

*uola.*

ESCUELA DE TECNOLOGÍAS

CUENTO ILUSTRADO, QUE SENSIBILICE SOBRE LOS RIESGOS DE ABUSO SEXUAL  
EN MUJERES Y NIÑAS.

Jhoselyn Melania Navarrete Bracero

2020



ESCUELA DE TECNOLOGÍAS

CUENTO ILUSTRADO, QUE SENSIBILICE SOBRE LOS RIESGOS DE ABUSO SEXUAL  
EN MUJERES Y NIÑAS.

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos  
Establecidos para optar por el título de Tecnología en Animación Digital Tridimensional

Profesor Guía  
Licenciado Ricardo Moreno

Autor  
Jhoselyn Melania Navarrete Bracero

Año  
2020

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido el trabajo, cuento ilustrado, que sensibilice sobre los riesgos de abuso sexual en mujeres y niñas, a través de reuniones periódicas con el estudiante Jhoselyn Melania Navarrete Bracero, en el trimestre 2020-13, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'R' followed by several vertical strokes, positioned above a horizontal line.

Lcdo. En Ilustración y Animación Digital

Ricardo Enrique Moreno Andrade

1714353388

DECLARACIÓN DEL PROFESOR  
CORRECTOR

"Declaro haber revisado este trabajo, cuento ilustrado, que sensibilice sobre los riesgos de abuso sexual en mujeres y niñas, de Jhoselyn Melania Navarrete Bracero, en el trimestre 2020-13, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación"

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'R' followed by several vertical strokes, likely representing the name Ricardo Enrique Moreno Andrade.

---

Lcdo. En Ilustración y Animación Digital

Ricardo Enrique Moreno Andrade

1714353388

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”



---

Jhoselyn Melania Navarrete Bracero  
1725650921

## AGRADECIMIENTOS

A los docentes y a mis compañeros  
el cual estuvimos durante estos  
años apoyándonos.

## DEDICATORIA

A mi madre por su paciencia  
y su apoyo incondicional.

## **RESUMEN**

El cuento ilustrado Clara tiene un enfoque hacia los niños, adolescentes y adultos, con el objetivo de influir desde, pequeños hasta grandes lectores sobre el tema de la violencia de género, el respeto mutuo que debe existir y sobre todo fomentar valores en la educación de los infantes, ya que ellos son los más afectados en casos como estos.

Con el paso del tiempo la violencia de género ha aumentado, las víctimas ya no sólo son mujeres adultas, sino también adolescentes y niñas. Las cifras por agresión física o sexual, y en algunos casos como el femicidio se han incrementado en estos últimos años causando malestar emocional y psicológico.

Ante todo esto, los más afectados resultan ser los pequeños del hogar, es por ello que por medio de un cuento ilustrado se busca ayudar, sensibilizar y estar más alertas ante situaciones que pongan en riesgo a las niñas.



## **ABSTRACT**

The illustrated fair Clara has a focus on children, adolescents and adults, with the aim of influencing, from small to large readers, the issue of gender violence, the mutual respect that must exist and, also promoting values in the education of infants, since they are the most affected in cases like these.

With the passage of time, gender violence has increased, the victims are not only adult women, but also adolescents and girls. The figures for physical or sexual aggression, and in some cases such as femicide have increased in recent years causing emotional and psychological distress.

Before all this, the most affected are the children of the household, that is why through an illustrated story we seek to help, raise awareness and be more alert to situations that put girls at risk.

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>1. EL PROBLEMA</b> .....	<b>2</b>
<b>1.1. El Problema</b> .....	<b>2</b>
1.1.1. Planteamiento del Problema.....	2
1.1.2. Formulación del Problema.....	3
1.1.3. Preguntas directrices.....	3
<b>1.2. Objetivos</b> .....	<b>4</b>
1.2.1. Objetivo General.....	4
1.2.2. Objetivos específicos.....	4
<b>1.3. Justificación e Importancia</b> .....	<b>4</b>
<b>1.4. Alcance.</b> .....	<b>5</b>
<b>2.MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>6</b>
<b>2.1 Antecedentes</b> .....	<b>6</b>
<b>2.2 Fundamentación Teórica</b> .....	<b>9</b>
<b>2.2.1 Violencia hacia la mujer</b> .....	<b>9</b>
2.2.1.2 Qué es la violencia de género.....	9
2.2.1.3 Compromisos del Estado.....	9
2.2.1.4 Erradicar la violencia a la mujer.....	10
2.2.1.5 Encuesta realizada por el INEC.....	10
2.2.1.6 Casos reales de violencia.....	12
2.2.2 El Cuento Ilustrado.....	13
2.2.2.1 Ilustración Editorial Infantil.....	14
2.2.2.2 Narrativa.....	15
2.2.2.3 Estilo y referentes.....	16
2.2.2.4 Técnicas.....	19
2.2.2.5 Psicología del Color.....	22
2.2.2.6 Herramientas.....	22
2.2.2.7 Diseño Editorial.....	23
2.2.2.8 Diagramación.....	24
2.2.2.9 Flujo de trabajo.....	24
2.2.3. Evaluación Comunicacional.....	25

2.2.3.1 Focus Group .....	25
<b>2.3. Definición de términos técnicos .....</b>	<b>25</b>
<b>2.4 Fundamentación Legal .....</b>	<b>27</b>
<b>3.METODOLOGÍA .....</b>	<b>29</b>
<b>3.1 Diseño de la Investigación .....</b>	<b>29</b>
<b>3.2. Grupo Objetivo .....</b>	<b>29</b>
<b>3.3. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos .....</b>	<b>29</b>
<b>3.4. Técnicas para el procesamiento de datos y análisis de resultados .....</b>	<b>30</b>
<b>3.5. Caracterización de la Propuesta .....</b>	<b>30</b>
3.5.1. Sinopsis .....	30
3.5.2. Presentación del producto.....	30
3.5.3. Idea Original.....	31
3.5.4. Referencias de estilo gráfico .....	31
3.5.5. Paleta de Colores.....	32
3.5.6. Tipografía.....	33
<b>4.ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....</b>	<b>34</b>
<b>4.1. Recursos.....</b>	<b>34</b>
4.1.1. Recursos Humanos.....	34
4.1.2. Recursos Tecnológicos .....	34
4.1.3 Recursos Materiales .....	34
4.1.4. Recursos Económicos .....	35
<b>4.2. Presupuesto de Gastos .....</b>	<b>35</b>
<b>4.3. Costo total de Producción.....</b>	<b>37</b>
<b>4.4. Cronograma.....</b>	<b>38</b>
<b>5.DESARROLLO DEL PRODUCTO AUDIOVISUAL .....</b>	<b>39</b>
<b>5.1. Preproducción .....</b>	<b>39</b>
5.1.1. Brief del proyecto .....	39
5.1.2. Resumen del cuento.....	39
5.1.3. Descripción del soporte.....	39
5.1.4. Diseño de personajes.....	40
5.1.4.1. Personajes .....	42
5.1.5. Escenarios .....	45
5.1.6. Líneas y texturas.....	46

5.1.7. Guía de estilo.....	48
5.1.8. Descripción de composición .....	48
5.1.9. Estudio Cromático .....	48
5.1.10. Corrección del guion literario. ....	49
<b>5.2. Producción .....</b>	<b>50</b>
5.2.1. Bocetaje, line art y pintado tradicional .....	50
5.2.2. Pruebas de Color en personajes.....	51
5.2.3. Pruebas de Color en escenarios.....	55
5.2.4. Inicio de colorización en ilustraciones.....	56
<b>5.3. Post- Producción .....</b>	<b>60</b>
5.3.1. Diagramación.....	67
5.3.2. Tipografías .....	76
<b>6.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>79</b>
6.1 Conclusiones.....	79
6.2. Recomendaciones.....	79
<b>BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>83</b>

## INTRODUCCIÓN

En el año 2011 se realizó una encuesta con el propósito de obtener información sobre los malos tratos hacia el género femenino, estos resultados dieron cifras muy altas y alarmantes de violencia hacia las mujeres, marcando un 50% en todas las provincias y a esto se suma el 83% de niñas y adolescentes que han sufrido violencia sexual en su entorno.

El Estado conjuntamente con otras entidades han creado campañas y movimientos que influyen el respeto y los derechos de la mujer. Siendo su mayor objetivo comunicacional el transformar los patrones socioculturales.

Como se sabe, el aumento de violencia y de desigualdad cada día crece, a pesar de que existe mucha información, todavía no se ha podido ponerle un alto a esto. Ante todo, esto, los más afectados resultan ser los infantes, influyendo esto en su diario vivir.

Al presentar un cuento ilustrado sobre la violencia de género, existe la posibilidad de influenciar en el lector sobre estos temas.

# CAPÍTULO I

## 1. EL PROBLEMA

### 1.1. El Problema

#### 1.1.1. Planteamiento del Problema

A través de los tiempos, la violencia y el maltrato hacia los seres vulnerables y a la mujer ha ido en aumento y pese a las continuas movilizaciones y campañas, los resultados son poco visibles.

Por ende, el bienestar emocional, físico y psicológico de mujeres e infantes en el hogar se ha visto afectado negativamente y a nivel exponencial; convirtiéndose esto en un problema de escala mundial.

Desde inicios de la civilización, la violencia hacia la mujer y su niñez ha permanecido presente en toda la historia; desde el hombre Neanderthal (Homo Sapiens), las diferentes culturas, mitologías y los principios e ideales, han hecho de ellas esclavas de las leyes de la circunstancia, tomando todo esto como una acción normal.

En el siglo XIII Santo Tomas afirmó que la mujer está sujeta al hombre por su debilidad física y mental. Los comportamientos agresivos y violentos han que quedado registrados desde las antiguas escrituras hasta estadísticas actuales. Actualmente la violación a los derechos humanos más extensa y devastadora es en contra de las mujeres y niñas. Hoy en día 1 de cada 3 de ellas ha sufrido algún tipo de agresión.

En poco tiempo sí no se combate este problema desde la educación, los medios de comunicación y la gestión de las autoridades; las futuras generaciones entenderán a la violencia hacia la mujer como un hecho socialmente aceptado y las estadísticas subirán hasta la estratósfera

### 1.1.2. Formulación del Problema

En la actualidad, a pesar de que existe mucha información acerca de la violencia contra la mujer, todavía no se ha erradicado en todas sus formas. Entretanto las víctimas más vulnerables son los pequeños del hogar, lo cual influye en su diario vivir, ya que, al estar expuestos a situaciones de violencia, es probable que muchos de ellos adopten los mismos patrones de comportamiento, para después repetirlos en algún momento de su vida.

¿Puede un cuento infantil ilustrado ser el medio comunicativo correcto para transmitir con facilidad un mensaje en contra de la violencia a la mujer?

Al presentar un cuento ilustrado sobre un caso de violencia a la mujer y sus secuelas, se pretende sensibilizar al lector, mediante una narrativa visual comprensible y una composición creativa y atrayente.

### 1.1.3. Preguntas directrices

¿Cuáles son las secuelas que deja la violencia hacia la mujer?

¿Cómo se ven afectados los infantes ante hechos de violencia y cómo afecta en su vida?

¿Qué se necesita conocer para comunicar un mensaje de una problemática como la violencia a la mujer?

¿Qué se necesita saber para producir un cuento ilustrado?

¿Cuál es la forma correcta de transmitir un mensaje por medio de un cuento?

¿Qué herramientas de Photoshop y Illustrator serán las más útiles para dar detalles finales y realizar un buen trabajo?

¿Cómo se puede comprobar la efectividad comunicacional de un cuento

## **1.2. Objetivos**

### **1.2.1. Objetivo General**

Diseñar un cuento infantil ilustrado, mediante el manejo de técnicas de ilustración tradicional y digital, para sensibilizar al lector sobre la violencia hacia la mujer.

### **1.2.2. Objetivos específicos**

- Reunir información sobre los temas a ser investigados.
  
- Desarrollar la preproducción, mediante referencias de estilo, así como la realización de bocetos, storyboard, guion, etc.
  
- Producir ilustraciones a través de técnicas tradicionales como la acuarela y mediante herramientas digitales como Photoshop realizar acabados finales
  
- Identificar las mejores técnicas de impresión y empastado para tener la mayor calidad en el impreso del libro.
  
- Evaluar la efectividad del mensaje transmitido mediante un focus group.

## **1.3. Justificación e Importancia**

En la actualidad, la violencia hacia la mujer es uno de los temas más delicados con los que se enfrenta la sociedad, ya que ha dejado como resultado daños físicos y psicológicos dentro del núcleo familiar. Por lo tanto, mediante el siguiente proyecto de investigación se quiere compartir información que oriente a las futuras generaciones sobre esta problemática, con el fin de prevenir nuevos casos.

Por ende, un cuento ilustrado, tendrá encanto e impacto para transmitir valores que fomenten respeto, al tiempo que sensibilizará al lector, para llevar a cabo estrategias que permitan detectar el problema a tiempo



#### **1.4. Alcance.**

El cuento ilustrado, será de características narrativas, con una extensión aproximada de 30 páginas. En un formato físico A4 apaisado, con imágenes de alta resolución. Su ejecución se desarrollará en un tiempo aproximado de 3 meses, mediante el empleo de técnicas tradicionales como la acuarela. Y para su edición, se empleará programas digitales como Photoshop. El cuento está dirigido a público en general y para su difusión, se tiene planeada una exposición en campañas de inclusión social y a través de redes sociales como Facebook.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes

Pese a que el Ecuador aún no cuenta con cuentos ilustrados que traten temas como la violencia hacia las mujeres. Fuera del país existen ya muchas editoriales y autores que han optado por publicar cuentos y libros que ayudan a fomentar una sociedad basada en respeto, tolerancia e igualdad. Cuentos que muestran, independientemente de su condición o sexo, que todos tienen las mismas oportunidades; a través de sus ilustraciones buscan captar la atención desde los más pequeños en adelante. Entre los que se destacan:

- ¡Mi cuerpo es mío!

En el año 2015 la editorial Juventud conjuntamente con la participación de la ilustradora Dagmar Geisler y la Asociación alemana contra el abuso sexual, publican el libro ¡Mi cuerpo es mío!, dirigido a infantes desde los 5 años de edad, con el objetivo de enseñar a decir no y rechazar contactos desagradables, por ende, es importante que todos los niños tomen conciencia de sus emociones y de su cuerpo. El cual por medio de sus ilustraciones busca captar la atención de los menores.



Figura 1. Portada del libro ¡Mi cuerpo es mío!  
Tomado de: Editorial Juventud, 2015

- Los hombres no pegan

La autora Beatriz Monco y la ilustradora Mabel Piérola, a través de la editorial Bellaterra en el año 2005 publican un cuento con el objetivo de incluir en la educación contenidos que promuevan la eliminación de conductas violentas, y fomentar la igualdad de género, en el entorno escolar. A través de la lectura del cuento y visionando las ilustraciones que lo componen, trata de llamar la atención contra la desigualdad entre hombres y mujeres.



Figura 2. Portada del libro los hombres no pegan.  
Tomado de: Editorial Bellaterra, 2005.

- Arturo y Clementina

En el año de 2012, la autora Adela Turín crea una colección de libros infantiles llamada “A favor de las niñas” con el objetivo de construir igualdad libre de estereotipos sexistas y discriminación, por ende, plantea el cuento Arturo y Clementina. En conclusión, leer este cuento con los niños y manifestarles la infelicidad de Clementina al verse obligada a callar por miedo y llevar una vida que la hacía infeliz, permite reflexionar sobre la necesidad de respetarse y conocerse a uno mismo.

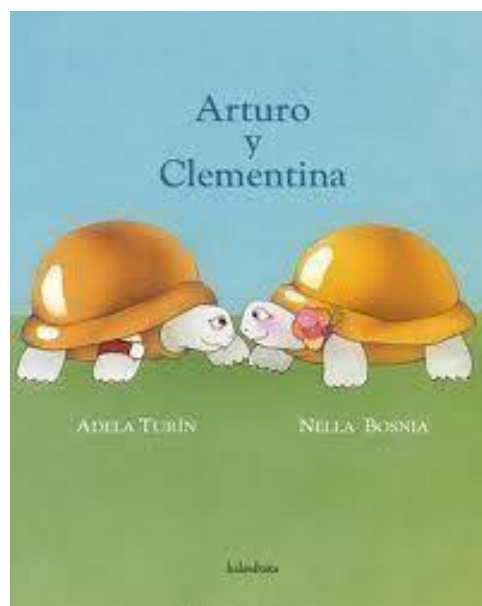


Figura 3. Portada del libro Arturo y Clementina.  
Tomado de: Portal web ABOUT ESPAÑOL, 2012

## **2.2 Fundamentación Teórica**

### **2.2.1 Violencia hacia la mujer**

#### **2.2.1.2 Qué es la violencia de género**

La Organización de las Naciones Unidas utiliza la expresión violencia de género para diferenciar la agresión común entre individuos, constituyéndose en una violación de derechos.

La violencia de género está dividida en varias partes las cuales va desde: la diferenciación que hay de por medio en hombres y mujeres, creyendo que los hombres llevan razón y poder, agresión psicológica, física, abusos sexuales y el homicidio. Todas estas producidas en áreas de índole laboral, familiar y escolar, se considera que donde se adquiere mayor violencia es en el ámbito familiar ya que la mayor parte de casos de femicidio y abusos sexuales son por parte de sus convivientes en las mujeres, mientras las niñas y mujeres adolescentes son forzadas sexualmente dentro del ambiente familiar, como por conocidos allegados al hogar.

*«Violencia contra la mujer» se entiende todo acto de violencia basado en la pertenencia al sexo femenino que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la vida privada (Asamblea General de la ONU. Resolución 48/104., 1993)*

#### **2.2.1.3 Compromisos del Estado**

El Estado Ecuatoriano se compromete a hacer cumplir las normativas establecidas según la ley. Mediante redes integrales que protejan los derechos ciudadanos de la mujer. Los organismos del estado así como el Ministerio de Justicia, Ministerio Coordinador de Desarrollo Social, Fiscalía, Consejo de la Judicatura, Ministerio de Inclusión Económica y

Social, Ministerio de Salud Pública, Ministerio de Educación y Asamblea Nacional vienen trabajando en campañas con el propósito comunicacional de suprimir la violencia de género y formar entre la sociedad una cultura social que adopte prácticas y costumbres que minimicen el abuso al género femenino. (Ministerio del interior ecuatoriano., 2017)

#### 2.2.1.4 Erradicar la violencia a la mujer

Para combatir el abuso hacia el género femenino el Estado ha creado programas de inclusión y planificaciones en las que se prevenga esta problemática.

De igual manera, se ha creado campañas que impulsen el respeto a las mujeres. En la actualidad la campaña que maneja el estado con una alta aceptación es *“Ecuador actúa ya. Violencia de genero ni más”*. (Ministerio del interior, 2017)

#### 2.2.1.5 Encuesta realizada por el INEC

La presente encuesta fue realizada en Ecuador año 2011, cifras que muestran la magnitud de esta problemática. La cual se comprueba que más del 50% de las mujeres ha recibido cierta forma de violencia, ya sea sexual, psicológica por personas conocidas o ajenas, en los diversos entornos sociales.

