



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

REMODELACIÓN DEL SALÓN DE ENTRETENIMIENTO DEL CLUB "LA  
CAMPIÑA"

AUTORA

Ariel Sarahí Cañas De La Cadena

AÑO

2020



# UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

## REMODELACIÓN DEL SALÓN DE ENTRETENIMIENTO DEL CLUB LA CAMPIÑA

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos  
establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior.

Profesor/a guía

Msc. Ligia Gabriela Gómez Rosero

Autor

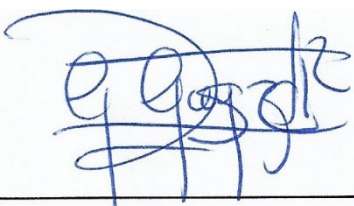
Ariel Sarahí Cañas De La Cadena

Año

2020

## DECLARACIÓN DE PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido el trabajo, **REMODELACIÓN DEL SALÓN DE ENTRETENIMIENTO DEL CLUB LA CAMPIÑA**, a través de reuniones periódicas con la estudiante **ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA CADENA**, en el **octavo semestre**, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”



Ligia Gabriela Gómez Rosero

Máster en Edificación.

C.I: 1717311615

## DECLARACIÓN DE PROFESOR CORRECTOR

"Declaro haber revisado este trabajo, **REMODELACIÓN DEL SALÓN DE ENTRETENIMIENTO DEL CLUB LA CAMPIÑA**, de la estudiante **ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA CADENA**, en el **octavo semestre**, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

A handwritten signature in blue ink that reads "Paulina Soto Vergara". The signature is written in a cursive style and is underlined with a single horizontal line.

---

Paulina Monserrat Soto Vergara

Máster en dirección de empresas constructoras e inmobiliarias.

## DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

"Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes."

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Ariel Sarahí Cañas De la Cadena', with a horizontal line extending to the right from the end of the signature.

---

Ariel Sarahí Cañas De la Cadena

CI:1716458110

## **AGRADECIMIENTOS**

Mi más sincero agradecimiento a Dios, que ha iluminado mi camino y me ha sabido dar las herramientas para sobrellevar la vida. A mi padre, eres mi ángel de la guarda y en cada paso que doy sé que es de tu mano. A mi abuelita, mis tíos, mis primos gracias por llenarme el corazón son una bendición y la mejor familia que me pudo tocar. A Gustavo, por ser como un papá y uno de los pilares fundamentales en mi vida. A mis maestros, amigos, compañeros y a la universidad, por formarme académica e integralmente y enseñarme a esforzarme y a creer en mí.

## **DEDICATORIA**

Este esfuerzo va dedicado a la persona más importante de mi vida, a la mujer que me ha guiado me ha formado y me ha acompañado en mis triunfos y derrotas. Mi ejemplo a seguir, mi orgullo, mi fortaleza, mi luz, mi calma y respiro en los momentos más oscuros y en los más felices. Todo lo que soy y espero ser te lo debo a ti. Gracias por ser tú, gracias por ser mi mamá, si tú estás no me hace falta más. Te amo “peluchi”.

## RESUMEN

Las actividades recreativas buscan a lo largo de la historia influenciar y estar presentes de manera positiva y óptima en la vida del individuo ya sea en actividades deportivas, ocio, terapéuticas, culturales o de salud, razón por la cual, este proyecto pretende aprovechar un espacio físico en el que se integrarán actividades de sentido interactivo y de carácter social como: Bolos, billas, fútbolín, tenis y hockey de mesa, área de karaoke, bar, restaurante y un área comercial dedicada a la venta de artículos para los amantes de los bolos.

La remodelación del espacio físico se realizará en la ciudad de Quito, en el salón de entretenimiento perteneciente al complejo La Campiña.

El concepto empleado es el dinamismo, el cual busca plasmar la actividad de la naturaleza mediante el movimiento "continuo" del espacio. Dotándolo a este con formas, texturas, colores y diseños de sentido curvo, ergonómico y geométrico. Se busca utilizar materiales puros e innovadores que aporten al espacio un estilo urbano y futurista integrando de manera conjunta el interior y el exterior del complejo recreacional.

Con esta remodelación se pretende mejorar el espacio para crear un impacto de sentido estético y visual que genere una confortabilidad física y psíquica en los usuarios que visiten el establecimiento, además de dotar a la ciudad de un espacio recreativo dedicado a la interrelación familiar y social mediante actividades de estímulo continuo donde la clave sea pasar un buen momento juntos.



## **ABSTRACT**

Throughout history, recreational activities seek to influence and be present in a positive and optimal way in the life of the individual, whether in sports, leisure, therapeutic, cultural or health activities, which is why this project aims to take advantage of a space Physical which will integrate activities of an interactive and social nature such as: Bowling, billiards, table football, tennis and table hockey, karaoke area, bar, restaurant and a commercial area dedicated to selling items for lovers of bowling.

The remodeling of the physical space will be carried out in the city of Quito, in the entertainment room belonging to the La Campiña complex.

The concept used is dynamism, which seeks to capture the activity of nature through the continuo 'continuous' 'movement of space. Giving it to it with shapes, textures, colors and designs with a curved, ergonomic and geometric meaning. It seeks to use pure and innovative materials that provide the space with an urban and futuristic style, jointly integrating the interior and exterior of the recreational complex.

With this remodeling, the aim is to improve the space to create an aesthetic and visual impact that generates physical and mental comfort for users who visit the establishment, in addition to providing the city with a recreational space dedicated to family and social interaction through continuous stimulation activities where the key is to have a good time together.

# Contenido

1.	Capítulo 1 .....	1
1.1	Introducción: .....	1
2.	Capítulo 2 .....	2
2.1	Justificación: .....	2
3.	Capítulo 3 .....	3
3.1	Alcance: .....	3
4.	Capítulo 4 .....	4
4.1	Objetivos .....	4
4.1.1	Objetivo general: .....	4
4.1.1	Objetivo específico: .....	4
5.	Capítulo 5 .....	5
5.1	Informe de Regulación Metropolitana: .....	5
6.	Capítulo 6 .....	6
6.1	Foda .....	6
7.	Capítulo 7 .....	6
7.1	Soporte fotográfico de salón de entretenimiento: .....	7
8.	Capítulo 8 .....	12
8.1	Historia del deporte .....	12

8.1.1 Antigüedad .....	13
8.1.2 Mesopotamia, Egipto y creta .....	13
8.1.3 Edad Media .....	14
8.1.4 Renacimiento .....	16
8.1.5 Edad Moderna.....	16
8.1.6 Edad Contemporánea .....	16
8.2 Recreación.....	17
8.2.1 Antecedentes históricos .....	17
8.3 Desarrollo de la arquitectura deportiva.....	20
8.3.1 Grecia.....	20
8.3.2 Roma.....	21
9. Capítulo 9 .....	23
9.1 Marco Conceptual .....	23
9.1.1Recreación de la comunidad .....	23
9.1.2 Salud y deporte .....	24
9.1.2.1 Salud .....	24
9.2.2 Deporte.....	25
9.1.3 Asociaciones y complejos deportivos en Quito.....	25
9.1.4 Clubes Deportivos privados.....	26
9.2 Clubes deportivos y recreacionales en Quito .....	26
9.3 Importancia de pasar tiempo de calidad en familia y con amigos. ....	28
9.4 Deportes colectivos .....	30

9.5 Entretenimiento al aire libre.....	31
9.6 Entretenimiento de salón.....	31
10. Capítulo 10.....	32
10.1 Marco referencial.....	32
10.1.1 Internacional.....	32
10.1.1.1Bolos Chamartin.....	32
10.2 Nacional.....	37
10.2.1Quito Tenis Golf Club.....	37
11. Capítulo 11.....	42
11.1 Marco Técnico.....	42
11.1.1 AislaTermic 15.....	42
11.2 Fibrocemento.....	42
11.2.1 Elementos de fijación para paneles de fibrocemento.....	43
11.3 Microcemento.....	44
11.3.2 Características del microcemento:.....	45
11.4 Cielo Tubrise.....	46
11.4.1 Montajes de Cielo Tubrise:.....	46
47	
11.5 Acústica; Aislanglass.....	47
11.5.1 Propiedades principales de Aislanglass.....	48
11.6 Policarbonato.....	48

11.6.1 Tipos de policarbonato: .....	49
11.6.2 Características del Policarbonato: .....	49
11.6.3 Aplicación en la arquitectura y el diseño: .....	49
11.7 HI MACS .....	49
11.7.1 Características: .....	50
11.7.2 Aplicación: .....	50
11.9 360 CST CAC con Omnidirectional outlet.....	51
<b>12. Capítulo 12 .....</b>	<b>52</b>
12.1 Matriz investigativa.....	52
12.1.1 Objeto .....	53
12.1.2 Sujeto.....	53
12.1.3 Fenómeno .....	53
<b>13. Capítulo 13 .....</b>	<b>54</b>
13.1 Soporte documental .....	54
13.1.1 Entrevista .....	54
13.1.1.1 Entrevista al administrador del Club La Campiña.....	54
13.1.2 Entrevista a psicólogo clínico .....	57
13.1.3 Entrevista a jugador de bolos profesional.....	59
13.1.4. Entrevista a jugadora de bolos .....	60
13.2 Encuesta .....	62
13.2.1 Encuestas público general .....	62
13.2.2 Encuestas a socios del Club La Campiña .....	65

13.3	Diagnóstico.....	69
13.3.1	Diagnostico del fenómeno (actividades de entretenimiento).....	69
13.3.2	Diagnóstico del sujeto.....	70
13.3.3	Diagnostico del objeto.....	70
13.4	Recomendaciones.....	71
13.4.1	Recomendaciones del fenómeno.....	71
13.4.2	Recomendaciones del sujeto.....	72
13.4.3	Recomendaciones del objeto.....	72
14.	Capítulo 14.....	73
14.1	Marco Empírico.....	73
14.1.1	Introducción de proyecto.....	73
14.1.2	Obra física y usos del edificio.....	75
14.1.3	Área Externa.....	76
14.2	Asoleamiento.....	81
14.3	Clima.....	82
14.4.1	Calles Principales.....	82
14.5	Movilidad vehicular, transporte y flujo peatonal.....	84
14.6	Análisis del entorno.....	85
14.7	Hitos urbanos.....	86
14.8	Descripción de los usuarios.....	87
14.9	Condicionantes y Determinantes.....	87
14.9.1	Condicionantes.....	87

14.9.2 Determinantes .....	88
14.10 Concepto.....	89
14.10.1 El Dinamismo .....	89
14.10.2 Aplicación al diseño según el concepto.....	89
<b>15.Capítulo 15.....</b>	<b>90</b>
15.1 Diagramación .....	90
15.1.1 Planos actuales de salón de entretenimiento.....	90
15.1.2 Zonificación Actual del salón de entretenimiento del Club La Campiña.....	91
15.1.3 Cuadro de necesidades .....	92
15.1.4 Programación .....	93
15.1.5 Diagrama de relaciones .....	94
15.1.6 Plan masa.....	94
15.1.7 Zonificación por áreas.....	95
15.1.8 Plano de distribución .....	96
16.1 Referencias.....	97

# 1. Capítulo 1

## 1.1 Introducción:

El Club de oficiales de la fuerza aérea fue fundado el 29 de agosto de 1959 como un espacio social y deportivo de derecho privado para beneficio y uso de oficiales activos y pasivos de la fuerza aérea como también los familiares de estos. La finalidad del club es promover espacios adecuados para la recreación familiar, social, deportiva y cultural de sus integrantes. Ofreciéndole instalaciones adecuadas y equipadas para cada una de las actividades a desempeñar.

El Club privado la campiña, se encuentra ubicado en el Norte de la ciudad de Quito en las calles Av. Galo Plaza Lasso S/N y Capitán Rafael Ramos. En la actualidad dicho lugar es una entidad civil que admite socios militares activos, servicio pasivo y público en general, quienes deben pagar su acción además de las mensualidades para pertenecer al mismo.

El club de oficiales presenta dentro de sus instalaciones modernos espacios destinados al desarrollo de actividades físicas y sociales. Áreas deportivas: canchas de tenis, futbol, básquet, squash, vóley, pista de bolos, piscina (sauna, turco e hidromasaje) y gimnasio.

Áreas sociales: asadero, cabaña campestre, discoteca, café bar, restaurante, salón principal y administración.

El Club la campiña, con el tiempo ha sido mantenido en óptimas condiciones, sin embargo, existen áreas que en la actualidad necesitan una adecuación moderna que pueda cumplir con las necesidades y demandas de los usuarios, esto favorecerá al club haciendo del mismo un espacio de innovación y atractivo para nuevos y futuros socios.



## 2. Capítulo 2

### 2.1 Justificación:

Se propone la remodelación del salón de entretenimiento del club La Campiña, la investigación hace un enfoque a este espacio para buscar la integración familiar y social de los miembros del club e invitados generales proponiendo juegos interactivos de estilo colectivo que permitan fomentar un ambiente de sana competitividad enfocando hacia un estímulo grupal amistoso y de bienestar. El salón multiusos, es un espacio amplio apto para el desarrollo del bowling como actividad de entretenimiento o como práctica profesional. Combina además una sala de billar, pequeña área de audio conjunta con área de snacks, vestidores y baterías sanitarias.

Al mantener su estilo tradicional y evitar innovación el espacio pierde atractivo ante los visitantes volviéndose un área monótona, lúgubre y anticuada que no cumple con las expectativas ni demandas de los usuarios.

Su cromática se rige a tonos celestes, verdes, y amarillos. Un cielo raso compuesto de Armstrong, luz blanca de tubos fluorescentes, alfombras de oficinas y terrazo marmolino como revestimiento de suelo son algunos de los materiales empleados en el espacio, el mobiliario empleado en el espacio es tipo oficina y se lo intenta adaptar a los diferentes ambientes para evitar vacíos visuales. Es decir, su moblaje general no es apto para el desarrollo de las actividades a ofrecer. Las áreas que componen el salón no se encuentran distribuidas de manera óptima ya que existen espacios poco aprovechados y en desuso.

La falta de intervención hacia el diseño interiorista hace de este un espacio atávico, frío y poco amigable para el usuario y con poca afluencia popular.

### 3. Capítulo 3

#### 3.1 Alcance:

La propuesta buscará el rediseño de uno de los espacios más conservados originalmente del Club “La Campiña” para hacer de este un espacio innovador mediante su equitación y su adecuación espacial para que este cumpla con las demandas coetáneas de un ambiente recreativo y colectivo para los usuarios.

El área del salón de entretenimiento tiene un de 1286,5m<sup>2</sup>. Contará con espacios jerarquizados para el desarrollo de distintas actividades dentro del mismo. El espacio a intervenir comprende un área de 46.50 m<sup>2</sup> de largo y 26.01 m<sup>2</sup> de ancho. El rediseño se enfocará en la modificación de: recepción, vestidores, área de bolos, oficina general, baterías sanitarias. La transformación de: sala de billar a salón de juegos múltiples: billar, hockey de mesa, fútbolín y área visual conjunta con área de snacks para un bar/cafetería y una sala de karaoke. Además de la creación de: tienda deportiva y restaurante.

Se busca generar un ambiente óptimo e innovador de estilo futurista que logre transmitir el concepto establecido tanto en interiores como exteriores del proyecto haciendo de este un espacio cuyo ámbito sea eficiente y funcional con ambientes zonificados y jerarquizados que transmitan comodidad y deleite visual a los usuarios, además de permitir el desarrollo de las diferentes actividades de entretenimiento en cada área establecida del salón.

El concepto logrará su fin mediante la aplicación de materiales en zonas focales, la repetición y sucesión de elementos en cielo raso y paredes y la creación de un mobiliario adecuado para cada actividad en el salón. Se aplicará una gama de colores neutrales que diferencien y jerarquicen las zonas que comprende el área de entretenimiento. La aplicación de pantallas visuales en áreas establecidas. Un estudio a fondo de estilo estético, lumínico y de acondicionamiento para hacer de este un espacio de entretenimiento físico-deportivo, social e integral que satisfaga óptimamente de manera física y psicológica al usuario.

## 4. Capítulo 4

### 4.1 Objetivos

#### 4.1.1 Objetivo general:

Desarrollar un proyecto arquitectónico que permita incentivar la práctica de actividades de interrelación comunitaria destinadas al entretenimiento deportivo y actividades de dispersión en un espacio moderno, interactivo, funcional, confortable y estético que satisfaga las demandas de las actividades del establecimiento.

#### 4.1.1 Objetivo específico:

- Crear un ambiente de sentido comunitario que permita la interrelación de los visitantes.
- Elaborar un diseño arquitectónico basado en un concepto dinámico de producción vanguardista que dé forma e identidad al establecimiento mediante estilos urbano/futuristas cuyo objetivo principal sea integrar ambientes internos y externos.
- Aplicación de elemento fragmentados, planos seriados lineales y formas orgánicas que busquen reflejar el concepto escogido; dinamismo.
- Implementar nuevos materiales, texturas, gama de color y diseños innovadores que propongan un impacto visual, físico y mental.
- Diseñar un mobiliario óptimo e innovador que se rija a formas creativas, insólitas y ergonómicas para cada actividad del establecimiento.
- Dividir cada espacio de entretenimiento del salón, generando espacios funcionales jerarquizando las actividades a realizar en el espacio a remodelar.

## 5. Capítulo 5

### 5.1 Informe de Regulación Metropolitana:

INFORME DE REGULACIÓN METROPOLITANA		Municipio del Distrito Metropolitano de Quito						
IRM - CONSULTA								
<b>*INFORMACIÓN PREDIAL EN UNIPROPIEDAD</b>			<b>*IMPLANTACIÓN GRÁFICA DEL LOTE</b>					
<b>DATOS DEL TITULAR DE DOMINIO</b> C.C./R.U.C.: 0000000000000 Nombre o razón social: CLUB DE OFICIALES DE LA FAE								
<b>DATOS DEL PREDIO</b> Número de predio: 641830 Geo clave: 170104170084028111 Clave catastral anterior: 11905 01 001 000 000 000 En derechos y acciones: NO								
<b>ÁREAS DE CONSTRUCCIÓN</b> Área de construcción cubierta: 17252.15 m2 Área de construcción abierta: 0.00 m2 Área bruta total de construcción: 17252.15 m2								
<b>DATOS DEL LOTE</b> Área según escritura: 92000.00 m2 Área gráfica: 93945.43 m2 Frente total: 559.97 m Máximo ETAM permitido: 10.00 % = 9200.00 m2 [SU] Zona Metropolitana: NORTE Parroquia: CONCEPCIÓN Barrio/Sector: AEROPUERTO Dependencia administrativa: Administración Zonal Norte (Eugenio Espejo)								
Aplica a incremento de pisos:								
<b>CALLES</b>								
Fuente	Calle	Ancho (m)				Referencia	Nomenclatura	
SIREC-Q	RAFAEL RAMOS	0				5 m replanteo vial	N48	
SIREC-Q	GALO PLAZA LASSO	0					EJE LONG.	
<b>REGULACIONES</b>								
<b>ZONIFICACIÓN</b>								
Zona: A65 (A5020-25)		<b>PISOS</b>		<b>RETIROS</b>				
Lote mínimo: 5000 m2		Altura: 60 m		Frontal: 5* m				
Frente mínimo: sd m		Número de pisos: 20		Lateral: 5 m				
COS total: 500 %				Posterior: (1) m				
COS en planta baja: 25 %				Entre bloques: V m				
V variable, sd Ord. No. 0352 Plan Bicentenario.								
Forma de ocupación del suelo: (A) Aislada			Clasificación del suelo: (SU) Suelo Urbano					
Uso de suelo: (M) Múltiple			Factibilidad de servicios básicos: SI					
Tratamiento: (ND) Nuevo Desarrollo								
<b>ZONIFICACION</b>								
Zona: A53 (A10016-25)		<b>PISOS</b>		<b>RETIROS</b>				
Lote mínimo: 10000 m2		Altura: 48 m		Frontal: 5 m				
Frente mínimo: sd m		Número de pisos: 16		Lateral: 5 m				
COS total: 400 %				Posterior: 5 m				
COS en planta baja: 25 %				Entre bloques: V m				
V variable, sd Ord. No. 0352 Plan Bicentenario.								
Forma de ocupación del suelo: (A) Aislada			Clasificación del suelo: (SU) Suelo Urbano					
Uso de suelo: (M) Múltiple			Factibilidad de servicios básicos: SI					
Tratamiento: (ND) Nuevo Desarrollo								
<b>AFECTACIONES/PROTECCIONES</b>								
Descripción	Tipo	Derecho de vía	Retiro (m)	Observación				
<b>OBSERVACIONES</b>								
Previo a iniciar algún proceso de habilitación o edificación en el lote, procederá a la rectificación de áreas conforme lo establece la Ordenanza No. 0126. SOLICITARA INFORME DE REPLANTEO VIAL PARA DETERMINAR SI EL LOTE SE ENCUENTRA AFECTADO LA DELIMITACIÓN DE LAS ZONIFICACIONES SOLICITARA EN LA SECRETARIA TERRITORIAL HABITAT Y VIVIENDA.								
<b>NOTAS</b>								
- Los datos aquí representados están referidos al Plan de Uso y Ocupación del Suelo e instrumentos de planificación complementarios, vigentes en el DMQ. - * Esta información consta en los archivos catastrales del MDMDQ. Si existe algún error acercarse a las unidades desconcentradas de Catastro de la Administración Zonal correspondiente para la actualización y corrección respectiva. - Este informe no representa título legal alguno que perjudique a terceros. - Este informe no autoriza ningún trabajo de construcción o división de lotes, tampoco autoriza el funcionamiento de actividad alguna. - "ETAM" es el "Error Técnico Aceptable de Medición", expresado en porcentaje y m2, que se acepta entre el área establecida en el Título de Propiedad (escritura), y la superficie del lote de terreno proveniente de la medición realizada por el MDMDQ, dentro del proceso de regularización de excedentes y diferencias de superficies, conforme lo establecido en el Artículo 481.1 del COOTAD; y, a la Ordenanza Metropolitana 0126 sancionada el 19 de julio de 2016. - Para iniciar cualquier proceso de habilitación de la edificación del suelo o actividad, se deberá obtener el IRM respectivo en la administración zonal correspondiente. - Este informe tendrá validez durante el tiempo de vigencia del PUOS. - Para la habilitación de suelo y edificación los lotes ubicados en área rural solicitará a la EPMAPS factibilidad de servicios de agua potable y alcantarillado.								
<small>© Municipio del Distrito Metropolitano de Quito                      Secretaría de Territorio Hábitat y Vivienda                      2011 - 2016</small>								

Tabla 1. Informe de Regulación Metropolitana.

Autor: Municipio Metropolitano de Quito.

## 6. Capítulo 6

### 6.1 Foda

ANÁLISIS DE ESTUDIO FODA	
<b>● FORTALEZAS</b>	<p>El club de oficiales “La Campiña”, es un espacio de vinculación adecuado para ordenes de carácter social, cultural, familiar y deportivo.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Al remodelar una de las actividades sociales y deportivas del club, se busca fomentar la recreación familiar y vinculación social.</li><li>• Impulsar la práctica físico-deportiva de uno de los deportes más conocidos en el mundo, brindándole un correcto y adecuado equipamiento para su función integral.</li><li>• Brindar espacios aptos para la recreación social entre estos: salón de juegos multiusos, área de bolos, área de descanso, bar-karaoke, restaurante.</li></ul>
<b>● OPORTUNIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mejorar los espacios de entretenimiento de salón para dar lugar a una infraestructura óptima que invite al deleite de las instalaciones permitiendo la práctica profesional y amateur del bowling.</li><li>• Práctica de juegos de habilidad psicomotriz, y actividades de sano entretenimiento familiar y social.</li><li>• Dotar al espacio de un diseño original estético y funcional-que pueda ser representado mediante el concepto elegido en el interior y exterior del establecimiento.</li><li>• Publicidad y promoción para el uso de los espacios de entretenimiento del club a socios, público general, deportistas a nivel nacional e internacional y nuevos integrantes.</li></ul>
<b>● DEBILIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El predio se ubicaba en una zonal eminentemente residencial, pero en la actualidad esto está en transición hacia otros usos.</li><li>• Los usuarios se han reubicado en sectores alejados de estas instalaciones lo que da lugar a un abandono progresivo de los usuarios para con el establecimiento.</li><li>• La falta de difusión con respecto al club hace que el mismo sea solo utilizado por personal de la fuerza aérea sin tomar en cuenta actualmente el club admite socios particulares con la compra de las acciones respectivas.</li></ul>
<b>● AMENAZAS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Al ser el salón de entretenimiento más antiguo y tradicional de las instalaciones, sufre pocas modificaciones en sus espacios, lo que hace que el mismo pierda interés, atractivo visual, popularidad y por ende la visita de socios y acompañantes al mismo.</li><li>• Se pone en riesgo las instalaciones del club debido a cambio y venta de las áreas del club. Lo que hace que este se reduzca eliminando una extensa área verde en la que se desarrollaba la práctica de golf. Se espera que estas reducciones no vuelvan a darse, ya que afectarían significativamente áreas de servicios sociales y administrativos en el club.</li></ul>

Tabla 2. Cuadro de análisis FODA.

## 7. Capítulo 7

### 7.1 Soporte fotográfico de salón de entretenimiento:



*Figura 1. Exterior del salón de entretenimiento del Club en la Av. Rafael Ramos y Galo Plaza Lasso.*



*Figura 2. Exterior del salón de entretenimiento dentro de las instalaciones del Club.*



*Figura 3. Ingreso principal al salón de entretenimiento del Club.*



*Figura 4. Interior del salón de entretenimiento. Área de bolos del Club lateral.*



*Figura 5. Interior del salón de entretenimiento. Área de bolos del Club. Equipamiento.*



*Figura 6. Interior del salón de entretenimiento. Área de bolos del Club.*





*Figura 7. Exterior de vestidores del salón de entretenimiento y gradas a segundo piso.*



*Figura 8. Interior del salón de entretenimiento. Área de bolos del Club desde doble altura.*



*Figura 9. Interior del salón de entretenimiento del Club. Baterías sanitarias.*



*Figura 10. Interior del salón de entretenimiento del Club. Área de billar.*



*Figura 11. Interior del salón de entretenimiento del Club. Bar -karaoke y sala de descanso.*

## 8. Capítulo 8

### 8.1 Historia del deporte

El deporte es considerado una actividad física de competición individual o grupal. Es regido por normas y reglamentos que permiten el desarrollo de la motricidad humana, además de crear cambios integrales, físicos, patológicos, psicológicos, sociales y culturales que mejoren la calidad de vida de los seres humanos.

El deporte, es la forma de expresión física más antigua de la historia ya que une al hombre con la naturaleza y su entorno. Es una actividad lúdica que se da mediante movimientos corpóreos y energéticos donde la concentración, perseverancia y la destreza son los factores más imponentes a la hora del juego.

El deporte es considerado un tipo de entretenimiento ya que la actividad física a realizar mantiene activos a sus practicantes como a sus espectadores. El mismo se dará a cabo en un espacio que cumpla todos los requerimientos dependiendo de la actividad escogida. Estos podrán ser llevado a cabo en espacios interiores o exteriores, los mismos podrán ser de estilo aéreo, terrestre y acuáticos.

### 8.1.1 Antigüedad

En la antigüedad las actividades físicas inician con labores diarias que realizan los individuos para su subsistencia: caminar, correr, trepar, saltar, recolectar, cazar, pescar. Actividades que además de satisfacer las necesidades básicas de los grupos, buscan la unión de todos los integrantes mediante actividades prácticas que fomenten: la distracción, el entretenimiento grupal, el control de disputas, uniones matrimoniales, supervivencia y celebraciones espirituales que busquen la afinidad y la protección de la comunidad. Con el paso del tiempo las actividades se van afinando y perfeccionando, dando lugar a un nuevo tipo de entretenimiento, entre estos practica de origen social que involucra: danzas espirituales, luchas, lanzamiento de caña, lanzamiento de arpones, lanzamiento de discos en forma de cortezas, lanzamiento de jabalinas, juegos de vara, bumerangs, tirar de la cuerda, y una especie de futbol donde el premio neto era el reconocimiento social ante el grupo y la aprobación mística de los dioses.

### 8.1.2 Mesopotamia, Egipto y creta

El deporte tendrá lugar en juegos fúnebres; actividades atléticas que servirán para la celebración y consagración de una persona eminente en su lecho de muerte. Estas actividades comienzan como espectáculos deportivos brutales a muerte con enfrentamientos de individuos, esclavos y bestias. El premio será conservar su vida. Poco a poco estas prácticas de muerte, pasan a ser simbólicas, buscando solamente el triunfo representativo de la victoria ante sus oponentes.

Los juegos de guerra, se dan en Mesopotamia Egipto y Creta; ciudades que permanecen en constante lucha lo que concibe que las actividades deportivas en este periodo vayan ligadas a la supervivencia, al combate y al entrenamiento para la guerra. Los deportes más conocidos en estos tiempos serán: salto de toro, luchas, pugilatos, carreras pedestres, carreras a caballo, caza con bumerangs. Los Emperadores, faraones, gobernadores buscarán mostrar su fortaleza, coraje y capacidad para ser considerados aptos a la hora de cuidar a la población por medio de espectáculos físicos y heroico; por lo que se propone la lucha de inminencias y bestias, las mismas podrán ser asistidas por el pueblo.

Los juegos rituales surgen ante las guerras y las enfermedades que rodean a la sociedad por lo que se acude a una respuesta espiritual ligada a los dioses, quienes devuelven el sentido a las actividades de competencia buscando paz y la conservación de la salud en los pobladores y competidores.

Los juegos de espectáculo fueron actividades de asistencia masiva y dan lugar a los juegos en “equipo”, por ende, a la división de los espectadores y su apoyo al equipo con más posibilidades de vencer. Esto se divide en juegos de pelota, juegos deportivos.

La recreación, el entretenimiento y los espectáculos eran una manera de distracción y placer público. Los emperadores al ver la acogida y la pasión de la población con espectáculos socio-deportivos, colaboraron con construcciones dedicadas al deporte: foros, anfiteatros, arenas, estadios, termas y circos los mismos que presentaban una infraestructura óptima además de espacios equipados para cada actividad en relación al espectáculo, ofrecían servicios adecuados a espectadores y participantes; En estos lugares presencian los espectáculos más importantes, individuales y grupales: levantamiento de sacos de arena, combates entre gladiadores, combates de gladiadores y animales, carreras náuticas, carreras atléticas, carreras de caballos, juegos de pelota, gimnasia, danza, esgrima. (Teja, 1995). El deporte se volvió un método de combate físico; “El deporte será igual que una guerra, el deportista vencedor será similar a un guerrero vencedor”. (Wilson).

### 8.1.3 Edad Media

La Edad Media se da durante la caída del imperio romano hasta el descubrimiento de América. La sociedad estaba dispuesta alrededor de la tierra, existe una división social y económica regida por una monarquía absoluta. Los juegos populares tenían bastante acogida ya que buscaban la distracción del pueblo y no representaban costos.

Hablamos de una ruptura de actividades destinadas a la formación combatiente y guerras de actividades destinadas al entretenimiento social.

Los más populares eran los juegos de a pie juegos: juego de pelota con bastones, raquetas y palos. Lanzamiento de barras, caza de liebres, caza de jabalí, espectáculos de lucha, etc. Se da lugar a los juegos de caballería, los

mismos serán desarrollados por personas de una clase social alta, sus actividades son: tiro con arco, luchas de espadas, torneos, pases de arma. Los juegos de justas, fueron tareas físicas controladas, su objetivo era regular los combates mediante normas que abran paso a un deporte limpio sin brutalidad. (Tomás Bolaño, 2014).

#### 8.1.3.1 Grecia

La actividad física en Grecia es de auge educativo, religioso, social y cultural. El cuidado y bienestar físico del cuerpo era considerado una obligación para el pueblo ya que muestra la integridad moral en los individuos. Las actividades lúdicas son realizadas por grupos de clases sociales medio/altas.

La obtención de la gloria, da al deportista una condición inmemorable, prestigiosa y heroica, la misma que perdurará hasta después de su muerte, haciéndole conmemoración al logro realizado por medio de estatuas y odas.

Olimpia, es un templo griego cuya construcción honra al dios Zeus “supervisor del universo; padre de los dioses y de los hombres”. El mismo reúne a deportistas y espectadores de todas las ciudades de Grecia para presenciar y dar lugar a los juegos Olímpicos suspendiendo cualquier otra actividad que interrumpa los mismos. Los juegos olímpicos, son una actividad competitiva realizada cada 4 años, que reúne los mejores atléticos varones de cada ciudad aledaña en un espacio abierto donde se reúnen espectadores de diversas: edades, clases sociales, etnias, géneros en este establecimiento para admirar y poner a prueba las habilidades físicas de los competidores; Las mismas que buscan la gloria de los participantes enfatizando los valores morales, éticos físicos y religiosos dando lugar a la victoria a modo de conocimiento integral y fundamental la cual busca el desarrollo óptimo de los seres humanos. Dichas competiciones eran también una consagración a los dioses; Atenas honra a la diosa Atenea, Los juegos Ístmicos a Poseidón, juegos Píticos a Apolo, Los juegos Olímpicos a Zeus. Las actividades que se practican en estos eventos son: carreras, saltos de longitud, lanzamiento de discos y jabalinas, pentatlones, jeu de paume, luchas y pancracios. El vencedor obtendría su estatua como conmemoración ante su hazaña además de coronas de laureles y ramas de palmas.

#### 8.1.4 Renacimiento

La época renacentista clasifica el deporte como un ámbito de estilo vital y rehabilitador para la salud de sus practicantes. Se empieza a ver habilidad, precisión, motricidad, destreza y enfoque educativo. Se sostiene que la educación deportiva se equilibrará en 3 ramas en el ser humano: el deporte, raciocinio y espíritu. Los principales juegos a practicar son: de pelota, natación, carrera de caballos, equitación, danza, bolos.

#### 8.1.5 Edad Moderna

La edad moderna se da a partir del descubrimiento de América y la Revolución francesa, tiempo en el que el pensamiento político era considerado la identidad nacional. Esto da lugar a la alteración del orden público al sobreponerse el pueblo en contra de las monarquías. Aparece la educación física y la medicina deportiva. Los juegos populares son luego practicados por la élite, dando lugar a un espacio equitativo, de igualdad, sano y competitivo entre diversas clases sociales. Los niveles de práctica del deporte se dividen en: Amateur; practica por afición que desarrolla el espíritu integral sin beneficio lucrativo. Profesional: practica de un deporte determinado por cierto periodo de tiempo el cual tiene costo para poder ser divisado por los espectadores. Lo que da lugar a los juegos olímpicos, torneos nacionales e internacionales y deporte industrial. (Tomás Bolaño, 2014).

#### 8.1.6 Edad Contemporánea

Edad contemporánea es el periodo que comprende desde la Revolución Francesa hasta siglo XX. Esta época da lugar al desarrollo tecnológico además de la estructuración de clases sociales, economía y política. Después de las guerras mundiales que buscan la división del mundo, la sociedad y el pensamiento se busca mejorar la competencia humana para alcanzar el bienestar físico y social además de la supervivencia. El deporte en este periodo se clasifica en: deporte social; busca potenciar la interacción con la sociedad, recreativo: disfrutar el tiempo libre, deporte formativo: busca la formación física, deportiva e integral, deporte saludable: fines preventivos, curativos, estético: busca el mantenimiento físico a nivel estético y corpóreo, deporte adaptado: busca ayudar y equipar a personas con discapacidades para la práctica física.

Deporte espiritual: busca valores éticos morales y espirituales para fortalecer las virtudes de los individuos. (Tomás Bolaño, 2014).

El deporte es considerado una actividad fundamental en la vida del ser humano, la misma busca mejorar la calidad de vida concediendo beneficios físicos, cognitivos, psíquicos y anímicos del practicante, puesto que disminuye síntomas depresivos, ansiedad y tensión Además de cuidar y perseverar la salud.

Es una actividad favorable, de sano esparcimiento que permite la interacción social, grupal y el desarrollo integral del individuo, promoviendo la sana competencia y la demostración de los valores integrales, morales y éticos del ser humano en el campo de juego. (William Ramírez, 2004).

## 8.2 Recreación

La recreación es: “El resultado de la participación en una actividad, una emoción que proviene de un sentimiento de bienestar y satisfacción”. (Gray, 1986).

Se considera recreación a la práctica de actividades y experiencias entretenidas, voluntarias y provechosas que generan el deleite integral del ser humano. Esta actividad incrementará la vitalidad del individuo, su participación y desarrollo de manera individual y grupal en la sociedad ya que busca la distracción de la mente y sus conflictos por un tiempo determinado. Se puede decir que el tener momentos recreativos, aportan de manera física, psíquica, espiritual, educativa, cultural y social a los individuos ya que las actividades a realizar son de participación activa enriquecedora y terapéutica.

### 8.2.1 Antecedentes históricos

#### 8.2.1.1 Prehistoria

Desde sus inicios el hombre busca el esparcimiento físico y mental como una actividad de primera necesidad. La búsqueda del aprovechamiento del tiempo en la comunidad se dará a partir de las actividades de subsistencia: pesca, recolección, caza. Dichas actividades se transforman con el tiempo en métodos espirituales y religiosos, que dan lugar a la práctica de rituales o danzas para obtener buenos presagios, unión, salud, fuerza por parte de los dioses, además de alejar a los malos espíritus de la comunidad.



### 8.2.1.2 Recreación en: Egipto, Babilonia, Grecia y Roma.

Egipto es considerada una civilización activa, la recreación se observaba mediante la práctica de deportes, acrobacia, la música, la danza, manufactura de juguetes en arcilla y madera, la pintura, la escritura, la literatura, los juegos de azar y de estrategia, banquetes, fiestas religiosas, regatas dichas actividades de esparcimiento permitían a los egipcios celebrar su vida mortal.

En Babilonia, el deporte es importante pero también empiezan a crearse espacios públicos que permitan la interacción con el exterior; crianza de ganado, jardines botánicos, zoológicos. Las habilidades artísticas de entretenimiento como danza y música sirven como fomento a la salud, además se aplican ritos para la resucitación de los muertos. Y la creación de herramientas y ornamentos en metal.

En Grecia, el arte, el conocimiento y el deporte son fundamentales además de religiosos. La combinación de filósofo, deportista, guerrero, filósofo, político y artista darán lugar a lo que se considera "hombre ideal".

Se da importancia a juegos de azar, ephebíké, además de vivencias espirituales que dan instrucción al sendero de la vida, y la celebración de Dionisias; teatros de comedia y tragedia, banquete, sacrificios de animales domésticos para honrar a los dioses, purificaciones para erradicar equivocaciones antes de ceremonias, lectura de oráculos y revelaciones.

En Roma, la conmemoración de triunfos, festivales y actividades deportivas, darán lugar a una infraestructura rica que permita la unión y entretenimiento de la población. Se crean teatros, foros, anfiteatros, circos, jardines, termas. Sin embargo, es aquí donde se desacredita la recreación ya que esta se deriva en actos no adecuados que afectaron la moralidad de aquel entonces además de un ocio desmesurado. Se ve al ocio como una clase de entretenimiento mundano y burdo que permite subyugar de manera inconsciente a un grupo determinado de personas.

### 8.2.1.3 La recreación en la edad media, Renacimiento, Época moderna y contemporánea.

La Edad Media da lugar a una época oscura de la humanidad. Se deja el placer por la moral y la espiritualidad. Los juegos y festivales son sustituidos por

reuniones y festejos sagrados. Las celebraciones también se relacionan con las estaciones del año, agradeciendo tiempos de cosecha. Aparecen bufones; individuo responsable de divertir al pueblo con bromas y gestos, juglares: individuo pagado que hace actividades escénicas que entretengan a la clase media, buhonero; individuo que entretiene al pueblo. Se glorifica el ocio y se castiga la ociosidad. El ocio busca ser admirado para obtener respeto y ascendencia en la posición social. Se busca gente del pueblo para divertir a las clases altas.

En el renacimiento, el hombre es el núcleo más importante de la sociedad por lo que reaparecen las actividades recreacionales: deportes, esculturas, teatro, ópera. En la época colonial, luego del descubrimiento de América, se dan actividades recreativas como: bailes, fiestas, juegos, rondas y danzas en la población, las mismas que no irán en busca de galardones ni entretenimiento para el pueblo sino más una actividad de desarrollo personal. (Garcés, 2009).

La época moderna con la revolución industrial, la explotación y exigencia laboral perjudica las actividades de entretenimiento, ya que se identifica al trabajo como un medio básico de supervivencia y de comodidad a futuro, deteriorando la recreación social y familiar. (Historia de la recreación, 2012).

En la época contemporánea, se considera recreación a la actividad física competitiva de carácter activo con un punto de vista económico que fomentará vínculos de solidaridad entre naciones mediante la de educación física y moral. (R., 2015).

Las actividades recreativas se darán en tiempos determinados y estarán ligadas a: deportes; actividad física realizada en un ambiente abierto o cerrado que busca competición, diversión y mejora fisionómica que retarde enfermedades degenerativas y mentales del individuo. Juegos; actividades lúdicas que desarrollan el comportamiento social en la comunidad. Aficiones; actividades individuales o grupales que son consideradas como pasatiempo ya que generan placer al individuo; viajar, ir al cine. Eventos sociales: interacción del individuo con actividades de la comunidad las mismas pueden ser familiares y sociales como, por ejemplo: ferias, fiestas, conciertos, etc. Culturales; buscan promover

la ideología y las costumbres que determinan el país, la comunidad, la sociedad como: exposiciones, teatro, arte, manualidades, cocina, museos. (Alfaro, 2002). Estas actividades buscarán atacar el aburrimiento, el sedentarismo y la rutina, haciendo de estas actividades de origen participativo y motivacional y la creación de ambientes afines que permita el desarrollo óptimo e integral de la sociedad.

### 8.3 Desarrollo de la arquitectura deportiva

La arquitectura deportiva es la construcción de edificaciones estructuradas y destinadas al deporte en instalaciones internas o externas dentro de un “recinto” las cuales serán equipadas para la práctica de diferentes disciplinas y que generen una óptima rentabilidad para los deportistas y los espectadores en el espacio. Estas construcciones marcan la evolución social, física, económica, política, integral y urbana del pueblo, permitiendo que este amplíe su visión de progreso y sociabilidad del medio y su entorno.

El deporte en la actualidad es una actividad elemental en la vida del ser humano. La práctica de esta modalidad física, exige la construcción de espacios que cumplan con la infraestructura, equipamiento y servicios adecuados para la práctica social, deportiva y cultural del establecimiento.

Los espacios permitirán el sano esparcimiento y entretenimiento para sus socios. Su objetivo principal será fortalecer el vínculo familiar y el cumplimiento de actividades recreacionales y socio-culturales en las instalaciones.

#### 8.3.1 Grecia

Los deportes dentro de la cultura Greca, son considerados un medio de entretenimiento principal para la sociedad además de ser la cuna del desarrollo cultural y el conocimiento.

##### 8.3.1.1 Gimnasios

Los gimnasios son espacios amplios dispuestos al aire libre como espacios de entrenamiento distribuidos específicamente según la actividad a realizar. Su objetivo principal es la integración social de los pueblos.

Dichos espacios estaban delimitados con pórticos que rodean toda la edificación y protegían de cierta manera el cambio climático, además de exedras; construcciones de plantas circulares que sirven como asiento y respaldo. En la parte interna: baños públicos, vestuarios, pistas cubiertas, salas de archivo.

Se practican deportes cómo: juego de pelota, pugilismo, carrera, lanzamiento de disco, salto a larga distancia, gimnasia.

#### 8.3.1.2 Teatros

Las actividades recreacionales buscan la construcción de un teatro en honor a Dionisio donde se representan obras tipo trágico/comedia; este es un espacio semicircular dispuesto al aire libre en la ladera de una montaña, que permite el desarrollo de actividades y celebraciones con fines religiosos, rituales y de ocio para enseñar y educar al pueblo. El teatro se divide en 3 partes:

- Orchesta: espacio donde se sitúa el narrador o los coros.
- Skené: espacio donde se presentan los actores.
- Koilon: Graderío.

#### 8.3.1.3 Hipódromo

El hipódromo, es una pista ovalada en “u” de tierra y césped rodeada por un graderío que permiten visualizar la arena desde cualquier localidad. Este recinto va destinado a las carreras de caballos, carreras de carros, etc.

#### 8.3.1.4 Palestra

La palestra, es una construcción de planta rectangular construida alrededor de un patio central; esta permite el desarrollo de: torneos, luchas, combates como actividad competitiva y puede ser ligada a un gimnasio. Alberga espacios de almacenamiento deportivo, habitaciones para conferencias filosóficas, baños, juegos de pelota, vestidores, espacios sociales. Esto permite el desarrollo deportivo, literario y filosófico, dando lugar a un espacio de esparcimiento público.

#### 8.3.1.5 Ágoras

Las ágoras, son centros de comercio urbano, templos, sedes de senado y ciudadelas pública de reunión social con un área aproximada de 120.000 m<sup>2</sup>. Se constituyen en el centro de la ciudad y rigen su desarrollo político, económico y social.

#### 8.3.2 Roma

Las actividades deportivas en los tiempos romanos son consideradas el entretenimiento del estado y de la población, permiten la recreación de todas las

clases sociales por medio de espectáculos competitivos en un espacio predeterminado.

#### 8.3.2.1 Circos

Estos son establecimientos destinados a eventos deportivos de competición terrestre dentro de un recinto de planta ovalada y alargada distribuida en 3 secciones:

- Cavea: conformada por graderíos, áreas de ingreso y salidas.
- Arena: espacio donde se da el espectáculo.
- Spina: Espacio central decorado que seccionaba la arena en dos partes.

#### 8.3.2.2 Anfiteatro

El anfiteatro, es una construcción de forma elíptica. Que cuenta con:

- Arena: espacio donde se da el espectáculo.
- Cavea: conformada por graderíos, áreas de ingreso y salidas a pasillos.

Al contrario de los teatros los cuales se utilizan para presentaciones retóricas, este espacio es dedicado a la lucha sanguinaria de gladiadores, animales y batallas navales. Y actividades deportivas.

#### 8.3.2.2 Termas

Las termas, son establecimientos públicos que se asemejan a un complejo deportivo puesto que presentan espacios para relajación, actividades socio culturales, lúdicas y entretenimiento familiar. Su infraestructura presenta; bibliotecas, jardines, perfumería, baños de vapor, piscinas calientes y frías, saunas, salas de espera.

Las termas vienen a dar una idea para la creación de complejos deportivos, los cuales son vitales en las ciudades puesto que brindan servicios de entretenimiento que buscan la integración de la familia y de la sociedad en un mismo espacio socio cultural y deportivo que permita el recreo de la comunidad.

## 9. Capítulo 9

### 9.1 Marco Conceptual

#### 9.1.1 Recreación de la comunidad

Se considera que el esparcimiento colectivo es la búsqueda del progreso en la comunidad para volverlo un entorno más habitable, saludable e incluso agradable.

Además de aprovechar el tiempo libre social y familiarmente, su objetivo principal será renovar al individuo de forma física, psicológica, mental brindándole formación para que este pueda desarrollarse e integrarse óptimamente a su entorno exterior; personas de diferente sexo, país, edad, raza, cultura a través de diversas actividades; entre estas labores deportivas, culturales y de entretenimiento que requieran la participación ciudadana. Entre estos tenemos: teatros privados, teatros callejeros, partidos de fútbol, partidos de básquet, volley, tenis, ciclismo, patinaje de competición, atletismo, y una variedad de deportes que se practican nivel nacional e internacional.

Se crean además grupos de apoyo a la comunidad:

- Grupos recreativos barriales: grupos que integren al barrio mediante torneos deportivos.
- Grupos para personas bisexuales, transexuales, transgéneros, gays, lesbianas, travestis: grupos que hablen y orienten cada tema, la aceptación de cada individuo al grupo y la fomentación de marchas y protestas para tener una igualdad, respeto e inclusión a la comunidad.
- Grupos de rehabilitación contra drogas, alcoholismo, ansiedad, depresión: el grupo intenta restaurar el bienestar integral de las personas afectadas, de manera psicológica y mental buscando mantenerlas alejadas de sus adicciones mediante charlas motivacionales, cambio de hábitos, tratamientos conjuntos, ayuda mutua, etc.
- Grupos para personas con enfermedades catastróficas: grupos en los que se hable de experiencias personales y aprender a tratar los mismos en un entorno común libre de discriminaciones.

- Grupos de oraciones: grupos en los que se reúnen personas con las mismas creencias espirituales para repartir la palabra del señor y reflexionar sus enseñanzas y así crecer a nivel interno.
- 60 y piquito: grupo dedicado al adulto mayor donde se realizan actividades físicas, talleres y excursiones para fomentar el desarrollo integral de personas de la 3ra edad.
- Talleres: gastronómicos, manualidades, yoga, baile, canto, danza, música, fotografía, idiomas, cosmetología, peluquería, karate, confección, botánico, de meditación, etc.

Otro tipo de recreación comunitaria, son los establecimientos que brindan entretenimiento a los usuarios, rescatándolos de la fatiga cotidiana invirtiendo su tiempo en actividades de deleite físico y psíquico donde el usuario asiste a: restaurantes, cafeterías, karaokes, salones de juego, museos, iglesias, casinos, discotecas, bares, cines, , bolos, teatros, centros comerciales. El individuo busca un espacio de acogimiento temporal donde pueda disfrutar su tiempo de manera social o familiar en un sitio determinado.

## 9.1.2 Salud y deporte

### 9.1.2.1 Salud

La Organización Mundial de la salud, indica que “la salud es un estado completo de bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades”. (Salud, 2016)

Las enfermedades pueden presentarse por diversos factores: generacionales, contaminación, transmisión, genética; sin embargo, todas y cada una presentan un tratamiento para combatirlas o para disminuir la agresividad y el riesgo de las mismas.

Para poder tener una vida más saludable se busca que la población mantenga un estado de vida saludable y estable mediante; la realización de actividades físicas y lúdicas, alimentación balanceada y sana que aporte las cantidades necesarias de proteínas, vitaminas, carbohidratos, fibra, lácteos, grasas al organismo. Evitar las sustancias tóxicas como: drogas, tabaco, alcohol. Visitas mensuales y anuales a centros médicos para chequeos constantes. Con el

desarrollo diario de estas actividades, se buscará la prevención de enfermedades severas, además de afectaciones mentales y psicológicas. (Salud, 2016).

### 9.2.2 Deporte

Consideramos deporte a la actividad física y de desarrollo ligada a la salud. Es una actividad particularmente competitiva la cual demanda tiempo, disciplina y entrenamiento. La práctica de deportes ágiles o estáticos, buscarán la concentración del individuo, la recreación del mismo, la inclusión a grupos sociales, así como su interacción con individuos de diferente raza, genero, etnias, etc.

La praxis del deporte ya sea por entretenimiento, por salud o a nivel profesional, brindará beneficios físicos ya que, con la operatividad del cuerpo, se evitará el sedentarismo al que los seres humanos están expuestos por sus actividades rutinarias. La práctica del deporte no solo ayudará de manera física, inmunológica, y muscular sino también de manera psicológica y mental puesto que reducirá el estrés, la fatiga, la ansiedad, los vicios y la depresión. Se visualizará un cambio y aumento de confianza y autoestima en el individuo. Es decir que la práctica de actividades recreacionales y lúdicas mejorarán las relaciones sociales y familiares manteniendo una mente ocupada en algo productivo y de optimo beneficio.

### 9.1.3 Asociaciones y complejos deportivos en Quito

La creación de espacios público en la ciudad de Quito, buscan un desarrollo social y urbano el cual permita la integración de la sociedad en el entorno y el crecimiento de la ciudad mediante la participación voluntaria en actividades comunitarias.

Existen diferentes actividades que un individuo puede considerar como recreativas, por lo que se busca la construcción de parques, observatorios, jardines, museos, estadios, teatros, museos, balnearios, plazas que permitan la generación de espacios de ocio y actividades físicas que generen beneficios integrales y desarrollo social mediante actividades de sano esparcimiento en instalaciones públicas o privadas. Se busca el aprovechamiento óptimo del



tiempo libre de cada individuo y por ende la mejoría en la calidad de vida de los habitantes.

#### 9.1.4 Clubes Deportivos privados

La creación de un club privado deportivo, da lugar a un espacio dirigido a ciertos miembros de una institución. Para acceder al mismo se deberá ser socio, accionista o parte de un colegiado que brinde los servicios de un club social privado.

El club dispondrá de una infraestructura óptima que incentive el entretenimiento sano de sus miembros y que fomente la práctica físico-deportiva de varios deportes, ya sea por afición o por práctica profesional.

Cuenta con espacios de recreación, los mismos que generan el fortalecimiento de vínculos familiares y sociales en dicho establecimiento por actividades sociales, culturales y deportivas en los que exista la participación de los miembros del club.

### 9.2 Clubes deportivos y recreacionales en Quito

#### 9.2.1 La Campiña

Club deportivo ubicado en la Av. Galo Plaza Lasso S/N y Rafael Ramos. Cuenta con: canchas de tenis (9), canchas de fútbol (8), cancha de basket, piscina semiolímpica, cancha de squash, gimnasio, canchas de volley (4), cafetería, asaderos (2), elegantes salones (4), bar, restaurante, la choza, salón multiusos.



*Figura 12. Exterior del club "La Campiña".*

*Autor: Pág. Web Club La Campiña.*

### 9.2.2 Círculo Militar

Club deportivo ubicado en la Av. Francisco de Orellana E7-73 y Av. Diego de Almagro. Cuenta con: canchas de fútbol, canchas de volley, gimnasio, piscina, spa, salones de juego, restaurante zen, salón de eventos.



*Figura 13. Exterior del Círculo Militar.*

*Autor: Pág. Web Club La Campiña.*

### 9.2.3 Rancho San Francisco

Club deportivo ubicado Via a Tanda Km 1.3, Miravalle, Quito, Ecuador. Cuenta con: canchas hípcas, cancha de squash (4), tenis (11), piscina semiolímpica, cancha de fútbol (3), sala de pilates, gimnasio (2), restaurantes (6), áreas infantiles, salas de juego (fútbolín, billar, televisión, dvd, internet), consultorio médico, lockers, spa y peluquería, salones de eventos



*Figura 14. Club Rancho San Francisco.*

*Autor: Pág. Web Club Rancho San Francisco.*

#### 9.2.3.4 Quito Tennis y Golf Club

Club deportivo ubicado

Restaurantes, cafeterías, salones de conferencia y qworking, salones de eventos, bar (mesa de billar, mesa de naipes), área infantil, peluquería, golf (18 hoyos), tenis (16), hípico (2), piscina semiolímpica interna, piscina con toboganes externa, squash (6), fútbol (3), gimnasio.



*Figura 15. Quito Tennis y Golf Club.*

*Autor: Pág. Web Quito Tennis y Golf Club.*

### 9.3 Importancia de pasar tiempo de calidad en familia y con amigos.

El tiempo es la medición física que nos permite determinar el transcurso y perduración de acontecimientos cambiantes y vitales a los que estamos sujetos los seres humanos.

Es un orden secuencial ya que se divide en 3 etapas: pasado: acontecimientos dados en un momento anterior, presente: acontecimientos que se dan en el ahora, en este momento. y futuro: acontecimientos lejanos que se consideran inciertos.

La familia es la parte fundamental de una sociedad, es el conjunto de personas que velan por el bienestar y la protección de individuos pertenecientes a un mismo espacio de convivencia regido por un tiempo indefinido. Estos buscan satisfacer necesidades básicas, garantizar la supervivencia, difundir valores morales, formar vínculos afectivos y proteger a sus miembros, lo que aporta

notablemente al individuo en su desarrollo social, integral, físico, emocional y psicológico para su desenvolvimiento en el entorno y en la comunidad.

La familia no sólo se rige por grado de consanguinidad sino también por estrechos lazos afectivos o dictamentos legales que indiquen la tutela de un individuo. Tradicionalmente la familia está compuesta por: padre, madre y los hijos. Sin embargo, mediante cambios constantes y evolutivos en la sociedad se da una nueva clasificación familiar, esta se clasifica en: monoparental; consta de un sólo individuo (madre o padre) a cargo del o los tutelados en el hogar por razones y problemáticas externas. Embalsamadas: es la unión de dos familias de tipo monoparental que puedan conformar otra unidad familiar sin tipo de consanguinidad gracias a lazos afectivos y emocionales entre sí. Familia homoparental: la composición familiar por medio de dos personas del mismo sexo. Familia adoptiva: acogimiento de un individuo externo que pueda formar parte de un nuevo núcleo familiar por medio de trámites legales en los que se designe a un tutor que esté a cargo del nuevo integrante. Y la familia “escogida”: el grupo de personas que el individuo escoge para que formen parte de su vida y su día a día (amigos, pareja, etc.).

Pasar tiempo en familia permite la unión de los miembros mediante actividades físicas y sociales que generen un acercamiento grupal, vínculos afectivos y un entorno óptimo de aprendizaje para sus integrantes. Estas actividades incrementan la comunicación familiar, el aprovechamiento del tiempo y el conocimiento mutuo. Aporta también de manera significativa la parte cognitiva trabajando en el área personal de cada individuo, lo que fomentará la confianza y seguridad potenciando el bienestar físico y mental en todos los integrantes del grupo facilitando el desarrollo emocional, físico y social el desenvolvimiento integral de los individuos en el entorno.

Lo mismo pasa a la hora de hablar de tiempo de calidad con amigos, los amigos son las personas con las que tenemos intereses en común por lo que mantenemos una relación afectiva y amistosa. El permanecer activos realizando actividades que salgan de la rutina logran actualizar y refrescar la mente haciéndola salir de su estrés y angustias cotidianas para envolvernos en un

momento de paz y aprovechamiento mental, disminuye la ansiedad, la depresión, el enojo y aporta a nuestra confianza significativamente.

Es importante mantener un equilibrio entre el trabajo, la pareja, los amigos y la familia sacando un tiempo determinado para cada grupo para poder disfrutar de una calidad de vida plena y saludable en sentido físico y psíquico.

#### 9.4 Deportes colectivos

Un grupo social, es el conjunto de individuos que forman una unidad y desempeñan roles particulares con personas de características, valores, normas y creencias similares para cumplir fines o metas comunes.

Las características de los grupos se establecen mediante: número de participantes, relaciones recíprocas para el cometido de un fin común, normas que regulen el comportamiento de los mismos, sentido de unidad, afinidad, participación, permanencia, cooperación, equidad y lealtad.

Los grupos buscan la interacción dinámica, el aprendizaje, y el respeto para con sus individuos, lo que genera un desarrollo y progreso mutuo. Existen varios grupos sociales, estos pueden ser: familiares; vínculo afectuoso y consanguíneo, íntimos; vínculo de apego emocional significativo, de apoyo, políticos, económicos, organizacionales. Todos buscando un fin común. (Recursos de autoayuda, 2018).

Al hablar de un grupo deportivo, nos referimos a la práctica profesional y reglamentada de actividades físicas que requieren la participación de equipos adversarios que estén conformados por varios jugadores (mujeres, hombres, jóvenes, niños) pertenecientes a un mismo equipo que trabajen conjunta y colaborativamente para conseguir un propósito colectivo. Los equipos pueden ser deportivos amateurs o practicantes profesionales.

El enfrentamiento competitivo se puede desarrollar en una superficie dividida o compartida la cual presentará dimensiones de acuerdo a la modalidad física practicada. Se delimitan los espacios mediante marcas, cercas, mobiliario o señalizaciones en el terreno de juego. La materialidad y equipamiento de la pista dependerá del deporte que será desarrollado. La superficie de juego puede ser de salón o al aire libre.

## 9.5 Entretenimiento al aire libre

Existen varios deportes que buscan estar en relación directa con la naturaleza y su entorno. Se considera que el estar en un espacio abierto mejora el ánimo de las personas generándole una sensación purificadora de libertad además de trabajar resistencia, velocidad, musculatura, en los distintos solares. Requiere protección de la piel y equipamiento dependiendo del cambio climático.

Los deportes al aire son: natación, tenis, patinaje de ruedas, volley, futbol, baloncesto, atletismo, ciclismo, golf, trx, marchas, carreras, etc.

## 9.6 Entretenimiento de salón

El deporte es una actividad física activa, recreativa y de participación que realiza un individuo para tener una vida óptima y saludable. Los deportes de salón son realizados en instalaciones cerradas, las cuales permiten la agilidad del juego por la menor dimensión del espacio y mantiene constantes las condiciones de temperatura, además de acondicionamiento en el espacio que permita evitar los cambios bruscos en el ambiente.

Esta clase de deportes incluye: actividad física, actividad sensorial, agilidad cognitiva, precisión y concentración. Los salones serán equipados de acuerdo a la actividad y por ende a las necesidades del usuario.

Los deportes de salón más conocidos son: el billar, boxeo, hockey, patinaje de hielo, artes marciales, tenis de mesa, ajedrez, volley, bowling, baloncesto, piscinas, gimnasia, baile de competición, danza.

La práctica del deporte en cualquiera de sus ramas, genera bienestar físico, psicológico, social e integral en los individuos practicantes además de la ocupación provechosa del tiempo libre.

Los bolos son conocidos como uno de los deportes más antiguos y populares alrededor del mundo, es un deporte lúdico de concentración que se realiza en un espacio cerrado. Se propone la restauración del área de entretenimiento de salón del Club la Campiña, el mismo que se compone de diversos espacios: bolos, mesas de billar, hockey de mesa, fútbolín, actividades físicas que permiten la interacción grupal familiar y social además de fomentar el trabajo en equipo y sano esparcimiento.

## 10. Capítulo 10

### 10.1 Marco referencial

#### 10.1.1 Internacional

##### 10.1.1.1 Bolos Chamartin



Figura 16. Mapa Bolos Chamartin.

Autor: Pág. Web Bolos Chamartin.

La estación Chamartin se encuentra ubicada en la primera planta de la Zona Ático en Madrid, España. Es uno de los espacios más emblemáticos y veteranos del lugar desde su creación en 1979. Con 37 años de experiencia, se convierten en la bolera oficial de la federación española de bolos. “Porque no sólo de bowling vive el hombre” (Chamartín, s.f.). La bolera Chamartín brinda espacios de recreación y ocio con actividades que ayudan al sano esparcimiento, diversión, unión familiar y social mediante áreas deportivas y de competición grupal, game zone, bar y ventas.



*Figura 17. Vista de Bolera Chamartin.*

*Autor: Pág. Bolera Chamartin.*

A lo largo del tiempo, Chamartin se va adaptando a las exigencias, demandas y necesidades modernas tanto del deporte como de los usuarios para lograr una transformación en el interior y exterior de las instalaciones y de los servicios que ofrece el espacio recreativo.



*Figura 18. Vista frontal sección de bowling*

*Autor: Pág. Web Bolera Chamartin.*

Cuentan con 20 pistas de bolos renovadas y adaptadas a afición amateur y profesional, por lo que las pistas son diseño y fabricación de Brunswick; marca



de experiencia en bolos; Utiliza además la tecnología en el sistema Sync, para visualizar y compartir la puntuación de los jugadores en las redes sociales.



*Figura 19. Vista posterior sección bowling*

*Autor: Pág. Web Bolera Chamartin.*

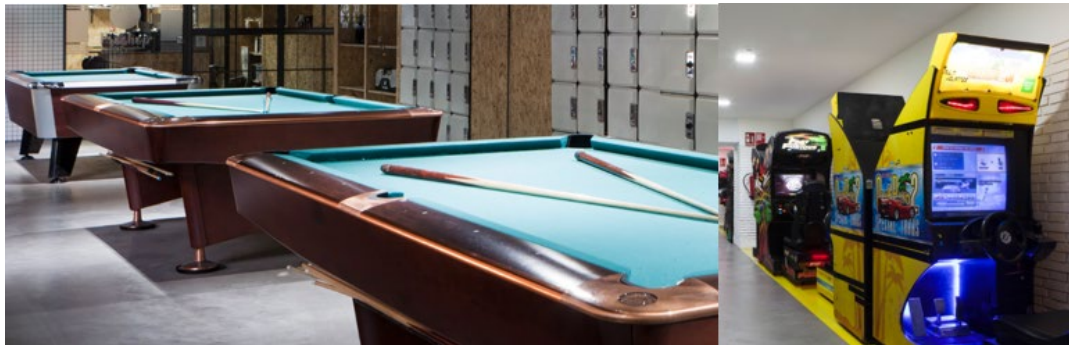
Su diseño de estilo industrial busca la vista noble de los materiales utilizados; en este caso hormigón y conexiones vistas. Su iluminación general, se da gracias a tubos led fluorescentes y puntual con lámparas colgantes. Existen también lámparas de estilo decorativo tipo tubería en la parte del restaurante. La disposición del mobiliario permite la integración de los dos ambientes en un mismo espacio.



*Figura 20. Mobiliario para líneas de bolos.*

*Autor: Pág. Web Bolera Chamartin.*

La “game zone” de la bolera dispone de juegos tradicionales; entre estos: mesas de billar, futbolines, hockey de mesa, canastas de baloncesto y máquinas arcade.



*Figura 21. Mesas de billar y arcade de game zone.*

*Autor: Pág. Web Bolera Chamartin.*

El Bowling Chamartín ofrece también una zona de descanso tipo cafetería para “recargar las pilas” después de la acción. Mezcla colores neutros: gris, negro en las paredes con toques en tonos vibrantes para enfatizar el tono mobiliario que sale del contexto. Este espacio está a disposición para la organización de eventos y celebraciones. En su menú el nombre de cada especialidad rinde homenaje a las hazañas de los boleros más famosos.



*Figura 22. Restaurante de bolera Chamartin.*

*Autor: Pág. Web Bolera Chamartin.*

En cuanto al diseño exterior, Chamartín renueva su fachada principal tradicional por un diseño moderno y a su vez urbano que despierte la curiosidad de sus visitantes, además de una atracción visual antes de ingresar al establecimiento.



*Figura 23. Exterior de la bolera en el 2013.*

*Autor: Pág. Web Bolera Chamartin.*



*Figura 24. Exterior de la bolera actualmente.*

*Autor: Pág. Web Bolera Chamartin.*

## 10.2 Nacional

### 10.2.1 Quito Tennis Golf Club

El Quito tenis golf club, se da a partir de la divisón del antes conocido “Andes Tenis Club”. El acta de instalación esta fechada el 18 de marzo de 1930 en el Club Pichincha, espacio en el que se discuten los estatutos y reglamentos del Club.

La unificación del Quito tenis y el golf club se da el 10 de Enero de 1940 donde se da la posibilidad de ampliar el club gracias a negociaciones con un terreno aledaño, miembros de ambos clubes permiten el desarrollo de un nuevo club que unifique ambas instalaciones para equiparlas y formar un espacio funcional y recreativo. (Quito Tennis Golf Club).



*Figura 25. Quito Tenis y Golf Club.*

*Autor: Pág. Web Quito Tenis y Golf Club.*

Desde el inicio el Club busca contribuir a la comunidad de manera positiva generando un espacio total que presente actividades que satisfagan las necesidades de los usuarios ya sea de manera directa o indirecta. El Quito Tennis Golf Club, es considerado uno de los mejores clubes deportivos en el Ecuador. Presenta una gran cantidad de actividades físicas, deportivas, sociales y culturales dentro del mismo. Buscan la vinculación de niños, jóvenes y adultos por medio del desarrollo físico, integral y deportivo que se implementa en el establecimiento. Además, su infraestructura tendrá comunicación con el interior y exterior haciendo de este un solo entorno natural.



*Figura 26. Quito Tennis y Golf Club. Vista aérea.*

*Autor: Sabrina Guaidó.*

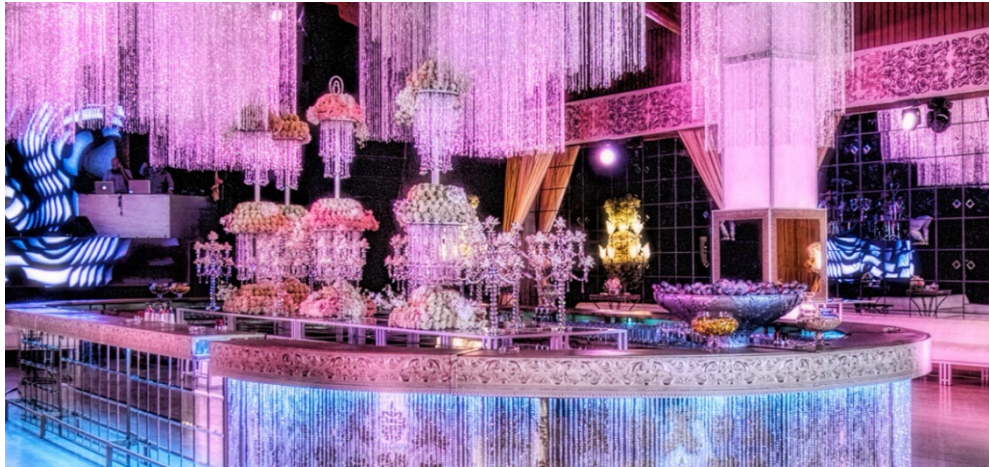
El Quito Tennis Golf club, presenta espacios de entretenimiento social y corporativo como: salones, restaurantes, cafeterías, espacios qworking, zonas infantiles, peluquería y spa. Cada espacio mencionado presenta un diseño sobrio, moderno, analizado y requerido mediante las necesidades y el tipo de target que visita el establecimiento.



*Figura 27. Área social y espera Quito Tennis Golf Club.*

*Autor: Quito Tennis Golf Club.*

El diseño de los espacios se rige a un diseño interiorista de máxima elegancia, moderno y tecnológico; el mismo que pueda tener cambios constantes en su composición dependiendo de la temática requerida. Se busca además brindar un ambiente de identidad exclusivo a cada espacio.



*Figura 28. Área social Temática Quito Tennis Golf Club.*

*Autor: Quito Tennis Golf Club.*



*Figura 29. Área social Quito Tennis Golf Club.*

*Autor: Quito Tennis Golf Club.*

Se hace un análisis a profundidad para ofrecer salones y espacios que busquen suplir las necesidades de los usuarios, para que estos puedan satisfacerse y relajarse en el establecimiento. Se destina amplias salas brindándole una temática, un color, iluminación y mobiliario que vaya acorde con las actividades a realizar. Se hace un análisis a profundidad para ofrecer salones y espacios que busquen suplir las necesidades de los usuarios, para que estos puedan satisfacerse y relajarse en el establecimiento. Se destina amplias salas brindándole una temática, un color, iluminación y mobiliario que vaya acorde con las actividades a realizar.



*Figura 30. Peluquería Quito Tennis Golf Club.  
Autor: Quito Tennis Golf Club.*

Presenta restaurantes, cafeterías, bar presentando ambientes formales, elegantes y clásico además de zonas informales que cubren todas las necesidades del usuario únicamente con el cambio en la textura, el color, la iluminación y el tipo de mobiliario a utilizar. Se busca la interrelación con el entorno por medio de ventanales que permiten visualizar el exterior del club.



*Figura 31. Restaurante Quito Tennis y Golf Club.  
Autor: Quito Tennis y Golf Club.*

Las salas q-working, son espacios creados para el deleite profesional y corporativo de los usuarios, buscando que estos se desenvuelvan laboralmente en un ambiente relajado y correctamente. Cuentan con: salas de reuniones, conexiones, impresoras, snacks y bebidas y asistencia general.



*Figura 32. Q-working Quito Tennis y Golf Club.  
Autor: Quito Tennis y Golf Club.*

En cuanto áreas deportivas, el Club cuenta con espacios equipados y diseñados para el desarrollo de los diferentes deportes; entre ellos: golf, tenis, hípico, piscina; semi olímpica, recreativa y de gimnasio. Canchas de fútbol, canchas de squash, raquetball y wallyball.



*Figura 33. Piscina recreativa con toboganes  
Autor: Quito Tennis y Golf Club.*



## 11. Capítulo 11

### 11.1 Marco Técnico

#### 11.1.1 AislaTermic 15

Aislamiento termo acústico reflectivo de fácil instalación. Producto de tabiquería interior, fachada y cubierta. Es de los más gruesos de la gama y tiene grandes propiedades como aislamiento acústico incluyendo el ruido aéreo y aislamiento térmico.

Es un material de aislamiento termo-acústico reflectiva multicapa de 15 capas compuesto por 2 láminas de poliéster metalizado armado de 80g/m<sup>2</sup>, 2 guatas de poliéster de 80g/m<sup>3</sup>, 6 láminas reflectoras y 5 espumas de polietileno de 1mm. (Arelux, 2016).

- Formato: Bobinas de 10 x 1.50m
- Espesor: 25mm.



*Figura 34. Aislatermic 15*

*Autor: Pág. Web Arelux*

#### 11.2 Fibrocemento

Tablero de altas prestaciones técnicas acústicas e ignífugas con vida útil de 25 años. Su acabado decorativo es de tipo industrial ya que se trata de un tablero muy similar a un encofrado de hormigón. Su núcleo está compuesto de tablero de fibrocemento, poliestireno extruido, aglomerado hidrófugo. Dimensiones:

largo de 2.4 m x 0.6 m. Espesor total: 109 mm. El sistema no tiene función estructural y requiere de un soporte metálico y al redor de 3 apoyos en cada panel. Cada panel se unirá gracias a un machihembrado además de tornillos.

Espesores de un panel de fibrocemento:

- Cara interior: 10 mm.
- Núcleo: 80 mm.
- Cara exterior: 19 mm.

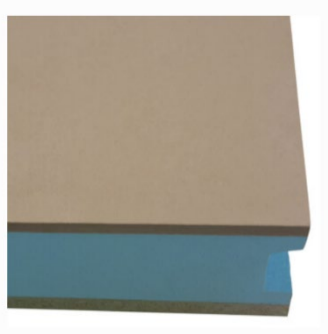


Figura 35. Panel de Fibrocemento.

Autor: Thermochip.

### 11.2.1 Elementos de fijación para paneles de fibrocemento

Soporte metálico: tornillos inoxidables (galvanizado, zincado, bicromatado) autotaladrantes  $\varnothing \geq 5.5$  mm. Cabeza avellanada con estrías para la unión a estructura metálica de 1.5 y 6 mm. De espesor. (Europea, 2003).

	Soporte madera	Soporte metal
Descripción elementos fijación:	Tornillos metálicos autorroscantes con cabeza avellanada	Tornillos metálicos autotaladrantes con cabeza avellanada *
Díametro de fijación (mm)	$\geq 6$ mm	$\geq 5.5$ mm
Longitud del elemento de fijación a partir del espesor del panel (mm)	40mm si $\leq 70$ mm de espesor de panel 50mm si $> 70$ mm de espesor de panel	30mm más del espesor del panel*

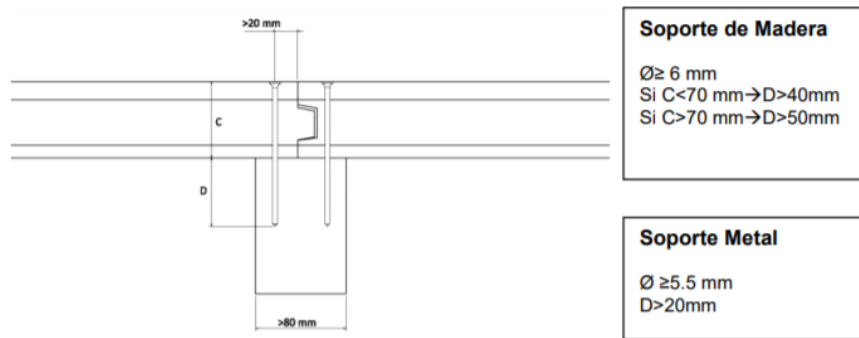
Panel tipo	RA (dBA)	Rw Índice de reducción del ruido (dBA)
TAH 10-50-19	28	$R_w (C, C_w) = 29 (-1; -2)$
TYH 12-40-19	31	$R_w (C, C_w) = 32 (-1; -1)$
TYH 12-50-19	31	$R_w (C, C_w) = 32 (-1; -1)$
TCH 10-50-19	30	$R_w (C, C_w) = 31 (-1; -2)$
TPIH 13-40-19	29	$R_w (C, C_w) = 30 (-1; 0)$

PROPIEDADES	UNIDADES	VALOR
Densidad	Kg/m <sup>3</sup>	1250
Contenido humedad	%	9
Módulo elasticidad	MPa	7000
Resistencia flexión	MPa	11
Resistencia tracción	MPa	0,5
Resistencia compresión	MPa	16,5
Estabilidad dimensional	Variación (largo y ancho)	%
		0,15% para humedad relativa de 30%
Hinchamiento 24h	%	< 1
Aislamiento térmico	w/m K	0,35
Aislamiento acústico	dB	8 mm: 30 dB, 12 mm: 32 dB

Tabla 3. Tabla de elementos Fibrocemento TFBCH Aislamiento acústico y propiedades.

Autor: Thermochip S.L.U.

**Figura 3. Detalle de la unión machihembrada entre paneles  
(Espesores de núcleo 80, 100, 120 y 140 mm)**



*Figura 36. Detalle constructivo panel de Fibrocemento.*

*Autor: Thermochip S.L.U.*

### 11.3 Microcemento

Revestimiento decorativo a base de cemento, agua, aditivos y pigmentos minerales que no requiere de juntas. Tiene un acabado mate, marmoleado o metálico, su aplicación puede ser en capa fina, media o gruesa. Cuenta con una variedad de colores para brindar al espacio un diseño original y único de estilo moderno, rústico o minimalista. Se puede aplicar en paredes, cielos rasos, suelos.



*Figura 37. Tipos de Microcemento.*

*Autor: Topciment.*

#### 11.3.1 Tipos de microcemento:

- **STTANDARD MICROBASE.** Es el microcemento para suelos rústicos idóneo, de aspecto artesanal y textura irregular. También se usa como base de preparación en otros acabados.
- **STTANDARD MICROSTONE.** Es el microcemento para exterior por excelencia, por su color uniforme y aspecto semejante a la piedra, de propiedades antideslizantes. Textura gruesa.
- **STTANDARD MICRODECK.** Es el microcemento para pavimentos más adecuado, por su resistencia en zonas de tránsito intenso. Textura media.
- **STTANDARD MICROFINO.** Es el revestimiento para paredes, de tacto fino, permite diversos efectos de acabado. Textura fina.
- **STTANDARD AQUACIMENT.** Es el revestimiento ideal para piscinas y estanques, por su resistencia a las sales y el cloro del agua. (TOPCIMENT, s.f.).

#### 11.3.2 Características del microcemento:

- Revestimiento decorativo, ofrece múltiples opciones.
  - Superficie sin juntas.
  - Aplicación en suelos, paredes y techos. Interior y exterior.
  - Gran variedad de colores y texturas.
  - Aplicación artesanal. Resultado exclusivo y personalizado.
  - Alta adherencia. Cubre cualquier superficie: azulejos, mármol, gres, terrazo, pladur, hormigón, cemento, yeso, etc.
  - Gran resistencia al uso, golpes, ralladuras y productos químicos.
- Impermeable.
- Antideslizante, según acabados.
  - Ahorra tiempo y evita obras complicadas. Sin escombros.
  - Espesor del material 2/3 mm, por lo que no afecta la carga estructural del edificio.
  - Fácil mantenimiento y limpieza; con agua y jabón PH-Neutro.
  - Espacios libres de gérmenes y bacterias. (TOPCIMENT, s.f.).

## 11.4 Cielo Tubrise

El cielo Tubrise, ha sido diseñado para ser usado como cortasol cenital, entregando a los proyectos una atractiva terminación de cielo interior, ya que sus componentes lo hacen un cielo de muy fácil registro. Es ideal para ser utilizado en zonas de acceso pleno.

Su geometría es en base a tubos metálicos de un diámetro fijo, los cuales pueden ser instalados de forma paralela. La separación entre ellos es variable, por lo que depende de los requerimientos del proyectista.

El cielo tubrise que se aplicará en el proyecto, es el tipo vertical; con un espesor de 0.4mm. Largo: 0.9 mm. Peso: 25.8 kg/m<sup>2</sup>. Rendimiento: 22.5 ml/m<sup>2</sup>.



*Figura 38. Cielo Tubrise.*

*Autor: HunterDouglas.*

### 11.4.1 Montajes de Cielo Tubrise:

- Clip sujeción de acero inoxidable.
- Cobre clip de sujeción goma con filtro UV.
- Tapa inferior tubrise oring de goma.
- Parrilla de sujeción malla de 100x100 con diámetro de 8mm.
- Escuadra.
- Perno "u" de acero galvanizado.

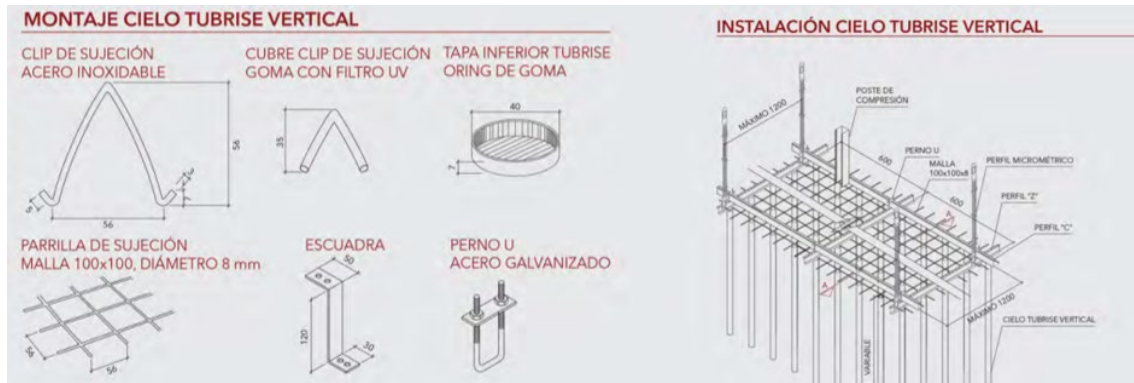


Figura 39. Montajes de Cielo Tubrise.

Autor: HunterDouglas.

### 11.5 Acústica; Aislanglass

Aislanglass, es producto utilizado como preferente hacia soluciones constructivas. Está fabricado con lana de vidrio y su principal función es de actuar como aislante térmico y absorción acústica.

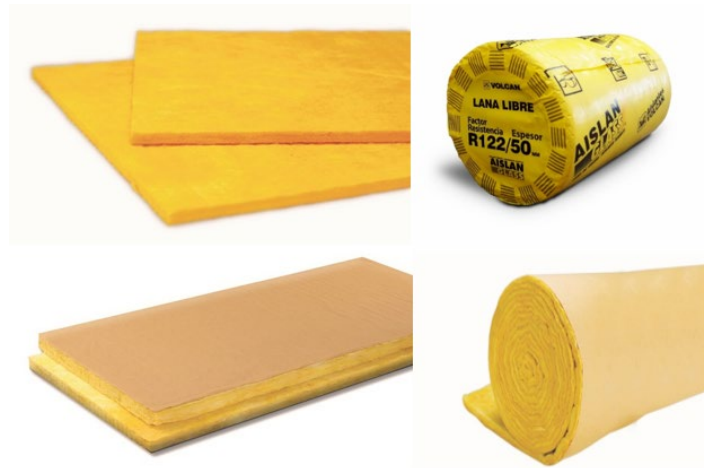


Figura 40. Presentaciones de Aislanglass

Autor: Aislanglass.

- **Aislanglass Rollo Libre:** Rollo flexible sin revestimientos de fácil instalación y transporte. Ancho de 0,60 m o 1,20 m y de longitud que puede ser de hasta 24 m (se pueden fabricar medidas especiales a pedido).
- **Aislanglass Rollo Papel una Cara:** Rollo flexible con Papel Kraft como soporte mecánico y barrera de vapor por una de sus caras. Gracias al delgado film de polietileno fundido en la zona de contacto de la lana y el papel, sus índices

de permeancia al vapor de agua son muy bajos, lo que le confiere excelentes propiedades como barrera al vapor.

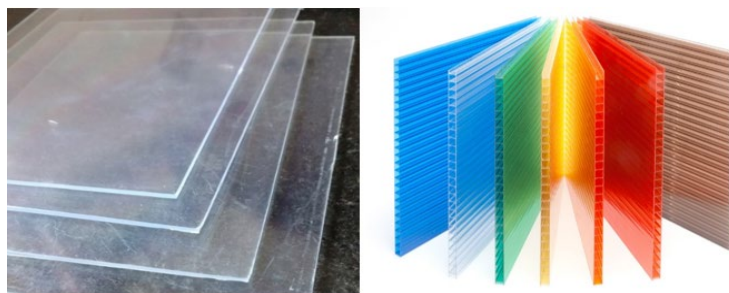
- **Aislanglass Panel Libre:** Panel rígido autosustentable sin revestimiento. Ancho 0,60 y largo de 1,20 m, pueden tener variados espesores y densidades. Dependiendo de su densidad, pueden clasificarse como paneles livianos o paneles pesados.
- **Aislanglass Panel Papel una Cara:** Este revestimiento le confiere al panel una extraordinaria capacidad de actuar como barrera al vapor, mejorando también su resistencia mecánica.
- **Aislanglass Granulado:** Lana de vidrio cortada en forma de nódulos. Es de fácil y rápida instalación al ser colocada mediante un sistema neumático. (Volcan, s.f.).

#### 11.5.1 Propiedades principales de Aislanglass

- Aislación térmica.
- Aislación acústica.
- Ahorro de energía.
- Seguridad.
- Durabilidad.

#### 11.6 Policarbonato

Es un plástico transparente o de varios colores translucidos u opacos semi-rígidos que se asemejan al vidrio. Sus planchas presentan una resistencia al calor, resistente al impacto, de gran durabilidad y además flexible. Son más féreos que el metacrilato y que el cristal y se lo aplica en la arquitectura y el diseño para crear ambientes con personalidad e iluminación diversa.



*Figura 41. Policarbonato.*

*Autor: immaka página web.*

#### 11.6.1 Tipos de policarbonato:

- Compacto: se utiliza en la construcción, permite conseguir una forma determinada.
- Celular: policarbonato más económico que presenta divisiones dentro de su estructura.
- Films: Recubrimiento de productos.

#### 11.6.2 Características del Policarbonato:

- Resistencia al impacto.
- Transparencia.
- Resistencia y rigidez.
- Resiste deformaciones.
- Aislante eléctrico, acústico y térmico.
- Resistente al exterior.

#### 11.6.3 Aplicación en la arquitectura y el diseño:

- Garrafas de agua.
- Cubiertas y cerramientos.
- Juguetes.
- Materia prima de cds, esferos, partes de computadoras, cámaras.
- Cristal antibalas.
- Mamparas.
- Iluminación.

### 11.7 HI MACS

HI-MACS® es un compuesto de acrílico, minerales y pigmentos naturales que proporciona una superficie suave, no porosa, termo formable; es visualmente impecable. El material cumple con los más altos estándares de calidad en todos los aspectos: rendimiento, fabricación, funcionalidad e higiene. Gracias a su calidad y a la extraordinaria flexibilidad en su fabricación y diseño, HI-MACS® ofrece innumerables ventajas frente a materiales convencionales. (HI-MACS, 2017).





GROSOR PLANCHA EN MM	ANCHO PLANCHA EN MM	LANCHO PLANCHA EN MM	GROSOR PLANCHA EN MM	ANCHO PLANCHA EN MM	LONGITUD PLANCHAS EN MM	
4	1350	3000 *	4 **** 6 **** 9 **** 12 ***	1220	2490	
	760	2490			3090	
6	910	2490 *			3680	
	1350	3680 *		1350	2490	
	760	3680			3090	
9	910	3680 *			3680	
	1350	3680 *		1520	2490	
	760	3680			3090	
12	910	3680 *			6 ***** 9 ***** 12 *****	910
	1350	3680 *		3680		
	1520	3680 *		910		3680
	20	760		3000		20 ***
					3680	

Figura 42. Hi Macs Catálogo de colores y texturas.

Autor: HI macs. Eu.

Hi macs, presenta una gran variedad de texturas y gamas para sus acabados. Entre sus grupos tenemos la colección: concrete, mármol, lucnet (tonos pasteles con iluminación), strato, solids, lucía, volcánicos, aster, granite, eden plus, intense ultra.

#### 11.7.1 Características:

- Manipulación sencilla.
- Perfección continua.
- Diseño tridimensional.
- Translucidez espectacular.
- Extensa gama de colores.

#### 11.7.2 Aplicación:

- Fachadas.
- Mobiliario interno y urbano.
- Tabiques.
- Paredes
- Elementos decorativos.

### 11.8 LINEARlight Colormix Flex

Regleta led regulable y autoadhesiva con Led RGB en línea. Es un módulo de material flexible (silicona) que presenta cambios de color con vida útil de 50000h

y un flujo luminoso aproximado de 1400 lm/m su consumo de energía va por los 4 kwh/1000h.



Datos eléctricos						
Descripción del producto	Tensión nominal	Corriente nominal	Potencia nominal	Voltaje reverso	Tipo de corriente	Margen de voltaje
LF0SCA2 -RGB3 1)	24,0 V	3 A	72,0 W	25 V	corriente continua (CC)	23...25 V
LF0SCE -RGB1	24,0 V	1,6 A	39,0 W	25 V	corriente continua (CC)	23...25 V

Datos Fotométricos						
Descripción del producto	Flujo luminoso a por metro - RGB	Flujo luminoso a por metro - RGB	Flujo luminoso	Tono de luz (temperatura de color)	Tono de luz LED	Longitud de onda nominal dominante
LF0SCA2 -RGB3 1)	470 lm	470 lm	1880 lm	Rojos/Verdes/Azules	RGB	625 / 525 / 465 nm
LF0SCE -RGB1	209 lm	209 lm	1080 lm	Rojos/Verdes/Azules	RGB	635 / 525 / 465 nm

Datos técnicos de iluminación	
Descripción del producto	Ángulo de radiación
LF0SCA2 -RGB3 1)	120 °
LF0SCE -RGB1	120 °

Figura 43. LINEARlight Power Flex Protect.

Autor: Osram.

### 11.8.1 Propiedades de LINEARlight Colormix Flex

- Gran variedad de diseño por su flexibilidad.
- Flujo luminoso alto.
- Conexión simple.
- Resistencia a la radiación uv.

### 11.9 360 CST CAC con Omnidirectional outlet

El aire acondicionado de la línea Samsung, busca rendir un flujo de aire continuo y equitativo que se extiende a mayores distancias, permitiendo que todos los espacios estén a una misma temperatura. Su diseño minimalista permite su aplicación en cualquier espacio de diseño interiorista. Tiene una capacidad de 30.000 BTU/h.



Figura 44. 360 CST CAC con Omnidirectional outlet.

Autor: Samsung.

Nombre del modelo	AM030KN4DCH/AA
Suministro de energía (unidad interna) [[Φ, #, V, Hz]	1,2,208-230,60
Sistema	Modo HP/HR
Capacidad	Enfriamiento (Btu/h) 30,000 Btu/h. Calentamiento (BTU/h) 34,000.0 Btu/h
Entrada de alimentación (nominal)	Enfriamiento 1) [W] 54 W. Calentamiento 2) [W] 54 W.
Ventilador	Tipo Turbo Fan. Motor (salida) (W) 97 x 1 W. Caudal de aire (alto/medio/bajo) (CMM) 25.5/22.5/20.0 CMM.

*Tabla 2. 360 CST CAC con Omnidirectional outlet.*

*Autor: Samsung.*

## 12. Capítulo 12

### 12.1 Matriz investigativa

La matriz investigativa es un elemento fundamental de exploración y análisis metodológico que se realiza mediante un proceso de estudio del tema planteado para examinar, evaluar y sustentar: la idea, la justificación, el alcance, los objetivos, el problema, las variables, la conclusión y la solución de la propuesta garantizando la congruencia y coherencia de todos los elementos que conforman la investigación para aportar de manera óptima y viable la instrucción educativa de la misma.

A continuación, se detallará el análisis investigativo realizado mediante:

- Entrevistas a funcionarios de distintos establecimientos deportivos, entrevistas a practicantes y profesionales del tema, entrevista a psicólogos; esto permitirá conocer las funciones que debe brindar un establecimiento deportivo, las necesidades y requerimientos de los usuarios en cuanto a la práctica profesional del deporte, y el estudio en cuanto a la psiquis del ser humano y su desarrollo en un ámbito social. Lo que nos dará el conocimiento idóneo para brindar un diseño óptimo al espacio recreacional además de los elementos que conformen el mismo.
- Encuestas a los usuarios que visiten estos centros regular e irregularmente; esto permitirá conocer las preferencias de ambos grupos según los implementos y necesidades que estos requieran para poder brindar un equipamiento adecuado que haga de este un espacio confortable.
- Análisis personal; el cual que permitirá la obtención de información concreta y determinada que guíe el proceso de desarrollo constructivo y del diseño del área lúdica.

#### 12.1.1 Objeto

El Club La Campiña, es un espacio socio-recreativo que oferta el sano esparcimiento familiar y social mediante actividades alternativas como: deporte, cultura y ocio; las mismas tendrán como objetivo satisfacer los requisitos de los usuarios en instalaciones óptimas y apropiadas para los funcionarios, miembros y visitantes del club.

#### 12.1.2 Sujeto

Se busca que los usuarios obtengan experiencias favorables además de un espacio de interacción social, por este motivo se busca la reestructuración y replanteamiento del área de salón de entretenimiento para que este se enfoque en crear un ambiente con criterio de diseño que proyecte ergonomía, funcionalidad y atractivo visual al espacio.

#### 12.1.3 Fenómeno

Las actividades recreativas a realizar en el salón de entretenimiento serán el punto principal de encuentro de niños, jóvenes y adultos a un espacio lúdico e interactivo que cumpla a cabalidad con el objetivo principal; brindar un ambiente

que fortalezca y mejore las relaciones interpersonales, que impulse la generación de nuevas experiencias de aprendizaje y además que funcione como un punto de entretenimiento principal en la ciudad para fomentar las actividades de recreación grupal.

## 13. Capítulo 13

### 13.1 Soporte documental

El soporte documental, tiene como objetivo principal analizar la problemática que presenta el proyecto anteriormente expuesto mediante bases de datos investigativas, estudio y análisis de la viabilidad del proyecto según funcionarios, deportistas, psicólogos y visitantes regulares e irregulares de los establecimientos para que el diseño de este sea en base a las necesidades de los usuarios y busque una solución adecuada a la problemática encontrada.

#### 13.1.1 Entrevista

La entrevista es una exposición de ideas de personas involucradas ante un cuestionamiento suscitado. Su objetivo principal es obtener la información suficiente para definir un tema predeterminado mediante la recolección de datos, ideas, pensamientos y requerimientos en base a preguntas ya estudiadas y antes planteadas.

Se busca hacer un estudio investigativo, el cual, en base a entrevistas a profesionales, público en general y deportistas se logre comprender la ideología y necesidad de cada uno y ponerlas en práctica a la hora de diseño. Esto nos permitirá analizar el fenómeno de estudio y su orientación para la realización del proyecto planteado.

##### 13.1.1.1 Entrevista al administrador del Club La Campiña

La entrevista a realizarse va dirigida al teniente coronel, Giovanni Salinas; tiene 50 años de edad. Es un antiguo militar en servicio pasivo que se retira de las fuerzas armadas para tomar la gerencia y la representación legal del Club La Campiña.

**1. ¿Cree usted importante replantear y reestructurar el diseño de las áreas recreativas del Club La Campiña y Por qué?**

Siempre es importante hacer una reestructuración que busque mejorar las instalaciones dentro del club; esto beneficiará a los socios que son los aportantes directos y esperan que el club cumpla con todas las necesidades y con toda la funcionalidad que requiere para hacer de este un lugar un espacio de integración, diversión y descanso familiar y social.

**2. ¿Bajo qué parámetros se estableció el diseño del club y existe algún motivo para mantener el diseño original en los espacios destinados a la recreación?**

El Club La Campiña fue fundado en el año de 1959, luego de esto se dan algunas legalidades que permiten la construcción de una infraestructura ideal para la época; lo que le da estatus y comodidad que para el momento era indispensable. Sin embargo, con el paso del tiempo, la llegada de la tecnología, y la innovación constructiva, se busca modernizar las áreas internas del club respetando la infraestructura tradicional antes planteada. Las nuevas áreas que funcionen en el club sin embargo serán de figura actual.

**3. ¿Cuál es el área más concurrida y la actividad recreativa más practicada dentro de las instalaciones del Club?**

El área más concurrida en el club, se puede decir que es el área húmeda; es decir el área de la piscina, sauna, turco e hidromasaje; espacios destinados a la relajación de los usuarios y correctamente equipados para las necesidades de los mismos. El segundo lugar lo toman las canchas deportivas y el tercer lugar el área de entretenimiento de salón donde funcionan los bolos; lamentablemente este espacio no presenta una renovación y se ha vuelto un área abandonada, por lo que se busca que el espacio recobre vida.

**4. ¿Con que fin se crea el espacio de entretenimiento del salón y cuál es la acogida del mismo?**

El entretenimiento de salón se crea con el fin de aumentar los servicios que ofrece el club, además de dar un uso óptimo a un espacio abandonado.

Actualmente este espacio del club se encuentra sin funcionamiento puesto que no había un uso adecuado del salón de entretenimiento ni tampoco un correcto equipamiento del mismo ya que la tecnología e innovación requeridas para este espacio presentan un alto costo y los equipos que se necesitan son mecánicos;

los repuestos no existen en el mercado y no existen empresas en el país que se dediquen al mantenimiento de los mismos, es decir que los equipos que se adquieran deben ser contruidos y esto representaría un costo en alta magnitud al club.

Por otro lado, el país no da un empuje de competencia a un espacio de entretenimiento de salón, ya que es caro mantener el funcionamiento de una bolera, por esta razón hay pocos espacios que se dediquen a este tipo de actividades.

**5. ¿Se ha realizado un estudio comparativo de las instalaciones de otros clubes privados? ¿Cree usted importante estudiar a la competencia para mejorar los servicios en las instalaciones?**

Constantemente se escucha sugerencias, se conversa con los socios y se llevan a cabo reuniones para el planteo de nuevos proyectos que pueden ser llevados a cabo en las instalaciones del club.

Se realiza un estudio virtual comparativo del mercado con respecto a otros clubes, ya que el ingreso a los mismos no es posible. Se prevé sin embargo que todos los clubes cuenten con áreas verdes, áreas deportivas y de entretenimiento.

Encuentro importante estudiar a la competencia para poder generar estrategias de diseño que puedan hacer del club un espacio completo, funcional y estético que cumpla con todos los requerimientos por parte de los funcionarios y de los usuarios.

**6. ¿Cree usted importante el diseño arquitectónico del espacio antes que su funcionalidad y por qué?**

El diseño arquitectónico y la funcionalidad van de la mano para la construcción de un espacio de entretenimiento.

**7. ¿Cómo se puede ingresar al establecimiento?**

Se puede ingresar y hacer uso de las instalaciones del club siendo socio, los socios además pueden llevar invitados particulares que deberán saldar un costo depende de la actividad que vayan a realizar en este espacio. El club además recibirá socios particulares que compren activos para el ingreso al mismo.

### 13.1.2 Entrevista a psicólogo clínico

La entrevista a realizarse va dirigida al señor Galo Jurado; quien a sus 58 años de edad es un psicólogo terapeuta, artista, restaurador de obras y profesor de yoga. La entrevista al mismo dirigirá el estudio del comportamiento del ser humano en ambientes sociales, culturales y deportivos que fomenten la recreación.

#### **1. ¿En base a la psicología, bajo que parámetros cree usted que se debe diseñar un espacio de entretenimiento para público de 18 años en adelante?**

El principal parámetro es el de nuestra constitución adaptativa y evolutiva. El cerebro es diurno, visual y verbal, el mismo logrará la percepción de colores y formas y la comunicación directa del ser humano con su entorno.

El factor más importante al diseñar un espacio de entretenimiento, es la Luz, la misma brinda la seguridad y confianza necesarias para el cumplimiento de las actividades planteadas, mientras que la noche se encarga de la floración de sensaciones intuitivas del ser. El espacio también será amplio dando lugar a la competitividad sana entre los individuos además de su completa concentración en el juego.

#### **2. ¿Cuál cree usted que sea el comportamiento de los individuos según el diseño arquitectónico en un espacio?**

El comportamiento de los individuos está planteado desde el estado social en el que se encuentra, el entretenimiento busca enlazar la formalidad y la informalidad en un mismo espacio el cual pueda utilizarse para la adaptación del individuo hacia diferentes experiencias y sensaciones que den lugar a la relajación, confort, la formación, la recuperación y la individualización. Este espacio además buscará un diseño con patrones atractivos y estéticos que fomenten y enriquezcan la visita y el desempeño natural y correcto de actividades grupales. Considero también que añadir un punto gastronómico en este espacio facilita el desarrollo del entretenimiento.

#### **3. ¿Cuál es la influencia del color, la materialidad y la iluminación en un área recreativa en cuanto a la parte psicológica de un individuo?**



En vista de que el cerebro es visual, el color es fundamental; el pensamiento forma un espacio virtual para plantear la realidad. La representación mental es una imagen, una figura que tiene contorno, volumen y color. El color nos da la sensación de formas, aromas y estados anímicos. Se asocia lo visual con el olor y el sabor. La textura de una superficie es una capacidad táctil. Liso: débil, amanerado, manierista. Rugosa: Fuerte, desalineado, agresivo. Los grados de textura hacen que un ambiente sea rustico, elegante, arcaico o moderno. la textura y la cromática están siempre relacionadas, las mismas generan ritmo, velocidad, equilibrio y matices. Es más estético al tiempo la aplicación de la texturizarían en una pared ya que da un efecto de dramatismo y efectismo al ambiente. La iluminación permitirá el correcto desarrollo de las actividades psicológicas adecuadas en cuanto al área de entretenimiento. Se debe desarrollar también un espacio temático que satisfaga las necesidades comunes de los usuarios.

#### **4. ¿Qué actividades cree usted que sean óptimas para fomentar la integración familiar y social en la comunidad?**

La participación es lo que fomenta la integración. Un ser humano se siente bien al sentirse parte de una comunidad, sentirse cuidado, animado, amado y preocupado. Cada individuo tiene sus propios intereses, sus propias necesidades y particularidades; para integrar estas diversidades heterogéneas para llegar a una finalidad común, se desarrollan concesos mediante la comunicación. Maturana; un biólogo chileno, habla del lenguaje; considera que las conversaciones humanas son vacías, superficial, insulsa y estúpidas sin embargo el mismo nos da datos e información interna y externa del otro usuario. A través del cerebro nosotros vemos lo invisible. Al favorecer la comunicación mutua, buscamos conocer nuestro mundo interno por lo que se deben escoger actividades que favorezcan la comunicación, que nos mantengan en actividad mutua que nos permitan reír, romper el hielo, relajarnos, divertirnos, divagar. El mejor tiempo es el tiempo perdido ya que funciona en nosotros el lado emocional, relajando el lado racional. Se debe involucrar personas semejantes con intereses comunes para ganar el 50% del acercamiento entre los individuos.

**6. ¿Cómo se establecen las políticas de admisión o como se logra unificar diversos géneros sociales y grupos étnicos en un mismo espacio destinado a la recreación?**

Los grupos no deben ser clasificados para entrar a un lugar, estos se diferencian solos. Es decir, cada grupo social, cada subcultura y cada tribu cultural se concentra en sus intereses propios; no busca mezclar los grupos, pero si ofrecer las comodidades debidas ya que cada uno presenta códigos de comunicación y predilecciones estéticos. El éxito de un espacio recreativo es el que permita expresar y acoger diferentes lenguajes de tipo modular; es decir que los diferentes lenguajes no repriman o incapaciten otros lenguajes. Buscando olvidar la homogeneidad puesto que cada individuo es diferente y en esta época destaca el individualismo que diferencia a cada ser humano. El espacio debe ser apto para desarrollar una convivencia fácil y menos hostil.

**13.1.3 Entrevista a jugador de bolos profesional**

La entrevista a realizarse, va dirigida al señor Santiago Corella, ingeniero en sistemas de 43 años de edad, quien actualmente presenta sus servicios a diferentes compañías y además practica esta modalidad como deporte profesional.

**1. ¿Qué considera usted necesario para que un salón de entretenimiento sea adecuado, funcional y cómodo para la práctica de este deporte de salón?**

Que tenga un espacio amplio y cómodo para los jugadores, para que estos tengan donde colocar sus implementos y equipos sin molestar a los otros competidores y jugadores. También que cuenten con un espacio confortable donde esperen su turno para jugar y que estén separados de los espectadores. Es fundamental contar con pistas de excelente calidad.

**2. ¿Cree usted que el diseño interno y externo del establecimiento tenga influencia en la práctica amateur y profesional del deporte?**

El diseño interno debe invitar a la práctica del deporte, la temática de bolos es fundamental en el diseño. Sin embargo, el diseño exterior no es de mayor influencia puesto que al ser un juego de salón el exterior no influye en la práctica amateur y profesional del deporte.

**3. ¿Cree usted el color, la materialidad, la iluminación, la ventilación, el sonido y la tecnología en este tipo de áreas recreativas influyen la comodidad, funcionalidad y publicidad del espacio?**

Para que un espacio recreativo de este tipo sea adecuado y placentero, este debe contar con pistas de excelente calidad, las mismas que deberán ser aceitadas y mantenidas cada cierto tiempo. Los espacios además deberán presentar una excelente iluminación que faciliten el desarrollo de la actividad. En cuanto al sonido; este no debe molestar a los jugadores ya que es una actividad que requiere cierta concentración. Se debería también separar a los jugadores y espectadores.

La tecnología en el espacio facilita el desarrollo del juego.

**4. ¿A qué establecimiento asiste usted para realizar la práctica de esta modalidad y según su criterio que es lo que lo diferencia a este establecimiento de otros que ha visitado?**

Bueno, personalmente asisto al Club de Oficiales de la fuerza Terrestre, ubicado en Sangolquí. Tienen buenas pistas, a pesar de ser ya antiguas. Los mismos no cuentan con tecnología moderna; los marcadores no son electrónicos.

**5. ¿Con qué frecuencia asiste usted a dicha bolera?**

Asisto una vez entre semana para jugar el campeonato, es decir cuatro veces al mes.

**6. ¿Cuál cree usted que sea el comportamiento de los individuos según el diseño arquitectónico en un espacio?**

En el caso de los bolos la gente va a divertirse, distraerse y compartir entre amigos. Es un deporte que permite compartir y hacer muchas amistades. Va gente de toda edad por lo que el diseño debe permitir que grandes jóvenes y pequeños se sientan cómodos y confortables e identificados en este espacio recreativo.

**13.1.4. Entrevista a jugadora de bolos**

La entrevista a realizarse, va dirigida a la señora Karina Corella de 36 años de edad. Quien trabaja como comunicadora social y en sus tiempos libres maneja su hacienda y dicta cursos de equitación. Practica esta modalidad como deporte.

**1. ¿Qué considera usted necesario para que un salón de entretenimiento sea adecuado, funcional y cómodo para la práctica de este deporte de salón?**

Pistas en buen estado, bolas de alquiler y de venta a precios cómodos. También normas claras y establecidas sobre el uso adecuado, comportamientos e implementos necesarios para la práctica de esta modalidad. Un/a guía si no se sabe cómo jugar. Indispensable agregar parqueaderos privados y sería bueno aumentar un bar que vaya acorde a la hora y edades correspondientes de los usuarios.

**2. ¿Cree usted que el diseño interno y externo del establecimiento tenga influencia en la práctica amateur y profesional del deporte?**

Si tiene influencia, el espacio debe tener la temática del deporte establecida y muy buena iluminación.

**3. ¿Cree usted el color, la materialidad, la iluminación, la ventilación, el sonido y la tecnología en este tipo de áreas recreativas influyen la comodidad, funcionalidad y publicidad del espacio?**

Todo debe estar unificado; los colores, la música, el ambiente y de ser posible separado con vidrio el espacio de los jugadores para que el ruido no distraiga ni haga repercusiones al momento de un lanzamiento. Ya que Las actividades permanentes de práctica y competencia buscan fomentar el compañerismo, la amistad y el apoyo de los individuos.

**4. ¿A qué establecimiento asiste usted para realizar la práctica de esta modalidad y según su criterio que es lo que lo diferencia a este establecimiento de otros que ha visitado?**

Asisto a Yaguachi, considero que lo que lo hace diferente es la cantidad de gente que asiste además de sus instalaciones; al ser administrado por militares tiene bastantes restricciones.

**5. ¿Con qué frecuencia asiste usted a dicha bolera?**

Asisto una vez a la semana.

**6. ¿Cuál cree usted que sea el comportamiento de los individuos según el diseño arquitectónico en un espacio?**

Los comportamientos de los individuos van regidos al diseño. Si este es sobrio, clásico y formal, el tipo de persona que acude será la que realmente le gusta el juego. Si es más llamativo, de colores variados, y de un diseño más moderno, atraerá a nuevos interesados sin embargo esto último puede generar un interés pasajero o de distracción meramente temporal y no como un deporte que requiere tiempo, dedicación e incluso el comportamiento adecuado en el establecimiento.

## 13.2 Encuesta

Es un elemento investigativo, estadístico y real basado en preguntas a una muestra de la población. Su función es reunir datos que logren satisfacer de manera óptima y concisa el resultado del análisis de un tema planteado según la necesidad del usuario.

Se buscará realizar encuestas que permitan recopilar datos que faciliten la investigación mediante preguntas previamente elaboradas con el fin de conocer los gustos y requerimientos de los usuarios a utilizar el espacio.

### 13.2.1 Encuestas público general

La encuesta planteada va dirigida a 40 personas de 17 años en adelante indicando sus preferencias, necesidades y requerimientos para que un espacio de entretenimiento les brinde los servicios necesarios y pueda ofrecerles la comodidad necesaria y la apertura para asistir y visitar frecuentemente un establecimiento.

#### 1. ¿Qué es lo que se busca en un espacio de entretenimiento? Escoja 3 opciones.



Figura 45. Análisis de búsqueda en un espacio de entretenimiento.

Del fenómeno, el usuario manifiesta interés en un espacio que aporte diversión y confort; es decir muestra preocupación en cuanto al área física e interna del espacio y las áreas y actividades que el mismo puede ofrecer a sus visitantes. Los usuarios tienden a buscar cierta sociabilización en estos espacios, sin embargo, asisten a los mismos acompañados de un grupo con intereses similares a ellos. La seguridad, la atención, la alimentación son servicios adicionales que complementan la decisión al momento de elegir un establecimiento. Los usuarios sin embargo no se rigen por la exclusividad.

