



ESCUELA DE TÉCNOLOGÍAS



LIBRO ILUSTRADO BASADO EN EL COMPENDIO DE LEYENDAS
SUBURBANAS "CHILPES CUENTOS" DEL DR. NELSON MONTENEGRO
DÍAZ



AUTOR

Geovanni Andres Montenegro Jacome

AÑO

2020



ESCUELA DE TÉCNOLOGÍAS

LIBRO ILUSTRADO BASADO EN EL COMPENDIO DE LEYENDAS
SUBURBANAS "CHILPES CUENTOS" DEL DR. NELSON MONTENEGRO

DIAZ

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
Establecidos para optar por el título de Tecnólogo en Animación Digital y
Tridimensional

Profesor/a guía
Diego Alberto Latorre Villafuerte

Autor
Geovanni Andres Montenegro Jacome

Año
2020

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

"Declaro haber dirigido el trabajo, "**Chilpes Cuentos**", a través de reuniones periódicas con el estudiante Geovanni Andres Montenegro Jacome, en el trimestre 2019 - 23, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".



Diego Alberto Latorre Villafuerte
Ing. Diseño Gráfico y Comunicación Visual
C.I. 171143442-1

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

"Declaro haber revisado este trabajo, "Chipes Cuentos, del estudiante Geovanni Andres Montenegro Jacome, en el trimestre 2019 - 23, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'R' followed by several loops and a vertical line, positioned above a horizontal line.

Lcdo. en Ilustración y
Animación Digital
Ricardo Enrique Moreno
Andrade
C.I. 1714353388

DECLARACIÓN DE AUTORIA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”



Geovanni Andres Montenegro Jacome

C.I. 1726267626

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis abuelos, a mis padres
por siempre cuidarme bajo
todas las circunstancias y
darme las fuerzas
para seguir adelante.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi familia,
a mi abuelo de quien
provienen todas estas historias.
a mis padres,
a mi hermana,
y a mi querida Cristina
por siempre estar junto a mí
dándome de su apoyo incondicional.

RESUMEN

La tecnología y el paso del tiempo ha dejado de lado la gran riqueza y folklore del Ecuador, que desde hace muchos siglos guarda gran cantidad de motivos folklóricos, vivencias entrañables y expresiones culturales que aún mantiene una minoría, y que definen la manera de ser de los pueblos, que va desde el fondo de los tiempos hasta ahora. Por ello el presente proyecto pretende aportar a salvaguardar la riqueza cultural del Ecuador con un libro ilustrado de cuentos y leyendas inéditas, de libre y fácil acceso, creado para todos aquellos que deseen conocer sobre la cultura del Ecuador.

ABSTRACT

Technology and the passage of time have left aside the great wealth and folklore of Ecuador, which for many centuries has kept a large number of folkloric motifs, intimate experiences and cultural expressions that still maintain a minority, and that define the way of being of the people, which goes from the depths of time until now. That is why this project aims to contribute to safeguarding the cultural wealth of Ecuador with an illustrated book of stories and legends unpublished, free and easy access, created for all those who want to know about the culture of Ecuador.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
1.1 EL PROBLEMA.....	2
1.1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.1.3 PREGUNTAS DIRECTRICES:	3
1.2 OBJETIVOS.....	4
1.2.1 OBJETIVO GENERAL	4
1.2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	4
1.3 JUSTIFICACION E IMPORTANCIA	5
1.4 ALCANCE	5
CAPITULO II	6
2.1 MARCO TEORICO	6
2.1.1 ANTECEDENTES.....	6
2.2 FUNDAMENTACION TEORICA	9
2.2.1 CUENTOS Y LEYENDAS.....	9
2.2.2 LIBRO ILUSTRADO	11
2.2.2.1 HERRAMIENTAS DE COMPOSICIÓN.....	12
2.2.3 REFERENTES	20
2.2.4 SOFTWARE.....	24
2.2.5 DISEÑO	26
2.2.6 EVALUACIÓN COMUNICACIONAL	28
2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS TÉCNICOS	29
2.4 FUNDAMENTACION LEGAL.....	30
CAPITULO III	31
3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	31
3.2 GRUPO OBJETIVO.....	31
3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	32
3.3.1 RECOPIACION DE DATOS DOCUMENTAL	32
3.3.2 RECOPIACION DE DATOS POR ENTREVISTA	32

3.4 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO DE DATOS	32
3.5 CARACTERIZACIÓN DE LA PROPUESTA.....	33
3.5.1 SINOPSIS.....	33
3.5.2 PRESENTACIÓN DEL PRODUCTO	33
3.5.3 IDEA ORIGINAL.....	34
3.5.4 REFERENCIAS DE ESTILO GRÁFICO.....	34
3.5.5 PALETA DE COLORES	37
3.5.6 TIPOGRAFÍA	39
CAPITULO IV.....	42
4.1 RECURSOS.....	42
4.1.1 RECURSOS HUMANOS	42
4.1.2 RECURSOS TÉCNICOS	42
4.1.2 RECURSOS MATERIALES	43
4.1.3 RECURSOS ECONÓMICOS	43
4.2 PRESUPUESTO DE GASTOS	43
4.3 COSTO TOTAL	45
4.4 CRONOGRAMA	47
CAPITULO V.....	48
5.1 PRE PRODUCCIÓN	48
5.1.1 SINOPSIS.....	48
5.1.2 HISTORIAS	48
5.1.3 GUÍA DE ESTILO.....	51
5.2 PRODUCCIÓN	59
5.2.1 BOCETAJE	59
5.2.2 LINEART	60
5.2.3 PINTURA DIGITAL.....	62
5.2.4 DIAGRAMACIÓN.....	64
CAPITULO VI.....	67
6.1 Conclusiones	67
6.2 Recomendaciones	68
REFERENCIAS.....	69
ANEXOS	72

INTRODUCCIÓN

Desde que la historia misma tomo origen hasta estos tiempos, los relatos, vivencias y experiencias se transmiten de generación en generación a manera de cuentos. A pesar de la acción de varias instituciones y editoriales que han irrumpido en la materia, así como de investigadores, queda bastante por hacer para rescatar las vastas raíces, cuentos y folklore del Ecuador.

Lamentablemente las fuentes de información se encuentran obsoletas y rara vez se encuentran de fácil y libre acceso, por lo cual, aprovechando el avance de la tecnología, con el presente proyecto se pretende aportar al enriquecimiento y perpetuidad del folklore ecuatoriano, mediante el presente libro de cuentos ilustrados ecuatorianos inéditos, el mismo está enfocado al público joven.

CAPITULO I

1.1 EL PROBLEMA

1.1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente, en el Ecuador a pesar del gran esfuerzo que hacen varias editoriales por rescatar la cultura a través de los cuentos y leyendas, siempre se encuentran los mismos relatos ya conocidos, los cuales rara vez calan hondo en las raíces de los pueblos. Sin contar que tampoco están enfocados en los relatos de los abuelos, quienes mantienen en la memoria relatos de sucesos extraordinarios que se han mantenido latentes y que, de vez en cuando, eran narrados con puntualidad y gran detalle en el seno de las familias y reuniones sociales.

Desgraciadamente, a medida que el tiempo va transcurriendo y la sociedad va modernizándose, aquellas sabrosas narraciones que tanto gustaban a la juventud de antaño, van cayendo en el olvido. Con el ánimo de rescatarlas, se presentan algunas de ellas, recogidas de varias personas; algunas de las cuales pese a estar fallecidas, se mantienen vivas a través de sus historias.

En caso de no preservar esta narrativa, es muy probable que su legado desaparezca del consciente colectivo y por ende no pueda ser transmitido a las futuras generaciones.

1.1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Debido al paso del tiempo y la modernización, la gran cantidad de relatos, historias y leyendas que se aprenden, ha ido desapareciendo hasta reducirse a un número bastante pequeño, y pese a que existe variedad de libros ilustrados, la gran mayoría posee únicamente aquellos que son más tradicionales, para lo cual es necesario rescatar el vasto legado narrativo de antaño que no está publicado.

¿Puede un libro ilustrado ser la herramienta más apta, para aportar a salvaguardar aquellos cuentos y leyendas inéditas ecuatorianas escasamente conocidas?

El desarrollo de un libro de leyendas y cuentos ecuatorianos ilustrados inéditos, facilita a los jóvenes a interesarse en la cultura y rescatarla a través de su lectura y visualización artística.

1.1.3 PREGUNTAS DIRECTRICES:

- ¿Qué cuentos e historias contiene el libro, cuántos personajes hay, de donde proviene cada cuento?
- ¿Cuáles son las herramientas digitales y tradicionales que se van a utilizar para producir un libro ilustrado de cuentos y leyendas?
- ¿Cuál es el conocimiento y habilidades que se requieren para poder elaborar un libro de cuentos y leyendas ilustradas de la manera más eficiente?
- ¿Cuál es la mejor forma, a través del estilo gráfico y compositivo de transmitir los cuentos y leyendas ilustrados a los jóvenes?
- ¿Cómo se puede saber si el libro de cuentos y leyendas ilustradas tiene un desarrollo comunicacional efectivo?

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 OBJETIVO GENERAL

Producir un libro ilustrado sobre cuentos y leyendas inéditas ecuatorianas, empleando herramientas tradicionales y digitales, para transmitir su contenido al público joven y preservar así el legado narrativo del país.

1.2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Reunir datos sobre cuentos y leyendas ecuatorianos, referencias de personajes, lugares, así como también de técnicas y flujos de trabajo de ilustración y maquetado que serán ventajosos para la investigación.
- Elaborar la preproducción del proyecto, mediante un moodboard que describa las paletas de color, líneas, formas, referencias de estilo, arquetipos de personajes, historias, lugares y otros elementos de interés para el desarrollo del proyecto.
- Producir las páginas del libro, empleando las herramientas tradicionales (grafitos, lápices de color, marcadores, etc.) y digitales (Studio Paint, Photoshop) que serán usadas mediante distintas técnicas de ilustración y cuyo resultado será diagramado junto a otros elementos de composición.
- Realizar el proceso de terminados gráficos, que comprende las distintas pruebas de impresión, color, encuadernado y diagramación para obtener la mayor calidad en el impreso.
- Valorizar la correcta elaboración del libro a través de un focus group.

1.3 JUSTIFICACION E IMPORTANCIA

Dado el paso del tiempo y el avance de la tecnología, las tradiciones, así como los cuentos y leyendas van desapareciendo, dado a que en pocas ocasiones se recopilan los variados relatos que se solían contar por la juventud de los que hoy son abuelos y de muchos otros que han fallecido, perdiéndose así el conocimiento y acceso a estas historias.

Por lo tanto, un libro de cuentos y leyendas inéditas ecuatorianas resulta una importante fuente de conocimiento de antaño para las nuevas generaciones, preservando de esta manera y a través del arte y la escritura el Folklore del Ecuador. El cual también permitirá a futuro ser punto de partida para proyectos similares.

1.4 ALCANCE

El libro de cuentos y leyendas inéditas ecuatorianas, tendrá características narrativas y referenciales con una extensión aproximada de cuarenta y cinco páginas y en formato A4 apaisado. El proyecto será desarrollado en un periodo de dos meses, el mismo que contendrá todo el flujo de trabajo, así como procesos de elaboración tradicionales y digitales; utilizando software como Photoshop y Clip Studio Paint. Cabe destacar que el producto está dirigido a la juventud de entre diez y quince años de edad. Su contenido será difundido en distintas plataformas digitales con el previo patrocinio de casas editoriales interesadas, o instituciones públicas y privadas, dispuestas a poyar proyectos de esta clase para su difusión y fácil acceso al público objetivo.

CAPITULO II

2.1 MARCO TEORICO

2.1.1 ANTECEDENTES

En 1980 Franklin Barriga López elaboró un libro recopilatorio con una variada selección de relatos, tradiciones, leyendas y creencias ecuatorianas, los cuales cuentan el desarrollo de las historias, así como el vivir de antaño.



Figura. 1 Caratula y portada del libro el Folklore Ecuatoriano. Tomado de. López, 1980.

En 1952 casi todas las escuelas obligaban a la lectura con la adquisición del libro Terruño el cual contenía gran variedad de cuentos ilustrados, fabulas y leyendas

autóctonas del Ecuador, el cual era paso casi obligado para cualquier niño que llegaba al tercer grado de educación básica. Con el pasar del tiempo este libro ha recibido varias modificaciones y revisiones, así como de ediciones, sin embargo, la versión de 1952 es la más recordada y la más popular dentro de varias escuelas del país.



Figura. 2 Caratula del libro Terruño para tercer grado. Tomado de. López, 1952.

En 1994 la compañía Libresa, junto con el autor Carlos Carrera y con los dibujos de Bladimir Trejo elaboraron un libro compilado de varias fabulas ecuatorianas, para los niños con dibujos a blanco y negro y un total de 54 páginas.