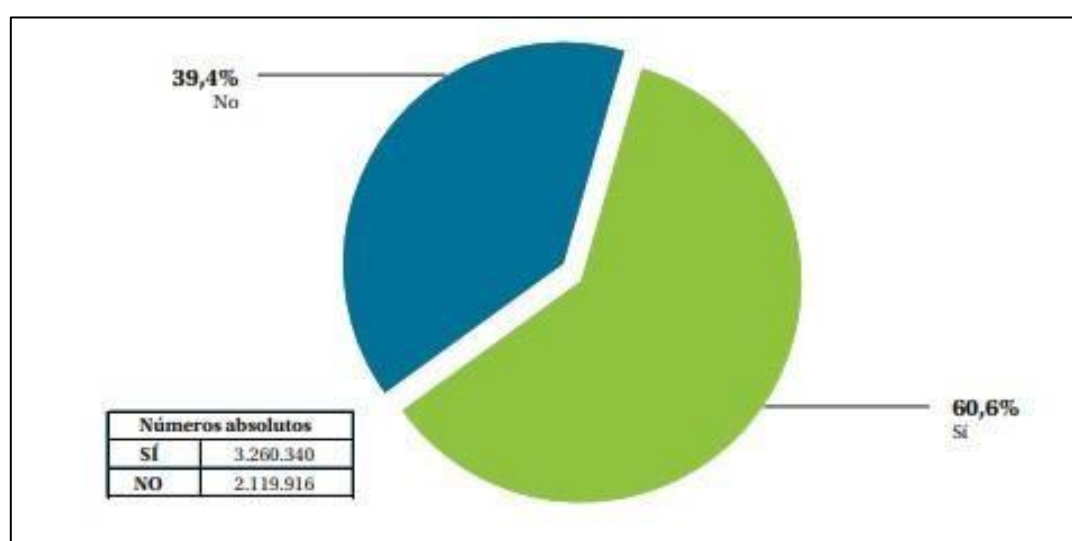


Figura 18. Encuesta de relaciones familiares y agresión contra las mujeres  
Tomado de Camacho & Mendoza, 2011

Los modelos de violencia que se evalúan en la encuesta son los siguientes: psicológica, física, patrimonial y sexual. Siendo así que el porcentaje más alto se encuentra en la violencia psicológica con un 53.9%.

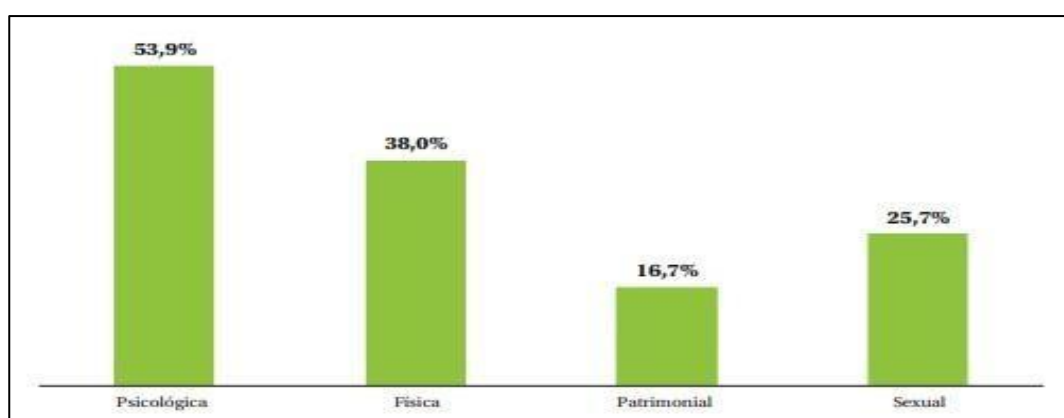


Figura 19. Porcentaje según tipo de agresión.  
Tomado de Camacho & Mendoza, 2011

La mayoría de féminas que ha percibido violencia desde niña hasta la edad adulta, por parte del entorno que la rodea ya sea familiar, escolar o en zonas públicas, las tres cuartas partes del porcentaje indican como causantes a enamorados, convivientes, padres y padrastros, esposos y en algunos de los casos personas conocidas o allegadas a la familia; dañando su integridad como mujeres en el ámbito físico, psicológico y sexual.

La encuesta llevada a cabo por el INEC indica que donde más se encuentran en riesgo de violencia las mujeres es en el ámbito público.

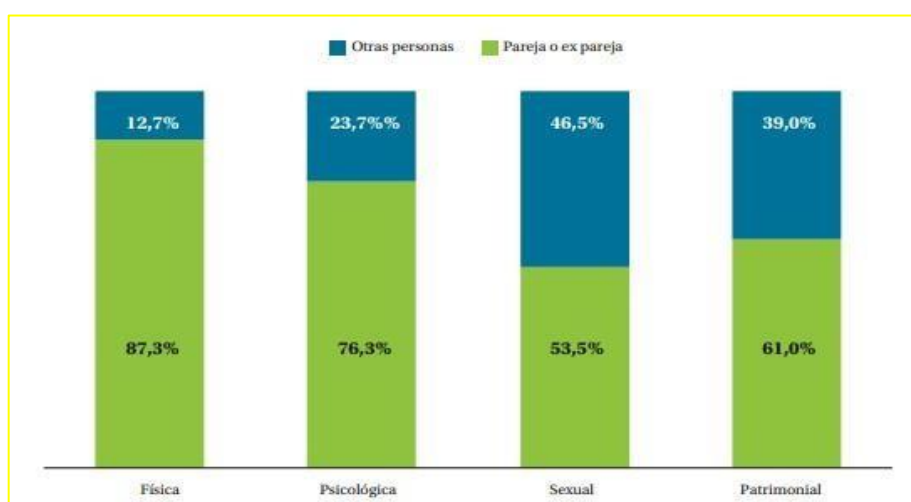


Figura 20. INEC, Distribución porcentual por perpetrador y tipo de agresión.  
Tomado de Camacho & Mendoza, 2011

Otra de las encuestas que realizó el INEC, propuesta por el comité de estadísticas de las Naciones Unidas fue incluir preguntas que permitan conocer la frecuencia con la que existen agresiones hacia las mujeres. Y si estas pertenecen al pasado o si es una práctica que continúa durante el año.

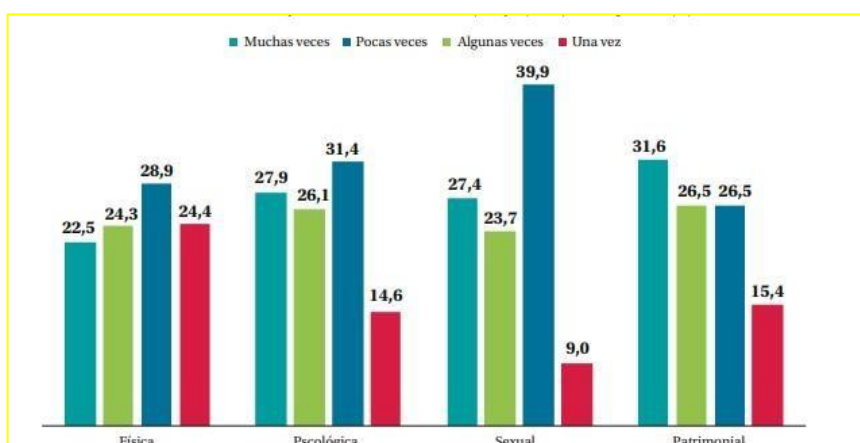


Figura 21. INEC, Frecuencia de violencia de la actual o última pareja.  
Tomado de: Camacho & Mendoza, 2011

El INEC como tal ha realizado una exhaustiva encuesta acerca de la violencia a mujeres y niñas siendo su objetivo es dar a conocer datos exactos e indagar en esta problemática de alta peligrosidad, considerada así porque las cifras y los riesgos que corren las mujeres día tras día van en aumento conjuntamente con los casos de femicidio. Siendo los principales agresores los hombres.

Es por ello que se han mencionado las principales encuestas. Se debe tomar en cuenta que para evaluar la violencia de género se divide en varios temas y ámbitos tales como violencia a mujeres por su raza, discapacidad, cultura, grado de estudio, tipo de convivencia entre otras. (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos., 2011) (Unicef Ecuador., s/f)

### 2.2.1.6 Casos reales de violencia

Juan Carlos Calderón autor del libro *“No me toques”* ha elaborado un libro en el que muestra el quebrantamiento de los derechos de las mujeres, conformado por entrevistas, crónicas, reportajes, testimonios entre otros para narrar desgarradoras historias reales de



mujeres que fueron víctimas alguna clase de violencia. En la entrevista realizada, el escritor señala que en Ecuador se habla muy poco de las violaciones a niñas y adolescentes.

En los 40 casos que narra el libro se observa que detrás de la denuncia de violación empieza un proceso de desacreditación de la víctima, cuestionándose su reputación y procedencia dejando como culpables a las mujeres.

Como es el caso de Ximena oriunda de la ciudad de Quito, su historia es impactante, ya que fue víctima de golpes, secuestro y violación. (Juan Carlos Calderón junio de 2016)

### 2.2.2 El Cuento Ilustrado

Muchas de las ilustraciones cuentan historias sin la necesidad de apoyarse en los textos. Está claro que lo primero que llama la atención en un cuento son sus ilustraciones, aunque los niños no sepan leer toda su atención estará centrada a las imágenes. Generalmente cuando se va a publicar un cuento, el escritor y el ilustrador deben ponerse de acuerdo, de tal forma que exista un equilibrio entre uno y otro, mediante la combinación de colores, formas, tamaños y ya se han elaboradas con técnicas tradicionales o digitales lo que se busca es que el cuento conste de ilustraciones atractivas que estimulen la imaginación del lector y aumente el gusto por la lectura.

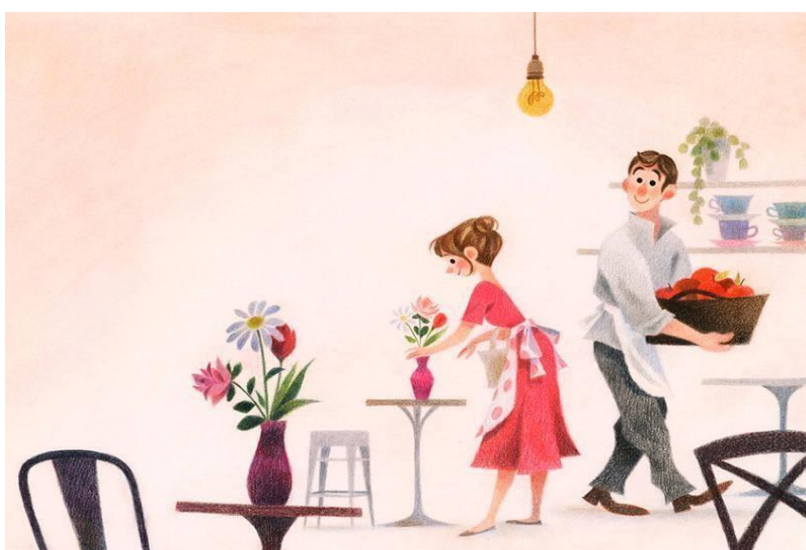


Figura 10. Cuento Ilustrado, Rosa a pintitas.  
Tomado de: Callot, A. 2016.

Por lo tanto, las ilustraciones son esenciales para que los niños puedan entender con facilidad bien un texto, estas deben ser claras y adecuadas para su edad con el objetivo de atraer toda la atención de los pequeños lectores, de manera que se despierte la curiosidad de los niños y disfruten a la hora de leerlo. (Santamaría., s. f).

### **2.2.2.1 Ilustración Editorial Infantil**

Desde tiempos remotos se ha utilizado a la imagen como un elemento decorativo, o para reforzar un mensaje ya escrito. Para el experto en ilustración de libros infantiles, Martin Salisbury, *“Ningún texto de imaginación debería necesitar que lo ilustren. La función de las imágenes no es repetir ni aclarar las palabras. Sin embargo, las imágenes pueden enriquecer la experiencia del lector y estimular la sensibilidad visual”*. (Salisbury, s. f)

En el Ecuador, a partir del siglo veinte las editoriales que se habían encargado de reproducir obras comienzan a publicar ilustraciones locales enfocadas en la niñez, dando un paso enorme en la industria editorial.

Marco Chamorro y Santiago González, son dos maestros de la ilustración ecuatoriana que han estado presentes en el boom de la literatura para niños en el país, el desarrollando su talento en editoriales, los ha convertido en creadores integrales. En cuanto al arte Marco Chamorro afirma que *“cada vez más, esa línea entre pintura e ilustración en el mundo se va perdiendo”*.



Figura 8. Ilustración para el libro El teatro miniatura del flautista barrigón.  
Tomado de: Chamorro, M. (s. f).



Figura 9. Ilustración para proyecto personal  
Tomado de: González. S, 1999.

La ilustración editorial infantil tiene como compromiso el transmitir emociones a través de un papel, ya que aportan en el desarrollo cognitivo e intelectual de un infante, el cual permite que despierte su imaginación y creatividad, estableciendo niveles de comunicación entre niños, adolescentes y adultos. (Rev. Mundo Diners, Peñafiel., 2014)

### 2.2.2.2 Narrativa

La narrativa de un cuento infantil es ficticia, caracterizada por su brevedad.

También pueden ser hechos reales, con argumentos sencillos. Para que la narración sea efectiva, es importante establecer una relación directa entre el narrador y el espectador.

El cuento está dividido en tres actos: presentación, nudo y desenlace.

La presentación y el desenlace se encuentran ligadas a la historia mientras que con en el nudo se puede jugar un poco y salirse de la historia.

- **La narración Clara.** Para narrar un cuento se necesita de fluidez
- **La animada.** El narrador debe ir cambiando el timbre de voz, para diferenciar a cada uno de los personajes.

Entonar y articular de un modo especial las palabras rimadas o las palabras especiales, de tal forma que cause entretenimiento.

A la hora de narrar cuentos para niños es fundamental dedicarle tiempo, buscar un ambiente relajado y sobre todo contar la historia de forma emocionante e ir despacio. De manera que al finalizar se pueda realizar una conversación sobre lo que se aprendió o realizar preguntas. (Mucientes., 2015)

### 2.2.2.3 Estilo y referentes

En la elaboración de cuentos infantiles hay que tener en cuenta la edad de los niños, ya que a partir de cierta edad pasan a ser libros juveniles, y el estilo gráfico, el volumen de la imagen y texto varían conforme al público.

Cabe recalcar que al momento de distribuir el texto se debe tomar en cuenta si es literatura juvenil o infantil, ya que en libros juveniles tienen más texto que imágenes y la ilustración se centra únicamente en la portada.

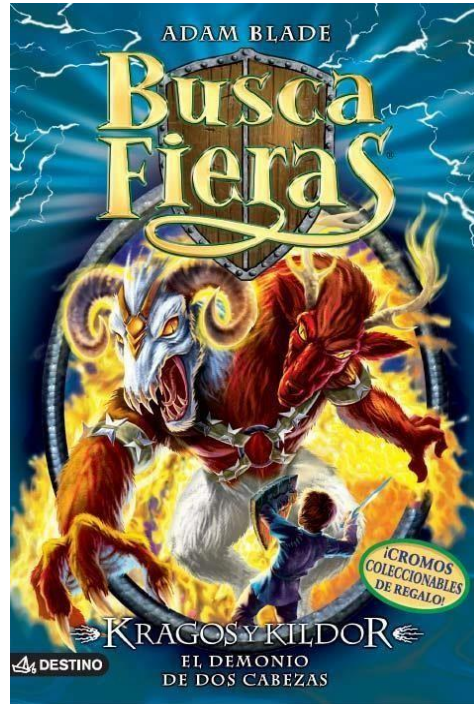


Figura 11. Portada del libro El busca fieras.

Tomado de: Blade A, 2008.

Ejemplo de portada a color del libro “El busca fieras” de Adam Blade donde la ilustración a todo color se la utiliza en la portada.

En los cuentos infantiles las imágenes son las que predominan, ya que su narrativa se basa más en las ilustraciones.



Figura 12. Portada del libro la bella durmiente  
Tomado del portal web salamanca cuentos. (s. f)

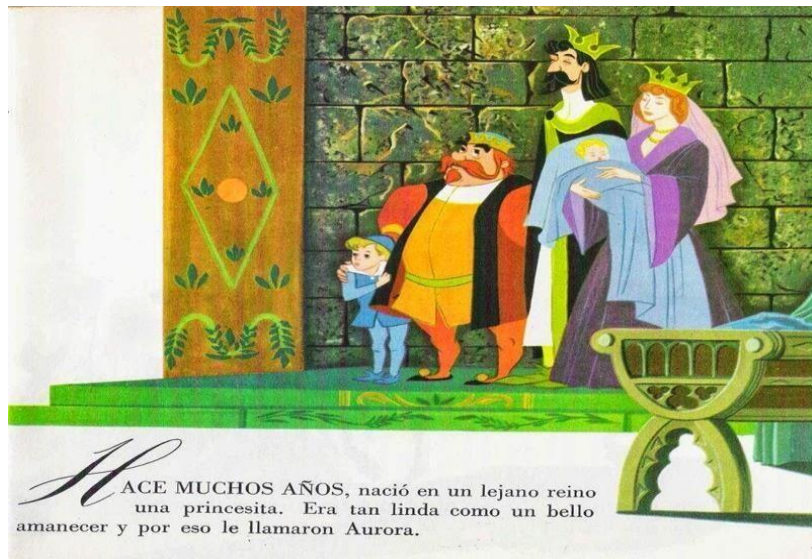


Figura 13. Ilustración Interior del cuento La bella durmiente  
Tomado de portal web salamanca cuentos. (s. f)

Otro ejemplo es el cuento “La bella durmiente” de los Hermanos Grimm, en el cual se aprecia la utilización de la ilustración antes que el texto.

Otro estilo que puede apreciar de carácter un tanto humorístico es del escritor Jeff Kinney, autor del libro el diario de Greg.



Figura 14. Página interna de uno de los diarios de Greg.

Tomado de: Kinney, J. 2007

Como se observa en el ejemplo tiene un estilo simple pero eficaz.

#### 2.2.2.4 Técnicas

La ilustración es el elemento gráfico, icono, dibujo, o imagen que adorna y complementa el texto de un libro. La ilustración no trata solo de adornar libros, sino que también es información traducida a gráficos, con la que se puede llegar a comprender mejor un texto. Por otro lado, la ilustración es un recurso utilizado en la elaboración de cuentos, libros en los que además de palabras, se utilizan imágenes para contar historias.

Existen varias técnicas de ilustración tales como:

- **Dibujo a lápiz**

El trabajo a lápiz es la base de todo buen ilustrador. Con el lápiz se logra captar las características esenciales de lo que se desea plasma

- **Acuarelas**

La acuarela es una de las técnicas de ilustración más utilizadas, debido a su alto grado de detalles y tonalidad. Esta técnica permite desde un coloreado muy suave hasta tonos más sólidos y opacos.

La acuarela se divide en 3 técnicas que son:

Técnicas secas: La cual consiste en no mojar la cartulina en la que se está trabajando y aplicar directamente el color.

Técnicas húmedas: Consiste en mojar la cartulina con el pincel, lo cual causa un efecto con mayor transparencia.

Técnica Mixta: Para la técnica mixta se puede crear texturas, por ejemplo con una vela, o también se puede realizar separación de color. Una vez seco, se puede aplicar el puntillismo con un estilógrafo, para dar realce a la ilustración.



Figura 16. Ilustración infantil utilizando la técnica de acuarela.

Tomado de: Pineda D, (s. f)

- **Lápices de color**

Técnica fácil de usar, la cual deja con un acabado grueso, suave y satinado. Su intensidad de color depende de la presión con la que se pinte.