**2. De las siguientes opciones escoja 5 que le resulten más atractivas al momento de visitar un espacio de entretenimiento.**

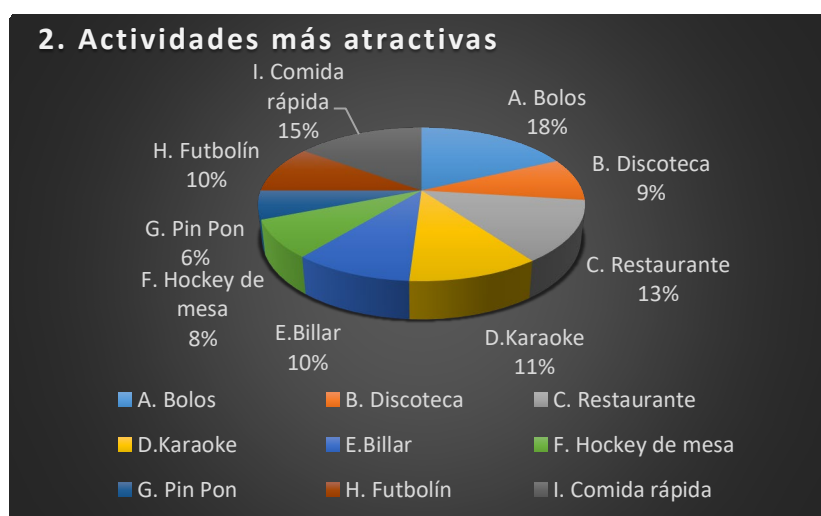


Figura 46. Análisis de actividades recreativas en un espacio de entretenimiento.

Según la encuesta, las actividades requeridas y que originan mayor atracción para los usuarios dentro de un espacio de entretenimiento son: área de bolos, comida rápida-restaurante y el karaoke como actividades primarias. Presentan un interés secundario por un espacio que les permita escuchar música y bailar. En cuanto a actividades de salón el fútbol, el billar son las funciones más solicitadas en cuanto a juegos de mesa. Dejando atrás al hockey de mesa y al pin pon lo que consideramos actividades netamente suplementarias.

**3. Con respecto al diseño interior en un espacio de recreación, indique 5 aspectos importantes que influyan para que este sea atractivo y óptimo.**



Figura 47. Análisis de los aspectos influyentes en un espacio recreativo.

Según la encuesta, los aspectos más influyentes en un espacio recreativo van de acuerdo al diseño, la temática, ambiente e incluso la iluminación que aporta el espacio a sus diferentes actividades en las zonas determinadas. El diseño del mobiliario para los usuarios no es un factor destacado más sin embargo es algo necesario para ocupar y equipar las distintas áreas que ofrece las instalaciones. El color, la funcionalidad y la materialidad para los usuarios no juegan un papel importante a la hora de diseñar y plantear un proyecto.

**4. Según su criterio, ¿Qué diseño de los descritos a continuación es más atractivo para su visita a un espacio de entretenimiento?**

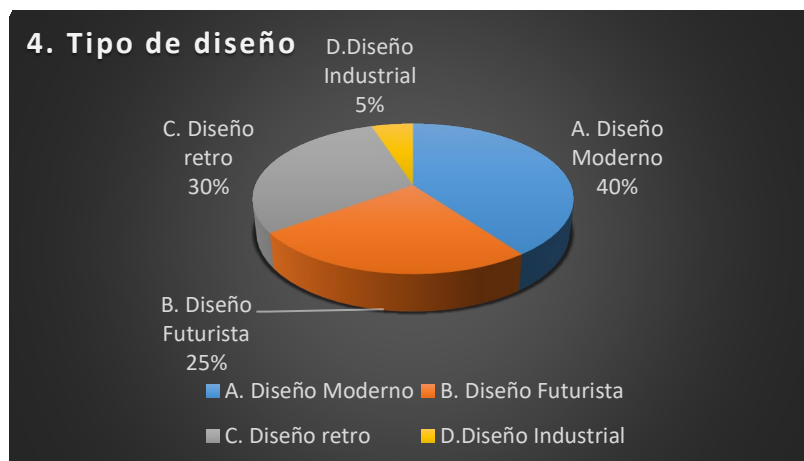
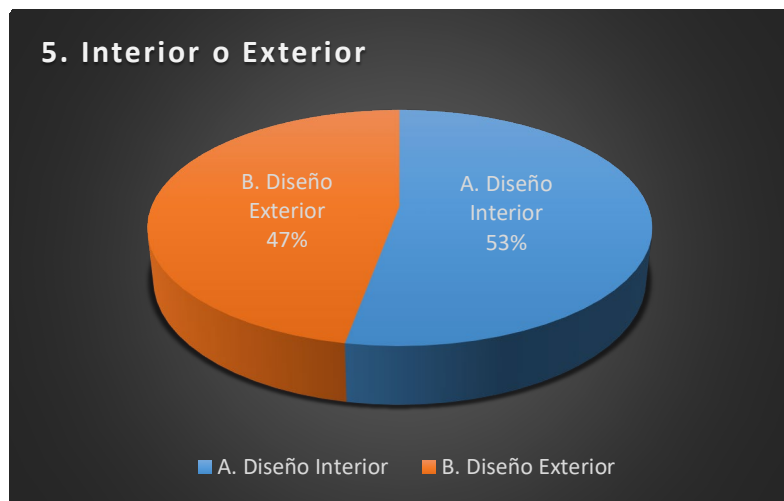


Figura 47. Análisis del diseño en un espacio recreativo.

Según la encuesta, los usuarios se dividen en dos grupos: un grupo juvenil que prefiere observar y habitar diseños modernos que vayan acorde con nuestro tiempo. Y un grupo contemporáneo que prefiere habitar un diseño tradicional, sobrio y poco cargado que satisfaga las necesidades actuales sin olvidar un tiempo considerado “de oro” para ellos. Se ve también un interés enfocado hacia el diseño futurista y una minoría que prefiere el diseño industrial.

**4. Según su criterio indique la importancia en el diseño interior y el diseño exterior de un establecimiento recreativo; siendo 1 lo más bajo y 10 lo más alto.**



*Figura 48. Análisis de la importancia del diseño interior y exterior.*

Según la encuesta, los usuarios indican que tanto el diseño interior como el diseño exterior adquieren gran importancia al momento de elegir un establecimiento destinado a la recreación y al entretenimiento.

#### 13.2.2 Encuestas a socios del Club La Campiña

Las encuestas realizadas a los socios del Club La Campiña, nos permitirá hacer un análisis determinado de las zonas con más utilización dentro del club, además de las actividades que se busca realizar en un espacio destinado a la integración familiar y social.



## 1. ¿Conoce usted el salón de entretenimiento del Club La Campiña?

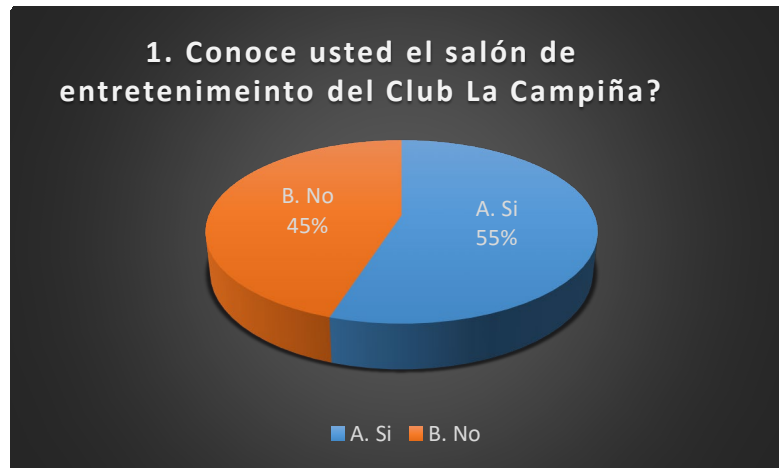


Figura 49. Pregunta 1 socios del Club La Campiña

La pregunta a los miembros del Club la Campiña, indica que el 55% las personas que conocen del salón de entretenimiento son personas de edad madura quienes conocieron las instalaciones cuando estas actividades tenían completo funcionamiento, mientras el 45% representando a un público de edad menor indican no conocer el espacio.

## 2. ¿Conoce usted necesaria la intervención arquitectónica del salón de entretenimiento del club que cuenta con: ¿bolos, karaoke, sala de billar y snacks para el mejoramiento de este espacio?

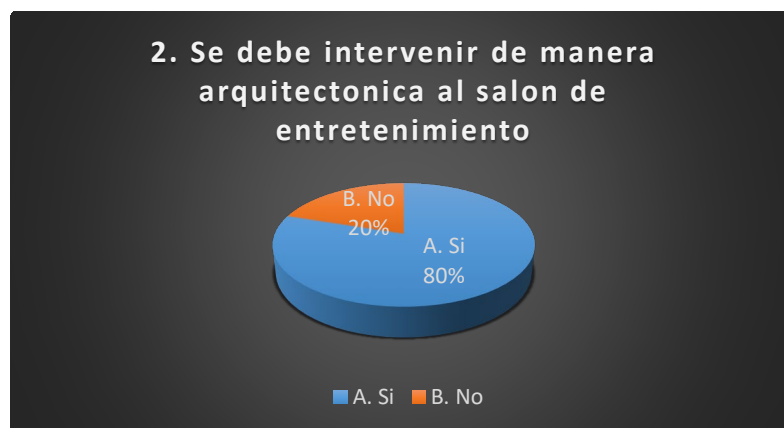


Figura 50. Pregunta 2 socios del Club La Campiña.

El 80% de la muestra indica un interés en remodelar el espacio de entretenimiento y todas las áreas que lo hacen funcionar, mientras el 20 % indica innecesaria la habilitación de este espacio.

**3. Qué es lo que se busca en un espacio de entretenimiento, escoja 3 opciones.**

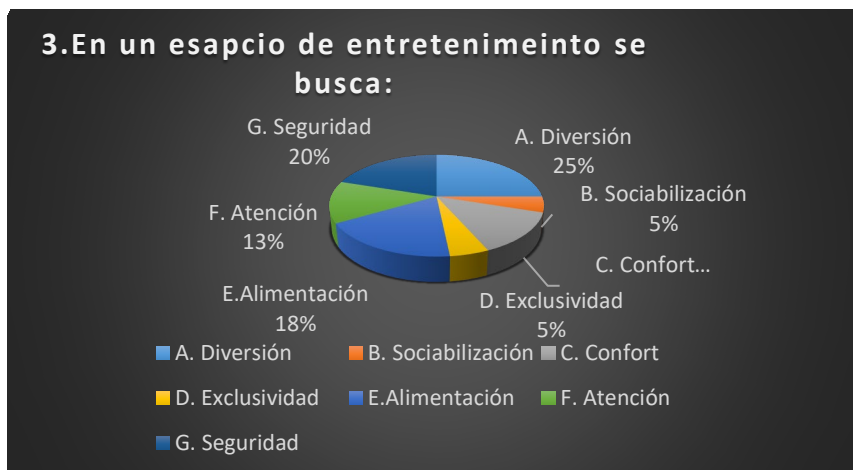


Figura 51. Pregunta 3 a socios del Club La Campiña.

Del fenómeno, el usuario manifiesta interés principal en un espacio que aporte diversión, alimentación y seguridad; es decir muestra preocupación en cuanto al área física e interna del espacio. Los usuarios tienen un interés secundario por el confort y la atención, pero no demuestran preocupación en la sociabilización ni la exclusividad dentro del mismo.

**4. De las siguientes opciones escoja 5 que le resulten más atractivas al momento de visitar un espacio de entretenimiento.**



Figura 52. Pregunta 4 a socios del Club La Campiña.

Según la encuesta, las actividades requeridas y que originan mayor atracción para los usuarios dentro de un espacio de entretenimiento son: fútbol, área de bolos y restaurante mostrando gran interés en la aplicación de un área

alimenticia en esta zona para hacer de esta un salón completo de entretenimiento. Muestran un interés secundario en: el billar, el karaoke y la comida rápida y un interés en tercer nivel hacia las discotecas y el hockey de mesa.

**5. Con respecto al diseño interior en un espacio de recreación, indique 5 aspectos que influyan para que este sea atractivo y óptimo.**



Figura 53. Pregunta 5 a socios del Club La Campiña.

Según la encuesta, los aspectos más influyentes en un espacio recreativo van de acuerdo al diseño, la funcionalidad y el ambiente, centrándose en el área interna. Se deja en segundo lugar el tema de la iluminación y la temática. La materialidad y el color son factores poco importantes.

**6. Según su criterio, ¿Qué diseño de los descritos a continuación es más atractivo para su visita a un espacio de entretenimiento?**

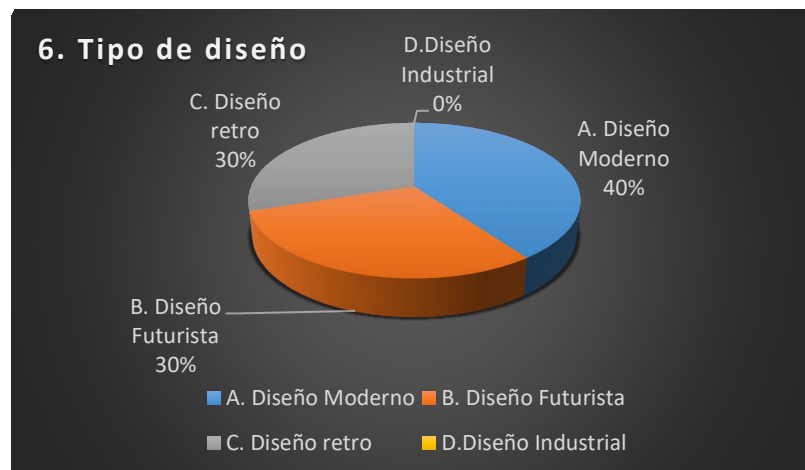


Figura 54. Pregunta 6 a socios del Club La Campiña.

Según la encuesta, los usuarios se dividen en tres grupos: un grupo juvenil-adulto que prefiere observar y habitar diseños modernos que vayan acorde con nuestro tiempo o a tiempos futuros basándose en la simplicidad, la sucesión y el minimalismo. Y un grupo adulto- maduro que prefiere habitar un diseño clásico, sobrio que satisfaga las necesidades actuales pero que no olvide el diseño tradicional. Se ve un interés nulo hacia el diseño industrial.

**7. Según su criterio indique la importancia en el diseño interior y el diseño exterior de un establecimiento recreativo; siendo 1 lo más bajo y 10 lo más alto.**

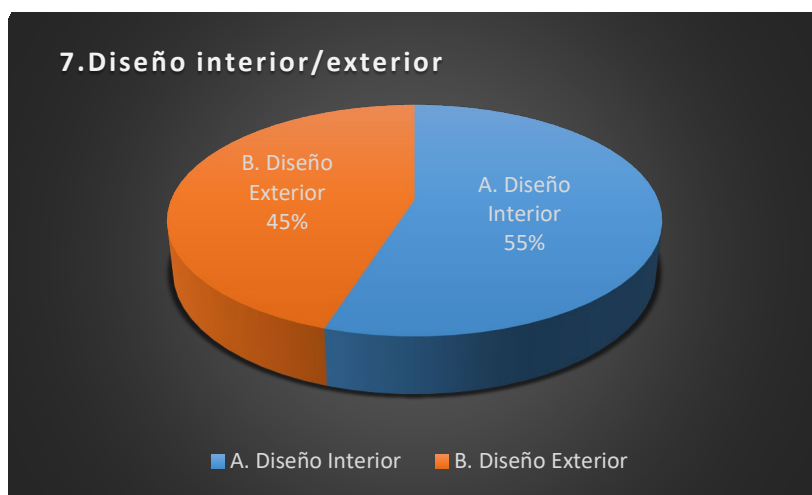


Figura 55. Pregunta 7 a socios del Club La Campiña.

El 55% de la muestra indica un interés mayor en remodelar y centrarse en el interior del espacio de entretenimiento mientras que el 45 % indica que ambos deben funcionar y llevarse de la mano.

### 13.3 Diagnóstico

Se conoce como diagnóstico al análisis de evaluación final enfocado hacia una situación específica para poder analizar y determinar las tendencias, necesidades, ideologías y problemáticas del sujeto en base al objeto y al fenómeno.

#### 13.3.1 Diagnóstico del fenómeno (actividades de entretenimiento).

- Con respecto al comportamiento en base a la psiquis del individuo en un espacio diseñado netamente para la realización de actividades grupales se

observa que el factor más influyente en este son las sensaciones, las mismas que enmarcan el comportamiento del mismo en un área general.

- El color, así como la textura y materialidad dentro de un espacio de entretenimiento son fundamentales; puesto que estos buscan la afloración de sentidos: visuales, sensitivos, y del olfato permitiendo que el individuo pueda sentir atracción o desapego al espacio.
- El equipamiento es un elemento indispensable ya que conforma una parte medular del proyecto, el mismo brindará un atractivo estético y funcional para el desarrollo óptimo de las actividades establecidas en la zona lúdica.
- En cuanto a la tecnología la aplicación de pantallas visuales, marcadores, internet, iluminación, ventilación y acústica facilitaran la adaptación de los usuarios dentro del área de entretenimiento brindando un confort físico y perceptible en el área de juego.
- La iluminación es uno de los factores más importantes a la hora de diseñar un espacio puesto que la adecuación del mismo dirigirá la productividad del usuario y la relación del mismo dentro de un entorno.
- La separación de ambientes y el control de sonido en los diferentes espacios que conforman un establecimiento con fines de ocio son elementales a la hora de construir.

#### 13.3.2 Diagnóstico del sujeto

- El ser humano busca ser incluido y permanecer en constante participación social para obtener un bienestar emocional y psíquico; lo que genera un interés por parte de los usuarios para visitar este tipo de salones de entretenimiento.
- El ser humano está en constante transformación y este busca que su entorno siga cambiando con él. Por ende, busca lugares innovadores y atractivos que estén en tendencia y ofrezcan nuevas actividades para visitarlo; si los lugares son monótonos, presentan poco diseño y abandono los usuarios dejan de verlos como posibles opciones para disfrutar del tiempo libre.

#### 13.3.3 Diagnostico del objeto

- Se hace un estudio constante de los requerimientos de los usuarios, trabajando de manera satisfactoria y ágil en las actividades de mayor demanda

sin embargo se relega los espacios menos requeridos por los socios, dejando de lado la modernización y mantenimiento de ciertos espacios de entretenimiento.

- Se observa que desde sus inicios el establecimiento ha mantenido su infraestructura y construcción original, sin dar paso a la innovación de materiales que permitan renovar los espacios de entretenimiento del club.
- Su visión está enfocada en áreas deportivas; canchas y áreas húmedas, mas no en dar uso conveniente además de mantenimiento a todos los espacios que posee el establecimiento; como son: área de bolos, sala de billar, pequeña sala de karaoke y snacks. Al no buscar intervención se pierde la acogida y demanda del espacio por parte de los usuarios. Lo que genera una pérdida significativa para el club.
- El diseño exterior de este espacio puede parecer un factor poco influyente sin embargo la falta de temática y planteamiento en el diseño afecta de manera significativa a la parte psicológica del usuario quien al ver algo viejo, deteriorado y simple busca cambio o la realización de nuevas actividades en otros establecimientos.

## 13.4 Recomendaciones

Se conoce como recomendaciones a las posibles soluciones, estrategias y sugerencias que se pueden aplicar para solucionar la problemática enfocada en el sujeto, el objeto y el fenómeno para encaminar de manera óptima y practica el planteamiento del proyecto presentado.

### 13.4.1 Recomendaciones del fenómeno.

- El espacio de entretenimiento deberá fomentar y enriquecer la visita al mismo mediante el desempeño natural y correcto de las actividades planteadas.
- El manejo de colores, materiales, texturas e iluminación deberán ser analizados según el espacio establecido de tal forma que cumplan según los requisitos de construcción, de funcionamiento e incluso de estética que demanda el lugar.
- Promover la distribución funcional del establecimiento delimitando áreas de uso público y privado. Para facilitar la estructuración del salón.
- Transmitir la temática y diseño planteado en el proyecto mediante mobiliario, materialidad e iluminación que haga de todo el esquema un solo conjunto.

- Cada área del proyecto contará con el equipamiento necesario para llevar a cabo las actividades que se ofrecen en el establecimiento.
- Se aplicará y se irá de la mano con la tecnología para facilitar el uso, diseño y manejo del proyecto.
- Se buscará un manejo y análisis adecuado de puntos de iluminación general, puntual e indirecta que separe las luminarias ornamentales de luminarias necesarias para cumplir con las actividades establecidas en cada una de las áreas dentro del diseño.
- Se manejarán separaciones visuales y físicas para delimitar los espacios manteniendo una relación indirecta entre todos los espacios.
- Se aplicarán elementos de construcción acústicos que “insonoricen” y amortigüen los sonidos de los bolos a las áreas aledañas en el interior del establecimiento.
- Se dará un enfoque y remodelación también al área externa de salón para que este trabaje en conjunto con el interior y puedan ambos lograr un atractivo visual e innovador haciendo de este un espacio no sólo estético sino también funcional desde todos sus puntos de vista.

#### 13.4.2 Recomendaciones del sujeto

- Se creará un ambiente en el espacio que favorezca la comunicación entre semejantes y el cual permita mantener relajado y ocupado el lado racional de los seres humanos.
- Se busca que estos espacios recreativos de tipo grupal, desarrollen y acojan un grado de competitividad amistosa que conlleve a una convivencia óptima y armónica a nivel familiar y social.
- Se busca generar un espacio que brinde al individuo diferentes experiencias y sensaciones en un espacio determinado.

#### 13.4.3 Recomendaciones del objeto

- Se proveerá un espacio de uso tarde/nocturno cuya finalidad sea brindar un tiempo de liberación de estrés mediante actividades de estilo grupal.
- Dar la misma importancia, cuidado y mantenimiento a todos los espacios que conforman el Club La Campiña para que estos sean atractivos y generar mayor fluctuación de ingreso y visita al establecimiento.

- Al tener un espacio moderno y atractivo que permita un ambiente recreacional de tipo grupal en el que pueden participar personas de diferentes edades en un juego sano y competitivo, la visita masiva al mismo por socios activos y pasivos será constante, haciendo de este un espacio que funcione con normalidad evitando los altos costos de mantenimiento que genera el abandono del espacio, generando una fuente de diversión alterna al mismo.
- Se crearán modificaciones en la estructura del establecimiento, rompiendo los esquemas lineales que presenta su creación tradicional para modificar y distribuir cada espacio requerido de manera óptima y concisa.
- Cambio de materiales constructivos, estructurales y de diseño que vayan acorde al tiempo actual de construcción.
- Se busca crear un espacio de entretenimiento cuyo diseño y temática se unifiquen obteniendo un mismo lenguaje en toda la edificación.

## 14. Capítulo 14

### 14.1 Marco Empírico

En este capítulo, se realizará un análisis del entorno y de la infraestructura actual tanto interna como externa que comprende el salón de entretenimiento del Club La Campiña, situado en la ciudad de Quito en las calles Galo Plaza Lasso y Rafael Ramos.

#### 14.1.1 Introducción de proyecto

El Club La Campiña, es un espacio de origen deportivo, social, cultural y familiar que busca la relación de los usuarios con un entorno privado que favorezca al descanso y entretenimiento de sus miembros. El área a remodelar comprende un bloque dentro del club conocido como el salón de entretenimiento. Este posee un área total de 753.45m<sup>2</sup>.

- Planta baja 604.50 m<sup>2</sup> nos encontramos: baterías sanitarias, counter y recibidor, oficina, bodega, camerino y sala de billar.
- Planta alta 144.90: sala de estar, mini karaoke, cocina y terraza.

Los materiales empleados en la construcción del interior del Club son: pistas sintéticas para bolos, losa de terrazo, cerámica de formatos pequeños, cielo raso de Armstrong, bloque revocado con pintura celeste y blanca. El exterior, presenta un cerramiento de mampostería de bloque crudo que delimita el espacio,



vegetación que cubre la mampostería y un revestimiento de ladrillo. Por lo que se busca una remodelación de dicho salón con la propuesta de diseño de un espacio temático, innovador, estético y funcional que brinde actividades de entretenimiento grupal a sus participantes.



Figura 56. Análisis Urbano del Club La Campiña.

### 14.1.2 Obra física y usos del edificio

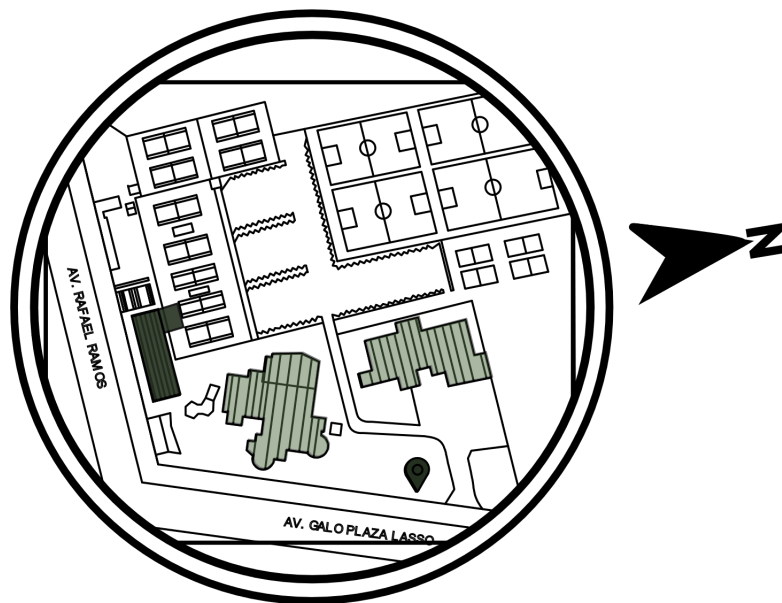


Figura 57. Análisis de la Obra a remodelar.

La edificación está ubicada en Quito, rodeada por las calles: Galo Plaza Lasso, Isaac Albéniz, Amazonas y Capitán Ramón Borja. Su ingreso principal se encuentra en la Av. 10 de agosto. Existen 3 Edificaciones en El club.

- Bloque 1: El área administración, oficinas, salones principales, gimnasio, canchas de squash y camerinos.
- Bloque 2: área húmeda, vestidores y duchas, restaurante y espacio de eventos pequeños.
- Bloque 3: área de bolos.

### 14.1.3 Área Externa



Figura 58. Análisis N°1 del estudio de la parte externa del Club La Campiña.

El exterior del Club La Campiña en la calle Rafael Ramos cuenta con un cerramiento crudo de bloques de cemento, los cuales están deteriorados y cubiertos por suciedad, además, botellas cortadas como medida de seguridad. vandalismo en estos espacios públicos.



Figura 59. Análisis N°2 del estudio de la parte externa del Club La Campiña.

La pared más adelante tiene un estucado de color blanco plasmado con símbolos urbanos y recubrimiento de vegetación.

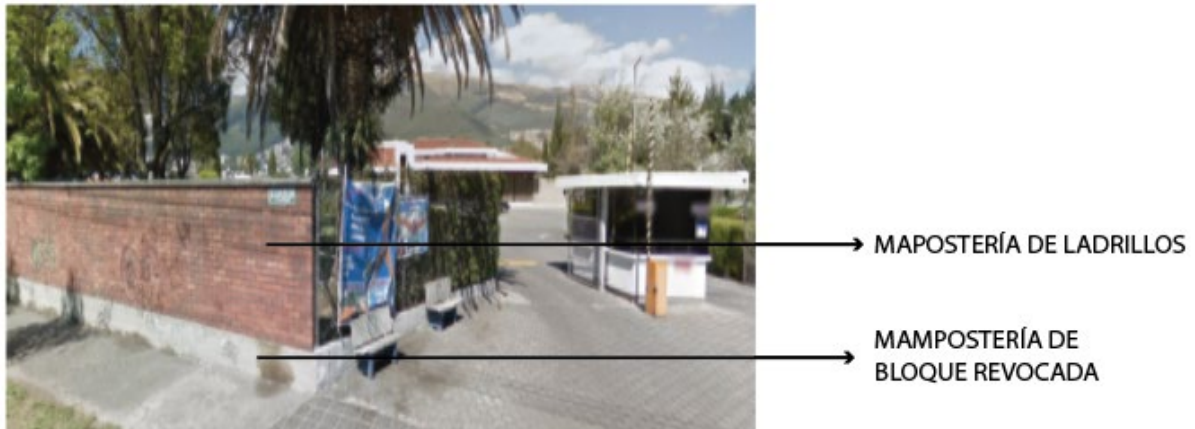


Figura 60. Análisis N°3 del estudio de la parte externa del Club La Campiña.

Al llegar a la esquina de la Rafael Ramos y la unión de la Av. Galo Plaza Lasso se observa un cerramiento de ladrillos color rojos que nos conducen a rejas metálicas y una pequeña estación de entrada que limitan el ingreso principal. Al no tener un cerramiento de diseño continuo, rompemos con el entorno y la unificación en su totalidad del establecimiento.

#### 14.1.4 Área Externa del salón dentro del Club La Campiña

El exterior del salón de entretenimiento posee una estructura de hormigón armado, el mismo que pintado de blanco se ha ido deteriorando con el tiempo, perdiendo totalmente su atractivo y presentando fisuras y humedad de manera interna y externa. La entrada principal cuenta techo deck plástico y una puerta metálica de diseño antiguo. Al igual que el exterior, el interior del club presenta una ruptura de los espacios ya que cada edificación actúa como módulo independiente.



Figura 61. Ilustración 1 Análisis de la parte externa en el interior del Club La

#### 14.1.5 Área Interna del salón dentro del Club La Campiña

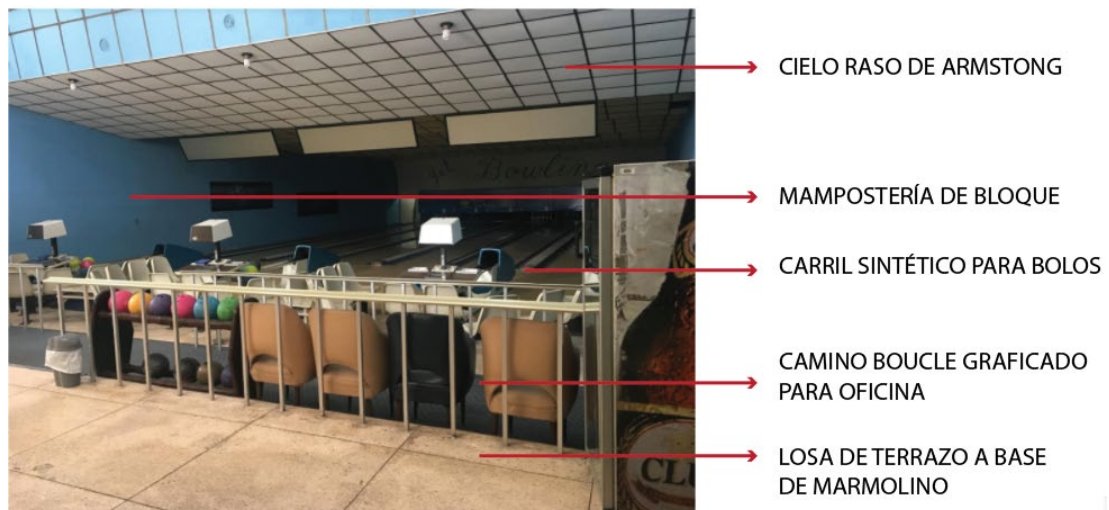


Figura 62. Análisis N°1 del interior del salón de entretenimiento del Club La Campiña.

El ingreso al salón de entretenimiento nos da como primera instancia el área de bolos, la misma posee desniveles escalonados en el techo con un cielo raso tipo

“Armstrong “, el cuál enciende los paneles a la hora de jugar; dichos paneles poseen una iluminación de tubos fluorescentes fríos y pantallas para el marcador.

La mampostería de bloque es revocada y pintada de color celeste en los laterales y beige en el fondo. Poseen una alfombra tipo camino bouclé graficada de alto tráfico con diseño de oficina para la zona de equipamiento de las bolas para los bolos. El piso de la zona deportiva es un carril sintético para pista de bolos y el piso general del espacio son losas de terrazo moduladas de 1m x 1m a base de marmolina.



Figura 63. Análisis N°2 de las baterías sanitarias del salón de entretenimiento del Club La Campiña

Las baterías sanitarias están divididas en 2 módulos de 2 baños cada uno para hombres y mujeres. Cada módulo sanitario cuenta con espejo y 2 lavamanos. Las puertas de las baterías son de madera.

Se busca un tipo de busca dotar a los baños de ventilación natural, por lo que se crea una apertura en el baño de mujeres que sirva como ventana para ambas baterías dividiéndolas por medio de una apertura en la pared de la batería sanitaria de hombres.

La cerámica empleada en las paredes es de color blanco y de formato antiguo (10 x 10 cm). La cerámica del piso es de color negro y presenta vetas de color gris (40 x 40 cm.).

Las baterías sanitarias son espacios pequeños, los cuales han sido poco mantenidos y modificados a lo largo del tiempo, manteniendo un estilo antiguo y de calidad fría. Son insuficientes de iluminación.



Figura 64. Análisis N°3 de la zona de juegos del salón de entretenimiento del Club La Campiña.

La zona de juegos es de mampostería revocada y pintada de color verde; el piso de la misma es de cerámica con diseño de piedra en color ladrillo. Utiliza cortinas tipo persianas y recibe iluminación y ventilación natural de una ventana central. Su decoración se limita a cuadros y a un mobiliario plástico o de oficina.

La losa tiene una técnica champeada y su iluminación artificial es por tubos fluorescentes fríos.



Figura 65. Análisis N°4 del área de karaoke y restaurante del salón de entretenimiento del Club La

La doble altura que presenta el establecimiento, da lugar al funcionamiento de una sala pequeña, una pantalla plana y una mesa rectangular de vidrio destinada a karaoke, 2 mesas de vidrio con 4 sillas de oficina cada una, un snack bar, cocina y terraza inaccesible. El mobiliario del bar es de madera, su barra es tapizada con cuerina azul. Todo el espacio es de mampostería revocada de color blanco y marrón. El piso además de las gradas es de losa a base de marmolina. El cielo raso de Armstrong y una iluminación artificial mediante lámparas y focos ahorradores.

#### 14.2 Asoleamiento

El asoleamiento es el estudio del comportamiento solar y la cantidad de luz que este emite dentro de un periodo de tiempo en un sitio y espacio determinados. El objetivo principal es brindar al espacio una iluminación natural por medio del posicionamiento correcto de las aperturas: ventanas, faldones, pantallas, tragaluces y puertas en el proyecto. El sol se dirige de Este a Oeste en un movimiento rotatorio y semi curvo que dota de luz al establecimiento durante todo el día.

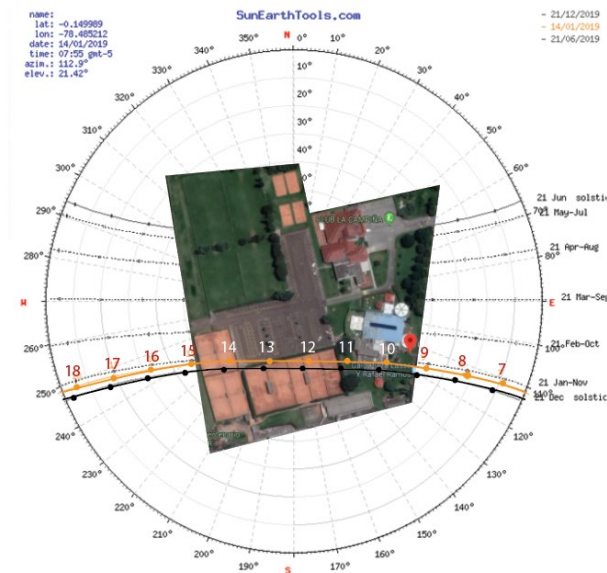


Figura 66. Análisis del Asoleamiento en el Club La Campiña.



### 14.3 Clima

Quito es una ciudad que posee un clima subtropical de tierras altas que va desde los 10 °C- 27°C. y con una media anual de 15°C. La ciudad presenta una variación climática debido a su ubicación en la cordillera andina ya que se encuentra a 2700m y 2900 msnm. (Lodge, n.d.).

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	14	14	14	13.9	14.1	13.6	13.7	13.8	13.9	14	13.8	14
Temperatura mín. (°C)	7.7	8	8.1	8	8	7.1	6.7	6.6	6.8	7.5	7.3	7.6
Temperatura máx. (°C)	20.4	20.1	20	19.9	20.2	20.2	20.7	21.1	21.1	20.6	20.4	20.5
Temperatura media (°F)	57.2	57.2	57.2	57.0	57.4	56.5	56.7	56.8	57.0	57.2	56.8	57.2
Temperatura mín. (°F)	45.9	46.4	46.6	46.4	46.4	44.8	44.1	43.9	44.2	45.5	45.1	45.7
Temperatura máx. (°F)	68.7	68.2	68.0	67.8	68.4	68.4	69.3	70.0	70.0	69.1	68.7	68.9
Precipitación (mm)	120	137	163	189	116	56	22	32	84	130	120	104

Figura 67. Tabla climática del tiempo en Quito

Autor: Climate-Data-Org.

El clima de Quito puede ir desde lo templado y soleado en el día hasta el frío nublado en la noche. La ciudad tiene una división de temperatura de acuerdo a sus tres zonas:

- Zona Norte: temperatura templada.
- Zona Centro: cálida.
- Zona Sur: temperaturas bajas.

### 14.4 Entorno físico

El entorno físico corresponde al estudio, análisis e identificación de calles, establecimientos, viviendas, entidades, usuarios y medios que permiten el incremento y desarrollo de un establecimiento para que este sea de índole social, deportivo, cultural, religioso o histórico de acuerdo a su entorno físico.

#### 14.4.1 Calles Principales

El club La Campiña está ubicado en la ciudad de Quito, en las calles: Galo plaza Lasso (calle principal con mayor afluencia vehicular) Y Rafael Ramos (calle

secundaria con menor/baja afluencia vehicular). Limita también con la Av. Amazonas (calle principal con afluencia vehicular media). Y la Calle Isaac Albeniz (calle secundaria de mayor afluencia vehicular desde el cambio de estación del trole).

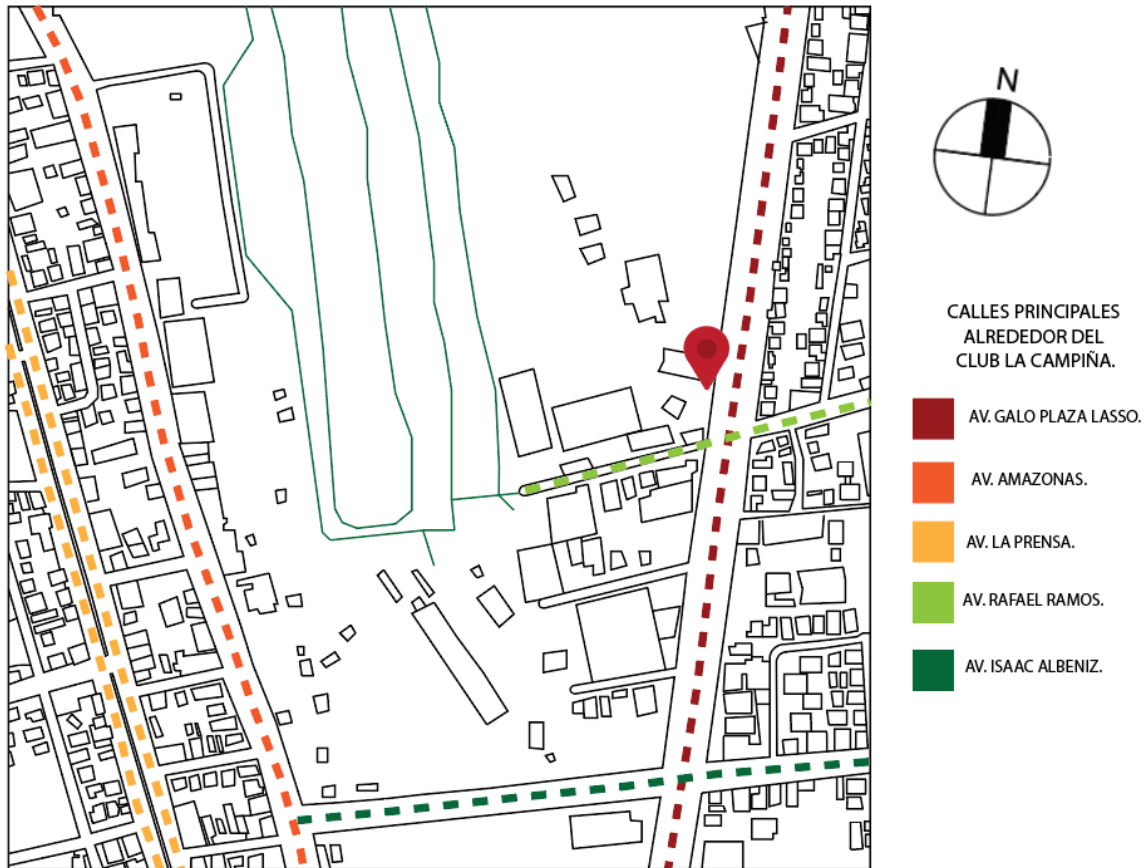


Figura 68. Análisis de Calles principales y secundarias.

## 14.5 Movilidad vehicular, transporte y flujo peatonal

### MOVILIDAD VEHICULAR Y PEATONAL

**AV. GALO PLAZA LASSO.**  
FLUJO VEHICULAR: ALTO.  
FLUJO PEATONAL: MEDIO-ALTO.

**AV. AMAZONAS.**  
FLUJO VEHICULAR: MEDIO-ALTO.  
FLUJO PEATONAL: MEDIO-ALTO.

**AV. LA PRENSA.**  
FLUJO VEHICULAR: ALTO.  
FLUJO PEATONAL: ALTO.

**AV. ISAAC ALBÉNIZ.**  
FLUJO VEHICULAR: MEDIO-BAJO.  
FLUJO PEATONAL: MEDIO.

**CLUB LA CAMPIÑA.**

### TRANSPORTE PÚBLICO

1	<b>IN-01</b>	T. Carcelen - Est. Mult. El Labrador	Cada 5 min
	<b>31</b>	Carcelen Bajo - Marin	Cada 6 min
	<b>98</b>	Luz y Vida - Jardin	Cada 9 min
	<b>99</b>	San Juan de Calderon - Ejido	Cada 6 min
	<b>71</b>	Velasco - Congreso	Cada 5 min
2	<b>RC-19</b>	Agua Clara - T. Rio Coca	Cada 7 min
	<b>69</b>	Cd. Bicentenario - Ejido	Cada 10 min
	<b>EML-44</b>	Bonanza - Est. Mult. El Labrador	Cada 10 min
	<b>EML-46</b>	El Cisne - Est. Mult. El Labrador	Cada 11 min
	<b>31-A</b>	Los Lirios - Santa Prisca	Cada 18 min
	<b>31</b>	Marin - Carcelen Bajo	Cada 6 min
	<b>98</b>	Jardin - Luz y Vida	Cada 9 min
	<b>99</b>	Ejido - San Juan de Calderon	Cada 6 min
	<b>RC-19</b>	T. Rio Coca - Agua Clara	Cada 7 min
	<b>IN-01</b>	Est. Mult. El Labrador - T. Carcelen	Cada 5 min
<b>71</b>	Congreso - Velasco	Cada 5 min	
<b>31-A</b>	Santa Prisca - Los Lirios	Cada 18 min	
<b>69</b>	Ejido - Cd. Bicentenario	Cada 10 min	



Figura 69. Análisis de la movilidad vehicular y peatonal en el Club La

## 14.6 Análisis del entorno

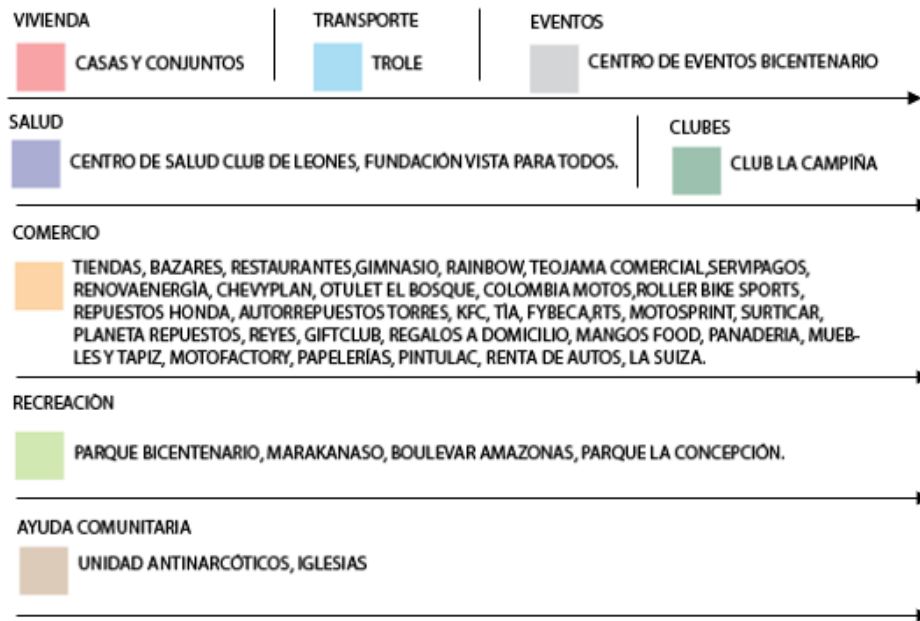


Figura 70. Análisis del Entorno del Club La Campiña.

## 14.7 Hitos urbanos



Figura 71. Análisis de los hitos urbanos cerca del Club La Campiña.

## 14.8 Descripción de los usuarios

El medio social que rodea las afueras del Club La Campiña, oscila entre individuos de 7 a 65 años en adelante puesto que una de las entradas al parque bicentenario está ubicada en la calle Rafael Ramos que colinda con el Club La Campiña, además dicha calle tiene como puntos principales el restaurante “King Chicken” y el Fútbol bajo techo del “Marakanazo”, cuenta también con oficinas de servicio técnico de productos “Oster” y productos de “Black & Decker”, así como viviendas y locales comerciales que rodean la zona.

En la Av. Galo Plaza Lasso, los individuos que hacen uso del elemento urbano; en este caso el transporte público en ambas paradas “Capitán Ramos” van desde niños hasta personas de la tercera edad los cuales buscan movilizarse para llegar a sus destinos.

Con respecto a los individuos que visiten el salón de entretenimiento del Club su acceso al mismo será por membresía, por un pago externo o invitados por un socio del Club, la edad oscilará entre personas de 10 años en adelante para poder hacer un uso óptimo de la infraestructura del mismo y el aprovechamiento de cada uno de los espacios dispuestos para conformar esta zona de entretenimiento grupal.

## 14.9 Condicionantes y Determinantes

### 14.9.1 Condicionantes

Las condicionantes son aportes que buscan favorecer el proyecto arquitectónico; las mismas nos dará las pautas necesarias para analizar y llevar a cabo los requerimientos y objetivos para la elaboración del proyecto planteado. Con respecto a la remodelación del salón de entretenimiento del Club La Campiña, las condicionantes serán las siguientes:

- Remodelación de áreas internas y externas del salón de entretenimiento del Club La Campiña tomando en cuenta la corriente moderna de construcción; lo que permitirá transformar, modernizar y potenciar el establecimiento, convirtiéndolo en un espacio único de entretenimiento familiar y social a nivel nacional.
- La aplicación de un concepto permitirá que el proyecto tenga forma y un diseño exclusivo tanto en el interior como en el exterior del mismo.

- El empleo de texturas, colores, diseños y formas harán de cada espacio un área vital, agradable y adecuada que explote los sentidos de los usuarios en un ambiente placentero diseñado de manera óptima y funcional que mejoren la experiencia de visita al establecimiento.
- El mobiliario del establecimiento será diseñado en base al equipamiento requerido para el desarrollo de cada actividad en los diferentes espacios de entretenimiento. sin embargo, cada mueble será una versión original e innovadora que busque salirse de lo tradicional y transmita la dirección conceptual establecida para el proyecto.
- Determinar el tipo de iluminación que genere un carácter representativo de cumplimiento según la necesidad de desempeño que requiera cada espacio.
- Se busca generar espacios amplios y habitables que partan de un núcleo central y se distribuyan de tal manera que generen un recorrido fluido de manera visual y física dentro del proyecto.
- Dotar a cada espacio una personalidad, cromática y elementos constructivos que permitan la visualización y ambientación del entorno mediante un diseño conceptual.

#### 14.9.2 Determinantes

Las determinantes son las limitaciones y restricciones que se deben respetar a la hora de diseñar y construir un proyecto arquitectónico; la misma nos dará pautas que deben ser manejadas en la elaboración del proyecto planteado. Con respecto a la remodelación del salón de entretenimiento del Club La Campiña, las determinantes serán las siguientes:

- Se crearán elementos de esqueleto que sirvan de soporte estructural y cuya función sea recibir y transmitir las cargas a la cimentación del proyecto para generar una estructura firme y solvente.
- Se mantendrá la disposición de las 2 baterías sanitarias conformadas por 2 módulos cada una. El ingreso al salón de entretenimiento se lo realizará ingresando al Club La Campiña puesto que este posee parqueaderos privados que facilitan la seguridad de los usuarios.

- La red eléctrica original servirá para realizar nuevas conexiones para el espacio de entretenimiento y facilitará el aplique de nuevos elementos de iluminación.
- Se dotará de un sistema de acondicionamiento a los espacios que no cuenten con ventilación natural.
- Se dispondrán lámparas de emergencia en lugares específicos para facilitar la evacuación del establecimiento en caso de emergencia.

## 14.10 Concepto

### 14.10.1 El Dinamismo

Se conoce a la dinámica como la fuerza que causa un cambio o un movimiento en un individuo, objeto o espacio, dotándolo a este de velocidad, circulación, fuerza o energía.

Se considera dinamismo en arquitectura a la acción que se vincula al movimiento o cambio drástico dentro de un entorno, dotándolo a este de una personalidad exclusiva, jerárquica, fugaz y variable.

El concepto permite la integración de formas orgánicas y a la vez geométricas para conseguir una edificación de estilo innovador que abarque espacios minimalistas y a su vez tradicionales mediante construcciones modulares de carácter ligero que emulen movimiento visual y natural que permita la interacción del proyecto con su entorno.

### 14.10.2 Aplicación al diseño según el concepto

- Buscar un diseño vanguardista que dé forma y personalidad al salón de entretenimiento interna y externamente.
- Aplicación de luces que delimiten y guíen al espacio, además de espacios cómodos, individuales y ligeros.
- Conceptualización del movimiento y la velocidad mediante la sucesión de planos en cielos rasos y revestimientos de paredes tanto en el interior como en el exterior de la edificación para generar un movimiento continuo en el espacio.



- Aplicación de elementos decorativos que permitan observar la fluidez de sus componentes y diseños en todos los espacios del establecimiento; estos avivarán y estimularán física y mentalmente a los visitantes.
- Jerarquización de ambientes mediante diseños óptimos e individuales.

## 15. Capítulo 15

### 15.1 Diagramación

#### 15.1.1 Planos actuales de salón de entretenimiento

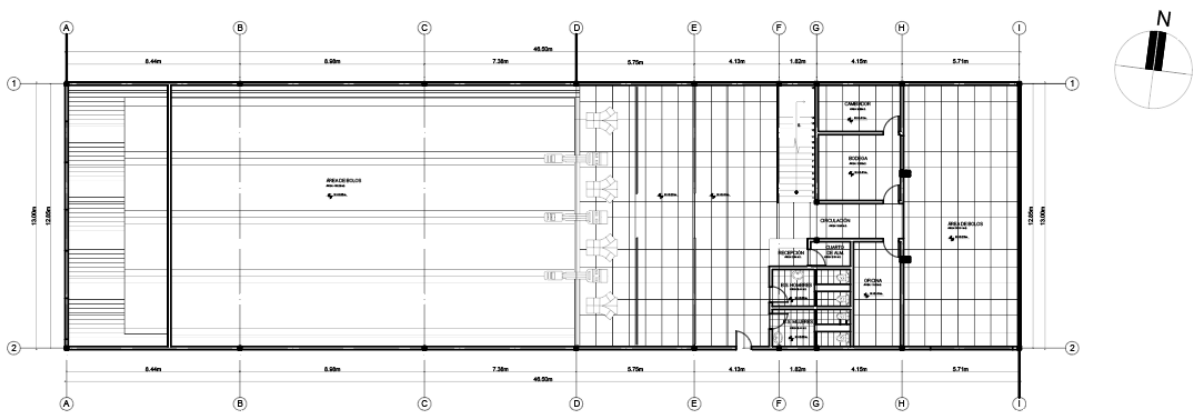


Figura 72. Planos arquitectónicos actuales Planta Baja.

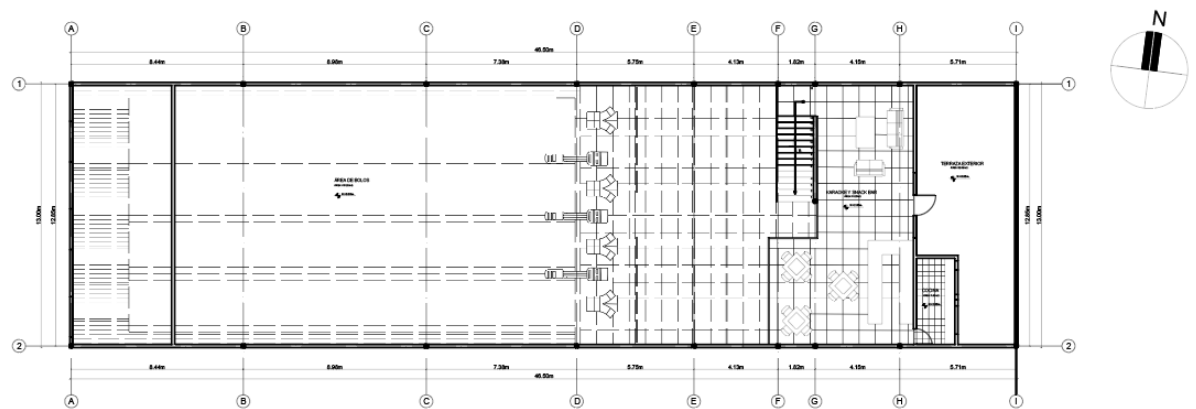


Figura 73. Planos arquitectónicos actuales Planta Alta.

### 15.1.2 Zonificación Actual del salón de entretenimiento del Club La Campiña.

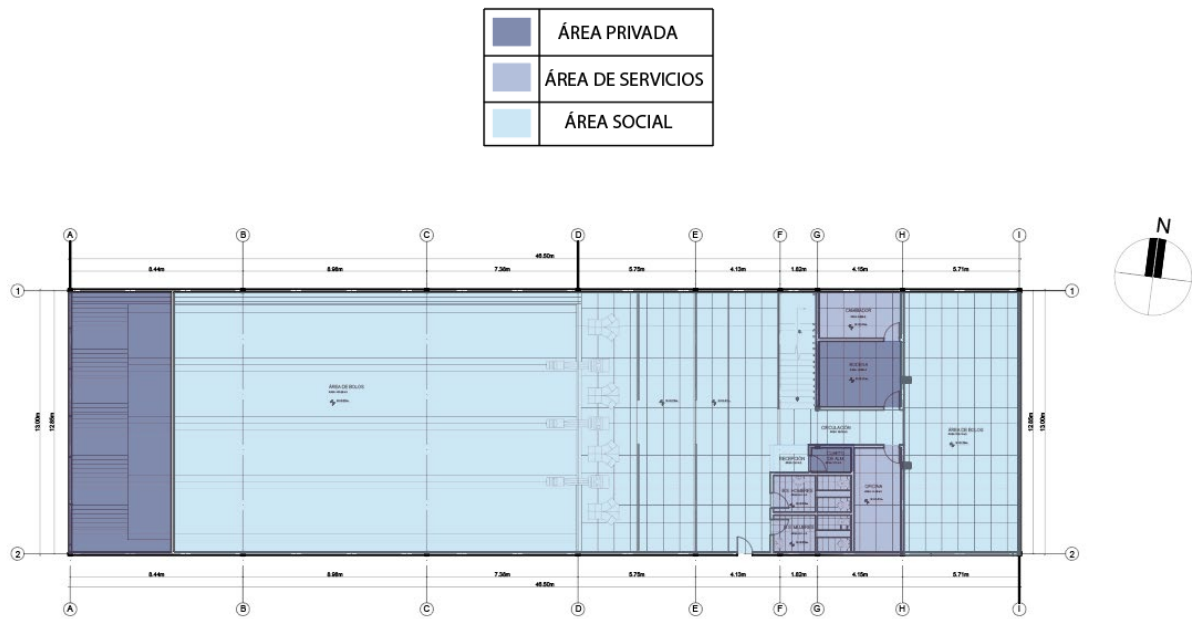


Figura 74. Zonificación Actual del salón de entretenimiento del Club La Campiña. Planta Baja.

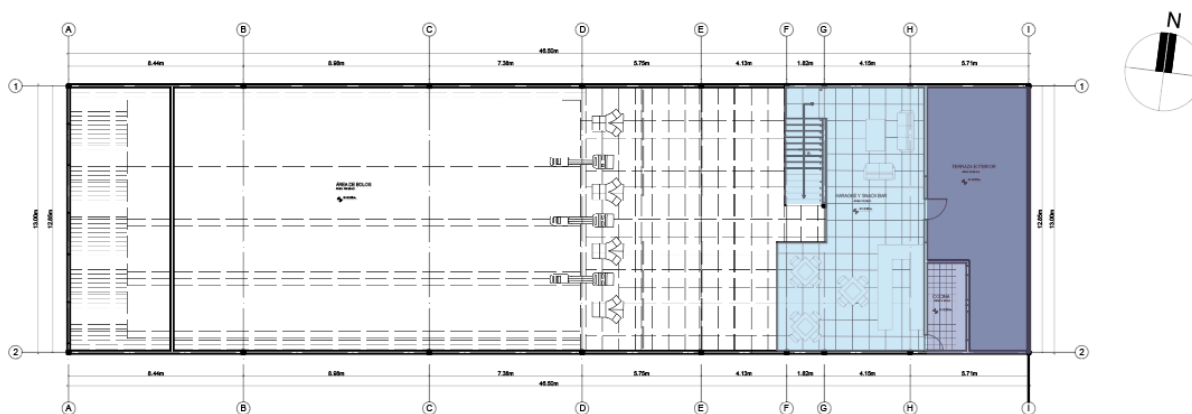


Figura 75. Zonificación Actual del salón de entretenimiento del Club La Campiña. Planta Alta.

### 15.1.3 Cuadro de necesidades

CUADRO DE NECESIDADES			
ÁREA	ACTIVIDAD	NECESIDAD	EQUIPAMIENTO
● RECEPCIÓN 15 m <sup>2</sup> .	ATENCIÓN AL PÚBLICO. ENTREGA DE IMPLEMENTOS. ÁREA DE DESCANSO.	TRABAJAR ATENDER DESCANSAR	COUNTER, ASIENTOS, APARADORES.
● OFICINA 7 m <sup>2</sup> .	ATENCIÓN AL PÚBLICO. REUNIONES GENERALES	ATENDER TRABAJAR	ESCRITORIO, APARADORES, ASIENTOS.
● BATERÍAS SAN. 6.8 m <sup>2</sup> .	ASEO/LIMPIEZA	LIMPIEZA	INODOROS, LAVAMANOS.
● COCINA 20 m <sup>2</sup> .	PREPARACIÓN DE ALIMENTOS LIMPIEZA DE VAJILLA ALMACENAMIENTO	PREPARAR LIMPIAR ALMACENAR	MESONES, COCINA, FREIDORA, LAVAPLATOS, REFRIGERADORA, APARADORES.
● RESTAURANTE 25m <sup>2</sup> .	SERVICIO DE ALIMENTO Y RELAJACIÓN	ALIMENTAR PLATICAR	MESAS, BARRAS, SILLAS, COUNTER.
● TIENDA 10 m <sup>2</sup> .	VENTA Y ASESORAMIENTO DE IMPLEMENTOS	VENTA TRABAJO	COUNTER, MOSTRADORES, VITRINAS, SILLA.
● BOLOS 400 m <sup>2</sup> .	JUEGO DE BOLOS ESPACIO PARA CONVERSAR Y COMER	JUEGO COMER SNACKS	ASIENTOS, MESAS, MARCADORES, MÁQUINA DE RETORNO DE BOLAS, ALMACENAMIENTO BOLOS.
● VESTIDORES 12 m <sup>2</sup> .	CAMBIO DE ZAPATOS PARA INGRESO A BOLOS	CAMBIARSE	ASIENTOS, LOCKERS.
● KARAOKE 15 m <sup>2</sup> .	ESPACIO DE ENTRETENIMIENTO PARA CANTAR	CANTAR COMER	ASIENTOS, MESAS, PANTALLA Y APARADOR.
● SALA JUEGOS 20 m <sup>2</sup> .	ESPACIO DE ENTRETENIMIENTO PARA JUGAR BILLAR, PIN PON, FUTBOLÍN Y HOCKEY DE MESA	JUGAR VER TELE ESCUCHAR MÚSICA	ASIENTOS, APARADORES, MESAS DE JUEGO.
● BAR/CAFÉ 15 m <sup>2</sup> .	ESPACIO PARA DEGUSTAR BEBIDAS, CONVERSAR Y RELAJARSE	ALIMENTAR HABLAR RELAJARSE	ASIENTOS, MESAS, BARRA Y MOBILIARIO DE ALMACENAMIENTO.

Figura 76. Cuadro de necesidades para proyecto arquitectónico.

## 15.1.4 Programación

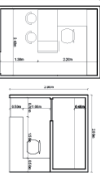
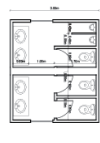
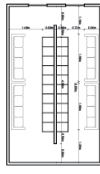

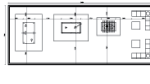

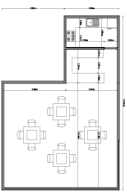
ZONAS	ESPACIOS	Nº ESPACIO	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	PARTICIPANTES		EQUIPAMIENTO		ÁREA MIN.	IMAGEN
				OC.	PER.	ARTÍCULO	CANT.		
R E C E P C I O N	COUNTER OFICINA ENTREGA Y RECEPCIÓN DE IMPLEMENTOS	1	ÁREA PARA SERVICIO DE PAGO ADEMÁS DE ENTREGA Y RECEPCIÓN DE IMPLEMENTOS PARA ACTIVIDADES DEPORTIVAS Y LLAVES PARA LOS LOCKERS.	1-3	1	COUNTER OFICINA BODEGA	1 1 1	15.99 m <sup>2</sup>	
	BAÑO DE MUJERES	2	ÁREAS DESTINADAS A LA HIGIENE Y AL ASEO PERSONAL	1-3	0	INODOROS LAVAMANOS	2	13.22 m <sup>2</sup>	
	BAÑOS DE HOMBRES					2			
BODEGA DE LIMPIEZA	2								
C A M E R I N O S	CASILLEROS PERSONALES	1	ÁREA DESTINADA AL CAMBIO DE ZAPATOS, ALMACENAMIENTO DE PERTENENCIAS Y PREPARACIÓN PREVIO AL JUEGO.	3-6	0	CASILLEROS	30	25.74 m <sup>2</sup>	
	ÁREA DE CAMBIADORES					BANCAS	2		
ZONAS	ESPACIOS	Nº ESPACIO	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	PARTICIPANTES		EQUIPAMIENTO		ÁREA MIN.	IMAGEN
				OC.	PER.	ARTÍCULO	CANT.		
B O L O S	DESCANSO	1	ÁREA DE DEPORTE DE SALÓN QUE CUENTAN CON 4 MÓDULOS-CONFORMADOS POR MESAS Y ASIENTOS PARA CADA LÍNEA DE BOLOS Y UN TABLERO DE POSICIONES.	2-6	0	MOBILIARIO DE DESCANSO	4	324.5 m <sup>2</sup>	
	LÍNEAS DE BOLOS					MESAS	4		
						PANTALLAS RECEPCIÓN DE BOLSAS	3		
	BODEGA						1		
J U E G O S	SALA RECREATIVA	1	ÁREA DE JUEGOS CONFORMADA POR MESAS DE BILLAR, HOCKEY DE MESA, FUTBOLÍN Y ÁREA DE DESCANSO.	1-3	0	MESA DE BILLAR	1	139.8 m <sup>2</sup>	
		FUTBOLÍN	1						
		HOCKEY DE MESA	1						
		MOBILIARIO DE DESCANSO	1						
K A R A O K E	SALA DE ENTRETENIMIENTO	1	ÁREA DESTINADA AL ENTRETENIMIENTO DEL PÚBLICO POR MEDIO DE LA INTERPRETACIÓN DE CANCIONES FAMOSAS GRACIAS A LOS EQUIPOS TECNOLÓGICOS DEL LUGAR.	3-6	0	MOBILIARIO DE DESCANSO	4	20.70 m <sup>2</sup>	
		MESAS	2						
		PANTALLA	1						
		EQUIPO DE AUDIO	1						
ZONAS	ESPACIOS	Nº ESPACIO	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	PARTICIPANTES		EQUIPAMIENTO		ÁREA MIN.	IMAGEN
				OC.	PER.	ARTÍCULO	CANT.		
F U E N T E	PREPARACIÓN DE ALIMENTOS	1	ÁREA DESTINADA A LA PREPARACIÓN DE ALIMENTOS ADEMÁS DE ENTREGA Y RECEPCIÓN DE IMPLEMENTOS PARA ACTIVIDADES DEPORTIVAS Y LLAVES PARA LOS LOCKERS.	2-6	2	SILLAS	16	55.93 m <sup>2</sup>	
	ZONA DE CONSUMO					MESAS	4		
						COCINA	1		
						EXTRACTOR DE OLOR	1		
						HORNO	1		
D E S O D A	ZONA DE RECEPCIÓN DE ALIMENTOS	1				MICROONDAS	1		
						REFRIGERADORA	1		
						DISPENSADORES DE BEBIDAS	1		
						COUNTER	1		
		TERRAZA	1			SILLONES	4		
						MESAS	2		

Figura 77. Cuadro de programación de áreas.

### 15.1.5 Diagrama de relaciones



### 15.1.6 Plan masa

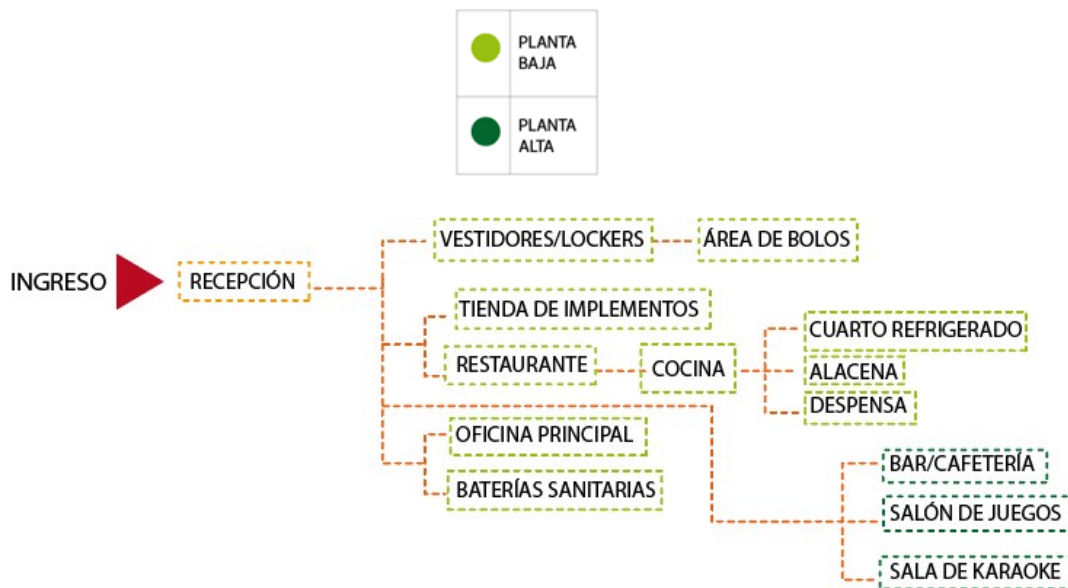


Figura 79. Plan Masa. Remodelación de proyecto.

### 15.1.7 Zonificación por áreas

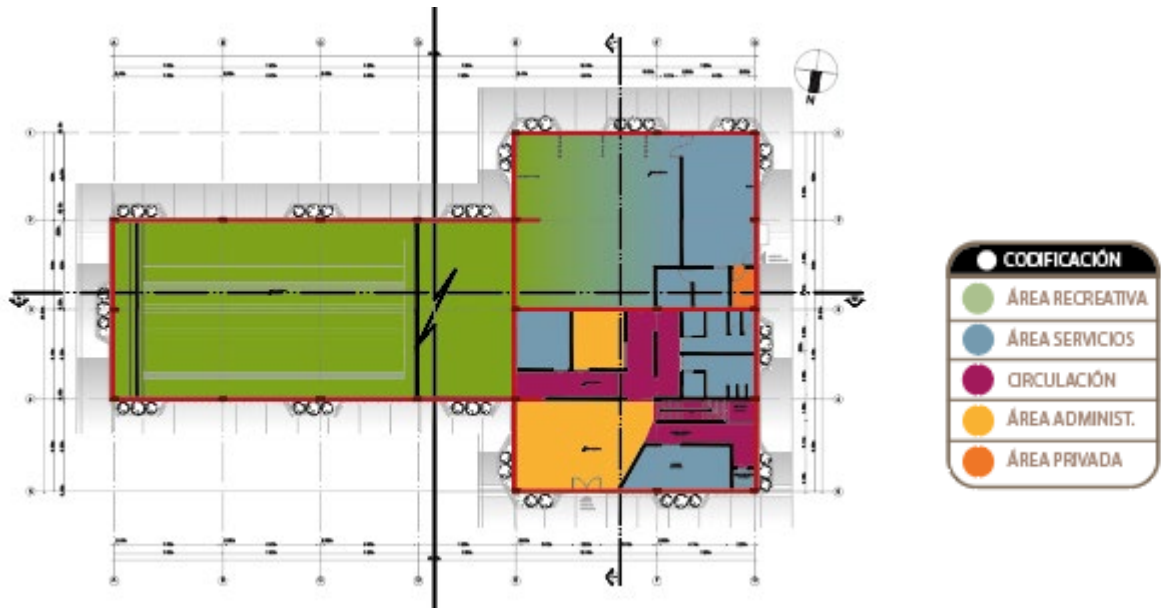


Figura 80. Zonificación Planta Baja.

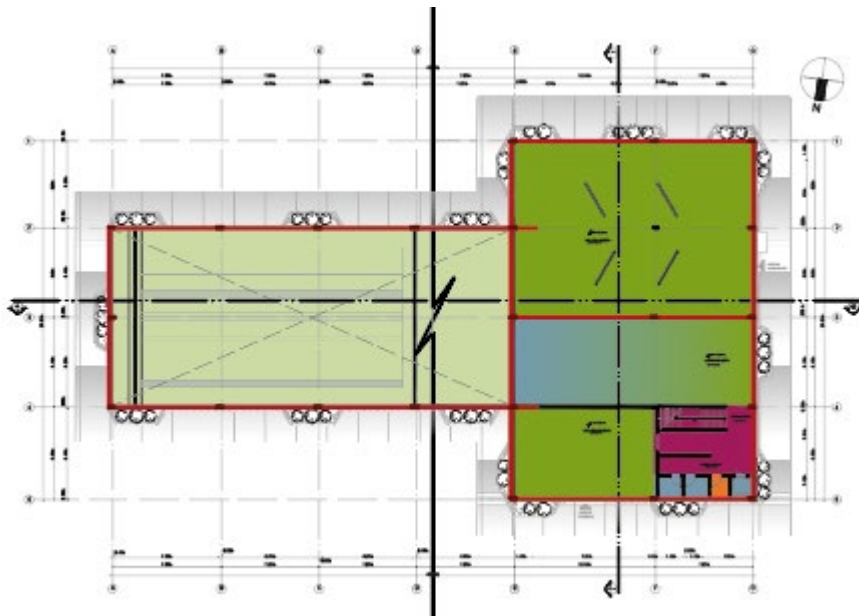


Figura 81. Zonificación Planta Alta.

### 15.1.8 Plano de distribución

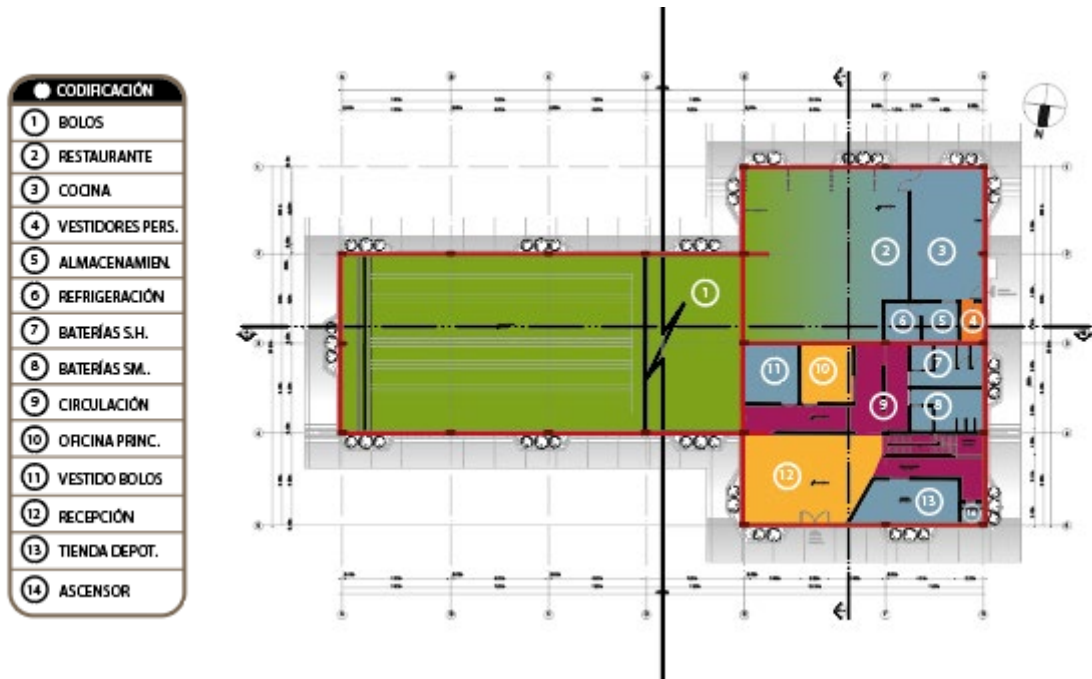


Figura 82. Distribución Planta Baja.

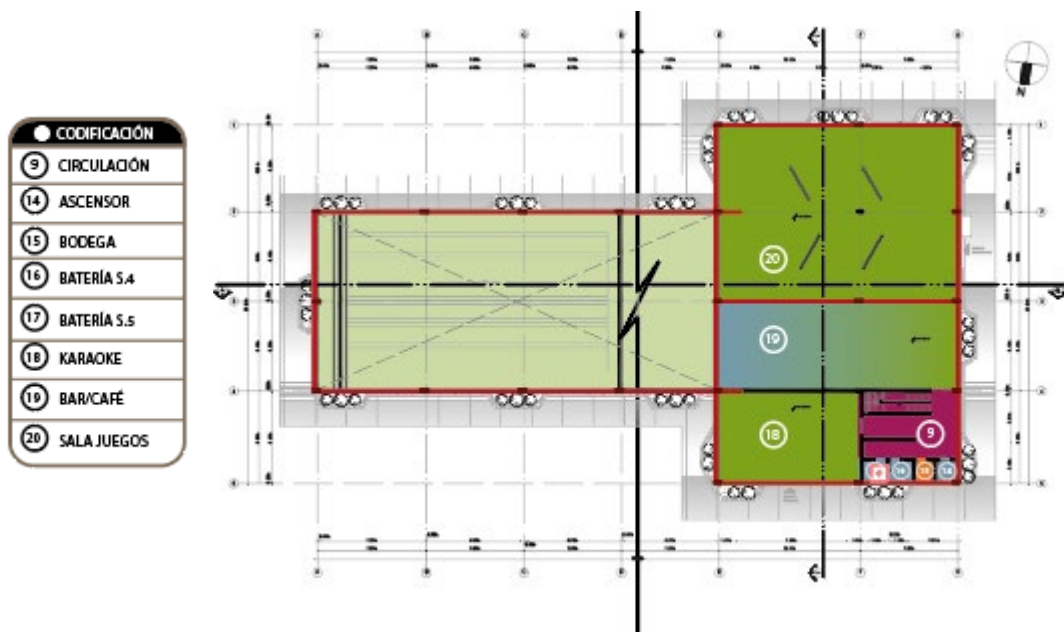


Figura 83. Distribución Planta Alta.

## 16. Capítulo 16

### 16.1 Referencias

- ACIMCO. (2019). ACIMCO. Obtenido de <http://www.acimco.com/productos/gypsum/plancha-de-gypsum-acustica/>
- Alfaro, R. R. (Julio de 2002). *LA PRACTICA DE LA RECREACION*. Obtenido de <http://eprints.uanl.mx/1145/1/1080089547.PDF>
- Arelux. (Septiembre de 2016). <https://arelux.com/>. Obtenido de <https://arelux.com/aislantes-reflexivos/aislatermic-15/>
- Azofra, R. B. (2015-2016). *Actividad física y deporte a lo largo de la historia: Orígenes, evolución, causas, motivaciones y relación con el ámbito educativo*. Rioja: Universidad de La Rioja, servicios de publicaciones.
- Brunswick. (s.f.). Obtenido de <http://brunswickbowling.com/>
- Chamartín, B. (s.f.). *Bolera Chamartín*. Obtenido de <http://www.bowlingchamartin.com/bolera/dardos-billares.html>
- Europea, E. t. (Noviembre de 2003). <https://www.thermochip.com/wp-content/uploads/2018/10/ETE-08-0295-THERMOCHIP-1.pdf>.
- Garcés, J. (24 de Abril de 2009). *Diapositivas recreación*. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/14596463/DIAPOSITIVAS-RECREACION>
- Gray. (1986). *Revista Heducasport*. Obtenido de [https://revistaheduca.files.wordpress.com/2015/03/3\\_-articulo-quino-benitez.pdf](https://revistaheduca.files.wordpress.com/2015/03/3_-articulo-quino-benitez.pdf)
- HERMARTA, B. (s.f.). Obtenido de <https://www.hermartasl.com/blog/index.php/2016/03/02/materiales-fenolicos/>



HI-MACS. (2017). *HI Macs-Natural Acrylic Stone*. Obtenido de [https://himacs.eu/pdf/2020/HI-MACS\\_General\\_Brochure-2020\\_ES.pdf](https://himacs.eu/pdf/2020/HI-MACS_General_Brochure-2020_ES.pdf)

*Historia de la recreación*. (30 de Agosto de 2012). Obtenido de <https://es.slideshare.net/STRONJOLD/historia-de-la-recreacion-14120931>

Lodge, C. (s.f.). Obtenido de <https://www.cuyabenolodge.com/turismo-amazonas/clima-de-quito.htm>

López, J. R. (Octubre de 2000). Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=N90-v1YFDq0C&oi=fnd&pg=PA9&dq=historia+del+deporte+&ots=WPD5HdpltE&sig=Mxx2KlvZ4IXLP313zLRm5a3Tp-w#v=onepage&q=historia%20del%20deporte&f=false>

metales, M. E. (2018). *MIPSA*. Obtenido de <https://www.mipsa.com.mx/dotnetnuke/Sabias-que/Que-es-acero-inoxidable>

Oficial, E. (2018). *El oficial información que construye*. Obtenido de <http://www.eloficial.ec/uso-del-gypsum-en-el-armado-de-paredes-interiores/>

Quito Tennis Golf Club. (s.f.). *Historia*. Obtenido de <http://www.qtgc.com/miclub/>

R., L. (2015). *La Recreación: una estrategia para el aprendizaje*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/279887728/Antecedentes-de-La-Animacion-y-Recreacion-Informacion>

Recursos de autoayuda. (14 de julio de 2018). *Ehemplos de grupos sociales*. Obtenido de <https://www.recursoseautoayuda.com/ejemplos-de-grupos-sociales/>

Salud, C. (30 de julio de 2016). *Salud CANALES MAPFRE*. Obtenido de <https://www.salud.mapfre.es/cuerpo-y-mente/habitos-saludables/la-importancia-de-cuidar-la-salud/>

SAMSUNG. (s.f.). Obtenido de

[http://www.ditecosa.es/webroot/empresa/uploads/descargas/docs/1.%20Samsung%202011%20Gama%20Dom%C3%A9stica%20\(RAC\).pdf](http://www.ditecosa.es/webroot/empresa/uploads/descargas/docs/1.%20Samsung%202011%20Gama%20Dom%C3%A9stica%20(RAC).pdf)

Teja. (1995). *Evsal Revistas gestor online*. Obtenido de Salamanca, Ediciones Universidad de

Salamanca: <http://revistas.usal.es/index.php/0212-0267/article/view/10413/10840>

Tomás Bolaño. (28 de Mayo de 2014). *Historia del deporte*. Obtenido de

<https://www.youtube.com/watch?v=XU22zqqqDpM&list=PL5FEB5CD49F77DFDD&index=3>

TOPCIMENT. (s.f.). *TOPCIMENT*. Obtenido de

<https://www.topciment.com/microcementos.html>

Volcan. (s.f.). *cdt, Especificar*. Obtenido de [http://www.especificar.cl/fichas/lana-de-vidrio-](http://www.especificar.cl/fichas/lana-de-vidrio-aislanglass)

[aislanglass](http://www.especificar.cl/fichas/lana-de-vidrio-aislanglass)

William Ramírez, S. V. (18 de Agosto de 2004). *EL IMPACTO DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y EL*

*DEPORTE*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n18/n18a08.pdf>

Wilson, J. A. (s.f.).



*uadla*

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

REMODELACIÓN DEL SALÓN DE ENTRETENIMIENTO  
DEL CLUB "LA CAMPIÑA"

Autora

ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA CADENA

2020



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

REMODELACIÓN DEL ÁREA RECREACIONAL DEL SALÓN DE ENTRETENIMIENTO DEL  
“CLUB LA CAMPIÑA”

Trabajo de titulación presentado en conformidad con los  
requisitos establecidos para obtener el título de  
Arquitecta Interior

Profesor guía  
Mtr. Ligia Gabriela Gómez Rosero

Autora  
Ariel Sarahí Cañas De La Cadena

2020

# ● ÍNDICE CAPÍTULO TITULACIÓN

## MEMORIA GRÁFICA

MEMORIA GRÁFICA .....	1-2
-----------------------	-----

## PLANOS ARQUITECTÓNICOS ESTADO ACTUAL

CUADRO DE ÁREAS.....	3
UBICACIÓN.....	4
PLANOS ARQUITECTÓNICOS ESTADO ACTUAL PLANTA BAJA.....	5
PLANOS ARQUITECTÓNICOS ESTADO ACTUAL PLANTA ALTA.....	6
PLANOS ARQUITECTÓNICOS DE DERROCAMIENTO PLANTA BAJA .....	7
PLANOS ARQUITECTÓNICOS DE DERROCAMIENTO PB SECCIÓN 1 .....	8
PLANOS ARQUITECTÓNICOS DE DERROCAMIENTO PB SECCIÓN 2 .....	9
PLANOS ARQUITECTÓNICOS DE DERROCAMIENTO PLANTA ALTA.....	10
PLANOS ARQUITECTÓNICOS DE DERROCAMIENTO PA SECCIÓN 1 .....	11
PLANOS ARQUITECTÓNICOS DE DERROCAMIENTO PA SECCIÓN 2 .....	12

## PLANOS TÉCNICOS

IMPLANTACIÓN GENERAL.....	13
IMPLANTACIÓN DE PROYECTO.....	14
PLANTA ARQUITECTÓNICA ACOTADA PLANTA BAJA.....	15
PLANTA ARQUITECTÓNICA ACOTADA PB SECCIÓN 1.....	16
PLANTA ARQUITECTÓNICA ACOTADA PB SECCIÓN 2.....	17
PLANTA ARQUITECTÓNICA ACOTADA PLANTA ALTA.....	18
PLANTA ARQUITECTÓNICA ACOTADA PA SECCIÓN 1.....	19
PLANTA ARQUITECTÓNICA ACOTADA PA SECCIÓN 2.....	20
PLANTA ARQUITECTÓNICA AMOBLADA PLANTA BAJA.....	21
PLANTA ARQUITECTÓNICA AMOBLADA PB SECCIÓN 1.....	22
PLANTA ARQUITECTÓNICA AMOBLADA PB SECCIÓN 2.....	23
PLANTA ARQUITECTÓNICA AMOBLADA PLANTA ALTA.....	24
PLANTA ARQUITECTÓNICA AMOBLADA PA SECCIÓN 1.....	25
PLANTA ARQUITECTÓNICA AMOBLADA PA SECCIÓN 2.....	26
PLANTA ARQUITECTÓNICA FINAL PLANTA BAJA.....	27
PLANTA ARQUITECTÓNICA FINAL PB SECCIÓN 1 .....	28
PLANTA ARQUITECTÓNICA FINAL PB SECCIÓN 2.....	29
PLANTA ARQUITECTÓNICA FINAL PLANTA ALTA.....	30
PLANTA ARQUITECTÓNICA FINAL PA SECCIÓN 1.....	31
PLANTA ARQUITECTÓNICA FINAL PA SECCIÓN 2.....	32
ELEVACIÓN FRONTAL COMPLETA.....	33
ELEVACIÓN FRONTAL SECCIÓN 1.....	34
ELEVACIÓN FRONTAL SECCIÓN 2.....	35
ELEVACIÓN LATERAL DERECHA.....	36
ELEVACIÓN POSTERIOR COMPLETA.....	37
ELEVACIÓN POSTERIOR SECCIÓN 1.....	38
ELEVACIÓN POSTERIOR SECCIÓN 2.....	39
ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA.....	40

## CORTES ARQUITECTÓNICOS AMOBLADOS

CORTE COMPLETO A-A1.....	41
CORTE A-A1 SECCIÓN 1.....	42
CORTE A-A1 SECCIÓN 2.....	43
CORTE COMPLETO B-B1.....	44

## CORTES Y DETALLES CONSTRUCTIVOS

CORTE Y DETALLE ESCALERA.....	45
CORTE Y DETALLE FACHADA.....	46
CORTE Y DETALLE TIENDA.....	47
CORTE Y RECEPCIÓN.....	48

## PLANOS INTERIORISTAS

IMPLANTACIÓN INTERIORISTA.....	49
PLANO GENERAL INTERIORISTA PLANTA BAJA.....	50
PLANO INTERIORISTA PLANTA BAJA SECCIÓN 1.....	51
PLANO INTERIORISTA PLANTA BAJA SECCIÓN 2.....	52
PLANO GENERAL INTERIORISTA PLANTA ALTA.....	53
PLANO INTERIORISTA PLANTA ALTA SECCIÓN 1.....	54
PLANO INTERIORISTA PLANTA ALTA SECCIÓN 2.....	55
ELEVACIÓN INTERIORISTA FRONTAL COMPLETA.....	56
ELEVACIÓN FRONTAL SECCIÓN 1.....	57
ELEVACIÓN FRONTAL SECCIÓN 2.....	58
ELEVACIÓN LATERAL DERECHA.....	59
ELEVACIÓN POSTERIOR COMPLETA.....	60
ELEVACIÓN POSTERIOR SECCIÓN 1.....	61
ELEVACIÓN POSTERIOR SECCIÓN 2.....	62
ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA.....	63
CORTE A-A1 COMPLETO.....	64
CORTE A-A1 SECCIÓN 1.....	65
CORTE A-A1 SECCIÓN 2.....	66
CORTE B-B1.....	67
ISOMETRÍAS DE PROYECTO.....	68
RENDER OFICINAS Y VESTIDORES.....	69
RENDER RECEPCIÓN.....	70
RENDER RESTAURANTE.....	71
RENDER BOLOS.....	72
RENDER COCINA Y BATERÍAS SANITARIAS.....	73
RENDER BAR Y SALÓN DE JUEGOS.....	74
RENDER TIENDA DEPORTIVA Y KARAOKE.....	75

## CAPÍTULO INTERIORISTA

### PROYECTO

MOODBOARD.....	1
CROMÁTICA.....	2

## PISOS

CATÁLOGO DE PISOS.....	3
PLANTA BAJA CODIFICADA .....	4
PLANTA ALTA CODIFICADA.....	5
DETALLES CONSTRUCTIVOS DE PISO PARTE I.....	6
DETALLES CONSTRUCTIVOS DE PISO PARTE II.....	7

## PAREDES

CATÁLOGO DE PAREDES PARTE I.....	8
CATÁLOGO DE PAREDES PARTE II.....	9
PLANTA BAJA CODIFICADA .....	10
PLANTA ALTA CODIFICADA .....	11
DETALLES CONSTRUCTIVOS DE PAREDES .....	12

## CIELO RASO

CATÁLOGO DE CIELO RASO.....	13
PLANTA BAJA CODIFICADA .....	14
PLANTA ALTA CODIFICADA.....	15
CORTE A-A1.....	16
CORTE B-B1.....	17

## ILUMINACIÓN

CATÁLOGO DE ILUMINACIÓN.....	18
CÁLCULO DE ILUMINACIÓN.....	19
PLANO DE ILUMINACIÓN.....	20
PLANTA BAJA CODIFICADA .....	21
PLANTA ALTA CODIFICADA .....	22

## MOBILIARIO EMBLEMÁTICO

TIENDA DEPORTIVA VISTAS .....	23
CORTE A-A1/B-B1 .....	24
ISOMETRÍAS.....	25
RECEPCIÓN VISTAS .....	26
CORTE A-A1/B-B1 .....	27
ISOMETRÍAS.....	28
BAR VISTAS .....	29
CORTE A-A1/B-B1 .....	30
ISOMETRÍAS.....	31

## MOBILIARIO GENERAL

CATÁLOGO PARTE I.....	32
CATÁLOGO PARTE II.....	33



CATÁLOGO PARTE III.....	34
CATÁLOGO PARTE IV.....	35
CATÁLOGO PARTE V.....	36

## SEÑALÉTICA

SEÑALÉTICA PARTE I.....	37
SEÑALÉTICA PARTE II.....	38

## VEGETACIÓN

PLANO DE SIMBOLOGÍA DE VEGETACIÓN.....	39
--	----

## CAPÍTULO INSTALACIONES TÉCNICAS

### AGUA POTABLE

PLANTA BAJA GENERAL.....	1
PLANTA BAJA SECCIÓN 2 DIAGRAMA Y CÁLCULO.....	2
PLANTA ALTA GENERAL.....	3
PLANTA ALTA SECCIÓN 2 DIAGRAMA Y CÁLCULO.....	4

### AGUAS RESIDUALES

PLANTA BAJA GENERAL PENDIENTES.....	5
PLANTA BAJA SECCIÓN 2 PENDIENTES.....	6
PLANTA ALTA GENERAL PENDIENTES.....	7
PLANTA ALTA SECCIÓN 2 PENDIENTES.....	8

### PLANO CONTRA INCENDIOS

PLANTA BAJA GENERAL CONTRA INCENDIOS.....	9
PLANTA BAJA SECCIÓN 2 CONTRA INCENDIOS.....	10
PLANTA ALTA GENERAL CONTRA INCENDIOS.....	11
PLANTA ALTA SECCIÓN 2 CONTRA INCENDIOS.....	12

### PLANO DE BOMBEROS

PLANTA BAJA GENERAL BOMBEROS.....	13
PLANTA ALTA GENERAL BOMBEROS.....	14

### CIRCUITOS ELÉCTRICOS

CUADRO DE CONEXIÓN DE CIRCUITOS .....	15
PLANO GENERAL DE CIRCUITOS ELÉCTRICOS PLANTA BAJA.....	16
PLANO GENERAL DE CIRCUITOS ELÉCTRICOS PLANTA ALTA.....	17

### TOMACORRIENTES

PLANTA BAJA GENERAL TOMACORRIENTES.....	18
---	----

CUADRO DE CONEXIÓN DE CIRCUITOS .....	15
PLANO GENERAL DE CIRCUITOS ELÉCTRICOS PLANTA BAJA.....	16
PLANO GENERAL DE CIRCUITOS ELÉCTRICOS PLANTA ALTA.....	17

## TOMACORRIENTES

PLANTA BAJA GENERAL TOMACORRIENTES.....	18
PLANTA BAJA SECCIÓN 1 TOMACORRIENTES.....	19
PLANTA BAJA SECCIÓN 2 TOMACORRIENTES.....	20
PLANTA ALTA GENERAL TOMACORRIENTES.....	21
PLANTA ALTA SECCIÓN 2 TOMACORRIENTES.....	22

## RACK

PLANTA BAJA GENERAL RACK.....	23
PLANTA ALTA GENERAL RACK.....	24

## CLIMATIZACIÓN

CÁLCULO DE BTUS POR HABITACIÓN PARTE I .....	25
CÁLCULO DE BTUS POR HABITACIÓN PARTE II.....	26
IMPLANTACIÓN .....	27
PLANTA BAJA GENERAL CLIMATIZACIÓN.....	28
PLANTA BAJA SECCIÓN 2 CLIMATIZACIÓN.....	29
PLANTA ALTA GENERAL CLIMATIZACIÓN.....	30
PLANTA ALTA SECCIÓN 1 CLIMATIZACIÓN.....	31
PLANTA ALTA SECCIÓN 2 CLIMATIZACIÓN.....	32

## PRESUPUESTO

PRESUPUESTO PARTE I .....	33
PRESUPUESTO PARTE II .....	33
PRESUPUESTO PARTE III .....	34
PRESUPUESTO PARTE IV.....	35
PRESUPUESTO PARTE V.....	36

## RESEÑA DEL CLUB

EL CLUB DE OFICIALES DE LA FAE, UBICADO EN LA CIUDAD DE QUITO, FUE FUNDADO EL 29 DE AGOSTO DE 1959. ES UN ESPACIO SOCIAL Y DEPORTIVO DE DERECHO PRIVADO PARA BENEFICIO Y USO EXCLUSIVO DE OFICIALES ACTIVOS Y PASIVOS DE LA FUERZA ÁEREA ECUATORIANA.

EL CLUB LA CAMPIÑA CUENTA CON ESPACIOS DE INTEGRACIÓN FAMILIAR Y SOCIAL: CANCHAS DE TENIS, FÚTBOL, VOLLEY, BASKET, SQUASH, GIMNASIO, ÁREA HÚMEDA, ASADEROS, SALONES, RESTAURANTE, CAFÉ/BAR, DISCOTECA, SALÓN DE ENTRETENIMIENTO.



## ESTADO ACTUAL DE PROYECTO



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO INTERIOR

### UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



### PROYECTO DE TITULACIÓN

### TEMA:

REMODELACIÓN DEL ÁREA RECREACIONAL DEL SALÓN DE ENTRETENIMIENTO DEL CLUB "LA CAMPIÑA".

### AUTOR:

ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA CADENA.

### TUTOR:

ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

### CONTENIDO:

MEMORIA GRÁFICA DEL PROYECTO PARTE 1

ESCALA:  
1:700

FECHA:  
19/07/2020

### LÁMINA:

1

## UBICACIÓN DE PROYECTO

CODIFICACIÓN ACCESOS PRINCIPALES Y SECUNDARIOS



### CALLES PRINCIPALES

AV. GALO PLAZA LASSO.

AV. AMAZONAS.

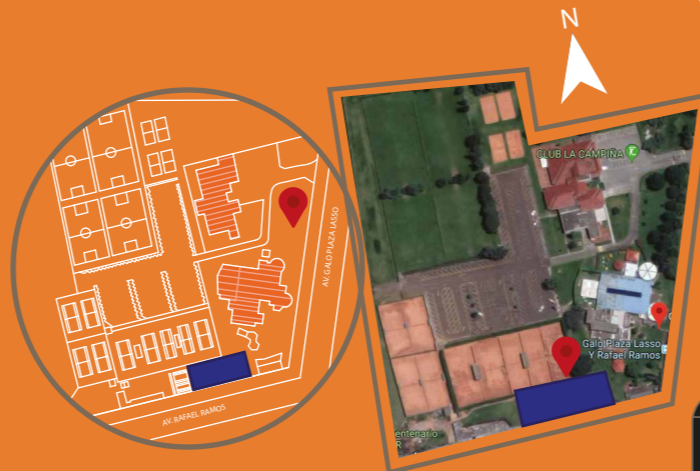
### CALLES SECUNDARIAS

AV. LA PRENSA.

AV. ISAAC ALBÉNIZ.

## ESPACIO A INTERVENIR:

SALÓN DE ENTRETENIMIENTO.



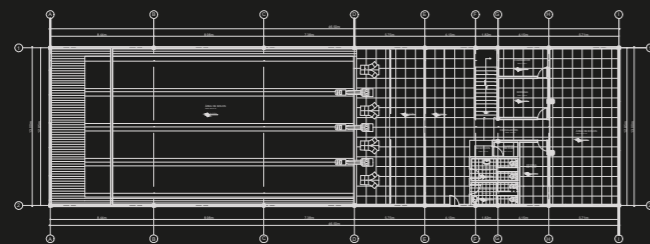
### CODIFICACIÓN

SALÓN DE ENTRETENIMIENTO

TOTAL CON JARDINERÍA: 1234.87 m<sup>2</sup>  
PLANTA BAJA: 832.14 m<sup>2</sup>  
PLANTA ALTA: 455.67 m<sup>2</sup>

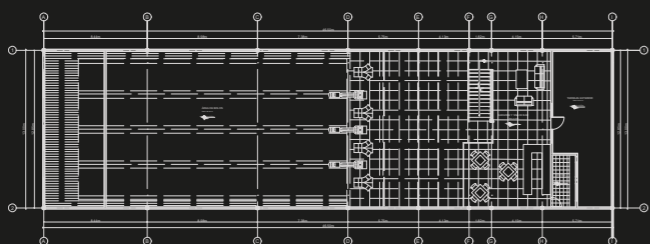
## PLANOS ARQUITECTÓNICOS ACTUALES

PLANTA BAJA:  
BATERÍAS SANITARIAS  
RECEPCIÓN  
BODEGA ZAPATOS  
BODEGA IMPLM.  
OFICINA  
SALA DE JUEGO



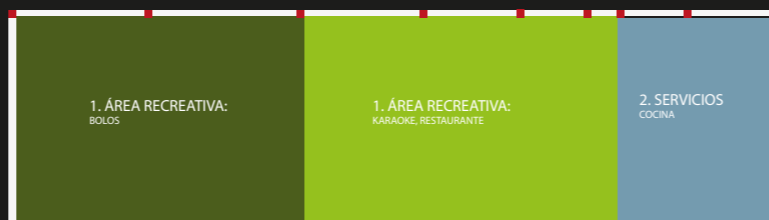
PLANTA BAJA

PLANTA ALTA:  
SALA DE ESTAR  
RESTAURANTE  
COCINA  
TERRAZA



PLANTA ALTA

## ZONIFICACIÓN ACTUAL DE PROYECTO



### CODIFICACIÓN

ÁREA RECREATIVA

ÁREA SERVICIOS

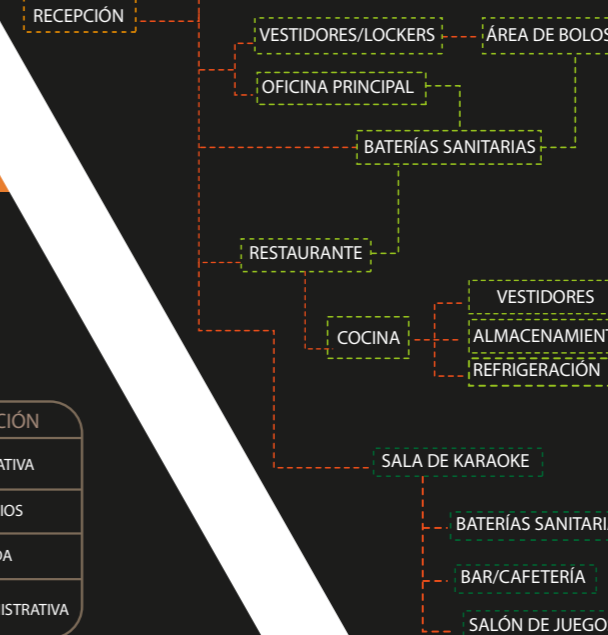
ÁREA PRIVADA

ÁREA ADMINISTRATIVA

## PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN

### INGRESO

### RECEPCIÓN

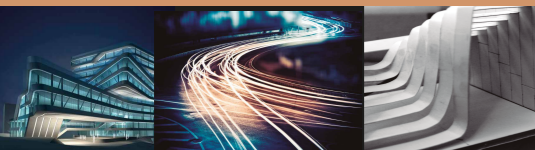


### CODIFICACIÓN

PLANTA BAJA

PLANTA ALTA

## CONCEPTO



SE CONSIDERA DINAMISMO ARQUITECTÓNICO A LA ACCIÓN VINCULADA AL MOVIMIENTO O CAMBIO DRÁSTICO DENTRO DE UN ENTORNO, DOTÁNDOLO A ESTE DE UNA PERSONALIDAD JERÁRQUICA, FUGAZ Y VARIABLE.

EL CONCEPTO PERMITE INTEGRAR FORMAS ORGÁNICAS Y GEOMÉTRICAS PARA CONSEGUIR UN ASPECTO NUEVO Y TRADICIONAL MEDIANTE CONSTRUCCIONES MODULARES DE CARÁCTER LIGERO QUE EMULEN UN MOVIMIENTO VISUAL Y NATURAL QUE PERMITA LA INTERACCIÓN DEL PROYECTO CON SU ENTORNO

- COLOR
- MOBILIARIO
- TEXTURAS
- ILUMINACIÓN
- DISEÑO

## PROPUESTA DE MOBILIARIO



MOBILIARIO RESTAURANTE

APARADORES

MOBILIARIO DE RECEPCIÓN

## RENDERS



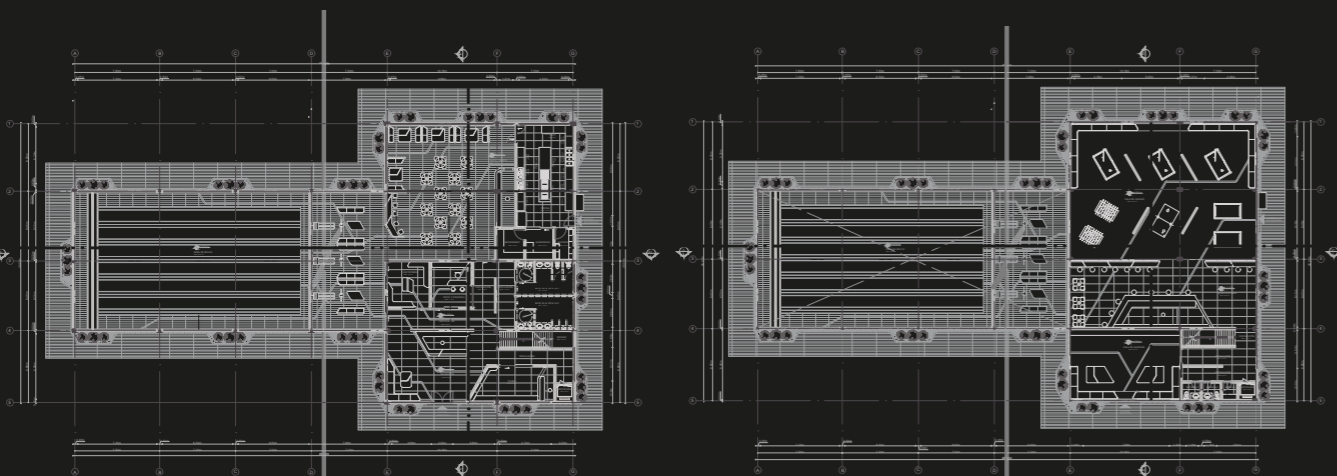
## MATERIALES



## CROMÁTICA

- **NARANJA:** EL COLOR DE LA TRANSFORMACIÓN, EN EL BUDISMO SIGNIFICA ILUMINACIÓN Y EVOCA DISTINTAS EMOCIONES: ENTUSIASMO, OPTIMISMO, ORIGINALIDAD, INCITA A LA AVENTURA, ALEGRÍA Y DIVERSIÓN/ AMBIENTES TROPICALES.
- **AMARILLO:** SE LO RELACIONA CON EL SOL, CON LA LUZ, BRILLO. SENSACIÓN DE ADVERTENCIA, ALGO ESCANDALOSO, REFLEJA VIDA, ALEGRÍA Y ESPERANZA.
- **NEGRO:** AUSENCIA DE LUZ PERO UN COLOR PRIORITARIO, LLAMATIVO ESCENCIAL PARA MATIZAR LOS OTROS TONOS. EVOCA PODER, ELEGANCIA, SÍMBOLO DE REBELDÍA, FORTALEZA Y AUTORIDAD.
- **COLOR GRIS:** REPRESENTA LO CONFIABLE, LO ANTICUADO, LO MADURO, Y LO INTELIGENTE, LO IMPARCIAL, Y LO NEUTRAL., ESTABILIDAD, LO AISLADO Y SIN EMOCIONES.
- **COLOR AZUL/CELESTE:** UNO DE LOS 3 COLORES PRINCIPALES Y REPRESENTA CONFIANZA, TRANQUILIDAD, PERMANENCIA, INTELIGENCIA Y SABIDURÍA PUESTO QUE LO ASOCIAMOS CON EL CIELO INFINITO Y EL VASTO OCEANO. LO QUE NOS DA LA SENSACIÓN DE DURABILIDAD.
- **COLOR VERDE:** ASOCIADO CON LA NATURALEZA, LA VIDA, LO SANO, LA ESPERANZA, EL AMBIENTE, COLOR DEL CRECIMIENTO, BIENESTAR Y PROSPERIDAD., SE LO ASOCIA CON LA JUVENTUD Y COMO COLOR DE VENENO.

## PROPUESTA DE PLANOS



PLANTA BAJA

PLANTA ALTA

## PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN



- CODIFICACIÓN**
- ÁREA RECREATIVA
  - ÁREA SERVICIOS
  - ÁREA PRIVADA
  - ÁREA ADMINISTRATIVA

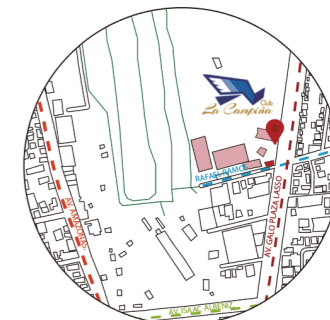


FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO INTERIOR

### UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



### PROYECTO DE TITULACIÓN

### TEMA:

REMODELACIÓN DEL ÁREA RECREACIONAL DEL SALÓN DE ENTRETENIMIENTO DEL CLUB "LA CAMPIÑA".

### AUTOR:

ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA CADENA.

### TUTOR:

ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

### CONTENIDO:

MEMORIA GRÁFICA DEL PROYECTO PARTE 2

ESCALA:  
1:700

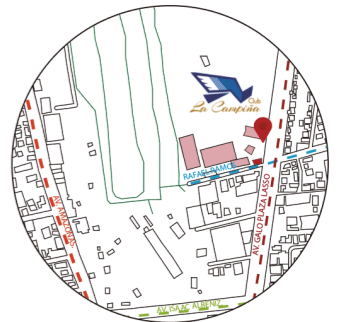
FECHA:  
19/07/2020

### LÁMINA:

2

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

CONTENIDO:  
CUADRO DE ÁREAS.

ESCALA:  
1:600

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

3

CUADRO DE ÁREA DEL ÁREA RECREACIONAL DEL CLUB "LA CAMPIÑA"

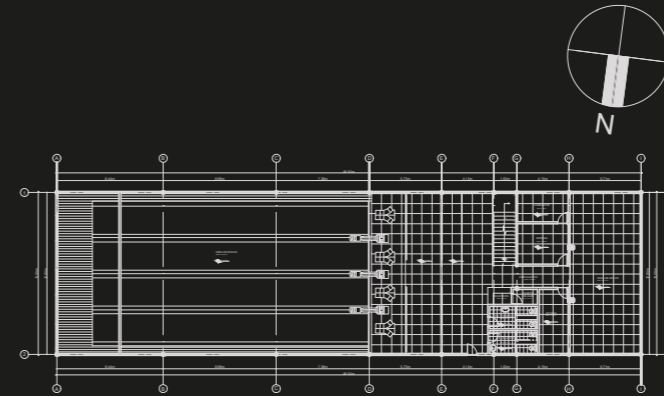
Propietario: Club de oficiales  
IRM: -  
Fecha: 25/05/20  
Parroquia: Concepción.