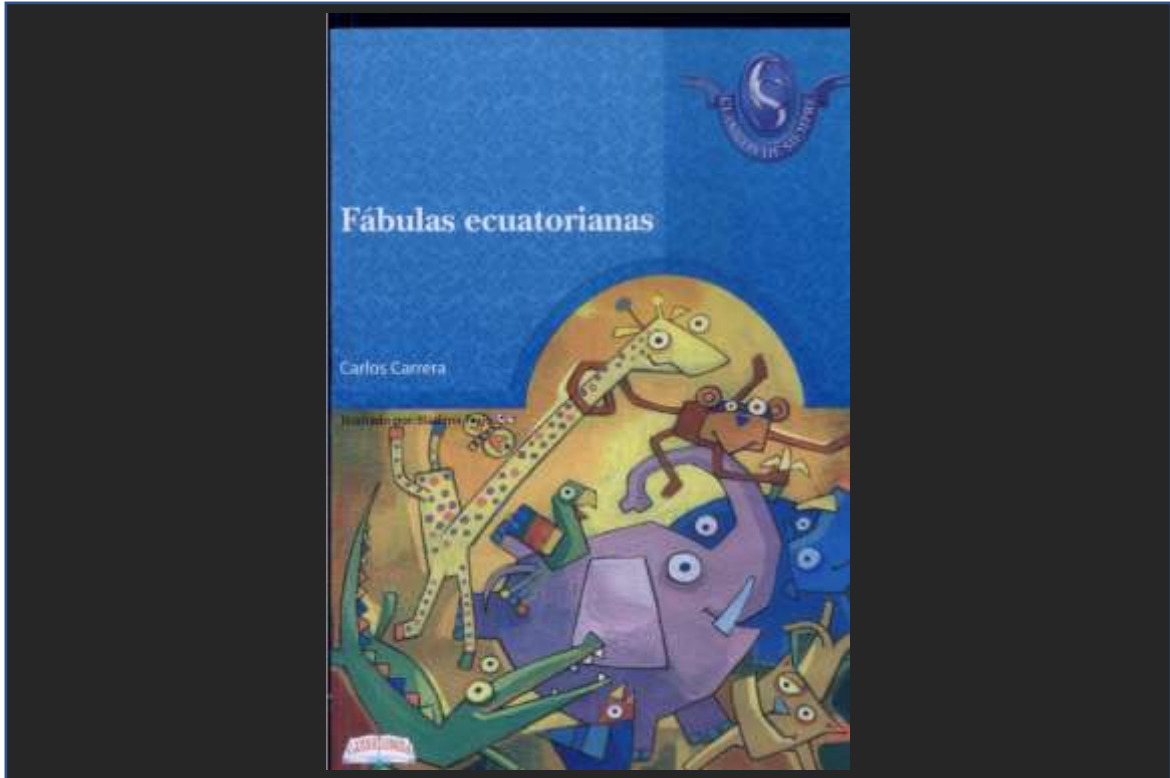


Figura. 3 Portada del libro ilustrado Fabulas ecuatorianas. Tomado de: Carrera, 1994.

Terminando los años 90, en el año 2000 la editorial Santillana con el afán de preservar la cultura y las raíces del Ecuador, de la mano del autor Edgar Allan García, con ilustraciones de Marco Chamorro se publica el libro Leyendas del Ecuador 1, del cual hasta hoy en día se pueden encontrar ejemplares, tanto en bibliotecas como en librerías a la venta, contiene varias leyendas recopiladas del Ecuador con ilustraciones a color.



Figura. 4 portada del libro Leyendas del Ecuador 1. Tomado de: García, 2000.

2.2 FUNDAMENTACION TEORICA

2.2.1 CUENTOS Y LEYENDAS

2.2.1.1 LAS PIEDRAS LLORONAS DE URABIA

Su origen se remonta siglos atrás, cuando estas tierras estuvieron habitadas por la primitiva tribu de los Chilpes y posteriormente los Tupizas. Las “Piedras Lloronas” eran dos moles graníticas de regular tamaño que posaban en las soleadas playas de Urabía, a orillas del río. El cual es un pequeño pueblo rural cercano a Quito y cerca al Quinche en la parroquia de Checa. La tradición

asegura que junto a ellas se encontraban las tumbas de los viejos caciques de las tribus.

2.2.1.2 EI ORGANO DE LA TOLA

En el viejo camino, polvoriento y lleno de baches que conducía a Yaruquí, a la salida de la cuesta de la quebrada "La Tola", la erosión había formado una curiosa figura en la peña terrosa, muy parecida a los tubos de un órgano, por lo cual rápidamente fue dado el nombre de "El Organo de la Tola" por los transeúntes y moradores del sector, los cuales cuentan era el hogar de un demonio.

2.2.1.3 LOS TESOROS DEL MAGISTRAL

A través de la tradición se conoce la existencia de un religioso conocido como el "Padre Magistral", que le toco vivir en los aciagos años de la independencia de la que fue fervoroso partidario, por lo que las autoridades españolas le pusieron el ojo como "cura insurrecto". Su presencia en el anejo Chilpe se materializó al adquirir la hacienda de Chilpegrande, a la que transformo en su refugio, para pasar desapercibido. Se dice que poseía en su casa de Quito una buena colección de objetos valiosos, y que los escondió en las paredes, muros y el piso y que hasta mucho tiempo después de su muerte, su espíritu sigue rondando la hacienda para guiar a algún afortunado a encontrar aquellos tesoros que el mismo guardo de los españoles.

2.2.1.4 EL HIJO DE CUICHI

Santos Ayengla, antiguo morador de la hacienda de Aglla, y según decían sus vecinos, gozo de una larga vida que paso de los cien años, al ser preguntado sobre aquel "temido diablo de las quebradas" el terrible cuichi, conocido por los

blancos como "arco iris", peligroso perseguidor de las mujeres solteras a las que acosaba hasta dejarlas embarazadas.

2.2.1.5 EL HUACAIQUI

Era un fantasma conocido en toda la zona, el cual merodeaba por los llanos solitarios y callejones apartados, por las casas viejas y deshabitadas y las quebradas.

Se presentaba como un "guagua llorón" que con su llanto, atraía la atención de algún mortal que acertaba a pasar por el lugar. Generalmente engañaba a las mujeres, quienes, compadecidas de la "criatura abandonada" y criticando con dureza a la madre desnaturalizada, tomaban el niño entre sus brazos y al sentir el regazo materno, callaba inmediatamente, quien al cabo de un segundo se transformaba en un monstruo.

2.2.2 LIBRO ILUSTRADO

Los dibujos dentro de un texto, a más de contribuir con la estética del libro, favorecen significativamente al momento de contar una historia ya que, a través del estímulo visual, el lector puede ser transportado al lugar en donde se encuentran los personajes y vivir junto a ellos, todas sus aventuras y desventuras dado el caso, en pocas antiguas los libros ilustrados pertenecían a la categoría de objetos de lujo y difíciles de conseguir, hoy en día con la industrialización los libros ilustrados ha dejado de ser un lujo para poder encontrarlos en librerías y casas de todo el mundo por un bajo costo.

2.2.2.1 HERRAMIENTAS DE COMPOSICIÓN

2.2.2.1.1 PERSPECTIVA

El manejo de la perspectiva dentro de una composición ayuda a dar efecto de dimensión y tridimensionalidad en el soporte bidimensional, con lo cual ilustración gana mejor legibilidad y se hace más realista ya que la vista lo percibe de esta manera.

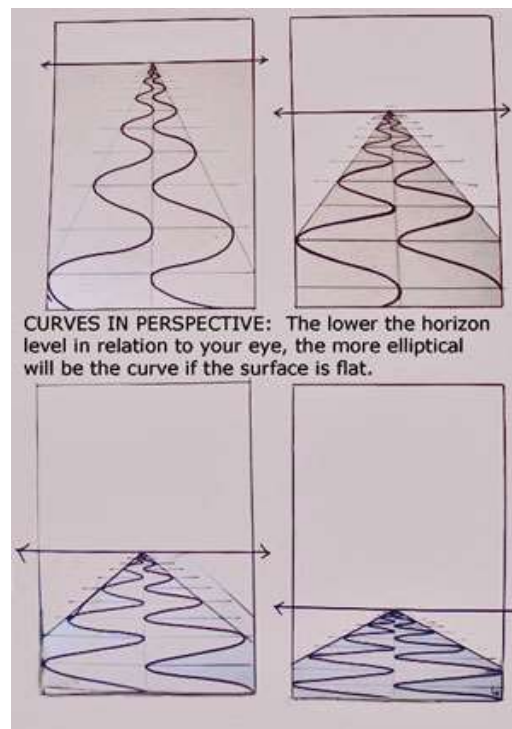


Figura 5. Sketch de ondas con perspectiva. Tomado de: Pinterest, 2012.

2.2.2.1.2 RECORRIDO VISUAL

Dentro de una composición el recorrido visual es de suma importancia ya que mediante el mismo se induce a la vista a recorrer el campo compositivo y atraer al espectador hacia nuestro punto de mayor peso o de más relevancia dentro de la obra.

Los recorridos visuales más usados son los que van en torno a las manecillas del reloj los cuales nos dan una idea general, y el recorrido en zig-zag o en zeta, con el lector trata de asimilar la mayor cantidad de información.



Figura 6. Recorrido visual triangular. Tomado de: Pinterest, 2018.

2.2.2.1.3 STORYTELLING

La manera mediante la cual se da a entender una historia o una situación, y que lleva a los espectadores a través de los sentidos a que puedan tener una idea de lo que está sucediendo dentro de una composición artística, o se da a entender el tiempo o situación de un personaje por su manera de posar o con la interacción en el escenario. Y siempre apela a lo sensitivo.



Figura 7. Ilustración con Story Telling. Tomado de: Pinterest, 2017.

2.2.2.1.4 ESTILO GRÁFICO

El estilo gráfico es una conjunción de varios atributos de apariencia los cuales se pueden aplicar a un todo o a ciertos elementos para que estos tengan armonía y sentido entre sí con lo cual tenga un sentido mediante lo visual. Se aplica en gráficas y textos.



Figura 8. Estilo gráfico con tema de alce. Tomado de: Pinterest, 2019.

2.2.2.1.5 COLOR

El color es la impresión sensorial que los globos oculares se llevan como información para el cerebro, y que no es otra cosa que la descomposición de la luz blanca que proviene de fuentes naturales o sintéticas. Así mismo los cuerpos pueden obtener sus propios matices a causa de la absorción o afinidad que tengan con las longitudes de onda de los colores espectrales.

Los cuales son rojo, naranja, amarillo, verde, azul, añil y violeta, y los cuales están presentes en todo el ambiente.

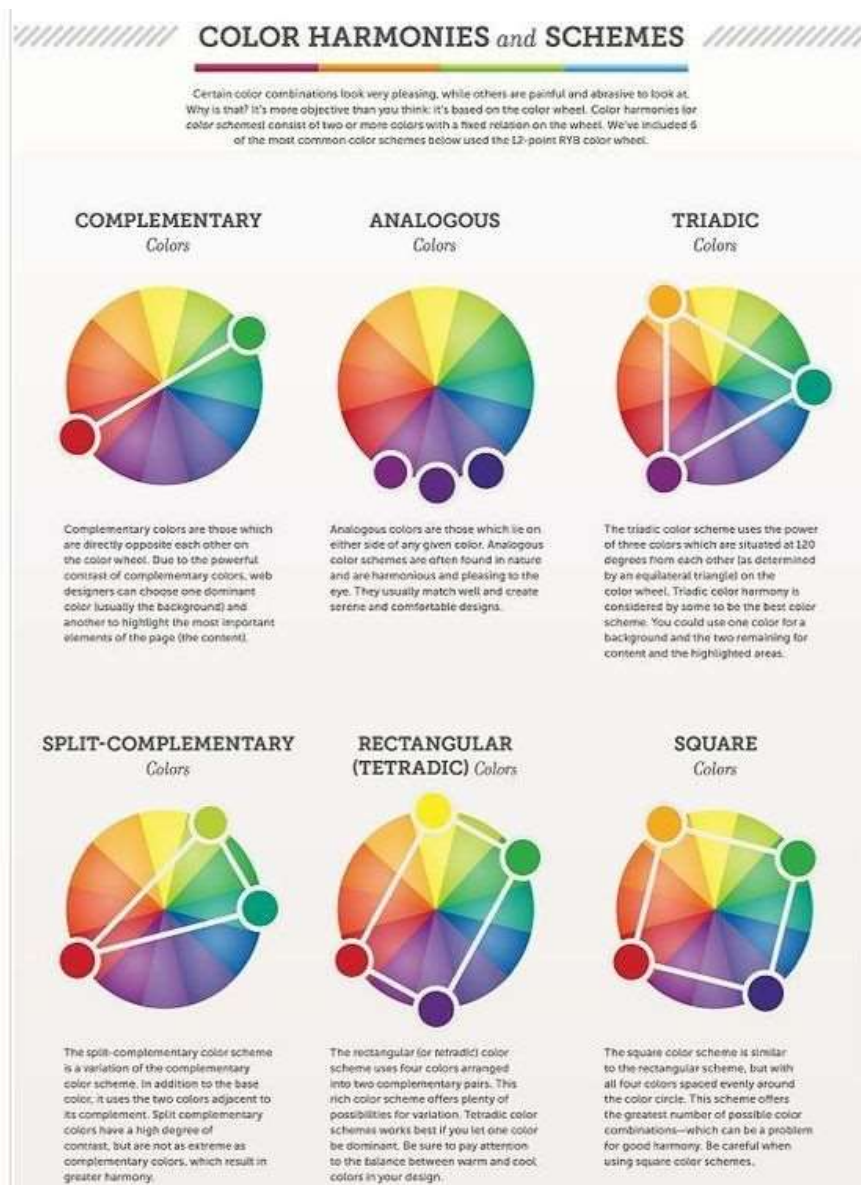


Figura 9. Esquemas de color y armonías. Tomado de: Pinterest, 2018.

2.2.2.1.6 COLOR ATMOSFÉRICO

Dentro de la naturaleza se encuentran propiedades ópticas y distintivas, las cuales pueden ser una herramienta compositiva muy importante para hacer entender un ambiente y sus característicos fenómenos ópticos, tales como las auroras boreales, iridiscencias, y dispersiones de como como en el alba y el ocaso.



Figura 10. Ilustración con colores cálidos. Tomado de: Pinterest, 2017.

2.2.2.1.7 CROMÁTICA

La cromática es la mezcla de varios colores, los cuales pueden ser aplicados en obras pictóricas para generar una armonía en conjunto que forman parte de un todo en una obra o composición, lo que se traduce a una combinación compleja de uno o más colores dentro del círculo cromático partiendo de los colores primarios se pueden obtener todos los demás por métodos aditivos o sustractivos de tonos.

