



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TOMO I  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR

María Fernanda Parra Cevallos

AÑO

2020



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO ENFOCADO EN  
PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos  
establecidos para optar por el título de Arquitecta de Interior

Profesor guía

Arq. Pablo Mauricio López López

Autor

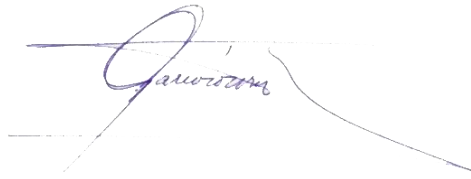
María Fernanda Parra Cevallos

Año

2020

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo, de propuesta interiorista del centro recreativo enfocado en personas con síndrome de Down, a través de reuniones periódicas con la estudiante María Fernanda Parra Cevallos, en el semestre 202020, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Pablo Mauricio López López', is written over a horizontal line. The signature is stylized and cursive.

---

Pablo Mauricio López López  
Magister en Rehabilitación Urbana y Arquitectónica  
C.I 1705600367

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, Propuesta interiorista de centro recreativo enfocado en personas con síndrome de Down, de la estudiante María Fernanda Parra Cevallos, en el semestre 202020, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los trabajos de Titulación”.



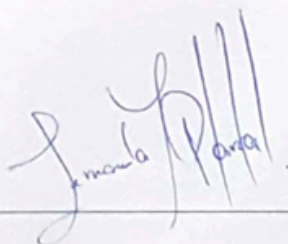
---

María Gabriela Jervis Reyes

0919046672

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

"Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes."

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'María Fernanda Parra Cevallos', is written above a horizontal line.

María Fernanda Parra Cevallos  
CI 1725435372

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a mis padres Jenny Cevallos y Fabián Parra por apoyarme y guiarme en el transcurso de mi vida universitaria. Además, agradezco a mis hermanos, quienes estuvieron conmigo en cada reto que se me presento, de igual manera a mi Tutor guía. Por otro lado, menciono a mis amigos de la universidad que me brindaron su apoyo y colaboración.

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicar mi trabajo de titulación a mis padres y a mis abuelos, los cuales me guiaron y educaron para ser una mejor persona cada día, que me brindaron su apoyo y su amor.

Además, quiero dedicar este trabajo a Abraham Parra, que me enseñó a pelear por lo que pienso y amo.

## RESUMEN

Este proyecto interiorista se basa en la creación de un centro recreativo, el cual se llevará a cabo en una edificación de aproximadamente 700m<sup>2</sup> en el sector de Bellavista, Quito-Ecuador. Construcción que anteriormente funcionaba como oficinas de coworking.

El proyecto busca dotar al establecimiento con espacios innovadores, flexibles y funcionales, que logren satisfacer las necesidades del usuario y respeten la identidad de la marca. Por otro lado, se tomará en cuenta las normativas para crear un proyecto de accesibilidad universal, donde el usuario y los miembros del centro se sientan seguros e independientes al momento de realizar actividades dentro del mismo.

El usuario a cuál va dirigido el proyecto, son niños entre 5 a 13 años de edad. De igual manera el proyecto se enfocará en niños con síndrome de Down, con el objetivo de que el usuario logre desarrollar la creatividad y mejorar su integración con la sociedad.

Como una de las herramientas interioristas se manejará conceptos del diseño como la arquitectura sensorial, las leyes de la Gestalt en la arquitectura interior y la multifuncionalidad tanto en espacios como en el diseño de mobiliario.



## **ABSTRACT**

this interior design project is based on the creation of a recreational center, which take place in a building of approximately 700m<sup>2</sup> in the Bellavista sector, Quito-Ecuador. this construction previously functioned as coworking offices.

the project seeks to provide this infrastructure with innovative, flexible and functional spaces that meet the needs of the user and respect the identity of the brand. on the other hand, the necessary regulations will be taken into account in order to create a universal accessibility project, will find where the user and members of the center feel safe and independent when carrying out activities within it.

the user to whom the project is directed, are children between 5 to 13 years of age. similarly, the project will focus on children with down syndrome, with the objective that the user develop creativity and improve their integration with society.

as one of the interior design tools, concepts such as sensory architecture were used, gestalt laws in interior architecture and multifunctionality in both spaces and furniture design will be handled.

# ÍNDICE

1	PLANTAMIENTO DEL TEMA .....	1
1.1	INTRODUCCIÓN.....	1
1.2	JUSTIFICACIÓN .....	2
1.3	ALCANCE .....	5
1.4	OBJETIVOS .....	7
1.4.1	Objetivo general .....	7
1.4.2	Objetivos secundarios .....	7
1.5	PROBLEMÁTICA .....	7
1.6	FODA .....	8
1.7	SÍNTESIS PROGRAMÁTICA .....	9
1.7.1	Ubicación del proyecto .....	9
1.7.2	Informe de Regulación Metropolitana (IRM) .....	10
1.7.3	Soporte fotográfico .....	11
2	MARCO TEÓRICO .....	13
2.1	MARCO HISTÓRICO .....	13
2.1.1	Síndrome de Down .....	13
2.1.2	Lenguaje en los niños del síndrome de Down.....	14
2.1.3	Historia .....	15
2.1.4	La salud de una persona con síndrome de Down .....	16
2.1.5	Motricidad .....	17
2.1.6	Nacimiento y primer mes de nacido .....	18
2.1.7	Infancia-Niñez-Adolescencia .....	18
2.1.8	Adulto y Adulto mayor.....	19
2.1.9	Características psicológicas .....	20

2.1.10	Comportamiento y personalidad .....	20
2.1.11	La evolución de sistemas educativos y de recreación .....	21
2.1.12	Artes, creatividad e innovación en la educación .....	22
2.1.13	Centros educativos para personas con síndrome de Down .....	23
2.1.14	¿Qué es educación inclusiva? .....	24
2.1.15	Importancia del desarrollo motor en base de talleres sensoriales 24	
2.1.16	Arquitectura inclusiva .....	25
2.1.17	Inicios de la implementación de la Arquitectura Sensorial .....	26
2.1.18	Origen histórico de las salas Multi-sensoriales .....	27
2.1.19	Definición y uso de las salas Multi-sensoriales .....	27
2.1.20	Arquitectura Moderna .....	29
2.1.21	Psicología de la Gestalt .....	29
<b>3</b>	<b>MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>36</b>
3.1	RECREATIVO .....	36
3.2	CENTRO RECREATIVO .....	36
3.3	ARQUITECTURA SENSORIAL .....	36
3.4	SÍNDROME DE DOWN .....	36
3.5	TEXTURA VISUAL .....	36
3.6	ESTÍMULOS AUDITIVOS Y OLFATIVOS .....	37
3.7	COORDINACIÓN MOTRIZ .....	37
3.8	DOMÓTICA .....	37
3.9	PERCEPCIÓN .....	37
3.10	TÉCNICA BOBATH .....	37
3.11	PSICOMOTRICIDAD .....	38

3.12	LA LENTE FENOMÉNICA .....	38
3.13	LUZ Y SOMBRA.....	38
3.14	DISEÑO ERGONÓMICO .....	38
3.15	MOBILIARIO MULTIFUNCIONAL .....	39
3.16	SALA DE INTEGRACIÓN MOTORA .....	39
3.17	SALA EXPLORATORIA DE ARTES VISUALES.....	39
3.18	SALA INTERACTIVA .....	40
4	MARCO REFERENCIAL.....	40
4.1	Teatro y Centro Cultural CorpArtes / Renzo Zecchetto Architects CENTRO CULTURAL · SANTIAGO, CHILE .....	40
4.2	El Centro de Desarrollo Infantil Talentino, ubicado en Cajicá, Cundinamarca .....	42
4.3	Teatro sensorial para niños con desafíos del trastorno del espectro autista (TEA) .....	44
4.4	Parque Explora, Medellín Colombia.....	46
4.5	YAKU: Parque museo de agua .....	48
5	MARCO EDILICIO.....	50
5.1	NIVEL URBANO .....	50
5.2	ARQUITECTURA ACCESIBLE .....	50
5.2.1	Ascensores.....	51
5.2.2	Rampas .....	52
5.2.3	Accesos y circulación .....	52
5.3	REQUERIMIENTOS INTERIORISTAS .....	53
5.4	ESPACIOS RECREATIVOS Y DE ESPARCIMIENTO .....	53

5.4.1	Espacio para hacer ejercicios de gimnasia .....	53
5.4.2	Área de manualidades y pintura. ....	55
5.4.3	Áreas de comunicación visual .....	56
6	<b>MATRIZ INVESTIGATIVA</b> .....	59
6.1	<b>HIPÓTESIS 1</b> .....	59
6.1.1	Análisis .....	59
6.1.2	Medidas antropométricas de las personas con síndrome de Down 60	
6.1.3	Normativa .....	62
6.1.4	Necesidades.....	63
6.1.5	Derechos .....	63
6.1.6	Encuesta hacia los usuarios .....	64
6.1.7	Visita a la fundación el triángulo, Quito Ecuador .....	70
6.2	<b>HIPÓTESIS 2</b> .....	74
6.2.1	Elementos interioristas para una sala multisensorial .....	74
6.2.2	El uso de la arquitectura sensorial en la Casa Gilardi, Luis Barragán .....	77
6.3	<b>HIPÓTESIS 3</b> .....	79
6.3.1	Entrevista Arq. Daniela Félix (profesora de la Universidad de las Américas).....	80
	Diagnóstico .....	83
	Conclusiones .....	83
6.3.2	Entrevista 2 .....	83
6.4	<b>HIPÓTESIS 4</b> .....	85
6.4.1	Sistema LIFI: .....	86
6.4.2	Sistema Space Wise.....	87

6.4.3	Sistema school vision .....	87
7	<b>MARCO EMPÍRICO</b> .....	89
7.1	<b>ANÁLISIS DE ENTORNO NATURAL</b> .....	89
7.2	<b>ASOLEAMIENTO</b> .....	90
7.2.1	Protección térmica .....	92
7.3	<b>CLIMA</b> .....	93
7.3.1	Vientos .....	94
	.....	95
7.4	<b>FAUNA Y FLORA</b> .....	95
7.4.1	Fauna urbana .....	96
7.4.2	Flora urbana .....	96
7.4.3	Árboles patrimoniales encontrados en la parroquia Iñaquito .....	96
7.4.4	Árboles urbanos de la ciudad de Quito .....	97
7.4.5	Flora del entorno inmediato .....	98
7.5	<b>ANÁLISIS DE ENTORNO ARTIFICIAL</b> .....	101
7.5.1	Morfología .....	101
7.5.2	Suelo .....	102
7.6	<b>ACCESIBILIDAD</b> .....	103
7.6.1	Acceso vehicular .....	103
7.6.2	BICI-RUTA .....	104
7.6.3	Ruta transporte público .....	105
7.7	<b>FACTORES CONTAMINANTES</b> .....	106
7.7.1	Visuales .....	106
7.7.2	Auditivos .....	107
7.7.3	Otros contaminantes .....	107

7.8	HITOS.....	108
7.9	HITOS IMPORTANTES ALEDAÑOS A LA EDIFICACIÓN.....	108
7.9.1	Parque la carolina.....	108
7.9.2	Parque metropolitano de quito.....	109
7.9.3	Estadio Atahualpa.....	110
7.9.4	Fundación Guayasamin-Capilla del Hombre.....	111
7.9.5	Consejo nacional electoral (CNE).....	111
7.10	ANÁLISIS DE LA EDIFICACIÓN.....	112
7.10.1	Implantación.....	112
7.10.2	Infraestructura.....	113
7.10.3	Exterior.....	114
7.10.4	Interior.....	116
7.10.5	RECOMENDACIONES DEL ANÁLISIS.....	119
7.11	ANÁLISIS DEL USUARIO.....	120
7.11.1	Target.....	120
8	PLANTAMIENTO DE LA PROPUESTA.....	120
8.1	CONCEPTUALIZACIÓN: CONCEPTO O PARTIDO ARQUITECTÓNICO.....	120
8.1.1	Materialidad.....	121
8.1.2	Cromática.....	122
8.2	Obtención de Formas.....	122
8.2.1	Elemento generador de formas.....	122
8.3	JUSTIFICACIÓN.....	124
8.3.1	Elemento generador de formas.....	124
8.3.2	Neuronas.....	124

8.3.3	Ondas cerebrales .....	124
8.4	COLOR Y PSICOLOGÍA .....	125
8.5	CUADRO DE NECESIDADES .....	126
8.6	CUADRO DE PROGRAMACIÓN .....	128
8.8	GRILLA RELACIONAL.....	132
8.9	DIAGRAMA DE RELACIONES.....	133
8.10	DIAGRAMA DE FLUJOS.....	134
8.11	ZONIFICACIÓN GENERAL.....	135
8.12	PLAN MASA.....	136



## ÍNDICE DE FIGURAS

<i>FIGURA 1.</i> Ubicación del proyecto.....	9
<i>FIGURA 2.</i> Información predial .....	10
<i>FIGURA 3.</i> vista aérea de la edificación.....	11
<i>FIGURA 4.</i> Edificación perspectiva .....	11
<i>FIGURA 5.</i> Interior de la edificación .....	12
<i>FIGURA 6.</i> Interior de la edificación .....	12
<i>FIGURA 7.</i> Joven con síndrome de Down.....	13
<i>FIGURA 8.</i> expresión de la persona con síndrome de Down .....	15
<i>FIGURA 9.</i> Cuidado en la salud de la persona con síndrome de Down .....	17
<i>FIGURA 10.</i> Comportamiento .....	20
<i>FIGURA 11.</i> Niño practicando actividades recreativas .....	22
<i>FIGURA 12.</i> Actividades recreativas .....	23
<i>FIGURA 13.</i> Arquitectura inclusiva.....	25
<i>FIGURA 14.</i> Salas interactivas del parque de ciencias Andalucía en Granada	26
<i>FIGURA 15.</i> Ley figura fondo-Pintura de Octavio Ocampo.....	31
<i>FIGURA 16.</i> Ley de la buena forma .....	31
<i>FIGURA 17.</i> Ley de cierre .....	32
<i>FIGURA 18.</i> Ley del contraste .....	33
<i>FIGURA 19.</i> Ley de la proximidad.....	33
<i>FIGURA 20.</i> Ley de la similitud .....	34
<i>FIGURA 21.</i> Ley de la continuidad.....	34
<i>FIGURA 22.</i> Ley de movimiento.....	35
<i>FIGURA 23.</i> centro cultural CorpArtes en Chile .....	40
<i>FIGURA 24.</i> Pasillo del centro cultural hacia el teatro .....	41
<i>FIGURA 25.</i> Sala interactiva del centro de desarrollo infantil Cundinamarca ...	42
<i>FIGURA 26.</i> Sala interactiva quinestésica del centro de desarrollo infantil Cundinamarca.....	43
<i>FIGURA 27.</i> Sala de espera y recepción, del centro de desarrollo infantil Cundinamarca.....	44
<i>FIGURA 28.</i> Sala de teatro sensorial .....	45
<i>FIGURA 29.</i> interacción de los niños con la estructura .....	46

<i>FIGURA 30.</i> Parque explora Medellín, Colombia .....	47
<i>FIGURA 31.</i> Sala interactiva parque explora.....	47
<i>FIGURA 32.</i> Sala abierta parque explora .....	48
<i>FIGURA 33.</i> Sala de Burbujas, parque Yaku, Quito-Ecuador.....	49
<i>FIGURA 34.</i> Sala museo, Yaku.....	49
<i>FIGURA 35.</i> Medidas de una silla de ruedas.....	51
<i>FIGURA 36.</i> Medidas mínimas para un ascensor .....	51
<i>FIGURA 37.</i> Medidas de rampas .....	52
<i>FIGURA 38.</i> medidas para ejercicio en el suelo .....	53
<i>FIGURA 39.</i> medidas ejercicio en suelo.....	54
<i>FIGURA 40.</i> medidas para realizar ejercicios de gimnasia posición elevada ..	54
<i>FIGURA 41.</i> Medidas generales, para pintura .....	55
<i>FIGURA 42.</i> tabla de medidas instalaciones para pintura .....	56
<i>FIGURA 43.</i> Pintura de pie.....	56
<i>FIGURA 44.</i> Medidas de observador sentado .....	57
<i>FIGURA 45.</i> medidas de observador de pie .....	57
<i>FIGURA 46.</i> Antropometría comparativa de observadores sentados .....	58
<i>FIGURA 47.</i> Distancia de pantalla a primera fila .....	58
<i>FIGURA 48.</i> Estadísticas basadas en estudios de las medidas de las personas con síndrome de Down. ....	61
<i>FIGURA 49.</i> grafico edades .....	65
<i>FIGURA 50.</i> gráfico de interés hacia centro recreacional .....	65
<i>FIGURA 51.</i> espacios de interés .....	66
<i>FIGURA 52.</i> sala interactiva.....	67
<i>FIGURA 53.</i> Confort del usuario: espacios.....	67
<i>FIGURA 54.</i> Confort del usuario: iluminación .....	68
<i>FIGURA 55.</i> interés por la implementación de estímulos corpóreos.....	69
<i>FIGURA 56.</i> Fundación el triángulo.....	70
<i>FIGURA 57.</i> Lobby principal de la fundación.....	71
<i>FIGURA 58.</i> Cafetería de la fundación .....	71
<i>FIGURA 59.</i> Servicios Higiénicos de la fundación .....	72
<i>FIGURA 60.</i> Zona verde utilizada para juegos para el exterior.....	73

FIGURA 61. PANTALLA TÁCTIL .....	74
FIGURA 62. PANEL INTERACTIVO .....	75
FIGURA 63. REVESTIMIENTOS .....	75
FIGURA 64. columna de burbujas.....	76
FIGURA 66. Piscina casa Gilardi .....	78
<i>FIGURA 67.</i> Fotografías de la casa Gilardi. ....	78
<i>FIGURA 68.</i> Lifi.....	86
<i>FIGURA 70.</i> Ubicación del proyecto.....	89
<i>FIGURA 71,</i> Incidencia del sol en el sector de Bellavista. ....	90
<i>FIGURA 72.</i> Incidencia del sol en la edificación .....	91
<i>FIGURA 73.</i> Ubicación del sol en el proyecto y como incide en él. ....	92
<i>FIGURA 74.</i> Temperatura máxima y mínima en Quito. ....	93
<i>FIGURA 75.</i> Vientos en Quito. ....	95
<i>FIGURA 76.</i> Araucaria. Arboles urbanos.....	97
<i>FIGURA 78.</i> Papulus Alba. Arboles Urbanos .....	97
<i>FIGURA 79.</i> Saúco Negro. Arboles Urbanos.....	98
<i>FIGURA 80.</i> Estudio de flora de entorno inmediato.....	98
<i>FIGURA 81.</i> Yucca Elephantipies. ....	99
<i>FIGURA 82.</i> Conífero.....	99
<i>FIGURA 83.</i> Callistemon citrinus.....	100
<i>FIGURA 84.</i> Ficus Benjamina .....	100
FIGURA 85. Parques aledaños .....	101
<i>FIGURA 86.</i> Ubicación de morfología de las edificaciones del sector .....	102
FIGURA 87, Suelo urbano: ubicación de tipos de edificaciones .....	103
FIGURA 88. Rutas principales para el acceso de vehículos al proyecto .....	104
<i>FIGURA 89.</i> Bici rutas.....	105
<i>FIGURA 90.</i> Ruta de transporte público .....	106
<i>FIGURA 91.</i> Hitos del sector .....	108
<i>FIGURA 92.</i> Parque la carolina .....	109
<i>FIGURA 93.</i> Parque metropolitano de Quito .....	110
<i>FIGURA 94.</i> Estadio Atahualpa.....	110
<i>FIGURA 95.</i> Capilla del Hombre .....	111

<i>FIGURA 96.</i> CNE .....	111
<i>FIGURA 97.</i> Implantación del proyecto .....	112
<i>FIGURA 98.</i> análisis estructura .....	113
<i>FIGURA 99.</i> análisis fachada-ventanas .....	114
<i>FIGURA 100.</i> análisis fachada-ingresos.....	115
<i>FIGURA 101.</i> análisis espacios verdes .....	116
<i>FIGURA 102.</i> servicios higiénicos .....	117
<i>FIGURA 103.</i> análisis luminaria .....	117
<i>FIGURA 104.</i> análisis pisos .....	118
<i>FIGURA 105.</i> análisis paredes.....	118
<i>FIGURA 106.</i> escaleras .....	119
<i>FIGURA 107.</i> ondas Cerebrales .....	122
<i>FIGURA 108.</i> NEURONAS .....	123
<i>FIGURA 109.</i> SIMPLIFICACIÓN DE FORMAS .....	123
<i>FIGURA 110.</i> Onda cerebral .....	124
<i>FIGURA 111.</i> Onda cerebral alpha .....	124
<i>FIGURA 112.</i> paleta de colores .....	125
<i>FIGURA 113.</i> GRILLA RELACIONAL .....	132
<i>FIGURA 114.</i> DIAGRAMA DE RELACIONES.....	133
<i>FIGURA 115.</i> DIAGRAMA DE FLUJOS .....	134
<i>FIGURA 116.</i> ZONIFICACIÓN GENERAL-PLANTA BAJA .....	135
<i>FIGURA 117.</i> ZONIFICACIÓN GENERAL PLANTA ALTA.....	135
<i>FIGURA 118.</i> ZONIFICACIÓN SEGUNDA PLANTA .....	136
<i>FIGURA 119.</i> PLAN MASA PLANTA BAJA.....	136
<i>FIGURA 120.</i> PLAN MASA PLANTA ALTA.....	137
<i>FIGURA 121.</i> PLAN MASA SEGUNDA PLANTA .....	137

# 1 PLANTAMIENTO DEL TEMA

## 1.1 INTRODUCCIÓN

"(...) Queremos describir la imaginación como la fuerza central de la arquitectura. La responsabilidad es el ancla ética de esta increíble profesión. Responsabilidad social, el impacto de lo que hacemos, cómo participamos, cómo conspiramos, cómo planteamos preguntas sobre qué ingrediente adicional podemos imaginar que funcione, que enriquezca la vida de otras personas, que ayude a la Tierra a conservar su belleza." ( Grafton Architects, 2020)

Este establecimiento se enfoca en el desarrollo sensorial mediante la activación de reacciones corpóreas y emocionales con ayuda de la estimulación auditiva, olfativa, táctil y visual. Creando una relación entre el usuario y la edificación.

El objetivo de esta propuesta interiorista es implementar en el Ecuador este nuevo tipo de proyecto recreativo dirigido al bienestar social. El cual además de brindar entretenimiento, busca mejorar la salud física y mental, con ayuda de la correcta aplicación del diseño y la arquitectura. Por otro lado, contará con espacios donde se realicen actividades lúdicas y artísticas, facilitando la interacción social y la búsqueda de identidad del usuario, siendo estos factores relevantes, tomando en cuenta que el proyecto está enfocado en niños con síndrome de Down.

Los estímulos sensoriales se han convertido en un medio para mejorar la autoestima de las personas, además de incrementar la creatividad.

En países desarrollados, se utilizan frecuentemente estas técnicas arquitectónicas e interioristas en edificaciones de ámbito cultural, de salud, educacional, etc.

Los proyectos que abarcan este tipo de diseño han recibido una gran acogida a nivel mundial, gracias a sus buenos resultados con niños y en personas con discapacidad intelectual y física.

“La estimulación multi-sensorial conlleva múltiples beneficios en personas con discapacidad intelectual, entre los que se destaca la mejora de sus habilidades,

según señalan desde el Centro Psicopedagógico Mare de Déu de Montserrat de Hermanas-Hospitalarias”. (EUROPA PRESS, s.f.)

Gracias a la implementación de la arquitectura sensorial, se logrará causar un efecto positivo en los usuarios del centro recreativo.

El proyecto se llevará a cabo en una edificación rústica moderna, la cual funcionaba como oficina de coworking, y que actualmente se encuentra en arriendo.

Esta construcción ubicada en el sector de Bellavista, Quito-Ecuador, conocido como una zona de gran actividad por su ubicación céntrica, aledaña a edificaciones importantes y calles recorridas por un target medio-alto.

Para concluir se puede decir que, este establecimiento se enfocará en la arquitectura sensorial como medio de interacción con los usuarios, obteniendo como resultado espacios que cumplan con la expectativa de brindar seguridad, confort, accesibilidad y entretenimiento.

## 1.2 JUSTIFICACIÓN

Según las estadísticas el 22,2% de las personas en Quito tienen una discapacidad intelectual, es decir que 14.504 personas en la ciudad padecen de la misma. Ocupando el segundo lugar en la tabla de discapacidades más comunes en Quito, después de la discapacidad física.

Se afirma que un aproximado del 30% al 40% de personas con discapacidad intelectual son personas con síndrome de down. Si obtenemos una cifra del 30%, se podría decir que aproximadamente 4.351 personas en la ciudad de Quito tienen este síndrome. Adicionalmente, debemos tomar en cuenta que el 45.015% de las personas con discapacidad intelectual son mujeres y el otro 54.985% de las personas con discapacidad en Quito, son hombres. (consejo nacional de la salud pública, 2019)

A continuación, podremos observar una tabla con un análisis de los diferentes establecimientos que influyen en nuestro proyecto al encontrarse aledaños a la edificación y al sector de Bellavista.

Las competencias directas e indirectas son establecimientos que en el caso de este tipo de proyectos de bienestar social son positivos, ya que al encontrar sitios que cuenten con servicio médico o didáctico para niños con síndrome de Down, se aumenta la posibilidad de que los futuros usuarios sean recomendados a formar parte del centro recreativo.

Tabla 1. Competencias

Competencias directas:	Competencias indirectas
<b>YAKU: Museo del agua</b>	Museo recreacional
<b>Fundación el triangulo</b>	Fundaciones
<b>Centro de Artes para niños con Síndrome de Down Angelitos Inspirados (sector Iñaquito Av. Los Shyris)</b>	Hospitales
<b>FEPAPDEM /organización de ayuda y servicios para discapacitados (sector Rumipamba, 10 agosto)</b>	Clínicas de fisioterapia
<b>Instituto especial mariana de Jesús (sector el Inca y rio coca)</b>	Escuelas de arte y música
<b>Fundación hermano miguel Centro de ayuda al discapacitado</b>	Centros clínicos y psicológicos

(MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR, s.f.)

Tabla 2. Instituciones, institutos y centros

<b>Instituciones educativas en el sector bellavista</b>	<b>Universidades e Institutos</b>	<b>Centros médicos y hospitales</b>
---	-----------------------------------	-------------------------------------

<b>Colegio Montufar</b> <b>Carlos Montufar, Quito</b>	Instituto tecnológico superior de estética integral RG86+MW La Carolina	Clínica Bellavista El Quiteño Libre y Fernando Ayarza, Quiteño Libre, Quito 170135
<b>Unidad Educativa Municipal Sebastián de Benalcázar</b> <b>Av. Portugal, Quito</b>	Instituto tecnológico quito Av. 10 de Agosto N25-39	Nova clínica santa Cecilia Calle General Ignacio, De Veintimilla
Colegio La Dolorosa ) Pareja	Colegio de Contadores Públicos de Pichincha y del Ecuador Iñaquito N37-219 y Villalengua	Ozono Center Ecuador Avenida 6 de Diciembre N,33-32,Edificio Torre Bossano
Colegio Experimental 24 de Mayo Quito 170135	UIDE Universidad Internacional Del Ecuador Edif. Alicante Pb., Avenida Eloy Alfaro, Batán Bajo N33-104	Centro de Salud 'Playa Rica' RG6H+H6 Bellavista
Colegio Eufrasia Unidad Educativa Santa Maria Eufrasia, Av. de los Shyris	Universidad Equatorialis Noruega E10-31	Hospital del dia Niños de la mano de María Av. de la República
Unidad Educativa Nuestra Señora Del Rosario (De los Laureles)	UTPL Centro Regional Quito Av. 6 de Diciembre N31-50	SIME Sistemas Médicos USFQ Noruega E9-21
Colegio Militar "Eloy Alfaro" Av. Amazonas	Instituto de Altos Estudios Nacionales -	Centro Médico BIOTEST   Medicina Ocupacional en Quito



	La Universidad de Posgrado del Estado N37- y esquina, Av. Río Amazonas & Juan José Villalengua	Inglaterra N31-173
--	--	--------------------

Para comprender los requerimientos y las normativas que debe cumplir este proyecto, se realizará un estudio afondo de este síndrome que acoplará las necesidades que se tomarán en cuenta para el diseño de espacios interiores y la creación de mobiliario.

### 1.3 ALCANCE

El proyecto se llevará a cabo en una casa rústica moderna en el sector de Bellavista en la calle Bosmediano en Quito, Ecuador.

Esta edificación dispone de 658.60 metros cuadrados de construcción cubierta y 700 metros de construcción total. Cuenta con accesos peatonales y zona de parqueo, para la facilidad de ingreso al centro recreativo, estos elementos son considerados un pro para la accesibilidad y comodidad de las personas involucradas con el proyecto, como es el caso de las personas encargadas de administrar y que forman parte del centro recreativo.

La idea de este proyecto es llegar a ser un centro recreacional innovador con ayuda de la arquitectura sensorial, esto se logrará con la aplicación de múltiples tecnologías, como sensores para accesos, aplicación de la domótica para adaptar la iluminación de acuerdo a la actividad realizada en los diferentes espacios. Además, de la importancia de factores acústicos y térmicos para mejorar la sensación corpórea al ingresar a los espacios y asegurar la salud de los usuarios dentro del establecimiento. Incluso, se implementará a la edificación el uso de vegetación natural para interiores y exteriores de acuerdo al espacio a intervenir.

Uno de los puntos que se debe tomar en cuenta en el cambio de uso, es la fachada. Al ser un elemento arquitectónico que no va acorde al estilo que se va

a incorporar dentro del establecimiento, se decidió mejorarla estética y funcionalmente para el beneficio de los usuarios y del personal.

Uno de los aportes que nos brinda la morfología de la edificación, es la facilidad de definir las zonas de acuerdo a su uso y privacidad al disponer de varios espacios totalmente autónomos, ya que debemos contar con áreas netamente para los usuarios, dirigidos para el personal y la administración del centro.

Este proyecto abarca muchas ideas de diseño interior, comenzando con los muebles, debido a que son una forma de interacción directa con los usuarios.

Además, se deberá tomar en cuenta que son un elemento esencial para composición de un espacio.

Al ser un centro recreativo se requieren diferentes ambientes, los cuales necesitarán adaptaciones e implementación de ámbito interiorista. Tanto de distribución, iluminación, materialidad, ventilación, y funcionalidad. Un ejemplo sería la sala de audio visual o el área de descanso y lectura, que forman parte de la zona de recreación y ocio, la cual requiere de mobiliario específico e involucrarán otros temas del diseño como la climatización y la acústica para dar un mejor confort.

Se puede añadir que el proyecto estará conformado por tres plantas, las cuales se van a distribuir de la siguiente manera:

En primer lugar, la planta baja dirigida para la gestión de clientes, venta de productos del centro, área de información y zona de administración.

La primera planta y la segunda planta serán netamente accesibles a los usuarios del centro, los cuales contarán con espacios recreacionales y de expresión artística. Igualmente se implementará un espacio para cafetería y terraza cubierta.

Para que el proyecto se lleve a cabo correctamente, se realizará un adecuado procedimiento de captación de información de instituciones recreativas, con referentes informativos y arquitectónicos. Agregando al anterior, se procederá a realizar un análisis del porqué de la aplicación de diferentes temas de decoración y técnicas arquitectónicas. Como la elección cromática, de materialidad y la adaptación de cada espacio a un determinado uso.

A medida que se vaya realizando los diferentes análisis, tanto de entorno como de edificación, se logrará identificar problemáticas y con esto soluciones para que la propuesta sea lo más factible posible.

## 1.4 OBJETIVOS

### 1.4.1 Objetivo general

Implementar la arquitectura interior sensorial en el centro recreativo enfocado en personas con síndrome de Down

### 1.4.2 Objetivos secundarios

- Crear un diseño dinámico e innovador, que tome en cuenta el ahorro de recursos.
- utilizar la correcta aplicación de elementos arquitectónicos interioristas, que logren influir de manera positiva en la forma de cómo el usuario percibe su entorno.
- Utilizar diferentes tecnologías y recursos técnicos que ayuden a crear espacios ricos en ambientes versátiles y confortables.

## 1.5 PROBLEMÁTICA

Uno de los factores que causaría mayor problema en este tipo de proyecto, es la escasa información de referentes interioristas, sobre establecimientos que implementen estímulos sensoriales dentro del diseño y que tomen en consideración una accesibilidad universal.

Refiriéndonos a arquitectura sensorial como propuesta que interviene nuestros sentidos, tanto olfativos, visuales, táctiles y del gusto, los cuales nos producen emociones y sensaciones corpóreas causadas por el entorno que nos rodea. (Múzquiz, 2017)

Otro problema notorio, es la accesibilidad a los pisos, ya que solo se utilizan escaleras como accesos verticales, y no se consideraría una edificación inclusiva. Esto quiere decir, que se debe encontrar una solución sin tener que demoler ningún elemento estructural de la edificación. Para que el proyecto se

adapte al usuario dándole una total accesibilidad a los espacios del centro recreativo.

## 1.6 FODA

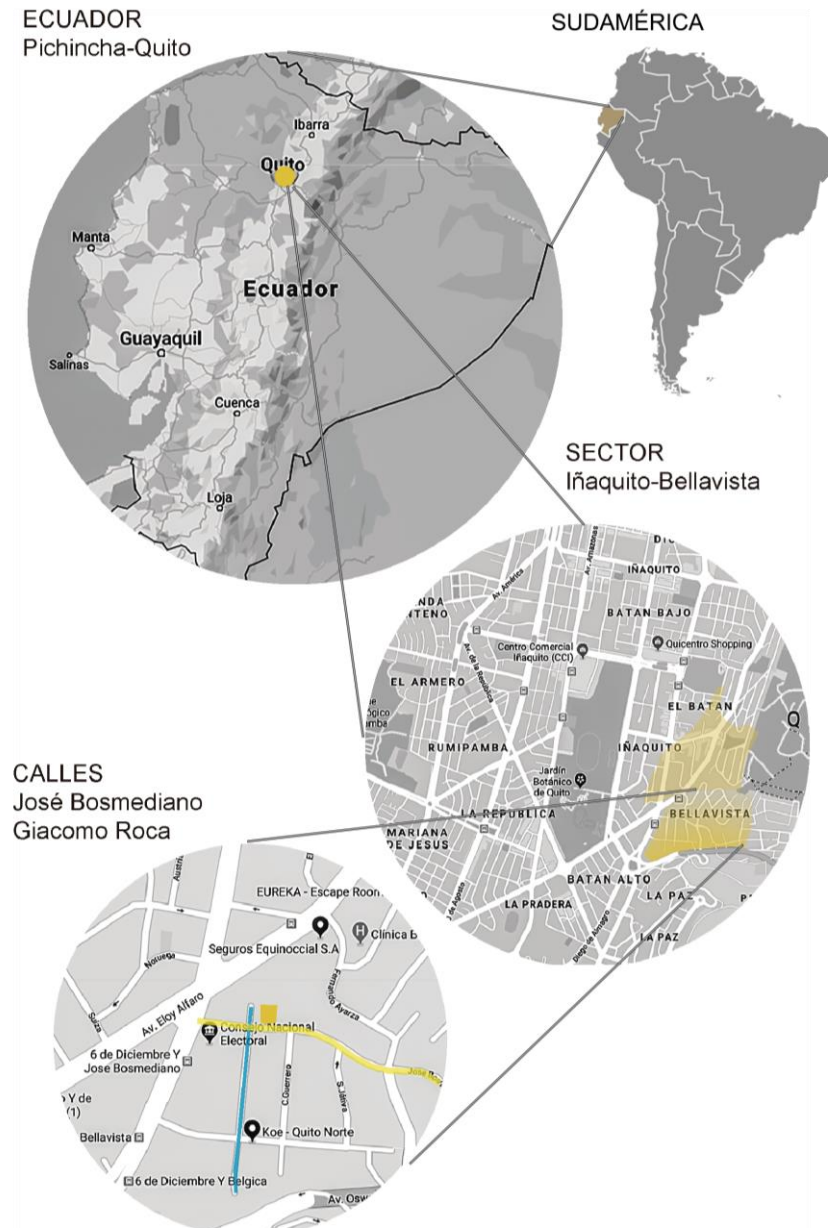
Tabla 3 Matriz FODA

	<b>Fortalezas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primer centro recreativo con arquitectura sensorial en el Ecuador</li> <li>• Centro con múltiples salas de recreación</li> <li>• excelente ubicación para el tipo de establecimiento</li> <li>• Buen estado estructural y de materialidad exterior e interior</li> <li>• Excelente iluminación y ventilación natural</li> </ul>	<b>Debilidades</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sin rampas ni ascensores</li> <li>• Ser una marca nueva</li> <li>• Cambio de niveles innecesarios en planta alta</li> </ul>
<b>Oportunidades</b> <p>Sector acorde para la construcción de este tipo de establecimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sector seguro y prestigioso</li> <li>• Posibilidad de trabajo a una amplia cantidad de profesiones</li> <li>• Factibilidad de modificación y eliminación de paredes</li> </ul>	<b>ESTRATEGIAS OFENSIVAS (FO)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear un nuevo centro que fomente el interés por personas con diferentes necesidades</li> <li>• Convertirse en el centro de recreación más innovador y recurrido del sector hasta de la ciudad</li> </ul>	<b>ESTRATEGIAS DE REORIENTACIÓN (DO)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear asesores y rampas tomando en cuenta la parte estructural de la edificación</li> <li>• Aprovechar los cambios de nivel para crear espacios novedosos con diferencias de altura</li> </ul>
<b>Amenazas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usuarios específicos</li> <li>• Cambio de reglamentos requeridos para un centro recreacional</li> <li>• Escasa información que se puede utilizar como referente arquitectónico</li> </ul>	<b>ESTRATEGIAS DEFENSIVAS(FA)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear un diseño distintivo e innovador para que los usuarios escojan a este establecimiento</li> <li>• Será un sector más recurrido incrementando la seguridad del lugar</li> <li>• Tema novedoso para el país que puede ser reconocido internacionalmente con ayuda de organizaciones como la ONU</li> </ul>	<b>ESTRATEGIAS DE SUPERVIVENCIA (DA)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• materiales ecológicos y tecnologías que hagan a este espacio sustentable y eficiente</li> <li>• Crear una edificación inclusiva que no interfieran con la estructura de la casa ni que lleve un alto presupuesto</li> <li>• Utilizar aislantes y otras tecnologías que hagan a las salas más acogedoras y que no se conviertan en un problema</li> </ul>

		contaminante para otros espacios
--	--	----------------------------------

## 1.7 SÍNTESIS PROGRAMÁTICA

### 1.7.1 Ubicación del proyecto



**FIGURA 1.** Ubicación del proyecto  
Tomado de (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2019)

## 1.7.2 Informe de Regulación Metropolitana (IRM)

INFORME DE REGULACIÓN METROPOLITANA Municipio del Distrito Metropolitano de Quito		QUITO grande otra vez		
IRM - CONSULTA				
<b>*INFORMACIÓN PREDIAL EN UNIPROPIEDAD</b>		<b>*IMPLANTACIÓN GRÁFICA DEL LOTE</b>		
<b>DATOS DEL TITULAR DE DOMINIO</b> C.C./R.U.C.: 1703317329 Nombre o razón social: CUEVA PUERTAS ROSA BALBINA				
<b>DATOS DEL PREDIO</b>				
Número de predio: 70347				
Geo clave: 170104120194017112				
Clave catastral anterior: 10908 16 010 000 000 000				
En derechos y acciones: NO				
<b>ÁREAS DE CONSTRUCCIÓN</b>				
Área de construcción cubierta: 658.60 m2				
Área de construcción abierta: 0.00 m2				
Área bruta total de construcción: 658.60 m2				
<b>DATOS DEL LOTE</b>				
Área según escritura: 700.00 m2				
Área gráfica: 683.16 m2				
Frente total: 52.15 m				
Máximo ETAM permitido: 10.00 % = 70.00 m2 [SU]				
Zona Metropolitana: NORTE				
Parroquia: INAQUITO				
Barrio/Sector: BELLAVISTA				
Dependencia administrativa: Administración Zonal Norte (Eugenio Espejo)				
Aplica a incremento de pisos: BRT_HIPERCENTRO ECO-EFICIENTE - AUTOBUS DE TRÁNSITO RÁPIDO HIPERCENTRO				
<b>VÍAS</b>				
<b>Fuente</b>	<b>Nombre</b>	<b>Ancho (m)</b>	<b>Referencia</b>	<b>Nomenclatura</b>
SIREC-Q	GIACOMO ROCCA	0		E11
SIREC-Q	JOSE BOSMEDIANO	0		N33B
<b>REGULACIONES</b>				
<b>ZONIFICACIÓN</b>				
Zona: A24 (A612-50)		<b>PISOS</b>		<b>RETIROS</b>
Lote mínimo: 600 m2		Altura: 48 m		Frontal: 5 m
Frente mínimo: 15 m		Número de pisos: 12		Lateral: 3 m
COS total: 600 %				Posterior: 3 m
COS en planta baja: 50 %				Entre bloques: 6 m
Forma de ocupación del suelo: (A) Aislada		Clasificación del suelo: (SU) Suelo Urbano		
Uso de suelo: (RU2) Residencial Urbano 2		Factibilidad de servicios básicos: SI		
<b>AFECTACIONES/PROTECCIONES</b>				
<b>Descripción</b>	<b>Tipo</b>	<b>Derecho de vía</b>	<b>Retiro (m)</b>	<b>Observación</b>
<b>OBSERVACIONES</b>				

FIGURA 2. Información predial

Tomado de ( Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2019)

### 1.7.3 Soporte fotográfico



*FIGURA 3.* vista aérea de la edificación



*FIGURA 4.* Edificación perspectiva



*FIGURA 5.* Interior de la edificación

- Primer piso, sala común



*FIGURA 6.* Interior de la edificación



## 2 MARCO TEÓRICO

### 2.1 MARCO HISTÓRICO

#### 2.1.1 Síndrome de Down

Para conocer más de esta condición debemos de informarnos de la causa del mismo.

Científicos afirman que es causado por una alteración en el cromosoma número veintiuno de la persona, estas alteraciones genéticas son naturales. Esto quiere decir que desde que existe la raza humana se han provocado cambios genéticos, y este es uno de ellos. El cromosoma es alterado al tener una cantidad mayor de material genético, en si la razón por la que la alteración se da, no es certera. Se dice que, al momento de la formación de los gametos, el cromosoma no logra separarse debidamente, provocando la formación de un cromosoma extra, esto se lo conoce como trisomía 21, causando el ya mencionado síndrome. (ONU, 2020)

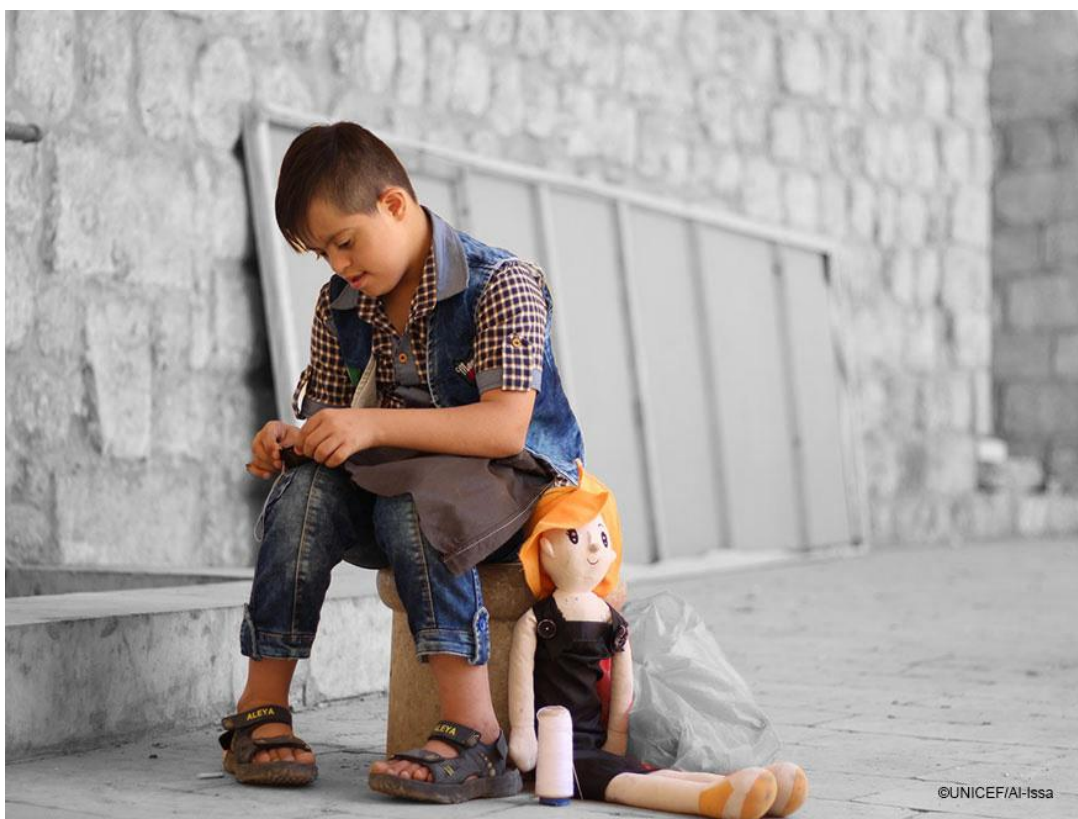


FIGURA 7. Joven con síndrome de Down.

Adaptado de: (Unirrevista, 2019)

Las personas con este síndrome padecen uno o más tipos de discapacidad.

Con respecto a las discapacidades físicas, la persona puede presentar fallas motoras, ya que este síndrome suele afectar al desarrollo del tono muscular, por este motivo la persona no tiene un buen manejo de motricidad y se les dificulta el caminar.

Otra de las características físicas, es la lengua de gran tamaño, es por esta razón, que tienen dificultades en el habla, y su dialecto suele ser muy básico por lo que no pueden comunicarse con gran facilidad.

Además de estas alteraciones físicas ya mencionadas podemos añadir características de este síndrome como rostro achatado, orejas con alguna deformación, ojos inclinados, deformación en articulaciones, etc. (ONU, 2020)

Los pacientes que padecen de este síndrome, pueden acarrear con ellos, problemas de la salud, como deficiencias cardíacas, leucemia o problemas psicológicos parecidos al autismo o al alzhéimer.

Como confirma las naciones unidas, 1 de cada 1000 niños en el mundo padece de este síndrome. Además, estas personas pueden experimentar otro tipo de déficit como el auditivo, o a nivel de visión, la mayoría de pacientes, tienen que usar anteojos o aparatos para la audición. (ONU, 2020)

### 2.1.2 Lenguaje en los niños del síndrome de Down

La capacidad de expresarnos mediante el habla es una de las actividades más importantes para el desarrollo humano y social. En el caso de las personas con discapacidad intelectual, y en este caso el síndrome de Down, las funciones de la conducta lingüística se ven comprometidas. Como resultado se pueden observar cambios negativos en la comprensión, en la forma de como ellos se expresan con los demás, y otras funciones de la lingüística. (Belotti, 2005)



*FIGURA 8.* expresión de la persona con síndrome de Down  
Adaptado de: (UNICEF, s.f.)

### 2.1.3 Historia

Ana Bellotti nos cuenta su experiencia de alrededor de treinta años de fonoaudiología con personas con síndrome de Down.

Debido a la convivencia y el análisis lingüístico, se dedicó a comprender de mejor forma el lenguaje que los caracterizaba, buscando particularidades generales, donde acota el tema de cómo esta discapacidad afecta de cierta manera a la expresión lingüística de las personas. Gracias al estudio se pudo confirmar que, se debe de tomar en cuenta ciertos parámetros que ayudarán a crear un mejor entendimiento entre el receptor y el emisor. Además, recalca que no todas las personas con este síndrome adquieren el mismo grado de discapacidad lingüística. En este caso, la persona puede variar en grado de fluidez de expresión y comprensión del lenguaje. (Belotti, 2005)

Existen opciones para la mejora de las funciones lingüísticas, Ana Belotti, nos muestra varias de ellas.

1. Una observación directa: esto ayuda a mantener vigilada la parte lingüística de la persona con este síndrome, para identificar otros déficit o mejoras según el tratamiento que se brinde a esta persona.

En el ámbito educativo, se pueden ver mejoras, ya que el niño o la persona con esta discapacidad, se va a dirigir a sus compañeros o a su docente a cargo, con ayuda de actividades que intervengan la comunicación colectiva.

2. Evaluación de la actividad de repercusión: en este paso se involucra actividades donde la persona logre expresarse de mejor forma para una mayor expresión y comprensión de la sociedad, es decir como las personas entienden a la persona con este síndrome.
3. Evaluación general: en este punto se hace una observación general de avances y de temas profundos de la lingüística como la morfología y pragmáticas cotidianas que puede hacer que la persona se comunique con mayor facilidad, no obstante, esta evaluación se da en cada actividad para observar como la persona se desenvuelve en los diferentes ambientes y con los diferentes grupos sociales.
4. Actividades de talleres y reuniones: visto de tal forma que en las personas se logran desenvolver de mejor forma donde habrá una mayor actividad tanto lingüística como cerebral.
5. Orientación al docente encargado: este punto se vuelve crucial al involucrar personas que pueden ayudar a mejorar la parte lingüística. (Belotti, 2005)

#### 2.1.4 La salud de una persona con síndrome de Down

La persona con síndrome de Down debe ser vigilada y apoyada en su desarrollo cognitivo y salud física. Para poder mantener un desarrollo adecuado en la persona con este síndrome, se deberá mantener una buena salud, en su formación personal y su adaptabilidad en su medio con la sociedad, deberán ser monitoreadas.

Uno de los puntos más importantes que se debe tomar en cuenta para el bienestar, es llevar una buena salud. Este tema es considerado como una de las bases de nuestra actitud para poder captar de mejor forma y con mayor estado anímico la información educativa.

Las condiciones y los estados de salud de personas con este síndrome, pueden variar de acuerdo a su edad o al cuidado precoz, que se da a ciertas deficiencias para desarrollar los campos cognitivos y creativos. Esto quiere decir que una persona con este síndrome, puede mejorar notoriamente en estos campos, tanto intelectuales como físicos.

Como primer punto analizaremos las características de una persona con síndrome de Down de acuerdo a sus diferentes etapas de vida.



*FIGURA 9.* Cuidado en la salud de la persona con síndrome de Down

Adaptado de: (Luque, 2019)

#### 2.1.5 Motricidad

Físicamente tienen problemas con sus articulaciones o no producen volumen muscular como una persona sin este síndrome, es por esto que estas características afectan su motricidad, en este caso se les suele dificultar la coordinación motora, tanto a nivel de brazos y piernas como coordinación ojo mano. Existe una solución bastante efectiva, esta se basa en el constante

entrenamiento físico, se recomienda de que el desarrollo de la motricidad se de desde temprana edad, además la constante practica de ejercicios y deporte, ayuda a controlar la obesidad que comúnmente se da en este tipo de personas y ayuda a recuperar masa muscular para una mejor movilidad de la persona. (Confederación Española de Organizaciones en favorde las Personas con Discapacidad Intelectual , 2006)

#### 2.1.6 Nacimiento y primer mes de nacido

En el caso de un bebé recién nacido con este síndrome, se deberá tomar control de sus anomalías congénitas, las cuales se desarrollaron dentro del vientre materno. Estas pueden ser defectos cardiacos, por esto se requiere una ecografía. También puede presentar anomalías en la formación del aparato gastrointestinal, si el bebé presenta uno de estos casos, este defecto deberá ser operado y reparado inmediatamente.

Con respecto a otras alteraciones fisiológicas, existe una alta probabilidad de que tenga cataratas, alteraciones en la tiroides, en el caso de alteraciones a nivel celular puede padecer de enfermedades de la sangre, como leucemia, y con respecto a los huesos, la subluxación de la cadera.

Luego se le procederá a colocar sus vacunas, en esta etapa de la vida del bebé, la leche materna es de gran ayuda, por su alta cantidad de vitaminas y minerales necesarios para el desarrollo y el vínculo materno. (Confederación Española de Organizaciones en favorde las Personas con Discapacidad Intelectual , 2006)

#### 2.1.7 Infancia-Niñez-Adolescencia

Como se mencionó anteriormente, un buen seguimiento es importante para el desarrollo motriz de la persona. Para esto se deberá tomar en cuenta las actividades y talleres necesarios para mejorar estos ámbitos. Cabe resaltar que cada actividad deberá de ser la adecuada para la edad de la persona y su etapa de desarrollo. Este seguimiento se deberá dar al menos una vez al año, es

importante la relación de los padres con el niño o la niña con este síndrome, ya que el trabajo de desarrollo seguirá manteniéndose en casa.

Otro punto importante que se debe tomar en esta etapa es la alimentación, ya que se deberá adaptar según a cada persona. También se puede añadir a este comentario que si el niño o niña, no se adapta fácilmente a un alimento, ya sea por su sabor o por su textura, se deberá perseverar y buscar otros métodos donde le ayude a la persona a adaptarse a diferentes tipos de alimentos.

Es importante que se controle la ingesta de carbohidratos y grasas, ya que es la etapa donde personas con este síndrome aumentan drásticamente de peso, lo cual puede acarrear problemas cardiacos y de articulaciones.

Por otra parte, se recomienda que sean vacunados contra enfermedades como la hepatitis de tipo B, la varicela, influenza y el virus de meningococo de tipo C.

Otro tema delicado es el sistema respiratorio y torácico. En este caso se deben de realizar chequeos constantes de posibles enfermedades como neumonías o problemas en la laringe faringe, incluso los senos. También pueden presentar desequilibrios hormonales por alteraciones en la función de glándula tiroides, problemas auditivos y de comportamiento y trastornos del sueño.

En esta etapa de la niñez y de la adolescencia, es necesario topar un punto esencial para el bienestar de estas personas. Este tema es la higiene personal, el cómo se adapta y se expresa con la sociedad y su conciencia frente a la sexualidad.

Esta es la etapa donde el niño va a sufrir varios cambios, tanto corporales como psicológicos, que manejando una correcta vigilancia y un buen tratamiento donde incorpore estimulaciones sensoriales, se podrá conseguir mejoras para un mejor estilo de vida. (Confederación Española de Organizaciones en favorde las Personas con Discapacidad Intelectual , 2006)

#### 2.1.8 Adulto y Adulto mayor

En esta etapa de la vida de la persona con síndrome de Down, se recomienda seguir con los chequeos para ver si existe alguna complicación con las enfermedades y los déficits anteriormente mencionados, adicionalmente se

deben de hacer chequeos a los órganos masculinos y femeninos, en el caso de alguna anomalía.

En esta etapa, solo se necesita control de las enfermedades congénitas, las cuales se van produciendo o agravando con la edad. (Confederación Española de Organizaciones en favor de las Personas con Discapacidad Intelectual , 2006)

#### 2.1.9 Características psicológicas

Como en cualquier persona existen diferentes actitudes que nos diferencian de los demás. Estas características psicológicas, pueden cambiar o aparecer en una etapa específica de la vida, por alguna discapacidad, problema de aprendizaje o dificultad intelectual.



*FIGURA 10.* Comportamiento  
Adaptado de: (TODOS SOMOS UNO , 2017)

#### 2.1.10 Comportamiento y personalidad

Debido a la anomalía que provoca la trisomía del par 21, se producen ciertos cambios y alteraciones en el cuerpo humano, tanto a nivel físico como nivel mental. Esto llega a influir en el carácter de la persona y en desarrollo de su personalidad.



Si hablamos de la personalidad que los define, se suele etiquetarlos como personas de un buen carácter, obedientes, socialmente activos y cariñosos.

Estas ideas que se suelen plasmar de una persona con este síndrome no siempre son certeras. En ciertos casos se generaliza el comportamiento, y esto conlleva varios problemas, como la confusión que se provoca al tratar a personas con síndrome de Down y desorientar a padres o educadores, del cómo en realidad.

Tomando en cuenta la información dada, se mencionarán algunos tipos de personalidades y temperamentos.

Existen características en el comportamiento que se han dado con mayor frecuencia. Una de estas es la gran iniciativa que poseen, por esta razón tienen una gran acogida a actividades sociales. Sin embargo, es bueno que haya cierta iniciativa de parte de los padres, ya que no suelen buscar este tipo de actividades por su voluntad.

Otro punto importante, es que no suelen fijarse hasta donde llegan sus acciones. Esto quiere decir que son algo impulsivos al momento de reaccionar, dando como resultado señales de afecto espontáneo. Por esta razón pueden causar hostigamiento a otras personas o ser en ocasiones efusivos. Al notar este tipo de reacciones, se debe corregir inmediatamente y enseñarle paulatinamente mediante instrucciones concisas, la forma correcta de interacción social.

También suelen presentar resistencia a los cambios bruscos, ya que no logran adaptarse a cosas nuevas, por eso presentan una actitud terca y obstinada en ciertos aspectos. Para solucionar este comportamiento, se requiere mantener a la persona en un cambio constante de actividades, ya que pierden fácilmente el interés en ciertos casos. (Confederación Española de Organizaciones en favor de las Personas con Discapacidad Intelectual, 2006)

#### 2.1.11 La evolución de sistemas educativos y de recreación

Al pasar el tiempo los sistemas educativos han cambiado significativamente, las técnicas artísticas y de actividad social se han ido acoplando en los medios de enseñanza.

La importancia de diferentes artes ha ido tomando lugar en la parte cognitiva del aprendizaje, influenciándolo psicológicamente.

Las artes visuales como las pictóricas y sociales han sido un medio que durante épocas se ha relacionado con el desarrollo intelectual y emocional.

Esto ayuda a que las personas puedan comunicarse a través de diferentes medios, además fomenta la curiosidad por la cultura tanto local como de diferentes culturas, que practican temas recreacionales en la educación. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016)

#### 2.1.12 Artes, creatividad e innovación en la educación

La implementación de artes en la educación fomenta a que las personas puedan desarrollar su creatividad y la forma en cómo se comunican. Además, del desarrollo del pensamiento crítico y emocional. Por esta razón varios de los centros educativos comenzaron a dar clases con ámbitos artísticos, tomando en cuenta que la decisión de implementar estas actividades se da con el fin de recibir resultados favorables.



**FIGURA 11.** Niño practicando actividades recreativas  
Adaptado de: (UNICEF, s.f.)

Esta transferencia de método educativo se puede sustentar gracias a un informe creado por el comité de las artes y humanidades de la presidencia en los Estados Unidos en el año de 1995, el cual afirma que la educación mediante este método logra mejorar el rendimiento del alumno a nivel general. Mediante una serie de pruebas de aptitud académica, se logró analizar que los estudiantes que participaban en actividades artísticas tenían puntajes mayores en la parte cognitiva y verbal.

Uno de los beneficios de las clases artísticas es la del interés colectivo. Son actividades donde las personas logran desarrollarse socialmente, las cuales llevan a marcar de mejor forma la identidad de las personas y a facilitar la expresión creativa, de criterio, lingüística y verbal dentro de una sociedad. (Winner Ellen, Goldstein Thalia R., Vincent-Lancrin Stéphan, 2014)

#### 2.1.13 Centros educativos para personas con síndrome de Down

En la actualidad los centros e instituciones educativas se han abierto a situaciones reales que se presentan, anteriormente no se le daba mucha importancia a la educación inclusiva, hoy en día es un tema que se topa frecuentemente. El hecho de que existen personas con una discapacidad es una realidad actual.



*FIGURA 12.* Actividades recreativas

TOMADO POR: (auca projectes educatius, 2017)

El artículo número 24, que consta en la Convención Internacional de las Naciones Unidas, plantea el derecho para las personas con síndrome de Down a recibir educación. Con el fin de obtener derecho a asistir a lugares educativos donde se sientan cómodos y que apliquen educación inclusiva. (DOWN ESPAÑA, 2018)

#### 2.1.14 ¿Qué es educación inclusiva?

Un centro educativo inclusivo es aquel donde es aceptado todo tipo de personas, sin importar sus deficiencias físicas y/o mentales.

Debe ser importante el tipo de metodología para enseñar a personas con algún síndrome o discapacidad. (DOWN ESPAÑA, 2018)

La educación inclusiva tiene como obligación brindar conocimiento a todo tipo de persona tomando en cuenta sus distinciones, esto quiere decir que se deberá modificar la forma de educación y métodos necesarios para que la comprensión del estudiante sea de manera clara y concisa.

Este tipo de metodologías pretende crear una educación de carácter más presencial, donde se introduzcan actividades que beneficien a las personas sin importar sus capacidades. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019)

#### 2.1.15 Importancia del desarrollo motor en base de talleres sensoriales

Se afirma que los primeros años del humano es donde estos sistemas motores se desarrollan de mejor forma, ¿Cómo saber si el desarrollo y la habilidad motora está ligada a la estimulación sensorial?

Varias actividades que involucran los sentidos ayudan a incrementar la creatividad, gracias a esto facilita el aprendizaje de niños y niñas con alguna discapacidad.

Para comprender de mejor forma lo ya antes mencionado, debemos explicar las diferentes reacciones de nuestro cerebro y dónde se producen.

Además, se explicará, cómo funciona nuestro sistema nervioso y cómo las estimulaciones pueden ayudar a un mejor desarrollo del mismo.

Nuestro sistema nervioso central cumple la función de regulador del organismo, aquí es donde la información que adquirimos del exterior es recibida. En el

cerebro anterior se ubican las funciones cognitivas primarias, el cerebro posterior es donde se colocan las funciones motoras de la persona y la parte del cerebro medio controla ciertas funciones tanto auditivas como visuales. Al recibir estímulos sensoriales, mandamos información al cerebro, y es aquí donde comenzamos a poner a trabajar este órgano, mejorando la forma en la que captamos nuestro entorno, ayudando a la memoria, y desarrollando mejores tácticas de comunicación. (Lara Salamanca Montero, 2018)

#### 2.1.16 Arquitectura inclusiva

La arquitectura se ha enfocado progresivamente crear proyectos cuyo fin sea la accesibilidad universal. Esto quiere decir que la acogida de edificaciones inclusivas ha sido enorme y en algunos países hasta obligatoria.

El propósito de la creación de este tipo de diseño es ofrecer las mismas oportunidades a las personas que tienen una discapacidad o déficit.

Uno de los objetivos que se plantea, es conseguir que este tipo de usuarios tengan total autonomía en actividades cotidianas, además que se logre facilitar la llegada a todos los espacios dentro y fuera de una edificación. Siendo la accesibilidad un factor que beneficia e involucra a todos. (Alonso, 2018)



**FIGURA 13.** Arquitectura inclusiva  
Tomado de: (Ecotourami, s.f.)

El diseño de este tipo de proyectos no solo nos habla de la accesibilidad. Para que una edificación cuente como inclusiva se dará énfasis a características sociales y culturales, donde abarque una diversidad psicológica y física.

Estas edificaciones tienen claro su objetivo, y que es lo que van a brindar al usuario para que se sienta uno con la composición arquitectónica. (Atrio, 2018)

#### 2.1.17 Inicios de la implementación de la Arquitectura Sensorial

La arquitectura ha sido vista como un arte, se lo ha inculcado a los demás y se ha tenido crítica de la misma desde finales del siglo XVIII, desde entonces se le ha dado relevancia a la forma de la misma y a la Gestald. También se puede afirmar que esto se da por el valor de los elementos visuales con ayuda de la interpretación del hombre y la importancia que se da a acción de occidente, donde frases como la del filósofo griego Heráclito “los ojos son testigos más confiables que los odios” se ponen elementos que involucran los sentidos en superioridad a términos objetivos.



*FIGURA 14.* Salas interactivas del parque de ciencias Andalucía en Granada  
Tomado en: (parque de las ciencias , s.f.)

Al pasar los años varios filósofos argumentaban este hecho de la importancia de los sentidos corpóreos, como ejemplo citamos a Nietzsche donde nos dice “el bailarín tiene el oído en la punta de los pies” dejando en claro, la interpretación de como los sentidos se involucran en las actividades y en si en los objetos.

“Es aquí donde el hombre comienza a adaptar otros sentidos a la arquitectura, sabiendo que esta es un medio donde nos permite aferrarnos a la realidad, siendo como fin principal de la construcción, la integración y la adaptación. Creando sensaciones mundanas que nos aferran a lo real y a la existencia de uno mismo”. (Aldrete-Haas, 2007)

#### 2.1.18 Origen histórico de las salas Multi-sensoriales

El origen de las salas multi-sensoriales inició con un proyecto experimental de los años 70. Dos terapeutas holandeses que trabajaban en un centro de demencia, se dieron cuenta que los estímulos sensoriales afectaban positivamente en sus pacientes, es por esto que decidieron crear una tienda, la cual fue adaptada con objetos que les permitiesen crear estos estímulos. La abastecieron de efectos que se podían crear con facilidad, con materiales que estuvieran a la mano. La tienda tenía una pantalla por la cual era proyectada agua mezclada con tinta, varios instrumentos musicales, objetos que fueran ricos en texturas táctiles, botellas que contenían jabón aromatizados, y comida con gustos fuertes y distintivos.

Este experimento tuvo resultados muy favorecedores en niños con diferentes discapacidades, que en poco tiempo se decidió crear un centro que contara con una unidad sensorial. Debido a su gran éxito se decidió nombrarlo como SNOEZELEN, término creado de la contracción de dos verbos, snuffelen (explorar) y del verbo doezelen (relajarse).

Hay que destacar que los resultados fueron beneficiosos tanto en enfermedades degenerativas como en enfermedades o discapacidades mentales. Además, este tipo de salas multifuncionales, ayudaban significativamente en el control de dolor, ya que este tipo de espacios reducen el estrés del paciente.

(Gómez, 2009)

#### 2.1.19 Definición y uso de las salas Multi-sensoriales

Una sala de estimulación sensorial es un espacio que se encuentra adaptado y abastecido con elementos que causen estímulos sensoriales, ayudando a que las personas interactúen con su entorno de una mejor forma.

El espacio está diseñado para concentrarse en los déficits y los problemas del usuario, y que mediante el incentivo corpóreo se logre trabajar en estos factores y mejorar las condiciones de las personas.

Estas estimulaciones pueden ser visuales, táctiles, olfativas, corporales, gustativas, auditivas, etc.

Un ambiente con este tipo de técnicas del diseño, enfocado en los sentidos nos ayuda a fomentar la creatividad, desarrollar las habilidades, y permite una mayor abertura con la sociedad y consigo mismo, ayudando a expresar sensaciones y emociones. En el caso de las salas multifuncionales para la educación especial, el objetivo de esta es lograr que el usuario aprenda y fortalezca sus debilidades. Los beneficios que se producen con respecto a los sentidos son los siguientes. (Gómez, 2009)

- **Visión:** en el caso de estímulos visuales se utilizarán elementos que nos ayuden a proyectar imágenes, videos, texturas creadas naturalmente o artificialmente.  
Estos pueden ser pantallas, proyectores, luces, espejos, reflectores, cilindros con agua o burbujas etc. Gracias a estos estímulos ayudaremos a los usuarios con su equilibrio, además de mejorar la vista, el control muscular y la dirección correcta de los órganos visuales, además de desarrollar la respuesta muscular.
- **Auditivo:** una recomendación importante para los incentivos auditivos es tomar en cuenta el tono y el nivel de la música o de los sonidos que vayamos a utilizar.  
Se puede usar efectos de sonidos para tranquilizar al usuario como de la naturaleza o de animales para la estimulación cerebral. Esto ayuda a que el usuario se concentre y sepa analizar los sonidos y aprenda a escuchar.
- **Olfato (olores):** es uno de los menos usados, aunque es muy efectivo, ya que para activar este sentido es recomendado usar aceites y cajas perfumadas. Estos olores interactúan directamente con el sistema nervioso, y mejoran la conexión cuerpo mente.



- Gusto: este sentido ayuda a crear experiencias en el usuario identificándolas con su entorno, incentivando al usuario a probar cosas nuevas con nuevos sabores y texturas.
- Tacto: al desarrollar este sentido se nos facilita la coordinación ojo mano cerebro del usuario, además crea experiencias al recordar sensaciones transmitidas por los nervios al cerebro.

#### 2.1.20 Arquitectura Moderna

Christian Norberg Schulz nos muestra en su libro un análisis de como este estilo surgió. Schulz un reconocido arquitecto por sus proyectos, menciona varios puntos importantes que debemos tomar en cuenta en este tipo de arquitectura, por ejemplo, el por qué se da este estilo arquitectónico.

Se afirma que busca poner al sujeto en primer plano, poniéndolo en un espacio donde se sienta a gusto con su entorno. Refiriéndose a gusto como a un término más allá de la comodidad, si no que se relacione con su medio social y objetivo, creando un sentimiento de pertenencia. (Norberg-Schulz, 2005)

Esta rompe con esquemas anteriormente implantados a la sociedad, es por eso que la inclinación a un estilo moderno, era una forma de evitar con lo tradicional y evocar una nueva tendencia. Creando así una nueva forma de vivencia y aceptación a un nuevo entorno más innovador, tal como lo mencionada el arquitecto Hannes Meyer, el cual se sostenía por una ideología marxista.

“Cada época demanda su propia forma, es tarea nuestra dar al nuevo mundo una nueva configuración con los medios del presente”, demostrando que el termino moderno no se da en una sola época, este va variando dependiendo de las técnicas e ideologías de la actualidad. (Norberg-Schulz, 2005)

#### 2.1.21 Psicología de la Gestalt

Como sabemos, la psicología de la Gestalt se ha ido implementando como una ideología moderna de origen alemán a principios del siglo XX, en estas épocas la psicología comenzaba a formar parte en una serie de ámbitos con relación al

ser humano, y mediante el paso de los años se fue dando una mayor importancia. Siendo la palabra Gestalt en alemán, una palabra que significa dar forma, esculpir, crear, modificar etc., la traducción al castellano de esta palabra no es posible, es por eso que la convierte en un término netamente visual y sensitivo. (Milagros Sáiz Roca, 2009, págs. 250-251)

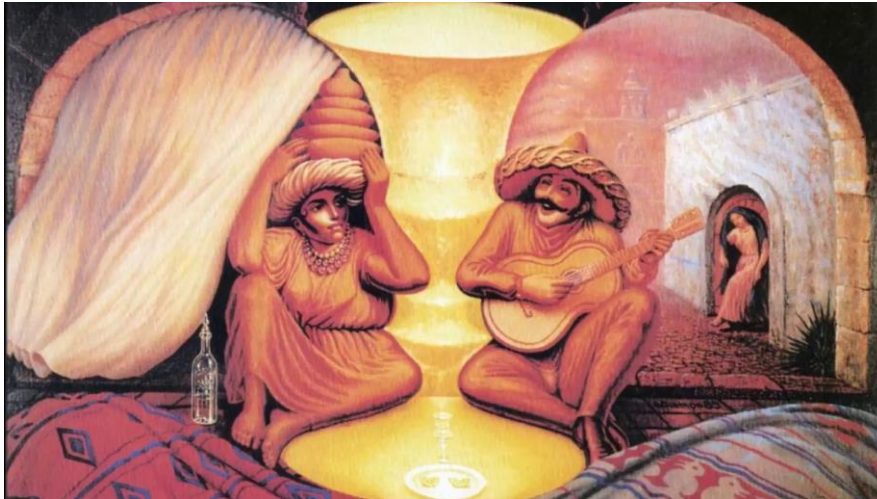
Las leyes de la Gestalt, se basan en cómo el cerebro capta lo visual y lo percibe, transformando la información captada en algo nuevo. El cerebro busca cierta coherencia y orden, donde su iniciativa es buscar sentido y localizar objetos, así estos no estén representados gráficamente o no estén a simple vista.

Existen percepciones visuales que tratan de resistirse a las leyes de la Gestalt, al no tener contornos, ni bordes, o aristas que logren crear fondos y faciliten separar objetos. Como ejemplo tenemos a la oscuridad, el humo, la bruma, etc. Este tipo de percepciones, causan sensaciones de incertidumbre, temor, o intriga. (Leone, 2011)

## FIGURA Y FONDO

La figura se puede definir como un elemento que se haya en un espacio, esta es la que nos llama la atención al ser de mayor jerarquía visual que el fondo.

El fondo en cambio es la zona que contiene a las figuras, se puede definir como el espacio que agrupa a los elementos que nos llaman la atención. El fondo es aquel que enmarca a la figura permitiéndonos identificarla fácilmente a esta. (Leone, 2011)



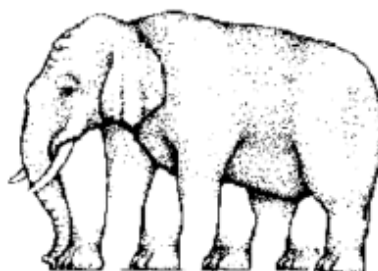
*FIGURA 15.* Ley figura fondo-Pintura de Octavio Ocampo  
Pintura de: (joyreactor, s.f.)

#### LEY DE LA BUENA FORMA

Esta ley se basa en como el cerebro organiza los elementos percibidos de forma simple, para poder captarlos de mejor manera. Busca que las figuras sean simétricas y encuentra la estabilidad en ellas.

Esta ley abarca otras leyes de la Gestalt como la de cierre, la de figura y fondo y la de continuidad, ya que el cerebro prefiere figuras organizadas, completas y con contraste. (Leone, 2011)

Lo interesante de esta ley, es como se da, ya que el cerebro rechaza todo lo que se encuentre defectuoso o lo que no es agradable a la vista, como lo es el caso de algo incompleto. Es aquí donde el cerebro busca una solución para arreglar las anomalías de las figuras buscando una coherencia. (Leone, 2011)



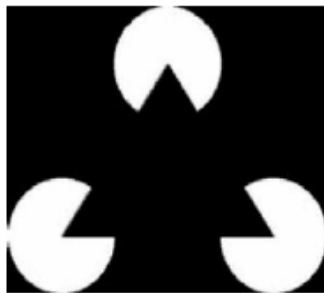
*FIGURA 16.* Ley de la buena forma  
Tomado de : (Leone, 2011, pág. 4)

- Elefante con una anomalía en sus patas, el cerebro capta esta anomalía y la posiciona donde debe estar.

### LEY DE CIERRE

Esta ley se basa en como nuestro cerebro capta imágenes incompletas, transformándolas en completas al ser estas figuras con más estabilidad.

Las formas que se encuentran inconclusas, crean una sensación de incomodidad, es por eso que el cerebro automáticamente busca una lógica y las completa. (Leone, 2011, pág. 5)



*FIGURA 17.*Ley de cierre

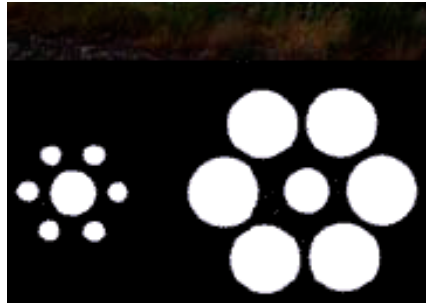
Ilustración obtenida de: (Leone, 2011, pág. 5)

- Podemos crear una nueva figura sin importar que esta se encuentre explícitamente en la imagen, identificando sus bordes.

### LEY DEL CONTRASTE

Esta ley se basa en como percibimos los elementos. Siempre va a haber una jerarquía, ya sea por el color, la forma o el tamaño. Es por eso que los captamos con mayor facilidad.

Es muy importante esta ley ya que, si no existe una diferenciación entre elementos y el fondo, no se podrá percibir. Un ejemplo de esto es cuando utilizamos un papel blanco con una tinta blanca, al ser de igual color, la tinta no se podrá percibir en el papel y este no transmitirá información. (Leone, 2011, pág. 6)



*FIGURA 18.* Ley del contraste

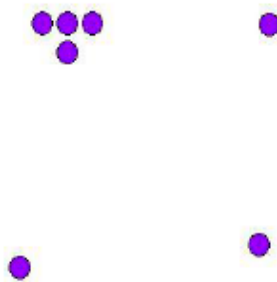
Ilustración obtenida de: (Leone, 2011, pág. 6)

- Encontramos un elemento que sobresale en ambos grupos, gracias a su diferencia de tamaño.

#### LEY DE LA PROXIMIDAD

Esta ley trata de juntar los elementos que se encuentran cerca.

Esto se da porque el cerebro asocia como conjunto estos elementos que se encuentra aproximados. Un ejemplo que nos plantea es en el diario vivir, si mantenemos una cercanía física con alguien comenzamos a encontrar elementos que nos unen también sentimentalmente. (Leone, 2011, pág. 6)



*FIGURA 19.* Ley de la proximidad

Tomado de: (Leone, 2011, pág. 6)

- Identificamos como grupo a la unión de puntos en el primer cuadrante, al resto lo vemos como objetos individuales a pesar de que forman parte de una misma imagen

### LEY DE LA SIMILITUD O SIMILARIDAD

Esta ley agrupa a elementos con las mismas características, los elementos que son similares, se interpretan que vienen de un mismo grupo es por eso que el cerebro los agrupa. El objetivo de esta ley es de hacer familiar a lo desconocido. (Leone, 2011, pág. 7)



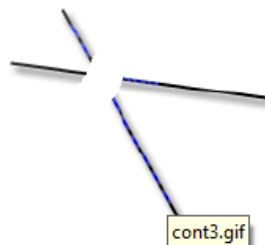
*FIGURA 20.* Ley de la similitud

Tomado de: (Leone, 2011, pág. 7)

- En este caso agrupamos a las figuras que tienen la misma forma, agrupamos a los cuadrados con los cuadrados y a los círculos con los círculos creando nuevas formas.

### LEY DE LA CONTINUIDAD

El cerebro intenta cerrar objetos completos, es por eso que crea líneas imaginarias para conectar elementos. Esta es muy parecida a la ley de cierre, y por la misma razón se da esta ley. Porque el cerebro no soporta ver figuras o elementos inconclusos. (Leone, 2011, pág. 7)



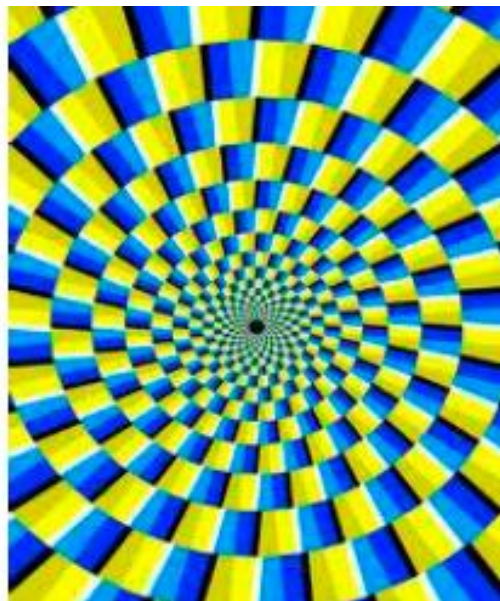
*FIGURA 21.* Ley de la continuidad

Ilustración obtenida de: (Leone, 2011, pág. 7)

- Al ver las líneas inconclusas el cerebro las cierra, identificando su dirección y como esta sería si estuviera completa.

### LEY DE MOVIMIENTO

Esta ley es muy interesante, ya que el cerebro capta movimiento en figuras totalmente estáticas, esto se da por efectos visuales, llamado orden psíquico que capta a las figuras que van a en misma dirección, creando una sensación de movimiento. (Leone, 2011, pág. 7)



*FIGURA 22.* Ley de movimiento

Ilustración obtenida de: (Leone, 2011, pág. 7)

- En esta imagen podemos ver una serie de cuadros que se dirigen al centro, esto nos da la sensación de movimiento.

En conclusión, podemos decir que las leyes de Gestalt son una forma de identificar como nuestro cerebro capta y transforma la información para que la podamos comprender de mejor forma. Con la ayuda de leyes de la Gestalt en nuestro diseño podemos poner a trabajar nuestro cerebro.

### 3 MARCO CONCEPTUAL

#### 3.1 RECREATIVO

Según la Real Academia de la Lengua Española (RAE) la definición de recreación es la acción de divertirse para alivio o descanso del trabajo. (RAE, s.f.)

#### 3.2 CENTRO RECREATIVO

Un centro de recreación o recreativo es el espacio el cual las personas crean y fomentan actividades de ocio. (Sepúlveda, 2018)

#### 3.3 ARQUITECTURA SENSORIAL

Aquella arquitectura que percibimos y crea inmediatamente un recuerdo. Ya que esta causa una reacción emocional o corpórea, mediante elementos que llaman la atención del emisor, al crear este impacto el sujeto percibe los objetos y al percibir los objetos les da automáticamente un significado el cual provoca reacciones en la persona. (Aldrete-Haas, 2007)

#### 3.4 SÍNDROME DE DOWN

Este síndrome se da por una combinación cromosómica la cual consta en una alteración genética en el cromosoma número 21, esta alteración que se da de forma natural a formado parte de la condición humana desde el inicio de la humanidad, las personas con esta condición usualmente presentan efectos que pueden variar dependiendo la persona, estos pueden ser de carácter intelectual. Físicos o de salud. (ONU, 2020)

#### 3.5 TEXTURA VISUAL

La textura visual es aquella que es captada por medios de expresión visual puede ser el dibujo la pintura la fotografía. Cuando percibimos visualmente un elemento y este logra provocar sensaciones táctiles. (Gordo, 2003)



### 3.6 ESTÍMULOS AUDITIVOS Y OLFATIVOS

Dentro de la arquitectura existen sensaciones que podemos provocar en el usuario para que al recibir estos estímulos lo pueda asociar con el espacio donde captó estas alteraciones del entorno. Estos estímulos auditivos y olfativos pueden ser sutiles creados de manera intrínseca o provocados. (Cornejo, 2018)

### 3.7 COORDINACIÓN MOTRIZ

Es la acción de realizar las actividades de manera eficiente y precisa con control mental hacia las extremidades y reacciones del cuerpo. Esta puede desarrollarse mediante la estimulación cognitiva del paciente que carece de una buena motricidad. (cognifit, s.f.)

### 3.8 DOMÓTICA

La definición se podría decir que es la aplicación de técnicas electrónicas donde se aplica la ciencia para crear un modo de automatización de tareas dentro de una casa o establecimiento. (Huidobro, 2010)

### 3.9 PERCEPCIÓN

Según la Real academia de la lengua, percibir es la acción de captar por uno de los sentidos las imágenes, impresiones o sensaciones externas. (RAE, s.f.)

### 3.10 TÉCNICA BOBATH

Esta técnica es conocida en el mundo de la fisioterapia y su fin es mejorar la motricidad, ya que se afirma que las personas con este síndrome, tienen reflejos limitados o diferentes a una persona sin el síndrome. Esta técnica se basa en el movimiento del cuerpo y la kinestésica. (Muñoz)

### 3.11 PSICOMOTRICIDAD

Se considera una doctrina cuyo objetivo es el desarrollo de la personalidad, esta doctrina implementa actividades donde se involucre la estimulación cognitiva y emociones. (REÁTEGUI VIGIL, 2018)

### 3.12 LA LENTE FENOMÉNICA

Es una técnica utilizada en la arquitectura, donde interviene el resplandor del agua para crear un efecto el cual percibimos, esta técnica llega a ser utilizada para enriquecer y mejorar un espacio con ayuda de estímulos visuales causados por la luz y el agua. (Cornejo, 2018)

### 3.13 LUZ Y SOMBRA

El uso de luz y sombra es una de las técnicas más usadas por arquitectos, esta técnica es de estímulo visual donde crea ilusión óptica de contrastes fuertes creados por la luz. Esta técnica depende mucho si la fuente de luz es natural o artificial, ya que el efecto de la luz artificial puede ser controlada por la persona y la luz natural no depende de la persona si no de la ubicación del sol y como este afecta a la edificación. Es relevante mencionar que la importancia de luz y sombra va a cambiar dependiendo de la hora del día, en la noche solo se va a jugar con luz artificial, es aquí donde podemos crear contrastes fuertes que pueden resaltar elementos arquitectónicos e interioristas. (Cornejo, 2018)

### 3.14 DISEÑO ERGONÓMICO

Dicho en los DDHH los cuales se rigen a nivel universal, podemos afirmar que toda persona tiene el derecho a adquirir un nivel de vida idóneo para su bienestar y que además garantice beneficios a su salud. Es aquí donde entra la ergonomía dentro de un entorno o para un elemento con el fin de adaptarlo para que cumpla con características que doten a la persona de confort, utilidad y funcionalidad dependiendo el usuario, es por eso que la ergonomía se basa en las características fisiológicas de los usuarios, ya que no todas las personas tienen las mismas capacidades y la misma fisionomía.

El fin del diseño ergonómico es que en relación al usuario se adecuen los objetos y los espacios y no al contrario. (Bustamante, 1995)

### 3.15 MOBILIARIO MULTIFUNCIONAL

El mobiliario multifuncional, se lo puede definir como aquel que crea una disposición de múltiples elementos que satisfacen un grupo de necesidades para el usuario según la actividad en dicha zona, necesidades que el diseñador las identifica en un análisis de espacio y según el cliente, ya que este mobiliario va a adquirir un número específicos de usos. Estos mobiliarios se caracterizan por ser exóticos y ser de ayuda cuando se habla de un ahorro espacial. (Baixauli, 1998, pág. 27)

### 3.16 SALA DE INTEGRACIÓN MOTORA

Esta sala se caracteriza por ser un espacio diseñado para estimular y ayudar con el desarrollo de la motricidad, esto se dan con ayuda de elementos que creen ciertas percepciones y afecten de manera positiva a nuestro cuerpo. Estas actividades que se realizan dentro de esta sala interactiva son de carácter neurológico, estudiadas para crear un desarrollo mental para mejorar los movimientos y la sincronización ojo mano, o de nuestras extremidades. (Diana Moya Rosendo, s.f.)

### 3.17 SALA EXPLORATORIA DE ARTES VISUALES

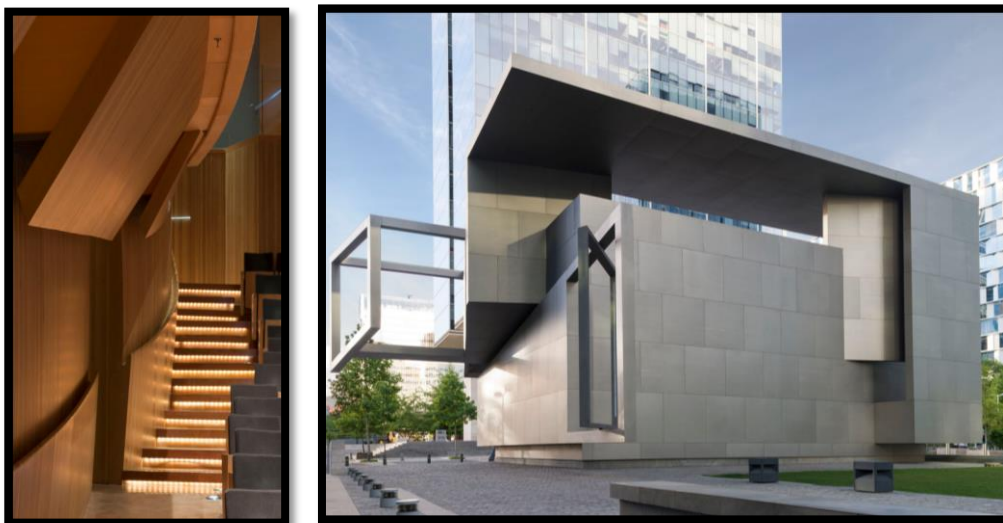
Las salas exploratorias abarcan un tema en común para hacer analizado a profundidad, en esta casa se va a implementar una sala exploratoria de artes visuales. Las artes visuales son aquellas que son percibidas visualmente, estas pueden ser obras pictóricas tangibles, cortometrajes, producciones de audio y video en general. El objetivo de estas salas es captar la atención del espectador y ayudar con la forma de expresión y la crítica individual, ayudando con la formación de personalidad. (culturizarte, 2019)

### 3.18 SALA INTERACTIVA

Es aquel espacio dotado de elementos arquitectónicos interioristas, y mecanismos, los cuales tiene el fin de crear sensaciones y experiencias al espectador, la participación del hombre en estas salas es crucial, es gracias al que se crean movimientos, o se producen formas o se inicia la activación de alguna máquina. Esto quiere decir que el objetivo de este entorno es la participación de los usuarios. (Juan Sebastián Mora Eusse, 2018)

## 4 MARCO REFERENCIAL

### 4.1 Teatro y Centro Cultural CorpArtes / Renzo Zecchetto Architects CENTRO CULTURAL · SANTIAGO, CHILE



*FIGURA 23.*centro cultural CorpArtes en Chile

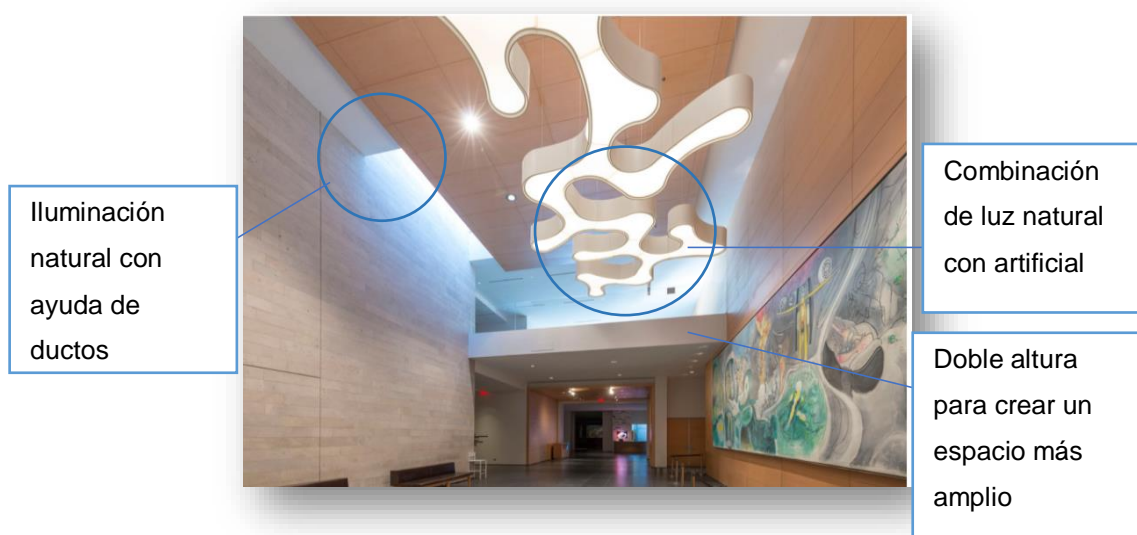
TOMADO DE: (plataforma arquitectura, 2017)

Este centro recreacional de ámbito cultural, se encuentra ubicado en Santiago de Chile. Es un centro que otorga a sus usuarios diferentes sensaciones a medida de que se van adentrando a la adificación.

El juego de luz y sombra, además del uso variado en la materialidad, hace que este centro cultural destaque de muchos otros.

También podemos apreciar la importancia de la conceptualización tanto en su interior como su exterior.

El proyecto sobre sale al brindar espacios adecuados para las actividades de los diferentes ambientes, tomando en cuenta la correcta circulación y las normativas de seguridad para los centros educativos y culturales. Además, debemos de tomar en cuenta la importancia que le da al entorno, ya que el proyecto contrasta la edificación con este, favoreciéndose de detalles de las demás edificaciones.



*FIGURA 24.* Pasillo del centro cultural hacia el teatro

TOMADO DE: (plataforma arquitectura, 2017)

Este centro, nos muestra cómo podemos crear diferentes ambientes, con la utilización de conceptos subjetivos, para la formación de espacios sensitivos, tales como calidez y comodidad creando la sensación de un espacio acogedor.

Otro ejemplo es la sensación de altura con la utilización de llenos y vacíos.

Este proyecto también nos da como referencia la adaptación de ambientes en cambio de uso, ya que se adaptó el teatro, donde anteriormente se encontraban los estacionamientos. Aquí podemos ver el uso de tragaluces en subsuelos para ocupar la mayor cantidad de luz natural posible brindando un mayor confort del usuario.

Otro punto importante que debemos destacar en este proyecto y que nos sirve de mucha ayuda, es la importancia que toma la acústica dentro de su teatro, la

técnica que utiliza para mejorar el sonido dentro de este ambiente, es sencilla y práctica, ya que se basa en la forma de cómo coloca los asientos, su dirección y el nivel. Ese desnivel que se crea con los asientos de los auditorios ayuda que la acústica se disperse de manera uniforme entre el público.

#### 4.2 El Centro de Desarrollo Infantil Talentino, ubicado en Cajicá, Cundinamarca

Área: 315.0 m<sup>2</sup> CHÍA, COLOMBIA Talentino / Álvaro Estévez Arquitectura.

Esta edificación tiene una interesante distribución de espacios, con talleres y salas para el desarrollo comunicativo, físico y motriz de los niños.

Maneja espacios abiertos con una correcta iluminación, dependiendo de las actividades que se van a realizar en cada ambiente.

Este centro de desarrollo infantil nos muestra una interesante aplicación de materialidad con diferentes texturas, que marcan los espacios sin tener que cerrarlos en su totalidad. De igual forma, no solo se limita a texturas en nivel del suelo, también las aplica en techo, y paredes.

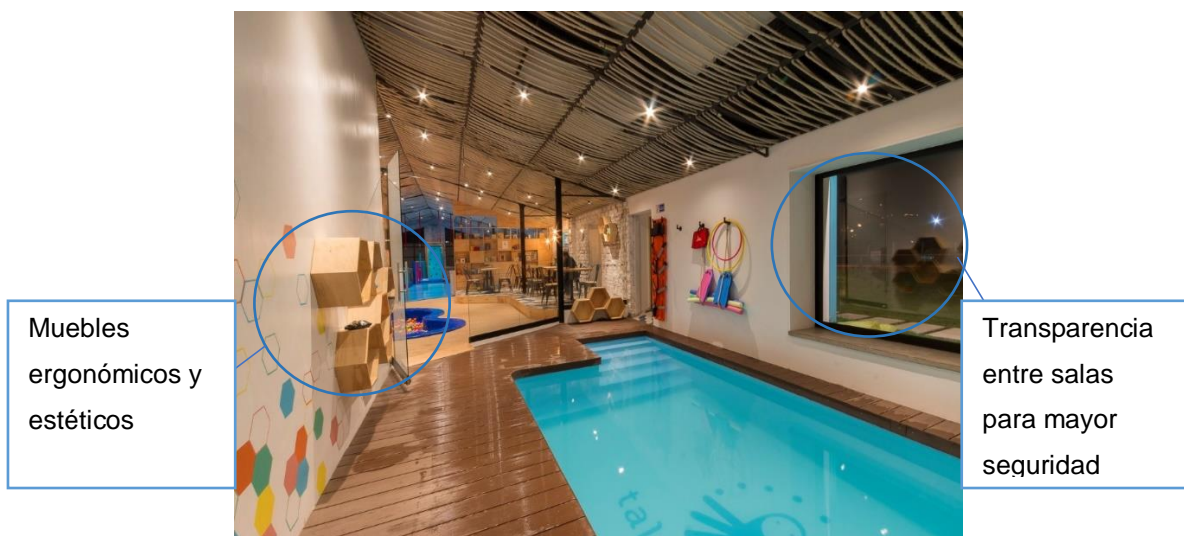


FIGURA 25. Sala interactiva del centro de desarrollo infantil Cundinamarca

TOMADO POR: (Segura, 2017)

Se puede visualizar ya un diseño de mobiliario multifuncional, al ser un elemento divisorio, de almacenamiento y decoración. Por otro lado, propone la ubicación de los espacios de una forma poco usual, pero al mismo tiempo innovadora.

En ejemplo de esto es la relación de la piscina cubierta con el área de cafetería.