Clave Catastral: 170104170084028111  
N° de Predio: 641830  
Zona Administrativa:  
Uso Principal: Club recreacional

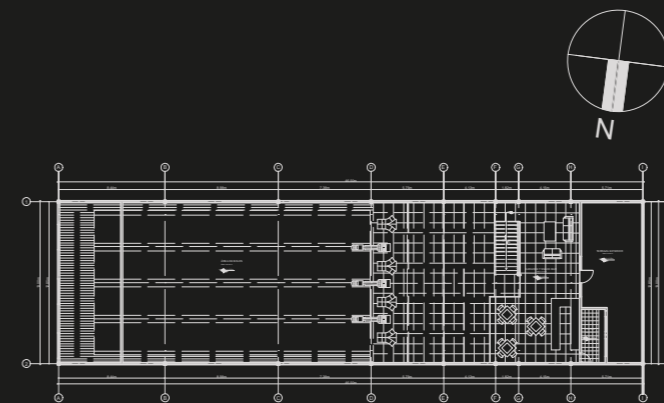
Ubicación: Av. Galo Plaza Lasso e Isaac Albéniz.  
Área de terreno IRM: 17252.15 m2.  
Área de terreno escritura: 17252.15 m2.  
Área de terreno levantamiento: 859.02 m2  
Área de terreno remodelación: 1234.87 m2

Piso	Nivel	Usos	N° Unidades	Área útil o computable (m2)	Área no computable (ANC)		Área Bruta Total (m2)
					Construida (m2)	Abierta (m2)	
Ingreso	N: +0.00	Jardinería Externa	1	-	-	84.62	84.62
Planta Baja	N: +0.00	Recepción	1	60.3	-	-	60.30
		Área libre	4	-	52.64	-	52.64
		Tienda	1	22.53	-	-	22.43
		Monta cargas	1	-	2.68	-	2.68
		Gradas	1	-	10.30	-	10.30
		Batería Sanitaria 2	1	16.24	-	-	16.24
		Batería Sanitaria 1	1	16.24	-	-	16.24
		Oficina	1	16.16	-	-	16.16
		Vestidor	1	16.97	-	-	16.97
		Área de bolos	1	335.32	-	-	335.32
		Restaurante	1	149.32	-	-	149.32
		Cocina	1	50.23	-	-	50.23
		Vestidor	1	-	5.08	-	5.08
		Almacenamiento	1	7.29	-	-	7.29
Refrigeración	1	7.29	-	-	7.29		
Planta Alta	N: +3.20	Bodega	1	-	2.20	-	2.20
		Batería Sanitaria 3	1	-	2.78	-	2.78
		Batería Sanitaria 4	1	-	2.78	-	2.78
		Sala de karaoke	1	66.72	-	-	66.72
		Área libre	3	-	24.72	-	24.72
		Bar/Cafetería	1	108.03	-	-	108.03
		Área de juegos	1	218.57	-	-	218.57
Subtotal			28	-	1194.29	84.62	1278.91
Total			28	-	1194.29	84.62	1278.91
COS PB Construcción	%	24.76					
Cos Total Construcción	%	42%					

PLANOS ARQUITECTÓNICOS ÁREAS



PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA  
ESC. 1:600

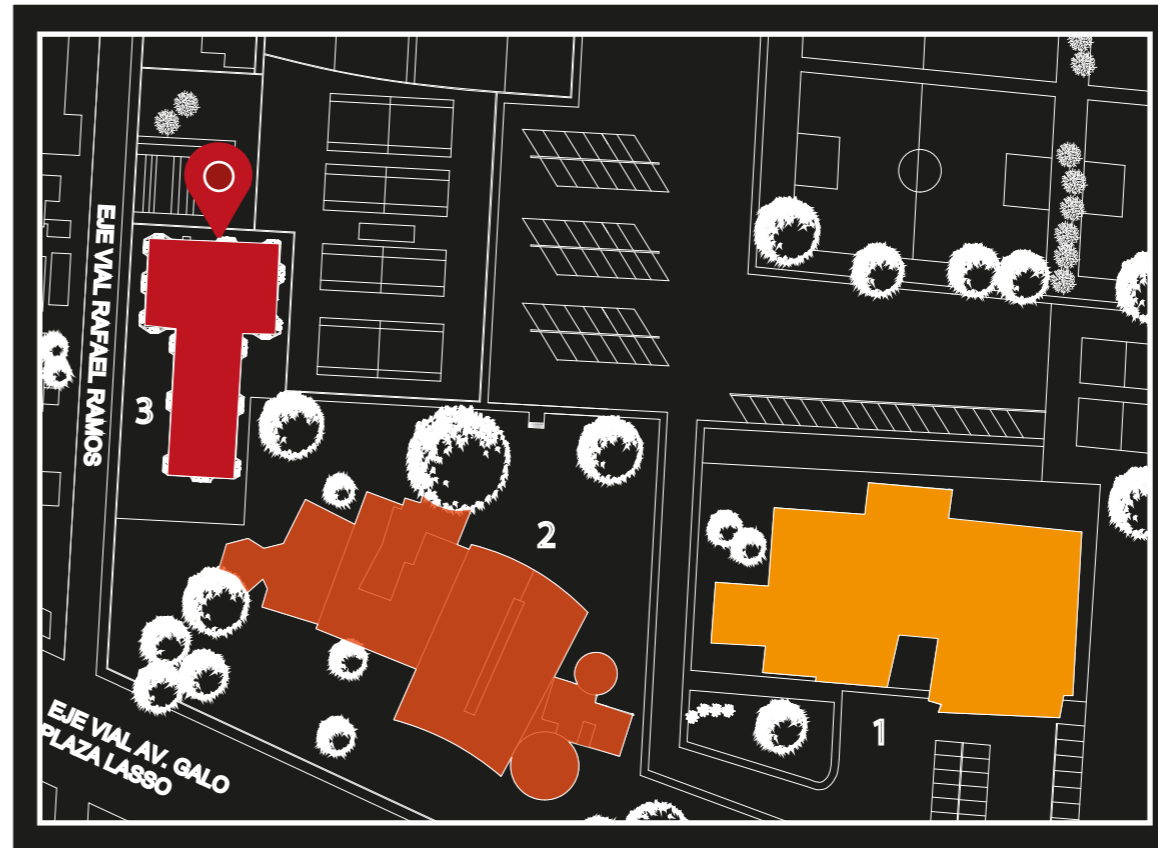


PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA  
ESC. 1:600



IMPLANTACIÓN GENERAL DEL PROYECTO  
ESC. 1:1000

CÓD.	CALLES PRINCIPALES Y SECUNDARIAS
	AV. GALO PLAZA LASSO.
	AV. AMAZONAS.
	AV. LA PRENSA.
	AV. RAFAEL RAMOS.
	AV. ISAAC ALBENIZ.



UBICACIÓN DEL PROYECTO EN EDIFICACIÓN  
ESC. 1:1500

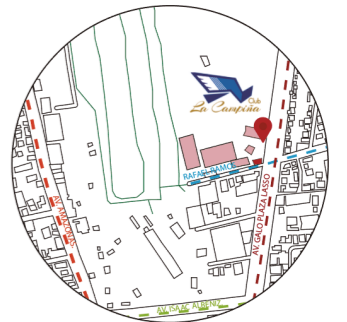
CÓD.	EDIFICACIONES
1	ADMINISTRACIÓN, BATERÍAS SANITARIAS, SALONES, GIMNASIO, CANCHA DE SQUASH.
2	TIENDA DEPORTIVA, ÁREA HÚMEDA, CHOZA, ASADERO, RESTAURANTE GENERAL, ÁREA INFANTIL.
3	SALÓN DE ENTRETENIMIENTO



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA RECREACIONAL DEL SALÓN DE ENTRETENIMIENTO DEL CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

CONTENIDO:  
IMPLANTACIÓN GENERAL DEL PROYECTO.  
UBICACIÓN DEL PROYECTO

ESCALA: 1:1000 1:1500	FECHA: 19/07/2020
-----------------------------	----------------------

LÁMINA:  
4

PLANOS ARQUITECTÓNICOS ESTADO ACTUAL CLUB LA CAMPIÑA

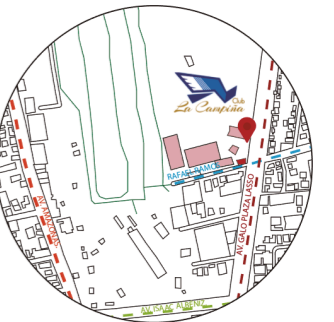


FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:

REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:

ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:

ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

CONTENIDO:

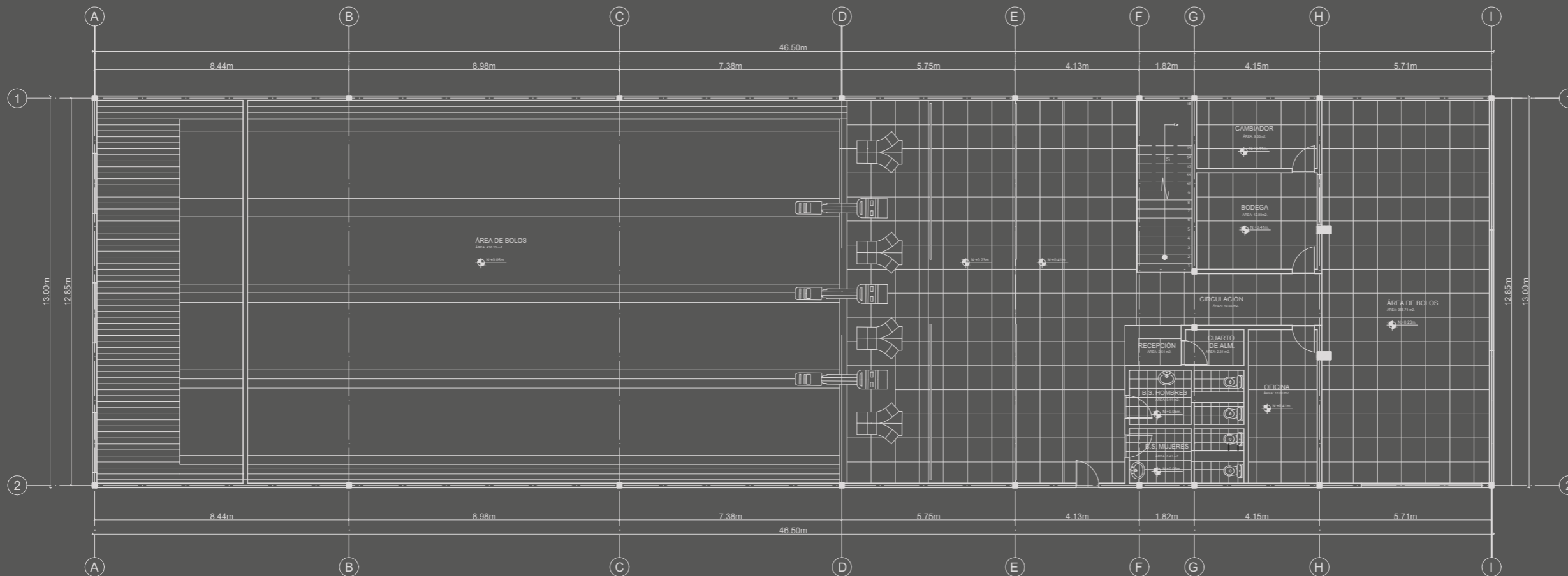
PLANOS ARQUITECTÓNICOS  
ESTADO ACTUAL PLANTA BAJA.

ESCALA:  
1:160

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

5



PLANOS ARQUITECTÓNICOS ESTADO ACTUAL PLANTA BAJA  
ESC. 1:160

PLANOS ARQUITECTÓNICOS ESTADO ACTUAL CLUB LA CAMPIÑA

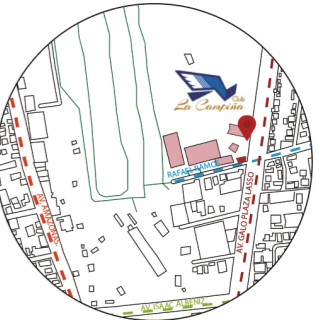


FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:

REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:

ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:

ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

CONTENIDO:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS  
ESTADO ACTUAL CLUB LA  
CAMPIÑA PLANTA ALTA.

ESCALA:

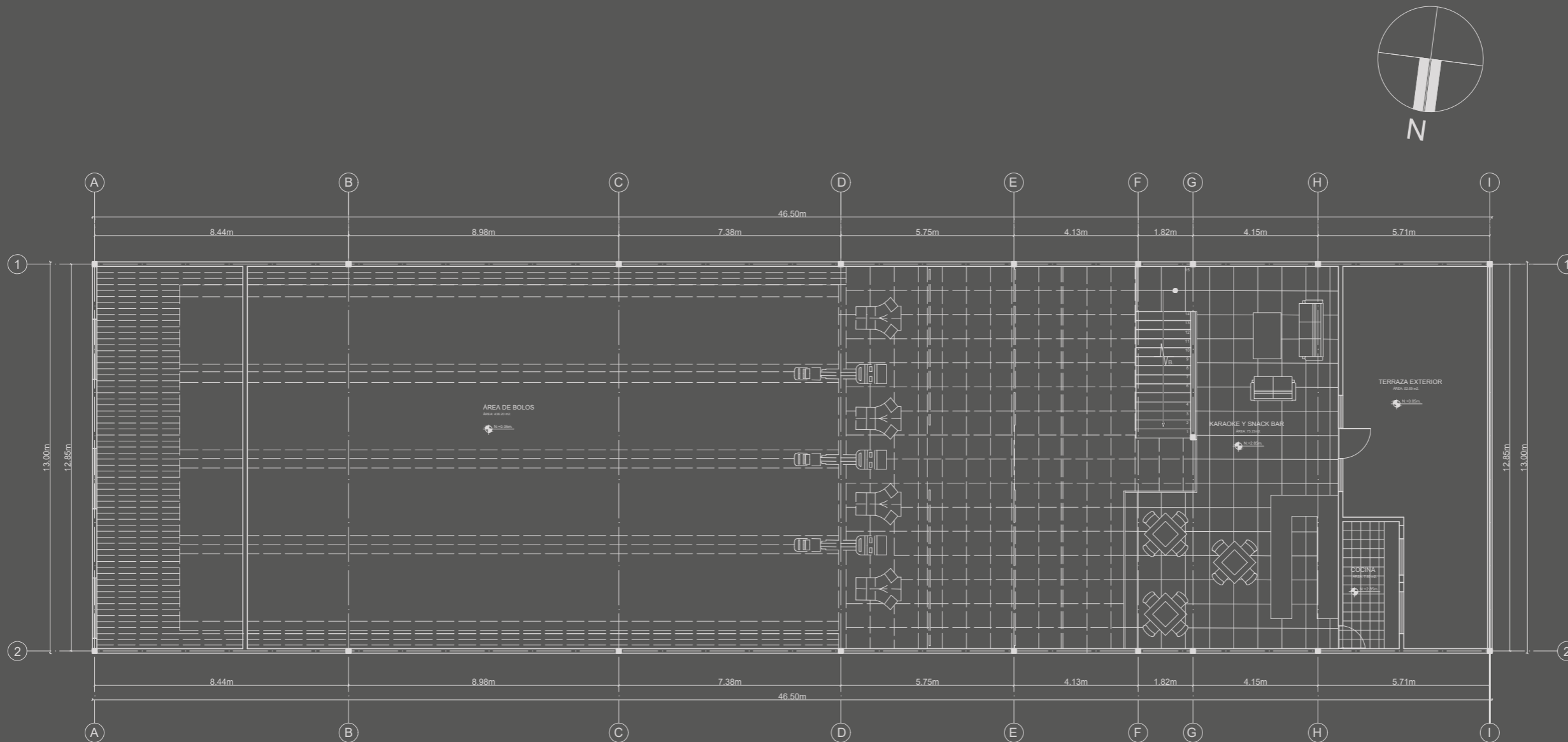
1:160

FECHA:

19/07/2020

LÁMINA:

6



PLANOS ARQUITECTÓNICOS ESTADO ACTUAL PLANTA ALTA  
ESC. 1:160

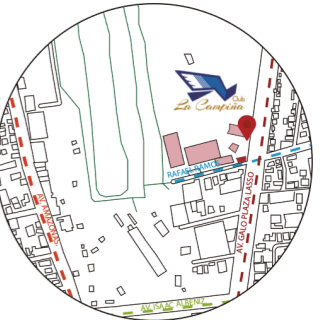




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMEDIACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

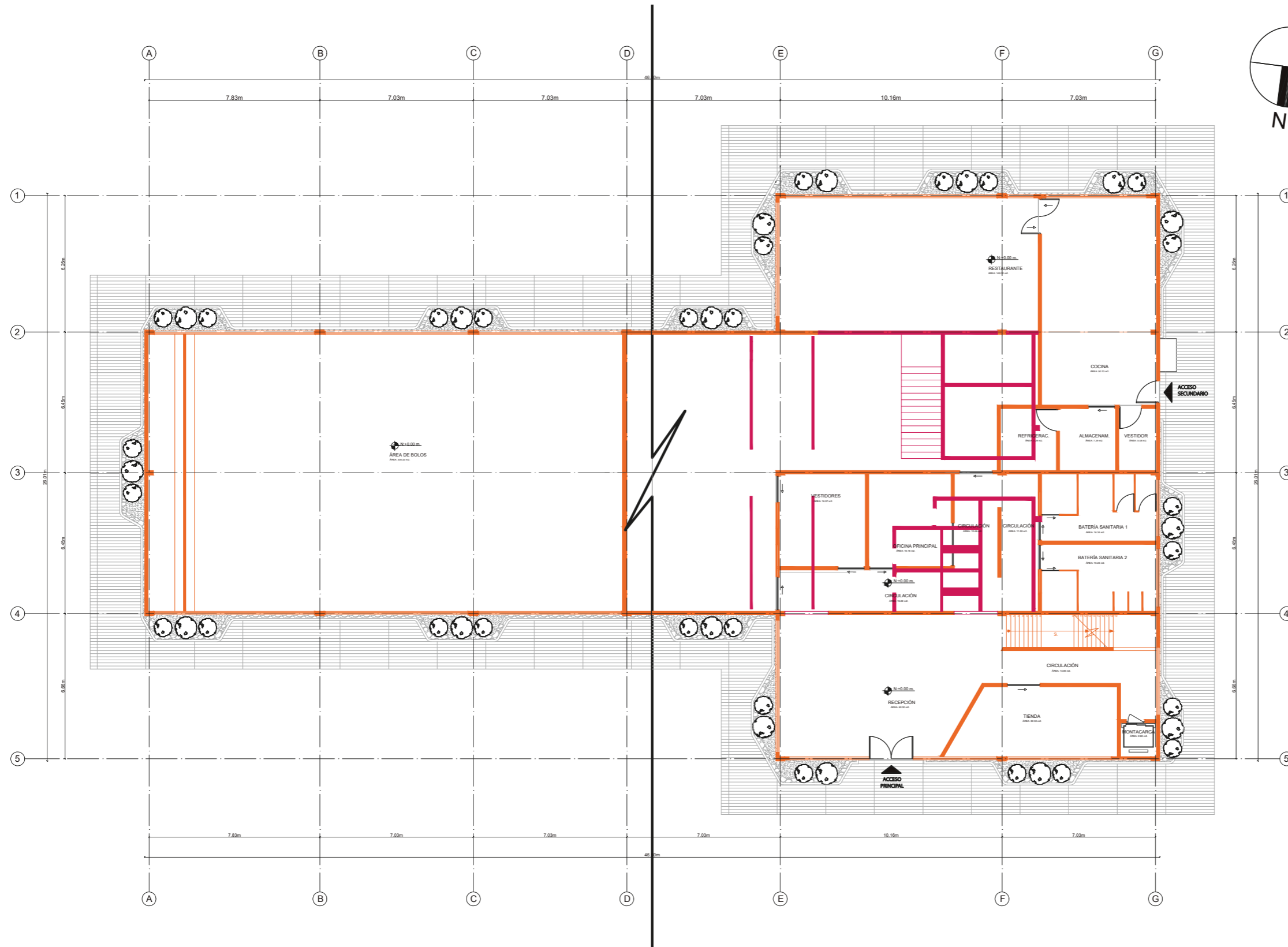
CONTENIDO:  
PLANO ARQUITECTÓNICO DE  
INTERVENCIÓN PLANTA BAJA.

ESCALA:  
1:200

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

7



PLANO ARQUITECTÓNICO DE INTERVENCIÓN PLANTA BAJA  
ESC. 1:200

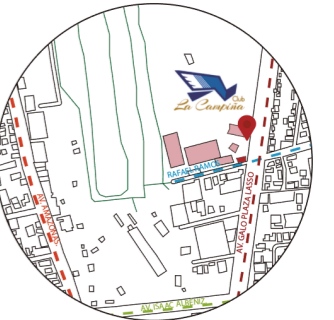
SIMBOLOGÍA DERROCAMIENTO	
	ELEMENTOS COINSTRUCTIVOS NUEVOS
	DERROCAMIENTO



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

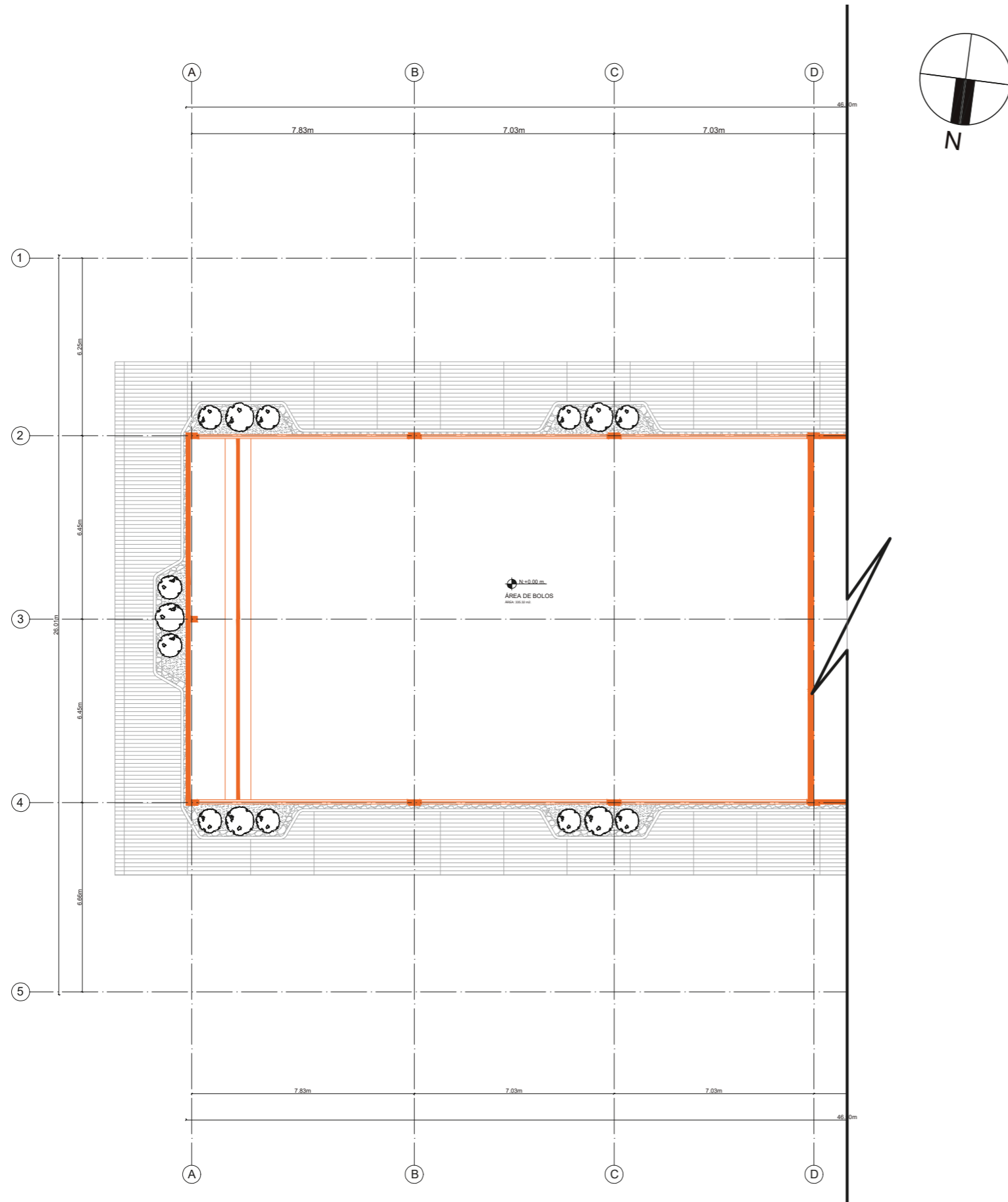
CONTENIDO:  
PLANO ARQUITECTÓNICO DE  
INTERVENCIÓN PLANTA BAJA  
SECCIÓN 1.

ESCALA:  
1:175  
1:700

FECHA:  
19/07/2020

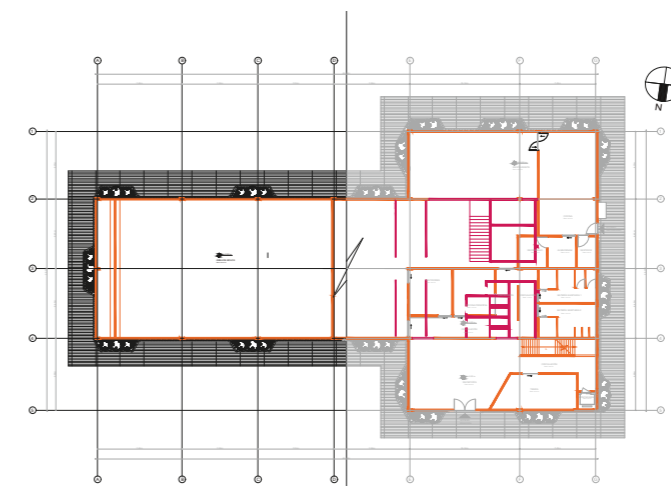
LÁMINA:

8



PLANO ARQUITECTÓNICO DE INTERVENCIÓN PLANTA BAJA SECCIÓN 1  
ESC. 1:175

SIMBOLOGÍA DERROCAMIENTO	
	ELEMENTOS COINSTRUCTIVOS NUEVOS
	DERROCAMIENTO



PLANTA BAJA DERROCAMIENTO SECCIÓN 1  
ESC.1:700

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMEDIACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

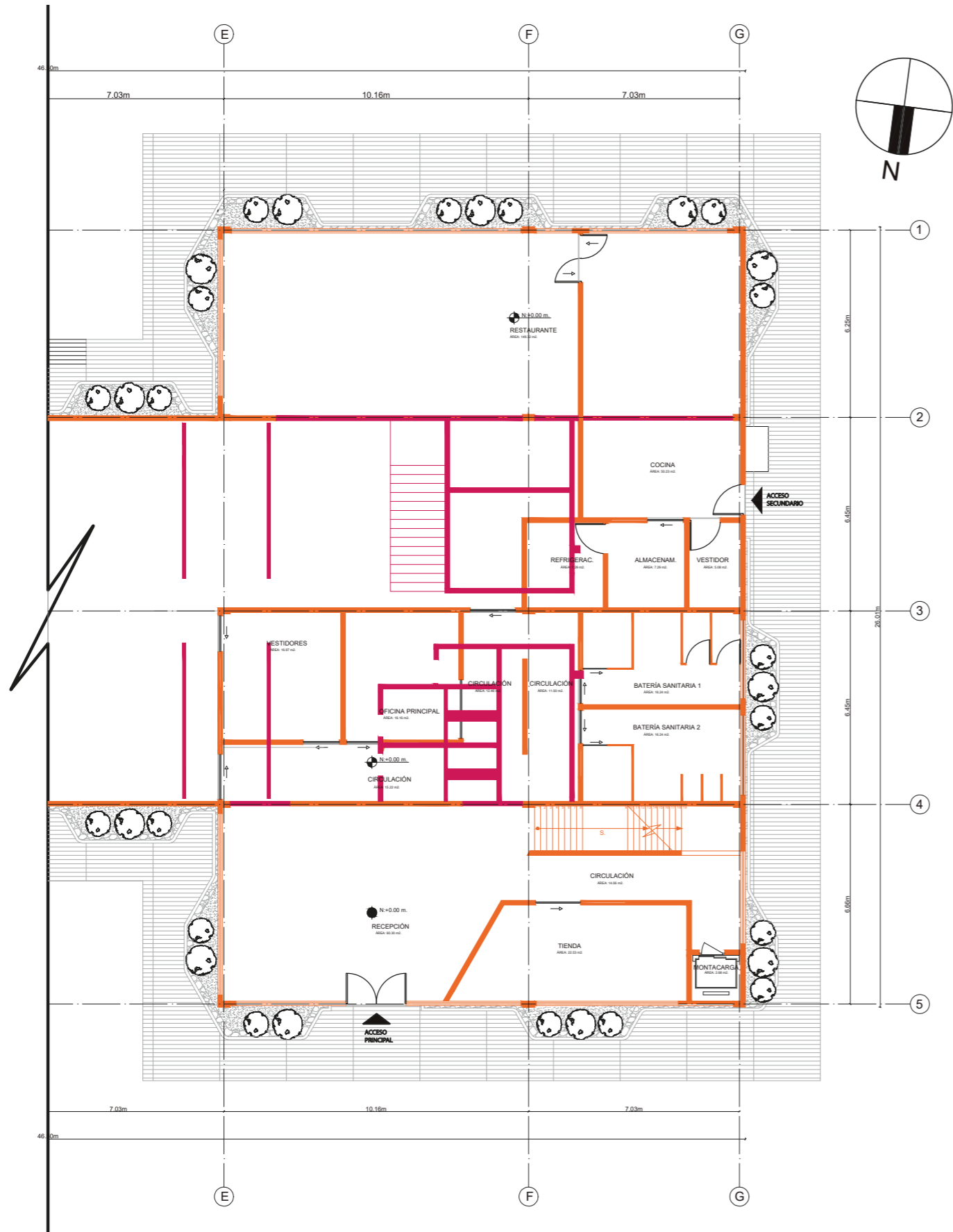
TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

CONTENIDO:  
PLANO ARQUITECTÓNICO DE  
INTERVENCIÓN PLANTA BAJA  
SECCIÓN 2.

ESCALA:  
1:175  
1:700

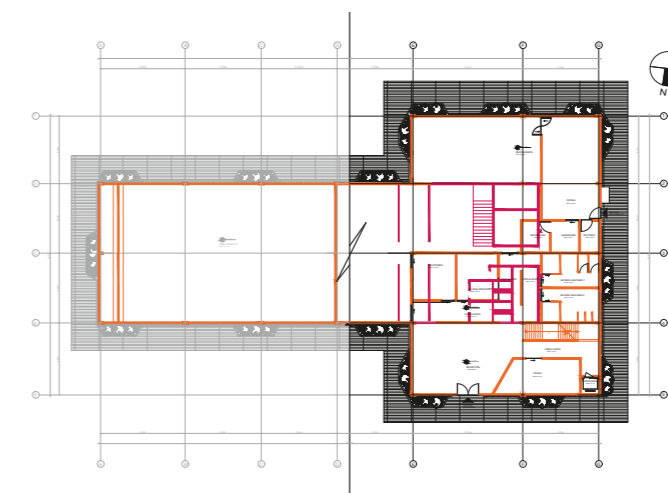
FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:  
9



PLANO ARQUITECTÓNICO DE INTERVENCIÓN PLANTA BAJA SECCIÓN 2  
ESC. 1:175

SIMBOLOGÍA DERROCAMIENTO	
	ELEMENTOS COINSTRUCTIVOS NUEVOS
	DERROCAMIENTO



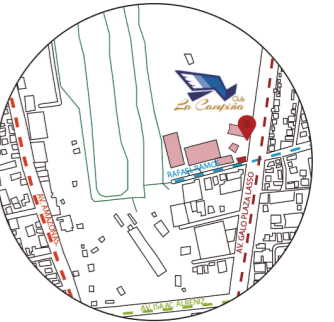
PLANTA BAJA DERROCAMIENTO SECCIÓN 2  
ESC. 1:700



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

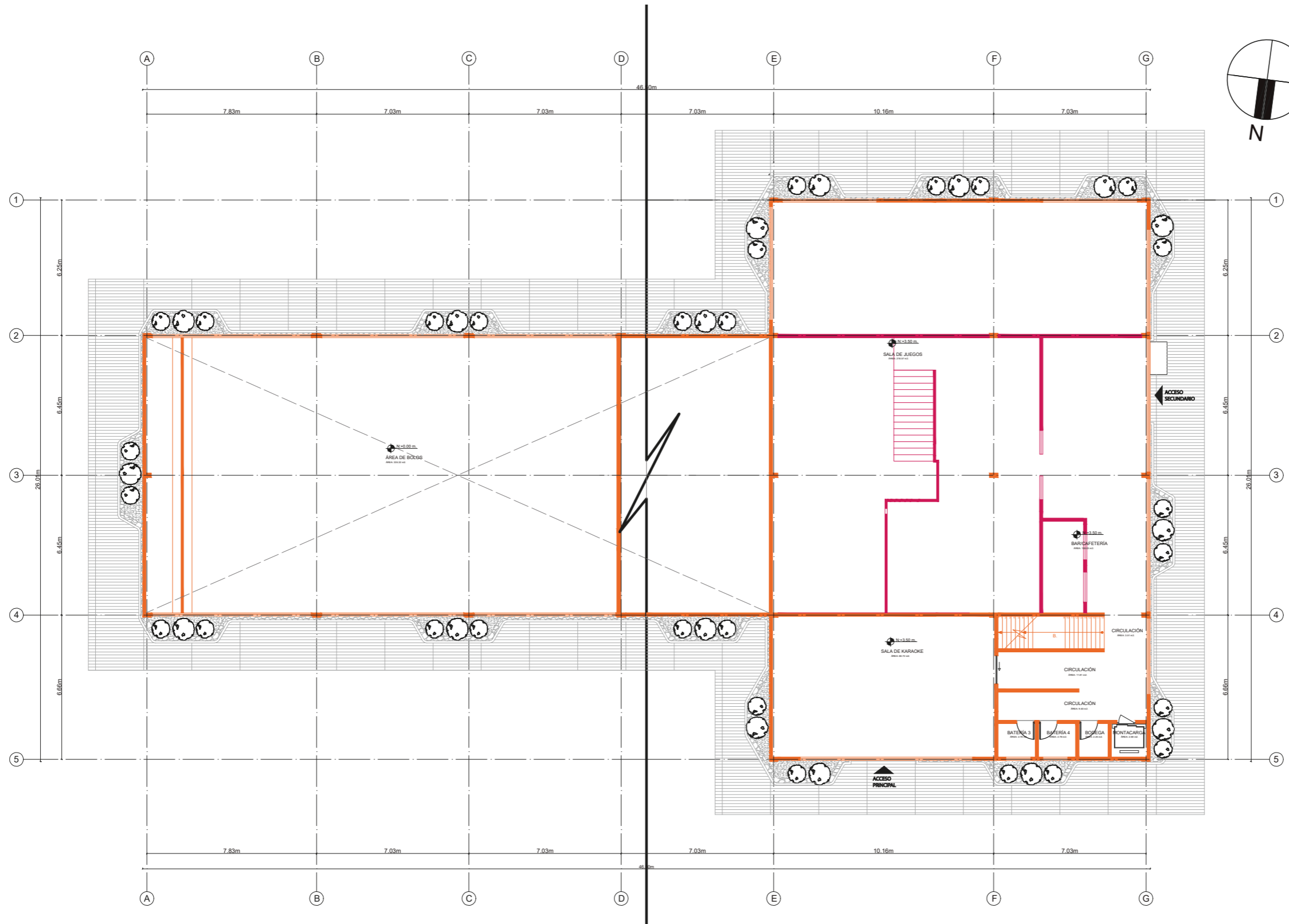
CONTENIDO:  
PLANO ARQUITECTÓNICO DE  
INTERVENCIÓN PLANTA ALTA.

ESCALA:  
1:200

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

10

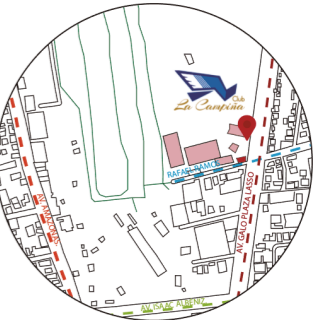


PLANO ARQUITECTÓNICO DE INTERVENCIÓN PLANTA ALTA  
ESC. 1:200

SIMBOLOGÍA DERROCAMIENTO	
	ELEMENTOS COINSTRUCTIVOS NUEVOS
	DERROCAMIENTO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:

REMEDIACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:

ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:

ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

CONTENIDO:

PLANO ARQUITECTÓNICO DE  
INTERVENCIÓN PLANTA ALTA  
SECCIÓN 1.

ESCALA:

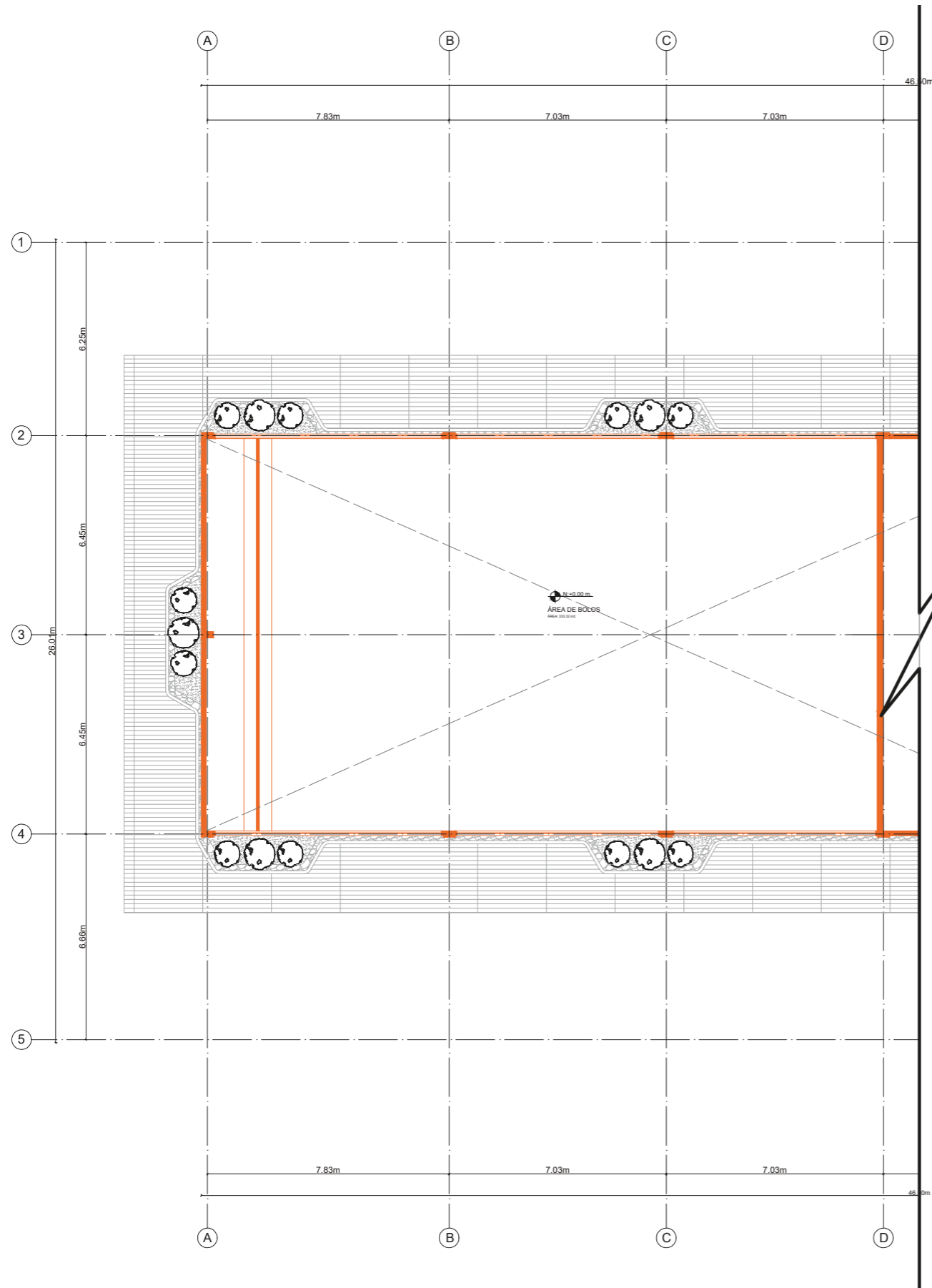
1:175  
1:700

FECHA:

19/07/2020

LÁMINA:

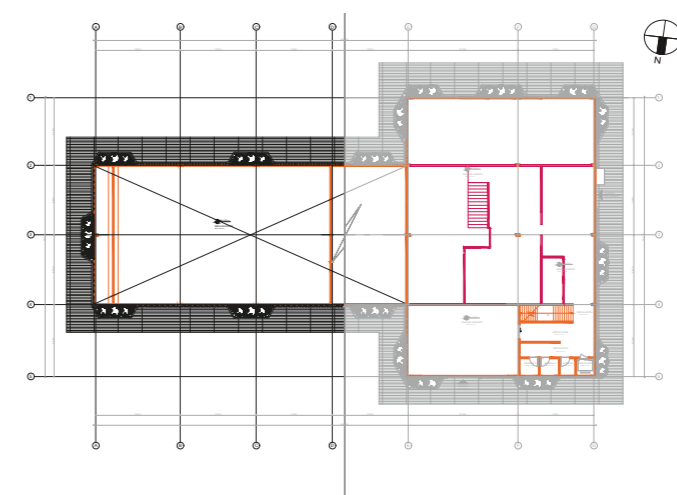
11



PLANO ARQUITECTÓNICO DE INTERVENCIÓN PLANTA ALTA SECCIÓN 1  
ESC. 1:175



SIMBOLOGÍA DERROCAMIENTO	
	ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS NUEVOS
	DERROCAMIENTO



PLANTA ALTA DERROCAMIENTO SECCIÓN 1  
ESC. 1:700



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMEDIACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

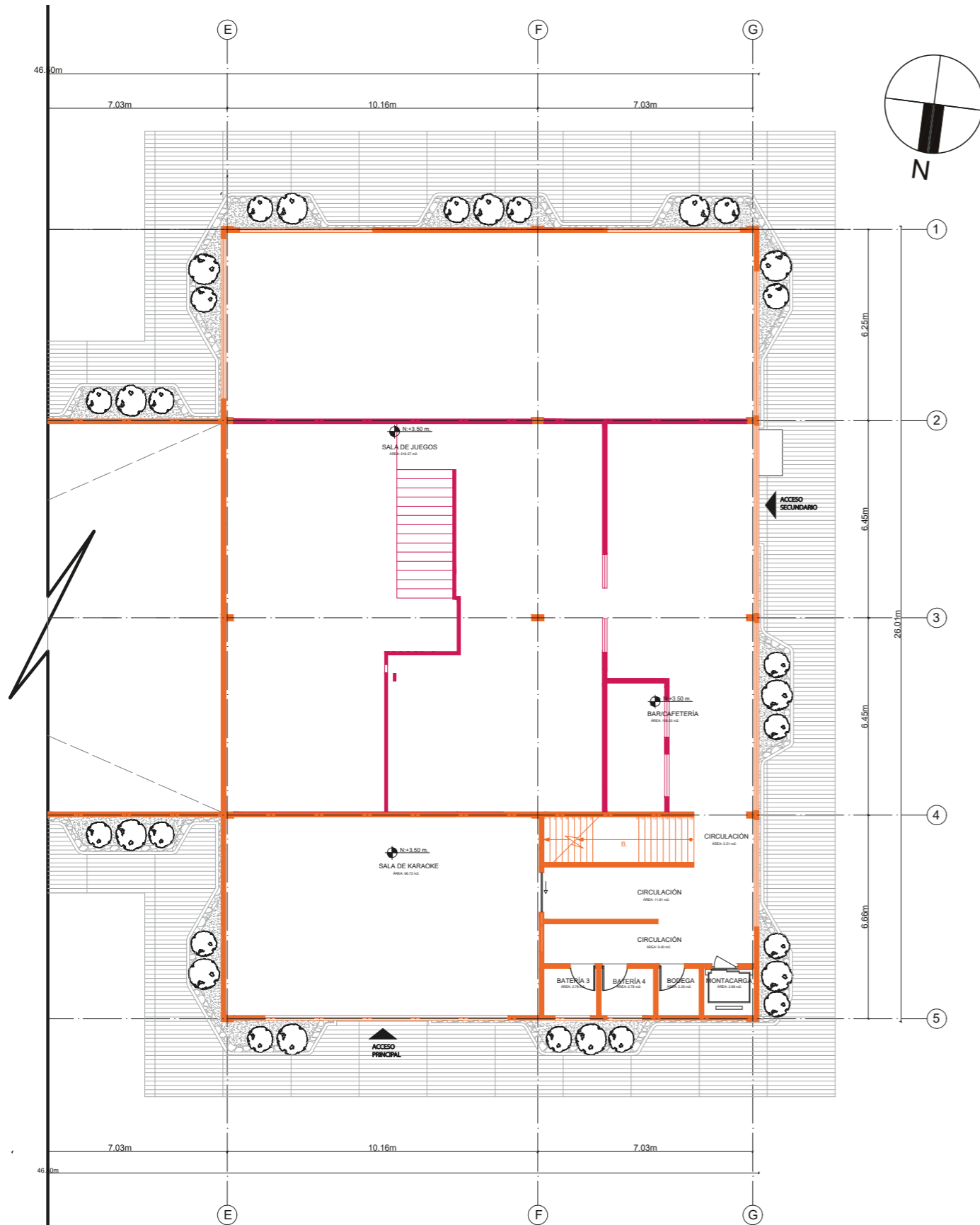
CONTENIDO:  
PLAN ARQUITECTÓNICO DE  
INTERVENCIÓN PLANTA ALTA  
SECCIÓN 2.

ESCALA:  
1:175  
1:700

FECHA:  
19/07/2020

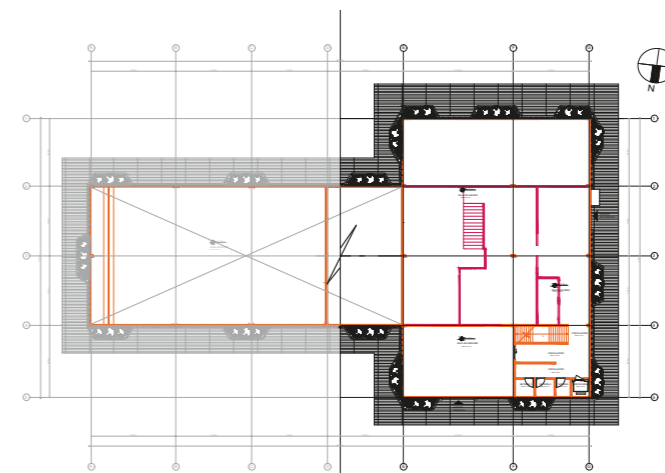
LÁMINA:

12



PLANO ARQUITECTÓNICO DE INTERVENCIÓN PLANTA ALTA SECCIÓN 2  
ESC. 1:175

SIMBOLOGÍA DERROCAMIENTO	
	ELEMENTOS COINSTRUCTIVOS NUEVOS
	DERROCAMIENTO



PLANTA ALTA DERROCAMIENTO SECCIÓN 2  
ESC. 1:700

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:

REMEDIACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:

ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:

ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

CONTENIDO:

IMPLANTACIÓN GENERAL DEL  
PROYECTO.  
IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO.

ESCALA:

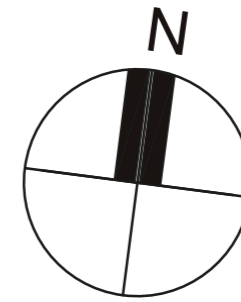
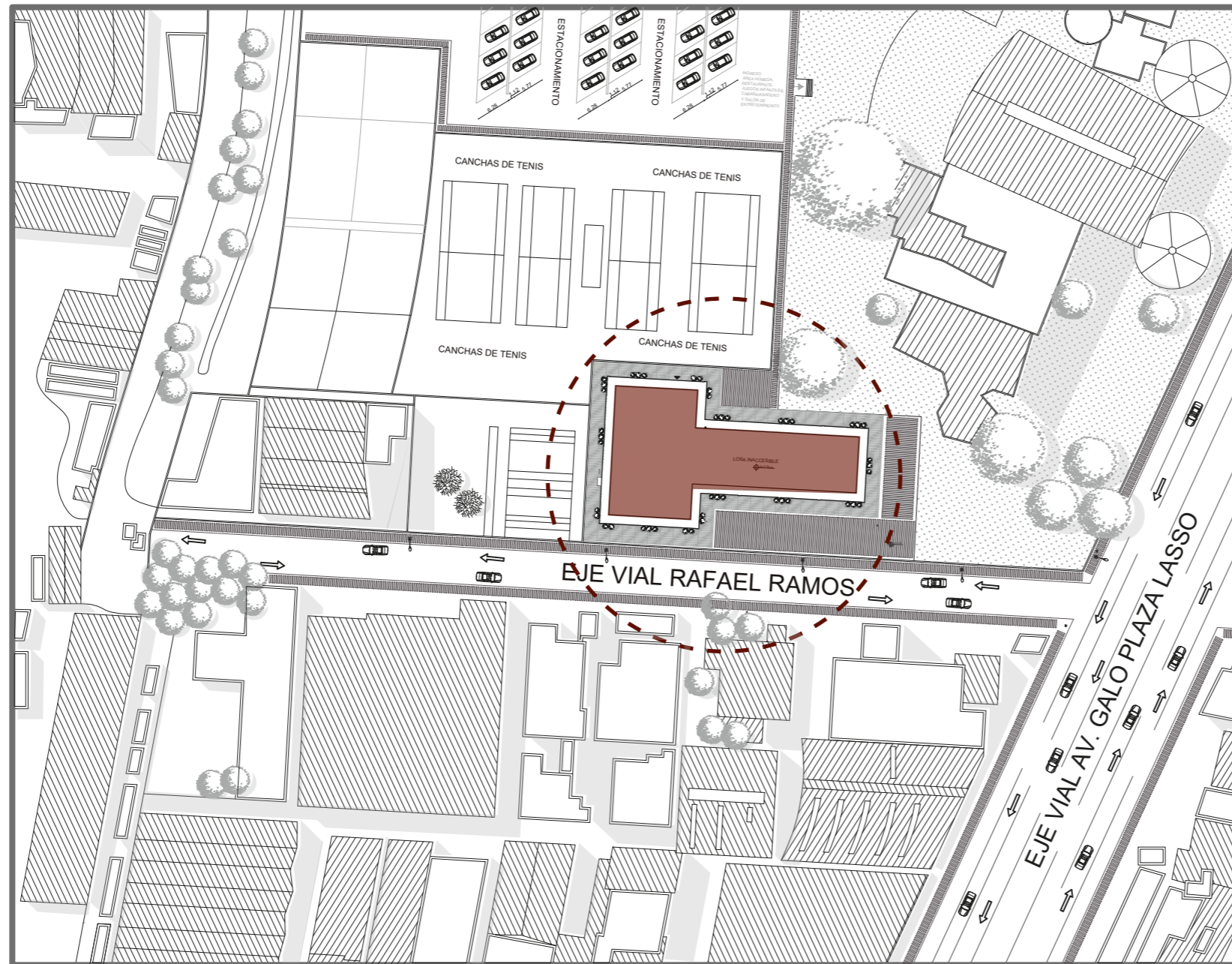
1:1000  
1:600

FECHA:

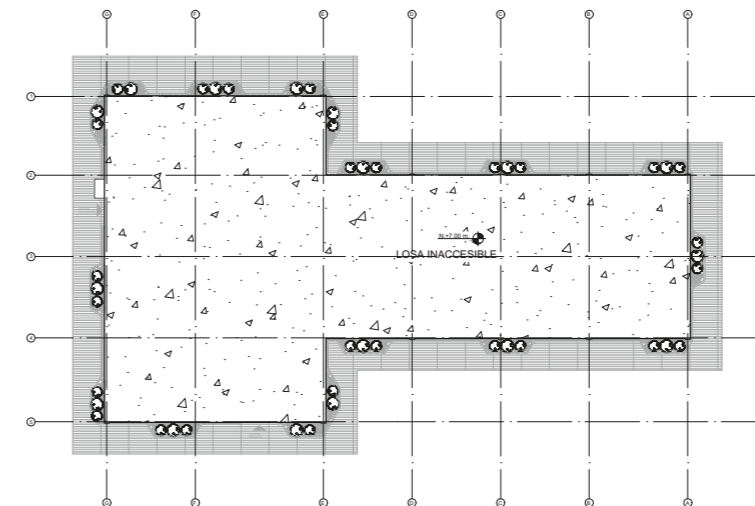
19/07/2020

LÁMINA:

13



IMPLANTACIÓN GENERAL DEL PROYECTO  
ESC. 1:1000



IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO  
ESC. 1:600



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

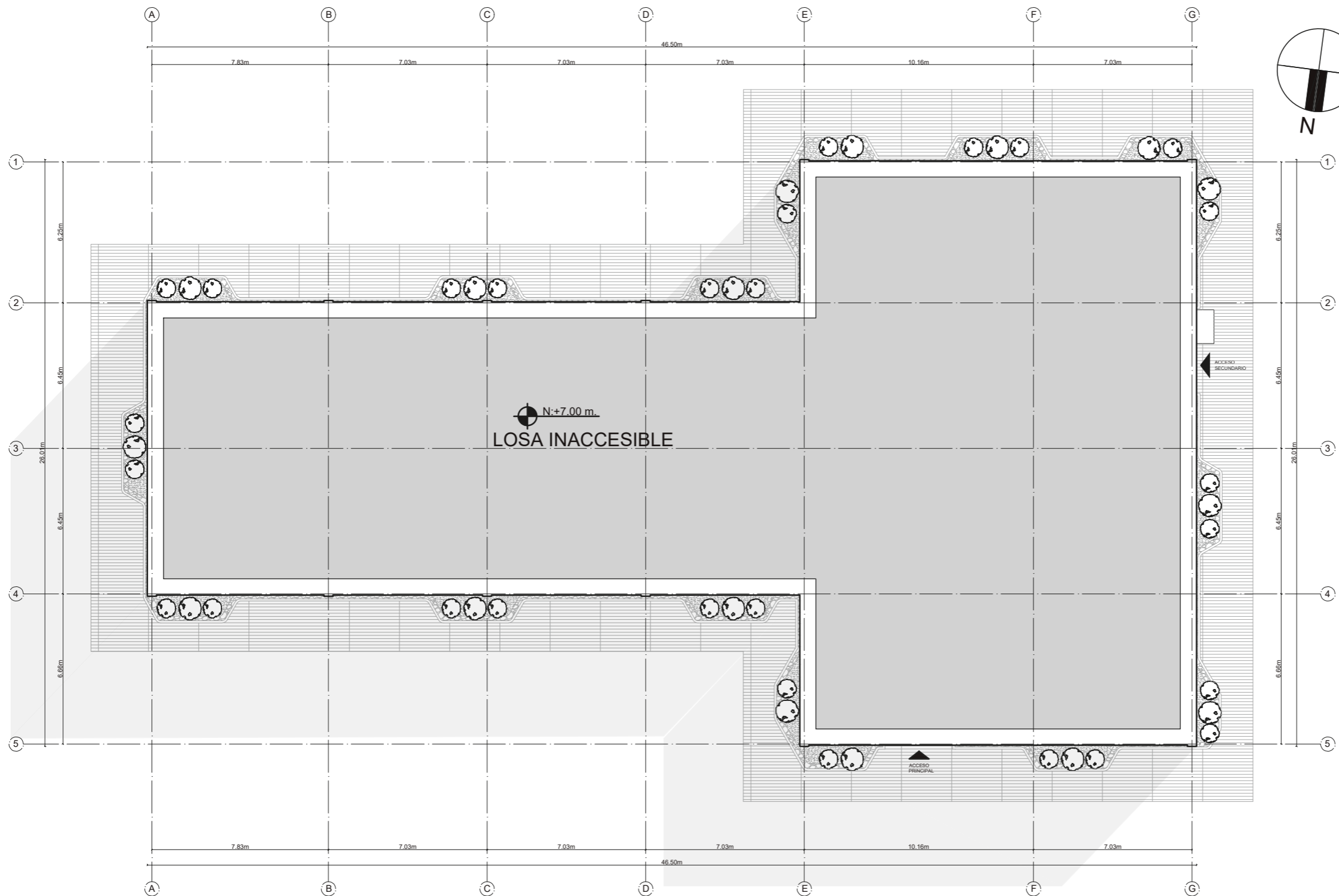
TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

CONTENIDO:  
IMPLANTACIÓN DE PROYECTO.

ESCALA:  
1:200

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:  
14



IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO  
ESC. 1:200





FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

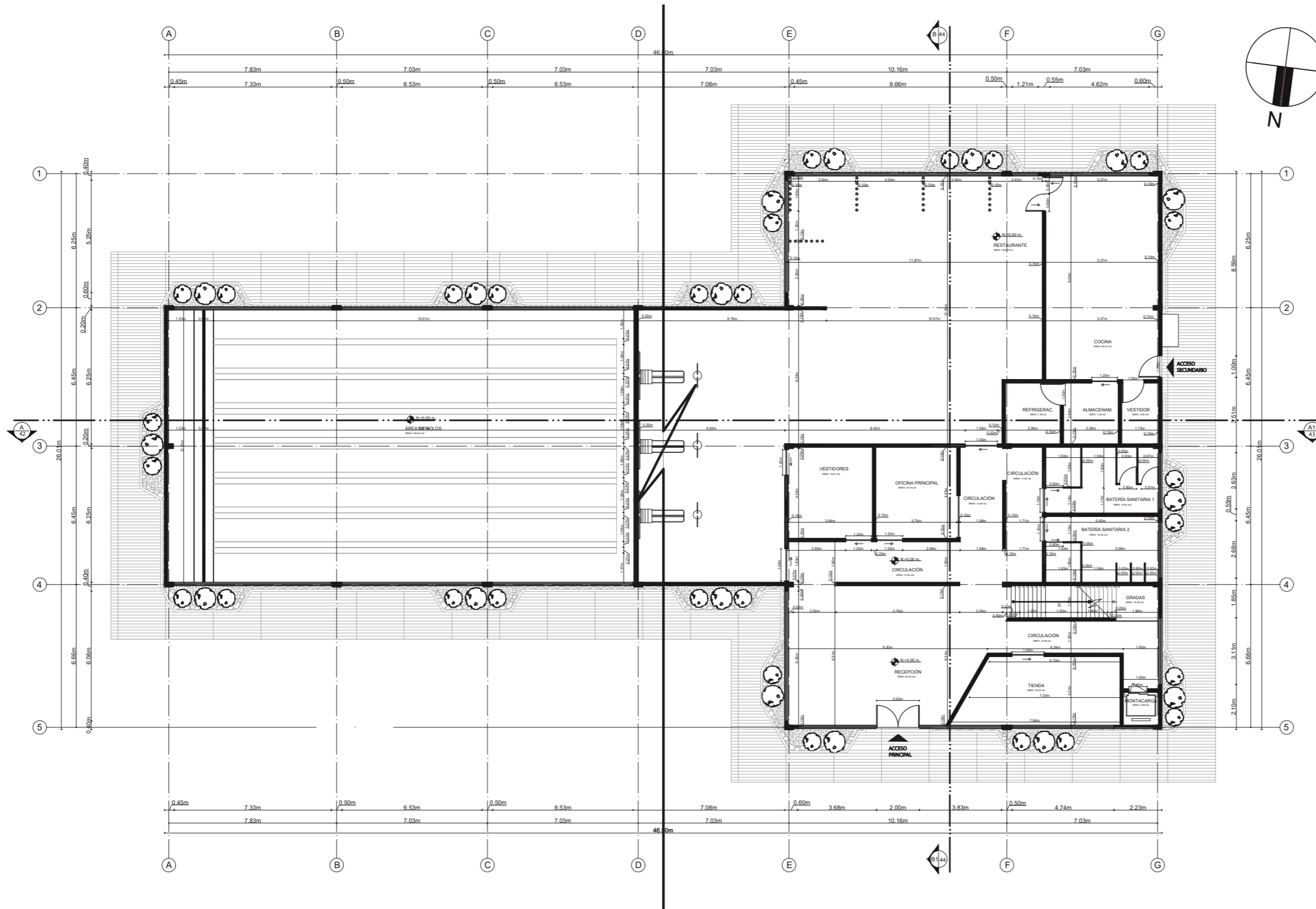
CONTENIDO:  
PLANTA ARQUITECTÓNICA  
ACOTADA PLANTA BAJA.

ESCALA:  
1:200

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

15



PLANTA ARQUITECTÓNICA ACOTADA PLANTA BAJA  
ESC. 1:200



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

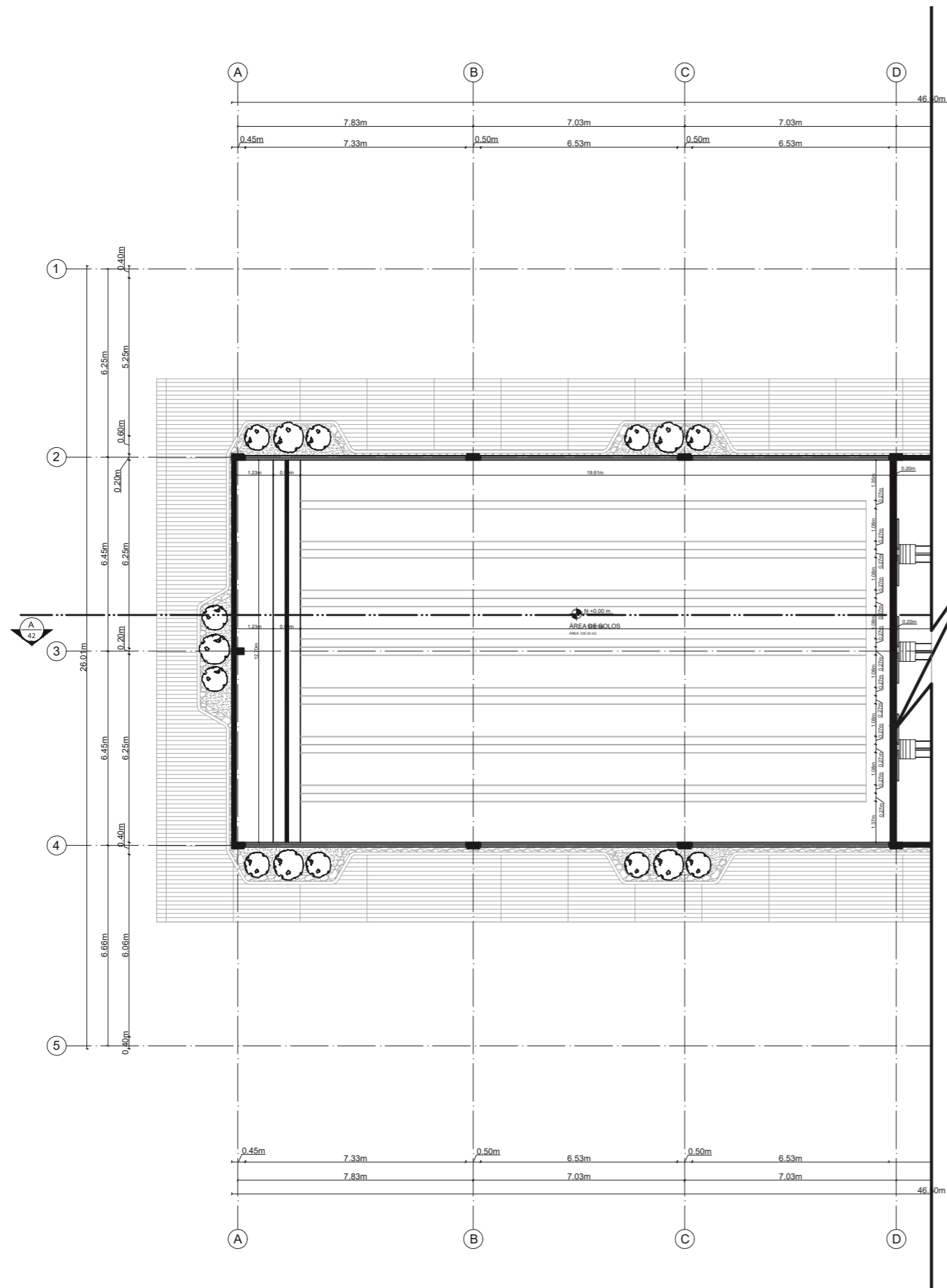
CONTENIDO:  
PLANTA ARQUITECTÓNICA  
AMOBLAGADA PLANTA BAJA  
SECCIÓN 1.

ESCALA:  
1:175  
1:700

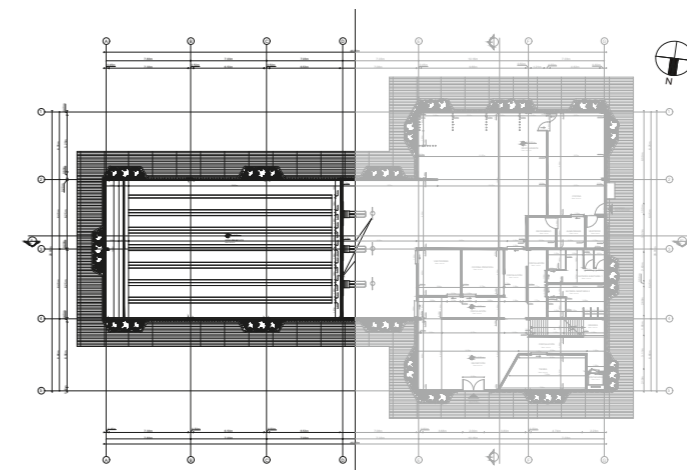
FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

16



PLANTA ARQUITECTÓNICA AMOBLAGADA PLANTA BAJA SECCIÓN 1  
ESC. 1:175

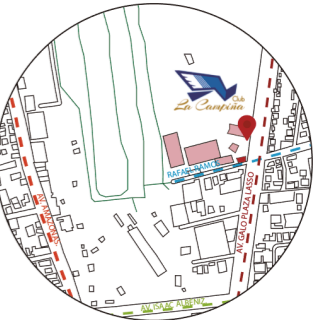




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

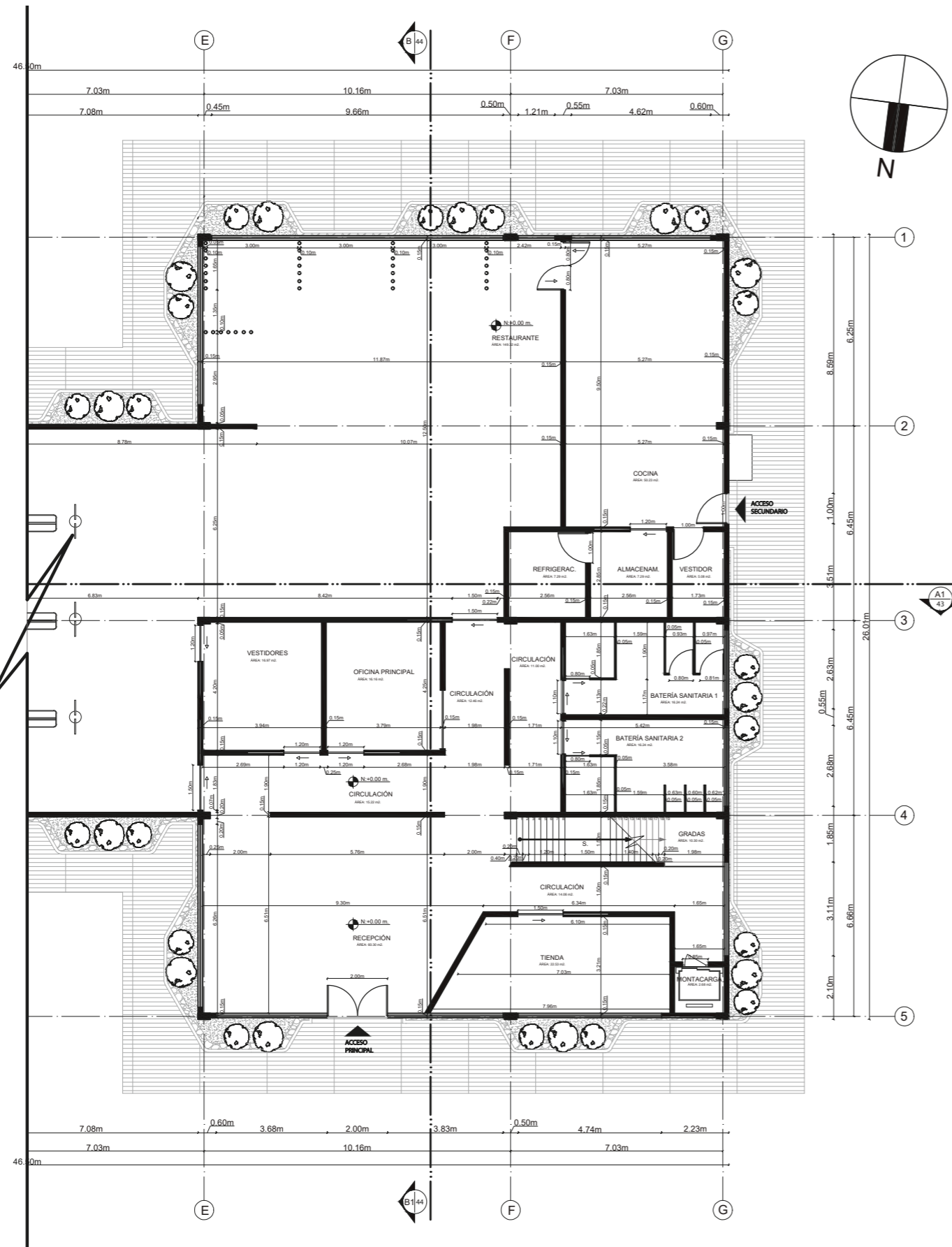
CONTENIDO:  
PLANTA ARQUITECTÓNICA  
ACOTADA PLANTA BAJA  
SECCIÓN 2.

ESCALA:  
1:175  
1:700

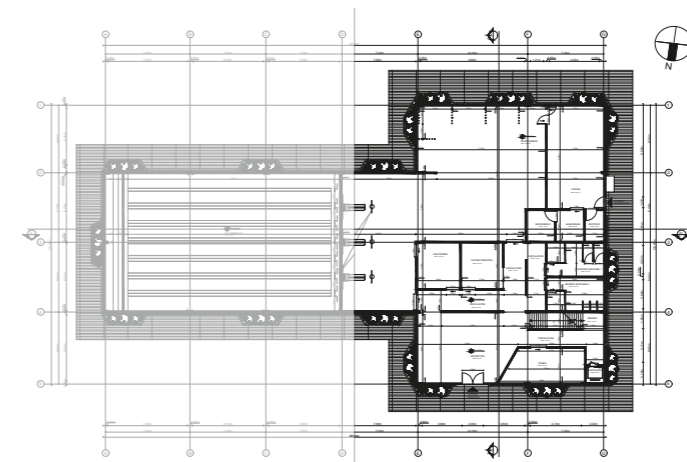
FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

17



PLANTA ARQUITECTÓNICA ACOTADA PLANTA BAJA SECCIÓN 2  
ESC. 1:175



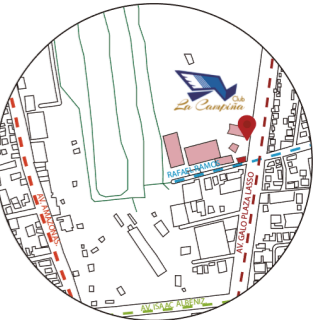


FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:

REMEDIACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:

ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:

ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

CONTENIDO:

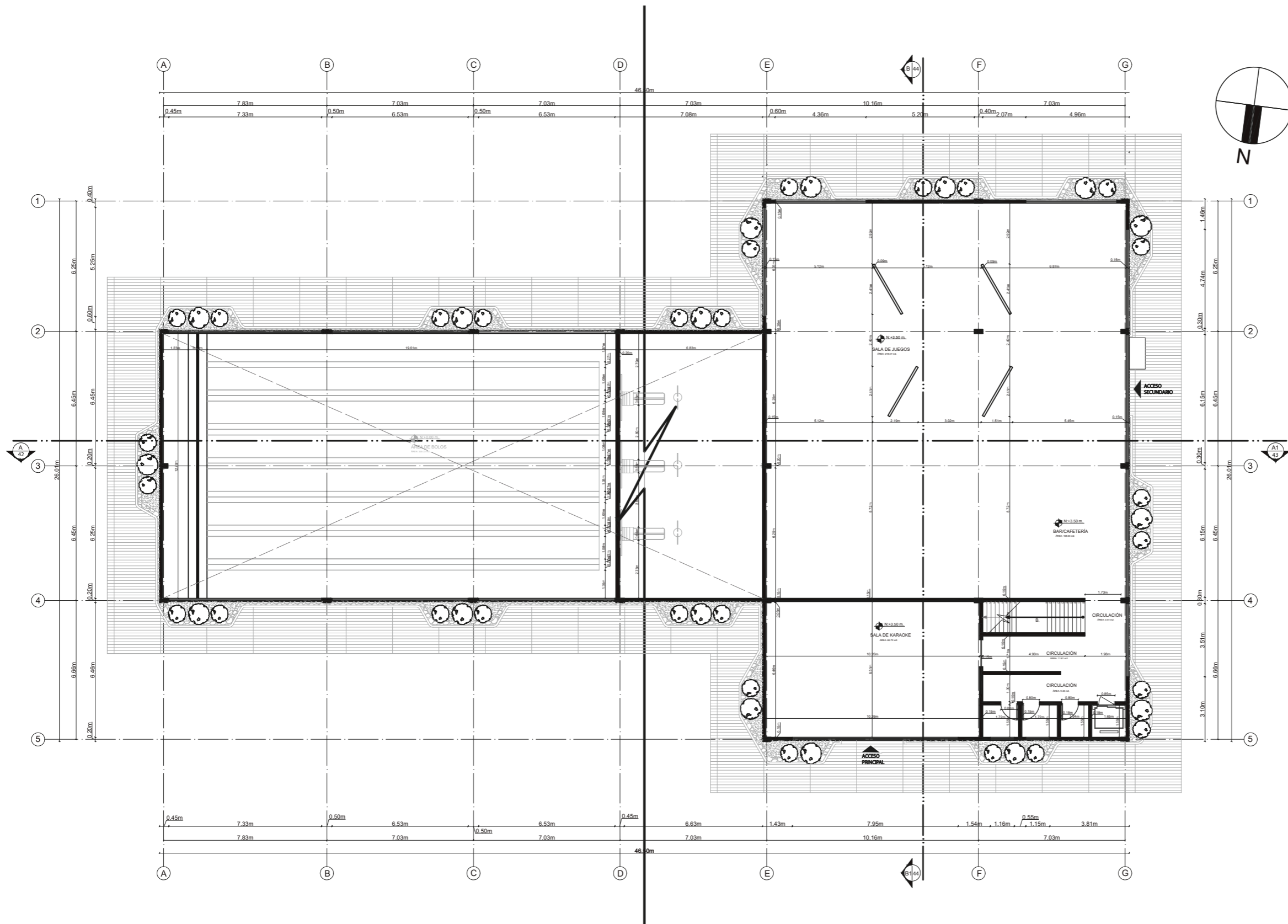
PLANTA ARQUITECTÓNICA  
ACOTADA PLANTA ALTA.

ESCALA:  
1:200

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

18



PLANTA ARQUITECTÓNICA ACOTADA PLANTA ALTA  
ESC. 1:200

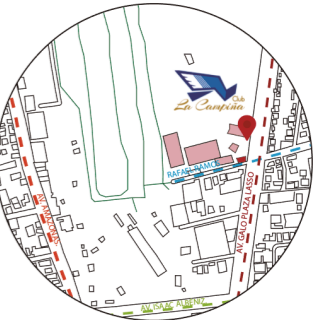


FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMEDIACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

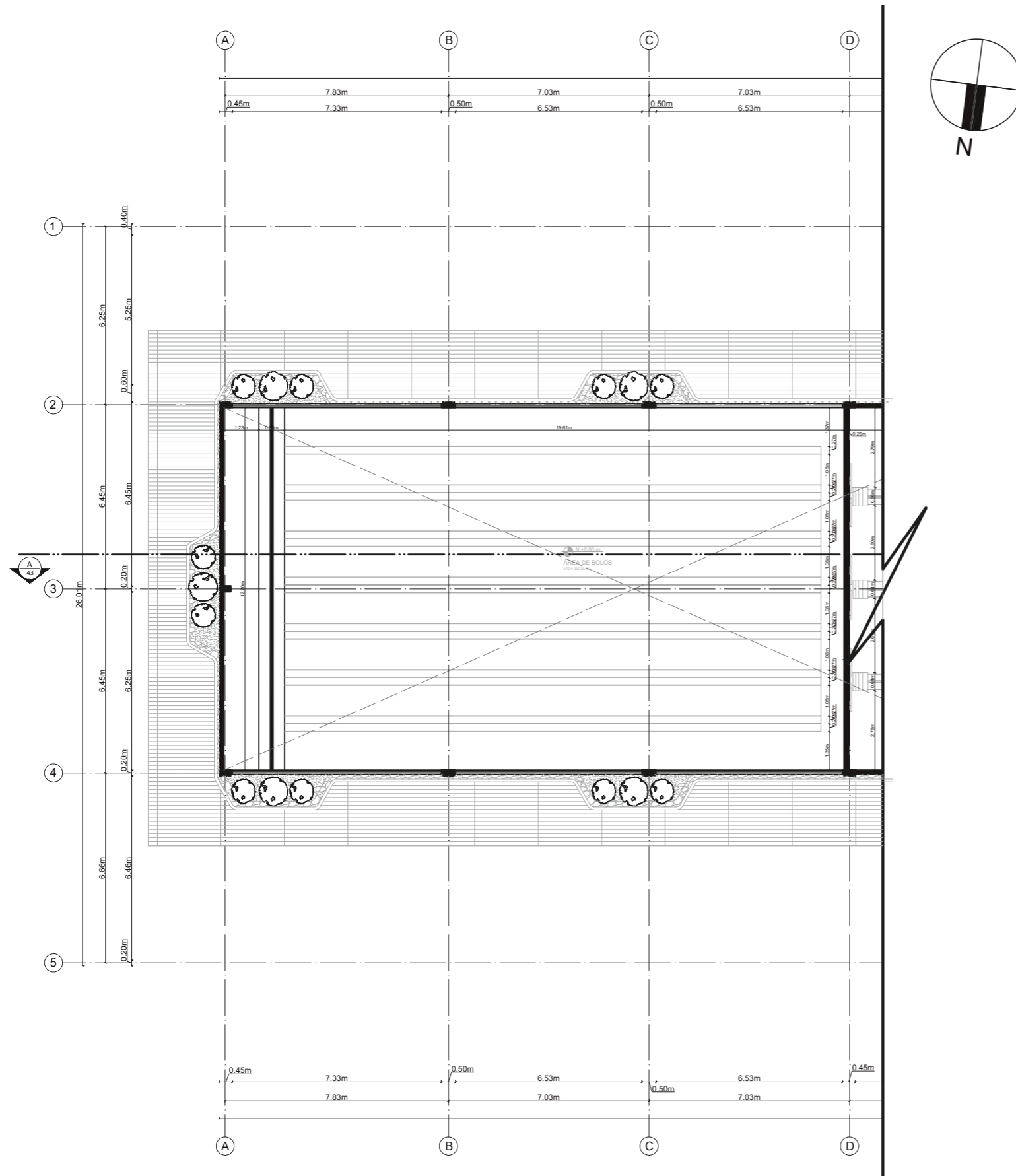
CONTENIDO:  
PLANTA ARQUITECTÓNICA  
ACOTADA PLANTA ALTA  
SECCIÓN 1..

ESCALA:  
1:175  
1:700

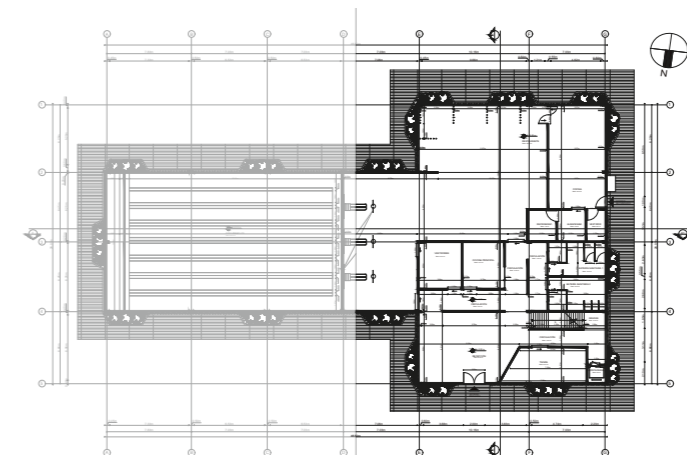
FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

19



PLANTA ARQUITECTÓNICA ACOTADA PLANTA ALTA SECCIÓN 1  
ESC. 1:200

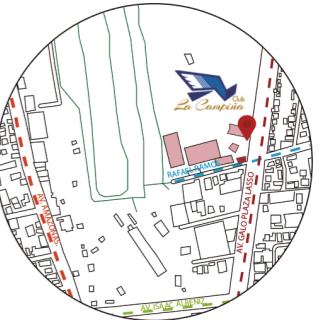




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMEDIACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

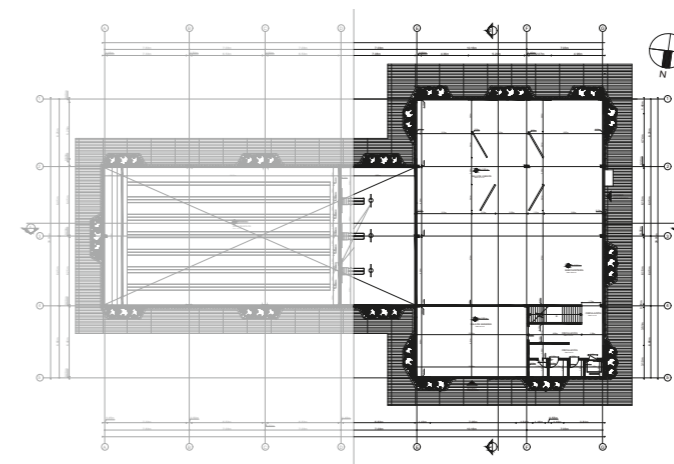
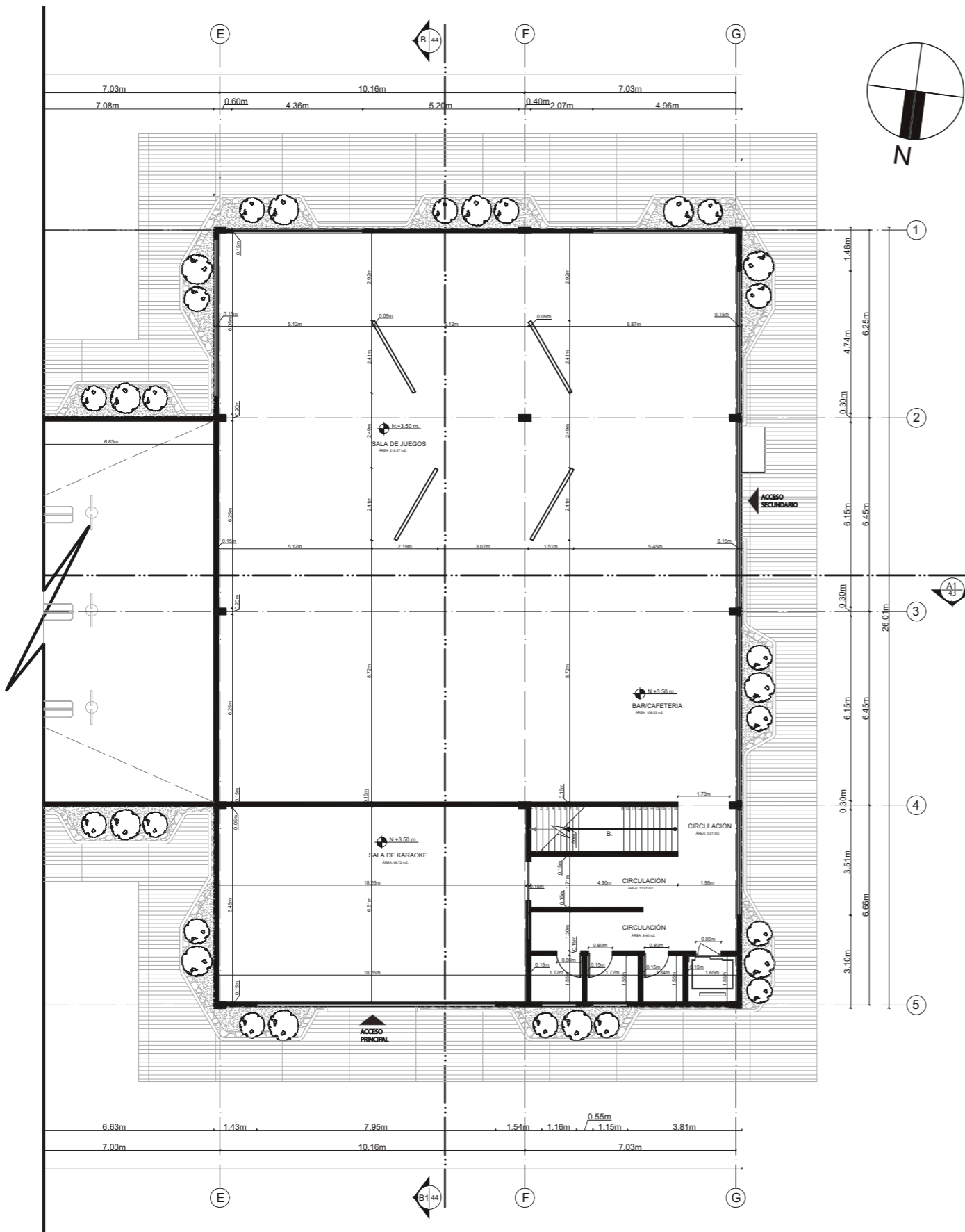
CONTENIDO:  
PLANTA ARQUITECTÓNICA  
ACOTADA PLANTA ALTA  
SECCIÓN 2.

ESCALA:  
1:175  
1:700

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

20



PLANTA ARQUITECTÓNICA ACOTADA PLANTA ALTA SECCIÓN 2  
ESC. 1:175



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

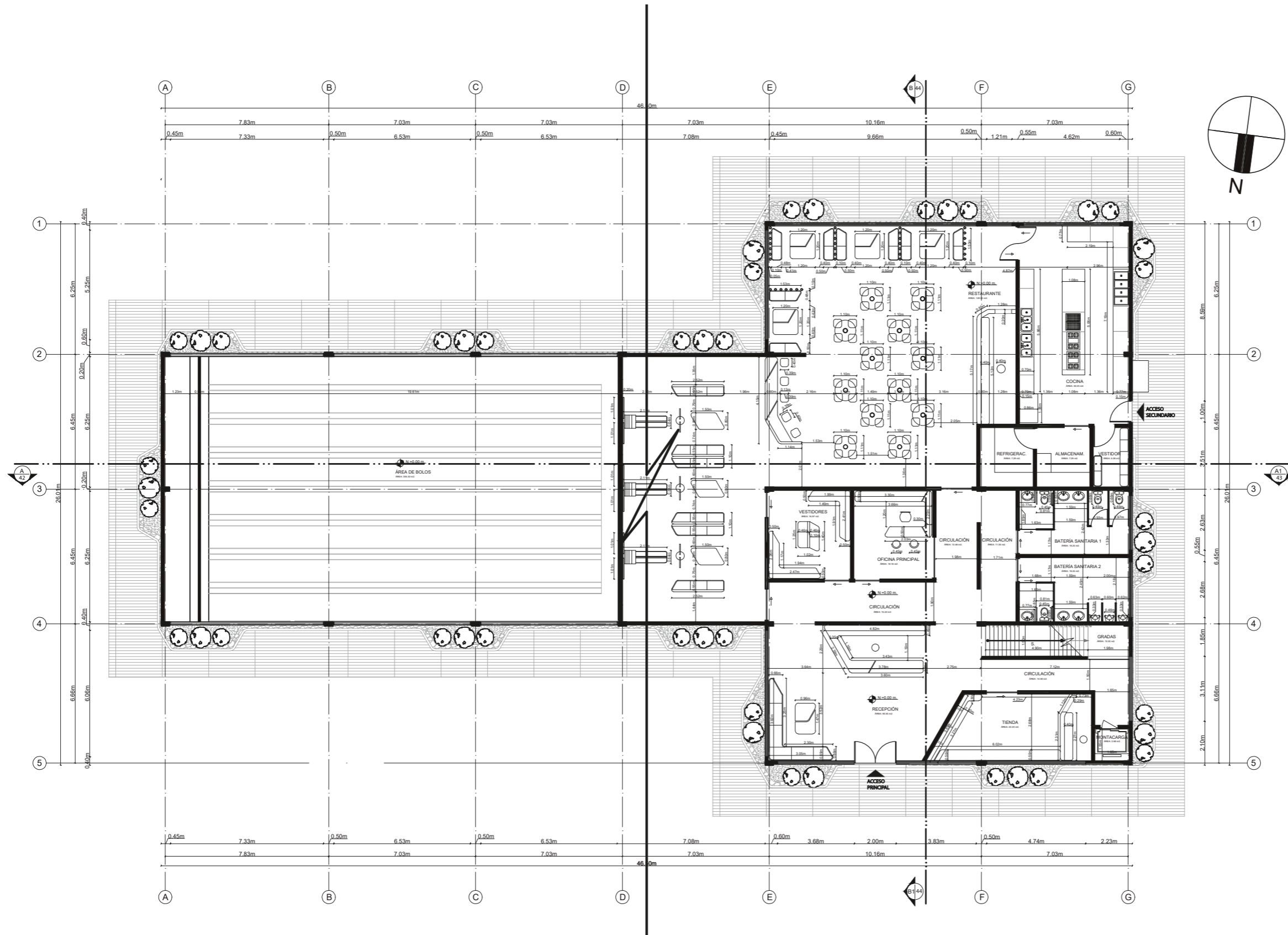
CONTENIDO:  
PLANTA ARQUITECTÓNICA  
AMOBLAGADA PLANTA BAJA.

ESCALA:  
1:200

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

21



PLANTA ARQUITECTÓNICA AMOBLAGADA PLANTA BAJA  
ESC. 1:200

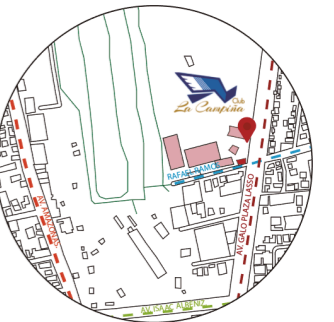


FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMEDIACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

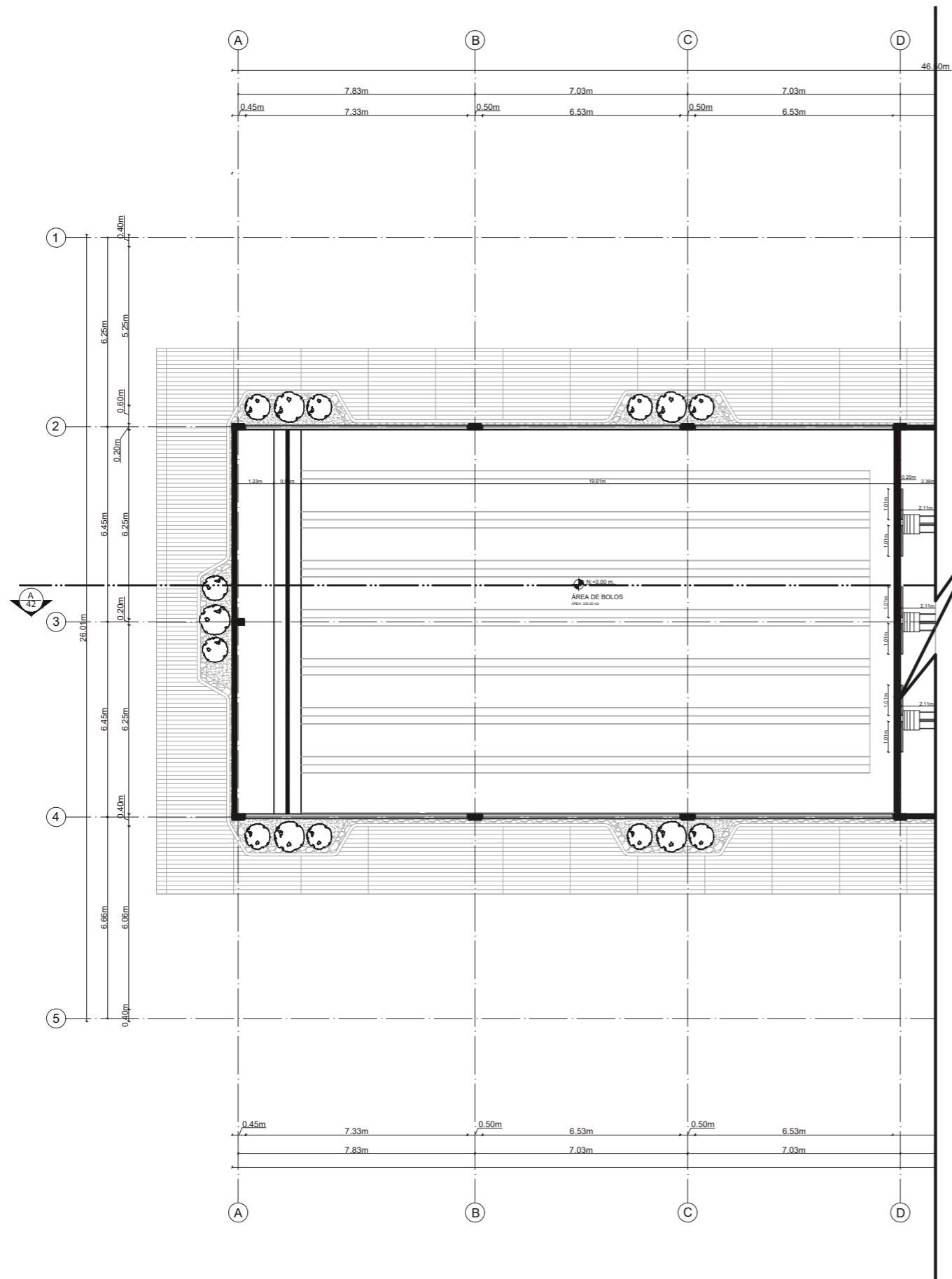
CONTENIDO:  
PLANTA ARQUITECTÓNICA  
AMOBLAGADA PLANTA BAJA  
SECCIÓN 1.

ESCALA:  
1:175  
1:700

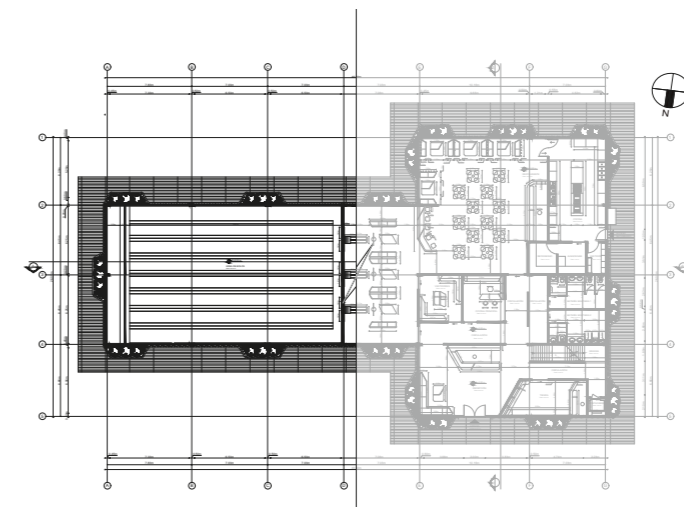
FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

22



PLANTA ARQUITECTÓNICA AMOBLAGADA PLANTA BAJA SECCIÓN 1  
ESC. 1:175



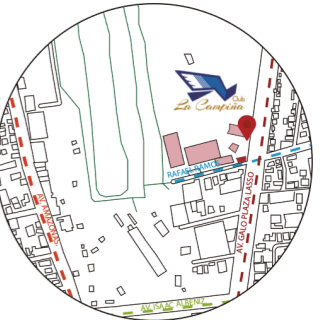




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMEDIACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

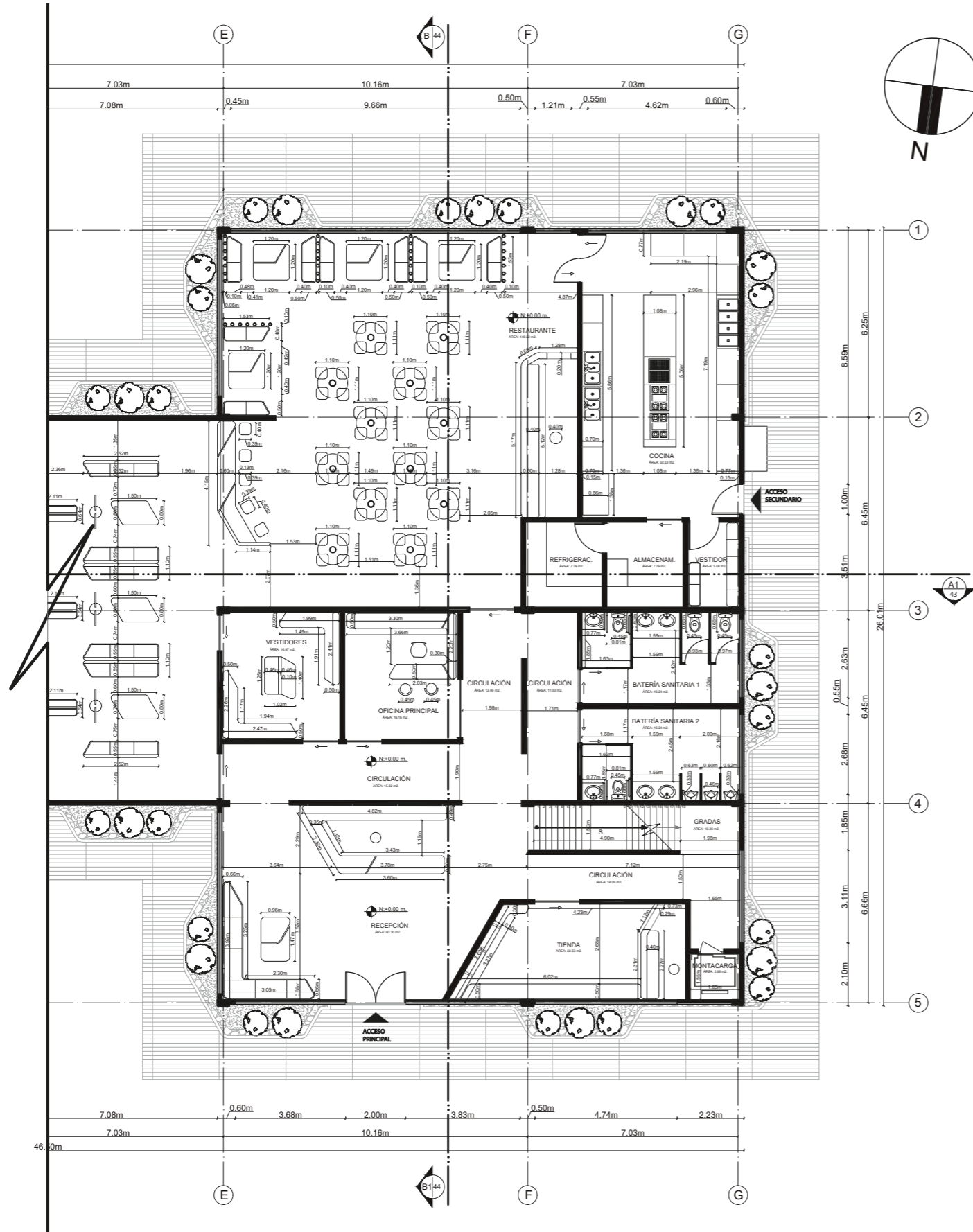
CONTENIDO:  
PLANTA ARQUITECTÓNICA  
AMOBLAGADA PLANTA BAJA SECCIÓN  
2.

ESCALA:  
1:175  
1:700

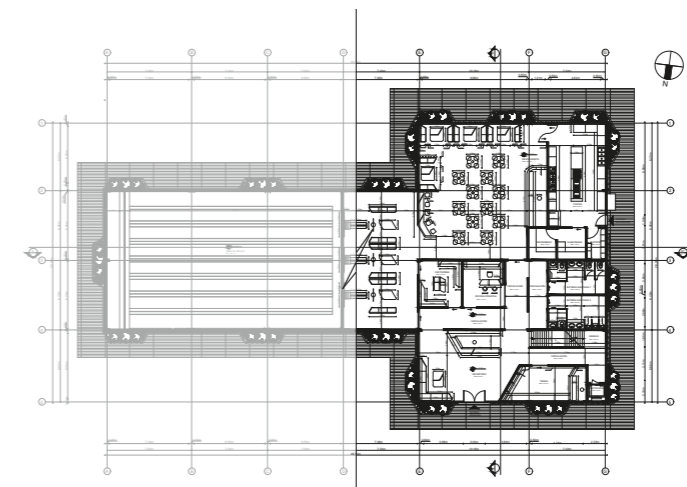
FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

23



PLANTA ARQUITECTÓNICA AMOBLAGADA PLANTA BAJA SECCIÓN 2  
ESC. 1:175



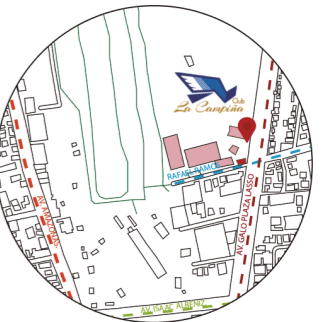
PLANTA BAJA SECCIÓN 2  
ESC. 1:700



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

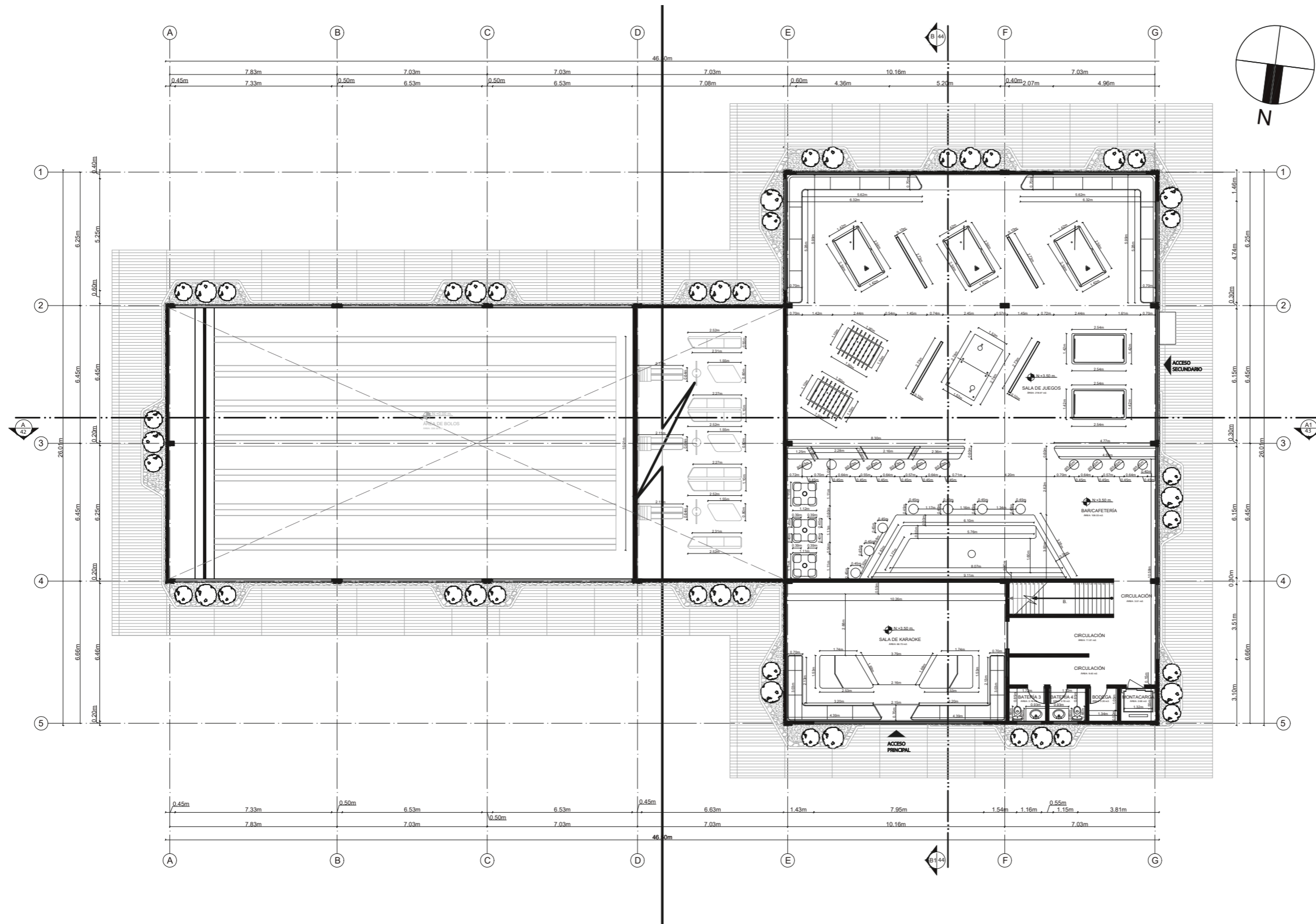
CONTENIDO:  
PLANTA ARQUITECTÓNICA  
AMOBLAGADA PLANTA ALTA.

ESCALA:  
1:200

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

24



PLANTA ARQUITECTÓNICA AMOBLAGADA PLANTA ALTA  
ESC. 1:200

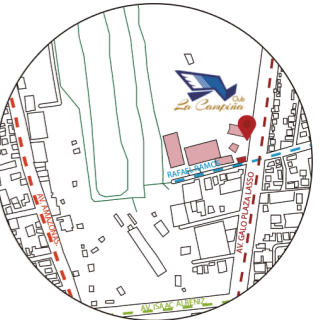


FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMEDIACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

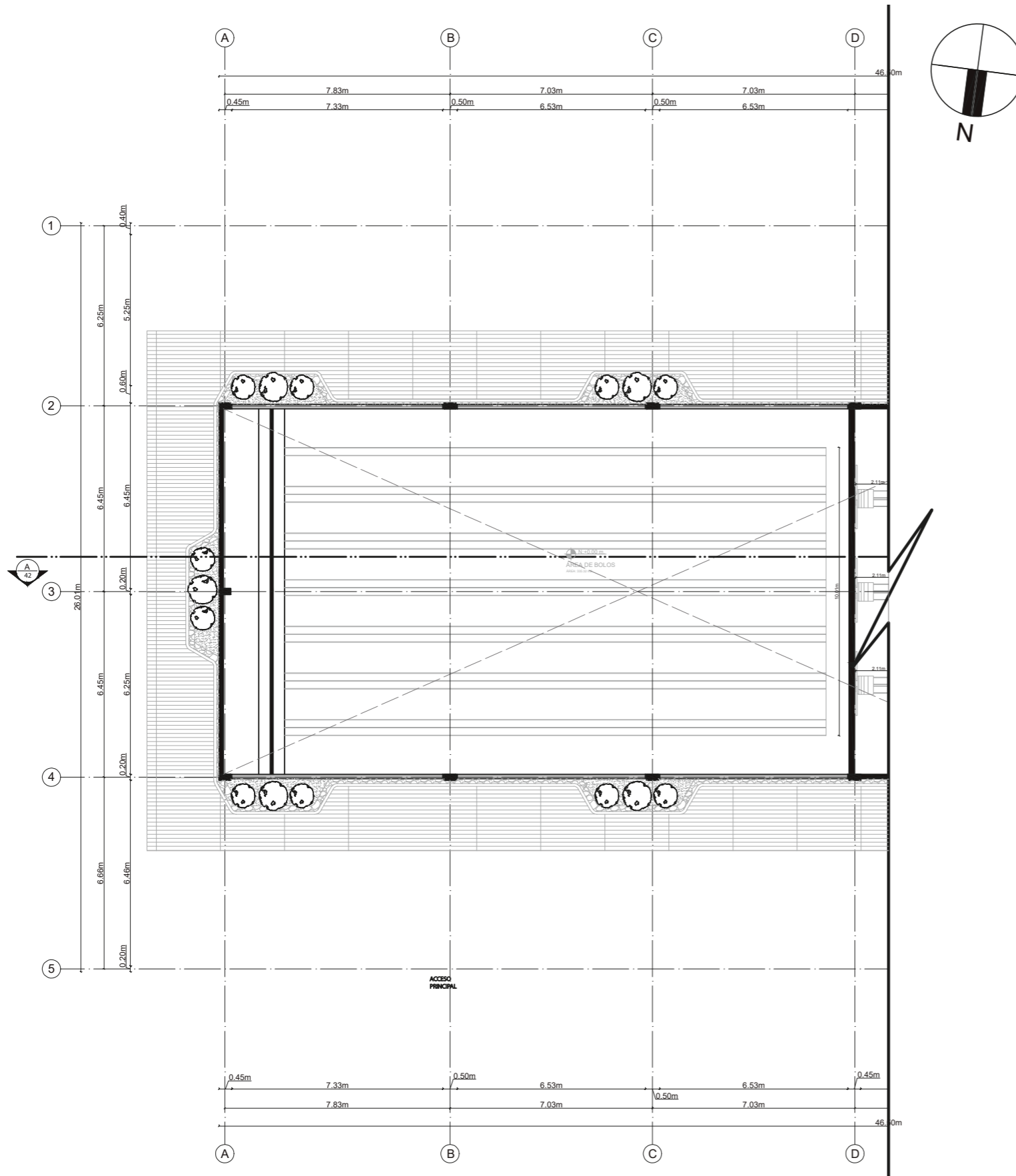
CONTENIDO:  
PLANTA ARQUITECTÓNICA  
AMOBLAGADA PLANTA ALTA  
SECCIÓN 1.

