forman simetrías.


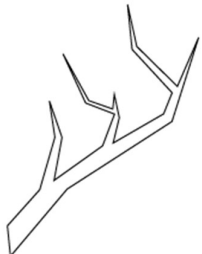
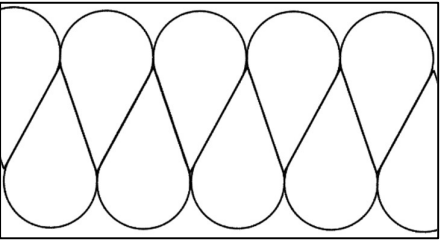
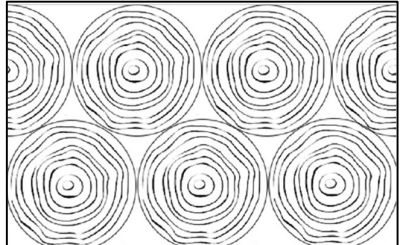
El árbol de la vida parte de un círculo y contiene formas geométricas en sus raíces, ramas, hojas y tronco.

##### 4.1.2.1 Geometrización del concepto:

Dentro de las formas del árbol está el círculo y triángulo que forman una hoja, los rectángulos del tronco y ramas, el círculo del que parte el árbol y el corte transversal de su tronco.

##### 4.1.2.2 Formas y aplicación:

FORMA	APLICACIÓN
HOJA 	Esta forma se utilizará en el diseño del mobiliario, de cielos raso y espacios recreativos.
RAIZ 	Esta forma se implementará en la circulación exterior en cuanto a caminerías que conecten los distintos espacios.
MEDIO CÍRCULO 	El medio círculo se implementará en la distribución espacial interna y en el diseño de la cubierta.

<p>CORTE TRONCO</p> 	<p>Esta forma es natural y se implementará en la elaboración de mobiliario como mesas, sillas, bancas, cielo raso de áreas recreativas.</p>
<p>RAMAS</p> 	<p>Esta forma se usará para la implementación biombos para la división espacial interna.</p>
<p>MÓDULO</p> 	<p>Este módulo es obtenido de la forma de las hojas, se utilizará para la división de espacios mediante biombos,</p>
<p>MODULO</p> 	<p>Este módulo se empleará en paredes y cielo raso en zonas recreativas y espacios de descanso exteriores.</p>

#### 4.1.3 Aplicación del color:







El árbol de la vida al ser un ser natural cuenta con los colores de la naturaleza, tonos cálidos y verdes. Tomando en cuenta que en las encuestas a los usuarios fue el color con mayor acogida por lo que se implementará el uso de esta gama

de colores juntamente con materiales y texturas de la naturaleza como la madera, los tonos verdes se implementarán en los jardines verticales y exteriores.



Figura 65: Paleta de tonos cálidos

Tomado de: Mónica Lemos

GAMA-COLOR		APLICACIÓN
		Este tono se usará en los espacios de interacción entre los usuarios.
		Este color se implementará en el mobiliario como mesas, sillas y bancas.
		Este color está destinado a las estructuras adecuadas al espacio exterior.
		Este tono se usará en los puntos focales o de emergencia del centro.
		Este color se aplicará en los jardines verticales dentro del establecimiento para darle toques naturales al espacio.
		Este tono se usará como un toque de detalle dentro de los diferentes espacios.

		Este color al ser muy intenso se usará en menor proporción combinando con tonos de blanco.
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4.1.4 Partido Arquitectónico

El ingreso al Hogar del adulto mayor en La Concordia se lo realiza por la parte frontal del establecimiento, en la calle Esmeraldas donde cuenta con un eje principal que se dirige al área de recepción pasando por un espacio abierto principal, en este espacio se recibe a los usuarios dándoles paso a su lugar de permanencia, para el cuál se dirige por un pasillo interior privado que conecta al usuario con las distintas zonas, a su lado izquierdo es el área privada de habitaciones individuales y compartidas (en el caso de matrimonio), retornando se encuentra el área de comedor (exterior e interior), cocina, área de mecedoras, área de lavandería y servicio del personal. Continuando por el pasillo interior cuenta entre cada bloque con diferentes espacios de distracción, a mano izquierda está el área de piscina, que es completamente cerrada y de uso exclusivo, a mano derecha una pequeña mesa alrededor del árbol que hace juego con el comedor.

En el siguiente bloque se encuentra el taller de emprendimiento que es dónde los usuarios de acuerdo con un horario establecido realizan sus diferentes destrezas en el arte y estos son expuestos en el lado derecho del bloque donde se encuentra el área de exposición y venta junto a un consultorio médico en caso de algún inconveniente durante la ejecución de los proyectos. En el siguiente espacio exterior se tiene un salón de multiusos donde se realizan los agasajos por días festivos como también reuniones familiares de información de los usuarios. Al otro lado se encuentra una pequeña área de mecedoras donde se puede reposar.

Posterior a este, se encuentra el último bloque que cuenta con un consultorio médico con conexión al parqueadero de ambulancias, el cuarto de máquinas en la parte posterior y una capilla exclusiva en el frente con doble acceso.

## **4.2 Memoria descriptiva – Marco Empírico**

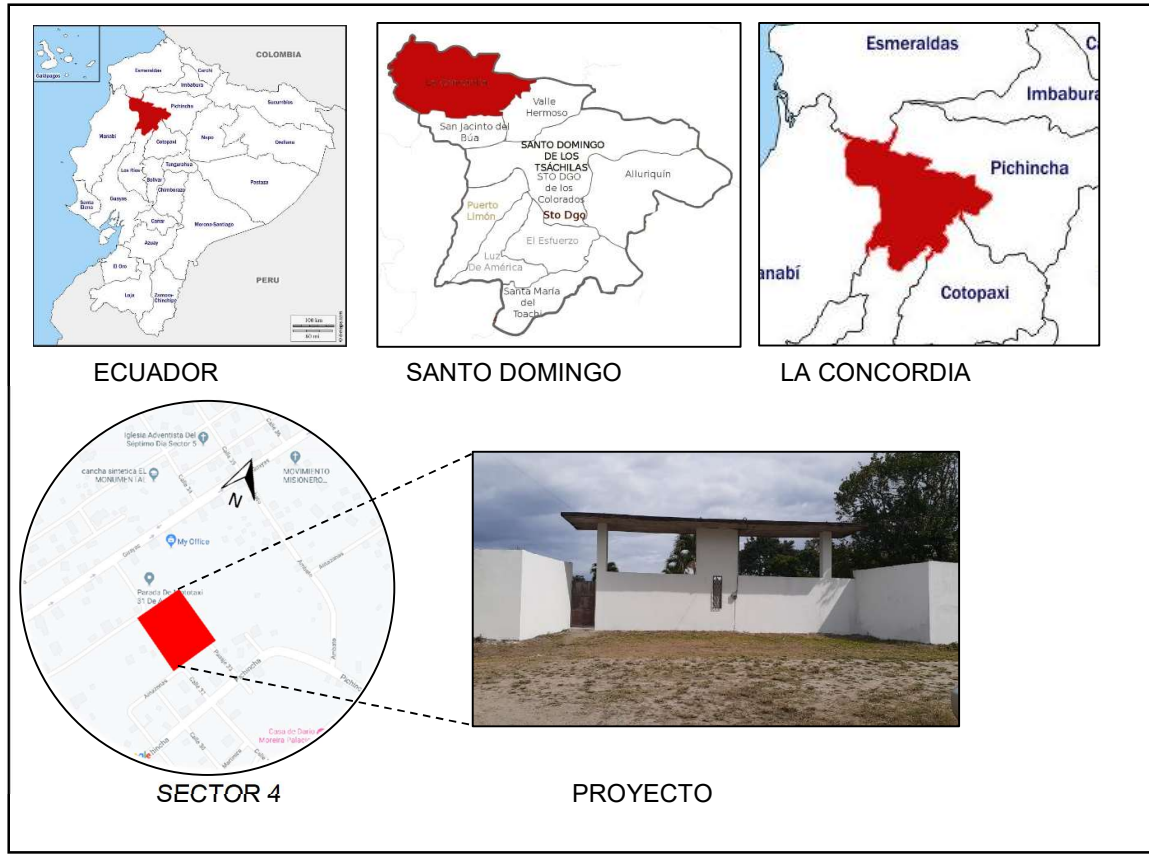
Para la ejecución del proyecto es necesario conocer su medio natural como el clima, asoleamiento, vegetación que sirvan como aporte a un buen desarrollo, así mismo el medio social, conocer su estado económico-social dentro de la población y por último su medio artificial, cuál es el estado actual de la edificación a intervenir, sus hitos urbanos y accesibilidad y de esta manera poder realizar un buen proyecto.

### **4.2.1 Medio Natural:**

En este tema se realizará el análisis del entorno (Asoleamiento, vientos, clima), la ubicación del proyecto, la vegetación que se podría implementar dentro de este y de esta manera proyectar una propuesta funcional y adecuada.

#### **4.2.1.1 Ubicación:**

La edificación se encuentra en el Sector 4, Barrio Santa Rosa entre la calle N3 Esmeraldas y la Calle S4 Amazonas, lote N°31 del cantón La Concordia, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.



**4.2.1.2 Implantación:**

La forma del terreno es rectangular, cuenta con 7.000m<sup>2</sup> de terreno y 840m<sup>2</sup> de construcción, este proyecto está ubicado en el centro de dos lotes, contando desde el norte está en el segundo lote.

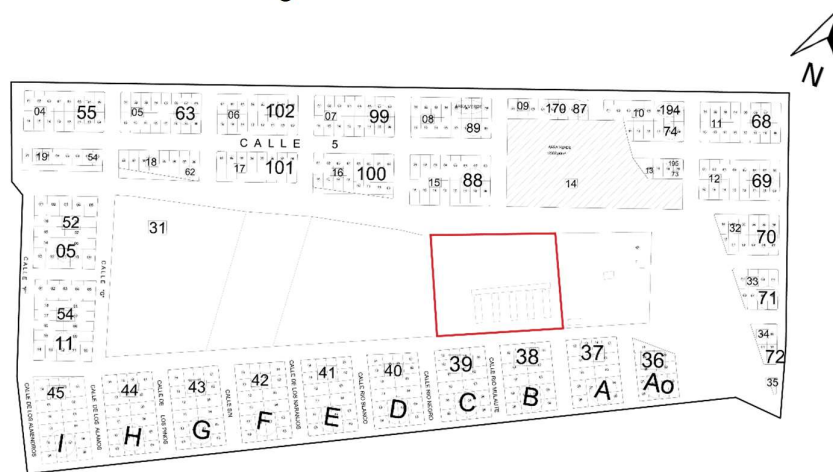


Figura 66: Implantación

Tomado de: Samaniego, 2020

#### 4.2.1.3 Clima:

La Concordia tiene un clima tropical, tiene precipitaciones significativas la mayoría de los meses, con una estación seca corta. El clima aquí se clasifica como Am por el sistema Köppen-Geiger. La temperatura promedio en La Concordia es 24.6 ° C. En un año, la precipitación media es 2686 mm.

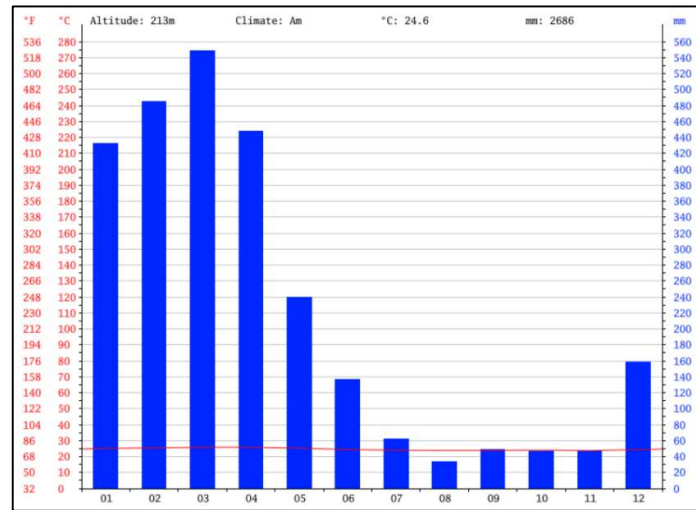


Figura 67: Climograma

Tomado de: Climate-Data

#### 4.2.1.4 Precipitación:

Un día mojado es un día con por lo menos 1 milímetro de líquido o precipitación equivalente a líquido. En Santo Domingo de los Colorados, la probabilidad de un día mojado durante el mes de noviembre aumenta, comenzando el mes en 28 % y terminando el mes en 32 %.

Como referencia, la probabilidad más alta del año de tener un día mojado es el 80 % el 10 de febrero, y la probabilidad más baja es el 10 % el 6 de agosto.

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	25.1	25.4	25.8	25.8	25.2	24.4	23.9	23.8	23.8	24	23.7	24.3
Temperatura mín. (°C)	20.9	20.9	21.3	21.3	20.9	20.4	19.7	19.4	19.5	19.9	19.5	20.2
Temperatura máx. (°C)	29.3	29.9	30.3	30.4	29.6	28.4	28.1	28.3	28.2	28.2	28	28.5
Precipitación (mm)	432	485	549	448	240	136	62	33	49	47	47	158

Figura 68: Tabla climática

Tomado de: Climate-Data



La diferencia en la precipitación entre el mes más seco y el mes más lluvioso es de 516 mm. La variación en la temperatura anual está alrededor de 2.1 ° C.

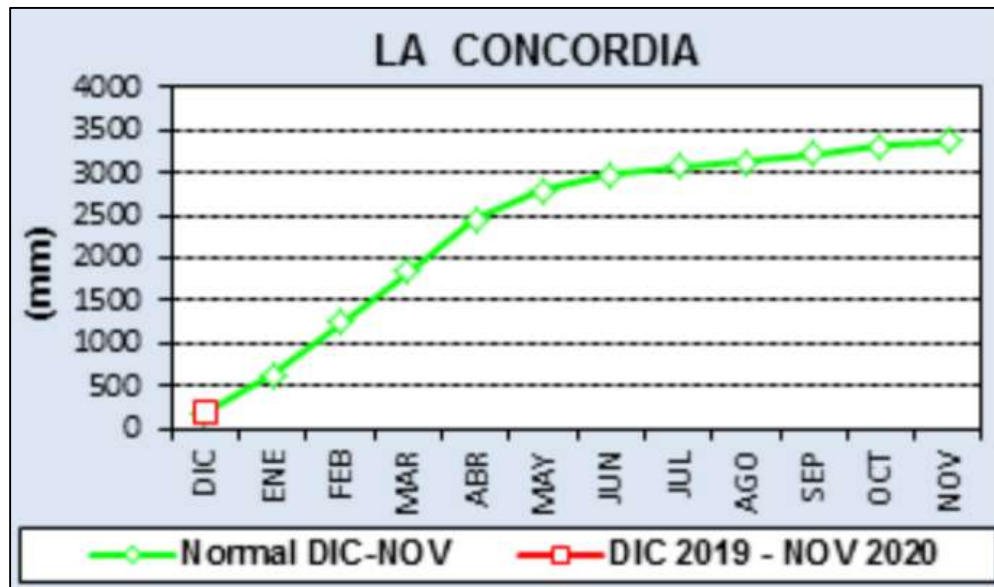


Figura 69: Precipitación Diciembre 2019

Tomado de: Inamhi

#### 4.2.1.4 Luvia:

El promedio de lluvia durante 31 días móviles en noviembre en Santo Domingo de los Colorados aumenta, comenzando el mes con 47 milímetros, cuando rara vez excede 80 milímetros o es menos de 5 milímetros, y terminando el mes con 63 milímetros, cuando rara vez excede 113 milímetros o es menos de 12 milímetros.

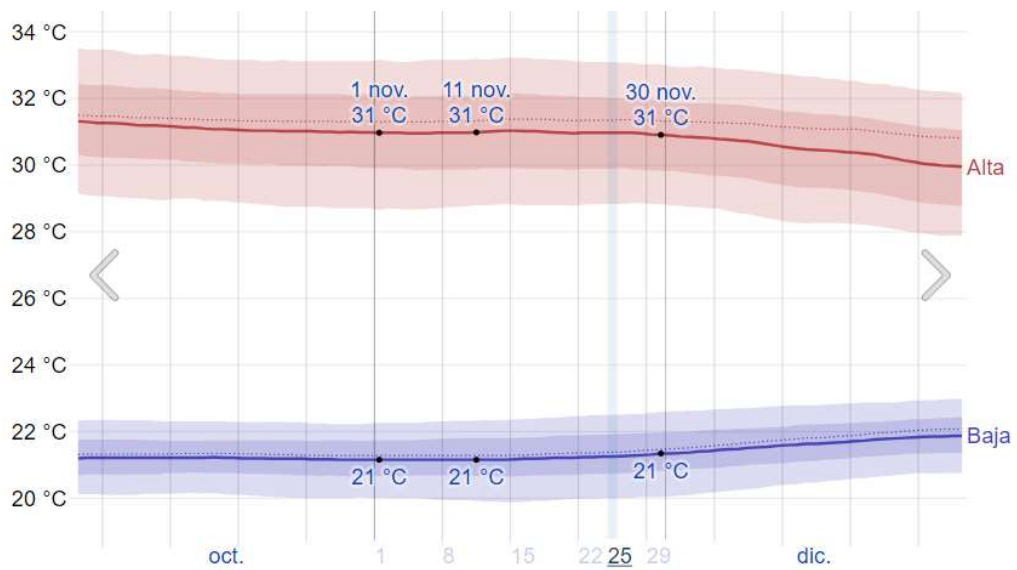
7. enero	8. enero	9. enero	10. enero	11. enero	12. enero	13. enero
Lluvia moderada	lluvia ligera	Broken clouds	Broken clouds	lluvia ligera	Overcast clouds	Overcast clouds
↓ 22.20/ ↑ 27.20 °C	↓ 21.90/ ↑ 28.00 °C	↓ 21.20/ ↑ 29.30 °C	↓ 20.50/ ↑ 29.60 °C	↓ 21.80/ ↑ 30.10 °C	↓ 21.30/ ↑ 27.80 °C	↓ 20.80/ ↑ 29.10 °C
riesgo de lluvia 80%	riesgo de lluvia 70%	riesgo de lluvia 60%	riesgo de lluvia 60%	riesgo de lluvia 70%	riesgo de lluvia 25%	riesgo de lluvia 45%
14. enero	15. enero	16. enero	17. enero	18. enero	19. enero	20. enero
lluvia ligera	Lluvia moderada	lluvia ligera	lluvia ligera	lluvia ligera	Overcast clouds	Overcast clouds
↓ 22.00/ ↑ 28.90 °C	↓ 21.60/ ↑ 28.50 °C	↓ 21.90/ ↑ 29.90 °C	↓ 22.20/ ↑ 28.90 °C	↓ 22.20/ ↑ 30.60 °C	↓ 22.10/ ↑ 28.20 °C	↓ 22.10/ ↑ 28.50 °C
riesgo de lluvia 75%	riesgo de lluvia 80%	riesgo de lluvia 65%	riesgo de lluvia 75%	riesgo de lluvia 65%	riesgo de lluvia 55%	riesgo de lluvia 60%

Figura 70: Días de previsión metereológica

Tomado de: Climate-Data

#### 4.2.1.5 Temperatura:

En Santo Domingo la temperatura máxima diaria es alrededor de 31 °C, rara vez bajan a menos de 29 °C o exceden 33 °C. La mínima es alrededor de 21 °C, rara vez bajan a menos de 20 °C o exceden 23 °C



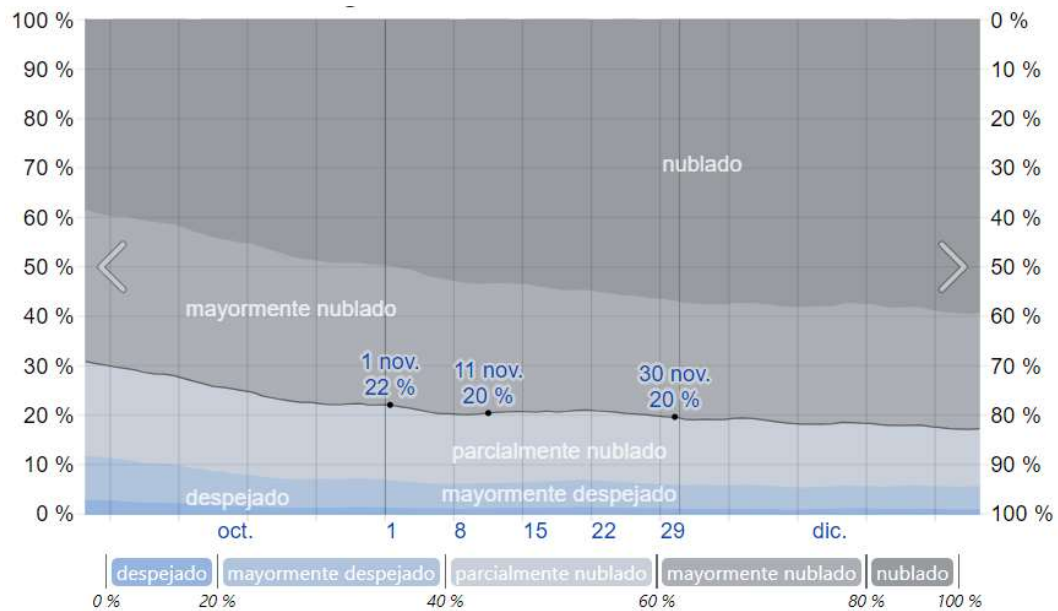
La temperatura máxima (línea roja) y la temperatura mínima (línea azul) promedio diaria con las bandas de los percentiles 25° a 75°, y 10° a 90°. Las líneas delgadas punteadas son las temperaturas promedio percibidas correspondientes.

#### 4.2.1.6 Nubes:

Santo Domingo de los Colorados tiene nubosidad que permanece esencialmente constante y el porcentaje de tiempo que el cielo está nublado o mayormente nublado permanece en alrededor del 79 % durante el mes de noviembre.

El 1 de noviembre es el día más despejado del año, mayormente despejadas parcialmente nubladas el 22% del tiempo.

El 22 de febrero es el día más nublado del año, la probabilidad de cielo nublado o mayormente nublado es 89 %, mientras que el 3 de agosto, el día más despejado del año, la probabilidad de cielo despejado, mayormente despejado o parcialmente nublado es 52 %.



*El porcentaje de tiempo pasado en cada banda de cobertura de nubes, categorizado según el porcentaje del cielo cubierto de nubes.*

#### 4.2.1.7 Sol:

En Santo Domingo de los Colorados la duración del día es esencialmente constante. El día más corto del mes es el 1 de noviembre, con 12 horas y 7

minutos de luz natural y el día más largo es el 30 de noviembre, con 12 horas y 8 minutos de luz natural.



*La cantidad de horas durante las cuales el sol está visible (línea negra). De abajo (más amarillo) hacia arriba (más gris), las bandas de color indican: luz natural total, crepúsculo (civil, náutico y astronómico) y noche total.*

La hora más temprana de la salida del sol es 5:56 y la hora de la salida del sol más tardea las 6:01. La puesta del sol más temprana es a las 18:03 y la puesta del sol más tarde es a las 18:09.

#### 4.2.1.8 Humedad:

Basamos el nivel de comodidad de la humedad en el punto de rocío, ya que éste determina si el sudor se evaporará de la piel enfriando así el cuerpo. Cuando los puntos de rocío son más bajos se siente más seco y cuando son altos se siente más húmedo. A diferencia de la temperatura, que generalmente varía considerablemente entre la noche y el día, el punto de rocío tiende a cambiar más lentamente, aunque la temperatura baje en la noche, en un día húmedo generalmente la noche es húmeda.

La probabilidad de que un día sea húmedo aumenta gradualmente del 14% al 17% en el transcurso del mes de noviembre.

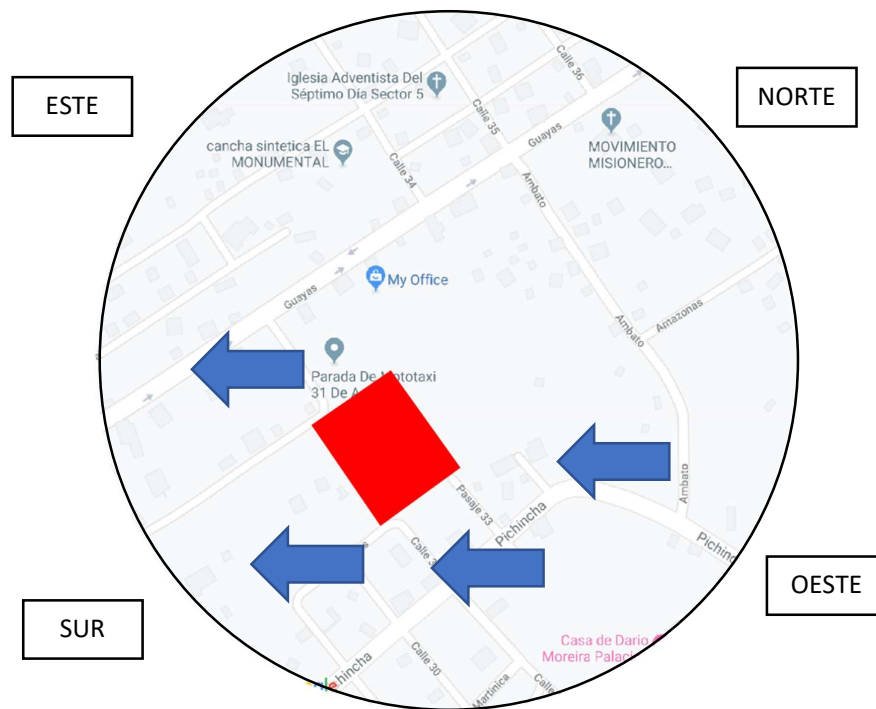
#### 4.2.1.9 Vientos:

Esta sección trata sobre el vector de viento promedio por hora del área ancha (velocidad y dirección) a 10 metros sobre el suelo. El viento de cierta ubicación depende en gran medida de la topografía local y de otros factores; y la velocidad

instantánea y dirección del viento varían más ampliamente que los promedios por hora.

La velocidad promedio del viento por hora en Santo Domingo de los Colorados es esencialmente constante en noviembre, permaneciendo en aproximadamente 10,1 kilómetros por hora.

dirección promedio del viento por hora en Santo Domingo de los Colorados en noviembre es predominantemente del oeste, con una proporción máxima del 84 %.



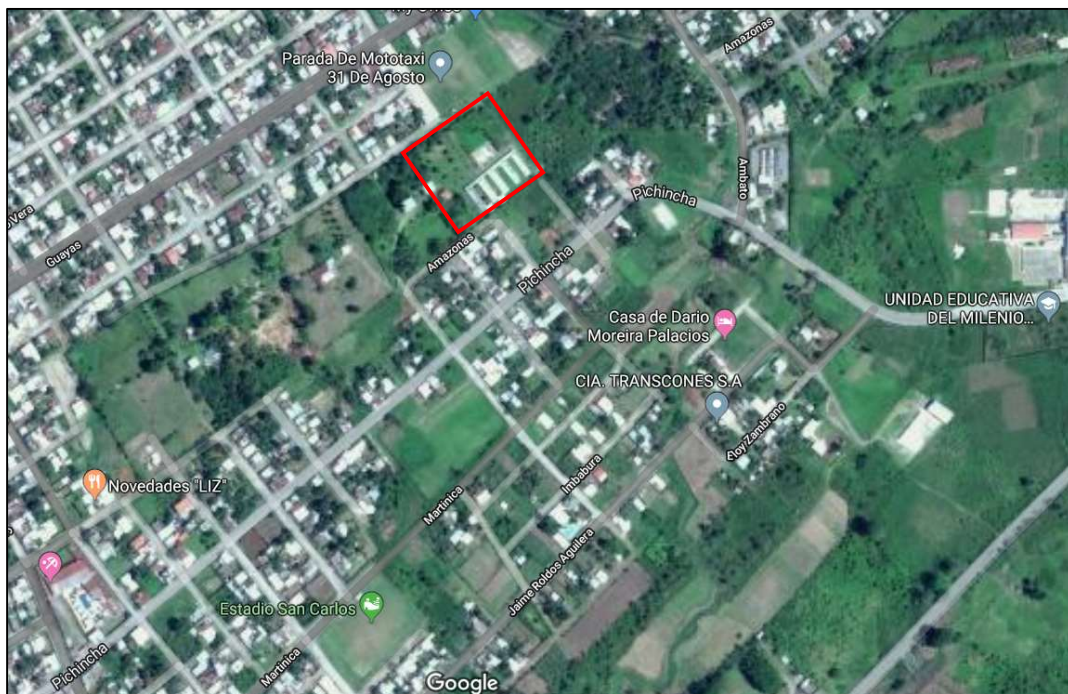
*Figura 71: Mapa de vientos*

Tomado de: Samaniego, 2020

#### 4.2.1.10 Flora y Fauna:

El principal atractivo del cantón es la naturaleza, dotada de una alta biodiversidad, en una variedad de ecosistemas que se extienden en una zona con un alto índice de especies endémicas, considerada por científicos ambientales como laboratorio para la investigación genética mundial.

El Bosque Protector La Perla forma parte de la hacienda del mismo nombre, se considera una de las reservas naturales más importantes de la zona. Es hogar de 250 especies de aves como el tucán y guacamayos, 33 variedades de helechos y pequeños animales, como la guatusa, armadillo y cuchucho. Otro sector muy conocido es la comunidad "Flor del Valle", lugar que brinda la oportunidad de relacionarse con la naturaleza. Los ríos Mache, Búa, Blanco y Quinindé son balnearios ideales para deportes como: Rafting, kayak, camping, ciclismo de montaña, tubing, y senderismo. Existen varios complejos recreacionales, y quien los visite podrá dar un paseo por sus canchas deportivas, piscinas, pistas de baile y restaurantes.



*Figura 72: Vista aérea del sitio y su alrededor*

Tomado de: Samaniego, 2020

El proyecto cuenta con una gran cantidad de áreas verdes a su alrededor, ya que al ser retirado del espacio urbano lindera con los bosques.

### **Aporte:**

Tomando en cuenta el medio natural en el que se encuentra ubicado el proyecto se tomará en consideración el manejo de estos espacios verdes como integrante



fundamental en el proyecto debido a que uno de los principales objetivos es la conexión de los usuarios con el medio ambiente, para esto se genera áreas de descanso, de esparcimiento que sean de terapia y meditación para los ancianos.

#### 4.2.2 Medio Social:

En este subtema se realizará el análisis poblacional tanto económico, social como educativo de la Provincia Santo Domingo, para conocer a los usuarios, la cantidad poblacional existente y las diferentes edades.

##### 4.2.2.1 Edad:

La población de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, según el Censo del 2010, se concentra en edades jóvenes.

Rango de edad	2010	%
De 95 y más años	169	0,0%
De 90 a 94 años	396	0,1%
De 85 a 89 años	962	0,3%
De 80 a 84 años	2.006	0,5%
De 75 a 79 años	3.040	0,8%
De 70 a 74 años	5.071	1,4%
De 65 a 69 años	6.838	1,9%
De 60 a 64 años	8.755	2,4%
De 55 a 59 años	11.467	3,1%
De 50 a 54 años	14.076	3,8%
De 45 a 49 años	17.879	4,9%
De 40 a 44 años	20.087	5,5%
De 35 a 39 años	23.078	6,3%
De 30 a 34 años	26.698	7,3%
De 25 a 29 años	31.319	8,5%
De 20 a 24 años	33.831	9,2%
De 15 a 19 años	38.082	10,3%
De 10 a 14 años	41.439	11,3%
De 5 a 9 años	42.413	11,5%
De 0 a 4 años	40.407	11,0%
<b>Total</b>	<b>368.013</b>	<b>100,0%</b>

Figura 73: Rango de edades

Tomado de: INEC (2010)

El menor porcentaje poblacional es de las personas de la tercera edad.

#### 4.2.2.2 Género:

En la provincia predomina el género femenino con un 50,3% de habitantes, por el cual el 49,7% restante pertenece al género masculino.

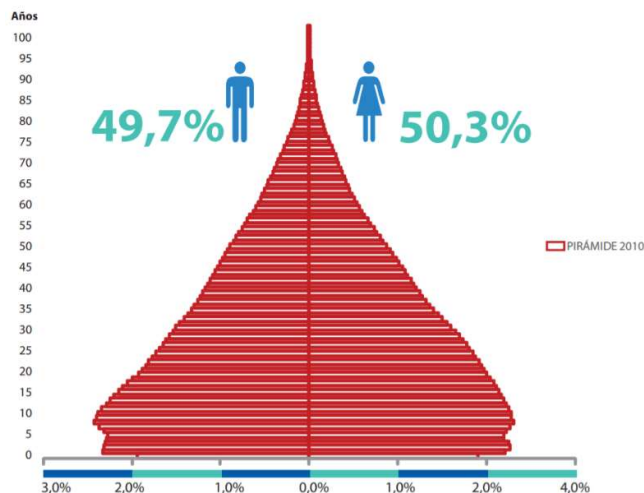


Figura 74: Género

Tomado de: INEC (2010)

#### 4.2.2.3 Estado civil:

En la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas el mayor porcentaje de la población (39,8%H) ;(31,9%M) es soltera, seguido del 27,6% Hombres y 27,8% Mujeres que pertenecen al estado civil unido.

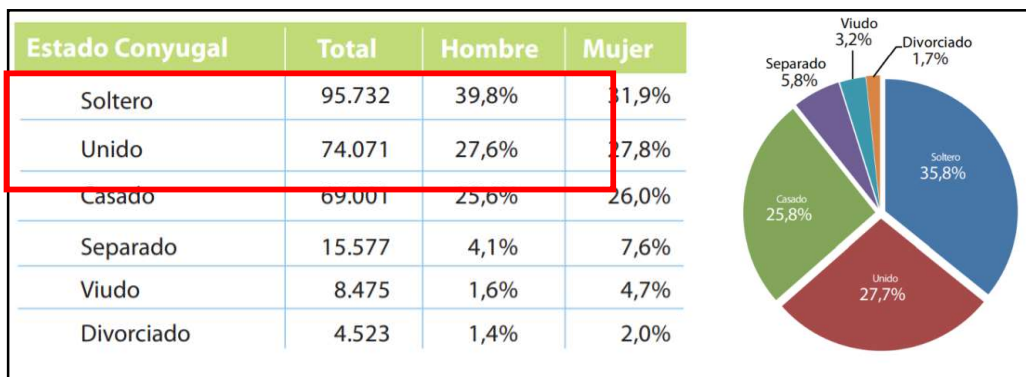


Figura 75: Estado civil porcentaje

Tomado de: INEC (2010)



#### 4.2.2.4 Cultura y costumbre:

El 81% de la población santodomingueña es autoidentificada como mestizo, el resto de la población se autoidentifica entre afroecuatorianos, blanco, montubio, indígena, entre otros.

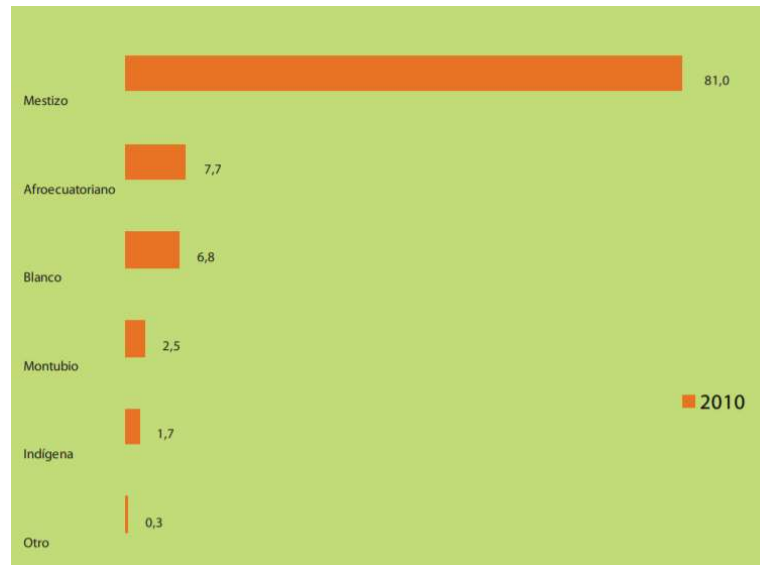


Figura 76: Porcentaje de autoidentificación

Tomado de: INEC (2010)

#### 4.2.2.5 Actividad económica:

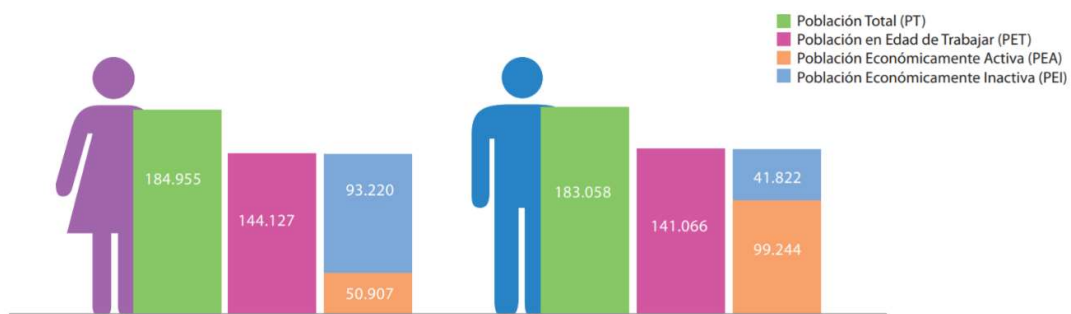


Figura 77: Población económicamente activa

Tomado de: INEC (2010)

La posición ocupacional dentro de la provincia de Santo Domingo está en el 32% de los habitantes como empleados privados, el 29,1 trabajan por cuenta propia, seguidos de los jornaleros o peones que forman parte del 14,9% de la población.

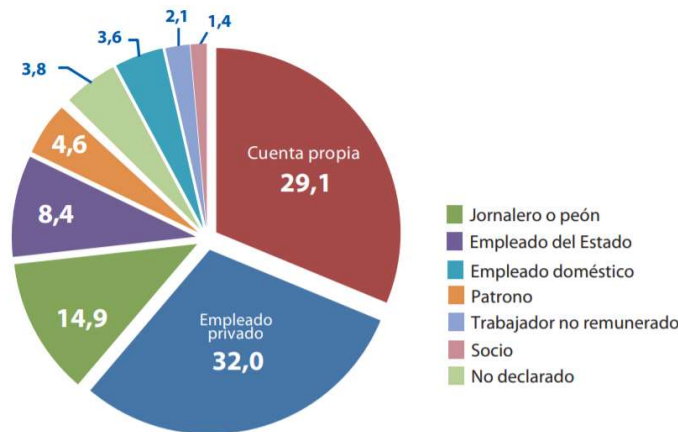


Figura 78: Trabajo de los habitantes

Tomado de: INEC (2010)

Los empleos con mayor porcentaje para el género masculino es el trabajo como peones agropecuarios, pesqueros o de minería, mientras que para las mujeres es la labor de servicios y vendedoras, seguido de labor doméstico.

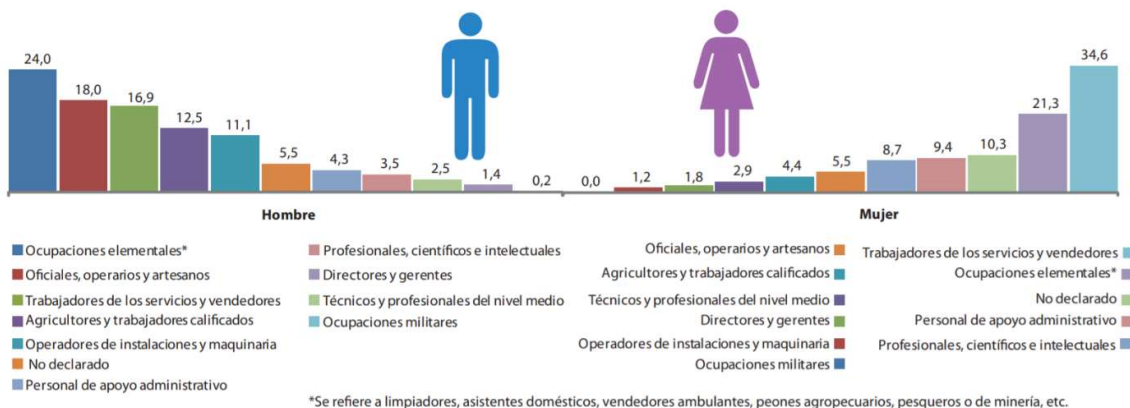


Figura 79: Trabajos Habitantes

Tomado de: INEC (2010)

#### 4.2.2.6 Actividad educativa:

En la provincia con el sistema educativo vigente predomina la educación de niños de 5 a 14 años de edad, siendo este el 92,6% y en la edad de 15 a 17 años el 70,5%.

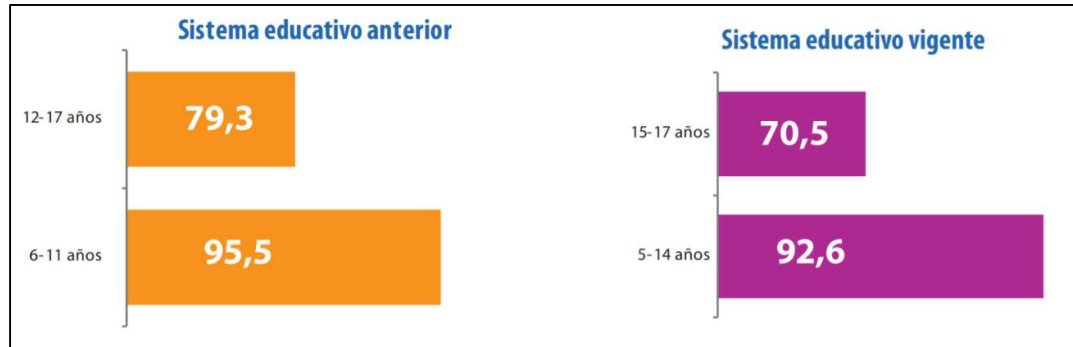


Figura 80: Nivel de instrucción de los habitantes

Tomado de: INEC (2010)

En el 6,3 de la población de la provincia existe analfabetismo.

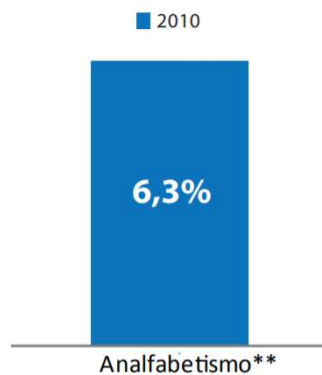


Figura 81: Analfabetismo

Tomado de: INEC (2010)

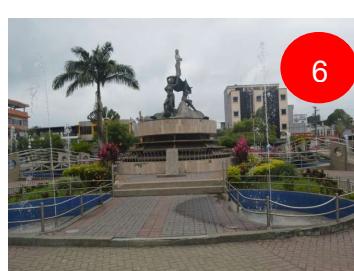
### Aporte:

Por medio del análisis poblacional de la Provincia se pudo conocer el porcentaje existente de personas de la tercera edad para las cuales está destinado el proyecto. Se tomará en cuenta un porcentaje mínimo dentro del cantón para la ejecución del proyecto.

### 4.2.3 Medio Artificial:

En este subcapítulo se analizará el estado actual del edificio tanto exterior como interiormente, también se dará a conocer los hitos urbanos cercanos, la accesibilidad y transporte público.

### 4.2.3.1 Hitos:



1. Estadio Sector 4
2. Centro de Salud del cantón
3. Parque del Chavo
4. Estadio San Carlos
5. Cuerpo de bomberos
6. Parque Central

#### 4.2.3.2 Accesibilidad:

Para el ingreso hacia el proyecto se lo puede hacer por la vía Urbana y el pase lateral del cantón.



**Acceso urbano:** Del redondel principal del cantón se va por la avenida principal Simón Plata Torres, luego se gira a la derecha por la Avenida Guayas y se ingresa por un pasaje lateral a mano derecha.

**Acceso Pase lateral:** Del redondel se toma la vía Puerto Quito y luego a mano izquierda por la avenida Guayas y el pasaje a mano izquierda.

Todos estos accesos son viables para carros, taxis, mototaxis.

#### 4.2.3.3 Movilidad y redes de transporte público:



El principal medio de transporte dentro del Cantón La Concordia son las cooperativas de mototaxi, también se cuenta con taxis y buses que transitan por los pases laterales del cantón.



#### 4.2.3.4 Paisaje:



*Figura 82: Paisaje exterior del establecimiento*

Tomado de: Samaniego, 2020



*Figura 83: Paisaje del establecimiento*

Tomado de:: Samaniego, 2020

El proyecto se encuentra en una zona poco poblada por lo que más predomina a su alrededor son áreas verdes, hay un estadio y al este del edificio existen construcciones tipo vivienda de una planta.

#### 4.2.3.5 Infraestructura:

El edificio es una construcción simple de cerramiento convencional de bloque enlucido combinado con malla y pintado, columnas de hormigón en el cerramiento, en el interior las columnas son de hormigón y las paredes de bloque, la estructura de la cubierta es metálico, las ventanas de hierro y pisos en cementación y baldosa.

#### 4.2.3.6 Arquitectura:

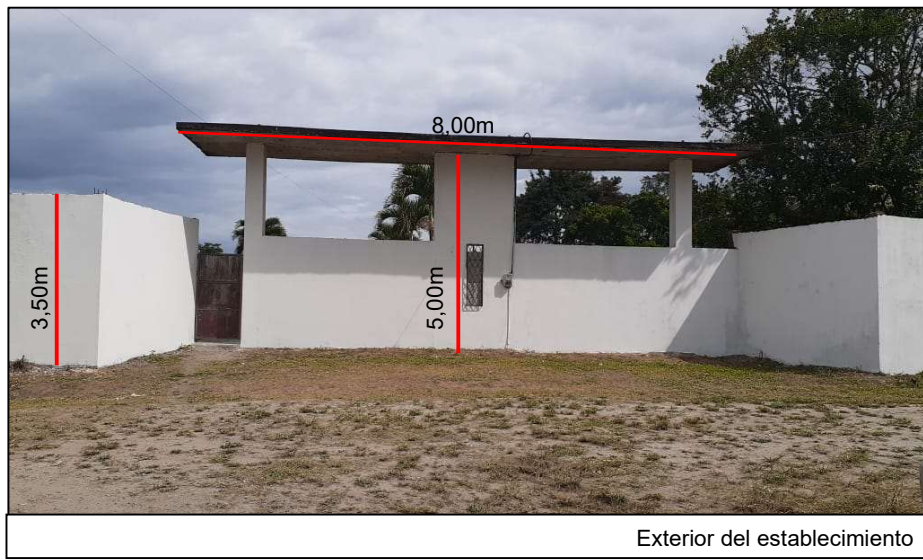
##### 4.2.3.6.1 Exterior:



Exterior del establecimiento

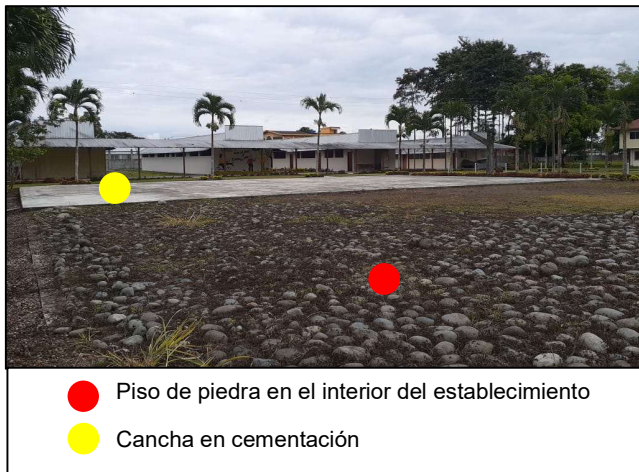
●	Cubierta de ingreso tipo losa.
●	Puerta peatonal pequeña de madera en mal estado.
●	Ventana pequeña de hierro, sin vidrio.
●	Cerramiento convencional de mampostería confinada enlucida y pintada.
●	Vacío en la parte superior del ingreso.





#### 4.2.3.6.2 Interior:

**Pisos:** En el interior de la edificación se maneja el piso duro en estado de cementación, piedras, piso natural de tierra, macadamias en jardines y césped, no posee ningún tipo de acabados.





- Piso de césped en las afueras de las caminerías
- Caminerías en cementación



- Piso interior en cementación
- Macadamias en jardín



**Paredes:** Paredes existentes de bloque, enlucidas y revestidas con pintura de caucho. Uno de los bloques no cuenta con acabados en paredes.



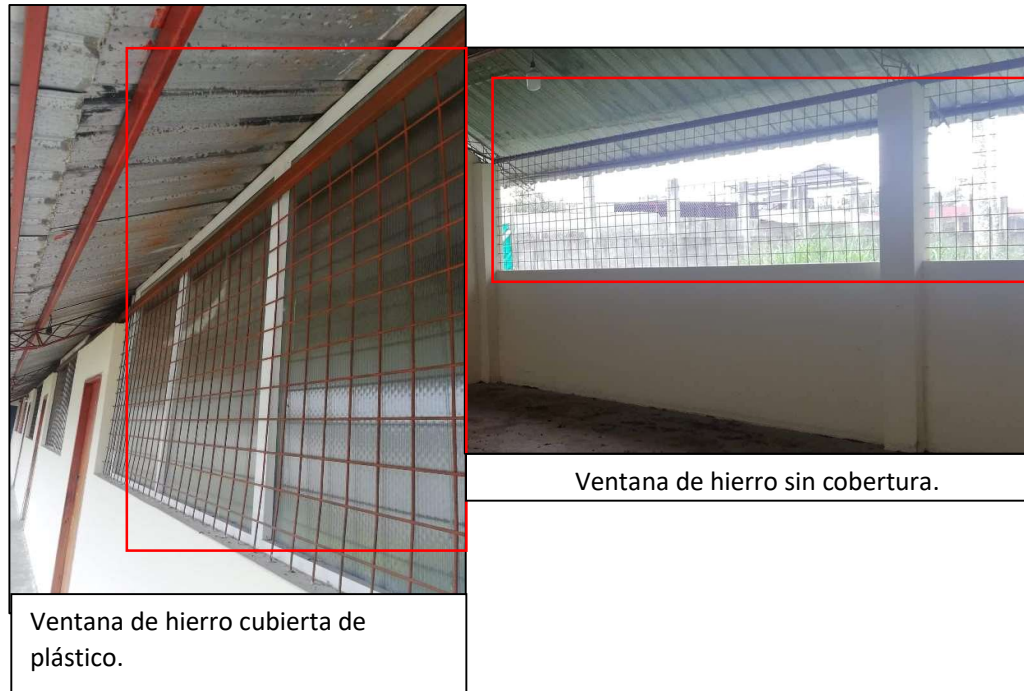
**Cubierta:** El tumbado actual en toda la edificación es de láminas de zinc sobre estructura metálica a dos aguas.



**Puertas y ventanas:** Las ventanas son de hierro, no tienen vidrio que cubra del ingreso de aire en tiempo de frío, las puertas son de madera, unas están en buen estado y otras deterioradas.



- Puerta de madera en buen estado.
- Puerta de madera en mal estado.



#### 4.2.3.6.3 Análisis estructural:

La estructura exterior está elaborada con hormigón armado, el cerramiento es convencional, pero se encuentra en buen estado, la construcción interior es con estructura metálica que está en buen estado.





Cerramiento en hormigón armado, faltan acabados.

#### **Aporte:**

Por medio del análisis del medio artificial se conoce los hitos relevantes para el proyecto, siendo este las áreas verdes y los centros de atención medica más cercanos. También se conoce las rutas de acceso público hacia el establecimiento mediante el uso del transporte público. Conociendo los datos de la infraestructura se mantendrá los materiales en buen estado, incrementando accesos vehiculares y peatonales acorde al usuario.

### **4.3 Cuerpo de Condicionantes y Determinantes:**

*Tabla 4: Condicionantes*

<b>ELEMENTO</b>	<b>CONDICIONANTE</b>
Cubierta	Se cambiará el tipo de cubierta a una losa que permita mantener un mejor aislamiento interior.
Paredes	Se derrocará las paredes internas y externas que no cuenten en el diseño.
Caminerías	Se diseñará nuevos accesos peatonales dentro del establecimiento.
Ingresos	Se eliminará los accesos existentes ya que no cuentan con las medidas

	necesarias para el tipo de proyecto y se implementará nuevos ingresos.
Cerramiento	Se creará un nuevo diseño de cerramiento menos convencional.
Ventanas	Se incrementará ventanas amplias que permitan el ingreso de luz natural diaria.
Revestimiento de Pisos	Se utilizará un material adecuado al usuario y que vaya acorde con el diseño.
Mobiliario	El establecimiento no cuenta con ningún tipo de mobiliario por lo que se diseñará un juego de mobiliario completo.

Tabla 5: Determinantes

<b>ELEMENTO</b>	<b>DETERMINANTES</b>
Columnas	Se mantiene el sistema estructural de las columnas, limitando el diseño a la ubicación de dichas.
Losa	Se mantendrá la estructura de la losa, revistiéndola con nuevo material.



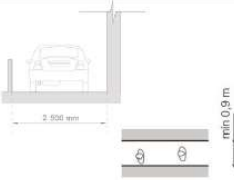


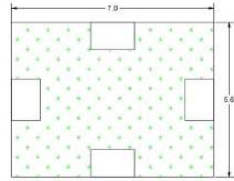
## 5. CAPÍTULO V: PROGRAMACIÓN

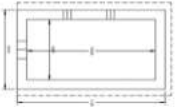
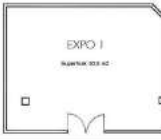
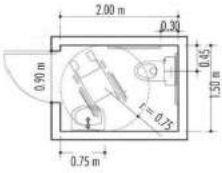
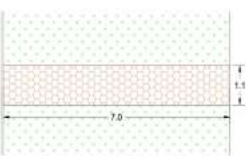

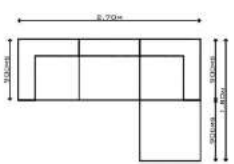
### 5.1 Programa Arquitectónico

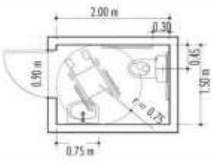


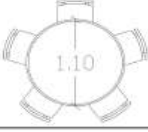
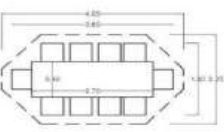

ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO
ZONA EXTERIOR	Accesibilidad universal	Ingreso de usuarios	Ingreso vehicular y peatonal
	Seguridad	Brindar seguridad a los usuarios	Guardiania
	Parqueaderos	Estacionamiento de vehículos	Vehículos livianos
	Áreas verdes	Recreación	Vehículos de Emergencia/Carga y descarga Jardines
ZONA PÚBLICA	Servicios higiénicos	Necesidades básicas de las personas	SS.HH
	Circulación adecuada	Comunicación entre los diferentes espacios	Pasillos
	Espacio para atención al usuario	Receptar usuarios y dar información	Recepción
	Espacio de exposición y venta	Exponer y vender emprendimientos	Área de exposicion y venta
	Espacio de espera de visitas y usuarios	Esperar para ser atendido	Sala de espera
ZONA PRIVADA	Espacio para meditación	Expresar oraciones de fé	Sala de meditación/Capilla
	Espacio para descanso	Dormir	Habitaciones
	Servicios higiénicos	Necesidades básicas de las personas	SS.HH
	Atención al usuario	Atención a pacientes	Consultorios médicos
	Espacio para alimentación	Ingerir alimentos	Comedor
	Desarrollo de emprendimientos	Elaborar manualidades	Talleres
	Terapias para el usuario	Asistencia médica	Consultorio para terapia física
ZONA RECREATIVA	Área de descanso	Tomar un siesta o leer	Salas lounge
	Zona de distracción	Realizar actividades físicas y natación	Canchas y piscina
ZONA DE SERVICIOS	Almacenaje de insumos	Guardar implementos de limpieza y materiales	Bodega
	Preparación de alimentos	Elaborar alimentos	Cocina
ZONA DE MANTENIMIENTO	Almacenaje de residuos	Desechar residuos	Contenedores de basura
	Servicios higiénicos	Necesidades básicas de las personas	SS.HH
	Almacenamiento de máquinas	Funcionamiento de máquinas	Cuarto de máquinas
	Área de lavado y secado	Lavar y secar la ropa y sábanas	Lavandería
	Preparación del personal	Vestirse y guardar ropa	Cuarto de aseo del personal



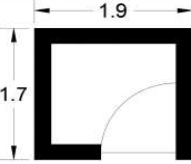

## 5.2 Cuadro de necesidades

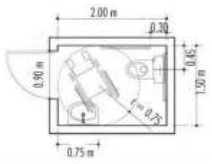
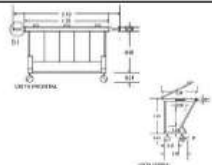
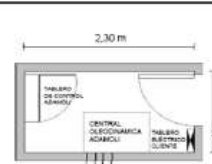
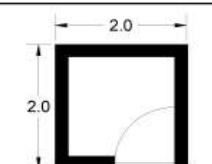
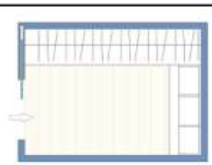
ZONA	SUBZONA	N° ESPACIO	PARTICIPANTES		EQUIPAMIENTO MOBILIARIO				INSTALACIONES		ILUSTRACIÓN	ÁREA M2
			PERMANENTES	OCASIONALES	FIJO	CANTIDAD	MÓVIL	CANTIDAD	ESTÁNDAR	ESPECIALES		
<b>ZONA EXTERIOR</b>	INGRESO VEHICULAR Y PEATONAL	1	-	-	-	0	-	0	Iluminación artificial e instalaciones eléctricas	Cámaras de seguridad		4m2
	GUARDIANÍA	1	1	-	Escritorio	1	Silla	1	Iluminación artificial y emergente	-		5,85m2
	ESTACIONAMIENTO	14	7	7	-	0	-	0	Iluminación natural y artificial	Cámaras de seguridad		168m2
	JARDINES	2	2	-	Bancas	2	Banca colgante	2	Iluminación natural y artificial	-		78,4m2
<b>TOTAL</b>											<b>256,25m2</b>	

ZONA	SUBZONA	N° ESPACIO	PARTICIPANTES		EQUIPAMIENTO				INSTALACIONES		ILUSTRACIÓN	ÁREA M2
			PERMANENTES	OCASIONALES	MOBILIARIO				ESTÁNDAR	ESPECIALES		
					FIJO	CANTIDAD	MÓVIL	CANTIDAD				
<b>ZONA PÚBLICA</b>	CAPILLA	1	-	1 a 15	Bancas	10	-	0	Iluminación artificial y natural	Detector de humo.		102m2
	ÁREA DE EXPOSICIÓN Y VENTA	1	-	1 a 15	Caja Repisas	1 Caja 5 Repisas	Silla	1	Iluminación artificial	Cámaras de seguridad, detector de humo.		30,5m2
	BATERÍAS SANITARIAS	6	-	6	Lavabos Inodoros Urinario Mesón	6 lavabos 6 inodoros 2 urinario 2 mesones	Basurero	6	Iluminación artificial, instalaciones hidrosanitarias	Extractor de olores		18m2
	PASILLOS	3	3	-	-	0	-	0	Iluminación natural y artificial	-		23,1m2
	RECEPCIÓN	1	1	6	Counter	1	Silla	1	Iluminación natural y artificial	Cámaras de seguridad, wi-fi, detector de humo, voz y datos		3m2
	SALA DE ESPERA	1	-	6	Sillón y mesa de centro	1	-	0	Iluminación natural y artificial	Detector de humo, wi-fi.		4,5m
<b>TOTAL</b>											<b>181,1m2</b>	

ZONA	SUBZONA	N° ESPACIO	PARTICIPANTES		EQUIPAMIENTO MOBILIARIO				INSTALACIONES		ILUSTRACIÓN	ÁREA M2
			PERMANENTES	OCASIONALES	FIJO	CANTIDAD	MÓVIL	CANTIDAD	ESTÁNDAR	ESPECIALES		
<b>ZONA PRIVADA</b>	BATERÍAS SANITARIAS	14	14	-	Lavabos Inodoros	14 lavabos 14 inodoros	Basurero	14	Iluminación artificial, instalaciones hidrosanitarias	Extractor de olores		42m2
	HABITACIONES	14	14	-	Cama Closet	45	Cortinas	15	Iluminación natural y artificial, tomacorrientes de 110v	Cámaras de seguridad y humo, sensor de luz, voz y datos, wi-fi, pulsadores de llamada.		319,2m2
	CONSULTORIO MÉDICO	1	2	5	Escritorio Archivador	1	Camilla Cortina	1	Iluminación natural y artificial, tomacorrientes de 110v	Cámaras de seguridad y humo - acceso biométrico		14m2
	COMEDOR	1	45	-	Mesas Sillas	9 Mesas 45 Sillas	-	0	Iluminación natural y artificial	Cámaras de humo y seguridad		15m2
	TALLERES	1	-	45	Mesas Lavabos Lockers	5 Mesas 6 Lavabos 3 Lockers	Sillas	45	Iluminación natural y artificial, tomacorrientes de 110v	Cámaras de humo, wi-fi		45m2
	CONSULTORIO DE TERAPIA FÍSICA	1	-	45	Escritorio Archivador	1 Escritorio 1 Archivador	Sillas Camillas Máquinas de ejercicios	1	Iluminación natural y artificial, tomacorrientes de 110v	Cámaras de seguridad y humo - acceso biométrico		14m2
<b>TOTAL</b>											<b>449,2m2</b>	

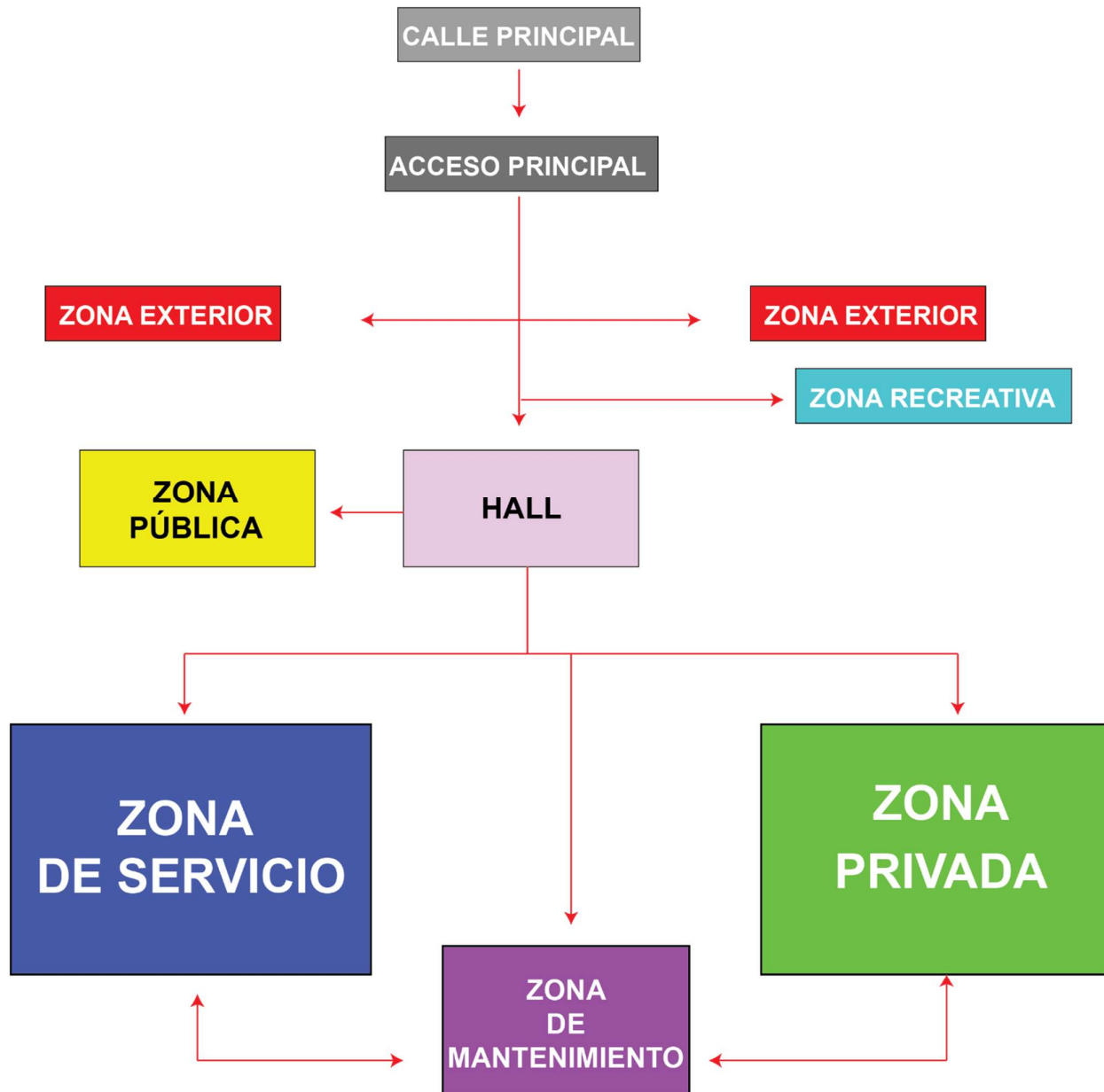
ZONA	SUBZONA	N° ESPACIO	PARTICIPANTES		EQUIPAMIENTO MOBILIARIO				INSTALACIONES		ILUSTRACIÓN	ÁREA M2
			PERMANENTES	OCASIONALES	FIJO	CANTIDAD	MÓVIL	CANTIDAD	ESTÁNDAR	ESPECIALES		
<b>ZONA RECREATIVA</b>	SALAS LOUNGE	2	-	1 a 15	Bancas	2	Sillones	3	Iluminación natural y artificial	-		8,40m2
	CANCHA	1	-	1 a 15	Aros de basquet	2	-	0	Iluminación natural y artificial	-		420m2
					Arcos de fútbol	2						
PISCINA	1	-	1 a 15	-	0	Camilla asoleadora	8	Iluminación natural y artificial	-		24m2	
<b>TOTAL</b>											<b>452,4m2</b>	

ZONA	SUBZONA	N° ESPACIO	PARTICIPANTES		EQUIPAMIENTO MOBILIARIO				INSTALACIONES		ILUSTRACIÓN	ÁREA M2
			PERMANENTES	OCASIONALES	FIJO	CANTIDAD	MÓVIL	CANTIDAD	ESTÁNDAR	ESPECIALES		
<b>ZONA DE SERVICIO</b>	BODEGA	1	-	2	Estanterías	2	-	0	Iluminación artificial	Detector de humo y cámaras de seguridad		3,20m2
	COCINA	1	2	-	Mesón	1	Cocina Refrigerador Microondas	1	Iluminación natural y artificial, tomacorrientes de 110v	Detector de humos, sistema biométrico		8,70m2
<b>TOTAL</b>											<b>11,9m2</b>	

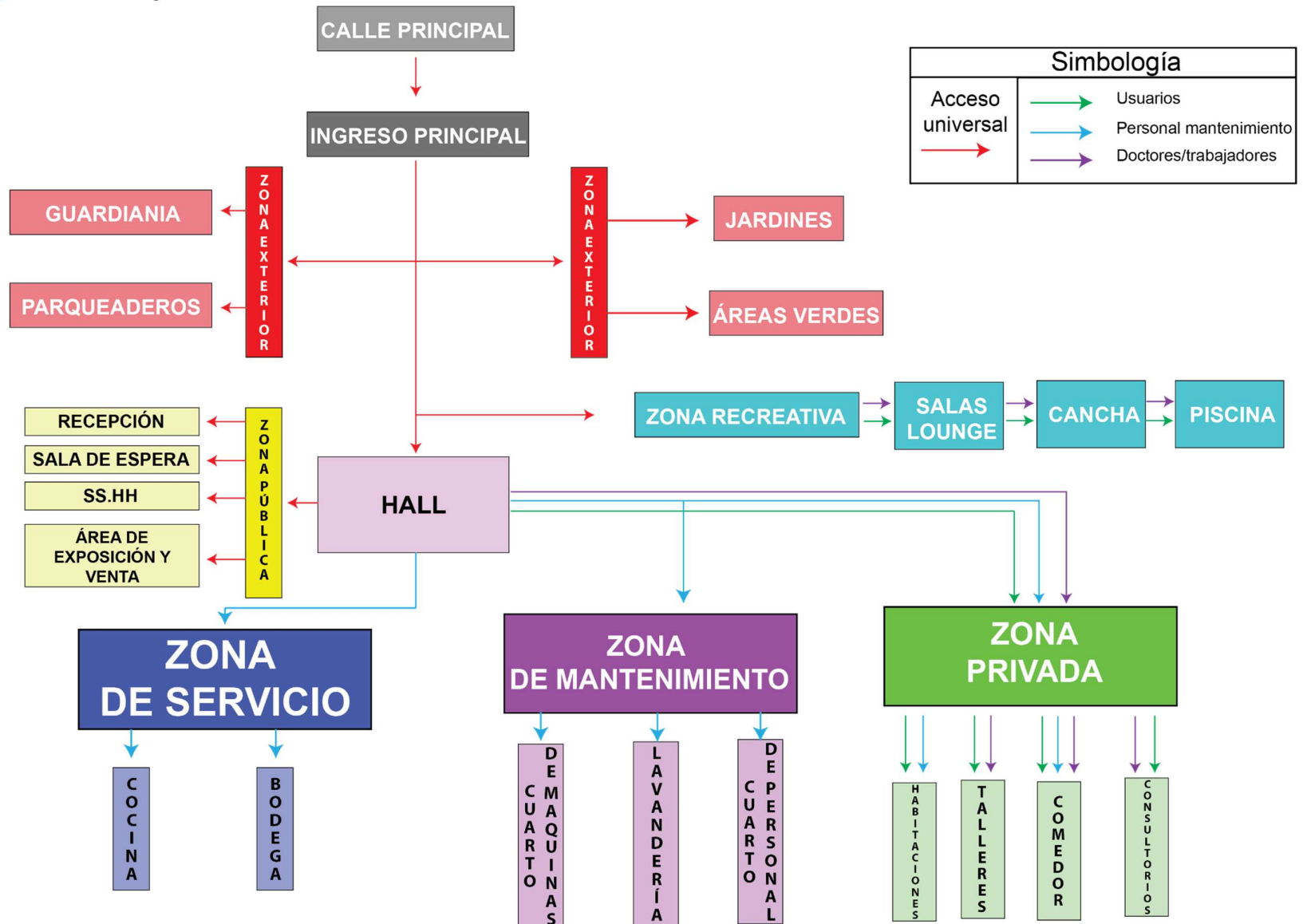
ZONA	SUBZONA	N° ESPACIO	PARTICIPANTES		EQUIPAMIENTO MOBILIARIO				INSTALACIONES		ILUSTRACIÓN	ÁREA M2
			PERMANENTES	OCASIONALES	FIJO	CANTIDAD	MÓVIL	CANTIDAD	ESTÁNDAR	ESPECIALES		
<b>ZONA DE MANTENIMIENTO</b>	BATERÍAS SANITARIAS	14	14	-	Lavabos Inodoros	14 lavabos 14 inodoros	Basurero	14	Iluminación artificial, instalaciones hidrosanitarias	Extractor de olores		42m2
	CONTENEDORES DE BASURA	5	-	-	Estructura	5	-	0	Iluminación natural y artificial	-		2m2
	CUARTO DE MÁQUINAS	1	-	1 a 2	Máquinas	1	-	0	Iluminación natural, instalaciones eléctricas e hidrosanitarias	-		2,75m2
	LAVANDERÍA	1	-	1 a 2	Lavadora Secadora	1	-	0	Iluminación natural, instalaciones eléctricas e hidrosanitarias	Detector de humo		4m2
	CUARTO DEL PERSONAL	1	-	1 a 5	Locker Vestidores Banca	5 locker 5 vestidores 5 bancas	-	0	Iluminación natural y artificial	-		12m2
<b>TOTAL</b>											<b>62,75m2</b>	

<b>TOTAL ZONAS</b>	<b>1,412,6m2</b>
--------------------	------------------

### 5.3 Organigrama Funcional



## 5.4 Diagrama de flujos





## 5.5 Grilla referencial:

		INGRESO	GUARDIANIA	ESTACIONAMIENTO	JARDINES	SS.HH	CAMINERÍAS	RECEPCIÓN	AREA DE EXPOSICIÓN Y VENTA	SALA DE ESPERA	HABITACIONES	CONSULTORIO MÉDICO	COMEDOR	TALLERES	CONSULTORIO TERAPEÚTICO	SALAS LOUNGE	CANCHA/PISCINA	BODEGA	COCINA	CONTENEDOR DE BASURA	CUARTO DE MÁQUINA	LAVANDERÍA	CUARTO DEL PERSONAL
ZONA EXTERIOR	INGRESO	X																					
	GUARDIANIA		X																				
	ESTACIONAMIENTO			X																			
	JARDINES				X																		
ZONA PÚBLICA	SS.HH					X																	
	CAMINERÍAS						X																
	RECEPCIÓN							X															
	AREA DE EXPOSICIÓN Y VENTA								X														
ZONA PRIVADA	SALA DE ESPERA									X													
	HABITACIONES										X												
	CONSULTORIO MÉDICO											X											
	COMEDOR												X										
ZONA RECREATIVA	TALLERES													X									
	CONSULTORIO TERAPEÚTICO														X								
	SALAS LOUNGE															X							
	CANCHA/PISCINA																X						
ZONA DE SERVICIOS	BODEGA																	X					
	COCINA																		X				
ZONA DE MANTENIMIENTO	CONTENEDOR DE BASURA																			X			
	CUARTO DE MÁQUINA																				X		
	LAVANDERÍA																					X	
	CUARTO DEL PERSONAL																					X	X

	Relación directa
	Relación Indirecta
	Indiferente



## 5.6 Plan Masa:



## 5.7 Zonificación:



	ZONA VERDE		ZONA DE DESCANSO		ZONA DE MANTENIMIENTO
	ZONA DE CIRCULACIÓN		ZONA PRIVADA		ZONA PÚBLICA
	ZONA VEHICULAR		ZONA DE SERVICIO		

## Referencias

- ARQUITECTURA, P. (2008). *Casa para la tercera edad*. Retrieved from [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-24504/casa-para-la-tercera-edad-baena-casamor-arquitectes?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_projects](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-24504/casa-para-la-tercera-edad-baena-casamor-arquitectes?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects)
- ARQUITECTURA, P. (2019). *¿Cómo serán los baños del futuro?* Retrieved from <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/926289/como-seran-los-banos-del-futuro>
- CLIMATE-DATA. (S/N). Retrieved from <https://es.climate-data.org/america-del-sur/ecuador/provincia-de-santo-domingo-de-los-tsachilas/la-concordia-25409/>
- CONCORDIA, G. M. (S/N). Retrieved from <http://www.laconcordia.gob.ec/laconcordia/index.php/la-ciudad/historia>
- EcuRed. (S/N). Retrieved from [https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n\\_La\\_Concordia\\_\(Ecuador\)](https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n_La_Concordia_(Ecuador))
- educación, R. d. (2010). Retrieved from <file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/Dialnet-DescripcionDeLosElementosEspacialesEnResidenciasDe-3216704.pdf>
- ENOBRA. (2019). *LO NUEVO EN CUBIERTAS PARA SU PROYECTO*. Retrieved from <https://en-obra.com/ediciones/ed-45-en-fusagasuga-estan-las-oportunidades-crecer/lo-nuevo-en-cubiertas-proyecto/>
- ESTRUSA. (S/N). *Estructuras de aluminio*. Retrieved from <http://www.estrusa.com.ec/categorias/ventanas/corredizas/ventana-corrediza-t45.html>
- GENERAL, M. (2013, 06 01). Retrieved from Flipcard: <http://curartenaturalment.blogspot.com/2013/01/colores-y-su-significado-en-las.html>
- Guioteca. (2011, 07 12). *El emprendimiento en el adulto mayor*. Retrieved from <https://www.guioteca.com/adulto-mayor/el-emprendimiento-en-el-adulto-mayor/>
- INEC. (2010). *Fascículo Provincial*. Retrieved from [https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/santo\\_domingo.pdf](https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/santo_domingo.pdf)
- INEN. (2000). *Accesibilidad de las personas al medio físico*. Retrieved from [https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/normas\\_inen\\_acceso\\_medio\\_fisico.pdf](https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/normas_inen_acceso_medio_fisico.pdf)

- infoMED. (2015, 04 04). *Revista Cubana de Medicina General Integral*. Retrieved from <http://www.revmgi.sld.cu/index.php/mgi/article/view/65/23>
- Lantarón, H. G. (S/N). *MODELOS DE ALOJAMIENTO PARA PERSONAS MAYORES*. Retrieved from [https://www.fundacioncaser.org/sites/default/files/adjuntos/modelosdealojamiento\\_heitor.pdf](https://www.fundacioncaser.org/sites/default/files/adjuntos/modelosdealojamiento_heitor.pdf)
- Maria Pia Barenys. (1990). Retrieved from UN MARCO TEÓRICO PARA EL ESTUDIO DE LAS INSTITUCIONES DE ANCIANOS: [http://ih-vm-cisreis.c.mad.interhost.com/REIS/PDF/REIS\\_064\\_08.pdf](http://ih-vm-cisreis.c.mad.interhost.com/REIS/PDF/REIS_064_08.pdf)
- MIES. (2012-2013). *Agenda de igualdad para adultos mayores*. Retrieved from [https://fiapam.org/wp-content/uploads/2013/06/Agendas\\_ADULTOS.pdf](https://fiapam.org/wp-content/uploads/2013/06/Agendas_ADULTOS.pdf)
- Olguín, F. Q. (2000, 08). *ATENCION A LOS ANCIANOS EN ASILOS Y CASA HOGAR DE LA CIUDAD DE MEXICO*. Retrieved from [https://books.google.com.ec/books?id=6hAoSpqWwFAC&printsec=frontcover&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=6hAoSpqWwFAC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- OMS. (2019). *Organización Mundial de la Salud*. Retrieved from <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/la-salud-mental-y-los-adultos-mayores>
- Spark, W. (S/N). Retrieved from <https://es.weatherspark.com/m/19366/11/Tiempo-promedio-en-noviembre-en-Santo-Domingo-de-los-Colorados-Ecuador#Sections-Wind>
- Waldmann. (2016). *Waldmann*. Retrieved from Iluminación para el cuidado de ancianos: [https://www.waldmann.com/waldmann-media/file/ff8081814a15bf61014ae3eacbf03dd5.de.0/seniorenpflege\\_es.pdf](https://www.waldmann.com/waldmann-media/file/ff8081814a15bf61014ae3eacbf03dd5.de.0/seniorenpflege_es.pdf)

## ANEXOS

### **REGLAMENTO DE PREVENCIÓN, MITIGACIÓN Y PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS.**

**Art. 187.-** *Las instalaciones para cocina deben estar protegidas de acuerdo con la norma NFPA 10 y NTE INEN 2260 (Instalación y diseño del sistema de operación con gas).*

**Art. 188.-** Las instituciones y entidades con un número superior a 20 empleados, deben organizar una BRIGADA CONTRA INCENDIOS, la misma que debe estar periódicamente entrenada para evacuación y combate de incendios dentro de las zonas de trabajo.

