FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TOMO I

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA EN TABABELA

Autora

Rafaela Pizarro Cervetto

Año

2020

FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO “AJINA” EN TABABELA

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior

Profesor Guía: Arq. Gustavo Valencia

Autora: Rafaela Pizarro Cervetto

Año: 2020

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

"Declaro haber dirigido el trabajo, Propuesta de rediseño y cambio de uso de granja educativa a hotel alternativo "Ajina" en Tababela, a través de reuniones periódicas con la estudiante Rafaela Pizarro Cervetto, en el semestre 202020 , orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

Gustavo Raúl Valencia Aguilar

Magister Scientiae Direccion de Empresas Constructoras e Inmobiliarias

CI: 1703753051

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

"Declaro haber revisado este trabajo, Propuesta de rediseño y cambio de uso de granja educativa a hotel alternativo "Ajina" en Tababela, a través de reuniones periódicas con la estudiante Rafaela Pizarro Cervetto, en el semestre 202020, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

Ligia Gabriela Gómez Rosero

Arquitecta Máster en Edificación

CI: 1717311615

DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE

"Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes".

Rafaela Pizarro Cervetto

CI: 1723788764

AGRADECIMIENTOS

A mi familia, por todo el apoyo y paciencia que me han brindado en los buenos y malos momentos de este proceso. A mi profesor guía, Arq. Gustavo Valencia, a mi profesor corrector, Arq. Gabriela Gómez, y a mi profesora de Ases. Técnicas, Ing. María Belén Villacís, por los conocimientos y ayuda que me ofrecieron. A la Arq. Interiorista Lorena Vela, por ser mi apoyo incondicional.

DEDICATORIA

A mi tío Miguel, para que poco a poco podemos construir todos tus sueños.

RESUMEN

Con un uso mínimo de 600 m2, se propone la distribución de distintos espacios dentro de la estructura base existente (chozón), creando así ambientes de un nivel en donde se desarrollarán las distintas áreas del hotel, tomando en cuenta la circulación horizontal. El proyecto se realizará en el suroeste del terreno, el cual se encontrará limitado con la laguna al extremo norte, y vallas para animales en el límite Este.

La propuesta se inspirará bajo la nueva tendencia *glamping,* la cual nos propone la idea de “acampar con glamour o lujo”, brindando a los huéspedes una mayor confortabilidad; permitiéndoles salir y disfrutar del aire libre con un acceso al exterior insuperable, sin las molestias del campamento tradicional. De igual manera se utilizarán distintos tipos de textiles y materiales de construcción locales, con el objetivo de promover la materia prima del Ecuador.

Tomando en cuenta técnicas interioristas y constructivas como la cromática, se implementará psicología del color de manera que se pueda crear un ambiente antes mencionado, analizando cómo estas sensaciones serán transmitidas hacia los huéspedes.

Dado que el sector donde será realizado el proyecto puede llegar a alcanzar un ambiente de temperaturas frías, se colocarán calefactores a fin de poder obtener áreas de confort.

Para lograr que estos ambientes den el descanso necesario, se propondrá mobiliario original para cada espacio del hotel basándose en un estudio ergonómico y de calidad, el cual tendrá las características suficientes para que los clientes se sientan cómodos en todo sentido.

ABSTRACT

With a minimum use of 600 m2, the distribution of different spaces within the existing base structure (chozón) is proposed, thus creating atmospheres of a level where the different areas of the hotel will be developed, taking into account the horizontal circulation. The project will be carried out in the southwest of the land, which will be limited by the lagoon at the extreme north, and animal fences at the eastern limit.

The proposal will be inspired by the new glamping trend, which proposes the idea of “camping with glamor or luxury”, offering guests greater comfort; allowing them to go out and enjoy the outdoors with unbeatable access to the outdoors, without the hassles of traditional camping. In the same way, different types of local textiles and construction materials will be used, with the aim of promoting Ecuador's raw material.

Taking into account interior and construction techniques such as color, color psychology will be implemented so that an aforementioned environment can be created, analyzing how these sensations will be transmitted to guests.

Since the sector where the project will be carried out can reach an environment of cold temperatures, heaters will be placed in order to obtain comfort areas.

To ensure that these environments give the necessary rest, original furniture will be proposed for each space of the hotel based on an ergonomic and quality study, which will have enough characteristics so that customers feel comfortable in every way.

Tabla de contenido

CAPÍTULO 1. **PLANTEAMIENTO DEL TEMA**

1.1. Tema

Propuesta de rediseño y cambio de uso de granja educativa a hotel alternativo “Ajina” en Tababela.

1.2. Introducción

A lo largo de los años la sociedad de Quito ha incrementado su índice de población, de manera que se han cambiado tanto los espacios urbanos como rurales, con una mayor implementación de edificaciones. Las zonas rurales en el país han disminuido paulatinamente, dejando de lado áreas verdes que se utilizaban para el descanso y lograr desconectarse de la vida cotidiana.

Hace algunos años la sociedad no se enfrentaba como en la actualidad a tantas presiones sociales, laborales y tecnológicas; muchas veces estas presiones pueden ser causantes de problemas interpersonales provocados por el stress laboral o personal. El ritmo de vida del ser humano es cada vez más rápido y sigue abarcando una gran cantidad de responsabilidades; razón por la cual estos cambios de uso espacial y de comportamiento humano, generó nuevos espacios residenciales y de uso de suelo, dando lugar a nuevos barrios, parroquias etc.

En febrero del año 2013 en la ciudad de Quito se inauguró en la Parroquia de Tababela la apertura de las instalaciones del aeropuerto Mariscal Sucre, quedando tan solo a 45 minutos de la ciudad. Al trasladar la antigua terminal del sector Bicentenario a la zona rural, se ha logrado incentivar un gran movimiento urbano para llegar a los distintos destinos. Hoy en día se han desarrollado una cantidad importante de servicios como restaurantes, gasolineras y hoteles para ofrecer a los ciudadanos una mayor comodidad.

1.3. Justificación

Dentro del sector de Tababela se encuentra la quinta de la familia Del Hierro-Cervetto; la cual es el hogar de la granja educativa llamada “La Granja de mi Tío”, en donde se ha propuesto la intervención para la creación del “Hotel Ajina”, donde se podrán aprovechar los distintos recursos para promover el desarrollo de la inteligencia emocional de las personas dentro un ambiente natural.

La Quinta Del Hierro-Cervetto cuenta con un terreno de una hectárea, donde se desarrolla la producción agrícola-ganadera, áreas verdes, una laguna, un chozón perfectamente adecuado para eventos con sus respectivos servicios de baños, espacio cercado para la muestra de animales, una hostería para perros, parqueaderos para invitados y la casa de los propietarios.

Al estar ubicado fuera de la ciudad, se puede encontrar una gran conexión con la naturaleza, lo que permite al huésped tener una real desconexión de su rutina diaria. Además, en el proyecto se plantea una conexión interior-exterior, de manera que se tendrá una convivencia de respeto y cuidado con el ambiente, siendo una manera de fomentar el cuidado cuerpo-mente y naturaleza.

1.4. Objetivo

1.4.1. Objetivo General

Diseñar un hotel alternativo en base de elementos propios del entorno natural del lugar, creando espacios interioristas funcionales y ergonómicamente confortables, creando ambientes de alojamiento placenteros y vinculados al espacio natural circundante.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Habilitar los espacios dentro de la edificación con el uso de materiales naturales locales.
- Diseñar mediante la psicología del color, enriqueciendo los espacios de manera que los huéspedes y trabajadores se sientan motivados durante su estadía en el Hotel Ajina.

- Diseño de mobiliario que integra elementos de materiales naturales como el bambú, madera y textiles otavaleños, respetando las medidas ergonómicas necesarias para satisfacer al usuario.
- Ubicación de módulos de habitaciones para dar privacidad entre ellos.
- Conexión de espacios exteriores con los interiores, fomentando obtener un equilibrio entre sí.

1.5. Alcance

Con un uso mínimo de 600 m2, se propone la distribución de distintos espacios dentro de la estructura base existente (chozón), creando así ambientes de un nivel en donde se desarrollarán las distintas áreas del hotel, tomando en cuenta la circulación horizontal. El proyecto se realizará en el suroeste del terreno, el cual se encontrará limitado con la laguna al extremo norte, y vallas para animales en el límite Este.

La propuesta se inspirará bajo la nueva tendencia *glamping,* la cual nos propone la idea de “acampar con glamour o lujo”, brindando a los huéspedes una mayor confortabilidad; permitiéndoles salir y disfrutar del aire libre con un acceso al exterior insuperable, sin las molestias del campamento tradicional. De igual manera se utilizarán distintos tipos de textiles y materiales de construcción locales, con el objetivo de promover la materia prima del Ecuador.

Tomando en cuenta técnicas interioristas y constructivas como la cromática, se implementará psicología del color de manera que se pueda crear un ambiente antes mencionado, analizando cómo estas sensaciones serán transmitidas hacia los huéspedes.

Dado que el sector donde será realizado el proyecto puede llegar a alcanzar un ambiente de temperaturas frías, se colocarán calefactores a fin de poder obtener áreas de confort.

Para lograr que estos ambientes den el descanso necesario, se propondrá mobiliario original para cada espacio del hotel basándose en un estudio ergonómico y de calidad, el cual tendrá las características suficientes para que los clientes se sientan cómodos en todo sentido.

Para una cómoda y novedosa función del proyecto, se rediseñarán e incorporarán espacios cuyas funciones ofrecerán:

- Espacios de descanso temporales.

- Espacios de alimentación y descanso.
- Área de juegos y lectura.
- Área de agricultura de productos locales.
- Área de ordeño.
- Área equina.

1.6. Análisis FODA

1.6.1. Fortalezas

1. Gran extensión de áreas verdes.
2. Fauna y flora endémica.
3. Distancia entre la ciudad y lugar del proyecto, a tan solo 32.3 km de Quito.
4. Facilidad de acceso con vías de primer orden hacia el norte, sur y oriente de país.

1.6.2. Oportunidades

1. Desconexión de la ciudad.
2. Cercanía con el pueblo de Tababela, a la quinta tanto acceso vehicular y peatonal.
3. Aeropuerto Mariscal Sucre a 10 minutos de distancia.
4. Pese a estar cerca al Aeropuerto, no hay ruido de aviones.
5. Uso de edificación tradicional existente.
6. Factibilidad de proponer sistemas alternativos de servicios básicos como: eléctrico, calefacción, agua potable y tratamiento de aguas servidas.

1.6.3. Debilidades

1. Limitada conexión eléctricas e hidro-sanitaria.
2. Propuesta alternativa de acogimiento selectivo.

1.6.4. Amenazas

1. Temperatura ambiente variable, es dominante el clima frío de la zona.
2. Mala carretera de ingreso a la quinta.
3. Poco conocimiento del nuevo estilo de hospedaje.

1.7. Descripción de estrategias

1.7.1. Fortalezas

1. Al ser un gran terreno, se podrán realizar distintas actividades exteriores sin incomodar a terceras personas, de manera que los usuarios se sientan libres de tener una experiencia en el campo.
2. Dentro de la quinta se puede encontrar variedad de animales como caballos, vacas, alpacas, patos, chanchos, peces y gansos, y sembríos de variedad de plantas y frutos.
3. La quinta se encuentra a 10 minutos del pueblo de Tababela y a 45 minutos de la ciudad de Quito, lo cual ayuda a mantener privacidad del resto de la comunidad, y a su vez cercanía a Hospitales de primer nivel, como acceso al Hospital de los Valles en el valle de Tumbaco, en caso de cualquier emergencia.
4. La ubicación de la Quinta, permite movilizarse fácilmente tanto hacia el norte con al sur del país por la vía E35 y hacia el oriente por vía E20 y E45.

1.7.2. Oportunidades

1. Al encontrarse a 30 minutos de la ciudad, le permitirá al usuario movilizarse con facilidad hacia el hotel, dando la amplitud a los clientes para que los visiten sin necesidad de hospedarse.
2. La cercanía del pueblo de Tababela con la quinta es a corta distancia, lo que permite hacer paseos y recorridos.
3. El Aeropuerto Mariscal Sucre a 10 minutos de distancia, es perfecto para aquellos pasajeros que buscan un sitio agradable en caso de que sus vuelos estén demorados.
4. El ruido del espacio aéreo que presenta el Aeropuerto no afecta el entorno en la Quinta pese a su cercanía.
5. Se desarrollará un estudio para poder aportar con una mejora hacia todos los servicios básicos existentes, tomando en cuenta energías alternativas, uso correcto de agua potable y aguas lluvias; uso de calefacción natural e artificial.

1.7.3. Debilidades

1. Dentro de la edificación existente se ha desarrollado una instalación tanto eléctrica como hidro-sanitaria muy básica, de manera que se la fortalecerá, habilitándola para toda la construcción.
2. Al ser una propuesta de alojamiento alternativo, puede que esta no sea la primera opción para todo tipo de interesado, lo cual puede crear una falsa idea del tipo de hotel que se propone.

1.7.4. Amenazas

1. Dado que el Ecuador no tiene estaciones climáticas específicas establecidas, es difícil predecir su temperatura diaria, de manera que se adaptará la edificación existente para lograr el mejor confort para con los clientes.

Una vez que se ingresa al camino secundario desde la carretera principal, se encuentra una calle de tierra con varios huecos, de manera que se tiene que ir con bastante precaución. Los actuales propietarios tienen en orden todos los títulos de propiedad y demás documentos requeridos para tramitar las autorizaciones del caso.

CAPÍTULO 2. **MARCO TEÒRICO**

MARCO HISTORICO

2.1. Nómadas

En la antigüedad, se denominó “nómadas” a los grupos de personas que, sin tener un espacio fijo para establecerse, formaban una comunidad. Estas civilizaciones mantenían un movimiento constante a lo largo de mundo, acampanando en distintos ambientes cada cierto tiempo y así, adaptándose a diferentes climas en exterior.

Las comunidades nómadas son muy reconocidas gracias a sus habilidades de supervivencia, las cuales se categorizan en su economía, caza y pastoreo. Dado que estos grupos de personas se brindan por completo a la naturaleza en su día a día, estos son muy fieles a ella e intentan protegerla, abasteciéndose únicamente de lo necesario para sobrevivir.

Uno de los grupos nómadas más conocidos en la actualidad son las tribus mongoles, los cuales se distribuyeron y acentuaron en lo que, hoy en día, se conoce como Mongolia, República Popular China y Rusia.

Figura 1. Jefe Mongol Gengis Kan

Tomado de (Historia, 2018)

Históricamente, esta comunidad ha sobrevivido varias adversidades, siendo conocidos como los “saqueadores del Medio Oriente”, pasaron a convertirse en políticos, logrando así, enfrentarse a entidades conocidas como tártaros, Keraitas, Merkitas y Naimanos; las cuales terminaron siendo absorbidas una vez que Gengis Kan asumió el poder.

Gracias a los nómadas mongoles y varias tribus asiáticas, las siguientes generaciones han aprendido técnicas y habilidades habitacionales, la más conocida es nombrada “*yurta*”. Esta forma de edificación familiar desmontable mantiene una forma ovalada, manteniendo una sola habitación, dirigiendo todas sus energías en la hoguera central. Con estructura de madera, se extienden columnas circulares a lo largo del entramado, logrando conseguir una altura variada entre 1,40 mtrs a 1,85 mtrs. El diámetro de la yurta depende bastante del número de sus futuros habitantes, usualmente solía tener entre 5 a 7 metros.

Cada espacio de la construcción tenía su significado. El interior, su cubierta de paja representaba el cielo, y su orificio circular centrar para dejar salir el humo proveniente de la hoguera central (vida), el ojo de su dios observándolos y proveyéndoles de luz natural. Para cubrir el piso, se coloca una base de madera con alfombras de diferentes calidades y colores para mantener el calor. A sus columnas mencionadas anteriormente, se las conectaban tablas de madera en sentido diagonal para darle una mejor estabilidad, y sobre estas caen tres capas de distintos tipos de textiles, para así proteger a sus habitantes de los climas extremos y animales salvajes.

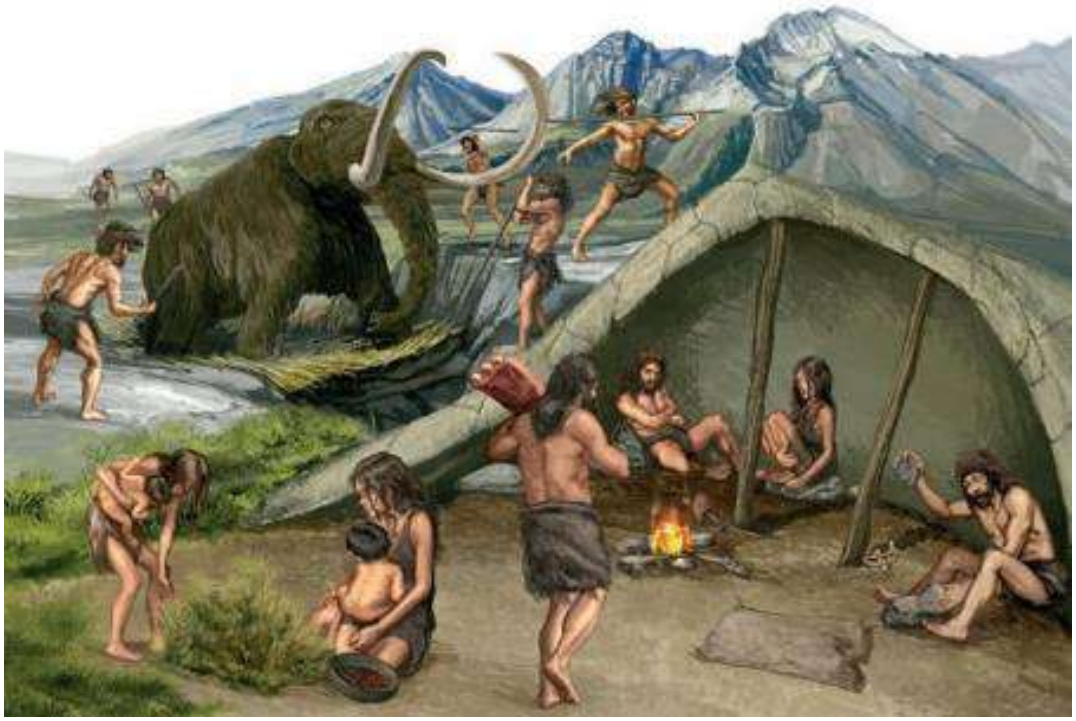


Figura 2. Cuadro de la comunidad nómada

Tomado de (TimeToast, 2010)

2.2. El alojamiento en Europa, Asia y América

2.2.1. Orígenes de la industria de la hospitalidad

Cuando los antiguos hombres se aventuraron a salir por primera vez de sus asentamientos tribales, no había hoteles en los cuales pudieran hospedarse, por lo tanto, armaban sus tiendas donde lo deseaban. Los primeros viajeros intercambiaban mercancías por hospedaje. Indudablemente, hospedar fue una de las primeras empresas comerciales, y la hospitalidad fue uno de los primeros servicios a cambio de dinero. Las posadas de los tiempos bíblicos ofrecían un poco más que una cama en el rincón del establo. La mayoría de estos establecimientos eran moradas privadas que ofrecían alojamiento temporal para los extraños. Las tarifas eran razonables pero la compañía era ruda, los viajeros compartían los cuartos con los caballos y el ganado.

En el tercer siglo de la era cristiana, el Imperio Romano desarrolló un sistema extenso de caminos revestidos con ladrillos en Europa y Asia Menor.

No fue sino hasta la Revolución Industrial, en el siglo XVIII, cuando las tabernas europeas comenzaron a combinar hospedaje con servicio de comida y bebida. A pesar del ello, la higiene recibió poca atención. Los viajeros tenían que compartir con otras personas las camas y las habitaciones, y las tarifas eran altas. Como las posadas y tabernas eran inadecuadas para los aristócratas, se erigieron, para éstos, estructuras lujosas, con cuartos privados, saneamiento individual y todas las comodidades de los castillos europeos. Adoptaron la palabra *hotel* y sus tarifas excedían los recursos de los ciudadanos comunes.

No fue sino hasta la Revolución Industrial, en el siglo XVIII, cuando las tabernas europeas comenzaron a combinar hospedaje con servicio de comida y bebida. A pesar del ello, la higiene recibió poca atención. Los viajeros tenían que compartir con otras personas las camas y las habitaciones, y las tarifas eran altas. Como las posadas y tabernas eran inadecuadas para los aristócratas, se erigieron, para éstos, estructuras lujosas, con cuartos privados, saneamiento individual y todas las comodidades de los castillos europeos. Adoptaron la palabra hotel y sus tarifas excedían los recursos de los ciudadanos comunes.

Durante la época colonial en Estados Unidos, las posadas siguieron el modelo de las tabernas europeas, en las que dos o más huéspedes compartían las habitaciones.

A lo largo del siglo XIX, los posaderos estadounidenses mejoraron los servicios y continuaron construyendo propiedades de mayor tamaño y las equiparon más ampliamente. Tales establecimientos se localizaban en los puertos y operaban junto con las tabernas. La tendencia viajera de los estadounidenses produjo una constante inspiración en las casas de hospedaje.

El primer hotel estadounidense, el City Hotel, se inauguró en 1794, en la ciudad de Nueva York. El City Hotel contaba con 73 cuartos para huéspedes, cuyo propósito único era el hospedaje.

El City Hotel inspiró la construcción de otros hoteles pioneros. La Exchange, Coffee House en Boston, seguido de la Mansión House en Filadelfia y el Adelphy Hotel en Nueva York. Estos hoteles se convirtieron en importantes centros sociales y, a diferencia de sus contrapartes europeas, daban la bienvenida a quienquiera que pudiera pagar las tarifas razonables. Entre tanto en Europa, un hospedaje higiénico continuaba siendo considerado un privilegio reservado a la aristocracia. En cambio en Estados Unidos, los alojamientos limpios y cómodos estaban a disposición de cualquier trabajador o familia de clase media.

La edad dorada de los hoteles

Muchas cadenas hoteleras se fueron creando a con el crecimiento de ciudades importantes, en Estados Unidos de Norteamérica se instalan las primeras construcciones que ofrecían habitaciones individuales, con ciertas comodidades de la época.

Aquí se pone una breve reseña histórica:

En 1829, el arquitecto Isaiah Rogers emprendió la construcción de un gran hotel en Boston. La Tremont House, fue el primer hotel de primera clase y el hito hacia la revolución en la hospitalidad. Fue el primer hotel que ofreció habitaciones con llave. Cada habitación tenía un lavabo, una jarra y una barra de jabón.

En 1874, en San Francisco, Ralston, se dio a la tarea de construir el hotel más lujoso del mundo. Su grandiosa creación, el Palace Hotel, ostentaba 800 habitaciones y se erguía a la altura de 7 pisos.

En de 1908, El primero se inauguró en Búfalo, Nueva York,

Se tomó el concepto de los cuartos privados e higiénicos y se añadió el baño privado. El lema publicitario -una habitación y un baño por un dólar y medio- fue bien conocido entre los viajeros estadounidenses de principios del siglo XX. Los diseños arquitectónicos, sus conceptos de mantenimiento y sus ideas acerca del servicio se convirtieron en el fundamento para todos los establecimientos de hospedaje subsecuentes, desde moteles hasta resorts de lujo.

Después de la Primera Guerra Mundial, muchos hoteles se construyeron en las grandes ciudades y en las comunidades más pequeñas de las afueras. En 1927, el Stevens Hotel -que más tarde se le nombró Conrad Hilton- se estableció en Chicago y, durante varias décadas, continuó siendo el hotel más grande del mundo. Poco tiempo después, principió la construcción de un nuevo hotel lujoso, el Waldorf-Astoria en Nueva York.

Posterior a estos avances en el campo hotelero se instauran las grandes cadenas hoteleras siendo creadas primero en ciudades cercanas para luego expandirse en diferentes puntos de América del Sur, Europa y Asia.

2.2.2. Hospedaje en Ecuador

Como en toda Latinoamérica los mercaderes y nuevas formas de negocio crecieron siendo los primeros lugares de hospedaje fueron los monasterios y casonas que fueron acoplados pare recibir a personas brindándoles, pernoctación, aseo y alimentos.

Es importante mencionar que la industria hotelera a medida que ha crecido se va diferenciando en tipos y valores económicos.

Tipos de establecimientos

Dentro de cada segmento de la industria hay diversos tipos de establecimientos dirigidos a diferentes mercados de viaje.

- Hoteles tradicionales
- Moteles
- Resorts
- Hoteles de Convenciones
- Hoteles Residenciales
- Bed and Breakfast Inns

El Clima en Ecuador es denominado la eterna primavera ya que sus estaciones son cambiantes constantemente, debido a esto viajar a Ecuador lo pueden hacer durante todo el año, las dos estaciones predominantes son el verano e invierno, las cuales se pueden aprovechar gracias a las divisiones territoriales, siendo estas la Sierra, Costa, Oriente y Galápagos.

Cada una cuenta con su microclima y temporada que hace especial las actividades montaña, playa, escalada, visitas de cosechas y avistamiento de aves entre otras actividades.

En los últimos años se ha dado un emprendimiento de comunidades propias en las zonas mencionadas en crear lugares de hospedaje y recrear la vida misma como uno más de sus pobladores. Este tipo de eco – turismo comunitario hace atractivo al huésped extranjero y nacional; siendo este uno de los más importantes puntos al momento de elegir un lugar diferente de hospedaje y recreación.

SINTESIS

Las culturas cambiantes han hecho que todas las alternativas de hospedaje se realicen de una forma empírica y sustentada por cosas simples en el diario vivir.

Las denominaciones de estas edificaciones han ido tomando forma debido al valor económico y necesidades de los huéspedes ya sean estos de paso o permanentes, donde se ha visto la necesidad de crear varias alternativas de hospedaje.

En la historia se ve la necesidad que sin comercio no hay progreso de nuevas economías a nivel global, luego se ve la necesidad de conocer nuevas culturas y se crean las dentro de estos establecimientos sitios recreativos y de descanso para salir de la rutina.

2.3. Geografía Ecuatoriana

2.3.1. Geografía

El Ecuador es un país situado en el sur de continente americano, en la costa del océano Pacífico y sobre la línea ecuatorial. Limita con países como: Perú al Sur y Este, al Norte con Colombia y al Oeste con el océano Pacífico.

Ecuador se encuentra dividido en cuatro regiones: oriente, sierra, costa e insular (archipiélago de Galápagos). Con una superficie de 283.520 km2, se pueden encontrar varios grupos étnicos distribuidos por el país, los cuales hablan idiomas precolombinos como Quichua y Shuar, pero el idioma oficial es el español.

Figura 31. Mapa de las regiones del Ecuador

Tomado de (Ecuador, 2018)

Como turista, se pueden encontrar varias actividades en para realizar a lo largo de su territorio. Contando con volcanes, montañas, ríos y costa para su disfrute.

2.3.2. Centro Histórico de Quito

Inicialmente, este espacio era territorio del pueblo Inca, pero con la llegada de los españoles al continente americano, estos se acentuaron en dicho espacio y así fundaron ciudad la que hoy en día se conoce como Quito. El Centro Histórico se encuentra ubicado en las faldas del volcán Pichincha, unido por calles en cuestas hasta llegar a la escultura de la Virgen del Panecillo. Es muy interesante esta escultura ya que determina el norte y sur de la ciudad, dando sus espaldas a los barrios del sur y protegiendo a los del norte.

Figura 4. Vista aérea del Centro Histórico de Quito

Tomado de (Flirck, 2017)

A lo largo del centro, se pueden encontrar varias edificaciones antiguas como museos, casas de personajes famosos de la historia del Ecuador e iglesias. Una de las iglesias más conocidas es La Basílica del Ecuador, la cual tiene como construcción el estilo gótico, con sus anchos y altos arcos, y cúpulas desde las cuales se puede ver el resto de la ciudad.

2.3.3. Ciudad Mitad del Mundo

Figura 52. Monumento Mitad del Mundo

(X, 2020)

Este monumento, conocido como Monumento de la Mitad del Mundo, es muy importante ya que se encuentra situado exactamente en la división de los hemisferios Norte y Sur. Diariamente, miles de turistas recorren este espacio tomándose la famosa foto con un pie en cada porción, consiguiendo estar en dos espacios a la vez. Con Latitud 0° 0° 0°, esta zona fue descubierta gracias a un grupo de historiadores franceses, los cuales, proporcionaron al Ecuador con dicha escultura.

2.3.4. Parque Nacional Cotopaxi

Figura 6. Volcán Cotopaxi

Tomado de (Agua, 2019)

A tan solo una hora de Quito, el parque Nacional Cotopaxi es uno de los espacios turísticos más importantes del Ecuador. Con una altura total de 5, 897 metros, permite a sus visitantes subir las laderas del volcán actualmente activo. A lo largo de la montaña se distribuyen refugios en donde los alpinistas pueden refugiarse del frio, descansar y consumir alimentos para recargar sus energías y llegar hasta la cumbre.

En las faldas del volcán, se puede apreciar el paisaje verde abierto, con grandes praderas y árboles, además de animales como llamas y caballos salvajes.

2.3.5. Laguna del Quillota

Figura 7. Laguna Quillota

Tomado de (Ambiente, 2019)

La laguna del Quillota es uno de los atractivos más grandes de la sierra ecuatoriana en la actualidad. Es muy especial ya que este antiguo volcán ubicado al este de la cordillera andina ecuatorial sofrió de un desfase en su epicentro hace más o menos 800 años. Este colapso provocó que en su interior quede un hueco en donde naturalmente se ha formado una laguna, cuya profundidad puede llegar hasta los 250 metros. Dado que se encuentra dentro de lo que fue el corazón del volcán, abundan minerales que logran dar al agua un color verdoso, y junto con el reflejo del cielo se combina el azul causando un gran impacto con la luz solar. Se puede apreciar dentro del agua distintos manantiales que forman mínimas burbujas, las cuales ascienden desde su interior hasta la superficie. Estas burbujas se pueden divisar desde la orilla.

2.3.6. Mindo

El Ecuador acoge a 1,600 tipos de aves, las cuales muchas de ellas pueden ser apreciadas en el pueblo de Mindo, en donde una vez al año se realiza la competencia mundial de avistamiento de aves conocida como Conteo Navideño. En el año 1997, este espacio ecuatoriano fue declarado “Importancia para las Aves de Suramérica”. Además, en el área también se puede encontrar 2000 tipos de flora como orquídeas, brómelas, heliconias, entre muchas más.

Figura 8. Actividad en boya “Tubing”.

Tomado de (Mindo, 2011)

Figura 9. Actividad Canopy

Tomado de (Mindo, 2011)

El pueblo de Mindo es también conocido por sus diversas actividades de aventura extrema. Al ser atravesado por un río de aguas rápidas, los turistas se sumergen en estas aguas sobre boyas gigantes para hacer Rafting, cuya actividad puede ser emocionante ya que se puede ver el cambio de la naturaleza desde un distinto punto. Esta actividad también se puede realizar en otras ciudades del Ecuador como Baños de Agua Santa y El Tena.

Otra actividad extrema es el Kannopping, cuyo objetivo es ser trasladado entre montañas suspendido en el aire y sujetado mediante cables de acero y metálicos. En esta actividad se puede observar la naturaleza ecuatoriana desde lo alto, y así apreciar distinta flora y fauna del lugar.

El turismo de aventura y espacio natural

El Ecuador es reconocido como un pequeño paraíso por su biodiversidad y su riqueza de climas y paisajes. Famoso por sus volcanes atractivos como los Illinizas, el Cotopaxi, Cayambe y Chimborazo, y por sus caminatas entre los picos nevados de los Andes ecuatorianos, el Ecuador cuenta también con una maravillosa cultura llena de historias y leyendas.

Montañismo. - De todas las montañas de los Andes ecuatorianos, las mejor conocidas son Cayambe (5.789m), Cotopaxi (5,897m) y Chimborazo (6,310m). Para alcanzar estas grandes alturas una buena aclimatación es indispensable a fin de disfrutar de las ascensiones plenamente.

Senderos Ecológicos. - Cientos de ellos ocultos en las montañas hace de un recorrido atractivo donde se puede ver fauna y flora oculta en la biodiversidad antes mencionada.

Cascadas y vertientes naturales. - Nacen de nuestros principales Río como el Amazonas, Napo, Sa Pedro, Río Verde entre otros. Los cuales traen frescura y atractivo natural único en nuestro país y en las diferentes regiones a nivel nacional.

Mares, ríos y lagunas. - La aventura comienza en los juegos y actividades acuáticas las cuales son de gran atractivo turístico para cada visitante. Mostramos la diversidad marítima en el avistamiento de Ballenas Jorobadas en nuestras playas, o el increíble delfín de río, actividades con los deportes extremos y viajes a lugares río abajo hace de Ecuador un país diverso.

2.3.7. SINTESIS

Ecuador es una potencia turística importante donde varias ciudades han sido declaradas patrimonios culturales por su belleza y encanto. A su vez se determina las variedades climáticas que a pocos kilómetros de una zona a otra otorga una experiencia única en diversidad y paisaje.

Cabe mencionar que gracias a las bondades de nuestra tierra la agricultura y ganadería es abundante para el deleite de propios y extranjeros, los cuales disfrutan de sabores exóticos en las diversas preparaciones que nos otorgan manos hábiles en el arte culinario.

Las riquezas históricas de nuestras ciudades en especial de las principales provincias tanto en Sierra y Costa hacen un realce de belleza y majestuosidad en sus diversas construcciones de principios de la Republica y la herencia milenaria de nuestros ancestros, donde muestran la riqueza arqueológica en vestigios donde indica claramente las civilizaciones avanzadas y de progreso de nuestros ante-pasados.

Siendo un país mestizo, después de la conquista dejan una herencia de cultura y costumbres propias de los conquistadores de la época, en la cual la mezcla española e indígena hace de su gente personas con tradiciones y costumbres muy arraigadas, las cuales hoy por hoy podemos ver en estilos de vida, construcciones, formas de almacenaje de alimentos, estilos de vida entre otros.

La industria hotelera es a su vez un impulso importante dentro de este tema turístico, el cual hace que varios establecimientos oferten varias opciones de hospedaje tanto en hoteles cinco estrellas como en lugares tipo lounge donde están ubicadas en los interiores de los bosques y montañas.

Estas alternativas hacen único el momento de la experiencia de hospedaje y deja un grato recuerdo en los visitantes que lo experimentan.

Varias de estas alternativas de hospedaje están rescatando lo ancestral y cotidiano de los pueblos, donde cada generación aporta un potencial avance en temas de construcción, convivencia y manejo de los recursos naturales.

Esta forma de turismo hace que varios turistas nacionales e internacionales elijan destinos únicos que solo nuestro país puede ofrecer por los puntos antes mencionados.

MARCO CONCEPTUAL

2.4. Glamping

Figura 10. Habitación del hotel "La Casa del Tempo."

Tomado de (Eco, 2018)

La nueva tendencia glamping es un nuevo estilo de turismo, en donde la naturaleza ofrece al viajero una experiencia diferente, manteniendo un estándar de confort y contacto con el medio ambiente. Usualmente, los alojamientos glamping se encuentran en espacios al aire libre: montañas, bosques, parques nacionales, hectáreas de jardines, entre muchos ambientes alrededor del mundo.

El término viene de la combinación de las palabras en inglés "camping" y "glamour". Antiguamente, este estilo empezó a ser utilizado por miembros de la realeza europea, una vez que, al realizar largos viajes, tenían la necesidad de acampar, transportando sobre animales tiendas completas para descansar, las cuales incluían confort y lujo.

A lo largo de la historia el estilo glamping ha sido utilizado por varias comunidades. En el año 200 a. C., se utilizaban tiendas de acampar para distintas ceremonias, gracias a los sultanes Otomanos, se crearon tiendas transportables las cuales contenían lujos como tejidos de seda, alfombras, bordados y varios muebles. Durante el siglo XIV, el imperio Otomano dominaba Turquía e India, en donde las tiendas para acampar causaron sensación, convirtiéndose en uno de los elementos principales para la sociedad; marcando así la importancia de su ascendencia nómada.

Estas instalaciones mantenían un gran tamaño, en donde se necesitaba entre 35 a 40 hombres para levantarlas, en donde expresaban toda la admiración y la fortuna del sultán, su familia y los altos cargos militares.

Los alojamientos, debido a las altas temperaturas frías, se construían con doble capa protectora; siendo la exterior un manto simple, sin diseño, de textura gruesa para combatir la intemperie. Por otro lado, la capa interior de las tiendas se distinguía por sus detalles coloridos interiores, mostrando así elaborados diseños.

Desde el inicio de los tiempos, el medio ambiente ha tenido un gran efecto sobre el ser humano, y su forma de sobrevivir. En el siglo XVI d. C., el emperador Babur incorporó las yurtas en la India, manteniendo el concepto y su uso; pero a causa de clima en ese territorio, se cambió el diseño. En vez de tener una capa exterior gruesa, se ha incorporado una manta delicada y colorida importada desde Europa y China, llamada marquesina, brindando techo con voladizo.

La llegada de estas tiendas a la India cambió no solamente su apariencia, sino sobre todo la ubicación de estas. Las yurtas indias se construían habitualmente rodeadas de la naturaleza, de tal forma que ella misma formaba parte de su diseño. Tanto si se trataba de los extensos jardines como de maravillas de la naturaleza salvaje, una yurta india siempre contaba con espectaculares vistas, algo que se ha mantenido hasta hoy en día.

Fue un gran cambio en sus alrededores también, ya que se caracterizó por montar las carpas en medio de la naturaleza, siendo esta una de sus mayores atractivos.

Figura 11. Diseño de yurta hindú tradicional

Tomado de (Flirck, Flirck, 2019)

El contienen europeo ha manifestado una gran admiración por los “palacios móviles” de los emperadores orientales. Gracias a sus escritos se ha podido entender, hoy en día, como era el diseño en cada época. El rey polaco Jan III Sobieski (1683), el embajador inglés Sir Thomas Roe y el embajador español Ruy Gonzales de Clavijo (1406), plasmaron en diversos comunicados su admiración por las tiendas occidentales, mencionando sus grandes coloridos pintados a mano. Con el tiempo esta tendencia fue traspasada hacia Europa, en donde Francia pudo presumir de ser el primer país de la región en tener un palacio móvil de estilo otomano.

Los británicos también adoptaron este estilo, creando sus propias tiendas protocolares. Una vez que la reina Victoria fue coronada Emperatriz de la India en 1876, la ceremonia fue realizada dentro de una yurta hindú tradicional de color rojo, respetando así el legado del territorio.

Poco a poco el término glamping fue surgiendo en distintas partes del mundo, llegando hasta África entre los siglos XIX y XX. En varios escritos se ha proporcionado crédito de esto a los exploradores ingleses Gordon Laing, David Livington y Verney Cameron, atrayendo de esta manera el turismo hacia el continente africano. Hoy en día se continúa utilizando esta tendencia, en donde las yurtas africanas o “tiendas safaris” son adaptadas con camas, alfombras persas, y mobiliario suficiente para mantener a los usuarios confortables en medio de la sabana.

Sin importar en qué lugar del mundo uno se encuentre, las yurtas han sido adaptadas a distintos ambientes, climas y bases; además de adoptar distintos nombres como: Tiendas Eco-Lodge, Iglú, Tiendas de Lona, Yurta, Tipi, Casa de Árbol, Pabellón, Autocaravana y Safari.

Figura 12. Tienda Safari

Tomado de (Yala, 2018)

2.4.1. Enfoque ecologista

El impacto ambiental ha empeorado a lo largo de los años, y hoy en día, se buscan manera de salvar el planeta. A pesar de que el turismo es un ingreso económico y cultural para un país, también conlleva un gran impacto con la naturaleza. La tendencia Glamping se enfoca en el cuidado del medio ambiente, utilizando para la construcción de sus instalaciones muchos materiales propios del territorio, materiales naturales orgánicos como madera, corcho, bambú, lino y paja; evitando completamente el cemento y hormigón. Además de reutilizar construcciones deterioradas. También se utiliza muchos textiles y pieles de animales. Se considera muy importante el utilizar energías renovables como la energía solar, energía eólica y energía biocombustible, por nombrar las más comunes, es esta forma se considera un impacto bajo al medio ambiente.

Dentro del proceso para la creación del proyecto se han destacado términos clave que se tomarán en cuenta para los siguientes análisis. Todos los significados serán rescatados de la Real Academia de la Lengua Española.

2.5. Alojamiento

Espacio donde las personas acampan, generalmente en medio de un viaje o vacaciones. Esta acción también se puede realizar hospedándose en hoteles, hostales, albergues, etc.

2.6. Hospitalidad y alojamiento

La actividad turística consiste en la prestación remunerable del servicio de hospedaje no permanente, brindando a huéspedes nacionales o extranjeros cumpliendo con las categorías según el reglamente de “Actividad Turística de Alojamiento”. Se considera distintas categorías para medir a una edificación de alojamiento: infraestructura, calidad, cantidad, tipo de servicios a ofrecer.

2.7. Tipos de alojamientos en Ecuador

2.7.1. Cabaña

Edificación con estructura a base de madera, ubicada cerca o dentro de un espacio rural como bosque, incluye literal o esteras para dormir y cocinetas para la preparación de los alimentos.

2.7.2. Bungalow

Parecido a un departamento o pequeña casa, esta edificación se encuentra ubicada junto a carreteras o playas, es de alquiler amueblado y cocina independiente en donde sus huéspedes la pueden utilizar independientemente.

2.7.3. Hotel

Establecimiento, conocido también como casa adosada, que se dedica a al alojamiento de huéspedes por periodos cortos, suministrándoles distintos servicios como habitación privada, servicios de comida (restaurantes), servicios domésticos, baño privado, entro más cosas. Para que entre dentro de las características, debe contar con mínimo 5 habitaciones (individual, duple, etc.) y con 2 estrellas.

2.7.4. Bed & Breakfast

Estos hospedajes, conocidos como B&B, son espacios que ofrecen cama y desayuno, por un alojamiento de bajo costo. Es un ambiente sencillo en cuanto a tamaño y comodidades, se encuentra dentro de una edificación viaje que ha sido restaurada.

2.7.5. Hotel Metropolitano

Edificio situado dentro de las grandes ciudades, en zonas rurales donde se encuentran teatros, cines, museos históricos, etc. Dentro de sus servicios de hotelería también ofrece a sus huéspedes diversos tipos de alimentación, diversión, tours, tiendas, etc.

2.7.6. Hotel Comercial

Espacio cuyo target de usuario son hombres de negocios, empresarios. En este se ofrece una habitación sencilla pero privada con baño, teléfono y televisor, además de una cafetería con precio popular.

2.7.7. Hotel Residencial

De procedencia estadounidense, este tipo de hotel es una edificación residencial con departamentos independientes en donde se ofrece servicio de comedor, servicio de comida a la habitación, sala de cocteles y servicios domésticos.

2.7.8. Glamping

Concepto en donde se enlaza el glamour con camping, ofreciendo a los usuarios una nueva forma de alojamiento, de manera que se pueda agregar encanto y confort al momento de unión con la naturaleza.

A la fusión de palabras glamour y camping les siguen ya sus derivados. Glampers o Glampistas son los que optan por esta modalidad de disfrutar de sus vacaciones, mientras que Glaravanning combina glamour y caravanning y ofrece al viajero la cómoda y lujosa experiencia de moverse por donde le plazca con una casa a cuestas. Sus sofisticados apartamentos alcanzan hasta 45 metros cuadrados, están equipados con la tecnología pionera y todos los acabados son de lujo.

Una de las principales características de los sitios glamping es su originalidad, si bien es posible clasificarlos según el tipo de alojamiento que ofrecen.

- Tipología:

A. Eco-Lodge

Cabaña de material orgánico (normalmente madera), adaptada a todo tipo de lugares, especialmente extendido en lugares como las montañas, las selvas o la sabana. Originalmente, el lodge era una morada pequeña construida como una casa de temporada.

B. Tiendas de Lona

Tiendas de lona, carpas o canvas pueden ser fijas o móviles. Este alojamiento es lo más parecido a la idea del camping tradicional.

C. Yurta

Tienda de campaña utilizada por los nómadas en las estepas de Asia Central.

Las yurtas actuales conservan su forma cilíndrica y mantienen sus distintas partes: recubrimiento, anillo, jana (las paredes), puerta, vigas y cortina. Los materiales de construcción han evolucionado junto con las mejoras tecnológicas del momento. Actualmente, las yurtas son ignífugas, más ligeras y resistentes.

D. Casa del Árbol

Una casa en el árbol es una casa o caseta de madera construida en las ramas de un árbol, o cerca del tronco de uno o varios árboles. Para glamping, las Tree houses ofrecen alojamiento original, sobre todo en los terrenos con poca infraestructura o en zonas habitadas por animales.

E. Tienda Safari

Las Safari Tents son tiendas de lana, edificadas sobre una plataforma elevada, especialmente populares en el este de África. Utilizados para los viajes de exploración y expediciones, en el glamping, encuentran su utilidad en selvas y sabanas donde junto con el alojamiento, el viajero puede contratar el safari, gestionado por los anfitriones o compañía hostelera.

F. Pabellón

Los pabellones se caracterizan por su forma cónica y una estructura muy simple. Estas tiendas, llamadas también bell tents, están sujetadas por el único punto de soporte, ubicado en la parte central de la construcción. La estabilidad está reforzada gracias a la tensión de cuerdas que conectan las paredes con el suelo.

G. Auto Caravana

Las auto caravanas o casas rodantes son vehículos que incluyen, detrás del área del conductor, un mobiliario básico a modo de casa, homologado para ser usado como vivienda durante los viajes.

En glamping, este mobiliario cobra una mayor importancia y sobre todo calidad y no necesariamente debe ser móvil, ya que se dan casos en los que se han reutilizado antiguas caravanas o vagones de trenes para el alojamiento.

H. Tipi

El tipi es una tienda cónica, originalmente hecha de pieles de animales como el bisonte y popularizada por los pueblos indígenas en Estados Unidos. Actualmente, su característica forma se utiliza muy a menudo en alojamientos de glamping, sobre todo en América del Norte.

I. Iglú

Iglú es un refugio construido con bloques de nieve que generalmente posee la forma de cúpula. En glamping, se ha resucitado la forma de iglú adaptándola incluso a los terrenos donde la temperatura no permite la construcción de las casas de nieve originales.

J. Textil

La palabra textil remite a todo aquello que esté relacionado con hilados, tejidos, telas, y la industria indumentaria. Este rango es muy importante ya que una buena combinación de textiles puede dar color, calidad, armonía y color al espacio interiorista; además de mostrar el arte emitido a través de sus tejidos.

K. Energía Renovable

Aquella energía que se genera de recursos naturales inagotables: agua, aire, tierra, sol, entre otros. El uso de estos con mayor frecuencia puede ayudar a crear la conciencia verde en la humanidad para que así el mundo se auto renueve. La energía renovable que se propone utilizar en el proyecto es a través de paneles térmicos y solares, además de calefacción a gas.

L. Psicología del color

Campo que estudia lo que producen los colores en las emociones y conductas de las personas, y, de uso correcto, estos ayudarán a mantener un ambiente confort para que los usuarios disfruten del espacio.

2.7.9. SINTESIS

Se da un conocimiento de todas alternativas de hospedaje que arquitectónicamente se han ido avanzando. En arquitectura, es muy importante entender la evolución de las distintas técnicas habitacionales, y la procedencia de los factores interiores que ayudan a formar este espacio, dándole vida a sus ambientes y conectándolos. Es interesante ver como las antiguas culturas mantienen distintas formas para adaptarse a su ambiente en vez de que el ambiente natural se adapte a ellos; como las tribus lograron crear técnicas de construcción sin la necesidad de grandes máquinas que los ayuden y así sobrevivir generación tras generación.

El uso de recursos renovables hace que estas experiencias sean de mayor importancia.

Es muy importante mantener el conocimiento de la terminología mencionada anteriormente, de manera que, el futuro lector del trabajo, pueda relacionar y comprender con mayor facilidad los conocimientos.

MARCO TECNOLOGICO

Las siguientes recomendaciones serán tomadas en cuenta al momento de realizar el proyecto.

2.8. Calefacción

Como una alternativo de calefacción, se ha recomendado la utilización de la técnica arquitectónica conocida como Muro Trombe, la cual ayuda a mantener un ambiente interior cálido, recogiendo energía solar a través de un muro.

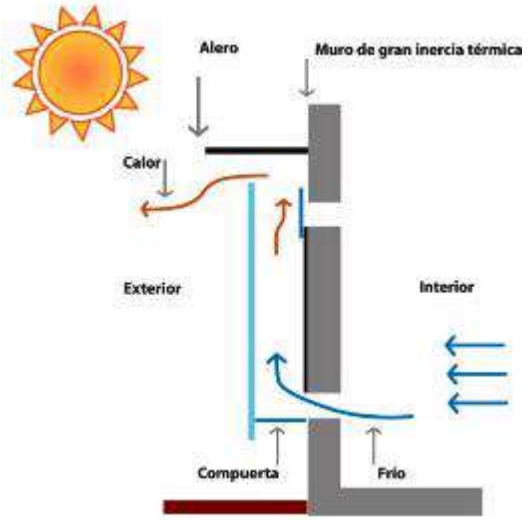


Gráfico 1: Uso en Verano

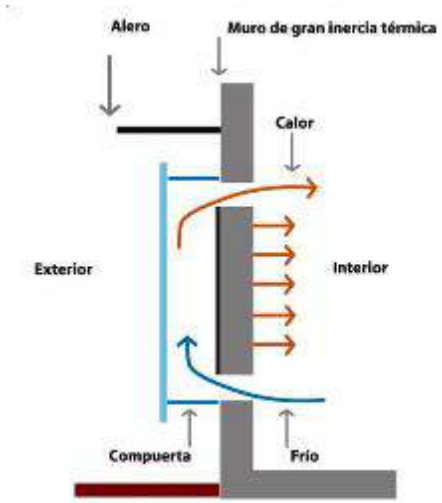


Gráfico 2: Uso en invierno

En los gráficos anteriores, se puede analizar cómo funciona el Muro Trombre en las distintas estaciones del año, para lograr mantener un ambiente interior confortable durante todo el año. Se sugiere construir dicho mucho con dirección hacia donde amanece, para que así se absorba toda la energía solar durante el día y se transmita durante la noche.

En las construcciones actuales, se utiliza con mayor regularidad esta técnica, y, además de colocar el muro de adobe o piedra, se deja un espacio vacío entre este y una lámina de vidrio de gran espesor, para formar una cámara de aire en donde se retendrá de mejor manera el calor que se desea proveer.

2.9. Aguas Lluvia

A pesar de que la Tierra está constituida por ¾ de agua, la humanidad recién está tomando conciencia ambiental, y busca día a día nuevas formas para rescatar el planeta. El agua es uno de los recursos más importantes, y al ser renovable, la humanidad no toma en cuenta el daño que se le hace al no cuidarla correctamente y desperdiciarla.

Se ha creado una nueva tecnología para rescatar el agua lluvia llamada SCALL, el cual, mediante la cubiertas y áreas impermeables de las construcciones con el fin de captar el agua de lluvia, para posteriormente conducirla a lugares en donde pueda almacenarse (depósitos, cisternas) y finalmente darle un uso (humano, agrícola o pecuario), Herrera (2010). Los sistemas de aprovechamiento de agua lluvia son utilizados intensivamente en muchas zonas del planeta, siendo el resultado de las necesidades de demanda de agua.

Diferentes formas de captación de agua de lluvia se han utilizado a través de la historia, pero estas tecnologías sólo se han comenzado a estudiar y publicar recientemente

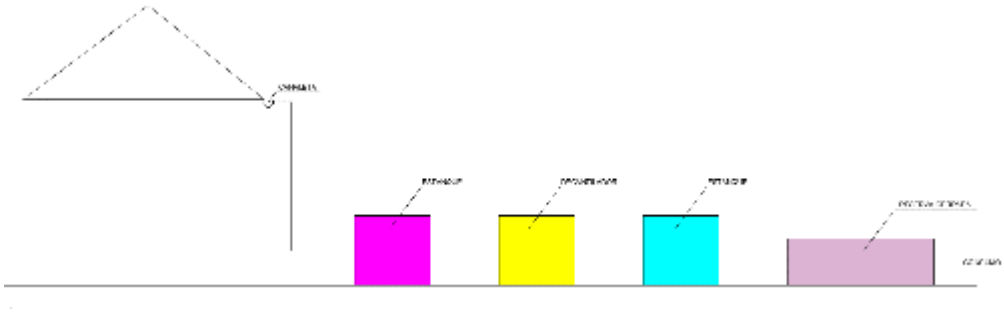


Gráfico 3: Diseño de sistema A/ LL.

La captación de agua de lluvia perdió importancia a partir del rápido crecimiento de las ciudades y cuando los avances tecnológicos permitieron introducir el agua por medio de tuberías en nuestros domicilios. Muchas obras históricas de captación de agua de lluvia se originaron principalmente en Europa y Asia; se emplearon desde que surgieron los primeros asentamientos humanos; su uso data desde hace más de 4,000 años en la antigua Mesopotamia.

2.10. Paredes

Actualmente, en la edificación existente se encuentran paredes de bloque revestidas por yeso y pintura blanca, las cuales ayudan a dividir los espacios conocidos como baños, concina, bodega y bar-snack. En el área del chozón, se incorporarán algunas paredes falsas para lograr dividir ciertos espacios y obtener mayor privacidad, éstas serán de distintos materiales livianos como textiles, bambú, madera, paja, entre otros. Además, se incorporará lana de vidrio para que funcione como un aislante térmico.

En el caso de baños de cocina, las baldosas blancas de las paredes serán reemplazadas por nuevas, con diseños modernos e innovadores, para que de esta manera el ambiente de vuelva más confortable.

2.11. Grifería y Sanitarios

La grifería por utilizar será nueva para todo el proyecto. En los baños, utilizar lavamanos temporalizados, para así asegurarse el que los clientes no desperdicien agua o dejen las llaves abiertas.

Los sanitarios serán nuevos y ecológicos. Al incorporar el sistema de aguas servidas Bio-Digestor, se ayudará correctamente a vaciar los desechos humanos, para poder proteger el ambiente.

Ya que en la edificación existente no hay duchas, estás serán incorporadas mediante una vez que se arreglen los baños. Estéticamente, se recomienda que estas mantengan un piso de linóleo, ya que es un material biodegradable y no resbalosas. Las puertas, al ser de vidrio, facilitarán al momento de limpieza.

Las duchas también serán temporizadas, para que los clientes no desperdicien agua al utilizarlas. Se revisará el calefón y el sistema mediante paneles solares para calentar el agua.

En la cocina también se reemplazará toda la grifería, los utensilios de cocina serán secado mediante el ambiente dejando así caer el agua extra, la cuál será recolectada mediante un sistema de ahorro de agua para lograr reutilizarla en los exteriores.

2.12. Iluminación Artificial

Se recomienda utilizar iluminación LED, ya que mantiene una calidad de vida larga y es rentable. Se habilitarán puntos de luz existentes según la necesidad, y aumentando puntos de luz a lo largo de la edificación.

Los diseños de luminarias serán originales y realizados por artesanos de la región, capturando el estilo de cada ambiente en el que serán instaladas.

2.13. Cielo Raso

No se planea el uso de cielo raso, ya que se desea mantener una gran altura en cada ambiente. Dado que se utilice gypsum, se crearán diseños en los cuales se incorporará la iluminación artificial indirecta para implantar un ambiente más confortable.

2.14. Mobiliario

El diseño de mobiliario es original, realizado por artesanos ecuatorianos, los cuales incluyen camas, sillas, mesas, muebles de almacenamiento, entre otros. Cada mueble será creado con un propósito y un estilo según el ambiente que será ubicado, siendo ergonómicamente correctos y utilizando materiales de la zona.

2.15. Chimeneas

2.15.1. Chimenea central o simétrica de pared:

Se considera este tipo cuando la chimenea se encuentra en el centro del muro a ubicarse, hablando en cuanto a la distancia longitudinal, tal y como aparece en la figura 30.

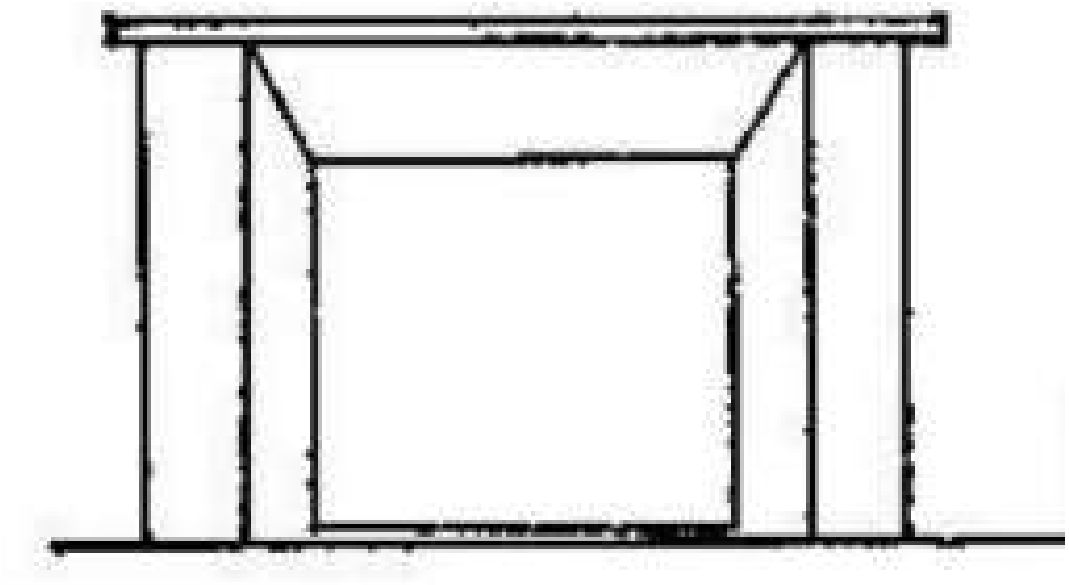


Figura 13. Chimenea central o simétrica

Tomado de (Chimeneas*,* 2017)

. En el proyecto a construir, empleará una chimenea construida al ras del piso, en donde se utilizarán materiales como ladrillo, piedra o tejas, los cuales son conocidos por su resistencia a altas temperaturas del fuego. Además, se tendrá en cuenta las medidas idóneas para dicha obra, en donde la pared del fondo de deberá medir mínimo 30 cm de espesor (20 cm bloque de hormigón y 10 cm de ladrillo), y las paredes laterales 20 cm, en donde se recomienda también el uso de ladrillo.

HOGAR				EMBOCADURA		GARGANTA	CAMARA DE HUMO		
1 ANCHURA	2 ALTURA	3 PROFUNDIDAD	4 ALTURA DEL PLANO INCLINADO	5 ANCHURA	6 ALTURA	7 PROFUNDIDAD	8 ALTURA	9 ANCHURA	10 PROFUNDIDAD
38	31,5	25	38	71	71	20,5	51	71	20
54	45	36	55	86,5	76	20,5	64	86	30
60	50	40	62	92	78	20,5	70	92	35
75	63	50,5	76	106,5	80	20,5	75	105	35
84	70	56	86	122	84	24	85	120	40
90	75	60	92	135	90	24	100	135	40
105	87,5	70	107	183	100	30,5	130	180	50
120	100	80	122	200	110	30,5	145	200	55

Figura 14. Tabla de dimensiones de una chimenea

Adaptado de (Chimeneas, 2017)

HOGAR (Ancho × Alto × Fondo) en cm	CONDUCTO Circular cm	CONDUCTO Rectangular cm
70 × 60 × 40	25	21 × 21
75 × 70 × 40	30	21 × 21
80 × 70 × 40	30	21 × 33
80 × 75 × 40	30	21 × 33
85 × 75 × 45	30	21 × 33
90 × 75 × 45	38	33 × 33
100 × 75 × 45	38	33 × 33
120 × 80 × 45	38	33 × 33

Figura 15. Tabla de dimensiones de una chimenea

Adaptado de (Chimeneas, 2017)

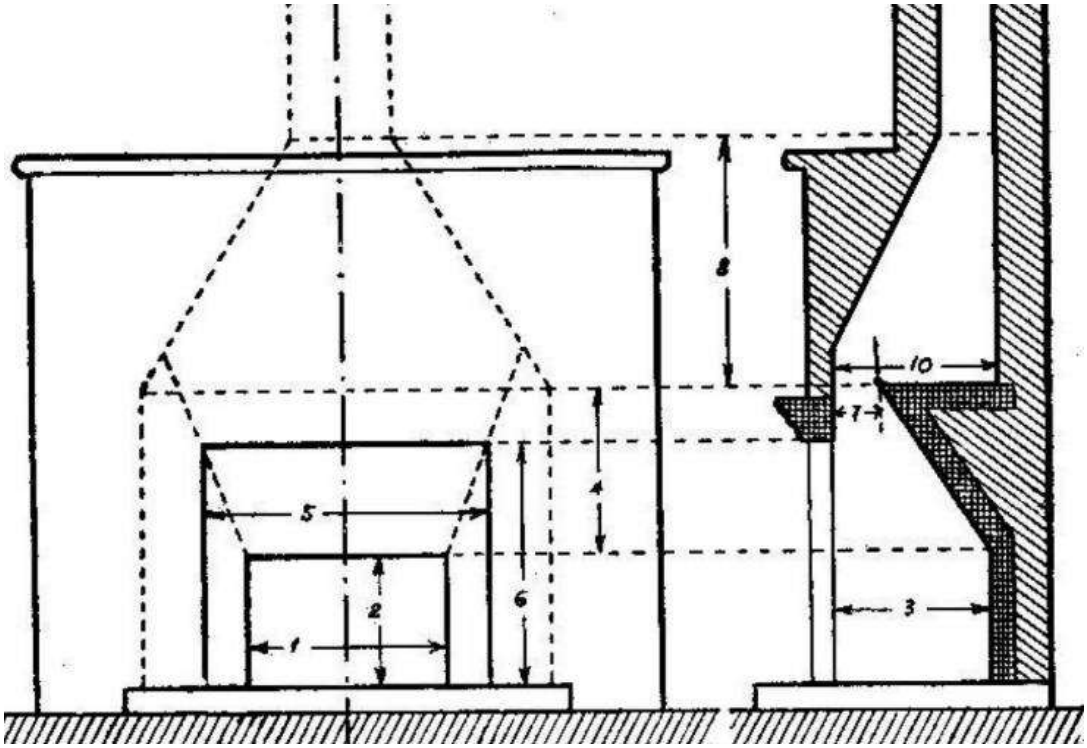


Figura 16. Enumeración de las principales partes constructivas de una chimenea

Tomado de (Chimeneas, 2017)

2.15.2. Chimenea de cuerpo saliente

Cuando al momento de construir la chimenea, esta no se encuentra empotrada a la pared, ocupando parte de la habitación. En esta situación la pared del fondo del hogar coincide con el de la edificación original, y asì todo el cuerpo de la chimena, incluyendo cámara de humo o campana, son visibles.

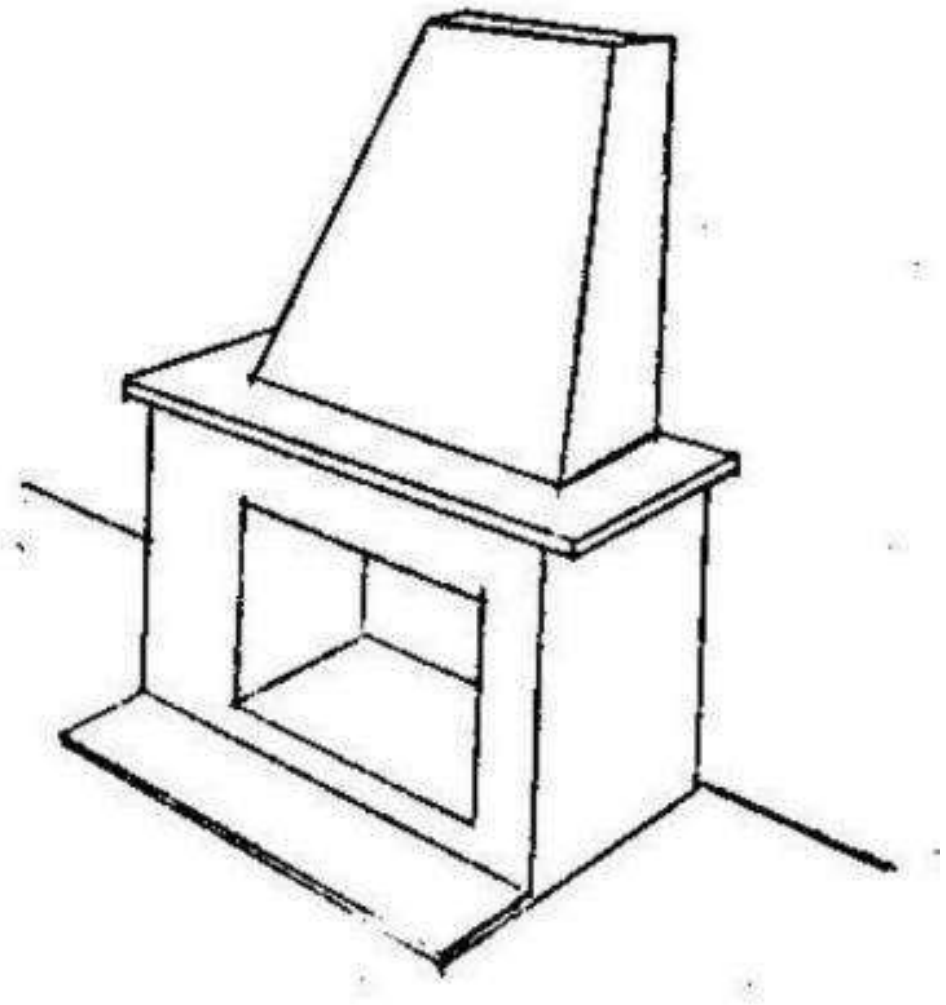


Figura 17. Chimenea central o simétrica

Tomado de (Chimeneas, 2017)

2.15.3. Chimenea central “Fire Pitt”

Siendo un tipo de chimeneas modernas, estas constituyen a construirlas en el centro del espacio, tomándolo como un punto de referencia. En este caso, el hogar de la chimenea carece de paredes, por lo cual el fuego es accesible desde cualquiera de sus lados.

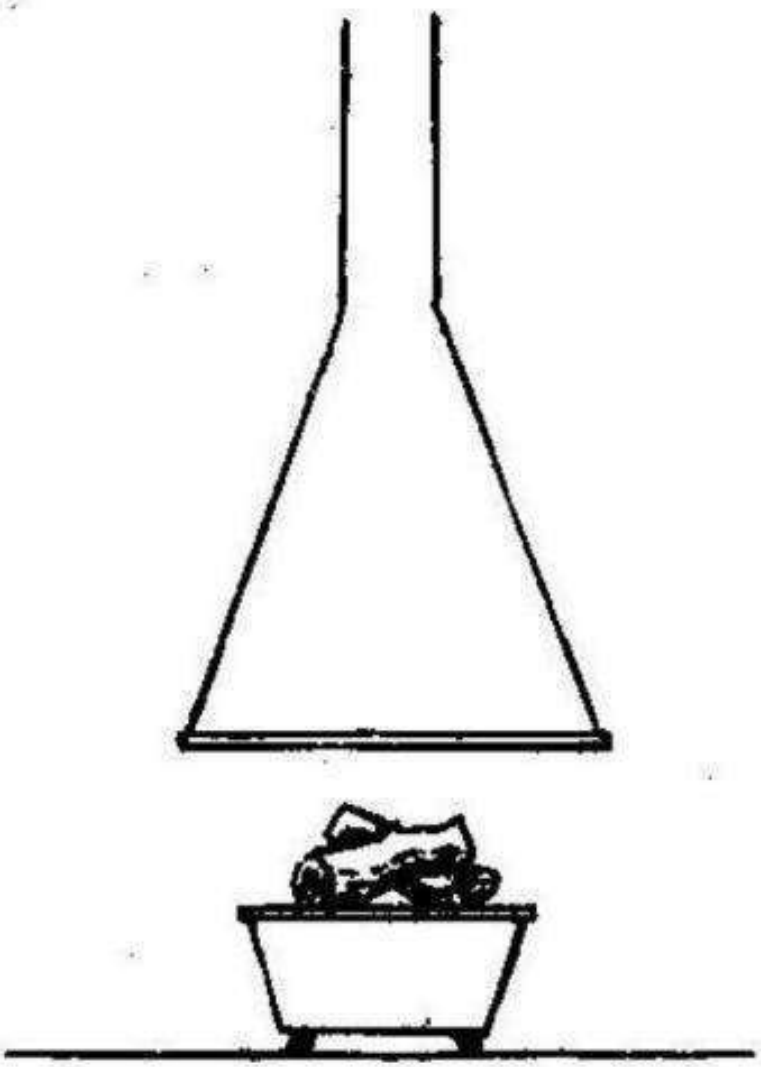


Figura 18. Chimenea central “Fire Pitt”

Tomado de (Chimeneas, 2017)

2.16. Materiales

Al momento de realizar una construcción tradicional se debe tomar en cuenta los recursos ambientales que se encuentran a su alrededor, además de las influencias históricas y culturales del territorio; para así lograr mimetizar la edificación con el entorno natural.

2.17. Materiales tradicionales

a) Piedra:

Utilizada tanto en la cimentación como en los muros de carga, vanos o huecos y las cubiertas. En los muros de carga principalmente la composición son dos hojas de mampostería concertada con un relleno interior de cascotes o ripia, atadas con llaves de refuerzo.

En mampostería favorece el empleo de hiladas muy regularizadas y el uso de poca argamasa. Las areniscas carboníferas favorecen la sillería con muy buenos acabados y la posibilidad de realizar elementos decorativos tallados.

b) Eucalipto:

Madera de gran resistencia, apta incluso para exteriores, pero difícil de trabajar. Aunque tiene uno de los mayores potenciales de explotación su mala fama hace que pase desapercibida como especie maderable.

Tiene una densidad aproximada de 820 kg/m^3 al 12% de humedad, sin embargo, no es uniforme en todo el tronco. Semipesado su dureza según el método Chaláis-Meudon es de 3,9, es decir, es una madera semi-dura.

c) Bambú:

Siendo un material muy significativo para la humanidad, el bambú ha sido una de las primeras materias primas, proveniente de Asia, actualmente forma parte culturalmente como patrimonio material con respecto a viviendas antiguas, e inmaterial refiriéndose a conocimientos ancestrales del Ecuador.

Los múltiples beneficios constructivos del bambú al implementarse en un proyecto son los siguientes:

- Es un material térmico y aislante acústico ya que en el interior de las cañas de bambú se forman cámaras de aire que permiten regular la temperatura del material (y por ende de la casa) dependiendo del clima en el que se encuentre y también forman una barrera contra el sonido.
- Las cañas delgadas pueden utilizarse como tubería para instalación hidráulica o desagües pluviales.
- Es un material bastante barato y se ha comprobado que puede reducir el costo de una vivienda hasta en un 50 o 60%.
- Usadas como muro las cañas de bambú demuestran tener efectividad contra los sismos al funcionar en bloque y en caso de colapso el material es bastante liviano y la reconstrucción se puede llevar de manera más fácil.
- Tiene una larga vida útil, alrededor de 15-30 años.
- Puede utilizarse como elemento estructural en forma de columnas y es resistente.

La planta de bambú es un material con varias características para un uso positivo: sencilla, versátil, ligera, flexible, resistente, adaptabilidad climática, belleza visual, entre muchos distintivos más. Es considerado un recurso renovable dado a su rápida y sostenible auto regeneración, el cual puede llegar a producir alrededor de 1200 a 13500 tallos por hectárea al año.

d) Tagua:

En el Ecuador, la producción de tagua es una de las más importantes, dado que esta simboliza la creación de joyería y artesanía nacional e internacionalmente. Extraída de la palma *Phitelephas aequatorialis,* la cual crece entre la cordillera de los Andes y la Costa, se la puede encontrar con mayor facilidad en las provincias de Manabí y Esmeraldas.

Se propone utilizar este material como revestimiento, proporcionando originalidad al ambiente del Hotel Ajina. Creando una nueva técnica, se propone tratar la tagua hasta dejarla hecha polvo, así mezclándola con agua y lodo crear revestirla sobre las paredes de adobe.

e) Adobe

Lo más destacable de las casas de adobe es que los materiales necesarios para construirlas se pueden encontrar en cualquier parte. Tierra, paja y agua son los únicos componentes de los ladrillos de adobe, lo que ha hecho que este tipo de vivienda tan apegada a la naturaleza esté extendido por todo el globo, desde América Latina a China, pasando por África u Oriente Medio, donde es el método más empleado de construcción.

Una de las principales ventajas del adobe es que no es necesario aplicar una receta exacta para que funcione. El proceso de fabricación ha variado poco en los últimos siglos; sólo se necesita crear una mezcla homogénea de tierra cruda, agua y paja o fibra vegetal, introducir la mezcla en un molde de madera y dejar secar al sol hasta que haya adquirido consistencia.

2.17.1. Textiles

De forma positiva, el sector textil ecuatoriano ha incrementado muy notoriamente. El pueblo otavaleño es reconocido por su mercado textil a lo largo del país, aportando la aprendida técnica escocesa del tejido desde la década de 1960. Hoy en día, el 80% de los otavaleños se encuentra vinculado a la industria textil, exportando sus prendas a mercados como Colombia, Venezuela, Estados Unidos e Europa.

MARCO REFERENCIAL

2.18. Referentes Nacionales

2.18.1. Samay Glamping Hotel

Figura 19. Logotipo Hotel Samay

Tomado de (Samay, 2019)

El hotel Samay Glamping, ubicado en la Parroquia de Tababela, lleva a sus clientes dentro de la montaña para obtener total privacidad y conseguir la conexión con la naturaleza ecuatoriana. Este establecimiento ofrece 12 habitaciones originales, donde cada una tiene diseño y materiales específicos, las cuales tienen un costo entre 20$ a 150$, dependiendo la particularidad de la habitación. Además, el hotel ofrece a sus usuarios beneficios gratuitos como: Wifi, transporte, desayuno, guías turísticas, computadoras, juegos, librería, etc.

A continuación, se analizarán 3 de sus habitaciones más extravagantes y originales.

Figura 20. Habitación matrimonial

Tomado de (Samay, 2019)

La habitación “Casa de Cristal” ofrece al usuario un espacio abierto en donde puede apreciar la naturaleza del lugar desde su cómoda cama. Esta vivienda es la más alejada, ya que se respeta la privacidad de los clientes. Suspendida a 3 metros de altura, se puede escuchar los sonidos de las aves, sapos, grillos y del río, creando así un ambiente difícil de olvidar.

Figura 21. Habitación matrimonial (exterior)

Tomado de (Samay, 2019)

El área donde se acomoda la cama es una estructura a base de metal negro, el cual crea la forma de una carpa con cubierta a cuatro aguas. Sus 4 paredes y cubiertas de vidrio permiten al usuario apreciar el ambiente a su alrededor. Esta pequeña carpa se acentúa sobre un pequeño porche con base de madera, conteniendo también un pequeño jacuzzi 2 X 2 mtrs y área BBQ.

Figura 22. Servicios Higiénicos

Tomado de (Samay, 2019)

Junto al área de la cama, se puede apreciar una pequeña cabaña, la cual es un baño privado con lavabo, inodoro y tina. La cabaña tiene una estructura de bambú barnizado, y en cada pared tiene una altura distinta logrando así una semi-privacidad para que el usuario sienta que se encuentra en cada momento dentro de la naturaleza.

Figura 23. Exterior

Tomado de (Samay, 2019)

Otro tipo de habitación, llamada “La Cueva”, es un espacio completamente tapado del ambiente externo, ofreciendo al usuario un espacio 100% privado. Como estructura base, se puede observar tablas de madera de roble combinadas para formar una “cueva” con representación triangular. Sin acceso a ventanas, exteriormente se encuentra cubierta por chapas césped sobrepuesto.

Su plataforma, también de madera, tiene una altura de 0.20 cm, formando así una pequeña grada; la cual ayuda a no tener contacto directo de la cama y el usuario con el suelo y evitar de esta manera que esta se moje o dañe a causa de lluvia.

Esta pequeña habitación es práctica simple para dormir, ofreciendo una cama de dos plazas y dos lámparas para obtener así iluminación artificial en su interior. Se puede también apreciar los textiles coloridos que cubren la cama, estos son típicos de la ciudad de Otavalo.

Figura 24. Habitación “La Cueva” (Exterior).

Tomado de (Samay, 2019)

Figura 25. Habitación "La Cueva" (Interior).

Tomado de (Samay, 2019)

Figura 26. Habitación "La Cueva" (Interior).

Tomado de (Samay, 2019)

Por último, se apreciará la habitación “Casa Pequeña”, la cual es una representación de las edificaciones actuales “normales”.

Figura 27. Casa Pequeña

Tomado de (Samay, 2019)

Este espacio es una construcción de 30 m2, la cual incluye 3 ambientes: habitación con cama de 2 plazas, baño completo y cocina. La edificación cuenta con estructura de madera clara, y sus paredes y piso son de corcho. Tiene una pequeña elevación de 0.20 cm desde el suelo, manteniéndola protegida de posibles inundaciones gracias a la lluvia. Se observan varias ventanas de gran altura, 1 X 1,50 mtrs, las cuales ayudan a que ingrese una mayor iluminación y ventilación natural, manteniendo fresco el lugar. Todas sus cubiertas son planas de corcho.

En el área de la habitación, se puede apreciar una doble altura de piso-techo, esto ayuda a que el usuario no sienta muy cerrado un espacio tan pequeño. Además, su cubierta se puede desplazar hacia un lado mediante rieles dejando así vidrio visto, una gran idea para poder apreciar el cielo despejado tanto de día como de noche.

Figura 28. Carpa Escondida

Tomado de (Samay, 2019)

Figura 29. Carpa Escondida

Tomado de (Samay, 2019)

Figura 30. Carpa Escondida

Tomado de (Samay, 2019)

2.18.2. Jungle Roots Glamping Hotel

Figura 31. Logotipo Hotel Jungle Roots

Tomado de (Roots, 2020)

Welcome to the jungle! El hotel Jungle Roots ofrece una experiencia de aventura dentro del corazón de la selva ecuatoriana, la ciudad de El Tena; deseando invitar a sus usuarios a disfrutar de un espacio completamente fuera de su zona de confort, apreciando flora y fauna original y única del lugar.

El lugar ofrece un alojamiento construido a mano y decorado con materiales sustentables propios del Ecuador, ofreciendo distintos tipos de alojamiento tanto comunes y privados para el apreciamiento del usuario.

Figura 32. Exterior Hotel Jungle Roots 1

Tomado de (Roots, 2020)

Los huéspedes pueden alojarse en distintas habitaciones privadas, las cuales son construidas de diversos materiales ofreciendo así diferentes comodidades, según la experiencia que desean conseguir.

Figura 33. Exterior Hotel Jungle Roots 2

Tomado de (Roots, 2020)

Las áreas comunes; sala lounge, restaurante-comedor, área hamacas, son espacios construidos con estructura fuerte, a base de columnas de madera y paredes de adobe revestidas por pintura blanca. En esta se encuentra mobiliario con diseño original de madera, adornados por telas coloridas muy conocidas como las telas otavaleñas.

Figura 34. Área de comedor

Tomado de (Roots, 2020)

La opción de alojamiento que ofrece Jungle Roots es dormir dentro de carpas de plástico común y corrientes, las cuales dentro tienen un colchón inflable para dos o más personas. Se monta la carpa sobre una base de madera con cierta altura desde el suelo, manteniéndolo así limpia y seca en caso de lluvia, insectos y otros animales.

Figura 35. Habitación matrimonial

Tomado de (Roots, 2020)

Dado que dentro de las carpas no se puede proporcionar servicios higiénicos privados, se ha instalado una pequeña cabaña con inodoro y lavabo dentro de uso comunal.

Figura 36. Servicios Higiénicos

Tomado de (Roots, 2020)

Como se mencionó anteriormente, este espacio es auto- sustentable y sus materiales no tienen efecto negativo con la naturaleza.

2.18.3. Galápagos Safari Glamping Camp

Figura 37. Logotipo Hotel Galápagos Safari Camp

Tomado de (Camp, 2020)

Como bien dice su nombre, Galápagos Safari Camp se encuentra en las Islas Galápagos, Isla Santa Cruz, sobre la montaña. Su hotel se desarrolla en dos etapas: la primera es la cabaña principal, siendo esta el área comunal para donde los huéspedes podrán disfrutar de un espacio cómodo, una sala lounge para leer, jugar billar y juegos de mesa, y, además, del restaurante donde se puede apreciar comida nacional e internacional.

Figura 38. Logotipo Hotel Galápagos Safari Camp

Tomado de (Camp, 2020)

Tras apreciar la fotografía, se observa un ambiente muy sofisticado pero acogedor. Al aparentar tener una doble altura piso-techo y materiales fríos como el piso de baldosa de piedra gris, paredes lisas blancas y mobiliario de madera con te asientos de cuero, el espacio puede aparentar una falta de calidez, pero a su vez tiene varios ventanales que permiten obtener una de las mejores vistas del océano Pacífico y del Parque Nacional desde distintos puntos de la habitación, brindando de esta manera el glamour necesario al espacio.

Galápagos Safari nos ofrece la opción de acampar en sus de habitaciones “Luxury Safari Tents”; las cuales se encentran situadas en la falda de la montaña, bajo la cabaña principal. Este acogedor espacio montado sobre una plataforma de madera de 0.30 cm, sostiene 3 tipos de capas que ayudan a que el ambiente interior sea confortable para el huésped; la primera capa protege del sol, la segunda evita el ingreso de lluvia y la tercera forma un caparazón interno para darle mayor seguridad.

Figura 39. Habitación matrimonial

Tomado de (Camp, 2020)

Con una estructura de madera, sus columnas y circulares cuentan con un diámetro no mayor a 0,20 cm., las cuales ayudan a formar una carpa “militar”, así se les llama a las carpas cuyas cubiertas caen en dos aguas.

Su mobiliario original ha sido creado en base al estudio del área de la habitación a un análisis ergonómico, permitiendo de esta manera que no se acumule o llegue a fastidiar a los usuarios. Se puede observar que las paredes cuentan con ventanas, estas tienen incorporadas mayas para evitar el ingreso de insectos y aves, pero al mismo tiempo se pueda sentir la brisa de la ventilación natural; de igual gracias a sus ventanas se aprecia el ingreso de iluminación natural, la cual a la noche es reemplazada por una lámpara a gas para intentar conservar la naturalidad del ambiente.

La habitación cuenta con baño privado, incluidos todos sus servicios, y un balcón con gran vista hacia el océano pacífico. Como se puede observar en las fotografías, los materiales utilizados para la construcción de estos ambientes son 100% naturales, los cuales sobresalta: madera, diversidad de textiles y piedra.

Figura 40. Servicios Higiénicos

Tomado de (Camp, 2020)

2.19. Referentes Internacionales

2.19.1. Casa del Tempo Ritrovato

Ubicada a 30 minutos de Parma, Toscolado-Moderna, Italia; Tempo Ritrovato ofrece dormir dentro del interior de una Yurta, la cual es inspirada en la vivienda utilizada por los nómadas conocida desde la Edad Media. La Yurta es una tienda de acampar circular, con gruesa cubierta pero fácil de movilizar, adaptable a fuertes cambios climáticos.

Figura 41. Exterior Yurta

Tomado de (Advisor, Trip Advisor, 2020)

Las habitaciones son amobladas con camas tamaño King y coloridas alfombras como parte de su decoración interior, y rodeadas de por una hectárea de olivos seculares. Todas las habitaciones cuentan con una elevación de 0.60 cm del piso, el cual en su interior es de parquet, contiene televisor, Wifi gratis y desayuno en su balcón de madera personal. Estructuralmente se pueden ver palos cuadrados de madera que se sostienen en forma diagonal en ambas direcciones, técnica de construcción antigua conocida por dar un mayor soporte a la edificación.

A diferencia de otros glampings, se ha deseado acentuar un estilo de decoración vintage, obteniendo su mobiliario y adornos de distintas partes del mundo, comprándolas en mercados de pulgas o también han llegado gracias a donaciones, de esta manera los dueños sienten que dan un poco más de espíritu al lugar.

Las áreas de juegos, turismo y comida son espacios compartidos con el resto de los huéspedes.

Figura 42. SS. HH

Tomado de (Advisor, Trip Advisor, 2020)

Figura 43. SS.HH.

Tomado de (Advisor, Trip Advisor, 2020)

2.19.2. Hotel Pinattu

Figura 44. Exterior

Tomado de (Advisor, Trip Advisor, 2020)

Dentro de pleno corazón de Cerdeña, Sardinna Antiga es un pequeño pueblo eco-sostenible, el cual fue creado con la conciencia de recuperar las cabañas de los pastores Pinattu, de ahí sale el nombre del hotel.

Figura 45. Exterior

Tomado de (Advisor, Trip Advisor, 2020)

Figura 46. Habitación Individual

Tomado de (Advisor, Trip Advisor, 2020)

Las viviendas, construidas de a base de materiales naturales de la zona, son lo menormente pulidas para no perder la raíz de cada material siendo un hotel eco-friendly. No hay instalación de cloacas, se utiliza la humedad artificial que evita la contaminación del ambiente, y en el interior del pueblo es prohibido fumar y tomar bebidas alcohólicas, el uso de elementos electrónicos como teléfonos, ipads, música exterior, etc., de manera que se pueda apreciar el silencio natural que nos ofrece el ambiente.

Las casas son proporcionadas todos los días con agua del manantial servida en jarrones de barro, realizas a mano por los lugareños, al igual que la ropa, sábanas, cabañas, cubierta de palma, acabados y decoración, obteniendo los materiales de la forma más natural posible.

Figura 47. Detalle decorativo

Tomado de (Advisor, Trip Advisor, 2020)

Figura 48. Servicios Higiénicos

Tomado de (Advisor, Trip Advisor, 2020)

2.19.3. SINTESIS

Tras analizar los distintos referentes de hoteles glamping, nacionales e internacionales, se pueden encontrar varias similitudes entre ellos. Si bien no son todos son creados bajo el mismo estilo o concepto, cada espacio analizado desea que el futuro usuario del lugar sienta el mayor confort, interior y exteriormente. Se intenta rescatar la actividad de acampar, pero al darle el pequeño toque de “glamour”, se obtiene crear ambientes maravillosos conectados con la naturaleza. Cada hotel ofrece su estilo salvaje de acampar, puede ser proporcionando distintas viviendas, dormir directo en piso, acampar al aire libre, o dejar de lado la vida con tecnología invitándonos a adentrarnos en la naturaleza, y, a su vez, creando edificaciones más estilizadas para dar una mayor comodidad al huésped, de manera que este no sienta el gran maltrato que es acampar.

CAPÍTULO 3. **MATRIZ INVESTIGATIVA**

3.1. Proceso Investigativo

Durante el proceso investigativo presentado en los anteriores capítulos se han presentado los problemas en una edificación que va a ser intervenida, siendo esta una guía sobre el manejo de los espacios asignados para realizar un hotel alternativo “Ajina” con la finalidad de llegar a los objetivos establecidos.

3.2. Encuesta

Con la finalidad de conocer las distintas opiniones de los posibles usuarios, se han realizado encuestas a turistas nacionales e internacionales del país, para llegar a una conclusión objetiva hacia la realización positiva del proyecto a manejarse.

Las siguientes encuestas se han realizado dentro de los sectores: Aeropuerto Mariscal Sucre (Tababela), La Foch (Quito), La Floresta (Quito), La Mariscal; realizando 10 encuestas en cada espacio.

Con la finalidad de conocer las distintas opiniones de los posibles usuarios, se han realizado encuestas a turistas nacionales e internacionales del país, para llegar a una conclusión objetiva hacia la realización positiva del proyecto a manejarse.

1) **Género**

Masculino _____ Femenino _____

2) **Edad**

18 – 25 años _____ 26 – 35 años _____

36 – 45 años _____ 50 años en adelante _____

3) **¿Cuál es el motivo de su visita?**

Negocios _____ Placer _____

4) **En condiciones normales, usted viaja:**

Solo _____ Acompañado _____

5) **¿Cuáles son sus requerimientos al momento de buscar su hotel?**

Habitaciones _____ Restaurante _____

Servicios _____ Naturaleza _____

6) **¿Le gustaría tener la opción de hospedaje en su hotel, con forma de alojamiento alternativo?**

Sí _____ No _____

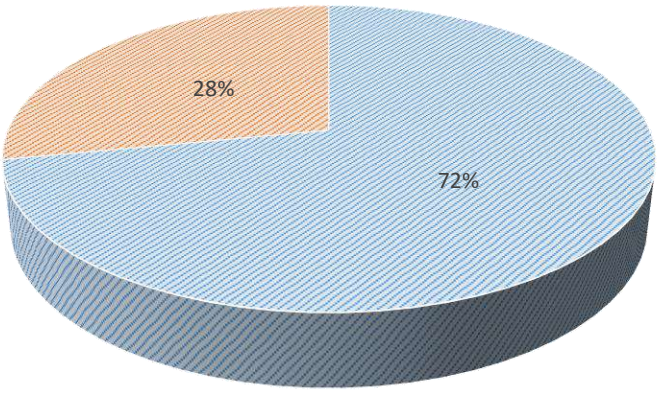
7) **¿Conoce la modalidad de hospedaje GLAMPING?**

Sí _____ No _____

8) **¿Lo volvería a utilizar o lo recomendaría?**

Sí _____ No _____

1. Género

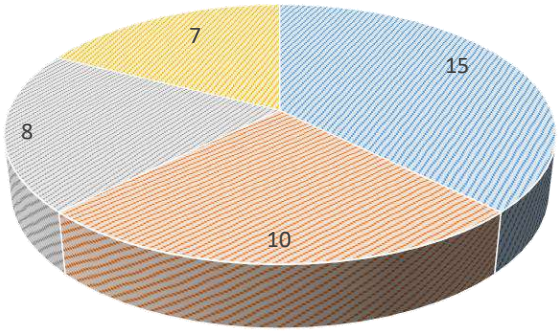


Tabulación pregunta 1.

Masculino: 15 entrevistados Femenino: 25 entrevistadas

Al momento en se realizó el acercamiento para realizar las encuestas, las mujeres se encontraron más abiertas a responder las preguntas de las que los hombres. Los resultados muestran que, de los 40 entrevistados, 25 fueron mujeres y 15 hombres; mostrando niveles de accesibilidad por parte de dicho grupo con relación al tema.

2. Edad



Tabulación pregunta 2.

50 en adelante: 15 entrevistados

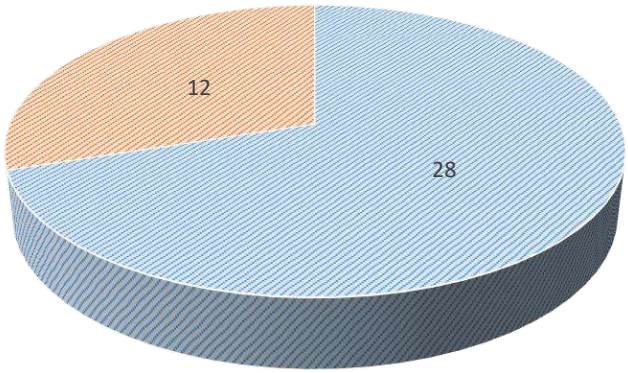
36 – 45: 10 entrevistados

26 – 35: 8 entrevistados

18 – 25: 7 entrevistados

Se intentó buscar diversidad entre los entrevistados, dando prioridad a los adultos mayores a 50 años. De las 40 encuestas realizadas: 15 fueron hacia adultos mayores a 50 años, 10 a personas entre 35 a 45 años, 8 a adultos entre 26 a 35 años y 7 a jóvenes entre 18 a 25 años.

3. ¿Cuál es el motivo de su visita al Ecuador?

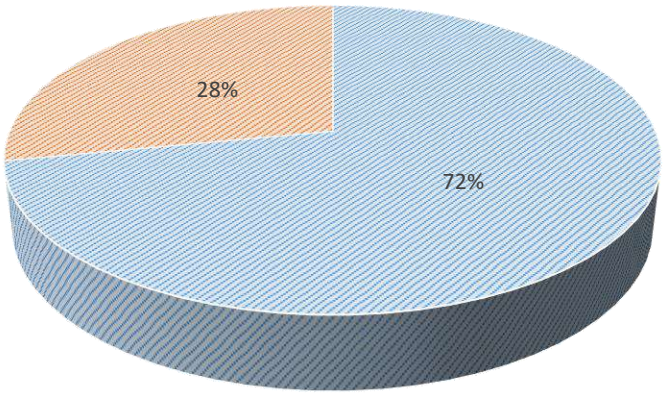


Tabulación pregunta 3.

Negocios: 12 entrevistados Placer: 28 entrevistados

El Ecuador es un país lleno de diversidad de fauna y flora, llenado de atracciones para los turistas nacionales e internacionales, de esta manera se ha demostrado que la mayoría de los extranjeros, 28 personas, vinieron al país con el afán de realizar turismo; y las 12 personas restantes de las encuestas visitan el país con el propósito de realizar negocios.

4. En condiciones normales, usted viaja: ¿solo o acompañado?

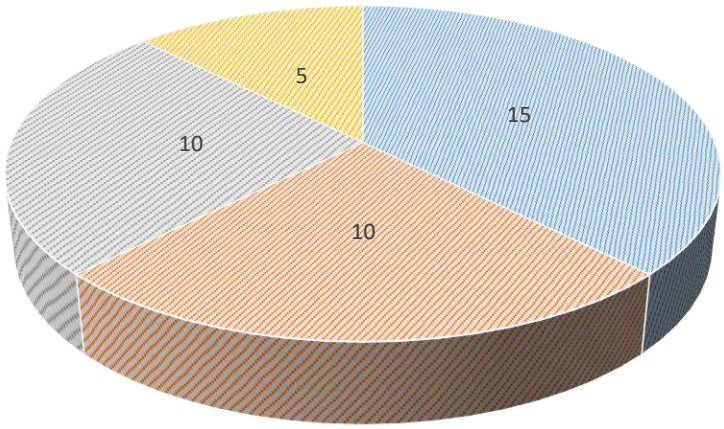


Tabulación pregunta 4.

Solos: 35 entrevistados Acompañados: 5 entrevistados

La mayoría de los entrevistados se encuentra visitando con su pareja, familia o amigos, buscando aventuras exóticas y conocimiento de las diversas actividades que se pueden realizar en el Ecuador. Se debe aclarar que, a partir de esta pregunta, se ha tomados en cuenta a las personas que respondieron a “placer” en el punto anterior.

5. ¿Cuáles son sus requerimientos al momento de buscar un hotel?



Tabulación pregunta 5.

Habitaciones: 15 entrevistados

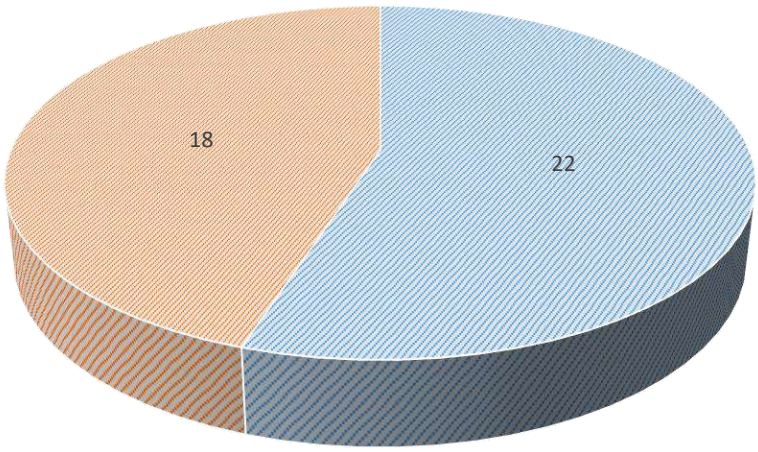
Restaurante: 10 entrevistados

Servicios: 10 entrevistados

Naturaleza: 5 entrevistados

A pesar de que los turistas entrevistados tienen un concepto tranquilo para viajar, de igual tienen estándares en los que ven requerimientos al momento de elegir el tipo de alojamiento deseado. Se notó un mayor peso la comodidad de las personas al momento de hospedarse que el vínculo con la naturaleza.

6. **¿Le gustaría tener la opción de hospedaje en su hotel, con forma de alojamiento alternativo?**

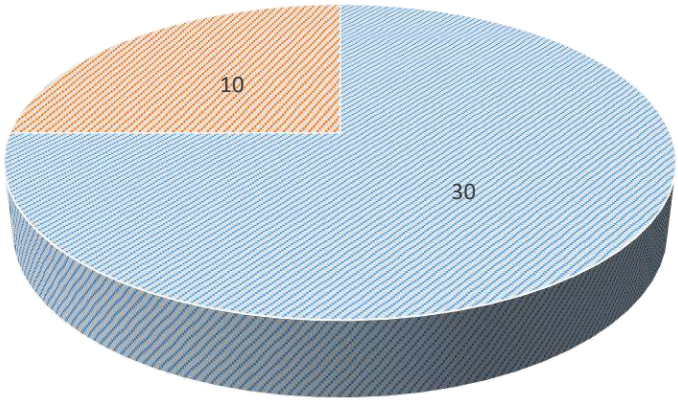


Tabulación pregunta 6.

Si: 18 entrevistados No: 22 entrevistados

La mayoría de los turistas entrevistados, al ser europeos, buscan formas nuevas de aventuras, y, toman el tipo de alojamiento como una. Muchos de los entrevistados van de paso por el Ecuador en forma de *mochileros,* de manera que no esperan hospedarse en los hoteles lujosos tradicionales, en cambio, prefieren buscar espacios vinculados con la calidad de personas y la naturaleza.

7. ¿Conoce la modalidad de hospedaje *GLAMPING*?

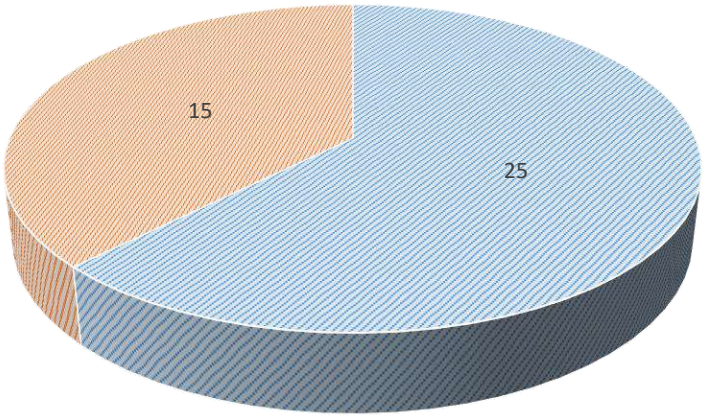


Tabulación pregunta 7.

Si: 30 entrevistados No: 10 entrevistados

El estilo glamping puede ser un nuevo concepto adaptándose al Ecuador, pero en la mayoría de los países alrededor del mundo se encuentra bien desarrollado, como se pudo analizar en el marco referencial anteriormente.

8. ¿Lo volvería a utilizar o lo recomendaría?



Tabulación pregunta 8.

Si: 25 entrevistados No: 15 entrevistados

Al ser un ambiente distinto al resto de hoteles, glamping ofrece a sus clientes acampar, conectarse en la naturaleza, con un poco de glamour; dando ciertas comodidades en ciertos espacios del hotel.

A pesar de que ninguno de los entrevistados se ha hospedado en este tipo de hotel en el Ecuador, al haberlo realizado en otras partes del mundo se encuentran satisfechos con los resultados y están dispuestos a probar nuevos espacios y recomendar los ya conocidos.

3.3. Entrevistas

3.3.1. Entrevista N° 1

La siguiente entrevista fue realizada a la Sra. Carolina Loaiza, operadora de turismo receptivo, el jueves 16 de mayo del 2019. Se le formulo la siguiente pregunta.

En su experiencia, ¿Cuál es su opinión respecto al turismo internacional en estos últimos años?

¿Cuáles son las preferencias de los turistas al momento de elegir un destino diferente en Ecuador?

Carolina Loaiza, trabajadora de la agencia Neutropic Expeditions, lleva en el negocio de turismo ecuatoriano hace 22 años. Ella nos cuenta como el movimiento de turistas, tanto nacionales como extranjeros, son de gran importancia ya que son la cuarta parte de ingresos para el país, y, hoy en día, el gobierno está en proceso de subir de categoría con la expectativa que el Ecuador llegue a formar parte entre los países más visitados alrededor del mundo.

Como turista, se pueden encontrar varias actividades para realizar en el país, el cual tiene mucho para ofrecer. Mi empresa (Neutropic Expeditions) se encarga al 100% del turismo extranjero que ingresa al Ecuador, teniendo así una gran oferta y demanda dependiendo del tipo de cliente, su paseo y su presupuesto. No hay un punto medio entre el tipo de alojamiento que prefiera el cliente, ya que pueden llegar a ser muy variados. Usualmente, nuestro tipo de usuario va entre cliente de categoría media o clase alta, los cuales tienen como preferencia hospedarse en hoteles 5 estrellas de lujo; pero de vez en cuando si nos solicitan algo más rústico y natural.

Los turistas extranjeros pueden ser muy diversos al momento de elegir un hotel, sobre todo con respecto al presupuesto que están dispuestas a gastar. Al recibir pedidos de toda clase, y como se los efectúa a la demanda y gusto del cliente, nos podemos ajustar al presupuesto que buscan. No se los puede ajustar a un rango de precios exactos ya que los usuarios ahora buscan lo “bueno, bonito y barato”, en especial al solicitar que los precios no sean altos. Reconozco que los servicios que Neutropic Expeditions brinda no es muy barato, pero vale la pena al momento de utilizarlos.

Como se mencionó al principio de la entrevista, el Ecuador mantiene un gran flujo turístico, y se puede asegurar que la gente que visita nuestro país se queda entre 7 a 10 días; en los cuales solicitan distintos ambientes y experiencias. Al momento de solicitar un alojamiento para su estadía depende mucho del cliente los tipos de servicios que prefieren según su itinerario. Algunos buscan preferencia en su ubicación, otros desean alojarse en lugares emblemáticos de la ciudad, mostrando mucho interés en el Centro Histórico. Tenemos clientes que buscan hospedarse en hosterías que cuenten con un servicio más personalizado, y clientes que prefieren las cadenas hoteleras. Usualmente sus mayores requerimientos son el que en el lugar haya un buen servicios y WIFI.

3.3.2. Entrevista N° 2

La siguiente entrevista fue realizada a la Srta. María Sol Molina, administradora del hotel Rukka Lodge el día jueves 23 de mayo del 2019.

Se le formularon la siguiente pregunta:

¿Qué les motivo a abrir un lugar de hospedaje en el sector de Tumbaco?

Diana Schifer, junto con su esposo, el señor Rafael Sarmiento, son dueños de la propiedad conocida como “Garden House”, ubicada en Tumbaco a la altura del centro comercial Ventura Mall. Dentro de este espacio, ellos abrieron un pequeño hotel llamado Rukka Lodge, el cual tiene dos años de vida útil; compartiendo también el espacio con el área gastronómica en donde actualmente funcionan 3 restaurantes: Casa Angos, de carnes argentinas; Boca Luco, conocido por su comida italiana moderna y la panadería Pani Fiesta. Además, en la parte baja del terreno se encuentra el centro de bienestar, donde los clientes pueden realizar yoga, hacerse masajes y cuidar su conexión cuerpo-alma.

Rukka Lodge ofrece un total de 8 habitaciones, ofreciendo: 3 habitaciones dobles, una habitación triple, una habitación matrimonial y dos habitaciones cuádruples; dando hospedaje máximo a 22 personas en total. Originalmente, en el terreno donde se ubica Garden House, se encontraba un edificio con tres suites, las cuales fueron adecuadas para realizar las habitaciones actuales.

Como servicios, el hotel ofrece agua temperada para la piscina, Wifi en todas las instalaciones del terreno, además de promociones especiales en las redes sociales (Instagram & Facebook).

Al momento de darse a conocer para sus futuros clientes, los dueños de Rukka Lodge manejan espacios en las redes sociales, además de páginas internaciones de internet para búsqueda de alojamientos como www.booking.com, www.spidia.com y, sobre todo, la página propia del hotel. Se puede asegurar que a través de booking es donde más consiguen clientes, sobre todo provenientes de Alemania y Suiza. Hoy en día no mantienen publicidad dentro del aeropuerto de Quito, pero si proporcionan su información a varias agencias de viaje ecuatorianas.

El turismo en Quito es muy variado ya que no hay una temporada baja o temporada alta como en otras ciudades del Ecuador. Puede haber semanas que estamos totalmente llenos y otras que en tres o cuatro días no hay nadie en el hotel; aunque, por suerte, cada mes logramos llenar mínimo un 70% de nuestra disponibilidad.

En el hotel nos manejamos con un tipo de target alto, más que nada son adultos europeos que nos visitan por sus vacaciones, que desean descansar cómodamente y obtener todos los servicios, dentro de los cuales se brinda: transfer de aeropuerto al hotel y viceversa, Wifi, y tours al Centro Histórico, Mitad del Mundo y distintos barrios distintivos de la ciudad, con la ayuda de guías que hablan inglés, español y alemán.

El 80% de sus huéspedes son extranjeros, aunque poco a poco se han dado a conocer entre los quiteños, ya que Rukka Lodge ofrece el servicio de día en el cual un cliente puede pasar entre nueve de la mañana a las cinco de la tarde, y así desfrutar de las instalaciones del lugar. Además de buscar hospedaje para familiares cerca de la zona, el hotel trabaja mucho con la Universidad San Francisco, los cuales les promocionan al momento de hacer intercambios o conferencias.

3.3.3. SINTESIS

De acuerdo a las tabulaciones de las encuestas y entrevistas se puede determinar que los turistas extranjeros son un nicho importante para el turismo ecológico y de ventura.

Este comportamiento se determina en su mayoría en personas de edad adulta que tienen los recursos necesarios tanto económicos como culturales. El atractivo de Ecuador les interesa por la diversidad de fauna y flora; así como las alternativas de hospedaje y convivencia ecológica del país.

Esta clase de alternativa de un hospedaje diferente propuesto en este proyecto si es de gran atractivo para el turista extranjero, sin embargo, no se deja de lado ya que el impulso al mercado nacional es importante para la operación turística.

Si se realiza un lugar de las características glowing podemos decir que es una realidad bien acogida, como fue en su momento el turismo comunitario, donde la interacción con la población es el eje fundamental en esta clase de turismo.

El uso de recursos naturales es de igual forma una novedad para las nuevas generaciones, ya que en el conocimiento y manejo de estos recursos dentro de las edificaciones actuales de da un aire de sostenibilidad ambiental y el buen uso de la tecnología.

Las operadoras turísticas tienen un potencial importante para ofertar nuevas alternativas de hospedaje y distracción dentro del mercado nacional e internacional, el uso de las nuevas tecnología y plataformas de compras por internet hace que estos futuros huéspedes acojan una decisión más rápida y cómoda.

Con el turista nacional se debe aplicar un trato diferente ya que es un mercado tradicional que prefiere ver alternativas en países vecinos para vacacionar. Sin embargo, se hace un avance significativo cuando de ir a un lugar cerca se habla.

3.4. Diagnóstico

Tras realizar un análisis acerca de los tipos de hoteles que se pueden ofrecer a los usuarios, con distintos servicios, se ha conseguido presentar una variada lista de problemática en el espacio actual donde se encuentra la propuesta del proyecto.

El Ministro de Turismo Subrogante dio a conocer que el turismo interno produce alrededor de 1.100 millones de dólares como aporte a la economía nacional, de acuerdo a las cifras del año 2010 de la cuenta satélite, lo que representa el 80% del gasto turístico y permite la redistribución de la riqueza, además de la apropiación de las maravillas culturales, históricas y naturales del país.

El cambio de cultura de viaje del ecuatoriano, quien no era un viajero sobre todo dentro del país, a lo sumo se reducía a viajes en feriados, sin embargo; ahora se reporta que en fines de semana normales hay un alto flujo de viajeros, lo que mejora la redistribución de la riqueza del país. c

Otro factor importante que contribuye al turismo interno es la calidad de la oferta turística. En el 2006 existían 8 mil establecimientos registrados y algo menos de 40 mil personas trabajando en el sector turístico; mientras que para el 2012 se registran más de 20 mil establecimientos turísticos y más de 100 mil personas vinculadas directamente a la actividad turística.

La muestra considerada para realizar el estudio de mercado entre las 40 personas encuestadas y las dos profesionales entrevistas, muestran que, en el Ecuador, se encuentra un mayor movimiento de turistas internacionales que nacionales, con lo cual sus requerimientos son muy distintos; además de que la mayoría de estos extranjeros son adultos entre 40 a 70 años.

La asistencia de usuarios a los distintos alojamientos es muy relativa, considerando que en el Ecuador no hay una específica temporada alta y baja, de manera que los hoteles deben reinventarse constantemente para atraer una mayor clientela.

En el Ecuador, se puede encontrar gran diversidad de flora y fauna, la cual se distribuye a lo largo de la desnivelada geografía del país, brindando distintos atractivos turísticos tanto históricos, religiosos y aventureros. Tras analizar las encuestas mencionadas anteriormente, se muestra un gran flujo de turistas extranjeros cuyos requerimientos y servicios son des complicados, aceptando a quedarse en un alojamiento alternativo, pero glamoroso, acabando a las distintas comodidades como habitaciones, servicios higiénicos, área de comida y área común.

Dado que el estilo glamping es un nuevo concepto en el Ecuador, es una oportunidad de atraer a nuevos clientes y ofrecerles un ambiente amigable con la naturaleza dentro de la ciudad.

3.5. Recomendaciones

Tras visitar varios espacios de hotelería en la ciudad de Quito y sus alrededores, se ha recolectado varios puntos de ayuda para la creación de la propuesta en el hotel Ajina.

Al ser el estilo glamping un concepto novedoso, es muy importante informar a los futuros usuarios correctamente el tipo de hotel que es este. La mayoría de turismo al ser internacional en el Ecuador, si se encuentra familiarizado con este nuevo estilo, recomendando el tipo de hospedaje.

Cada uno de los ambientes del alojamiento mantendrá un tema distinto, dando a cada espacio su personalidad; así, los usuarios podrán experimentar distintas sensaciones.

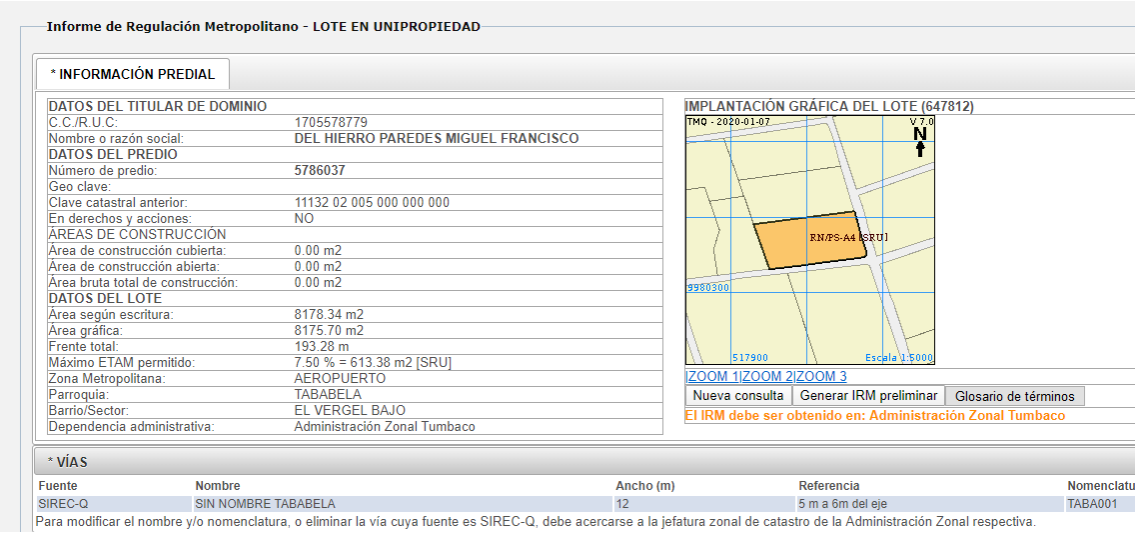
Es muy importante implementar el uso de energías renovables como la energía solar, energía eólica, y la energía biocombustible; de esta manera se crea un bajo impacto ambiental, creando un proyecto de bajo consumo económico.

Dado que es un estilo de hotel alternativo, la distribución de sus espacios puede ser separados, y sin necesidad de incluir servicios higiénicos en cada habitación. Es muy importante realizar un glamping hotel en espacios abiertos, donde el usuario pueda disfrutar del aire libre. A pesar de ser un estilo “relajado”, para crearlo correctamente es muy importante que los dormitorios tengan una cama (individual, matrimonial, doble), iluminación y ventilación natural y artificial, mobiliario para decorar con medidas mínimas.

CAPÍTULO 4. **ANALISIS PREVIO**

4.1. Ubicación

- Granja Educativa “La Granja de mi Tío”, ubicada dentro de la parroquia Tababela al nororiente de Quito, sobre las llanuras de Yaruquí.
- IRM: A4 (A5002-5)



Informe de Regulación Metropolitano - LOTE EN UNIPROPIEDAD

* INFORMACIÓN PREDIAL

DATOS DEL TITULAR DE DOMINIO	
C.C./R.U.C:	1705578779
Nombre o razón social:	DEL HIERRO PAREDES MIGUEL FRANCISCO
DATOS DEL PREDIO	
Número de predio:	5786037
Geo clave:	
Clave catastral anterior:	11132 02 005 000 000 000
En derechos y acciones:	NO
ÁREAS DE CONSTRUCCIÓN	
Área de construcción cubierta:	0.00 m2
Área de construcción abierta:	0.00 m2
Área bruta total de construcción:	0.00 m2
DATOS DEL LOTE	
Área según escritura:	8178.34 m2
Área gráfica:	8175.70 m2
Frente total:	193.28 m
Máximo ETAM permitido:	7.50 % = 613.38 m2 [SRU]
Zona Metropolitana:	AEROPUERTO
Parroquia:	TABABELA
Barrio/Sector:	EL VERGEL BAJO
Dependencia administrativa:	Administración Zonal Tumbaco

IMPLANTACIÓN GRÁFICA DEL LOTE (647812)

ZOOM 1|ZOOM 2|ZOOM 3

Nueva consulta | Generar IRM preliminar | Glosario de términos

El IRM debe ser obtenido en: Administración Zonal Tumbaco

* VÍAS

Fuente	Nombre	Ancho (m)	Referencia	Nomenclatu
SIREC-Q	SIN NOMBRE TABABELA	12	5 m a 6m del eje	TABA001

Para modificar el nombre y/o nomenclatura, o eliminar la vía cuya fuente es SIREC-Q, debe acercarse a la jefatura zonal de catastro de la Administración Zonal respectiva.

- Localización: Región Sierra, provincia Pichincha.
- Población:
- Clima:
- Idioma: español.

Exactamente ubicada a 25 kilómetros de la ciudad de Quito, dentro del distrito Metropolitano, la parroquia Tababela fue fundada por la Misión Geodésica Francesa a partir del año 1740 d.C.

Figura 49. Mapa de ubicación en Quito- Tababela

Tomado de (Maps, 2020)

4.2. Entorno

El proyecto a realizar se encuentra ubicado en al nororiente de la provincia Pichincha, en el sector bajo de Yaruquí, a las afueras de la ciudad de Quito. Este pequeño pueblo es considerado como zona rural, por el no existen muchos conjuntos residenciales ni localidades comerciales.

4.2.1. Vegetación

Dentro de la quinta se puede encontrar una gran variedad de estas especies propias de la zona es el recurso natural importante de la propiedad las cuales pueden dar la belleza al entorno y servir de ornamento natural.

Por su clima templado subtropical goza de una gran **variedad de productos agrícolas y árboles frutales** tales como aguacates, limones, maíz, choclos, chirimoyas, guabas, manzanas, duraznos, claudias, mandarinas, babacos existiendo grandes huertas de estos productos que son muy apetecidos por los visitantes y por los pobladores de la parroquia. En pequeña escala fréjol, vaina, papas, lechuga, col, cilantro.

Gradiolo

Quercus Suber

Geranio

Rey Claveles

Lavanda

4.2.2. Fauna

Al estar en una zona semi- rural, se puede apreciar distintos tipos de animales. Sobre todo, se puede encontrar áreas para un avistamiento de aves.

4.2.3. Clima

Figura 50. Gráfico climático de Tababela

Tomado de (Data, 2019)

El clima en Tababela es considerado cálido-templado. Su temperatura varía entre los 15°C a 17°C, mayormente cubierto por lluvias. El mes más caluroso es abril, mientras que el más frío es julio. La precipitación entre estos dos meses es de 118mm, y la variación de temperaturas extremas es de 0.7°C.

4.2.1. Medio Social

A lo largo de los años, la comunidad de Tababela ha cambiado en muchos sentidos. La evidencia de grupos étnicos existentes no es precisa dado a la mezcla racial libre. Lamentablemente, los residentes de esta parroquia no han mantenido interés por preservar las obras históricas-ancestrales, negando de cierta manera sus orígenes.

Tras un análisis cantonal realizado en el año 2012, se ha demostrado que la comunidad de Tababela mantiene grandes problemas relacionados con la pérdida de identidad parroquial y autoestima, deteriorando así sus relaciones sociales.

4.2.2. Accesibilidad

Desde la ciudad de Quito a Tababela se toma media hora de viaje, alrededor de 25 kilómetros. Por medio de la Ruta Viva, se cuenta con muy buenas carreteras con variada señalización, permitiendo un ingreso seguro a la comunidad.

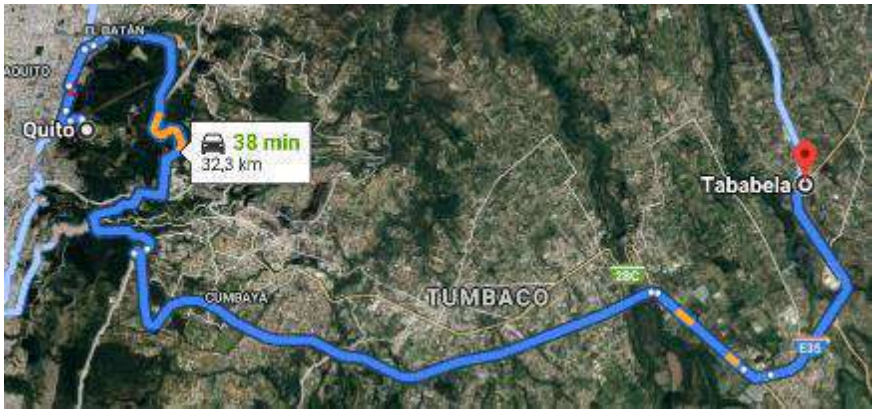


Figura 51. Accesibilidad Quito- Tababela

Tomado de (Maps, 2020)

Por medio de la Ruta Viva, se continua todo el trayecto vía Pifo hasta llegar al segundo redondel en dirección al aeropuerto (redondel de Tababela). En este punto se pueden tomar dos caminos para llegar a la quinta: el primero mediante el pueblo de Tababela y el segundo por la Ruta Viva.