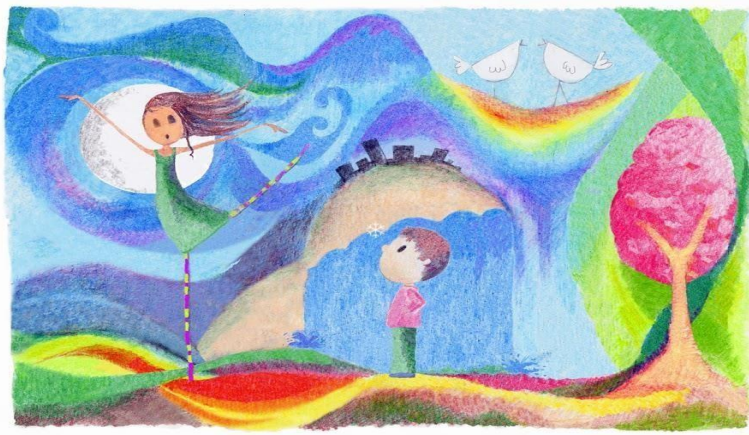


Figura 17. Ilustración infantil usando la técnica lápices de colores.  
Tomado de: Ugon G, (s. f)

- **Técnica Digital**

La mayoría de los libros en la actualidad utilizan esta técnica con la ayuda de software como Adobe Photoshop y Adobe Illustrator. Por lo general se realiza una referencia en papel, luego esta es escaneada y se le pasa al área de trabajo, para obtener mejores resultados se puede trabajar con una tableta gráfica, la cual ayudará a definir mejor líneas y obtener rasgos que con el mouse muchas veces no es posible.



Figura 18. Ilustración infantil usando la técnica digital

Tomado de portal web bibliolectors, s.f

#### 2.2.2.5 Psicología del Color

- **Azul:** Atrae la seguridad y confianza.
- **Rojo:** Color dinámico utilizado para llamar la atención.
- **Amarrillo:** Ilumina y favorece a la creatividad.
- **Verde:** Fomenta armonía y ayuda como calmante.
- **Negro:** Genera emociones fuertes, es un color autoritario.
- **Blanco:** Asociado a la perfección, la inocencia y la pureza.
- **Violeta:** Representa la creatividad, la imaginación y la sabiduría.
- **Naranja:** Refleja emoción, calidez, asociado al aprendizaje y la transformación.
- **Rosa:** Simboliza lo infantil, lo pequeño, asociado al mundo infantil.

#### 2.2.2.6 Herramientas

Hoy en día el uso de herramientas digitales tales como softwares ha ayudado a que la producción de obras tenga un estilo innovador e interesante.

Años atrás, se utilizaban los programas digitales únicamente para añadir colores planos a la línea hecha a mano, correcciones y retoques. En la actualidad ya es posible obtener resultados óptimos, ya que con las herramientas que vienen incorporadas en los programas se puede crear, generar acabados y texturas muy parecidas a las ilustraciones hechas tradicionalmente.

Estos programas ofrecen una variedad de herramientas, tales como pinceles que imitan los efectos obtenidos por materiales tradicionales, otra de las características es que hacen que se agilice el proceso de ilustración.

Los programas más utilizados son:

- **Adobe Photoshop:** Utilizado para la modificación de imágenes, retoque de fotografías, crear efectos y dar toques especiales también funciona como lienzo de pintura digital.
- **Adobe Illustrator:** Ideado para generar dibujos vectoriales como caricaturas, logos, diagramaciones, iconos etc. También se puede conseguir ilustraciones bastante interesantes, la ventaja de usar Illustrator es que no pierde calidad al momento de exportar.
- **Adobe InDesign:** Ayuda en la composición de páginas digitales para el diseño editorial. También se puede realizar la maquetación de archivos destinados a impresión.

### 2.2.2.7 Diseño Editorial

El diseño editorial se encarga de la organización y composición de las publicaciones. Con la finalidad de crear un diseño que resulte atractivo e interesante para el lector.

Las publicaciones editoriales tienen como finalidad el comunicar, transmitir una idea o narración a través de la organización y presentación de palabras e imágenes.

En una publicación se debe tomar en cuenta desde su portada, imágenes, tipografía, texto, márgenes y colores. Todos estos aspectos definen hacia qué público va orientado; no es ético utilizar un solo diseño para todo.

Por ende, un diseño editorial basado en libros infantiles deberá contar con un mayor número de ilustraciones cautivadoras e interactivas para poder atraer al infante a continuar con la lectura.

#### **2.2.2.8 Diagramación**

Para realizar la diagramación se debe tomar en cuenta la organización, los elementos que se van a colocar y como estarán distribuidos, los textos que van junto a imágenes deberán mantener un orden jerárquico de manera que el mensaje que se quiera impartir sea de fácil comprensión para el lector. El color, espacios en blanco, la tipografía y la composición deben tener una armonía entre sí.

Para obtener una excelente diagramación se debe tener en cuenta aspectos como; formato con el que se va a trabajar, los márgenes del borde de la hoja, retícula compositiva en cuanto a la estética, caja y las columnas. (Novales., 2016)

#### **2.2.2.9 Flujo de trabajo**

Antes de empezar a desarrollar un cuento se debe tener claro sobre que se quiere hacer, cual que tema va a proyectar y a quienes está dirigido. Una vez recopilada esta información se procede a realizar los siguientes pasos:

- 1.- Realizar bocetos basados en la historia.
- 2.- Cuando los bocetos estén listos, pulir los dibujos y cambie al tamaño en el que se va a trabajar.
- 3.- Hacer un model shett de los personajes.
- 4.- Hacer un transfer de los dibujos ya pulidos a la hoja donde se harán pruebas de color según la técnica que se vaya a utilizar.
- 5.- Para la elaboración de este cuento ilustrado se utilizarán técnicas tradicionales como la acuarela.
- 6.- Mientras se realiza pruebas de color y diseño se debe tomar en cuenta que los colores se han vivos ya que está dirigido a infantes.
- 7.- Una vez realizado el paso anterior, transfiera todo a una hoja nueva.
- 8.- Con un estilógrafo defina detalles.

9.- Escanear la ilustración y llévela a Photoshop o Illustrator en caso de que sea necesario hacer alguna corrección o subir el tono.

10.- La primera ilustración del cuento esta lista, se debe repetir los mismos pasos para las siguientes ilustraciones.

### **2.2.3. Evaluación Comunicacional**

#### **2.2.3.1 Focus Group**

Se trata de un método por el cual se busca recopilar opiniones que aporten al proyecto de investigación, el cual radica en agrupar un sin número de individuos, con el objetivo contestar preguntas y originar un debate sobre el tema que se está investigando.

El focus group proporciona una extensa variedad de criterios, posturas e ideas de los sujetos que colaboren en él.

Generalmente se lo realiza en espacios amplios, con un entorno relajado, de modo que los integrantes se sientan en una zona de confort al momento de exponer sus respuestas reales.

### **2.3. Definición de términos técnicos**

- **Acuarelas:** Pigmentos de colores que se disuelven al contacto con el agua.
- **Agresor:** Persona con conducta agresiva el cual busca causar daño a los que se encuentran en su entorno ya sea de índole física, psicológica o sexual.
- **Boceto:** Trazos de líneas generales, e ideas principales para realizar posteriormente la obra o dibujo definitivo.
- **Color:** El color es producido por el impacto de luz que recibe la retina del ojo, al percibir el cerebro este suceso genera el color.

- **Familia:** Grupo social de personas unidas por lazos de consanguinidad, matrimonio, parentesco. Normalmente conformado por mamá, papá e hijos.
- **Género:** Distinción sexual entre hombre y mujer, referente a ideales sociológicos y condición de vida.
- **Ilustración:** Es la generación de imágenes, gráficos que forman parte de textos o láminas creando así un aspecto más entretenido y con estilo.
- **INEC:** Instituto Nacional de Estadísticas y Censos.
- **Model Sheet:** Estudio de personaje un documento que se utiliza para ayudar a estandarizar la apariencia, las poses y los gestos de un personaje animado.
- **Photoshop:** Programa informático de edición de imágenes.
- **Software digital:** Es un tipo de software de computadora diseñado para realizar un grupo de funciones, tareas o actividades coordinadas para el beneficio del usuario.
- **Storytelling:** Es la acción de contar una historia, en el cual transmite al oyente una emoción y su mensaje sea fácilmente comprendido.
- **Tableta Gráfica:** El lápiz óptico permite al diseñador crear trazos digitales más naturales e interactuar como si fuera un lápiz normal, existen tabletas gráficas que se pueden manipular con los dedos.
- **Violencia Física:** Daño no accidental provocado por fuerza física o alguna clase arma, causando lesiones físicas externas o internas.
- **Violencia Psicológica:** Forma de agredir a una persona de forma verbal en el cual se encuentra afectado su estado emocional. Provocando una baja autoestima en la víctima.

- **Violencia Patrimonial:** Es la retención de recursos para su desenvolvimiento, ya sea en área laboral como en el ámbito social esta puede ser sustracción de documentos o bienes. También se considera violencia patrimonial a la apropiación de un menor de edad por personas no autorizadas o familiares.
- **Violencia Sexual:** Acto de coacción hacia una persona sin su consentimiento. También se considera violencia sexual a comentarios o insinuaciones sexuales no deseadas.

## 2.4 Fundamentación Legal

En la Constitución del Ecuador y en el Código Orgánico Integral Penal, se puede encontrar varios artículos y leyes que amparan la igualdad de género y la violencia hacia las mujeres:

*“(Art. 36); protección contra todo tipo de violencia, maltrato, explotación sexual o de cualquier otra índole, o negligencia que provoque tales situaciones (Art. 46, num.4). La Carta Magna también prohíbe toda forma de discriminación, acoso o acto de violencia de cualquier índole, directa o indirecta que afecte a las mujeres en el trabajo; en el sistema educativo.”*

*El Código Orgánico Integral Penal (COIP), aprobado en 2013 por la Asamblea Legislativa y publicado mediante Registro Oficial N° 180, del 10 de febrero del 2014, establece que la violencia contra la mujer o miembros del núcleo familiar constituye un delito, y la define de la siguiente manera: Violencia contra la mujer o miembros del núcleo familiar.- Se considera violencia toda acción que consista en maltrato, físico, psicológico o sexual ejecutado por un miembro de la familia en contra de la mujer o demás integrantes del núcleo familiar. Se consideran miembros del núcleo familiar a la o al cónyuge, a la pareja en unión de hecho o unión libre, conviviente, ascendientes, descendientes, hermanas, hermanos, parientes hasta el segundo grado de afinidad y personas con las que se determine que el procesado o la procesada mantenga o haya mantenido vínculos familiares, íntimos, afectivos, conyugales, de convivencia, noviazgo o de cohabitación (Art. 155).*

La elaboración del cuento ilustrado difundirá información verificada con el fin de que los niños sepan cómo actuar ante situaciones de esta índole de tal manera que se pueda prevenir la violación de los derechos.

*“(Art. 158). Violencia sexual contra la mujer o miembros del núcleo familiar. - La persona que, como manifestación de violencia contra la mujer o un miembro del núcleo familiar, se imponga a otra y la obligue a tener relaciones sexuales u otras prácticas análogas, será sancionada con las penas previstas en los delitos contra la integridad sexual y reproductiva.”*



## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### 3.1 Diseño de la Investigación

La presente investigación estará direccionada mediante el método de investigación analítico – sintético. Dado que la violencia a la mujer es un tema muy extenso, se deberá analizar y resumir la información, con el fin de comunicar el mensaje y cumplir con el objetivo de la investigación. Mediante este método se podrá evaluar cuál es perfil emocional y las actitudes que generan tanto niñas, niños y mujeres, que han sido víctimas de violencia.

Una vez adquirida la información necesaria, la misma servirá para darle un tratamiento de adaptación al contenido para los menores de edad y desarrollar el guion del cuento ilustrado.

#### 3.2. Grupo Objetivo

El grupo objetivo al que está orientado el cuento serán niños/as cuyas edades van desde los cinco años en adelante. De todo nivel socioeconómico, con el fin de difundir el mensaje que lleva dentro el cuento. Cabe señalar que a esa edad los infantes no están relacionados con la lectura, lo cual no es un impedimento, ya que los cuentos pueden ser narrados por maestros, parientes en su tiempo libre, de manera que el mensaje llegará a toda la familia.

#### 3.3. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Para el desarrollo del proyecto las técnicas de recolección de información utilizadas serán las que se mencionan a continuación:

- **Recopilación documental:** Se analizará toda la información recolectada de documentos escritos y documentos orales, de manera que la información obtenida sea eficaz para la investigación.

- **Historia de vida:** Se podrá llegar a un punto de vista subjetivo de una persona, a través de su mirada. El mismo que debe quedar reflejado con datos objetivos como fechas lugares y sobre todo información relativa como valores, ideas, planteamientos vitales y relaciones sociales.
- **Entrevista:** A un psicólogo clínico, el cual comentará sus experiencias atendiendo a víctimas de maltrato.

### **3.4. Técnicas para el procesamiento de datos y análisis de resultados**

Al culminar la recolección de información tanto de fuentes primarias como secundarias, se procederá a hacer el respectivo resumen de cada tema a fin de cotejar los datos obtenidos.

Por otra parte, se utilizarán tablas con las cuales se comparará con la información obtenida de los documentos.

## **3.5. Caracterización de la Propuesta**

### **3.5.1. Sinopsis**

Una pequeña niña muestra que desde chicos se debe aprender, hablar y no a quedarse callada ante situaciones incómodas de acoso y maltrato.

### **3.5.2. Presentación del producto**

Un cuento describe un caso de violencia contra las mujeres, con el objetivo de enseñar a los niños desde muy pequeños a detectar este tipo de altercados, los cuales se pueden presentar tanto en un ámbito público, familiar y como en su vida personal.

En su elaboración el cuento estará compuesto de ilustraciones tradicionales infantiles utilizando la técnica de acuarelas, se usarán ilustraciones infantiles, ya que el cuento va dirigido para niños desde los cinco años en adelante, el mismo que podrá ser comprendido tanto por niños como por personas de más edad.

El cuento constará de 32 páginas, desde la portada hasta el final, el cual podrá ser encontrado en centros educativos, bibliotecas, proyectos de inclusión social. También estará disponible en formato pdf para una descarga fácil y accesible para todos.

### 3.5.3. Idea Original

Clara una niña de 5 años que disfruta de sus paseos en el parque acompañada de su abuela. Ayudada por su ella, siembra unas flores en el lugar; lo que la niña no sabe es que tiene un enemigo que la asecha, el cual está escondido entre los arboles observándola.

Clara se va y el Chamuco <sale a percibir su olor el de y sus flores, cada vez que el Chamuco sale y hace eso, las flores se marchitan.

### 3.5.4. Referencias de estilo gráfico

Estilo gráfico basado en el uso de acuarelas y sombreado con simuladores .



Figura 22. Ilustración usando la técnica de acuarelas.

Tomado de: Henze, (2013)



Figura 23. Ilustración de niña basada en el estilo gráfico cartoon  
Tomado de: portal web Pinterest, (2016)

### 3.5.5. Paleta de Colores

Paleta de colores cálidos para ilustraciones de ambientes.



Figura 24. Captura de imágenes correspondiente al portal web IN COLOR BALANCE (s.f.)



Figura 25.- Pantone de colores cálidos  
Tomado de: Portal web diseño de menú

### 3.5.6. Tipografía

Tipografía a utilizar Kristen ITC, excelente para cuentos infantiles, su legibilidad y fácil comprensión al momento de la lectura, hace que sea ideal para cuentos. Se presenta tres opciones a parte de la tipografía escogida, en caso de que esta no funcione.

Cuento infantil- Kristen itc  
 Cuento infantil- Aida book  
 CUENTO INFANTIL- Bob cat  
 Cuento infantil- kg red hands |

Figura 26.- Estilos de tipografía

## **CAPÍTULO IV**

### **ASPECTOS ADMINISTRATIVOS**

#### **4.1. Recursos**

##### **4.1.1. Recursos Humanos**

Para la elaboración del presente proyecto se requiere de un profesional con alta destreza en dibujo diseño de personajes, ilustración de fondos. Además de un dominio en técnicas de acuarela y manejo de herramientas digitales tales como Photoshop y Ilustrador.

##### **4.1.2. Recursos Tecnológicos**

Los recursos técnicos que serán usados para la elaboración de este proyecto son:

- Impresora
- Scanner
- Tableta Gráfica
- Computadora

Software:

- Adobe Illustrator CC 2017
- Adobe Photoshop CC 2017

##### **4.1.3 Recursos Materiales**

Se requiere de:

- Cartulinas de algodón
- Lápices
- Borrador
- Limpia tipos
- Hojas de papel bond
- Acuarelas
- Pigmentos vegetales
- Pinceles 0-1-3-4-6-10
- Simuladores 0.05-0.5-0.8
- Regla metálica
- Impresiones

#### 4.1.4. Recursos Económicos

El presente proyecto será autofinanciado y gestionado en su totalidad por el autor.

#### 4.2. Presupuesto de Gastos

Tabla 1.- Costos operativos

<b>Costos Operativos</b>		
Servicios	valor por mes	valor por 9 meses
Luz	30	270
Agua	15	135
Internet	80	720
Transporte	150	1350
Arriendo	400	3600
<b>Total</b>	675	<b>\$6.075,00</b>

Tabla 2.- Costos de equipo

<b>Costos de Equipo</b>	
Equipo	Valor
Computador	\$ 1.700,00
Impresora/Escáner	\$ 320,00
USB 32 GB	\$ 32,00
Wacon Intus	\$ 150,00
<b>Total</b>	<b>\$2.202,00</b>

Tabla 3.- Materiales

<b>Materiales</b>			
Materiales	V.Unitario	Cantidad	Total
Acuarelas	25	1	25
Pinceles	3	8	24
Rexma bond	6	1	6
Bocetero	20	1	20
Pluma	3	2	6
Tinta	1,6	3	4,8
Lapices	3	5	15
Borrador	1	2	2
Cartulina de algodón			
Arches	13,5	25	337,5
<b>TOTAL</b>			<b>\$440,30</b>

Tabla 4.- Costos de Elaboración del libro

<b>Costos de Elaboración del libro</b>			
<b>Libro</b>	<b>V.Unitario</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Total</b>
<b>Pruebas de impresión</b>	3	20	<b>60</b>
<b>Prueba de papel</b>	0,8	15	<b>12</b>
<b>1ra impresión prueba</b>	2,2	70	<b>154</b>
<b>impresiones completas</b>	1,5	252	<b>378</b>
<b>empastado</b>	40	3	<b>120</b>
<b>repujado</b>	35	3	<b>105</b>
<b>Dumi</b>	30	1	<b>30</b>
<b>libretas</b>	4	12	<b>48</b>
<b>Papel de impresión</b>	3	65	<b>195</b>
<b>papel para guardas</b>	2,2	10	<b>22</b>
<b>caja madera para libro</b>	20	3	<b>60</b>
<b>papel para empastado</b>	1,2	8	<b>9,6</b>
<b>TOTAL</b>			<b>\$1.184,00</b>



### 4.3. Costo total de Producción

Tabla 5.- Costo de Producción

<b>Costos por hora de producción</b>		
	(36	
Tiempo de producción 9 meses	semanas)	
\$ 5,50 x 8 horas diarias ( 1 día)	\$ 44,00	día
\$ 44 día x 5 días	\$ 220,00	semana
\$ 220 x 36 semanas	\$7.920,00	9 meses
<b>TOTAL</b>	<b>\$8.184,00</b>	

Tabla 5.- Total de gastos

<b>Total Gastos</b>	
<b>Costos Operativos</b>	<b>\$ 6.075,00</b>
<b>Costo de equipos</b>	<b>\$ 2.202,00</b>
<b>Costo Materiales</b>	<b>\$ 440,30</b>
<b>Costo de Elaboracion libro</b>	<b>\$ 1.184,00</b>
<b>Costo por horas</b>	<b>\$ 8.184,00</b>
<b>Sub Total</b>	<b>\$ 18.085,30</b>
<b>IVA 12%</b>	<b>\$ 2.170,24</b>
<b>Costo total</b>	<b>\$ 20.255,54</b>



## CAPÍTULO V

### Desarrollo del producto Audiovisual

#### 5.1. Preproducción

##### 5.1.1. Brief del proyecto

La historia del cuento está basada en la violencia de género, su argumento busca persuadir en el lector, para prevenir actos en los que se vea expuesta la vida de una mujer.