ESCALA:  
1:175  
1:700

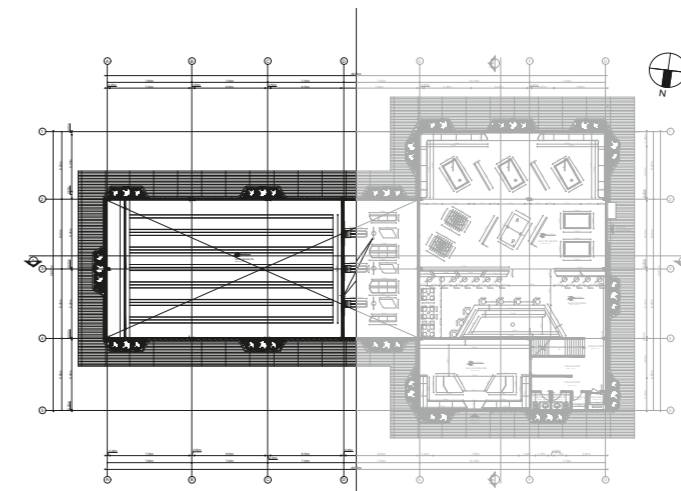
FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

25



PLANTA ARQUITECTÓNICA AMOBLAGADA PLANTA ALTA SECCIÓN 1.  
ESC. 1:175



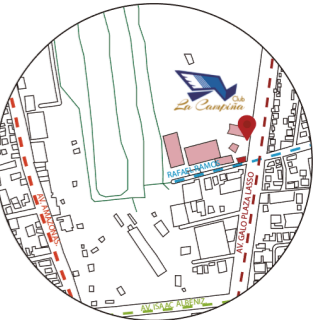


FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

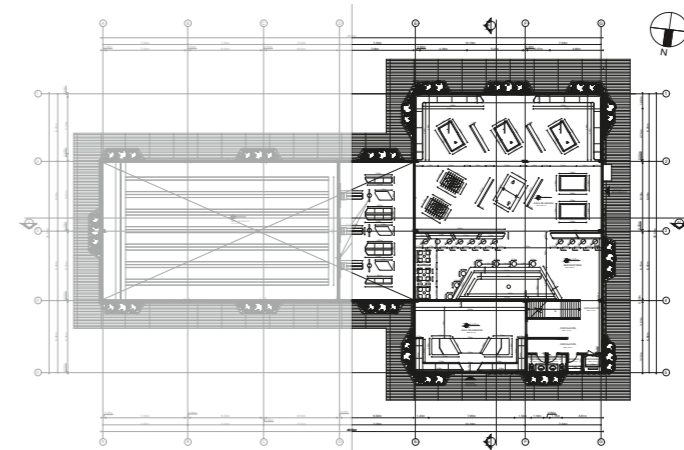
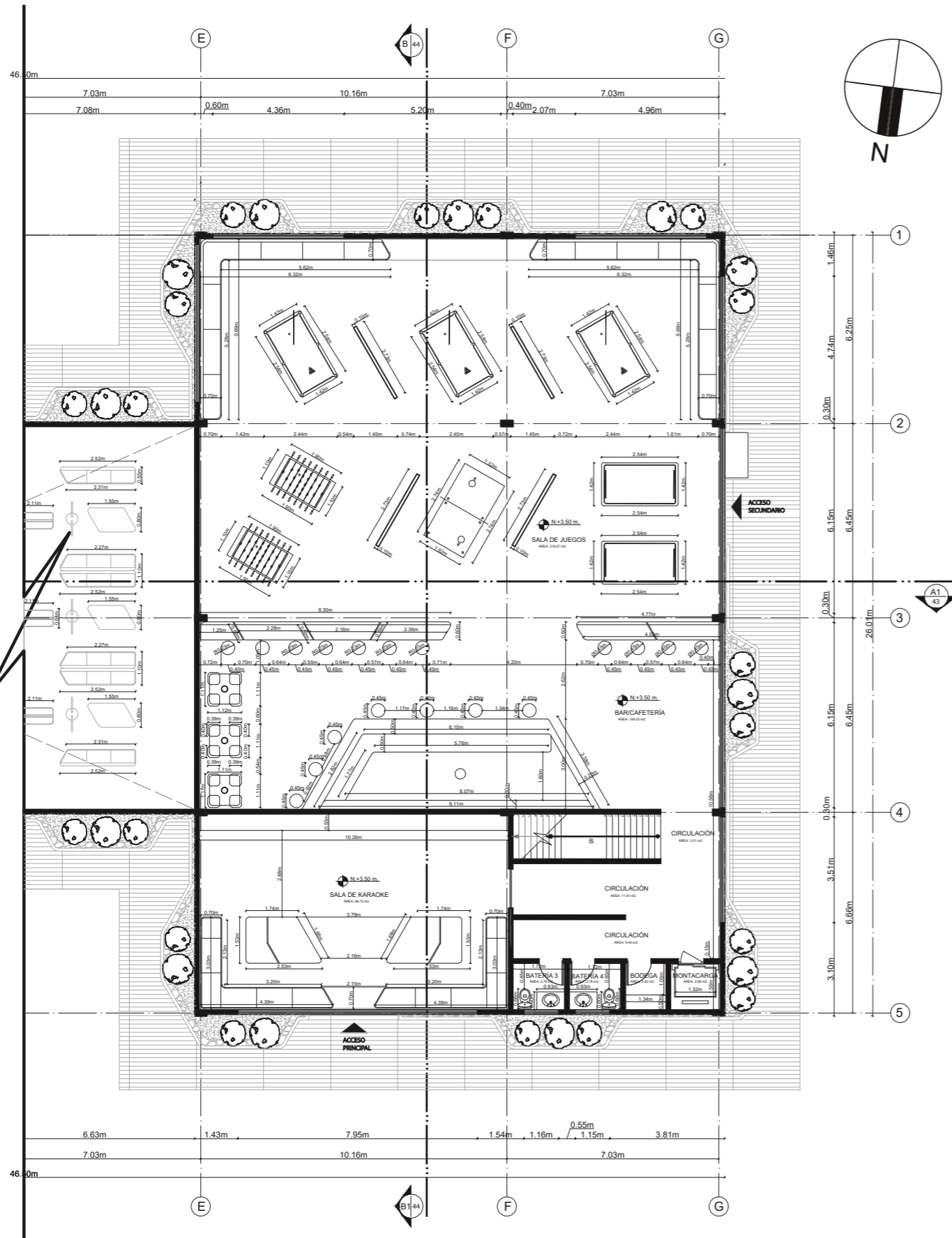
CONTENIDO:  
PLANTA ARQUITECTÓNICA  
AMOBLADA PLANTA ALTA  
SECCIÓN 2.

ESCALA:  
1:175  
1:700

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

26



PLANTA ARQUITECTÓNICA AMOBLADA PLANTA ALTA SECCIÓN 2  
ESC. 1:175

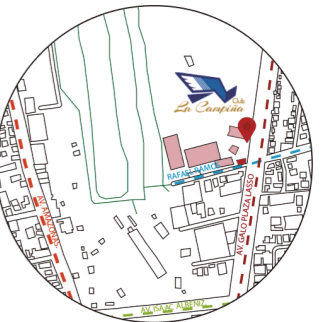


FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

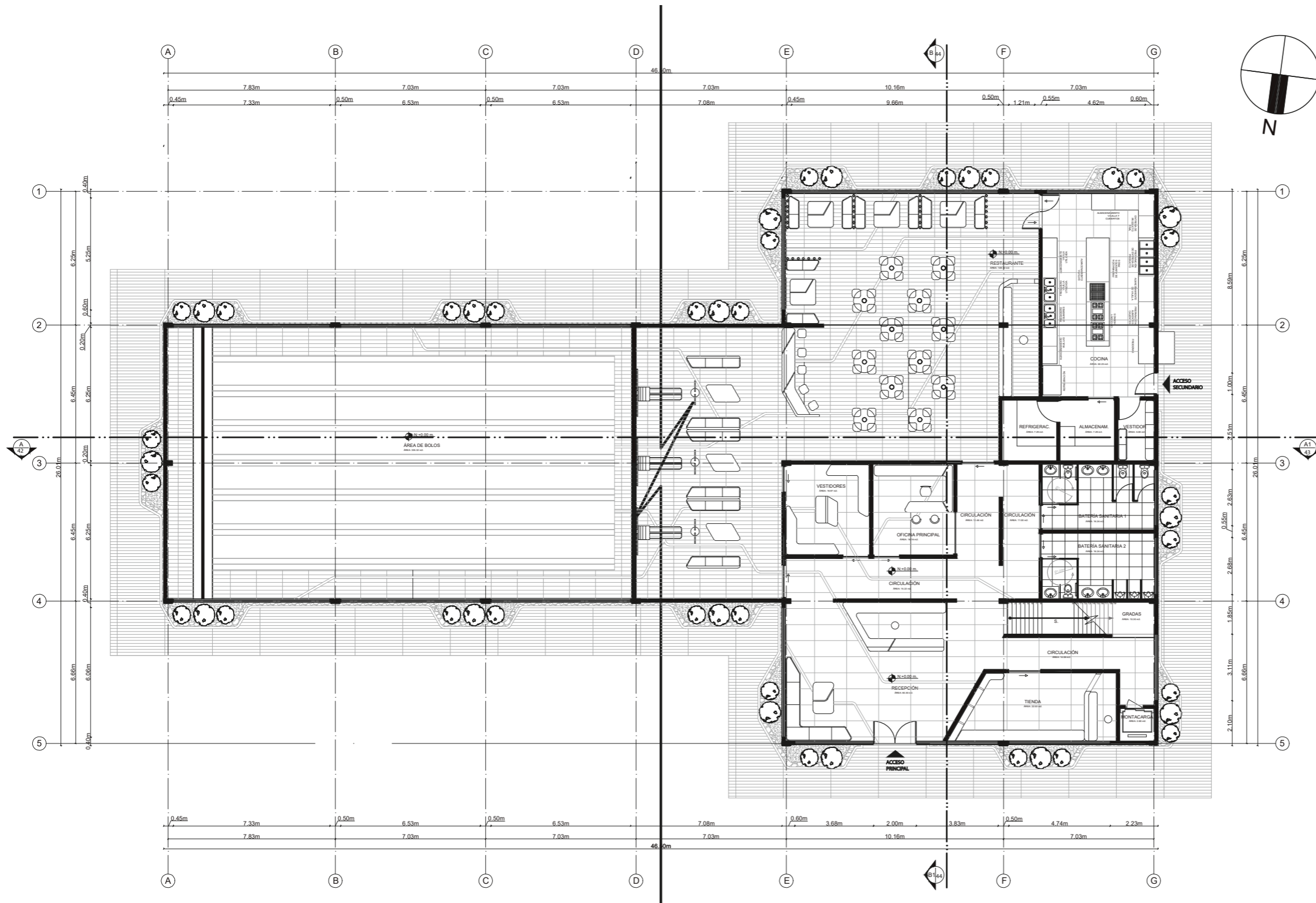
CONTENIDO:  
PLANTA ARQUITECTÓNICA FINAL  
PLANTA BAJA.

ESCALA:  
1:200

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

27



PLANTA ARQUITECTÓNICA FINAL PLANTA BAJA  
ESC.1:200

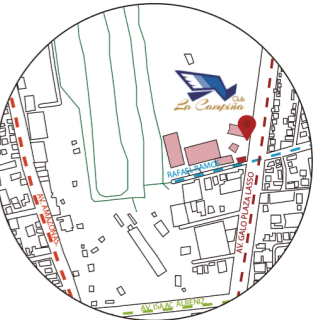


FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMEDIACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

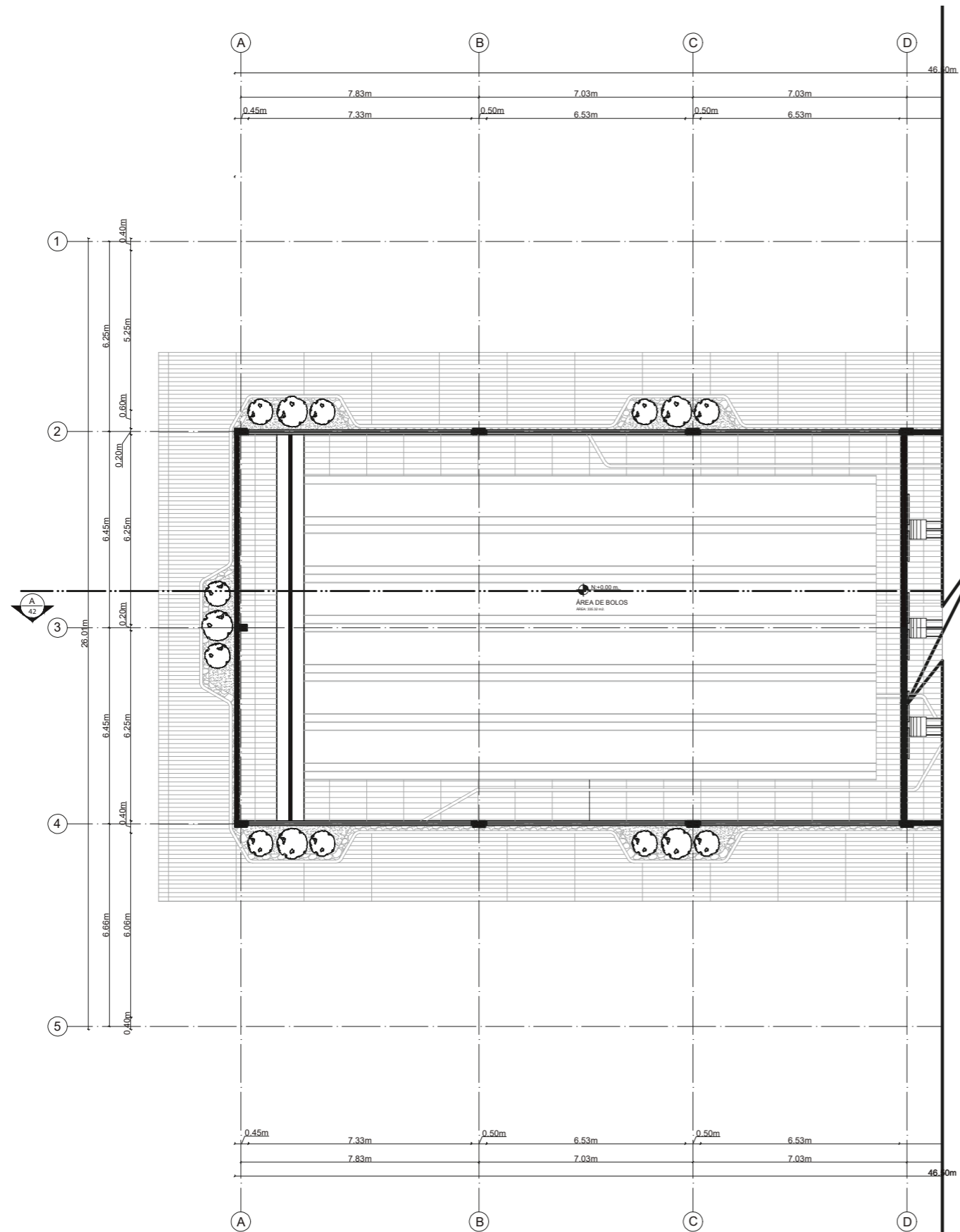
CONTENIDO:  
PLANTA ARQUITECTÓNICA FINAL  
PLANTA BAJA SECCIÓN 1.

ESCALA:  
1:175  
1:700

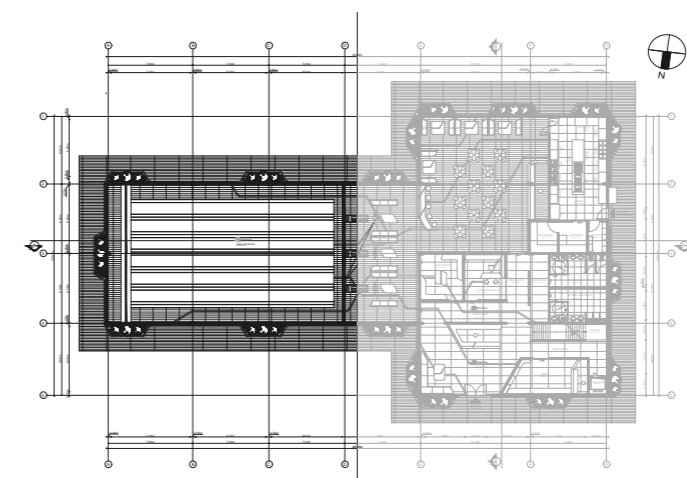
FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

28



PLANTA ARQUITECTÓNICA FINAL PLANTA BAJA SECCIÓN 1  
ESC. 1:175



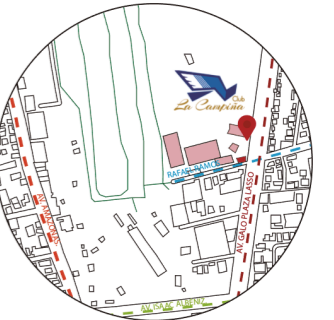


FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:

REMEDIACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:

ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:

ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTÓNICA FINAL  
PLANTA BAJA SECCIÓN 2.

ESCALA:

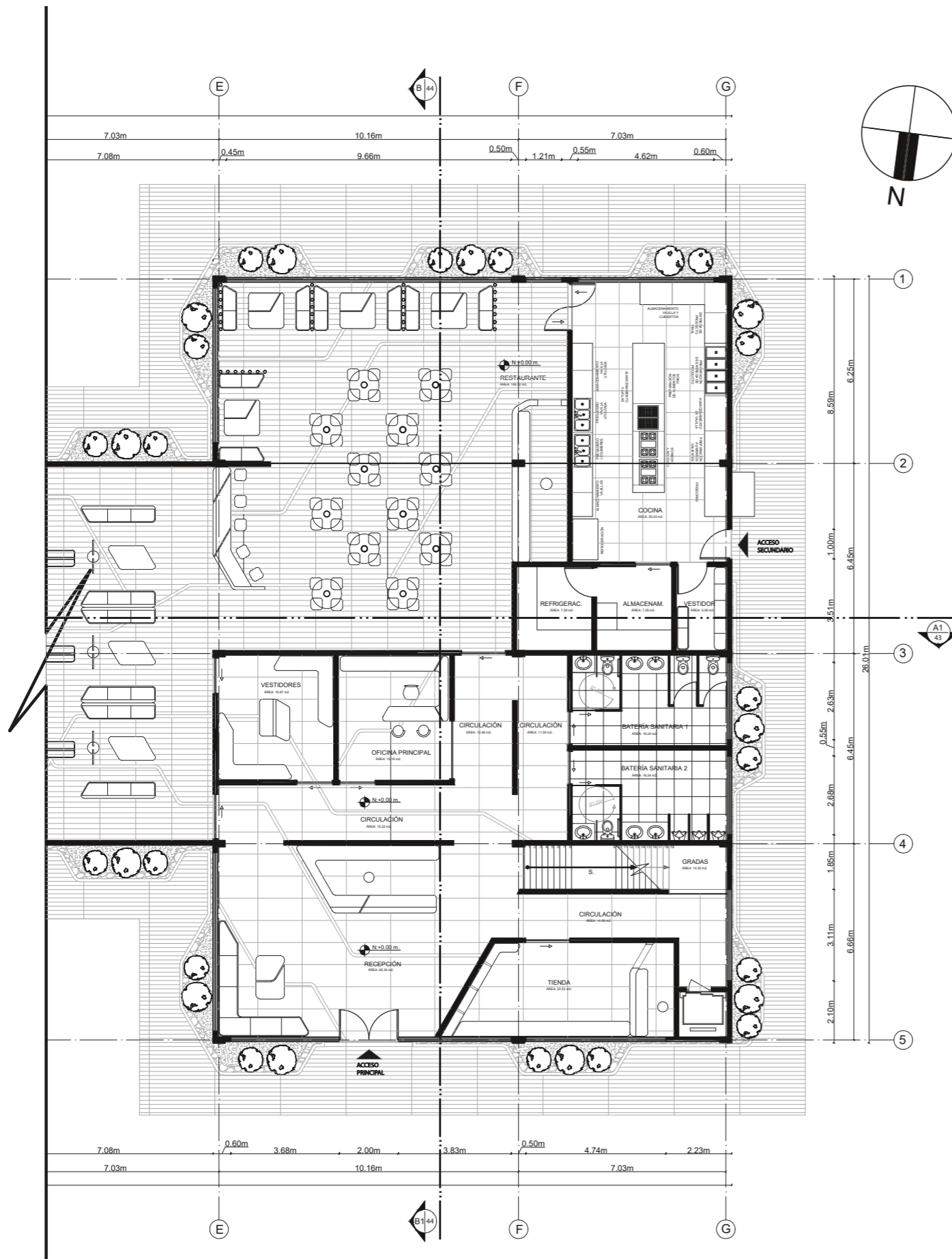
1:175  
1:700

FECHA:

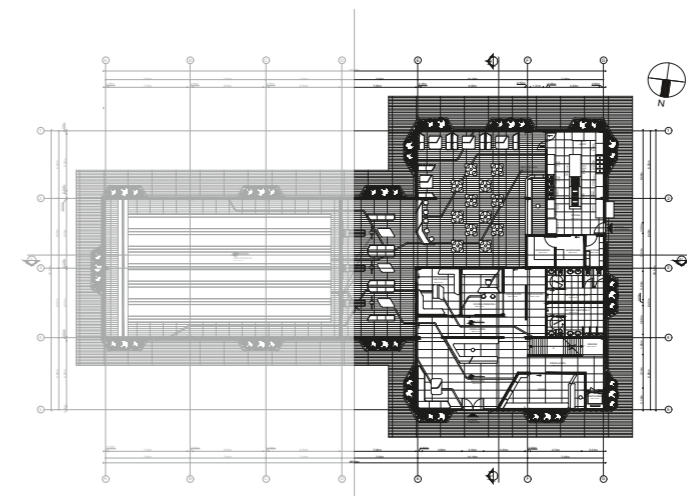
19/07/2020

LÁMINA:

29



PLANTA ARQUITECTÓNICA FINAL  
PLANTA BAJA SECCIÓN 2  
ESC.1:175

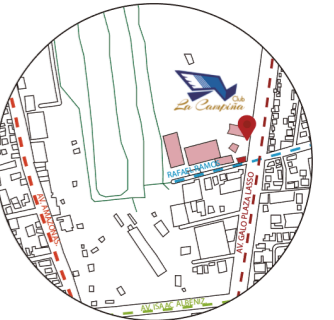




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMEDIACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

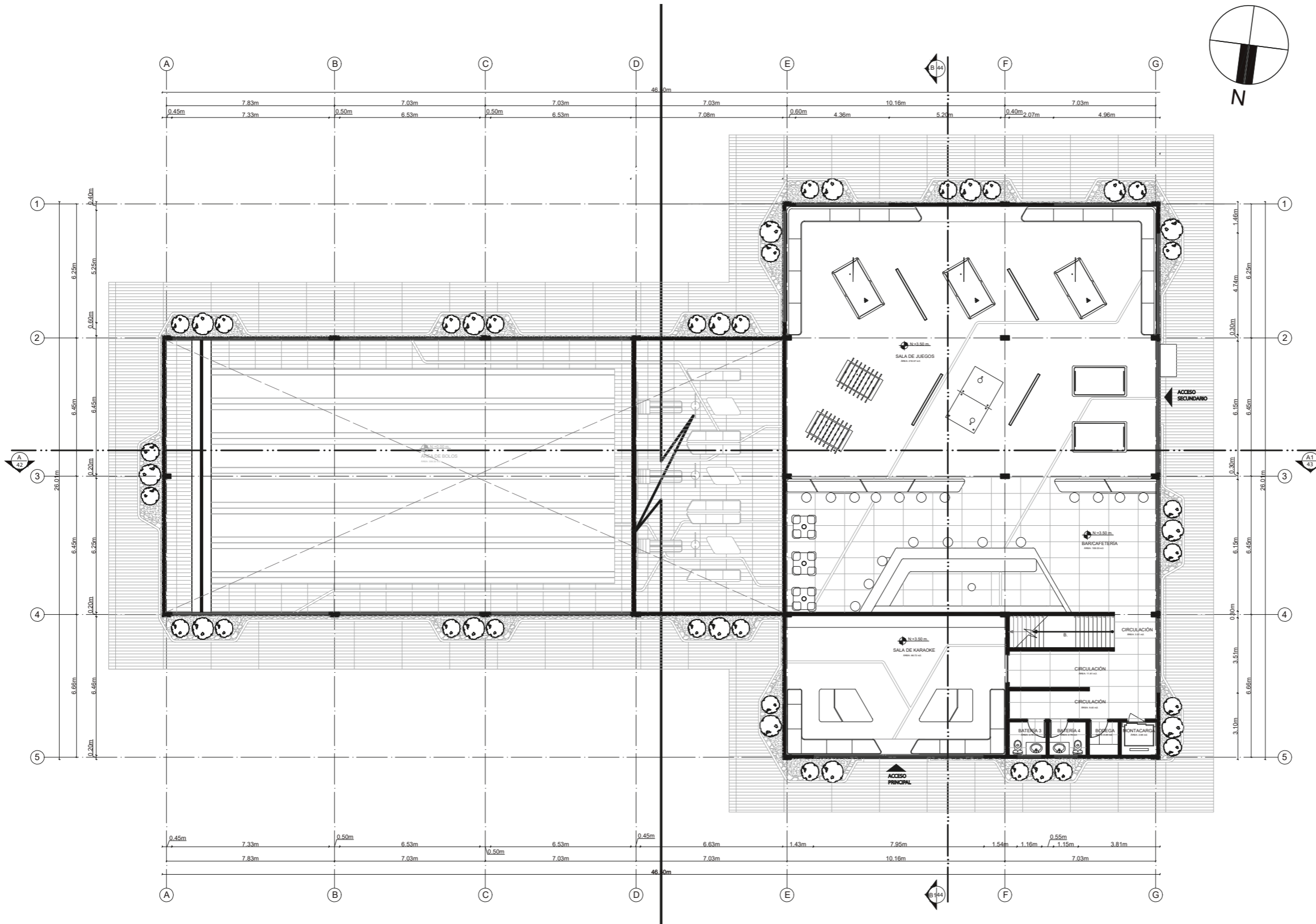
CONTENIDO:  
PLANTA ARQUITECTÓNICA FINAL  
PLANTA ALTA.

ESCALA:  
1:200

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

30



PLANTA ARQUITECTÓNICA FINAL PLANTA ALTA  
ESC. 1:200



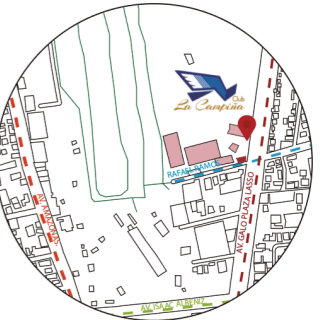


FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:

REMEDIACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:

ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:

ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTÓNICA FINAL  
PLANTA BAJA SECCIÓN 1.

ESCALA:

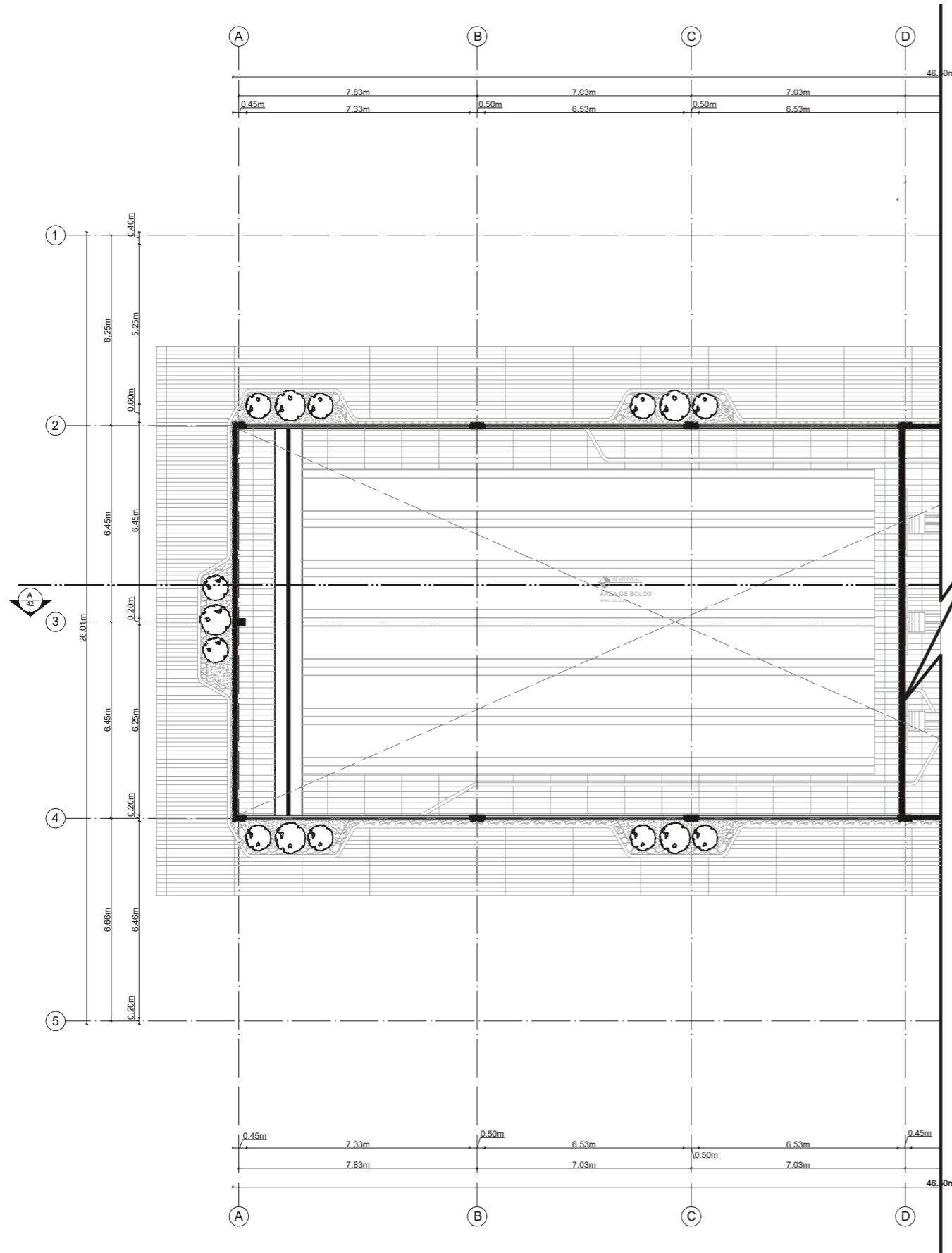
1:175  
1:700

FECHA:

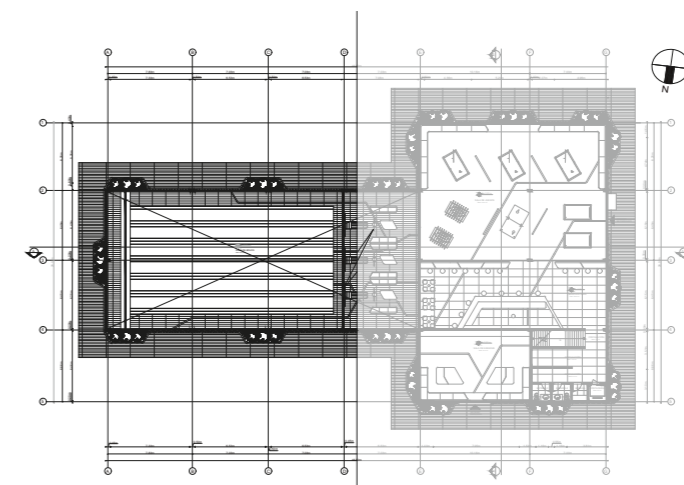
19/07/2020

LÁMINA:

31



PLANTA ARQUITECTÓNICA FINAL PLANTA BAJA SECCIÓN 1  
ESC.1:175

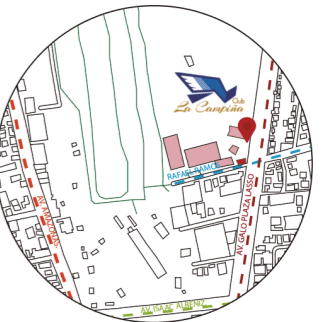




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

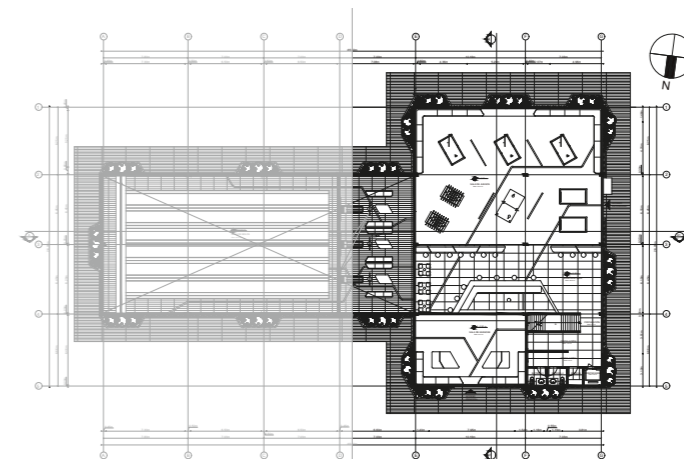
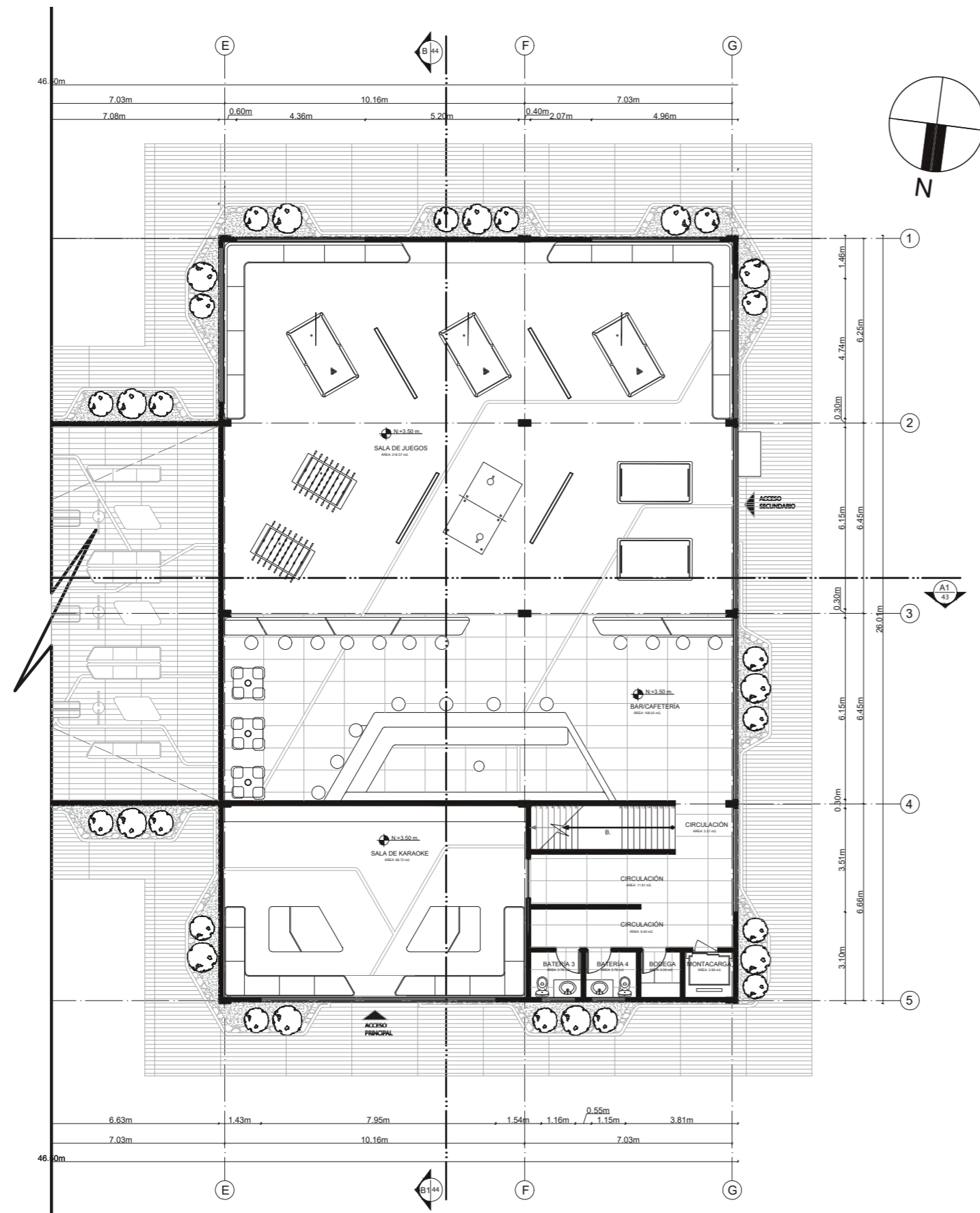
CONTENIDO:  
PLANO ARQUITECTÓNICO FINAL  
PLANTA ALTA SECCIÓN 2.

ESCALA:  
1:175  
1:700

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

32



PLANO ARQUITECTÓNICO FINAL PLANTA ALTA SECCIÓN 2  
ESC.1:175



# ELEVACIÓN FRONTAL SALÓN DE ENTRETENIMIENTO

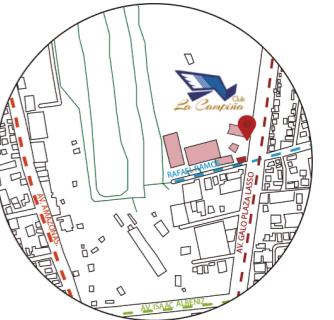


FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA RECREACIONAL DEL SALÓN DE ENTRETENIMIENTO DEL CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

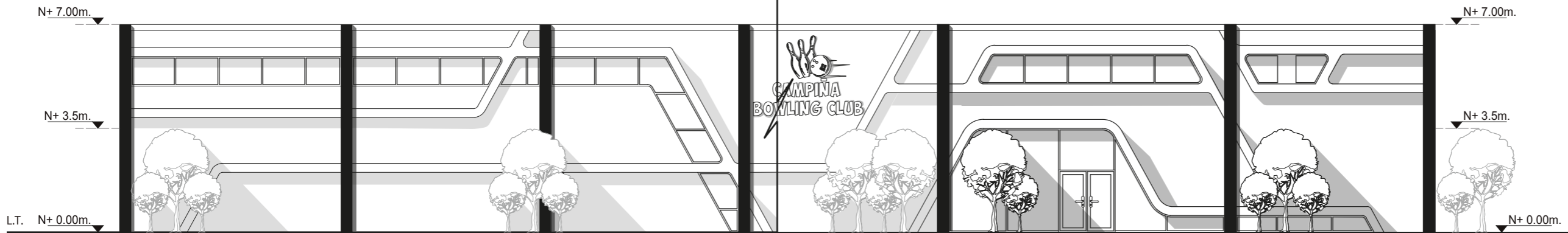
CONTENIDO:  
ELEVACIÓN FRONTAL DE PROYECTO.

ESCALA:  
1:500

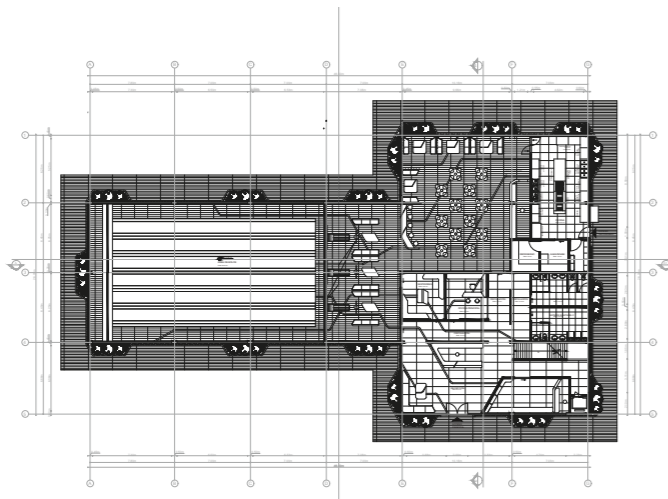
FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

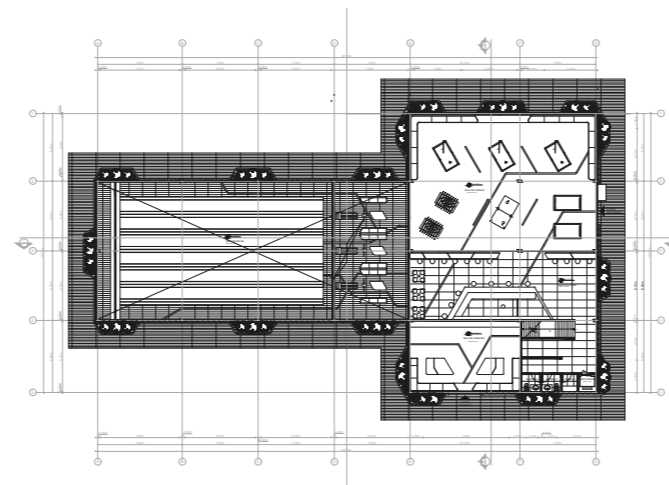
33



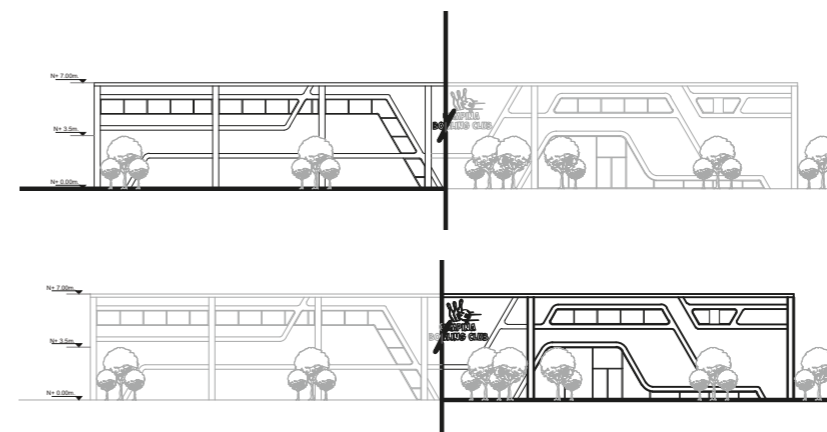
ELEVACIÓN FRONTAL DE PROYECTO  
S.E.



PLANTA BAJA  
ESC.1:700



PLANTA ALTA  
ESC.1:700



FACHADA FRONTAL SECCIÓN 1  
ESC.1:500

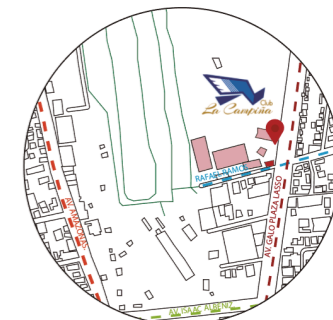
ELEVACIÓN FRONTAL SECCIÓN 1 SALÓN DE ENTRETENIMIENTO



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:

REMEDIACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:

ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:

ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

CONTENIDO:

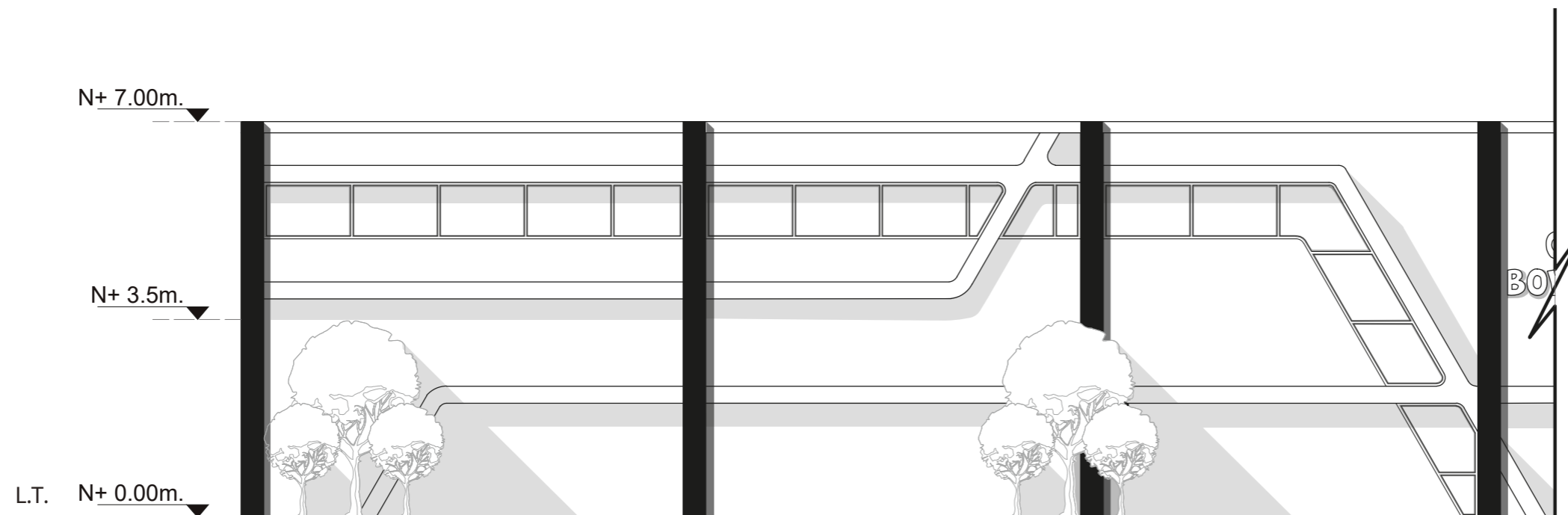
ELEVACIÓN FRONTAL SECCIÓN 1.

ESCALA:  
1:100  
1:500

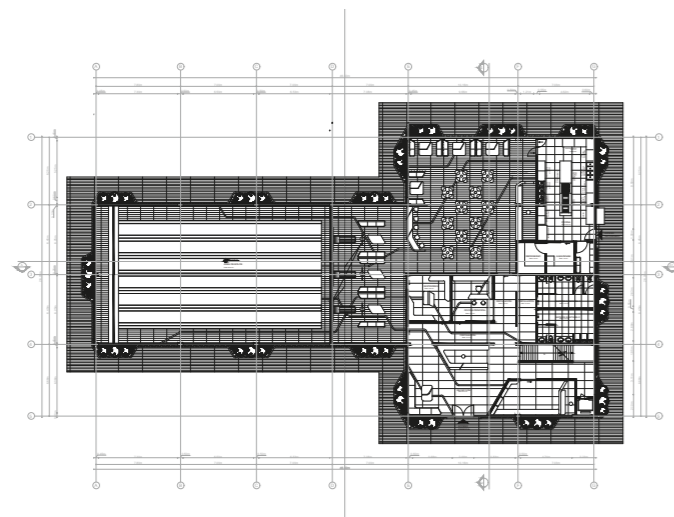
FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

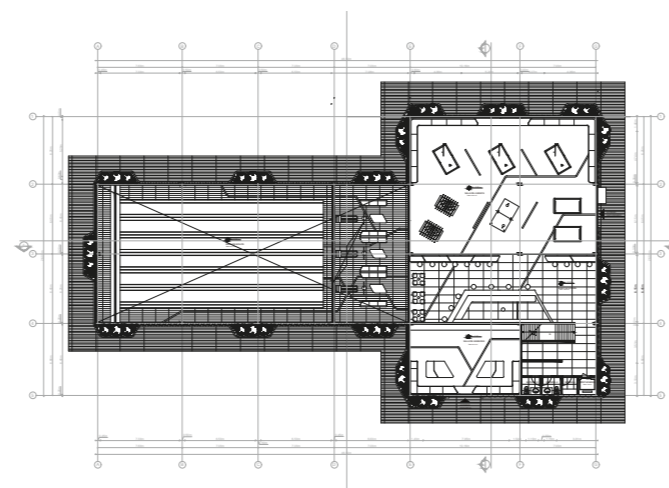
34



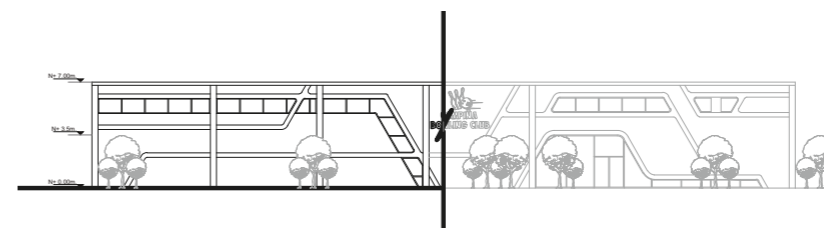
ELEVACIÓN FRONTAL SECCIÓN 1  
ESC. 1:100



PLANTA BAJA  
ESC. 1:700

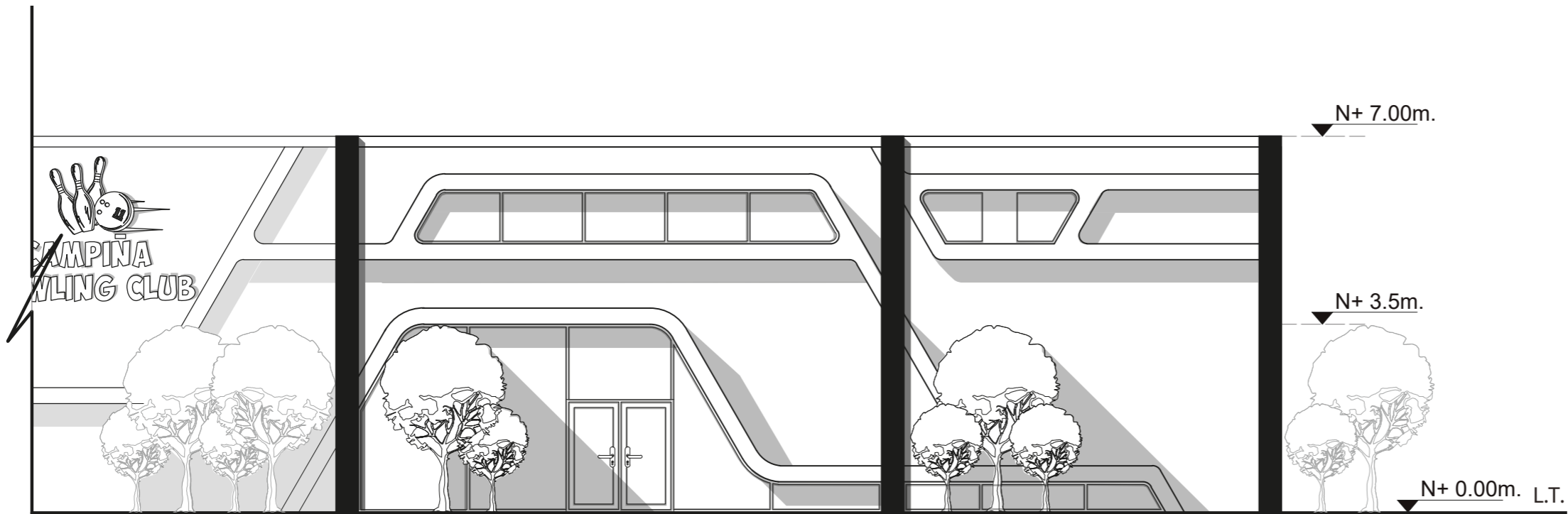


PLANTA ALTA  
ESC. 1:700

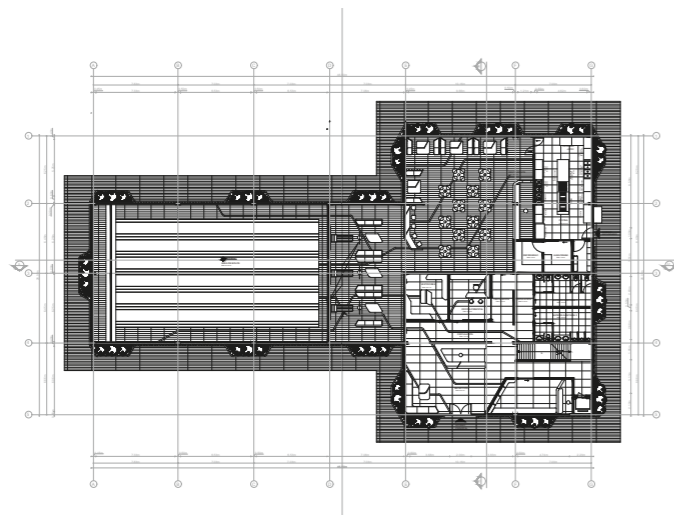


ELEVACIÓN FRONTAL SECCIÓN 1  
ESC. 1:500

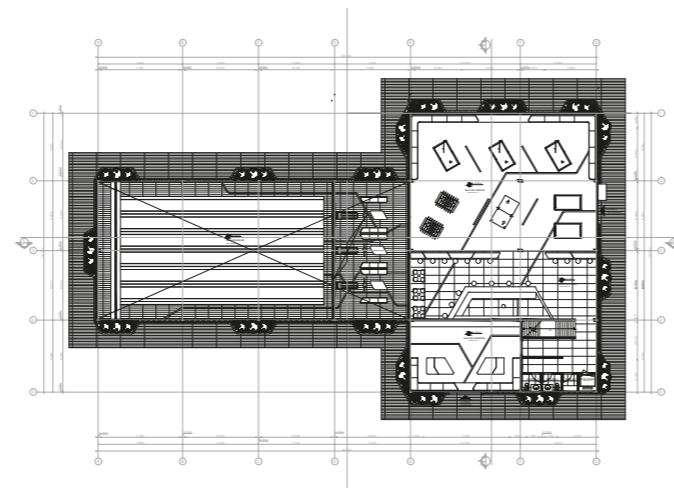
ELEVACIÓN FRONTAL SECCIÓN 2 SALÓN DE ENTRETENIMIENTO



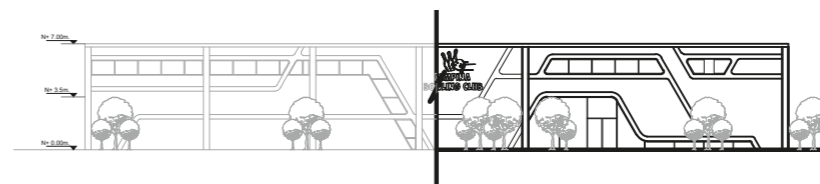
ELEVACIÓN FRONTAL SECCIÓN 2  
ESC. 1:100



PLANTA BAJA  
ESC. 1:700



PLANTA ALTA  
ESC. 1:700



ELEVACIÓN FRONTAL SECCIÓN 2  
ESC. 1:500

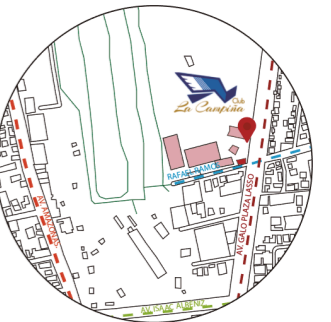


FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

CONTENIDO:  
ELEVACIÓN FRONTAL SECCIÓN 2..

ESCALA:  
1:100  
1:500

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

35

ELEVACIÓN LATERAL DERECHA SALÓN DE ENTRETENIMIENTO



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

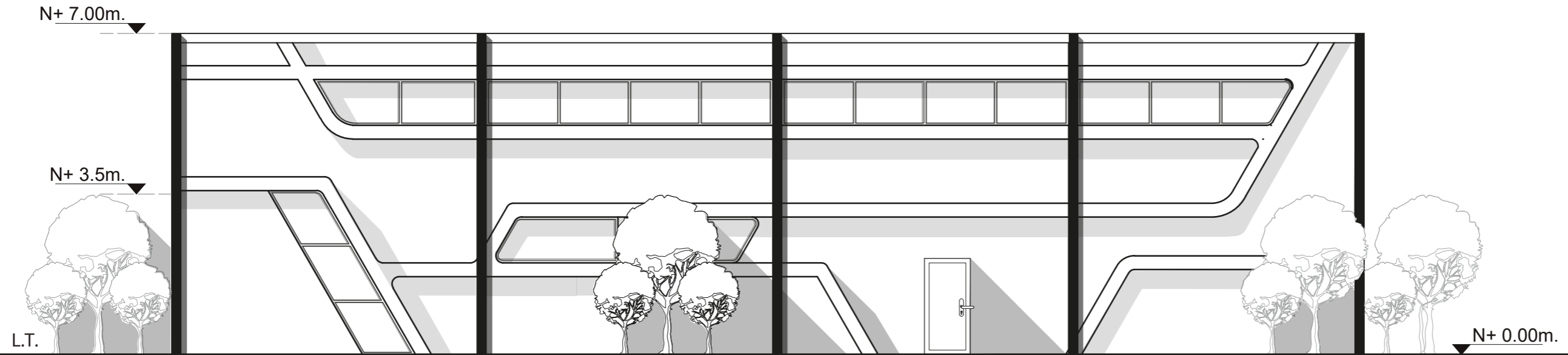
AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

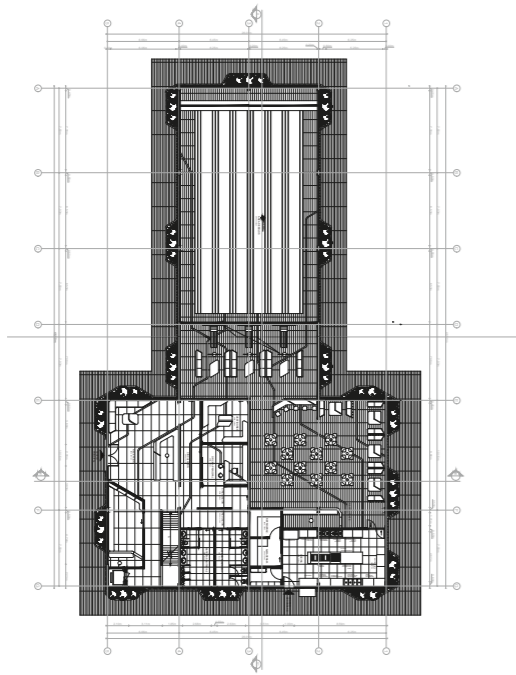
CONTENIDO:  
ELEVACIÓN LATERAL DERECHA.

ESCALA: 1:100 1:500	FECHA: 19/07/2020
---------------------------	----------------------

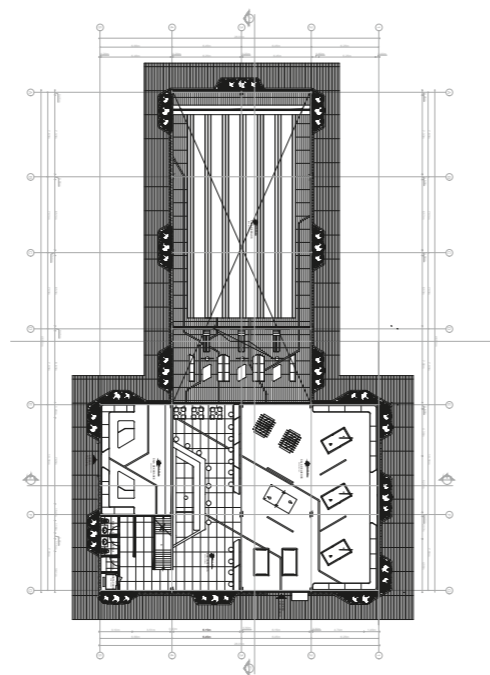
LÁMINA:  
36



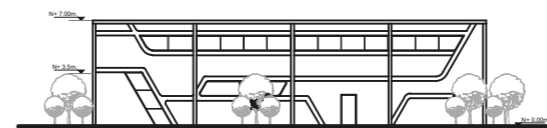
ELEVACIÓN LATERAL DERECHA  
ESC. 1:100



PLANTA BAJA  
ESC.1:700



PLANTA ALTA  
ESC.1:700



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA  
ESC.1:500



# ELEVACIÓN POSTERIOR SALÓN DE ENTRETENIMIENTO

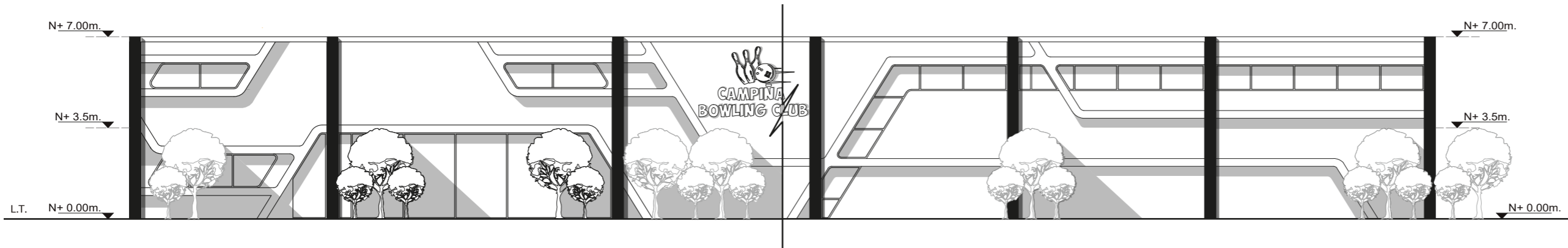


FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



ELEVACIÓN POSTERIOR DE PROYECTO  
S.E.

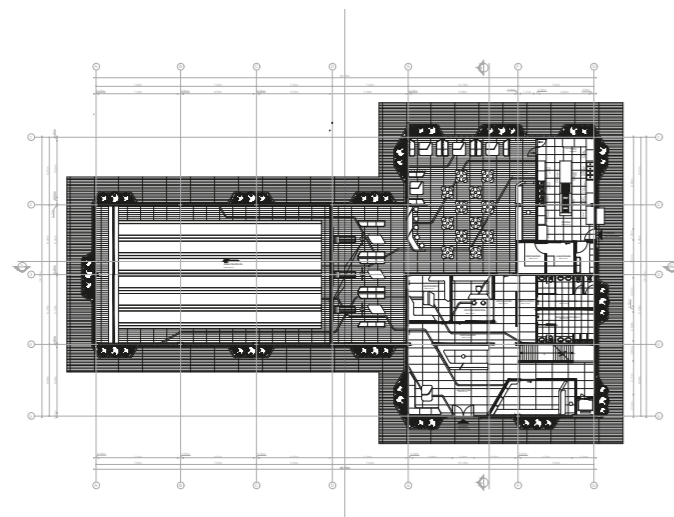
PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

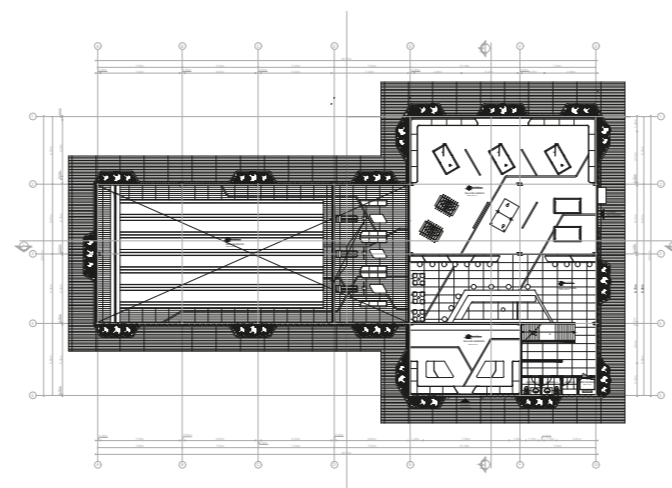
AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

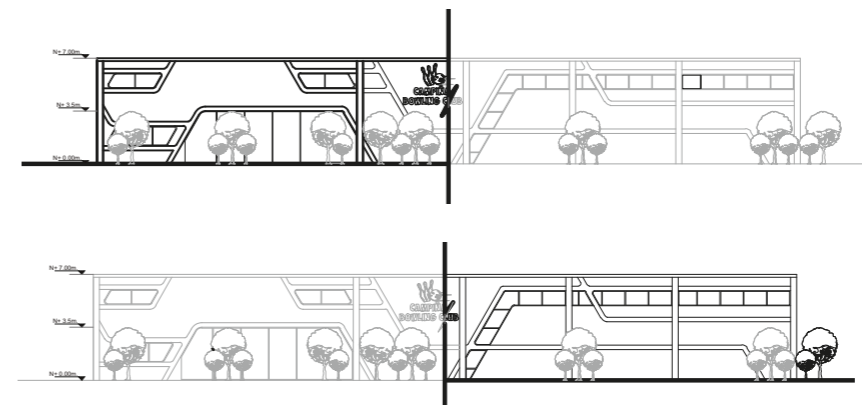
CONTENIDO:  
ELEVACIÓN POSTERIOR DE  
PROYECTO.



PLANTA BAJA  
ESC.1:700



PLANTA ALTA  
ESC.1:700



ELEVACIÓN FRONTAL SECCIÓN 1  
ESC.1:500

ESCALA:  
1:700  
1:500

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

37



# ELEVACIÓN POSTERIOR SECCIÓN 1 SALÓN DE ENTRETENIMIENTO



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:

REMEDIACIÓN DEL ÁREA RECREACIONAL DEL SALÓN DE ENTRETENIMIENTO DEL CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:

ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA CADENA.

TUTOR:

ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

CONTENIDO:

ELEVACIÓN POSTERIOR SECCIÓN 1.

ESCALA:

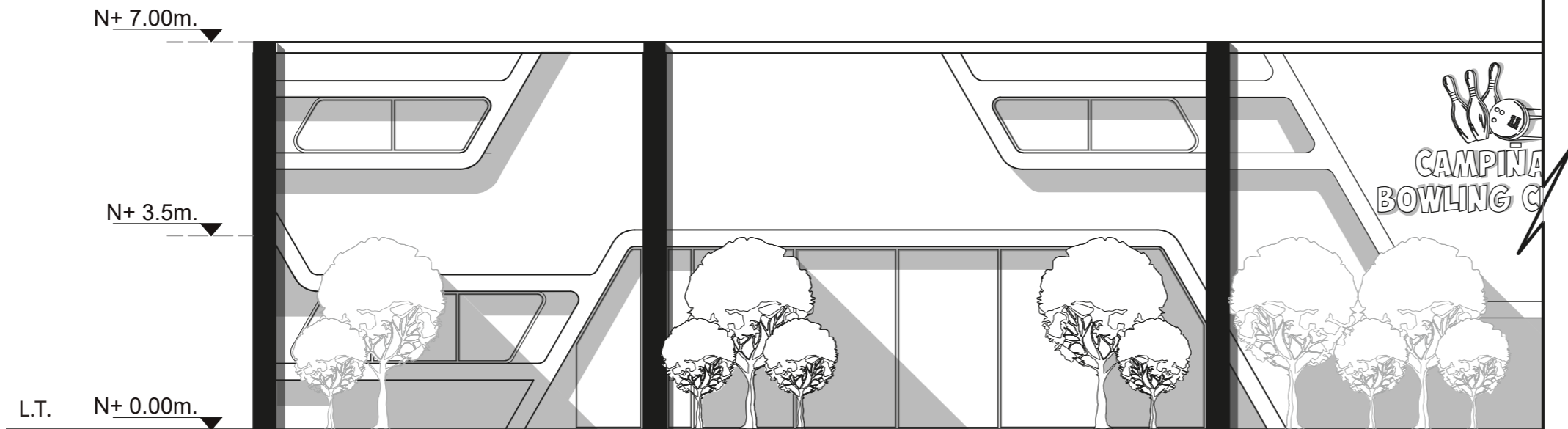
1:100  
1:500

FECHA:

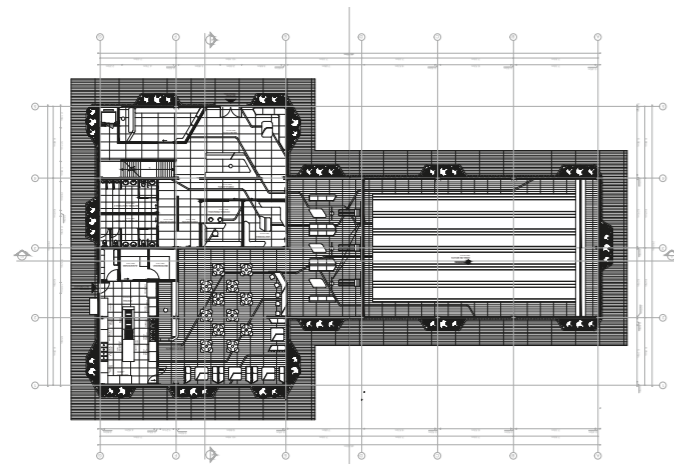
19/07/2020

LÁMINA:

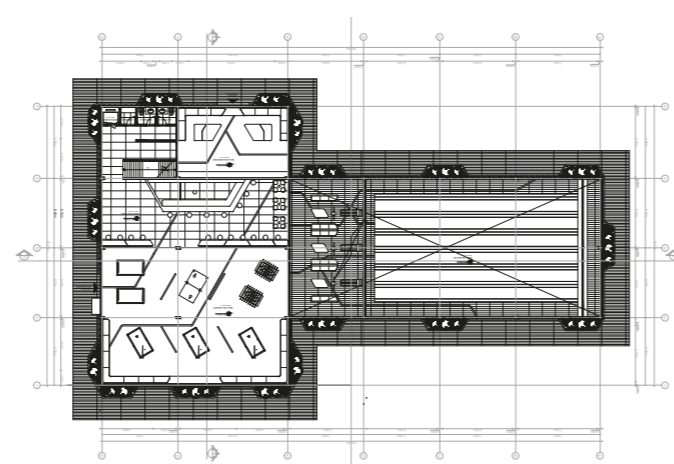
38



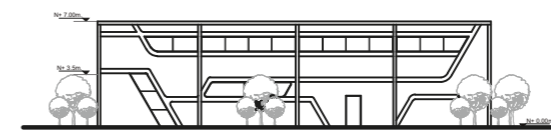
ELEVACIÓN POSTERIOR SECCIÓN 1  
ESC. 1:100



PLANTA BAJA  
ESC.1:700



PLANTA ALTA  
ESC.1:700

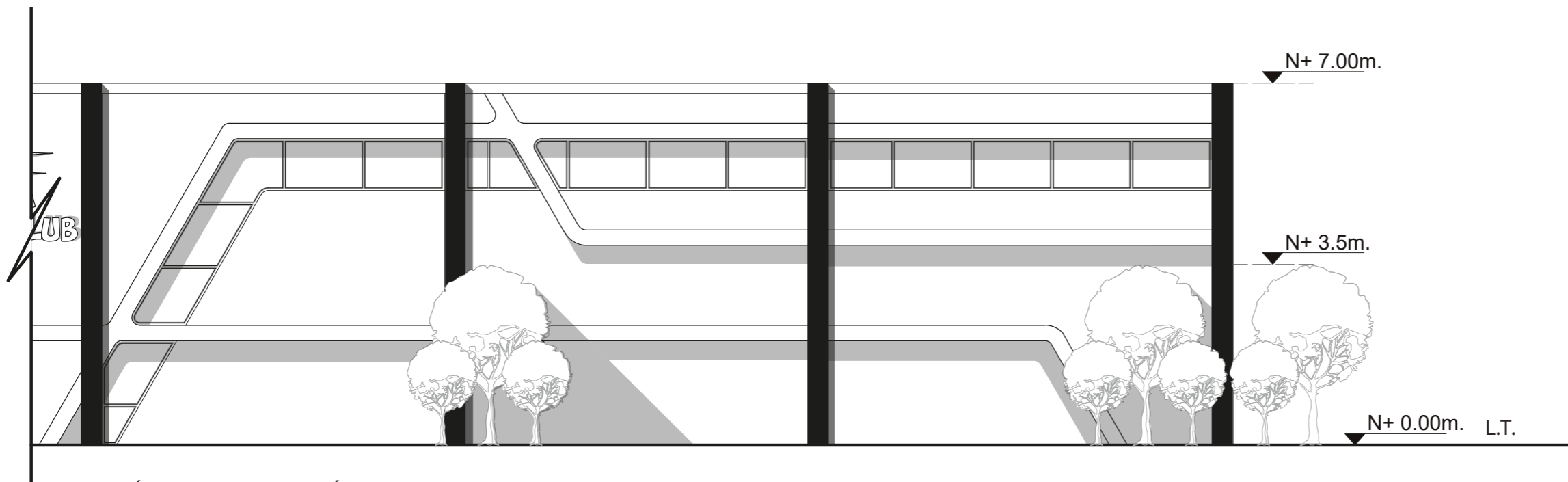


ELEVACIÓN POSTERIOR SECCIÓN 1  
ESC.1:500

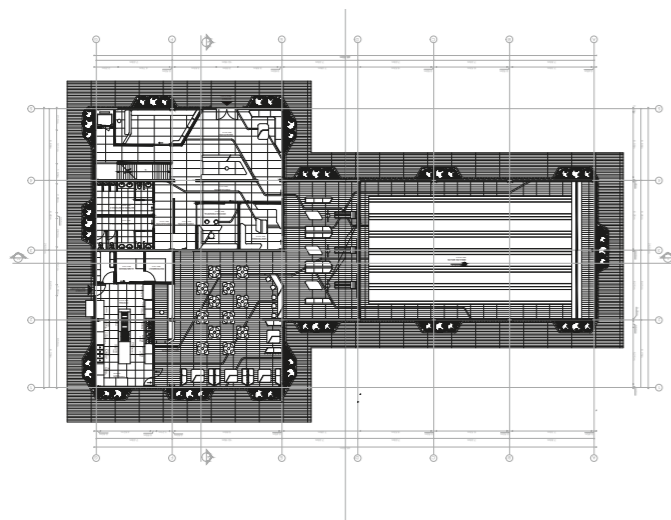




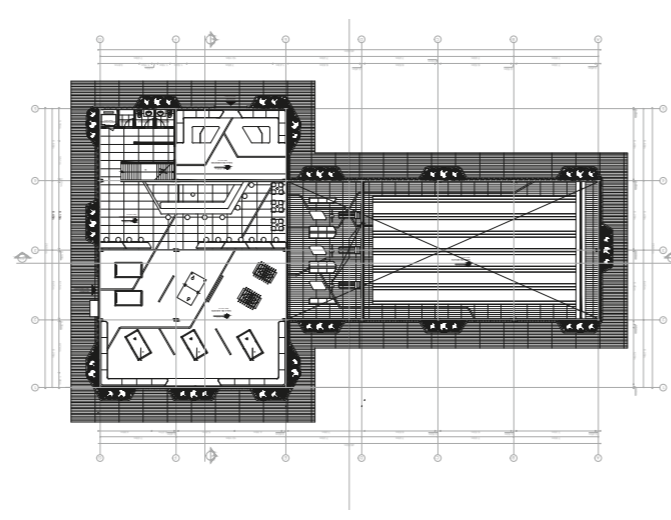
# ELEVACIÓN POSTERIOR SECCIÓN 2 SALÓN DE ENTRETENIMIENTO



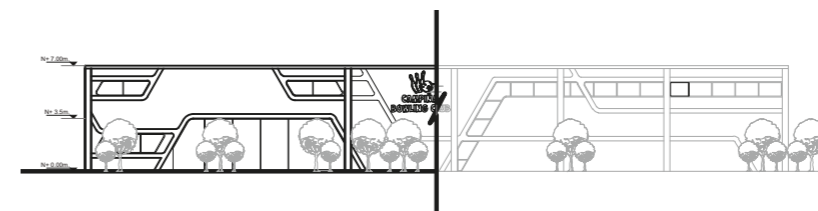
ELEVACIÓN POSTERIOR SECCIÓN 2  
ESC. 1:100



PLANTA BAJA  
ESC.1:700



PLANTA ALTA  
ESC.1:700



ELEVACION POSTERIOR SECCIÓN 2  
ESC.1:500



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMEDIACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

CONTENIDO:  
ELEVACIÓN POSTERIOR SECCIÓN 2.

ESCALA:  
1:100  
1:500

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

39

ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA SALÓN DE ENTRETENIMIENTO



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMEDIACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

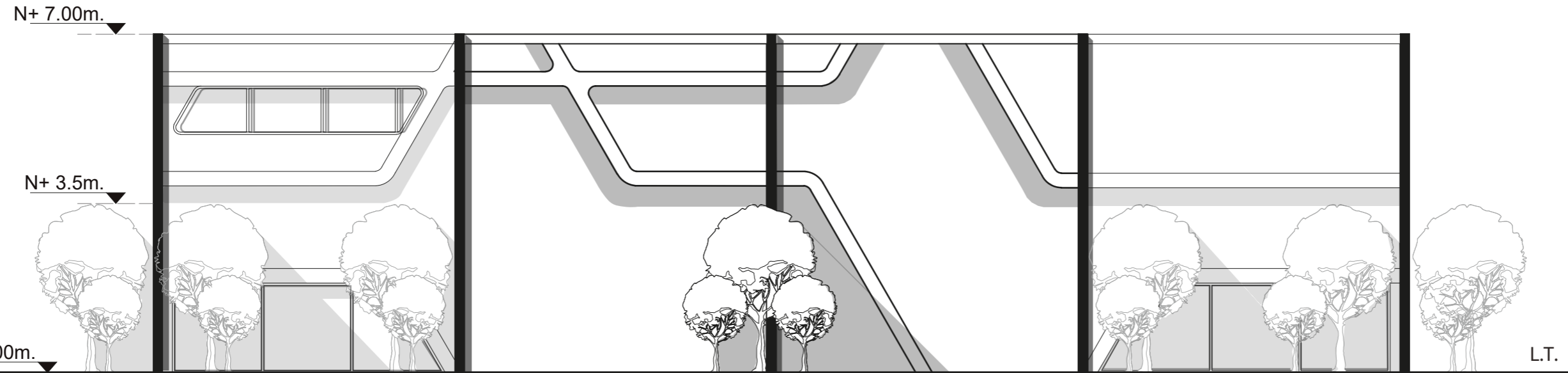
AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

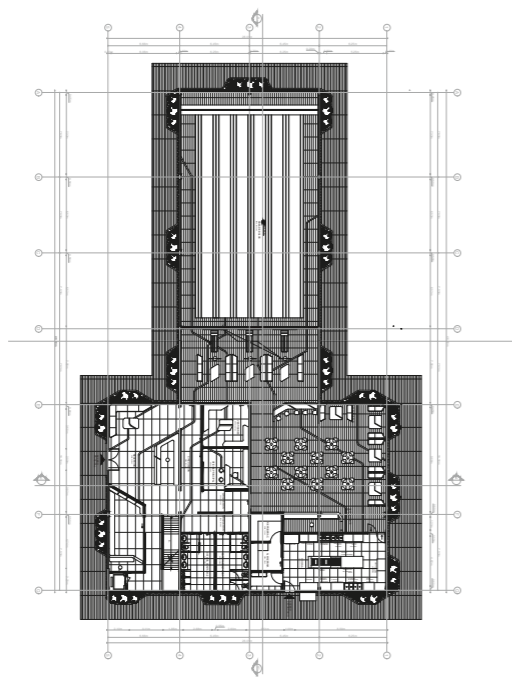
CONTENIDO:  
ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA.

ESCALA: 1:100 1:700	FECHA: 19/07/2020
---------------------------	----------------------

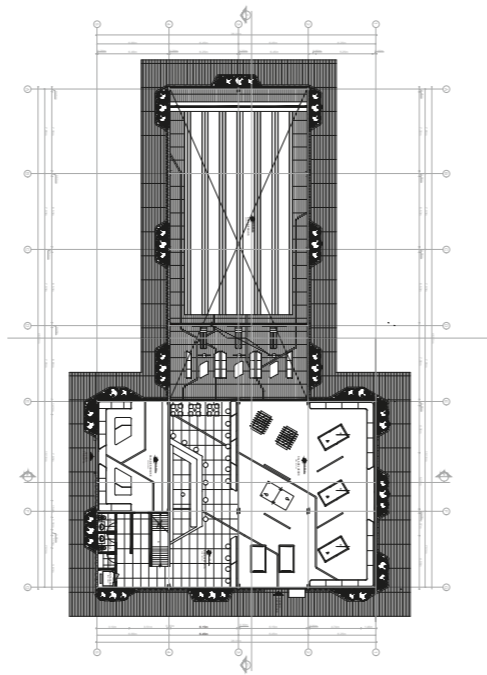
LÁMINA:  
40



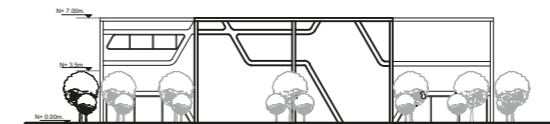
ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA  
ESC. 1:100



PLANTA BAJA  
ESC.1:700



PLANTA ALTA  
ESC.1:700



ELEVACIONES POSTERIOR SECCIÓN  
ESC.1:700

# CORTES ARQUITECTÓNIOS AMOBLADOS A/A1 COMPLETO SALÓN DE ENTRETENIMIENTO

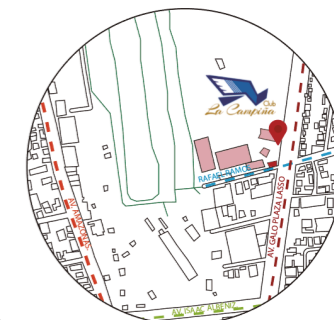


FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

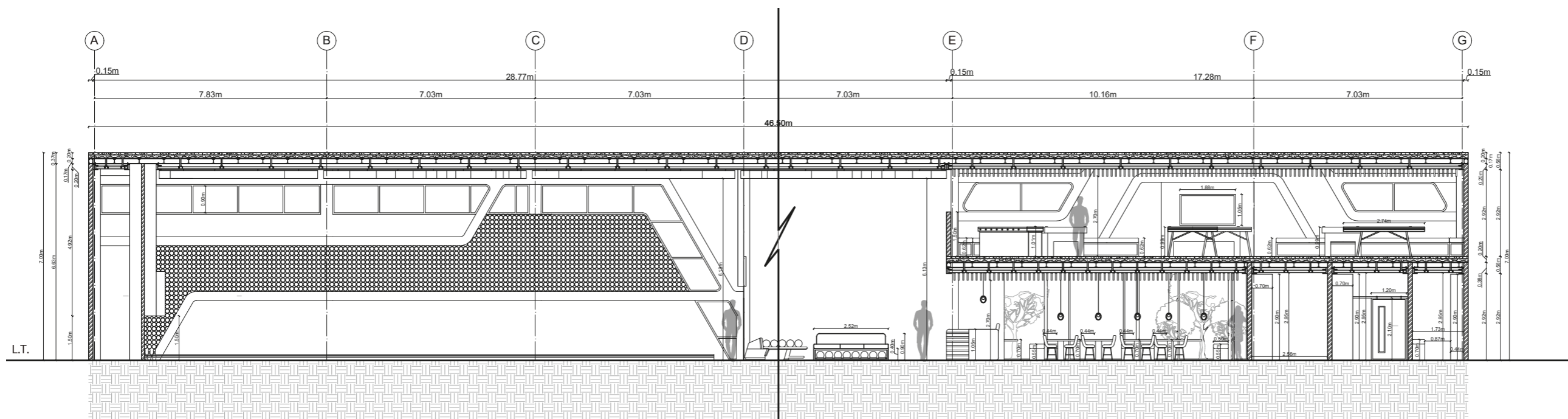
CONTENIDO:  
CORTE ARQUITECTÓNICO  
A/A1 COMPLETO.

ESCALA:  
1:100  
1:500

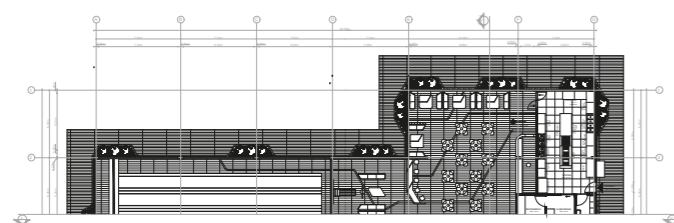
FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

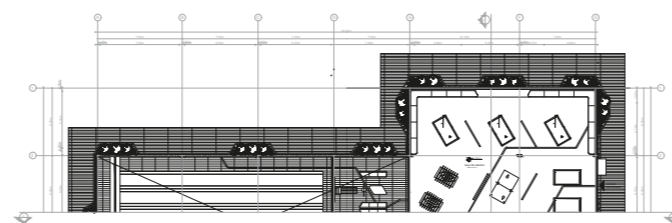
41



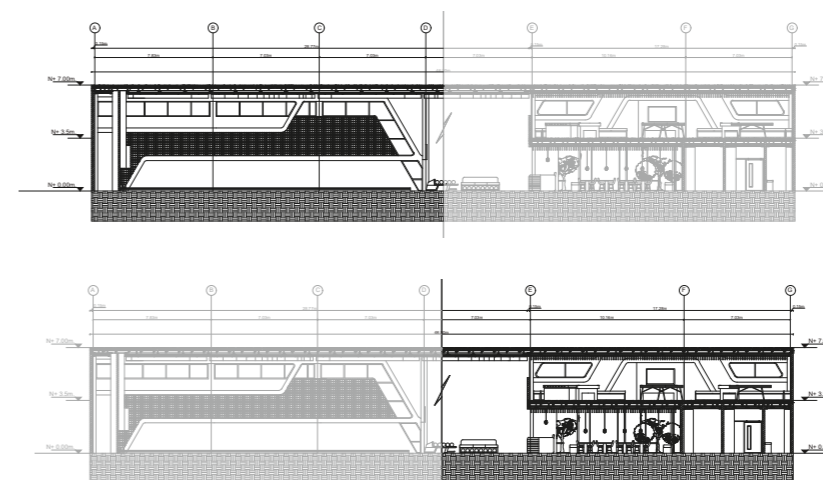
CORTE ARQUITECTÓNICO AMOBLADO A/A1 COMPLETO  
ESC. 1:100



PLANTA BAJA  
ESC.1:700

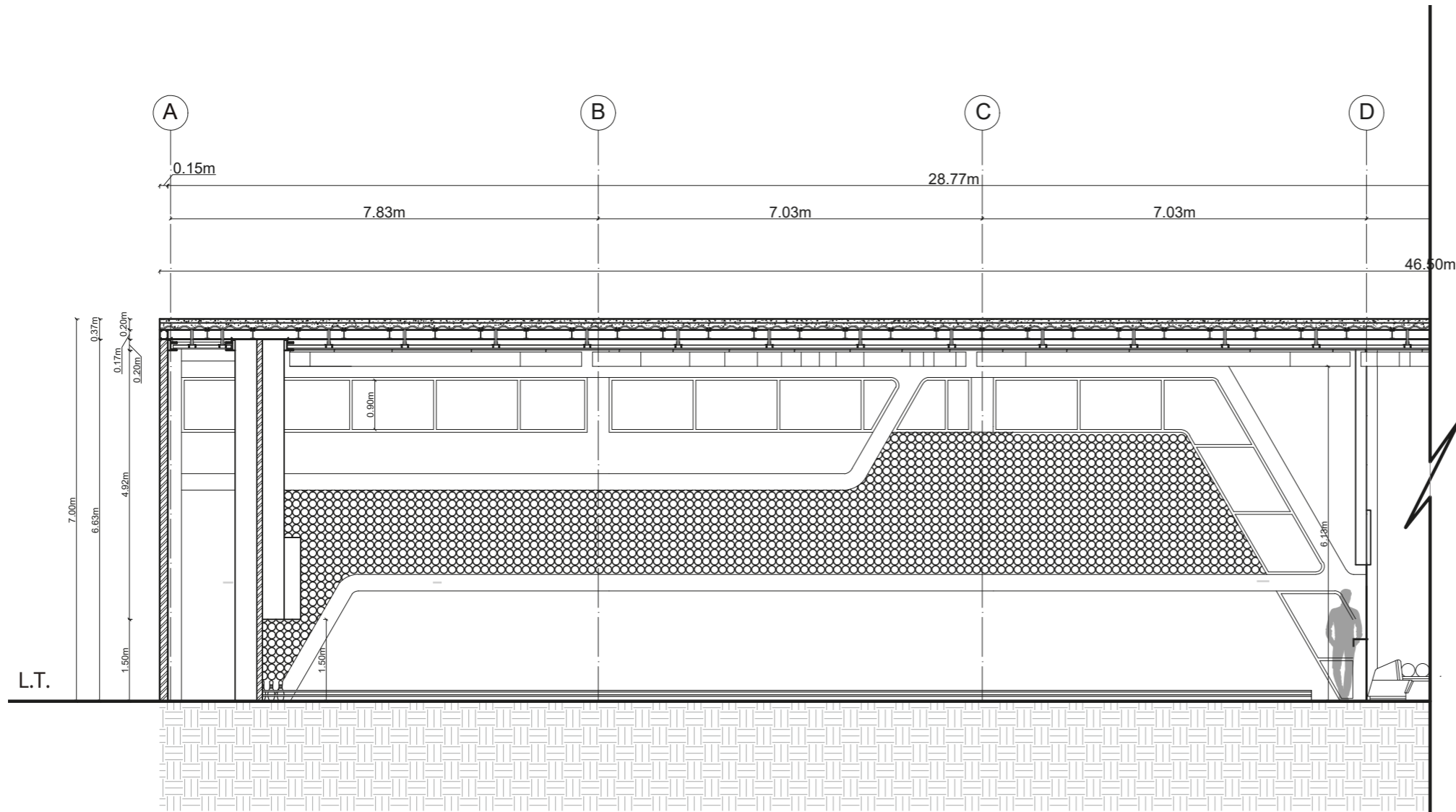


PLANTA ALTA  
ESC.1:700

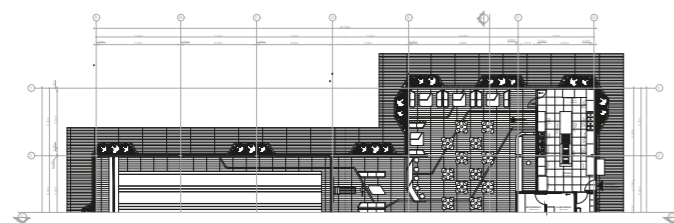


CORTE A/A1 SECCIÓN 1  
ESC.1:500

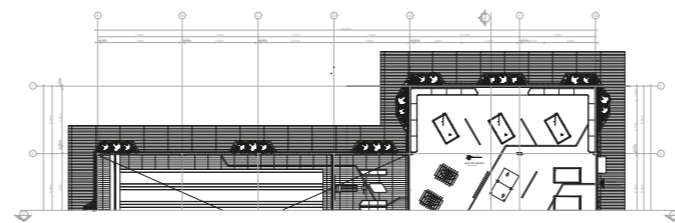
# CORTES ARQUITECTÓNICOS AMOBLADOS A/A1 SECCIÓN 1 SALÓN DE ENTRETENIMIENTO



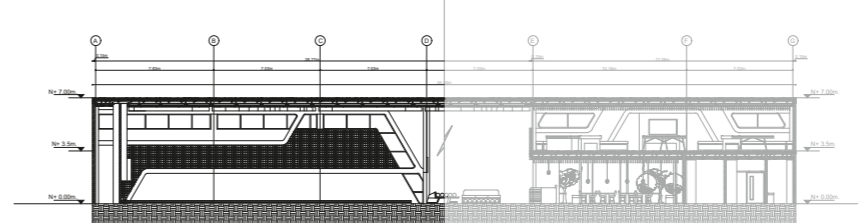
CORTES ARQUITECTÓNICOS AMOBLADOS A/A1 SECCIÓN 1  
ESC. 1:100



PLANTA BAJA  
ESC.1:700



PLANTA ALTA  
ESC.1:700



CORTE A/A1 SECCIÓN 1  
ESC.1:500



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

CONTENIDO:  
CORTES ARQUITECTÓNICOS  
AMOBLADOS A/A1 SECCIÓN 1.

ESCALA:  
1:100  
1:500

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

42

# CORTE ARQUITECTÓNICOS AMOBLADOS A/A1 SECCIÓN 2



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:

REMEDIACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:

ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:

ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

CONTENIDO:

CORTE ARQUITECTÓNICOS  
AMOBLADOS A/A1 SECCIÓN 2.

ESCALA:

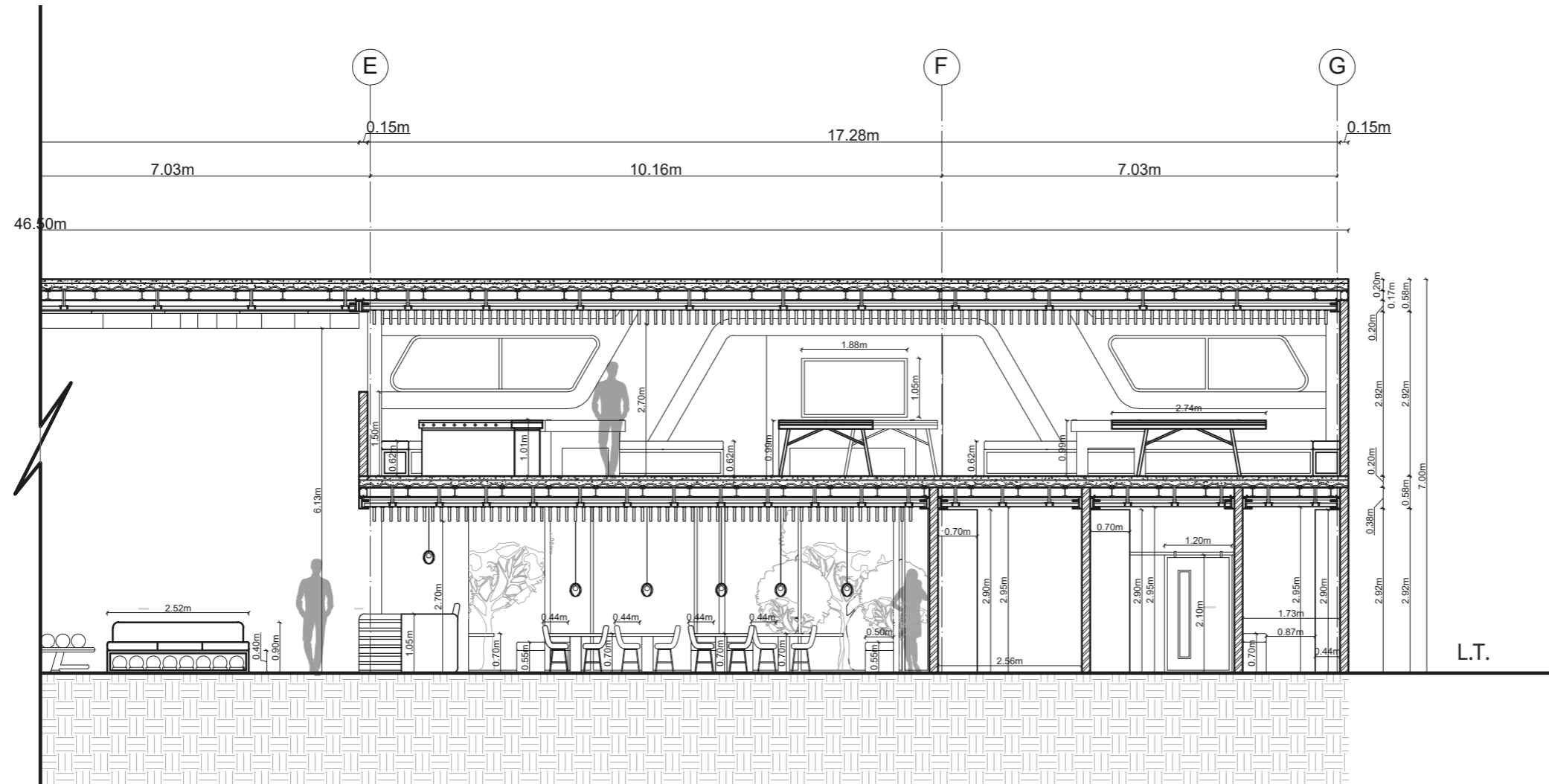
1:100  
1:500

FECHA:

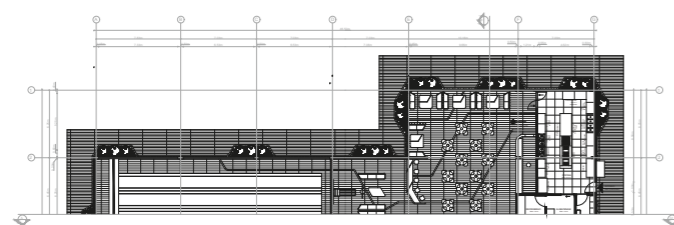
19/07/2020

LÁMINA:

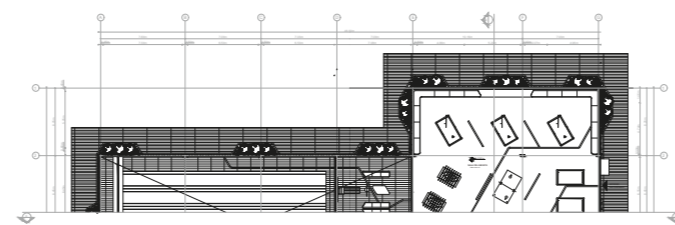
43



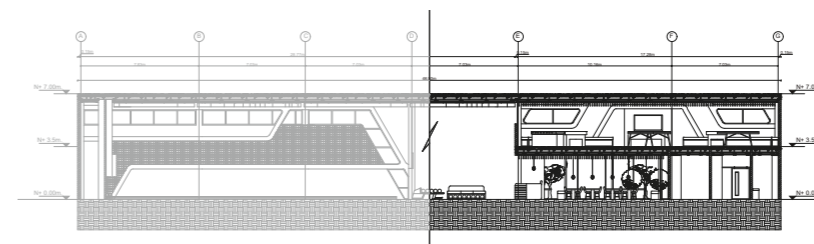
CORTE A/A1 SECCIÓN 2  
ESC. 1:100



PLANTA BAJA  
ESC. 1:700

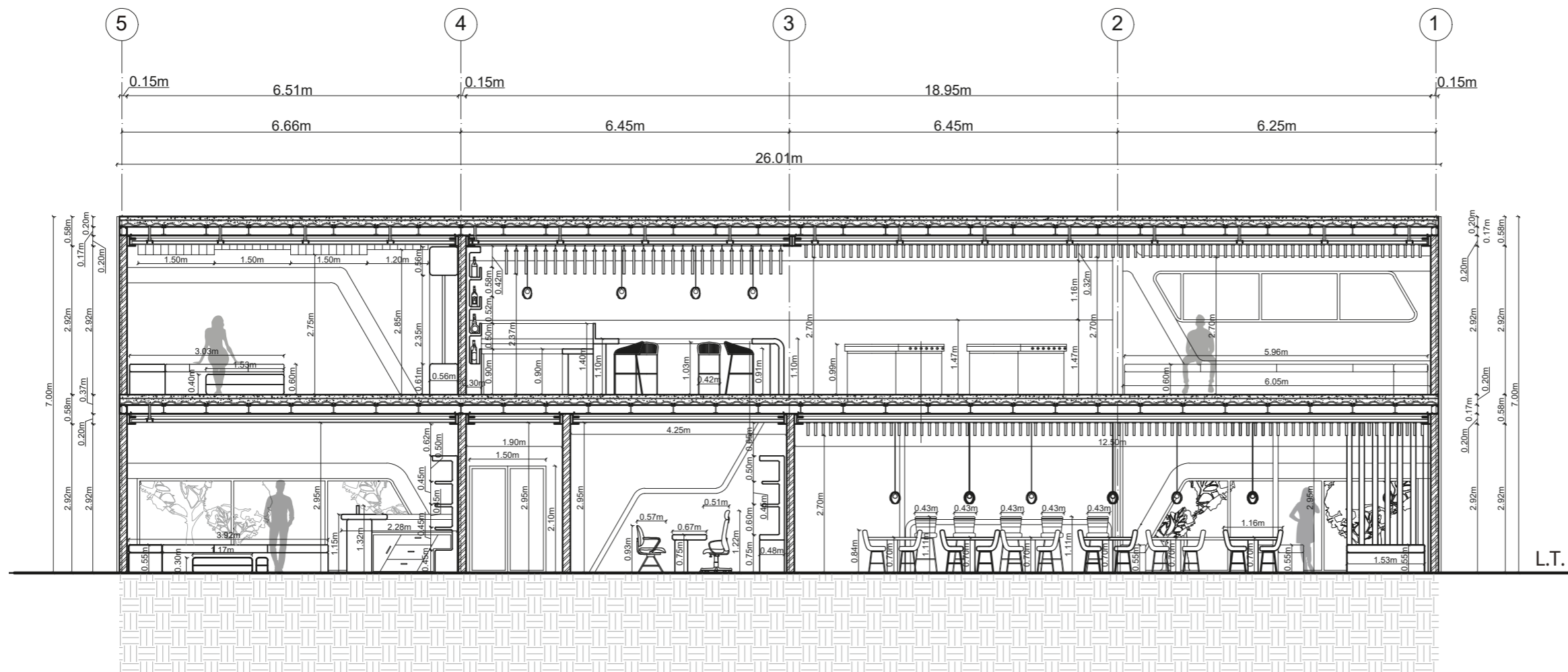


PLANTA ALTA  
ESC. 1:700

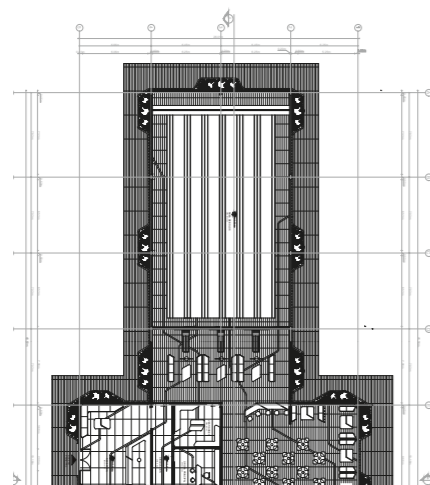


CORTE A/A1 SECCIÓN 2  
ESC. 1:500

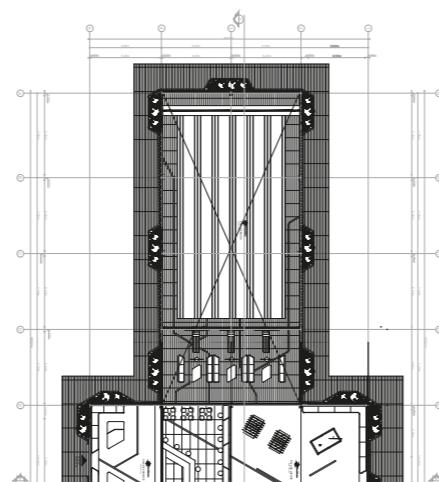
# CORTE ARQUITECTÓNICOS AMOBLADOS CORTE B/B1 SALÓN DE ENTRETENIMIENTO



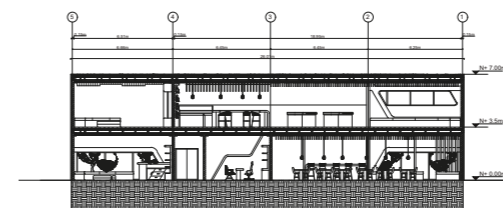
CORTE B/B1  
ESC. 1:100



PLANTA BAJA  
ESC. 1:700



PLANTA ALTA  
ESC. 1:700



CORTE B/B1  
ESC. 1:500



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMEDIACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

CONTENIDO:  
CORTE ARQUITECTÓNICOS  
AMOBLADOS CORTE B/B1.

ESCALA:  
1:100  
1:500

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

44

# CORTE Y DETALLE CONSTRUCTIVO: ESCALERAS DEL PROYECTO



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

## UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



## PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

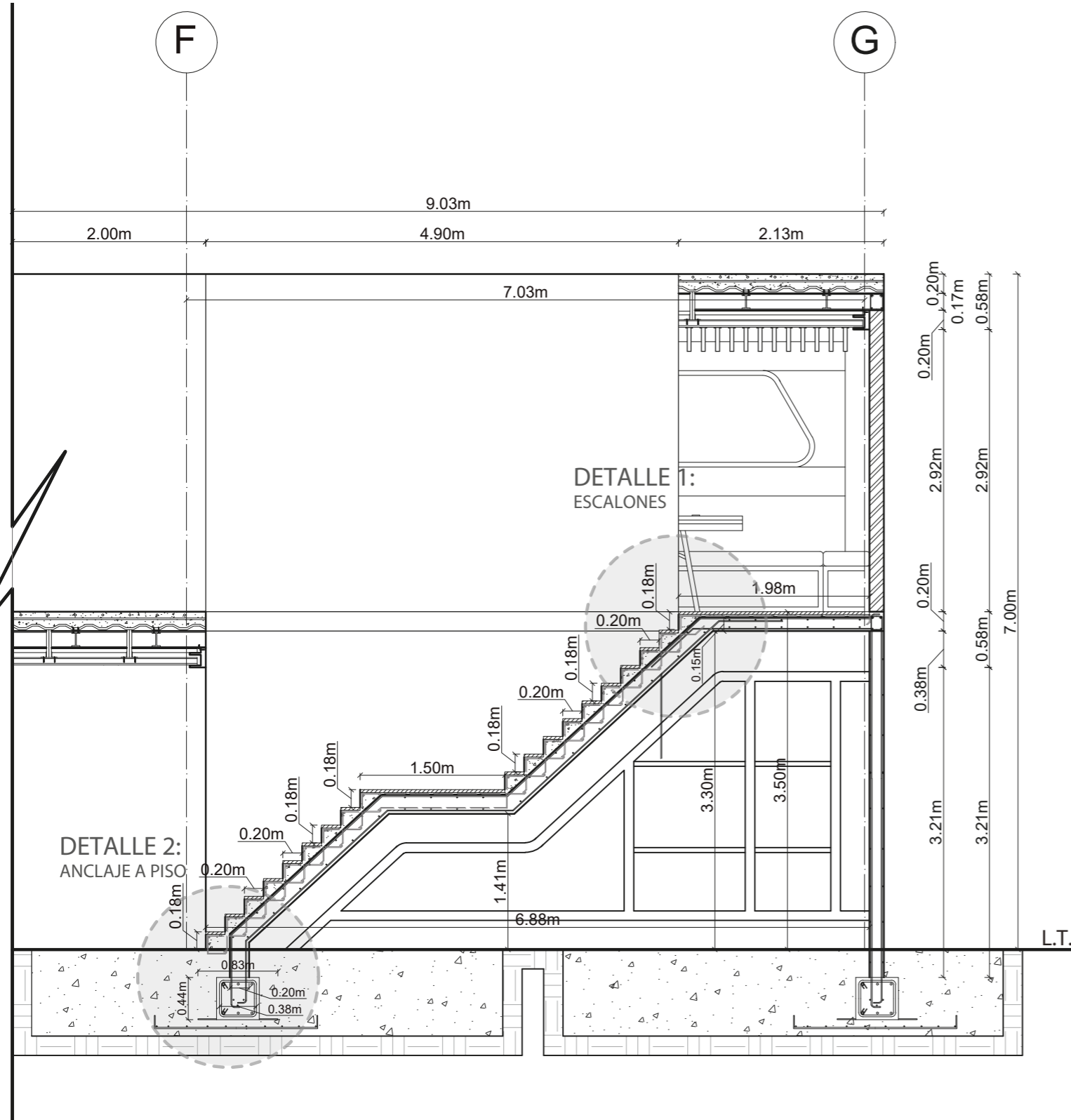
AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

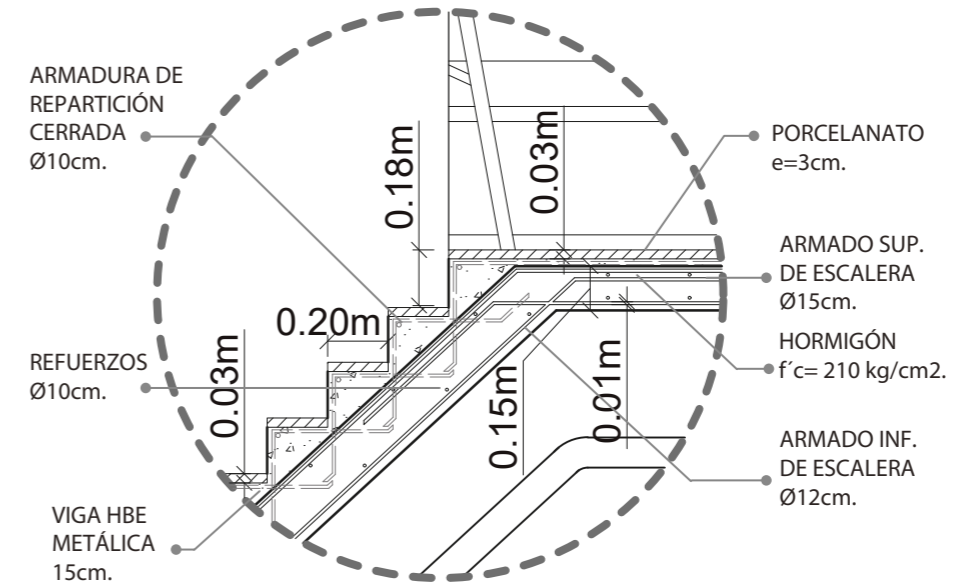
CONTENIDO:  
CORTE Y DETALLE  
CONSTRUCTIVO DE ESCALERAS DE  
PROYECTO.

ESCALA: 1:55 1:25	FECHA: 19/07/2020
-------------------------	----------------------

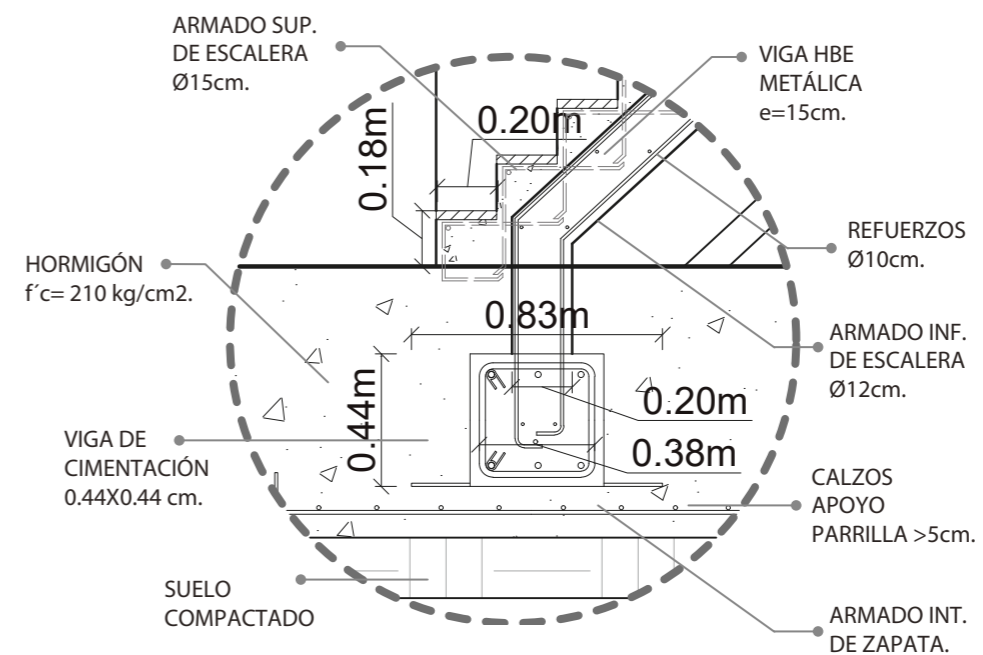
LÁMINA:  
45



DETALLE 1:  
ESCALONES  
ESC. 1:25



DETALLE 2:  
ANCLAJE A PISO  
ESC. 1:25



CORTE CONSTRUCTIVO DE GRADA  
ESC. 1:55

# CORTE Y DETALLE CONSTRUCTIVO: FACHADA DEL PROYECTO



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

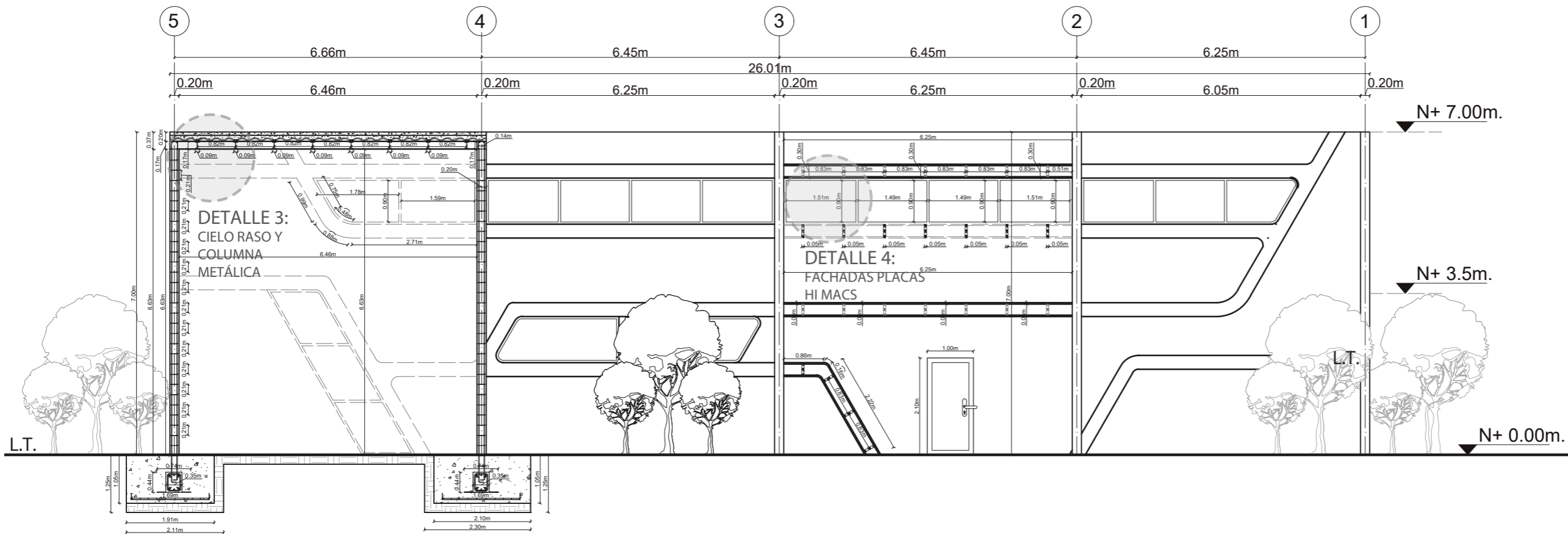
CONTENIDO:  
CORTE Y DETALLE  
CONSTRUCTIVO FACHADA  
DE PROYECTO.