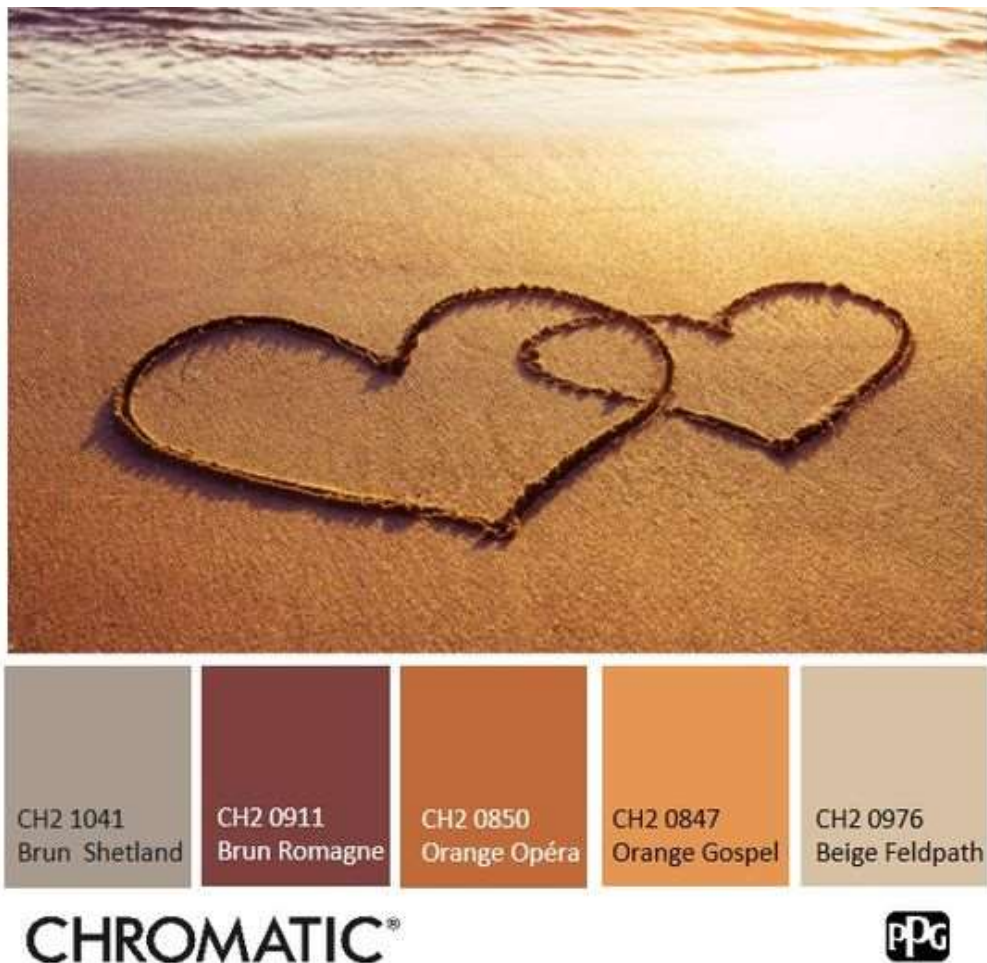


Figura 11. Fotografía con paleta de cromática. Tomado de: Pinterest,2019.

2.2.4.8 PALETA DE COLORES

La paleta de colores trabaja un conjunto o set de colores, los cuales funcionan en función de la paleta requerida, y pueden venir en varios modos de aplicación como usar solo colores básicos, monocromáticos, o a usar una paleta más grande con el uso de colores complementarios triadas y tétradas.



Figura 12. Paleta de colores de atardecer. Tomado de: Pinterest, 2019.

2.2.3 REFERENTES

2.2.3.1 ELLA BAILEY

Es ilustradora infantil radicada en Nottingham Reino Unido, la cual tiene un estilo suave y con colores pasteles, su estilo llama la atención a los jóvenes y los niños, parte de su trabajo esta publicado en una gran variedad de cuentos infantiles e historias ilustradas.



Figura 13. Ilustración de Ella Bailey. Tomado de: Pinterest, 2019.

2.2.3.2 LUCY FLEMING

Ilustradora de Reino Unido tiene un estilo bastante suave y con pinceladas delgadas y finas para los detalles que asemejan el estar hechos con pinturas acrílicas y lápices de color, destacan sus colores ligeramente más vivos.



Figura 14. Ilustración de Lucy Fleming. Tomado de: Pinterest, 2018.

2.2.3.3 BELLE LEE

De Estados Unidos, Pasadena California, propone estilos vivos y cálidos con personajes bidimensionales con colores medianamente saturados sobre texturas de papeles o distintos soportes que lo convierten en obras bastante atractivas para los jóvenes.



Figura 15. Ilustración de Belle Lee. Tomado de: Pinterest, 2015.

2.2.4 SOFTWARE

El software es una serie de protocolos informáticos que utilizan los ordenadores para realizar acciones específicas, y por lo tanto existen numerosos tipos de software según la necesidad que tenga el usuario, a continuación, se describirán los programas más relevantes para el desarrollo de un proceso de Libro ilustrado, dentro del presente proyecto.

2.2.4.1 ADOBE PHOTOSHOP CC 2019

El software de Adobe de nombre Photoshop, no es otra cosa que uno de los más potentes editores gráficos de la actualidad, ostenta gran cantidad de herramientas las cuales optimizan la edición de gráficos, así como para la generación de ilustraciones digitales con grandes cantidades de información y detalle. Photoshop es una de las herramientas más usadas dentro del mundo de la ilustración digital, diseño gráfico y retoque fotográfico.

La versión de adobe Photoshop CC 2019 es la más reciente, y mediante la cual se puede preparar multitud de proyectos, y dentro de la ilustración siempre es una herramienta imprescindible dentro del flujo de trabajo y edición de material ilustrativo y de concepto.

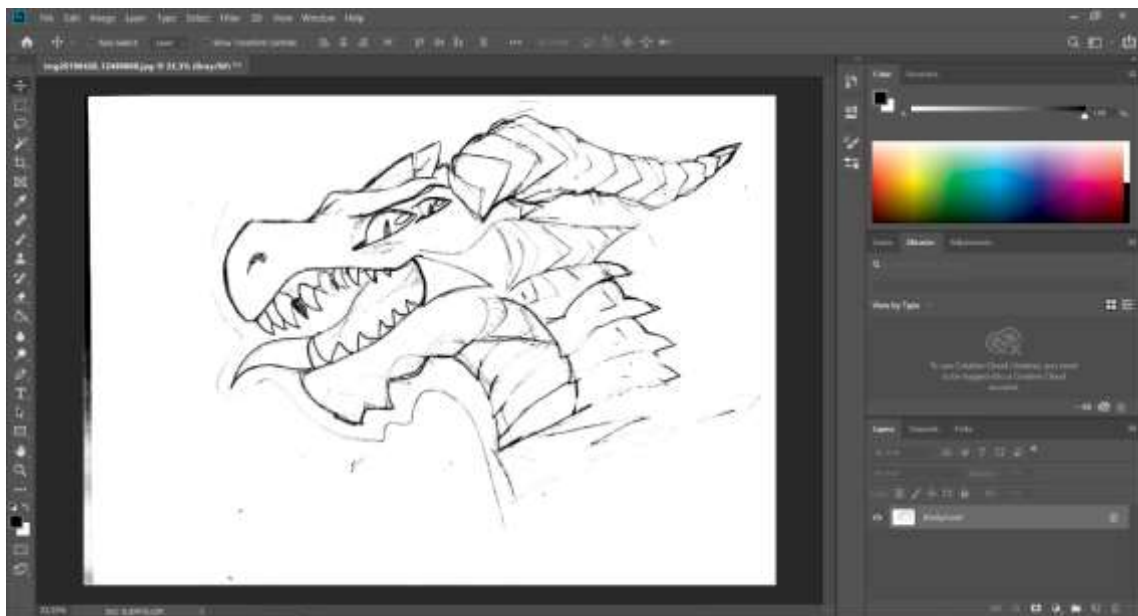


Figura 16. Interfaz de Adobe Photoshop CC 2019.

2.2.4.2 ADOBE INDESIGN CC 2019

Es uno de los mejores softwares para la edición digital de páginas y diagramación para publicaciones impresas como digitales, es una herramienta indispensable para la elaboración del proyecto.

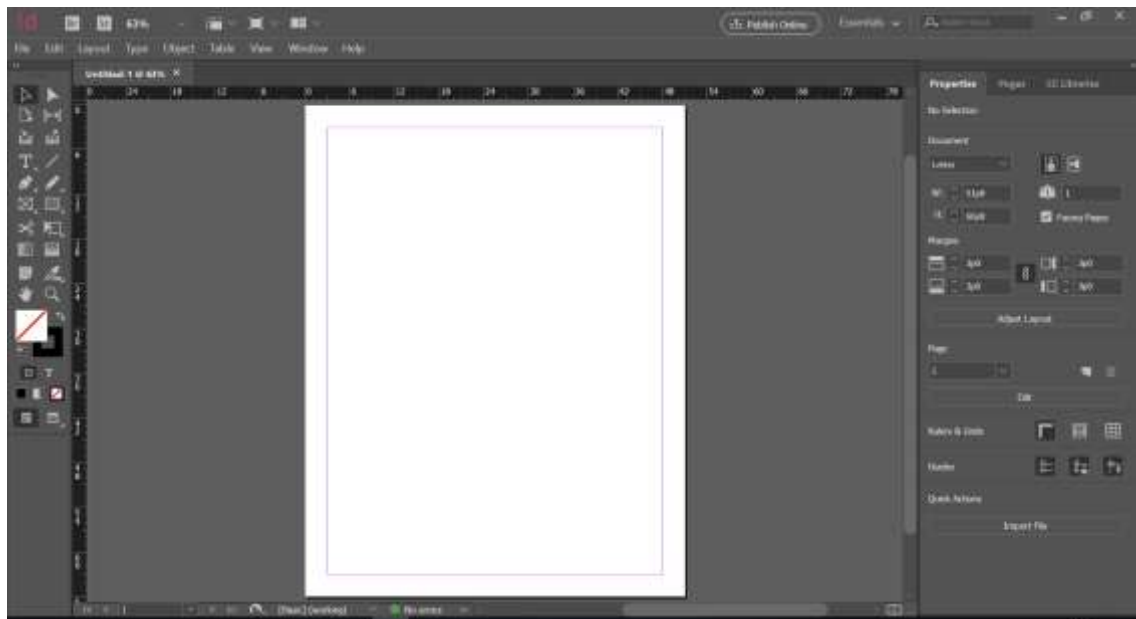


Figura 17. Interfaz de Adobe InDesign CC 2019.

2.2.4.3 CLIP STUDIO PAINT

Es otro potente editor de gráficos diseñado específicamente para la ilustración digital, elaboración de comics y mangas, es uno de los mas populares softwares dentro del mundo de la ilustración, sus herramientas fáciles de usar serán de gran ayuda para la elaboración del proyecto en curso.



Figura 18. Interfaz de Clip Studio Paint.

2.2.5 DISEÑO

El diseño es un proceso el cual requiere a más de creatividad y habilidades el conocimiento de ciertos principios, los cuales potencian la efectividad de transmitir o comunicar algo por medio de lo visual.

De todos los principios y métodos se mencionarán los más relevantes para el desarrollo de un proyecto de libro ilustrado.

2.2.5.1 PUNTO DE ENFOQUE

Consiste en crear la composición con el fin de que la atención se centre en un solo punto, para darle realce o relevancia dentro del espacio a componer. Es uno de los principios más básicos, pero a su vez uno de los más funcionales.

Se puede combinar con el recorrido visual y la cromática para atraer al espectador a algún punto en específico.

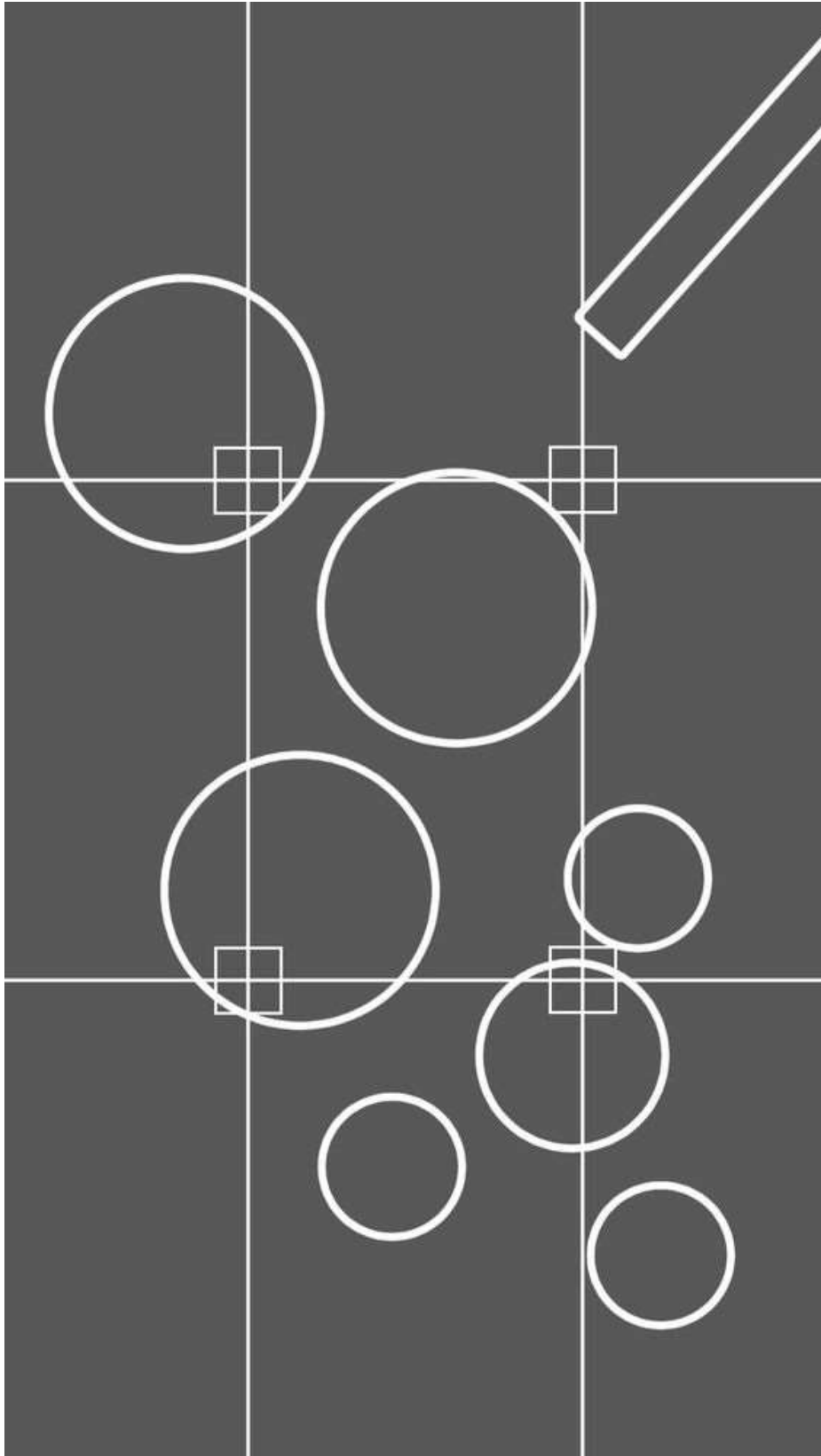


Figura 19. Énfasis en elementos compositivos. Tomado de Pinterest, 2019.