El cuento estará compuesto de ilustraciones tradicionales infantiles, creadas mediante la técnica de acuarelas. Mismo que ira dirigida a niños desde los 10 años en adelante.

##### 5.1.2. Resumen del cuento

La historia se desarrolla en las afueras de la ciudad de Quito, en donde vive una pequeña niña llamada Clarita junto con su abuelita, a ellas les gusta salir a diario al parque.

Un día mientras la niña jugaba en el parque se percató de una sombra extraña que al observaba, al comentarle a su abuelita esta no le creyó. Cuando una mañana la abuelita amaneció enferma y no pudo llevarla parque a la niña, ella decidió acudir sola al parque y fue en aquel momento en que ya no pudo regresar a su casa, al salir su abuelita a buscarla por varios días conoció a una persona que le brindo su ayuda. Cuando la abuelita acepta y este le llevo caminando y la abuelita tampoco apareció más.

##### 5.1.3. Descripción del soporte

El formato del libro será cuadrado de 25 x 25, la portada y contra portada será en una pasta dura de color azul mate, el título del libro ira colocado con la técnica de repujado. Sus hojas internas están compuestas por papel tipo ecológico fino, para la presentación final será entregado en una caja de cartón que tendrá como portada alegorías referentes al cuento.

#### 5.1.4. Diseño de personajes

Los personajes están basados en personas, creadas mediante un estilo cartoon de modo que puedan ser leídas con facilidad tanto para padres de familia como para sus hijos.

El diseño de los personajes comenzó con la búsqueda de referencias que se ajusten a la trama del cuento.



Figura 27. Captura de imágenes tomada del portal web Pinterest, s.f.

Basándonos en las referencias propuestas se procedió a elaborar los primeros bocetos, a partir de los cuales se iría definiendo el estilo que se usaría para la elaboración del cuento.

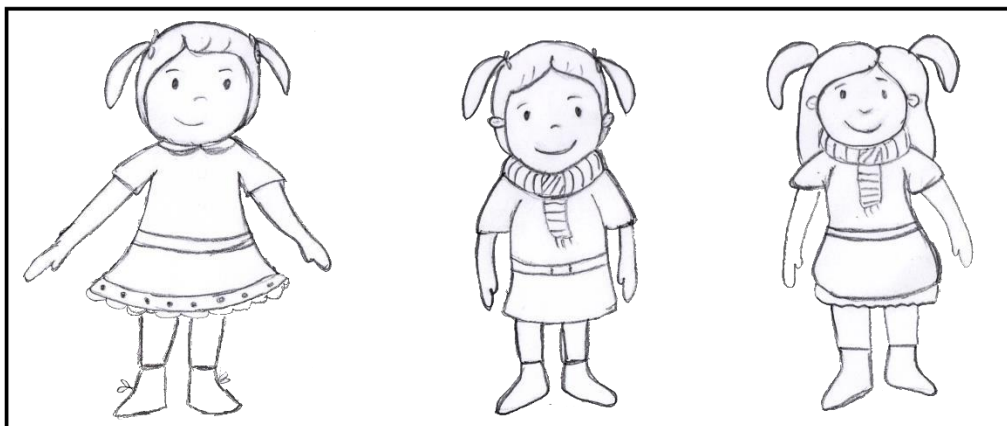


Figura 27. Propuesta basada en referencias.

A través de las tutorías recibidas se realizó un análisis de personaje en cuanto a carácter, estilo y vestuario. Siendo tomada en cuenta la segunda propuesta y realizar las modificaciones necesarias hasta alcanzar el estilo objetado y mejorar la idea.



Figura 28. Propuesta aprobada, basada en las referencias.

Una vez aprobada la propuesta y estilo se procedió a la creación del resto de los personajes que estarán en la historia, basándonos en la propuesta aprobada se presentó posibles ideas para personaje abuela y personaje sombra.

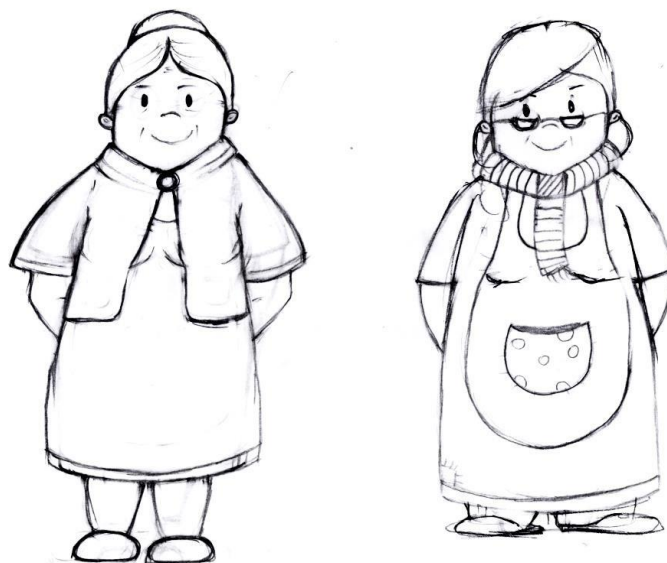


Figura 29. Propuesta personaje abuela basada en la referencia aprobada.

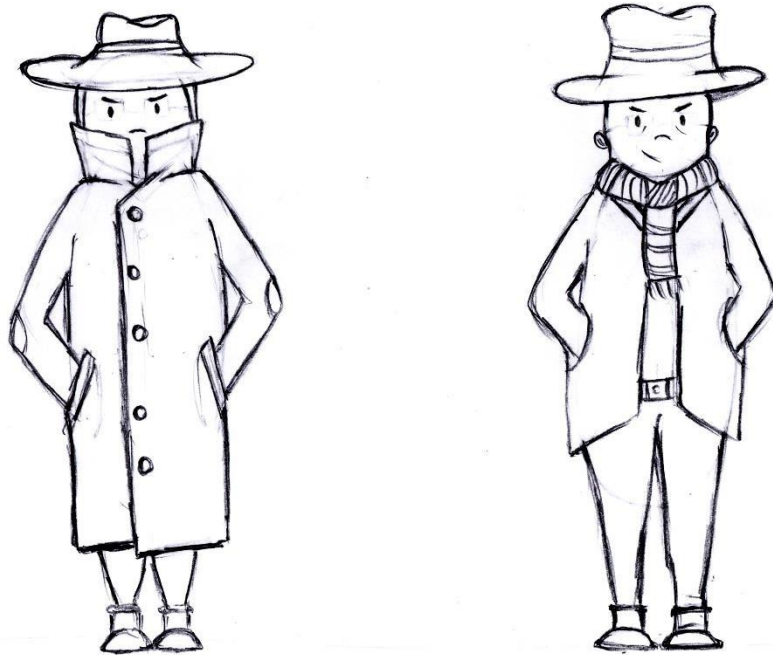


Figura 30. Propuesta personaje sombra basada en la referencia aprobada.

#### 5.1.4.1. Personajes

##### Niña (Clarita)

Este personaje se caracteriza por dar vida a una niña alegre, curiosa e inocente dentro de la historia. Convirtiéndose así en el personaje más importante de la historia.

Su vestuario está conformado por un mameluco tipo vestido, una camiseta, una bufanda y un par de botas.



Figura 31. Boceto de la niña

## Abuelita

Dentro de la historia, este personaje tiene como responsabilidad cuidar a la niña que es su nietecita. En determinado momento el personaje pasa también a ser víctima.

Se caracteriza por llevar prendas de acuerdo a la edad de una persona mayor, el su atuendo está conformado por: chal, un vestido entero, un par de pantuflas y un mandil.



Figura 28. Boceto de la abuelita

## Sombra (Extraño)

Se caracteriza por ser el personaje malo de la historia, el cual tiene como papel el de mostrarse como una persona amistosa siendo su finalidad el de engañar y llevar a cabo los sucesos que se van dando en la historia.

Este personaje se manifiesta de carácter amistoso y misterioso; su atuendo está conformado por ropa color marrón y un sombrero.

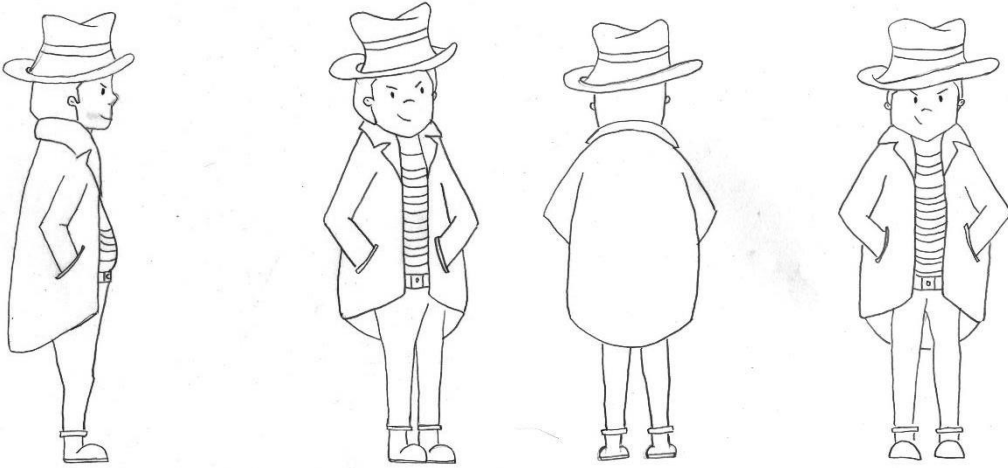


Figura 29. Boceto de la sombra.



### 5.1.5. Escenarios

La historia se desarrolla a las afueras de la ciudad de Quito por lo tanto los escenarios que podrán visualizarse son un parque, lugar a donde da inicio la historia, un vecindario y se podrá se apreciar también como escenario de inicio la ciudad de Quito.



Figura 30. Boceto del parque.



Figura 31. Boceto del vecindario.



Figura 32. Boceto de vivienda del extraño.



Figura 33. Boceto de la ciudad.

#### 5.1.6. Líneas y texturas

Para la elaboración del libro se manejó líneas en tinta china el cual dio realce a la ilustración, también se recurrió al uso de tramas verticales que permitieron brindar una textura de realidad, para el proceso de ilustraciones en cuanto a dibujo y color se lo trabajo en una cartulina especial de algodón (haches de 300 gramos).



Figura 34. Líneas en tinta china.

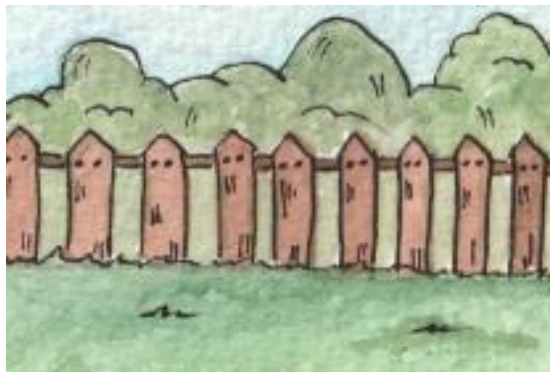


Figura 35. Tramados que generen realidad.

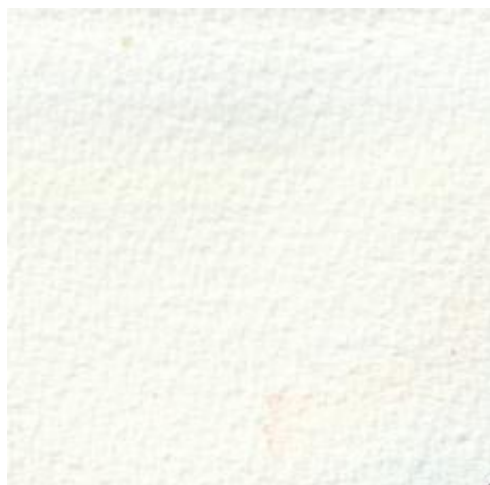


Figura 36. Textura de la cartulina.

### 5.1.7. Guía de estilo

Mediante el estilo de acuarela se realizará el cuento ilustrado, bajo las técnicas de húmedo sobre húmedo, húmedo sobre seco. Para el entintado de líneas se utilizará la técnica de tinta china negra, realizando también el proceso de tramado sobre la ilustración. La gama de color utilizada en este libro serán colores cálidos y vibrantes.

### 5.1.8. Descripción de composición

Basándonos en la regla de los tercios, se procedió a la elaboración de las ilustraciones utilizando los siguientes planos: plano general, plano medio, primer plano, plano detalle, plano entero y plano de escorzo. De forma que el lector comprenda el mensaje ilustrativo.

### 5.1.9. Estudio Cromático

Basándonos en la rueda cromática y generando una armonía entre colores, las ilustraciones estarán compuestas por composiciones como: colores análogos, triadas y colores complementarios; de acuerdo a la caracterización de los personajes y composición de las escenas generando una armonía y sea visualmente agradable para el lector.



Figura 37. Estudio cromático.

### 5.1.10. Corrección del guion literario.

Buscando obtener una mejor redacción y una idea más Clara de la historia que se desea presentar, se procedió a la corrección del guion de forma que se reduzcan algunos párrafos y optimizar ciertos caracteres que podrían estar fuera de contexto.

Mediante la división de párrafos y líneas se pudo realizar un mejor desglose de la historia identificando aspectos importantes, y de esa manera determinar que se adapte más al guion de la historia.

1.-era una vez una parroquia a las afueras de la ciudad de Quito.

2.-vivía clarita una niña de 6 años junto con su abuelita materna.

5.-cierto día clara alcanzo a ver una sombra que se ocultaba detrás de los árboles.

6.-mientras clara se iba acercando, la sombra desapareció, dejando caer en el suelo una flor marchita.

7.-clara asustada corrió donde su abuelita a contarle lo que vio abuelita, alguien está dañando las flores. clara; la flor ya está marchita porque ha sido arrancada y maltratada. la flor fue al cielo abuelita? si clarita, desde ahora dios la cuida nadie más podrá dañarla.

8.-por la noche clarita no podía dormir ya que se preguntaba ¿que pasaría si todas las flores se fueron al cielo y no quedara ninguna?

9.-al siguiente día clarita va a donde están las flores más bonitas del parque; en voz baja les dice que ella las va a cuidar. clarita alcanza a ver otra vez a la sombra.

10.-clara le cuenta a su abuelita que otra vez ha visto una sombra, la abuelita le dice que no tenga miedo, son las ramas de los árboles.

11.-mientras clarita y su abuela se alejan del parque, la sombra que persigue a clarita sale y empieza a percibir el olor de clara, de una manera muy extraña.

13.-un día la abuelita amanece enferma y con voz quebrantada dice a clarita que esta tarde no podrá llevarle al parque, clara se pone triste porque no iría a cuidar de las flores.

14.-han pasado ya varios días que clara no ha podido ir al parque, porque su abuela sigue enferma. una tarde clara decide irse sola a ver las flores.

15.-clara fue directo a ver las flores y las encontró todas muy bonita, ella se preguntó ¿quién pudo cuidarlas tanto?

16.- clara empieza a escuchar una canción, que lleva su nombre ¡ahí clara, clarita cada día más bonitas ahí clarita hoy estas muy bonita como las florecitas

17.- ¿te gusto lo que escuchaste clarita? ¡si

18.- el hombre extraño ofrece a clara ir a ver unas flores hermosas que tiene en su jardín. el extraño tomo su mano y se la llevo.

19.- al llegar a una casa, clara mira que no hay ningún jardín y tampoco flores. Clara le dice que ya se va y este responde no tan rápido de aquí no te vas.

21.- ¿yo te quiero clarita, no importa que sea más grande que tú, entiendes?

22.- clara intenta escapar, pide ayuda y nadie la escucha, no hay nadie por el lugar.

23.- días después la sombra extraña va al parque otra vez y lleva puesto la bufanda de clarita. en ese momento observa que en uno de los arboles hay un papel pegado

24.- se busca una niña que responde al nombre de clara. la sombra misteriosa sin miedo alguno a empezado a cantar otra canción.

25.- han transcurrido los días, y clara no aparece.

26.- todas las flores del parque se han marchitado.

27.- cierto día en el parque, el hombre extraño se acercó a la abuela, al verla tan triste él le ofreció ir a ver unas flores. preciosas que tiene en su jardín. ¡abuela animate y en el camino me cuentas tu historia

28.- la abuelita decide irse con él y en el camino este le dice, abuela te voy a cantar una canción que te pondrá feliz. ahí abuelita cada día más bonita como las florecitas.

29.- ahí abuelita eres tan bonita, ya verás cómo te animas abuelita.

## 5.2. Producción

### 5.2.1. Bocetaje, line art y pintado tradicional

Una vez culminado todo el proceso de Bocetaje tanto de personajes como escenarios y la aprobación de colores a utilizar, se procedió a realizar el transfer de las ilustraciones en la cartulina Haches a través de técnicas tradicionales, y posteriormente a pintar cada una de las ilustraciones; personajes y escenarios; finalmente se aplicó la línea valorada en tinta china.



Figura 38. Proceso de ilustración de un escenario.

### 5.2.2. Pruebas de Color en personajes

Se procedió a realizar las pruebas de color mediante los tonos de colores que se eligió para realizar el trabajo de entintado en las ilustraciones.

Inicialmente se empezó con los personajes para obtener una guía base para proceder a los escenarios.

Después de varias propuestas presentadas, se obtuvo la armonía de colores con la que se dio inicio al resto de entintados.

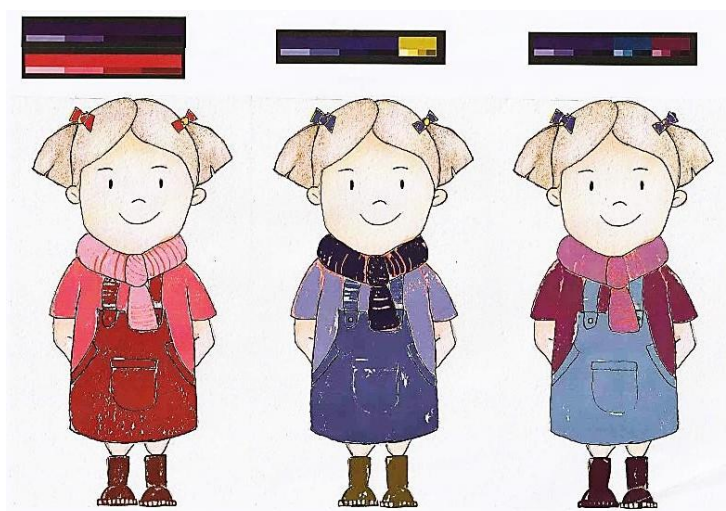


Figura 39. Prueba de color digital niña.



Figura 40. Propuesta de color niña en acuarela.