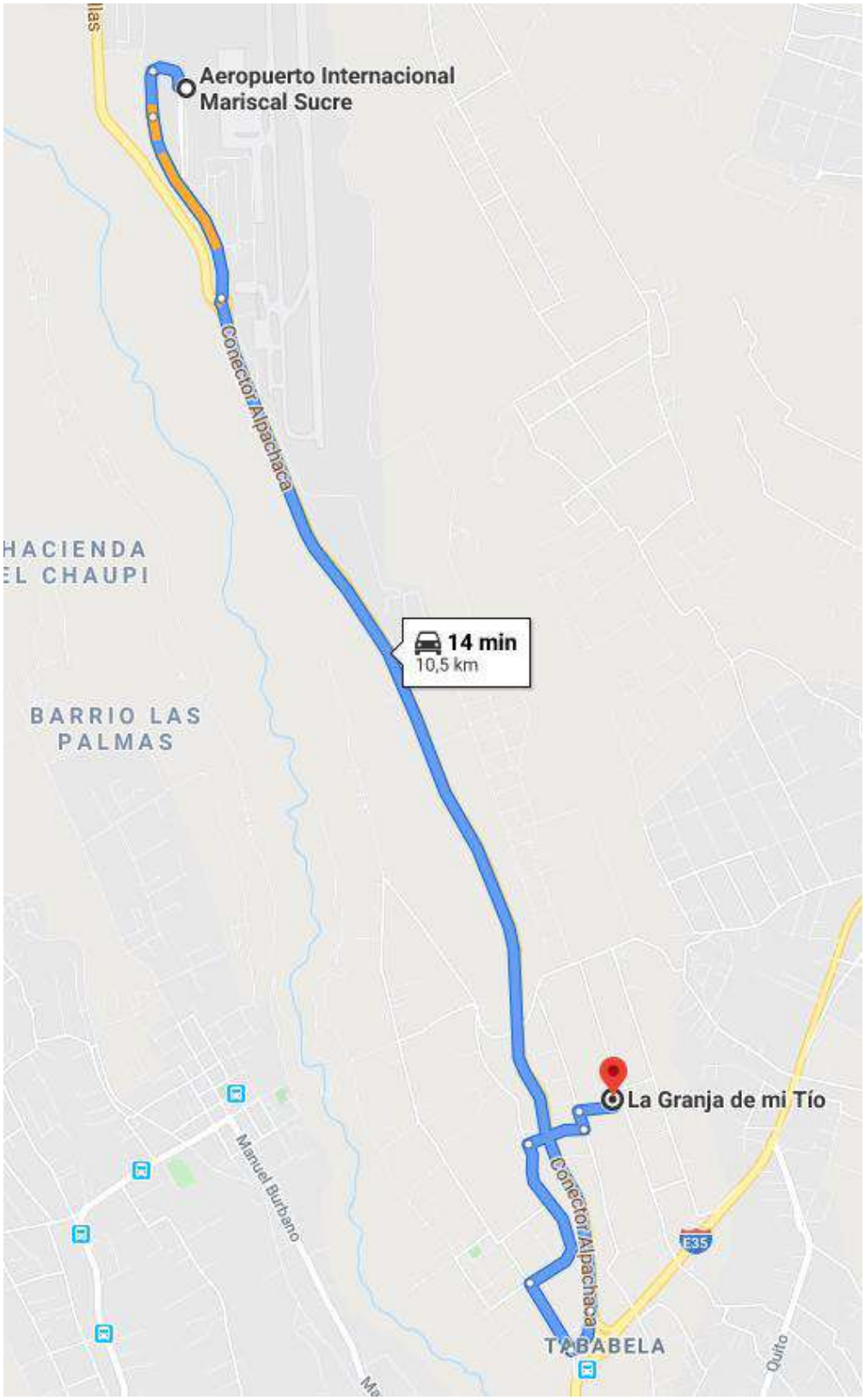


Figura 52. Accesibilidad Aeropuerto Mariscal Sucre- Tababela

Tomado de (Maps, 2020)

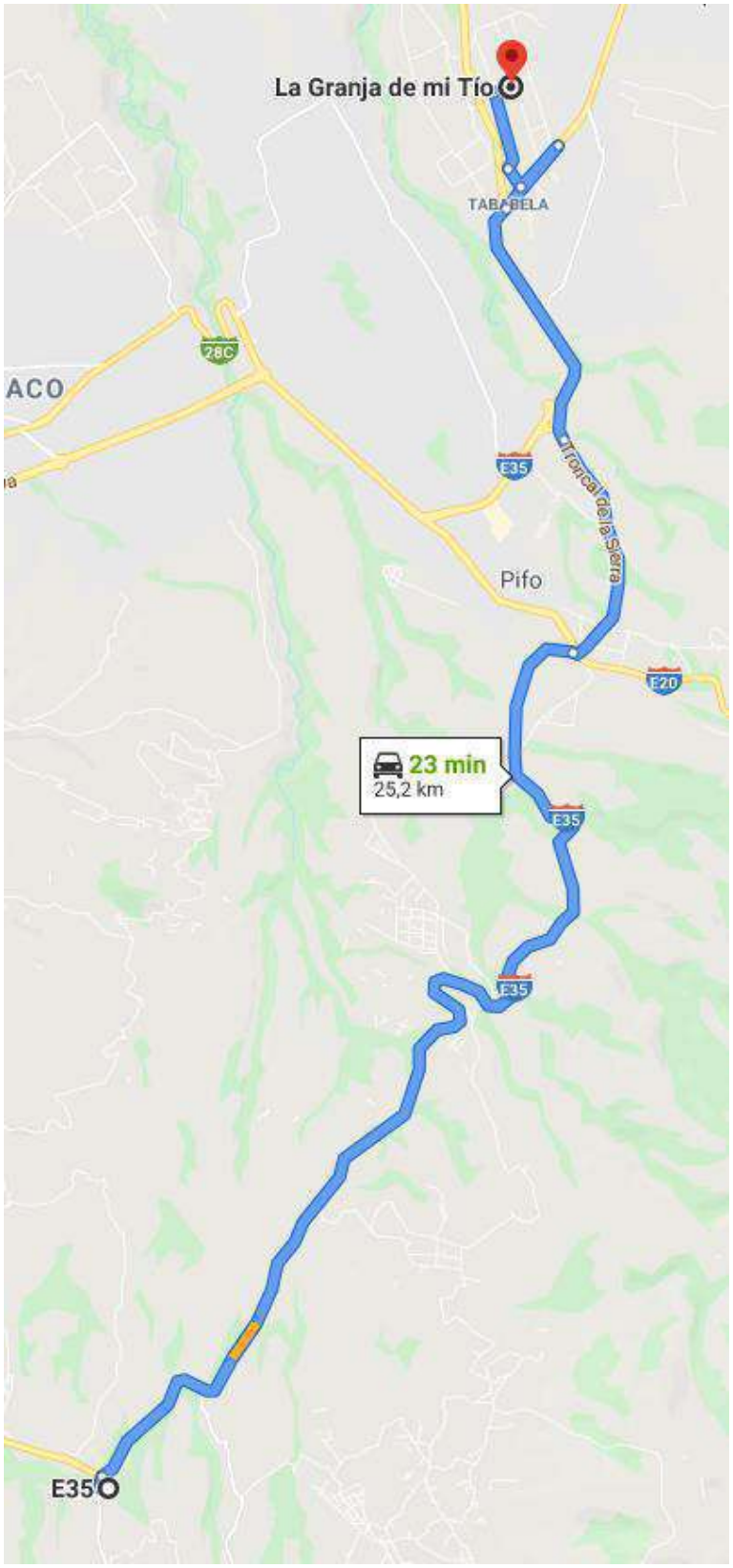


Figura 53. Accesibilidad La Tola- Tababela

Tomado de (Maps, 2020)

Como se mencionó anteriormente, el ingreso hacia la quinta se encuentra en muy mal estado. Es un camino de tierra y pequeñas piedras, el cual tiene huecos en épocas de lluvia, lo cual puede llegar a causar dificultad para su ingreso.

Figura 54. Vía de acceso

4.2.3. Puerta

La puerta que se puede observar en la figura número 2 se encuentra en la parte sur- oeste de la quinta, de manera que no se moleste a los propietarios actuales. Actualmente es una reja cuadriculada verde cerrada gracias a un candado, la cual lleva directo al parqueadero.

Figura 55. Puerta de ingreso a Granja Educativa

4.3. Análisis del Exterior

4.3.1. Canchas

Como se muestra en la figura 3, el terreno es amplio, cuenta con 1000 m2. Actualmente se lo utiliza como canchas de futbol, área de juegos de niños y área para que los animales paseen y pasten. Se encuentra conectado con el chozón para eventos y rodeado de diversa flora que es la que lo limita del área de agricultura y el hotel para perros existente

Figura 56. Cancha de futbol y vóley

4.3.2. Área de juegos

Este espacio se encuentra reservado para juegos de niños como: tarabita, casa de muñecas, cancha de futbol, paseo en el tractor, escalar árboles, etc. Como se observa la **¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.**, hay una gran e xtensión de vegetación que bordea la quinta.

Figura 57. Área de juegos para niños

4.3.3. Área de animales

En estos corrales de metal blanco, están ubicados los animales para su interacción con los visitantes de la granja, en donde ellos podrán ingresar e interactuar. Se encuentra al lado Este de la edificación existente a modificar, donde se realizará el futuro proyecto para ayudar a fomentar una mejor conexión con los animales de granja.

Figura 58. Corrales para animales de la "Granja Educativa".

4.3.4. Edificación Existente (Exterior)

En las figuras 6 y 7 su puede observar distintas vistas de la fachada principal de la edificación. Hacia este lado se encuentra al área de bar-snacks, que se conecta internamente, tanto a la cocina como dentro del chozón.

Figura 59. Vista Frontal

Figura 60. Perspectiva 1 vista frontal

Es una construcción simple, el área del chozón tiene columnas de madera de 0.20 cm de diámetro como base estructural, las cuales se juntan en su superficie superior con vigas, igualmente de madera; las cuales crean un ángulo de 30° dando forma a la cubierta de dos aguas.

Figura 61. Vista frontal de "chozón".

A lo largo de este ambiente, se pueden encontrar 10 columnas de madera, las cuales tienen una separación de 3,90 mtrs. Entre sí, con una altura de 2.36 mtrs. En la parte superior de la fachada se crea un triángulo isósceles, el cual está rellenado por planchas de madera de 1 metro de ancho.

Dado que en este espacio no hay construcción de paredes, se ha incorporado telas de plástico de carpa, las cuales han sido clavadas en las vigas horizontales. De esta manera se permite a los usuarios a resguardarse del frío de la tarde.

Figura 62. Vista posterior del chozón

La cubierta tiene una caída a dos aguas, las cuales se apoyan a las distintas vigas con un ángulo de 30°. Es de plástico color gris oscuro por fuera, con ligeras curvaturas conectadas, simulando la textura y forma de tejas. Tiene un volado, alrededor de toda la edificación, de 0.30 cm, ayudando así que el agua-lluvia no caiga y dañe el interior.

Figura 63. Vista lateral izquierda

Figura 64. Vista área bar-snack

4.3.5. Edificación Existente (Interior)

El interior de la edificación no varía mucho con su exterior. Se puede observar un piso de cerámica de piedra color beige, con textura rugosa. Este por su característica es seguro para lugar de bastante tránsito, pero a su vez por su trama puede llegar a ser difícil de limpiar; sobre todo si es en un espacio de uso diario.

Este es un espacio amplio, con una columna cuadricular en su centro, cuyo grosor tiene 10 centímetros.

Como se podrá observar en las siguientes imágenes, dado a falta de uso, el área del chozón se lo utiliza como bodega, en donde se guardan mesas, arcos de futbol, cama saltarina, plantas, etc.

Figura 65. Perspectiva interior derecha

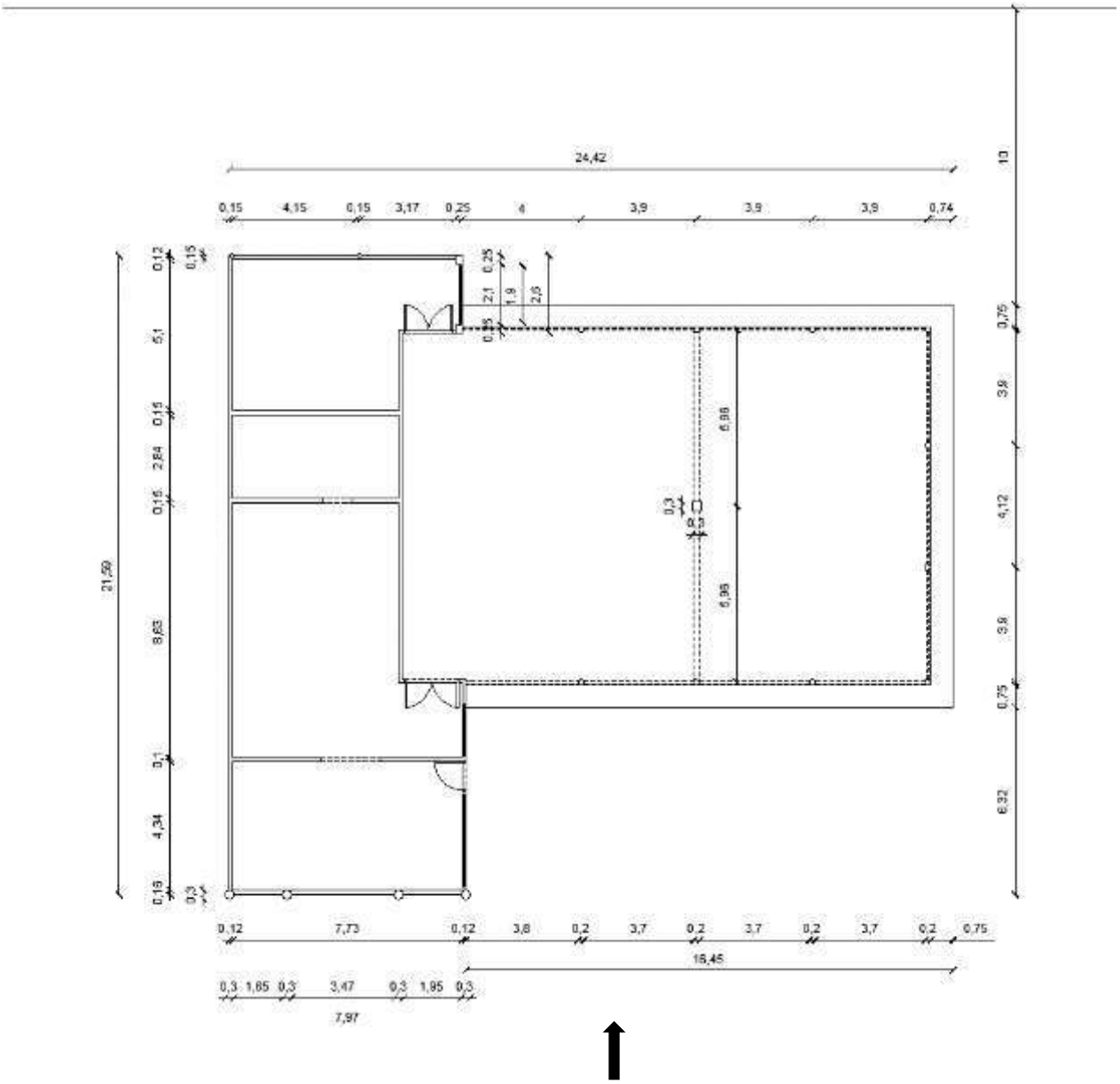
Como se puede observar en las figuras número 13 y 14, las puertas que llevan a la cocina y a los servicios higiénicos son exactamente iguales. Tienen una altura de 2,10 mtrs., con de ancho. Al ser puertas de madera estilo rústico, se crearon puertas 0.8 cm de grosor, deseando así dar una buena estética al lugar.

Figura 66. Ingreso al área de cocina

4.4. Análisis de la Edificación Actual

4.4.1. Plano Arquitectónico

LAGUNA

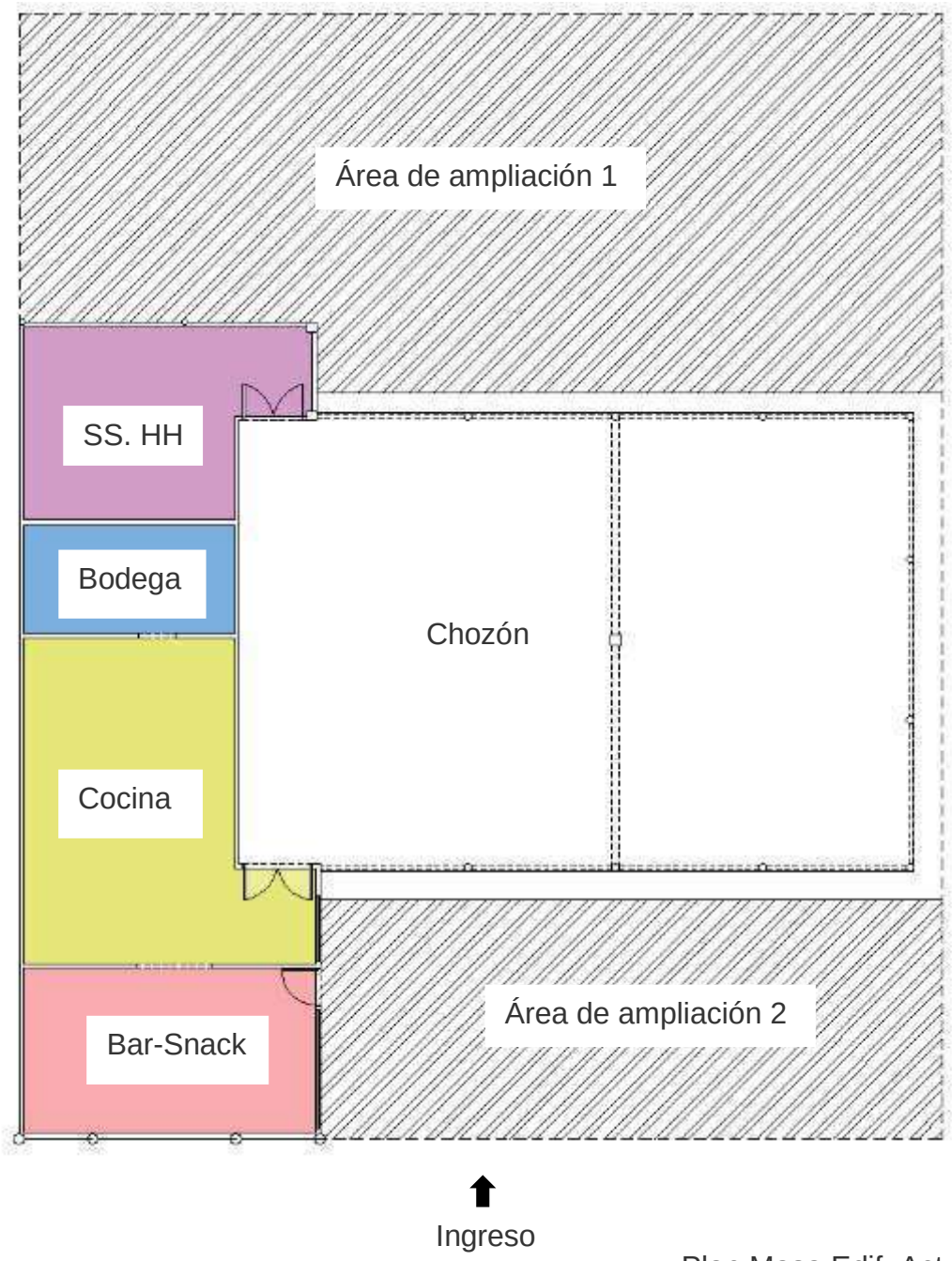


INGRESO

Plano Arquitectónico Edif. Actual

Esc _ 1:200

4.4.2. Plano de áreas.

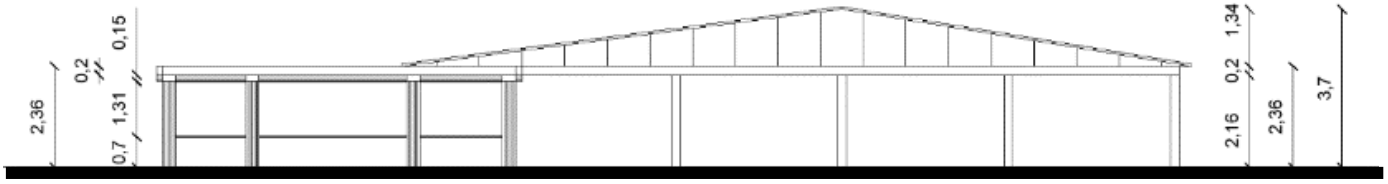


Plan Masa Edif. Actual

Esc _ 1:200

Ya que la edificación existente a remodelar es un espacio reducido, con tan solo 362,11 m2, se desea extender hacia los extremos frontal y posterior de la inmueble para obtener un total de 726.23 m2.

4.4.3. Fachada Frontal.



Fachada Frontal

ESC _ 1:200

4.5. Análisis del Interior

El interior de la edificación no varía mucho con su exterior. Se puede observar un piso de cerámica de piedra color beige, con textura rugosa. Éste por su característica es seguro para lugar de bastante tránsito, pero a su vez por su trama puede llegar a ser difícil de limpiar; sobre todo si es en un espacio de uso diario.

Este es un espacio amplio, con una columna interna en forma cuadricular cuyo grosor es de 10 centímetros.

Como se podrá observar en las siguientes imágenes, dado a falta de uso, el área del chozón se lo utiliza como bodega, en donde se guardan mesas, arcos de futbol, cama saltarina, plantas, etc.

Figura 67. Perspectiva interior derecha

Como se puede observar en las figuras número 13 y 14, las puertas que llevan a la cocina y a los servicios higiénicos son exactamente iguales. Tienen una altura de 2,10 mtrs., con de ancho. Al ser puertas de madera estilo rústico, se crearon puertas 0.8 cm de grosor, deseando así dar una buena estética al lugar.

Figura 68. Ingreso al área de cocina

Figura 69. Ingreso a los SS. HH.

4.5.1. Servicios Higiénicos

Los baños se encuentran en la parte posterior de la edificación, y sus materiales son iguales a la descripción del área snack. Con forma rectangular, sus columnas de madera tienen un diámetro de 0.10 cm, al igual que las vigas que ayudan a sostener la cubierta alivianada plana. Las paredes de bloque están recubiertas con yeso y pintura blanca, ayudando a mantener un orden estético para lograr simular el estilo rústico-rural.

En sus fachadas, lateral izquierda y posterior, se han colocado ventanas grandes rectangulares en cada espacio. Estas tienen como medida 1.50 metros X 1.00 metro; y, al igual que en las ventanas del bar-snack, se las colocó un marco de madera cuadriculado.

Figura 70. Vista exterior de los SS. HH.

En su interior se pueden observar las vigas horizontales que soportan la cubierta, además de todas las paredes de color blanco. Su piso de baldosas blancas, las cuales cada una miden 0.12 X 0.12 cm.

A pesar de que se ingresa a los servicios higiénicos por la misma puerta tanto hombres y mujeres, en su interior se crea una división para lograr obtener privacidad, la cual es solo una pequeña pared de 0.10 cm de grosor, que no llega a topar el techo, de manera que puede resultar incómodo para los usuarios.

Figura 71. Ingreso principal mixto hacia los SS. HH.

Figura 72. Ingreso SS. HH Mujeres

Figura 73. Ingreso SS. HH Hombres

4.5.2. Cocina

El área de cocina es un espacio muy elemental. Construido a base de bloque recubierto por yeso y pintura blanca, esto ayuda a que el espacio se vea de mayor tamaño.

En la Figura 74. Ingreso área de cocina, se puede observar el ingreso a la cocina, en donde se forma un pequeño hall. Este tiene poca iluminación natural, a pesar de tener las puertas con vidrio y una ventana de 1.50 m x 1.00 m, ya que tiene el vidrio de esta se encuentra cubierto con papel semi-transparente. La iluminación artificial incorporada es muy básica, ya que son luminarias fluorescentes que no alumbran correctamente mantienen poca vida útil; además de ser general, impidiendo iluminar correctamente en cada una de las estaciones al momento de trabajar.

Mantiene una cubierta alivianada, sobrepuesta en vigas de madera que recorren la zona en ambas direcciones: horizontal y longitudinal.

El suelo es de cerámica color hueso, este material ayuda al momento de limpiar.

Figura 74. Ingreso área de cocina

En la Figura 75. Área de cocina se encuentra la segunda parte de la cocina, en donde las paredes están recubiertas por cerámica beige, la cual es sencilla de limpiar, ayudando así a que las paredes no se dañen con agua ni se manchen de alimentos.

El mobiliario es tipo industrial, sin ningún diseño en su distribución.

Figura 75. Área de cocina

En esta sección se pueden observar dos ventanas, una a cada lado de su espacio, las cuales no son eficientes en cuanto su ingreso de iluminación principal, ya que la ventana de la izquierda no recibe luz solar por su ubicación posterior en la edificación, y la segunda ventana en un vínculo de comunicación entre la cocina y el chozón, el cual también se encuentra con cubierta.

La iluminación artificial continúa siendo fluorescente, tipo general, la cual no permite un uso adecuado, en especial cuando la distribución del mobiliario obliga a los trabajadores a trabajar en sombra.

4.5.3. Bodega

La bodega es un espacio pequeño, con el mismo tipo de materiales de construcción especificados anteriormente en el resto del análisis. Se encuentra una gran variedad de mobiliario de almacenamiento, el cual no fue diseñado exclusivamente para esta área.

El piso continúa siendo de cerámica color hueso, el cual es deslizante y fácil de limpiar.

En la pared lateral izquierda está ubicada una pequeña ventana, 1.50m x 0.50 cm, la cual no permite el ingreso de iluminación natural dado su posición. En cuento a la implementación artificial, se ha incorporado focos fluorescentes.

La cubierta continúa siendo plana-alivianada, con sus vigas de madera horizontales vistas.

Figura 76. Perspectiva lateral derecha- área bodega

Figura 77. Perspectiva lateral izquierda- área bodega

4.5.4. Bar- Snacks

Figura 78. Ingreso (Sección 1)

El área del bar-snack es un espacio amplio, el cual tiene como parte de su construcción columnas de madera de 0.30 centímetros de diámetro. Al tener en su pared principal y su fachada lateral derecha un antepecho de 0.90 cm., se encuentra una gran cantidad de ventanales divididos por marcos de plástico blanco. Estos tienen puertas removibles para obtener un mejor ingreso de iluminación y ventilación natural, además, por estos espacios se interactúa con el cliente. Dado que es una continuación de la cocina, el piso también es de cerámica color hueso, cuyos módulos son de 0.12 x 0.12 cmtrs.

Su cubierta permanece siendo plana y alivianada, suspendida sobre vigas de madera. Tanto las columnas y las vigas se encuentran en buen estado, recubierta por barniz para evitar el que se despostillen o se dañen por el clima y animales.

Figura 79. Sección 2- área del bar

Dentro de este espacio se ha construido una pared falsa de 0.10 cm de grosor, la cual forma una nueva habitación de 2 metros de ancho, que es utiliza como bodega para guardar artefactos de agricultura como máquinas podadoras, fertilizantes, etc. En esta área no se advierte el ingreso de iluminación natural ya que las puertas de las ventanas se mantienen cerradas con seguro; tampoco se ha instalado iluminación artificial.

4.5.5. Cubierta

Interiormente, la cubierta asbesta ha sido pintada de color blanco, para así simular una mayor altura y ayudar a que el espacio obtenga claridad. En la figura número 78, se puede observar un mejor detalle, mostrando como se entrelazan las vigas de madera, de 0.20 cm de diámetro, tanto a lo largo como a lo ancho, dando forma para que las direcciones de estas caigan a dos aguas.

La iluminación es muy pobre, a lo largo del techado se distribuyen luminarias de 1,20 mtrs X 0.20 cm con focos fluorescentes los cuales no son de buena calidad. Lamentablemente consumen mucha energía y tienen poca vida útil, además de que su iluminación no se distribuye correctamente en todos los ambientes necesitados.

Figura 80. Vista de la cubierta desde su interior.

4.6. Hitos Urbanos

- Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre de Quito.
- Parroquia Tababela.

4.7. Determinantes

Se consideran condicionantes a aquellos elementos que registren en cierta forman un requerimiento o condición. Dentro del proyecto de cambio de uso y rediseño de la edificación existente dentro de la granja educativa. Existen las siguientes determinantes.

- Rediseño de la edificación existente, ya que en este momento se la utiliza como bodega.
- Uso de materiales alternativos utilizados en la construcción del terreno, ya que el proyecto actual es a base de vigas y columnas de madera y paredes de hormigón.
- Vías de acceso desde el ingreso del terreno hacia la edificación existente.
- Expansión del área del terreno a utilizar para el rediseño.
- Cambio de materiales nativos del Ecuador para pisos, paredes y cubiertas.
- Implementar nuevas técnicas ecológicas.

4.8. Condicionantes

Se consideran condicionantes a aquellas variables que no pueden ser modificadas, están suelen ser decisivas y establecen o imponen algo. Dentro del proyecto de cambio de uso y rediseño de la edificación existente dentro de la granja educativa existen las siguientes condicionantes:

- Temática y uso del espacio.
- Tipología de construcción.
- Clima templado, variable.
- Vías de acceso y mala construcción de estas.

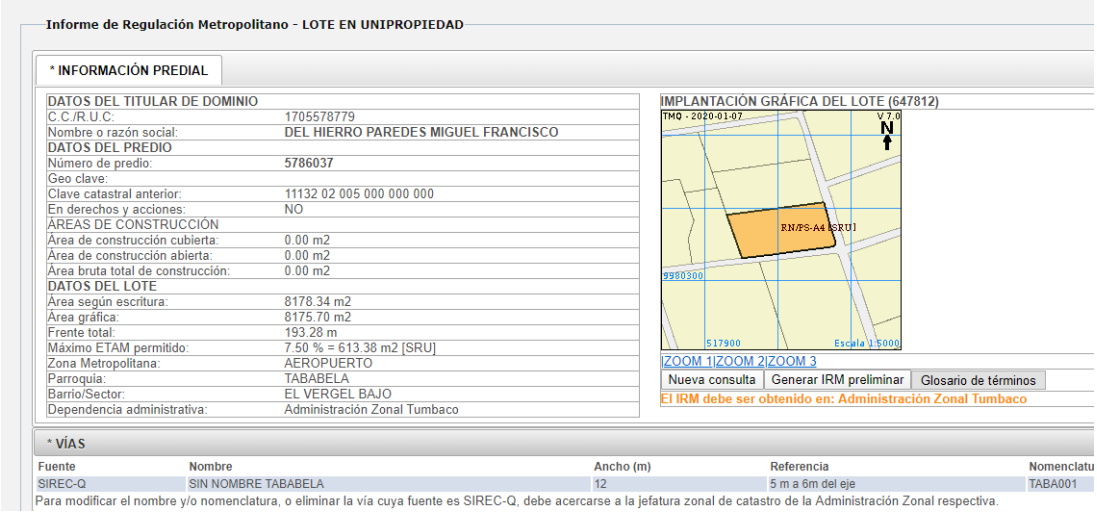
4.9. Novedades del proyecto

La propuesta del proyecto de rediseño y cambio de una de una granja educativa hacia un hotel alternativo “Ajina”, es un plan novedoso para incursionar el turismo ecuatoriano. Ya que será ubicado en un espacio dentro del sector Tababela, es muy conveniente dado que queda cerca del aeropuerto internacional de Quito, atrayendo así a sus posibles clientes.

El hotel “Ajina” es un ambiente distinto de los hoteles tradicionales, ya que ofrece espacios en donde se interactúa con el medio ambiente, permitiendo así al usuario el relajarse y relacionarse con la naturaleza. Dentro del proyecto se puede se encontrar distintos espacios construidos por diversas técnicas de materiales ecuatorianos para que el futuro cliente experimente distintas sensaciones con cada ambiente.

Además, las nuevas técnicas ecológicas ayudan a condicionar cada área del hotel.

4.10. Análisis del RIM



Informe de Regulación Metropolitano - LOTE EN UNIPROPIEDAD

*** INFORMACIÓN PREDIAL**

DATOS DEL TITULAR DE DOMINIO	
C.C./R.U.C:	1705578779
Nombre o razón social:	DEL HIERRO PAREDES MIGUEL FRANCISCO
DATOS DEL PREDIO	
Número de predio:	**5786037**
Geo clave:	
Clave catastral anterior:	11132 02 005 000 000 000
En derechos y acciones:	NO
ÁREAS DE CONSTRUCCIÓN	
Área de construcción cubierta:	0.00 m2
Área de construcción abierta:	0.00 m2
Área bruta total de construcción:	0.00 m2
DATOS DEL LOTE	
Área según escritura:	8178.34 m2
Área gráfica:	8175.70 m2
Frente total:	193.28 m
Máximo ETAM permitido:	7.50 % = 613.38 m2 [SRU]
Zona Metropolitana:	AEROPUERTO
Parroquia:	TABABELA
Barrio/Sector:	EL VERGEL BAJO
Dependencia administrativa:	Administración Zonal Tumbaco

IMPLANTACIÓN GRÁFICA DEL LOTE (647812)

ZOOM 1|ZOOM 2|ZOOM 3

Nueva consulta | Generar IRM preliminar | Glosario de términos

El IRM debe ser obtenido en: Administración Zonal Tumbaco

*** VÍAS**

Fuente	Nombre	Ancho (m)	Referencia	Nomenclatu
SIREC-Q	SIN NOMBRE TABABELA	12	5 m a 6m del eje	TABA001

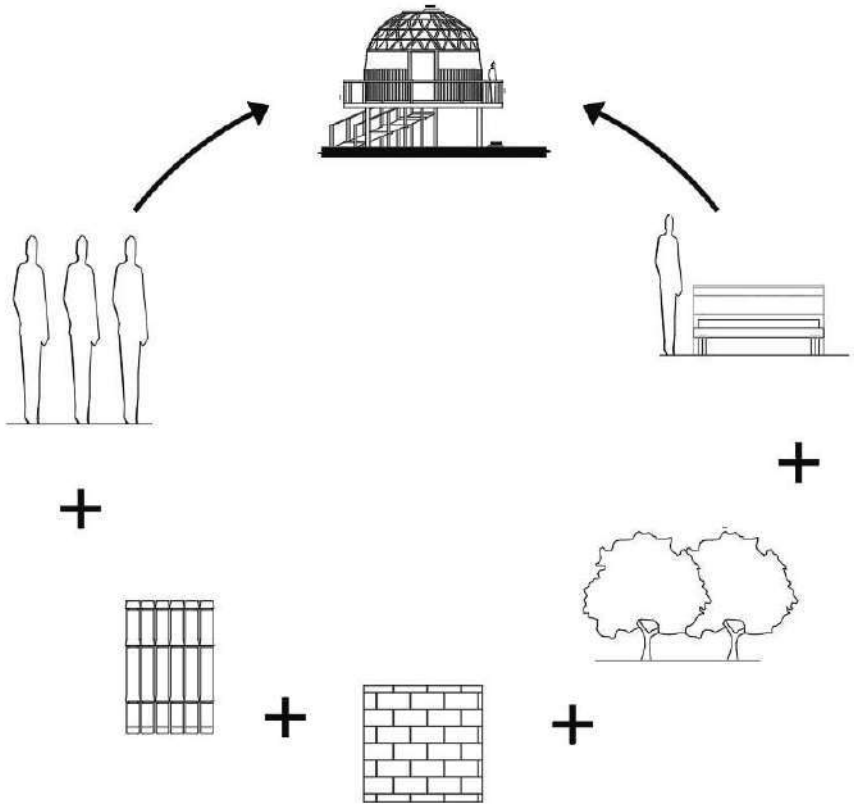
Para modificar el nombre y/o nomenclatura, o eliminar la vía cuya fuente es SIREC-Q, debe acercarse a la jefatura zonal de catastro de la Administración Zonal respectiva.

CAPÍTULO 5. **PLANTEAMIENTO DE PROPUESTA**

5.1. Concepto

En la actualidad, vivimos en una sociedad centralizada en las necesidades individuales, enfocándose tanto en los bienes materiales como en su persona de una manera egoísta. Una gran cantidad de la población mundial maneja un ritmo de vida en constante movimiento, en donde su crecimiento profesional y patrimonial es su prioridad, dejando de lado la naturaleza que los rodea.

La falta de interacción entre los seres humanos, y de estas con la naturaleza, ha provocado que la humanidad deje de lado los principales valores y creencias, volviendo a personas con un ritmo de vida acelerado, dando como resultado problemas de ansiedad, estrés y depresión. Por eso, es importante volver a vivir en armonía con el medio ambiente, el cual nos ayuda tanto física como mentalmente.



5.1.1. Justificación del concepto

Se ha seleccionado a la arquitectura tradicional andina como concepto para el siguiente proyecto con el objetivo de instaurar el estilo distintivo de los países que forman parte de la cordillera andina. Es importante tomar en cuenta la nacionalización de la Cosmovisión, la misma que determina los espacios en función del paso del sol, dando de esta manera el sentido de espacialidad, tomando como referencia al ÑAUPA PACHA termino que significa “antigüedad” (norte del mundo andino; este del mundo occidental. - Lozano, Alfredo. - Cusco Cosqo, Modelo Simbólico de la Cosmología Andina 1990).

El extenso uso del adobe y madera en las áreas costeras, así como el uso de piedras labradas y adosadas en las áreas de cordillera, y el manejo de los niveles como parte de la contextualización orgánica de la obra con el entorno, son registros de entendimiento y familiaridad entre la sociedad, marcando un equilibrio de armonía entre la naturaleza y el ser humano.

Se denomina materiales de construcción a productos que con específicas características permiten construir o reparar algo.

En construcción los materiales son básicos para una sólida edificación.

En Ecuador se utilizaba antiguamente materiales como Barro, madera, la paja de páramo en la serranía y en la costa el bambú, en el oriente y aparte de esos. Este tipo de materiales al poderse encontrar de manera fácil y su preparación es simple en el caso del barro, permitían realizar edificaciones fuertes y resistentes.

Los materiales naturales de origen como el barro que es una masa realizada de la combinación de agua y tierra, de manera homogénea al secarse son sumamente fuertes y resistentes. Se la puede utilizar en cualquier región.

La paja del páramo se la encuentra en la serranía. ésta a pesar de ser muy delgada, es fácil de manipular y también al ser resistente permite que se pueda realizar diferentes manualidades, en el caso de la construcción sirve para la elaboración de techos, los que con bambú o carrizo cruzado se teje el techo, que permite dar una buena estética.

También el uso de estos materiales al ser biodegradables, permiten que no haya mayor impacto ambiental.

A partir de este concepto, se intervendrá de forma interiorista dentro de la edificación ya existente en el terreno, ubicando espacios como: dormitorios, cocina, comedor, sala de usos múltiple, servicios higiénicos, recepción, y diseño de exteriores.

5.2. Color y psicología

La psicología del color es un campo de estudio que está dirigido a analizar el efecto del color en la percepción y la conducta humana. El estudio de la penetración de los colores constituye una consideración habitual en el diseño: arquitectónico, moda, señalética y arte publicitario.

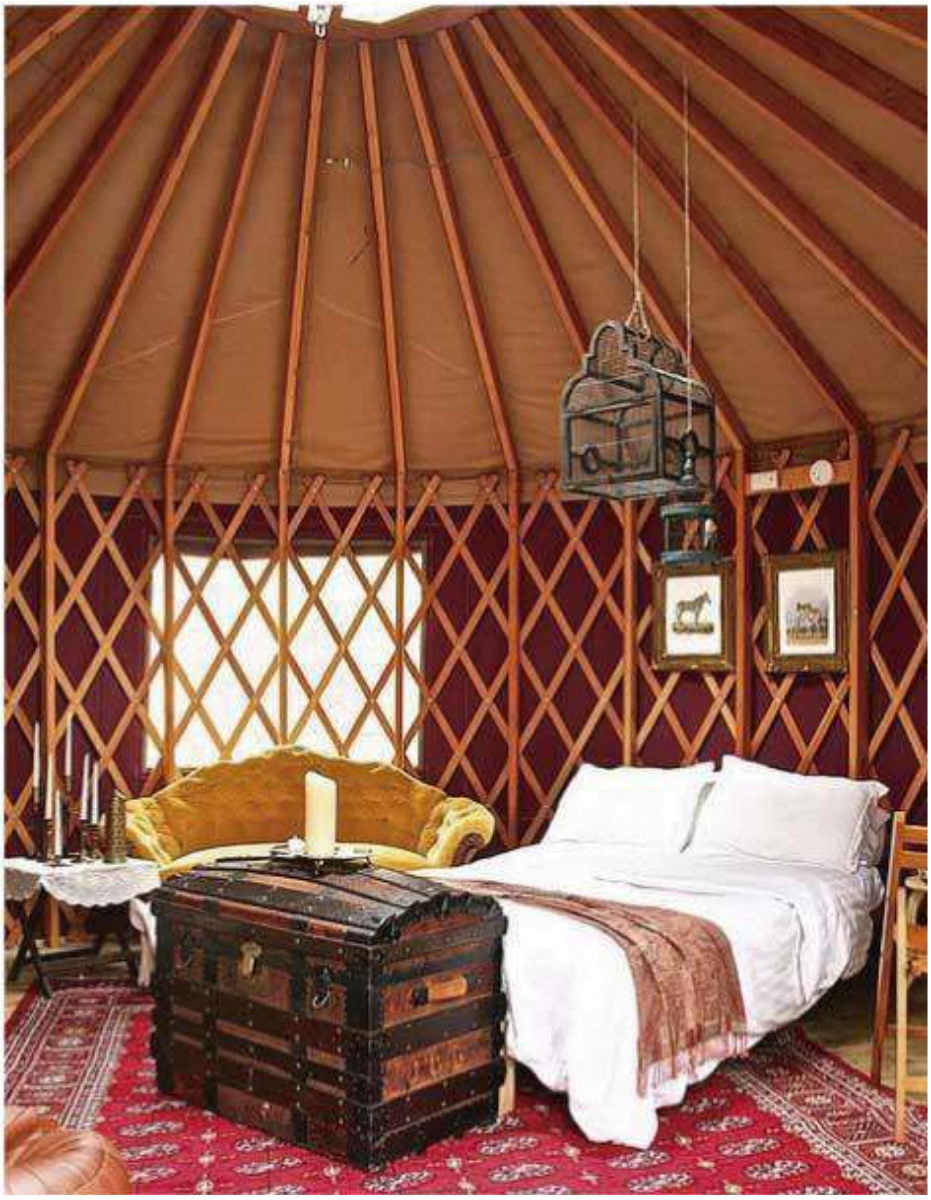


Figura 81. Vista interior de yurta mongola moderna.

Tomado de (Advisor, Trip Advisor, 2020)

5.2.1. Justificación

La selección de la gama de colores a aplicar en el proyecto se basa en el concepto elegido: la aplicación de materiales nativos del sector andino; enfocándose en la madera, adobe, paja de páramo, pieles y textiles otavaleños.

Para ello se ha tomado en cuenta colores tierra como el marrón, vino, naranja y beige; considerando tanto tonalidades claras y oscuras, que a su vez se complementan con tonalidades con el cielo y el mar.

La correcta utilización de materialidad en un proyecto es muy importante ya que no solamente representa tonalidades y texturas, sino también sensaciones y emociones hacia el usuario.

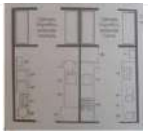
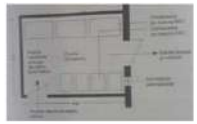
COLOR	NOMBRE	DESCRIPCIÒN
	Linen	Limpieza y estabilidad
	Dark Olive Green 3C302	Naturaleza, los troncos de los árboles. Representación del estilo arquitectónico rústico y campestre.
	Vino #C64	Vida, fraternidad y conformidad. Color colida que se asocia con el sol.
	Mostaza 124CG	Energía y calidez. Estimulación de cuerpo y mente. Aumento de emociones positivas.
	Stone	Naturaleza, serenidad y silencio. Asociación con el cielo y el mar.

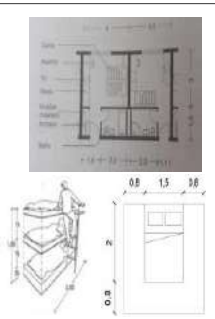
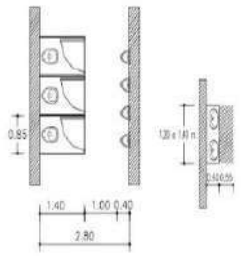
Tabla 1. Psicología de color

Adaptado de (Mente, 2019)

5.3. Programación Arquitectónica

Privacidad	Zona	Espacio	Descripción Actividad	Equipamiento Mobiliario	Iluminación	Fuerza	o atos	Grafico Referencial
P L I C A	Comedor	Comedor	Para este espacio, se recomienda utilizar microcemento: un material de piso fácil de limpiar, eco-amigable y de alto tránsito.	Mesas 32 Sillas / taburetes	Natural & Artificial			
	Servicios Higiénicos/ Vestidores	SS. HH Hombres (Clientes)	Necesidades Biológicas Necesidades Biológicas Higiene	Baterías Sanitarias Urinarios 4 Lavamanos	Natural & Artificial	Agua F & C		
		SS.HH Mujeres (Clientes) SS. HH (Personas con movilidad reducida)	Necesidades Biológicas Higiene Necesidades Biológicas Necesidades Biológicas Higiene	Batería Sanitaria 4 Lavamanos Batería Sanitaria Urinarios 1 Lavamanos	Natural & Artificial			
		SS. HH Hombres (Empleados)	Necesidades Biológicas Necesidades Biológicas Higiene	Baterías Sanitarias Lavamanos Urinarios	Natural & Artificial			
		SS. HH (Personas con movilidad reducida)	Necesidades Biológicas Necesidades Biológicas Higiene	Batería Sanitaria Lavamanos Barras de apoyo (Fija) Barras de apoyo (Avatbile) Asientos de apoyo avatibles	Natural & Artificial			
	Exterior	Área de juegos	Dentro del terreno, se pueden encontrar una gran extensión de área verde con diseño de jardín, en donde se incluye distinta flora ecuatoriana mencionada anteriormente. En estos espacios se pueden crear ambientes de descanso y diversión, ya que también se ofrece juegos para niños y tarabitas. Además, se puede interactuar con los distintos animales de la granja educativa.		Natural			
		Sala de descanso	De igual manera, deberá implementarse un sistema de iluminación artificial para que este ilumine las posibles actividades nocturnas. Se instalarán 6 salas lounge, las cual serán cubiertas por pérgolas mecánicas desmontables.	6 Sillones para 2 pers. 24 puffs rectangulares de 0.40 00.40 cm.	Natural & Artificial			
		Estacionamiento	Terreno plano con división para el aparqueamiento de 20 automóviles. Se pintará líneas divisorias color blanco para delimitar cada espacio. Además, instalación de iluminación artificial indirecta, y sensores de movimiento.		Natural & Artificial			
		Ingreso	I camino desde el será un espacio natural, con detalles de piedra. Además de iluminación natural con faroles semi- empotrados que ayudan a gruiar al usuario.		Natural & Artificial			

S I P L I C A	Cocina	Cocina	cerámicas de colores, las cuales ayuden a crear un ambiente de cerámicas de colores, las cuales ayuden a crear un ambiente de trabajo rápido pero agradable, Estos materiales son fáciles de limpiar, resistentes e impermeables.	vacio abajo para el uso de elementos grandes como ollas, sartenes, etc. Mueble alto para platos. 1 Cajonera. Espacio de imánes para colocar artículos grandes como chuchillos, cucharones, espátulas, entre otros. 1 Isla Central. 1 Horno. Cocina 6 estufas. Lavavo. Refrigerador Indu strial Estanterías. Área de almacenamiento. Área de refrigeración.	Natural & Artificial	Agua F & C	Teléfono	  
		Área de almacenamiento	Espacio para guardar aquellos produ ctos que no requieren refrigeración, tanto los productos que crecen en el terreno del hotel como los traídos por proveedores.	Estanterías de madera reciclada. 0, 35 cm de grosor.	Artificial			
		Área de refrigeración	Cuarto frío en donde se guardan los productos alimenticios no enlatados. Este espacio será internamente con temperaturas bajo cero. Su piso será de baldosa con textura rugosa, fácil de limpiar y difícl de resbalarse.	Estanterías metálicas de 0, 35 cm de grosor.	Artificial			
		Bodega	Cuarto vacio en el que se guardará maquinaria para mantenimiento del hotel y artículos de limpieza. Este espaico tiene conección directa con la cocina.	Estanterías metálicas de 0, 35 cm de grosor.	Artificial			
	Sala Multiusos	Sala Multiusos	A pesar de que este espacio seguirá siendo en el interior del proyecto,será un ambiente abierto para el eso tanto de empleados como futuros clientes. Para crear un ambiente confortable, se recomienda utilizar colores, tanto de pintura como textil, discretos que ayudarán a fomentar distintas actividades como: lectura, ver películas, mantener reuniones, espacios para música, etc. Se recomienda diseñar mobiliario de almacenamiento y bodega, en donde se puedan guardas todos los objetos necesarios para dichas actividades. Además, se abrirán mamparas de vidrio para el ingreso de iluminación natural, basándose en el diseño de la yurta. Se implementará un sistema de circulación vertical hacia un segund o nivel, en donde se encontrarán más habitaciones y el observatorio de estrellas.	20 sillas plegables de madera. 3 mesas pequeñas de 0.40 x 0.40 cm. de madera plegables.	& A		Teléfono Punto Internet	
		Almacenamiento	Pequeño cuarto dentro de la sala de usos múltiples, en donde se guardará todos los objetos que se desean utilizar para los usuarios, tanto actividades recreativas como elementos de limpieza personal.	Estanterías metálicas de 0, 35 cm de grosor. 1 Cajoneras Altas.	Artificial			
	Recibidor	Recepción	Administración del hotel, espacio pequeño pero confortable. Cubículo con sala de espera. Esta área se puede llegar a ser bien transcurrida, se recomienda utilizar pisos microcemento o vinil con variados diseños. Sus paredes pueden ser de un color neutro, con pequeños detalles para realzar el espacio. Además de mantener vegetación para así crear un ambiente que emana paz. Se incorporará iluminación artificial indirecta, que estará dentro de diseño una gran ingreso de iluminación natural gracias a la pared de vidrio en la fachada principal. Detalle de bambú a distintas alturas con detalle hasta mitad de la pared.	1 Escritorio de trabajo para 2 pers. 1 Sala completa: 1 sillón de 2 o 3 personas, 2 sillones individuales y una mesa auxiliar. Mueble Alto.	& A		Teléfono Punto Internet	
	Exterior	Cuarto de desechos	Espacio para depositar los desechos orgánicos e inorgánicos.		Artificial	Agua Fría		 

P I A A	Alojamiento	Dormitorios	Se recomienda entre los materiales para piso utilizar: piso flotante, el cual es cálido y fácil de limpiar. También se utilizará madera, césped sintético, paja toquilla y textiles. Debajo de cada dormitorio, se instalará una base, la cual tendrá una distancia de la tierra de 0, 30 cm. Esto ayudará a Esto ayudará a que se mantenga caliente y no ingrese lluvia dentro del espacio. Se instalará, al menos en una de las paredes, lana de vidrio como aislante térmico para mantener un ambiente confortable. Cada uno de los materiales para los límites del espacio: paredes, puertas, cubiertas, pisos; dependerán del tema que se desea crear y de la sensación que se incorporará en los usuarios. Adicionalmente, en ciertos dormitorios se instalará un sistema de circulación vertical, los cuales deberán obtener mayor altura piso-techo.	10 camas individuales. 4 literas. 4 camas matrimoniales. Veladores. Luminarias. Muebles auxiliares (Cómoda).	Natural & Artificial			
	Servicios Higiénicos	Vestidores (Clientes)	Duchas: Espacio pequeño de aseo pernal, el cual contiene 1 m2 de área total para el ingreso individual de cada usuario. Por seguridad, se instará barras fijas y avatibles en una de las duchas para las personas con movilidad reducida. Tanto paredes, piso y techo de las duchas serán revestidas de un material antideslizante y de limpieza fácil, por ejemple cerámica. Los vestidores se concectarán con las duchas, para que su usuario puede vestirse con privacidad. Ahí también se encontrarán espacios para retocarse con asientos fijos y reclinables avatibles.	Duchas Asientos Fijos Asientos Avatibles Espejos Luminarias Armario	Artificial	Agua F & C		
		Vestidores (Empleados)	Espacio exclusivo para los empleados del hote. Este espacio será distribuido en tres partes: área de servicios higiénicos (duchas y SS. HH), área de vestidores, con casilleros y una sala con pequeño espacio de cafetería.	6 casilleros 1 sillon de tres puestos. 2 sillones individuales. 1 mesa central auxiliar. 1 mesón con lavabo incluido. 1 mini-refrigerador.	Artificak	Agua F & C	Teléfono	

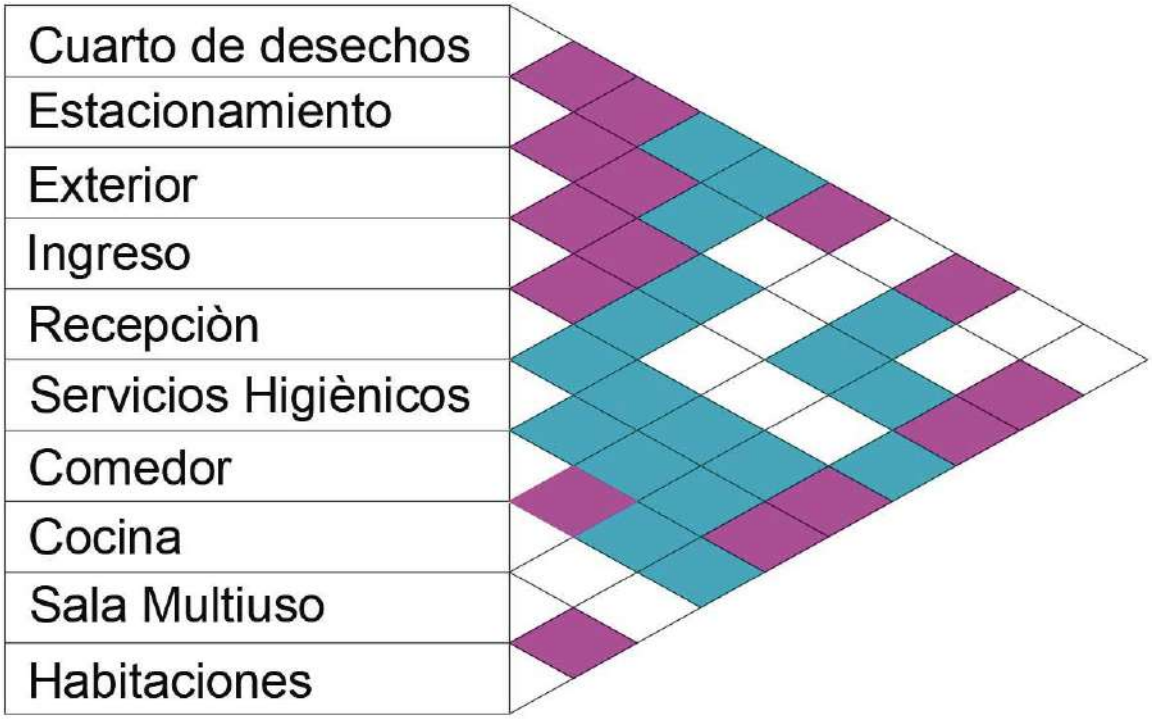
5.4. Cuadro de necesidades

Zona	Área	Espacio	Descripción Actividad	# de Usuarios
P L I C A	Comedor	Comedor	Área común en donde los usuarios, tanto clientes como empleados, podrán alimentarse, además de realizar distintas actividades recreativas. En este espacio se encuentran mesas y sillas diseñadas ergonómicamente confortables.	32 Personas
	Servicios Higiénicos/ Vestidores	SS. HH Hombres (Clientes)	Necesidades Biológicas Necesidades Biológicas Higiene	4 Innodorod 4 Lavamanos Urinarios
		SS. HH Mujeres (Clientes)	Necesidades Biológicas Higiene	5 Innodoros 3 lavamanos
		SS. HH Empleados	Necesidades Biológicas Necesidades Biológicas Higiene	
		SS. HH Personas con movilidad reducida	Necesidades Biológicas Necesidades Biológicas Higiene	
	Exterior	Área de juegos para niños	Espacio recreativo para niños en donde están intalados distintos juegos como una casita, columpios, resbaladera y una tarabita.	
		Salas de descanso	6 salas lounge para 4 personas, las cuales contienen un sillón para dos personas y 2 pequeños puffs individuales, además de una mesa auxiliar. Estos espacios son semi-cubiertos con la ayuda de una pérgonal desmontable.	26 Personas
		Estacionamiento	Se pintará líneas divisorias color blanco para delimitar cada espacio. Además, instalación de iluminación artificial indirecta, y sensores de movimiento.	10 Automóviles
		Ingreso	I camino desde el será un espacio natural, con detalles de piedra. Además de iluminación natural con faroles semi- empotrados que ayudan a gruiar al usuario.	32 Personas

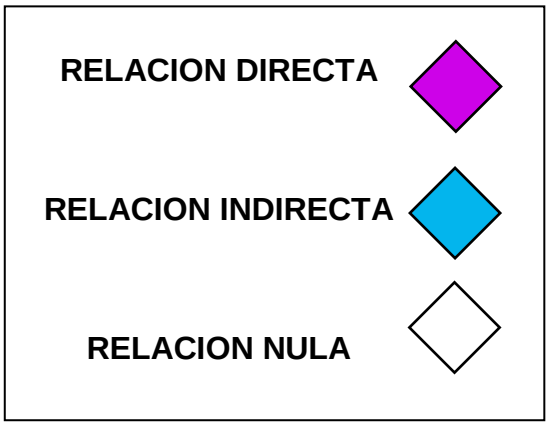
Zona	Área	Espacio	Descripción Actividad	# de Usuarios
S I P L I C A	Cocina	Cocina Área de Almacenamientos Área de Refrigeración	Espacio de preparación de alimentos. Pequeña bodega en donde se almacenan alimentos enlatados. Cuarto frío para el almacenamiento de alimentos que necesitan refrigeración.	6 Personas
		Bodega	Cuarto vacio en el que se guardará maquinaria para mantenimiento del hotel y artículos de limpieza.	6 Personas
	Sala Multiusos	Sala Multiusos	Espacio para eventos privados del hotel, en donde los huéspedes podrán disfrutar de actividades como juegos, bailes, obras de teatro, fiestas, reuniones, etc. Dentro de este espacio se encuentra el área de almacenamiento.	32 Personas
		Almacenamientos	Pequeño cuarto dentro de la sala de usos múltiples, en donde se guardará todos los objetos que se desean utilizar para los usuarios, tanto actividade recreativas como elementos de limpieza personal.	4 Personas
	Recibidor	Recepción	Espacio en donde se recibe a los clientes, aqúi se brindará información del hotel y se guiará a los usuarios hacia el resto del hotel.	2 Peronas
	Cuarto de Desechos	Cuarto de Desechos	Espacio para depositar los desechos orgánicos e inorgánicos.	4 Personas

Zona	Área	Espacio	Descripción Actividad	# de Usuarios
P I A	Alojamiento	Dormitorios	I hotel tiene un total de 12 habitaciones, ofreciendo habitaciones dobles, 2 habitaciones triples, 2 habitaciones matrimoniales, 2 habitaciones cuádruples y 2 habitaciones individuales. Cada dormitorio tendrá su diseño exclusivo, en donde los usuarios podrán experimentar distintas sensaciones de confort. En cada espacio se ofrecerán camas, dormitorios, iluminación artificial, mesa (variación de tamanaño según la habitación) y ventilación (natural y artificial).	26 Personas
	Servicios Higiénicos	Duchas (Clientes)	Espacio pequeño de aseo pernal, el cual contiene 1 m2 de área total para el ingreso individual de cada usuario.	Duchas Vestidores
	Vestidores para Empleados		Área con SS. HH, duchas y casilleros para los empleados, en donde estos podrán guardar sus artículos personales.	6 personas

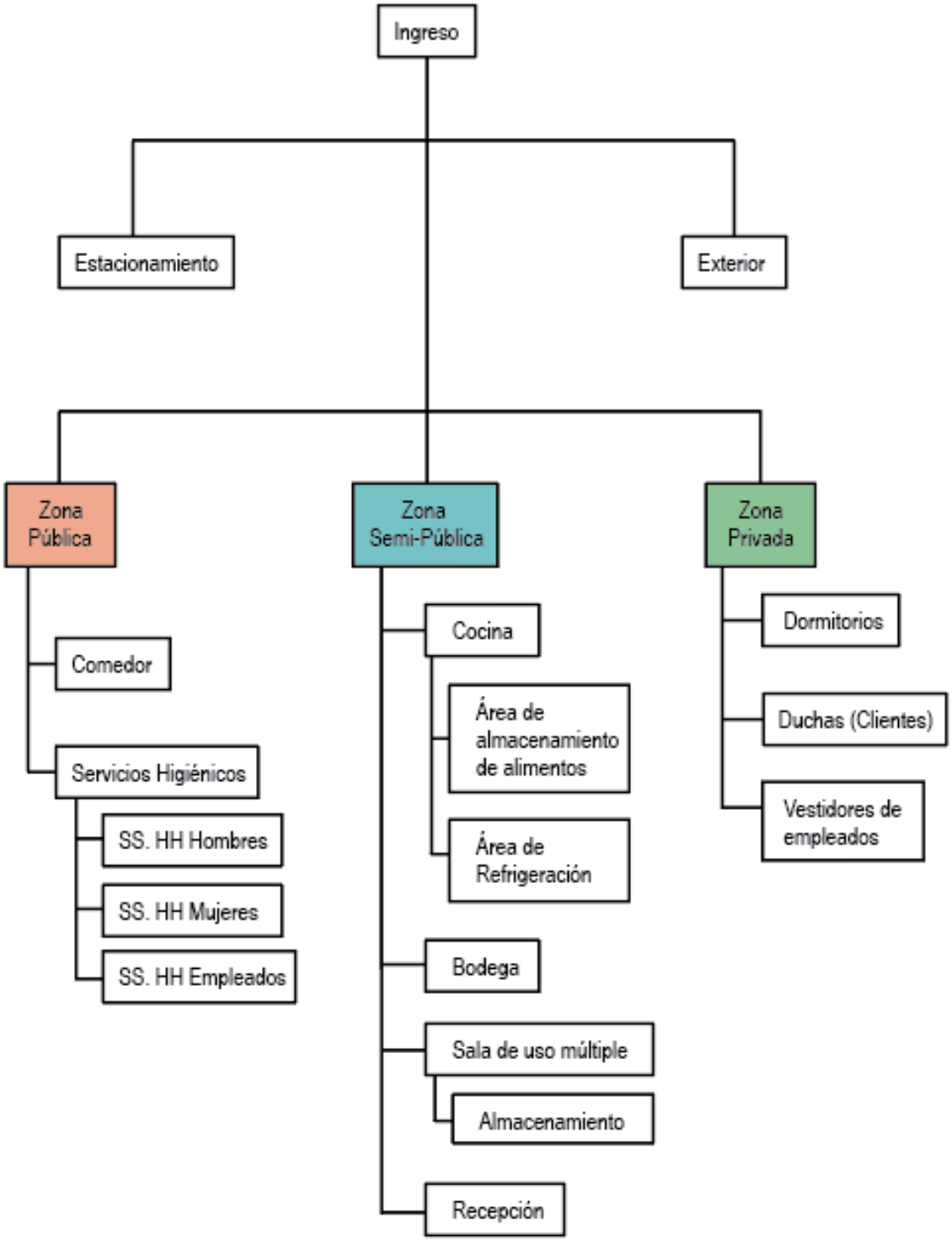
5.5. Grilla Relacional



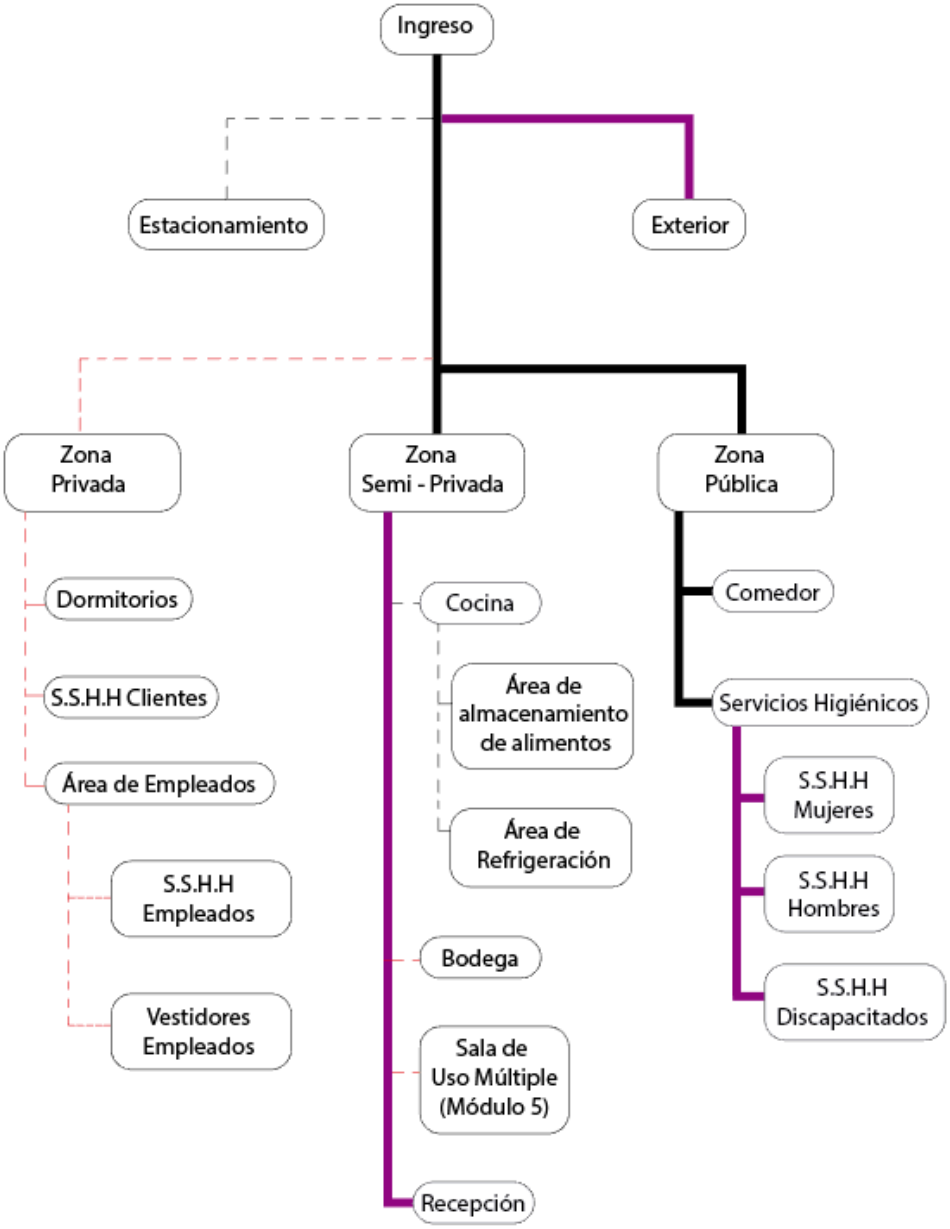
SIMBOLOGIA



5.6. Diagrama Funcional



5.7. Diagrama de flujos



SIMBOLOGIA

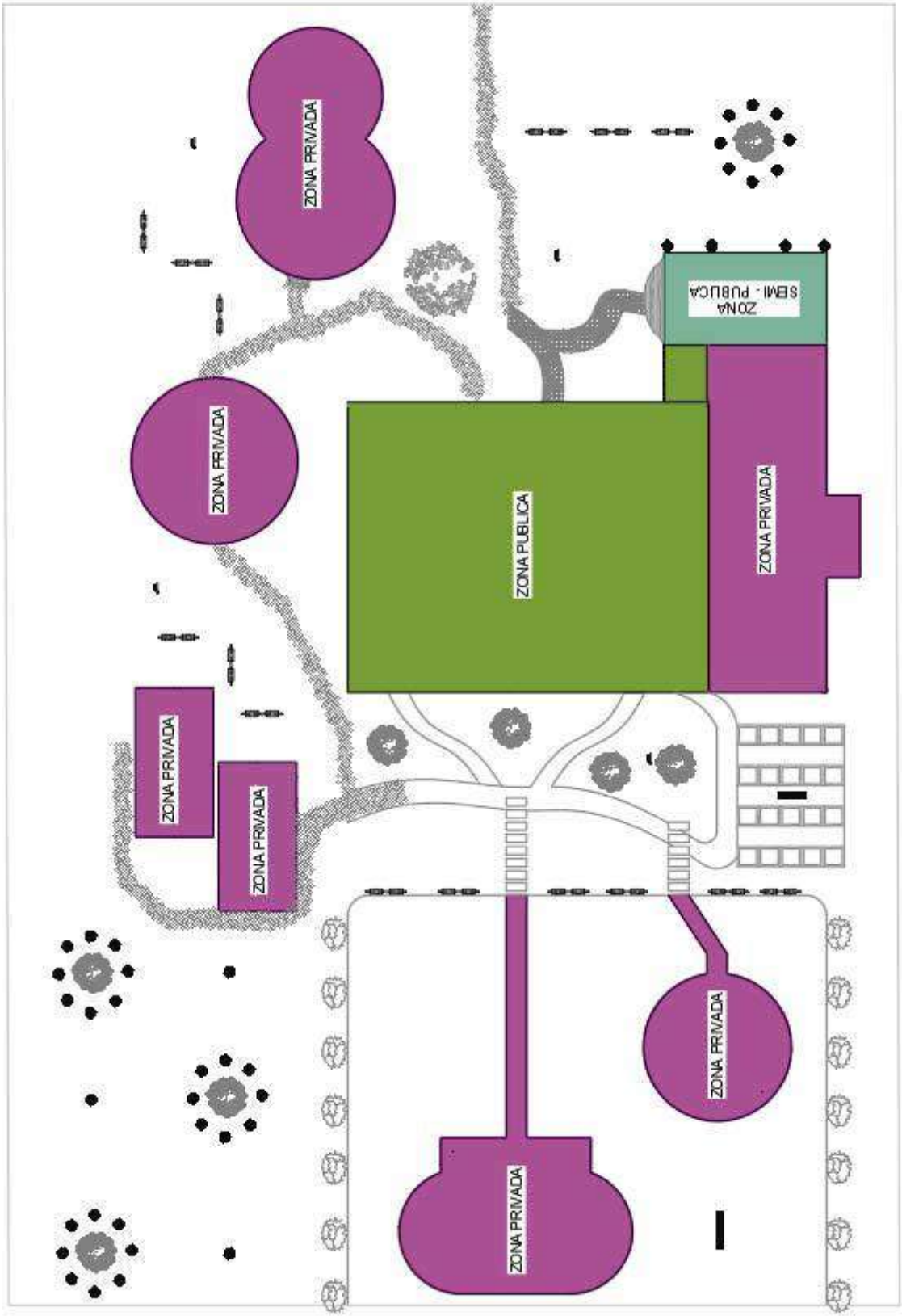
Flujo del 100% - 80 personas

Flujo del 50% - 40 personas

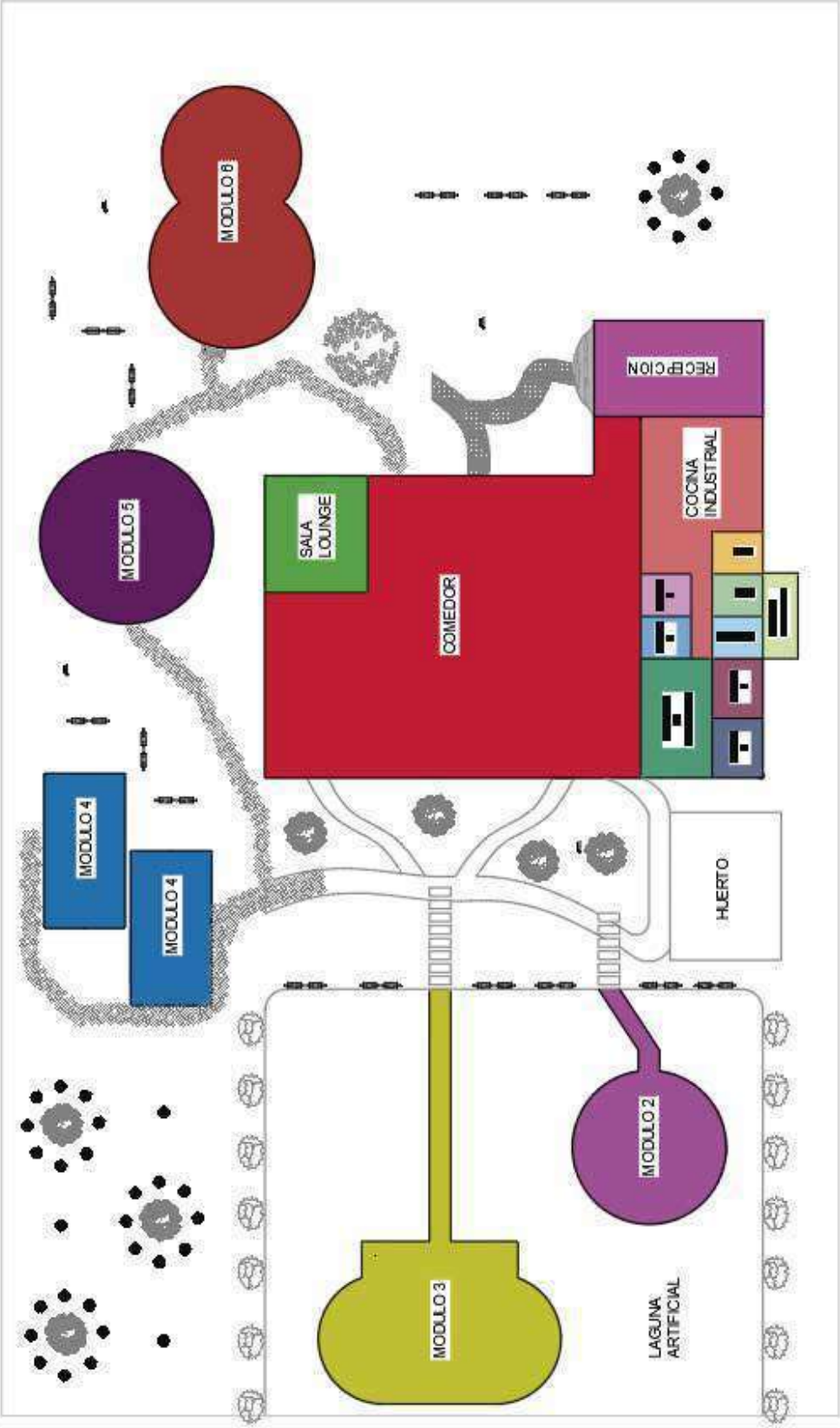
Flujo del 25% - 20 personas

Flujo del 5% - 4 personas

5.8. Zonificación general y detallada



5.9. Plan Masa


MODULO 8
MODULO 5
MODULO 4
MODULO 4
SALA LOUNGE
COMEDOR
RECEPCION
COCINA INDUSTRIAL
HUERTO
MODULO 2
MODULO 3
LAGUNA ARTIFICIAL

CAPÍTULO 6. **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

De acuerdo con el estudio de la propuesta para el rediseño y cambio de uso de la Granja Educativa a Hotel alternativo “Ajina” en el sector de Tababela se presenta las siguientes conclusiones y recomendaciones.

6.1. Conclusiones

a) En el estudio se demuestra que el lugar es apto para la creación del hotel Ajina, ya que tiene el espacio y diseño adecuado.
b) El uso de nuevos materiales como la tagua, bambú, adobe, entre otros si es recomendable ya que el suelo es generoso par este proceso.
c) Las nuevas tecnologías son adecuadas en su uso debido al estudio donde demuestra que el uso adecuado de los recursos naturales como son el sistema de riego y luz solar.
d) La creación de mobiliario adecuado para la comodidad de los huéspedes será una propuesta única ya que se usarán fibras naturales que harán del lugar agradable y confortable.

6.2. Recomendaciones

a) Un análisis más profundo del servicio de alojamiento estilo glamping.
b) Determinar el uso de materiales de construcción para el aprovechamiento de los recursos naturales.
c) Determinar el porcentaje de cuantos visitantes se hospedarían en el lugar para un mejor manejo operacional.
d) Realizar un diseño arquitectónico que prevalezca en el tiempo, ya que eso será un ahorro en recursos a largo plazo.

Referencias

Ambiente, M.d. (15 de marzo del 2019). http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Concejo%20Abierto/Ordenanzas/ORDENANZAS%20MUNICIPALES/MUNICIPAL%20(172)/MUNICIPAL_0172_517.pdf

Climat
e- Data. (27 de mayo del 2019). Climate-Data.Org. Obtenido de Climate-Data.Org:
https://es.climate-data.org/location/12716/

IG. (2016) IG Instituto Geofísico. Quito: Santillana.

Patrimonio. M. d. (03 de abril del 2019). Ministerio de Cultura y Patrimonio. Obtenido de Ministerio de Cuktura y Patrimonio:
https://culturaypatrimonio.gob.ec/tababela

Urwin, Simón. (2017). La parroquia de Tababela. Información obtenida el 12 de mayo de 2019 desde:
http://www.ecuadorexplorer.com/es/html/la-parroquia-de-tababela.htlm

Definiciones. (s.f) Campamento. Información obtenida el 27 de abril del 2019 desde
https://definiciona.com/campamento/
Arapacha. (2010). ¿Qué es un campamento? Información obtenida el 27 de abril de 2019 desde:
https://arapacha.wordpress.com/2010/02/17/%C2%BFque-es-un-campamento/

UNE. (s.f) Norma europea sobre la iluminación para interiores. Información obtenida el 08 de mayo del 2019 desde:
http://www.saltoki.ec/iluminación/03-UNE-124641. pdf

Plataforma Arquitectura. (2012). Casa eficiente MZ/ Calderon-Folch- Sarsanedas Arquitectes. Información obtenida el 04 de abril del 2019 desde:
https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-358786/en-detalle-espacios-dormitorio

Plataforma Arquitectura, (2013). Downtown/Cherem Arquitectos. Información obtenida el 04 de abril del 2019 desde:
https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-240127/downtown-cheremarquitectos

Bauman, Z, (2013). Liquid modernity. John Wiley & Sons.
https://www.consumoresponde.es/sites/default/files/articulos/Requisitos%20m%C3%ADnimo

Espacio Solar. (2016). Preguntas Frecuentes: Luz Natural. Información obtenida el 30 de marzo del 2019 desde:
s%20espec%C3%ADficos%20para%20Hoteles.pdf

Amas Plus. (26 de Agosto de 2019). Obtenido de Energìa Renovable: https://amasplusrenovables.es/energia-solar/solar-termica-termosifon/

ARQUINÈTPOLIS. (20 de Diciembre de 2019). Obtenido de ARQUINÈTPOLIS: https://arquinetpolis.com/usos-bambu-construccion-000072/

Arqys Decoraciòn. (08 de Enero de 2020). Obtenido de Arquitectura Hotelera: https://www.arqhys.com/contenidos/hotelera-arquitectura.html#

Ecuador, S. T. (21 de Junio de 2019). Solo Turismo Ecuador. Obtenido de Solo Turismo Ecuador: http://soloturismo.com.ec/index.php/2012/10/24/el-

turismo-interno-en-el-ecuador-aporta-1-100-millones-de-dolares-a-la-economia/

Encamilla, P. D. (2016). Capacitaciòn de agua lluvia, alternativa sustentable. Mèxico DF.

Energía Solar. (25 de Febrero de 2019). Obtenido de Energía Solar: https://solar-energia.net/energia-solar-fotovoltaica

Energía Solar. (12 de Septiembre de 2019). Obtenido de Energía Solar: https://solar-energia.net/energia-solar-termica

Maderame. (15 de Mayo de 2020). Maderame. Obtenido de Maderame: https://maderame.com/enciclopedia-madera/eucalipto/

Rural, A. (28 de Septiembre de 2019). Arquitectura Rural. Obtenido de Arquitectura Rural: https://www.arquitecturarural.com/Arquitectura-rural-del-ALTO-NARCEA-MUNIELLOS/Materiales-de-construccion.html

S.A.S, C. G. (10 de Febreo de 2020). Casas Gas S.A.S. Obtenido de Casas Gas S.A.S: https://casagas.com.co/energia-solar-termica/

Solo Turismo Ecuador. (21 de Junio de 2019). Obtenido de Solo Turismo Ecuador: http://soloturismo.com.ec/index.php/2012/10/24/el-turismo-interno-en-el-ecuador-aporta-1-100-millones-de-dolares-a-la-economia/

Travel, C. (21 de Junio de 2019). Columbus Travel. Obtenido de Columbus Travel: http://www.andesadventure.net/ecuador_tours_es/adventure-travel.html

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TOMO II

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

Autor

Rafaela Pizarro Cervetto

Año

2020

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

Trabajo de titulaciòn en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el titulo de Arquitecto Interior

Profesor Guìa
Arq. Gustavo Valencia

Autor
Rafaela Pizarro Cervetto

Año
2020

INDICE

TITULACIÓN

Módulo 1

INDICE

Módulo 2

Módulo 3

INDICE

Módulo 4

Módulo 5

INDICE

Módulo 6

INDICE

ASESORÌA INTERIORISMO

PISOS

PAREDES

Cielo Falso

INDICE

Iluminaciòn

Mobiliario y Textiles

Muebles Emblemàticos

INDICE

Vegetaciòn

Señalètica

Renders

INDICE

ASESORÌA TÈCNICA

Instalaciones Agua Potable

Instalaciones Sanitarias

Planos Contraincendios

Planos de Señalètica

INDICE

Planos de Climatizaciòn

Instalaciones Elèctricas

Presupuesto

INDICE

HOTEL ALTERNATIVO AJINA

MEMORIA GRÁFICA

UBICACIÓN

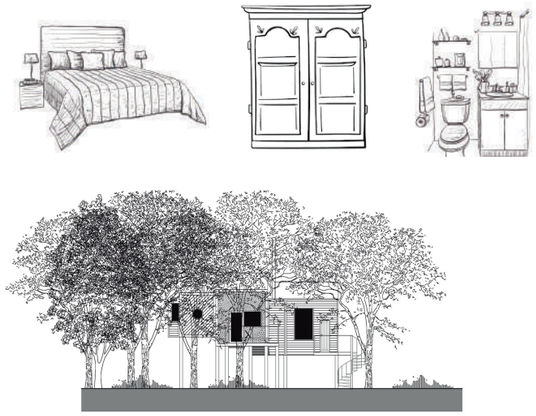
ACCESIBLIDAD

ESQUEMAS DEL PROYECTO

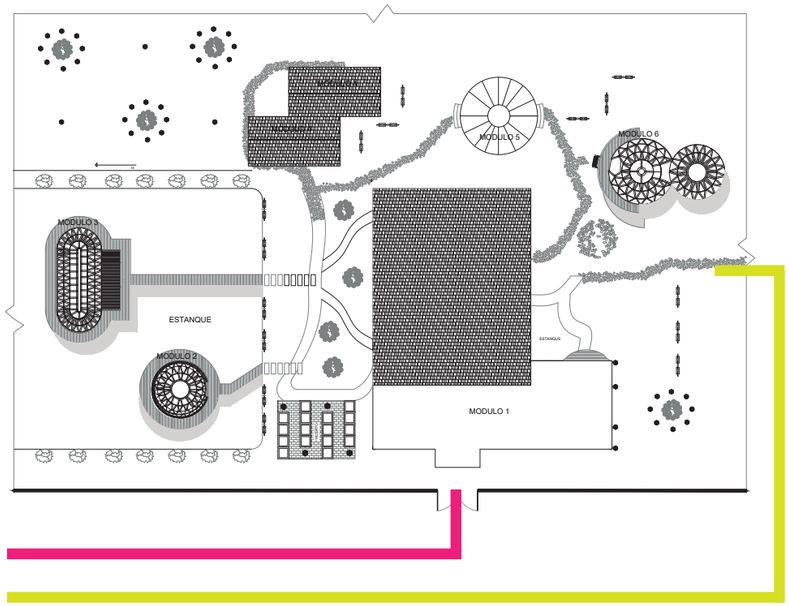
QUÉ ES?

GLAMPING

Acampar con glamour



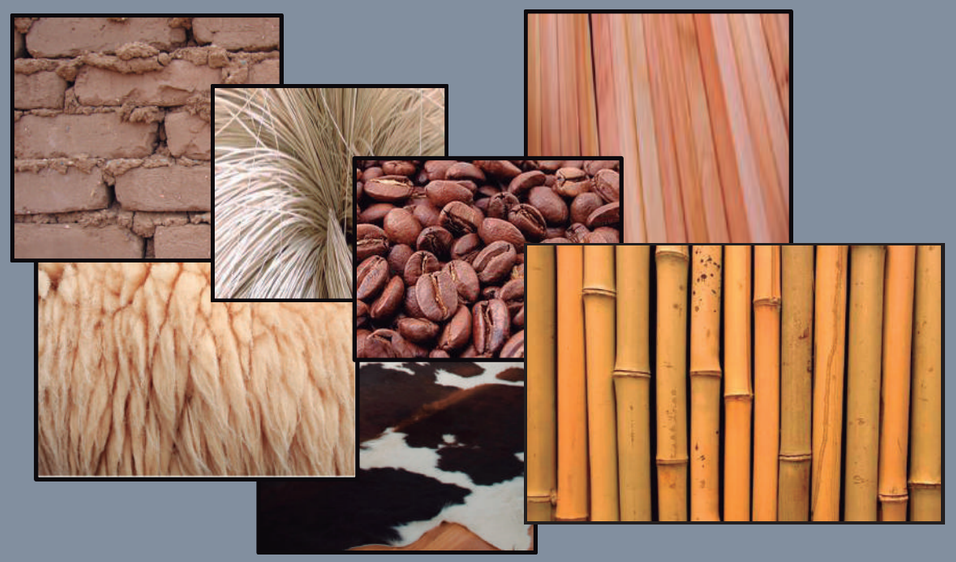
ACCESIBLIDAD



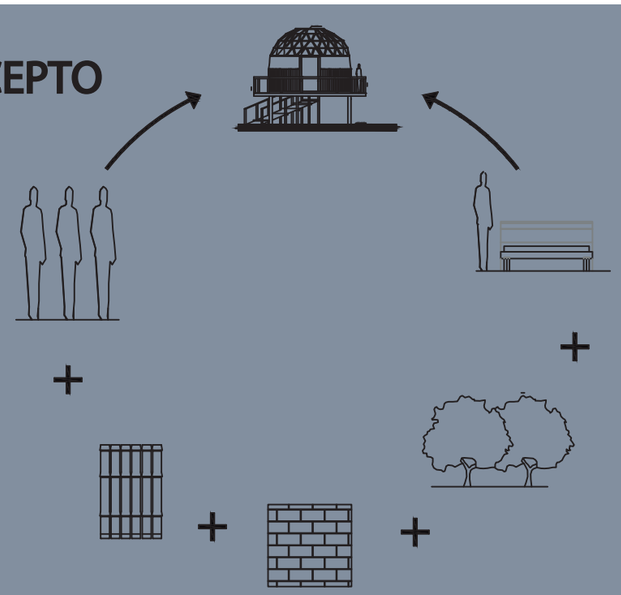
Vía de acceso privado proveedores.

Vía de acceso público para usuarios.

VARIEDAD DE MATERIALES



CONCEPTO



NIVELES Y N° DE MÓDULOS

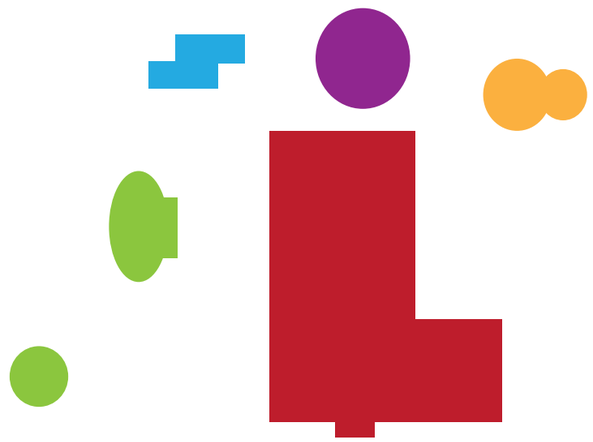
Módulo 1
N: + 0,00

Módulo 2 y 3
N: + 2,00

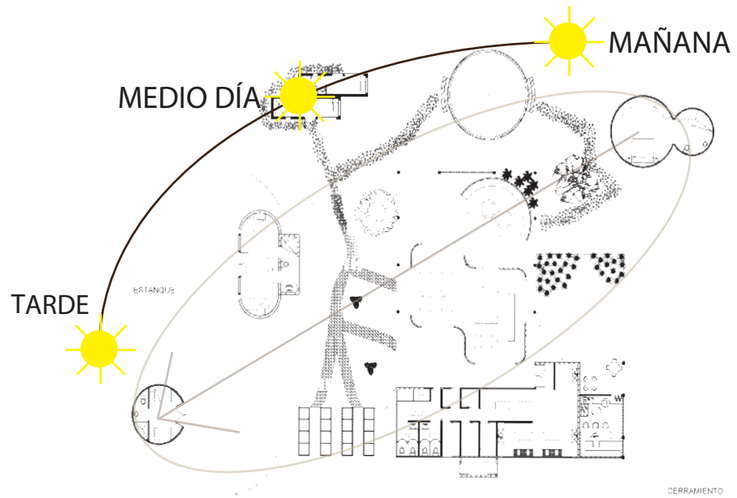
Módulo 4
N: + 0,15

Módulo 5
N: + 0,54

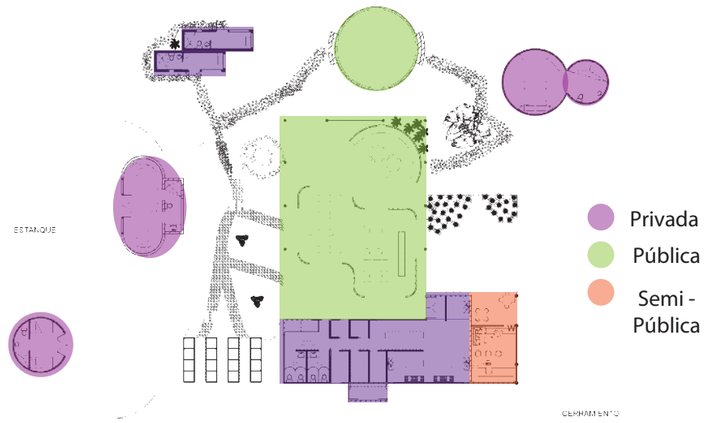
Módulo 6
N: + 3, 00



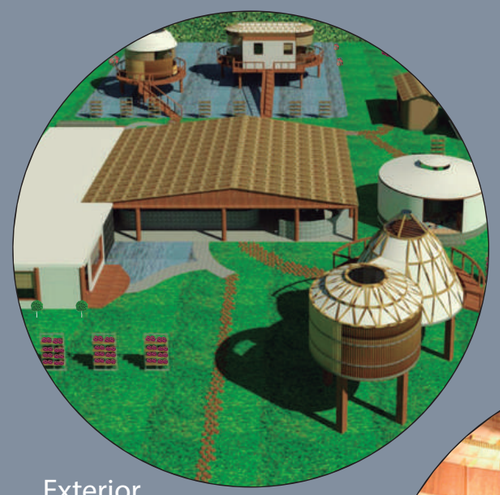
ASOLEAMIENTO



ZONIFICACION



PROPUESTA DE DISEÑO


Exterior


Comedor


Módulo 2


Módulo 6


Módulo 3


Módulo 4


Módulo 5

PROYECTO: PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA TABABELA

CUADRO DE AREAS

PROPIETARIO: DEL HIERRO PAREDES MIGUEL FRANCISCO

IRM: 0000000000000 **FECHA:** MARZO 2020

CLAVE CATASTRAL: 113202005

N° PREDIO: 5786037

GEO CLAVE:

ZONA METROPOLITANA: AEROPUERTO

PARROQUIA: TABABELA 111

ZONIFICACIÓN: A4 (A5002-5)

ÁREA DE CONSTRUCCIÓN CUBIERTA: 396,98 m2

ÁREA BRUTA TOTAL CONSTRUCCIÓN: 2856,16 m2

ÁREA SEGÚN ESCRITURA: 8, 178, 34 M2

ÁREA GRÁFICA: 8, 178, 34 M2

USO PRINCIPAL

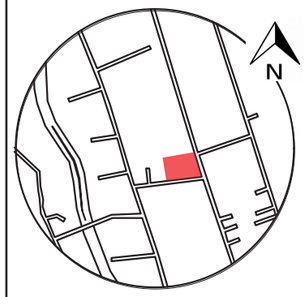
GRANJA EDUCATIVA

PISOS	NIVEL	USOS	N° UNIDADES	ÁREA UTIL O COMPUTABLE M2	AREA COMPUTABLE (ANC)		AREA BRUTAL TOTAL M2
					CONSTRUIDO M2	ABIERTA	
PLANTA BAJA		1. Recepción	1	33,4			33,4
		2. Cocina Industrial	1	36,3			36,3
		3. Refrigerador Frutas/ Verduras	1	4,21			4,21
		4. Refrigerador Carne	1	4,21			4,21
		5. Bodega	1	4,21			4,21
		6. PATIO DE SERVICIOS Y LOGISTICA	1	14,11			14,11
		5. Área de Empleados	1	15,27			15,27
		6. Baño Hombres	1	2,09			2,09
		7. Baño Mujeres	1	2,09			2,09
		8. Comedor	1	254,64			254,64
	N: + 0,15	9. Módulo 4	1	16			16
	N: + 0,02	10. Jardín Exterior	1			1415,4	1415,4
	N: + 0,04	11. Huerto	1			36,92	36,92
	N: +0,02 - N: +2,00	12. Rampa cambio de nvel	1		115,81		115,81
PLANTA ALTA	N: + 2,00	14. Módulo 2	1		17,25		17,25
	N: + 2,00	15. Módulo 3	1		42,88		42,88
	N: + 0,54	16. Módulo 5	1		23,77		23,77
	N: + 3,00	17.Módulo 6	1		44,46		44,46
		TOTAL	17	370,53	199,71	1452,32	2038,56

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

CUADRO DE ÁREAS

ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

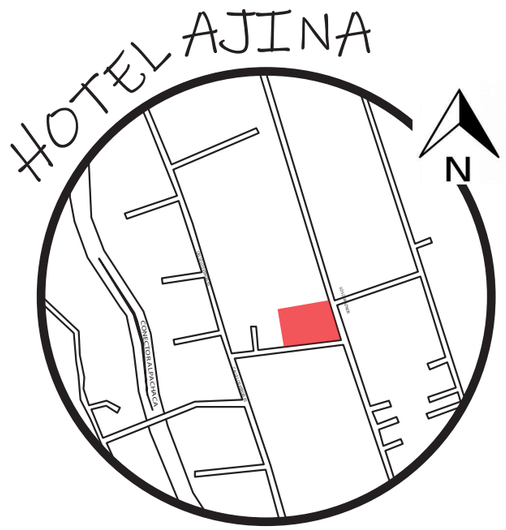
Escala: S . E.

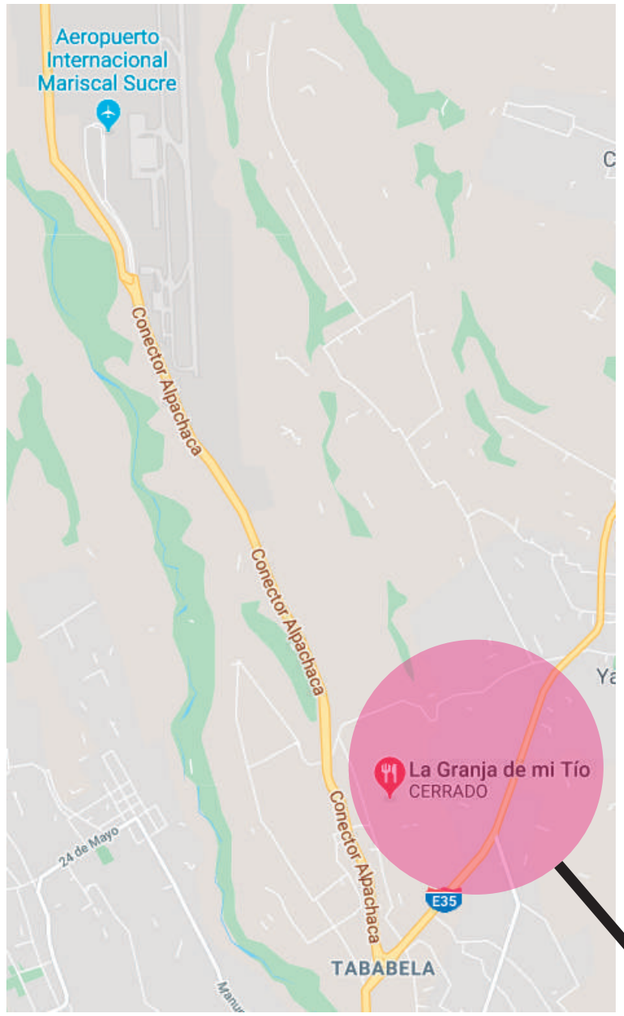
Fecha: 2020

Lámina: 2

UBICACIÓN

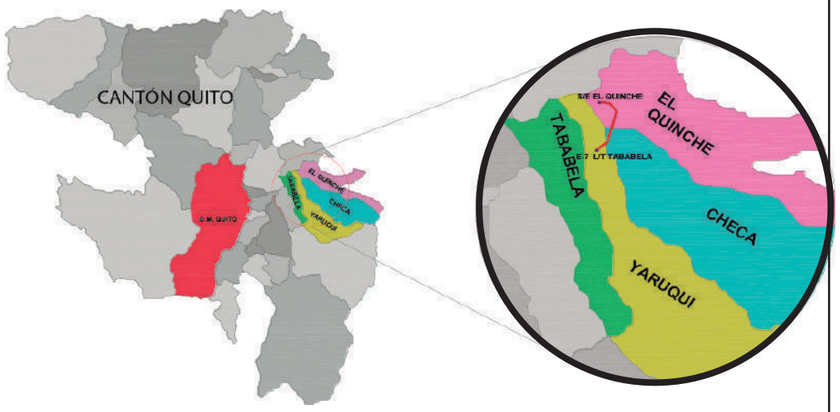
ACCESIBLIDAD





Mapa del cantón Quito

- Distrito Metropolitano de Quito.
- Tababela
- Yaruquí
- Checa
- El Quinche



Nombre o razón social:
Del Hierro Paredes Miguel Francisco

Número de predio: 5786037

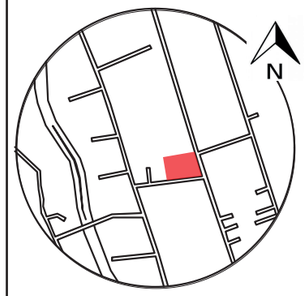
Parroquia: Tababela

Barrio/Sector: El Vergel Bajo

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

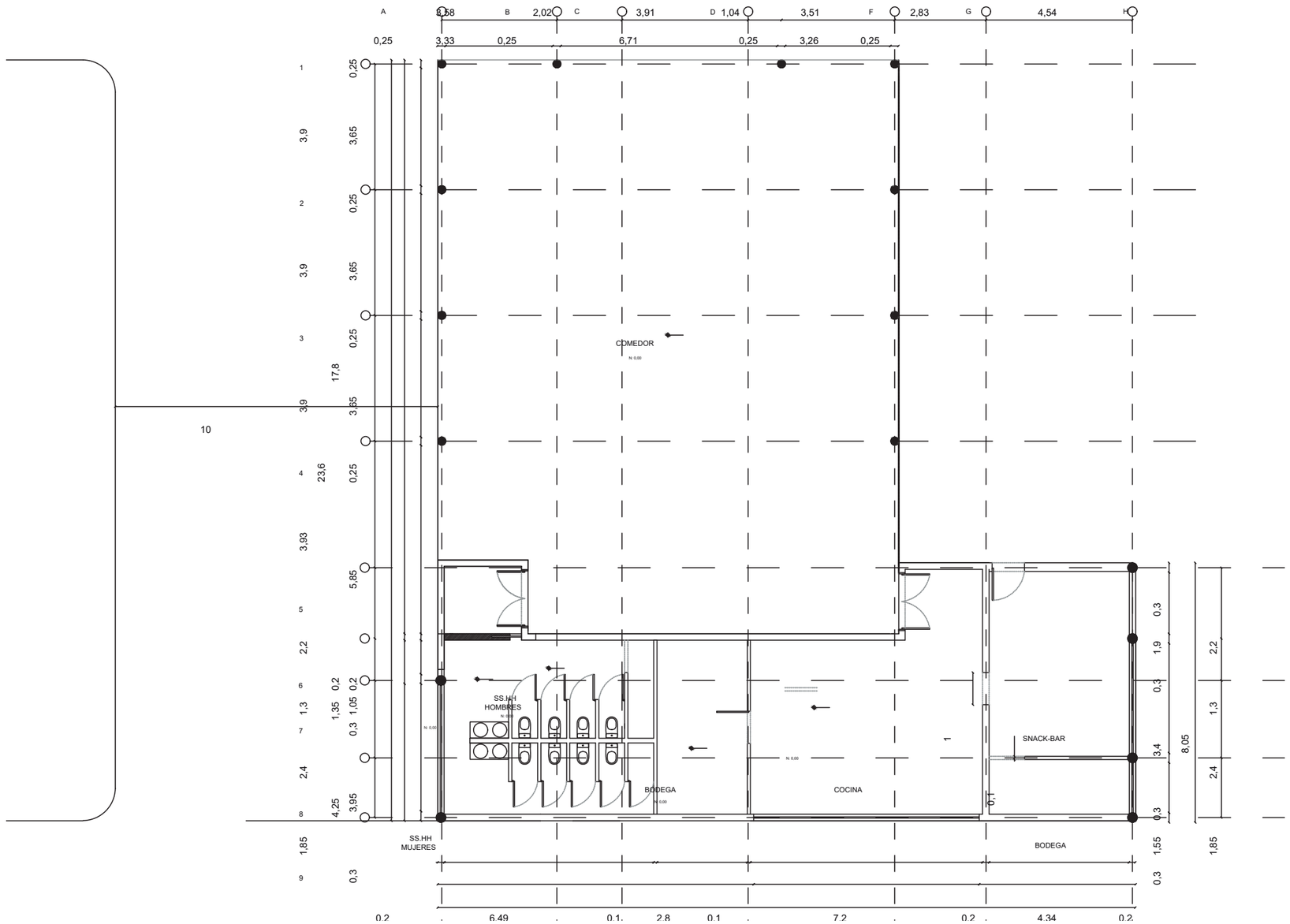
AUTOR:
RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:
UBICACIÓN DEL PROYECTO

ASESORIA:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
S . E.	2020

Lámina:
3



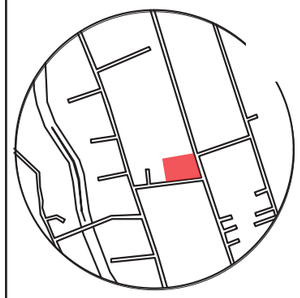
EDIFICACIÓN ESTADO ACTUAL
PLANTA ARQUITECTÓNICA

Esc _ 1:150

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTÓNICA

EDIFICACIÓN ESTADO ACTUAL

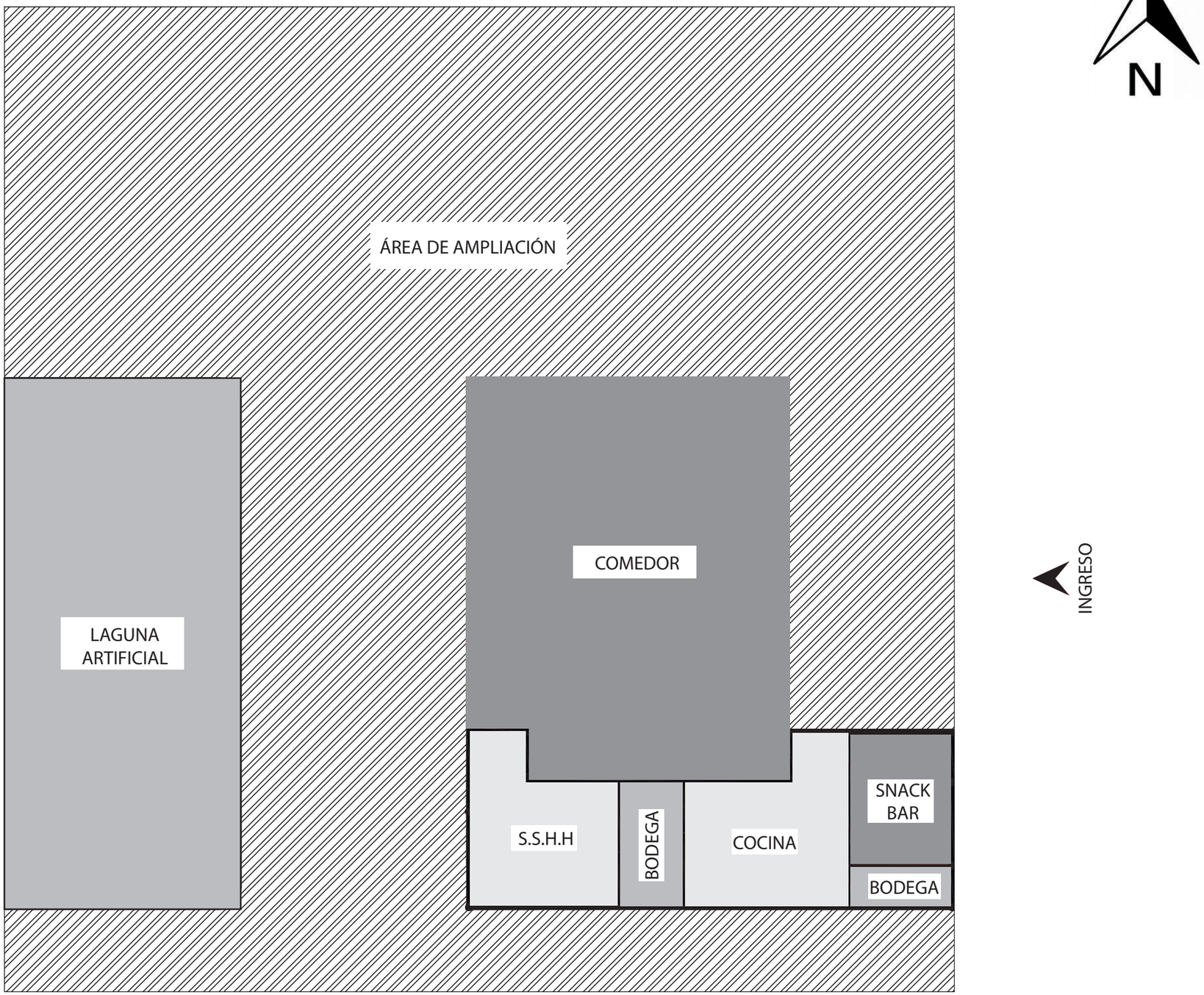
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 150	2020

Lámina:

4

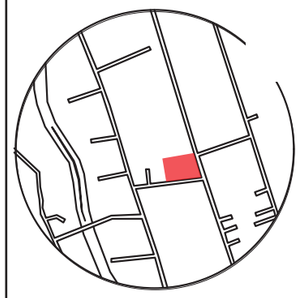


EDIFICACIÓN ESTADO ACTUAL
PLAN MASA
Esc _ 1: 200

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:
RAFAELA PIZARRO CERVETTO

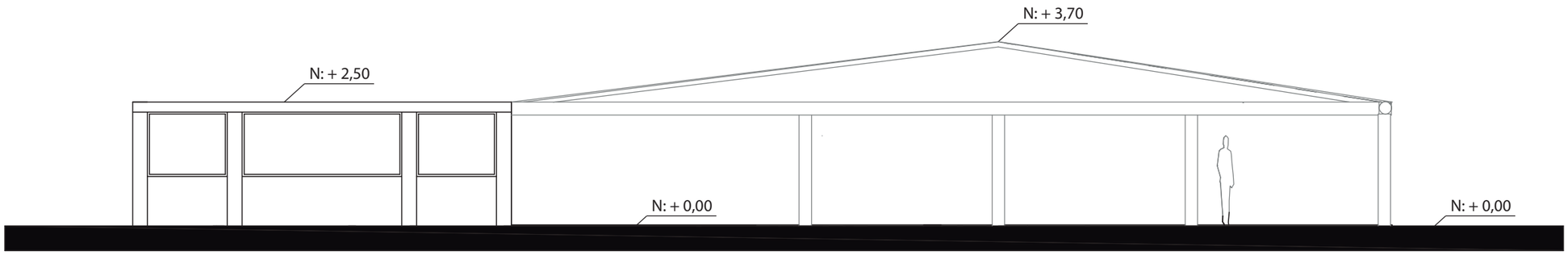
CONTENIDO:
PLAN MASA

EDIFICACIÓN ESTADO ACTUAL

ASESORIA:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
S . E.	2020

Lámina:
5



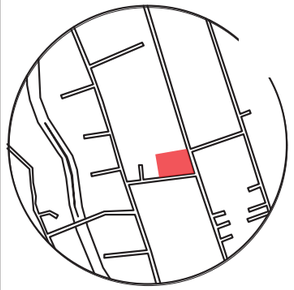
EDIFICACION EXISTENTE
ELEVACIÓN FRONTAL

Esc _ 1:100

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

ELEVACIÒN FRONTAL

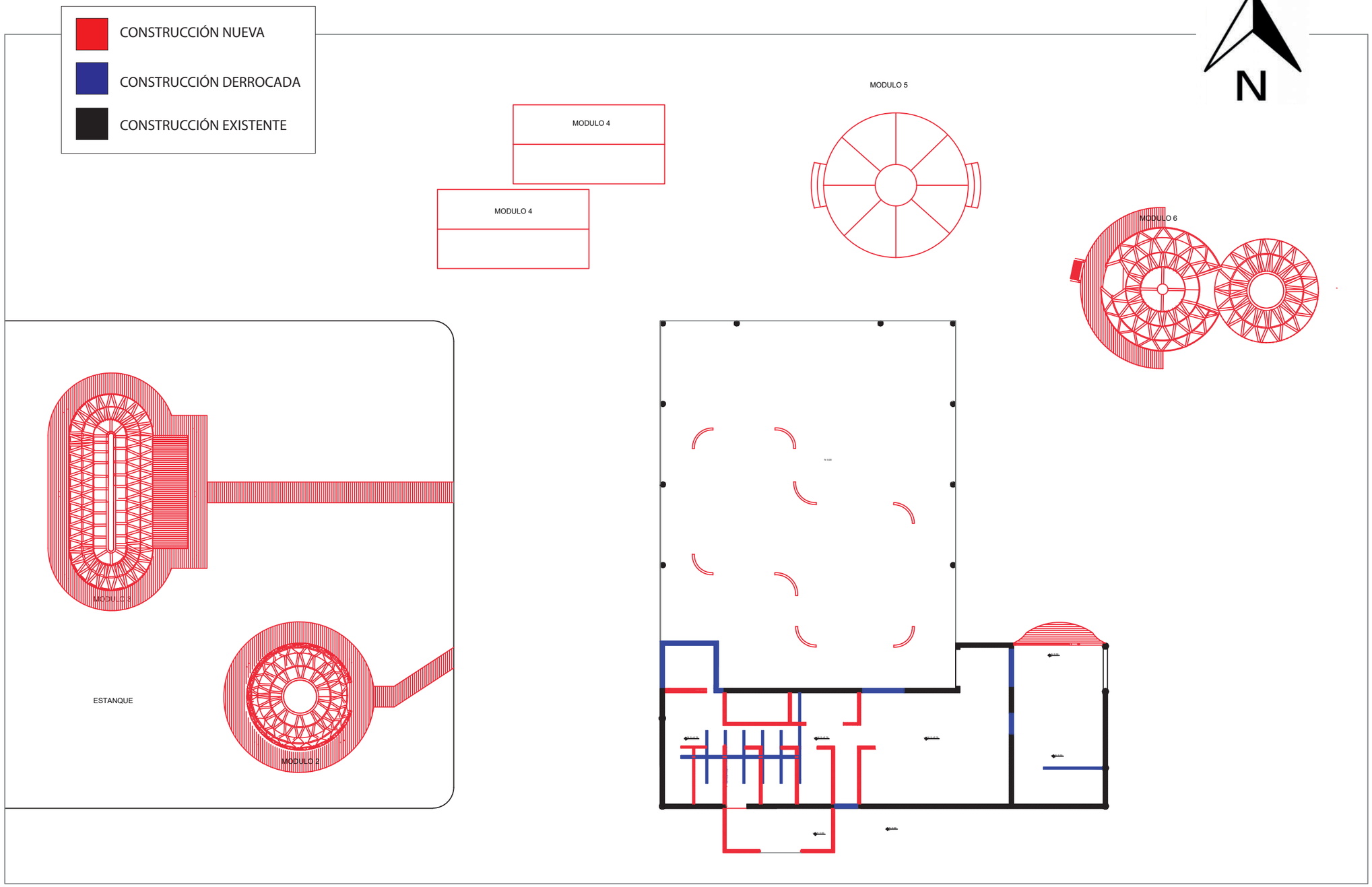
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
S . E.	2020

Lámina:

6



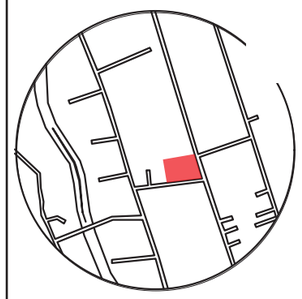
PLANO DE INTERVENCIÒN

ESC _ 1 :200

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

PLANO DE INTERVENCIÒN

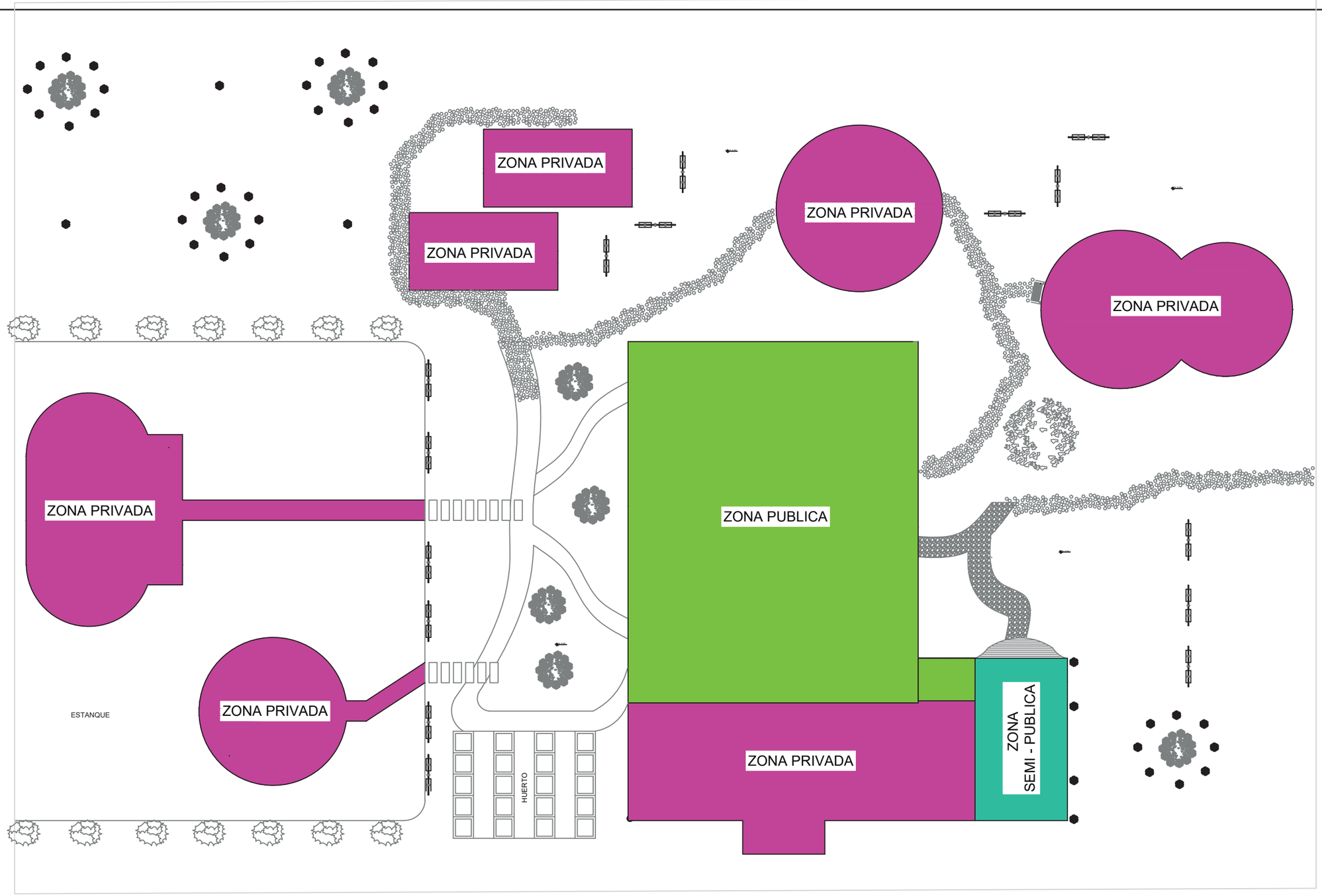
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
S . E.	2020

Lámina:

7



ZONA PRIVADA

ZONA SEMI - PRIVADA

ZONA PUBLICA

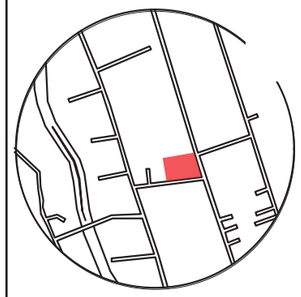
ZONIFICACIÓN

ESC _ 1 :200

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

ZONIFICACIÓN

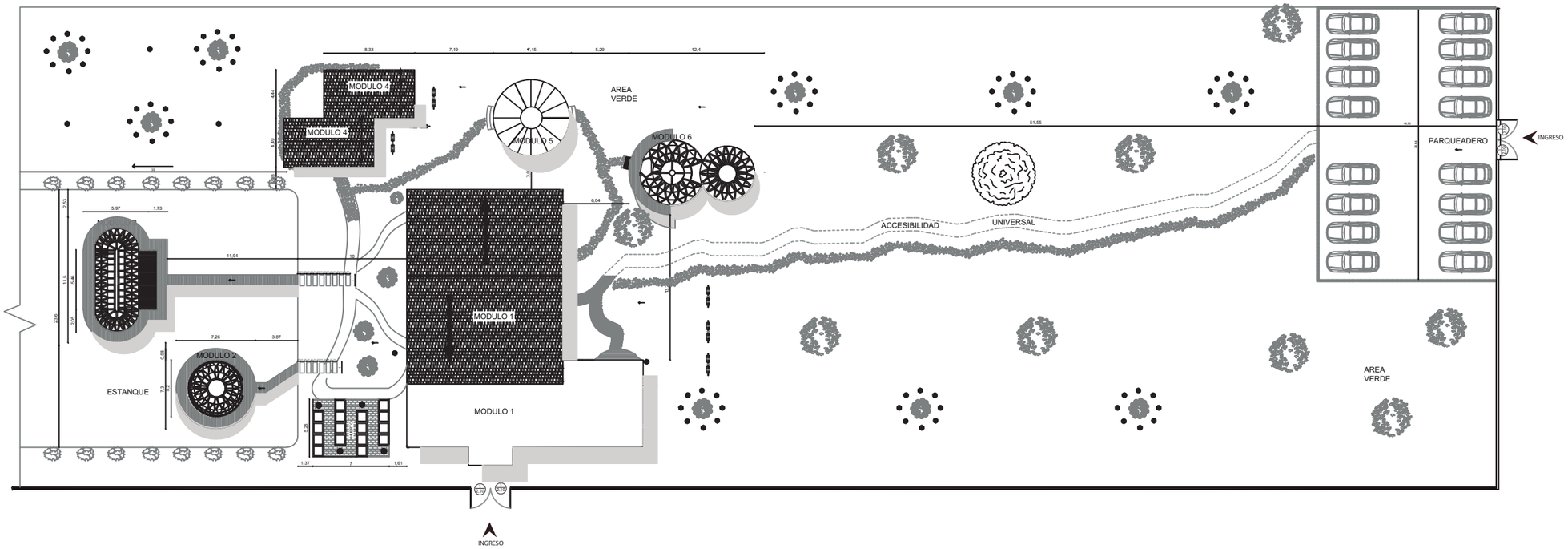
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 200	2020

Lámina:

8



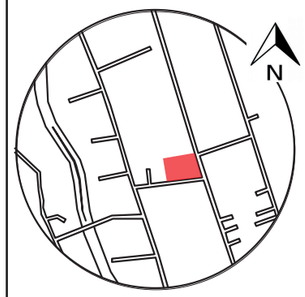
IMPLANTACION GENERAL

ESC _ 1: 450

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

IMPLANTACION GENERAL

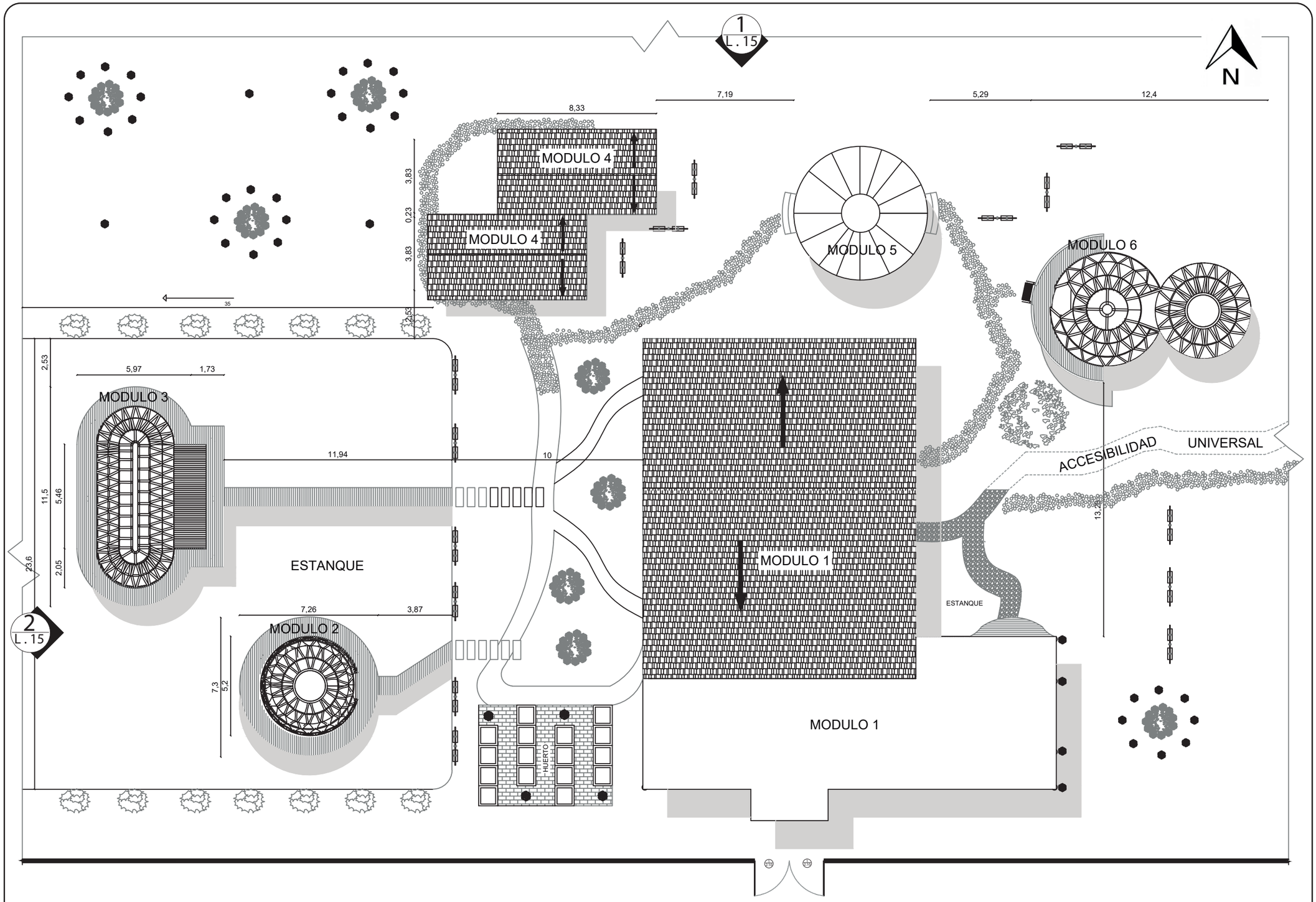
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 450	2020

Lámina:

9



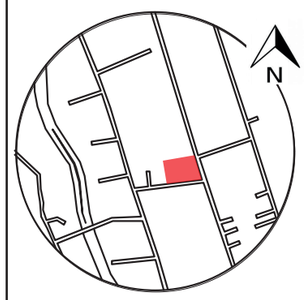
IMPLANTACION AREA A INTERVENIR

ESC _ 1: 200

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

IMPLANTACION AREA A INTERVENIR

ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 200	2020

Lámina:

10

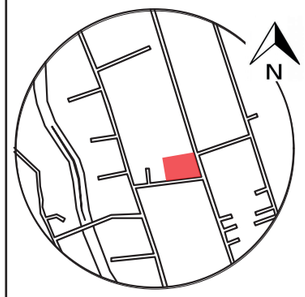
IMPLANTACION AMBIENTADA

ESC _ 1: 200

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

IMPLANTACIÒN AMBIENTADA

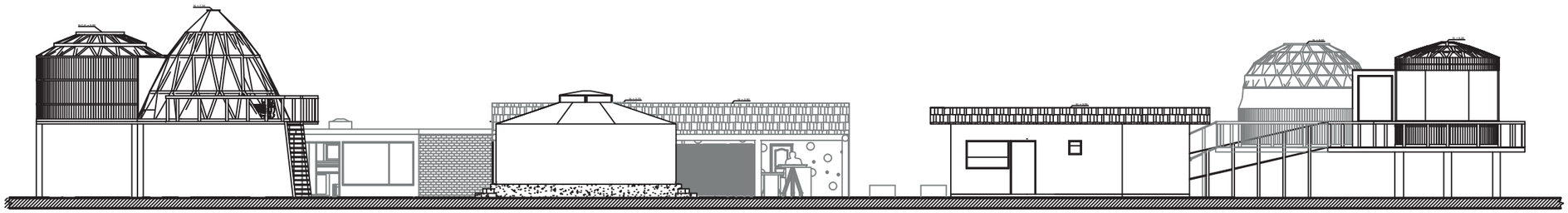
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 200	2020

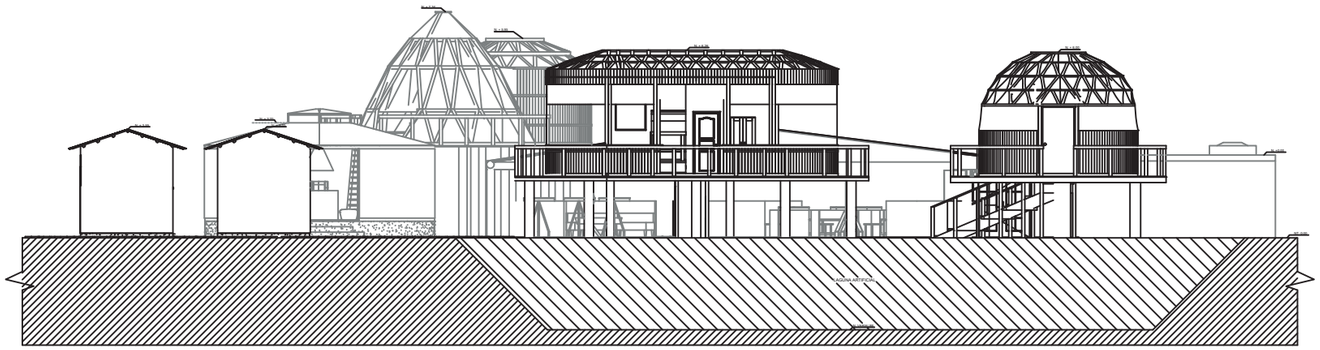
Lámina:

11



1
L . 13
ELEVACION LATERAL DERECHA

ESC _ 1: 200



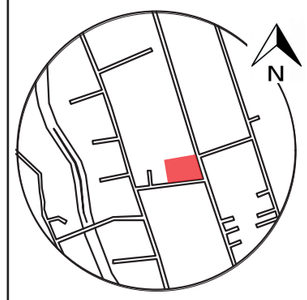
2
L . 13
ELEVACION POSTERIOR

ESC _ 1: 200

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

ELEVACIONES

ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 200	2020

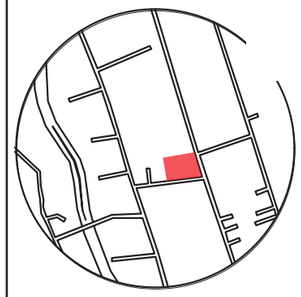
Lámina:

12

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

ISOMETRÌA

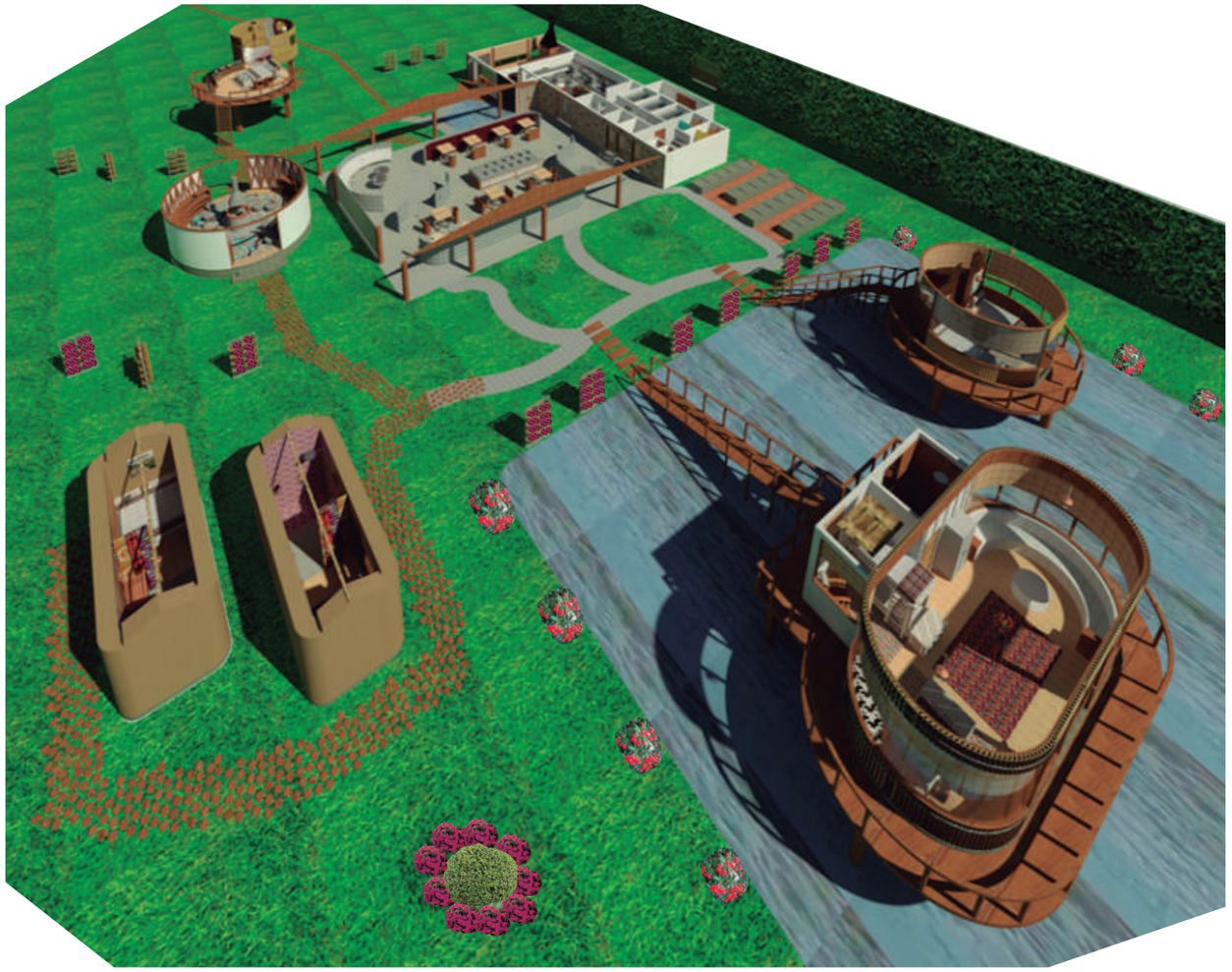
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
S . E	2020

Lámina:

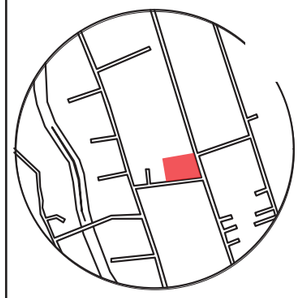
13



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

ISOMETRÌA EXPLOTADA

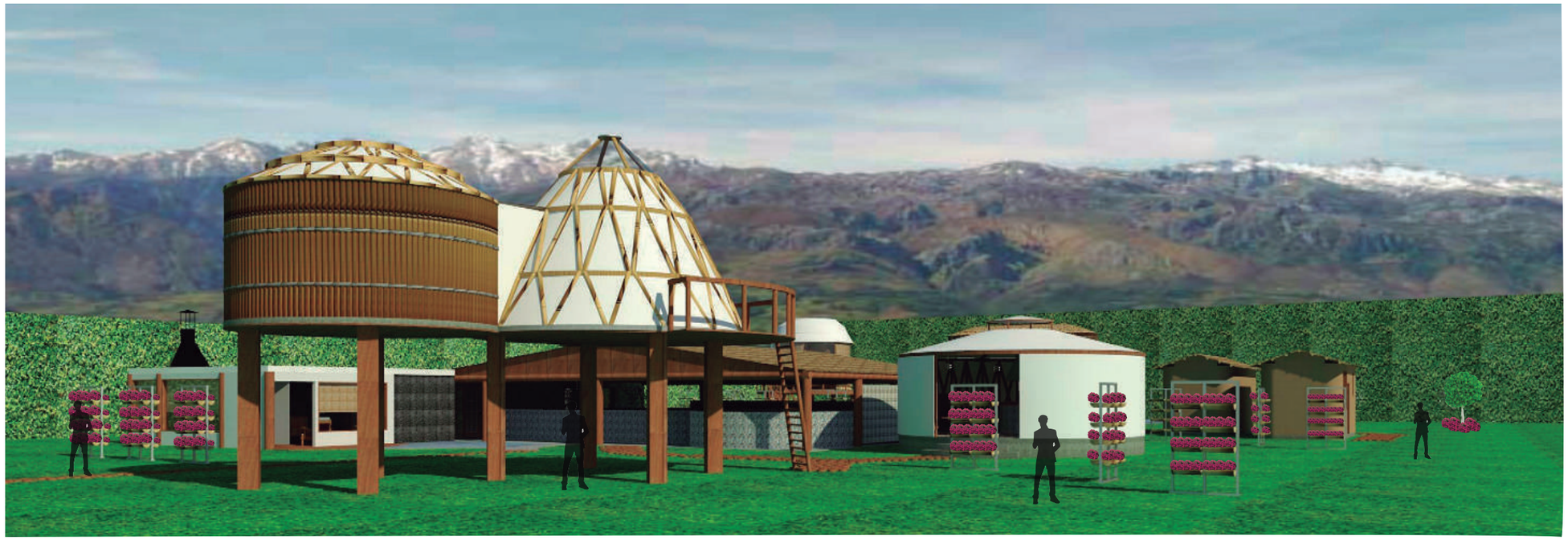
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
S . E	2020

Lámina:

14



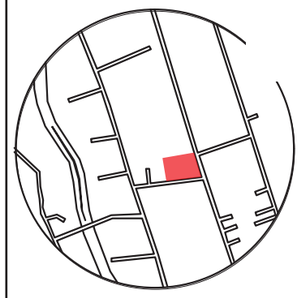
RENDER EXTERIOR 1

RENDER EXTERIOR 2

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

RENDER EXTERIOR 1 - RENDER EXTERIOR 2

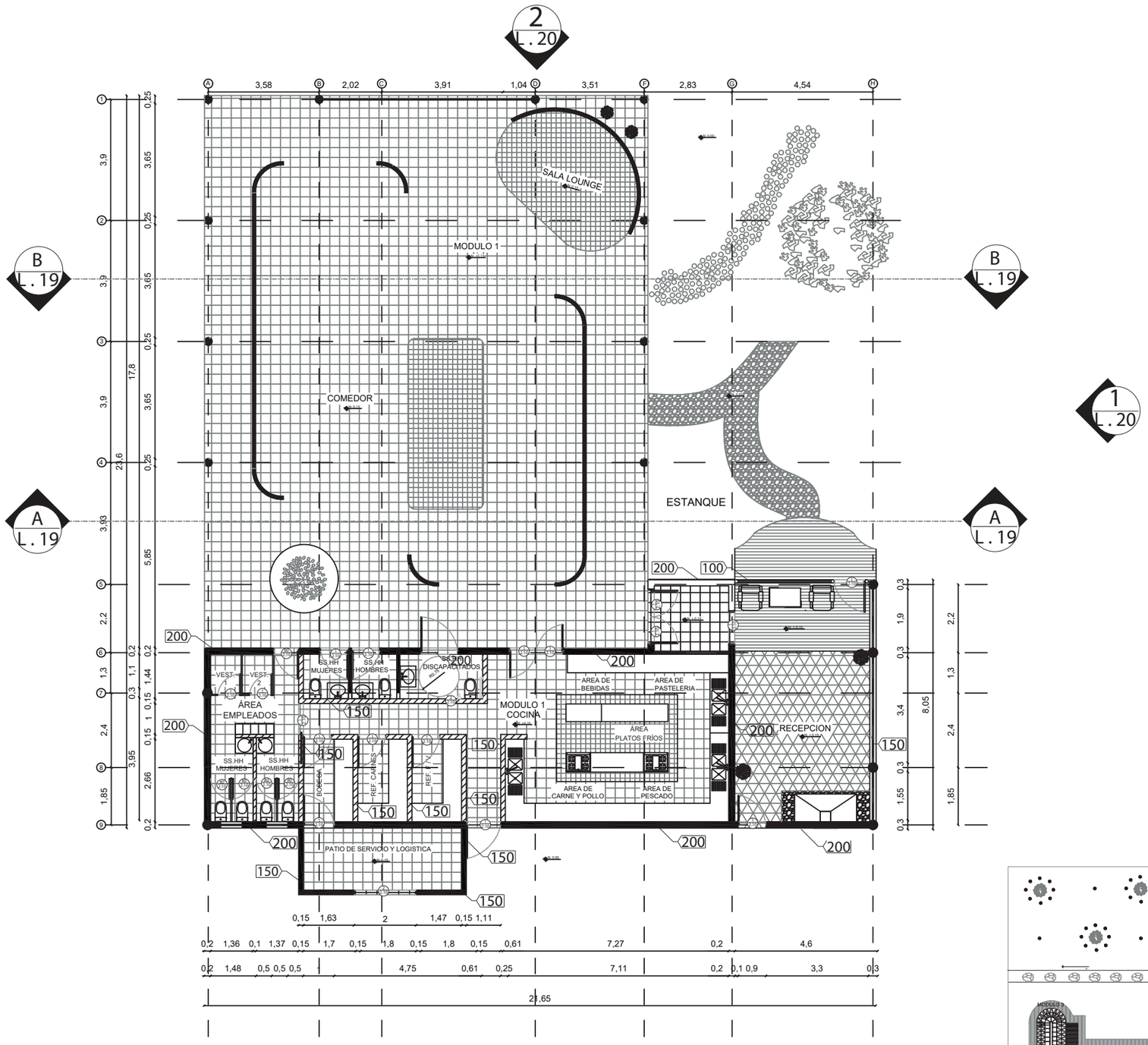
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
S . E	2020

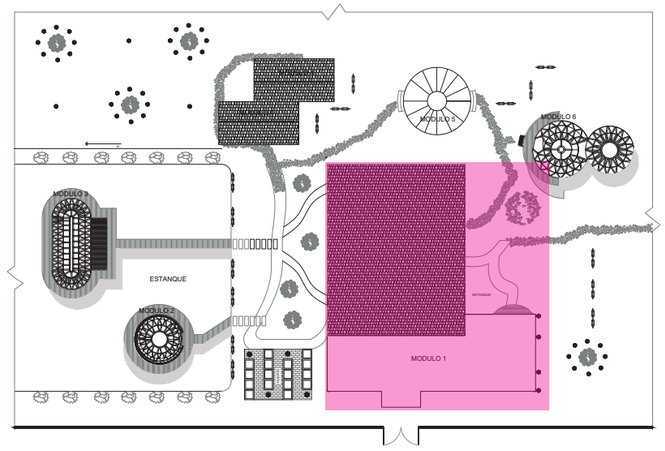
Lámina:

15



MODULO 1
PLANTA ARQUITECTONICA

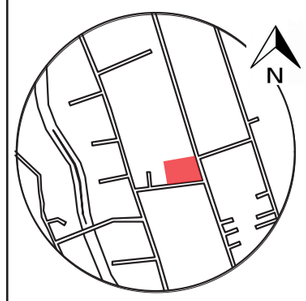
ESC _ 1: 150



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MODULO 1
PLANTA ARQUITECTÓNICA

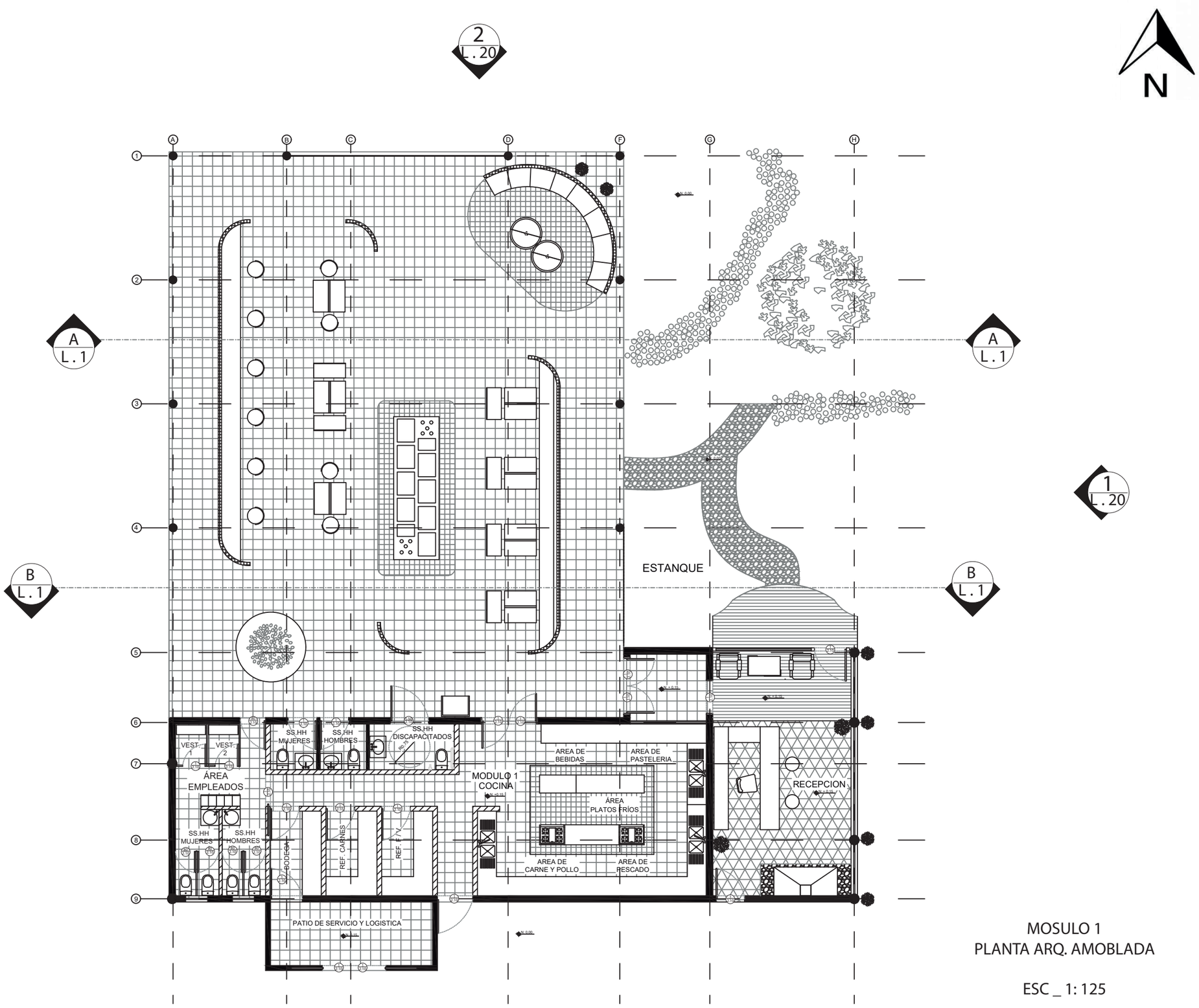
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 100	2020

Lámina:

16



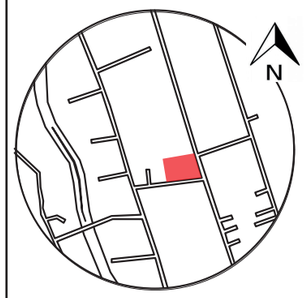
MOSULO 1
PLANTA ARQ. AMOBLADA

ESC _ 1: 125

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MODULO 1
PLANTA ARQ. AMOBLADA

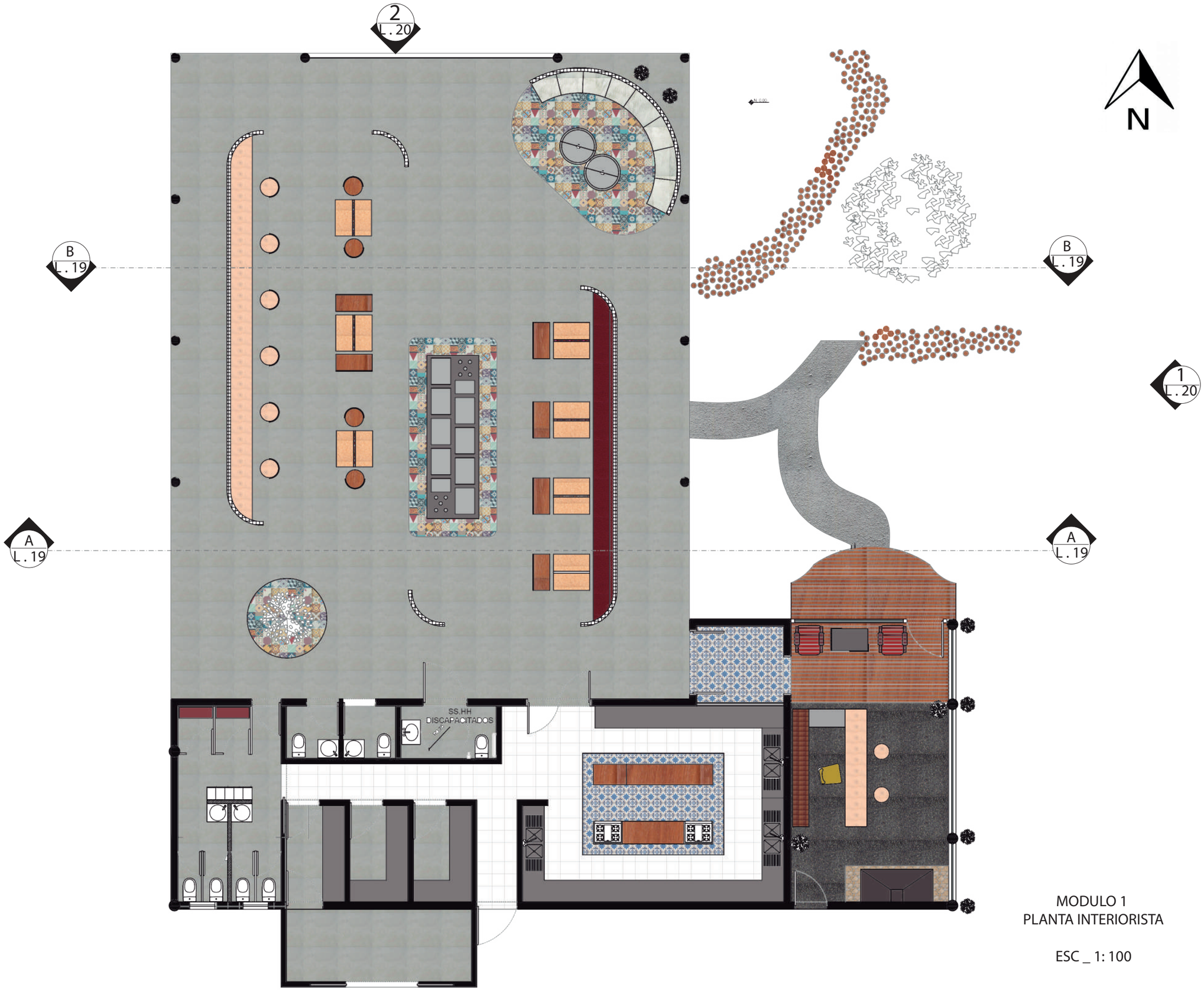
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 125	2020

Lámina:

17



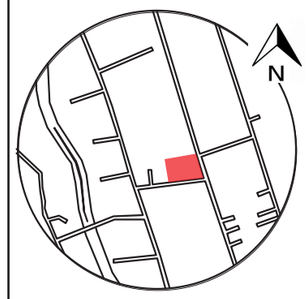
MODULO 1
PLANTA INTERIORISTA

ESC _ 1: 100

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MODULO 1
PLANTA INTERIORISTA

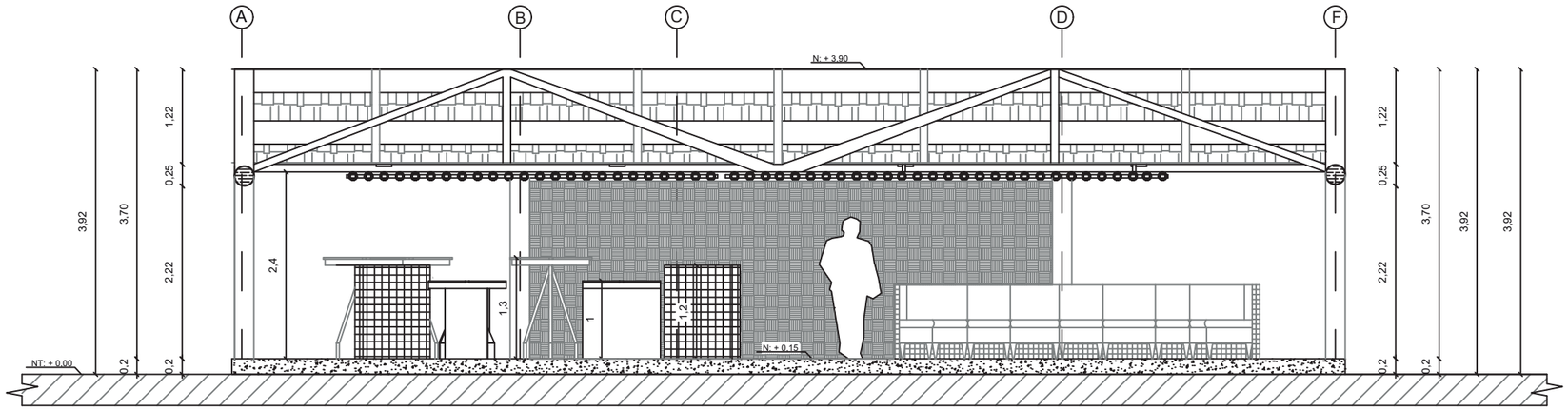
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:

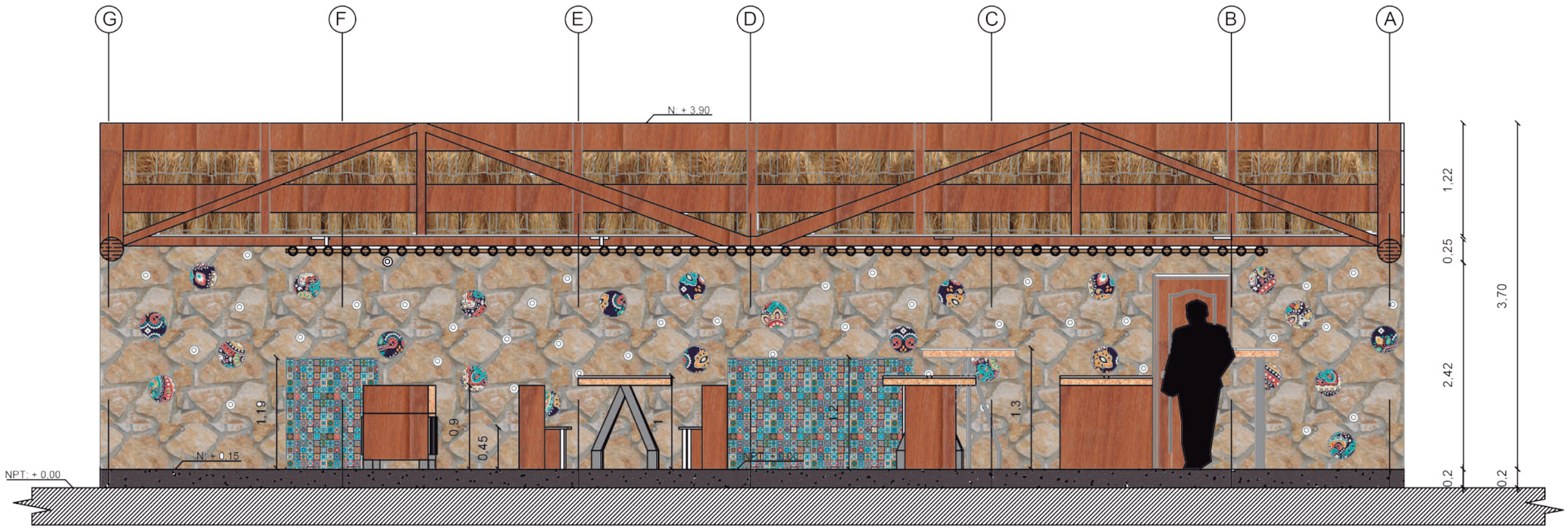
18



A
L . 16

MODULO 1
CORTE A - A'

ESC _ 1: 75



B
L . 18

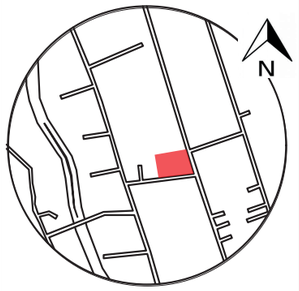
MODULO 1
CORTE B - B'

ESC _ 1: 75

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MODULO 1

CORTES

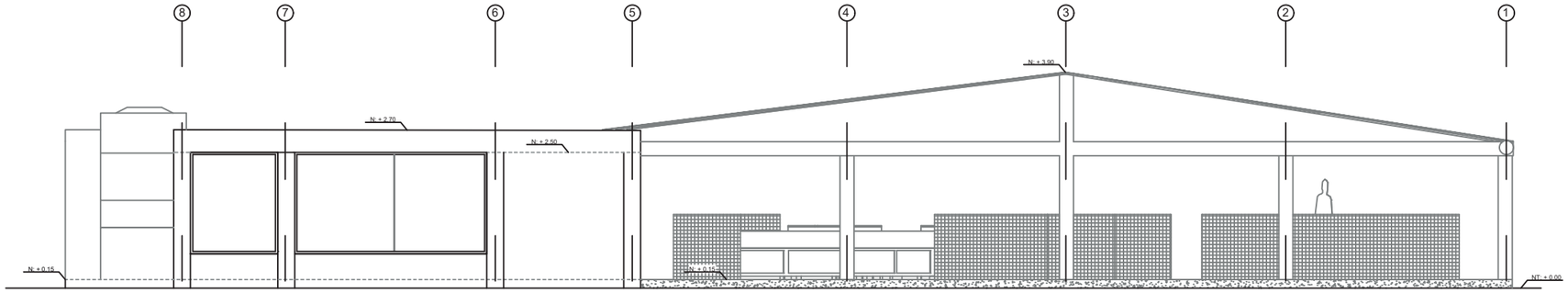
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 75	2020

Lámina:

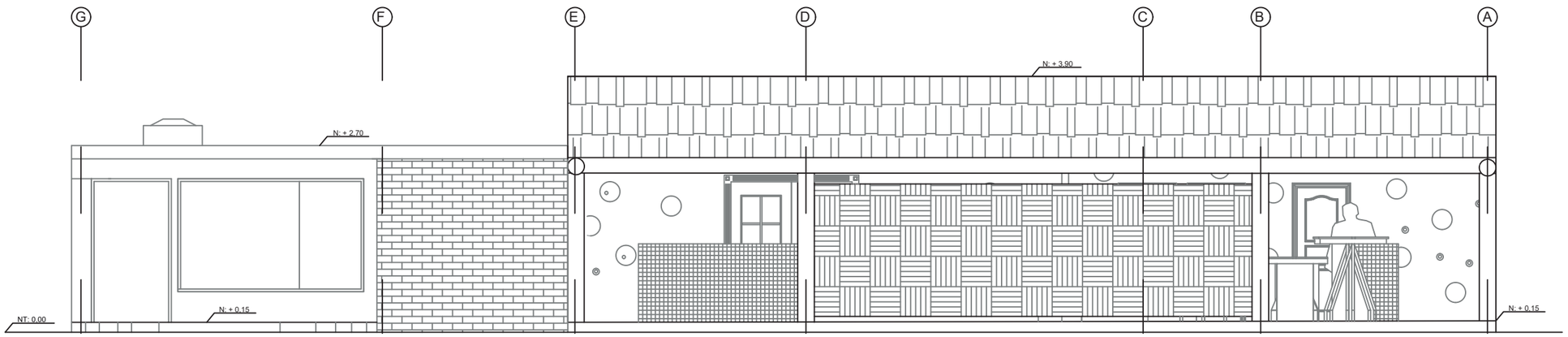
19



1
L . 16

MODULO 1
ELEVACION FRONTAL

ESC _ 1: 100



2
L . 16

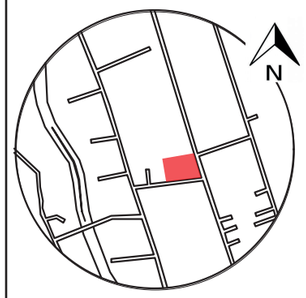
MODULO 1
ELEVACION LATERAL IZQUIERDA

ESC _ 1: 75

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MODULO 1

ELEVACIONES

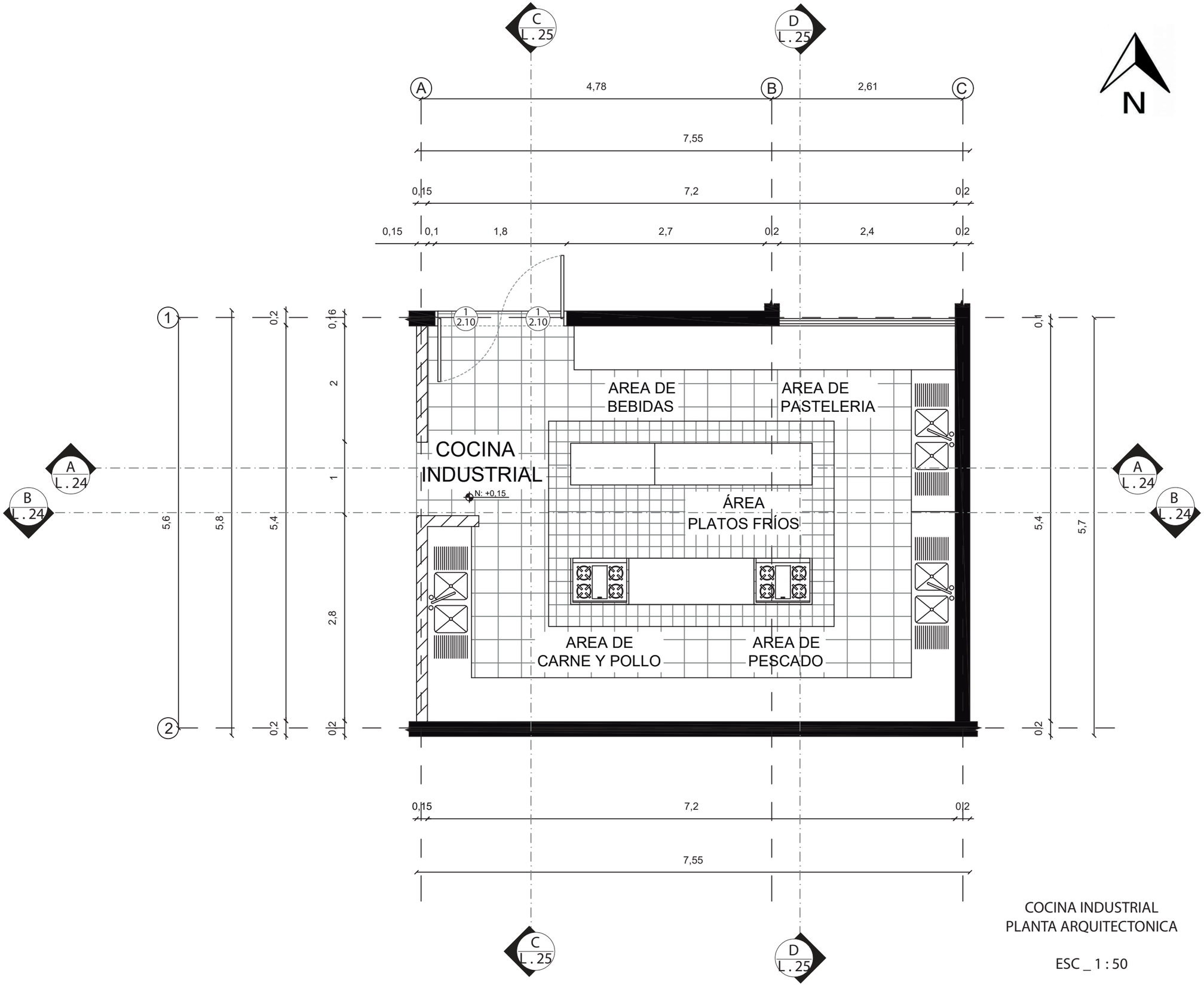
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 75	2020

Lámina:

20



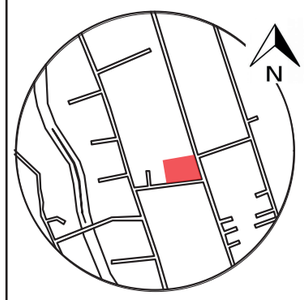
COCINA INDUSTRIAL
PLANTA ARQUITECTONICA

ESC _ 1 : 50

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

COCINA
PLANTA ARQUTECTONICA

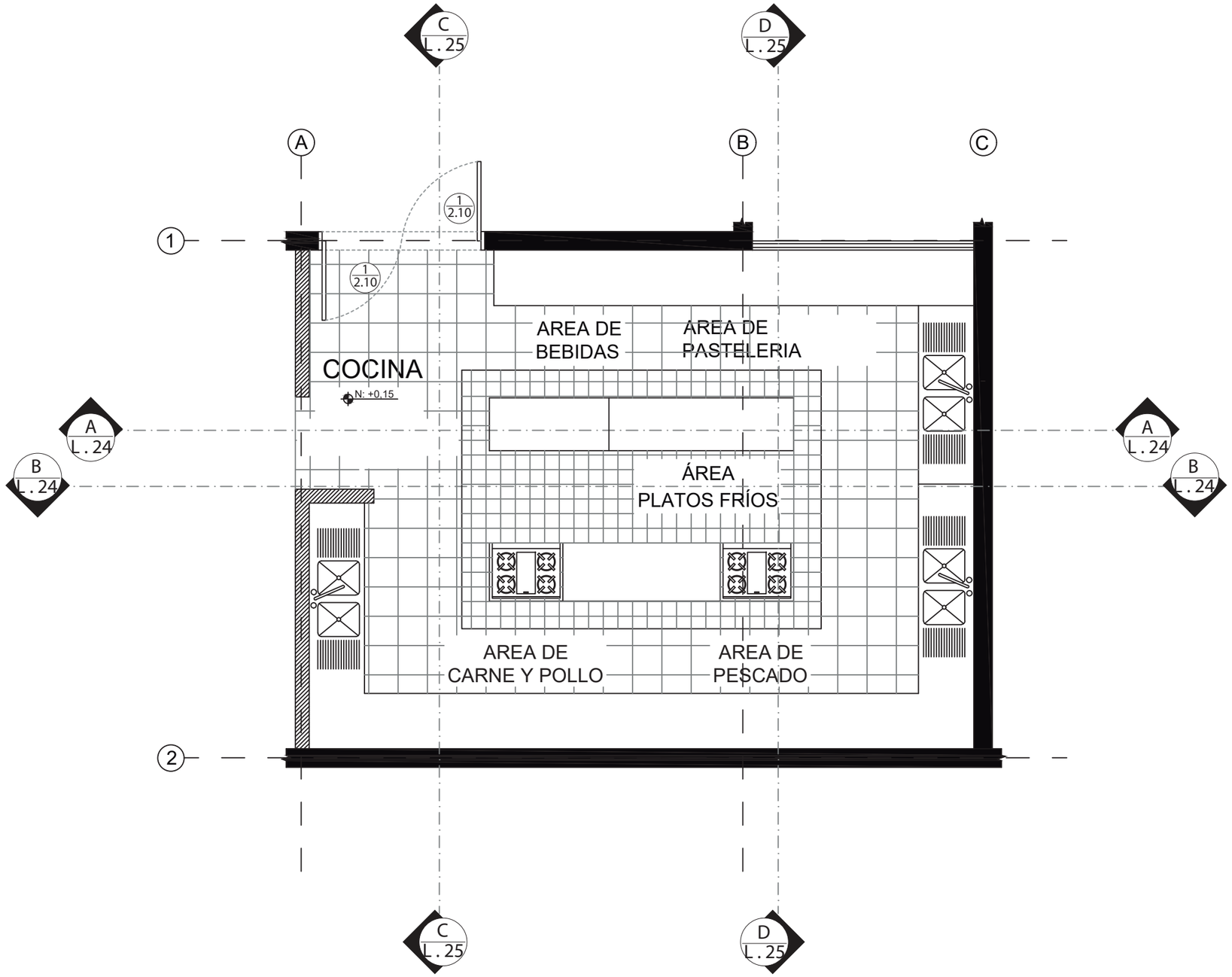
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:

21



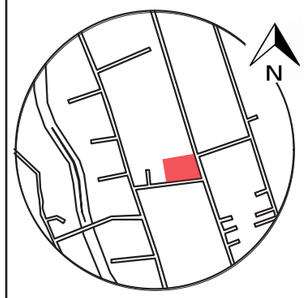
COCINA INDUSTRIAL
PLANTA ARQ. AMOBLADA

ESC _ 1 : 50

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y
CAMBIO DE USO DE GRANJA
EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO
AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

COCINA INDUSTRIAL
PLANTA ARQ. AMOBLADA

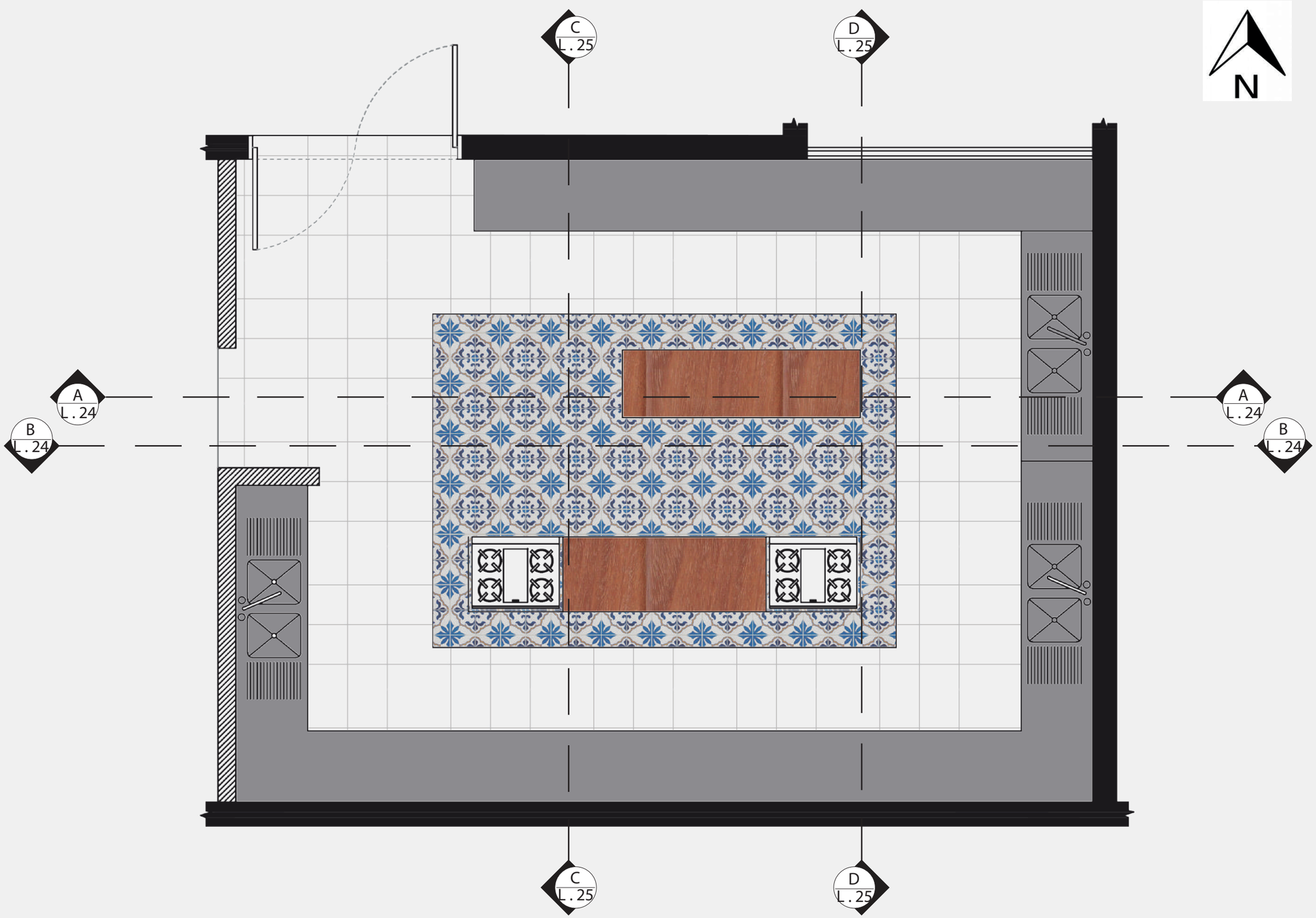
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:

22



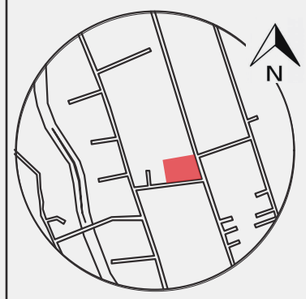
COCINA INDUSTRIAL
PLANTA INTERIORISTA

ESC _ 1 : 100

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

COCINA
PLANTA INTERIORISTA

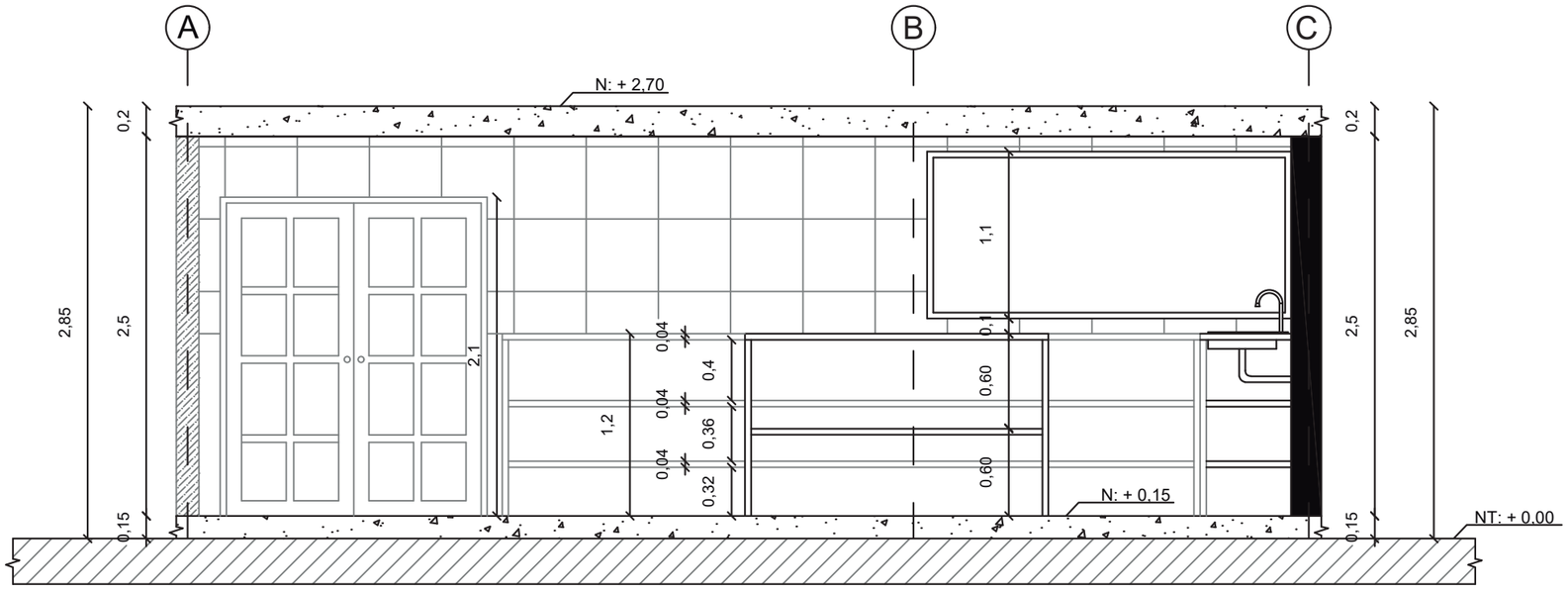
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:

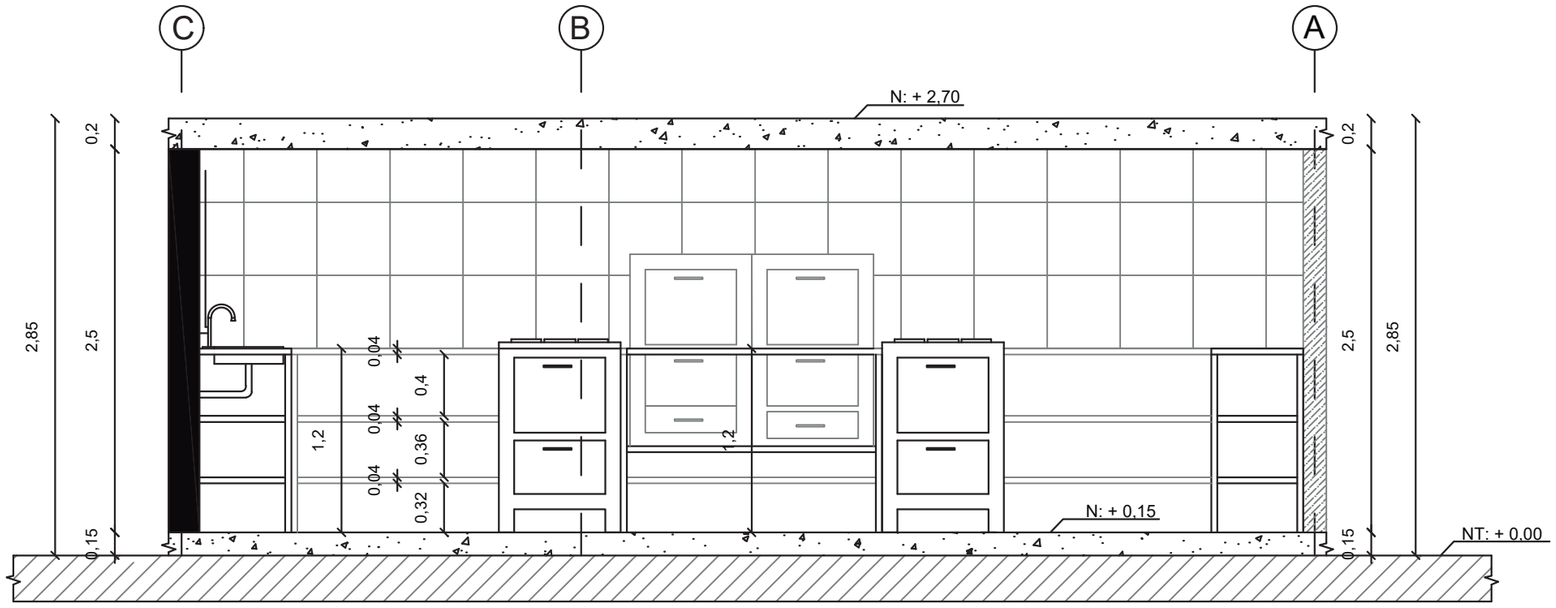
23



A
L . 21

COCINA INDUSTRIAL
CORTE A - A'

ESC _ 1 : 40



B
L . 21

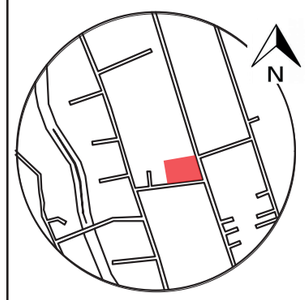
COCINA INDUSTRIAL
CORTE B - B'

ESC _ 1 : 40

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

COCINA INDUSTRIAL

CORTES

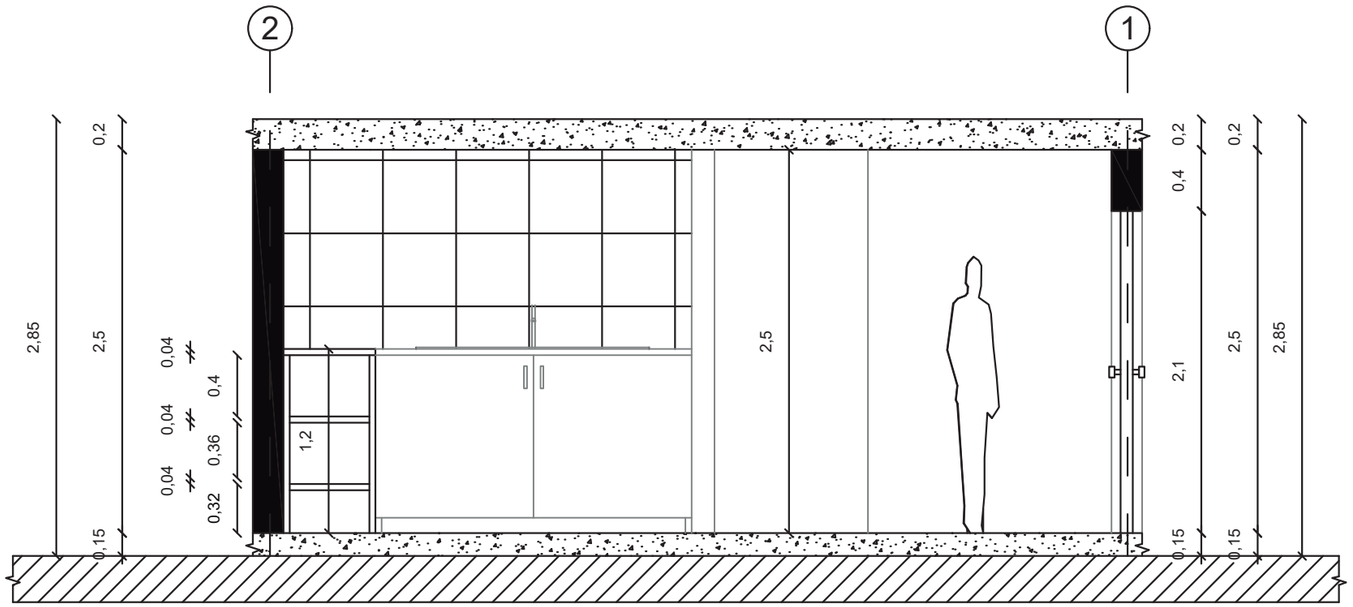
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 30	2020

Lámina:

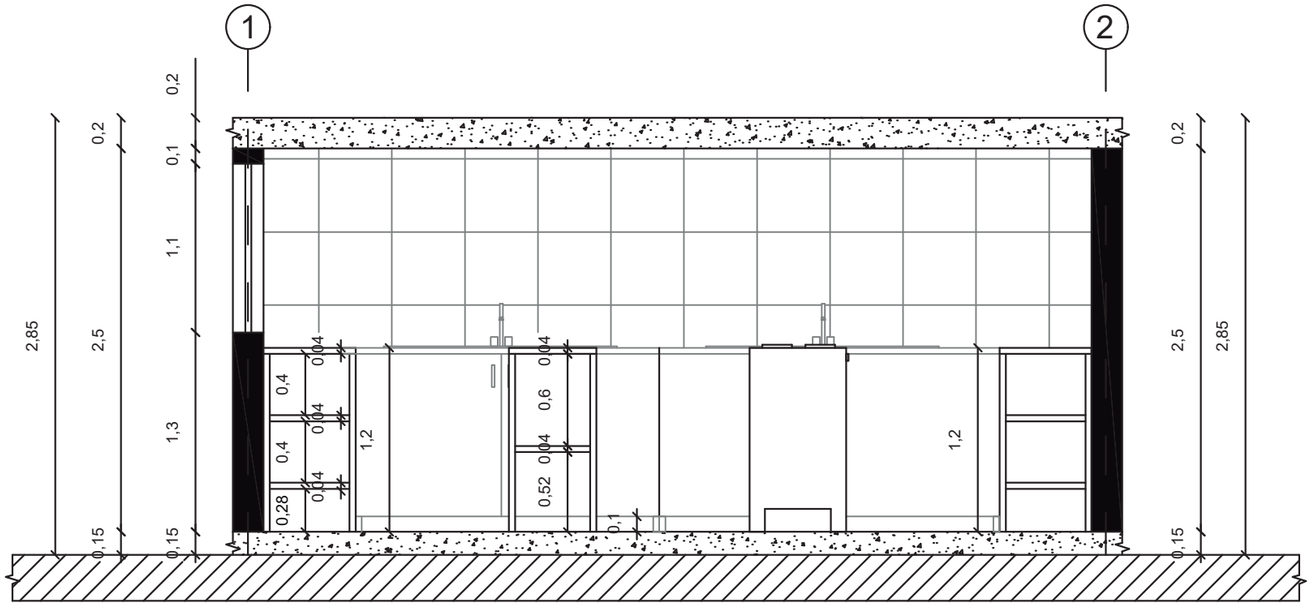
24



C
L . 21

COCINA INDUSTRIAL
CORTE C - C'

ESC _ 1 : 40



D
L . 21

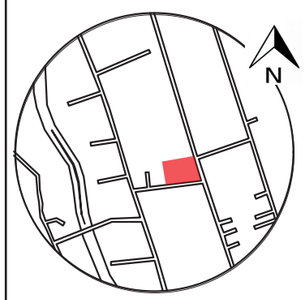
COCINA INDUSTRIAL
CORTE D - D'

ESC _ 1 : 40

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y
CAMBIO DE USO DE GRANJA
EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO
AJINA

AUTOR:
RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:
COCINA INDUSTRIAL

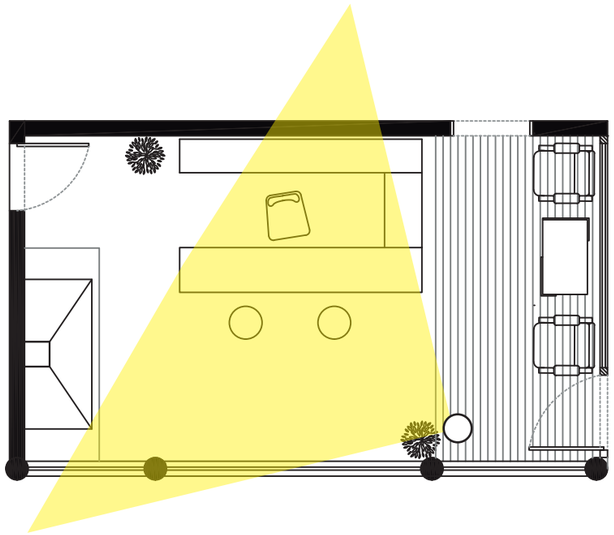
CORTES

ASESORIA:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

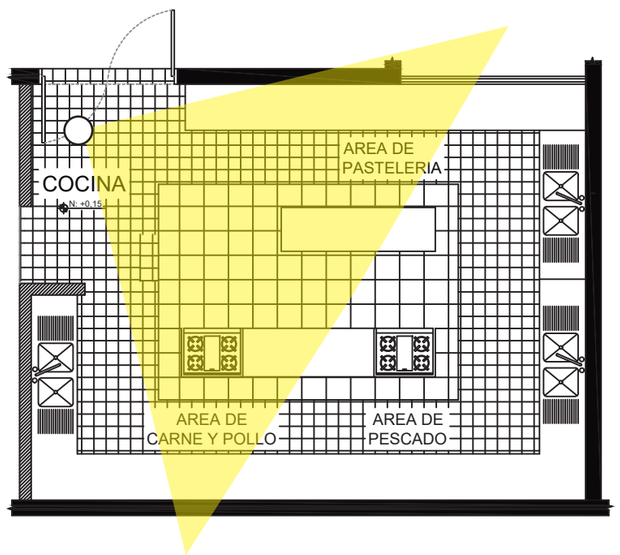
Escala:	Fecha:
1 : 30	2020

Lámina:
25

ESPACIOS



Àrea: Recepciòn

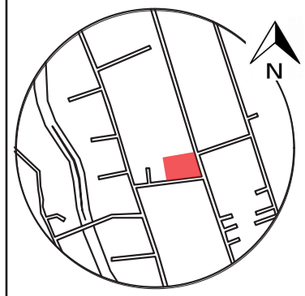


Àrea: Cocina Industrial

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

RENDERS

ASESORIA:

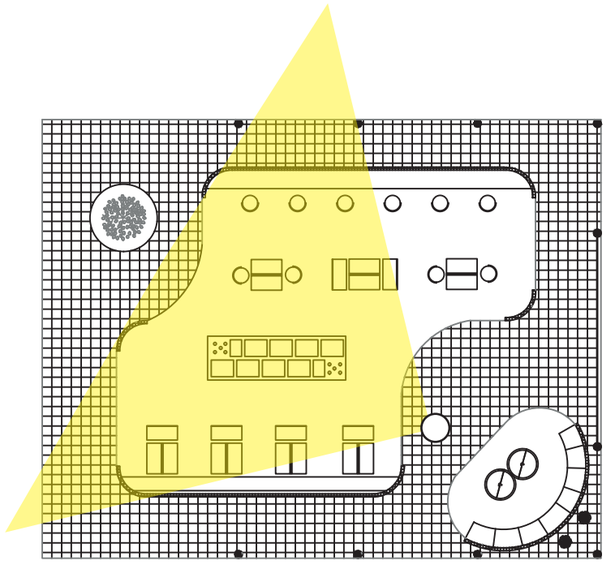
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
S . E	2020

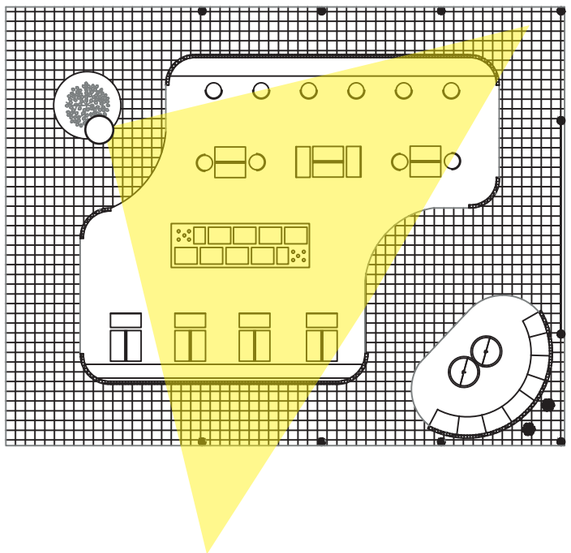
Lámina:

26

ESPACIOS



Àrea: Comedor - Vista 1

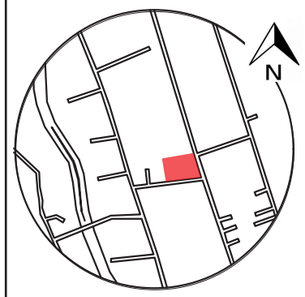


Àrea: Comedor - Vista 2

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

COCINA INDUSTRIAL

PLANTA INTERIORISTA

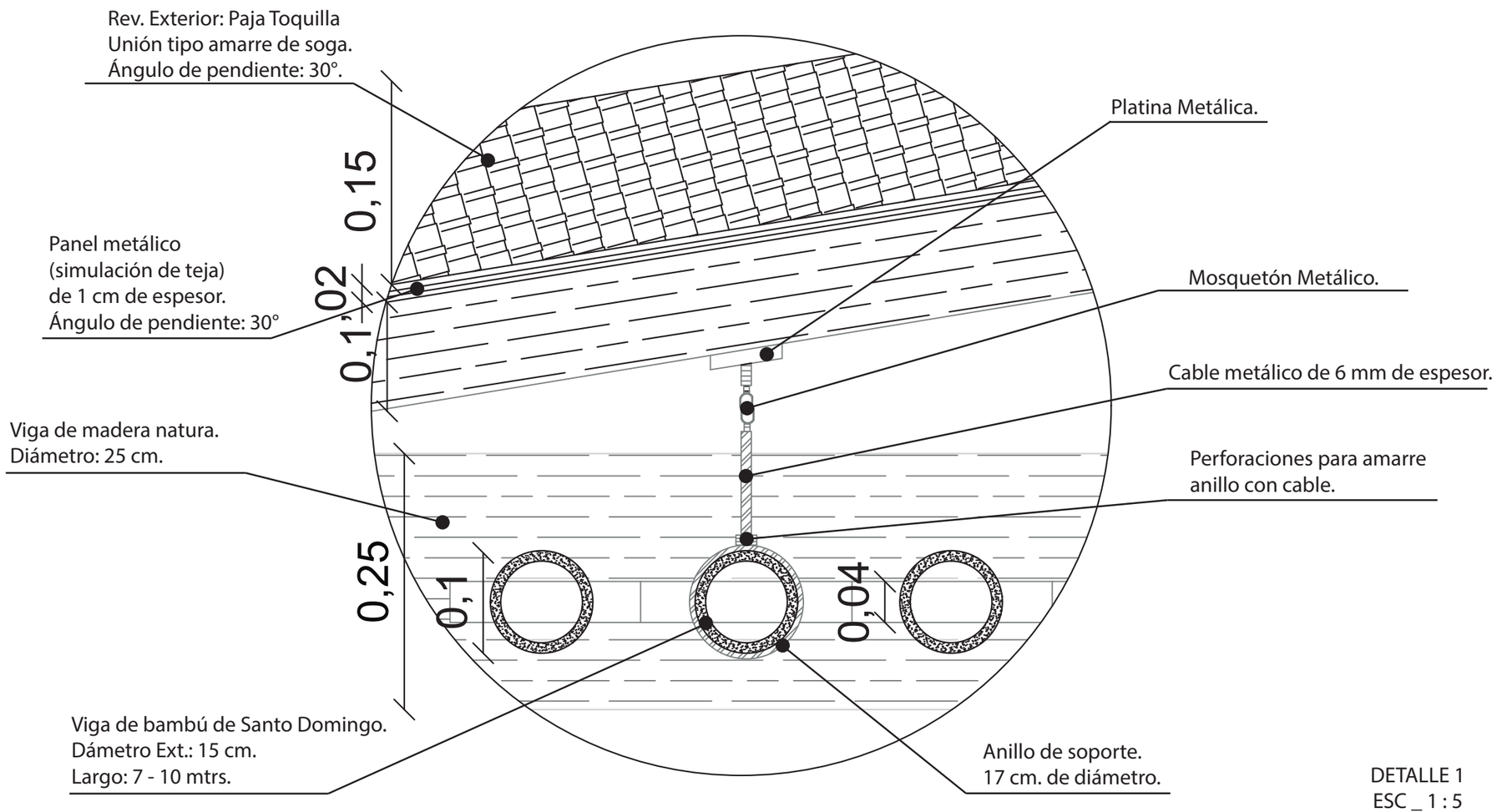
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

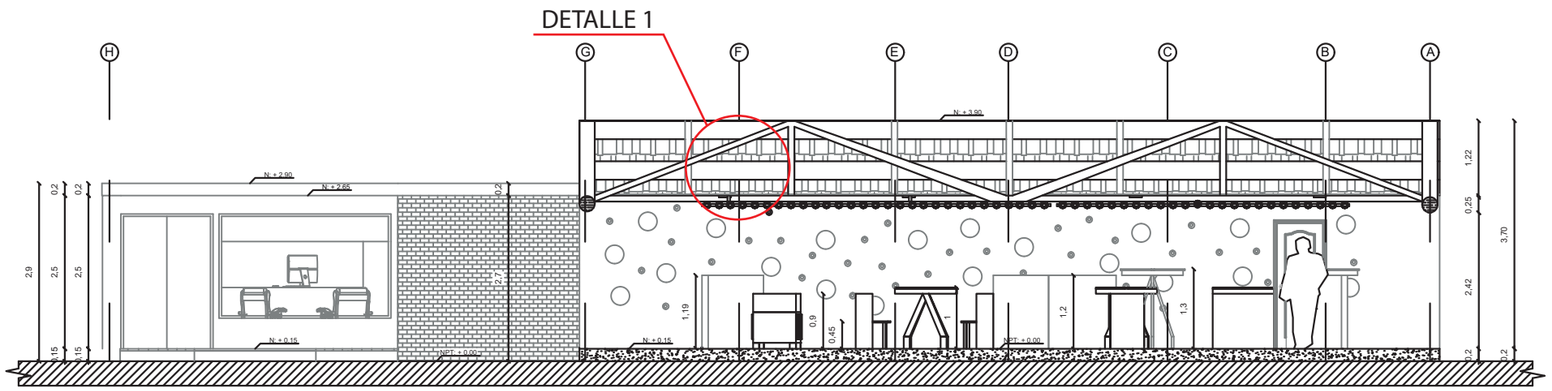
Escala:	Fecha:
1 : 30	2020

Lámina:

27



DETALLE 1
ESC _ 1 : 5



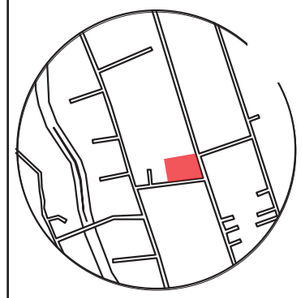
MÓDULO 1
CORTE A - A´

ESC _ 1 :100

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y
CAMBIO DE USO DE GRANJA
EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO
AJINA

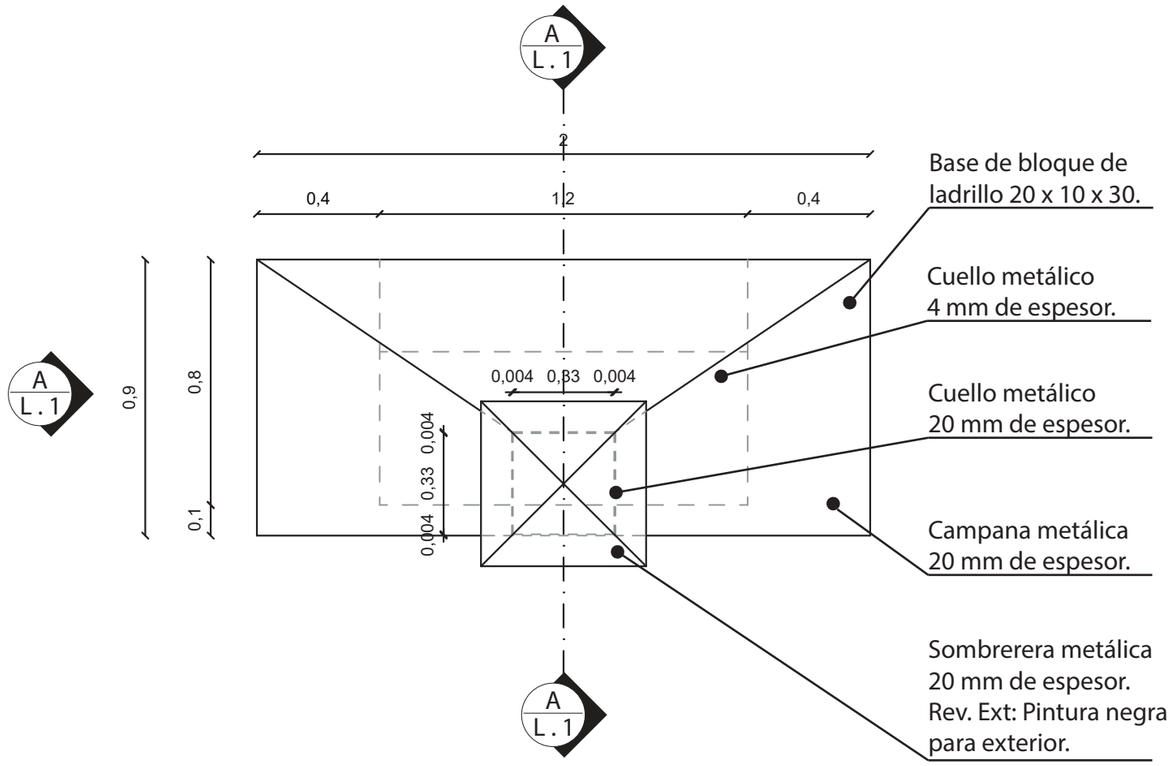
AUTOR:
RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:
ANCLAJE DE CIELO FALSO
DE BAMBÚ

ASESORIA:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

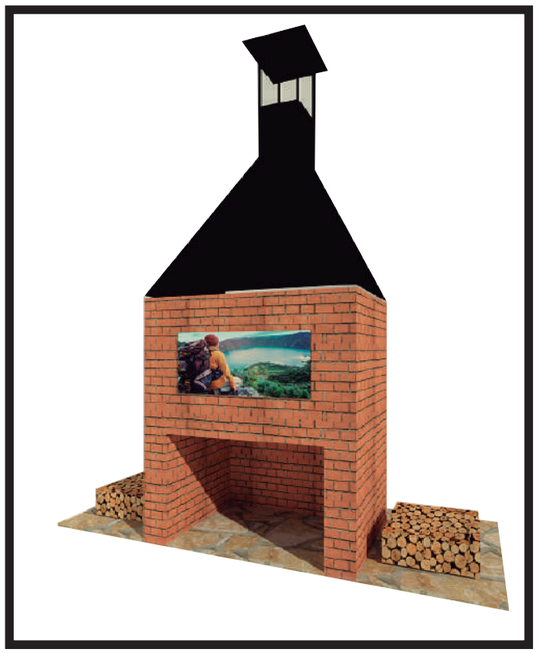
Escala:	Fecha:
1 : 5	2020

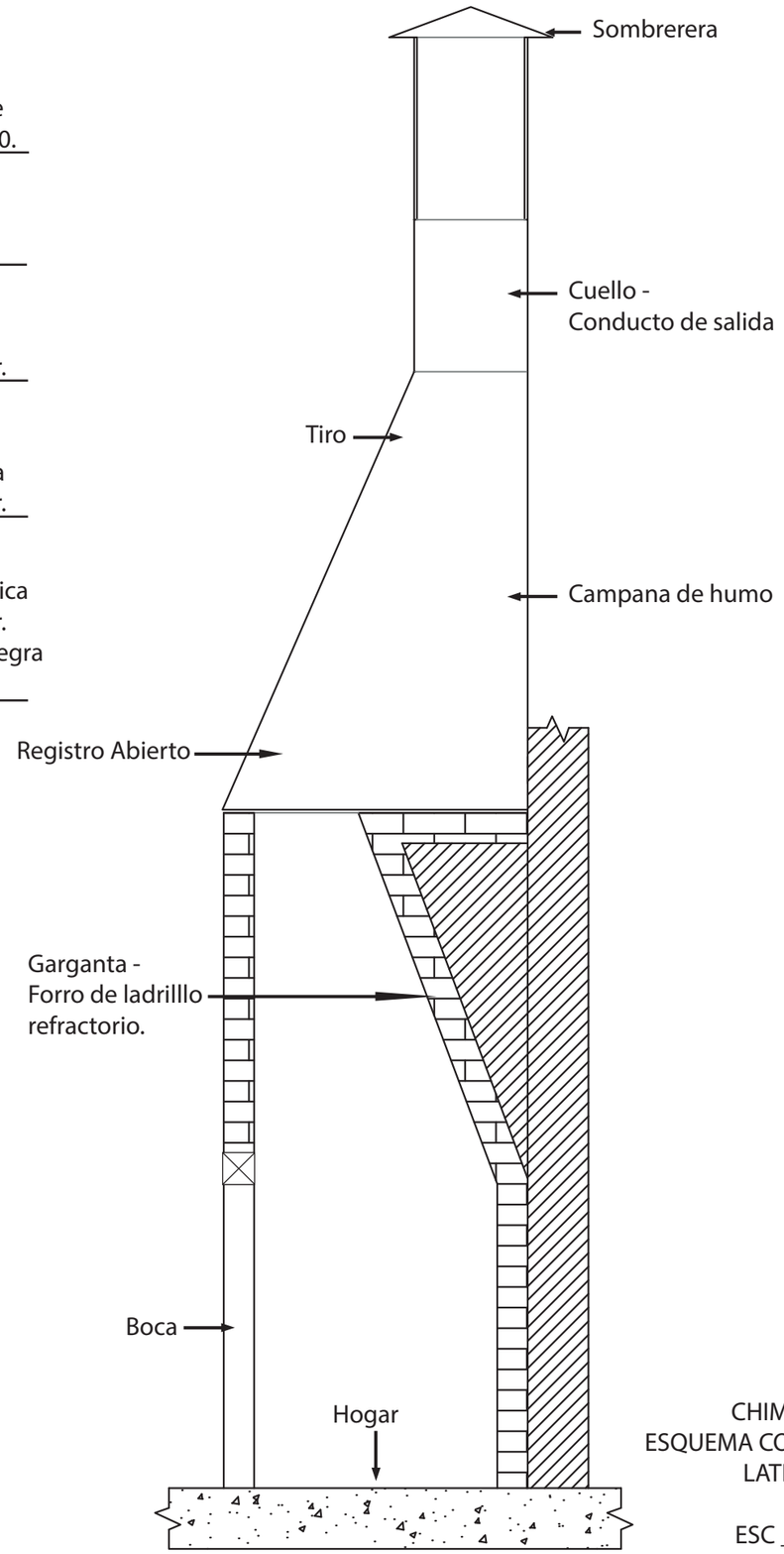
Lámina:
28



CHIMENEA
PLANTA ARQUITECTONICA

ESC _ 1 :20





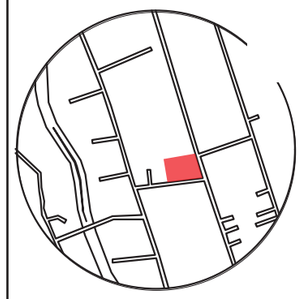
CHIMENEA
ESQUEMA CON ABERTURA LATERAL

ESC _ 1:20

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

CHIMENEA
DETALLES CONSTRUCTIVOS

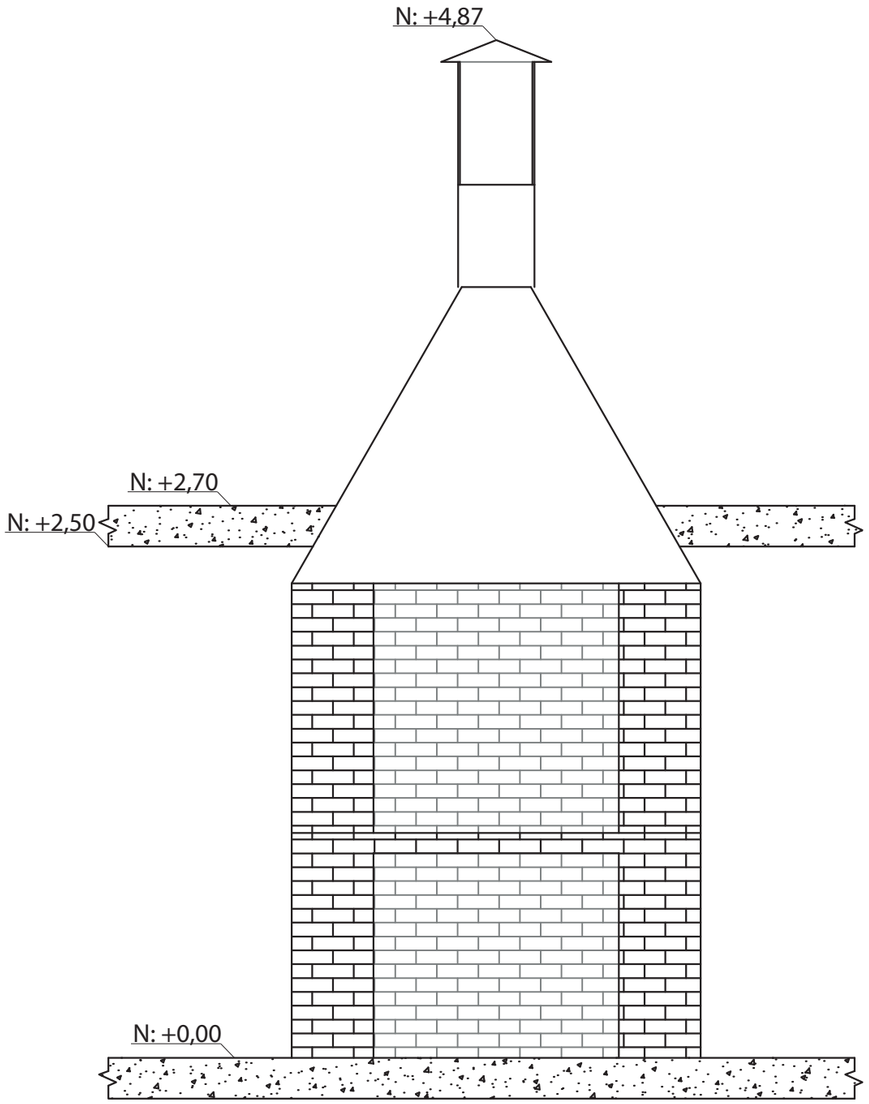
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
S . E.	2020

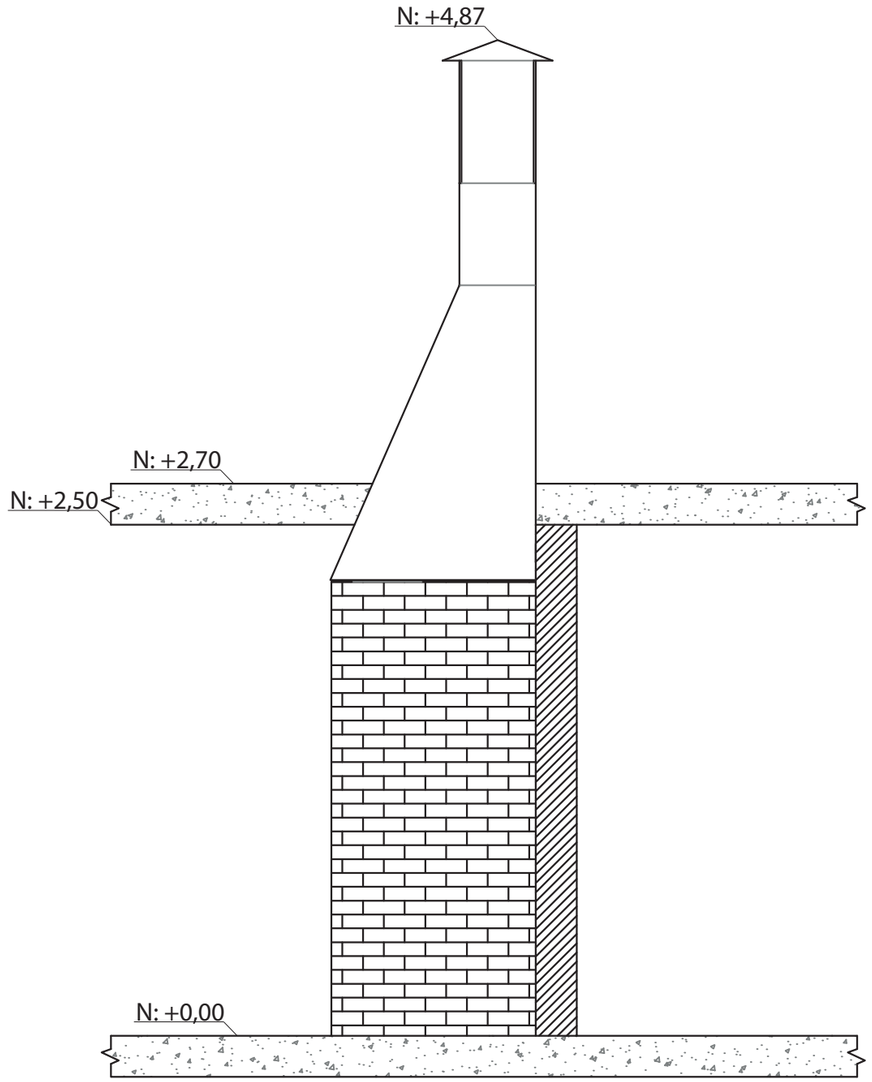
Lámina:

29



CHIMENEA
ELEVACIÓN FRONTAL

ESC _ 1 : 30



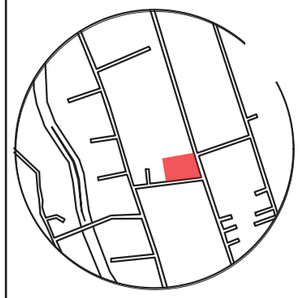
CHIMENEA
ELEVACIÓN LATERAL DERECHA

ESC _ 1 : 30

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

ELEVACIONES
DE CHIMENEA

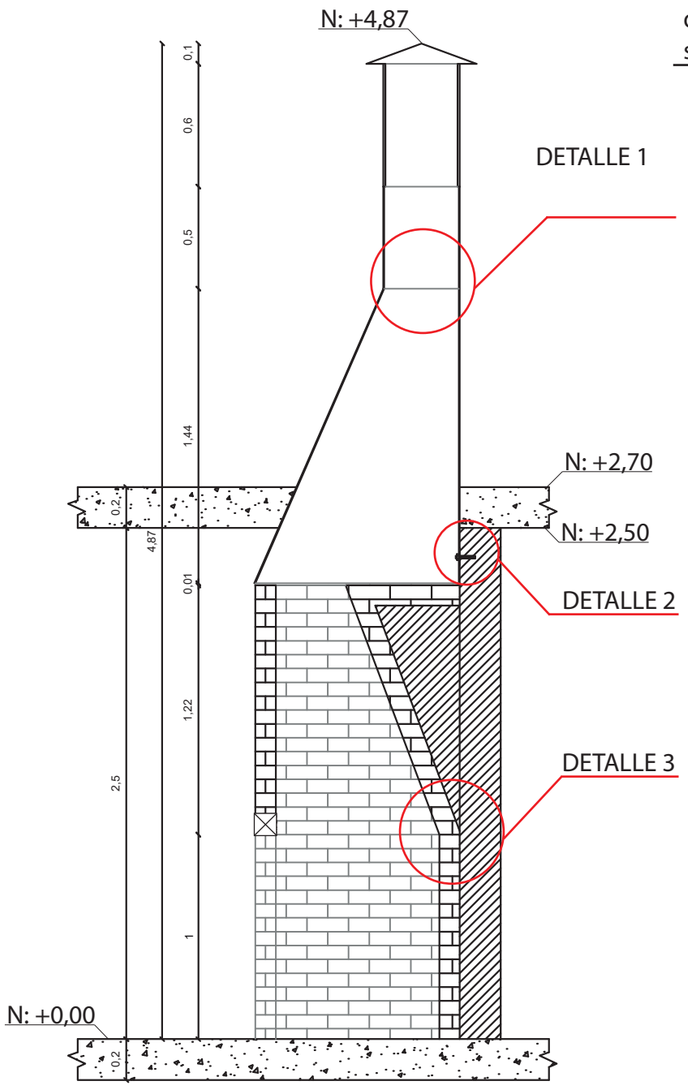
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 30	2020

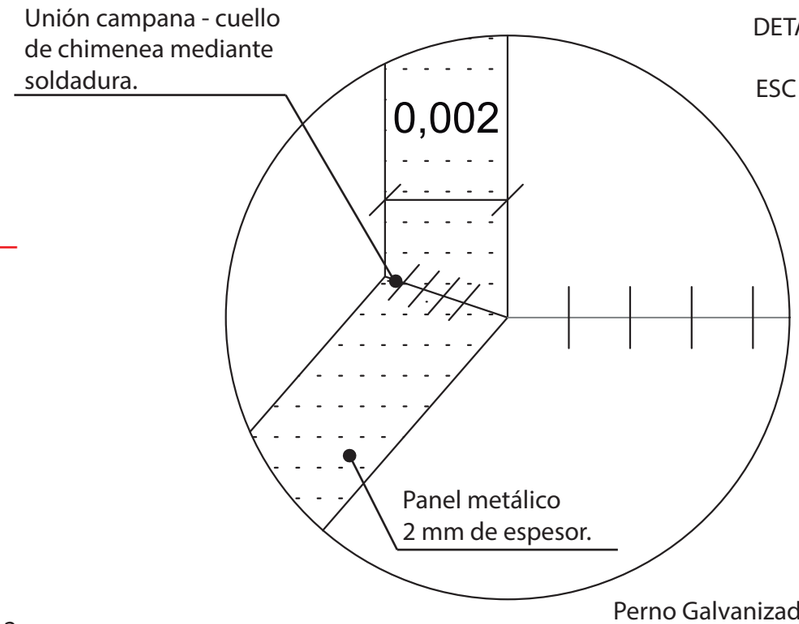
Lámina:

30



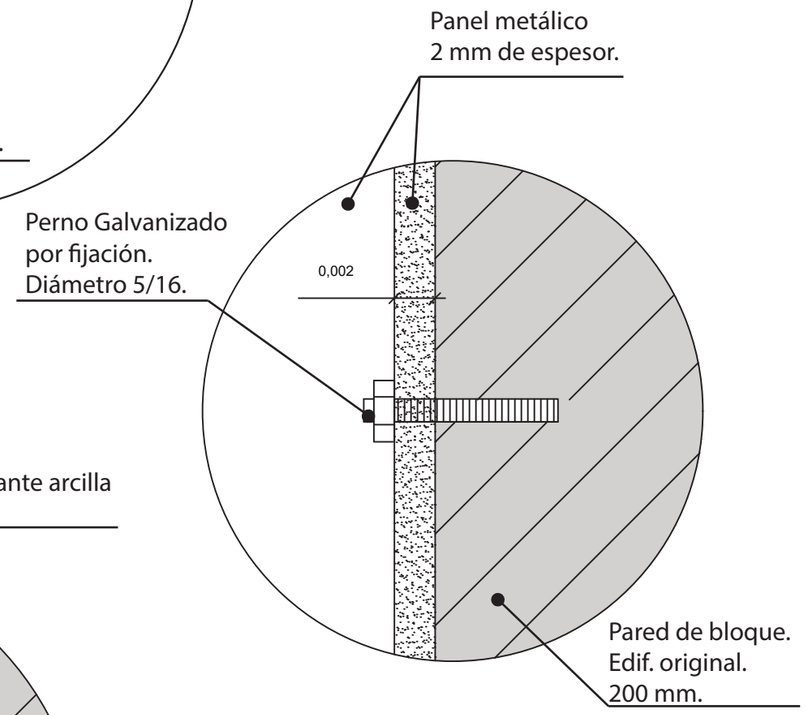
CHIMENEA
CORTE A - A´

ESC _ 1 : 30



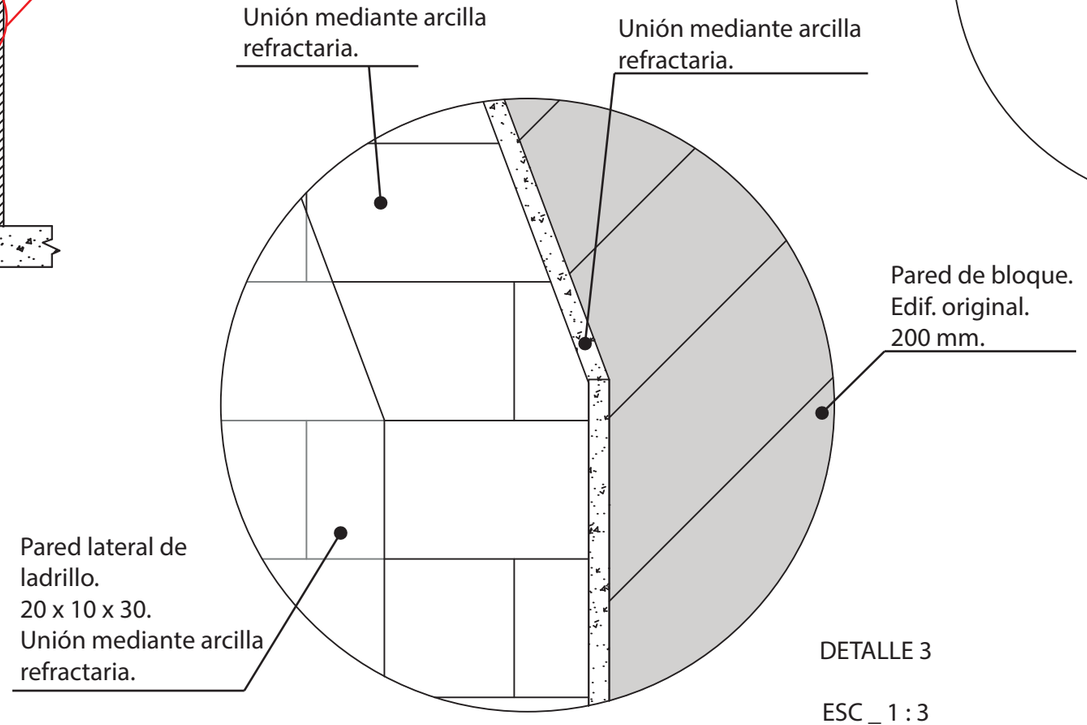
DETALLE 1

ESC _ 1 : 1



DETALLE 2

ESC _ 1 : 3



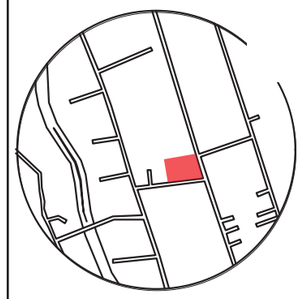
DETALLE 3

ESC _ 1 : 3

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y
CAMBIO DE USO DE GRANJA
EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO
AJINA

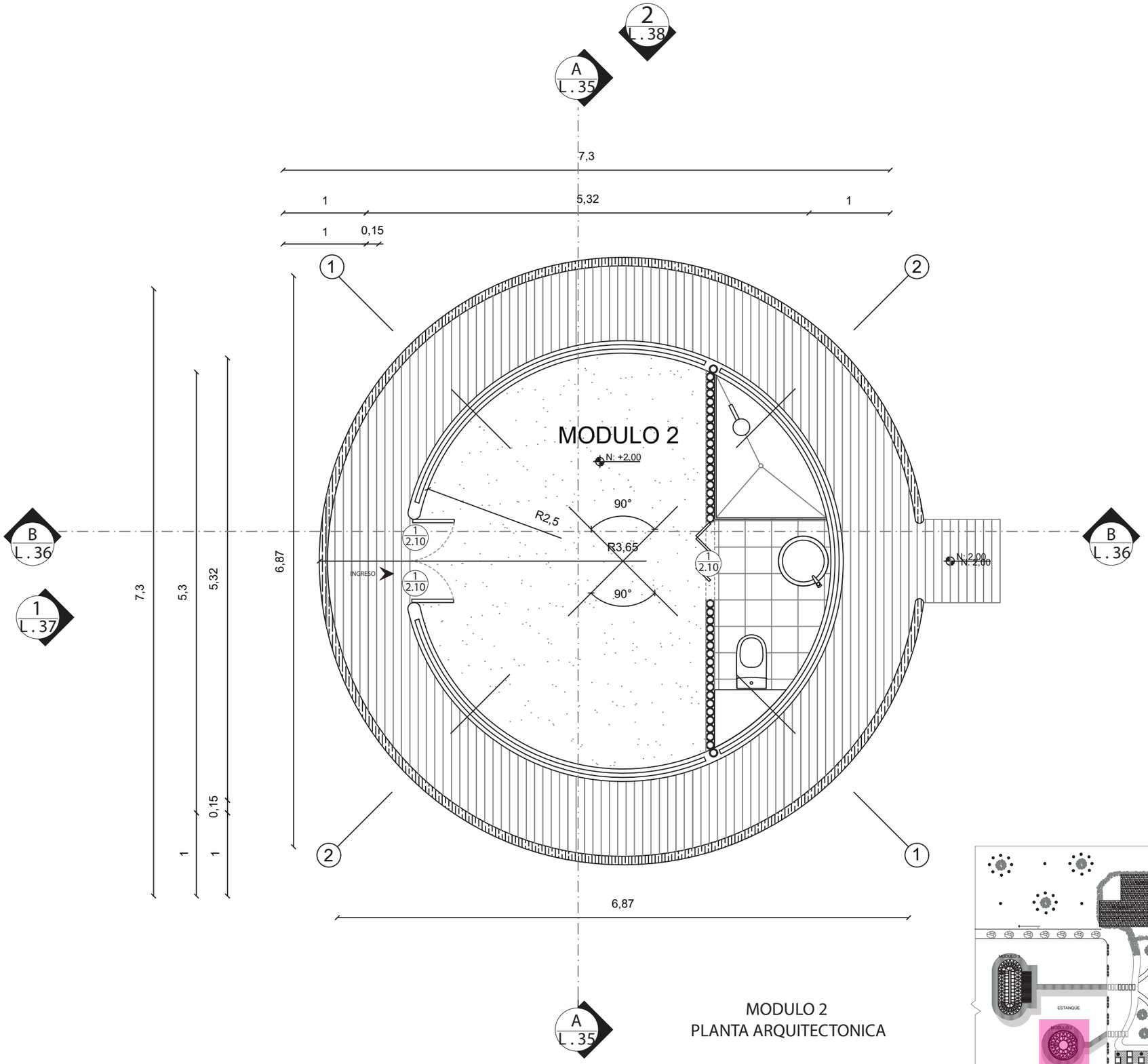
AUTOR:
RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:
CHIMENEA
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ASESORIA:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

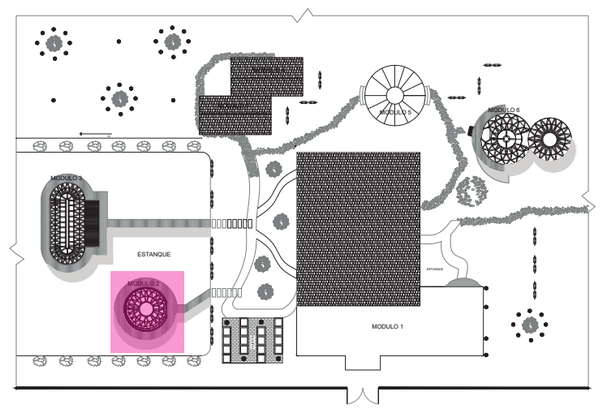
Escala:	Fecha:
S . E	2020

Lámina:
31



MODULO 2
PLANTA ARQUITECTONICA

ESC _ 1: 50

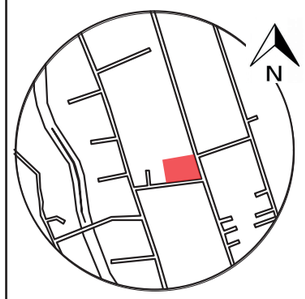


N

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MODULO 2
PLANTA ARQUITECTÓNICA

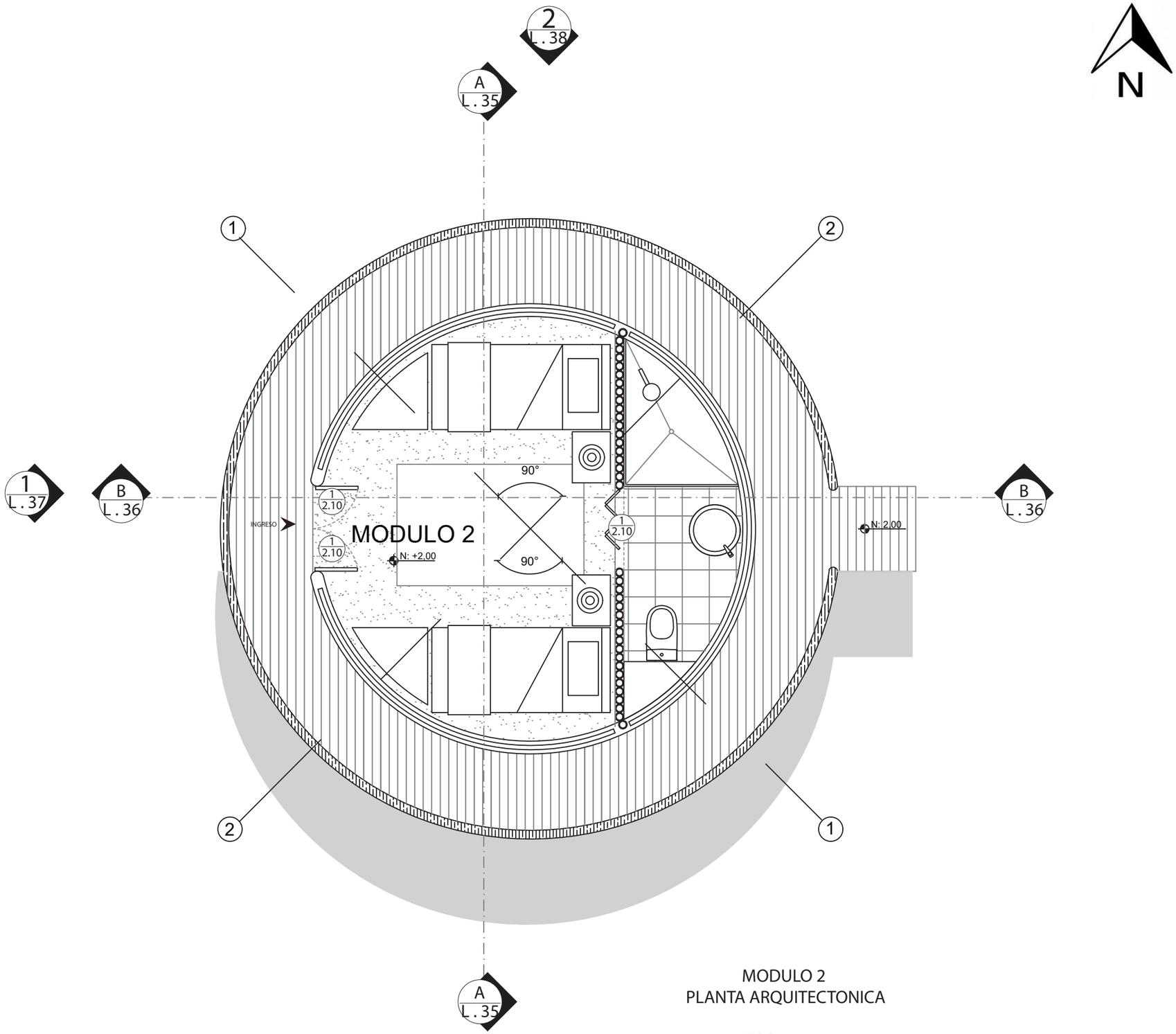
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 100	2020

Lámina:

32



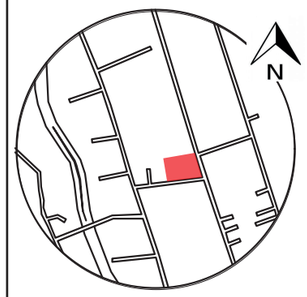
MODULO 2
PLANTA ARQUITECTONICA

ESC _ 1: 50

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MODULO 2
PLANTA ARQ. AMOBLADA

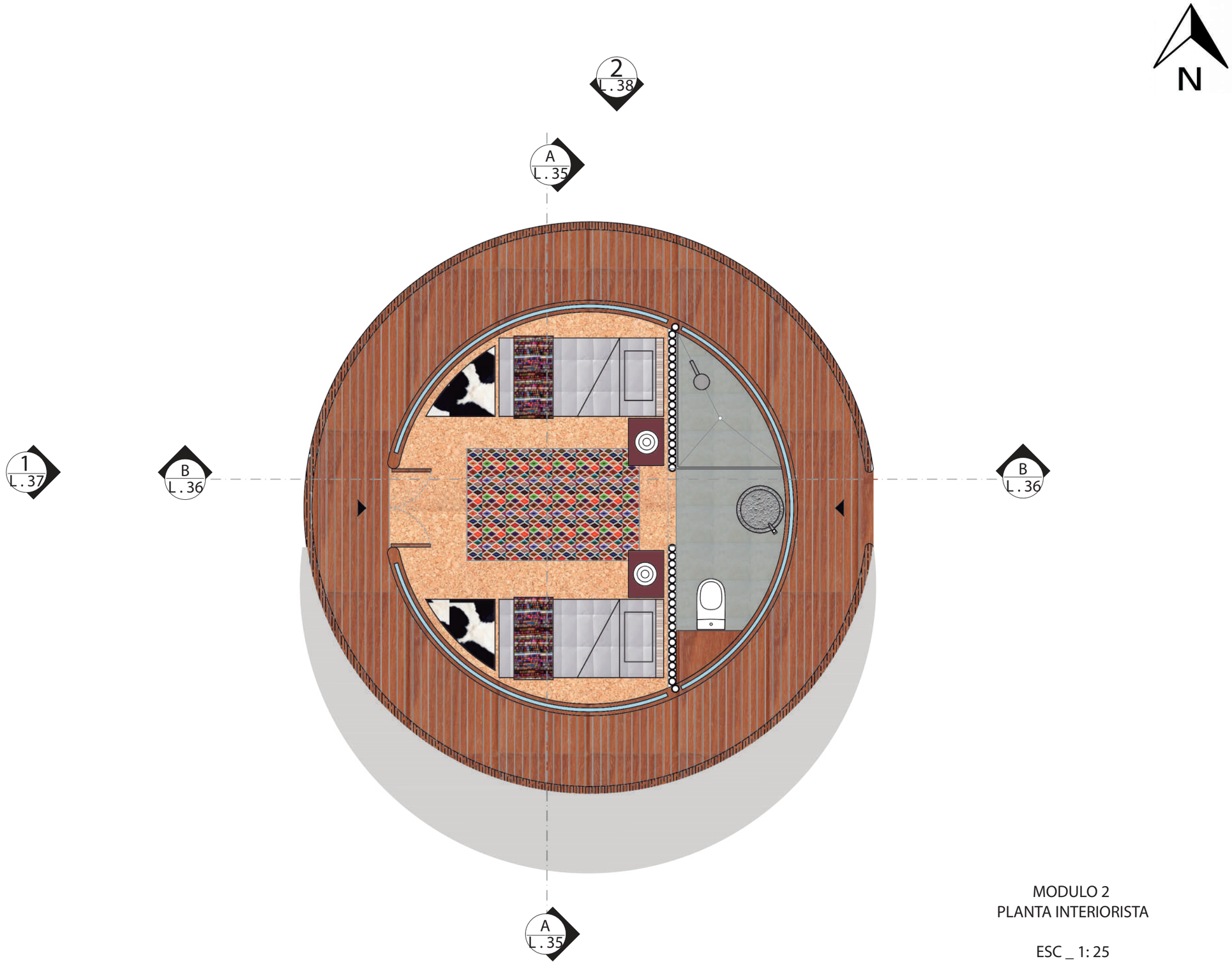
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 100	2020

Lámina:

33



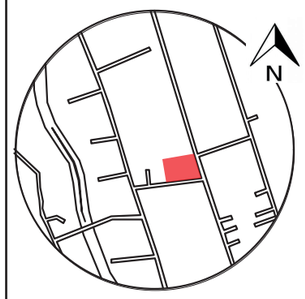
MODULO 2
PLANTA INTERIORISTA

ESC _ 1: 25

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MODULO 2
PLANTA INTERIORISTA

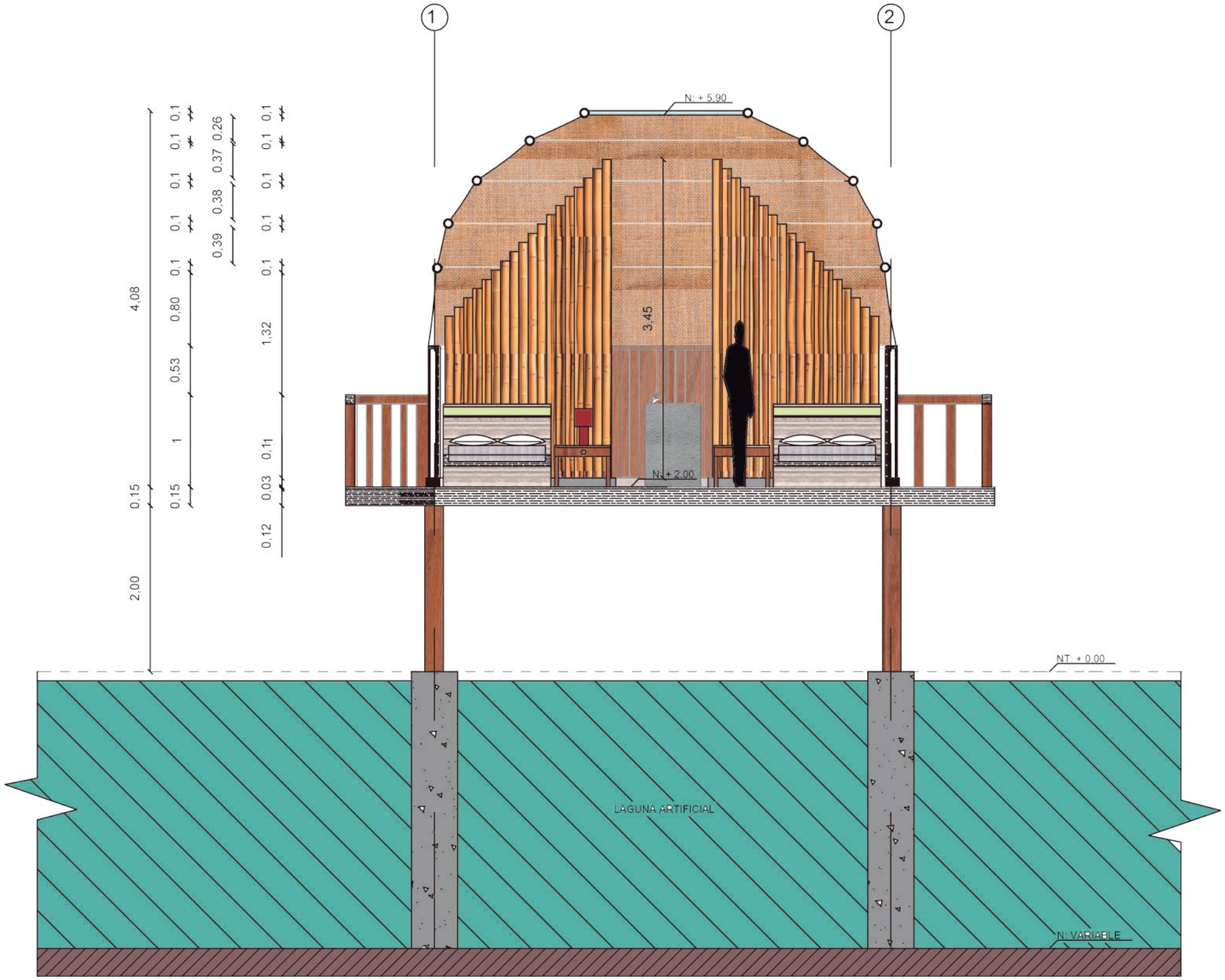
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 25	2020

Lámina:

34



A
L . 34

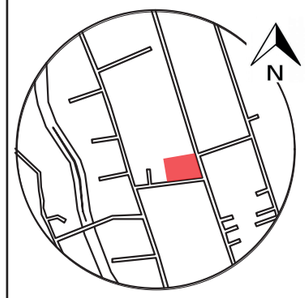
MODULO 2
CORTE A - A´

ESC _ 1: 50

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MODULO 2
CORTE A - A

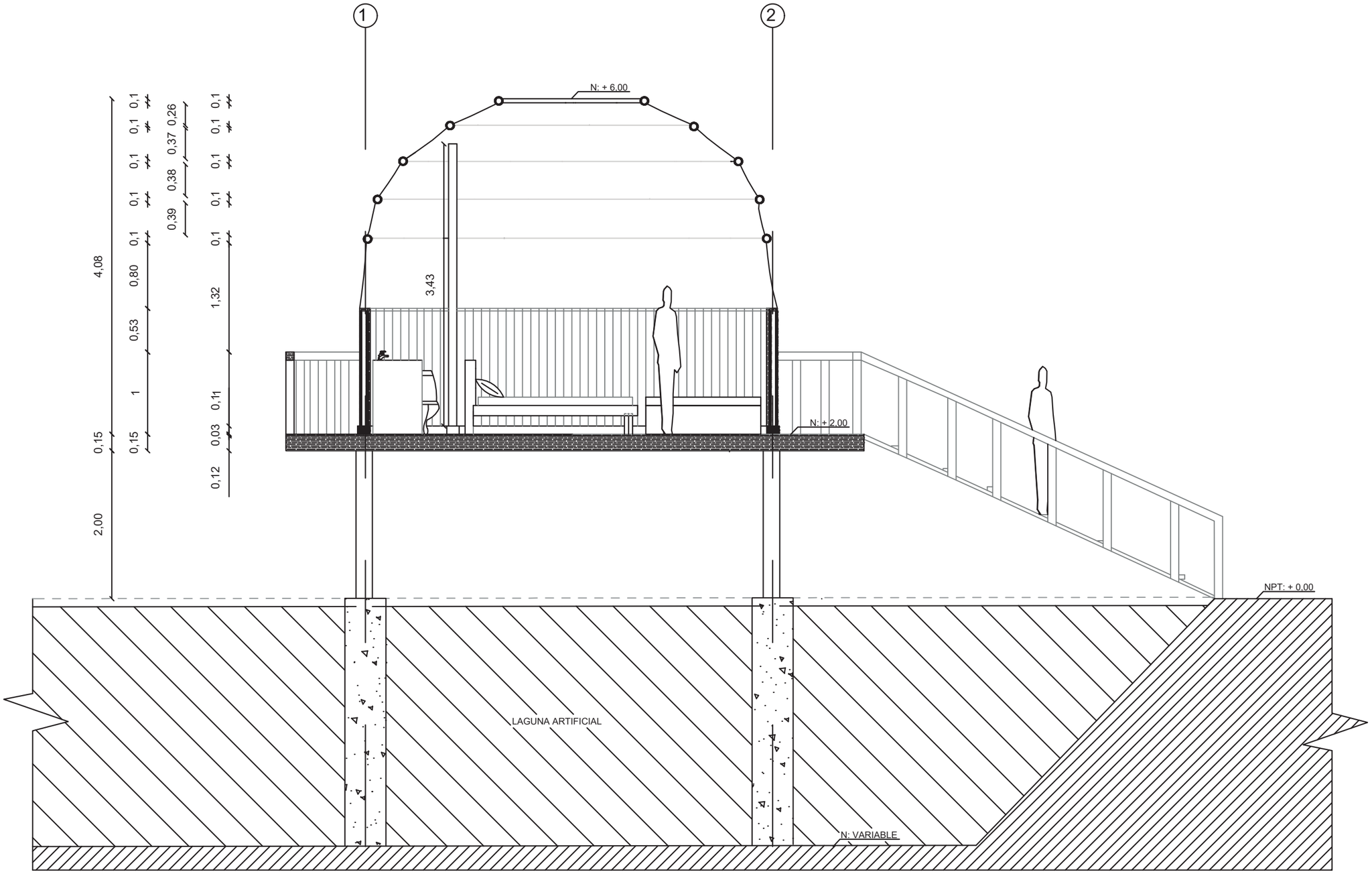
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:

35



B
L . 32

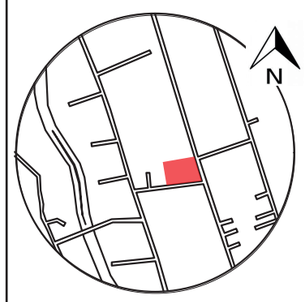
MODULO 2
CORTE B - B´

ESC _ 1: 50

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MODULO 2
CORTE B - B

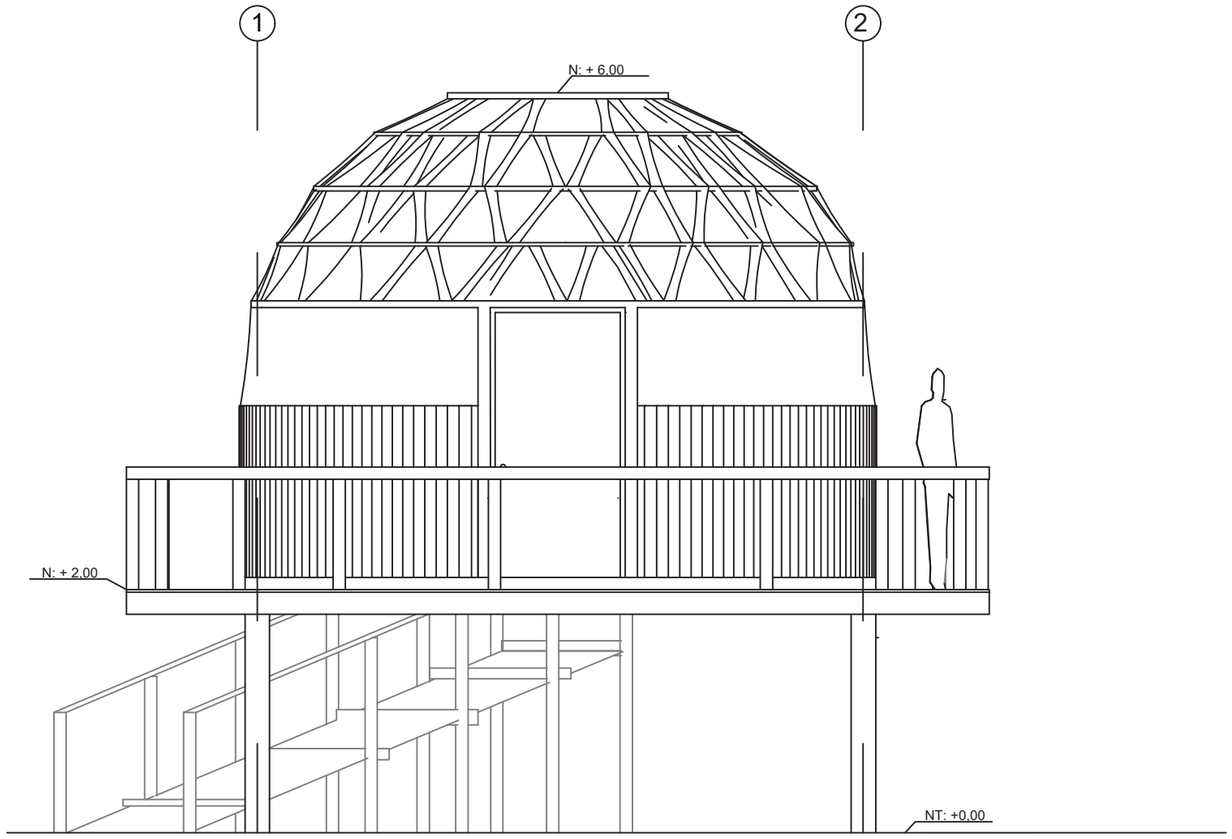
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:

36



1
L . 34

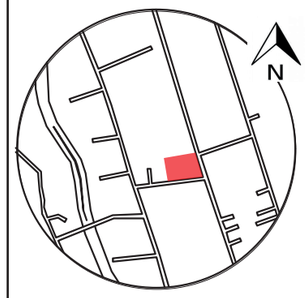
MODULO 2
ELEVACION FRONTAL

ESC _ 1: 50

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y
CAMBIO DE USO DE GRANJA
EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO
AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MODULO 2
ELEVACION FRONTAL

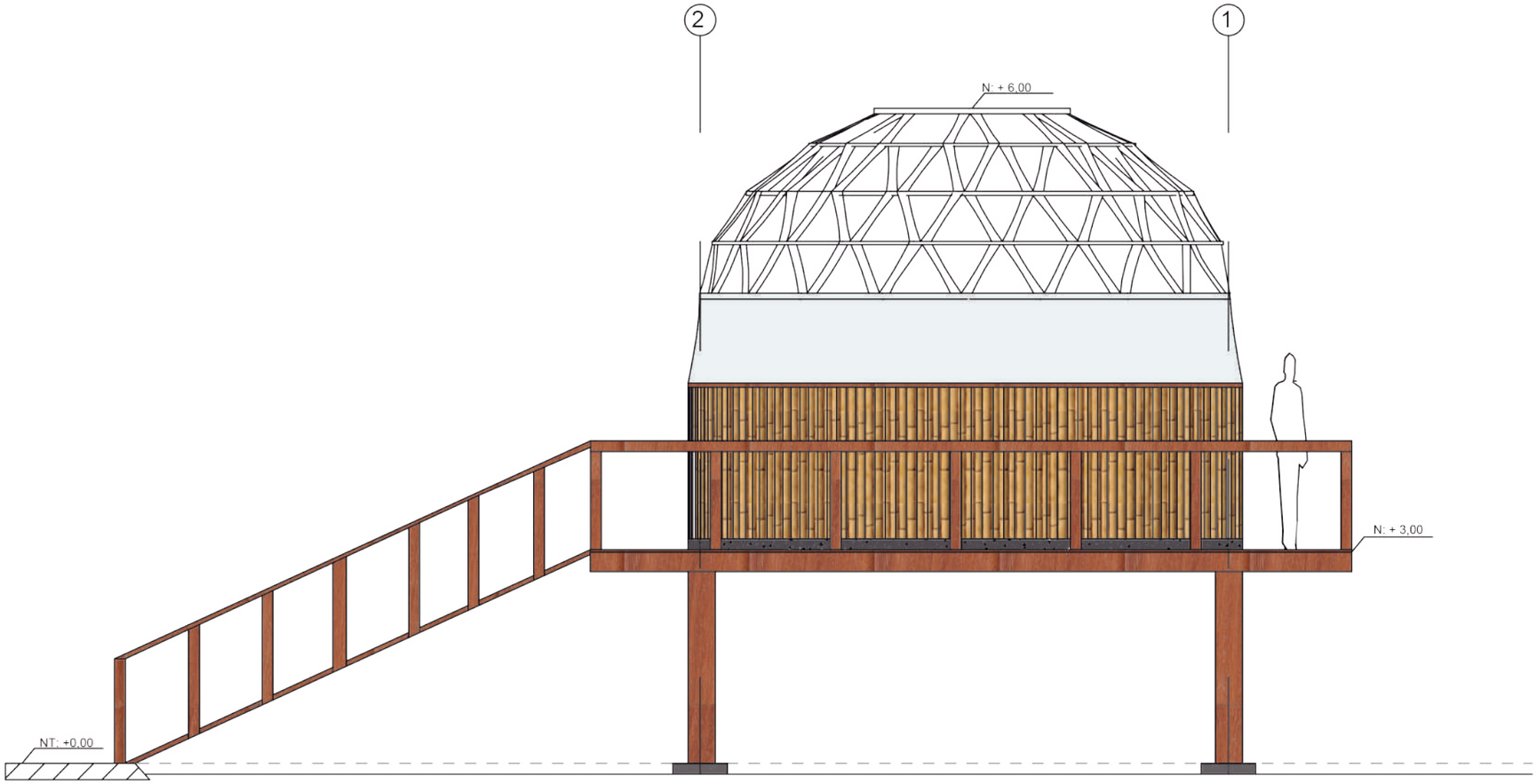
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:

37



2
L . 32

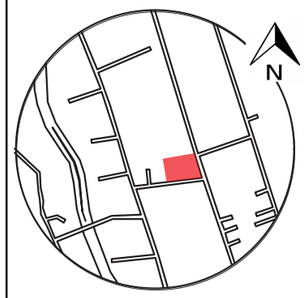
MODULO 2
ELEVACION LATERAL DERECHA

ESC _ 1: 50

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MODULO 2
ELEVACION LATERAL DERECHA

ASESORIA:

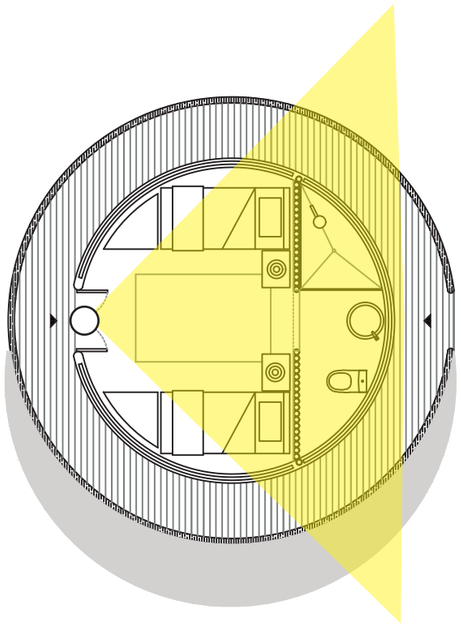
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:

38

ESPACIO

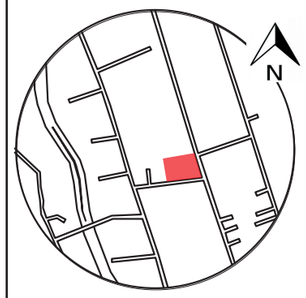


Àrea: Mòdulo 2

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

RENDERS

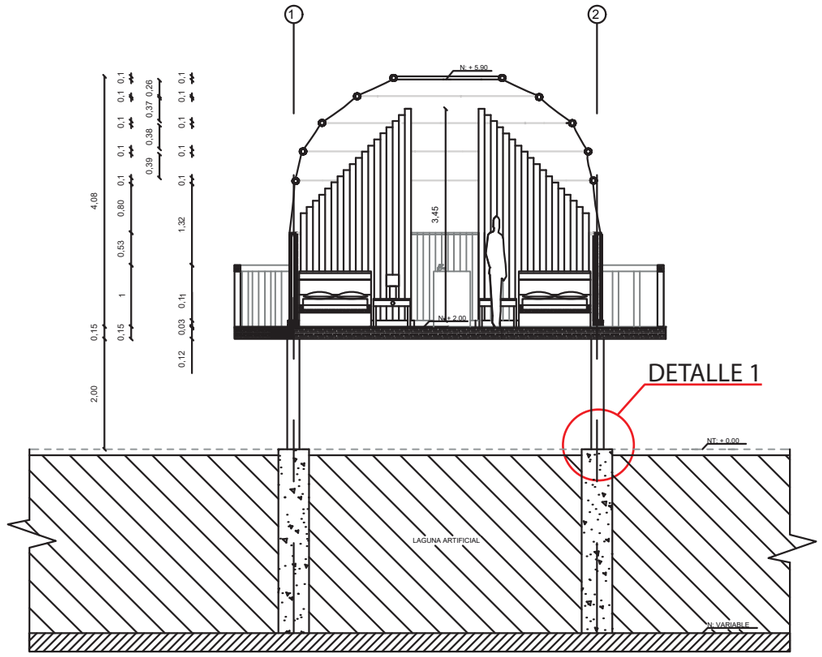
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
S . E	2020

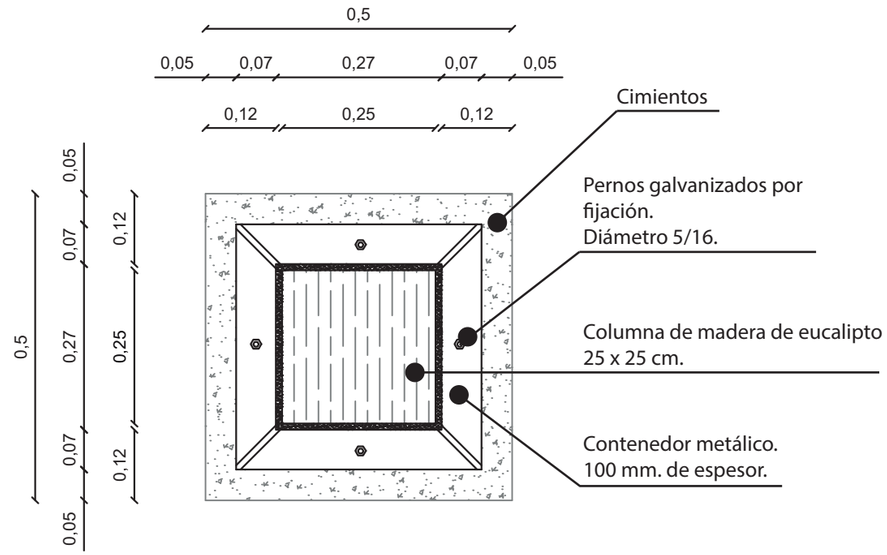
Lámina:

39



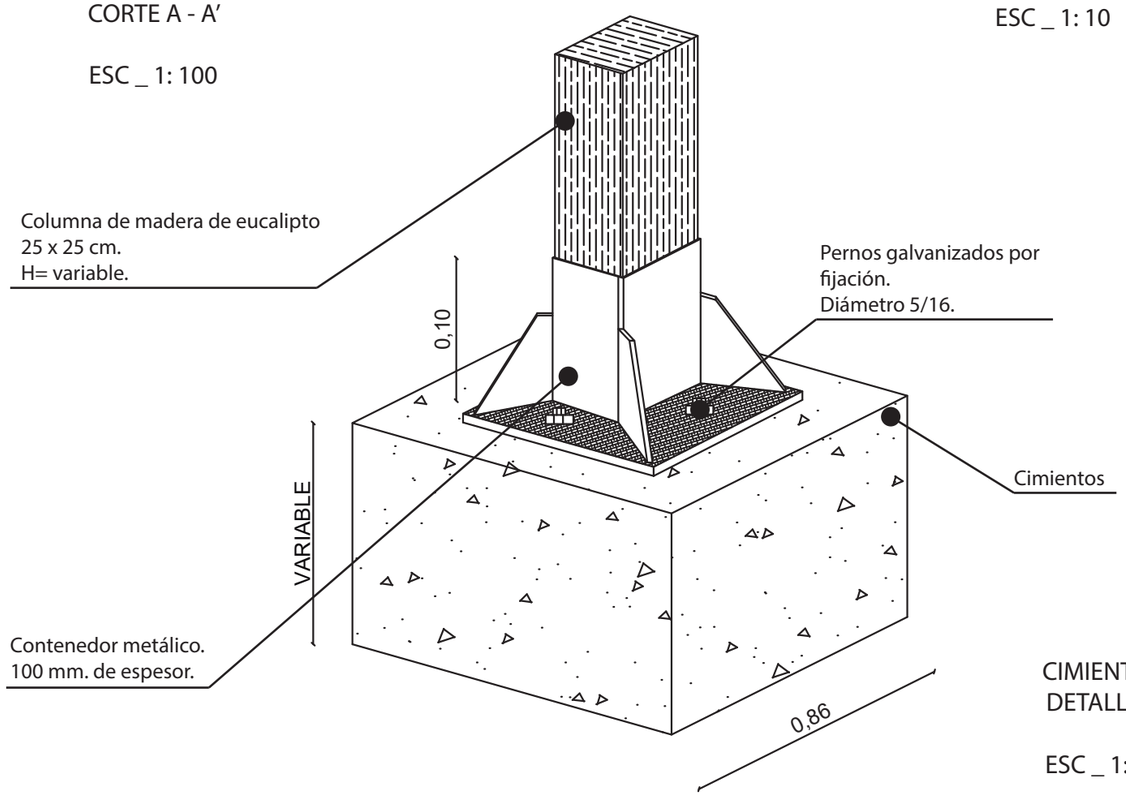
MODULO 2
CORTE A - A'

ESC _ 1: 100



CIMIENTOS
VISTA EN PLANTA

ESC _ 1: 10



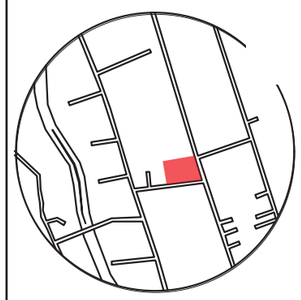
CIMIENTOS
DETALLE 1

ESC _ 1: 10

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

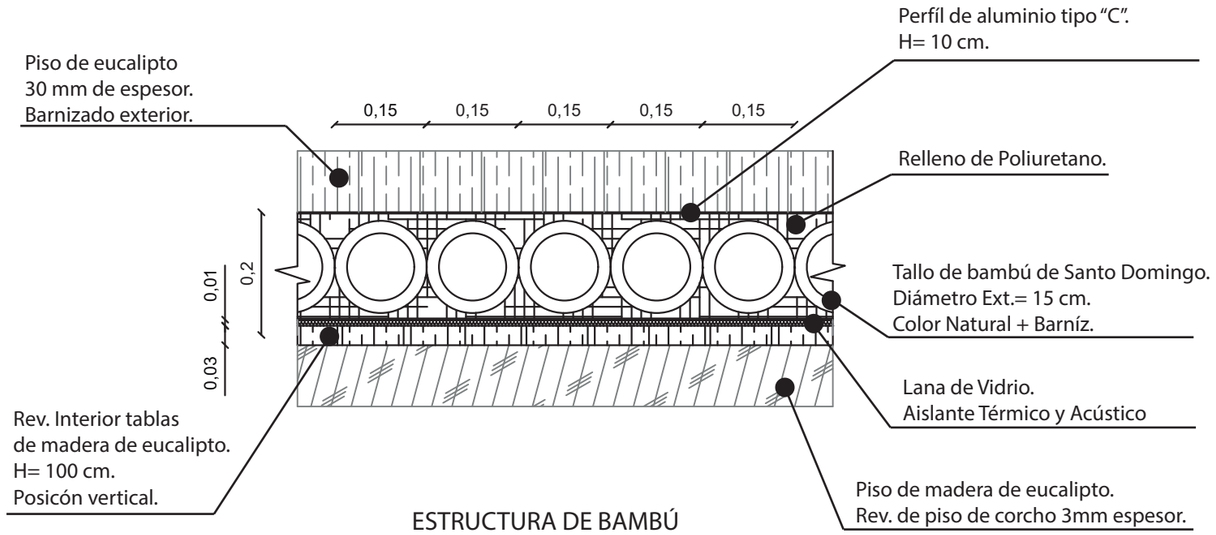
AUTOR:
RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ASESORIA:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

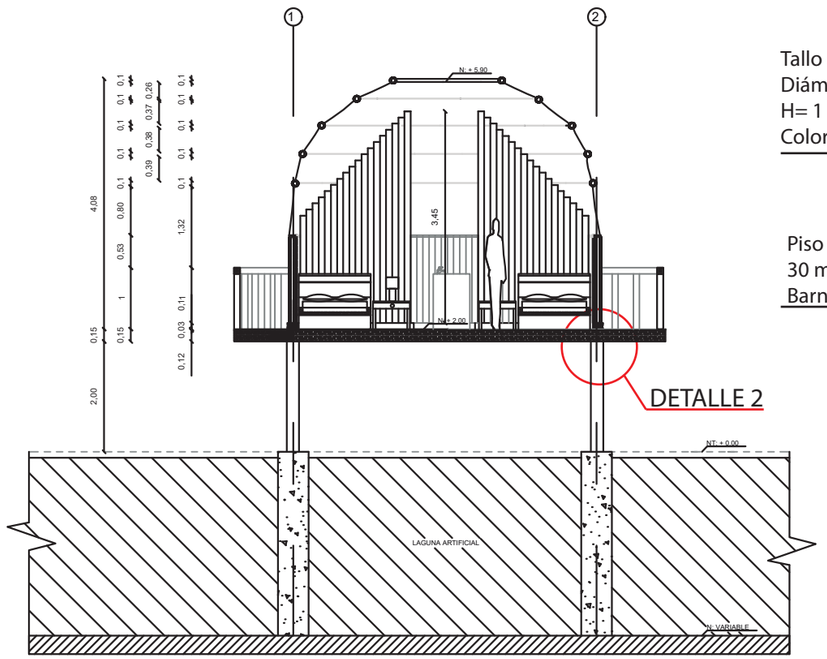
Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:
40



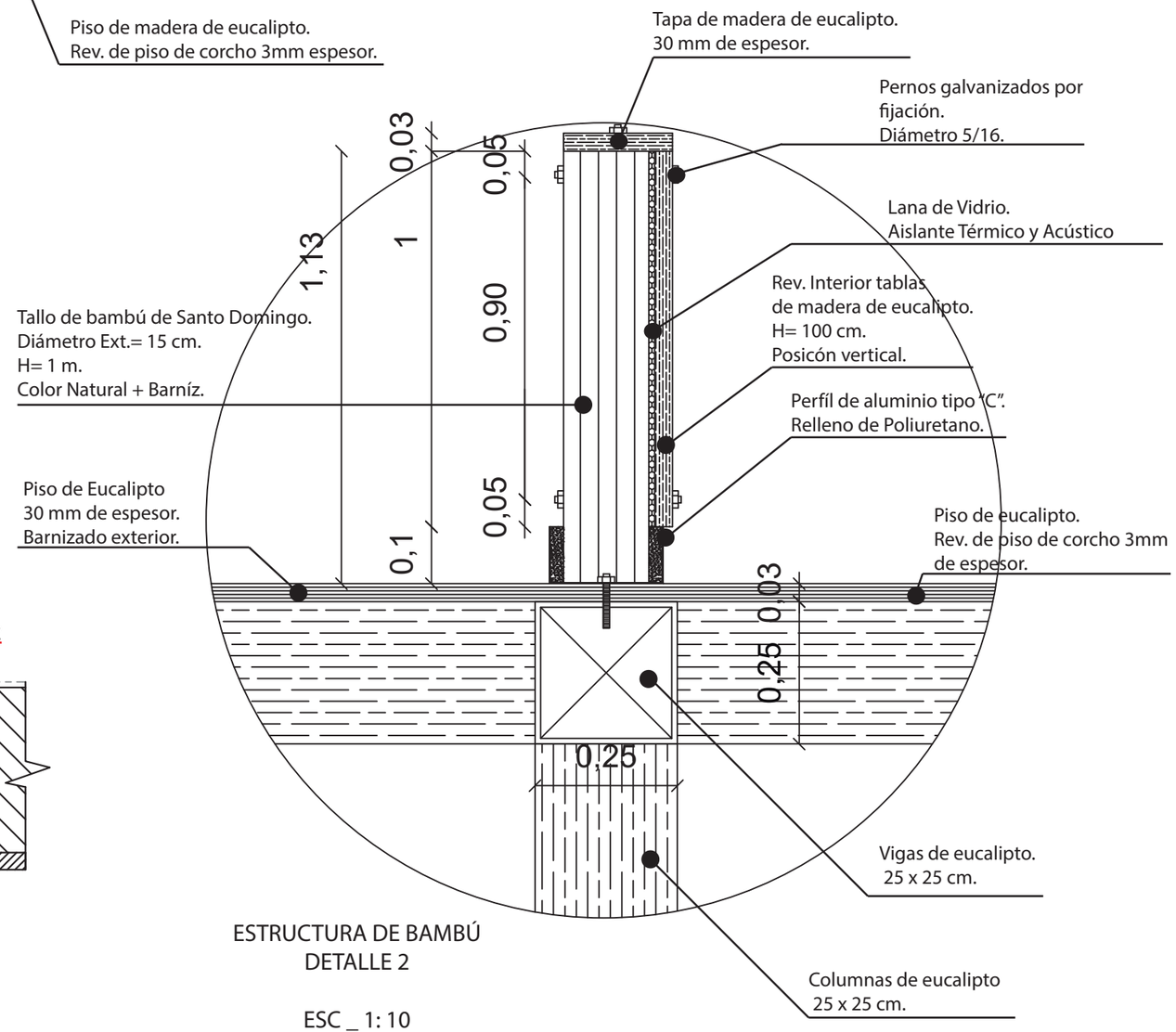
ESTRUCTURA DE BAMBÚ
VISTA EN PLANTA

ESC _ 1: 10



MODULO 2
CORTE A - A'

ESC _ 1: 100



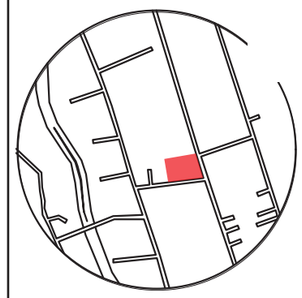
ESTRUCTURA DE BAMBÚ
DETALLE 2

ESC _ 1: 10

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA DE REDISEÑO Y
CAMBIO DE USO DE GRANJA
EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO
AJINA

AUTOR:
RAFAELA PIZARRO CERVETTO

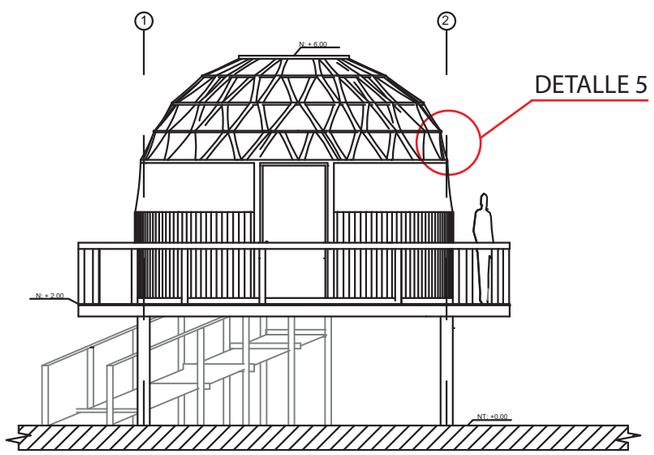
CONTENIDO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS
UNIÓN PISO - PARED

ASESORIA:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

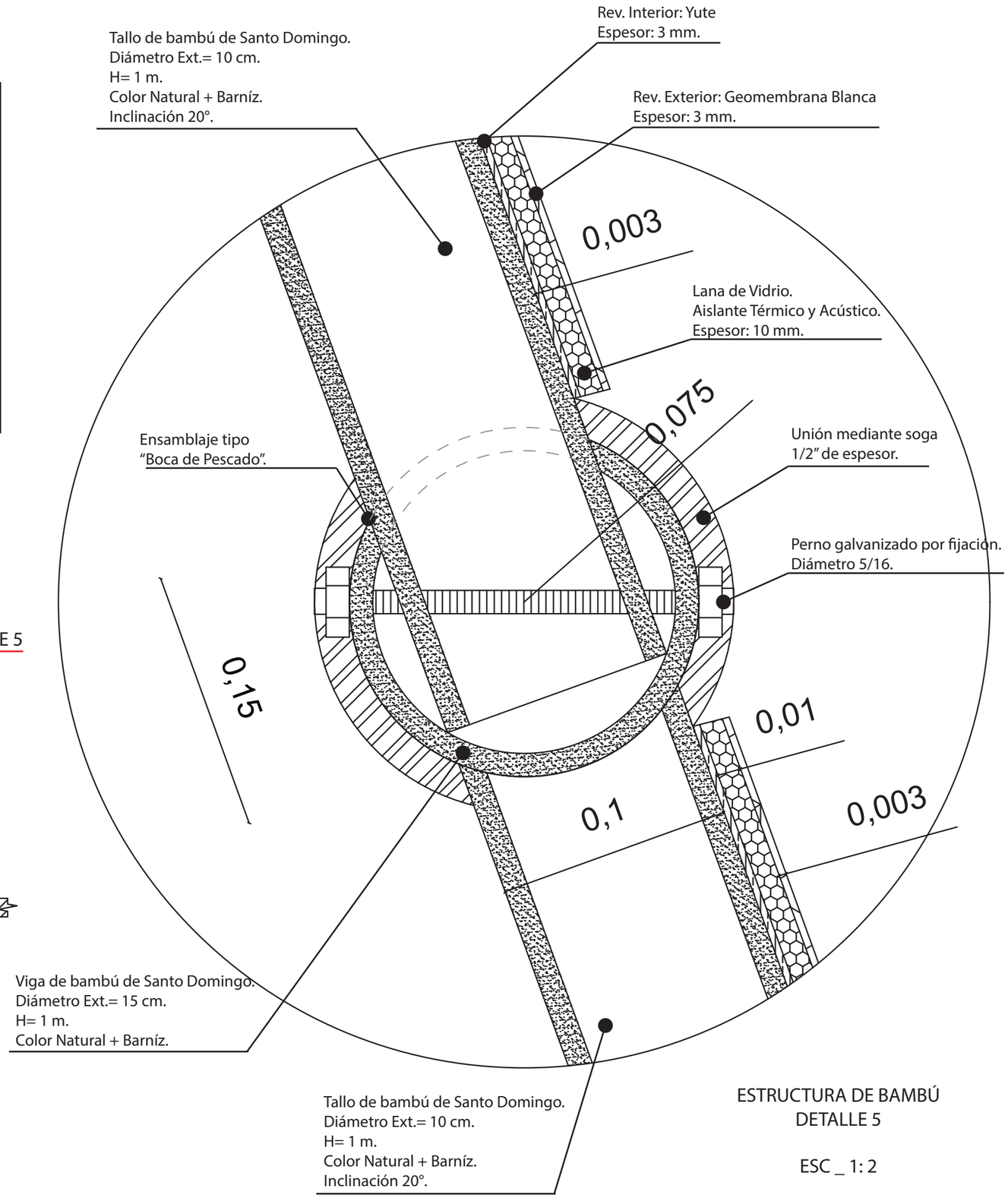
Lámina:
41

DISEÑO MODELO ENSAMBLAJE TIPO "BOCA DE PESCADO"



MODULO 2
ELEVACION FRONTAL

ESC _ 1: 100



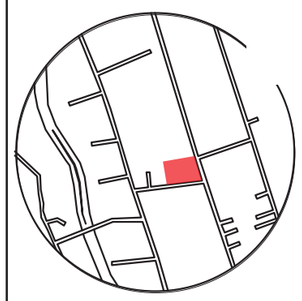
ESTRUCTURA DE BAMBÚ
DETALLE 5

ESC _ 1: 2

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

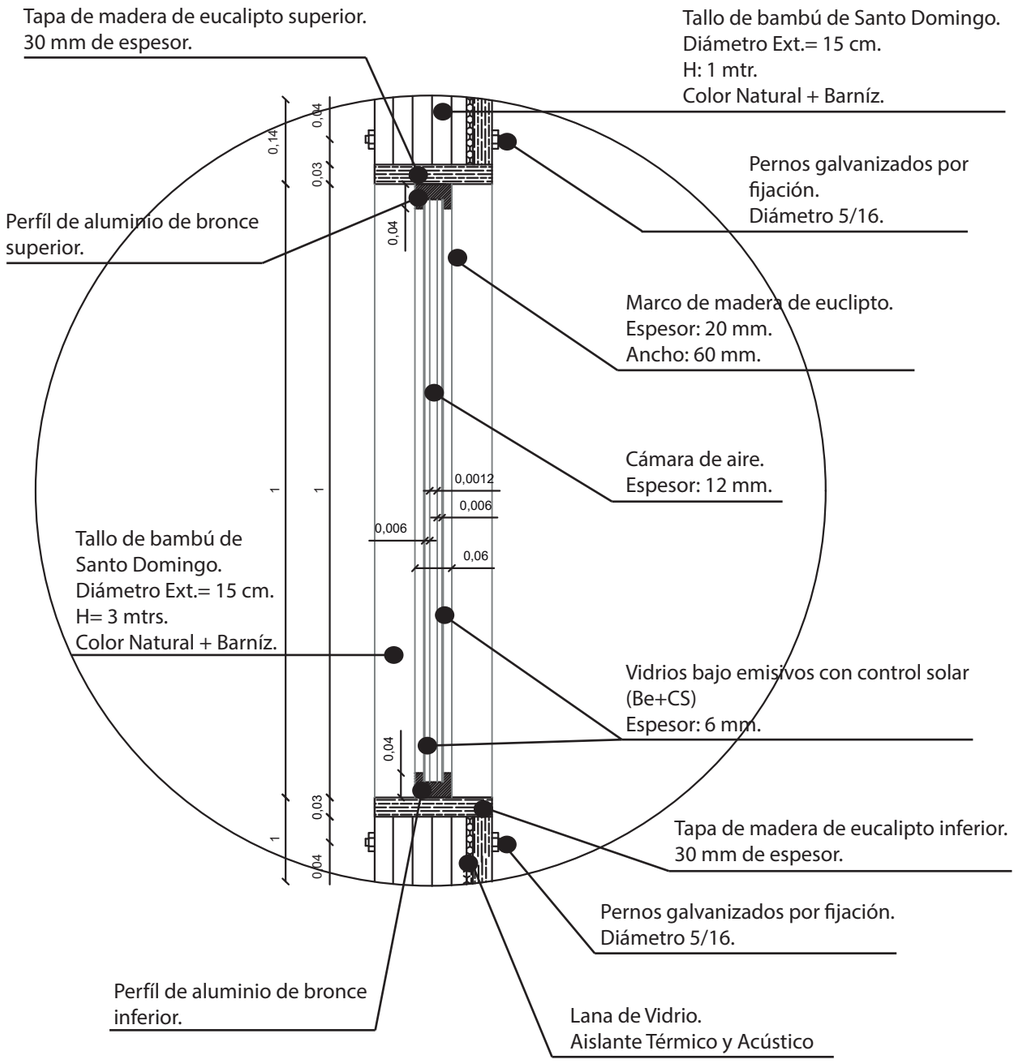
AUTOR:
RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:
ANCLAJE DE CUBIERTA

ASESORIA:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

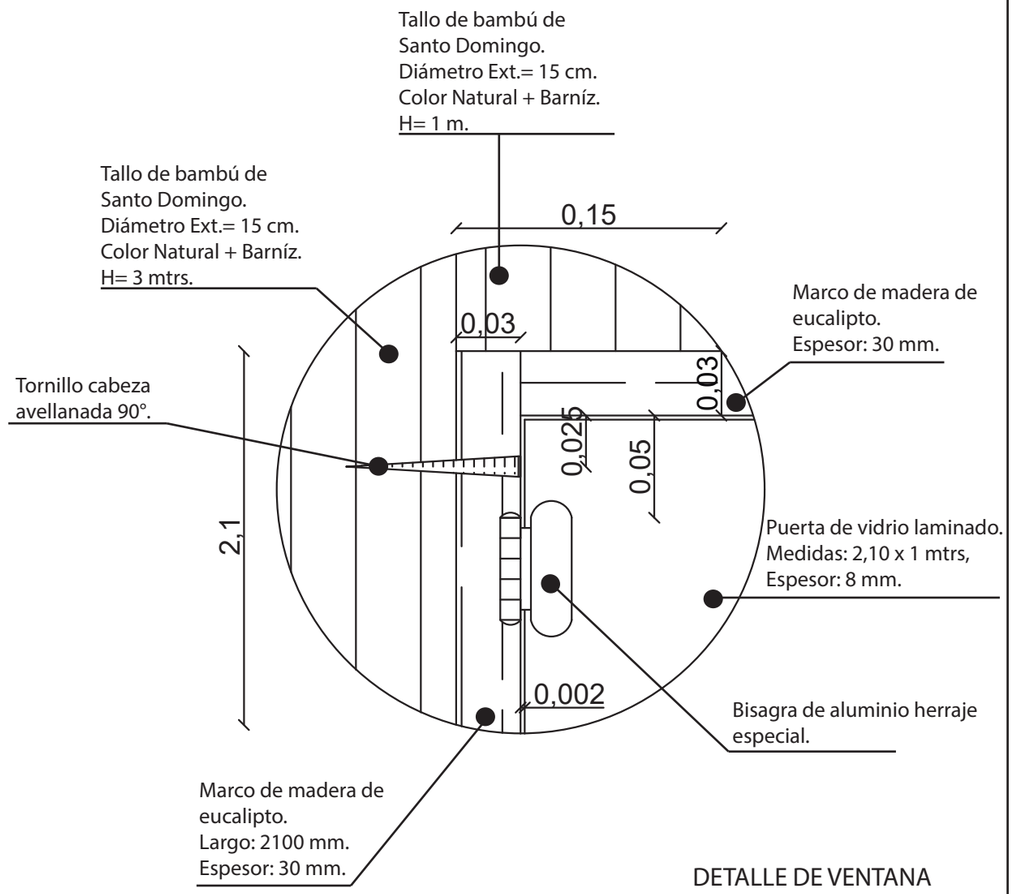
Escala:	Fecha:
1 : 2	2020

Lámina:
42



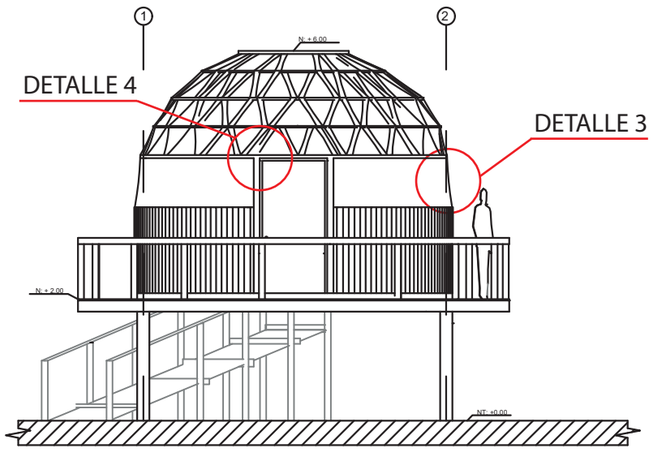
DETALLE DE VENTANA
DETALLE 3

ESC _ 1: 10



DETALLE DE VENTANA
DETALLE 4

ESC _ 1: 3



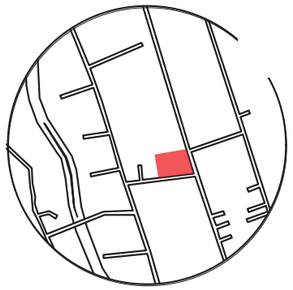
MODULO 2
ELEVACION FRONTAL

ESC _ 1: 100

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

ANCLAJE DE PUERTAS Y VENTANAS

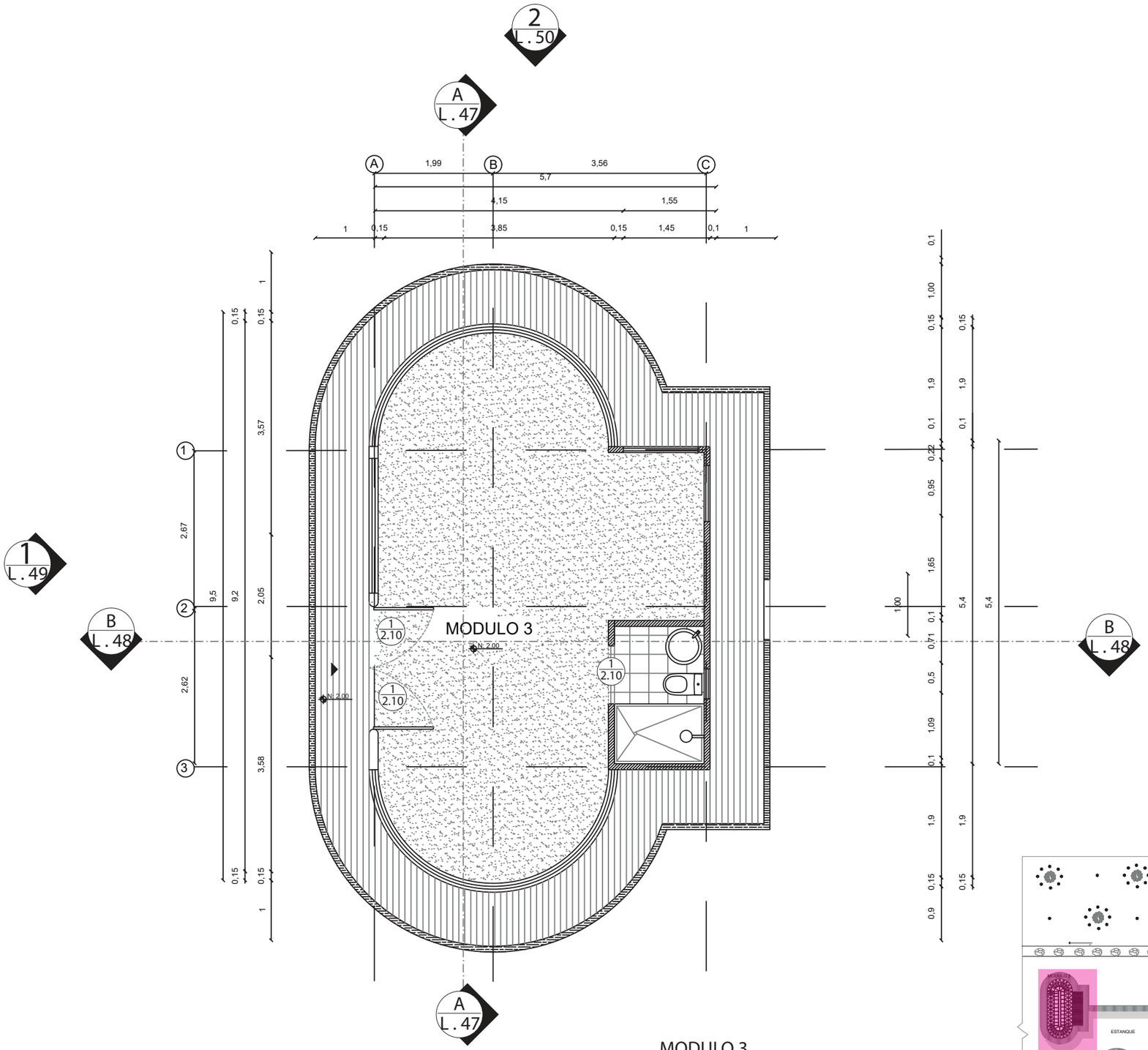
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 30	2020

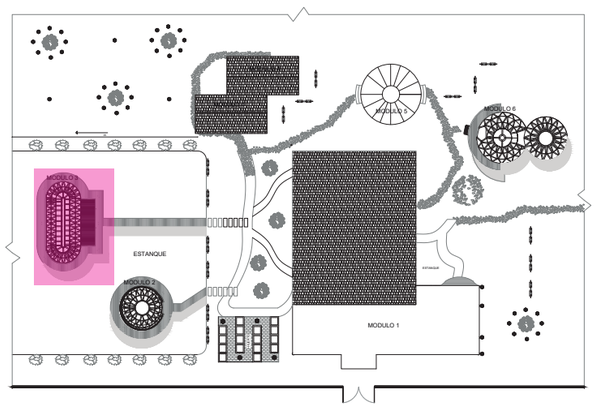
Lámina:

43



MODULO 3
PLANTA ARQUITECTONICA

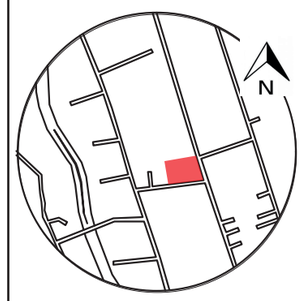
ESC _ 1: 75



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MODULO 3
PLANTA ARQUITECTÓNICA

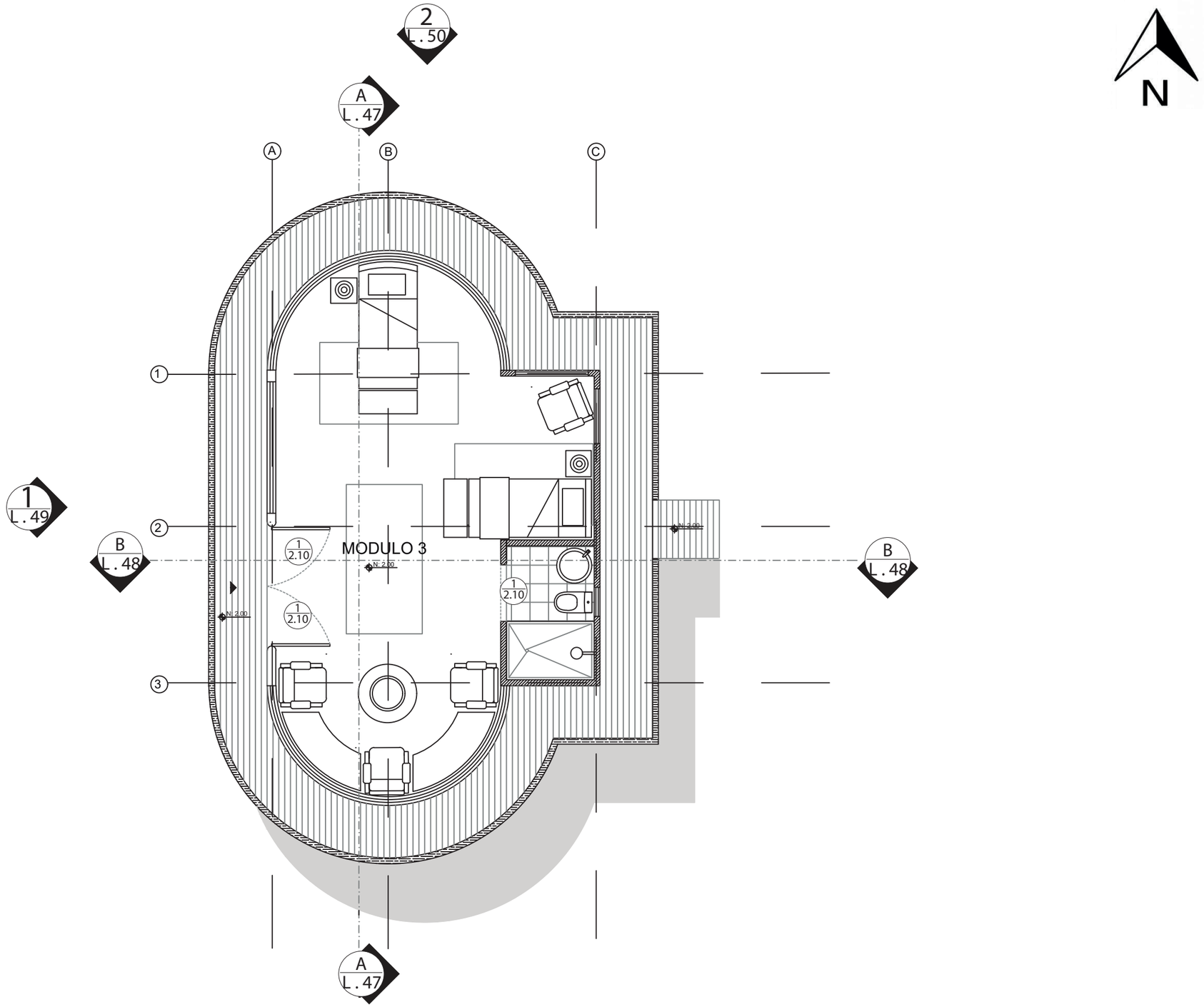
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 75	2020

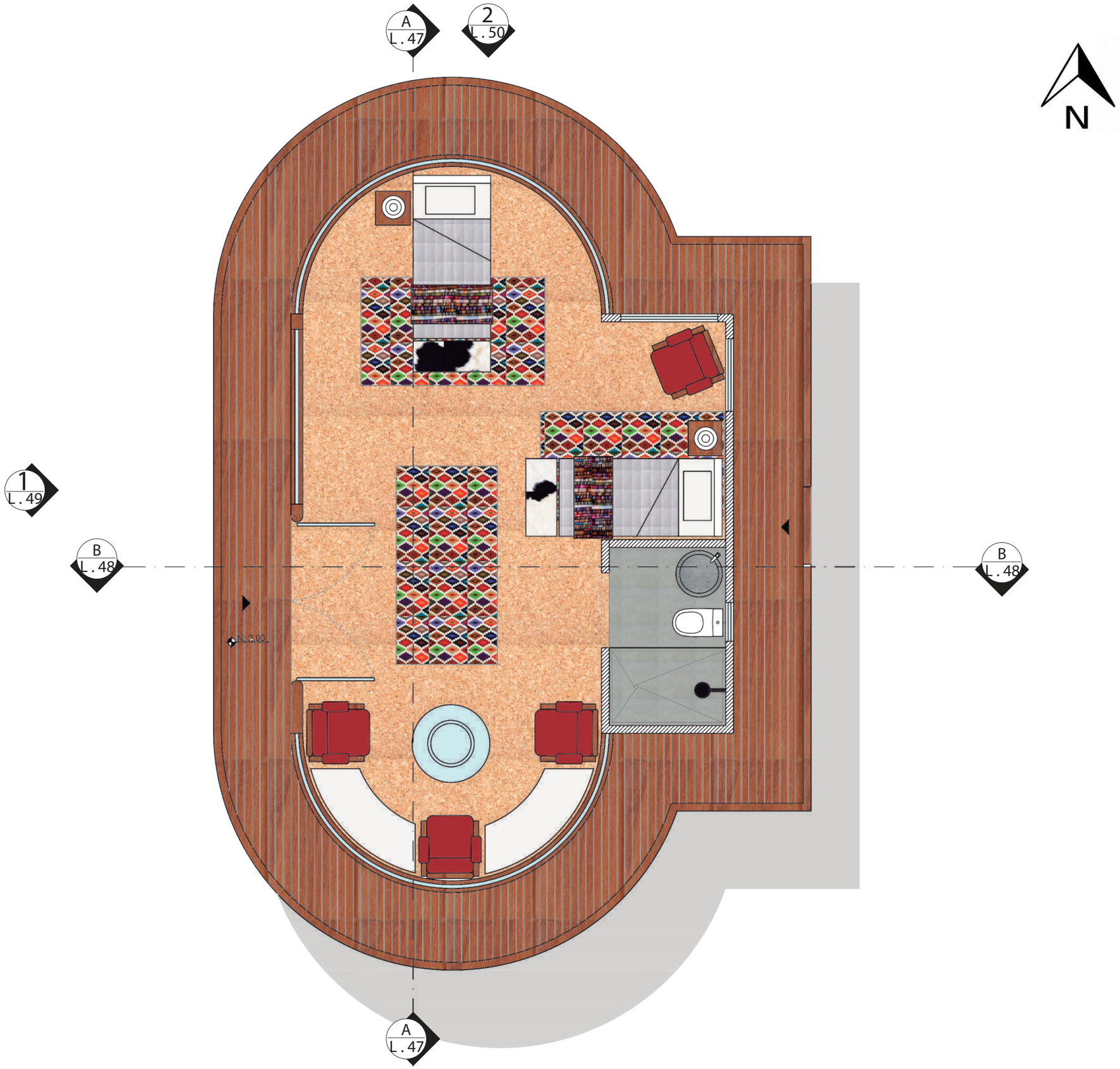
Lámina:

44



MODULO 3
PLANTA ARQ. AMOBLADA

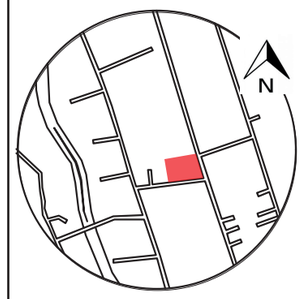
ESC _ 1: 75



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MODULO 3
PLANTA ARQUITECTÓNICA

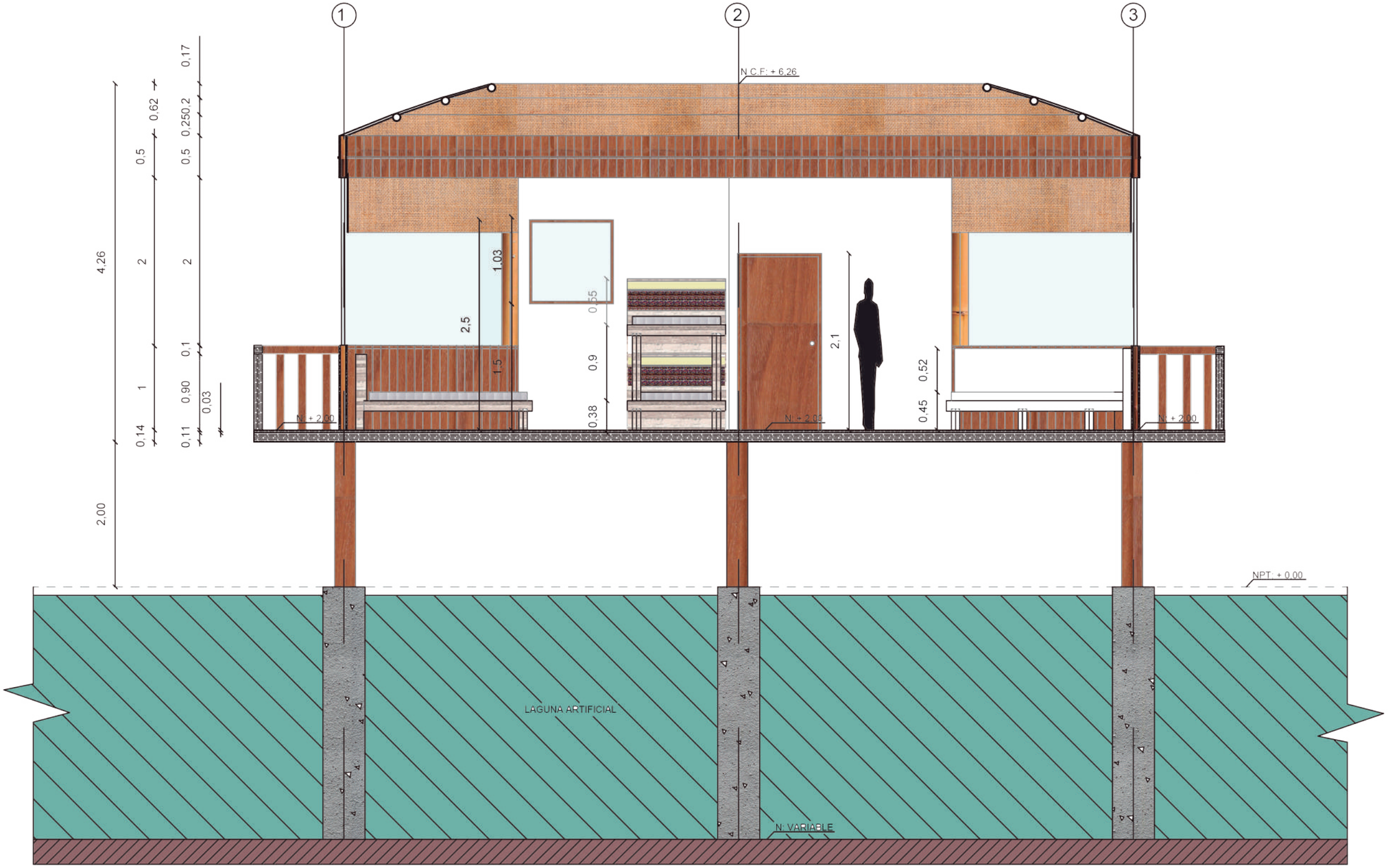
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 75	2020

Lámina:

46



A
L . 46

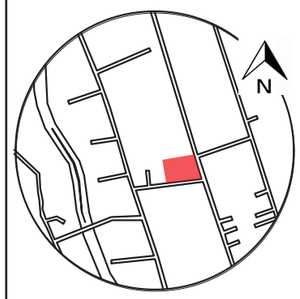
MODULO 3
CORTE A - A'

ESC _ 1: 50

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MODULO 3
PLANTA ARQUITECTÓNICA

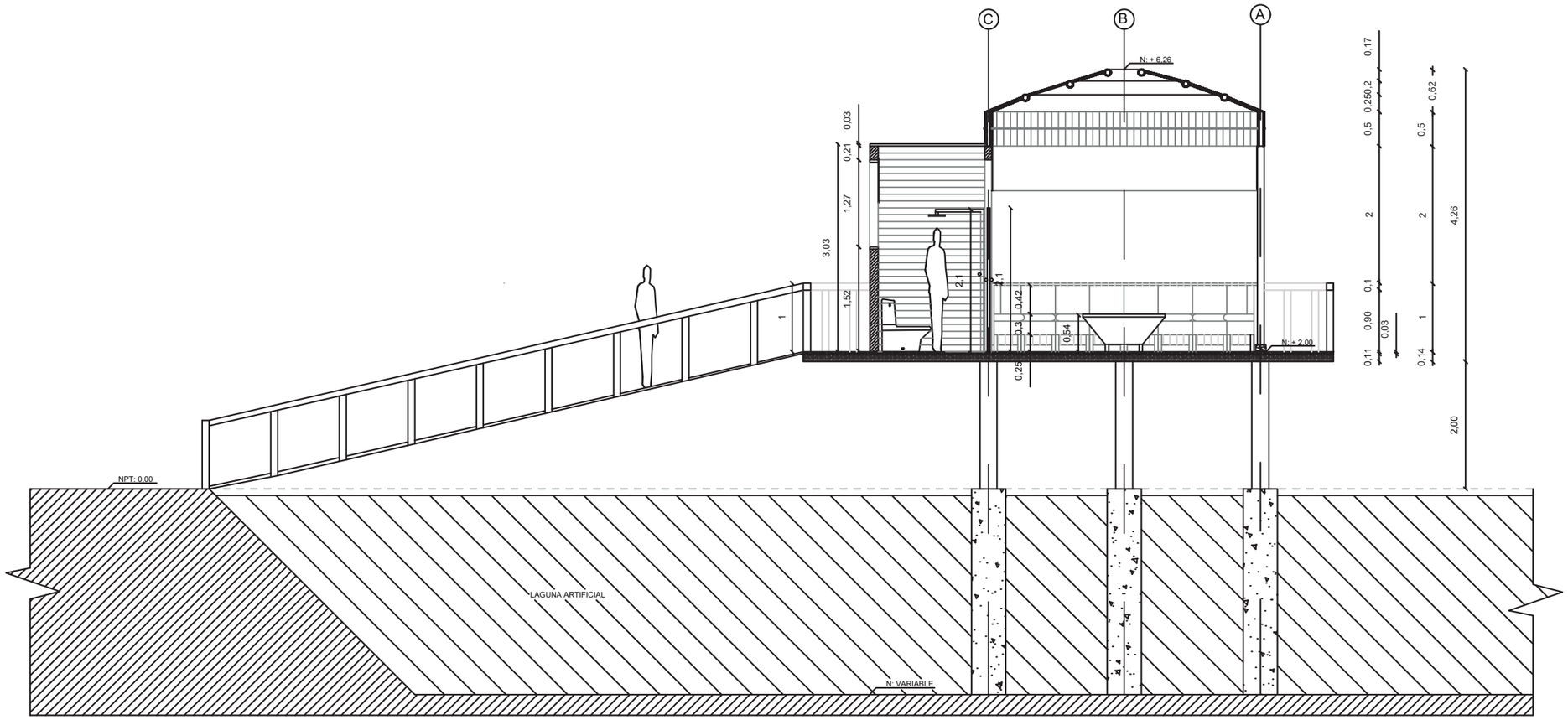
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 75	2020

Lámina:

47



B
L . 1

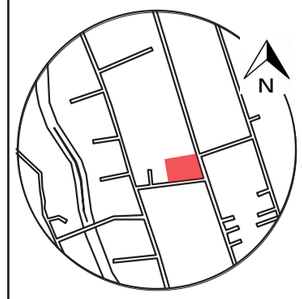
MODULO 3
CORTE B - B'

ESC _ 1: 75

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MODULO 3
PLANTA ARQUITECTÓNICA

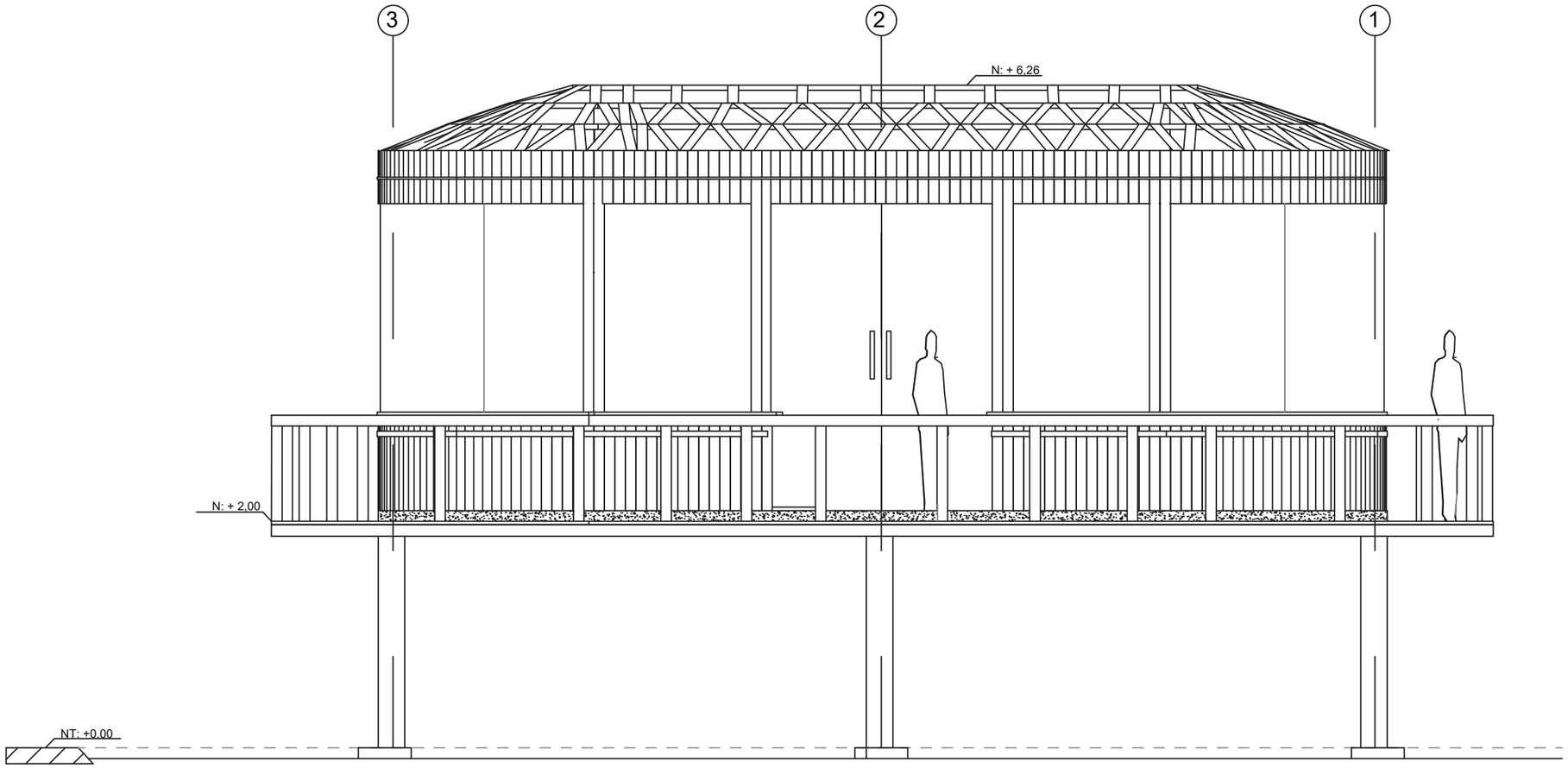
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 75	2020

Lámina:

48



1
L . 1

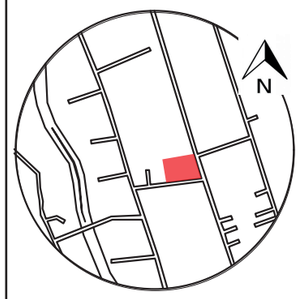
MODULO 3
ELEVACION FRONTAL

ESC _ 1: 50

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y
CAMBIO DE USO DE GRANJA
EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO
AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MODULO 3
ELEVACIÓN FRONTAL

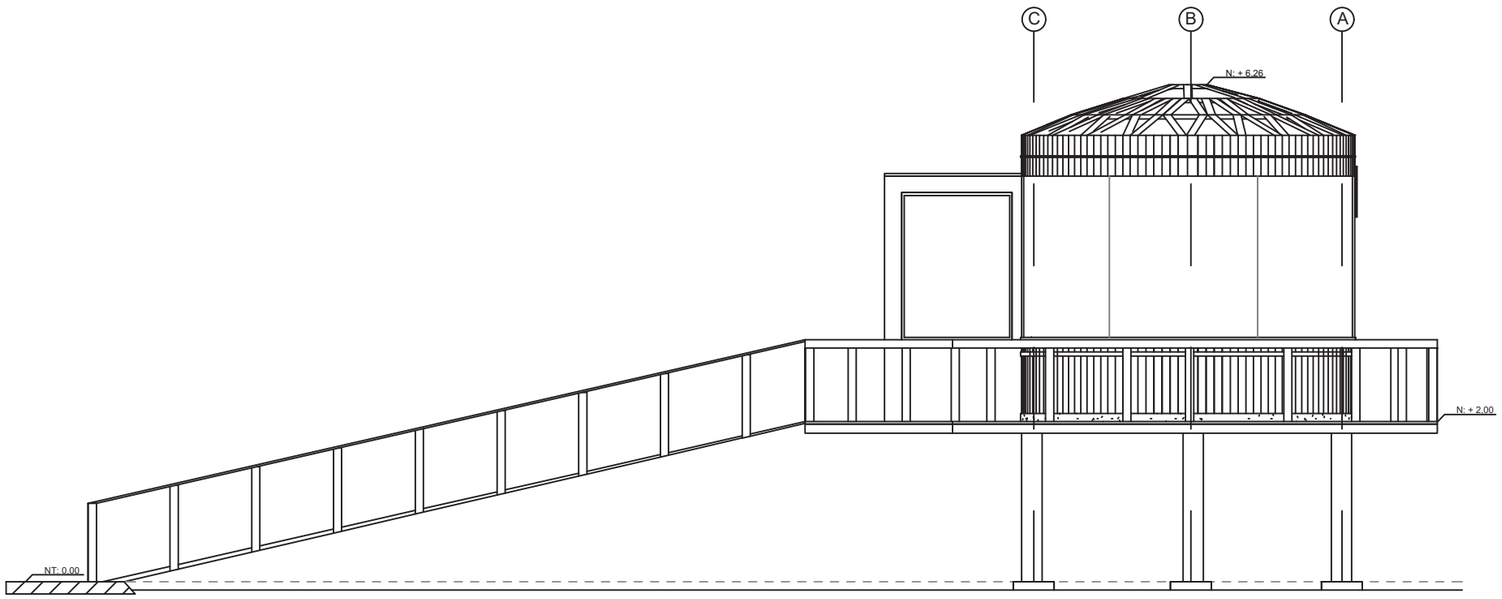
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:

49



2
L . 46

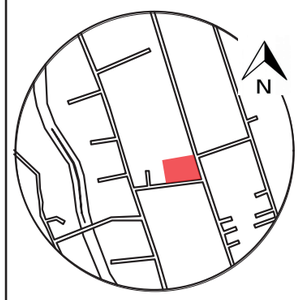
MODULO 3
ELEVACION LATERAL DERECHA

ESC _ 1: 75

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MODULO 3
ELEVACION LATERAL DERECHA

ASESORIA:

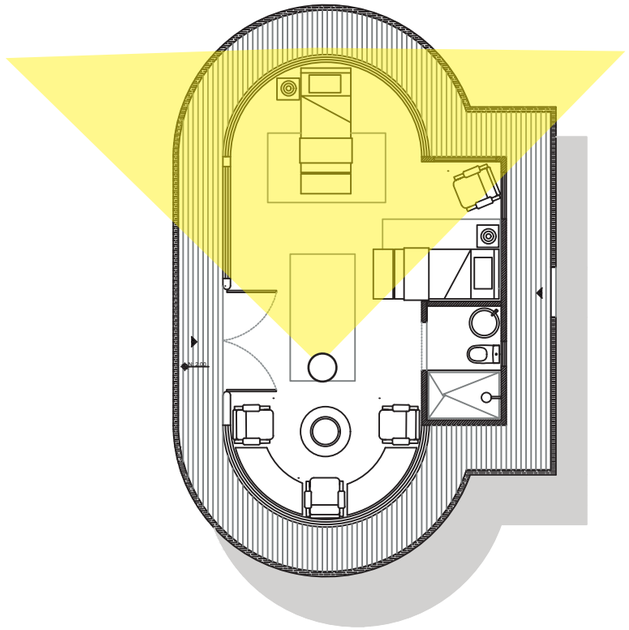
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 75	2020

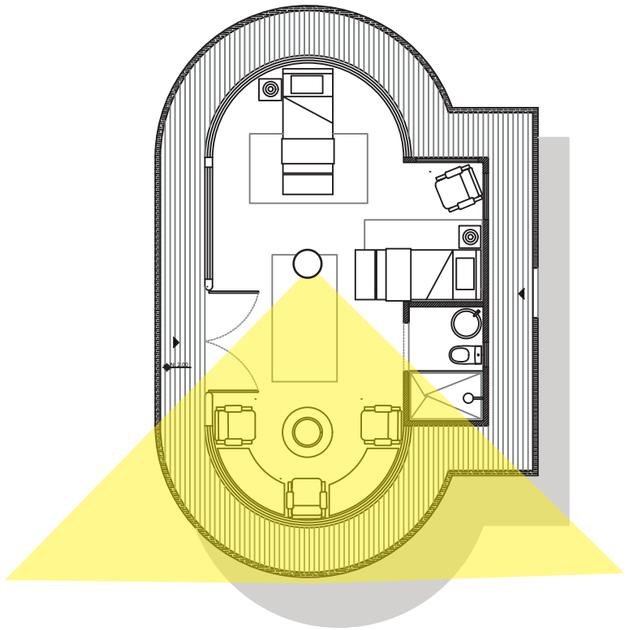
Lámina:

50

ESPACIOS



Àrea: Mòdulo 3 - Vista 1

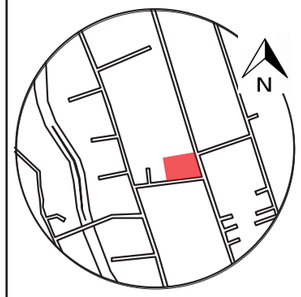


Àrea: Mòdulo 3 - Vista 1

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

RENDERS

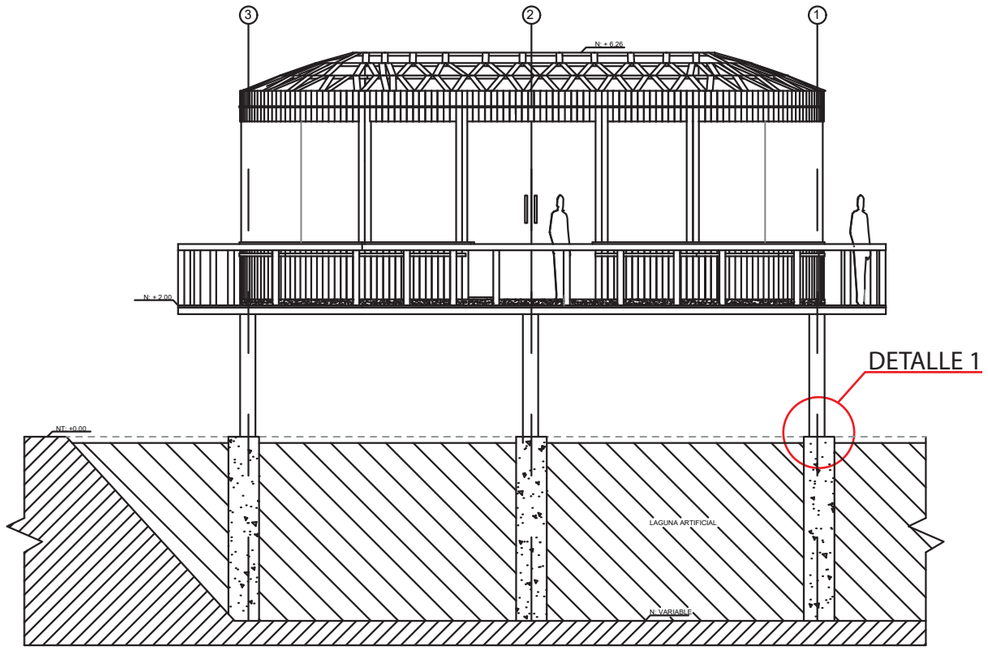
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
S .E	2020

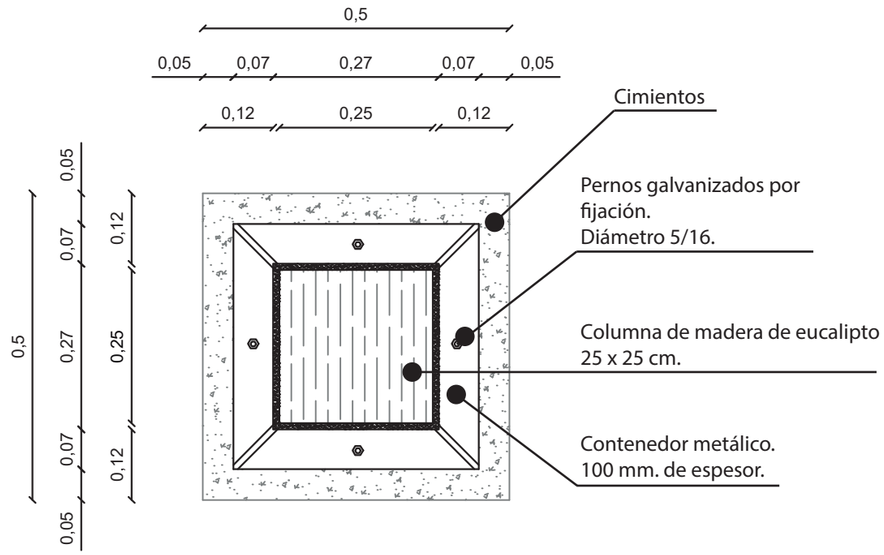
Lámina:

51



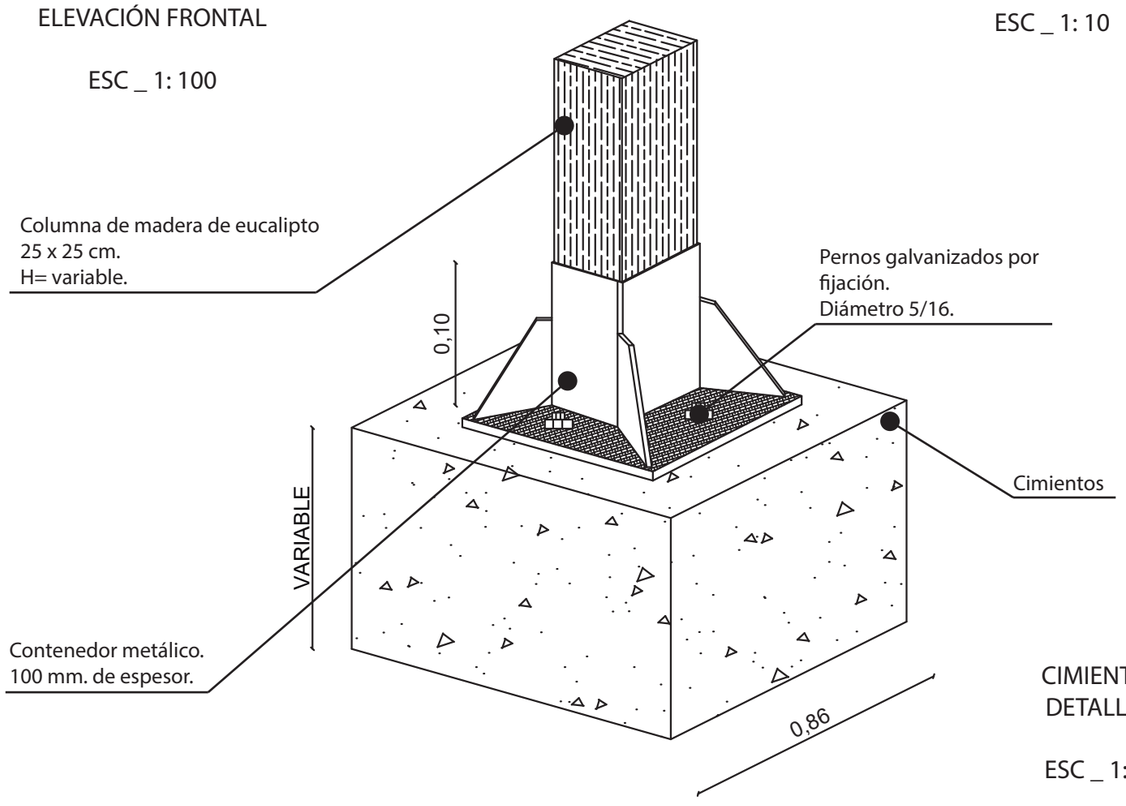
MODULO 3
ELEVACIÓN FRONTAL

ESC _ 1: 100



CIMIENTOS
VISTA EN PLANTA

ESC _ 1: 10



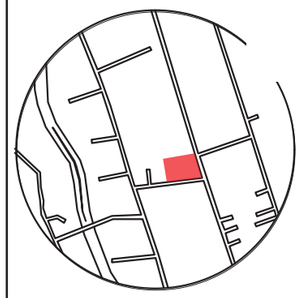
CIMIENTOS
DETALLE 1

ESC _ 1: 10

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

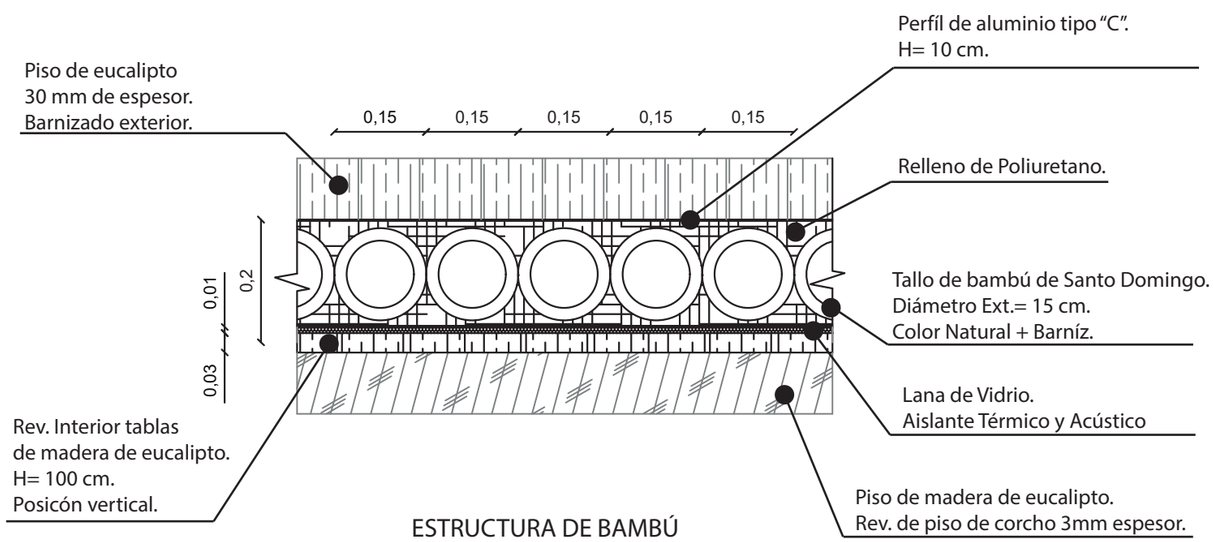
AUTOR:
RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ASESORIA:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

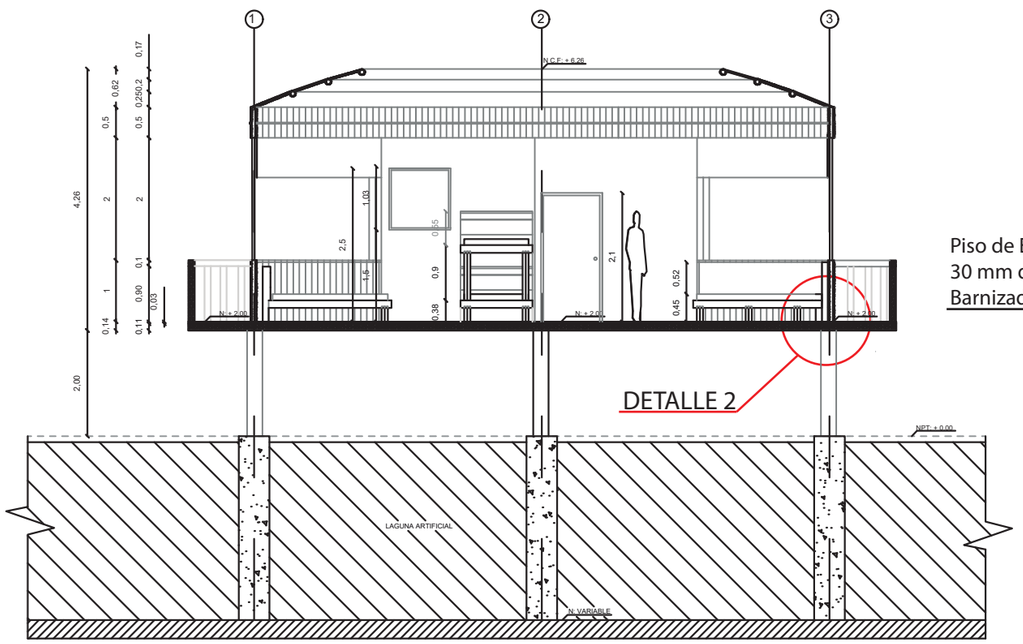
Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:
52



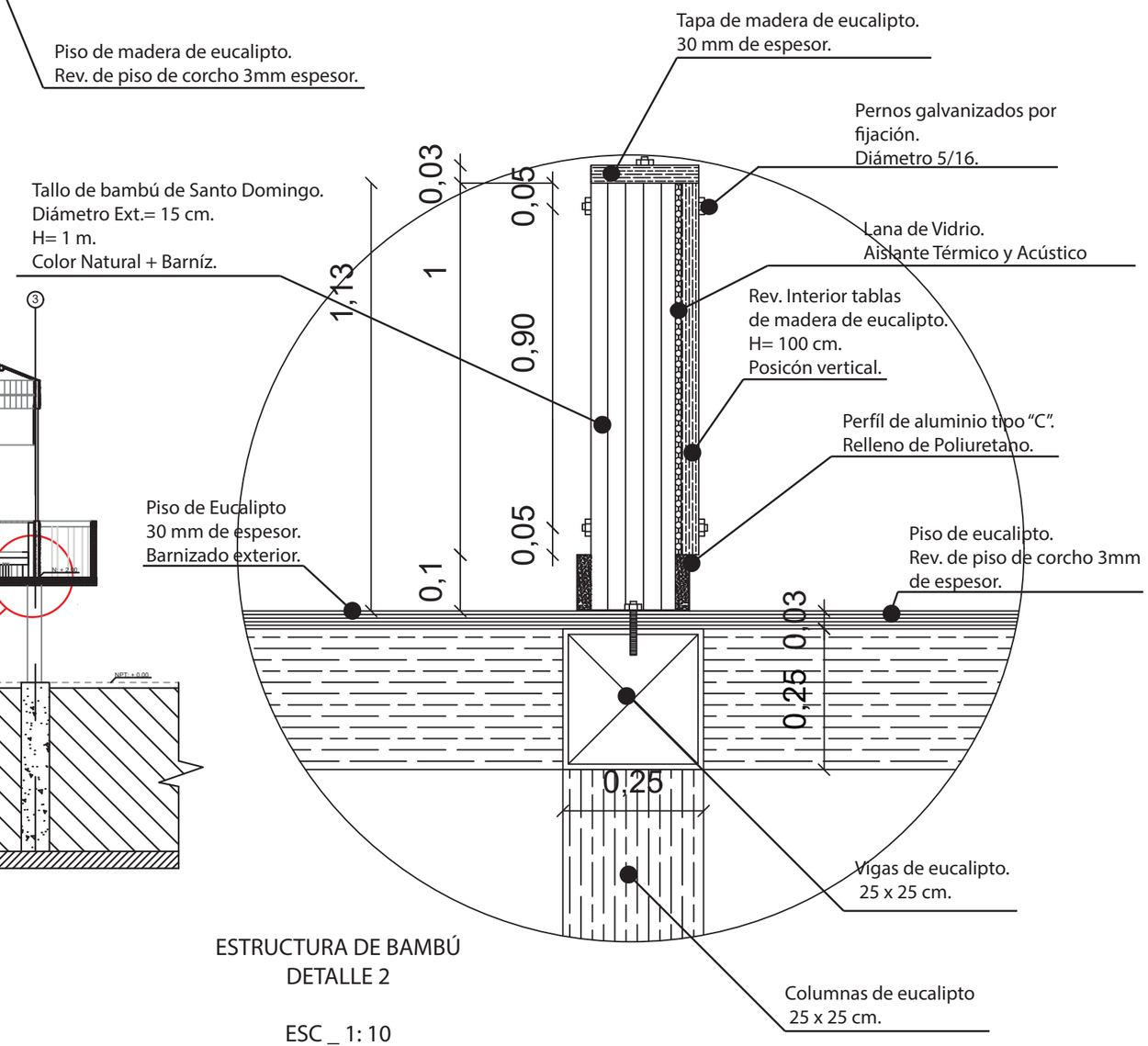
ESTRUCTURA DE BAMBÚ
VISTA EN PLANTA

ESC _ 1: 10



MODULO 3
CORTE A - A'

ESC _ 1: 100



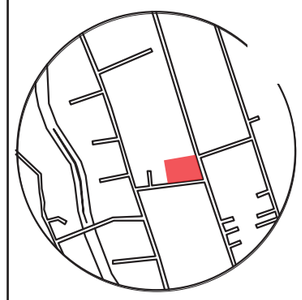
ESTRUCTURA DE BAMBÚ
DETALLE 2

ESC _ 1: 10

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA DE REDISEÑO Y
CAMBIO DE USO DE GRANJA
EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO
AJINA

AUTOR:
RAFAELA PIZARRO CERVETTO

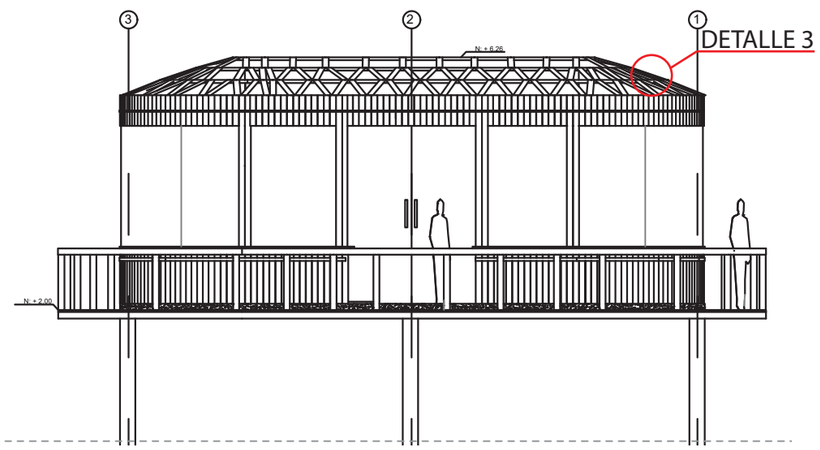
CONTENIDO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ASESORIA:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

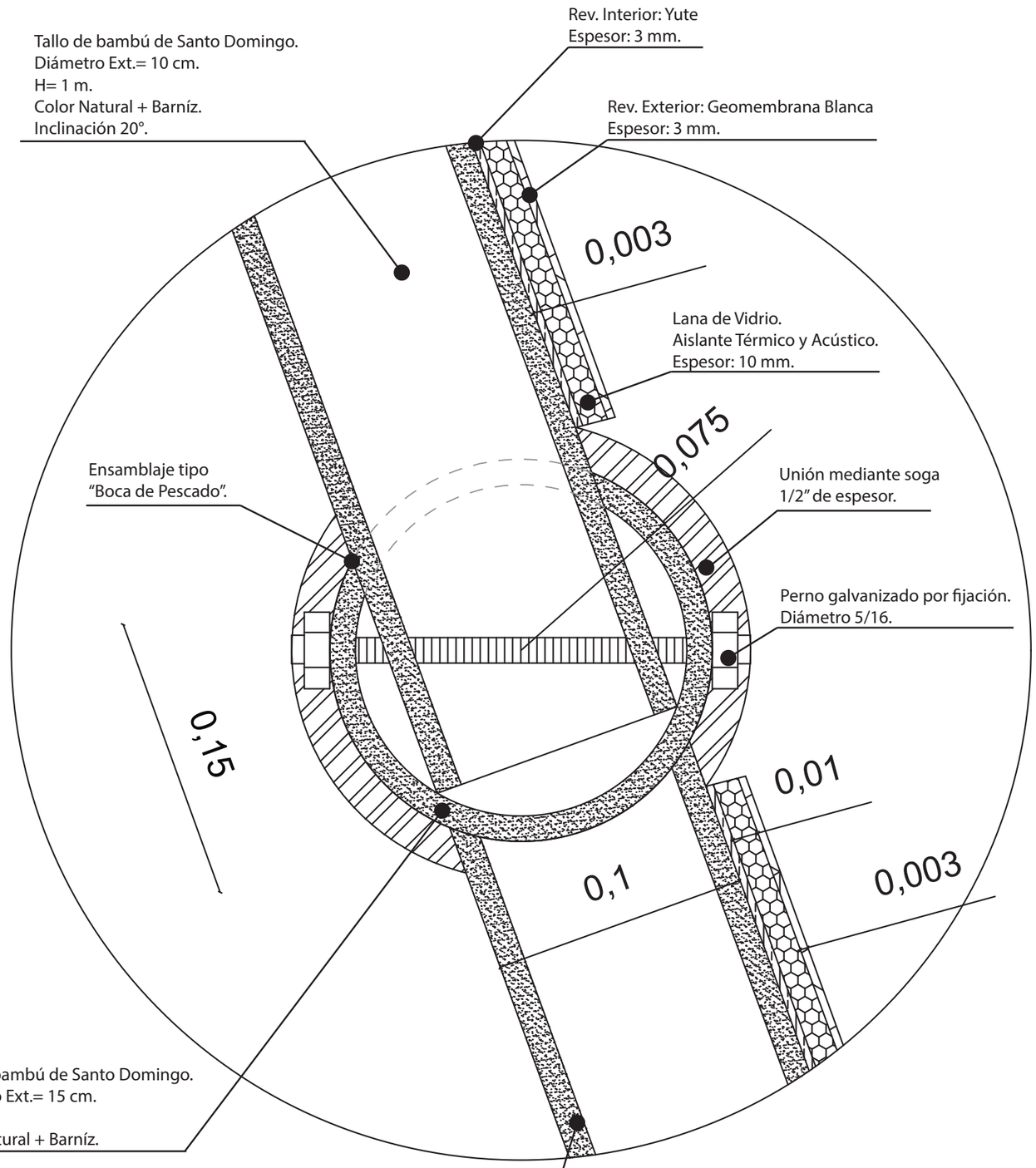
Lámina:
53

DISEÑO MODELO ENSAMBLAJE TIPO "BOCA DE PESCADO"



MODULO 3
CORTE A - A'

ESC _ 1: 100



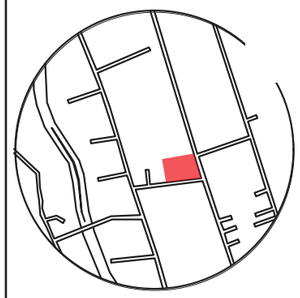
ESTRUCTURA DE BAMBÚ
DETALLE 3

ESC _ 1: 2

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

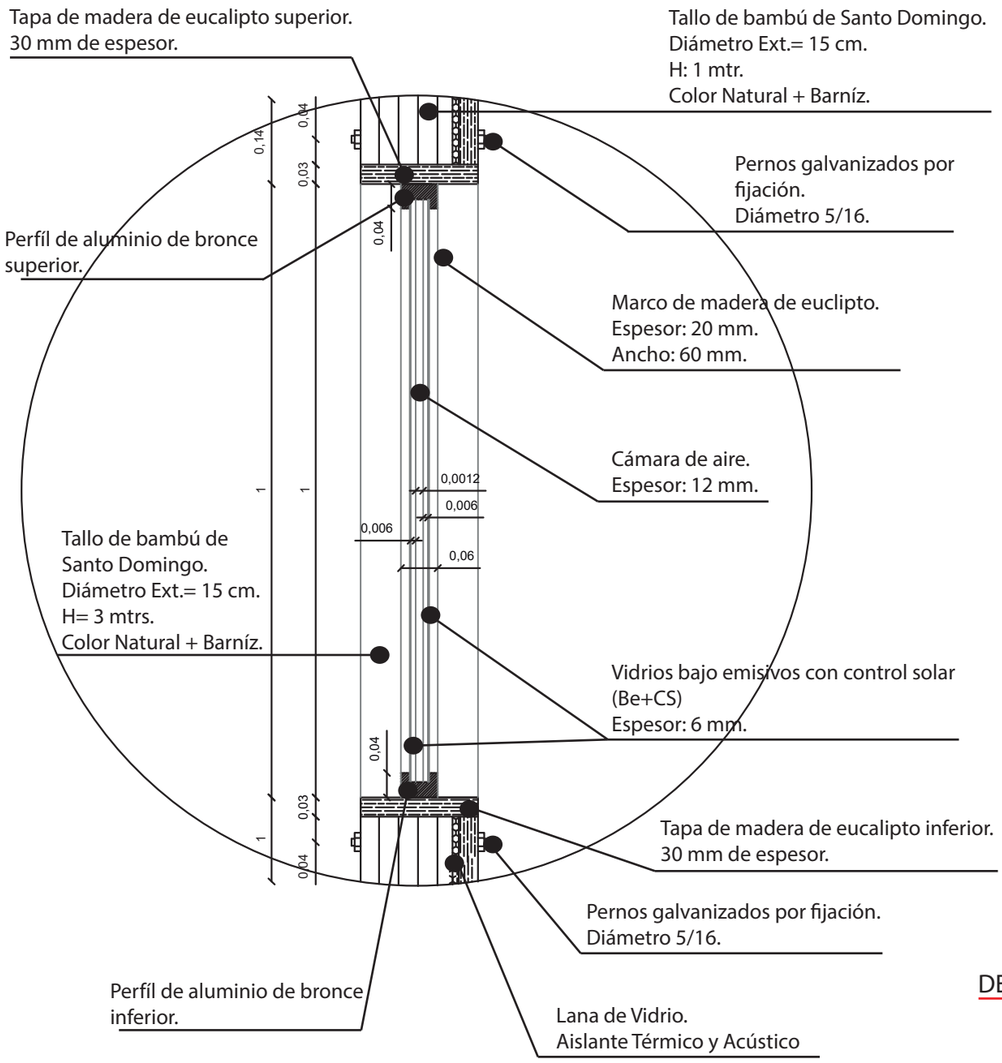
AUTOR:
RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ASESORIA:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

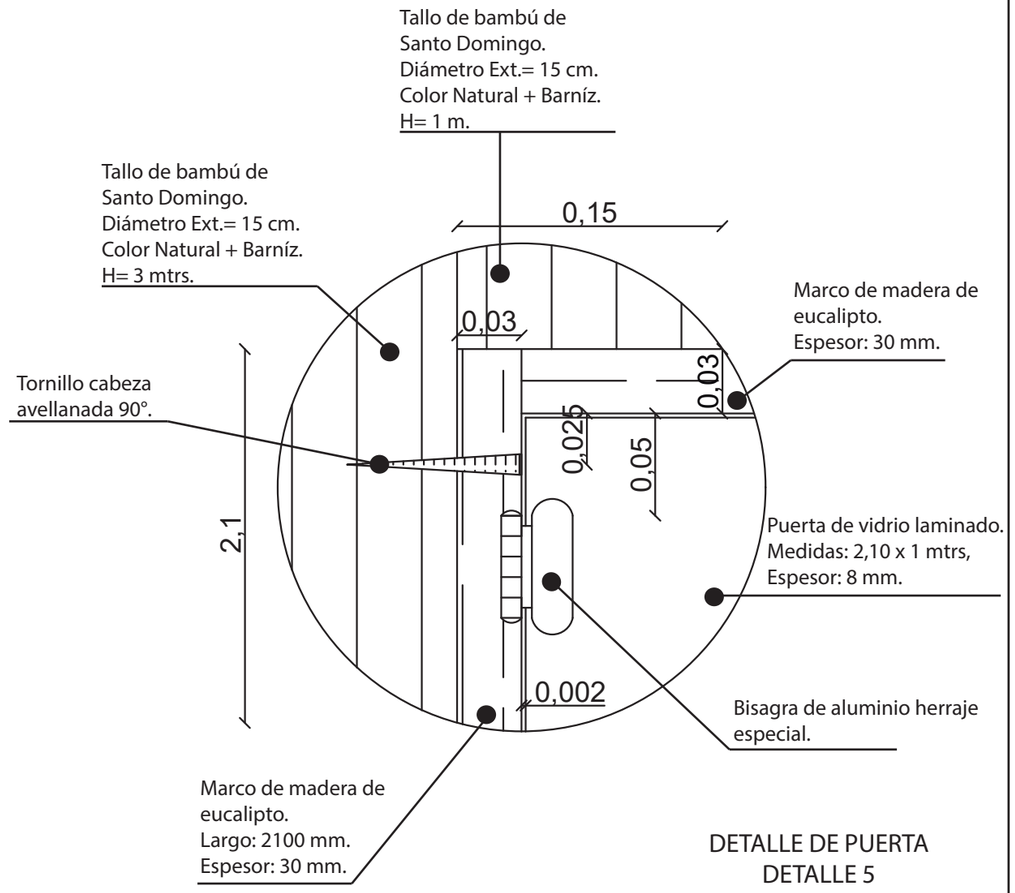
Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:
54



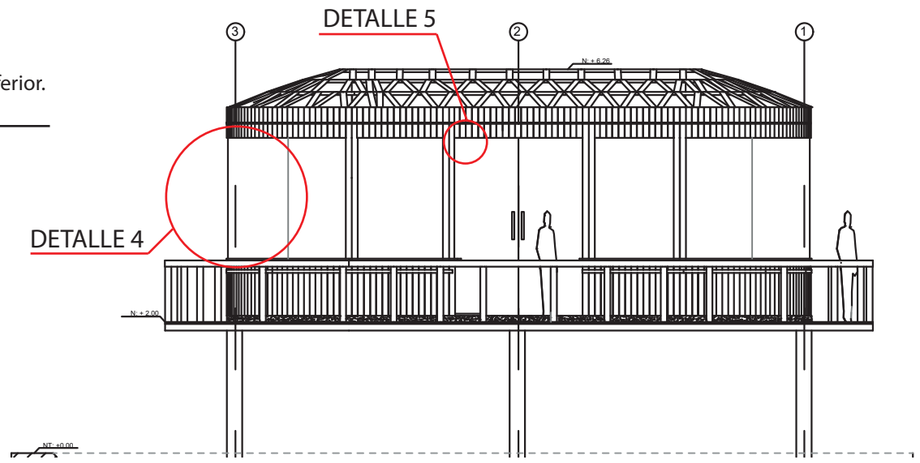
DETALLE DE VENTANA
DETALLE 4

ESC _ 1: 10



DETALLE DE PUERTA
DETALLE 5

ESC _ 1: 3



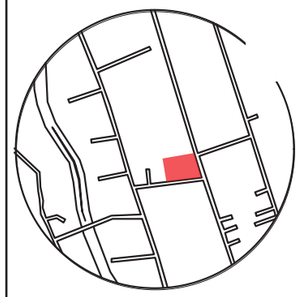
MODULO 3
ELEVACION FRONTAL

ESC _ 1: 100

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

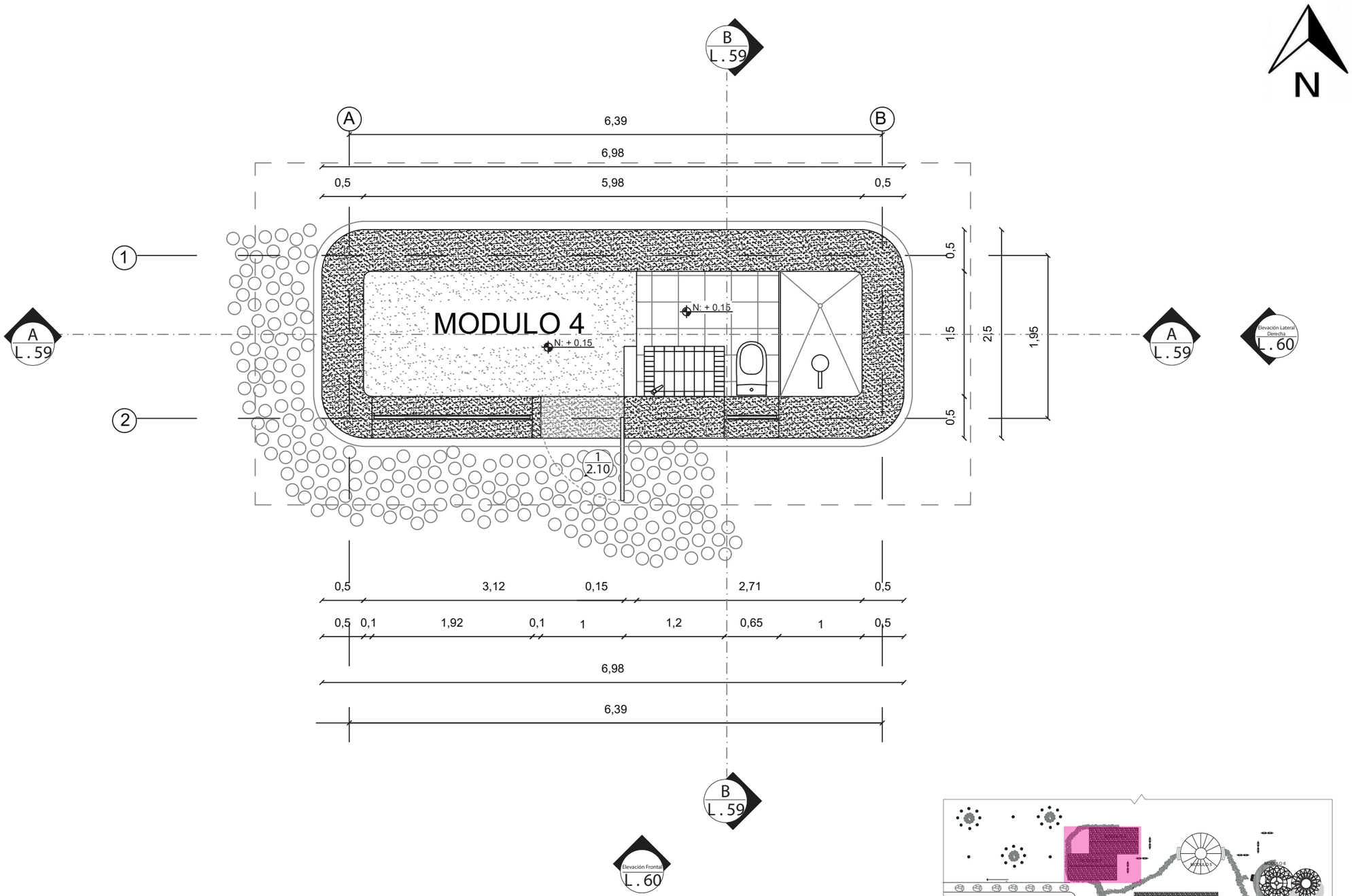
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

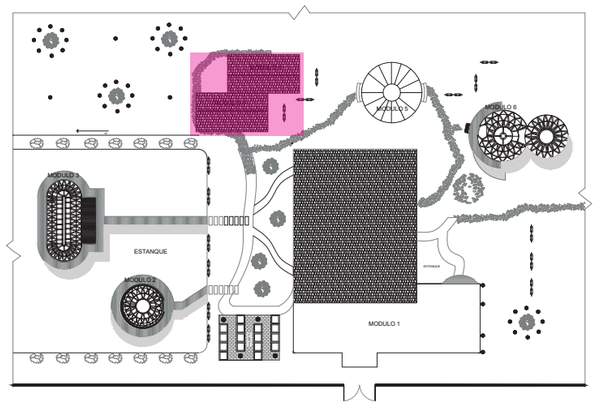
Lámina:

55



MODULO 4
PLANTA ARQUITECTONICA

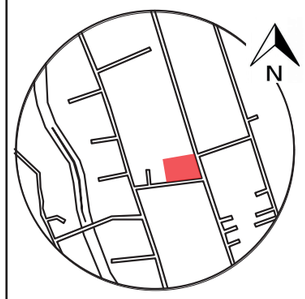
ESC _ 1: 50



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MODULO 4
PLANTA ARQUITECTÓNICA

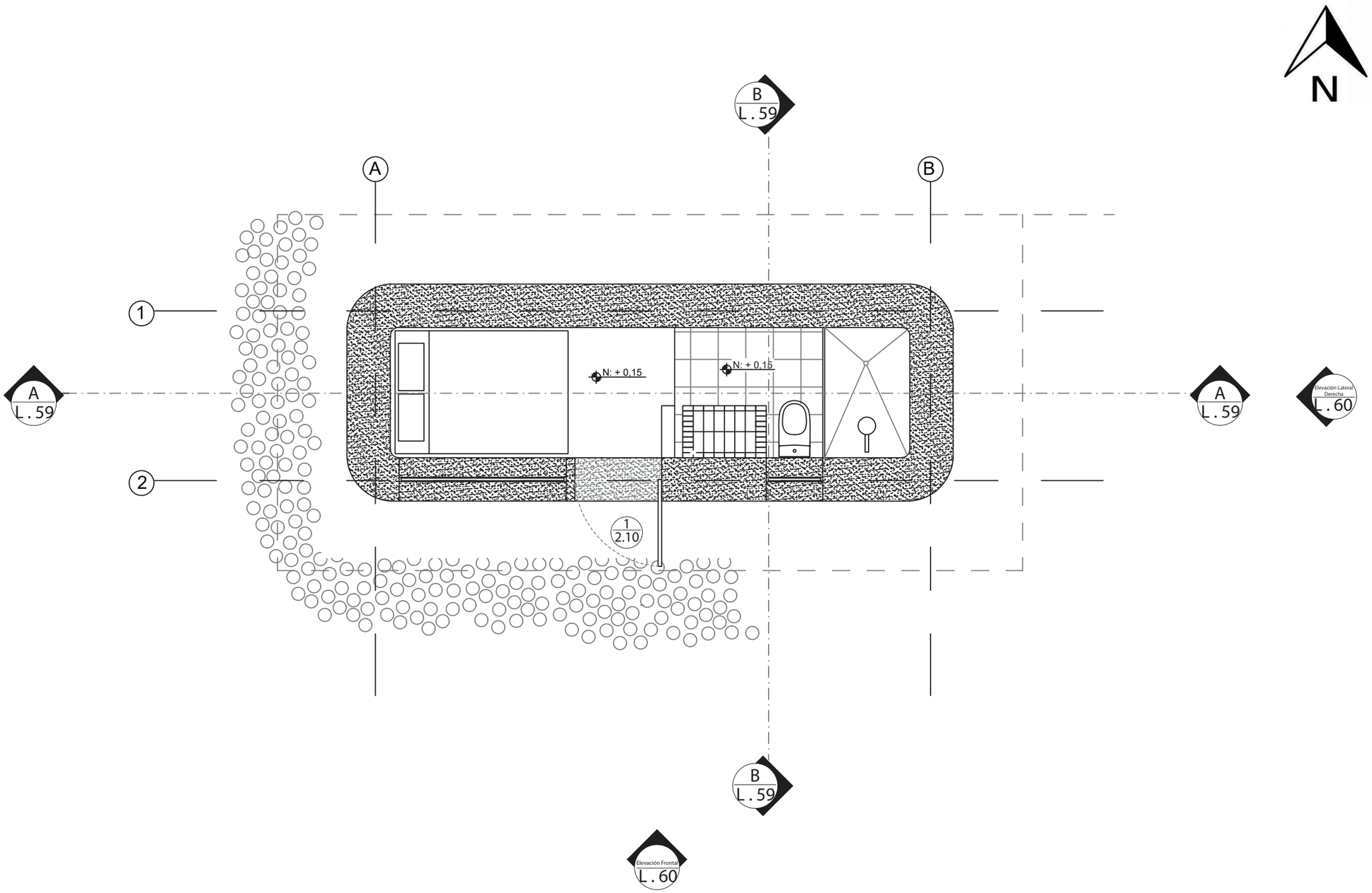
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:

56



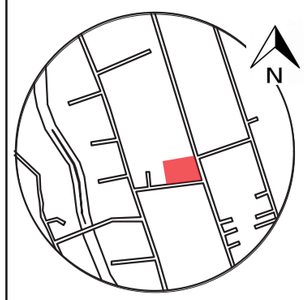
MODULO 4
PLANTA ARQ. AMOBLADA

ESC _ 1: 50

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MODULO 4
PLANTA ARQ. AMOBLADA

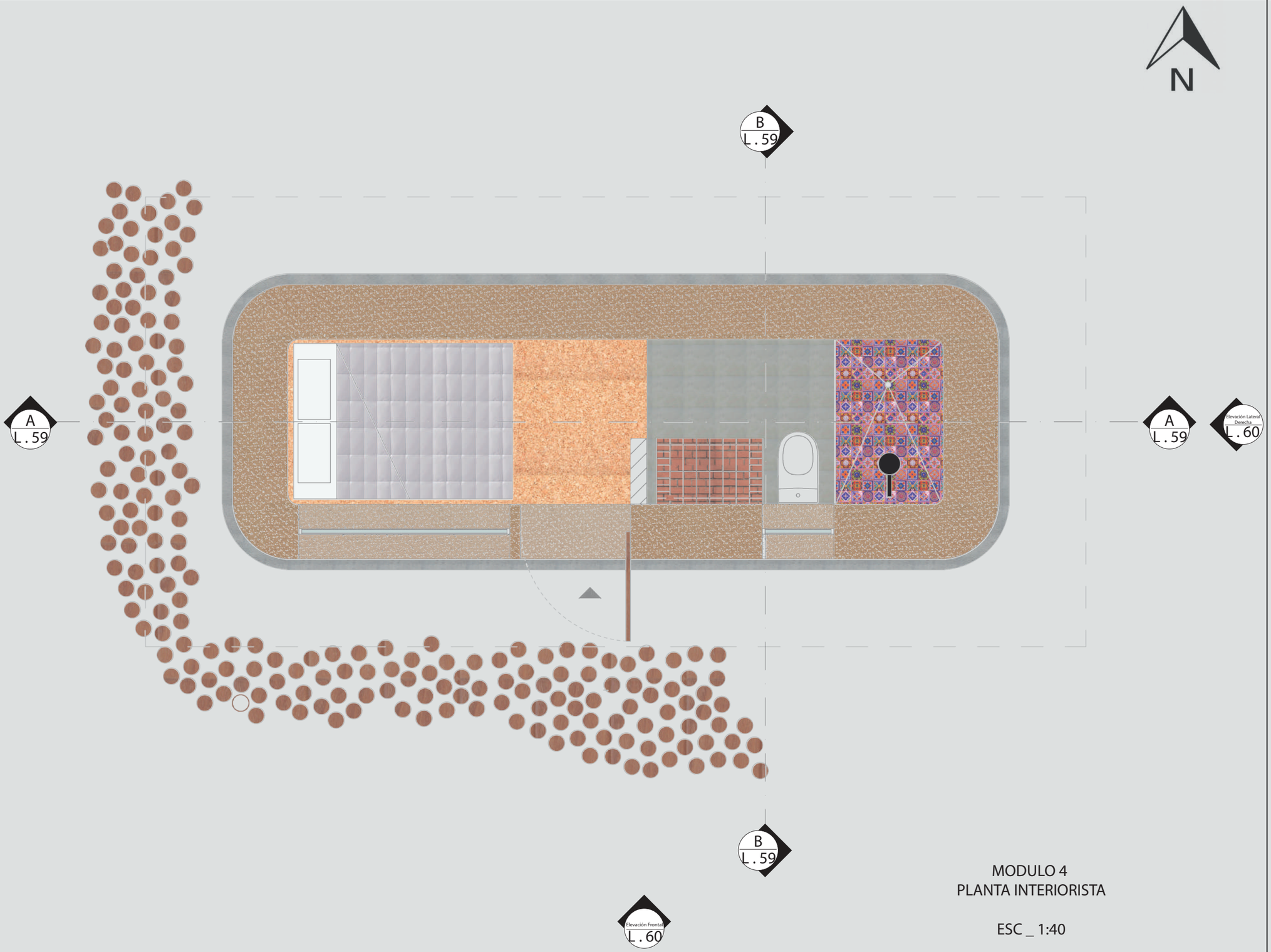
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:

57



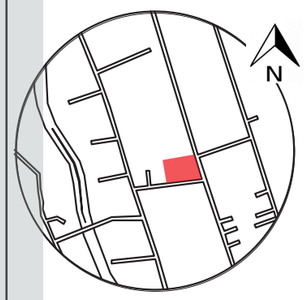
MODULO 4
PLANTA INTERIORISTA

ESC _ 1:40

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MODULO 4
PLANTA INTERIORISTA

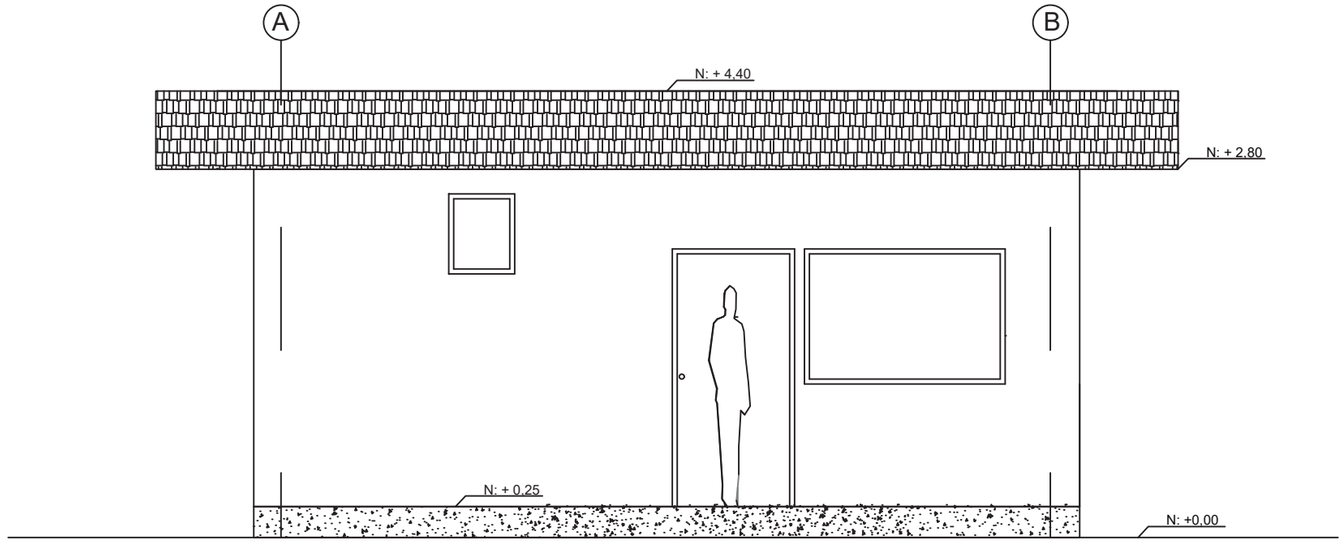
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 40	2020

Lámina:

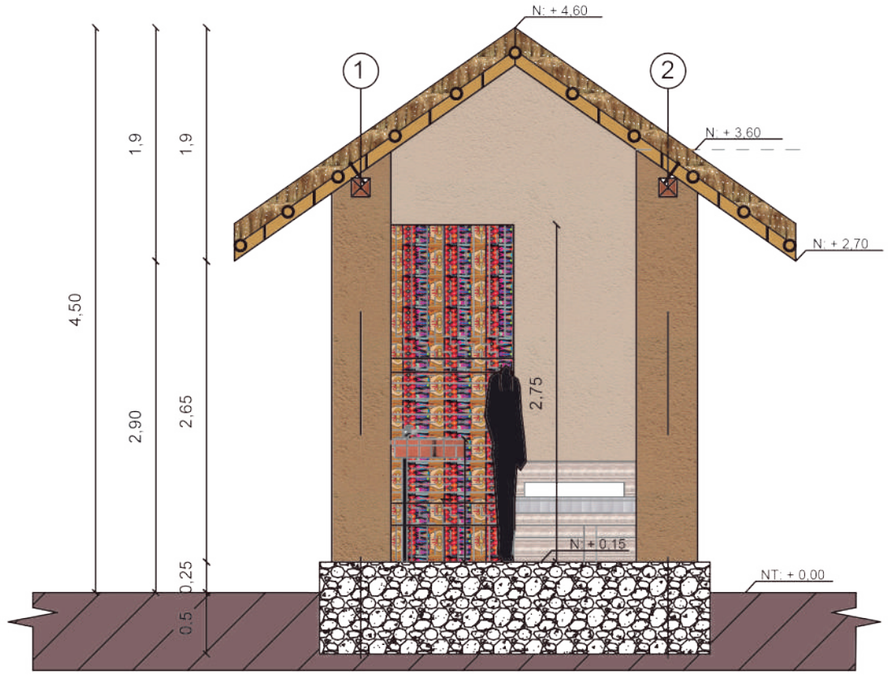
58



A
L . 1

MODULO 4
CORTE A - A'

ESC _ 1: 50



B
L . 58

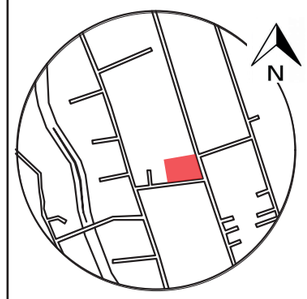
MODULO 4
CORTE B - B'

ESC _ 1: 50

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MODULO 4
CORTES

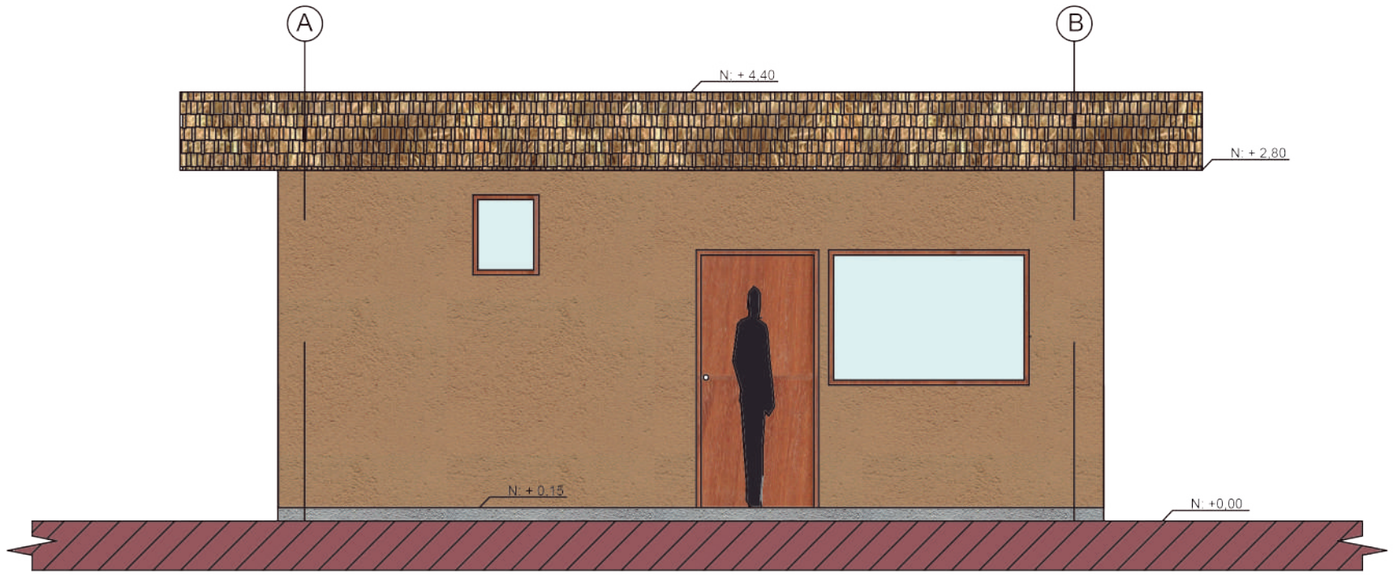
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:

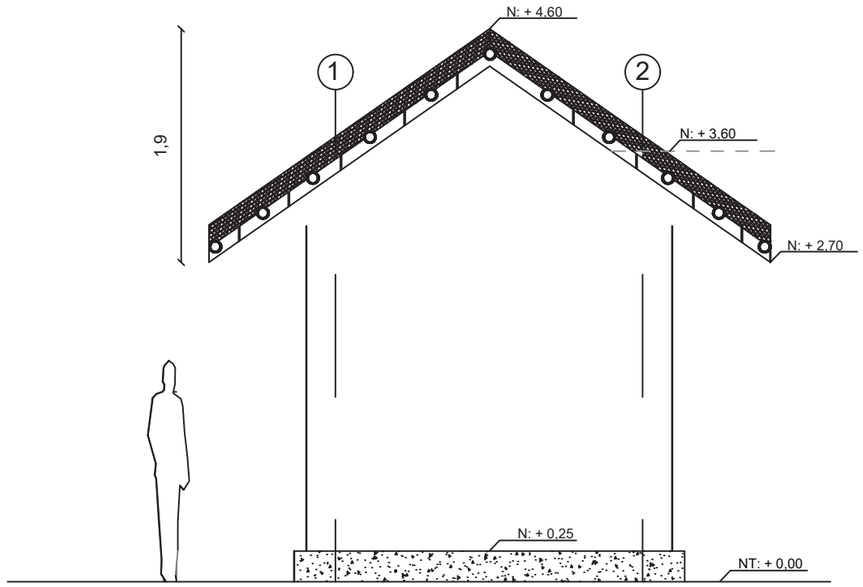
59



1
L . 58

MODULO 4
ELEVACIÓN FRONTAL

ESC _ 1: 50



2
L . 1

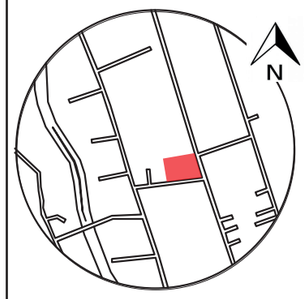
MODULO 4
ELEVACIÓN LATERAL DERECHA

ESC _ 1: 50

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MODULO 4

ELEVACIONES

ASESORIA:

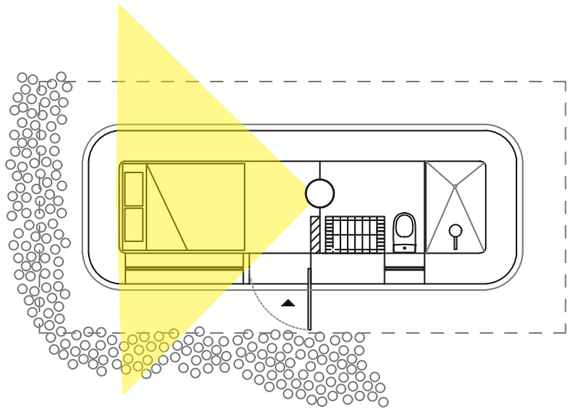
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

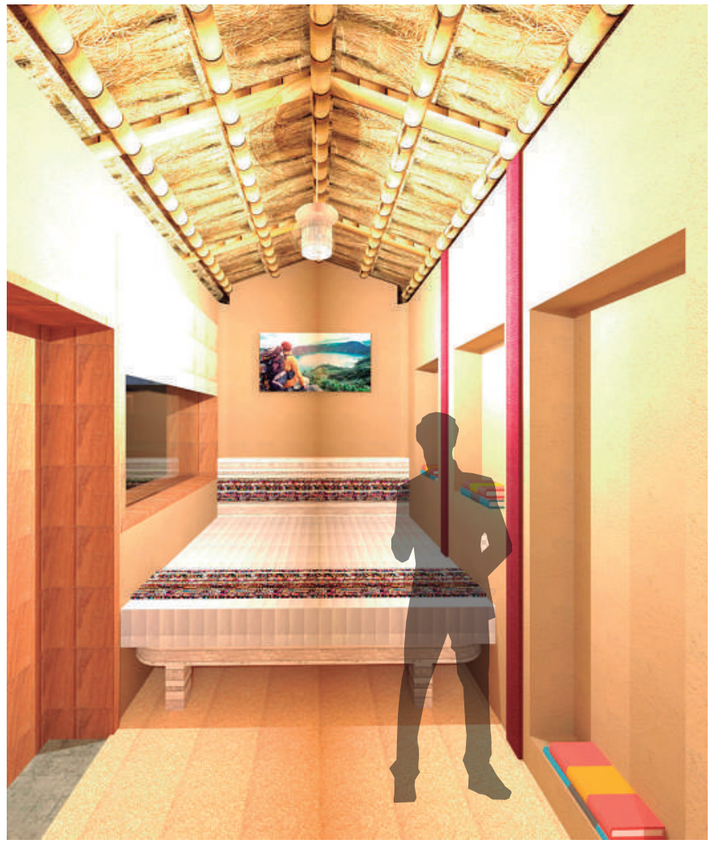
Lámina:

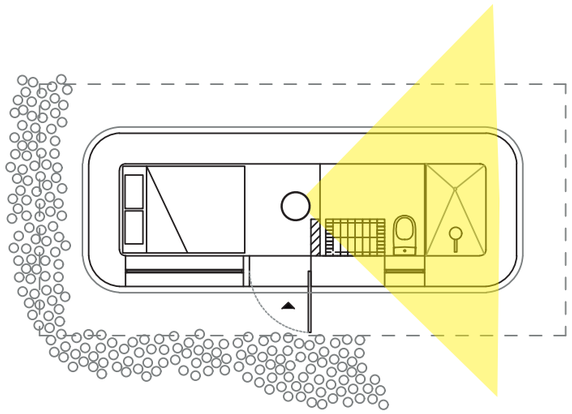
60

ESPACIOS



Àrea: Mòdulo 4 - Dormitorio



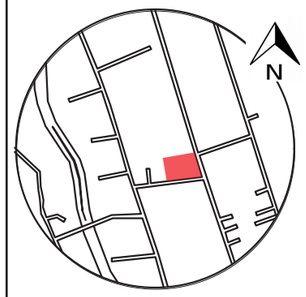


Àrea: Mòdulo 4 - Baño

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

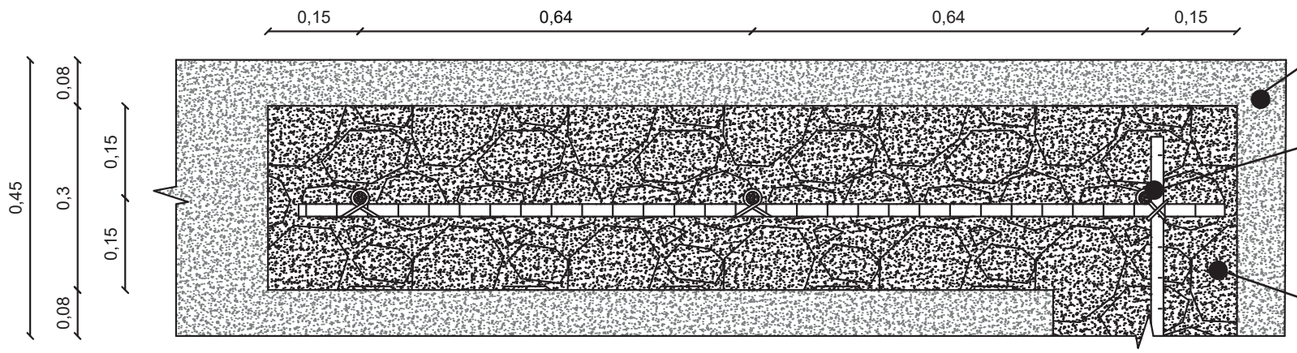
AUTOR:
RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:
RENDERS

ASESORIA:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
S . E	2020

Lámina:
61



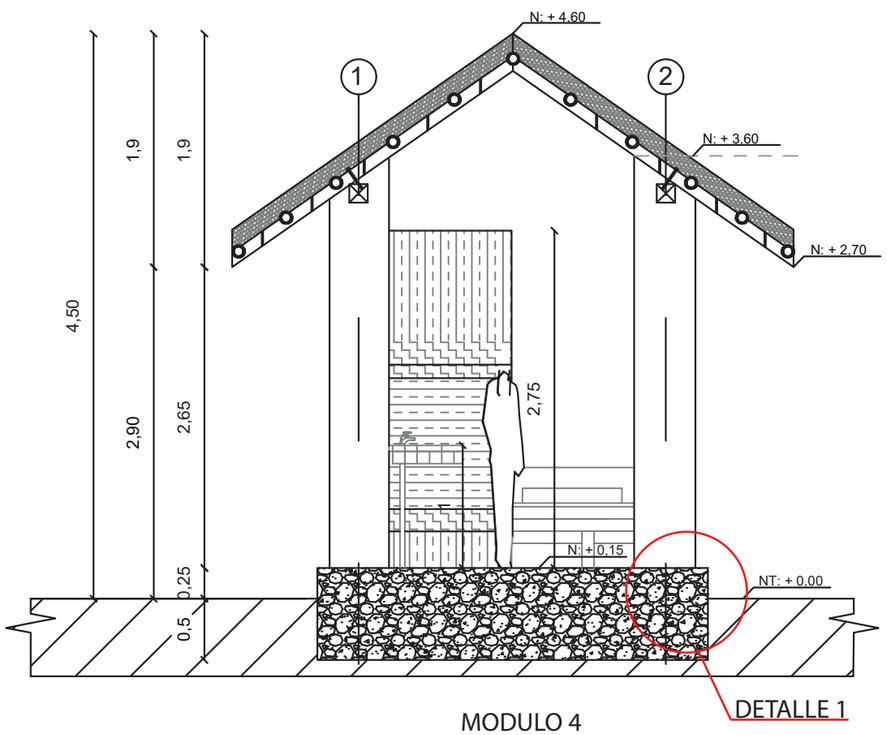
Cimientos,
Mezcla de piedras y hormigón.
Profundidad de 50 cm.
NT: 0,00

Varillas de acero. Unión mediante amarre de alambre de metal.
Diámetro= 2 cm.
H= 3,00 - 4,00 mtrs.