2.2.6 EVALUACIÓN COMUNICACIONAL

2.2.6.1 FOCUS GROUP

El Focus group es un método investigativo mediante el cual se pone a prueba un producto o servicio que esta proximidad de su salida al mercado, de esta forma se garantiza que dicho producto funciona y que resuelve el problema para el cual fue creado.

2.2.6.2 DIAGRAMACIÓN

También llamada maquetación es parte del proceso de diseño editorial y sirve para la organización de todos los elementos visuales y escritos, ya sea para medios impresos o virtuales.

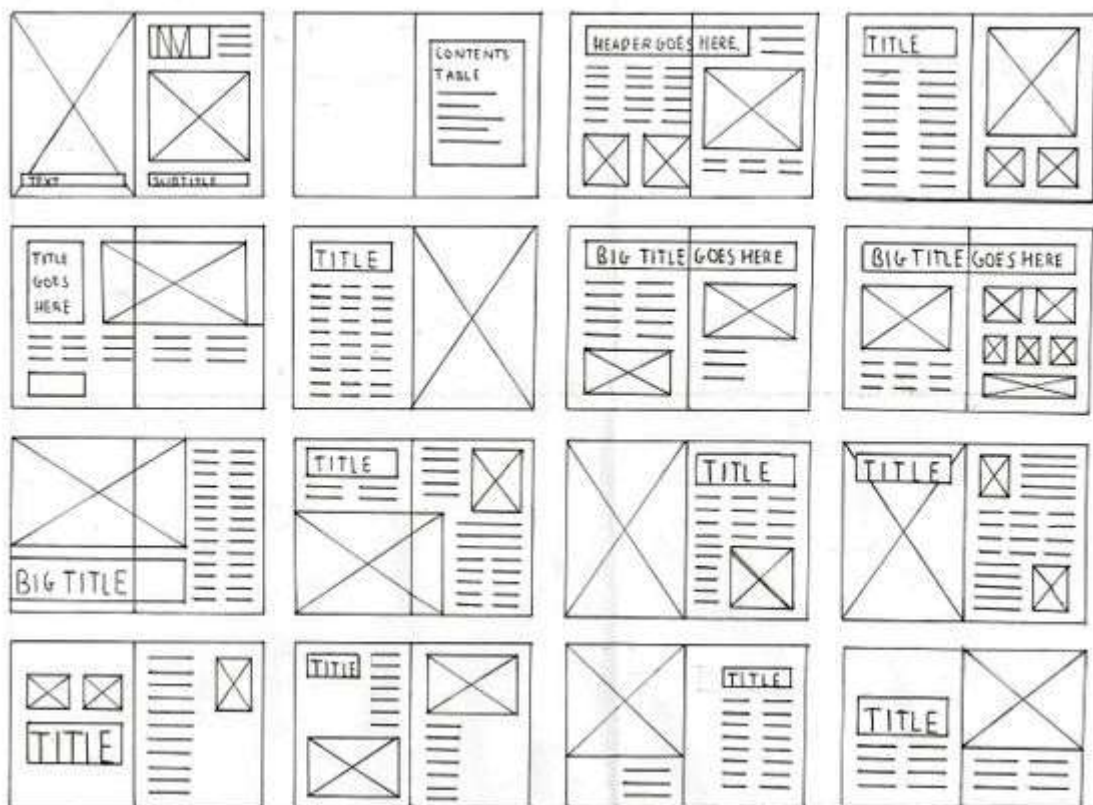


Figura 20. Ejemplos de maquetación de textos. Tomado de Pinterest, 2014.

2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS TÉCNICOS

Composición: Colocación y distribución de varios elementos dentro del soporte o formato en el cual se va a componer.

Cromática: Es la disposición de los colores, los cuales se encuentran dentro de la rueda o esquema cromática.

Diseño: Proceso de elaboración por el cual se trata de cuidar la apariencia de ciertos productos en cuanto a sus líneas, forma y funcionalidades.

Diagramación: Proceso mediante el cual se distribuyen los elementos dentro de un texto.

Editorial: Empresa o persona que se dedica a la elaboración de materiales escritos.

Escena: Lugar en donde se desenvuelve la trama principal de la historia.

Estilo: Conjunto de rasgos particulares los cuales definen a una obra o artista.

Software: Programa mediante el cual la computadora puede desarrollar alguna tarea específica.

Story telling: Manera de expresión visual por la cual dentro de la composición se cuenta una historia o un estado emocional dentro de una ilustración.

2.4 FUNDAMENTACION LEGAL

El actual proyecto de investigación se ampara dentro de las siguientes leyes:

Plan Nacional del Buen Vivir

“Objetivo 5. Impulsar la productividad y competitividad para el crecimiento económico sostenible de manera redistributiva y solidaria”.

Constitución de la República del Ecuador

Sección tercera

Comunicación e Información

Artículo 16

“Punto # 2: El acceso universal a las tecnologías de información y comunicación”.

Sección cuarta

Cultura y Ciencia

Artículo 22:

“Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría”.

CAPITULO III

3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El desarrollo de la presente investigación, se ha segmentado en la aplicación de los siguientes métodos:

Método Descriptivo. - Mediante el cual, se detallará con claridad los elementos más relevantes en materia de estilo, narrativa, cromática, composición y mood; los cuales permitirán orientar la estética final del libro. Con lo cual, se obtendrá un mejor aspecto visual del libro de cuentos y leyendas inéditas del Ecuador.

Método Experimental. - A través de la incorporación gráfica de referentes, para realizar distintas exploraciones relacionadas a técnicas, procesos y estilos.

El resultado de dicha metodología, permitirá obtener una compilación de diversas técnicas y procesos; los cuales nutrirán el contenido del libro de cuentos y leyendas.

3.2 GRUPO OBJETIVO

El grupo objetivo estará conformado por niños y jóvenes estudiantes de escuela de 12 a 15 años de edad, los cuales deseen aprender más sobre las raíces y la cultura del Ecuador.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Por medio de la técnica de recopilación de datos documental se podrá obtener gran cantidad de información gracias a los medios impresos, así como de los digitales, los cuales sustentarán en materia técnica e informativa sobre los temas más importantes.

3.3.1 RECOPIACION DE DATOS DOCUMENTAL

Esta técnica consiste en la recopilación y el análisis de documentos impresos, tales como libros, revistas, actas, cartas, revistas etc., los cuales trataran siempre de comprender la problemática planteada dentro del proyecto de investigación.

3.3.2 RECOPIACION DE DATOS POR ENTREVISTA

Esta técnica recopila información de forma directa con los autores o personas que puedan poseer información relevante para el avance del proyecto, se pueden recolectar entrevistas en una gran variedad de formatos para su almacenaje y revisión tales como: videos, audios, escritos y fichas.

3.4 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO DE DATOS

Al finiquitar el proceso de recolección de toda la información necesaria tanto en sus partes principales como subsiguientes, se realizarán resúmenes cortos con base al material recuperado y la intención de incluir sólo los datos más relevantes para la elaboración del libro.

3.5 CARACTERIZACIÓN DE LA PROPUESTA

Dadas las características de este proyecto se explorará principalmente en el proceso y desarrollo individual de cada una de las historias que lo componen, así como de personajes y los lugares en los cuales se desarrolla cada una de las tramas. Asimismo, pretende resolver el problema planteado con graficas agradables, y de texto de fácil comprensión para el público objetivo.

3.5.1 SINOPSIS

“CHILPES CUENTOS”, es un libro recopilatorio de varios cuentos ilustrados del cual toma su nombre de la antigua tribu Chilpe que habitaba en los sectores aledaños a Quito, como el valle de Tumbaco, el Quinche y Checa, con el ánimo de recatar y preservar el vasto folklore del Ecuador.

3.5.2 PRESENTACIÓN DEL PRODUCTO

Para este proyecto se presentará un libro ilustrado de cuentos y leyendas inéditas del Ecuador, con cinco historias y cuentos que pertenecen a los relatos de antaño de los alrededores de la ciudad de Quito, el libro consta primariamente de vivencias e historias que se contaban en el hogar quiteño a los hijos y a los nietos, y de la inspiración de libros de leyendas ecuatorianas las cuales merece que su contenido sea preservado.

3.5.3 IDEA ORIGINAL

Libro de Cuentos y leyendas inéditas ilustradas ecuatorianas, para niños y jóvenes, planteado para versiones físicas y digitales.

3.5.4 REFERENCIAS DE ESTILO GRÁFICO



Figura 21. Muestra de estilo de Ella Bailey. Tomado de: Pinterest, 2017.



Figura 22. Estilo pictórico de Lucy Fleming. Tomado de: Pinterest, 2018.



Figura 23. Estilo grafico de Belle Lee. Tomado de: Pinterest, 2015.

3.5.5 PALETA DE COLORES

Para el presente proyecto se ha considerado el uso de una paleta de colores medios, suaves en tono pastel para cada una de las 5 historias ilustradas que contendrá el libro de cuentos y leyendas.



Figura 24. Paletas en tonos pastel. Tomado de: DevianArt, 2017.



Figura 25. Combinación de tonos pasteles. Tomado de: Pinterest, 2018.



Figura 26. Set de colores pasteles fríos y cálidos. Tomado de: Pinterest, 2017.

3.5.6 TIPOGRAFÍA

3.5.6.1 MYRIAD PRO

La Procedencia Sans Serif de la tipografía Myriad pro Regular, la hace idónea para textos de párrafo y complementarios, su legibilidad y estética es muy conocida y altamente usada, a más de eso de su calidez y comodidad de lectura la hacen perfecta para ser incorporada al proyecto.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789 (!#\$%&/.|*`@',?::;)

Penultimate

The spirit is willing but the flesh is weak

SCHADENFREUDE

3964 Elm Street and 1370 Rt. 21

The left hand does not know what the right hand is doing.

mail@example.com <http://www.cufonfonts.com>

Figura 27. Ejemplo de tipografía Myriad pro regular. Tomado de: cufonfonts, 2012.

3.5.6.2 ROTHENA

El estilo de caligrafía de la fuente Rothena es perfecto para títulos dentro del proyecto.

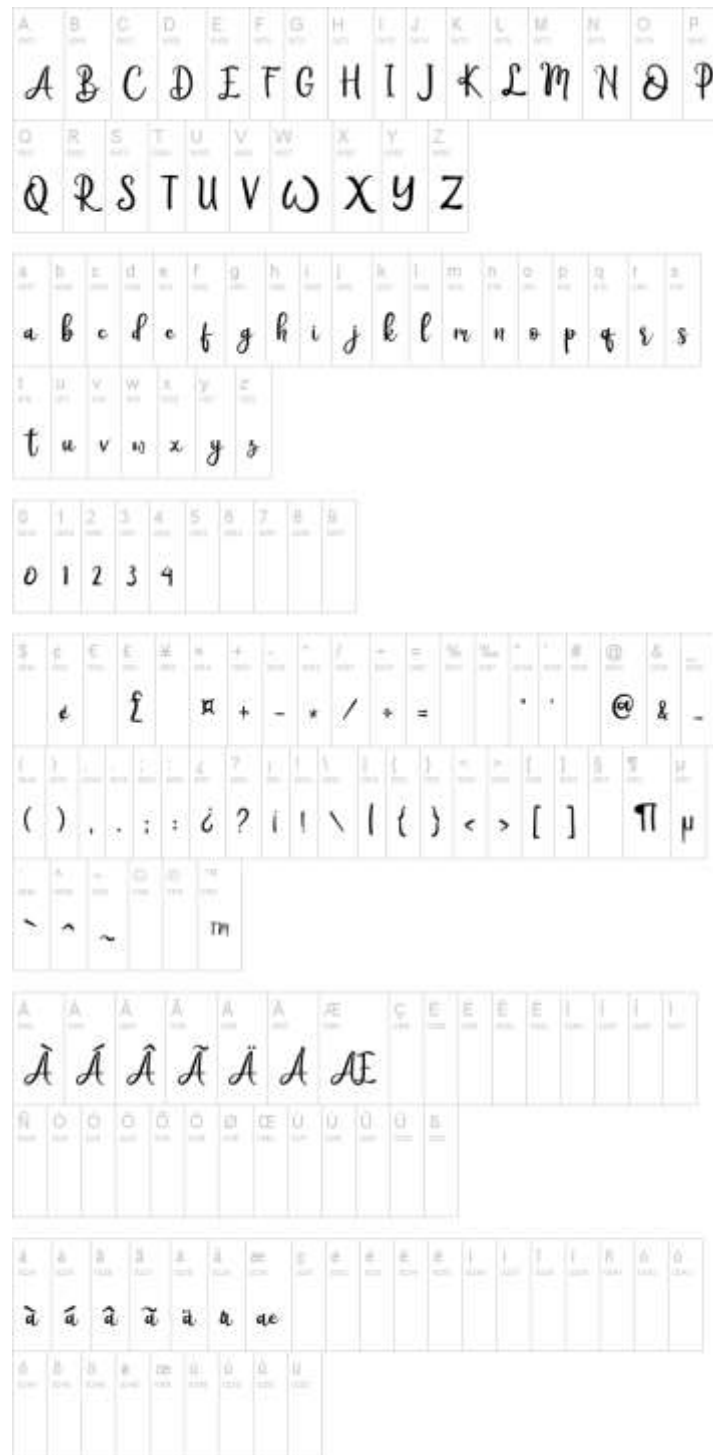


Figura 28. Ejemplo de tipografía Rothena. Tomado de: Da Font, 2019.