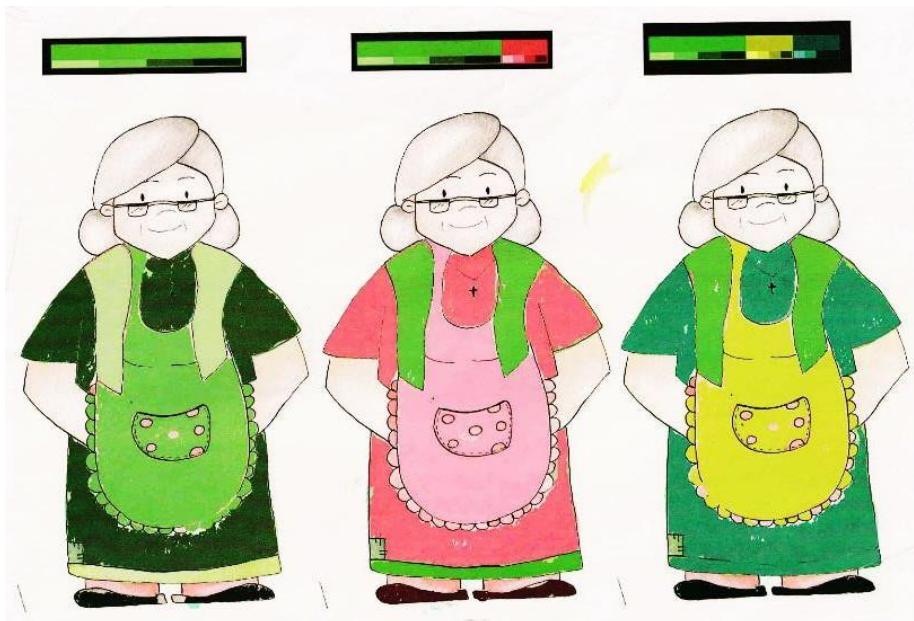


Figura 41. Prueba de color digital abuela.





Figura 42. Prueba de color acuarela abuela.



Figura 43. Prueba de color digital sombra.



Figura 44. Prueba de color digital sombra.

Para esta ilustración de propuesta se puede observar en la imagen las correcciones que se realizó en cuanto a luces y sombra.



Figura 45. Propuesta de color en acuarela grupal.

En esta ilustración una vez corregido el tema de luces y sombra, y color se pudo aprobar y de esta manera continuar con el resto del entintado de personajes.



Figura 46. Propuesta de color en acuarela grupal aprobada.

### 5.2.3. Pruebas de Color en escenarios.

Con la propuesta aprobada de los personajes, se continuo, el proceso de pruebas de color en escenarios



Figura 47. Propuesta de color escenarios.

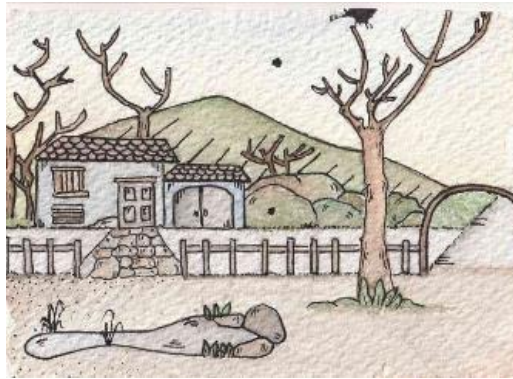


Figura 48. Propuesta de color en acuarela escenarios.



Figura 48. Propuesta de color en acuarela escenarios.

Con las pruebas realizadas se definieron puntos importantes en cuanto a las armonías de color de escenarios conjuntamente con los personajes. La utilización del pigmento que de realce a puntos como techos flores, cielos y sobre todo definición de sombras y luces.

#### **5.2.4. Inicio de colorización en ilustraciones.**

Con las pruebas de color realizadas en personajes y escenarios, se dio inicio al entintado en todas las ilustraciones mediante la técnica acuarela para pintar las ilustraciones y la definición de líneas y tramas de cada ilustración con la técnica de tinta china.



Figura 49. Ejemplo de ilustración colorizada y entintada.



Figura 50. ejemplo de ilustración colorizada y entintada.

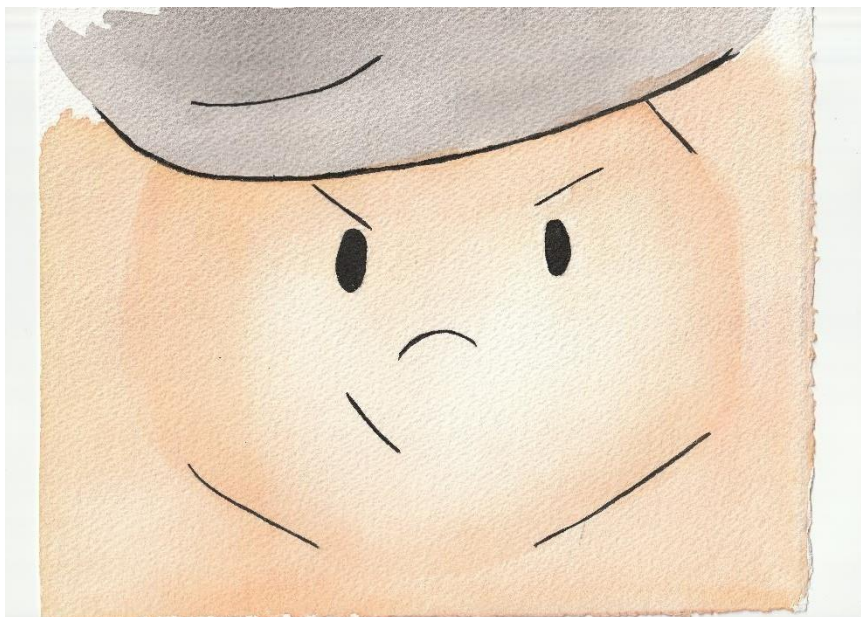


Figura 51. ejemplo de Ilustración colorizada y entintada.



Figura 52. ejemplo de Ilustración colorizada y entintada.



Figura 53. ejemplo de Ilustración colorizada y entintada.



Figura 53. ejemplo de Ilustración colorizada y entintada.



Figura 53. Ejemplo de Ilustración colorizada y entintada.

Se realizó el mismo de proceso en todas las ilustraciones buscando que todas obtenga la misma calidad en cuanto a color y acabados.

Una vez culminado el proceso de producción se debe empezar el proceso de escaneo para la digitalización, corrección de color y fallas presentadas en el entintado

### 5.3. Post- Producción

Se busca dar un toque especial a cada ilustración con la finalidad que sea agradable para la vista del lector en el cual se empleó técnicas que acompañen la ilustración, se utilizó el filtro raw para dar aumento de color o bajar niveles de manera que todas las ilustraciones se encuentren óptimas para continuar con el proceso.

Para post-producir las ilustraciones se empleó el programa de Adobe Photoshop en el cual el proceso fue el siguiente:

- Corrección e edición de cada una las ilustraciones en cuanto a líneas de falla, grosor de línea de entintado. También se dio tratamiento a la iluminación, contraste, blancos sombras y negros mediante el filtro de cámara raw.
- Se procedió a dar tratamiento a bordes mediante la difuminación creando así efectos irregulares.



- Se realizó una prueba de acabados para determinar cuál sería un efecto especial que manualmente no fue posible representar debido a la complejidad de la técnica de acuarelado.
- Elección de pinceles especiales con los cuales se daría los efectos hasta lograr la composición deseada.



Figura 54. Propuestas para efectos especiales.



Figura 55. Propuesta para efectos especiales.

Después de presentar algunas propuestas para los efectos especiales de determino como primera opción un efecto de manchas a los bordes, se procedió a dar tratamiento a varias de las ilustraciones con la finalidad de obtener un acabado que vaya de acuerdo a la trama de la historia.



Figura 56. primera opción de efectos especiales.



Figura 57. Ilustración con efecto manchas.



Figura 57. Ilustración con efecto manchas.



Figura 58. Ilustración con efecto manchas.

Al no obtener un buen efecto y acabado en las ilustraciones, y presentarse dificultadas para fundir colores, después varios intentos fallidos se procedieron a buscar una nueva opción de acabados que puedan ir acorde a las ilustraciones. Después de una exhaustiva búsqueda de referencias se optó por realizar un acabado estilo desgaste el cual se adapta a la trama de la historia que se desea.

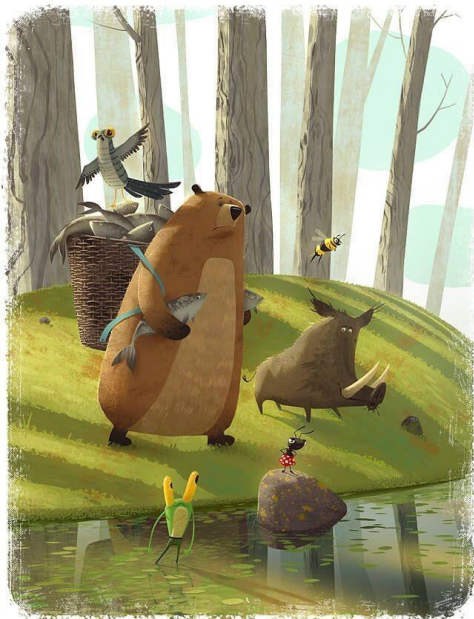


Figura 59. Forest children's illustration. Tomado de (Pinterest, s.f).

A través de la referencia se realizó búsqueda de pinceles que nos puedan ayudar con el acabado y se procedió a darle otra clase de tratamiento a cada una de las ilustraciones.

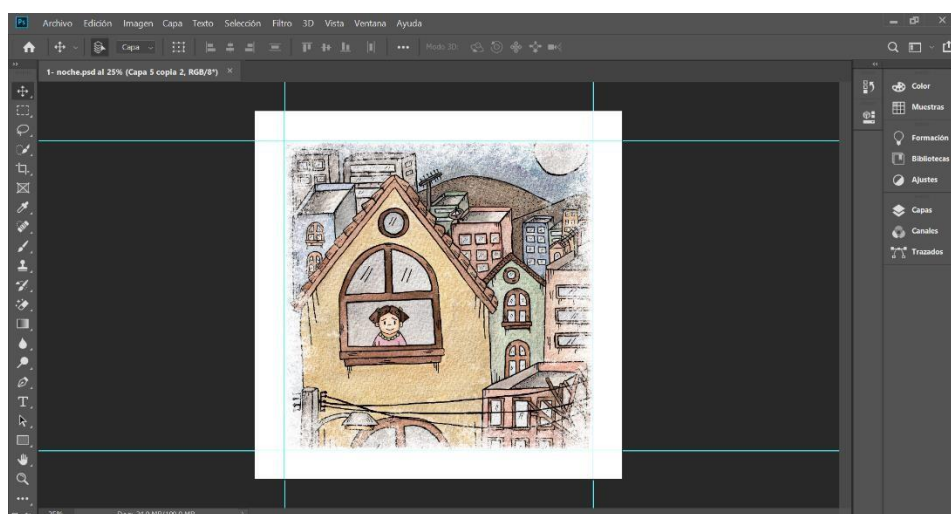


Figura 60. captura de pantalla, ejemplo de proceso de tratamiento.

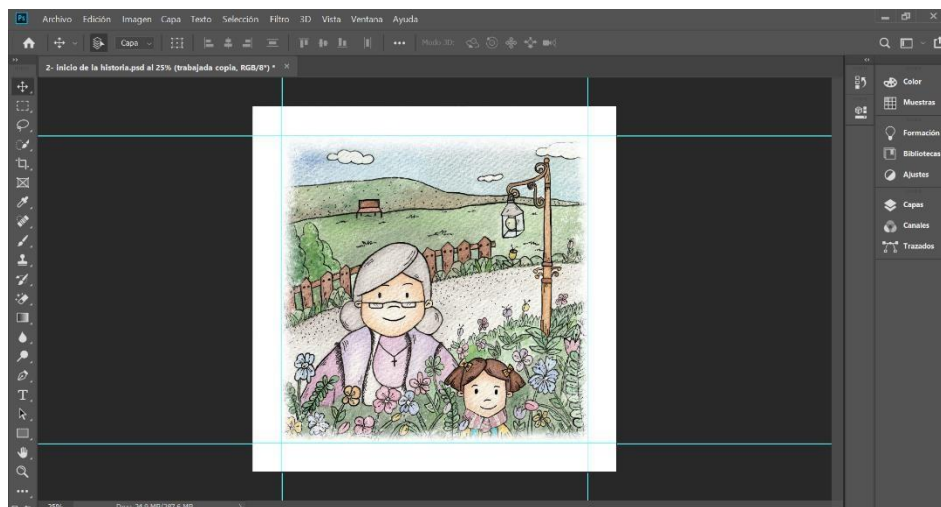


Figura 61. captura de pantalla, ejemplo de proceso de tratamiento.



Figura 62. Proceso de tratamiento.



Figura 63. Proceso de tratamiento.

Una vez culminado el proceso de tratamiento en todas las ilustraciones, conjuntamente con el efecto de raspones, como resultado final se obtuvo ilustraciones estilo vintage desgastado, creando un aspecto acorde a la trama de la historia.



Figura 64. Ejemplo de Imagen final.



Figura 65. Ejemplo de Imagen final.



Figura 66. Ejemplo de Imagen final.

### 5.3.1. Diagramación

Dentro del proceso de la elaboración de un cuento incluye el proceso de diagramación, para lo que se empleara el programa de Adobe In Desing, el cual consiste en definir los espacios donde se ubicara el texto e ilustraciones creando un aspecto agradable y comprensible para el lector.

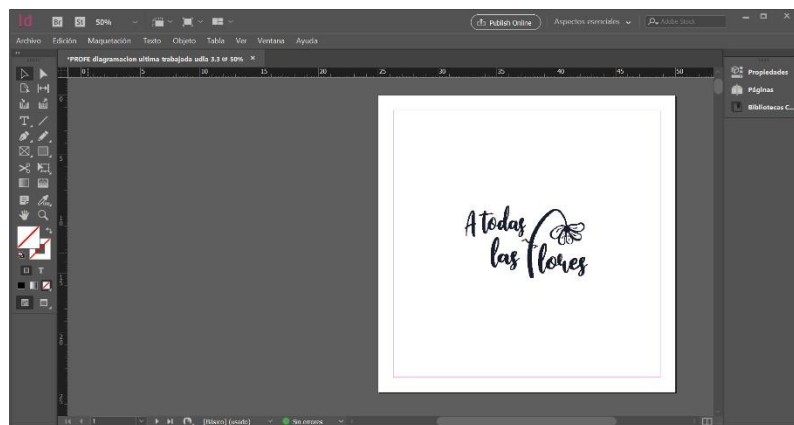


Figura 67. Proceso diagramación portada.

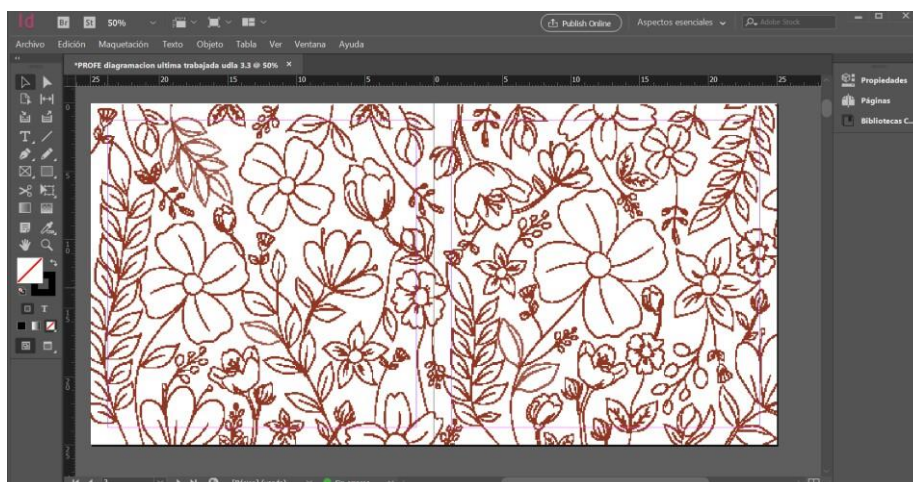


Figura 67. Proceso diagramación guardas.

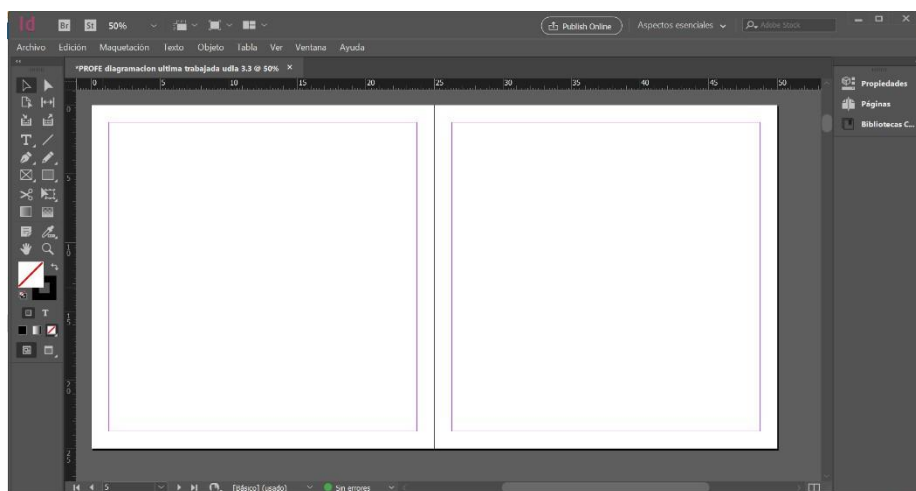


Figura 67. hoja de respeto.

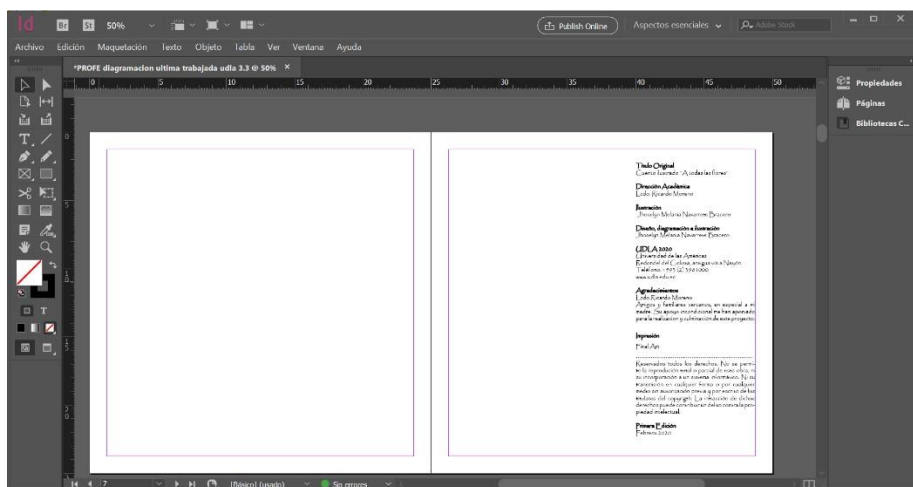


Figura 67. Información.