Cajón Base= Mezcla de piedras y hormigón.
Profundidad de 50 cm.
N: +0,15

ESTRUCTURA DE ADOBE
VISTA EN PLANTA

ESC _ 1: 10

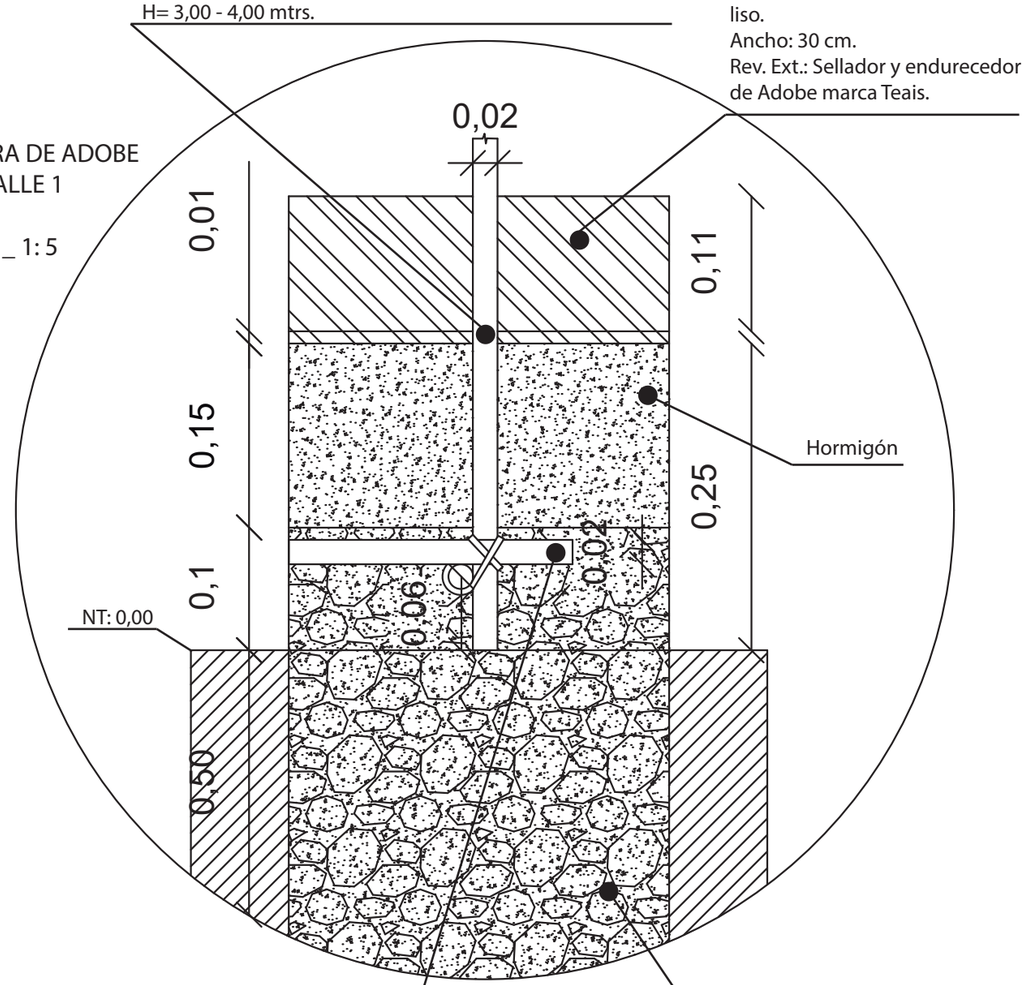


MODULO 4
CORTE A - A´

ESC _ 1: 50

ESTRUCTURA DE ADOBE
DETALLE 1

ESC _ 1: 5



Varillas de acero. Unión mediante amarre de alambre de metal.
Diámetro= 2 cm.
H= 3,00 - 4,00 mtrs.

Pared de Adobe acabado
liso.
Ancho: 30 cm.
Rev. Ext.: Sellador y endurecedor
de Adobe marca Teais.

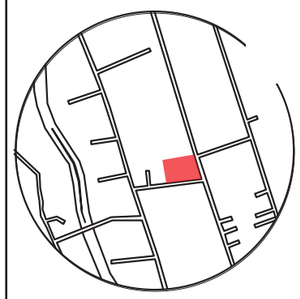
Varillas de acero. Unión mediante amarre de alambre de metal.
Diámetro= 2 cm.
H= 3,00 - 4,00 mtrs.

Cimientos,
Mezcla de piedras y hormigón.
Profundidad de 50 cm.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA DE REDISEÑO Y
CAMBIO DE USO DE GRANJA
EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO
AJINA

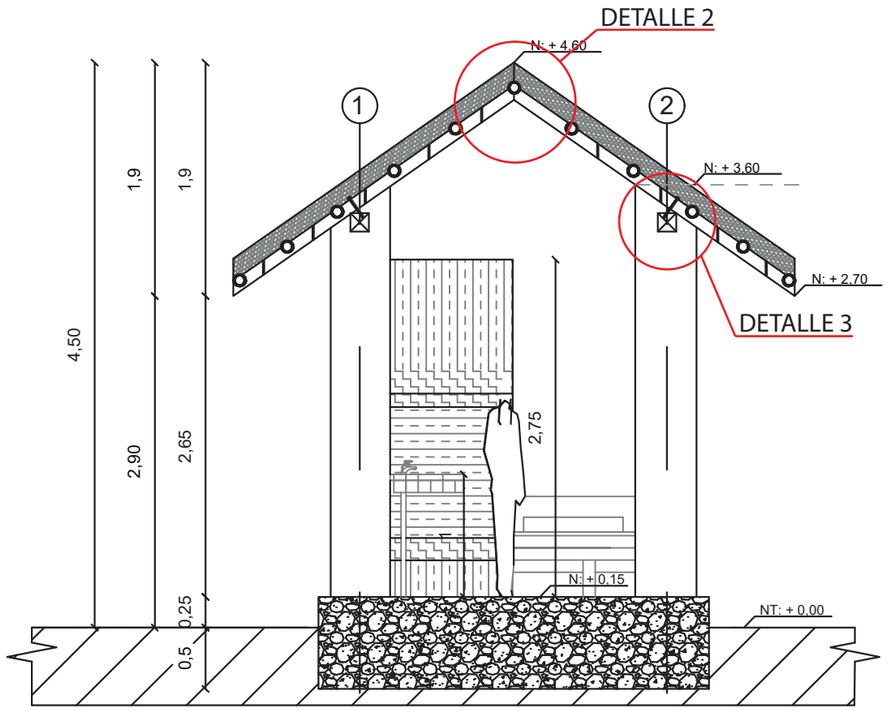
AUTOR:
RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:
ESTRUCTURA DE ADOBBE

ASESORIA:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

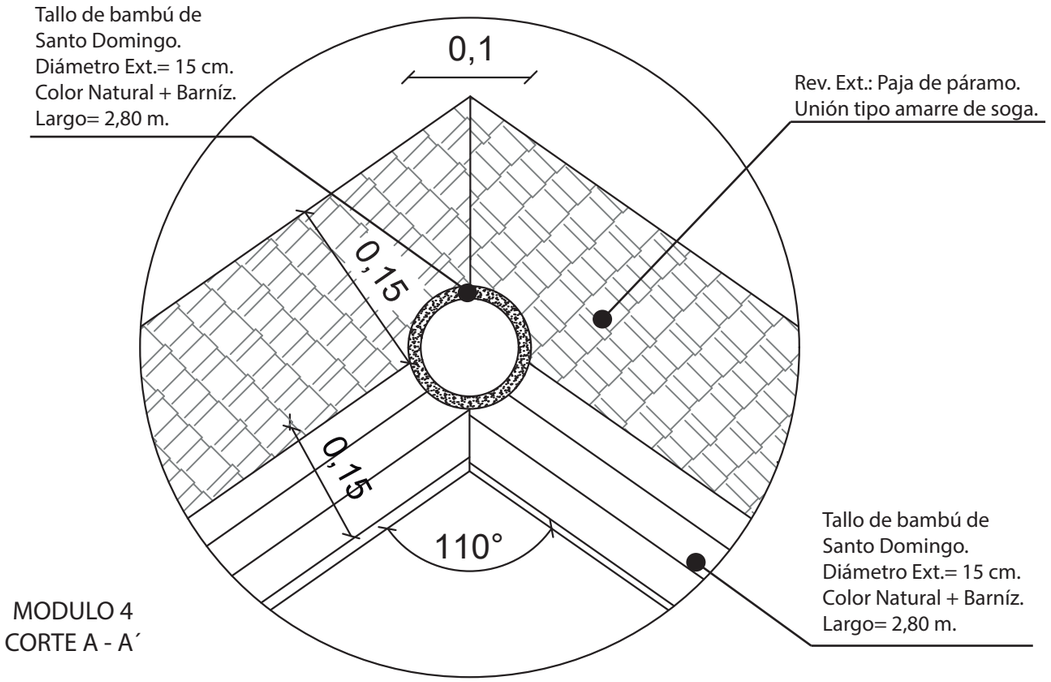
Escala:	Fecha:
1 : 5	2020

Lámina:
62



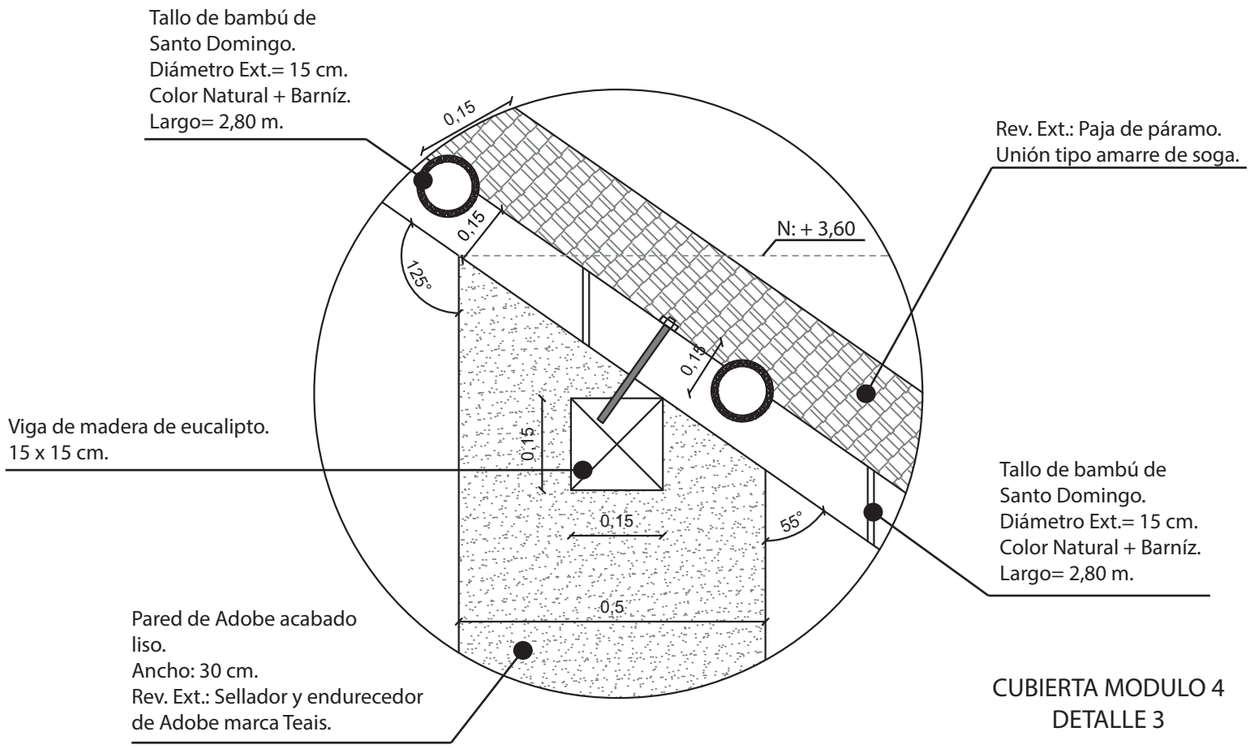
MODULO 4
CORTE A - A´

ESC _ 1: 50



CUBIERTA MODULO 4
DETALLE 2

ESC _ 1: 5



CUBIERTA MODULO 4
DETALLE 3

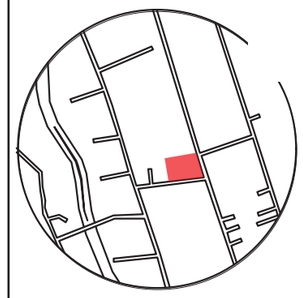
ESC _ 1: 10

DISEÑO MODELO DE CUBIERTA CON PAJA DE PÁRAMO.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y
CAMBIO DE USO DE GRANJA
EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO
AJINA

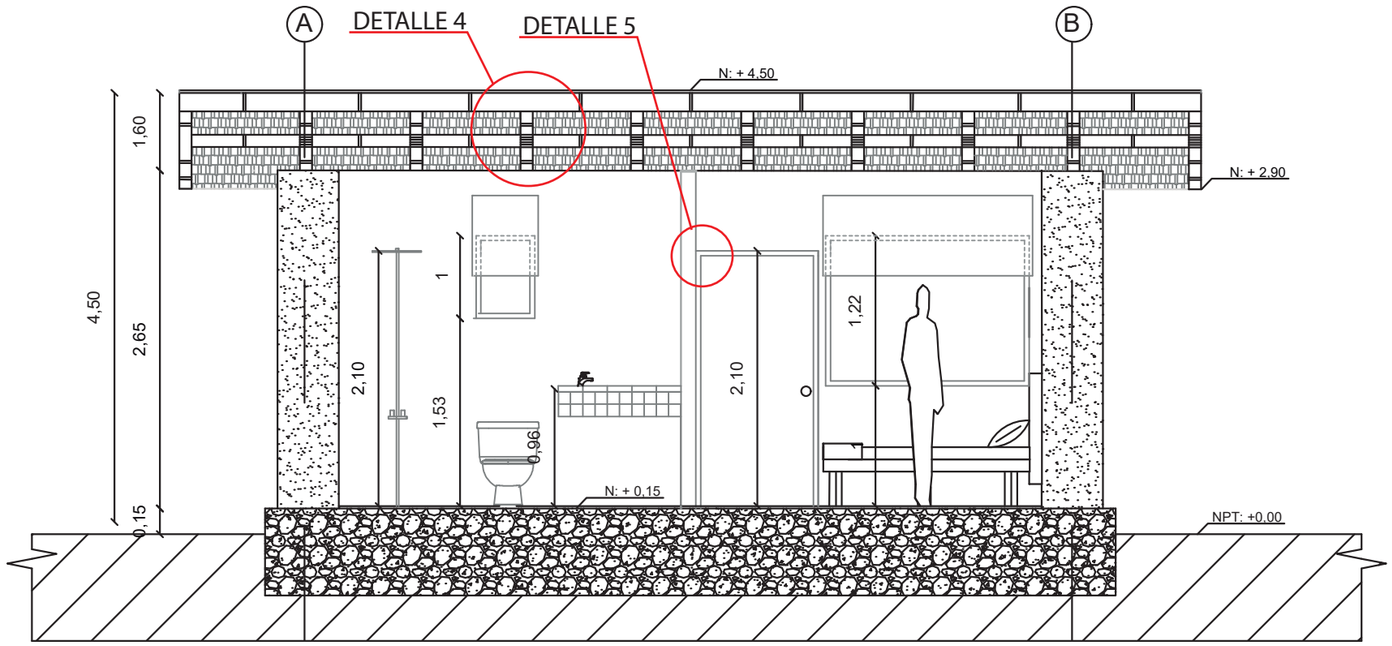
AUTOR:
RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:
ANCLAJE DE CUBIERTA

ASESORIA:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 5	2020

Lámina:
63

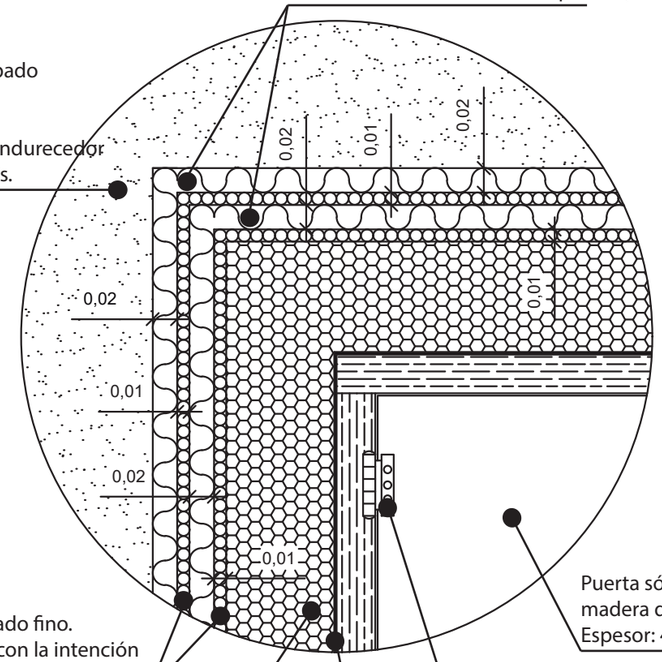


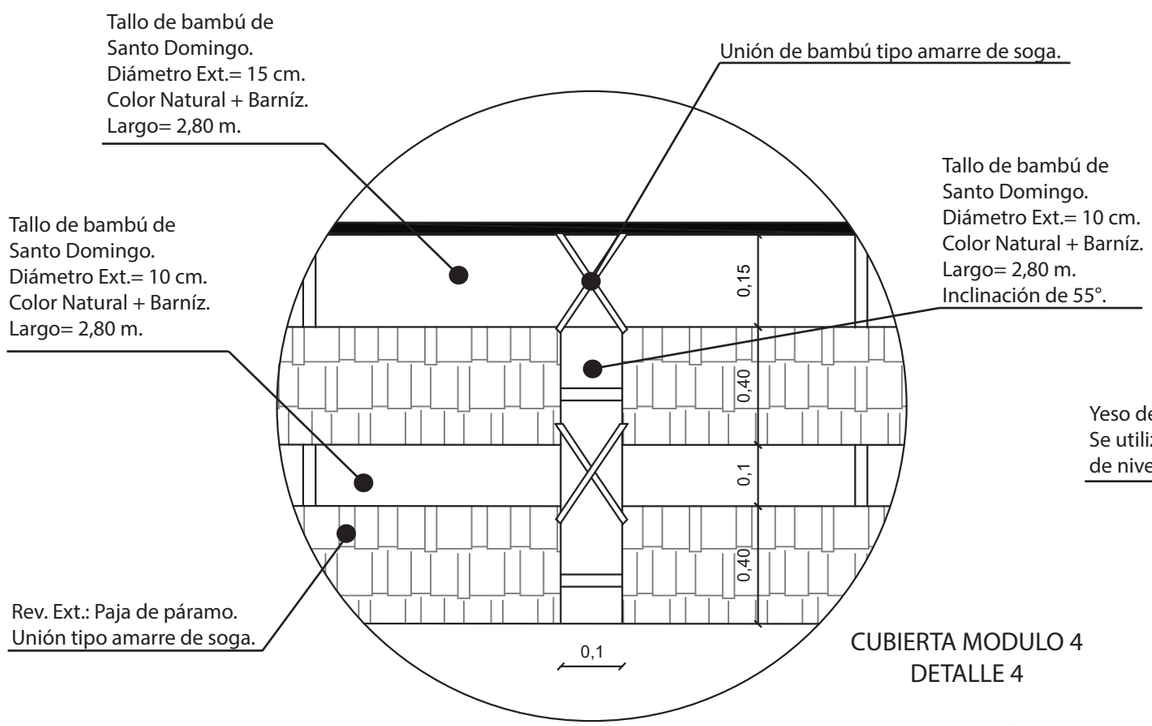
MODULO 4
CORTE B - B'

ESC _ 1: 50

DETALLE DE PUERTA
DETALLE 5

ESC _ 1: 5





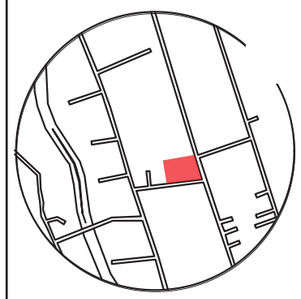
CUBIERTA MODULO 4
DETALLE 4

ESC _ 1: 5

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

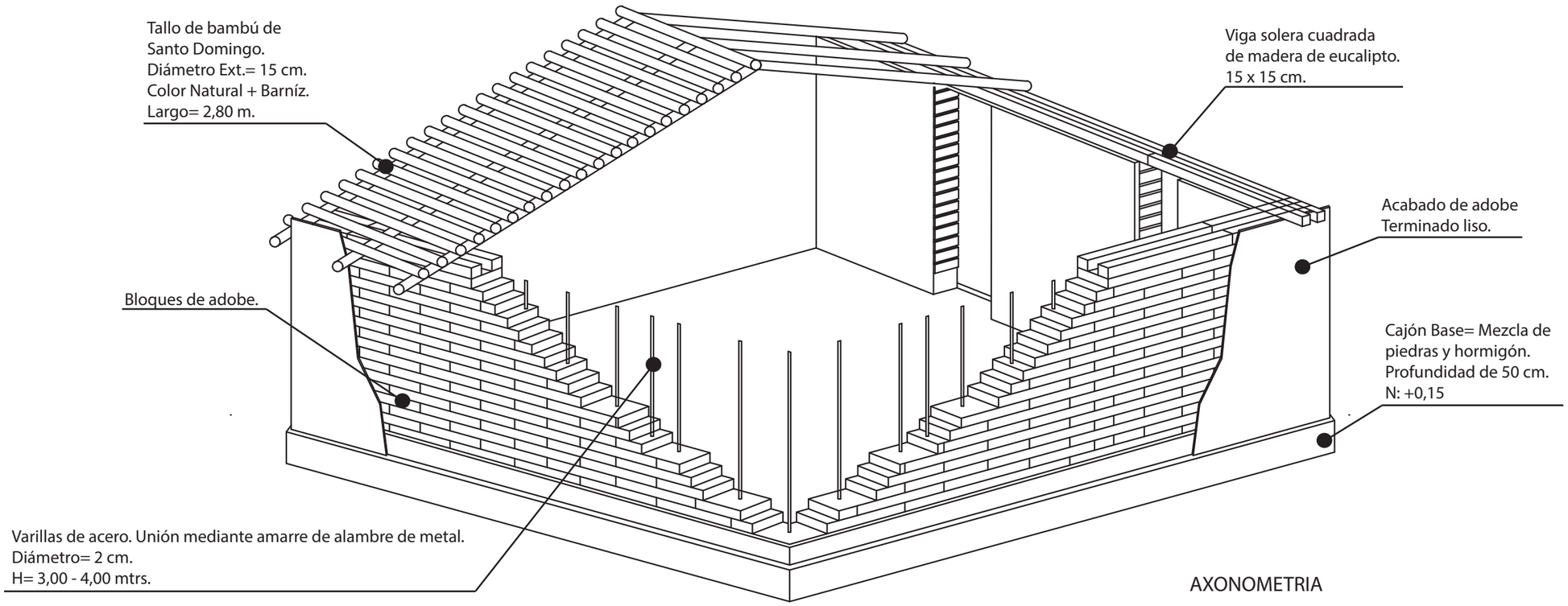
AUTOR:
RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:
ANCLAJE DE CUBIERTA & ANCLAJE DE PUERTA

ASESORIA:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 5	2020

Lámina:
64



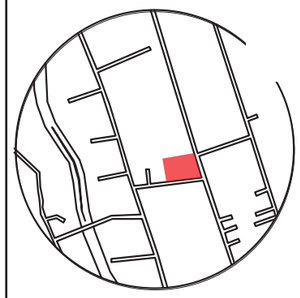
AXONOMETRIA

ESC _ 1 : 75

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

ISOMETRÍA DE ESTRUCTURA4 DE ABODE

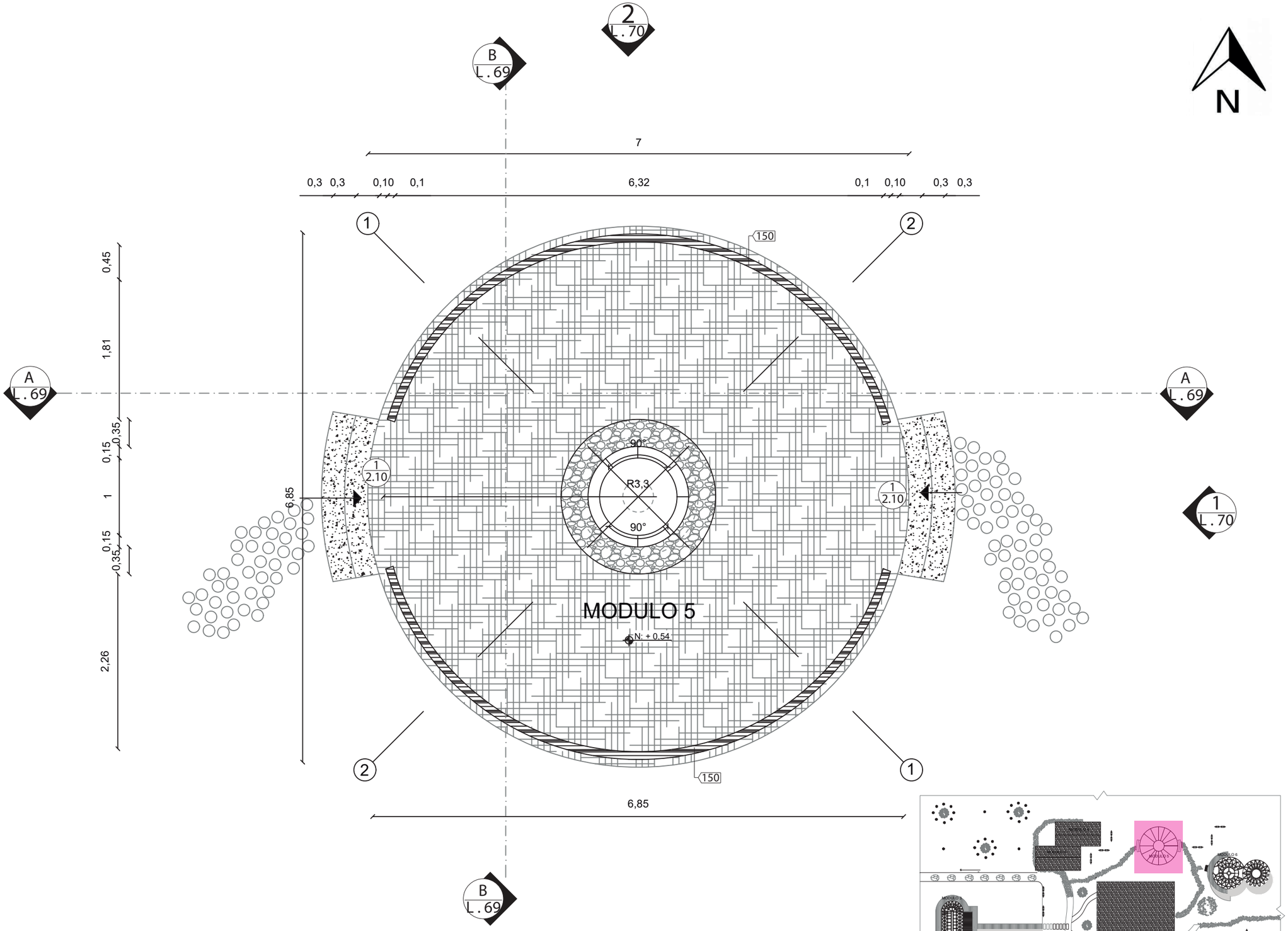
ASESORIA:

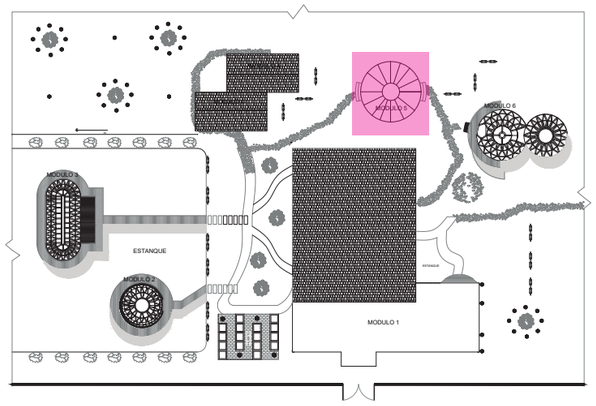
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 75	2020

Lámina:

65





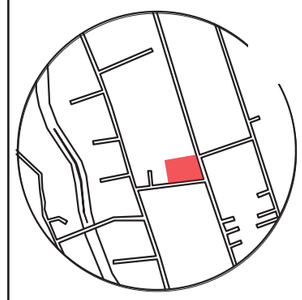
MODULO 5
PLANTA ARQUITECTONICA

ESC _ 1: 50

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MODULO 5
PLANTA ARQUITECTÓNICA

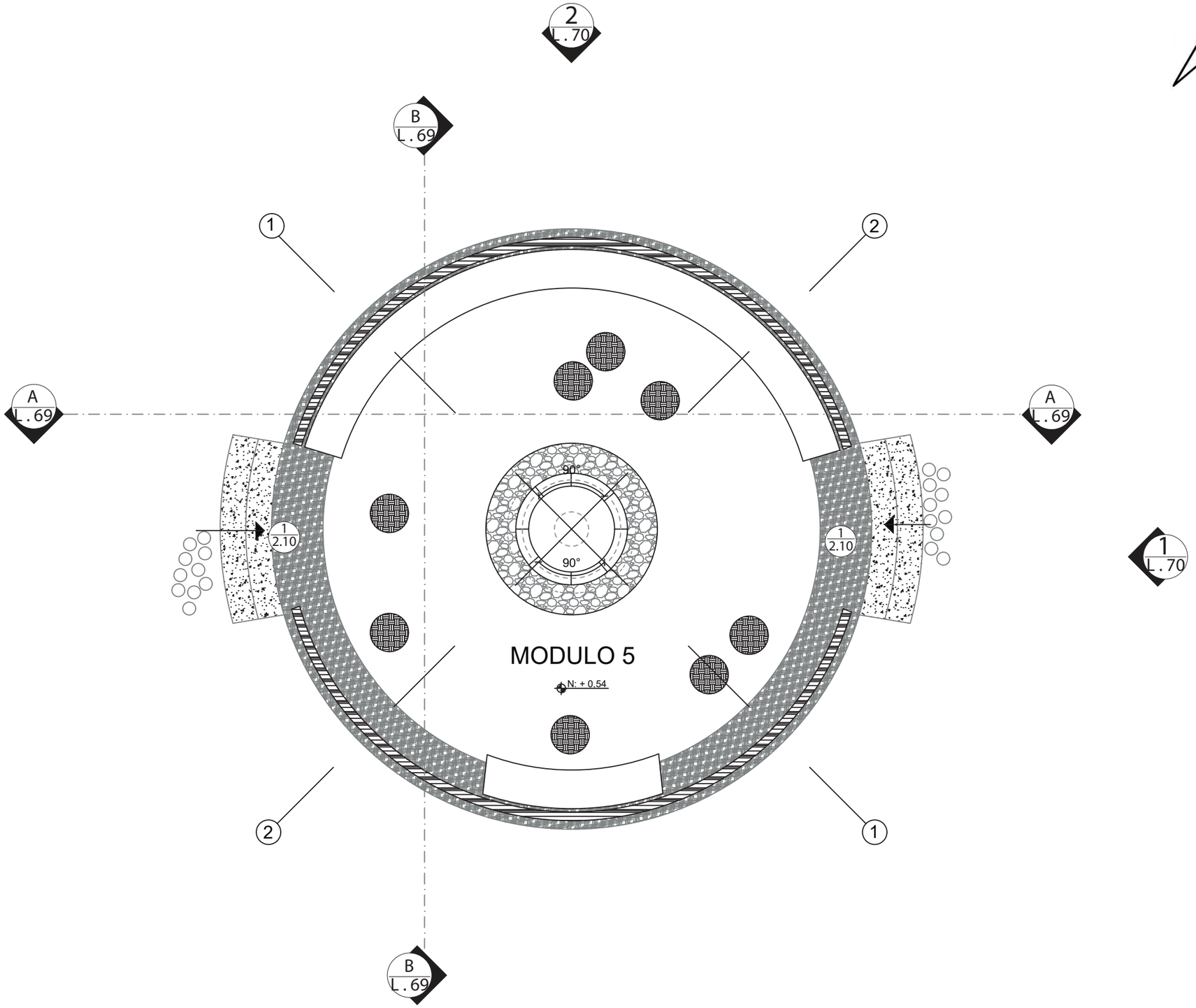
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:

66



MODULO 5
PLANTA ARQ. AMOBLADA

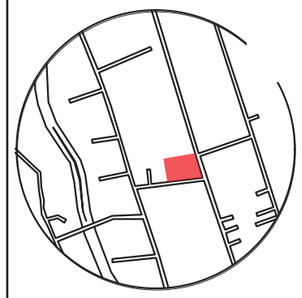
ESC _ 1: 50

N

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MODULO 5
PLANTA ARQ. AMOBLADA

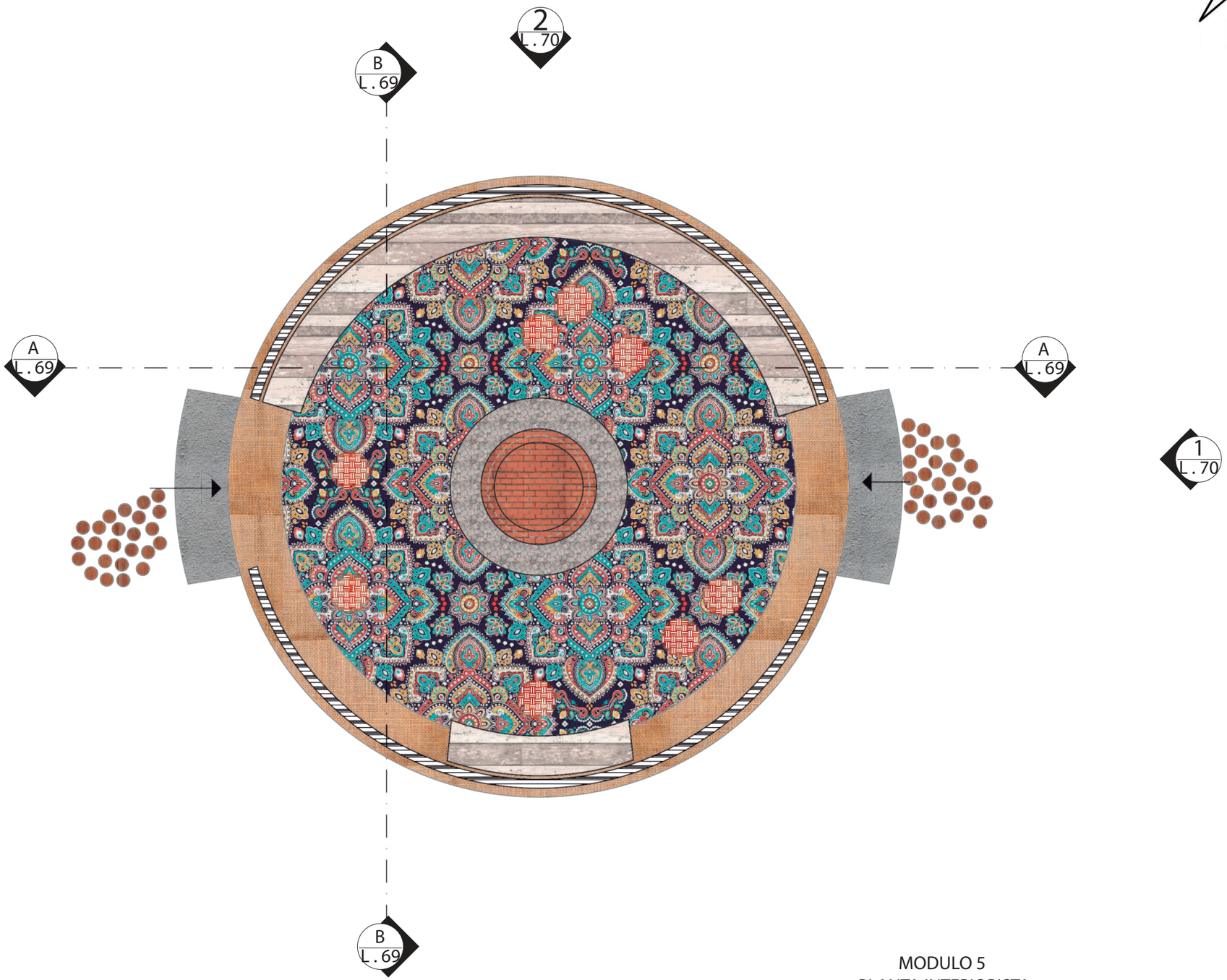
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:

67



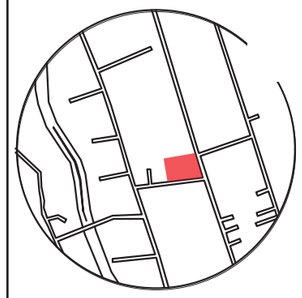
MODULO 5
PLANTA INTERIORISTA

ESC _ 1: 50

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MODULO 5
PLANTA INTERIORISTA

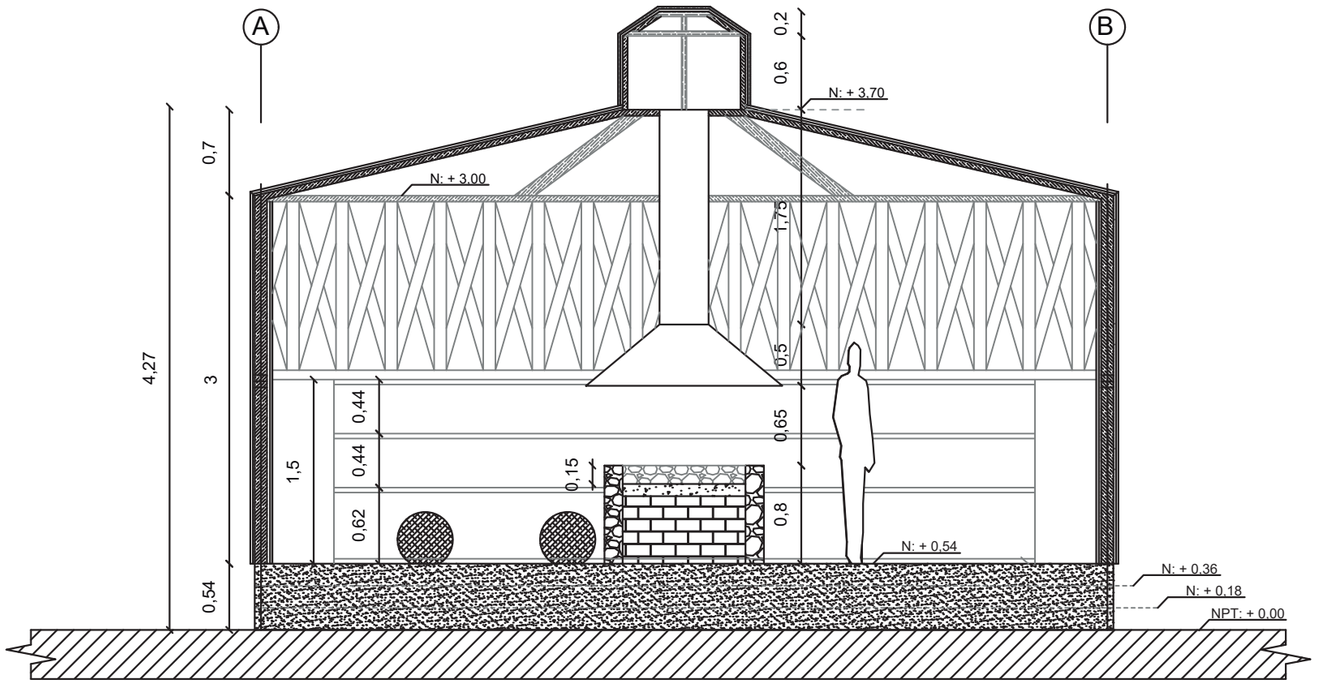
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:

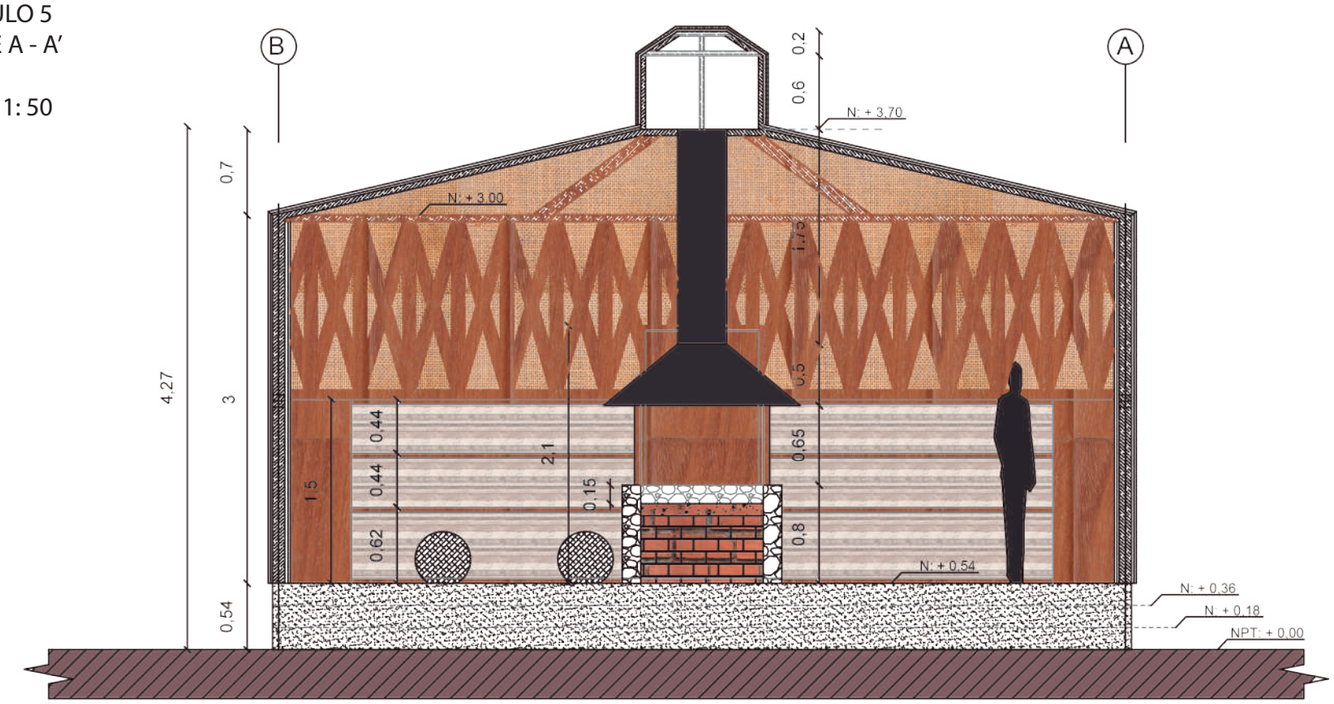
68



A
L . 66

MODULO 5
CORTE A - A'

ESC _ 1: 50



B
L . 68

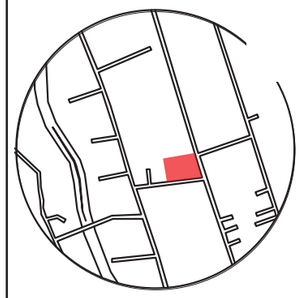
MODULO 5
CORTE B - B'

ESC _ 1: 50

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MODULO 5

CORTES

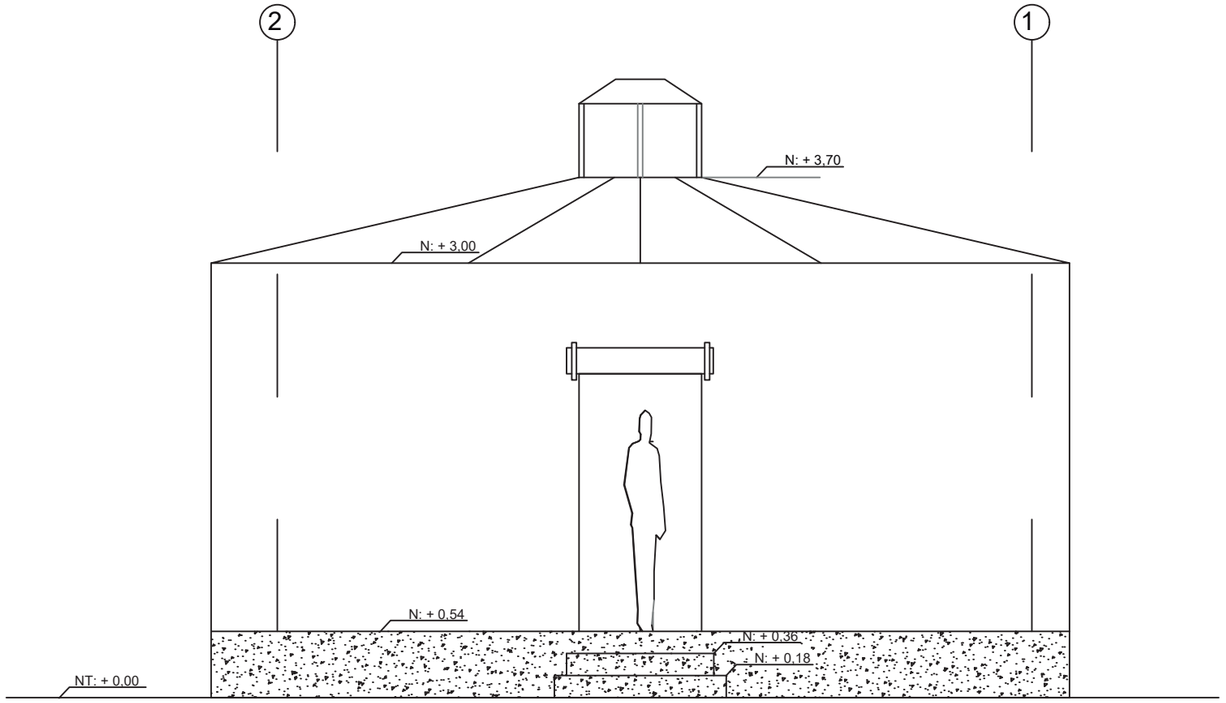
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:

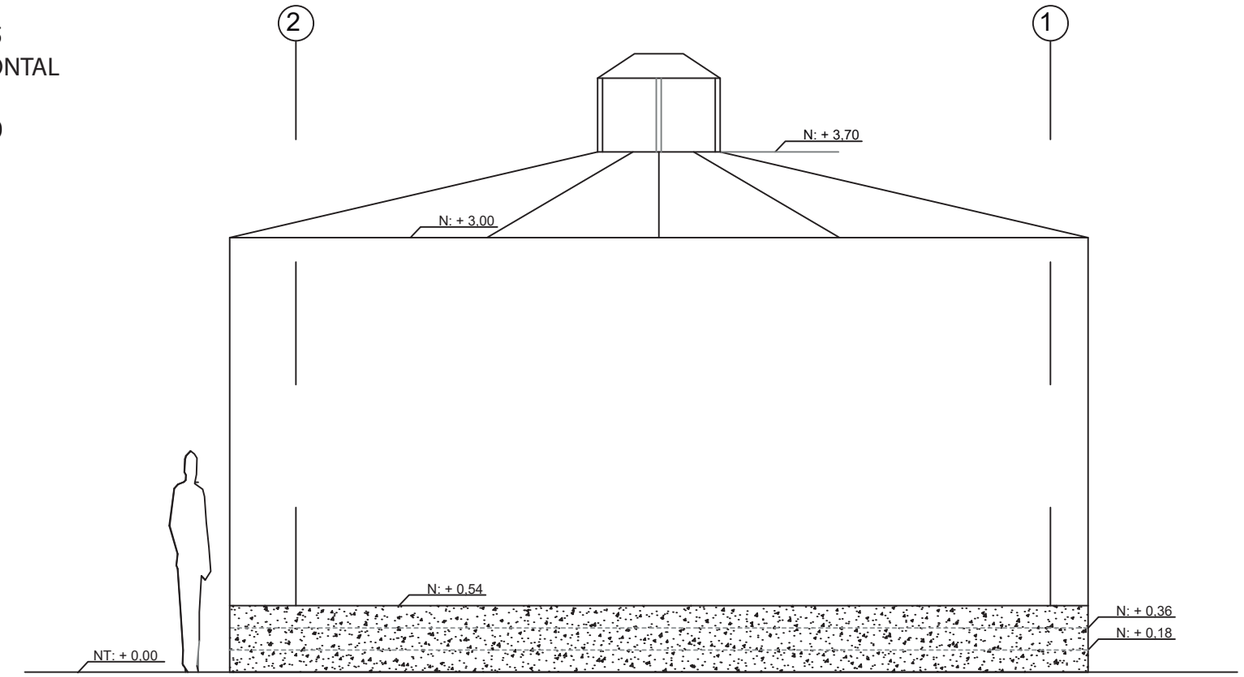
69



1
L . 66

MODULO 5
ELEVACION FRONTAL

ESC _ 1: 50



2
L . 8

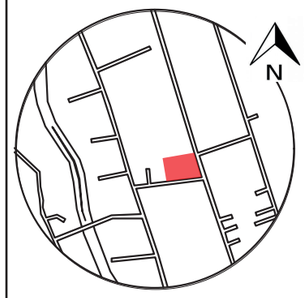
MODULO 5
ELEVACION LATERAL DERECHA

ESC _ 1: 50

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:
RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:
MODULO 5

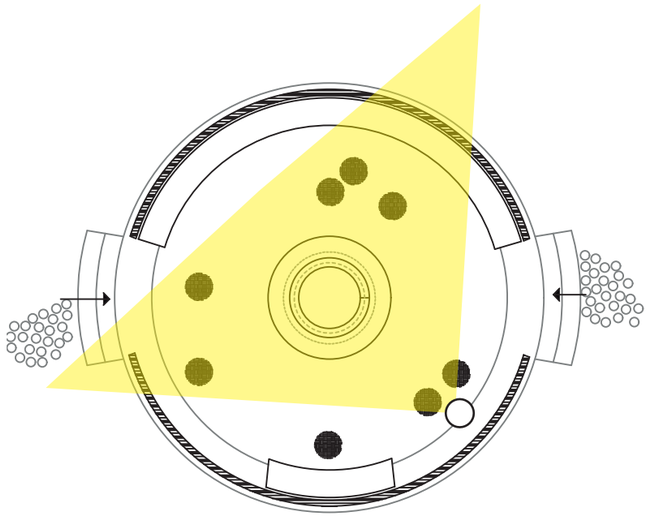
ELEVACIONES

ASESORIA:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

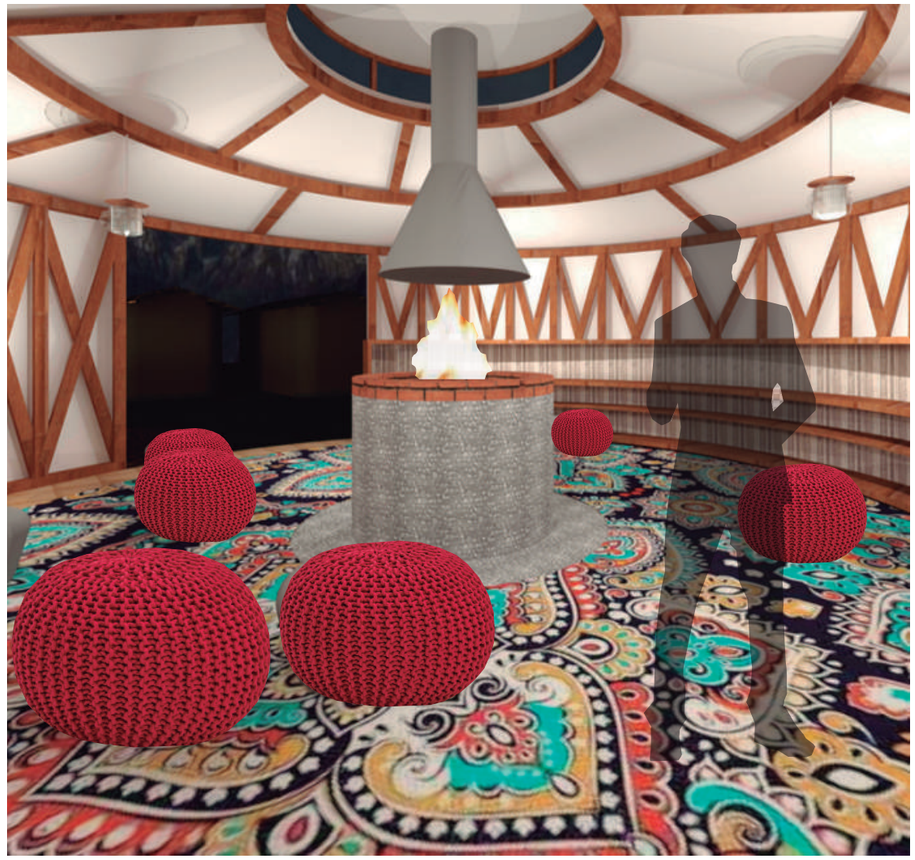
Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

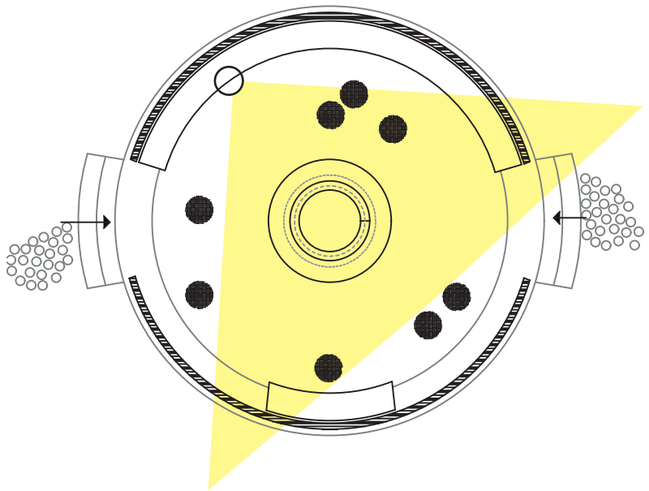
Lámina:
70

ESPACIOS



Àrea: Mòdulo 5 - Vista 1



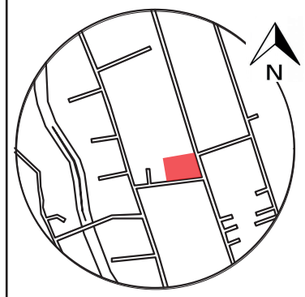


Àrea: Mòdulo 5 - Vista 2

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

RENDERS

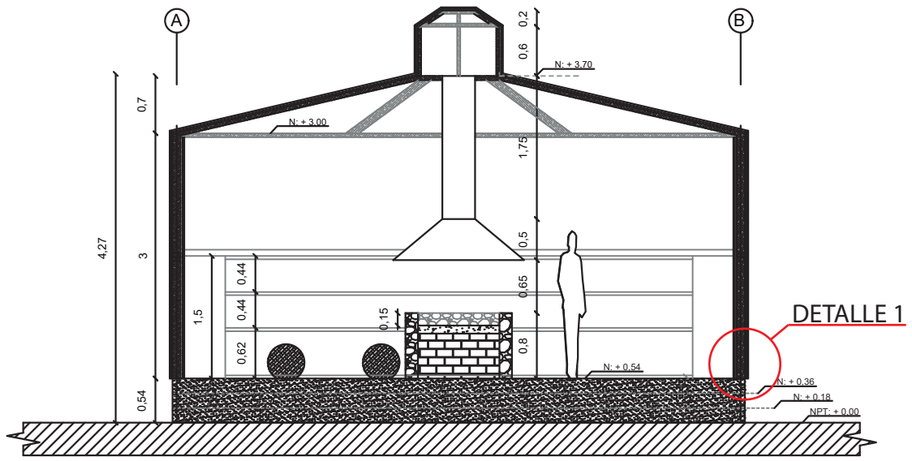
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
S . E	2020

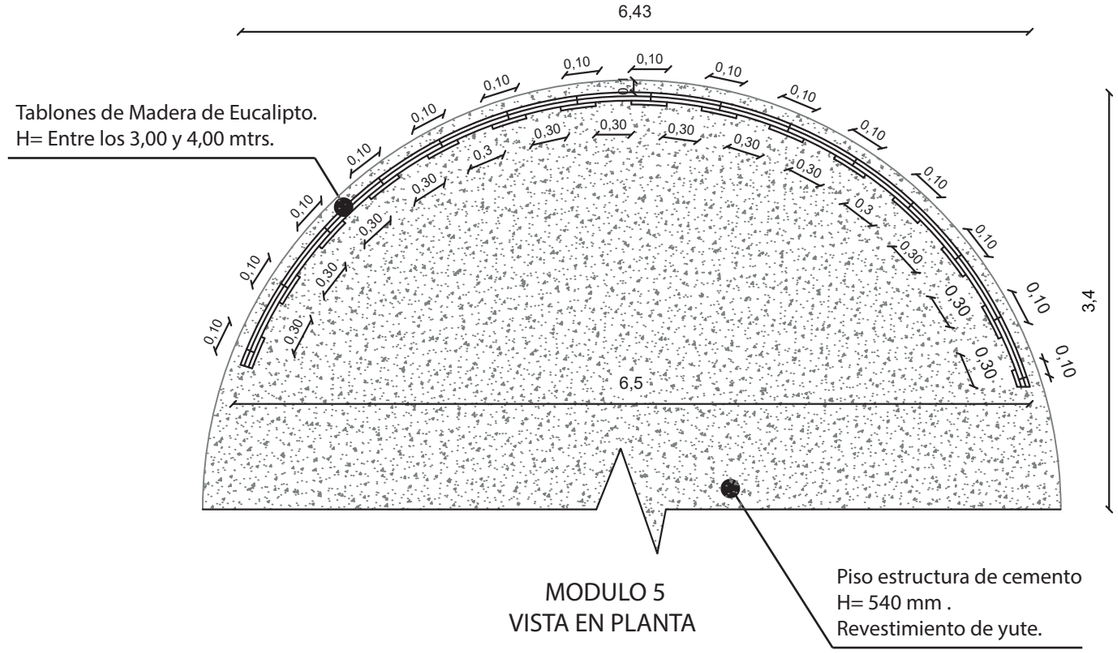
Lámina:

71



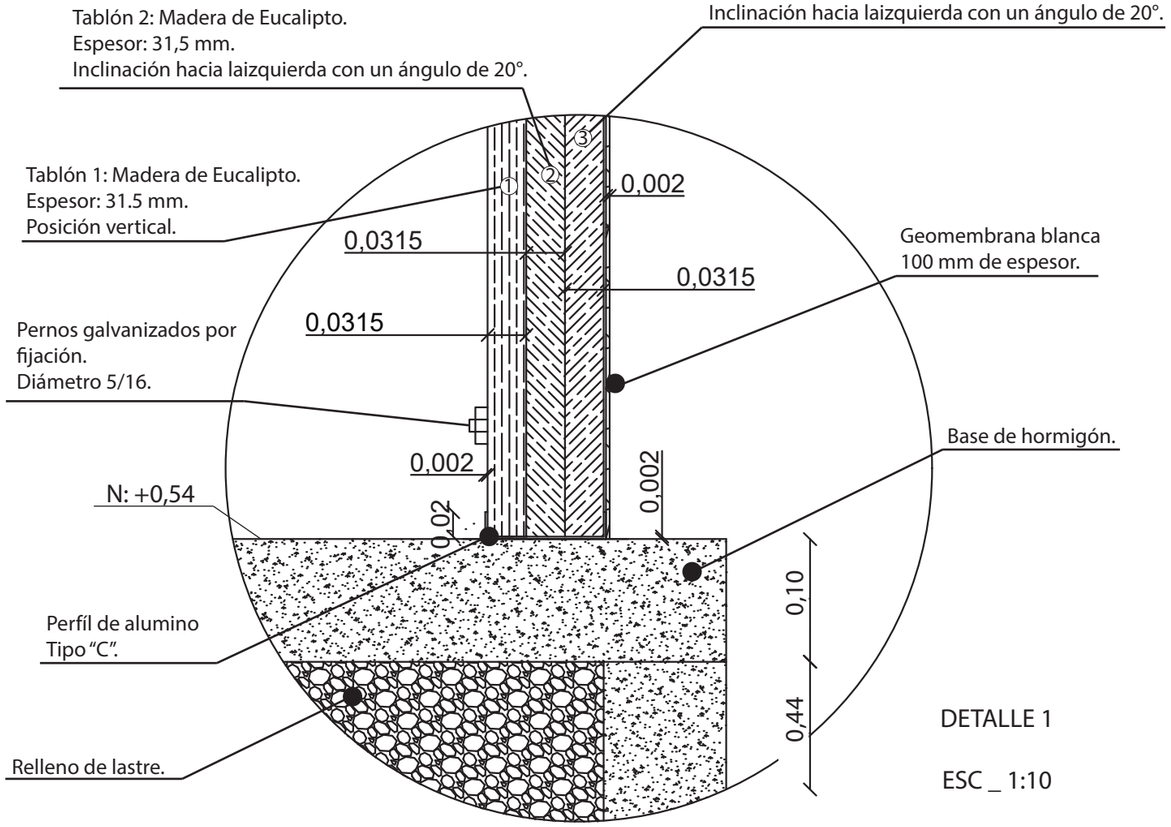
MODULO 5
CORTE A - A'

ESC _ 1: 75



MODULO 5
VISTA EN PLANTA

ESC _ 1: 50



DETALLE 1

ESC _ 1:10

NOTAS:

-El móodulo 5 tiene como base referencial el sistema constructivo de las yurtas mongolas.

Imagen referencial - yurtas mongolas

- El material a utilizar es madera de eucalipto, cortándola en tablas de 100 mm de ancho y 31,5 mm de espesor.

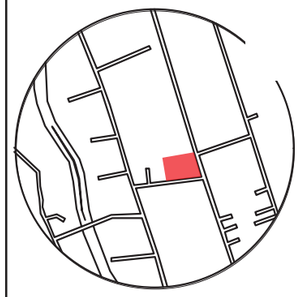
- La unión entre las tablas de maderas será mediante pernos de fijación galvanizado, diámetro 5/16.

- Tras realizar la estructura, la madera pasará por un tratamiento de lacado y varnizado.

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:
RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:
CIMENTACIÒN

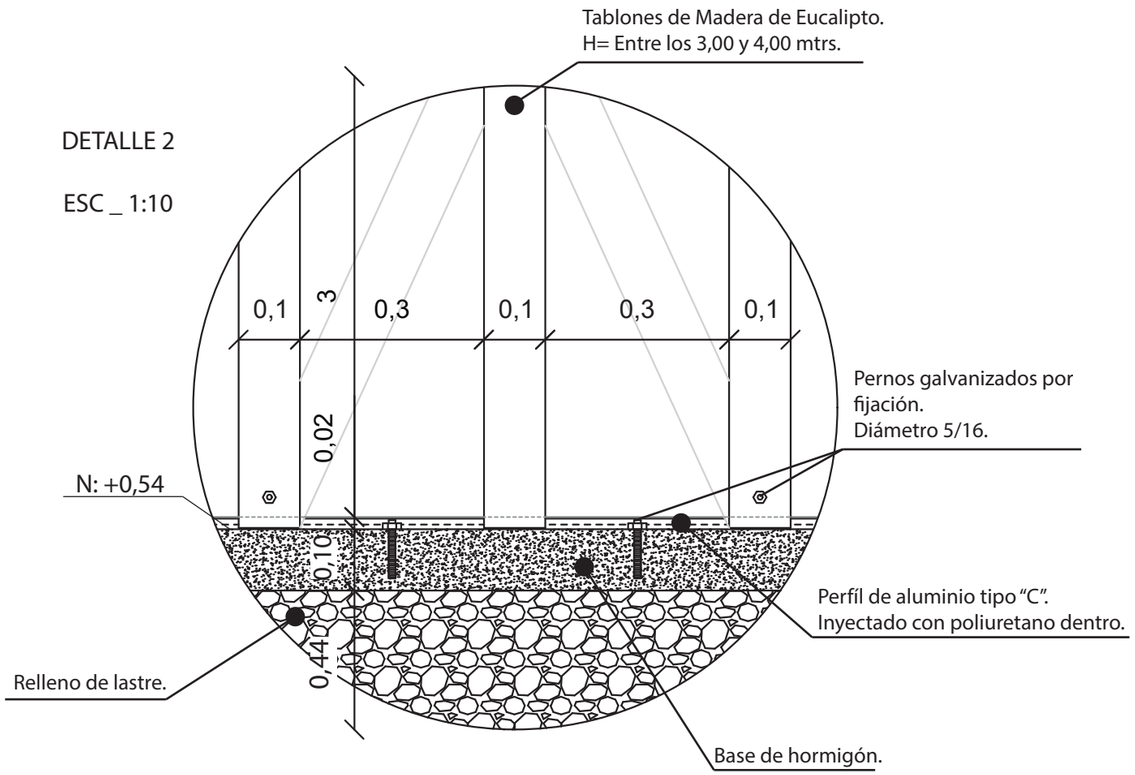
ASESORIA:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

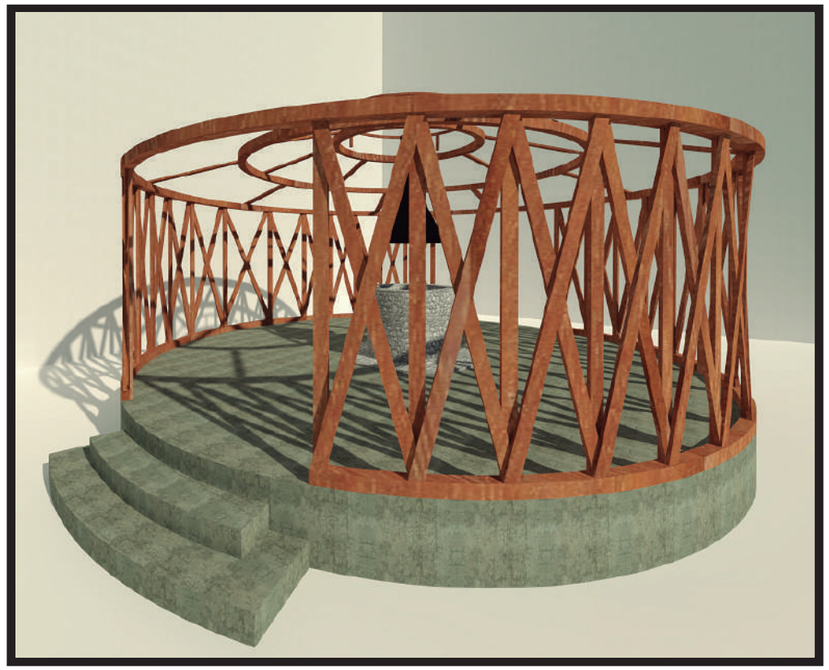
Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:
72

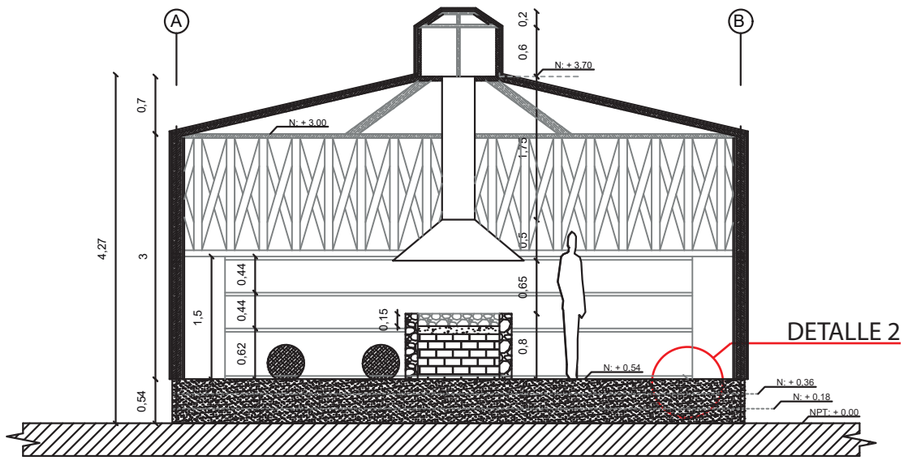
DETALLE 2

ESC _ 1:10



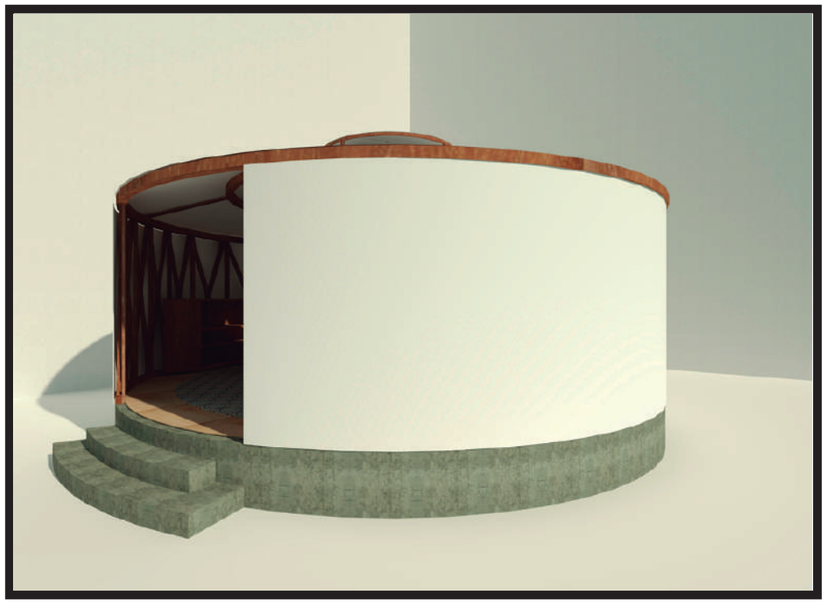


AXONOMETRIA DE LA ESTRUCTURA



MODULO 5
CORTE A - A'

ESC _ 1: 75

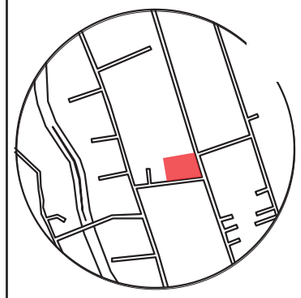


AXONOMETRIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

ANCLAJE DE PAREDES

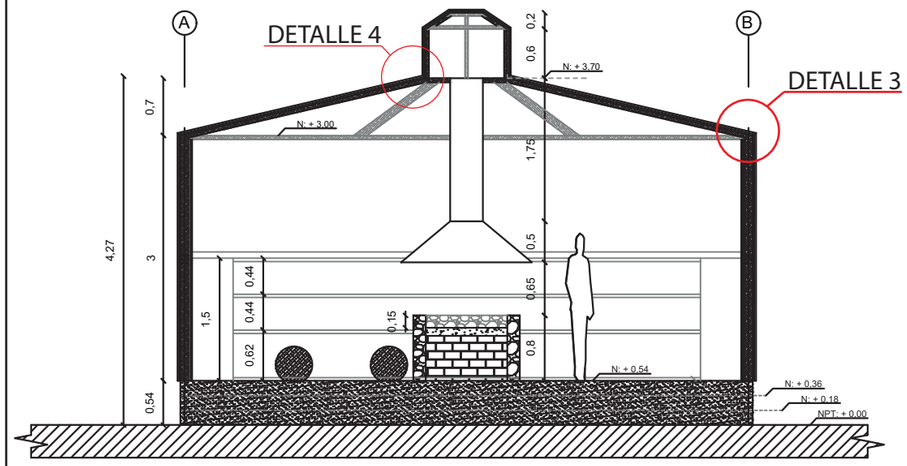
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:

73

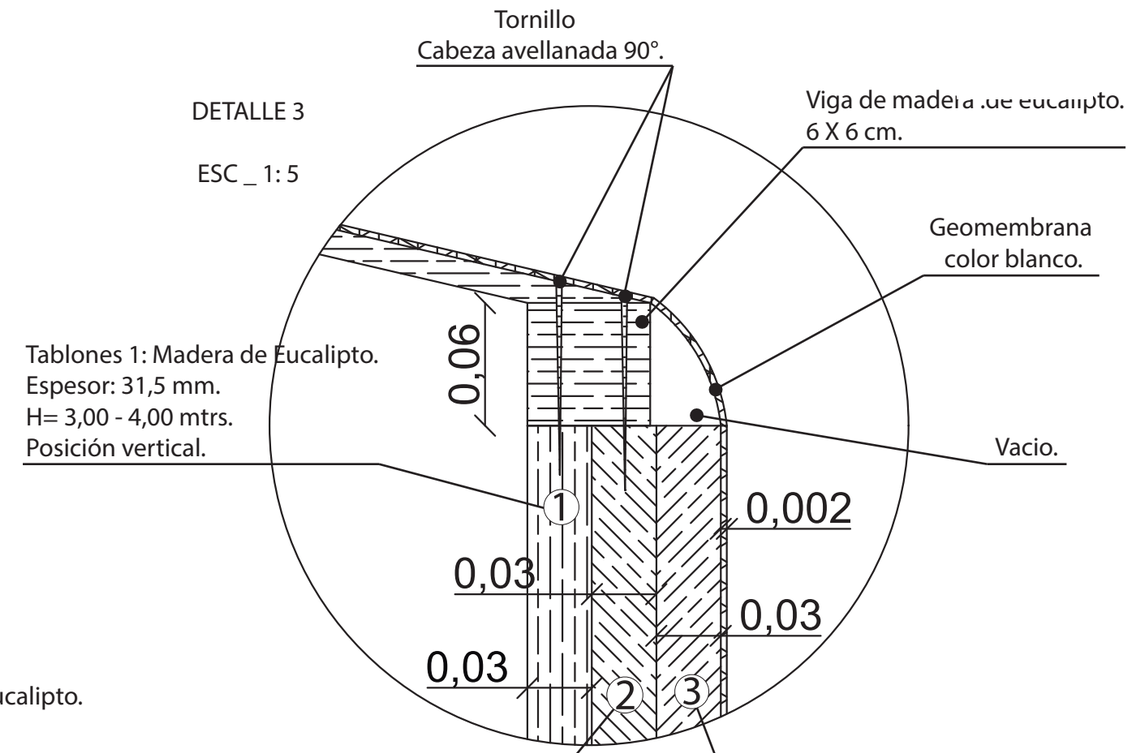


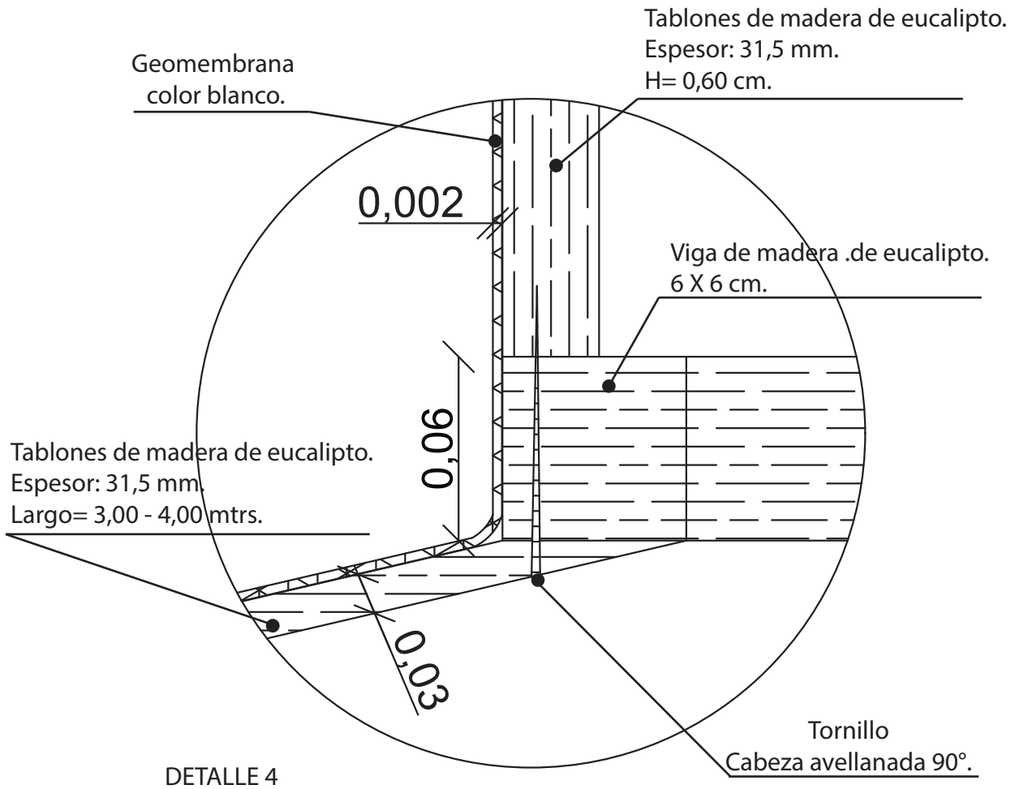
MODULO 5
CORTE A - A'

ESC _ 1: 75

DETALLE 3

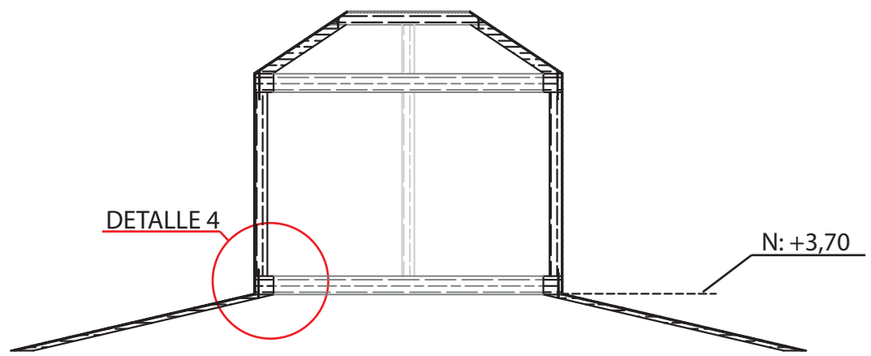
ESC _ 1: 5





DETALLE 4

ESC _ 1: 5



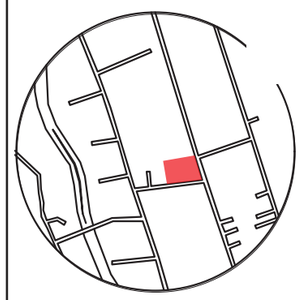
CORTE A - A'

ESC _ 1:20

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

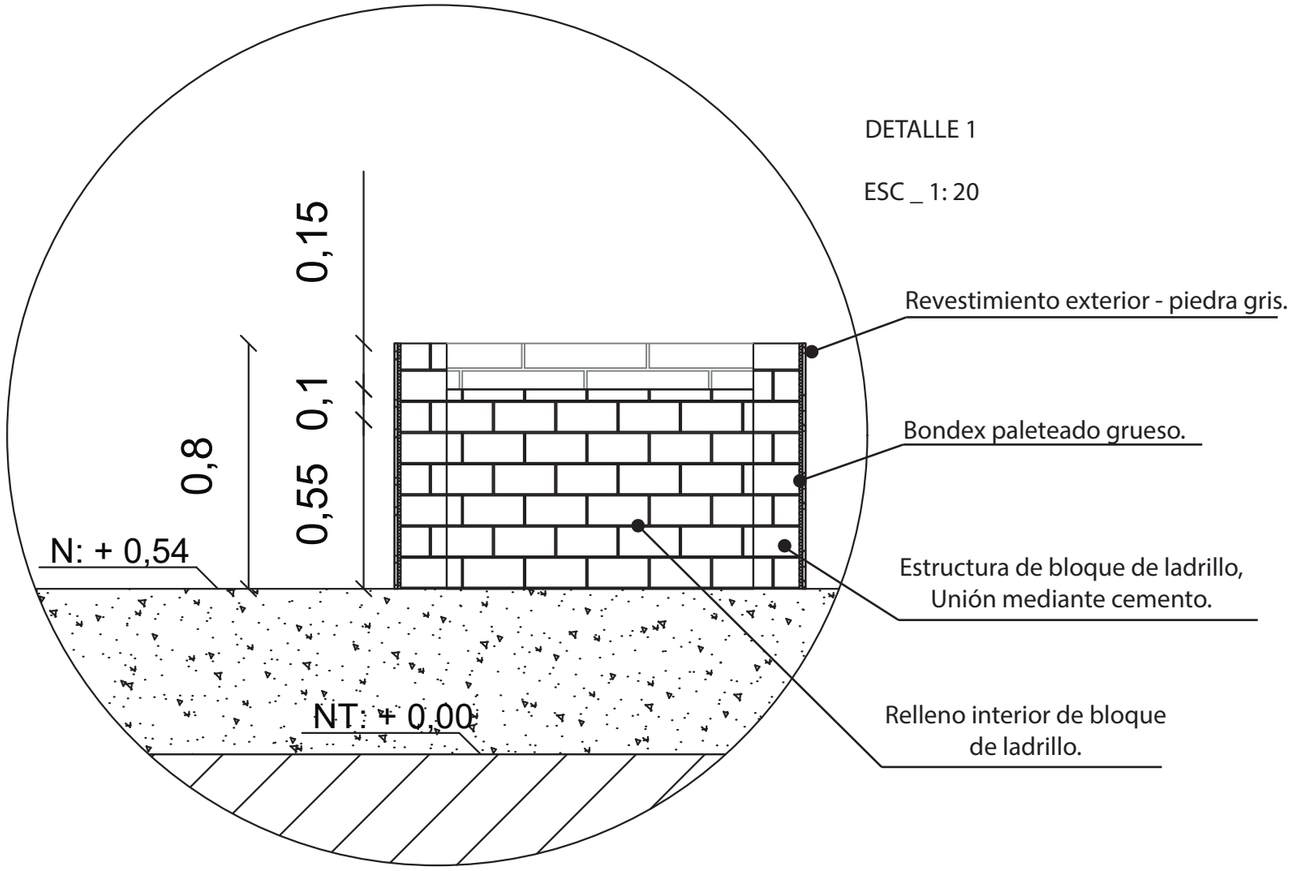
AUTOR:
RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:
ANCLAJE DE CUBIERTA

ASESORIA:
ANCLAJE DE CUBIERTA

Escala:	Fecha:
1 : 5	2020

Lámina:
74



DETALLE 1

ESC _ 1: 20

NOTAS:

-La construcción de la fogata estilo PIT será e
de módulo 5.

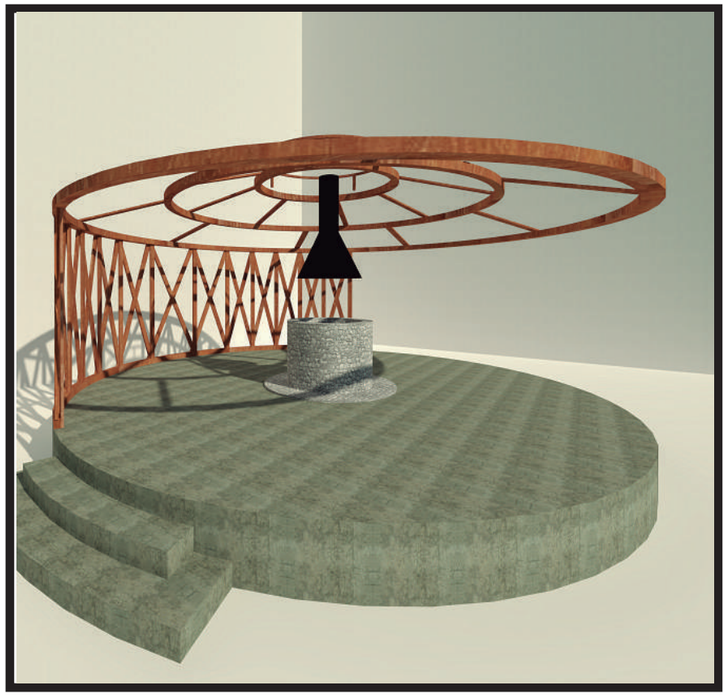
-Se utilzará bloques de ladrillos rojo para la construcción, cuya unión será con cemento.

-El centro de la fogata constará con ladrillo, para de esta manera poder proteger el suelo de cemento creado.

-Tambíen se rellenará el hueco central con una capa de cemento, y sobre este se pondrán los troncos para la fogata in situ.

-Sobre la fogata se instalará una campana metálica, revestida de color negro. La campana constará de un diametro total de 2,4 mts.

-Mediante plantinas, se anclará el cuello a tubo metálico, el cual a su vez, se anclará a las tablas horizontales de madera de eucalipto que foman parte de la losa.

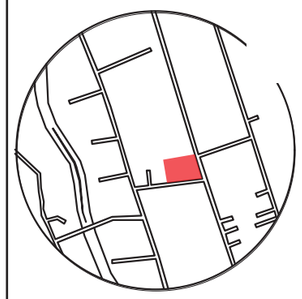


AXONOMETRIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

ESTRUCTURA FOGATA PIT

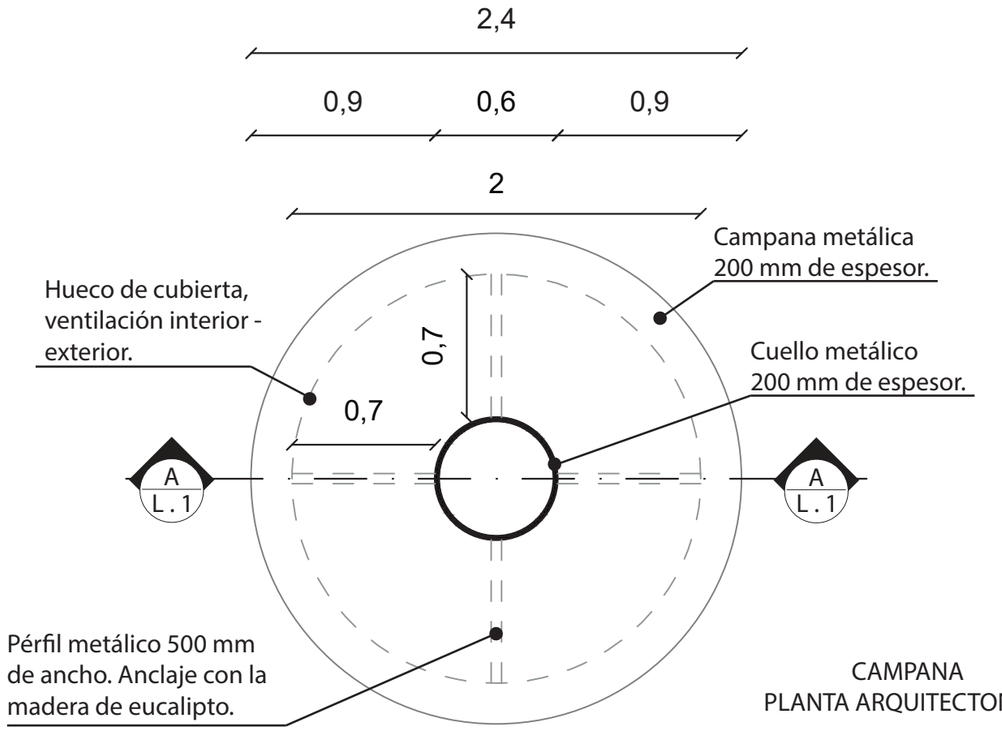
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 20	2020

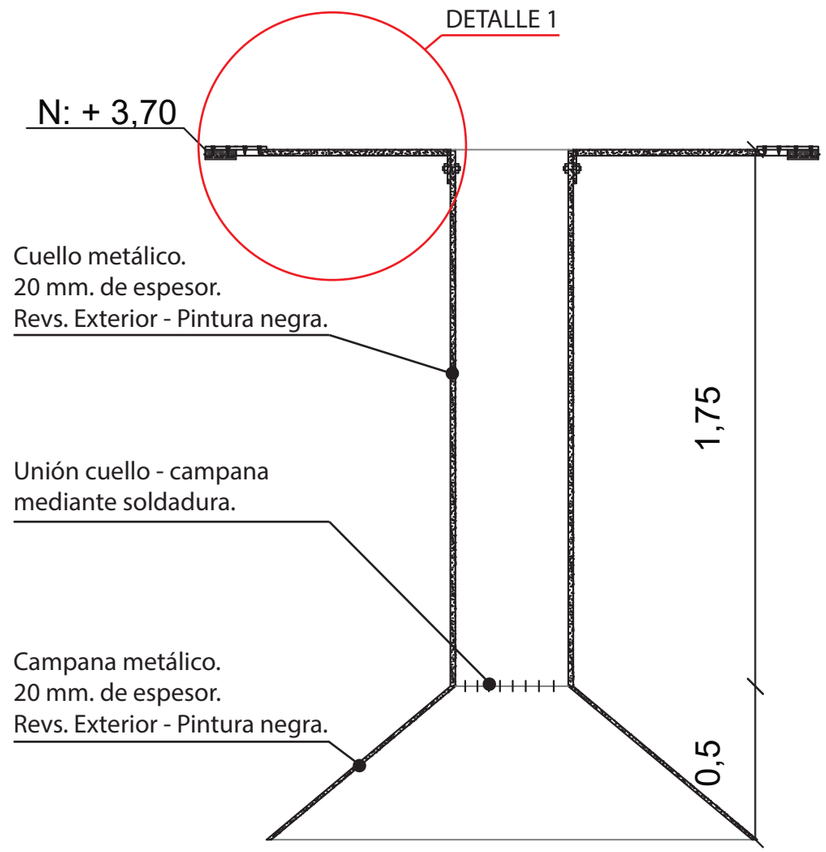
Lámina:

75



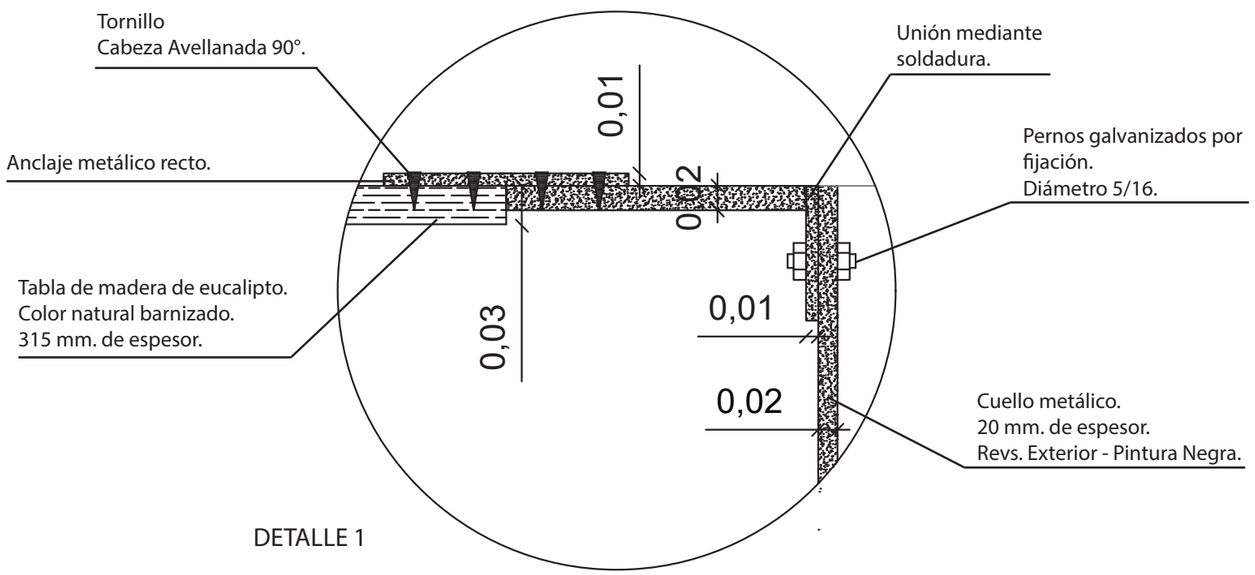
CAMPANA
PLANTA ARQUITECTONICA

ESC _ 1: 30



CAMPANA
CORTE A - A'

ESC _ 1: 20



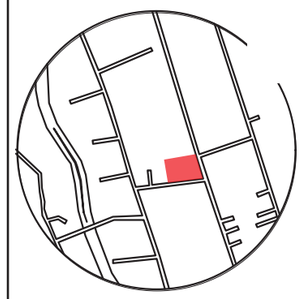
DETALLE 1

ESC _ 1: 5

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y
CAMBIO DE USO DE GRANJA
EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO
AJINA

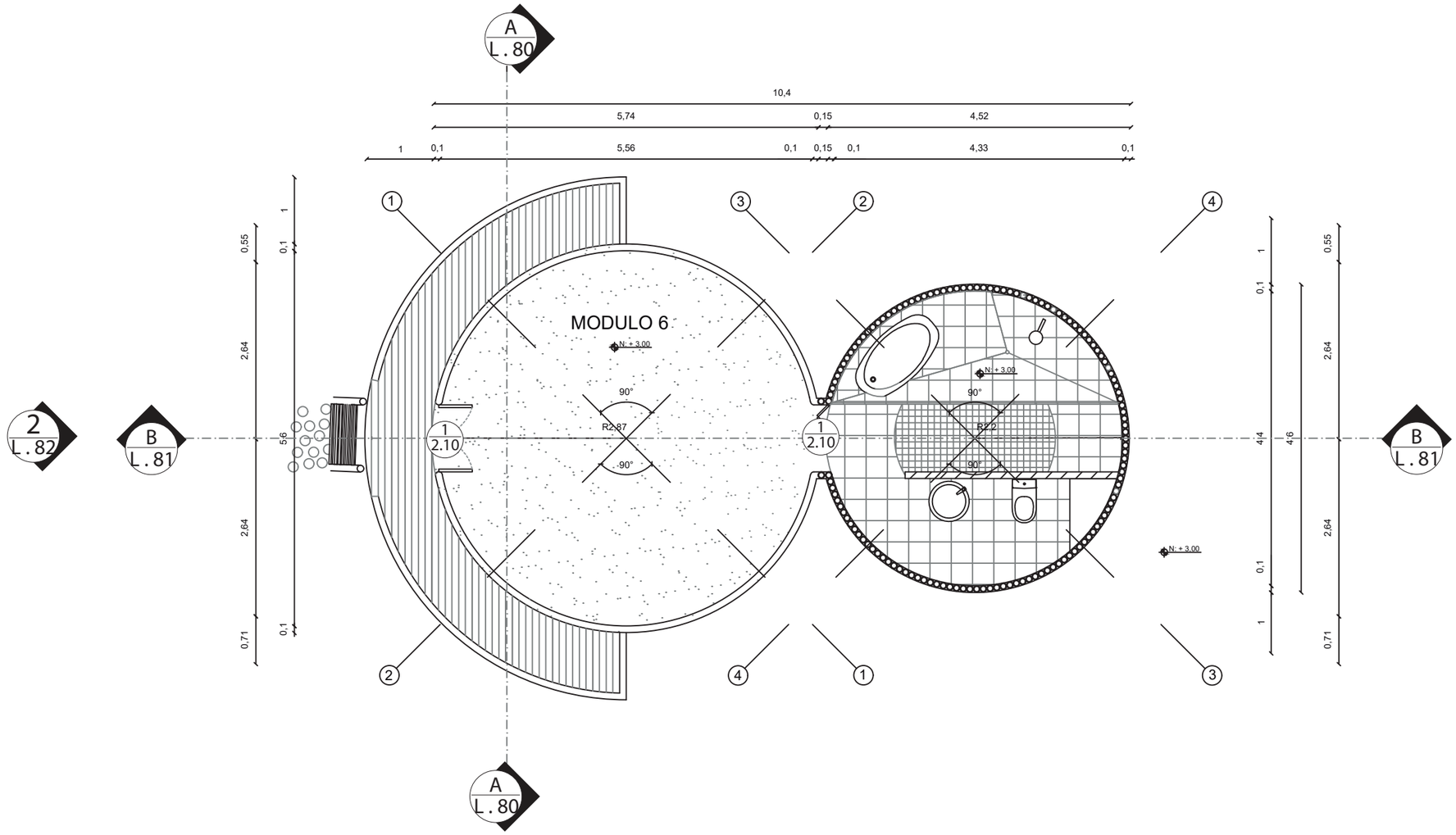
AUTOR:
RAFAELA PIZARRO CERVETTO

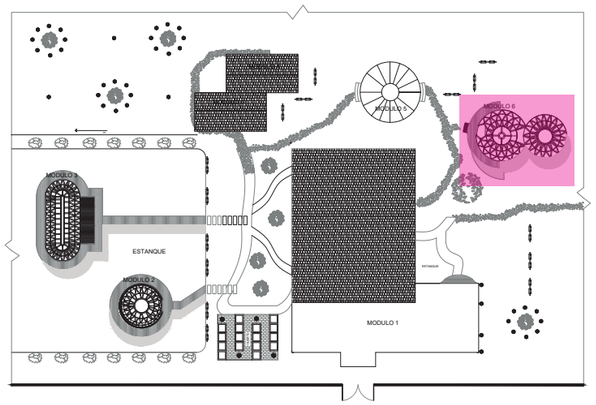
CONTENIDO:
ANCLAJE INSTALACIÓN
DE CAMPANA

ASESORIA:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:
76





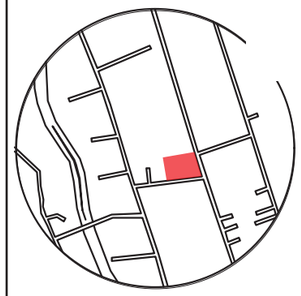
MODULO 6
PLANTA ARQUITECTONICA

ESC _ 1: 75

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MODULO 6
PLANTA ARQUITECTÓNICA

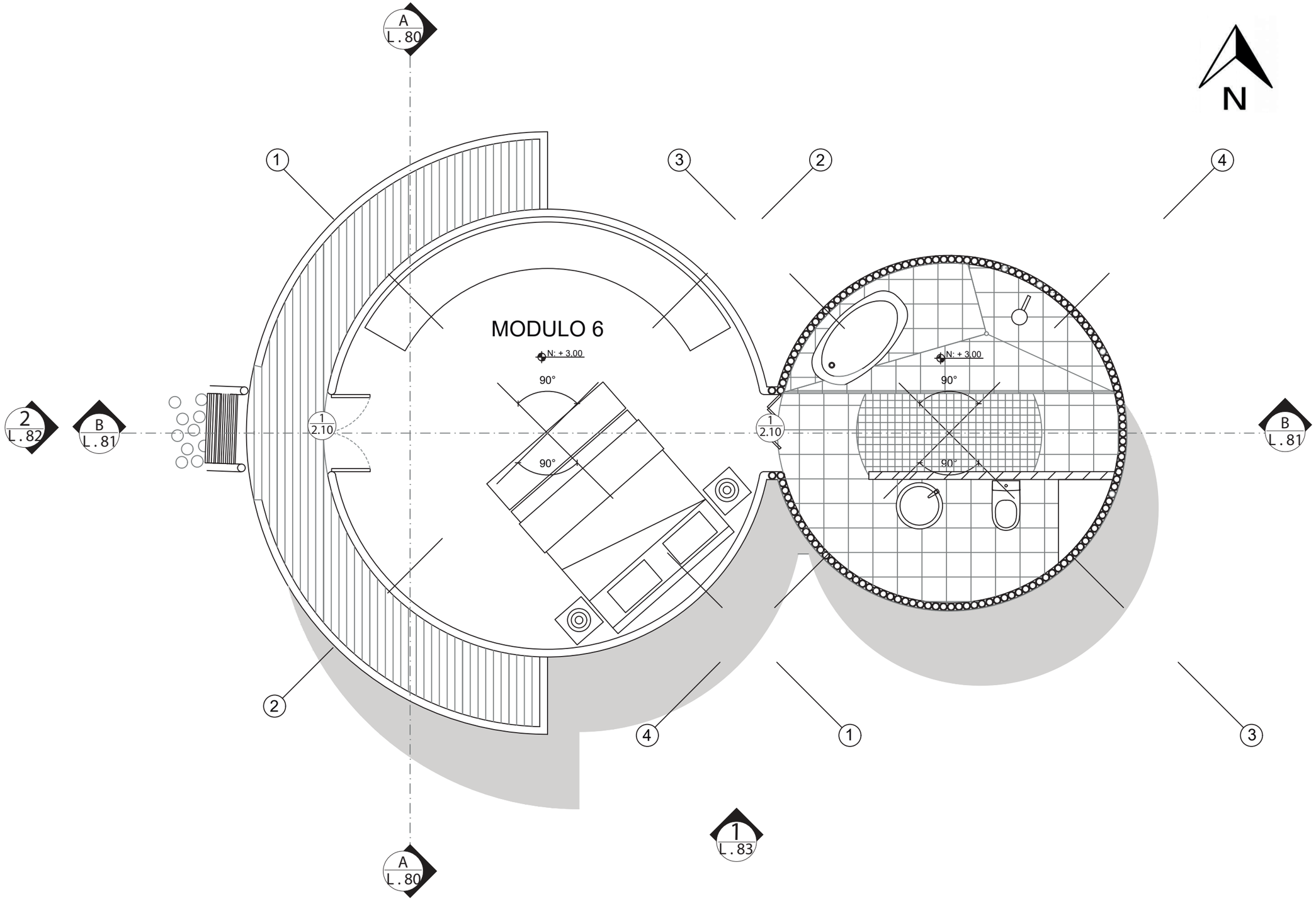
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 75	2020

Lámina:

77



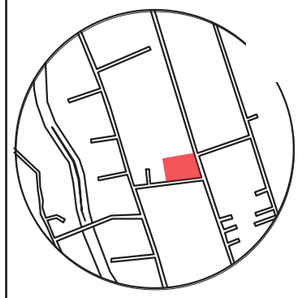
MODULO 6
PLANTA ARQ. AMOBLADA

ESC _ 1: 50

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MODULO 6
PLANTA ARQ. AMOBLADA