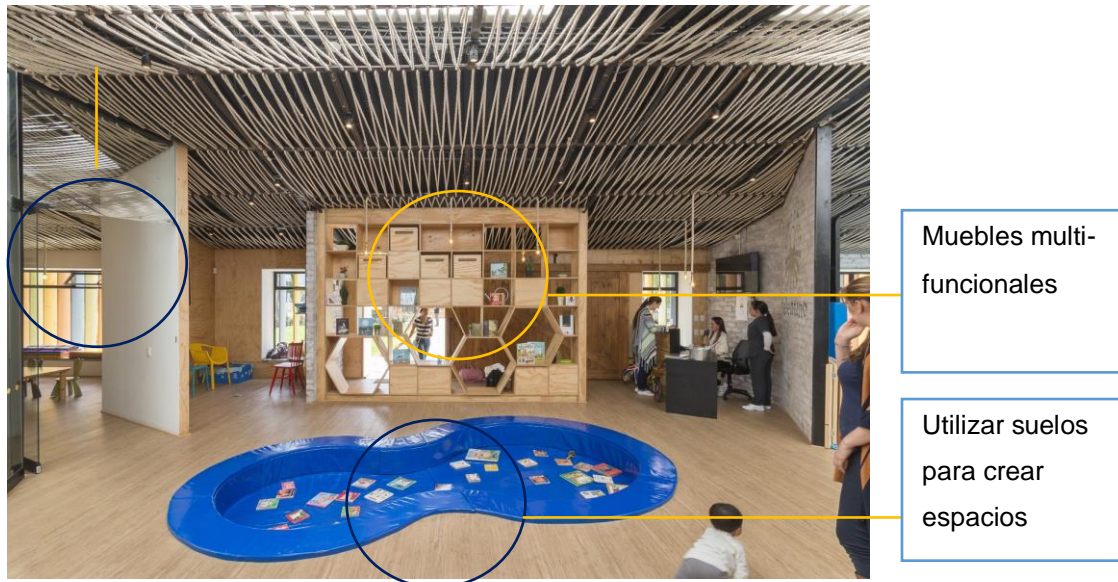


**FIGURA 26.** Sala interactiva kinestésica del centro de desarrollo infantil Cundinamarca

TOMADO POR: (Segura, 2017)

La interacción entre el niño y el entorno es evidente. Se considera un espacio versátil y seguro, que cuenta con accesibilidad universal.

Conexión semi-directa entre espacios



*FIGURA 27.* Sala de espera y recepción, del centro de desarrollo infantil Cundinamarca

Tomado por: (Segura, 2017)

#### 4.3 Teatro sensorial para niños con desafíos del trastorno del espectro autista (TEA)

Este proyecto nos muestra la importancia de la arquitectura sensorial en el comportamiento de las personas. Proyecto el cual se encuentra dirigido para niños con autismo (TEA). Enfermedad catalogada como una deficiencia intelectual, que al igual que la de síndrome de Down sufren de fallas de coordinación motriz. En este caso se creó un teatro sensorial dirigido para niños con este déficit y se mostró una gran acogida de parte del usuario. (plataforma arquitectura, 2019)





*FIGURA 28.* Sala de teatro sensorial

TOMADO DE: (plataforma arquitectura, 2019)

El elemento más importante de este proyecto es una estructura creada con alambre y textiles elásticos y transparentes. Esta tensoestructura a pequeña escala, influyó de forma positiva en los niños, ya que los jóvenes mostraron curiosidad de como esta se sentiría ya que era atractiva visualmente.

Con la ayuda de la tecnología y los conocimientos de arquitectura, Dionne logró crear elementos arquitectónicos dinámicos, como en el caso de la primera versión de esta estructura la cual llamo STRETCH COLOR, la cual consistía en una superficie bidimensional blanco y negro que al tacto se le va dando color.



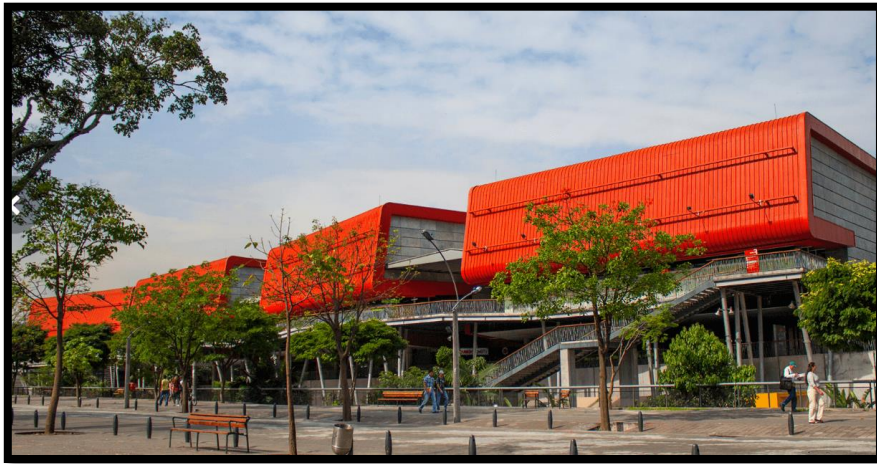
*FIGURA 29.*interacción de los niños con la estructura

TOMADO DE: (plataforma arquitectura, 2019)

Este proyecto nos ayuda a comprender de mejor forma el impacto que puede causar la arquitectura en el comportamiento y en desarrollo de una persona con problemas de hiperactividad y de falta de concentración. Además, muestra maneras innovadoras de cómo convertir un ambiente, en un espacio que fomente la creatividad y la interacción social.

#### 4.4 Parque Explora, Medellín Colombia.

El parque interactivo Explora es un excelente referente de elementos arquitectónicos interioristas sensoriales. Cuenta con talleres experimentales, rutas pedagógicas, planetarios, salas interactivas, acuario y otros espacios donde intervienen la relación con los sentidos del usuario y el entorno. Se consideran como un establecimiento que adapta diferentes escenarios para la estimulación sensorial y corporal del usuario.



*FIGURA 30.* Parque explora Medellín, Colombia

TOMADO DE: (Parque explora, s.f.)

Se puede ver la versatilidad de este proyecto con la creación de áreas dinámicas, donde el usuario es la base del diseño.

Explora crea espacios únicos donde cada experiencia y asombro del espectador, sustenta el objetivo del parque.

El juego de luces, la variedad de materialidad en zonas interiores y el uso de tecnología avanzada crean entornos casi irreales donde la percepción se mantiene latente.



*FIGURA 31.*Sala interactiva parque explora

TOMADO DE: (Parque explora, s.f.)

Las texturas visuales y táctiles, crean un efecto positivo en las personas que recorren al establecimiento. Los talleres que ofrece dan la posibilidad al usuario de interactuar, crear y aprender mediante métodos divertidos, artísticos, naturales y tecnológicos.



*FIGURA 32.*Sala abierta parque explora

TOMADO DE: (Parque explora, s.f.)

Explora, da mucha importancia a usos exteriores con ayuda de obras y elementos arquitectónicos que creen un funcionamiento con interacción humana, la cual tenga conexión con la naturaleza, en este caso podemos ver en la imagen una pileta con elementos metálicos los cuales funcionan mediante presión de agua, gracias a este sistema los elementos se pueden mover e interactuar con los usuarios.

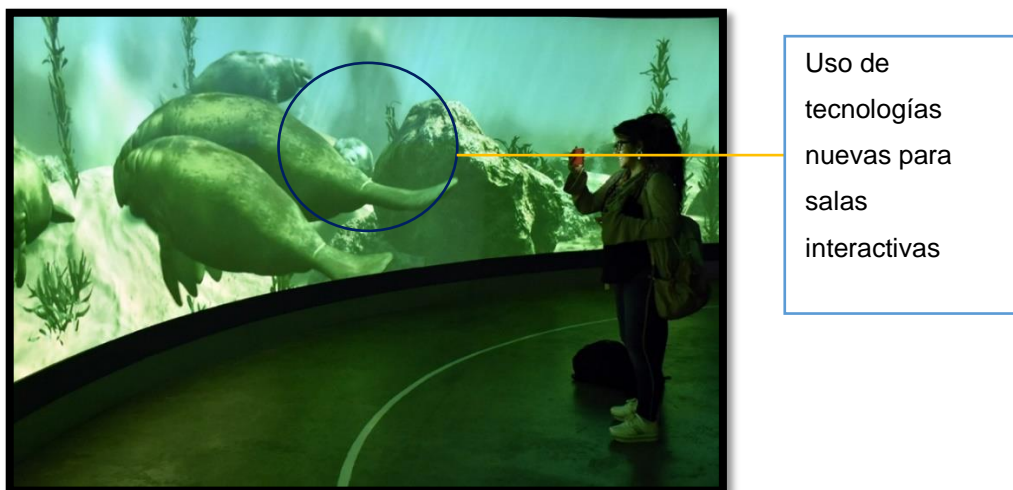
#### 4.5 YAKU: Parque museo de agua

Yaku es un parque y museo del agua, ubicado en Quito Ecuador, es uno de los parques de Quito que involucra las sensaciones corpóreas y cognitivas. Por otro lado, e enfoca en el desarrollo en la interacción social, donde ofrece talleres, tomando al usuario como el centro de atención, creando una conexión con el elemento más necesario para la vida humana que es el agua. Se crean talles donde las personas puedan mejorar su estado anímico, fomentando la curiosidad hacia el agua.



*FIGURA 33.* Sala de Burbujas, parque Yaku, Quito-Ecuador  
TOMADO DE (YAKU, s.f.)

El uso de elementos, como mesas interactivas, el valor del diseño interiorista y elementos arquitectónicos sobresale en este tipo de proyectos, y mediante diseño de luminaria y cromática adecuada se llega a crear escenas interesantes para el ser humano, que creen misterio y afecten de manera positiva de como las personas perciben el espacio.



*FIGURA 34.* Sala museo, Yaku  
TOMADO DE (YAKU, s.f.)

## 5 MARCO EDILICIO

### 5.1 NIVEL URBANO

El espacio determinado para un centro recreacional que brinda un bien común, se mantiene dentro de los establecimientos de bienestar social.

La siguiente tabla obtenida del Anexo del libro innumerado “del régimen administrativo del suelo en el distrito metropolitano de Quito”, nos muestra el tipo de establecimiento, el radio de influencia que este establecimiento tendrá con respecto al sector, la norma de metros cuadrados por habitante que se debe respetar, el lote mínimo que el establecimiento para bienestar social debe contar y la población base que el establecimiento puede abarcar.

Tabla 4. Tabla de requerimientos para establecimientos de bienestar social

<b>ESTABLECIMIENTO</b>	<b>RADIO DE INFLUENCIA</b>	<b>NORMA M2/HAB</b>	<b>LOTE MÍNIMO M2</b>	<b>POBLACIÓN BASE</b>
DE BIENESTAR SOCIAL	1.500	0.08	400	5.000

Tabla obtenida por: (Municipio de Quito)

Además, el documento afirma que:

Auditorios, gimnasios y otros locales de reunión, implementados en el ámbito educativo. - Los locales destinados a gimnasios, auditorios y afines cumplirán con todo lo especificado en los artículos de edificaciones para deportes o de cultura, según sea el caso. (Municipio de Quito)

### 5.2 ARQUITECTURA ACCESIBLE

Para que el proyecto sea accesible se debe de tomar en cuenta las siguientes medidas y recomendaciones:

- Se debe tomar en cuenta que los espacios sean diseñados con las medidas mínimas para las personas con sillas de ruedas, todos los espacios donde se recorra o se utilice sillas de ruedas se llaman

maniobra, para que estas áreas sean cómodas se tomará en consideración la dimensión de 1.50m de ancho y 1.50m en el largo, estas medidas son utilizadas para que la silla pase por esquinas y del giro necesario para circular con tranquilidad.

- Una recomendación es que se utilice a la silla de ruedas como modulo para crear espacios. (Ersnt, 2009, pág. 33)

Dimensiones de la silla de ruedas:

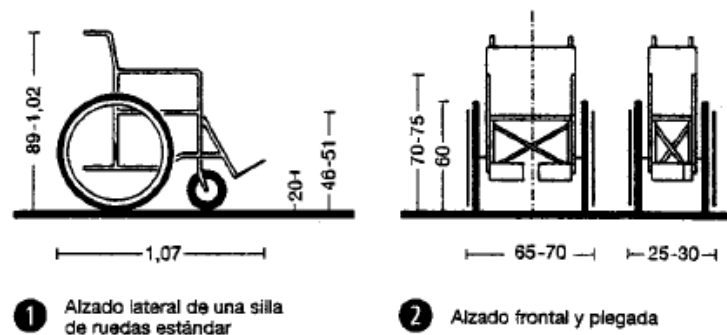


FIGURA 35. Medidas de una silla de ruedas

Ilustración obtenida por: (Ersnt, 2009, pág. 33)

### 5.2.1 Ascensores

Los ascensores no deben bloquearse con espacios de maniobra o con zonas de paso. (Ersnt, 2009, pág. 34)

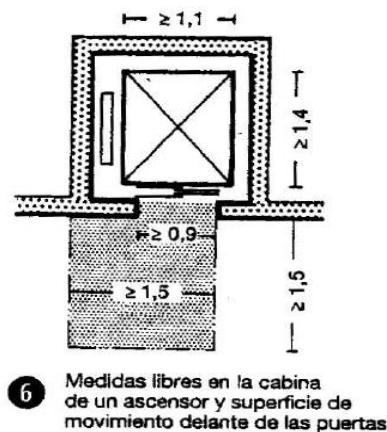


FIGURA 36. Medidas mínimas para un ascensor

Ilustración obtenida por: (Ersnt, 2009, pág. 34)

### 5.2.2 Rampas

“Pueden tener una pendiente máxima del 6%. El ancho libre de la rampa tiene que tener como mínimo 1.2m. las bandas protectoras y los pasamanos tienen que prolongarse 30 cm en horizontal en la zona de las mesetas. No debe situarse una escalera en bajada a continuación del tramo de la rampa”. (Ersnt, 2009, pág. 34)



FIGURA 37. Medidas de rampas

Ilustración obtenida por: (Ersnt, 2009, pág. 34)

### 5.2.3 Accesos y circulación

En este punto se mencionarán las medidas necesarias para puertas, escaleras, y pasillos para que una edificación sea de accesibilidad universal.

Escaleras: para que la silla de ruedas pueda realizar el giro adecuado se mantiene el ancho mínimo de 1.5m en el espacio de arranque y desembarque de las escaleras, de igual manera en el ancho mínimo del descanso.

Puertas: en el caso de las puertas, el ancho debe ser mayor o igual a 90cm. En el caso de puertas de baño, duchas y vestidores, la puerta de acceso siempre se debe abrir hacia el exterior.

Pasillos: en el caso de pasillos de más de 15 metros de largo deben de tener espacios de cruce, por motivo de accesibilidad para dos sillas de ruedas. este pasillo de cruce debe ser de 1,8 metros de largo y de fondo. (Ersnt, 2009, pág. 34)



### 5.3 REQUERIMIENTOS INTERIORISTAS

Para un mejor diseño interiorista se requieren buscar medidas y normas que el establecimiento debe cumplir para crear espacios seguros, donde los usuarios se sientan cómodos y que puedan acceder al mismo sin necesidad de ayuda o que se encuentren con limitaciones al momento de realizar sus actividades.

Al ser un establecimiento recreacional con un fin de bienestar social, se va tomar en cuenta los requerimientos de los espacios a utilizar, ya que este proyecto cuenta con áreas versátiles y transformables con diferentes tipos de actividades, en este caso se utilizará las medidas generales, tomando en cuenta medidas para usuarios con movilidad reducida o alguna discapacidad con el fin de que el establecimiento tenga accesibilidad universal y que además sea un espacio seguro.

### 5.4 ESPACIOS RECREATIVOS Y DE ESPARCIMIENTO

#### 5.4.1 Espacio para hacer ejercicios de gimnasia

Panero es un libro muy completo que nos muestra las medidas necesarias que debemos respetar para que las actividades dentro de un espacio se manejen de mejor forma. En el caso de los espacios destinados a la gimnasia se debe tomar en cuenta las actividades que se realizan en el suelo y las que se realizan de pie.

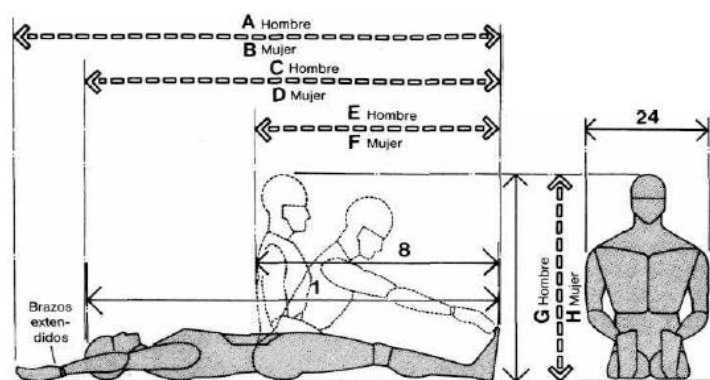


FIGURA 38. medidas para ejercicio en el suelo

Tomado de: (Panero, 1996, pág. 250)

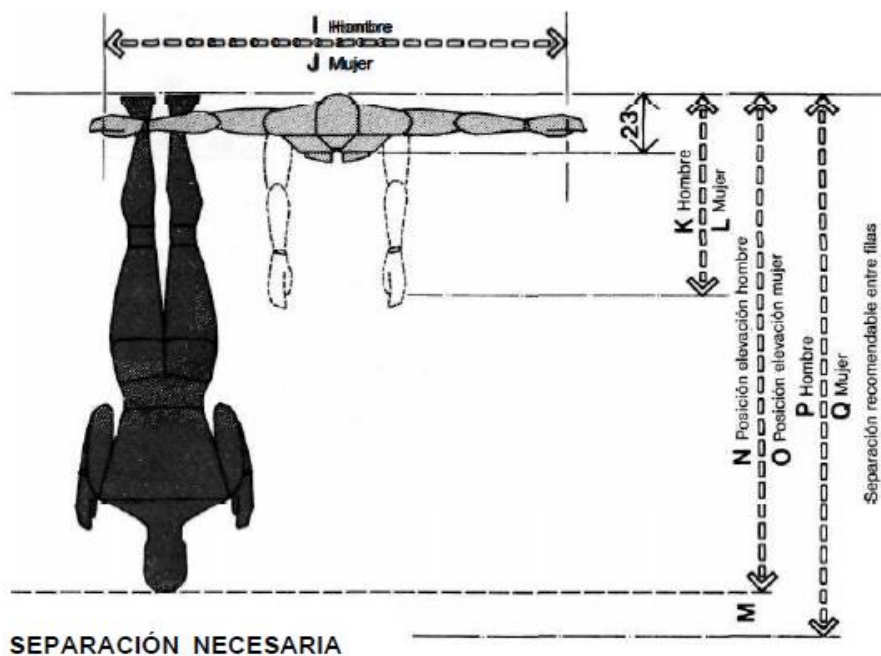


FIGURA 39. medidas ejercicio en suelo

Tomado de: (Panero, 1996, pág. 250)

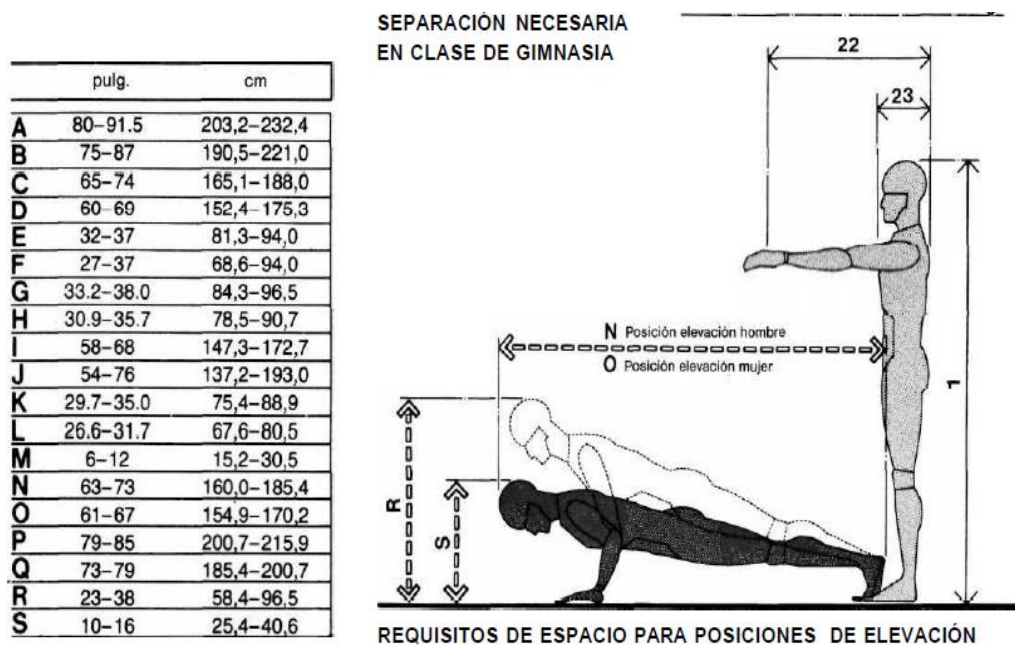


FIGURA 40. medidas para realizar ejercicios de gimnasia posición elevada

Tomado de: (Panero, 1996, pág. 250)

#### 5.4.2 Área de manualidades y pintura.

Según Neuffer, las salas destinadas al dibujo, deben de tener una iluminación natural pareja para todo el espacio donde se esté realizando la actividad.

Además, recomienda que la luz natural venga desde el norte, para una mayor visualización del trabajo, y que no se cree sombra en los espacios de tareas que necesiten de mayor detalle. (Ersnt, 2009, págs. 260,2601)

Hay que tomar en cuenta que en este establecimiento se va a brindar talleres artísticos, es por esto que se da medidas básicas para la ejecución de las actividades que involucran manualidades y pintura. Cabe recalcar que son datos, los cuales pueden variar dependiendo de la técnica específica que se vaya a realizar.

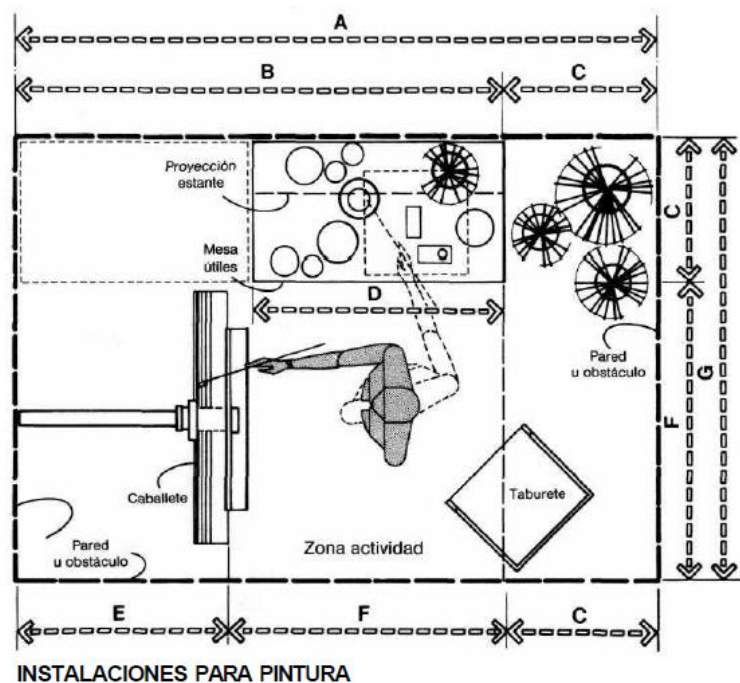
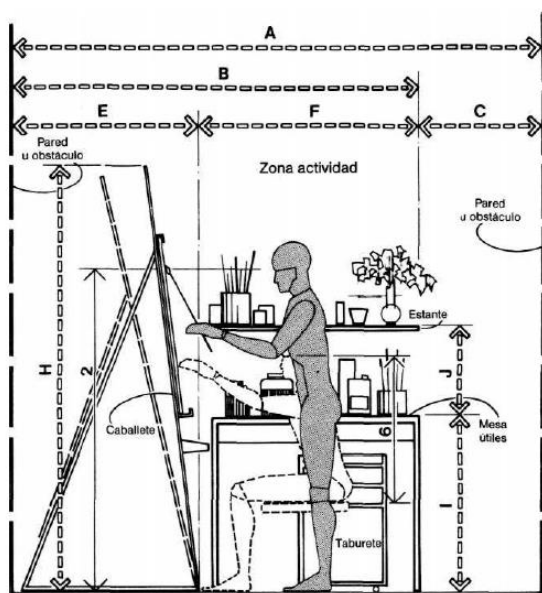


FIGURA 41. Medidas generales, para pintura

Ilustración obtenida en: (Panero, 1996, pág. 260)



INSTALACIONES PARA PINTURA

	pulg.	cm
A	108	274,3
B	84	213,4
C	24	61,0
D	42	106,7
E	36	91,4
F	48	121,9
G	72	182,9
H	72-86	182,9-218,4
I	30-36	76,2-91,4
J	18	45,7

FIGURA 42. tabla de medidas instalaciones para pintura

FIGURA 43. Pintura de pie

Tomado de: (Panero, 1996, pág. 260)

### 5.4.3 Áreas de comunicación visual

El objetivo del diseño de interior con respecto a estos espacios de comunicación visual, es el que el espectador tenga una correcta visualización y audición de lo que se quiera comunicar en las pantallas. Para esto se debe seleccionar materiales en dichos espacios para que se facilite la comunicación.

En el caso de que se quiera transmitir se va tomar en cuenta el uso de la iluminación.

Para una correcta ubicación de pantallas independientemente de para que se vaya a utilizar, se debe de analizar detenidamente el limite visual de la persona.

Distancia de la pantalla al espectador: la distancia recomendable que se debe tomar es de un mínimo de 33 cm y un máximo de 70 cm aproximadamente, para que el espectador. Estas pueden variar dependiendo el tamaño de la pantalla y el nivel de iluminación.

Ángulo de visión: para una mayor visualización y comodidad del espectador la línea visual que se crea desde el ojo del espectador a la parte inferior de la

pantalla, debe crear un ángulo que no sobrepase los 30°. (Panero, 1996, págs. 290,291)

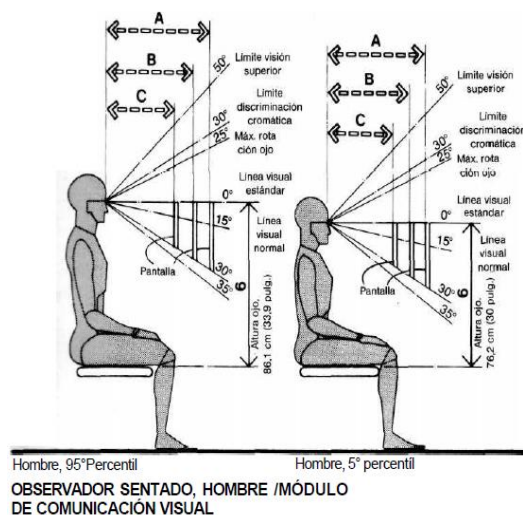


FIGURA 44. Medidas de observador sentado

Tomado de: (Panero, 1996, pág. 291)

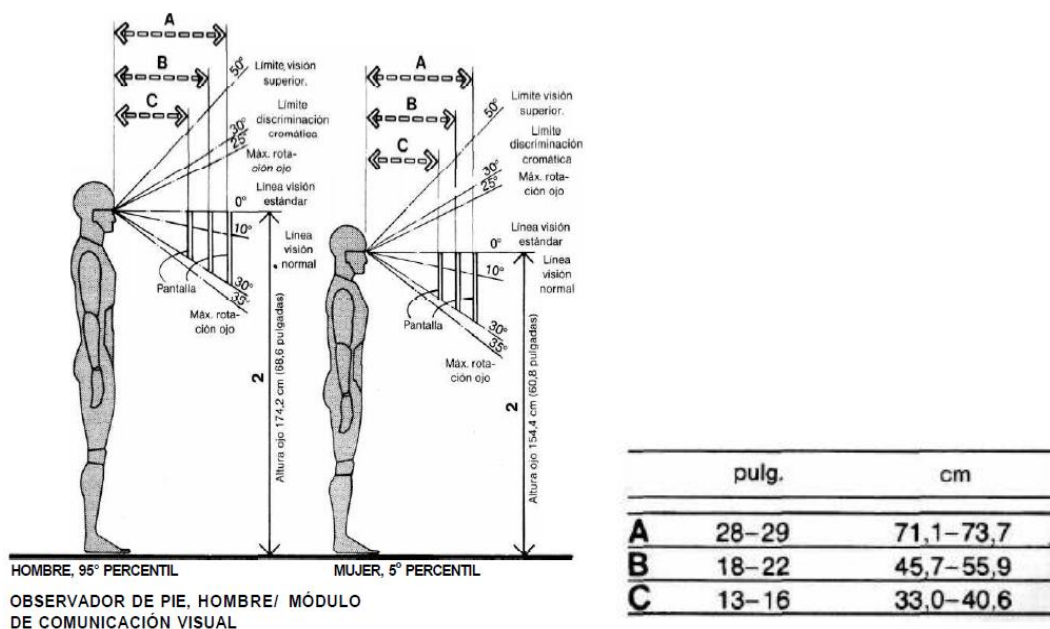


FIGURA 45. medidas de observador de pie

Tomado de: (Panero, 1996, pág. 290)

SALAS VISUALES GRUPALES: en el caso de espacios grandes donde cuenten con pantallas, depende bastante de la altura de los espectadores, es por eso que

las ilustraciones cuentan con medidas de espectadores altos y bajos y toma también en cuenta si el espectador se encuentre de pie o sentado.

En el caso de estas salas la distancia que se debe tomar en cuenta, con respecto a la primera fila y a la pantalla se define tomando en cuenta el ángulo visual del primer espectador sentado, este no puede ser inferior a 30 grados, ni que sea mayor a 33°. (Panero, 1996, pág. 294)

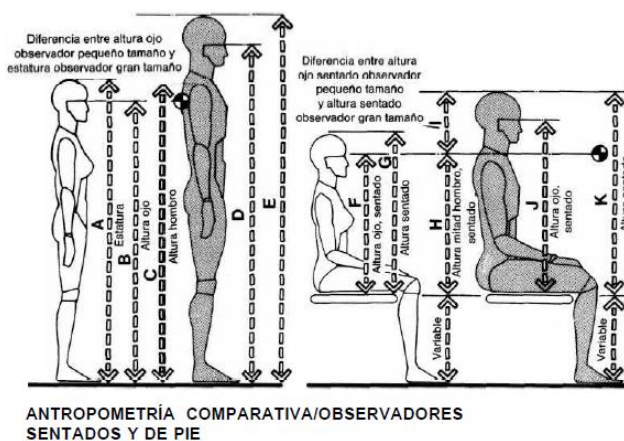


FIGURA 46. Antropometría comparativa de observadores sentados

Tomado de: (Panero, 1996, pág. 294)

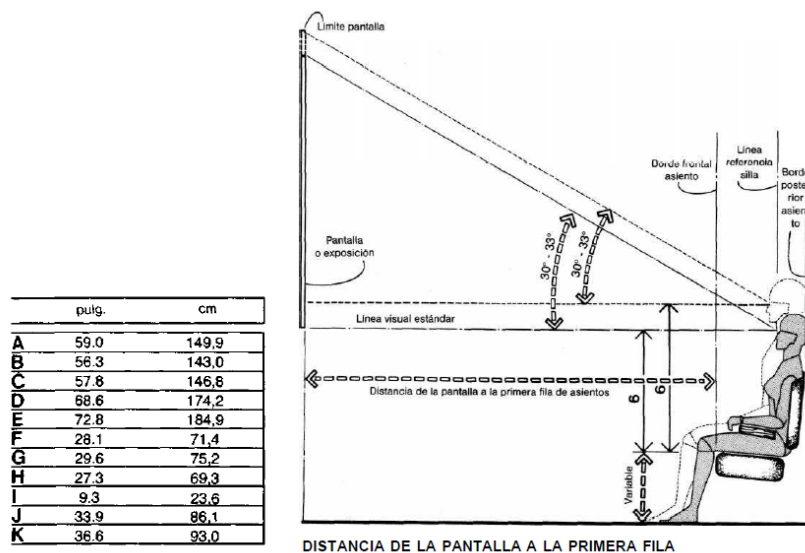


FIGURA 47. Distancia de pantalla a primera fila

Tomada de: (Panero, 1996, pág. 294)

Anteriormente se dieron medidas específicas y generales para crear espacios funcionales donde las personas no necesiten de ayuda ajena para realizar sus actividades o desplazarse en la edificación. Gracias a eso se creará un proyecto donde los usuarios se sientan en confianza y se realicen de mejor diferentes ocupaciones para obtener buenos resultados en el desarrollo y bienestar del usuario al que nuestro proyecto está dirigido.

## 6 MATRIZ INVESTIGATIVA

### 6.1 HIPÓTESIS 1

El centro recreativo enfocado a las personas con síndrome de Down, mejorará la calidad de vida de los usuarios y de sus familiares, al enfocarnos en el desarrollo mental y físico del usuario. Utilizando como herramienta la correcta utilización de estímulos sensoriales dentro del diseño interiorista.

#### 6.1.1 Análisis

Hay que acotar varios de los temas anteriormente mencionados, ya que la estimulación sensorial ayuda al ser humano a captar de mejor manera su entorno inmediato. Existen varios estudios que logran afirmar que, al estar en un espacio donde puedas aplicar tus cinco sentidos, ayuda a desarrollarlos. Además, mejora notoriamente la motricidad y cuando estas salas sensoriales se realizan en grupo, se logra fomentar a que las personas mejoren su forma de expresarse y que adquieran una identidad.

Si la arquitectura puede ayudar a mejorar la calidad de vida de las personas, por qué no concentrarnos en el cómo utilizarla como herramienta y explotar los beneficios que el buen diseño interiorista nos brinda para encontrar un bien común. Las personas con síndrome de Down tienden a poseer una hiperconsciencia al momento de hablar de estímulos, es decir que utilizan una mayor cantidad de energía para captar este tipo de incentivos corpóreos. A pesar de lo anteriormente dicho, debemos de tomar en cuenta que, la gran mayoría sufre de problemas auditivos, debido a esto, hay que manejar de manera óptima este sentido. A pesar de este dato, se han realizado estudios con música y llegan

a tener una gran acogida, ya que se inclinan a ámbitos artísticos. Es por eso que no debemos de dejar atrás este estímulo, solamente manejarlo de una manera más adecuada dependiendo de lo que se quiera transmitir en cada ambiente, y tomando en cuenta los beneficios que se crearán al aplicar este incentivo. Mediante el análisis que se realicen sobre los estímulos sensoriales se identificarán los pros de los mismos, ya que con ayuda de estos estímulos los usuarios podrán mejorar su forma de expresarse con los demás, formará su carácter y se mantendrá en constante actividad, ayudando a su sistema motriz, al realizar actividades lúdicas que lleven a transformarlo en una persona más sana, activa y feliz.

De esta manera se puede afirmar que los cambios positivos que crea este tipo de establecimientos será para el bienestar tanto de las personas con síndrome de Down como para sus familiares.

De igual forma se deberá tomar en cuenta varios puntos dentro del diseño de espacios, de esta manera el entorno donde se desarrolle el usuario, logre ser accesible y cómodo. Ya que el establecimiento busca una total independencia para realizar actividades dentro del mismo. (consejo nacional para la igualdad de discapacidades, 2019)

#### 6.1.2 Medidas antropométricas de las personas con síndrome de Down

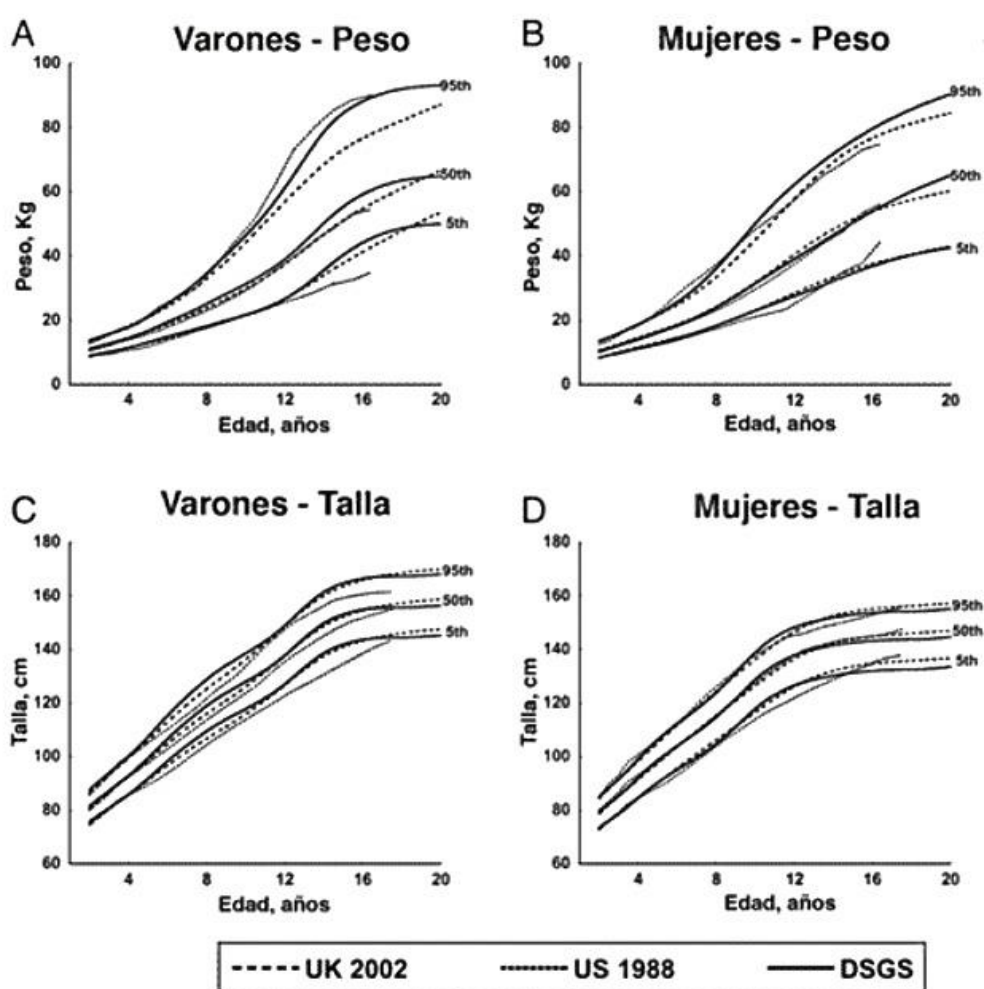
Analizar las medidas del usuario al que nos vayamos a dirigir es esencial, ya que al distinguir las cualidades físicas que lo caracterizan, podemos tomarlas en cuenta al momento de diseñar los espacios del proyecto ya que, con una mayor efectividad en el diseño tanto de espacios como de mobiliario, se logran crear entornos útiles.

Para basarnos en datos que sostengan este diseño, se puede llegar a calcular un percentil de las medidas del cuerpo humano de las personas con síndrome de Down, el cual podría resolver ciertos problemas al momento de diseñar un espacio y transformarlo en un espacio ergonómico universal. Por ejemplo, al tener el dato del percentil de la altura de las personas con síndrome de Down, se podrá tomar en cuenta esta información al momento del diseño de varios muebles, para que así el usuario se sienta libre de realizar las actividades dentro



del establecimiento sin necesidad de ayuda o afectando su comodidad, en dichos espacios, perjudicando las actividades a realizarse y poniendo notoriamente en riesgo el avance y los resultados que causan dichas actividades.

En la (figura 47) podremos observar diferentes diagramas donde nos muestran el peso y la talla según la edad de la persona y su sexo, de personas con síndrome de Down en los estados Unidos de Norte América, esta estadística se tomó mediante el análisis de 637 participantes de diferentes estados, dando resultados datos referenciales sobre el crecimiento de estatura y el peso de las personas con síndrome de Down los cuales se utilizan a nivel universal.



**FIGURA 48.** Estadísticas basadas en estudios de las medidas de las personas con síndrome de Down.

Tomado de: (Fundación Iberoamericana Down 21, 2015)

Línea continua: estadísticas actualizadas

Línea discontinua: estadísticas del reino unido 2002

Línea de puntos: estadísticas de los USA 1988

Como podemos observar en los diagramas, las personas con este síndrome son más bajas que el promedio ya que, en su etapa de joven a adulto, su altura máxima va entre el 1.60m al 1.65m de estatura, tomando en cuenta que es una altura considerablemente mediana. Con respecto al peso, las personas con este síndrome suelen padecer de aun aumento de peso en su época de adolescente a adolescente mayor, ya que en algunos de los casos sufren de problemas de hipotiroidismo. En este caso se mantendrá las medidas mínimas normales para una accesibilidad universal. (Fundación Iberoamericana Down 21, 2015)

### 6.1.3 Normativa

Es necesario saber la importancia de que una edificación sea accesible universalmente, debido a que el establecimiento no mantendrá ningún tipo de limitaciones. Para sustentar esta información nos basaremos en las normativas que se dictan en la norma técnica ecuatoriana, donde se menciona la importancia de accesibilidad y un diseño para todos. (consejo nacional para la igualdad de discapacidades, 2019)

Esta norma tiene como objetivo garantizar que se cumplan los términos de accesibilidad para personas con alguna discapacidad tanto física como mental, para que dicha persona pueda realizar sus actividades dentro de un establecimiento o fuera de el con total naturalidad. (INEN, s.f.)

#### Generalidades

La alta dirección debe determinar, proporcionar y mantener los recursos necesarios para:

- a) implementar, mantener y mejorar el sistema de gestión de la accesibilidad universal.
- b) asegurar la accesibilidad universal del entorno que pone a disposición del usuario.
- c) cumplir los requisitos aplicables; y d) aumentar la satisfacción del usuario.

(NEC, 2019)

#### 6.1.4 Necesidades

Tomar en cuenta las necesidades de una persona con discapacidad o algún síndrome, es esencial para realizar un correcto manejo del diseño, para esto debemos entender que, no todos los grupos específicos de personas tienen las mismas necesidades espaciales. Ya que cada usuario tiene diferente forma de percepción y/o comportamiento dentro de un espacio.

##### 1. Correcta iluminación

Como anteriormente fue mencionado en las enfermedades que pueden padecer las personas con este síndrome, encontramos problemas de la vista. Es importante manejar los espacios de tal manera en el que la visión del usuario no sea afectada. Debido a esto, es recomendado hacer un énfasis en el cálculo lumínico de las diferentes áreas para abarcar esta necesidad.

##### 2. Muebles ergonómicos

Un buen diseño de muebles es esencial, ya que las personas con síndrome de Down suelen tener problemas lumbares, es por esto que debemos tener en cuenta la morfología del mueble y su materialidad para que se pueda corregir la postura y no se produzcan daños en la columna. Otro factor que debemos tomar en cuenta son las dimensiones del usuario, al enfocarnos en un rango amplio de edad, se debe de manejar una medida que sea cómoda para todo este grupo, otra alternativa sería diseñar muebles multifuncionales que abarquen estas necesidades.

#### 6.1.5 Derechos

Dicho lo siguiente, se mencionarán los derechos que se deben respetar dentro de un establecimiento para las personas con síndrome de Down.

- Derecho a estudiar
- A contar con servicio de ayuda y vigilancia de desarrollo
- Derecho a estar seguros en un espacio

Aquí podemos contar con una tabla obtenida por la NEC, donde nos enseña ciertos mobiliarios accesibles con sus dimensiones, esta información sirve como de apoyo al momento del diseño ya que estas medidas son las correctas para una mejor disponibilidad de los usuarios.

Tabla 5. Ciertas medidas que se deben de tomar en cuenta al momento de crear un espacio accesible

ESCRITORIOS Y MESAS	
1 Dimensiones	Altura mínima del plano inferior, libre de obstáculos, igual a 700 mm.
	El plano superior debe estar a una altura comprendida entre 740 mm y 800 mm, a partir del piso terminado.
	Las mesas deben disponer de un espacio mínimo bajo el mesón, para acomodar las rodillas, libre de obstáculos, con un ancho mínimo de 900 mm (personas usuarias en silla de ruedas).
	Las mesas deben disponer de un espacio mínimo bajo el mesón, para acomodar las rodillas, libre de obstáculos, con una profundidad igual a 600 mm (personas usuarias en silla de ruedas).
ZONAS DE RECEPCIÓN, MOSTRADORES	
1 Mobiliario de recepción	El mostrador debe tener doble altura en su plano superior a partir del piso terminado: (1) 950 mm a 1100 mm y (2) entre 740 mm y 800 mm.
	Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN ISO 21542. <b>Mostrador inferior:</b> Altura mínima en su plano inferior a partir del piso terminado, libre de obstáculos, igual a 700 mm, ancho mínimo, 900 mm, profundidad mínima, 600 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN ISO 21542.
EXPENDIO DE COMIDA PREPARADA	
1 Localidades	El 25% de las mesas deben disponer de un espacio mínimo bajo el mesón, para acomodar las rodillas, libre de obstáculos, con una altura mínima de 700 mm, profundidad igual a 600 mm y ancho mínimo de 900 mm (personas usuarias en silla de ruedas).
	El 25% de la longitud del mostrador con una altura máxima igual a 800 mm.

Tomado de: (NEC, 2019)

#### 6.1.6 Encuesta hacia los usuarios

Se realizó esta encuesta para analizar a profundidad las necesidades de los usuarios y tener un respaldo apegado a la realidad que sustente la hipótesis n<sup>o</sup>1. Esta encuesta fue realizada a 23 niños entre 5 a 13 años. 5 de los niños encuestados tienen síndrome de Down.

A continuación, se mostrarán las preguntas realizadas y el análisis de los resultados de cada pregunta mediante gráficos.

1. A que rango de edad perteneces

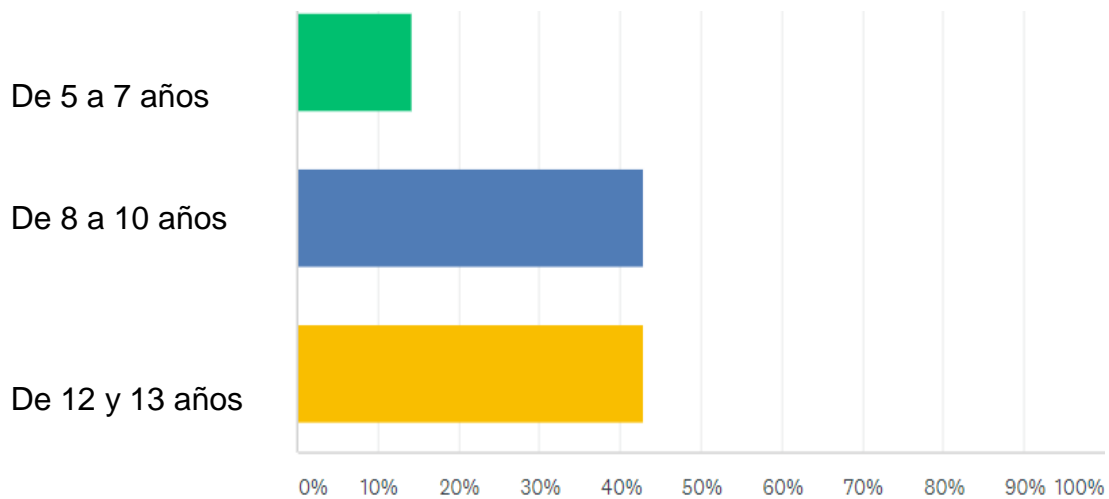


FIGURA 49. grafico edades

ANÁLISIS

Como se puede ver en el gráfico el 46,82% de los encuestados tenían alrededor de 11 a 14 años, los otros 46,82 % tenían una edad entre 15 a 18 años, y apenas el 14.19% eran niños entre 7 y 10 años.

2. ¿Te parece interesante la creación de un centro recreacional?

Si

No

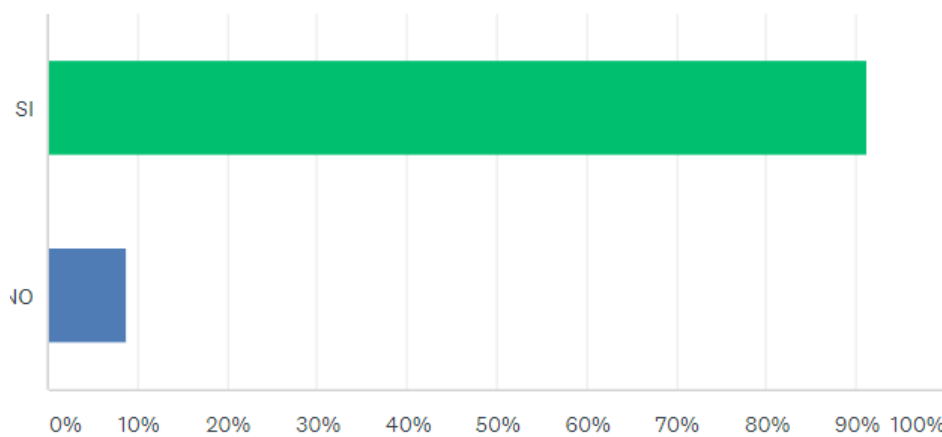


FIGURA 50. gráfico de interés hacia centro recreacional

## ANÁLISIS

En la tabla se puede ver un resultado positivo, hacia una aceptación de la tipología y la función del establecimiento. 90% de los encuestados, tienen un interés positivo a este tipo de proyecto.

### 3. ¿Qué espacios te parecen interesantes encontrar dentro de este centro?

Espacios de entretenimiento

Espacios educativos

Espacios de descanso

Otro (especifique)

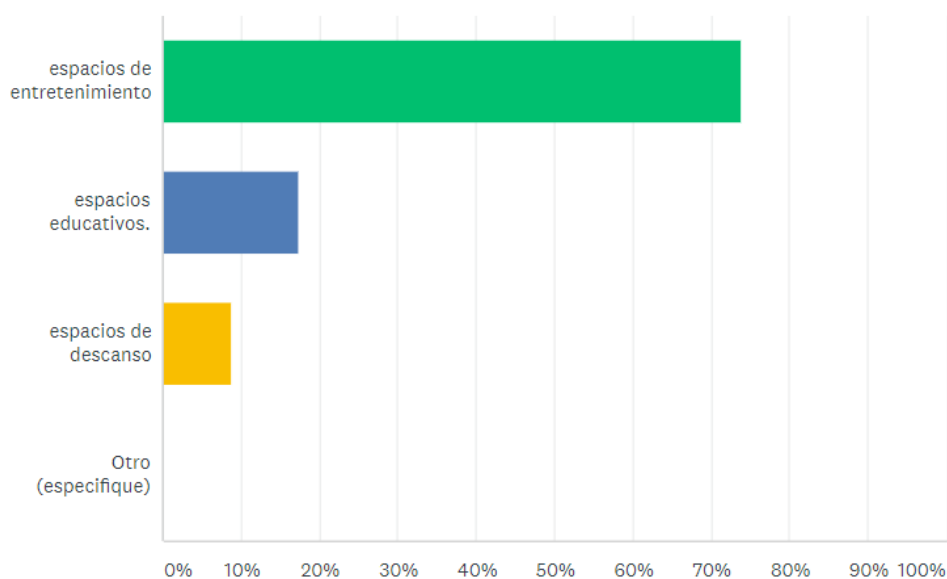


FIGURA 51. espacios de interés

## ANÁLISIS

En el gráfico se puede ver que los espacios de entretenimiento deberán sobre salir en el centro recreacional, ya que es el tipo de espacio que más llama la atención al usuario al hablarles de un centro recreacional, el porcentaje de personas que escogieron esta opción fue del 73.91%.

### 4. ¿Te parece importante que este establecimiento cuente con salas interactivas?

Si

No

No tengo mucho conocimiento de lo que se realiza en una sala interactiva

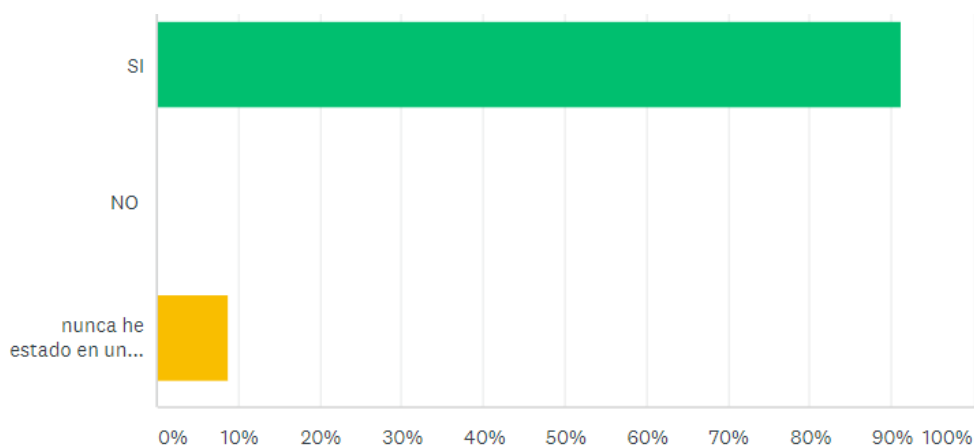


FIGURA 52. sala interactiva

#### ANÁLISIS

El 91.30% de las personas, le interesa el tema de la implementación de salas interactivas en el establecimiento, y el otro 8.70 % de las personas, nunca habían estado en una sala interactiva o les falta conocer un poco más del tema, es por eso que se recomienda que el espacio dirigido para sala interactiva, logre guiar por si solo al usuario para que se logre desenvolver, sin necesidad de que exista alguien que le enseñe el funcionamiento de la sala interactiva.

5. ¿Cómo te sientes al estar en espacios reducidos o muy cerrados?

Sin mayor molestia

Incomodo

Muy incomodo

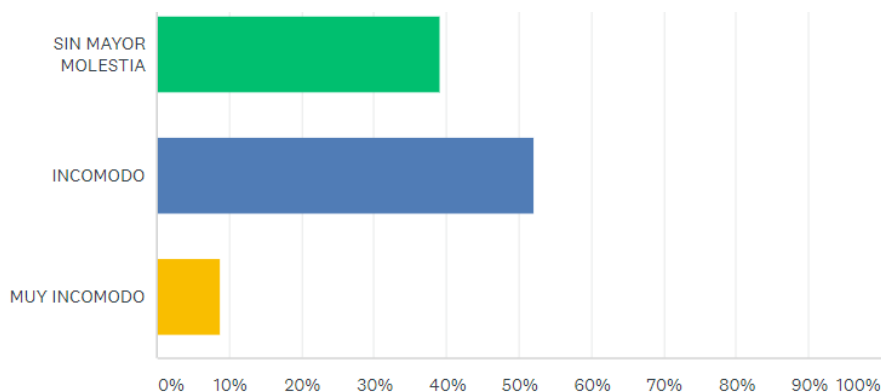


FIGURA 53. Confort del usuario: espacios

## ANÁLISIS

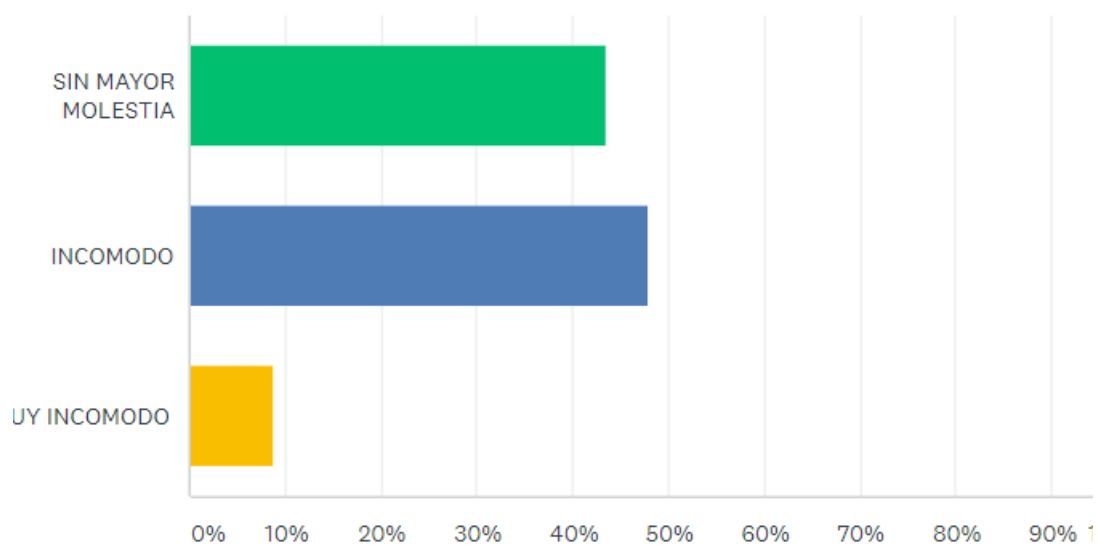
Se debe tomar en cuenta que el 52,27% de las personas que equivalen a 12 de 23 personas, no se sienten cómodos dentro de espacios reducidos, se deberá tomar en cuenta este punto al momento de realizar el diseño, ya que favorecerá al usuario espacios amplios con pocas divisiones o materiales con transparencia para crear un efecto de amplitud en los espacios.

### 6. ¿Cómo te sientes al estar en espacios con excesiva iluminación?

Sin mayor molestia

Incomodo

Muy incomodo



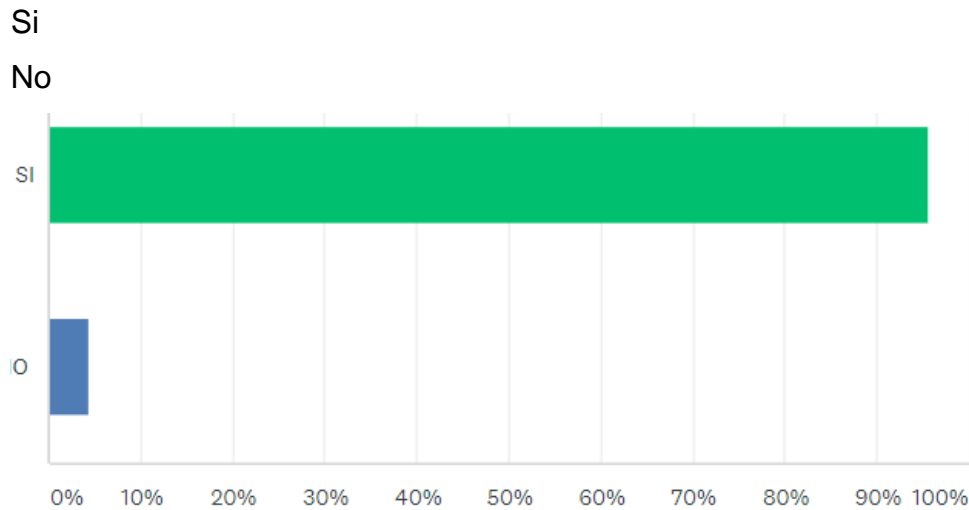
**FIGURA 54.** Confort del usuario: iluminación

## ANÁLISIS.

Según los gráficos al 47.83% representando a 11 personas de los 23 encuestados, les parece molesto el uso de una excesiva iluminación en los espacios al otro 43.48 de las personas no les parece relevante el uso de una excesiva iluminación y apenas el 8.70% de las personas les causa gran molestia la excesiva cantidad de luz dentro de un espacio.

### 7. ¿Te gustaría formar parte de un centro recreacional, enfocado en la estimulación de los sentidos?





**FIGURA 55.** interés por la implementación de estímulos corpóreos

#### ANÁLISIS

Existe una gran acogida de los usuarios a este tipo de estímulos ya que crean espacios innovadores y dinámicos. El 95.65%, representando a 22 personas encuestadas, le parece interesante esta propuesta involucrando a los sentidos.

#### CONCLUSIÓN

Como conclusión general se puede decir que el tema de los sentidos y de las salas interactivas tiene una gran acogida, dentro del ámbito de centro recreativos. Para que se de un buen funcionamiento de estas salas y de los demás espacios del centro, se deberá tomar en cuenta los datos obtenidos, tanto en el caso de espacio como de iluminación y funcionamiento de dicho espacio.

### 6.1.7 Visita a la fundación el triángulo, Quito Ecuador



*FIGURA 56.* Fundación el triángulo

La fundación se encuentra en Quito Ecuador, en el sector norte.

La visita se realizó con el fin de observar las necesidades de las personas con síndrome de Down y tomar en cuenta ciertas recomendaciones con respecto a cómo reaccionan a su entorno inmediato y analizar sobre qué áreas tienen una mayor acogida, en cuanto a las actividades recreacionales que se practican en este establecimiento. La fundación cuenta con espacios destinados al aprendizaje, al desarrollo y al entretenimiento.

El objetivo de la fundación es ayudar a que la persona se desenvuelva en tareas cotidianas y que se vuelvan independientes y autosuficientes.

El establecimiento se encuentra dotado de varios departamentos en la parte administrativa y de atención al cliente. También se pueden observar espacios lúdicos, como la sala de baile, teatro, talleres de música y arte. Además, podemos encontrar áreas destinadas a la terapia de lenguaje y físicas.



*FIGURA 57.*Lobby principal de la fundación.

Un detalle importante que caracteriza al establecimiento es el uso de métodos para dotar de luz natural a todos los espacios. Este punto es muy importante ya que la ventilación y la iluminación natural son de gran ayuda al momento de permanecer dentro de un espacio sin sentir fatiga o incomodidad.



*FIGURA 58.* Cafetería de la fundación

En la cafetería al igual que en los servicios higiénicos, se logra apreciar vacíos en la losa, creando claraboyas para que la mayor cantidad de luz natural ingrese a los espacios, de esta forma se logra economizar con respecto a la ventilación e iluminación.



*FIGURA 59.* Servicios Higiénicos de la fundación

La correcta implementación de áreas verdes y de vegetación natural dentro y fuera del establecimiento, es muy importante dentro de cualquier proyecto arquitectónico. En el caso de la fundación, al tener un área muy extensa de espacios verdes, se adecua para crear zonas donde se realicen actividades al aire libre.

Es importante tomar en cuenta como el entorno externo, puede influir en el interior de la edificación, ya que el paisaje será parte de la composición de algunos espacios internos, es por eso que se debe dar énfasis al diseño de nuestro entorno inmediato para poder aprovechar las mejores vistas para espacios de mayor afluencia de personas.



*FIGURA 60.* Zona verde utilizada para juegos para el exterior.

### **Diagnóstico**

Se puede afirmar que, para un buen diseño interiorista, se debe de tomar en cuenta a quien va dirigido nuestro proyecto, sus medidas antropométricas, sus necesidades dentro del entorno y la normativa que se debe regir ciertos establecimientos para crear proyectos accesibles.

Gracias a las estadísticas investigadas, se puede realizar espacios más funcionales dirigido a los usuarios.

### **Conclusiones**

Los proyectos se deben regir bajo ciertas normativas y parámetros según su usuario, para que puedan realizar sus actividades de forma independiente.

Se llegó a la conclusión de que al momento de diseñar se deberá tomar en cuenta la altura mínima y la máxima según los diagramas para crear mobiliario y que este sea funcional para el rango de edad con el que se trabajará.

### **Recomendaciones**

Se recomienda analizar profundamente características del usuario que nos ayuden a crear mobiliario y espacios donde ellos puedan estar a gusto.

Es importante enfatizar en el cómo crear un espacio para que las personas con alguna discapacidad se puedan desenvolver dentro de la edificación y realizar actividades con total autonomía.

## 6.2 HIPÓTESIS 2

El correcto diseño interiorista mediante soluciones prácticas como el uso de la luz y sombra o la ilusión óptica con ayuda de la materialidad, dando como resultado elementos sensoriales, que crearán un ambiente dinámico y apto para los usuarios y las actividades que se van a realizar.

### 6.2.1 Elementos interioristas para una sala multisensorial

Para la creación de espacio que intervengan los sentidos es necesario tomar en cuenta cómo vamos a equipar dicho espacio. Es por eso que realizo una investigación de los equipamientos más recurridos en salas sensoriales.

- **PANTALLAS TÁCTILES:** estas placas pueden estar ubicadas en paredes o en suelos, son elementos sofisticados que ayudan a la interacción del usuario con el entorno. Estas pueden dar información del espacio, o ser de carácter educativo o lúdico.

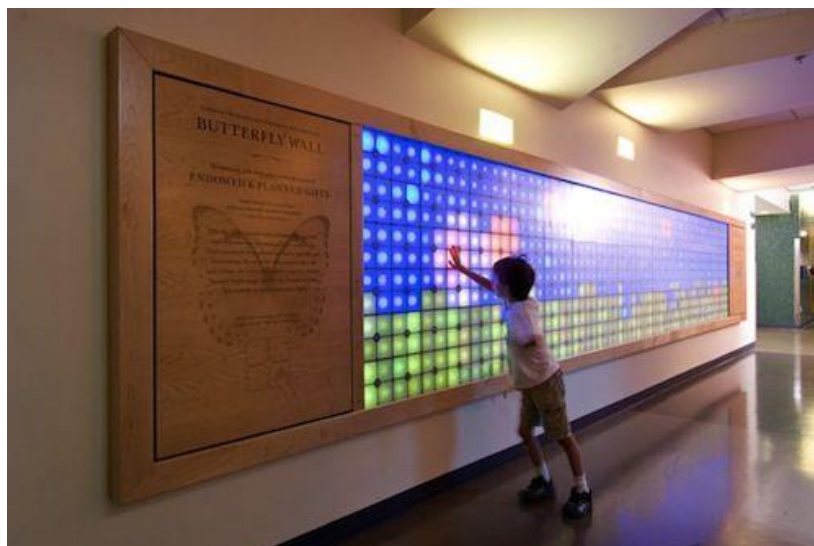


FIGURA 61. PANTALLA TÁCTIL

OBTENIDA DE: (fd2s, s.f.)

- **PANELES INTERACTIVOS FIJOS O MÓVILES:** Estos elementos ayudan a estimular la sensación al momento de captar formas y colores diferentes y llamativos. La interacción puede ser mediante tecnologías o materialidades con diferentes texturas que dan diferentes fibras. Esto ayuda a desarrollar la visión periférica de la persona y su agudeza visual.



FIGURA 62. PANEL INTERACTIVO

OBTENIDA DE: (Laura Novo Muñoz, 2019)

- **PANELES Y REVESTIMIENTOS DE PARED O TECHO:** Estas placas fijas ubicadas en el interior de los espacios son muy útiles en la parte de estimulación visual, ya creara varios efectos de iluminación y crea texturas, además fomenta a que el usuario capte de mejor forma la figura y el fondo que se crea con las mismas, interactuando con el espacio indirectamente.

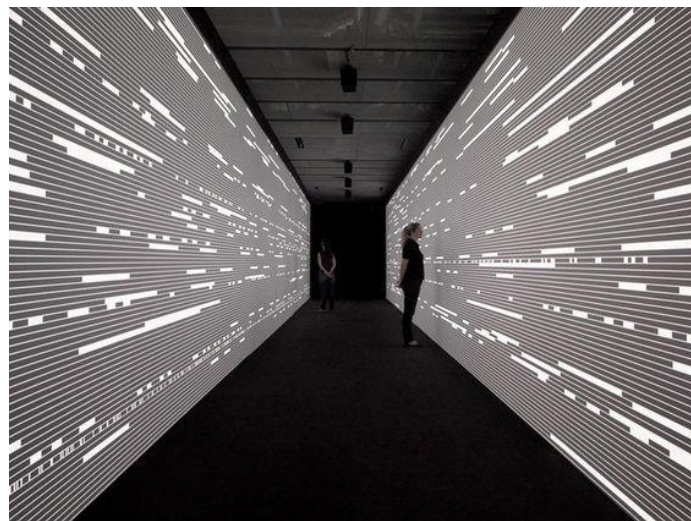


FIGURA 63. REVESTIMIENTOS

OBTENIDA DE : (shikakuatama, s.f.)

- **COLUMNAS DINÁMICAS:** Este tipo de columnas transparentes, pueden llevar en su interior elementos que llamen la atención del usuario, como efectos de luz y colores, además pueden ser columnas de burbujas o efectos creados con agua.



FIGURA 64.columna de burbujas

OBTENIDA DE: (Pinterest, s.f.)

- **ESPACIOS DINÁMICOS:** se recomienda que estas áreas cuenten con protección, es decir que sean acolchonadas o tengan otros sistemas para amortiguar caídas, ya que esto permite una mayor movilidad de la persona con mayor seguridad. Para crear estos espacios se pueden colocar diversos juegos en paredes o suelos, estos pueden ser elementos con alto relieve, o con texturas especiales, como acolchonadas, grumosas, gelatinosas, lisas, sedosas etc. En el caso de la materialidad, se deben de usar materiales que sean atractivos visualmente para que el usuario tenga la seguridad y curiosidad de acercarse a los elementos e interactuar con ellos. (Gómez, 2009)





OBTENIDA DE : (D`SSTYLE, s.f.)

### 6.2.2 El uso de la arquitectura sensorial en la Casa Gilardi, Luis Barragán

Un ejemplo muy claro del uso de la arquitectura sensorial que nos ayuda a sustentar el porqué de la importancia de los estímulos corpóreos a través de la arquitectura y el diseño y cómo implementarlos dentro de un espacio, es la casa Gilardi de Luis Barragán, esta casa fue construida para Francisco Gilardi, en los años 70, este claro ejemplo nos muestra la belleza de la arquitectura y como esta puede influir en nuestro sentido al captar ciertos elementos fuertes del diseño, como la luz, la cromática, la materialidad y la forma. (Duque, 2018)

Esta casa nos pone como claro ejemplo de captación al estímulo visual que lleva el concepto del interiorismo y del diseño en sí de la casa. Para esto Luis Barragán opta por usar como inspiración cuadros pictóricos mexicanos.

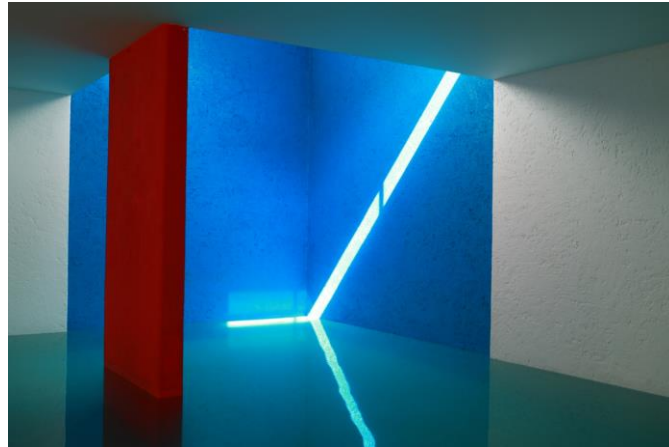


FIGURA 65. Piscina casa Gilardi

Fotografía tomada por: Eduardo Luque

Tomado de: (Plataforma Arquitectura, 2018)

Este arquitecto icónico, se inspira en los cuadros de Frida Kalho, Diego Rivera y Chucho Reyes, donde ocupa la esencia de dichos cuadros, donde la cultura mexicana florece para poder plasmarlos en el juego de luz y sombra, y dar lugar a una casa llena de elementos sensoriales, sin mencionar, el buen uso de la cromática y el contraste.

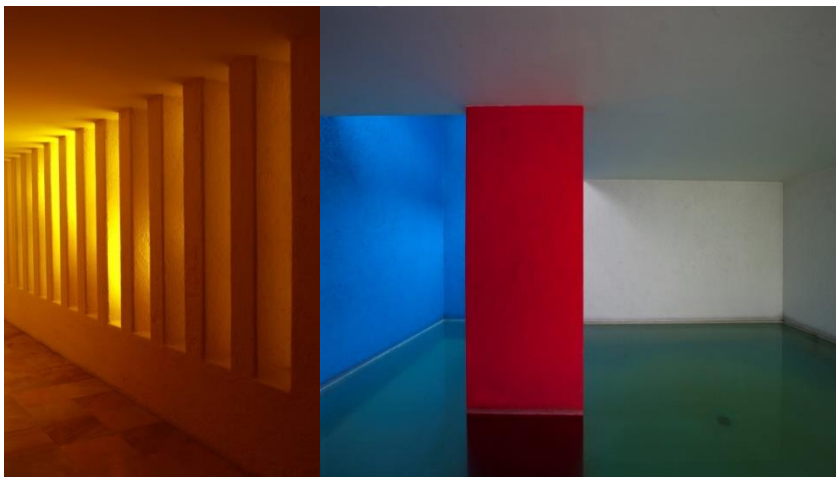


FIGURA 66. Fotografías de la casa Gilardi.

Primera imagen: pasillo que lleva a la piscina, podemos ver la cromática cálida que utiliza con un contraste fuerte de luz y sombra.

Segunda imagen: piscina, se crea este cambio de entorno, drásticamente a un espacio más frío con una pared roja como punto focal.

Fotografía tomada por: Eduardo Luque

Tomada de: (Plataforma Arquitectura, 2018)

Todo el recorrido de esta increíble obra de Barragán nos transporta a diferentes espacios con diferentes estímulos, el uso de fuertes contrastes ya sea con la luz y la sombra o con colores matizados, crea sensaciones que impactan al percibirlos visualmente, y nos demuestra que se pueden crear texturas con ayuda de elementos naturales como es la luz.

Como conclusión podemos decir que la arquitectura y la arquitectura interior pueden plasmar sentimientos y crear sensaciones que influyan de cierta manera al espectador, dependiendo de lo que el creador de este espacio quiera transmitir mediante factores creados o factores naturales que inciden en el diseño. (Duque, 2018)

### **Aporte**

Es importante saber cómo manejar los espacios con respecto a los estímulos sensoriales y lo que queramos transmitir al usuario.

En el caso de los diferentes espacios dentro del centro, se deberá manejar adecuadamente de acuerdo a zonas, según el o los sentidos a los cuales se vaya a dar énfasis, y que esos vayan acorde a la actividad a realizarse.

Por otro lado, en situaciones donde la actividad vaya a requerir un ambiente de calma, se deberá tomar en cuenta los sentidos que queramos desarrollar para crear una fuente que libere la imaginación. Un claro ejemplo es la casa diseñada por Luis Barragán, la cual nos invita a manejar las sensaciones de una manera sutil, pero con un gran impacto sensorial.

## **6.3 HIPÓTESIS 3**

El manejo de temas interioristas en la propuesta, como la creación de espacios que se acoplen a la actividad que se va a realizar en dicho entorno, manejando elementos que el usuario logre captar con facilidad.

Una de las formas más efectivas de crear un diseño donde existan varios ambientes funcionales, es la creación de espacios versátiles.

Para entender de mejor manera que es un espacio versátil, se realizó una entrevista a Daniela Félix, arquitecta de interior de la universidad de las Américas, donde actualmente ejerce como profesora de diseño básico, Naba, proyectos 6, 4 y 3. Fue seleccionada para la entrevista, al tener mucha experiencia con proyectos que necesitan esta facilidad de cambio, como oficinas de coworking, casas hogar, fundaciones etc.

### 6.3.1 Entrevista Arq. Daniela Félix (profesora de la Universidad de las Américas)

Se realiza esta entrevista con el fin de entender de mejor forma como se puede satisfacer varias necesidades del usuario y como el diseño puede influir en su estado anímico. Además, se busca encontrar soluciones a varias incógnitas con respecto a nuevas tecnologías y elementos del diseño que pueden o no ser un punto a favor al momento de realizar nuestra propuesta interiorista.

#### **1. ¿Qué es un espacio versátil para usted?**

Considero que un espacio es versátil cuando tiene muchas posibilidades de cambio adaptabilidad y de uso. El mobiliario es uno de los actores más importantes para los espacios versátiles, ya que cumplen varias funciones, digamos que el elemento cumple como almacenamiento y a la vez separador de espacios, área de trabajo, y varias actividades al mismo tiempo.

Dentro de los espacios el concepto se adapta mucho a cómo puede ir cambiando, puede ser en una misma área que se desarrollen varias actividades que tengan varios usos, que me permitan mover paredes o módulos generando espacios individuales para compartir etc.

#### **2. ¿Cómo se puede crear este tipo de espacios en un establecimiento?**

Podrías utilizar paredes o screen, módulos, mamparas que puedan recogerse y amplíen espacios, en espacios que exista mayor cantidad de personas que van a hacer uso del espacio o utilizando muebles multifuncionales.

**3. ¿Cree usted que el mobiliario cumpla un rol importante en la creación de un espacio versátil?**

El mobiliario es súper importante porque ayuda a tener varias funciones, ya que los muebles ya dejaron de ser solo para almacenamiento si no también son decorativos funcionales, puedes tener espacios de trabajo como te mencionaba, ya que son muebles mucho más cambiantes hoy en día.

**4. ¿Según su opinión la función de un espacio se relaciona con las actividades y el tipo de usuario con el que vamos a contar?**

Siempre, al estar trabajando con un grupo determinado de usuario es bien importante que entiendas como trabaja como piensa inclusive como se desplaza o cómo influye las texturas, los colores la iluminación, todas estas características son las que nos determinan el espacio, es importante entender todos estos puntos partiendo del análisis del usuario.

**5. Puede opinar con pocas palabras sobre la importancia de crear diferentes ambientes dentro de un mismo espacio.**

Depende mucho del usuario que va a utilizar el espacio, te hago el comparativo con una oficina. Si tú diseñas una oficina para abogados, a este tipo de usuario no les propones espacios colaborativos, por ejemplo, debido a que su tipo de trabajo requiere mucha privacidad, ya que resuelven problemas de otra gente, pero si tu diseñas un espacio de oficinas para una agencia de marketing donde necesitas trabajar con colaboración del chico de ventas, el chico de marketing, diseñador gráfico o el gerente donde todos necesitan opinar.

Para el proyecto que tu realizas pasa lo mismo depende del tipo de usuario y de la actividad que quieres realizar, si tú quieres que tus usuarios tengan mayor concentración, posiblemente sea lo mejor cerrar los espacios, ya que tu limitas

lo que ven lo que escuchan la gente si tu quiere que sean mucho más creativos que estén en contacto con otras personas con otro ambiente, se pueden hacer espacios más abiertos, donde existan esto estímulos externos. Entonces ambas situaciones son importantes dependiendo de lo que quieres tu realizar.

**6. ¿Cree usted importante la constante innovación de materiales y tecnologías para crear espacios más funcionales?**

Bueno la innovación de materiales y de tecnologías es importante siempre para cualquier espacio. El tema de que sea funcional, es como tu aplicas tecnologías, nuevamente es todo de la mano del usuario. No me sirve de nada poner algo súper tecnológico y de punta, si mis usuarios no van a poder manejarlos. Entonces, depende mucho de lo que tú quieres alcanzar con esta tecnología.

**7. Cree usted que un correcto diseño puede causar efectos positivos en los usuarios**

Definitivamente si, el diseño interior es el que da la vida a los espacios, es como yo trabajo, como yo descanso, como yo realizo mis actividades, y con el diseño interior facilitó mucho de esos procesos y genero muchos estímulos muchas sensaciones.

Si está bien aplicado va a general un efecto positivo en el usuario.

**8. Manejaría este tipo de espacios en un centro recreacional para personas con alguna discapacidad.**

Si, totalmente porque me permite adaptar varios usos en un mismo espacio. Si yo quiero general taller o actividades donde ellos puedan aprender y realizar acciones más lúdicas, entonces perfecto, puedo abrir los ambientes, y si quiero tener reuniones con padres de familia o sesiones individuales con los chicos, puedo cerrar los ambientes. Entonces sí me parece que te puede funcionar muy bien en el proyecto que estas planteando.

## Diagnóstico

Gracias a la entrevista, se encontraron varias soluciones para el diseño.

Ya que, definir un espacio versátil puede volver rico y multifuncional a un ambiente. En el caso de las tecnologías y materiales debe ir de acuerdo a la necesidad del usuario, y hay que dar más énfasis al tema de tecnologías y que el usuario pueda hacer uso de las mismas.

## Conclusiones

En general la Arquitecta Daniela Félix, habla de un estudio al usuario para que a partir del mismo se vean los requerimientos que vamos a necesitar para crear un proyecto donde el usuario sea el protagonista, y que los estímulos las tecnologías y la materialidad, gire alrededor de las necesidades de nuestro usuario para así satisfacerlas.

## Recomendaciones

Se recomienda analizar con profundidad si el espacio es apto para crear varios entornos y si la actividad lo requiere.

### 6.3.2 Entrevista 2

Entrevista a Karina Marcial Borja profesional en Arte y bienestar emocional a través del Arte-Terapia, con una maestría en Procesos de enseñanza, aprendizaje en Tecnológico de Monterrey

1. ¿Cree que los talleres artísticos mejoran el comportamiento y la motricidad de las personas? ¿Cómo y por qué?

De por si cualquier actividad o manualidad que implique movimiento mano ojo cerebro nos va a mejorar la motricidad en todo sentido, pero aparte de eso es el desenvolvimiento de nuestra creatividad, desarrollo de nuestro cerebro está involucrado, por eso cualquier destreza que aprendamos sea artística o artesanal nos involucra completamente

2. nombre uno de los talleres artísticos cree que tiene más influencia en plasmar el carácter de una persona.

Creo que depende de la persona más que el material. Hay personas que se sienten cómodas con arcilla que pueden mancharse, que les gusta moldear, hay gente que es más visual que se inclina al dibujo o la

fotografía, el que es más auditivo va irse por el lado de la música. Realmente depende de la persona del gusto y sus cualidades y que le permite encontrarse a sí mismo.

Para las personas con síndrome de Down recomendaría lo visual y kinestésico, todo lo que es los sentidos, que puedan oler que puedan percibir. La pintura es maravillosa, porque pueden trabajar con los dedos con las manos, pueden involucrarse con algo de tejido, relación con materiales que puedan tomar mirar lo que para ellos sería adecuado

3. ¿Cómo se puede identificar si una persona se siente a gusto o no dentro de un espacio o realizando una actividad?

Su actitud corporal, es básica puedes mirar y puedes pedir que se levante el ánimo, y para mejorar esto puedes crear gestos para que la persona tenga confianza en el espacio

4. ¿es posible mejorar la expresión lingüística y social de las personas con alguna discapacidad mediante talleres artísticos?

Siempre a todo nivel porque estas desarrollando relación ojo mano cerebro de por si estas creando una serie de conexiones importantes neurológicas, por otro lado, también mejoras el lenguaje la capacidad plástica y la relación con otros similares

5. ¿Cómo cree que ayudaría a una persona con síndrome de Down los talleres artísticos?

Les va a dar un espacio amigable acogedor amoroso donde contar sus historias, donde encontrarse con similares y con otros quizás que no lo son, pero simplemente expresarse de forma saludable, porque la ventaja del arte es que todo lo que produces desde el alma ya tiene un valor por sí mismo

6. ¿Cree que los estímulos visuales son importantes en el caso de la creación de un centro recreacional dirigido a personas con síndrome de Down?

Hay que tener cuidado con los estímulos visuales porque puede ser que estorben en la creación, hay que medir mucho que espacios sean como



lienzos en blanco donde la persona va a imaginar y los estímulos que tenemos son atreves de inducirle calma y sosiego dentro del espacio mas no incentivarle a producir determinadas cosas, personalmente el espacio donde se debe trabajar debe estar lo más limpio posible.

Los estímulos deben estar para favorecer la actividad que queramos practicar en dicho espacio.

7. ¿considera importante las actividades de desarrollo social dentro de establecimientos para las personas con síndrome de Down?

Por su puesto, todos somos seres sociables, está en nuestros primeros instintos relacionarnos los unos con los otros, y eso nos da calma nos da la seguridad de que somos amados, sostenidos, protegidos. Lo social es básico.

### **Diagnostico**

Gracias a entrevista se pudo conocer más a fondo sobre las actividades artísticas y como estas pueden influir en las personas, además de contar con una visión más profesional acerca de cómo se pueden manejar los espacios al realizar las actividades.

### **Conclusiones**

Se puede decir que un correcto manejo del entorno y la relación que este mantenga con las actividades y el usuario, crea un espacio apto para que el usuario se pueda desenvolver y mantener a gusto.

### **Recomendaciones**

Se recomienda captar el para qué, y para quién voy a diseñar. Para esto se debe de ser riguroso de crear ambientes que logren mantener estados anímicos estables.

## **6.4 HIPÓTESIS 4**

Con la ayuda de elementos de las diferentes ramas de la arquitectura interior como la cromática, la iluminación y el diseño de mobiliario, se creará un espacio más cómodo y acorde a las actividades que se vayan a realizar en dicho espacio.

## Catálogo Philips: Iluminación profesional 2019/2020

### 6.4.1 Sistema LIFI:

Este nuevo sistema ayuda a resolver dos problemas comúnmente visto que es el cableado de datos, para esto Philips, nos brinda una propuesta de luminaria inteligente.

Consta en que la luminaria funcione como router inalámbrico, así no solo cumplirá la función de iluminar un área, también mantendrá conectado a espacios que necesiten un mayor uso de internet, estos pueden utilizarse dentro del centro recreativo en la recepción, en la sala de reuniones, en áreas de audio visuales, para evitar el molesto cableado y abarcar un mayor espacio con respecto al alcance de voz y datos. (PHILIPS, 2019/2020, págs. 32,33)

Es utilizado por establecimientos que requieren un nivel considerado de seguridad, ya que utiliza una clave personalizada para conectarse al sistema de Lifi, además este sistema es perfecto para zonas abiertas, ya que abarca una amplia de cobertura.

Debemos recalcar que, no afecta a la iluminación, ya que está pensado para proteger la calidad y el rendimiento de la luminaria.

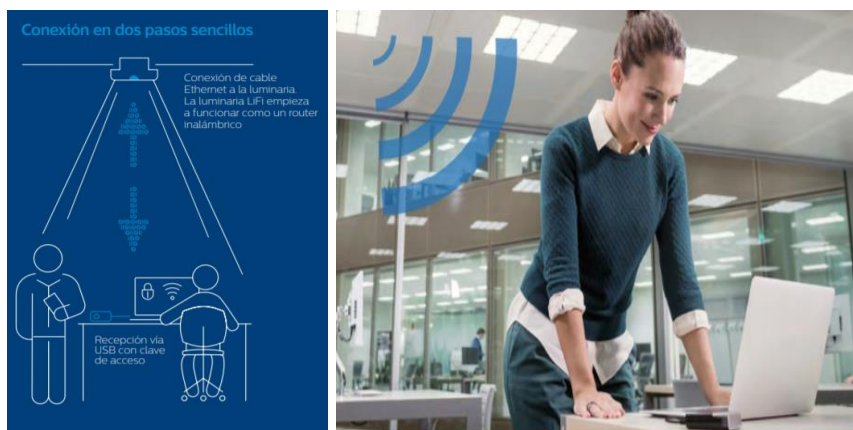


FIGURA 67.Lifi

Tomado de: (PHILIPS, 2019/2020, pág. 32)

#### 6.4.2 Sistema Space Wise

Philips nos ofrece un sistema de iluminación totalmente inalámbrico, para espacios multifuncionales. Este funciona mediante un panel de control, resulta ser funcional para los espacios de trabajo ya que podemos adecuar la cantidad de luz depende de la actividad que vayamos a realizar.

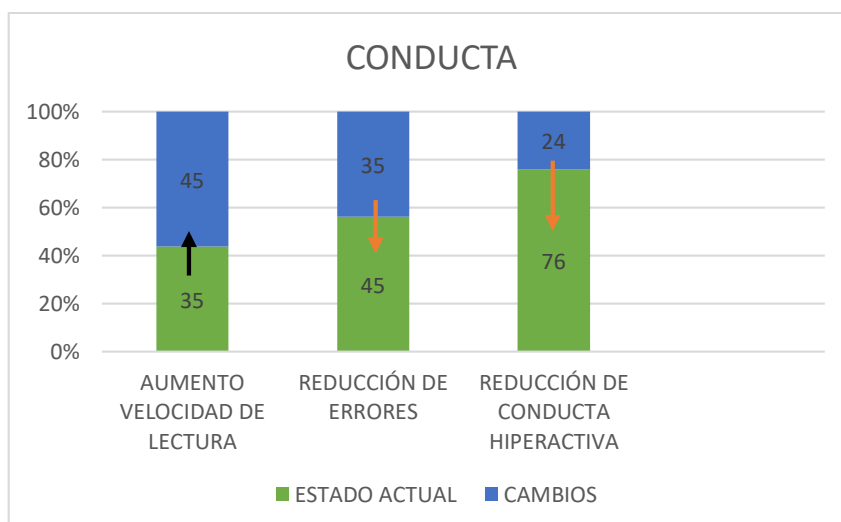
Space wise, nos brinda una cantidad de luz precisa para las actividades, ya que mantiene las áreas ocupadas de la habitación con mayor claridad y las luces secundarias con un nivel de fondo, además cuenta con regulación de luz para que se adecue la tonalidad dependiendo a la actividad realizada. (PHILIPS, 2019/2020, págs. 34,35)

#### 6.4.3 Sistema school vision

Este sistema ayuda a adecuar el espacio de trabajo para poder crear ambiente idóneo con respecto a la actividad a realizarse. Se creó mediante el estudio que se realizó en Alemania, de la influencia de la luz en el rendimiento de los niños. Gracias a este se pudo confirmar que los niños bajo la influencia de school vision, lograban leer más rápido y evitaba que los niños cometieran errores en el ámbito académico, además mejoraba su comportamiento y su atención. (PHILIPS, 2019/2020, págs. 40,41)

En el siguiente análisis lo representaremos mediante un gráfico de barras, los porcentajes de incrementación de habilidades de los usuarios.

*Tabla 6. Porcentajes de cambio por el sistema School vision*



**Diagnóstico**

Mediante tecnologías simples, se puede crear un espacio más funcional y estético, gracias a la ayuda de sistemas de iluminación, se logran crear espacios más versátiles y multifuncionales, además mediante la regulación de luz, se satisface las necesidades del usuario, mejorando su rendimiento en las actividades a realizar.

**Conclusiones**

El sistema que vayamos a utilizar en nuestra iluminación es muy importante ya que no solo es necesaria una correcta visualización de las cosas, también es necesario crear ambientes aptos para el usuario, donde se sienta cómodo y logre realizar sus actividades de la mejor forma posible.

## 7 MARCO EMPÍRICO

### 7.1 ANÁLISIS DE ENTORNO NATURAL

El proyecto se encuentra ubicado en Quito- Ecuador, correspondiente a la provincia de Pichincha, en el sector Bella vista, de zona Metropolitana Centro Norte en la administración zonal Eugenio Espejo, perteneciente a la parroquia Ñaquito.

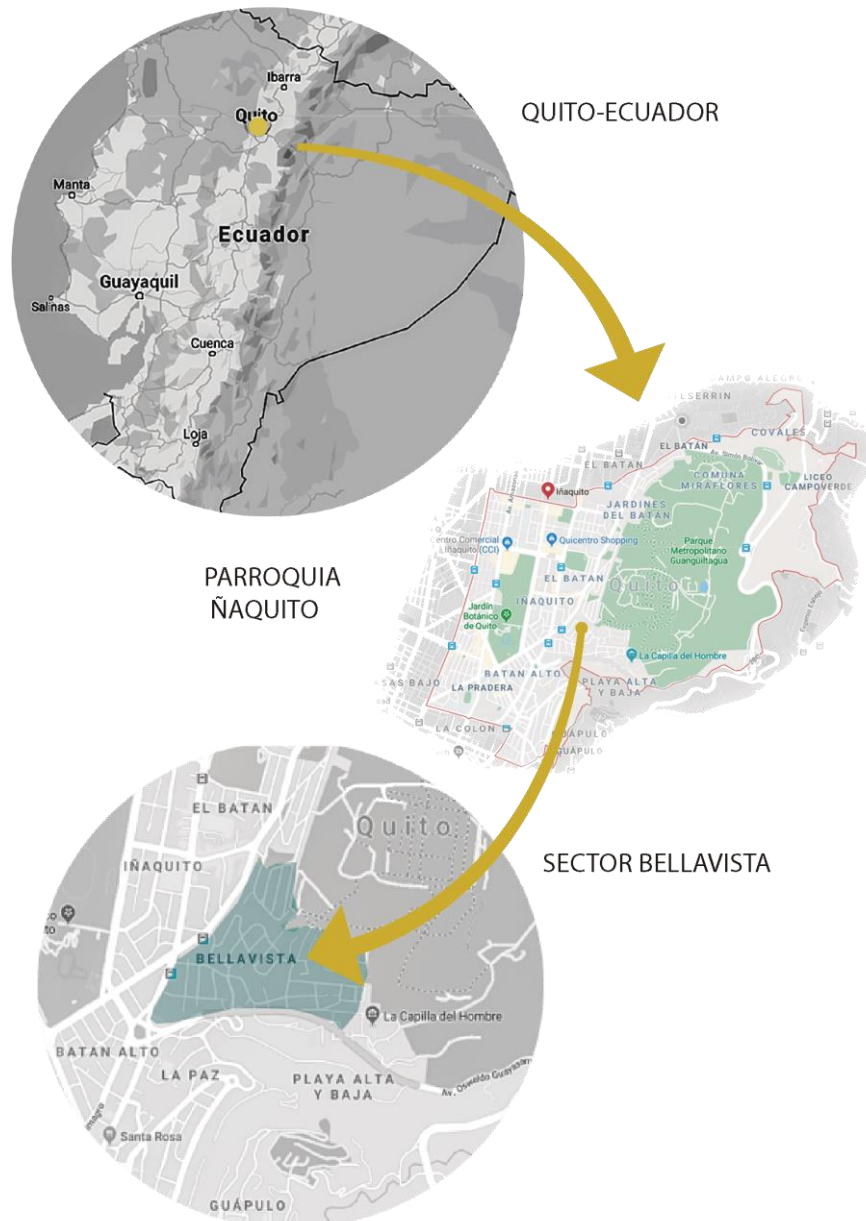


FIGURA 68. Ubicación del proyecto

Adaptado de: (GoogleMaps, s.f.)

## 7.2 ASOLEAMIENTO

El análisis de la influencia del sol a una edificación es necesario para tomar en cuenta el diseño de espacios. Gracias a esto podremos ver que fachadas de la edificación reciben más luz solar, esto nos ayudará para ubicar espacios de trabajo, zonas recorridas, ubicación de vegetación interna y externa etc. Además, sabremos donde orientar de manera adecuada el mobiliario para que al momento de que el usuario vaya a realizar una actividad, esta se realice de la mejor manera posible y que se sienta cómodo en dicho espacio. Otro punto importante que se debe de tomar en cuenta es que, no se produzcan destellos de luz fuertes que creen distracción o que sean una molestia visual, otro factor que debemos analizar es la exposición de luz solar en ciertas áreas del proyecto, ya que se pueden concentrar puntos de calor excesivos dentro de un espacio, causando fatiga e incomodidad.

En la siguiente imagen se muestra el asoleamiento del sector de bella vista.