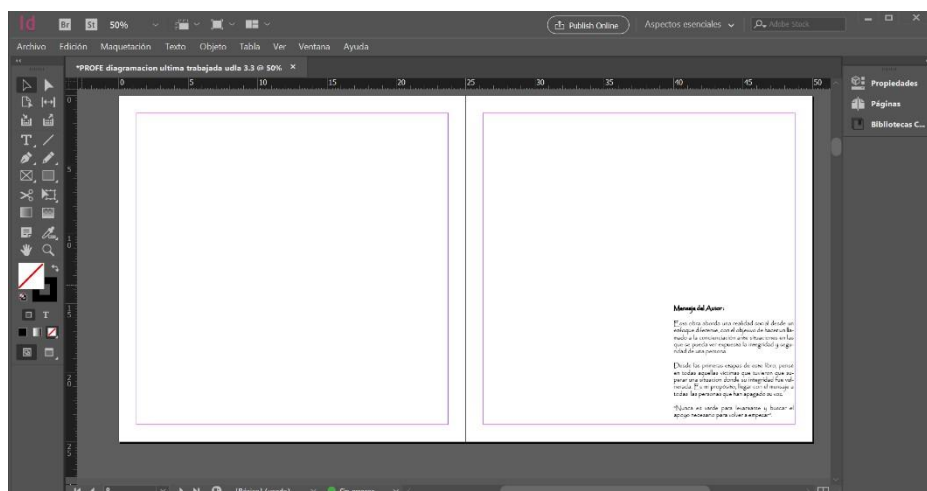


Figura 68. Mensaje del autor.

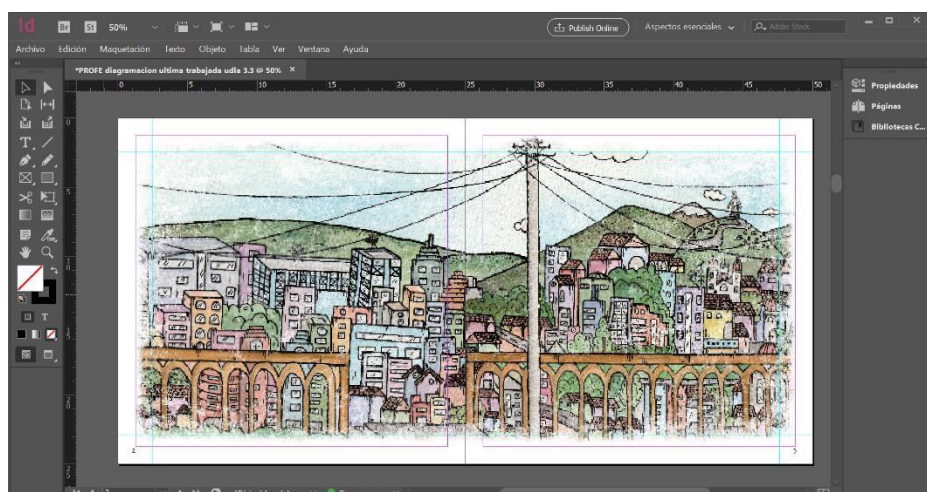


Figura 69. Ejemplo diagramación 1.

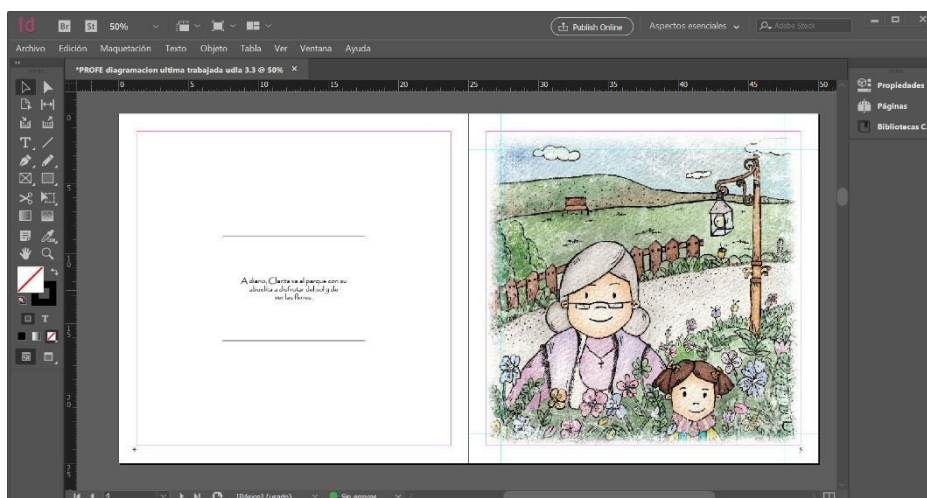


Figura 70. Ejemplo diagramación 2.

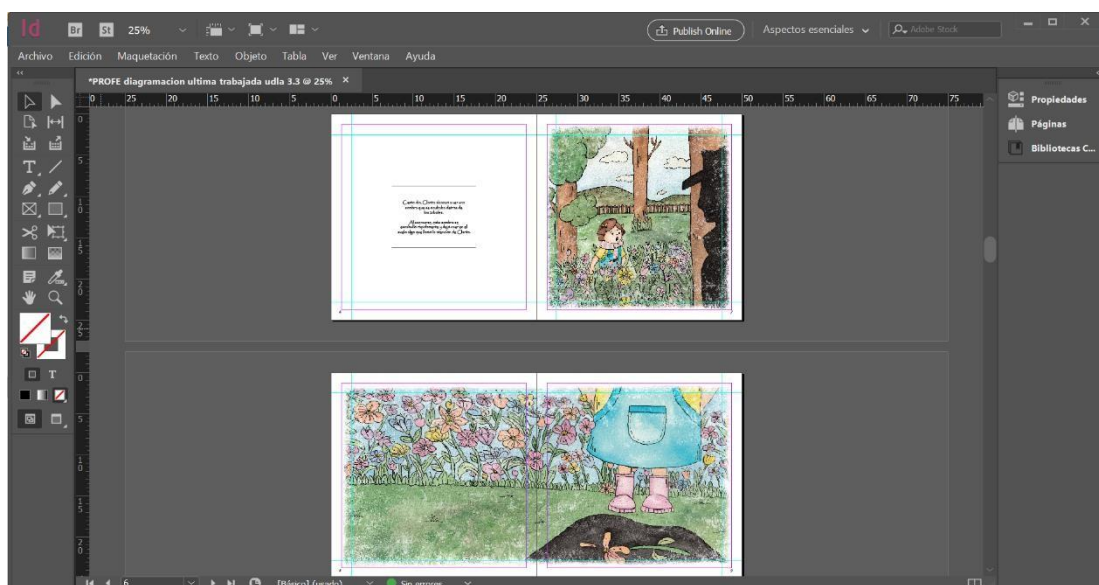


Figura 71. Ejemplo diagramación 3,4.

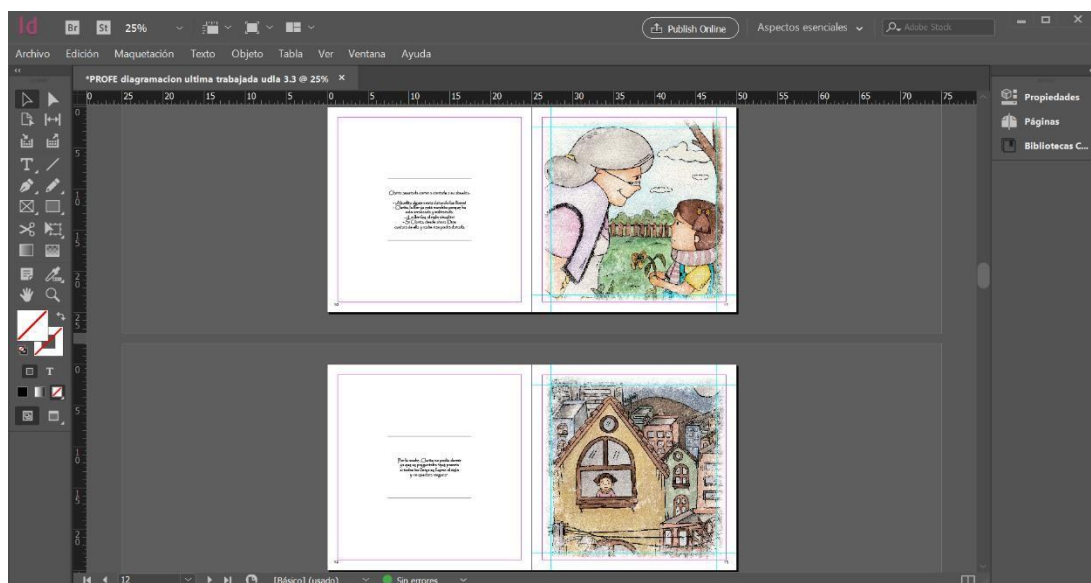


Figura 72. Ejemplo diagramación 5,6.

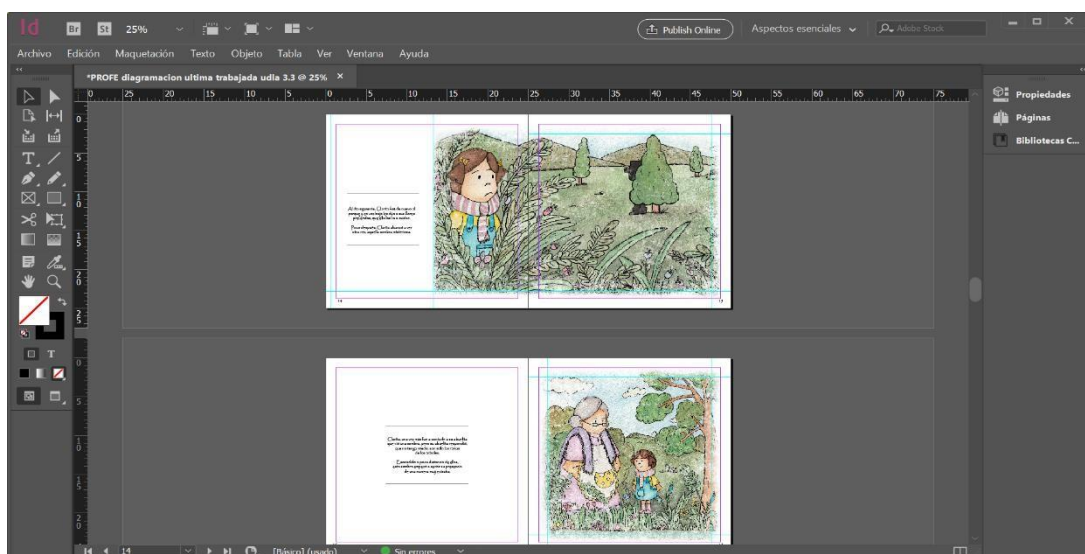


Figura 73. Ejemplo diagramación 7,8.

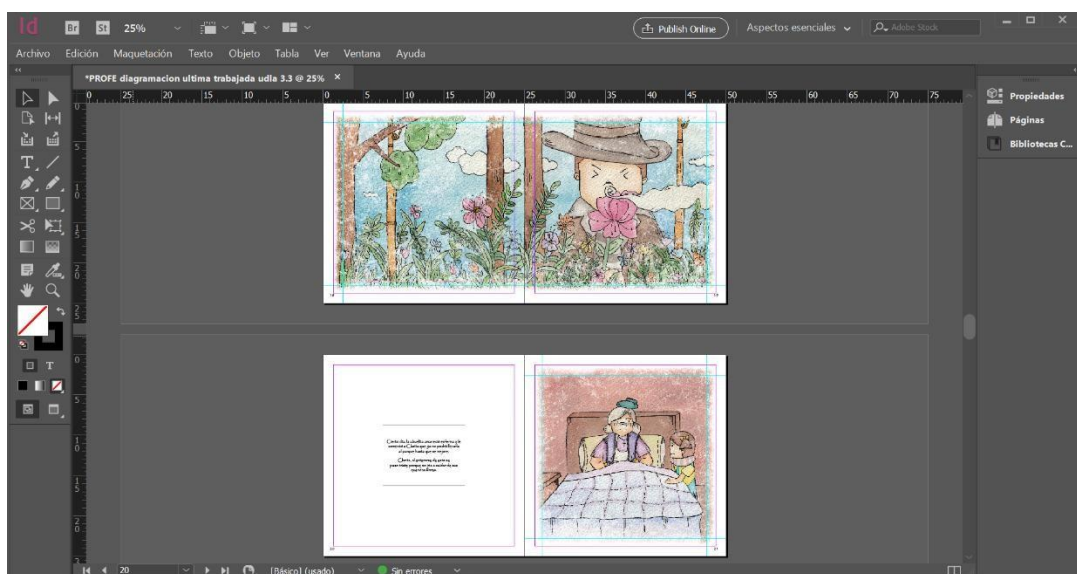


Figura 74. Ejemplo diagramación 9,10.

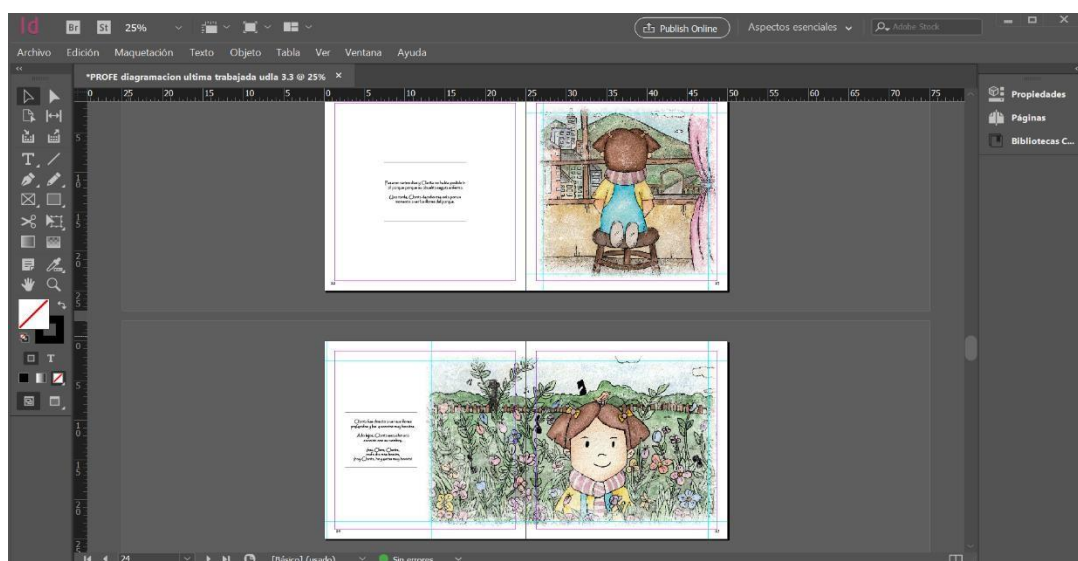


Figura 75. Ejemplo diagramación 11,12.

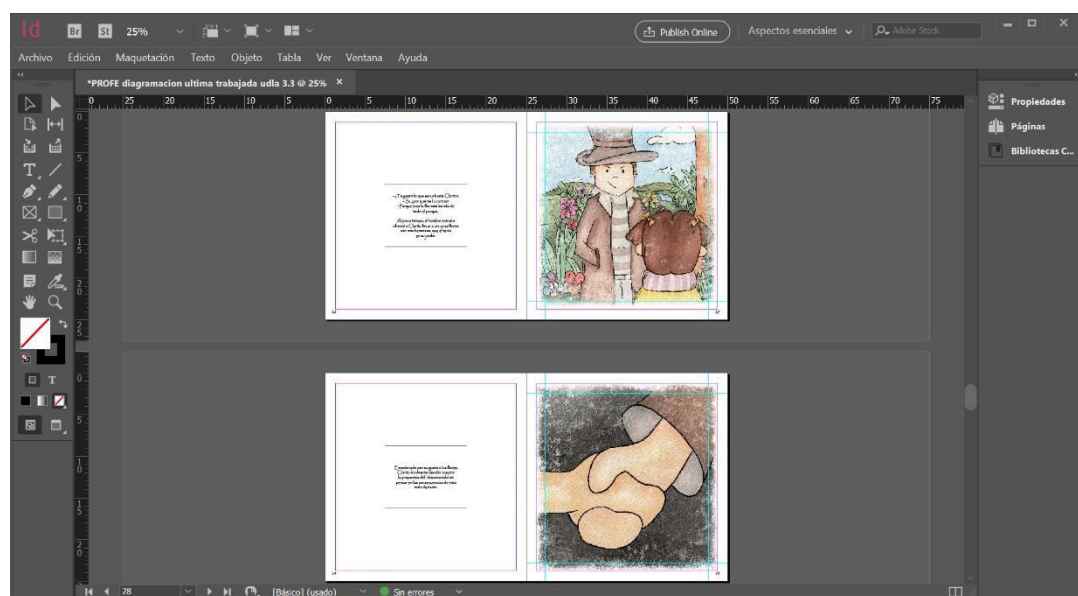


Figura 76. Ejemplo diagramación 13,14.

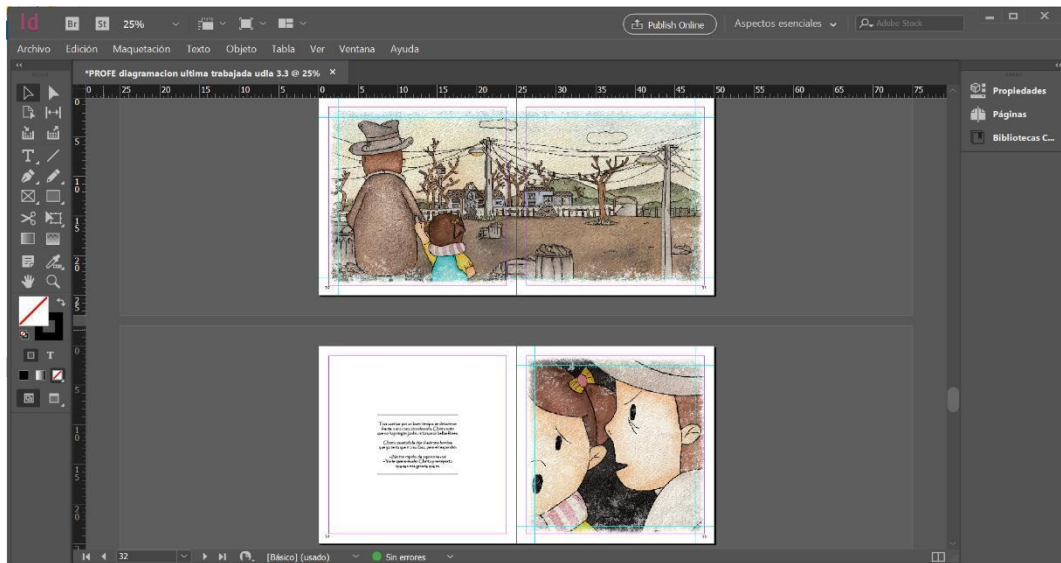


Figura 77. Ejemplo diagramación 15,16.

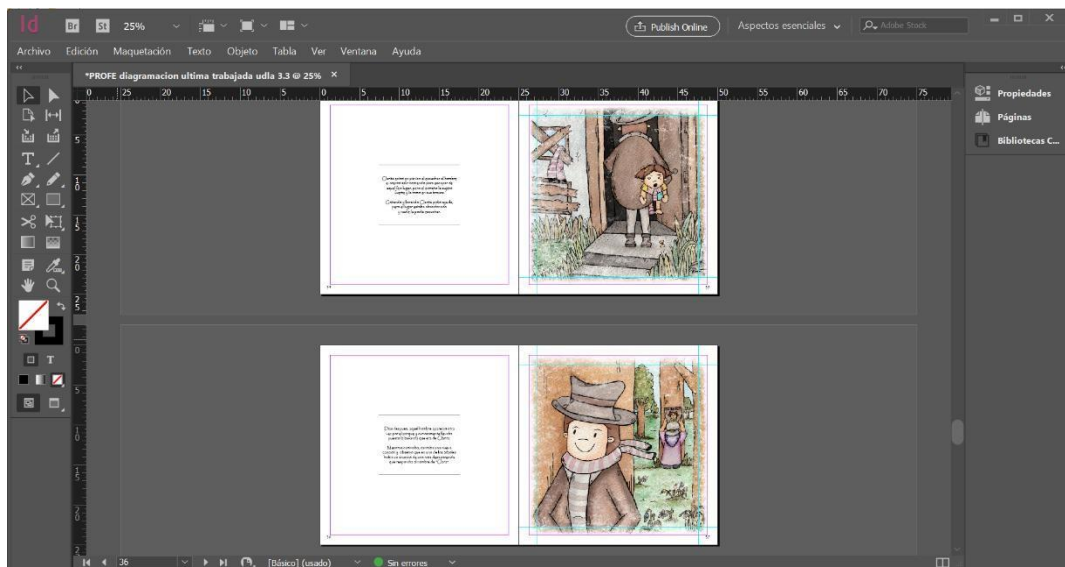


Figura 78. Ejemplo diagramación 17,18.