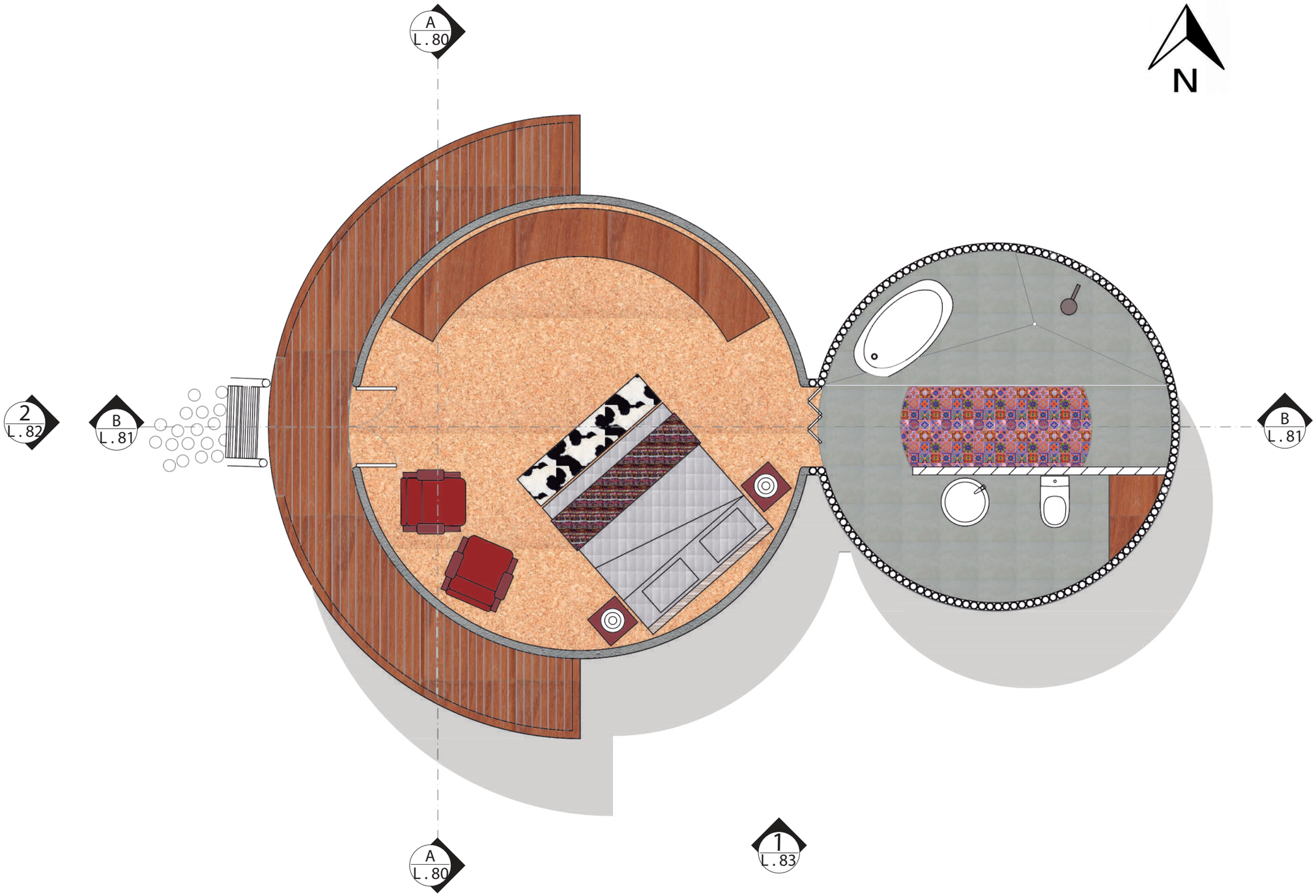
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:

78



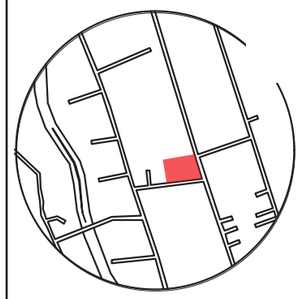
MODULO 6
PLANTA INTERIORISTA

ESC _ 1: 50

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MODULO 6
PLANTA ARQ. AMOBLADA

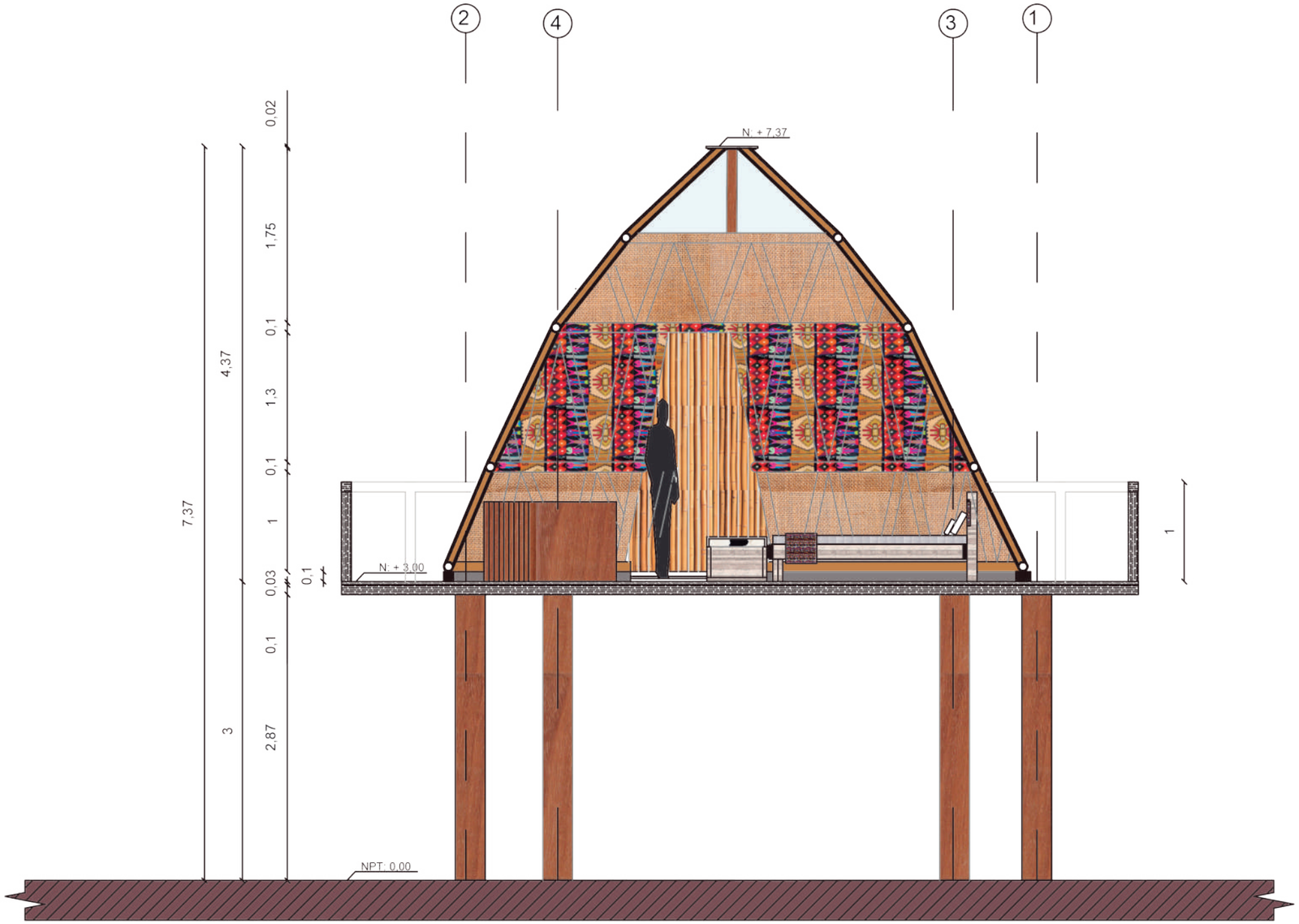
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:

79



A
L .79

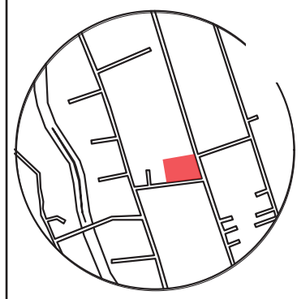
MODULO 6
CORTE A - A'

ESC _ 1: 50

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MODULO 6
CORTE A - A'

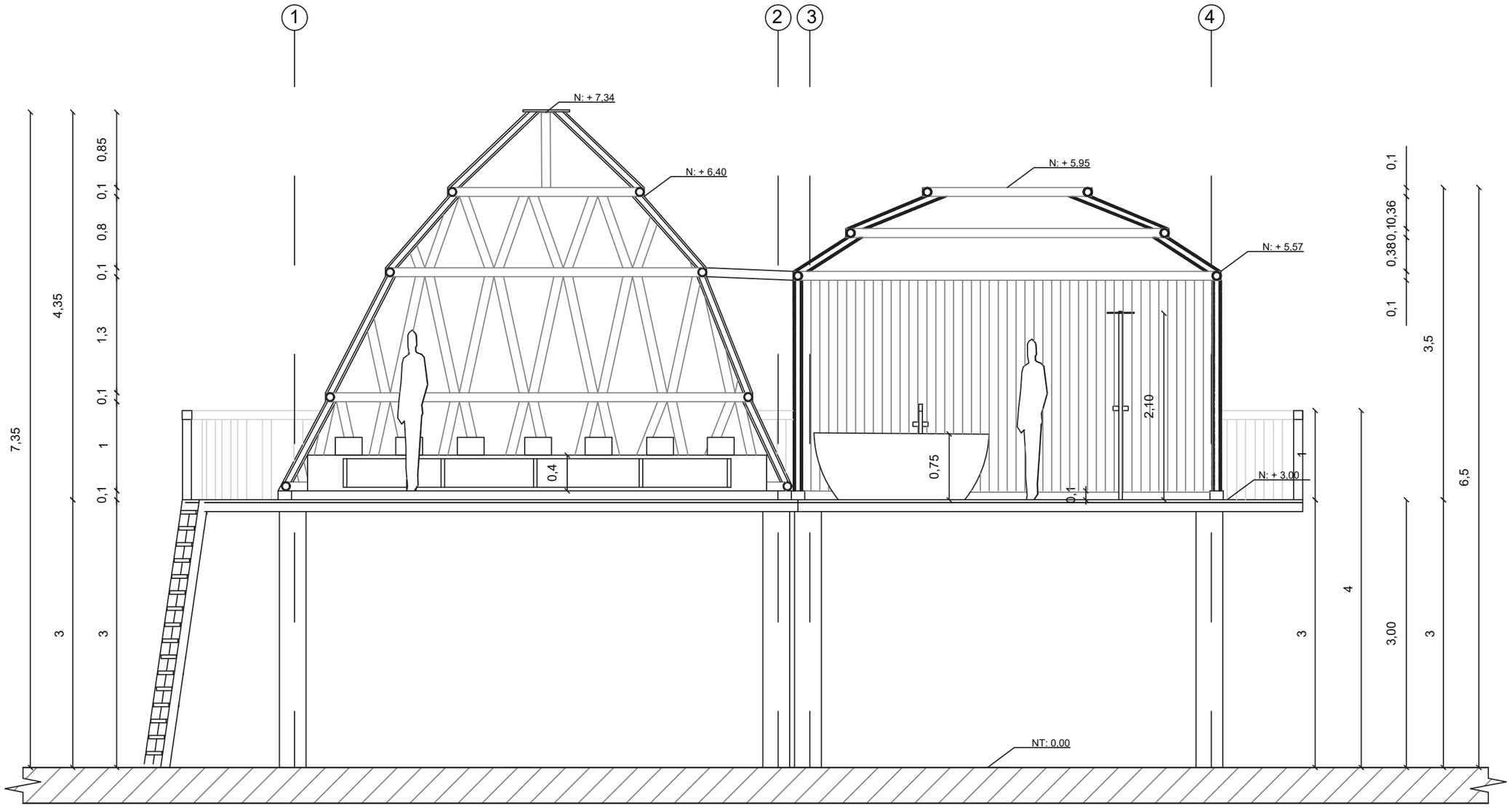
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:

80



B
L . 1

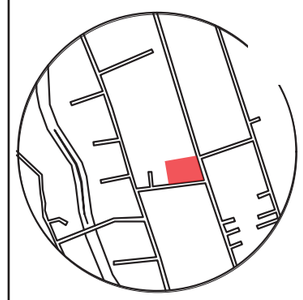
MODULO 6
CORTE B - B'

ESC _ 1: 50

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MODULO 6
CORTE B - B'

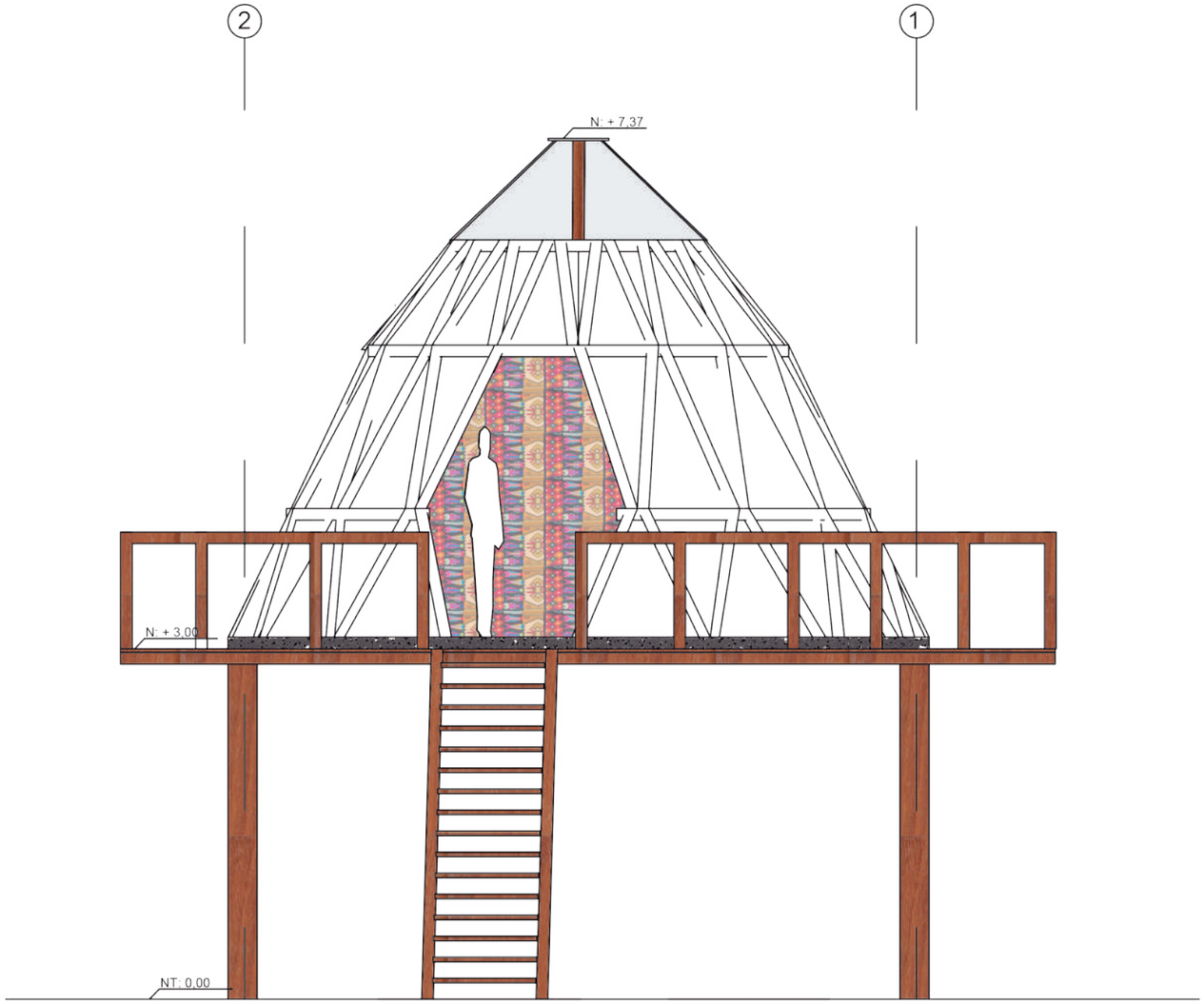
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:

81



1
L . 79

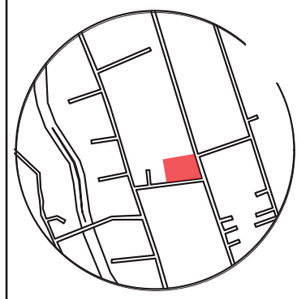
MODULO 6
ELEVACION FRONTAL

ESC _ 1: 50

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MODULO 6
ELEVACION FRONTAL

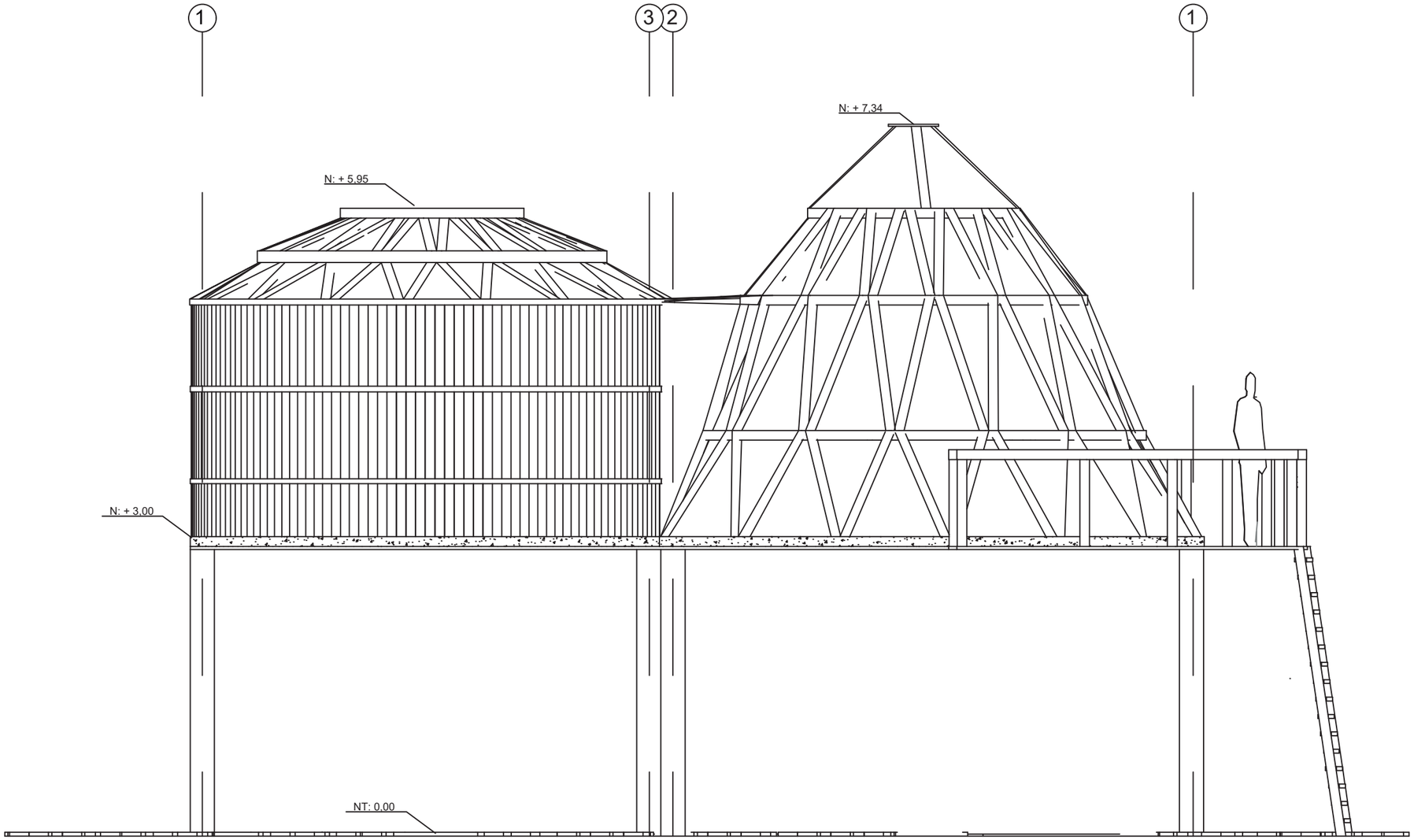
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:

82



2
L . 1

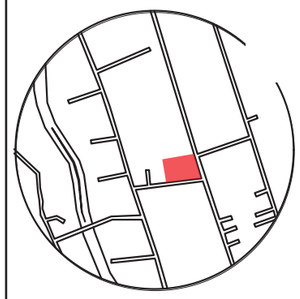
MODULO 6
ELEVACION LATERAL DERECHA

ESC _ 1: 50

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MODULO 6
ELEVACION LATERAL DERECHA

ASESORIA:

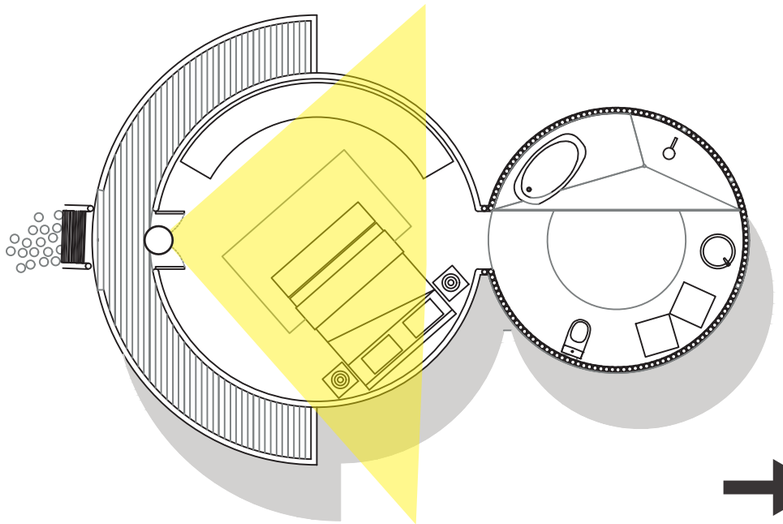
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

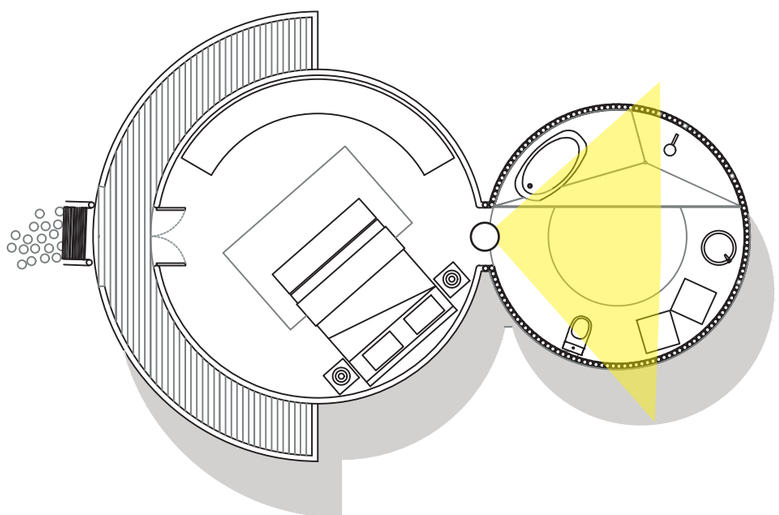
Lámina:

83

ESPACIOS



Àrea: Mòdulo 6 - Dormitorio

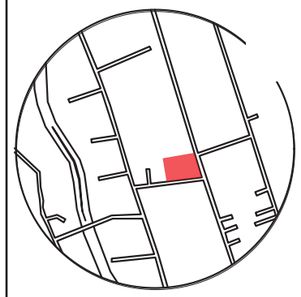


Àrea: Mòdulo 6 - S.S.H.H

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

RENDERS

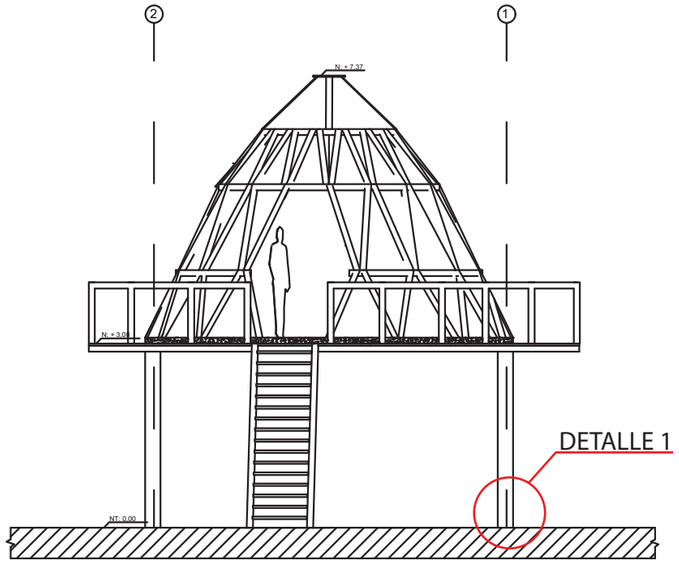
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
S . E	2020

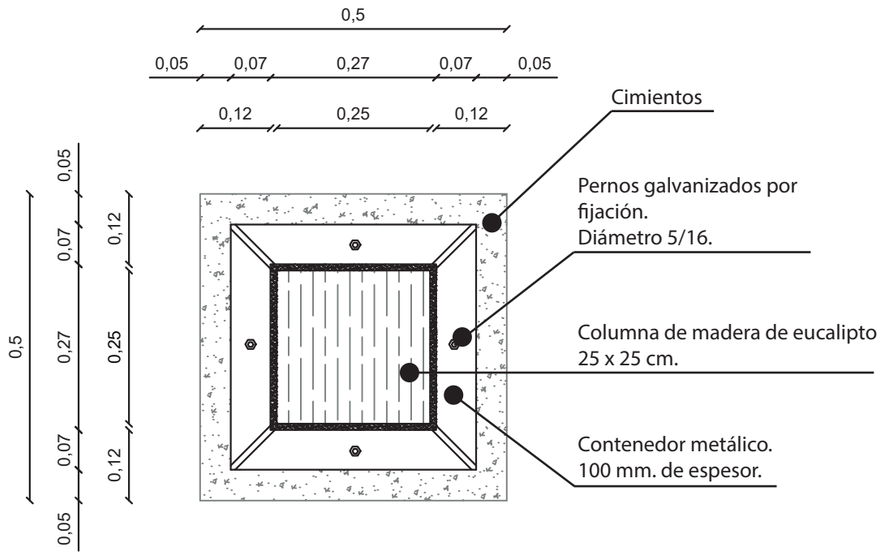
Lámina:

84



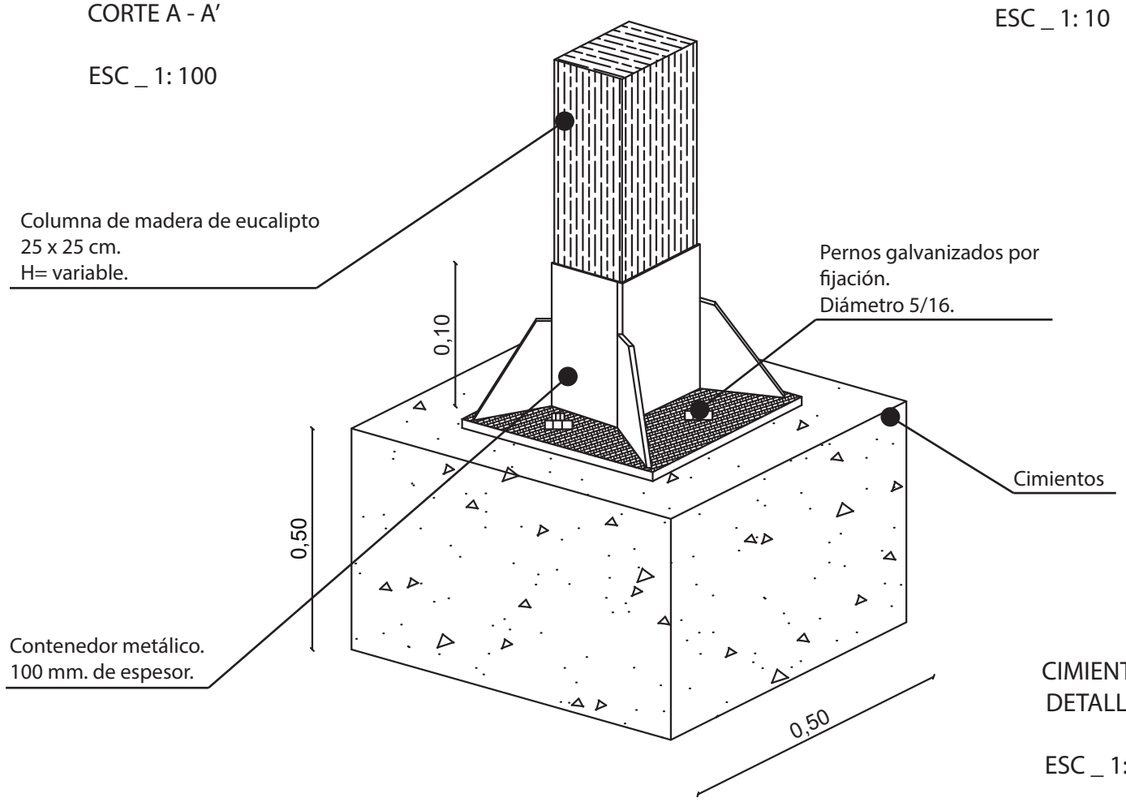
MODULO 2
CORTE A - A'

ESC _ 1: 100



CIMIENTOS
VISTA EN PLANTA

ESC _ 1: 10



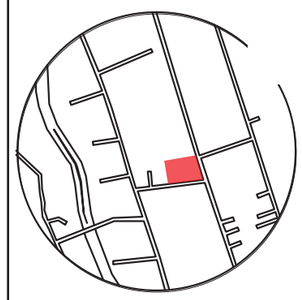
CIMIENTOS
DETALLE 1

ESC _ 1: 10

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

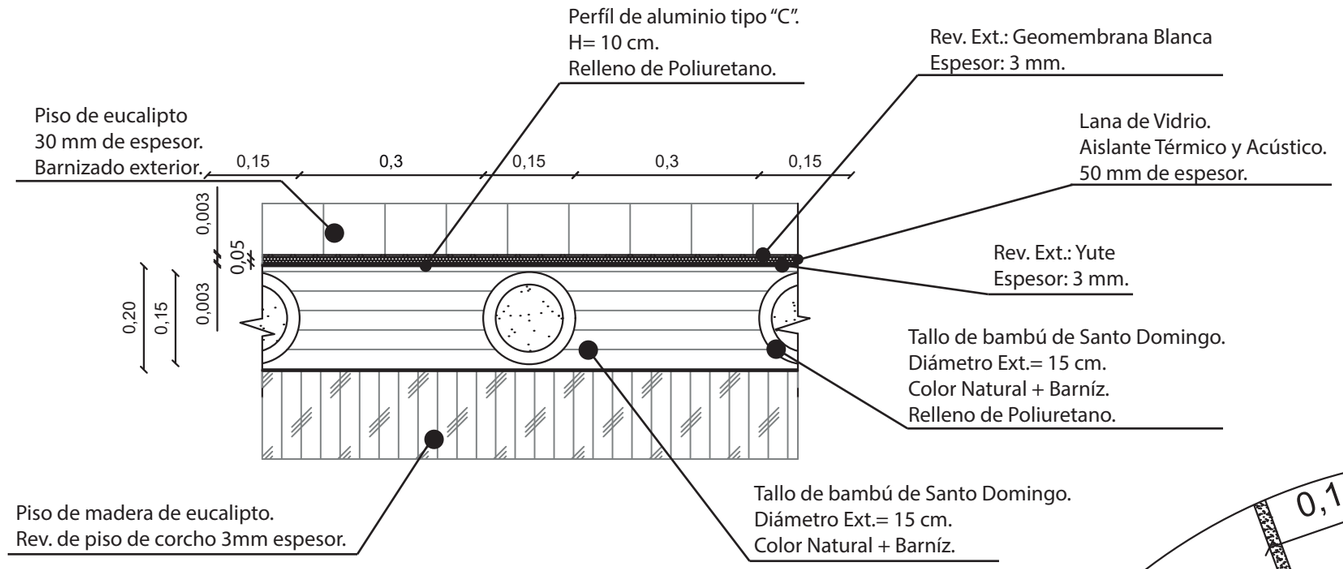
AUTOR:
RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:
CIMENTACIÒN

ASESORIA:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

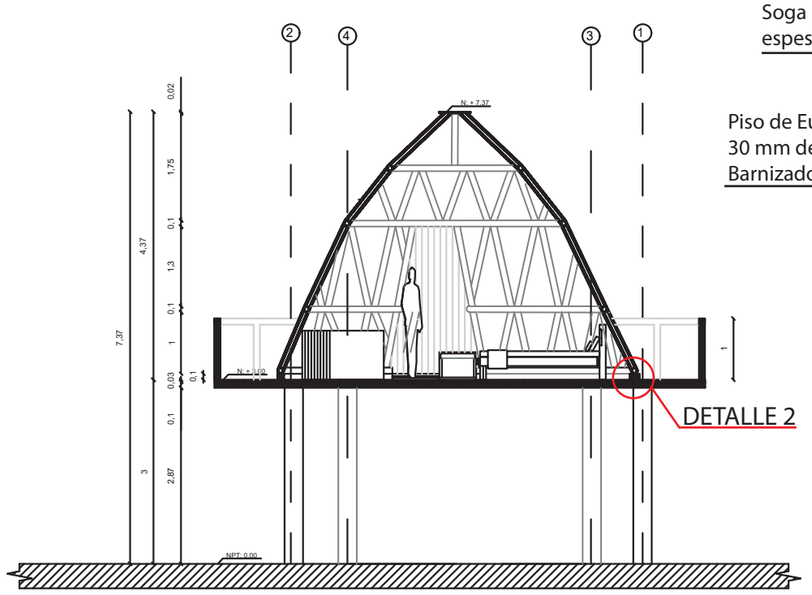
Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:
85



ESTRUCTURA DE BAMBÚ
VISTA EN PLANTA

ESC _ 1: 10

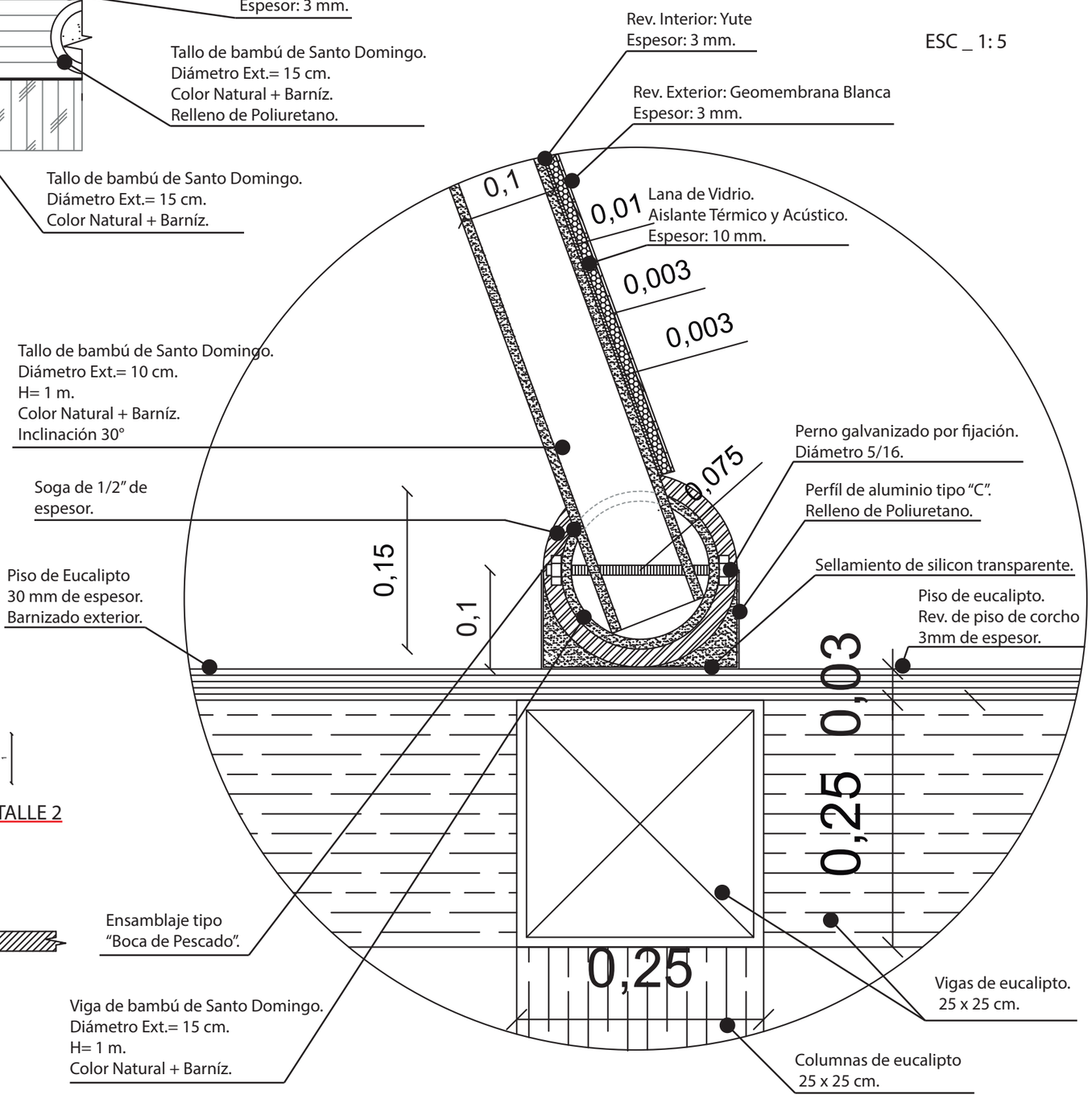


MODULO 3
CORTE A - A'

ESC _ 1: 100

ESTRUCTURA DE BAMBÚ
DETALLE 2

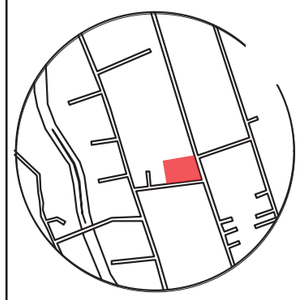
ESC _ 1: 5



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:
RAFAELA PIZARRO CERVETTO

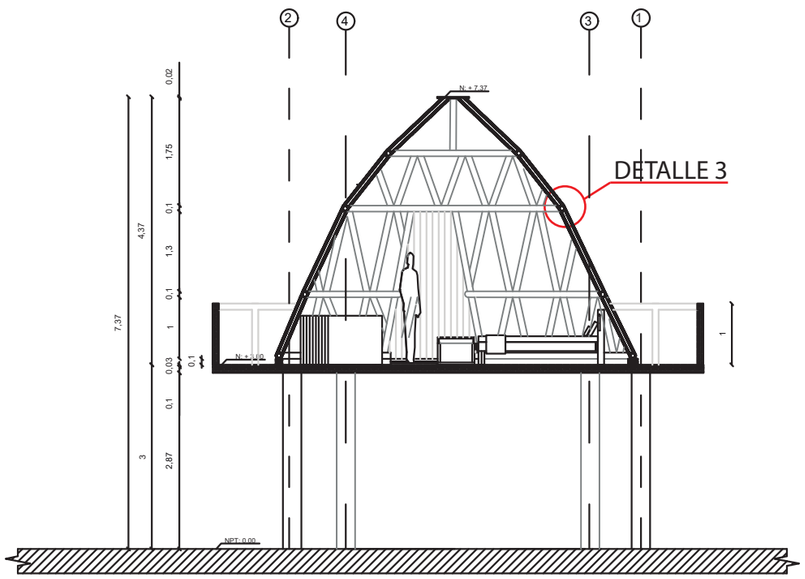
CONTENIDO:
UNIÒN PISO DE MADERA CON PARED DE BAMBÙ

ASESORIA:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

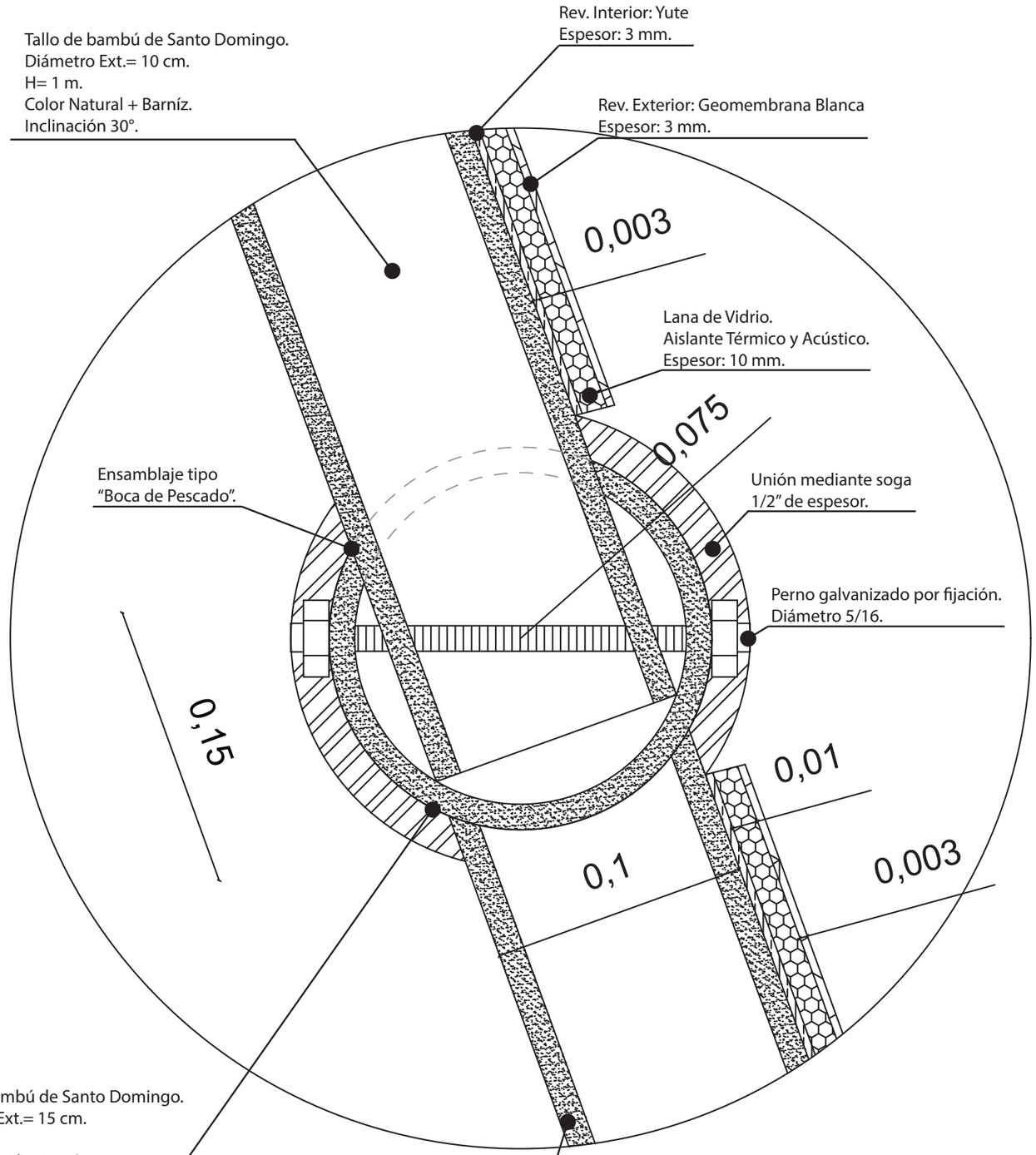
Lámina:
86

DISEÑO MODELO ENSAMBLAJE TIPO "BOCA DE PESCADO"



MODULO 6
CORTE A - A'

ESC _ 1: 100



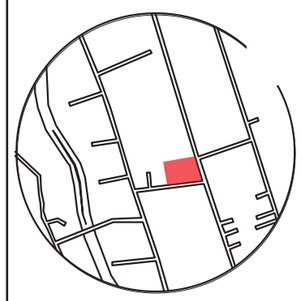
ESTRUCTURA DE BAMBÚ
DETALLE 3

ESC _ 1: 2

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

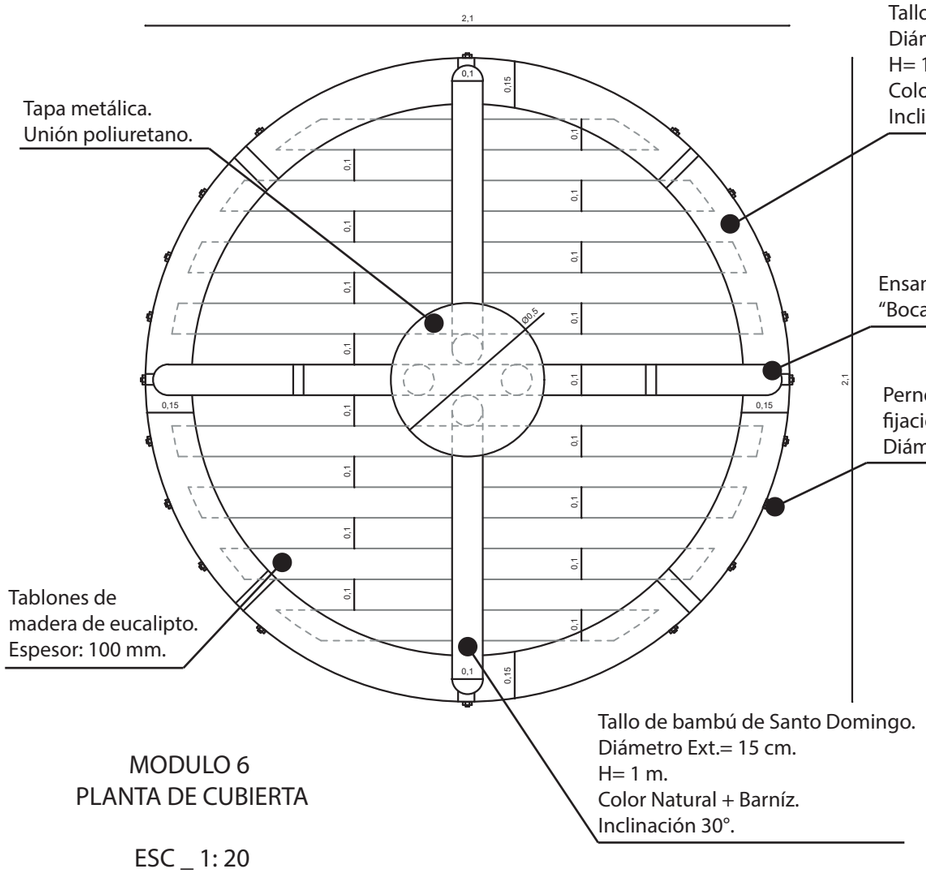
AUTOR:
RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ASESORIA:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

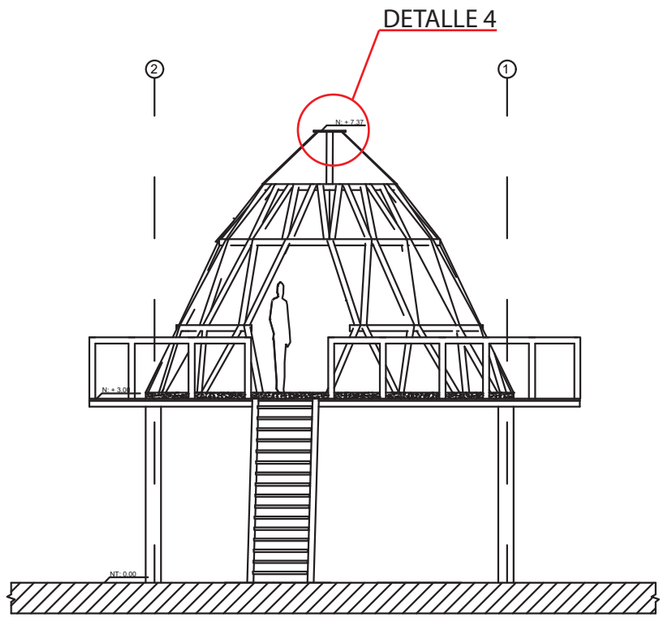
Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:
87



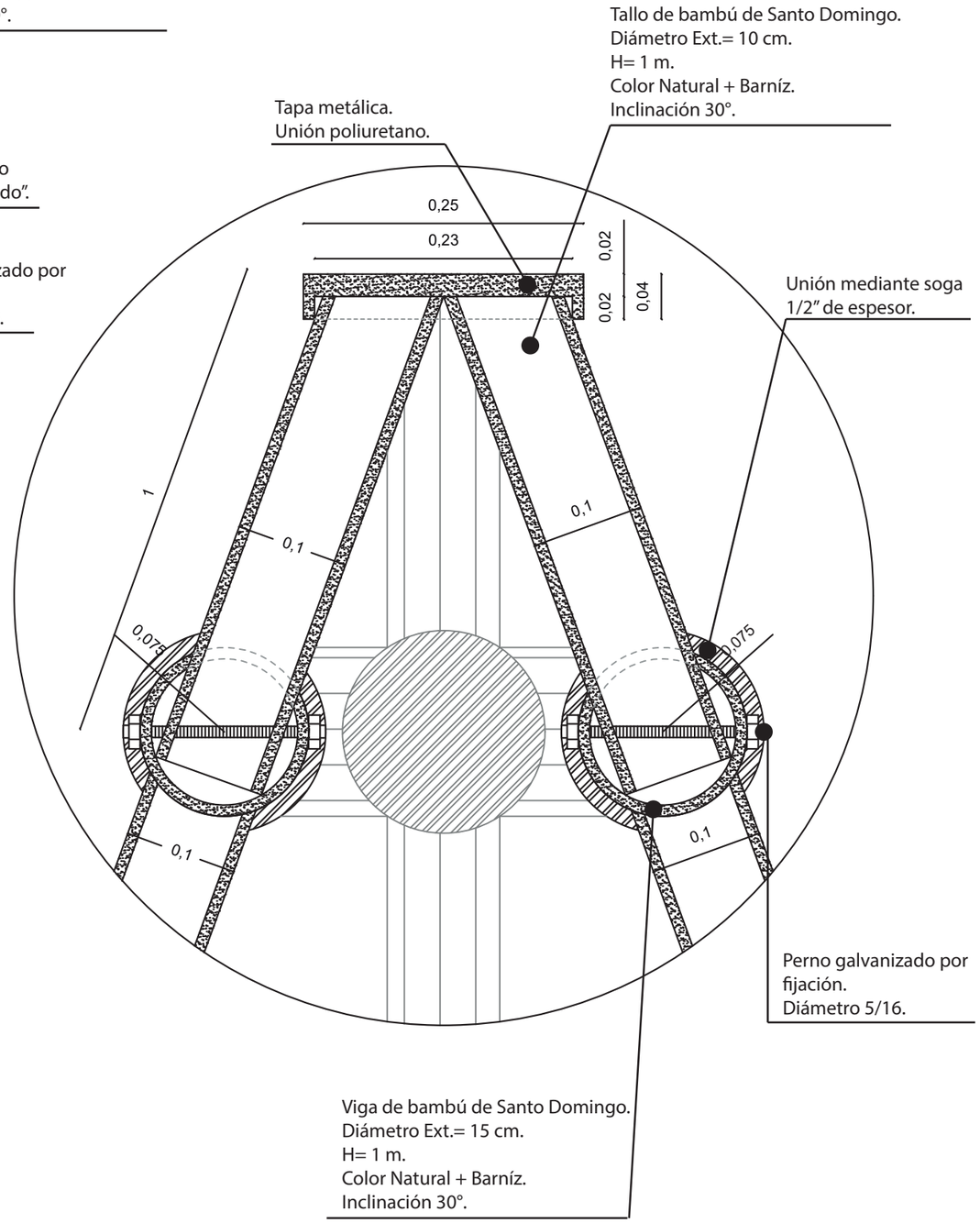
MODULO 6
PLANTA DE CUBIERTA

ESC _ 1: 20



MODULO 6
ELEVACIÓN FRONTAL

ESC _ 1: 100



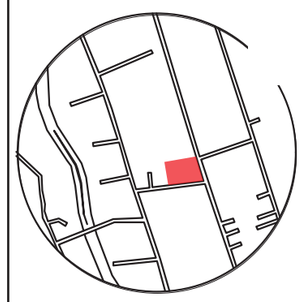
DETALLE DE CUBIERTA MÓDULO 6
DETALLE 4

ESC _ 1: 5

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA DE REDISEÑO Y
CAMBIO DE USO DE GRANJA
EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO
AJINA

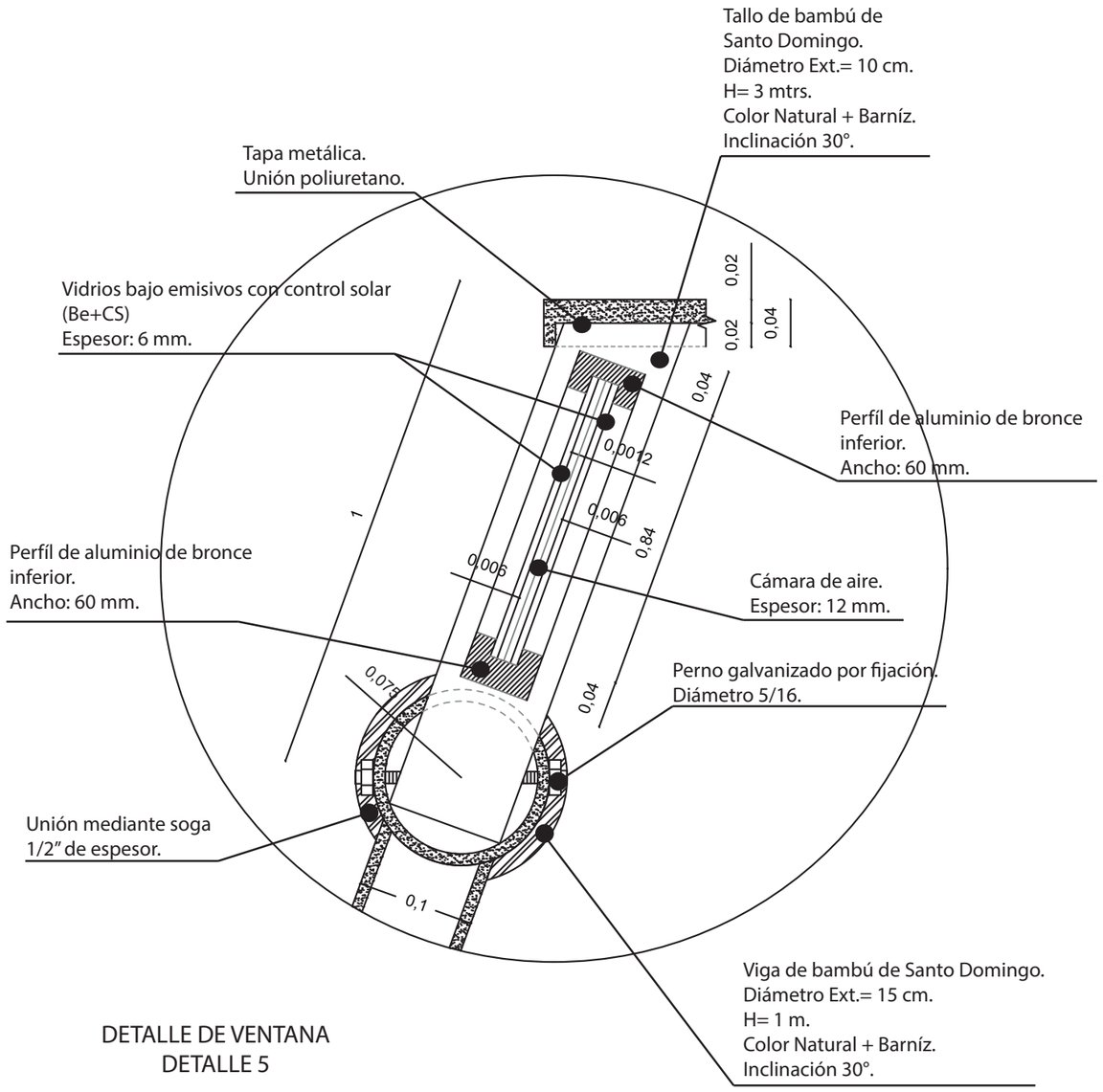
AUTOR:
RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ASESORIA:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

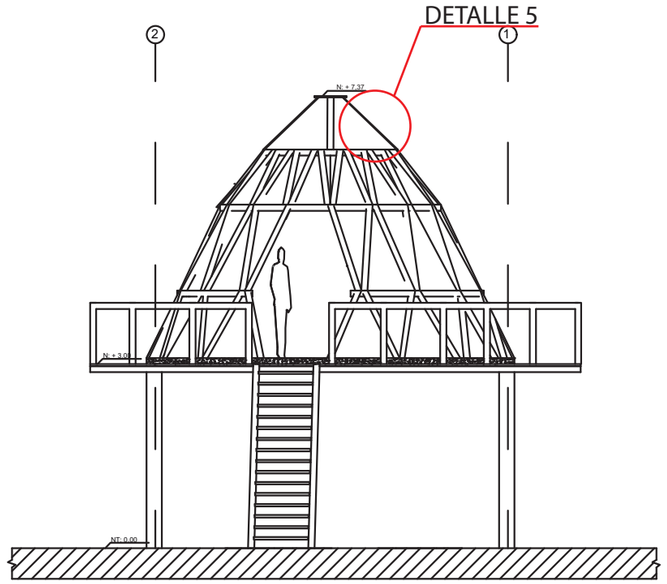
Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:
88



DETALLE DE VENTANA
DETALLE 5

ESC _ 1: 5



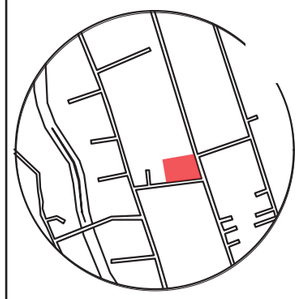
MODULO 6
ELEVACIÓN FRONTAL

ESC _ 1: 100

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

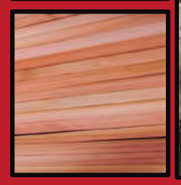
AUTOR:
RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ASESORIA:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

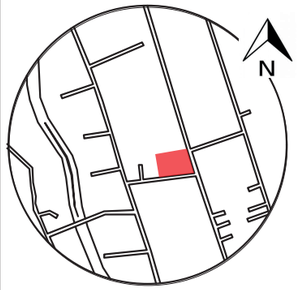
Lámina:
42



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MOODBOARD

ASESORIA:

ARQ. MARIA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
S . E	2020

Lámina:

A1

JUSTIFICACION

La selección de la gama de colores a utilizar en el proyecto se basa en el concepto elegido, el cual es la aplicación de materiales nativos del sector andino; enfocándose en los materiales naturales como la madera, adobe, paja de páramo, pieles y textiles otavaleños.

Para ello se ha tomado en cuenta colores tierra como el marrón, vino, naranja y beige; considerando tanto tonalidades claras y oscuras; que a su vez se complementan con tonalidades del color azùl, que representan el cielo y el mar ecuatoriano.

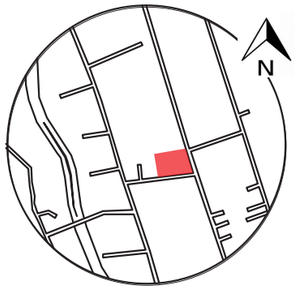
La correcta selecciòn de materialidad en un proyecto es muy importante ya que no solamente representa tonalidades y texturas; sino también sensaciones y emociones hacia el al usuario.

Bambu	Resistencia y adaptación. La sencillez de las formas del bambú nos recuerda que la belleza no requiere de artificios.
Linen #F6EDD7	Limpieza y estabilidad.
Dark Olive Green #3C302B	Naturaleza, los troncos de los árboles. Representación del estilo arquitectónico rústico y campestre.
Vino #C64D3A	Vida, fraternidad y conformidad. Color cálido que se asocia con el sol.
Mostaza #124CGX	Energía y calidéz. Estimulación de cuerpo y mente. Aumento de emociones positivas.
Stone #697183	Naturaleza, serenidad y silencio. Asociación con el mar y el cielo.

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

ESQUEMA CROOMATICO

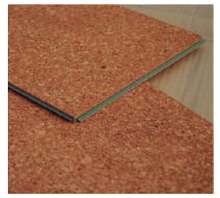
ASESORIA:

ARQ. MARIA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
S . E	2020

Lámina:

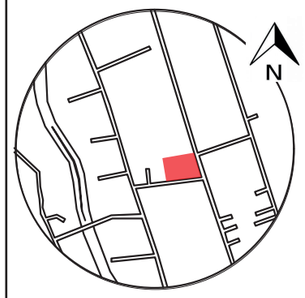
A2

CODIGO	DESCRIPCION	ESPECIFICACION TECNICA	ESPACIO	IMAGEN
P1	CORCHO	**-Dimensiones estándar:** 905 x295 x 10,5 mm. **-Peso especi⊠co (kg / m3):** aprox. 200kgs / m3 **-Humedad (%):** <7% **-Resistencia al fuego:** Clase B2 **-Tipo:** Impermeabilizante. **-Condictividad Térmica:** 0.047 kcal / m2 **-Espesor:** 4mm.	Módulo 1 Módulo 2 Módulo 3 Módulo 4 Módulo 6	
P2	CERÁMICA CEMENTADO "KEPLER"	**-Marca:** Graiman **-Formato:** 90x90cms. **-Color:** KEPLER BASALTO, KEPLER BEIGE, KEPLER GRAY **-Acabado:** Rectificado **-Terminado:** Esmaltado **-Tráfico:** Alto, Liviano, Medio **-Uso:** Piso & Pared **-Espesor:** 3mm.	Área de Empleados Baño Módulo 1 Baño Módulo 2 Baño Módulo 3 Baño Módulo 4 Baño Módulo 6	
P3	PORCELANATO MOSAICO ROSA	**-Marca:** Graiman **-Materialidad:** Porcelanato rectificado con impresión digital Full HD. **-Uso:** Pisos y muros / Interior y exterior. **-Absorción de agua:** +/- a 0,1% **-Formato:** 30x30cm. **-Tráfico:** Residencial y comercial medio. **-Terminación:** Natural. **-Instalación:** Al ser un producto rectificado se recomienda instalar con una junta de dilatación mínima de 2 mm. **-Espesor:** 3mm.	Baño Módulo 1 Baño Módulo 2 Baño Módulo 3 Baño Módulo 4 Baño Módulo 6	
P4	PORCELANATO TALAVERA	**-Marca:** Graiman **-Materialidad:** Porcelanato rectificado con impresión digital Full HD. **-Uso:** Pisos y muros / Interior y exterior. **-Absorción de agua:** +/- a 0,1% **-Formato:** 30x30cm. **-Tráfico:** Residencial y comercial medio. **-Terminación:** Natural. **-Instalación:** Al ser un producto rectificado se recomienda instalar con una junta de dilatación mínima de 2 mm. **-Espesor:** 3mm.	Cocina Pasillo	

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:
RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

CATALOGO DE PISOS

ASESORIA:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
S. E.	2020

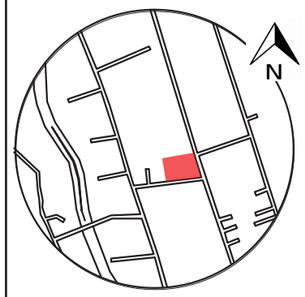
Lámina:
A3

CODIGO	DESCRIPCION	ESPECIFICACION TECNICA	ESPACIO	IMAGEN
P5	PORCELANATO ARSENAL	**-Marca:** Graiman **-Materialidad:** Porcelanato rectificado con impresión digital Full HD. **-Uso:** Pisos y muros / Interior y exterior. **-Absorción de agua:** +/- a 0,1% **-Formato:** 60x120cm. **-Tráfico:** Residencial y comercial medio. **-Terminación:** Natural. **-Instalación:** Al ser un producto rectificado se recomienda instalar con una junta de dilatación mínima de 2 mm. **-Espesor:** 3mm.	Cocina	
P6	EUCALIPTO (MADERA NATURAL)	**-Peso:** 730 kg **-Dimensiones:**30-235 × 11-16 × 3.5 cm **-Formato de Piso:** Tableta Biselada **-Diseño de Instalación:** Horizontal **-Brillo:**Brillante, Mate **-Tonos/ Color:** Natural	-Porch (Recepción) -Base Módulo 1 -Base Módulo 2 -Base Módulo 3 -Base Módulo 6 -Rampa Ingeso Mòdulo2 -Rampa Ingreso Mòdulo 3 -Caminerios (Troncos)	
P7	YUTE	**-Origen:** Planta herbáce fibrosa. **-Dimensiones:** 1 a 4 mts. de largo. Diámetro 17 a 20 micras. **-Espesor:** 3mm. **-Color:** Blanco. -Terminación: Blando y brillante. **-Modo de uso:** Sobre le piso orginal de hormigón aplicar cemento de contacto como pregamento de yute para darle estabilidad; sobre éstas aplicar laca poliuretánica de alto tráfico. Dejar secar.	Módulo 5	
P8	BALDOSA HIDRAULICA PATCHWORD COLOR	**-Marca:** Graiman **-Materialidad:** Porcelanato rectificado con impresión digital Full HD. **-Uso:** Pisos y muros / Interior y exterior. **-Absorción de agua:** +/- a 0,1% **-Formato:** 60x60cm. **-Tráfico:** Residencial y comercial medio. **-Terminación:** Natural. **-Instalación:** Al ser un producto rectificado se recomienda instalar con una junta de dilatación mínima de 2 mm. **-Espesor:** 3mm.	Área Restaurante Área Sala Lounge	

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

CATALOGO DE PISOS

ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
S. E.	2020

Lámina:

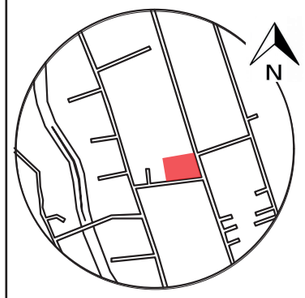
A4

CODIGO	DESCRIPCION	ESPECIFICACION TECNICA	ESPACIO	IMAGEN
P9	PIEDRA LAVADA	**-Dimensiones:** 40 x 40 cm. **-Espesor:** 100 mm. **-Color:** Negro. **-Modo de uso:** Sobre el piso orginal de hormigón, aplicar bondex como pregamento de la piedra lavada; sobre éstas, aplicar laca poliuretánica de alto tráfico. Dejar secar. Se construye mediante formatos de 40 X 40 cm, para dar simulación de formatos de cerámica.	Recepción	
P10	PORCELANATO PIEDRA GRIS	**-Marca:** Graiman **-Materialidad:** Porcelanato tipo piedra gris mate antideslizante incefra. **-Uso:** Pisos y muros / Interior y exterior. **-Absorción de agua:** +/- a 0,1% **-Formato:** 45 x 45 cm. **-Tráfico:** Residencial y comercial medio. **-Terminación:** Natural. **-Instalación:** Al ser un producto rectificado se recomienda instalar con una junta de dilatación mínima de 2 mm. **-Espesor:** 3mm.	Recepción Módulo 5	
P11	PORCELANATO BASIC GRAY	**-Marca:** Graiman **-Materialidad:** Porcelanato rectificado con impresión digital Full HD. **-Uso:** Pisos y muros / Interior y exterior. **-Absorción de agua:** +/- a 0,1% **-Formato:** 60x60cm. **-Tráfico:** Residencial y comercial medio. **-Terminación:** Natural. **-Instalación:** Al ser un producto rectificado se recomienda instalar con una junta de dilatación mínima de 2 mm. **-Espesor:** 3mm.	Caminerias	
P12	LADRILLO ROJO	**-Materialidad:** Ladrillo **-Uso:** Pisos y muros / Interior y exterior. **-Absorción de agua:** +/- a 0,1% **-Formato:** 10 x 10 x 20 cm. **-Tráfico:** Alto. **-Terminación:** Natural. **-Instalación:** Al ser un producto rectificado se recomienda instalar con una junta de dilatación mínima de 2 mm.	Huerto	
P13	ESCALERA DE MADERA	**-Materialidad:** Madera de Eucalipto. **-Uso:** Exterior. **- Altura:** 3,5 mtrs. **-Terminación:** Natural. **-Descripciòn:** Escalera de 2 troncos verticales (diàmetro 10 cm) de madera de eucalipto natural. 50 cm de separaciòn entre ellos. Perpendicularmente los unene toncos de madera de 5 cm de diàmetro. Uniòn a base de clavos y pernos.	Mòdulo 6	

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:
RAFAELA PIZARRO CERVETTO

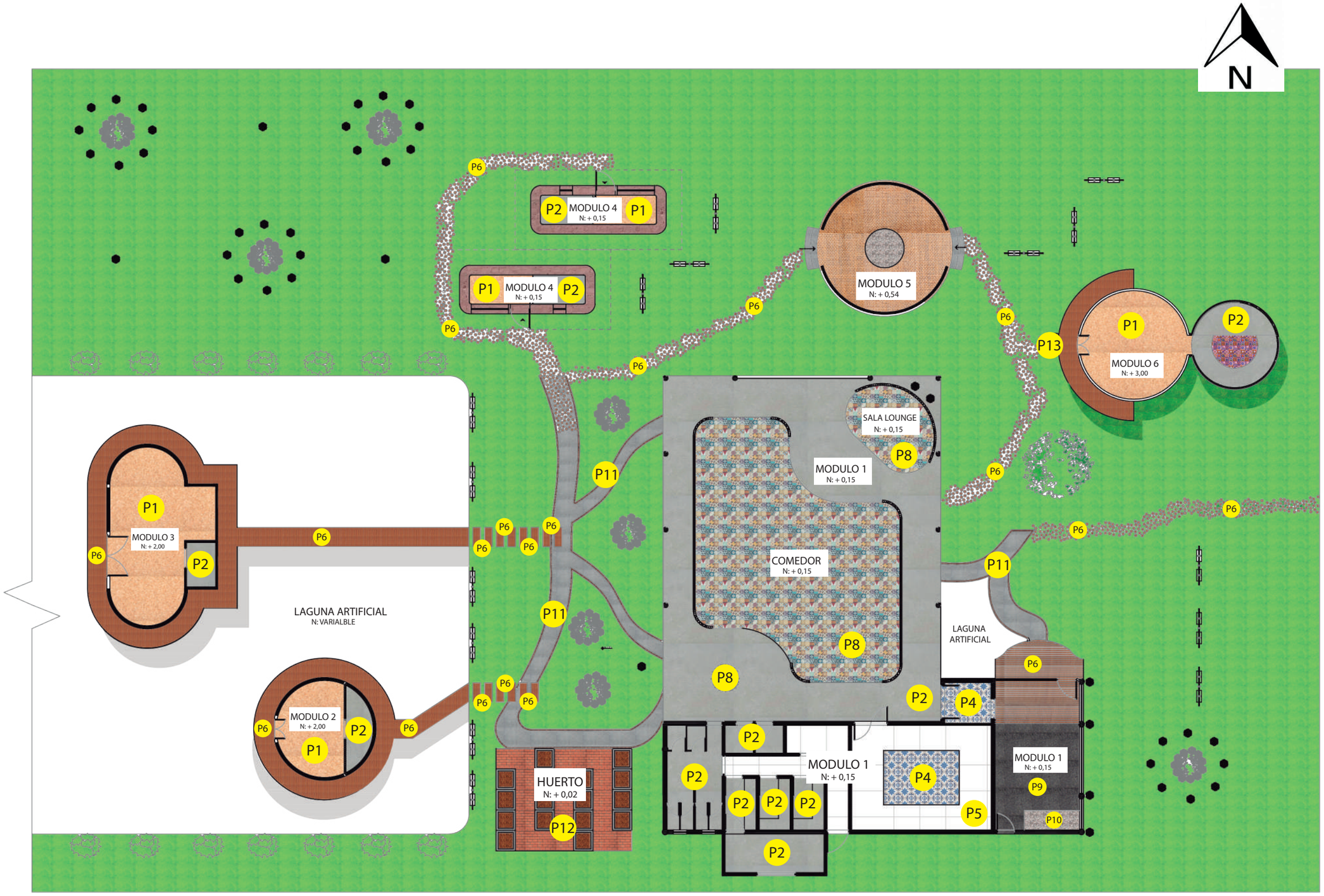
CONTENIDO:

CATALOGO DE PISOS

ASESORIA:
ARQ. MARIA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
S. E.	2020

Lámina:
A5



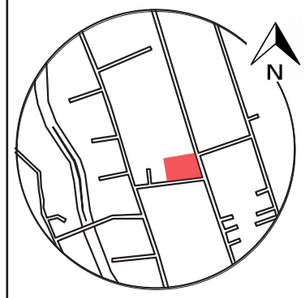
IMPLANTACION DEL PROYECTO
PLANTA DE PISOS

ESC _ 1 : 200

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

PLANTA GENERAL
PLANO DE PISOS

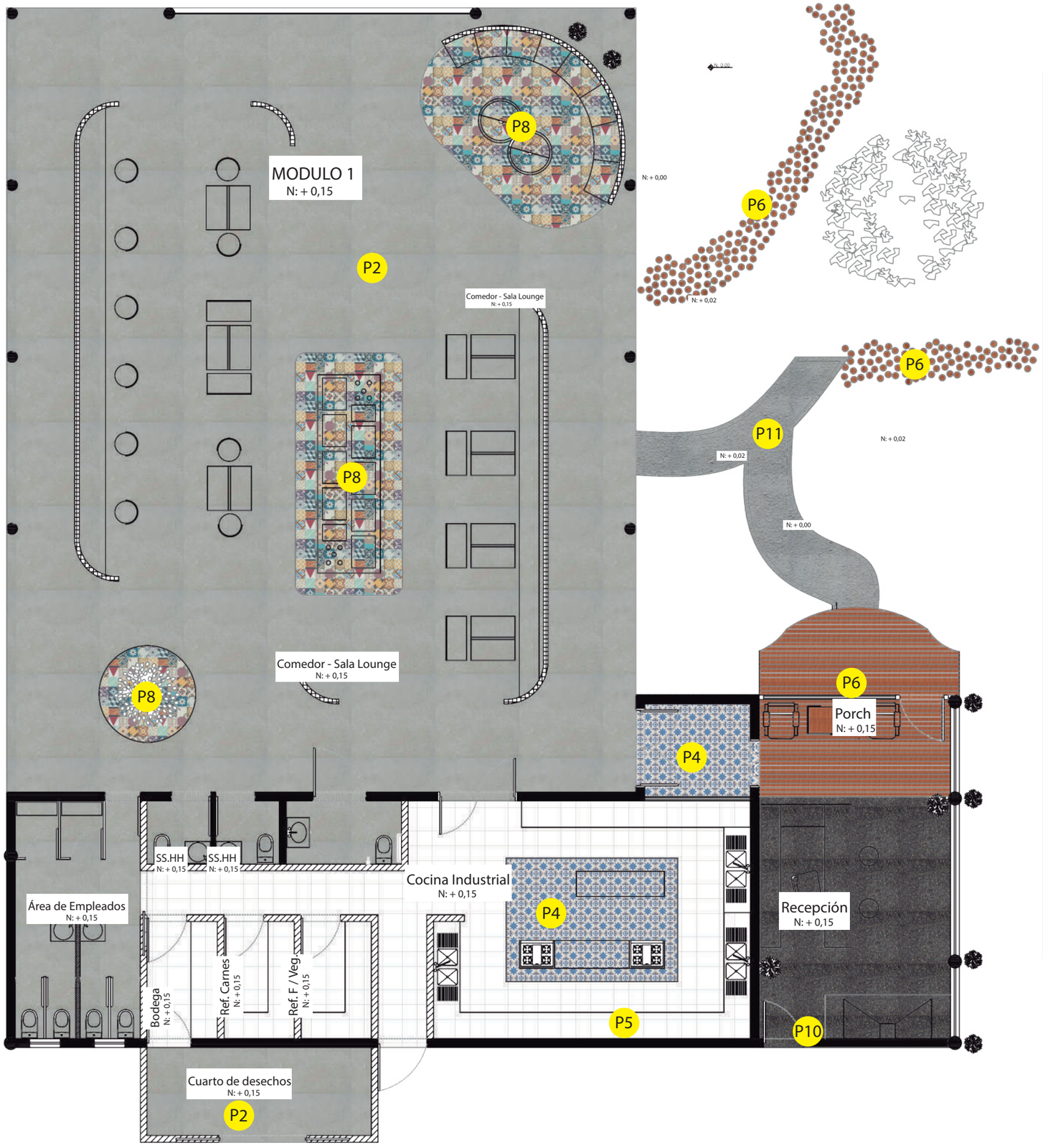
ASESORIA:

ARQ. MARIA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
1 : 200	2020

Lámina:

A6



SIMBOLOGIA

P2		CERÁMICA CEMENTADO "KEPLER"
P4		PORCELANATO TALAVERA
P5		PORCELANATO ARSENAL
P6		EUCALIPTO (MADERA NATURAL)
P8		BALDOSA HIDRAULICA PATCHWORD COLOR
P9		PIEDRA LAVADA
P10		PORCELANATO PIEDRA GRIS
P11		PORCELANATO BASIC GRAY

N

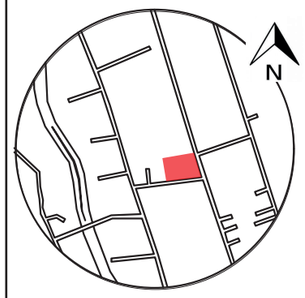
MOUDLO 1
PLANTA DE PISOS

ESC _ 1:100

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

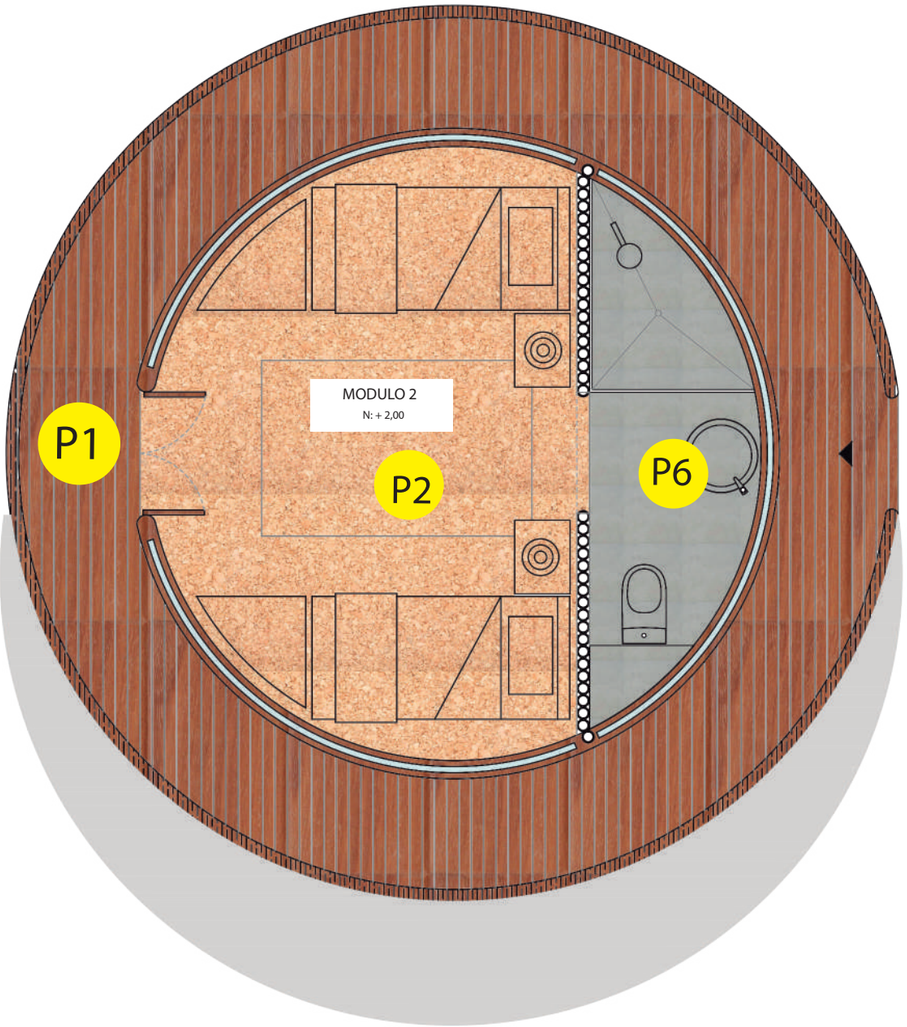
AUTOR:
RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:
MODULO 1
PLANTA DE PISOS

ASESORIA:
ARQ. MARIA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
1 : 100	2020

Lámina:
A7



MOUDLO 2
PLANTA DE PISOS

ESC _ 1: 100

SIMBOLOGIA

CORCHO

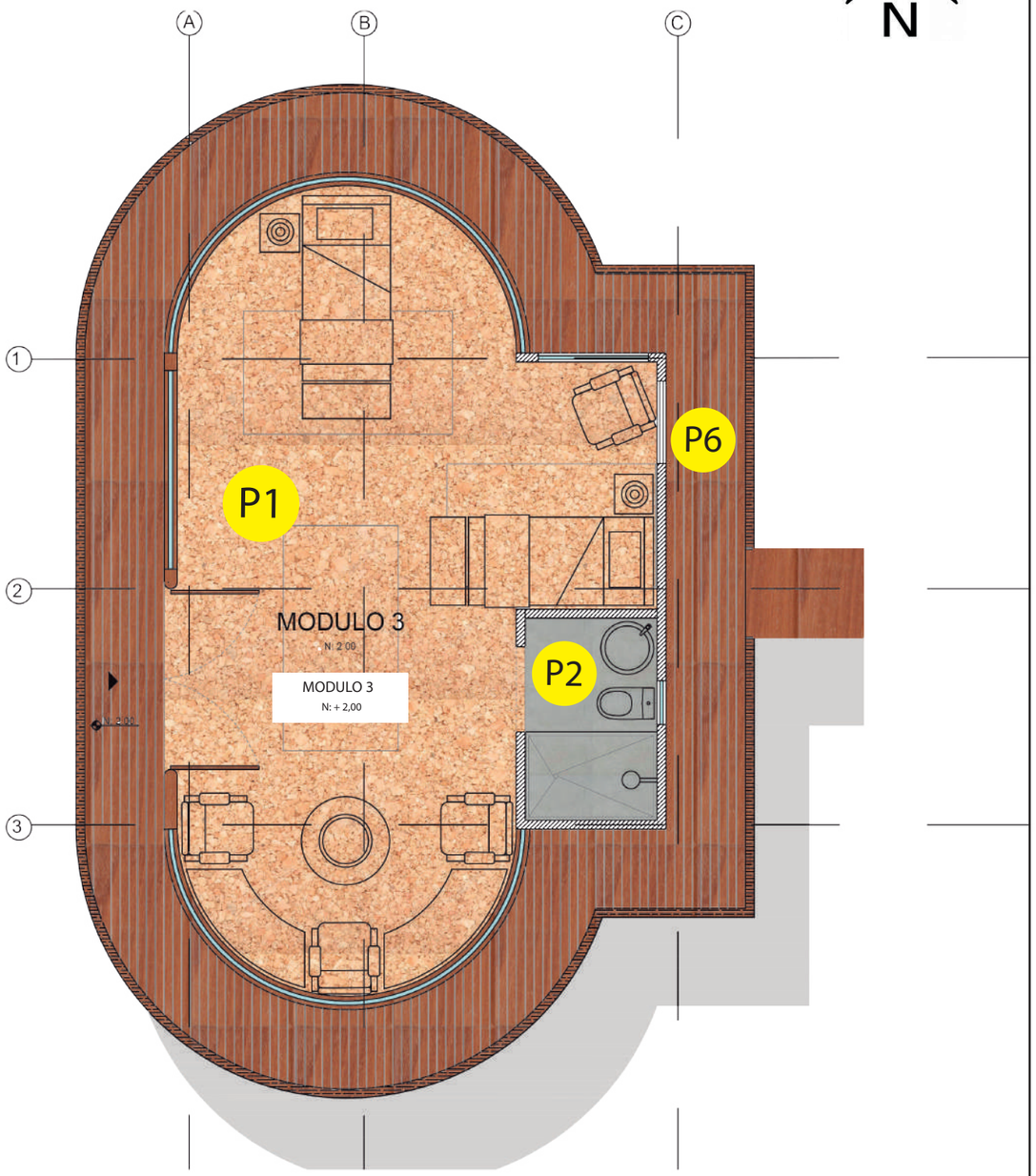
P1

CERÁMICA CEMENTADO "KEPLER"

P2

EUCALIPTO (MADERA NATURAL)

P6



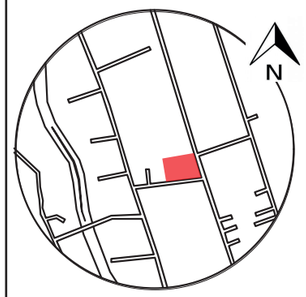
MOUDLO 3
PLANTA DE PISOS

ESC _ 1: 100

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MODULO 2 & 3
PLANTA DE PISOS

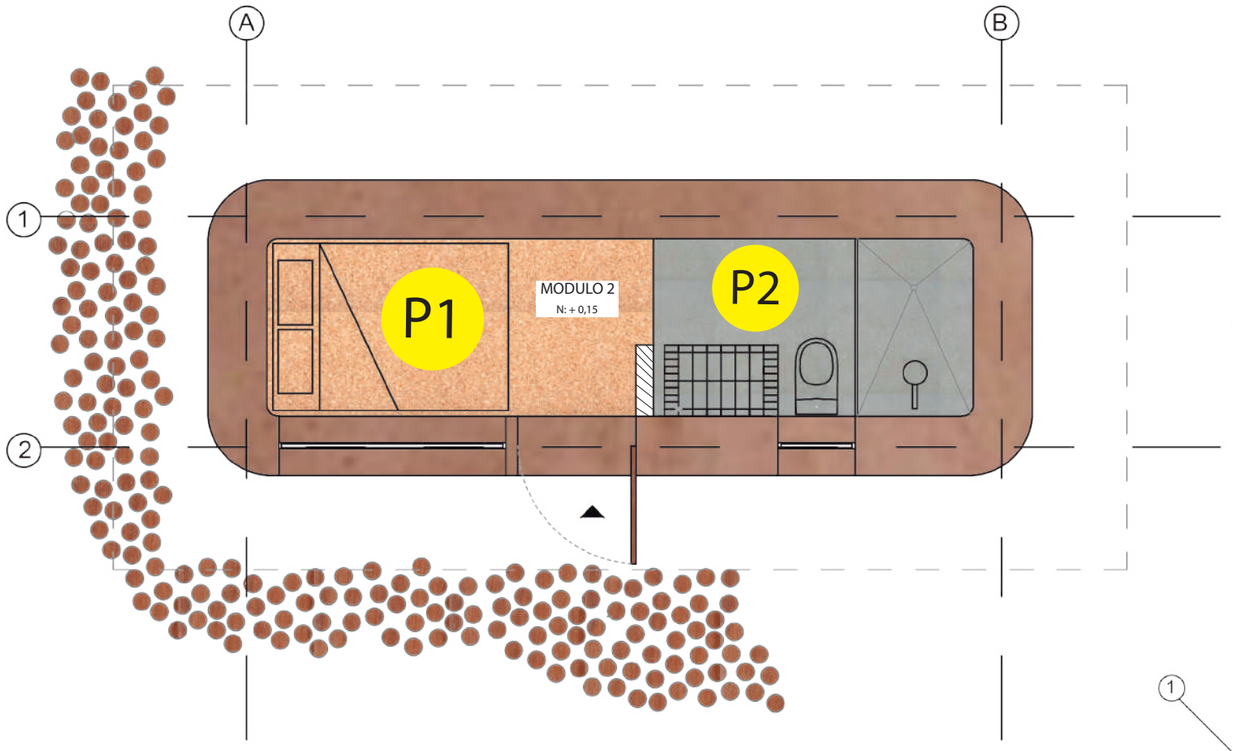
ASESORIA:

ARQ. MARIA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
1 : 100	2020

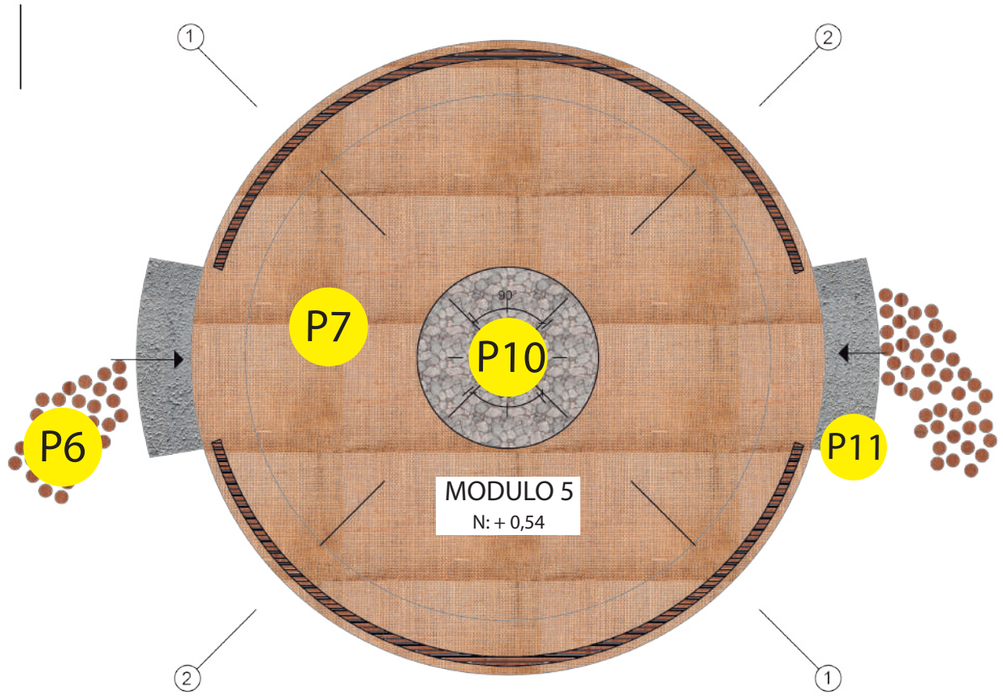
Lámina:

A8



MOUDLO 4
PLANTA DE PISOS

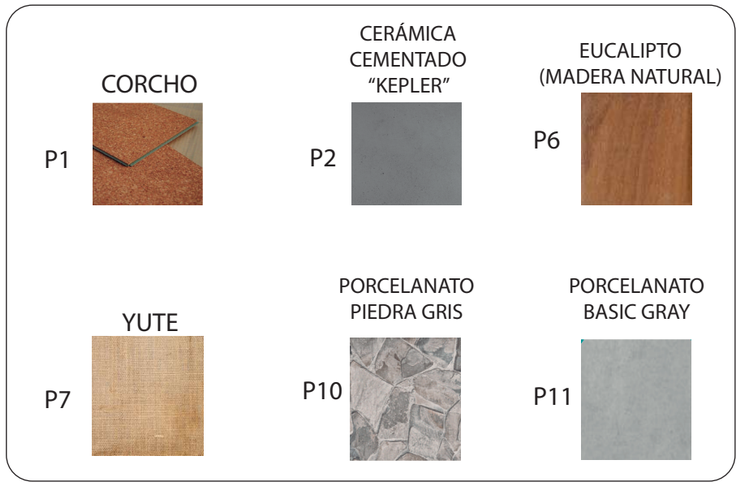
ESC _ 1: 100



MOUDLO 5
PLANTA DE PISOS

ESC _ 1: 100

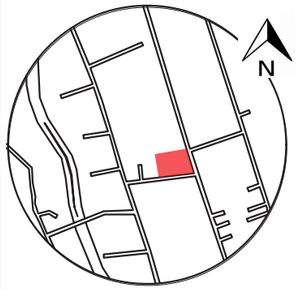
SIMBOLOGIA



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MODULO 4 & 5
PLANTA DE PISOS

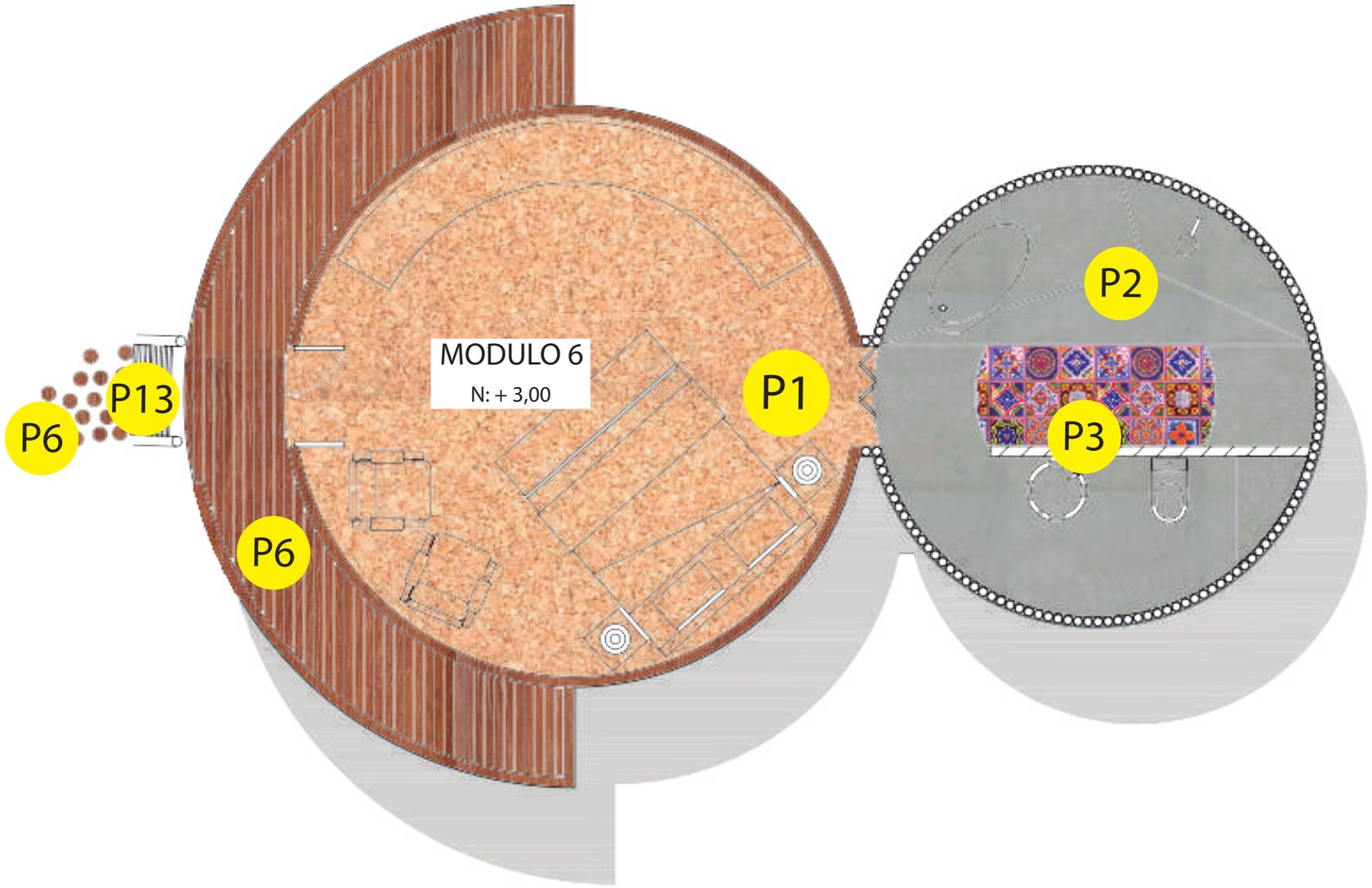
ASESORIA:

ARQ. MARIA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
1 : 100	2020

Lámina:

A9



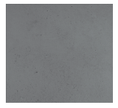
SIMBOLOGIA

CORCHO

P1

CERÁMICA CEMENTADO "KEPLER"

P2



ESCALERA DE MADERA

P13

PORCELANATO MOSAICO ROSA

P3

EUCALIPTO (MADERA NATURAL)

P6

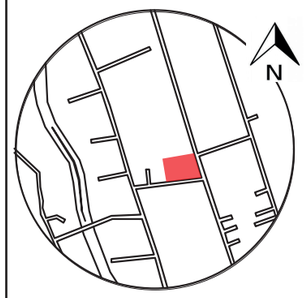
MOUDLO 6
PLANTA DE PISOS

ESC _ 1: 50

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MODULO 6
PLANTA DE PISOS

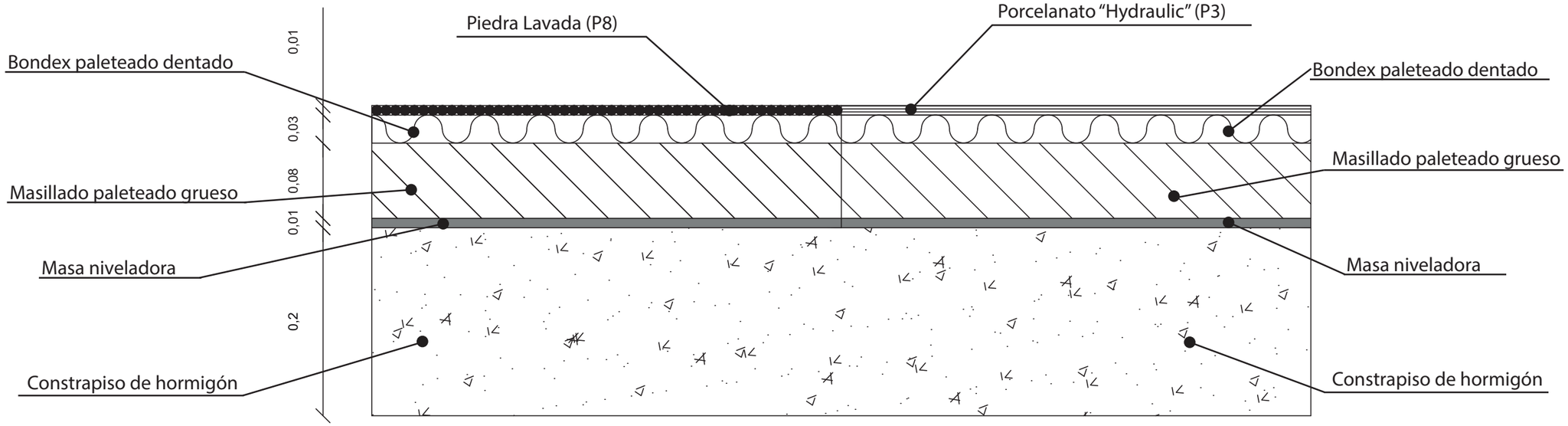
ASESORIA:

ARQ. MARIA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

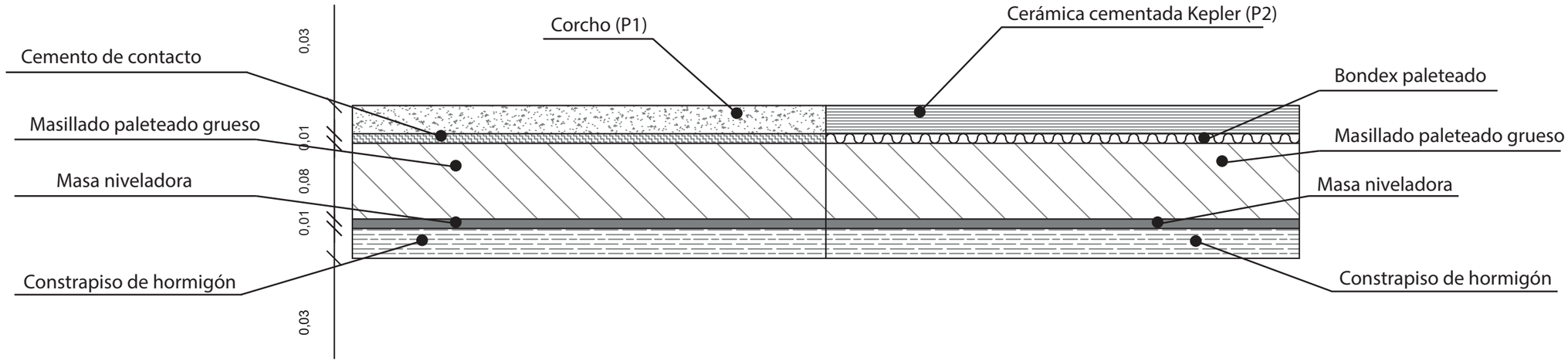
Lámina:

A10



DETALLE PISO DE PIEDRA LAVADA CON PISO DE PORCELANATO

DETALLE 1
ESC _ 1:5



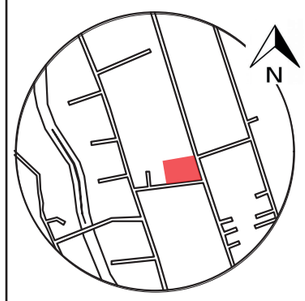
DETALLE PISO DE CORCHO CON PISO DE CERÀMICA

DETALLE 2
ESC _ 1:5

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

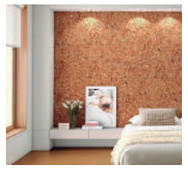
AUTOR:
RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ASESORIA:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 5	2020

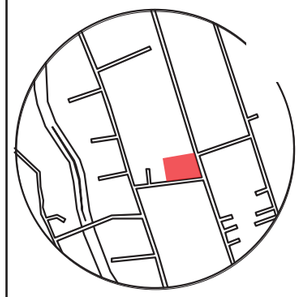
Lámina:
A11

CODIGO	DESCRIPCION	ESPECIFICACION TECNICA	ESPACIO	IMAGEN
A1	VASTIDORES DE YUTE + PIEL DE VACA	Revestimiento a base de paneles de yute (2,50 x 1,43) y paneles de piel de vaca (0,40 x 0,40) con bastidores de madera de eucalipto.	Recepción	
A2	CORCHO	**-Dimensiones estándar:** 905 x295 x 10,5 mm. **-Peso específico (kg / m3):** aprox. 200kgs / m3 **-Humedad (%):** <7% **-Resistencia al fuego:** Clase B2 **-Tipo:** Impermeabilizante. Pegamento autoadhesivo. **-Condictividad Térmica:** 0.047 kcal / m2 **-Espesor:** 4mm.	Recepción	
A3	PORCELANATO BLANCO	**-Marca:** Graiman **-Materialidad:** Porcelanato rectificado con impresión digital Full HD. **-Uso:** Pisos y muros / Interior y exterior. **-Absorción de agua:** +/- a 0,1% **-Formato:** 45 X 90cm. **-Tráfico:** Residencial y comercial medio. **-Terminación:** Natural. **-Instalación:** Al ser un producto rectificado se recomienda instalar con una junta de dilatación mínima de 2 mm. **-Espesor:** 3mm.	Módulo 5	
A4	BAMBU NATURAL	**-Tipo:** Planta de bambu de 7 años traido Santo Domingo. **-Dimensiones:** Diámetro exterior 150 mm. Su largo es de 3 - 5 mtrs. **-Aplicación:** Sobre un perfíl de aluminio tipo "C", relleno de poliuretano, se colocan los tallos de bambú, los cuales se encuentran unidos horizontalmente por un tallo de bambú de 2cm de espesor, con el objetivo de darle estabilidad. **-Mantenimiento:** Dado a que el bambu tiene una impermeabilización natural y es un material duradero (6 - 8 años), no es necesario colocar ningún material impermeabilizante.	Módulo 2 Módulo 3 Módulo 6	 
A5	ESTRUCTURA DE BAMBU + REVESTIMIETO INTERIOR DE MADERA DE EUCALIPTO	**-Tipo:** Tablas de madera de eucalipto. **-Dimensiones:** Ancho: 10 cm. Altura: 1 m. Espesor: 3,15 cm. **-Acabado:** Barnizado. **-Aplicación:** Revestimiento interior de la pared de estructura de bambú, que sirve como aislamiento, evitando el ingreso de aire, polvo y lluvia en la habitación. Recubrimiento estètico de lana de vidrio.	Módulo 2 Módulo 3	
A6	ESTRUCTURA DE BAMBU + REVESTIMIENTO INTERIOR DE YUTE Y TEJIDO OTAVALEÑO	**-Tipo:** Bambù. **-Formato:** H= 45 cm. Diàmetro: 15 cm. **-Rev. Interior:** Yute y Tejidos Otavaleños. **-Unión:** Ensambles tipo "Boca de Pescado". Soga 1/2" de espesor. Poliuretano. **-Espesor:** 3cm.	Módulo 6	

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

CUADRO DE ACABADOS

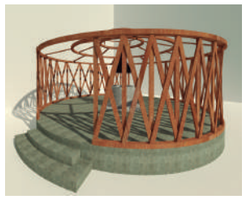
ASESORIA:

ARQ. MARÍA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
S . E	2020

Lámina:

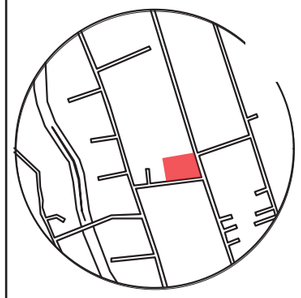
A12

CODIGO	DESCRIPCION	ESPECIFICACION TECNICA	ESPACIO	IMAGEN
A6	ESTRUCTURA DE BAMBU + REVESTIMIENTO INTERIOR DE YUTE Y TEJIDO OTAVALEÑO	**-Tipo:** Yute **-Formato:** Largo: 11 mtrs. Ancho: 1 m. **-Uso:** Revestimiento **-Unión:** Fibra natura de recubrimiento interior. Uniòn con tejidos otavaleños mediante costura. **-Espesor:** 3 mm. **-Tipo:** Tejidos Otavaleños. **-Formato:** Largo: 11 mtrs. Ancho: 1 m. **-Uso:** Revestimiento **-Unión:** Uniòn de distintos tejidos con diseño original bajo pedido. Utilizaciòn de poliester. Uniòn mediante tejido. recubrimiento interior. Uniòn con yute mediante costura. **-Espesor:** 3 mm.	Módulo 6	
A7	LISTONES DE MADERA DE EUCALIPTO	**-Tipo:** Tablones sólidas de madera natural de eucalipto. **-Dimensiones:** 10 cm de ancho. Su largo varía entre 1 a dos metros. **-Aplicación:** Tablones horizontales de madera de eucalipto impermeabilizados con aceite de teca, adheridos al gypsum del área de la ducha. **-Espesor:** 3 cm.	Módulo 3	
A8	MADERA DE EUCALIPTO ENTRELAZADA	**-Tipo:** Tablones sólidas de madera natural de eucalipto. **-Dimensiones:** 0,10 cm de ancho. Su largo varía entre 3,00 y 4,00 mtrs. **-Estructura:** Madera de Eucalipto. **-Pocisiones:** Tablón 1: 90° Tablón 2: Inclinación 20° hacial la derecha. Tablón 3: Inclinación 20° hacia la izquierda. **-Unión:** Perfíl de Aluminio tipo "C". Poliuretano. Pernos galvanizados por fijación. Diámetro 5/16. **-Espesor:** 3 cm.	Módulo 5	
A9	GEOMEMBRANA BLANCA	**-Tipo:** Geomembrana **-Formato:** Largo: 11 mtrs. Ancho: 1 m. **-Uso:** Revestimiento Exterior **- Uniòn:** Recubrimiento de estrucuras de mediana permeabilidad para controlar la migración o el ingreso de fluidos. Se fabriican a partir de h ojas relativamente delgadas de polímeros como HDPE. **-Espesor:** 3 mm.	Módulo 5 Módulo 6	
A10	ADOBE LISO	**-Tipo:** Bloques de adobe. **-Dimensiones:** Largo: 50 cm. Ancho: 50 cm. Profundidad: 50 cm. **-Aplicación:** Pared de bloques de adobe acentuada sobre piso de hormigón armado y con varillas verticales para darle estabilidad. Los bloques de adobe se unirán mediante adobe. Como toque estético, tendrá un terminado liso. Se protegerá la construcción utilizando un sellador de adobe. **-Espesor:** 30 cm.	Módulo 4	

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

CUADRO DE ACABADOS

ASESORIA:

ARQ. MARÍA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
S . E	2020

Lámina:

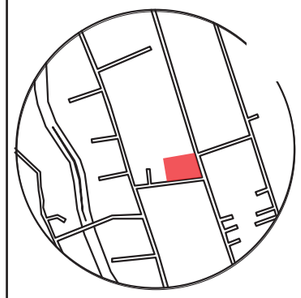
A13

CODIGO	DESCRIPCION	ESPECIFICACION TECNICA	ESPACIO	IMAGEN
A11	PIEDRA VOLCÁNICA	**-Marca:** Acabados Briko **-Tipo:** Rocas metamórficas de estructura foliácea con contenido de silice y minerales. Se extrae en bloques de las canteras, hasta obtener trozos de las medidas deseadas; y posteriormente, separar las lajas mediante golpes de máquinas y cinceladas, obteniendo una superficie rústica e irregular. **-Densidad:** 2,74 g/cm3. **-Absorción de agua:** 0,14 %. **-Resistencia a la flexión:** 616,91 kg/ cm3. **-Resistencia a la abración:** 27 mm. **-Espesor:** 3 mm.	Módulo 1	
A12	PORCELANATO MOSAICO ROSA	**-Marca:** Graiman **-Materialidad:** Porcelanato rectificado con impresión digital Full HD. **-Uso:** Pisos y muros / Interior y exterior. **-Absorción de agua:** +/- a 0,1% **-Formato:** 30x30cm. **-Tráfico:** Residencial y comercial medio. **-Terminación:** Natural. **-Instalación:** Al ser un producto rectificado se recomienda instalar con una junta de dilatación mínima de 2 mm. **-Espesor:** 3mm.	Módulo 1 Módulo 4	
A13	TEJIDO DE MIMBRE	**-Tipo:** Mimbre (grueso). **-Formato:** Largo: 4 mtrs. Altura: 2 mtrs. **-Uso:** Decorativo. **-Especificaciòn:** Pared divisora de tejido de mimbre grueso. **-Uniòn:** Anclaje a columnas de madera de eucalipto mediante nudos gruesos y pernos. **-Espesor:** 2 cm.	Módulo 1	
A14	GYPSUM + PINTURA	**-Tipo:** Gypsum **-Formato:** H: 2,44 m. Ancho: 1,22 m. **-Uso:** Estructural **-Especificaciòn:** Gypsum resistente a la humedad US MOLD TOUGH de yeso. Aditivo adicional impermeabilizante siliconado para protector mayor contra humedad. **-Revestimiento**: Pintura blanca color blanco. Uniòn a base de perfiles de aluminio. **-Especificaciòn:** Marca Wesco. Uso Interior/Exterior. Acabado mate. Presentaciòn caneca.	Módulo 1 Módulo 3	
A15	BLOQUES DE HORMIGÒN + PINTURA (EDIF. ORIGINAL)	**-Tipo:** Bloque de hormigòn. **-Formato:** 10 x 20 x 40. **-Uso:** Estructural **-Especificaciòn:** Mampuesto prefabricado. Uniòn a base de cemento. **-Revestimiento**: Pintura blanca color blanco. **-Especificaciòn:** Marca Wesco. Uso Interior/Exterior. Acabado mate. Presentaciòn caneca.	Módulo 1 Módulo 3	

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

CUADRO DE ACABADOS

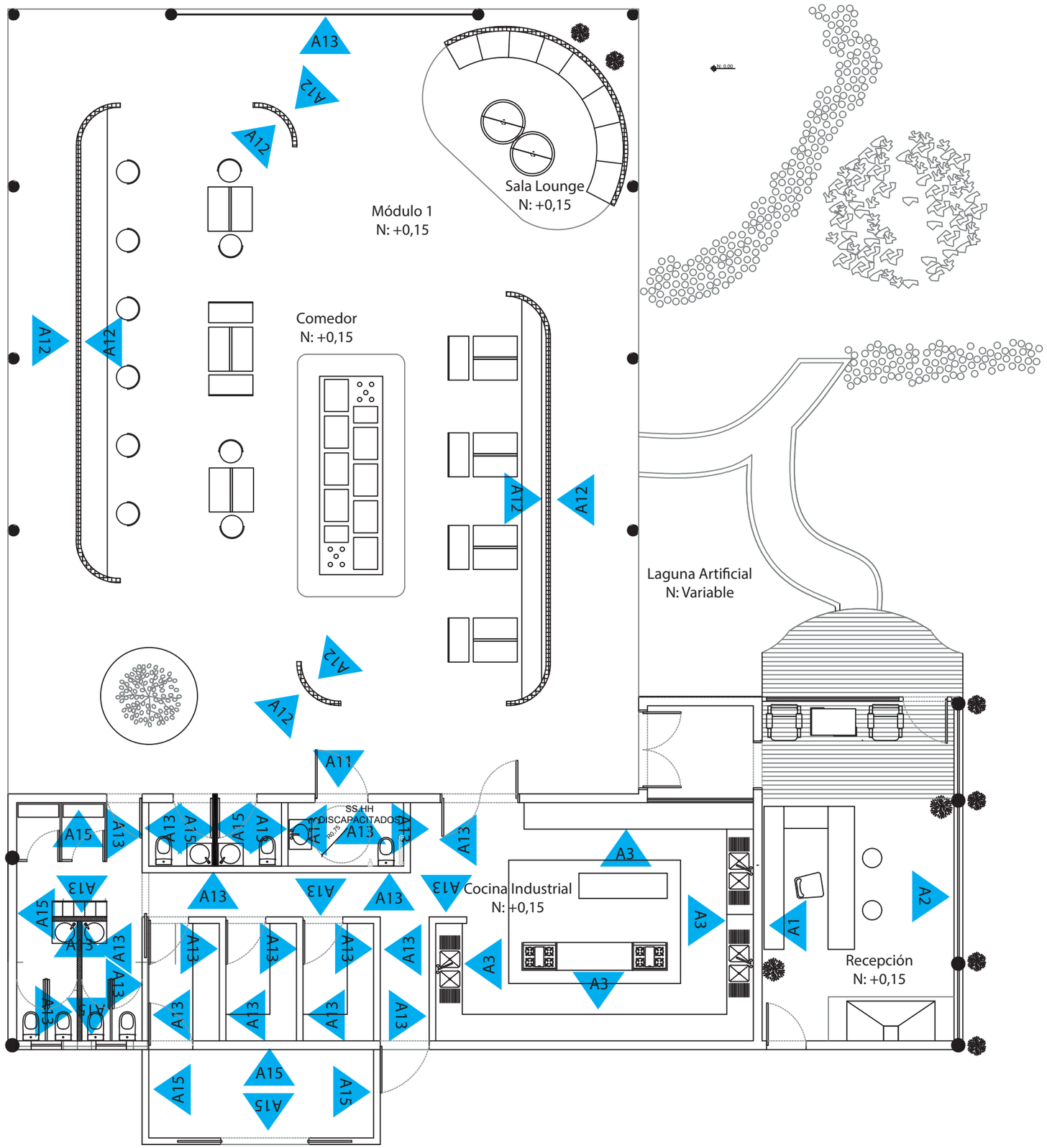
ASESORIA:

ARQ. MARÍA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
S . E	2020

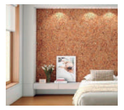
Lámina:

A14



SIMBOLOGIA

A1  VASTIDORES DE YUTE Y PIEL DE VACA

A2  CORCHO

A3  PORCELANATO BLANCO

A11  PIEDRA VOLCÁNICA

A12  PORCELANATO MOSAICO AZUL

A13  TEJIDO DE MIMBRE

A14  GYPSUM + PINTURA

A15  BLOQUE DE HORMIGÒN + PINTURA BLANCA

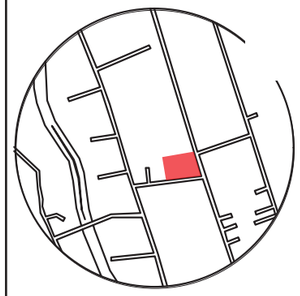
PLANTA DE PAREDES
MÓDULO 1

ESC _ 1:100

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

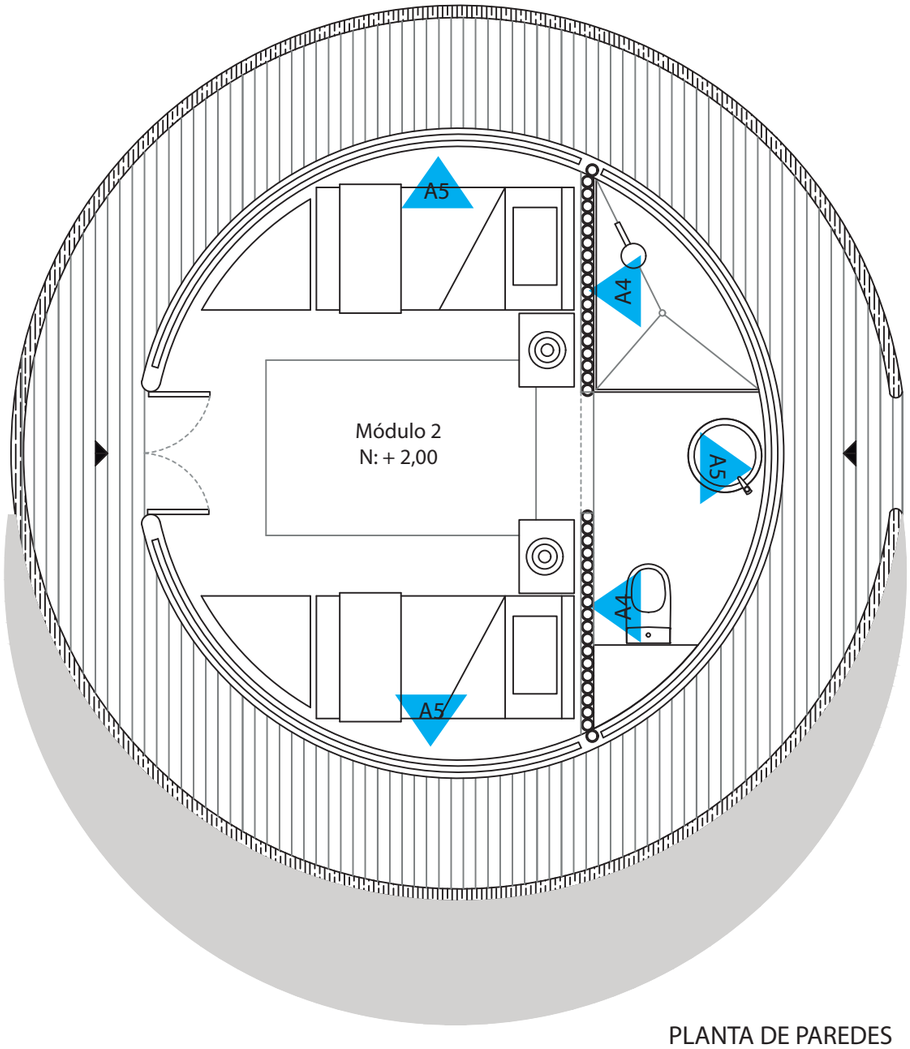
AUTOR:
RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:
PLANTA DE PAREDES MODULO 1