Deben proveerse de los medios de detección, evacuación y extinción en los establecimientos de esta clasificación, no obstante, estos edificios pueden albergar concentración temporal de personas y usualmente pueden presentar acumulación de papel, materiales plásticos, material combustible en los acabados, desechos hospitalarios, cielos rasos, alfombras, mobiliario y gran número de redes electrónicas y eléctricas. Por lo tanto, se deben adoptar medidas específicas según el riesgo de ignición, expansión, tipo de fuego y resistencia a la exposición de acuerdo a las normas respectivas.

**Art. 189.-** Los muros que separen las estructuras para estacionamientos de las ocupaciones de oficinas o habitaciones deben tener una clasificación RF-120.

**Art. 190.-** Los centros de salud y rehabilitación de esta clasificación deben contar con un sistema de protección de descargas estáticas (pararrayos).

**Art. 191.-** En cuanto a puertas y sectores de circulación y evacuación se cumplirá lo siguiente:

- a) La distancia entre las puertas de las oficinas, habitaciones a las escaleras o salidas de emergencia no serán mayores a veinte y cinco metros (25 m);
- b) Toda puerta ubicada en un medio de egreso debe estar abierta, de tal manera que permita la libre evacuación mientras el edificio esté ocupado;
- c) El ancho mínimo de los corredores debe ser suficiente para acomodar la carga de ocupantes requerida, pero nunca menor a doscientos centímetros (200 cm)
- d) Todas las puertas que desembocan en el corredor que constituye la vía de evacuación debe ser del tipo corta fuego, macizas y con tratamiento retardantes RF-60; y,

e) *La salida de la planta ubicada a nivel de la calzada debe ser suficientes para la carga de ocupantes de dicha planta más la capacidad requerida de las escaleras y rampas que descarguen hacia la planta ubicada a nivel de la calzada.*

**Art. 192.-** *La iluminación de emergencia en los medios de egreso debe ser continua conforme a las características técnicas determinadas en el Art. 23 y siguientes de este reglamento.*

**Art. 194.-** *Todas las edificaciones deben disponer de un sistema de detección y alarma de incendios a partir de quinientos metros cuadrados (500 m<sup>2</sup>) de área útil en edificación o altura de evacuación superior de doce metros (12 m) debe contar con una central de detección y alarma, que permita la activación manual y automática de los sistemas de alarma, situado en un lugar vigilado permanentemente. La activación automática de los sistemas de alarma debe graduarse de forma tal que tenga lugar como máximo cinco minutos (5 min.) después de la activación de un detector de humo o pulsador. El sistema de alerta que permita la transmisión audible y visible de alarmas locales, alarma general y de instrucciones verbales.*

**Art. 195.-** *Las edificaciones deben contar con pulsadores de alarma y difusores de sonido definiendo las áreas específicas las que serán instaladas de acuerdo a las características de la edificación, para sectores de incendios de más de quinientos metros cuadrados (500 m<sup>2</sup>).*

**Art. 196.-** *Las edificaciones deben contar con extintores portátiles de incendios de acuerdo con el Art. 31 (Tabla 2) de este reglamento.*

**Art. 199.-** *Todas las edificaciones deben disponer de alumbrados de emergencias horizontales, verticales, zonas comunes y de servicio. En el caso de las que superen los doce metros (12 m) de altura en plantas contadas desde la rasante deben contar con un sistema de protección de descargas estáticas (pararrayos).*

**Art. 200.-** *Las salas de máquinas, sean estas para ascensores o cuartos de bombas deben contar con lámparas de emergencia y extintores de CO<sub>2</sub> de 10*

*libras, ubicados junto a la puerta de ingreso y no podrán ser ocupadas para otra finalidad. En los subsuelos deben implementarse sistema de: rociadores automáticos, BIE, lámparas de emergencia, extintores de CO2 y/o PQS de acuerdo a la Tabla 2 del Art. 31 de este reglamento.*

**Art. 201.-** *Cada área usada por los residentes debe tener acceso a un medio de egreso como mínimo que esté separado por todas las demás habitaciones o espacios mediante muros que cumplan con un RF-60.*

**Art. 203.-** *Las instalaciones para el sistema de bombas de incendios se realizarán en línea directa e independiente desde el tablero principal de servicios generales.*

**Art. 204.-** *Toda tubería que no esté empotrada debe ser identificada de acuerdo al código establecido en la norma NTE INEN 440.*

**Art. 206.-** *Se contará con una red hídrica independiente la misma que estará abastecida de una reserva de agua de trece metros cúbicos (13m<sup>3</sup>) exclusivo para incendios, que garantice el caudal y presión exigida, con un sistema de impulsión autónoma de energía.*

## **NORMATIVA DE FUNCIONALIDAD DENTRO DE LOS ESPACIOS PARA PERSONAS DE LA TERCERA EDAD:**

- 1. Espacios amplios y seguros con cerramiento y vigilancia;*
- 2. Acceso vehicular para aprovisionamiento y emergencias;*
- 3. Los centros gerontológicos residenciales y diurnos, en lo posible deben tener una sola planta y en caso de contar con más, deberán tener facilidades como rampas, gradas seguras, ascensores o montacargas;*
- 4. Facilidades para la circulación con ayudas mecánicas y técnicas;*
- 5. Los pisos deben ser de materiales antideslizantes, o contar con los protectores para prevenir caídas;*

6. *Puertas anchas de fácil manejo y que se abran hacia afuera;*
7. *Iluminación y ventilación natural, sin humedad;*
8. *Espacios para almacenamiento de alimentos fríos y secos;*
9. *Deben existir pasamanos en baños, inodoros, vestidores y espacios de traslado;*
10. *Las puertas deberán ser de un mínimo de 90 cm de ancho, para que puedan ser abiertas con una sola mano y el batiente de la puerta hacia afuera;*
11. *Los techos deben ser de material durable, resistente, impermeable y sin goteras;*
12. *Espacios verdes y patios que permitan el desarrollo de actividades de recreación.*

#### *CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL SERVICIO DE ESPACIOS ALTERNATIVOS DE RECREACIÓN, SOCIALIZACIÓN Y ENCUENTRO PARA PERSONAS ADULTAS MAYORES.*

*Serán ambientes propicios para las actividades recreativas, de integración e interacción, libres de barreras arquitectónicas, que consideren las siguientes características:*

1. *Espacios ventilados, pisos que permitan la movilidad;*
2. *Deben contar con iluminación y ventilación natural;*
3. *Deben estar ubicados en la planta baja;*
4. *Contar con baterías sanitarias con agarraderas;*
5. *En el caso de servicios alternativos que no se desarrollen en espacios específicamente instalados para el efecto, como casas barriales, locales municipales, estadios, coliseos, u otros, las instalaciones deberán prestar todas las condiciones de calidad, accesibilidad y seguridad para el adulto mayor.*

#### *ESPACIO FÍSICO Y EQUIPAMIENTO, EN CENTROS RESIDENCIALES Y DIURNOS*



*Estas unidades de atención deberán disponer de las siguientes áreas, espacios y equipamiento:*

*1. Área de administración y recepción, que disponga de mobiliario, equipamiento, y un ambiente funcional para la atención a los adultos mayores.*

*2. Área de dormitorio y descanso para centros residenciales.*

- Las habitaciones deberán ser de preferencia individuales o dobles pudiendo ser múltiples, hasta 6 personas; ubicadas por sexo;*
- El espacio deberá permitir la circulación de silla de ruedas;*
- Deberá contar con habitaciones para matrimonios o parejas;*
- Deberán contar con timbres en las cabeceras de las camas;*
- Adecuada iluminación nocturna en habitaciones y pasillos;*
- Camas individuales con colchones adecuados a las necesidades del adulto mayor;*
- Un armario, un velador, una silla con apoya brazos, mesa individual o compartido.*

*3. Área médica, enfermería y primeros auxilios:*

*Deberá contar con equipamiento y botiquín básico para el diagnóstico y atención primaria a los adultos mayores.*

*4. Área de psicología y trabajo social:*

*Está diseñada para brindar atención y control periódico, en un espacio adecuado y equipado para la consulta individual.*

*5. Área de fisioterapia y rehabilitación:*

*Contará con los implementos, equipos y materiales indispensables para realizar el tratamiento de fisioterapia y rehabilitación.*

*6. Área para talleres-terapia ocupacional y recreativa:*

*La unidad de atención deberá contar con un espacio multiuso donde llevar a cabo actividades ocupacionales como procesos terapéuticos, manualidades, juegos de mesa, trabajo manual, y actividades artísticas en general.*

*7. Área de cocina: Las áreas de cocina y comedor deben ser diferenciadas y preferentemente distantes de los dormitorios y sala de descanso, equipada con los electrodomésticos, vajilla, menaje, utensilios y materiales necesarios en buen estado y estar ubicada en un área que garantice la conservación y el almacenamiento en buen estado de los alimentos perecibles y no perecibles, sin cruzarse con el área de evacuación de desechos, cumpliendo además con las normas y estándares establecidos por la Secretaría de Riesgos y el Cuerpo de Bomberos.*

*8. Área de alimentación-comedor:*

*Debe estar en espacios iluminados, ventilados, confortables y adecuados y contar con el mobiliario y equipamiento que permita la provisión de alimentos a personas adultas mayores.*

*9. Área de servicios (lavado, planchado, centro residencial):*

*Contará con estanterías para guardar los utensilios e implementos de lavado y planchado de ropa y recipientes para la ropa sucia y limpia con espacios para lavadora y secadora para los centros residenciales.*

*10. Espacio para organización de alimentos: Contará con estanterías de metal o madera, alacenas para provisiones, recipientes con tapa, refrigeradora y congeladora.*

*11. Espacio para material de aseo:*

*Contará con estanterías para guardar utensilios y material de limpieza.*

*12. Servicios higiénicos:*

- Deberán contar con un baño, lavabo, inodoro y ducha con agarraderas.*
- En lo posible una ducha teléfono, un timbre.*

- *Los servicios higiénicos deberán ser diferenciados entre hombres y mujeres, usuarios y personal.*
- *En áreas comunes deberá haber un lavabo e inodoro y contar con un espacio o biombo que permita preservar la intimidad del adulto mayor al momento de vestirlo o cambiarlo de ropa.*

*13. Espacio exterior con áreas verdes y patios:*

*Deben ser espacios amplios y seguros con cerramiento vigilancia y/o seguridad para evitar la salida no informada de las personas adultas mayores.*

*14. Salida de emergencia y evacuación:*

*Debe estar ubicada conforme a las disposiciones del Cuerpo de Bomberos y Secretaría Nacional de Gestión de Riesgos.*

*15. Área de descanso:*

*Los centros diurnos deben contar con un área de descanso para personas adultas mayores.*

*16. Servicios básicos: Las unidades de atención dispondrán de servicios básicos de agua potable, energía eléctrica, teléfono, internet y sistema de eliminación de aguas residuales y desechos.*

*17. Espacios para personas adultas mayores con trastornos de conducta:*

*Los centros gerontológicos autorizados para atender a personas con trastornos de conducta o padecimientos mentales propios de la edad, deberán contar con un espacio físico independiente en el que exista una estación de enfermería para su cuidado, sala de recuperación y consultorio médico y psicológico.*

**ESPACIO FÍSICO Y EQUIPAMIENTO DE LOS ESPACIOS ALTERNATIVOS DE RECREACIÓN, SOCIALIZACIÓN Y ENCUENTRO**

*Los espacios en esta modalidad deberán cumplir con las siguientes especificaciones y características técnicas:*

- *Espacio de administración y recepción, que disponga de una mesa de despacho y recepción a las personas adultas mayores, que ofrezcan una bienvenida cálida y seguridad;*
- *El espacio de uso múltiple para actividades físicas, recreativas y culturales es entendido como multiuso donde llevar a cabo actividades ocupacionales como manualidades, juegos de mesa, expresiones artísticas en general; deberá contar con el equipamiento, mobiliario y materiales necesarios y suficientes de acuerdo con las actividades a realizar; considerar un espacio para el material didáctico;*
- *Espacio exterior con áreas verdes y patios para momentos de esparcimiento y descanso.*





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TOMO II

CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

Autora

Bertha María Samaniego Córdova

Año

2020



**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR PARA EL ADULTO MAYOR**

**Trabajo de titulación en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior**

**Profesor Guía  
Mtr. Roberto Xavier Valencia Salvador**

**Autora  
Bertha María Samaniego Córdova**

**Año  
2020**

## ÍNDICE DE PLANOS

1. Memoria gráfica primera parte	.....	S/N
1.1 Memoria gráfica segunda parte	.....	S/N
2. Planos arquitectónicos estado actual		
2.1 Ubicación	.....	1
2.2 Implantación estado actual	.....	2
2.3 Planta cubierta estado actual	.....	3
2.4 Planta estado actual	.....	4
2.5 Fachada frontal estado actual	.....	5
3. Planos intervención B/N		
3.1 Implantación general	.....	6
3.2 Planta de cubierta	.....	7
3.3 Planta arquitectónica	.....	8-10
3.4 Planta amoblada	.....	11-14
3.5 Cuadro de áreas	.....	15
3.6 Plano de intervención	.....	16-18
3.5 Cortes arquitectónicos amoblados	.....	19-20
3.6 Elevaciones arquitectónicas	.....	21-22
4. Planos Ambientados		
4.1 Implantación ambientada	.....	23
4.2 Zonificación General	.....	24
4.3 Planta Interiorista	.....	25-27
4.4 Cortes Interioristas	.....	28-29
4.5 Elevaciones ambientadas	.....	30-31
4.6 Isometrías Explotadas	.....	32-34
4.7 Renderizaciones	.....	35-42



## UBICACIÓN

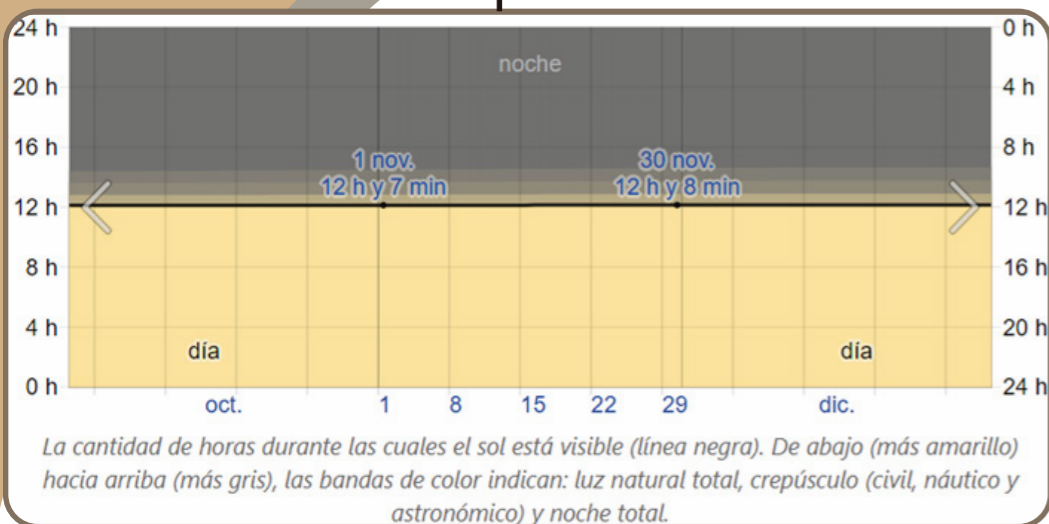
La edificación se encuentra en el Sector 4, Barrio Santa Rosa entre la calle N3 Esmeraldas y la Calle S4 Amazonas, lote N°31 del cantón La Concordia, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.



## ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO



## MEDIO NATURAL



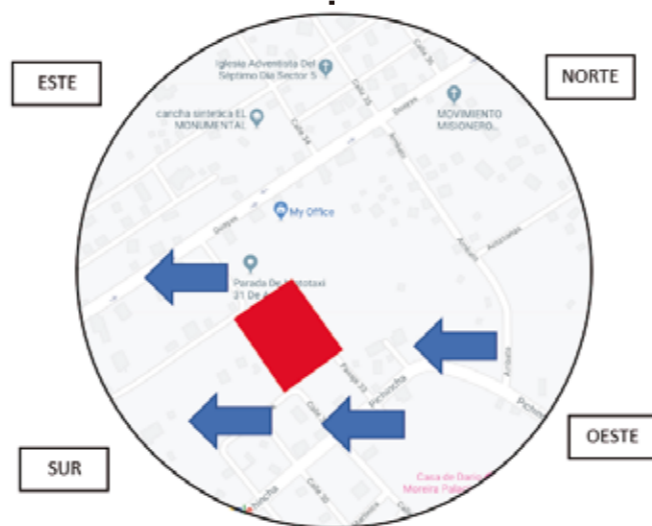
Asoleamiento

## PROPUESTA

Se propone el cambio de uso de una Unidad Educativa en estado de abandono a un Hogar para el adulto mayor ya que ellos forman una parte importante en la actualidad dentro de la población.



## MEDIO ARTIFICIAL



Vientos

## CONDICIONANTES

ELEMENTO	CONDICIONANTE
Cubierta	Se cambiará el tipo de cubierta a una losa que permita mantener un mejor aislamiento interior.
Paredes	Se derrocará las paredes internas y externas que no cuenten en el diseño.
Caminerías	Se diseñará nuevos accesos peatonales dentro del establecimiento.
Ingresos	Se eliminará los accesos existentes ya que no cuentan con las medidas necesarias para el tipo de proyecto y se implementará nuevos ingresos.
Cerramiento	Se creará un nuevo diseño de cerramiento menos convencional.
Ventanas	Se incrementará ventanas amplias que permitan el ingreso de luz natural diaria.
Revestimiento de Pisos	Se utilizará un material adecuado al usuario y que vaya acorde con el diseño.
Mobiliario	El establecimiento no cuenta con ningún tipo de mobiliario por lo que se diseñará un juego de mobiliario completo.

## DETERMINANTES

ELEMENTO	DETERMINANTES
Columnas	Se mantiene el sistema estructural de las columnas, limitando el diseño a la ubicación de dichas.
Losa	Se mantendrá la estructura de la losa, revistiéndola con nuevo material.



Accesibilidad



Acceso Transporte público



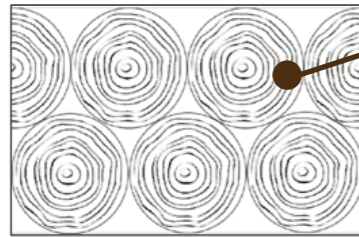
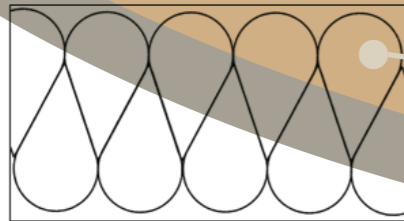
# PLANTEAMIENTO DEL CONCEPTO

## El árbol de la vida



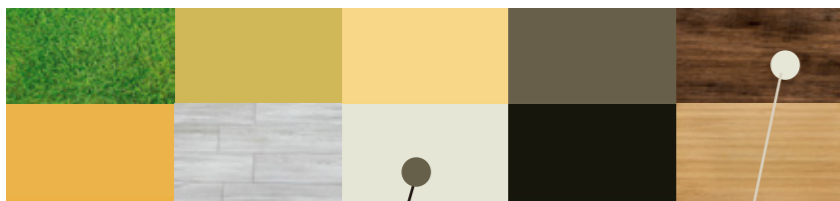
El árbol de la vida representa el ciclo de la vida del hombre, es decir desde que nace, como va crecimiento y su culminación. Las raíces representan el nacimiento, el tronco es la vida que llevamos y va en ascenso hacia el cielo. Las ramas son los cruces de caminos que nos vamos encontrando por la vida.

### Forma



HABITACIÓN TIPO I

### CROMÁTICA



### ESTADO ACTUAL



### PROPUESTA

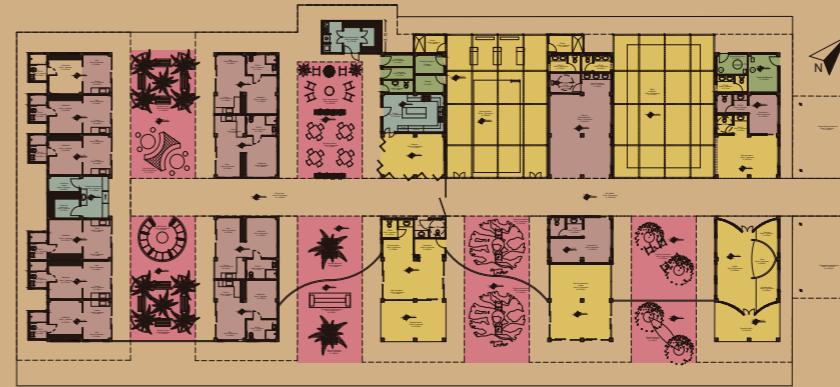


ÁREA DE EXPOSICIÓN Y VENTA



COCINA

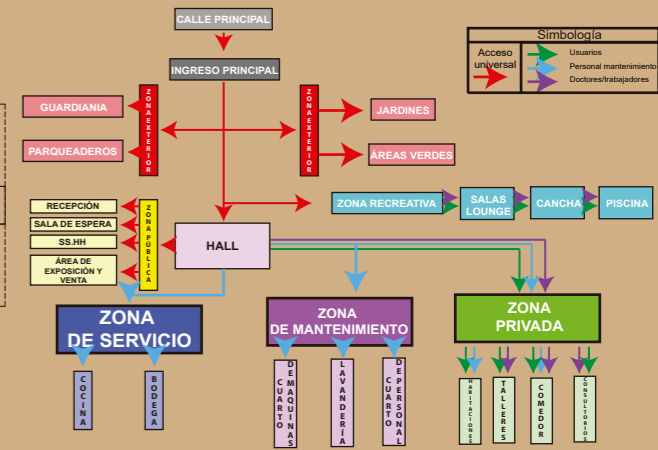
# ZONIFICACIÓN



# OBJETIVO GENERAL

Brindar al adulto mayor un espacio acogedor y adecuado a sus necesidades mediante la intervención interiorista de cambio de uso de una Unidad Educativa en estado de abandono a un Hogar para el adulto mayor, teniendo en cuenta espacios ergonómicos, funcionales, habitables y seguros.

# DIAGRAMA DE FLUJOS



ÁREA DE DESCANSO



PATIO INTERIOR



ISOMETRÍA



CONSULTORIO



PATIO ENTRE HABITACIONES



TALLER DE EMPRENDIMIENTO





ECUADOR



SANTO DOMINGO



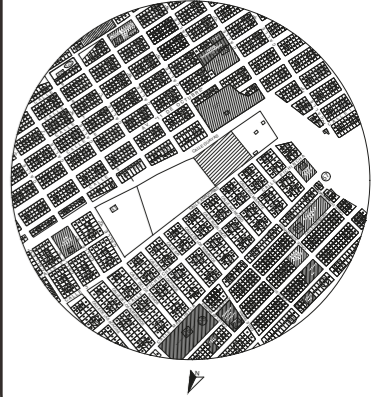
LA CONCORDIA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
UBICACIÓN

TUTOR:  
ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
1



SECTOR 4



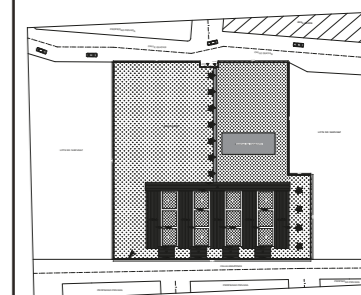
PROYECTO



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

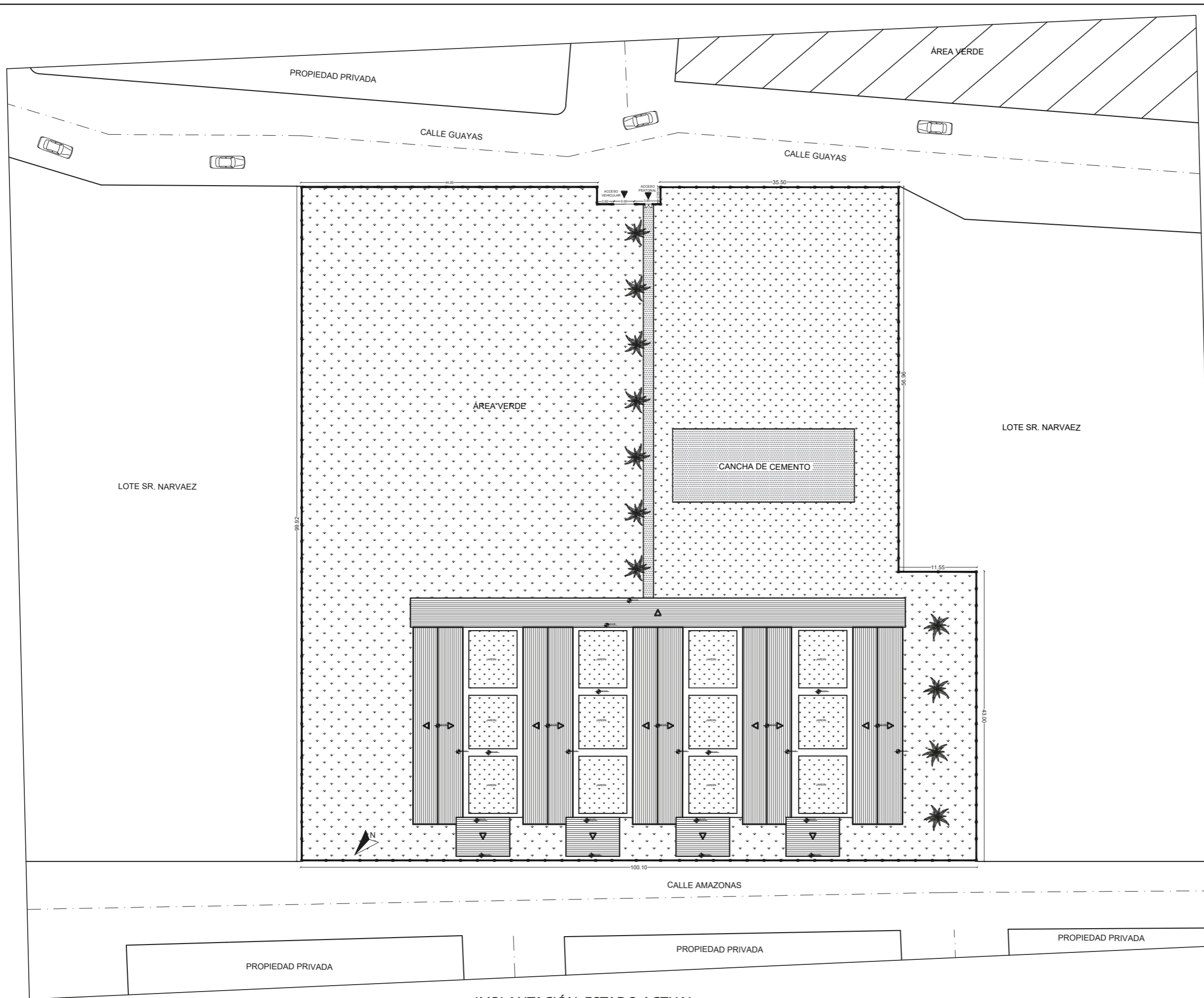
AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
IMPLANTACIÓN ACTUAL

TUTOR:  
ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
2



IMPLANTACIÓN ESTADO ACTUAL

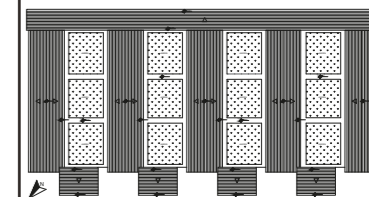




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

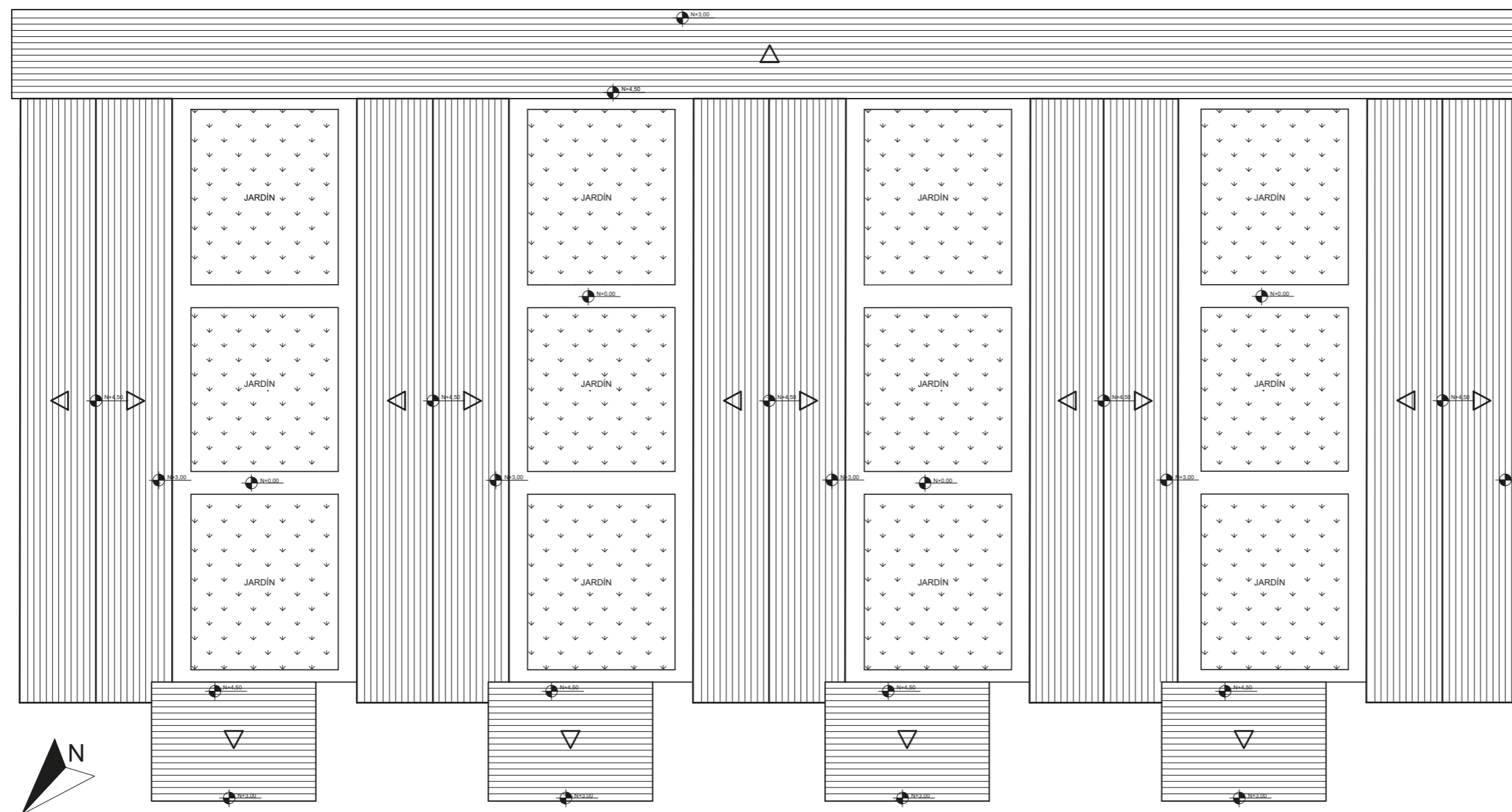
AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
PLANTA CUBIERTA  
ESTADO ACTUAL

TUTOR:  
ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala: 1:250  
Fecha: 2020

Lámina:  
3



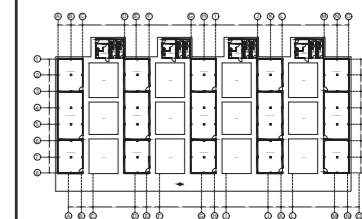
PLANTA DE CUBIERTA ESTADO ACTUAL  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 250



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

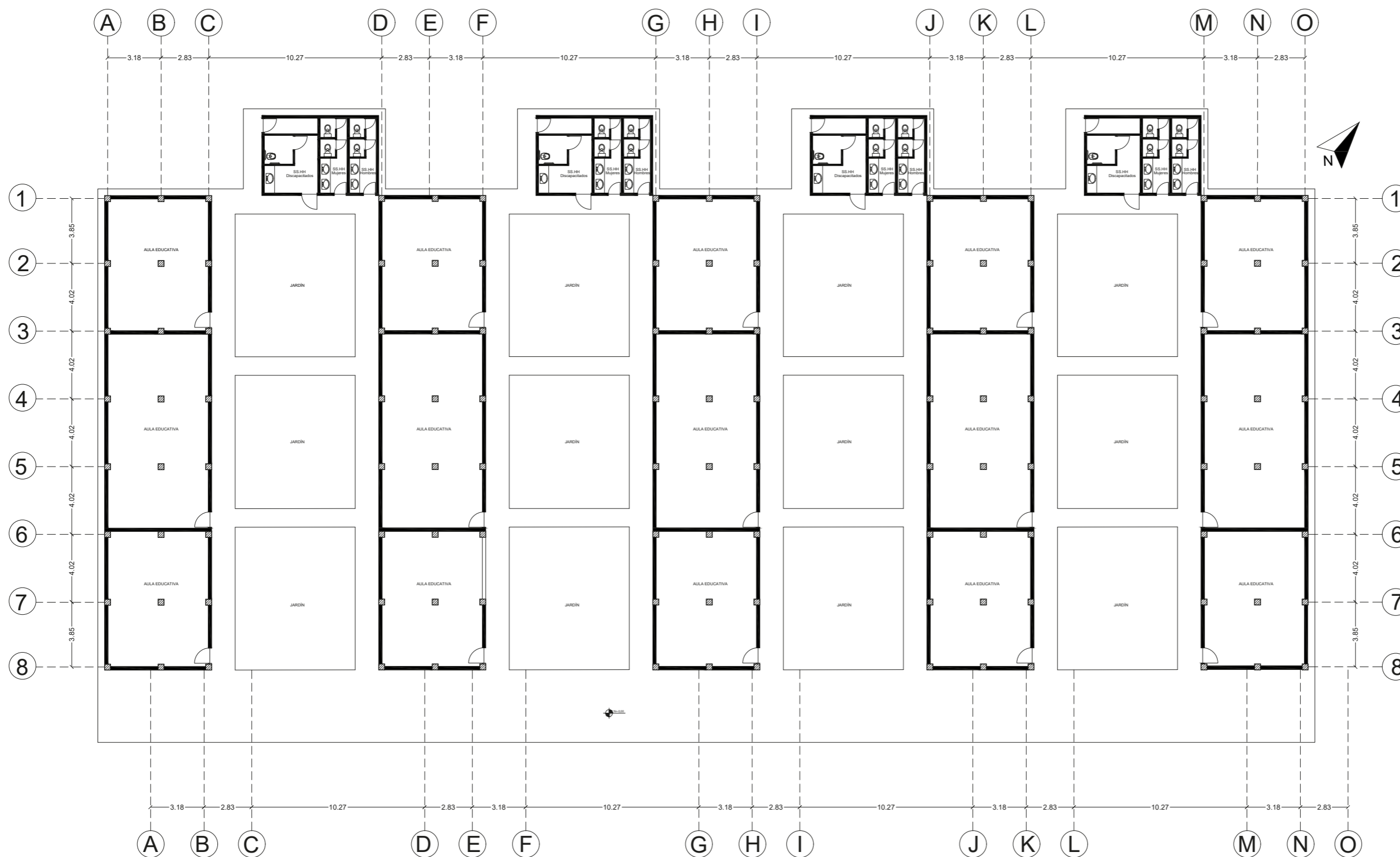
AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
PLANTA ESTADO ACTUAL

TUTOR:  
ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala: 1:250      Fecha: 2020

Lámina: 4



PLANTA ESTADO ACTUAL  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 250



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

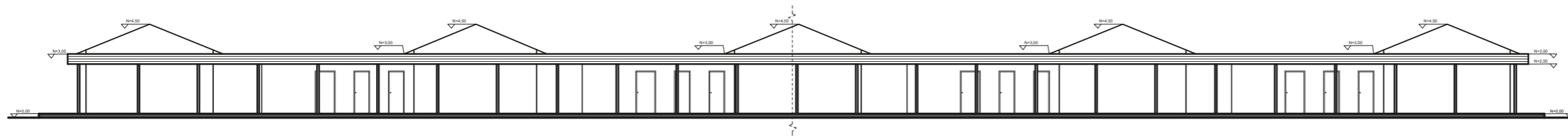
AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
FACHADA FRONTAL  
ESTADO ACTUAL

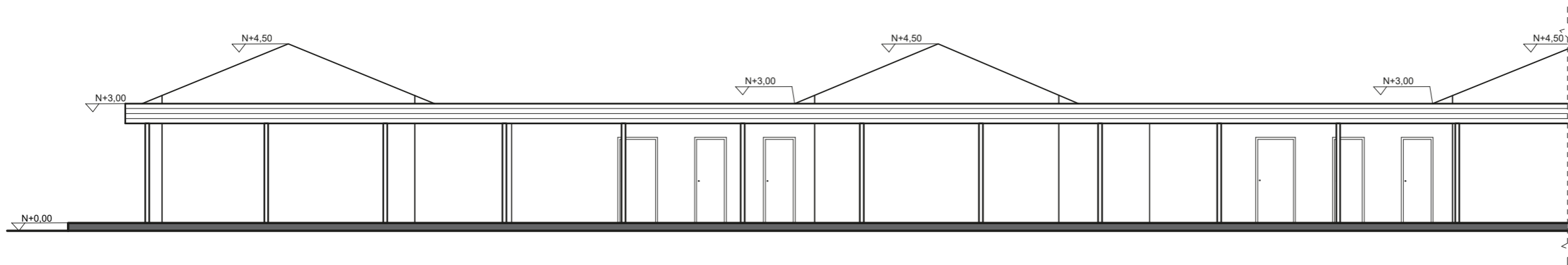
TUTOR:  
ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala: ESPECIFICADA  
Fecha: 2020

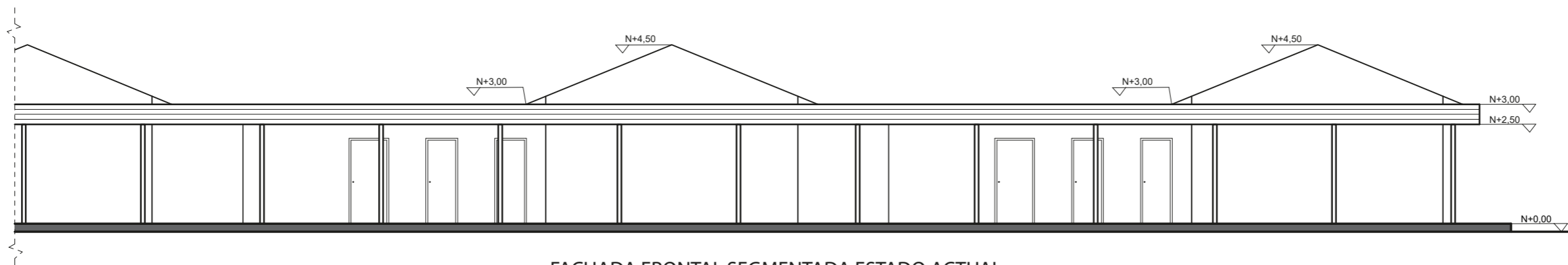
Lámina:  
5



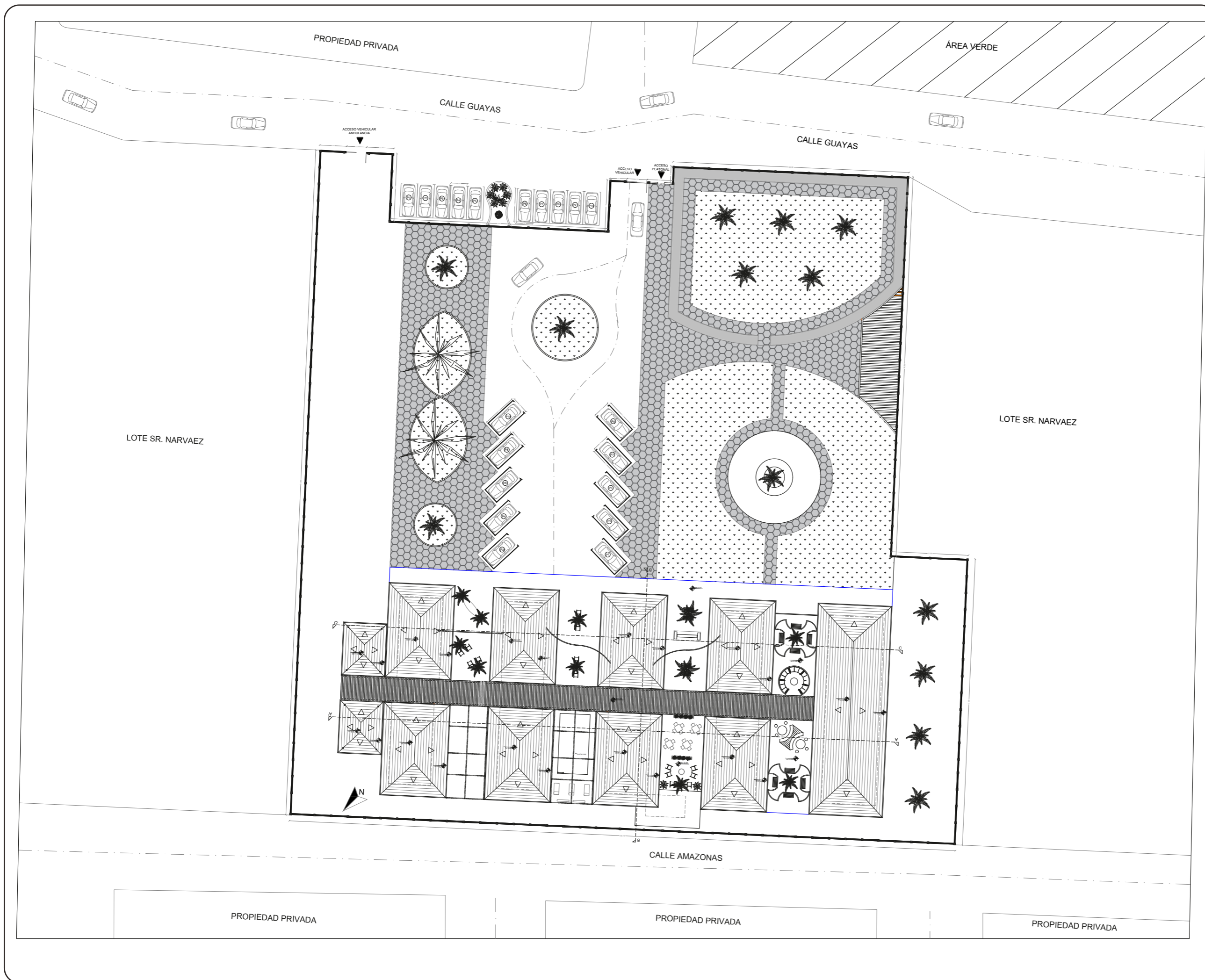
FACHADA FRONTAL ESTADO ACTUAL  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 250



FACHADA FRONTAL SEGMENTADA ESTADO ACTUAL  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 125



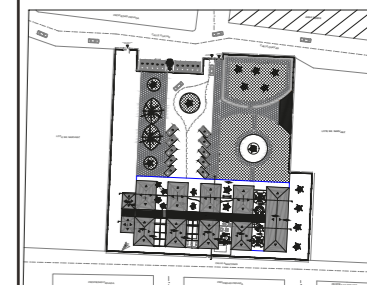
FACHADA FRONTAL SEGMENTADA ESTADO ACTUAL  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 125



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

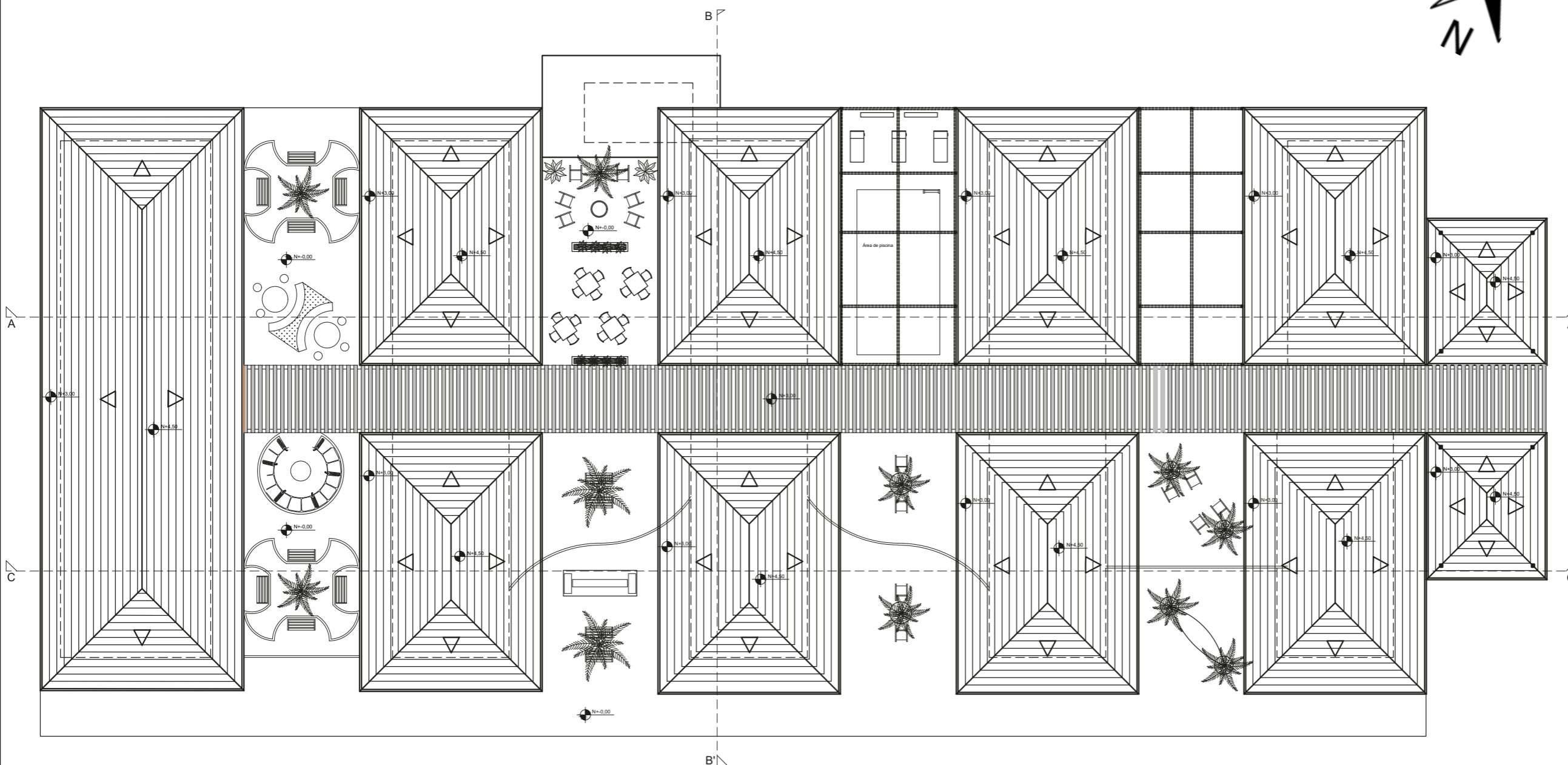
CONTENIDO:  
IMPLANTACIÓN

MATERIA:  
TIP501

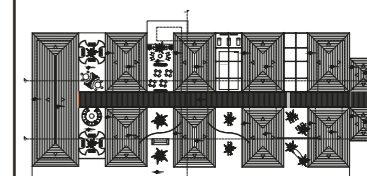
Escala:	Fecha:
S/E	2020

Lámina:  
6





Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
PLANTA DE CUBIERTA

MATERIA:  
TIP501

Escala:	Fecha:
1:250	2020

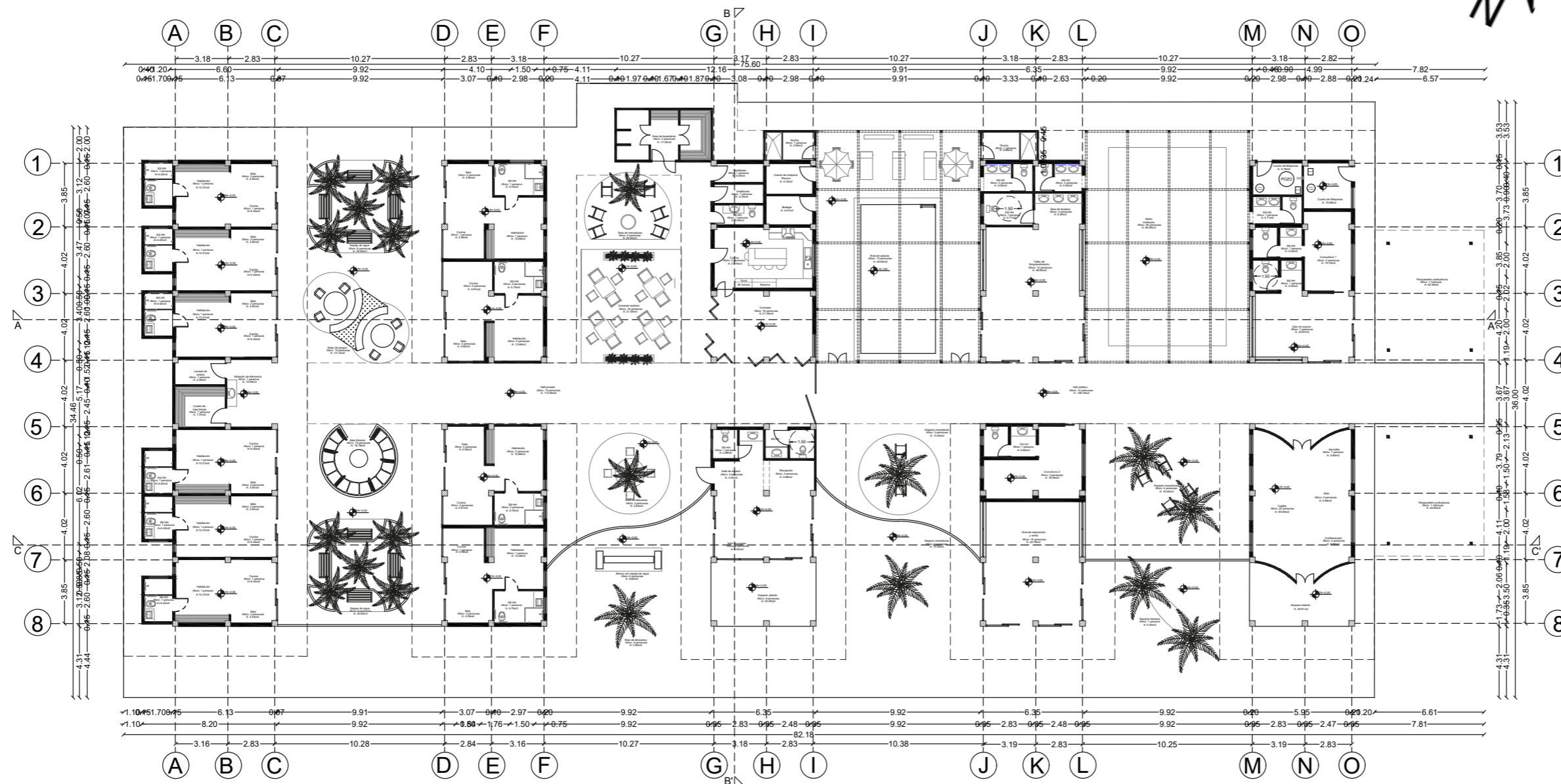
Lámina:  
7

PLANO DE CUBIERTA  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 250



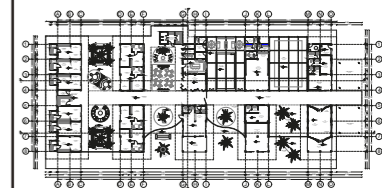
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR



PLANO ARQUITECTÓNICO PLANTA  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 300

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
PLANO ARQUITECTÓNICO  
PLANTA

MATERIA:  
TIP501

Escala: 1:300	Fecha: 2020
------------------	----------------

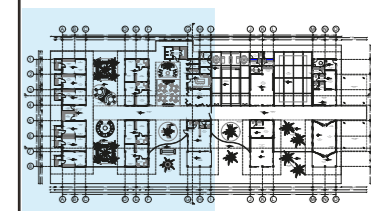
Lámina:  
8



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

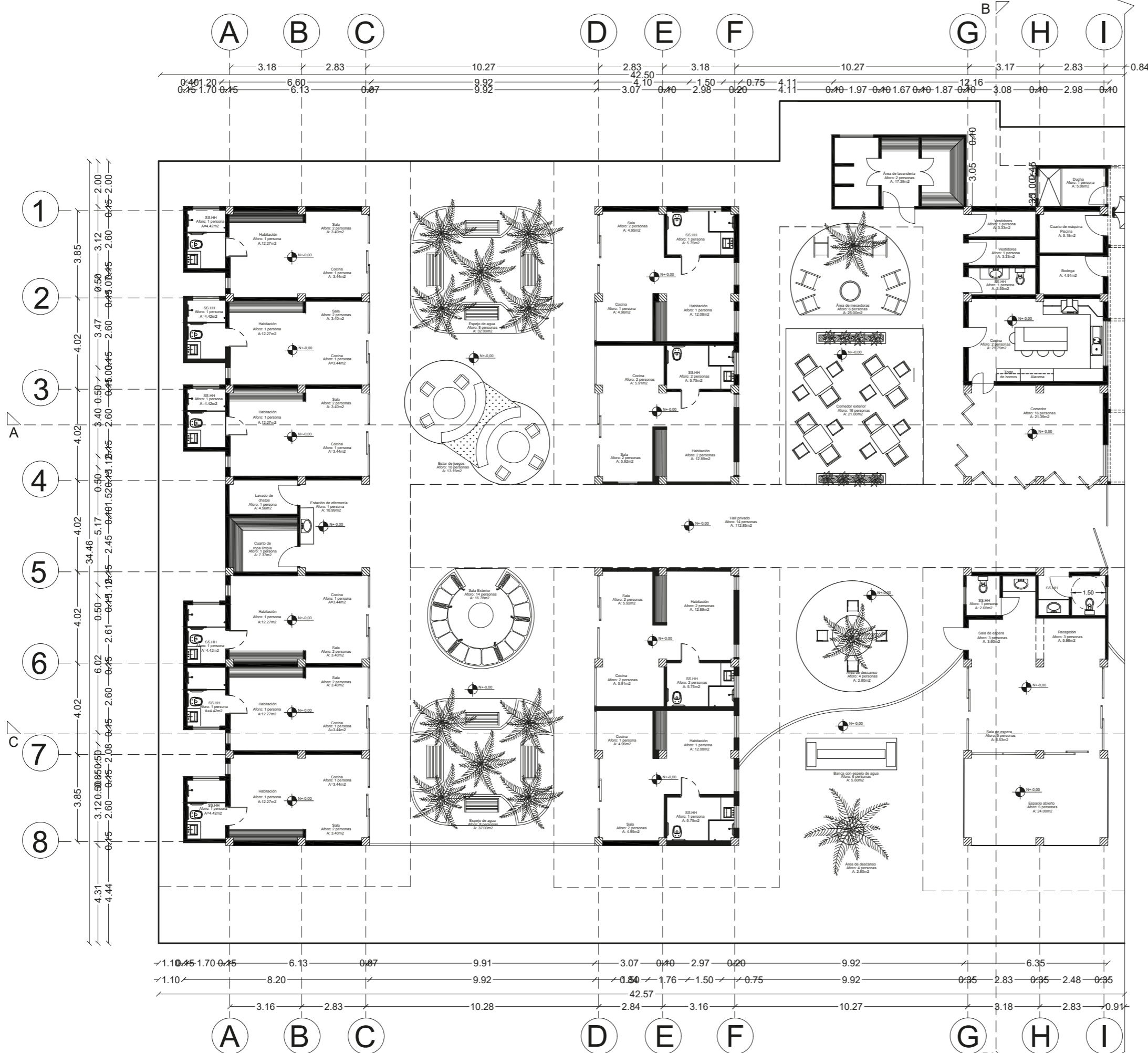
CONTENIDO:  
PLANO ARQUITECTÓNICO  
SEGMENTADO

MATERIA:  
TIP501

Escala:  
1:175

Fecha:  
2020

Lámina:  
9



PLANO ARQUITECTÓNICO SEGMENTADO  
ESC 1 175



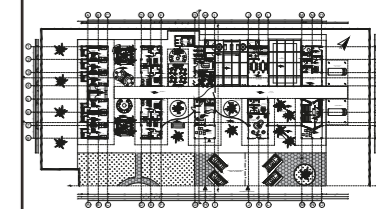




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

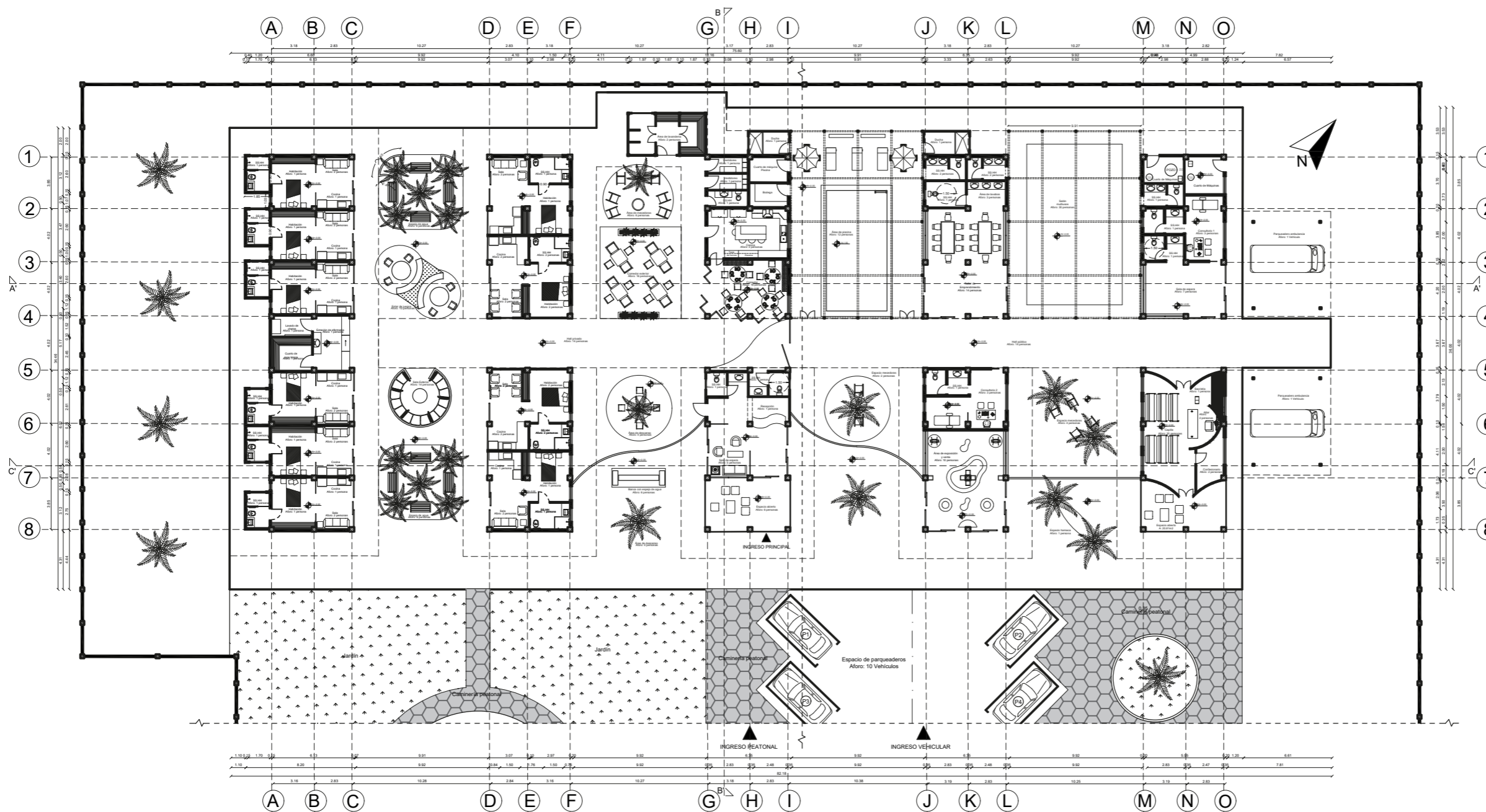
AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
PLANO AMOBLADO

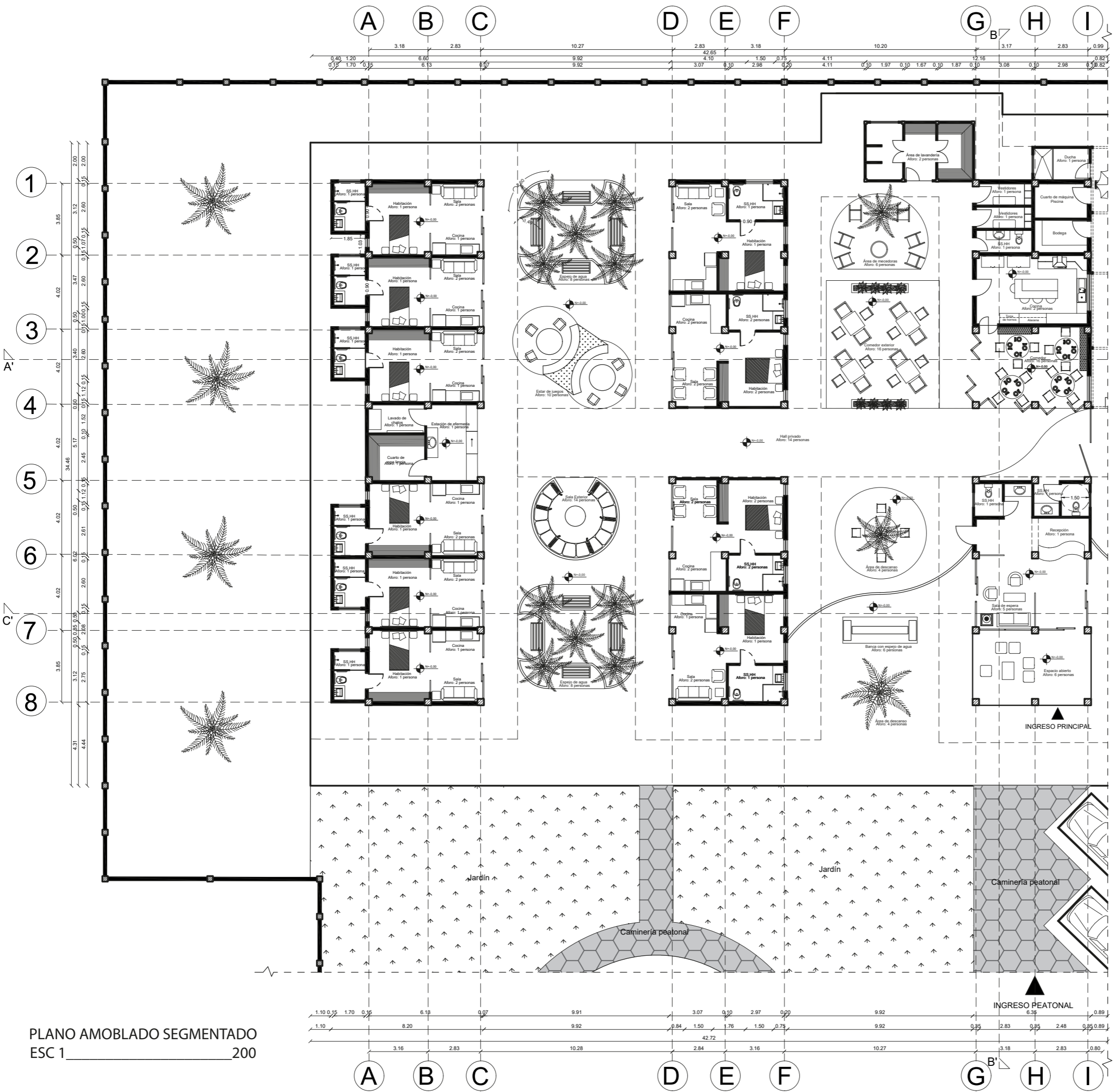
MATERIA:  
TIP501

Escala: 1:350  
Fecha: 2020

Lámina:  
11



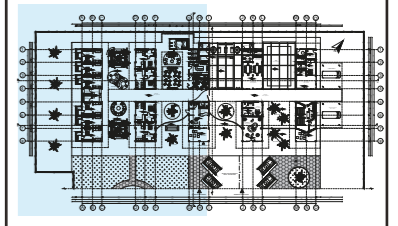
PLANO AMOBLADO  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 350



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

AUTOR:

BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:

PLANO AMOBLADO  
SEGMENTADO

MATERIA:

TIP501

Escala:	Fecha:
1:200	2020

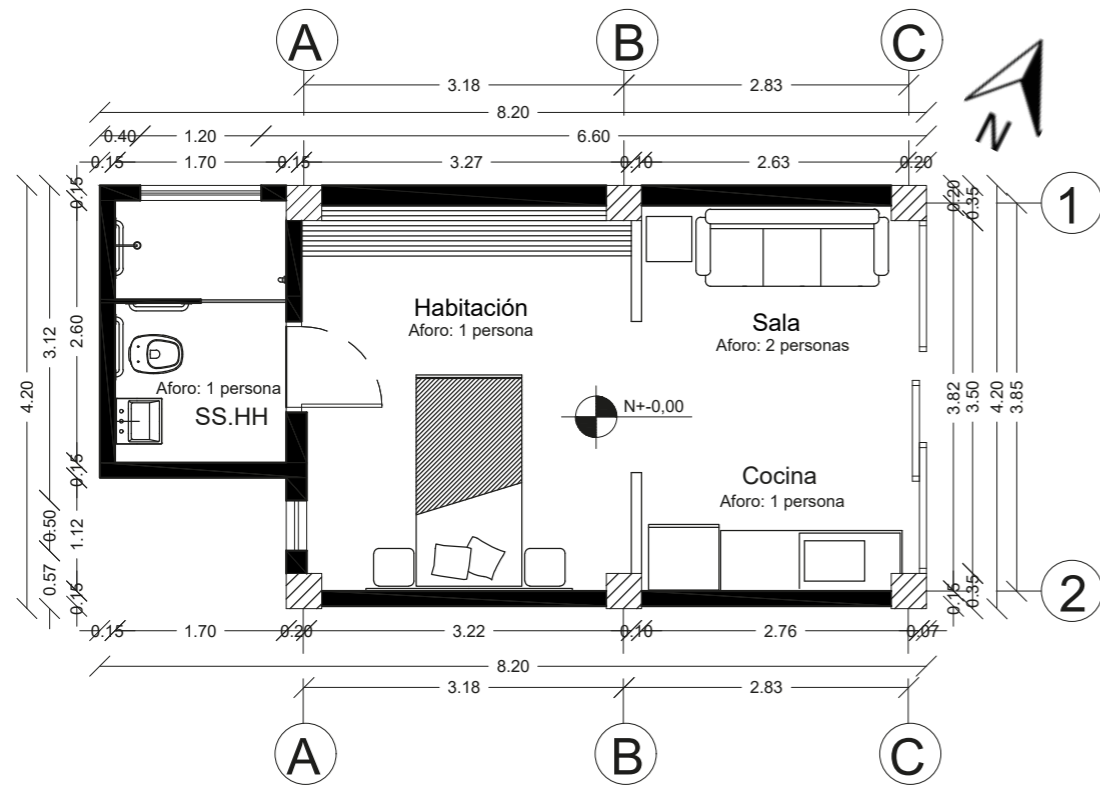
Lámina:

12

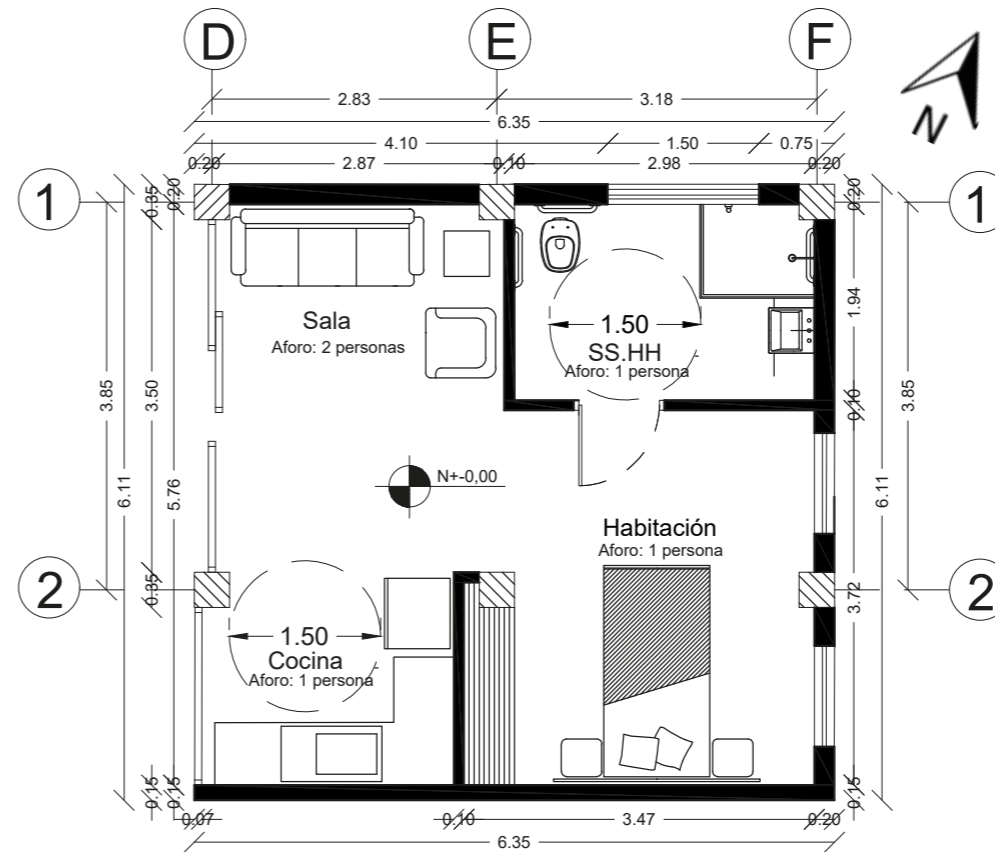
PLANO AMOBLADO SEGMENTADO  
ESC 1:200



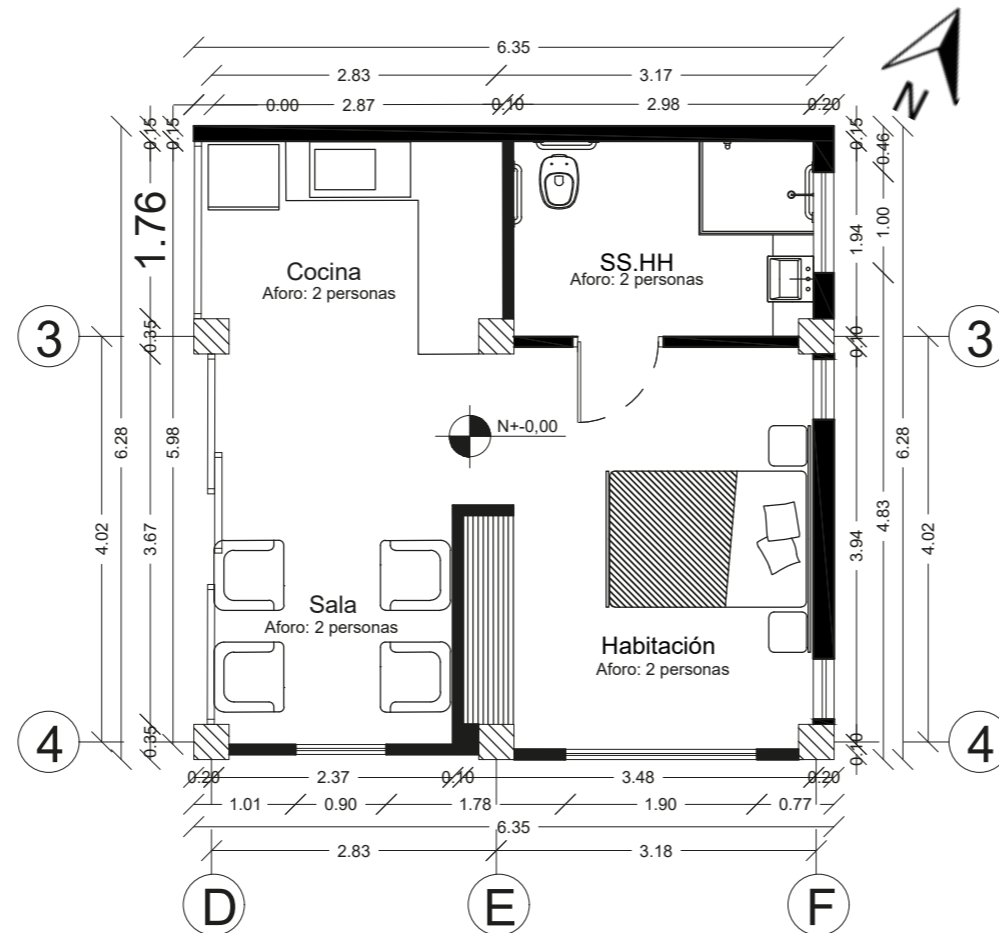




HABITACIÓN TIPO 1 INDIVIDUAL  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 75



HABITACIÓN TIPO 2 DISCAPACITADOS  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 75



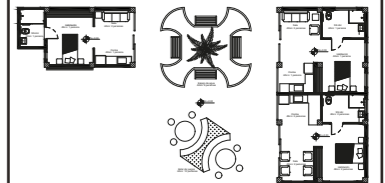
HABITACIÓN TIPO 3 MATRIMONIAL  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 75



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
HABITACIONES TIPO

MATERIA:  
TIP501

Escala: 1:75	Fecha: 2020
-----------------	----------------

Lámina:  
14



PROYECTO: HOGAR PARA EL ADULTO MAYOR

CUADRO DE ÁREAS

PROPIETARIO: NEVAREZ NEVAREZ JOSE BERNARDO		IRM:		FECHA: Julio 2020			
CLAVE CATASTRAL: 230250020231004000		No. PREDIO: 004		ZONA ADMINISTRATIVA: NORTE			
		No. PREDIO GLOBAL: 31		PARROQUIA: LA CONCORDIA			
ZONIFICACION:		ÁREA DE TERRENO SEGÚN IRM:		24,299,7500m2			
		ÁREA DE TERRENO SEGÚN ESCRITURA:		24,299,7500m3			
		ÁREA DE TERRENO SEGÚN LEVANTAMIENTO:		24,299,7500m4			
		NUMERO DE UNIDADES:		USO PRINCIPAL: ABANDONO			
BLOQUE	NIVEL	USOS	Nº.	AREA UTIL O COMPUTABLE m2	AREA NO COMPUTABLE (ANC)		AREA BRUTA TOTAL m2
			UNIDADES		CONSTRUIDA m2	ABIERTA m2	
BLOQUE 1	N+-0,00	Habitaciones Tipo 1	6	141,18			141,18
		Estación de enfermería	1	22,92			22,92
BLOQUE 2	N+-0,00	Habitación tipo 2	2	55,48			55,48
		Habitación tipo 3	2	60,94			60,94
BLOQUE 3	N+-0,00	Área de lavandería	1	17,39			17,39
		Duchas	1	5,06			5,06
		Vestidores	2	6,66			6,66
		SS.HH	3	11,47			11,47
		Cuarto de máquina piscina	1		5,18		5,18
		Bodega	1		4,91		4,91
		Cocina	1	21,75			21,75
		Comedor	1	21,39			21,39
		Rcepción	1	16,11			16,11
		Sala abierta	1		24,00		24,00
BLOQUE 4	N+-0,00	SS.HH	4	26,87			26,87
		Duchas	1	5,06			5,06
		Taller de emprendimiento	1	48,83			48,83
		Consultorio 2	1	18,95			18,95
		Área de exposición y venta	1	43,78			43,78
BLOQUE 5	N+-0,00	Cuarto de máquinas	2		16,35		16,35
		SS.HH	3	16,57			16,57
		Consultorio 1	1	10,75			10,75
		Sala de espera	1	22,87			22,87
		Capilla	1	46,64	151,98		46,64
		Sala abierta	1		20,81		20,81
EXTERIOR	N+-0,00	Área de descanso	10			147,6	147,6
		Sala exterior	1			16,78	16,78
		Corredor				1664,06	1664,06
		Parqueaderos	2		105,66		105,66
		Estar de juegos	1			13,15	13,15
ZONA DE ACTIVIDAD	N+-0,00	Piscina	1		40,6		40,6
		Hall	1		261,04		261,04
		Salón multiuso	1		85,39		85,39
<b>SUB-TOTAL</b>							
<b>TOTAL</b>			<b>58</b>	<b>620,67</b>	<b>715,92</b>	<b>1.841,59</b>	<b>3026,20</b>



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto

TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD EDUCATIVA ABANDONA A UN HOGAR PARA EL ADULTO MAYOR

AUTOR:  
BERTHA MARIA SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
CUADRO DE ÁREAS

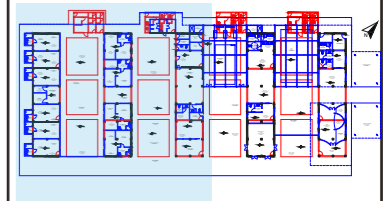
MATERIA:  
TIP501

Escala: SIN ESCALA  
Fecha: 2020

Lámina:  
15



Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
PLANO DE INTERVENCIÓN  
SEGMENTADO

MATERIA:  
TIP501

Escala: 1:150	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:  
17



PLANO DE INTERVENCIÓN SEGMENTADO  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 150



LO QUE SE DERROCA



LO QUE SE CONSTRUYE



LO QUE SE MANTIENE

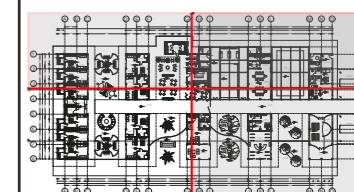




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

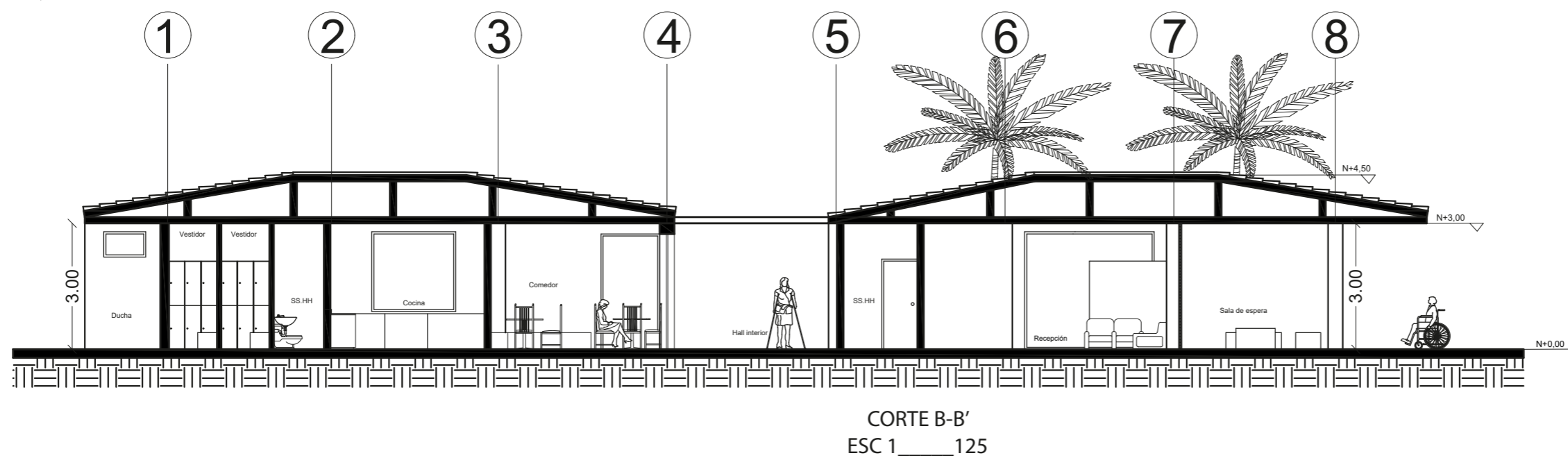
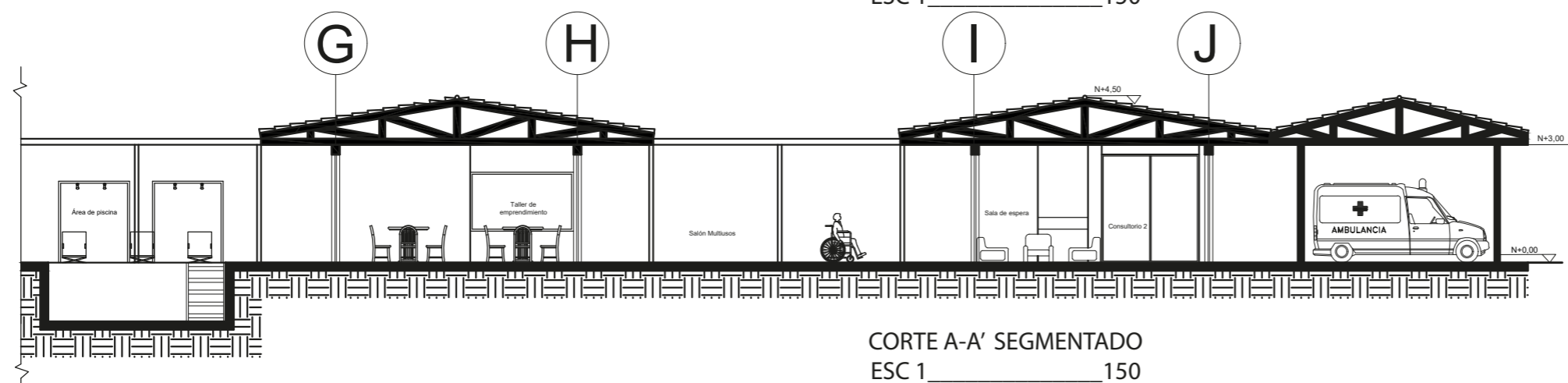
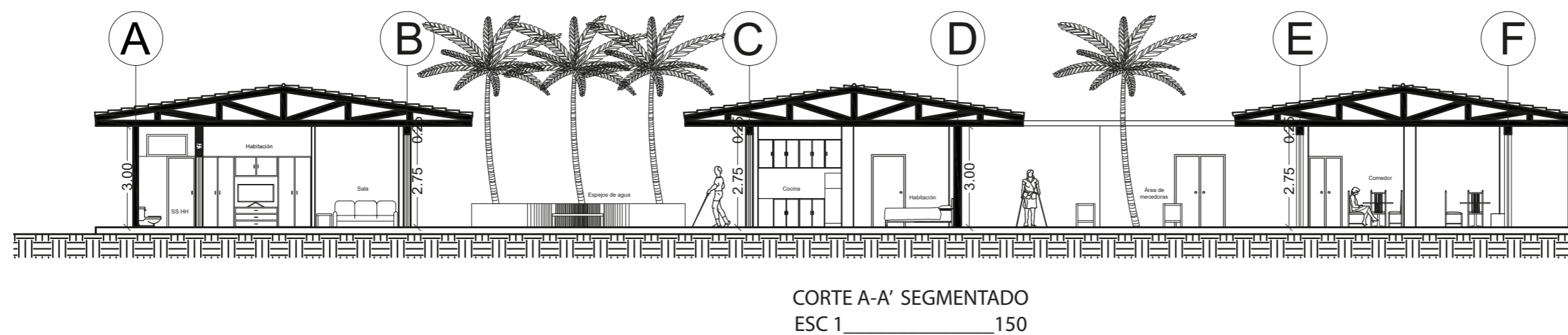
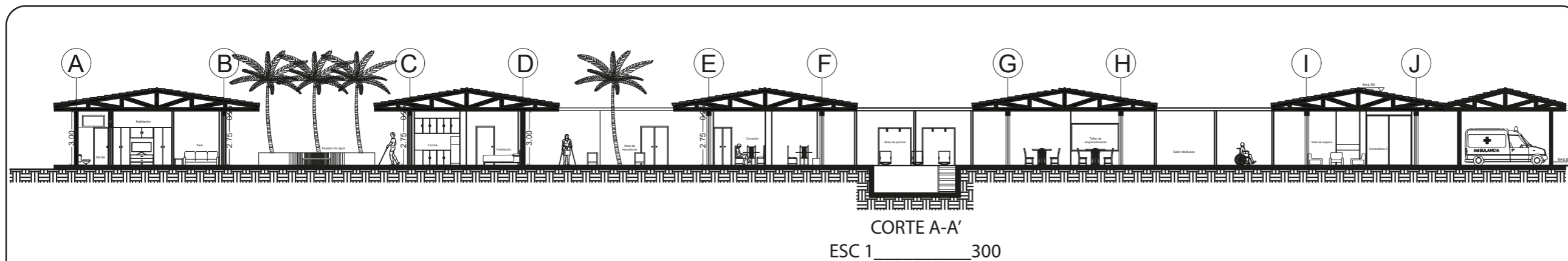
CONTENIDO:  
CORTES

MATERIA:  
TIP501

Escala:  
ESPECIFICADA

Fecha:  
2020

Lámina:  
19



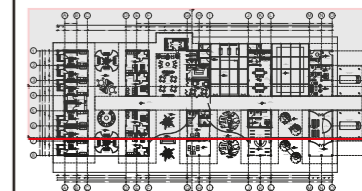




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

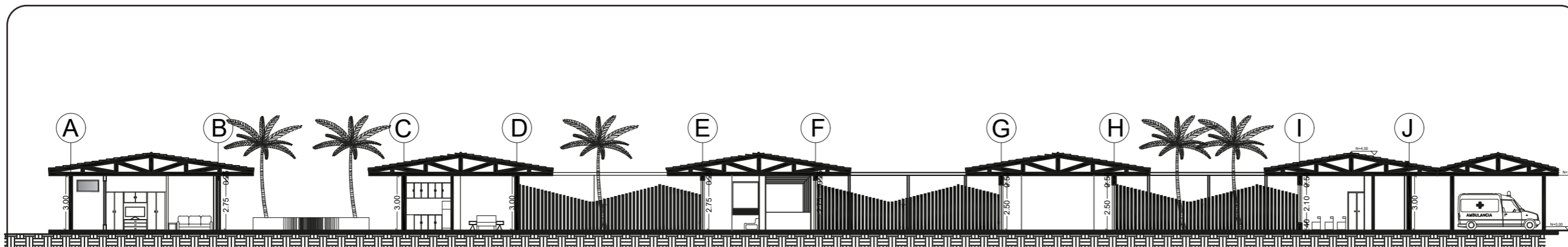
AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
CORTE C-C'

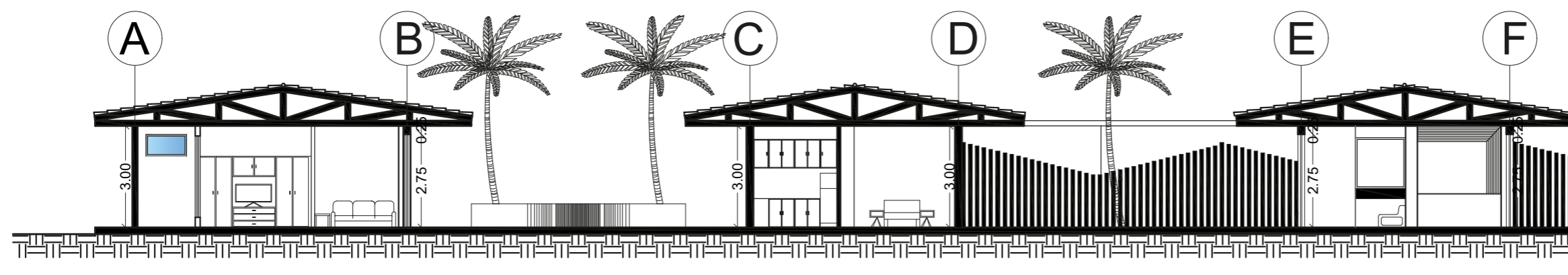
MATERIA:  
TIP501

Escala: ESPECIFICADA      Fecha: 2020

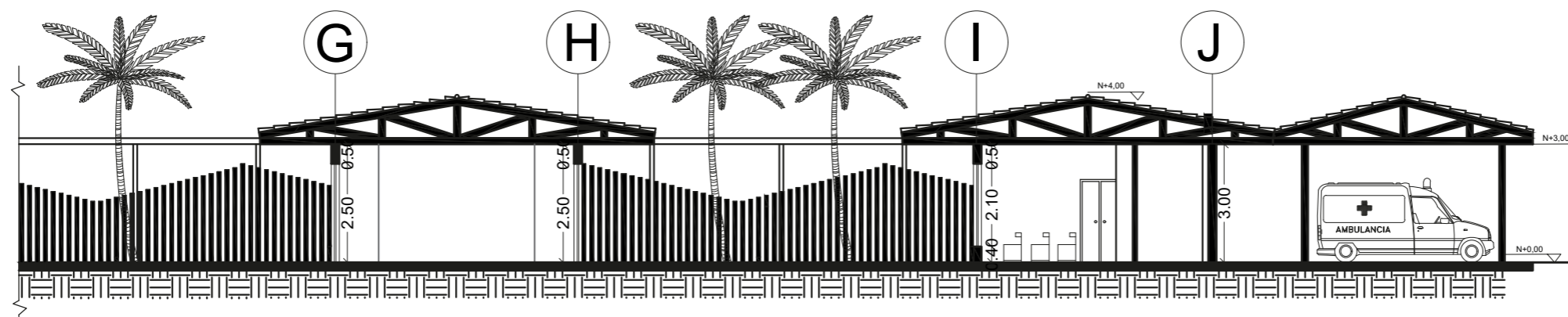
Lámina:  
20



CORTE C-C'  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 300



CORTE C-C' SEGMENTADO  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 150



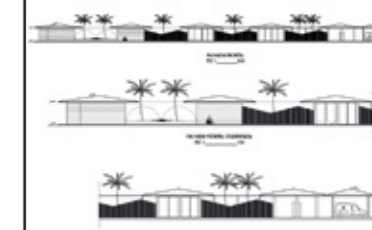
CORTE C-C' SEGMENTADO  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 150

*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

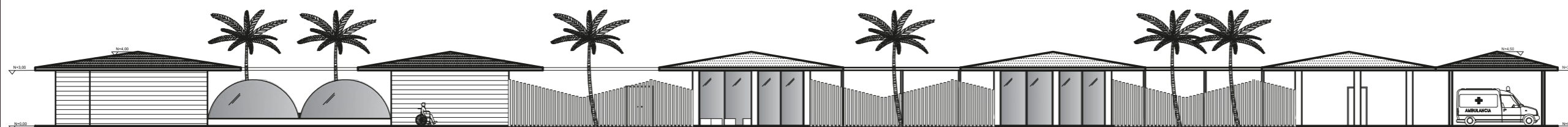
AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
FACHADA FRONTAL

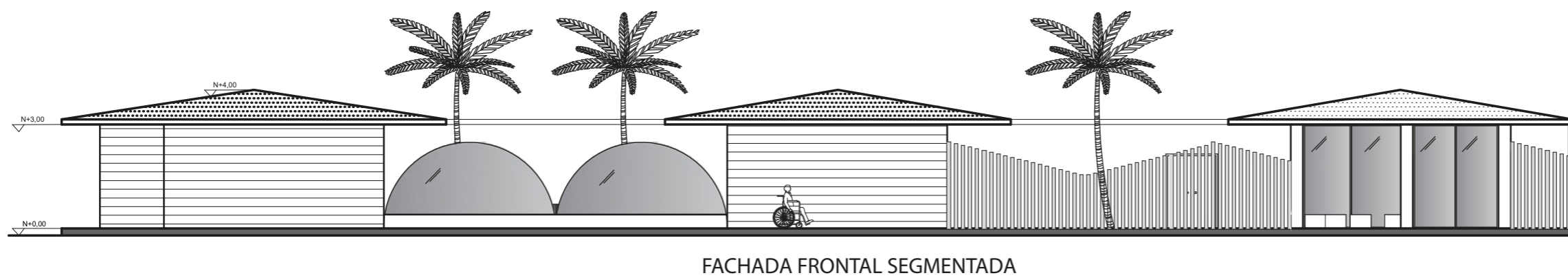
MATERIA:  
TIP501

Escala: ESPECIFICADA      Fecha: 2020

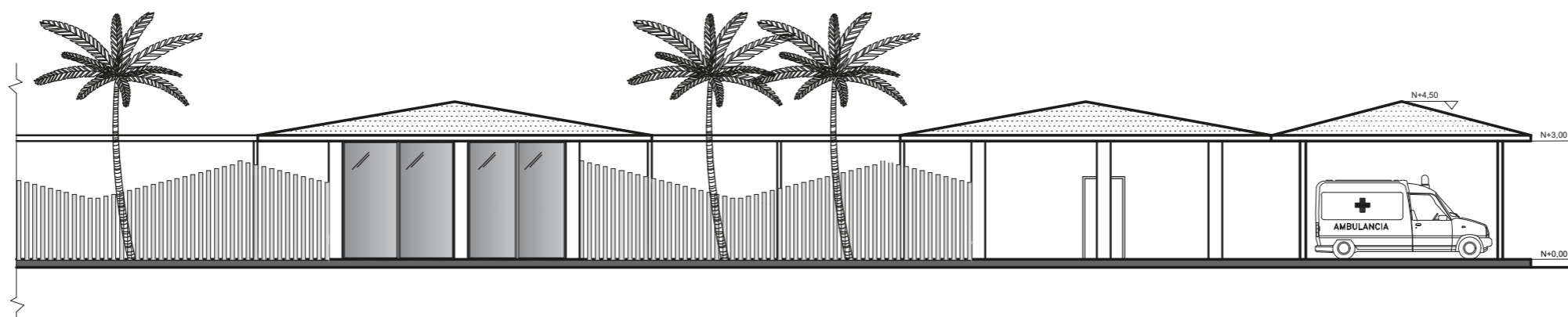
Lámina:  
21



FACHADA FRONTAL  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 250



FACHADA FRONTAL SEGMENTADA  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 150



FACHADA FRONTAL SEGMENTADA  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

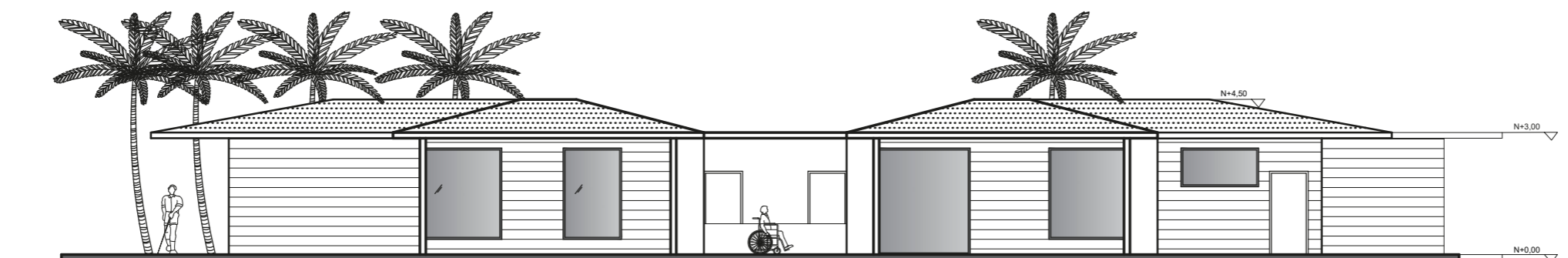
AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
FACHADAS

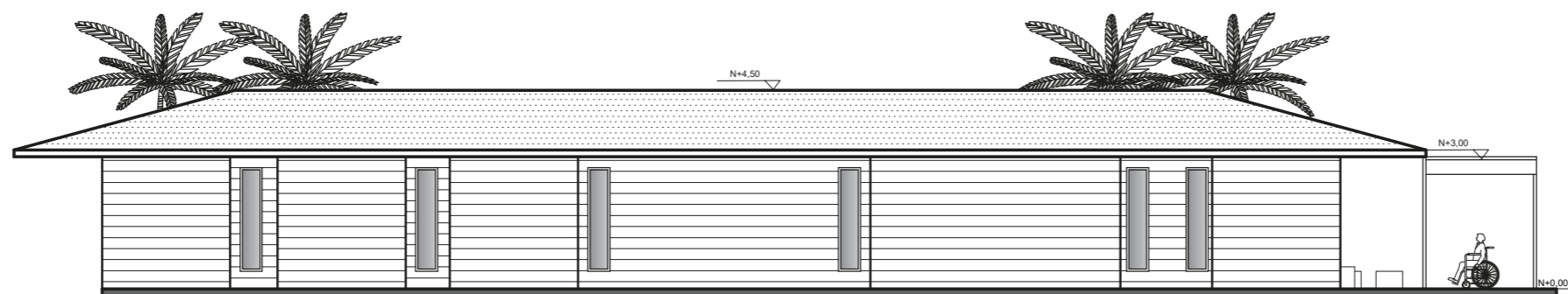
MATERIA:  
TIP501

Escala: ESPECIFICADA	Fecha: 2020
-------------------------	----------------

Lámina:  
22



FACHADA LATERAL DERECHA  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 150



FACHADA LATERAL IZQUIERDA  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 150

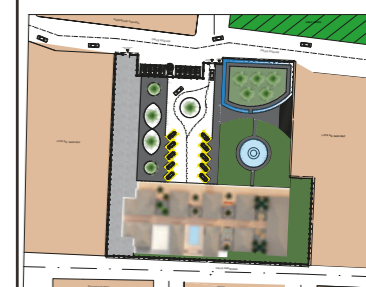




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
IMPLANTACIÓN AMBIENTADA

MATERIA:  
TIP501

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
23



Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
ZONIFICACIÓN

MATERIA:  
TIP501

Escala: 1:250      Fecha: 2020

Lámina: 24



ZONIFICACIÓN  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 250

**SIMBOLOGÍA**







FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
PLANTA INTERIORISTA

MATERIA:  
TIP501

Escala: 1:300  
Fecha: 2020

Lámina:  
25



PLANTA INTERIORISTA  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 300

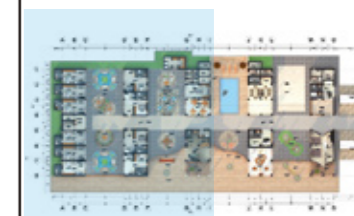




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
PLANTA INTERIORISTA  
SEGMENTADA

MATERIA:  
TIP501

Escala:  
1:175

Fecha:  
2020

Lámina:  
26



PLANTA INTERIORISTA SEGMENTADA  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 175





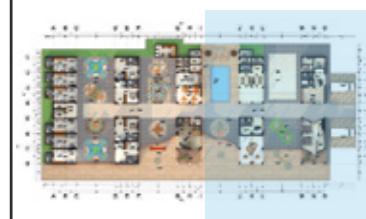
PLANTA INTERIORISTA SEGMENTADA  
ESC 1 175



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
PLANTA INTERIORISTA  
SEGMENTADA

MATERIA:  
TIP501

Escala: 1:175  
Fecha: 2020

Lámina:  
27



Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

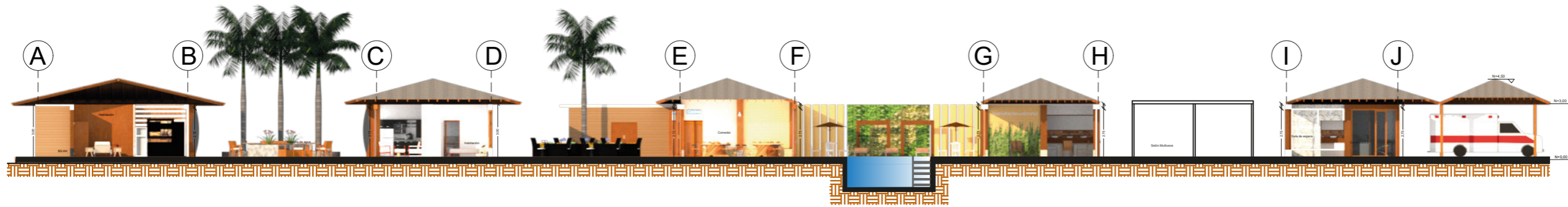
AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
CORTES INTERIORISTAS

MATERIA:  
TIP501

Escala: ESPECIFICADA	Fecha: 2020
-------------------------	----------------

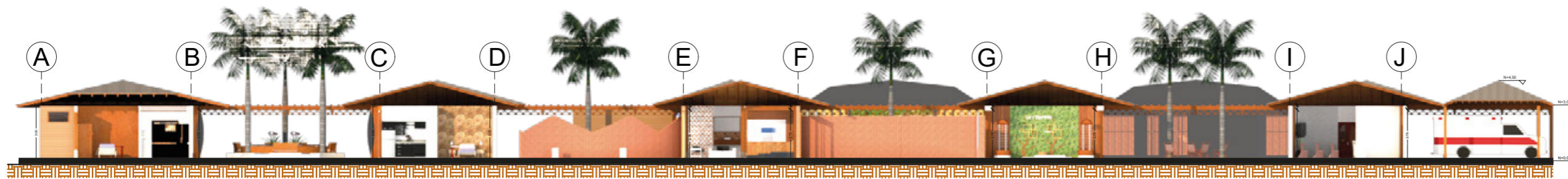
Lámina:  
28



CORTE INTERIORISTA A-A'  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 150



CORTE INTERIORISTA B-B'  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 125



CORTE INTERIORISTA C-C'  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 250

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

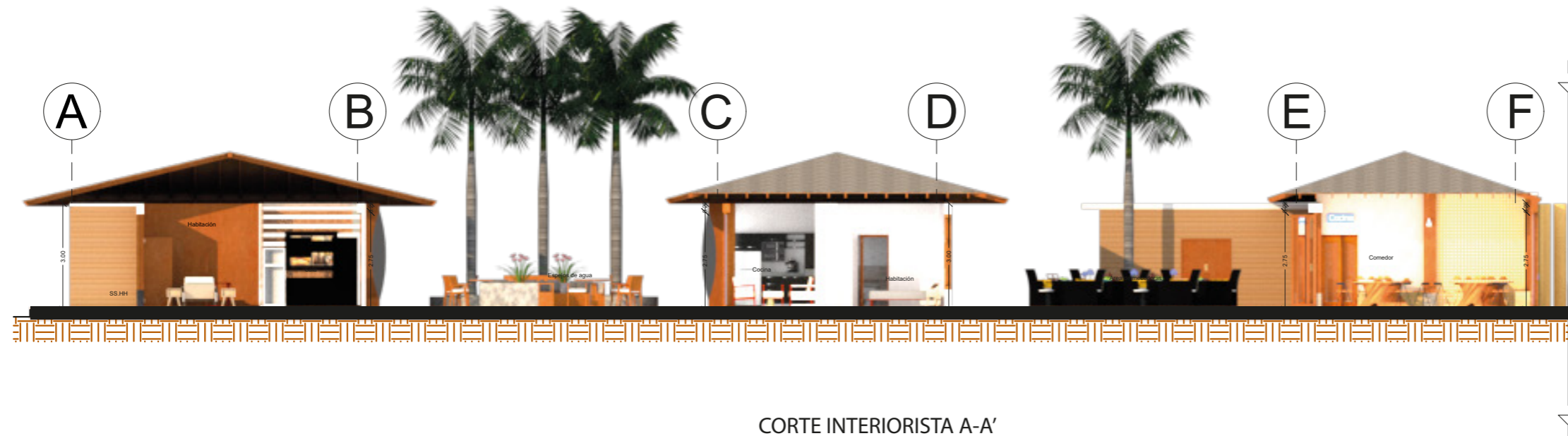
AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
CORTE INTERIORISTA A-A'  
SEGMENTADO

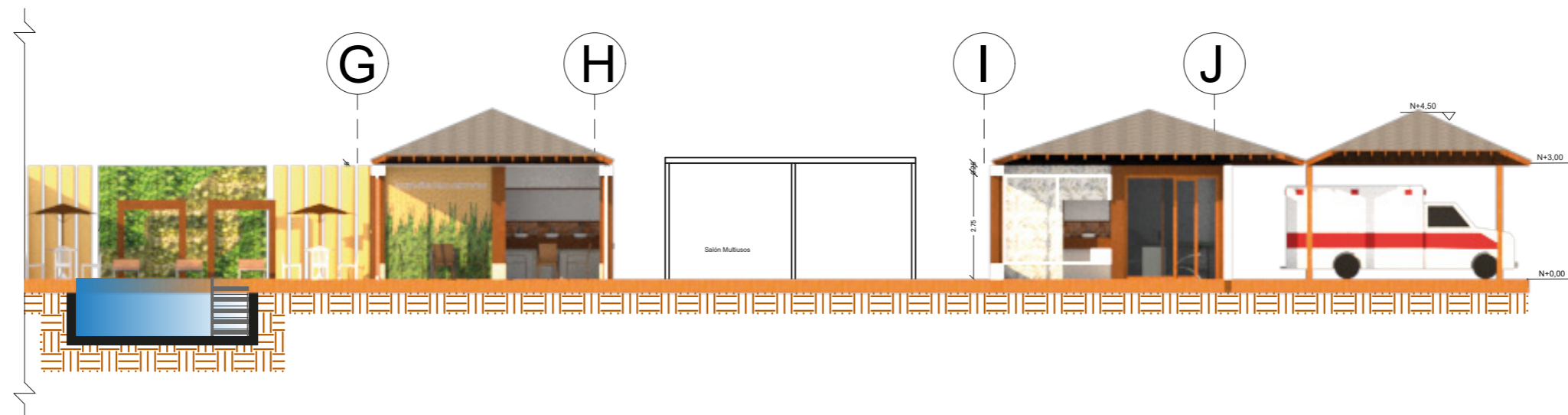
MATERIA:  
TIP501

Escala: 1:150	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:  
29



CORTE INTERIORISTA A-A'  
SEGMENTADO  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 150



CORTE INTERIORISTA A-A'  
SEGMENTADO  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 150

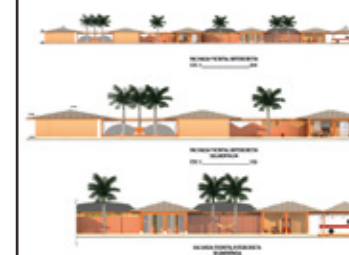




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
FACHADA FRONTAL

MATERIA:  
TIP501

Escala: ESPECIFICADA	Fecha: 2020
-------------------------	----------------

Lámina:  
30



FACHADA FRONTAL INTERIORISTA  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 300



FACHADA FRONTAL INTERIORISTA  
SEGMENTADA  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 150



FACHADA FRONTAL INTERIORISTA  
SEGMENTADA  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 150





FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
FACHADAS LATERALES

MATERIA:  
TIP501

Escala: 1:125	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:  
31



FACHADA LATERAL DERECHA  
INTERIORISTA  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 125



FACHADA LATERAL IZQUIERDA  
INTERIORISTA  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 125





FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
ISOMETRÍA AMOBLADA

MATERIA:  
TIP501

Escala:  
S/E

Fecha:  
2020

Lámina:  
32



ISOMETRÍA AMOBLADA

(A)	HABITACION TIPO 1	(D)	COCINA	(G)	TALLER DE EMPRENDIMIENTO	(J)
(B)	HABITACION TIPO 2	(E)	COMEDOR	(H)	CUARTO DE MÁQUINAS	(K)
(C)	VESTIDORES	(F)	DUCHA	(I)	CONSULTORIO 1	(L)





FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
ISOMETRÍA AMOBLADA  
SEGMENTADA

MATERIA:  
TIP501

Escala:	Fecha:
S/E	2020

Lámina:  
33



ISOMETRÍA AMOBLADA  
SEGMENTADA

<b>A</b>	HABITACION TIPO 1	<b>D</b>	COCINA	<b>G</b>	TALLER DE EMPRENDIMIENTO	<b>J</b>
<b>B</b>	HABITACION TIPO 2	<b>E</b>	COMEDOR	<b>H</b>	CUARTO DE MÁQUINAS	<b>K</b>
<b>C</b>	VESTIDORES	<b>F</b>	DUCHA	<b>I</b>	CONSULTORIO 1	<b>L</b>





FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
ISOMETRIA AMOBLADA  
SEGMENTADA

MATERIA:  
TIP501

Escala:	Fecha:
S/E	2020

Lámina:  
34



ISOMETRÍA AMOBLADA  
SEGMENTADA

(A)	HABITACION TIPO 1	(D)	COCINA	(G)	TALLER DE EMPRENDIMIENTO	(J)
(B)	HABITACION TIPO 2	(E)	COMEDOR	(H)	CUARTO DE MÁQUINAS	(K)
(C)	VESTIDORES	(F)	DUCHA	(I)	CONSULTORIO 1	(L)





FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

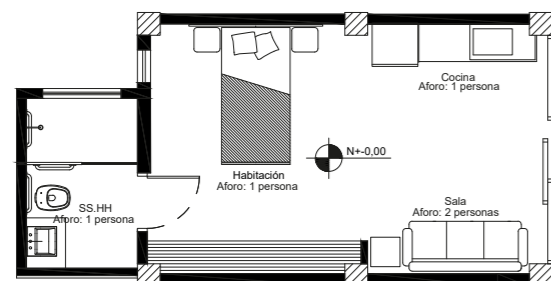
CONTENIDO:  
ISOMETRÍAS

MATERIA:  
TIP501

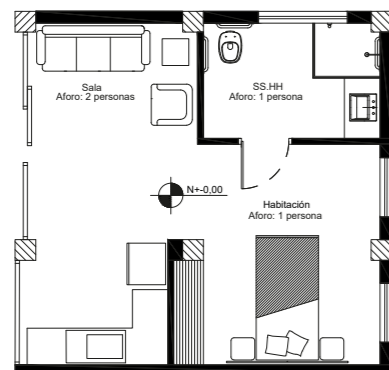
Escala:	Fecha:
S/E	2020

Lámina:  
35

# RENDERS



HABITACION TIPO I

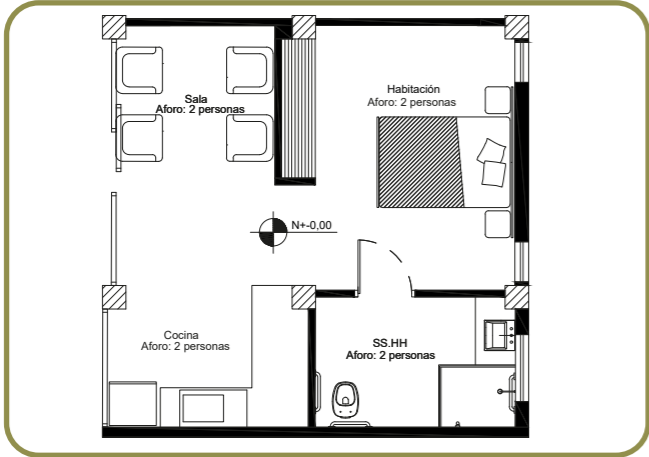


HABITACION TIPO II

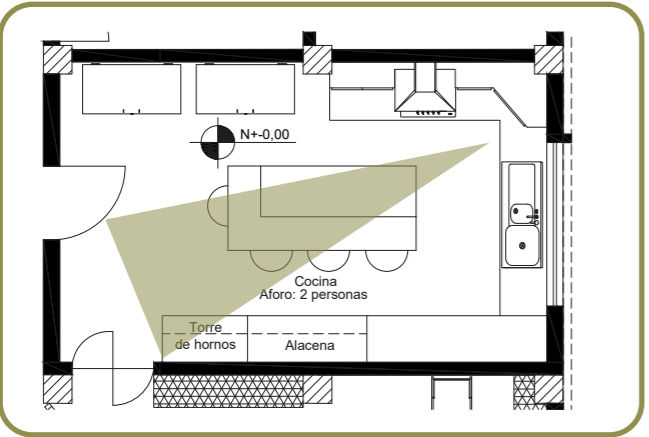




# RENDERS



HABITACION TIPO III



COCINA



RENDER COCINA GENERAL



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
 CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR PARA EL ADULTO MAYOR

AUTOR:  
 BERTHA MARIA SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
 ISOMETRÍA  
 RENDER

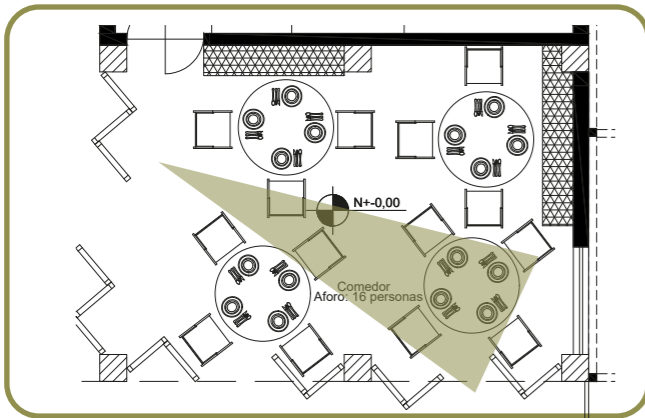
MATERIA:  
 TIP501

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
 36



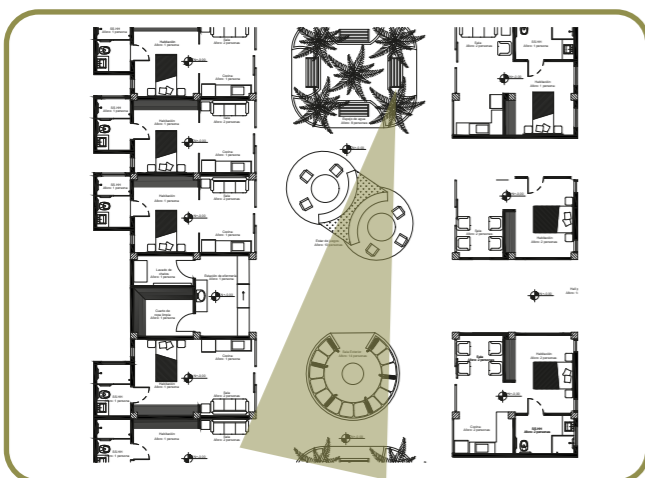
# RENDERS



COMEDOR



RENDER COMEDOR



PATIO ENTRE HABITACIONES



RENDER PATIO HABITACIONES



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
RENDERS

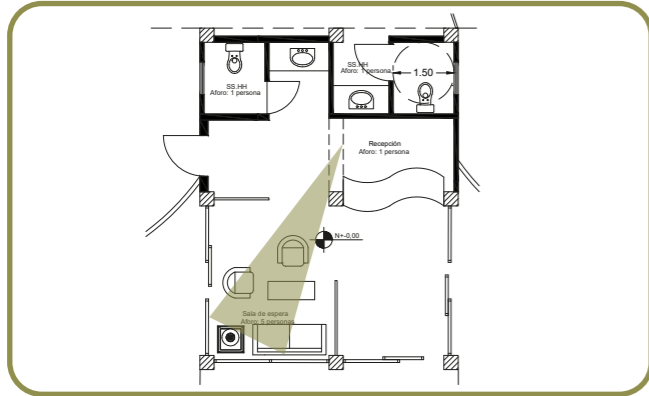
MATERIA:  
TIP501

Escala:	Fecha:
S/E	2020

Lámina:  
37



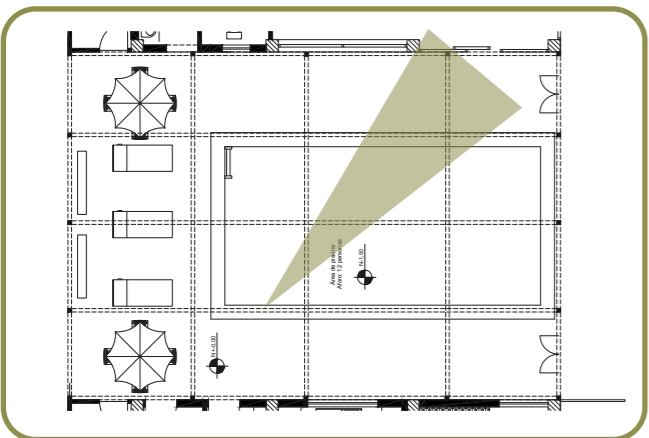
# RENDERS



RECEPCIÓN



RENDER ÁREA RECEPCIÓN



ÁREA DE PISCINA



RENDER PISCINA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
RENDERS

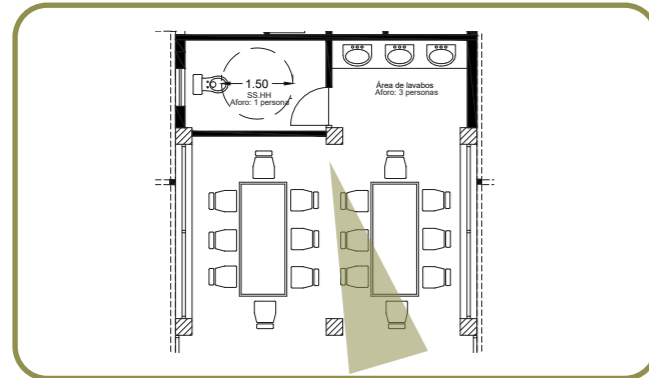
MATERIA:  
TIP501

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
38



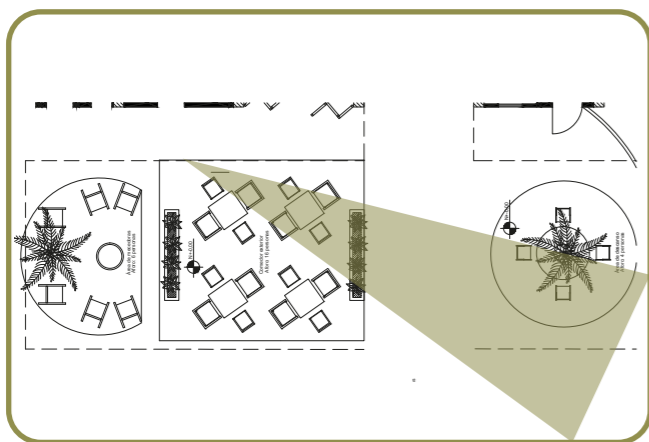
# RENDERS



TALLER DE EMPRENDIMIENTO



RENDER TALLER DE EMPRENDIMIENTO



PATIO COMEDOR



RENDER PATIO INTERIOR COMEDOR



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
RENDERS

MATERIA:  
TIP501

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
39





FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

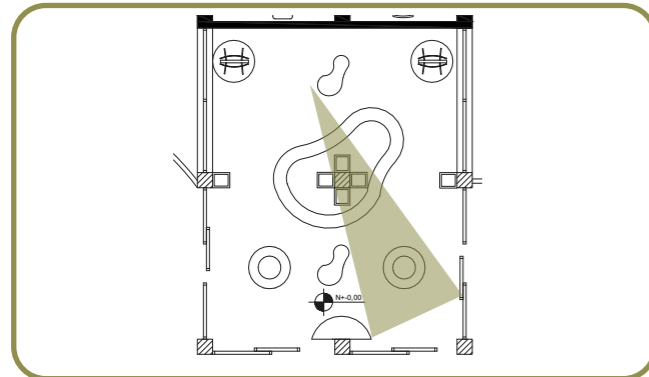
CONTENIDO:  
RENDERS

MATERIA:  
TIP501

Escala:	Fecha:
S/E	2020

Lámina:  
40

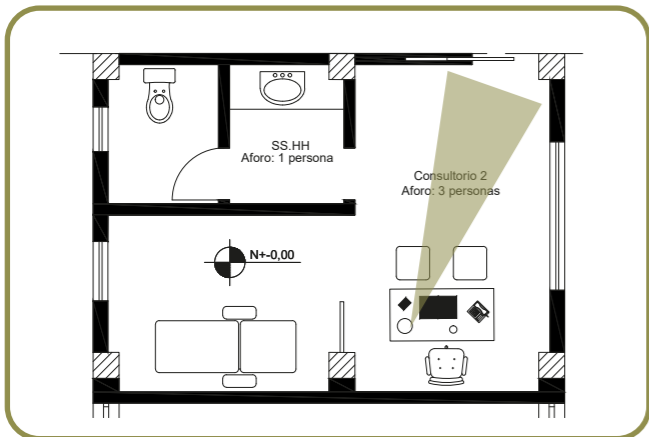
# RENDERS



ÁREA DE EXPOSICIÓN Y VENTA



RENDER ÁREA DE EXPOSICIÓN Y VENTA



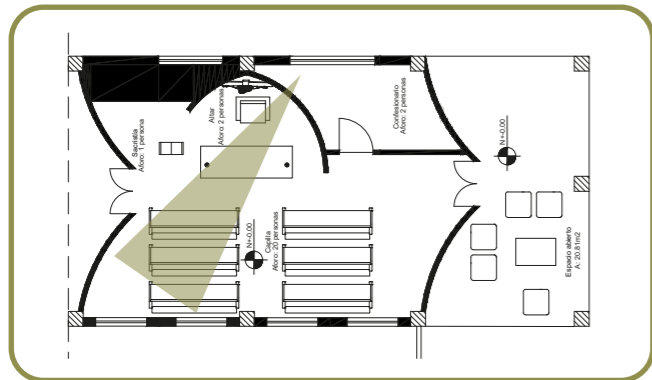
CONSULTORIO 2



RENDER CONSULTORIO #1



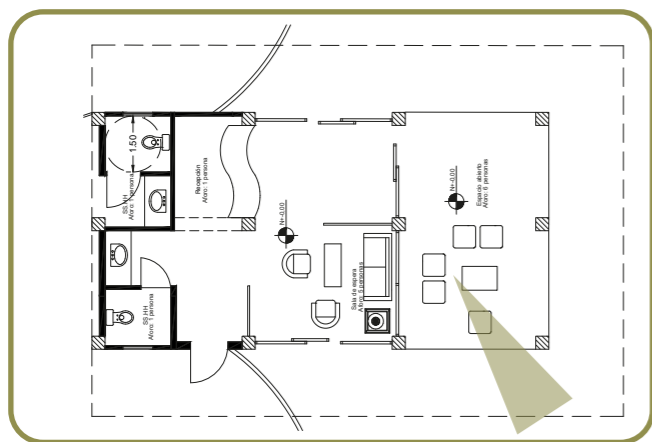
# RENDERS



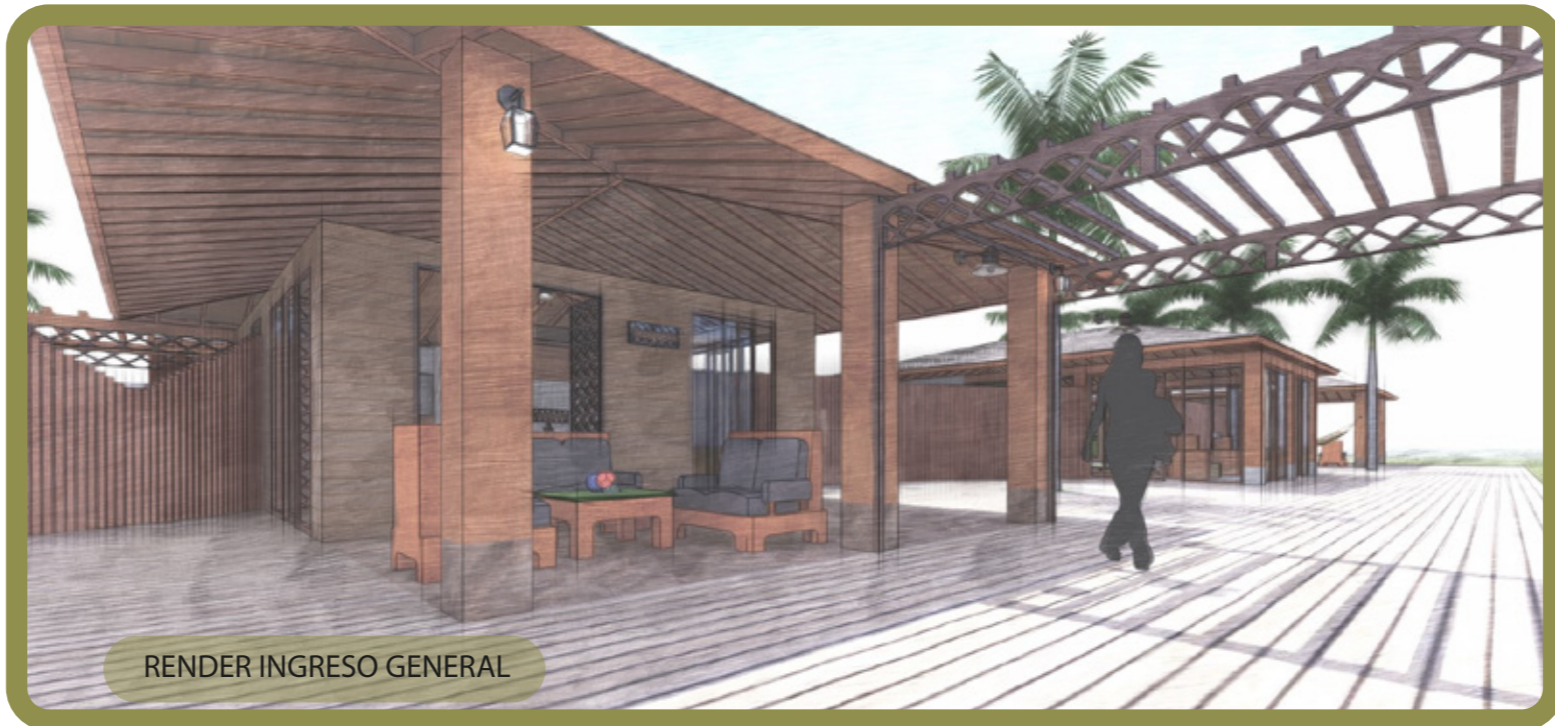
CAPILLA



RENDER CAPILLA RELIGIOSA



INGRESO



RENDER INGRESO GENERAL



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
RENDERS

MATERIA:  
TIP501

Escala:  
S/E

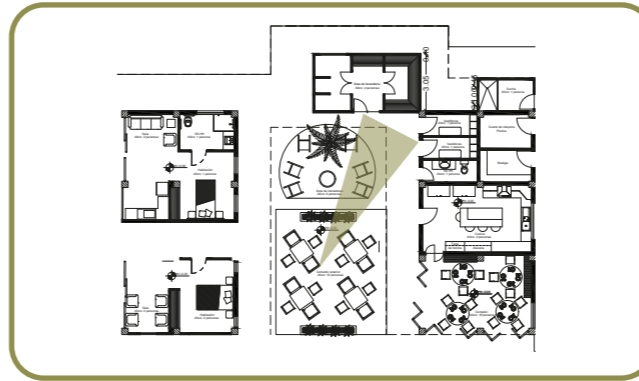
Fecha:  
2020

Lámina:

41



# RENDERS



PATIO INTERIOR



RENDER PATIO INTERIOR



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
RENDERS

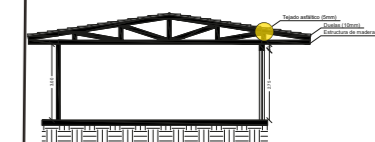
MATERIA:  
TIP501

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
42



Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

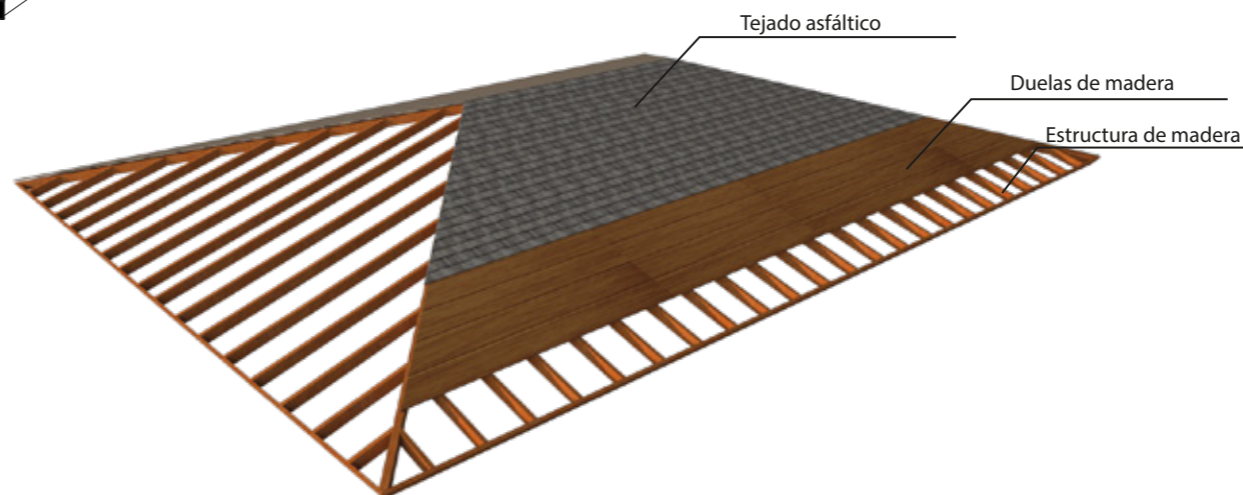
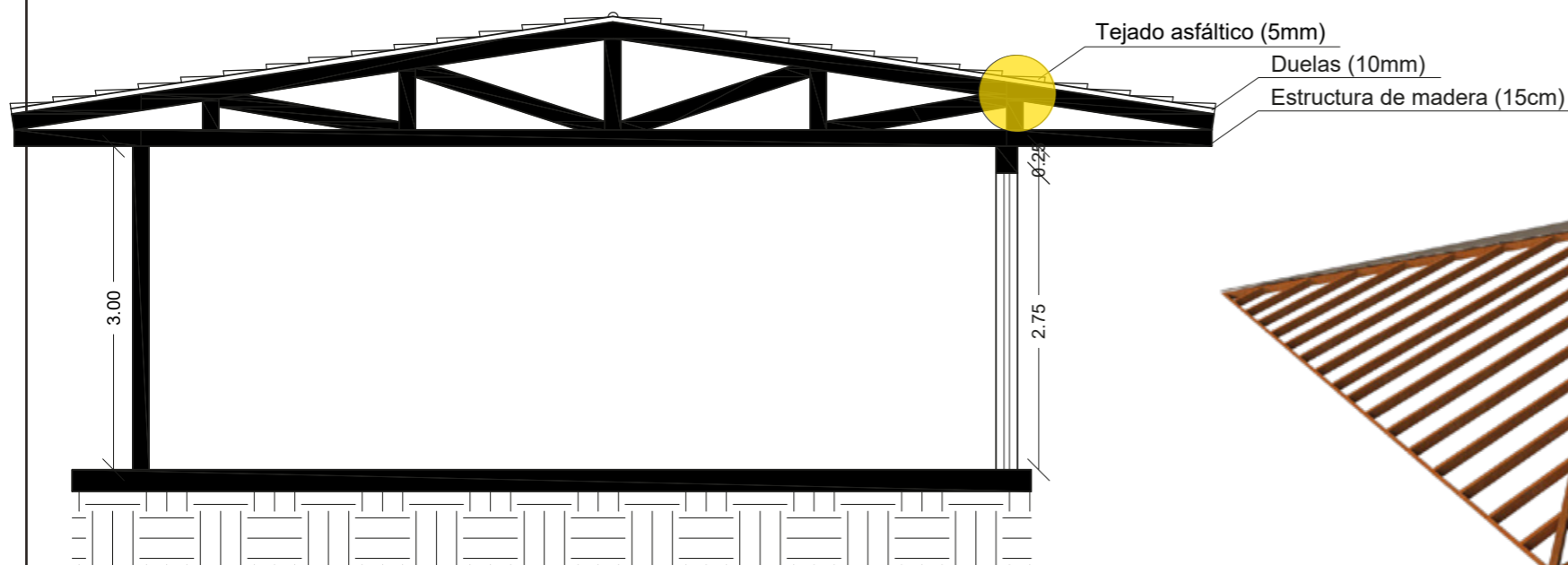
AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
DETALLE CONSTRUCTIVO  
CIELO FALSO

ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: ESPECIFICADA	Fecha: 2020
-------------------------	----------------

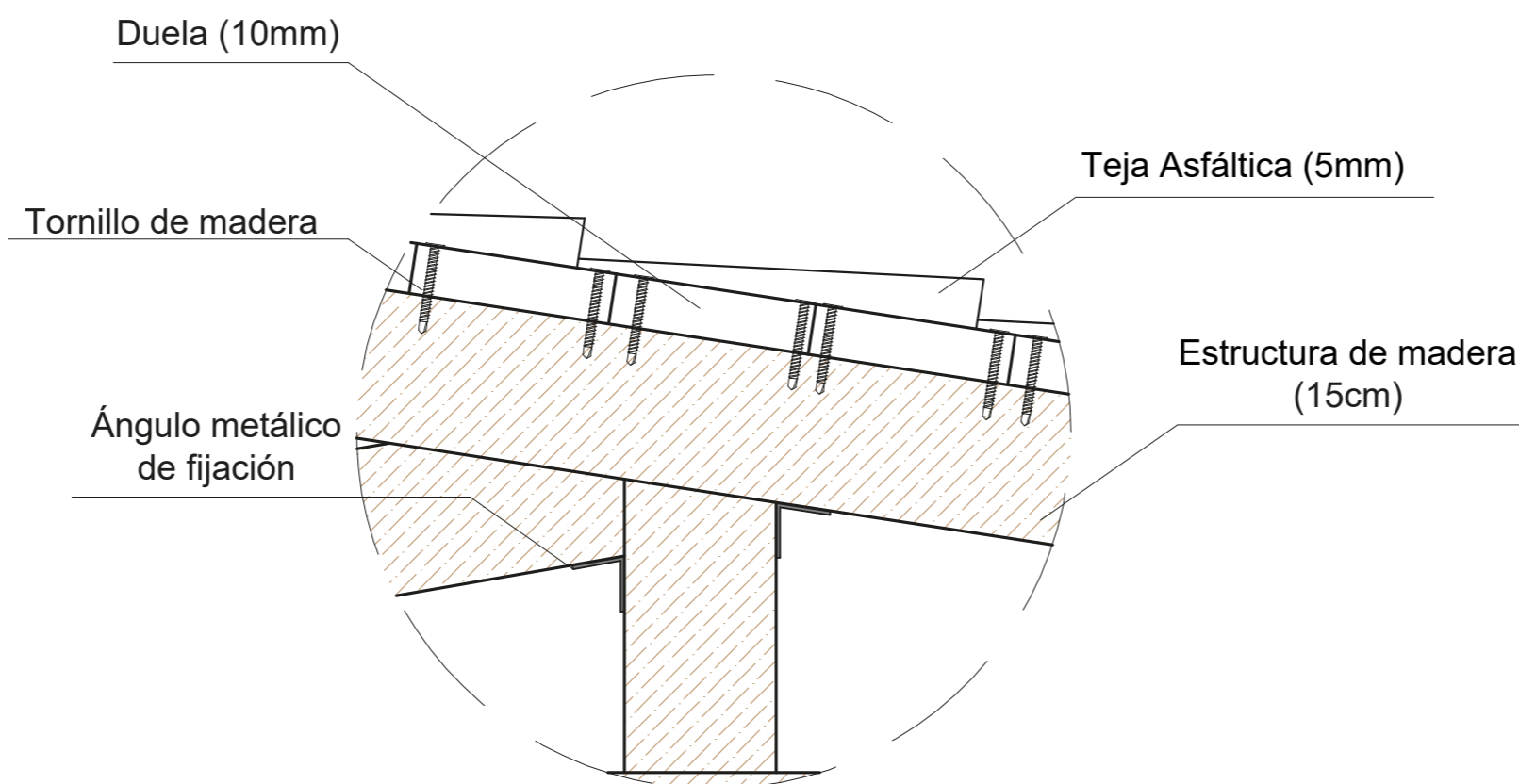
Lámina:  
43



DETALLE 1: CUBIERTA DE MADERA CON DUELA

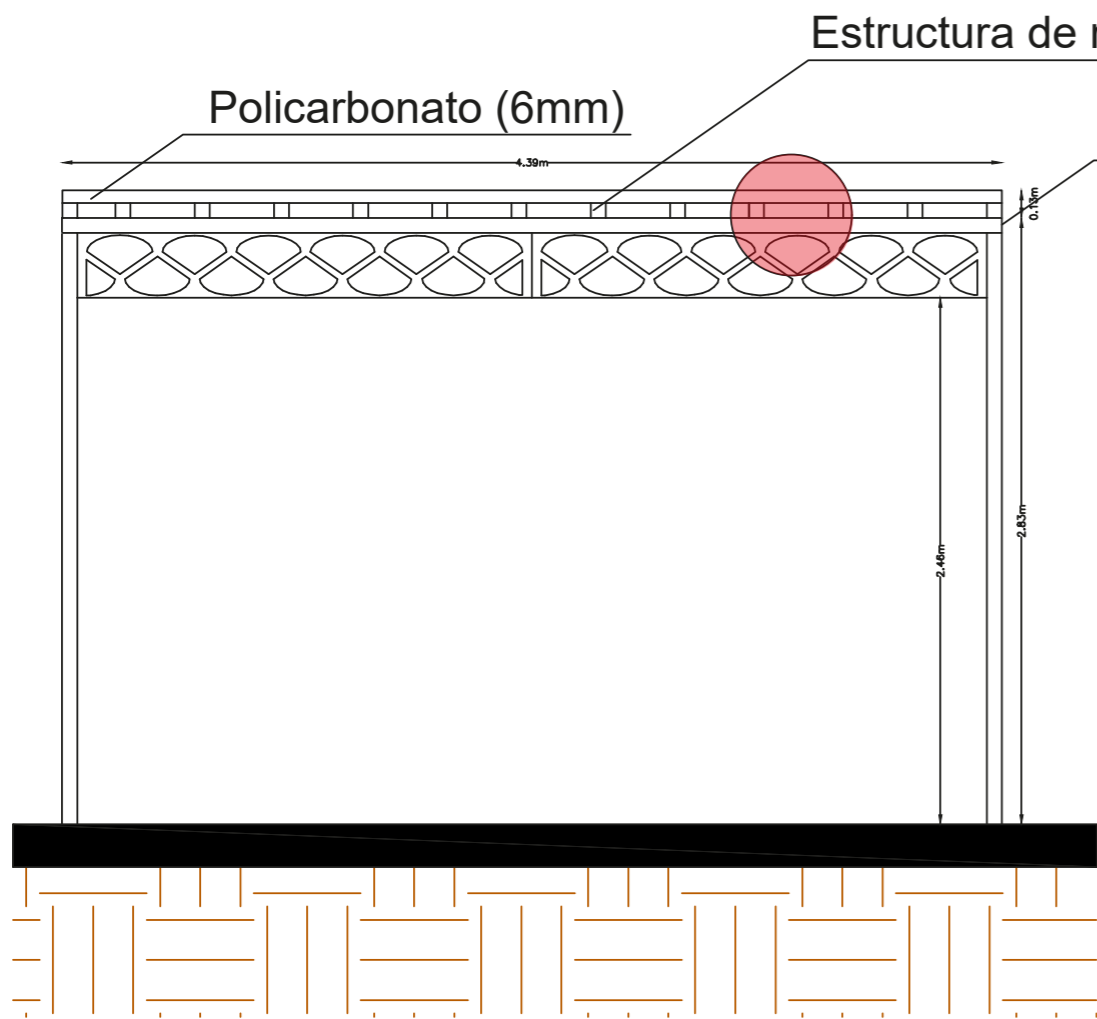
CORTE SECCIÓN  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 50

MODELO 3D  
SIN ESCALA



DETALLE CUBIERTA DE MADERA CON DUELA  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 10



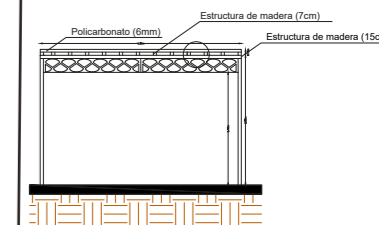


*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
DETALLE CONSTRUCTIVO  
CIELO RASO

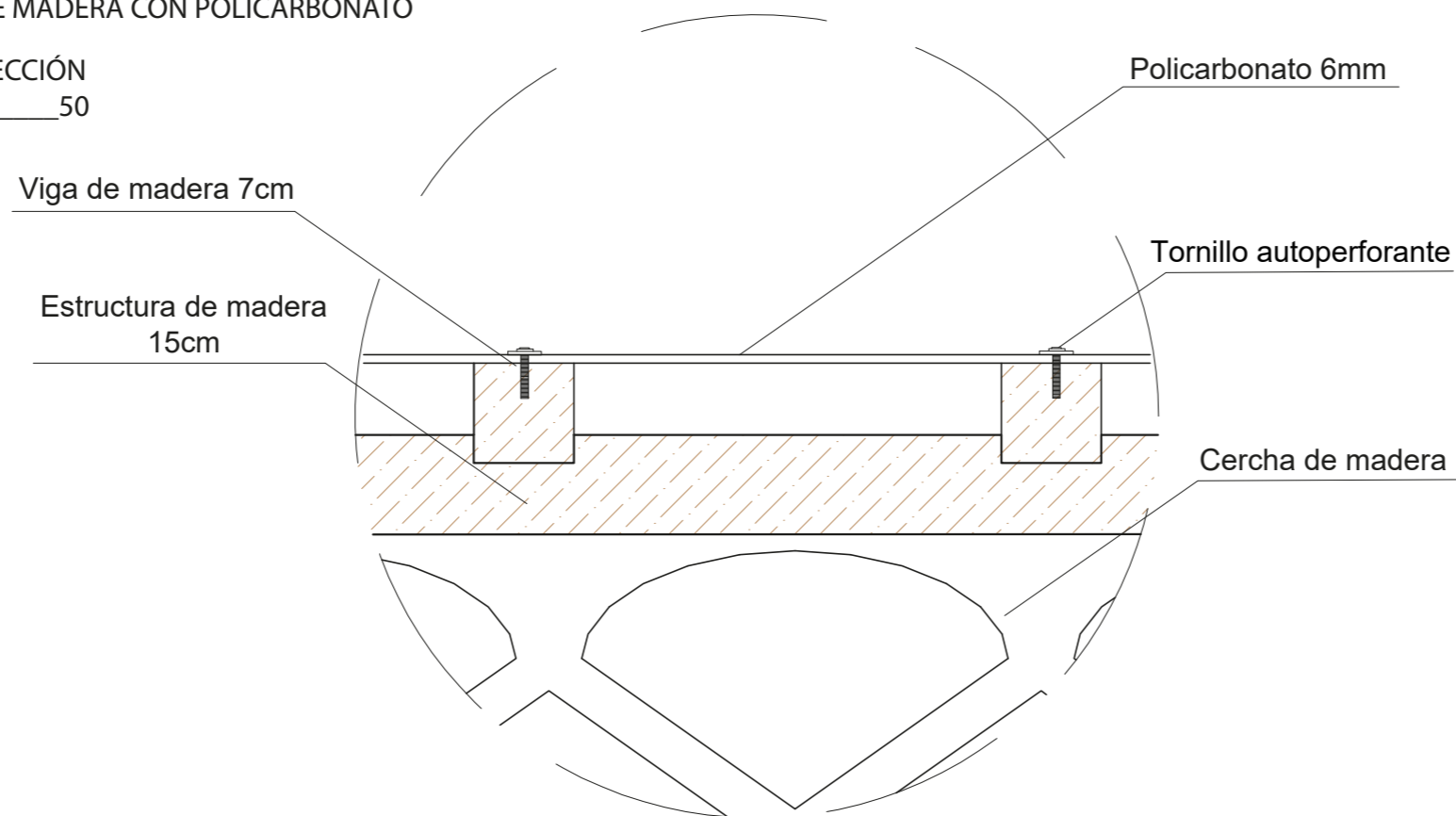
ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: ESPECIFICADA	Fecha: 2020
-------------------------	----------------

Lámina:  
44

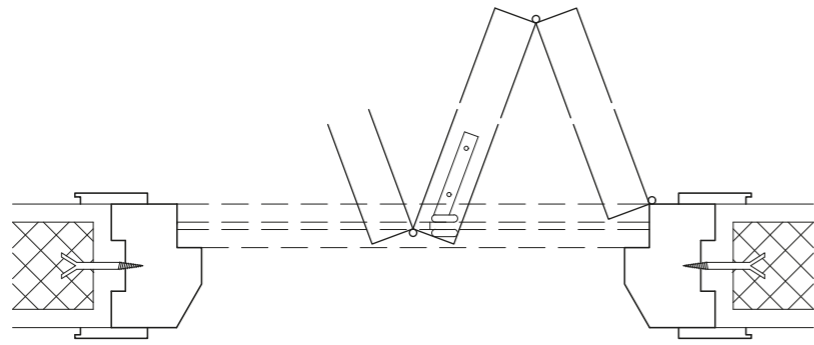
DETALLE 2: PÉRGOLA DE MADERA CON POLICARBONATO

CORTE SECCIÓN  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 50

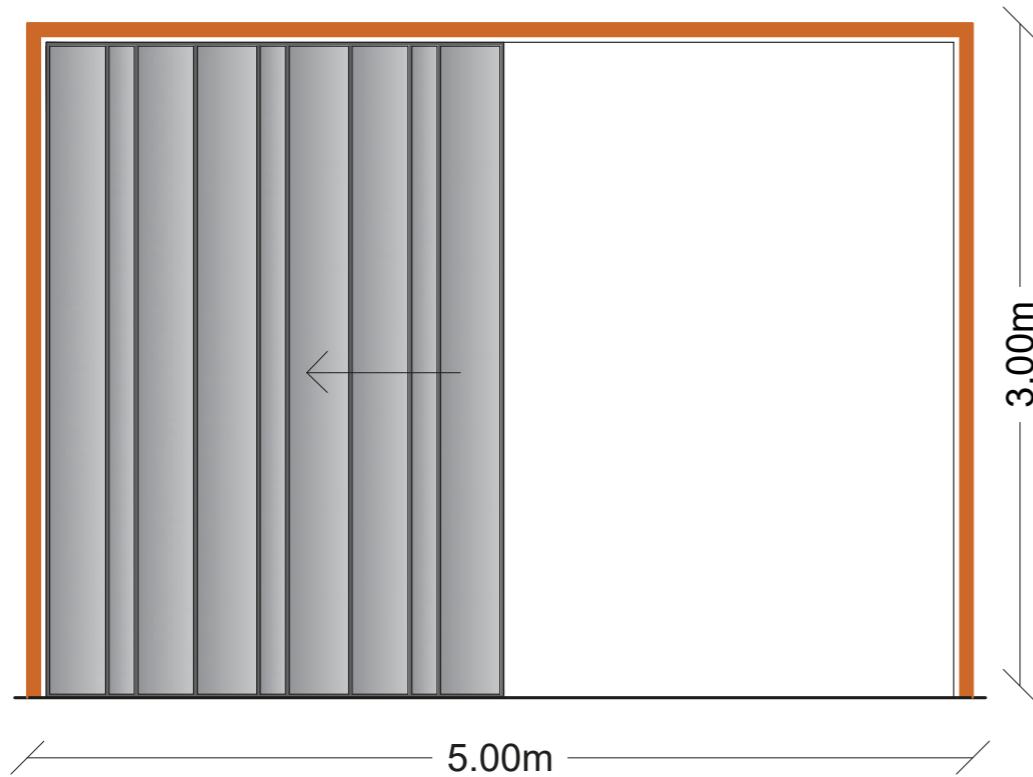


DETALLE PERGOLA DE MADERA CON POLICARBONATO  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 5

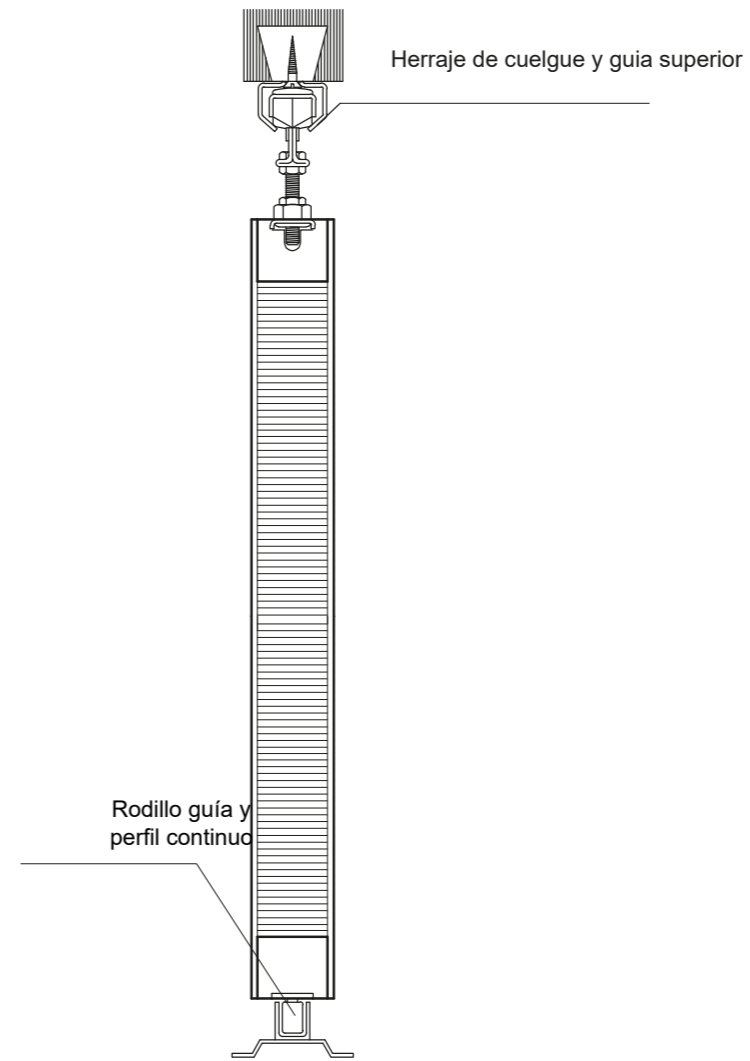
DETALLE 3: PUERTA PLEGABLE



VISTA SUPERIOR PUERTA DESPLEGABLE  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 10



ALZADO PUERTA DESPLEGABLE  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 10



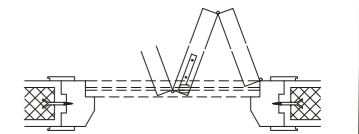
DETALLE EN CORTE PUERTA DESPLEGABLE  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 10



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
DETALLE CONSTRUCTIVO  
PUERTA PLEGABLE

ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1:10	Fecha: 2020
-----------------	----------------

Lámina:  
45



An architectural rendering of a modern building with a prominent wooden pergola structure. The pergola has a decorative lattice top and is supported by several posts. The building behind it has a light-colored facade and large windows. The scene is set in a tropical environment with several palm trees and a clear blue sky. A person is walking on a wooden deck in the foreground. The text 'ASESORÍA INTERIORISTA' is overlaid in the center of the image.