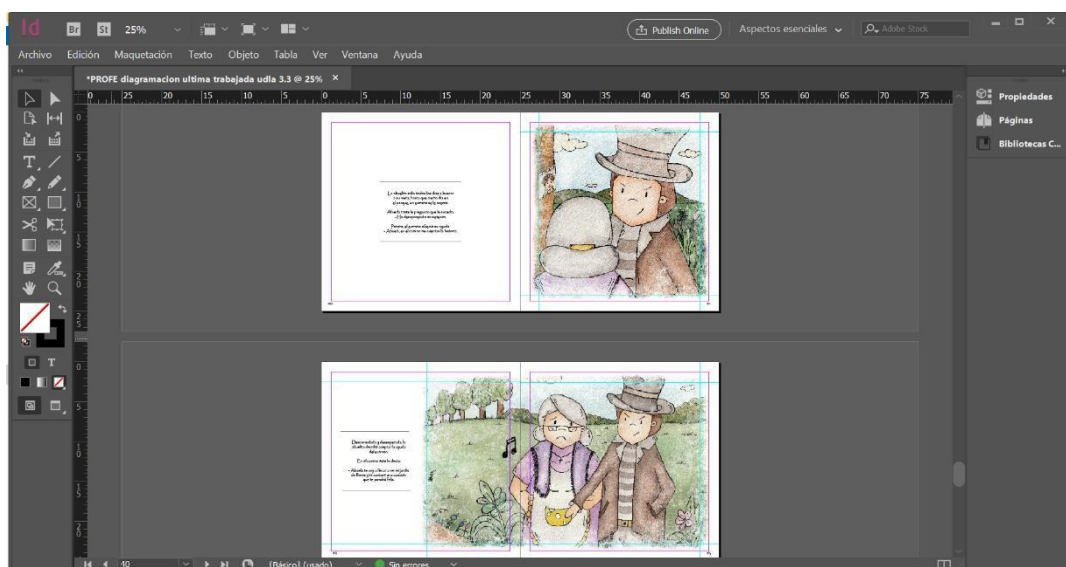


Figura 79. Ejemplo diagramación 19,20.

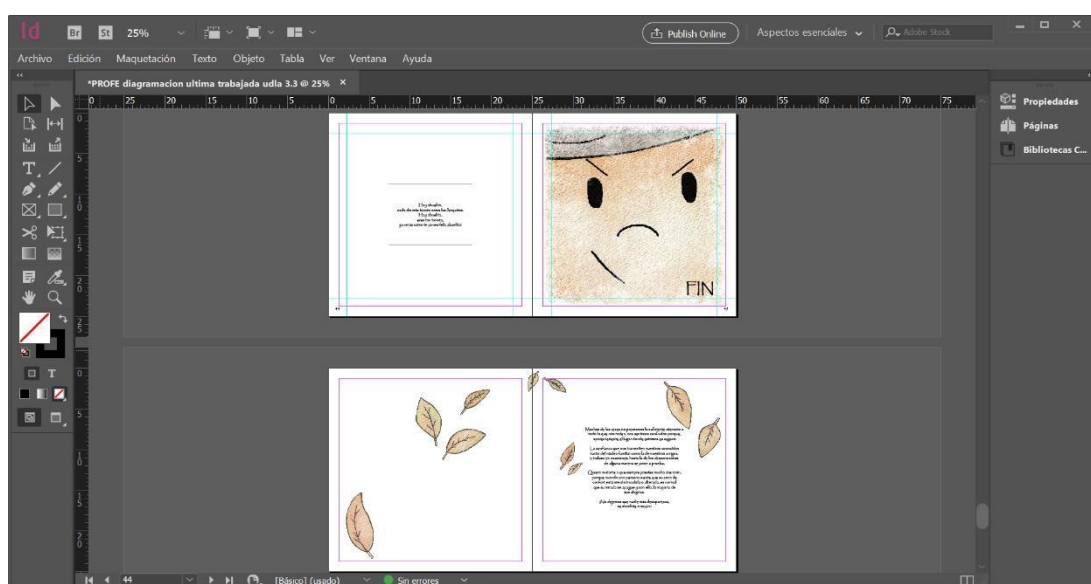


Figura 80. Ejemplo diagramación 21,22.

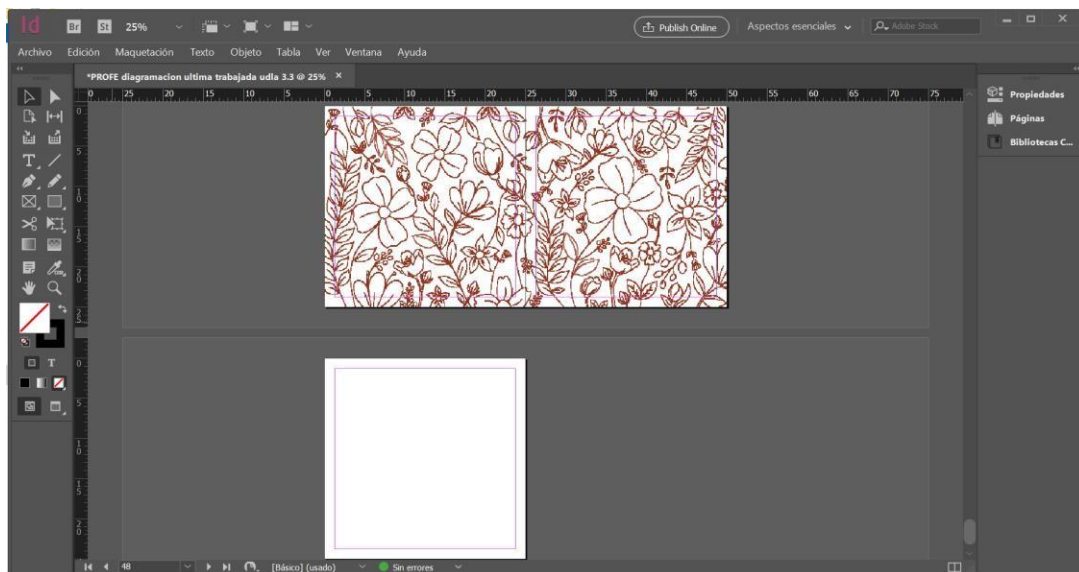


Figura 81. Portada.

Una vez culminado el proceso de diagramación mediante guías se procede a obtener el resultado deseado.

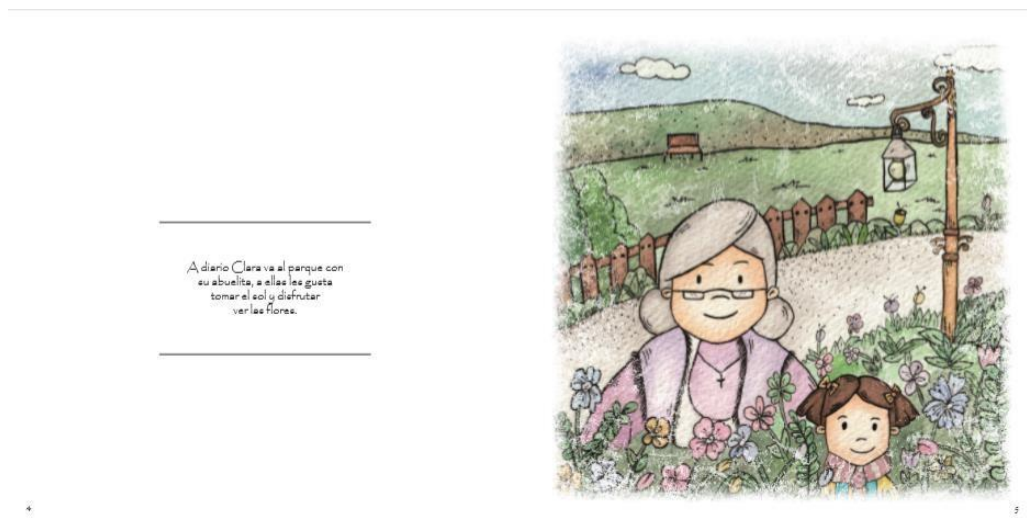


Figura 82. Ejemplo de diagramación interna final.



Figura 83. Ejemplo de diagramación interna final.

### 5.3.2. Tipografías

Culminado el proceso de diagramación en cuanto a textos e ilustraciones, se procedió a buscar tipografías que se adapten a nuestro estilo mediante pruebas.

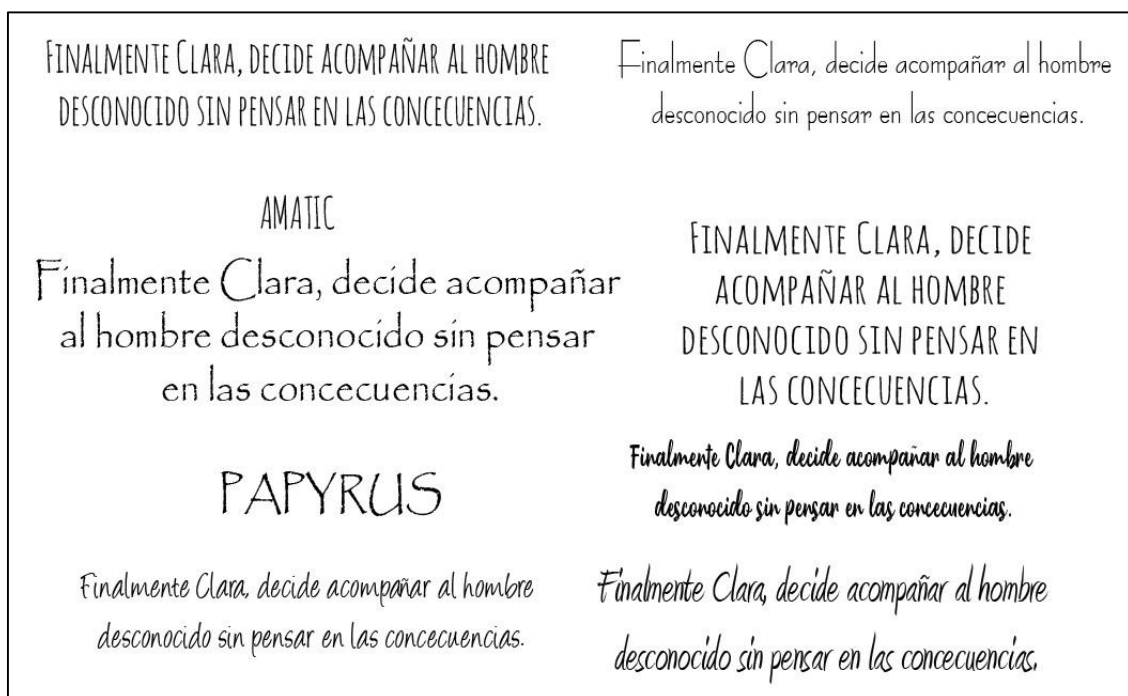


Figura 84. Pruebas de tipografía.



La tipografía que se adaptaba más hacia nuestro estilo fue la letra POPYRUS el cual fue utilizada para todo el contenido escrito del cuento.

Finalmente Clara, decide acompañar  
al hombre desconocido sin pensar  
en las consecuencias.

POPYRUS

Figura 85. Tipografía aprobada para el texto.

Para la elección de la tipografía del título se hizo un nuevo estudio y se escogió la mejor propuesta.



Figura 85. Tipografía para portada y título.

Tomando como referencia la siguiente tipografía se realizó una propuesta.



Figura 85. Propuesta Tipografía para portada y título.



Figura 86. Tipografía aprobada para portada y título

## CAPÍTULO VI

### Conclusiones y Recomendaciones

#### 6.1 Conclusiones

Este proyecto aportara a la niñez, juventud y público en general. El cual a través de esta obra se pretende concienciar acerca de los peligros que estamos expuestos en el día a día.

La recolección de datos es importante, ya que nos permite realizar una previa evaluación acerca del tema que se desea exponer y de esa forma incorporar a nuestro proyecto, y mediante gráficos crear un contenido artístico e informativo.

Elaborar este proyecto ha sido una de las experiencias y etapas en las cuales se puede aprender más y apreciar el proceso que toma la elaboración de libros y cuentos. Siendo así una de las cosas más gratificantes que uno tiene como estudiante al ver culminado un proyecto.

Finalmente puedo acotar que este proyecto es un gran aporte artístico para los lectores, y posiblemente ser un comienzo para una investigación que aborde los problemas que hoy en día tiene la sociedad y mediante ilustraciones, cuentos dar a conocer y prevenir desde el arte.

#### 6.2. Recomendaciones

Para realizar un proyecto es importante tomar en cuenta la propuesta que se elige, los medios por los que se va a realizar y sobre todo tomar en cuenta el tiempo que puede tardar realizar un proyecto como este, dependiendo mucho de las habilidades que posee cada persona.

Es recomendable que la persona que va a realizar un proyecto con técnicas tradicionales tenga conocimiento de las mismas y manejo ya que a la larga podría resultar complicado adaptarse a las mismas.

Se debe también tener dominio en el dibujo, para la elaboración de personajes, escenarios etc. Al colorizar ilustraciones mediante técnicas de acuarela y manejo de tinta china es muy importante tomar en cuenta aspectos de orden, espacio de trabajo, materiales en los cuales se va a reproducir tomando en cuenta que deben ser de calidad si lo que se desea es obtener un excelente trabajo.

Una de las cosas que es importante resaltar es que nuestro estado de ánimo y la predisposición que tengamos tanto para elaborar, como para escuchar recomendaciones debe ser de mente abierta las cuales se debe tomar de la mejor forma ya que eso nos llevara a dar la continuidad del proyecto hasta llegar a la culminación.

## Referencias

- Álvarez, D, (2015), *Diseño editorial, lo que debes saber*. Puebla, México: Editorial The Sing Haus.
- Arriola, H, Manual Interactivo de Ilustración Digital, Guatemala Recuperado (2018), de [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02\\_2524.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_2524.pdf)
- Calderón, J.C. (2016). *“No me toques” Barbarie contra las mujeres*, Quito, Ecuador: Editorial Artes gráficas SILVA
- Camacho, G., & Mendoza, C. (2011). *Violencia de Género*. Recuperado el 15 de Marzo 2018, de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec>: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/violencia-de-genero/>.
- Dawber, M. (2009), *El gran libro de la ilustración contemporánea*, Barcelona,
- El Universo Los casos de femicidio en 2017 en Ecuador  
Recupera 15 de diciembre 2017  
de <https://www.eluniverso.com/noticias/2017/11/24/nota/6493684/casos-femicidio-2017-ecuador>
- España: Grupo Editorial Norma de América Latina.
- Helen,B. (2015), *Acuarela*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- Hurtado, A, (2003), *los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. Violencia de Género.  
Recuperado 15 de marzo 2018, de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/violencia-de-genero/>
- Ministerio del Interior Campaña “Ecuador Actúa Ya. Violencia de Género, ni más” sensibiliza a toda la comunidad. Recuperado 20 de abril 2018 de <http://www.ministeriointerior.gob.ec/campana-ecuador-actua-ya-violencia-de-genero-ni-mas-sensibiliza-a-toda-la-comunidad/>
- Pablo Salgado Jácome, El Telégrafo Ni una menos, no a la violencia  
Recuperado 04 de abril 2018 de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/columnistas/1/ni-una-menos-no-a-la-violencia>
- Salisbury, M. (2004), *Ilustración de libros infantiles*, Barcelona, España: Editorial Alcanto, S. A.
- Salisbury, M. (2007), *Imágenes que cuentan, nueva ilustración de libros infantiles*, Barcelona, España: Editorial Gustavo Gil, S.L.

- Velásquez, S, (2003), *Violencias Cotidianas, violencia de género*. Sinaloa, México: Editorial Paidós.
- Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo  
Agenda Nacional de las mujeres y la igualdad de género  
Recuperado 16 de marzo 2018, de  
<http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/09/Agenda-Nacional-de-Mujeres-y-Igualdad-de-Genero.pdf>

## **ANEXOS**

## Anexo 1

### 8.1. Preguntas

Preguntas a realizarse posteriormente en una entrevista a una víctima.

¿Cuándo se dio cuenta que era víctima de violencia?

¿Sí su hija le dice que está siendo abusada por alguien usted le creería?

¿De qué dependería el realizar o no una denuncia?

¿Considera usted que todavía hace falta tratar más sobre estos temas?

¿Cree usted que un cuento ayude en la educación sobre estos temas en un infante?

¿Qué es para usted la Violencia de género?

¿En algún momento se ha visto involucrada en temas de violencia familiar?

¿Qué medidas tomaría después de leer este cuento?

¿De qué manera inculcaría a su hijo para que esta alerta ante posibles situaciones?

¿Si este cuento llega a sus manos lo compartiría con otra persona?



## Anexo 2

### 8.2 Preguntas para el profesional en Psicología

Nombre: Viviana Hualca

Profesión: Psicóloga Clínica

Experiencia: 10 años

- 1.- ¿Cuál es su opinión como profesional acerca del abuso y maltrato que existe hacia la mujer?
- 2.- En base a su experiencia profesional tratando casos de violencia de género, sobre todo a mujeres ¿Considera usted que todavía la sociedad justifica el maltrato hacia la mujer?
- 3.- ¿Cuál es el proceso que sigue cuando llega a consulta una mujer que ha sido agredida?
- 4.- ¿Qué síntomas y cuál es el estado de ánimo que presenta una mujer que recibe cualquier tipo de agresión?
- 5.- ¿Ha tratado a alguna mujer que desde su niñez ha llevado una vida de violencia, abusos y malos tratos?
- 6.- ¿Desde su punto de vista como psicólogo considera usted que un cuento infantil que trate sobre la violencia a la mujer y su niñez pueda influir en los niños, adolescentes, etc., a adoptar otros patrones de comportamiento?