CAPITULO IV

4.1 RECURSOS

4.1.1 RECURSOS HUMANOS

Para la realización del vigente proyecto se demanda de un profesional con gran manejo y habilidad de dibujo, ilustración, diseño de entornos como de personajes. A más de esto, es esencial el dominio del software para edición de gráficas como Adobe Photoshop, Adobe In Design y Clip Studio Paint.

4.1.2 RECURSOS TÉCNICOS

Los recursos técnicos que serán empleados para el proyecto en curso son los siguientes:

Hardware:

- Computador Pc, core i7, 12gbram, disco duro 2TB
- Tableta grafica Wacom intuos
- Scanner
- Impresora
- Disco duro externo 2tb
- Smarthphone con cámara

Software:

- Adobe InDesign CC 2019
- Adobe Photoshop CC 2019
- Clip Studio Paint

4.1.2 RECURSOS MATERIALES

Los siguientes materiales adicionales se pueden emplear para complementar la realización del proyecto.

- Libreta A3 Y A4 para bocetos
- Juegos de lápices duros y suaves desde HB a 6H
- Limpia tipos
- Goma de borrar blanca
- Lápices de color
- Marcadores

4.1.3 RECURSOS ECONÓMICOS

La totalidad de este proyecto de investigación será costeadada y financiada en su totalidad por el autor del mencionado proyecto.

4.2 PRESUPUESTO DE GASTOS

TABLA 1

Presupuesto de gastos



TABLA 2

Costos y presupuesto total con valor de conocimientos.





4.3 COSTO TOTAL

TABLA 3

Presupuesto total del valor de proyecto de investigación.

VALOR DEL PROYECTO

Libro de Cuentos y Leyendas Ilustrados

Hora de trabajo **\$4,87**
por hora

4 horas de trabajo x 5 días a la semana a \$4,87 la hora,
x 4 semanas y x 6 meses de elaboración.

Valor Diario

$\$4,87 \times 4 = \$19,48$

Valor Semanal

$\$19,48 \times 5 = \$97,04$

Valor Mensual

$\$97,04 \times 4 = \$389,06$

Valor por duración de proyecto

$\$389,06 \times 6 = \$2337,60$

Valor total del proyecto

$2337,60 + \$280.51$
12% de iva

\$2618,11

VALOR TOTAL DEL PROYECTO

CAPITULO V

5.1 PRE PRODUCCIÓN

5.1.1 SINOPSIS

“CHILPES CUENTOS”, es un libro recopilatorio de varios cuentos ilustrados del cual toma su nombre de la antigua tribu Chilpe que habitaba en los sectores aledaños a Quito, como el valle de Tumbaco, el Quinche y Checa, y de otras regiones del Ecuador, con el ánimo de recatar y preservar el vasto folklore de la nación.

5.1.2 HISTORIAS

5.1.2.1 LAS PIEDRAS LLORONAS

Su origen se remonta siglos atrás, cuando estas tierras estuvieron habitadas por la primitiva tribu de los Chilpes y posteriormente los Tupizas. Las “Piedras Lloronas” eran dos moles graníticas de regular tamaño que posaban en las soleadas playas de Urabía, a orillas del río. El cual es un pequeño pueblo rural cercano a Quito y cerca al Quinche en la parroquia de Checa. La tradición asegura que junto a ellas se encontraban las tumbas de los viejos caciques de las tribus.

5.1.2.2 EL PORTAL DE LOS ESPIRITUS

Tiempo atrás se conoce la historia de Unay, quien se presume fue parte de unas pocas personas seleccionadas para preservar las tradiciones ancestrales de la cultura inca, y que gracias a unos misteriosos portales que aparecían y desaparecían de la nada llevaban a los elegidos a lugares seguros antes de la invasión del reinado español.

5.1.2.3 EL HUACAIQUI

Era un fantasma conocido en toda la zona, el cual merodeaba por los llanos solitarios y callejones apartados, por las casas viejas y deshabitadas y las quebradas.

Se presentaba como un "guagua llorón" que con su llanto, atraía la atención de algún mortal que acertaba a pasar por el lugar. Generalmente engañaba a las mujeres, quienes, compadecidas de la "criatura abandonada" y criticando con dureza a la madre desnaturalizada, tomaban el niño entre sus brazos y al sentir el regazo materno, callaba inmediatamente, quien al cabo de un segundo se transformaba en un monstruo.

5.1.2.4 EL HIJO DE CUICHI

Santos Ayengla, antiguo morador de la hacienda de Aglla, y según decían sus vecinos, gozo de una larga vida que paso de los cien años, al ser preguntado sobre aquel "temido diablo de las quebradas" el terrible cuichi, conocido por los blancos como "arco iris", peligroso persecuidor de las mujeres solteras a las que acosaba hasta dejarlas embarazadas.

5.1.2.5 CACHICALDO EL BRAVO TORO

Desde el pequeño Pueblo de San Miguel, en la provincia de Bolívar, a través de los años se conoce la historia del Cachicaldo muy conocida por casi todos en dicho lugar, cuenta la historia de un gran toro que al pasar por San Miguel ocasiono grandes destrozos y gran temor para quienes tuviesen la desgracia de encontrarlo.

5.1.2.6 EL MECHAPUCO

De los más conocidos entes del folklore ecuatoriano, el Mechapuco según Don Nelson, es un espíritu incomprendido, ya que esta en este mundo para ayudar a quién requiera de su ayuda.

5.1.2.7 LOS TESOROS DEL MAGISTRAL

A través de la tradición se conoce la existencia de un religioso conocido como el "Padre Magistral", que le tocó vivir en los aciagos años de la independencia de la que fue fervoroso partidario, por lo que las autoridades españolas le pusieron el ojo como "cura insurrecto". Su presencia en el anejo Chilpe se materializó al adquirir la hacienda de Chilpegrande, a la que transformo en su refugio, para pasar desapercibido. Se dice que poseía en su casa de Quito una buena colección de objetos valiosos, y que los escondió en las paredes, muros y el piso y que hasta mucho tiempo después de su muerte, su espíritu sigue rondando la hacienda para guiar a algún afortunado a encontrar aquellos tesoros que el mismo guardo de los españoles.

5.1.2.8 UNA FIESTA EN LA ESCUELA

El director de una de las más emblemáticas y antiguas escuelas de la parroquia Checa, cuenta su experiencia de los extraños hechos que ocurrían las tardes frías y de niebla en su querida escuelita.

5.1.2.9 EI DEMONIO DE LA TOLA

En el viejo camino, polvoriento y lleno de baches que conducía a Yaruquí, a la salida de la cuesta de la quebrada "La Tola", la erosión había formado una curiosa figura en la peña terrosa, muy parecida a los tubos de un órgano, por lo

cual rápidamente fue dado el nombre de "El Organo de la Tola" por los transeúntes y moradores del sector, los cuales cuentan era el hogar de un demonio.

5.1.2.10 LA ASTUCIA DEL COLIBRÍ

Cuando no había humanos en esta tierra los animales podían hablar y esta fabula nos cuenta como el pequeño y astuto colibrí ganó una competencia en la cual parecía tener todo en su contra.

5.1.3 GUÍA DE ESTILO

5.1.3.1 LOGOTIPO

Propuestas de logotipo inspirado de antiguos sellos étnicos del Ecuador.



Figura 29. Sellos con motivos distintos de la cultura la tolita e incaicos, autóctonos del Ecuador de donde provienen los chilpes. Tomado de: Google images,2018.

Para el proceso de elaboración, se ha tomado en cuenta en el Incorporación final y el tratamiento de varios elementos alegóricos a los libros de historias y varios de los elementos alegóricos de las culturas Incas, Chilpes y de la Tolita, para el caso se ha optado por un sello prehispánico antropomorfo.

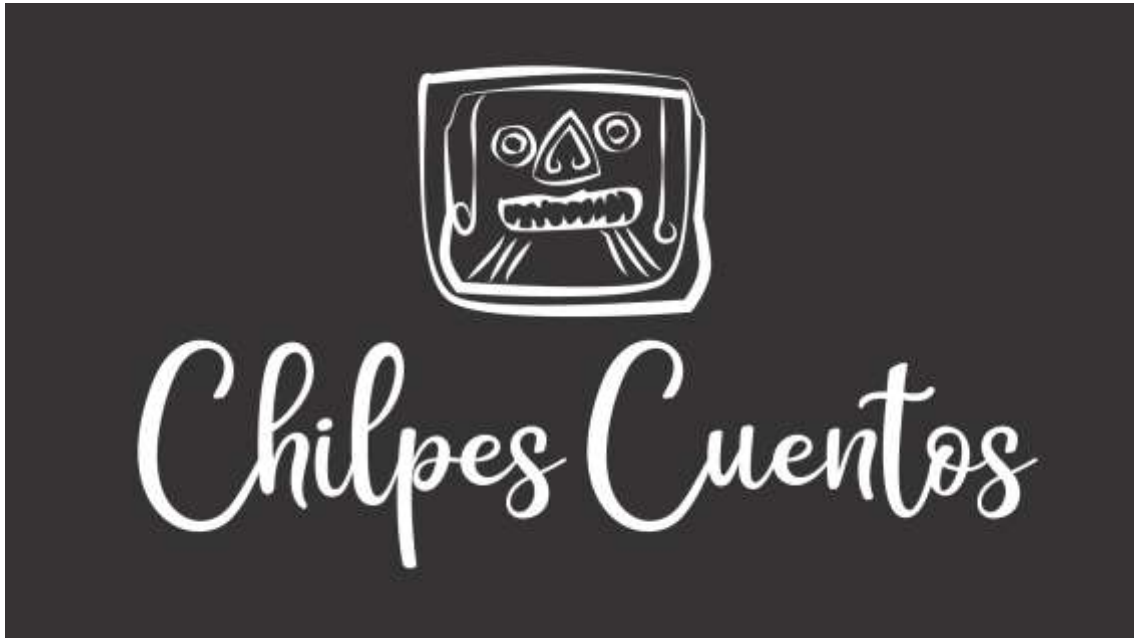


Figura 30. propuesta de logotipo chilpes cuentos.

5.1.3.2 FORMAS

Partiendo de formas básicas y orgánicas se da lugar y forma a personajes y escenarios, según convenga.

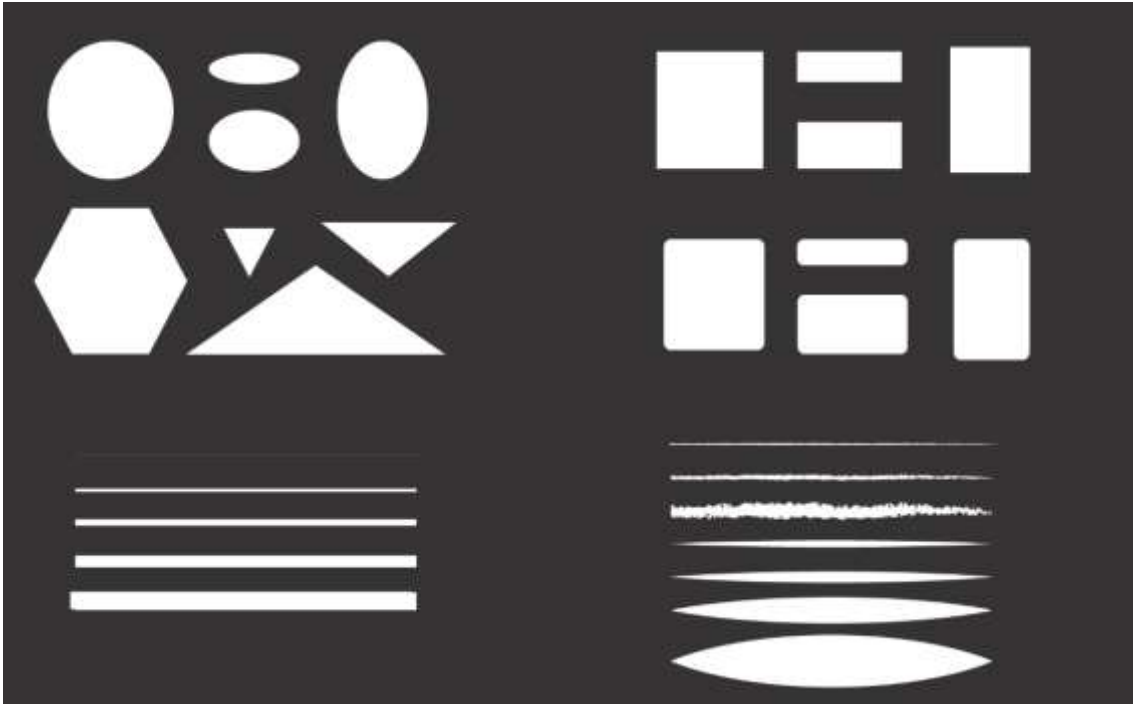


Figura 31. Formas básicas y líneas para componer personajes y ambientes.

5.1.3.3 PALETAS DE COLOR

Dentro del proyecto se han planteado variadas propuestas de paletas de colores, las cuales servirán para la composición tanto de escenarios, como para la colorización de personajes y props de todo el contenido para el libro de cuentos y leyendas, se pueden sumar más paletas, o restarse durante la producción del proyecto. Las paletas seleccionadas tendrán en su mayoría colores pasteles. Y medianamente saturados.

Figura 32. Paleta de colores pasteles en CMYK para imprenta. Tomado de: Google, 2014.