# ASESORÍA INTERIORISTA



## ÍNDICE ASESORÍA INTERIORISTA

---

1	Moodboard	1
2	Esquema cromático	2
3	Planta codificada de pisos	3
4	Planta codificada de pisos segmentada	4-5
5	Catálogo acabado de pisos	6-8
6	Detalles constructivos acabado de pisos	9
7	Planta codificada de paredes	10
8	Planta codificada de paredes segmentada	11-12
9	Catálogo acabado de paredes	13-15
10	Planta codificada cielo raso	16
11	Planta codificada cielo raso segmentada	17-18
12	Catálogo cielo raso	19
13	Corte A-A'	20
14	Corte C-C'	21
15	Detalle 1 cielo raso	22
16	Detalle 2 cielo raso	23
17	Planta codificada iluminación	24
18	Planta codificada iluminación segmentada	25-26
19	Catálogo de iluminación	27
20	Cálculo lumínico	28
21	Planta codificada Mobiliario	29
22	Planta codificada Mobiliario segmentada	30-31
23	Catálogo de Mobiliario y textiles	32-35
24	Muebles emblemáticos	36-46
25	Catálogo de vegetación	47-48
26	Lámina de señalética	49
27	Render con acabados	50-54





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
MOODBOARD

ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
S.E	2020

Lámina:  
1



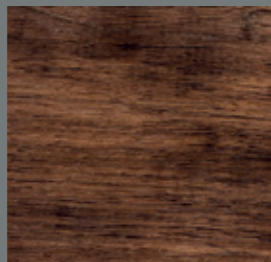


# JUSTIFICACIÓN

La cromática se basa en el árbol de la vida que representa el trascurso de vida de las personas, por lo que se extrae los colores de la naturaleza, los tonos cálidos como los ocre que permite que los espacios sean más acogedores, como los fríos (grises) que permiten la neutralización de los espacios con el ambiente.

Los adultos mayores no deberían estar en espacios muy llamativos y estresante por lo cual se implementa esta paleta de colores que son más tenues para ellos, unificando con los materiales de la naturaleza como la madera.

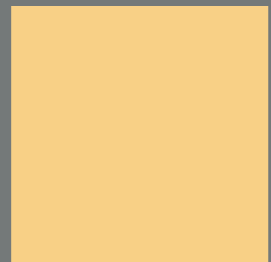
SIMPATÍA



DURABILIDAD



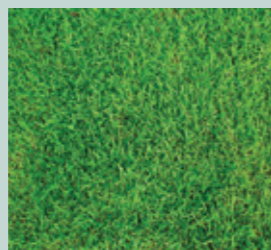
LIGEREZA



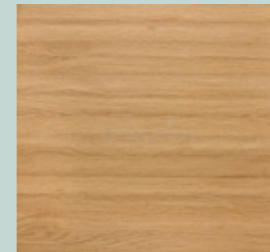
SUAVIDAD



FRESCURA



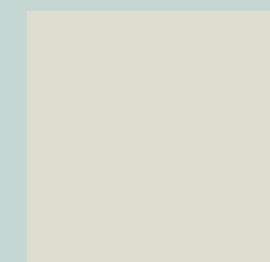
EQUILIBRIO



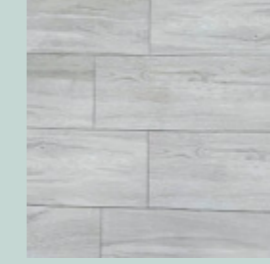
SOBRIEDAD



TRANQUILIDAD



ELEGANCIA



ALEGRE



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA ABANDONADA A UN HOGAR PARA EL ADULTO AYOR.

AUTOR:  
BERTHA MARÍA SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
ESQUEMA CROMÁTICO

ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E      Fecha: 2020

Lámina: 2





FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
ACABADO DE PISOS

ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. JIMENA VACAS

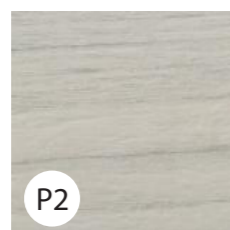
Escala:  
1:250

Fecha:  
2020

Lámina:  
3



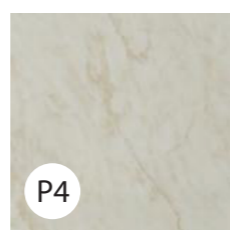
Porcelanato  
Piedra



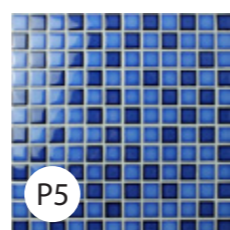
Porcelanato  
Antideslizante



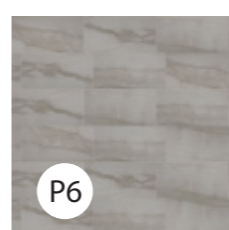
Porcelanato  
Cementado



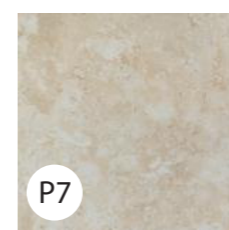
Porcelanato  
Algor Beige



Porcelanato  
Mosaico



Porcelanato  
Piedra Gris



Porcelanato  
Amadeus



Porcelanato  
Álamo



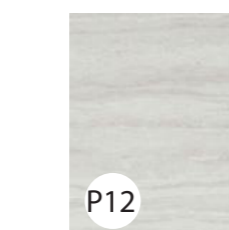
Porcelanato  
Osland



Porcelanato  
Villanova



Porcelanato  
Serpeggiante



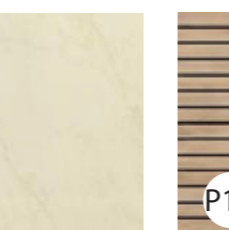
Porcelanato  
Serpeggiante  
Blanco



Porcelanato  
Belek



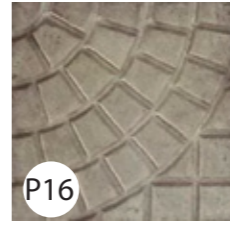
Porcelanato  
Algor Habano



Deck Cumarú



Piso Granítico  
Colonial



Piso de  
poliuretano



Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
PLANO DE PISOS  
SEGMENTADO

ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:  
1:150

Fecha:  
2020

Lámina:

4



SIMBOLOGÍA

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
A1	Panel 3D
A2	Pintura de pared
A3	Papel tapiz lunatic
A4	Vidrio templado
A5	Cerámica ARK
A6	Papel tapiz Beige
A7	Cerámica Caribe
A8	Papel tapiz floreado
A9	Granito
A10	Ladrillo refrigerado
A11	Papel tapiz
A12	Espejo
A14	Muro mixto
A15	Papel tapiz hojas
A18	Muro mixto vertical

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

AUTOR:  
**BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA**

CONTENIDO:  
**PLANO DE PISOS  
SEGMENTADO**

ASESORIA INTERIORISTA:  
**ARQ. JIMENA VACAS**

Escala: 1:150  
Fecha: 2020

Lámina:  
5

**SIMBOLOGÍA**

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
P1	Porcelanato piedra
P3	Porcelanato cementado
P5	Porcelanato Mosaico
P6	Porcelanato piedra Gris
P7	Porcelanato Amadeus
P9	Porcelanato Osland
P11	Porcelanato Serpeggiante
P12	Porcelanato Serpeggiante Blanco
P13	Porcelanato Belek
P14	Porcelanato Algor
P15	Deck Cumarú
P16	Piso granítico colonial
P17	Piso de poliuretano







FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto

CATÁLOGO ACABADOS: PISOS			
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	IMAGEN
P1	Porcelanato Piedra	Considerada como un símbolo de elegancia por su sofisticación y exclusividad. Acabado Mate Medidas: 60 x 120cm Espesor: 10,3mm	
P2	Porcelanato antideslizante	Acabado Mate, Antihielo, Antideslizante. Medidas: 23,3 x 120cm Espesor: 10,3mm	
P3	Porcelanato cementado	Porcelanato cementado piedra. Adaptable para combinar con otros acabados. Acabado mate. Medidas: 45 x 90cm Espesor: 10,3mm	
P4	Porcelanato Algor Beige	Porcelanato de efecto maderado. Acabado semi brillante. Color: Beige Medidas: 50 x 50cm Espesor: 9,1mm	
P5	Porcelanato Mosaico	Porcelanato tipo mosaico. Color: Azul claro Medidas: 30,6 x 30,6cm Espesor: 9,36mm	
P6	Porcelanato piedra Gris	Porcelanato cementado piedra. Color: Light gray Acabado mate. Medidas: 30 x 60cm Espesor: 10,3cm	

TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE PISOS

ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E  
Fecha: 2020

Lámina:  
6

## CATÁLOGO ACABADOS: PISOS

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
P1	Porcelanato Piedra	Considerada como un símbolo de elegancia por su sofisticación y exclusividad. Acabado Mate Medidas: 60 x 120cm Espesor: 10,3mm	Pasillos exteriores	
P2	Porcelanato antideslizante	Acabado Mate, Antihielo, Antideslizante. Medidas: 23,3 x 120cm Espesor: 10,3mm	Habitaciones	
P3	Porcelanato cementado	Porcelanato cementado piedra. Adaptable para combinar con otros acabados. Acabado mate. Medidas: 45 x 90cm Espesor: 10,3mm	Baños	
P4	Porcelanato Algor Beige	Porcelanato de efecto maderado. Acabado semi brillante. Color: Beige Medidas: 50 x 50cm Espesor: 9,1mm	Cocina	
P5	Porcelanato Mosaico	Porcelanato tipo mosaico. Color: Azul claro Medidas: 30,6 x 30,6cm Espesor: 9,36mm	Piscina	
P6	Porcelanato piedra Gris	Porcelanato cementado piedra. Color: Light gray Acabado mate. Medidas: 30 x 60cm Espesor: 10,3cm	Hall	





FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

### Ubicación del proyecto

P7	Porcelanato Amadeus	Porcelanato residencial Color: Beige Acabado semibrillante. Medidas: 50 x 50cm Espesor: 9,1mm	Lavandería Vestidores Baños públicos Estación de enfermería	
P8	Porcelanato Álamo	Porcelanato residencial antideslizante Color: Gris Acabado mate. Medidas: 19 x 120cm Espesor: 10,3mm	Área de Recepción	
P9	Porcelanato Osland	Porcelanato residencial Color: Beige Acabado semi brillante. Medidas: 45 x 45cm Espesor: 8,2mm	Espacio abierto	
P10	Porcelanato Electra	Porcelanato residencial antideslizante Color: Ocre Acabado Brillante Medidas: 45 x 95cm Espesor: 10,3mm	Comedor	
P11	Porcelanato Serpeggiante	Porcelanato antidelizante Color: Crema Acabado mate. Medidas: 30 x 60cm Espesor: 9,8mm	Capilla	
P12	Porcelanato Serpeggiante	Porcelanato antidelizante Color: Blanco Acabado mate. Medidas: 30 x 60cm Espesor: 9,8mm	Área de exposición y venta	

TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE PISOS

ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E  
Fecha: 2020

Lámina:  
7

P7	Porcelanato Amadeus	Porcelanato residencial Color: Beige Acabado semibrillante. Medidas: 50 x 50cm Espesor: 9,1mm	Lavandería Vestidores Baños públicos Estación de enfermería	
P8	Porcelanato Álamo	Porcelanato residencial antideslizante Color: Gris Acabado mate. Medidas: 19 x 120cm Espesor: 10,3mm	Área de Recepción	
P9	Porcelanato Osland	Porcelanato residencial Color: Beige Acabado semi brillante. Medidas: 45 x 45cm Espesor: 8,2mm	Espacio abierto	
P10	Porcelanato Electra	Porcelanato residencial antideslizante Color: Ocre Acabado Brillante Medidas: 45 x 95cm Espesor: 10,3mm	Comedor	
P11	Porcelanato Serpeggiante	Porcelanato antidelizante Color: Crema Acabado mate. Medidas: 30 x 60cm Espesor: 9,8mm	Capilla	
P12	Porcelanato Serpeggiante	Porcelanato antidelizante Color: Blanco Acabado mate. Medidas: 30 x 60cm Espesor: 9,8mm	Área de exposición y venta	

Ubicación del proyecto

P13	Porcelanato Belek	Porcelanato antidelizante Color: Plata Acabado Semi brillante Medidas: 60 x 60cm Espesor: 9,6mm	Consultorios	
P14	Porcelanato Algor	Porcelanato de efecto maderado. Acabado semi brillante. Color: Habano Medidas: 50 x 50cm Espesor: 9,1mm	Taller de emprendimiento	
P15	Deck Cumarú	Madera sudamericana Madera térmica Propiedades antiderrapantes Acabado natural Color: Café claro Medidas: 13 x 150cm Espesor: 19mm	Área de piscina y Hall público	
P16	Piso Granítico colonial	Piso resistente y antidelizante Piezas prefabricadas de hormigón Acabado semi brillante. Color: Ocre Medidas: 40 x 40cm Espesor: 5cm	Exteriores	
P17	Piso de poliuretano	Textura cáscara de naranja Resistente al tráfico Acabado brillante. Color: Habano Espesor: 1mm	Salón multiusos	

TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

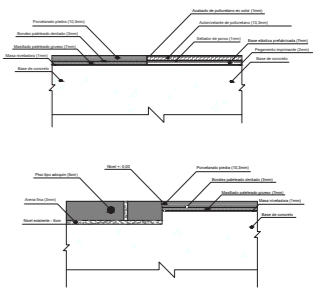
CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE PISOS

ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E  
Fecha: 2020

Lámina:  
8

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

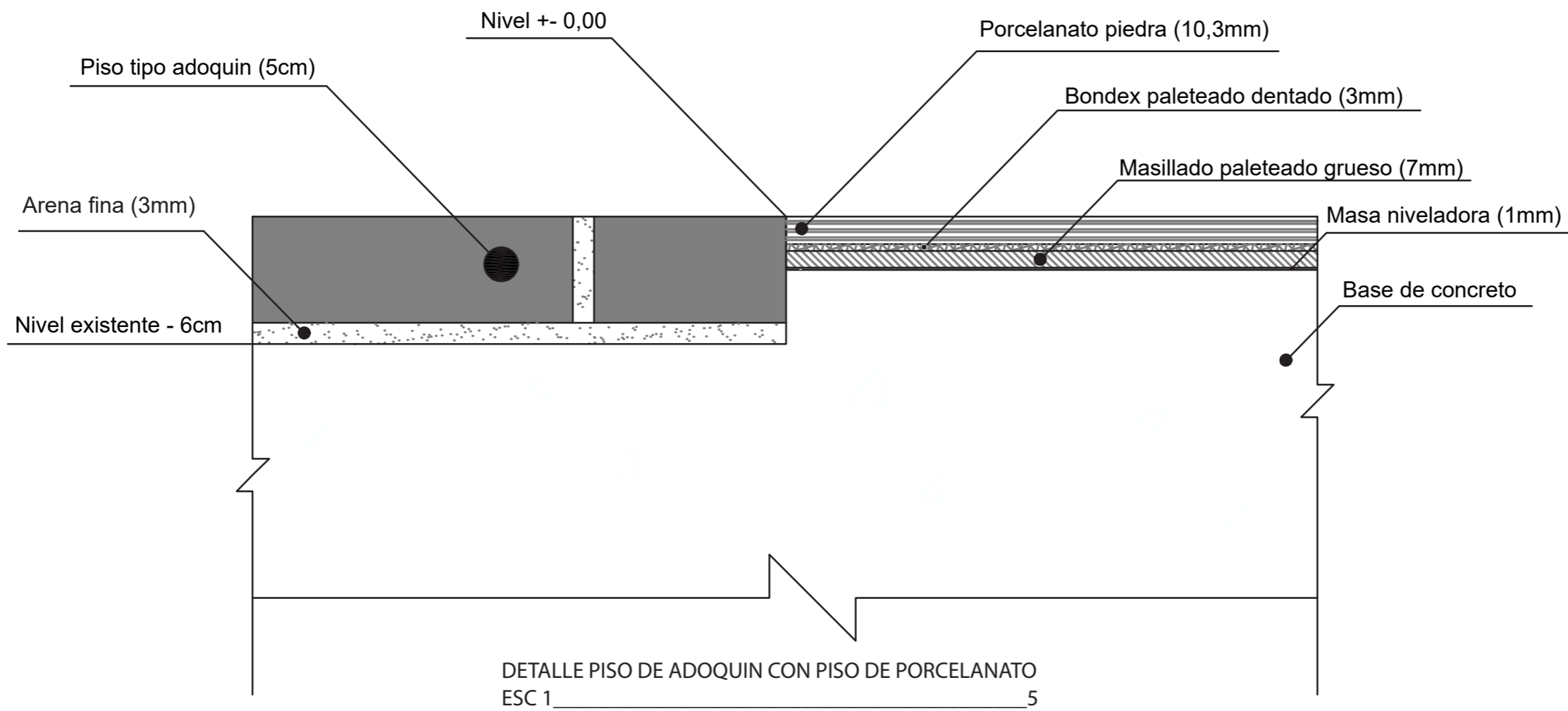
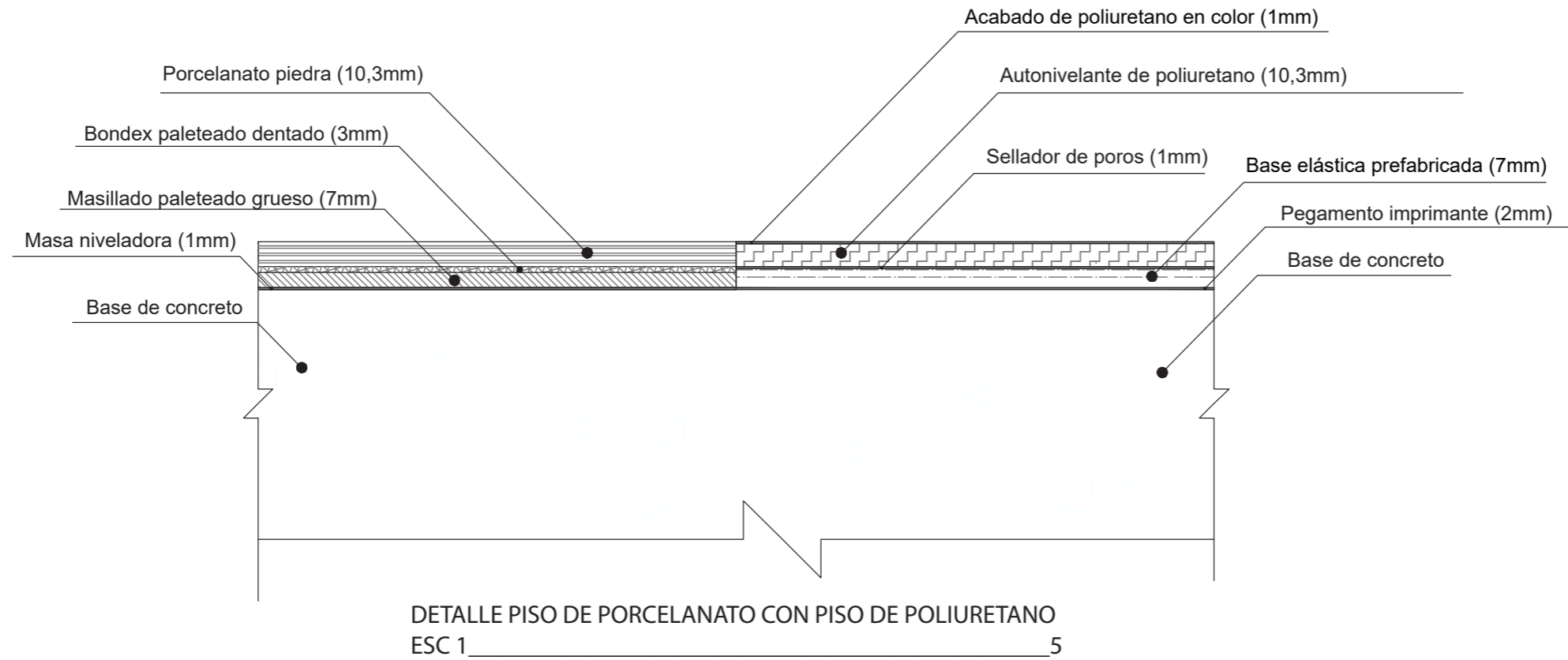
AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
1:5	2020

Lámina:  
9







FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
ACABADO DE PAREDES

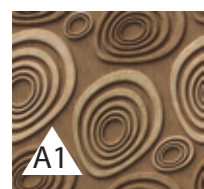
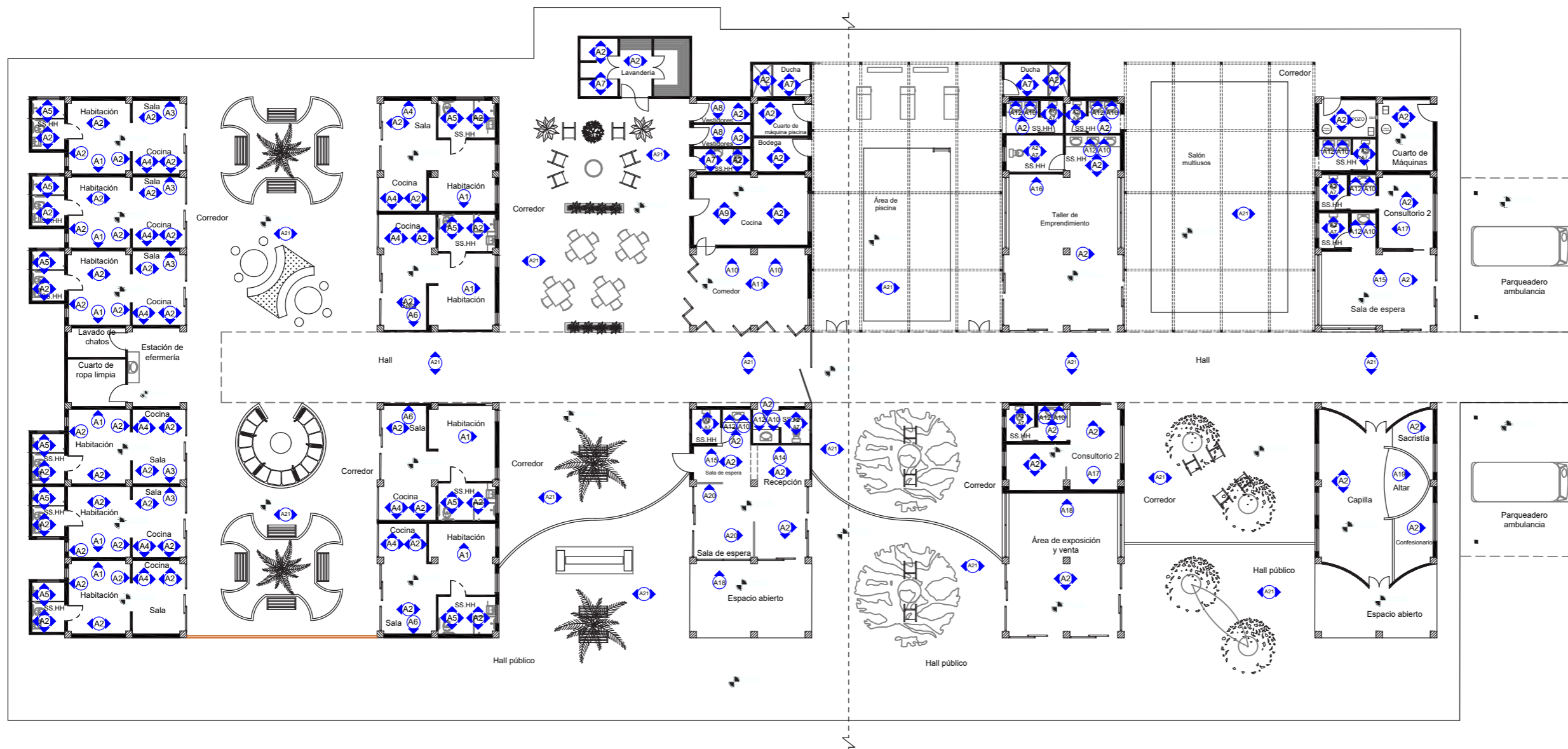
ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:  
1:250

Fecha:  
2020

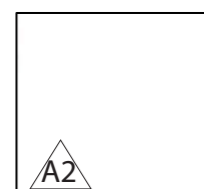
Lámina:

10



A1

Panel 3D



A2

Pintura de pared  
blanca



A3

Papel tapiz  
lunatic



A4

Vidrio  
templado



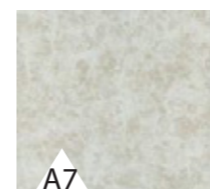
A5

Cerámica ARK



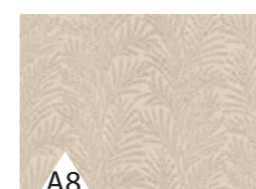
A6

Papel tapiz  
Beige



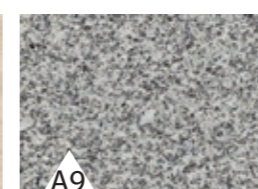
A7

Cerámica  
Caribe



A8

Papel tapiz  
floreado



A9

Granito



A10

Ladrillo  
refrigerado



A11

Papel tapiz



A12

Espejo



A13

Cerámica ARK  
Terra



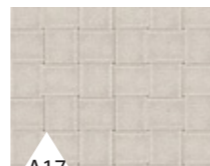
A14

Bambú



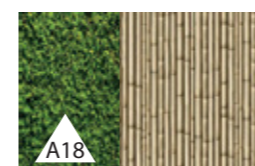
A15

Papel tapiz  
hojas



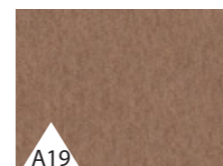
A17

Papel tapiz  
Habano



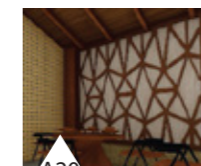
A18

Muro mixto  
vertical



A19

Papel tapiz  
café



A20

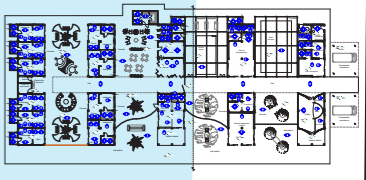
Listones de madera  
entrelazados



A21

Papel tapiz tipo  
duela

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
PLANO DE PAREDES  
SEGMENTADO

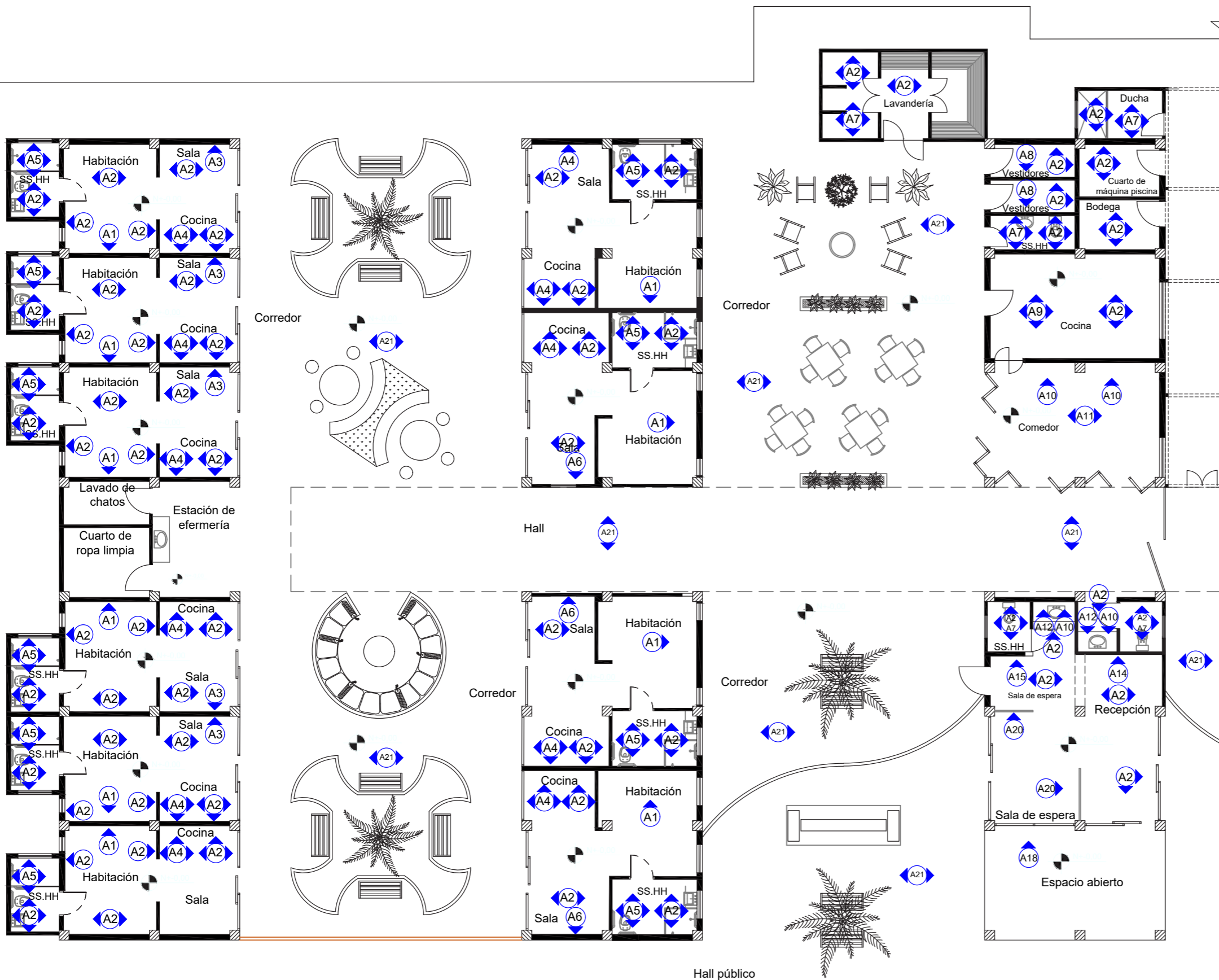
ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1:150  
Fecha: 2020

Lámina:  
11

SIMBOLOGÍA

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
A1	Panel 3D
A2	Pintura de pared
A3	Papel tapiz lunatic
A4	Vidrio templado
A5	Cerámica ARK
A6	Papel tapiz Beige
A7	Cerámica Caribe
A8	Papel tapiz floreado
A9	Granito
A10	Ladrillo refrigerado
A11	Papel tapiz
A12	Espejo
A14	Bambú
A15	Papel tapiz hojas
A18	Muro mixto vertical



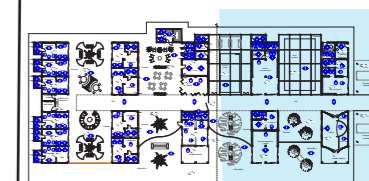




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
PLANO DE PAREDES  
SEGMENTADO

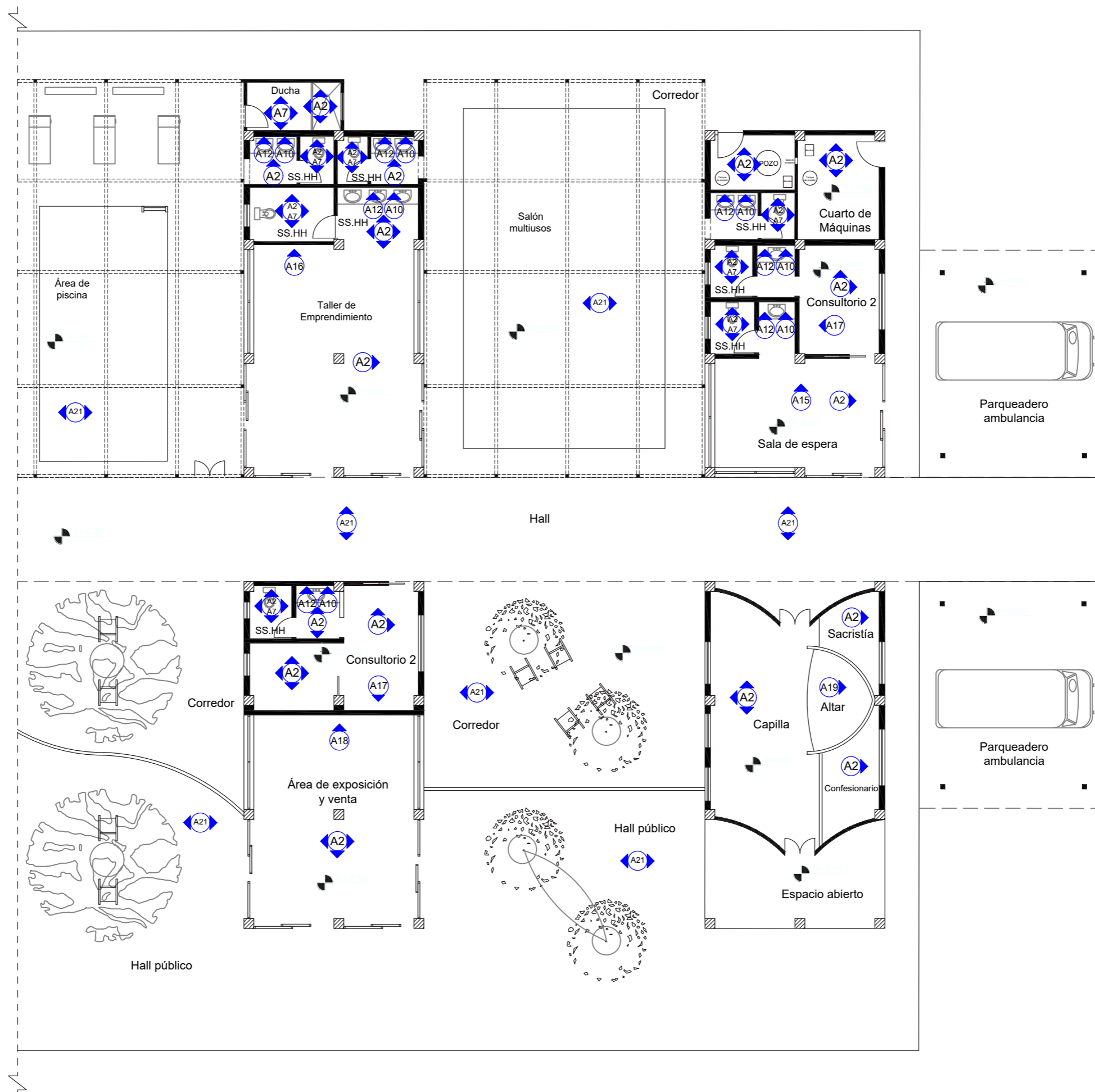
ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:  
1:150

Fecha:  
2020

Lámina:  
12

SIMBOLOGÍA	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
A2	Pintura de pared
A7	Cerámica Caribe
A10	Ladrillo refrigerado
A12	Espejo
A16	Papel tapiz madera natural
A17	Papel tapiz Habano
A18	Muro mixto vertical
A19	Papel tapiz café



## CATÁLOGO ACABADOS: PAREDES








CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
A1	Panel 3D	Panel 3D acabado madera. Medidas: 50x50cm Espesor 8,5mm	Habitaciones individuales	
A2	Pintura de pared	Pintura Duratex antibacterial Color Blanco Marca Wesco Uso exterior e interior Acabado Mate Espesor: 1mm	Habitaciones individuales-Cocina	
A3	Papel tapiz lunatic	Papel tapiz con acabado maderado floreado Distribuidor Decocentero Tamaño de rollo 10,05 x 0,53m Espesor 1mm	Sala habitaciones individuales	
A4	Vidrio templado	Resistente al calor y la humedad Transparente Pernos de sujeción de vidrio Espesor 4mm	Cocina habitaciones individuales	
A5	Cerámica ARK	Cerámica tipo piedra Tipo Sandstone Medidas: 20 x 50cm Espesor: 8,4mm	Baños habitaciones individuales	
A6	Papel Tapiz Beige	Papel tapiz con acabado maderado con curvas Distribuidor Decocentero Tamaño de rollo 10,05 x 0,53m Espesor 1mm	Sala habitaciones discapacitados	
A7	Cerámica Caribe	Cerámica residencial Color: Beige Acabado brillante. Medidas: 40 x 40cm Espesor: 8mm	Lavandería Baños públicos Duchas	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

### Ubicación del proyecto

CATÁLOGO ACABADOS: PAREDES				
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
A1	Panel 3D	Panel 3D acabado madera. Medidas: 50x50cm Espesor 8,5mm	Habitaciones individuales	
A2	Pintura de pared	Pintura Duratex antibacterial Color Blanco Marca Wesco Uso exterior e interior Acabado Mate Espesor: 1mm	Habitaciones individuales-Cocina	
A3	Papel tapiz lunatic	Papel tapiz con acabado maderado floreado Distribuidor Decocentero Tamaño de rollo 10,05 x 0,53m Espesor 1mm	Sala habitaciones individuales	
A4	Vidrio templado	Resistente al calor y la humedad Transparente Pernos de sujeción de vidrio Espesor 4mm	Cocina habitaciones individuales	
A5	Cerámica ARK	Cerámica tipo piedra Tipo Sandstone Medidas: 20 x 50cm Espesor: 8,4mm	Baños habitaciones individuales	
A6	Papel Tapiz Beige	Papel tapiz con acabado maderado con curvas Distribuidor Decocentero Tamaño de rollo 10,05 x 0,53m Espesor 1mm	Sala habitaciones discapacitados	
A7	Cerámica Caribe	Cerámica residencial Color: Beige Acabado brillante. Medidas: 40 x 40cm Espesor: 8mm	Lavandería Baños públicos Duchas	

TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE PAREDES

ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E  
Fecha: 2020

Lámina:  
13

Ubicación del proyecto

A8	Papel tapiz floreado	Papel tapiz con acabado floreado mate Color Beige Distribuidor Decocentero Tamaño de rollo 10,05 x 0,53m Espesor 1mm	Vestidores	
A9	Granito	Granito gris serena Color: Gris Medidas: 60 x 60cm Espesor: 3 cm	Cocina General	
A10	Ladrillo refrigerado	Hidrocerámica Reduce la contaminación Refresca los ambientes Ayuda con la humedad Color: Beige Medidas: 60 x 30cm Espesor: 8 mm	Comedor	
A11	Papel tapiz	Papel tapiz con acabado mate Color Beige Distribuidor Decocentero Tamaño de rollo 10,05 x 0,53m Espesor 1mm	Comedor	
A12	Espejo	Espejo con estructura de madera Color: Habano Acabado mate. Medidas: 1,50 x 1,20 m Espesor: 2cm	Baños públicos	
A13	Cerámica ARK terra	Cerámica tipo piedra Tipo Terra Medidas: 20 x 50cm Espesor: 8,4mm	Baños públicos	
A14	Panel de cañas de bambú	Panel formado por cañas de bambú. Combinación en vertical y horizontal formando una L reversa. Medidas de panel: 1,2 x 1,50m Espesor: 3cm	Recepción	

TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE PAREDES

ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E      Fecha: 2020

Lámina:  
14



	<p>Papel tapiz hojas</p>	<p>Papel tapiz con acabado de hojas con ramas Distribuidor Decocentero Tamaño de rollo 10,05 x 0,53m Espesor 1mm</p>	<p>Sala de espera</p>	
	<p>Papel tapiz Habano</p>	<p>Papel tapiz con acabado mate en ilusión de relieve Distribuidor Decocentero Tamaño de rollo 10,05 x 0,53m Espesor 1mm</p>	<p>Consultorios</p>	
	<p>Muro mixto vertical</p>	<p>Muro vertical de césped artificial de 1,20 x 1,20m. Bambú fino natural con lacado especial de diferentes dimensiones.</p>	<p>Taller de emprendimiento y área de exposición y venta</p>	
	<p>Papel tapiz café</p>	<p>Papel tapiz con acabado mate maderado Color café Distribuidor Decocentero Tamaño de rollo 10,05 x 0,53m Espesor 1mm</p>	<p>Altar</p>	
	<p>Listones de madera entrelazados</p>	<p>Listones de madera natural Medidas: 3,00m x 7cm Espesor 3cm</p>	<p>Comedor</p>	
	<p>Mampara conceptual de madera</p>	<p>Panel perforado conceptual de madera de moral. Elaborado a la medida de acuerdo al espacio. Espesor: 7cm</p>	<p>Habitaciones Recepción</p>	
	<p>Papel tapiz duela</p>	<p>Papel tapiz para exterior tipo duela. Medidas de rollo: 10,05 x 0,53 Espesor: 1mm</p>	<p>Exteriores</p>	

Ubicación del proyecto

	<p>Papel tapiz hojas</p>	<p>Sala de espera</p>	
	<p>Papel tapiz Habano</p>	<p>Consultorios</p>	
	<p>Muro mixto vertical</p>	<p>Taller de emprendimiento y área de exposición y venta</p>	
	<p>Papel tapiz café</p>	<p>Altar</p>	
	<p>Listones de madera entrelazados</p>	<p>Comedor</p>	
	<p>Mampara conceptual de madera</p>	<p>Habitaciones Recepción</p>	
	<p>Papel tapiz duela</p>	<p>Exteriores</p>	

TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

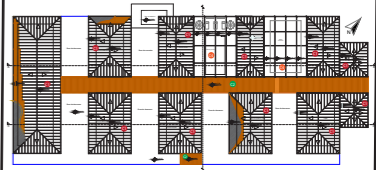
CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE PAREDES

ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E  
Fecha: 2020

Lámina:  
15

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYO.

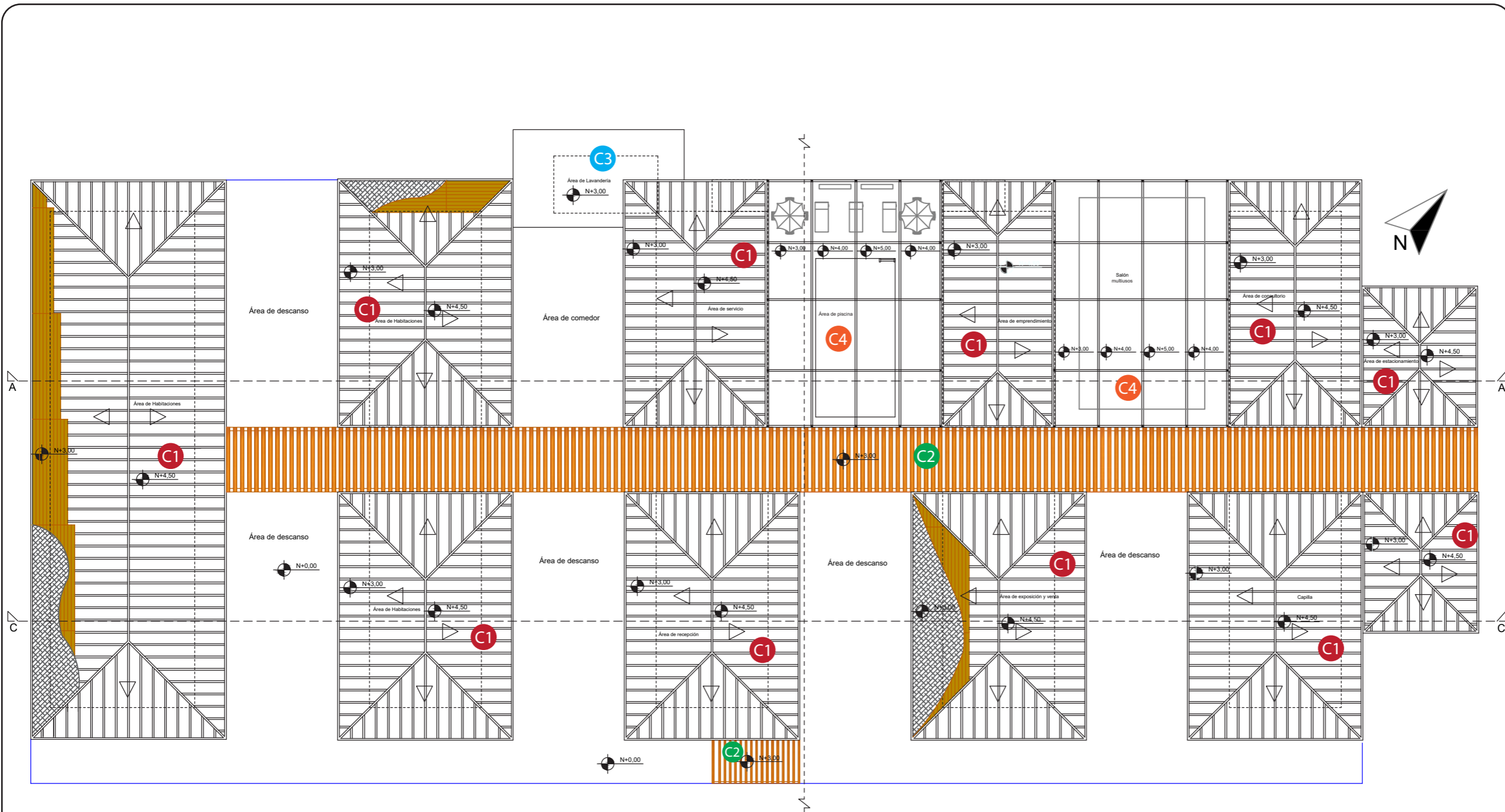
AUTOR:  
**BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA**

CONTENIDO:  
**PLANTA CODIFICADA  
CIELO FALSO**

ASESORIA INTERIORISTA:  
**ARQ. JIMENA VACAS**

Escala:	Fecha:
1:250	2020

Lámina:  
16

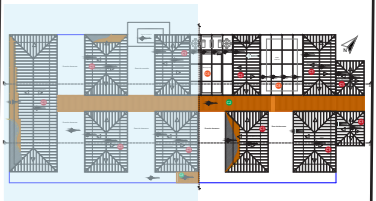


SIMBOLOGÍA

<b>C1</b>	ESTRUCTURA VISTA DE MADERA CON DUELAS	<b>C3</b>	TABLILLA DE PVC
<b>C2</b>	PÉRGOLAS DE MADERA CON POLICARBONATO	<b>C4</b>	VIDRIO TEMPLADO



Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

AUTOR:  
**BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA**

CONTENIDO:  
**PLANTA CODIFICADA  
CIELO FALSO SEGMENTADA**

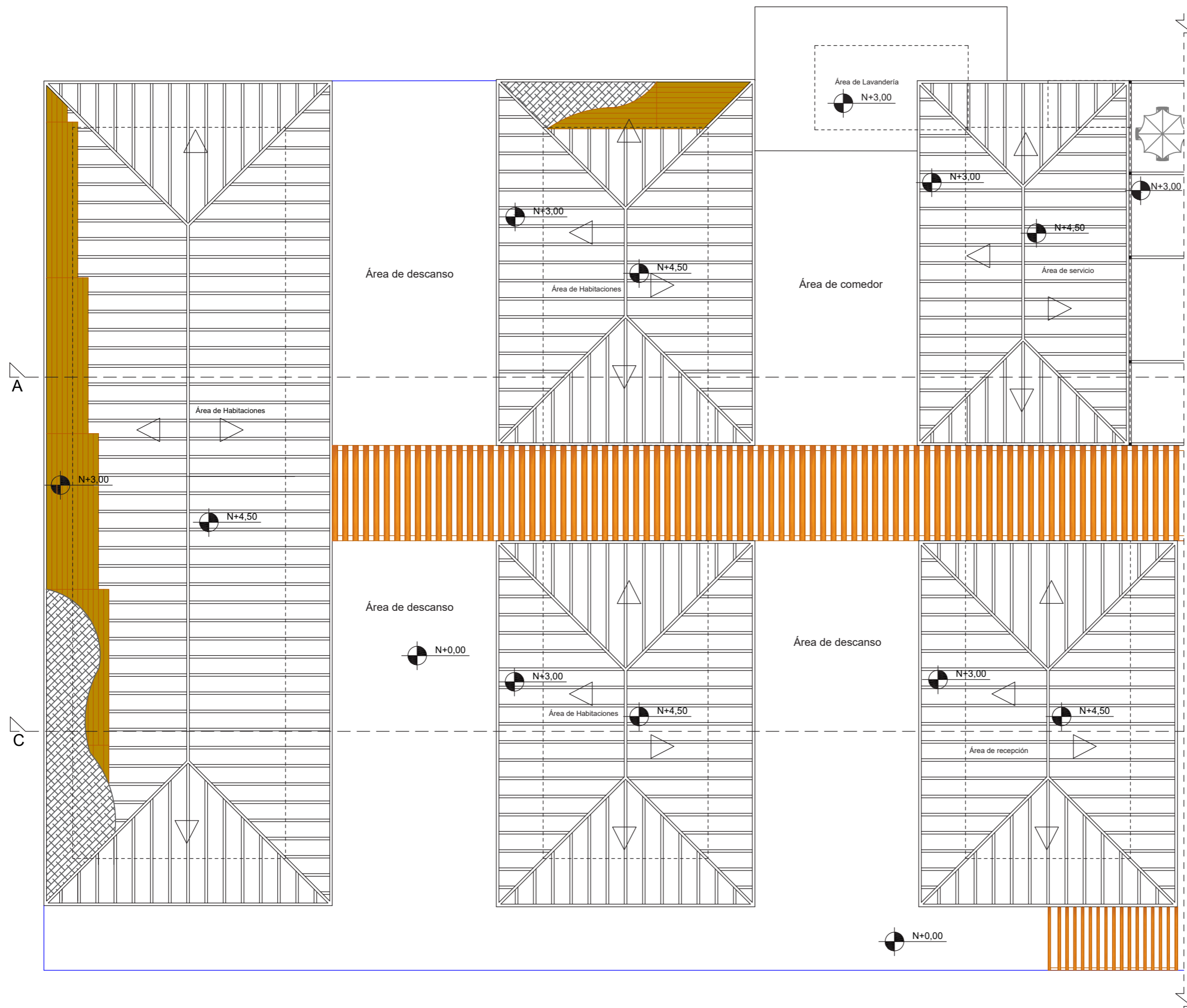
ASESORIA INTERIORISTA:  
**ARQ. JIMENA VACAS**

Escala:  
1:150

Fecha:  
2020

Lámina:

17

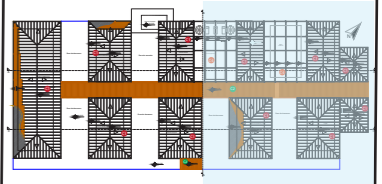




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

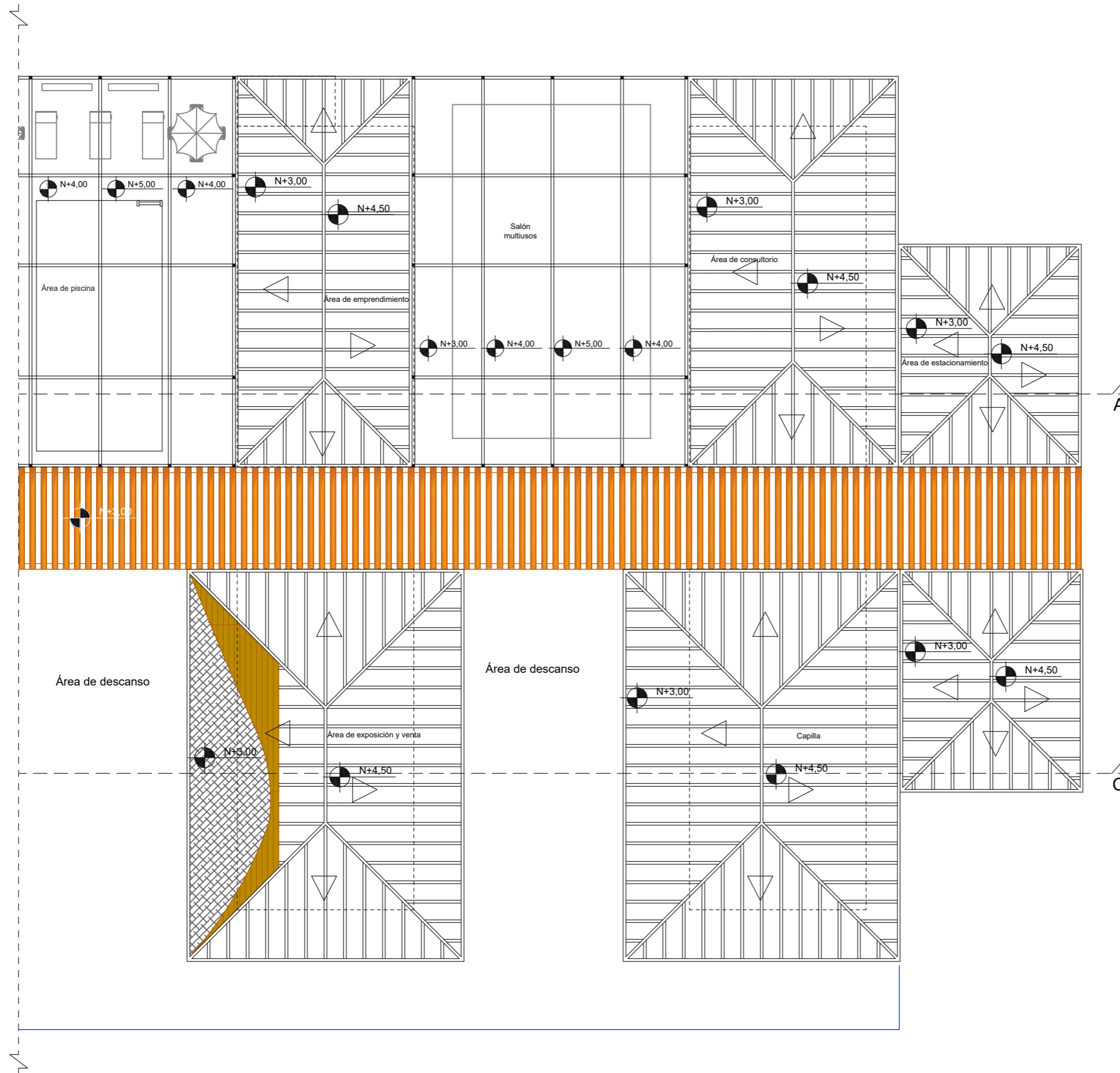
AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
PLANTA CODIFICADA  
CIELO FALSO SEGMENTADA

ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1:150  
Fecha: 2020

Lámina:  
18



## CATÁLOGO ACABADOS: CIELO FALSO

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
C1	Estructura vista de madera con duelas	Vigas de madera maciza de Guayacán Medidas: 20cm x 10cm Estructura más ligera Material 100% reciclable Duelas de madera moral de 6m x 20cm x 1cm	Habitaciones Recepción Comedor Cocina Taller de emprendimiento Consultorios Área de exposición y venta Capilla	
C2	Pérgolas de madera con policarbonato	Vigas de madera maciza de guayacán Medidas: 3,67m x 0,07m x 0,07m Policarbonato Alveolar Vida útil 20 años Medidas: 11,80m x 2,10m x 6mm Color: Cristal Resistente al impacto y calor Transparencia óptica Protección UV de 50 micrones	Hall interior Ingreso a recepción	
C3	Tablilla de PVC	Color: Blanco Brillante Acabado: Medidas: 5,95m x 20cm x 8mm Buena aislación acústica y térmica Fácil limpieza Resistente al fuego Adecuado para lugares que requieren asepsia	Área de lavandería	
C4	Cubierta de estructura metálica y vidrio	Tubos metálicos cuadrados de 10 x 10cm Vidrio templado de 8mm Resistencia térmica Resistente a impactos Medidas: 4,00m x 2,44m x 8mm	Piscina Salón multiusos	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto

CATÁLOGO ACABADOS: CIELO FALSO			
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO
C1	Estructura vista de madera con duelas	Vigas de madera maciza de Guayacán Medidas: 20cm x 10cm Estructura más ligera Material 100% reciclable Duelas de madera moral de 6m x 20cm x 1cm	Habitaciones Recepción Comedor Cocina Taller de emprendimiento Consultorios Área de exposición y venta Capilla
C2	Pérgolas de madera con policarbonato	Vigas de madera maciza de guayacán Medidas: 3,67m x 0,07m x 0,07m Policarbonato Alveolar Vida útil 20 años Medidas: 11,80m x 2,10m x 6mm Color: Cristal Resistente al impacto y calor Transparencia óptica Protección UV de 50 micrones	Hall interior Ingreso a recepción
C3	Tablilla de PVC	Color: Blanco Brillante Acabado: Medidas: 5,95m x 20cm x 8mm Buena aislación acústica y térmica Fácil limpieza Resistente al fuego Adecuado para lugares que requieren asepsia	Área de lavandería
C4	Cubierta de estructura metálica y vidrio	Tubos metálicos cuadrados de 10 x 10cm Vidrio templado de 8mm Resistencia térmica Resistente a impactos Medidas: 4,00m x 2,44m x 8mm	Piscina Salón multiusos

TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
CATÁLOGO CIELO FALSO

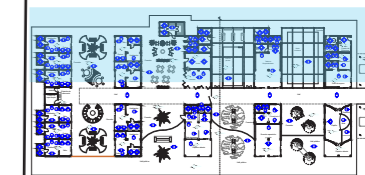
ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E  
Fecha: 2020

Lámina:  
19



Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

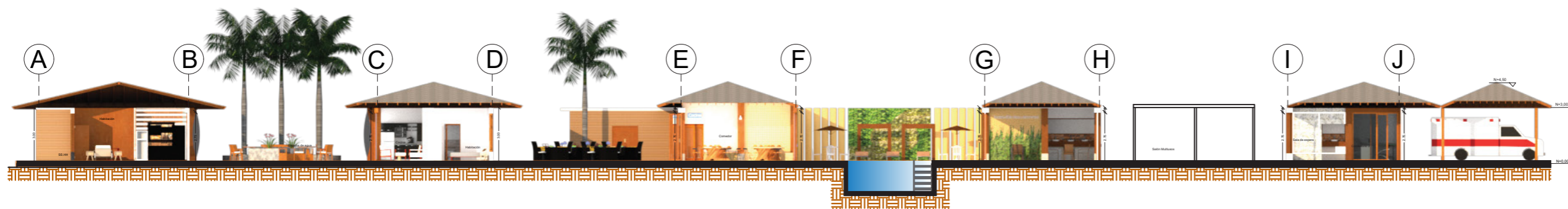
AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
CORTE A-A'

ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: ESPECIFICADA	Fecha: 2020
-------------------------	----------------

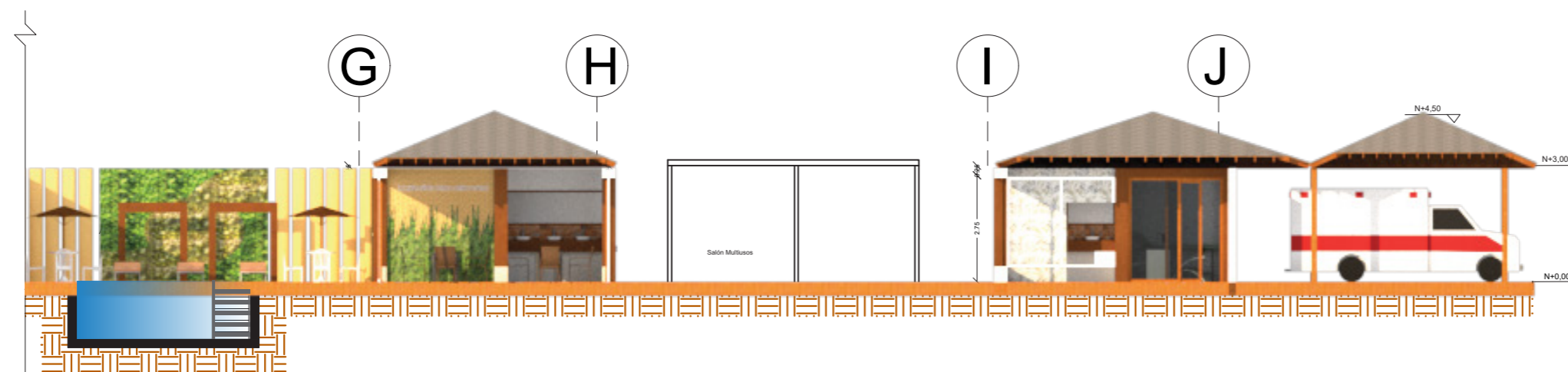
Lámina:  
20



CORTE A-A'  
ESC 1 250



CORTE A-A' SEGMENTADO  
ESC 1 150



CORTE A-A' SEGMENTADO  
ESC 1 150

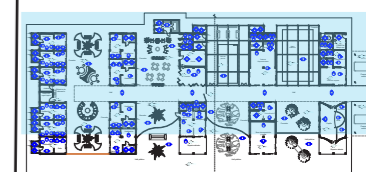




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

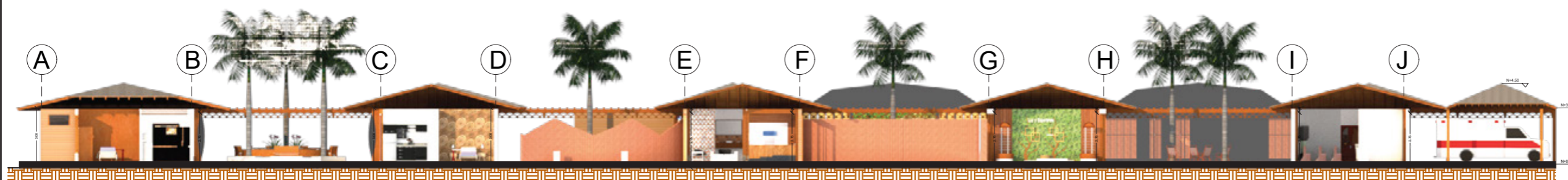
AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
CORTE C-C'

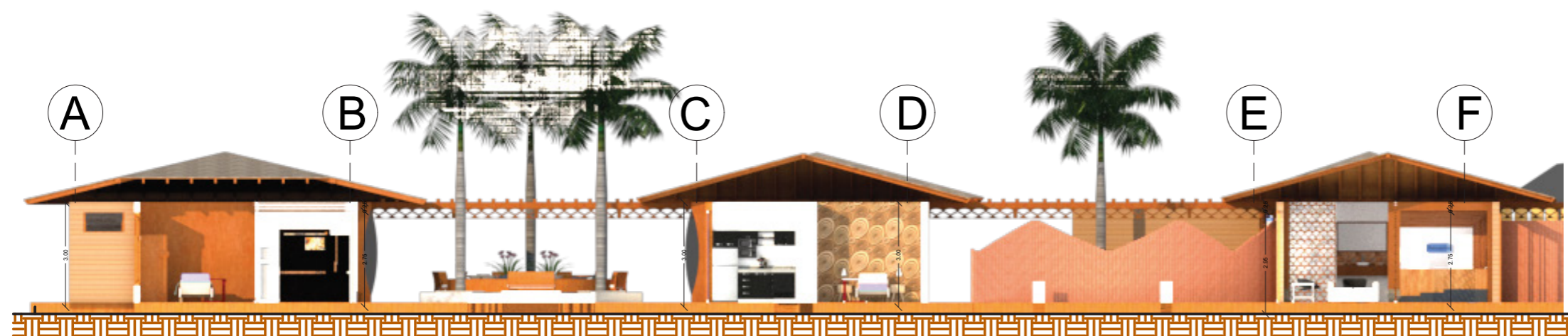
ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: ESPECIFICADA	Fecha: 2020
-------------------------	----------------

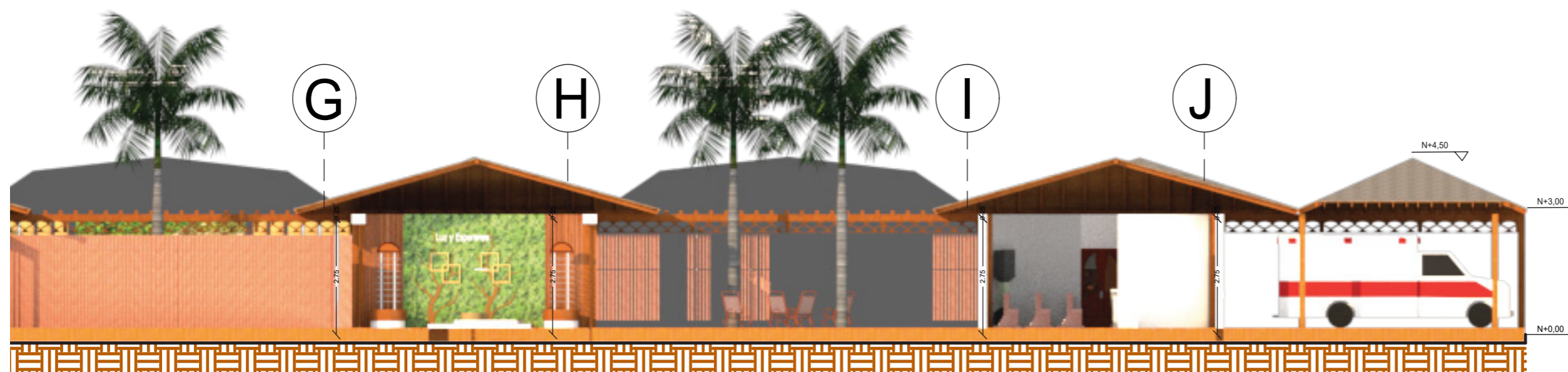
Lámina:  
21



CORTE C-C'  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 250



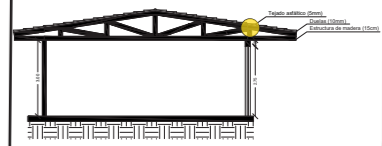
CORTE C-C' SEGMENTADO  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 150