ESCALA:  
1:100  
1:25

FECHA:  
19/07/2020

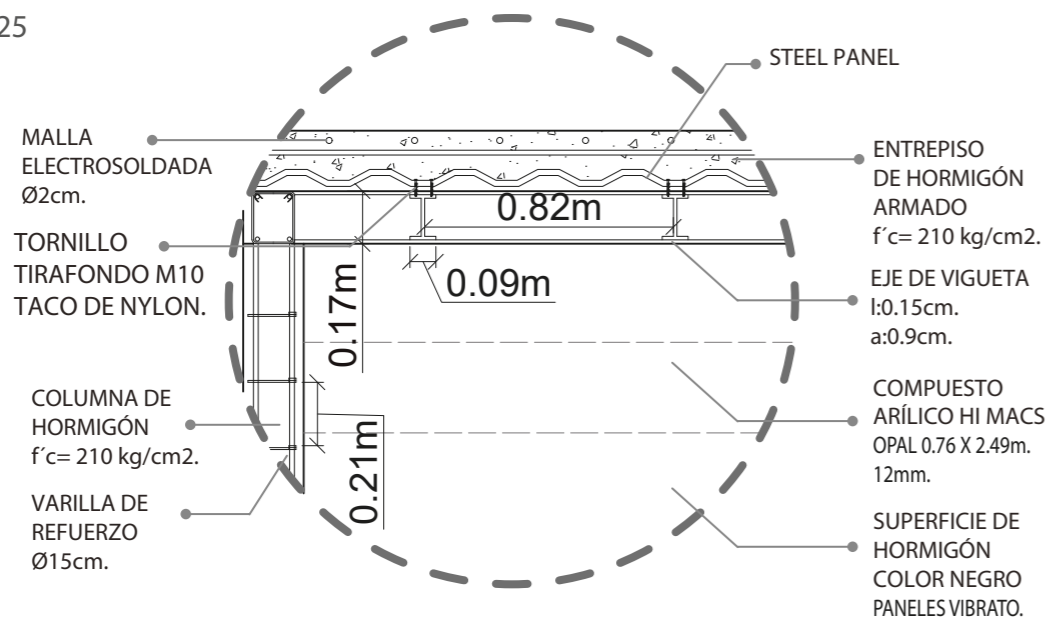
LÁMINA:

46

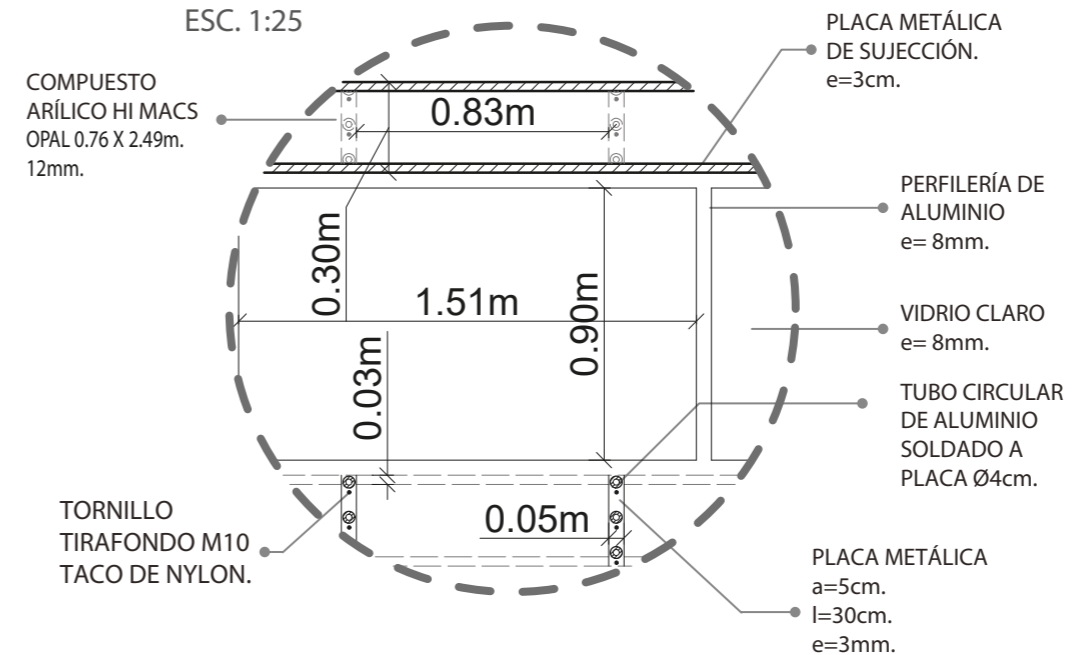


CORTE CONSTRUCTIVO FACHADA DEL PROYECTO  
ESC. 1:100

DETALLE 3:  
CIELO RASO Y COLUMNA  
ESC. 1:25

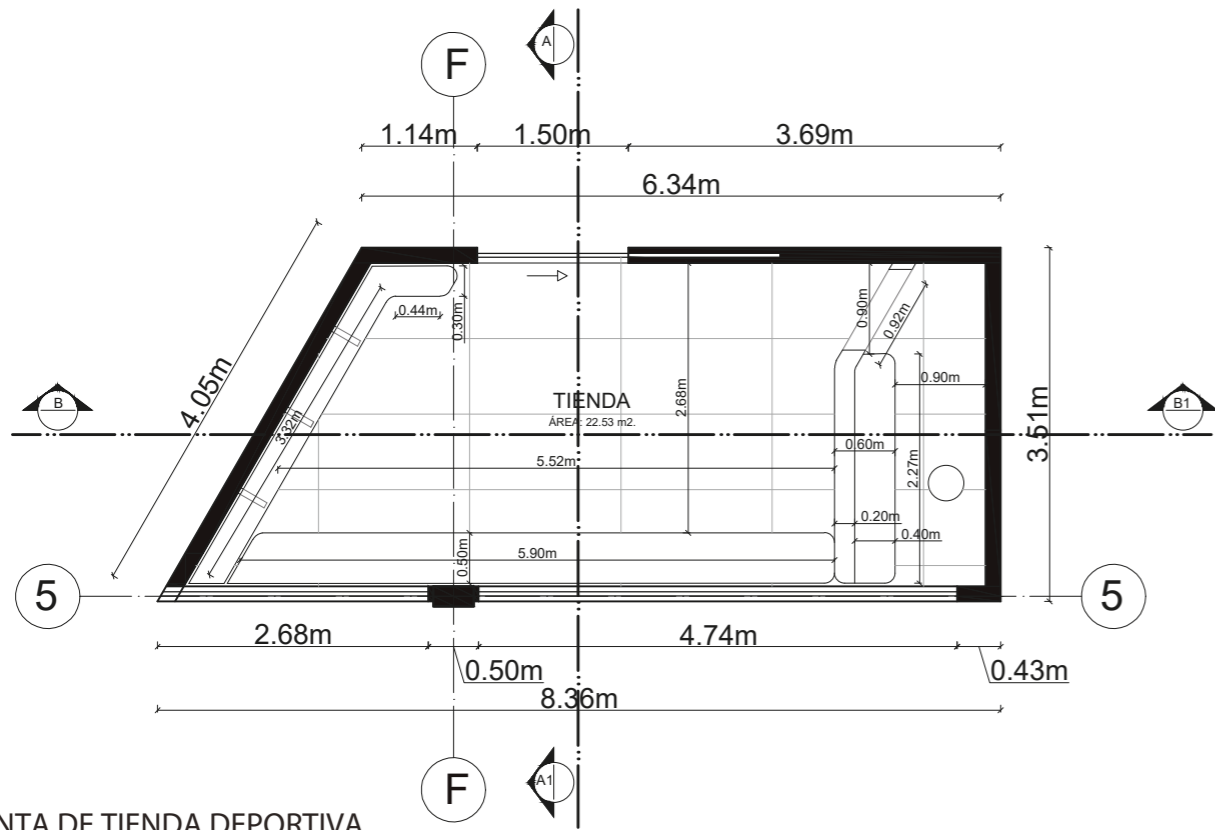


DETALLE 4:  
FACHADAS PLACAS  
HI MACS  
ESC. 1:25

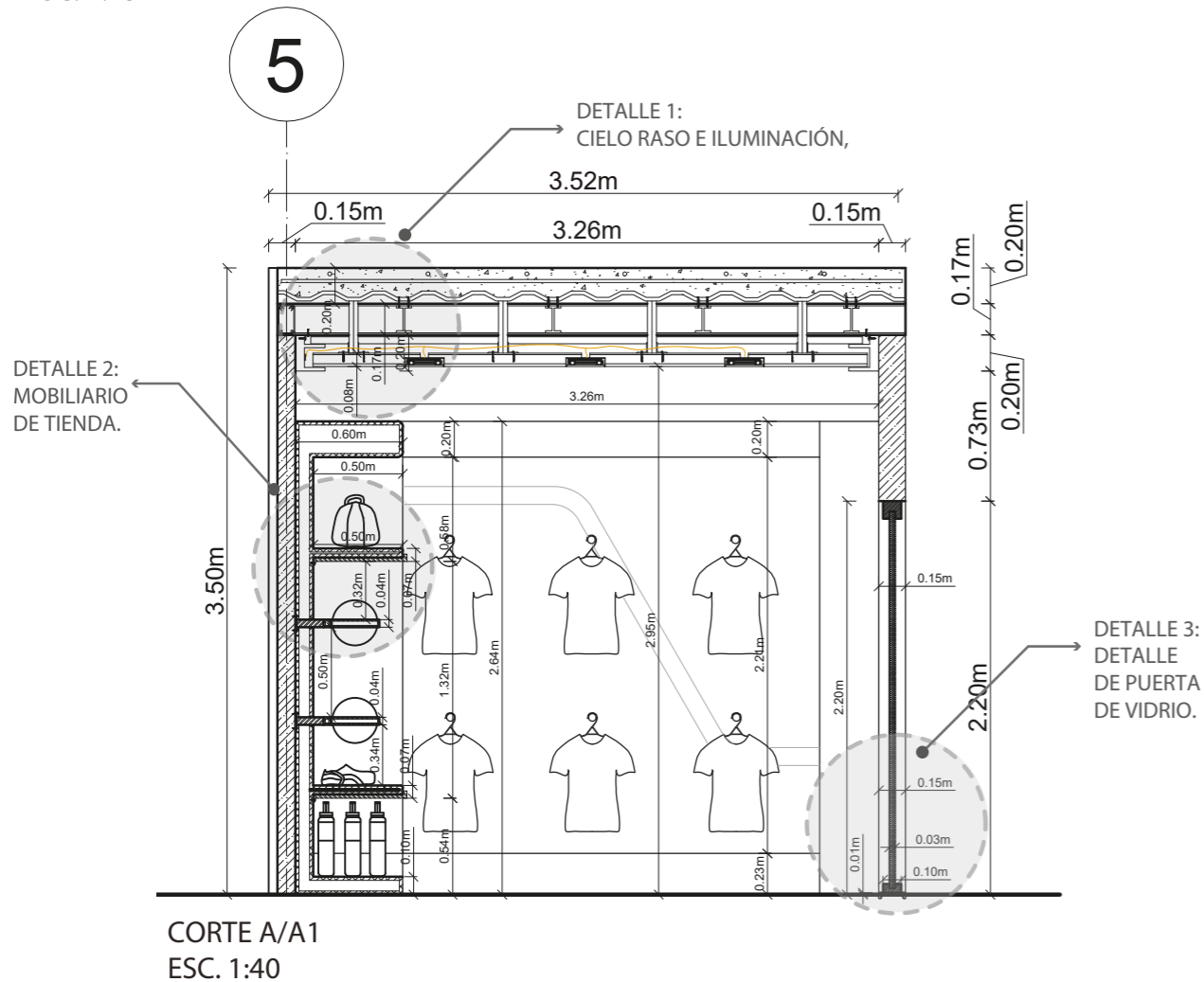




# CORTE Y DETALLE CONSTRUCTIVO: TIENDA DEPORTIVA

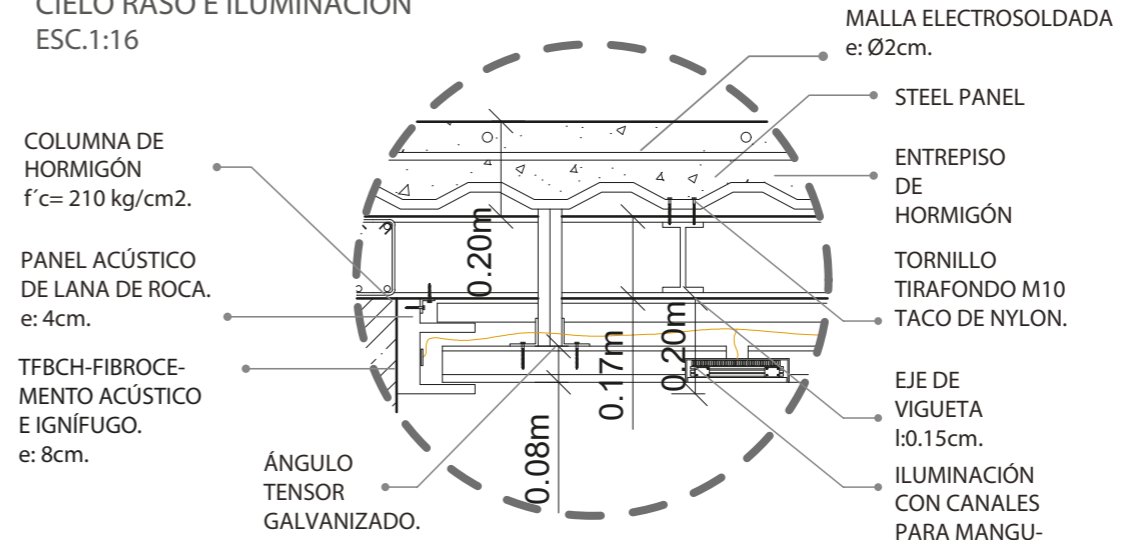


PLANTA DE TIENDA DEPORTIVA  
ESC. 1:75



CORTE A/A1  
ESC. 1:40

DETALLE 1:  
CIELO RASO E ILUMINACIÓN  
ESC. 1:16



COLUMNA DE HORMIGÓN  
f'c= 210 kg/cm2.

PLACA METÁLICA  
10X10 cm.  
PARA ANCLAJE  
e: 3mm.

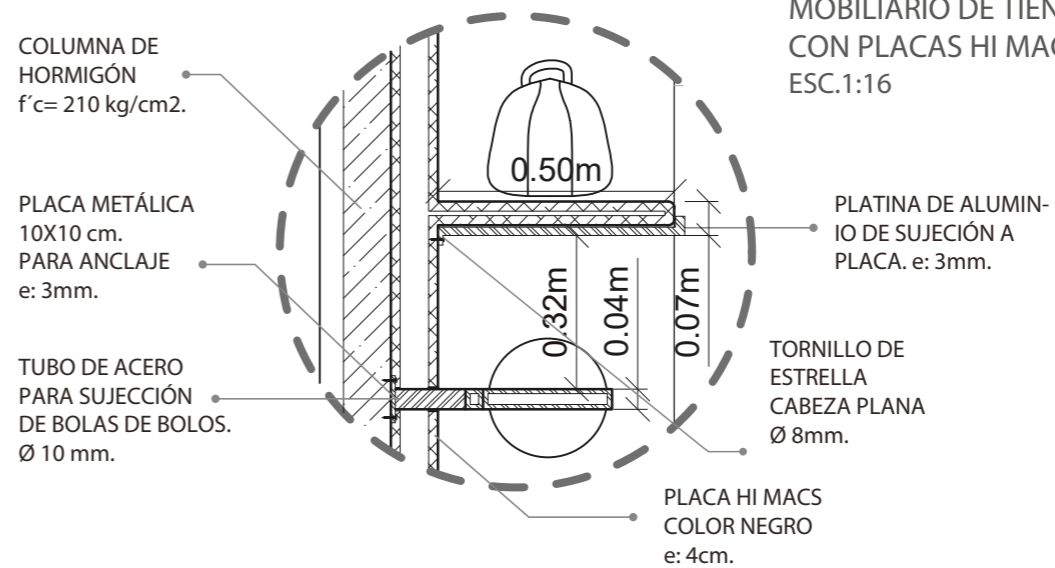
TUBO DE ACERO  
PARA SUJECCIÓN  
DE BOLAS DE BOLOS.  
Ø 10 mm.

COLUMNA DE HORMIGÓN  
f'c= 210 kg/cm2.

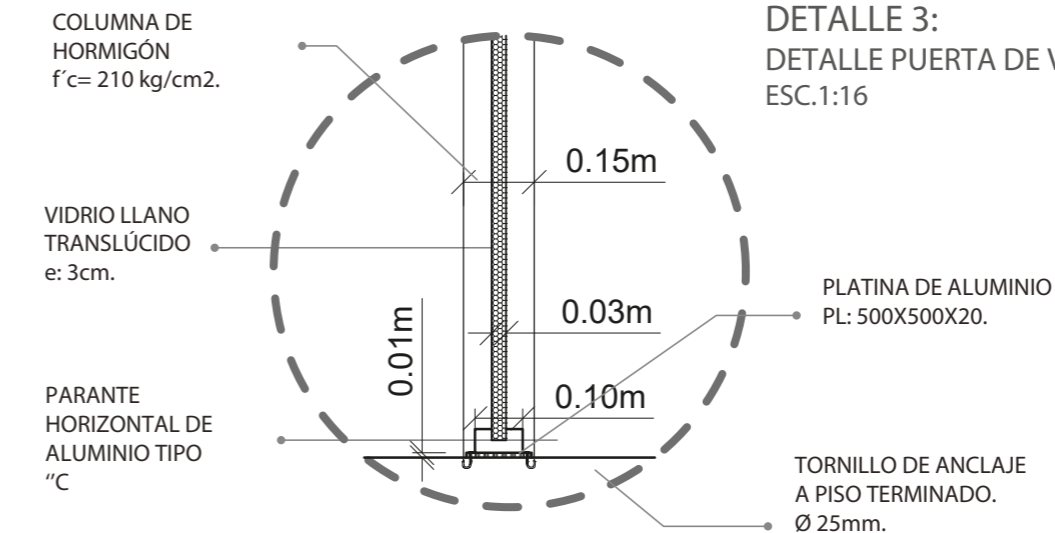
VIDRIO LLANO  
TRANSLÚCIDO  
e: 3cm.

PARANTE  
HORIZONTAL DE  
ALUMINIO TIPO  
"C"

DETALLE 2:  
MOBILIARIO DE TIENDA  
CON PLACAS HI MACS.  
ESC. 1:16



DETALLE 3:  
DETALLE PUERTA DE VIDRIO  
ESC. 1:16



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

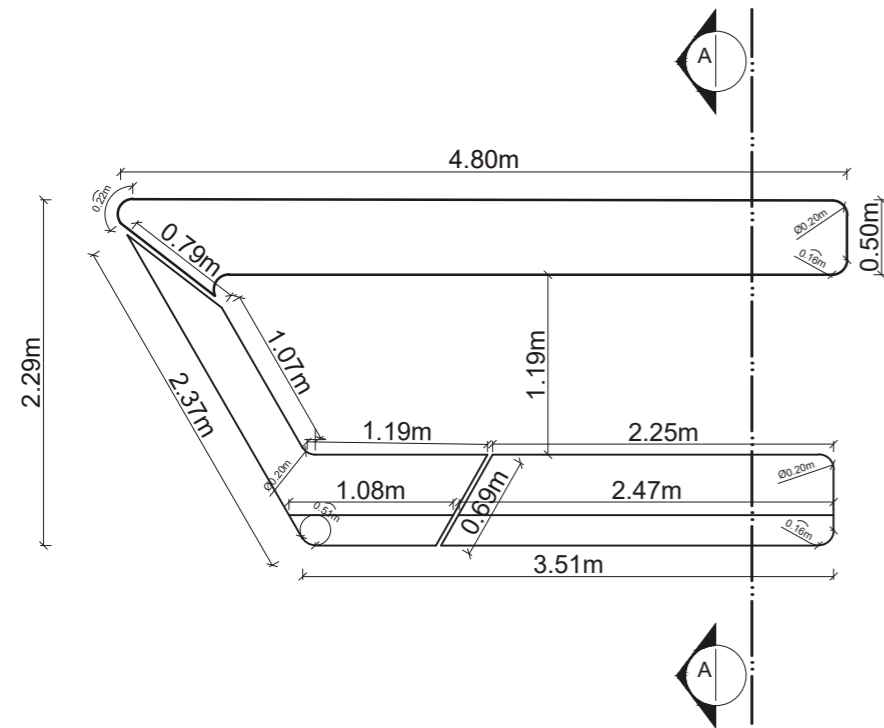
TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

CONTENIDO:  
CORTE Y DETALLE CONSTRUCTIVO  
TIENDA DEPORTIVA.

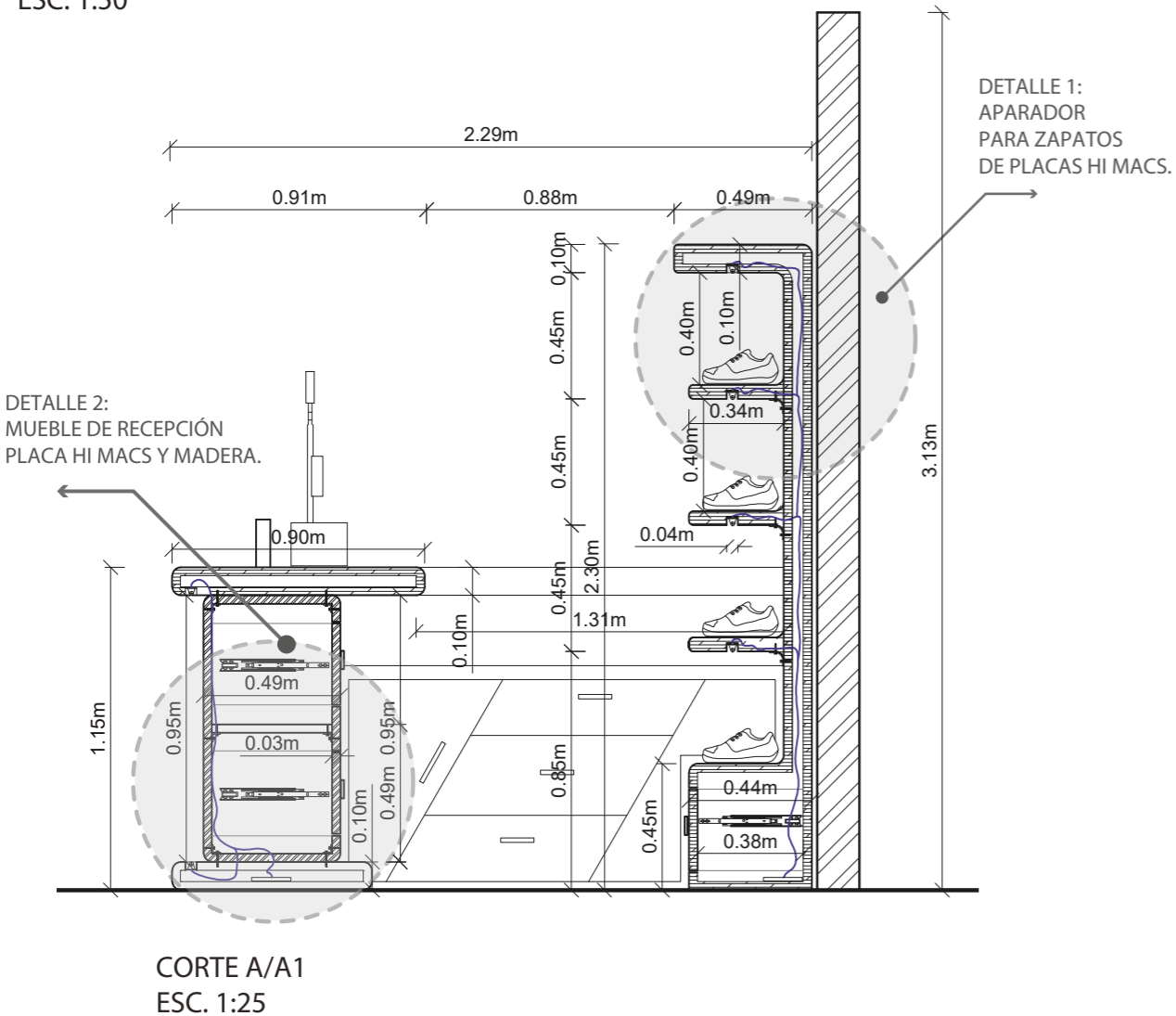
ESCALA: 1:75 1:16 1:40	FECHA: 19/07/2020
---------------------------------	----------------------

LÁMINA:  
47

# CORTE Y DETALLE CONSTRUCTIVO: RECEPCIÓN

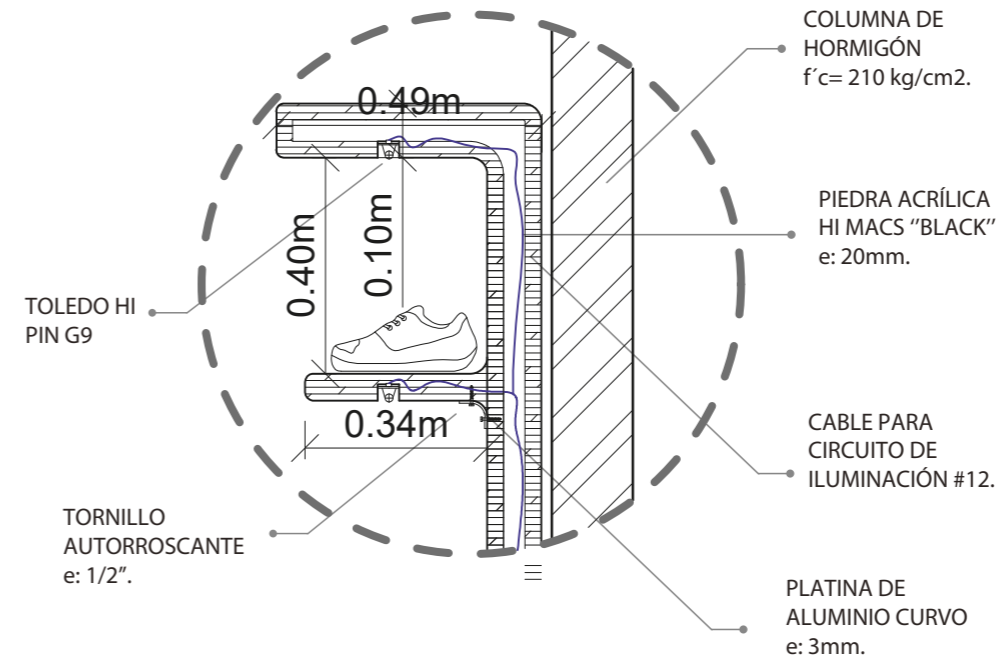


PLANTA DE RECEPCIÓN  
ESC. 1:50

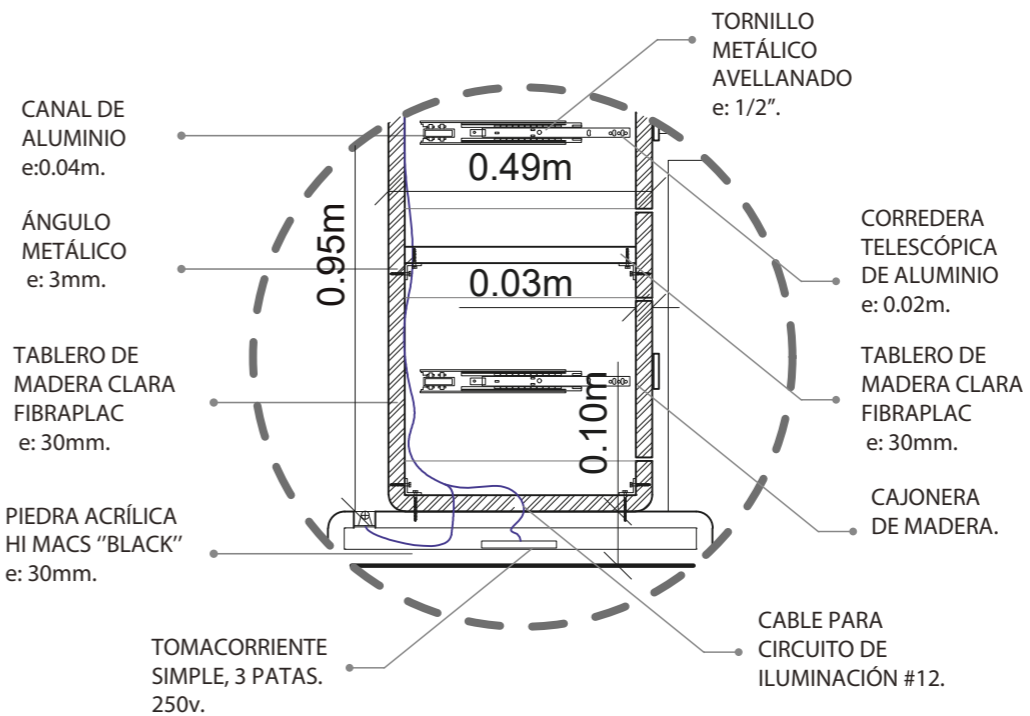


CORTE A/A1  
ESC. 1:25

DETALLE 1:  
APARADOR PARA ZAPATOS DE PLACAS  
HI MACS  
ESC. 1:14.



DETALLE 2:  
MUEBLE DE RECEPCIÓN PLACAS HI  
MACS Y MADERA.  
ESC. 1:14



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

CONTENIDO:  
CORTE Y DETALLES  
CONSTRUCTIVOS  
RECEPCIÓN.

ESCALA: 1:50 1:25	FECHA: 18/06/2020
-------------------------	----------------------

LÁMINA:  
48



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMEDIACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

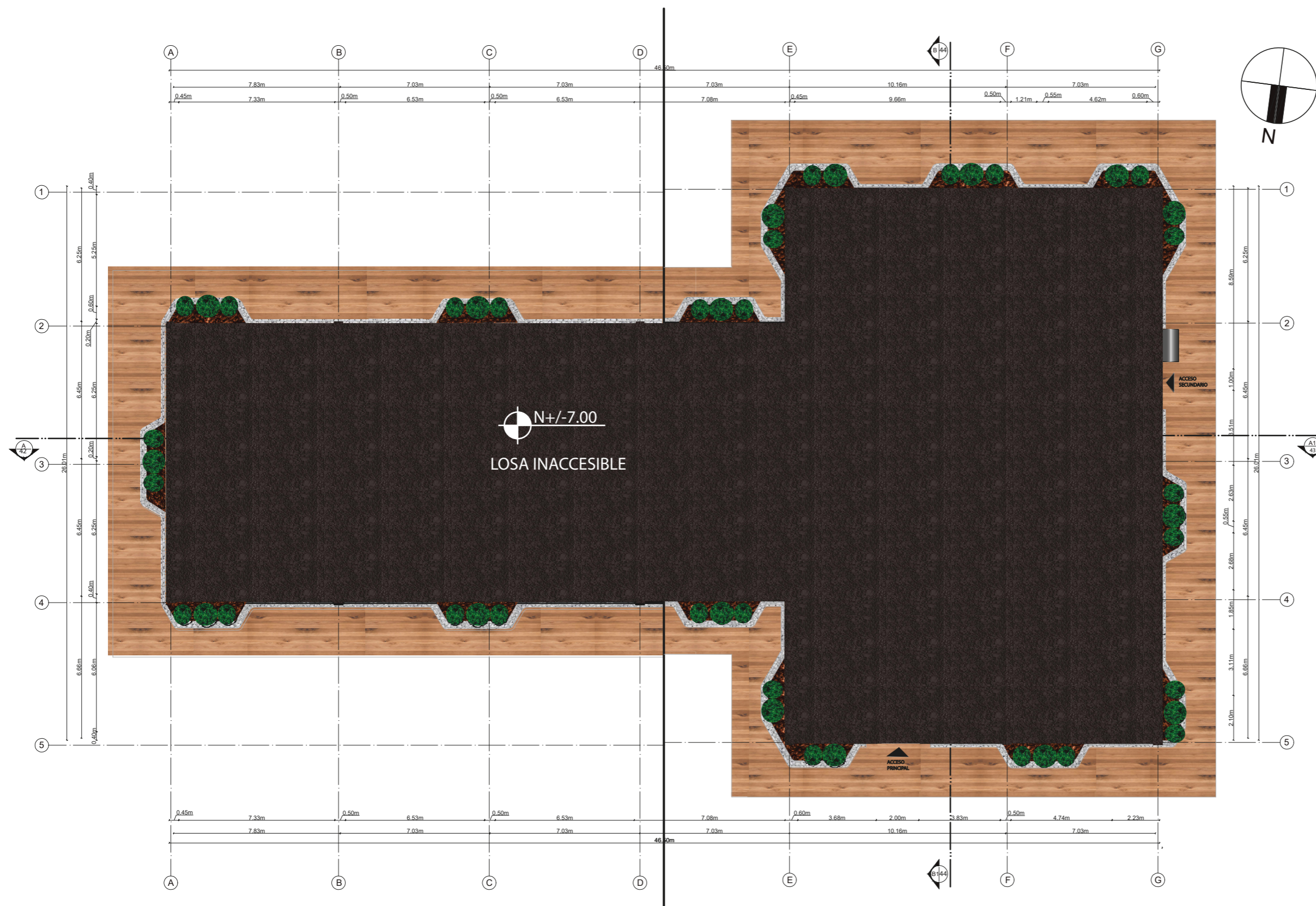
CONTENIDO:  
PLANO DE IMPLANTACIÓN  
INTERIORISTA.

ESCALA:  
1:200

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

49



PLANO GENERAL PLANTA BAJA PLANO DE PISOS  
ESC. 1:200



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMEDIACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

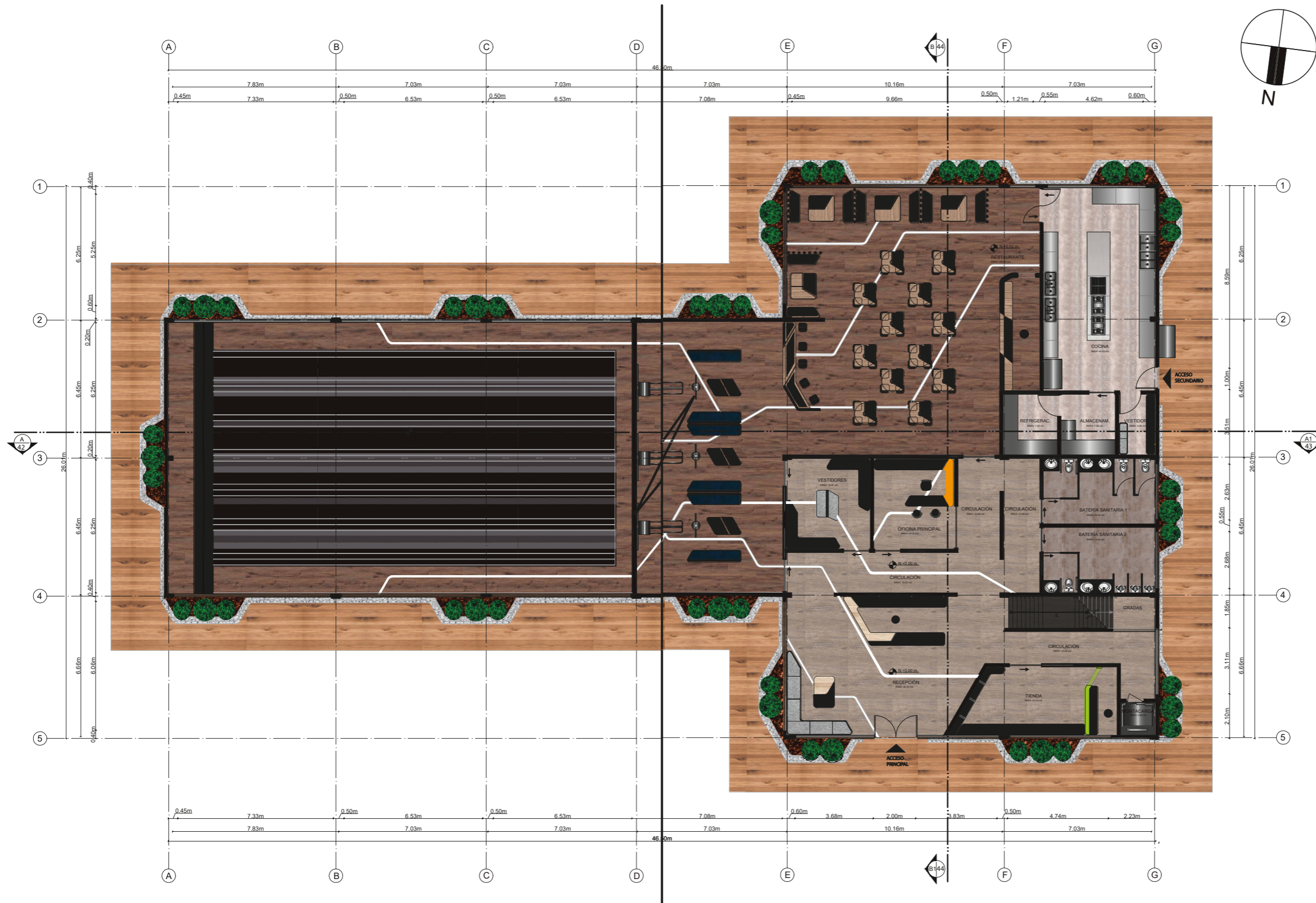
CONTENIDO:  
PLANO INTERIORISTA PLANTA BAJA  
GENERAL..

ESCALA:  
1:200

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

50



PLANO INTERIORISTA PLANTA BAJA GENERAL  
ESC. 1:200



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

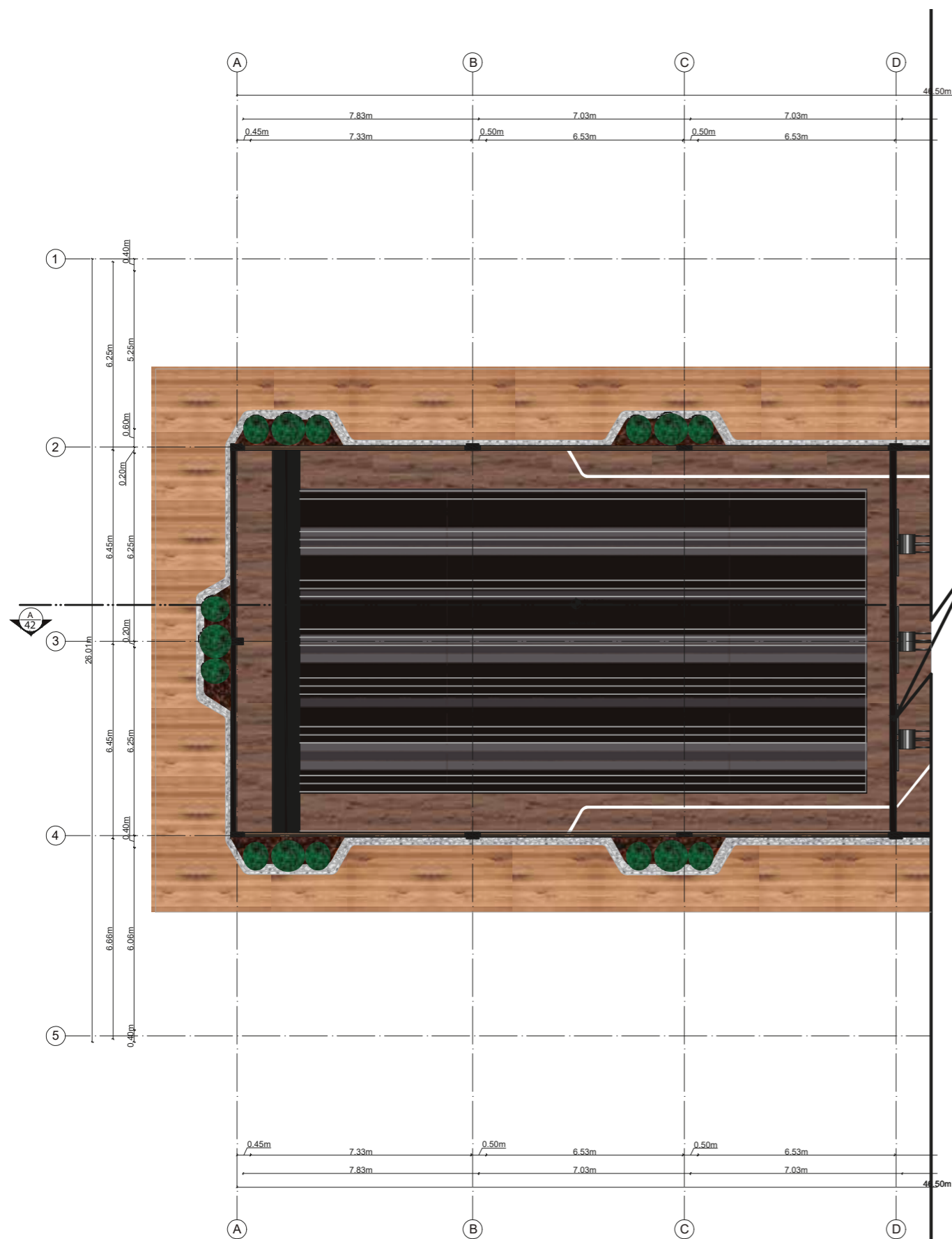
CONTENIDO:  
PLANO INTERIORISTA PLANTA BAJA  
CODIFICADA SECCIÓN 1.

ESCALA:  
1:175

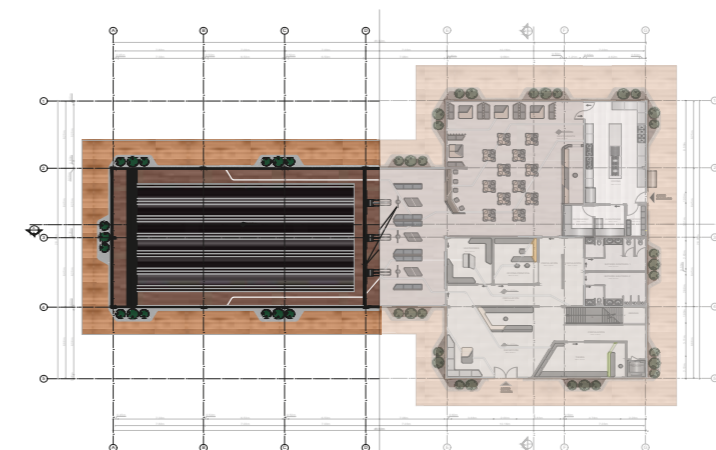
FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

51



PLANO INTERIORISTA PLANTA BAJA CODIFICADA SECCIÓN 1  
ESC. 1:175

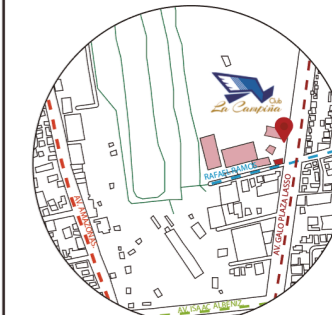




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMEDIACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

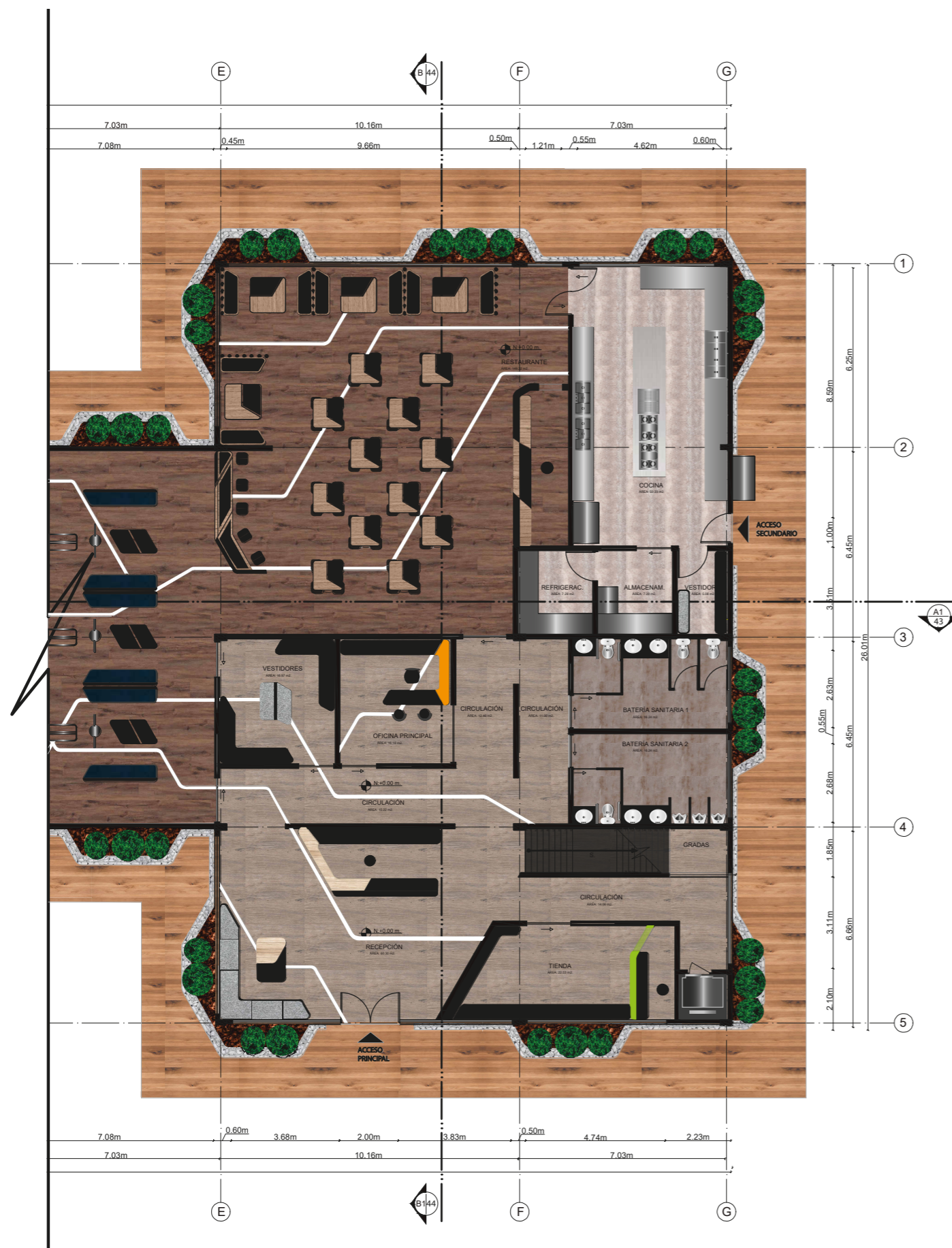
CONTENIDO:  
PLANO INTERIORISTA PLANTA BAJA  
CODIFICADO SECCIÓN 2.

ESCALA:  
1:175

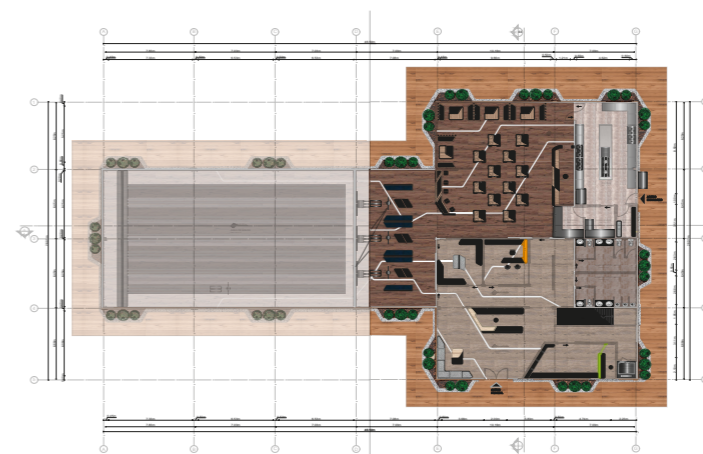
FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

52



PLANO INTERIORISTA PLANTA BAJA CODIFICADO SECCIÓN 2  
ESC. 1:175





FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

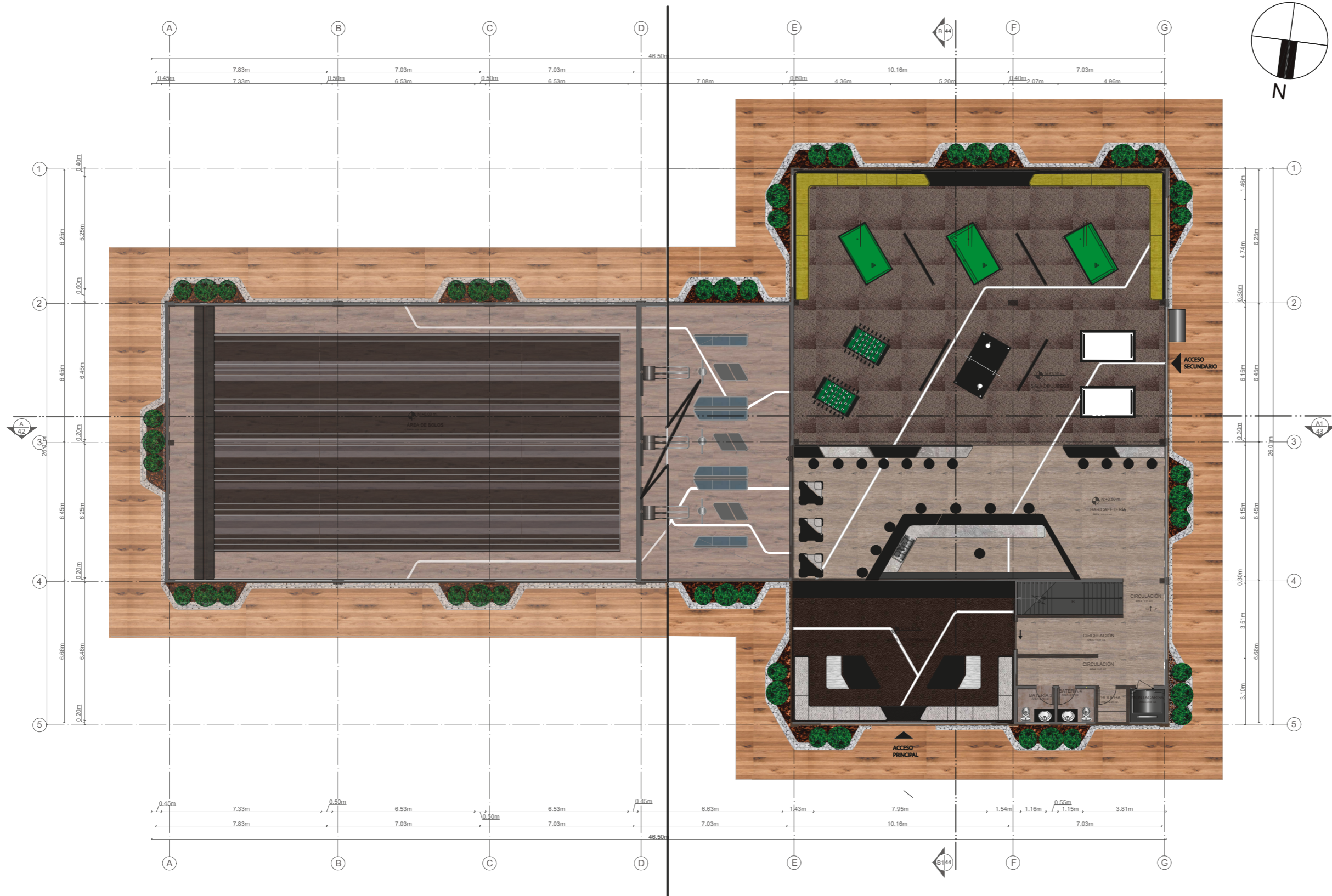
CONTENIDO:  
PLANO INTERIORISTA PLANTA ALTA  
GENERAL CODIFICADO.

ESCALA:  
1:200

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

53



PLANO INTERIORISTA PLANTA ALTA GENERAL CODIFICADO  
ESC. 1:200



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

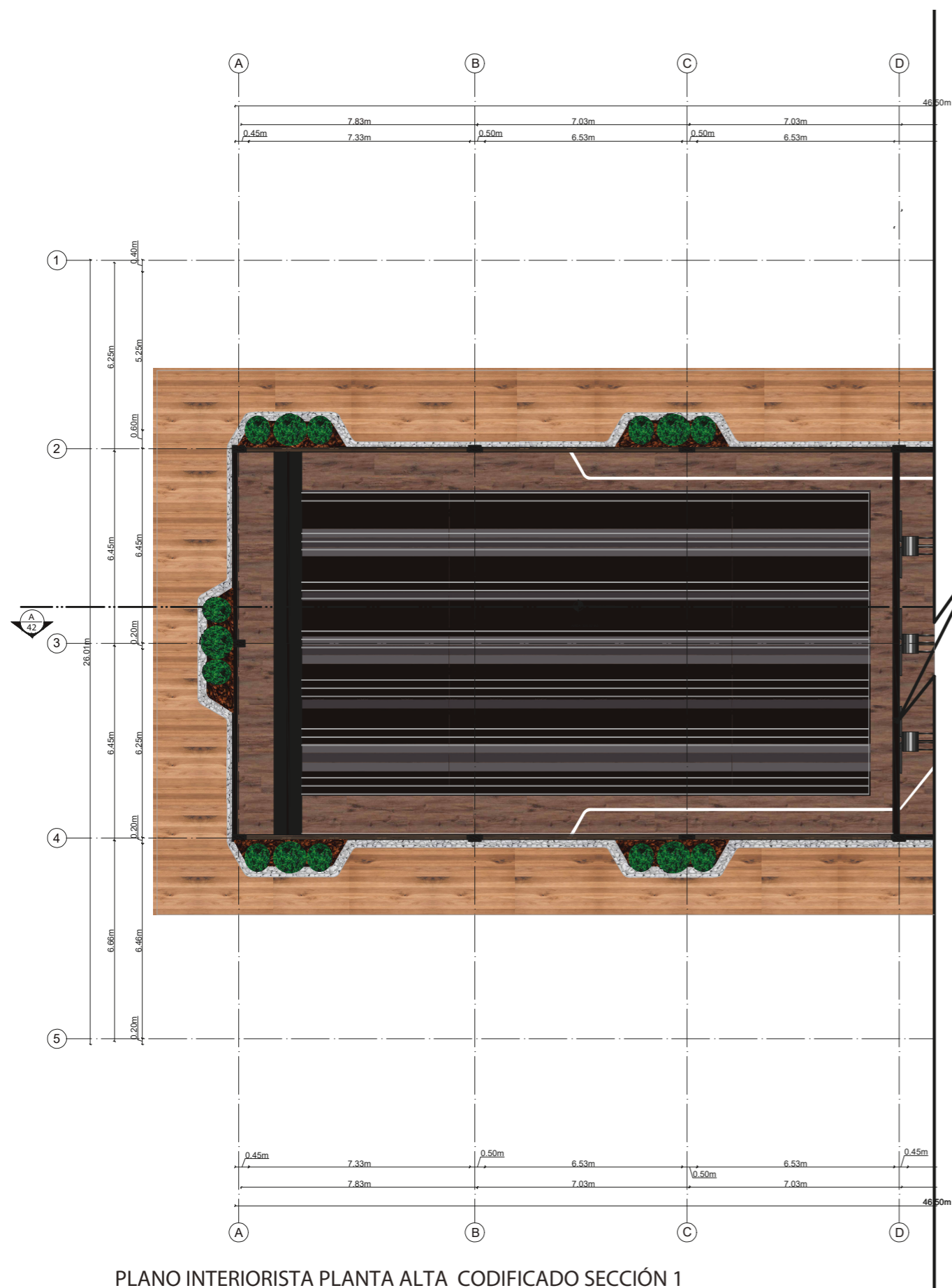
CONTENIDO:  
PLANO INTERIORISTA PLANTA ALTA  
CODIFICADO SECCIÓN 1..

ESCALA:  
1:175

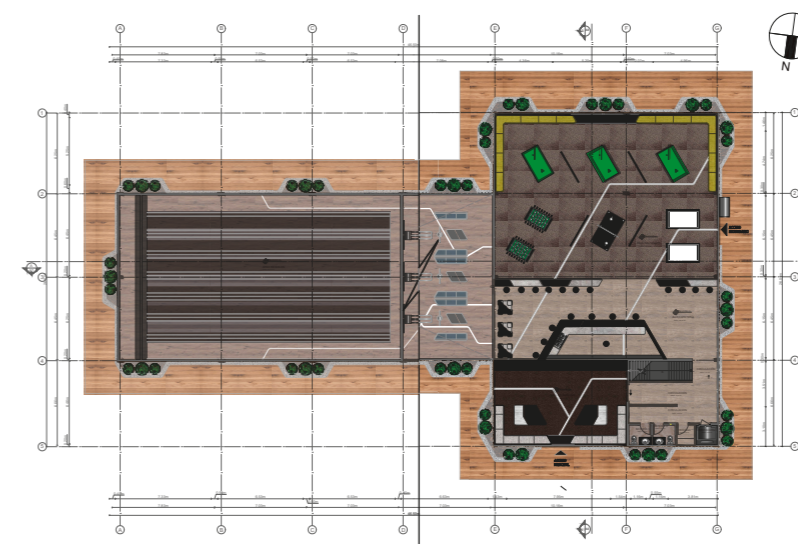
FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

54



PLANO INTERIORISTA PLANTA ALTA CODIFICADO SECCIÓN 1  
ESC. 1:175







FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

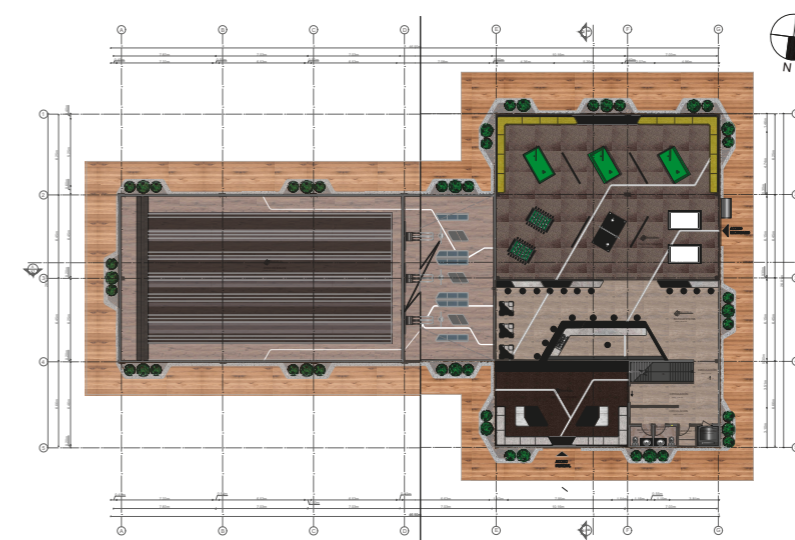
CONTENIDO:  
PLANO INTERIORISTA PLANTA ALTA  
CODIFICADO SECCIÓN 2.

ESCALA:  
1:175

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

55



PLANO INTERIORISTA PLANTA ALTA CODIFICADO SECCIÓN 2  
ESC. 1:175

ELEVACIÓN INTERIORISTA: FRONTAL



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:

REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:

ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:

ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

CONTENIDO:

ELEVACIÓN FRONTAL INTERIORISTA.

ESCALA:

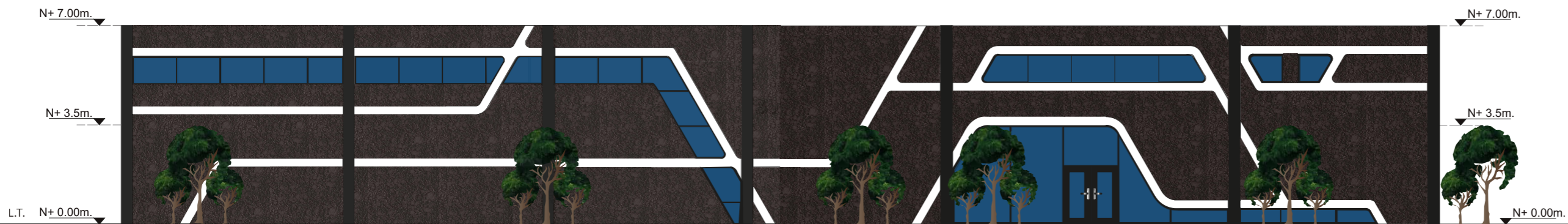
S.E.

FECHA:

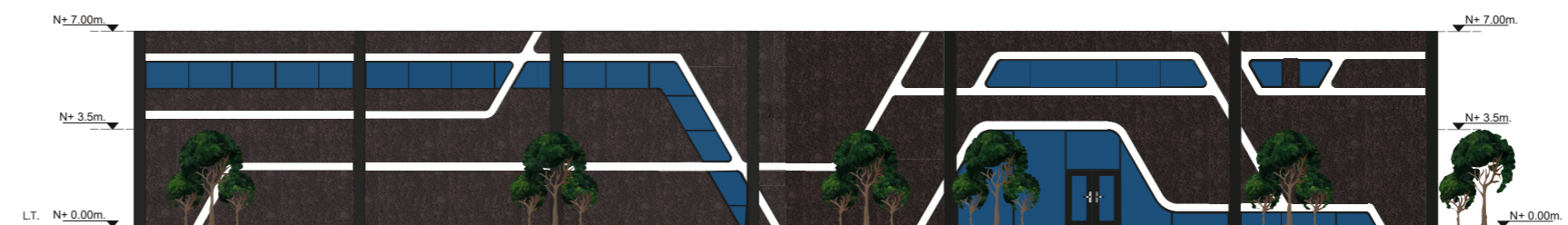
19/07/2020

LÁMINA:

56



ELEVACIÓN FRONTAL INTERIORISTA  
S.E.



ELEVACIÓN INTERIORISTA: FRONTAL SECCIÓN

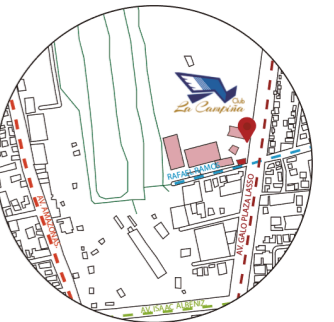


FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:

REMEDIACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:

ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:

ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

CONTENIDO:

ELEVACIÓN FRONTAL INTERIORISTA  
SECCIÓN 1.

ESCALA:

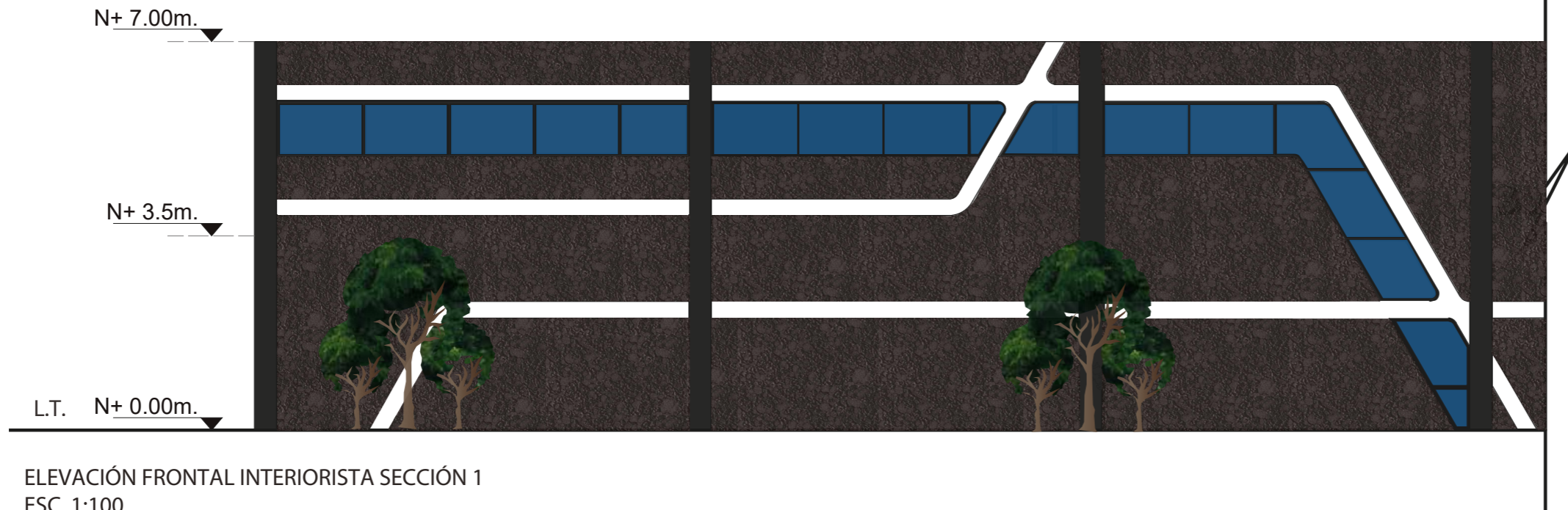
1:100

FECHA:

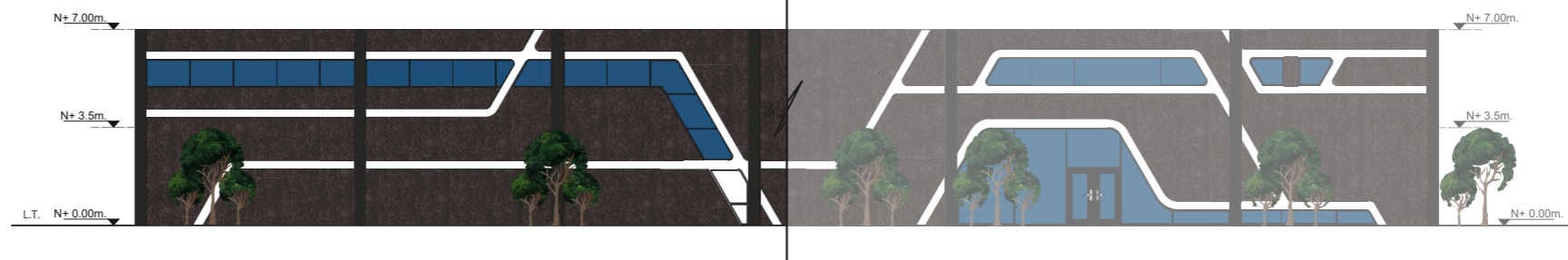
19/07/2020

LÁMINA:

57



ELEVACIÓN FRONTAL INTERIORISTA SECCIÓN 1  
ESC. 1:100



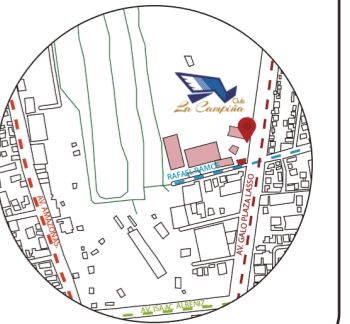
ELEVACIÓN INTERIORISTA: FRONTAL SECCIÓN 2



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

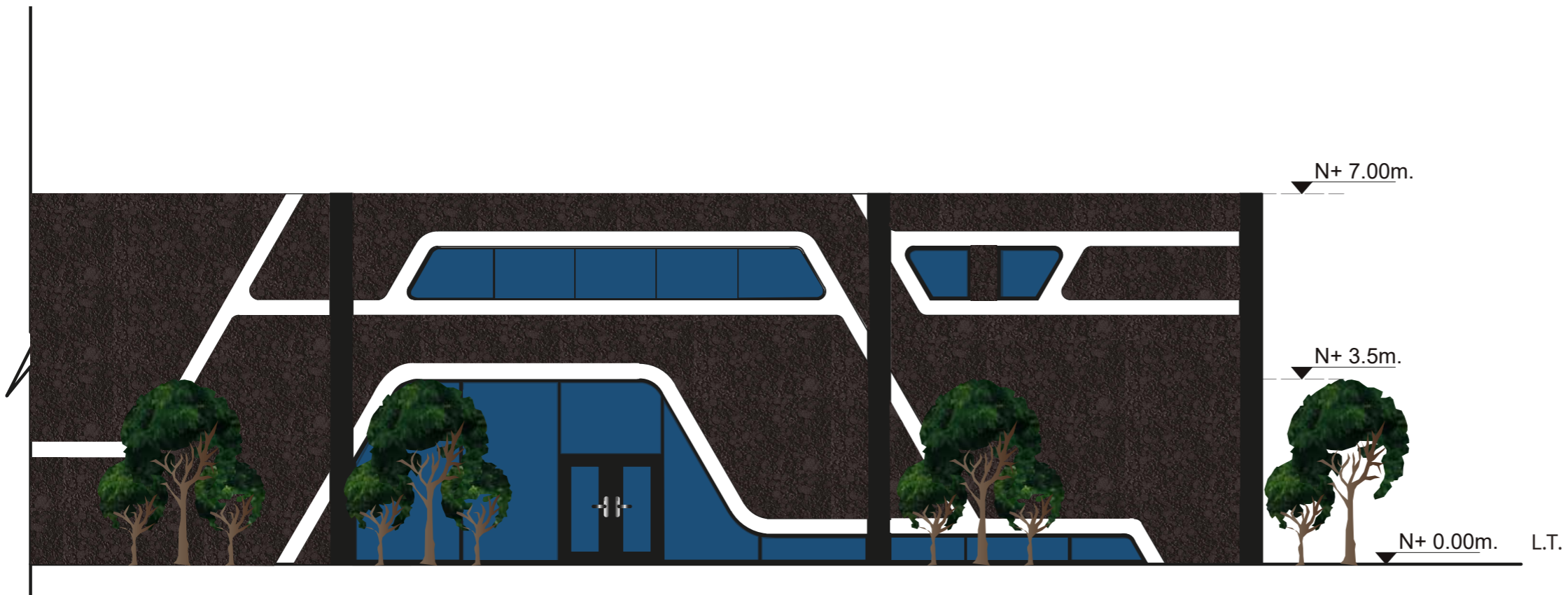
AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

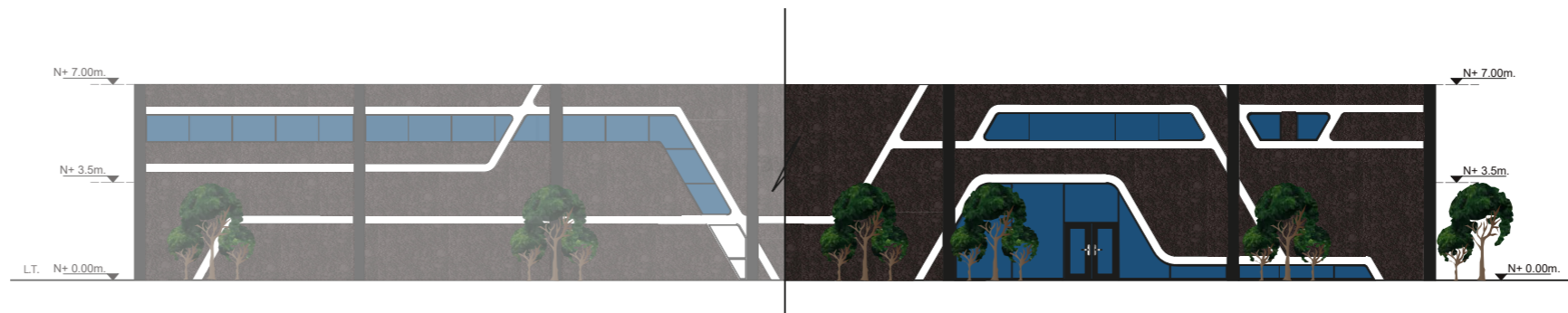
CONTENIDO:  
ELEVACIÓN FRONTAL SECCIÓN 2

ESCALA: 1:100 1:700	FECHA: 19/07/2020
---------------------------	----------------------

LÁMINA:  
58



ELEVACIÓN FRONTAL SECCIÓN 2  
ESC. 1:100



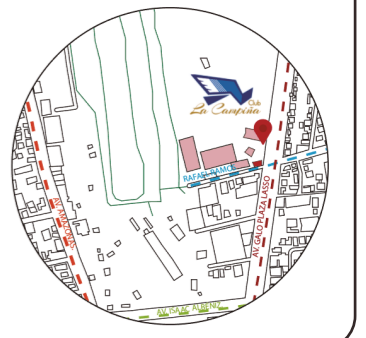
ELEVACIÓN INTERIORISTA: LATERAL DERECHA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

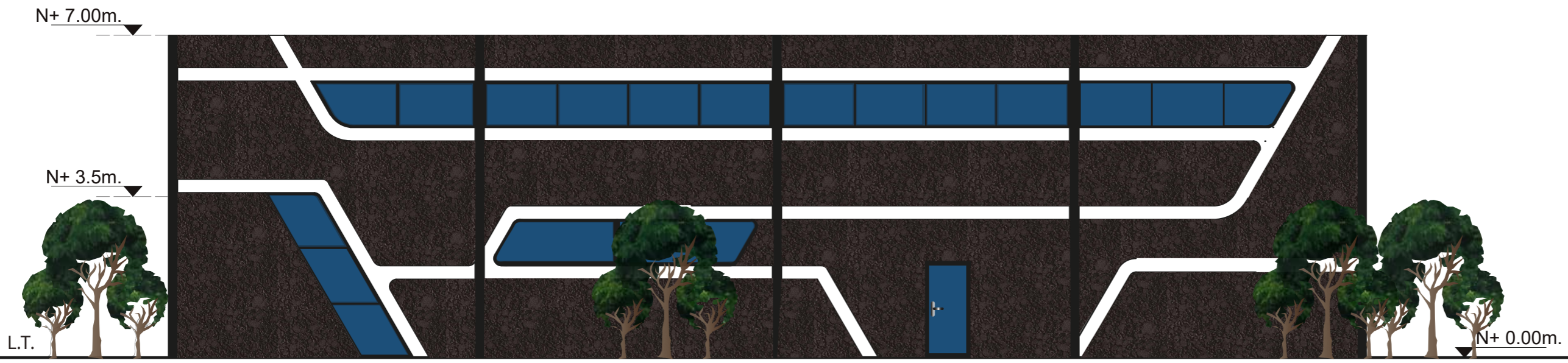
AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

CONTENIDO:  
ELEVACIÓN LATERAL DERECHA.

ESCALA: 1:100 1:700	FECHA: 19/07/2020
---------------------------	----------------------

LÁMINA:  
59



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA  
ESC. 1:100



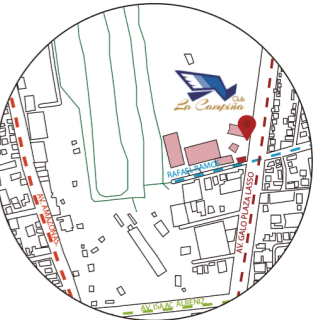
ELEVACIONES INTERIORISTA: POSTERIOR



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

CONTENIDO:  
ELEVACIONES POSTERIOR  
COMPLETO.

ESCALA:  
S.E.

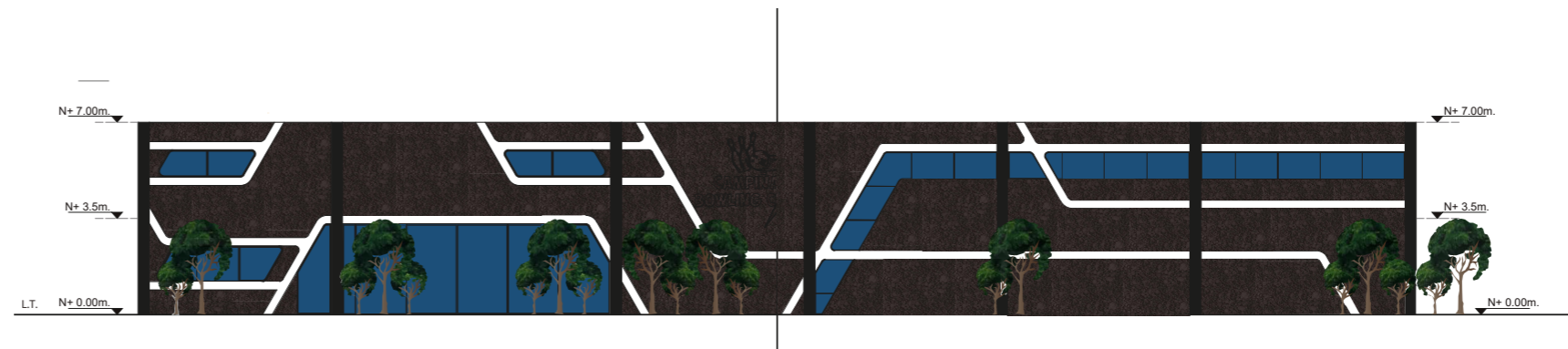
FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

60



ELEVACIONES POSTERIOR INTERIORISTA  
S.E.



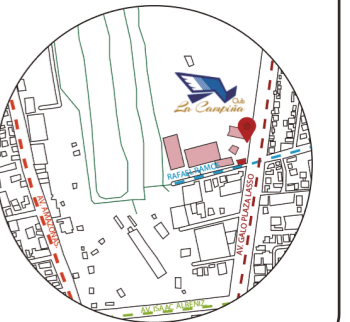
FACHADA INTERIORISTA: POSTERIOR SECCIÓN 1



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMEDIACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

CONTENIDO:  
FACHADA POSTERIOR INTERIORISTA  
SECCIÓN 1.

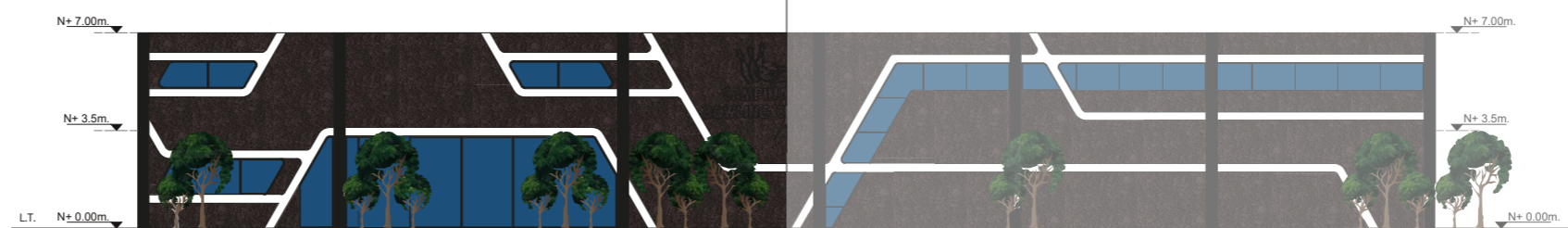
ESCALA:  
1:100

FECHA:  
19/07/2020

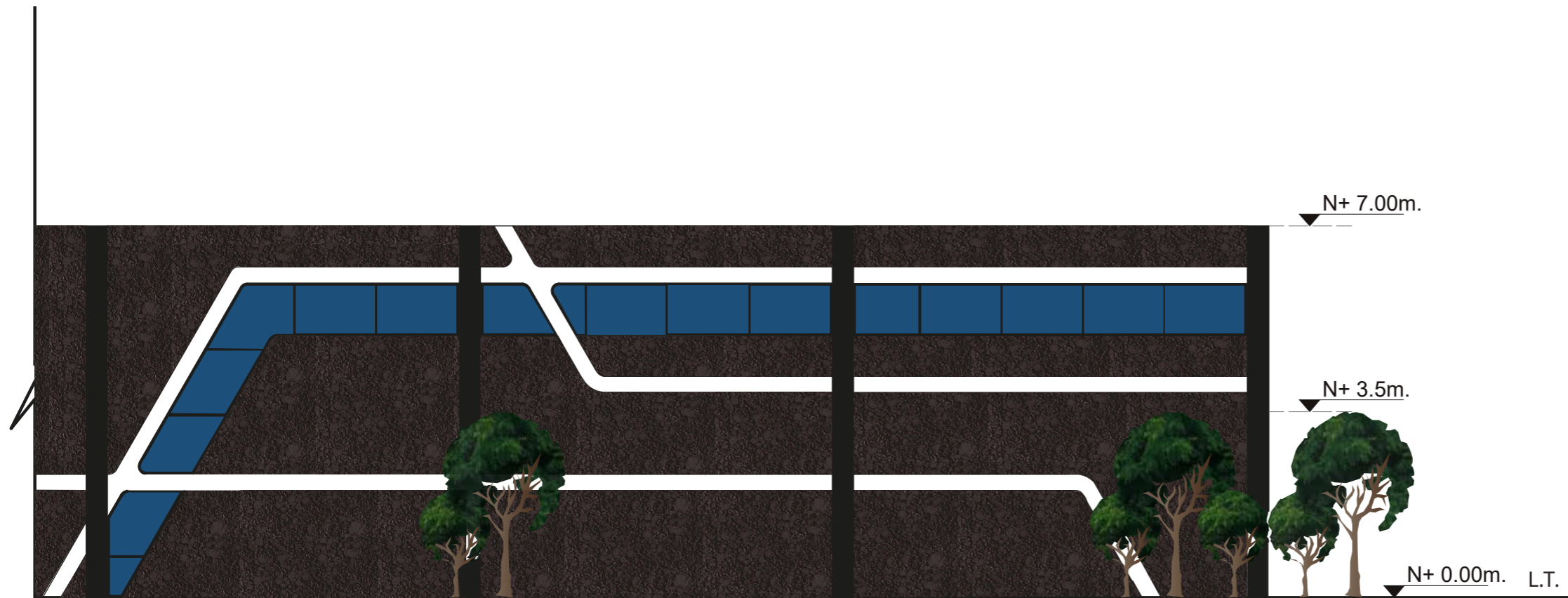
LÁMINA:  
61



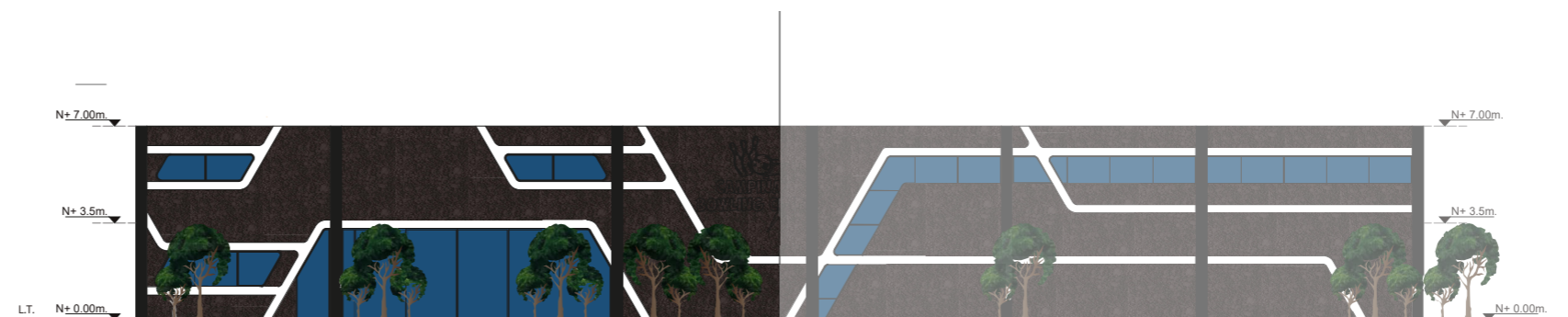
FACHADA POSTERIOR INTERIORISTA SECCIÓN 1  
ESC. 1:100



ELEVACIÓN INTERIORISTA: POSTERIOR SECCIÓN 2



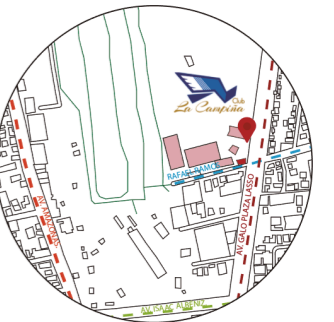
ELEVACIÓN POSTERIOR SECCIÓN 2  
ESC. 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

CONTENIDO:  
ELEVACIÓN POSTERIOR SECCIÓN 2.

ESCALA:  
1:100

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

62



ELEVACIÓN INTERIORISTA: LATERAL IZQUIERDA



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA  
ESC. 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMEDIACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

CONTENIDO:  
ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA

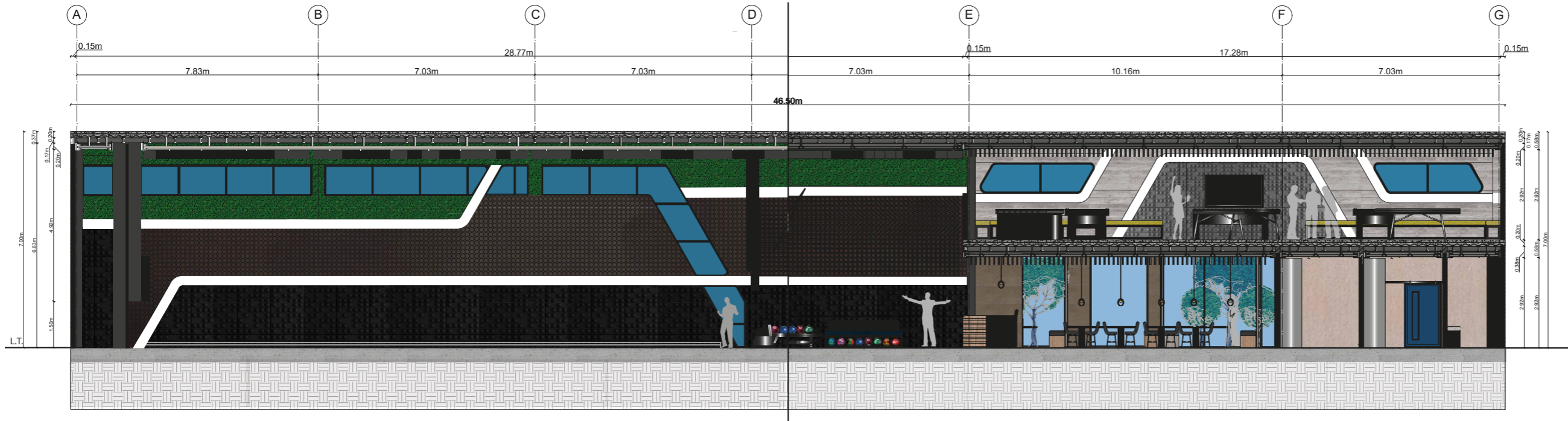
ESCALA:  
1:100

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

63

CORTE INTERIORISTA : A -A1



CORTE INTERIORISTA COMPLETO A/A1  
S.E



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:

REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:

ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:

ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

CONTENIDO:

CORTE INTERIORISTA  
A/A1 COMPLETO.

ESCALA:

S.E.

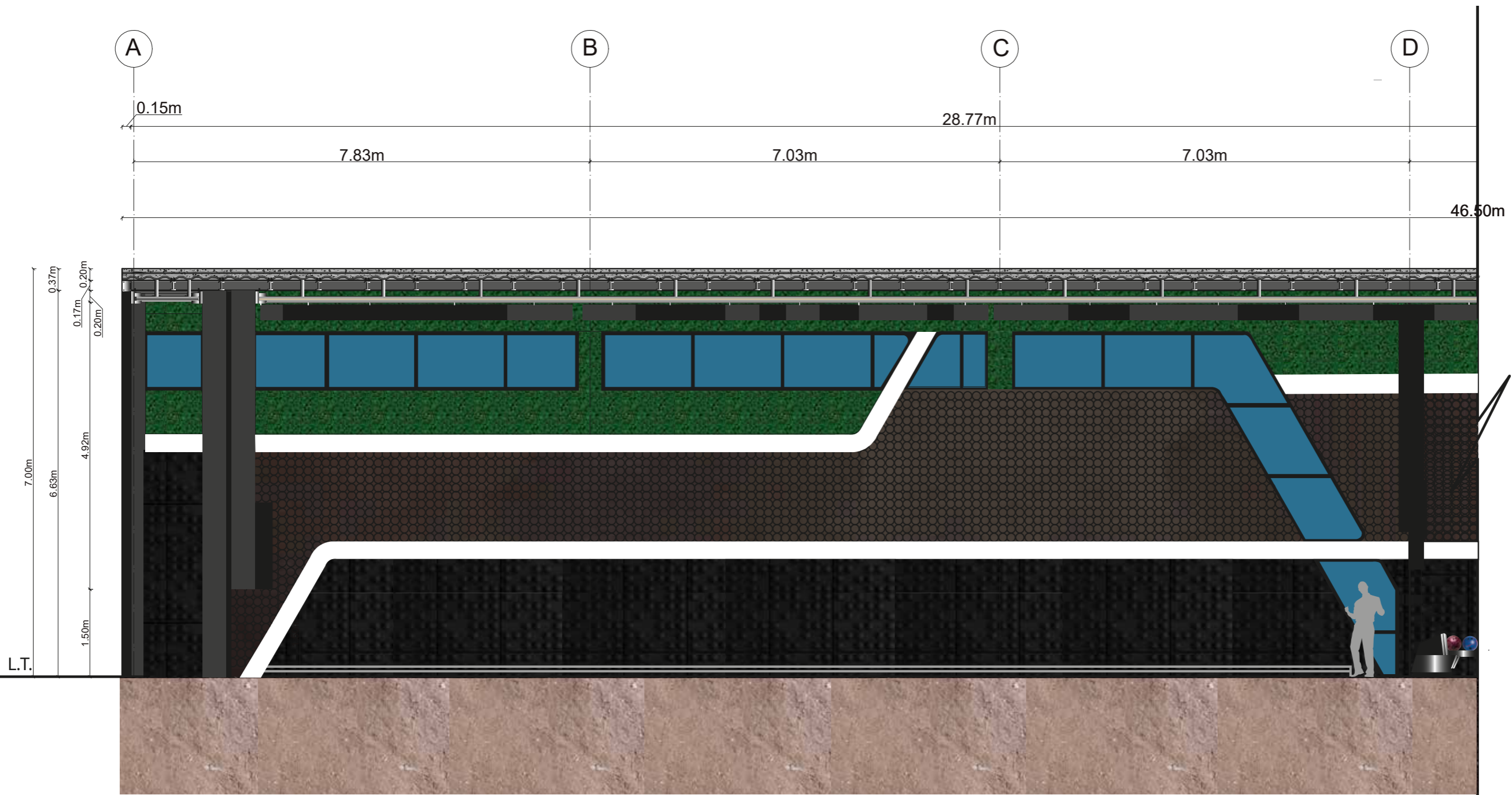
FECHA:

19/07/2020

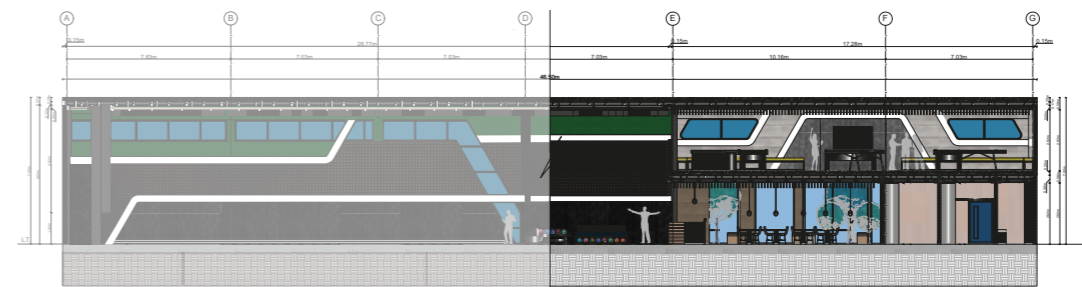
LÁMINA:

64

CORTE A/A1: SECCIÓN 1



CORTE INTERIORISTA A/A1 SECCIÓN 1  
ESC. 1:75



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

CONTENIDO:  
CORTE INTERIORISTA  
A/A1 SECCIÓN 1

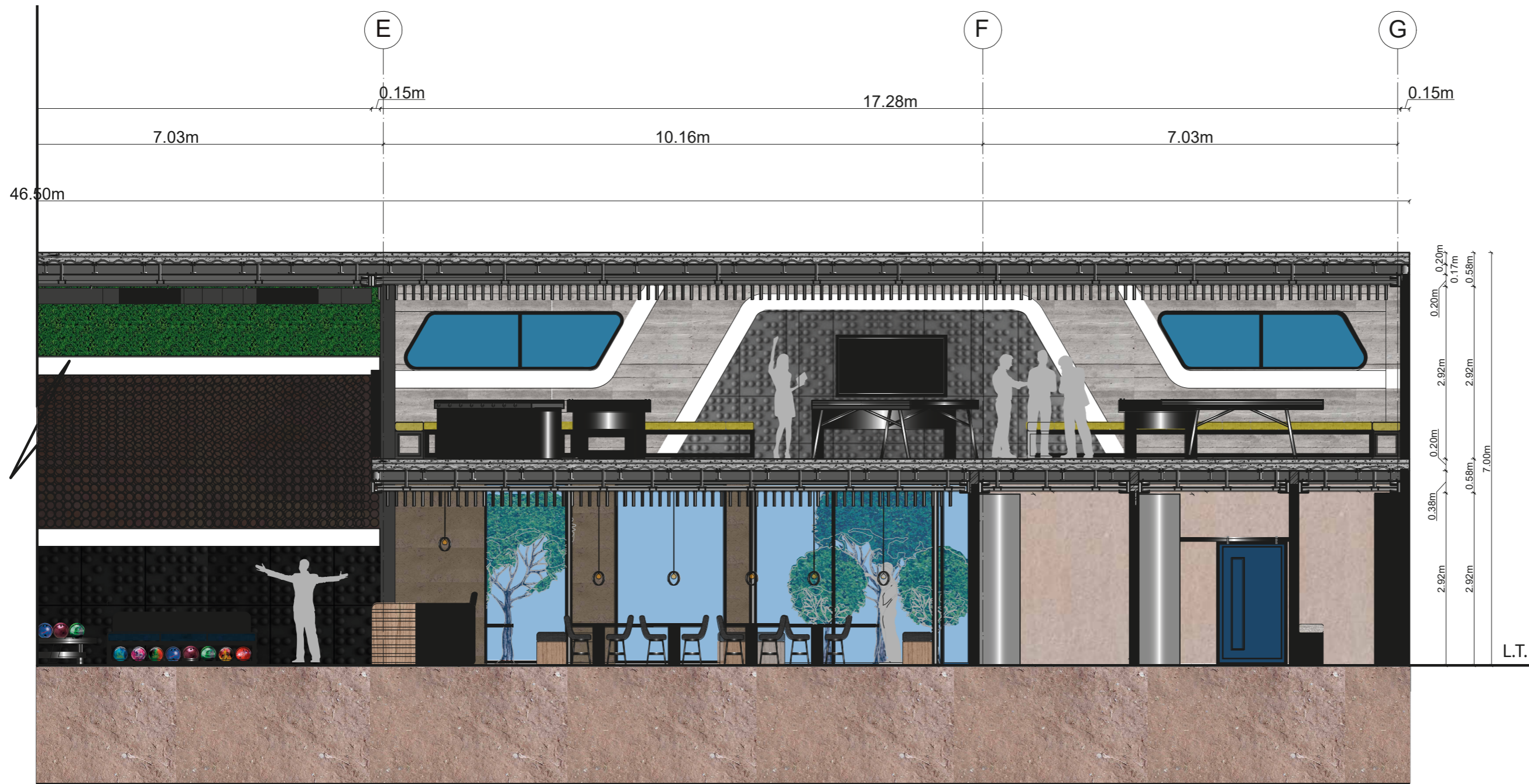
ESCALA:  
1:75

FECHA:  
19/07/2020

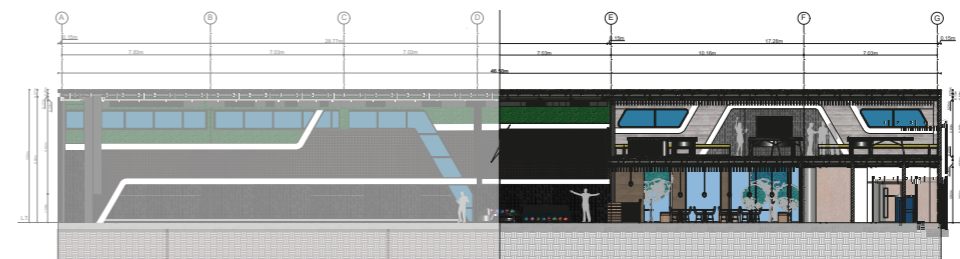
LÁMINA:

65

● CORTE A/A1: SECCIÓN 2



CORTE INTERIORISTA A/A1 SECCIÓN 2  
ESC. 1:75



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

CONTENIDO:  
CORTE INTERIORISTA  
A/A1 SECCIÓN 2

ESCALA:  
1:75


FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

66

● CORTE A/A1: SECCIÓN 2

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
 AV. GALO PLAZA LASSO  
 AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
 REMODELACIÓN DEL ÁREA  
 RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
 ENTRETENIMIENTO DEL  
 CLUB "LA CAMPIÑA".

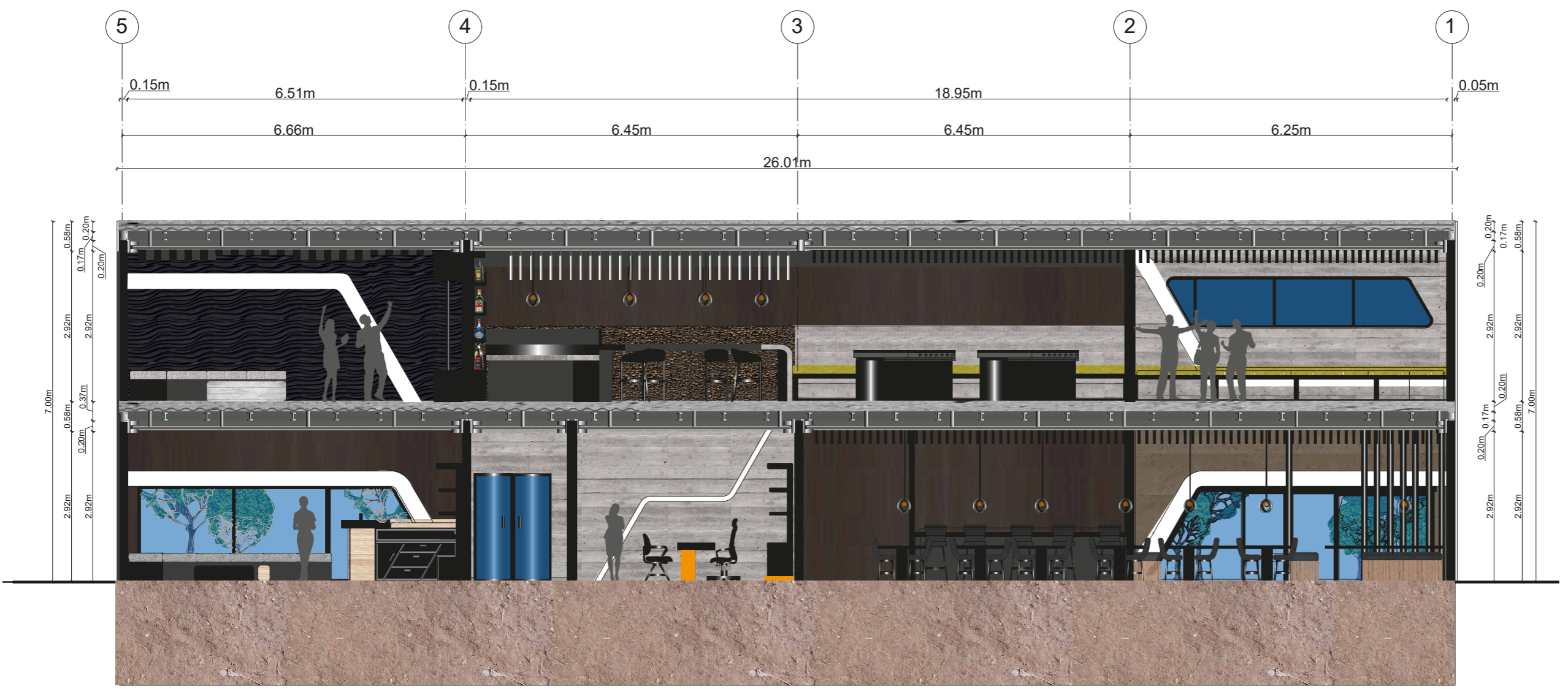
AUTOR:  
 ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
 CADENA.

TUTOR:  
 ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

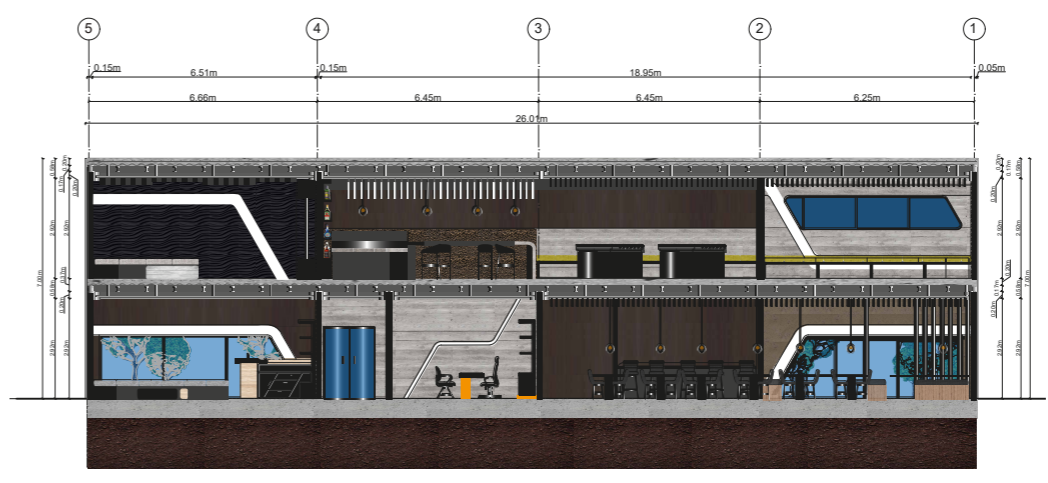
CONTENIDO:  
 CORTE INTERIORISTA B/B1.

ESCALA: 1:90	FECHA: 04/06/2020
-----------------	----------------------

LÁMINA:  
67



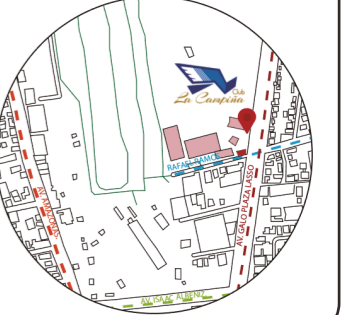
CORTE INTERIORISTA B/B1  
 ESC. 1:90





FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

CONTENIDO:  
ISOMETRÍAS DEL PROYECTO.

ESCALA: S.E.	FECHA: 19/07/2020
-----------------	----------------------

LÁMINA:  
68

● IMÁGENES DEL PROYECTO: OFICINA PRINCIPAL Y VESTIDORES.



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

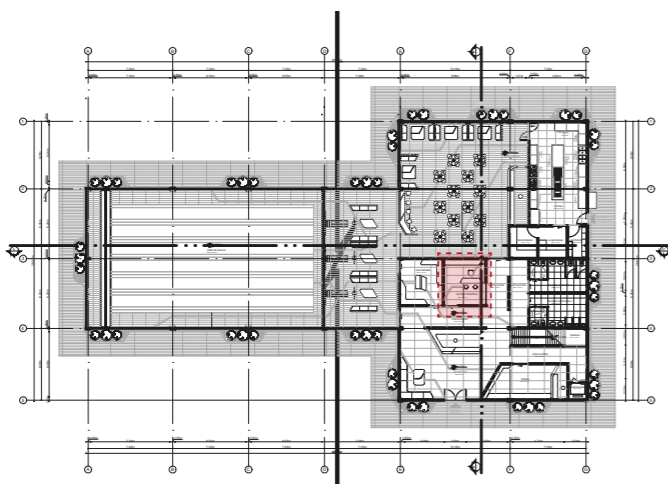
AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

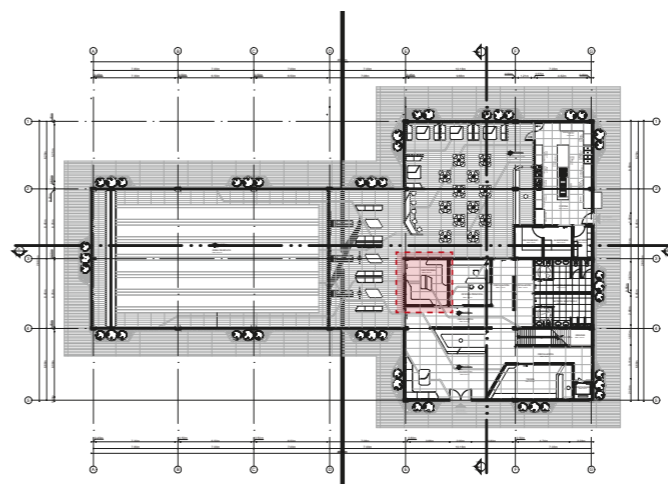
CONTENIDO:  
RENDERS DE OFICINA PRINCIPAL Y  
ESPACIOS PARA VESTIDORES.

ESCALA: S.E.	FECHA: 18/06/2020
-----------------	----------------------

LÁMINA:  
69

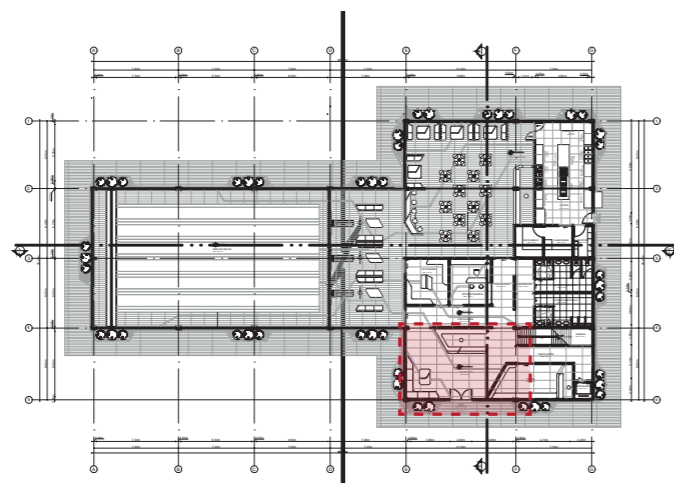


RENDER OFICINA PRINCIPAL

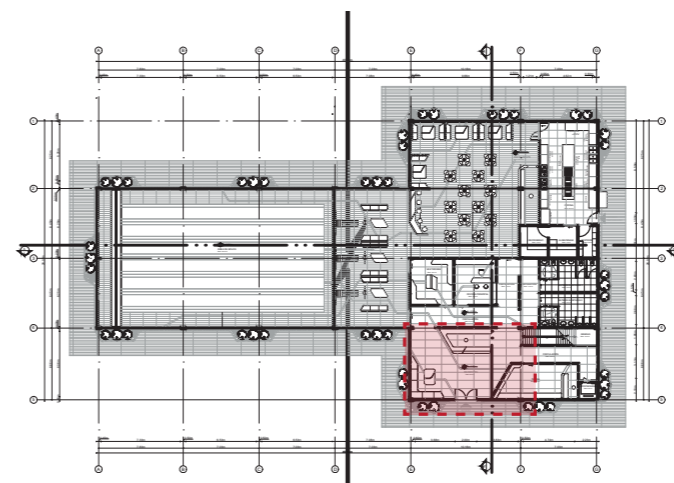


RENDER VESTIDORES

● IMÁGENES DEL PROYECTO: RECEPCIÓN



VISTA DE RECEPCIÓN



VISTA DE RECEPCIÓN

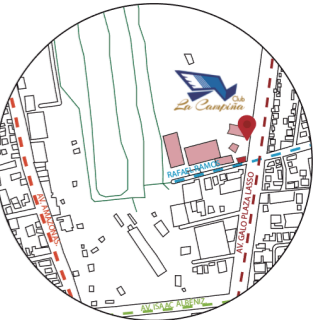


FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMEDIACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

CONTENIDO:  
RENDER DE RECEPCIÓN.

ESCALA:  
S.E.