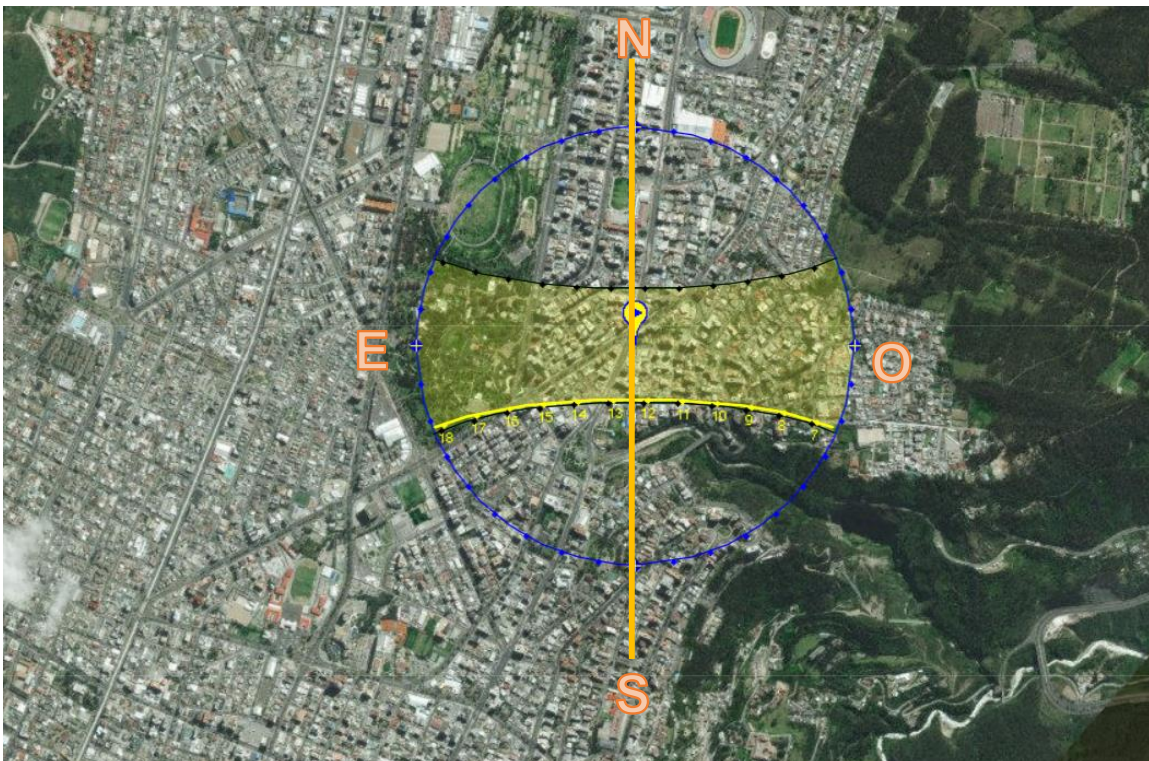
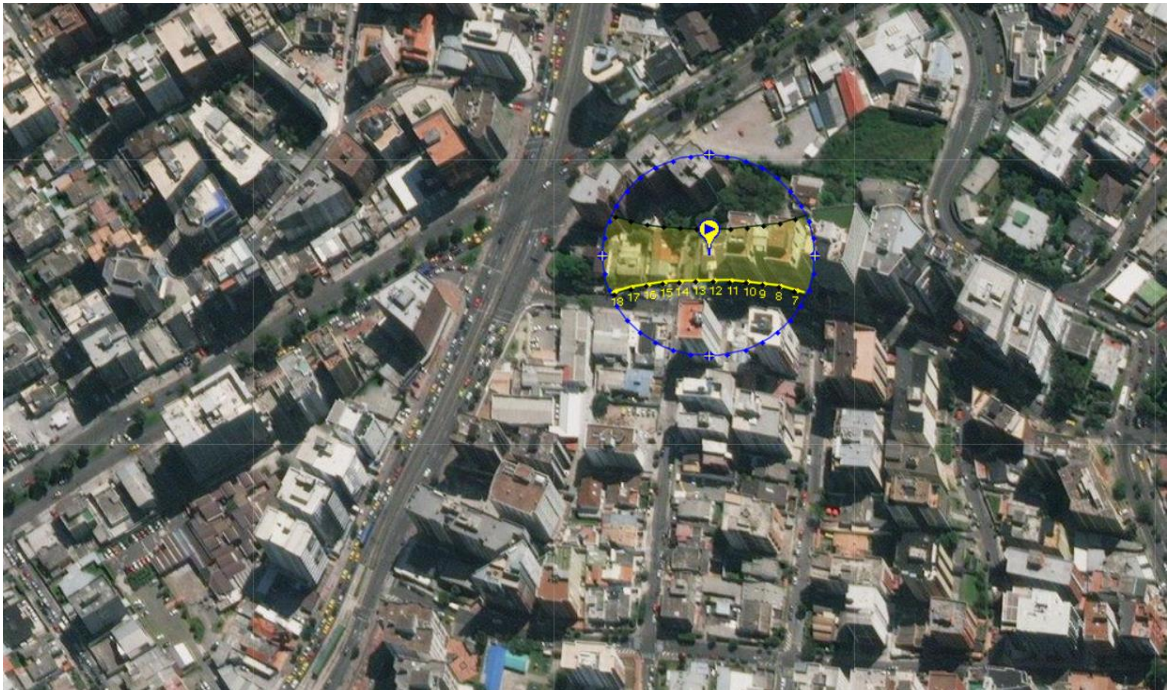


FIGURA 69, Incidencia del sol en el sector de Bellavista.

Tomado de: (SunEarthTools, s.f.)

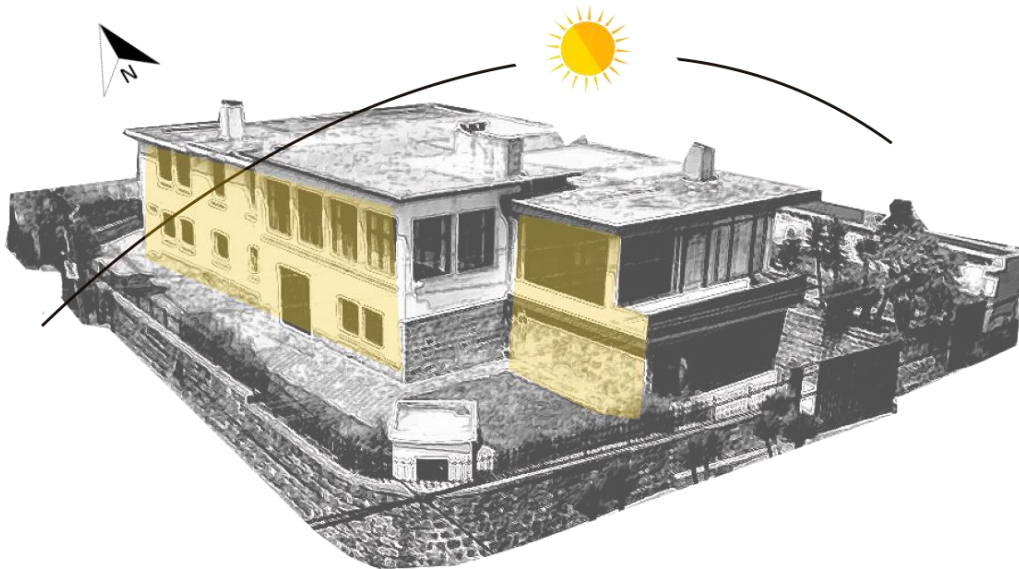
En la siguiente imagen se muestra un radio más corto con respecto a la edificación, donde se puede identificar con mayor facilidad como este factor natural afecta a la edificación.



*FIGURA 70.* Incidencia del sol en la edificación

Tomado de: (SunEarthTools, s.f.)

En la (figura 68) podremos presenciar como el sol afecta a nuestra edificación. Este nos indica como impacta en la fachada lateral izquierda de la edificación, siendo esta la de mayor longitud ayuda a que la luz solar se distribuya de manera uniforme dentro de la edificación, esto nos indica un buen ingreso de iluminación natural gracias a la presencia de grandes ventanales propios de la fachada. Como se puede apreciar en la figura el periodo del día que va influir con más fuerza en la edificación son las horas de la mañana de 7 am a 11 am. En el caso del periodo de la tarde, la fachada lateral derecha será la fachada donde exista un mayor impacto de la luz solar.



*FIGURA 71.* Ubicación del sol en el proyecto y como incide en él.

### 7.2.1 Protección térmica

Se debe de tomar en cuenta que los elementos de conexión de interior a exterior, como las ventanas y puertas pueden causar cambios en el ambiente interno de un espacio. En el caso de las ventanas, las cuales son elementos arquitectónicos de mayor importancia al momento de hablar sobre como regular la influencia de los factores externos hacia el interior de la edificación. Estas cumplen funciones importantes como la de regular el ingreso de la luz solar a la edificación, crear una conexión visual del interior de la edificación al exterior de esta y viceversa y la de renovar el aire de en los espacios. Claramente existen otros elementos que pueden cumplir esta misma función como claraboyas, vitrinas, mamparas etc.

Según Neufert, se pueden usar sistemas en las ventanas que nos faciliten el control de los factores que inciden en la construcción. Una de las soluciones que nos brinda es el uso de persianas venecianas al interior o como elemento externo de la edificación o el uso de toldos externos para evitar la exposición de luz solar directa. (Neufert-Stiftung, 2009)



En el caso de nuestra edificación se optó por dos sistemas de hunter Douglas, uno de control accionable de luz solar y de ventilación y un segundo material innovador, que consta en una malla hilada de acero inoxidable que crea una apariencia de vidrio en el exterior de la edificación.

Para que la intervención de fachada no sea tan abrasiva, se decidió por colocar estos sistemas como una segunda piel en fachada.

### 7.3 CLIMA

Quito se encuentra en una zona tropical de climas con variaciones mínimas, este se encuentra en una latitud de unos 2.800m desde el nivel del mar. Esta ciudad se encuentra rodeada de grandes montañas compuestas por valles y suelos de origen volcánico, esto quiere decir que Quito es una ciudad con una topografía irregular. Al estar ubicado en el cinturón ecuatorial, recibe una irradiación solar directa. (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2014)

En la parte urbana de Quito podremos encontrar un clima templado, las temperaturas oscilan desde 9° a 19° y esporádicamente puede variar de 7° a 21° siendo estas las temperaturas extremas de esta ciudad. (Weather Spark, 2020)

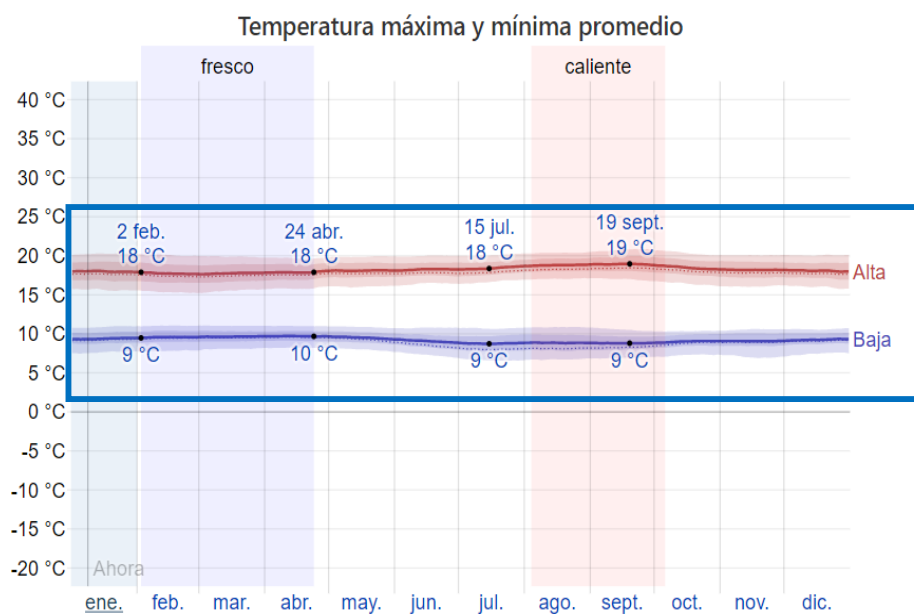


FIGURA 72. Temperatura máxima y mínima en Quito.

Adaptado de: (Weather Spark, 2020)

Se puede ver cómo va a oscilar desde las 9° hasta los 19° siendo este el tope de calor. Esto quiere decir, que durante este periodo podremos mantener controlada la temperatura de los espacios con circulación natural de aire, además se debe de tomar en cuenta la conductividad con respecto al calor en las diferentes salas donde exista una mayor acumulación de personas para crear espacios frescos, cómodos para los usuarios, y tomar en cuenta de que en las diferentes áreas no se aumente excesivamente la temperatura o tenga niveles bajos críticos.

En el caso de Quito, tomaremos en cuenta como un clima frío al momento de hacer cálculos en planos de ventilación eso quiere decir que nos basaremos con un total de 500 BTU por espacio, con excepción del sector de la piscina ya que se acumula humedad y por lo tanto calor, en este espacio tomaremos en cuenta como un ambiente templado con un total de 550 BTU.

### 7.3.1 Vientos

Gracias a que Quito se encuentra en la cordillera de los andes, se presentan vientos alisios, los cuales van de dirección de este a oeste, donde se van a concentrar en la mitad del mundo, es por esto que este sector mantiene una temperatura regular durante el año. Además, cuenta con cambios repentinos de clima a lo largo del día, y normalmente durante el año nombramos como estación al invierno y verano por la diferencia notable de temporadas de lluvias. (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2014)

Normalmente las variaciones en el viento en la ciudad de Quito suelen ser leves, existen sectores donde existirá mayor flujo de aire debido a su ubicación, pero en general se puede dar una variación de 4.6km/h a 10 km/h. (Weather Spark, 2020)

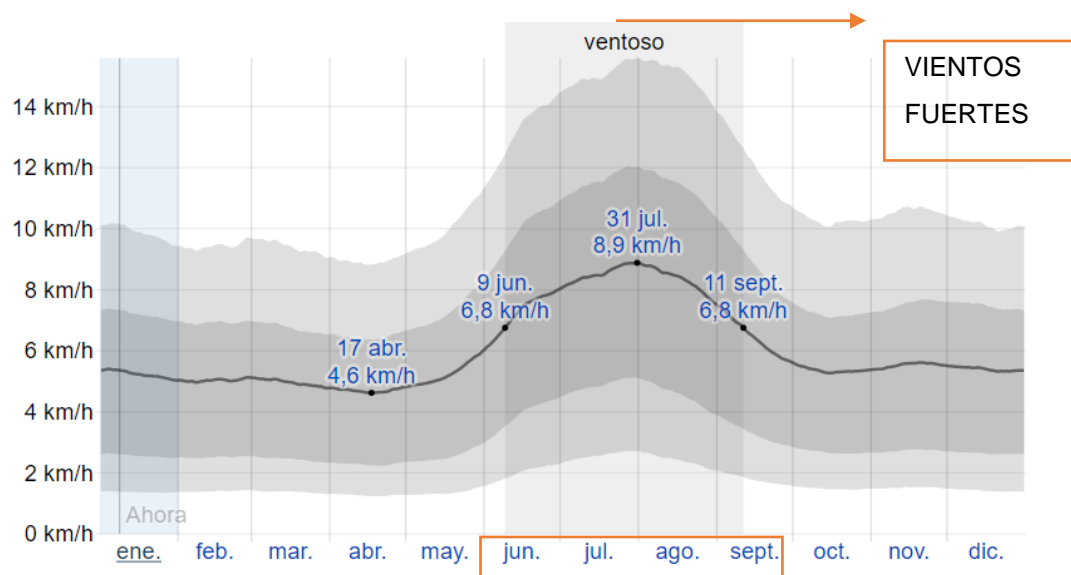


FIGURA 73. Vientos en Quito.

Tomado de: (Weather Spark, 2020)

Como se puede ver en el gráfico en el verano, es decir los meses Junio, Julio, agosto hasta principios de septiembre, se presentan vientos mucho más intensos de hasta 14 km/h. (Weather Spark, 2020)

Con ayuda de estos datos, se tomará en cuenta el uso de materialidad y flujos de ventilación natural, para que no existan corrientes de aire extremadamente fuertes dentro de los espacios, ni que se creen zonas donde se detenga un flujo excesivo de aire ocasionando fatiga u hostigamiento a los usuarios.

En estos casos se manejará correctamente el uso de ventanas o paneles móviles para que según el clima que se presente se pueda encontrar una solución frente a estos factores naturales.

## 7.4 FAUNA Y FLORA

Se tomará en cuenta estudios de la ciudad de Quito y de la parroquia Ñaquito para el análisis de fauna y flora con respecto a la edificación.

#### 7.4.1 Fauna urbana

la fauna que encontramos dentro de la ciudad es muy escasa, se pueden visualizar pequeños roedores, insectos, avistamiento de aves pequeñas como mirlos, gorriones y palomas.

#### 7.4.2 Flora urbana

Alrededor de la ciudad de Quito podemos ver una gran variedad de plantas en un ecosistema urbano, la mayoría de estas plantas se adaptan con facilidad a cambios de clima, y a la contaminación, es por eso que nos sirven de ayuda para crear un espacio urbano más adecuado para la vida, por otro lado ayudan a crear ambientes para la vida de la fauna urbana, otro beneficio que brinda los árboles y las plantas en ambientes urbanos además de favorecer a la estética urbana, la mayoría de esta vegetación nos dotan de sombra y purifican el aire de la ciudad.

#### 7.4.3 Árboles patrimoniales encontrados en la parroquia Iñaquito

La ubicación y el tipo de planta fueron obtenidos de la página del DMQ.

Tabla 7. Árboles patrimoniales en la Ciudad de Quito.

NOMBRE	NOMBRE CIENTÍFICO	ALTURA ACTUALES	UBICACIÓN
SAUSE	Salix humboldtiana	Mayor de 9m	Av. Gaspar de Villarroel y Av. Amazonas
Pino	Pinus radiata	17m	Parque la Carolina
Eucalipto	Eucalyptus globulus	32.5m	Parque Metropolitano Guangüiltagua

DATOS OBTENIDOS DE: (Distrito Metropolitano de Quito, s.f.)

#### 7.4.4 Árboles urbanos de la ciudad de Quito

No está demás mencionar que la flora dentro de la ciudad de Quito es muy diversa, esto se da porque la ciudad cuenta con varios sectores que tienen diferentes climas, temperaturas niveles freáticos, tipos de suelos y porcentajes de agua en el aire (humedad), ocasionando que la fauna y la flora vaya cambiando. En este caso se tomará en cuenta la flora encontrada en la zona Metropolitana Centro Norte de la ciudad. (Murray)

- ARAUCARIA



*FIGURA 74.* Araucaria. Árboles urbanos

IMAGEN OBTENIDA DE: (WIKIPEDIA, s.f.)

- PAPULUS ALBA



*FIGURA 75.* Populus Alba. Árboles Urbanos

IMAGEN OBTENIDA DE: (WIKIPEDIA, s.f.)

- SAÚCO NEGRO

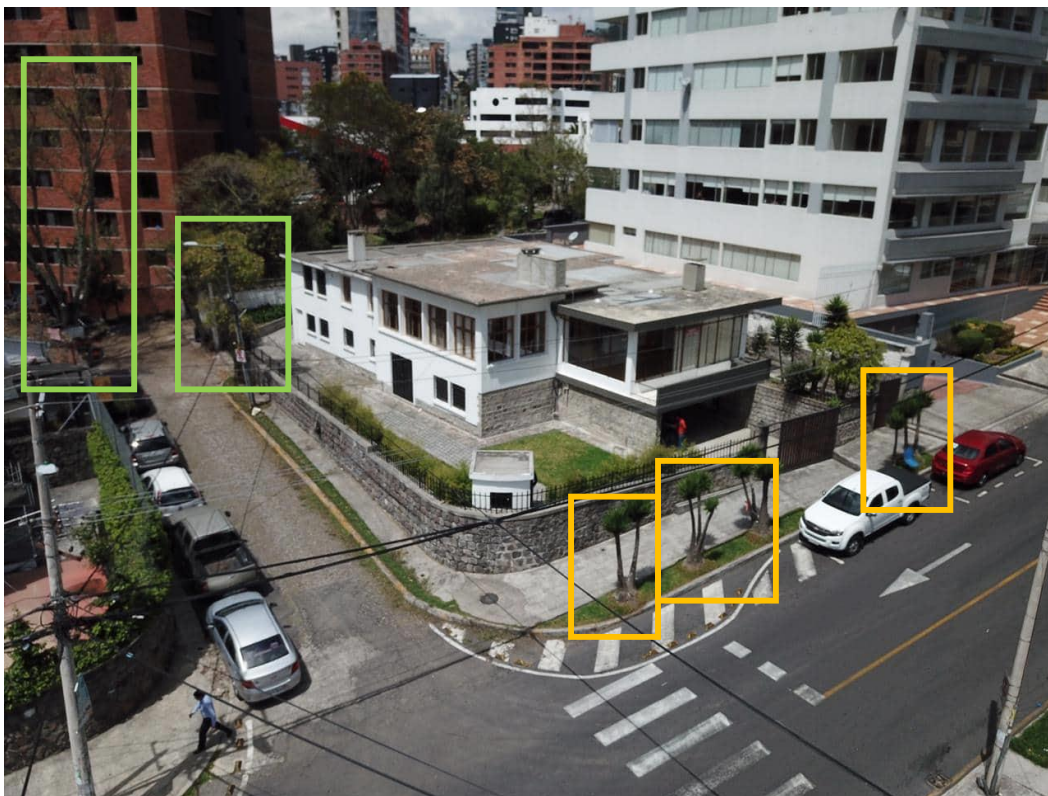


*FIGURA 76.* Saúco Negro. Árboles Urbanos

IMAGEN OBTENIDA DE: (PIXABAY, s.f.)

#### 7.4.5 Flora del entorno inmediato

Cerca de la edificación, se encontraron diferentes árboles y plantas que se ven a medida que se va recorriendo la calle Bosmediano.



*FIGURA 77.* Estudio de flora de entorno inmediato

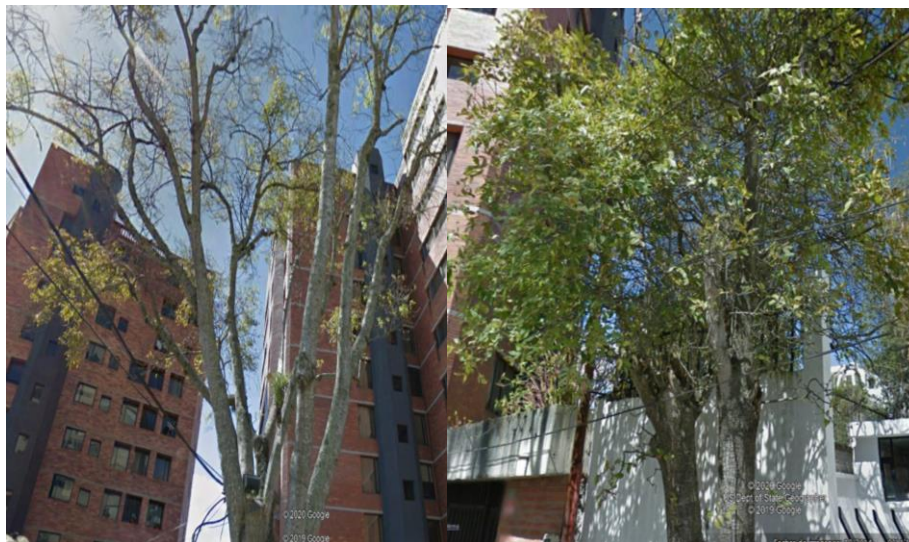
- YUCCA ELEPHANTIPIES



*FIGURA 78.* Yucca Elephantipes.

Tomado de: (PIXABAY, s.f.)

- ARBOL GRANDE TRONCO GRIS LISO



*FIGURA 79.* Conífero.

Tomado de (Google Earth, s.f.)

- Aledaño a la edificación: CALLISTEMON CITRINUS



*FIGURA 80.* Callistemon citrinus

Tomado de: (RESEARCHGATE, s.f.)

- Aledaño a la edificación: FICUS BENJAMINA



*FIGURA 81.*Ficus Benjamina

Figura sacada de: (la jardinería , s.f.)



PARQUES ALEDAÑOS: fuentes de flora y fauna urbana.



EDIFICACIÓN



PARQUES Y PLAZAS

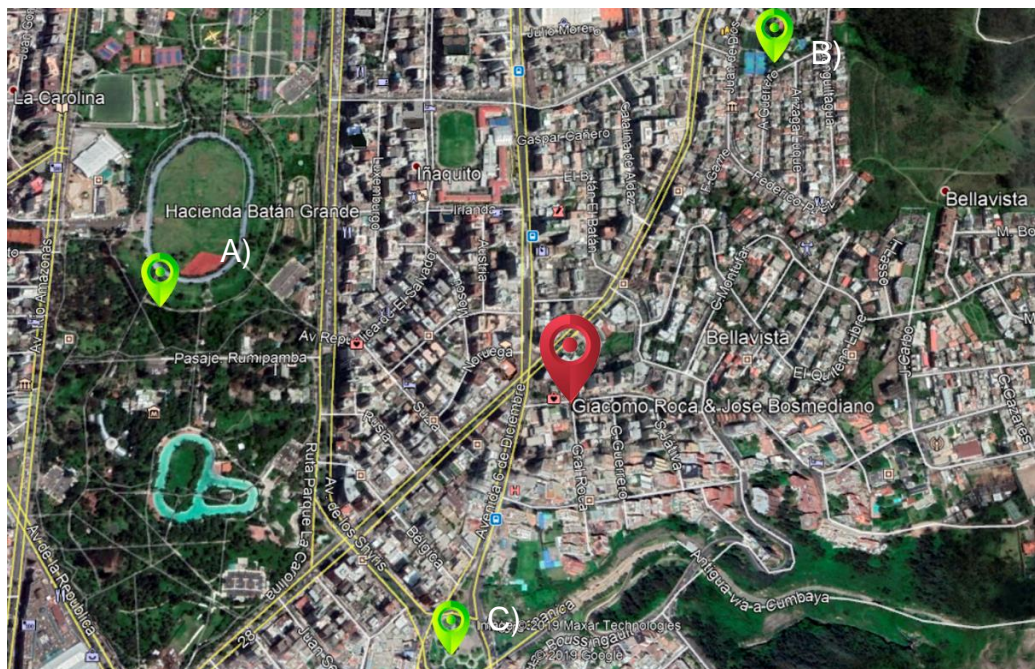


FIGURA 82. Parques aledaños

- A) Parque la carolina
- B) Parque metropolitano (GUANGÜILTAGUA)
- C) Plaza Argentina

## 7.5 ANÁLISIS DE ENTORNO ARTIFICIAL:

### 7.5.1 Morfología

Se analizarán los edificios aledaños a la edificación tomando en cuenta la altura y el estilo arquitectónico de los mismos.

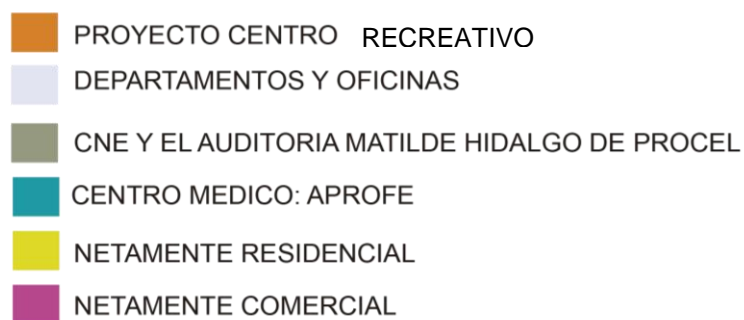
En el sector se encontraron edificios modernos, varias edificaciones de más de 10 pisos en su mayoría con un juego de diseño en su volumetría, además de contener figuras y líneas rectas, sin nada de ornamento. Varias de las edificaciones eran de hormigón o mixtas (hormigón y acero), varios de los edificios tipo residencial y oficina son relativamente nuevos.



FIGURA 83. Ubicación de morfología de las edificaciones del sector

### 7.5.2 Suelo

Caracterizado por ser un suelo urbano, esto quiere decir que es una zona de construcción de edificios y vías públicas. Esta puede ser de ámbito residencial, comercial industrial, hasta de protección especial.



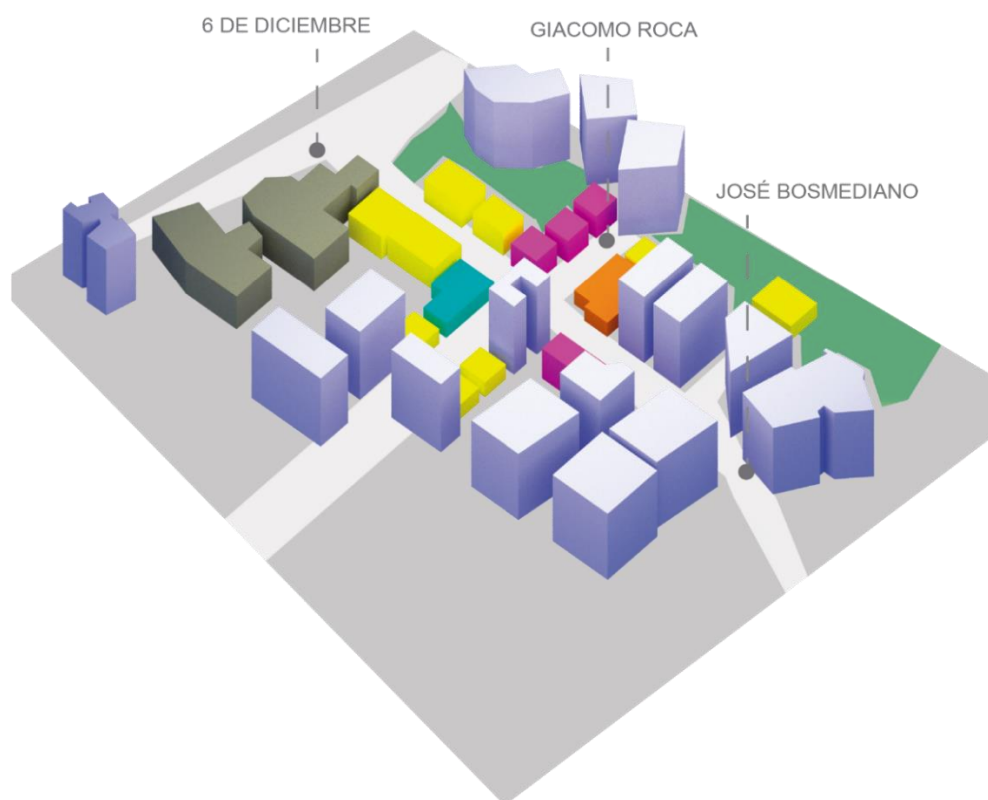


FIGURA 84, Suelo urbano: ubicación de tipos de edificaciones

## 7.6 ACCESIBILIDAD

Para acceder al proyecto es necesario conocer las rutas vehiculares, de autobús y de ciclo paseo que cuenta el sector de la Bellavista, además de localizar las estaciones de bus y de bicicletas públicas más cercanas.

### 7.6.1 Acceso vehicular

Se tomó en cuenta las rutas más rápidas, estas se crean en las Avenidas o calles principales.

DE NORTE A SUR: para un acceso de norte a sur es necesario tomar una de las vías principales (GENERAL ELOY ALFARO- 6 DE DICIEMBRE) la vía más rápida en el caso de la Eloy Alfaro es tomar la calle transversal Fernando Ayarza, hasta llegar a la calle Bosmediano, otra ruta es seguir recto por la Eloy Alfaro y dar vuelta en U pasando la avenida 6 de diciembre. En el caso de que vayamos por la Av. 6 de diciembre deberemos dirigirnos a la Av. Eloy Alfaro sentido sur, para dar vuelta en U y dirigirse a la calle Bosmediano.

DE SUR A NORTE: en este sentido resulta ser más fácil el acceso ya que debemos ir por cualquiera de las avenidas hasta dirigirnos al cruce para entrar a la calle Bosmediano.

- PROYECTO CENTRO RECREACIONAL
- rutas alternas
- ruta rápida

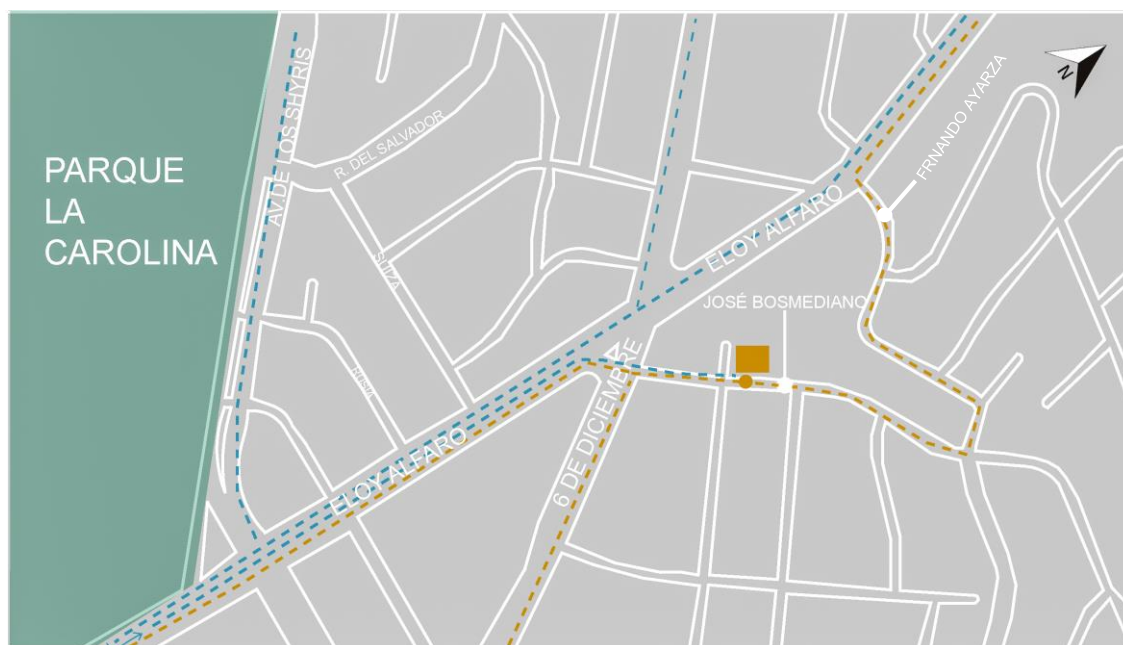


FIGURA 85. Rutas principales para el acceso de vehículos al proyecto  
Adaptado de (GoogleMaps, s.f.)

### 7.6.2 BICI-RUTA

La importancia de conocer el ciclo vías llega a ser un punto que debemos hacer énfasis dentro de nuestro proyecto ya que es un transporte que nos ayuda a cuidar el medio ambiente y fomenta la actividad física de las personas.

Las estaciones de bicicletas más cercanas se encuentran cerca del parque de la carolina y del estado olímpico Atahualpa.

Quito cuenta con una ruta perimetral de ciclo paseo, la ruta más cercana de este ciclo paseo perimetral es acercarse al parque metropolitano de Quito. Ubicado al oeste de nuestra edificación.

PROYECTO CENTRO RECREACIONAL

----- Ruta para acceder a las estaciones



FIGURA 86. Bici rutas

Tomado de: (Biciquito, s.f.)

### 7.6.3 Ruta transporte público

En el caso del transporte público las cooperativas más usadas son por las avenidas principales Eloy Alfaro (CATAR) desembarcando en la última parada de Carcelén Bajo, hasta el parque Ejido y por la Av. 6 de diciembre (Eco viá-viniendo de la estación Río Coca hasta la estación de la Marín). (Sistema Metropolitano de Transporte, s.f.)

- PROYECTO CENTRO RECREACIONAL
- CATAR- BRASÍLIA- EJIDO: COOPERATIVA CATAR- parada Eloy alfaro y Checoslovaquia
- ruta a pie
- ECOVIA -PARADA BELLAVISTA
- ruta a pie

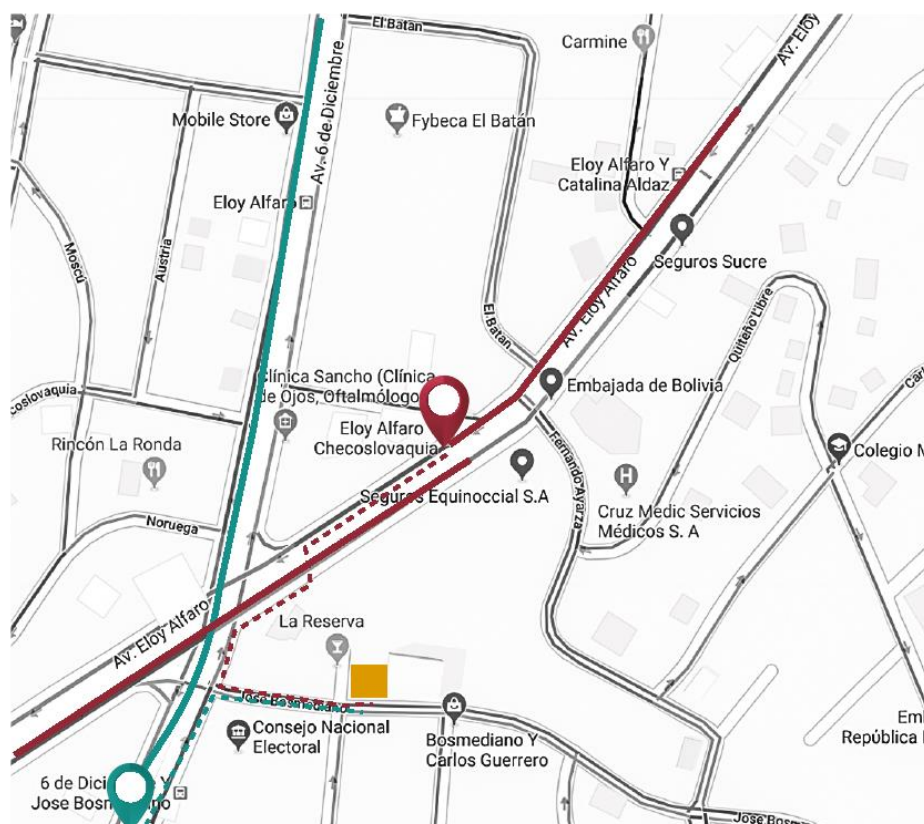


FIGURA 87. Ruta de transporte público

Tomado de: (Sistema Metropolitano de Transporte, s.f.)

## 7.7 FACTORES CONTAMINANTES

### 7.7.1 Visuales

Debido a que en el sector existen una gran cantidad de edificios de más de 10 pisos, se crea más un paisaje urbano que un paisaje natural, a pesar de que existan varias montañas. Otro de los problemas del sector, es la presencia de puestos de venta informal, cerca del CNE.

### 7.7.2 Auditivos

al ser un sector de carácter más comercial y laboral, existe el alto tráfico de carros y de peatones, esto quiere decir que se produce una gran cantidad de contaminación auditiva provocada por vehículos y por la gran acumulación de gente. La calle Bosmediano, se vuelve más de carácter laboral (oficinas) y residencial (casas y departamentos), con menos contaminación auditiva como en otros sectores de la Bellavista.

### 7.7.3 Otros contaminantes

Como anteriormente se mencionó, existe un alto tráfico de vehículos causando una emisión notable de CO<sub>2</sub> al ambiente, otro factor que debemos de tomar en cuenta son los contaminantes olfativos, en la calle Bosmediano se controla el desalojo de desechos de los edificios, lo que se debe de tomar en cuenta son los restaurantes ubicados en la calle Giacomo Roca, ya que pueden expedir olores de comida no deseable.

## 7.8 HITOS

Este sector de la Bellavista se caracteriza por ser un lugar céntrico donde se encuentran en su mayoría edificios de ámbito residencial o laboral, además se puede encontrar una gran cantidad de restaurantes, bares, y edificios de carácter público.



FIGURA 88. Hitos del sector

## 7.9 HITOS IMPORTANTES ALEDAÑOS A LA EDIFICACIÓN

### 7.9.1 Parque la carolina

Este parque metropolitano es muy icónico en la sociedad quiteña, es uno de los parques más recorridos al estar situado en el centro norte de la ciudad, este sector también es conocido como el corazón financiero de Quito. Y mensualmente abarca a un aproximado de 250mil personas. Este parque cuenta con un alrededor de 60 hectáreas. (QUITO INFORMA, 2017)





*FIGURA 89.* Parque la Carolina

Tomado de: (QUITO INFORMA, 2017)

#### 7.9.2 Parque metropolitano de Quito

Este parque es uno de los más grandes en la ciudad de Quito, ya que abarca 557 hectáreas, por el mismo cruza el camino del Inca, el cual se encuentra protegido ya que forma parte de uno de los muchos patrimonios naturales de Quito.

Este sector además de proveer de aire puro a la ciudad y de ser una fuente importante de fauna y flora, funciona como espacio de entretenimiento y descanso para las personas de la ciudad, ya que cuenta con espacios para realizar parrilladas, cuenta con rutas de caminata, espacio de entrenamiento para perros, miradores y otros espacios que llaman la atención de los habitantes de la ciudad. (Goraymi, s.f.)



*FIGURA 90.* Parque metropolitano de Quito

Tomado de: (Goraymi, s.f.)

### 7.9.3 Estadio Atahualpa

Este estadio es considerado como uno de los más antiguos de la ciudad de Quito, ubicado en la 6 de diciembre y Naciones Unidas. Este estadio cuenta con un foro que se divide en 6 áreas, además cumple la función de estadio de fútbol y de competencias de atletismo, al contar con una pista perimetral, por otro lado, en este espacio se suelen realizar espectáculos, como conciertos. El estadio abarca a 4.000 personas. (FEF, s.f.).

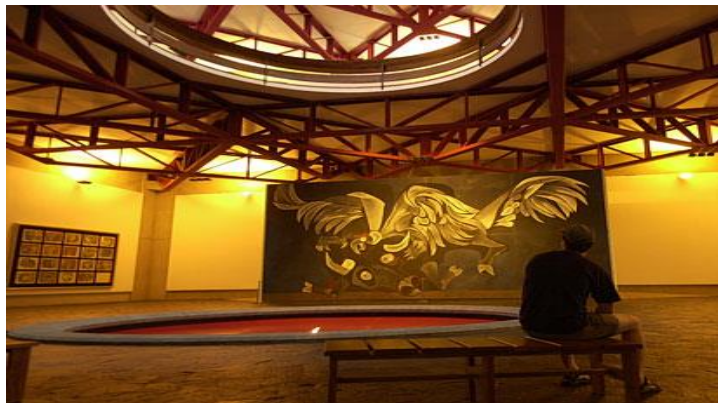


*FIGURA 91.* Estadio Atahualpa

Tomado de: (FEF, s.f.)

#### 7.9.4 Fundación Guayasamin-Capilla del Hombre

Es un centro Cultural el cual recibe el nombre de la “capilla del hombre”, este centro cultural surge para dar homenaje a uno de los artistas más icónicos del país, Oswaldo Guayasamín. Es considerado como un patrimonio cultural, y refleja el trabajo de este gran artista, tratando de expresar en sus obras al ser humano, su identidad y su pueblo. (quitocultura, s.f.)



*FIGURA 92.* Capilla del Hombre

Tomado de: (Museos de Quito , s.f.)

#### 7.9.5 Consejo nacional electoral (CNE)

El consejo Nacional Electoral, es un edificio de orden Jurídico, este edificio es un punto importante que cumple funciones del estado. Creado debido a la decisión de la asamblea constituyente del ecuador al hacer cambios en la constitución en el año 2008, creándose esta institución al sumarse la función electoral dentro de los poderes de la anterior estructura del estado. (El Comercio , 2015)



*FIGURA 93.* CNE

Tomado de: (El Comercio , 2015)

## 7.10 ANÁLISIS DE LA EDIFICACIÓN

Se debe de tomar en cuenta el espacio que existe entre la edificación y la línea de fábrica en el caso de que se necesite crear una estructura externa. La dimensión mínima que existe entre la edificación y la línea de fábrica es de 4.33m.

### 7.10.1 Implantación

En la (figura 92) podemos visualizar los parámetros que necesitamos respetar dentro de nuestro diseño, además la implantación nos muestra de una manera más grafica la morfología de la edificación, y nos ayuda a visualizar de mejor manera los ingresos y el espacio exterior donde podremos trabajar para crear un proyecto que abarque diseño tanto externo como interno, para tener como resultado un proyecto unificado.

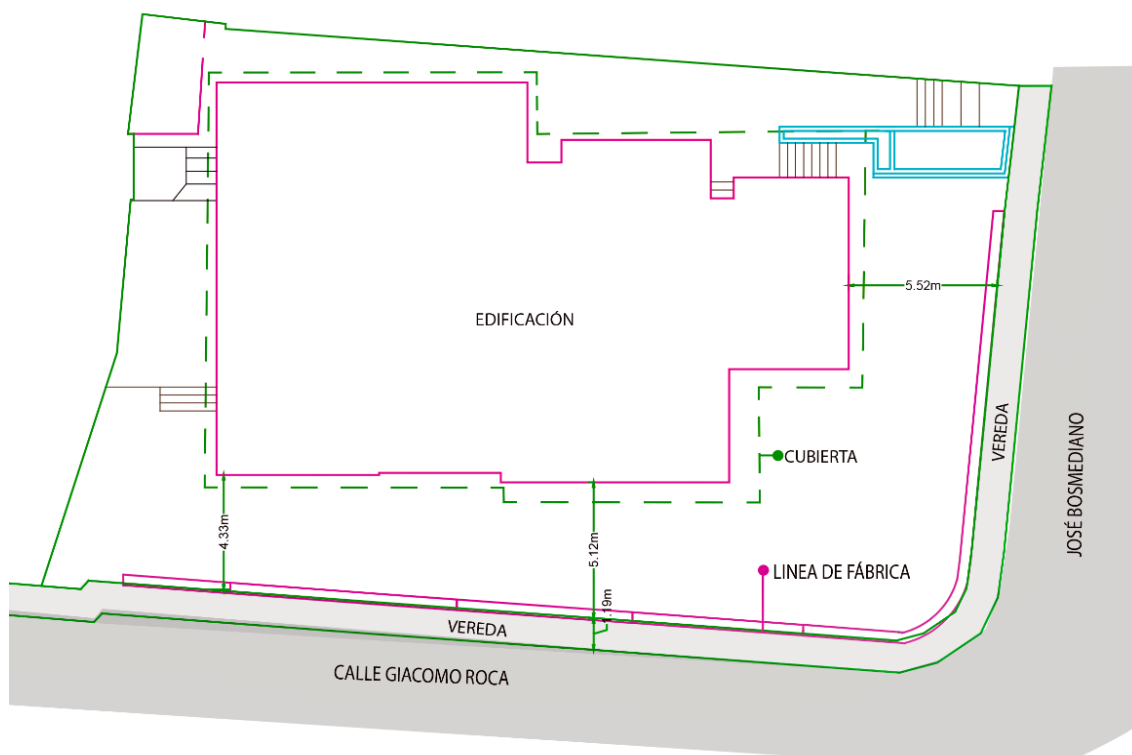


FIGURA 94. Implantación del proyecto

## 7.10.2 Infraestructura

La estructura de la edificación se encuentra en buen estado, no se encuentra ningún elemento arquitectónico con fisuras o humedad.


		
<p>Cuenta con columnas y vigas de hormigón, se puede presenciar columnas de diferentes tamaños en el interior de la edificación y muros de carga en la primera planta.</p>		
<p>2 losas de hormigón armado con armaduras de acero. 1: apoyada en muros de carga y columnas en fachada 2: apoyada en columnas y vigas</p>		
<p>Muro de mampostería perimetral a diferentes alturas.</p>		

FIGURA 95. análisis estructura

### 7.10.3 Exterior

FACHADA: Esta tiene un estilo rústico moderno, debido a la presencia de materiales como la roca en el caso del muro perimetral, o la madera en los marcos de ventanas. La fachada se encuentra en buen estado, no se encuentra ningún tipo de fisura en paredes exteriores, ni humedad o daño en vidrios.

Además, podemos visualizar una garita de guardianía en la parte externa de unos 5 metros cuadrados aproximadamente.



<p>VENTANA A1: Ventanas pequeñas con marco metálico y regilla metálica para seguridad</p>	<p>planta baja fachada lateral izquierda primera planta fachada posterior y lateral izquierda y derecha</p>
<p>VENTANA A2: ventanas piso techo rectangulares, con marco de madera</p>	<p>primera planta fachada frontal y fachada lateral izquierda</p>
<p>VENTANA A3: mamparas de vidrio con marco metálico</p>	<p>primera planta fachada frontal y fachada lateral izquierda</p>

*FIGURA 96.análisis fachada-ventanas*

### PUERTAS E INGRESOS

Contamos con tres accesos, dos ubicados a la calle Bosmediano y un tercero para la calle G.roca. también podemos observar que las dos calles tienen espacio de aparcamiento, además la propiedad cuenta con un garaje cubierto para dos vehículos.



INGRESO PP: ingreso a la primera planta: puerta de madera	Fachada lateral derecha
INGRESO P1: ingreso a la propiedad: puerta metálica	calle Bosmediano
INGRESO P2: ingreso para garage: puerta metálica	calle Bosmediano
INGRESO P3: ingreso a la propiedad y entrada de autos: rejillas metálicas	calle Bosmediano
INGRESO P4: ingreso a la primera planta: puerta de madera	calle G. roca
INGRESO P5: ingreso planta baja: puerta metálica	Fachada lateral izquierda

*FIGURA 97.análisis fachada-ingresos*

#### VEGETACIÓN: JARDINERAS Y ÁREAS VERDES

Se puede visualizar áreas verdes fuertes que ayudan a la relación interior exterior del proyecto.



JARDINERA1: plantas medianas: conífero y Yucca elephantipes	ingreso de bosmediano
JARDINERA2: cesped y arbustos perimetrales	área verde del terreno
JARDINERA3: plantas arbustivas y ornamentales	ingreso de calle G. roca
JARDINERA4: árbol mediano conífero	parte posterior de la edificación
JARDINERA5: pequeña jardinera de 30cm de ancho, plantas ornamentales	fuera del ingreso principal primera planta
JARDINERA6: jardinera baja, plantas medianas	fuera del ingreso principal primera planta

FIGURA 98. análisis espacios verdes

#### 7.10.4 Interior

##### INSTALACIONES:

La edificación cuenta con un número favorable de puntos de conexión y fuentes de energía, además se los pueden ver en buen estado.

Los puntos de energía cuentan con un voltaje de 210v.

Con respecto a los puntos de agua internos, contamos con 2 puntos de agua por cada servicio higiénico.




## SERVICIOS HIGIÉNICOS

	
servicios higienicos planta baja	1
servicios higienicos planta alta	2

*FIGURA 99.servicios higiénicos*

La edificación no cuenta con algún sistema de ventilación artificial, ni de conexión de voz y datos.

LUMINARIA: Se encuentran un número amplio de fuentes de luz, tanto en la planta baja, como en la planta alta de la edificación. Las lámparas se encuentran en buen estado.

	
<b>LUMINARÍA 1:</b> Luminaria lineal tipo led: en algunos casos se puede observar la canaleta de cableado. este tipo de luminaria se logra visualizar en toda la edificación, incluso en servicios higiénicos	Planta baja Planta alta
<b>LUMINARÍA 2:</b> lampara descolgable tipo campana, color negro	Planta alta

*FIGURA 100.análisis luminaria*

	
<b>PISO A:</b> Piso de madera natural, resistente, acabado brillante, color caoba marrón	planta baja y planta alta
<b>PISO B:</b> Piso de cerámica blanca acabado mate de dimensiones 30x30cm	instalada en espacios de mayor uso como en baños y la anterior cafetería

*FIGURA 101.análisis pisos*

**PAREDES:** En el caso de las paredes, no encontramos un gran diseño, se puede ver un pequeño contraste con las paredes pintadas en blanco y pequeños detalles de un revestimiento de madera en ciertos espacios.

			
<b>PARED A:</b> Pared con enlucido liso con pintura blanca mate	acabado de pared utilizado en las dos plantas en un 80% de las paredes internas		
<b>PARED B:</b> recubrimiento de madera color roble dorado. chimenea con acabado de piedra		recubrimiento dado en el espacio de oficina en la planta alta	
<b>PARED C:</b> ceramica de 60x60 con cenéfa decorada		instalada en servicios higiénicos	
<b>PARED D:</b> recubrimiento de vinilo para pared acabado madera, color wuengué en chimenea y pared		instalada en espacios de oficina en pequeños detalles, planta alta	

*FIGURA 102.análisis paredes*

PUERTAS: podemos ver que las puertas interiores se maneja una misma puerta tipo, puerta de madera de apariencia y color algarrobo con chapa metálica.

### ESCALERAS

La edificación cuenta con escaleras internas que conecta la planta baja con el primer piso, estas son de hormigón armado, recubiertas con cerámica, además cuenta con un barandal metálico, lacado de color blanco.



*FIGURA 103.escaleras*

#### 7.10.5 RECOMENDACIONES DEL ANÁLISIS

La edificación se encuentra en buen estado, tiene una buena cantidad de puntos de fuerza y conexiones para iluminación artificial. Además, gracias a su ubicación esquinera, tiene dos fachadas que tienen un potencial muy alto en cuanto a vista y accesos.

La estructura es de hormigón armado y cuenta también con paredes de mampostería. Estos elementos se encuentran en buen estado, ya que no se logra visualizar ningún tipo de problema en cuanto a fisuras por dilatación en losa, o rastro de humedad.

Lo que se debe de tomar en cuenta al momento de diseñar son la diferencia de niveles y el pequeño desnivel que se encuentra en la planta alta, para que no

exista estos inconvenientes de pequeñas bajadas interiores, se recomienda nivelar el piso.

## 7.11 ANÁLISIS DEL USUARIO

El centro recreacional se dirigirá a un tipo de usuario en específico, que serán niños entre 5 y 13 años, además este centro recreacional se enfocará en personas con síndrome de Down dentro del mismo rango de edad anteriormente mencionado, ya que el centro recreacional busca una integración de las niños y jóvenes con este síndrome dentro de la sociedad. Se dio más énfasis al analizar el cómo este proyecto de carácter interiorista con implementación sensorial influye positivamente en los niños con este síndrome, sin embargo, este tipo de diseño interiorista resulta beneficioso para los usuarios en general.

### 7.11.1 Target

Debido a la posición donde se encuentra ubicada nuestra edificación, el target principal para este establecimiento, será para personas de una sociedad económica media-alta. Ya que el sector tiene una plusvalía alta al ser un lugar céntrico, con hitos interesantes a su alrededor.

## 8 PLANTAMIENTO DE LA PROPUESTA

Para el planteamiento del concepto, será necesario tomar en cuenta la función que cumple el proyecto, además de utilizar palabras clave relacionadas al tema. De esta forma se logrará obtener una idea que vaya acorde a la edificación, al usuario y al tipo de establecimiento en el que vayamos a trabajar. Gracias a la extracción de formas y una cromática que enlace el proyecto con el concepto, se obtendrán espacios distintivos, brindando a la intervención interiorista un significado.

### 8.1 CONCEPTUALIZACIÓN: CONCEPTO O PARTIDO ARQUITECTÓNICO

Debido a que el establecimiento está dirigido a niños, y enfocado en personas con síndrome de Down, se pensó en el objetivo del proyecto que interviene la parte sensorial para crear espacios funcionales y flexibles. El proyecto busca una

integración universal. Que el usuario forme parte de talleres y disfruten de los diferentes espacios y actividades dentro del centro recreacional.

Para esto se pensó en una edificación que respete estos condicionantes de seguridad y accesibilidad, se crearon elementos arquitectónicos que ayudan a cumplir con estos requisitos, como rampas interiores y exteriores, además de implementar un ascensor que dará acceso a cada nivel de este proyecto.

Sistemas electrónicos e innovadores:

Se pensó en diferentes sistemas electrónicos y constructivos que nos ayudarán a mantener una correcta seguridad, iluminación y ventilación de los espacios.

En el caso de la ventilación, se realizó un cálculo aproximado de cuantos BTU se podrían producir dentro de cada ambiente, y de esta manera saber que espacios necesitaban de renovación de aire artificial y cuales espacios se manejarían únicamente con ventilación natural, en el caso de la ventilación artificial se decidió utilizar un equipo multi-Split en ciertas áreas del proyecto. También podemos destacar el diseño de fachada, el cual cuenta con una doble piel con sistemas reguladores de asoleamiento y ventilación de la marca Hunter Douglas. Este elemento nos ayuda a regular el ingreso de aire que ingresará al establecimiento. De igual manera este tipo de fachada nos ayuda a controlar la temperatura interna del proyecto, ya que regula la cantidad de luz solar que incide en nuestra fachada.

En el caso de iluminación artificial, se pensó utilizar un color más cálido en ciertos ambientes con una variación de blanco cálido a blanco neutro, dependiendo de la actividad que se realice, de igual manera el haz de luz y la cantidad de lúmenes que se vayan a tener en una habitación dependerá de la actividad de este espacio y de su área.

#### 8.1.1 Materialidad

En cuanto a la materialidad, se seleccionaron materiales que tengan características que vayan acorde a nuestro proyecto. Al ser una edificación dirigida principalmente a los niños, se utilizaron revestimientos y acabados resistentes, con poco mantenimiento y de fácil limpieza, además se tomó en cuenta la situación actual en cuanto a la emergencia sanitaria debido a la pandemia. Los materiales escogidos no son materiales porosos, esto nos ayuda

a mantener una mejor limpieza de los mismos, además se utilizaron productos que mejoran las características de los materiales en aquellos que no cumplían las características necesarias para el funcionamiento del centro.

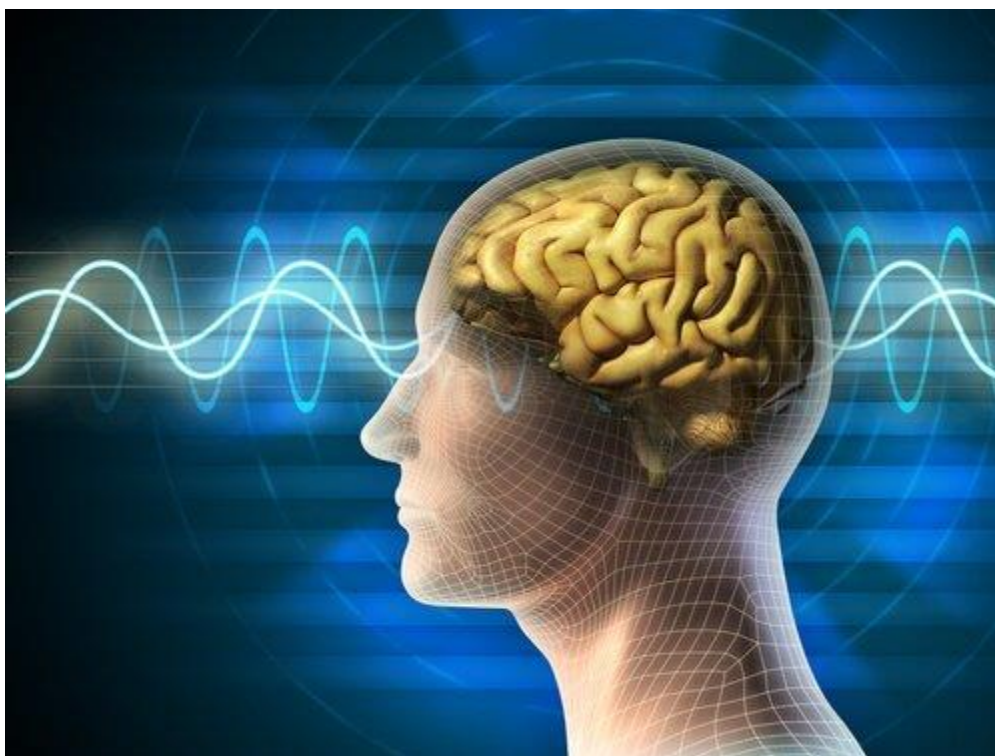
### 8.1.2 Cromática

Es un elemento importante del diseño que debemos de manejar de la forma más óptima para obtener buenos resultados.

Se escogió una paleta versátil, la cual nos brinda varias tonalidades y estilos al cambiar el nivel de saturación o de brillo en ciertos espacios, dependiendo lo que queramos transmitir. Además, se tomó en cuenta el equilibrio entre colores y texturas para no crear espacios sobre saturados que lleven a confundir o a frustrar a los niños. Es por eso que se creó un contraste entre materialidad y la aplicación de color. Dotando a puntos focales de elementos visuales fuertes.

## 8.2 Obtención de Formas

### 8.2.1 Elemento generador de formas



*FIGURA 104.ondas Cerebrales*

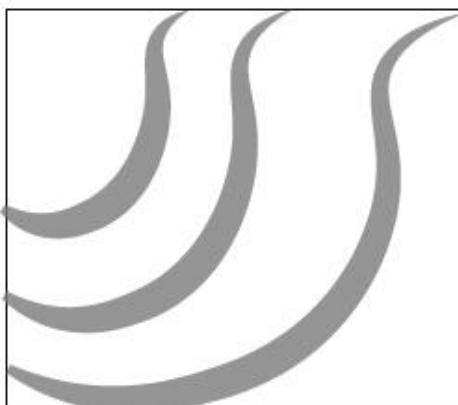
TOMADO DE: (Método ECI, 2019)



*FIGURA 105. NEURONAS*

TOMADO DE: (INFOSALUS, 2019)

SIMPLIFICACIÓN DE FORMAS:ONDAS  
CEREBRALES



SIMPLIFICACIÓN DE FORMAS:NEURONAS



*FIGURA 106.SIMPLIFICACIÓN DE FORMAS*

## 8.3 JUSTIFICACIÓN

### 8.3.1 Elemento generador de formas

Para la obtención de formas se seleccionó un elemento principal, y para identificarlo nos basamos en los estímulos sensoriales. La idea de cómo el cuerpo los capta y los representa mediante ondas y los procesamos en nuestro cerebro, es aquí donde también se ve el trabajo de las neuronas.

### 8.3.2 Neuronas

El concepto de las neuronas se utilizó en cómo se conforma el centro. Los espacios se encuentran conectados para que el usuario tenga una mejor experiencia dentro del establecimiento. La coherencia de las zonas tanto del área administrativa como la de servicio al cliente y recreativa, parten de un tronco que distribuye de la mejor forma los espacios, ayudando a que el usuario identifique fácilmente cada sala.

### 8.3.3 Ondas cerebrales

El tipo de onda que se plasmó en el proyecto, fueron las ondas cerebrales cuando el cuerpo está en un estado de creatividad.

Por otro lado, se escogieron curvas un poco más pronunciadas por el cuerpo en estado físico y mental de relajación.

#### THETA



FIGURA 107. Onda cerebral

TOMADO DE: (Método ECI, 2019)

#### ALPHA:



FIGURA 108. Onda cerebral alpha



TOMADO DE: (Método ECI, 2019)

Estas formas se plasmarán en la creación de espacios y muebles, de otra forma también se expresarán en el diseño de pisos, y formará parte de texturas en acabados y revestimientos.

## 8.4 COLOR Y PSICOLOGÍA

Se optó por una paleta de colores versátil, debido a las diversas actividades que se practican dentro del centro recreacional y las diferentes edades de los usuarios, además se tomó la misma gama de colores en la nueva identidad de la marca para el centro recreativo.



FIGURA 109. paleta de colores

## 8.5 CUADRO DE NECESIDADES

Tabla 8. CUADRO DE NECESIDADES

ZONA PÚBLICA			
SISTEMA DE NECESIDADES - ACTIVIDADES - ESPACIOS			
ZONA ADMINISTRATIVA	NECESIDADES	ACTIVIDADES	ESPACIOS
	Información del centro	Orientar a nuevos usuarios y familiares	Recepción
	Esperar al usuario del centro Esperar como usuario algún encargado	Descansar Leer orientarse	Hall
	Esperar por Información	Descansar Leer	Sala de espera
ZONA COMPRA	Compra de juguetes y productos del centro	Comprar Averiguar del producto Visualizar	Tienda del centro recreacional
ZONA SERVICIOS	Espacio seguro para el vehículo o bicicleta	parqueo de vehículos y bicicletas	parqueaderos Estación de bicicletas
	Servicio higiénicos	Higiene personal Necesidades fisiológicas	Baños
ZONA PRIVADA			
ZONA ADMINISTRATIVA	Manejo de funciones dentro del centro	Administrar Organizar	Oficina de Administración
	Administración del centro recreacional	Papeleo Información específica Coordinación de actividades	Secretaría
	Reunirse a discutir temas del Establecimiento	Tomar decisiones Organizar Compartir ideas	Sala de reuniones
ZONA SERVICIOS Y	Servicio higiénicos	Higiene personal Necesidades fisiológicas	Baños
	Seguridad Almacenamiento	Guardar cableado	Cuarto de Redes
	Privacidad e higiene	Cambio de ropa Ducharse	Vestidores
	Servicio de limpieza y almacenamiento de utensilios	Almacenar Adquirir utensilios	bodega
	Seguridad para el personal	Personal guarde sus pertenencias	lockers

ZONA PRIVADA			
SISTEMA DE NECESIDADES - ACTIVIDADES - ESPACIOS			
	NECESIDADES	ACTIVIDADES	ESPACIOS
ZONA LÚDICA Y APRENDIZAJE	Desarrollar la parte motora del usuario	Jugar Pintar Tejer Esculpir	Salas de arte/ multifuncionales
	Desarrollar la parte sensitiva del usuario	Experimentar Visualizar Interactuar	Salas interactiva Sala de artes visuales
	interacción interior exterior	avistamiento de plantas Sembrar	Jardín exterior
	Desarrollo físico y relajación	nadar-relajarse-interactuar	Piscina
		danzar-interactuar-expresar	ejercicios con tela
	Desarrollar la parte comunicativa del usuario	Actuar Cantar	Sala de talleres de actuación
	Desarrollo físico del usuario	kinestesia Jugar Ejercitarse	Sala de gimnasia
ZONA DE DESCANSO Y ALIMENTOS	Descanso de los usuarios	leer descansar	Espacio de descanso y lectura
	Adquirir alimentos para usuarios	Comprar Comer Charlar	Cafetería
	Preparación de alimentos	Cocinar Preparar	Cocina

## 8.6 CUADRO DE PROGRAMACIÓN

Tabla 9. CUADRO DE PROGRAMACIÓN

ÁREA ADMINISTRATIVA											
CÓD.	ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO		EQUIPAMIENTO			ESPACIO MÍNIMO	m <sup>2</sup>	CONFORT E INSTALACIONES	
			#	Tipo	equi.Fijo	CÓD.	equi.Movil				CÓD.
PÚBLICO	Recepción	Orientar a nuevos usuarios y familiares	2	Recepcionista	Estantería Mostrador	R1 R2	Cajonera Silla	R3 R4		6.60	Instalaciones de Voz y Datos Servicio de Wifi Instalaciones eléctricas Iluminación artificial
	Sala de espera	Descansar Leer Esperar Charlar	6	Usuarios Familiares			Mesa auxiliar Sofá poltronas	SE1 SE2 SE3		5.76	Servicio de Wifi Instalaciones eléctricas Iluminación artificial
	Administración	Administrar el Establecimiento	1 2	Gerencia Personas a atender	Estantería	OF1	Escritorio Sillas Cajonera	OF2 OF3 OF4		11.63	Instalaciones de Voz y Datos Servicio de Wifi Instalaciones eléctricas Iluminación artificial
	Secretaría	Coordinación de actividades	1 2	Secretaría Personas a atender	Estantería	OF1	Escritorio Sillas Cajonera	OF2 OF3 OF4		11.63	Instalaciones de Voz y Datos Servicio de Wifi Instalaciones eléctricas Iluminación artificial
	Departamento de finanzas	Contabilizar Archivar	2	Financieros	Estantería	OF1	Escritorio Sillas Cajonera	OF2 OF3 OF4		11.63	Instalaciones de Voz y Datos Servicio de Wifi Instalaciones eléctricas Iluminación artificial
	Sala de reuniones	Tomar decisiones Organizar Compartir ideas	8	Personal			Mesa de reuniones Sillas	S.R1 S.R2		12.84	Instalaciones de Voz y Datos Servicio de Wifi Instalaciones eléctricas Iluminación artificial
PRIVADO											

SERVICIOS PARA EL USUARIO

ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO		EQUIPAMIENTO		ESPACIO MÍNIMO	m2	CONFORT E INSTALACIONES
		Tipo	#	equi.Fijo	COD.			
parqueaderos Estación de bicicletas	parqueo de vehículos y bicicletas	carros	2	separaciones	E1		25	Instalaciones de Voz y datos iluminación artificial
		bicicletas	4				6.7	
Tienda del centro recreacional	comprar averiguar del producto visualizar	vendedor	1	Estanterías Repisas	T1 T2		12	Instalaciones de Voz y Datos Servicio de Wifi Instalaciones eléctricas iluminación artificial
Baños	higiene personal necesidades fisiológicas	hombres	1	Lavamanos inodoro	B1		2.6	Instalaciones sanitarias/ agua potable Servicio de Wifi Instalaciones eléctricas iluminación artificial ducto de ventilación
		mujeres	1	tubos de ayuda	B2 B3		2.6	
Departamento de psicología	orientación plática solución de conflictos o molestias	psicólogo/o usuarios	1 1	Repisas	OF1		11.63	Instalaciones de Voz y Datos Servicio de Wifi Instalaciones eléctricas iluminación artificial
Enfermería	emergencias básicas	enfermera/o usuarios	1 1	Estantería	EF1		7	Instalaciones de Voz y Datos Servicio de Wifi Instalaciones eléctricas iluminación artificial
Cafetería	comprar comer charlar Cocinar	usuarios cocineros	40 3	mesas sillas mesón estantería	C1 C2 C3		63	Instalación agua potable/servidas Instalaciones eléctricas iluminación artificial ducto de ventilación
vestidores y duchas	cambio de ropa ducharse	hombres	2	piezas sanitarias			1.23	Instalaciones sanitarias Instalaciones agua potable Instalaciones eléctricas iluminación artificial ducto de ventilación
		mujeres	2	perchas			1.23	
Baños	higiene personal necesidades fisiológicas	hombres mujeres	3 3	Lavamanos inodoro tubos de ayuda	B1 B2 B3		15.6	Instalaciones sanitarias Instalaciones de agua potable Instalaciones eléctricas iluminación artificial ducto de ventilación

PÚBLICO

PRIVADO

ÁREA LÚDICA Y APRENDIZAJE

CÓD.	ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO		EQUIPAMIENTO			ESPACIO MÍNIMO	CONFORTE E INSTALACIONES
			Tipo	#	equi.Fijo	CÓD.	equi.Móvil		
	Salas de arte multifuncional	Jugar Esculpir Pintar Tejer	Usuarios	6	estantería	A1	caballetes mesas sillas	A2 A3 A4	Instalaciones eléctricas Iluminación artificial
	Sala Interactiva	Experimentar Tocar Interactuar	Usuarios Guía	12 1	pantallas caja de arena piscina de pelotas paneles	I1 I2 I3 I4	sillas sillones	I5 I6	Instalaciones eléctricas Iluminación artificial ventilación artificial Instalación de sensores y tecnologías
	Sala Audio visuales	Experimentar Visualizar Escuchar	Usuarios Guía	15 1	butaca pantalla proyector paneles acústicos	V1 V2 V3 V4			Instalaciones eléctricas Iluminación artificial ventilación artificial Instalación de sensores y tecnologías-reguladores acústicos
	Huerto	avistamiento de plantas Sembrar	Usuarios Guía	10 1	plantas estanterías	H1	macetas	H3	Iluminación artificial sistema de riego
	Alberca	Nadar Relajarse Interactuar	Usuarios Guía	6 1	piscina Barandales estantería	pc1 pc2 pc3			Iluminación artificial filtros de agua calentador de agua
	Sala de danza con tela	Danzar Interpretar Relajarse Interactuar Expresar	Usuarios Especialista	6 1	estructura para las telas ganchos	T1 T2	telas T3	T1	Iluminación artificial ventilación artificial
	Sala de teatro	Actuar Interpretar Relajarse Interactuar Expresar	Usuarios Especialista	6 1	tarima reflectores paneles acústicos	TA1 TA2 TA3	puffs	TA4	Instalaciones eléctricas Iluminación artificial ventilación artificial reguladores acústicos
	Gimnasio	Jugar Ejercitarse yoga kinesia	Usuarios Especialista	6 1	equipo de gimnasia anclado al suelo	G1	colchonetas	G2	Iluminación artificial ventilación artificial

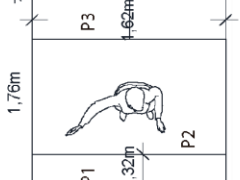
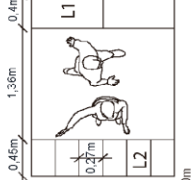
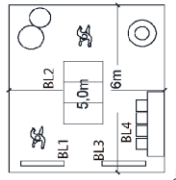
PRIVADO

EXTERIOR

EXTERIOR

ÁREA DE PERSONAL Y DESCANSO

CÓD.	ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO		EQUIPAMIENTO			ESPACIO MÍNIMO	m2	CONFORT E INSTALACIONES
			Tipo	#	equi.Fijo	CÓD.	equi.Movil			
	espacio de descanso y lectura	leer descansar	usuarios	15	estanterías asientos libreros	BL1 BL2 BL3	sillas mesas	BL4 BL5	30	Instalaciones eléctricas iluminación artificial ventilación artificial instalación tecnologías servicio de Wifi
	lockers	personal guarda sus pertenencias	personal	12			sillas lockers	L1 L2	5.60	Instalaciones eléctricas iluminación artificial ventilación artificial
	cuarto frío	almacenar cableado	personal de mantenimiento	1	estanterías cajoneras closet	P1 P2 P3			2.85	Instalaciones eléctricas iluminación artificial
	cuarto de limpieza	almacenar adquirir utensilios	personal de limpieza	1	estanterías cajoneras closet	P1 P2 P3			2.85	Instalaciones eléctricas iluminación artificial



## 8.8 GRILLA RELACIONAL

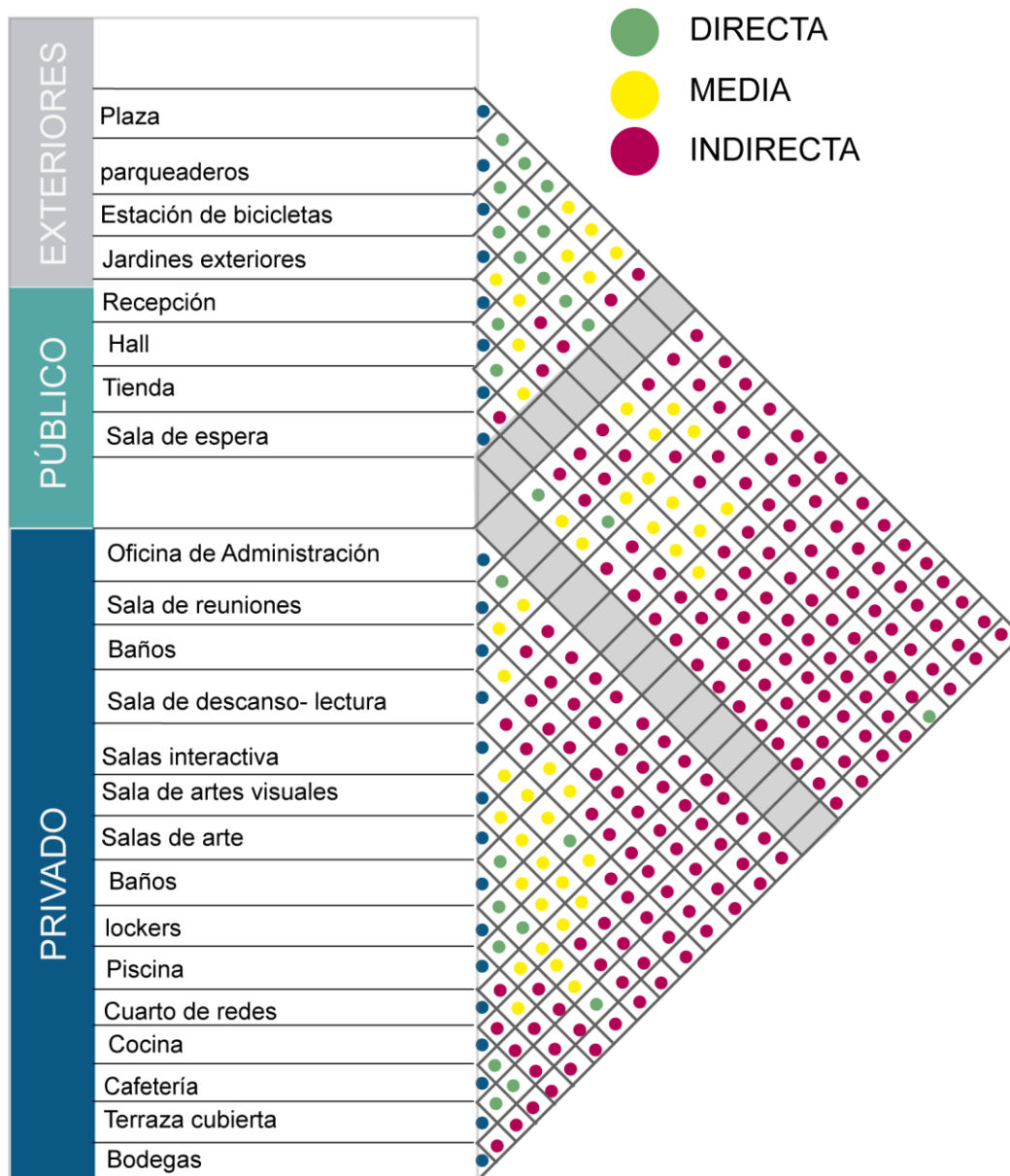


FIGURA 110.GRILLA RELACIONAL



## 8.9 DIAGRAMA DE RELACIONES

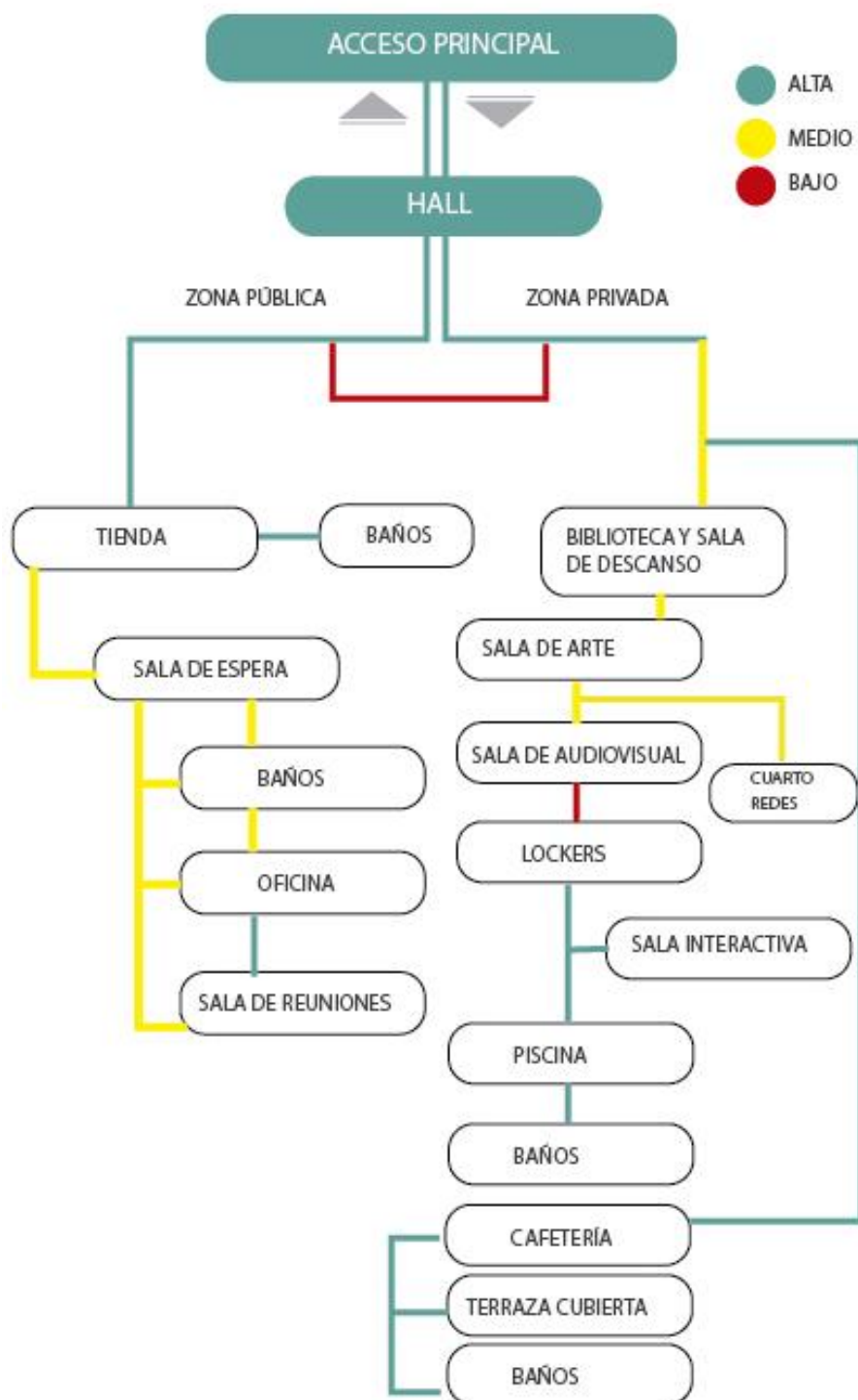


FIGURA 111. DIAGRAMA DE RELACIONES

## 8.10 DIAGRAMA DE FLUJOS

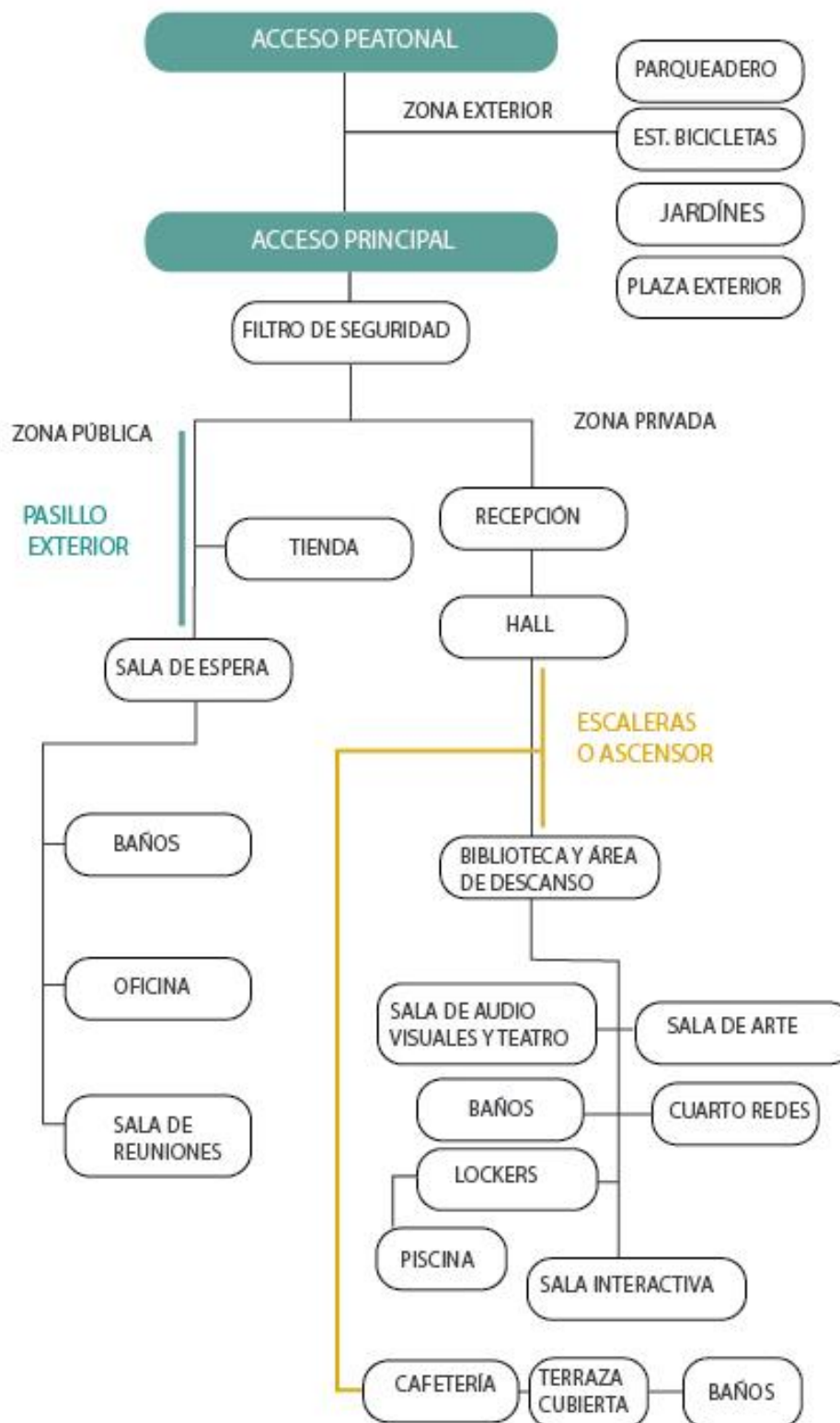


FIGURA 112. DIAGRAMA DE FLUJOS

## 8.11 ZONIFICACIÓN GENERAL

- PLANTA BAJA



FIGURA 113.ZONIFICACIÓN GENERAL-PLANTA BAJA

- PRIMER PISO



FIGURA 114.ZONIFICACIÓN GENERAL PLANTA ALTA

- SEGUNDO PISO: CONSTRUCCIÓN

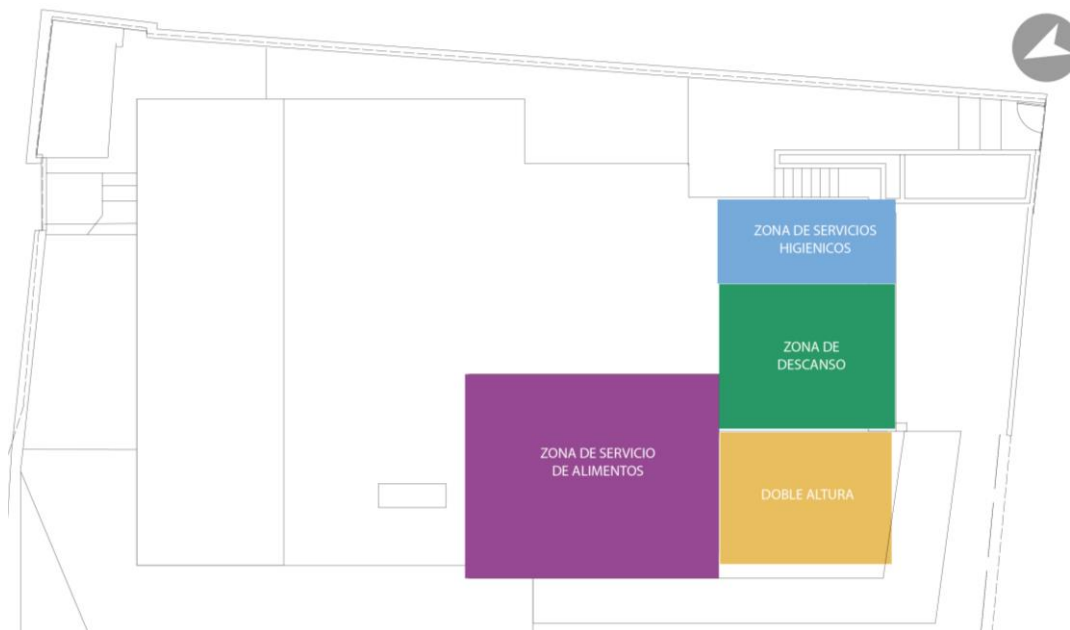


FIGURA 115. ZONIFICACIÓN SEGUNDA PLANTA

## 8.12 PLAN MASA

- PLANTA BAJA

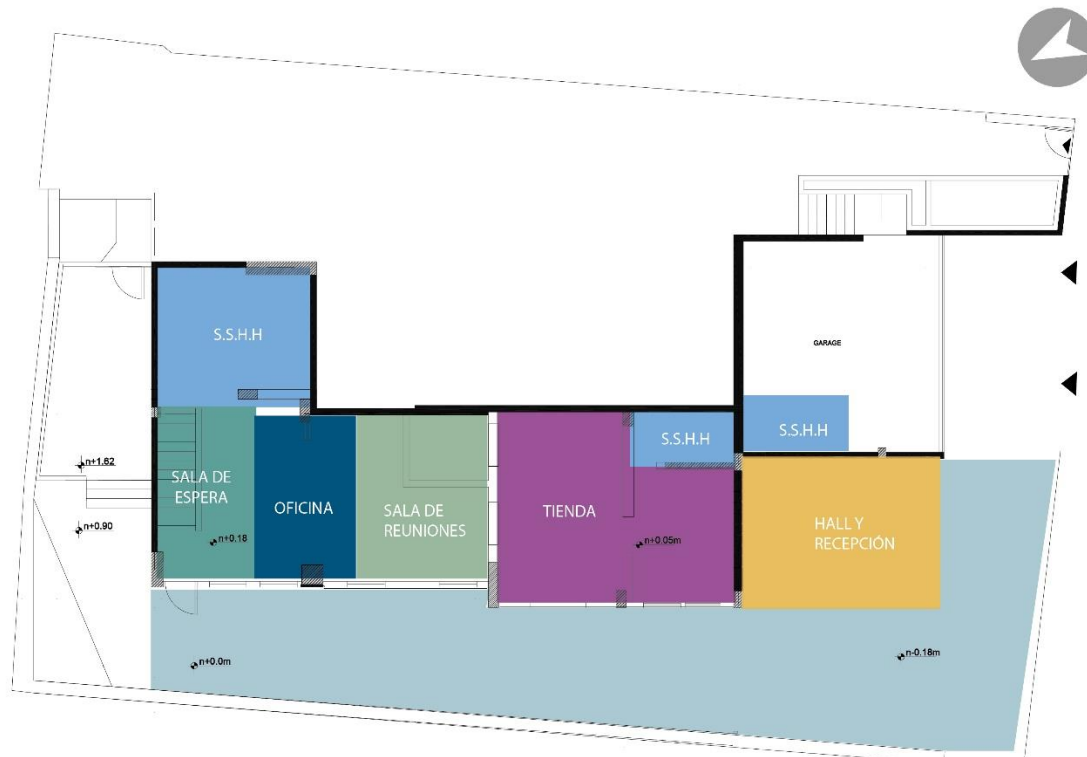


FIGURA 116. PLAN MASA PLANTA BAJA

- PRIMER PISO



FIGURA 117. PLAN MASA PLANTA ALTA

- SEGUNDO PISO

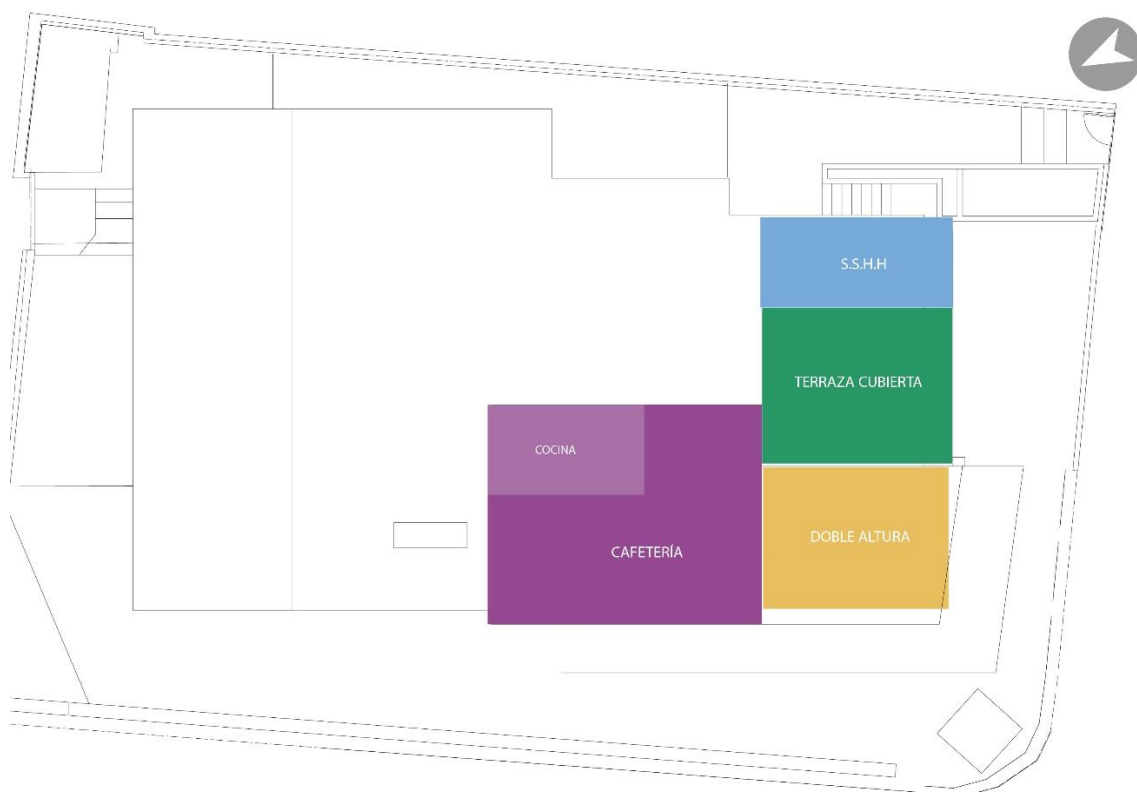


FIGURA 118. PLAN MASA SEGUNDA PLANTA

## Bibliografía

- Grafton Architects. (abril de 2020). *plataforma arquitectura*. Obtenido de El pensamiento arquitectónico de Grafton Architects, ganadoras del Pritzker 2020: [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/935441/el-pensamiento-arquitectonico-de-grafton-architects-ganadoras-del-pritzker-2020?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/935441/el-pensamiento-arquitectonico-de-grafton-architects-ganadoras-del-pritzker-2020?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)
- Aira, P. A. (2008). *TRES CASAS DE LUIS BARRAGÁN*. BARCELONA: Universidad Politécnica de Cataluña.
- Aldrete-Haas, J. A. (2007). *Arquitectura y percepción*. D.F: UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA.
- Alonso, A. C. (25 de marzo de 2018). Hacia una arquitectura inclusiva: accesibilidad y diseño universal. *LOS ANDES*.
- Atrio, J. R. (2018). Arquitectura inclusiva y su utilización como. *UAM*.
- auca projectes educatius. (29 de mayo de 2017). *auca projectes educatius*. Obtenido de <https://www.auca.es/la-importancia-de-la-educacion-artistica-en-la-escuela/>
- Autonomía personal . (s.f.). *congreso sobre el derecho a la autonomía personal* . Obtenido de <https://www.autonomiapersonal.org/actualidad/blog/el-diseno-universal-para-el-aprendizaje-hacia-una-educacion-inclusiva/>
- Baixauli, F. (1998). *Octubre: art i disseny*. Sichert S.L.
- Belotti, A. (2005). *integración escolar de niños con síndrome de Down, un camino hacia la escuela inclusiva*. Córdoba: brujas.
- Biciquito. (s.f.). *biciquito-bicicleta pública*. Obtenido de [http://www.amt.gob.ec/images/1\\_2017\\_images/BicicletaPublica/MAPA-ESTACIONES-BICIQUITO-2017-AMT.jpg](http://www.amt.gob.ec/images/1_2017_images/BicicletaPublica/MAPA-ESTACIONES-BICIQUITO-2017-AMT.jpg)
- Bustamante, A. (1995). *Diseño ergonómico en la prevención de la enfermedad laboral*. Madrid: Ediciones Díaz de Santos, S,A.
- cognifit. (s.f.). *cognifit*. Obtenido de <https://www.cognifit.com/es/coordinacion>
- Confederación Española de Organizaciones en favorde las Personas con Discapacidad Intelectual . (2006). *Síndromes y apoyos*. Madrid: FEAPS.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). *Porqué enseñar arte y cómo hacerlo*. Santiago.

consejo nacional de la salud pública. (agosto de 2019). *consejo nacional para la igualdad de discapacidades*. Obtenido de <https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/estadisticas-de-discapacidad/>

consejo nacional para la igualdad de discapacidades. (2019). *consejo nacional para la igualdad de discapacidades*. Obtenido de <https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/biblioteca/>

Cornejo, C. S. (2018). *LA ARQUITECTURA SENSORIAL DE FRIDA ESCOBEDO*. Valencia.

culturizarte. (2019). Jóvenes de Taller Exploratorio de BAJ RM exponen en Sala Arte Vivo. *culturizarte*.