CORTE C-C' SEGMENTADO  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 150



Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

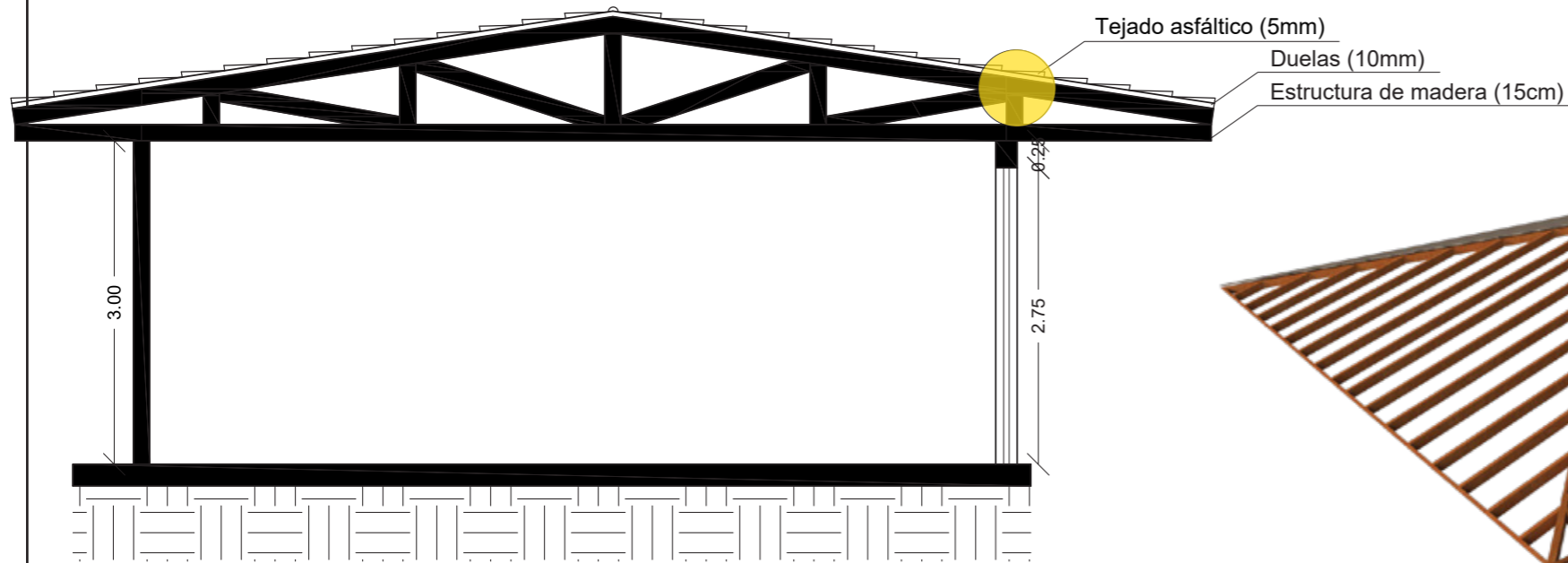
AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
DETALLE CONSTRUCTIVO  
CIELO FALSO

ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. JIMENA VACAS

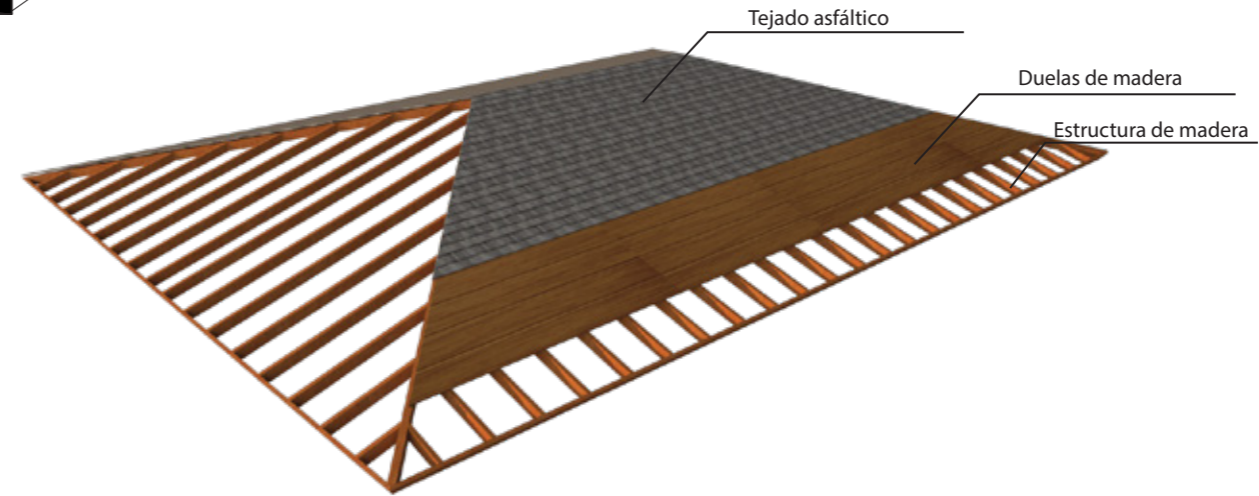
Escala: ESPECIFICADA	Fecha: 2020
-------------------------	----------------

Lámina:  
22

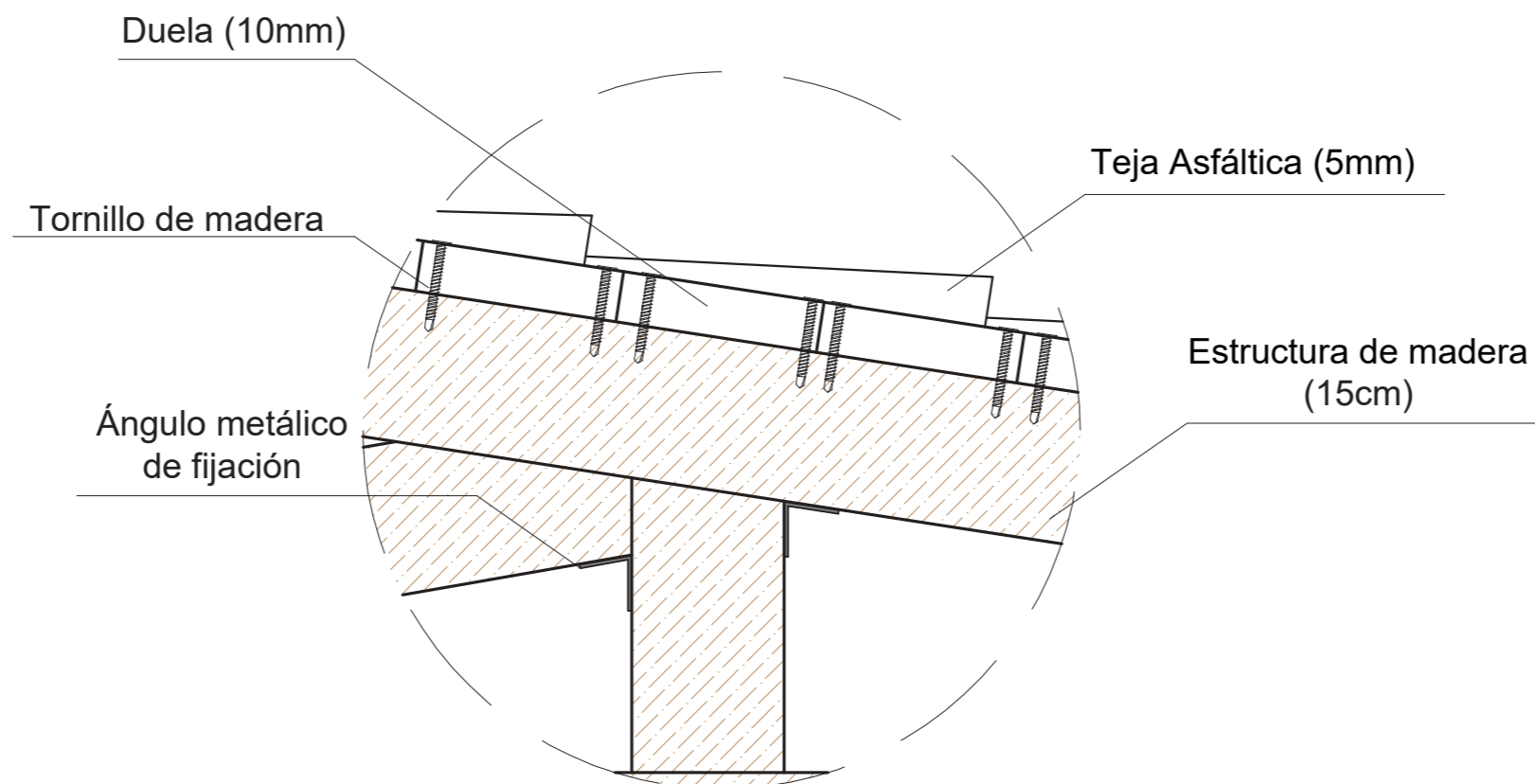


DETALLE 1: CUBIERTA DE MADERA CON DUELA

CORTE SECCIÓN  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 50

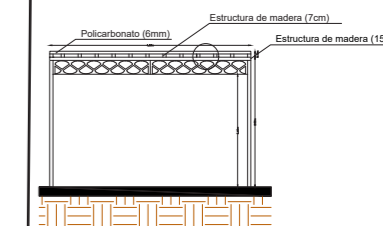


MODELO 3D  
SIN ESCALA



DETALLE CUBIERTA DE MADERA CON DUELA  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 10

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

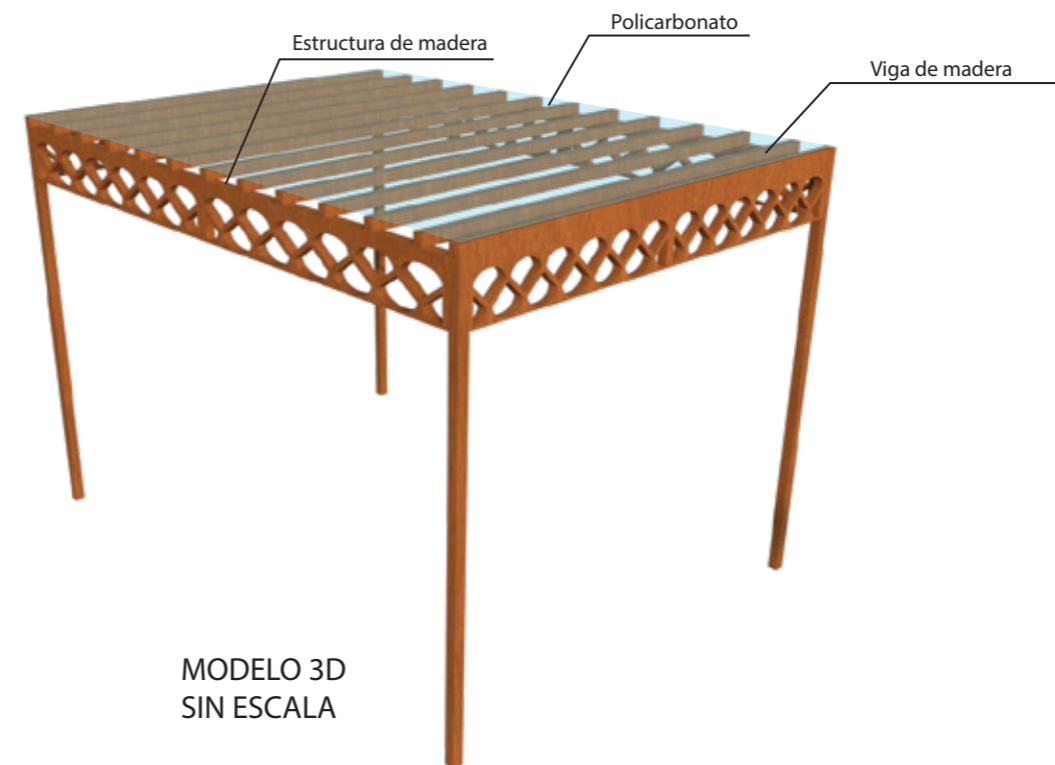
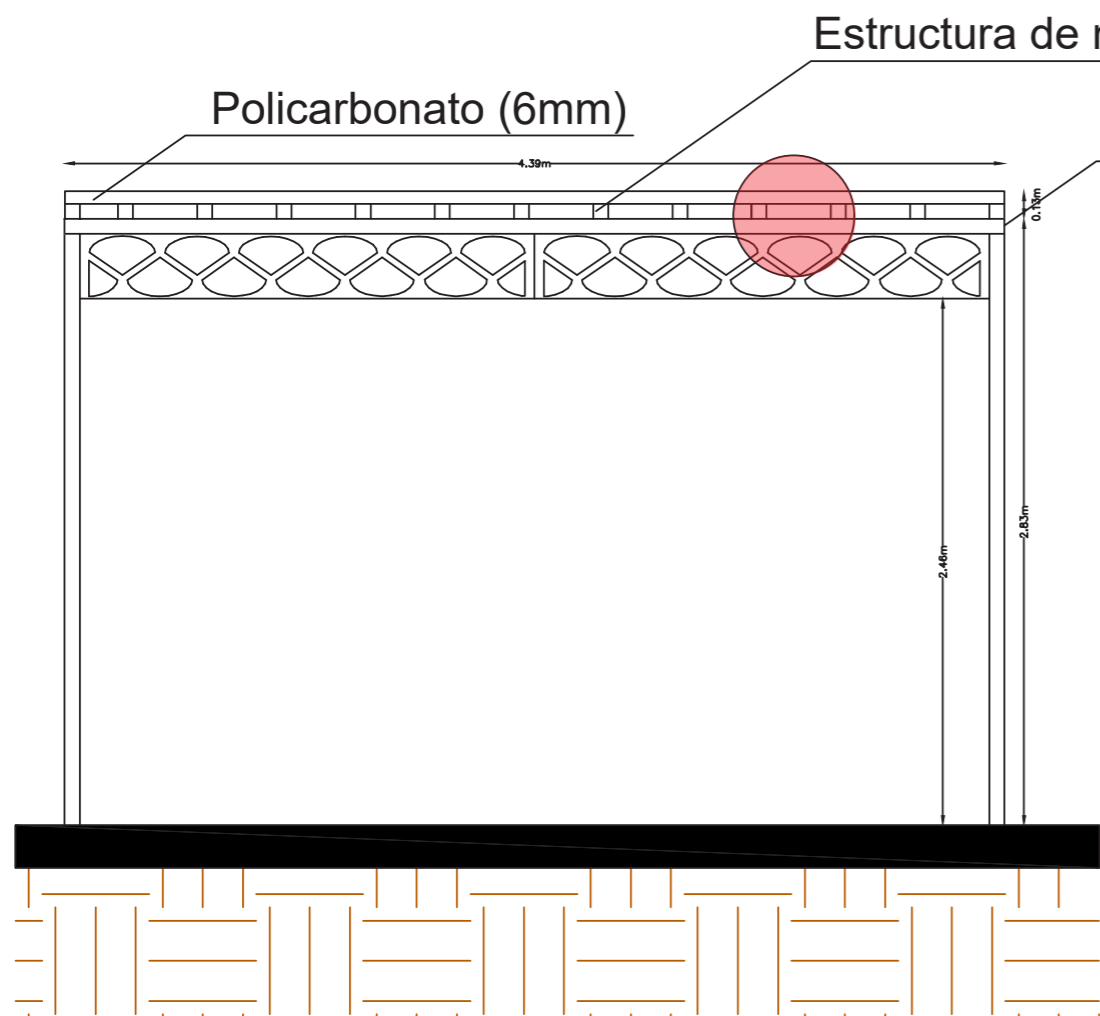
AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
DETALLE CONSTRUCTIVO  
CIELO RASO

ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. JIMENA VACAS

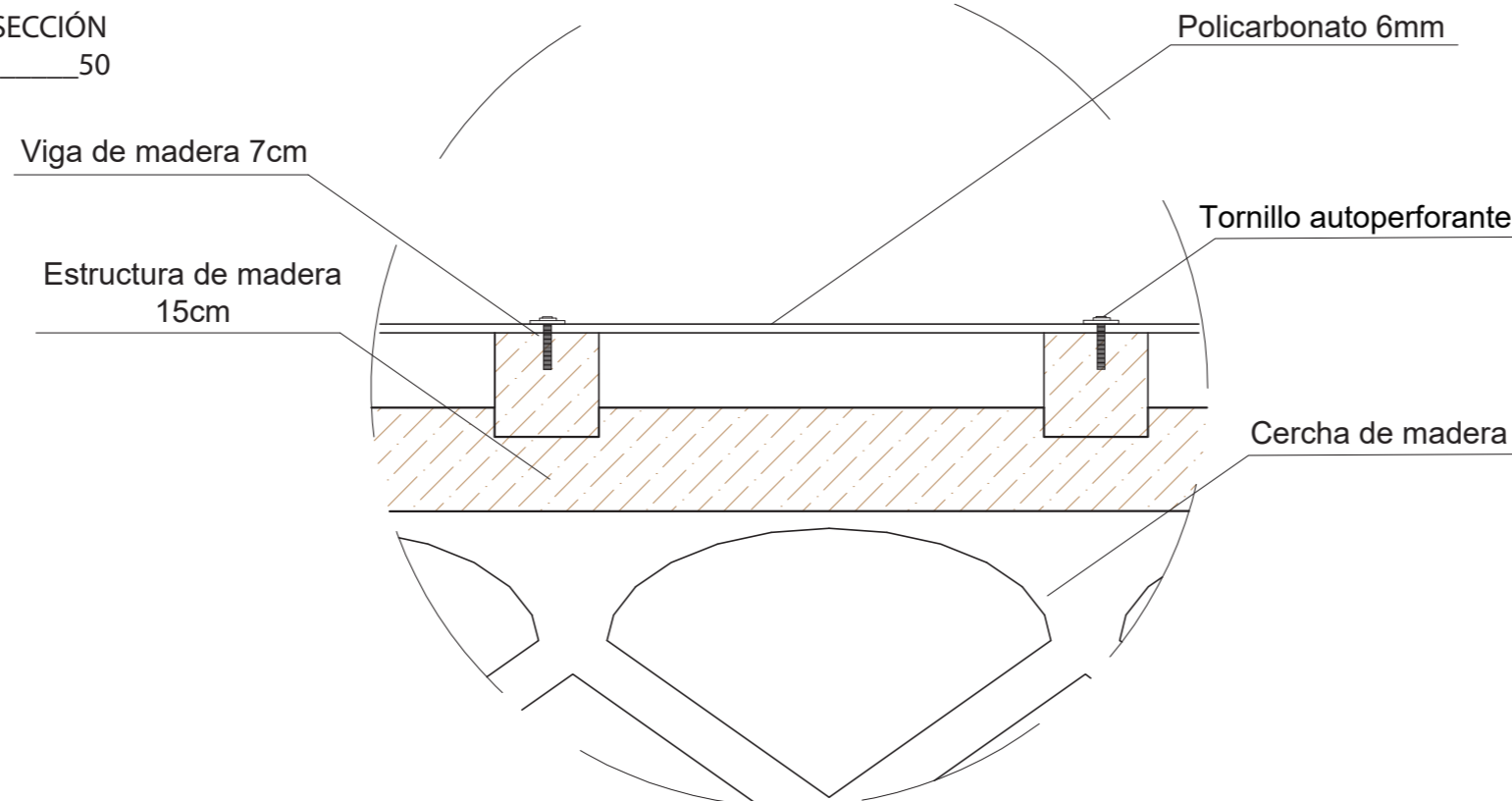
Escala: ESPECIFICADA	Fecha: 2020
-------------------------	----------------

Lámina:  
23

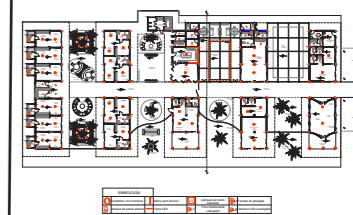


DETALLE 2: PÉRGOLA DE MADERA CON POLICARBONATO

CORTE SECCIÓN  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 50



Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

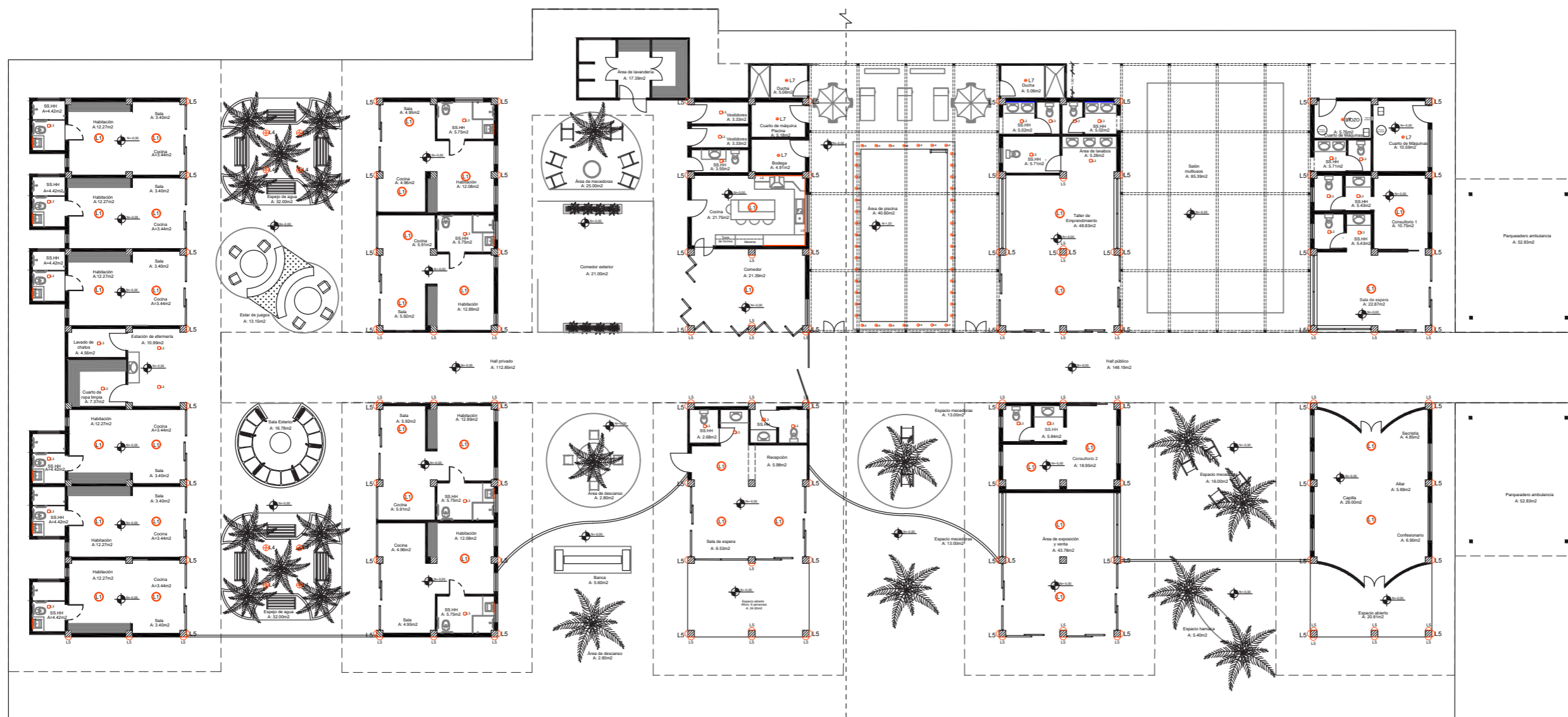
AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
PLANTA CODIFICADA  
LUMINARIA

ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1:250  
Fecha: 2020

Lámina:  
24

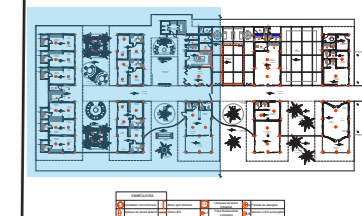


PLANTA CODIFICADA LUMINARIAS  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 250

SIMBOLOGÍA					
	Ventilador con luminaria		Barra spot dicroico		Lámpara de techo industrial
	Aplique de pared exterior		Cinta LED		Foco fluorescente compacto
					Dicroico LED sumergible



Ubicación del proyecto



SIMBOLOGÍA

	L1 Ventilador con luminaria
	L5 Aplique de pared exterior
	L2 Barra spot dicrico
	Cinta LED
	L3 Lámpara de techo industrial
	L7 Foco fluorescente compacto
	L4 Faroles de plexiglas
	L8 Dicroico LED sumergible

TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
PLANTA CODIFICADA  
SEGMENTADA

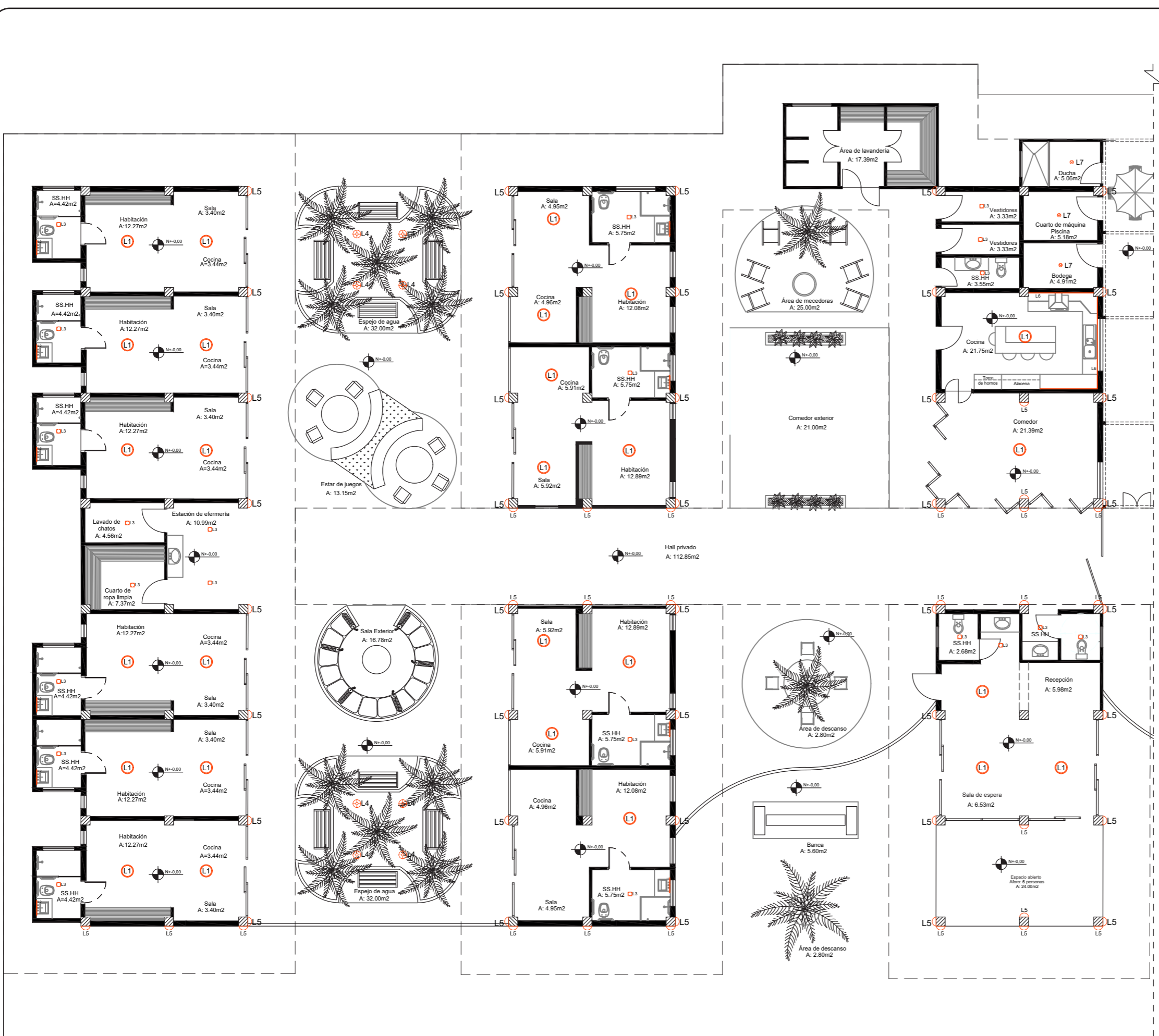
ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:  
1:150

Fecha:  
2020

Lámina:

25



PLANTA SEGMENTADA  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 150

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
PLANTA CODIFICADA  
SEGMENTADA

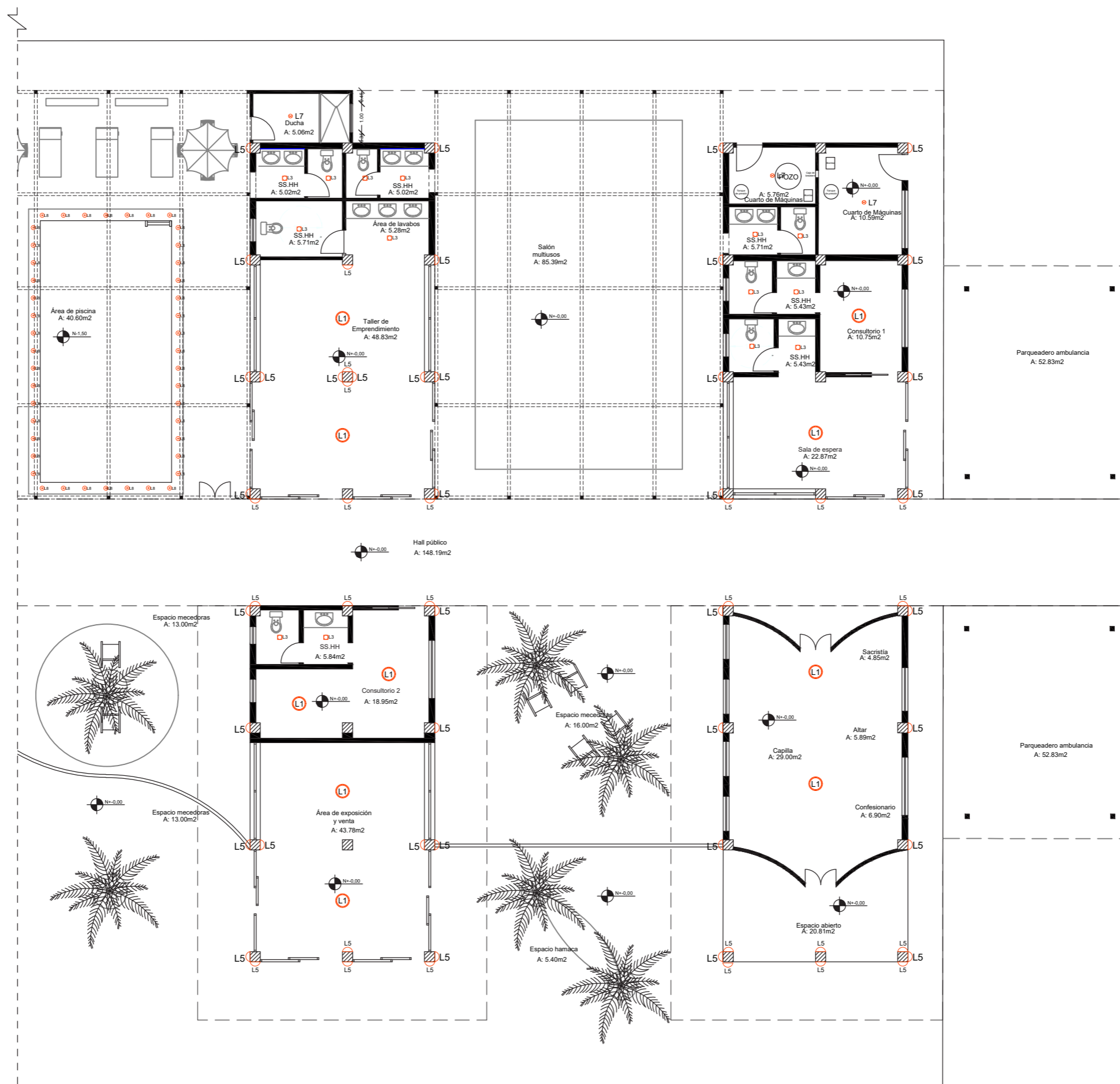
ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:  
1:150

Fecha:  
2020

Lámina:

26



SIMBOLOGÍA	
	Ventilador con luminaria
	Aplique de pared exterior
	Barra spot dicroico
	Cinta LED
	Lámpara de techo industrial
	Foco fluorescente compacto
	Faroles de plexiglas
	Dicroico LED sumergible

PLANTA SEGMENTADA  
ESC 1:150








CATÁLOGO DE LUMINARIAS				
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
L1	Ventilador con luminaria	Acabado: Desgastado estilo rústico Ventilador Dos focos CFL 18W Luz 4000k CFM: 4,17 Vida útil de por vida Motor reversible de dos velocidades	Habitaciones Recepción Comedor Área de exposición y venta Consultorios Taller de emprendimiento Capilla	
L2	Barra Spot dicroico	Iluminación LED Barra de 3 luces Potencia 50W Estilo metalizada Color: Platil Luz: Blanca 3000K	Baños de habitaciones	
L3	Lámpara de techo industrial	Vatio: 31-40W Luz LED Voltaje: 85-265V Luz blanco cálido (2700-3500K) Tipo Industrial Área de luz de 5 a 10m2 Luz 4000K	Baños	
L4	Faroles de Plexiglas	Marac: Lights4fun Modelo: SL16007 Eficiencia energética: A Faroles de plástico Potencia: 60W LUZ 3500K	Espejos de agua	
L5	Aplique de pared para exterior	Marca: Bestshared Estilo tradicional Color: Negro Material: Metal Voltaje: 120V Potencia 100W LUZ 2500K	Área exterior y pasillos	
L6	Cinta LED	Luz LED Vida útil: 30.000h Flujo luminoso: 300-400lm Consumo eléctrico: 4,8W por metro Voltaje: 24V Temperatura de color: 4000K	Cocina principal	
L7	Plafón LED de techo	Lámpara de aluminio y PVC Potencia: 18W Voltaje 220V Flujo luminoso 1620lm Color de luz: 6500K Diámetro 220mm x 40mm	Cuarto de máquinas Bodega	
L8	Dicroico LED sumergible	Potencia: 6W Voltaje 24V Luz cálida 3000K Flujo luminoso 80lm Resistente al agua: Ip65	Área de piscina	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
L1	Ventilador con luminaria	Acabado: Desgastado estilo rústico Ventilador Dos focos CFL 18W Luz 4000k CFM: 4,17 Vida útil de por vida Motor reversible de dos velocidades	Habitaciones Recepción Comedor Área de exposición y venta Consultorios Taller de emprendimiento Capilla	
L2	Barra Spot dicroico	Iluminación LED Barra de 3 luces Potencia 50W Estilo metalizada Color: Platil Luz: Blanca 3000K	Baños de habitaciones	
L3	Lámpara de techo industrial	Vatio: 31-40W Luz LED Voltaje: 85-265V Luz blanco cálido (2700-3500K) Tipo Industrial Área de luz de 5 a 10m2 Luz 4000K	Baños	
L4	Faroles de Plexiglas	Marac: Lights4fun Modelo: SL16007 Eficiencia energética: A Faroles de plástico Potencia: 60W LUZ 3500K	Espejos de agua	
L5	Aplique de pared para exterior	Marca: Bestshared Estilo tradicional Color: Negro Material: Metal Voltaje: 120V Potencia 100W LUZ 2500K	Área exterior y pasillos	
L6	Cinta LED	Luz LED Vida útil: 30.000h Flujo luminoso: 300-400lm Consumo eléctrico: 4,8W por metro Voltaje: 24V Temperatura de color: 4000K	Cocina principal	
L7	Plafón LED de techo	Lámpara de aluminio y PVC Potencia: 18W Voltaje 220V Flujo luminoso 1620lm Color de luz: 6500K Diámetro 220mm x 40mm	Cuarto de máquinas Bodega	
L8	Dicroico LED sumergible	Potencia: 6W Voltaje 24V Luz cálida 3000K Flujo luminoso 80lm Resistente al agua: Ip65	Área de piscina	

TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE LUMINARIAS

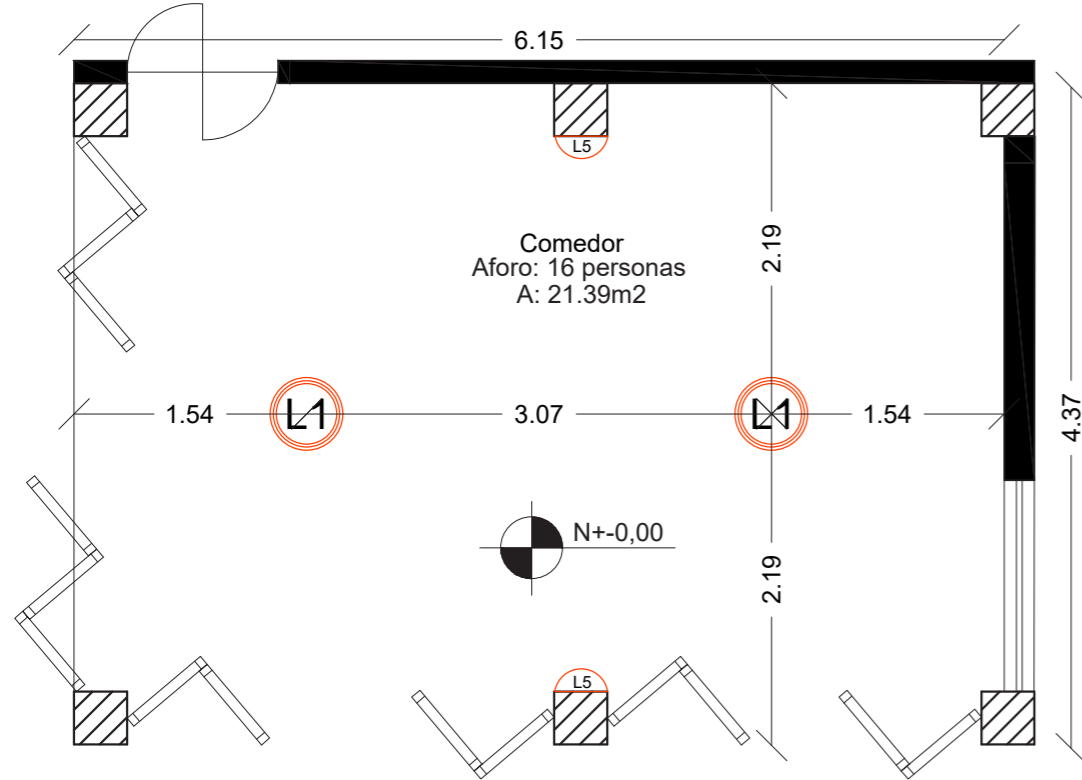
ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:  
S.E

Fecha:  
2020

Lámina:

27



PLANTA COMEDOR  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 50

VENTILADOR DE TECHO CON LUMINARIA



Acabado: Desgastado  
Ventilador estilo rústico  
Dos focos CFL 18W  
Luz 4000k  
CFM: 4,17  
Vida útil de por vida  
Motor reversible de dos velocidades

COMEDOR	
Longitud (m)	4,37m
Ancho (m)	6,15m
Alto (m)	3,00m
Altura de montaje (m)	2,50m
Suspensión (m)	0,50m
Iluminación (lx)	150
Altura plano de trabajo (m)	0,70m
Factor de mantenimiento	0,7
Reflexiones de techo (%)	80%
Reflexiones de pared (%)	50%
Reflexiones de piso (%)	30%

RESULTADO DEL CÁLCULO	
Total de luminarias	2
Flujo luminoso total (lm)	8000lm
Iluminación (lx)	153lx
Efecto total instalado (W)	72W
Carga específica (W/m <sup>2</sup> )	2,68 W/m <sup>2</sup>

Ubicación del proyecto

COMEDOR	
Longitud (m)	4,37m
Ancho (m)	6,15m
Alto (m)	3,00m
Altura de montaje (m)	2,50m
Suspensión (m)	0,50m
Iluminación (lx)	150
Altura plano de trabajo (m)	0,70m
Factor de mantenimiento	0,7
Reflexiones de techo (%)	80%
Reflexiones de pared (%)	50%
Reflexiones de piso (%)	30%

RESULTADO DEL CÁLCULO	
Total de luminarias	2
Flujo luminoso total (lm)	8000lm
Iluminación (lx)	153lx
Efecto total instalado (W)	72W
Carga específica (W/m <sup>2</sup> )	2,68 W/m <sup>2</sup>

TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
CÁLCULO DE ILUMINACIÓN

ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E  
Fecha: 2020

Lámina:  
28





FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
PLANTA MOBILIARIO  
CODIFICADA

ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
1:250	2020

Lámina:  
29



PLANTA MOBILIARIO CODIFICADA  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 250





FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
PLANTA MOBILIARIO  
CODIFICADA SEGMENTADA

ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:  
1:150

Fecha:  
2020

Lámina:  
30



PLANTA MOBILIARIO CODIFICADA SEGMENTADA  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 150



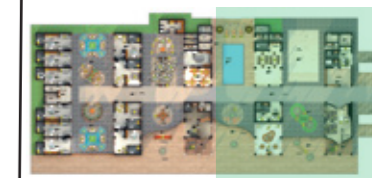
PLANTA MOBILIARIO CODIFICADA SEGMENTADA  
 ESC 1 \_\_\_\_\_ 150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
 INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
 CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
 ABANDONADA A UN HOGAR  
 PARA EL ADULTO AYOR.

AUTOR:  
 BERTHA MARÍA  
 SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
 PLANTA MOBILIARIO  
 CODIFICADA SEGMENTADA

ASESORIA INTERIORISTA:  
 ARQ. JIMENA VACAS

Escala:  
 1:150

Fecha:  
 2020

Lámina:  
 31












CATÁLOGO DE MOBILIARIO				
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M1	Closet con TV	Fabricado con madera aglomerada Tarugo de madera prensada Rieles de acero Soporte de tubo de acero Color: Madera clara Dimensiones: 3.30 x 2.10 x 0.50 m	Habitaciones	
M2	Sillón dos puestos	Estructura de madera Respaldo y apoya brazos de mimbre Asiento de esponja recubierto con cuero beige Cojines de shantung beige Dimensiones: 2.25 x 0.60 x 0.40 m	Sala de Habitaciones Tipo I	
M3	Mesa redonda con abertura	Mesa de centro de madera teca con aberturas en la plancha principal. Color: Haya Dimensiones: 0.70 m diámetro x 0.70 de altura	Patio Interior entre habitaciones	
M4	Banca de jardín 1 puesto	Estructura de madera Color: Haya Asiento de lona blanca Dimensiones: 0.45 x 0.45 m	Patio Interior entre habitaciones	
M5	Banca de jardín 3 puestos	Estructura de madera Color: Haya Asiento de lona blanca Dimensiones: 1.40 x 0.45 m	Patio Interior entre habitaciones	
M6	Jardín con banca	Jardinera de concreto visto Banca de madera Cojines tono gris de shantung Dimensiones: 3.20 x 2.00 m	Patio Interior entre habitaciones	
M7	Mesa esquinera	Base de madera morol Mesa de vidrio templado en forma triangular transparente Dimensiones: 0.50 x 0.50 x 0.50m	Sala de Habitaciones Tipo II	
M8	Sillón clásico dos puestos	Estructura de madera guayacán con acabados en tono Haya oscuro Asiento y respaldo de lona beige Dimensiones: 1.90 x 0.60m	Sala de Habitaciones Tipo II	
M9	Sillón clásico un puesto	Estructura de madera guayacán con acabados en tono Haya oscuro Asiento y respaldo de lona beige Dimensiones: 0.60 x 0.60m	Sala de Habitaciones Tipo II y III	

*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M1	Closet con TV	Fabricado con madera aglomerada Tarugo de madera prensada Rieles de acero Soporte de tubo de acero Color: Madera clara Dimensiones: 3.30 x 2.10 x 0.50 m	Habitaciones	
M2	Sillón dos puestos	Estructura de madera Respaldo y apoya brazos de mimbre Asiento de esponja recubierto con cuero beige Cojines de shantung beige Dimensiones: 2.25 x 0.60 x 0.40 m	Sala de Habitaciones Tipo I	
M3	Mesa redonda con abertura	Mesa de centro de madera teca con aberturas en la plancha principal. Color: Haya Dimensiones: 0.70 m diámetro x 0.70 de altura	Patio Interior entre habitaciones	
M4	Banca de jardín 1 puesto	Estructura de madera Color: Haya Asiento de lona blanca Dimensiones: 0.45 x 0.45 m	Patio Interior entre habitaciones	
M5	Banca de jardín 3 puestos	Estructura de madera Color: Haya Asiento de lona blanca Dimensiones: 1.40 x 0.45 m	Patio Interior entre habitaciones	
M6	Jardín con banca	Jardinera de concreto visto Banca de madera Cojines tono gris de shantung Dimensiones: 3.20 x 2.00 m	Patio Interior entre habitaciones	
M7	Mesa esquinera	Base de madera morol Mesa de vidrio templado en forma triangular transparente Dimensiones: 0.50 x 0.50 x 0.50m	Sala de Habitaciones Tipo II	
M8	Sillón clásico dos puestos	Estructura de madera guayacán con acabados en tono Haya oscuro Asiento y respaldo de lona beige Dimensiones: 1.90 x 0.60m	Sala de Habitaciones Tipo II	
M9	Sillón clásico un puesto	Estructura de madera guayacán con acabados en tono Haya oscuro Asiento y respaldo de lona beige Dimensiones: 0.60 x 0.60m	Sala de Habitaciones Tipo II y III	

TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.










AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
CATÁLOGO MOBILIARIO

ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E Fecha: 2020

Lámina: 32










M10	Mesa de centro	Estructura de madera natural clara Mesa con cubierta de plástico blanco de protección en formar ovalada Dimensiones: 0.70 x 0.40m	Sala de habitaciones Tipo III	
M11	Cama dos plazas	Cama de madera guayacán para dos personas Alta resistencia Dimensiones: 2.00 x 1.35m	Habitaciones Tipo III	
M12	Espejo de bambú	Estructura de bambu natural que da forma a un rectángulo Dimensiones: 1.20 x 0.80m	Baños habitaciones	
M13	Mecedora	Estructura de madera fina moldeada en formas curvas como soporte Color: Madera Asiento y respaldar de mimbre Dimensiones asiento: 0.50 x 0.60m	Patio Interior Comedor exterior	
M14	Guardaropa	Fabricado con madera aglomerada Tarugo de madera prensada Soporte de tubo de acero Color: Madera clara Dimensiones: 1.70 x 2.10 x 0.50 m	Lavandería	
M15	Juego de comedor exterior	Juego de sala elaborado a base de mimbre. Silla y sillón con apoya brazos. Mesa de vidrio sobre mimbre Asiento de esponja cubierta por cuerina blanca Dimensiones: Sillas 0.45 x 0.45m y mesa 0.95 x 0.95m	Patio Interior Comedor exterior	
M16	Banca exterior	Estructura metálica tipo madera Asientos pintados como separador Dimensiones: 4.00 x 1.40 x 0.40m	Patio Interior Recepción	
M17	Silla metálica con madera	Estructura de acero en tono negro Asiento de madera de guayacán Dimensiones: 0.45 x 0.45 x 0.45m	Comedor y Patio interior Recepción	
M18	Mesa madera natural	Mesa elaborada a base de Guayacán tomando las formas naturales del tronco. Color: Madera Natural Dimensiones: 0.60 m de diámetro y 0.70 m de altura.	Comedor	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto

M10	Mesa de centro	Estructura de madera natural clara Mesa con cubierta de plástico blanco de protección en formar ovalada Dimensiones: 0.70 x 0.40m	Sala de habitaciones Tipo III	
M11	Cama dos plazas	Cama de madera guayacán para dos personas Alta resistencia Dimensiones: 2.00 x 1.35m	Habitaciones Tipo III	
M12	Espejo de bambú	Estructura de bambu natural que da forma a un rectángulo Dimensiones: 1.20 x 0.80m	Baños habitaciones	
M13	Mecedora	Estructura de madera fina moldeada en formas curvas como soporte Color: Madera Asiento y respaldar de mimbre Dimensiones asiento: 0.50 x 0.60m	Patio Interior Comedor exterior	
M14	Guardaropa	Fabricado con madera aglomerada Tarugo de madera prensada Soporte de tubo de acero Color: Madera clara Dimensiones: 1.70 x 2.10 x 0.50 m	Lavandería	
M15	Juego de comedor exterior	Juego de sala elaborado a base de mimbre. Silla y sillón con apoya brazos. Mesa de vidrio sobre mimbre Asiento de esponja cubierta por cuerina blanca Dimensiones: Sillas 0.45 x 0.45m y mesa 0.95 x 0.95m	Patio Interior Comedor exterior	
M16	Banca exterior	Estructura metálica tipo madera Asientos pintados como separador Dimensiones: 4.00 x 1.40 x 0.40m	Patio Interior Recepción	
M17	Silla metálica con madera	Estructura de acero en tono negro Asiento de madera de guayacán Dimensiones: 0.45 x 0.45 x 0.45m	Comedor y Patio interior Recepción	
M18	Mesa madera natural	Mesa elaborada a base de Guayacán tomando las formas naturales del tronco. Color: Madera Natural Dimensiones: 0.60 m de diámetro y 0.70 m de altura.	Comedor	

TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA ABANDONADA A UN HOGAR PARA EL ADULTO AYOR.


AUTOR:  
BERTHA MARÍA SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
CATÁLOGO MOBILIARIO

ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E  
Fecha: 2020

Lámina:

M19	Sillón simple	Estructura de madera moral natural Asiento de lona Dimensiones: 1.20 x 0.45 x 0.40 m	Vestidores	
M20	Juego de sala	Sillón de estructura de madera recubierto con esponja y cuerina gris. Silla de patas metálicas y asientos de cuerina negra. Mesa de centro de mimbre con vidrio templado transparente.	Sala de espera Recepción	
M21	Juego de sala exterior	Juego de sala de estilo antiguo con estructura de madera moral y asiento de lona gris. Mesa de centro de madera con tapiz tipo césped. Asiento de 3, 2 y 1 puesto.	Espacio abierto	
M22	Reposera	Reposera de estructura metálica con respaldo de madera guayacán que es resistente a la humedad. Dimensiones: 1.70 x 0.75m	Piscina	
M23	Parasol	Parasol de lona en tono café Asiento y mesa metálicas en tono blanco. Dimensiones de mesa: 0.50 de diámetro Dimensiones de silla: 0.45m x 0.45m x 0.45	Piscina	
M24	Juego de mesa ocho puestos	Sillas plásticas con tejido de mimbre Mesa de vidrio con estructura metálica Dimensiones de silla: 0.45m x 0.45m Dimensiones de mesa: 2.50 x 1.00 m	Taller de emprendimiento	
M25	Camilla	Estructura de metal en tono blanco Colchón de gel forrado de jacquard verde Dimensiones: 1.90 x 0.70m	Consultorio	
M26	Escritorio	Escritorio sólido de cuarzo blanco en forma de U Dimensiones: 1.45m x 0.70m	Consultorio	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto

M19	Sillón simple	Estructura de madera moral natural Asiento de lona Dimensiones: 1.20 x 0.45 x 0.40 m	Vestidores	
M20	Juego de sala	Sillón de estructura de madera recubierto con esponja y cuerina gris. Silla de patas metálicas y asientos de cuerina negra. Mesa de centro de mimbre con vidrio templado transparente.	Sala de espera Recepción	
M21	Juego de sala exterior	Juego de sala de estilo antiguo con estructura de madera moral y asiento de lona gris. Mesa de centro de madera con tapiz tipo césped. Asiento de 3, 2 y 1 puesto.	Espacio abierto	
M22	Reposera	Reposera de estructura metálica con respaldo de madera guayacán que es resistente a la humedad. Dimensiones: 1.70 x 0.75m	Piscina	
M23	Parasol	Parasol de lona en tono café Asiento y mesa metálicas en tono blanco. Dimensiones de mesa: 0.50 de diámetro Dimensiones de silla: 0.45m x 0.45m x 0.45	Piscina	
M24	Juego de mesa ocho puestos	Sillas plásticas con tejido de mimbre Mesa de vidrio con estructura metálica Dimensiones de silla: 0.45m x 0.45m Dimensiones de mesa: 2.50 x 1.00 m	Taller de emprendimiento	
M25	Camilla	Estructura de metal en tono blanco Colchón de gel forrado de jacquard verde Dimensiones: 1.90 x 0.70m	Consultorio	
M26	Escritorio	Escritorio sólido de cuarzo blanco en forma de U Dimensiones: 1.45m x 0.70m	Consultorio	

TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA ABANDONADA A UN HOGAR PARA EL ADULTO AYOR.






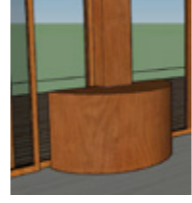




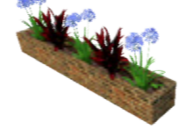
AUTOR:  
BERTHA MARÍA SAMANIEGO CÓRDOVA


CONTENIDO:  
CATÁLOGO MOBILIARIO

ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E  
Fecha: 2020

Lámina: 34

M27	Silla gerencial	Silla giratoria de patas metálicas con asiento y respaldar dde esponja recubierto de cuerina blanca. Dimensiones: 0.50 x 0.50m	Consultorio	
M28	Silla	Silla metálica con asiento y respaldar de esponja con cuerina negra. Dimensiones: 0.45 x 0.45 x 0.45m	Consultorio	
M29	Expositor	Base de madera con metal en blanco para exhibir los trabajos realizados por los adultos mayores. Dimensiones: 0.60 diámetro x 1.50 de altura	Área de exposición y venta	
M30	Sillón reposo	Sillón en forma curva sólido recubierto para reposo. Dimensiones: 1.00 x 0.50 m	Área de exposición y venta	
M31	Exhibidor	Exhibidor sólido de madera para colocar trabajos de exposición y venta. Dimensiones: Parte alta 0.50 m diámetro, parte baja 1.00 m diámetro.	Área de exposición y venta	
M32	Expositor Luna	Expositor sólido de madera para colocar trabajos de exposición y venta en forma de medio círculo. Dimensiones: 1.30 x 0.50m	Área de exposición y venta	
M33	Hamaca	Hama de lona resistente para exterior. Dimensiones: 3.50 x 1.00m	Patio interior Capilla	
M34	Mesón	Mesón de concreto pulido para dictar la ceremonia. Dimensiones: 2.20 x 0.75 m	Capilla	
M35	Banca reclinatoria	Banca reclinatoria de madera de moral para 56 personas. Dimensiones: 2.20 x 0.40m	Capilla	
M36	Sillón sacerdotal	Sillón sólido de maddera recubierto de cuerina blanca. Dimensiones: 0.50 x 0.50 m	Capilla	
M37	Jardinera	Ladrillo en forma rectangular con relleno de piedra pulida. Dimensiones: 3.00 x 0.50m	Patio Interior Comedor exterior	

CATÁLOGO DE TEXTILES				
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
T1	Shantung	Textura irregular. Tornasoles. Antigamente elaborado en seda salvaje de distinto grosor. Color:Gris y Azul marino	Cojines Patio Interior entre habitaciones	
T2	Damasco	Fino. Menos pesado. Sirve para tapicería, cortinas y almohadones. Se mezclan dos colores. Color: Abano y dorado	Cortinas de habitaciones	
T3	Jaquard	Posibilidad de variedad de colores. Diseño con motivos. Tejido grueso. Sirve para tapicería, cortinas y almohadones.	Forro de Camilla Consultorio	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto

001	Plan general	Plan general del proyecto	001	Plan general	001
002	Plano	Plano de ubicación	002	Plano	002
003	Exterior	Exterior del proyecto	003	Exterior	003
004	Interior	Interior del proyecto	004	Interior	004
005	Exterior	Exterior del proyecto	005	Exterior	005
006	Interior	Interior del proyecto	006	Interior	006
007	Exterior	Exterior del proyecto	007	Exterior	007
008	Interior	Interior del proyecto	008	Interior	008
009	Exterior	Exterior del proyecto	009	Exterior	009
010	Interior	Interior del proyecto	010	Interior	010
011	Exterior	Exterior del proyecto	011	Exterior	011
012	Interior	Interior del proyecto	012	Interior	012

TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
CATÁLOGO MOBILIARIO

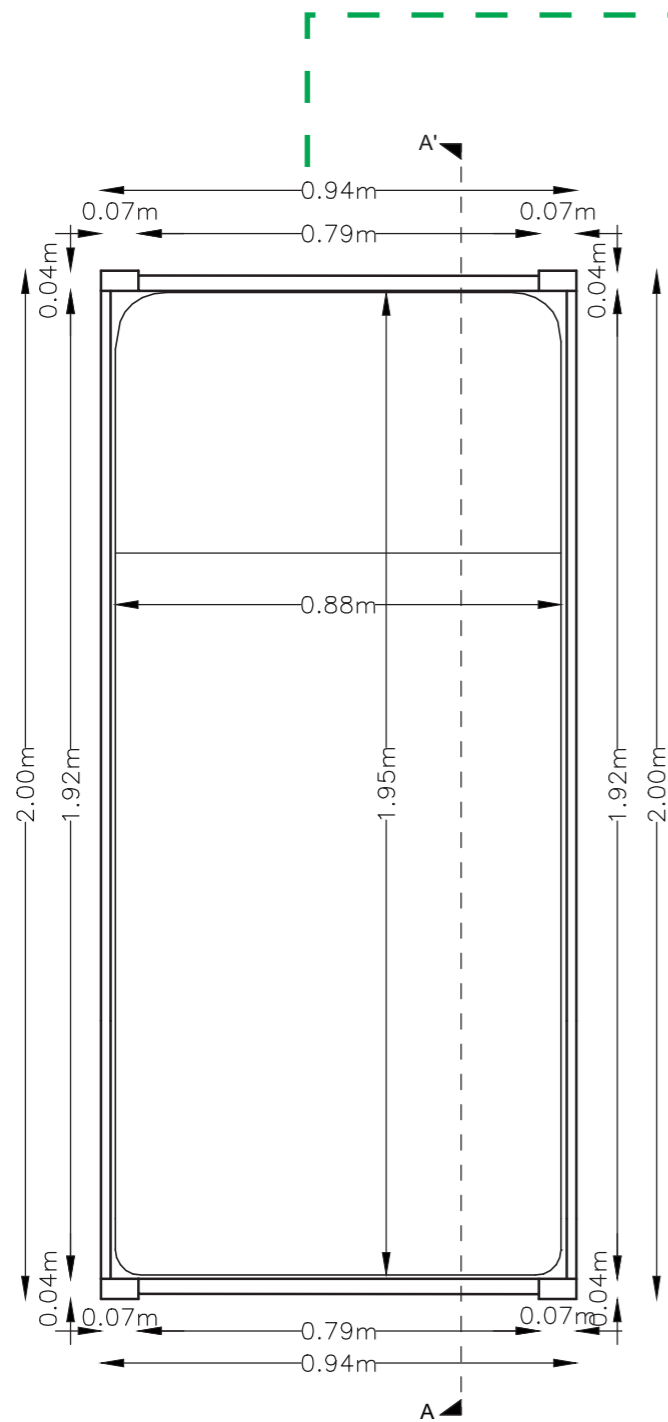
ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E  
Fecha: 2020

Lámina:  
35



MUEBLE 1: CAMILLA RECLINABLE CON MESA DE NOCHE



VISTA SUPERIOR CAMA RECLINABLE  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 10



VISTA 3D CAMA RECLINABLE

**CAMA RECLINABLE**

Este mobiliario está diseñado para las habitaciones de los usuarios adecuado ergonómicamente al bienestar de los adultos mayores ya que es necesario que dicha cama se pueda ajustar a la comodidad de cada uno, por ello tiene el sistema de reclinamiento.

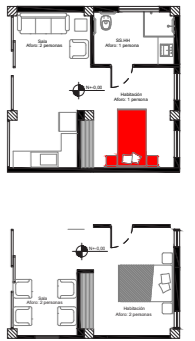
MATERIAL	FORMATO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
Madera maciza	2 x 1,20 x 0,04m	Madera de cerezo resistente y ligera. Base del colchón y estructura de la cama.	
Colchón de gel	0,94 x 2 x 0,18m	Apoyo excelente y equilibrado. Se adaptan a las formas del cuerpo y eliminan los puntos de presión.	
Riel para reclinar la cama	0,30 x 0,02m	Riel metálica que permite el desplazamiento de la cama automática.	
Riel de cajón	0,53 x 0,70 cm Espesor 1mm	Estructura a base de metal para sujeción de cajones.	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA ABANDONADA A UN HOGAR PARA EL ADULTO AYOR.

AUTOR:  
BERTHA MARÍA SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
CAMA RECLINABLE

ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1:10  
Fecha: 2020

Lámina: 36

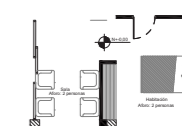
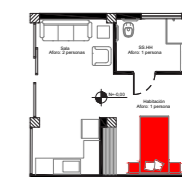




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

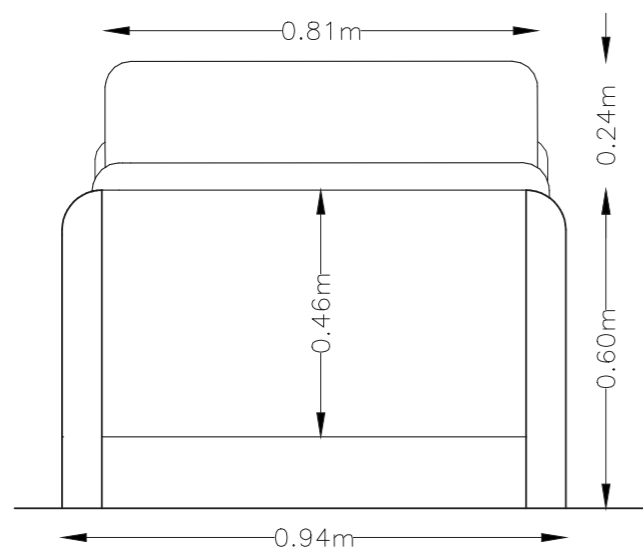
AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
VISTAS CAMA RECLINABLE

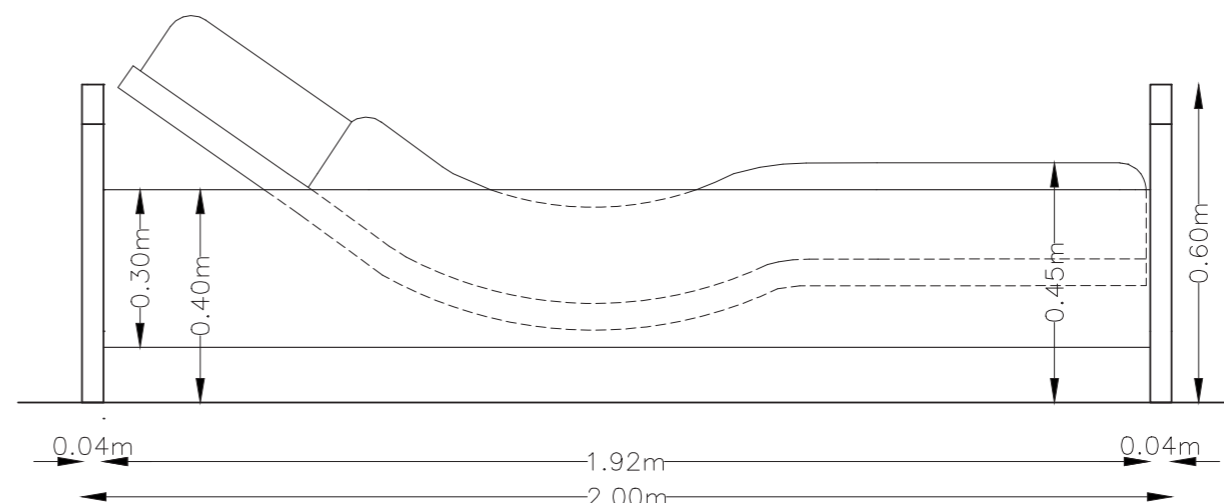
ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1:10      Fecha: 2020

Lámina: 37



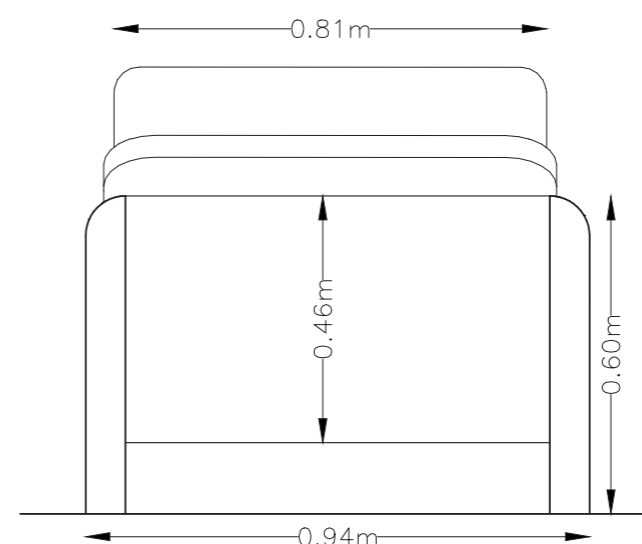
VISTA FRONTAL CAMA RECLINABLE  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 10



VISTA LATERAL CAMA RECLINABLE  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 10



RENDER HABITACIÓN-CAMA RECLINABLE



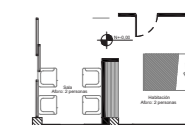
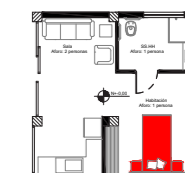
VISTA POSTERIOR CAMA RECLINABLE  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 10



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AVOR.

AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

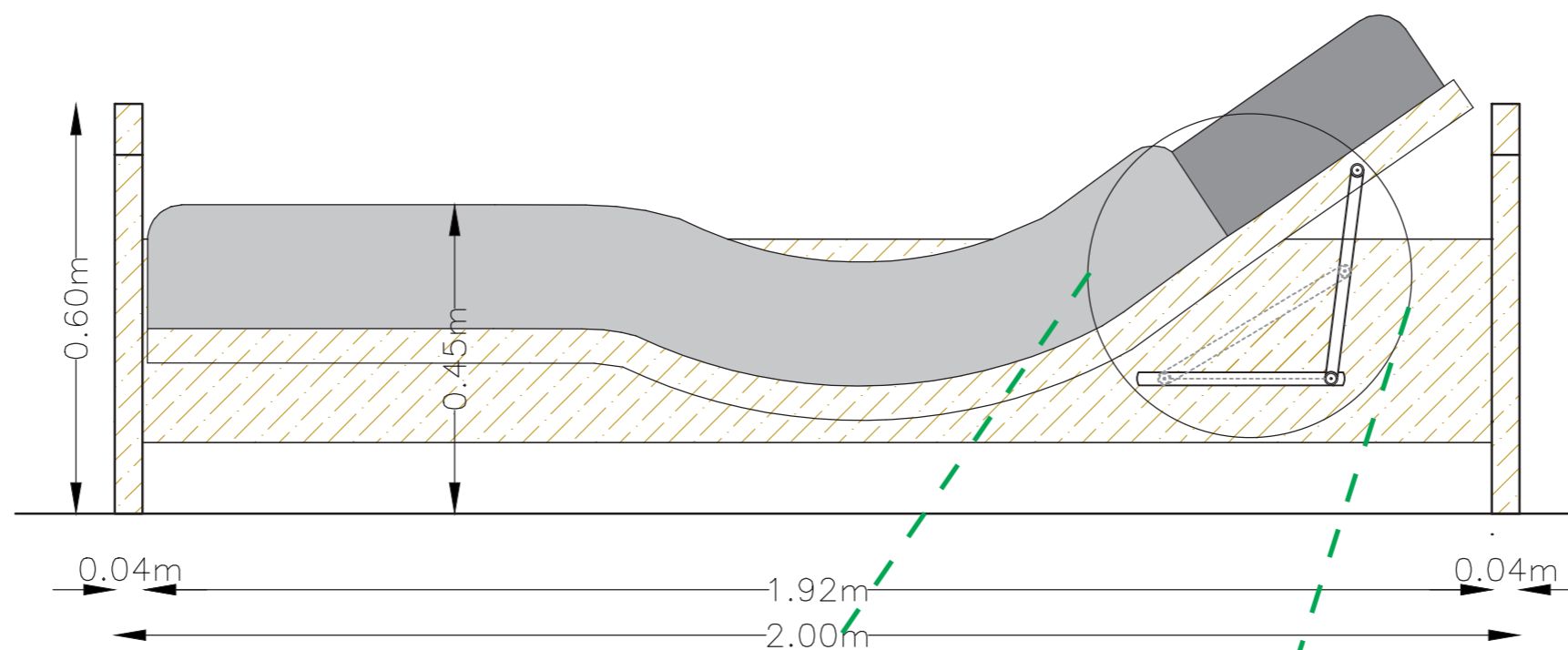
CONTENIDO:  
CORTE - DETALLE  
CAMA RECLINABLE

ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. JIMENA VACAS

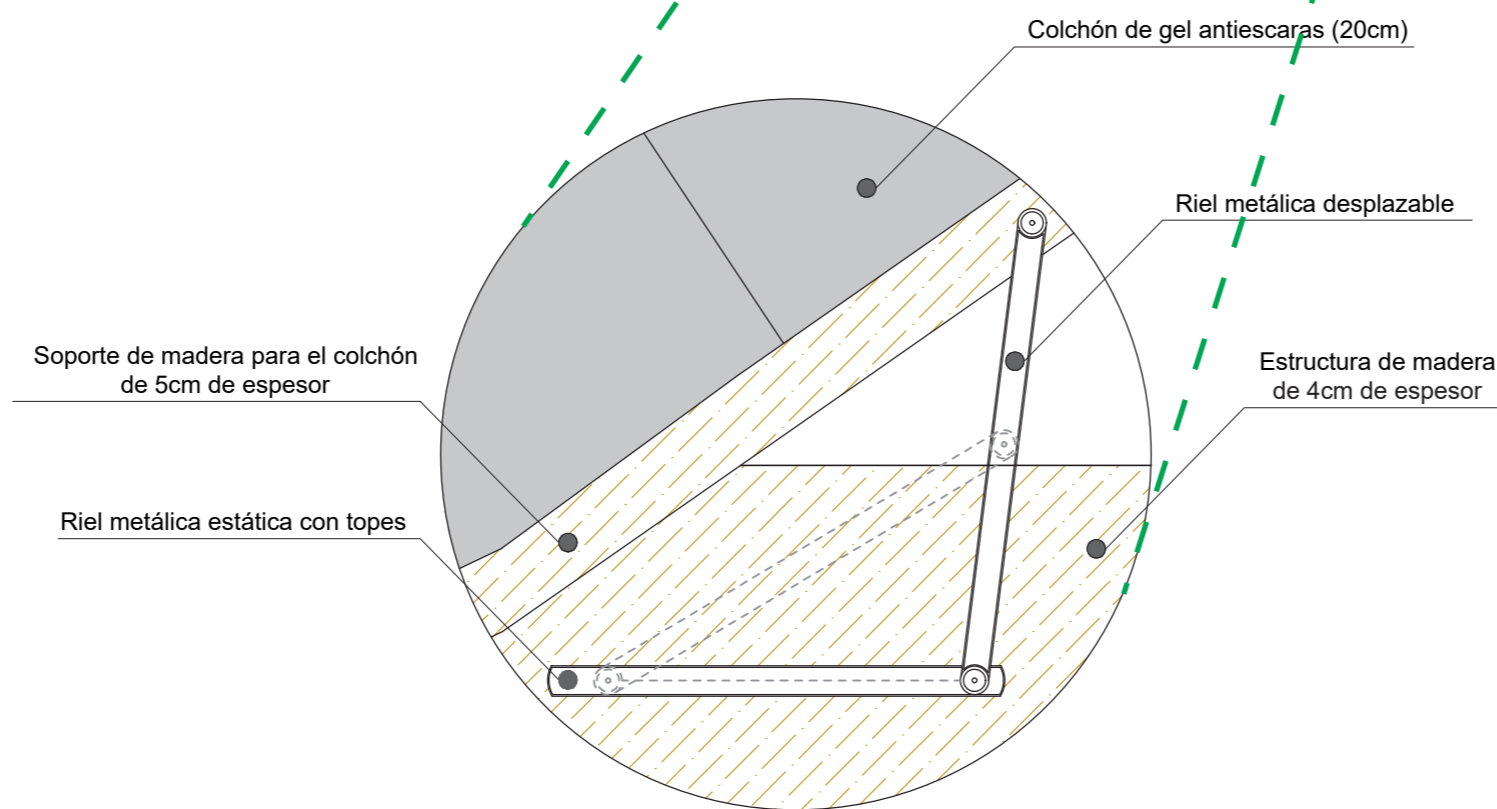
Escala:  
ESPECIFICADA

Fecha:  
2020

Lámina:  
38



CORTE A-A' CAMA RECLINABLE  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 10



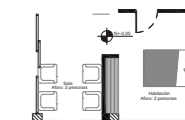
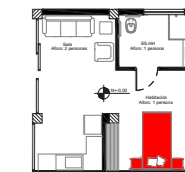
DETALLE CAMA RECLINABLE  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 5



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

AUTOR:  
**BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA**

CONTENIDO:  
VISTAS VELADOR

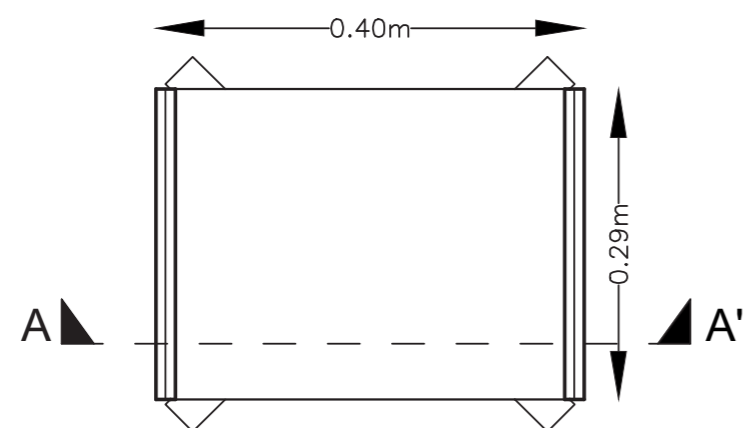
ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:  
1:10

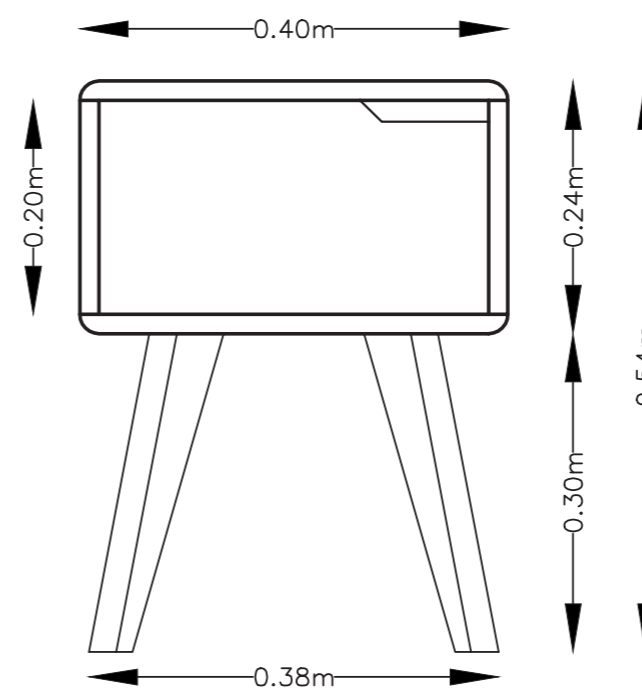
Fecha:  
2020

Lámina:

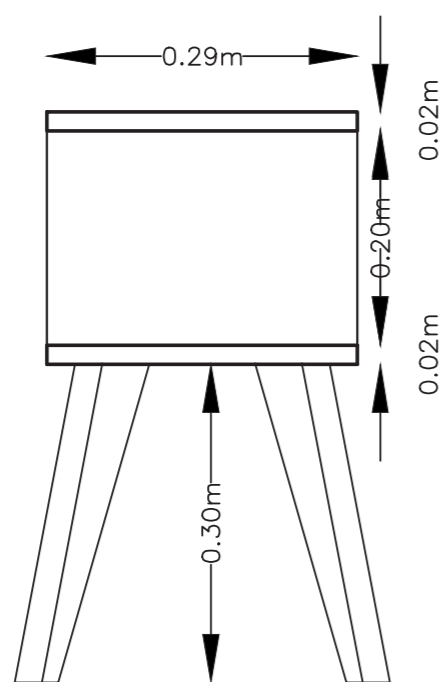
39



VISTA SUPERIOR VELADOR  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 10



VISTA FRONTAL VELADOR  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 10



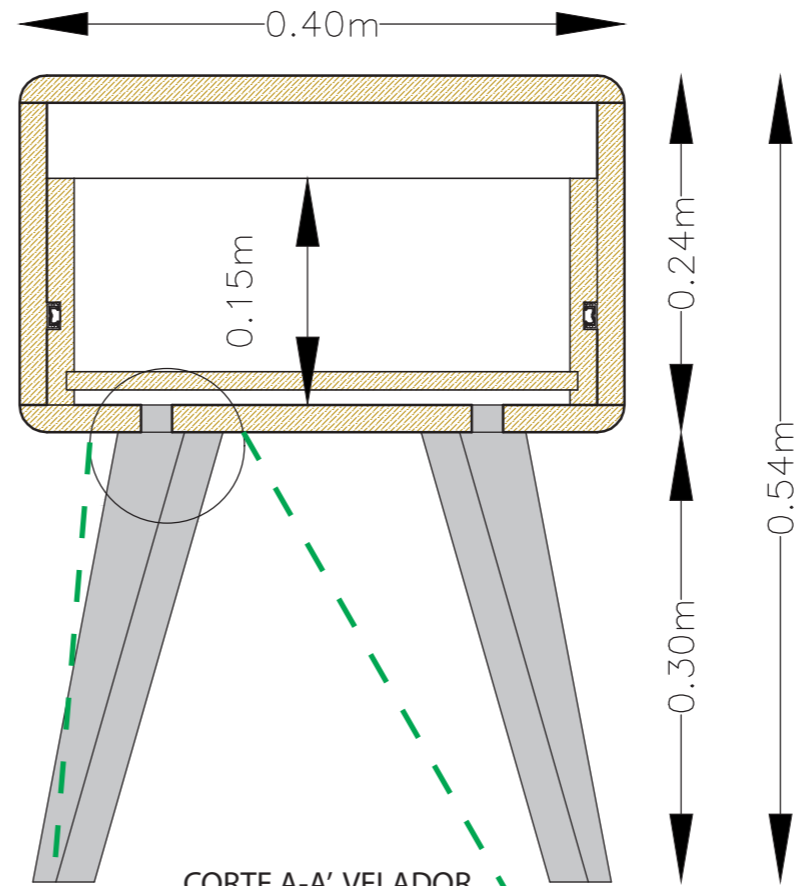
VISTA LATERAL VELADOR  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 10



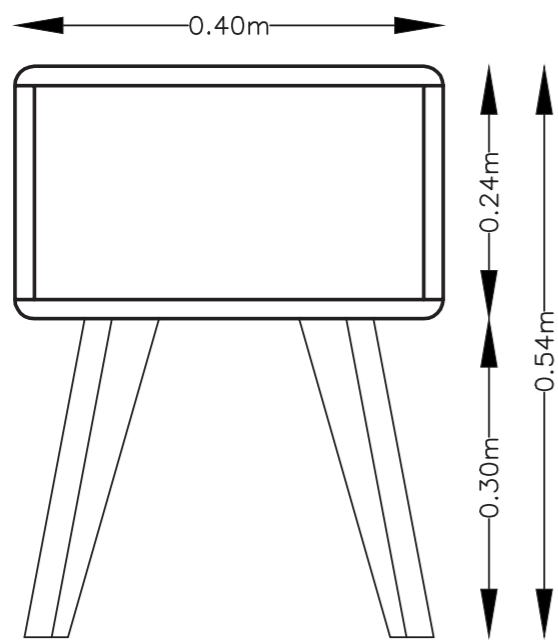
VISTA 3D VELADOR  
SIN ESCALA



VISTA 3D EXPLOTADA VELADOR  
SIN ESCALA



CORTE A-A' VELADOR  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 1



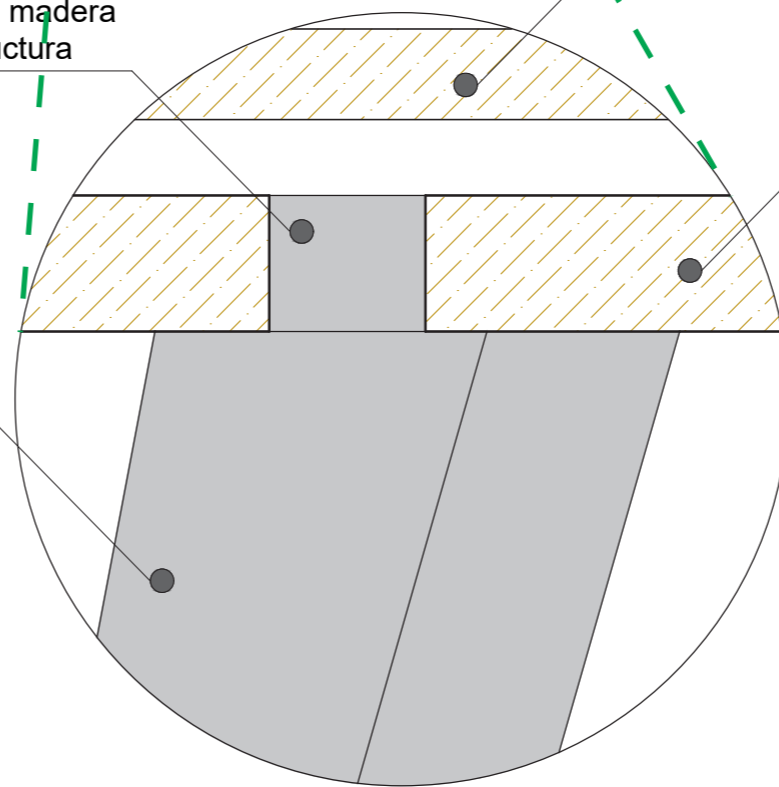
VISTA POSTERIOR VELADOR  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 10

Ensamble a media madera  
Patas con la estructura

Cajón de MDF acabado  
maderado (2cm de espesor)

Estructura de MDF con fórmica  
maderado (2cm de espesor)

Patas de MDF con fórmica  
maderado (6 x 4cm)



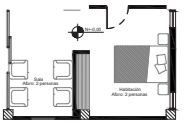
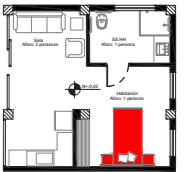
DETALLE ENSAMBLE A MEDIA MADERA VELADOR  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 1



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
VELADOR

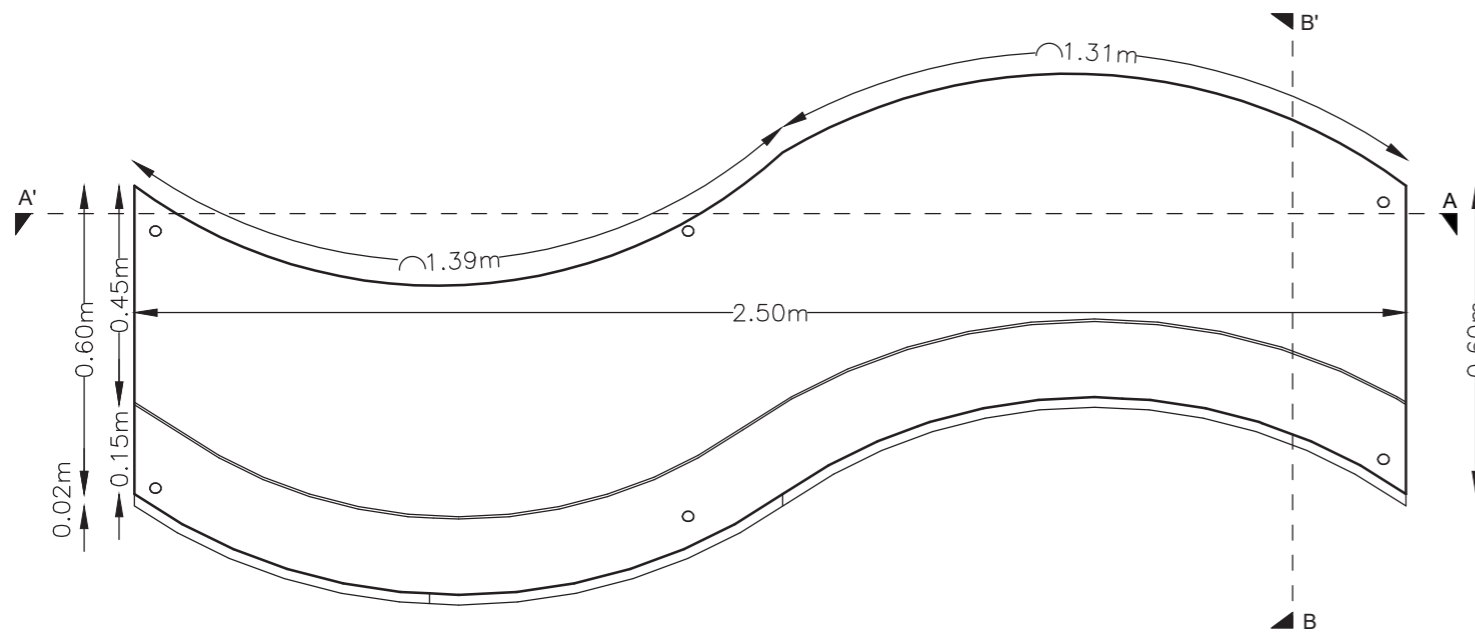
ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: ESPECIFICADA	Fecha: 2020
-------------------------	----------------

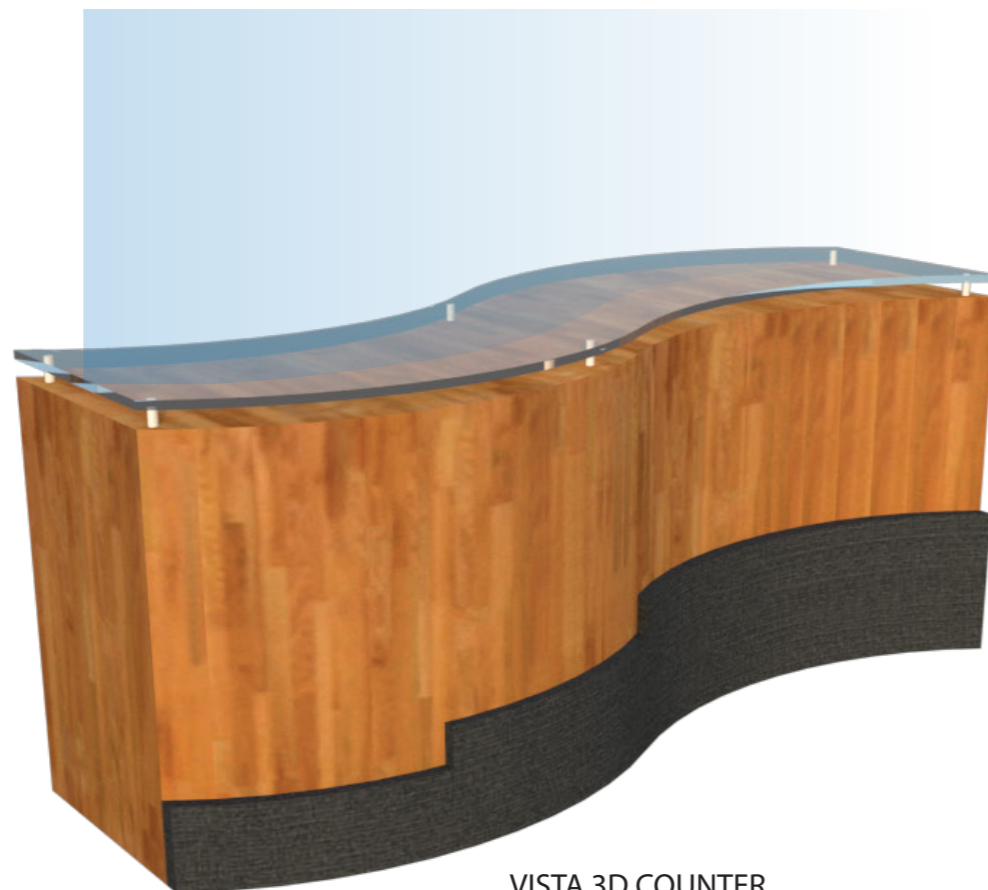
Lámina:  
40



MUEBLE 2: COUNTER DE RECEPCIÓN



VISTA SUPERIOR COUNTER  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 15



VISTA 3D COUNTER  
SIN ESCALA

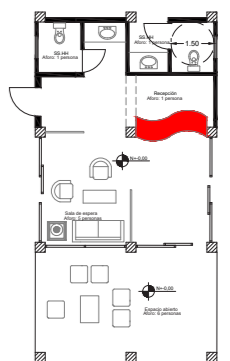
COUNTER DE RECEPCIÓN			
Mueble para el área de recepción con estructura metálica y recubierto de fórmica amaderada con cajoneras y un panel de acrílico de protección.			
MATERIAL	FORMATO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
Estructura metálica	4x4cm Espesor 1mm	Tubos metálicos para soporte de estructura	
Fórmica amaderada	2,5 x 1 x 0,02m	Alta resistencia. Resistente al calor.	
Acrílico	2,50 x 0,60 x 0,01m	Transparente. Resistente a la interperie. Resistente al impacto.	
Vidrio laminado	2,50 x 0,60 x 0,01m	Mayor resistencia. Aislamiento acústico y térmico.	
Riel de cajón	0,53 x 0,70 cm Espesor 1mm	Estructura a base de metal para sujeción de cajones.	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
COUNTER DE RECEPCIÓN

ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1:15  
Fecha: 2020

Lámina: 41

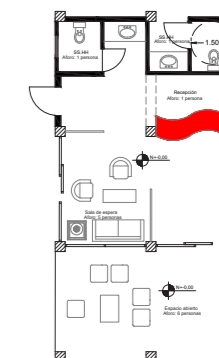




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

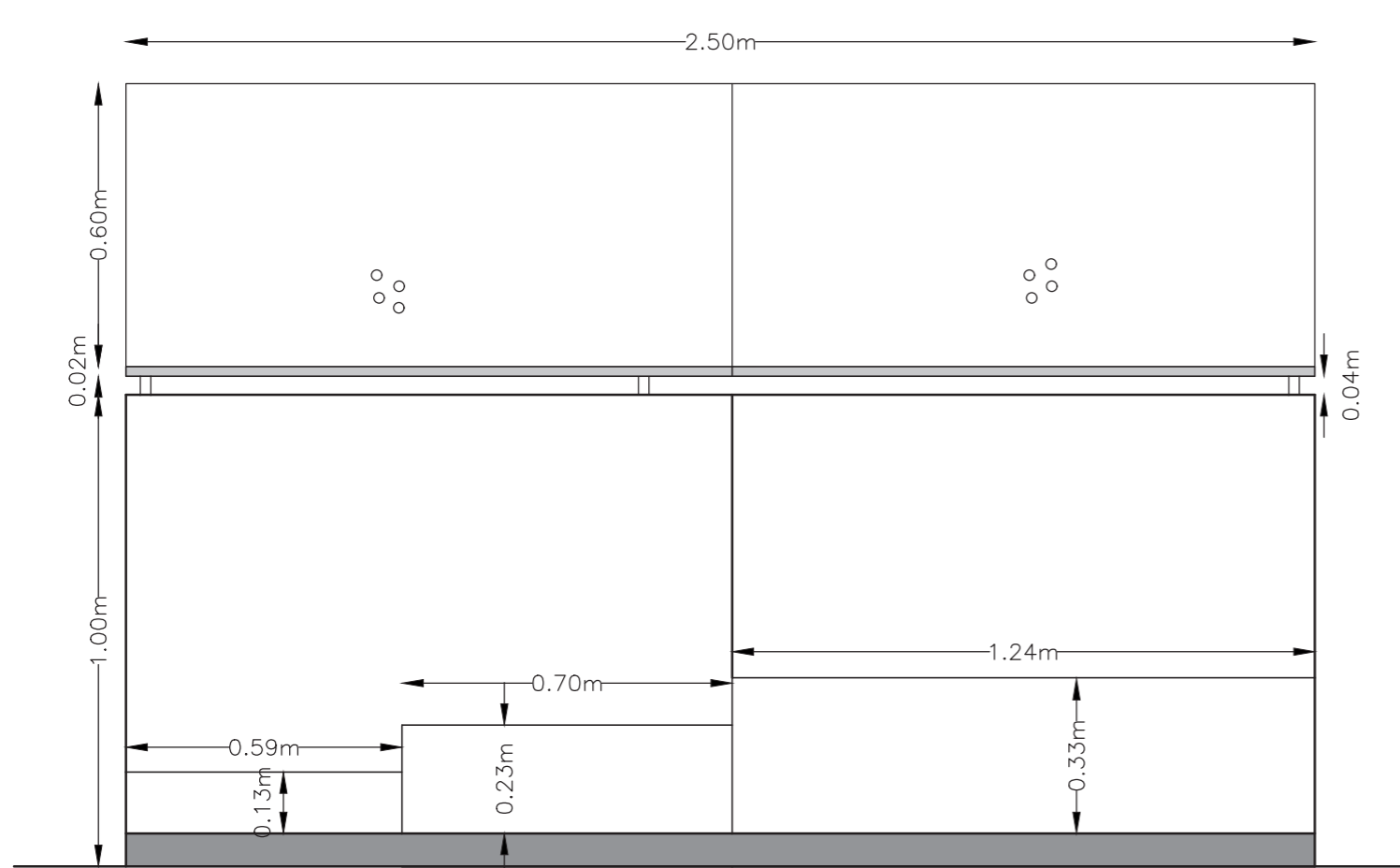
AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
COUNTER DE RECEPCIÓN

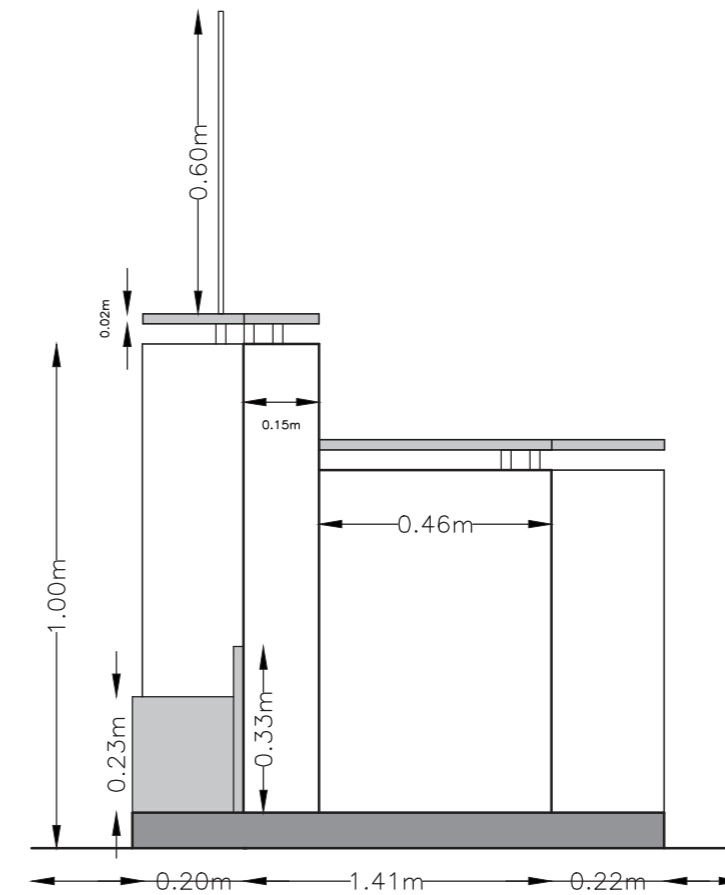
ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1:15  
Fecha: 2020

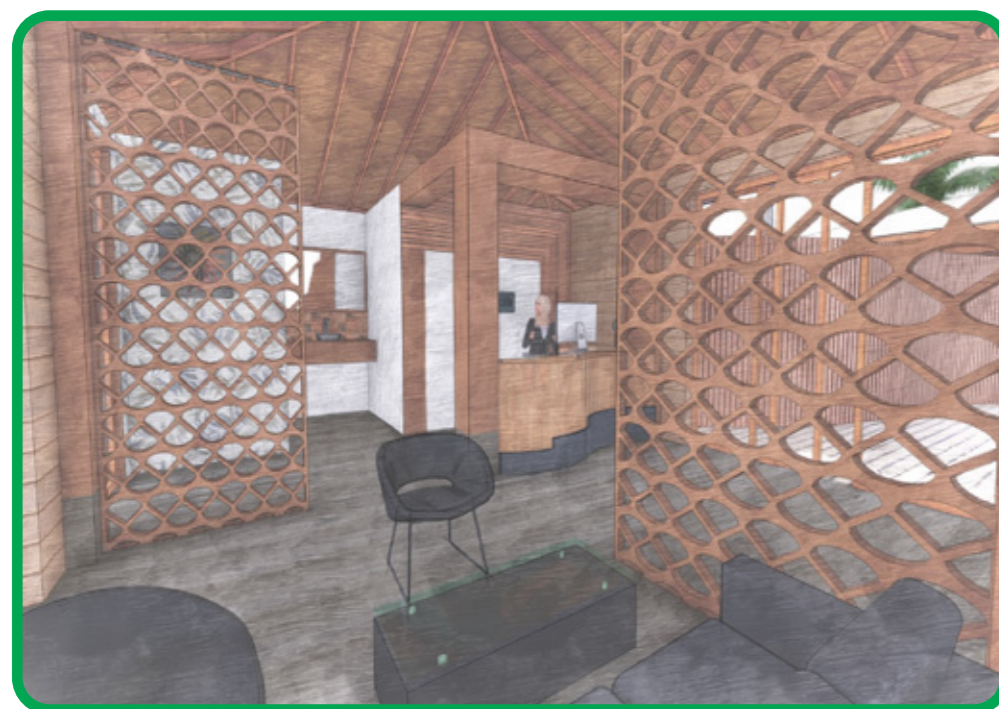
Lámina: 42



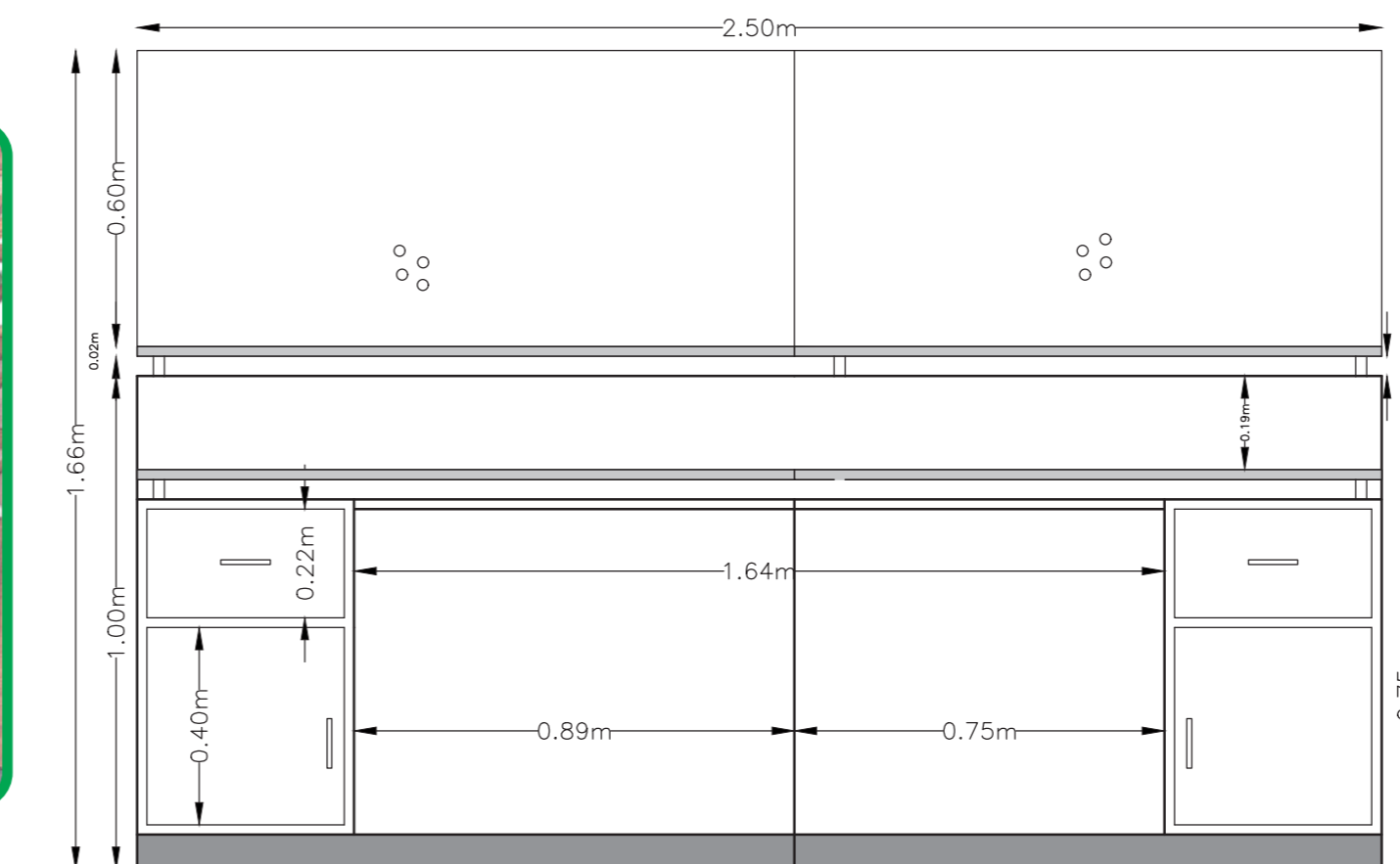
VISTA FRONTAL COUNTER  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 15



VISTA LATERAL COUNTER  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 15

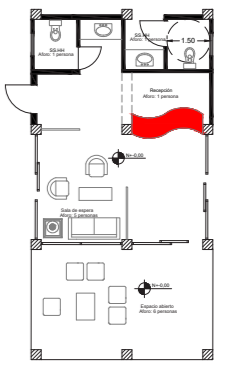


RENDER RECEPCIÓN - COUNTER  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 15



VISTA POSTERIOR COUNTER  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 15

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

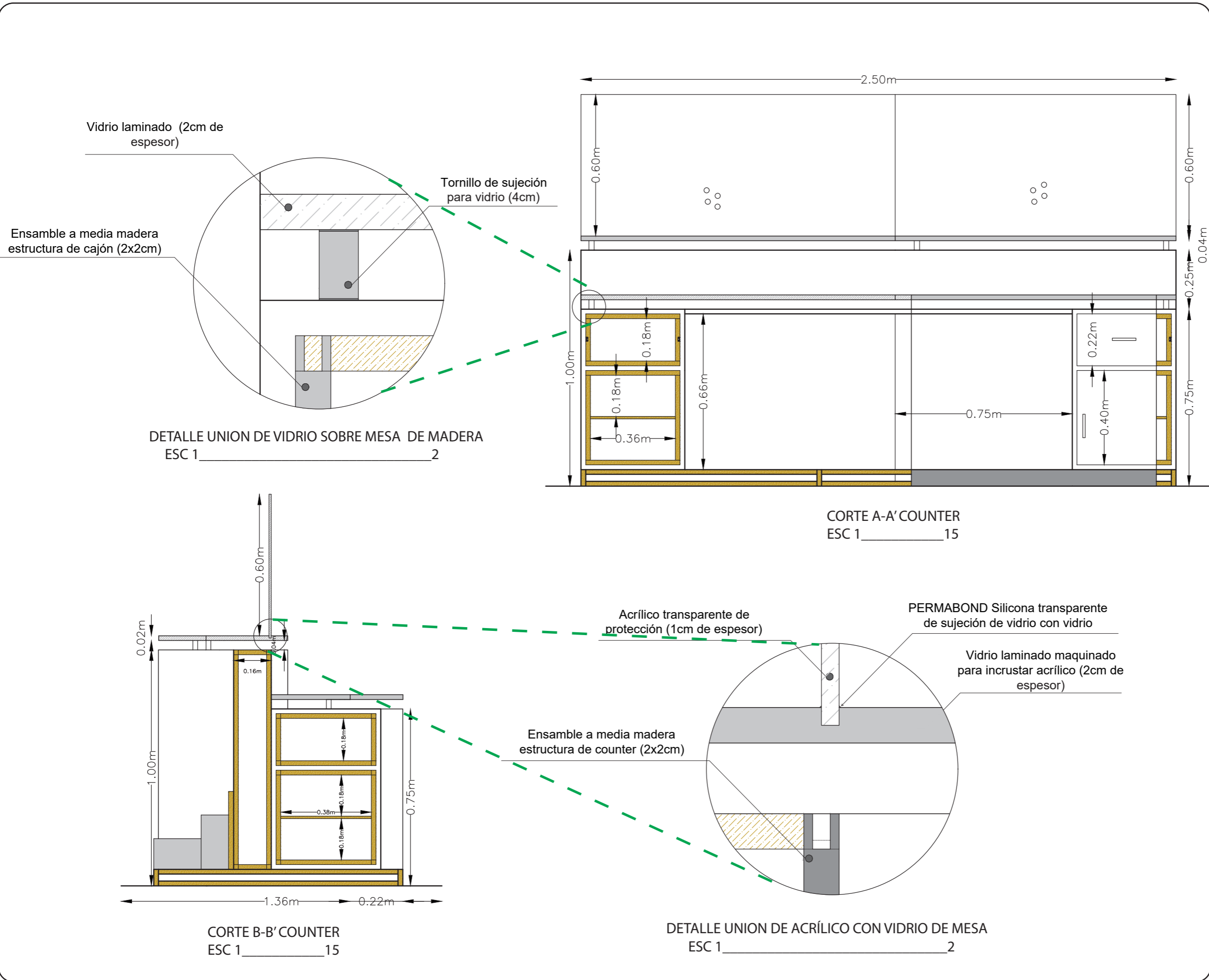
AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
COUNTER DE RECEPCIÓN

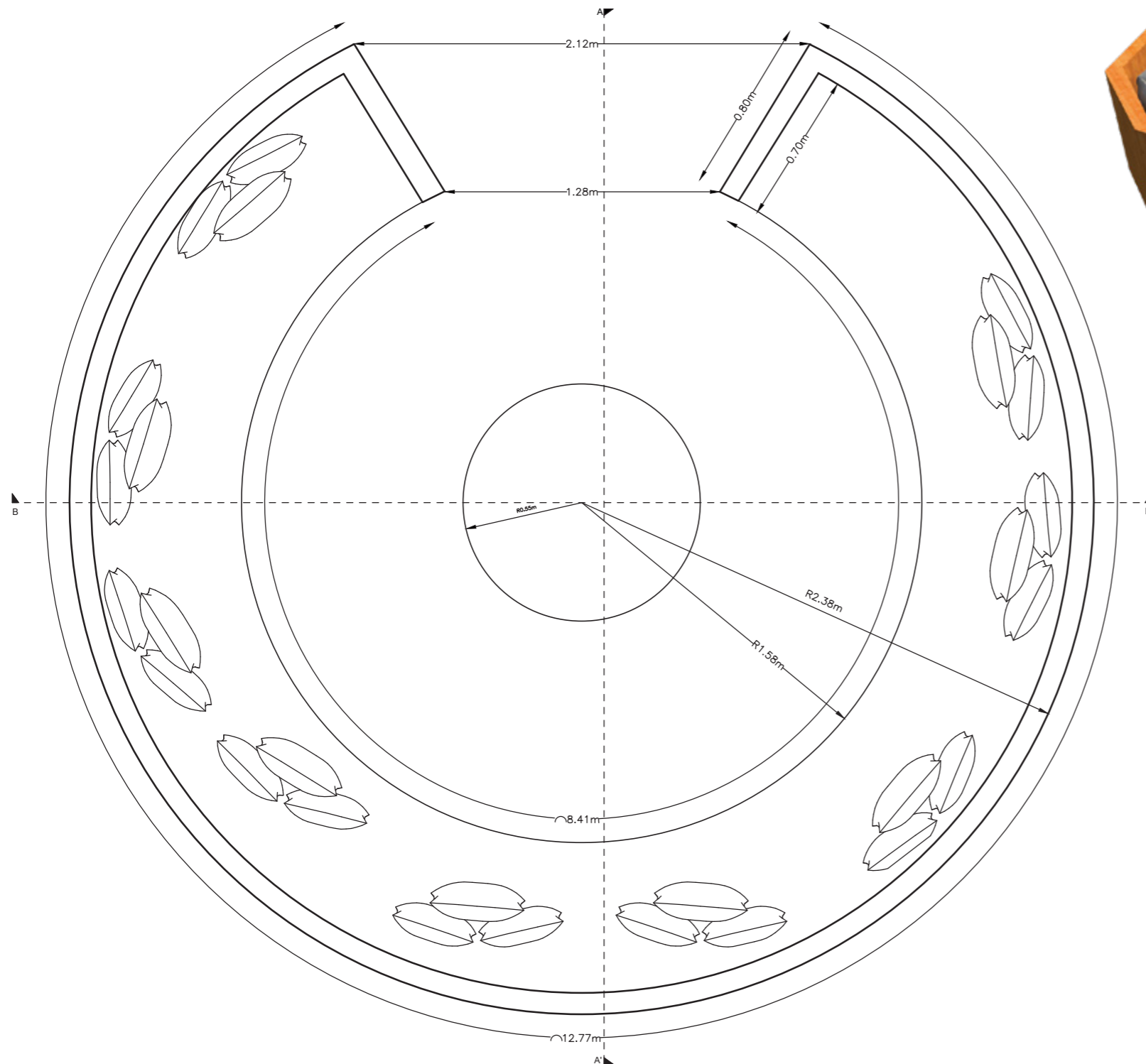
ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: ESPECIFICADA	Fecha: 2020
-------------------------	----------------

Lámina:  
43



MUEBLE 3: SILLÓN DE INTEGRACIÓN EXTERIOR



VISTA SUPERIOR SILLÓN  
ESC 1:25



VISTA 3D SILLÓN EXTERIOR

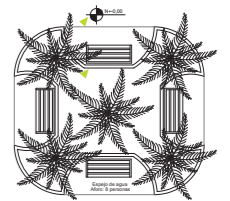
SILLÓN EXTERIOR			
Sillón de estructura metálica recubierto de fórmica ubicado en uno de los patios del Hogar que permite la integración de los usuarios.			
MATERIAL	FORMATO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
Estructura metálica	4x4cm Espesor 1mm	Tubos metálicos para soporte de estructura	
MDF y fórmica acabado maderado	2,50 x 2,50 x 0,01m	Laminado resistente con propiedades resistente al calor, a la humedad, golpes.	
Tubo metálico redondo	0,40 de largo x 0,04 m de diámetro	Tubo metálico que se adhiere a una mesa siendo como base o soporte.	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
SILLÓN EXTERIOR

ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1:25  
Fecha: 2020

Lámina:  
44

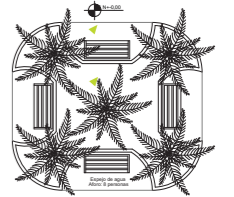




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

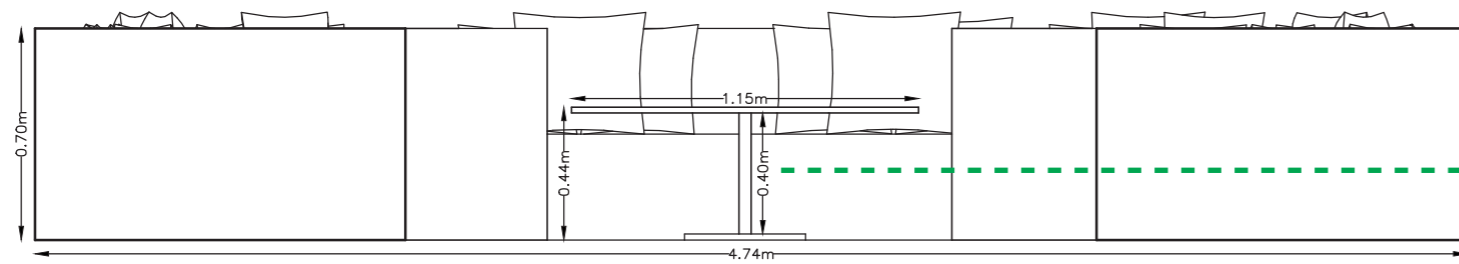
AUTOR:  
**BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA**

CONTENIDO:  
**SILLÓN EXTERIOR**

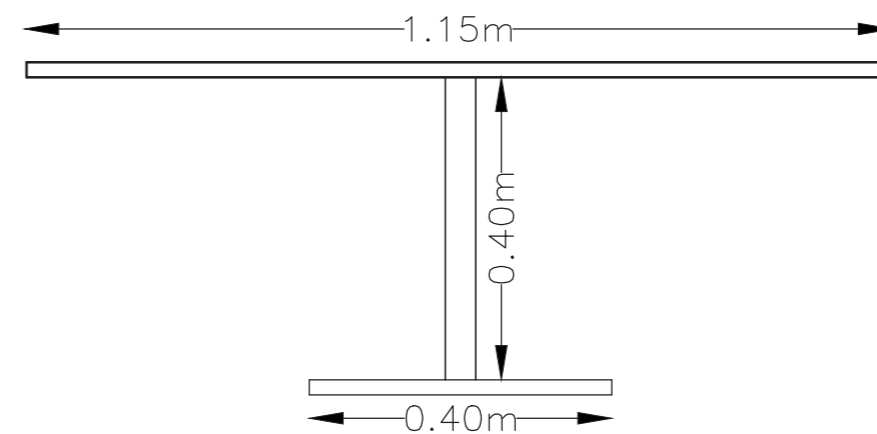
ASESORIA INTERIORISTA:  
**ARQ. JIMENA VACAS**

Escala: ESPECIFICADA	Fecha: 2020
-------------------------	----------------

Lámina:  
45



VISTA FRONTAL SILLÓN  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 25



VISTA LATERAL MESA DE CENTRO  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 10



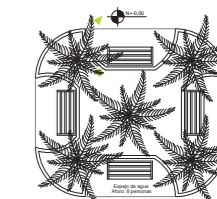
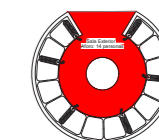
RENDER PATIO-SILLÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

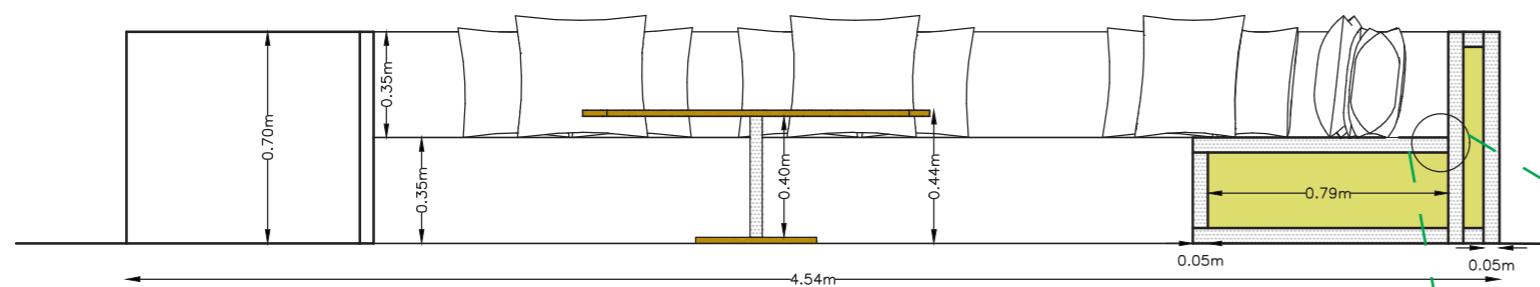
CONTENIDO:  
COUNTER DE RECEPCIÓN

ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:  
ESPECIFICADA

Fecha:  
2020

Lámina:  
46

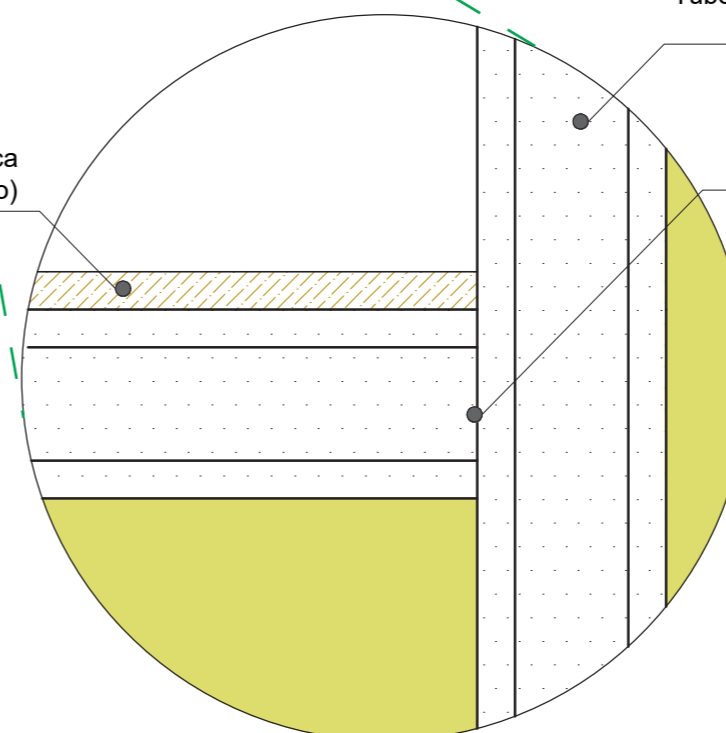


CORTE A-A' SILLÓN EXTERIOR  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 25

Tablero de MDF con fórmica  
de 1cm de espesor (asiento)

Tubo metálico de estructura  
(5x5cm)

Estructura metálica soldada  
entre sí (5x5cm)

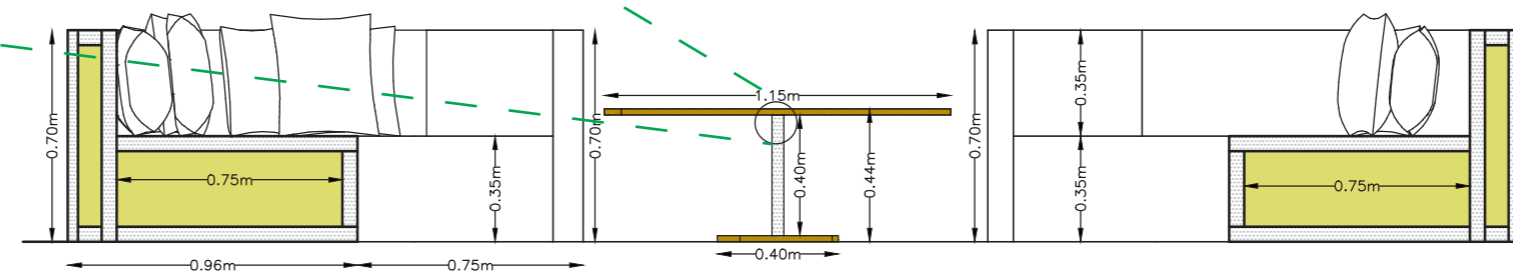
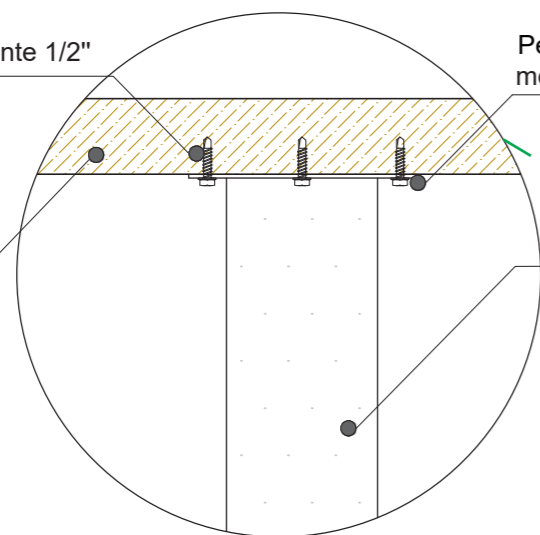


Tornillo autoperforante 1/2"

Perfil metálico que une base  
metálica con tablero de MDF

Tablero de MDF con fórmica  
de 1cm de espesor (mesa)

Base de tubo metálico redondo



CORTE B-B' SILLÓN EXTERIOR  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 25



# VEGETACIÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

## Ubicación del proyecto

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
V1	Césped natural	Nombre común: Césped Nombre científico: Poa pratense Ciclo biológico: Perenne Hábito de crecimiento: rastrera Ubicación: Exterior Uso potencial: Estructural	Patio exterior Piletas de agua	
V2	Arupo	Nombre común: Arupo Nombre científico: Chionanthus pubescens Ciclo biológico: Perenne Hábito de crecimiento: erguida Ubicación: Exterior Uso potencial: Bonita-especial Distancia plantación: 90cm	Patio Exterior	
V3	Hiedra	Nombre común: Hiedra Nombre científico: Hedera hélix L. Ciclo biológico: Perenne Hábito de crecimiento: Trepadora Ubicación: Exterior Uso potencial: Estructural	Piscina	
V4	Hosta	Nombre común: Hosta Nombre científico: Pirinios Atlánticos Ciclo biológico: Perenne Hábito de crecimiento: erguida-Horizontales o péndulas Ubicación: Exterior Uso potencial: Decorativa	Piscina	

TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE VEGETACIÓN

ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E  
Fecha: 2020

Lámina:  
47

## CATÁLOGO DE VEGETACIÓN

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
V1	Césped natural	Nombre común: Césped Nombre científico: Poa pratense Ciclo biológico: Perenne Hábito de crecimiento: rastrera Ubicación: Exterior Uso potencial: Estructural	Patio exterior Piletas de agua	
V2	Arupo	Nombre común: Arupo Nombre científico: Chionanthus pubescens Ciclo biológico: Perenne Hábito de crecimiento: erguida Ubicación: Exterior Uso potencial: Bonita-especial Distancia plantación: 90cm	Patio Exterior	
V3	Hiedra	Nombre común: Hiedra Nombre científico: Hedera hélix L. Ciclo biológico: Perenne Hábito de crecimiento: Trepadora Ubicación: Exterior Uso potencial: Estructural	Piscina	
V4	Hosta	Nombre común: Hosta Nombre científico: Pirinios Atlánticos Ciclo biológico: Perenne Hábito de crecimiento: erguida-Horizontales o péndulas Ubicación: Exterior Uso potencial: Decorativa	Piscina	



PATIO EXTERIOR



ÁREA DE PISCINA



Ubicación del proyecto

V5	Escancel	Nombre común: Escancel Nombre científico: Aerva sanguinolenta Ciclo biológico: Perenne Hábito de crecimiento: erguida Ubicación: Exterior Uso potencial: Decorativa- Estructural Distancia plantación: 60cm	Jardinera Comedor exterior	
V6	Agapanto	Nombre común: Agapanto, flor del amor Nombre científico: Agapanthus africanus Ciclo biológico: Perenne Hábito de crecimiento: erguida Ubicación: Exterior Uso potencial: Especial Distancia plantación: 60cm	Jardinera Comedor exterior	
V7	Palmera Excelsa	Nombre común: Excelsa Nombre científico: Trachycarpus fortunei Ciclo biológico: Perenne Hábito de crecimiento: erguida Ubicación: Exterior Uso potencial: Decorativa Distancia plantación: 2m	Patios interiores	
V8	Chavelas	Nombre común: Chavelas Nombre científico: Catharanthus roseus Ciclo biológico: Perenne Hábito de crecimiento: erguida Ubicación: Exterior Uso potencial: Decorativa Distancia plantación: 40cm	Jardín entre habitaciones	
V9	Jardín vertical artificial	No necesita riego ni cuidado. Permanece siempre verde No necesita fumigación Semejante al jardín vertical natural Dimensiones de planchas: 1.20 x 1.20m	Área de exposición y venta	

V5	Escancel	Nombre común: Escancel Nombre científico: Aerva sanguinolenta Ciclo biológico: Perenne Hábito de crecimiento: erguida Ubicación: Exterior Uso potencial: Decorativa- Estructural Distancia plantación: 60cm	Jardinera Comedor exterior	
V6	Agapanto	Nombre común: Agapanto, flor del amor Nombre científico: Agapanthus africanus Ciclo biológico: Perenne Hábito de crecimiento: erguida Ubicación: Exterior Uso potencial: Especial Distancia plantación: 60cm	Jardinera Comedor exterior	
V7	Palmera Excelsa	Nombre común: Excelsa Nombre científico: Trachycarpus fortunei Ciclo biológico: Perenne Hábito de crecimiento: erguida Ubicación: Exterior Uso potencial: Decorativa Distancia plantación: 2m	Patios interiores	
V8	Chavelas	Nombre común: Chavelas Nombre científico: Catharanthus roseus Ciclo biológico: Perenne Hábito de crecimiento: erguida Ubicación: Exterior Uso potencial: Decorativa Distancia plantación: 40cm	Jardín entre habitaciones	
V9	Jardín vertical artificial	No necesita riego ni cuidado. Permanece siempre verde No necesita fumigación Semejante al jardín vertical natural Dimensiones de planchas: 1.20 x 1.20m	Área de exposición y venta	



ÁREA COMEDOR EXTERIOR Y MECEDORAS



PATIO INTERIOR HABITACIONES



ÁREA DE EXPOSICIÓN Y VENTA

TRABAJO FIN DE CARRERA  
 CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
 ABANDONADA A UN HOGAR  
 PARA EL ADULTO AYOR.

AUTOR:  
 BERTHA MARÍA  
 SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
 CATÁLOGO DE VEGETACIÓN

ASESORIA INTERIORISTA:  
 ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E  
 Fecha: 2020

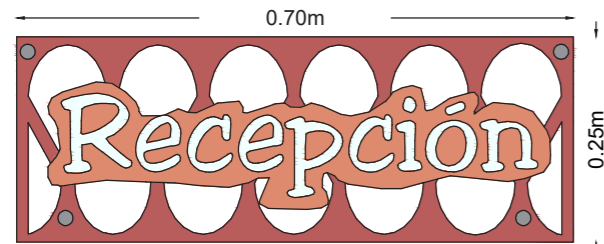
Lámina:  
 48



# SEÑALÉTICA

La señalética como el proyecto se basa en el concepto “El árbol de la vida”, de donde se obtuvieron las formas que se emplean como base tanto en la placa como en el pictograma.

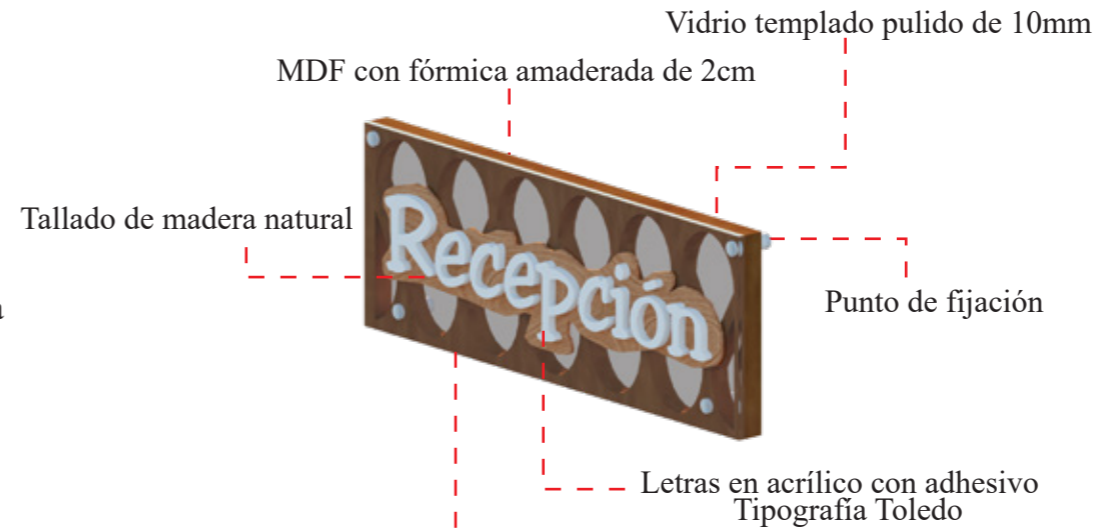
## Placa Tipo



Placa Tipo  
ESC 1 \_\_\_ 10

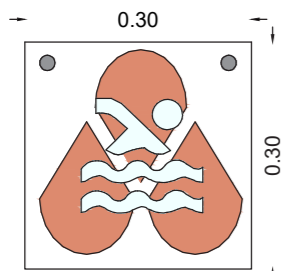
- Habitaciones
- Cocina
- Comedor
- Consultorios
- Área de exposición y venta
- Salón multiuso
- Vestidores
- Capilla

## Materialidad



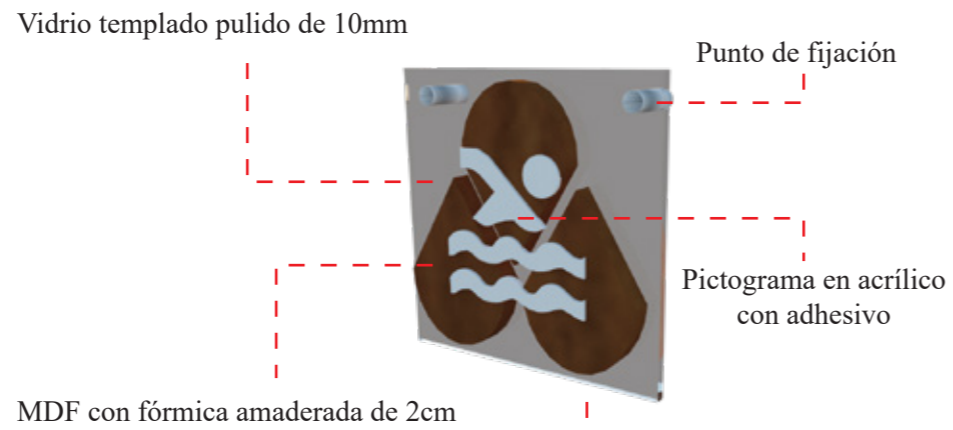
RENDER RECEPCIÓN

## Pictograma

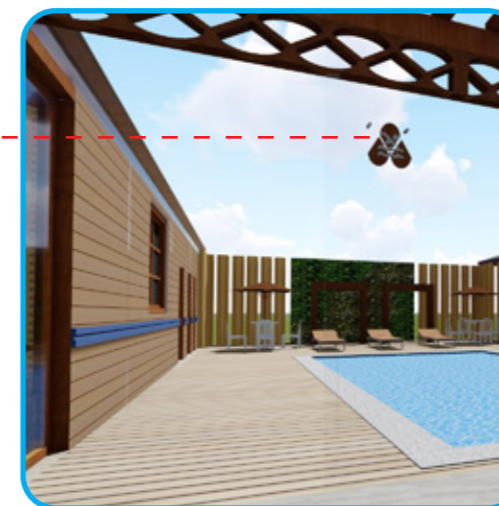


Placa Pictograma Tipo  
ESC 1 \_\_\_ 10

## Materialidad



- Taller de emprendimiento
- SS.HH (Mujeres-Hombres-Discapacitados)
- Piscina



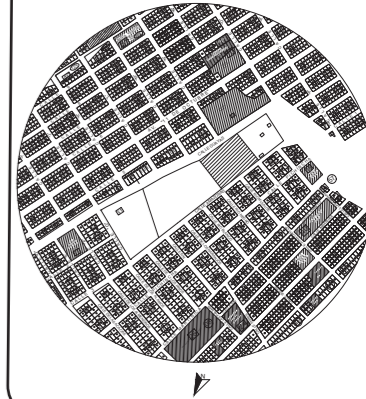
RENDER ÁREA DE PISCINA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
SEÑALÉTICA

ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
S/E	2020

Lámina:  
49

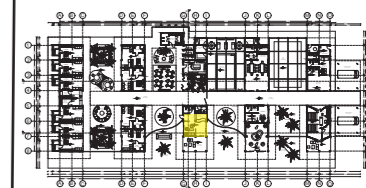




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
RENDERS

ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:  
S/E

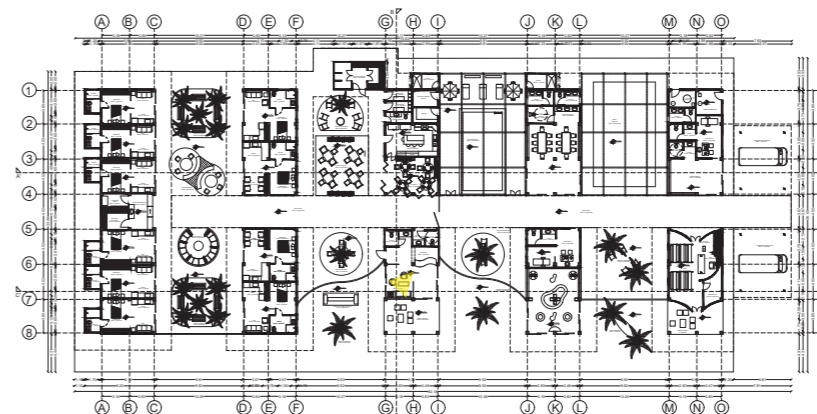
Fecha:  
2020

Lámina:

50



RENDER #1  
ÁREA DE RECEPCIÓN



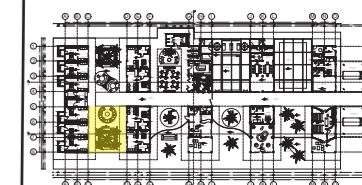




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
RENDERS

ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:  
S/E

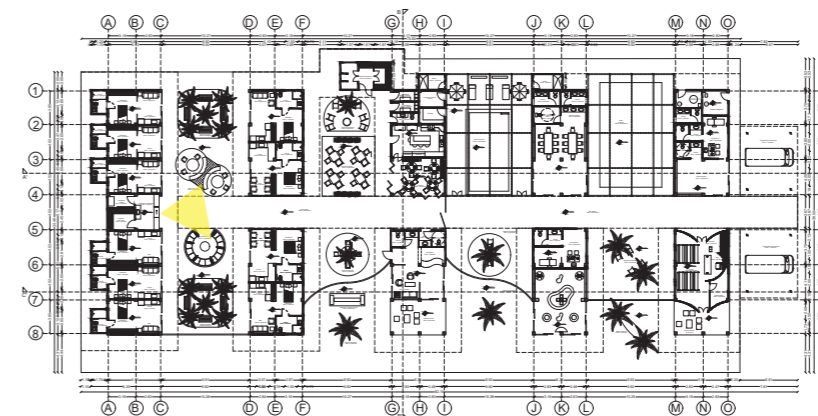
Fecha:  
2020

Lámina:

51



RENDER #2  
PATIO ENTRE HABITACIONES



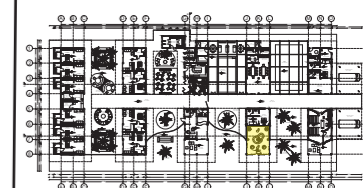




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
RENDERS

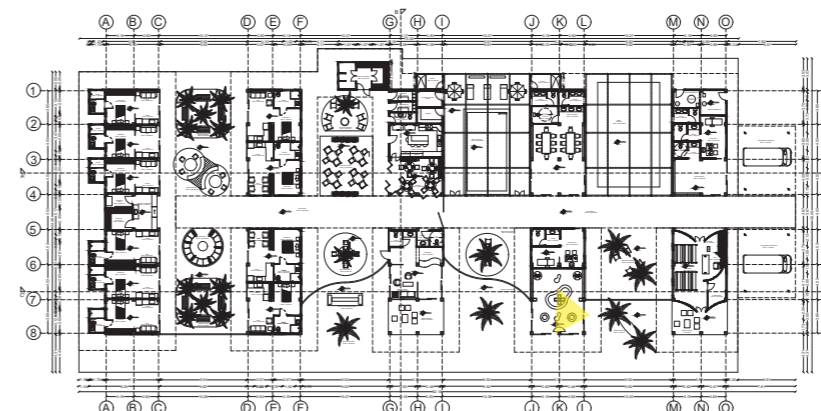
ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E      Fecha: 2020

Lámina:  
52



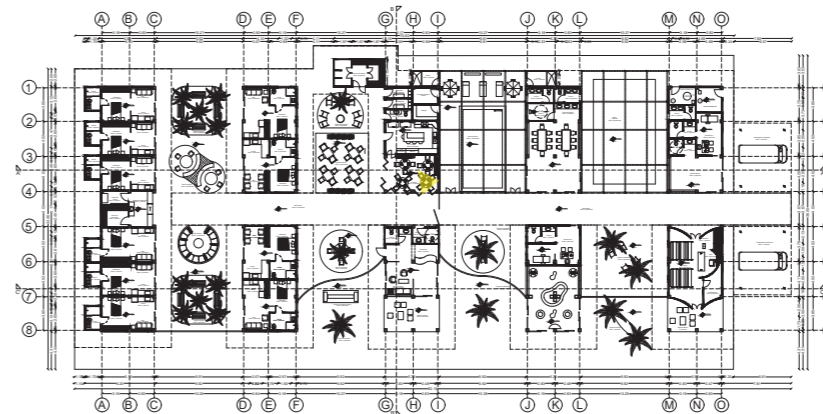
RENDER #3  
ÁREA DE EXPOSICIÓN Y VENTA







RENDER #4  
ÁREA DE COMEDOR

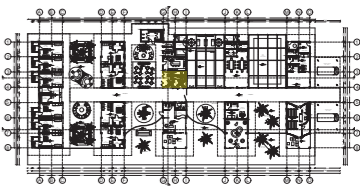


*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
RENDERS

ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. JIMENA VACAS

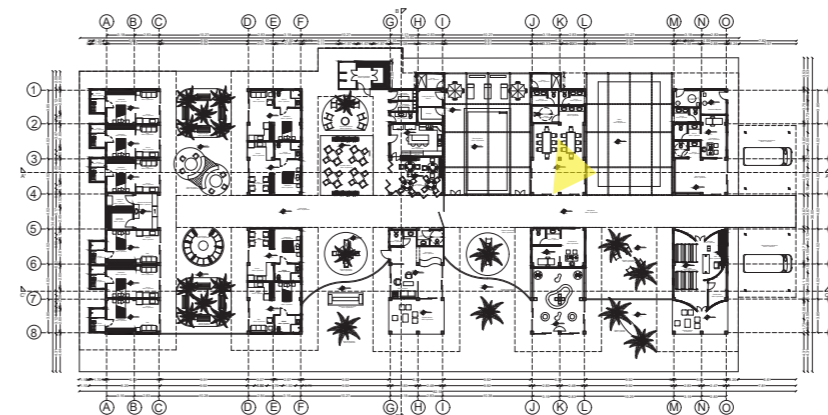
Escala:	Fecha:
S/E	2020

Lámina:  
53





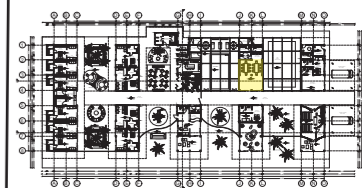
RENDER #5  
TALLER DE EMPRENDIMIENTO



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
RENDERS

ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
S/E	2020

Lámina:  
54



An architectural rendering of a modern building with a prominent wooden pergola structure. The pergola has a decorative lattice top and is supported by several posts. The building behind it has a light-colored facade and large windows. The scene is set in a tropical environment with several palm trees. The ground is a mix of a paved area and a grassy lawn. A person is walking on the paved area under the pergola. The text 'ASESORÍA TÉCNICA' is overlaid in the center of the image.