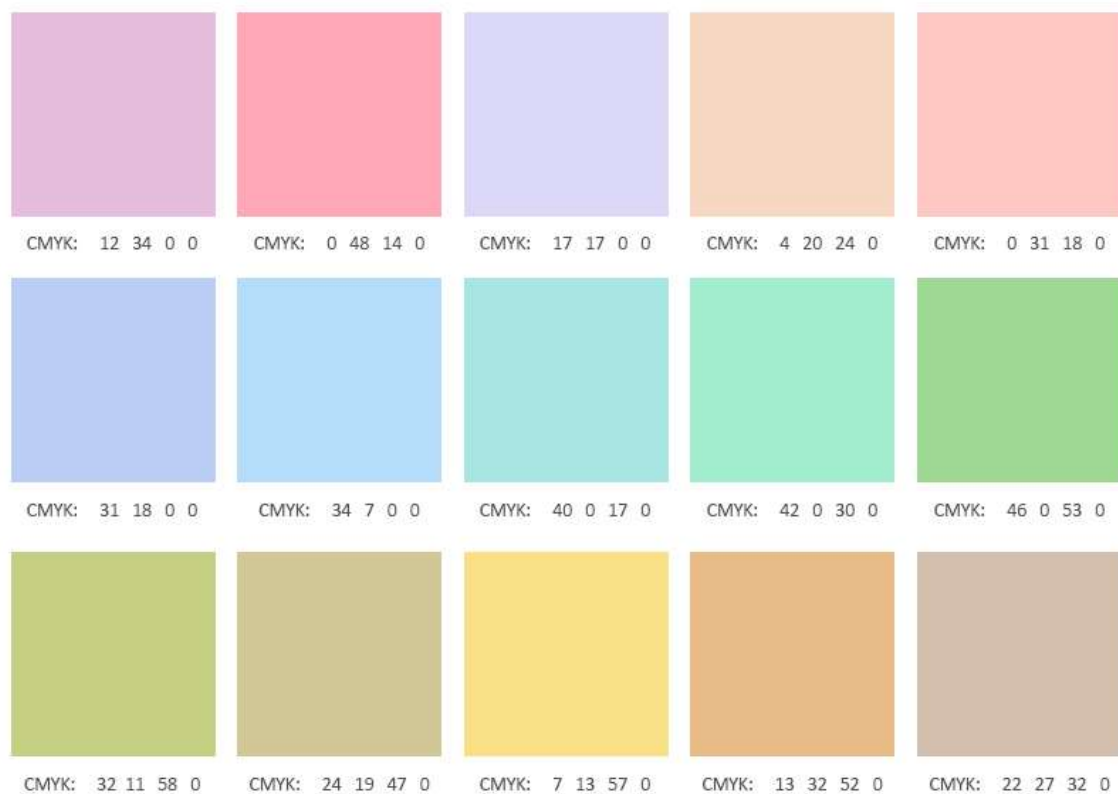




Figura 33. Paletas de colores pasteles con códigos en CMYK. Tomado de Pinterest,2019.



Figura 34. Paletas de Códigos con ejemplo de gradientes colores pastel. Tomado de: Pinterest, 2019.

5.1.3.4 LAYOUT / MACHOTE

Dentro de la materia impartida de administración de proyectos y previo a metodología de titulación se obtuvieron muestras o layouts de cómo se verían las hojas del dossier final para el libro de cuentos y leyendas, los cuales se muestran a continuación.



Figura 35. Ejemplo de portada con logotipo e ilustración. Tomada de: Pinterest, 2019.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed ut turpis vitae velit euismod aliquet. Pellentesque et arcu. Nullam venenatis gravida orci. Pellentesque et arcu. Nam pharetra. Vestibulum viverra varius enim.

Nam lacus et sed magna. Nunc in turpis ac lacus eleifend sagittis. Pellentesque ac turpis. Aliquam justo lectus, lacus a. auctor sed, congue in, nisi. Aenean luctus vulputate turpis. Mauris urna sem, suscipit vitae, dignissim id, ultrices sed, nunc.

Phasellus nisi metus, tempus sit amet, ultrices ac, porta nec, felis. Quisque malesuada nulla sed pede volutpat vulvutat. Sed non ipsum. Mauris et dolor. Pellentesque suscipit accumsan massa. In consectetur, lorem eu lobortis egestas.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed ut turpis vitae velit euismod aliquet. Pellentesque et arcu. Nullam venenatis gravida orci. Pellentesque et arcu. Nam pharetra. Vestibulum viverra varius enim.

Nam lacus et sed magna. Nunc in turpis ac lacus eleifend sagittis. Pellentesque ac turpis. Aliquam justo lectus, lacus a. auctor sed, congue in, nisi. Aenean luctus vulputate turpis. Mauris urna sem, suscipit vitae, dignissim id, ultrices sed, nunc.

Phasellus nisi metus, tempus sit amet, ultrices ac, porta nec, felis. Quisque malesuada nulla sed pede volutpat vulvutat. Sed non ipsum. Mauris et dolor. Pellentesque suscipit accumsan massa. In consectetur, lorem eu lobortis egestas, velit odio.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed ut turpis vitae velit euismod aliquet. Pellentesque et arcu. Nullam venenatis gravida orci. Pellentesque et arcu. Nam pharetra. Vestibulum viverra varius enim.

Nam lacus et sed magna. Nunc in turpis ac lacus eleifend sagittis. Pellentesque ac turpis. Aliquam justo lectus, lacus a. auctor sed, congue in, nisi. Aenean luctus vulputate turpis. Mauris urna sem, suscipit vitae, dignissim id, ultrices sed, nunc.

Phasellus nisi metus, tempus sit amet, ultrices ac, porta nec, felis. Quisque malesuada nulla sed pede volutpat vulvutat. Sed non ipsum. Mauris et dolor. Pellentesque suscipit accumsan massa. In consectetur, lorem eu lobortis egestas, velit odio.



Figura 36. Ejemplo de distribución de texto con ilustración. Tomada de: Pinterest, 2019.

5.2 PRODUCCIÓN

Para el proceso de producción de la gráfica que estará acompañando al texto del libro se optó por un estilo 2d cartoon, inspirado en dibujos animados y con acabados coloridos y texturados, muy comunes en los textos ilustrados para jóvenes lectores, a continuación, se apreciara parte de todo el proceso de elaboración del libro.

5.2.1 BOCETAJE

La primera fase es la del dibujo, para el presente proyecto se decidió optar por una técnica mixta, la cual es con lápiz tradicional para los bocetos, y un posterior trabajo de lineart en Adobe Illustrator y Photoshop.



Figura 37. Ejemplo de idea bocetada para las piedras lloronas.

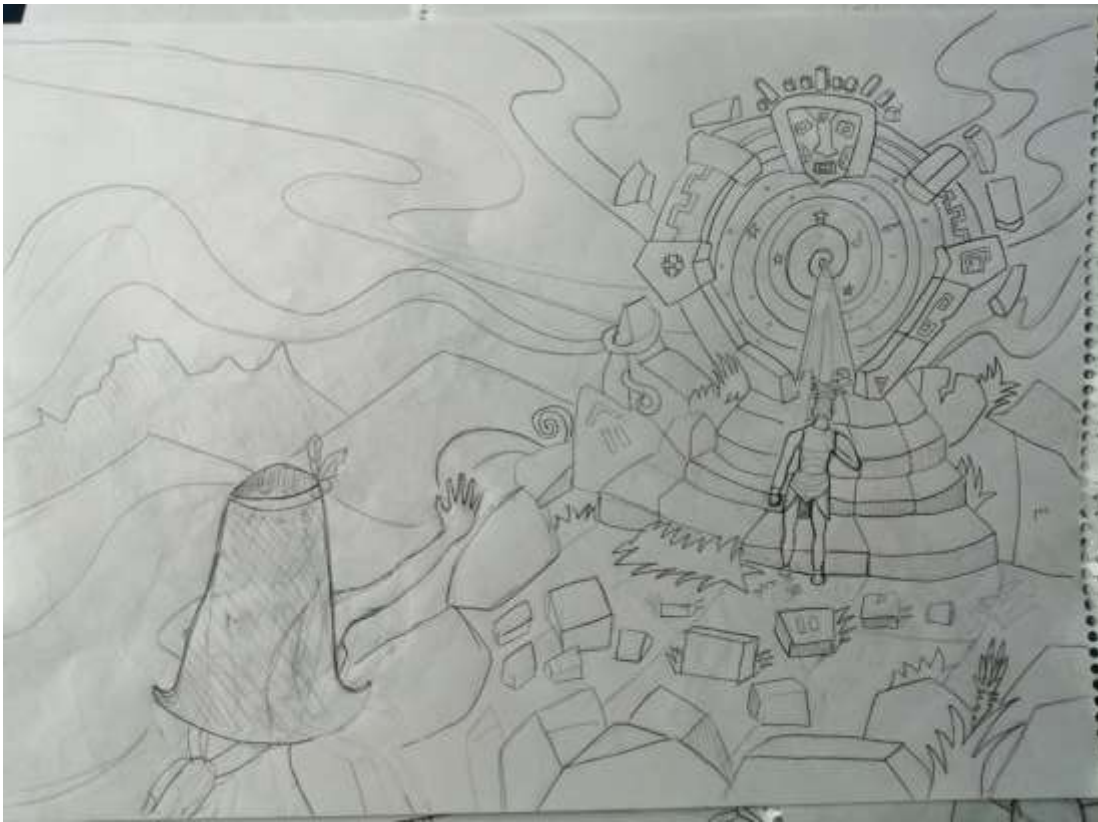


Figura 38. Bocetaje para el cuento el Portal de los espíritus.

5.2.2 LINEART

Posterior a la aprobación de cada idea y planteamiento para las historias, se procede con la siguiente etapa que es el pulir cada línea de las ilustraciones en un software especializado, se montan todas las ilustraciones a adobe illustrator CC versión 2018, para hacer todo el retoque de líneas y además darles valor a los trazos.

Y dado el caso aplicar colores bases para así poder pasar a la siguiente etapa, la cual es el color, acabados y texturados dentro de la interface de otro programa de edición de imágenes.



figura 39. Lineart con línea valorada y detalles a color base del cuento las piedras lloronas.

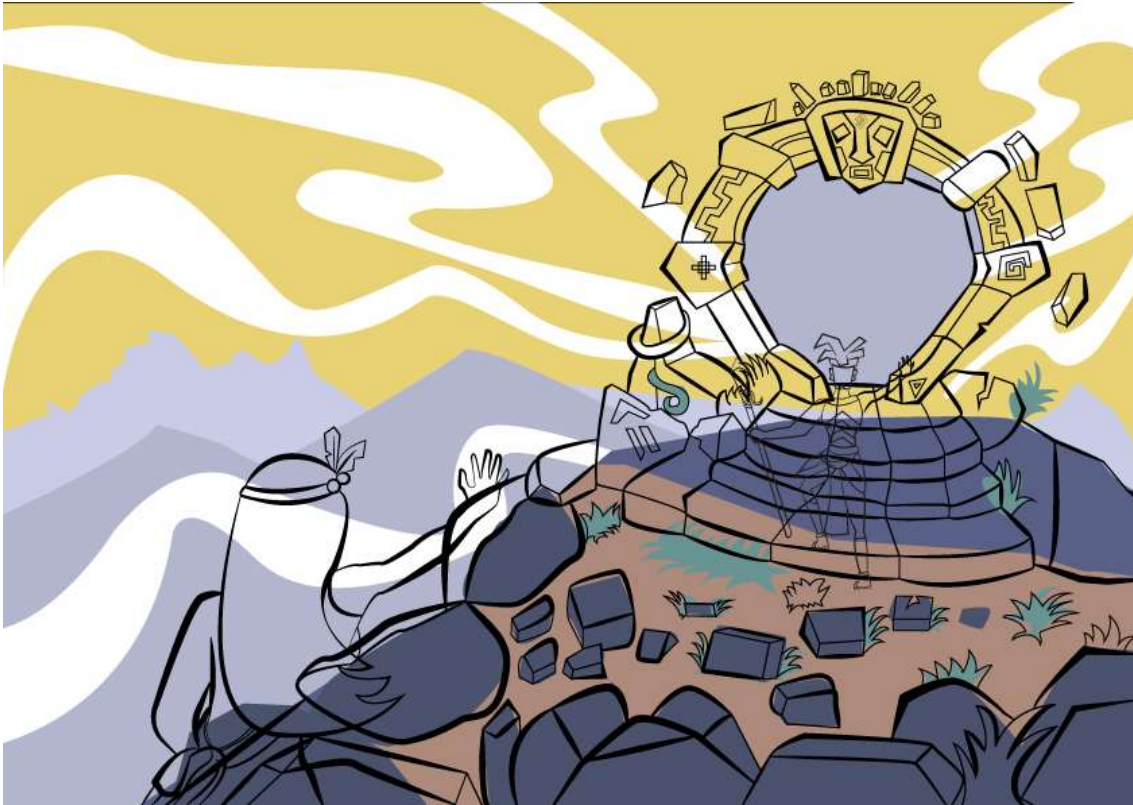


Figura 40. Lineart y color base para página completa del cuento el portal de los espíritus.

5.2.3 PINTURA DIGITAL

Una vez pasado el proceso de las ilustraciones por adobe illustrator, se procede a darle color, sombras, luces y textura en Photoshop, y finalmente se procede con una integración de colores para unificarlos todos y así crear el mood deseado, según el ambiente de cada historia, el lugar, hora del día, etc., con el cual se crea el ambiente que se requiera.



figura 41. Ilustración digital terminada y unificada con adobe Photoshop.



figura 42. Ilustración digital unificada en Photoshop para la historia El portal de los espíritus.

5.2.4 DIAGRAMACIÓN

Para finalizar todo el proceso de elaboración, se requiere incorporar a cada ilustración, el texto que le acompaña, así como hojas extras de introducción, agradecimientos etc. Para lo cual se hará uso del programa de diagramado de la suite de Adobe In Design, en su versión final del 2018, y de esta manera incorporar todas las partes que componen un libro ilustrado para su proceso de imprenta y armado.