D`SSTYLE. (s.f.). Obtenido de <https://www.d-s-style.com/photo/25598/>

Diana Moya Rosendo. (s.f.). *Hermanas Hospitalarias*. Obtenido de red menni de daño cerebral : <https://xn--daocerebral-2db.es/publicacion/articulo-la-integracion-sensorial-como-parte-de-la-rehabilitacion-infantil/>

Distrito Metropolitano de Quito. (s.f.). <http://rutadegigantes.com/arbolesquito/>.

DOWN ESPAÑA. (2018). *Orientaciones para*. DOWN ESPAÑA.

Duque, K. (21 de NOVIEMBRE de 2018). Clásicos de Arquitectura: Casa Gilardi / Luis Barragán. plataforma arquitectura.

Ecotourami. (s.f.). Obtenido de <https://ecotourami.com/es/arquitectura-inclusiva/>

El Comercio . (20 de enero de 2015). Obtenido de <https://www.elcomercio.com/actualidad/historia-cne-funcion-electoral.html>

Ersnt, N. (2009). *Neufert, arte de proyectar la arquitectura* . GG.

EUROPA PRESS. (s.f.). *infosalus*. Obtenido de <https://www.infosalus.com/asistencia/noticia-estimulacion-multisensorial-conlleva-multiples-beneficios-personas-discapacidad-intelectual-20130503170449.html>

fd2s. (s.f.). Obtenido de <http://www.mha-online.org/10-most-colorfully-inspiring-childrens-hospitals-in-the-world/>

FEF. (s.f.). *Sitio oficial de la Fereación Ecuatoriana de Fútbol* . Obtenido de <http://ecuafutbol.org/web/noticia.php?idn=6300&idc=1#.Xh-ogshKhPY>

Fundación Iberoamericana Down 21. (2015). *Down 21*. Obtenido de <https://www.down21.org/revista-virtual/revista-virtual-2016/1713-revista-virtual-febrero-2016-numero-177/2895-resumen-del-mes-de-febrero-2016.html>

Gómez, M. d. (2009). *AULAS MULTISENSORIALES EN EDUCACIÓN ESPECIAL* . Vigo: Ideaspropias Editorial.

Google Earth. (s.f.).

GoogleMaps. (s.f.). Obtenido de <https://www.google.com/maps/place/Jose+Bosmediano,+Quito+170135/data=!4m2!3m1!1s0x91d59a78baa7f703:0xebd5731d72bb7ecc?sa=X&ved=2ahUKEwjQjlimuY3nAhUI2FkKHTeKBGIQ8gEwAHoEAsQAQ>

Goraymi. (s.f.). Obtenido de <https://www.goraymi.com/es-ec/quito/parque-metropolitano-a59e8f148>

Gordo, A. G. (2003). *Ideas sobre análisis, dibujo y arquitectura*. Sevilla: Pedro Cid S.A. Obtenido de [https://www.ecured.cu/Textura\\_\(Artes\\_visuales\)#Textura\\_visual](https://www.ecured.cu/Textura_(Artes_visuales)#Textura_visual)

Huidobro, J. M. (2010). Manual de Domótica.

INEN. (s.f.). *SERVICIO ECUATORIANO DE NORMALIZACIÓN*. Obtenido de [https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/03/norma\\_inen\\_2849\\_2\\_sistema\\_gestion\\_accesibilidad.pdf](https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/03/norma_inen_2849_2_sistema_gestion_accesibilidad.pdf)

INFOSALUS. (4 de Diciembre de 2019). *Conceptual illustration of neuron cells*.

joyreactor. (s.f.). Obtenido de <http://joyreactor.com/post/1179698>

Juan Sebastián Mora Eusse. (23 de octubre de 2018). *MEDELLÍN CUENTA*.

Obtenido de

<https://www.medellincuenta.com/?NavigationTarget=navurl://85b602125784735bcda9fef6b7a9d6f9>



- la jardinería . (s.f.). Obtenido de <https://jardines.ec/venta-plantas/arboles-ornamentales/ficus>
- Lara Salamanca Montero, M. V. (2018). *Desarrollo cognitivo y motor*. Madrid: editex.
- Laura Novo Muñoz. (1 de agosto de 2019). *diariodesign*. Obtenido de <https://diariodesign.com/2019/08/cuadernos-rubio-abre-tienda-en-valencia/>
- Leone, G. (2011). *LEYES DE LA GESTALT*.
- Luque, A. (2019). El bebé con síndrome de Down. *webconsultas revista de salud y bienestar*, 3.
- Método ECI. (17 de marzo de 2019). *método ECI, exploración del conocimiento interior*. Obtenido de <https://metodoeci.com/ondas-cerebrales>
- Milagros Sáiz Roca, B. A. (2009). *Historia de la psicología*. Baecelona: UOC.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR. (s.f.).
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). *ministerio de educaciòn*. Obtenido de escuelas inclusivas: <https://educacion.gob.ec/escuelas-inclusivas/>
- Municipio de Quito. (s.f.). *DOCUMENTO: ANEXO DEL LIBRO INNUMERADO "DEL RÉGIMEN ADMINISTRATIVO DEL SUELO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO. QUITO*.
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2014). Obtenido de Textos de J. Polo:  
[http://www.quitoambiente.gob.ec/ambiente/images/Secretaria\\_Ambiente/Patrimonio\\_Natural/LIBRO\\_ARBOLES\\_PATRIMONIALES%20DE\\_QUITO.pdf](http://www.quitoambiente.gob.ec/ambiente/images/Secretaria_Ambiente/Patrimonio_Natural/LIBRO_ARBOLES_PATRIMONIALES%20DE_QUITO.pdf)
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2019). Obtenido de [https://pam.quito.gob.ec/mdmq\\_web\\_irm/irm/buscarPredio.jsf](https://pam.quito.gob.ec/mdmq_web_irm/irm/buscarPredio.jsf)
- Muñoz, A. M. (s.f.). *Síndrome de Down*.
- Murray, S. (s.f.). *Silvicultura Urbana y Periurbana en Quito, Ecuador: Estudio de Caso*. FAO.

- Museos de Quito . (s.f.). Obtenido de <https://museosdelacuidaddequito.wordpress.com/2017/05/12/museo-fundacion-guayasamin/>
- Múzquiz, M. (2017). *La experiencia sensorial en la arquitectura* . Madrid: UTSAM.
- NEC. (ABRIL de 2019). *NORMA ECUATORIA DE CONSTRUCCIÓN* . Obtenido de <https://drive.google.com/file/d/18uFRbM2i8eXFvTB0NI-Bf4kAc1gFnD0m/view>
- Neufert-Stiftung. (2009). Neufert- Arte de proyectar en arquitectura. GG.
- Norberg-Schulz, C. (2005). *Los principios de la arquitectura moderna: Sobre la nueva tradición del siglo XX*. Barcelona : Reverté.
- ONU. (21 de Marzo de 2020). *NACIONES UNIDAS*. Obtenido de <https://www.un.org/es/events/downsyndromeday/index.shtml>
- ORDENANZA METROPOLITANA. (julio de 2011). *Municipio del distrito metropolitano de Quito*. Obtenido de <https://pam.quito.gob.ec/PAM/pdfs/GuiaTramites/Gesti%C3%B3n%20Urbana/STHV-Z-027%20%20INCREMENTO%20DE%20N%C3%9AMERO%20DE%20PI-SOS.pdf>
- Panero, J. (1996). *LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES*. México: Ediciones G. Giii, S.A. de C.V.
- parque de las ciencias . (s.f.). *parque de las ciencias Andalucía, Granada*. Obtenido de <http://www.parqueciencias.com/parqueciencias/historico/exposiciones/lu-minarium.html>
- Parque explora. (s.f.). Obtenido de <https://parqueexplora.org/>
- PHILIPS. (2019/2020). *Catálogo de Iluminación profesional* .
- Pinterest. (s.f.). Obtenido de <https://www.pinterest.es/pin/689121180452514217/>
- PIXABAY. (s.f.). Obtenido de <https://pixabay.com/es/photos/sa%C3%BAco-negro-sambucus-nigra-9916/>

plataforma arquitectura. (10 de septiembre de 2017). *plataformaarquitectura*.

Obtenido de [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/879279/teatro-y-centro-cultural-corporates-renzo-zecchetto-architects?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_projects](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/879279/teatro-y-centro-cultural-corporates-renzo-zecchetto-architects?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects)

Plataforma Arquitectura. (2018). *Clásicos de Arquitectura: Casa Gilardi / Luis*

*Barragán*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-123630/clasicos-de-arquitectura-casa-gilardi-luis-barragan>

plataforma arquitectura. (agosto de 2019). *plataformaarquitectura*. Obtenido

de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/923421/arquitectura-sensorial-para-ninos-con-autismo>

QUITO INFORMA. (3 de Julio de 2017). Obtenido de

<http://www.quitoinforma.gob.ec/2017/07/03/parque-la-carolina-con-mas-de-100-anos-de-historia/>

quitocultura. (s.f.). *quitocultura.com*. Obtenido de

<https://www.quitocultura.info/venue/fundacion-guayasamin/>

RAE. (s.f.). *RAE*. Obtenido de <https://dle.rae.es/?id=VViq2su>

REÁTEGUI VIGIL, T. (abril de 2018). Obtenido de

<http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/3777/RE%C3%81TEGUI%20VIGIL%20C%20Tatiana.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

RESEARCHGATE. (s.f.). Obtenido de

[https://www.researchgate.net/publication/264854049\\_Phytochemical\\_Screening\\_and\\_Antimicrobial\\_Activity\\_of\\_Callistemon\\_citrinus\\_L\\_Leaves\\_Extracts/figures?lo=1](https://www.researchgate.net/publication/264854049_Phytochemical_Screening_and_Antimicrobial_Activity_of_Callistemon_citrinus_L_Leaves_Extracts/figures?lo=1)

Segura, D. (2017). *Plataforma arquitectura*.

Sepúlveda, A. (8 de abril de 2018). *parques alegres*. Obtenido de

<https://parquesalegres.org/biblioteca/blog/que-es-un-centro-de-recreacion/>

shikakuatama. (s.f.). Obtenido de

<https://shikakuatama.tumblr.com/image/84206542726>

- Sistema Metropolitano de Transporte. (s.f.). Obtenido de <https://www.quito.gob.ec/index.php/municipio/245-sistema-metropolitano-de-transporte>
- SunEarthTools. (s.f.). *SunEarthTools.com* . Obtenido de [https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos\\_sun.php?lang=es](https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es)
- TODOS SOMOS UNO . (16 de octubre de 2017). *TODOS SOMOS UNO* . Obtenido de <https://todossomosuno.com.mx/portal/index.php/un-proyecto-permite-a-personas-con-sindrome-down-formar-en-cardioproteccion/>
- UNICEF. (s.f.).
- Unirrevista. (21 de MARZO de 2019). *Unirrevista*. Obtenido de Día del Síndrome de Down: "La inclusión es una cuenta pendiente que debe partir desde el aula": <https://www.unir.net/educacion/revista/noticias/dia-del-sindrome-de-down-la-inclusion-es-una-cuenta-pendiente-que-debe-partir-desde-el-aula/549203605863/>
- VIX. (s.f.). Obtenido de <https://www.vix.com/es/btg/curiosidades/6408/6-curiosidades-sobre-los-cinco-sentidos-y-la-percepcion-de-la-realidad>
- Weather Spark. (8 de ENERO de 2020). *Weather Spark*. Obtenido de <https://es.weatherspark.com/y/20030/Clima-promedio-en-Quito-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o>
- WIKIPEDIA. (s.f.). Obtenido de [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Populus\\_alba\\_001.JPG](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Populus_alba_001.JPG)
- Winner Ellen, Goldstein Thalia R., Vincent-Lancrin Stéphan. (2014). *¿El arte por el arte? La influencia de la educación artística*. París: OCDE.
- YAKU. (s.f.). *YAKU: parque y museo del agua*. Obtenido de <http://www.yakumuseoagua.gob.ec/que-hay-en-yaku/>





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TOMO II

PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

Autor  
MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS

AÑO  
2020



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

Trabajo de titulación en conformidad de requisitos establecidos para optar por el título de Arquitectura de Interior

Profesor guía  
Mg. Pablo Mauricio López López

AÑO  
2020

# ÍNDICE DE PLANOS

MEMORIA GRÁFICA .....	1
<b>1. Planos arquitectónicos estado actual</b>	
1.1 Ubicación .....	3
1.2 Implantación del estado actual .....	4
1.3 Planos Arquitectónicos estado actual .....	5
1.4 Elevación del estado actual .....	7
<b>2. Planos técnicos de Intervención B/N</b>	
2.1 Implantación general .....	8
2.2 Plantas arquitectónicas .....	9
2.3 Cuadro de Áreas .....	12
2.4 Planos de Intervención .....	13
2.5 Cortes arquitectónicos .....	16
2.6 Elevaciones arquitectónicas .....	18
<b>3. Planos ambientados</b>	
3.1 Implantación ambientada .....	19
3.2 Zonificación .....	20
3.3 Planos Interioristas .....	21
3.4 Cortes interioristas .....	24
3.5 Elevaciones ambientadas .....	26
3.6 Isometría explotada .....	27
3.7 Renders .....	28
3.8 Detalles constructivos .....	37
<b>4. PROPUESTA EMERGENCIA SANITARIA</b>	
4.1 Planos emergencia sanitaria .....	41
4.2 Medidas implementadas y materiales .....	44



## 5. ASESORIA INTERIOR

5.1 Moodboard	1
5.2 Cliente y estilo	2
5.3 Cromática	3
5.4 Catálogo pisos	4
5.5 Plantas codificadas pisos	6
5.6 Detalles constructivos pisos	9
5.7 Catálogo paredes	11
5.8 Paredes especiales	15
5.9 Plantas codificadas paredes	16
5.10 Catálogo cielo falso	19
5.11 Plantas codificadas cielo falso	21
5.12 Cortes interioristas	24
5.13 Detalles constructivos cielo falso	25
5.14 Catálogo luminarias	27
5.15 Plantas codificadas Luminarias	30
5.16 Cálculo Lumínico Biblioteca	33
5.17 Catálogo muebles	34
5.18 Catálogo textiles	37
5.19 Planta codificada muebles	38
5.20 Muebles Emblemáticos	41
5.21 Catálogo Vegetación	50
5.22 Señalética	51
5.23 Renders	52-54

## 6. ASESORIAS TÉCNICAS

6.1 Planos agua potable	1
6.2 Planos Instalaciones Sanitarias	4
6.3 Planos Contra incendios	7
6.4 Planos Ventilación	10
6.5 Planos Voz y Datos	13
6.7 Planos de fuerza	16
6.8 Fichas de potencia en circuitos	19
6.9 Planos Eléctricos	20
6.10 Presupuesto	23-26

# CENTRO RECREATIVO

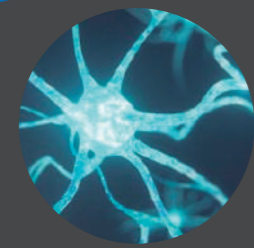
**OBJETIVO GENERAL:**  
Implementar la arquitectura interior sensorial en el centro recreativo enfocado en personas con síndrome de Down

- SENTIDOS
- ACCESIBILIDAD
- MODERNIDAD

## ONDAS CEREBRALES



Elemento generador de formas, aplicadas en el diseño de: pisos, paredes, muebles, cielo falso



**NEURONAS:**  
conexión de espacios  
flujo de l usuario dentro del centro

## OBJETIVO

Este establecimiento se enfoca en el desarrollo sensorial mediante la activación de reacciones corpóreas y emocionales con ayuda de la estimulación auditiva, olfativa, táctil y visual, creando una relación entre el usuario y la edificación. De igual manera busca una integración de las personas con síndrome de Down a la sociedad haciendo que el proyecto sea accesible y flexible al usuario.

## MODERNO ORGÁNICO



## UBICACIÓN



CALLE: JOSÉ BOSMEDIANO Y G.ROCA



SECTOR DE LA BELLAVISTA-QUITO CENTRO NORTE



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

## UBICACIÓN DEL PROYECTO:



**TEMA:**  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

**AUTOR:**  
MARÍA FERNANDA PARRA

**CONTENIDO:**  
MEMORIA GRÁFICA

**ASESORA:**  
PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

<b>Escala:</b> S.E	<b>Fecha:</b> 2020
-----------------------	-----------------------

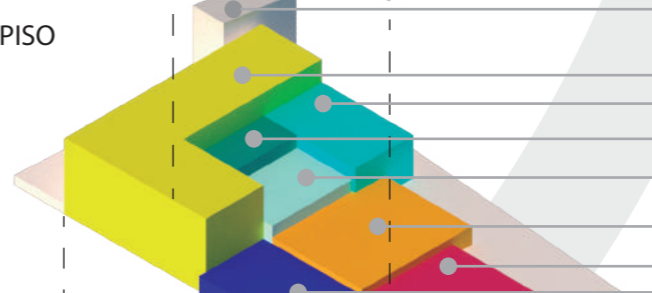
**Lámina:**  
1

## SEGUNDO PISO



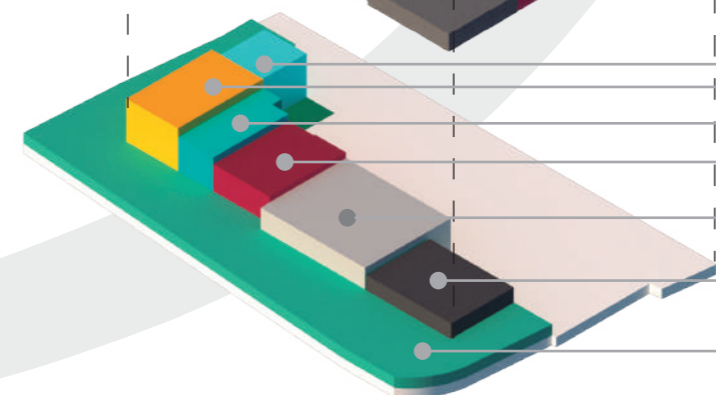
- COCINA
- SERVICIOS HIGIÉNICOS
- TERRAZA CUBIERTA
- CAFETERÍA
- DOBLE ALTURA

## PRIMER PISO



- BODEGA Y CUARTO DE BOMBAS
- SALA INTERACTIVA
- PISCINA
- LOCKERS
- SERVICIOS HIGIÉNICOS
- SALA DE AUDIOVISUALES Y TEATRO
- BIBLIOTECA Y SALA DE DESCANSO
- SALA DE ARTE

## PLANTA BAJA



- DOBLE ALTURA
- SERVICIOS HIGIÉNICOS
- SALA DE ESPERA
- OFICINA
- SALA DE REUNIONES
- TIENDA
- HALL Y RECEPCIÓN
- PLAZA Y PASILLO EXTERNO

# Orenda

Orenda es un centro recreativo para niños, enfocado en niños con síndrome de Down. El objetivo del proyecto es crear una relación entre el usuario y el diseño interior y la arquitectura. Para esto se recurrió a la arquitectura sensorial como medio de expresión e inspiración de varios de los ambientes interactivos.



PLAZA



SALA INTERACTIVA



BIBLIOTECA  
SALA DE DESCANSO



SALA DE REUNIONES



TIENDA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:  
MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:  
MEMORIA GRÁFICA

ASESORA:  
PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
2

## CROMÁTICA

RGB 234, 234, 234  
BLANCO HÚMO

RGB 150, 55, 102  
BERENJENA

RGB 58, 167, 200  
AZUL BONDI

RGB 243, 156, 18  
AMBAR

RGB 40, 55, 71  
GRIS ANTRACITA

## MATERIALIDAD

POLICARBONATO  
Y ALUMINIO

MADERA

VINILO

ALFOMBRA

CEMENTO PULIDO

SEGUNDA PLANTA

PRIMERA PLANTA

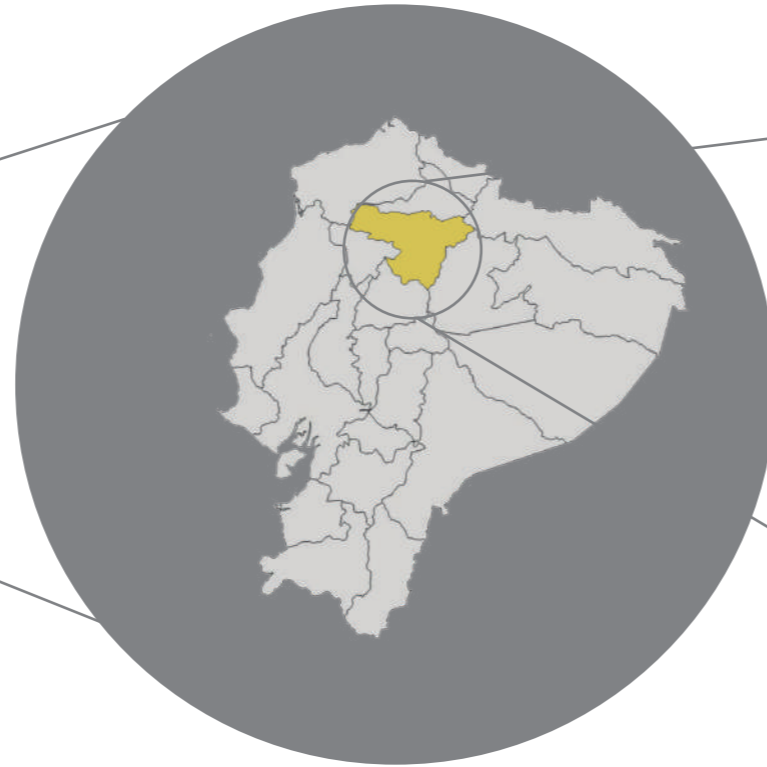
PLANTA BAJA



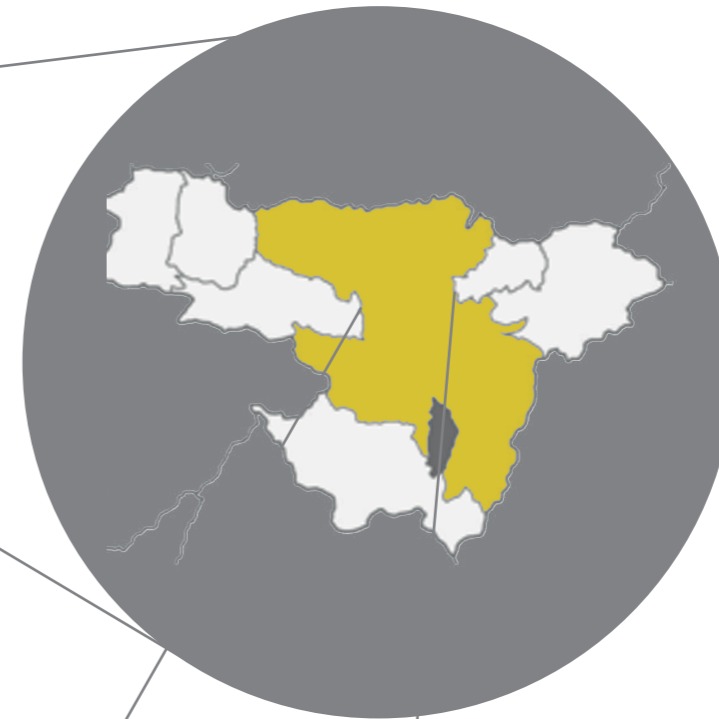
AMÉRICA LATINA  
ECUADOR



ECUADOR- PICHINCHA



PICHINCHA-DISTRITO  
METROPOLITANO DE  
QUITO



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

UBICACIÓN DEL PROYECTO

ASESORA:

PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

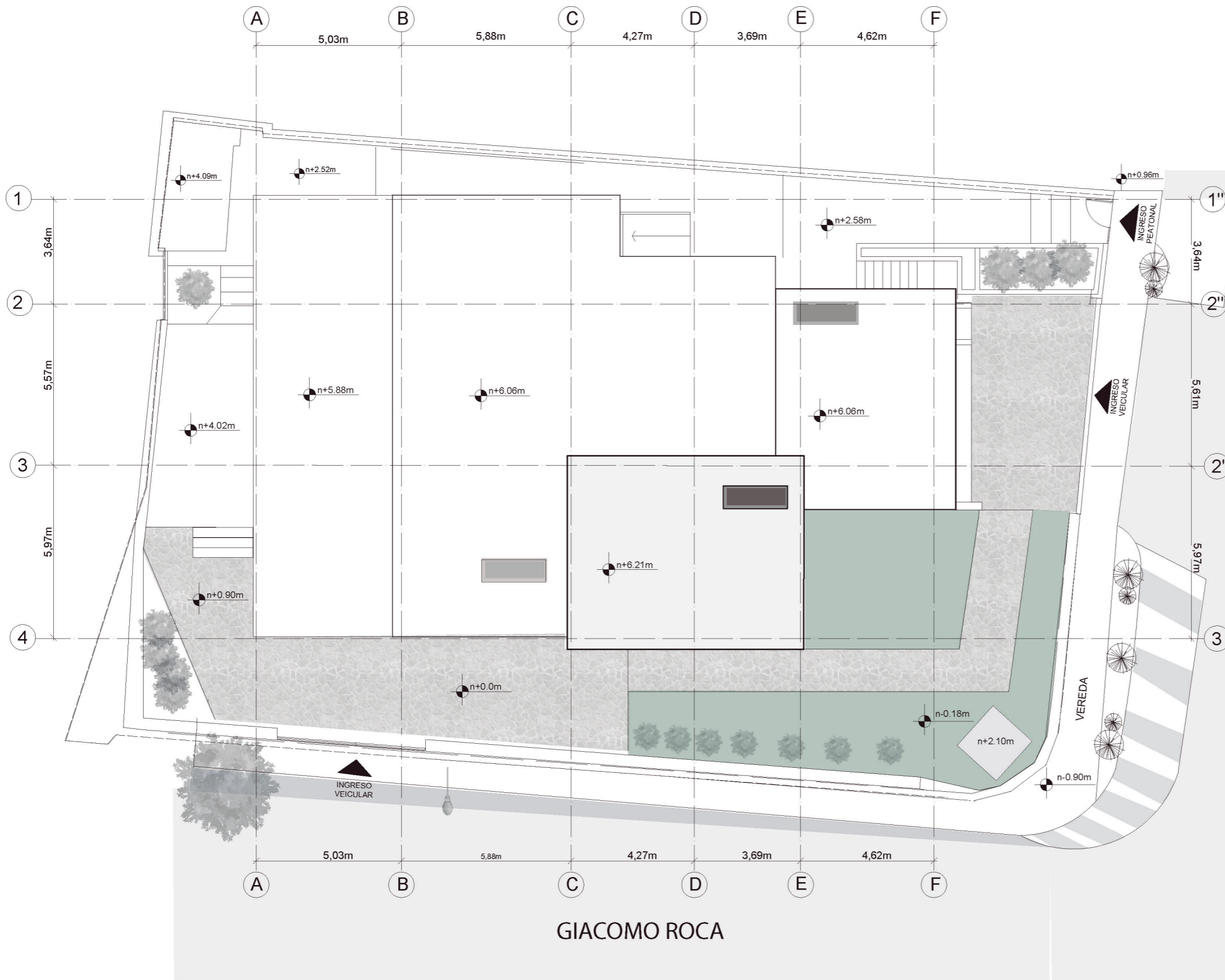
3



CALLE: JOSÉ BOSMEDIANO Y G.ROCA



SECTOR DE LA BELLAVISTA-QUITO  
CENTRO NORTE



GIACOMO ROCA

JOSÉ BOSMEDIANO

IMPLANTACIÓN ESTADO ACTUAL  
ESC\_1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

IMPLANTACIÓN DEL ESTADO ACTUAL

ASESORA:

PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

Escala:

1:150

Fecha:

2020

Lámina:

4



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS  
ESTADO ACTUAL

ASESORA:

PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

Escala:

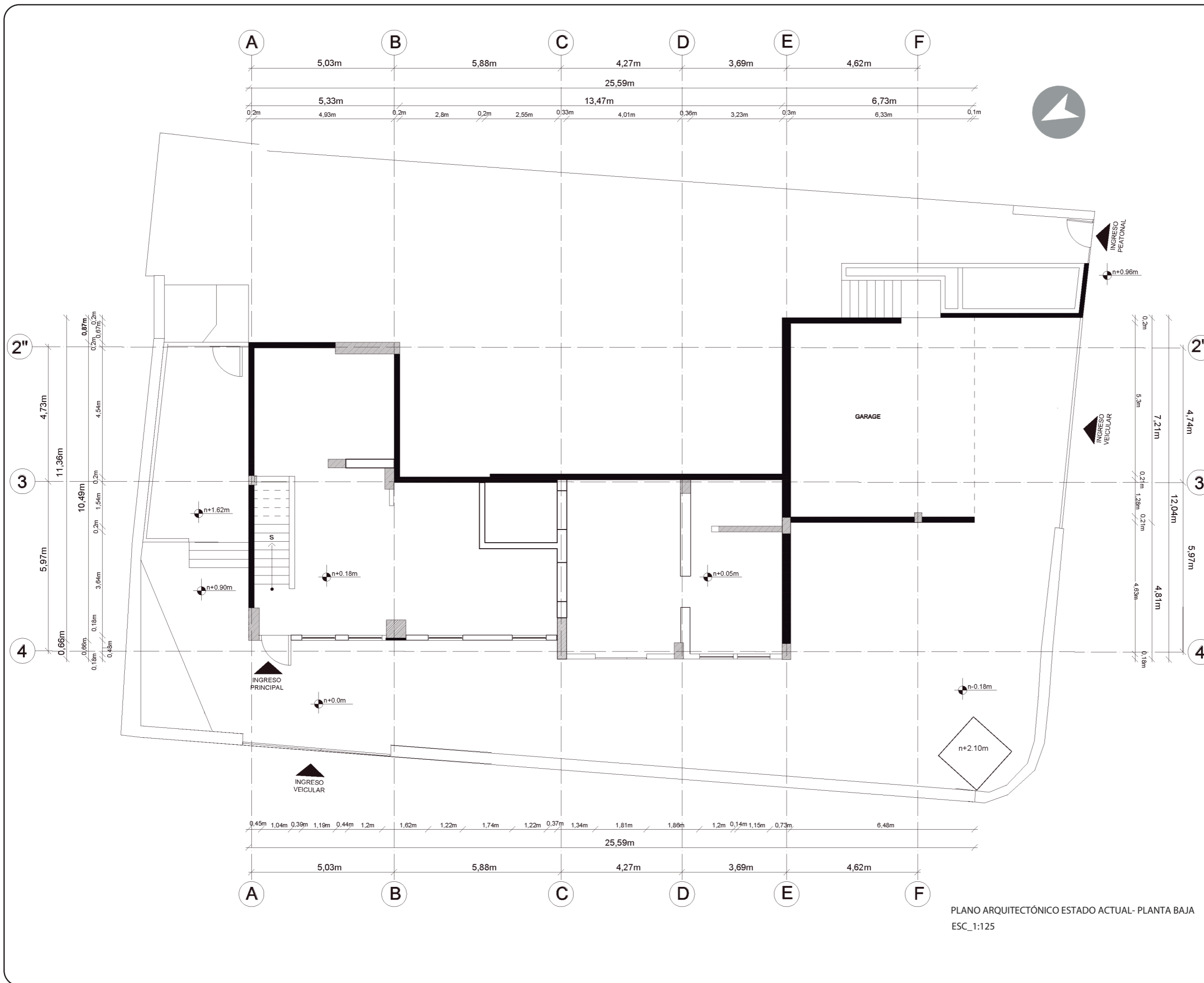
1:125

Fecha:

2020

Lámina:

5

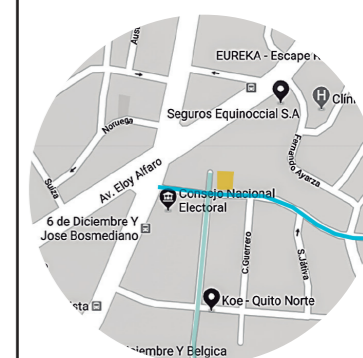




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS  
ESTADO ACTUAL

ASESORA:

PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

Escala:

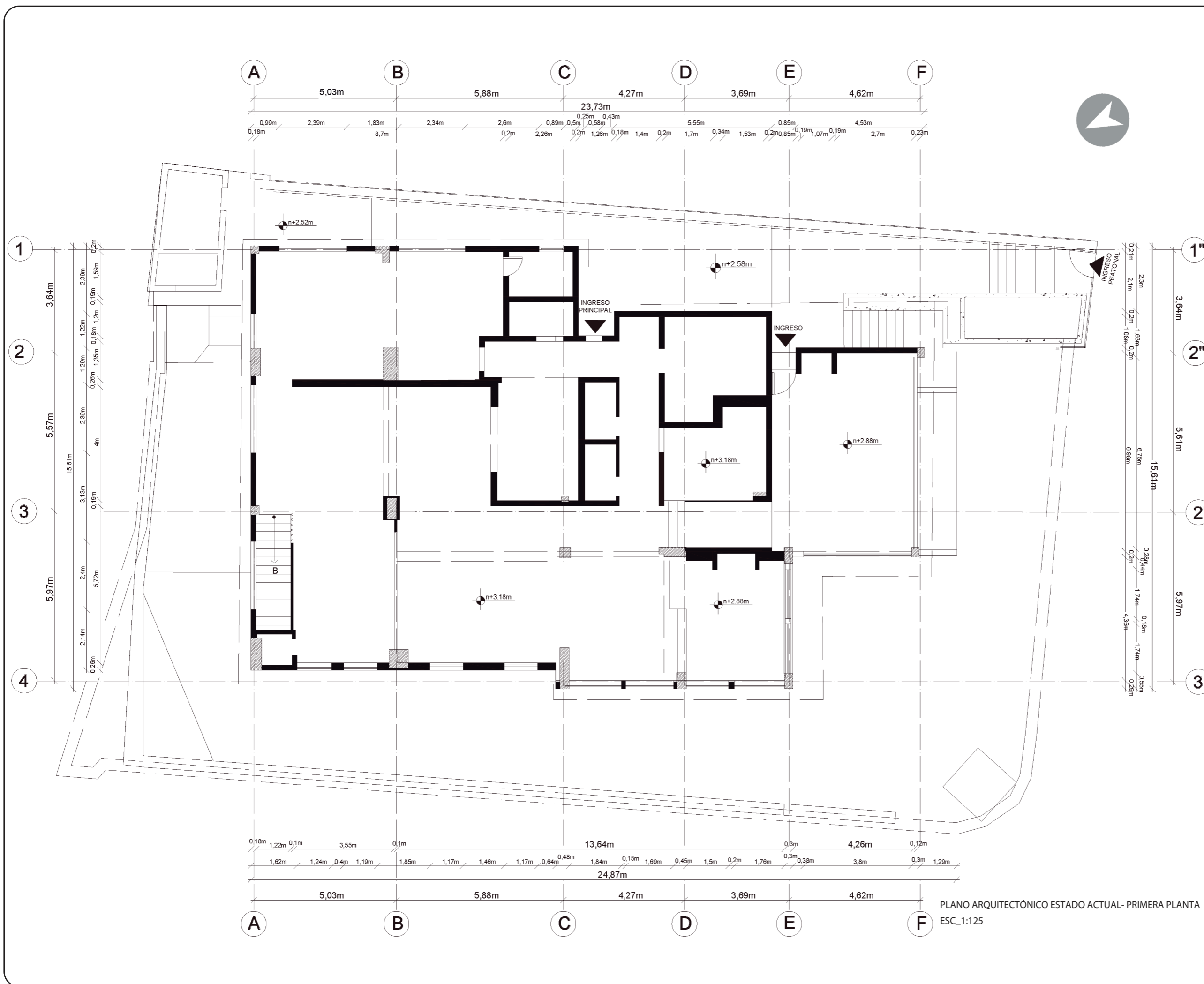
1:125

Fecha:

2020

Lámina:

6

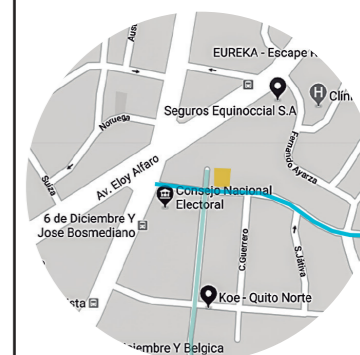




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

ELEVACIONES ARQUITECTÓNICAS  
ESTADO ACTUAL

ASESORA:

PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

Escala:

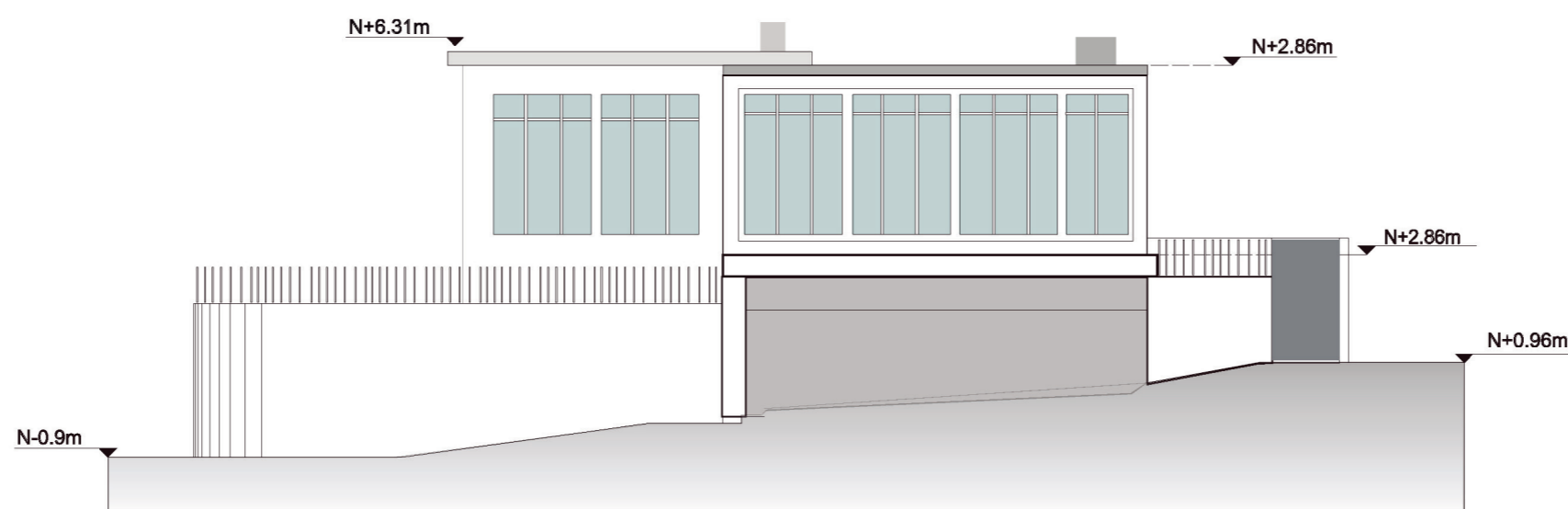
1:125

Fecha:

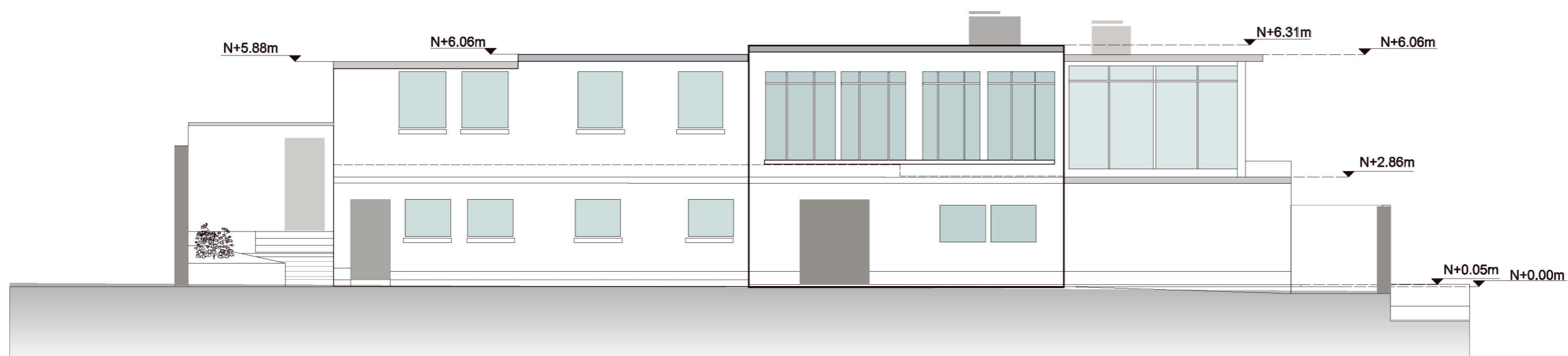
2020

Lámina:

7

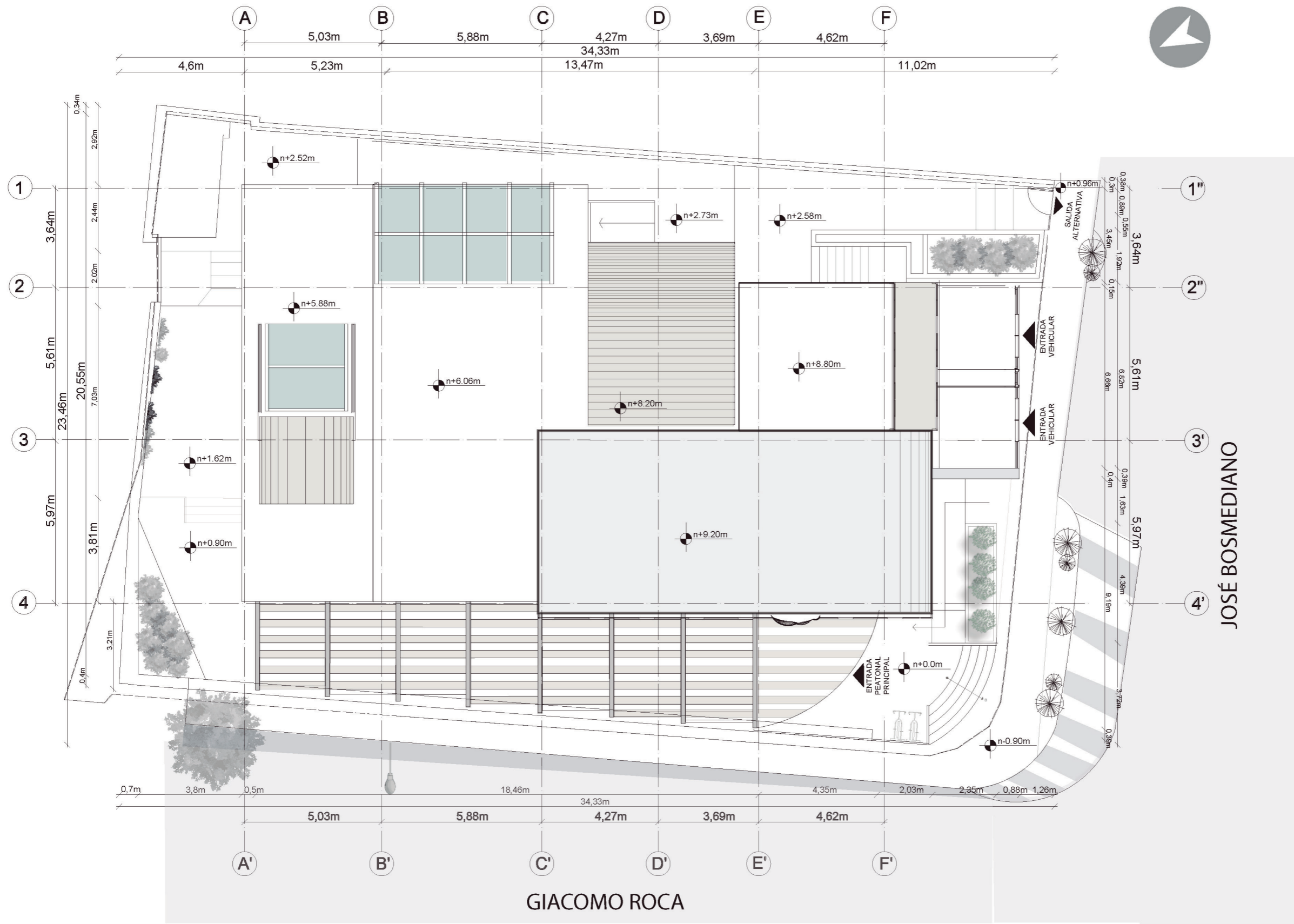


ELEVACIÓN FRONTAL SURESTE ACTUAL  
ESC\_1:125



ELEVACIÓN LATERAL NORESTE ACTUAL  
ESC\_1:125





GIACOMO ROCA

JOSÉ BOSMEDIANO

IMPLANTACIÓN PROPUESTA  
ESC\_1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

IMPLANTACIÓN GENERAL

ASESORA:

PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

Escala:

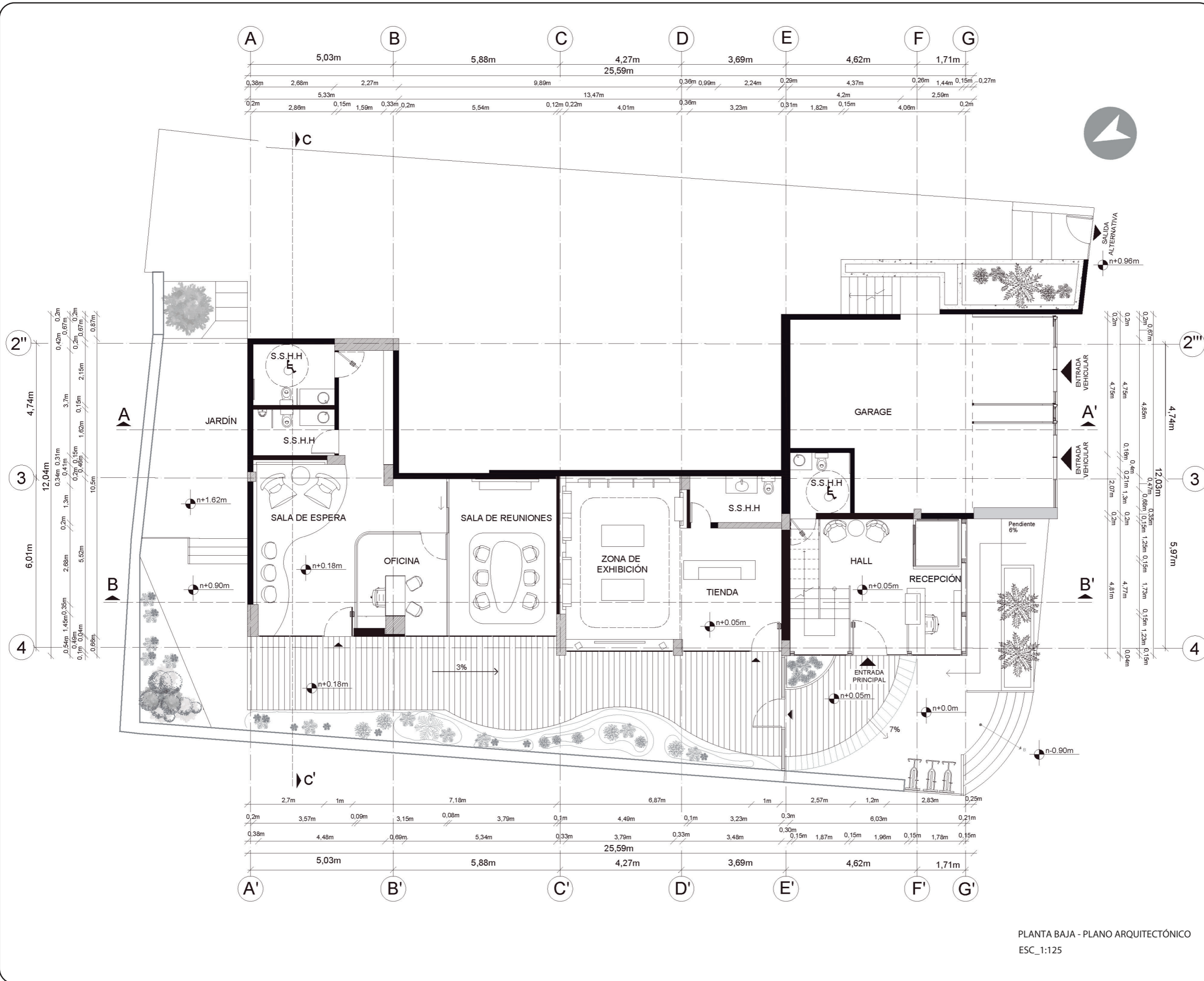
1:150

Fecha:

2020

Lámina:

8



PLANTA BAJA - PLANO ARQUITECTÓNICO  
ESC\_1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:  
MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:  
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

ASESORA:  
PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

Escala: 1:125	Fecha: 2020
------------------	----------------

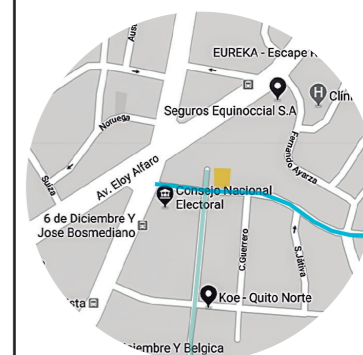
Lámina:  
9



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

ASESORA:

PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

Escala:

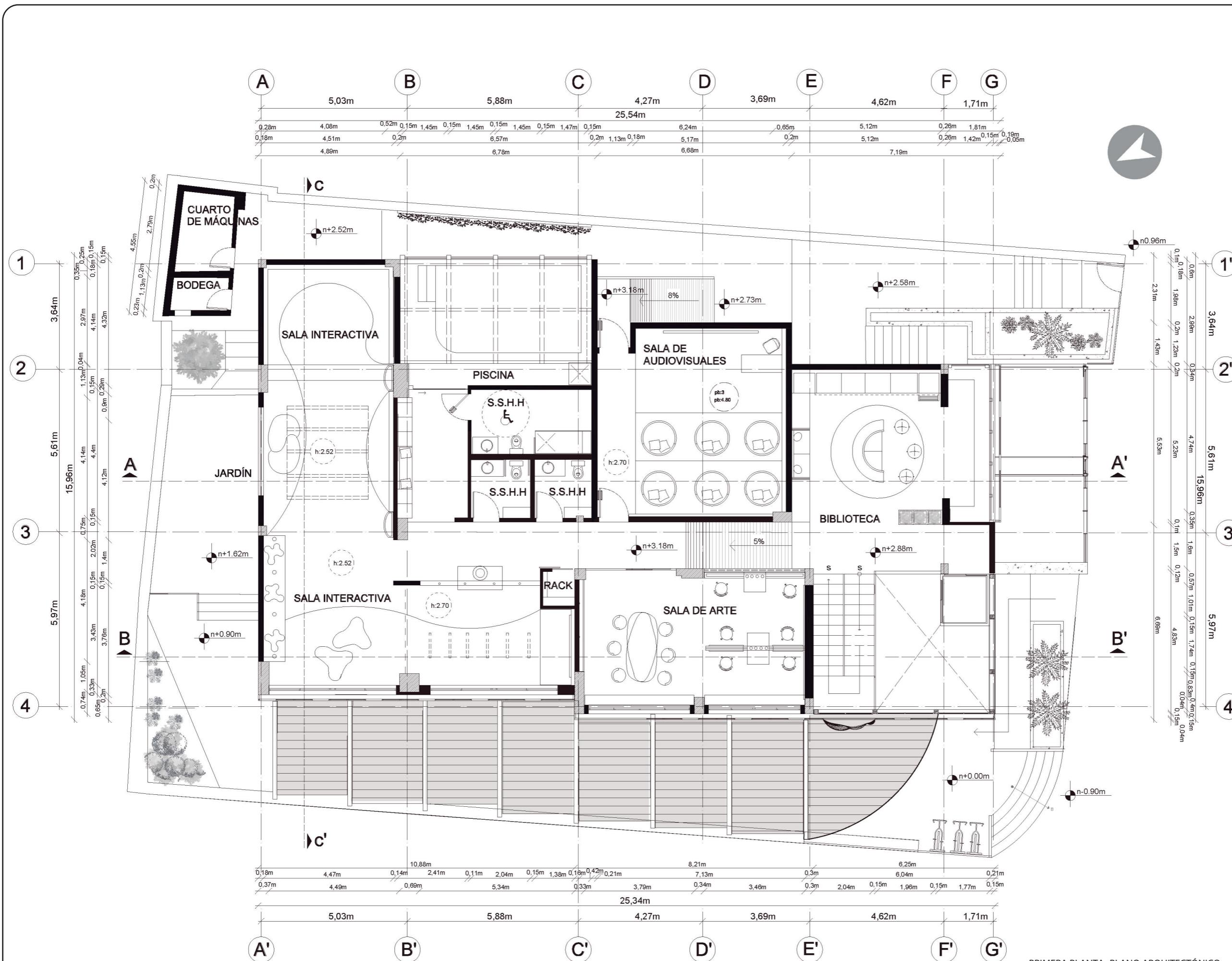
1:125

Fecha:

2020

Lámina:

10



PRIMERA PLANTA - PLANO ARQUITECTÓNICO  
ESC. 1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

ASESORA:

PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

Escala:

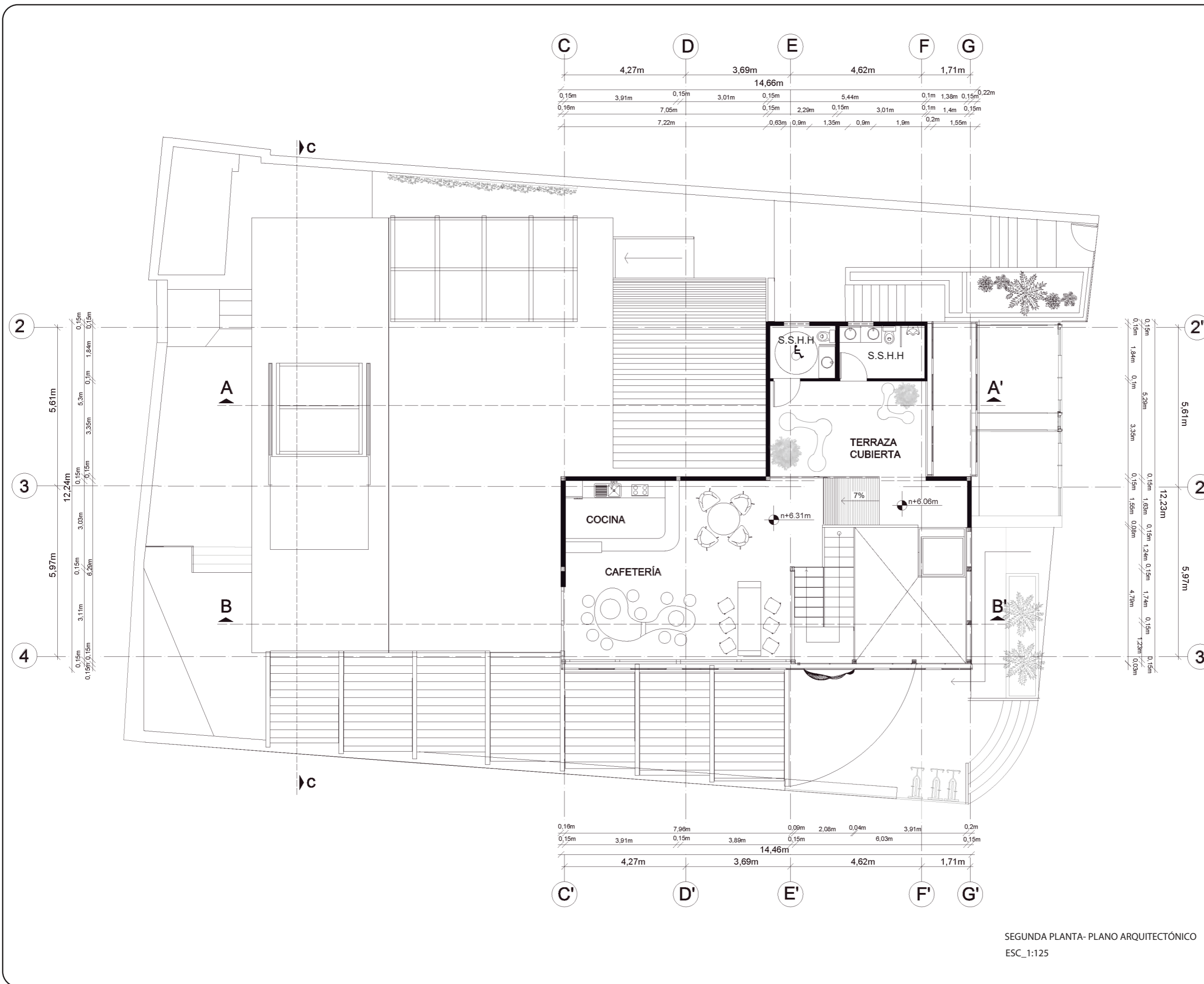
1:125

Fecha:

2020

Lámina:

11



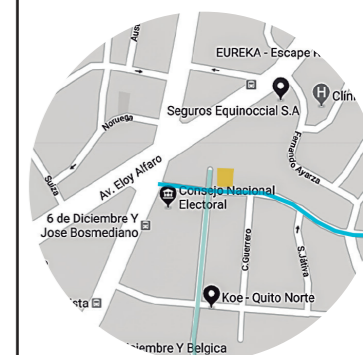
SEGUNDA PLANTA - PLANO ARQUITECTÓNICO  
ESC\_1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

CUADRO DE ÁREAS

ASESORA:

PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

Escala:

-

Fecha:

2020

Lámina:

12

CUADRO DE AREAS

PROPIETARIO: CUEVA PUERTAS ROSA BALBINA		IRM:		FECHA: MAYO 2020			
CLAVE CATASTRAL:1090616010 000 000		NÚMERO DE PREDIO:70347		ZONA ADMINISTRATIVA: EUGENIO ESPEJO			
ZONIFICACIÓN: A24-(A612-50		ÁREA SEGÚN ESCRITURA:683.16m2		USO DE SUELO: (M) MULTIPLE SUELO URBANO			
		AREA CONSTRUIDA CUBIERTA SEGÚN IRM:658.60m2		SECTOR: BELLAVISTA			
		AREA CONSTRUIDA SEGÚN LEVANTAMIENTO:683m2					
SEGUNDO PISO	NIVEL	USO	N UNIDADES	AREA UTIL m2	AREA NO CONMUTABLE m2		AREA BRUTA TOTAL m2
					CONSTRUIDA	ABIERTA	
PLANTA BAJA	N+0.00	PLAZA	1	50.06			50.06
PLANTA BAJA	N+0.18	GARAGE	1			60.59	60.59
PLANTA BAJA	N+0.05	RECEPCIÓN	1	5.81			5.81
PLANTA BAJA	N+0.05	BAÑO RECEPCIÓN	1	3.45			3.45
PLANTA BAJA	N+0.05	HALL DE INGRESO	1	15.41			15.41
PLANTA BAJA	N+0.05	TIENDA	1	41.69			41.69
PLANTA BAJA	N+0.05	BAÑO TIENDA	1	5.35			5.35
PLANTA BAJA	N+0.18	SALA DE ESPERA	1	21.76			21.76
PLANTA BAJA	N+0.18	BAÑOS PARA ZONA ADMINISTRATIVA	1	10.88			10.88
PLANTA BAJA	N+0.18	OFICINA	1	11.03			11.03
PLANTA BAJA	N+0.18	SALA DE REUNIONES	1	21.09			21.09
PLANTA BAJA		PASILLO EXTERNO	1			72.26	72.26
PLANTA BAJA		PASILLOS			13.84		13.84
PRIMER PISO	N+2.52	BODEGA	1	2.26			2.26
PRIMER PISO	N+2.52	CUARTO DE BOMBAS Y CALEFACTORES	2	4.96			4.96
PRIMER PISO	N+2.88	BIBLIOTECA Y SALA DE DESCANSO	1	36.27			36.27
PRIMER PISO	N+3.18	SALA DE ARTE	1	35.64			35.64
PRIMER PISO	N+3.18	SALA DE AUDIO VISUALES Y TETRO	1	41.01			41.01
PRIMER PISO	N+3.18	SALA INTERACTIVA	1	84.97			84.97
PRIMER PISO	N+3.18	LOCKERS	1	10.76			10.76
PRIMER PISO	N+3.18	BAÑOS	2	7.4			7.4
PRIMER PISO	N+3.18	BAÑOS ACCESIBILIDAD REDUCIDA	1	9.22			9.22
PRIMER PISO	N+3.18	PISCINA	1	28.42			28.42
PRIMER PISO	N+3.18	CUARTO DE REDES	1	2			2
PRIMER PISO		PASILLOS			34.87		34.87
SEGUNDO PISO	N+6.06	TERRAZA CUBIERTA	1	18.53			18.53
SEGUNDO PISO	N+6.06	SERVICIOS HIGIENICOS ZONA CAFETERÍA	1	9.94			9.94
SEGUNDO PISO	N+6.31	CAFETERÍA	1	54.73			54.73
SEGUNDO PISO		PASILLOS			8.2		8.2
		ESCALERAS	1		21.16		21.16
		ASCENSOR	1		9.48		9.48
<b>TOTAL</b>				532.54	87.55	132.85	753.04



*udla*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

PLANOS DE INTERVENCIÓN

ASESORA:

PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

Escala:

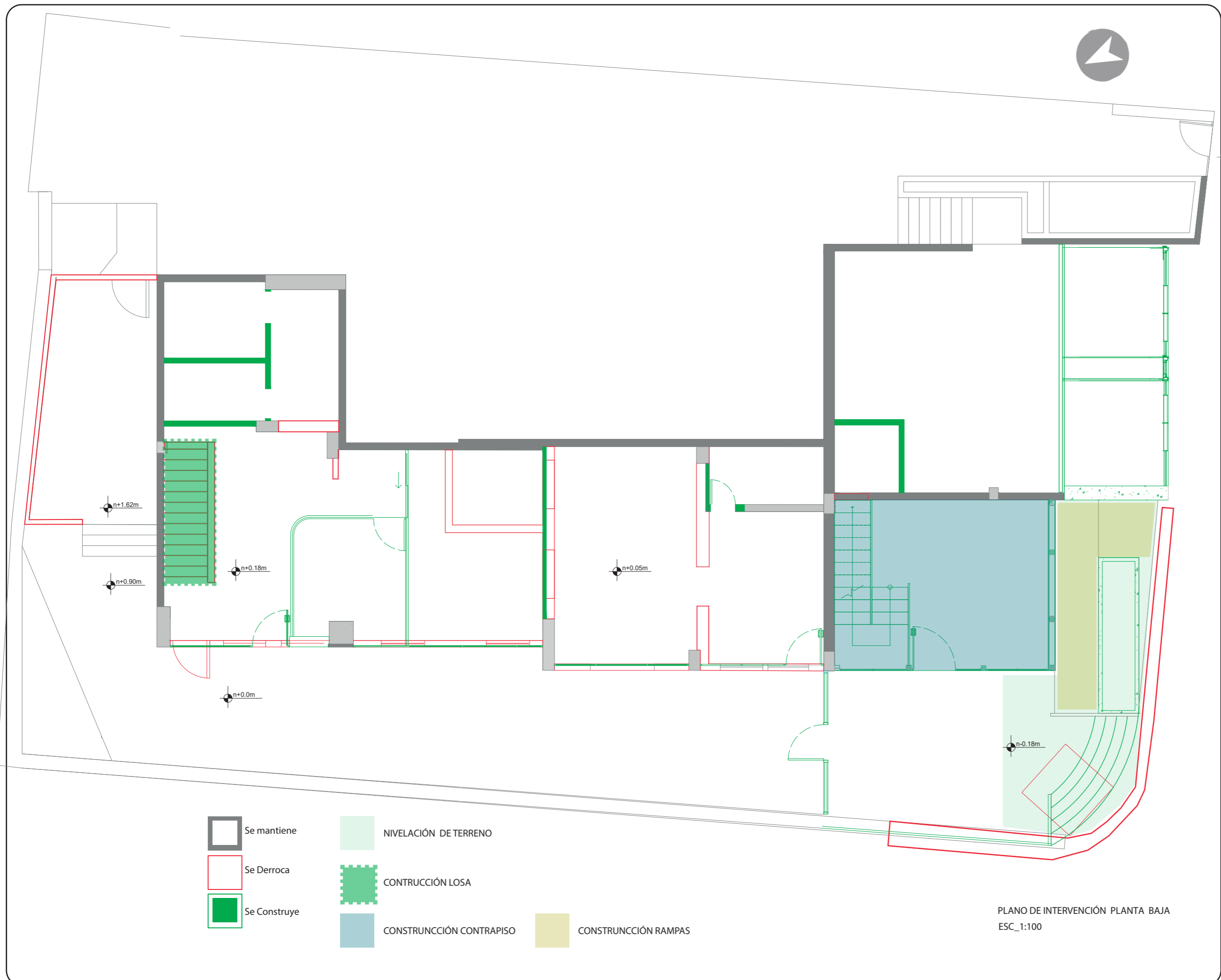
1:100

Fecha:

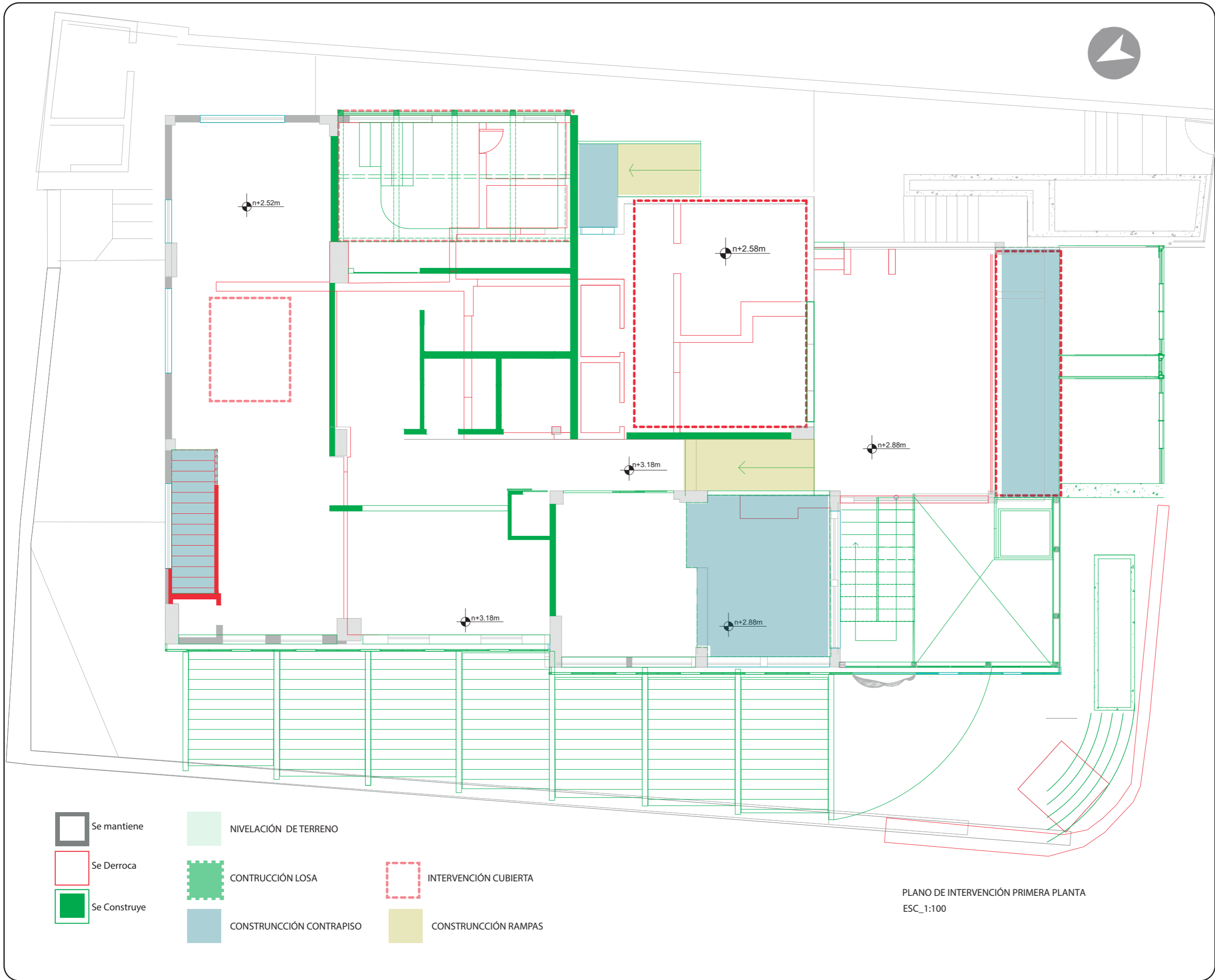
2020

Lámina:

13



PLANO DE INTERVENCIÓN PLANTA BAJA  
ESC\_1:100



- Se mantiene
- Se Derroca
- Se Construye
- NIVELACIÓN DE TERRENO
- CONSTRUCCIÓN LOSA
- CONSTRUCCIÓN CONTRAPISO
- INTERVENCIÓN CUBIERTA
- CONSTRUCCIÓN RAMPAS

PLANO DE INTERVENCIÓN PRIMERA PLANTA  
ESC\_1:100

*udla*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

PLANOS DE INTERVENCIÓN

ASESORA:

PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

Escala: 1:100	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:

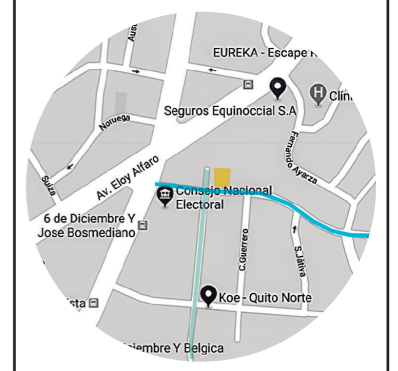
14



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

PLANOS DE INTERVENCIÓN

ASESORA:

PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

Escala:

1:100

Fecha:

2020

Lámina:

15



SEGUNDA PLANTA:  
Estructura: metálica  
columnas y vigas: TIPO H  
Cubierta: Deck metálico

- CONSTRUCCIÓN CONTRAPISO
- CONSTRUCCIÓN RAMPAS

CREACIÓN DE SEGUNDA PLANTA  
ESC\_1:100





FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

CORTES ARQUITECTÓNICOS

ASESORA:

PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

Escala:

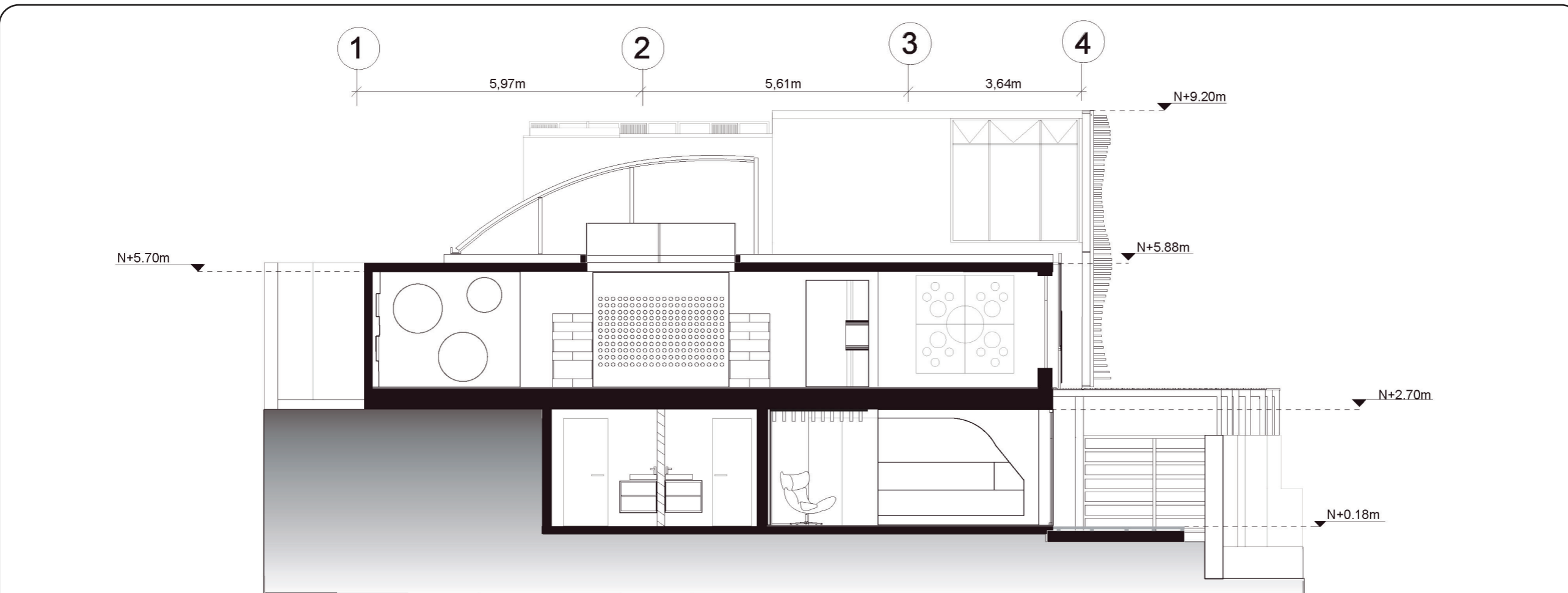
1:125

Fecha:

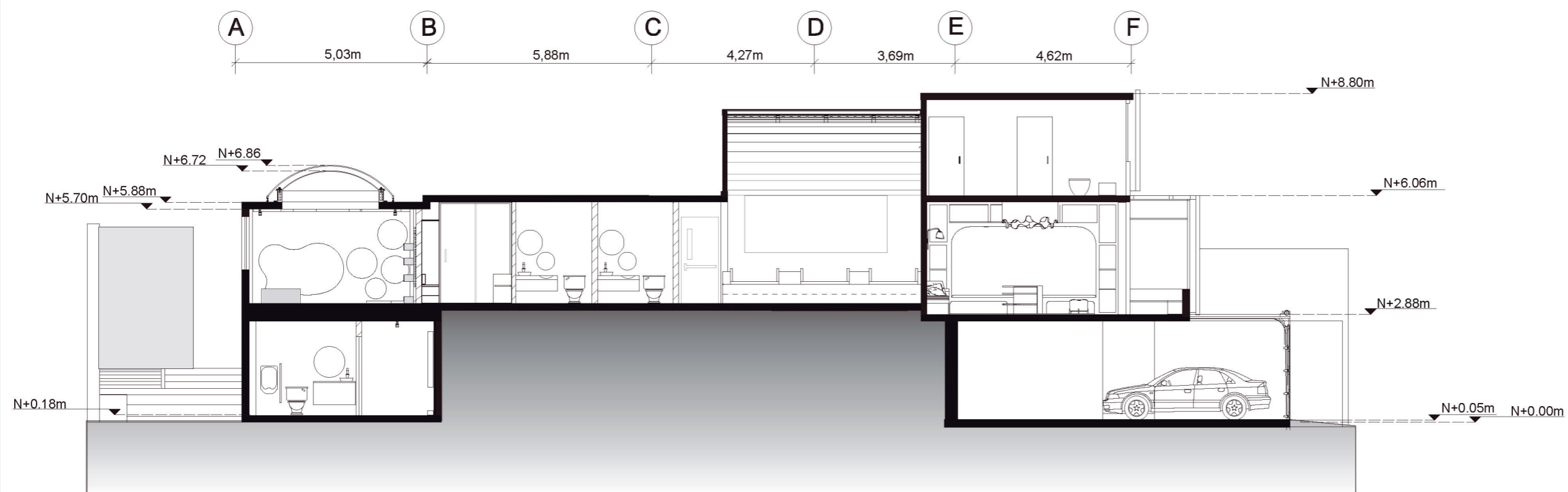
2020

Lámina:

16



CORTE LONGITUDINAL C-C' ARQUITECTÓNICO  
ESC\_1:100



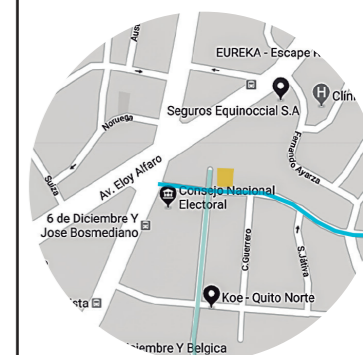
CORTE TRANSVERSAL A-A' ARQUITECTÓNICO  
ESC\_1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

CORTES ARQUITECTÓNICOS

ASESORA:

PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

Escala:

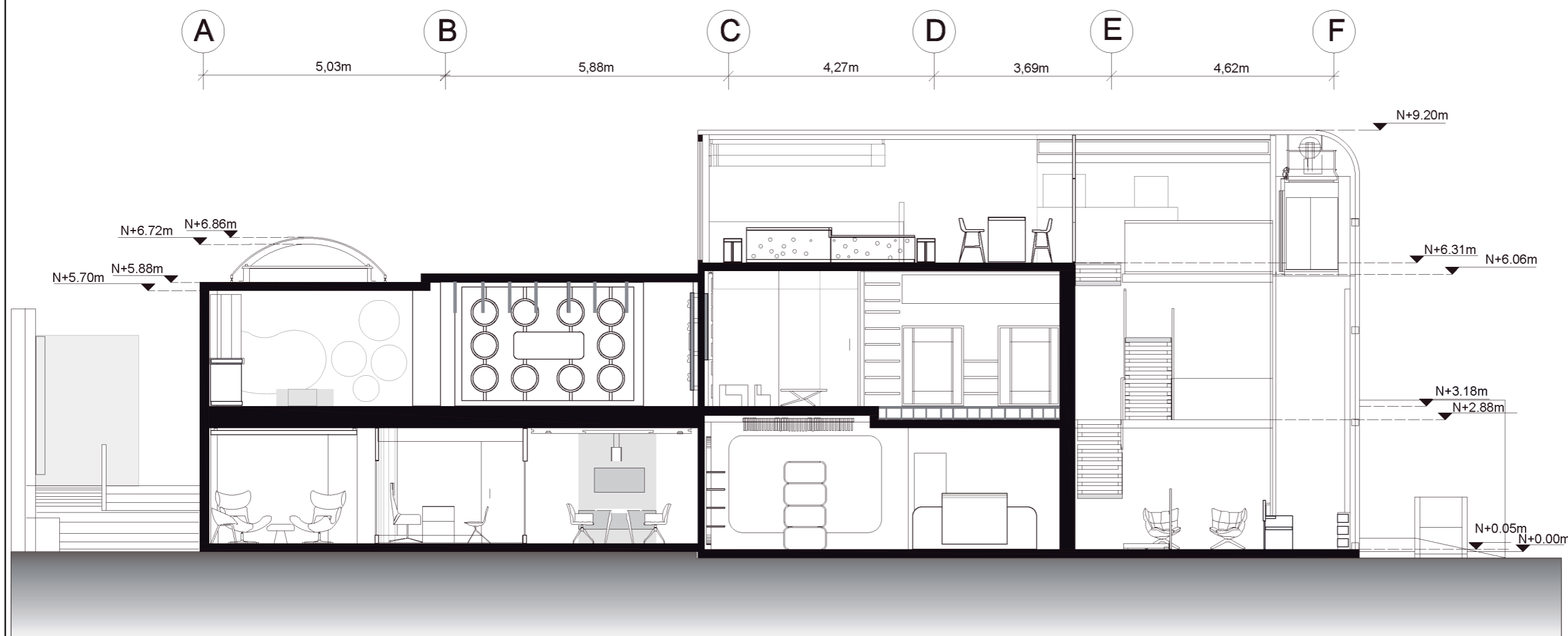
1:100

Fecha:

2020

Lámina:

17



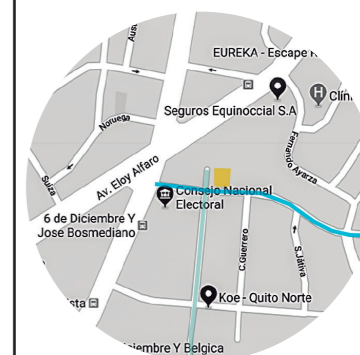
CORTE TRANSVERSAL B-B' ARQUITECTÓNICO  
ESC\_1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

ELEVACIONES ARQUITECTÓNICAS

ASESORA:

PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

Escala:

1:125

Fecha:

2020

Lámina:

18



ELEVACIÓN FRONTAL SURESTE  
ESC\_1:125



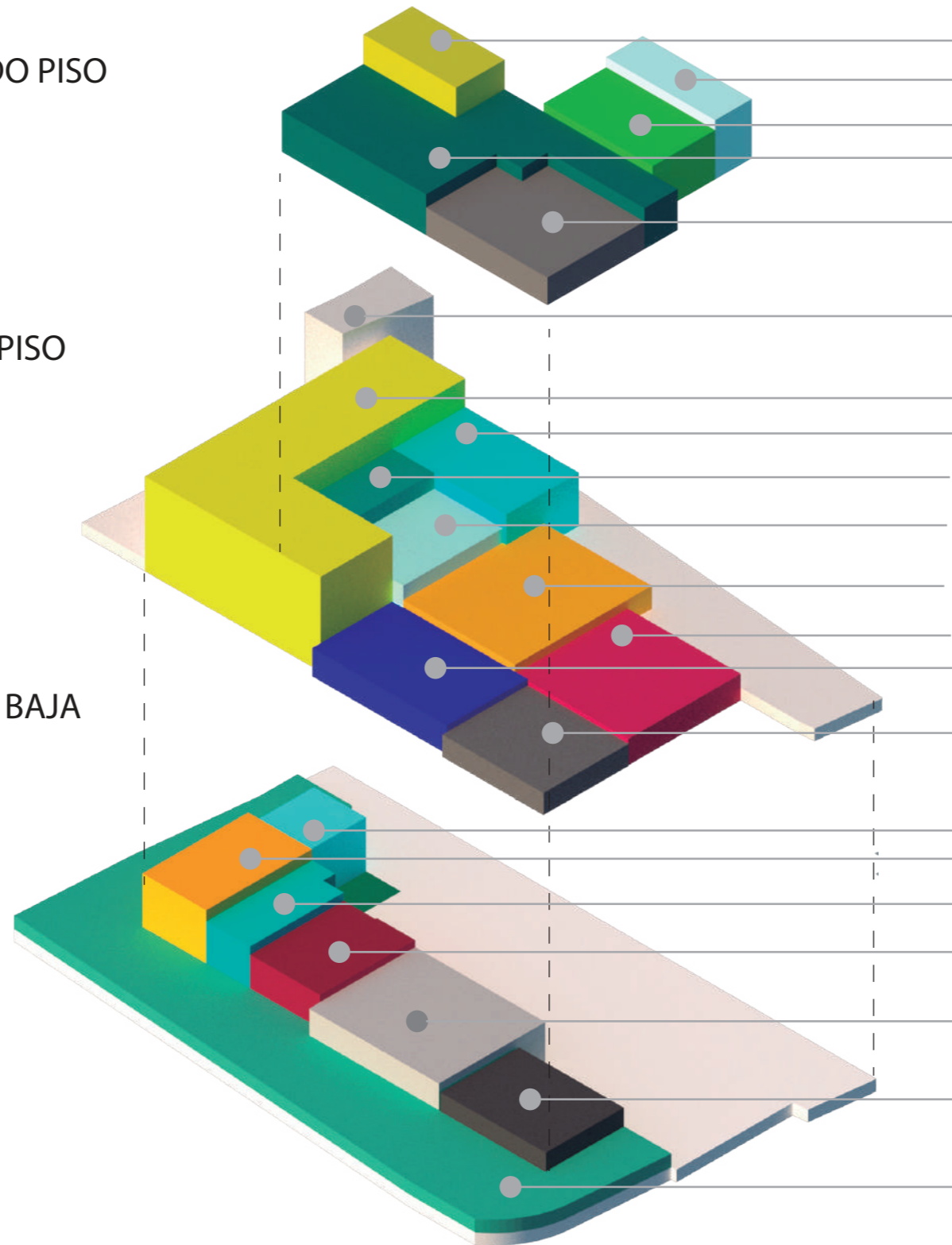
ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA NORESTE  
ESC\_1:125

# ZONIFICACIÓN

SEGUNDO PISO

PRIMER PISO

PLANTA BAJA



- COCINA
- SERVICIOS HIGIÉNICOS
- TERRAZA CUBIERTA
- CAFETERÍA
- DOBLE ALTURA

- BODEGA Y CUARTO DE BOMBAS
- SALA INTERACTIVA
- PISCINA
- LOCKERS
- SERVICIOS HIGIÉNICOS

- SALA DE AUDIOVISUALES Y TEATRO
- BIBLIOTECA Y SALA DE DESCANSO
- SALA DE ARTE
- DOBLE ALTURA

- SERVICIOS HIGIÉNICOS
- SALA DE ESPERA
- OFICINA
- SALA DE REUNIONES

- TIENDA
- HALL Y RECEPCIÓN
- PLAZA Y PASILLO EXTERNO



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

ZONIFICACIÓN

ASESORA:

PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

Escala:

-

Fecha:

2020

Lámina:

20



IMPLANTACIÓN AMBIENTADA  
ESC\_1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

IMPLANTACIÓN AMBIENTADA

ASESORA:

Pablo Mauricio López López

Escala:

1:150

Fecha:

2020

Lámina:

19



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

PLANTAS AMBIENTADAS  
INTERIORISTAS

ASESORA:

PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

Escala:

1:100

Fecha:

2020

Lámina:

21



PLANTA BAJA - PLANOS INTERIORISTAS  
ESC\_1:100



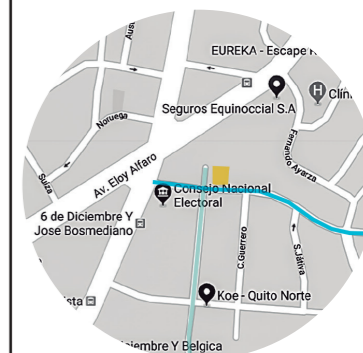
PRIMERA PLANTA - PLANOS INTERIORISTAS  
ESC\_1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

PLANTAS AMBIENTADAS  
INTERIORISTAS

ASESORA:

PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

Escala:

1:100

Fecha:

2020

Lámina:

22



SEGUNDA PLANTA PLANOS INTERIORISTAS  
ESC\_1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

PLANTAS AMBIENTADAS  
INTERIORISTAS

ASESORA:

PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

Escala:

1:100

Fecha:

2020

Lámina:

23





FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

CORTES INTERIORISTAS

ASESORA:

PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

Escala:

1:100

Fecha:

2020

Lámina:

24



CORTE TRANSVERSAL B-B' AMBIENTADO  
ESC\_1:100



CORTE LONGITUDINAL C-C' AMBIENTADO  
ESC\_1:125



CORTE TRANSVERSAL A-A' AMBIENTADO  
ESC\_1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

CORTES INTERIORISTAS

ASESORA:

PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

Escala:

1:125

Fecha:

2020

Lámina:

25



ELEVACIÓN FRONTAL SURESTE  
ESC\_1:125



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA NORESTE  
ESC\_1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

FACHADAS INTERIORISTAS

ASESORA:

PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

Escala:

1:125

Fecha:

2020

Lámina:

26



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

ISOMETRÍA EXPLOTADA

ASESORA:

PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

Escala:

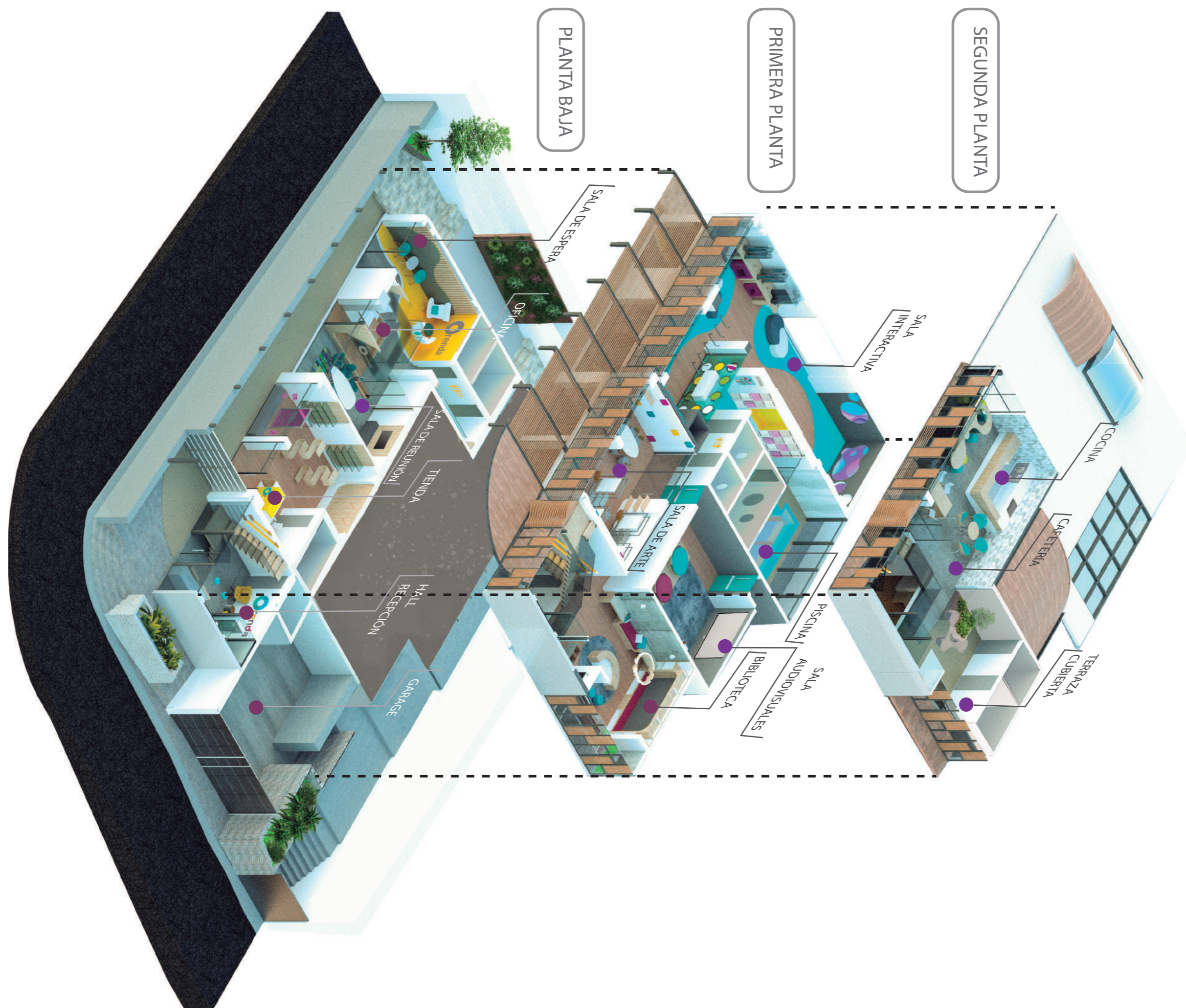
SE

Fecha:

2020

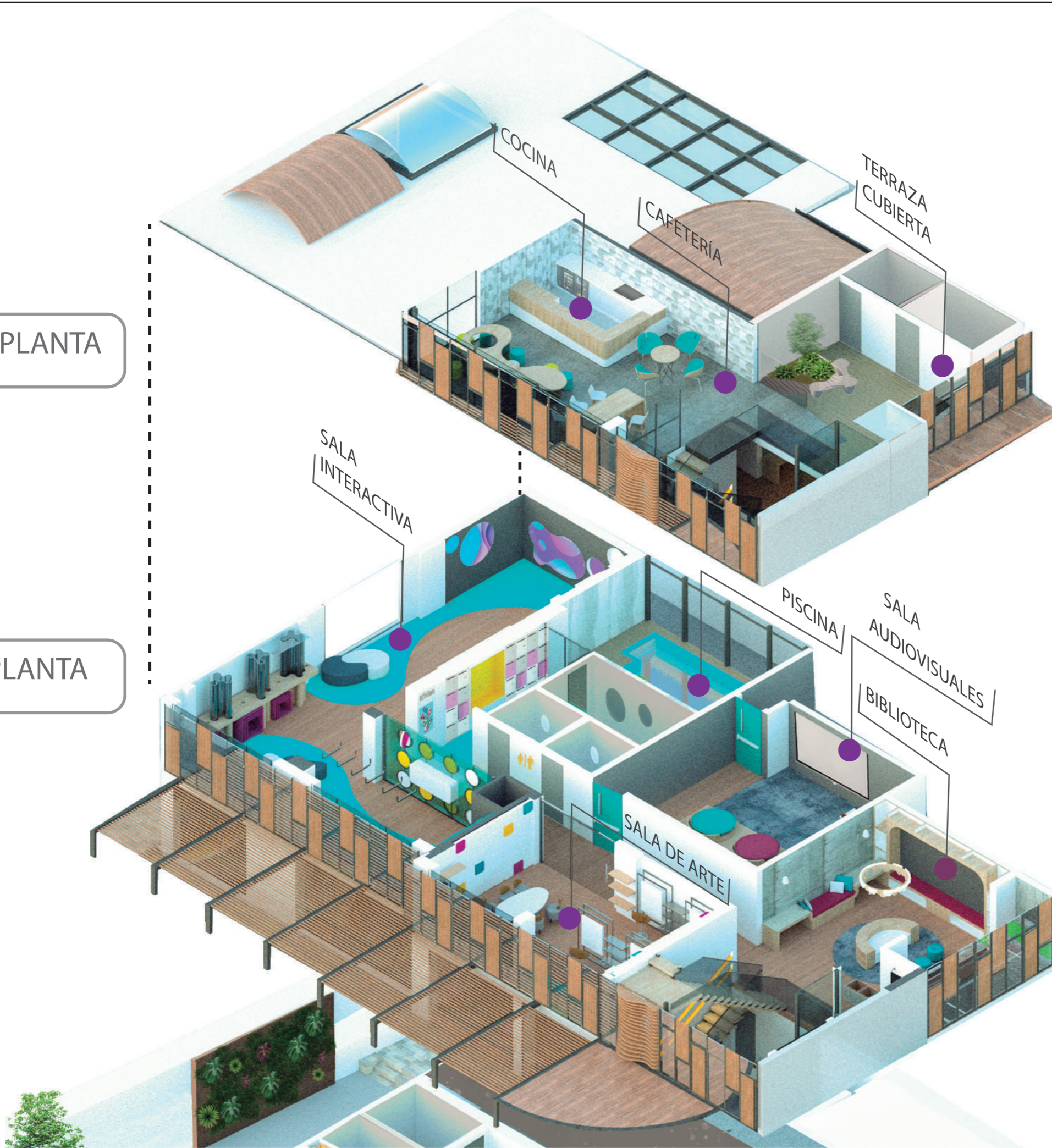
Lámina:

27



SEGUNDA PLANTA

PRIMERA PLANTA



*udla*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

ISOMETRÍA EXPLOTADA

ASESORA:

PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

Escala:

SE

Fecha:

2020

Lámina:

28

# PLANTA BAJA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

## UBICACIÓN DEL PROYECTO:



## TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

## AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

## CONTENIDO:

ISOMETRÍA EXPLOTADA

## ASESORA:

PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

## Escala:

SE

## Fecha:

2020

## Lámina:

29

PLAZA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:  
MARÍA FERNANDA PARRA