# ASESORÍA TÉCNICA



## ÍNDICE ASESORÍA TÉCNICA

---

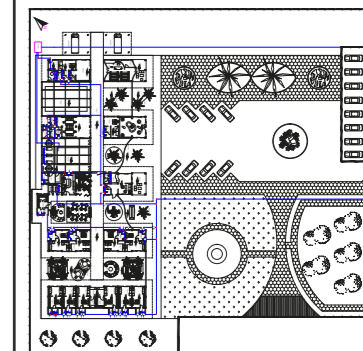
1	Plano Agua potable	.....	1-6
2	Plano Instalación sanitaria	.....	7-11
3	Plano Bomberos	.....	12-14
4	Plano Voz y datos	.....	15-17
5	Plano de circuito eléctrico	.....	18-23
6	Plano circuito de potencia	.....	24-28
7	Plano de ventilación	.....	29-32
8	Presupuesto	.....	33-37



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

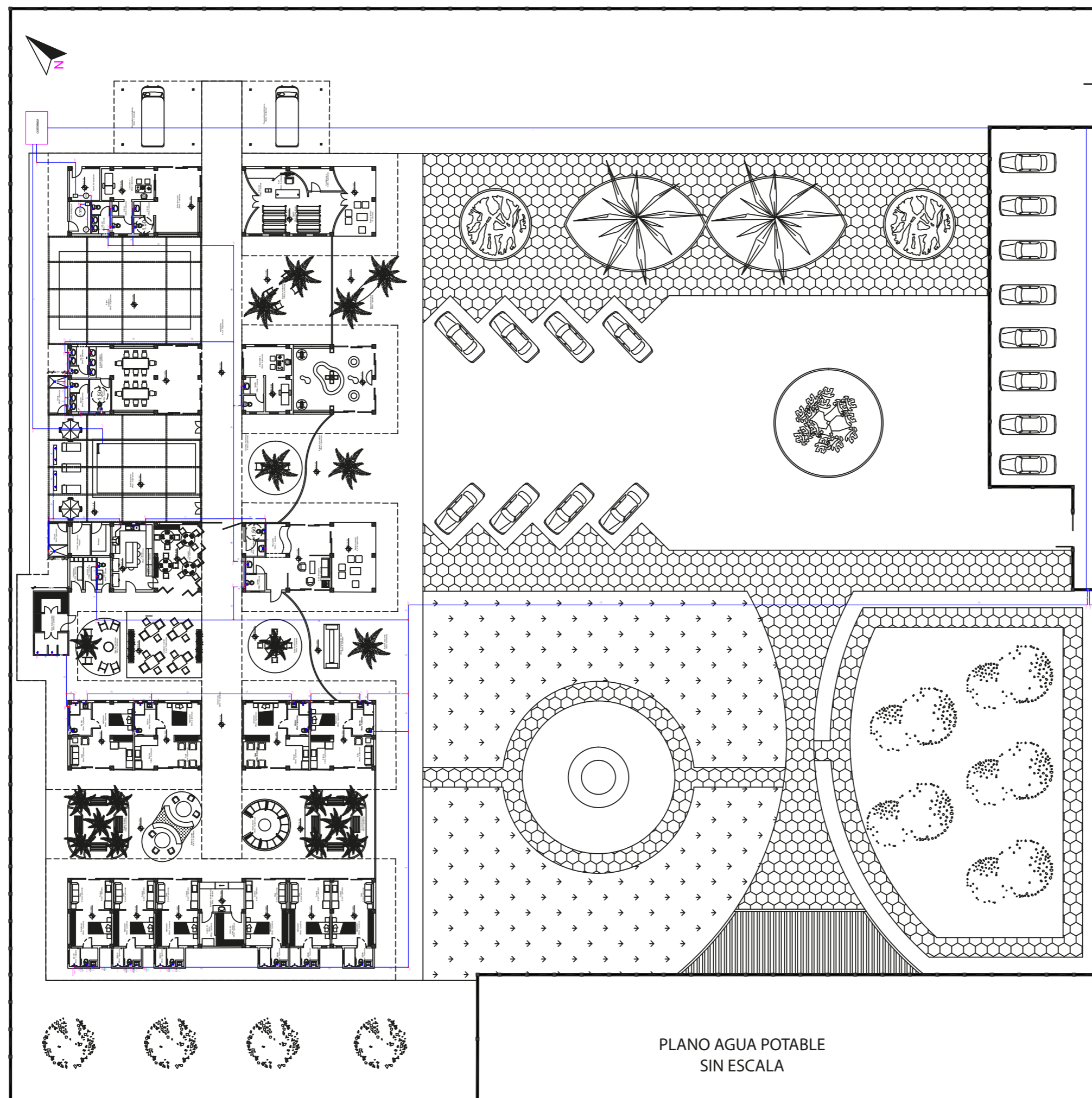
CONTENIDO:  
PLANO AGUA POTABLE  
IMPLANTACIÓN

ASESORÍA:  
ARQ. MARÍA BELÉN  
VILLACÍS

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:

1



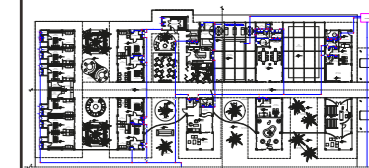
PLANO AGUA POTABLE  
SIN ESCALA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

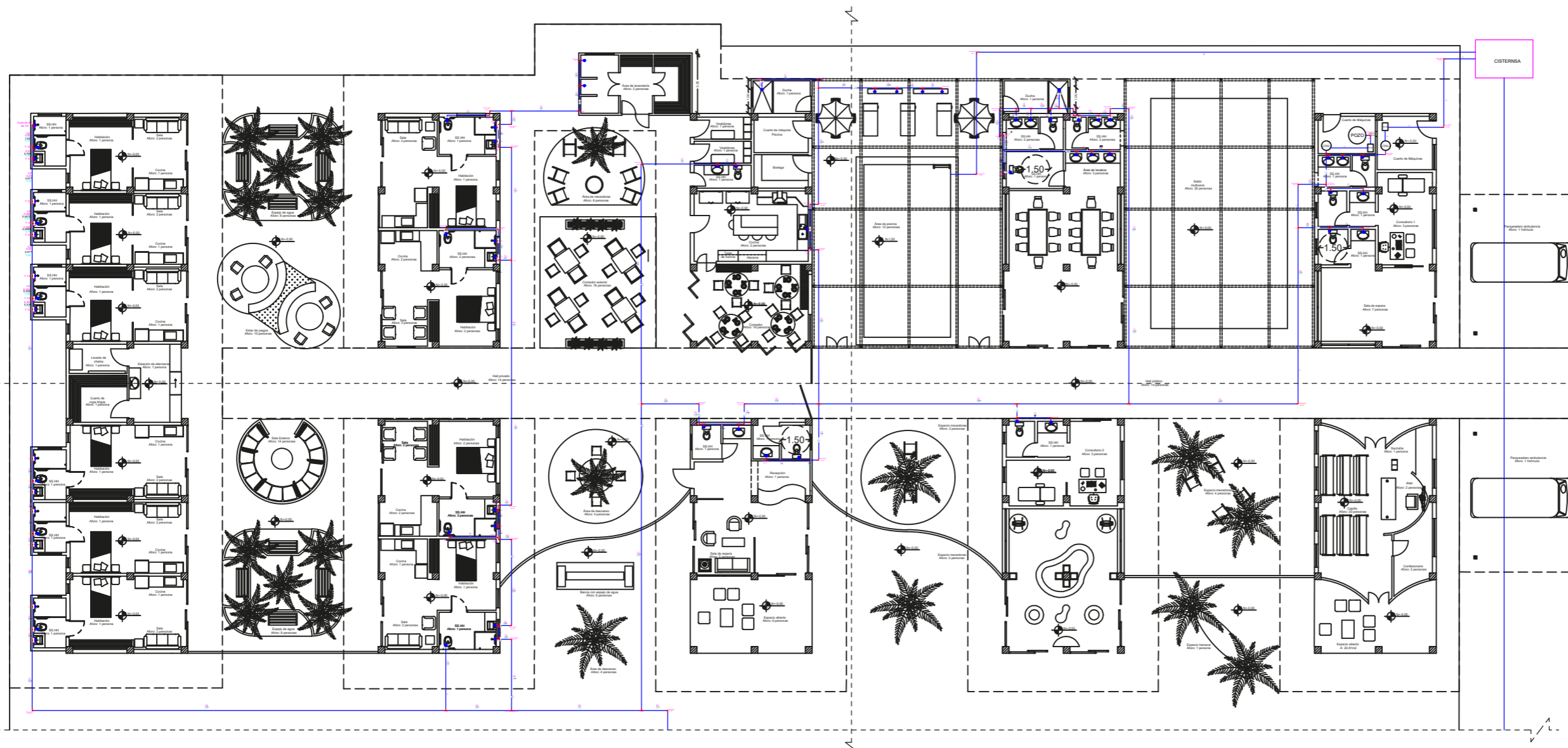
CONTENIDO:  
PLANO AGUA

ASESORÍA:  
ARQ. MARÍA BELÉN  
VILLACÍS

Escala:  
1:250

Fecha:  
2020

Lámina:  
2



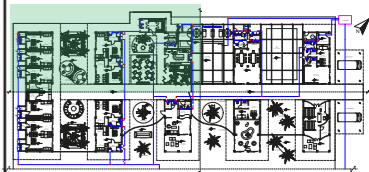
### SIMBOLOGÍA

	Tubería de cobre agua fría
	Cisterna de agua
	Bomba
	Medidor

PLANO AGUA POTABLE  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 250



Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

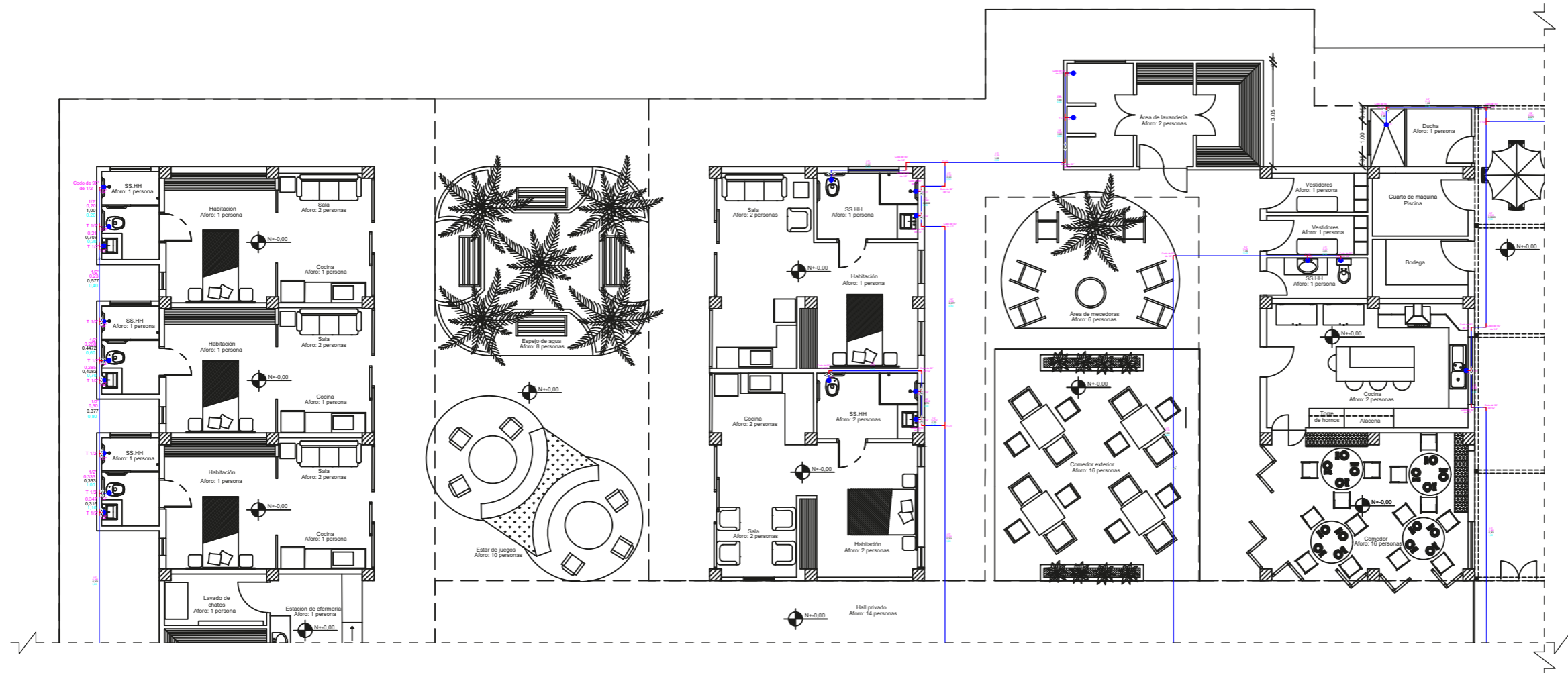
AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
PLANO AGUA POTABLE  
SEGMENTADO

ASESORÍA:  
ARQ. MARIA BELÉN  
VILLACÍS

Escala:	Fecha:
1:150	2020

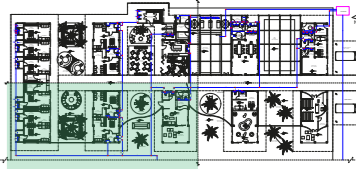
Lámina:  
3



SIMBOLOGÍA	
	Tubería de cobre agua fría
	Cisterna de agua
	Bomba
	Medidor

PLANO AGUA POTABLE SEGMENTADO  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 150

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

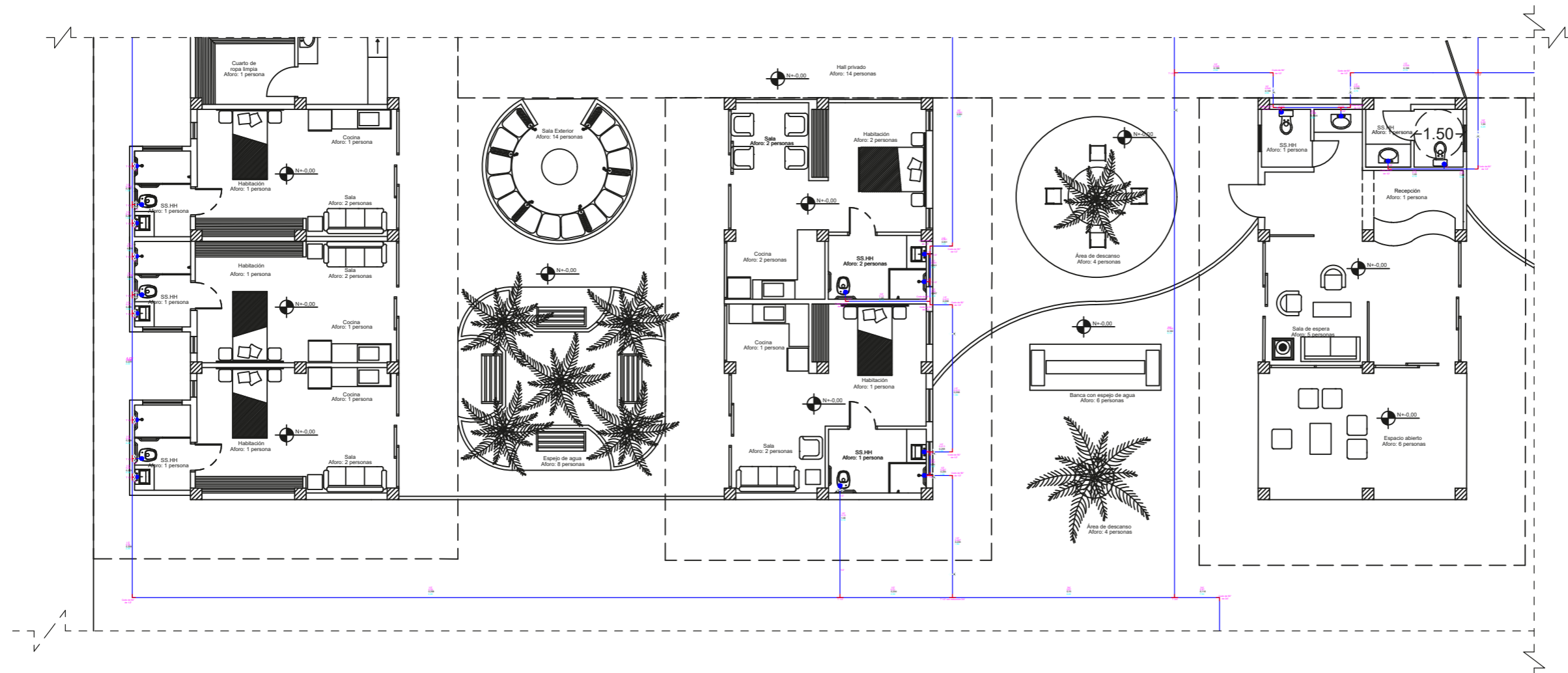
AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
PLANO AGUA POTABLE  
SEGMENTADO

ASESORÍA:  
ARQ. MARIA BELÉN  
VILLACÍS

Escala:	Fecha:
1:150	2020

Lámina:  
4



SIMBOLOGÍA	
	Tubería de cobre agua fría
	Cisterna de agua
	Bomba
	Medidor

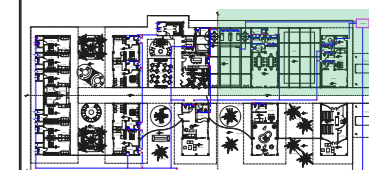
PLANO AGUA POTABLE SEGMENTADO  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

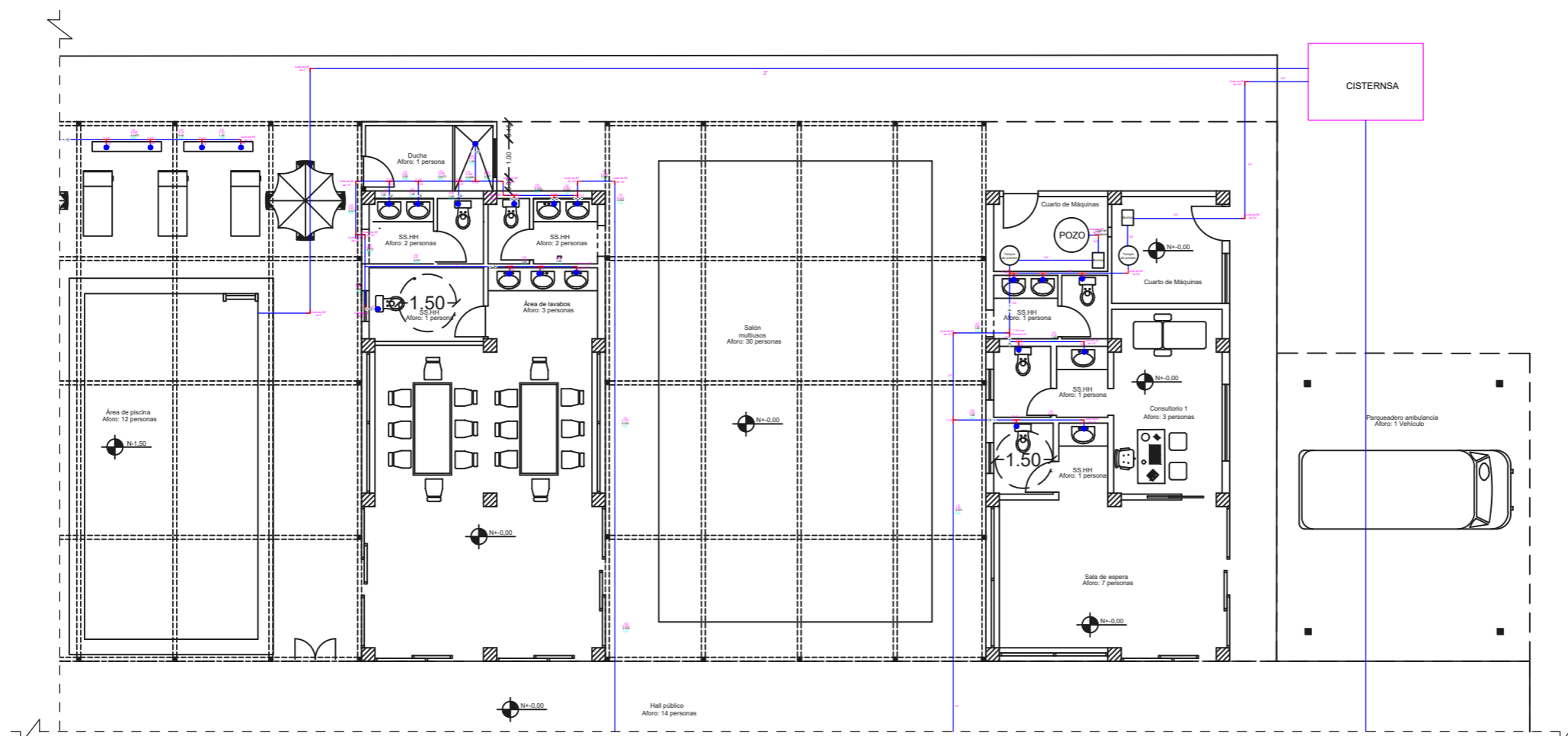
CONTENIDO:  
PLANO AGUA POTABLE  
SEGMENTADO

ASESORÍA:  
ARQ. MARIA BELÉN  
VILLACÍS

Escala:  
1:150

Fecha:  
2020

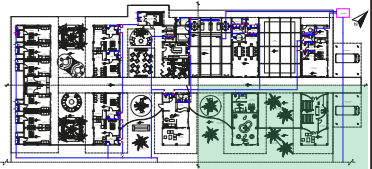
Lámina:  
5



SIMBOLOGÍA	
	Tubería de cobre agua fría
	Cisterna de agua
	Bomba
	Medidor

PLANO AGUA POTABLE SEGMENTADO  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 150

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

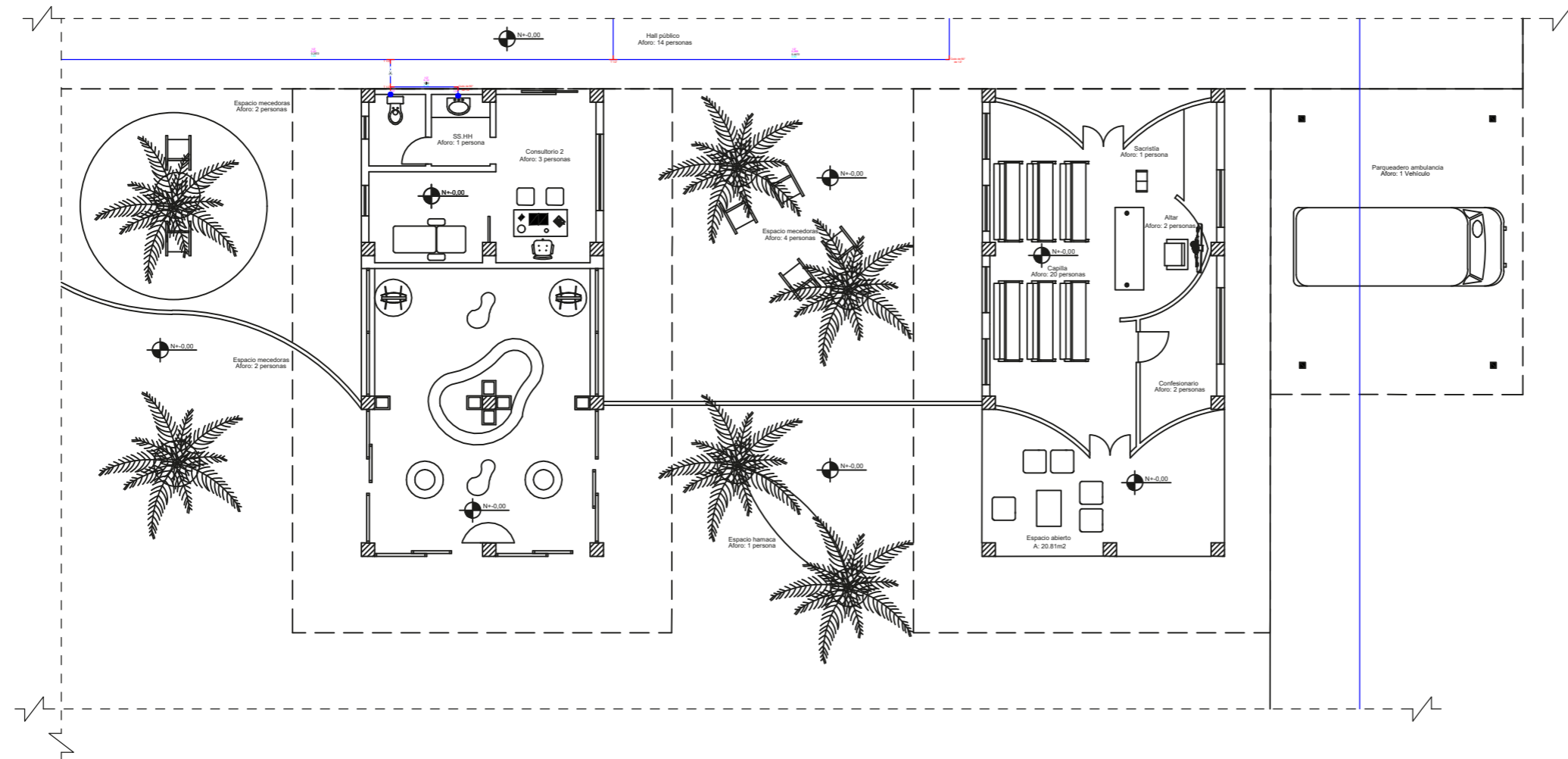
AUTOR:  
**BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA**

CONTENIDO:  
**PLANO AGUA POTABLE  
SEGMENTADO**

ASESORÍA:  
**ARQ. MARIA BELÉN  
VILLACÍS**

Escala: 1:150  
Fecha: 2020

Lámina:  
6



SIMBOLOGÍA	
	Tubería de cobre agua fría
	Cisterna de agua
	Bomba
	Medidor

PLANO AGUA POTABLE SEGMENTADO  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 150

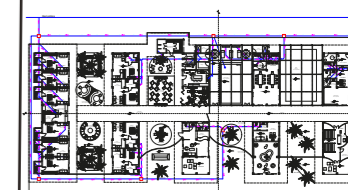




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AVOR.

AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
PLANO INSTALACIÓN  
SANITARIA

ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. MARÍA BELEN V.

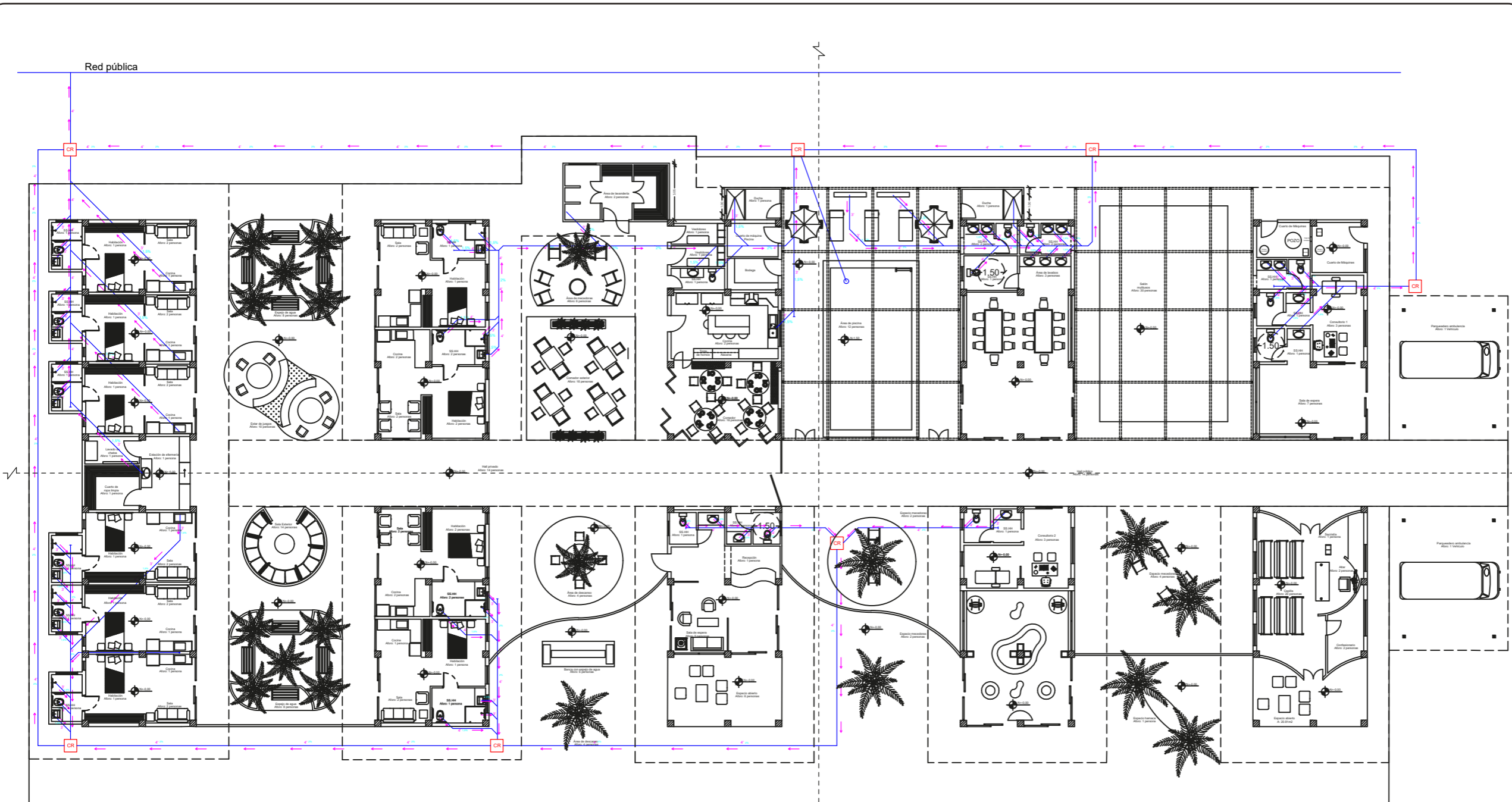
Escala: 1:250  
Fecha: 2020

Lámina: 7

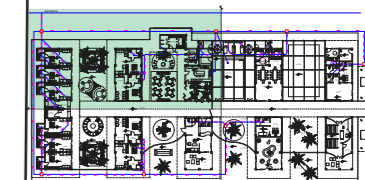
SIMBOLOGÍA	
	Tubería de PVC de agua servida
	Dirección del agua
	Caja de revisión
	Acoples de PVC
	Codo de 90°
	Codo de 45°
	Tubería de PVC de 4'
	Tubería de PVC de 3'

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
	61
	1
	4
	20

PLANO INSTALACIÓN SANITARIA  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 250



Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

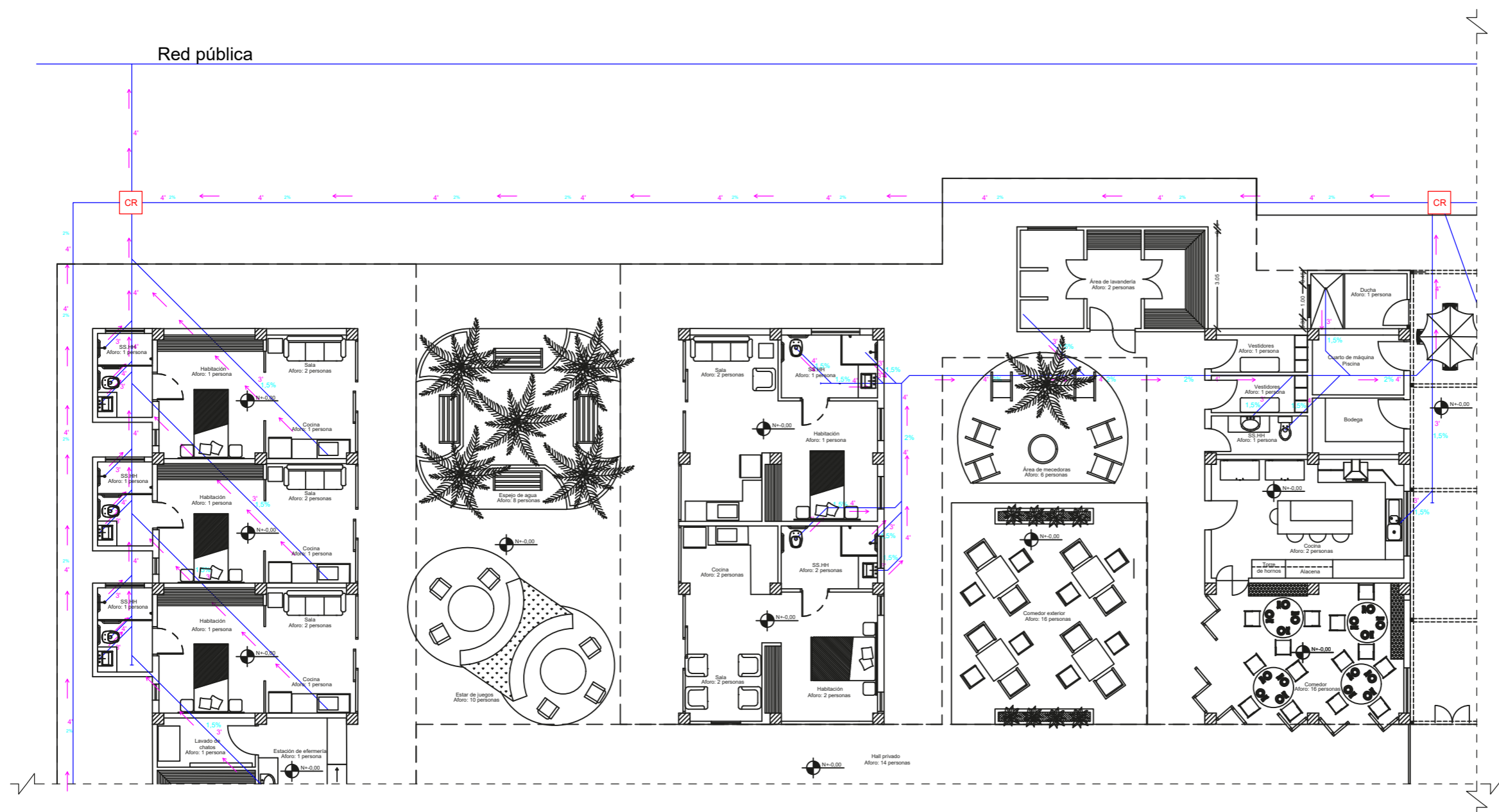
AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CORDOVA

CONTENIDO:  
PLANO INSTALACIÓN  
SANITARIA SEGMENTADO

ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. MARÍA BELEN V.

Escala: 1:125  
Fecha: 2020

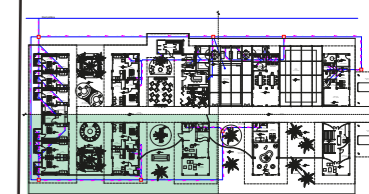
Lámina: 8



SIMBOLOGÍA	
	Tubería de PVC de agua servida
	Dirección del agua
	Caja de revisión
	Yee
	Tee
	Codo de 90°
	Codo de 45°
	Tubería de PVC de 4'
	Tubería de PVC de 3'

PLANO INSTALACIÓN SANITARIA SEGMENTADO  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 125

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

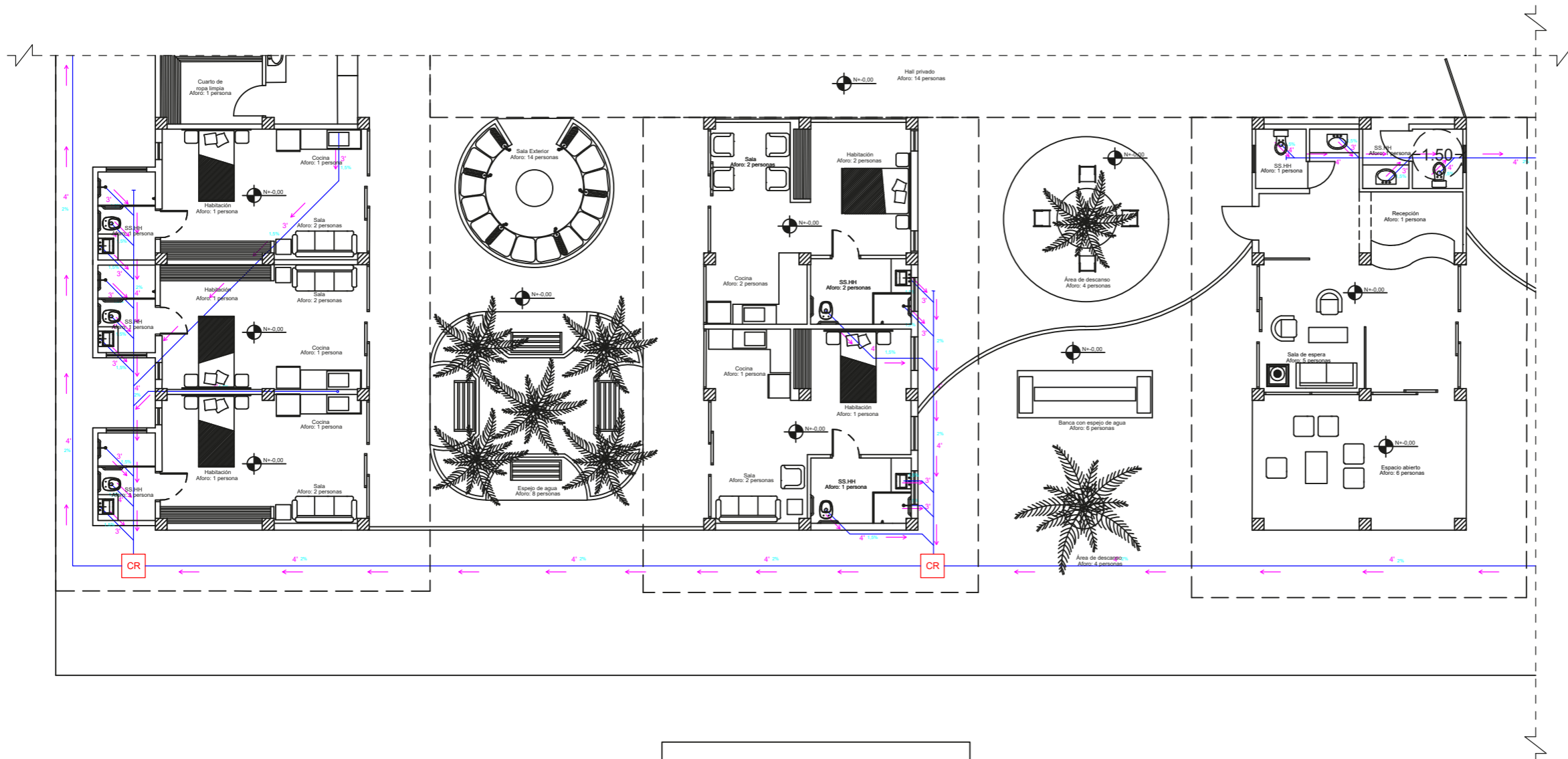
AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
PLANO INSTALACIÓN  
SANITARIA SEGMENTADO

ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. MARÍA BELEN V.

Escala: 1:200  
Fecha: 2020

Lámina: 9



### SIMBOLOGÍA

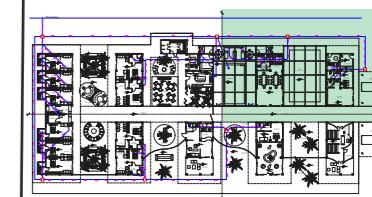
	Tubería de PVC de agua servida
	Dirección del agua
	Caja de revisión
	Acoples de PVC
	Tubería de PVC de 4'
	Tubería de PVC de 3'



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

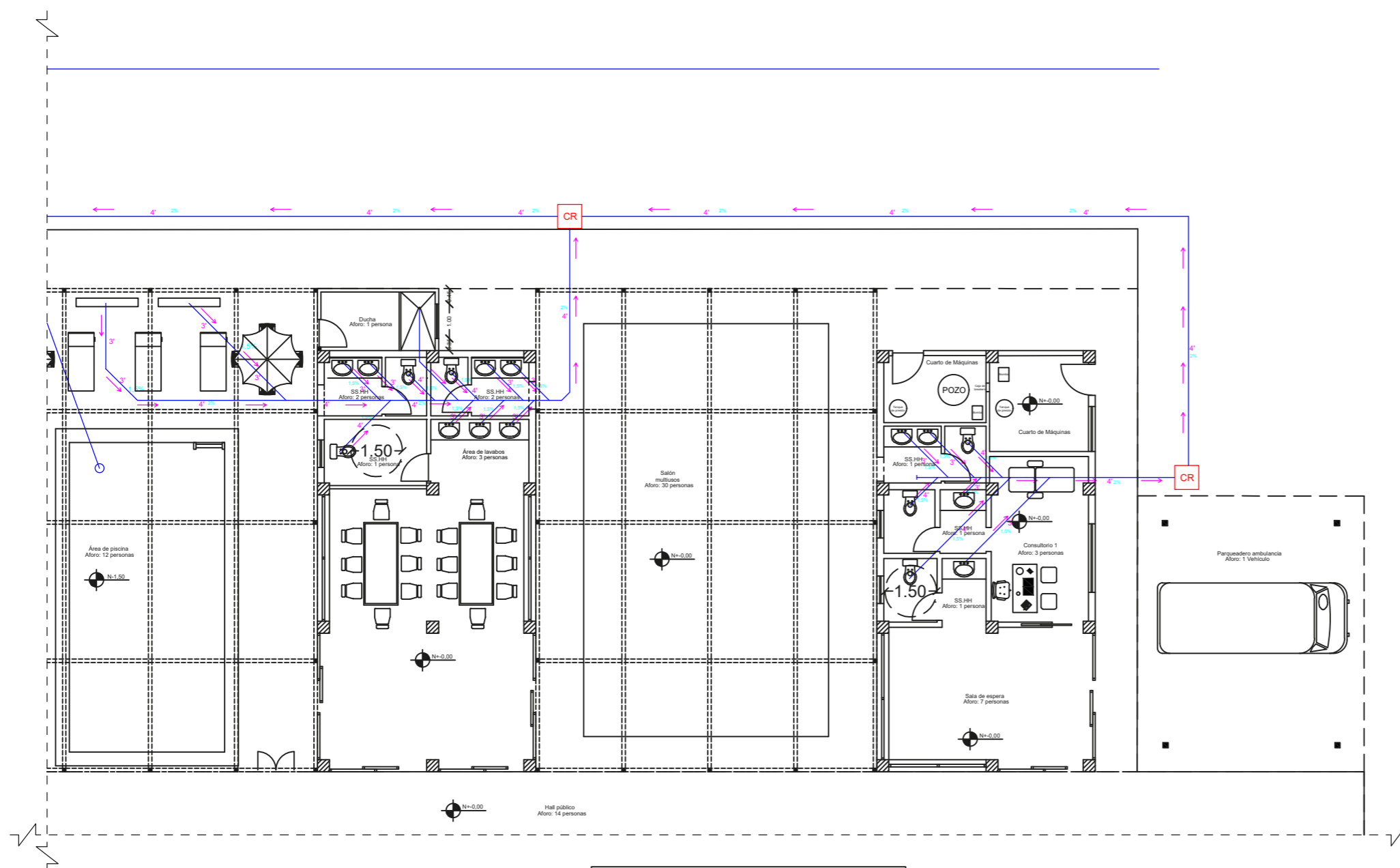
AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
PLANO INSTALACIÓN  
SANITARIA SEGMENTADO

ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. MARÍA BELEN V.

Escala: 1:200  
Fecha: 2020

Lámina: 10



### SIMBOLOGÍA

	Tubería de PVC de agua servida
	Dirección del agua
	Caja de revisión
	Acoples de PVC
	Tubería de PVC de 4'
	Tubería de PVC de 3'

PLANO INSTALACIÓN SANITARIA SEGMENTADO  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 125

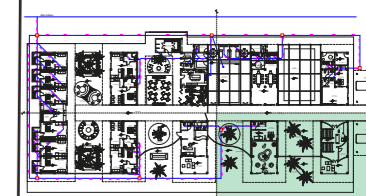




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

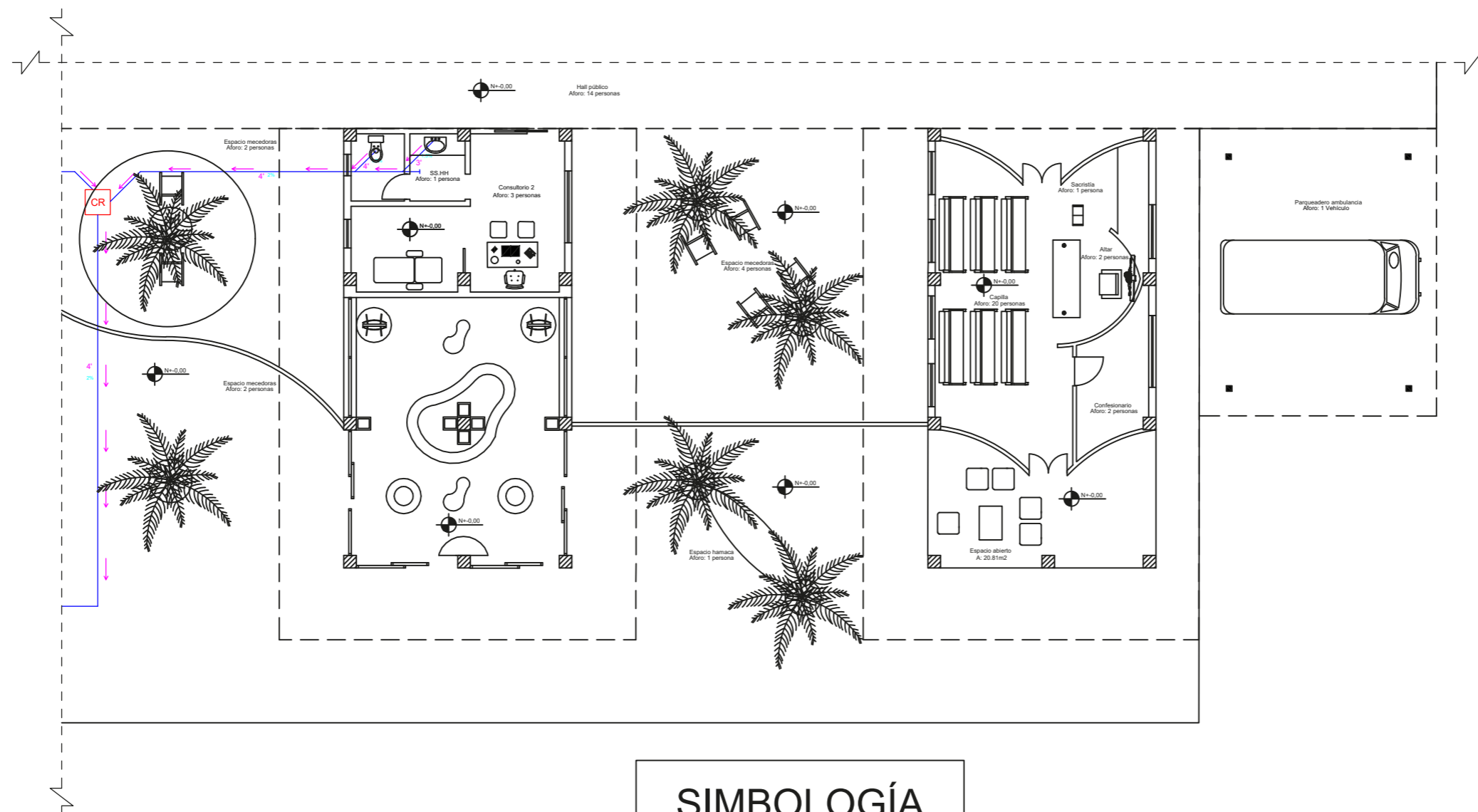
AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
PLANO INSTALACIÓN  
SANITARIA SEGMENTADO

ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. MARÍA BELEN V.

Escala: 1:200  
Fecha: 2020

Lámina: 11



## SIMBOLOGÍA

	Tubería de PVC de agua servida
	Dirección del agua
	Caja de revisión
	Acoples de PVC
	Yee
	Tee
	Codo de 90°
	Codo de 45°
	Tubería de PVC de 4'
	Tubería de PVC de 3'

PLANO INSTALACIÓN SANITARIA SEGMENTADO  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 125



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
PLANO SEÑALÉTICA

ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. MARÍA BELEN V.

Escala: 1:300  
Fecha: 2020

Lámina:

12



### SIMBOLOGÍA



EXTINTOR



RUTA DE EVACUACIÓN



SALIDA DE EMERGENCIA



HIDRANTE DE  
AGUA



PUNTO DE  
ENCUENTRO



DETECTOR DE HUMO



GABINETE 1 1/2"



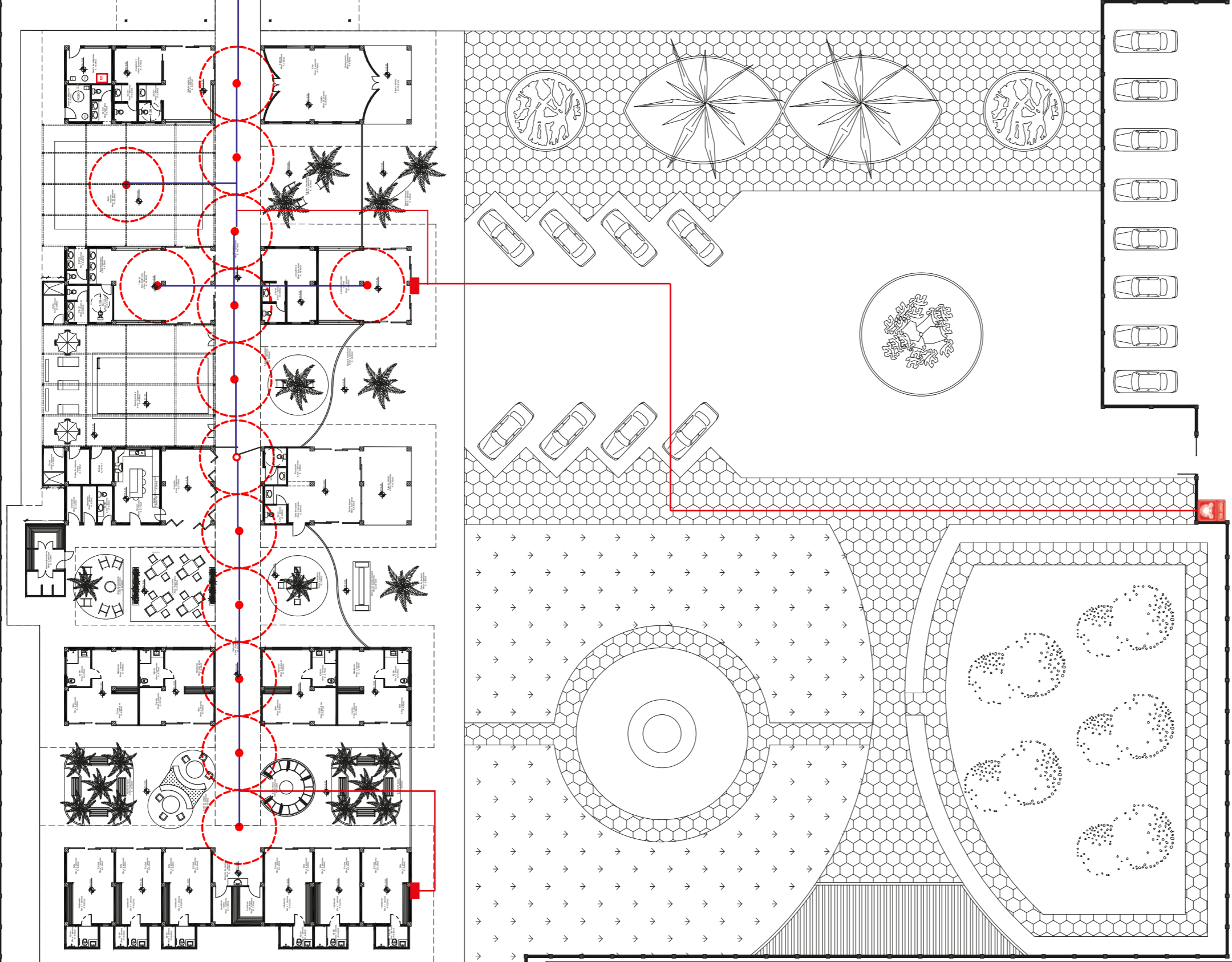
TOMA SIAMESA



LUZ EMERGENTE CON  
ALARMA



C



**SIMBOLOGÍA**



TOMA SIAMESA



TUBERIA DE ACERO GALVANIZADO DE 2 1/2"



GABINETE 1 1/2"



CISTERNA



HIDRANTE DE AGUA



TUBERIA DE COBRE DE 1 1/2"



ROCIADOR DE AGUA



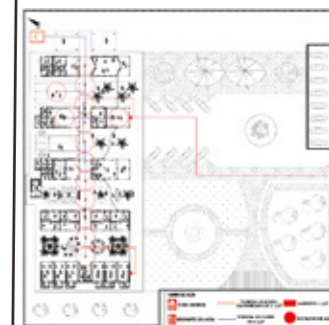
BOMBA



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

**Ubicación del proyecto**



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
PLANO CONTRAINCENDIOS

ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. MARÍA BELEN V.

Escala:  
1:350

Fecha:  
2020

Lámina:  
13

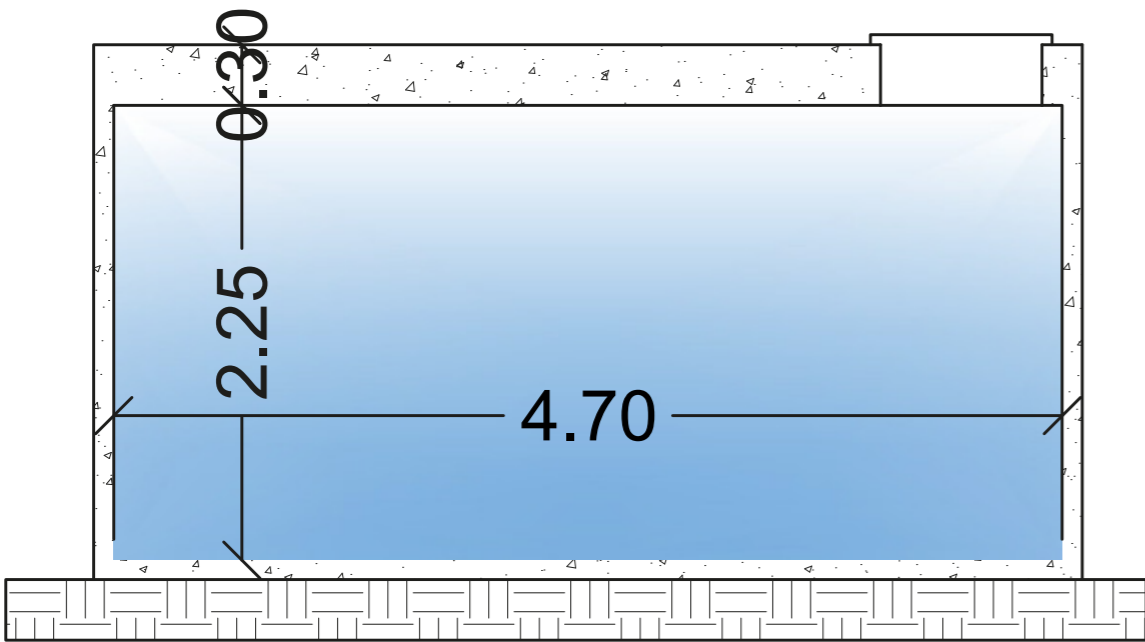


CAUDAL MEDIO DIARIO
$Q_m/\text{dia} = \text{Dotación} \times \text{habitantes}$
$Q_m/\text{dia} = 500 \times 45$
$Q_m/\text{dia} = 22,500\text{m}^3$

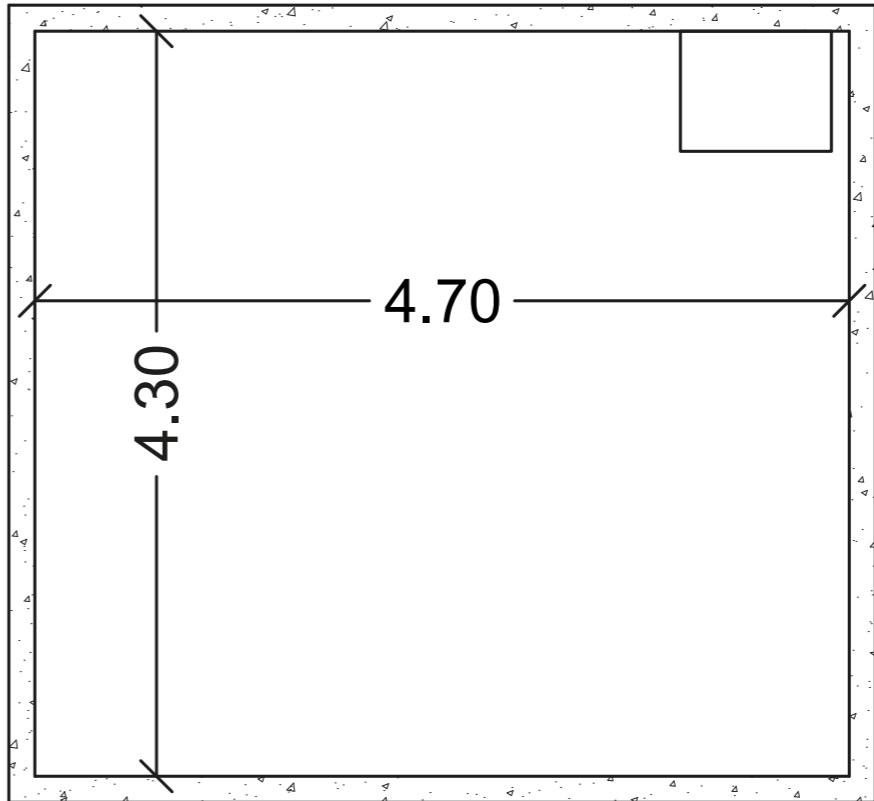
VOLUMEN DE LA CISTERNA
$V = Q_m/d \times \text{días}$
$V = 22,500 \times 2\text{días}$
$V = 45,000$
$V = 45\text{m}^3$

DIMENSIONES DE LA CISTERNA
$V = h \times L \times L$
$45\text{m}^3 = 2,25 \times L \times L$
$L^2 = \text{Raíz } 45/2,25$
$L = \text{Raíz } 20$
$L = 4,47$

RESIDENCIA TIPO HOTEL	
<b>AFORO:</b>	45 HABITANTES
<b>DOTACIÓN:</b>	300-500 lt/hte-día



CORTE CISTERNA

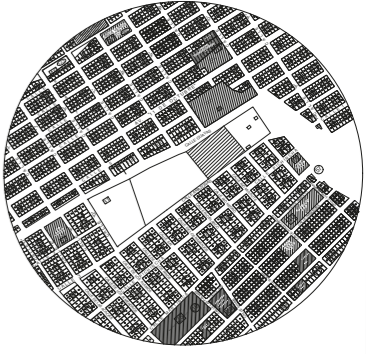


PLANTA CISTERNA



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA ABANDONADA A UN HOGAR PARA EL ADULTO AYOR.

AUTOR:  
BERTHA MARÍA SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
CÁLCULO CISTERNA

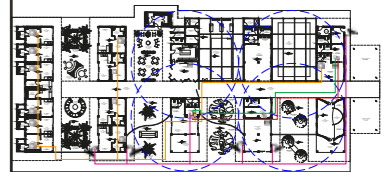
ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. MARÍA BELEN V.

Escala:	Fecha:
S/E	2020

Lámina:  
14



Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

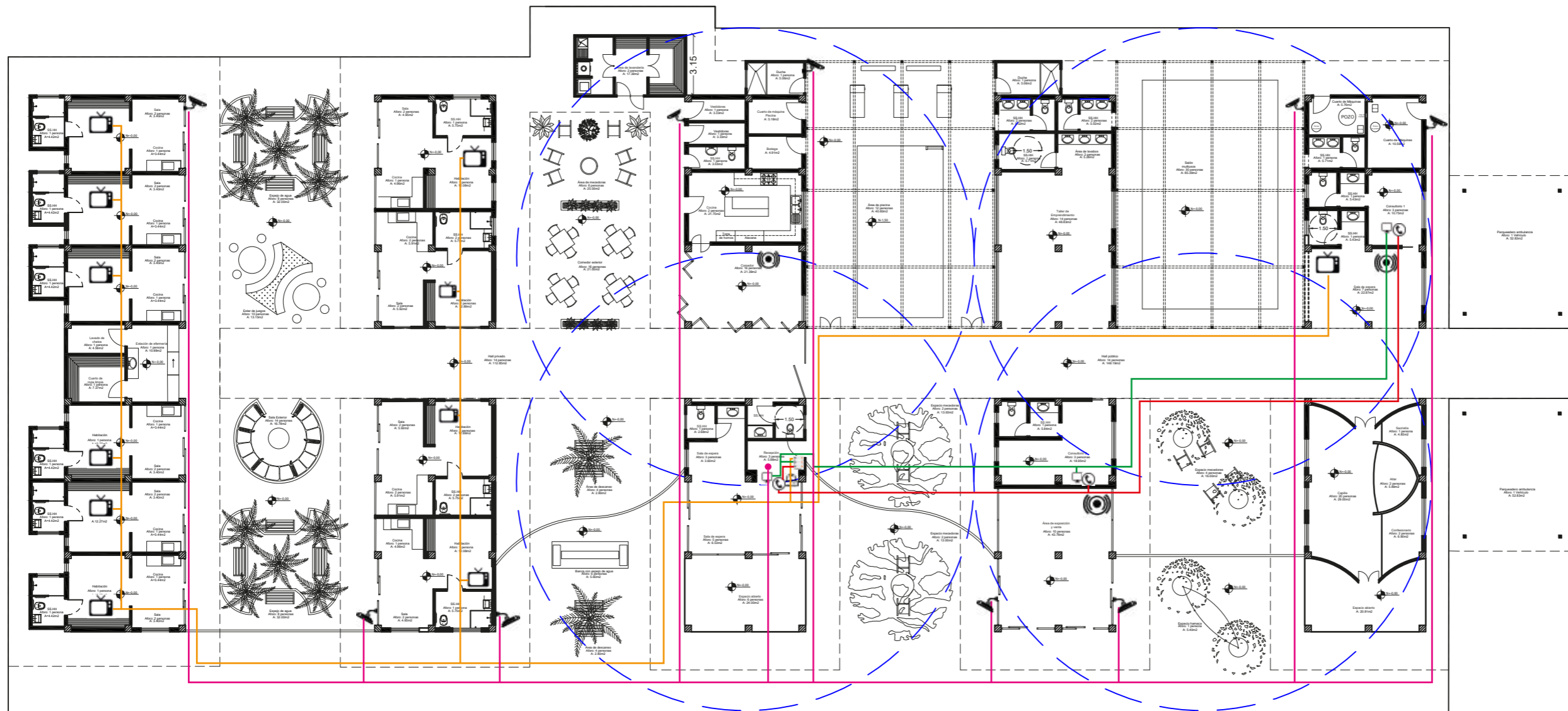
AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
PLANO VOZ Y DATOS

ASESORÍA:  
ARQ. MARIA BELÉN  
VILLACÍS

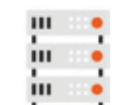
Escala: 1:250	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:  
15



PLANO VOZ Y DATOS  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 250

SIMBOLOGÍA



RACK



MODEM



TV-CABLE



PC  
CONEXIÓN DIRECTA



RANGO DE COBERTURA  
WIFI 12m



CÁMARA DE VIGILANCIA



EXTENSOR



TELEFONO



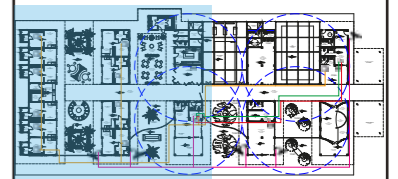
PUNTO DE VIDEO 5 CANALES



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

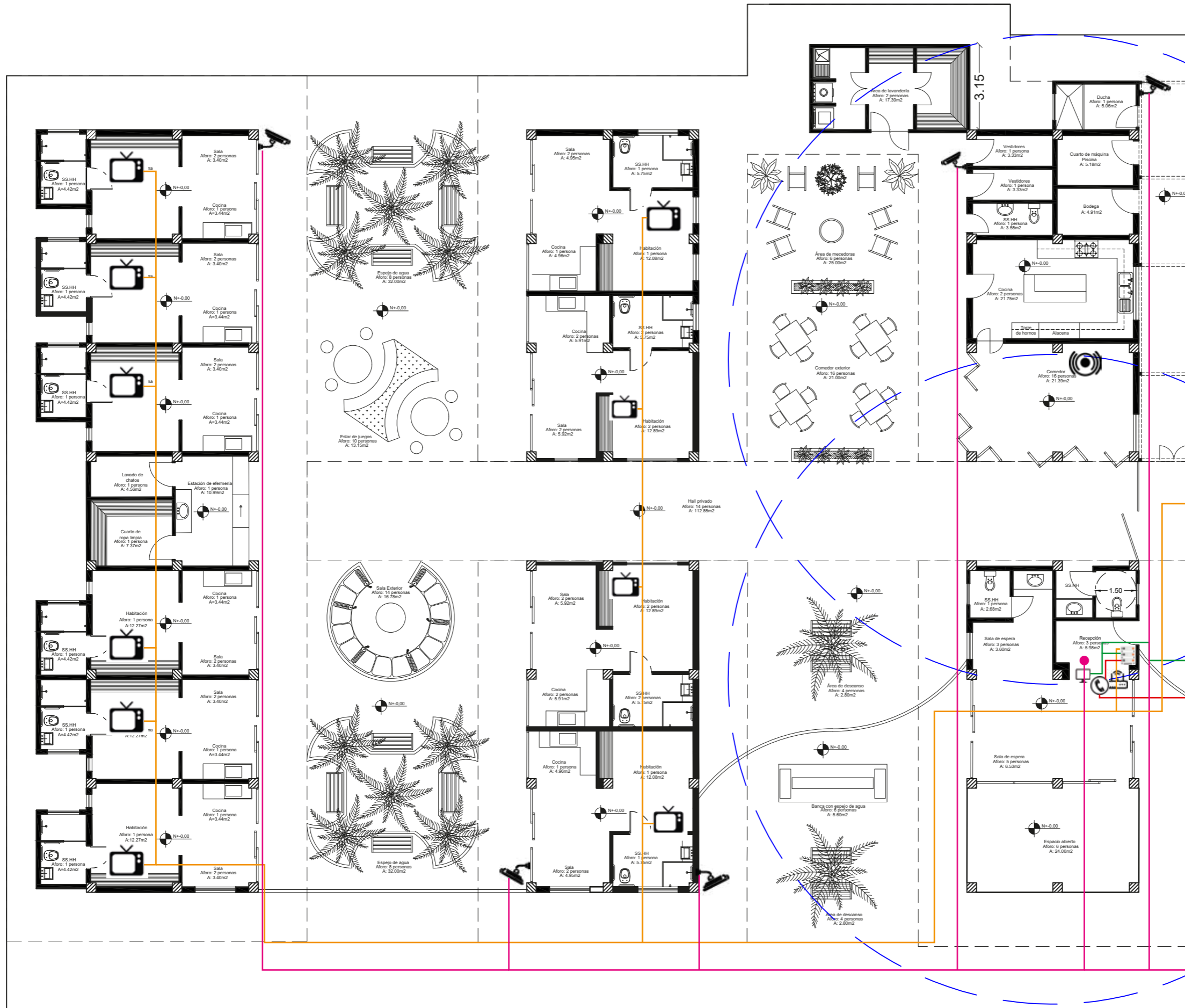
AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
PLANO VOZ Y DATOS  
SEGMENTADO

ASESORÍA:  
ARQ. MARIA BELÉN  
VILLACÍS

Escala: 1:150  
Fecha: 2020

Lámina: 16



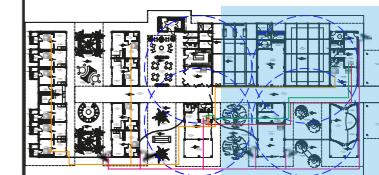
PLANO VOZ Y DATOS SEGMENTADO  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

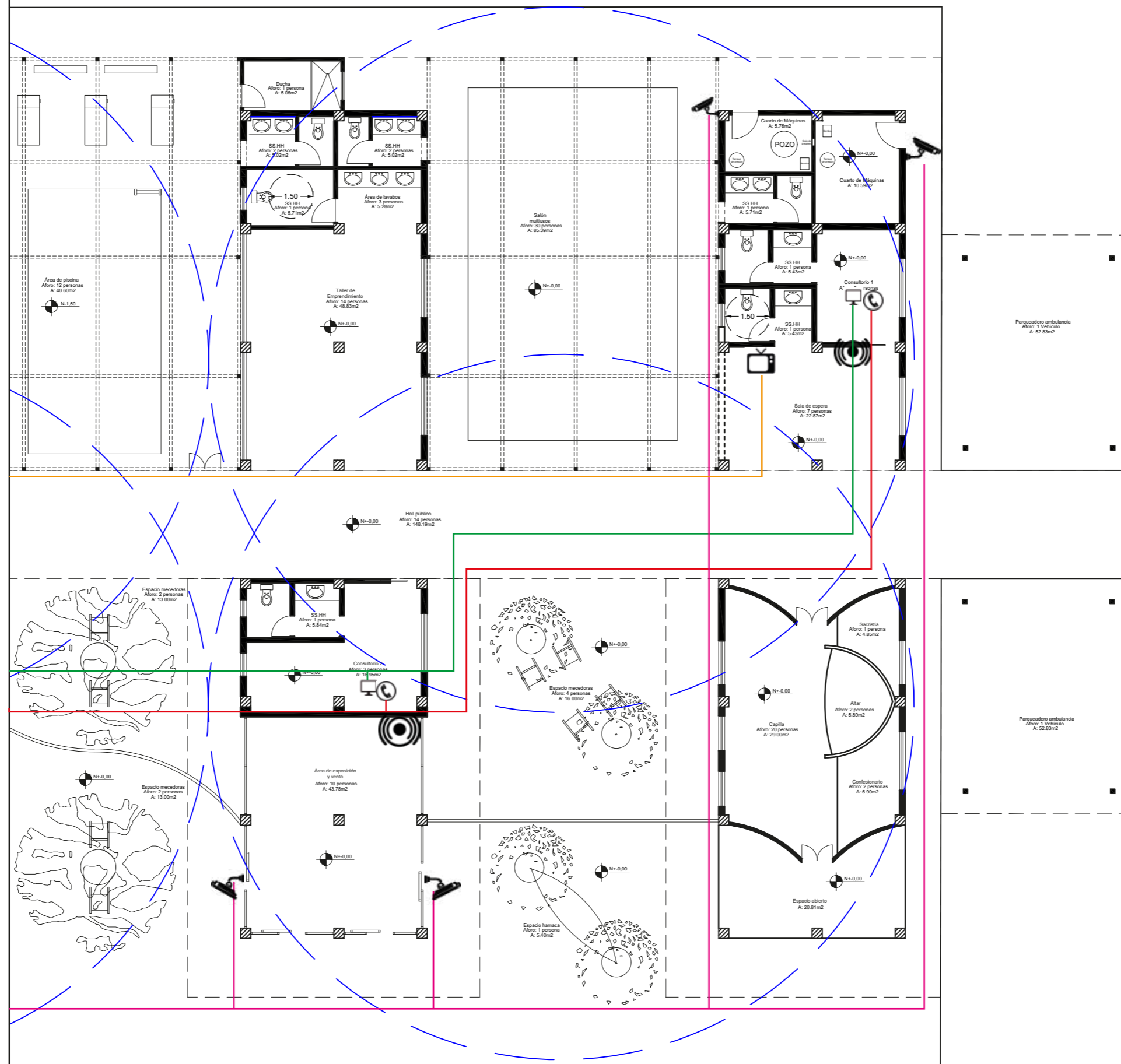
AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
PLANO VOZ Y DATOS  
SEGMENTADO

ASESORÍA:  
ARQ. MARIA BELÉN  
VILLACÍS

Escala: 1:150  
Fecha: 2020

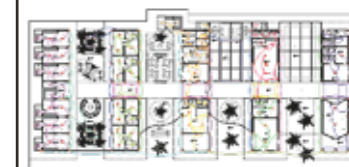
Lámina: 17



PLANO VOZ Y DATOS SEGMENTADO  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 150



Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

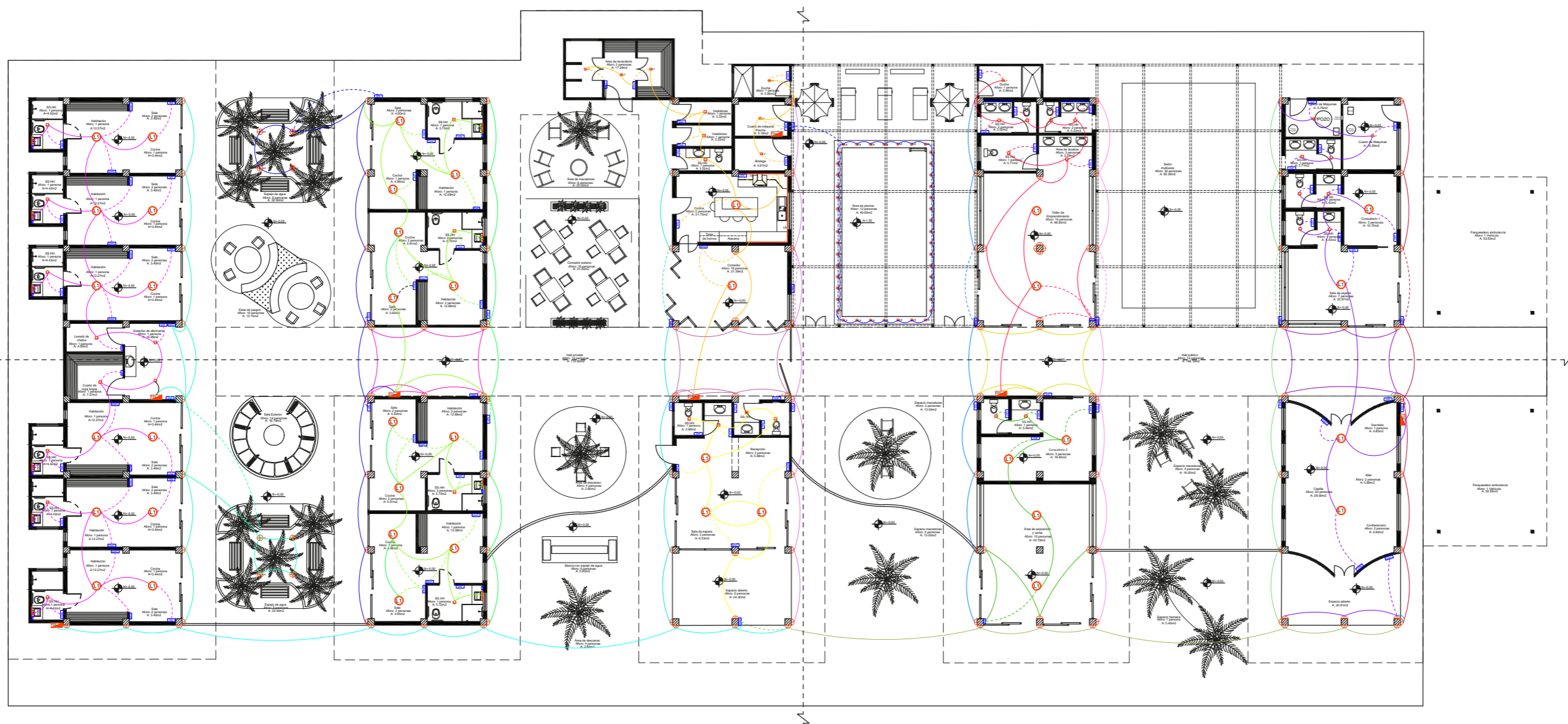
CONTENIDO:  
PLANO DE CIRCUITO  
ELÉCTRICO

ASESORÍA:  
ARQ. MARIA BELÉN  
VILLACÍS

Escala:  
1:250

Fecha:  
2020

Lámina:  
18

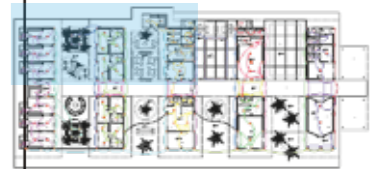


SIMBOLOGÍA													
Circuito 1		Circuito 6		Circuito 11		Circuito 16		Circuito 21			Interruptor doble		Tablero de distribución 4
Circuito 2		Circuito 7		Circuito 12		Circuito 17		Circuito 22			Interruptor conmutado		Tablero de distribución 5
Circuito 3		Circuito 8		Circuito 13		Circuito 18		Circuito 23			Tablero de distribución 1		Cable de circuito #12
Circuito 4		Circuito 9		Circuito 14		Circuito 19		Circuito 24			Tablero de distribución 2		
Circuito 5		Circuito 10		Circuito 15		Circuito 20				Interruptor simple		Tablero de distribución 3	

PLANO CIRCUITOS ELÉCTRICOS  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 250



Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

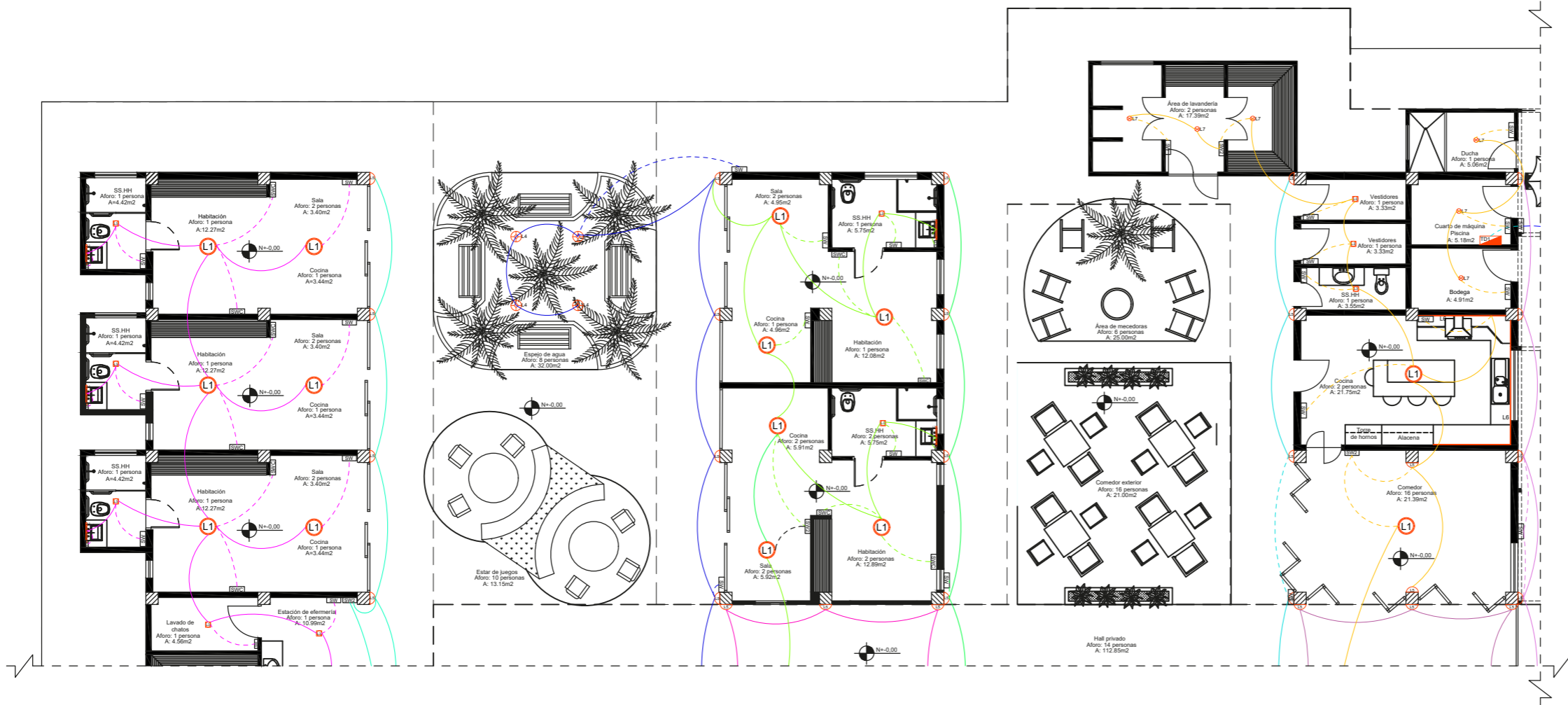
CONTENIDO:  
PLANO CIRCUITO ELÉCTRICO  
SEGMENTADO