FECHA:  
18/06/2020

LÁMINA:

70



● IMÁGENES DEL PROYECTO: RESTAURANTE

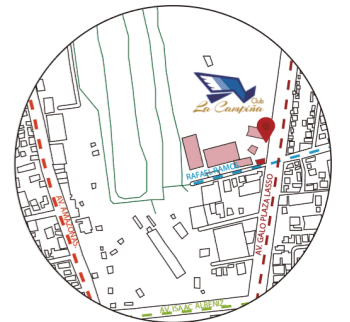


FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

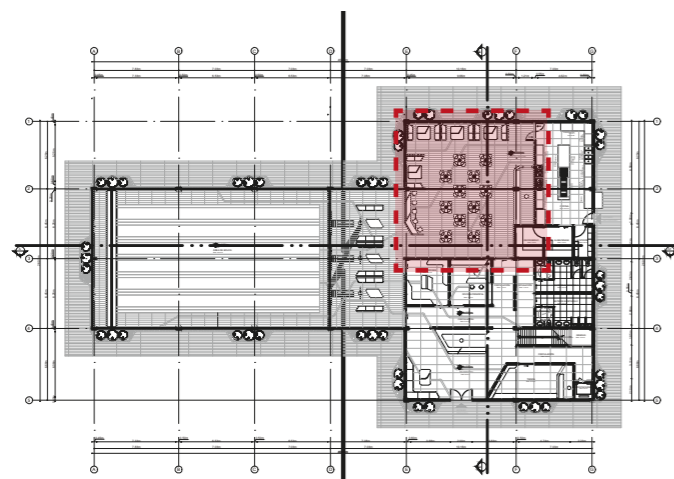
CONTENIDO:  
RENDERS DE RESTAURANTE..

ESCALA:  
S.E.

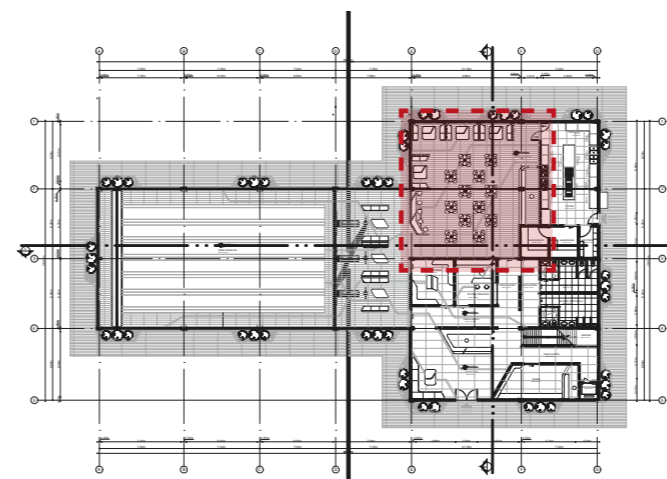
FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

71

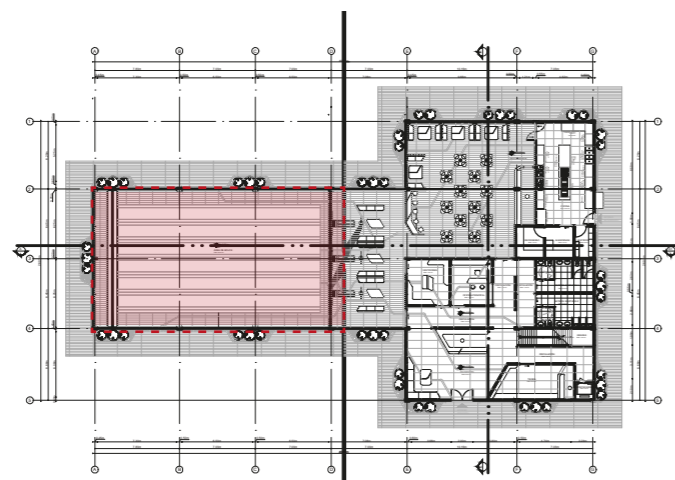
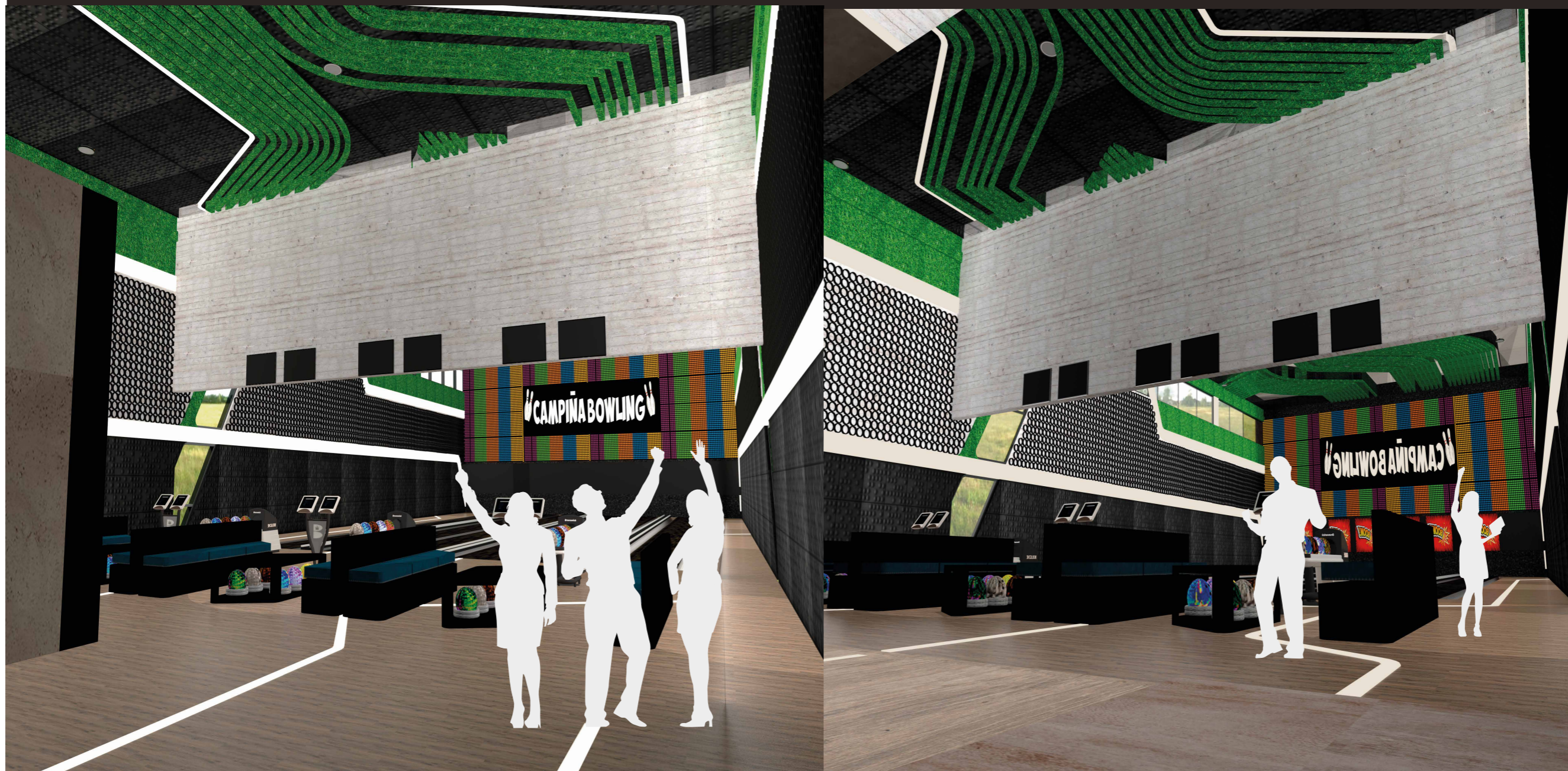


VISTA DE RESTAURANTE

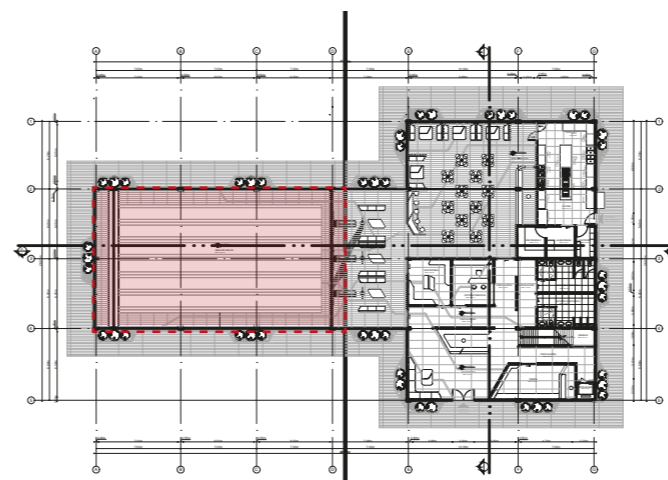


VISTA DE RESTAURANTE

IMÁGENES DEL PROYECTO: ÁREA DE BOLOS



VISTA DE BOLOS



VISTA DE BOLOS

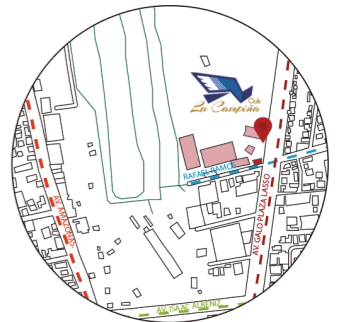


FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

CONTENIDO:  
RENDERS DE ÁREA DE BOLOS..

ESCALA:  
S.E.

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

72

● IMÁGENES DEL PROYECTO: COCINA Y BATERÍAS SANITARIAS

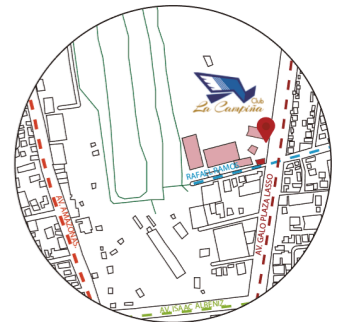


FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMEDIACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

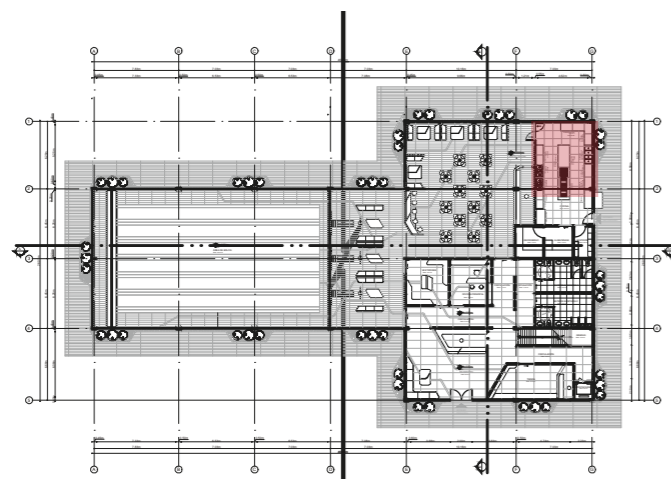
CONTENIDO:  
RENDERS COCINA Y BATERÍAS  
SANITARIAS.

ESCALA:  
S.E.

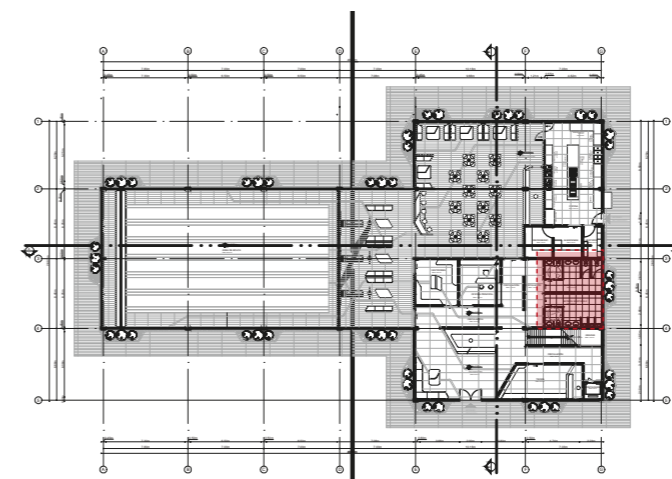
FECHA:  
18/06/2020

LÁMINA:

73

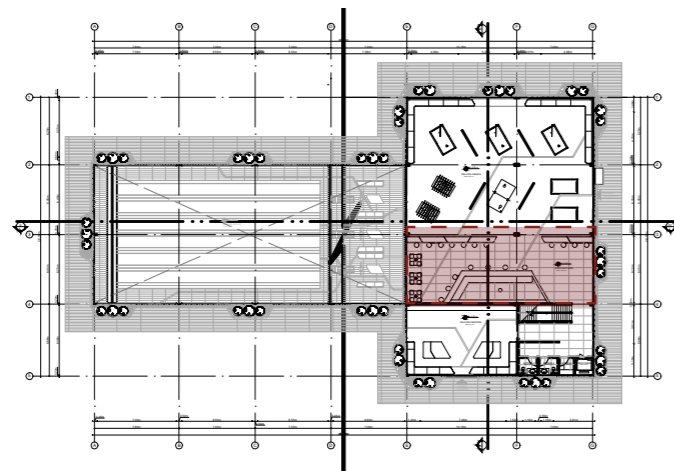


VISTA DE COCINA DE PROYECTO

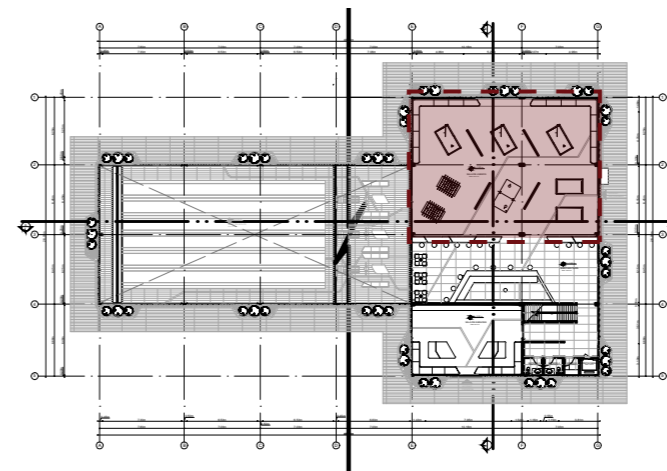


VISTA DE BATERÍAS SANITARIAS

# IMÁGENES DEL PROYECTO: BAR Y SALA DE JUEGOS



VISTA DE BAR



VISTA DE SALA DE JUEGOS

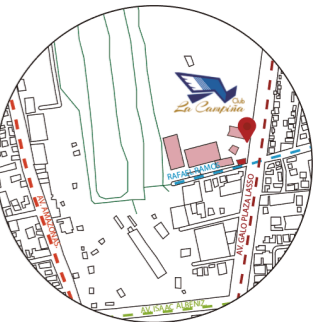


FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMEDIACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

CONTENIDO:  
RENDERS DE BAR Y SALÓN DE  
JUEGOS.

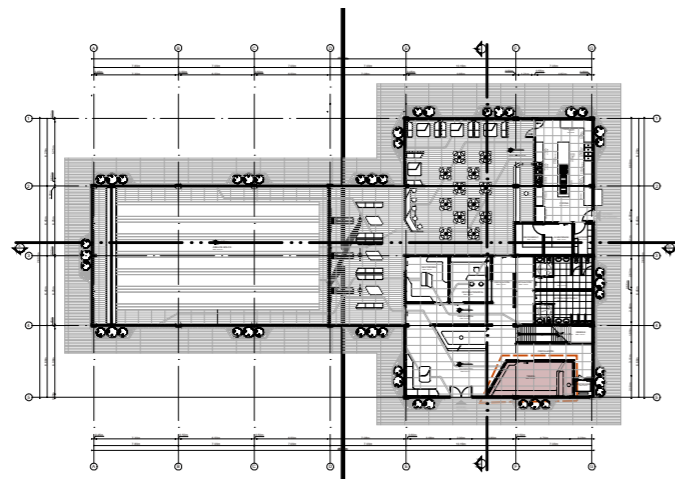
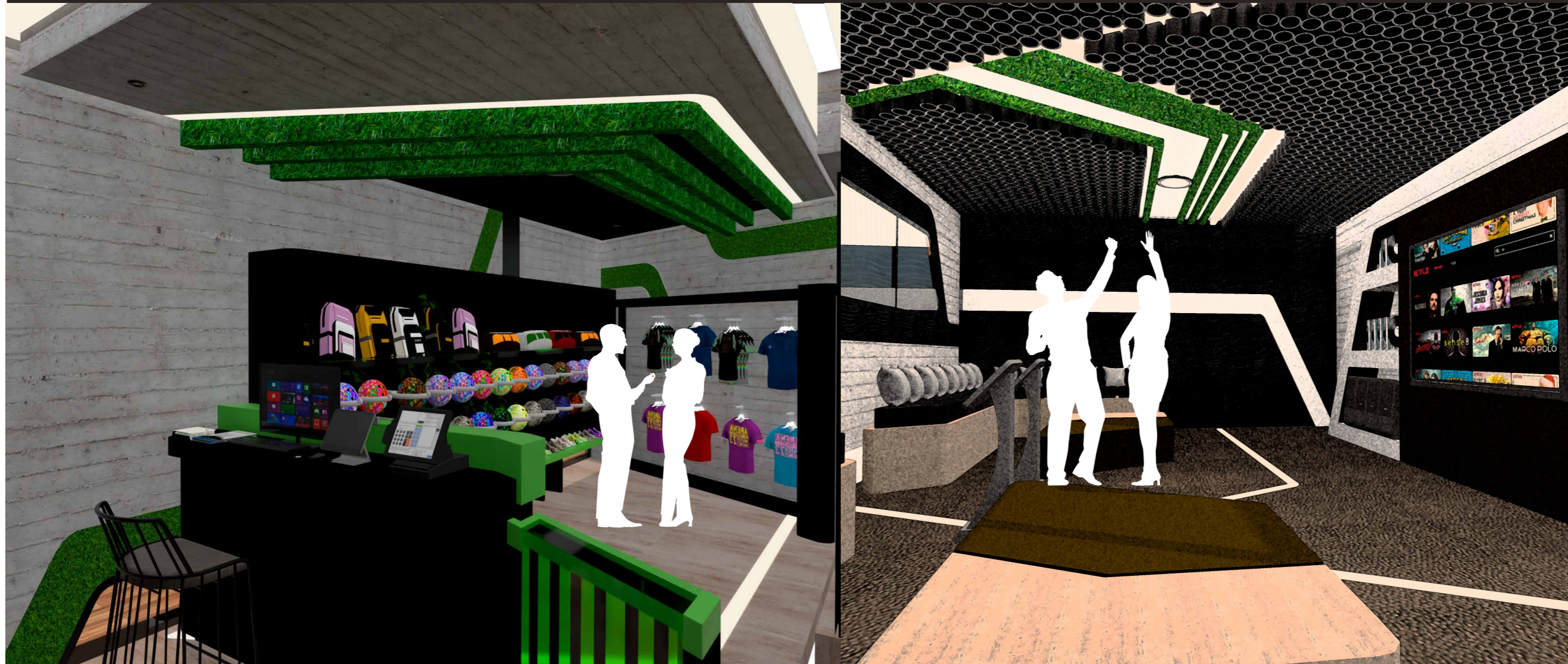
ESCALA:  
S.E.

FECHA:  
18/06/2020

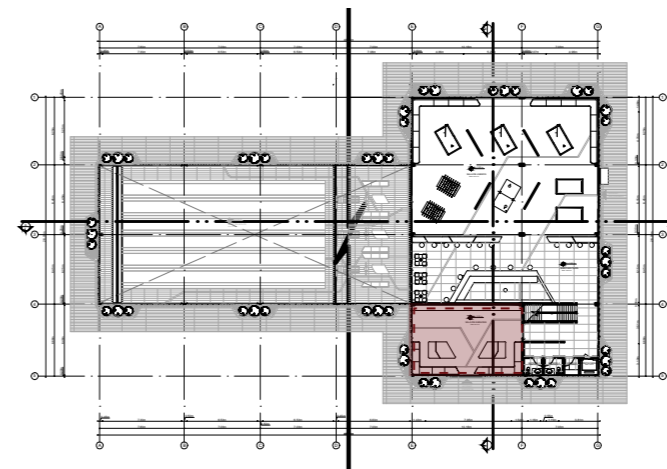
LÁMINA:

74

IMÁGENES DEL PROYECTO: BAR Y SALA DE JUEGOS



VISTA DE TIENDA DEPORTIVA



VISTA DE SALA DE KARAOKE



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMEDIACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

TUTOR:  
ARQ. LIGIA GABRIELA GÓMEZ.

CONTENIDO:  
RENDERS TIENDA DEPORTIVA Y  
KARAOKE.

ESCALA:  
S.E.

FECHA:  
18/06/2020

LÁMINA:

75



*uola*  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 Y DISEÑO  
 ESCUELA DE DISEÑO  
 INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
 AV. GALO PLAZA LASSO  
 AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
 REMODELACIÓN DEL ÁREA  
 RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
 ENTRETENIMIENTO DEL  
 CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
 ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
 CADENA.

DOCENTE:  
 ARQ. MARÍA JIMENA VACAS  
 DÁVILA.

CONTENIDO:  
 MOODBOARD.

ESCALA: S.E.	FECHA: 19/07/2020
-----------------	----------------------

LÁMINA:  
1



# CROMÁTICA



## JUSTIFICACIÓN

**COLOR NARANJA:** EL COLOR DE LA TRANSFORMACIÓN, EN EL BUDISMO SIGNIFICA ILUMINACIÓN Y EVOCA DISTINTAS EMOCIONES: ENTUSIASMO, OPTIMISMO, ORIGINALIDAD, INCITA A LA AVENTURA, ALEGRÍA Y DIVERSIÓN/ AMBIENTES TROPICALES.

**COLOR AMARILLO:** COLOR MÁS CÁLIDO DE LOS COLORES PRIMARIOS. SE LO RELACIONA CON EL SOL, CON LA LUZ, BRILLO. EVOCA SENSACIÓN DE ADVERTENCIA, ALGO ESCANDALOSO, REFLEJA VIDA, ALEGRIA Y ESPERANZA.

**COLOR NEGRO:** AUSENCIA DE LUZ PERO UN COLOR PRIORITARIO, LLAMATIVO ESCENCIAL PARA MATIZAR LOS OTROS TONOS. EVOCA PODER, ELEGANCIA, SÍMBOLO DE REBELDÍA, FORTALEZA Y AUTORIDAD. TAMBIÉN SIMNOLIZA LA MUERTE Y EL MAL.

**COLOR GRIS:** REPRESENTA LO CONFIABLE, LO ANTICUADO, LO MADURO, Y LO INTELIGENTE, LO IMPARCIAL, Y LO NEUTRAL., ESTABILIDAD, LO AISLADO Y SIN EMOCIONES.

**COLOR AZUL/CELESTE:** UNO DE LOS 3 COLORES PRINCIPALES Y REPRESENTA CONFIANZA, TRANQUILIDAD, PERMANENCIA, INTELIGENCIA Y SABIDURÍA PUESTO QUE LO ASOCIAMOS CON EL CIELO INFINITO Y EL VASTO OCÉANO. LO QUE NOS DA LA SENSACIÓN DE DURABILIDAD.

**COLOR VERDE:** ASOCIADO CON LA NATURALEZA, LA VIDA, LO SANO, LA ESPERANZA, EL AMBIENTE, COLOR DEL CRECIMIENTO, BIENESTAR Y PROSPERIDAD., SE LO ASOCIA CON LA JUVENTUD Y COMO COLOR DE VENENO.



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:

REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:

ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

DOCENTE:

ARQ. MARÍA JIMENA VACAS  
DÁVILA.

CONTENIDO:

CROMÁTICA.










ESCALA:  
S.E.

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

2

## CATÁLOGO MATERIALES DE PISOS PLANTAS

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN	
ZONA DE BOLOS  RESTAURANTE  BAÑO  ZONA ENTRETENIMIENTO	P1	CARRILES SINTÉTICOS BOWLING	FORMATO: 25. 35 M X 1,06 M. COLOR: BRUJERÍA COLORIDO. COLECCIÓN: COLORFUL LANES. MATERIALES: GRANO DE MADERA. MARCA: BRUNSWICK.	ÁREA DE BOLOS	
	P2	CANALETAS ENTRE CARRILES	FORMATO: 22. 35M X 1,06 M. COLOR: NEGRO. COLECCIÓN: DIVISIONES Y CAPPING. MATERIALES: INSERCIONES DE GRAFITO Y PVC. MARCA: BRUNSWICK.	ÁREA DE BOLOS	
	P3	PAVIMENTO PVC LOSA RÍGIDA	FORMATO: LAMES 18 x 122 cm. COLOR: TUSCANY. COLECCIÓN: LIBERTY ROCK 30. CÓDIGO: 6724 04. MARCA: LIBERTY.	ÁREA DE BOLOS Y RESTAURANTE	
	P4	CARRIL DE ILUMINACIÓN	FORMATO: 34 x 36 x 100 cm. COLOR: NEGRO. COLECCIÓN: ALUMINIO NEGRO. CÓDIGO: NH001. MARCA: CABLEMATIC.	ÁREAS SOCIALES DE PROYECTO	
	P5	PORCELÁNICO INTERIOR CÁDIZ	FORMATO: 60 X 60 cm. COLOR: CÁDIZ COLECCIÓN: CÁDIZ- BU1M CÓDIGO: 2685BU1M MARCA: VILLEROY & BOCH FLIESEN.	ÁREA DE COCINA	
	P6	PAVIMENTO PORCELÁNICO	FORMATO: 60 X 60 cm. COLOR: ME6L DE VILLEROY & BOCH FLIESEN. COLECCIÓN: METALLIC ILLUSION - ME1M CÓDIGO: 2730ME6L. MARCA: VILLEROY & BOCH FLIESEN.	BATERÍAS SANITARIAS	
	P7	PAVIMENTO PORCELLÁNICO EPOQUE BOIS GREY	FORMATO: 25 X 150 cm. COLOR: GREY COLECCIÓN: EPOQUE. CÓDIGO: MD65   MF98. MARCA: REFINE.	RECEPCIÓN OFICINA PRINCIPAL CAMBIADORES TIENDA DEPORTIVA CAFE/BAR	
	P8	ALFOMBRA DE DISEÑO	FORMATO: 2.5 X 2.5 m. COLOR: CHARCOAL GRAY. COLECCIÓN: TRIBES SQUARED. CÓDIGO: 1993. MARCA: MIINU.	SALÓN DE JUEGO	
	P9	ALFOMBRA DE DISEÑO	FORMATO: 2.5 X 2.5 m. COLOR: LUX 3000-52598. COLECCIÓN: LUX 3000. CÓDIGO: 1114610. MARCA: CARPET CONCEPT.	SALA DE KARAOKE	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:

REMEDIACIÓN DEL ÁREA RECREACIONAL DEL SALÓN DE ENTRETENIMIENTO DEL CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:

ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA CADENA.

DOCENTE:

ARQ. MARÍA JIMENA VACAS DÁVILA.

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE PISOS PLANTA BAJA Y PLANTA ALTA..

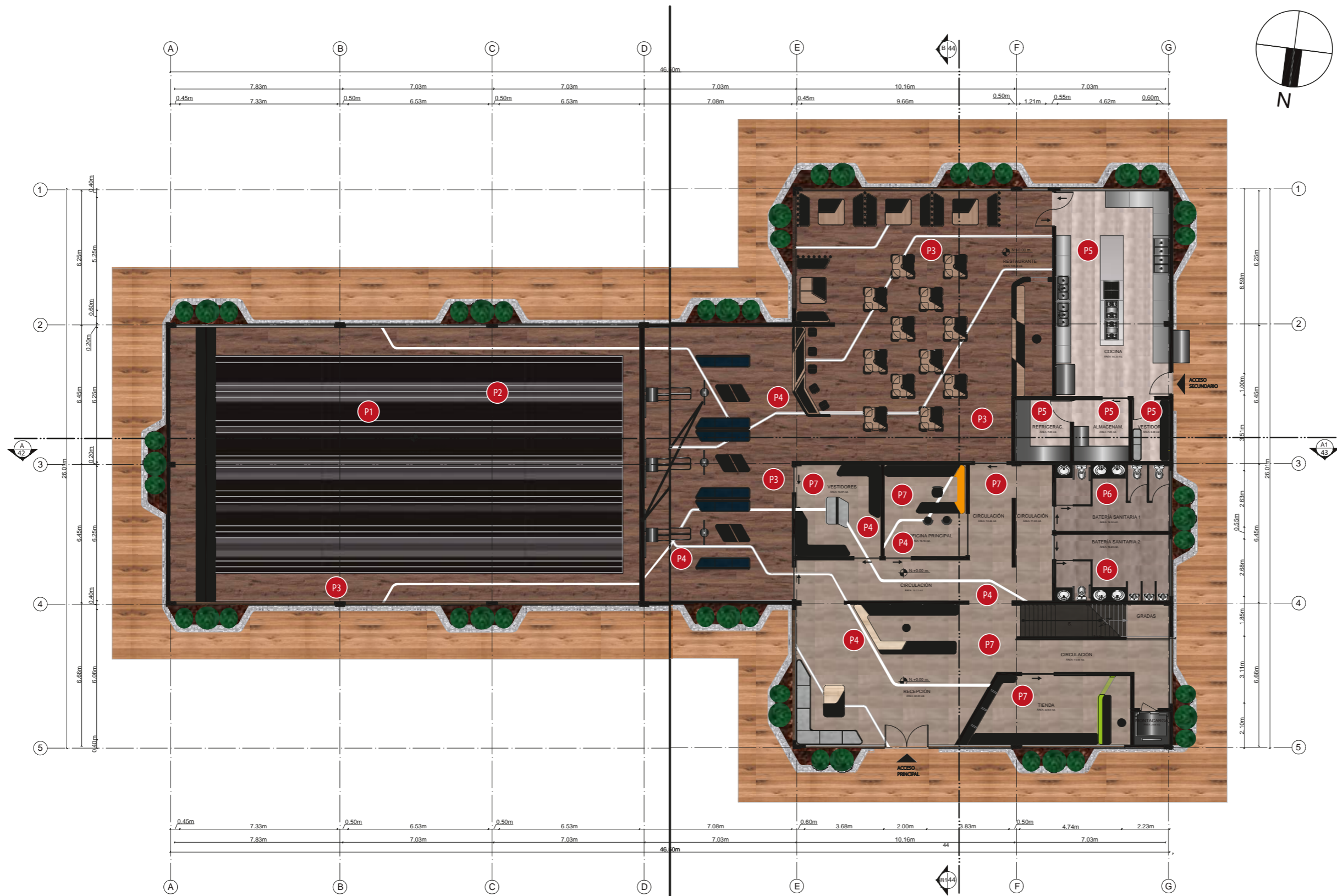
ESCALA:  
S.E.

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

3





PLANO GENERAL PLANTA BAJA PLANO DE PISOS  
ESC. 1:200

<b>P1</b>	CARRILES SINTÉTICOS BOWLING	<b>P2</b>	CANALETAS ENTRE CARRILES	<b>P3</b>	PAVIMENTO PVC LOSA RÍGIDA	<b>P4</b>	CARRIL DE ILUMICACIÓN	<b>P5</b>	PORCELÁNICO INTERIOR CÁDIZ	<b>P6</b>	PAVIMENTO PORCELÁNICO	<b>P7</b>	PAVIMENTO PORCELÁNICO EPOQUE BOIS GREY

*uda*  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS

PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA RECREACIONAL DEL SALÓN DE ENTRETENIMIENTO DEL CLUB "LA CAMPIÑA".

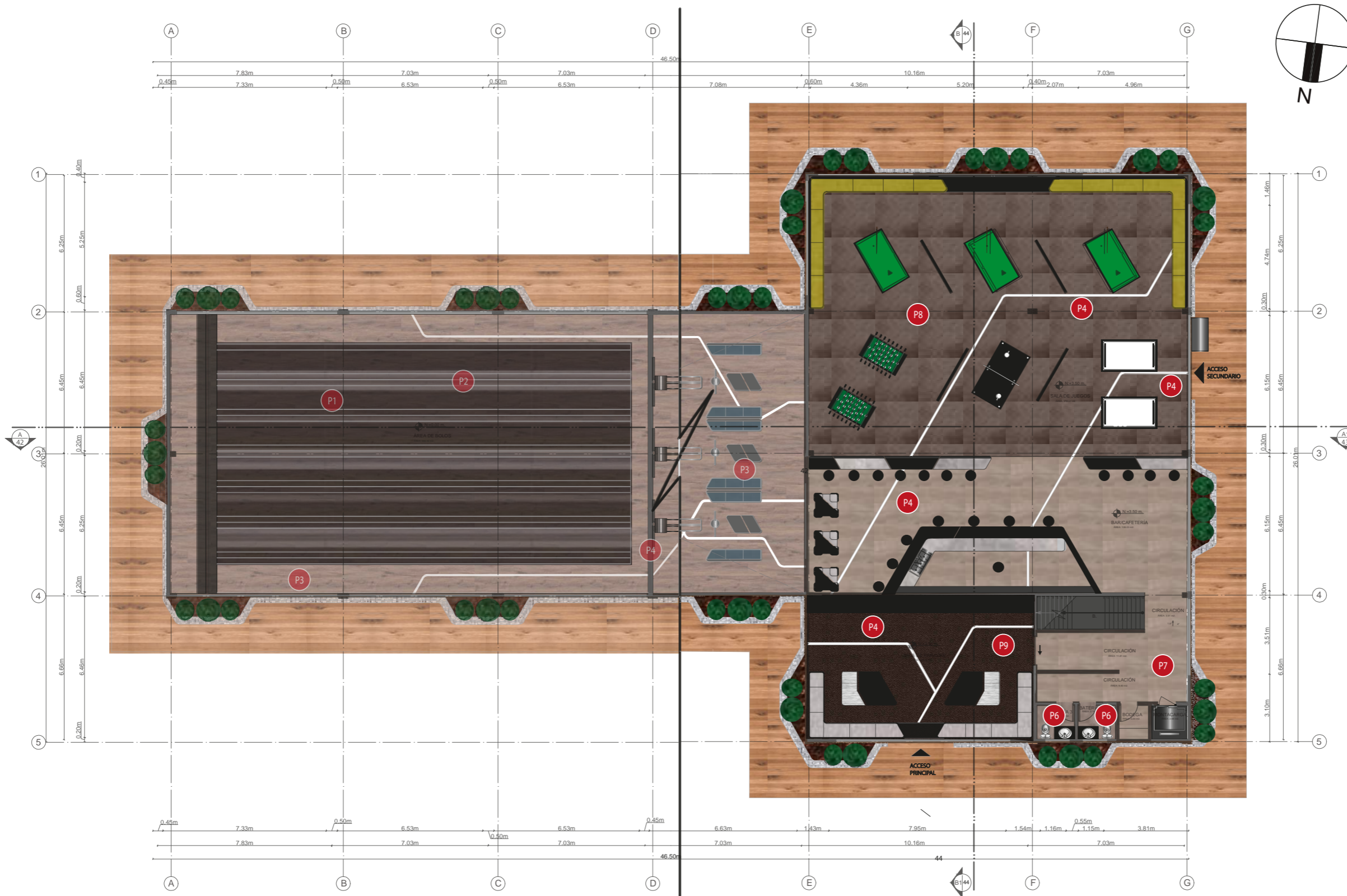
AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA CADENA.

DOCENTE:  
ARQ. MARÍA JIMENA VACAS DÁVILA.

CONTENIDO:  
PLANO GENERAL PLANTA BAJA  
PLANO DE PISOS..

ESCALA: 1:200	FECHA: 19/07/2020
------------------	----------------------

LÁMINA:  
4



PLANO GENERAL PLANTA ALTA PLANO DE PISOS  
ESC. 1:200

<b>P4</b> CARRIL DE ILUMINACIÓN	<b>P6</b> PAVIMENTO PORCELÁNICO	<b>P7</b> PAVIMENTO PORCELÁNICO EPOQUE BOIS GREY	<b>P8</b> ALFOMBRA DE DISEÑO	<b>P9</b> ALFOMBRA DE DISEÑO



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

DOCENTE:  
ARQ. MARÍA JIMENA VACAS  
DÁVILA.

CONTENIDO:  
PLANO PLANTA ALTA GENERAL  
CODIFICADO.

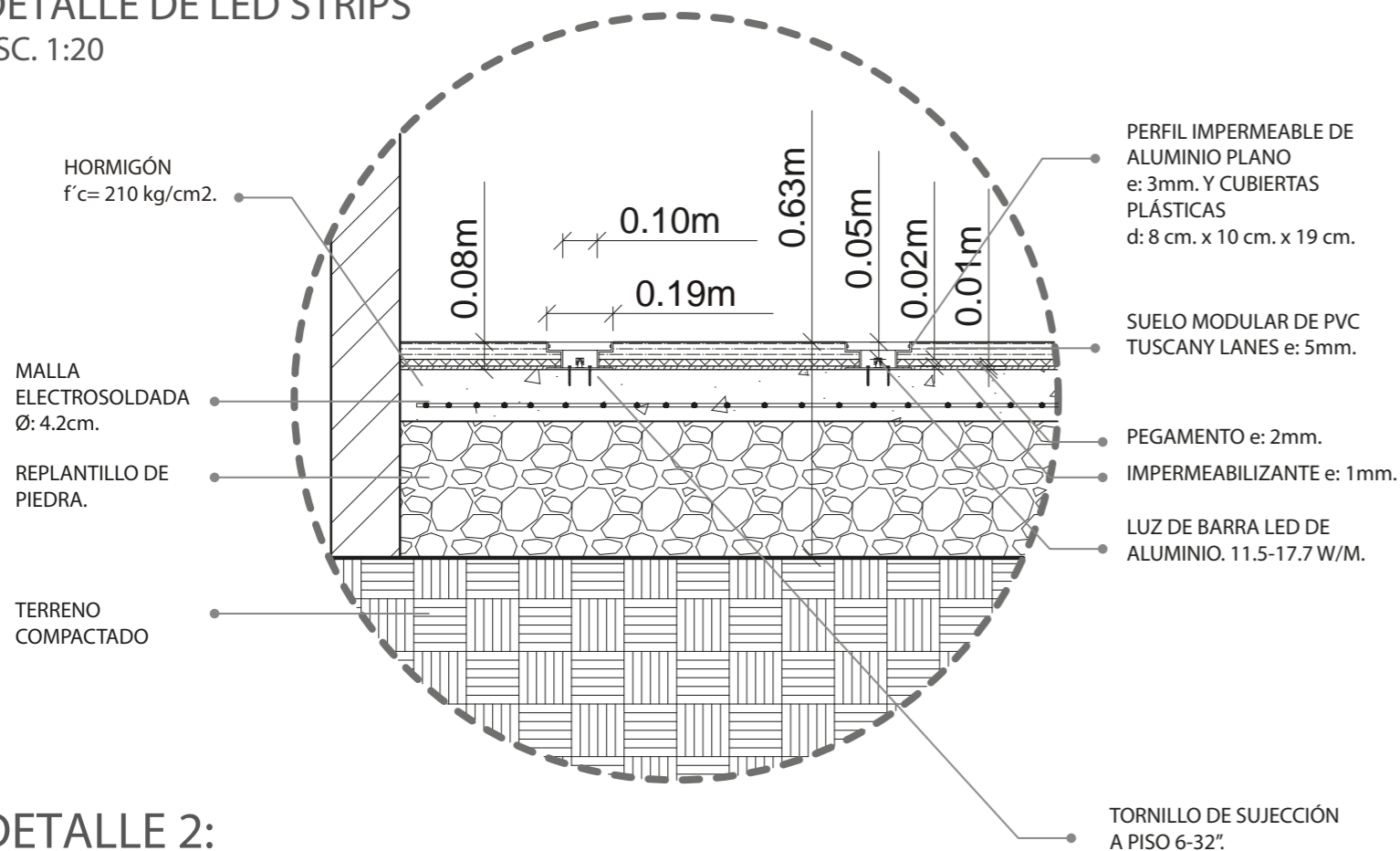
ESCALA:  
1:200

FECHA:  
19/07/2020

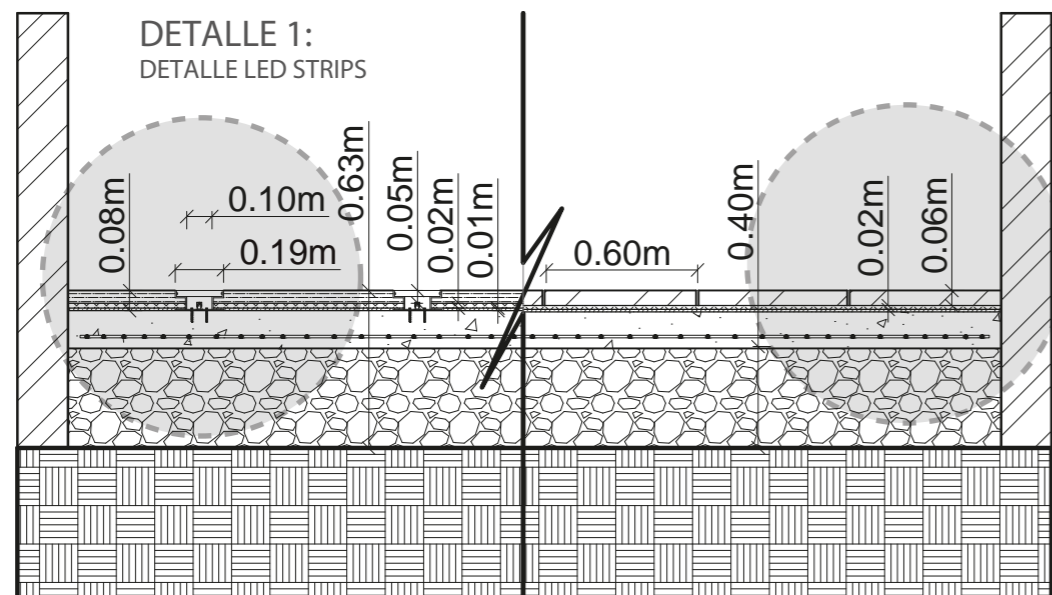
LÁMINA:

5

**DETALLE 1:**  
DETALLE DE LED STRIPS  
ESC. 1:20



**DETALLE 2:**  
DETALLE DE LED STRIPS Y PORCELANATO  
ESC. 1:30



DETALLE 3:  
PAVIMENTO  
PORCELÁNICO



PAVIMENTO PORCELÁNICO  
EPOQUE BOIS GREY.



SUELO MODULAR DE PVC  
RÍGIDO COLOR TOSCANA  
DIMENSIONES: 18 X 122 cm.



ALFOMBRA DE DISEÑO  
Lux 3000-40021



LED STRIP EN PERFILERÍA  
DE ALUMINIO PARA  
EMPOTRAR EN PISO



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

DOCENTE:  
ARQ. MARÍA JIMENA VACAS  
DÁVILA.

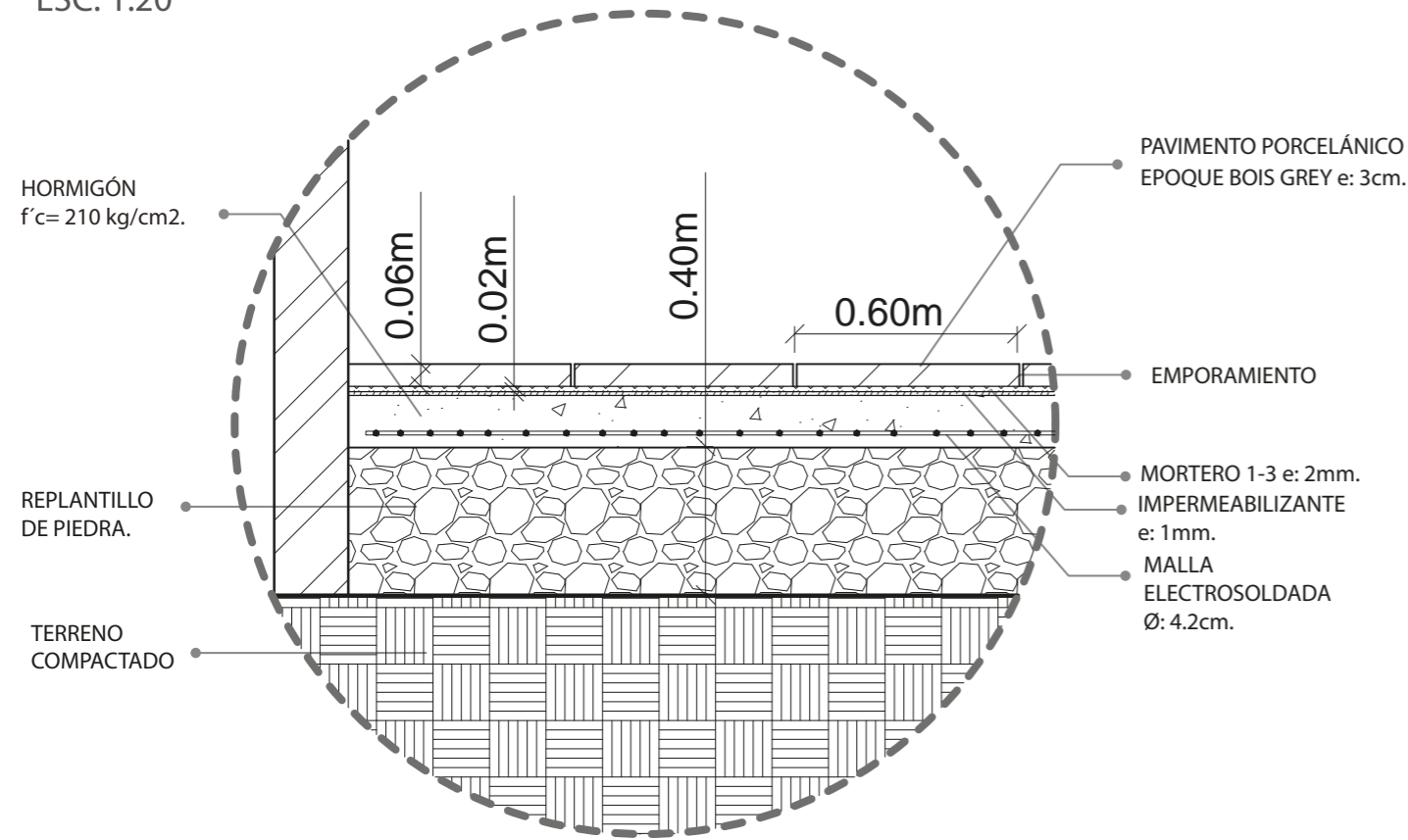
CONTENIDO:  
DETALLES CONSTRUCTIVOS DE  
PISOS EN PROYECTO..

ESCALA:  
1:20  
1:30

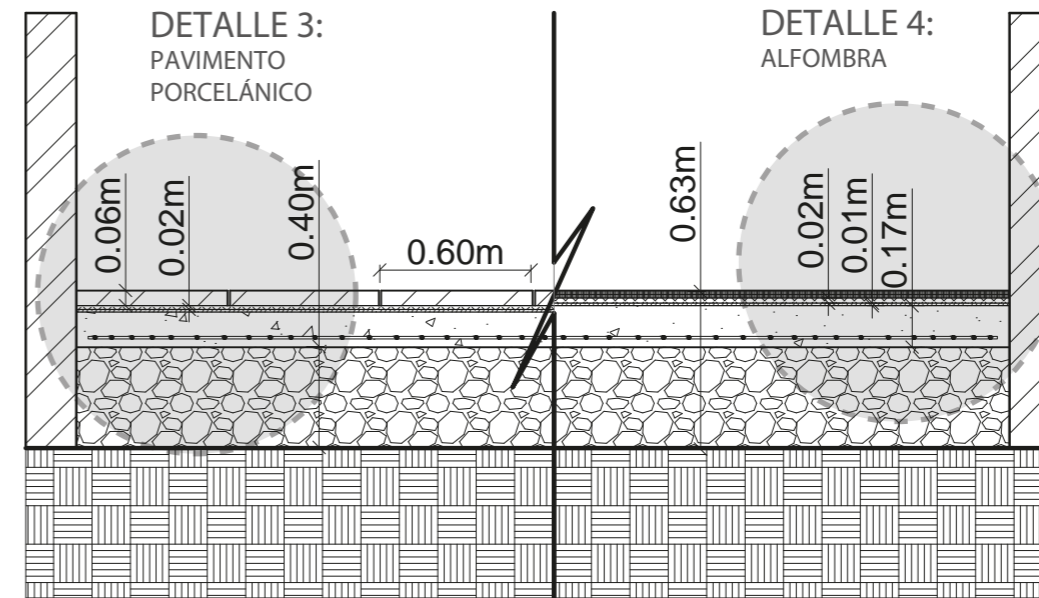
FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

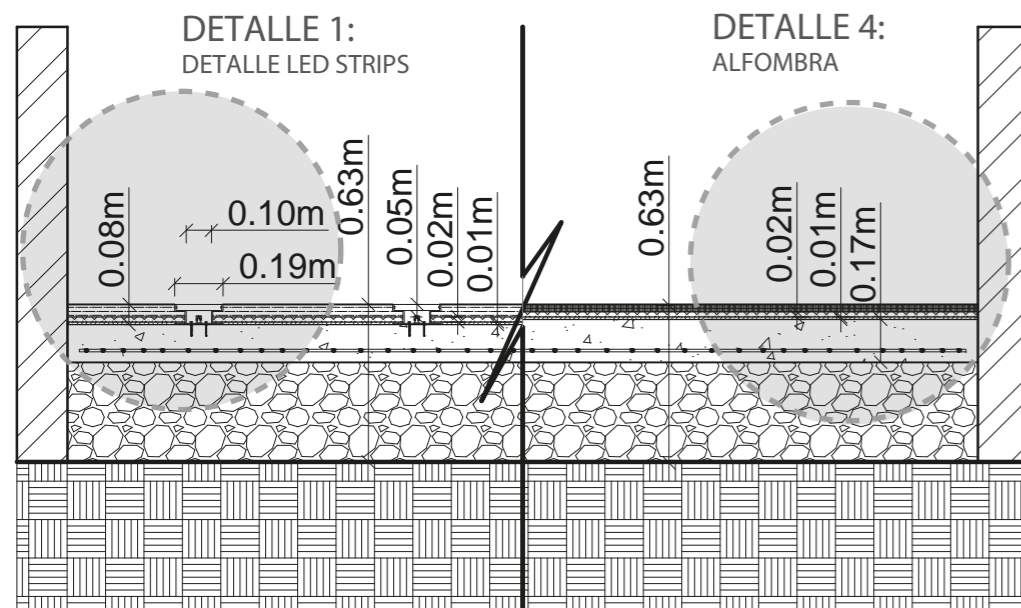
**DETALLE 3:**  
DETALLE DE PAVIMENTO PORCELÁNICO  
ESC. 1:20



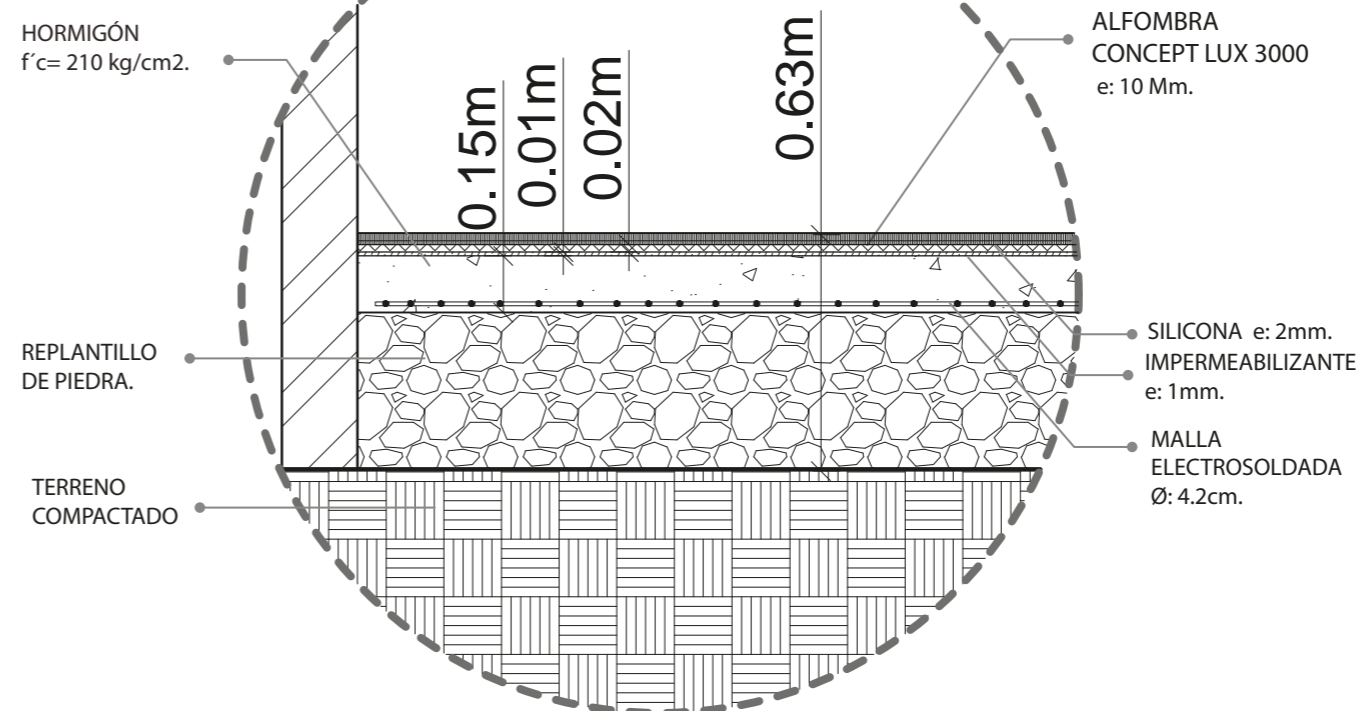
**DETALLE 4:**  
DETALLE DE PAVIMENTO PORCELÁNICO  
Y ALFOMBRA  
ESC. 1:20



**DETALLE 5:**  
DETALLE DE LED STRIPS Y ALFOMBRA  
ESC. 1:30



**DETALLE 6:**  
ALFOMBRA  
ESC. 1:20



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMEDIACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

DOCENTE:  
ARQ. MARÍA JIMENA VACAS  
DÁVILA.










CONTENIDO:  
DETALLES CONSTRUCTIVOS DE  
PISOS EN PROYECTO..

ESCALA:  
1:20  
1:30

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

# CATÁLOGO MATERIALES DE REVESTIMIENTO

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
A1	CÉSPED SINTÉTICO	FORMATO: 1.82 X 3.05m. COLOR: ASPECTO TRICOLOR DE HILO POLIETILENO. COLECCIÓN: HIERBA SINTÉTICA. MARCA: ZGR HOME & GARDEN.	ÁREA DE BOLOS RECEPCIÓN TIENDA	
A2	MICROCEMENTO	FORMATO: PINTURA. COLOR: PIZARRA. COLECCIÓN: MICROCEMENTO LEÓN. MARCA: TOPCIMENT	ÁREA DE BOLOS RESTAURANTE ÁREA DE RECEPCIÓN	
A3	PINTURA NEGRA COVERTONE DE WESCO PARA PAREDES INTERIOR Y EXTERIOR	FORMATO: PINTURA. COLOR: NEGRO. COLECCIÓN: COVERTONE. CÓDIGO: WC. MARCA: WESCO.	ÁREA DE BOLOS	
A4	REVESTIMIENTO TETRIS SOUNDTECT	FORMATO: 236 x 112 x 72 mm. COLOR: GREY. COLECCIÓN: SAUMUR. CÓDIGO: 1568230. MARCA: VANDERSANDEN.	SALÓN DE JUEGOS	
A5	TUBOS DE PVC PARA DECORACIÓN INTERNA	FORMATO: Ø 15 cm. X 3 m. COLOR: NEGRO. COLECCIÓN: PLASTIDOR. CÓDIGO: TUBO CONDUIT T-P. MARCA: DISENSA.	ÁREA DE BOLOS	
A6	REVOKOLOR TEXTURA PIEDRA MORELIA	FORMATO: BOLSA DE 27.2 kg. COLOR: PLATA COLECCIÓN: PIEDRA MORELIA CÓDIGO: ARS 1.071,38 MARCA: EDFAN.	RESTAURANTE	
A7	REVESTIMEINTO DE PARED DVNE LATÓN MEDIO DESIGN ESAGONO	FORMATO: 50 X 43 cm. COLOR: LATÓN MEDIO COLECCIÓN: DESIGN. CÓDIGO: 27'-BRONZO. MARCA: DVNE MILANO.	RESTAURANTE	
A8	REVESTIMIENTO PORCELÁNICO NIKOI   MATIRA-R.	FORMATO: 60 X 60 cm. COLOR: GRIS. COLECCIÓN: NIKOI. CÓDIGO: 20041740. MARCA: VIVES CERÁMICA.	COCINA	
A9	REVESTIMIENTO PORCELÁNICO NEW YORK BLACK	FORMATO: 2.0 x 2.0m. COLOR: BLACK. COLECCIÓN: NEW YORK. CÓDIGO: 1550027 MARCA: RONDINE.	BATERÍAS SANITARIAS	

ZONA DE BOLOS

RESTAURANTE Y COCINA

BANOS

CODIFICACIÓN DE PAREDES		
CÓDIGO	NOMBRE	UBICACIÓN
A1	CÉSPED SINTÉTICO	ÁREA DE BOLOS RECEPCIÓN TIENDA
A2	MICROCEMENTO	ÁREA DE BOLOS RESTAURANTE ÁREA DE RECEPCIÓN
A3	PINTURA NEGRA COVERTONE DE WESCO PARA PAREDES	ÁREA DE BOLOS
A4	REVESTIMIENTO TETRIS SOUNDTECT	SALÓN DE JUEGOS
A5	TUBOS DE PVC PARA DECORACIÓN INTERNA	ÁREA DE BOLOS
A6	REVOKOLOR TEXTURA PIEDRA MORELIA	RESTAURANTE
A7	REVESTIMEINTO DE PARED DVNE LATÓN MEDIO DESIGN	RESTAURANTE
A8	REVESTIMIENTO PORCELÁNICO NIKOI   MATIRA-R.	COCINA

CODIFICACIÓN DE PAREDES		
CÓDIGO	NOMBRE	UBICACIÓN
A9	REVESTIMIENTO PORCELÁNICO NEW YORK BLACK	BATERÍAS SANITARIAS
A10	MOSAICO TREASURES BRONZE EMPERADOR	BATERÍAS SANITARIAS
A11	REVESTIMIENTO MATRICE	BATERÍAS SANITARIAS
A12	CEMENTO GRIS TIPO HORMIGÓN TABLA	RECEPCIÓN OFICINA PRINCIPAL TIENDA DEPORTIVA SALA DE KARAOKE SALÓN DE JUEGOS
A13	REVESTIMIENTO TETRIS SOUNDTECT	SALÓN DE JUEGOS
A14	VANDERSANDEN	SALÓN DE JUEGOS
A15	PARED MURAL SPECTRA EARTH	BAR/CAFETERÍA
A16	PANEL MURAL ACÚSTICO SOUNDTEC.	SALA KARAOKE
A17	SUPERFICIE DE HORMIGÓN COLOR NEGRO	EXTERIOR DEL PROYECTO
A18	COMPUESTO DE ACRÍLICO Y MINERALES "HI MACS".	EXTERIOR DEL PROYECTO

*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

DOCENTE:  
ARQ. MARÍA JIMENA VACAS  
DÁVILA.

CONTENIDO:  
DETALLES CONSTRUCTIVOS DE  
PISOS EN PROYECTO..

ESCALA:  
S.E.

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

8

# CATÁLOGO MATERIALES DE REVESTIMIENTO

B A Ñ O S

E N T R E T E N I M I E N T O  
Á R E A D E

E X T E R I O R

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
A10	PARED DECORATIVA TIPO MOSAICO TREASURES BRONZE EMPERADOR	FORMATO: 30,1 X 30,1 CM. COLOR: TREASURES BRONZE EMPERADOR. COLECCIÓN: MARMOL / VIDRIO. CÓDIGO:100103970 /L244000941 MARCA: LAC PORCELANOSA.	BATERÍAS SANITARIAS	
A11	REVESTIMIENTO MATRICE FORMA DE FLORIM	FORMATO: 56 X 31 CM. COLOR: GRIS. COLECCIÓN: MATRICE. CÓDIGO: 1486785. MARCA: FLORIM.	BATERÍAS SANITARIAS	
A12	CEMENTO GRIS TIPO HORMIGÓN TABLA	FORMATO: ESPESOR DE 6 MM. COLOR: GRIS COLECCIÓN: HORMIGÓN TABLA. CÓDIGO: - MARCA: EDFAN.	RECEPCIÓN OFICINA PRINCIPAL TIENDA DEPORTIVA SALA DE KARAOKE SALÓN DE JUEGOS	
A13	REVESTIMIENTO TETRIS SOUNDTECT	FORMATO: 236 x 112 x 72 mm. COLOR: GREY. COLECCIÓN: SAUMUR. CÓDIGO: 1568230. MARCA: VANDERSANDEN.	SALÓN DE JUEGOS	
A14	VANDERSANDEN BRICKS	FORMATO: 236 x 112 x 72 mm. COLOR: BLACK. COLECCIÓN: SAUMUR. CÓDIGO: 586 SAUMUR. MARCA: BRICKARCHITECTURE.	SALÓN DE JUEGOS	
A15	PARED MURAL SPECTRA EARTH	FORMATO: 50 X 50 cm. COLOR: EARTH COLECCIÓN: SPECTRA CÓDIGO: 1515536. MARCA: ARTSTONE.	BAR/CAFETERÍA	
A16	PANEL MURAL ACÚSTICO SOUNDTEC.	FORMATO: 60 X 60 cm. COLOR: NEGRO COLECCIÓN: WAVE. CÓDIGO: WAV01 MARCA: SOUNDTEC.	SALA KARAOKE	
A17	SUPERFICIE DE HORMIGÓN COLOR NEGRO	FORMATO: 90 X 1.20M. COLOR: NEGRO. COLECCIÓN: PANELES VIBRATO CÓDIGO: C06_NERO. MARCA: CIMENTO.TECH.	EXTERIOR DEL PROYECTO	
A18	COMPUESTO DE ACRÍLICO Y MINERALES "HI MACS".	FORMATO: 0.76 X 2.49m. COLOR: OPAL COLECCIÓN: SOLID & LUCENT. CÓDIGO: 5302. MARCA: HI MACS.	EXTERIOR DEL PROYECTO	

CODIFICACIÓN DE PAREDES		
CÓDIGO	NOMBRE	UBICACIÓN
A1	CÉSPED SINTÉTICO	ÁREA DE BOLOS RECEPCIÓN TIENDA
A2	MICROCEMENTO	ÁREA DE BOLOS RESTAURANTE ÁREA DE RECEPCIÓN
A3	PINTURA NEGRA COVERTONE DE WESCO PARA PAREDES	ÁREA DE BOLOS
A4	REVESTIMIENTO TETRIS SOUNDTECT	SALÓN DE JUEGOS
A5	TUBOS DE PVC PARA DECORACIÓN INTERNA	ÁREA DE BOLOS
A6	REVOKOLOR TEXTURA PIEDRA MORELIA	RESTAURANTE
A7	REVESTIMIENTO DE PARED DVNE LATÓN MEDIO DESIGN	RESTAURANTE
A8	REVESTIMIENTO PORCELÁNICO NIKOI   MATIRA-R.	COCINA

CODIFICACIÓN DE PAREDES		
CÓDIGO	NOMBRE	UBICACIÓN
A9	REVESTIMIENTO PORCELÁNICO NEW YORK BLACK	BATERÍAS SANITARIAS
A10	MOSAICO TREASURES BRONZE EMPERADOR	BATERÍAS SANITARIAS
A11	REVESTIMIENTO MATRICE	BATERÍAS SANITARIAS
A12	CEMENTO GRIS TIPO HORMIGÓN TABLA	RECEPCIÓN OFICINA PRINCIPAL TIENDA DEPORTIVA SALA DE KARAOKE SALÓN DE JUEGOS
A13	REVESTIMIENTO TETRIS SOUNDTECT	SALÓN DE JUEGOS
A14	VANDERSANDEN	SALÓN DE JUEGOS
A15	PARED MURAL SPECTRA EARTH	BAR/CAFETERÍA
A16	PANEL MURAL ACÚSTICO SOUNDTEC.	SALA KARAOKE
A17	SUPERFICIE DE HORMIGÓN COLOR NEGRO	EXTERIOR DEL PROYECTO
A18	COMPUESTO DE ACRÍLICO Y MINERALES "HI MACS".	EXTERIOR DEL PROYECTO



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA RECREACIONAL DEL SALÓN DE ENTRETENIMIENTO DEL CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA CADENA.

DOCENTE:  
ARQ. MARÍA JIMENA VACAS DÁVILA.

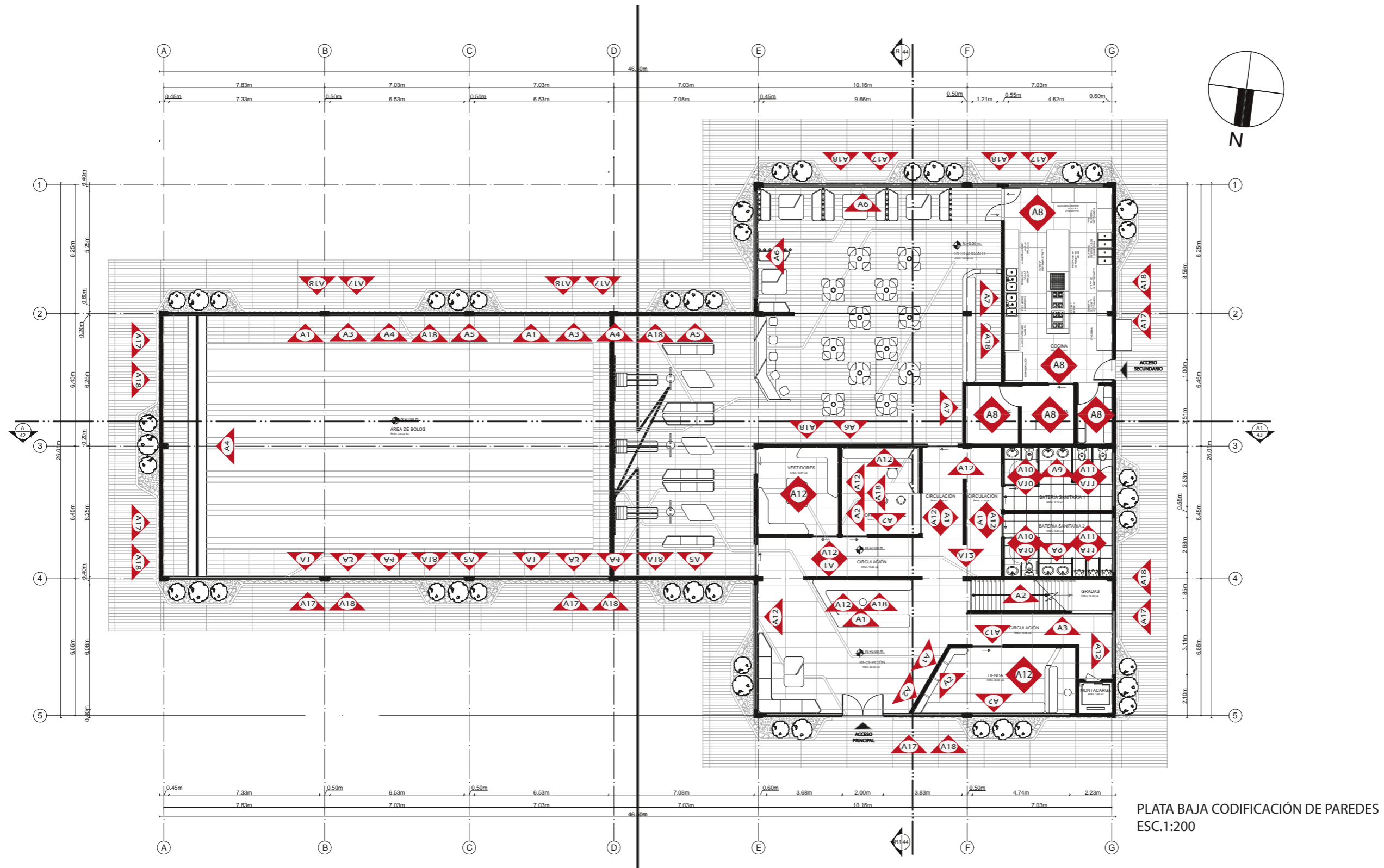
CONTENIDO:  
DETALLES CONSTRUCTIVOS DE PISOS EN PROYECTO..

ESCALA:  
S.E.

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:  
9

CODIFICACIÓN DE PAREDES PLANTA BAJA



PLATA BAJA CODIFICACIÓN DE PAREDES  
ESC.1:200

**uda.**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS

PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

DOCENTE:  
ARQ. MARÍA JIMENA VACAS  
DÁVILA.

CONTENIDO:  
PLANO CODIFICADO DE PAREDES  
PLANTA BAJA.

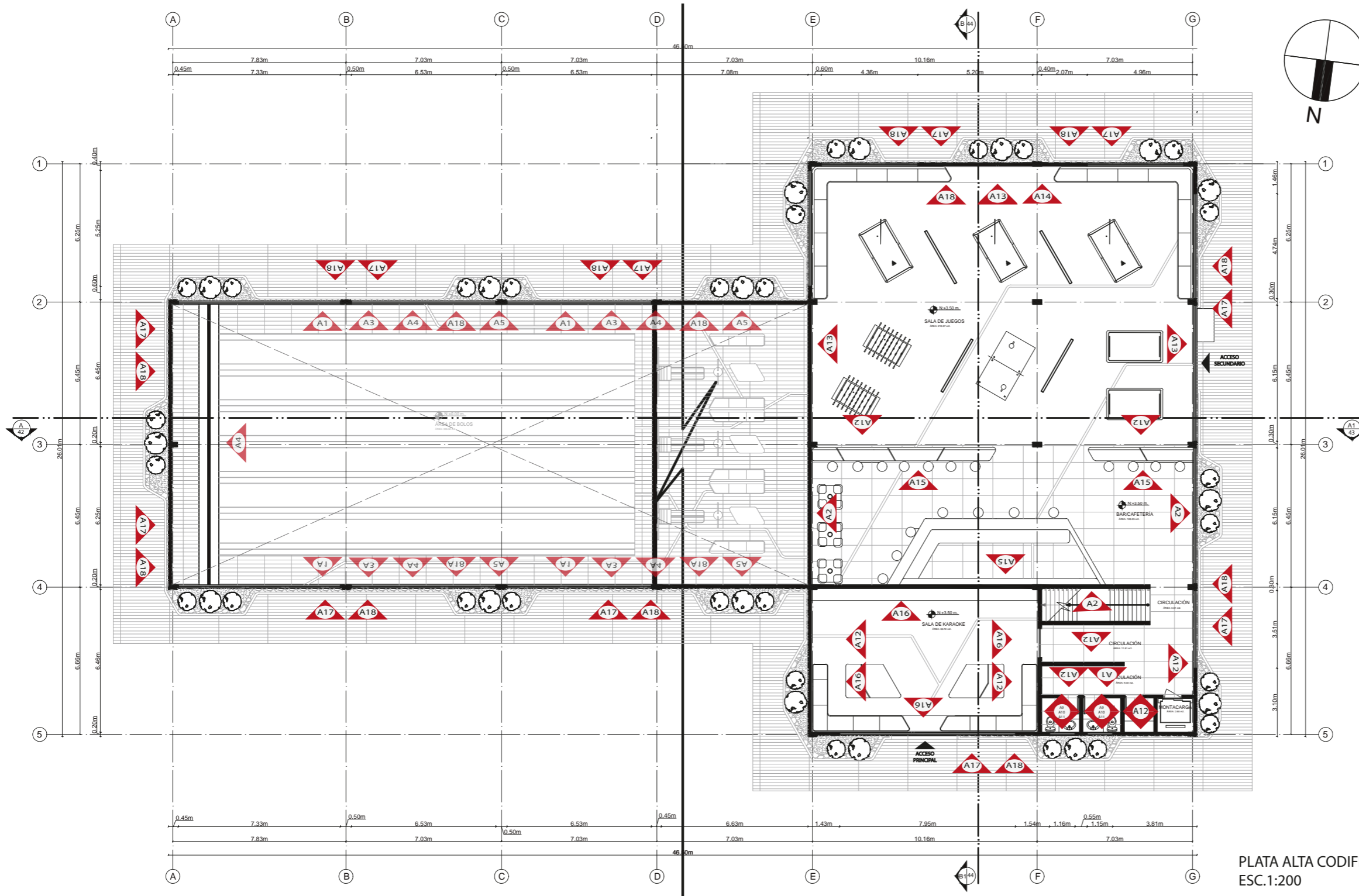
CÓDIGO	CODIFICACIÓN DE PAREDES NOMBRE	UBICACIÓN	CÓDIGO	CODIFICACIÓN DE PAREDES NOMBRE	UBICACIÓN	CÓDIGO	CODIFICACIÓN DE PAREDES NOMBRE	UBICACIÓN	CÓDIGO	CODIFICACIÓN DE PAREDES NOMBRE	UBICACIÓN	CÓDIGO	CODIFICACIÓN DE PAREDES NOMBRE	UBICACIÓN
A1	CÉSPED SINTÉTICO	ÁREA DE BOLOS RECEPCIÓN TIENDA	A5	TUBOS DE PVC PARA DECORACIÓN INTERNA	ÁREA DE BOLOS	A9	REVESTIMIENTO PORCELÁNICO NEW YORK BLACK	BATERÍAS SANITARIAS	A13	REVESTIMIENTO TETRIS SOUNDTECT	SALÓN DE JUEGOS	A17	SUPERFICIE DE HORMIGÓN COLOR NEGRO	EXTERIOR DEL PROYECTO
A2	MICROCEMENTO	ÁREA DE BOLOS RESTAURANTE ÁREA DE RECEPCIÓN	A6	REVOKOLOR TEXTURA PIEDRA MORELIA	RESTAURANTE	A10	MOSAICO TREASURES BRONZE EMPERADOR	BATERÍAS SANITARIAS	A14	VANDERSANDEN	SALÓN DE JUEGOS	A18	COMPUESTO DE ACRÍLICO Y MINERALES "HI MACS"	EXTERIOR DEL PROYECTO
A3	PINTURA NEGRA COVERTONE DE WESCO PARA PAREDES	ÁREA DE BOLOS	A7	REVESTIMIENTO DE PARED DVNE LATÓN MEDIO DESIGN	RESTAURANTE	A11	REVESTIMIENTO MATRICE	BATERÍAS SANITARIAS	A15	PARED MURAL SPECTRA EARTH	BAR/CAFETERÍA			
A4	REVESTIMIENTO TETRIS SOUNDTECT	SALÓN DE JUEGOS	A8	REVESTIMIENTO PORCELÁNICO NIKOI   MATIRA-R.	COCINA	A12	CEMENTO GRIS TIPO HORMIGÓN TABLA	ÁREAS DE ENTRETENIMIENTO	A16	PANEL MURAL ACÚSTICO SOUNDTEC.	SALA KARAOKE			

ESCALA:  
1:200

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:  
10

CODIFICACIÓN DE PAREDES PLANTA ALTA



PLANTA ALTA CODIFICACIÓN DE PAREDES  
ESC.1:200

CODIFICACIÓN DE PAREDES			CODIFICACIÓN DE PAREDES			CODIFICACIÓN DE PAREDES			CODIFICACIÓN DE PAREDES			CODIFICACIÓN DE PAREDES		
CÓDIGO	NOMBRE	UBICACIÓN	CÓDIGO	NOMBRE	UBICACIÓN	CÓDIGO	NOMBRE	UBICACIÓN	CÓDIGO	NOMBRE	UBICACIÓN	CÓDIGO	NOMBRE	UBICACIÓN
A1	CÉSPED SINTÉTICO	ÁREA DE BOLOS RECEPCIÓN TIENDA	A5	TUBOS DE PVC PARA DECORACIÓN INTERNA	ÁREA DE BOLOS	A9	REVESTIMIENTO PORCELÁNICO NEW YORK BLACK	BATERÍAS SANITARIAS	A13	REVESTIMIENTO TETRIS SOUNDTECT	SALÓN DE JUEGOS	A17	SUPERFICIE DE HORMIGÓN COLOR NEGRO	EXTERIOR DEL PROYECTO
A2	MICROCEMENTO	ÁREA DE BOLOS RESTAURANTE ÁREA DE RECEPCIÓN	A6	REVOKOLOR TEXTURA PIEDRA MORELIA	RESTAURANTE	A10	MOSAICO TREASURES BRONZE EMPERADOR	BATERÍAS SANITARIAS	A14	VANDERSANDEN	SALÓN DE JUEGOS	A18	COMPUESTO DE ACRÍLICO Y MINERALES "HI MACS"	EXTERIOR DEL PROYECTO
A3	PINTURA NEGRA COVERTONE DE WESCO PARA PAREDES	ÁREA DE BOLOS	A7	REVESTIMIENTO DE PARED DVNE LATÓN MEDIO DESIGN	RESTAURANTE	A11	REVESTIMIENTO MATRICE	BATERÍAS SANITARIAS	A15	PARED MURAL SPECTRA EARTH	BAR/CAFETERÍA			
A4	REVESTIMIENTO PORCELÁNICO SOUNDECT	SALÓN DE JUEGOS	A8	REVESTIMIENTO TETRIS NIKOI   MATIRA-R.	COCINA	A12	CEMENTO GRIS TIPO HORMIGÓN TABLA	ÁREAS DE ENTRETENIMIENTO	A16	PANEL MURAL ACÚSTICO SOUNDECT.	SALA KARAOKE			



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

DOCENTE:  
ARQ. MARÍA JIMENA VACAS  
DÁVILA.

CONTENIDO:  
PLANO CODIFICADO DE PAREDES  
PLANTA ALTA.

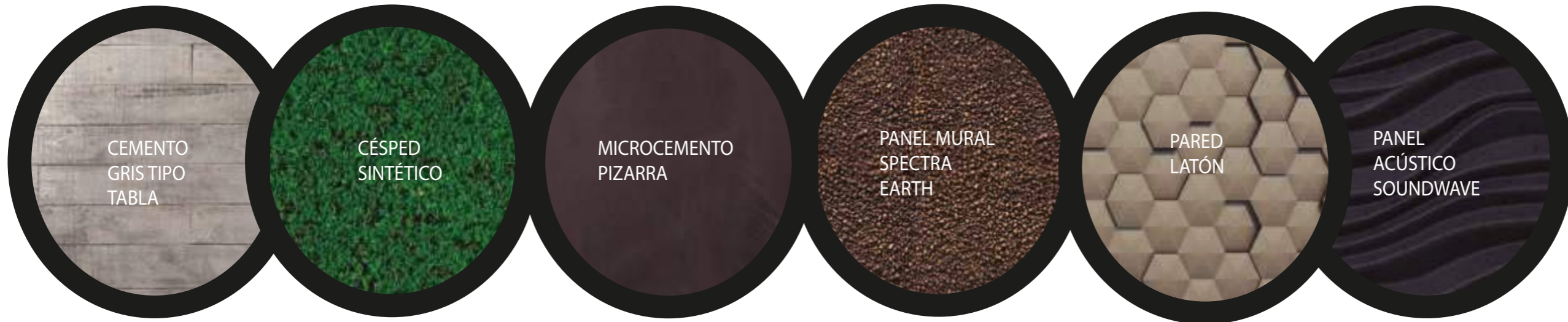
ESCALA:  
1:200

FECHA:  
19/07/2020

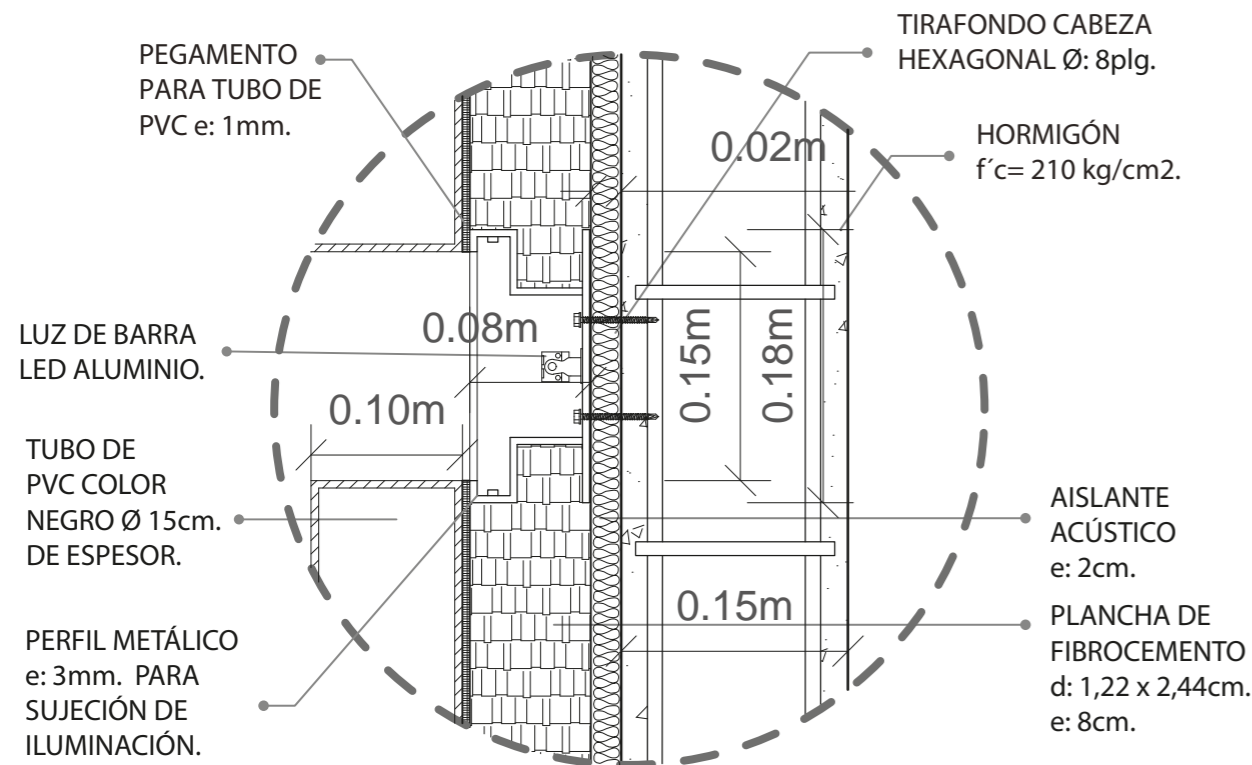
LÁMINA:

11

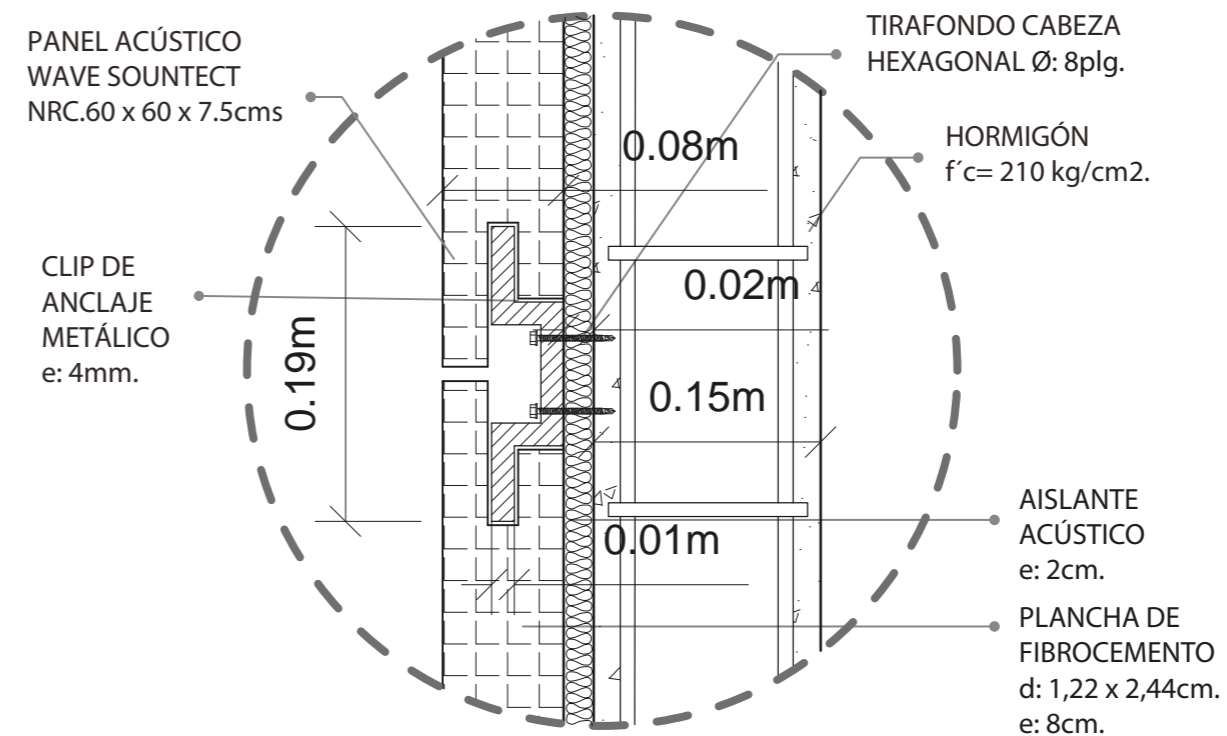




**DETALLE 1:**  
DETALLE DE LED STRIPS  
PARA PAREDES Y TUBOS DE PVC  
ESC. 1:5



**DETALLE 2:**  
DETALLE DE PANELES  
ACÚSTICOS  
ESC. 1:5



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMEDIACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

DOCENTE:  
ARQ. MARÍA JIMENA VACAS  
DÁVILA.

CONTENIDO:  
DETALLE CONSTRUCTIVO DE  
PAREDES.

ESCALA:  
1:5

FECHA:  
19/07/2020




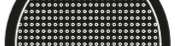

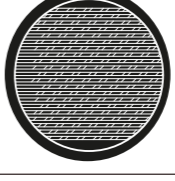
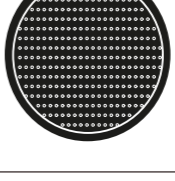



LÁMINA:

12

## CATÁLOGO CIELO RASO

ZONAS SOCIALES  
BAÑOS  
COCINA  
REST.  
BOLOS  
BAR

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
C1	TABLERO DE FIBROCEMENTO	FORMATO: 3.00 X 0.55 m. ESPESOR 0.76mm. COLOR: TREASURES BRONZE EMPERADOR. COLECCIÓN: THERMOCHIP TFBC CÓDIGO: 100103970 /L244000941 MARCA: THERMOCHIP	ÁREA DE BOLOS, RESTAURANTE, COCINA, BATERÍA SANITARIAS, OFICINA PRINCIPAL, TIENDA DEPORTIVA, KARAOKE, SALA DE JUEGOS	
C2	CÉSPED SINTÉTICO	FORMATO: 1.82 X 3.05m. COLOR: ASPECTO TRICOLOR DE HILO POLIETILENO. COLECCIÓN: HIERBA SINTÉTICA. MARCA: ZGR HOME & GARDEN.	ÁREA DE BOLOS RECEPCIÓN TIENDA SALA DE JUEGOS	
C3	PINTURA NEGRA COVERTONE DE WESCO PARA PAREDES INTERIOR Y EXTERIOR	FORMATO: PINTURA. COLOR: NEGRO. COLECCIÓN: COVERTONE. CÓDIGO: WC. MARCA: WESCO.	ÁREA DE BOLOS	
C4	PINTURA NEGRA COVERTONE DE WESCO PARA PAREDES INTERIOR Y EXTERIOR	FORMATO: PINTURA. COLOR: AMARILLO. COLECCIÓN: COVERTONE. MARCA: WESCO.	ÁREA DE BOLOS	
C5	MICROCEMENTO FINO	FORMATO: PINTURA. COLOR: GRIS COLECCIÓN: MICROCEMENTO FINO. CÓDIGO: 35	ÁREA DE BOLOS	
C6	MICROCEMENTO FINO	FORMATO: PINTURA. COLOR: MARENGO. COLECCIÓN: MICROCEMENTO FINO. CÓDIGO: 25. MARCA: MIBUTI.	BATERÍAS SANITARIAS	
C7	PALILLOS DE MADERA PINTADOS	FORMATO: 0.26 cm. DE LARGO. Ø 2.4 cm. DE ESPESOR. COLOR: NEGRO	ÁREA DE BOLOS SALA DE JUEGOS	
C8	PLAFON DE MADERA	FORMATO: 0.10cm. COLOR: GREY. COLECCIÓN: WOODWORKS GRILLE. MARCA: ARMSTRONG CEILING.	ÁREA DE BOLOS SALA DE JUEGOS	
C9	CIELO TUBRISE	FORMATO: 0.4 ESP. X 0.9 LARGO. COLOR: NIAGARA MARRON. COLECCIÓN: TUBRISE VERTICAL ALUZINC. MARCA: HUNTER DOUGLAS	ÁREA BAR/ CAFETERÍA	
C10	CARRIL DE ILUMINACIÓN	FORMATO: 34 x 36 x 100 cm. COLOR: NEGRO. COLECCIÓN: ALUMINIO NEGRO. CÓDIGO: NH001. MARCA: CABLEMATIC.	ÁREAS SOCIALES DE PROYECTO	
C11	TUBOS DE PVC PARA DECORACIÓN INTERNA	FORMATO: Ø 15 cm. X 3 m. COLOR: NEGRO. COLECCIÓN: PLASTIDOR. CÓDIGO: TUBO CONDUIT T-P. MARCA: DISENSA.	ÁREA DE BOLOS	

SIMBOLOGÍA	CÓD.
	C1
	C3
	C4
	C5
	C6
	C7
	C8
	C9
	C10
	C11



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

DOCENTE:  
ARQ. MARÍA JIMENA VACAS  
DÁVILA.

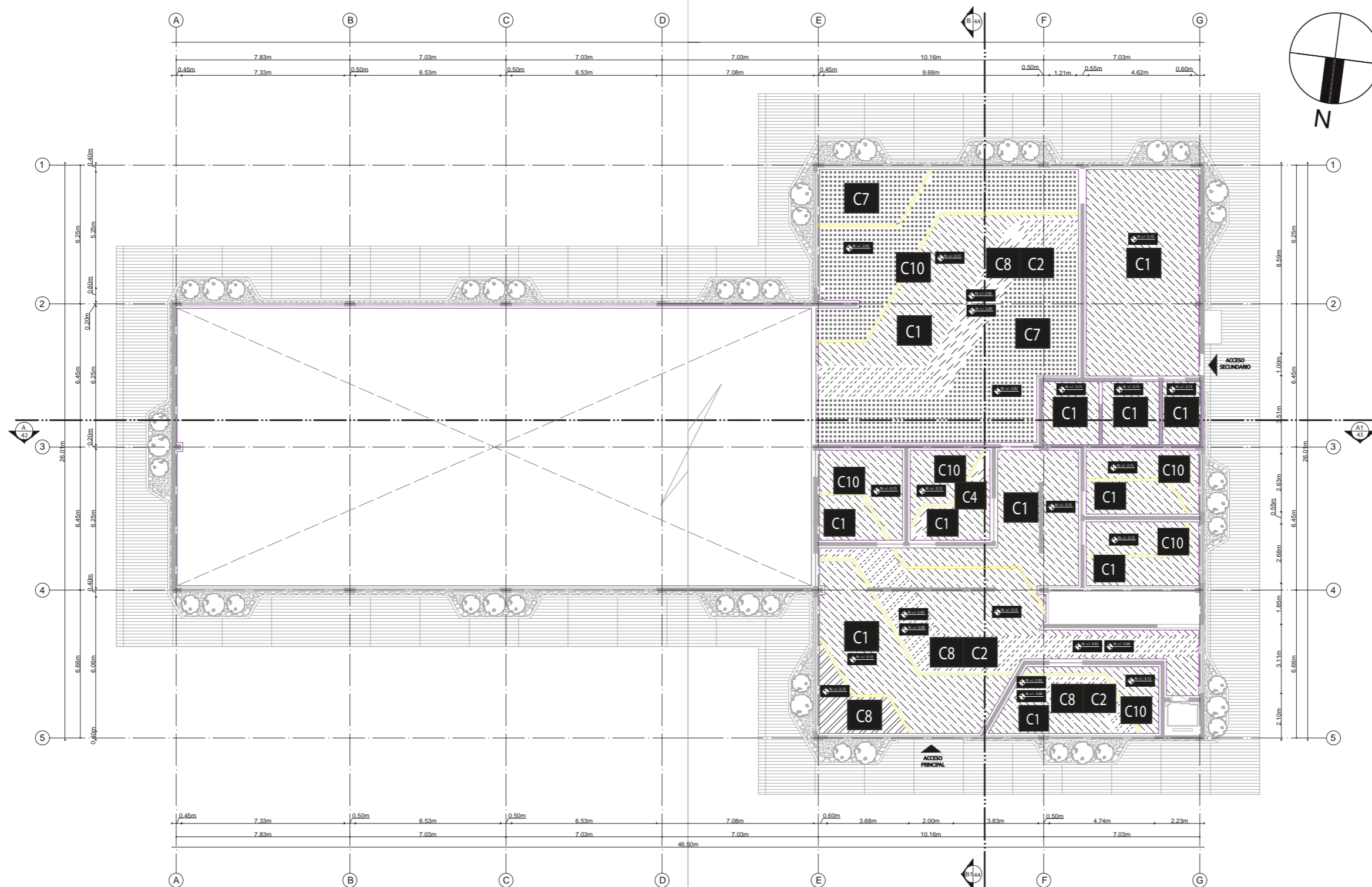
CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE CIELO RASO.

ESCALA:  
S.E

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

13



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

DOCENTE:  
ARQ. MARÍA JIMENA VACAS  
DÁVILA.

CONTENIDO:  
CODIFICACIÓN CIELO RASO  
PLANTA BAJA.

ESCALA:  
1:200

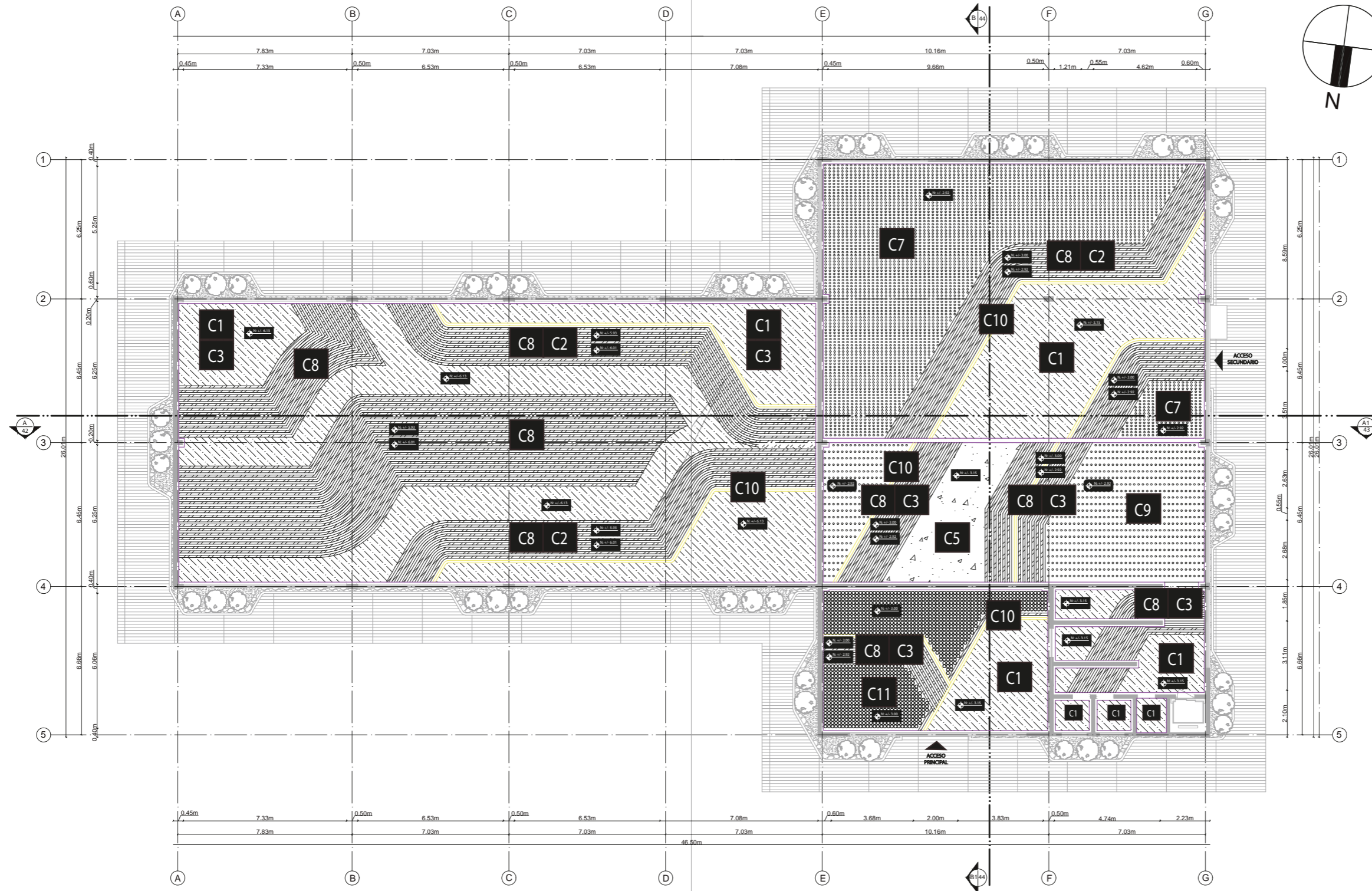
FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

14

PLATA BAJA CODIFICACIÓN DE CIELO RASO  
ESC. 1/200

SIMBOLOGÍA	CÓD.	SIMBOLOGÍA	CÓD.	SIMBOLOGÍA	CÓD.	SIMBOLOGÍA	CÓD.	SIMBOLOGÍA	CÓD.	SIMBOLOGÍA	CÓD.
	C1		C3 C4 C5 C6		C7		C8		C9		C10



PLATA BAJA CODIFICACIÓN DE CIELO RASO  
ESC. 1/200

SIMBOLOGÍA	CÓD.	SIMBOLOGÍA	CÓD.	SIMBOLOGÍA	CÓD.	SIMBOLOGÍA	CÓD.	SIMBOLOGÍA	CÓD.	SIMBOLOGÍA	CÓD.	SIMBOLOGÍA	CÓD.
	C1		C3 C4 C5 C6		C7		C8		C9		C10		C11



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMEDIACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

DOCENTE:  
ARQ. MARÍA JIMENA VACAS  
DÁVILA.

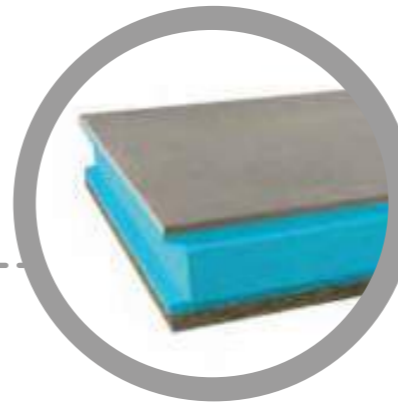
CONTENIDO:  
CODIFICACIÓN CIELO RASO  
PLANTA ALTA.

ESCALA:  
1:200

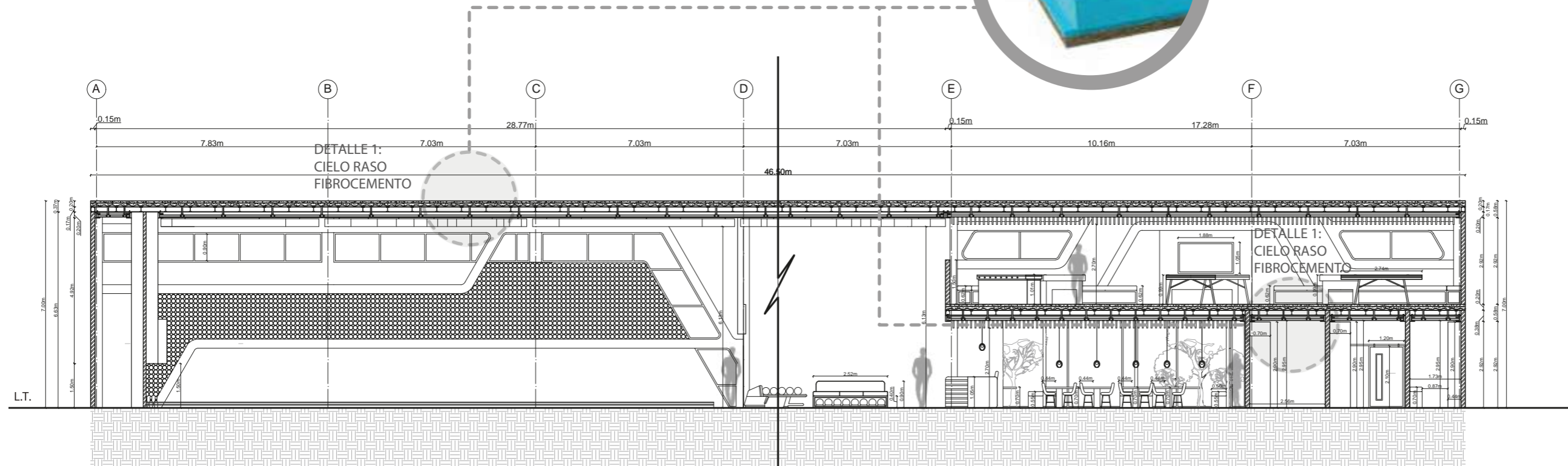
FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

15

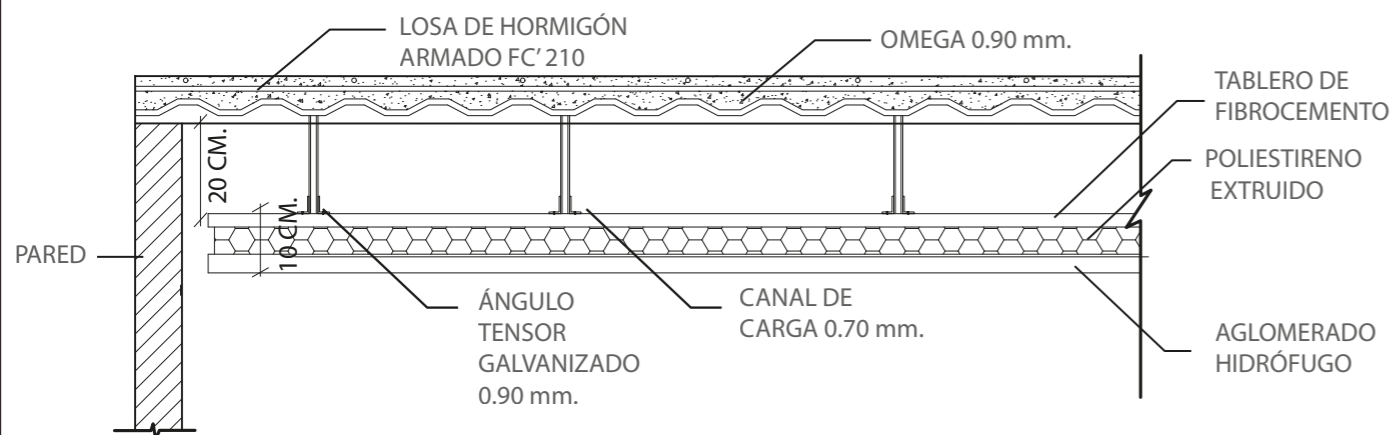


TF BCH-FIBROCEMENTO ACÚSTICO E IGNÍFUGO.

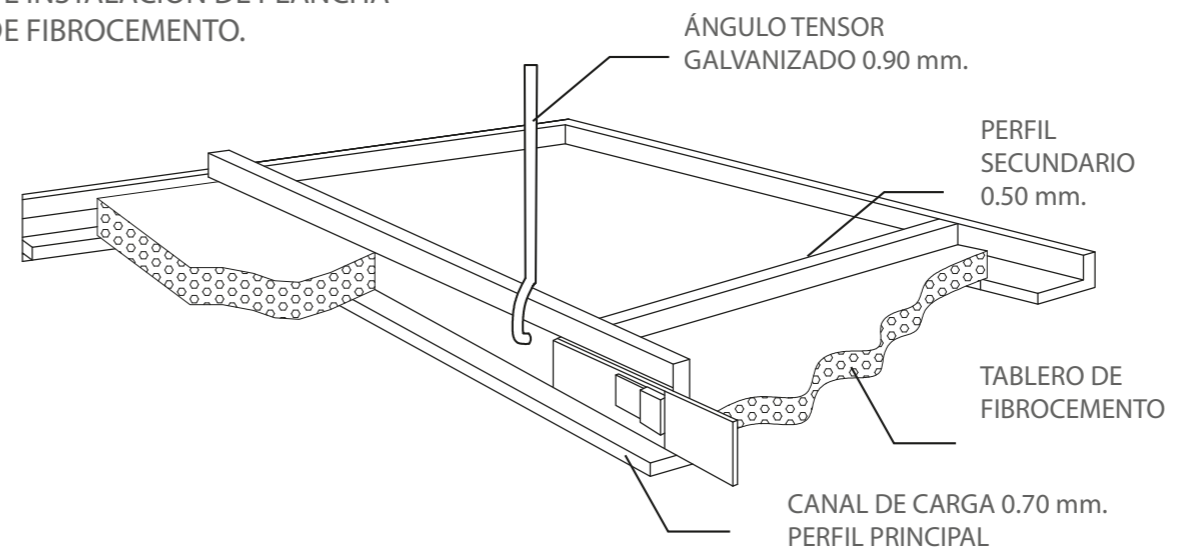


CORTE A/A1 TABLERO DE FIBROCEMENTO  
ESC. 1:100

DETALLE 1: INSTALACIÓN DE PLANCHA DE FIBROCEMENTO VISTA FRONTAL



DETALLE 2: ISOMETRÍA DE INSTALACIÓN DE PLANCHA DE FIBROCEMENTO.



UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA RECREACIONAL DEL SALÓN DE ENTRETENIMIENTO DEL CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA CADENA.

DOCENTE:  
ARQ. MARÍA JIMENA VACAS DÁVILA.

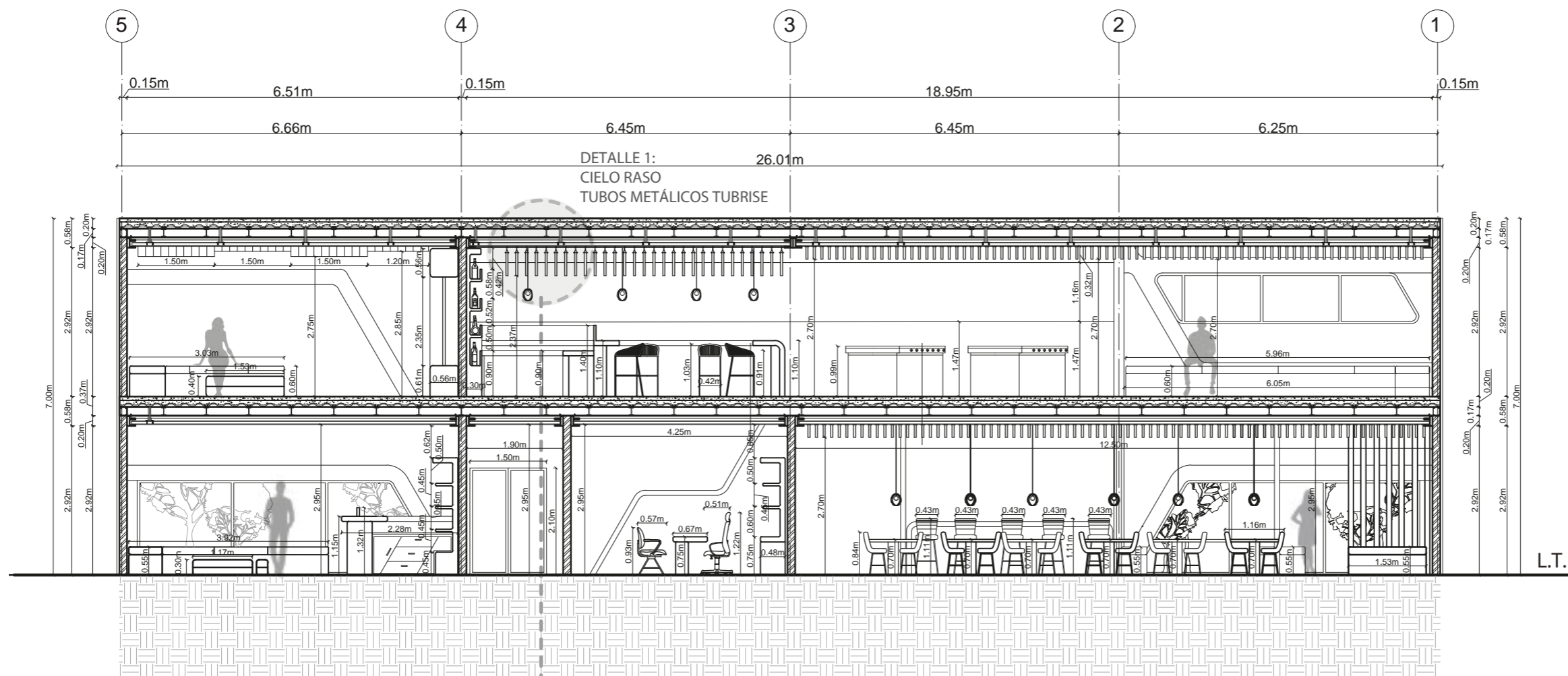
CONTENIDO:  
CORTE A-A1 DETALLE CONSTRUCTIVO FIBROCEMENTO.