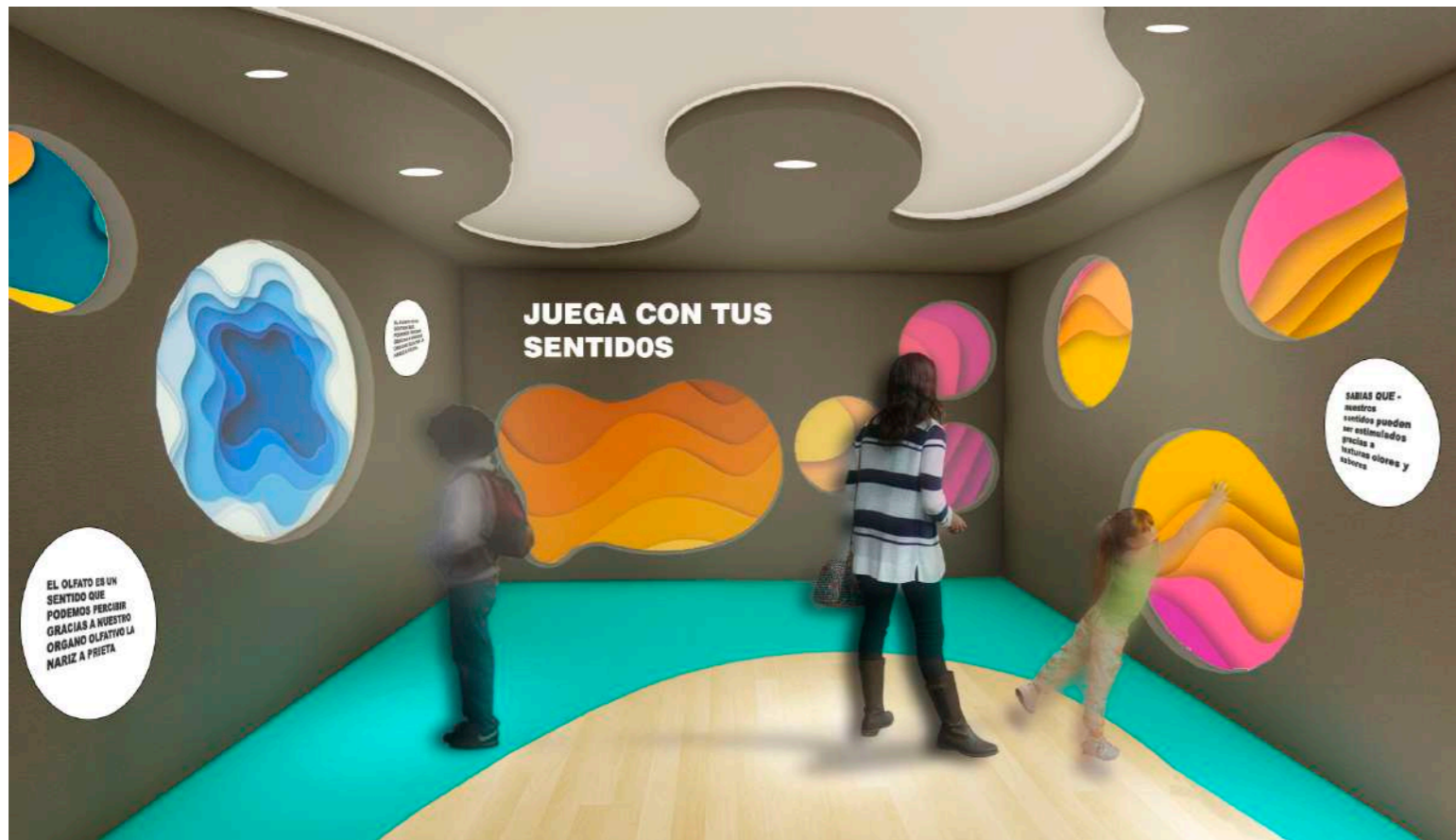
CONTENIDO:  
RENDERES EXTERIORES Y  
ESCAPARATE

ASESORA:  
PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
30

# SALA INTERACTIVA



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

RENDERS INTERIORISTAS  
ÁREA DE RECREACIÓN

ASESORA:

PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

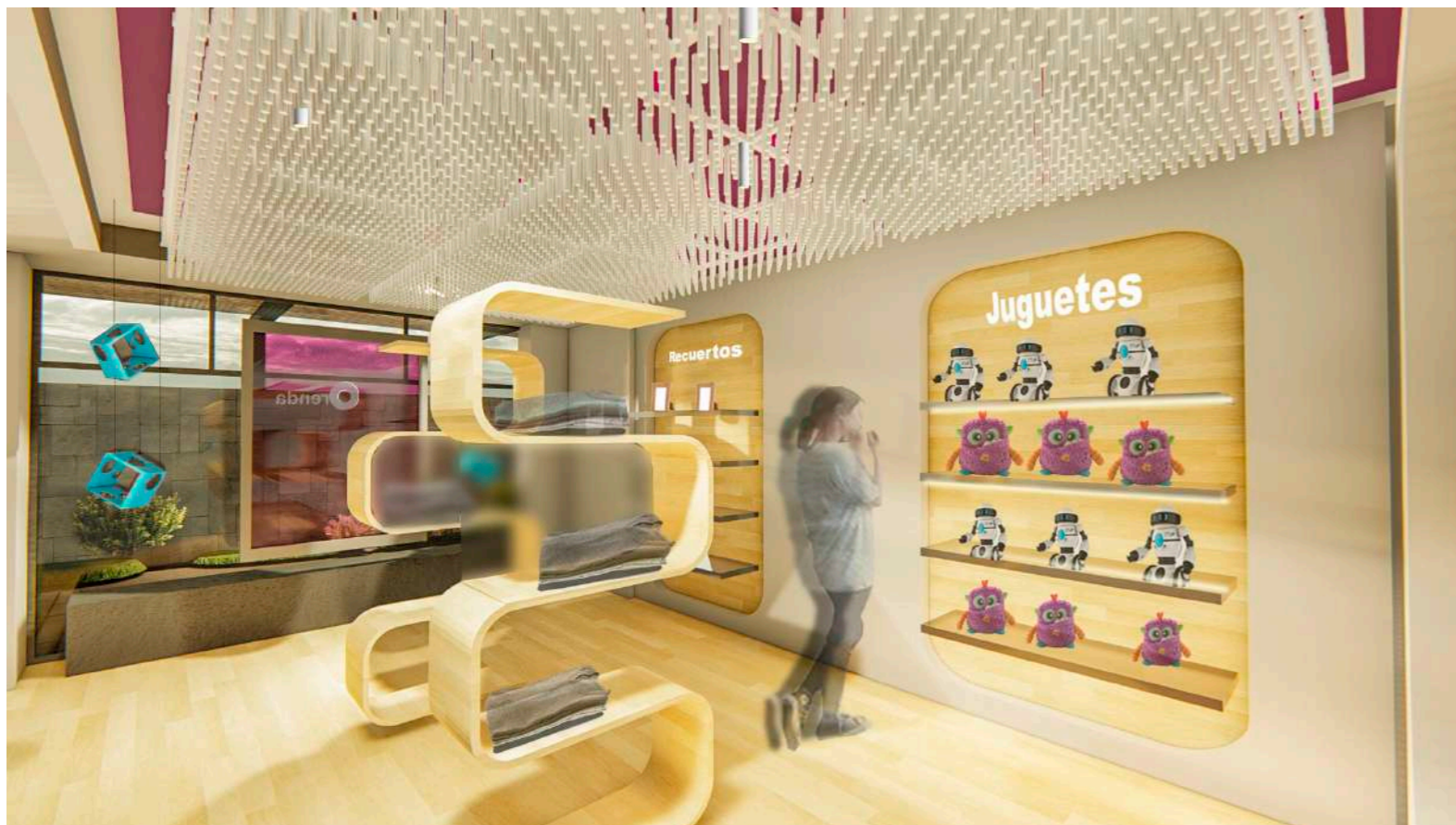
35



## HALL Y RECEPCIÓN



## TIENDA



*udla*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

RENDERES INTERIORISTAS  
ÁREA DE ATENCIÓN AL CLIENTE  
Y VENTA

ASESORA:

PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

Escala:

S.E

Fecha:

2020

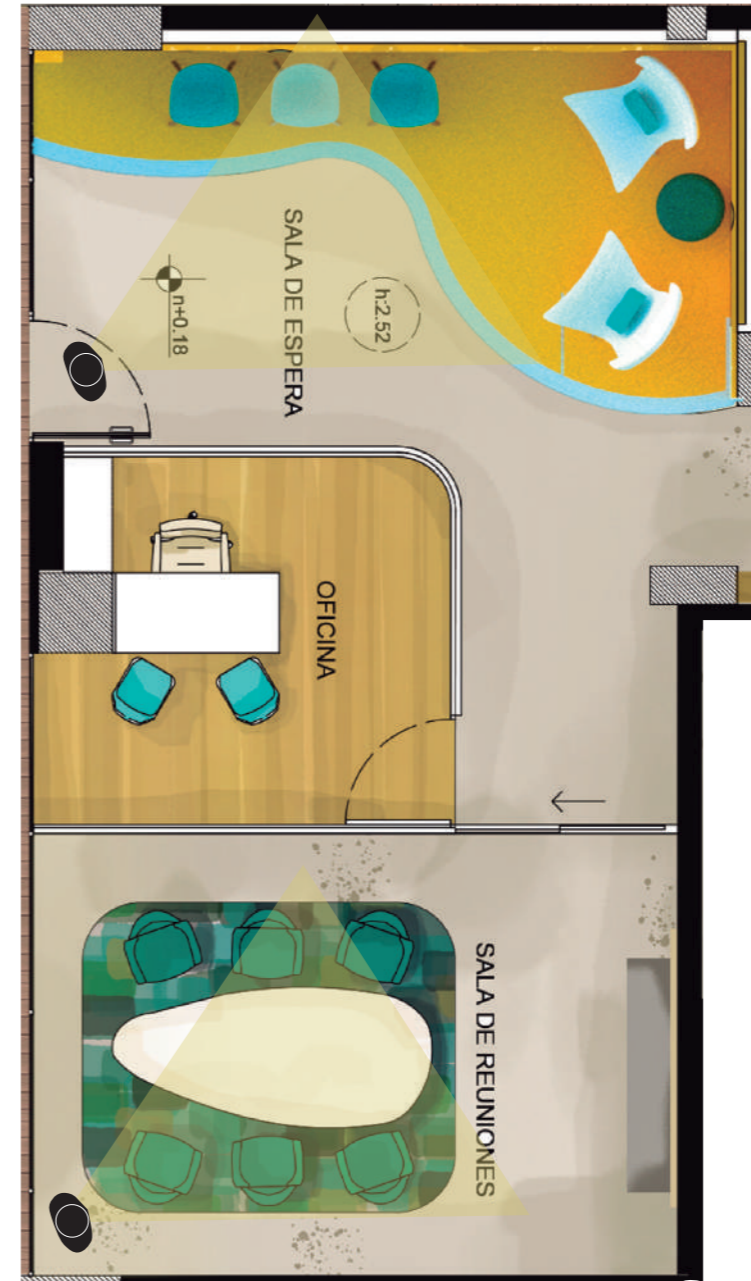
Lámina:

31

SALA DE ESPERA



SALA DE REUNIÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

RENDERES INTERIORISTAS  
ÁREA ADMINISTRATIVA Y  
ATENCIÓN AL CLIENTE

ASESORA:

PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

32

# BIBLIOTÉCA



# SALA DE AUDIOVISUALES



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPIUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

RENDERES INTERIORISTAS  
ÁREA DE DESCANSO Y ENTRETENIMIENTO

ASESORA:

PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

Escala:

S.E

Fecha:

2020

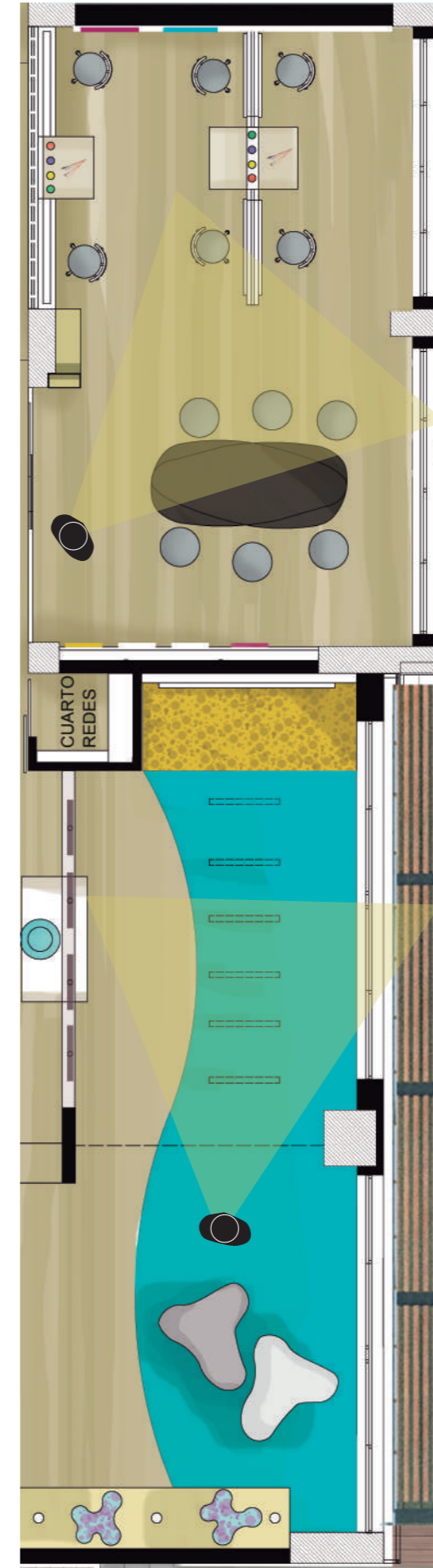
Lámina:

33

## SALA DE ARTE



## SALA INTERACTIVA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

### UBICACIÓN DEL PROYECTO:



### TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

### AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

### CONTENIDO:

RENDERS INTERIORISTAS  
ÁREA DE RECREACIÓN

### ASESORA:

PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

### Escala:

S.E

### Fecha:

2020

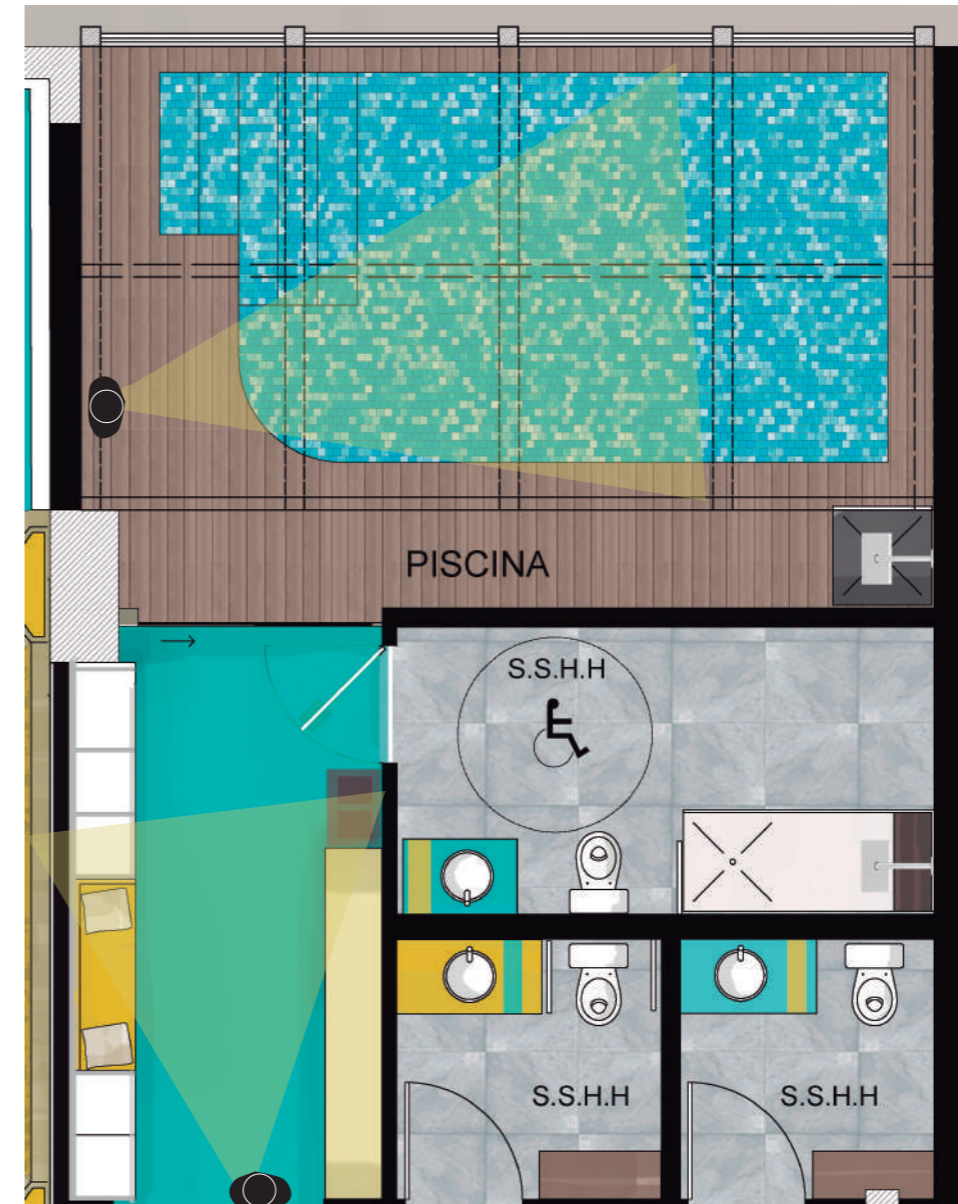
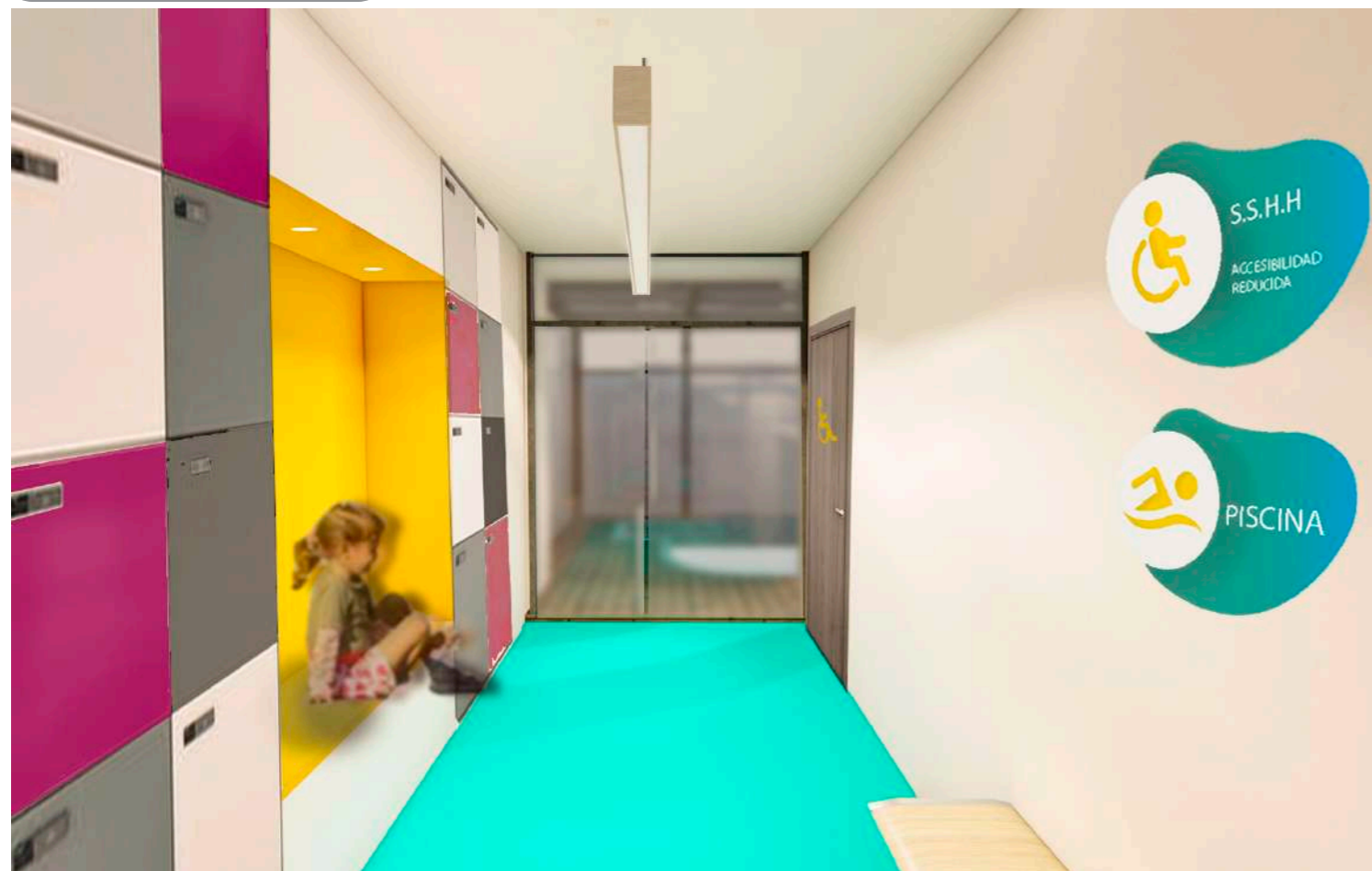
### Lámina:

34

## PISCINA



## LOCKERS



*udla*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

RENDERS INTERIORISTAS  
ÁREA HÚMEDA  
Y  
DE ALMACENAMIENTO

ASESORA:

PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

36

# CAFETERÍA Y TERRAZA CUBIERTA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

RENDERS INTERIORISTAS  
CAFETERÍA  
Y TERRAZA CUBIERTA

ASESORA:

PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

Escala:

S.E

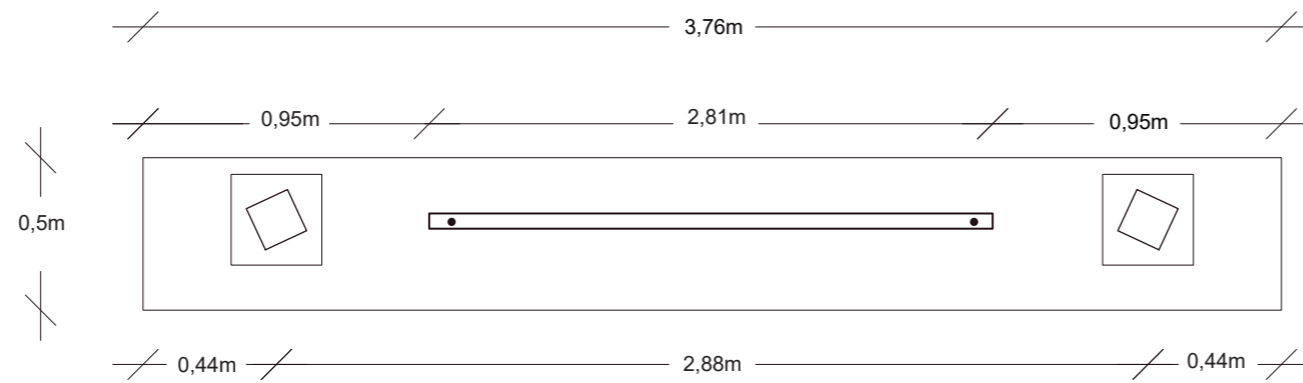
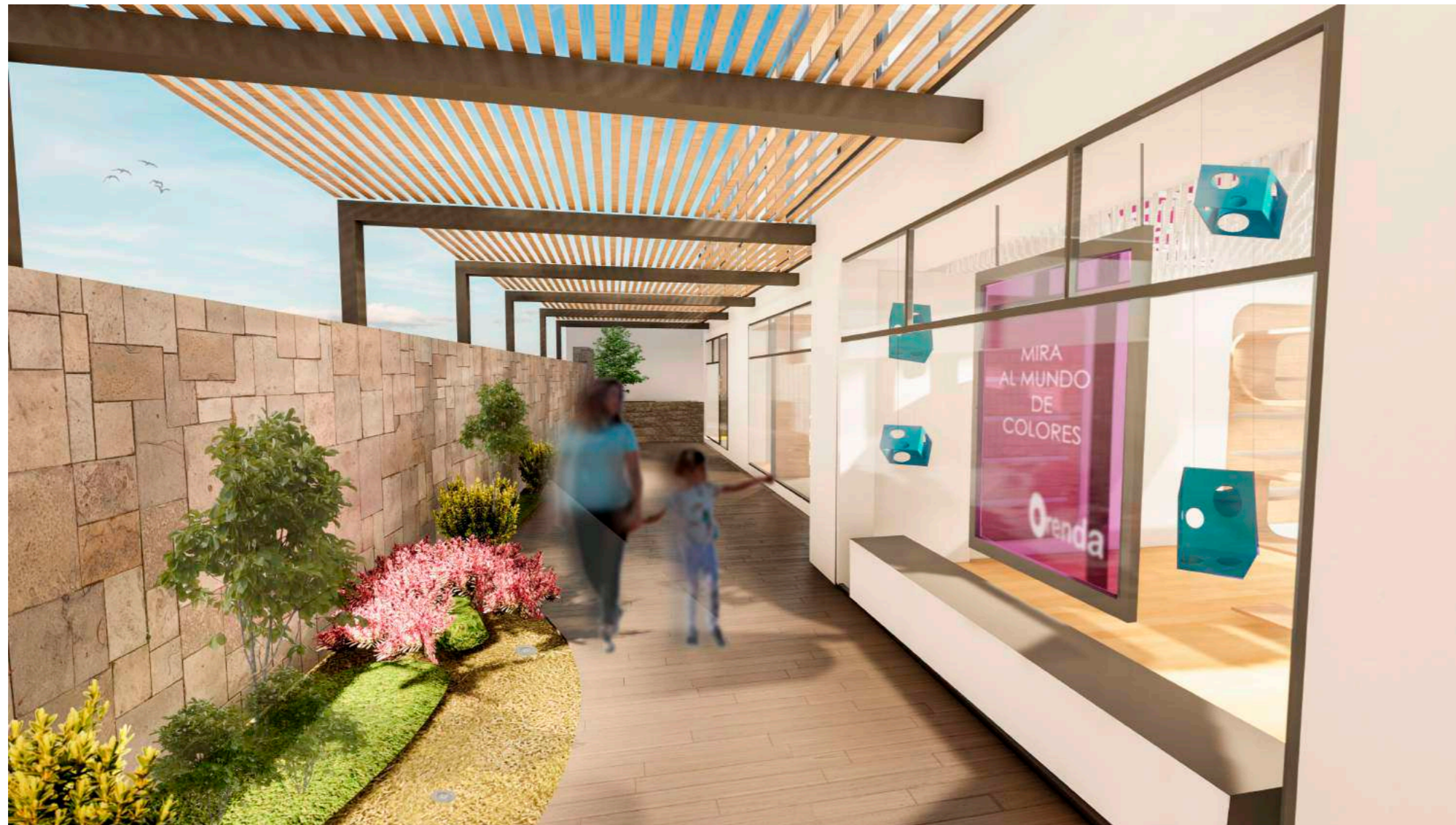
Fecha:

2020

Lámina:

37

# PASILLO EXTERIOR Y ESCAPARATE



PLANTA ESCAPARATE  
ESC\_1:25



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

RENDERS INTERIORISTAS  
PASILLO EXTERNO  
Y  
ESCAPARATE

ASESORA:

PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

Escala:

S.E

Fecha:

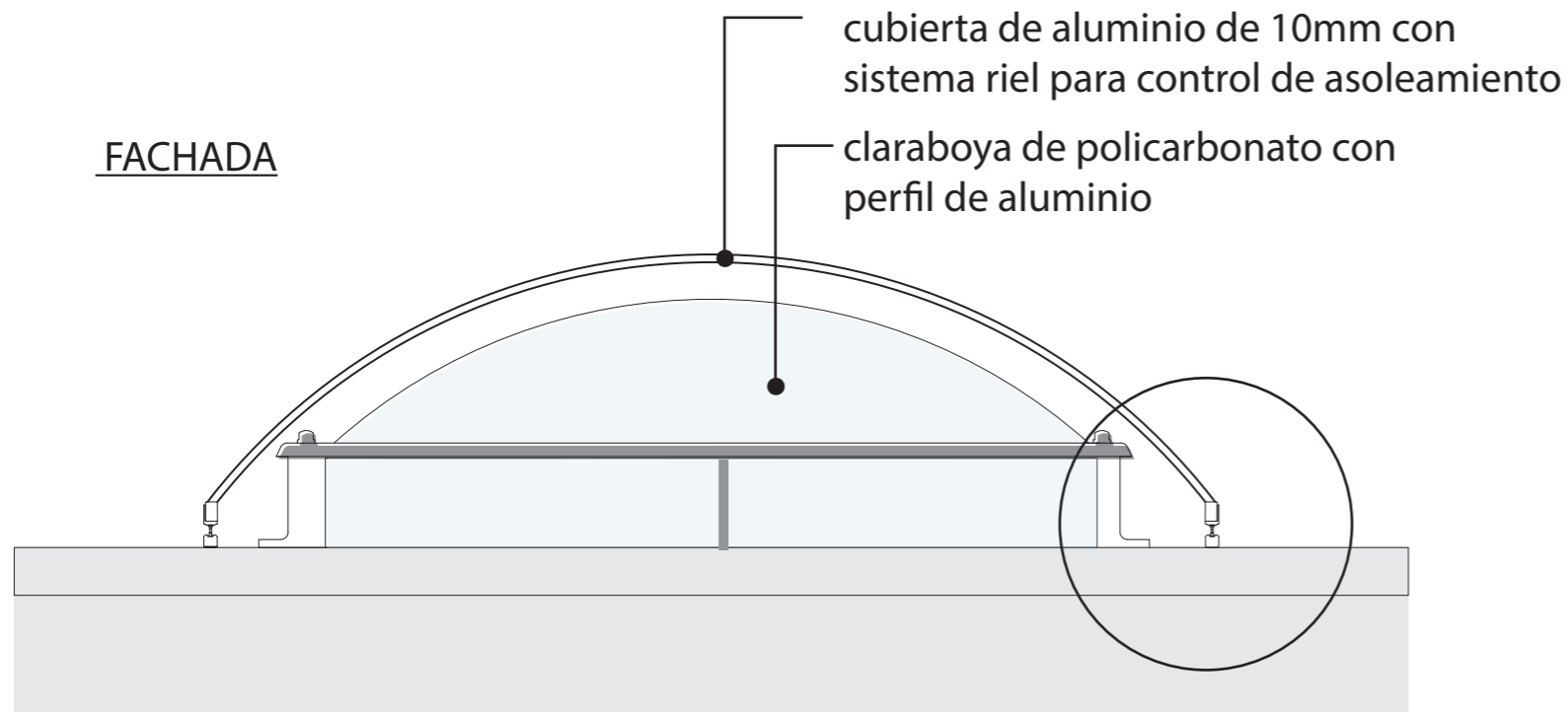
2020

Lámina:

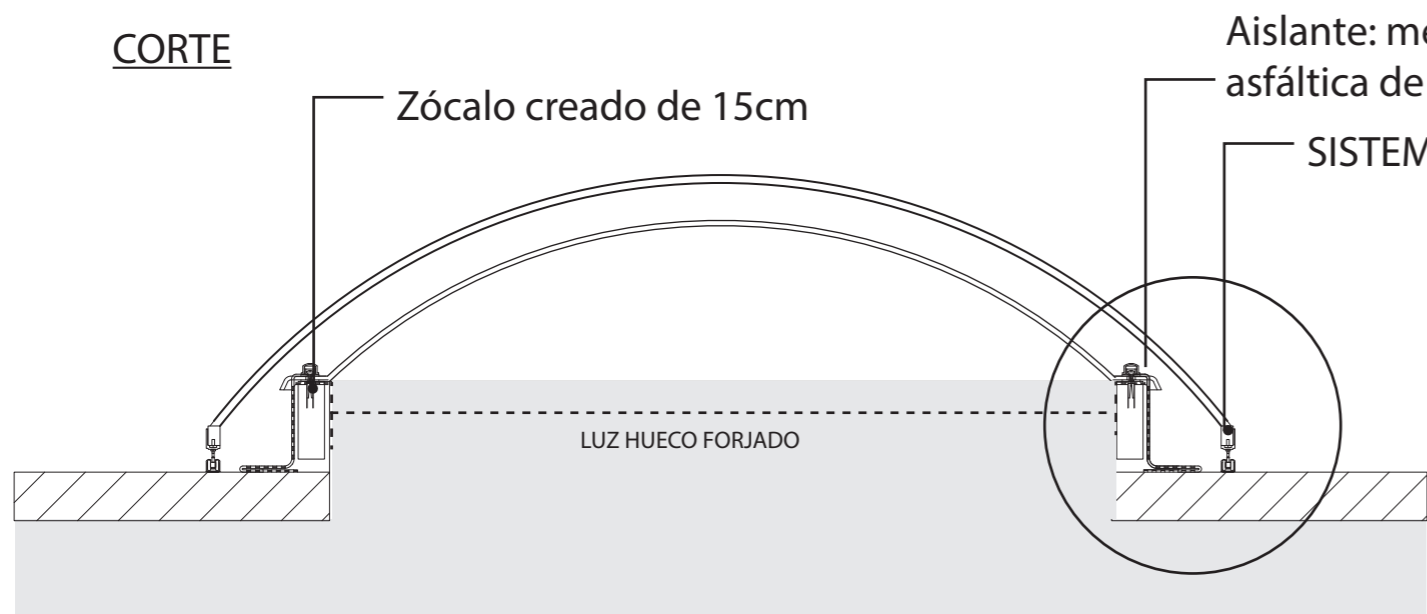
38

**DETALLE CLARABOYA CON ZOCALO  
Y CUBIERTA AUTOMÁTICA: SALA INTERACTIVA**

**FACHADA**

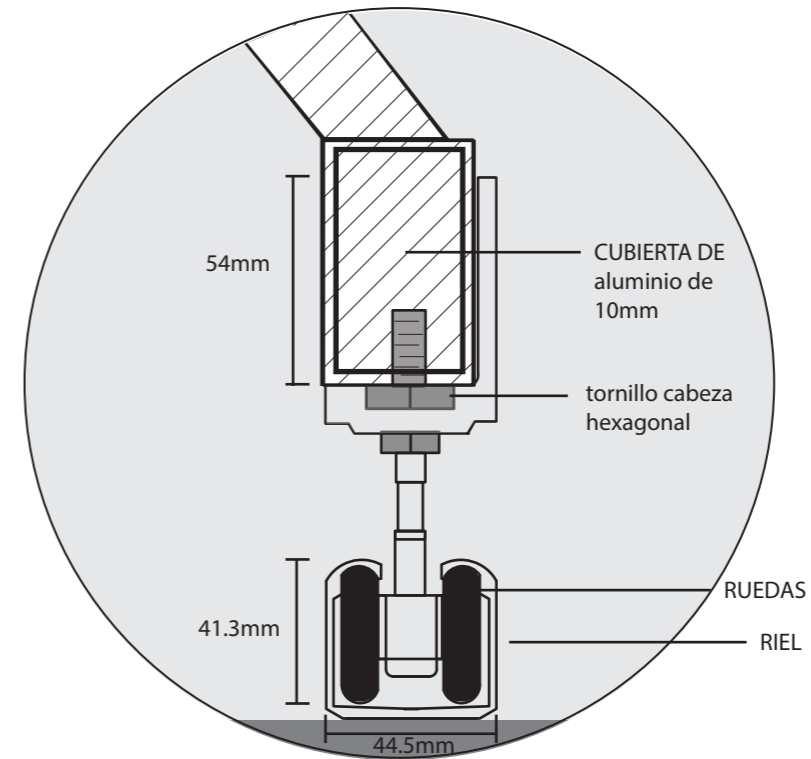


**CORTE**



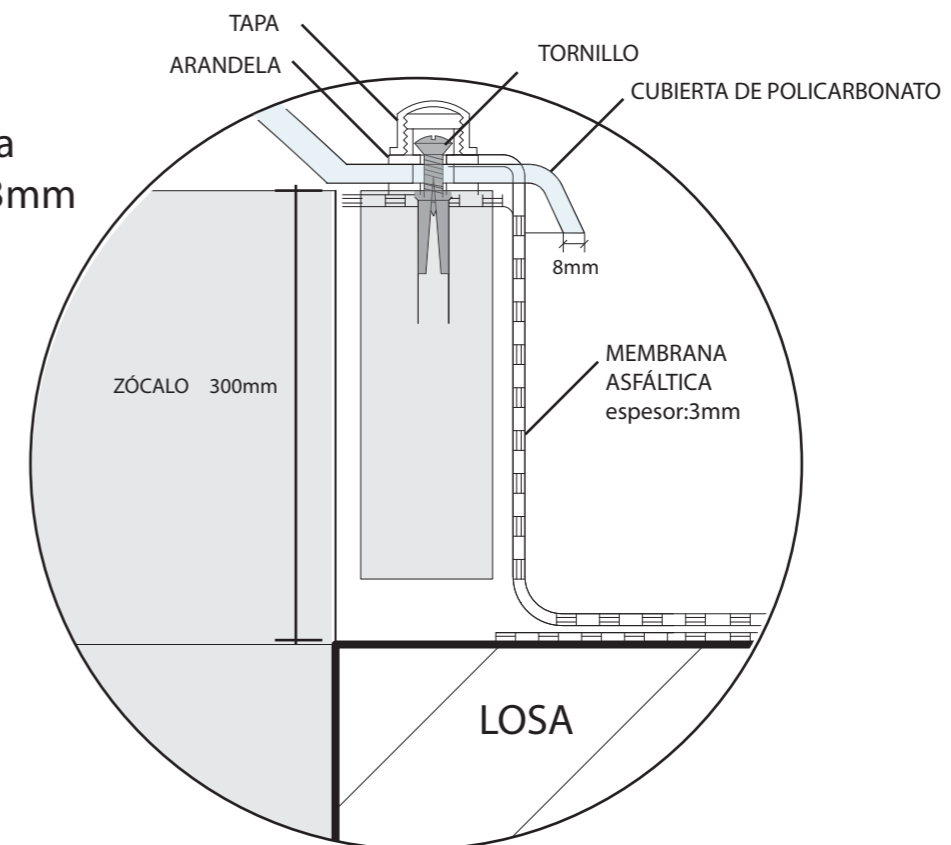
ESC\_1:25

**DETALLE: Riel de cubierta de aluminio**



ESC\_1:2

**DETALLE: ANCLAJE DE CLARABOYA A LOSA**



ESC\_1:5



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

ASESORA:

PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

Escala:

S.D

Fecha:

2020

Lámina:

39



## DETALLE DOBLE PIEL EN FACHADA

METALBRISE Control Solar | Cortasoles accionables

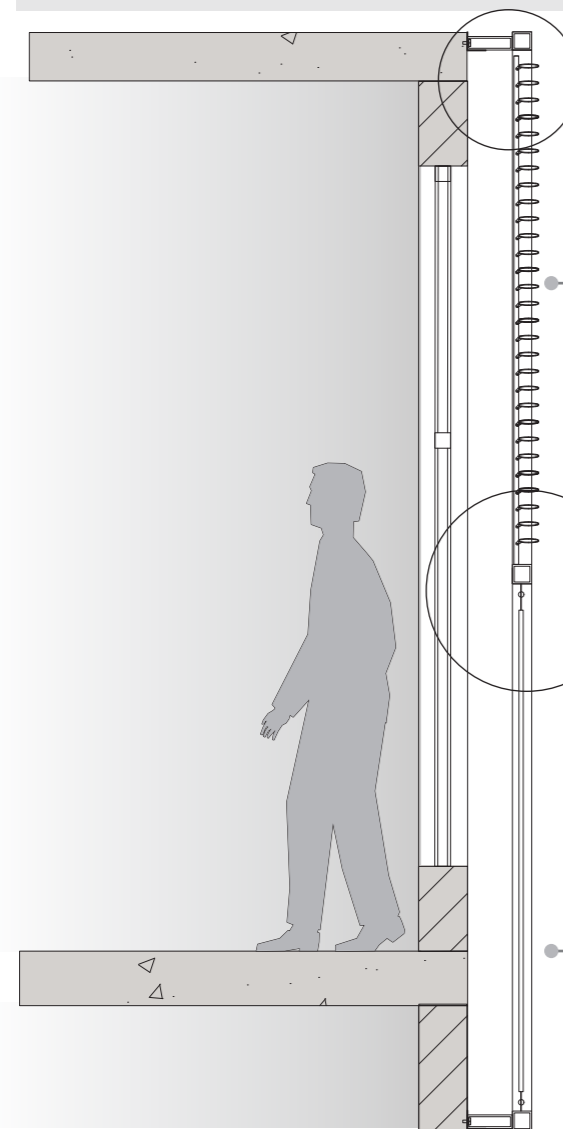
A) Cortasol Metalbrise:  
paletas giratorias con  
estructura fija de aluminio

El cortasol Metalbrise móvil está compuesto por un conjunto de paletas metálicas unidas entre sí por un sistema mecánico que permite un movimiento giratorio sincronizado, con el fin de regular el paso de la luz y la visión. Este conjunto se arma con perfiles de aluminio extruido heavy duty de Hunter Douglas.

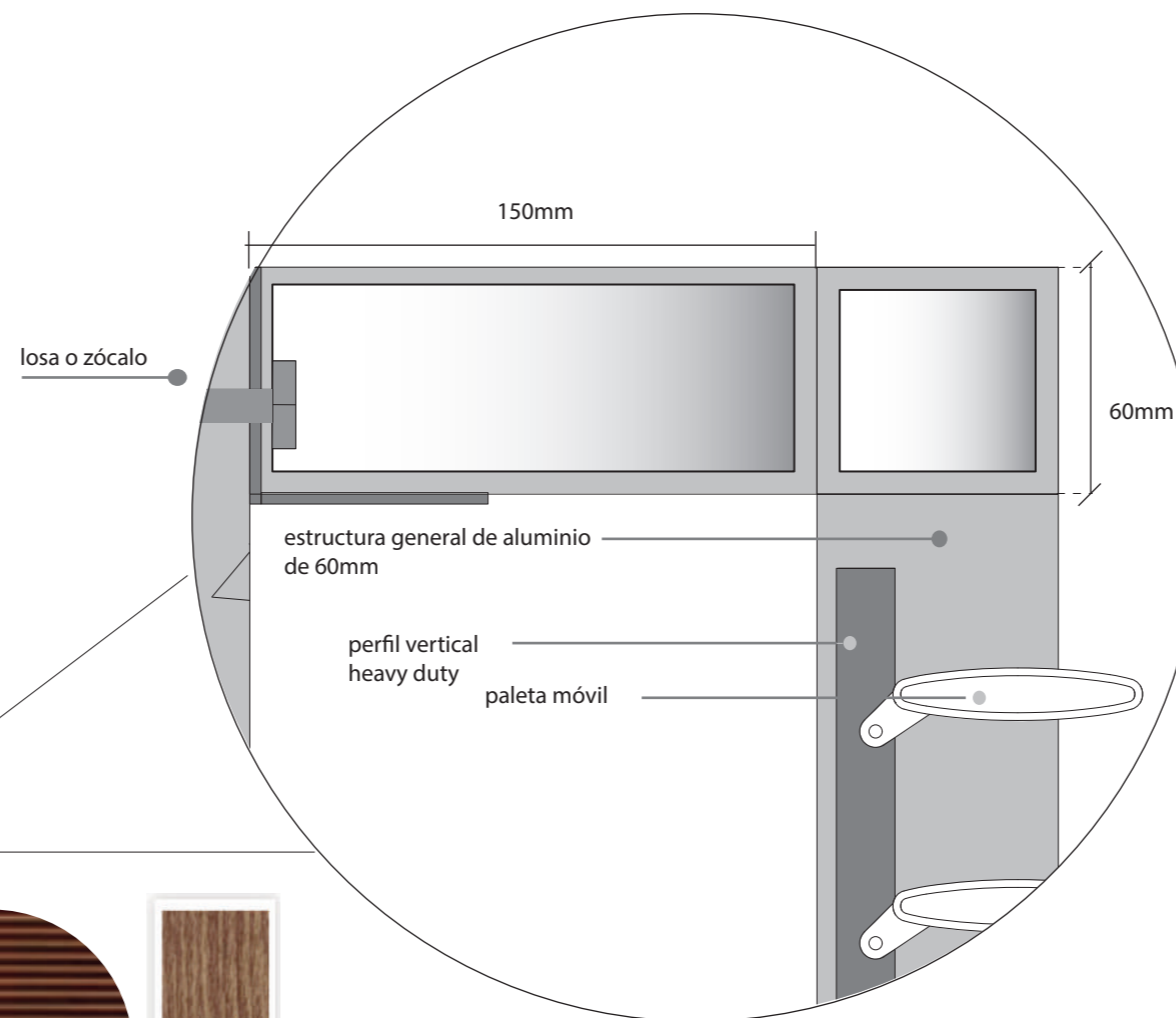
GKD Hunter

B) mallas Arquitectónicas GKD Hunter  
Douglas de acero inoxidable

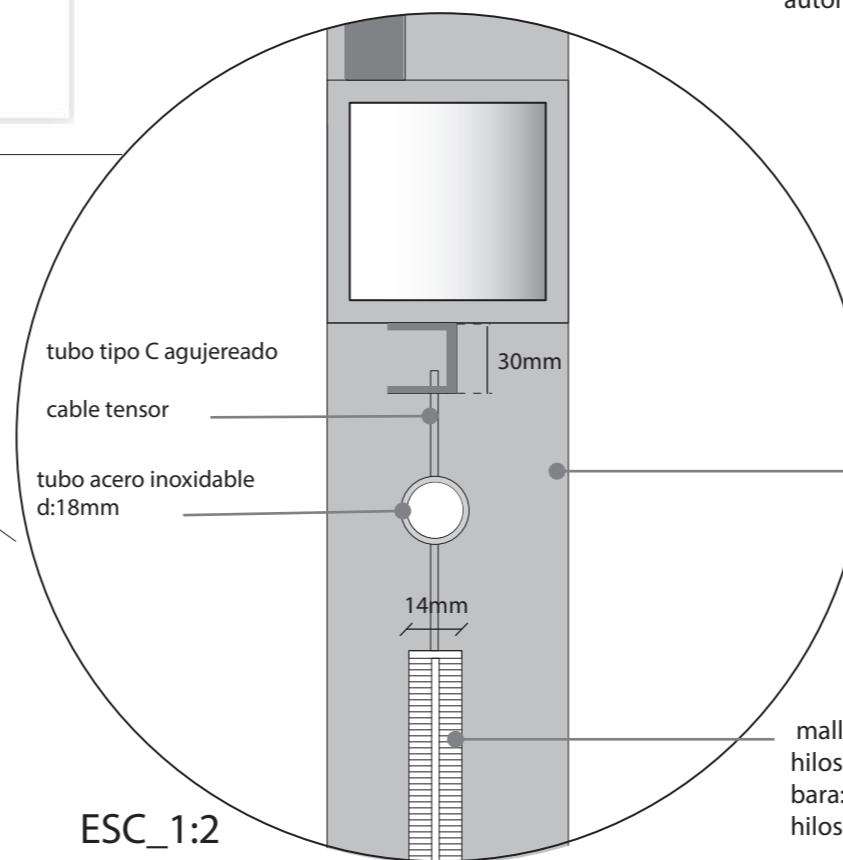
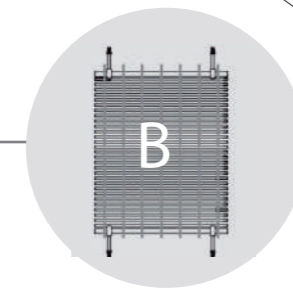
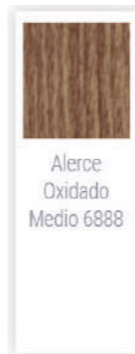
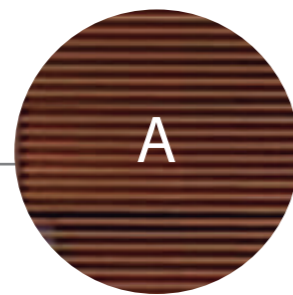
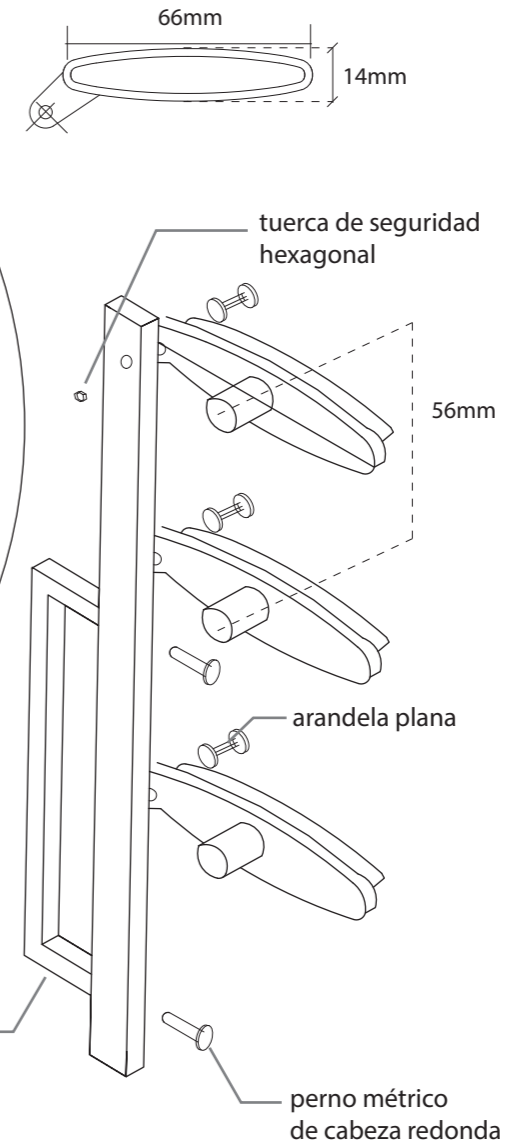
Las mallas GKD están compuestas por una estructura textil, dúctil y flexible, la cual al mismo tiempo es resistente y robusta, apta para revestir edificios



ESC\_1:25



ESC\_1:2



ESC\_1:2



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

ASESORA:

PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

Escala:

S.D

Fecha:

2020

Lámina:

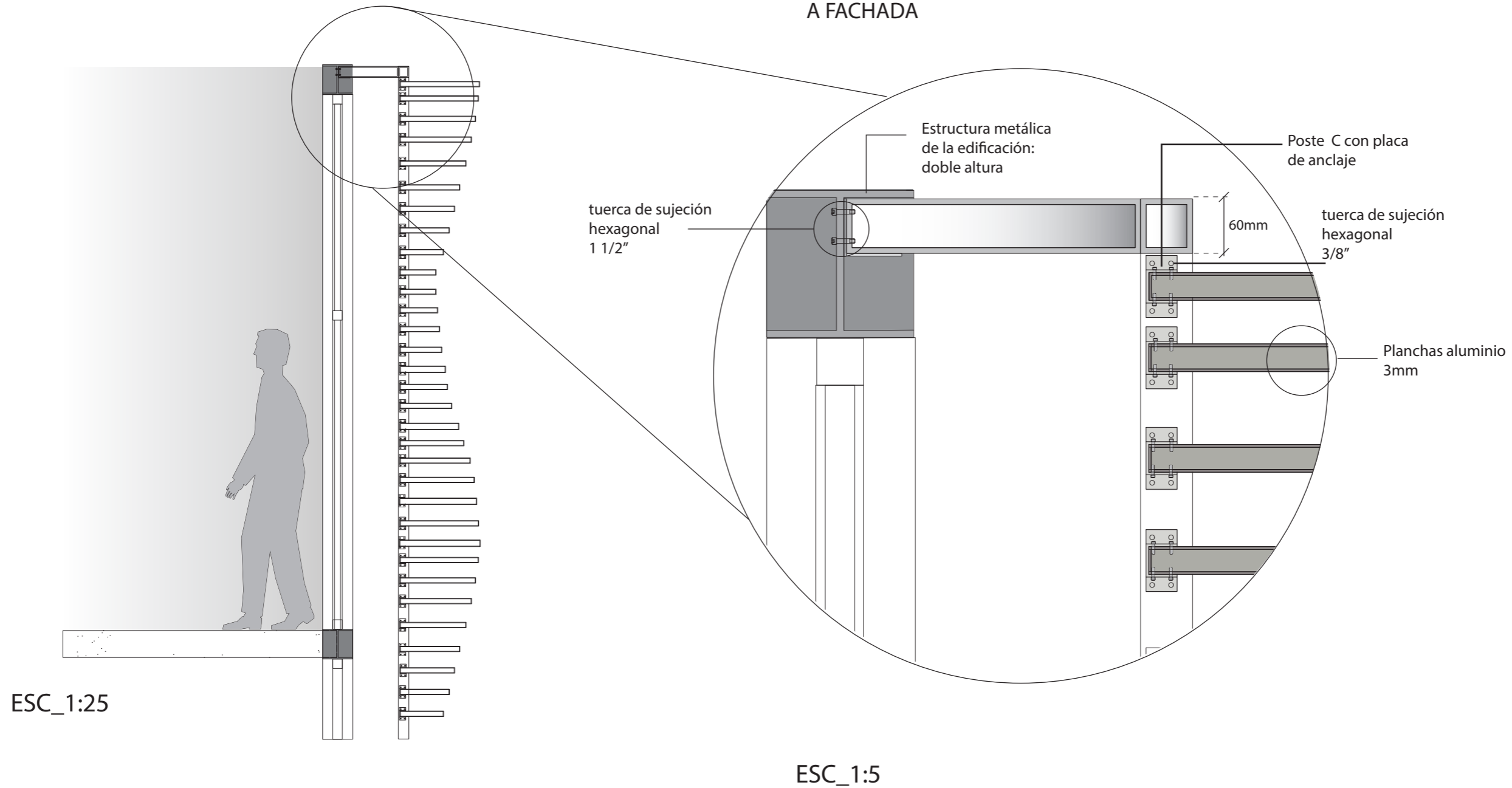
40

## DETALLE DOBLE PIEL EN FACHADA

### PLANOS SERIADOS DE ALUMINIO

Utiliza la misma estructura principal de aluminio, las piezas de aluminio de diferentes tamaños son aseguradas a la estructura mediante tornillos para estructura metálica y placas de aluminio

### DETALLE DE ANCLAJE DE ESTRUCTURA DE ALUMINIO A FACHADA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

ASESORA:

PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

Escala:

S.D

Fecha:

2020

Lámina:

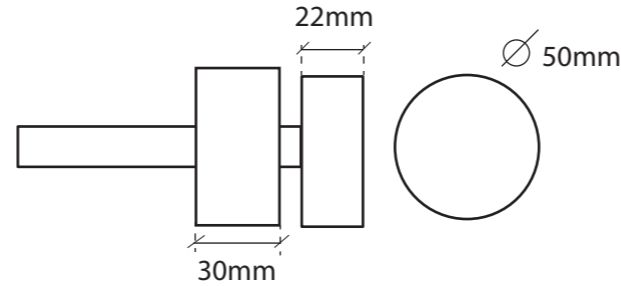
41

# ESCALERAS

Escaleras de estructura metálica de acero de tubos cuadrados de 800mmx6m,3mm. huella de TOL de 4cm barandal: metálico con acristalamiento



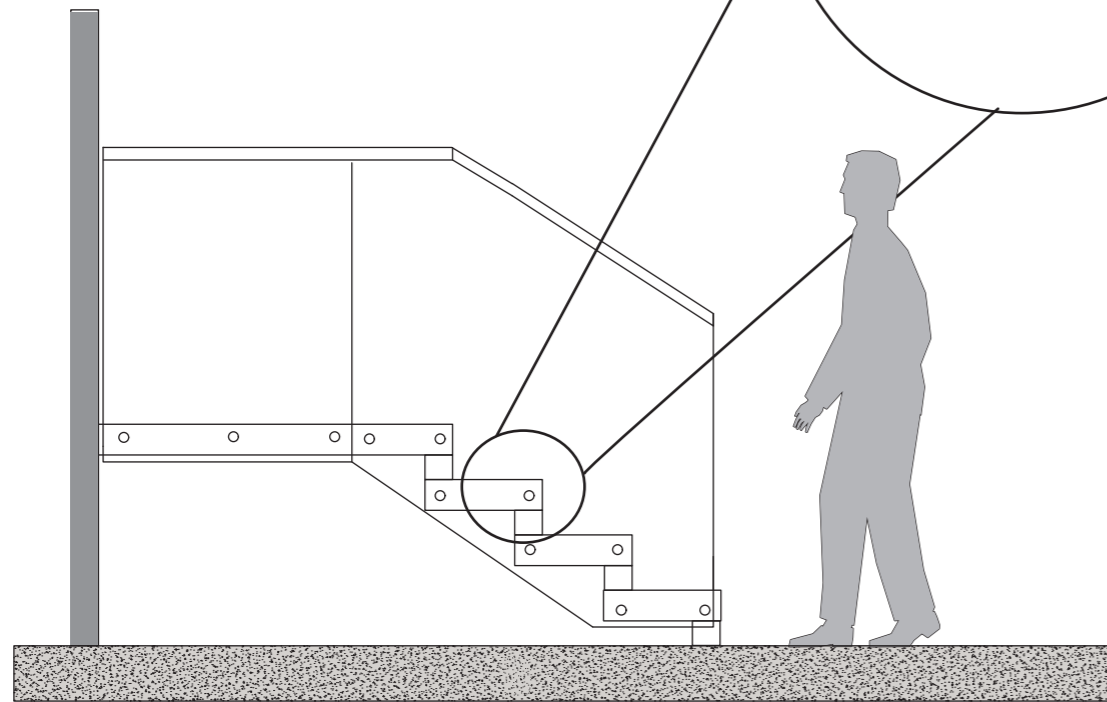
Herraje de sujeción de doble punto: acabado:acero inoxidable conector:JNFIN80110



ESC\_1:2

## DESCANSO VISTO EN PLANTA

en este detalle constructivo, se puede ver como la estructura principal de la grada va soldada a la estructura de la edificación



ESC\_1:25

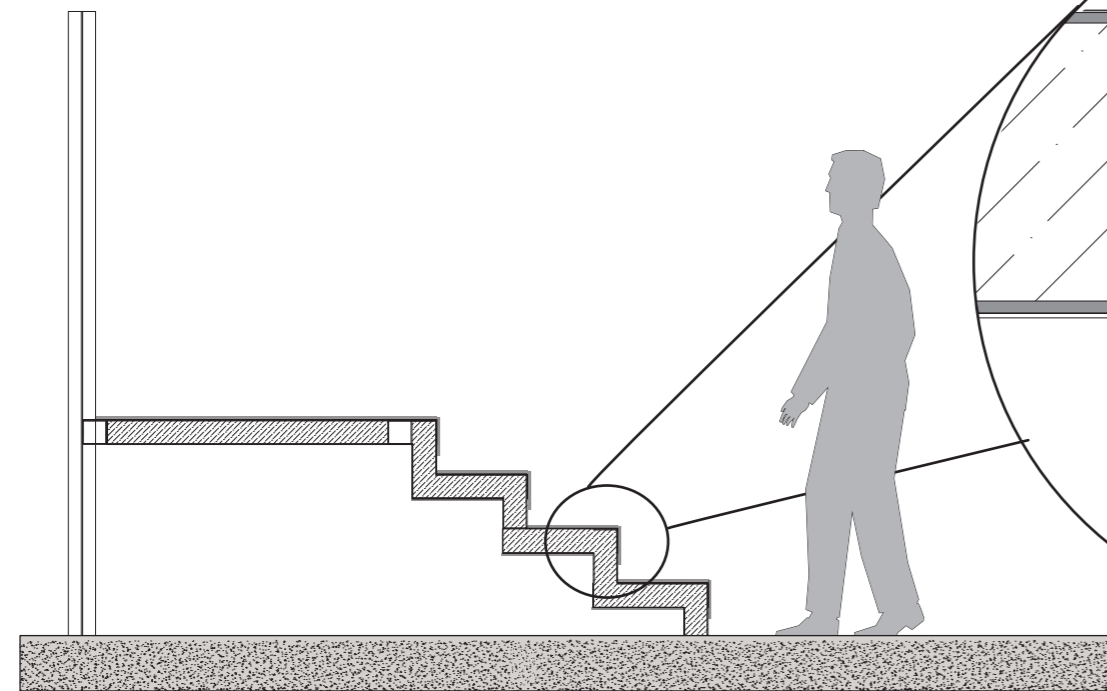
acabado de madera de 2mm

MDF de alta calidad 12mm

Tol con acabado maderado

ESC\_1:25

TUBO DE ACERO DE 800mm espesor:3mm



ESC\_1:25

ESC\_1:2



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

## UBICACIÓN DEL PROYECTO:



## TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPIETA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

## AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

## CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

## ASESORA:

PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

## Escala:

S.D

## Fecha:

2020

## Lámina:

42

## CAPACIDAD



CAPACIDAD DE NIÑOS



CAPACIDAD DE INSTRUCTORES



CAPACIDAD EN ZONA ADMINISTRATIVA Y TRABAJADORES

## PROTOCOLO

- 1 Desinfección de personal y usuarios en las entradas principales de la instalación.
- 2 Respetar la distancia de 2 metros
- 3 Uso obligatorio de mascarilla

## GUÍAS EN PISOS



Alfombras de nylon de alto tráfico.



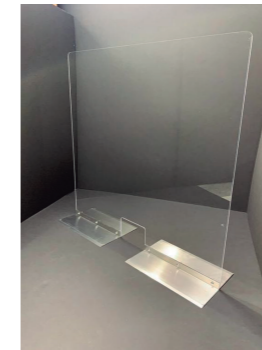
Señalética impresa en vinil para alto tráfico

## BARRERAS FÍSICAS

counter cafetería y recepción- escritorio oficina - mesa sala de reuniones



Barrera descolgada para oficina:  
material: acrílico  
descuelga: 30cm  
medidas: 1.20mx80cm  
espacio entre escritorio y barrera: 15cm



Barrera anclada a mesas y escritorios:  
material: acrílico y metal  
largo: construido dependiendo del largo de la mesa  
altura: 90cm

## MOBILIARIO

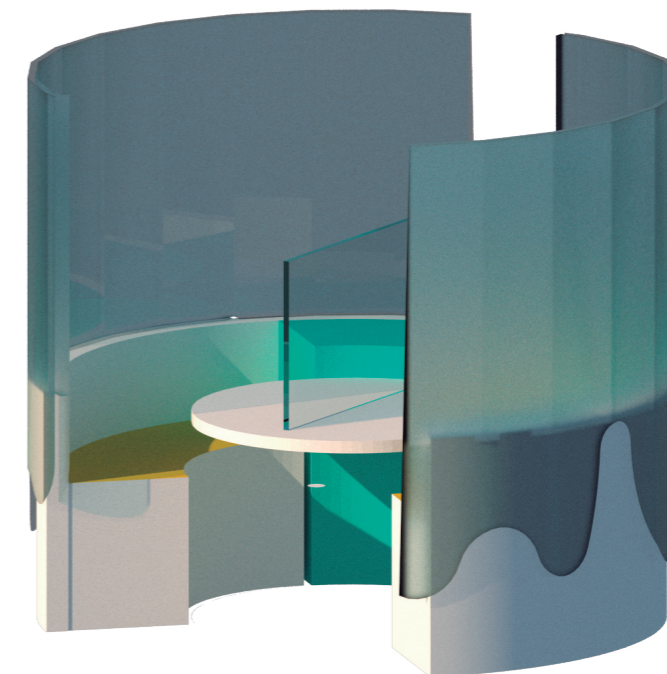
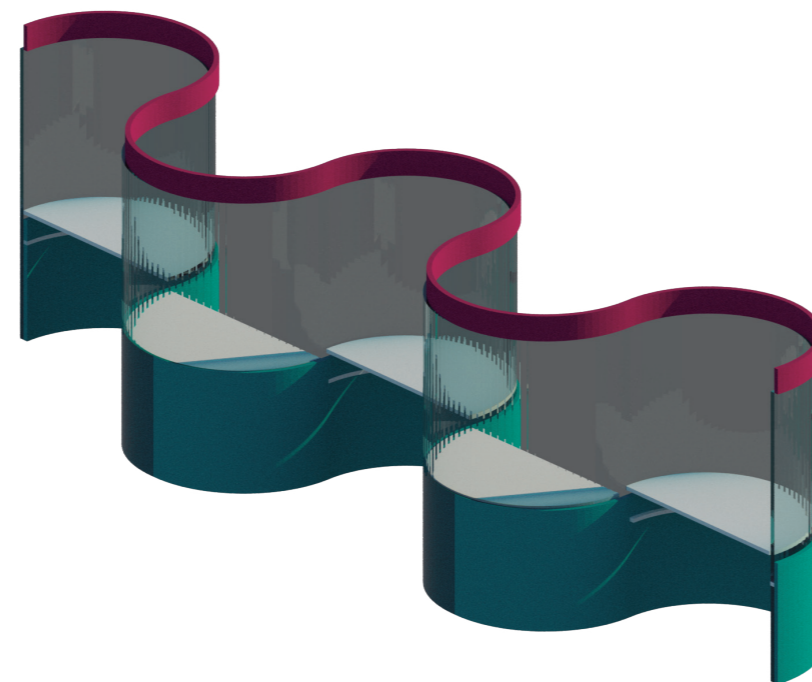
Cambio de mobiliario y de distribución en sala de arte y cafetería



Puestos de trabajo regulables para sala de arte



Mesas para cafetería



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

PLAN EMERGENCIA SANITARIA

ASESORA:

PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

Escala:

SE

Fecha:

2020

Lámina:

43

# EMERGENCIA SANITARIA



*udla*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS

CONTENIDO:

PLANOS EMERGENCIA SANITARIA

ASESORA:

PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

Escala:

1:100

Fecha:

2020

Lámina:

44

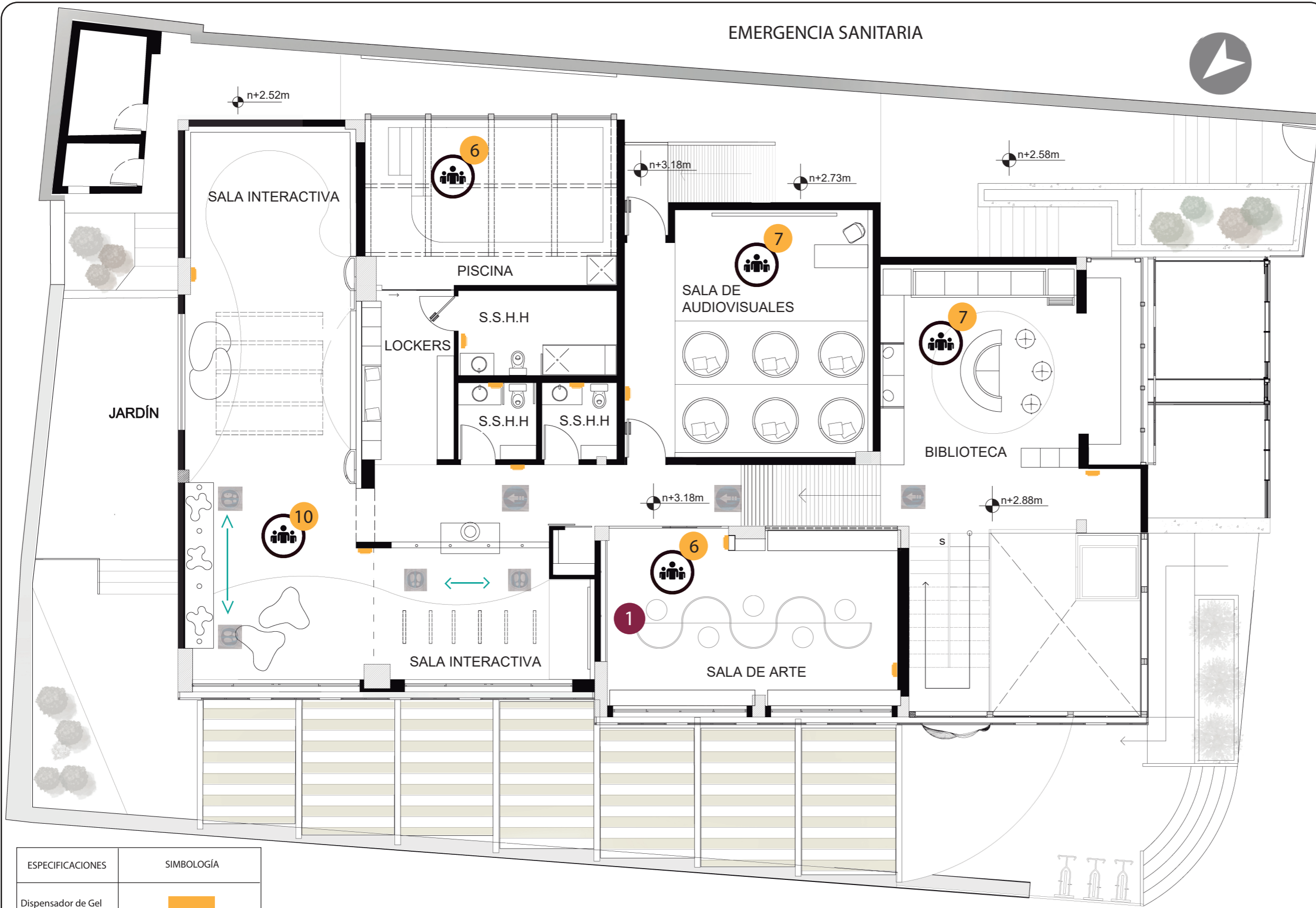


PLANTA BAJA

ESC\_1:100

ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA
Dispensador de Gel	
señalética especial	
espacio a respetar	
Capacidad de personas	

# EMERGENCIA SANITARIA



*udla*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:  
MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS

CONTENIDO:  
PLANOS EMERGENCIA SANITARIA

ASESORA:  
PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

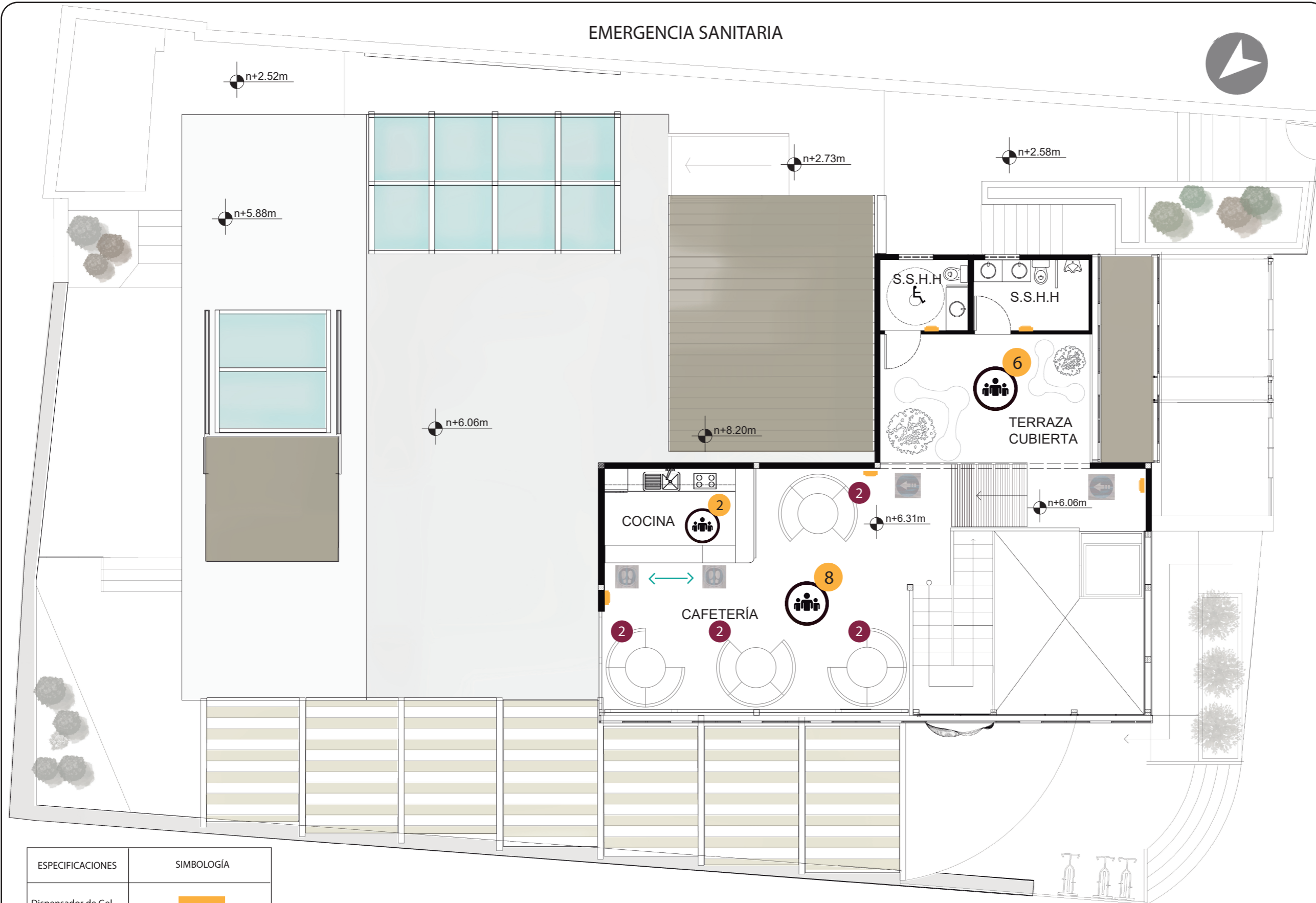
Escala: 1:100	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:  
45

ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA
Dispensador de Gel	
señalética especial	
espacio a respetar	
Capacidad de personas	

PRIMERA PLANTA  
ESC\_1:100

# EMERGENCIA SANITARIA



SEGUNDA PLANTA

ESC\_1:100

ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA
Dispensador de Gel	
señalética especial	
espacio a respetar	
Capacidad de personas	

*udla*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS

CONTENIDO:

PLANOS EMERGENCIA SANITARIA

ASESORA:

PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

Escala:

1:100

Fecha:

2020

Lámina:

46



# ASESORÍA INTERIORISTA

## TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

ASESORA:

ARQ.MARÍA JIMENA VACAS





FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS

CONTENIDO:

MOODBOARD

ASESORA:

ARQ.MARÍA JIMENA VACAS

Escala:

SE

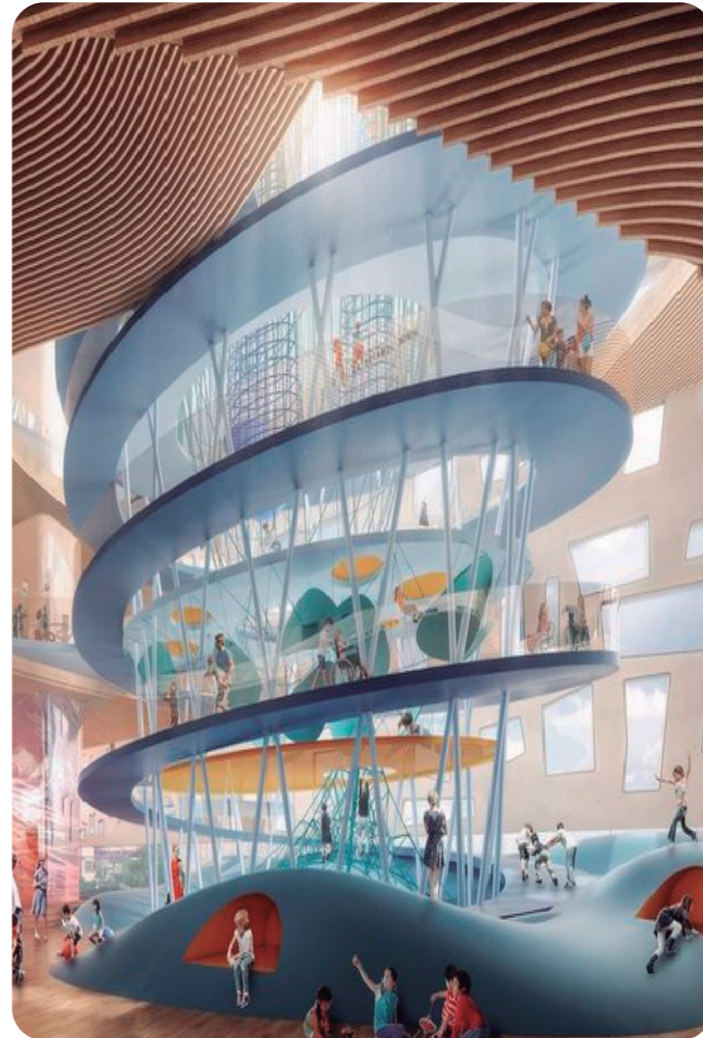
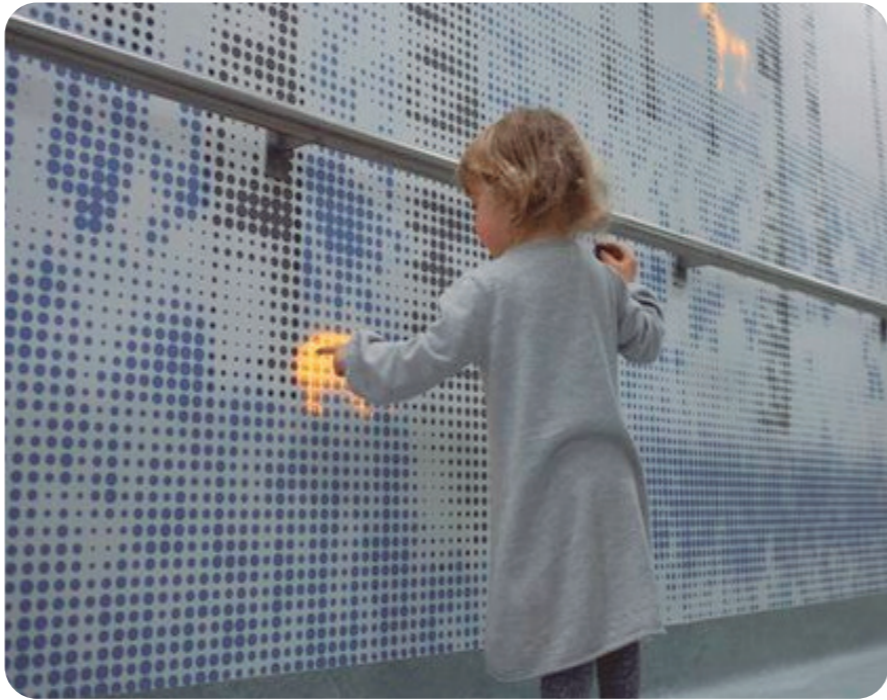
Fecha:

2020

Lámina:

1





# MODERNO ORGÁNICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:  
MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS

CONTENIDO:  
CLIENTE Y ESTILO

ASESORA:  
ARQ.MARÍA JIMENA VACAS

Escala: SE	Fecha: 2020
---------------	----------------

Lámina:  
2



RGB 234, 234, 234  
BLANCO HÚMO

RGB 150, 55, 102  
BERENJENA

RGB 58, 167, 200  
AZUL BONDI

RGB 243, 156, 18  
AMBAR

RGB 40, 55, 71  
GRIS ANTRACITA

Esta paleta de colores, nos ayuda a crear diferentes espacios dependiendo de la actividad de dicho espacio. Los porcentajes de los colores son: el 10% de colores saturados que se utilizarán en detalles que destaquen, den alegría y vida al espacio como el color ámbar y el color berenjena rojizo. Un 30% de Azul Bondi que creará espacios relajantes y amplios, el 60% de colores neutros, como el color Gris antracita y el blanco humo para contrastar con los colores más saturados. también se incorporará al color verde en la vegetación y al color miel en la madera para incorporar a toda la paleta y crear un espacio armónico.

-  AMPLITUD-MISTERIO-MODERNIDAD
-  NEUTRALIDAD-PAZ-LIMPIEZA
-  IMAGINACIÓN-FANTASÍA
-  DIVERSIÓN-DINAMISMO
-  CALMA-AMPLITUD-CONCENTRACIÓN
-  NATURALEZA-PERTENENCIA
-  NEUTRALIDAD-NATURALEZA-CALIDEZ



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS

CONTENIDO:

CROMÁTICA

ASESORA:

ARQ.MARÍA JIMENA VACAS

Escala:

SE





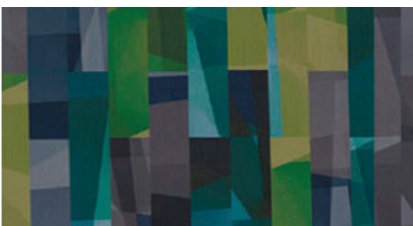

Fecha:

2020

Lámina:

3

CATÁLOGO ACABADOS : PISOS

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMÁGEN
PT	Piso de madera existente tratado	Piso madera natural ya existente, mantenimiento del mismo lacado acabado Roble Carvalho Natural.	BIBLIOTECA PASILLO SALA DE ARTE SALA DE AUDIOSUALES SALA INTERACTIVA TIENDA	
P1	Piso de vinilo con acabado de madera	Suelos vinílicos - Meister   Masisa Dimensiones:1.20x2.40 Espesor:Espesor: 5 mm acabado: Roble Carvalho Natural   Diseño 6983	PASILLO OFICINA SALA INTERACTIVA ESCALERAS	
P2	Cemento pulido	Cemento pulido: color miel ahumado, acabado brillante espesor: 3mm	RECEPCIÓN HALL SALA DE ESPERA CAFETERÍA	
P3	Piso vinílico color ambar de acabado liso brillante	Formato: Rollo 2 m x 20 : 40mts2 / Esp: 2 mm acabado: sunrise acabado rain cloud	SALA DE ESPERA	
P4	Alfombras Edge Lit de Milliken de Nylon	Alfombra 100% Nylon dimensiones: 25 cm x 100 cm espesor:2.72mm	SALA DE REUNIONES	
P5	Señaléticas en piso para distanciamiento social, Alfombras de nylon de alto tráfico: emergencia sanitaria	Tipo de tejido: Milliken-Certified WearOn® Nylon tipo 6.6; sostenible: PVC-Free WellBAC; dimensiones: módulos de 50x50cm espesor:2mm	SALA INTERACTIVA PASILLO CAFETERÍA TERRAZA CUBIERTA	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS

CONTENIDO:

CATÁLOGO PISOS

ASESORA:

ARQ.MARÍA JIMENA VACAS

Escala:

SE

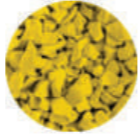
Fecha:

2019

Lámina:

4

CATÁLOGO ACABADOS : PISOS

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMÁGEN
P6	Alfombra Lapidus de Milliken	TERMINACIÓN:Reverse Mantle Transition. FORMATOS:tablones de 25 cm x 1mx espesor:2.72mm COLOR AZURITE	BIBLIOTECA	
P7	Piso De Seguridad De Caucho Flexible (SafetyFloor)	piso de caucho módulos:60x60cm Shore A 50±10 Espesor:22mm  Mostaza	SALA INTERACTIVA	
P8	Piso Vinílico Pearlazzo	Piso vinílico 100% reciclable y con un 25% de material reciclado. Rollo 2 m x 20 / Espesor: 2 mm	SALA INTERACTIVA	
P9	Membra de pvc	Revestimiento de piscina de alta calidad de vinilo SKU: CD0905 Rollo de 5m espesor: 2mm	PISCINA	
P10	Porcelanato gris	Porcelanato Bonnet Gris formato: 30X60cm terminado satinado espesor:5.6mm	BAÑOS COCINA	
P11	Deck de vinilo	EERO Dimensiones: 2.2mx14.5cm espesor:23mm	PASILLOS EXTERIORES TERRAZA CUBIERTA PISCINA	
P12	PORCELANATO EXTERIOR NARVI	EXTERIOR NARVI ANTRACITA FORMATO:60X120 ESPESOR:10.3mm	PLAZA EXTERIOR	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS

CONTENIDO:

CATÁLOGO PISOS

ASESORA:

ARQ.MARÍA JIMENA VACAS

Escala:

SE

Fecha:

2019

Lámina:

5

PLANTA ACABADOS : PISOS



PLANTA BAJA  
ESC\_125

	Piso de vinilo con acabado de madera		Cemento pulido		Deck de vinilo		Piso existe
	Piso de vinilo con acabado de madera		Alfombras Edge Lit de Milliken		Porcelanato gris		Porcelanato Exterior Narvi
	Piso vinílico color ambar de acabado liso brillante						

*udla*  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR



TEMA:  
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
 PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:  
 MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS

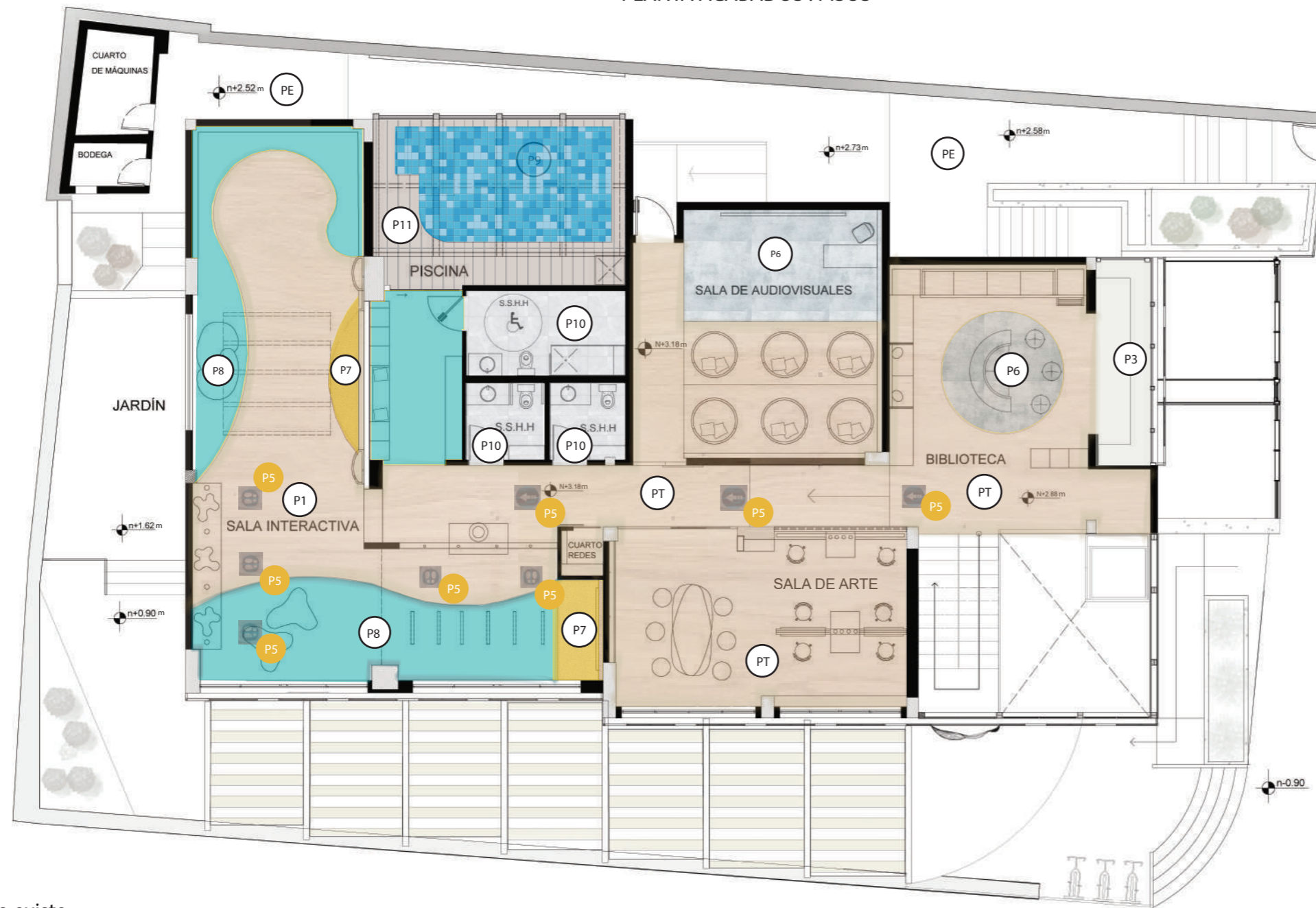
CONTENIDO:  
 PLANTA BAJA: PISOS

ASESORA:  
 ARQ.MARIA JIMENA VACAS

Escala: 1:125	Fecha: 2019
------------------	----------------

Lámina:  
6

PLANTA ACABADOS : PISOS



PE Piso existe

- 

PT  
Piso existente tratado
- 

P3  
Cemento pulido
- 

P5  
Alfombras de nylon de alto tráfico: emergencia sanitaria
- 

P8  
fibra de vidrio
- 

P10  
Porcelanato gris
- 

P1  
Piso de Vinilo acabado madera
- 

P6  
Alfombra Lapidus de Milliken
- 

P7  
Piso De Seguridad De Caucho Flexible (SafetyFloor)
- 

P9  
Membra de pvc
- 

P11  
Deck de vinilo

PRIMERA PLANTA  
ESC\_125

*uola*  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR



TEMA:  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:  
MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS

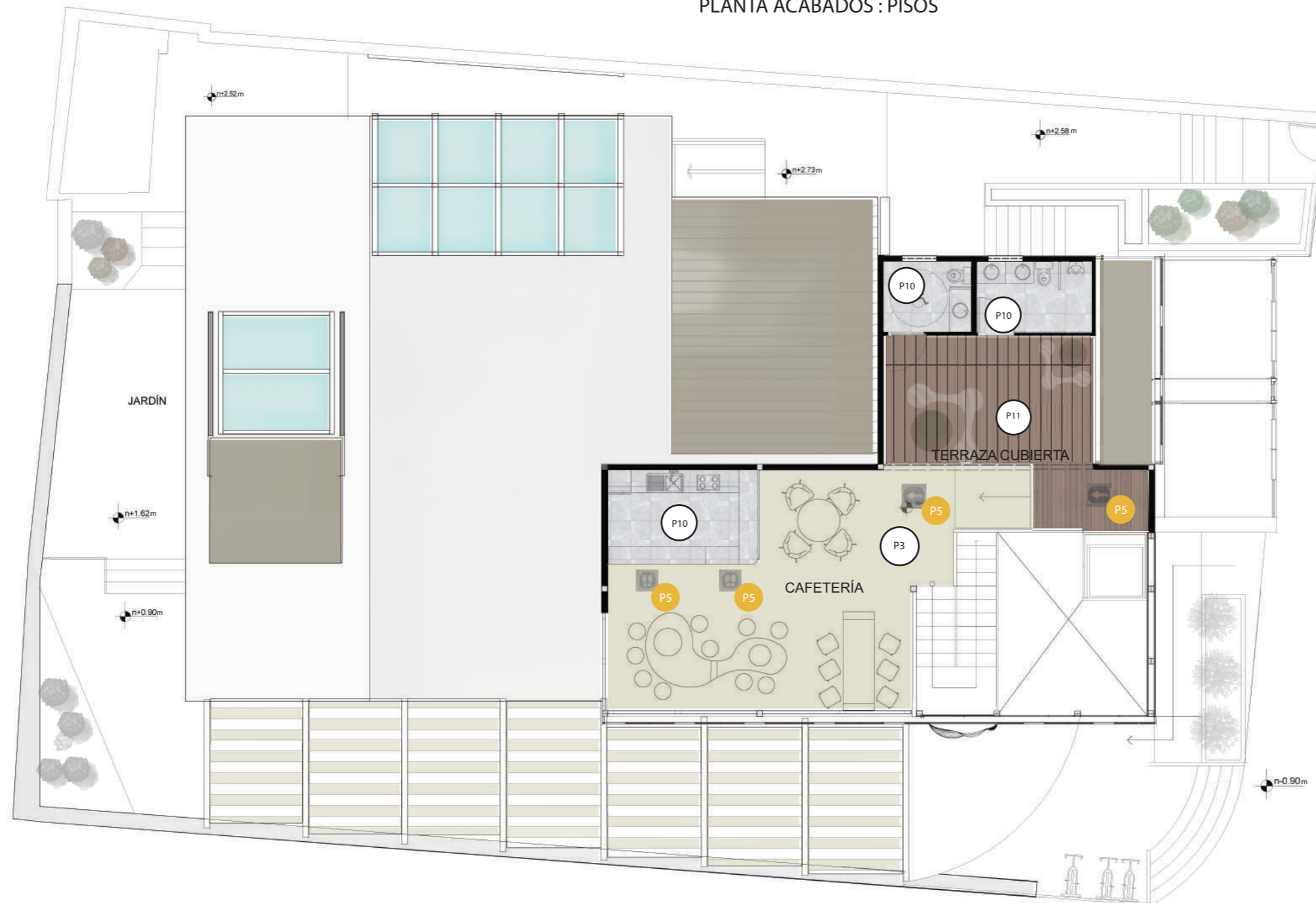
CONTENIDO:  
PRIMERA PLANTA: PISOS

ASESORA:  
ARQ.MARIA JIMENA VACAS

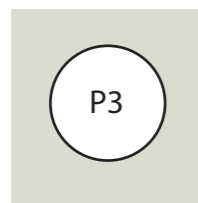
Escala: 1:125	Fecha: 2019
------------------	----------------

Lámina:  
7

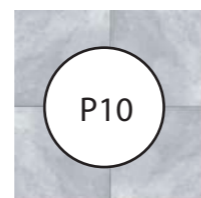
PLANTA ACABADOS : PISOS



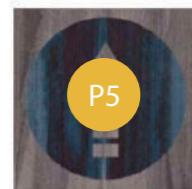
SEGUNDA PLANTA  
ESC\_125



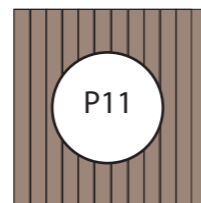
P3 Cemento pulido



P10 Porcelanato gris



P5 Alfombras de nylon  
de alto tráfico:  
emergencia sanitaria



P11 Deck de vinilo



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS

CONTENIDO:

SEGUNDA PLANTA: PISOS

ASESORA:

ARQ.MARIA JIMENA VACAS

Escala:

1:125

Fecha:

2019

Lámina:

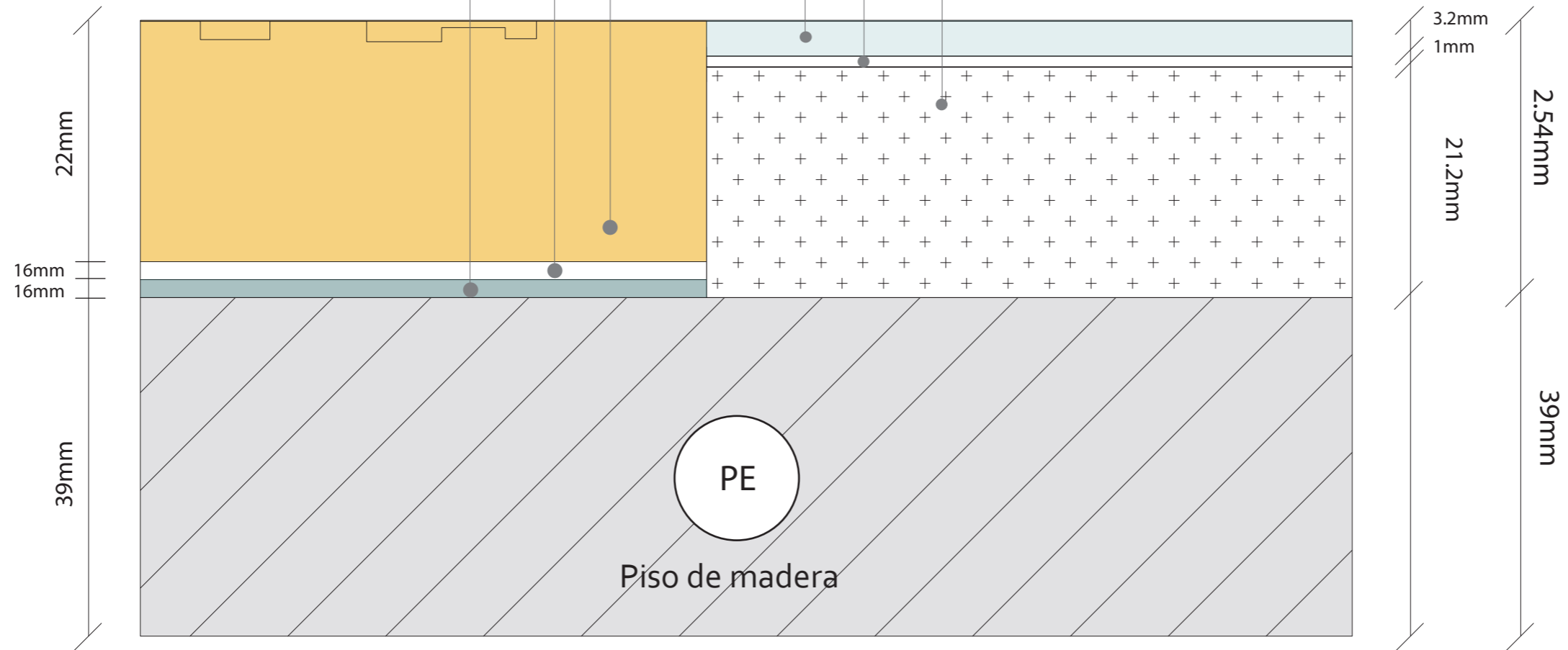
8



# PISO DE CAUCHO Y PISO DE VINIL

Piso de caucho  
Adhesivo (pu87 de poliuretano)  
masa niveladora

Piso de vinil  
Adhesivo acrílico al agua  
masillado



Esc\_1:5



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS

CONTENIDO:

DETALLE CONSTRUCTIVO

ASESORA:

ARQ.MARÍA JIMENA VACAS

Escala:

1:5

Fecha:

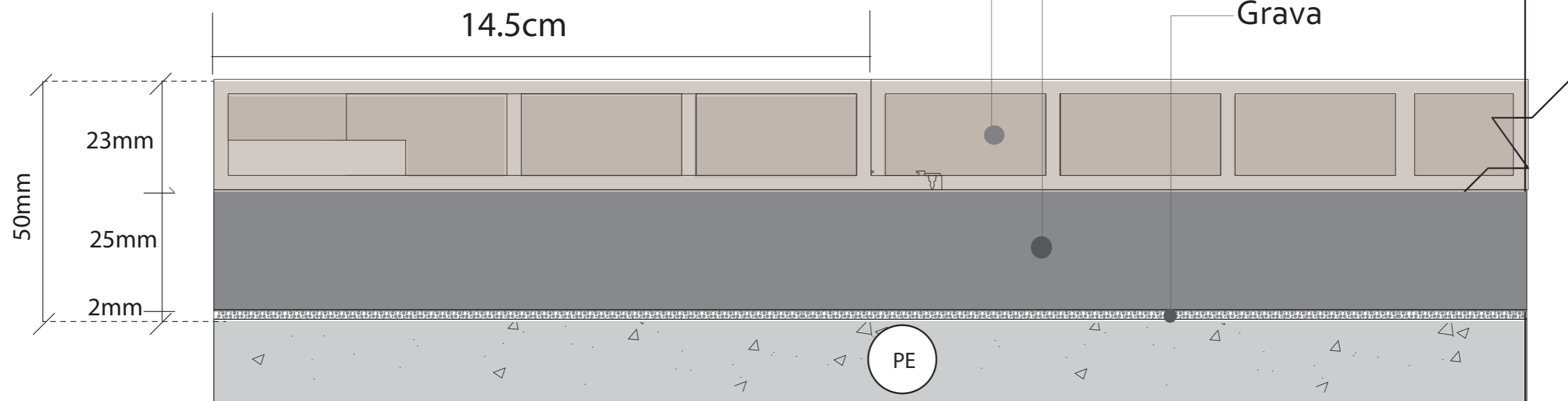
2019

Lámina:

9

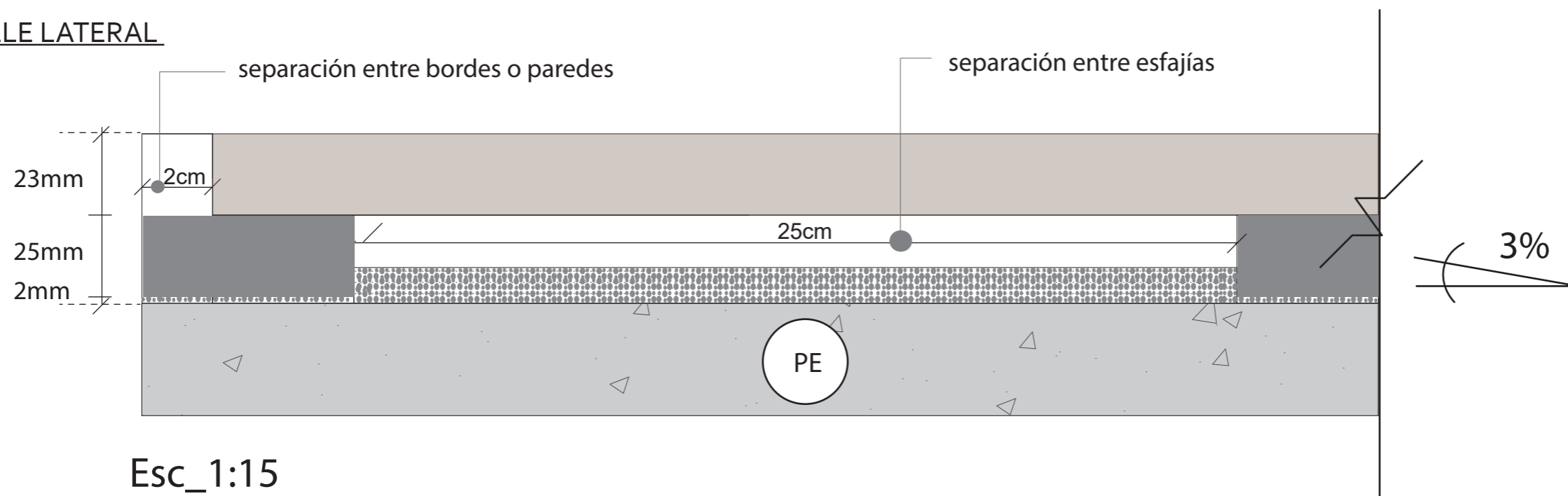
# PISO DECK DE VINILO Y PISO DE CEMENTO

## DETALLE FRONTAL



Esc\_1:10

## DETALLE LATERAL



Esc\_1:15



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

### UBICACIÓN DEL PROYECTO:



### TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

### AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS

### CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

### ASESORA:

ARQ. MARÍA JIMENA VACAS

### Escala:

S-D

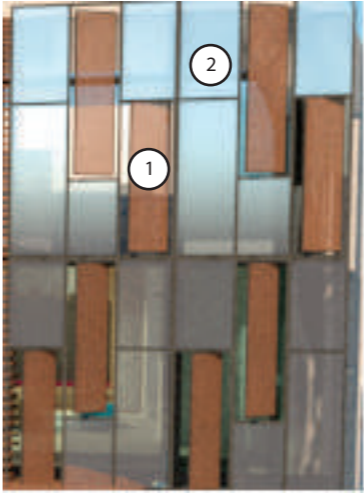
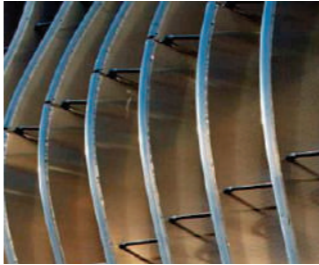


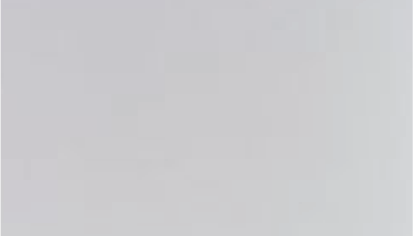
### Fecha:

2019

### Lámina:

10

CATÁLOGO ACABADOS : PAREDES

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMÁGEN
AF1	fachada doble piel: modulos de :  1:cortasol Metalbrise: paletas giratorias con estructura fija de aluminio  2:mallas Arquitectóni- cas GKD Hunter Doug- las de acero inoxidable	general: bastidor de aluminio de 80mm  1:metalbrise material:aluzinc paletas de : 66mm-14mm  2: malla metálica minitubrise tubo estructura:18mm material:aluzinc entramado diámetro tubo 9mm cable AISI: 3X2mm espesor malla 14mm	FACHADA	
AF2	Revestimiento de fachada en placas de acero ZEEP	material: aluminio acabado: madera dimensiones:2.44x4m espesor:80mm	FACHADA	
AF3	Mamparas y puertas minimalistas de vidrio y perfilera de aluminio alta eficiencia - RPT	Secciones: Marco: 116 mm - 182 mm tricarril / Hoja: 37 mm Espesor perfilera: Puerta 1,7 mm Dimensiones máximas: Ancho (L) = 4.000 mm / Alto (H) = 4.000 mm Máximo acristalamiento: 30 mm Máximo aislamiento acústico: Rw = 41 dB	FACHADA	
A1	Jardín vertical NATURAL con sistema de bolsa de filtroy sistema de riego por goteo	Estructura con listones de madera de 4cm con un tramado tipo malla con paneles de pvc de 1.22x2.44mx3mm. con un revestimiento doble de fieltro de filtro insdustrialde 3mm, sistema de riego: goteo por mangueras de 40mm de diámetro	MURO PERIMETRAL	
A2	Vinilo esmerilado	Vinilo esmerilado troquelado rollo. rollo de 5mt venta por m2 espesor:1mm	OFICINA SALA DE ARTE	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS

CONTENIDO:

CATÁLOGO PAREDES

ASESORA:

ARQ.MARÍA JIMENA VACAS

Escala:

SE

Fecha:

2019

Lámina:

11

CATÁLOGO ACABADOS : PAREDES

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMÁGEN
A3	Pared Baffle con detalle de tableado con apariencia de concreto	BAFFLE: HOUNTER DUGLAS placas de aluzinc que semejan a listones con acabado tipo madera TABLEADO -CONCRETO 250 x 21,8 cm con 9 mm de espesor	SALA DE ESPERA	
A4	Pintura arquitectónica color Floriana	Color: Floriana YE016 pintura arquitectónica vinil acrílica, de acabado mate. Presentación litro unidades: 1	SALA DE ESPERA	
A5	Pintura arquitectónica negra mate	Color: Negro W3105 pintura arquitectónica vinil acrílica, de acabado mate. Presentación litro unidades: 1	RECEPCIÓN BIBLIOTECA SALA DE AUDIOVISUAL	
A6	Pintura arquitectónica blanca mate	PINTURA DURATEX BLANCO 18.92LT WESCO PARA INTERIOR Y EXTERIOR MARCA:Wesco PRESENTACIÓN:Caneca ACABADOS:Mate TONO: Claros	HALL SALA DE ARTE PASILLOS SALA INTERACTIVA FACHADA OFICINA SALA DE AUDIOVISUAL LOCKERS CAFETERÍA TERRAZA BALCÓN	
A7	Palmeta Lisa Decora MDF	Espesor de 9 mm Total: 595 x 595 x 9mm sistema de encaje lateral que facilita su instalación ACABADO: Olmo Alpino	SALA DE REUNIONES	
A8	Diseño en gypsum de doble altura con diseño orgánico con nichos de pintura negro antrasia y de musgo bola	material: gypsum acabado: liso dimensiones: 1.22x2.44m espesor:12.7mm nicho profundidad: 12cm ver especificaciones: A5 Y A13	RECEPCIÓN	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS

CONTENIDO:

CATÁLOGO PAREDES

ASESORA:

ARQ.MARÍA JIMENA VACAS

Escala:

SE







Fecha:

2019

Lámina:

12

CATÁLOGO ACABADOS : PAREDES

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMÁGEN
A9	Nichos creados con Gypsum y vilico tipo madera	medidas:2440x120m espesor:10mm sistema de instalación:perfil vinilico tipo madera: espesor:2mm	TIENDA	
A10	Panel podema: HUNTER DOUGLAS Pared acústica con chapado natural de madera	medidas:2440x600 mm espesor:8mm sistema de instalación: PERFIL CON CLIP	SALA DE AUDIOVISUALES	
A11	Paneles tridimensionales de PVC	- Longitud de un panel: 1.135mm (tolerancia ±5mm) - Ancho de un panel: 380mm (tolerancia ±5mm) total de 3 módulos	SALA DE ARTE	
A12	Porcelanato Parsel Perla de gran formato	Proveedor: DURAMAS Procedencia:Italia Material:Porcelanato Terminado:Pulido Dimensiones: gran formato 2.60 ml x 1.20 ml x 7 mm	PISCINA	
A13	Pared de musgo preservado	musgo artificial tipo bola: musgos prefabricados y cortados a medida. con una capa de papel adhesivo para paredes de 1mm	PISCINA RECEPCIÓN	
A14	PARED WOODLINES de Aluzinc con contra-chapado tipo madera	Material: aluzinc Terminación: chapa Jequitiba espeor aluzinc:0.5mm espesor chapa: 0.4mm espesor total de material:0.9mm Espesor panel:25mm	PISCINA	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS

CONTENIDO:

CATÁLOGO PAREDES

ASESORA:

ARQ.MARÍA JIMENA VACAS

Escala:

SE




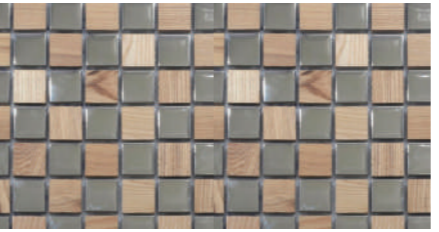

Fecha:

2019

Lámina:

13

CATÁLOGO ACABADOS : PAREDES

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMÁGEN
A15	Separador de ambientes piso techo de aluminio y vidrio	Material:aluminio vidrio estructural acabado:negro 280x200m	CAFETERÍA	
A16	Hidráulico - cerámica decorada	Material:cerámica hidráulica Dimensiones:15x15cm espesor:08cm unidades m2: 44u	COCINA CAFETERÍA	
A17	Porcelanato gris	Porcelanato Bonnet Gris formato: 30X60cm terminado satinado espesor:5.6mm	BAÑOS	
A18	Mosaico metal y madera	Mosaico Metal Y Madera Ker17Pz 30x30cm espesor:6mm	BAÑOS	
A19	DETALLES EN VINILO ADHESIVO	VINILO ADHESIVO: fundido Acabado: Liso-brillante rollo:135x135cm espesor:1mm	HALL TIENDA	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS

CONTENIDO:

CATÁLOGO PAREDES

ASESORA:

ARQ.MARÍA JIMENA VACAS

Escala:

SE

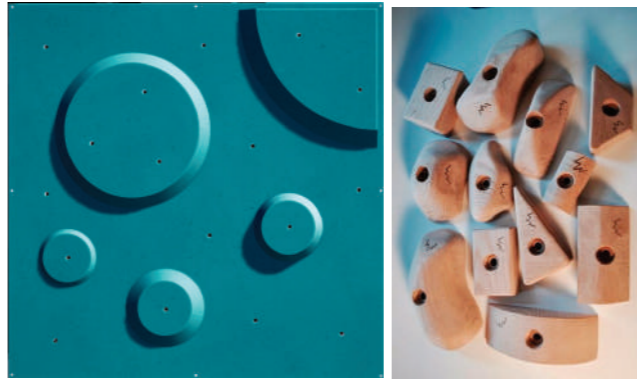



Fecha:

2019

Lámina:

14

CATÁLOGO PAREDES ESPECIALES

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMÁGEN
A20	Panel de escalar modular	Bubbles Climbing Panel tubo estructural de acero de 4cm x 3cm de lado y espesor 28mm. módulos: material:Hecho de polímero reforzado con fibra de vidrio súper duradero (GFRP) dimensiones : 106.6X106.6cm piezas de escalar: madera	SALA INTERACTIVA	
A21	Pared con diseño propio en gypsum con nichos para la utilización de pantallas LED Táctil Interactiva	gypsum:dimensiones: 1.22x2.44m acabado: vinilo brillante negro espesor:12.7mm Dimensiones:(An. x Alt. x Pr.): 1991 x 1173 x 113 (mm) • Soporte Vesa (An. x Alt.): 800 x 600 (mm), tornillo M8. Alimentación • Fuente de alimentación: 100-240 V 50 / 60 Hz CA • Consumo de energía (en funcionamiento): 189 W • Sensor de luz ambiental: sí	SALA INTERACTIVA	
A22	Paneles interactivos giratorios	Funcionamiento: materiales: •estructura y marcos de acero •caras:mdf con acabado 1: musgo sintético 2:poliester 3:pizarra 4:paneles de madera Dimensiones de los módulos diametro:30Øcm espesor: 12cm	SALA INTERACTIVA PASILLO	
A23	Pared agujereada de MDF interactiva	estructura con listones de madera empotrada a pared. agujeros de 6cm de diámetro palitos de 5.8cm de diámetro de madera lacada de colores funcionamiento: creas figuras insertando los palitos y uniendolos con lana	SALA INTERACTIVA	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS

CONTENIDO:

CATÁLOGO PAREDES

ASESORA:

ARQ.MARÍA JIMENA VACAS

Escala:

SE

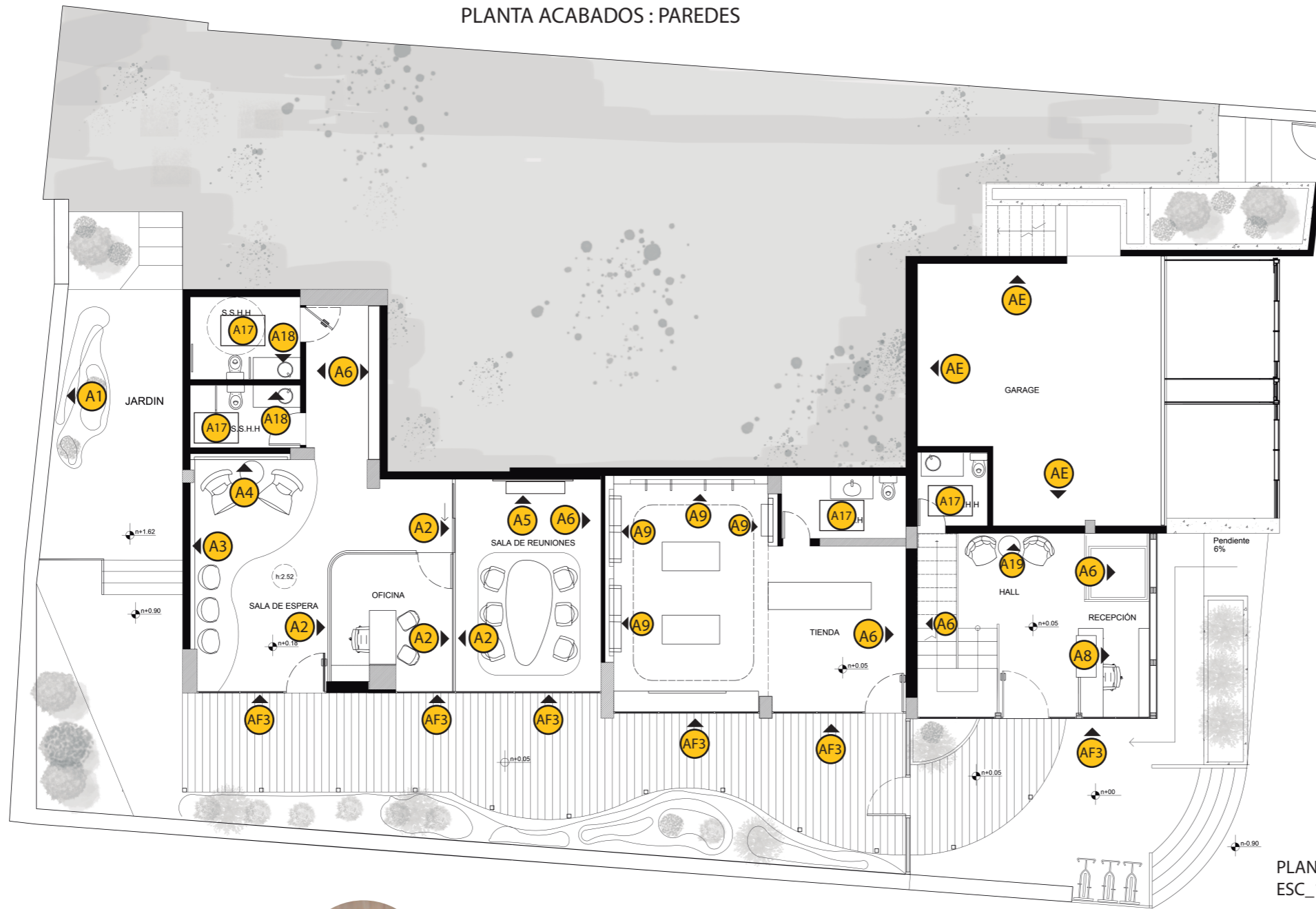
Fecha:

2019

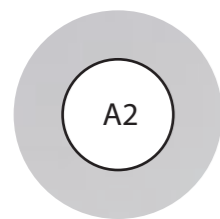
Lámina:

15

PLANTA ACABADOS : PAREDES



PLANTA BAJA  
ESC\_125



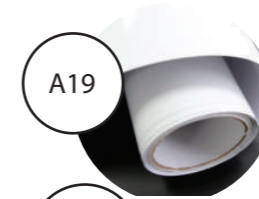
Vinilo esmerilado



Palmeta Lisa  
Decora MDF



Nichos creados  
con Gypsum y  
vilico tipo  
madera



Detalles en vinilo  
adhesivo



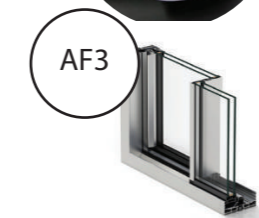
Pared Baffle con  
detalle de tableado  
con apariencia de  
concreto



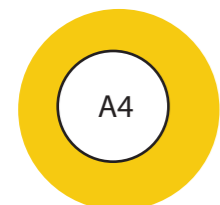
Pintura arquitectónica  
blanca mate



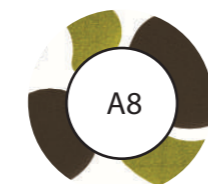
Porcelanato gris



mamparas y puertas  
minimalistas de vidrio  
y periferia de  
aluminio alta  
eficiencia - RPT



Pintura arquitectónica  
color floriana



Diseño en gypsum de  
doble altura con  
diseño orgánico



Mosaico metal y  
madera



Jardín vertical con  
sistema bolsa de  
filtro



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS

CONTENIDO:

PLANTA BAJA : PAREDES

ASESORA:

ARQ.MARÍA JIMENA VACAS

Escala:

1:125

Fecha:

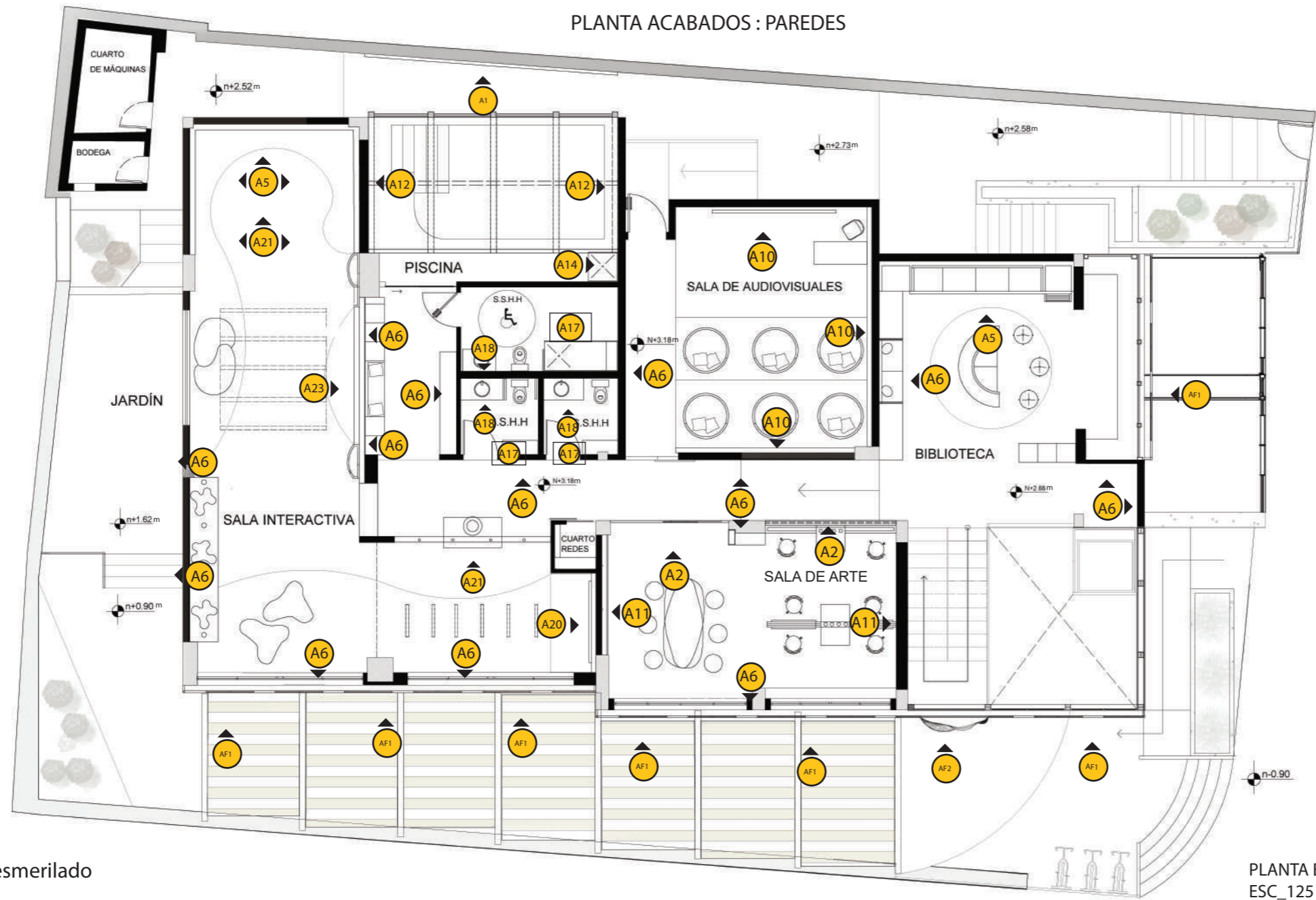
2019

Lámina:

16



PLANTA ACABADOS : PAREDES



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
 PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

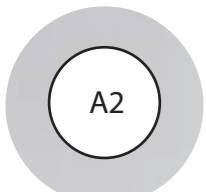
AUTOR:  
 MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS

CONTENIDO:  
 PRIMERA PLANTA : PAREDES

ASESORA:  
 ARQ.MARÍA JIMENA VACAS

Escala: 1:125	Fecha: 2019
------------------	----------------

Lámina:  
 17



A2 Vinilo esmerilado



A5 Pintura arquitectónica negra mate



A6 Pintura arquitectónica blanca mate



A10 Panel podema: HUNTER DOUGLAS Pared acústica con chapado natural de madera



A11 Paneles tridimensionales de PVC



A12 Porcelanato Parsel Perla de gran formato



A13 Pared de musgo preservado



A14 PARED WOODLINES de Aluzinc con contrachapado tipo madera



A18 Mosaico metal y madera



A17 Porcelanato gris



A20 Panel de escalar modular



A21 Pared con diseño propio en gypsum con nichos para la utilización de pantallas LED Táctil Interactiva



A22 Paneles interactivos giratorios



A23 Pared agujereada de MDF interactiva



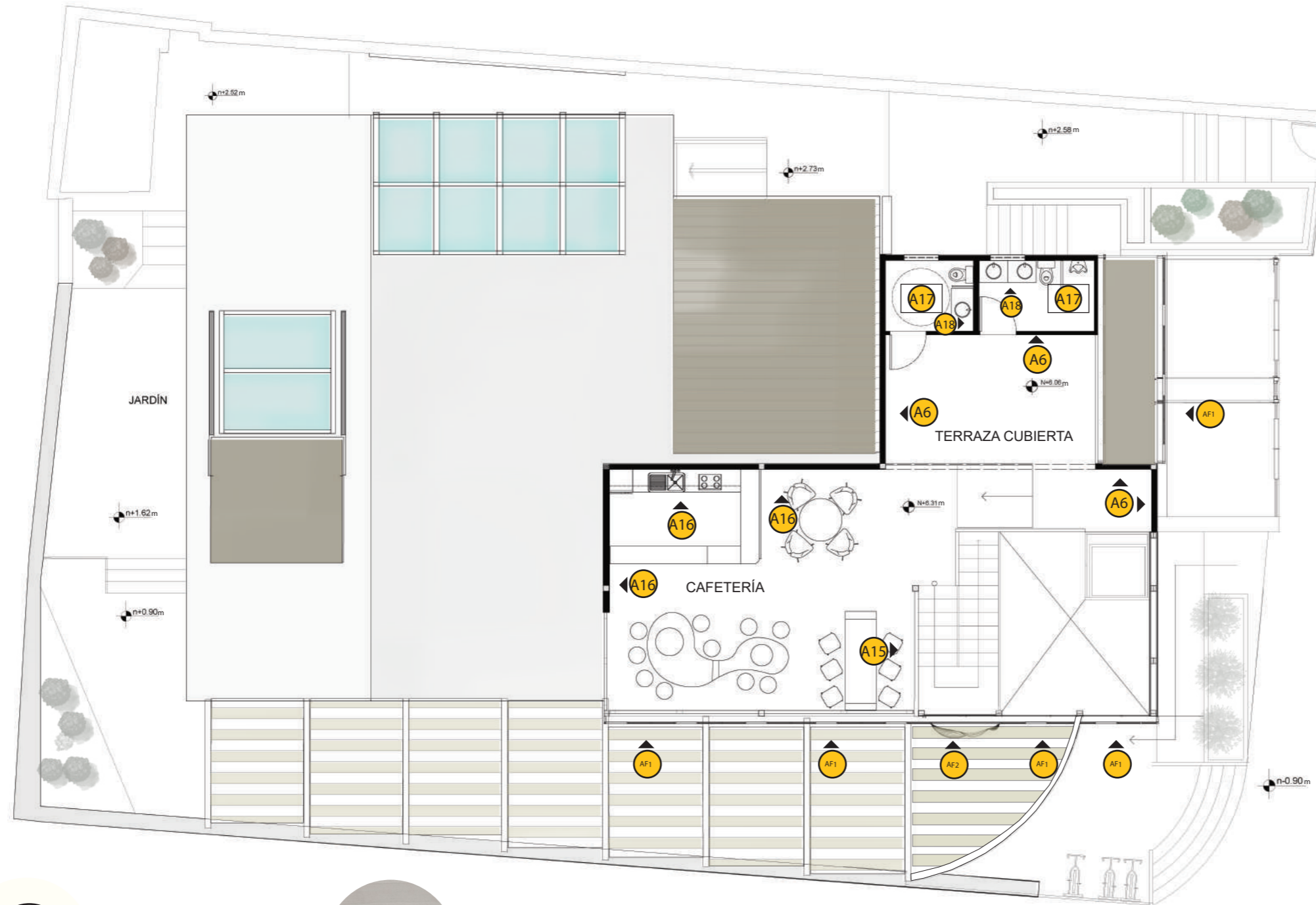
AF1 Paneles metalicos con funcionamiento tipo persiana muro cortina



AF2 Revestimiento de fachada en placas de acero ZEEP

PLANTA BAJA  
 ESC\_125

PLANTA ACABADOS : PAREDES



SEGUNDA PLANTA  
ESC\_125

- A6

Pintura arquitectónica blanca mate
- A17

Porcelanato gris
- A15

Panel de escalar modular
- A18

Mosaico metal y madera
- A16

Hidraulico - cerámica decorada
- AF1

Paneles metalicos con funcionamiento tipo persiana muro cortina
- AF2

Revestimiento de fachada en placas de acero ZEEP



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:  
MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS




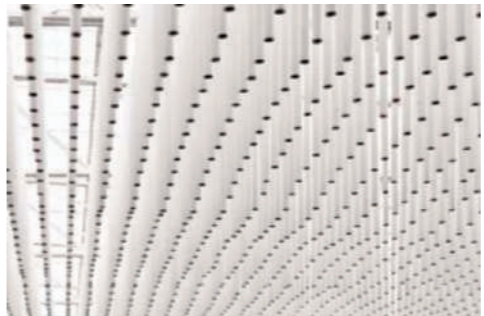

CONTENIDO:  
SEGUNDA PLANTA : PAREDES

ASESORA:  
ARQ.MARÍA JIMENA VACAS

Escala: 1:125	Fecha: 2019
------------------	----------------

Lámina:  
18

CATÁLOGO CUBIERTAS

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMÁGEN
C1	CIELO BAFFLE: HOUNTER DUGLAS placas de aluzinc que semejan a listones con acabado tipo madera	CIELO BAFFLE: HOUNTER DUGLAS Perfiles metálicos de sección rectangular Terminación: lisa producto:Baffle 50 Espesor (mm):0.6mm Material: aluzinc acabado: tipo madera panel:25x43cm, descuelga 10cm	SALA DE ESPERA	
C2	GYPSON blanco con detalle con pintura gris antracita	Plancha de gypsum dimension:1.22x2.44m espesor:8mm A:Acabado pintura blanca B:Acabado pintura gris antracita	SALA DE REUNIONES SALA INTERACTIVA	
C3	CUBIERTA DECK- metálico con acabado interno de madera aglomerada	Material: Madera aglomerada HR100 Terminación: Lisa dimensiones: módulo de 60x60cm espesor 16mm Sistema de Suspensión: Perfilaría oculta - Perfil Grid Hunter Douglas 24 x 38 mm, fabricado en acero galvanizado espesor 0,5 mm de color negro. Esta perfilaría queda oculta dejando una pequeña cantería de 6mm.	OFICINA BALCÓN	
C4	CIELO TUBRISE vertical cielo metálico de aluzinc, pintura de losa color Berengena rojiso	Material: aluzinc Terminación:lisa Metodo de anclaje: perfil Z matrizado con parrilla de sujeción Tubos diámetro:4mm Largo de tubo: 30cm sistema descuelga:43cm	TIENDA	
C5	CIELO WOODLINES de Aluzinc con contra- chapado tipo madera	Material: aluzinc Terminación: chapa Jequitiba espeor aluzinc:0.5mm espesor chapa: 0.4mm espesor total de material:0.9mm Espesor panel:25mm para zonas húmedas	PISCINA	

*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE CIELO RASO

ASESORA:

ARQ.MARÍA JIMENA VACAS

Escala:

SE

Fecha:

2019

Lámina:

19

CATÁLOGO CUBIERTAS

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMÁGEN
C6	Cubierta con estructura metálica de aluminio con paneles de policarbonato	estructura metálica de acero. columnas y vigas de: 120mm vigetas de:600mm planchas de policarbonato de :1,20mx2.40m, 8mm POLICARBONATO COLORES: Cristal PROTECCIÓN UV: 50 micrones	PISCINA	
C7	Panel curvo: cielo 150C de aluzinc descolgado	terminación: lisa material:aluzinc cubierta:descolgada espesor:05mm descuelga:150mm descuelga:300mm descuelga:450mm	SALA DE AUDIO VISUALES	
C8	Gypsum Estándar USG Ultraliviana	Gypsum absorción acústica formato:1,50x0.80m espesor: 12.7mm acabado: pintura blanca para interior	SEGUNDO PISO: DOBLE ALTURA TERRAZA CUBIERTA CAFETERÍA BIBLIOTECA	
C9	CLARABOYA claraboya de policarbonato con perfil de aluminio. con cubierta especial de aluminio con sistema riel	Claraboya de policarbonato con perfil de aluminio con tubos cuadrados de 120mm. con cubierta especial de aluminio con un espesor de 8mm POLICARBONATO COLORES: Cristal MEDIDAS: 1.22 x 2.44mts, 8mm PROTECCIÓN UV: 50 micrones	SALA INTERACTIVA	
C10	CUBIERTA con planchas de policarbonato, con paletas de madera y estructura de aluminio	Estructura: vigas de acero de 10x15cm con techo de policarbonato y paletas de madera de 5x1.20m POLICARBONATO COLORES: Cristal MEDIDAS: 1.22 x 2.44mts, 8mm PROTECCIÓN UV: 50 micrones	TEATRO	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE CIELO RASO

ASESORA:

ARQ.MARÍA JIMENA VACAS

Escala:

SE

Fecha:

2019

Lámina:

20

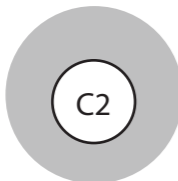
PLANTA CIELO RASO



PLANTA BAJA  
ESC\_125



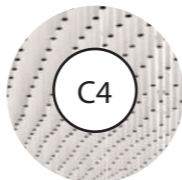
CIELO BAFFLE: HOUNTER  
DUGLAS  
placas de aluzinc que semejan  
a listones con acabado tipo  
madera



Gypsum acabado  
pintura  
a)gris antracita  
b)pintura blanca



CUBIERTA DECK-  
metálico con acabado  
interno de madera  
aglomerada



CIELO TUBRISE vertical  
cielo metálico de  
aluzinc, pintura de  
losa color Berengena  
rojiso



Losa estucada y  
pintada con pintura  
arquitectónica blanca



Doble altura

*udla*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE CIELO RASO

ASESORA:

ARQ.MARÍA JIMENA VACAS

Escala:

1:150

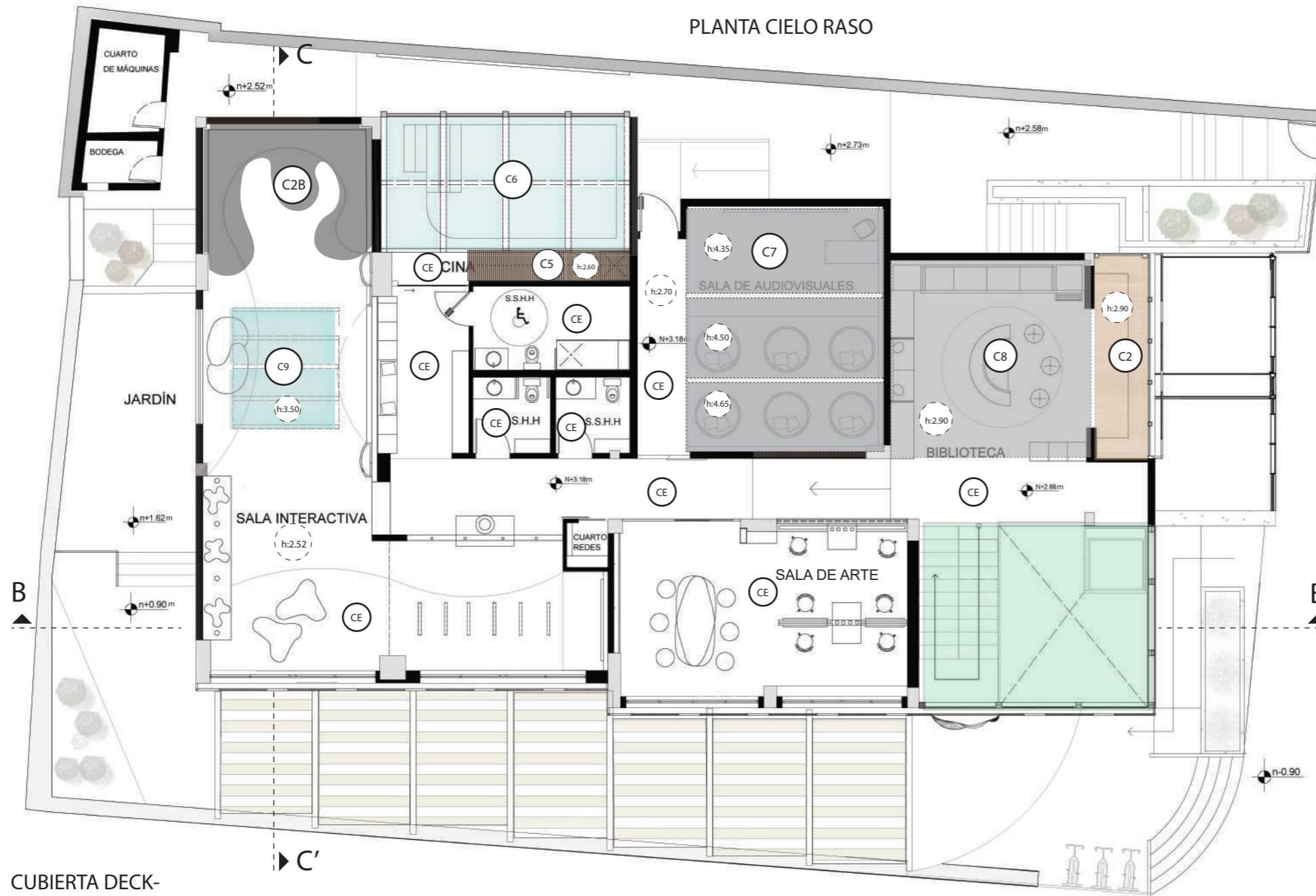
Fecha:

2019

Lámina:

21

PLANTA CIELO RASO



PLANTA BAJA  
ESC\_125

**C3**  
CUBIERTA DECK-  
metálico con acabado  
interno de madera  
aglomerada

**C2B**  
Gypsum acabado  
pintura gris antracita

**C5**  
CIELO WOODLINES  
de Aluzinc con contra-  
chapado tipo madera

**C6**  
Cubierta con estructura  
metálica de aluminio con  
paneles de  
policarbonato

**C7**  
Panel curvo:  
cielo150C de aluzinc

**C8**  
Gypsum Estándar  
USG Ultraliviana

**C9**  
CLARABOYA  
claraboya de policarbonato  
con perfil de aluminio.  
con cubierta especial de  
aluminio con sistema riel

**C10**  
CUBIERTA con planchas de  
policarbonato, con paletas de  
madera y estructura de  
aluminio

**CE**  
Losa estucada y  
pintada con pintura  
arquitectónica blanca

Doble altura



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS

CONTENIDO:

PRIMERA PLANTA: PLANTA  
DE CIELO RASO

ASESORA:

ARQ.MARÍA JIMENA VACAS

Escala:

1:150

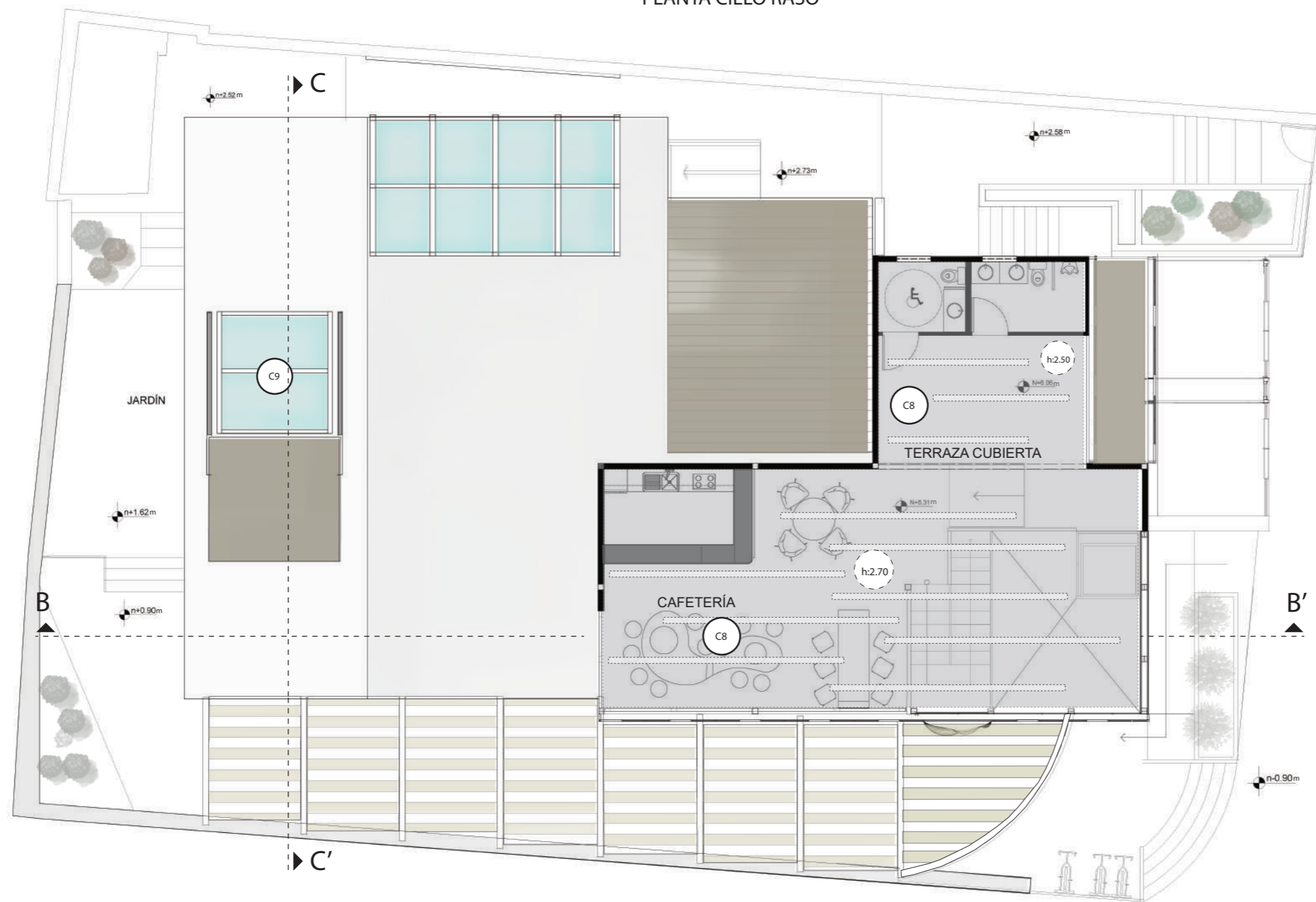
Fecha:

2019

Lámina:

22

PLANTA CIELO RASO



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS

CONTENIDO:

SEGUNDA PLANTA: PLANTA DE CIELO RASO

ASESORA:

ARQ.MARÍA JIMENA VACAS

Escala:

1:150

Fecha:

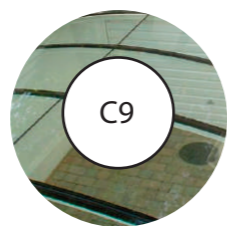
2019

Lámina:

23



Gypsum Estándar  
USG Ultraliviana



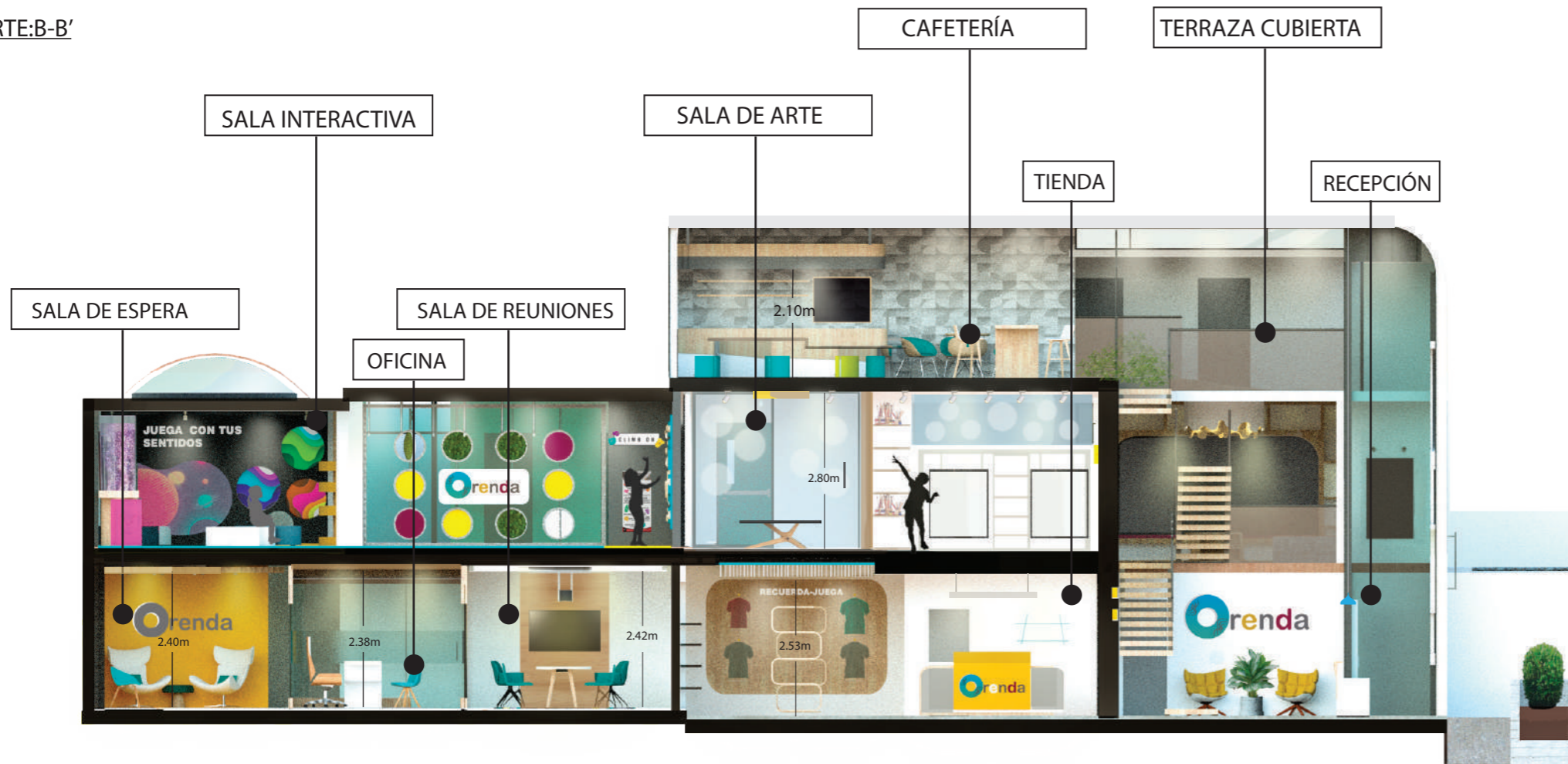
CLARABOYA  
claraboya de policarbonato  
con perfil de aluminio.  
con cubierta especial de  
aluminio con sistema riel



CUBIERTA con planchas de  
policarbonato, con paletas de  
madera y estructura de  
aluminio

SEGUNDA PLANTA  
ESC\_125

CORTE:B-B'



CORTE:C-C'



ESC\_125

ESC\_125



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS

CONTENIDO:

CORTES INTERIORISTAS

ASESORA:

ARQ.MARÍA JIMENA VACAS

Escala:

1:125

Fecha:

2019

Lámina:

24



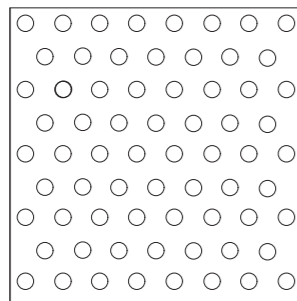
# DETALLE CIELO TUBRISE VERTICAL: TIENDA

## CIELO TUBRISE VERTICAL

### DESCRIPCIÓN

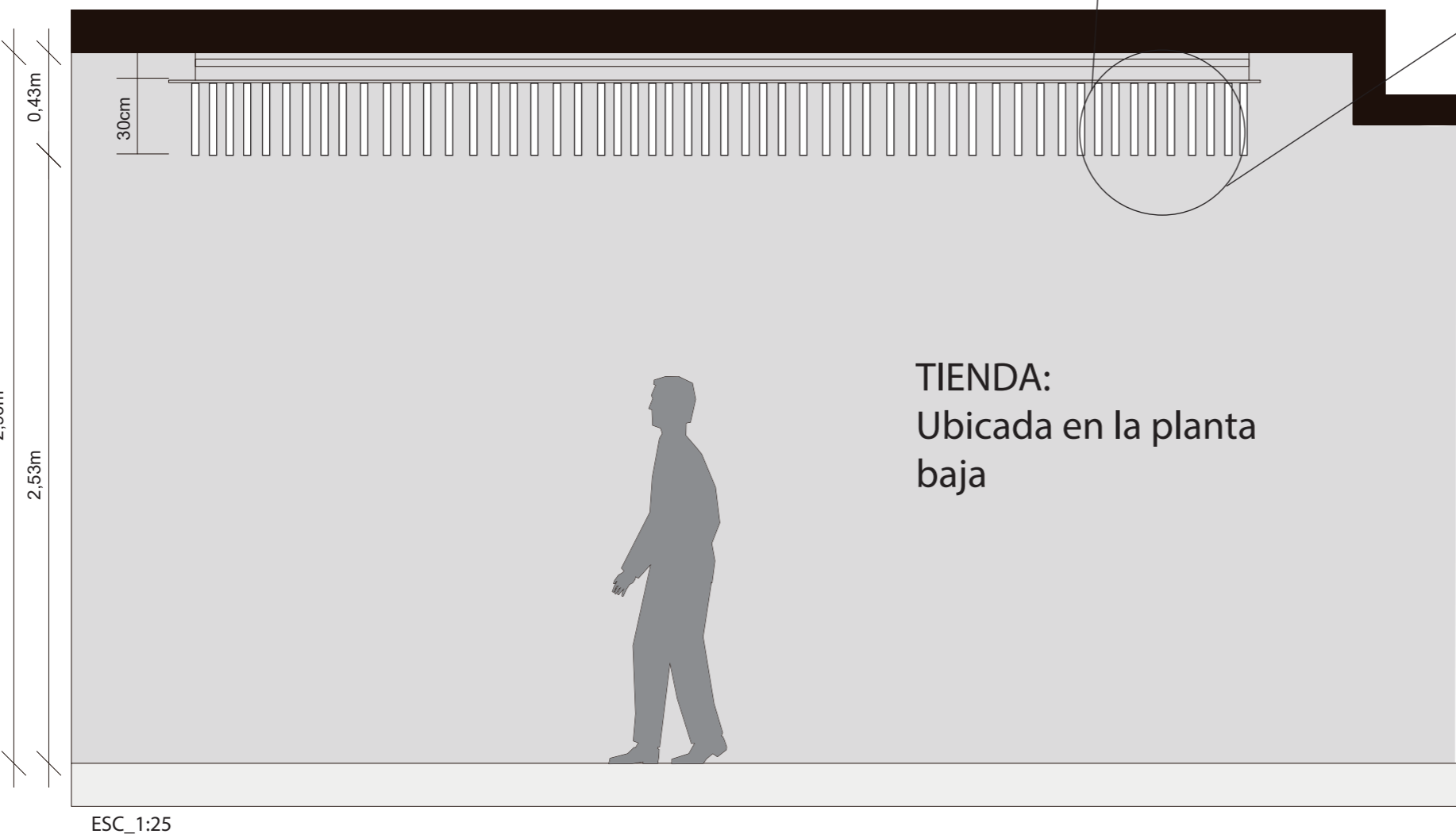
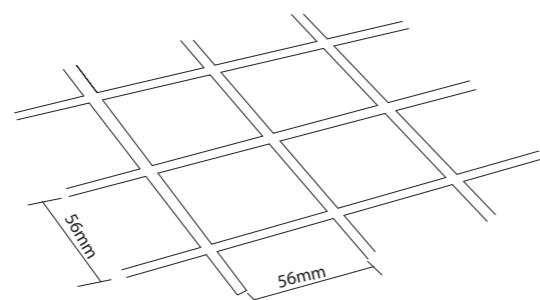
Cielo metálico de aluzinc.  
losa original con pintura color Berengena rojiso

### PERFORACIONES ESTÁNDAR

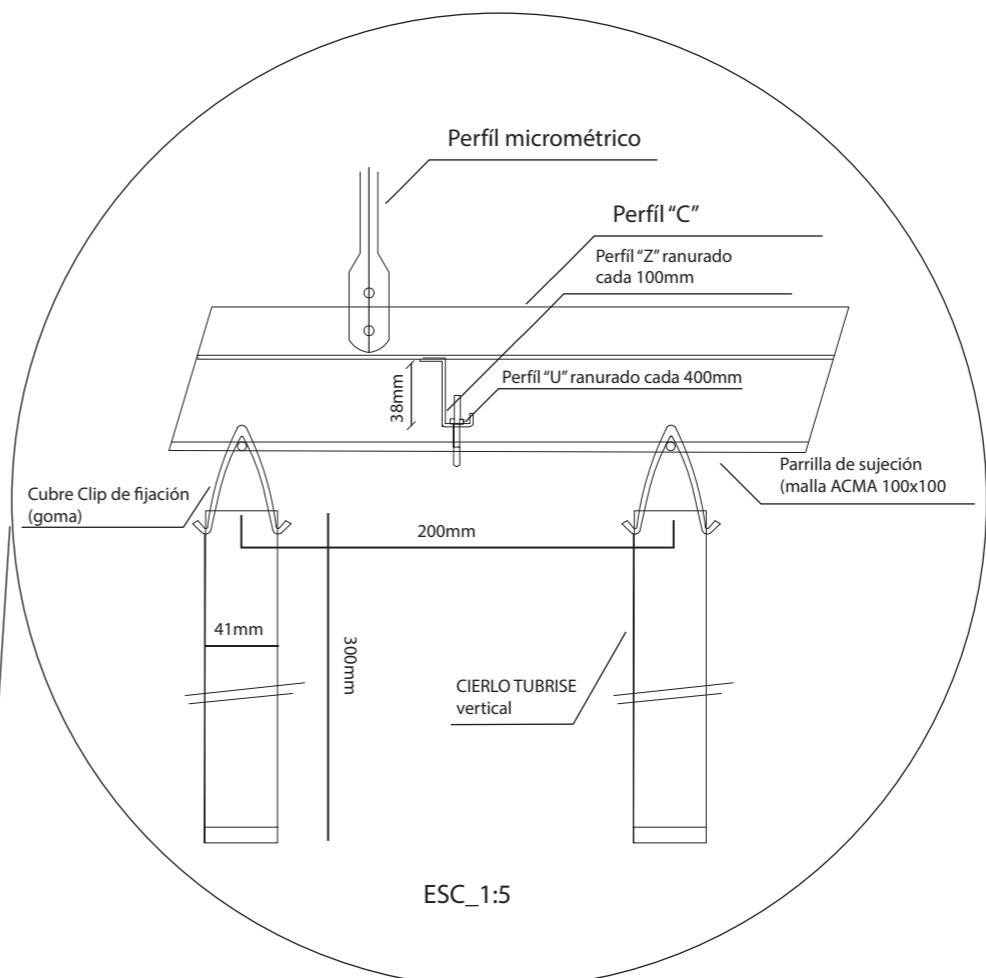


#103 20% abierto  
Diámetro: 3mm  
→ 6.35mm  
↘ 5.5mm

### PARRILLA DE SUJECCIÓN MALLA 100X100 . DIÁMETRO 8MM

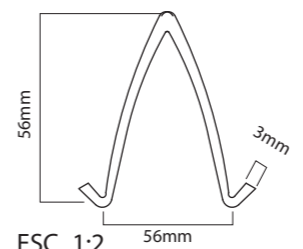


TIENDA:  
Ubicada en la planta  
baja

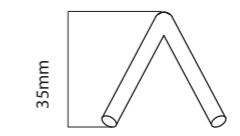


### MEDIDAS DE PIEZAS

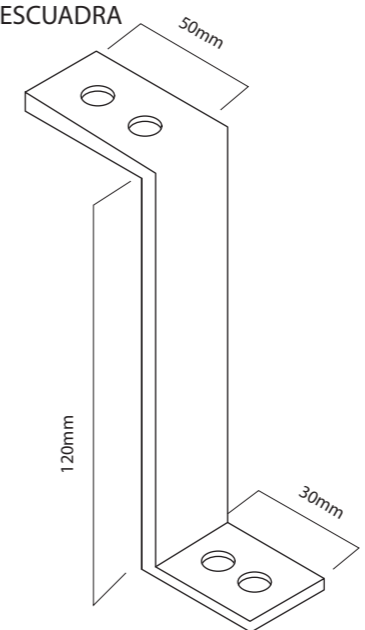
#### CLIP DE SUJECCIÓN ACERO INOXIDABLE



#### CUBRE CLIP DE SUJECCIÓN GOMA CON FILTRO UV



#### ESCUADRA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

### UBICACIÓN DEL PROYECTO:

TEMA:  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPIETA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:  
MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS

CONTENIDO:  
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ASESORA:  
ARQ. MARÍA JIMENA VACAS

Escala: S-D	Fecha: 2019
----------------	----------------

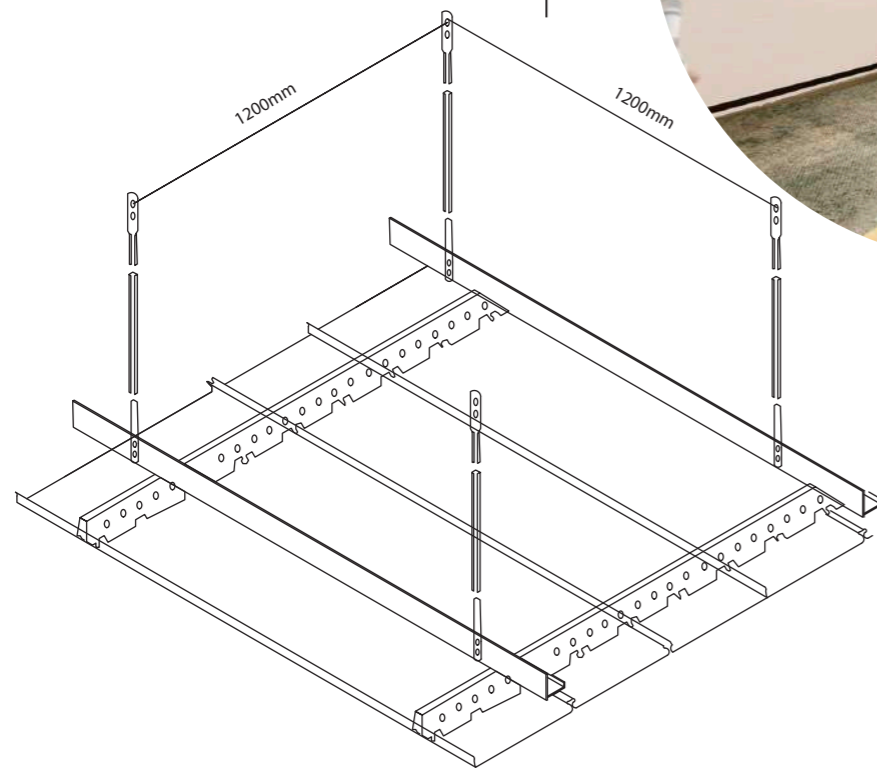
Lámina:  
25

# DETALLE CIELO 150 C: SALA DE AUDIOVISUALES

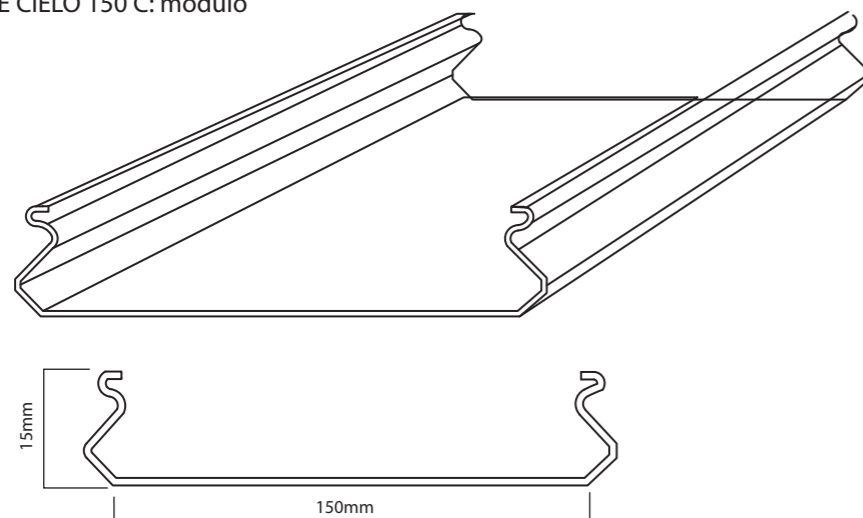
Su aspecto regular y plano es particularmente útil donde se requiera un cielo liso que sea además, liviano y acústico (panel perforado con tela acústica).

Producto: CIELO 150 C  
 Material: Aluzinc  
 Espesor: 0.5mm  
 Rendimiento uni/m2: 6.67

ISOMETRÍA CON DETALLE DE CIELO 150 C



DETALLE DE CIELO 150 C: módulo

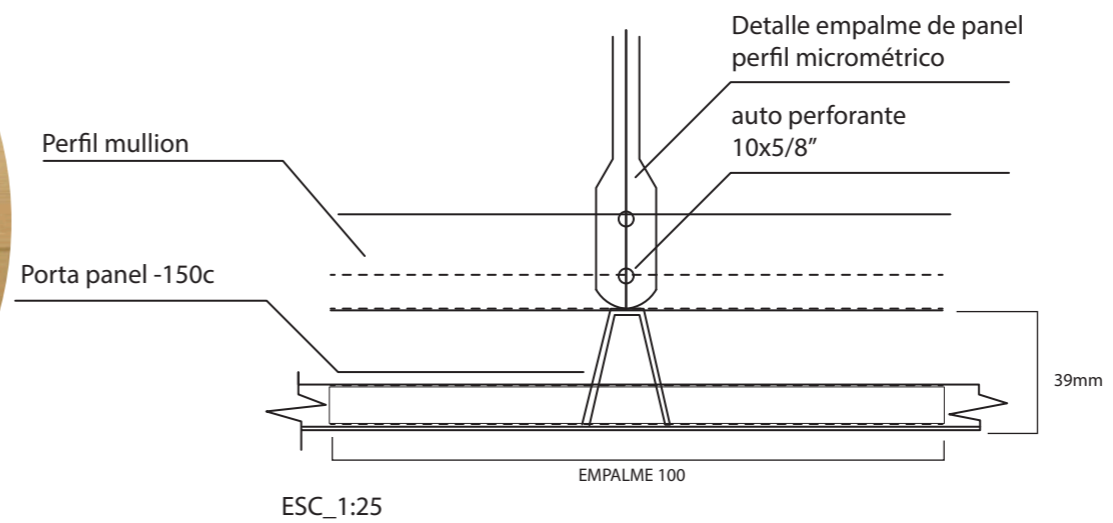


ESC\_1:10

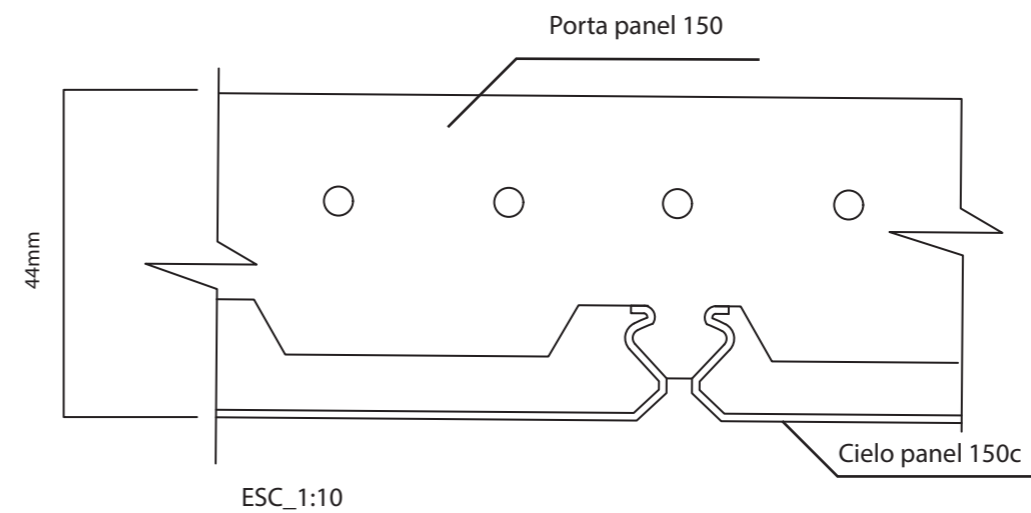


## MONTAJE

Su instalación es simple y rápida, pues cada panel se fija sólidamente por un sistema de traba a presión a un riel portapanel, el que se cuelga o fija a la estructura permitiendo con esto desmontar los paneles en forma independiente.



## DETALLE: VISTA FRONTAL ANCLAJE DE PANELES



## PANEL FUNCIONAMIENTO CURVO

Se manejará con un radio mínimo de 350mm



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

## UBICACIÓN DEL PROYECTO:



## TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
 PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

## AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS

## CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

## ASESORA:

ARQ. MARÍA JIMENA VACAS

## Escala:

S-D

## Fecha:

2019

## Lámina:

26

CATÁLOGO LUMINARIAS

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMÁGEN
L1	Panel circular 600 mm36W/4000K OP IP54	Material: aluminio y difusor PC opal Fuente de luz LED 36W 4000K Diámetro:60cm flujo luminoso( lm): 4320 Temperatura (k): 4000	OFICINA SALA DE REUNION BIBLIOTECA	
L2	lámpara de techo mercurio	Lámpara de Techo mercurio: dia:109.72cm  H:54.86cm   UL listado   2 hilos regulables 3500K, fuente de luz integrada 93CRI LED Potencia: 54w (lm)=6780	SALA INTERACTIVA	
L3	lámpara AAVa Lámpara de techo de madera	diseño: Laura Vare Material:madera contrachapada Plafón Led : diámetro: 80cm color de Luz: 3500k Potencia:200w lm:5780	BIBLIOTECA	
L4	Dirigibles, tipo riel empotradas	Fuente de luz:90 W Luz total:700lm Bombilla: Led Material: aluminio Acabado: negro Enchufe:E 26 Color:4000k	CAFETERÍA	
L5	lámpara de aluminio, tipo descolgable	Fuente de luz:90 W Luz total:3480lm Bombilla: Led Material: aluminio Acabado: Azul bondi Enchufe:E 26 Color:4000k	RECEPCIÓN	
L6	plafón led con detalle de contrachapado de madera	Diametro:50cm LUZ: 4000K MATERIALES: contrachapado de madera metal potencia:22W	SALA DE ARTE	
L7	TIRA LED: LUZ INDIRECTA	Fuente de luz:4.4Wxm Luz total:1500lm Luz: LED Color:2500k calido IP:20 METRO:12m	SALA DE REUNIONES BAÑOS MUEBLES	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS

CONTENIDO:

CATÁLOGO LUMINARIAS

ASESORA:

ARQ.MARÍA JIMENA VACAS

Escala:

SE


Fecha:

2019

Lámina:

27

CATÁLOGO LUMINARIAS

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMÁGEN
L8	Luminaria descolgable Lineal metálica conTubo Led	Fuente de luz:20.5 W Luz total:4200lm Tubo Led lineal porta bombilla: G13 Material: ACERO Acabado: blanco Color:4000k Largo: 120 cm	SALA DE AUDIO VISUALES	
L9	Spots dirigibles Cilíndricos acabado blanco	Fuente de luz:12W Luz total:700lm Bombilla: Led Material: metal Acabado: blanco Enchufe:E 26 Diámetro:10.6cm Color:4000k	SALA DE ARTE SALA DE AUDIOVI- SUALES TIENDA SALA DE ESPERA	
L10	Downlight LED empotrada	Fuente de luz:14 W Luz total:1360lm Bombilla: Led Material: metal Acabado: blanco Enchufe:E 26 Diámetro:10.16cm Color:4000k	BIBLIOTECA SALA DE ESPERA SALA DE REUNIONES SALA INTERACTIVA	
L11	Riel 1 Metro Con 5 Luces Spot Apto Led Deco Moderno	Capacidad de focos: 5 Tipos de fuentes de luz: LED Materiales: Aluminio Modelo: RIEL 1 MT Potencia: 250 W Alimentación: 110V MEDIDA: RIEL 1 METRO / SPOT 11 X 6 CM lm:700 Color de luz: 3500k	SALA DE ESPERA SALA DE ARTE SALA INTERACTIVA TIENDA	
L12	Plafon Led Moderno 34w Diseño Minimalista Mg	Capacidad de focos: 1 Tipos de fuentes de luz: LED Materiales: Aluminio Color de luz:4000k Lugares de montaje: Techo Potencia: 34 W Alimentación: 110V Ø 50 cm lm:4320	BAÑOS	
L13	Lámpara general descolgada de aluminio con contra chapado de madera	Descuelga: 15cm Color Luz:4000k Largo: 80cm Cables: Acero Materiales: Aluminio- contrachapado de madera Foco: Tubo LED Potencia:47w lm:4200	SALA DE REUNIONES	

*udla*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS

CONTENIDO:

CATÁLOGO LUMINARIAS

ASESORA:

ARQ.MARÍA JIMENA VACAS

Escala:

SE





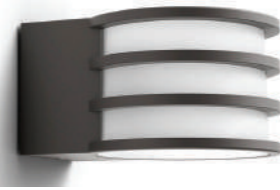
Fecha:

2019

Lámina:

28

CATÁLOGO LUMINARIAS

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMÁGEN
L14	Aplique de pared	PRODUCTO: APLIQUE 1 LUZ LED 6W Materiales: Acero y acrílico Modelo: APLIQUE Potencia: 6 W Ancho: 26 m TEMPERATURA DE COLOR: 4000K BLANCO NEUTRO (lm):1330	BIBLIOTECA HALL	
L15	Aplique Subacuático Piscina Pileta Led Rgb Control Remoto	Diámetro: 26 cm, Altura: 4 cm Incluye control remoto: Sí Tipo de instalación: 220v Color de la luz: RGB multicolor Tipo de luz: rgb Modelo: SUBACUÁTICO RGB Potencia: 10 W (lm): 5200	SALA INTERACTIVA PISCINA	
L16	Spot Blanco Embutir Redondo Aluminio 7w Ideal EXTERIORES	PRODUCTO: SPOT 7W ALUMINIO BLANCO - Material: ALUMINIO - Medida: 10 CM. - Portalámpara: 1 X GU10 LED 7W IP:54 Color de luz:3500k (lm):2200	BAÑO PISCINA PLAZA	
L17	Pedestal para exteriores Tuar	Fuente de luz:60 W IP:44 Luz total:806lm Bombilla: Led Material: aluminio color Luz: blanco calido 4000k Enchufe:E 26 altura:40cm Diámetro:15cm color de luz:2500k	PASILLO EXTERIOR PLAZA	
L18	Aplique mural para exteriores Lucca	Altura:11,5 cm, Longitud:21,5 cm Anchura:17 cm Casquillo: E26 Bombilla: led IP:44 Potencia:9w color de luz:2500k (lm):806lm	PASILLO EXTERIOR PLAZA	

*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS

CONTENIDO:

CATÁLOGO LUMINARIAS

ASESORA:

ARQ.MARÍA JIMENA VACAS

Escala:

SE

Fecha:

2019

Lámina:

29

# PLANTA LUMINARIAS



PLANTA BAJA  
ESC\_125

CÓDIGO	NOMBRE	SIMBOLOGÍA	IMÁGEN
L1	Panel circular 600 mm36W/4000 K OP IP54		
L5	lámpara de aluminio, tipo descolgable		
L7	TIRA LED: LUZ INDIRECTA		

CÓDIGO	NOMBRE	SIMBOLOGÍA	IMÁGEN
L8	Luminaria descolgable Lineal metálica conTubo Led		
L9	Spots dirigibles Cilíndricos acabado blanco		
L10	Downlight LED empotrada		

CÓDIGO	NOMBRE	SIMBOLOGÍA	IMÁGEN
L11	Riel 1 Metro Con 5 Luces Spot Apto Led Deco Moderno		
L12	Plafon Led Moderno 34w Diseño Minimalista Mg		
L13	Lámpara general descolgada de aluminio con contra chapado de madera		

CÓDIGO	NOMBRE	SIMBOLOGÍA	IMÁGEN
L14	Aplique metálico de pared		
L16	Spot Blanco Embutir Redondo Aluminio 7w Ideal EXTERIORES		
L17	Pedestal para exteriores Tuar		
L18	Aplique mural para exteriores Lucca		



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS

CONTENIDO:

PLANTA BAJA: LUMINARIAS

ASESORA:

ARQ.MARÍA JIMENA VACAS

Escala:

1:125

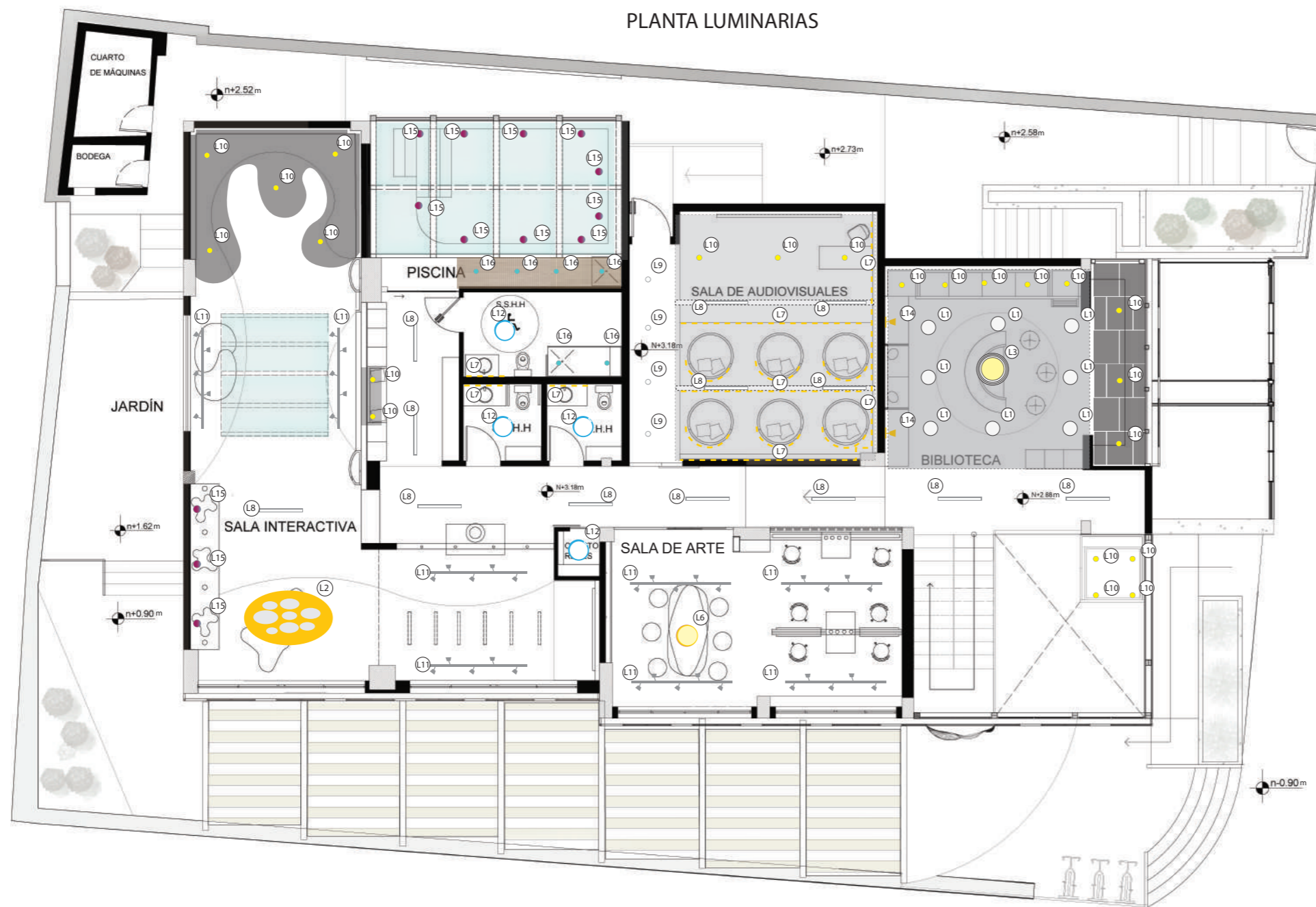
Fecha:

2019

Lámina:

30

PLANTA LUMINARIAS



PLANTA BAJA  
ESC\_125

CÓDIGO	NOMBRE	SIMBOLOGÍA	IMÁGEN
L1	Panel circular 600 mm 36W/4000 K OP IP54		
L2	lámpara de techo mercurio		
L3	lámpara AAVa Lámpara de techo de madera		

CÓDIGO	NOMBRE	SIMBOLOGÍA	IMÁGEN
L6	plafón led con detalle de contrachapado de madera		
L7	TIRA LED: LUZ INDIRECTA		
L8	Luminaria descolgable Lineal metálica con Tubo Led		

CÓDIGO	NOMBRE	SIMBOLOGÍA	IMÁGEN
L9	Spots dirigibles Cilíndricos acabado blanco		
L10	Downlight LED empotrada		
L11	Riel 1 Metro Con 5 Luces Spot Apto Led Deco Moderno		

CÓDIGO	NOMBRE	SIMBOLOGÍA	IMÁGEN
L12	Plafon Led Moderno 34w Diseño Minimalista Mg		
L14	Aplic de pared		
L15	Aplic Subacuatico Piscina Pileta Led Rgb Control Remoto		
L16	Spot Blanco Embutir Redondo Aluminio 7w Ideal EXTERIORES		

*uola.*  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR



TEMA:  
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
 PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:  
 MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS

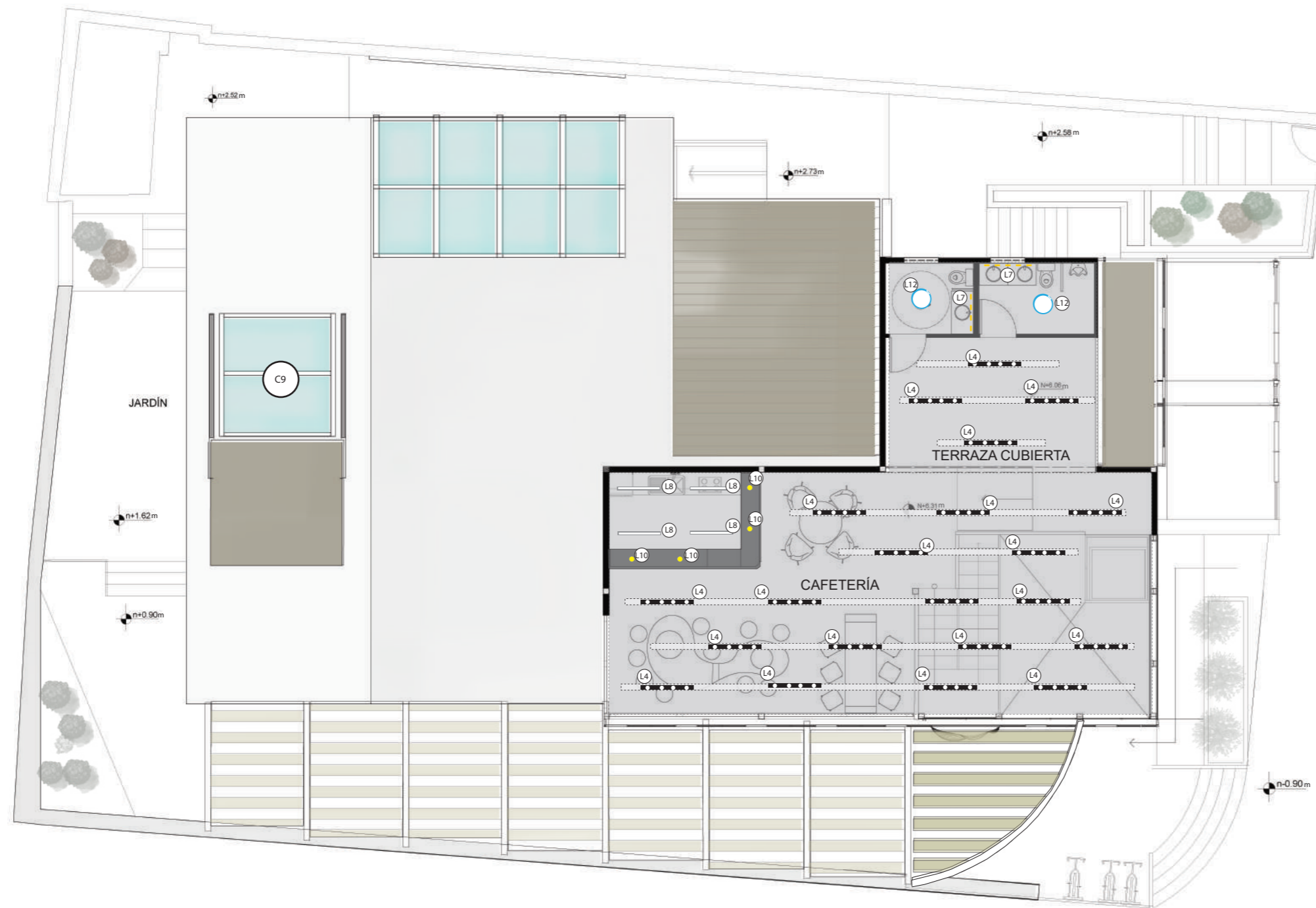
CONTENIDO:  
 PRIMERA PLANTA : LUMINARIAS

ASESORA:  
 ARQ.MARÍA JIMENA VACAS

Escala: 1:125  
 Fecha: 2019

Lámina: 31

# PLANTA LUMINARIAS



SEGUNDA PLANTA  
ESC\_125

CÓDIGO	NOMBRE	SIMBOLOGÍA	IMÁGEN
L4	Dirigibles, tipo riel empotradas		
L7	TIRA LED: LUZ INDIRECTA		

CÓDIGO	NOMBRE	SIMBOLOGÍA	IMÁGEN
L8	Luminaria descolgable Lineal metálica conTubo Led		
L10	Downlight LED empotrada		

CÓDIGO	NOMBRE	SIMBOLOGÍA	IMÁGEN
L12	Plafón Led Moderno 34w Diseño Minimalista Mg		



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS

CONTENIDO:

SEGUNDA PLANTA : LUMINARIAS

ASESORA:

ARQ.MARÍA JIMENA VACAS

Escala:

1:125

Fecha:

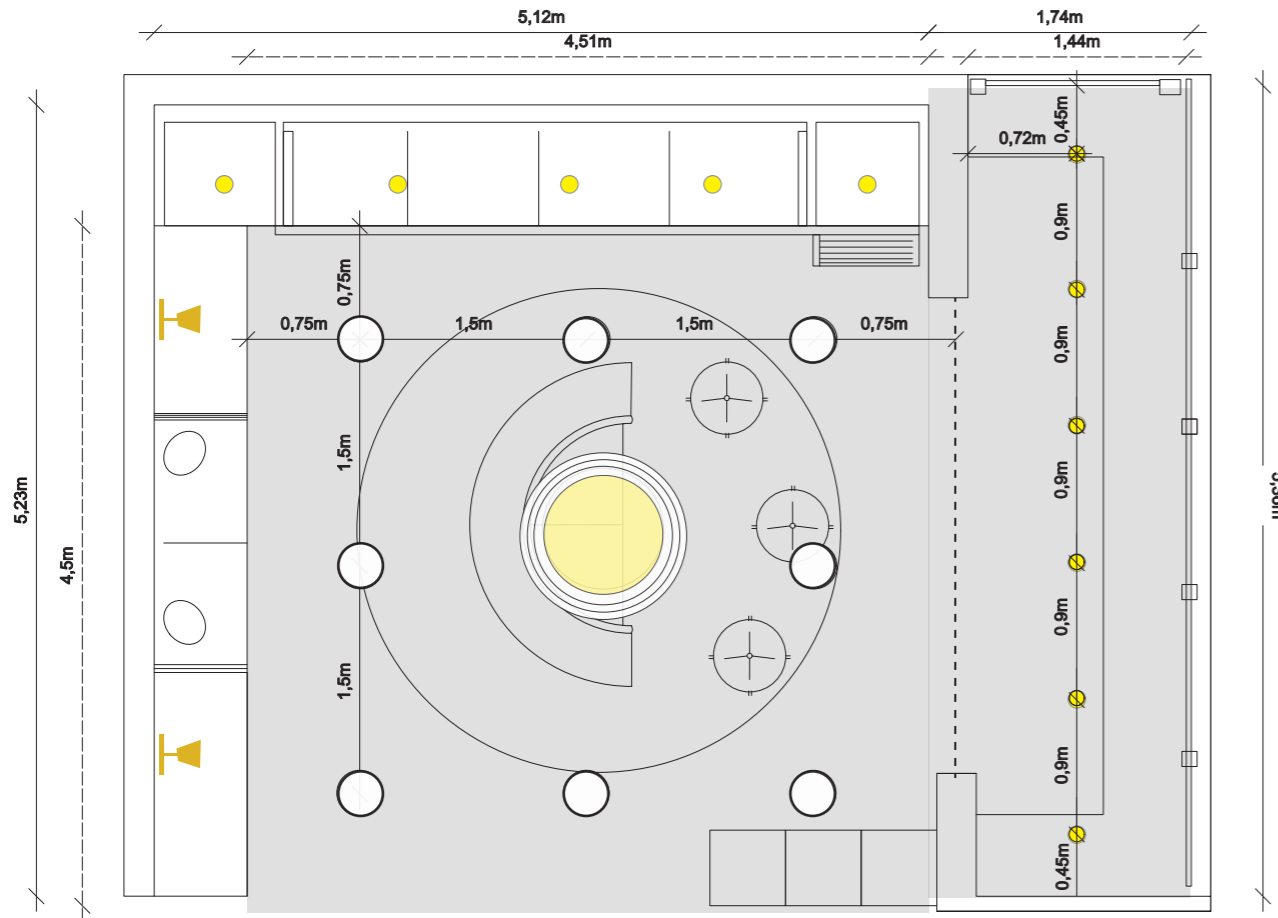
2019

Lámina:

32



# CÁLCULO LUMÍNICO BIBLIOTECA



ESC\_1:50

## BIBLIOTECA GENERAL:



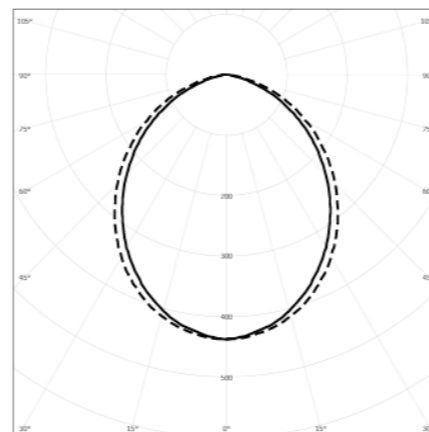
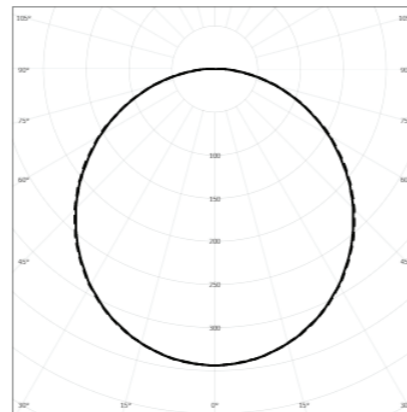
Panel 600 36W/4000K OP IP54  
 Dimensiones de luminaria:  
 Dia:60cm  
 alto:52mm  
 potencia (w):36  
 flujo luminoso( lm): 4320  
 Temperatura (k): 4000  
 indice de reproducción cromática (Ra) :50

## BALCÓN:



DL ALU DALI DN150 14W/4000K WT IP44  
 Dimensiones de luminaria:  
 Dia: 160mm  
 alto:52mm  
 potencia (w):14  
 flujo luminoso( lm): 1360  
 Temperatura (k): 4000  
 indice de reproducción cromática (Ra) :50

## ÁNGULO DE APERTURA



## DATOS ESPACIO : BIBLIOTECA

LARGO:5.5.23m  
 ANCHO:5.12m  
 ALTURA:2.8m  
 ALTURA DE MONTAJE DE LUMINARIAS:2.70m  
 SUSPENSIÓN:0.0m  
 LUMINICENCIA:Lx 500  
 FACTOR DE MANTENIMIENTO: 0.8  
 REFLEXIÓN TECHO%:70  
 REFLEXIÓN PISO%::30  
 REFLEXION PAREDES%:20

LUCES GENERALES NOMBRE Nº lm SIMBOLOGÍA

LUCES GENERALES	NOMBRE	Nº	lm	SIMBOLOGÍA
	plafón led empotrado al ras	8	4320	
	lámpara AAVa Lámpara de techo de	1	5780	
	Downlight LED empotrada	1	1360	

LX TOTALES EN LUZ GENERAL: 540.40 LX

## BIBLIOTECA GENERAL:

LARGO: 4.50 m SEPARACIÓN LARGO:0.75m  
 ANCHO:4.51m SEPARACIÓN ANCHO:0.75m  
 ÁREA: 20.29M2  
 SEPARACIÓN ENTRE LUMINARIAS:1.50m

## BALÓN BIBLIOTECA:

LARGO: 5.36m SEPARACIÓN LARGO:0.45m  
 ANCHO:1.44m SEPARACIÓN ANCHO:0.72m  
 ÁREA: 27.71M2  
 SEPARACIÓN ENTRE LUMINARIAS:0.90m



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

## UBICACIÓN DEL PROYECTO:



## TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
 PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

## AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS

## CONTENIDO:

CÁLCULO LUMÍNICO: ESPACIO

## ASESORA:

ARQ.MARÍA JIMENA VACAS

## Escala:

1:50

## Fecha:

2019

## Lámina:

33

CATÁLOGO MUEBLES

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMÁGEN	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMÁGEN
M1	SILLÓN CÁSCARA	Diseñador: Patricia Urquiola Tipología: Butacas materiales:fibra de poliéster, tela leeds. poliuretano conformado, tejido antideslizante,roble claro dimensiones: asiento h:45 total h: 95cm ancho :84cm	HALL		M8	Escritorio, con diseño orgánico de fibra de vidrio y madera	DIMENSIONES: Altura H: 0.85m 2.14mx0.60cm Materiales:fibra de vidrio y contrachapado de madera Diseño: propio costo: 200\$	OFICINA	
M2	counter orgánico con luces incorporadas	DIMENSIONES: Altura HM: 1.10m Altura Hm: 0.90 60cmx2.40m Materiales: Diseño: propio	RECEPCIÓN		M9	Aparador lacado suspendido de madera con puertas correderas	Dimensiones : 95x32,6cm x52cm Materiales: aglomerado con revestimiento de melamina. costo: 220\$	SALA DE REUNIONES	
M3	Butaca Imola	DIMENSIONES: Altura: 110 cm Profundidad: 99 cm Altura del asiento: 38 cm Altura del reposabrazos: 56 cm Materiales: relleno espuma moldeada,Tela Leeds crema 3020 costo: 600\$	SALA DE ESPERA		M10	SILLA sala de reuniones de poliester y madera	Dimensiones ensambladas: 65/87/61 cm Altura del asiento: 49 cm. Profundidad del asiento: 45 cm. Ancho del asiento: 40 cm. Materiales: 100% poliéster Base de roble macizo rotativo costo: 220\$	SALA DE REUNIONES	
M4	Mesa auxiliar de acrílico y madera	DIMENSIONES: Dia:60cm h:40cm Materiales: acrílico y madera de roble	SALA DE ESPERA		M11	Mesa para sala de reuniones de DM	DIMENSIONES : 1.20x2.70 altura: 74cm materiales: DM lacado en blanco mate. Pies en madera de haya natural barnizada. costo:400\$	SALA DE REUNIONES	
M5	Silla AAC	DIMENSIONES: Altura 79 cm, ancho 59 cm, profundidad 52 cm, altura del asiento 46 cm. Materiales: madera de roble Asiento: polipropileno. Diseño: Hee Welling y Ha costo: 40\$	SALA DE ESPERA		M12	Repisas de vidrio con punto fijo	DIMENSIONES : 20 cm x 80 cm Cristal de 6 mm Templado Materiales:cristal templado conectores de Acero Inoxidable costo: 40	TIENDA	
M6	Silla de asiento de poliester y patas de madera roble	DIMENSIONES: Dimensiones: W / H / D aproximadamente 44/85/42 cm Materiales: 100% poliéster Patas de roble de madera de caucho teñido y tratado con aceite costo: 58\$	OFICINA		M13	Counter doble altura, de madera y fibra de vidrio	DIMENSIONES: Altura HM: 1.10m Altura Hm:0.70m Materiales:fibra de vidrio y contrachapado de madera Diseño: propio costo: 200\$	TIENDA	
M7	Silla giratoria de oficina Bentwood	DIMENSIONES:119x76x54 Materiales: madera laminada y cuero sintético de alta calidad costo: 300\$	OFICINA		M14	repiseras iminación de patricia urquiola	DIMENSIONES: 80cmx25cm Materiales:vidrio laminado con extremos redondeados Diseño: Patricia Urquiola costo: 300\$	TIENDA	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS

CONTENIDO:

CATÁLOGO MUEBLES

ASESORA:

ARQ. MARÍA JIMENA VACAS

Escala:

SE

Fecha:

2019

Lámina:

34

CATÁLOGO MUEBLES

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMÁGEN	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMÁGEN
M15	Repisas con diseño orgánico	DIMENSIONES: H: 190cm 1.50x0.75cm Materiales:estructura de aluminio y madera vidrio esmerilado Diseño: propio	TIENDA		M22	Escritorio AS: madera y metal con platadorma para altavoces	Dimensiones: 170 cm (W) x 90 cm (D) x 91 cm (H) Altura de trabajo: 75 cm materiales: madera y metal. costo:900	SALA AUDIOVISUAL	
M16	Silla de oficina moderna de cuero sintético Porch & Den Speer	DIMENSIONES: 2 pulg. Ruedita de doble rueda dura, Asiento con opción de cromo: Altura ajustable desde 17 ", ajustable hasta 19.5" Materiales:cuero sintético de alta calidad blanco Diseño: Eams precio:86.99	TIENDA RECEPCIÓN		M23	silla Eams Dsw Blanca	Dimensiones: Ancho: 48 cm Fondo: 50 cm Altura: 83 cm Altura del asiento: 45 cm materiales: espaldar de polipropileno madera y metal. costo:40	SALA AUDIOVISUAL	
M17	Ottoman con patas de acero	Dimensiones : 15.7 "de ancho x 15.7" de profundidad x 17.7 "de alto MATERIALES cojín de poliéster color azul bondi base está hecha de acero soldado PRECIO:56\$	BIBLIOTECA		M24	Ottoman con espaldar de madera y prolipropileno lacado en negro	Dimensiones : 48x48cm h: 30cm Espaldar: 18cm MATERIALES cojín de poliéster color crema base está orolipropileno color negro PRECIO:35\$	SALA DE ARTE	
M18	Asiento y repisa	DIMENSIONES: h:45cm profundidad de asiento: 40cm Materiales:Mdf de alta densidad, contrachapado de madera. asiento de espuma y Antepelle Diseño: propio	BIBLIOTECA		M25	Estructura para lienzos. altura ajustable	Dimensiones: estructura: 20x1.82 repisas: 50x70cm Materiales: estructura de aluminio y base con mdf delgado de 3mm datos: regulable- incluido repiseras de mdf con chapa de color blanco. diseño: propio	SALA DE ARTE	
M19	Asiento y escritorio	DIMENSIONES: escritorio h:68 cm A: 60cm asiento h: 40 cm profundidad de asiento: 58cm Materiales:Mdf de alta densidad, contrachapado de madera. asiento de espuma y antepelle Diseño: propio	BIBLIOTECA		M26	Taburete regulable	Altura total máx:114.3cm Altura total mín: 93.98cm 53.34cm profundidad Asiento:50cm ancho x 50.8cm profundidad Materiales: cuero de imitación relleno de espuma datos: regulable- con pedestal	SALA DE ARTE	
M20	librero con asiento incorporado	DIMENSIONES: h:3m profundidad de asiento: 60cm Materiales:Mdf de alta densidad, contrachapado de madera. asiento de espuma y antepelle Diseño: propio	BIBLIOTECA		M27	mesa transformable de madera	Dimensiones: H1:74cm H2:40cm largo: 2.30m materiales: madera roble diseño:Boulon Blanc	SALA DE ARTE	
M21	graderío con camas y luz indirecta con cinta led	DIMENSIONES: h:graderio 1) 50cm grade-rio2)1mm asiento: dia:120cm Materiales:estructura de aluminio de tubos rectangulares de 60mm y Mdf de alta densidad, contrachapado de madera. asiento y espaldar de espuma y antepelle Diseño: propio	SALA AUDIOVISUAL		M28	Asiento y baúl mueble perimetral	DIMENSIONES: h:45cm profundidad de asiento: 40cm Materiales:Mdf de alta densidad, contrachapado de madera. asiento de espuma y antepelle Diseño: propio	BIBLIOTECA SALA DE ARTE	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:  
MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS


CONTENIDO:  
CATÁLOGO MUEBLES

ASESORA:  
ARQ. MARÍA JIMENA VACAS

Escala: SE  
Fecha: 2019

Lámina:  
35

CATALOGO MUEBLES

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMÁGEN	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMÁGEN
M29	Banco de madera	Dimensiones: profundidad: 45cm altura: 45cm Materiales: vinilico imitación madera	BAÑOS LOCKERS		M36	Lou Pouf	Dimensiones otomanas: A)Modelo S : Ø 38 x 45h B)Modelo L : 58 x 36 x 45h materiales: espuma de poliuretano en diferentes densidades y fibra de poliéster con el interior de madera diseño:Studio G & R	CAFETERÍA	
M30	casilleros con asiento incorporado	Dimensiones casilleros: Materiales: aglomerado con revestimiento de melamina. costo: 220\$	LOCKERS		M37	SILLA curva con detalle en espaldar patas de hierro	Dimensiones: Ancho: 48 cm Fondo: 50 cm Altura: 74 cm materiales: madera de roble, patas de hierro tratado tapizado de poliester colo bondi	CAFETERÍA	
M31	Pared de acrílico con paneles giratorios y mueble de punto de hidratación	Dimensiones : h:2.40m 75cmx68cm paneles: Materiales:paredes de acrílico paneles de mdf, mueble de fibraplac, estructura de aluminio Diseño: propio	SALA INTERACTIVA		M38	MESA de cafetería con tabla de madera de pino y hierro	Dimensiones: d:0.90cm h:74cm materiales: Tapa de madera tratada de pino, patas de hierro tratado	CAFETERÍA	
M32	ottoman fran formato	Diseño: Karim Rashid H:0.37cm A)Modelo niña: 120x124 b)Modelo santa maria:137x105 material. relleno de espuma c on tapizado de poliester	SALA INTERACTIVA		M39	Mesa alta de madera	Dimensiones: H:0.90cm 1.40x0.80cm materiales: polipropileno con contrachapado de madera	CAFETERÍA	
M33	Mueble tipo repisera a diferentes alturas	Dimensiones : L:0.90cm A:0.32cm h:1.60cm Materiales :poliuretano Diseño: propio	SALA INTERACTIVA		M40	Taburete Natural Zebra	Dimensiones: H.78x56 materiales: carcasa realizada en policarbonato y patas de madera de haya natural costo:150	CAFETERÍA	
M34	Columnas de burbujas	A)columnas de agua: h:2.40m 75cmx68cm B)mesa: 72cmx4.22m Materiales:acrílico, base de metal.	SALA INTERACTIVA		M41	Counter y meson de madera y estructura de acero	A)Counter h:0.90cm Ancho: 0.48cm Materiales: estructura de acero tubos de 6mm, fibraplac 25mm B)Mesón: porcelanato 3mm h:0.90 ancho:0.60cm diseño:propio	CAFETERÍA	
M35	Mesa interactiva con pelotas de filtro de colores y luces RGB incorporadas	Dimensiones : L: 355cm ancho total: 190cm H1: 70cm H2: 58cm Materiales:paredes de acrilico, base y mesón de fibra plac .	CAFETERÍA		M42	Banco con forma orgánica madera y poliuretano con acabado de vinil texturado	Dimensiones: h:40cm materiales: Banco de madera y base de poliuretano con acabado de vinil texturado	TERRAZA CUBIERTA	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

SILLA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS

CONTENIDO:

CATÁLOGO MUEBLES

ASESORA:

ARQ. MARÍA JIMENA VACAS

Escala:

SE

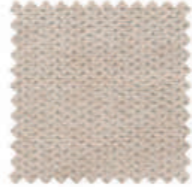
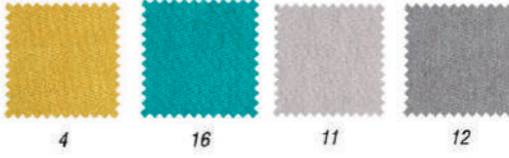

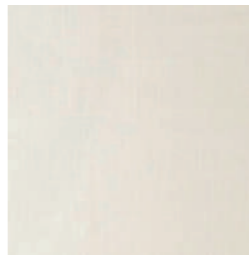

Fecha:

2019

Lámina:

36

CATÁLOGO TEXTILES

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO Y MUEBLE	IMÁGEN
T1	LIDO Poliéster y algodón	Poliéster y algodón Tipo de fibra: sintética características: Absorbe menos humedad-Absorbe mejor las tintas-No se deforma Tela mixta: NO composición: 100% poliéster Ancho: 320 cm	SALA DE ARTE: M24	 LIDO 5
T2	Tela Elena1 100% Poliéster	Tipo de fibra: sintética características: Absorbe menos humedad-Absorbe mejor las tintas-No se deforma Tela mixta: NO composición: 100% poliéster	BIBLIOTECA: M17(16) SALA INTERACTIVA: M32A(11)(12)-M32B(11)(12) CAFETERÍA: M36A(4)(16)M36B(4)(16)	
T3	TELA Antepelle	Tela Antepelle Tela lisa con acabado repelente al agua. características: Tela elegante de fácil limpieza con agua Ancho: 141 cm Tela mixta: SI Composición:Superficie: 100% Poliéster / adhesivo PU/Sustrato: Fibras de Poliéster, Algodón y Viscosa	REPECIÓN: M1(G) BIBLIOTECA: M18(B)-M19(P)-M20-M28(P) SALA DE ARTE: M28(T) SALA AUDIO VISUALES: M21(T)(P)	
T4	TELA Leeds	Tipo de fibra: sintética características: Absorbe menos humedad-Absorbe mejor las tintas-No se deforma- suave al tácto Tela mixta: SI composición: 54% Lana/Wool - 46% Trevira CS	SALA DE ESPERA: M3	
T5	cuero sintético de alta calidad	Cuero sintético características:Libre de PVC • Suave y mate • Grano de cuero fino y respaldo textil • Resistente a los rayos UV, Resistente al sudor, Resistente al desgarro, Resis- tente al agua salada, Impermeable, Compatible con la piel, al agua Tela mixta: SI Ancho: 142 cm composición: 60 % poliuretano, 20 % poliéster, 20 % algodón	OFICINA :M7 TIENDA: M16	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS

CONTENIDO:

CATÁLOGO MUEBLES

ASESORA:

ARQ. MARÍA JIMENA VACAS

Escala:

SE

Fecha:

2019

Lámina:

37

PLANTA DE MUEBLES



PLANTA BAJA CODIFICADA MUEBLES  
ESC\_100

*udla*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS

CONTENIDO:

PLANTA CODIFICADA MUEBLES

ASESORA:

ARQ. MARÍA JIMENA VACAS

Escala:

1:100

Fecha:

2019

Lámina:

38

PLANTA DE MUEBLES



*udla*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS

CONTENIDO:

PLANTA CODIFICADA MUEBLES

ASESORA:

ARQ. MARÍA JIMENA VACAS

Escala:

1:100

Fecha:

2019

PRIMERA PLANTA: PLANTA CODIFICADA MUEBLES  
ESC\_100

Lámina:

39

PLANTA DE MUEBLES



SEGUNDA PLANTA: PLANTA CODIFICADA MUEBLES  
ESC\_100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:  
MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS

CONTENIDO:  
PLANTA CODIFICADA MUEBLES

ASESORA:  
ARQ. MARÍA JIMENA VACAS

Escala: 1:100	Fecha: 2019
------------------	----------------

Lámina:  
40



# PARED CON PANELES GIRATORIOS SENSORIALES : SALA INTERATIVA

MATERIALES: ESTRUCTURALES Y ACABADOS

## ACRÍLICO:



Verde Claro  
MC-3092  
Sólo Interiores

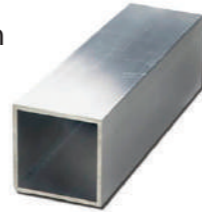
- Termo formable
- Termofomable
- Imprimible
- Difuminador de luz
- Espesor: 3 mm
- Ancho: 180x240cm
- color : verde claro
- precio: 120 \$ plancha

## TUBO ALUMINIO



Diámetro: 1"  
Espesor: 2mm  
temple:  
T5  
largo: 6.10mt

## TUBO CUADRADO ALUMINIO

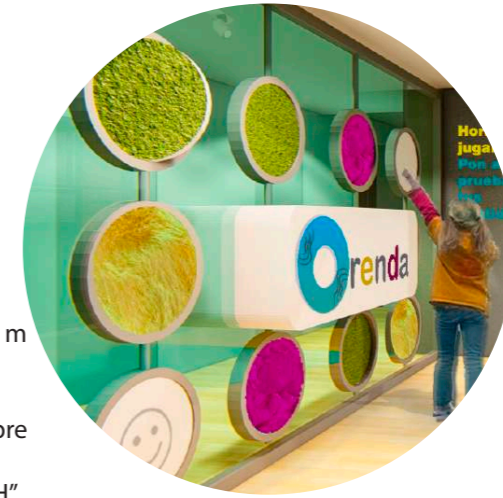


ESPESOR: 2mm  
L: 2"  
A: 2"

## Fibraplac Ultramate



- DIMENSIONES: 1.22 X 2.44 m
- espesor: 18mm
- Acabado ULTRAMATE.
- Superficie anti-reflejo y libre de poros.
- Tecnología "CLEAN TOUCH" anti-huella.
- Suave y terso al tacto.
- Cortes limpios sin desportillado.
- Alta resistencia a la humedad.