ASESORÍA:  
ARQ. MARIA BELÉN  
VILLACÍS

Escala:  
1:150

Fecha:  
2020

Lámina:  
19



SIMBOLOGÍA													
Circuito 1		Circuito 6		Circuito 11		Circuito 16		Circuito 21			Interruptor doble		Tablero de distribución 4
Circuito 2		Circuito 7		Circuito 12		Circuito 17		Circuito 22			Interruptor conmutado		Tablero de distribución 5
Circuito 3		Circuito 8		Circuito 13		Circuito 18		Circuito 23			Tablero de distribución 1		Cable de circuito #12
Circuito 4		Circuito 9		Circuito 14		Circuito 19		Circuito 24			Tablero de distribución 2		
Circuito 5		Circuito 10		Circuito 15		Circuito 20				Interruptor simple		Tablero de distribución 3	

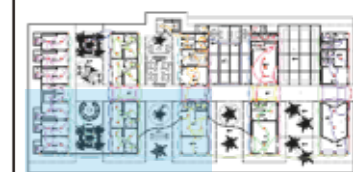
PLANO CIRCUITO ELÉCTRICO SEGMENTADO  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

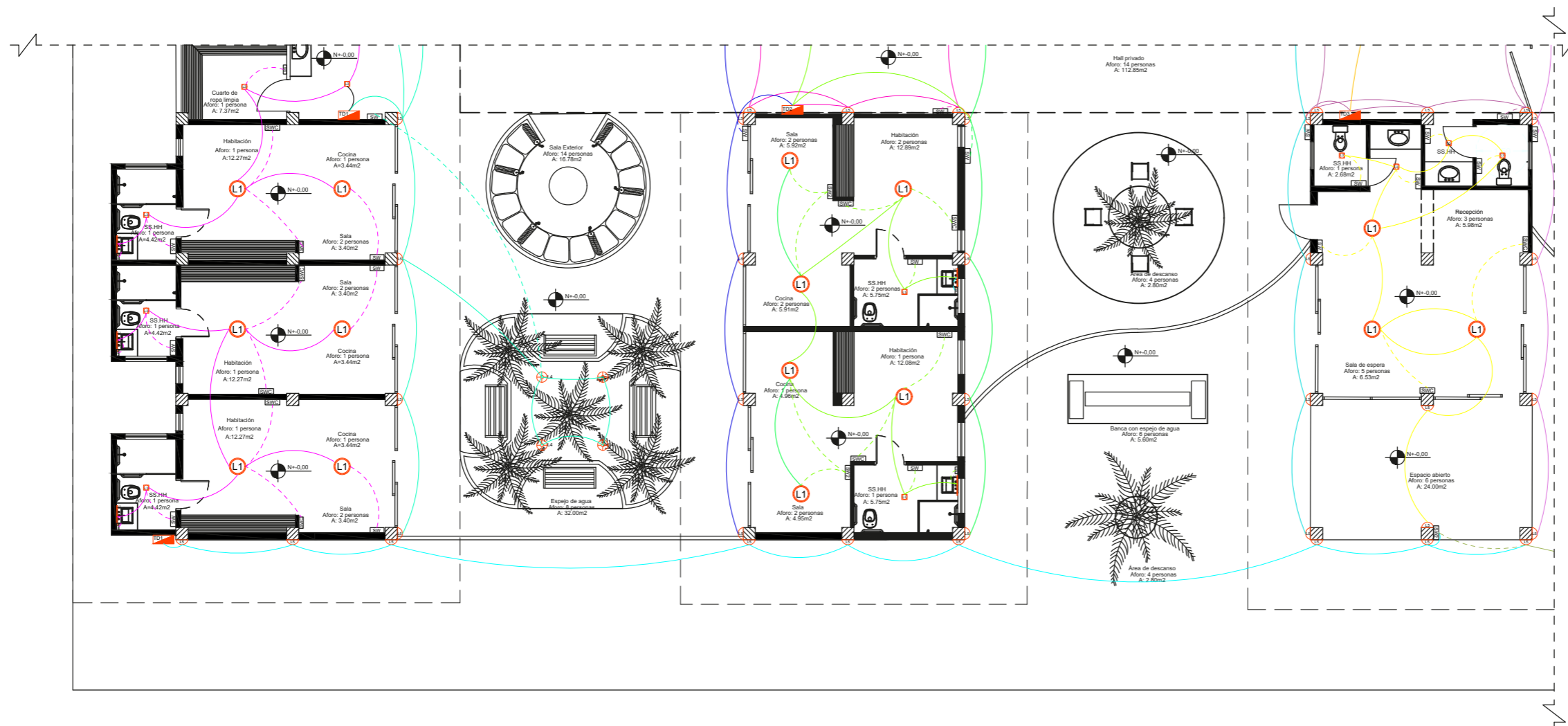
CONTENIDO:  
PLANO CIRCUITO ELÉCTRICO  
SEGMENTADO

ASESORÍA:  
ARQ. MARIA BELÉN  
VILLACÍS

Escala:  
1:150

Fecha:  
2020

Lámina:  
20

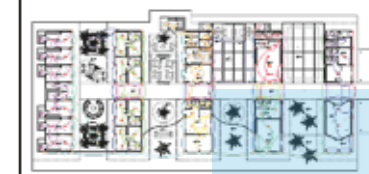


SIMBOLOGÍA													
Circuito 1		Circuito 6		Circuito 11		Circuito 16		Circuito 21			Interruptor doble		Tablero de distribución 4
Circuito 2		Circuito 7		Circuito 12		Circuito 17		Circuito 22			Interruptor conmutado		Tablero de distribución 5
Circuito 3		Circuito 8		Circuito 13		Circuito 18		Circuito 23			Tablero de distribución 1		Cable de circuito #12
Circuito 4		Circuito 9		Circuito 14		Circuito 19		Circuito 24			Tablero de distribución 2		
Circuito 5		Circuito 10		Circuito 15		Circuito 20			Interruptor simple		Tablero de distribución 3		

PLANO CIRCUITO ELÉCTRICO SEGMENTADO  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 150



Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

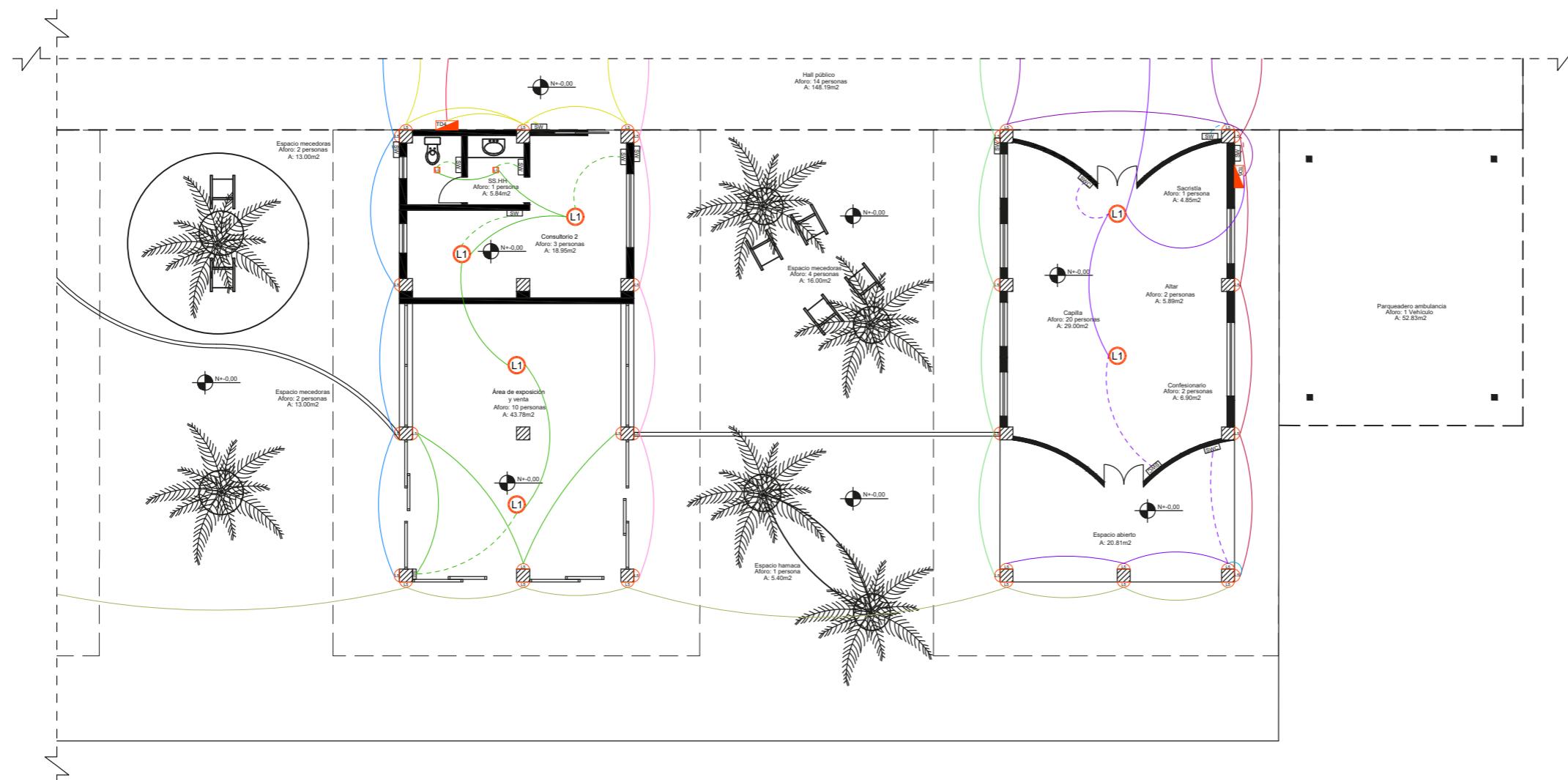
AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
PLANO CIURCUTO ELÉCTRICO  
SEGMENTADO

ASESORÍA:  
ARQ. MARIA BELÉN  
VILLACÍS

Escala: 1:250  
Fecha: 2020

Lámina:  
22



SIMBOLOGÍA													
Circuito 1		Circuito 6		Circuito 11		Circuito 16		Circuito 21			Interruptor doble		Tablero de distribución 4
Circuito 2		Circuito 7		Circuito 12		Circuito 17		Circuito 22			Interruptor conmutado		Tablero de distribución 5
Circuito 3		Circuito 8		Circuito 13		Circuito 18		Circuito 23			Tablero de distribución 1		Cable de circuito #12
Circuito 4		Circuito 9		Circuito 14		Circuito 19		Circuito 24			Tablero de distribución 2		
Circuito 5		Circuito 10		Circuito 15		Circuito 20					Interruptor simple		Tablero de distribución 3

PLANO CIRCUITO ELÉCTRICO SEGMENTADO  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 150



CIRCUITO DE TABLERO DE DISTRIBUCIÓN					
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	W	CANTIDAD	SUBTOTAL W	TOTAL W
<b>CIRCUITO 1</b>					
L1	Ventilador con luminaria	36	12	432	1042
	Barra spot dicroico	50	6	300	
L3	Lámpara de techo industrial	31	10	310	
<b>CIRCUITO 2</b>					
L5	Aplique de pared exterior	100	8	800	1040
L4	Faroles de plexiglas	60	4	240	
<b>CIRCUITO 3</b>					
L5	Aplique de pared exterior	100	8	800	1040
L4	Faroles de plexiglas	60	4	240	
<b>CIRCUITO 4</b>					
L1	Ventilador con luminaria	36	12	432	756
	Barra spot dicroico	50	4	200	
L3	Lámpara de techo industrial	31	4	124	
<b>CIRCUITO 5</b>					
L1	Ventilador con luminaria	36	2	72	476,12
L3	Lámpara de techo industrial	31	3	93	
L5	Aplique de pared exterior	100	2	200	
	Cinta LED	4,8	8,15	39,12	
L7	Foco fluorescente compacto	12	6	72	
<b>CIRCUITO 6</b>					
L1	Ventilador con luminaria	36	3	108	432
L3	Lámpara de techo industrial	31	4	124	
L5	Aplique de pared exterior	100	2	200	
<b>CIRCUITO 7</b>					
L8	Bala LED sumergible	6	44	264	264
<b>CIRCUITO 8</b>					
L1	Ventilador con luminaria	36	2	72	1070
L3	Lámpara de techo industrial	31	6	186	
L5	Aplique de pared exterior	100	8	800	
L7	Foco fluorescente compacto	12	1	12	

<b>CIRCUITO 9</b>					
L1	Ventilador con luminaria	36	4	144	506
L3	Lámpara de techo industrial	31	2	62	
L5	Aplique de pared exterior	100	3	300	
<b>CIRCUITO 10</b>					
L1	Ventilador con luminaria	36	4	144	654
L3	Lámpara de techo industrial	31	6	186	
L7	Foco fluorescente compacto	12	2	24	
L5	Aplique de pared exterior	100	3	300	
<b>CIRCUITO 11</b>					
L5	Aplique de pared exterior	100	8	800	800
<b>CIRCUITO 12</b>					
L5	Aplique de pared exterior	100	8	800	800
<b>CIRCUITO 13</b>					
L5	Aplique de pared exterior	100	6	600	600
<b>CIRCUITO 14</b>					
L5	Aplique de pared exterior	100	6	600	600
<b>CIRCUITO 15</b>					
L5	Aplique de pared exterior	100	6	600	600
<b>CIRCUITO 16</b>					
L5	Aplique de pared exterior	100	6	600	600
<b>CIRCUITO 17</b>					
L5	Aplique de pared exterior	100	8	800	800
<b>CIRCUITO 18</b>					
L5	Aplique de pared exterior	100	8	800	800
<b>CIRCUITO 19</b>					
L5	Aplique de pared exterior	100	8	800	800
<b>CIRCUITO 20</b>					
L5	Aplique de pared exterior	100	8	800	800
<b>CIRCUITO 21</b>					
L5	Aplique de pared exterior	100	8	800	800
<b>CIRCUITO 22</b>					
L5	Aplique de pared exterior	100	8	800	800
<b>CIRCUITO 23</b>					
L5	Aplique de pared exterior	100	8	800	800

*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto

TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
TABLERO DE CIRCUITOS

ASESORÍA:  
ARQ. MARIA BELÉN  
VILLACÍS

Escala: S/E  
Fecha: 2020

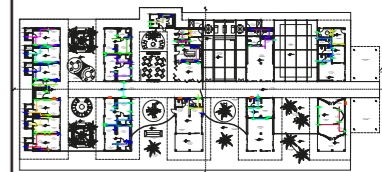
Lámina:  
23



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

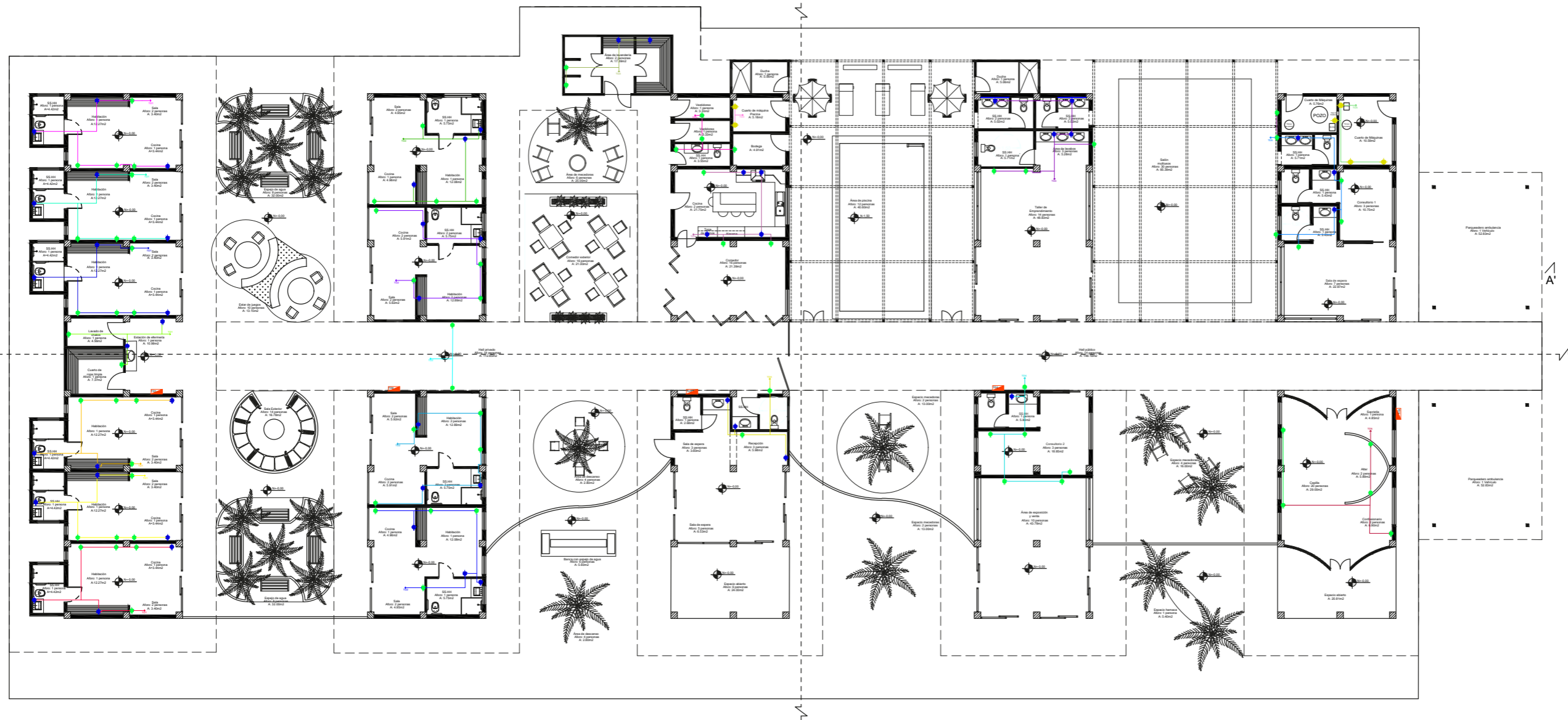
CONTENIDO:  
PLANO DE POTENCIA

ASESORÍA:  
ARQ. MARIA BELÉN  
VILLACÍS

Escala:  
1:250

Fecha:  
2020

Lámina:  
24



SIMBOLOGÍA													
Circuito 1		Circuito 6		Circuito 11		Circuito 16		Circuito 21			Tomacorriente doble 110v h=1.10m		Tablero de distribución 5
Circuito 2		Circuito 7		Circuito 12		Circuito 17		Circuito 22			Tablero de distribución		Cable de circuito #12
Circuito 3		Circuito 8		Circuito 13		Circuito 18		Circuito 23			Tablero de distribución 2		
Circuito 4		Circuito 9		Circuito 14		Circuito 19					Tomacorriente doble 220v h=0.50m	Tablero de distribución 3	
Circuito 5		Circuito 10		Circuito 15		Circuito 20					Tomacorriente doble 110v h=0.50m	Tablero de distribución 4	

PLANO CIRCUITO DE FUERZA  
ESC 1:250

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

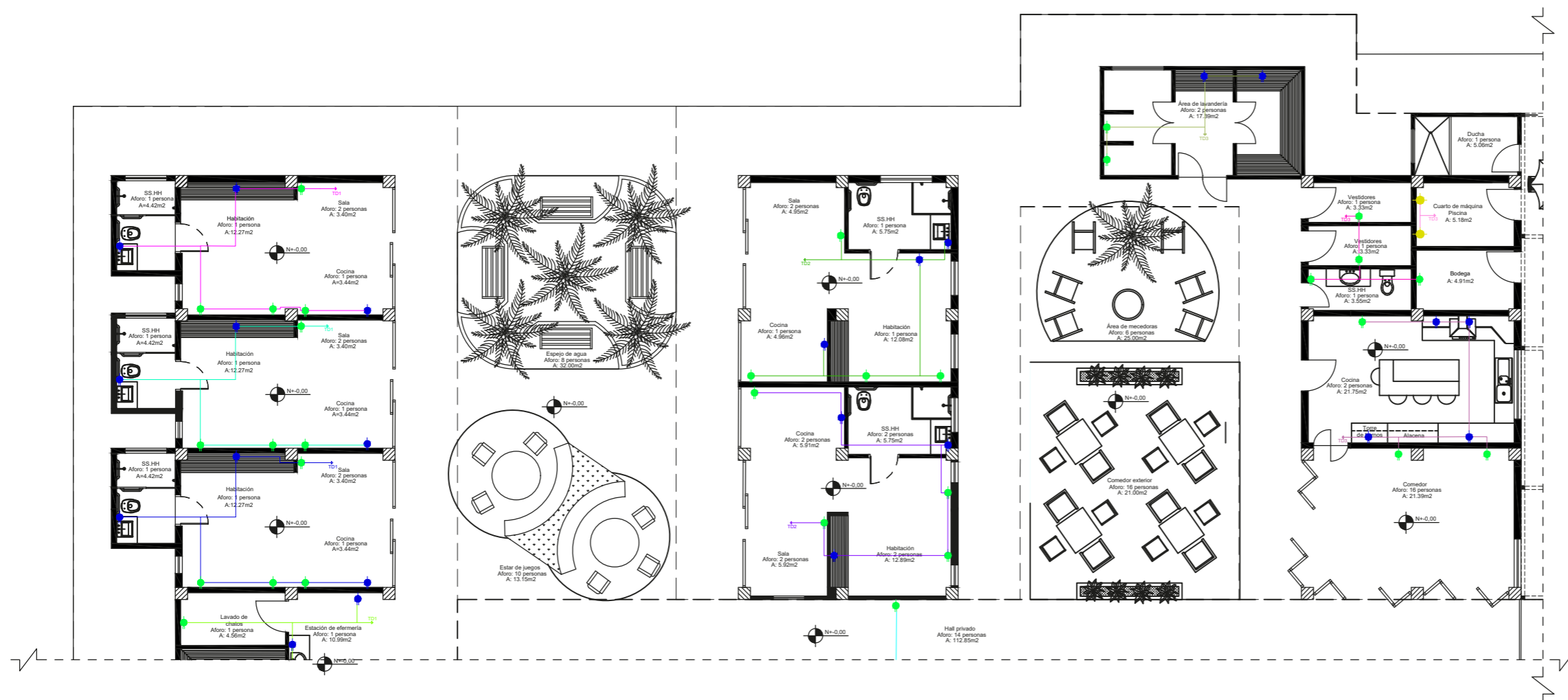
CONTENIDO:  
PLANO DE POTENCIA  
SEGMENTADO

ASESORÍA:  
ARQ. MARIA BELÉN  
VILLACÍS

Escala:  
1:150

Fecha:  
2020

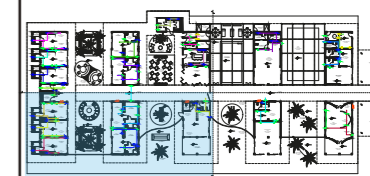
Lámina:  
25



SIMBOLOGÍA	
Circuito 1	Circuito 6
Circuito 2	Circuito 7
Circuito 3	Circuito 8
Circuito 4	Circuito 9
Circuito 5	Circuito 10
Circuito 11	Circuito 12
Circuito 13	Circuito 14
Circuito 15	Circuito 16
Circuito 17	Circuito 18
Circuito 19	Circuito 20
Circuito 21	Circuito 22
Circuito 23	
Tomacorriente doble 110v h=1.10m	Tomacorriente doble 220v h=0.50m
Tomacorriente doble 110v h=0.50m	
Tablero de distribución 5	Tablero de distribución 1
Tablero de distribución 2	Tablero de distribución 2
Tablero de distribución 3	Tablero de distribución 3
Tablero de distribución 4	Tablero de distribución 4
Tablero de distribución 5	Cable de circuito #12

PLANO CIRCUITO DE FUERZA SEGMENTADO  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 150

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR PARA EL ADULTO MAYOR

AUTOR:  
BERTHA MARIA SAMANIEGO CÓRDOVA

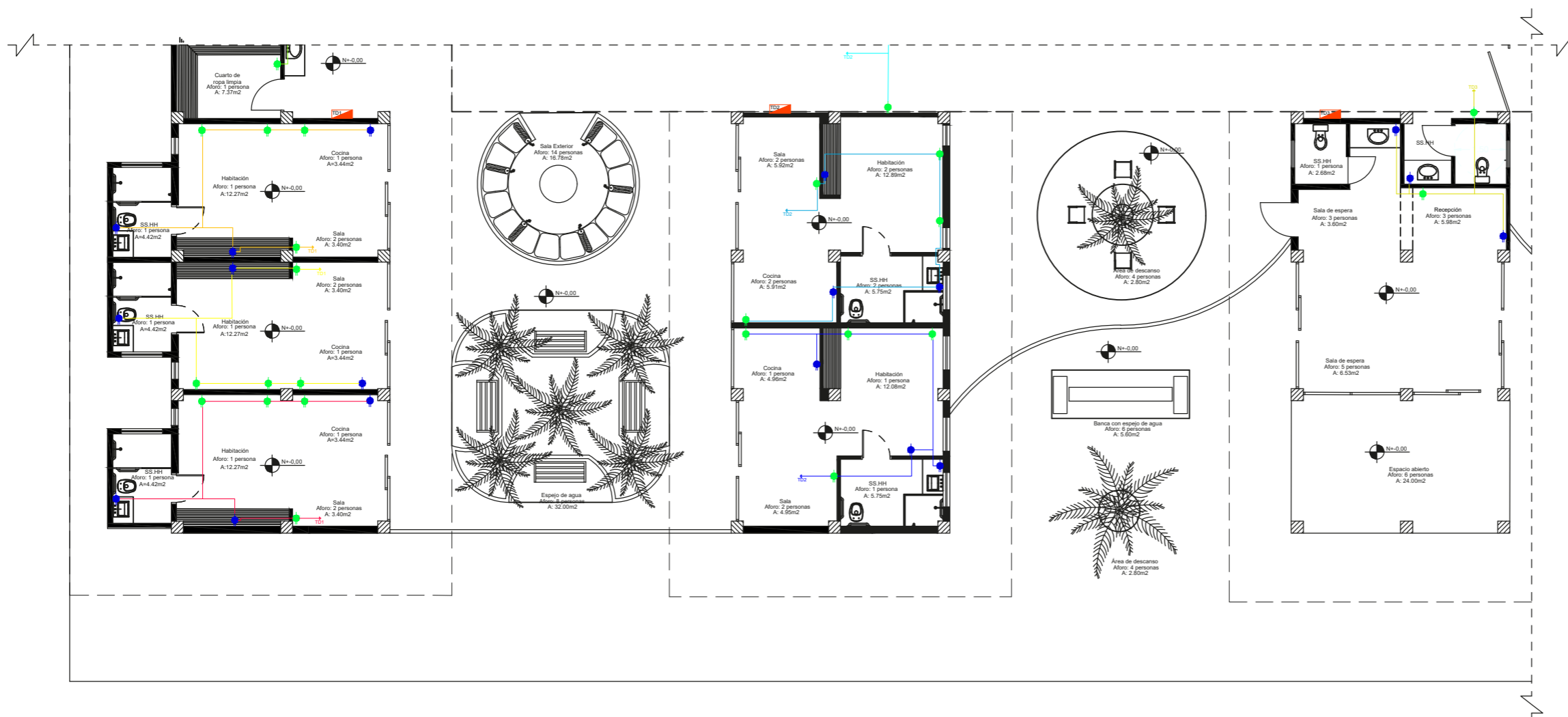
CONTENIDO:  
PLANO DE POTENCIA SEGMENTADO

ASESORÍA:  
ARQ. MARIA BELÉN VILLACÍS

Escala:  
1:150

Fecha:  
2020

Lámina:  
26



SIMBOLOGÍA	
Circuito 1	Tomacorriente doble 110v h=1.10m
Circuito 2	Tablero de distribución
Circuito 3	Tablero de distribución 2
Circuito 4	Tomacorriente doble 220v h=0.50m
Circuito 5	Tablero de distribución 4
Circuito 6	Tablero de distribución 5
Circuito 7	Cable de circuito #12
Circuito 8	
Circuito 9	
Circuito 10	
Circuito 11	
Circuito 12	
Circuito 13	
Circuito 14	
Circuito 15	
Circuito 16	
Circuito 17	
Circuito 18	
Circuito 19	
Circuito 20	
Circuito 21	
Circuito 22	
Circuito 23	

PLANO CIRCUITO DE FUERZA SEGMENTADO  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 150

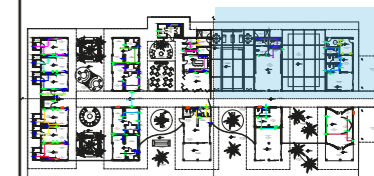




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

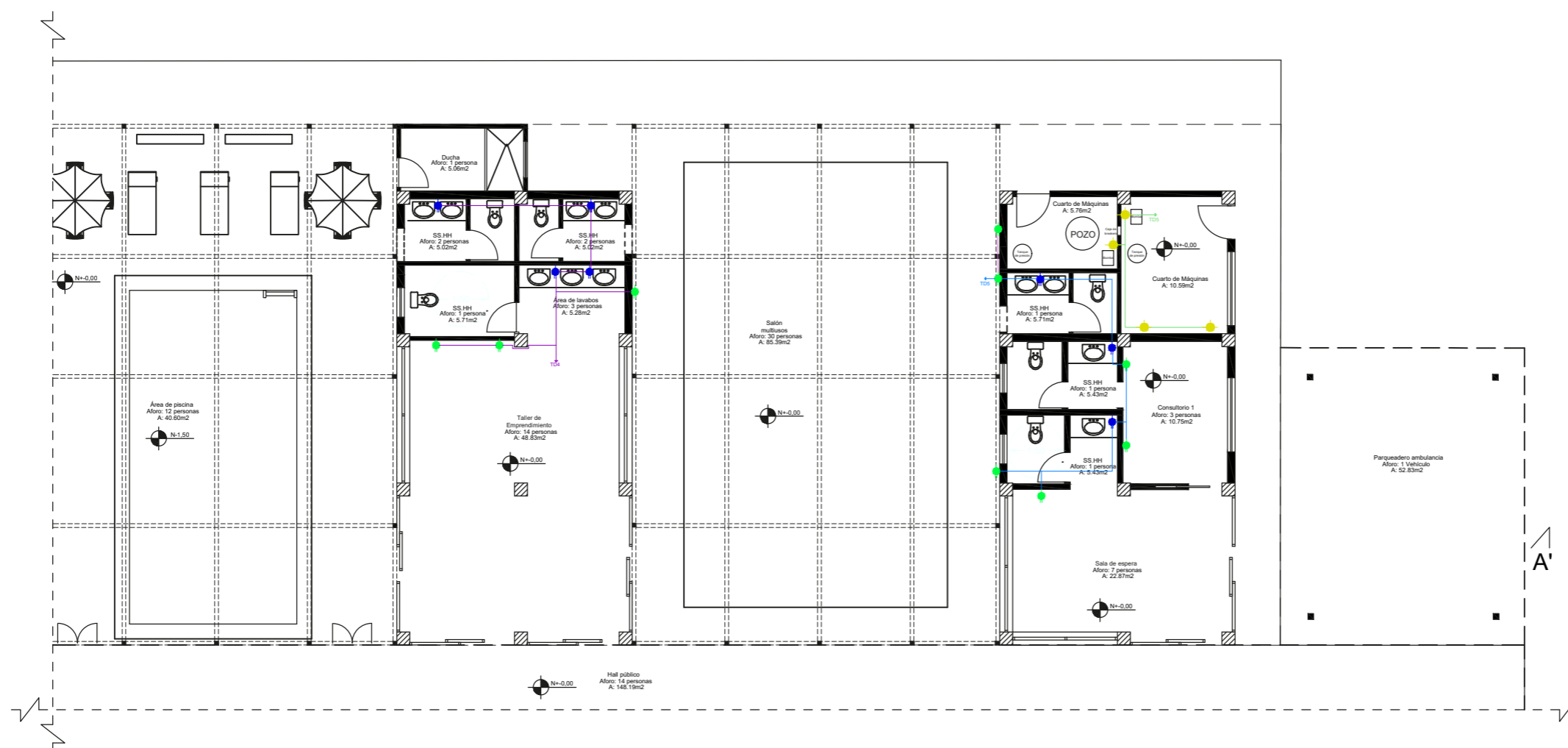
CONTENIDO:  
PLANO DE POTENCIA  
SEGMENTADO

ASESORÍA:  
ARQ. MARIA BELÉN  
VILLACÍS

Escala:  
1:150

Fecha:  
2020

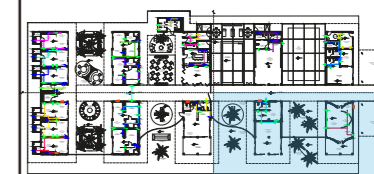
Lámina:  
27



SIMBOLOGÍA	
Circuito 1	Circuito 6
Circuito 2	Circuito 7
Circuito 3	Circuito 8
Circuito 4	Circuito 9
Circuito 5	Circuito 10
Circuito 11	Circuito 16
Circuito 12	Circuito 17
Circuito 13	Circuito 18
Circuito 14	Circuito 19
Circuito 15	Circuito 20
Circuito 21	Circuito 23
Circuito 22	Tomacorriente doble 220v h=0.50m
Tomacorriente doble 110v h=1.10m	Tomacorriente doble 110v h=0.50m
TD5 Tablero de distribución 5	TD1 Tablero de distribución
TD2 Tablero de distribución 2	TD3 Tablero de distribución 3
TD4 Tablero de distribución 4	TD4 Tablero de distribución 4
Cable de circuito #12	

PLANO CIRCUITO DE FUERZA SEGMENTADO  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 150

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

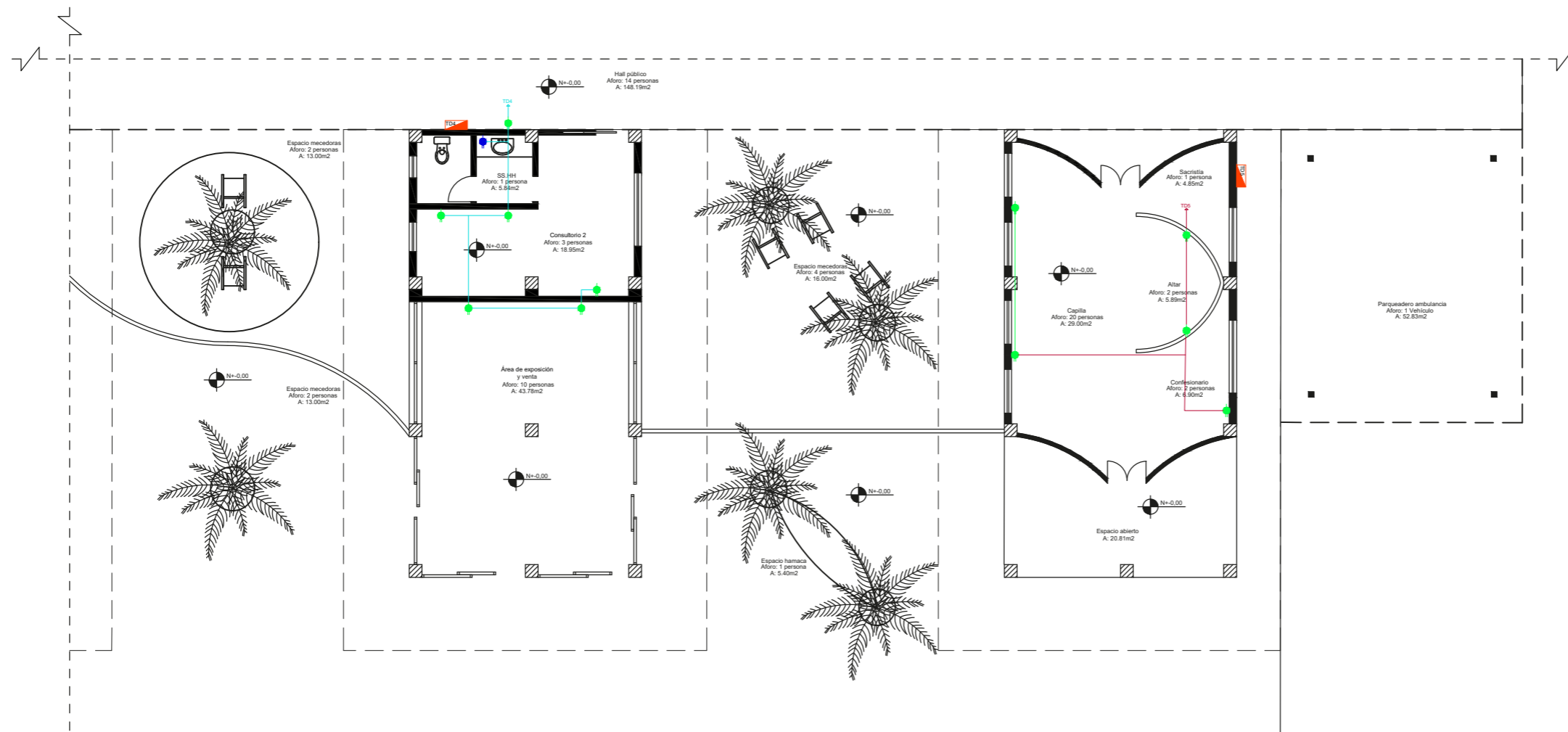
CONTENIDO:  
PLANO DE POTENCIA  
SEGMENTADO

ASESORÍA:  
ARQ. MARIA BELÉN  
VILLACÍS

Escala:  
1:150

Fecha:  
2020

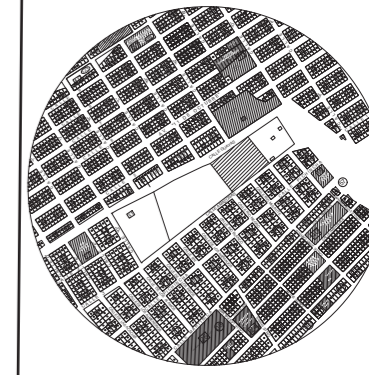
Lámina:  
28



SIMBOLOGÍA												
Circuito 1		Circuito 6		Circuito 11		Circuito 16		Circuito 21		Tomacorriente doble 110v h=1.10m		Tablero de distribución 5
Circuito 2		Circuito 7		Circuito 12		Circuito 17		Circuito 22		TD1		Tablero de distribución
Circuito 3		Circuito 8		Circuito 13		Circuito 18		Circuito 23		TD2		Tablero de distribución 2
Circuito 4		Circuito 9		Circuito 14		Circuito 19				Tomacorriente doble 220v h=0.50m	TD3	Tablero de distribución 3
Circuito 5		Circuito 10		Circuito 15		Circuito 20				Tomacorriente doble 110v h=0.50m	TD4	Tablero de distribución 4
												Cable de circuito #12

PLANO CIRCUITO DE FUERZA SEGMENTADO  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 150

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

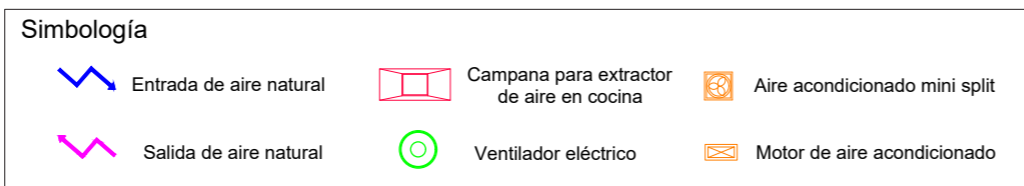
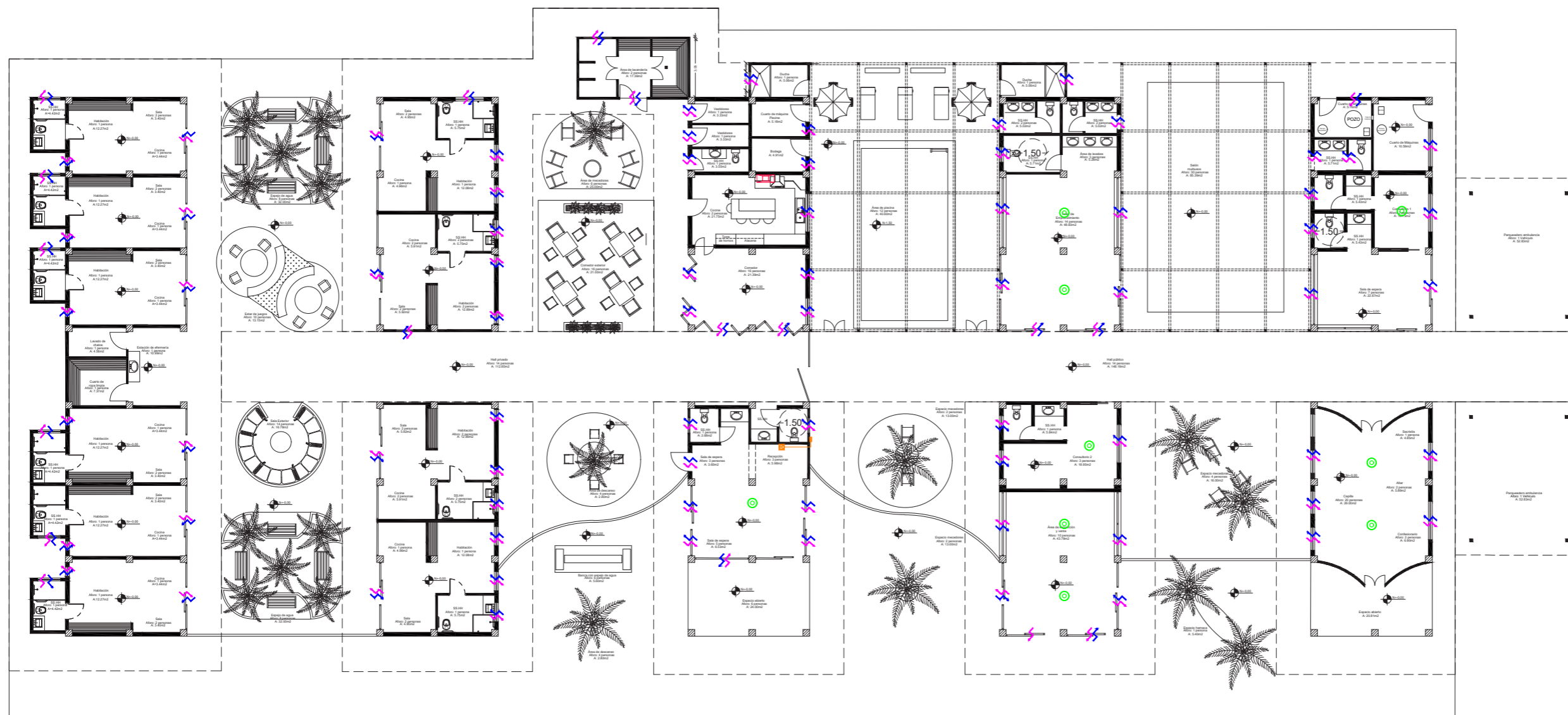
AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
PLANO VENTILACIÓN

ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. MARÍA BELEN V.

Escala:	Fecha:
1:250	2020

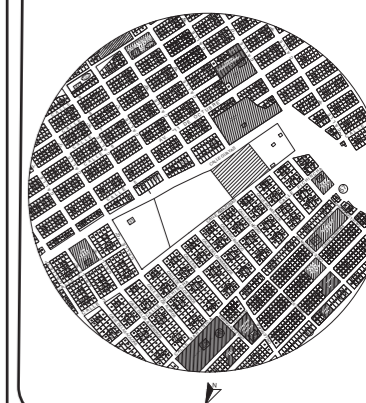
Lámina:  
29



PLANO VENTILACIÓN  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 250



Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CORDOVA

CONTENIDO:  
PLANO VENTILACION  
SEGMENTADO

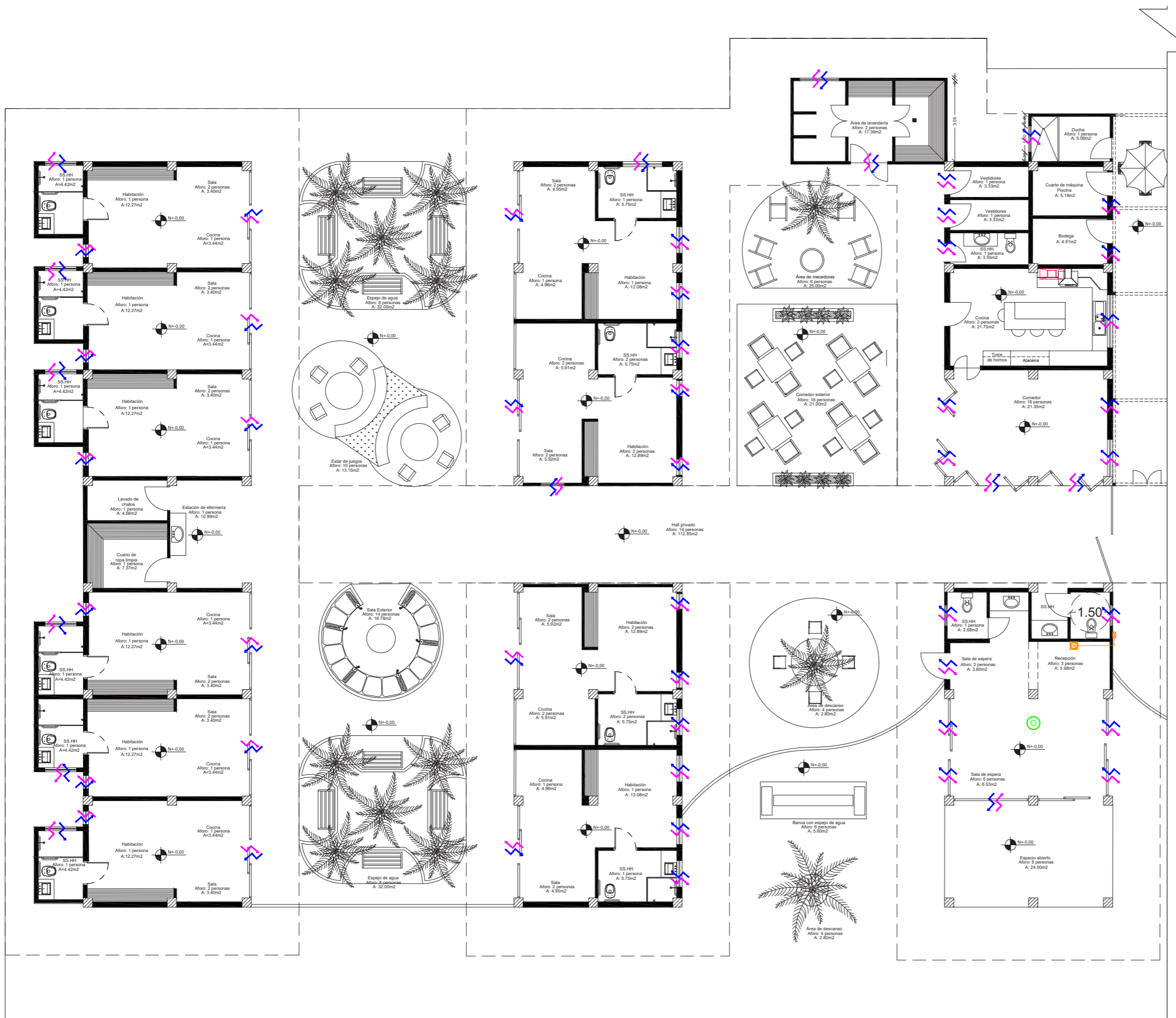
ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. MARÍA BELEN V.

Escala:  
1:150



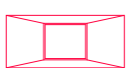



Fecha:  
2020

Lámina:

30



### Simbología

-  Entrada de aire natural
-  Salida de aire natural
-  Campana para extractor de aire en cocina
-  Ventilador eléctrico
-  Aire acondicionado mini split
-  Motor de aire acondicionado

PLANO VENTILACIÓN SEGMENTADO  
ESC 1 \_\_\_\_\_ 150





## CÁLCULO

CLIMA CÁLIDO: 600 BTU/m <sup>2</sup>					
ZONA	PARÁMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL	
RECEPCIÓN	m <sup>2</sup>	28,34	600	17004	
	Personas	11	500	5500	
	Computadora	1	400	400	
	Lámpara	4	500	2000	
				<b>FGS</b>	<b>W</b>
				24904	7097,64

## MODELO



24K Btu/h

## DATOS ESPECÍFICOS



- Gold Fin(12K) • Gold fin Blanco(18/24K)
- Control de Temperatura
- Filtro de Plasma + Filtro Antivirus + Filtro Antialergias
- Filtro desodorizante (Triple Filtro)
- Prefiltro (Lavable / Anti hongos)
- Auto limpieza
- Oscilación de aleta automática (4 direcciones)
- Control remoto inalámbrico
- Diferentes rangos de temperatura
- Auto diagnóstico (Advertencia de error)
- Temporizador • Modo sueño (Dentro de 7 hrs)
- Ahorro de energía
- verificación de la temperatura de la habitación
- Deshumidificación suave • Jet Cool
- Control de dirección de flujo de aire (18,24)

## ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

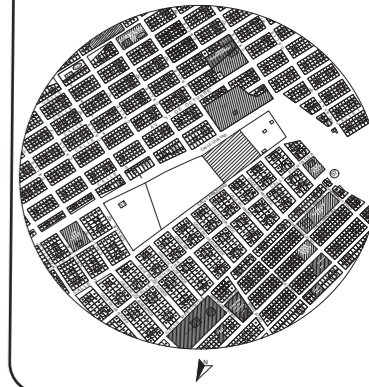
Modelo		SA242CL SCO	
Suministro de Fuerza	Φ /V/Hz	1/220/60	
Capacidad de enfriamiento	Spec	Btu/hr	24,000
		KJ/hr	25,200
Consumo de energía	Spec	W	2,400
Consumo de corriente	Spec	A	11.5
REE	Spec	Btu/(hr.W)	10.0
		KJ/(h.W)	10.5
Circulación de aire	Evaporador,Max.	m <sup>3</sup> /min(CFM)	16.0 (565)
	Condensador,Max	m <sup>3</sup> /min(CFM)	42 (1483)
Remoción de humedad		ℓ/h.(pts/h.)	2.8(5.92)
Nivel de Ruido(Presión de sonido)	Evaporador, Alto	dB(A)±3	45
		Medio	40
		Bajo	35
	Condensador, Max.	dB(A)±3	54
Estibación Eva/Cond (Set)	20ST / 40ST / 40HC		144 (40 HC)
Dimensiones (Producto)	Evaporador	mm	1065*298*222
	Condensador	mm	870*655*320
Peso Neto	Evaporador	kg (lbs)	14(30.8)
	Condensador	kg (lbs)	57 (125.6)
Válvula de servicio	Línea de Liquido	mm(in)	9.52
	Línea de Gas	mm(in)	15.8

*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA ESCUELA  
ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO AYOR.

AUTOR:  
BERTHA MARÍA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
CÁLCULO

ASESORIA INTERIORISTA:  
ARQ. MARÍA BELEN V.

Escala: S/E  
Fecha: 2020

Lámina:



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto

TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
PRESUPUESTO

ASESORÍA:  
ARQ. MARIA BELÉN  
VILLACÍS

Escala: S/E      Fecha: 2020

Lámina: 33

PRESUPUESTO REFERENCIAL DE CONSTRUCCIÓN					
<b>PROYECTO:</b> CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR PARA EL ADULTO MAYOR					
<b>FECHA:</b> JULIO 2020					
<b>ELABORADO:</b> BERTHA MARÍA SAMANIEGO CÓRDOVA					
<b>UBICACIÓN:</b> LA CONCORDIA					

COD.	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL	OBSERVACIONES
<b>A TRABAJOS PRELIMINARES</b>						
A1	Derrocamiento de mampostería de bloque	m2	1036,39	\$ 3,19	\$ 3.306,08	
A2	Retiro de puertas	U	47	\$ 7,28	\$ 342,16	
A3	Retiro de piezas sanitarias	U	40	\$ 11,89	\$ 475,60	
A4	Desarmado de cerámica	m2	1025,94	\$ 2,49	\$ 2.554,59	
A5	Desarmado de cubierta existente	m2	1762,68	\$ 2,61	\$ 4.600,59	
A6	Desalojo de materiales con volqueta (Transporte 10km)	m3	207,27	\$ 7,89	\$ 1.635,36	
					<b>\$ 8.313,80</b>	
<b>B MOVIMIENTO DE TIERRAS</b>						
B1	Excavación con máquina	m3	45,47	\$ 5,68	\$ 258,27	Cisterna de agua
B2	Transporte de material	m3 km	45,47	\$ 0,29	\$ 13,19	Cisterna de agua
					<b>\$ 271,46</b>	
<b>C ESTRUCTURA</b>						
C1	Hormigón simple F'C=210Kg/cm2	m3	8,1	\$ 78,36	\$ 634,72	Cisterna de agua
C2	Acero de refuerzo FY=1200Kg/cm2 de 12mm	Kg	1179,34	\$ 1,28	\$ 1.509,56	Cisterna de agua
					<b>\$ 2.144,27</b>	
<b>D CUBIERTA</b>						
D1	Viga estructural de madera	m	1832,35	\$ 14,68	\$ 26.898,90	Estructura cubierta con instalación
D2	Media duela de seike	m2	1762,68	\$ 40,47	\$ 71.335,66	Instalada, pulido y lacada
D3	Tejado asfáltico	m2	1762,68	\$ 15,07	\$ 26.563,59	Instalada
D4	Viga de madera para pérgolas	m	653,26	\$ 14,68	\$ 9.589,86	
D5	Cubierta de policarbonato	m2	260,57	\$ 80,04	\$ 20.856,02	
D6	Correas metálicas Tipo C	Kg	421,545	\$ 1,79	\$ 754,57	
D7	Tubos metálicos cuadrados	Kg	1087,52	\$ 2,36	\$ 2.566,55	
D8	Vidrio flotado de 4mm	m2	280	\$ 36,63	\$ 10.256,40	
					<b>\$ 165.500,42</b>	
<b>E ENCOFRADO</b>						
C4	Encofrado tabla de 2,50 * 0,25	m2	40,5	\$ 21,00	\$ 850,50	Cisterna de agua, Incluye viguetas de 10 x10cm
					<b>\$ 850,50</b>	
<b>F MAMPOSTERÍA</b>						
E1	Mampostería de bloque de 15cm, mortero 1:6, 2,5cm	m2	431,49	\$ 11,51	\$ 4.966,45	
E2	Mampostería de bloque de 10cm, mortero 1:6 2,5cm	m2	306,36	\$ 9,71	\$ 2.974,76	
E3	Bordillo de H.S.F'C 180Kg/cm2 H=0.30cm A=0.20cm	m	71,52	\$ 16,15	\$ 1.155,05	
					<b>\$ 4.966,45</b>	
<b>G ENLUCIDOS Y MASILLADOS</b>						
F1	Enlucido vertical interior-paleteado fino	m2	497,46	\$ 5,02	\$ 2.497,25	
F2	Enlucido vertical liso exterior impermeabilizante	m2	240,39	\$ 7,24	\$ 1.740,42	
F3	Masillado y alisado de pisos	m2	1693,57	\$ 4,85	\$ 8.213,81	
					<b>\$ 12.451,49</b>	





FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

#### Ubicación del proyecto

TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONADA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
PRESUPUESTO

ASESORÍA:  
ARQ. MARIA BELÉN  
VILLACÍS

Escala: S/E      Fecha: 2020

Lámina:  
34

H	RECUBRIMIENTOS					
H1	RECUBRIMIENTOS EN PISOS					
H1.1	Porcelanato tipo piedra acabado mate 60 x 120cm x 10,3mm	m2	367,09	\$ 16,27	\$ 5.972,55	
H1.2	Porcelanato Antideslizante 23,3 x 120cm x 10,3mm	m2	274	\$ 46,00	\$ 12.604,00	
H1.3	Porcelanato cementado 45 x 90cm x 10,3mm	m2	93,81	\$ 23,39	\$ 2.194,22	
H1.4	Porcelanato Algor 50 x 50cm x 9,1mm Beige	m2	25,54	\$ 8,25	\$ 210,71	
H1.5	Porcelanato tipo mosaico 30,6 x 30,6cm x 9,36mm	m2	81,14	\$ 6,00	\$ 486,84	
H1.6	Porcelanato piedra 30 x 60cm x 10,3mm	m2	148,21	\$ 17,78	\$ 2.635,17	
H1.7	Porcelanato Amadeus 50 x 50cm x 9,1mm	m2	123,65	\$ 8,80	\$ 1.088,12	
H1.8	Porcelanato Álamo 19 x 120cm x 10,3mm	m2	40,39	\$ 25,81	\$ 1.042,47	
H1.9	Porcelanato Osland 45 x 45cm x 8,2mm	m2	48,8	\$ 8,96	\$ 437,25	
H1.10	Porcelanato Electra 45 x 95cm x 10,3mm	m2	147,23	\$ 23,39	\$ 3.443,71	
H1.11	Porcelanato Serpeggiante 30 x 60cm x 9,8mm Crema	m2	44,51	\$ 13,90	\$ 618,69	
H1.12	Porcelanato Serpeggiante 30 x 60cm x 9,8mm Blanco	m2	47,86	\$ 13,90	\$ 665,25	
H1.13	Porcelanato Belek 60 x 60cm 9,6mm	m2	34,9	\$ 9,24	\$ 322,48	
H1.14	Porcelanato Algor 50 x 50cm x 9,1mm Habano	m2	57,42	\$ 8,25	\$ 473,72	
H1.15	Deck Cumará 13 x 150 cm x 19mm	m2	543,14	\$ 7,38	\$ 4.008,37	
H1.16	Piso granítico colonial 40 x 40cm x 10cm	m2	304,62	\$ 11,72	\$ 3.570,15	
H1.17	Piso de poliuretano Habano	Galón	4	\$ 59,00	\$ 236,00	
<b>H2</b>	<b>RECUBRIMIENTOS EN PAREDES</b>					
H2.1	Panel 3D acabado maderado 50 x 50cm x 8,5mm	m2	89,82	\$ 8,35	\$ 750,00	
H2.2	Pintura intervinil antibacterial Blanca	Caneca	9	\$ 61,21	\$ 550,89	
H2.3	Papel tapiz Lunatic maderado 10,05 x 0,53 m x 1mm	m2	45	\$ 16,99	\$ 764,55	
H2.4	Vidrio templado transparente de 4mm	m2	27,45	\$ 112,13	\$ 3.077,97	
H2.5	Cerámica ARK 20 x 50cm x 8,4mm	m2	65,88	\$ 9,51	\$ 626,52	
H2.6	Papel tapiz Beige 10,05 x 0,53 m x 1mm	m2	54,75	\$ 16,99	\$ 930,20	
H2.7	Cerámica Caribe 40 x 40cm x 8mm	m2	147,45	\$ 7,73	\$ 1.139,79	
H2.8	Papel tapiz floreado 10,05 x 0,53m x 1mm	m2	15,6	\$ 16,99	\$ 265,04	
H2.9	Granito gris serena 60 x 60 x 3cm	m2	7,4	\$ 23,53	\$ 174,12	
H2.10	Ladrillo refrigerado 60 x 30cm x 8mm	m2	7,5	\$ 15,36	\$ 115,20	
H2.11	Papel tapiz beige simple 10,05 x 0,53m x 1mm	m2	12,33	\$ 16,99	\$ 209,49	
H2.12	Cerámica ARK Terra 20 x 50cm x 8,4mm	m2	12,96	\$ 9,51	\$ 123,25	
H2.13	Panel de cañas de bambú	m2	11,75	\$ 34,84	\$ 409,37	
H2.14	Papel tapiz estampado floreado 10,05 x 0,53m x 1mm	m2	18,75	\$ 16,99	\$ 318,56	
H2.15	Papel tapiz ilusión relieve Habano 10,05 x 0,53m x 1mm	m2	13,41	\$ 16,99	\$ 227,84	
H2.16	Muro verde vertical artificial 1,20 x 1,20m	m2	21,2	\$ 89,95	\$ 1.906,94	
H2.17	Papel tapiz tono café 10,05 x 0,53m x 1mm	m2	14,31	\$ 16,99	\$ 243,13	
H2.18	Listones de madera entrelazados	m	30	\$ 29,30	\$ 879,00	
H2.19	Papel tapiz para exterior tipo duela 10,05 x 0,53m x 1mm	m2	734,82	\$ 16,99	\$ 12.484,59	
					<b>\$ 65.206,13</b>	
<b>I</b>	<b>CARPINTERÍA Y CERRAJERÍA</b>					
<b>I1</b>	<b>PUERTAS, VENTANAS Y VIDRIOS</b>					
I1.1	Puerta tamborda madera 0,80cm	U	5	\$ 88,13	\$ 440,65	Incluye marcos y tapamarcos
I1.2	Puerta tamborda madera 0,90cm	U	27	\$ 88,96	\$ 2.401,92	Incluye marcos y tapamarcos
I1.3	Puerta Vaiven lacada	U	5	\$ 105,94	\$ 529,70	Incluye marcos y tapamarcos
I1.4	Puerta de aluminio y vidrio de 6mm corrediza	m2	39,69	\$ 120,40	\$ 4.778,68	Incluye cerradura
I1.5	Puerta de aluminio y vidrio de 6mm	m2	8,4	\$ 104,83	\$ 880,57	Incluye cerradura
I1.6	Ventana de aluminio fija y vidrio 6mm	m2	316,08	\$ 63,19	\$ 19.973,10	





FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto

TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
PRESUPUESTO

ASESORÍA:  
ARQ. MARIA BELÉN  
VILLACÍS

Escala: S/E      Fecha: 2020

Lámina:  
35

I2	MOBILIARIO					
I2.1	Closet , estructura de madera, frente y cajones de MDF de 18mm.	m2	70,39	\$ 135,00	\$ 9.502,65	Lacado e instalado con con herrajes
I2.2	Sillón dos puestos, estructura de madera con revestimiento de mimbre.	U	6	\$ 550,00	\$ 3.300,00	
I2.3	Mueble de cocina alto, con melamínico	m2	7,43	\$ 135,00	\$ 1.003,05	Instalado y terminado.
I2.4	Mueble de cocina bajo, con melamínico.	m2	7,43	\$ 185,00	\$ 1.374,55	Incluye premesón RH e instalación total
I2.5	Mesa redonde de teca con perforaciones.	U	1	\$ 145,00	\$ 145,00	
I2.6	Banca de madera para jardín 1 puesto	U	6	\$ 85,00	\$ 510,00	
I2.7	Banca de madera para jardín 3 puestos	U	8	\$ 115,00	\$ 920,00	
I2.8	Jardinera de concreto con banca de madera	U	1	\$ 420,00	\$ 420,00	
I2.9	Mesa de moral con vidrio templado	U	2	\$ 110,00	\$ 220,00	
I2.10	Sillón clásico de guayacán de dos puestos	U	2	\$ 85,00	\$ 170,00	
I2.11	Sillón clásico de guayacán de un puesto	U	10	\$ 115,00	\$ 1.150,00	
I2.12	Mesa de centro de madera cubierta de plástico blanco	U	4	\$ 45,00	\$ 180,00	
I2.13	Cama de madera de 2 plazas	U	2	\$ 786,43	\$ 1.572,86	
I2.14	Espejo con estructura de bambú	U	10	\$ 35,00	\$ 350,00	
I2.15	Espejo rectangular con perfil de madera	U	10	\$ 120,00	\$ 1.200,00	
I2.16	Juego de comedor de mimbre 4 asientos	U	4	\$ 430,00	\$ 1.720,00	
I2.17	Banca metálica para exterior	U	1	\$ 175,00	\$ 175,00	
I2.18	Silla metálica con asiento de madera	U	20	\$ 40,00	\$ 800,00	
I2.19	Mesa redonda de guayacán natural	U	4	\$ 175,00	\$ 700,00	
I2.20	Banco de madera de almacenamiento para vestidores	U	2	\$ 75,00	\$ 150,00	
I2.21	Juego de sala de 4 asientos	U	1	\$ 265,00	\$ 265,00	
I2.22	Juego de sala exterior de madera	U	2	\$ 365,00	\$ 730,00	
I2.23	Reposera de piscina metálica con madera	U	3	\$ 170,00	\$ 510,00	
I2.24	Juego de parasol más sillas 4 asientos	U	2	\$ 300,00	\$ 600,00	
I2.25	Juego de comedor 8 puestos, mesa de vidrio con sillas de mimbre	U	2	\$ 271,00	\$ 542,00	
I2.26	Camilla de hospital metálica	U	2	\$ 850,00	\$ 1.700,00	
I2.27	Cama reclinable de madera maciza	U	8	\$ 950,00	\$ 7.600,00	
I2.28	Counter de recepción de madera con vidrio templado	U	1	\$ 320,00	\$ 320,00	
I2.29	Sillón exterior de madera semi círculo	U	1	\$ 598,00	\$ 598,00	
I2.30	Escritorio sólido de cuarzo	U	2	\$ 600,00	\$ 1.200,00	
I2.31	Silla metálica simple con asientos de cuerina	U	4	\$ 50,00	\$ 200,00	
I2.32	Silla gerencial metálica con recubrimiento de cuerina	U	2	\$ 139,00	\$ 278,00	
I2.33	Expositor de madera con metal blanco	U	2	\$ 150,00	\$ 300,00	
I2.34	Sillón sólido de estructura de madera	U	2	\$ 80,00	\$ 160,00	
I2.35	Exhibidor de madera sólida	U	2	\$ 140,00	\$ 280,00	
I2.36	Expositor de madera sólida en forma de medio círculo	U	1	\$ 65,00	\$ 65,00	
I2.37	Hamaca de lona	U	1	\$ 21,00	\$ 21,00	
I2.38	Mesón de concreto pulido	U	1	\$ 400,00	\$ 400,00	
I2.39	Banca reclinatoria de madera	U	6	\$ 230,00	\$ 1.380,00	
I2.40	Sillón sacerdotal de madera	U	1	\$ 115,00	\$ 115,00	
I2.41	Jardinera de piedra pulida rectangular para exterior	U	2	\$ 80,00	\$ 160,00	
					<b>\$ 71.991,72</b>	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

#### Ubicación del proyecto

TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
PRESUPUESTO

ASESORÍA:  
ARQ. MARIA BELÉN  
VILLACÍS

Escala: S/E  
Fecha: 2020

Lámina:  
36

J		INSTALACIONES HIDROSANITARIAS				
J1		AGUA POTABLE				
J1.1	Punto de agua fría de cobre	pto	64	\$ 28,80	\$ 1.843,20	
J1.2	Tubería de 1/2"	m	245,66	\$ 6,49	\$ 1.594,33	
J1.3	Tubería de 3/4"	m	252,98	\$ 9,95	\$ 2.517,15	
J1.8	Llave de paso de 1/2"	U	46	\$ 7,06	\$ 324,76	
J1.9	Llave de paso de 3/4"	U	1	\$ 12,67	\$ 12,67	
J2		AGUAS SERVIDAS				
J2.1	Punto de desagüe de PVC 110mm	pto	21	\$ 48,83	\$ 1.025,43	
J2.2	Punto de desagüe de PVC 75mm	pto	49	\$ 43,04	\$ 2.108,96	
J2.3	Tubería de desagüe de PVC 4"	m	301,8	\$ 22,26	\$ 6.718,07	
J2.4	Tubería de desagüe de PVC 3"	m	106,32	\$ 19,75	\$ 2.099,82	
J2.5	Caja de revisión (0.60 x 0.60 x 0.60) con tapa	U	7	\$ 74,68	\$ 522,76	
J3		APARATOS SANITARIOS				
J3.1	Lavamanos Andree blanco cuadrado	U	26	\$ 52,04	\$ 1.353,04	
J3.2	Inodoro blanco línea económica	U	21	\$ 92,89	\$ 1.950,69	
J3.3	Ducha eléctrica Libby, Diámetro 152mm	U	12	\$ 60,03	\$ 720,36	
J3.4	Grifería para lavamanos	U	26	\$ 71,00	\$ 1.846,00	
J3.5	Lavaplatos 2 pozo grifería tipo cuello de ganso tipo teka	U	1	\$ 273,34	\$ 273,34	
J3.6	Lavaplatos 1 pozo grifería tipo cuello de ganso	U	10	\$ 216,05	\$ 2.160,50	
				<b>\$</b>	<b>27.071,08</b>	
K		SISTEMA CONTRA INCENDIOS				
K1	Gabinete 1 1/2"	U	2	\$ 426,72	\$ 853,44	
K2	Tubería de acero galvanizado 2 1/2"	m	129,34	\$ 17,52	\$ 2.266,04	
K3	Tubería de cobre de 1 1/2"	m	107,38	\$ 8,20	\$ 880,52	
K4	Extintor tipo fuego A	U	8	\$ 80,00	\$ 640,00	
K5	Detector de humo	U	18	\$ 17,79	\$ 320,22	
K6	Lámpara de emergencia	U	6	\$ 18,99	\$ 113,94	
K7	Pulsadores manual	U	5	\$ 48,22	\$ 241,10	
K8	Válvula siamesa	U	1	\$ 288,70	\$ 288,70	
K9	Rociadores de agua	U	14	\$ 14,00	\$ 196,00	
				<b>\$</b>	<b>5.799,95</b>	
K		INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y ELECTRÓNICAS				
K1		ILUMINACIÓN Y FUERZA				
K1.1	Tablero de distribución	U	5	\$ 189,76	\$ 948,80	
K1.2	Salida de iluminación	pto	289	\$ 30,85	\$ 8.915,65	
K1.3	Salida antenas de TV	pto	11	\$ 31,04	\$ 341,44	
K1.4	Tomacorriente de 110V	pto	124	\$ 27,08	\$ 3.357,92	
K1.5	Tomacorriente de 220V	pto	6	\$ 64,14	\$ 384,84	
K1.6	Interruptor simple	pto	83	\$ 10,69	\$ 887,27	
K1.7	Interruptor doble	pto	10	\$ 12,69	\$ 126,90	
K1.8	Interruptor conmutado	pto	24	\$ 25,51	\$ 612,24	
K1.9	Salida de teléfono. Alambre telefónico	pto	3	\$ 20,67	\$ 62,01	
K1.10	Modem	U	1	\$ 115,00	\$ 115,00	
K1.11	Cámara IP exterior tubo día y noche	U	9	\$ 265,98	\$ 2.393,82	
K1.12	Salida de datos	pto	3	\$ 127,11	\$ 381,33	
K1.13	Extensor de internet	U	4	\$ 20,00	\$ 80,00	
K1.14	Aire acondicionado mini split	U	1	\$ 1.036,00	\$ 1.036,00	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto

OBRAS DE JARDINERÍA		U	Q	P	V	T	U	P	V	T
Césped natural	m2	257,18		\$	3,00	\$	771,54			
Arupo	U	4		\$	100,00	\$	400,00			Árbol mayor a 1 año de edad
Hiedra	U	46		\$	0,80	\$	36,80			
Hosta	U	8		\$	2,00	\$	16,00			
Escancel	U	4		\$	2,00	\$	8,00			
Agapanto	U	4		\$	1,00	\$	4,00			
Palmera excelsa	U	19		\$	25,00	\$	475,00			
Chavelas	U	2		\$	5,00	\$	10,00			
							<b>\$ 1.721,34</b>			

K2 LUMINARIAS		U	Q	P	V	T	U	P	V	T
K2.1	Ventilador estilo rústico con luminaria	U	39		\$	98,00	\$	3.822,00		
K2.2	Riel de tres luces spots dirigibles	U	10		\$	57,36	\$	573,60		
K2.3	Lámpara de techo industrial	U	39		\$	20,00	\$	780,00		
K2.4	Faroles de plexiglas	U	8		\$	35,70	\$	285,60		
K2.5	Aplique de pared para exteriores	U	126		\$	15,30	\$	1.927,80		
K2.6	Cinta LED	m	8,19		\$	5,00	\$	40,95		
K2.7	Lámpara fluorescente compacta	U	9		\$	5,99	\$	53,91		
K2.8	Dicroico LED sumergible	U	44		\$	13,00	\$	572,00		
								<b>\$ 27.699,08</b>		
L OBRAS DE JARDINERÍA										
L1	Césped natural	m2	257,18		\$	3,00	\$	771,54		
L2	Arupo	U	4		\$	100,00	\$	400,00		Árbol mayor a 1 año de edad
L3	Hiedra	U	46		\$	0,80	\$	36,80		
L4	Hosta	U	8		\$	2,00	\$	16,00		
L5	Escancel	U	4		\$	2,00	\$	8,00		
L6	Agapanto	U	4		\$	1,00	\$	4,00		
L7	Palmera excelsa	U	19		\$	25,00	\$	475,00		
L8	Chavelas	U	2		\$	5,00	\$	10,00		
								<b>\$ 1.721,34</b>		
M OBRAS DE CIERRE										
M1	Limpieza final de la obra	m2	2817,86		3,60	\$	10.144,30			
								<b>\$ 10.144,30</b>		

<b>TOTAL DE CONSTRUCCIÓN (COSTO DIRECTO)</b>		<b>\$ 404.131,99</b>
IMPREVISTOS		\$ 16.165,28
HONORARIOS DE CONSTRUCCIÓN		\$ 60.619,80
<b>COSTO TOTAL DEL PROYECTO</b>		<b>\$ 480.917,07</b>

SON: CUATROCIENTOS OCHENTA MIL NOVECIENTOS DIEZ Y SIETE DÓLARES CON 7/100

\*Se considera gastos imprevistos el 4% del total de construcción

\*\*Se considera honorarios de construcción el 15% del total de construcción

TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA UNIDAD  
EDUCATIVA ABANDONA A UN HOGAR  
PARA EL ADULTO MAYOR

AUTOR:  
BERTHA MARIA  
SAMANIEGO CÓRDOVA

CONTENIDO:  
PRESUPUESTO

Escala: S/E Fecha: 2020

Lámina: 37