### Anexo 3

#### 8.3. Anexo s del proceso de realización de cuento.



Figura 87. Propuestas de diagramación



Figura 87. Propuestas de diagramación

## Anexo 3



Figura 88. Propuestas de escena

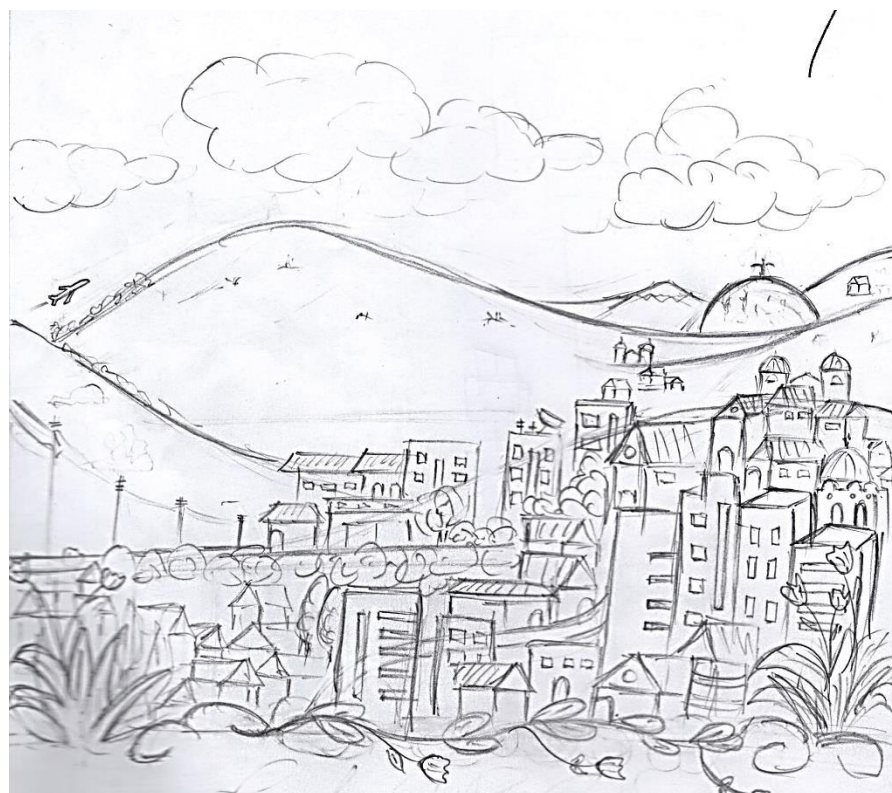


Figura 89. Primeros bocetos de escenarios.

## Anexo 4



Figura 90. Primeros bocetos personaje abuela.



Figura 91. Primeros bocetos personaje sombra.

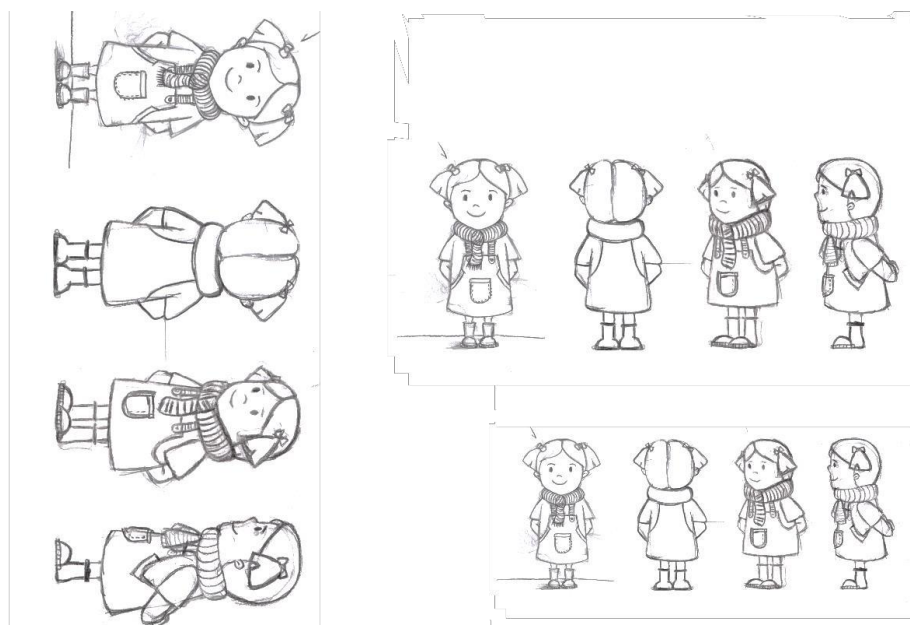


Figura 92. Plantillas para realizar bocetos de escenarios.

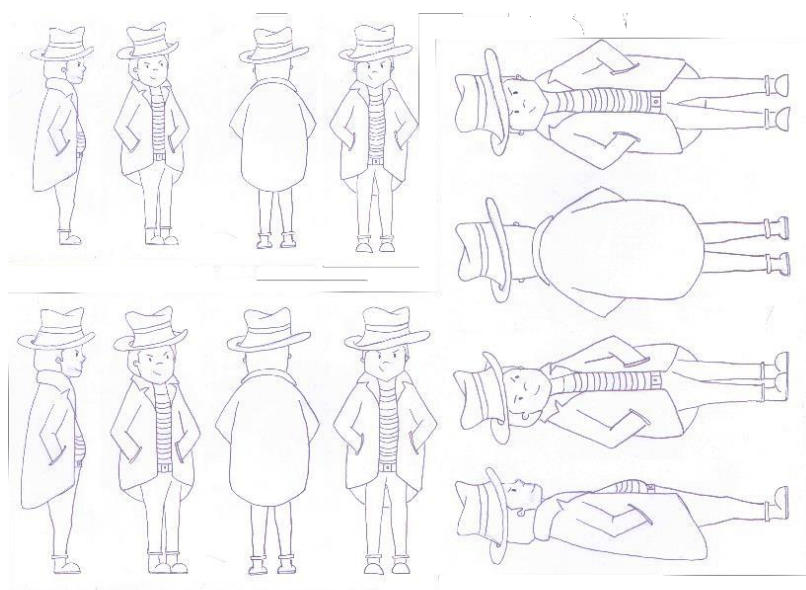


Figura 93. Plantillas para realizar bocetos de escenarios.

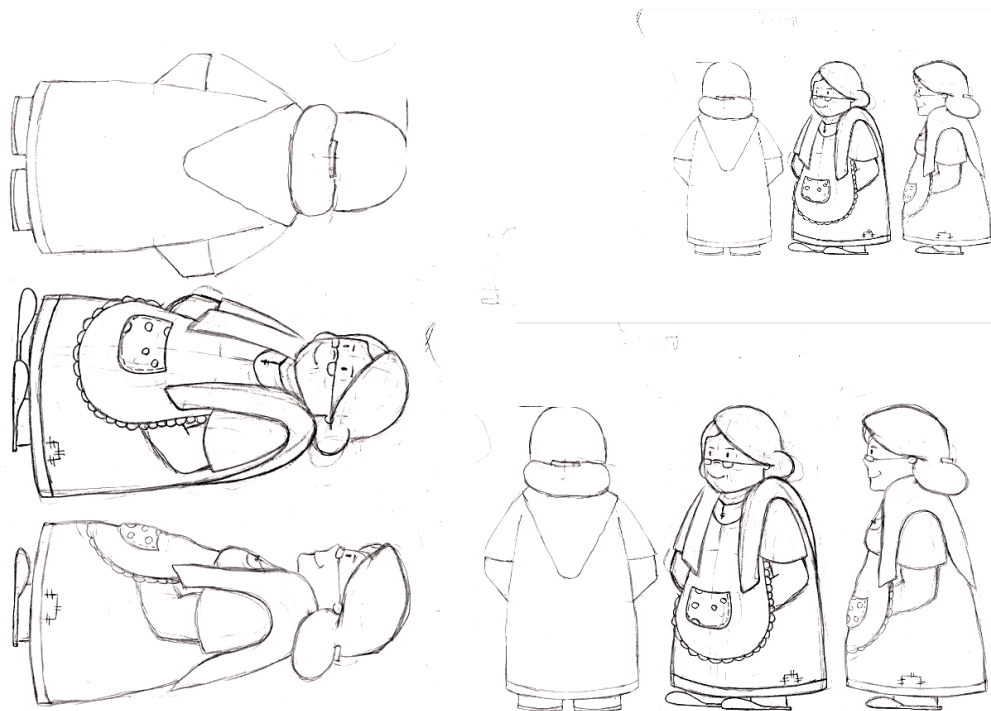


Figura 94. Plantillas para realizar bocetos de escenarios.

I

CLARA

Todos los días Clara sale al parque con su abuelita a ellas les gusta tomar el sol de la tarde y disfrutar ver las flores.

Mientras su abuelita está tejiendo Clara va corriendo por todo el parque saludando a la gente que se encuentra allí, a Clara le gusta tener muchos amigos ya que es una niña muy amigable.

Cierto día cuando Clara corría por el parque alcanzo a ver una sombra que se ocultaba tras los arboles ella muy curiosa se acercó a ver en, ese momento la sombra desapareció dejando en el suelo una flor marchita, Clara asustada por el acontecimiento tan extraño y de ver a la flor marchita sale corriendo donde su abuelita y le indica lo que ha sucedido, su abuela explica a Clara que la flor esta marchita porque ha sido arrancada.

¡Clara -le dice a su abuela ósea que morirá!

A lo que su abuelita responde — si Clarita va a morir porque ha sido arrancada.

Clara queda muy triste y le dice a su abuelita que tiene una gran idea que -tal si mañana traemos unas semillas de florcitas y las plantamos así recordaremos siempre a esta florecita, su abuelita de ver el corazón de Clara tan puro e inocente decide ayudarla en esta nueva aventura. Al siguiente día llegan al parque buscando un lugar donde plantar sus semillitas por fin encuentran un lugar una vez ya plantado Clara va por agua y alcanza a ver otra vez esa sombra que asusta mucho a Clara.

Va donde su abuelita y le dice que otra vez ha visto esa sombra su abuelita dice a Clara que no tenga miedo que seguro son las ramas de los arboles Clara se queda preguntándose porque esa sombra la persigue. Lo que no sabe ella es que es una sombra muy mala que sería mejor que se aleje Clara y su abuela se van y sale esta sombra mala el cual se llama Chamuco. Este empieza a ver que dejaron haciendo y percibir el olor de Clara de una manera muy extraña.

Al cabo de unos minutos el Chamuco se va muy contento y cantando una canción que llevaba el nombre de Clara: ahí Clara Clarita cada día más bonita, ahí Clarita mañana regresare para verte como sigues de bonita.

Al día siguiente su abuelita amanece enferma y le dice a Clara que esta tarde no podrán ir al parque Clara se pone muy triste porque no podrá ver cómo han crecido sus flores su abuela dice -Clara no estés triste ya mañana estaré bien e iremos al parque.

Figura 95. Primera presentación de guion literario.

## Anexo 7

Clara no muy contenta queda renegando y mirando por la ventana su amado parque.

Mientras tanto el Chamuco en el parque se queda pensando porque no habrá ido la preciosa Clara, él tampoco está contento.

Han pasado ya varios días que Clara no ha podido ir parque porque su abuela sigue enferma. Esa tarde mientras su abuela dormía Clara decide salir sola e irse al parque a ver sus flores ella cree que será rápido su regreso.

Clara llega al parque y fue directo a ver las flores y las encontró todas muy bonitas ya habían florecido ella se preguntó quién pudo cuidarlas tanto.

Clara otra vez ve esa sombra misteriosa y ella se va acercando de poco a poquito y logra escuchar la canción que canta el Chamuco ¡ahí Clara Clarita cada día más bonita, ahí Clarita hoy estas muy bonita! A lo que Clara empieza a reír y este la escucha, sale detrás del árbol y le dice: - Te gusto lo que escuchaste Clarita ¡Si! Responde ella, Clara un poco impaciente pregunta cómo te llamas a lo que él dice me llaman el Chamuco, sabes Clara yo cuide de tus flores por ti hasta que volvieras.

Clara asombrada le agradece y le dice que ya debe irse porque ha ido sola al parque en ese momento en Chamuco le dice ya que estas sola quieres ir a ver las flores más hermosas que tengo en mi jardín Clara muy emocionada decide irse con el Chamuco.

El Chamuco muy sonriente va llevando a Clara de la mano, al llegar a una casa Clara mira que no hay ningún jardín y tampoco flores ella con lágrimas en los ojos le dice al Chamuco que ya se va y este responde no tan rápido Clarita! mira escucha esto : - Yo te quiero Clarita no importa que sea más grande que tu entiendes Clara asustada intenta escapar y este la agarra y la mete a la fuerza a su casa Clara grita y pide ayuda pero todo es en vano no hay nadie por el lugar.

El chamuco muy contento por lo que a echo sale al otro día al parque otra vez ocultándose tras los árboles y ve hay un papel pegado que decía se busca una niña que responde al nombre de Clara

El Chamuco alcanza a ver que la que pega los afiches es la abuela de Clara.

La pobre viejecita recorre todo el parque pegando afiches de se busca a Clara.

El Chamuco sin miedo alguno sigue tras los árboles y ahora ha empezado a cantar otra canción.

Han transcurrido los días Clara no aparece y ya todas las flores del parque se han marchitado su abuelita ha ido a ver las flores que planto con Clara la viejecita con lágrimas en los ojos mira como estas ya han muerto y mirando al cielo su abuelita dice — Clarita sé que

Figura 96. Primera presentación de guion literario.



estas en el cielo las flores me lo han dicho y para nunca olvidarte sembrare todas las flores que más pueda y así te recordare Clarita.

En ese instante su abuela recuerda que Clara le decía que ve una sombra misteriosa que la seguía y que esta se ocultaba tras los árboles, la abuela muy inteligente se quedó hasta el anochecer en el parque y a lo lejos ha logrado ver una sombra que iba saltando y cantando la abuela se va tras él lo ve irse por el callejón, este entra a una casa muy fea y la abuela logra ver en la ventana las huellas de unas pequeñas manos la abuela asustada de ver aquello pidió ayuda al entrar ahí no encontraron nada más que esas pequeñas huellas, la abuela sabe que pertenecen a Clara.

Cada tarde la abuela sale con volantes que llevan unas pequeñas manitas y acompañados de la frase ni una menos las queremos vivas.

Figura 97. Primera presentación de guion literario.

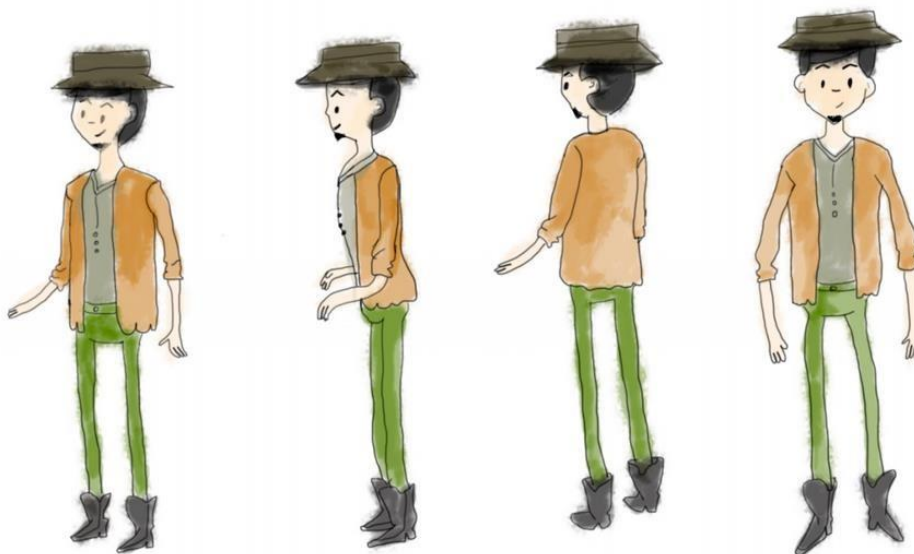


Figura 98. Primera idea de personajes presentados en el dossier.

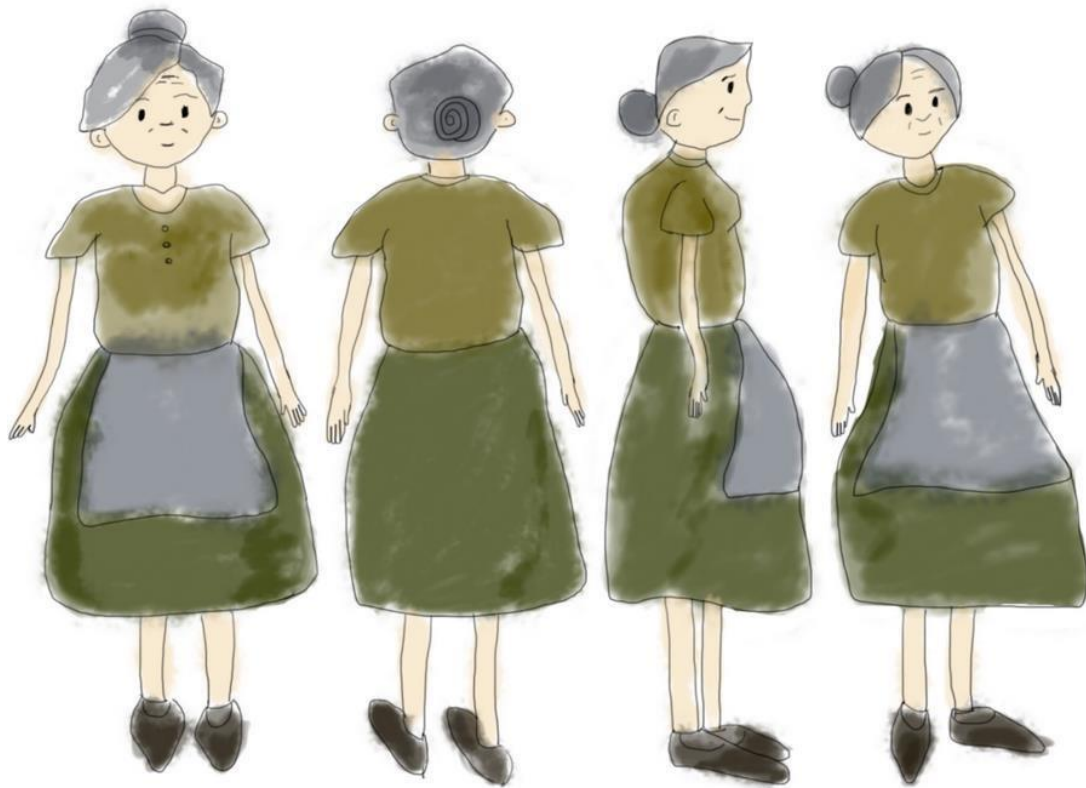


Figura 99. Primera idea de personajes presentados en el dossier.

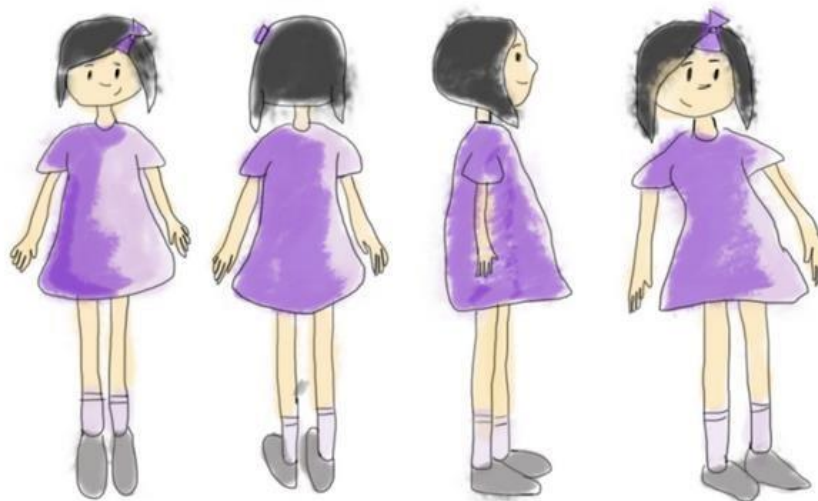


Figura 100. Primera idea de personajes presentados en el dossier.

**Anexo 10**

Figura 101. Características de pintura en acuarela, tomado del portal web (Pinterest s.f)



Figura 102. Captura de imágenes, tomado del portal web (Pinterest, Peter Sheeler)

## Anexo 11



Figura 103. Referencias de cableado en casas, tomado del portal web (Pinterest, Peter Sheeler)