## MATERIALES: PANELES



TABLERO DE  
MDF DELGADO  
espesor: 9mm

MATERIAL: Pizarra inmantada  
COLOR: blanco  
PRODUCTO: sintético



MATERIAL: Tela Shaggy  
Color: Ambar  
PRODUCTO: sintético



MATERIAL: Musgo  
PRODUCTO: Natural tratado



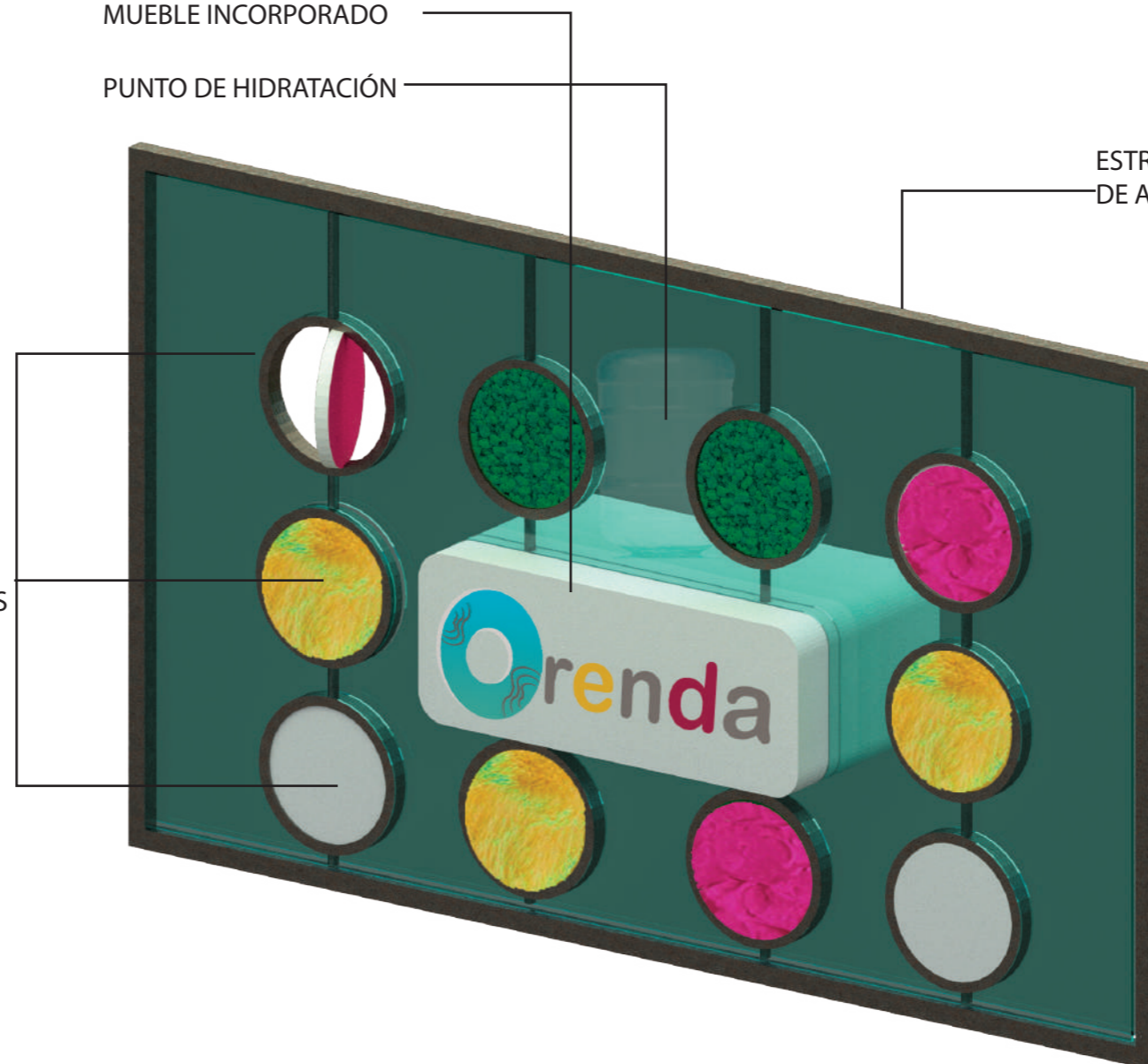
MATERIAL: plastico (globo) y arena  
PRODUCTO: sintético  
Color: Berenjena vino

MUEBLE INCORPORADO

PUNTO DE HIDRATACIÓN

ESTRUCTURA  
DE ALUMINIO

PANELES  
INTERACTIVOS  
GIRATORIOS



*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

## UBICACIÓN DEL PROYECTO:



## TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:  
MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS

## CONTENIDO:

MUEBLE EMBLEMÁTICO

ASESORA:  
ARQ. MARÍA JIMENA VACAS

Escala:  
1:50

Fecha:  
2019

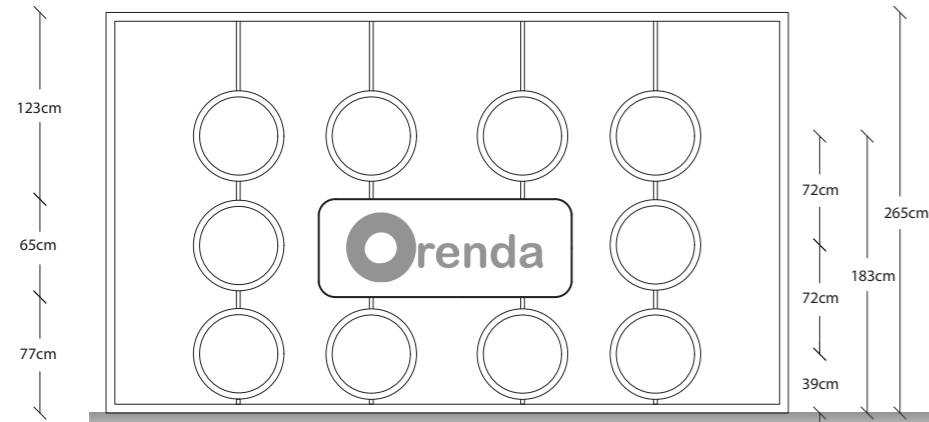
Lámina:

41

# PARED CON PANELES GIRATORIOS SENSORIALES : SALA INTERATIVA

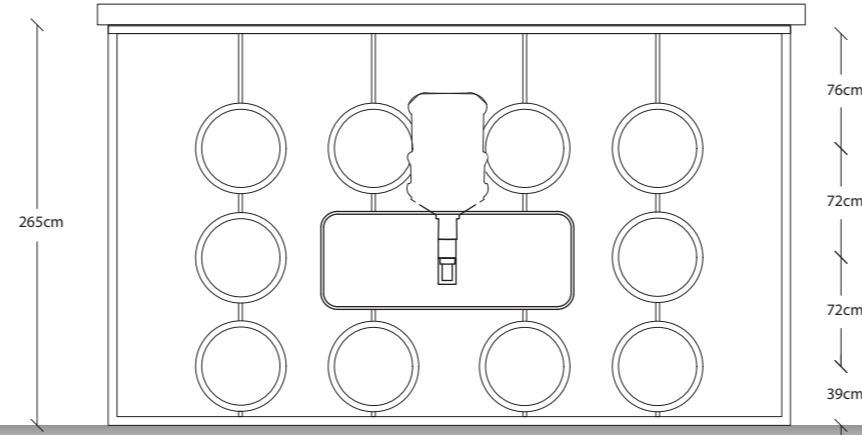
## ELEVACIONES

ELEVACIÓN POSTERIOR



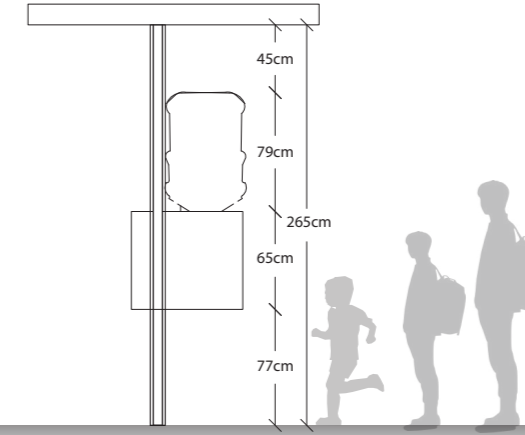
ESC\_1:50

ELEVACIÓN FRONTAL



ESC\_1:50

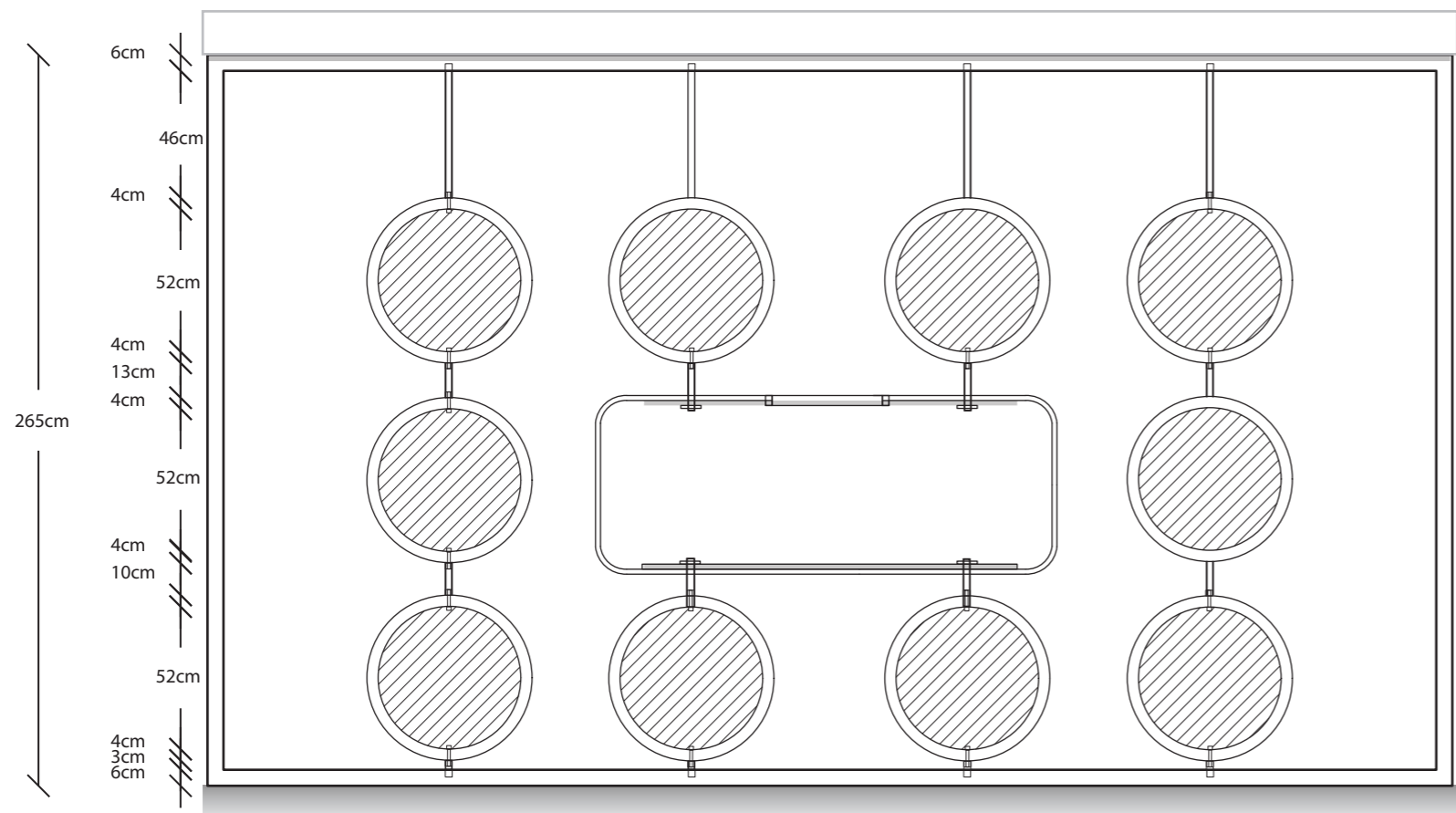
ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA



ESC\_1:50

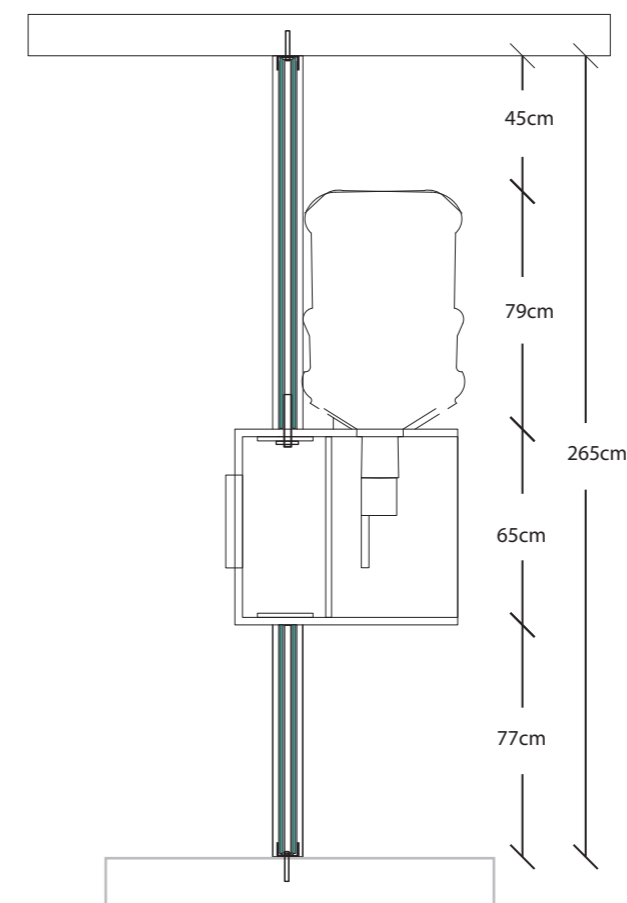
## CORTES

CORTE LONGITUDINAL



ESC\_1:25

CORTE TRANSVERSAL



ESC\_1:25



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

## UBICACIÓN DEL PROYECTO:



## TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

## AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS

## CONTENIDO:

MUEBLE EMBLEMÁTICO- LAMINAS  
TÉCNICAS

## ASESORA:

ARQ. MARÍA JIMENA VACAS

## Escala:

1:50

## Fecha:

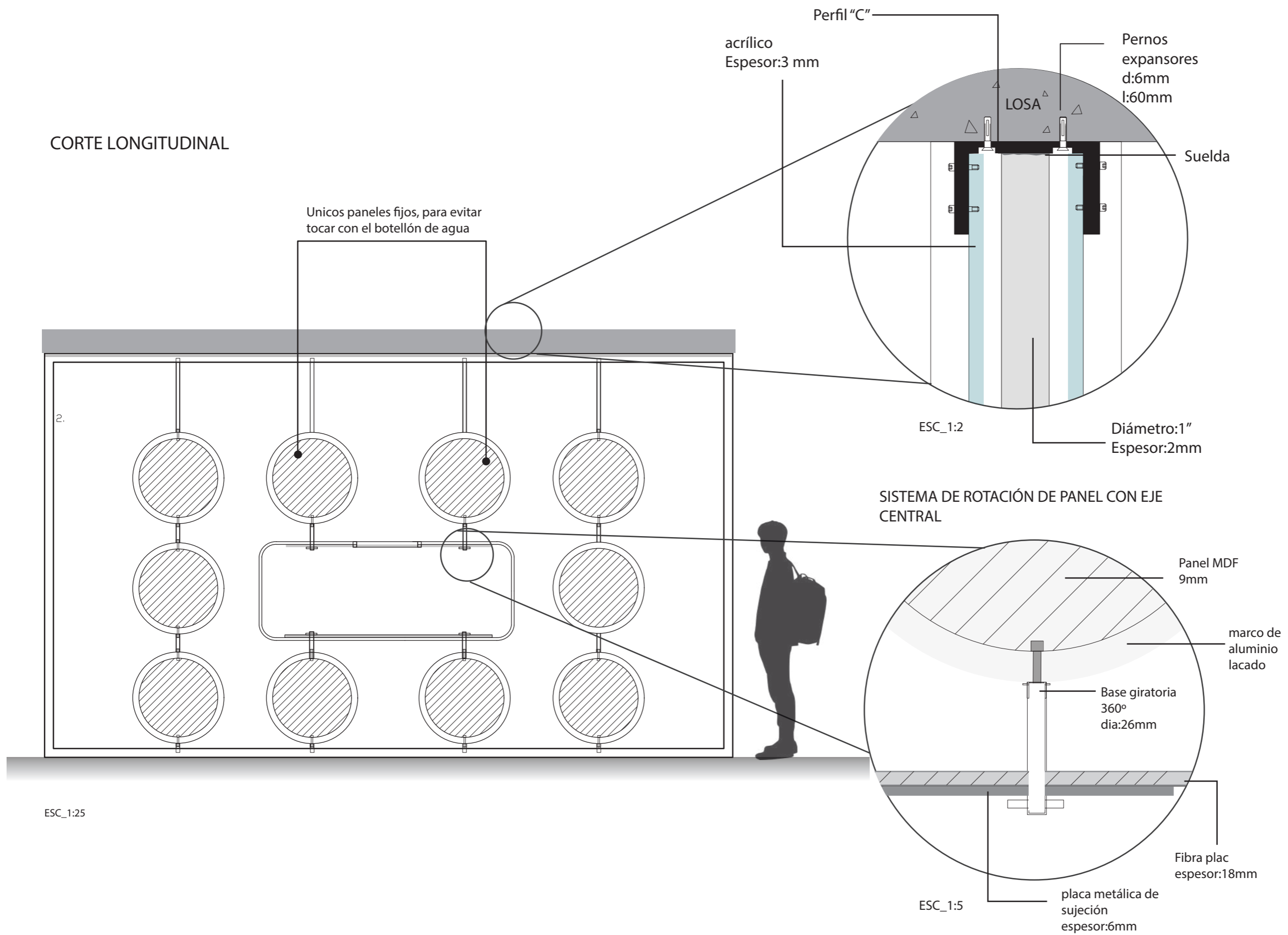
2019

## Lámina:

42

# DETALLES CONSTRUCTIVOS

## CORTE LONGITUDINAL



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS

CONTENIDO:

MUEBLE EMBLEMÁTICO-  
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ASESORA:

ARQ. MARÍA JIMENA VACAS

Escala:

1:50

Fecha:

2019

Lámina:

43

# MUEBLES MULTI USOS PARA BIBLIOTECA

MATERIALES: ESTRUCTURALES Y ACABADOS

Duraplac Melamina

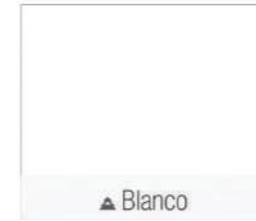


Espesor: 25 mm  
Formato: 2.15 X 2.44 m

- Laminado a una y dos caras.
- Resistente a las manchas y fácil de limpiar.
- Cortes sin desportillados, ni rajaduras.
- Puede ser clavado y atornillado.

- Libre de poros.
- Duro y resistente.
- Excelente compactación interna

CHAPAS



TELA Antepelle



BLANCO

PRUGNA

Tela Antepelle

La tela Antepelle es un tejido compuesto 100% poliéster con fibras de algodón y viscosa. Tela lisa con acabado repelente al agua. Tela elegante de fácil limpieza con agua



Espuma para cojín  
espesor: 4"



Librero multi usos  
empotrado a pared



*udla*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS

CONTENIDO:

MUEBLE EMBLEMÁTICO

ASESORA:

ARQ. MARÍA JIMENA VACAS

Escala:

1:50

Fecha:

2019

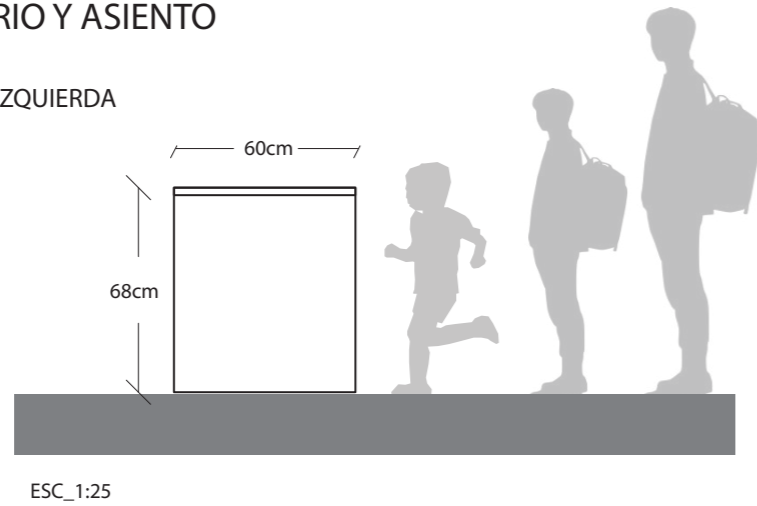
Lámina:

44

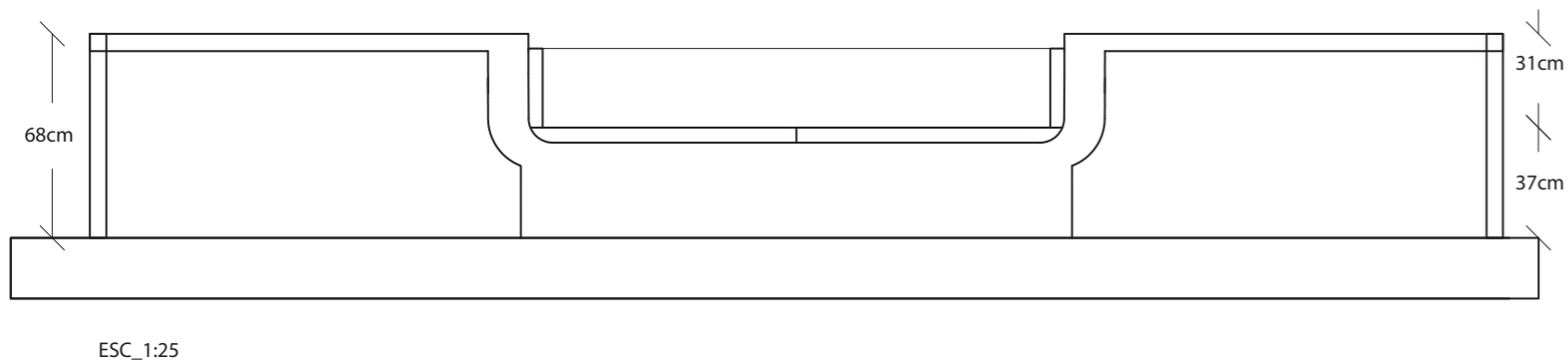
# MUEBLES MULTI USOS PARA BIBLIOTECA

## MUEBLE: ESCRITORIO Y ASIENTO

ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA

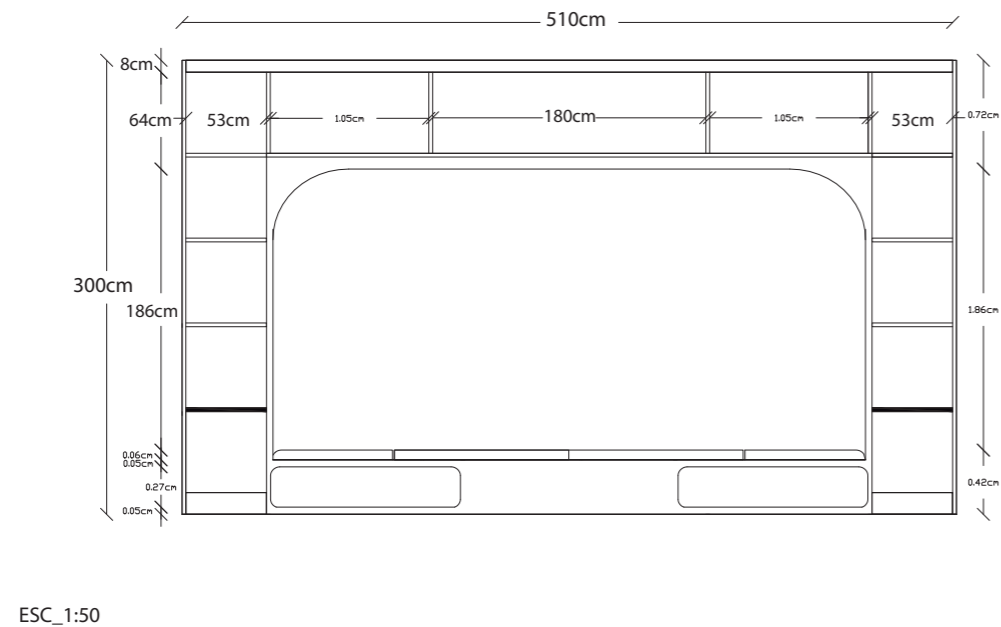


ELEVACIÓN FRONTAL



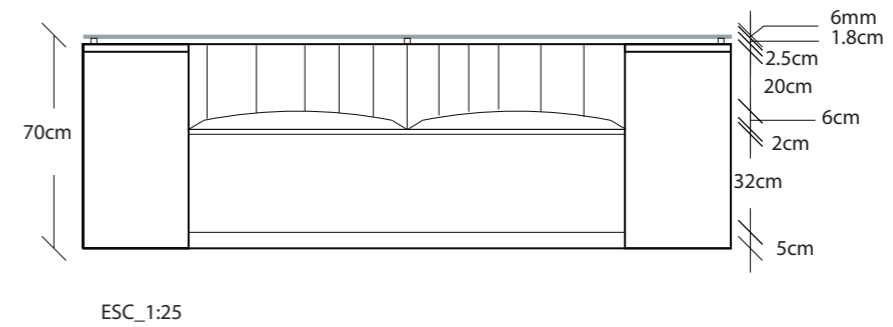
## MUEBLE: LIBRERO Y ASIENTO

ELEVACIÓN FRONTAL

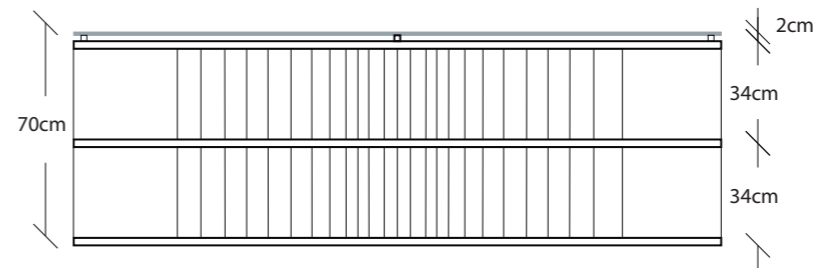


## MUEBLE: ASIENTO Y REPISAS

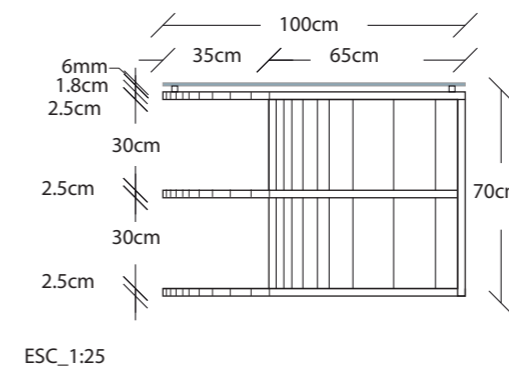
ELEVACIÓN FRONTAL



ELEVACIÓN POSTERIOR



ELEVACIÓN FRONTAL



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS

CONTENIDO:

MUEBLE EMBLEMÁTICO- LÁMINAS  
TÉCNICAS

ASESORA:

ARQ. MARÍA JIMENA VACAS

Escala:

1:50

Fecha:

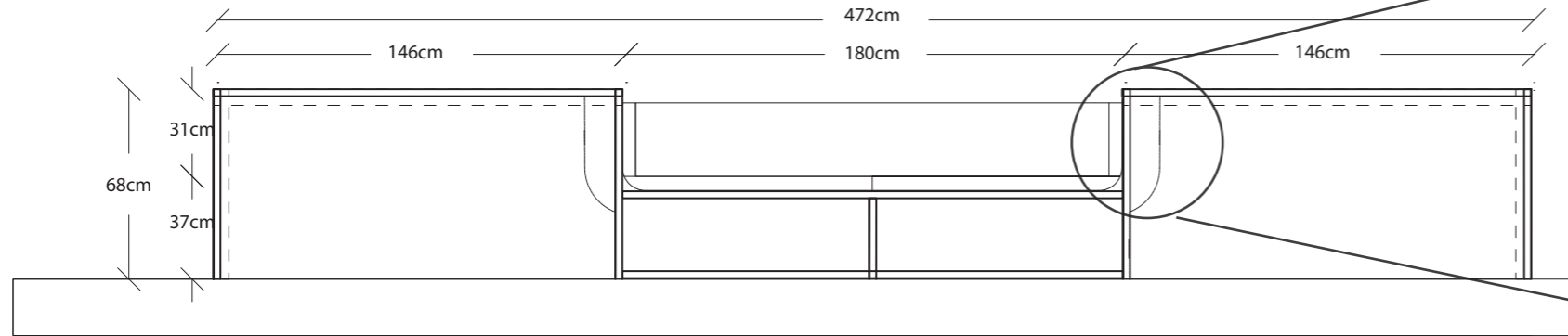
2019

Lámina:

45

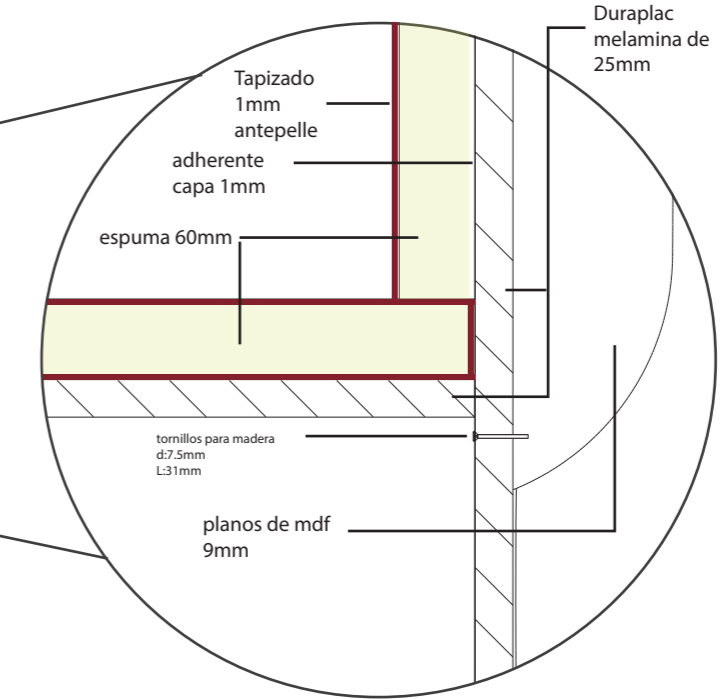
# DETALLES CONSTRUCTIVOS Y CORTES

CORTE LONGITUDINAL:



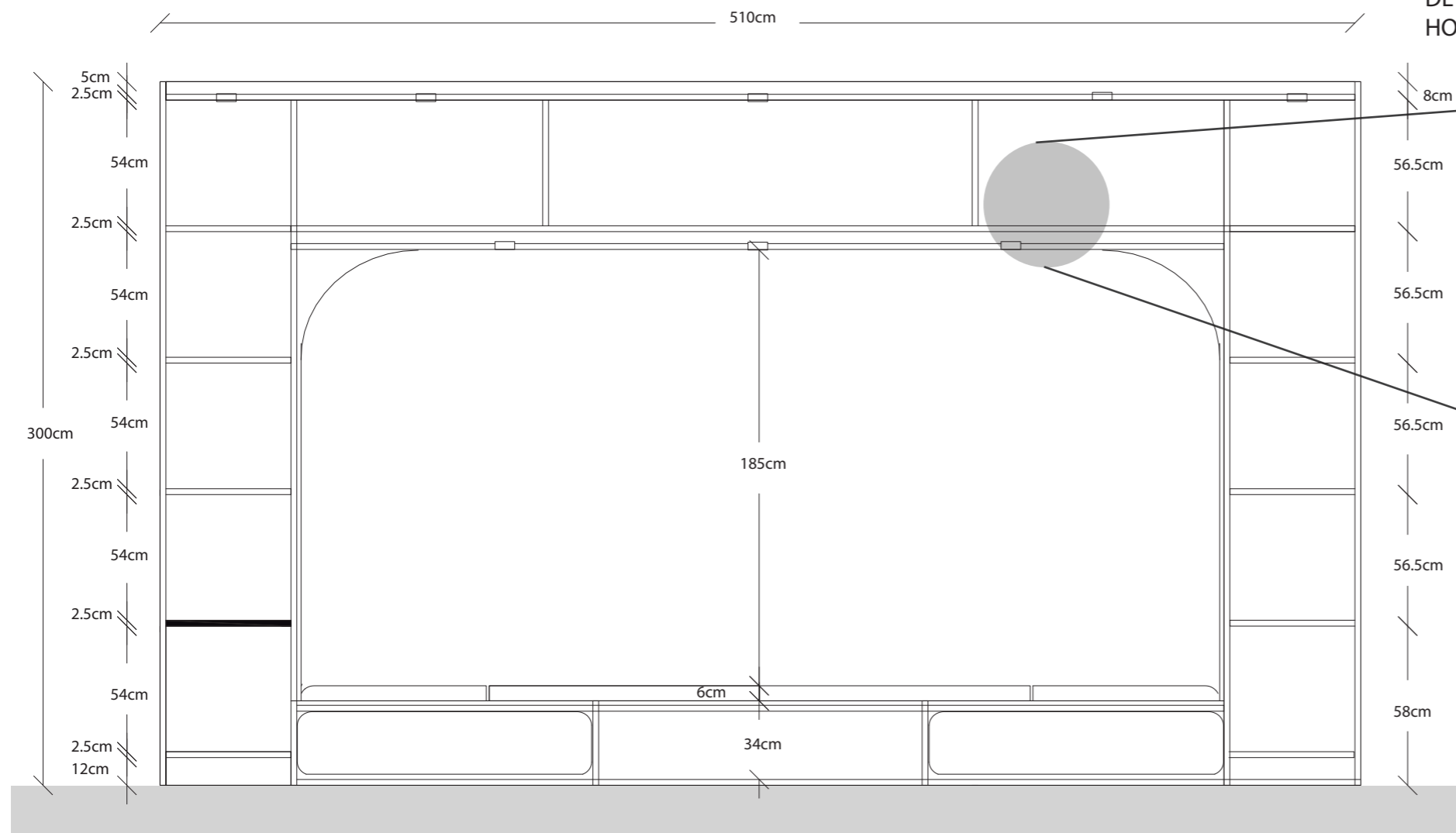
ESC\_1:25

DETALLE DE ANCLAJE DE PIEZAS DE DURAPLAC Y DE ACOLCHONADO

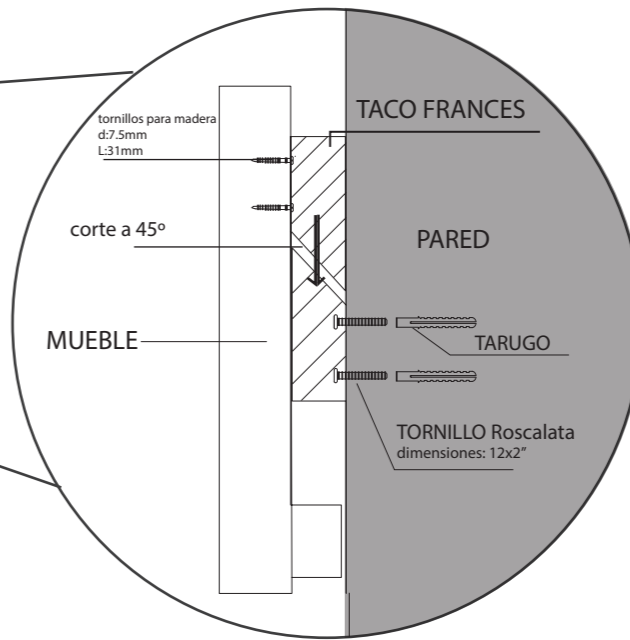


ESC\_1:2

CORTE LONGITUDINAL:



DETALLE DE ANCLAJE DE MUEBLE A PARED DE HORMIGÓN MEDIANTE TACO FRANCÉS



ESC\_1:2

ESC\_1:25



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS

CONTENIDO:

MUEBLE EMBLEMÁTICO  
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ASESORA:

ARQ. MARÍA JIMENA VACAS

Escala:

1:50

Fecha:

2019

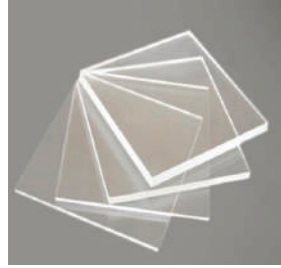
Lámina:

46

# MESA INTERACTIVA PARA NIÑOS: CAFETERÍA

MATERIALES: ESTRUCTURALES Y ACABADOS

ACRÍLICO:



- Termo formable
- Espesor: 6mm
- Ancho: 180x249cm
- color : clear
- precio: 224 \$ plancha

Duraplac Melamina



Espesor: 25 mm  
Formato: 2.15 X 2.44 m

- Libre de poros.
- Duro y resistente
- Laminado a una y dos caras.
- Resistente a las manchas y fácil de limpiar.
- Cortes sin desportillados, ni rajaduras.
- Puede ser clavado y atornillado.

- Libre de poros.
- Duro y resistente



▲ Roble Americano



Sistema con ventiladores incluidos



mesa interactiva con doble altura

PUFFS

Pelotas de fieltro



Base de aluminio y madera triplex con sistema de ventiladores



TURQUESA



GIALLO

Tela Antepelle  
La tela Antepelle es un tejido compuesto 100% poliéster con fibras de algodón y viscosa. Tela lisa con acabado repelente al agua. Tela elegante de fácil limpieza con agua



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS

CONTENIDO:

MUEBLE EMBLEMÁTICO

ASESORA:

ARQ. MARÍA JIMENA VACAS

Escala:

1:50

Fecha:

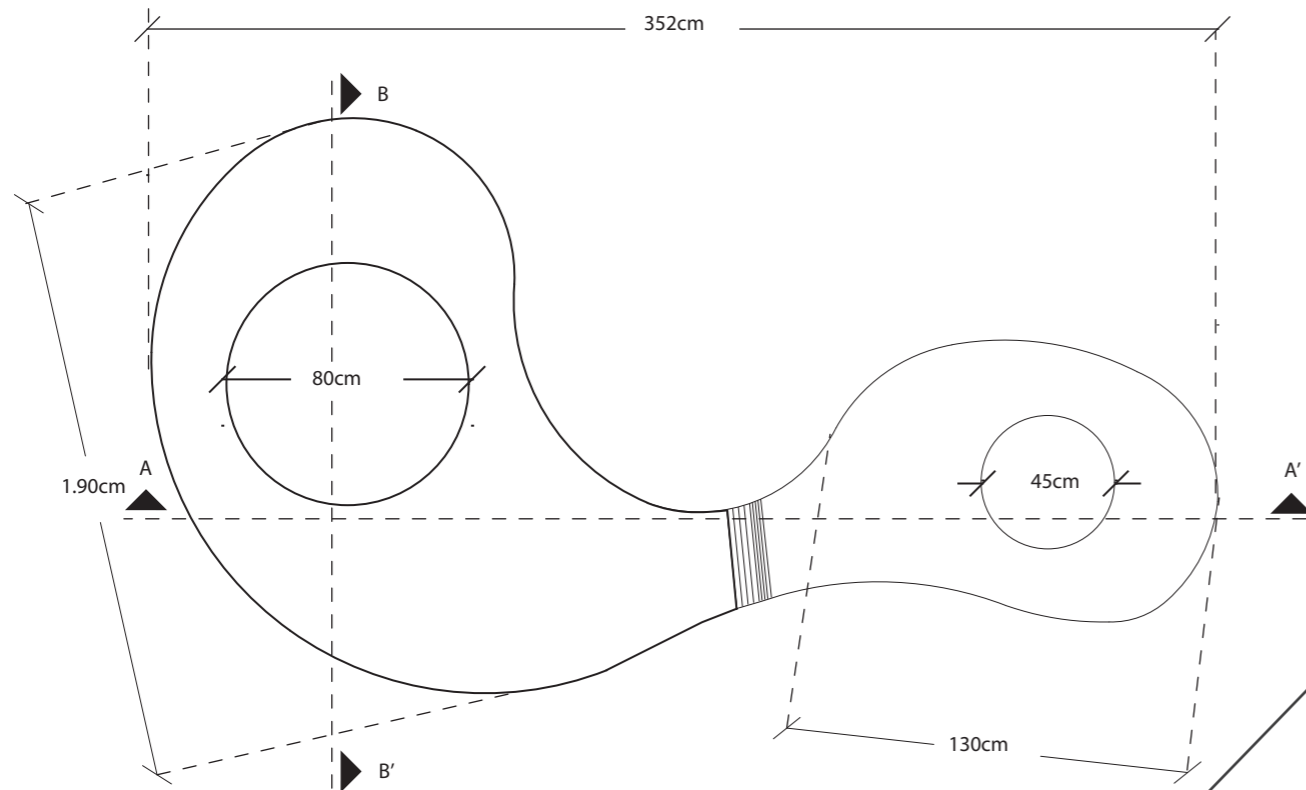
2019

Lámina:

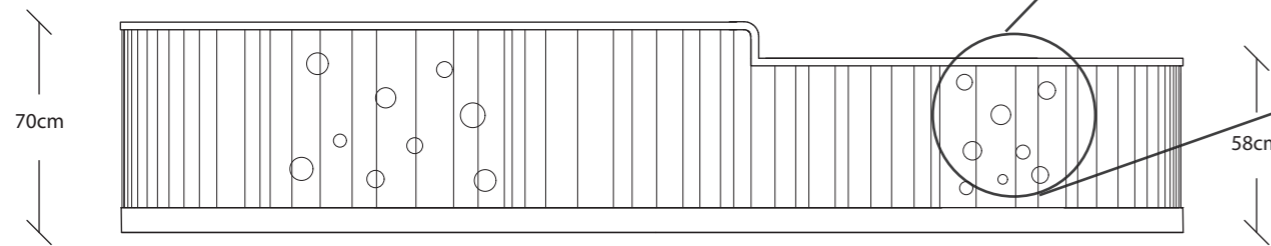
47

# MESA INTERACTIVA PARA NIÑOS: CAFETERÍA

VISTA SUPERIOR

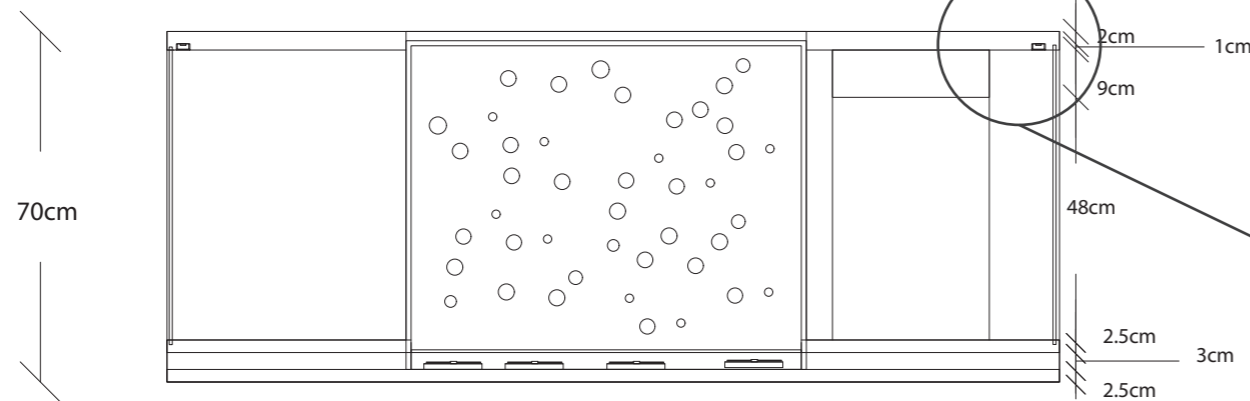


ESC\_1:25  
ELEVACIÓN FRONTAL



ESC\_1:25

CORTE B-B'



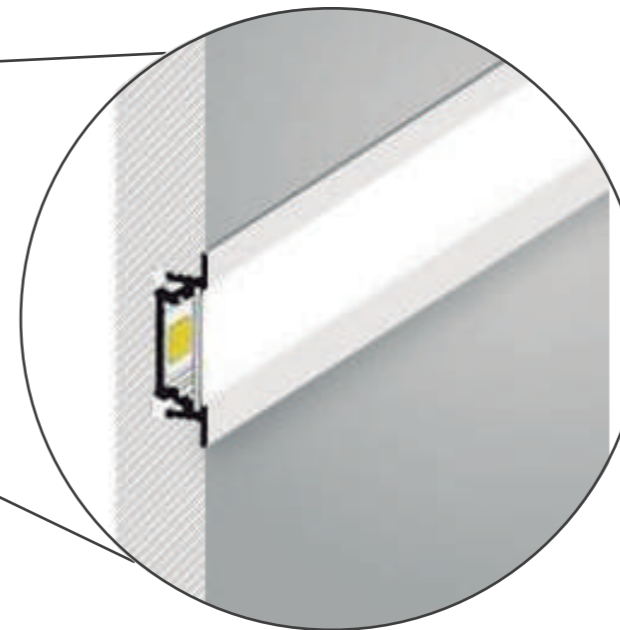
ESC\_1:15

PELTAS DE FIELTRO



- BONDI
- AMBAR
- BERENJENA

Tira led ,30RGB LED  
s/m 7.1 W/m  
área aplicación: debajo de mesón  
material: plástico  
potencia: 36w  
montaje: cinta flexible autoadhesiva  
volumen de suministro: 1 rollo de 5mt con cable de alimentación de 2 m



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS

CONTENIDO:

MUEBLE EMBLEMÁTICO- LÁMINAS TÉCNICAS

ASESORA:

ARQ. MARÍA JIMENA VACAS

Escala:

1:50

Fecha:

2019

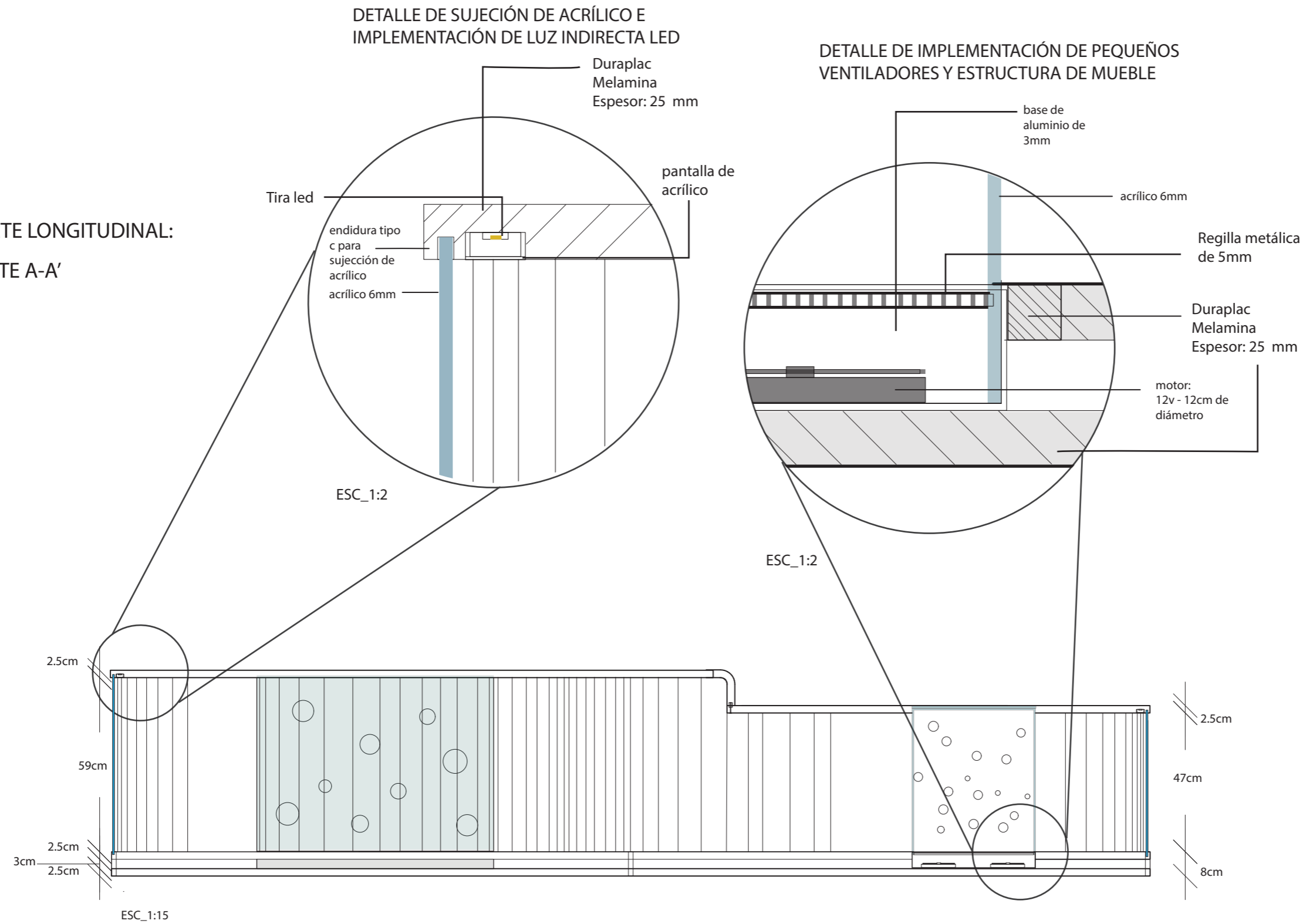
Lámina:

48



# DETALLES CONSTRUCTIVOS

CORTE LONGITUDINAL:  
CORTE A-A'



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS

CONTENIDO:

MUEBLE EMBLEMÁTICO-  
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ASESORA:

ARQ. MARÍA JIMENA VACAS

Escala:

1:50








Fecha:


2019

Lámina:

49

CATÁLOGO VEGETACIÓN

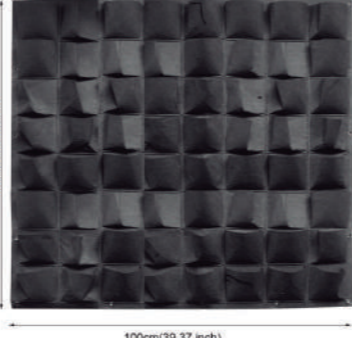
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMÁGEN
V1	ASPLENIUM ANTIQUUM	ESPACIO: planta para interior FUNCIÓN: planta decorativa LUZ: sombra parcial-media RIEGO: abundante H: HASTA 30 cm. costo: 15	RECEPCIÓN	
V2	MONSTERA O COSTILLA DE ADÁN	ESPACIO: planta para interior FUNCIÓN: planta decorativa LUZ: poca luz RIEGO: regular H: 1.30 CUIDADO: fácil de mantener	BIBLIOTECA MACETERO DE HORMIGÓN	
V3	FICUS, TROPICAL Y FRESCA	ESPACIO: planta para interior FUNCIÓN: planta decorativa LUZ: sombra parcial-media RIEGO: regular H: HASTA 2.50m en interiores	TERRAZA CUBIERTA	
V4	DURILLO	ESPACIO: planta para exterior FUNCIÓN: planta de relleno LUZ: Alto RIEGO: regular H: 2,5 m de altura. Altura actual aproximada: 34 cm. costo: 15	JARDÍN PERIMETRAL	
V5	EUONYMUS JAPONICA PUNCELLUS AUREA	ESPACIO: planta para exterior FUNCIÓN: planta de relleno LUZ: Alto RIEGO: regular H: Altura aproximada de la planta: 25 cm Costo:4	JARDÍN PERIMETRAL	
V6	ESCALLONIA RED DREAM	ESPACIO: planta para exterior FUNCIÓN: planta decorativa LUZ: abundante RIEGO: regular H: Puede alcanzar una altura de 1 m CUIDADO: fácil de mantener costo: 20	JARDÍN PERIMETRAL PEQUEÑA JARDINERA ENTRADA	
V7	HORTENSIA MIX COLORES	ESPACIO: planta para exterior FUNCIÓN: Decorativa LUZ: media RIEGO: abundante H: Altura aproximada de la planta: 40 cm Costo:23	JARDÍN PERIMETRAL	

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMÁGEN
V8	CHAMAECYPARIS OBTUSA NANA GRACILIS	ESPACIO: planta para exterior FUNCIÓN: planta de relleno LUZ: Alto RIEGO: regular H: Altura aproximada de la planta: 25 cm Costo:4	PLAZA MACETERO DE HORMIGÓN	

JARDÍN VERTICAL


V9

WALL GREEN: Bolsas de fieltro atonilladas a estructura de madera  
Sistema de riego: goteo





100cm(39.37 inch)

Hostas



Helechos

V10

PLANTAS PRESERVADAS, 100% NATURALES Y SIN MANTENIMIENTO



TIPO DE PLANTA : musgo bola  
ESPACIO: planta para exterior  
FUNCIÓN: planta Decorativa  
LUZ: cualquier nivel de luz  
RIEGO: no requiere

JARDINERAS DE HORMIGÓN



BIBLIOTECA




FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS

CONTENIDO:

CATÁLOGO VEGETACIÓN

ASESORA:

ARQ. MARÍA JIMENA VACAS

Escala:

1:50

Fecha:

2019

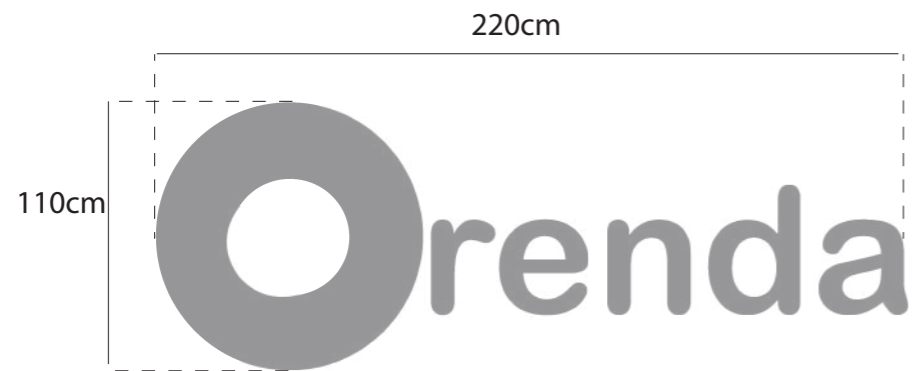
Lámina:

50

# SEÑALÉTICA

Logo en fachada:

- Logotipo fabricado en acero pulido y trasera metacrilato iluminado
- grosor del logo: 50mm



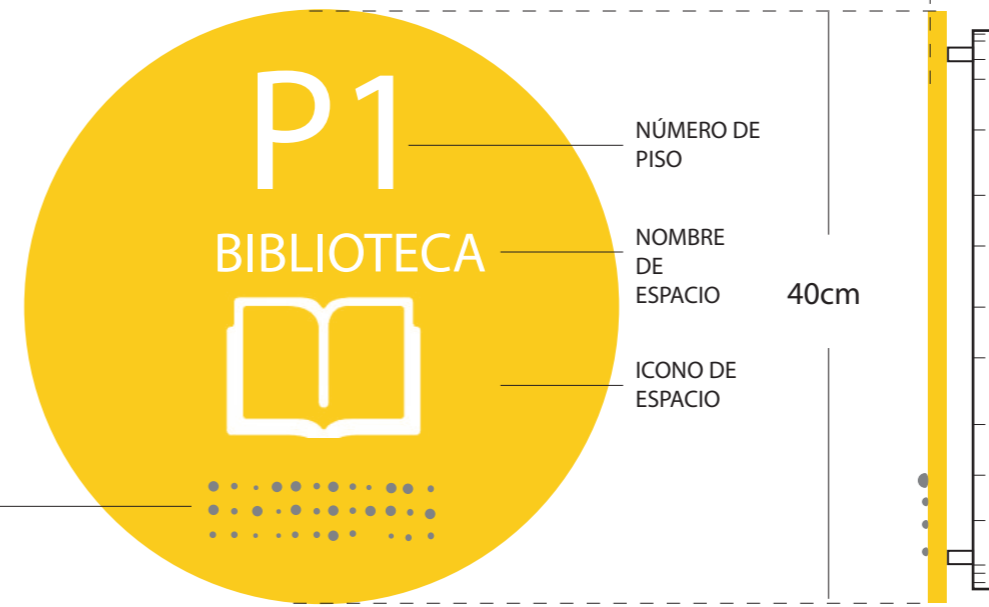
MATERIALIDAD PARA LAS SEÑALÉTICAS INTERIORES Y PUNTO DE INFORMACIÓN:  
• placas de acrílico de 5mm con vinilo adhesivo de 2mm

pequeños paneles adheridos a pared con ayuda de cinta doble faz industrial

SEMI ESFERAS DE ALUMINIO, ADEHERIDAS CON PEGANTE

FACHADA FRONTAL

FACHADA LATERAL



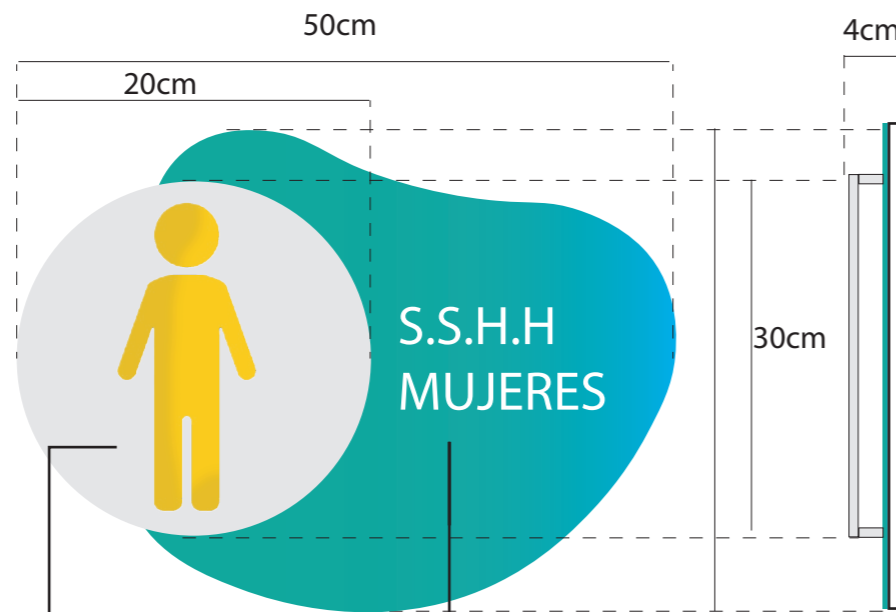
## SEÑALÉTICA BAÑOS:

pequeños paneles adheridos a pared con ayuda de cinta doble faz industrial



FACHADA FRONTAL

FACHADA LATERAL



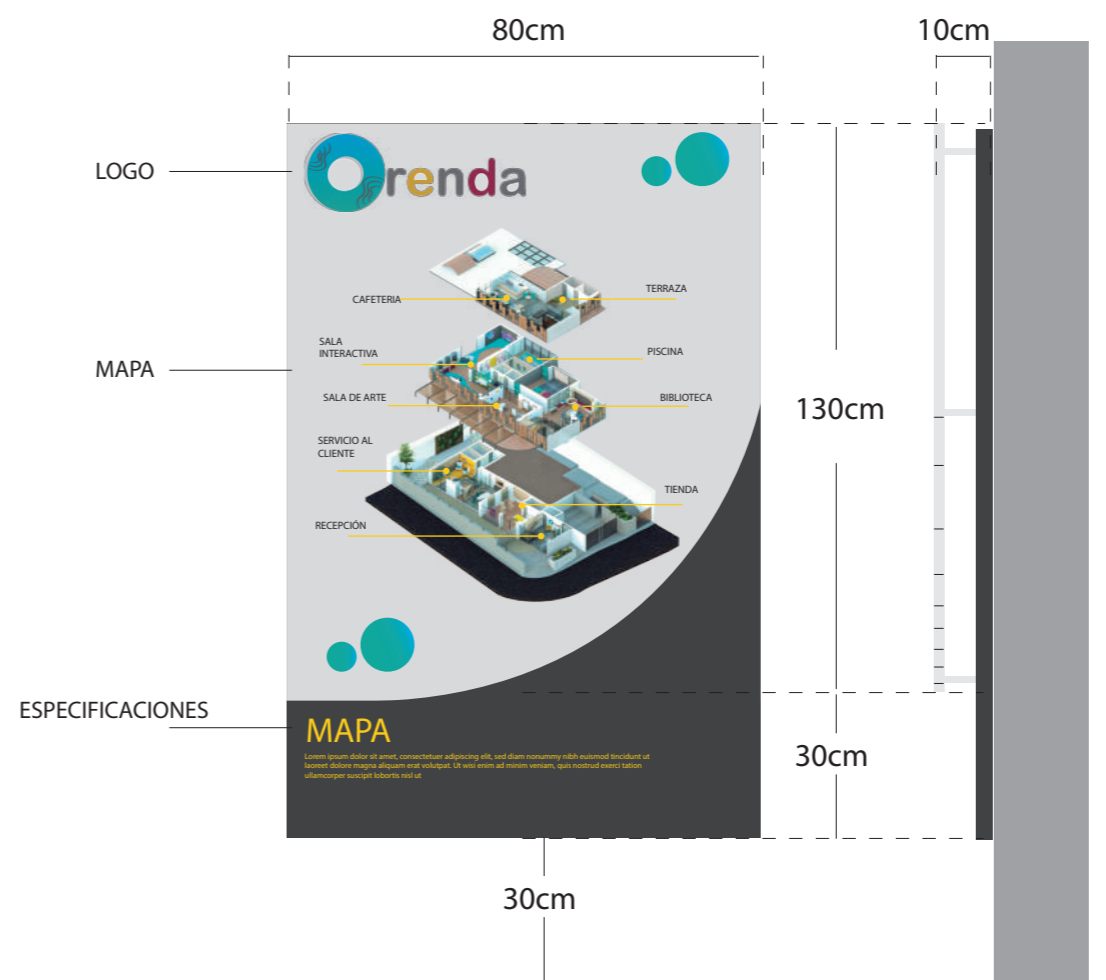
OBJETO EN PRIMER PLANO:  
ACRÍLICO CON VINIL ESMERILADO  
ICONO EN COLOR AMBAR

FONDO:  
ACRÍLICO CON VINIL DE COLOR  
DEGRADADO DE VERDE A AZUL BONDI

## PUNTO DE INFORMACIÓN

FACHADA FRONTAL

FACHADA LATERAL



LOGO

MAPA

ESPECIFICACIONES



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA CEVALLOS

CONTENIDO:

SEÑALÉTICA

ASESORA:

ARQ. MARÍA JIMENA VACAS

Escala:

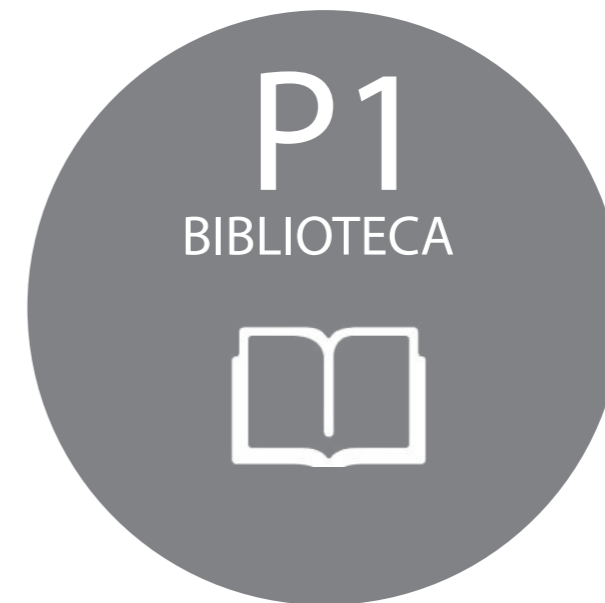
SE

Fecha:

2019

Lámina:

51



*udla*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

RENDERS

ASESORA:

ARQ. MARÍA JIMENA VACAS

Escala:

SE

Fecha:

2020

Lámina:

52



P1  
SALA INTERACTIVA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

RENDERS

ASESORA:

ARQ.MARÍA JIMENA VACAS

Escala:

SE

Fecha:

2020

Lámina:

53



P1  
SALA DE ARTE



P2  
CAFETERÍA

*udla*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

RENDERS

ASESORA:

ARQ. MARÍA JIMENA VACAS

Escala:

SE

Fecha:

2020

Lámina:

54



# ASESORÍA TÉCNICA

## TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

ASESORA:

ING.MARÍA BELÉN VILLACÍS



*udla*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

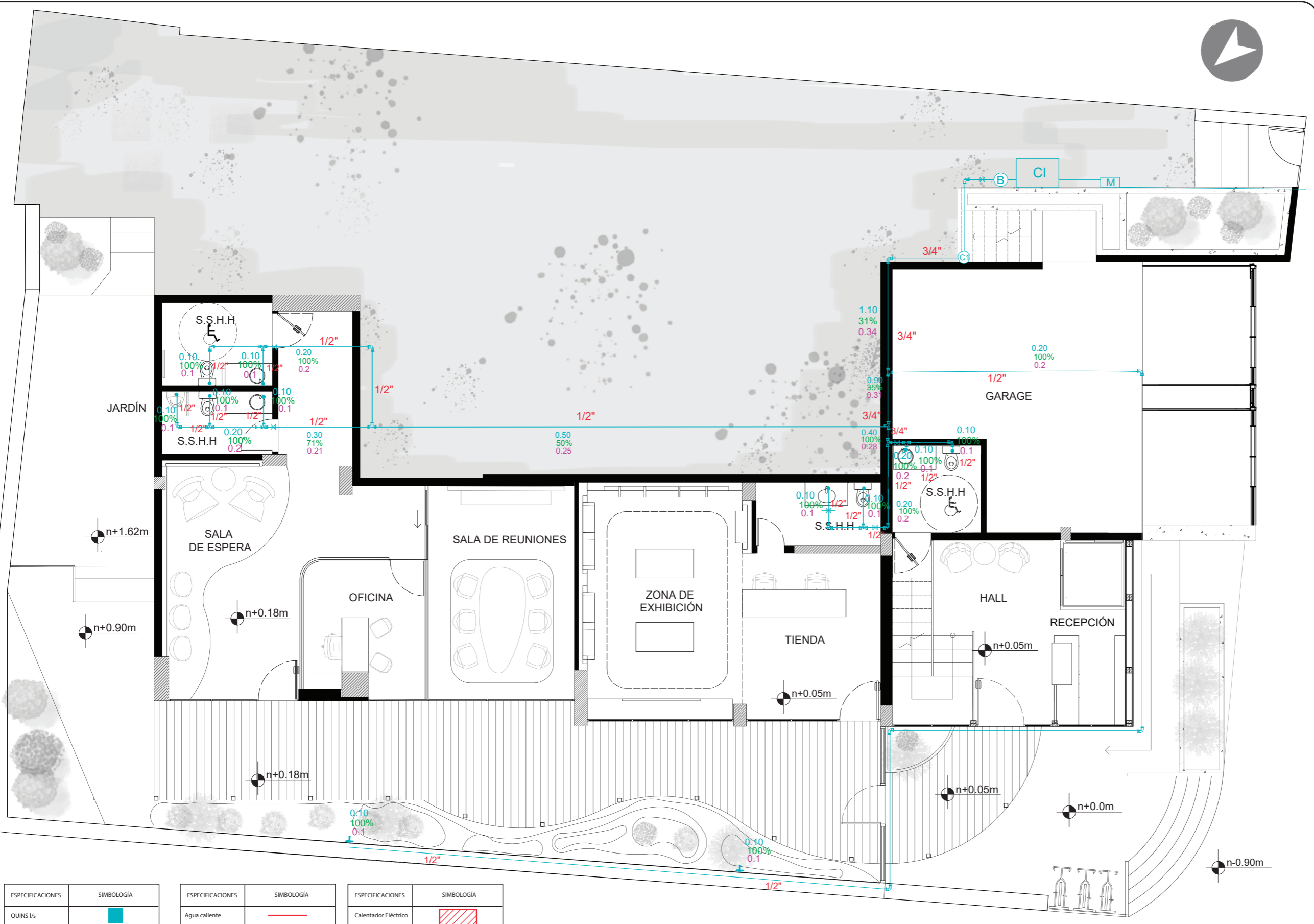
AUTOR:  
MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:  
PLANTA INSTALACIÓN  
DE AGUA POTABLE

ASESORA:  
ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS

Escala: 1:100  
Fecha: 2020

Lámina: 1



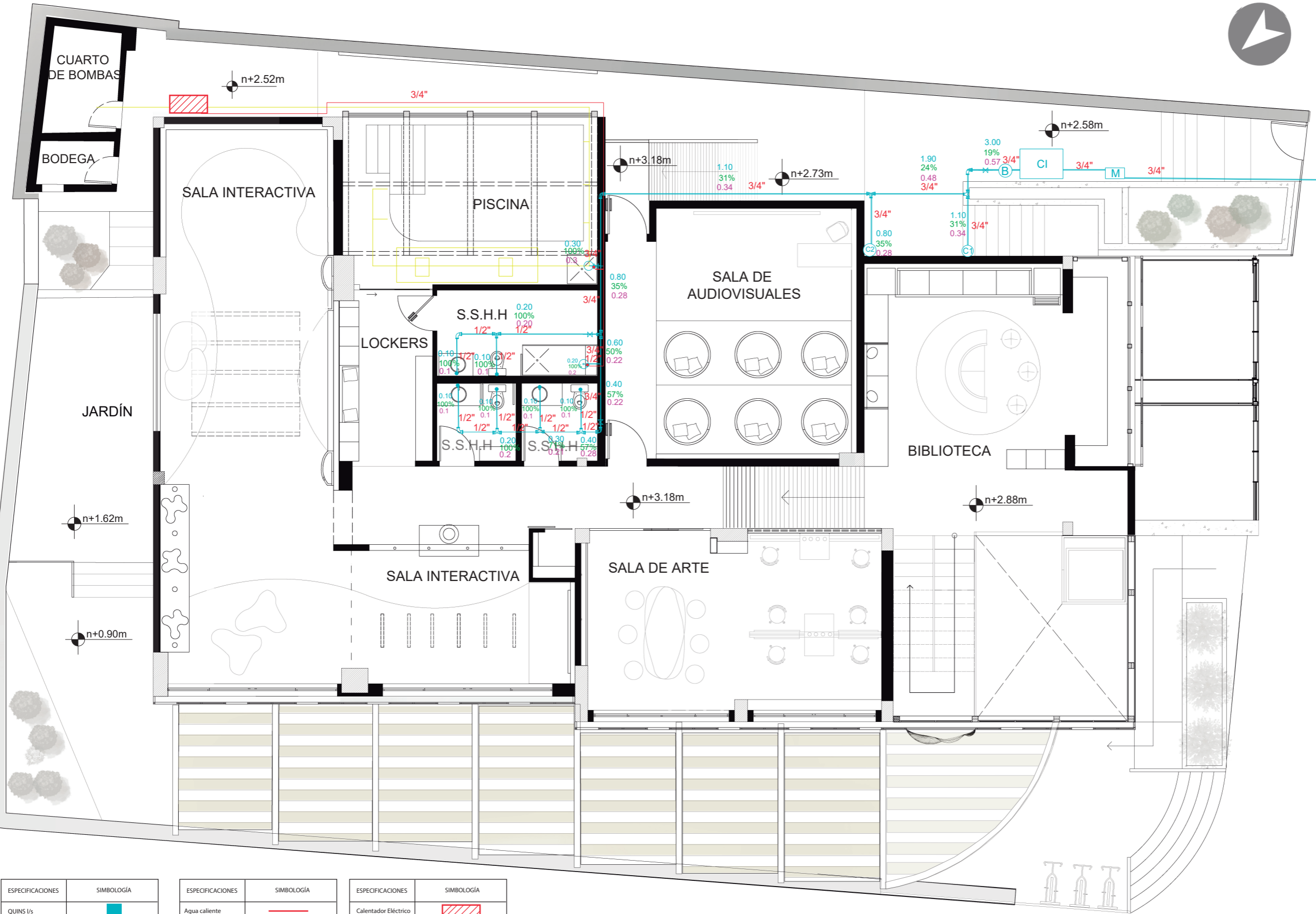
PLANTA BAJA AGUA POTABLE  
ESC\_1:100

ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA
QUINS l/s	
Valor de k/s	
QIPS m/s	
Pulgadas	
Red pública	
Agua fría	

ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA
Agua caliente	
Conexión a punto de agua fría	
Conexión a punto de agua caliente	
Llave de paso	
Codo a 90°	
T de paso directo	

ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA
Calentador Eléctrico	
Bomba	
Columna de agua	
Cisterna	
Medidor	





*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:  
MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:  
PLANTA INSTALACIÓN  
DE AGUA POTABLE

ASESORA:  
ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS

Escala: 1:100  
Fecha: 2020

Lámina: 2

ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA
QUINS l/s	
Valor de k% QIPS m/s	
Pulgadas	
Red pública	
Agua fría	

ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA
Agua caliente	
Conexión a punto de agua fría	
Conexión a punto de agua caliente	
Llave de paso	
Codo a 90°	
T de paso directo	

ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA
Calentador Eléctrico	
Bomba	
Columna de agua	
Cisterna	
Medidor	
Sistema piscina	

PRIMERA PLANTA: PLANTA AGUA POTABLE  
ESC\_1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

PLANTA INSTALACION  
DE AGUA POTABLE

ASESORA:

ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS

Escala:

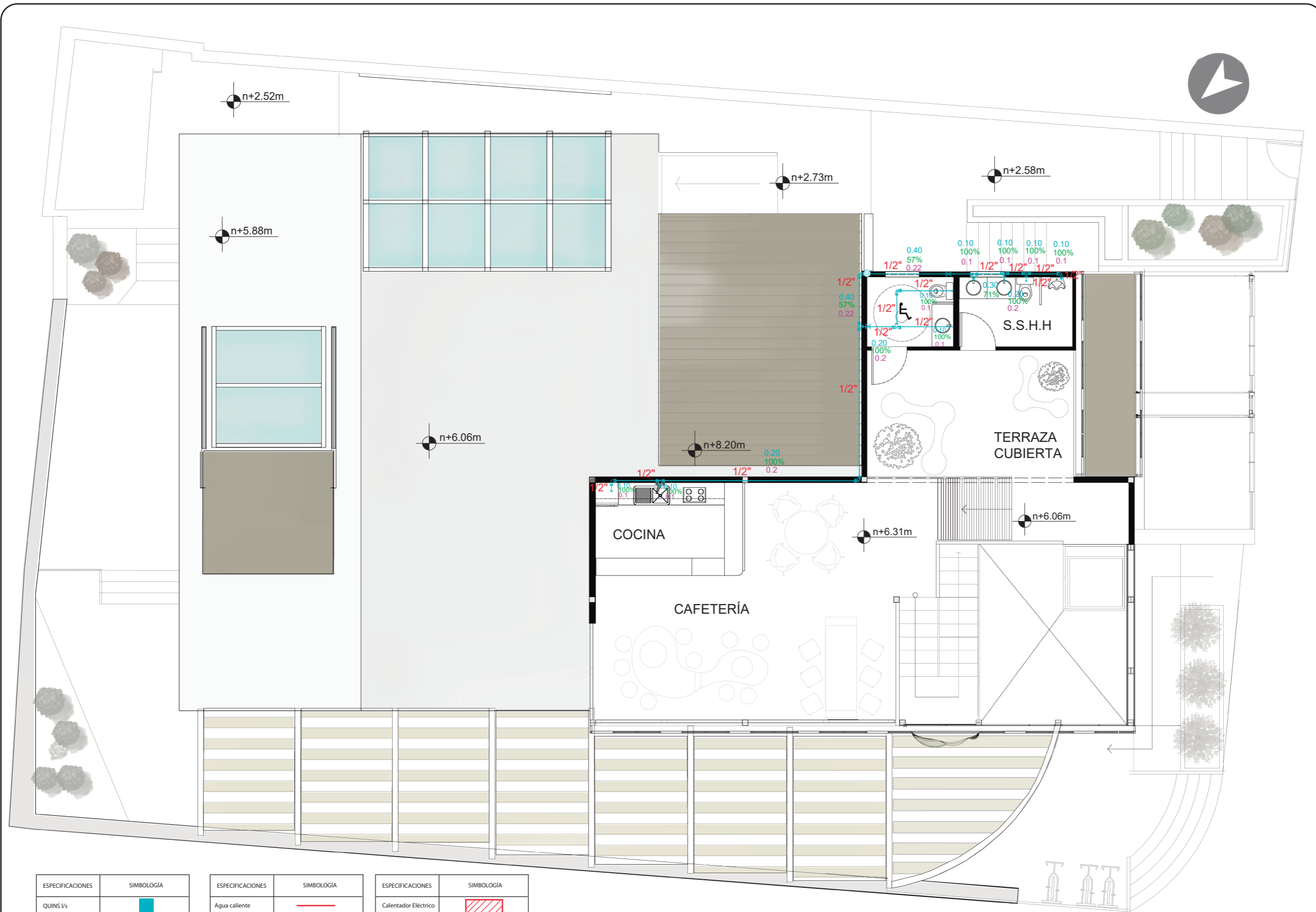
1:100

Fecha:

2020

Lámina:

3



SEGUNDA PLANTA: PLANTA AGUA POTABLE  
ESC\_ 1:100

ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA
QUINS l/s	
Valor de k%	
QIP5 m/s	
Pulgadas	
Red pública	
Agua fría	

ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA
Agua caliente	
Conexión a punto de agua fría	
Conexión a punto de agua caliente	
Llave de paso	
Codo a 90°	
T de paso directo	

ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA
Calentador Eléctrico	
Bomba	
Columna de agua	
Cisterna	
Medidor	



*udla*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:  
MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:  
PLANTA INSTALACIONES  
SANITARIAS

ASESORA:  
ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS

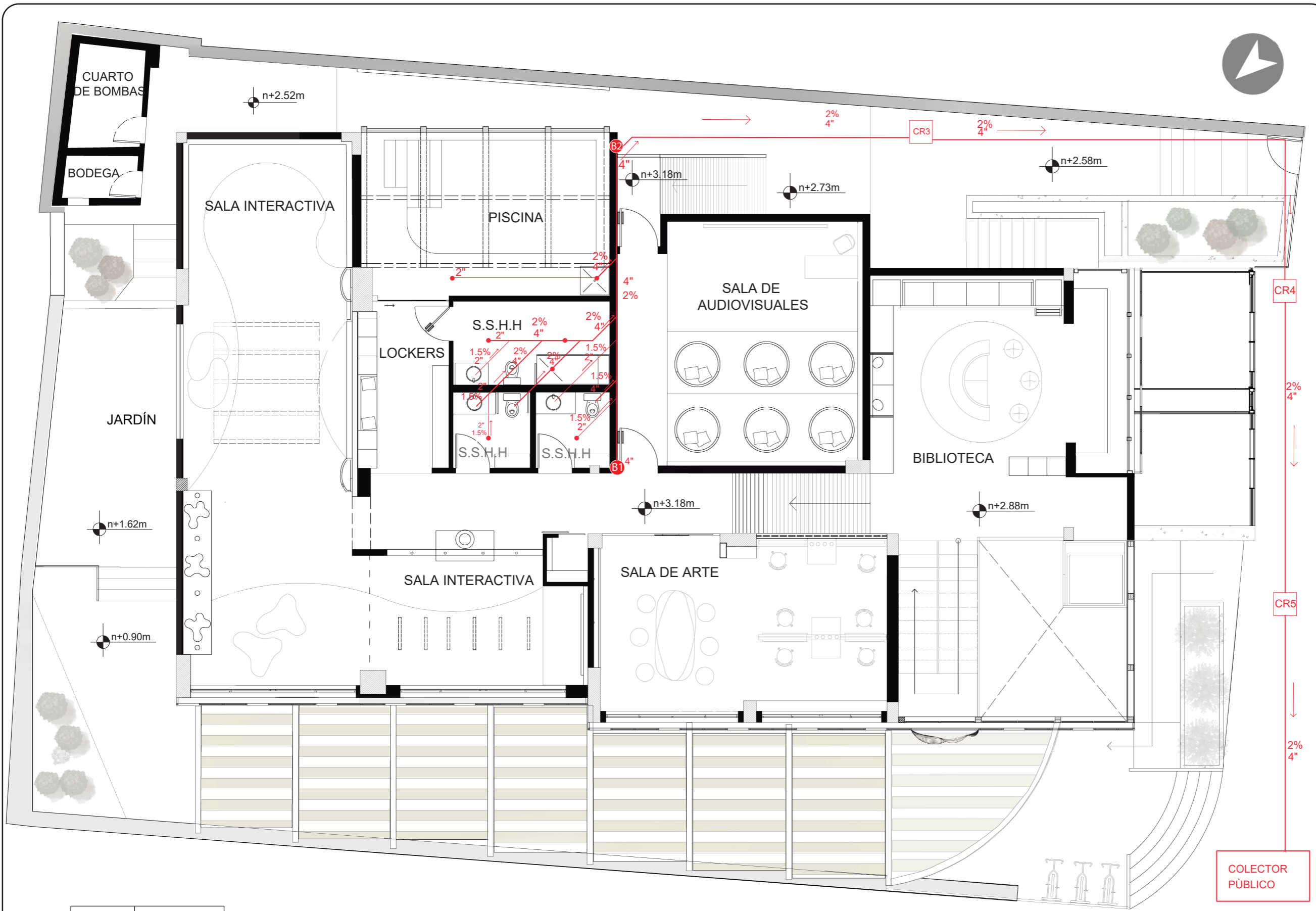
Escala: 1:100  
Fecha: 2020

Lámina: 4



PLANTA BAJA INST. SANITARIAS  
ESC\_1:100

ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA
CAJA DE REVISIÓN	CR
BAJANTE	B
REGILLA 2"	●
SENTIDO TUBERÍA	→
COLECTOR PÚBLICO	CP



ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA
CAJA DE REVISIÓN	CR
BAJANTE	B
REGILLA 2"	●
SENTIDO TUBERÍA	→
COLECTOR PÚBLICO	CP

PRIMERA PLANTA: PLANTA INST.SANITARIAS  
ESC\_1:100

*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

PLANTA INSTALACIONES  
SANITARIAS

ASESORA:

ING.MARÍA BELÉN VILLACÍS

Escala: 1:100      Fecha: 2020

Lámina: 5



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

PLANTA INSTALACIONES  
SANITARIAS

ASESORA:

ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS

Escala:

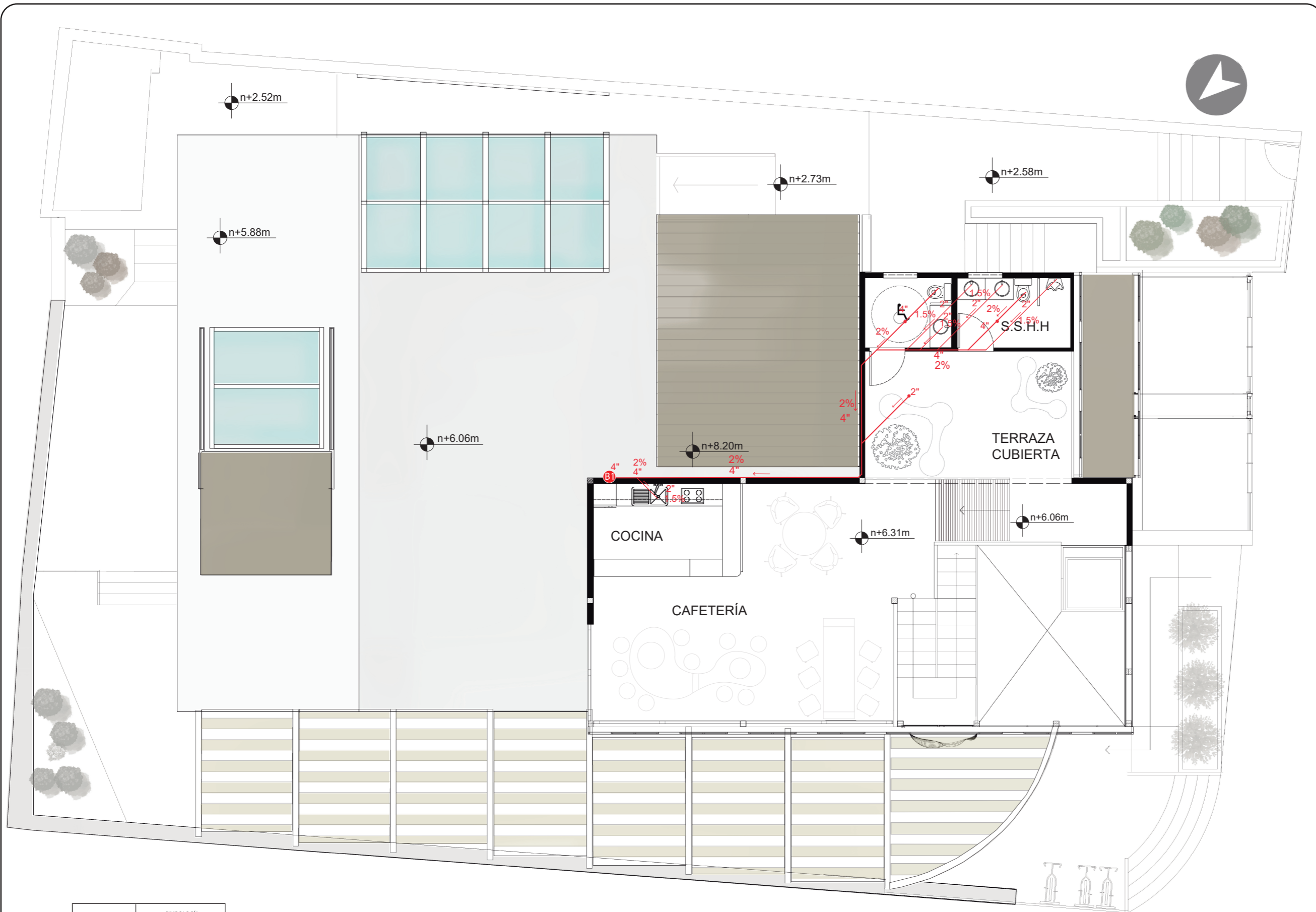
1:100

Fecha:

2020

Lámina:

6



ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA
CAJA DE REVISIÓN	CR
BAJANTE	B
REGILLA 2"	●
SENTIDO TUBERÍA	→
COLECTOR PÚBLICO	CP

SEGUNDA PLANTA: PLANTA INST. SANITARIAS  
ESC\_1:100



*udla*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

PLANTA INSTALACIONES  
CONTRA INCENDIOS

ASESORA:

ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS

Escala:

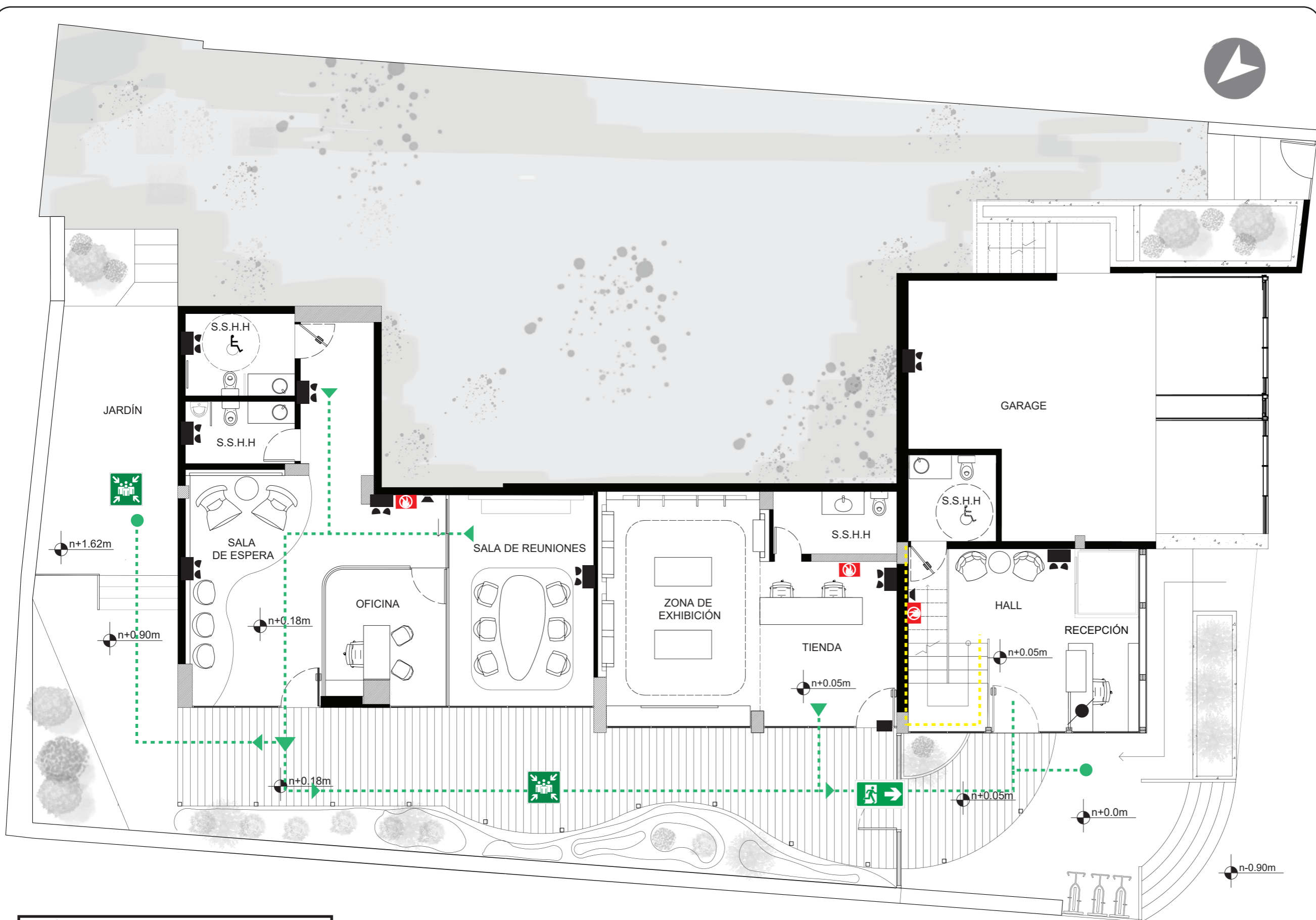
1:100

Fecha:

2020

Lámina:

7



SIMBOLOGÍA			
PUNTO DE ENCUENTRO		ALARMA DE INCENDIOS	
SALIDA DE EMERGENCIA		ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA	
RUTA DE EVACUACIÓN		ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA SUELOS	
EXTINTORES		ALARMA EMERGENCIA (911)	

PLANTA BAJA N.BOMBEROS  
ESC\_1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

PLANTA INSTALACIONES  
CONTRA INCENDIOS

ASESORA:

ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS

Escala:

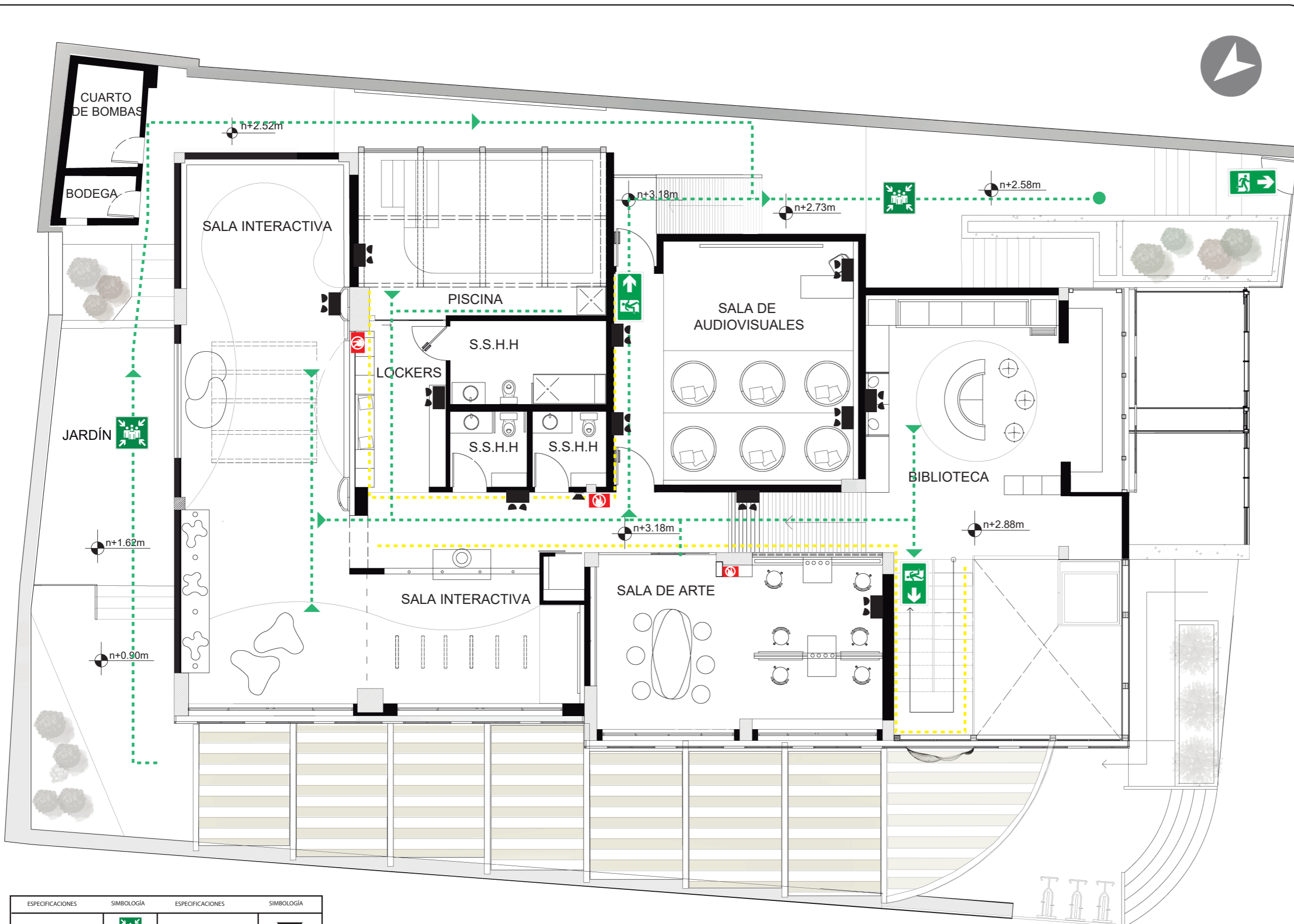
1:100

Fecha:

2020

Lámina:

8



ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA
PUNTO DE ENCUENTRO		ALARMA DE INCENDIOS	
SALIDA DE EMERGENCIA		ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA	
RUTA DE EVACUACIÓN		ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA SUELOS	
EXTINTORES		ALARMA EMERGENCIA (911)	

PRIMERA PLANTA: N.BOMBEROS  
ESC\_1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

PLANTA INSTALACIONES  
CONTRA INCENDIOS

ASESORA:

ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS

Escala:

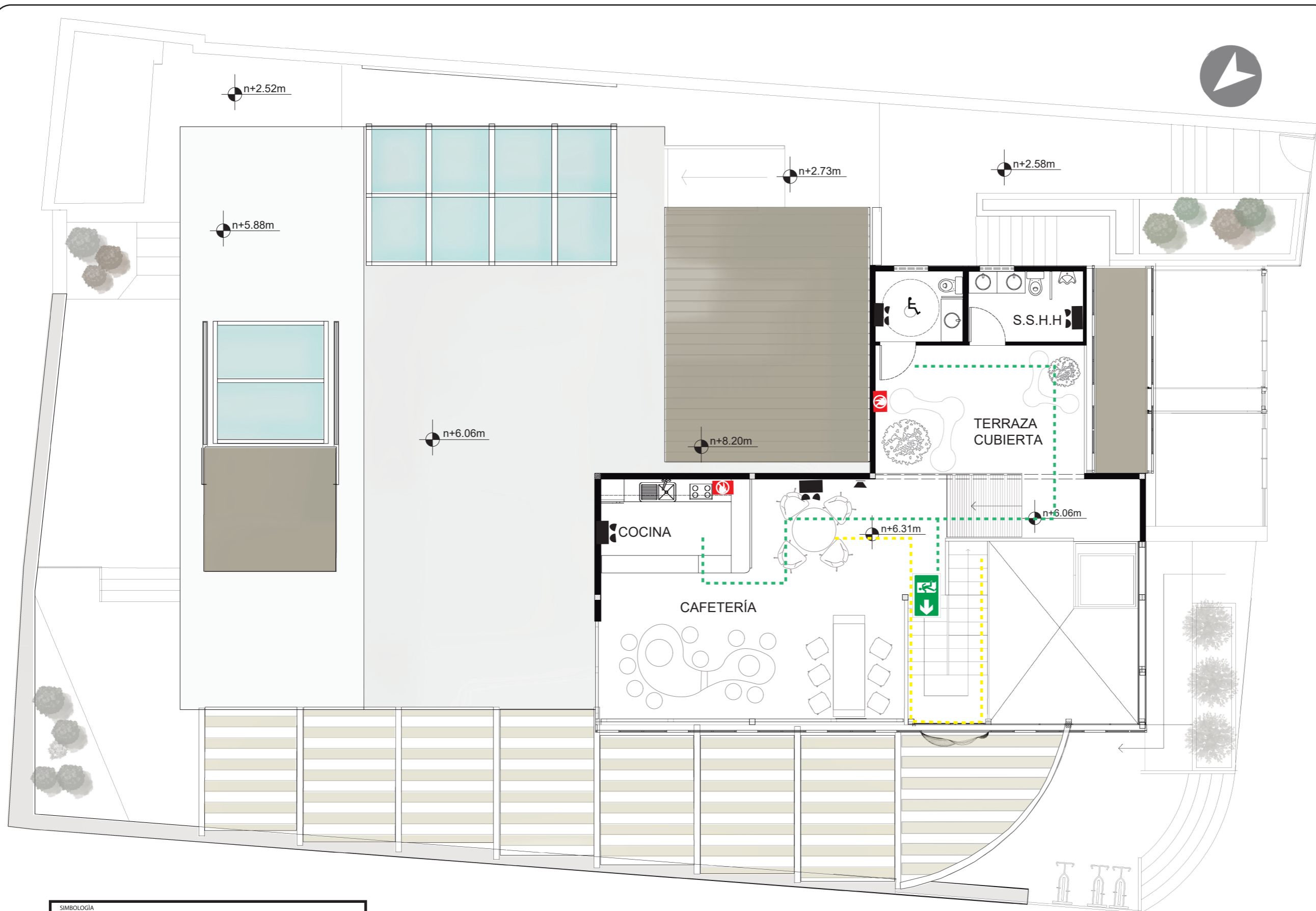
1:100

Fecha:

2020

Lámina:

9



SIMBOLOGÍA			
PUNTO DE ENCUENTRO		ALARMA DE INCENDIOS	
SALIDA DE EMERGENCIA		ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA	
RUTA DE EVACUACIÓN		ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA SUELOS	
EXTINTORES		ALARMA EMERGENCIA (911)	

SEGUNDA PLANTA: PLANTA INST. SANITARIAS  
ESC\_1:100





*udla*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

PLANTA VENTILACIÓN

ASESORA:

ING.MARÍA BELÉN VILLACÍS

Escala:

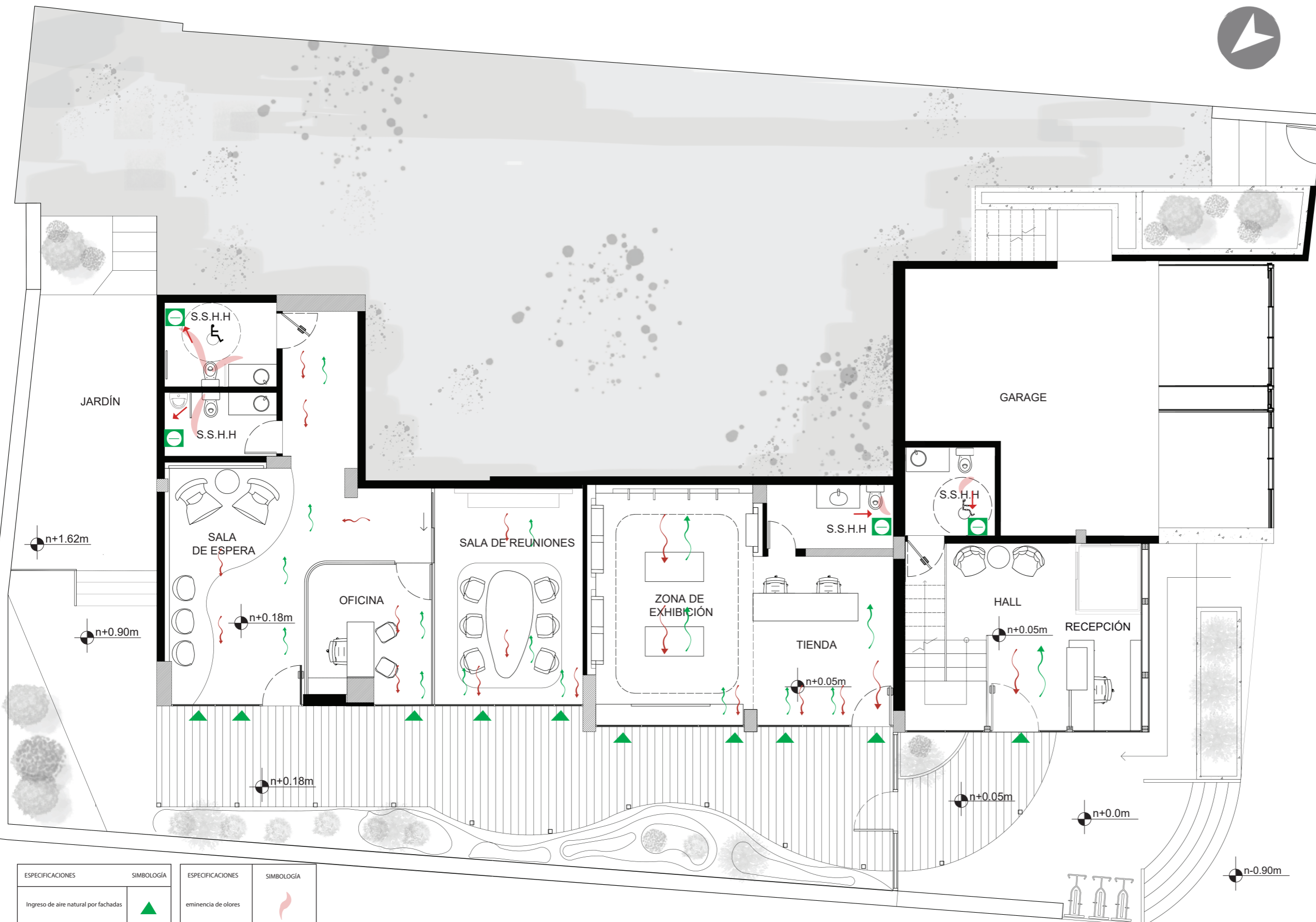
1:100

Fecha:

2020

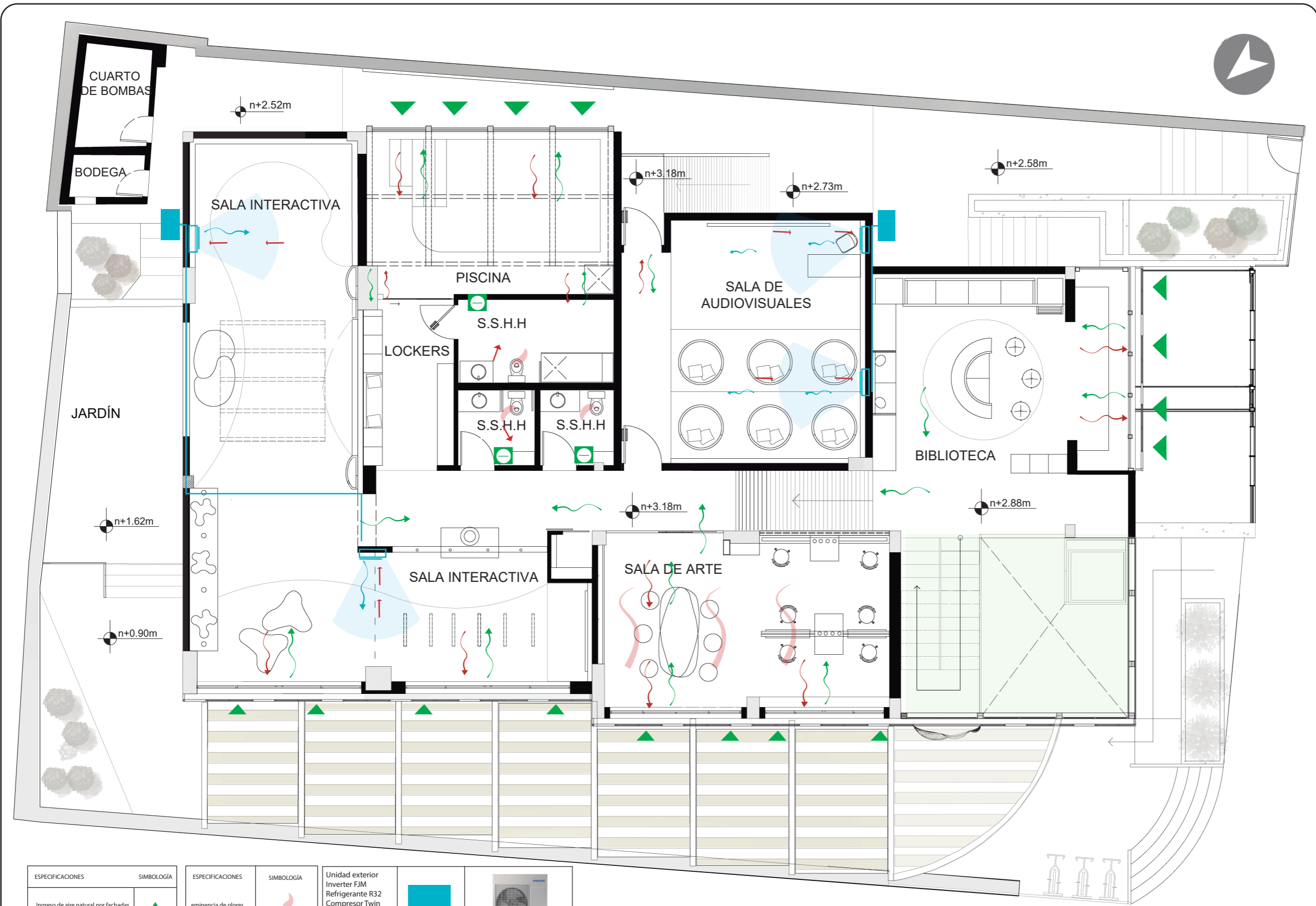
Lámina:

10



ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA
Ingreso de aire natural por fachadas		eminencia de olores	
Flujo de aire natural		extractor de olores baños	
Aire expulsado artificialmente		Doble altura: mayor flujo de aire	
Aire expulsado			

PLANTA BAJA: VENTILACIÓN  
ESC\_1:100



PRIMERA PLANTA :VENTILACIÓN  
ESC\_1:100

ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA
Ingreso de aire natural por fachadas		eminencia de olores	
Flujo de aire natural		Flujo de aire artificial	
Aire expulsado artificialmente		extractor de olores baños	
Aire expulsado		Doble altura primera planta flujo de aire medio	

Unidad exterior Inverter FJM Refrigerante R32 Compresor Twin BLDC Sistema Smart Inverter		
multi split: equipo interno pared. FJM, Unidad de pared A3050, Inverter HP, Wifi, SPI, AR9570, 9K BTU		

*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

PLANTA VENTILACIÓN

ASESORA:

ING.MARÍA BELÉN VILLACÍS

Escala: 1:100

Fecha: 2020

Lámina: 11



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

PLANTA VENTILACIÓN

ASESORA:

ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS

Escala:

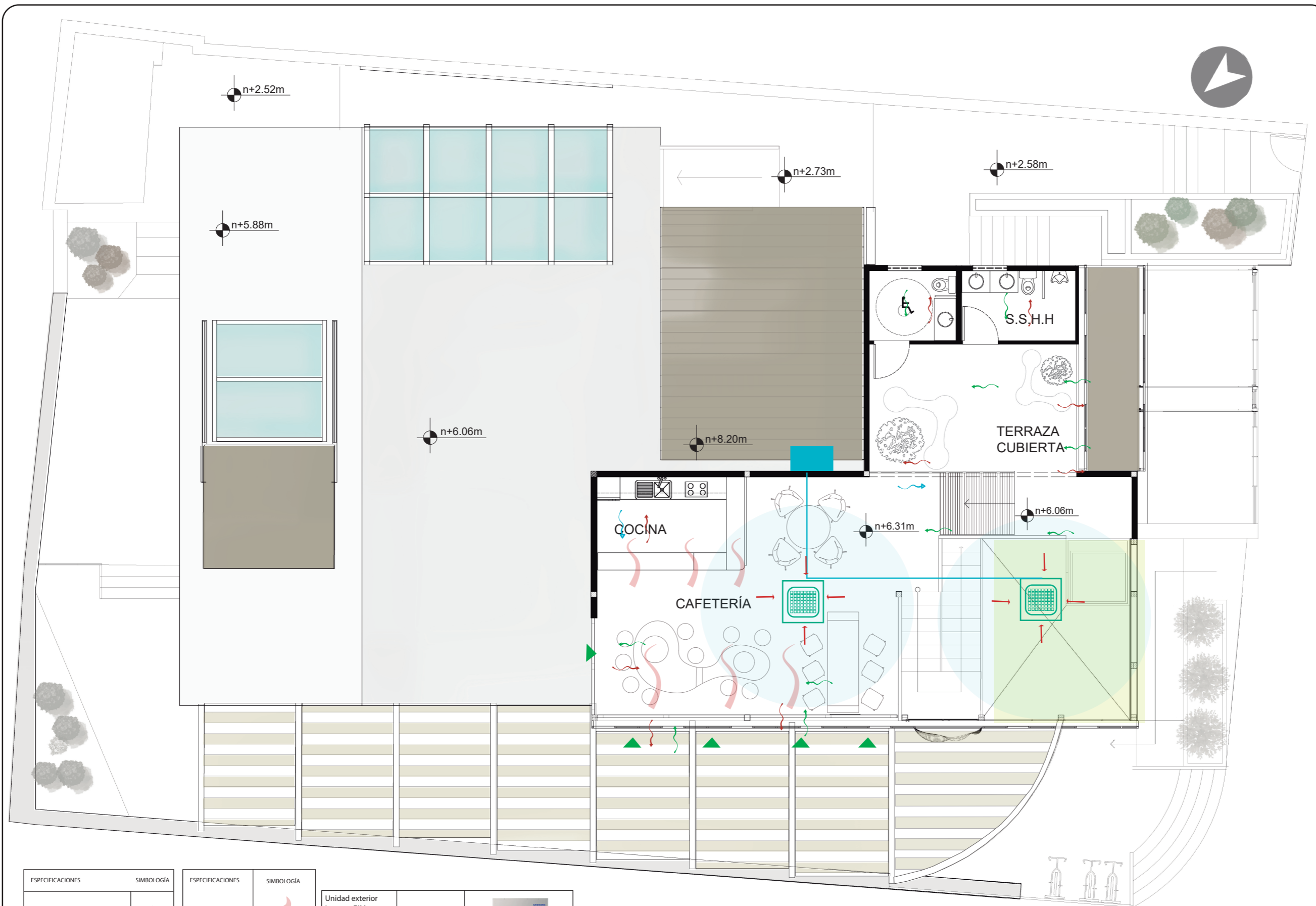
1:100

Fecha:

2020

Lámina:

12



SEGUNDA PLANTA : VENTILACIÓN  
ESC\_1:100

ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA
Ingreso de aire natural por fachadas		eminencia de olores		Unidad exterior Inverter FJM Refrigerante R32 Compresor Twin BLDC Sistema Smart Inverter	
Flujo de aire natural		Flujo de aire artificial		AJN026NDEHA/EU FJM, Cassette 4 vías (600*600), Bomba de calor	
Aire expulsado artificialmente		extractor de olores baños			
Aire expulsado		Doble altura segunda planta acumulación de aire caliente			



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

PLANOS DE VOZ Y DATOS

ASESORA:

ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS

Escala:

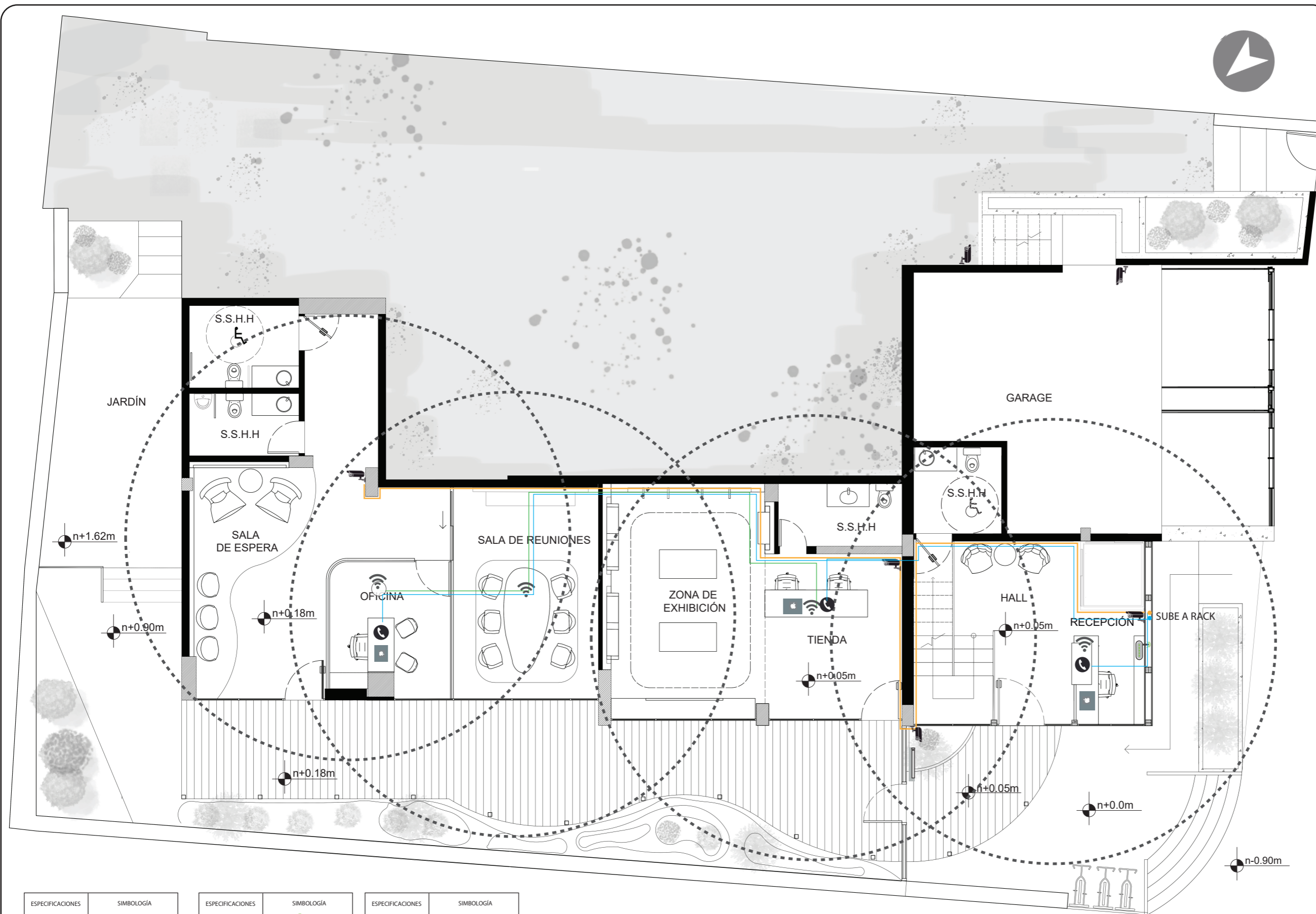
1:100

Fecha:

2020

Lámina:

13



PLANTA BAJA: VOZ Y DATOS  
ESC\_1:100

ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA
Rango de cobertura WiFi: 12m		Módem		camaras de seguridad	
Cable teléfono		Router		Parlantes	
Cable WIFI		RACK		Teléfono	
Cable camaras de seguridad		extensor de red inalámbrico por iluminación LI-FI		Computadoras	
Cable parlantes		panel de tarjetas de ingreso		Proyector	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

PLANOS DE VOZ Y DATOS

ASESORA:

ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS

Escala:

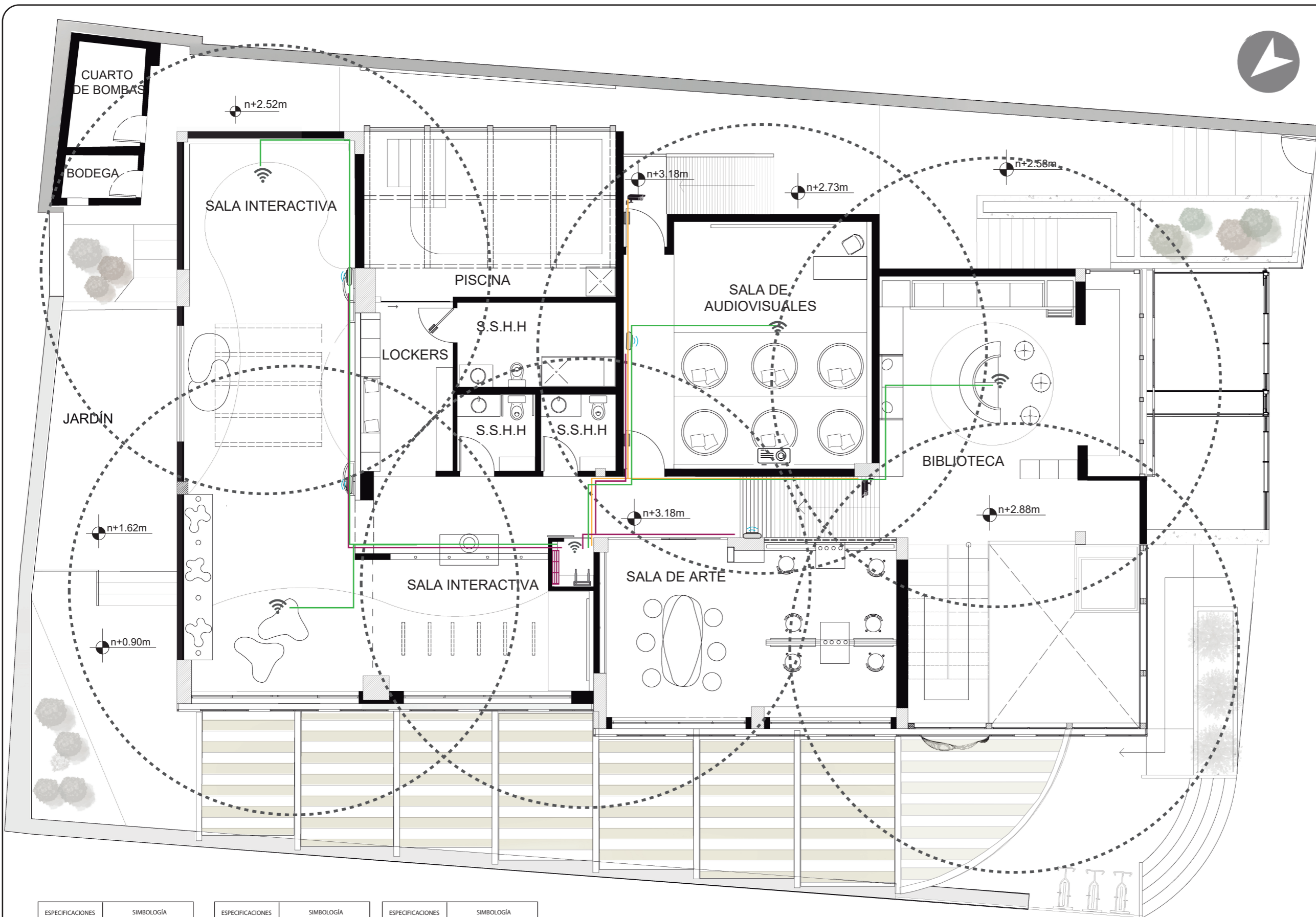
1:100

Fecha:

2020

Lámina:

14



PRIMERA PLANTA : VOZ Y DATOS  
ESC\_1:100

ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA
Rango de cobertura WIFI:12m	
Cable teléfono	
Cable WIFI	
Cable camaras de seguridad	
Cable parlantes	

ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA
Módem	
Router	
RACK	
extensor de red inalámbrico por iluminación LIFI	
panel de tarjetas de ingreso	

ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA
camaras de seguridad	
Parlantes	
Teléfono	
Computadoras	
Proyector	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

PLANOS DE VOZ Y DATOS

ASESORA:

ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS

Escala:

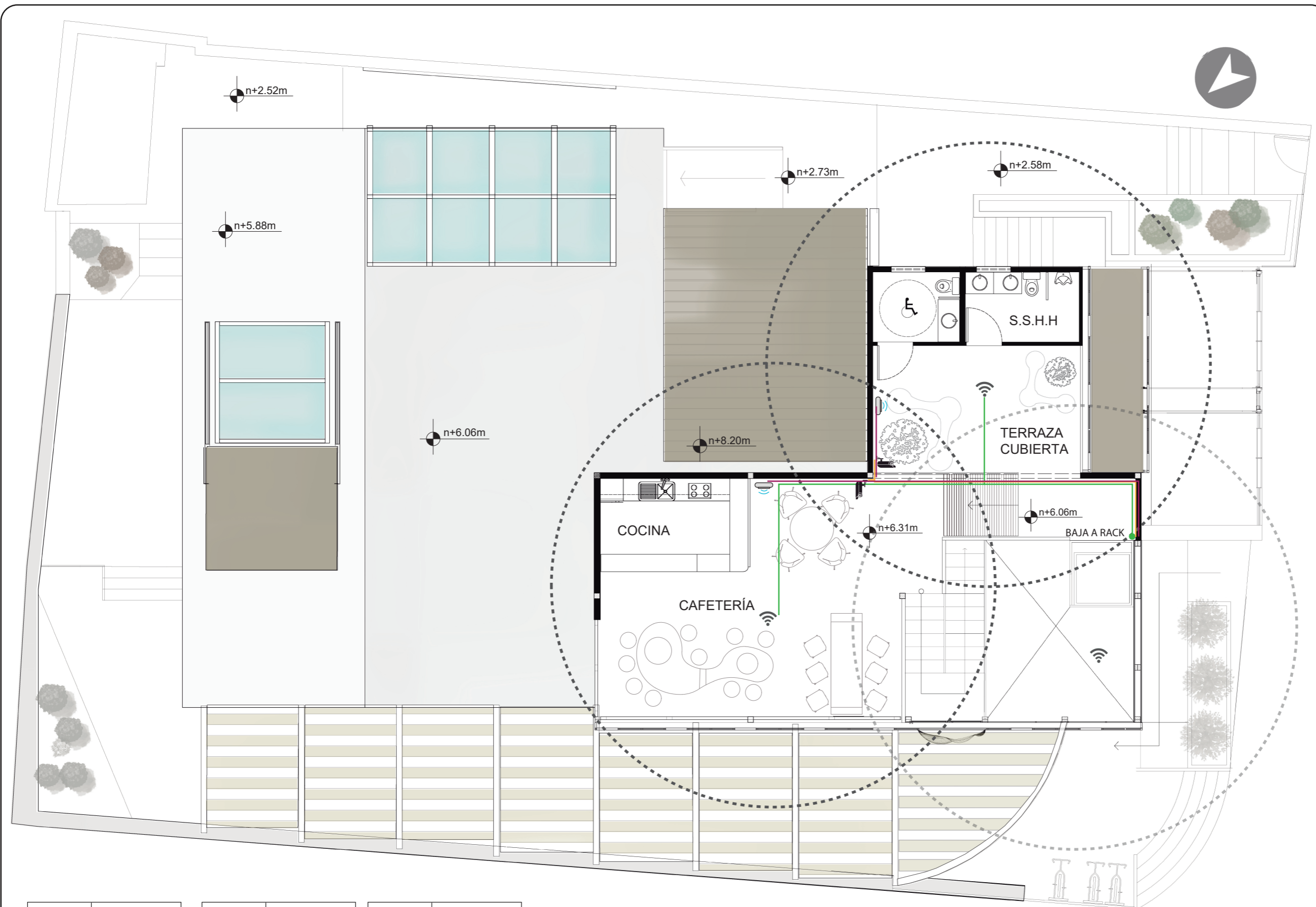
1:100

Fecha:

2020

Lámina:

15



ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA
Rango de cobertura WiFi 12m		Módem		camaras de seguridad	
Cable teléfono		Router		Parlantes	
Cable WIFI		RACK		Teléfono	
Cable camaras de seguridad		extensor de red inalámbrico por iluminación		Computadoras	
Cable parlantes		panel de tarjetas de ingreso		Proyector	

SEGUNDA PLANTA : VOZ Y DATOS  
ESC\_1:100



*udla*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

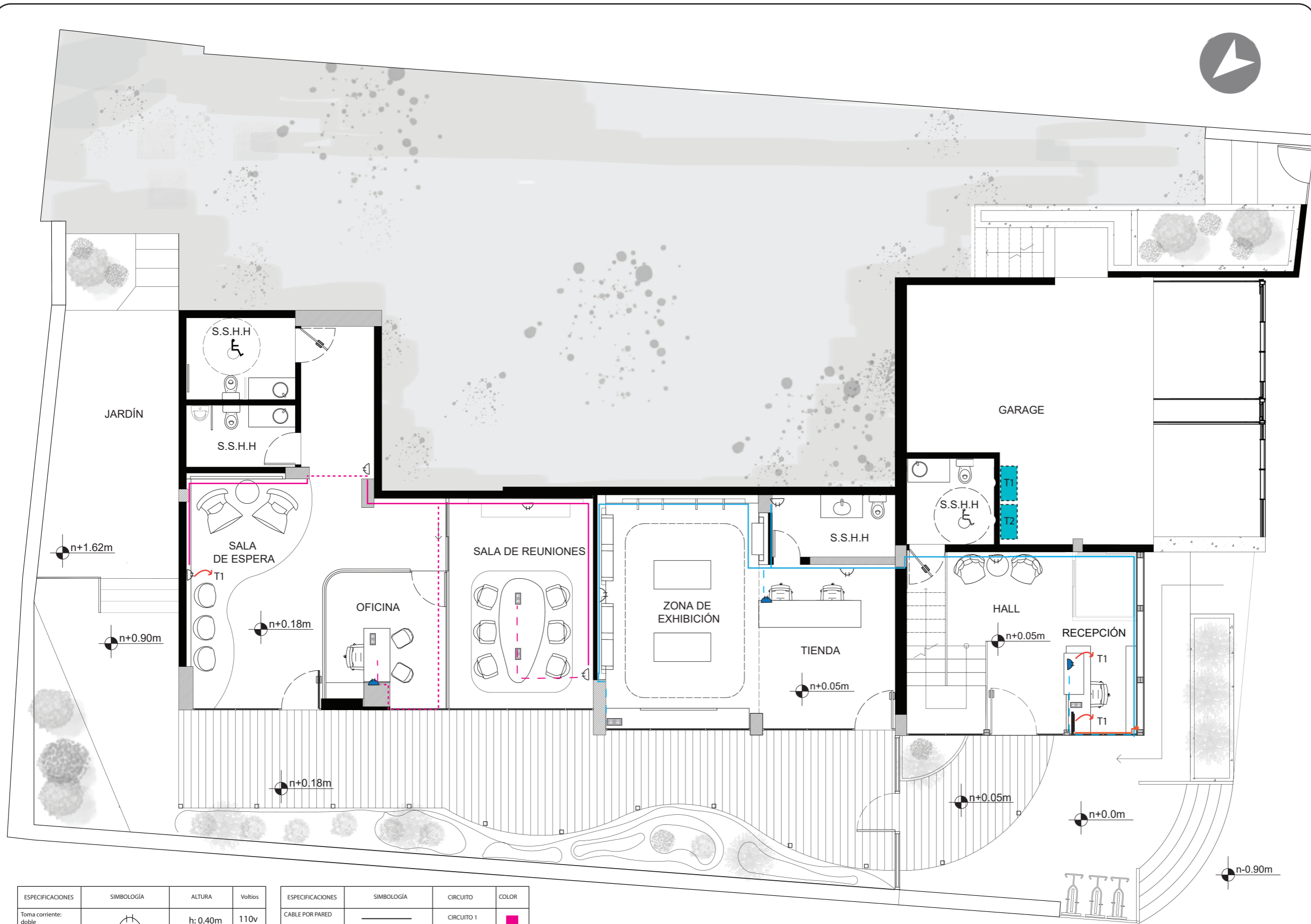
AUTOR:  
MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:  
PLANOS DE FUERZA

ASESORA:  
ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS

Escala: 1:100  
Fecha: 2020

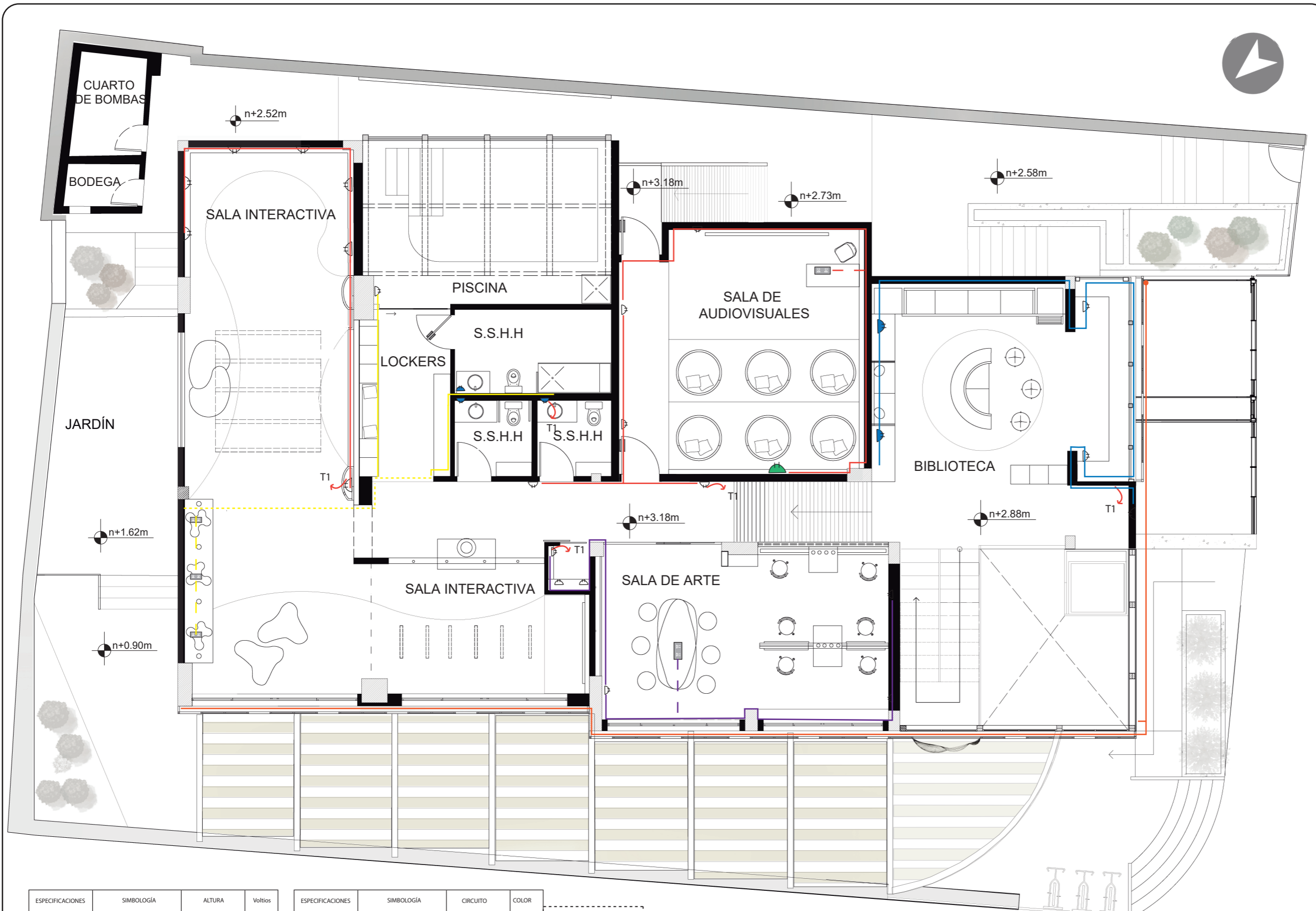
Lámina: 16



PLANTA BAJA: FUERZA  
ESC\_1:100

ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA	ALTURA	Voltios
Toma corriente: doble		h: 0.40m	110v
Toma corriente		h: 0.40m	220v
Toma corriente doble		h: 0.00m	110v
Toma corriente: doble en muebles		h: 1.40m	110v
Hacia tablero			

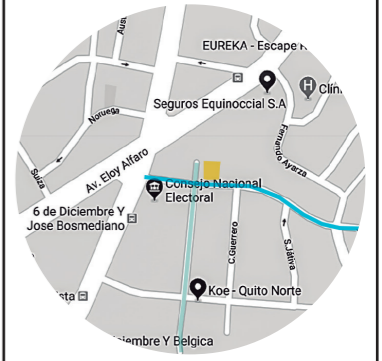
ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA	CIRCUITO	COLOR
CABLE POR PARED		CIRCUITO 1	
CABLE POR CIELO FALSO		CIRCUITO 2	
CABLE POR PISO		CIRCUITO 3: SISTEMA FACHADA	
TABLERO			
PANEL DE CONTROL FACHADA :220V			



*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:  
MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:  
PLANOS DE FUERZA

ASESORA:  
ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS

Escala: 1:100  
Fecha: 2020

Lámina: 17

ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA	ALTURA	Voltios
Toma corriente: doble		h: 0.40m	110v
Toma corriente		h: 0.40m	220v
Toma corriente doble		h: 0.00m	110v
Toma corriente: doble en muebles		h: 1.40m	110v
Toma corriente: doble en pares		h: 2.60m	110v

ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA	CIRCUITO	COLOR
CABLE POR PARED		CIRCUITO 4	Orange
CABLE POR CIELO FALSO		CIRCUITO 5	Yellow
CABLE POR PISO		CIRCUITO 6	Purple
TABLERO		CIRCUITO 7	Red
Hacia tablero		CIRCUITO 8	Blue

CIRCUITO 3:  
SISTEMA FACHADA

PRIMERA PLANTA : FUERZA  
ESC\_1:100





FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

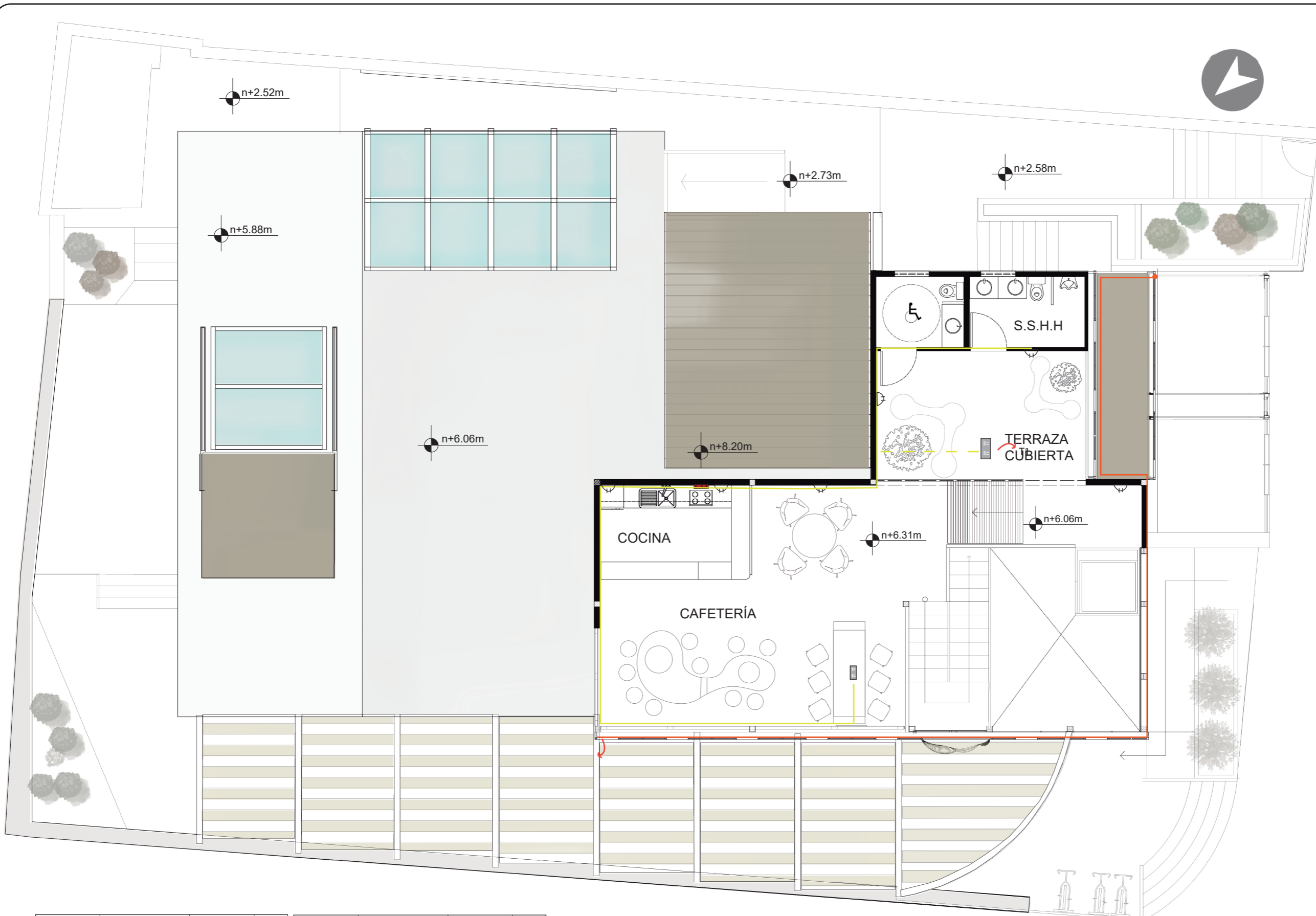
AUTOR:  
MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:  
PLANOS DE FUERZA

ASESORA:  
ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS

Escala: 1:100  
Fecha: 2020

Lámina: 18



ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA	ALTURA	Voltios	ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA	CIRCUITO	COLOR
Toma corriente: doble		h: 0.40m	110v	CABLE POR PARED		CIRCUITO 9	
Toma corriente		h: 0.40m	220v	CABLE POR CIELO FALSO			
Toma corriente doble		h: 0.00m	110v	CABLE POR PISO			
Toma corriente: doble en muebles		h: 1.40m	110v	TABLERO			
Hacia tablero							

SEGUNDA PLANTA : FUERZA  
ESC\_1:100

CIRCUITO 10					
CÓDIGO	SIMBOLOGÍA	W	N°	SUBTOTAL	TOTAL
L7		4.4	m 12.6	55.44	709
L9		12	7	84	
L10		12	3	36	
L11		250	2	500	
L12		34	2	68	

CIRCUITO 14					
CÓDIGO	SIMBOLOGÍA	W	N°	SUBTOTAL	TOTAL
L2		54	1	54	1189
L7		4.4	7.5	33	
L10		12	6	72	
L11		250	4	1000	
L14		10	3	30	

CIRCUITO 11					
CÓDIGO	SIMBOLOGÍA	W	N°	SUBTOTAL	TOTAL
L1		100	4	400	599
L7		4.4	24	105	
L10		12	6	72	
L13		22	1	22	

CIRCUITO 15					
CÓDIGO	SIMBOLOGÍA	W	N°	SUBTOTAL	TOTAL
L7		4.4	25	110	795
L8		20.5	14	287	
L10		12	6	72	
L12		34	4	136	
L14		10	10	100	
L15		7	6	42	
L9		12	4	48	

CIRCUITO 12					
CÓDIGO	SIMBOLOGÍA	W	N°	SUBTOTAL	TOTAL
L5		90	2	180	1008.5
L7		4.4	35	154	
L8		20.5	1	20.5	
L9		12	9	108	
L11		250	2	500	
L12		34	1	34	
L14		6	2	12	

CIRCUITO 16					
CÓDIGO	SIMBOLOGÍA	W	N°	SUBTOTAL	TOTAL
L6		22	1		1022
L11		250	4		

CIRCUITO 17					
CÓDIGO	SIMBOLOGÍA	W	N°	SUBTOTAL	TOTAL
L4		90	10	900	1028
L8		20.5	4	80	
L10		12	4	48	

CIRCUITO 13					
CÓDIGO	SIMBOLOGÍA	W	N°	SUBTOTAL	TOTAL
L15		7	13	91	892
L17		60	12	720	
L18		9	9	81	

CIRCUITO 17					
CÓDIGO	SIMBOLOGÍA	W	N°	SUBTOTAL	TOTAL
L1		100	8	800	1196
L3		200	1	200	
L10		12	8	96	
L7		4.4	20	88	
L14		6	2	12	

CIRCUITO 18					
CÓDIGO	SIMBOLOGÍA	W	N°	SUBTOTAL	TOTAL
L4		90	11	990	1069.4
L7		4.4	2.6	11.44	
L12		34	2	68	

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

TEMA:  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:  
MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:  
FICHA DE POTENCIA EN  
CIRCUITOS

ASESORA:  
ING.MARÍA BELÉN VILLACÍS

Escala: SE  
Fecha: 2020

Lámina:  
19



*udla*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

PLANOS ELÉCTRICOS

ASESORA:

ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS

Escala:

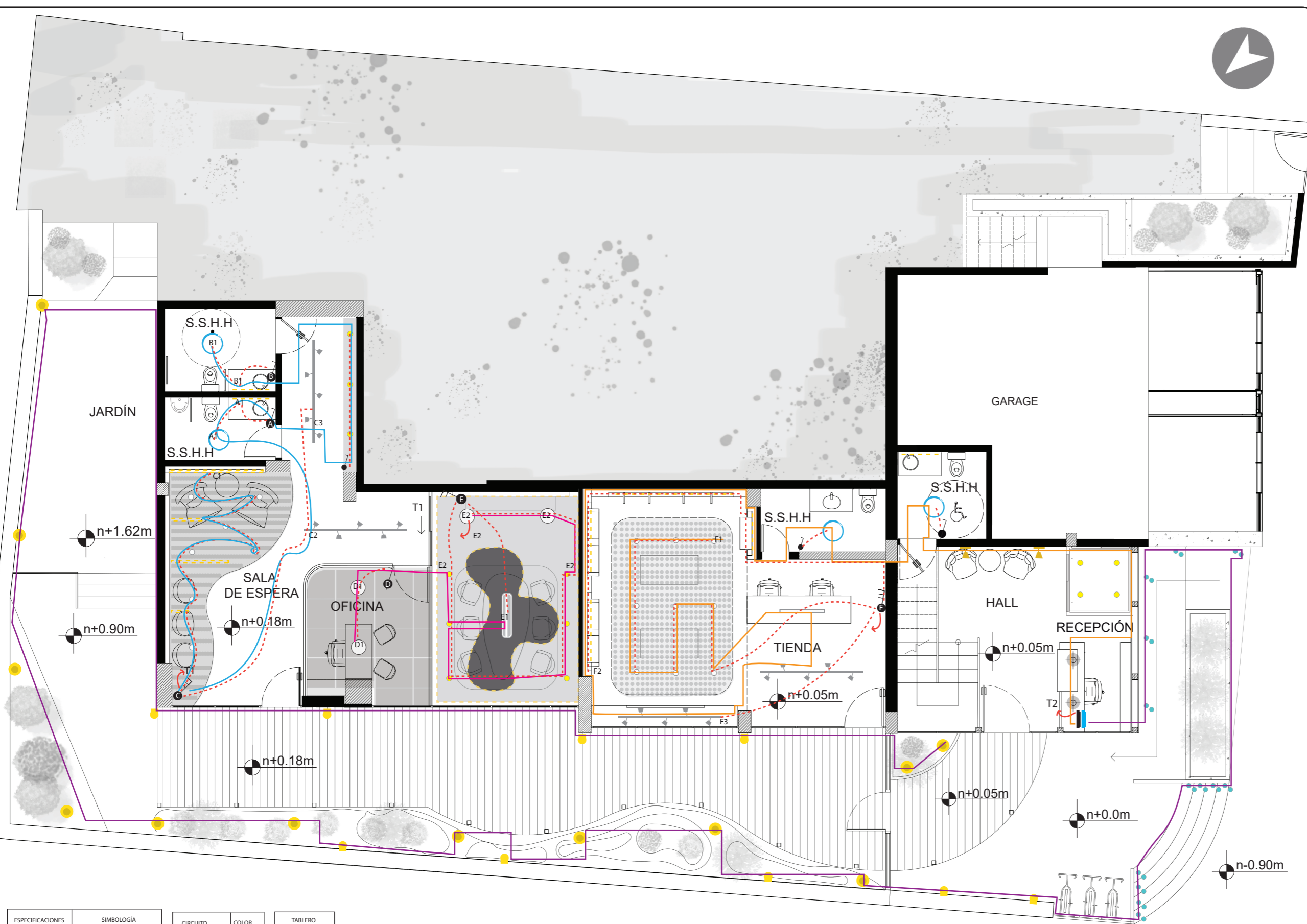
1:100

Fecha:

2020

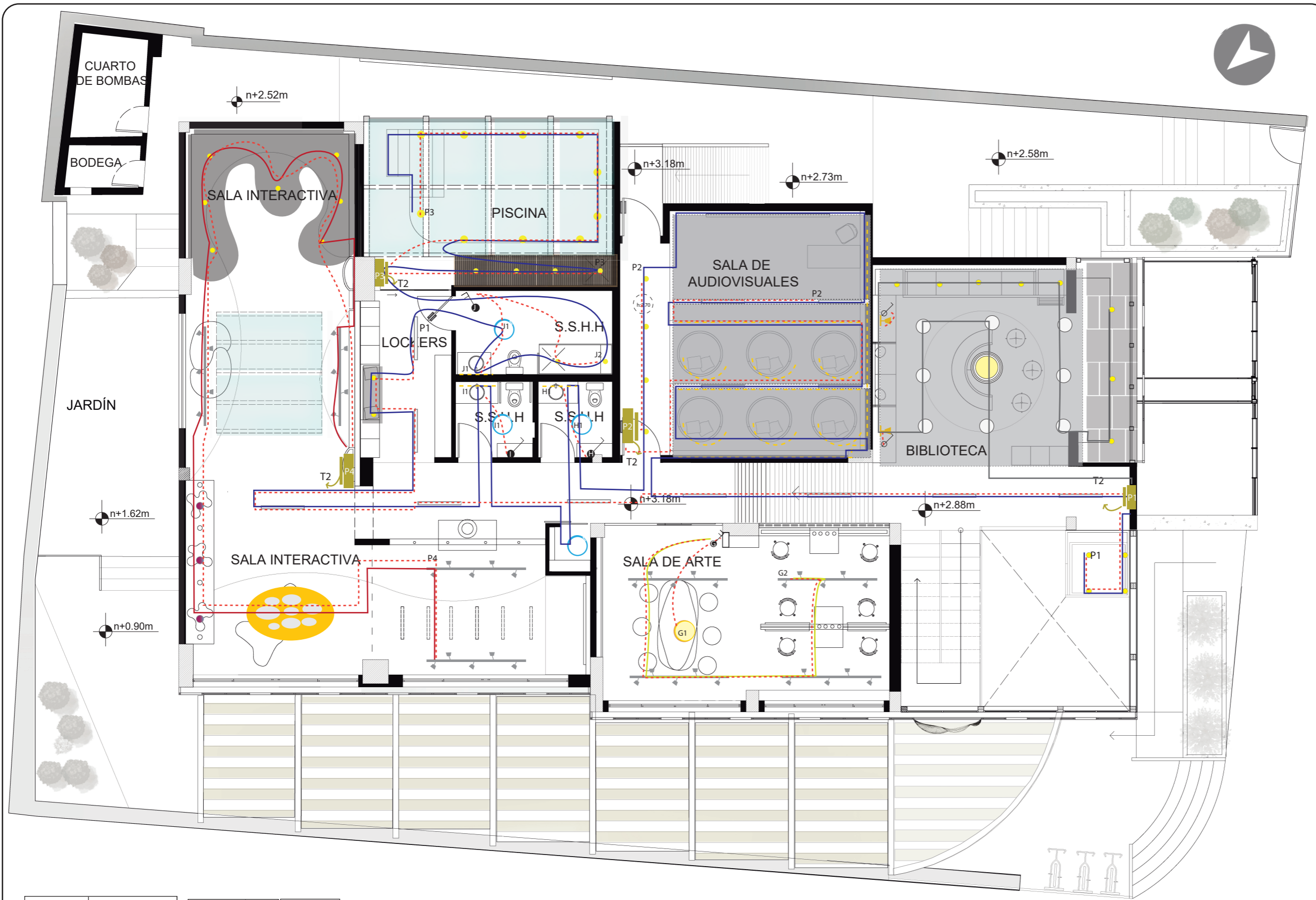
Lámina:

20



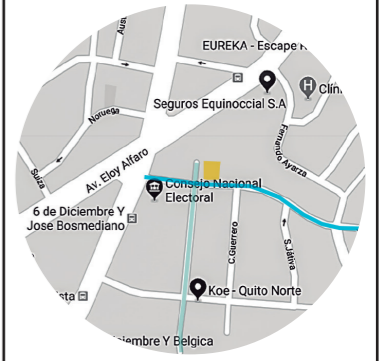
PLANTA BAJA  
ESC\_125

ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA	CIRCUITO	COLOR	TABLERO
INTERRUPTOR SIMPLE		CIRCUITO 10		
INTERRUPTOR DOBLE		CIRCUITO 11		
INTERRUPTOR TRIPLE		CIRCUITO 12		
PANEL DE CONTROL LUCES		CIRCUITO 13		
CABLE A INTERRUPTOR				



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
 PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:  
 MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:  
 PLANOS ELÉCTRICOS

ASESORA:  
 ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS

Escala: 1:100  
 Fecha: 2020

Lámina: 21

ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA	CIRCUITO	COLOR	TABLERO
INTERRUPTOR SIMPLE		CIRCUITO 14	Red	TABLERO
INTERRUPTOR DOBLE		CIRCUITO 15	Blue	PANEL PRINCIPAL
INTERRUPTOR TRIPLE		CIRCUITO 16	Yellow	HACIA TABLERO
PANEL DE CONTROL LUCES		CIRCUITO 17	Grey	AL PANEL PRINCIPAL
CABLE A INTERRUPTOR				

PRIMERA PLANTA: PLANOS ELÉCTRICOS  
 ESC\_100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

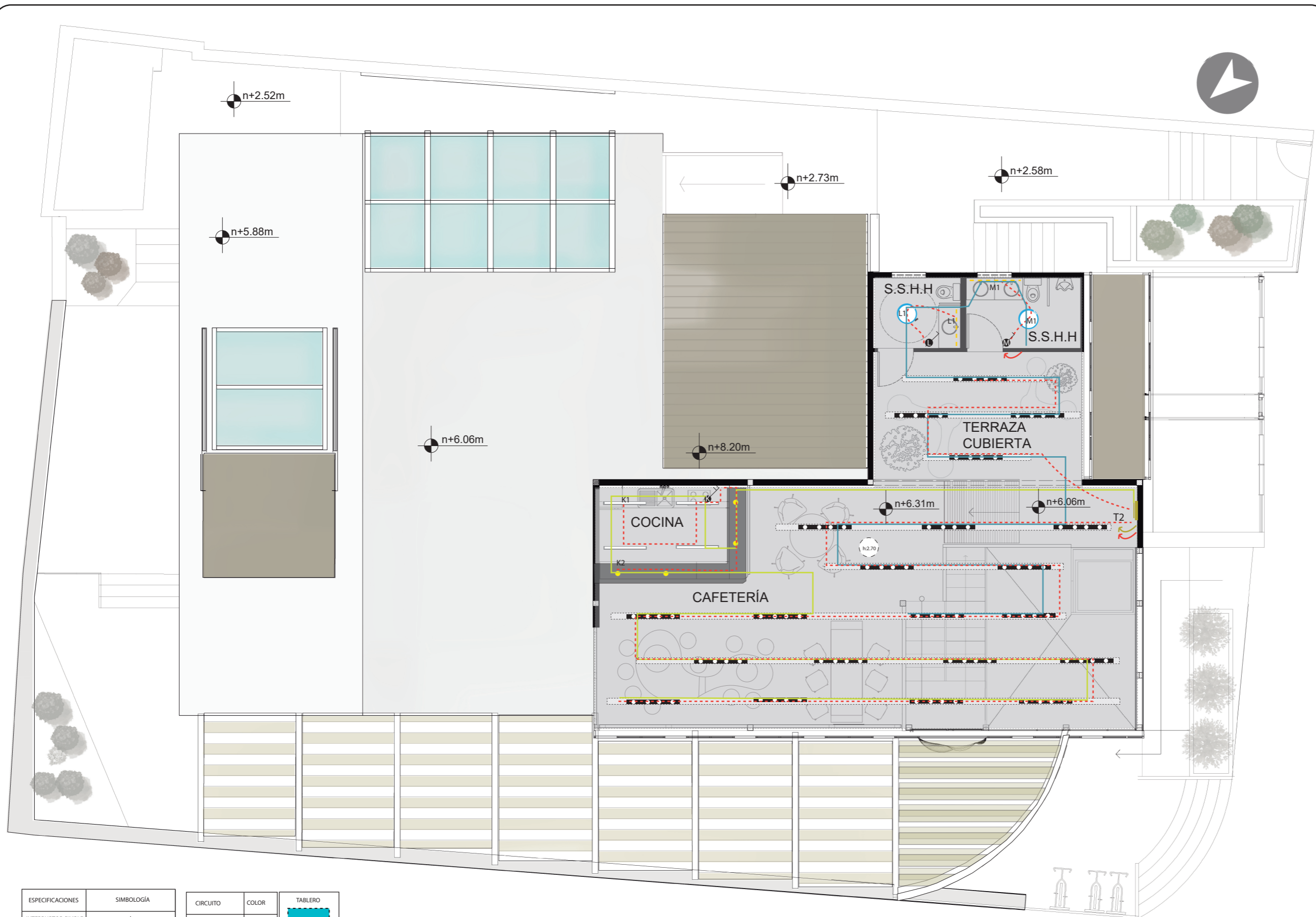
AUTOR:  
MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:  
PLANOS ELÉCTRICOS

ASESORA:  
ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS

Escala: 1:100  
Fecha: 2020

Lámina: 22



ESPECIFICACIONES	SIMBOLOGÍA	CIRCUITO	COLOR	TABLERO
INTERRUPTOR SIMPLE		CIRCUITO 18		PANEL PRINCIPAL
INTERRUPTOR DOBLE		CIRCUITO 19		HACIA TABLERO
INTERRUPTOR TRIPLE				AL PANEL PRINCIPAL
PANEL DE CONTROL LUCES				
PANEL DE CONTROL FACHADA				
CABLE A INTERRUPTOR				

SEGUNDA PLANTA : PLANOS ELÉCTRICOS  
ESC\_100

# CENTRO RECREACIONAL

PRESUPUESTO REFERENCIAL					
COD.	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL
<b>A</b>	<b>PRELIMINARES</b>				<b>613.04</b>
A1	DESEMBARCO DE PUERTAS	U	13	\$ 7.98	103.74
A2	DESEMBARGO DE VENTANAS	m2	60.76	\$ 6.38	387.65
A3	INSTALACIÓN DE LA CERCA	U	1	\$ 14.00	14.00
A4	INSTALACIÓN DE SISTEMA FACHADA	U	1	\$ 40.00	40.00
A5	INSTALACION DECK	U	1	\$ 7.70	7.7
A6	RETIRO DE PIEZAS SANITARIAS	U	5	\$ 11.99	59.95
<b>B</b>	<b>DERROCAMIENTO</b>				<b>2.243.69</b>
B1	DERROCAR LOSA	m2	65.45	\$ 1.60	104.72
B2	DERROCADO PAREDES	m2	257.33	\$ 3.19	820.88
B3	DERROCAMIENTO DE ESTRUCTURA DE HORMIGÓN	m3	12.26	\$ 88.63	1086.6038
B4	DERROCAMIENTO DE MURO DE PIEDRA	m2	64.48	\$ 3.59	231.4832
<b>C</b>	<b>RELLENOS</b>				<b>236.71</b>
C1	RELLENO COMPACTO CON SUB BASE CLASE III	m3	9.65	\$ 24.53	236.714.50
<b>D</b>	<b>MOVIMIENTO DE TIERRAS</b>				<b>153.94</b>
D1	ESCABACIÓN MAQUINARÍA PISCINA	m3	24.91	\$ 6.18	153.943.80
<b>E</b>	<b>ESTRUCTURA</b>				<b>25.572.90</b>
E1	AUMENTO DE LOSA	m3	2.18	\$ 145.97	318.214.60
E2	CONTRA PISO	m3	6.33	\$ 17.45	110.458.50
E3	VIGAS DE ACERO	U	26	\$ 17.79	462.540.00
E4	COLUMNAS DE ACERO	U	20	\$ 17.79	355.80.00
E5	DECK METÁLICO	m2	164.54	\$ 18.42	3030.826.80
E6	CLARABOYA DE POLICARBONATO Y ALUMINIO	U	1	\$ 1.189.00	1189.0.00
E7	CUBIERTA CON ESTRUCTURA METÁLICA-PISCINA	m2	41.17	\$ 49.10	2021.447.00
E8	CUBIERTA EXTERIOR	m2	67.54	\$ 49.10	3316.214.00
E9	ESCALERAS	U	1	\$ 4.500.00	4500.0.00
E10	ASCENSOR	U	1.00	\$ 9.000.00	9.000.00
E11	RAMPAS HORMIGON	m3	10.57	\$ 120.00	1268.40.00
<b>F</b>	<b>FACHADA</b>				<b>15.743.00</b>
F1	Cortasol Metalbrise	U	1	\$ 7.855.00	7855.0.00
F2	MALLASMETÁLICAS GKD	U	1	\$ 7.888.00	7888.0.00
<b>G</b>	<b>PAREDES</b>				<b>4.309.87</b>
G1	GYMPUM DE 0.10 m	m2	22.02	\$ 18.99	418.16
G2	GYMPSUM DE 0.15m	m2	100.28	\$ 35.59	3.568.97
G3	BLOQUE DE 0.20m	m2	28.04	\$ 11.51	322.74
<b>H</b>	<b>ENLUCIDOS Y MASILLADOS</b>				<b>5.553.03</b>
H1	ESTUCO SOBRE GYPSUM	m2	300.68	\$ 3.00	902.04
H2	ENLUCIDO VERTICAL	m2	598.04	\$ 5.52	3.301.18
H3	ENLUCIDO HORIZONTAL	m2	173.72	\$ 7.77	1.349.80
<b>I</b>	<b>PISOS</b>				<b>23.672.54</b>
I1	Piso de madera existente lacado y tratado	m2	164.99	\$ 54.00	8.909.46
I2	Piso de vinilo con acabado de madera	m2	69.87	\$ 28.50	1.991.30
I3	Cemento pulido	m2	132.94	\$ 30.00	3.988.20
I4	Piso vinílico color ambar de acabado liso brillante	m2	10.00	\$ 15.00	150.00
I5	Alfombras Edge Lit de Milliken	m2	24.7	\$ 56.00	1.383.20
I6	Alfombra Lapidus de Milliken	m2	8.25	\$ 44.50	367.13
I7	Milliken-Certi ed WearOn® para distanciamiento social	m2	12.00	\$ 44.50	534.00
I8	Piso De Seguridad De Caucho	m2	10	\$ 8.00	80.00
I9	Piso Vinílico Pearlazzo	m2	38.79	\$ 30.00	1.163.70
I10	Porcelanato gris bonnet	m2	56.12	\$ 21.55	1.209.39
I11	Deck de vinilo	m2	114.15	\$ 25.00	2.853.75
I12	Porcelanato narvi	m2	50.85	\$ 20.50	1.042.43
<b>J</b>	<b>POLICARBONATO</b>				<b>429.80</b>
J1	POLICARBONATO PARA VENTANAS INTERNAS 1.20X2.20	m2	30.70	\$ 14.00	429.80



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

PRESUPUESTO

ASESORA:

ING.MARÍA BELÉN VILLACÍS

Escala:

1:100

Fecha:

2020

Lámina:

23

K	PINTURA -REVESTIMIENTOS Y ACABADOS	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL	15.608.50
K1	pintura arquitectónica vinil acrílica	m2	598.04	\$ 3.80	2.272.55	
K2	Vinilo esmerilado	m2	13.41	\$ 4.00	53.64	
K3	Pared Baffle con detalle de tableado con apariencia de concreto	m2	12.42	\$ 151.20	1.877.90	
K4	PALMETA LISA DECORA MDF	m2	6.04	\$ 63.90	385.96	
K5	Nichos creados con Gypsum y vilico tipo madera	u	4.00	\$ 85.00	340.00	
K6	Panel podema	m2	50.92	\$ 60.00	3.055.20	
K7	Paneles tridimensionales de PVC	m2	21.47	\$ 35.00	751.45	
K8	Porcelanato Parsel Perla de gran formato	m2	35	\$ 64.00	2.240.00	
K9	PARED WOODLINES de Aluzinc	m2	3.04	\$ 15.88	48.28	
K10	Hidraulico - cerámica decorada	m2	30.57	\$ 11.75	359.20	
K11	Porcelanato Bonnet Gris	m2	190.6	\$ 21.55	4.107.43	
K12	Mosaico metal y madera	m2	6.97	\$ 11.75	81.90	
K13	VINILO ADHESIVO	m2	10	\$ 3.50	35.00	
L	PAREDES ESPECIALES	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL	4.227.50
L1	Panel de escalar modular	u	4	\$ 180.00	\$ 720.00	
L2	nichos para la utilización de pantallas LED Táctil Interactiva	u	3	\$ 150.00	\$ 450.00	
L3	Paneles interactivos giratorios	u	1	\$ 800.00	\$ 800.00	
L4	Pared agujereada de MDF interactiva	u	1	\$ 240.00	\$ 240.00	
L5	modulo oficina	m2	13.45	150	\$ 2017.50.00	
M	CIELO FALSO	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL	15.889.18
M1	GYPSUM	m2	183.42	\$ 26.00	4.768.92	
M2	cielo raso 150c	m2	32.98	\$ 89.60	2.955.01	
M3	cielo baffle	m2	12	\$ 151.20	1.814.40	
M4	cielo tubrise	m2	14.00	\$ 168.00	2.352.00	
M5	cielo natura	m2	11.32	\$ 246.40	2.789.25	
M6	cielo woodlines	m2	6.75	\$ 179.20	1.209.60	
N	VIDRIO	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL	17.324.80
N1	MAMPARAS DE VIDRIO ESTRUCTURAL FACHADA	m2	113.23	\$ 134.40	\$ 15218.112.00	
N2	VENTANA INTERNA	m2	3	\$ 110.00	\$ 330.00	
N3	PUERTAS DE VIDRIO Y MAMPARAS INTERNAS	m2	26.49	\$ 67.07	\$ 1776.684.30	
O	CARPINTERIA Y CERRAJERIA	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL	9.439.95
O1	MUEBLES DE COCINA c/pre-mesón,m.altos y bajos	m	5.36	\$ 150.00	804.00	
O2	MESONES DE GRANITO CHINO	m	5.47	\$ 69.00	377.43	
O3	PUERTA 0,90 DE MADERA	U	5.00	\$ 120.00	600.00	
O4	PUERTA0.70m DE MADERA	U	5	\$ 90.00	450.00	
O5	PUERTA DE METAL 0.90 ENTRADA	U	1.00	\$ 122.00	122.00	
O6	Repisas de madera con diseño orgánico	U	2	\$ 900.00	1.800.00	
O7	Banco de madera	m2	2.59	\$ 20.00	51.80	
O8	Asiento y repisas	U	1	\$ 120.00	120.00	
O9	Asiento y escritorio	U	1	\$ 340.00	340.00	
O10	librero con asiento incorporado	U	1	\$ 1.000.00	1.000.00	
O11	Asiento y baúl mueble perimetral	m2	5.46	\$ 32.00	174.72	
O12	graderío con camas y luz indirecta con cinta led	U	1	\$ 1.800.00	1.800.00	
O13	Mueble tipo repisera a diferentes alturas	U	1	\$ 200.00	200.00	
O14	Mesa alta de madera cafetería	U	1	\$ 400.00	400.00	
O15	Counter y meson de madera y estructura de acero	U	1	\$ 1.200.00	1.200.00	
P	MUEBLES GENERALES	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL	19.715.97
P1	SILLÓN CÁSCARA	U	2	\$ 1.300.00	2600	
P2	counter orgánico con luces incorporadas	U	1	\$ 1.888.00	1888	
P3	Butaca Imola	U	2	\$ 600.00	1200	
P4	Mesa auxiliar de acrilico y madera	U	3	\$ 100.00	300	
P5	Silla AAC	U	1	\$ 40.00	40	
P6	Silla de asiento de poliester y patas de madera roble	U	2	\$ 58.00	116	
P7	Silla giratoria de oficina Bentwood	U	1	\$ 300.00	300	
P8	Escritorio, con diseño orgánico de fibra de vidrio y madera	U	1	\$ 650.00	650	
P9	Aparador lacado suspendido de madera con puertas correderas	U	1	\$ 220.00	220	
P10	SILLA sala de reuniones de poliester y madera	U	6	\$ 64.00	384	
P11	Mesa para sala de reuniones de DM	U	1	\$ 400.00	400	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

PRESUPUESTO

ASESORA:

ING.MARÍA BELÉN VILLACÍS

Escala:

1:100

Fecha:

2020

Lámina:

24

P12	Repisas de vidrio con punto fijo	U	19	\$	40.00	760	
P13	Counter doble altura, de madera y fibra de vidrio	U	1	\$	600.00	600	
P14	repiseras iminación de patricia urquiola	U	1	\$	300.00	300	
P15	Ottoman con patas de acero	U	8	\$	56.00	448	
P16	Silla de oficina moderna de cuero sintético Porch & Den Speer	U	3	\$	86.99	260.97	
P17	Escritorio AS: madera y metal con platadorma para altavoces	U	1	\$	900.00	900	
P18	silla Eams Dsw Blanca	U	1	\$	40.00	40	
P19	Ottoman con espaldar de madera y prolipropileno lacado en negro	U	6	\$	35.00	210	
P20	Estructura para lienzos. altura ajustable	U	3	\$	100.00	300	
P21	Taburete regulable	U	6	\$	80.00	480	
P22	mesa transformable de madera	U	1	\$	1.200.00	1200	
P23	casilleros con asiento incoorporado	U	1	\$	1.005.00	1005	
P24	ottoman fran formato	U	4	\$	200.00	800	
P25	Columnas de burbujas	U	3	\$	158.00	474	
P26	Mesa interactiva con pelotas de filtro de colores y luces RGB incoorporadas	U	1	\$	1.300.00	1300	
P27	Lou Pouf	U	10	\$	45.00	450	
P28	SILLA curva con detalle en espaldar patas de hierro	U	4	\$	50.00	200	
P29	MESA de cafetería con tabla de madera de pino y hierro	U	1	\$	90.00	90	
P30	Taburete Natural Zebra	U	6	\$	150.00	900	
P31	Banco con forma orgánica madera y poliuretano con acabado de vinil texturado	U	1	\$	900.00	900	
Q	<b>ILUMINARIAS</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>CANTIDAD</b>		<b>P. UNITARIO</b>	<b>P. TOTAL</b>	<b>12.661.52</b>
Q1	plafón led emportrado al ras	U	12	\$	15.00	180.00	
Q2	lámpara de techo mercurio	U	1	\$	385.00	385.00	
Q3	Lámpara AAVa de techo de madera	U	1	\$	1.300.00	1.300.00	
Q4	Dirigibles, tipo riel empotradas	U	21	\$	80.00	1.680.00	
Q5	lámpara de aluminio, tipo descolgable	U	2	\$	125.00	250.00	
Q6	plafón led con detalle de contrachapado de madera	U	1	\$	68.34	68.34	
Q7	TIRA LED: LUZ INDIRECTA	m	106.7	\$	35.00	3.734.50	
Q8	Led Luminaria Lineal	U	18	\$	13.99	251.82	
Q9	Spots dirigibles Cilíndricos acabado blanco	U	11	\$	60.00	660.00	
Q10	Downlight LED empotrada	U	35	\$	8.00	280.00	
Q11	Riel 1 Metro Con 5 Luces Spot Apto Led Deco Moderno	U	11	\$	83.00	913.00	
Q12	Plafon Led Moderno 34w Diseño Minimalista Mg	U	10	\$	38.49	384.90	
Q13	Lámpara general descolgada de aluminio con contra chapado de madera	U	1	\$	190.00	190.00	
Q14	Aplique de pared	U	4	\$	78.99	315.96	
Q15	Aplique Subacuatico Piscina Pileta Led Rgb Control Remoto	U	10	\$	100.00	1.000.00	
Q16	Spot Blanco Embutir Redondo Aluminio 7w	U	14	\$	12.00	168.00	
Q17	Pedestal para exteriores Tuar	U	12	\$	50.00	600.00	
Q18	Aplique mural para exteriores Lucca	U	10	\$	30.00	300.00	
R	<b>AGUA POTABLE</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>CANTIDAD</b>		<b>P. UNITARIO</b>	<b>P. TOTAL</b>	<b>2.595.55</b>
R1	AGUA FRIA	pto	27	\$	37.00	999.00	
R2	AGUA CALIEENTE	pto	1	\$	60.00	60.00	
R3	ACOMETIDA GENERAL DEL EDIFICIO	U	1	\$	280.00	280.00	
R4	COLUMNA DISTRIBUCIÓN AGUA FRÍA (VERTICAL)	m	5.20	\$	39.00	202.80	
R5	LLAVE DE PASO 1/2"	U	9	\$	22.40	201.60	
R6	CODO PVC DE 45 GRADOS 50mm	U	21	\$	1.30	27.30	
R7	T DE PVC DE 50mm	U	23	\$	6.50	149.50	
R8	TUBERÍA DE COBRE 1/2"	m	72.12	\$	4.49	323.82	
R9	TUBERÍA DE COBRE 3/4"	m	35.33	\$	9.95	351.53	
S	<b>AGUAS SERVIDAS</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>CANTIDAD</b>		<b>P. UNITARIO</b>	<b>P. TOTAL</b>	<b>1.756.64</b>
S1	DESAGUES 2"	U	13	\$	32.00	416.00	
S2	DESAGUES 4"	U	8	\$	50.00	400.00	
S3	DESAGUES EN PATIOS, TERRAZAS Y JARDINES	U	3	\$	32.00	96.00	
S4	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS	m	5.30	\$	20.00	106.00	
S5	REJILLAS DE PISO 2"	U	12	\$	1.50	18.00	
S6	Y DE DESAGUE PVC	U	21	\$	6.44	135.24	
S7	CAJAS DE REVISIÓN	U	5	\$	117.08	585.40	
T	<b>APARATOS SANITARIOS</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>CANTIDAD</b>		<b>P. UNITARIO</b>	<b>P. TOTAL</b>	<b>2.020.58</b>
T1	LAVAMANOS EMPOTRADO	U	10	\$	88.00	880.00	

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

PRESUPUESTO

ASESORA:

ING.MARÍA BELÉN VILLACÍS

Escala:

1:100

Fecha:

2020

Lámina:

25



T2	INODOROS	U	9	\$	105.88	952.92	
T3	URINARIO CULBY PLUS	U	2	\$	54.63	109.26	
T4	LLAVE DE MESA PARA COCINA	U	1	\$	17.70	17.70	
T1	DOCCIA LLAVE SENCILLA PARA LAVAMANOS	U	10	\$	6.07	60.70	
U	<b>CONTRA INCENDIOS</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>CANTIDAD</b>		<b>P. UNITARIO</b>	<b>P. TOTAL</b>	<b>1.838.00</b>
U1	EXTINTOR DE INCENDIOS	U	8	\$	45.00	360.00	
U2	LUZ DE EMERGENCIA5w 4000k Kanata150lm	U	22	\$	53.00	1166.00	
U3	ALARMA CONTRA INCENDIOS	U	4	\$	78.00	312.00	
V	<b>INSTALACIONES ELÉCTRICAS</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>CANTIDAD</b>		<b>P. UNITARIO</b>	<b>P. TOTAL</b>	<b>11.210.00</b>
V1	TABLERO DE BREAKERS	U	2	\$	100.00	200.00	
V2	SALIDA DE TELÉFONO	pto	3	\$	19.50	58.50	
V3	SALIDA DE 220v	pto	1	\$	34.00	34.00	
V4	SALIDA TOMACORRIENTES 110v	pto	52	\$	28.00	1456.00	
V5	PUNTO DE INSTALACIÓN	pto	225	\$	33.00	7425.00	
V6	DUCHA ELÉCTRICA	U	1	\$	130.00	130.00	
V7	PANEL DE CONTROL DE LUCES	U	6	\$	300.00	1800.00	
V8	SALIDA DE SONIDO PARLANTES	U	6	\$	15.00	90.00	
V9	ROUTER	U	1	\$	16.50	16.50	
W	<b>PISCINA</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>CANTIDAD</b>		<b>P. UNITARIO</b>	<b>P. TOTAL</b>	<b>7.700.00</b>
W1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Excavacion y desalojo</li> <li>Materiales de construcción</li> <li>Vereda perimetral de granito lavado.</li> <li>Liner de 1.5mm para toda la estructura</li> <li>Estructura de la piscina y caminera de cemento</li> <li>1 Bomba 1 HP y 1 filtros de arena PENTAIR 19pulgadas</li> <li>1 Skimmer, 2 retornos de agua y 1 succión de pared.</li> <li>Equipo de limpieza: cepillo aspiradora, recogedor de hojas, mango telescópico, manguera y test kit</li> <li>Tuberías Célula 40" de presión de los equipos a la piscina</li> </ul>	U			6500.00	6500	
W2	Calefones Instamatic de 26 litros instalados	U	2		600.00	1200	
X	<b>VEGETACIÓN</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>CANTIDAD</b>		<b>P. UNITARIO</b>	<b>P. TOTAL</b>	<b>840.71</b>
X1	PLANTAS	U	10.00	\$	7.00	70.00	
X2	JARDINERA	U	3	\$	5.57	16.71	
X3	Pared de musgo preservado	m2	12.5	\$	6.00	75.00	
X4	ASPLENIUM ANTIQUUM	U	1	\$	15.00	15.00	
X5	MONSTERA O COSTILLA DE ADÁN	U	1	\$	12.00	12.00	
X6	FICUS, TROPICAL Y FRESCA	U	2	\$	20.00	40.00	
X7	DURILLO	U	10	\$	15.00	150.00	
X8	EUONYMUS JAPÓNICA PUNHELLUS AUREA	U	15	\$	4.00	60.00	
X9	ESCALLONIA RED DREAM	U	6	\$	20.00	120.00	
X10	HORTENSIA MIX COLORES	U	10	\$	25.00	250.00	
X11	CHAMAECYPARIS OBTUSA NANA GRACILIS	U	8	\$	4.00	32.00	
Y	<b>EQUIPAMIENTO</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>CANTIDAD</b>		<b>P. UNITARIO</b>	<b>P. TOTAL</b>	<b>19.294.00</b>
Y1	PANTALLAS LED TÁCTILES	U	6	\$	1.926.00	11556.00	
Y2	PARLANTES	U	6	\$	123.00	738.00	
Y3	Unidad exterior Inverter FJM Refrigerante R32 Compresor Twin BLDC Sistema Smart Inverter	U	2	\$	1200	2400.00	
Y4	AJN026NDEHA/EU FJM, Cassette 4 vías (600*600) , Bomba de calor	U	2	\$	700	1400.00	
Y5	multi split: equipo interno pared. FJM, Unidad de pared A3050,	U	4	\$	800	3200.00	
Z	<b>OBRAS DE CIERRE</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>CANTIDAD</b>		<b>P. UNITARIO</b>	<b>P. TOTAL</b>	<b>165.00</b>
Z1	DESALOJO DE ESCOMBROS Y BASURA	U	1	\$	75.00	75.00	
Z2	LIMPIEZA DEL PROYECTO	U	1	\$	90.00	90.00	
						CONSTRUCCIÓN TOTAL	220816.42
						HORARIOS DE TRABAJO	26497.97
						IMPREVISTOS	22081.64
						<b>PRESUPUESTO TOTAL</b>	<b>\$ 269.396.03</b>



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PROPUESTA INTERIORISTA DE CENTRO RECREATIVO  
ENFOCADO EN PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

AUTOR:

MARÍA FERNANDA PARRA

CONTENIDO:

PRESUPUESTO

ASESORA:

ING.MARÍA BELÉN VILLACÍS

Escala:

1:100

Fecha:

2020

Lámina:

26