ESCALA:  
1:100

FECHA:  
19/07/2020

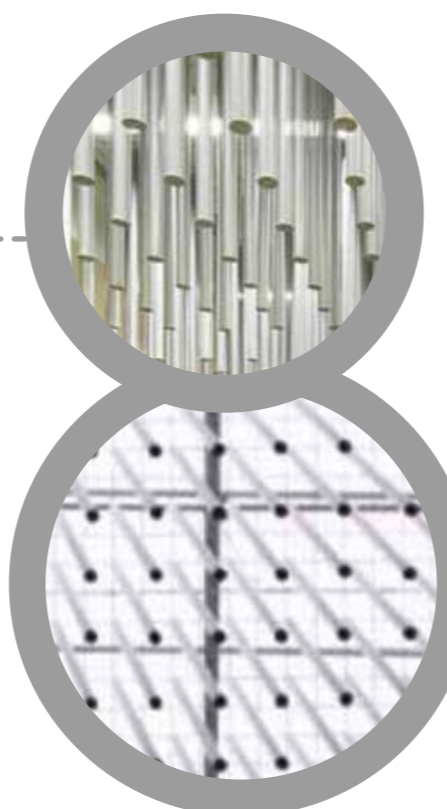
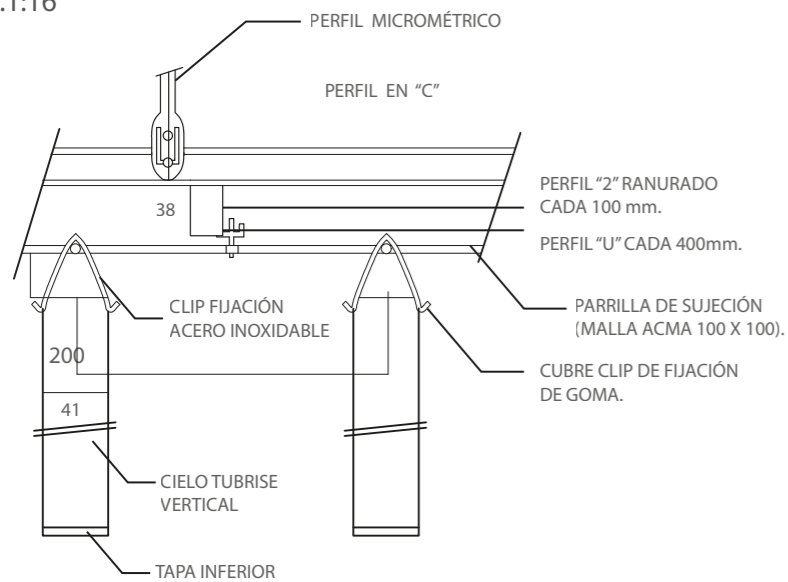
LÁMINA:

16

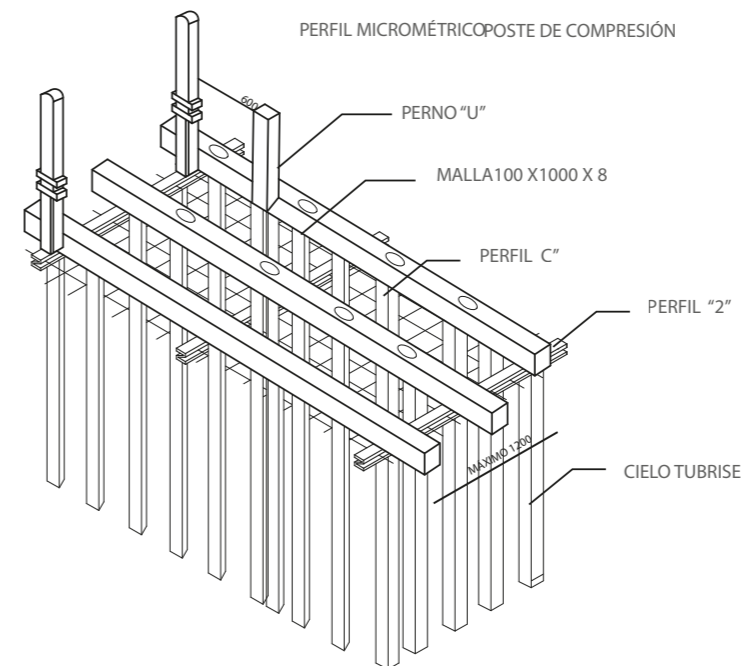


CORTE B/B1 DETALLE DE FIBROCEMENTO  
ESC. 1:100

DETALLE 1:  
VISTA FRONTAL CIELO RASO TUBRISE  
ESC.1:16



DETALLE 2:  
ISOMETRÍA CIELO RASO TUBRISE  
ESC.1:16



# CATÁLOGO DE ILUMINACIÓN

TIPO DE ILUMINACIÓN PARA PROYECTO

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
C1	MANGUERA LED	FORMATO: 190 X 190 mm. COLECCIÓN: SLIM. TEMPERATURA: 2400k. FLUJO LUMINOSO: 1500 lm. MARCA: SIECLED	ÁREA DE BOLOS, RESTAURANTE, BATERÍAS SANITARIAS, OFICINA PRINCIPAL, TIENDA DEPORTIVA, VESTIDORES, BAR, ÁREA DE JUEGOS, KARAOKE.	
C2	LUMINARIA MOON LED REDONDA	FORMATO: 130 X 190 mm. COLECCIÓN: DOWNLIGHTS. TEMPERATURA: 3000. FLUJO LUMINOSO: 1019 lm.	RESTAURANTE, ÁREA DE JUEGOS, BAR Y CAFÉ.	
C3	LÁMPARA ROYAL MEDIANA NEGRA COLGANTE C01	FORMATO: 12 X 33 X 32 cm. ALTURA REGULABLE. COLECCIÓN: COLGANTES. FLUJO LUMINOSO: 400 lm. MARCA: FOKUS ILUMINA.	ÁREA DE RESTAURANTE	
C4	LÁMPARA TINA DE SUSPENSIÓN	FORMATO: 100 X 66. LARGO AJUSTABLE. COLECCIÓN: INDUSTRIAL. FLUJO LUMINOSO: 360 lm. MARCA: SKLUM.	ÁREA DE RESTAURANTE	
C5	DOWNLIGHTS BALA DULED	FORMATO: 148 X 23 X 23 CM. COLOR: NEGRO COLECCIÓN: BALA DULED TEMPERATURA: 4000k. FLUJO LUMINOSO: 4120 lm. MARCA: HIGH LIGHTS	ÁREA DE SERVICIOS	
C6	BALA TWIST	FORMATO: 48 X 101 X 101 mm. COLOR: CÁLIDO. COLECCIÓN: DOWNLIGHTS. TEMPERATURA: 3000. FLUJO LUMINOSO: 400 lm. MARCA: HIGHLIGHTS.	BATERÍAS SANITARIAS, OFICINA PRINCIPAL, TIENDA DEPORTIVA, VESTIDORES, RECEPCIÓN.	
C7	BALA MOON GU 10 REDONDA	FORMATO: 103 X 102 X 102 cm. COLOR: NEGRO. COLECCIÓN: DOWNLIGHTS. FLUJO LUMINOSO: 415 lm. MARCA: HIGHLIGHTS.	RECEPCIÓN	
C8	LÁMPARA COLGANTE CIRCULAR DE LED GRACE	FORMATO: 0.58 X 3.5cm. 0.98 X 3.5 LARGO AJUSTABLE. COLECCIÓN: COLGANTES. TEMPERATURA: 3000K. FLUJO LUMINOSO: 4250 Y 8150 lm.	BATERÍAS SANITARIAS	
C9	LÁMPARA VARAS COLGANTE	FORMATO: 0.8 X 22 cm. LARGO AJUSTABLE. COLOR: NEGRO. COLECCIÓN: COLGANTES. FLUJO LUMINOSO: 4050 lm. MARCA: SCHULLER.	BAR Y CAFETERÍA	

SIMBOLOGÍA	CÓD.
	C1
	C2
	C3
	C4
	C5
	C6
	C7
	C8
	C9



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

DOCENTE:  
ARQ. MARÍA JIMENA VACAS  
DÁVILA.

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE ILUMINACIÓN..

ESCALA:  
S.E.

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:  
18

## DOWNLIGHT BALA DULED

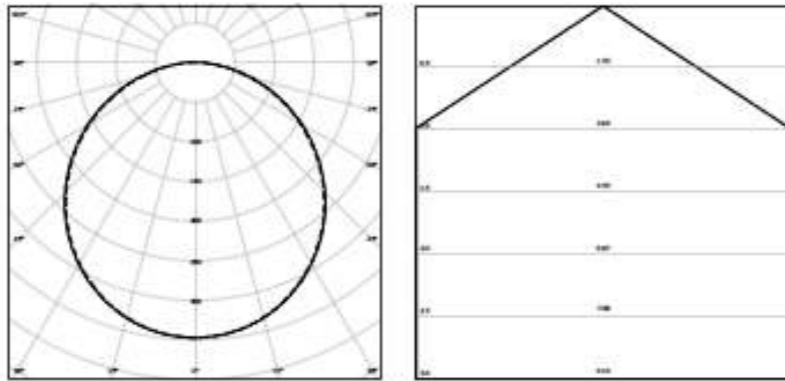
Potencia (W)	Código	Flujo luminoso (lm)	Flujo real (lm)	Temperatura de Color (K)	Consumo (W)	Eficacia (lm/W)	Utilización
23	82	1781	1430	4000	258	100	80
17	66	2190	1806	4000	520	129	88
25	80	2583	2444	4000	700	133	83
34	96	3121	3371	4000	1160	189	82



### DL SLIM VALUE DN205 22W/4000K WT

Luminaire diameter	[mm]	225 mm
Luminaire height	[mm]	23 mm
Nominal power	[W]	22 W
Luminous flux	[lm]	1920 lm
Color temperature	[K]	4000 K
Color rendering index	[Ra]	80

more at ledvance.com



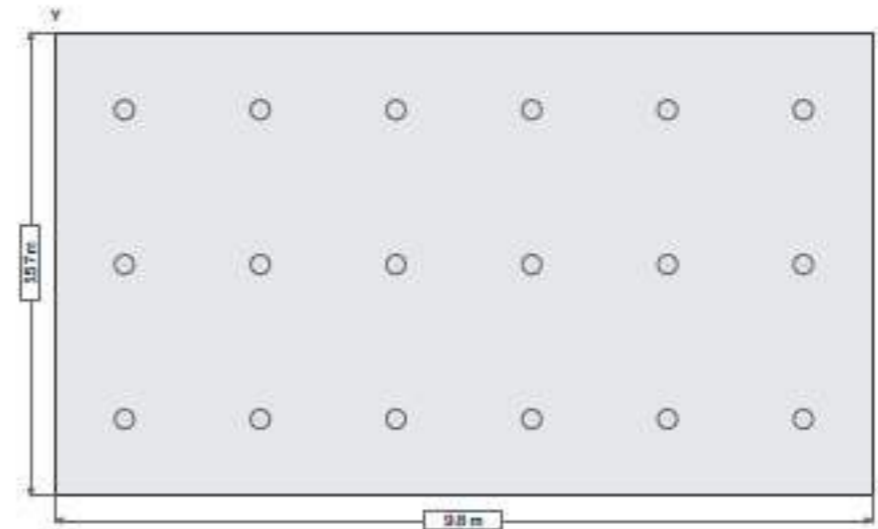
## COCINA

Room length	[m]	9,80 m
Room width	[m]	5,57 m
Room height	[m]	3,20 m
Mounting height	[m]	3,20 m
Suspension	[m]	0,00 m
Applications		Production
Illuminance	[lx]	300,00
Working plane height	[m]	0,80 m
Maintenance factor		0,80
Ceiling reflections	[%]	50 %
Wall reflection	[%]	30 %
Floor reflection	[%]	30 %

## CALCULATION RESULTS

Total luminaire count		18
Total luminous flux	[lm]	34560 lm
Illuminance	[lx]	346 lx
Total installed effect	[W]	396 W
Specific load	[W/m²]	7,25 W/m²

## 1. PLANTA DE LUMINARIAS



## 2. VISTA FRONTAL DE LUMINARIAS



## 3. VISTA LATERAL DE LUMINARIAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:

REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:

ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

DOCENTE:

ARQ. MARÍA JIMENA VACAS  
DÁVILA.

CONTENIDO:

CÁLCULO DE LUMINARIAS.

ESCALA:  
S.E.

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

19





FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:

REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:

ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

DOCENTE:

ARQ. MARÍA JIMENA VACAS  
DÁVILA.

CONTENIDO:

PLANO DE UBICACIÓN DE L  
UMINARIAS EN ÁREA DE COCINA.

ESCALA:  
1:60

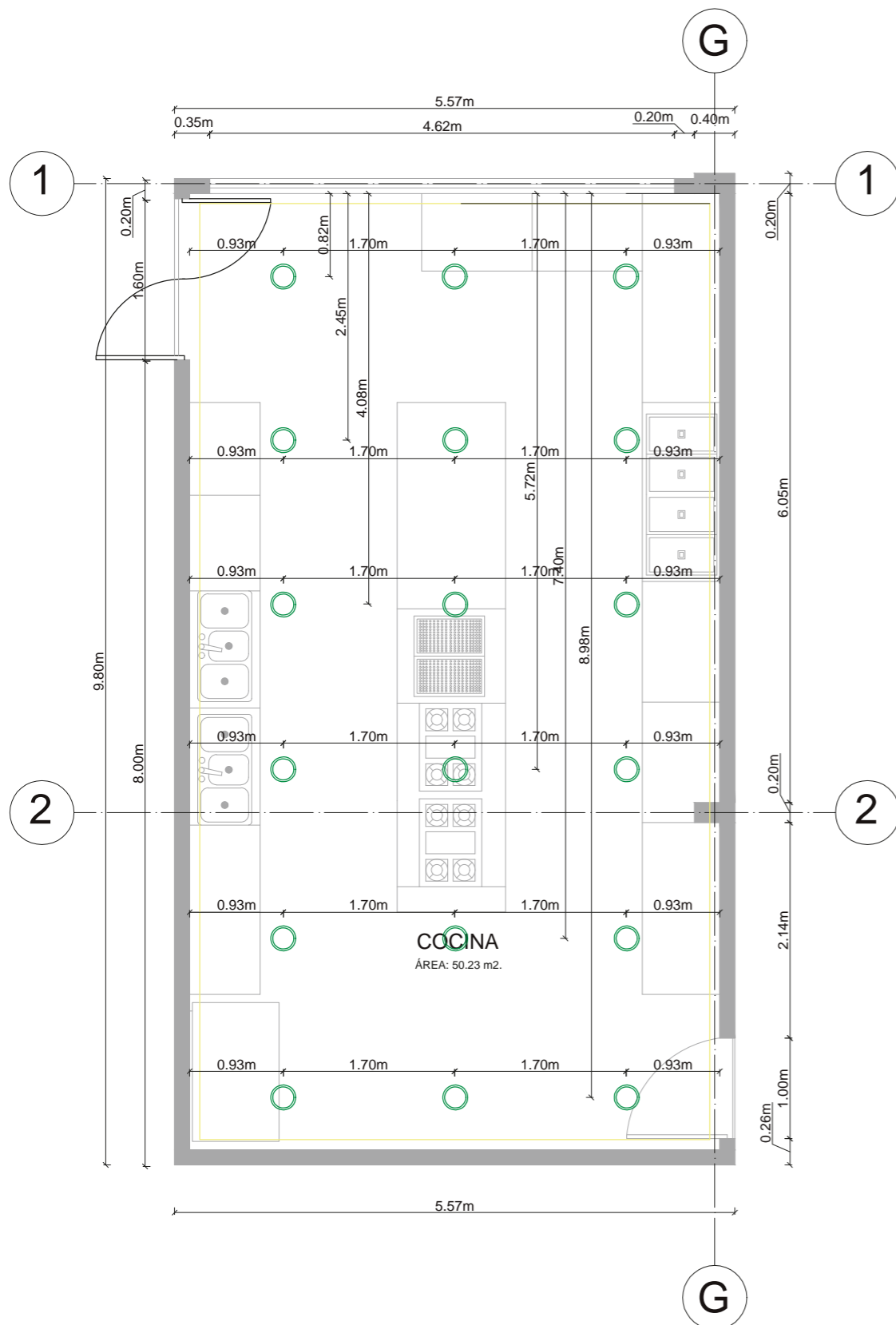
FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

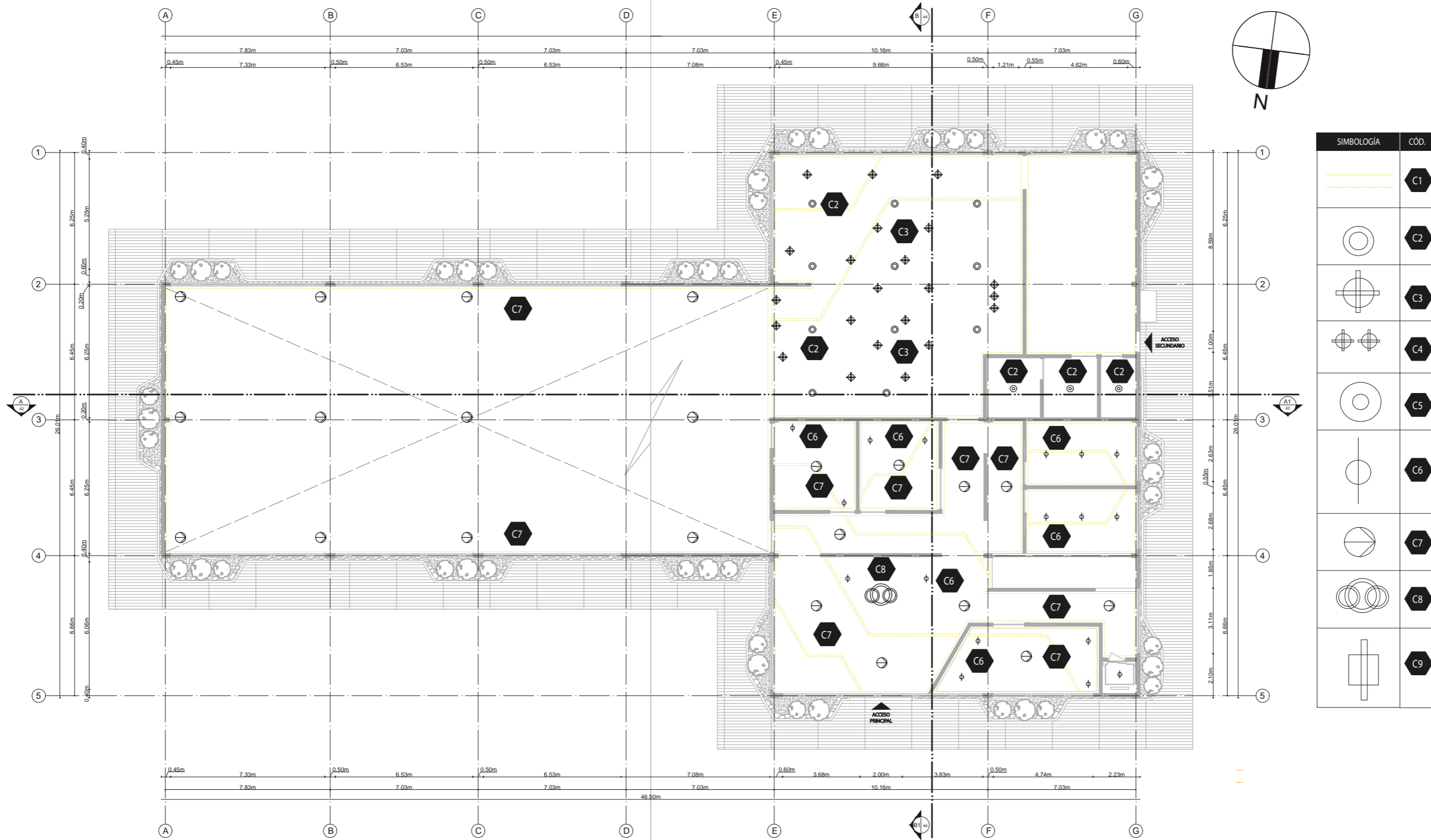
20

LUMINAIRE COORDINATES LIST

No.	Position		
	X	Y	Z
Luminaire 1	0,817	0,928	3,177
Luminaire 2	2,450	0,928	3,177
Luminaire 3	4,083	0,928	3,177
Luminaire 4	5,717	0,928	3,177
Luminaire 5	7,350	0,928	3,177
Luminaire 6	8,983	0,928	3,177
Luminaire 7	0,817	2,785	3,177
Luminaire 8	2,450	2,785	3,177
Luminaire 9	4,083	2,785	3,177
Luminaire 10	5,717	2,785	3,177
Luminaire 11	7,350	2,785	3,177
Luminaire 12	8,983	2,785	3,177
Luminaire 13	0,817	4,642	3,177
Luminaire 14	2,450	4,642	3,177
Luminaire 15	4,083	4,642	3,177
Luminaire 16	5,717	4,642	3,177
Luminaire 17	7,350	4,642	3,177
Luminaire 18	8,983	4,642	3,177



PLANO DE UBICACIÓN DE LUMINARIAS  
1:60



PLATA BAJA CODIFICACIÓN DE ILUMINACIÓN  
ESC. 1:200



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMEDIACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

DOCENTE:  
ARQ. MARÍA JIMENA VACAS  
DÁVILA.

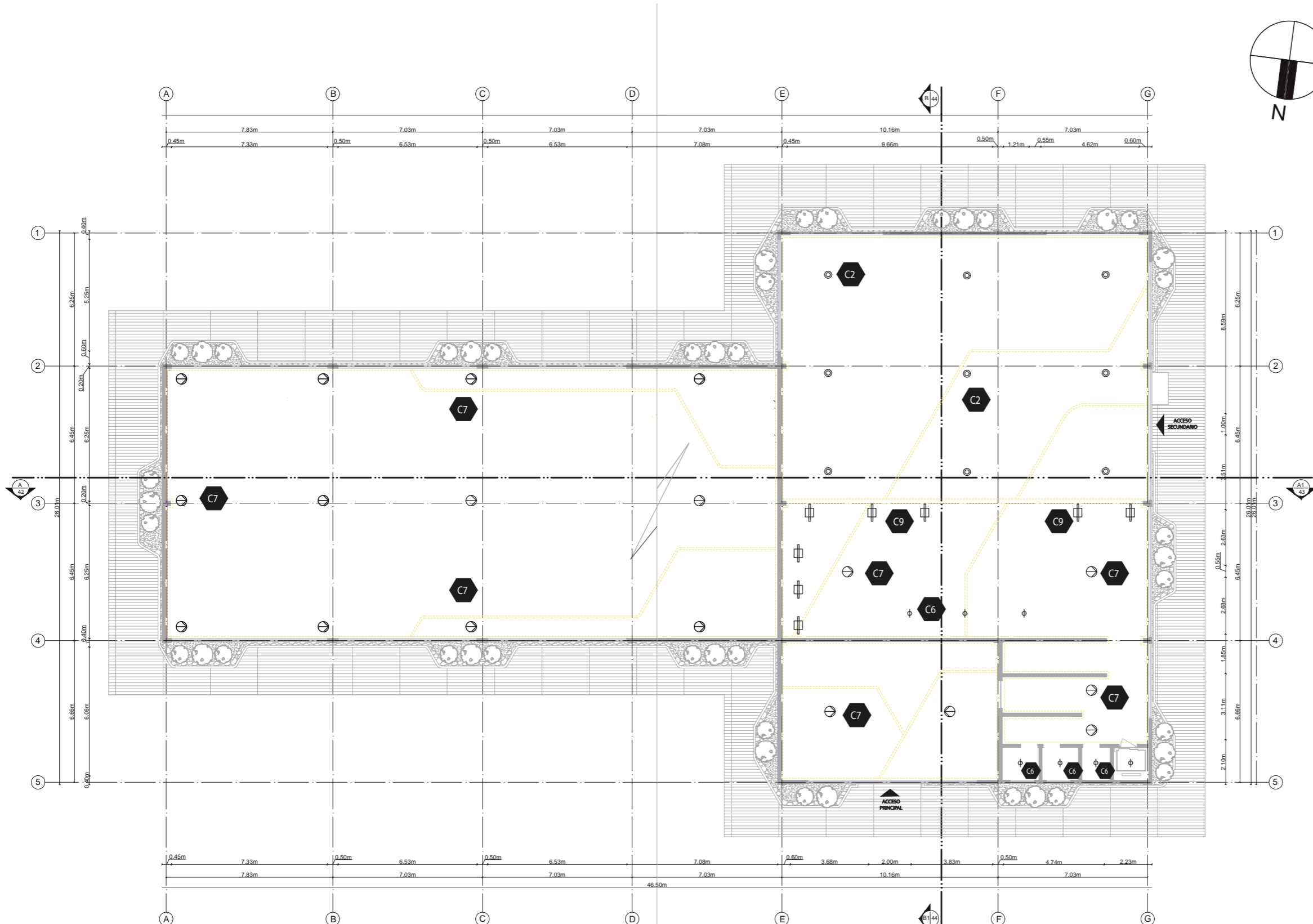
CONTENIDO:  
CODIFICACIÓN ILUMINACIÓN  
PLANTA BAJA

ESCALA:  
1:200

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

21



SIMBOLOGÍA	CÓD.
	C1
	C2
	C3
	C4
	C5
	C6
	C7
	C8
	C9

PLANTA ALTA CODIFICACIÓN DE ILUMINACIÓN  
ESC. 1:200



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

DOCENTE:  
ARQ. MARÍA JIMENA VACAS  
DÁVILA.

CONTENIDO:  
CODIFICACIÓN CIELO RASO  
PLANTA ALTA.

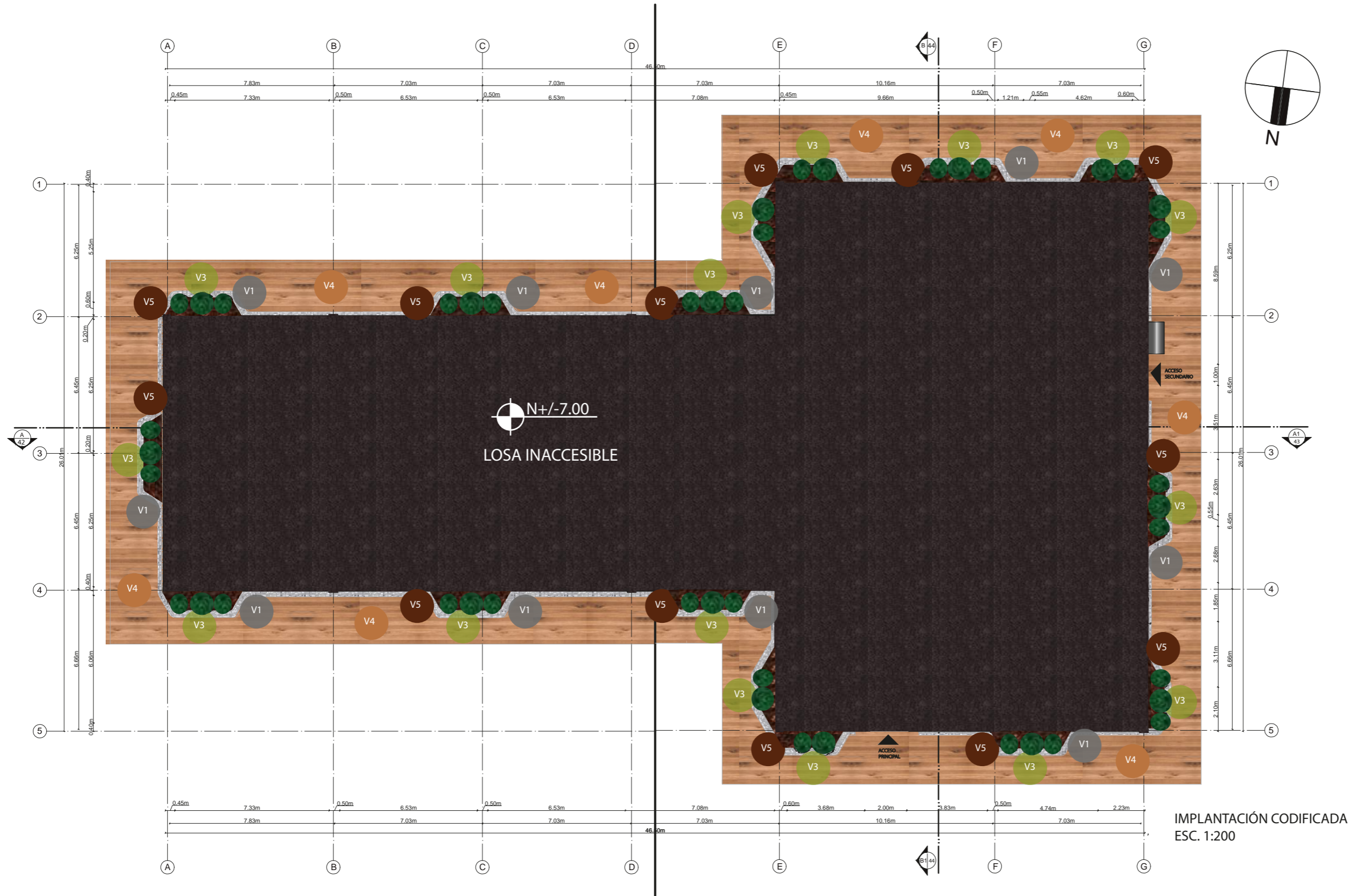
ESCALA:  
1:200

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

22

# IMPLANTACIÓN Y SIMBOLOGÍA DE VEGETACIÓN



CÓDIGO	NOMBRE	IMAGEN
V1	PIEDRA LUMINOSA DECORATIVA	

CÓDIGO	NOMBRE	IMAGEN
V3	ALIGUSTRE	

CÓDIGO	NOMBRE	IMAGEN
V4	MADERA DE TECA PARA EXTERIORES	

CÓDIGO	NOMBRE	IMAGEN
V5	CÁSCARA DE COCO	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA RECREACIONAL DEL SALÓN DE ENTRETENIMIENTO DEL CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA CADENA.

DOCENTE:  
ARQ. MARÍA JIMENA VACAS DÁVILA.

CONTENIDO:  
SEÑALÉTICA EN PROYECTO PARTE 2.

ESCALA:  
1:200

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:  
39



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

REMODELACIÓN DEL SALÓN DE ENTRETENIMIENTO  
DEL CLUB "LA CAMPIÑA"

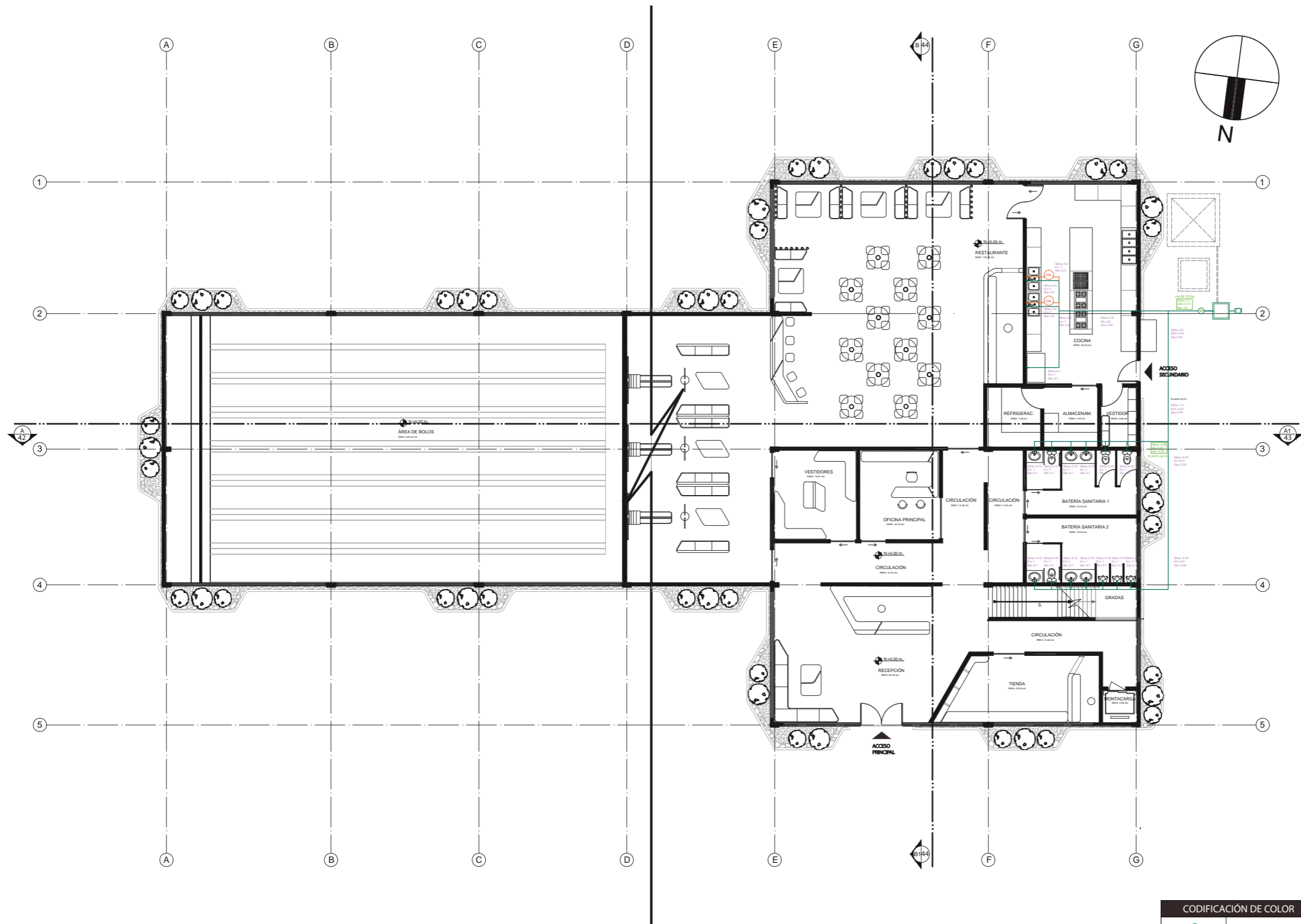
# ASESORÍA INSTALACIONES TÉCNICAS

Docente

Mgtr. María Belén Villacís Stacey

2020

# PLANTA BAJA GENERAL: PUNTOS DE AGUA FRÍA Y CALIENTE



PLANTA BAJA PUNTOS DE AGUA FRÍA Y CALIENTE  
ESC. 1:200

CODIFICACIÓN DE COLOR	
<span style="color: green;">●</span>	PTO. AGUA FRÍA
<span style="color: orange;">●</span>	PTO. AGUA CALIENTE
<span style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 2px;">B</span>	BOMBA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

DOCENTE:  
ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS  
STACEY.

CONTENIDO:  
PLANO GENERAL PUNTOS DE  
AGUA POTABLE.

ESCALA:  
1:200

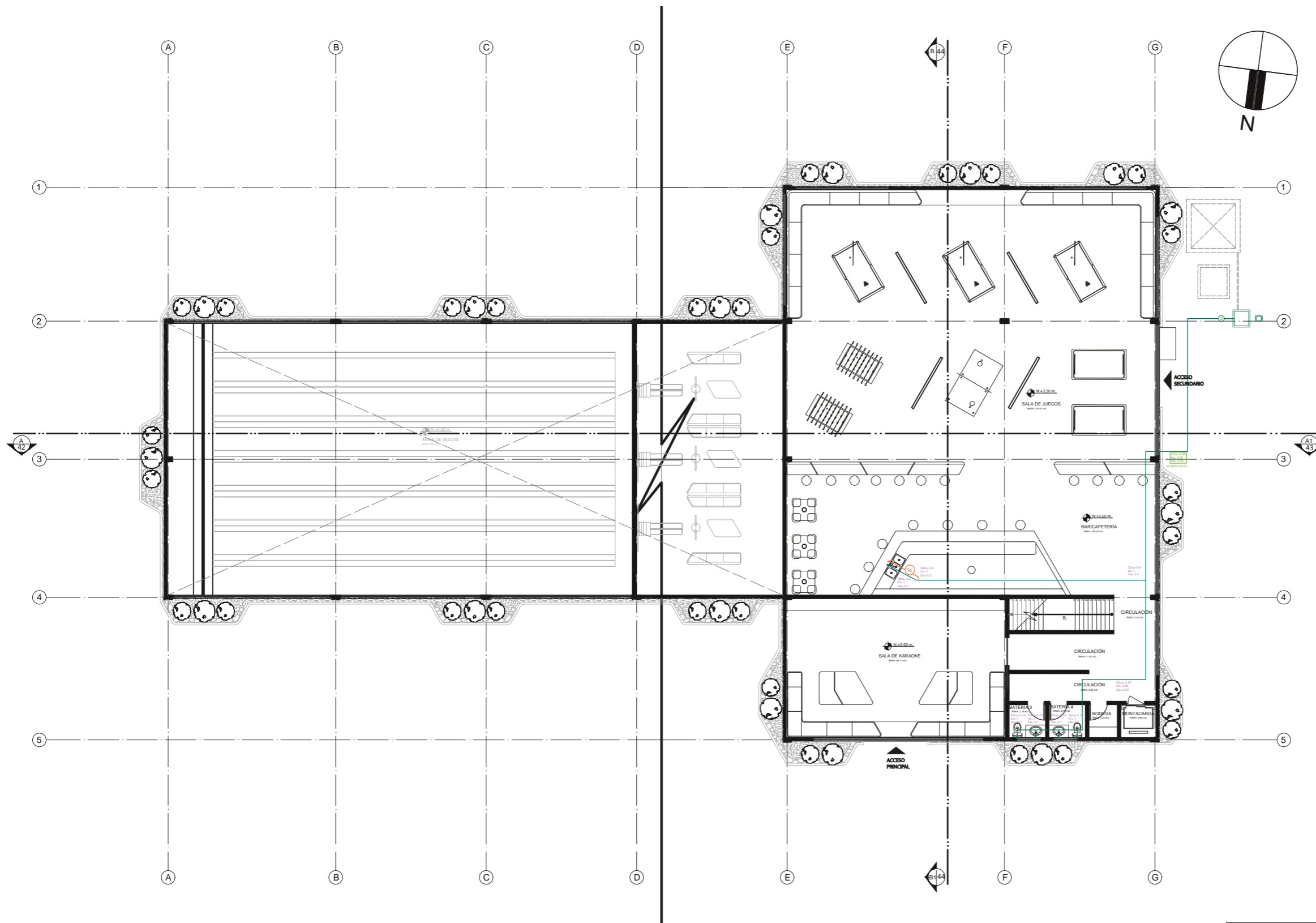
FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

1



# PLANTA ALTA GENERAL: PUNTOS AGUA FRÍA Y CALIENTE



PLANTA ALTA PUNTOS DE AGUA FRÍA Y CALIENTE  
ESC. 1:200

CODIFICACIÓN DE COLOR	
<span style="color: green;">●</span>	PTO. AGUA FRÍA
<span style="color: orange;">●</span>	PTO. AGUA CALIENTE
<span style="border: 1px solid green; border-radius: 50%; padding: 2px;">B</span>	BOMBA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMEDIACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

DOCENTE:  
ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS  
STACEY.

CONTENIDO:  
PLANO GENERAL PLANTA ALTA  
PUNTOS DE AGUA..

ESCALA:  
1:200

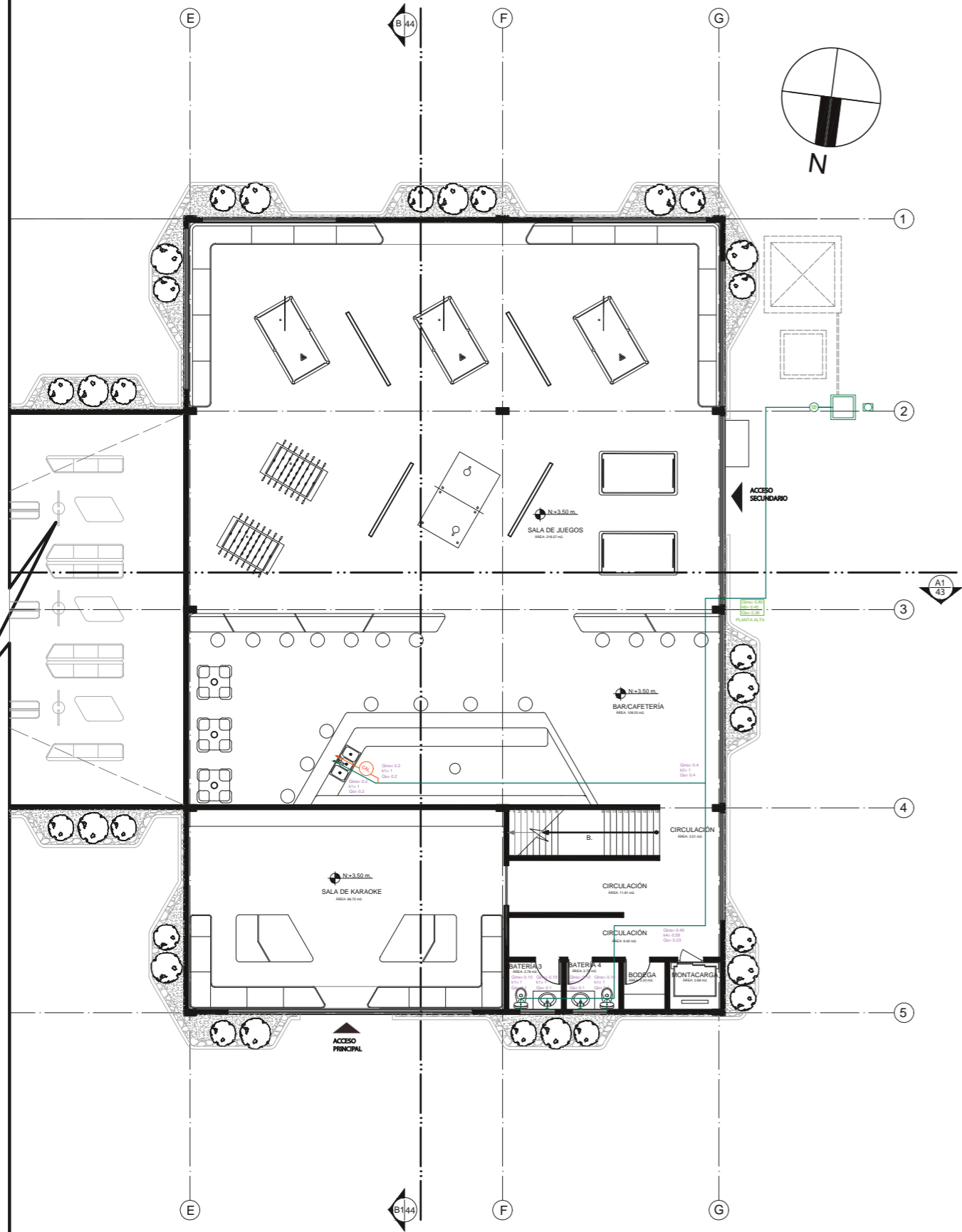
FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

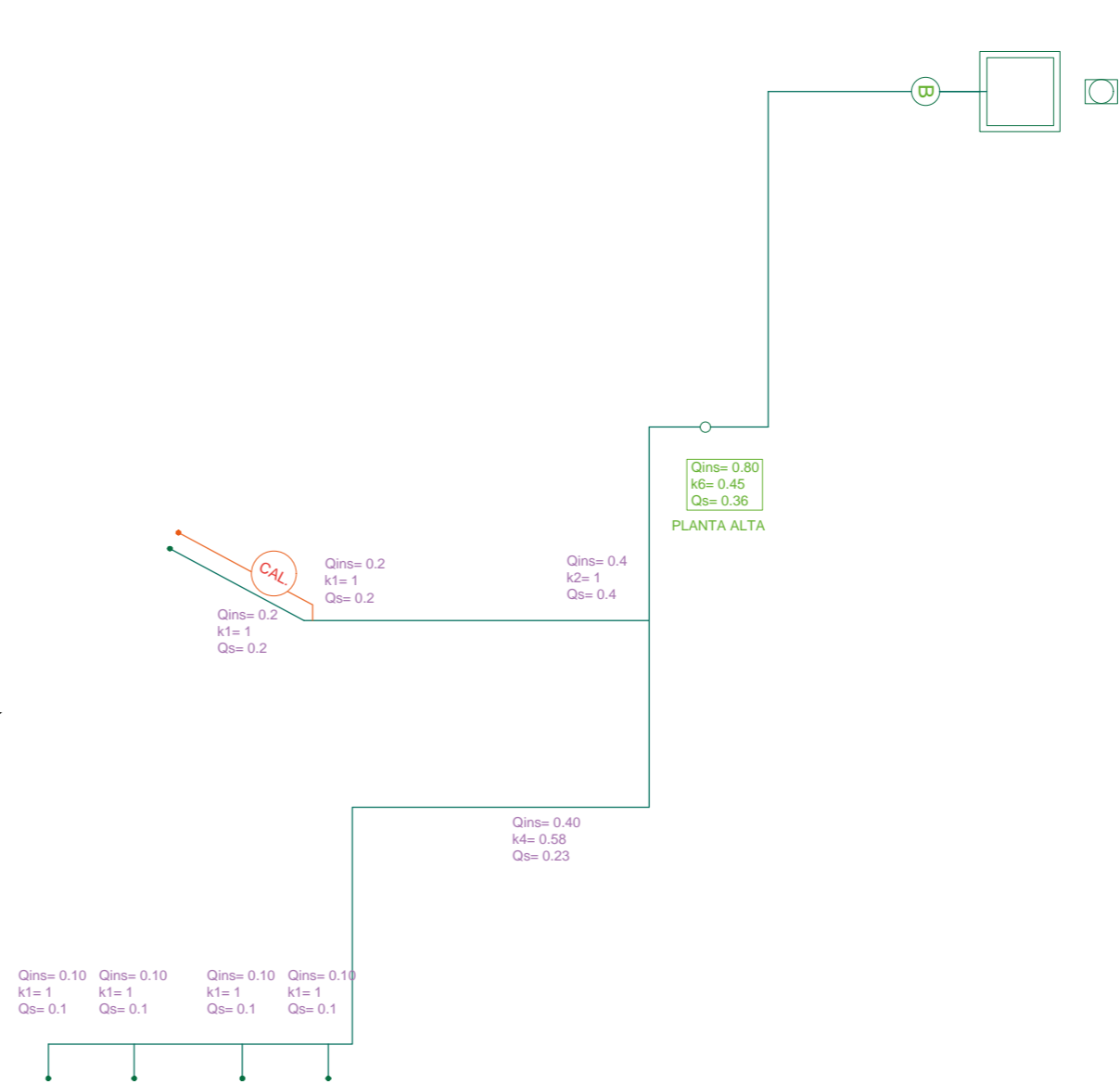
3



● DIAGRAMA CÁLCULO DE PUNTOS DE AGUA FRÍA Y CALIENTE.

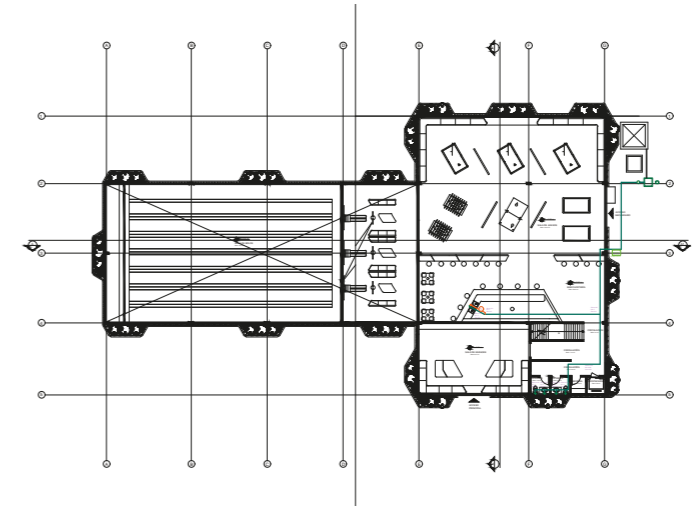


PLANTA ALTA PUNTOS DE AGUA FRÍA Y CALIENTE  
ESC. 1:175



CÁLCULO DE PUNTOS DE AGUA FRÍA Y CALIENTE  
ESC. 1:70

CODIFICACIÓN DE COLOR	
●	PTO. AGUA FRÍA
●	PTO. AGUA CALIENTE
⊕	BOMBA



**uda**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS

PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

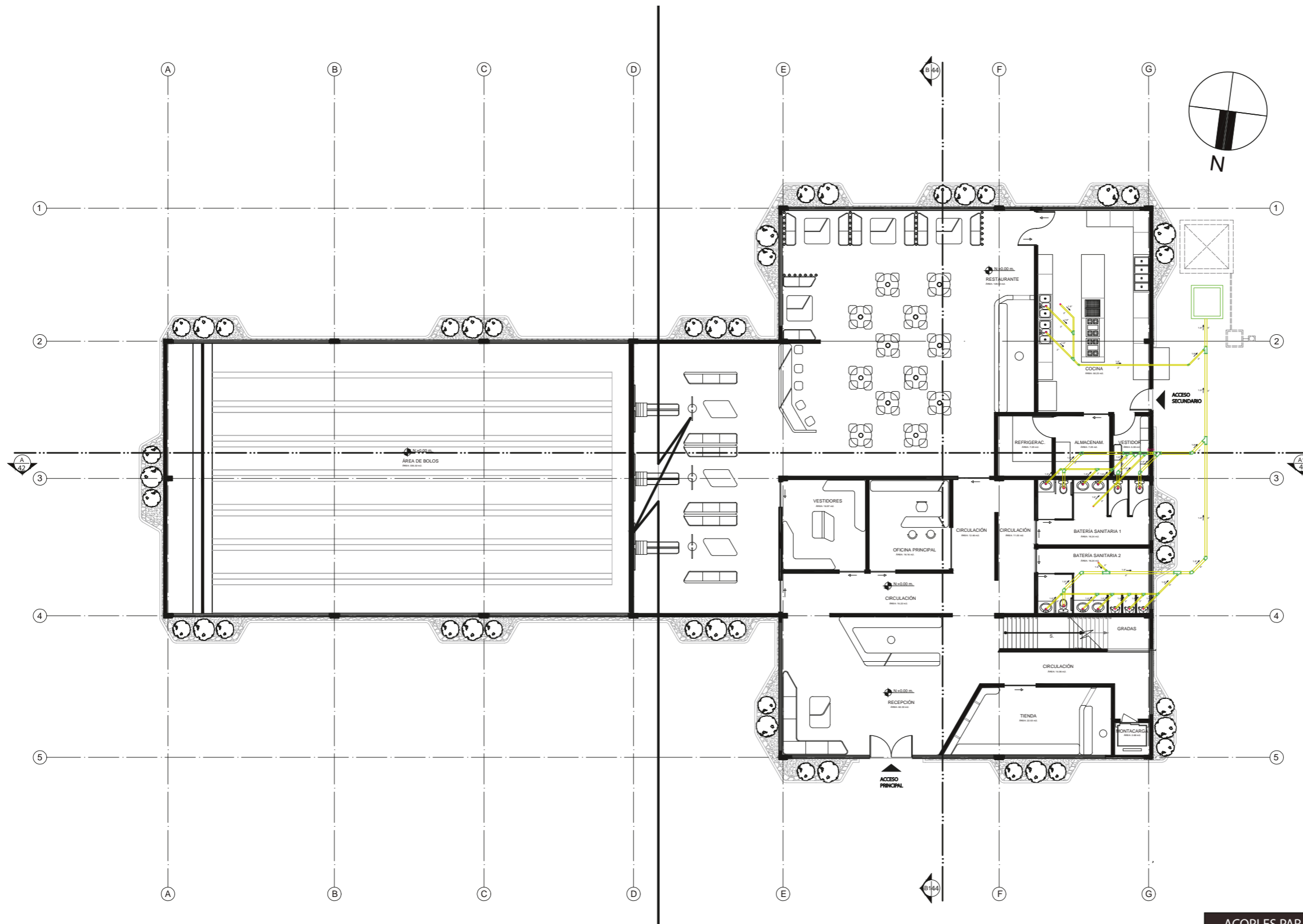
DOCENTE:  
ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS  
STACEY.

CONTENIDO:  
PLANTA ALTA SECCIÓN 2  
PUNTOS DE AGUA.

ESCALA: 1:175 1:70 1700	FECHA: 19/07/2020
-------------------------------	----------------------

LÁMINA:  
4

# PLANTA BAJA GENERAL: PLANO DE PENDIENTES



PLANO GENERAL DE PENDIENTES PLANTA BAJA  
ESC. 1:200

CODIFICACIÓN DE COLOR	
●	ACOPLES
○	TUBERIAS 2/4 plg.
○	SALIDA DE AGUA
○	BAJANTE

ACOPLES PARA 2PLG.	
8	CODO PVC 45°
13	MACHO/HEMBRA PVC 45°

ACOPLES PARA 4PLG.		
14	CODO PVC 45°	
4	MACHO/HEMBRA PVC 45°	
7	MACHO/HEMBRA TAPÓN PVC 45° UNIÓN 2'PLG.	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMEDIACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

DOCENTE:  
ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS  
STACEY.

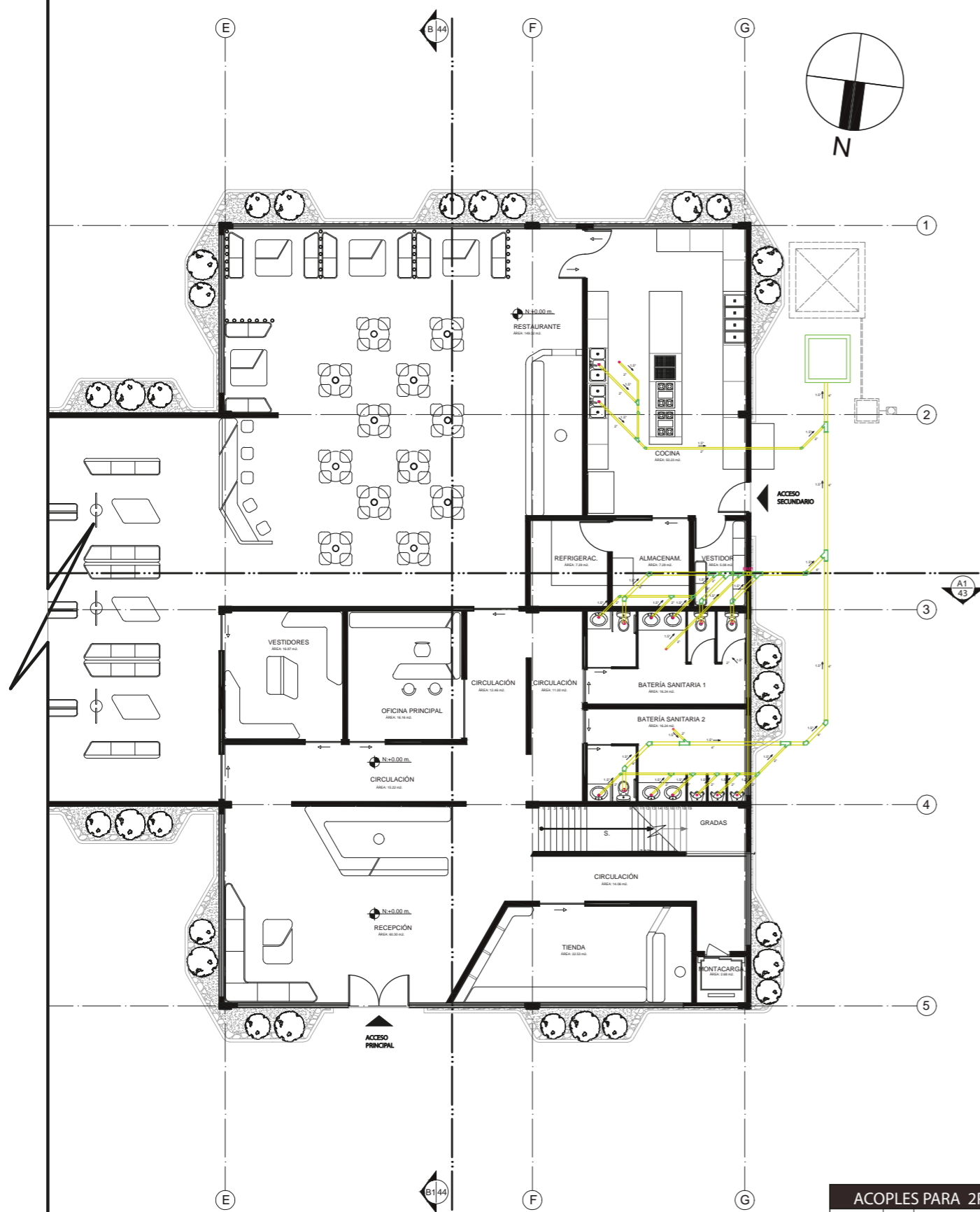
CONTENIDO:  
PLANO GENERAL DE PENDIENTES.

ESCALA:  
1:200

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

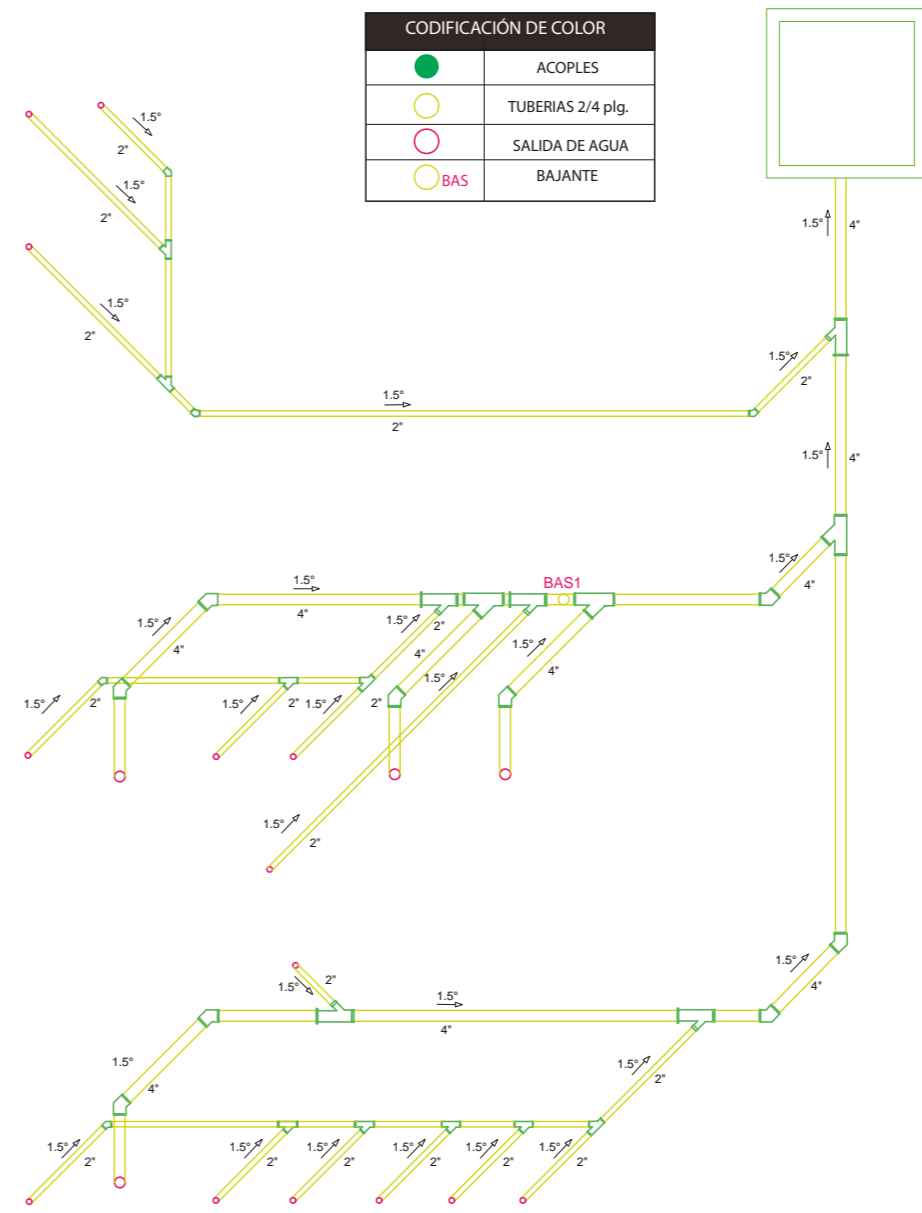
5



PLANTA BAJA PLANO DE PENDIENTES  
ESC. 1:175

DIAGRAMA DE PENDIENTES PB.

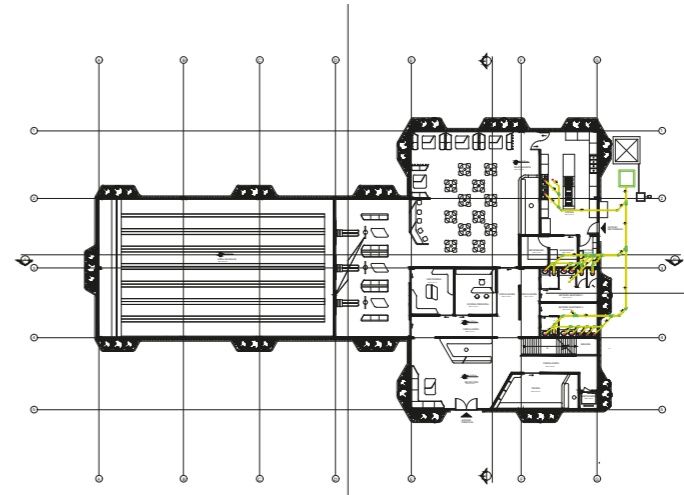
CODIFICACIÓN DE COLOR	
●	ACOPLES
○	TUBERIAS 2/4 plg.
○	SALIDA DE AGUA
○	BAS
○	BAJANTE



PENDIENTES PLANTA BAJA  
ESC. 1:70

ACOPLES PARA 2PLG.		
	5	CODO PVC 45°
	9	MACHO/HEMBRA PVC 45°

ACOPLES PARA 4PLG.		
	9	CODO PVC 45°
	3	MACHO/HEMBRA PVC 45°
	5	MACHO/HEMBRA TAPON PVC 45° UNIÓN 2'PLG.



UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS

PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

DOCENTE:  
ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS  
STACEY.

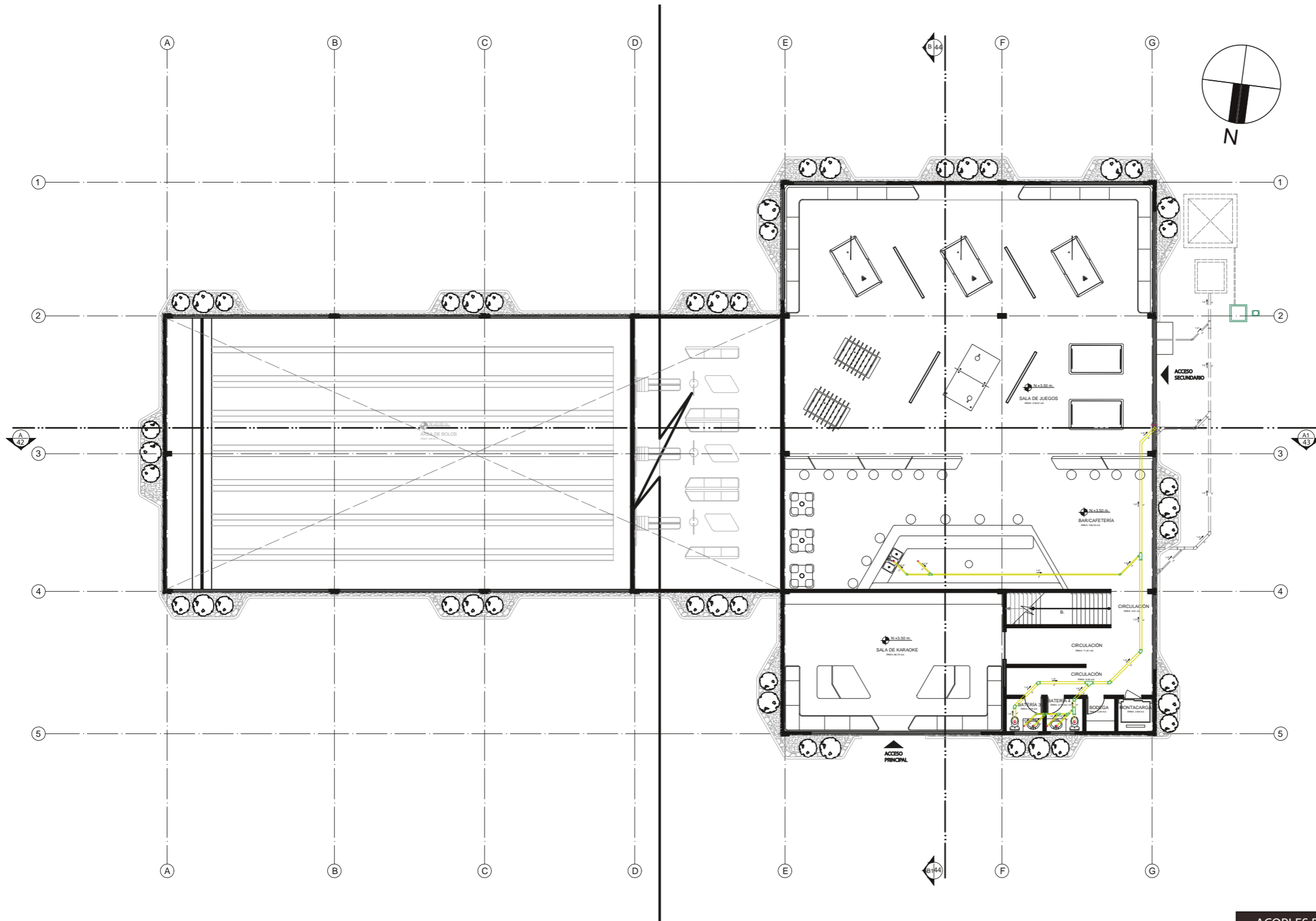
CONTENIDO:  
PLANTA BAJA SECCIÓN 2 PLANO DE  
PENDIENTES

ESCALA:  
1:175 1:70  
1:700

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:  
6

# PLANTA ALTA GENERAL: PLANO DE PENDIENTES



PLANO GENERAL DE PENDIENTES PLANTA BAJA  
ESC. 1:200

CODIFICACIÓN DE COLOR	
<span style="color: green;">●</span>	ACOPLES
<span style="color: yellow;">○</span>	TUBERIAS 2/4 plg.
<span style="color: pink;">○</span>	SALIDA DE AGUA
<span style="color: yellow;">○</span> BAS	BAJANTE

ACOPLES PARA 2PLG.	
	5 CODO PVC 45°
	9 MACHO/HEMBRA PVC 45°

ACOPLES PARA 4PLG.	
	9 CODO PVC 45°
	3 MACHO/HEMBRA PVC 45°
	5 MACHO/HEMBRA TAPÓN PVC 45° UNIÓN 2'PLG.



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

DOCENTE:  
ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS  
STACEY.

CONTENIDO:  
PLANO GENERAL DE PENDIENTES.

ESCALA:  
1:200

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

7

DIAGRAMA DE PENDIENTES PA.

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
 AV. GALO PLAZA LASSO  
 AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
 REMODELACIÓN DEL ÁREA  
 RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
 ENTRETENIMIENTO DEL  
 CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
 ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
 CADENA.

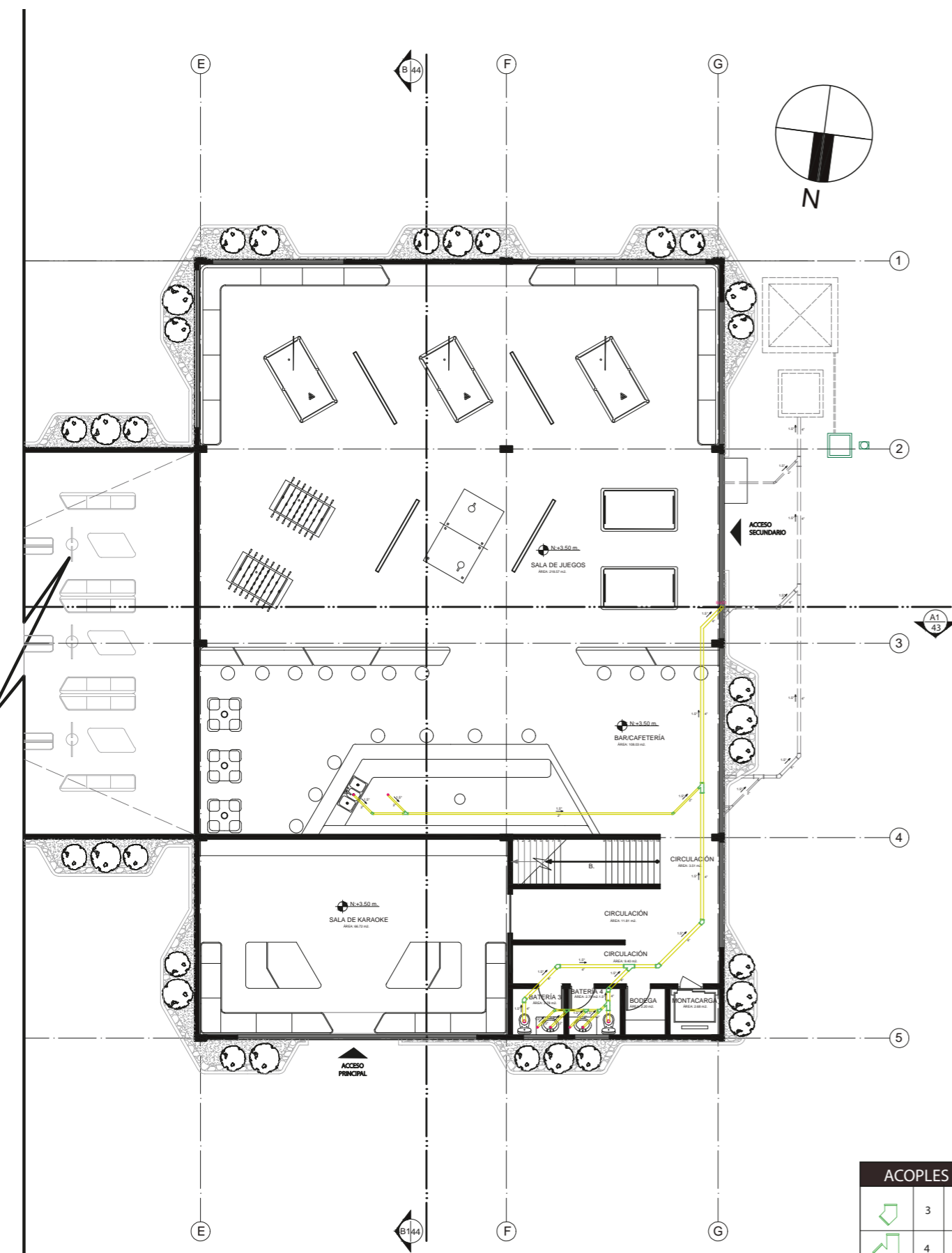
DOCENTE:  
 ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS  
 STACEY.

CONTENIDO:  
 PLANTA ALTA SECCIÓN 2 PLANO DE  
 PENDIENTES.

ESCALA:  
 1:175 1:70  
 1700

FECHA:  
 19/07/2020

LÁMINA:  
 8



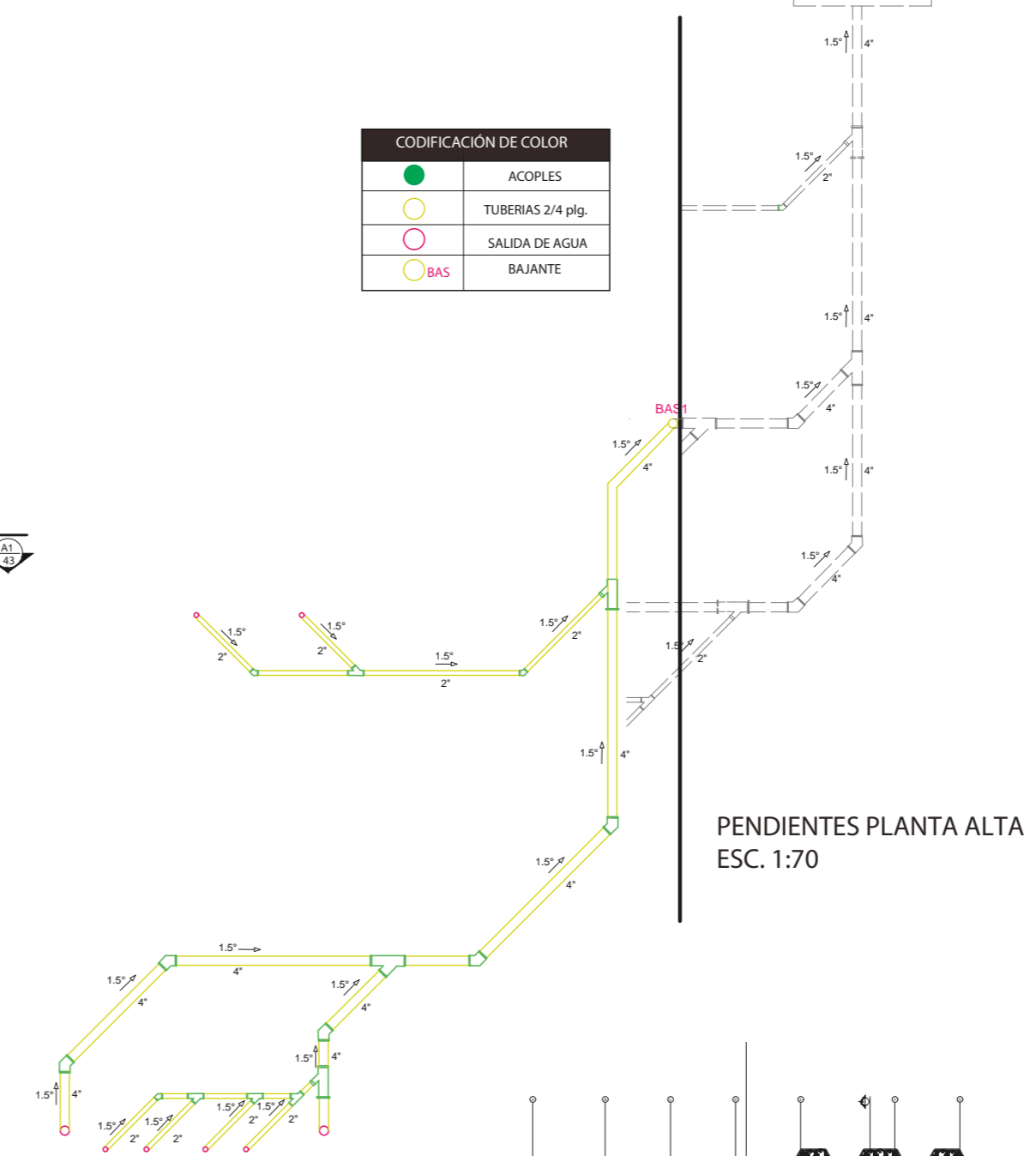
PLANTA BAJA PLANO DE PENDIENTES  
 ESC. 1:175

ACOPLES PARA 2PLG.		
	3	CODO PVC 45°
	4	MACHO/HEMBRA PVC 45°

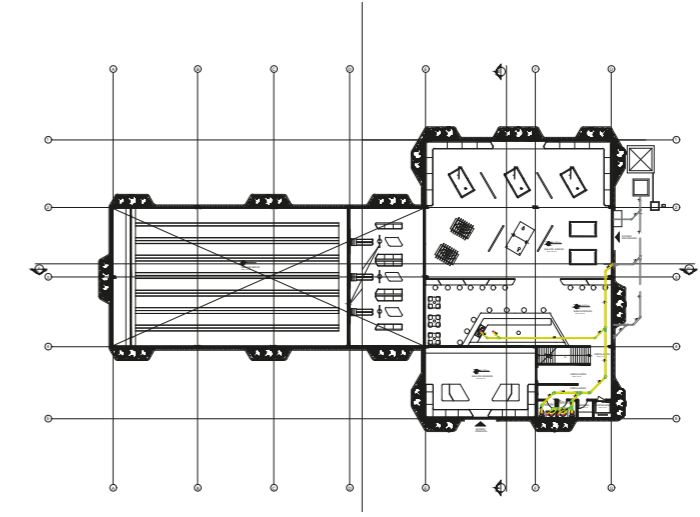
  

ACOPLES PARA 4PLG.		
	5	CODO PVC 45°
	1	MACHO/HEMBRA PVC 45°
	2	MACHO/HEMBRA TAPÓN PVC 45° UNIÓN 2'PLG.

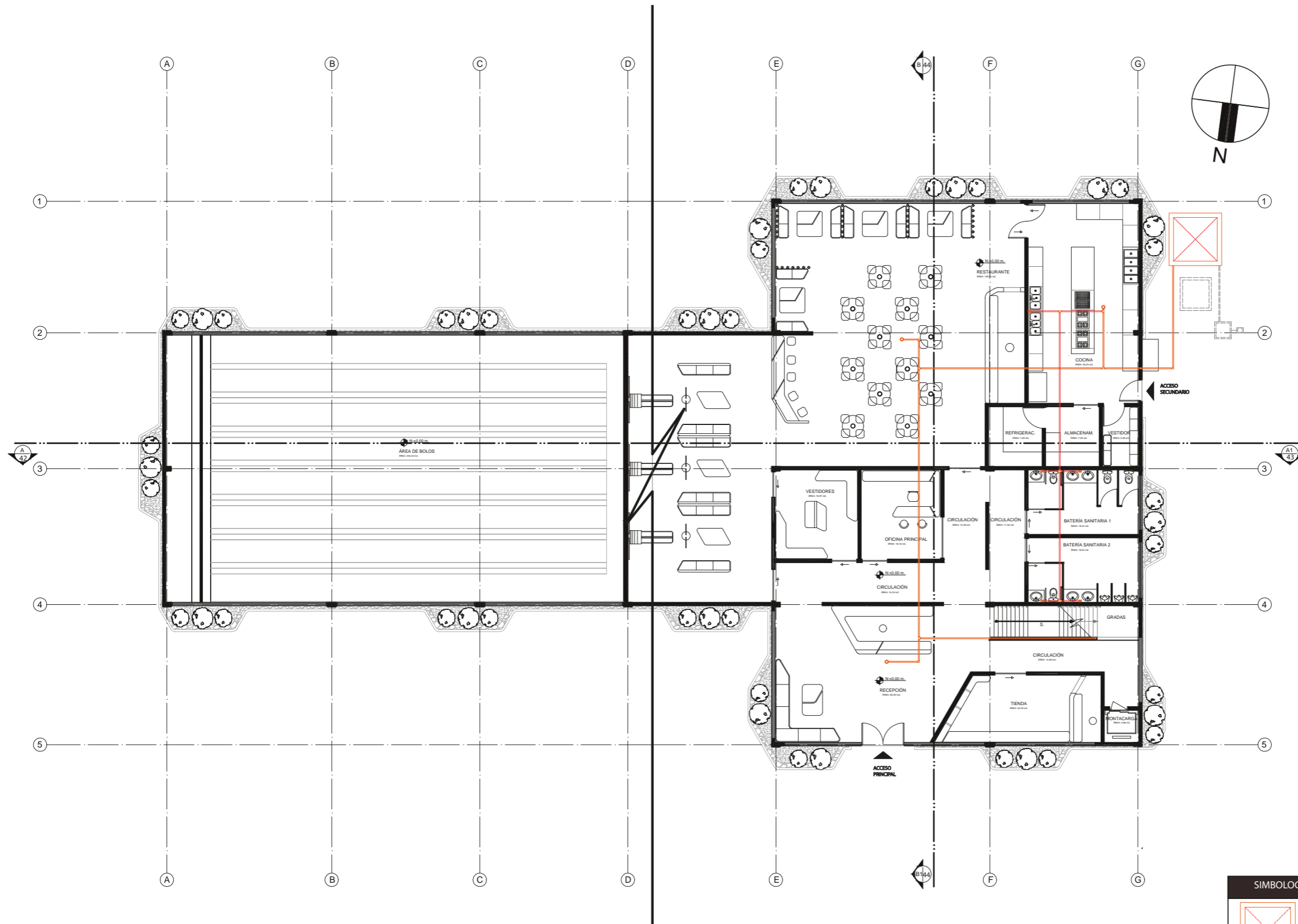
CODIFICACIÓN DE COLOR	
	ACOPLES
	TUBERIAS 2/4 plg.
	SALIDA DE AGUA
	BAJANTE



PENDIENTES PLANTA ALTA  
 ESC. 1:70



# PLANTA BAJA GENERAL: PLANO DE INSTALACIONES CONTRA INCENDIOS



PLANO GENERAL CONTRA INCENDIOS PLANTA BAJA  
ESC. 1:200

SIMBOLOGÍA DE PLANOS	
	CISTERNA 2.5 X 2.5 CON VOLUMEN DE 25.00BLT.
	ROCIADOR CONTRA INCENDIOS
	PTOS. ABASTECIMIENTO DE AGUA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

DOCENTE:  
ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS  
STACEY.

CONTENIDO:  
PLANO GENERAL PLANTA BAJA  
PLANO CONTRA INCENDIOS.

ESCALA:  
1:200

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

9

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

DOCENTE:  
ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS  
STACEY.

CONTENIDO:  
PLANTA BAJA SECCIÓN 2 PLANO  
CONTRA INCENDIOS..

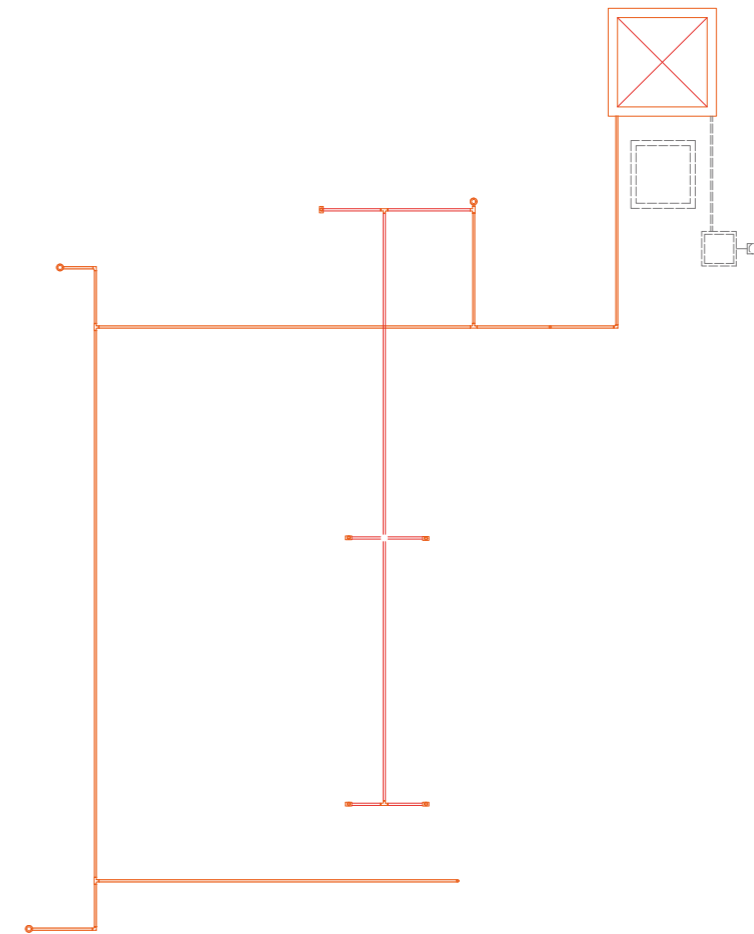
ESCALA:  
1:175 1:70  
1700

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

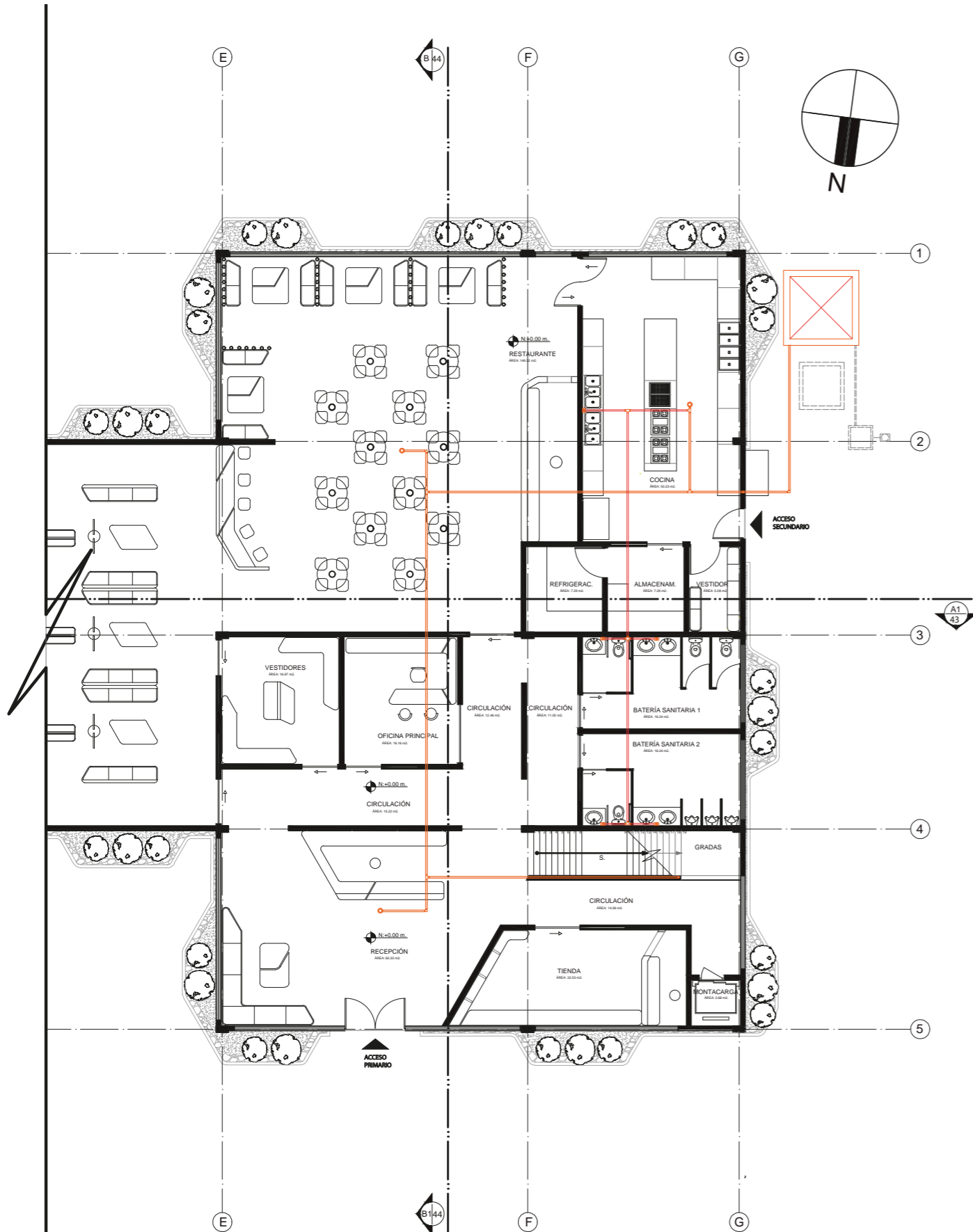
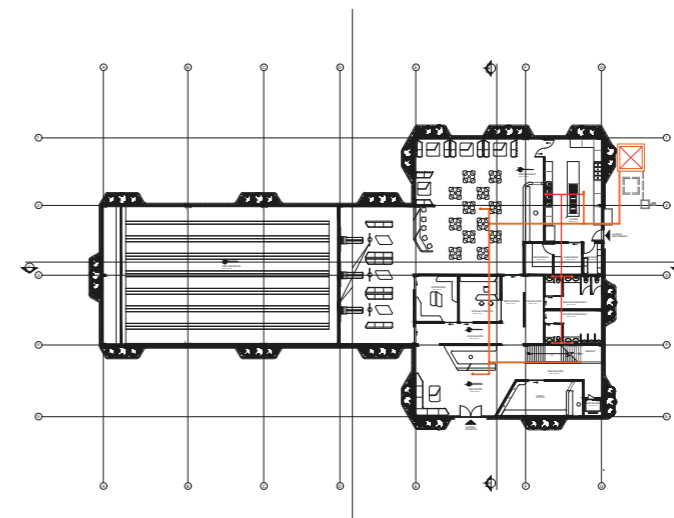
10

DIAGRAMA PLANO CONTRA  
INCENDIOS.



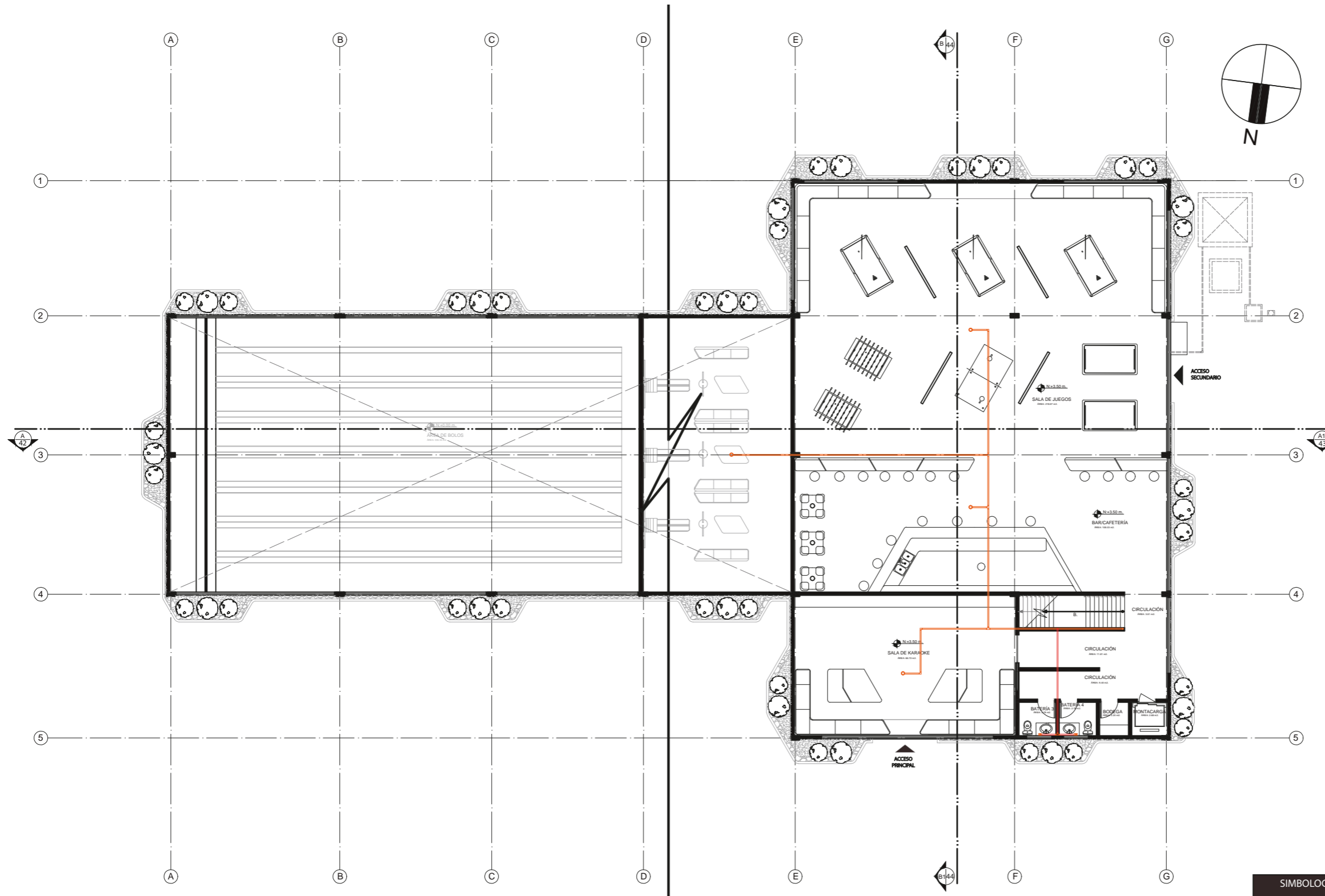
PLANO CONTRA INCENDIOS PLANTA BAJA  
ESC. 1:70

SIMBOLOGÍA DE PLANOS	
	CISTERNA 2.5 X 2.5 CON VOLUMEN DE 25.008LIT.
	ROCIADOR CONTRA INCENDIOS
	PTOS. ABASTECIMIENTO DE AGUA



PLANTA BAJA PLANO CONTRA INCENDIOS  
ESC. 1:175

# PLANTA ALTA GENERAL: PLANO CONTRA INCENDIOS



PLANO GENERAL CONTRA INCENDIOS PLANTA ALTA  
ESC. 1:200

SIMBOLOGÍA DE PLANOS	
	CISTERNA 2.5 X 2.5 CON VOLUMEN DE 25.008LT.
	ROCIADOR CONTRA INCENDIOS
	PTOS. ABASTECIMIENTO DE AGUA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

DOCENTE:  
ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS  
STACEY.

CONTENIDO:  
PLANO GENERAL PLANTA ALTA  
PLANO CONTRA INCENDIOS.

ESCALA:  
1:200

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

11





FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

DOCENTE:  
ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS  
STACEY.

CONTENIDO:  
PLANTA ALTA SECCIÓN 2 PLANO  
CONTRA INCENDIOS..

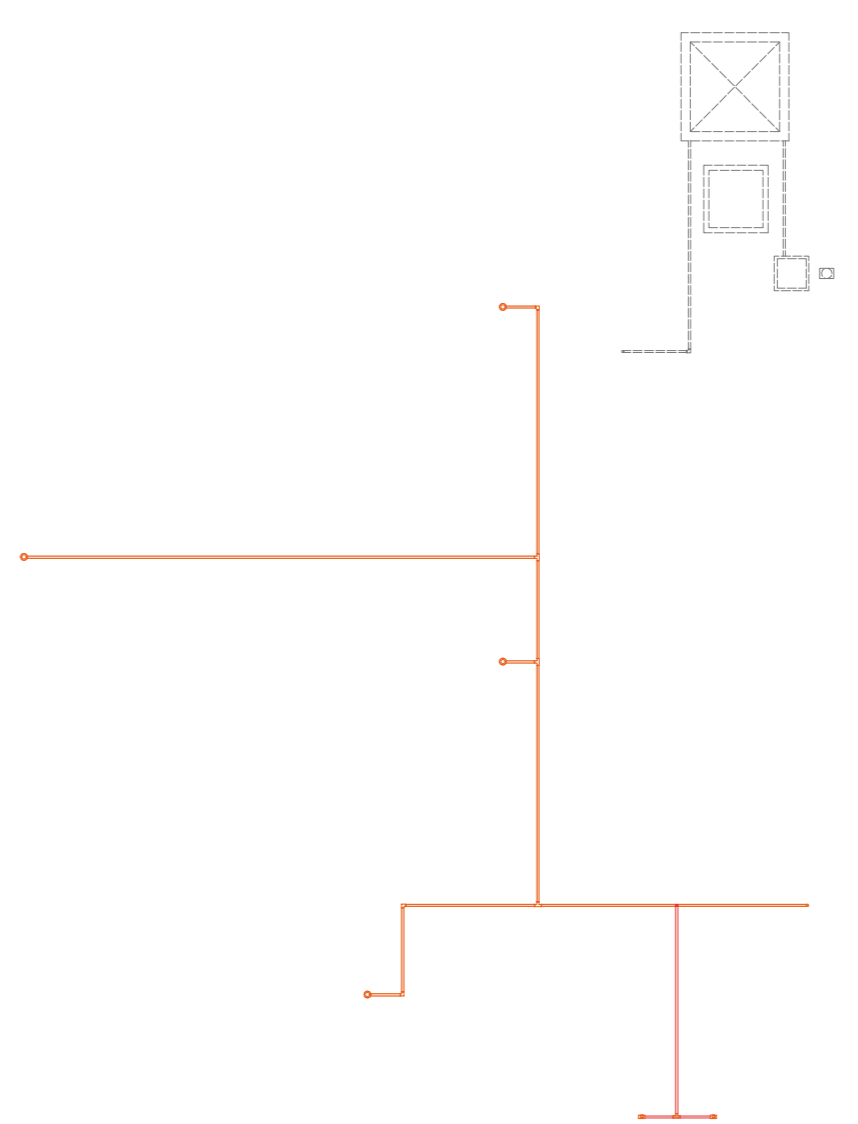
ESCALA:  
1:175  
1700

FECHA:  
19/07/2020

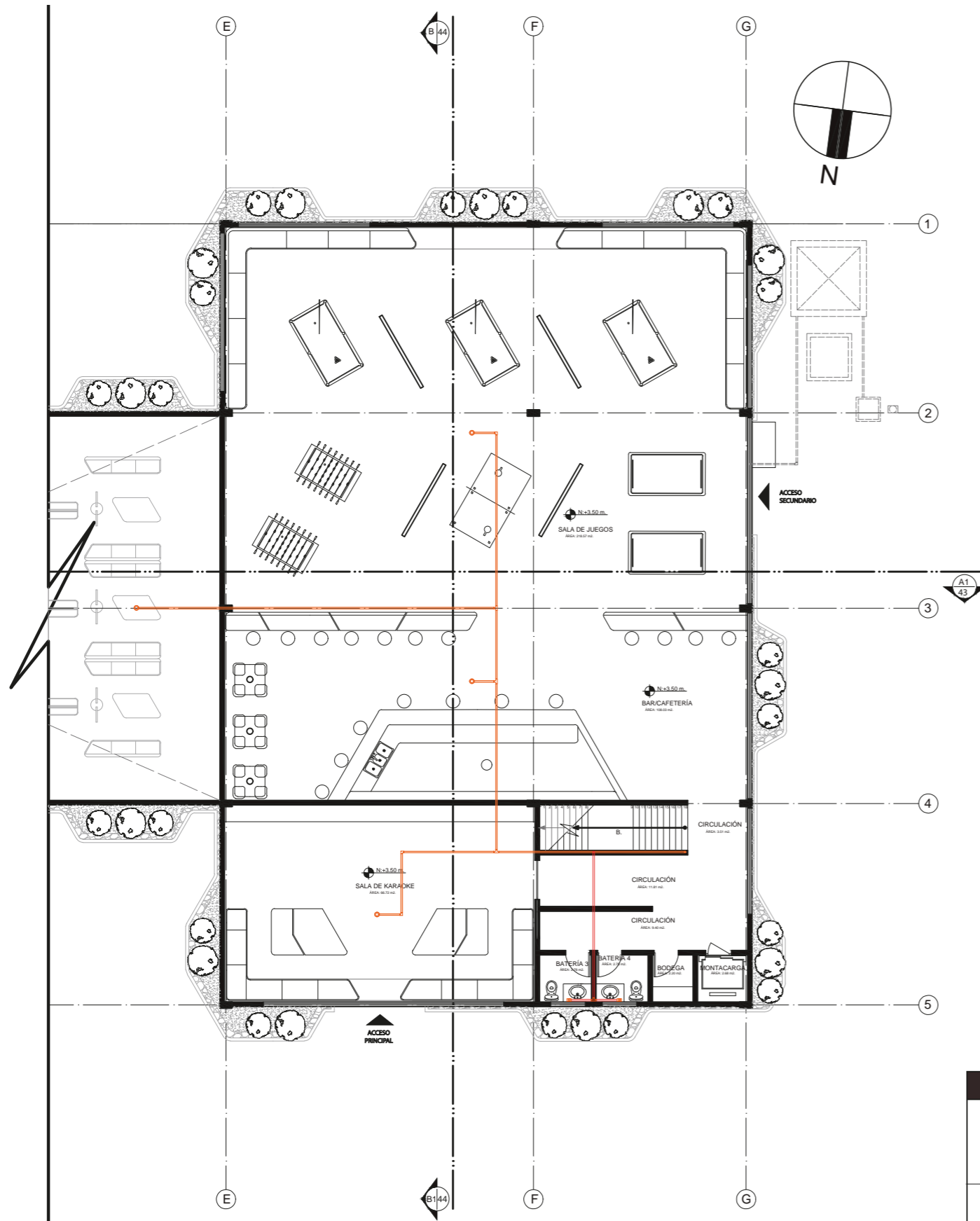
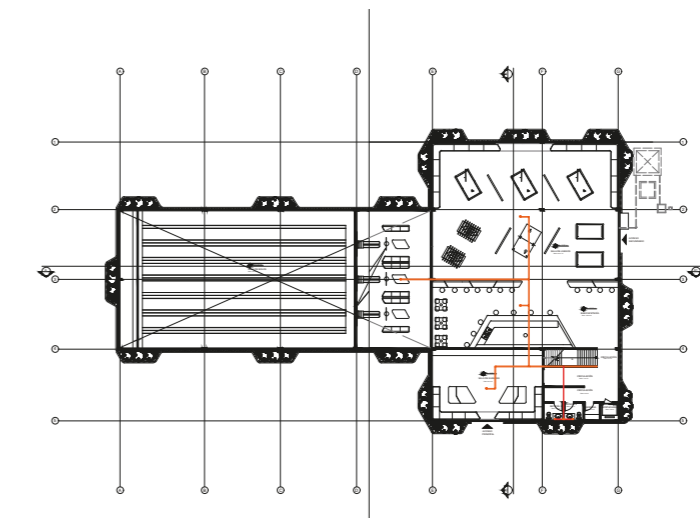
LÁMINA:

12

### DIAGRAMA DE PLANO CONTRA INCENDIOS PLANTA ALTA.



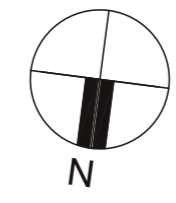
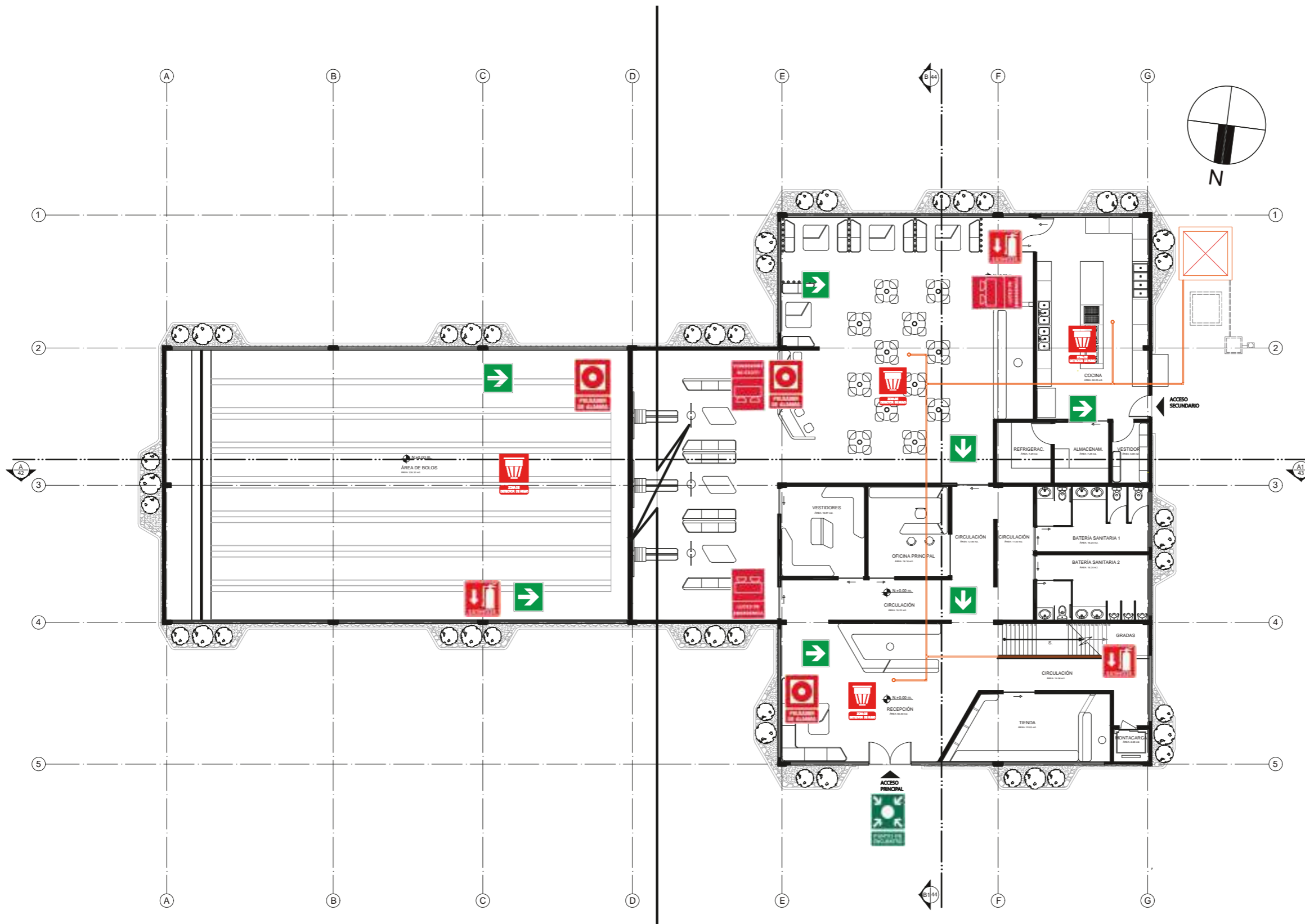
PLANO CONTRA INCENDIOS PLANTA ALTA  
ESC. 1:175



PLANTA ALTA PLANO CONTRA INCENDIOS  
ESC. 1:175

SIMBOLOGÍA DE PLANOS	
	CISTERNA 2.5 X 2.5 CON VOLUMEN DE 25.008LT.
	ROCIADOR CONTRA INCENDIOS
	PTOS. ABASTECIMIENTO DE AGUA

# PLANO DE BOMBEROS: PLANTA BAJA GENERAL



**uda.**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 Y DISEÑO  
 ESCUELA DE DISEÑO  
 INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
 AV. GALO PLAZA LASSO  
 AV. RAFAEL RAMOS

PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
 REMODELACIÓN DEL ÁREA  
 RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
 ENTRETENIMIENTO DEL  
 CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
 ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
 CADENA.

DOCENTE:  
 ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS  
 STACEY.

CONTENIDO:  
 PLANO GENERAL PLANTA BAJA  
 BOMBEROS.

ESCALA:  
 1:200

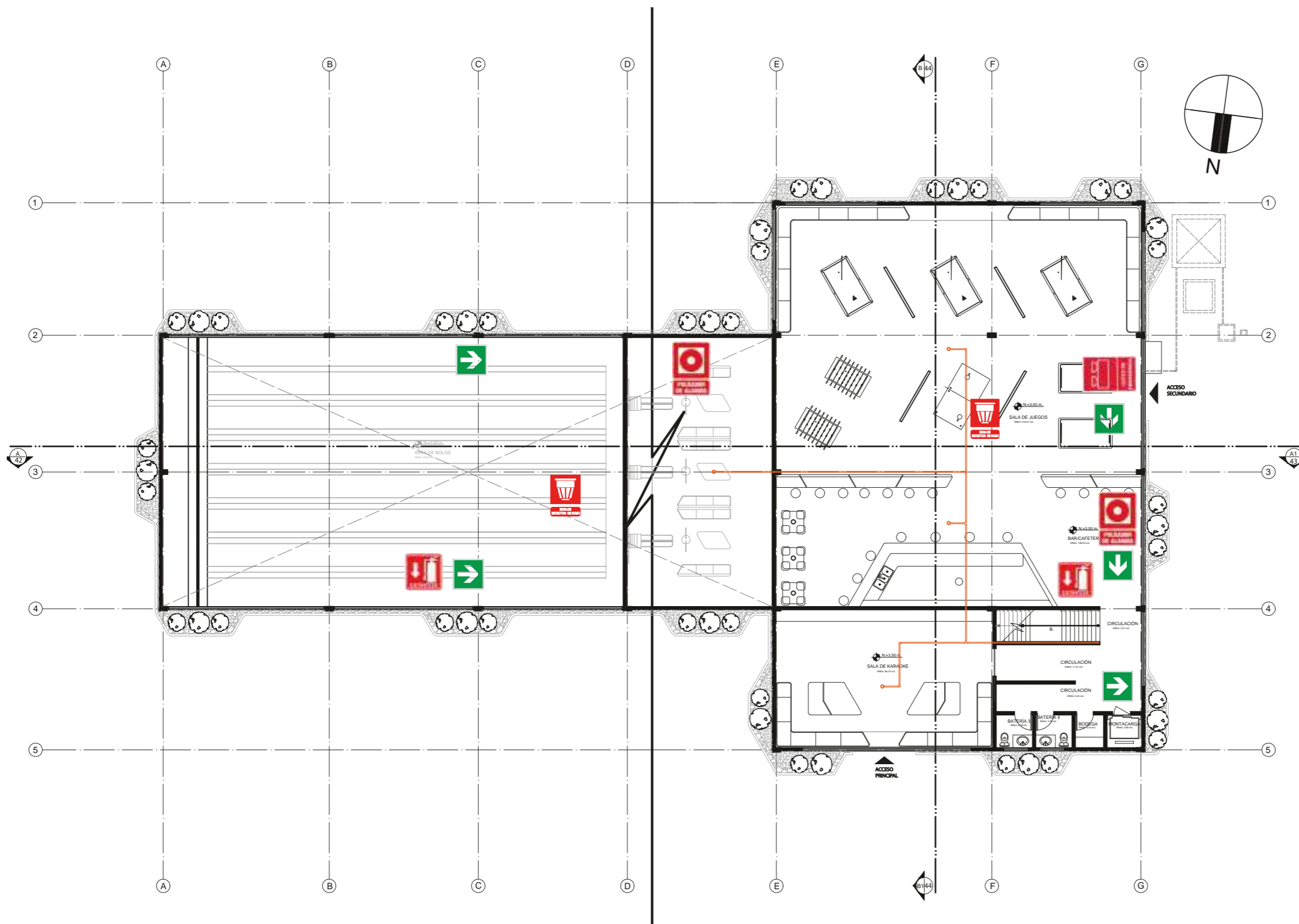
FECHA:  
 19/07/2020

LÁMINA:  
 13

PLANO GENERAL BOMBEROS PLANTA BAJA  
 ESC. 1:200

SIMBOLOGÍA DE PLANOS							
CISTERNAS 2.5 X 2.5 VOLUMEN DE 25.008LT.	ROCIADOR CONTRA INCENDIOS	EXTINTOR PORTÁTIL	INDICADORES SALIDA D.E.	SALIDA DE EVACUACIÓN	PUNTO DE ENCUENTRO	PULSADOR DE ALARMA	LUCES DE EMERGENCIA
							DETECTOR DE HUMO

PLANO DE BOMBEROS: PLANTA ALTA GENERAL



PLANO GENERAL BOMBEROS PLANTA ALTA  
ESC. 1:200



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMEDIACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

DOCENTE:  
ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS  
STACEY.