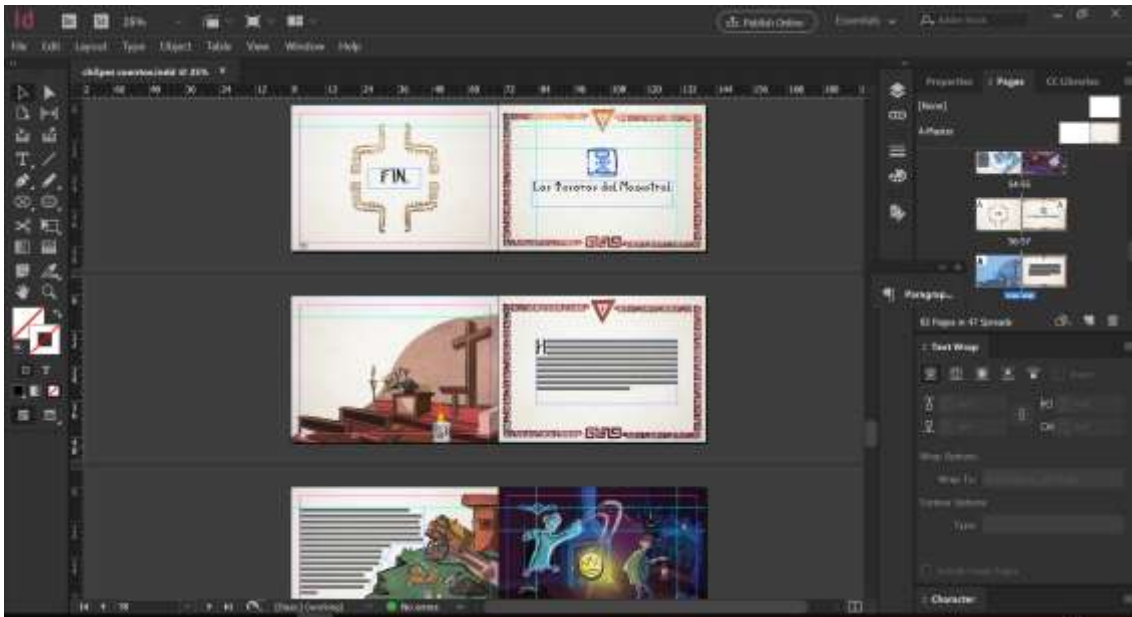


figura 43. Muestra de distribución de texto e imágenes en In Design.



Figura 44. Diagramación de texto en hoja extra

figura 45. Muestra de diagramación con texto y pagina enfrentada.

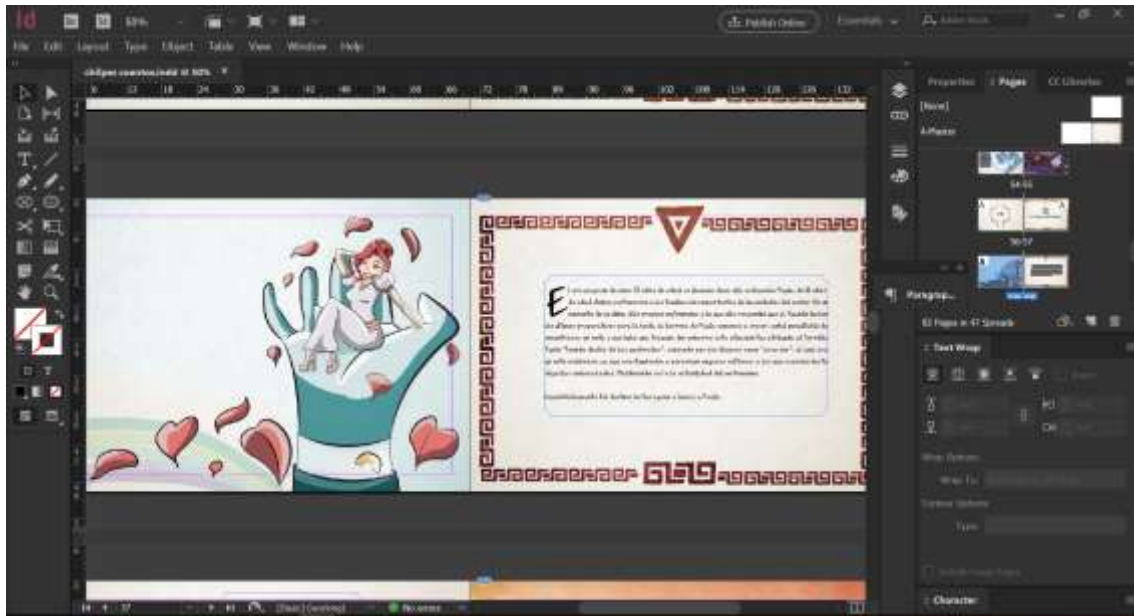


figura 46. diagramación de texto e imagen en página de libro.



CAPITULO VI

Conclusiones y Recomendaciones

6.1 Conclusiones

El libro ilustrado del presente proyecto ha rescatado satisfactoriamente y por medio del arte, unos cuantos relatos que se ha ido desvaneciendo con cada generación que pasa y desaparece, por lo tanto, recopilar información sobre leyendas y cuentos muy tradicionales del folklore ecuatoriano es de suma importancia para hacerle saber a las generaciones futuras, que el Ecuador esta lleno de historias dignas de ser contadas, más allá de las más tradicionales.

La investigación y elaboración de un libro ilustrado de leyendas y cuentos inéditos cumple muy Satisfactoriamente con el objetivo de preservar nuestras tradiciones a través del cuento escrito e ilustrado.

Finalmente, el apoyo de la ilustración para contar cuentos y leyendas del Ecuador aporta positivamente a que el lector a través de una imagen recuerde de mejor manera lo que está leyendo, y que se convierta en un pilar muy importante para una juventud poco lectora, y que además deja las bases sentadas para proyectos futuros.

6.2 Recomendaciones

Para la elaboración de un libro de cuentos ilustrado es esencial iniciar un proceso de planeación exhaustivo, y ponerse tiempos de entrega para avanzar lo más rápido posible, ya que esta clase de libros conllevan gran cantidad de tiempo en su elaboración, tanto desde la etapa de bocetaje, hasta la etapa de redacción de los libros deben irse arreglando a la par.

Para La recolección de datos es de mucha ayuda contar con una grabadora de audio, ya que de esta manera cuando pedimos a una persona que empiece a relatarnos una historia, se pueda llevar consigo las expresiones y los detalles de personajes, para así capturar la esencia de los mismos, ya que muchas de las veces las historias que son inéditas no se vuelven a repetir y pueden variar según la región en la que se encuentre el investigador.

Finalmente, en el proceso de ilustración digital es muy recomendable tener una guía de estilo muy bien marcada antes de ilustrar, ya que de esta manera el ilustrador no perderá tiempo valioso buscando ideas nuevas que agregar.

REFERENCIAS

- Bailey E. (2014). *No Such Thing*. Londres: Reino Unido. Flying Eye Books.
- Chapman E. (2017). *Wish Trap (Star Friends Book 2)*. Falmouth: Reino Unido. Stripes Publishing.
- Chapman E. (2016). *Wish Trap (Star Friends Book 1)*. Falmouth: Reino Unido. Stripes Publishing.
- Ferrández E. (2012). *Hilos de Colores*. Sevilla: España. Legua Editorial.
- García A. (2000). *Leyendas del Ecuador 1*. Quito: Ecuador. Editorial Santillana Loqueleó.
- García A. (2000). *Leyendas del Ecuador 2*. Quito: Ecuador. Editorial Santillana Loqueleó.
- García A. (2006). *Historias Espectrales*. Quito: Ecuador. Editorial Santillana Loqueleó.
- Lobel A. (2017). *Saltamontes va de viaje*. California: Estados Unidos. Editorial Kalakandra.
- Lobel A. (2016). *Sapo y sepo, inseparables*. California: Estados Unidos. Editorial Santillana Educativa.
- Sendak M. (1963). *Where the Wild Things Are*. Brooklyn. New York: Estados Unidos. Harper Editions.

Portal Editorial Santillana. (s.f).

Colección loqueleo. Muestra de títulos.

Recuperado el 7 de mayo del 2019

<https://www.loqueleo.com/ec/>

Portal en línea Casa del libro. (s.f).

Donde Viven Los Monstruos.

Recuperado el 7 de mayo del 2019

<https://www.casadellibro.com/libro-donde-viven-los-monstruos-12aa-ed/9788420430225/72142>

ANEXOS

ANEXOS

Ficha #1	Fecha:06/05/2019	Título: Cuentos y Leyendas	Autor: Dr. Nelson Montenegro Diaz.
----------	------------------	----------------------------	------------------------------------

-403-

en pequeñas fogatas y luego, devorados con avidez con el acompañamiento del fiambre traído desde la planicie. Paralelamente, las vasijas de chicha iban vaciándose una a una hasta su consumo total. Terminado el ceremonial, el grupo de indios retornaba a la pampa, trepando el zigzaguento "chiquiñán" de la enorme quebrada.

Se había cumplido, una vez más, el ritual anual de venerar a las "piedras lloronas" de Urabía, ceremonia que venía recordándose desde remotos tiempos, con la cual, dejaban de lanzar sus tenebrosos y tristes bufidos que llenaban el ambiente de la quebrada, cuyo eco se escuchaba arriba en la llanura. Tendrá que pasar una temporada para volver al "sacrificio de los cuyes", las danzas ceremoniales, la comida opípara y la bebida copiosa de la chicha. Según referencias de antiguos habitantes del pueblo, hasta principios del siglo, las "piedras lloronas" seguían fuertemente entraizadas en las playas, y aunque habían dejado de "llorar", constituían los últimos vestigios de una vieja leyenda muy popular desde los tiempos del anejo Chilipe. Un campesino aparcerero que inició el desmonte del sector para dedicarlo a labores agrícolas, se dio cuenta que aquellas "moles graníticas" eran un estorbo para arar el terreno, por lo que se vio obligado a organizar una minga que con mucho esfuerzo y utilizando las tradicionales "guangas" las hicieron rodar hasta el cauce. Las violentas riadas invernales, se encargaron de arrastrarlas río abajo, desapareciendo del lugar las renombradas rocas que habían sido ídolos sagrados de la tribu chilpeña.

EL ÓRGANO DE LA TOLA:

En el viejo camino, polvoriento y lleno de baches que conducía a Yaruquí, a la salida de la cuesta de la quebrada "La Tola", la erosión había formado una curiosa figura en la peña terrosa, muy parecida a los tubos de un órgano, aquel aparato musical, considerado el "rey de los instrumentos", razón suficiente para que los vecinos llamen al sitio "El Órgano de La Tola", considerado por los lugareños como "guardia del demonio", ser maléfico que asaltaba a los transeúntes que se atrevían a pasar por el lugar durante la noche. Varias personas que habían tenido la dura experiencia de haberse encontrado con el "demonio", llenas de "terror y espanto", contaban que al atravesar el sitio embrujado sentían escalofríos y los pelos se ponían de punta y al alzar la vista a la peña del órgano, quedaban sorprendidos ante

Imagen escaneada perteneciente al Escrito Original de Cuentos Y leyendas del Dr. Nelson Montenegro D.

Ficha #2	Fecha:06/05/2019	Título: Cuentos y Leyendas	Autor: Dr. Nelson Montenegro Diaz.
----------	------------------	----------------------------	------------------------------------

-404-

rición de la "horrible figura de un animal que a la tenue luz de las estrellas andaba erguido sobre el peñasco, exhibiendo un cuerpo cubierto de espesa pelambre, un largo rabo y ojos relampagueantes". Las personas solas que por necesidad urgente debían pasar al otro lado, preferían hacerlo por un difícil "chaquiñón" que arriesgarse a un encuentro con el "depenio del órgano" que causaba terror y desvanecimientos.

De tantos casos espeluznantes que se contaban en Checa acerca del "organico de la Tola", había uno que producía gran impacto entre sus oyentes, relatado por un conocido coneciente del pueblo, un paisano deslenguado, que no creía en "diables ni fantasmas" y se burlaba de aquellos individuos que aseguraban haber tenido "horribles experiencias" en su paso por la Tola, calificándolos de "embusteros y mentirosos". Pero un día le tocó su turno. Al trasladarse desde Fuenbo al anejo Chilpe cabalgando un brioso y robusto caballo y en completo y sano juicio, al llegar al sitio del suceso, una noche estrellada y cielo difano, el corcel paró en seco, negándose a seguir adelante, a pesar de que su amo le estimulaba con la rienda y un par de espuelas. En medio del corcebo, pudo divisar a sus plantas, la "aterradora figura de un cuadrúmano de cuyo cuerpo se desprendía una larga cola y echaba chispas por los ojos" que le obstaculizaba el paso. Quiso obviarlo por un costado del estrecho camino, pero no lo consiguió ni otras el agustado caballo retrocedía y pugnaba por regresar. Pero las cosas no quedaron allí, puesto que la diabólica figura se había encajado y abrazaba al jinete por la cintura. Este, presa del terror y arrojándose de coraje, le asotaba con su largo fuste sin ningún resultado. Luego, tomó el cabestro que lo tenía enrollado en el costado de la montura y al primer latigazo aplicado con esta prenia, sintió que el "peludo animal", se desprendía de su cintura, saltó al suelo, escuchándose un ruido como si fuese una explosión, inundando el ambiente de un penetrante olor de azufre quemado. Pasados estos momentos angustiosos, el caballo se tranquilizó, en tanto que su amo apenas tuvo tiempo para amarrar la Correa del freno en la cabeza de la montura antes de perder la conciencia. "Hasta aquí recuerdo" afirmaba después. "Cuando volví en mí, me encontraba acostado en la cama de mi dormitorio, rodea-

Imagen escaneada perteneciente al Escrito Original de Cuentos Y leyendas del Dr. Nelson Montenegro D.

Ficha #3	Fecha:06/05/2019	Título: Cuentos y Leyendas	Autor: Dr. Nelson Montenegro Diaz.
----------	------------------	----------------------------	------------------------------------

-405-

do por mi esposa e hijos que me atendían solícitamente. Mi caballo, este noble e inteligente animal, me había conducido sobre sus lomos como un fardo desvencijado, directamente a la casa". Repuesto del susto, contó a su familia todo lo que le había acontecido en el "Organo de La Tola", e hizo la promesa de no volver a pasar de noche por este "lugar pesado".

Con el paso de los tiempos, aquel diabólico sitio fue perdiendo su funesta fama al desaparecer el "Organo" - - - a causa de la misma erosión que lo formó; más tarde, el camino fue sometido a varias rectificaciones que dejaron aislada la solitaria vía, que al decir de las gentes fue la morada del diablo y constituyó, por largos años, un permanente desafío para los viajeros y transeuntes chispas que se atrevían a pasar por allí.