CONTENIDO:  
PLANO GENERAL PLANTA ALTA  
BOMBEROS

ESCALA:  
1:200

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

14

TABLA DE CIRCUITOS ELÉCTRICOS PLANTA BAJA						
CIRC.	SIMBOLOGÍA	LUMINARIA	WATTS	VOLTAJE	CANTIDAD	TOTAL
C1		BALA MOON LED REDONDA	20watts.	120V.	12	240 watts.
C2		MANGUERA LED	14.4 watts.	12V.	77.13m.	1110.7 watts.
C3		LÁMPARA ROYAL RIEL PEQUEÑA RIEL COLGANTE 3L	4watts.	12V.	19	76 watts.
		LÁMPARA DE TINA SUSPENSIÓN	9 watts.	120V.	15	135 watts.
		MOON LED REDONDA	17watts.	120V.	12	204 watts.
C4		MANGUERA LED	14.4 watts.	12V.	51.78	745.6watts.
C5		DOWNLIGHTS BALA DULED	40watts.	120V.	21	840 watts.
C6		MANGUERA LED	14.4 watts.	12V.	28.73	745.6watts.
C7		BAL A TWIST	17watts.	120V.	3	102 watts.
		MANGUERA LED	14.5 watts.	12V.	15.88 m.	457.4 watts.
C8		BALA MOON LED REDONDA	20watts.	120V.	7	140 watts.
		BAL A TWIST	17watts.	120V.	2	34 watts.
		LÁMPAR COLGANTE GRACE	50watts. 80watts.	120V.	2 1	180 watts.
		BALA MOON LED REDONDA	20watts.	120V.	1	20 watts.
		BAL A TWIST	17watts.	120V.	4	68watts.
		MANGUERA LED	14.4 watts.	12V.	35.10 m.	505.4watts.

TABLA DE CIRCUITOS ELÉCTRICOS PLANTA BAJA						
CIRC.	SIMBOLOGÍA	LUMINARIA	WATTS	VOLTAJE	CANTIDAD	TOTAL
C9		MANGUERA LED	14.4 watts.	12V.	35.10 m.	505.4watts.
C10		BALA MOON GU 10 REDONDA	17watts.	120V.	2	34watts.
		MANGUERA LED	14.4 watts.	12V.	19.54 m.	281.4 watts.
		BAL A TWIST	17watts.	120V.	4	68 watts.

TABLA DE CIRCUITOS ELÉCTRICOS PLANTA ALTA						
CIRC.	SIMBOLOGÍA	LUMINARIA	WATTS	VOLTAJE	CANTIDAD	TOTAL
C11		BALA MOON GU 10 REDONDA	17watts.	120V.	4	68watts.
		MANGUERA LED	14.4 watts.	12V.	52.73 m.	759.3 watts.
		MANGUERA LED	14.4 watts.	12V.	5.73 m.	165 watts.
		BAL A TWIST	17watts.	120V.	3	51 watts.
C12		MANGUERA LED	14.4 watts.	12V.	41.25m.	594 watts.
		MANGUERA LED	14.4 watts.	12V.	41.25m.	594watts.
C13		BALA MOON GU 10 REDONDA	17watts.	120V.	2	34watts.
		LÁMPARA VARAS COLGANTE	16watts.	230V.	8	128watts.
C14		MANGUERA LED	14.4 watts.	12V.	59.77m.	860.7watts.
		MOON LED REDONDA	17watts.	120V.	9	153 watts.



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMEDIACIÓN DEL ÁREA RECREACIONAL DEL SALÓN DE ENTRETENIMIENTO DEL CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA CADENA.

DOCENTE:  
ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS STACEY.

CONTENIDO:  
TABLA DE CIRCUITOS ELÉCTRICOS

ESCALA:  
S.E.

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:  
15

PLANO ELÉCTRICO PLANTA BAJA GENERAL



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

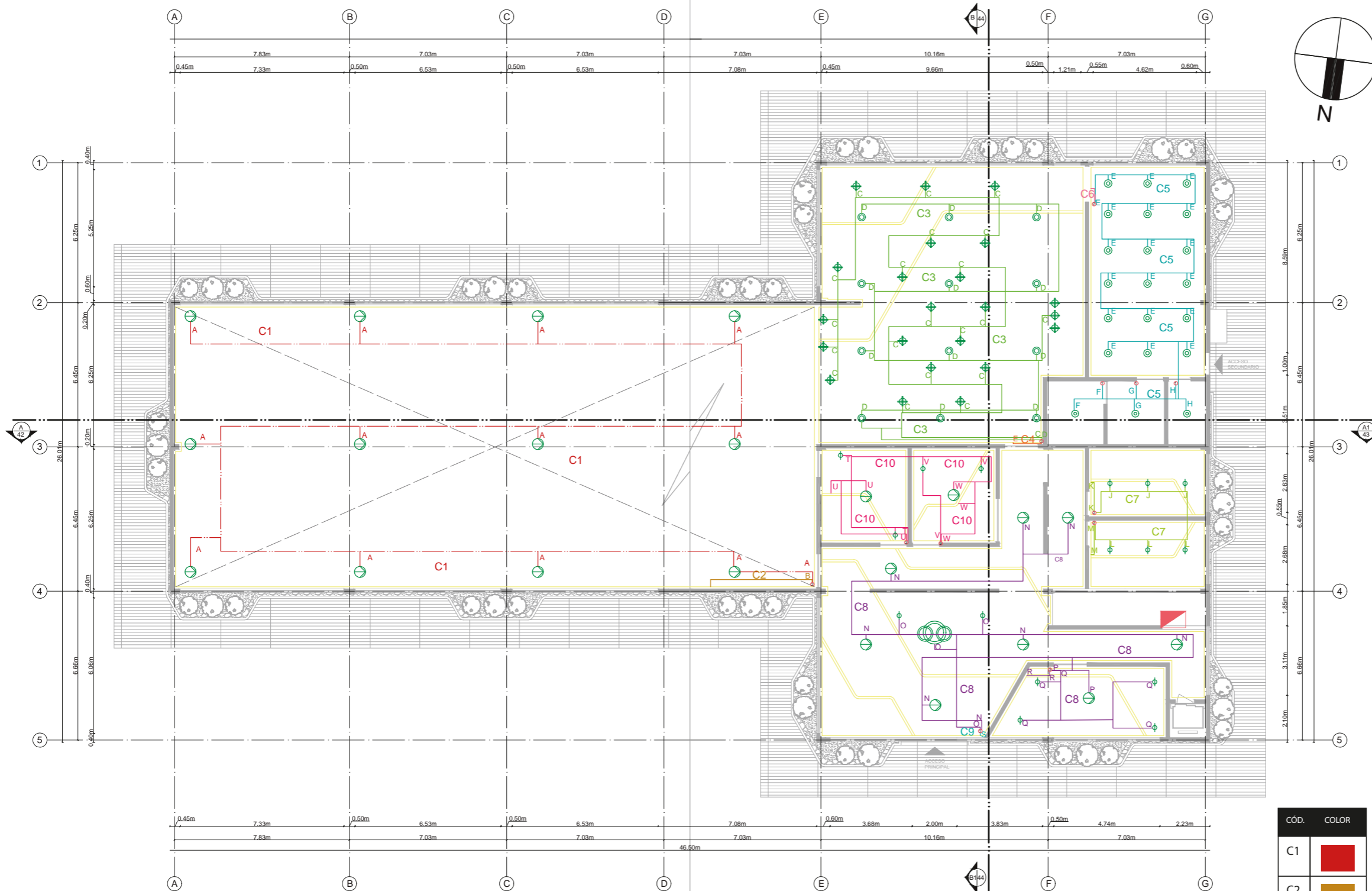
DOCENTE:  
ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS  
STACEY.

CONTENIDO:  
PLANTA BAJA GENERAL PLANO  
DE CIRCUITOS ELÉCTRICOS.

ESCALA:  
1:200

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:  
16



CÓD.	COLOR
C1	Red
C2	Orange
C3	Green
C4	Light Green
C5	Teal
C6	Pink
C7	Light Blue

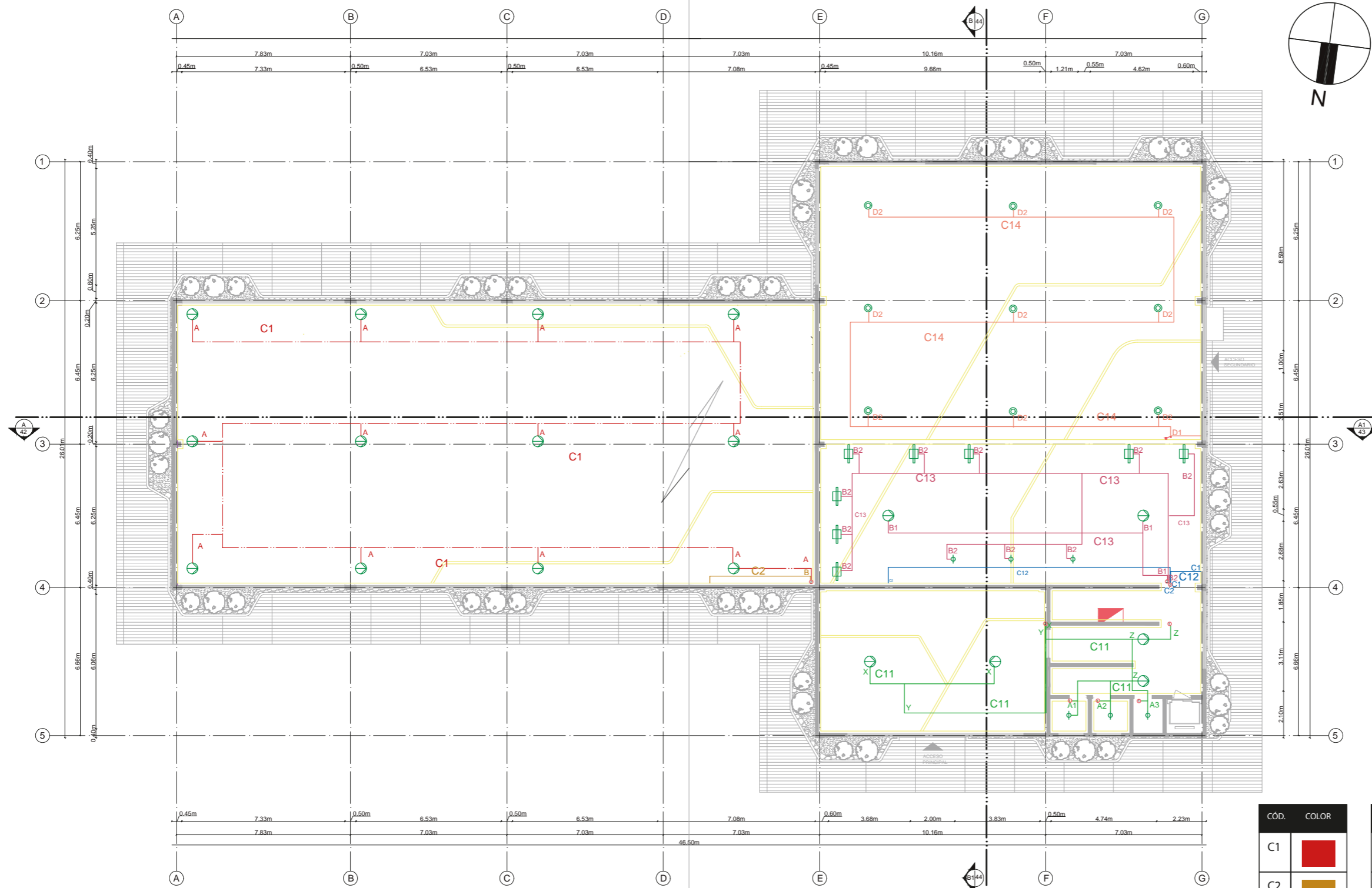
CÓD.	COLOR
C8	Purple
C9	Cyan
C10	Magenta
C11	Dark Green
C12	Blue
C13	Dark Pink
C14	Dark Orange

PLANTA BAJA GENERAL ELÉCTRICO PLANTA BAJA  
ESC. 1:200

SIMBOLOGÍA	NOMBRE
1	INTERRUPTOR SIMPLE
2	INTERRUPTOR DOBLE
3	INTERRUPTOR TRIPLE
[Panel Icon]	TABLERO ELÉCTRICO
[ATE Icon]	CONEXIÓN A TABLERO ELÉCTRICO

SIMBOLOGÍA	NOMBRE	SIMBOLOGÍA	NOMBRE	SIMBOLOGÍA	NOMBRE	SIMBOLOGÍA	NOMBRE	SIMBOLOGÍA	NOMBRE
[LED Tube]	MANGUERA LED	[Rajón]	LÁMPARA ROYAL MEDIANA NEGRA COLGANTE C01	[Downlight]	DOWNLIGHTS BALA DULED	[Moon]	BALA MOON GU 10 REDONDA	[Vara]	LÁMPARA VARAS COLGANTE
[Moon]	LUMINARIA MOON LED REDONDA	[Tina]	LÁMPARA TINA DE SUSPENSIÓN	[Twist]	BALA TWIST	[Grace]	LÁMPARA COLGANTE CIRCULAR LED GRACE		

PLANO ELÉCTRICO PLANTA ALTA GENERAL



PLANTA BAJA GENERAL ELÉCTRICO PLANTA ALTA  
ESC. 1:200

SIMBOLOGÍA DE PLANOS	
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR TRIPLE
	TABLERO ELÉCTRICO
	CONEXIÓN A TABLERO ELÉCTRICO

SIMBOLOGÍA	NOMBRE	SIMBOLOGÍA	NOMBRE	SIMBOLOGÍA	NOMBRE	SIMBOLOGÍA	NOMBRE	SIMBOLOGÍA	NOMBRE
	MANGUERA LED		LÁMPARA ROYAL MEDIANA NEGRA COLGANTE C01		DOWNLIGHTS BALA DULED		BALA MOON GU 10 REDONDA		LÁMPARA VARAS COLGANTE
	LUMINARIA MOON LED REDONDA		LÁMPARA TINA DE SUSPENSIÓN		BALA TWIST		LÁMPARA COLGANTE CIRCULAR LED GRACE		

CÓD.	COLOR
C1	
C2	
C3	
C4	
C5	
C6	
C7	

CÓD.	COLOR
C8	
C9	
C10	
C11	
C12	
C13	
C14	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

DOCENTE:  
ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS  
STACEY.

CONTENIDO:  
PLANTA ALTA GENERAL PLANO  
DE CIRCUITOS ELÉCTRICOS.

ESCALA:  
1:200

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

17

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA RECREACIONAL DEL SALÓN DE ENTRETENIMIENTO DEL CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA CADENA.

DOCENTE:  
ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS STACEY.

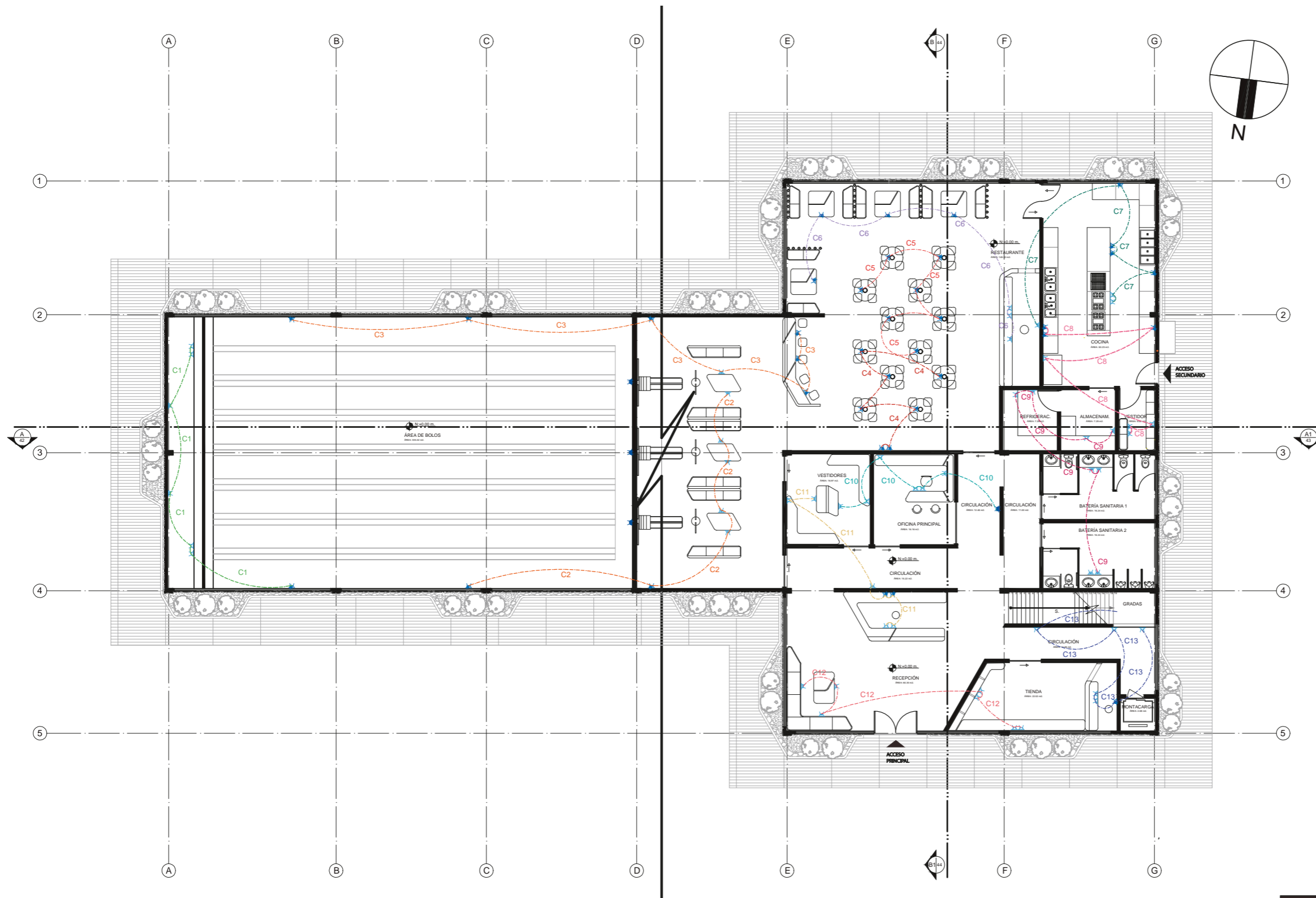
CONTENIDO:  
PLANTA BAJA GENERAL PLANO DE TOMACORRIENTES.

ESCALA:  
1:175

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

18



PLANTA BAJA GENERAL PLANO DE TOMACORRIENTES  
ESC. 1:175

CIRCUITOS COD.	CIRCUITOS COD.	CIRCUITOS COD.	CIRCUITOS COD.	CIRCUITOS COD.	CIRCUITOS COD.	CIRCUITOS COD.
C1	C4	C7	C10	C13	C16	C19
C2	C5	C8	C11	C14	C17	
C3	C6	C9	C12	C15	C18	

SIMBOLOGÍA DE PLANOS	
	TOMA CORRIENTE DOBLE 110V. VL A NIVEL DE PISO.
	TOMA CORRIENTE DOBLE 110V. VL 0,8M.
	TOMA CORRIENTE DOBLE 110V. VL 0,8M.
	TOMA CORRIENTE DOBLE 110V. VL 3,05M.



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMEDIACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

DOCENTE:  
ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS  
STACEY.

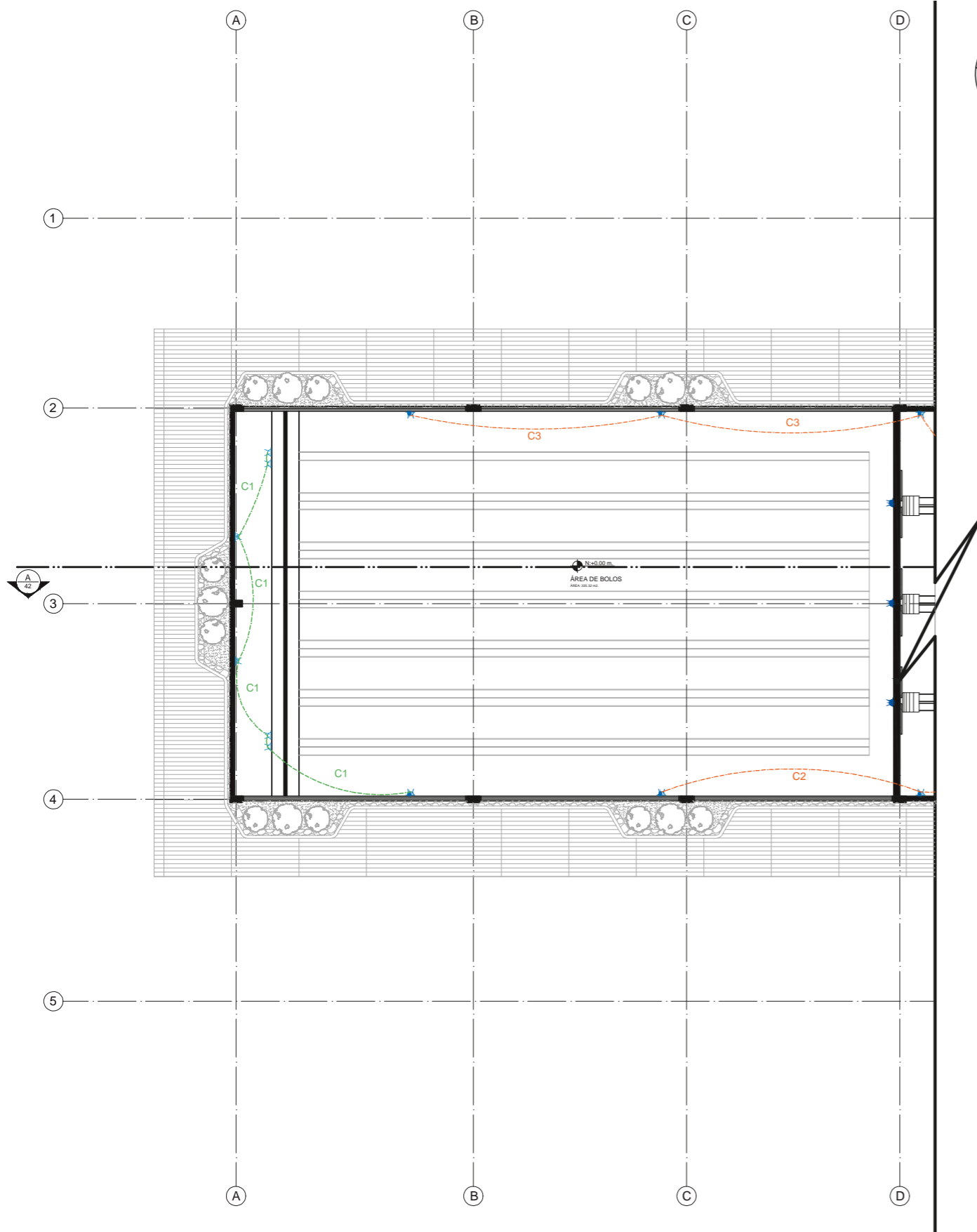
CONTENIDO:  
PLANTA BAJA SECCIÓN 1 PLANO DE  
TOMACORRIENTES.

ESCALA:  
1:175  
1:700

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

19

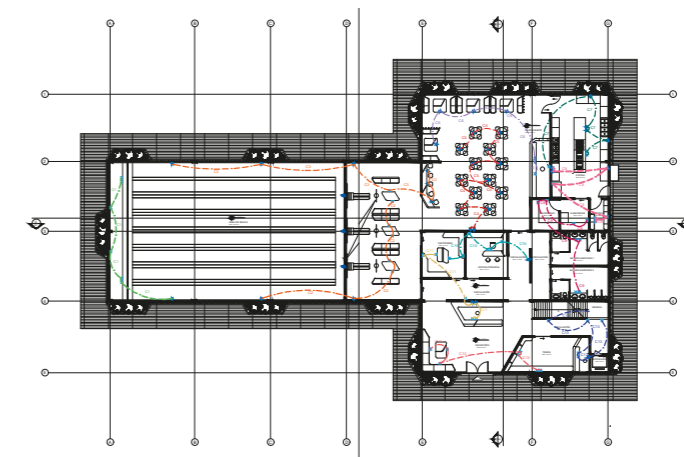


SIMBOLOGÍA DE PLANOS	
	TOMA CORRIENTE DOBLE 110V. H: A NIVEL DE PISO.
	TOMA CORRIENTE DOBLE 110V. H: 0.4M.
	TOMA CORRIENTE DOBLE 110V. H: 0.8M.
	TOMA CORRIENTE DOBLE 110V. H: 3.00 M.

CIRCUITOS COD.	
	C1
	C2
	C3
	C4
	C5
	C6
	C7

CIRCUITOS COD.	
	C8
	C9
	C10
	C11
	C12
	C13

CIRCUITOS COD.	
	C14
	C15
	C16
	C17
	C18
	C19



PLANTA BAJA SECCIÓN 1 PLANO DE TOMACORRIENTES  
ESC. 1:175





FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

DOCENTE:  
ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS  
STACEY.

CONTENIDO:  
PLANTA BAJA SECCIÓN 2 PLANO DE  
TOMACORRIENTES.

ESCALA:  
1:175  
1:700

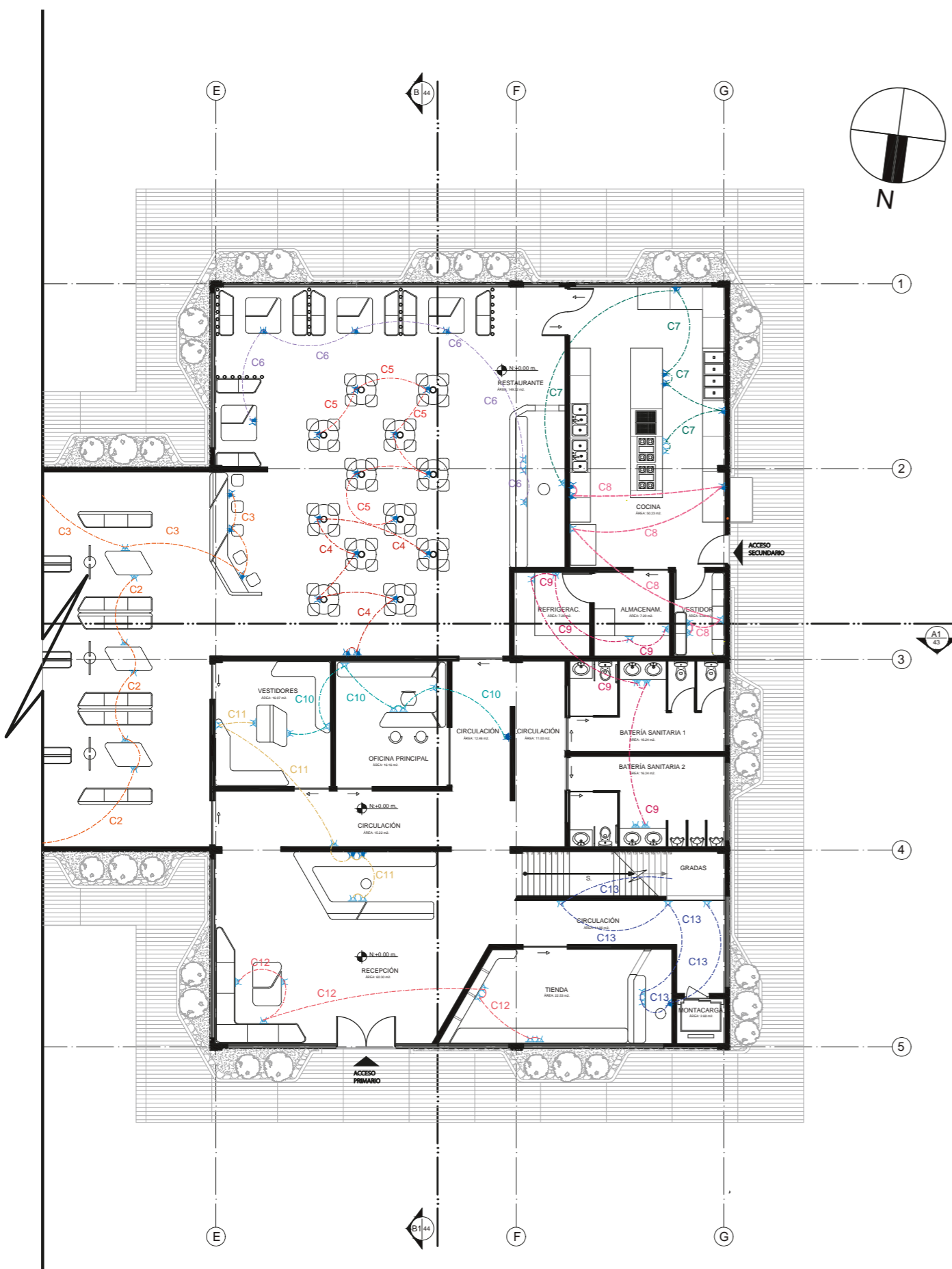
FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

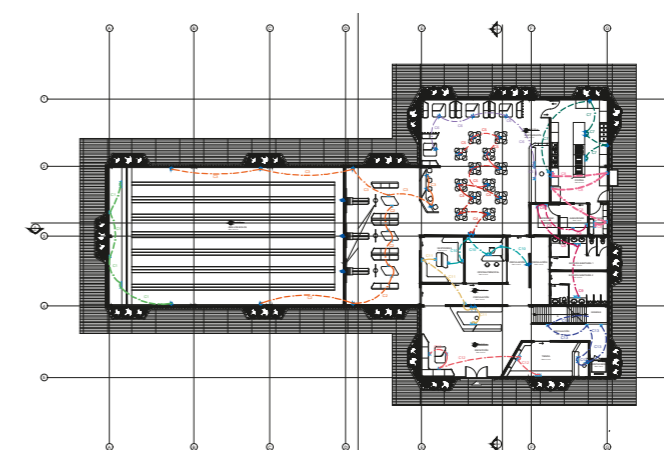
20

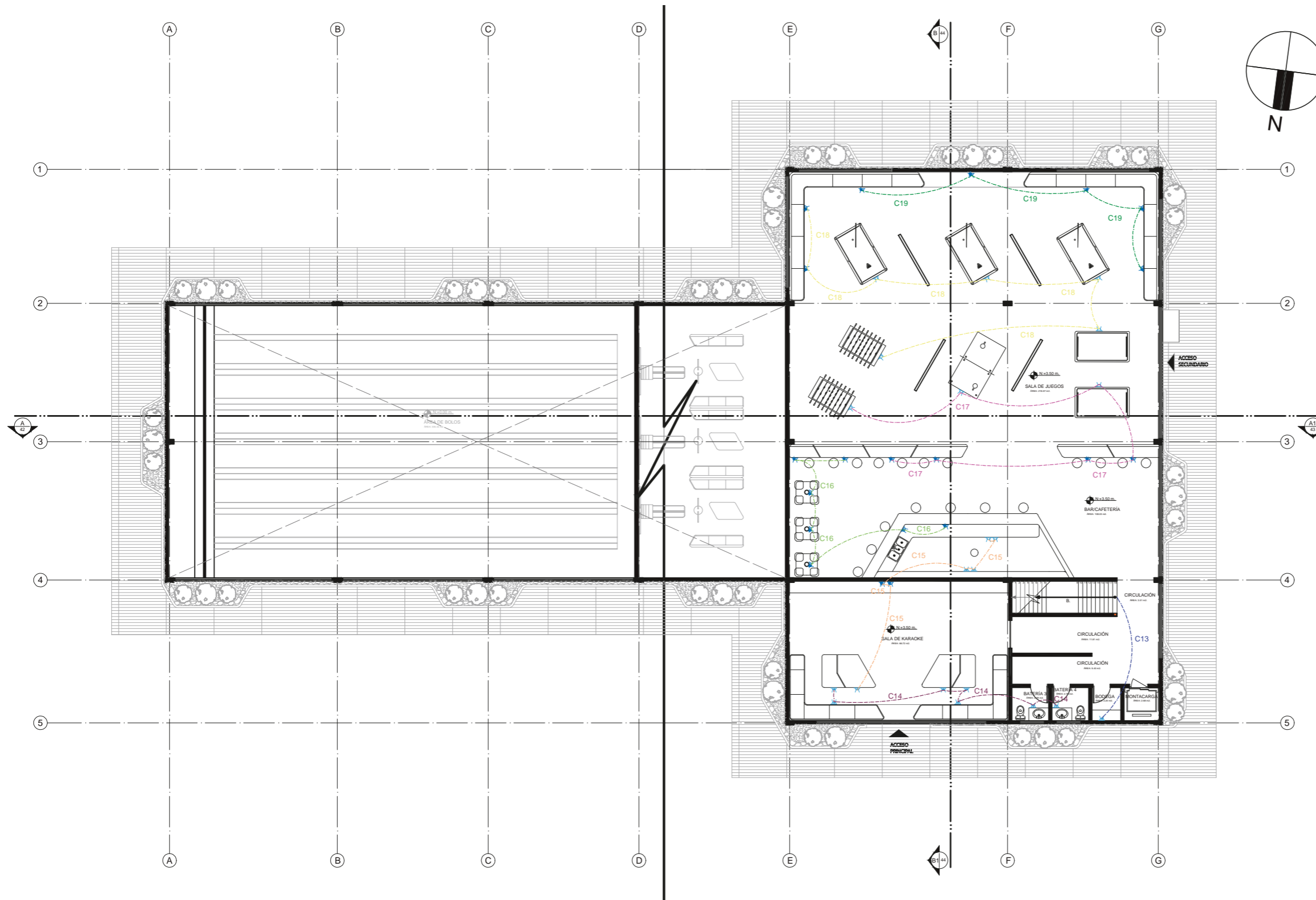
SIMBOLOGÍA DE PLANOS	
	TOMA CORRIENTE DOBLE 110V. H: A NIVEL DE PISO.
	TOMA CORRIENTE DOBLE 110V. H: 0.4M.
	TOMA CORRIENTE DOBLE 110V. H: 0.8M.
	TOMA CORRIENTE DOBLE 110V. H: 3.00 M.

CIRCUITOS COD.		CIRCUITOS COD.		CIRCUITOS COD.	
	C1		C8		C14
	C2		C9		C15
	C3		C10		C16
	C4		C11		C17
	C5		C12		C18
	C6		C13		C19
	C7				



PLANTA BAJA SECCIÓN 2 PLANO DE TOMACORRIENTES  
ESC. 1:175





PLANTA ALTA GENERAL PLANO DE TOMACORRIENTES  
ESC. 1:175

CIRCUITOS COD.		CIRCUITOS COD.		CIRCUITOS COD.		CIRCUITOS COD.		CIRCUITOS COD.		CIRCUITOS COD.		CIRCUITOS COD.	
	C1		C4		C7		C10		C13		C16		C19
	C2		C5		C8		C11		C14		C17		
	C3		C6		C9		C12		C15		C18		

SIMBOLOGÍA DE PLANOS

	TOMA CORRIENTE DOBLE 110V H A NIVEL DE PISO.
	TOMA CORRIENTE DOBLE 110V H 1.5M.
	TOMA CORRIENTE DOBLE 110V H 1.5M.
	TOMA CORRIENTE DOBLE 110V H 1.5M.



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA RECREACIONAL DEL SALÓN DE ENTRETENIMIENTO DEL CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA CADENA.

DOCENTE:  
ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS STACEY.

CONTENIDO:  
PLANTA ALTA GENERAL PLANO DE TOMACORRIENTES.

ESCALA:  
1:200

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

21



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

DOCENTE:  
ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS  
STACEY.

CONTENIDO:  
PLANTA ALTA SECCIÓN 2 PLANO DE  
TOMACORRIENTES.

ESCALA:  
1:175  
1:700

FECHA:  
19/07/2020

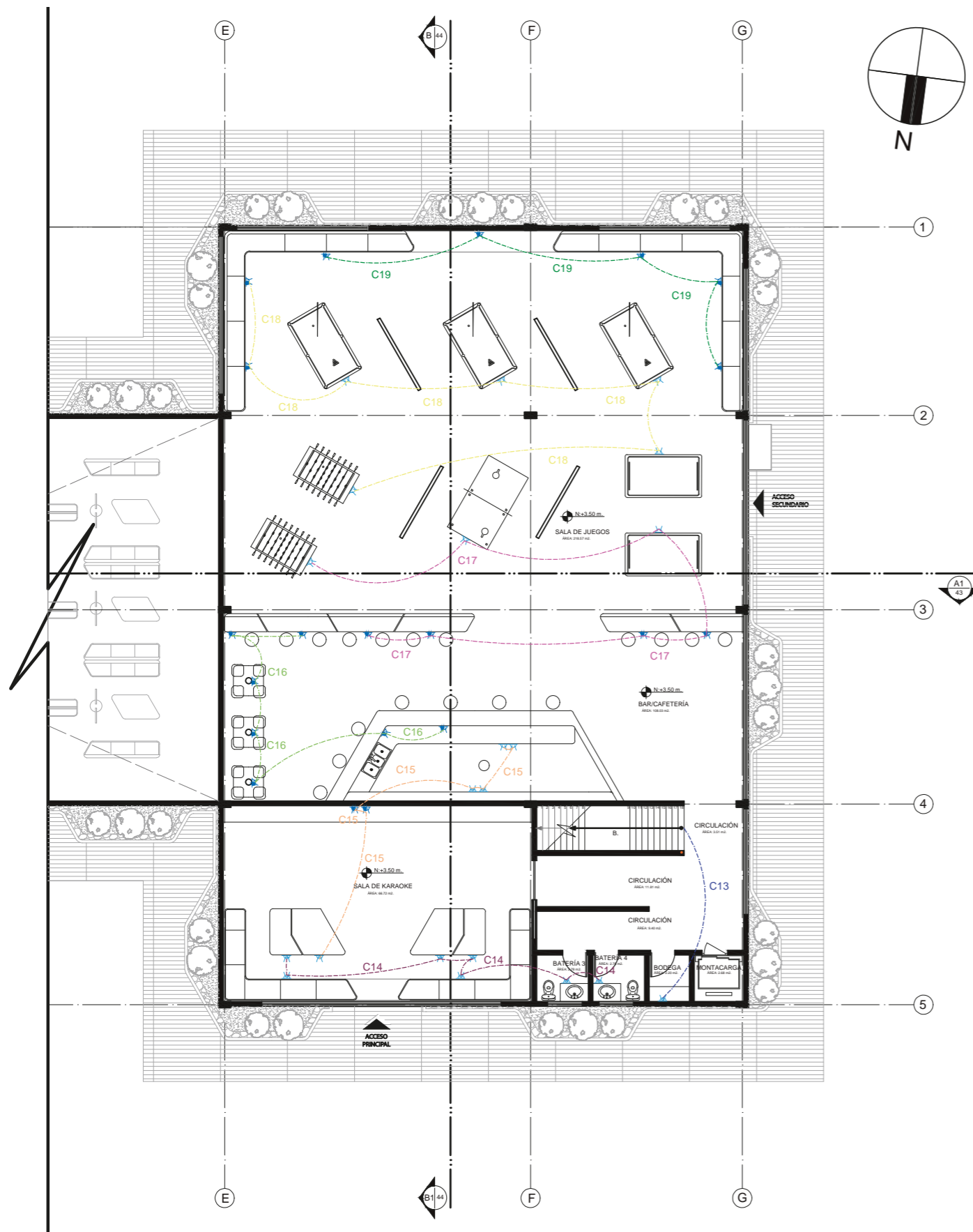
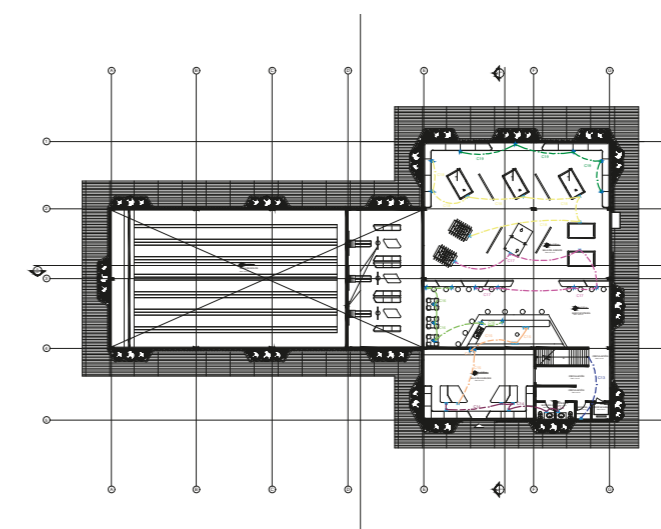
LÁMINA:  
22

SIMBOLOGÍA DE PLANOS	
	TOMA CORRIENTE DOBLE 110V. H: A NIVEL DE PISO.
	TOMA CORRIENTE DOBLE 110V. H: 0.4M.
	TOMA CORRIENTE DOBLE 110V. H: 0.8M.
	TOMA CORRIENTE DOBLE 110V. H: 3.00 M.

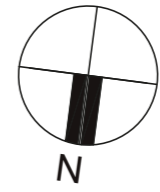
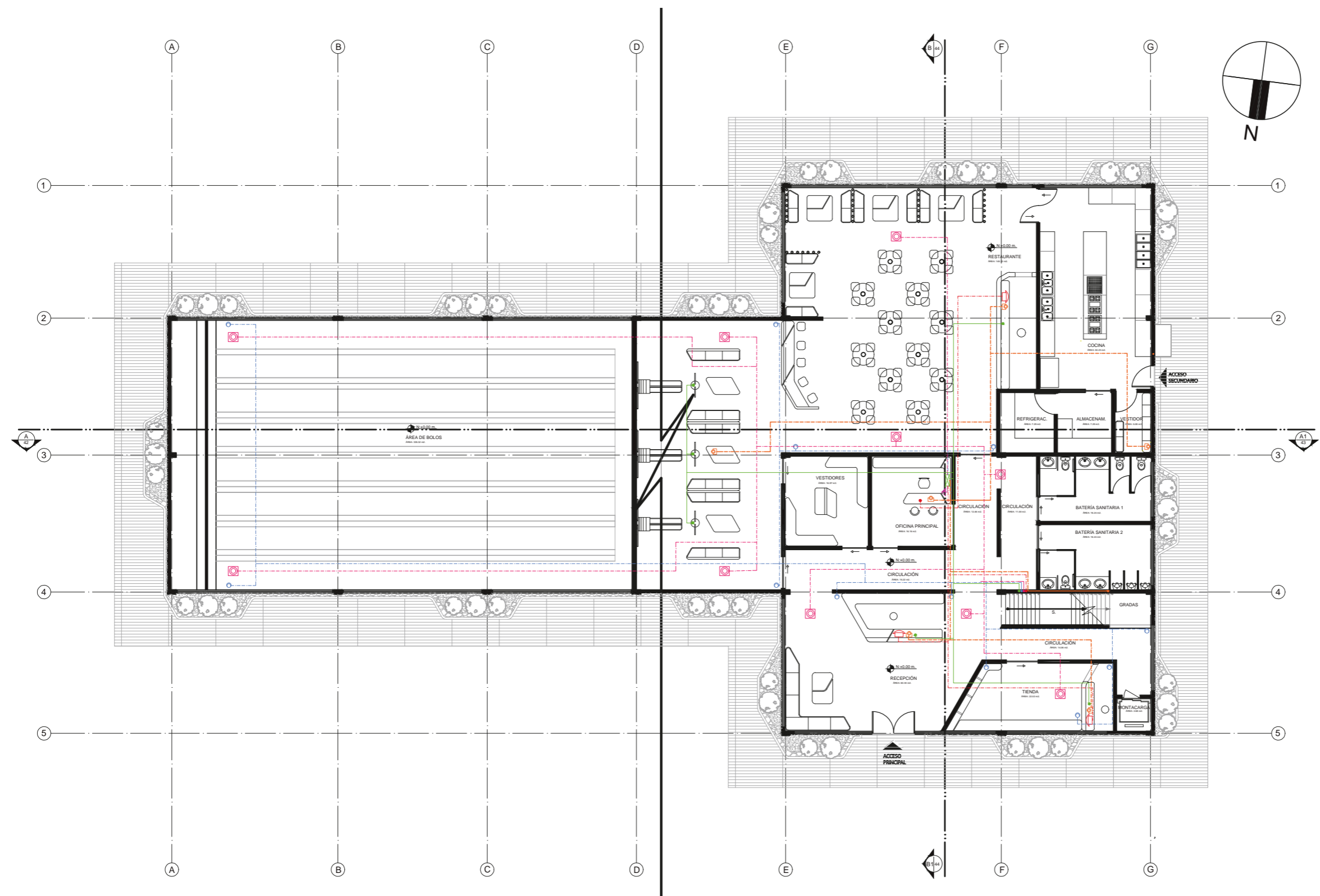
CIRCUITOS COD.	
	C1
	C2
	C3
	C4
	C5
	C6
	C7

CIRCUITOS COD.	
	C8
	C9
	C10
	C11
	C12
	C13

CIRCUITOS COD.	
	C14
	C15
	C16
	C17
	C18
	C19



PLANTA ALTA SECCIÓN 2 PLANO DE TOMACORRIENTES  
ESC. 1:175



PLANTA BAJA GENERAL PLANO RACK  
ESC. 1:200

SIMBOLOGÍA		SIMBOLOGÍA		RACK COD.	
	RACK		VOZ		RA.
	DATOS/ INTERNET		CÁMARA DE SEG.		DA.
	REPETIDOR		SONIDO		RE.
					TE.
					SO.

**uda.**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS

PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

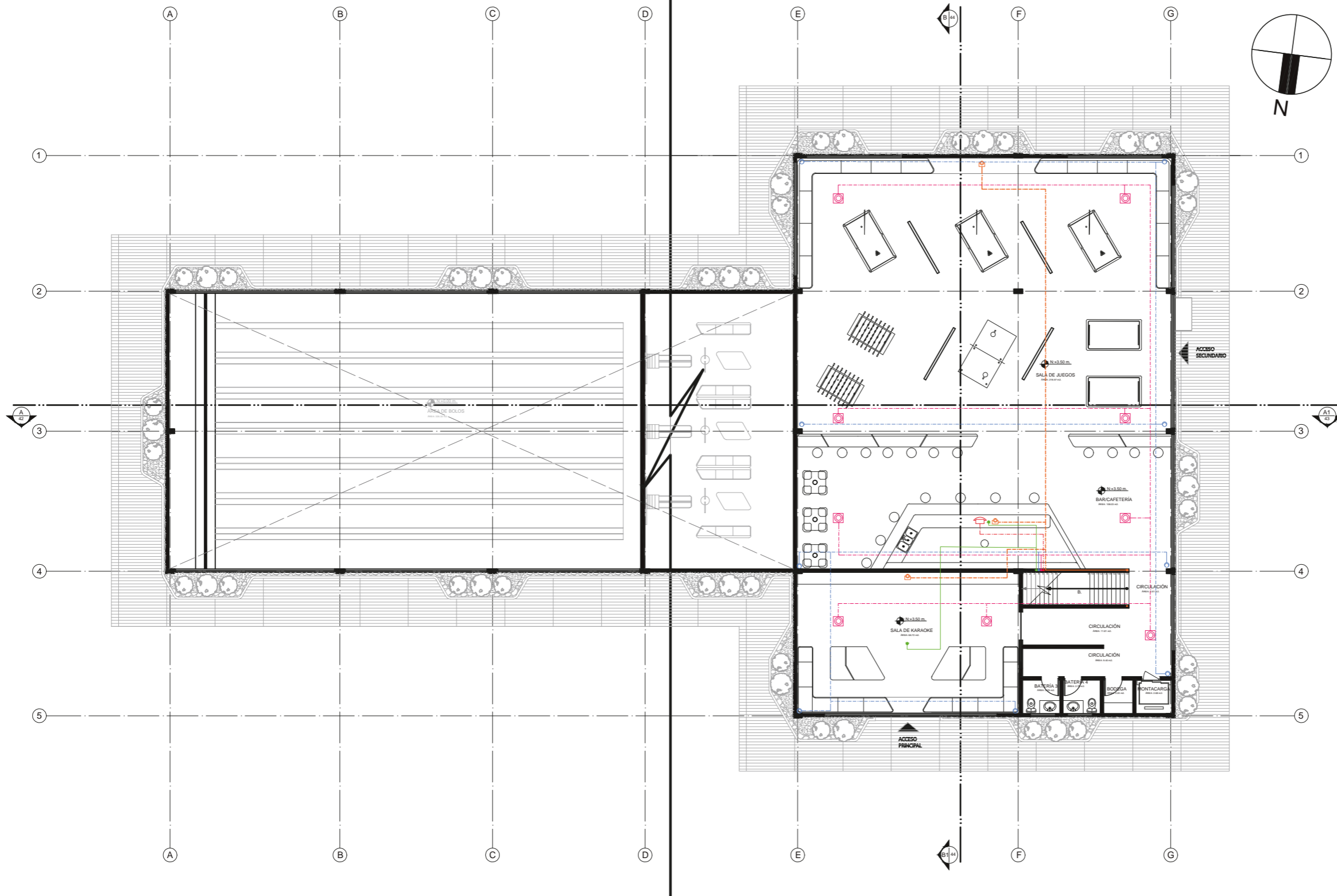
DOCENTE:  
ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS  
STACEY.

CONTENIDO:  
PLANTA BAJA GENERAL PLANO  
RACK

ESCALA:  
1:200

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:  
23



PLANTA ALTA GENERAL PLANO RACK  
ESC. 1:200

SIMBOLOGÍA		SIMBOLOGÍA		RACK COD.	
	RACK		VOZ		RA.
	DATOS/ INTERNET		CÁMARA DE SEG.		DA.
	REPETIDOR		SONIDO		RE.
					TE.
					SO.



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

DOCENTE:  
ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS  
STACEY.

CONTENIDO:  
PLANTA ALTA GENERAL PLANO  
RACK

ESCALA:  
1:200

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

24

# CÁLCULO PARA APARATOS DE ACONDICIONAMIENTO: PARTE I

## PARÁMETROS

ZONA CLIMÁTICA	TIPO DE CLIMA	ÁREA	CARGA TÉRMICA
 TEMPLADO 19°C-25°C.	550 BTU/m <sup>2</sup>	m <sup>2</sup>	500 BTU*UN 400 BTU*UN 30" 600 BTU*UN 200 BTU*UN

## ESPACIO: 4. ÁREAS IMPLEMENTARIAS DE COCINA

TIPO DE CLIMA	ÁREA	CARGA TÉRMICA	
550 BTU/m <sup>2</sup>	19.66 m <sup>2</sup>	500 BTU* 7 = 3500 400 BTU*0 = 0 600 BTU*0 = 0 200 BTU*3 = 600	
BTU TOTAL: 4100			

## ESPACIO: 5. BATERÍA SANITARIA 1

TIPO DE CLIMA	ÁREA	CARGA TÉRMICA	
550 BTU/m <sup>2</sup>	16.24 m <sup>2</sup>	500 BTU*4 = 2000 400 BTU*3 = 0 600 BTU*6 = 0 200 BTU*6 = 1200	
BTU TOTAL: 3200			

## ESPACIO: 6. BATERÍA SANITARIA 2

TIPO DE CLIMA	ÁREA	CARGA TÉRMICA	
550 BTU/m <sup>2</sup>	16.24 m <sup>2</sup>	500 BTU*4 = 2000 400 BTU*3 = 0 600 BTU*6 = 0 200 BTU*6 = 1200	
BTU TOTAL: 3200			

## ESPACIO: 7. TIENDA DEPORTIVA

TIPO DE CLIMA	ÁREA	CARGA TÉRMICA	
550 BTU/m <sup>2</sup>	22.53 m <sup>2</sup>	500 BTU* 5 = 2500 400 BTU*1 = 400 600 BTU*0 = 0 200 BTU*4 = 800	
BTU TOTAL: 3700			

## ESPACIO: 1. ÁREA DE BOLOS

TIPO DE CLIMA	ÁREA	CARGA TÉRMICA	
550 BTU/m <sup>2</sup>	335.32 m <sup>2</sup>	500 BTU*18 = 9000 400 BTU*3 = 1200 600 BTU*6 = 3600 200 BTU*16 = 3200	
BTU TOTAL: 17000			

## ESPACIO: 2. RESTAURANTE

TIPO DE CLIMA	ÁREA	CARGA TÉRMICA	
550 BTU/m <sup>2</sup>	149.32 m <sup>2</sup>	500 BTU* 33 = 16500 400 BTU*2 = 800 600 BTU*4 = 2400 200 BTU*12 = 2400	
BTU TOTAL: 22100			

## ESPACIO: 3. COCINA

TIPO DE CLIMA	ÁREA	CARGA TÉRMICA	
550 BTU/m <sup>2</sup>	149.32 m <sup>2</sup>	500 BTU* 33 = 16500 400 BTU*2 = 800 600 BTU*4 = 2400 200 BTU*6 = 1200	
BTU TOTAL: 20900			

## SISTEMAS DE ACONDICIONAMIENTO

NOMBRE	ESPECIFICACIÓN TÉCN.
360 CST CA CON OMNIDIRECCIONAL OUTLET MARCA SAMSUNG.	DIMENSIONES: 940 x 1,210 x 330 mm. POTENCIA: 97 W. CALEFACCIÓN Y ENFRIAMIENTO: 9000 Btu/h. 
360 CST CA CON OMNIDIRECCIONAL OUTLET MARCA SAMSUNG.	DIMENSIONES: 940 x 1,210 x 330 mm. POTENCIA: 97 W. CALEFACCIÓN Y ENFRIAMIENTO: 24.000 Btu/h. 
EXTRACTOR DE AIRE CENTRÍFUGO INOXIDABLE MARCA MASTERMAID..	CÓDIGO: 65260. POTENCIA: 15 W. MEDIDA: 4 plg. 155 mm. EXTRACCIÓN: 41 cm. para 40 m <sup>2</sup> . 



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
 ESCUELA DE DISEÑO INTERIOR

### UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
 AV. RAFAEL RAMOS



### PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
 REMODELACIÓN DEL ÁREA RECREACIONAL DEL SALÓN DE ENTRETENIMIENTO DEL CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
 ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA CADENA.

DOCENTE:  
 ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS STACEY.

CONTENIDO:  
 CÁLCULO DE BTUS

ESCALA: S.E.      FECHA: 19/07/2020

LÁMINA: 25

# CÁLCULO PARA APARATOS DE ACONDICIONAMIENTO: PARTE II


## PARÁMETROS

ZONA CLIMÁTICA	TIPO DE CLIMA	ÁREA	CARGA TÉRMICA
TEMPLADO 19°C-25°C.	550 BTU/m <sup>2</sup>	m <sup>2</sup>	500 BTU*UN 400 BTU*UN 600 BTU*UN 200 BTU*UN

### ESPACIO: 8. RECEPCIÓN

TIPO DE CLIMA	ÁREA	CARGA TÉRMICA	
550 BTU/m <sup>2</sup>	6113.04m <sup>2</sup>	500 BTU*7 = 3500 400 BTU*2 = 800 600 BTU*0 = 0 200 BTU*9 = 3200	


BTU TOTAL: 7500



### ESPACIO: 9. VESTIDORES

TIPO DE CLIMA	ÁREA	CARGA TÉRMICA	
550 BTU/m <sup>2</sup>	16.97 m <sup>2</sup>	500 BTU* 5 = 2500 400 BTU*0 = 0 600 BTU*0 = 0 200 BTU*2 = 400	


BTU TOTAL: 2900



### ESPACIO: 10. OFICINA PRINCIPAL

TIPO DE CLIMA	ÁREA	CARGA TÉRMICA	
550 BTU/m <sup>2</sup>	16.16 m <sup>2</sup>	500 BTU*3 = 1500 400 BTU*1 = 400 600 BTU*1 = 600 200 BTU*3 = 600	


BTU TOTAL: 3100



### ESPACIO: 10. BATERÍA 3 Y 4 Y BODEGA

TIPO DE CLIMA	ÁREA	CARGA TÉRMICA	
550 BTU/m <sup>2</sup>	7.76 m <sup>2</sup> .	500 BTU* 3 = 1500 400 BTU*0 = 0 600 BTU*0 = 0 200 BTU*5 = 1000	


BTU TOTAL: 2500



### ESPACIO: 11. ESPACIO DE KARAOKE

TIPO DE CLIMA	ÁREA	CARGA TÉRMICA	
550 BTU/m <sup>2</sup>	66.72m <sup>2</sup>	500 BTU* 12 = 600 400 BTU*1 = 400 600 BTU*8 = 4800 200 BTU*3 = 600	


BTU TOTAL: 6400



### ESPACIO: 12. BAR/CAFETERÍA

TIPO DE CLIMA	ÁREA	CARGA TÉRMICA	
550 BTU/m <sup>2</sup>	132.75 m <sup>2</sup>	500 BTU* 31 = 15500 400 BTU*1 = 400 600 BTU*4 = 2400 200 BTU*16 = 3200	


BTU TOTAL: 21500









### ESPACIO: 13. ÁREA DE JUEGOS

TIPO DE CLIMA	ÁREA	CARGA TÉRMICA	
550 BTU/m <sup>2</sup>	218.57 m <sup>2</sup>	500 BTU*30 = 15000 400 BTU*0 = 0 600 BTU*8 = 4800 200 BTU*6 = 1200	

BTU TOTAL: 21000



## SISTEMAS DE ACONDICIONAMIENTO

NOMBRE	ESPECIFICACIÓN TÉC.
360 CST CA CON OMNIDIRECCIONAL OUTLET MARCA SAMSUNG.	DIMENSIONES: 940 x 1,210 x 330 mm. POTENCIA: 97 W. CALEFACCIÓN Y ENFRIAMIENTO: 9000 Btu/h.  
360 CST CA CON OMNIDIRECCIONAL OUTLET MARCA SAMSUNG.	DIMENSIONES: 940 x 1,210 x 330 mm. POTENCIA: 97 W. CALEFACCIÓN Y ENFRIAMIENTO: 24.000 Btu/h.  
EXTRACTOR DE AIRE CENTRÍFUGO INOXIDABLE MARCA MASTER-MAID..	CÓDIGO: 65260. POTENCIA: 15 W. MEDIDA: 4 plg. 155 mm. EXTRACCIÓN: 41 cm. para 40 m <sup>2</sup> .  



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO INTERIOR

### UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



### PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA RECREACIONAL DEL SALÓN DE ENTRETENIMIENTO DEL CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA CADENA.

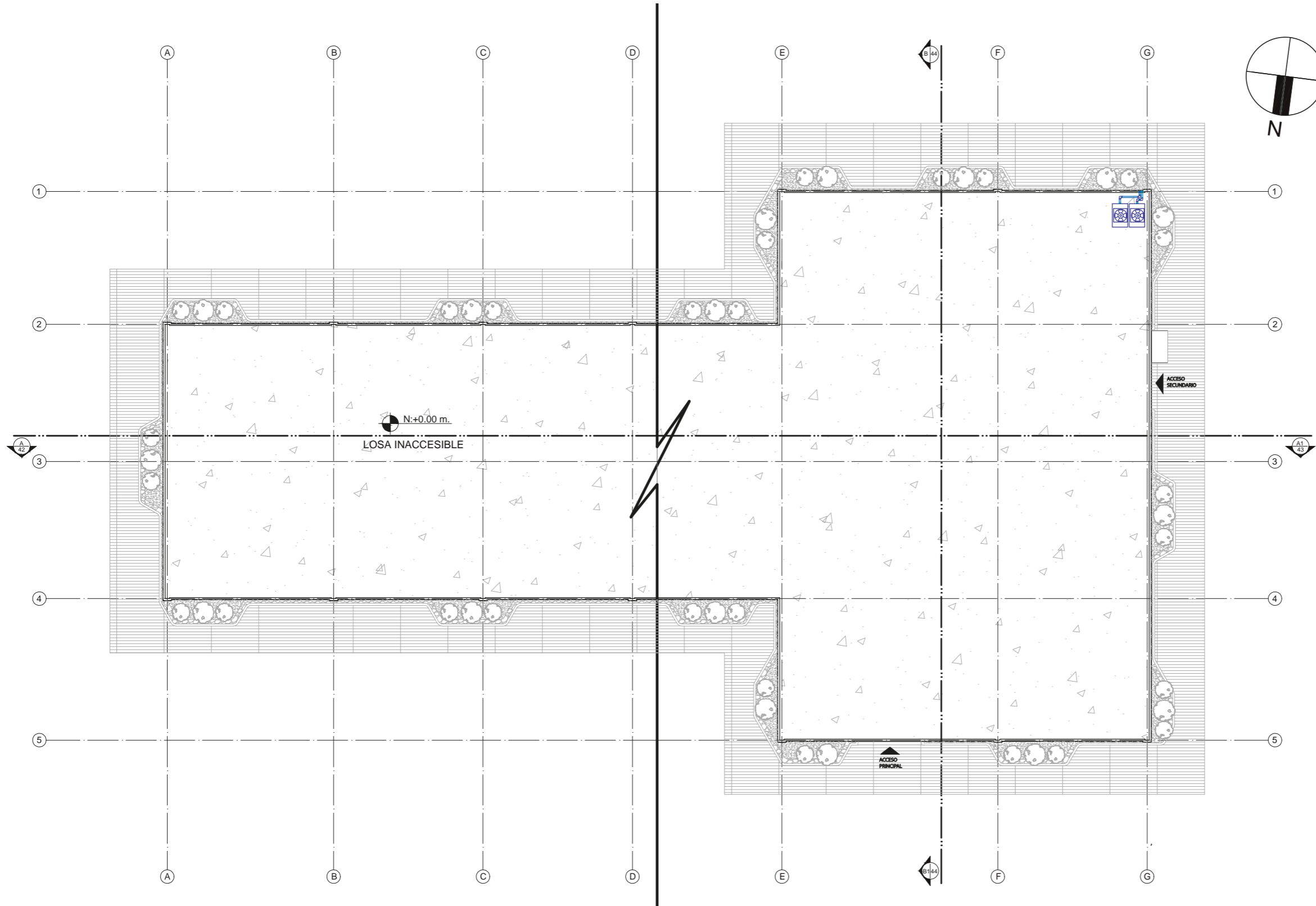
DOCENTE:  
ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS STACEY.

CONTENIDO:  
CÁLCULO DE BTUS

ESCALA: S.E.      FECHA: 19/07/2020

LÁMINA: 26

PLANO DE IMPLANTACIÓN PARA CLIMATIZACIÓN.



PLANTA DE IMPLANTACIÓN PARA CLIMATIZACIÓN  
ESC. 1:200

SIMBOLOGÍA EN PLANOS DE PROYECTO

	360 CST CA CON OMNIDIRECCIONAL OUTLET 9.000 BTU.		360 CST CA CON OMNIDIRECCIONAL OUTLET 24.000 BTU.		360 CST CA CON OMNIDIRECCIONAL OUTLET 52.900 BTU.		EXTRACTOR E INYECTOR DE AIRE PARA EXTERIOR		ACOPLE 90°
									ACOPLE 90° TIPO "T"
									ACOPLE 90° TIPO "X"



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMEDIACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

DOCENTE:  
ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS  
STACEY.

CONTENIDO:  
PLANO DE IMPLANTACIÓN PARA  
CLIMATIZACIÓN.

ESCALA:  
1:200

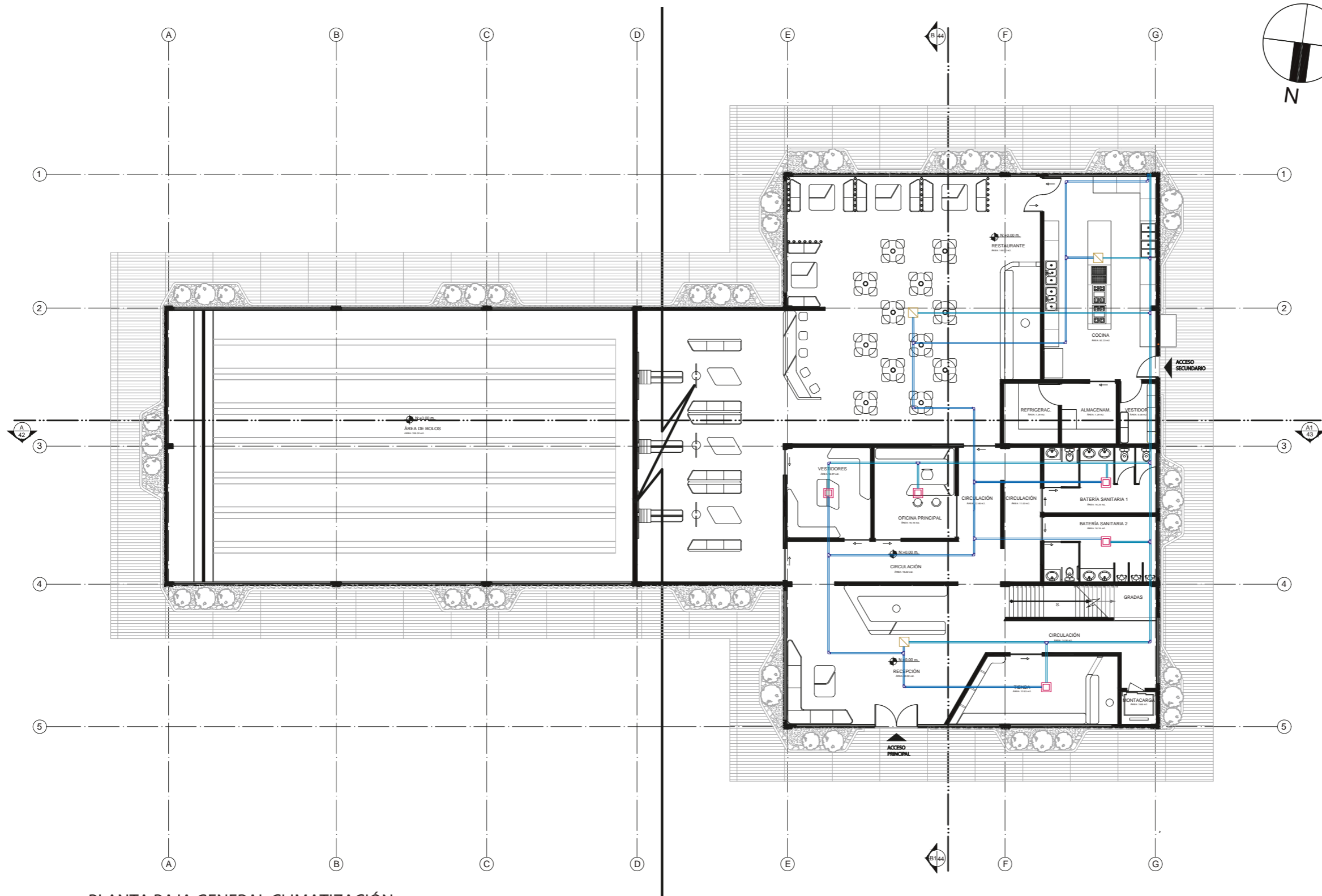
FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

27



PLANO GENERAL PLANTA BAJA CLIMATIZACIÓN.



**uda.**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 Y DISEÑO  
 ESCUELA DE DISEÑO  
 INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
 AV. GALO PLAZA LASSO  
 AV. RAFAEL RAMOS

PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
 REMODELACIÓN DEL ÁREA  
 RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
 ENTRETENIMIENTO DEL  
 CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
 ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
 CADENA.

DOCENTE:  
 ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS  
 STACEY.

CONTENIDO:  
 PLANO GENERAL PLANTA BAJA  
 PARA CLIMATIZACIÓN..

ESCALA: 1:200	FECHA: 19/07/2020
------------------	----------------------

LÁMINA:  
28

PLANTA BAJA GENERAL CLIMATIZACIÓN  
 ESC. 1:200

SIMBOLOGÍA EN PLANOS DE PROYECTO					
	ESC. 1:200 360 CST CA CON OMNIDIRECCIONAL OUTLET 9.000 BTU.		360 CST CA CON OMNIDIRECCIONAL OUTLET 24.000 BTU.		360 CST CA CON OMNIDIRECCIONAL OUTLET 52.900 BTU.
			EXTRACTOR E INYECTOR DE AIRE PARA EXTERIOR		ACOPLE 90° ACOPLE 90° TIPO "T" ACOPLE 90° TIPO "X"

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

DOCENTE:  
ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS  
STACEY.

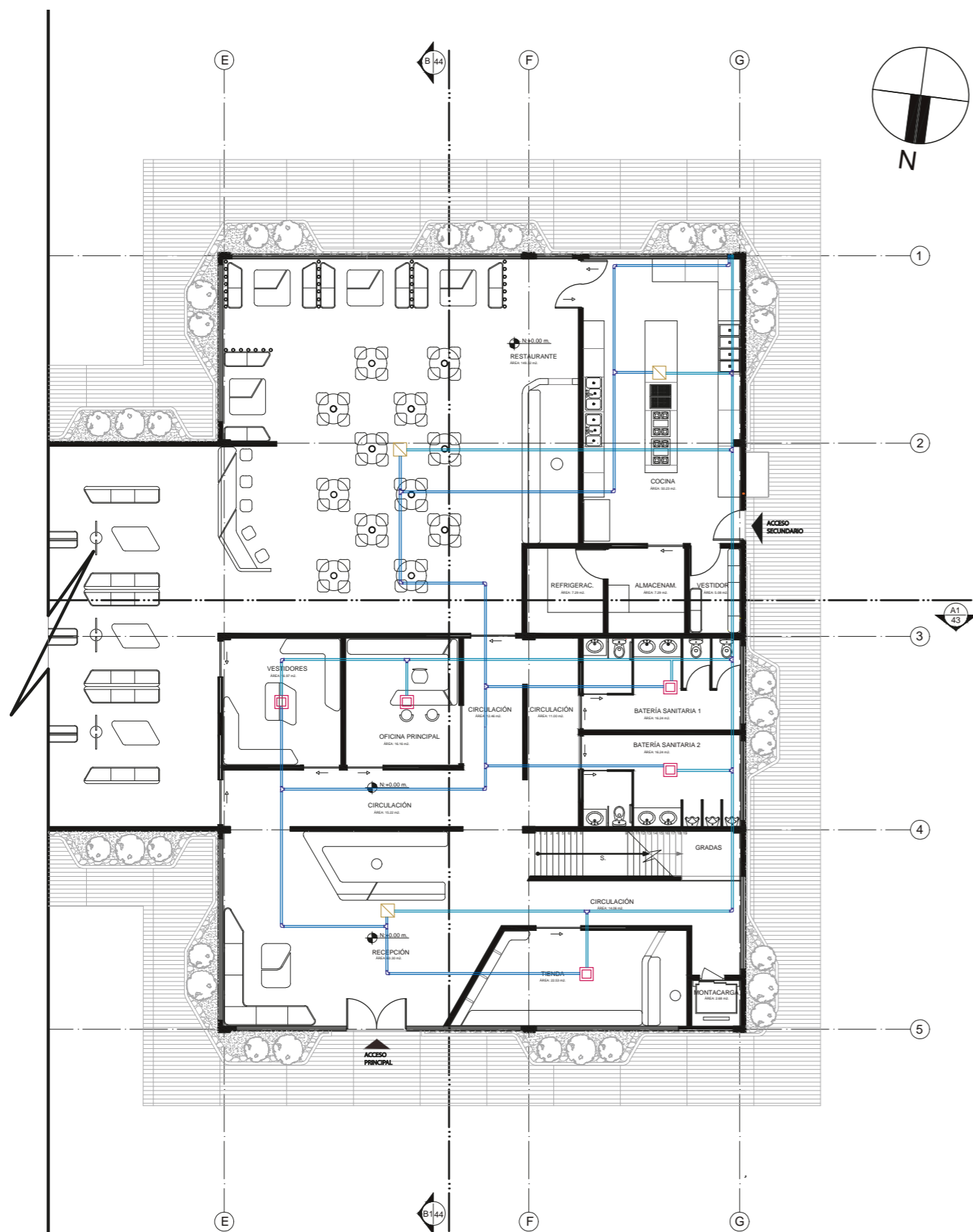
CONTENIDO:  
PLANTA BAJA SECCIÓN 2  
CLIMATIZACIÓN.

ESCALA:  
1:175  
1:700

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

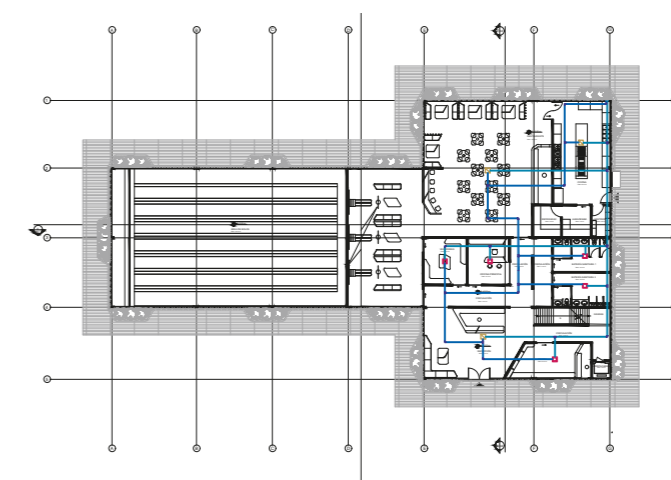
29



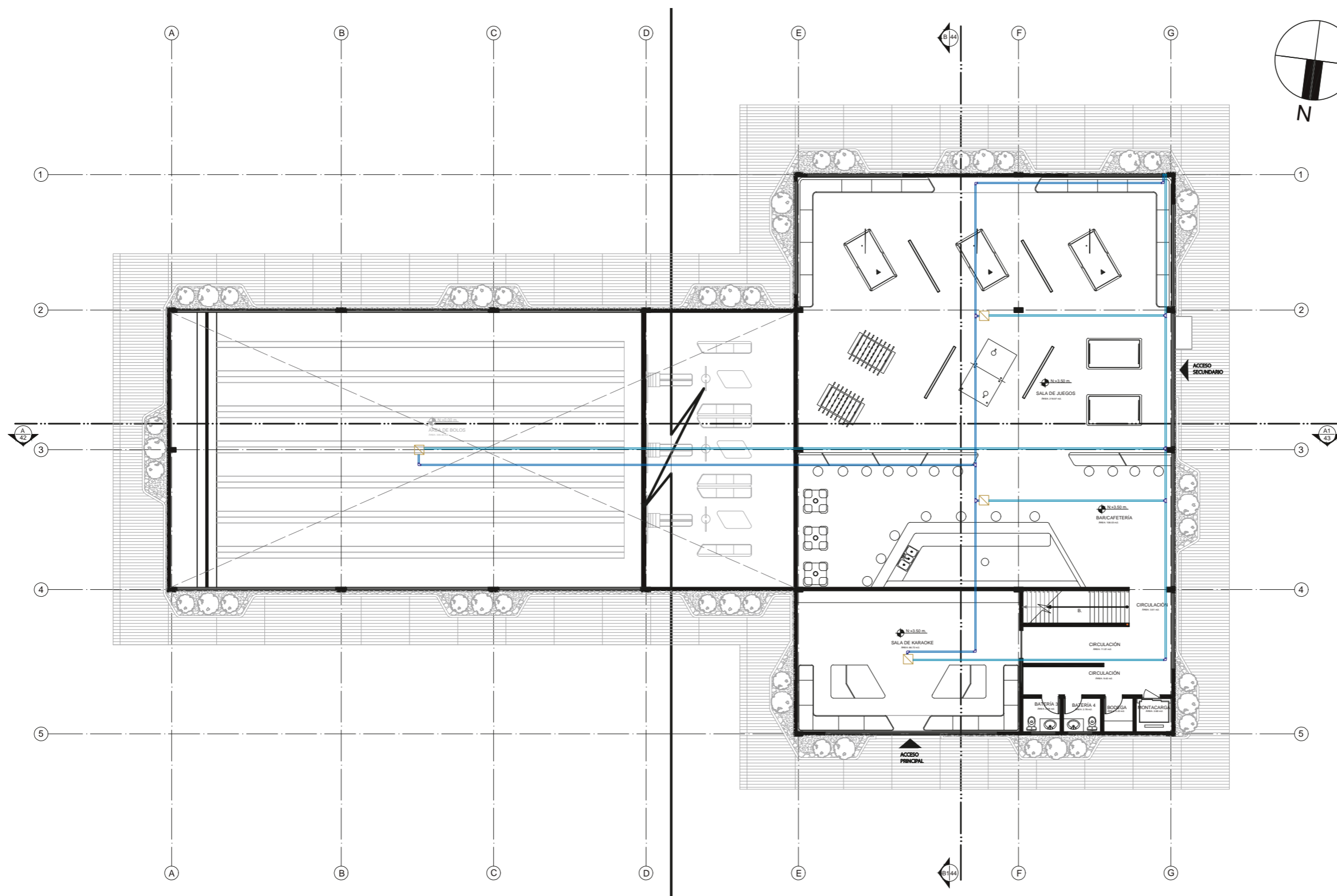
PLANTA BAJA SECCIÓN 2 CLIMATIZACIÓN  
ESC. 1:175

SIMBOLOGÍA DE PLANOS

	360 CST CA CON OMNIDIRECCIONAL OUTLET 9.000 BTU.
	360 CST CA CON OMNIDIRECCIONAL OUTLET 24.000 BTU.
	360 CST CA CON OMNIDIRECCIONAL OUTLET 52.900 BTU.
	EXTRACTOR E INYECTOR DE AIRE PARA EXTERIOR
	TUBERÍA 90°
	TUBERÍA 90° TIPO "T"
	TUBERÍA 90° TIPO "X"



PLANO GENERAL PLANTA ALTA CLIMATIZACIÓN.



PLANO GENERAL PLANTA ALTA PARA CLIMATIZACIÓN  
ESC. 1:200

SIMBOLOGÍA EN PLANOS DE PROYECTO

	360 CST CA CON OMNIDIRECCIONAL OUTLET 9.000 BTU.		360 CST CA CON OMNIDIRECCIONAL OUTLET 24.000 BTU.		360 CST CA CON OMNIDIRECCIONAL OUTLET 52.900 BTU.		EXTRACTOR E INYECTOR DE AIRE PARA EXTERIOR		ACOPLE 90°
									ACOPLE 90° TIPO "T"
									ACOPLE 90° TIPO "X"



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

DOCENTE:  
ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS  
STACEY.

CONTENIDO:  
PLANO GENERAL PLANTA ALTA  
PARA CLIMATIZACIÓN.

ESCALA:  
1:200

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

30



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMEDIACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

DOCENTE:  
ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS  
STACEY.

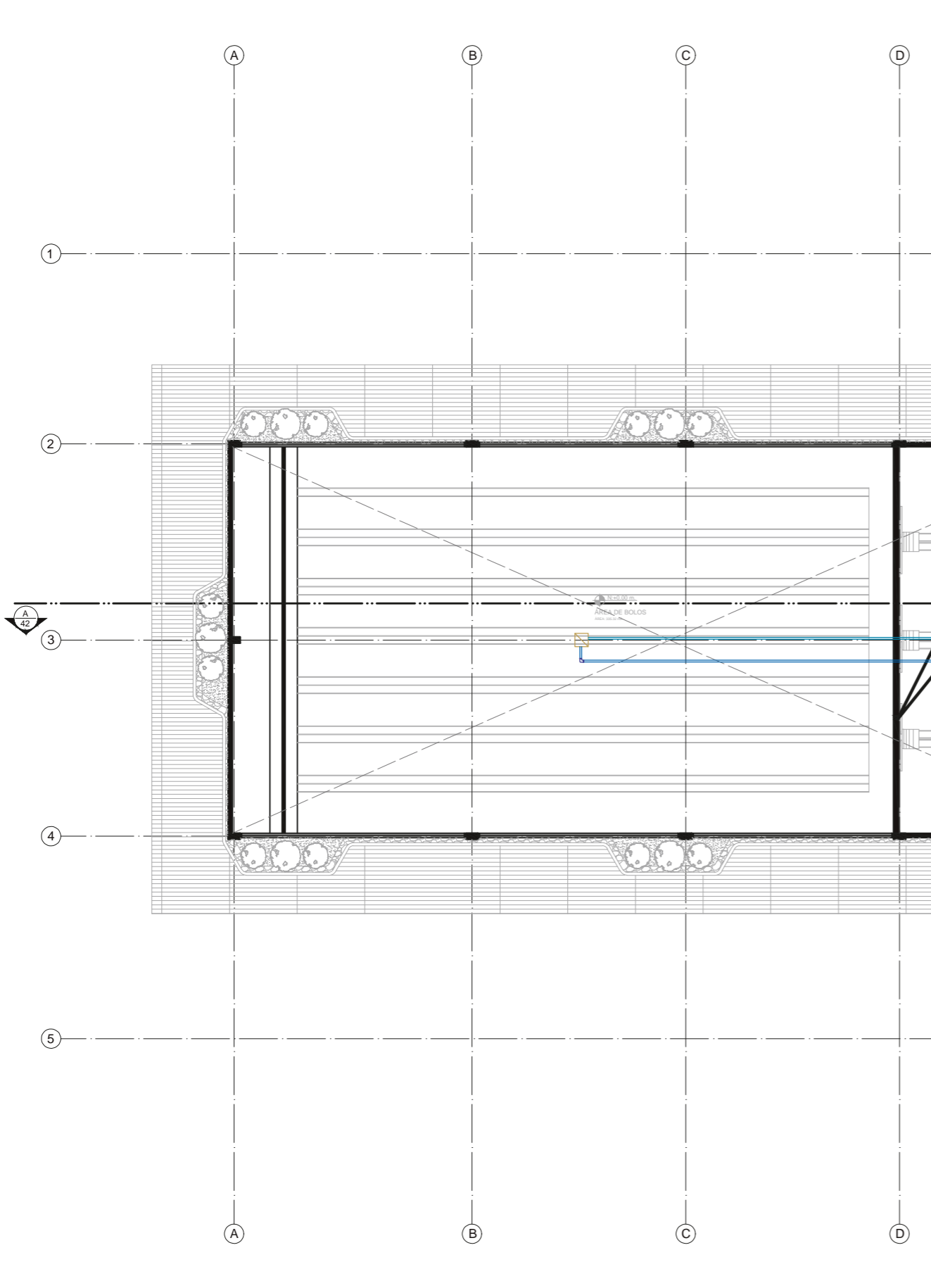
CONTENIDO:  
PLANTA ALTA SECCIÓN 1  
CLIMATIZACIÓN.

ESCALA:  
1:175  
1:700

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

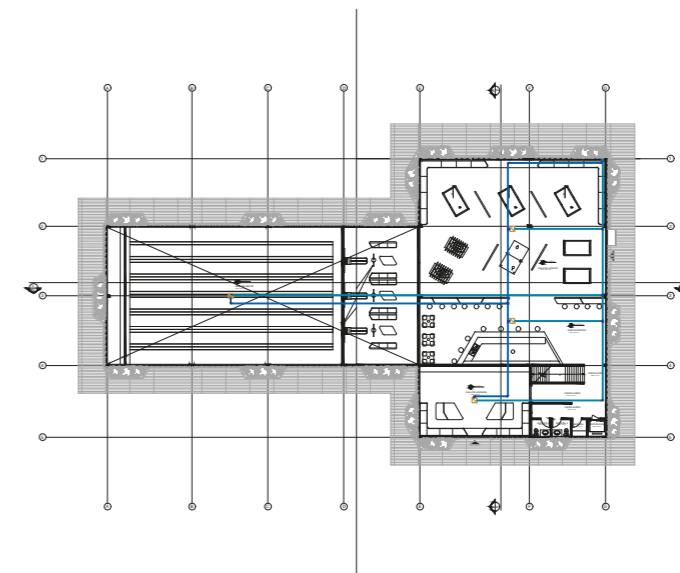
31



PLANTA ALTA SECCIÓN 1 CLIMATIZACIÓN  
ESC. 1:175

### SIMBOLOGÍA DE PLANOS

	360 CST CA CON OMNIDIRECCIONAL OUTLET 9.000 BTU.
	360 CST CA CON OMNIDIRECCIONAL OUTLET 24.000 BTU.
	360 CST CA CON OMNIDIRECCIONAL OUTLET 52.900 BTU.
	EXTRACTOR E INYECTOR DE AIRE PARA EXTERIOR
	TUBERÍA 90°
	TUBERÍA 90° TIPO "T"
	TUBERÍA 90° TIPO "X"



UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:  
REMEDIACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:  
ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

DOCENTE:  
ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS  
STACEY.

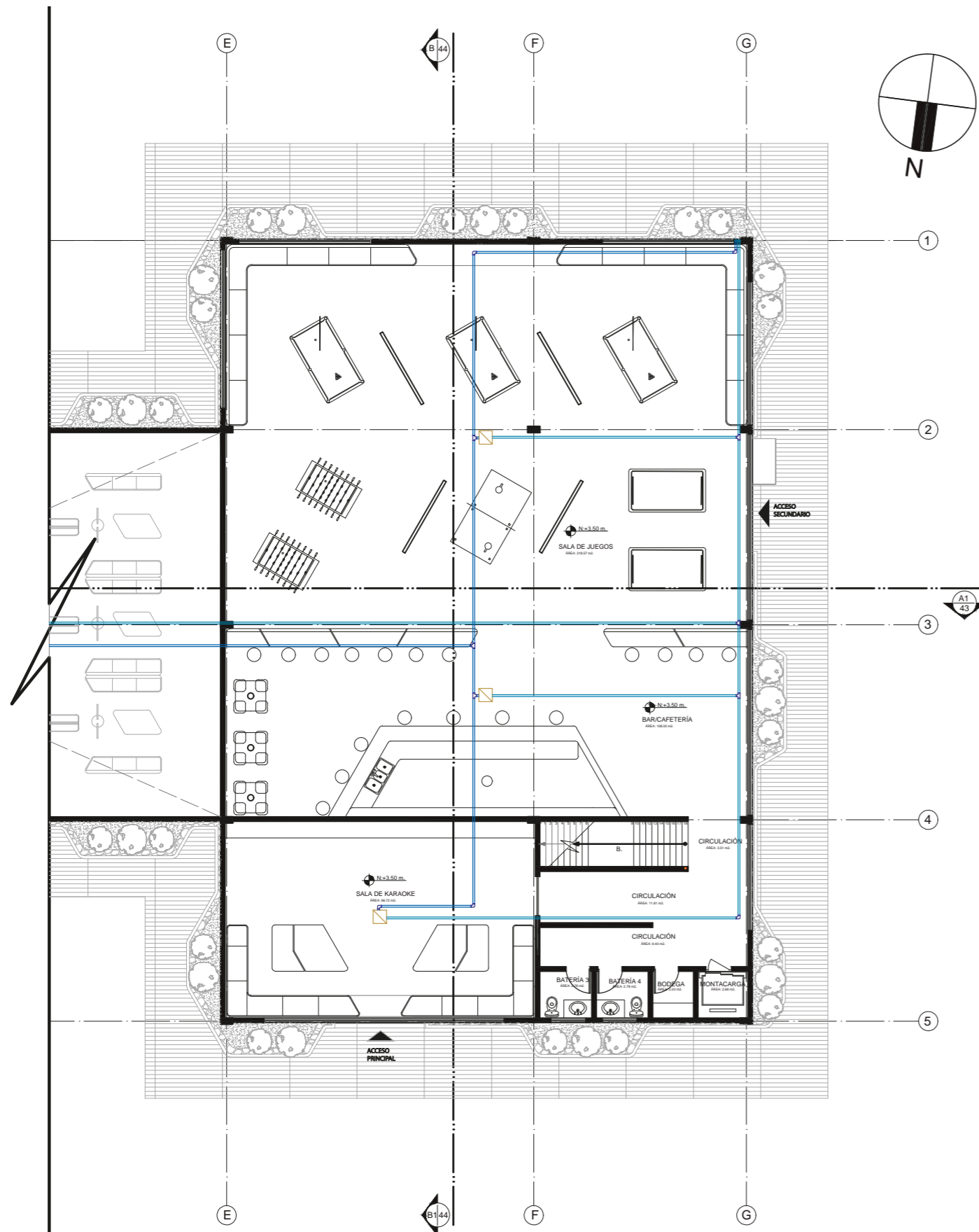
CONTENIDO:  
PLANTA ALTA SECCIÓN 2  
CLIMATIZACIÓN.

ESCALA:  
1:175  
1:700

FECHA:  
19/07/2020

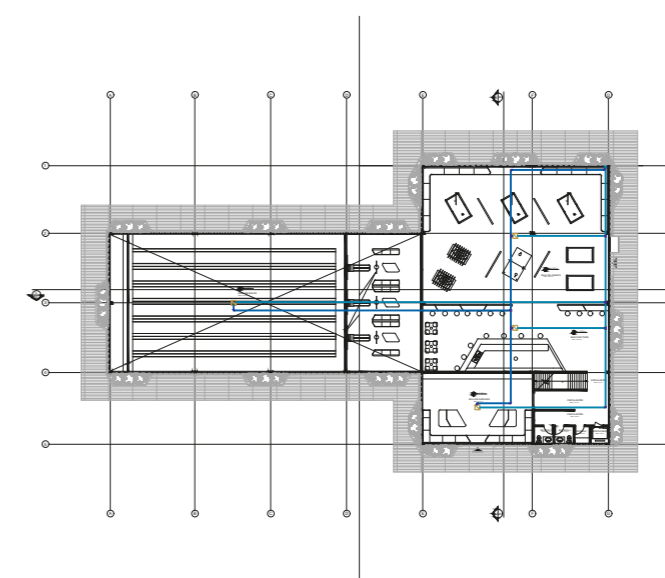
LÁMINA:

32



PLANTA ALTA SECCIÓN 2 CLIMATIZACIÓN  
ESC. 1:175

SIMBOLOGÍA DE PLANOS	
	360 CST CA CON OMNIDIRECCIONAL OUTLET 9.000 BTU.
	360 CST CA CON OMNIDIRECCIONAL OUTLET 24.000 BTU.
	360 CST CA CON OMNIDIRECCIONAL OUTLET 52.900 BTU.
	EXTRACTOR E INYECTOR DE AIRE PARA EXTERIOR
	TUBERÍA 90°
	TUBERÍA 90° TIPO "T"
	TUBERÍA 90° TIPO "X"



PRESUPUESTO DE REMODELACIÓN SALÓN DE ENTRETENIMIENTO

PROYECTO: Remodelación de salón de entretenimiento del Club "La Campiña".

DIRECCIÓN: Av. Galo Plaza Lasso S/N y Capitán Rafael Ramos.

FECHA: 19/07/20

AUTOR: Sarahí Cañas.

ITEM	CANTIDAD	Unidad	PRECIO/Unit	PRECIO	OBSERVACIONES
<b>Trabajos preliminares</b>					
1 Limpieza de terreno	609,15	m2	1,22	743,16	
2 Excavación a máquina excavadora a cimientos y plintos	37,44	m2	1,57	58,78	Huecos para plintos de 1.3 x 1.6 m.
3 Desalojo de materiales con volqueta	609,15	m3	7,89	4806,19	tabla de monte y pingos
<b>Cimentacion</b>					
4 Plintos hormigón simple f'c=210 kg/cm2	37,44	m3	121	4530,24	No ncluye encofrado
5 Hormigón simple cadenas f'c=210 kg/cm2	13,08	m3	122,31	1599,81	varillas de 0.3 x 0.2
6 Acero en varillas f'y= 4200 kg/cm2	50,52	kg	117	5910,84	14-32 mm. Con alambre galvanizado N° 18
<b>Estructura</b>					
7 Acero con resistencia A36 en columnas y vigas	900,88	kg	2,2	1981,94	635.54 pb, 14.86 servicios, 250.48 pa
8 Deck metálico y malla electosoldada	896,46	m2	12	10757,52	
9 Hormigón en losa 20 cm, f'c=210kg/cm2	71,71	m3	129,79	9307,24	
10 Hormigon en vigas f'c=210kg/cm2	21,21	m3	125,95	2671,40	total= 265.21
11 Hormigón en columnas f'c=210kg/cm2	0,02	m3	125,82	2,52	columnas de 0.4 x 0.2
12 Hormigón en escaleras f'c=210 kg/cm2	0,45	m3	126,91	57,11	0.3 huella 0.2 contrahuella
<b>Mamposterías</b>					
13 Mampostería de bloque carga E=15 cm. Mortero 1:6, E=2.5 cm.	590,54	m2	42,29	24973,94	
14 Vidrio flotado claro de 6mm.	82	m2	13,98	1146,36	tambor en edificación
15 Acero estructural A-36	78,69	kg	4,48	352,53	incluye montaje
<b>Enlucidos y pavimentos</b>					
16 Enlucido vertical interior paleteado fino - mortero	870,54	m2	5,02	4370,11	1:4, E=1,5 cm.
17 Enlucido vertical exterior mortero 1:4	590,64	m2	7,24	4276,23	con impermeabilizante
18 masillado en losa + impermeabilizante, E= 3cm, mortero 1.3	896,46	m2	9,69	8686,70	
<b>Cubierta y/o losas</b>					
19 Contrapiso H.S 180 kg/cm2 E=6cm, piedra bola E= 10cm, polietileno	250,48	m2	16	4007,68	
20 Losa macisa E=15 cm, f'c=210 kg/cm2	127,1	m3	129,63	16475,97	no incluye encofrado
21 cielo raso fibrocemento E=4 mm.	1253,76	m2	10,47	13126,87	
<b>Puertas, ventanas y vidrios</b>					
22 Puerta de madera tamborada una hoja - 0,8*210cm	3	u	133,9	401,70	
23 Puerta de madera tamborada una hoja - 100*210cm	2	u	131,9	263,80	
25 Puertas corredizas con sistema de guias de 1 m.	4	u	130,34	521,36	
26 Puertas corredizas con sistema de guias de 1.3 m.	1	u	138,32	138,32	
27 Puertas corredizas con sistema de guias de 1.5 m.	2	u	145,67	291,34	
28 Ventana aluminio y vidrio templado	198,09	m2	126,07	24973,21	
<b>Pinturas de paredes</b>					
29 Pintura con textura de Microcemento mate látex color gris	980,34	m2	26,2	25684,91	
30 Pintura con textura de Microcemento color pizarra	321,12	m2	26,1	8381,23	
31 Pintura Amarilla Mate Látex	10,73	m2	14,99	160,84	
32 Pintura Negro Mate Látex	490,67	m2	14,99	7355,14	
<b>Revestimientos de pisos y paredes</b>					
33 Césped artificial color verde basic green 10mm.	473,12	m2	15	7096,80	Formato: 0.70 x 26.82m. Marca: CéspedEcuador.
34 Carriles sintéticos colorfull lanes resistentes de 1.1 cm de espesor	6	m2	990	5940,00	Formato: 1.05 x 19.20 m.Marca: Brunswick.
35 Carriles para iluminación aluminio negro 0.36x 0.36 x100	80	m2	6,63	530,40	Marca: Cablematic.
36 Pavimento pvc losa rígida Liberty rock 30	119,78	m2	37,18	4453,42	Dimensiones: 18x122. Marca: Liberty.
37 Pavimento porcelánico cadiz	43,8	m2	28,9	1265,82	Marca: villeroy y boch fliesen.
38 Pavimento porcelánico me6l	43,8	m2	29,72	1301,74	Marca: villeroy y boch fliesen.
39 Pavimento porcelánico epoque bois grey	334,79	m2	25,56	8557,23	Marca: refine.
40 Alfombra de diseño charcoal gray	254,42	m2	22,74	5785,51	Marca: carpet concept.
41 Tubos de pvc conduit-tp color negro ø15cm.	240,92	m2	23,44	5647,16	Marca:Disensa.
42 Piedra morelia	100,17	m2	23,44	2347,98	Marca:Milano. 1,2 x 1,00
43 Revestimiento dvne latón	44,98	m2	16,79	755,21	Formato: 0.50 x 0.43. Marca:Milano.
44 Revestimiento porcelánico	180,13	m2	13,87	2498,40	Marca:Nikoi-Matira-r



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:

REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:

ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

DOCENTE:

ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS  
STACEY.

CONTENIDO:

PRESUPUESTO DE REMODELACIÓN  
PARTE 1..

ESCALA:  
S.E.

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

33

45	Revestimiento porcelánico new york	27,82	m2	14,66	407,84	Marca:Rondine
46	Revestimiento de mosaico decorativo treasures	12,44	m2	9,43	117,31	Marca:Lac Procelanosa
47	Revestimiento matrice forma de florim	41,16	m2	13,22	544,14	Formato:0,55x0,31 Marca: Florim.
48	Cemento gris tacabado tabla	425,22	m2	17,89	7607,19	Marca:Edfan
49	Revestimiento tetris soundteck gris	345,06	m2	18,2	6280,09	Marca:vandersanden
50	Revestimiento tetris soundteck negro	332,4	m2	18,2	6049,68	Marca:vandersanden
51	Vandersanden bricks	42,43	m2	12,43	527,40	Marca:Brickarchitecture
52	Pared mural espectral earth	100,52	m2	15,66	1574,14	Marca:Artstone
53	Pared mural acústico soundtec negro	75,81	m2	18,79	1424,47	Marca:Soundtec
54	Superficie de hormigón color negro	1023,25	m2	22,31	22828,71	Marca:Cimento.tech
55	Compuesto acrílico "Hi macs"	268,12	m2	26,76	7174,89	Formato: 0.76 x 2.49. Marca: HI MACS.
56	Cielo Metálico tubrise	144,6	m2	24,12	3487,75	Marca:Hounter Douglas
57	Palos de madera ø0.7cm	503,58	m2	4	2014,32	
58	Plafones de madera	321,92	m2	15,78	5079,90	Marca:Armstrong ceiling
<b>Instalaciones de agua</b>						
59	Punto de agua fría hg. 1/2"	16	pto	30,1	481,60	
60	Punto de agua caliente hg. 1/2"	2	pto	30,1	60,20	
61	Válvula check 1/2" tipo RW	2	u	29,97	59,94	
62	Llave de paso 1/2"	18	u	20,01	360,18	
63	Calefón a gas 16 lt.	1	u	621,94	621,94	
64	Caja de revisión de 60 x 60 cm.	1	u	52,8	52,80	
65	Rejillas de piso 50 mm	7	u	3,92	27,44	
66	Punto de desagüe de PVC 110 mm	11	pto	48,53	533,83	
67	Punto de desagüe de PVC 75 mm	5	pto	42,74	213,70	
68	Tubo de ventilación PVC 110 mm	45	m	14,88	669,60	
<b>Piezas sanitarias y griferías</b>						
69	Inodoro suspendido palermo E198-BL	6	u	163,23	979,38	Formato: 35.5 X 51.7 X 39.5 cm. Marca: Franz Viegener
70	Lavamanos André	8	u	186,97	1495,76	Formato: 38 X 145 cm. Marca: Briggs
71	Grifería Stylo para lavabo Eventi - Baños	7	u	70	490,00	Marca: Franz Viegener
72	Grifería para inodoro	7	u	42	294,00	Con resorte y llave de paso
73	Fregadero Teka Be2840	1	u	36,91	36,91	Marca: Ciemevisa
75	Fregadero de 2 cubetas inox	1	u	45,4	45,40	Marca: Ciemevisa
75	Juego compacto para cocina capri fv	2	u	51,3	102,60	
<b>Instalaciones eléctricas y electrónicas</b>						
76	breaker 3p 50	2	u	35,98	71,96	
77	desn awg 8 (7 hilos)	980	m	2,13	71,96	
78	telf awg 2x23 entorchado	300	m	0,14	2087,40	
79	wireless emergency alarm	1	u	60	60,00	
80	downlights deem asym 1.0 color negro. Formato: 1.10 x 0.94 x 0.94 m.	15	u	12,9	193,50	Marca: High lights.
81	manguera led. Formato: 100 m.color cálido colección slim.	23	u	54,86	1261,78	Marca: Siecled.
82	downlights bala twisrt color negro. Formato:0.48 x 1.01 X 1.01 m.	15	u	7,9	118,50	Marca: High lights.
83	lumin. Decorativa sun suspendida. Formato: 1.90 x 1.90 m.	12	u	89,76	1077,12	Marca: High lights.
84	Perfilmini hl color negro para empotrar.	40	u	56,9	2276,00	Marca: High lights.
85	lumin. Decorativa Noa 4.5. Formato: 0.2 x 0.45 x 0.45 m.	14	u	67,85	949,90	Marca: High lights.
86	Punto iluminación simple	13	pto	26,36	342,68	
87	Punto iluminación doble	5	pto	27,82	139,10	
88	Placas interruptores.	30	u	0,35	10,50	
89	Punto tomacorriente doble 110 V, tubo conduit emt. 1/2"	55	pto	23,21	1276,55	
90	Punto de datos simple categoría 6 para 100 puntos inc.rack, patch panel	1	pto	176,01	176,01	
<b>Carpintería de muebles</b>						
91	Sillones para bolos 2.48 X 0.93 X 0.80	6	u	123,43	740,58	Cuerpo completo fabricado a base de madera color negro de e: 4cm. l: 2.,48, a:0.93, h:0.8. cojín tipo esponja de 10 cm. tipo puff y tela belagio 11 marca aqua clean.
92	Mesa para almacenamiento de bolas de bolos 1.10 X 0.86 X 0.4	6	u	78,9	473,40	Cuerpo completo fabricado a base de metal color negro e: 4cm. con bases circulares ancladas al mueble para la sujeción de las bolas. y encimera de piedra acrílica 'hi macs' color black. cuenta con tomacorrientes individuales.
93	Barra de restaurante madera y piedra 4.27 X 0.61 X 0.91	1	u	121,28	121,28	Cuerpo completo fabricado a base de tablero de madera e: 4cm. laminado de roble marca gabarro y placa hi macs color black intercaladas entre sí. , diseño ergonómico y geométrico, cuenta con carriles de luz y tomacorrientes individuales.
94	Taburetes para barra 1.00 X 0.4 X 0.4	5	u	32,74	163,70	Base fabricada con aluminio e:4cm. y apoyo con espaldar de laminado de roble de e:4cm. con cojín de esponja e:10cm. y forrado con tela aqua clean bellagio 59.
95	Mesa con base de acero 1.05 X 1.05 X 0.75	12	u	56,88	682,56	Base fabricada con tubo de aluminio color negro ø:20cm. encimera de madera laminada de roble y piedra acrílica "hi macs" black.



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:

REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:

ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

DOCENTE:

ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS  
STACEY.

CONTENIDO:

PRESUPUESTO DE REMODELACIÓN  
PARTE 2..

ESCALA:  
S.E.

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

34



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:

REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:

ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

DOCENTE:

ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS  
STACEY.

CONTENIDO:

PRESUPUESTO DE REMODELACIÓN  
PARTE 3..

ESCALA:  
S.E.

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

35

96	Silla courve	48 u	23,22	1114,56	
97	Sillones con espaldar de acero 1.21 X 0.61 X 0.51	8 u	42,12	336,96	Sillón con base de madera laminada de roble y esponja puff de 10 cm. forrada en tela mystic 213 aqua clean y espaldar de tubos de acero inoxidable color negro ø: 10 cm 3.5 m. alto.
98	Mesa recepción restaurante 1.61 X 3.55 X 1.14	1 u	256,9	256,90	Tablero de láminas de acrílico con forma orgánica de 10 cm de espesor pegado con silicona y madera laminada de roble y piedra acrílica "hi macs" black. superpuestos entre si. cajoneras exteriores e interiores. Carriles de iluminación y tubos de metálicos ø: 10 cm.
99	Mueble 3db 0.9 X 0.63 X 1.6	6 u	123,33	739,98	Mueble estructura de piedra acrílica con carriles de luz. encimera de mármol galaxy y apliques de metal anclado al piso y pared para sujeción de espejos y lavamanos.
100	Escritorio sup.Aparador: 2.27 x 3.75 x0.46 esquinero: 0.43 x 0.4 x 0.05 escritorio: 2.16 x 2.46 x 0.68	1 u	346,8	346,80	Cuerpo de escritorio compuesto de acrílico mineral color negro y amarillo, e: 6cm. y madera laminada de roble color gris. tubos de aluminio color negro de soporte de encimera. esquineros y aparador.
101	Silla compartida 1.30 X 1.15 X 0.77	1 u	167,23	167,23	Cuerpo completo fabricado a base de madera color negro de e: 4cm. l: 2,,48, a:0.93, h:0.8. cojín tipo esponja de 10 cm. tipo puff y tela belagio 11 marca aqua clean.
102	Lockers L: 2.17/2.37 x 0.5 x 2.5	2 u	222,54	445,08	Cuerpo completo fabricado a base de metal color negro e: 4cm. con bases circulares ancladas al mueble para la sujeción de las bolas. y encimera de piedra acrílica 'hi macs' color black. cuenta con tomacorrientes individuales.
103	Mobiliario de recepción recepción: l:2.60/ 3.42 x 0.6 x 1.37 aparador: 4.36 x 0.51 x 2.30	1 u	644,3	644,30	Cuerpo completo fabricado a base de tablero de madera e: 4cm. laminado de roble marca gabarro y placa hi macs color black intercaladas entre sí. , diseño ergonómico y geométrico, cuenta con carriles de luz y tomacorrientes individuales.
104	Silla de recepción L: 3.99 X 3.19. X 0.66 X0.5	1 u	394,33	394,33	Cuerpo de acrílico mineral de 10 cm. de forma geométrica color negro con encimera superpuesta de esponja de 10 cm. tipo puff y tela amaral 10 marca aqua clean.
105	Mesa de recepción 1.47 X 0.96 X 0.4	1 u	122,12	122,12	Cuerpo de acrílico mineral de 10 cm. de forma geométrica color negro y madera laminada de roble. carril de luz dentro de mobiliario y toma corrientes individuales.
106	Recepción tienda deportiva L: 2.31/1.00 /0.23 X0.6 X 1.45	1 u	654,1	654,10	Cuerpo de acrílico mineral de 10 cm. de forma geométrica color negro y verde. ingreso a espacio por puerta de tubos circulares de aluminio color negro e:10cm.carril de luz dentro de mobiliario y cajoneras.
107	Mobiliario de tienda L:6.34/3.75 X 0.7 X 2.38	1 u	867,89	867,89	Cuerpo de acrílico mineral de 10 cm. de forma geométrica color negro con estanterías de policarbonato liso color verde e:5cm. con perfiles de aluminio para reposo de las mismas. espacios para anclaje de placas de aluminio a pared para bolas de bolos y para perchas de artículos.
108	Sillón de karaoke 3.03 X 4.37 X 0.66	2 u	212,38	424,76	Cuerpo de madera laminada de roble e:10 cm. forma geométrica color negro con encimera superpuesta de esponja de 10 cm. tipo puff tapizado de cuerina color negro.
109	Mesa de karaoke 2.49 X 1.53 X 0.4	2 u	145,35	290,70	Cuerpo de acrílico mineral de 10 cm. de forma geométrica color negro y madera laminada de roble. carril de luz dentro de mobiliario y toma corrientes individuales.
110	Mueble de karaoke 8.05 X 2.8 X 0.6	1 u	341,45	341,45	Cuerpo de acrílico mineral de 10 cm. de forma geométrica color gris con compartimientos laterales y aluminio laminado color negro para sujeción de tele.
111	Mueble de bar barra: 6.45/3.47/3.47x 0.45 x1.36 mesón: 6.50/2.55 x 1.00 x0.7 aparador: 9.11 x 0.3 x 2.3	1 u	1023,11	1023,11	2 cuerpos de madera a diferente nivel laminados de roble con encimera y base de concreto y tubos circulares de aluminio negro en la parte superior ø: 0.05 y ø:10 cm. En la parte inferior. carriles de luz que dotan de luz a la barra. mesón con encimera de mármol color galaxy, y aparador para botellas.
112	Silla de bar cricket	15 u	36,98	554,70	
113	Barras de bar L: 3.99 X 3.19. X 0.66 X0.5	2 u	234,9	469,80	Mesón con forma geométrica encimeras de concreto gris y mármol negro. cuerpo de madera laminada de roble oscuro y tubos metálicos ø:10 cm. cuenta con carriles de iluminación.
114	Sillón para salón de juegos L 6.24/6.09 X 0.7 X 0.6	2 u	265,77	531,54	Cuerpo de madera laminada de roble e:10 cm. forma geométrica color negro con encimera superpuesta de esponja de 10 cm. tipo puff tapizado de cuerina color negro.



115	Panel paramétrico 2.78 X 2.00 X 0.1	4	u	145,98	583,92	Separadores de espacios con diseños lineales y geométricos de piedra acrílica y base de acero con carril de iluminación.
116	Mobiliario de salón de juegos	1	u	387,6	387,60	Cuerpo de acrílico mineral de 10 cm. de forma geométrica color negro con compartimientos laterales y aluminio laminado color negro para sujeción de tele. y revestimiento de ladrillos color negro.
117	Mesa de billar 1,33 x 2,74	2	u	988,12	1976,24	caja de bolas, caja de tizas, 6tacos, portatacos, triángulo, fichero, guantes
118	Mesa de fútbol 1,75,x0,45,0,85	2	u	323,1	646,20	Mesa de fútbol color wengue,cafe y transparente en madera. Con muñecos de hierro fundido y tubos en varilla.
119	Mesa de hockey 1,83 x 0,98 x 0,81	1	u	1400	1400,00	Material superficie de juego MDF Excelente y bonito diseño, con tablero resistente y con fieltro para suave deslizamiento. De color gris estable y robusta. Ventilador eléctrico de 110 - 240 v Marcador Electrónico y Manual. Sencilla instrucciones de montaje.
120	Mesa pin pon 2,74 x 1,52 x 0,76	1	u	324,24	324,24	Mesas con sistema de plegado seguro, hacia afuera, con 3 niveles de seguridad. Ruedas de alta calidad con freno, cadena de seguridad y 3 puntos de nivelación en la región central de la mesa.
<b>Obras de jardinería</b>						
101	Escanceles verdes	200	u	4,7	940,00	
102	Escanceles rojos	200	u	5,3	1060,00	
103	Aligustre	44	u	14	616,00	
104	Piedras blancas y luminosas	50	u	13,4	670,00	
<b>Obras de cierre</b>						
105	Limpieza final	100	m3	2,8	280,00	
106	Desalojo de basura	100	m3	60	6000,00	
<b>TOTAL DE CONSTRUCCION ( COSTO DIRECTO)</b>					<b>342742,78</b>	
<b>IMPREVISTOS</b>					<b>13709,71</b>	
<b>HONORARIOS DE CONSTRUCCION</b>					<b>42774,30</b>	
<b>COSTO TOTAL DEL PROYECTO</b>					<b>399226,79</b>	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

AV. GALO PLAZA LASSO  
AV. RAFAEL RAMOS



PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:

REMODELACIÓN DEL ÁREA  
RECREACIONAL DEL SALÓN DE  
ENTRETENIMIENTO DEL  
CLUB "LA CAMPIÑA".

AUTOR:

ARIEL SARAHÍ CAÑAS DE LA  
CADENA.

DOCENTE:

ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS  
STACEY.

CONTENIDO:

PRESUPUESTO DE REMODELACIÓN  
PARTE 3..

ESCALA:  
S.E.

FECHA:  
19/07/2020

LÁMINA:

36