LAS SIETE CABEZAS

En la quebrada de Domínguez, frente a Pata-hacienda, según afirmaciones de los antiguos habitantes de Chilpe, en el cauce del río se había formado un amplio remanso de aguas poco profundas en cuyos contornos crecía abundante vegetación que daba protección y abrigo a varias especies de avecitas que anidaban en la espesura. Las aguas del río allí retenidas eran cristalinas y puras y en los veranos cálidos se tornaban tibias, incitando a un baño al aire libre bajo un sol abrasador.

Así las cosas, en una temporada de las tradicionales cosechas de maíz, de un año muy alejado de nosotros, visitaban el anejo algunas familias quiteñas, hijos y parientes de los hacendados del lugar, quienes al descubrir este pequeño y hermoso balneario al fondo de la quebrada, concurrían a él casi a diario a tomarse un baño, pero respetando las reglas de esos tiempos que prohibían mezclarse varones y mujeres. Un día sábado que tocaba el turno a las chicas, sus amigos picarones, se las arreglaron para darse modo en espiarlas sin ser vistos. Para el efecto, se reunieron siete jovencitos, entre ellos un chilpeño que a la hora precisa los condujo por un "chaquiñán", directo al remanso. Rápidamente se desvistieron, escondieron sus ropas en el satorral, se colocaron un "largo calzón de baño" se pintaron la cara con achiote y se metieron en la tibia "cocha", donde se sentaron bajo el ramaje de la frondosa vegetación. A poco rato, llegaba el bullicioso grupo de graciosas muchachas, ansiosas de refrescarse y contra-

Imagen escaneada perteneciente al Escrito Original de Cuentos Y leyendas del Dr. Nelson Montenegro D.

Ficha #4	Fecha:06/05/2019	Título: Cuentos y Leyendas	Autor: Dr. Nelson Montenegro Diaz.
----------	------------------	----------------------------	------------------------------------

-406-

rrestar el ardiente sol de mediodía. Todas, a un tiempo, se despojaban de sus prendas íntimas, en tanto que sus amigos, desde su escondite admiraban con gran embeleso sus hermosos y bellos bustos y blancas piernas, cosa que jamás se habrían imaginado ni en sus sueños libidinosos. Metidas en el agua, cada una intentaba nadar como podía y parloteaban alegremente. Una de ellas, al aproximarse al chaparral que bordeaba la laguna, escuchó un leve ruido entre el ramaje y al volver la vista pudo apreciar, horrorizada, una cabeza humana sangrante que flotaba sobre el agua. Llena de pavor y espanto dio la voz de alarma y cuando sus compañeras prendieron la vista en la dirección dada, vieron claramente, no una, sino siete cabezas ensangrentadas colocadas en hilera en la superficie. Presas del pánico, salieron del remanso, tomaron sus vestidos al apuro y emprendieron el retorno, salvando la espinada ladera, directamente a la hacienda, donde contaron, casi demayadas, la dantesca escena que acababan de observar; mientras tanto, los guarabos del cuento, se retiraban aprisa del lugar, comentando entre risas el resultado de la exitante broma. Luego, hicieron la promesa formal de no contar a nadie el asunto ante el temor de que llegase a oídos de sus padres y les aplicasen duro castigo. La visión de las "Siete Cabezas", pronto se difundió en la población, dando lugar para que personas serias y curiosos visitasen el lugar a toda hora en busca de pruebas, pero sin resultados, pues todo se encontró tranquilo y en paz. En el pueblo, para justificar el hecho se inventaron supuestos crímenes y hasta se rumoreó de un derrumbe que sepultó a varias personas, cuyos espíritus rondaban el cauce del río. Los jóvenes autores de la feroz broma, retornaron a la ciudad, quizá para no volver nunca al anejo, sin embargo, la comunidad aceptó como un hecho verídico el episodio de las "siete cabezas", que convirtió al hermoso y plácido remanso del río Domínguez en un paraje tenebroso que fue abandonado para siempre. El chilpeño que acompañó a los bromistas cuando fue adolescente, al pasar los años y ya de viejo, pretendió referirse al hecho, manifestando que el cuento "tenebroso de las "siete cabezas" fue invento de un grupo de muchachos de la ciudad, aclaración que resultó tardía, - - - - -

Imagen escaneada perteneciente al Escrito Original de Cuentos Y leyendas del Dr. Nelson Montenegro D.

Ficha #5	Fecha:06/05/2019	Título: Cuentos y Leyendas	Autor: Dr. Nelson Montenegro Diaz.
----------	------------------	----------------------------	------------------------------------

puesto que la comunidad chilpeña, ya lo había incorporado a su bagaje cultural de mitos y leyendas, cuyo contenido fue materia de una de las narraciones favoritas que se mantuvo vigente y firme durante varias generaciones.

LOS TESOROS DEL MAGISTRAL

A través de la tradición se conoce la existencia de un religioso conocido como el "Padre Magistral", que le tocó vivir en los aciagos años de la independencia de la que fue fervoroso partidario, por lo que las autoridades españolas le pusieron el ojo como "cura insurrecto". Su presencia en el anejo Chilpe se materializó al adquirir la hacienda de Chilpegrande, a la que transformó en su refugio, donde pasaba cortas temporadas de descanso, fuera de la vista inquisidora de los agentes del Gobierno. Como cura de buenas posibilidades económicas, poseía en su casa de Quito una buena colección de objetos valiosos, especialmente joyas, monedas de oro y plata, loza y cristalería. Ante el temor de perder tan preciados objetos, por robo o saqueo de los realistas, el Magistral dispuso su traslado a Chilpegrande. Toda esta fortuna fue escondida en horados, cavados en las paredes y fosas abiertas alrededor de la hacienda. A la muerte del religioso acaecida en Quito, el secreto de los enterramientos quedó en el más absoluto silencio, mientras tanto, aquel buen hombre de carne y hueso que fue el "Padre Magistral", dueño afortunado de la hacienda de Chilpegrande, de acuerdo con las informaciones de las gentes de su tiempo, se transformó en errante y misterioso fantasma que recorría permanentemente las tierras de su dilatada propiedad. Mayordomos, empleados e indios de la hacienda, contaban que durante las noches escuchaban voces de alguna persona que abría y cerraba las puertas, y al tratar de verificar la presencia de alguien, los ruidos cesaban a punto y todo quedaba sumido en la más absoluta soledad. Otros, "afirmaban haberlo visto" con su acostumbrado hábito negro, recorriendo a largos pasos, los corredores, patios y jardines del predio. Samuel Flores, hombre vinculado a la historia de la hacienda de Chilpegrande, aseguraba que cuando menos tres individuos del pueblo hicieron contacto personal con el padre Magistral, quien se mostraba "afable y atento", ofreciéndoles indicar los sitios exactos donde se encontraban sus tesoros que les haría ricos, en tanto que "él se libraría de las penas que

Ficha #6	Fecha:06/05/2019	Título: Cuentos y Leyendas	Autor: Dr. Nelson Montenegro Diaz.
----------	------------------	----------------------------	------------------------------------

-408-

soportaba en la otra vida". Pero estos encuentros, siempre terminaban en desmayos y pérdidas de la conciencia, pues era imposible arriesgarse a hablar con un ser que no era de este mundo. Coincidiendo con estas visiones fantasmales, no faltaban quienes afirmaban haber visto "quemar plata" en diversos sitios dentro y fuera de la hacienda, lo que hacía sospechar la existencia de tesoros escondidos no solo del Padre Magistral, sino también de antiguos dueños que protegían sus caudales escondiéndolos en las gruesas paredes de las construcciones y bajo tierra. Hasta principios del siglo XX, el "Espíritu del Magistral" era un fantasma familiar y huésped obligado y permanente de Chilpegrande, pero a raíz de su demolición, este desapareció. Al parecer, sus tesoros, al fin, encontraron dueño?. Según los diceros que circulaban en la comunidad, esto fue lo que precisamente ocurrió y en lo que estaban de acuerdo don Felipe Báez y últimamente, don Luis Fonseca.

EL HIJO DE CUICHI

Santos Ayengla, antiguo morador de la hacienda de Aglla, y según decían sus vecinos, gozó de una larga vida que pasó de los cien años, al ser preguntado por Ursisino Baquero, arrendador de la finca "Bolivia" sobre lo que conocía acerca de aquel "temido diable de las quebradas" el terrible cuichi, conocido por los blancos como "arco iris", peligroso perseguidor de las largas solteras a las que acosaba hasta dejarlas embarazadas; levantó la cabeza y haciendo un esfuerzo para recordar, contaba el siguiente suceso: En una hacienda de la localidad, surgió el enamoramiento de una pareja de indígenas, hijos de huasipungueros. El era un joven aguesto de unos 20 años de edad, alto y vigoroso que respondía al nombre de Juan Pedro; y ella, llamada Paula, de unos 18 años de edad, era una muchacha de cautivante belleza y un cuerpo bien formado, gracil y esbelto. En los meses que llevaban de enamorados, Juan Pedro le propuso matrimonio a lo que ella respondió positivamente. Cuando hacían los últimos preparativos para la boda, la barriga de Paula comenzó a crecer, señal inocultable de encontrarse encinta. El pobre Juan sufrió una amarga y terrible decepción al comprobar personalmente la infidelidad de su novia y decidió abandonarla definitivamente y borrarla de su memoria para siempre. Al reclamo airado de Juan Pedro, la "longa Paula le aseguraba que su embarazo era obra maléfica del Cuiche" que la

Imagen escaneada perteneciente al Escrito Original de Cuentos Y leyendas del Dr. Nelson Montenegro D.

Ficha #7	Fecha:06/05/2019	Título: Cuentos y Leyendas	Autor: Dr. Nelson Montenegro Diaz.
----------	------------------	----------------------------	------------------------------------

-409-

perseguía desde hace tiempo, en forma de un hermoso arco iris, cuando se encaminaba al fondo de la quebrada a coger agua para la comida, lavar la ropa de la familia o tomar un baño bajo el rico sol de medio día. Justamente, en una de esas visitas al río, una tarde, después de incesante lluvia, según recordaba Paula, quedó paralizada al sentir el abrazo del Cuichi, un brillante Arco Iris que se extendía maravillosamente desde una quebrada a la otra. Ante estos argumentos de su amada, Juan Pedro, inició, cuanto antes, las averiguaciones del caso, conversando con las personas más viejas de la hacienda y de las otras vecinas, las cuales afirmaban que, en verdad, el Cuichi, era un ser que causaba daños y sobresaltos a las muchachas jóvenes y que el caso presente, no era el único que acontecía en la zona, dando la razón a Paula y asegurando que sus afirmaciones eran la pura verdad. Para mayor tranquilidad de su conciencia, el apuesto enamorado hizo una visita al más prestigioso brujo de la comarca, quien después de riguroso examen, ratificó que Paula iba a tener un hijo del Cuichi, sin que ello signifique infidelidad y engaño a su novio. Convencido de todo cuanto le habían expresado tantas personas consultadas, retiró las acusaciones que hiciera contra Paula y sin más dilaciones, apresuró su matrimonio con ella. Al poco tiempo, nació el "hijo del Cuichi", un "hermoso niño de tez blanca y ojos claros". Santos Ayenga terminaba aquí su relato un tanto sonreído, señalando al último que "el hijo del Cuichi", a medida que iba creciendo, mostraba un innegable parecido al patrón, dueño de la hacienda.

EL HUACAISIQUI

Era un fantasma conocido en toda la zona y citado por Emilio Bonifaz en su folleto "Ecuador: población y crisis". Merodeaba por los llanos solitarios y callejones apartados, por las casas viejas y deshabitadas y las quebradas. Se presentaba como un "guagua llorón" que a punta de llanto, atraía la atención de algún mortal que acertaba a pasar por el lugar. Generalmente engañaba a las mujeres, quienes, compadecidas de la "criatura abandonada" y criticando con dureza a la madre desnaturalizada, tomaban al "niño" entre sus brazos y al sentir el regazo materno, callaba inmediatamente. La humanitaria mujer que lo había recogido, lo veía como un "niño normal", de "carita" agradable bien pa-

Imagen escaneada perteneciente al Escrito Original de Cuentos Y leyendas del Dr. Nelson Montenegro D.

Ficha #8	Fecha:06/05/2019	Título: Cuentos y Leyendas	Autor: Dr. Nelson Montenegro Diaz.
----------	------------------	----------------------------	------------------------------------

-410-

racido y sonreído. Sin embargo, pasaba un momento y aquella criatura abandonada, comenzaba a exhibir largas uñas que parecían garras, unos colmillos puntiagudos que salían de su boca y ojos chispeantes. Llena de pavor la mujer compadecida no hacía otra cosa que lanzar al fantasma al suelo y echar a correr despavorida. Inclusive se contaba que ciertas madres que estaban amamantando a su bebé, llenas de ternura ofrecían al Buacaysiqui su seno, pero al hacerlo así, sufrían terribles mordiscos y lastimaduras del pezón. Moradores de Chilpecito refería que el Buacausiqui durante las noches "lloraba desesperadamente" detrás de la casa, pero nadie se atrevía a enfrentarse con el "niño llorón", porque no era otra cosa que un "engendro del demonio".

EL MECHAPUCCO:

No tenía la presencia de cuerpo alguno, era sólo una luz que se movía las noches y recorría llanos y calles de la aldea a una altura de una vara desde el suelo. Era un fantasma inofensivo, puesto que sólo se trataba de una luz movediza que nunca se le podía atrapar. Alfonso Fonseca, morador del barrio Zamora contaba que una ocasión se encontraba en la estación del ferrocarril y para llegar a su casa a eso de la media noche tenía que andar casi tres kilómetros. En cuanto inició el recorrido, se presentó el Mechapuoco en forma de un mechero que fue alumbrando el camino en la noche negra. No sintió miedo pero al ponerse a trotar para alcanzar la luz nunca pudo alcanzarla. Así recorrieron, el Mechapuoco adelante y Alfonso Fonseca detrás, hasta llegar a su casa. Cuando este llegó al patio, el Mechapuoco siguió adelante con dirección a la quebrada de Cartagena que al decir de los habitantes del lugar, tenía su guarida en una gran cueva, de donde salía todas las noches en que no había luna para guiar a chispes y trasnochados a sus casas.

Imagen escaneada perteneciente al Escrito Original de Cuentos Y leyendas del Dr. Nelson Montenegro D.