ASESORIA:
ARQ. MARÍA JIMENA VACAS

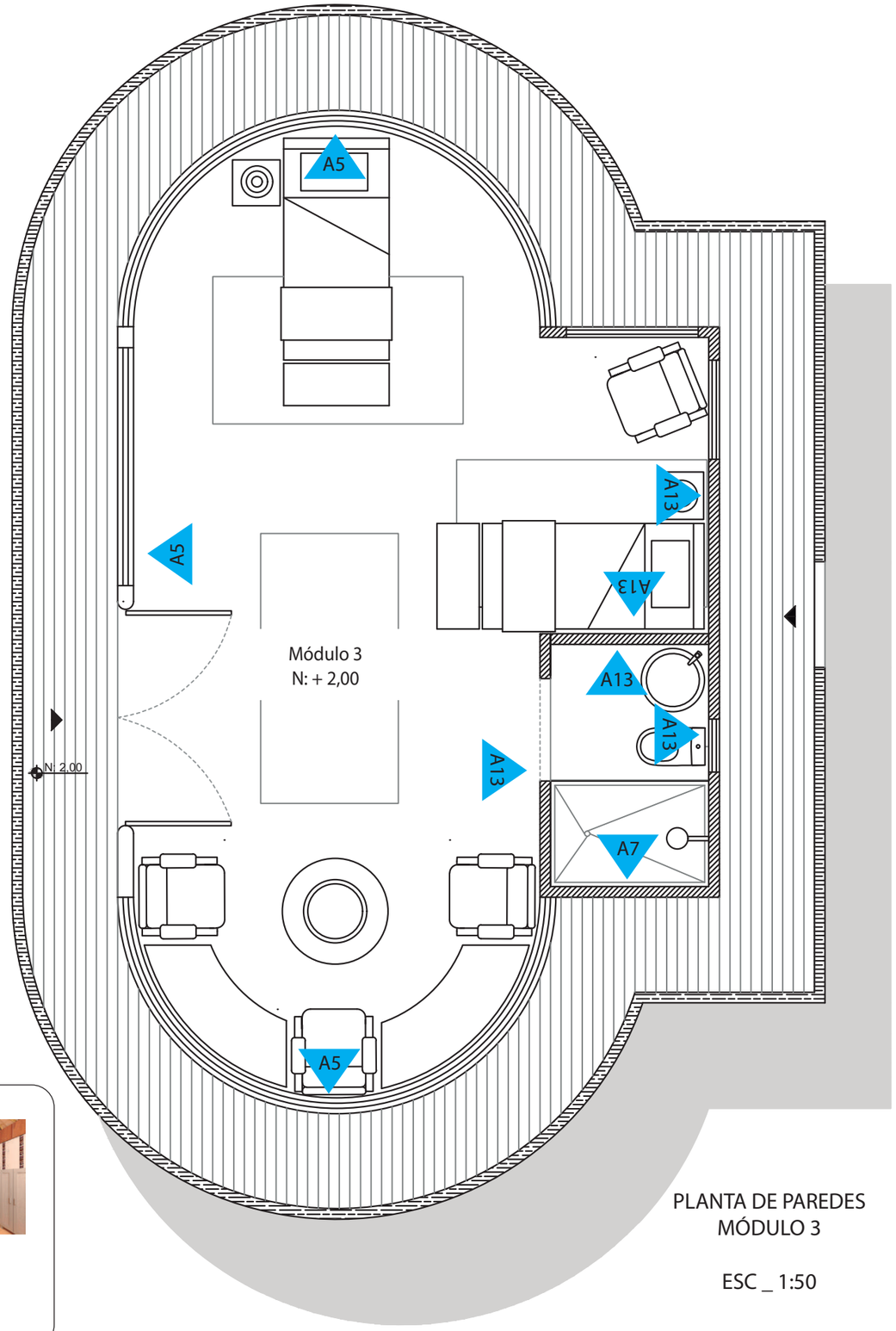
Escala:	Fecha:
1 : 100	2020

Lámina:
A15



PLANTA DE PAREDES
MÓDULO 2

ESC _ 1:50



PLANTA DE PAREDES
MÓDULO 3

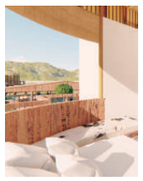
ESC _ 1:50

SIMBOLOGIA

A4

BAMBU NATURAL

A5



ESTRUCTURA DE BAMBU
+
REVESTIMIETO INTERIOR DE
MADERA DE EUCALIPTO

A7

LISTONES DE
MADERA DE
EUCALIPTO

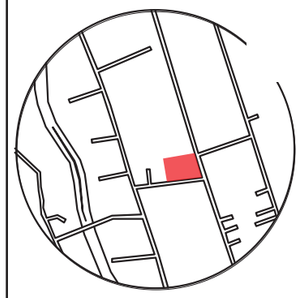
A14

GYPSUM
+
PINTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y
CAMBIO DE USO DE GRANJA
EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO
AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

PLANO DE PAREDES
MÓDULO 2 Y MÓDULO 3

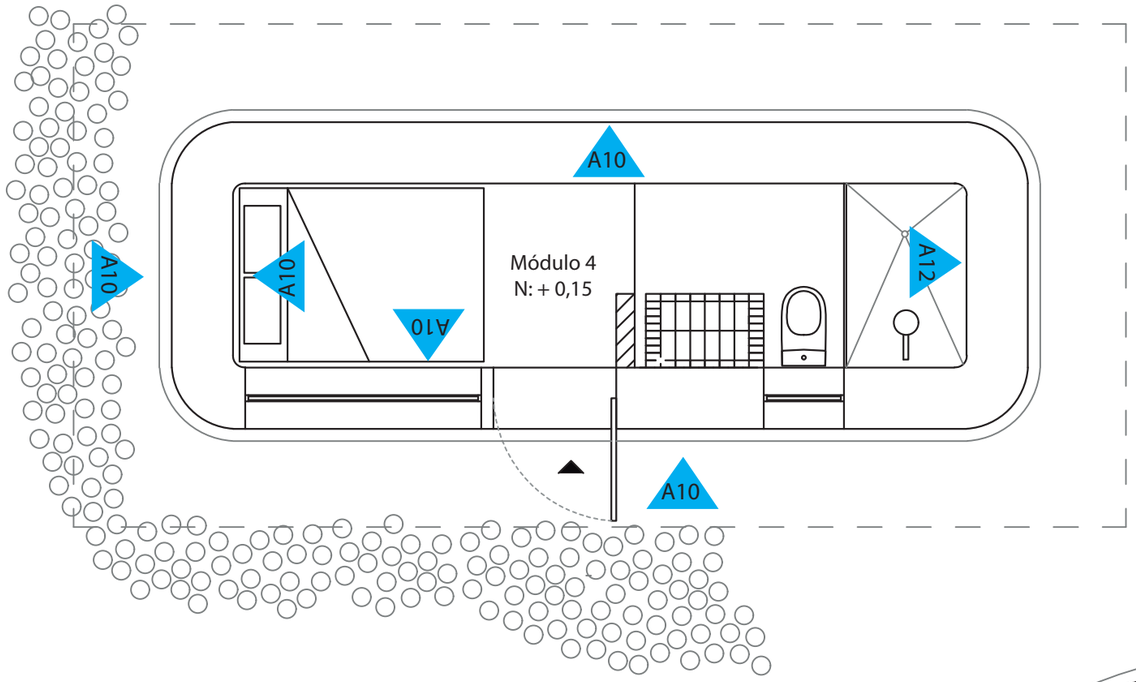
ASESORIA:

ARQ. MARÍA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:

A16



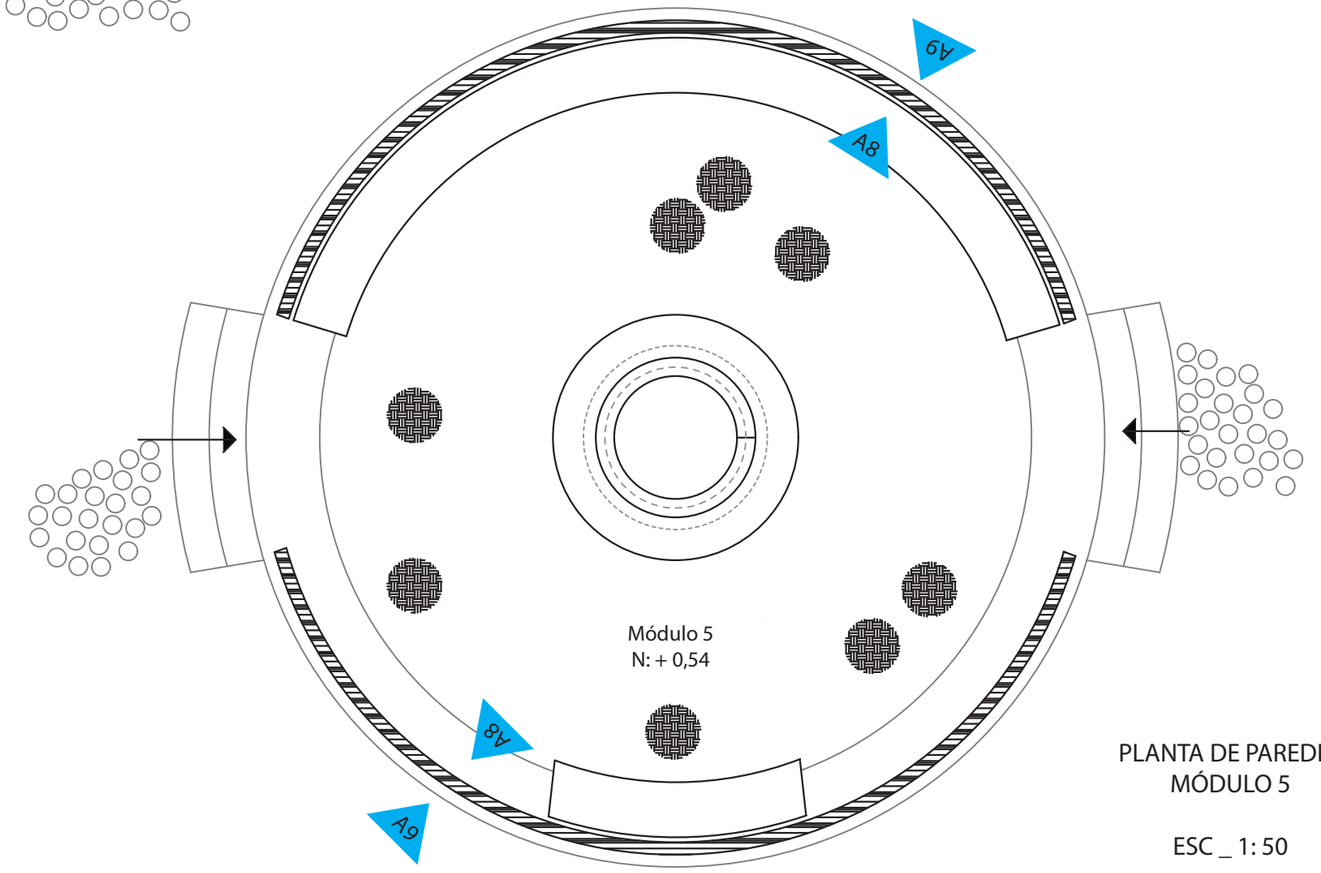
PLANTA DE PAREDES
MÓDULO 4

ESC _ 1: 50

SIMBOLOGIA

A10  ADOBE LISO

A12  PORCELANATO MOSAICO ROSA



PLANTA DE PAREDES
MÓDULO 5

ESC _ 1: 50

SIMBOLOGIA

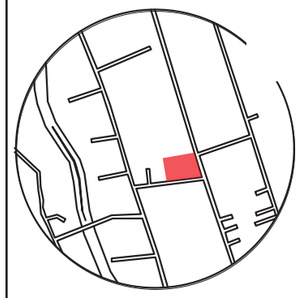
A8  MADERA DE EUCALIPTO ENTRELAZADA

A9  GEOMEMBRANA BLANCA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

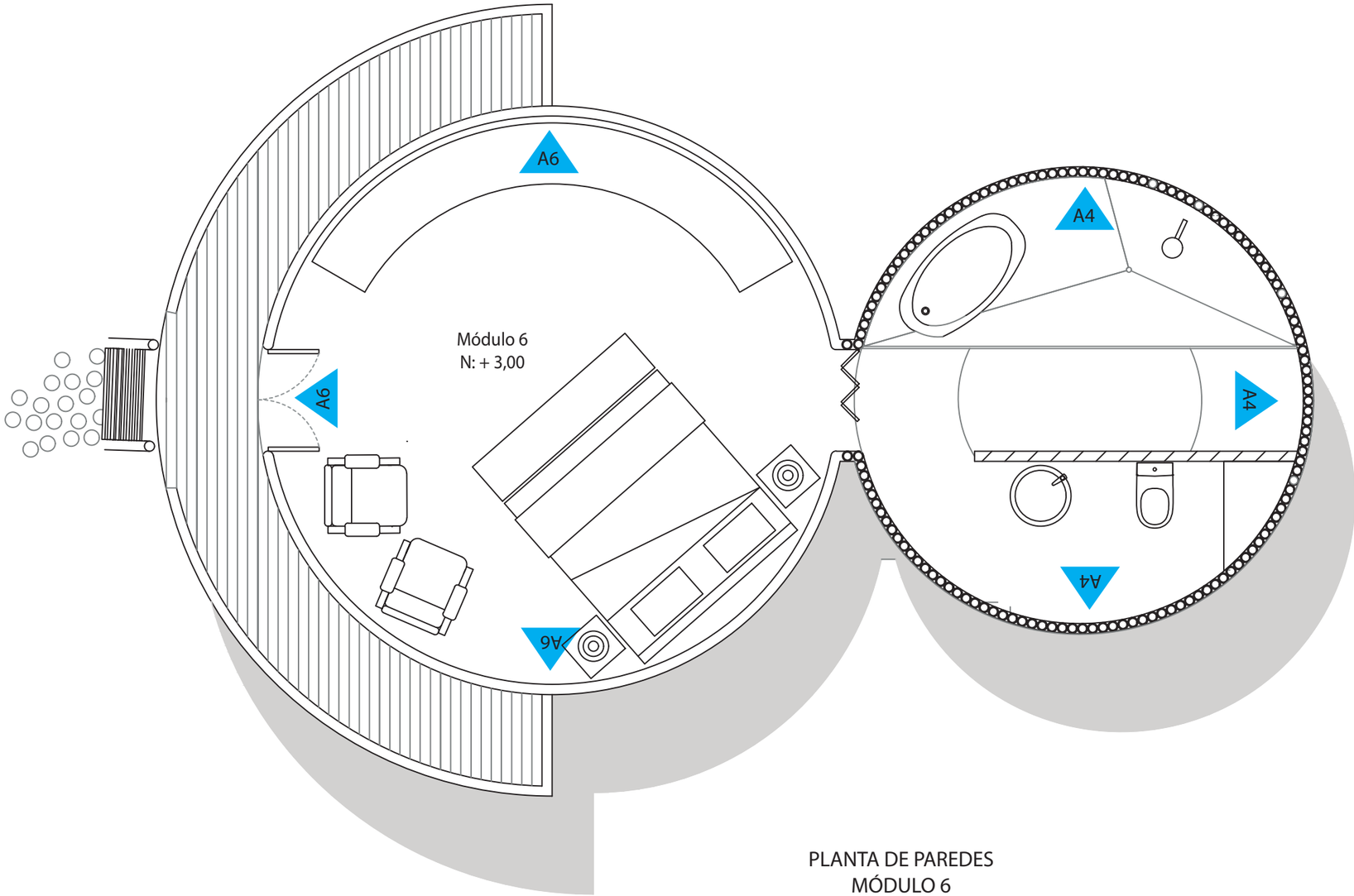
AUTOR:
RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:
CUADRO DE ACABADOS

ASESORIA:
ARQ. MARÍA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
S . E	2020

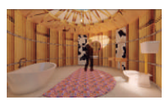
Lámina:
A17



PLANTA DE PAREDES
MÓDULO 6

ESC _ 1: 50

SIMBOLOGIA

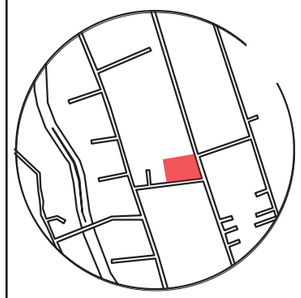
A4  BAMBU NATURAL

A6  ESTRUCTURA DE BAMBU + REVESTIMIENTO EXTERIOR DE GEOMEMBRANA Y YUTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

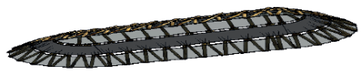
AUTOR:
RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:
CUADRO DE ACABADOS

ASESORIA:
ARQ. MARÍA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
S . E	2020

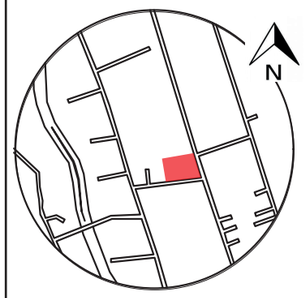
Lámina:
A24

CODIGO	DESCRIPCION	ESPECIFICACION TECNICA	ESPACIO	IMAGEN
C 1	Descogado de Bambú	**-Tipo de Montaje:** Descolgado **-Material Estructural:** Bambu **-Diámetro Ext. del bambú (mm):** 100 **-Diámetro Int. del bambú (mm):** 80 **-Largo de cada bambú (mm):** 4000 **-Anclaje:** Tipo "Boca de Pescado" y pernos. **-Dimension total de descolgado:** 4,00 x 4,00 mtrs.	Módulo 1	
C 2	Cúpula Geodésica de Bambú	**-Estilo:** Estructura Geodésica **-Material** Estructural: Bambu **-Diámetro Ext. (mm):** 100 **-Diámetro Int. (mm):** 80 **-Largo:** 7,8 cm **-Anclaje:** Tipo "Boca de Pescado" y pernos. **-Material Adicional:** - Rev. Ext.: Geomembrana - Rev. Int.: Yute -Diámetro cúpula geodésica: 5,20 cm.	Módulo 2	
C 3	Cúpula Ovalada de Bambú	**-Estilo:** Estructura Geodésica **-Material Estructural:** Bambu **-Dimensiones:** 3,97 X 9,51 mtrs. **-Anclaje:**Tipo "Boca de Pescado" y pernos. **-Material Adicional:** - Rev. Ext.: Geomembrana -Rev. Int.: Yute	Módulo 3	
C 4	Listones de Madera de Eucalipto	**-Estilo:** Cubierta Plana. **-Material Estructural:** Listones de Madera de Eucalipto. **-Dimensiones:** 3,15 cm x 10 cm x 5 m. **-Anclaje:** Pernos y tornillos cabeza avellanada 90º.	Módulo 3 (Baño)	
C 5	Cubierta a dos aguas de Bambú	**-Estilo:** Cubierta a dos aguas **-Material Estructural:** Bambu **-Dimensiones:** 3,82 X 7,33 cm. **-Anclaje:** Tipo "Boca de Pescado", pernos y soga. **-Rev. Exterior:** Paja de Páramo	Módulo 4	

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

CATALOGO DE CIELO FALSO

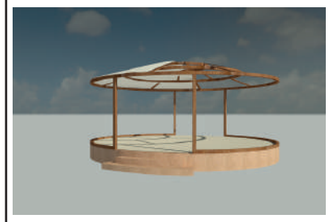
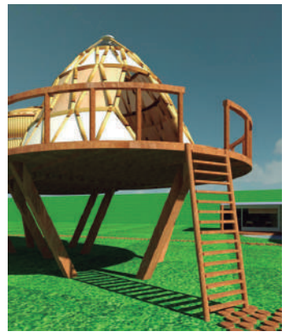
ASESORIA:

ARQ. MARÍA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:

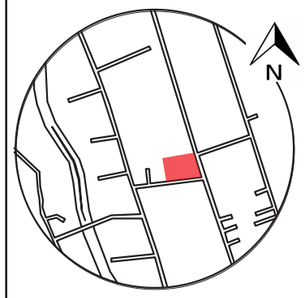
40

CODIGO	DESCRIPCION	ESPECIFICACION TECNICA	ESPACIO	IMAGEN
C 6	Yurta Mongola	**-Estilo:** Yurta Mongola **-Material Estructural:** Madera de Eucalipto **-Diámetro:** 7 mtrs. **-Anclaje:** Tuerca **-Rev. Exterior:** Geomembrana Blanca -Círculo central de 2 metros de diámetro revestido por policarbonato de 2 cm de grosor.	Módulo 5	 
C 7	Carpa Tipo Tipi	**-Estilo:** Carpa Tipi **-Material Estructural:** Bambu **-Diámetro:** 2,2 mtrs. **-Alto (mm):** 400 - 500 **-Anclaje:** Tipo "Boca de Pescado", pernos y soga. **-Material Adicional:** Vidrios bajo emisivos con control solar (Be+CS) Espesor: 6 mm.	Módulo 6	
C 8	Cúpula Achatada de Bambú	**-Estilo:** Estructura Geodésica **-Material Estructural:** Bambu **-Diámetro de la cúpula:** 4,98 mts. **-Alto:** 0.95 cm. **-Anclaje:** Platinas & Tuercas **-Material Adicional:** - Geomembrana - Policarbonato Policarbonato: -Grosor: 2 cm -Diámetro interior: 1,66 mts -Diámetro exterior: 1,90 mts	Módulo 6 (Baño)	 

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

CATALOGO DE CIELO FALSO

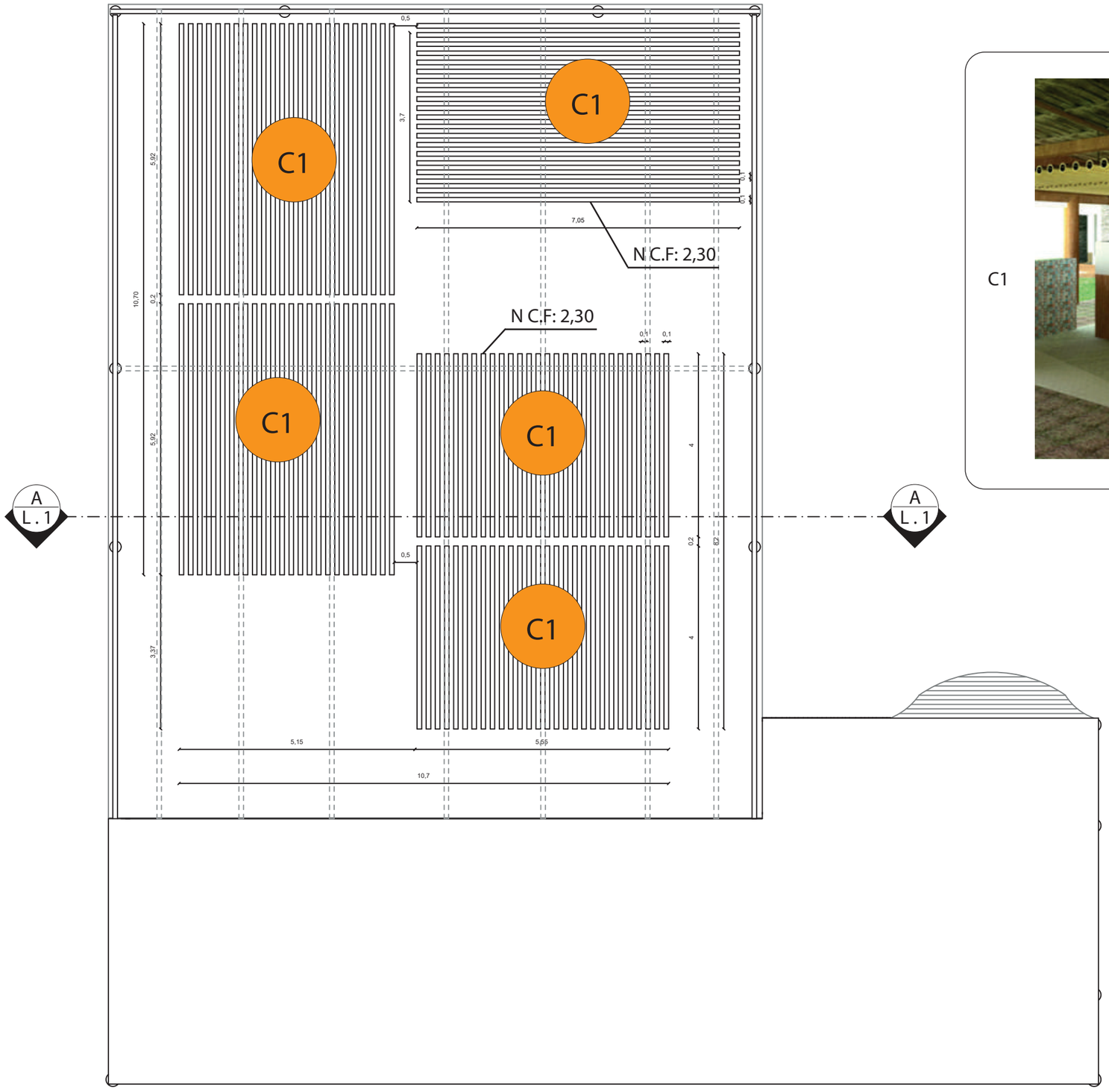
ASESORIA:

ARQ. MARÍA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:

40



MÓDULO 1
PLANO DE CIELO FALSO

ESC _ 1:100

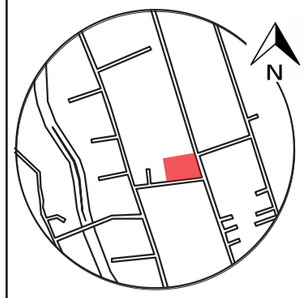
SIMBOLOGIA

C1

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MODULO 1
PLANO DE CIELO FALSO

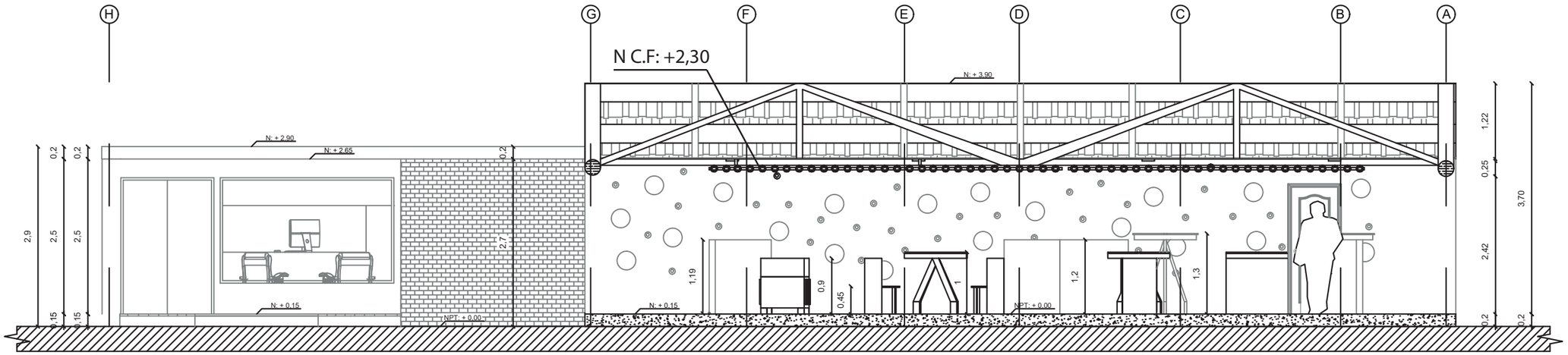
ASESORIA:

ARQ. MARÍA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
1 : 100	2020

Lámina:

40



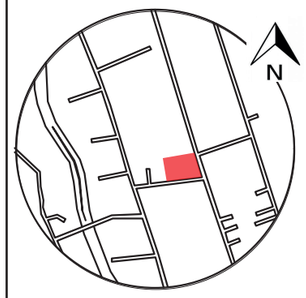
MÓDULO 1
CORTE A - A´

ESC _ 1: 75

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MÓDULO 1
CORTE A - A´

ASESORIA:

ARQ. MARÍA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
1 : 75	2020

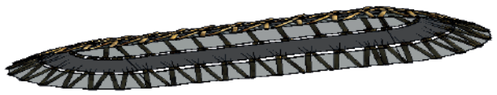
Lámina:

40

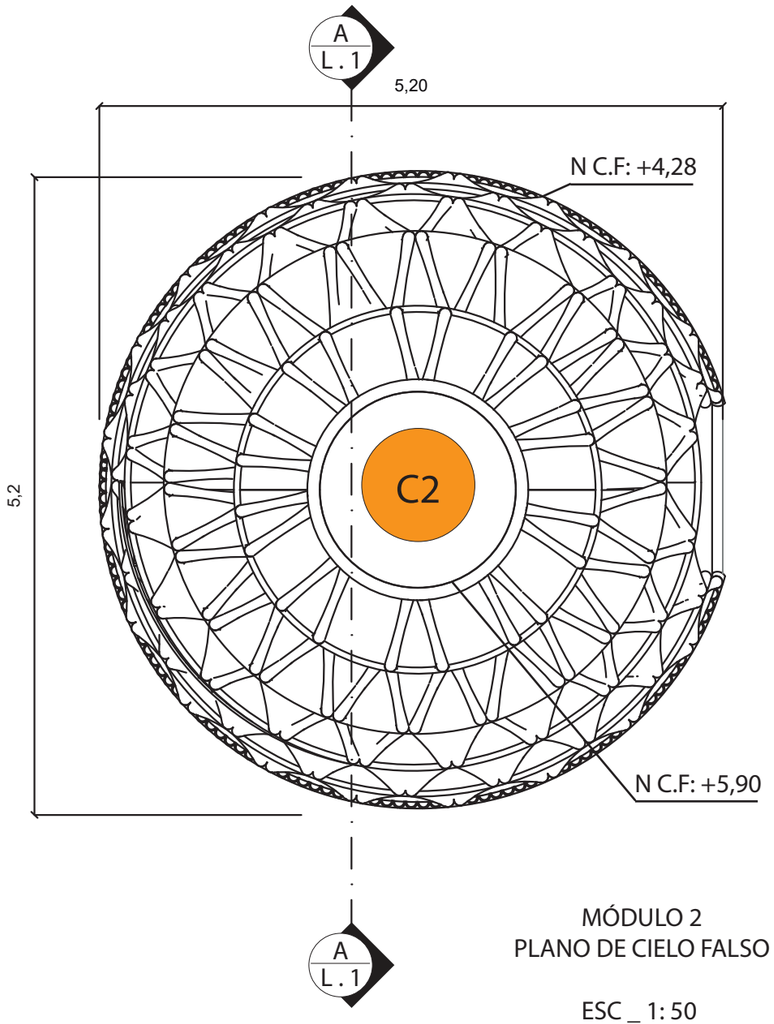
SIMBOLOGIA

C2

C3

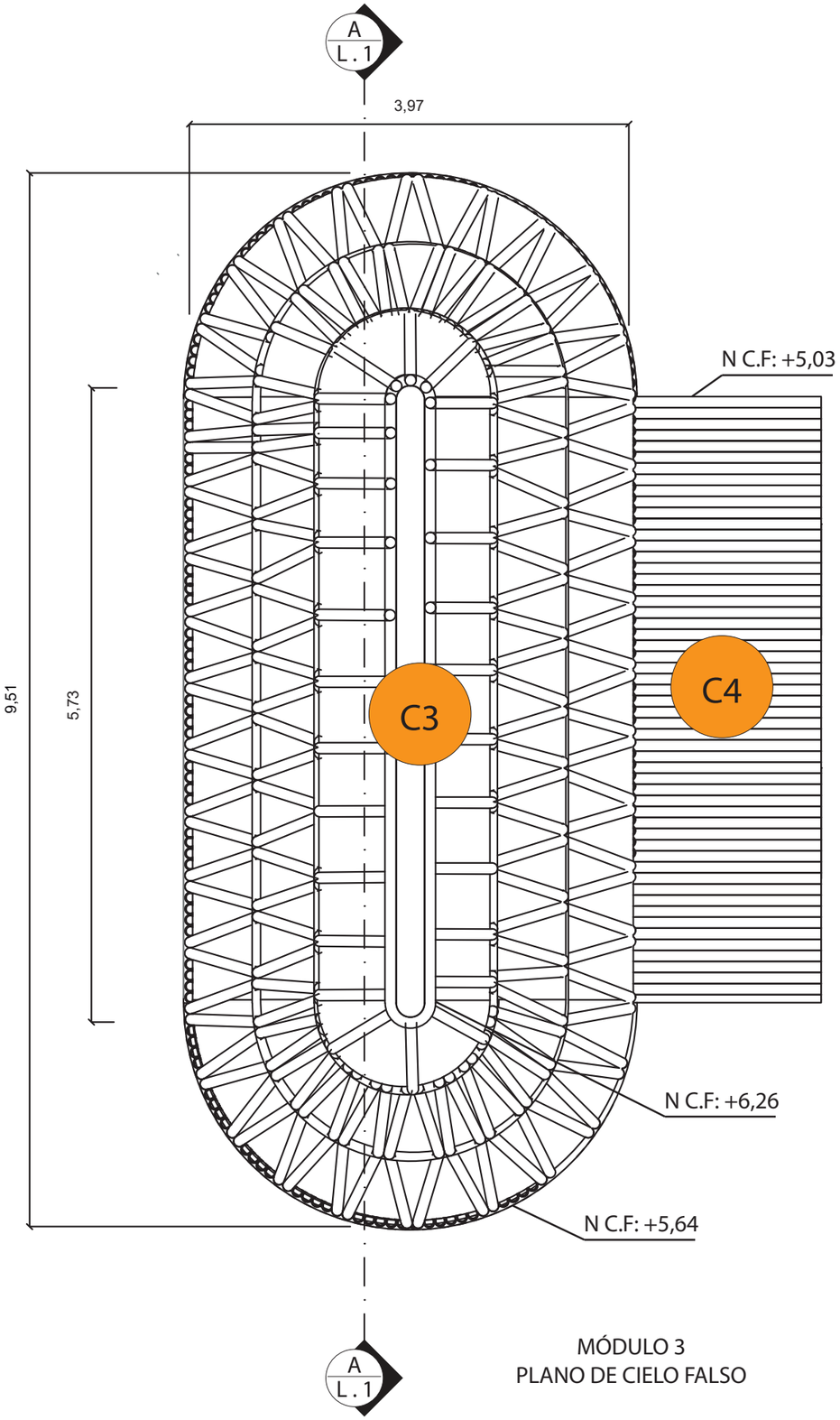


C4



MÓDULO 2
PLANO DE CIELO FALSO

ESC _ 1: 50



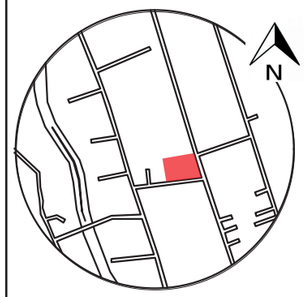
MÓDULO 3
PLANO DE CIELO FALSO

ESC _ 1: 50

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MÓDULO 2 & 3
PLANO DE CIELO FALSO

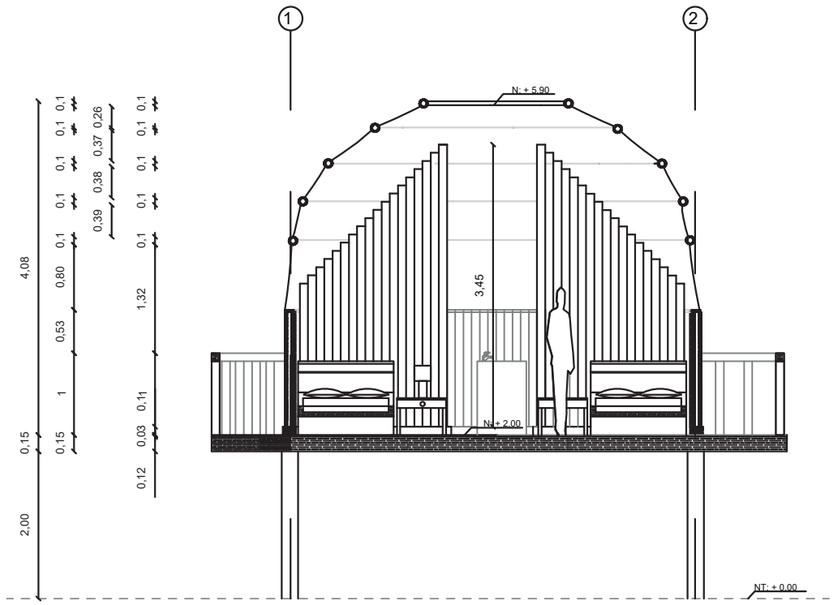
ASESORIA:

ARQ. MARÍA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
1 : 100	2020

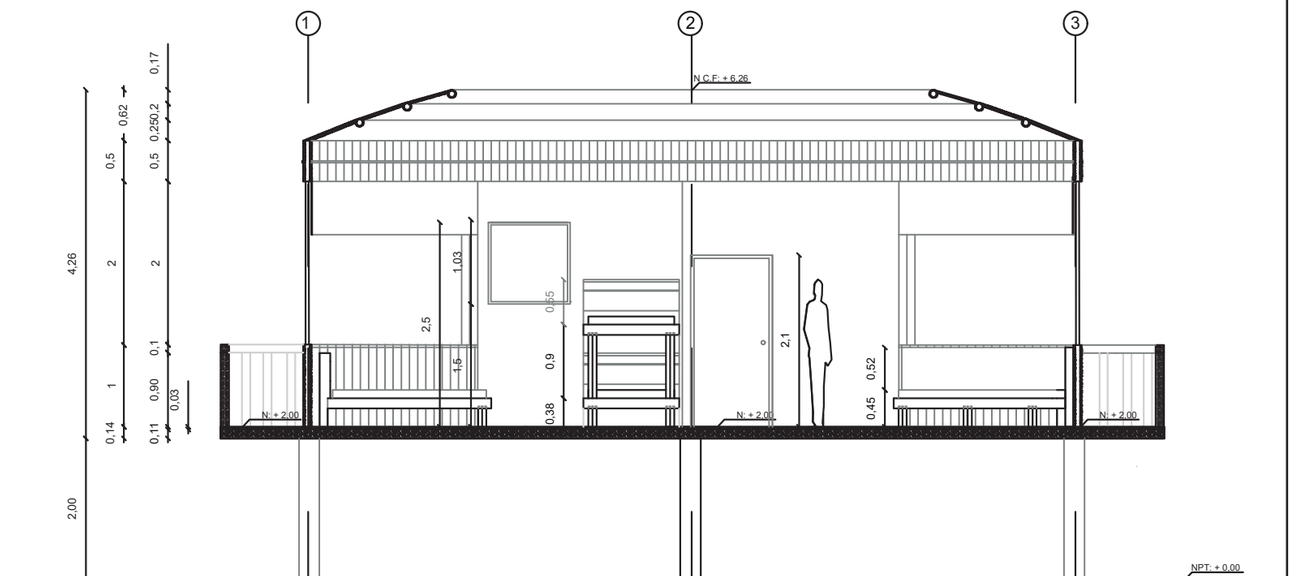
Lámina:

40



MÓDULO 2
CORTE A - A´

ESC _ 1: 75



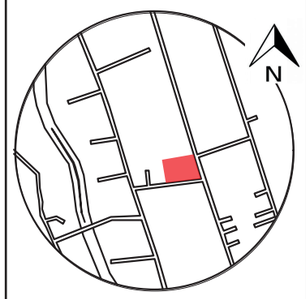
MÓDULO 3
CORTE A - A´

ESC _ 1: 75

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MÓDULO 2 & 3
CORTE A - A´

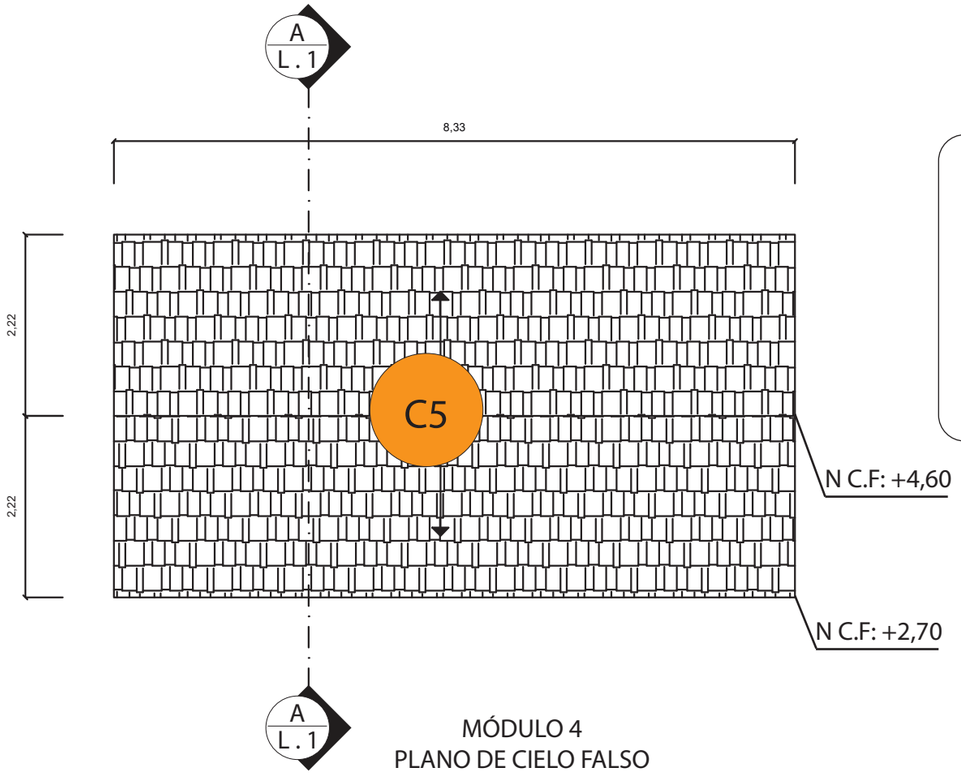
ASESORIA:

ARQ. MARÍA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
1 : 75	2020

Lámina:

40



MÓDULO 4
PLANO DE CIELO FALSO

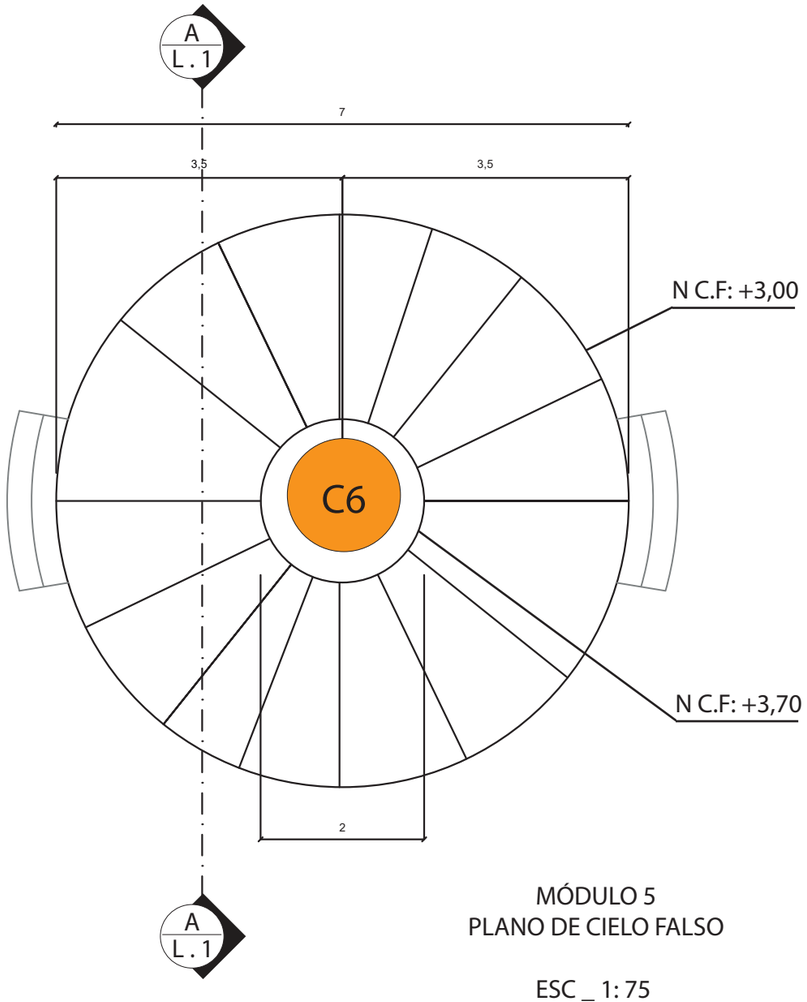
ESC _ 1: 75

SIMBOLOGIA

C5

SIMBOLOGIA

C6



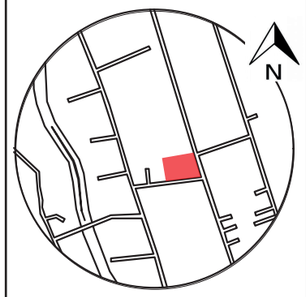
MÓDULO 5
PLANO DE CIELO FALSO

ESC _ 1: 75

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MÓDULO 4 & 5
PLANO DE CIELO FALSO

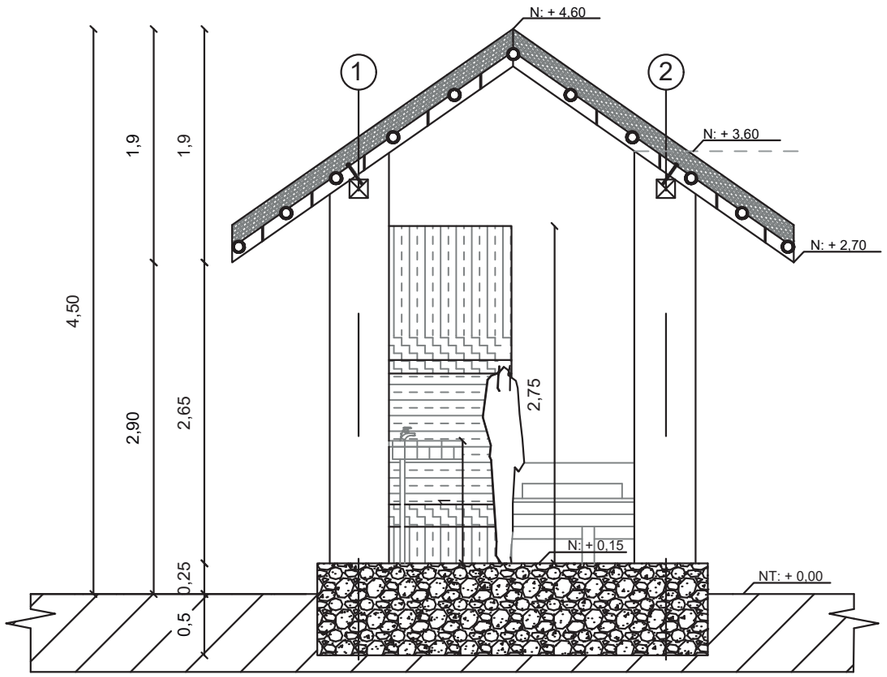
ASESORIA:

ARQ. MARÍA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
1 : 75	2020

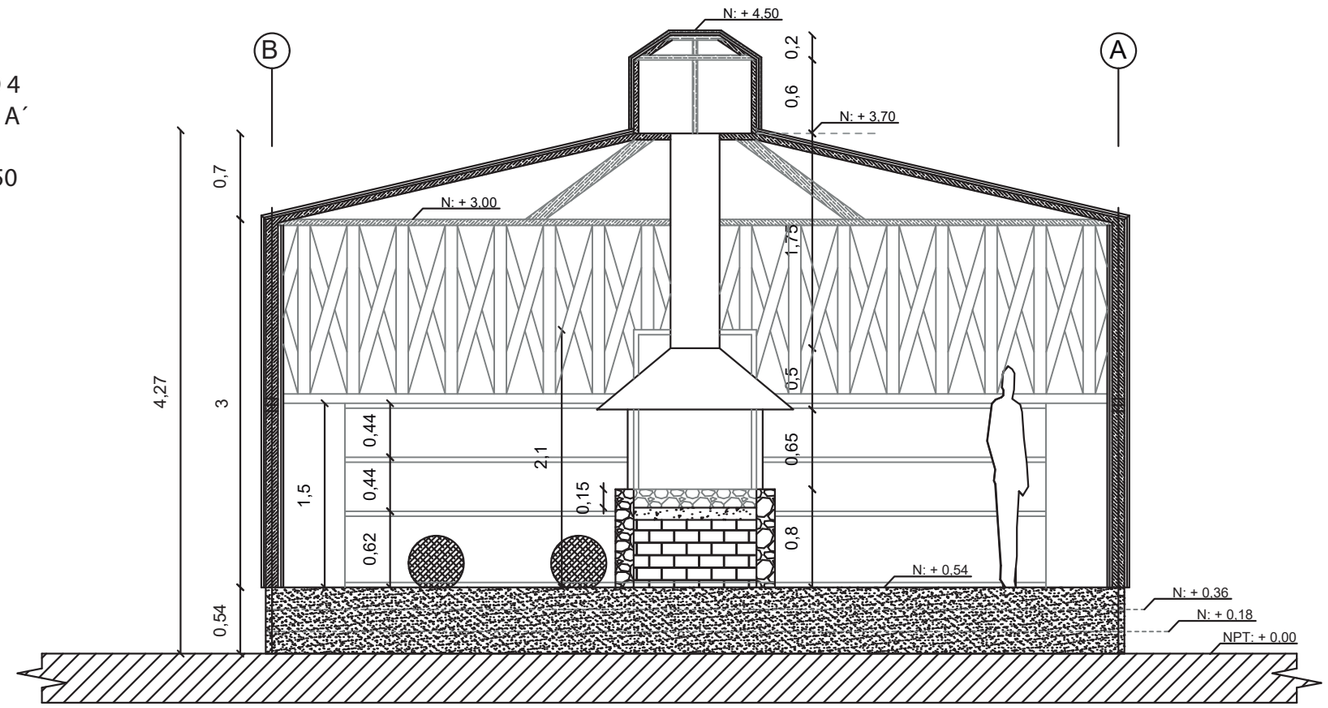
Lámina:

40



MÓDULO 4
CORTE A - A´

ESC _ 1: 50



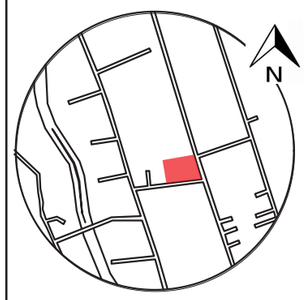
MÓDULO 5
CORTE A - A´

ESC _ 1: 50

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MÓDULO 6
PLANO DE CIELO FALSO

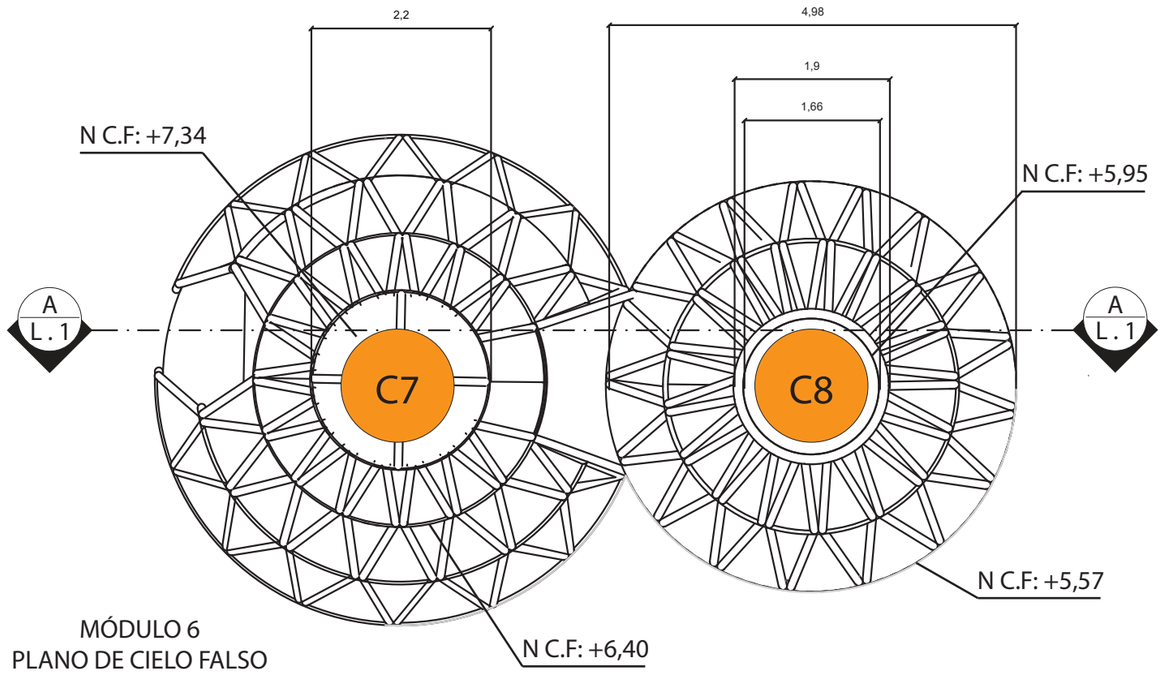
ASESORIA:

ARQ. MARÍA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:

40

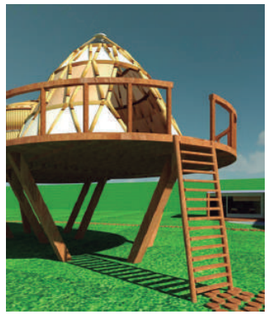


MÓDULO 6
PLANO DE CIELO FALSO

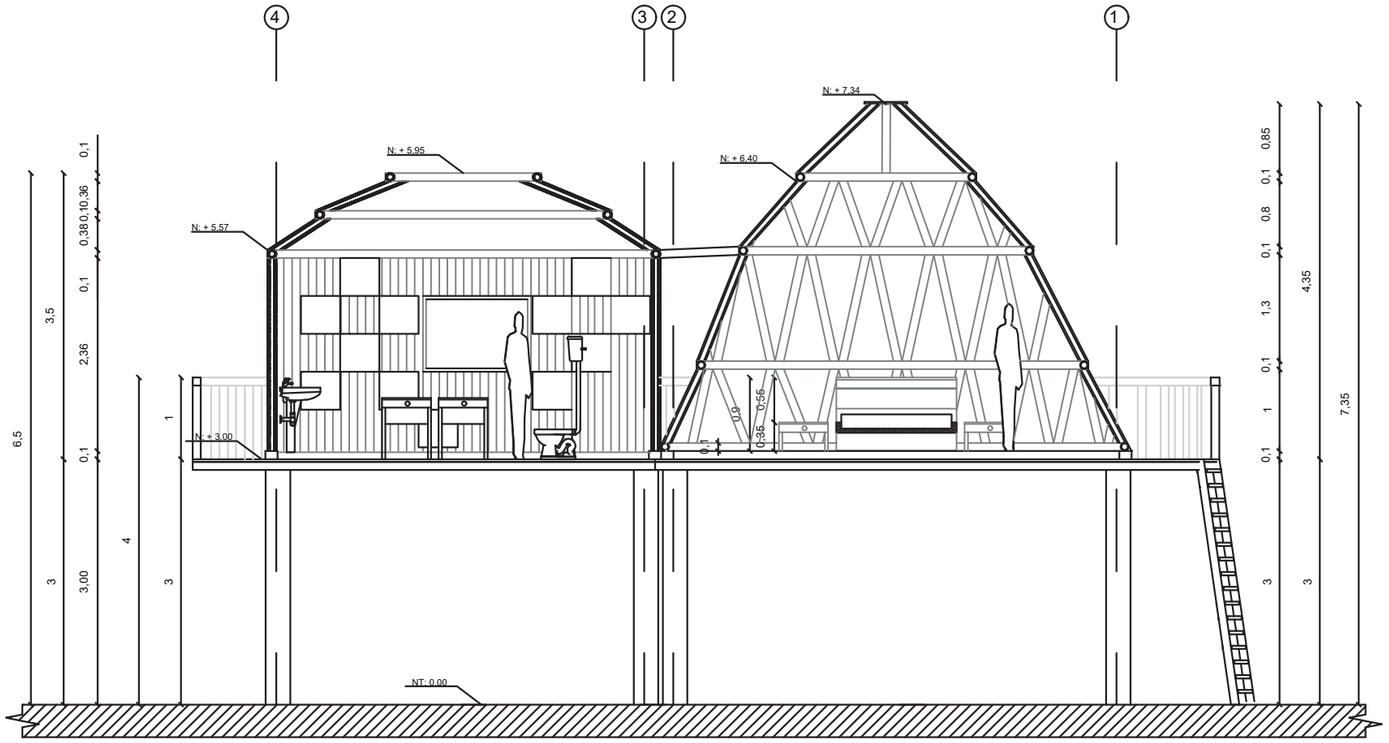
ESC _ 1: 75

SIMBOLOGIA

C7



C8



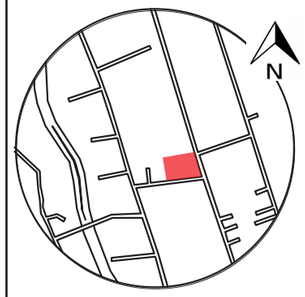
MÓDULO 6
CORTE A - A´

ESC _ 1: 75

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MÓDULO 6
PLANO DE CIELO FALSO

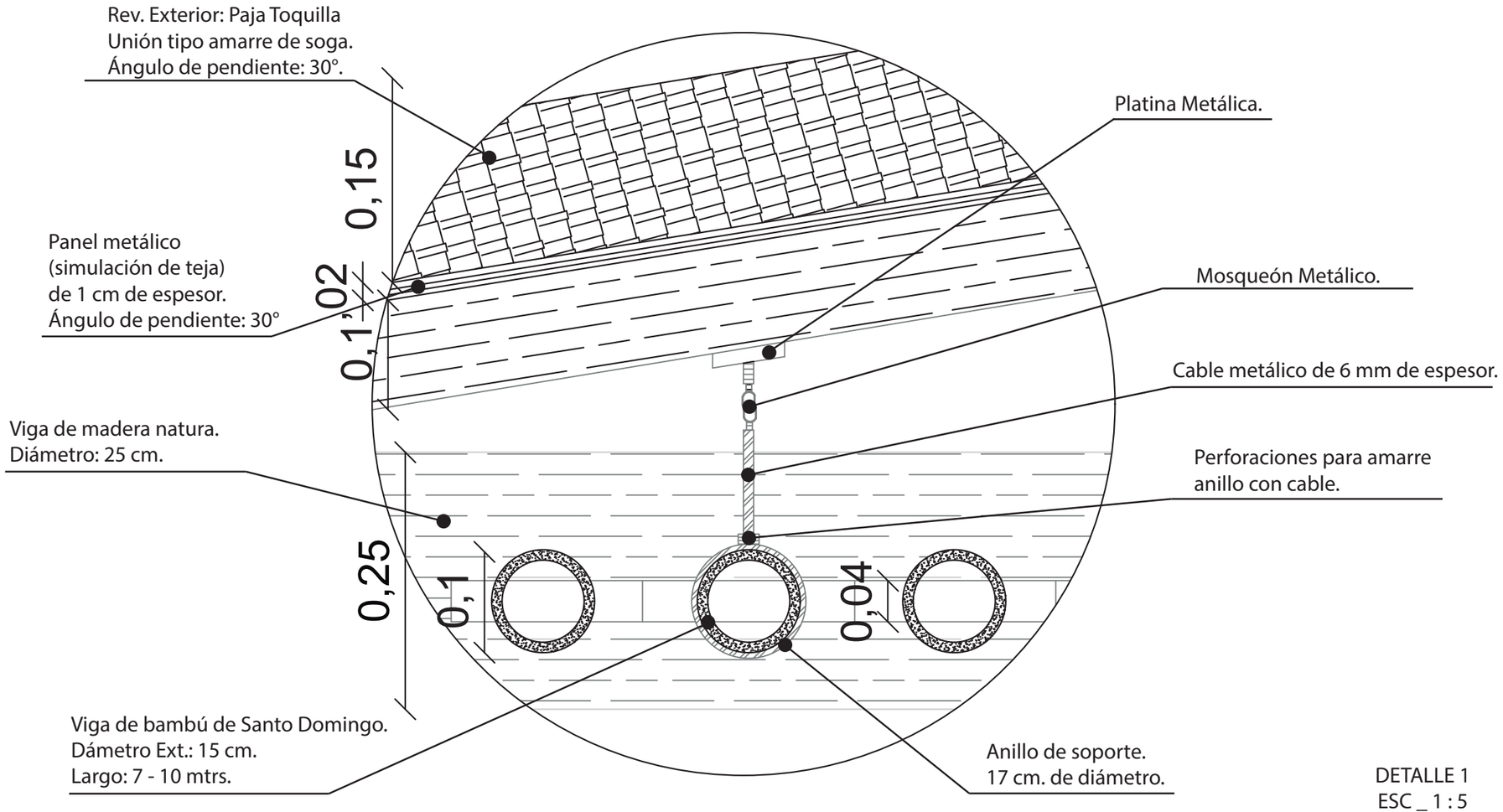
ASESORIA:

ARQ. MARÍA JIMENA VACAS

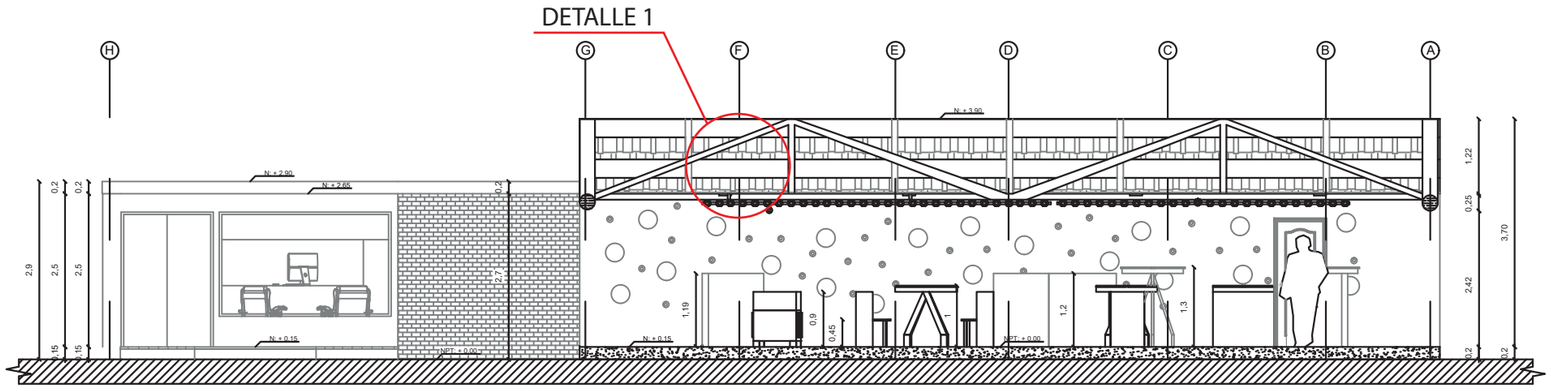
Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:

40



DETALLE 1
ESC _ 1 : 5



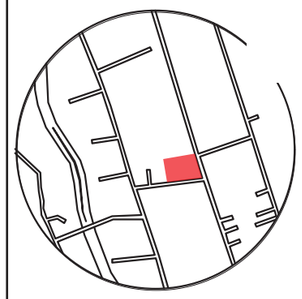
MÓDULO 1
CORTE A - A´

ESC _ 1 :100

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

ANCLAJE DE CIELO FALSO DE BAMBÚ

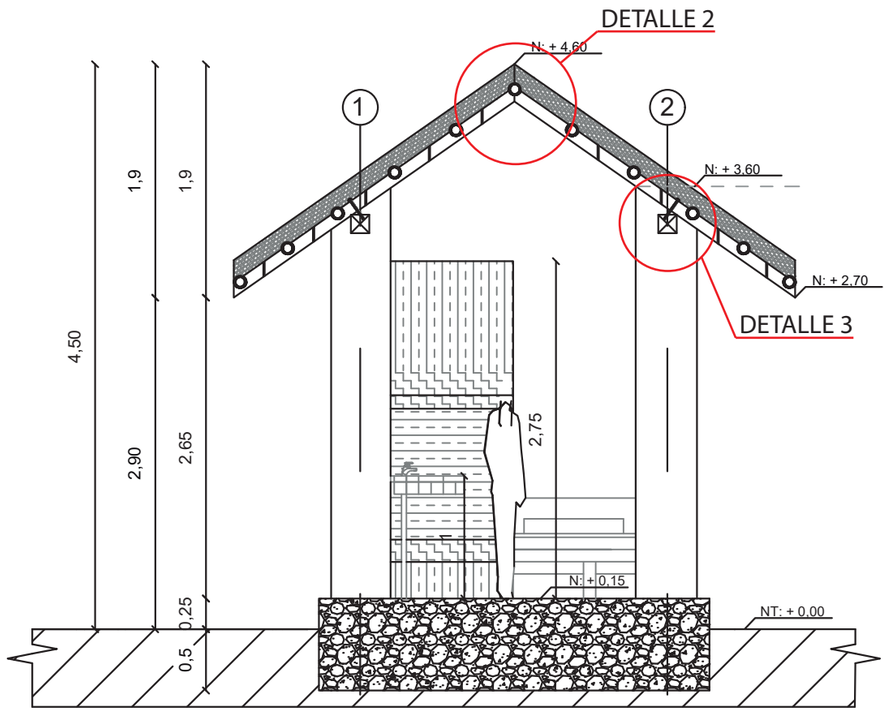
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 5	2020

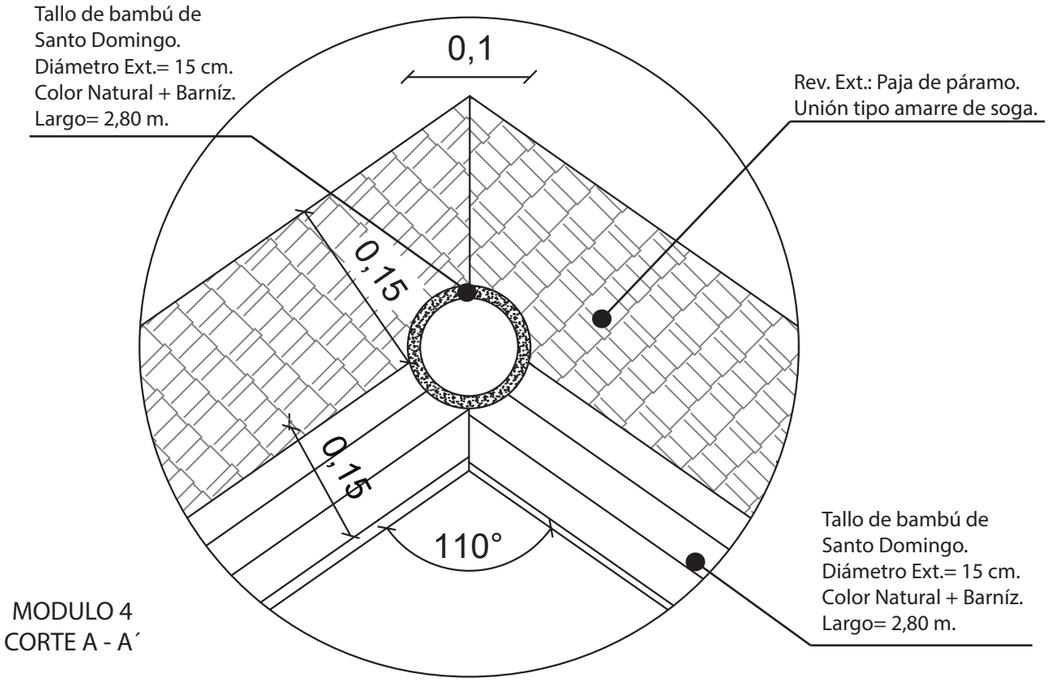
Lámina:

27



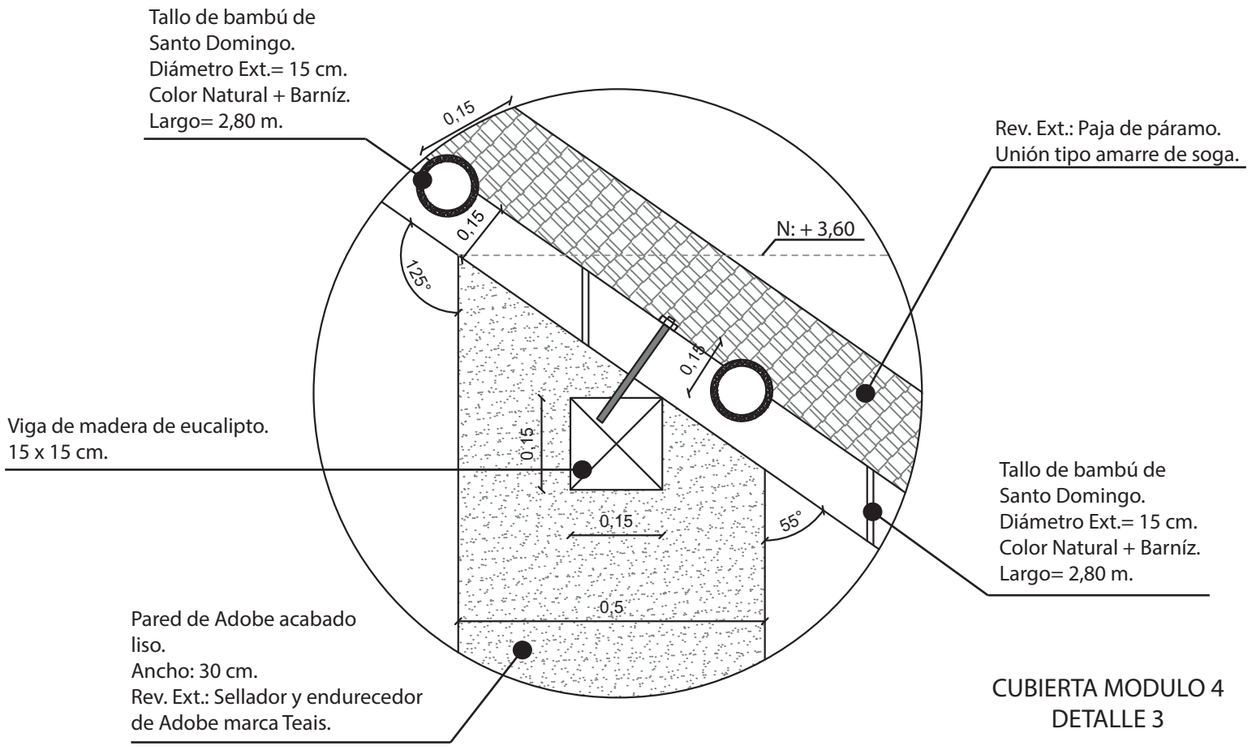
MODULO 4
CORTE A - A´

ESC _ 1: 50



CUBIERTA MODULO 4
DETALLE 2

ESC _ 1: 5



CUBIERTA MODULO 4
DETALLE 3

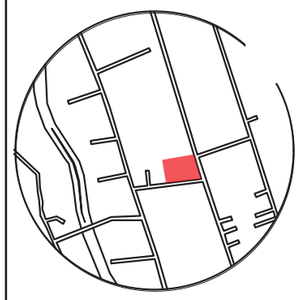
ESC _ 1: 10

DISEÑO MODELO DE CUBIERTA CON PAJA DE PÁRAMO.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:
RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:
ANCLAJE DE CUBIERTA

ASESORIA:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1 : 5	2020

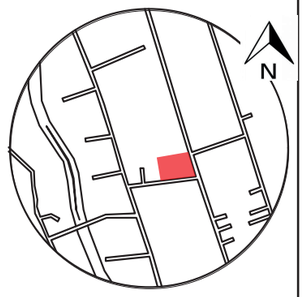
Lámina:
42

CODIGO	DESCRIPCION	ESPECIFICACION TECNICA	ESPACIO	IMAGEN
L 1	Tubo LED Suspendido	**Marca:** Highlights **Uso:** Interior **Tipo de Montaje:** Suspendido **Tipo de Familia:** Lum. Lineal **Dimensiones (mm):** 125 X 125 X 1145 **Vida Útil:** L80 B 10 @50000 **Temperatura:** 3000 k **Flujo Luminoso:** 4296 lm	MODULO 1 - RECEPCION	
L2	Plafón Redondo Gran Luna 35 CM	**Nombre:** Luna Round 1.0 **Marca:** Wever Ducre - Highlights **Uso:** Interior **Tipo de Montaje:** Sobrepuesto **Tipo de Familia:** Downlights **Dimensiones (mm):** 94 X 92 X 92 **Acabado:** Madera de Nogal. **Temperatura:** CCT 2700-6500K **Flujo Luminoso:** 3200 lm	MODULO 1 -Cocina Industrial. -SS.HH Empleados. -Baños de clientes. -Cuarto de desechos. MODULO 3 -SS.HH -Dormitorio.	 
L3	Boquilla Colgante Vintage	**Marca:** Almacenes Marriott **Uso:** Interior & Exterior **Tipo de Montaje:** Techo & Descolgado **Tipo de Familia:** Bobby **Dimensiones (mm):** 100 **Foco:** Vela LED E27 **Flujo Luminoso:** 800 lm	MODULO 1 - Comedor	
L4	Descolgada Rústica	**Marca:** Almacenes Marriott **Uso:** Interior & Exterior **Tipo de Montaje:** Techo & Descolgado **Tipo de Familia:** Bobby **Dimensiones (mm):** 215 X 250 **Flujo Luminoso:** 800 lm	MODULO 1 -Comedor - Sala Lounge	
L5	Farol Colgante “Albuquerque”	**Marca:** Almacenes Marriott **Uso:** Interior & Exterior **Tipo de Montaje:** Techo & Descolgado **Tipo de Familia:** Albuqueque **Dimensiones (mm):** 260 X 260 X 360 **Material:** Metal / Hierro / Aluminio **Flujo Luminoso:** 800 lm.	MODULO 2 MODULO 3 MODULO 4 MODULO 5 MODULO 6	
L6	Poste Reflector	**Marca:** Wever Ducre - Highlights **Uso:** Exterior **Tipo de Montaje:** SobrePoner Piso **Tipo de Familia:** Lum. de Piso **Dimensiones (mm):** 150 X 70 X 70 **Voltaje de Operación:** 220V - 240V **Temperatura:** 3000 k **Flujo Luminoso:** 0 lm	Caminerias Exteriores	

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE ILUMINACIÓN

ASESORIA:

ARQ. MARIA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
1 : 200	2020

Lámina:

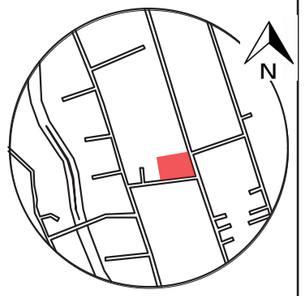
A31

CODIGO	DESCRIPCION	ESPECIFICACION TECNICA	ESPACIO	IMAGEN
L7 	Tortuga 270 NG	**Marca:** Ivela - Highlights **Uso:** Interior/ Exterior **Tipo de Montaje:** SobrePoner - Aplique Pared **Tipo de Familia:** Lum. de Pared **Dimensiones (mm):** 150 X 270 X 100 **Voltaje de Operación:** 120V **Temperatura:** 3000 k **Flujo Luminoso:** 500 lm	MODULO 1 -Bodega -Ref. Carnes -Ref. Veg. & Frutas	
L8 	Lámparas Retro	**Tipo:** Luminarias Vintage "A Gas" **Color:** Cobre Luminarias con conección eléctrica para mesita de noche. **Tipo de Luz:** Cálida **Altura (mm):** 300 **Flujo Luminoso:** 800 lm	MODULO 2 MODULO 3 MODULO 4 MODULO 6	
L2 	Box Wall 1.0	**Marca:** Ivela - Highlights **Uso:** Interior/ Exterior **Tipo de Montaje:** SobrePoner **Tipo de Familia:** Lum. de Pared - Techo **Dimensiones (mm):** 150 X 270 X 100 **Voltaje de Operación:** 120V **Temperatura:** 3000 k **Flujo Luminoso:** 500 lm	MODULO 1 -Dormitorio	

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE ILUMINACIÓN

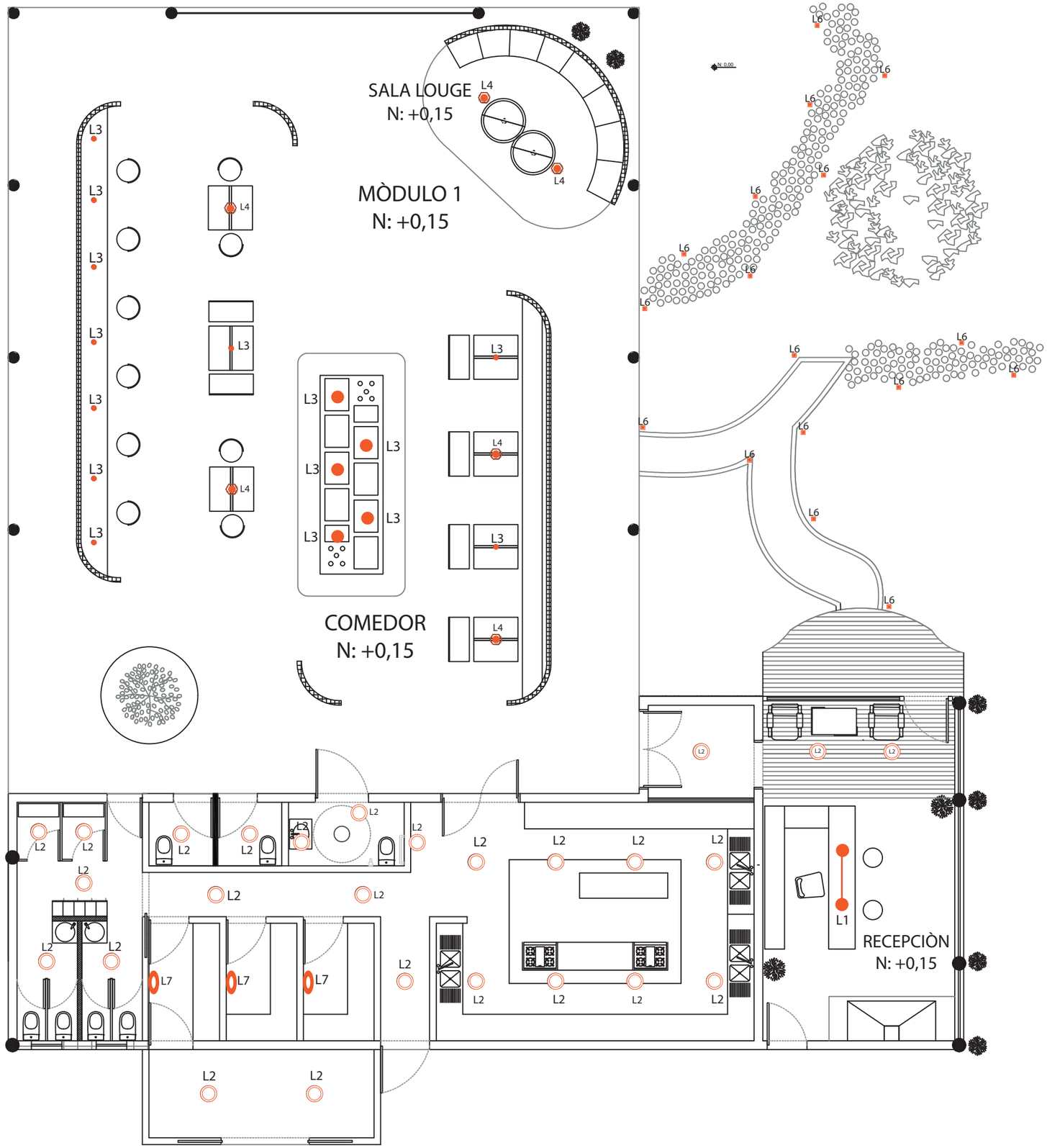
ASESORIA:

ARQ. MARIA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
1 : 200	2020

Lámina:

A32



SIMBOLOGÌA

L1		Tubo LED Suspendido
L2		Plafón Redondo Gran Luna 35 CM
L3		Boquilla Colgante Vintage
L4		Descolgada Rústica
L6		Poste Reflector
L7		Tortúga 272 NG

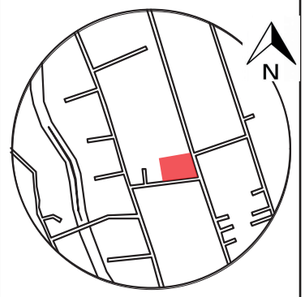
MÒDULO 1
PLANTA DE ILUMINACIÒN

ESC _ 1:100

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:
RAFAELA PIZARRO CERVETTO

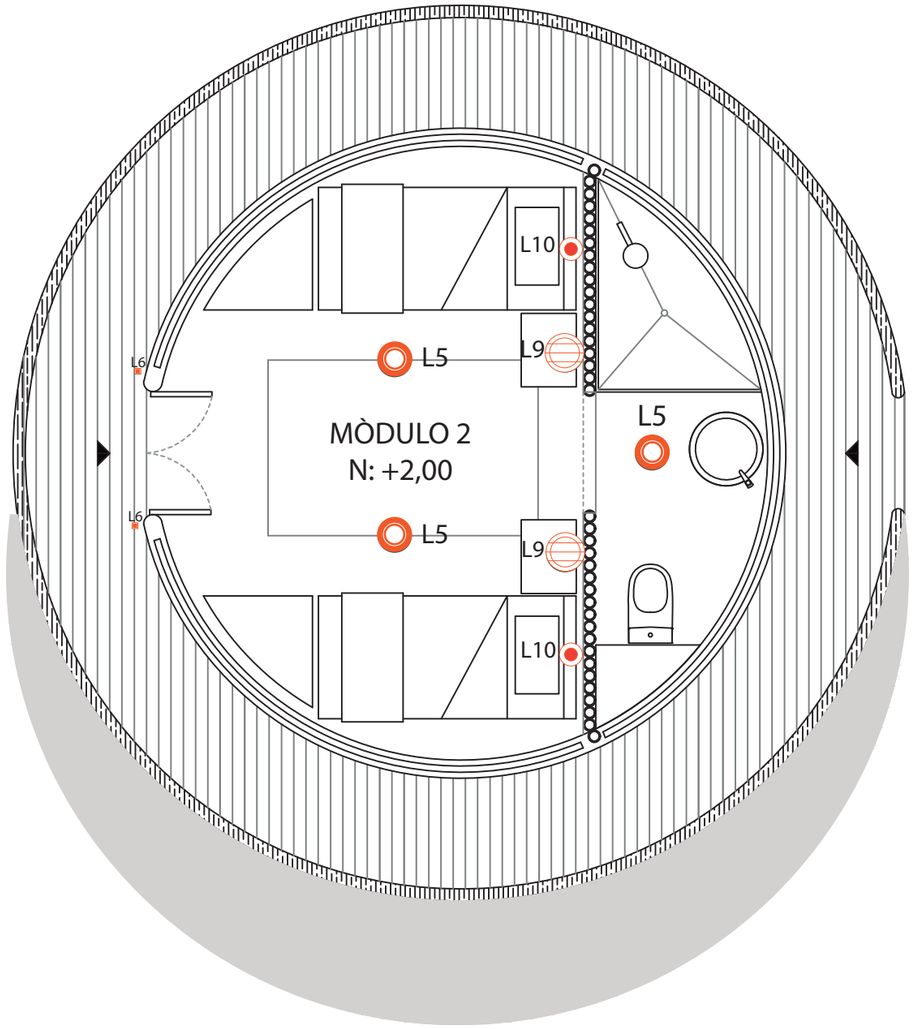
CONTENIDO:
PLANTA DE ILUMINACIÓN

MÓDULO 1

ASESORIA:
ARQ. MARIA JIMENA VACAS

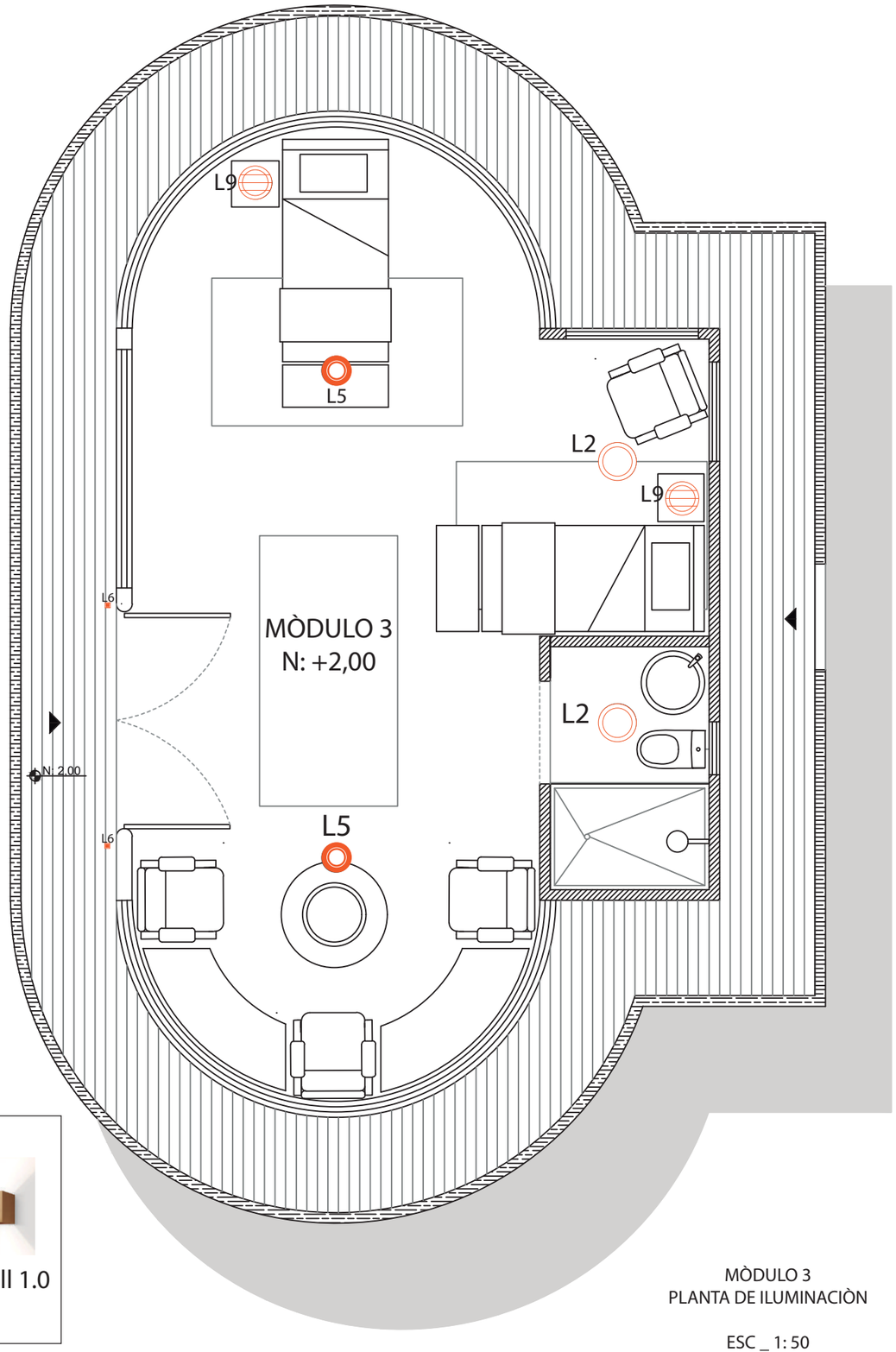
Escala:	Fecha:
1 : 100	2020

Lámina:
A33



MÒDULO 2
PLANTA DE ILUMINACIÒN

ESC _ 1: 50



MÒDULO 3
PLANTA DE ILUMINACIÒN

ESC _ 1: 50

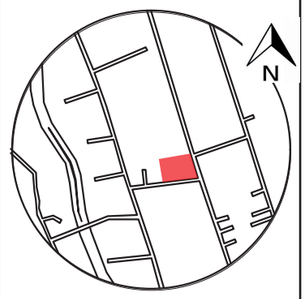
SIMBOLOGÌA

L2	L5	L6	L9	L10
				
Plafón Redondo Gran Luna 35 CM	Farol Colgante "Albuquerque"	Poste Reflector	Lámpara Retro	Box Wall 1.0

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

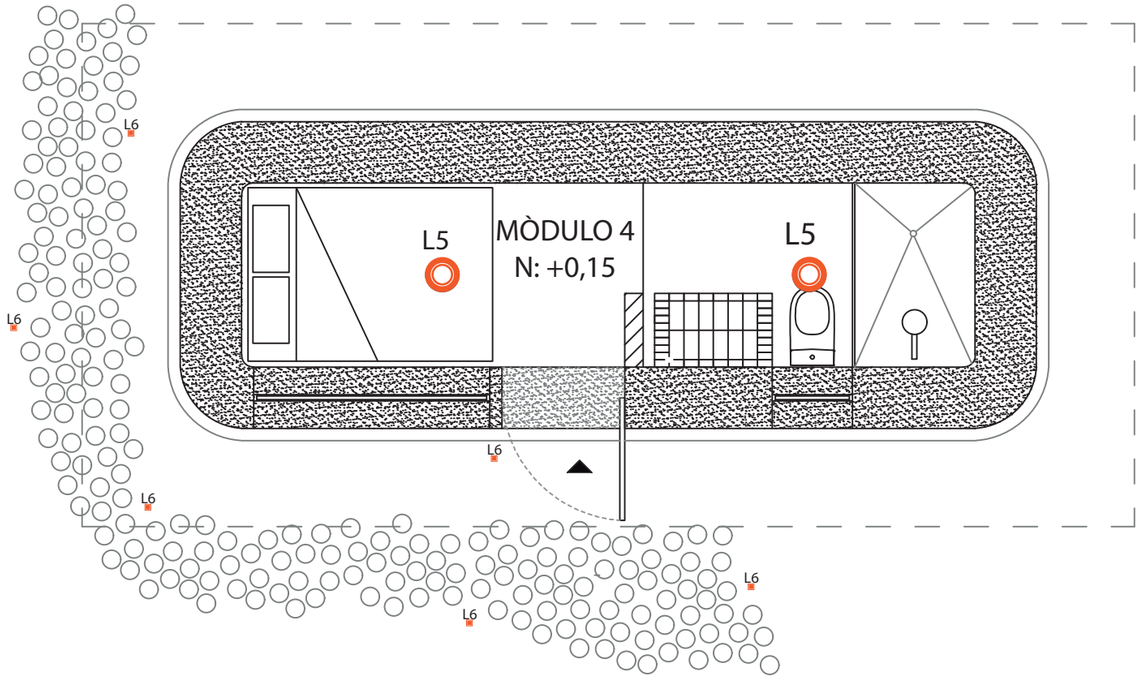
AUTOR:
RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:
PLANTA DE ILUMINACIÓN
MÓDULO 2 & 3

ASESORIA:
ARQ. MARIA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:
A34

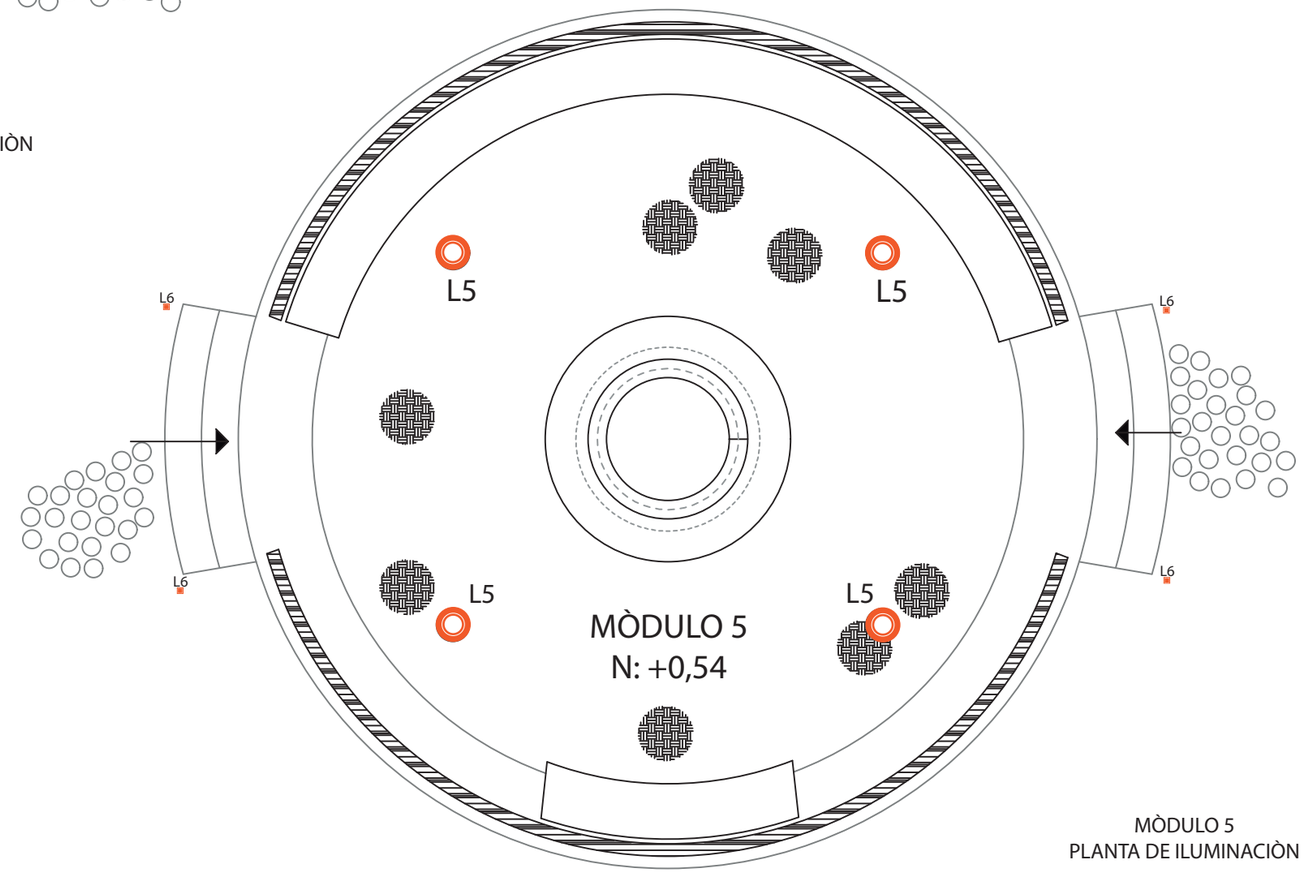


MÒDULO 4
PLANTA DE ILUMINACIÒN

ESC _ 1: 50

SIMBOLOGÌA

L5  Farol Colgante "Albuquerque"	L6  Poste Reflector	L9  Lámpara Retro



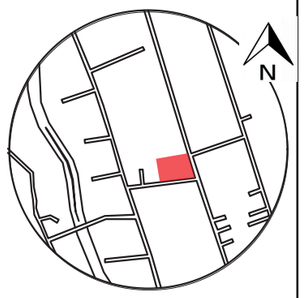
MÒDULO 5
PLANTA DE ILUMINACIÒN

ESC _ 1: 50

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

PLANTA DE ILUMINACIÓN

MÓDULO 4 & 5

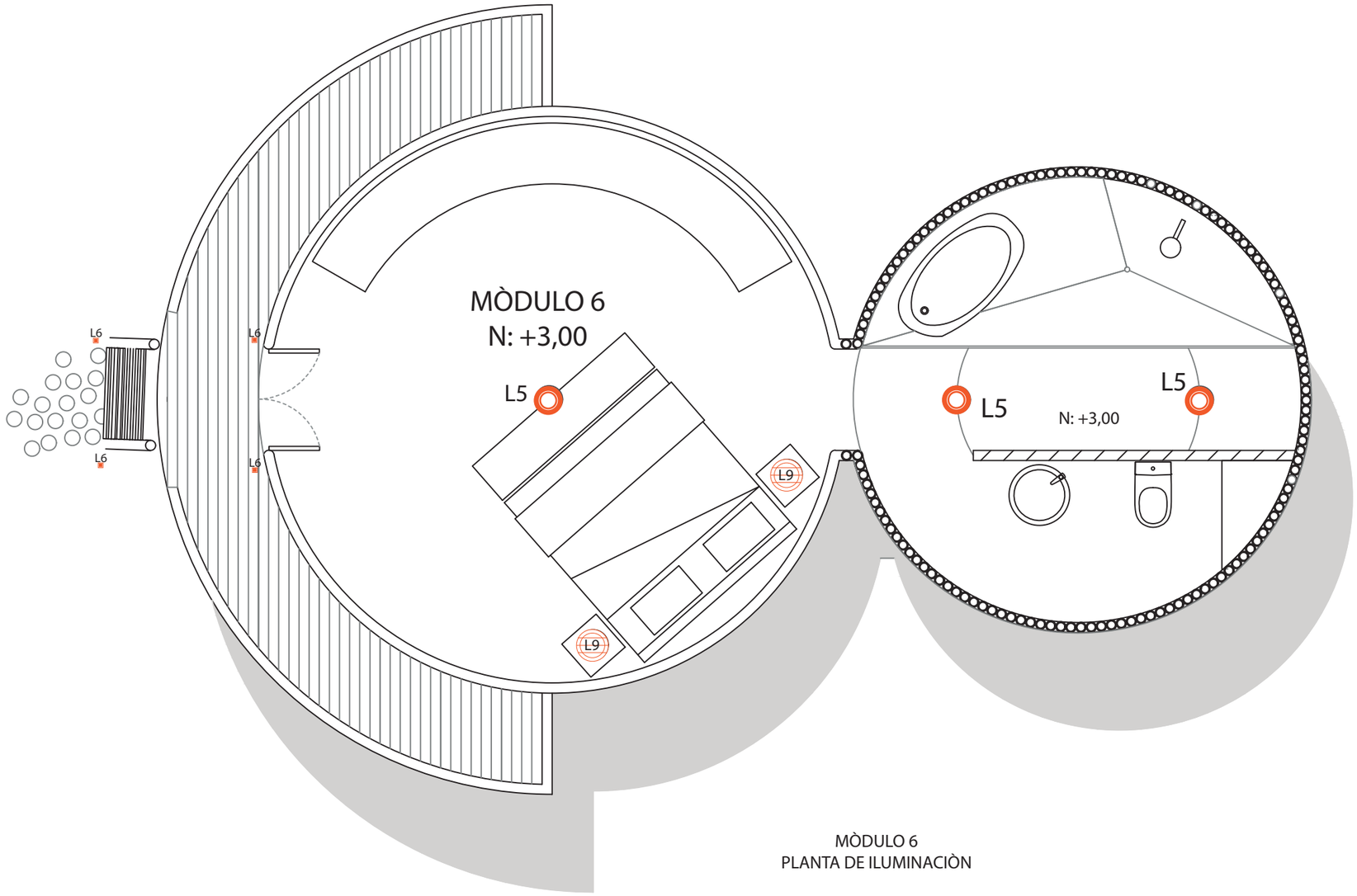
ASESORIA:

ARQ. MARIA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:

A35



MÒDULO 6
PLANTA DE ILUMINACIÒN

ESC _ 1: 50

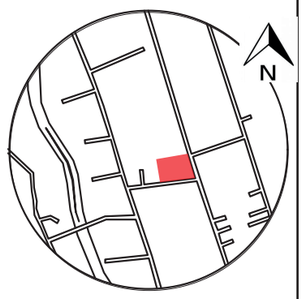
SIMBOLOGÌA

L5	L6	L9
		
Farol Colgante "Albuquerque"	Poste Reflector	Lámpara Retro

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

PLANTA DE ILUMINACIÓN

MÓDULO 6

ASESORIA:

ARQ. MARIA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:

A36

Càlculo Luminico

APPLICATIONS

Office

ROOM NAME

COCINA INDUSTRIAL

ROOM DIMENSIONS (m)

7.2

5.4

2.5

SUSPENSION (m)

0

REFLECTION (%)

80

50

50

WORKING PLANE HEIGHT (m)

1

MAINTENANANCE FACTOR

0.8

ILLUMINANCE (lx)

500

LUMINAIRE NAME

Downlight LED DALI 25W 4000K 230V IP2(

LUMINAIRE DIMENSIONS (mm)

220

67

NOMINAL POWER (W)

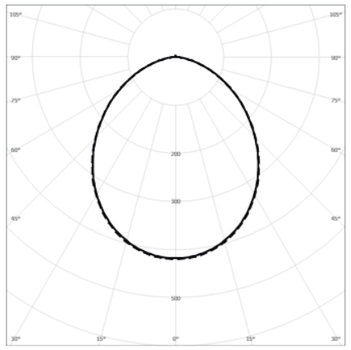
25

LUMINOUS FLUX (lm)

2340

	Color	Factor de reflexión (ρ)
Techo	Blanco o muy claro	0.7
	claro	0.5
	medio	0.3
Paredes	claro	0.5
	medio	0.3
	oscuro	0.1
Suelo	claro	0.3
	oscuro	0.1

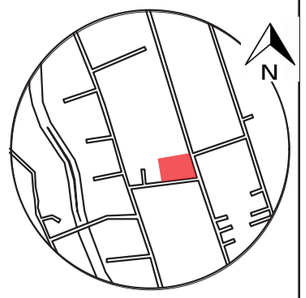
Ambiente	Factor de mantenimiento (f_m)
Limpio	0.8
Sucio	0.6



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

CÁLCULO DE ILUMINACIÓN

ASESORIA:

ARQ. MARIA JIMENA VACAS

Escala: S . E

Fecha: 2020

Lámina: A37

LUMINAIRES

12

TOTAL INSTALLED EFFECT (W)

300

ILLUMINANCE (lx)

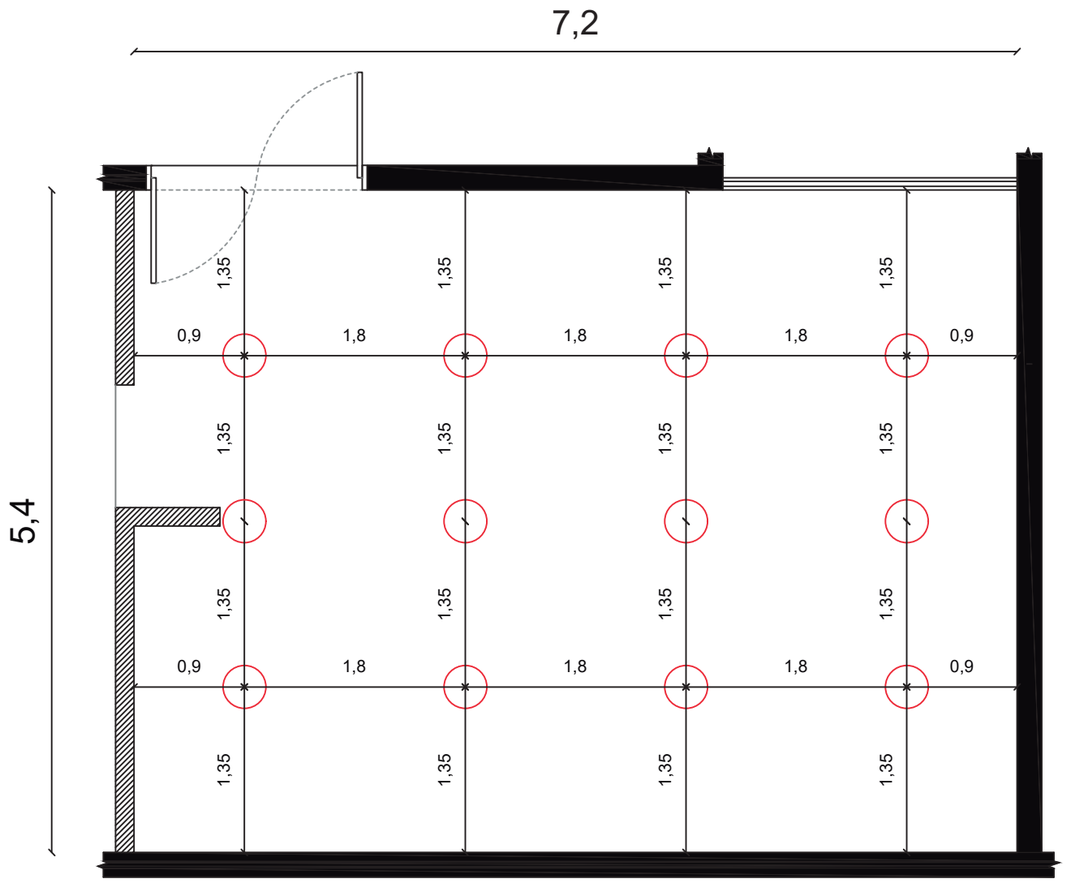
598.679

SPECIFIC LOAD (W/m²)

7.72

Características Técnicas

Usos	Interior
Tipo de Montaje	Empotrar Techo, Sobreponer Techo
Familia	Aplique Techo
Marca	High Lights
Dimensiones(mm)	85x350x350
Atenuación	On-Off/ 0-10V / Dali/ Corte de fase
Vida Útil	L80 B10 @50000
IP	44
Voltaje de Operación	100 - 277
Indice de Reproducción cromática	85



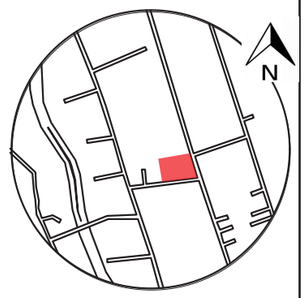
Planta de distribución de luminarias

ESC _ 1 : 50

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE ILUMINACIÓN

ASESORIA:

ARQ. MARIA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
1 : 200	2020

Lámina:

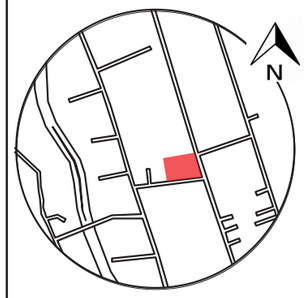
A38

CODIGO	DESCRIPCION	ESPECIFICACION TECNICA	ESPACIO	IMAGEN
M1	SILLA OLD FASHION	Dimensiones: 54 cm largo x 57 cm profundidad x 80 cm alto. Color: Vino Descripciòn: Estructura de madera de laurel con enchape. Silla con brazos. Tapizado en tela tipo Pana/ Corderoy, silla y respaldar del asiento acolchado.	- RECEPCIÒN - MÒDULO 3 - MÒDULO 6	
M2	SILLA DANAI	Dimensiones: 54 cm largo x 57 cm profundidad x 80 cm alto. Color: Mostaza Descripciòn: Silla con brazos. Tapizado en tela de poliester, parte posterior del asiento acolchado. Pies de madera maciza de fresno. Marca: COLINEAL.	RECEPCIÒN	
M3	BUTACA EUCALIPTO	Dimensiones: 45 cm de diàmetro x 70 cm de alto. 45 cm de diàmetro x 45 cm de alto. Color: Corteza de madera natural de eucalipto. Descripciòn: Butaca de tronco natural cortado a lo alto. Patas de acero cuadradas 4 x 4 cm. *Opciòn a almohadòn acolchonado revestido de cuero color vino.	- RECEPCIÒN - COMEDOR	
M4	SOFÀ VANITY	Dimensiones: 70 cm de largo x 70 cm de ancho x 70 cm de alto. Color: Blanco Descripciòn: Sofà sin brazos. Tampizado de cuero color blanco, asiento y respaldar acolchado. Pies de madera de eucalipto en forma de embudo al revèz.	- SALA LOUNGE - MÒDULO 3	
M5	MUEBLE EUREKA	Mueble Emblemàtico 2 Mesa Dimensiones: 1 m de largo x 1 m de ancho x 70 cm de alto. Color: Tonos tierra Descripciòn: Tabla de madera de eucalipto con revestimiento de corcho con resina impermeabilizante y textiles otavaleños. Patas caudradas de acero soldado. Silla Rectangular Dimensiones: 1 m de largo x 45 de ancho x 70 cm de alto. Color: Cafè Descripciòn: Silla de estructura de madera de eucalipto. Respaldar inclinado con àngulo del 5% Patas cudradas de acero de 4 x 4 cm. Silla Redonda Dimensiones: 1 m de largo x 45 de ancho x 70 cm de alto. Color: Cafè Descripciòn: Silla de estructura de madera de eucalipto. Respaldar inclinado con àngulo del 5% que rodea la silla. Patas cudradas de acero de 4 x 4 cm. *Opciòn a almohadòn acolchonado revestido de cuero color vino.	COMEDOR	  

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

CATALOGO DE MOBILIARIO

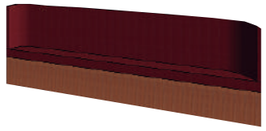
ASESORIA:

ARQ. MARIA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
S . E	2020

Lámina:

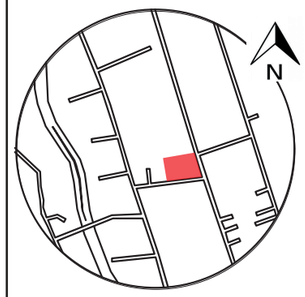
A39

CODIGO	DESCRIPCION	ESPECIFICACION TECNICA	ESPACIO	IMAGEN
M6	BOOTH STARK	Dimensiones: 54 cm largo x 57 cm profundidad x 80 cm alto. Color: Vino Descripciòn: Booth de estrcutrua de madera de eucalipto empotrado a la pared. Silla y respaldar acholchonado. Tapizado con cuero color vino.	COMEDOR	
M7	MESA MIX	Dimensiones: 1 m largo x 55 cm profundidad x 45 cm alto. Color: Cafè Descripciòn: Mesa de acero. Resvestimiento vertical de làminas de acero con cintas de textil otavaleño.	RECEPCIÒN	
M8	MESA INDUSTRIAL DE MADERA	Dimensiones: 2 m largo x 60 cm de ancho x 1 m de alto. Color: Cafè Descripciòn: Mesa de madera de eucalipto barnizada. Nivel 1 a 50 cm de alto. Nivel 2 a 95 cm de alto. Uniòn mediante tornillos de cabeza avellanada 90º y a presiòn.	COCINA INDUSTRIAL	
M9	MESA DE ACERO	Dimensiones: 60 cm de diàmetro x 60 cm de alto. Color: Gris Descripciòn: Mesa de acero soldada. Parte superior de vidrio de 4 mm de espesor.	SALA LOUNGE	
M10	MUEBLE SUDOKU	Mueble Emblemàtico 1 Mesa Dimensiones: 3,25 m de largo x 60 cm de ancho x 75 cm de alto. Color: Tonos tierra Descripciòn: Tronco de madera de eucalipto partido en la mitad. Espesor 10 cm. Patas de bambu 4 cm x 4 cm. Almacenamiento Dimensiones: 1,30 m de largo x 50 cm de ancho x 70 cm de alto. Color: Gris Descripciòn: Cajòn de almacenamiento de làminas de acero de 20 mm de espesor. Puertas de revestimiento de yute. Estanterìas Dimensiones: 3,25 m de largo x 45 de ancho x 2,50 m de alto. Color: Cafè Descripciòn: Mueble de estructura de bambù de 4 cm de diàmetro unido mediante soga. Revestimiento de mimbre. Distribuciòn de 4 estanterìas con puertas de yute.	RECEPCIÒN	 

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

CATALOGO DE MOBILIARIO

ASESORIA:

ARQ. MARIA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
S . E	2020

Lámina:

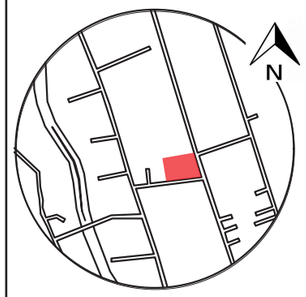
A40

CODIGO	DESCRIPCION	ESPECIFICACION TECNICA	ESPACIO	IMAGEN
M11	MESA DE VELADOR	Dimensiones: 45 cm largo x 45 cm profundidad x 50 cm alto. Color: Blanco - Madera Natural Descripciòn: Mesa de velador de madera de eucalipto cuyas patas son revestidas con pintura blanca con tratamiento de enbvejecimiento y tabla de madera color natural barnizada.	- MODULO 2 - MODULO 3 -MODULO 6	
M12	LIBRERO DE MADERA	Dimensiones: 2,50 m largo x 45 cm profundidad x 1 m alto. Color: Gris - Madera Natural Descripciòn: Librero de dos tipos de madera. Base, estanterìas y tabla superior de madera de eucalipto. Tabla posterior de tablones de madera con tratamiento envejecedor revestido de color gris.	MODULO 5	
M13	MUEBLE MEDIA LUNA	Dimensiones: 2,50 m largo x 45 cm profundidad x 45 cm alto. Color: Madera Natural Descripciòn: Mueble de mader de eucalipto en forma de media luna con puertas de vidrio.	MODULO 6	
M14	MUEBLE INDUSTRIALES	Dimensiones: VARIABLE largo x 60 cm profundidad x 1 m alto - 2,50 m de alto. Color: Gris Descripciòn: Muebles industriales de acero inoxidable.	COCINA INDUSTRIAL	
M15	REFRIGERADOR INDUSTRIAL	Dimensiones: VARIABLE Color: Gris Descripciòn: Refrigerador insdutrial. Marca Froztec.	-REFRIGERADOR DE CARNE -REFRIGERADOR F/V	
M16	BUFFET	Dimensiones: 4,5 m largo x 1,45 cm profundidad x 1 m alto. Color: Cafè - Gris Descripciòn: Mueble para buffet. Base de madera de eucalipto con distribuciones para almacenamiento, Parte superior de acero con mòdulo para acentar comida, bebidas y cubiertos.	COMEDOR	
M17	PIE DE CAMA	Dimensiones: 1,05 m largo x 45 cm profundidad x 45 cm de alto. Color: Cafè - Gris Descripciòn: Mueble de pie de cama de madera de eucalipto con tratamiento de envejecido y barnìz. Tapa superio acolchonada con revestimiento de piel de vaca.	- MÒDULO 2 - MÒDULO 3 - MÒDULO 6	

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

CATALOGO DE MOBILIARIO

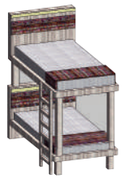
ASESORIA:

ARQ. MARIA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
S . E	2020

Lámina:

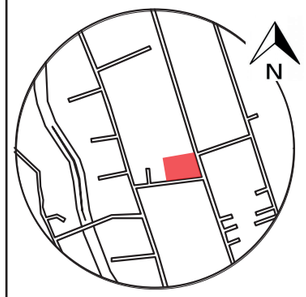
A41

CODIGO	DESCRIPCION	ESPECIFICACION TECNICA	ESPACIO	IMAGEN
M18	MUEBLE EUREKA	Mueble Emblemàtico 2 Cama 1 Plaza Dimensiones: 2,12 m de largo x 1,17 m de ancho x 45 cm de alto. Espaldar 90 cm de alto. Color: Degrade de gris Descripciòn: Estructura de madera con tratamiento envejecedor + barnìz. Incluye respaldar acolchonado revestido de textil otavaleño e iluminaciòn con cinta LED. Incluye colchòn Chaide & Chaide. Cama 1 Plaza (Litera) Dimensiones: 2,12 m de largo x 1,17 m de ancho x 45 cm de alto. Espaldar 90 cm de alto. Altura total: 2,25 m. Color: Degrade de gris Descripciòn: Estructura de madera con tratamiento envejecedor + barnìz. Incluye respaldar acolchonado revestido de textil otavaleño e iluminaciòn con cinta LED. Incluye colchòn Chaide & Chaide. Incluye escalera. Cama 2 Plazas Dimensiones: 2,12 m de largo x 1,47 m de ancho x 45 cm de alto. Espaldar 90 cm de alto. Color: Degrade de gris Descripciòn: Estructura de madera con tratamiento envejecedor + barnìz. Incluye respaldar acolchonado revestido de textil otavaleño e iluminaciòn con cinta LED. Incluye colchòn Chaide & Chaide. Cama 2 Plazas 1/2. Dimensiones: 2,12 m de largo x 1,72 m de ancho x 45 cm de alto. Espaldar 90 cm de alto. Color: Degrade de gris Descripciòn: Estructura de madera con tratamiento envejecedor + barnìz. Incluye respaldar acolchonado revestido de textil otavaleño e iluminaciòn con cinta LED. Incluye colchòn Chaide & Chaide.	- MODULO 2 - MODULO 3 - MODULO 4 -MODULO 6	Cama 1 Plaza  Cama 1 Plaza (Litera)  Cama 2 Plazas  Cama 2 Plazas 1/2 
M19	PUFF	Dimensiones: 50 cm de diàmetro x 45 cm de alto. Color: Rojo Descripciòn: Puff tejido de mimbre. Forma circular.	MÒDULO 5	
M20	CHIMENEA DE LADRILLO	Dimensiones: 2 m largo x 90 cm profundidad x 4,87 m de alto. Color: Rojo Descripciòn: Chimenea de estructura de ladrillo con vigas de hormigòn de 10 x 10 cm. Campana rectangular de paneles metàlicos de 2 mm de espesor y sobrerera metàlica.	RECEPCIÒN	
M21	FOGATA PITT	Dimensiones: 1,30 m de diàmetro x 80 m de alto. Color: Gris Descripciòn: Chimenea central circular de estructura de ladrillo, revestida exteriormente de piedra. Campana circular de paneles metàlicos de 2 mm de espesor.	MODULO 5	

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

CATALOGO DE MOBILIARIO

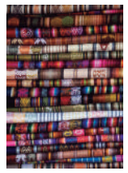
ASESORIA:

ARQ. MARIA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
S . E	2020

Lámina:

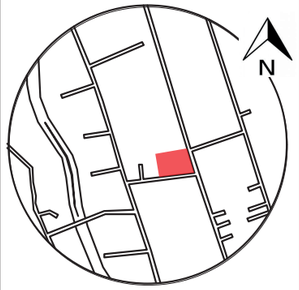
A42

CODIGO	DESCRIPCION	ESPECIFICACION TECNICA	ESPACIO	IMAGEN
T1	MACRAME 1	Dimensiones: 54 cm largo x 70 cm alto. Color: Azul Descripciòn: Tècnica de crear tejidos utilizando nudos. Material a utilizar: hilo de algodòn y un tronco de 4 cm de diàmetro.	MODULO 2	
T2	MACRAME 2	Dimensiones: 54 cm largo x 70 cm alto. Color: Celeste Descripciòn: Tècnica de crear tejidos utilizando nudos. Material a utilizar: hilo de algodòn y un tronco de 4 cm de diàmetro.	MODULO 2	
T3	CINTAS OTAVALEÑAS	Dimensiones: VARIABLE Color: Multicolor Descripciòn: Uniòn de distintas cintas de colores de poliester mediante tejido.	- RECEPCIÒN - MODULO 3	
T4	TEJIDO OTAVALEÑO	Dimensiones: VARIABLE Color: Multicolor Descripciòn: Uniòn de distintos tejidos con diseño original bajo pedido. Utilizaciòn de poliester. Uniòn mediante tejido.	- MODULO 3 - MODULO 6	
T5	ALFOMBRA DE COLORES	Dimensiones: 7 mtrs de diàmetro. Color: Multicolor Descripciòn: Diseño de alfombra de poliester multicolor a base de rombos.	- MODULO 2 - MODULO 3 - MODULO 6	
T6	ALFOMBRA MANDALA	Dimensiones: 7 mtrs de diàmetro. Color: Multicolor Descripciòn: Diseño de alfombra de algodòn multicolor a base de mandalas.	MODULO 5	

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

CATALOGO DE TEXTILES

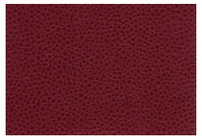
ASESORIA:

ARQ. MARIA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
S . E	2020

Lámina:

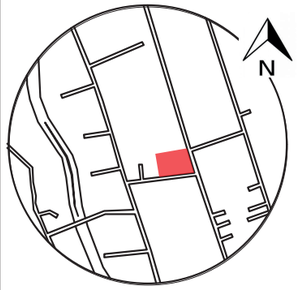
A43

CODIGO	DESCRIPCION	ESPECIFICACION TECNICA	ESPACIO	IMAGEN
T7	PANA/ CORDEROY COLOR ROJO	Dimensiones: 54 cm largo x 70 cm alto. Color: Azul Descripciòn: Tejido grueso de tacto àspero. Compuesto por fibras entrecuzadas. Se fabrica en algodòn.	- RECEPCIÒN - MÒDULO 3 - MÒDULO 6	
T8	POLIESTER COLOR MOSTAZA	Dimensiones: 54 cm largo x 70 cm alto. Color: Celeste Descripciòn: Tela Poliester pliegues + banqueta. Fibra natural reconocida por su poder de absorciòn y transpirabilidad. No se deforma. Es liviano y absorbe menos humedad.	RECEPCIÒN	
T9	CUERO SINTÈTICO COLOR BLANCO	Dimensiones: VARIABLE Color: Blanco Descripciòn: Cuero sintètico. Acabado similar al cuero real.	- SALA LOUNGE - MÒDULO 3	
T10	CUERO SINTÈTICO COLOR VINO	Dimensiones: VARIABLE Color: Multicolor Descripciòn: Cuero sintètico. Acabado similar al cuero real.	COMEDOR	

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

CATALOGO DE TEXTILES

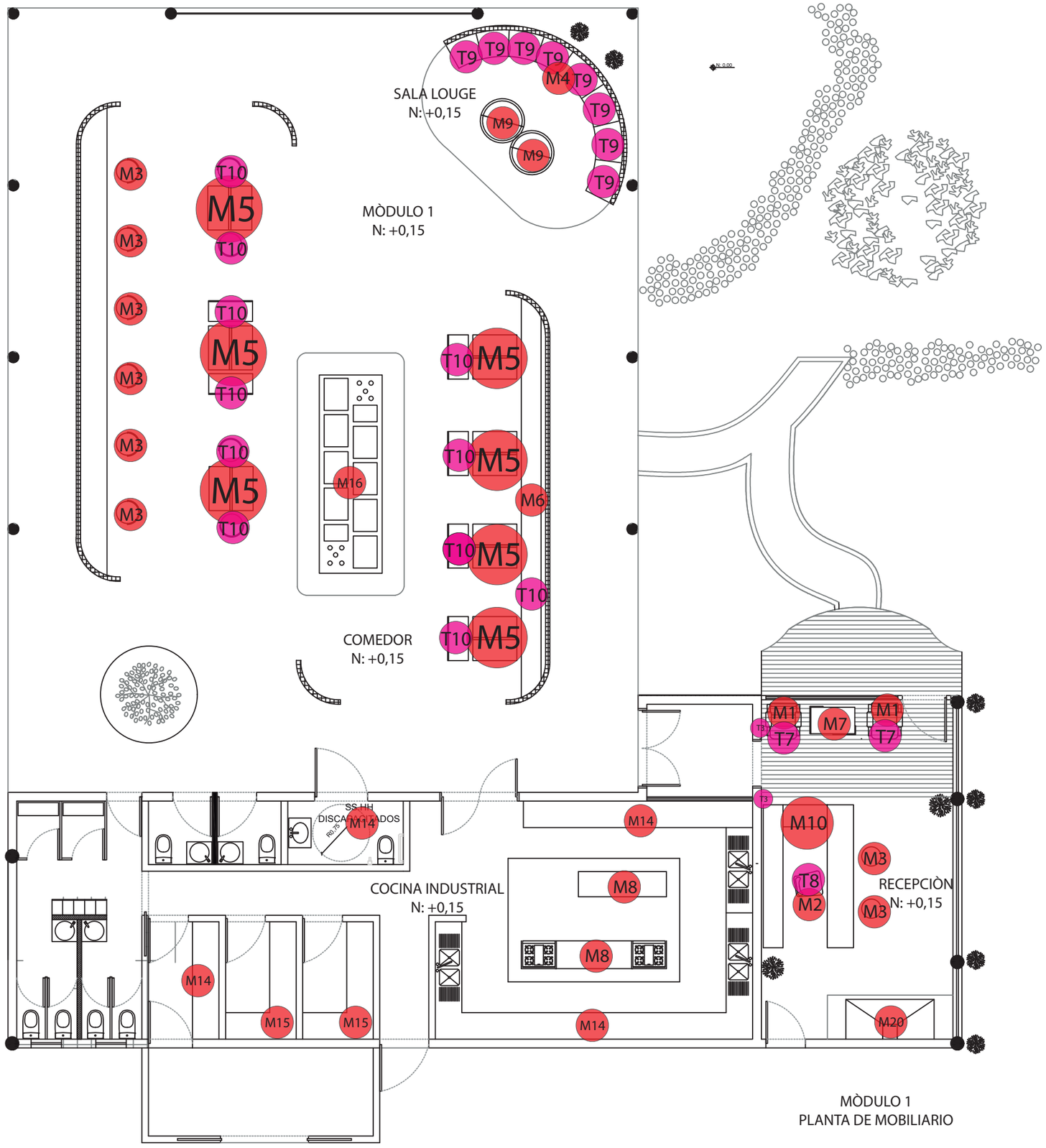
ASESORIA:

ARQ. MARIA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
S . E	2020

Lámina:

A44



MÒDULO 1
PLANTA DE MOBILIARIO

ESC _ 1:100

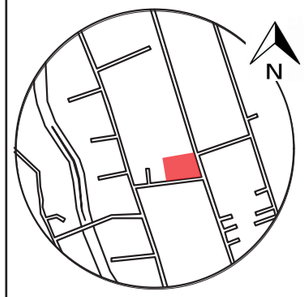
CUADRO DE SIMBOLOGIA

M1		SILLA OLD FASHION
M2		SILLA DANAI
M3		BUTACA EUCALIPTO
M4		SOFÀ VANITY
M5		MUEBLE EUREKA
M6		BOOTH STARK
M7		MESA MIX
M8		MESA INDUSTRIAL DE MADERA
M9		MESA DE ACERO
M10		MUEBLE SUDOKU
M14		MUEBLE INDUSTRIALES
M15		REFRIGERADOR INDUSTRIAL
M16		BUFFET
M21		CHIMENEA ´ DE LADRILLO
T3		CINTAS OTAVALEÑAS
T7		PANA/ CORDEROY COLOR ROJO
T8		POLIESTER COLOR MOSTAZA
T9		CUERO SINTÈTICO COLOR BLANCO
T10		CUERO SINTÈTICO COLOR VINO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MODULO 1
PLANTA DE MOBILIARIO

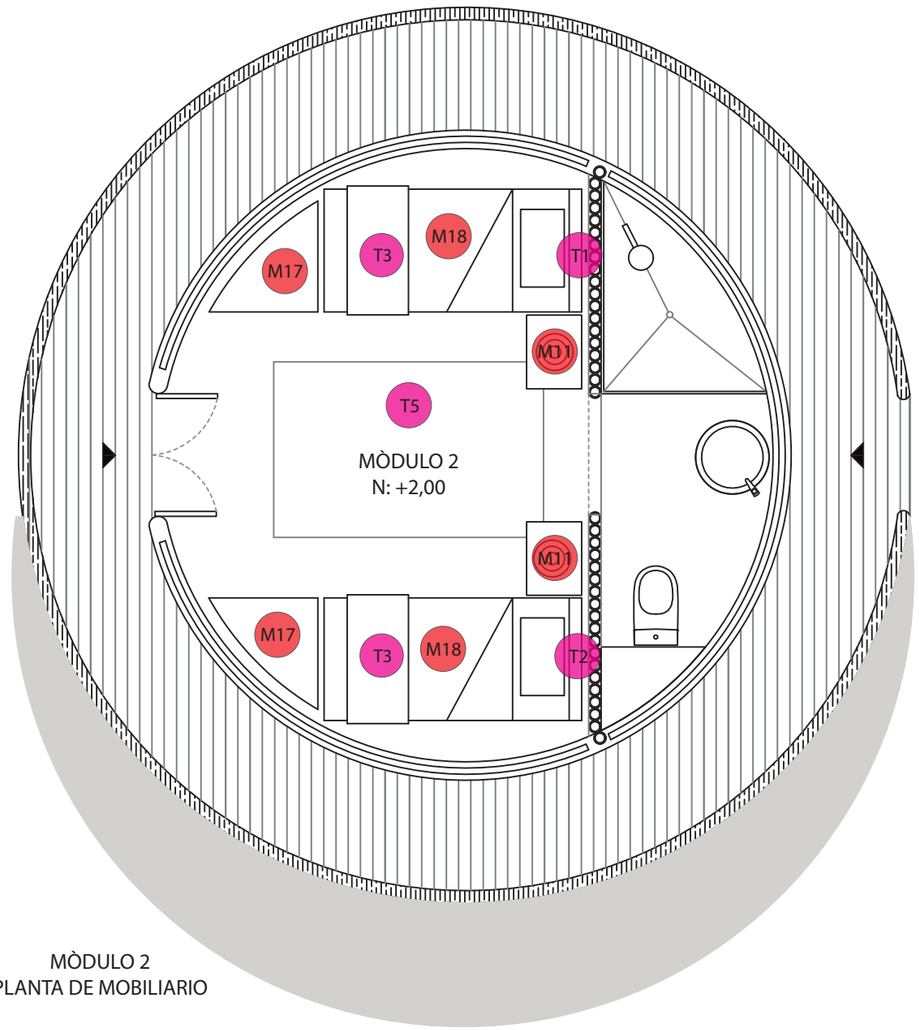
ASESORIA:

ARQ. MARIA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
1 : 100	2020

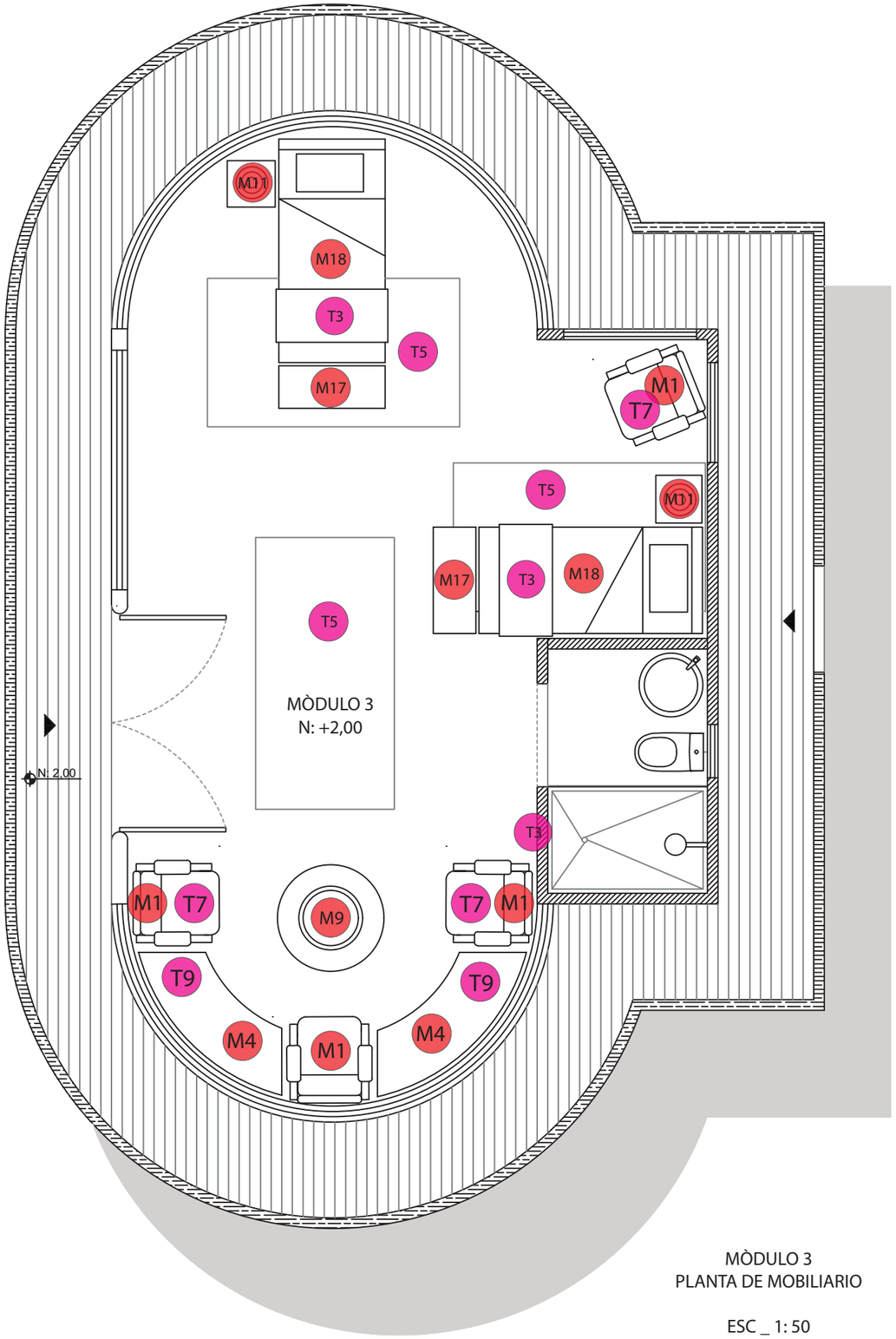
Lámina:

A45



MÒDULO 2
PLANTA DE MOBILIARIO

ESC _ 1: 50



MÒDULO 3
PLANTA DE MOBILIARIO

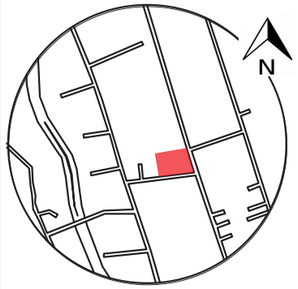
ESC _ 1: 50

CUADRO DE SIMBOLOGIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y
CAMBIO DE USO DE GRANJA
EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO
AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MODULO 2 & MODULO 3
PLANTA DE MOBILIARIO

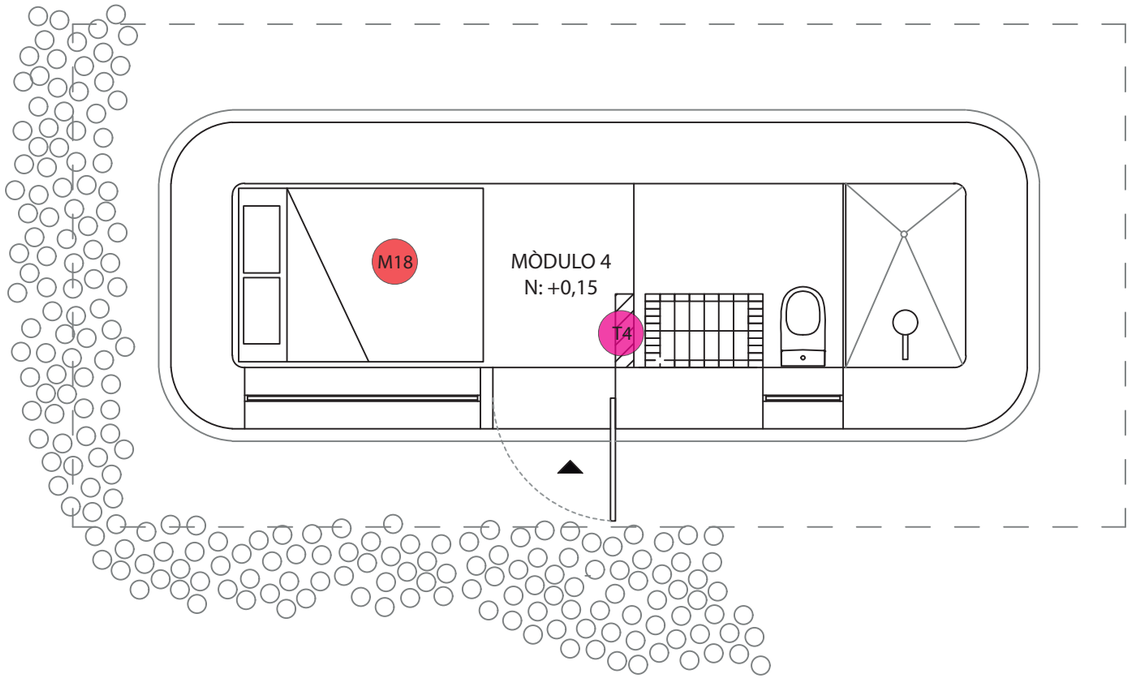
ASESORIA:

ARQ. MARIA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
1 : 100	2020

Lámina:

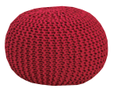
A46



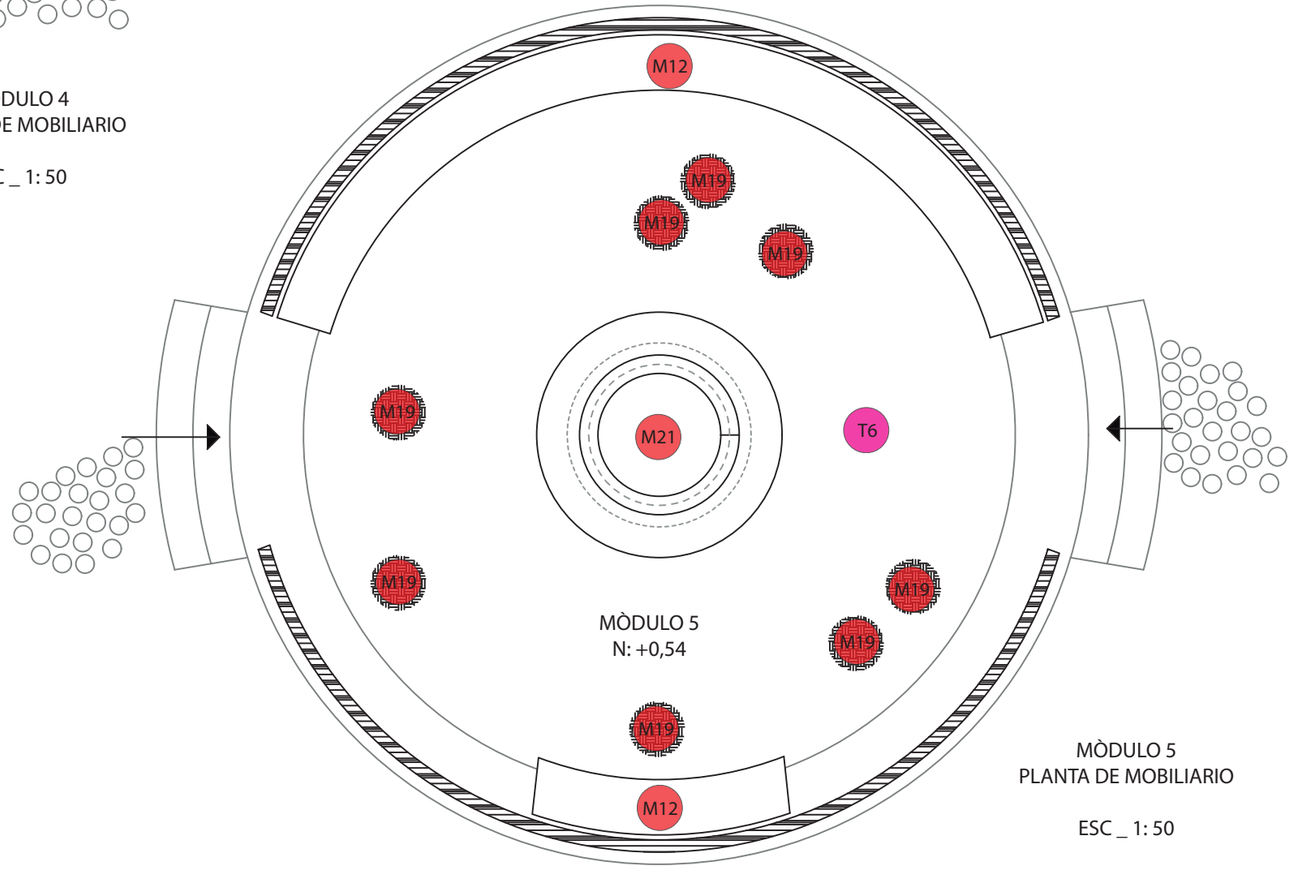
MÒDULO 4
PLANTA DE MOBILIARIO

ESC _ 1: 50

CUADRO DE SIMBOLOGIA

M12	M18	M19	M21
			
LIBRERO DE MADERA	MUEBLE EUREKA	PUFF	FOGATA PITT

T4	T6
	
ESTAMPADO OTAVALEÑO	ALFOMBRA MANDALA



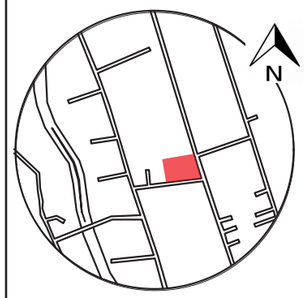
MÒDULO 5
PLANTA DE MOBILIARIO

ESC _ 1: 50

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MODULO 4 & MODULO 5
PLANTA DE MOBILIARIO

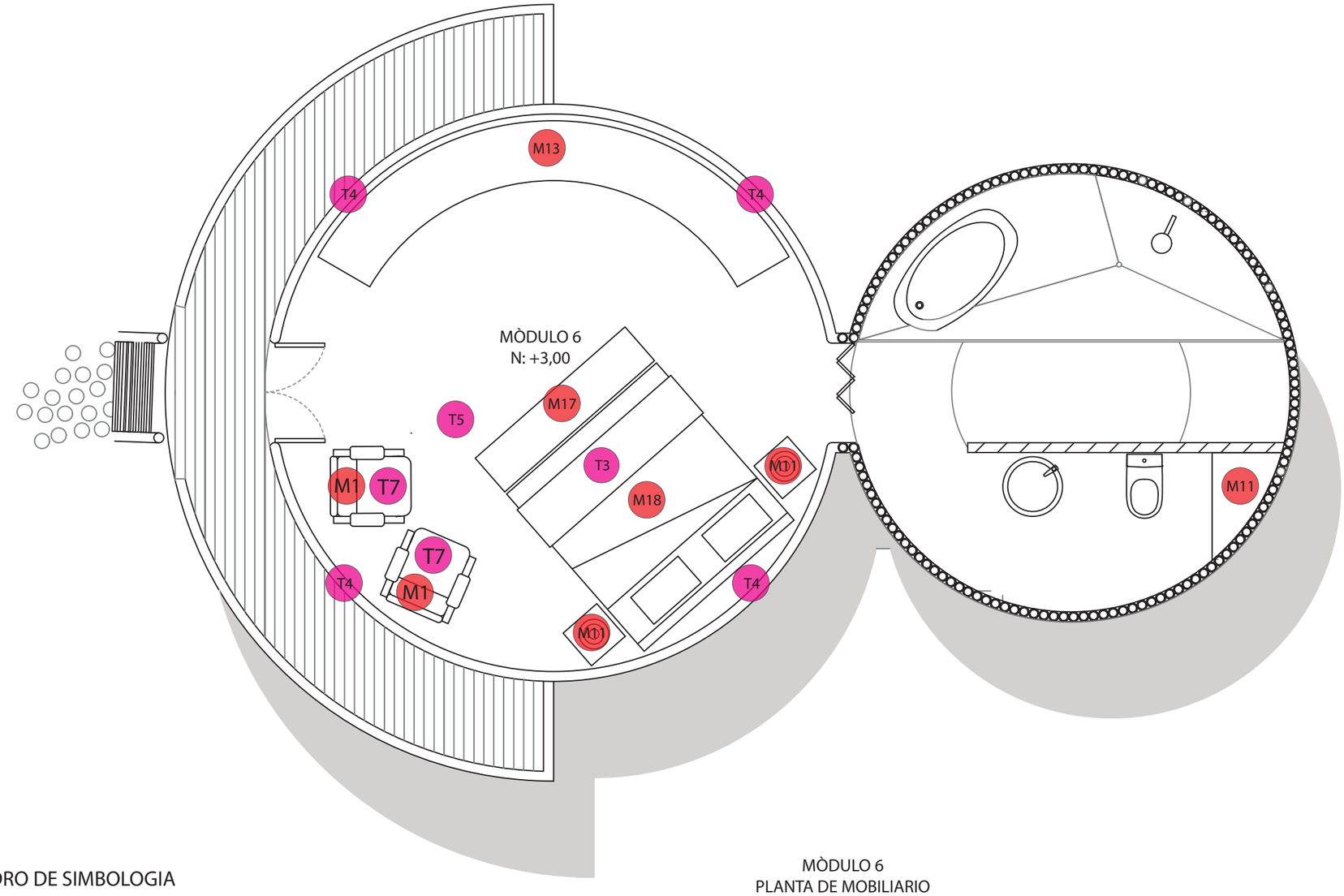
ASESORIA:

ARQ. MARIA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:

A47



MÒDULO 6
PLANTA DE MOBILIARIO

ESC _ 1: 50

CUADRO DE SIMBOLOGIA

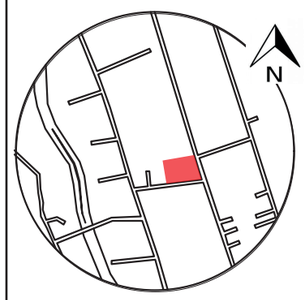
M1	M11	M13	M18
SILLA OLD FASHION	MESA DE VELADOR	LIBRERO DE MADERA	MUEBLE EUREKA

T3	T4	T5	T7
CINTAS OTAVALEÑAS	ESTAMPADO OTAVALEÑO	ALFOMBRA DE COLORES	PANA/ CORDEROY COLOR ROJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MODULO 6
PLANTA DE MOBILIARIO

ASESORIA:

ARQ. MARIA JIMENA VACAS

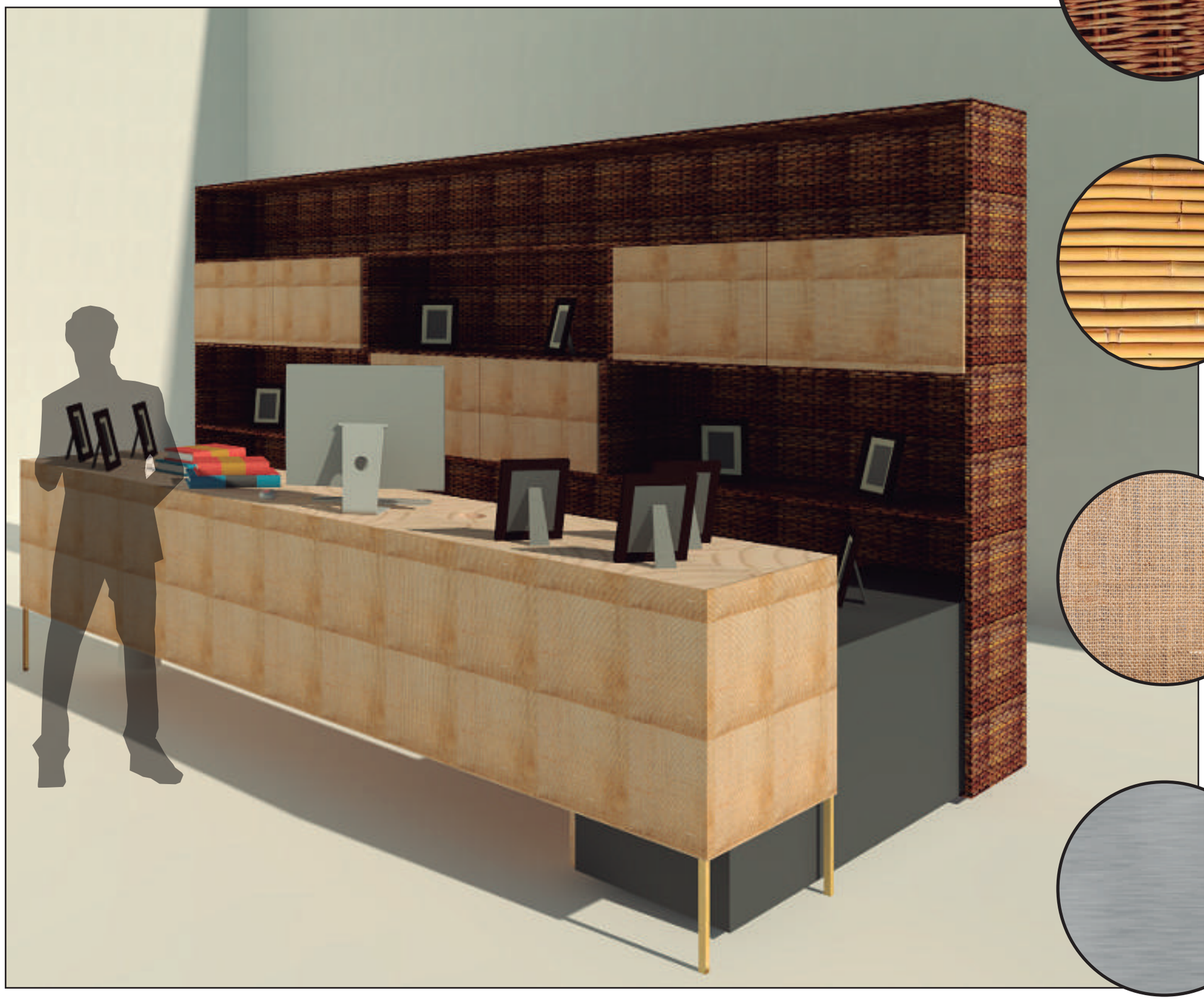
Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

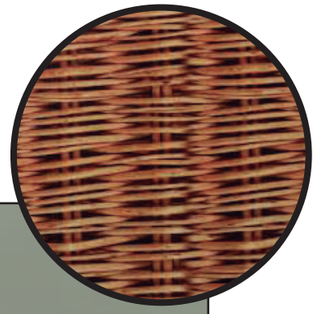
Lámina:

A48

MUEBLE EMBLEMÀTICO 1

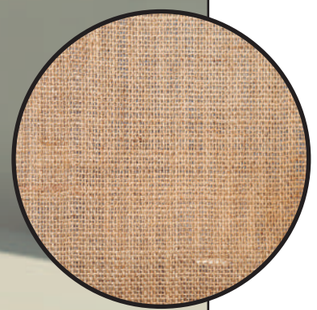
MUEBLE "SUDOKU"



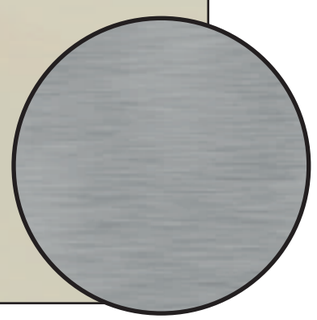


Fibra Natural: Mimbre.

Bambù
Diàmetro Ext.: 40 mm.



Fibra Natural: Yute.

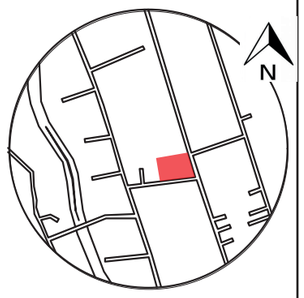


Làminas de acero.

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

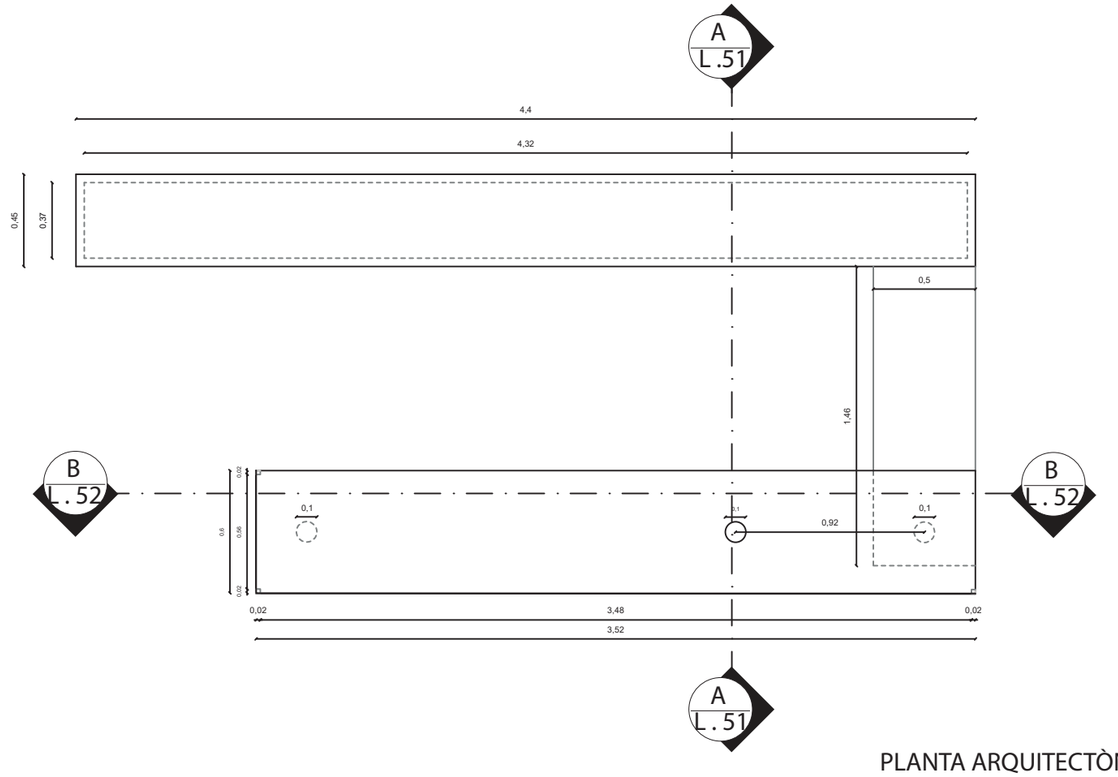
AUTOR:
RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:
MUEBLE EMBLEMÀTICO 1

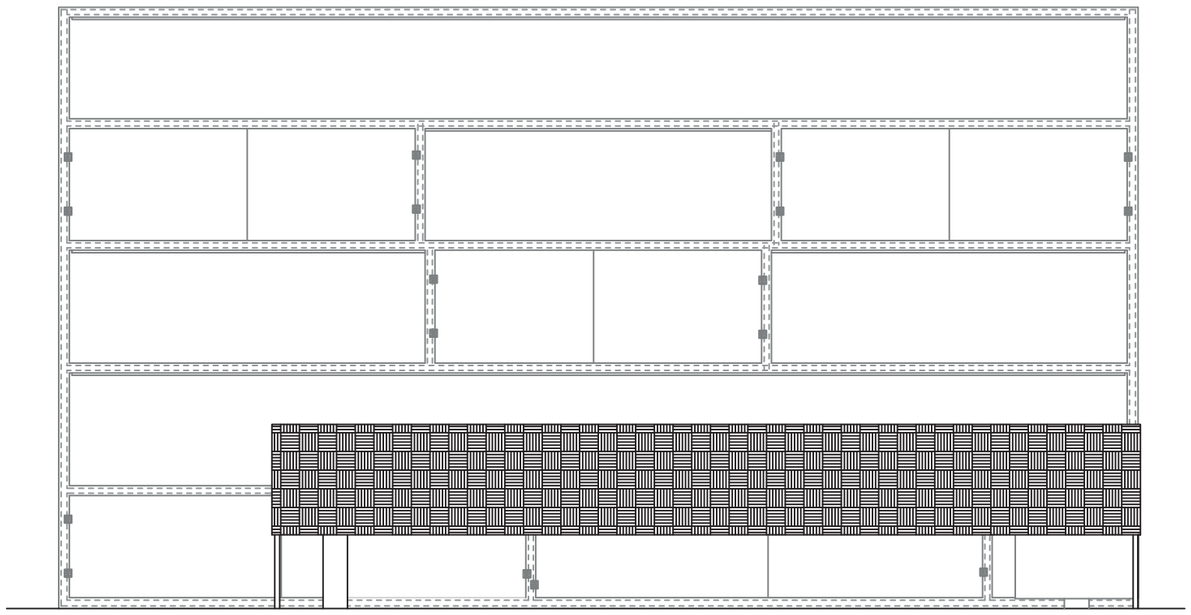
ASESORIA:
ARQ. MARIA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

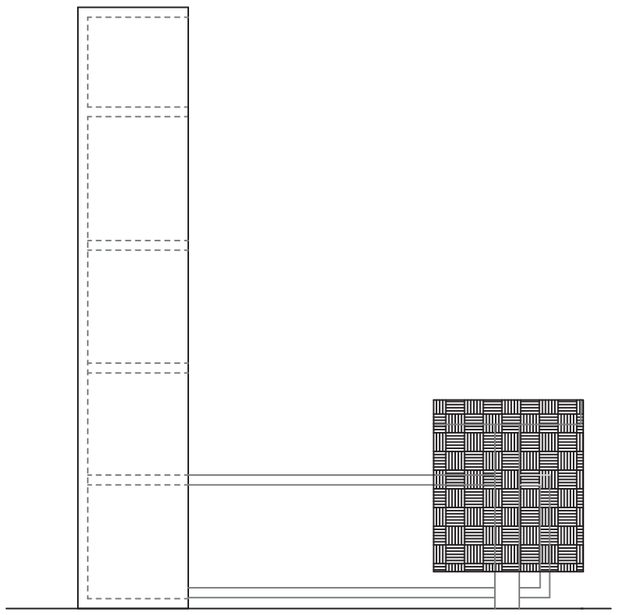
Lámina:
A49



PLANTA ARQUITECTÒNICA
ESC _ 1:30



ELEVACIÒN FRONTAL
ESC _ 1:25

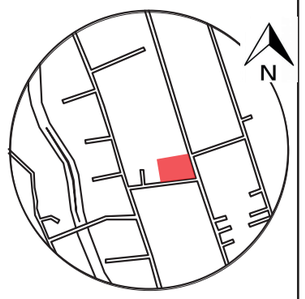


ELEVACIÒN LATERAL IZQUIERDA
ESC _ 1:25

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MUEBLE EMBLEMÀTICO 1
PLANTA & ELEVACIONES

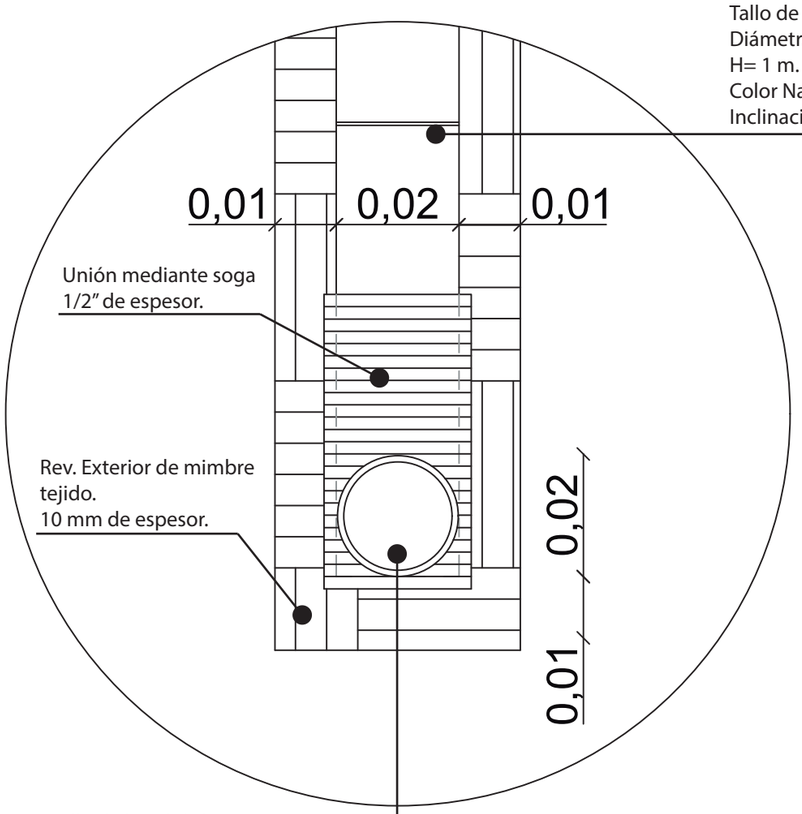
ASESORIA:

ARQ. MARIA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

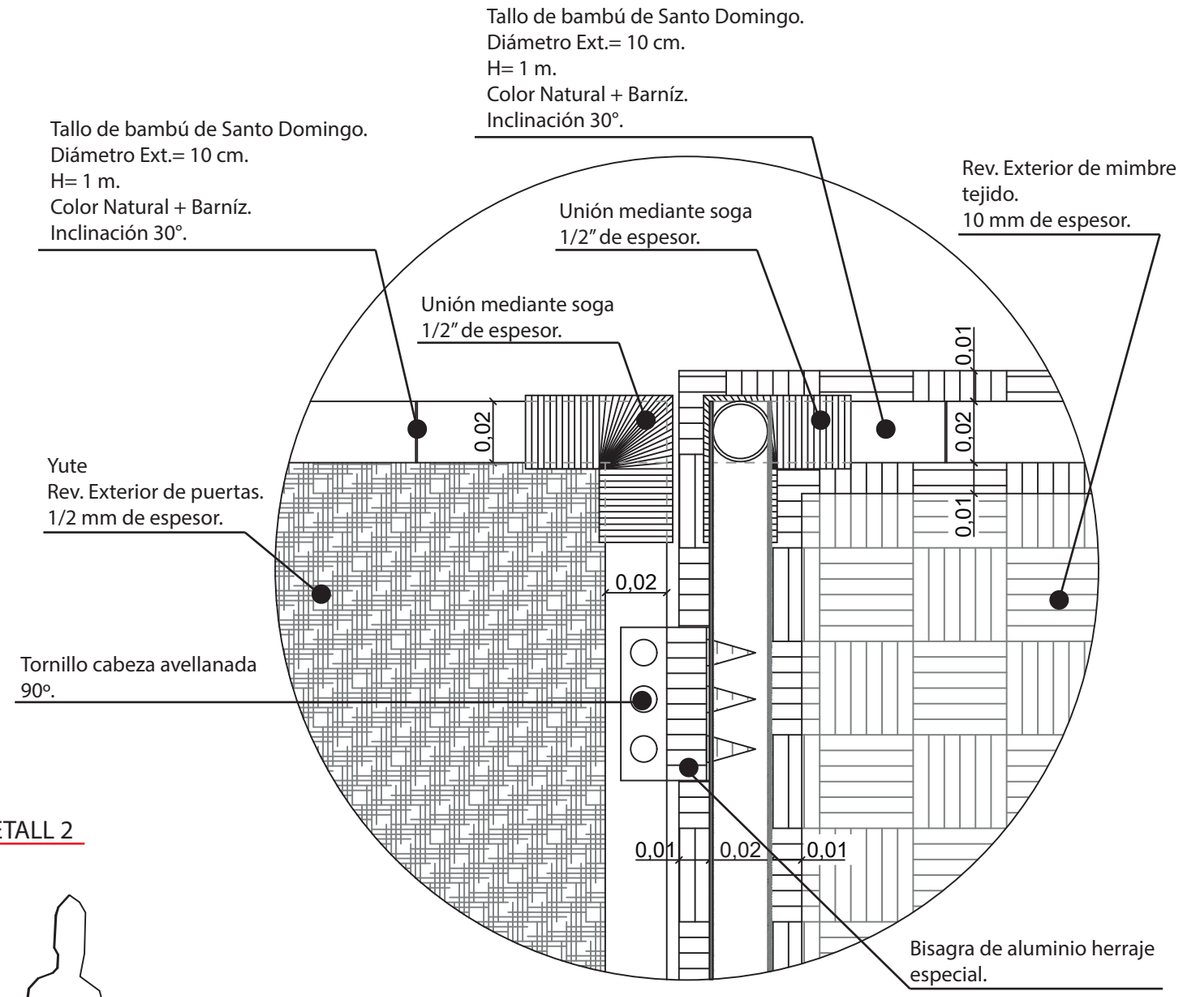
Lámina:

A50



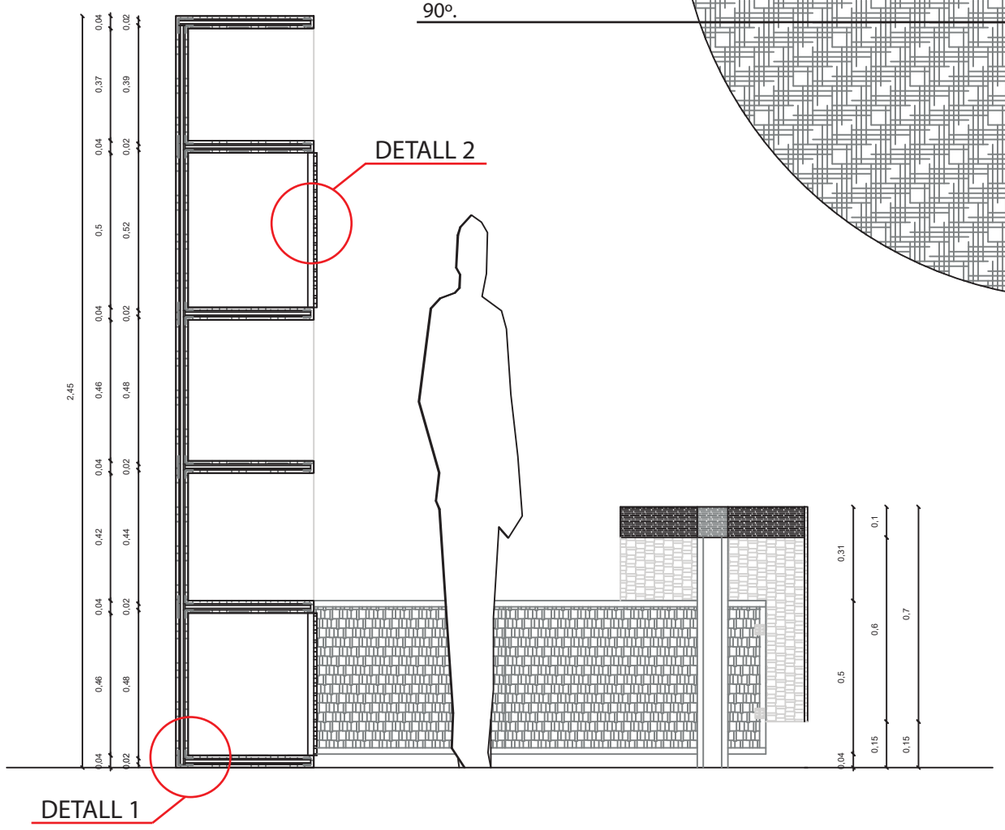
DETALLE 1
UNIÒN TALLOS DE BAMBÙ
VISTA EN CORTE

ESC _ 1 : 1



DETALLE 2
UNIÒN DE PUERTAS A ESTRUCTURA

ESC _ 1 : 1

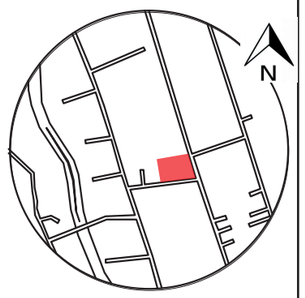


CORTE A - A`
ESC _ 1:25

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA DE REDISEÑO Y
CAMBIO DE USO DE GRANJA
EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO
AJINA

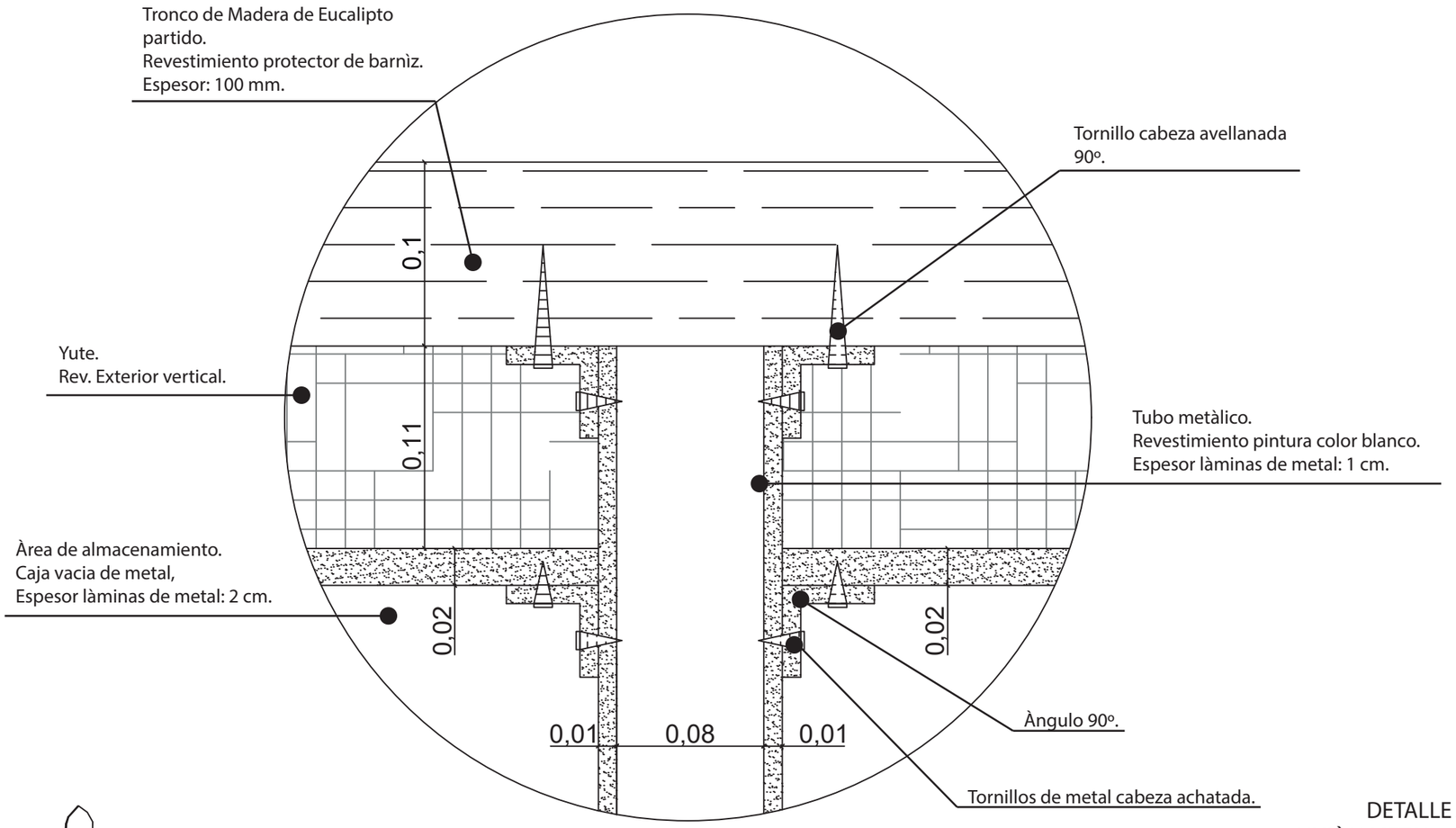
AUTOR:
RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:
MUEBLE EMBLEMÀTICO 1
CORTE A / DETALLES CONST.

ASESORIA:
ARQ. MARIA JIMENA VACAS

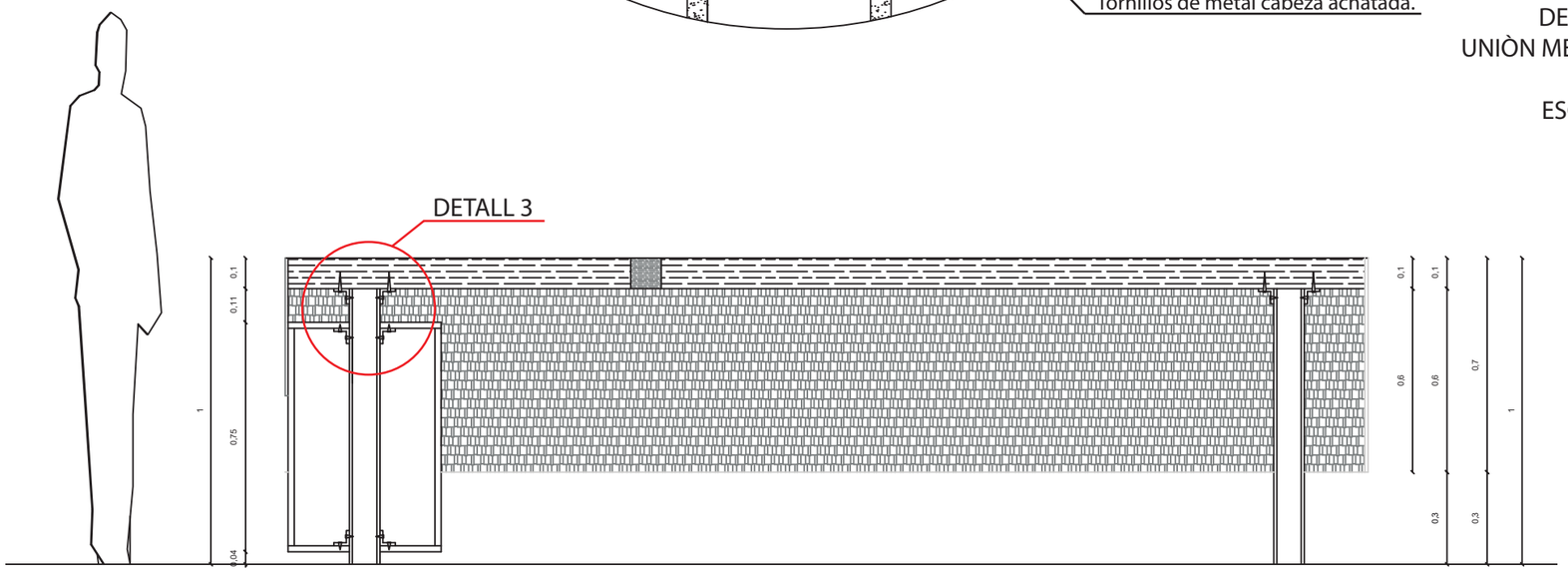
Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:
A51



DETALLE 3
UNIÒN METAL - MADERA

ESC _ 1 : 3

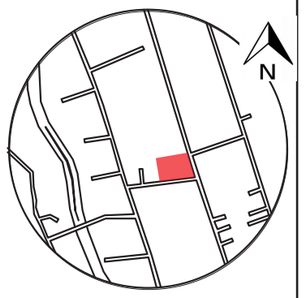


CORTE B - B`
ESC _ 1:25

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y
CAMBIO DE USO DE GRANJA
EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO
AJINA

AUTOR:
RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:
MUEBLE EMBLEMÀTICO 1
CORTE B / DETALLES CONST.

ASESORIA:
ARQ. MARIA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

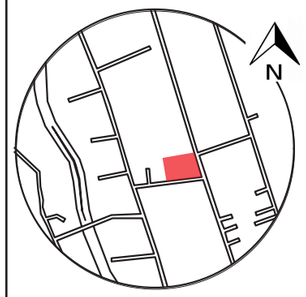
Lámina:
A52

ESPACIO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:
RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:
RENDERS

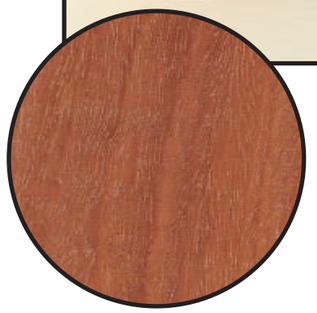
ASESORIA:
ARQ. MARIA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
S . E	2020

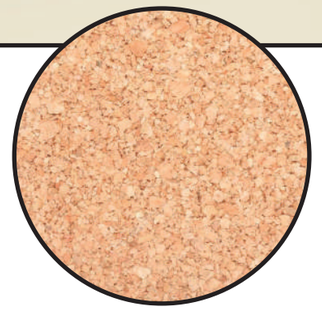
Lámina:
A53

MUEBLE EMBLEMÀTICO 2

MUEBLE "EUREKA"

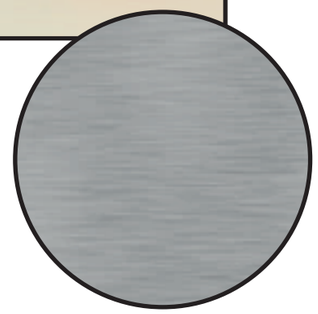


Madera de Eucalipto
Natural.



Corcho
4 mm de espesor.

Cintas de colores
Textil Otavaleño.

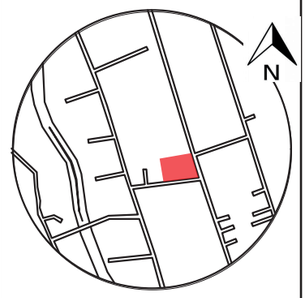


Acero

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

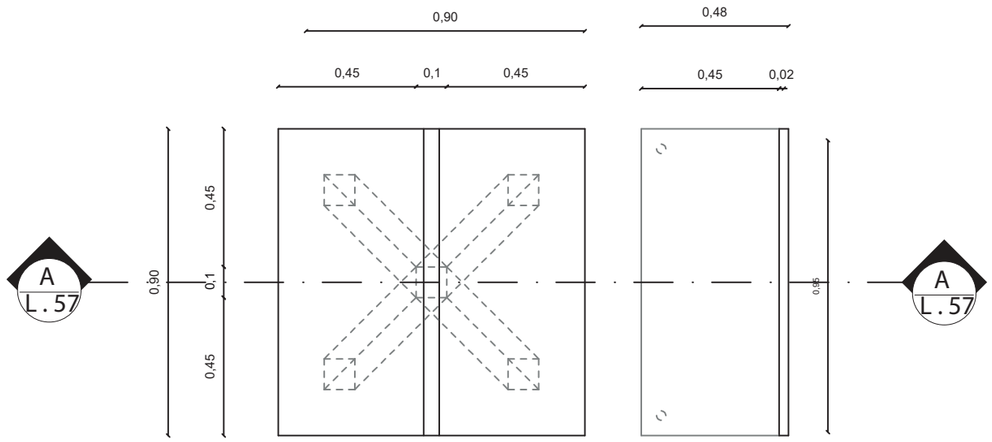
AUTOR:
RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:
MUEBLE EMBLEMÀTICO 2

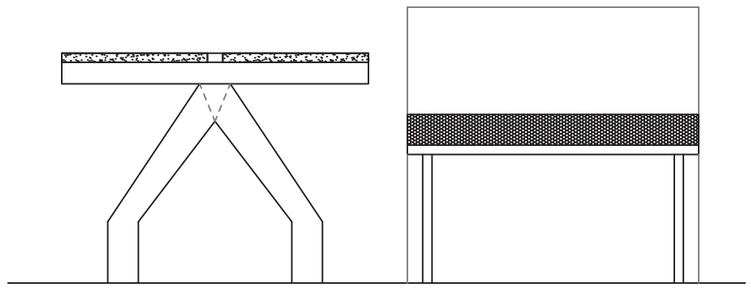
ASESORIA:
ARQ. MARIA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

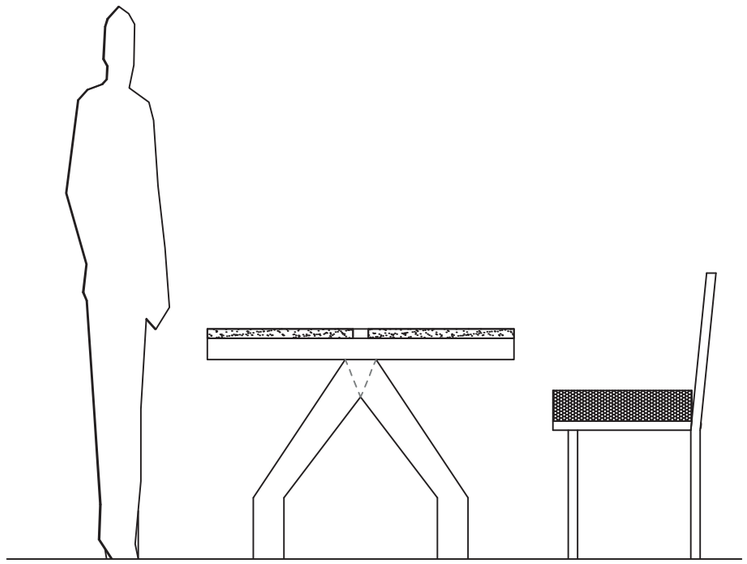
Lámina:
A54



MODELO 1
PLANTA ARQUITECTÒNICA
ESC _ 1: 20



MODELO 1
ELEVACIÒN FRONTAL
ESC _ 1: 20

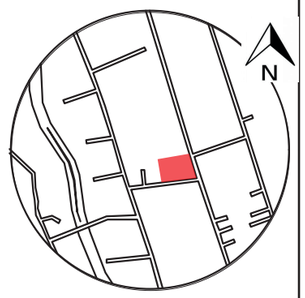


MODELO 1
ELEVACIÒN LATERAL DERECHA
ESC _ 1: 20

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MUEBLE EMBLEMÀTICO 2
MODELO 1
PLANTA & ELEVACIONES

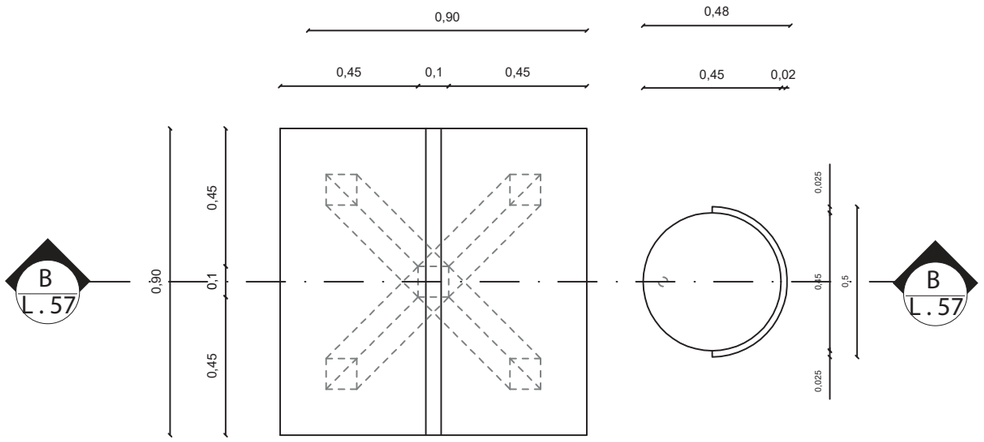
ASESORIA:

ARQ. MARIA JIMENA VACAS

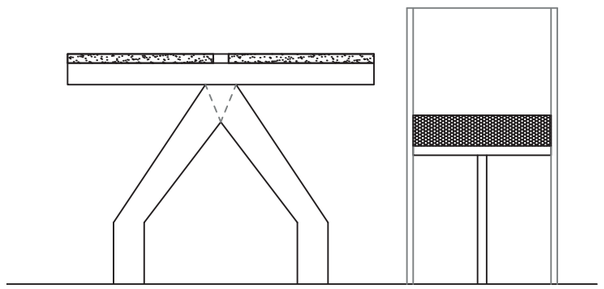
Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:

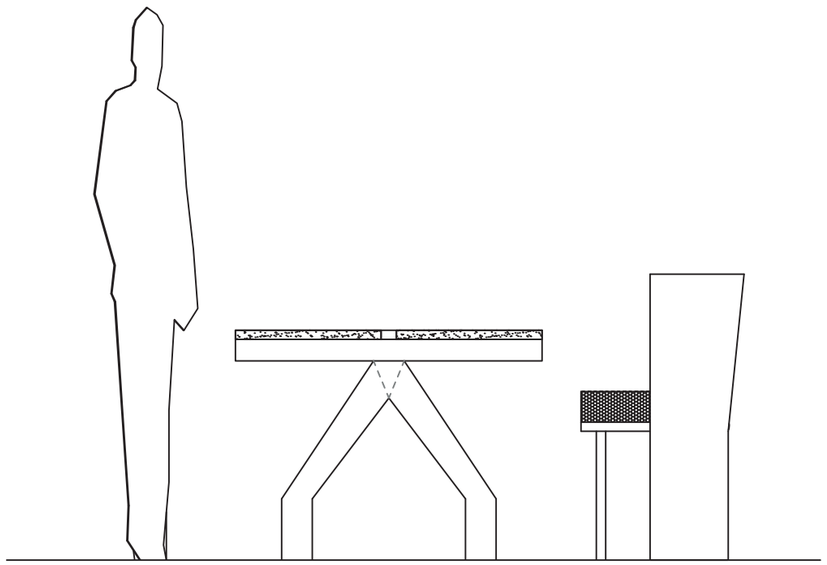
A55



MODELO 2
PLANTA ARQUITECTÒNICA
ESC _ 1: 20



MODELO 2
ELEVACIÒN FRONTAL
ESC _ 1: 20

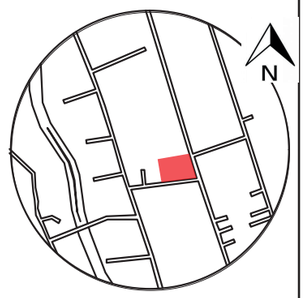


MODELO 2
ELEVACIÒN LATERAL DERECHA
ESC _ 1: 20

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y
CAMBIO DE USO DE GRANJA
EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO
AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MUEBLE EMBLEMÀTICO 2
MODELO 2
PLANTA & ELEVACIONES

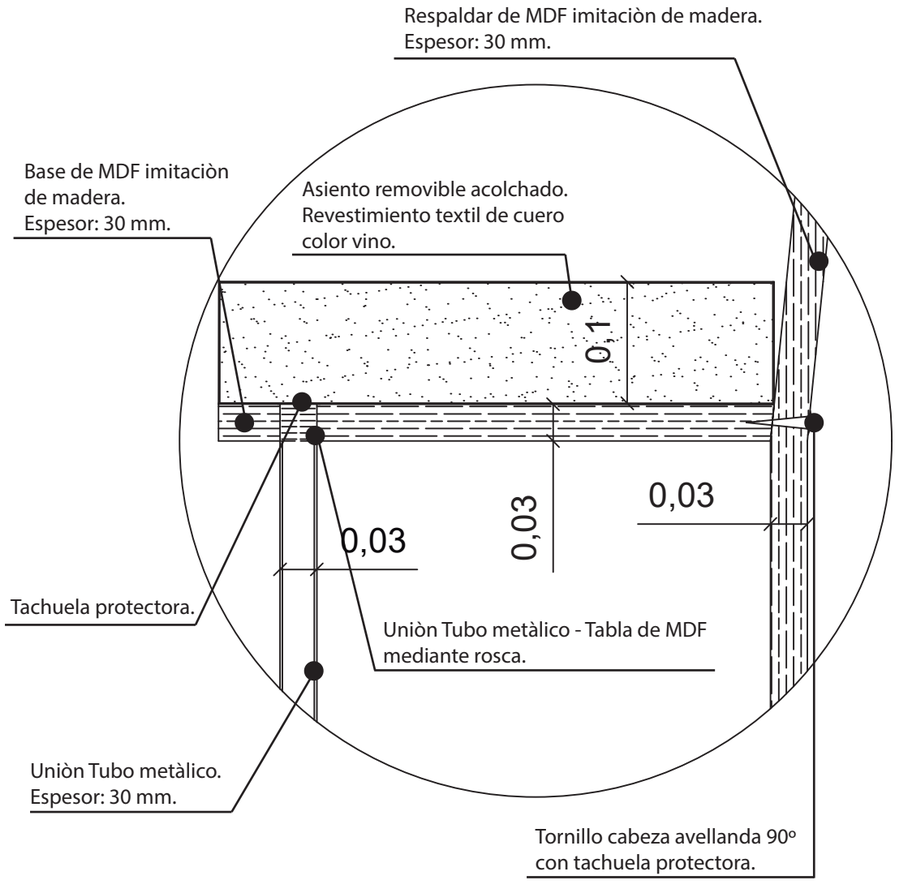
ASESORIA:

ARQ. MARIA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

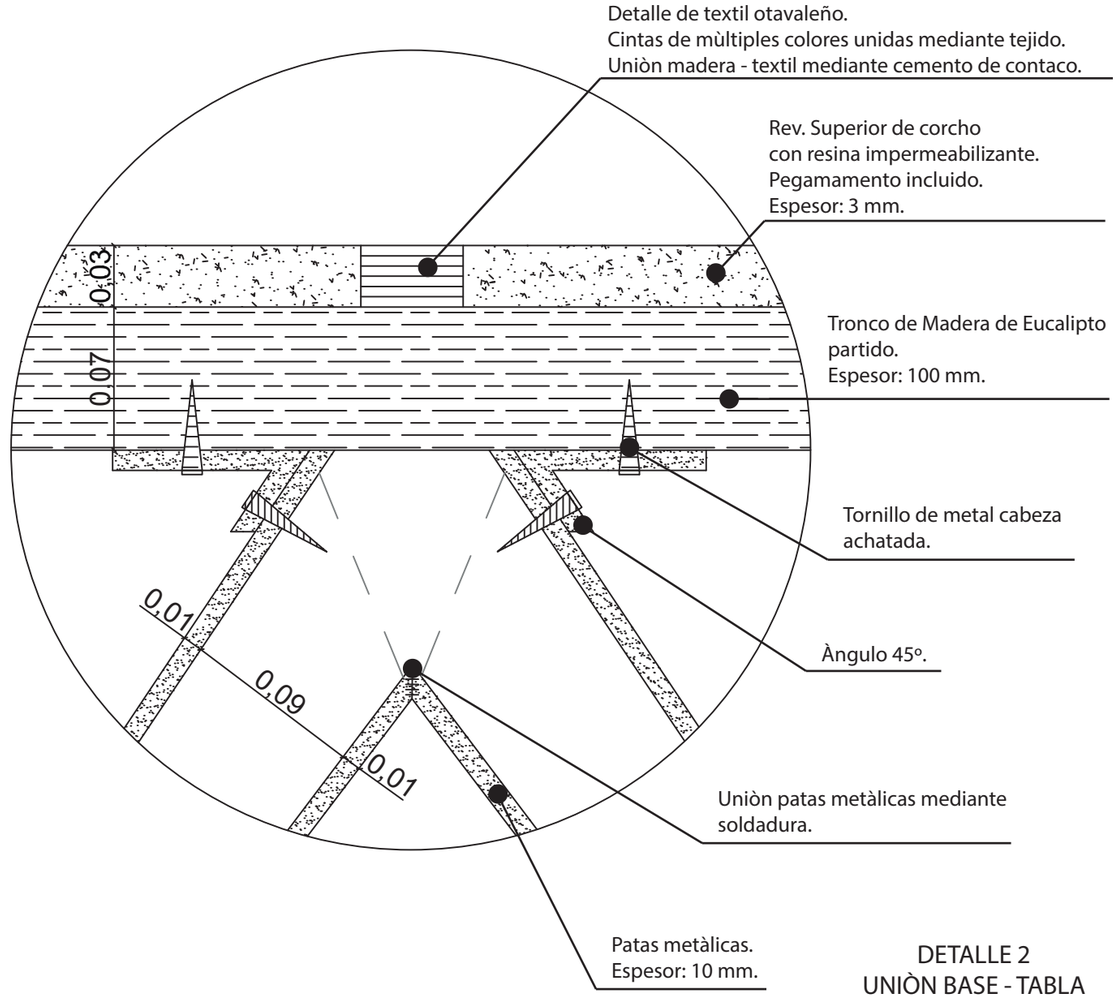
Lámina:

A56



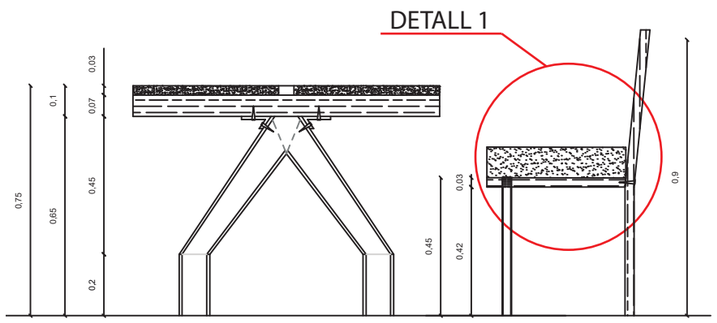
DETALLE 1
UNIÒN ESTRUCTURA DE SILLA

ESC _ 1 : 5

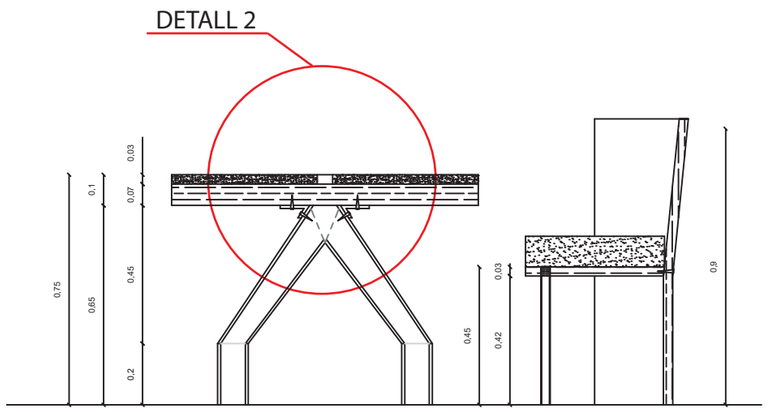


DETALLE 2
UNIÒN BASE - TABLA

ESC _ 1 : 3



MODELO 1
CORTE A - A`
ESC _ 1: 20

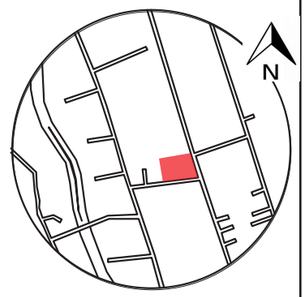


MODELO 2
CORTE B - B`
ESC _ 1: 20

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y
CAMBIO DE USO DE GRANJA
EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO
AJINA

AUTOR:
RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:
MUEBLE EMBLEMÀTICO 2
CORTES & DETALLES CONST.

ASESORIA:
ARQ. MARIA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

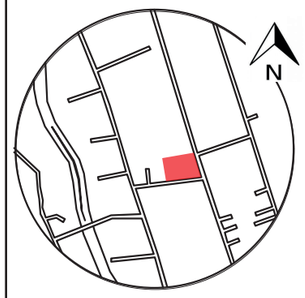
Lámina:
A57

ESPACIO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

RENDERS

ASESORIA:

ARQ. MARIA JIMENA VACAS

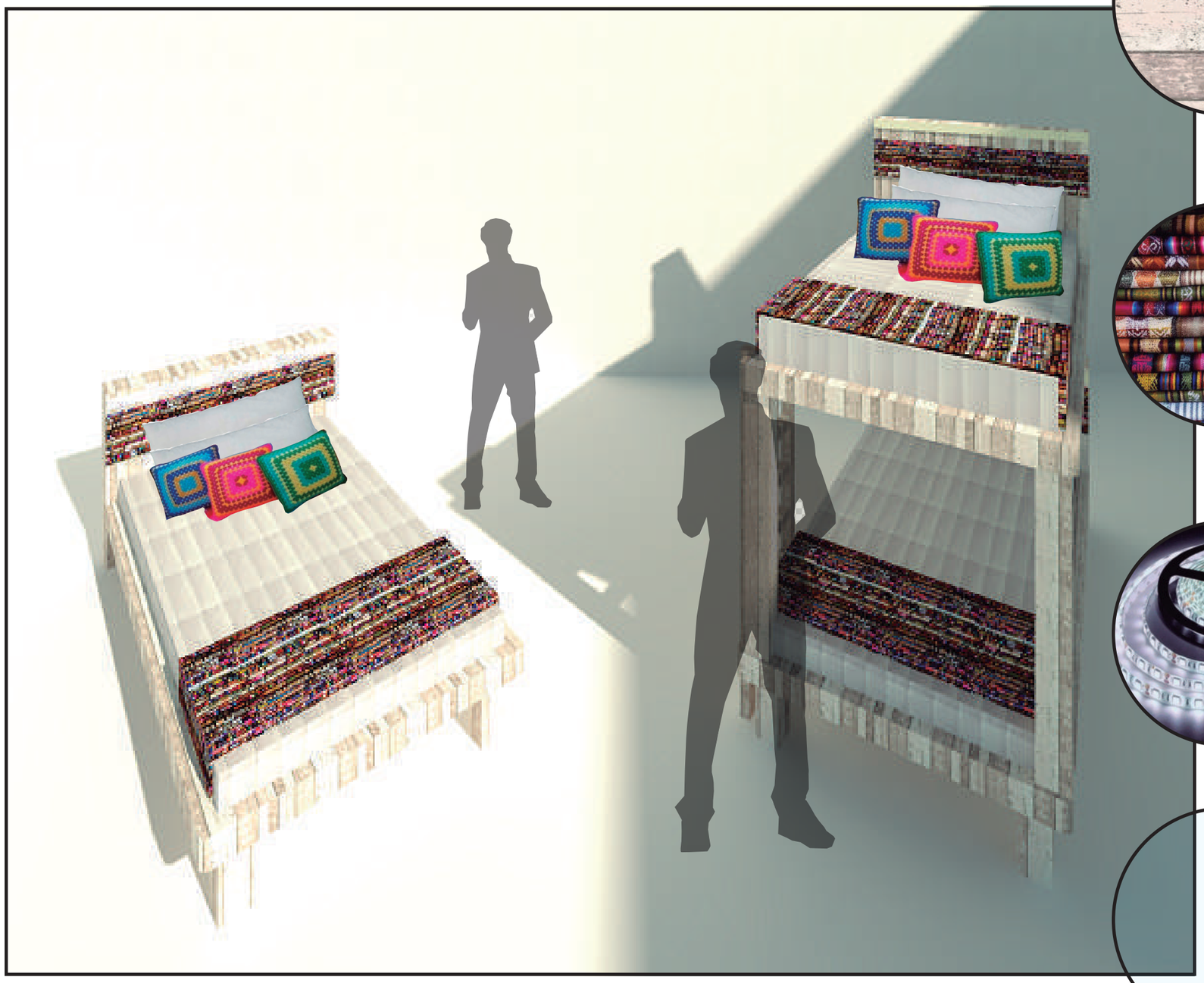
Escala:	Fecha:
S . E	2020

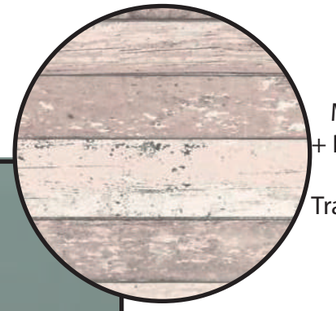
Lámina:

A58

MUEBLE EMBLEMÀTICO 3

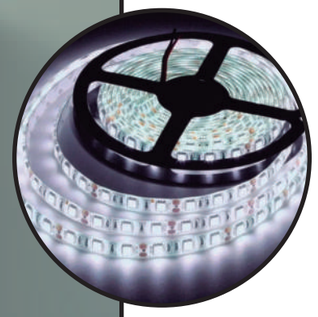
MUEBLE “CLARIDAD”



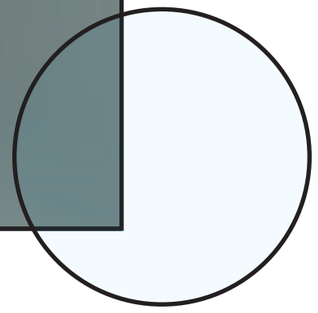


Madera de Eucalipto
+ Rev. de pintura blanca
y gris.
Tratamiento envejecido.

Cintas de colores
Textil Otavaleño.



Cinta LED.

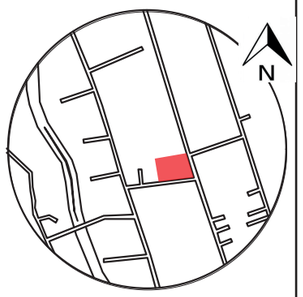


Pantalla Difusora
4 mm de espesor.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y
CAMBIO DE USO DE GRANJA
EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO
AJINA

AUTOR:
RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:
MUEBLE EMBLEMÀTICO 3

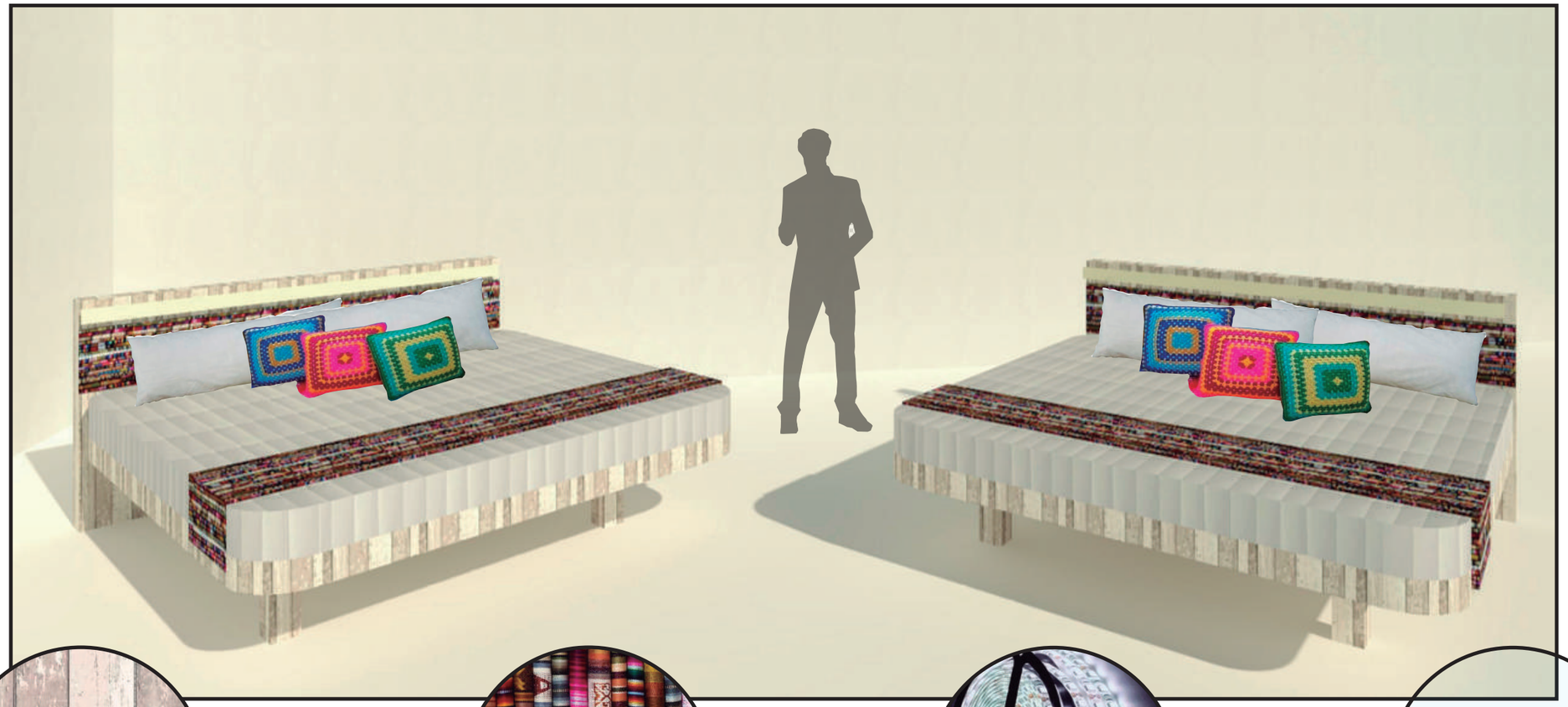
ASESORIA:
ARQ. MARIA JIMENA VACAS

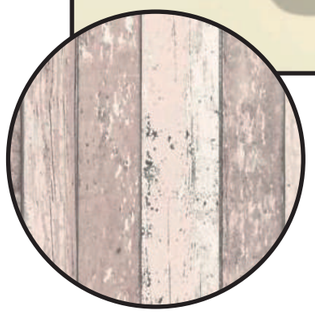
Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:
A59

MUEBLE EMBLEMÀTICO 3

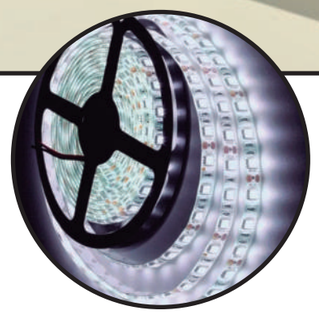
MUEBLE “EUREKA”





Madera de Eucalipto
Envejecida.

Cintas de colores
Textil Otavaleño.



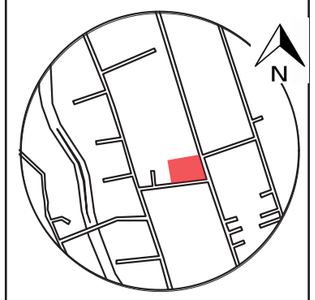
Cinta LED.

Pantalla Difusora
4 mm de espesor.

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

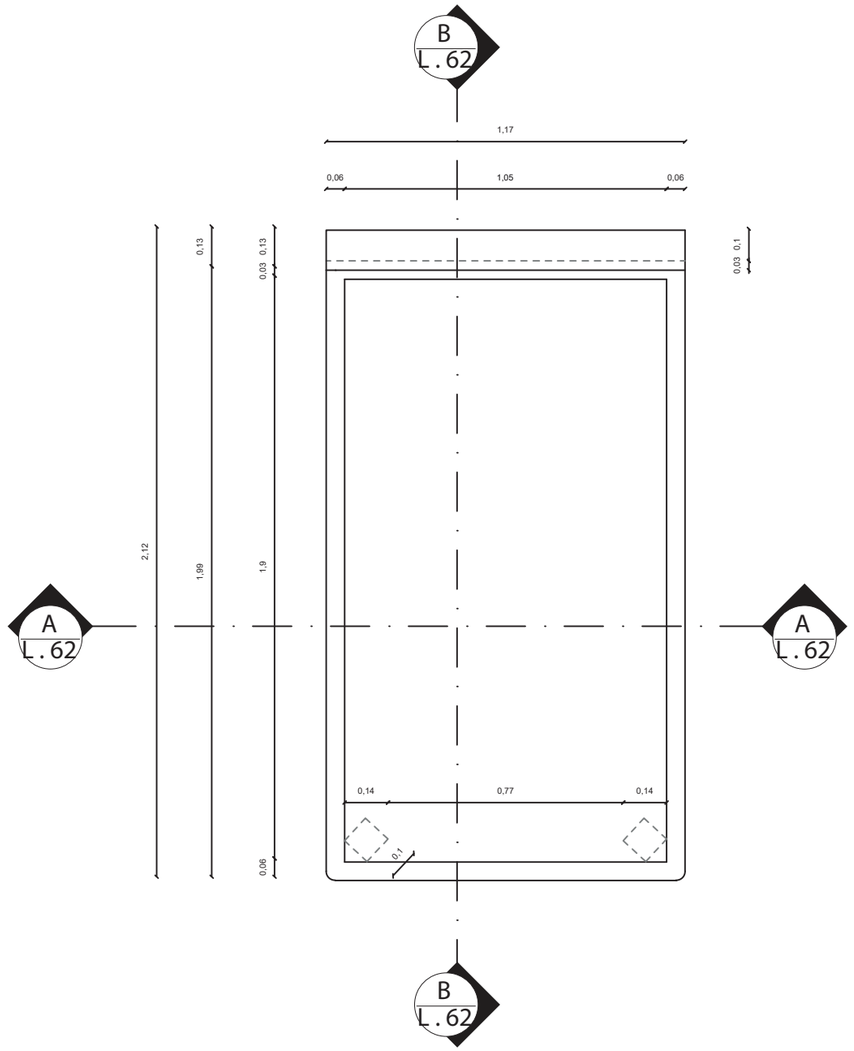
AUTOR:
RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:
MUEBLE EMBLEMÀTICO 3

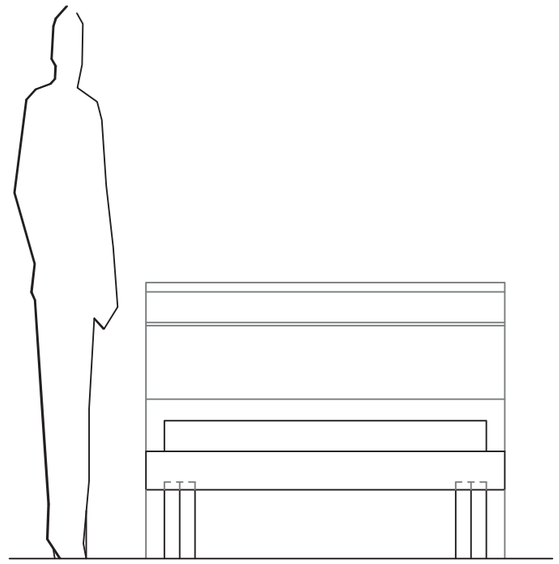
ASESORIA:
ARQ. MARIA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

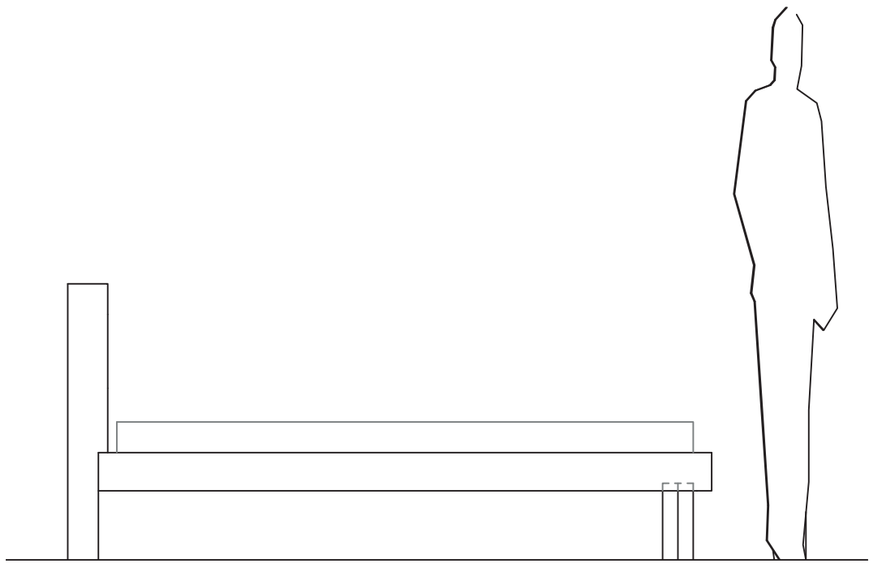
Lámina:
A60



CAMA 1 PLAZA
PLANTA ARQUITECTÒNICA
ESC _ 1: 20



CAMA 1 PLAZA
ELEVACIÒN FRONTAL
ESC _ 1: 20

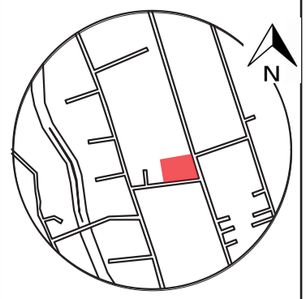


CAMA 1 PLAZA
ELEVACIÒN LATERAL DERECHA
ESC _ 1: 20

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y
CAMBIO DE USO DE GRANJA
EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO
AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MUEBLE EMBLEMÀTICO 3
CAMA DE 1 PLAZA
PLANTA & ELEVACIONES

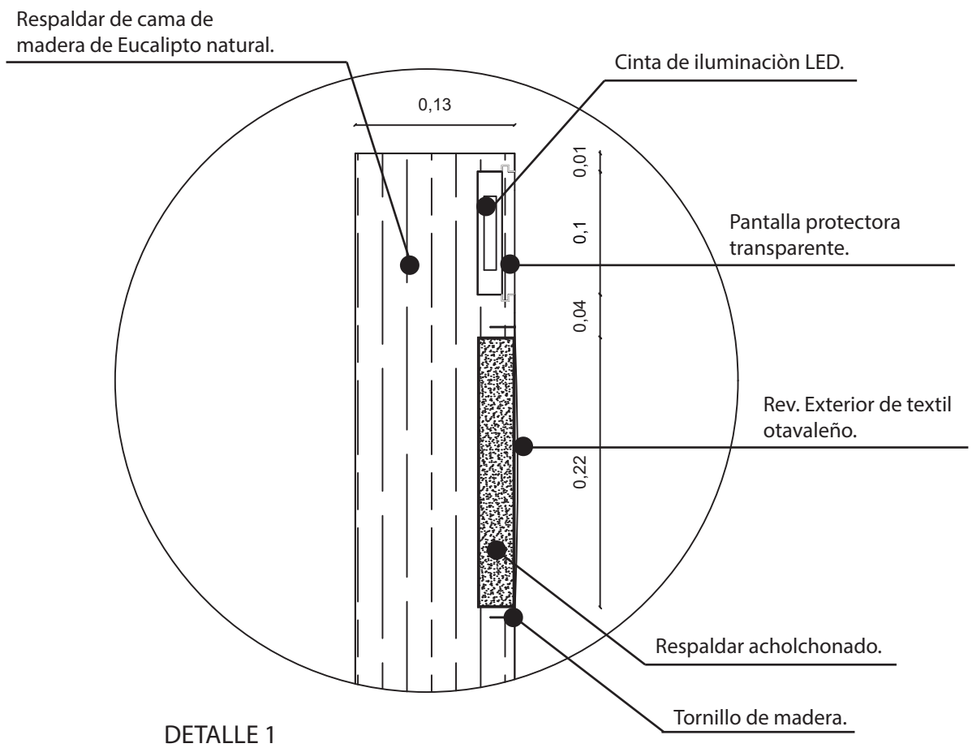
ASESORIA:

ARQ. MARIA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:

A61

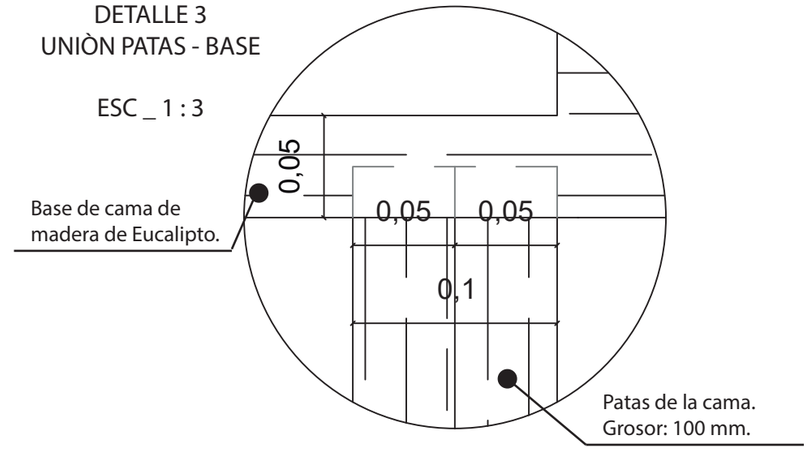


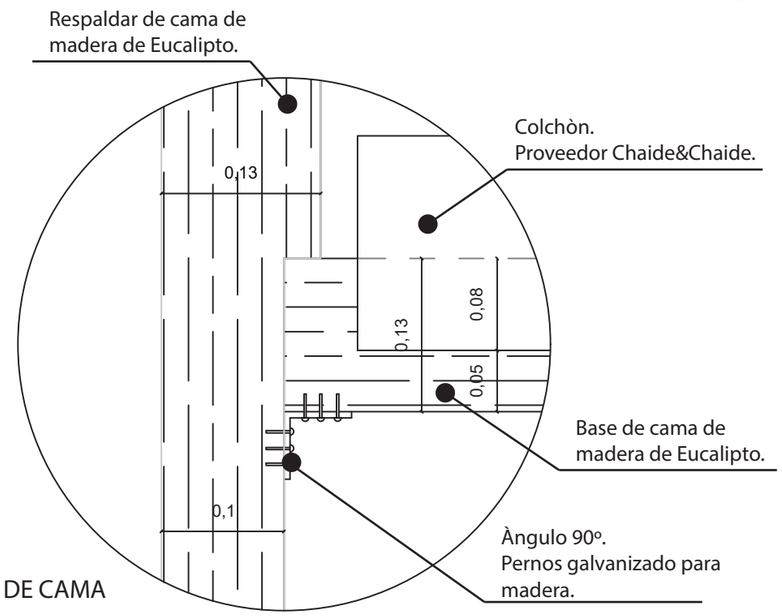
DETALLE 1
UNIÒN ESTRUCTURA REAPALDAR DE CAMA.

ESC _ 1 : 5

DETALLE 3
UNIÒN PATAS - BASE

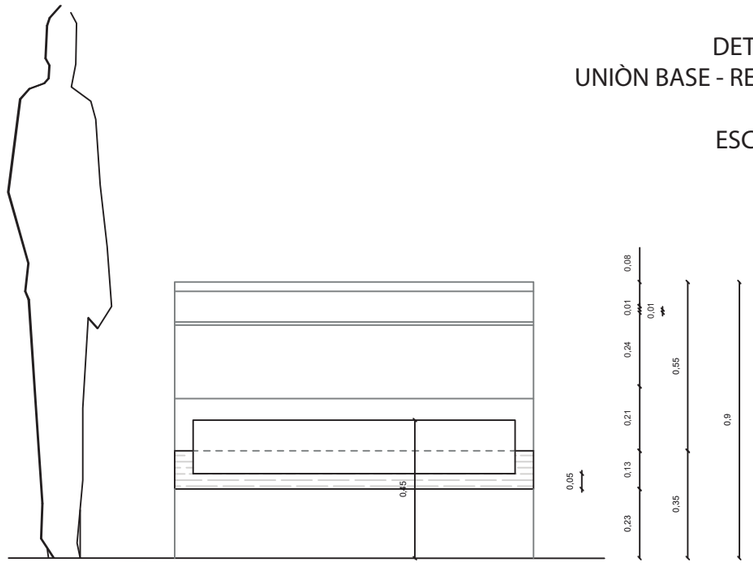
ESC _ 1 : 3



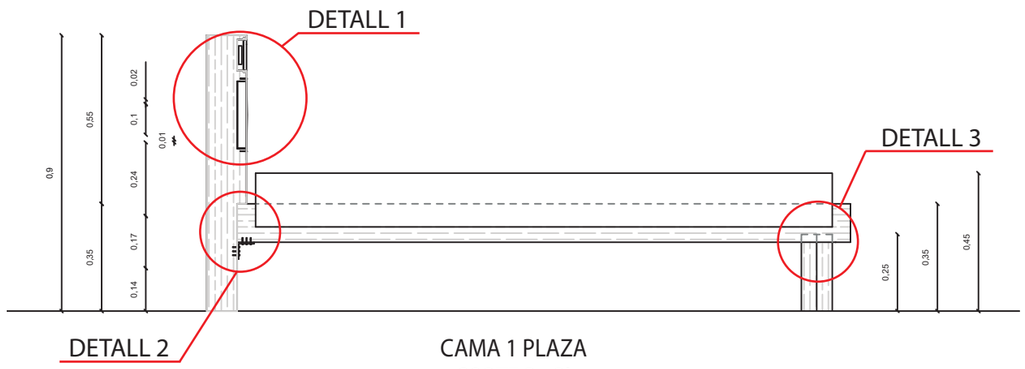


DETALLE 2
UNIÒN BASE - RESPALDAR DE CAMA

ESC _ 1 : 5



CAMA 1 PLAZA
CORTE A - A`
ESC _ 1: 20

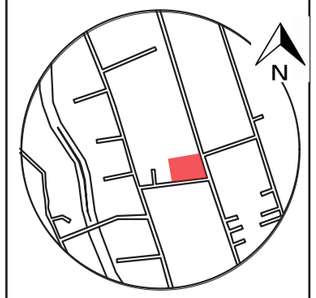


CAMA 1 PLAZA
CORTE B - B`
ESC _ 1: 20

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

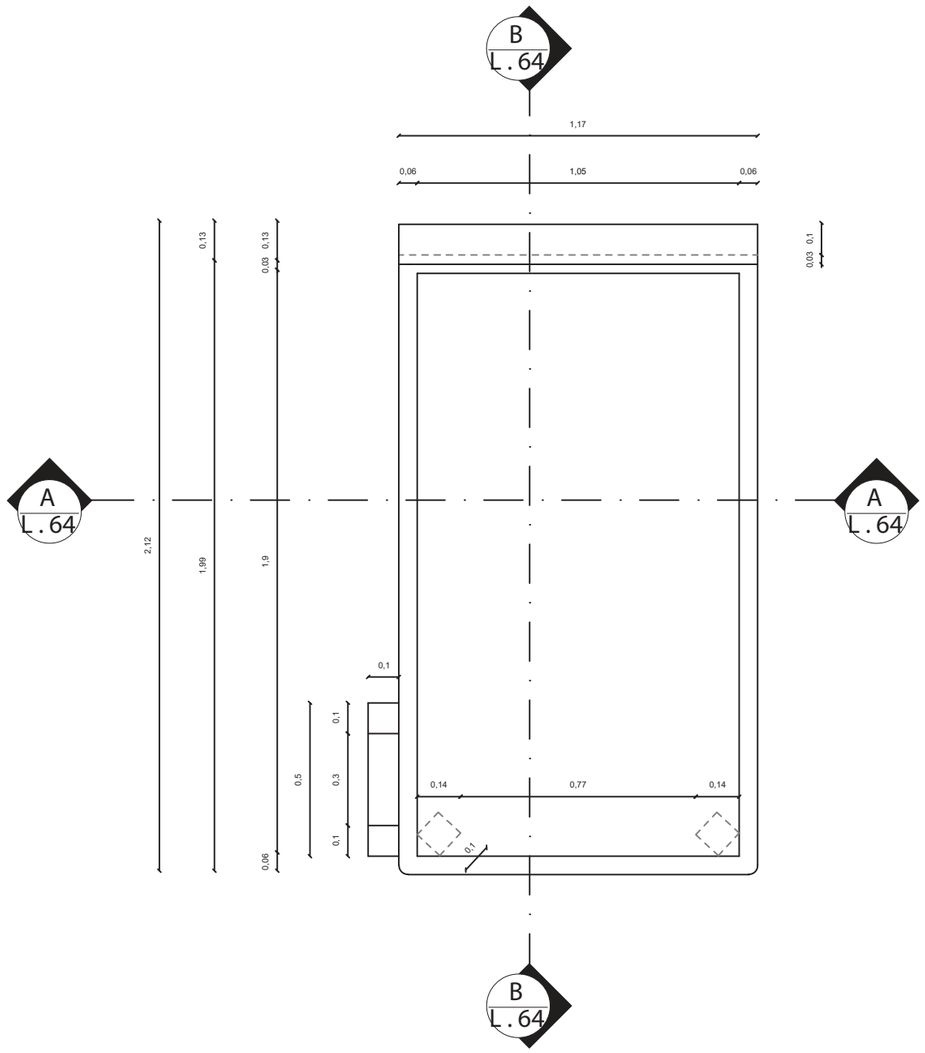
AUTOR:
RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:
MUEBLE EMBLEMÀTICO 3
CAMA DE 1 PLAZA
CORTES / DETALLES CONSTR.

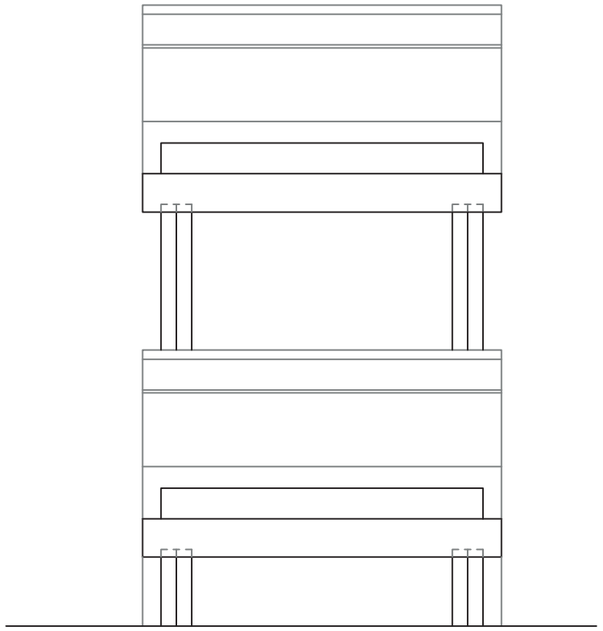
ASESORIA:
ARQ. MARIA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

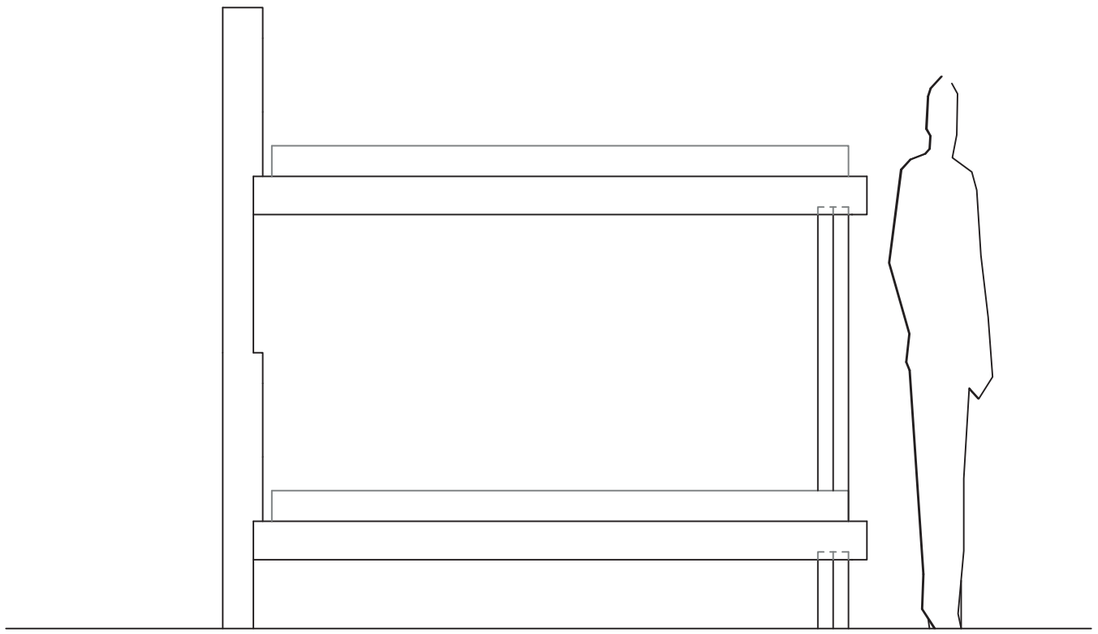
Lámina:
A62



CAMA 1 PLAZA
PLANTA ARQUITECTÒNICA
ESC _ 1: 20



CAMA 1 PLAZA
ELEVACIÒN FRONTAL
ESC _ 1: 20

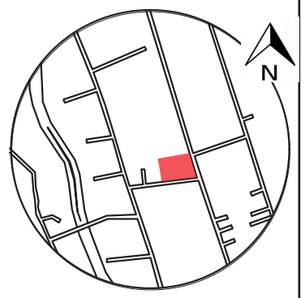


CAMA 1 PLAZA
ELEVACIÒN LATERAL DERECHA
ESC _ 1: 20

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

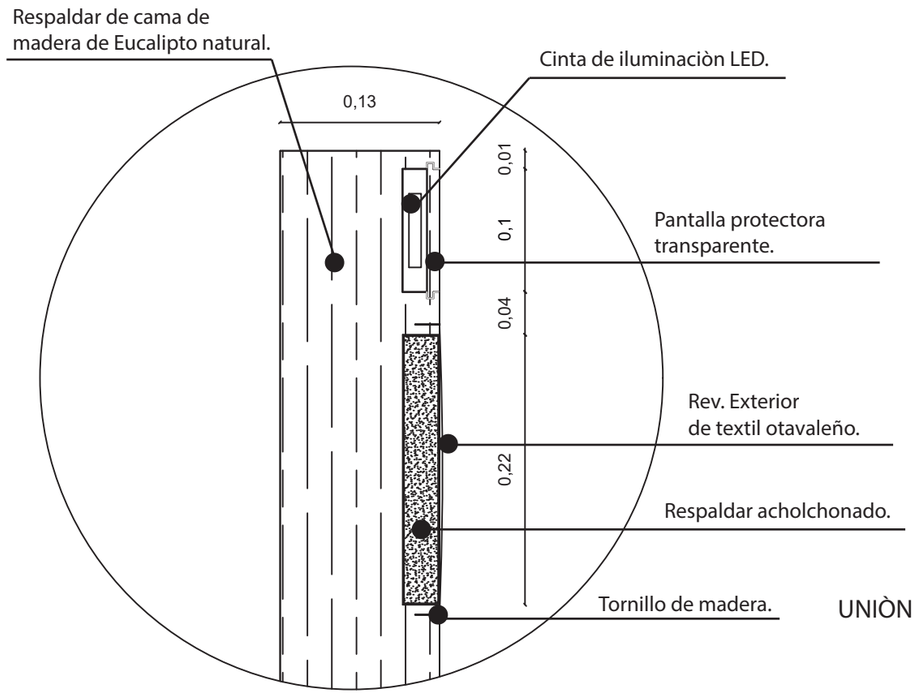
AUTOR:
RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:
MUEBLE EMBLEMÀTICO 3 LITERA
PLANTA & EÑEVACIONES

ASESORIA:
ARQ. MARIA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:
A63

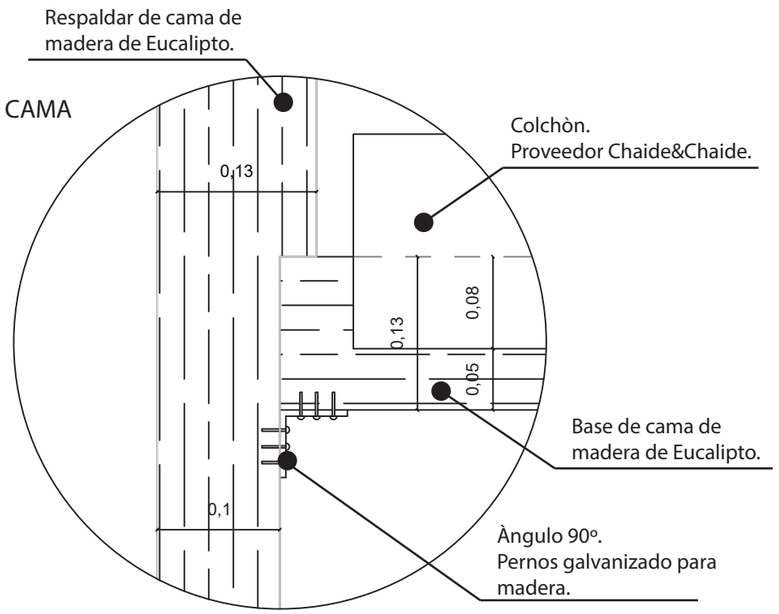


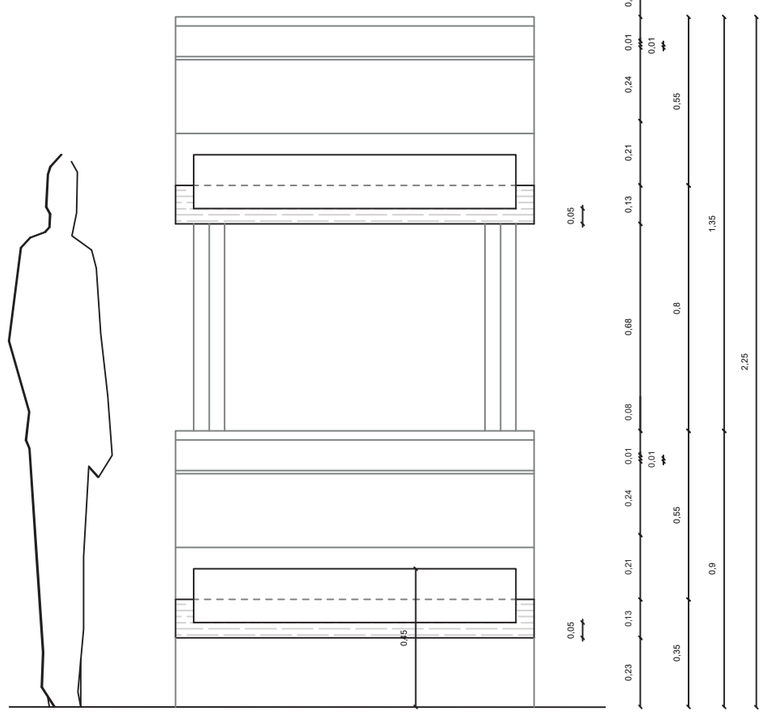
DETALLE 1
UNIÒN ESTRUCTURA REAPALDAR DE CAMA.

ESC _ 1 : 5

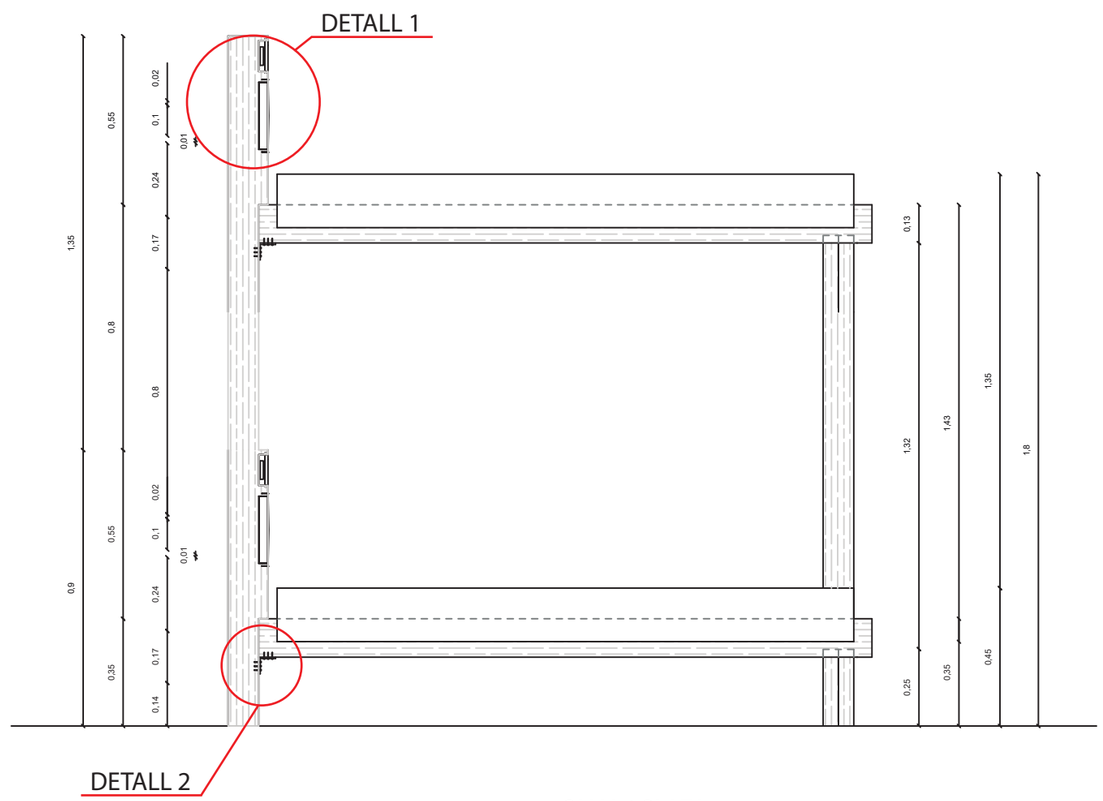
DETALLE 2
UNIÒN BASE - RESPALDAR DE CAMA

ESC _ 1 : 5





CAMA 1 PLAZA
CORTE A - A`
ESC _ 1: 20

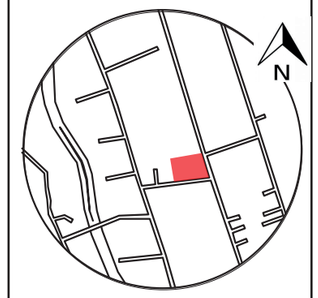


CAMA 1 PLAZA
CORTE B - B`
ESC _ 1: 20

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MUEBLE EMBLEMÀTICO 3 LITERA
CORTES / DETALLES CONST.

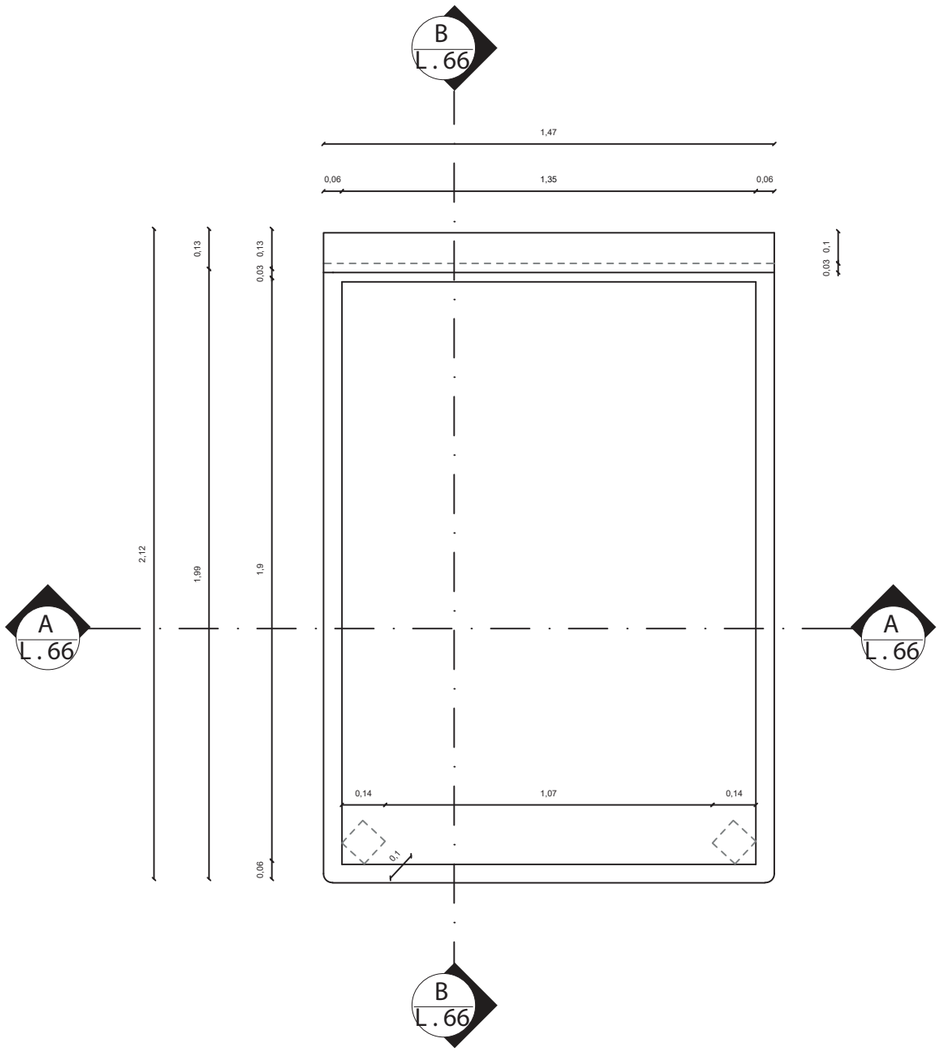
ASESORIA:

ARQ. MARIA JIMENA VACAS

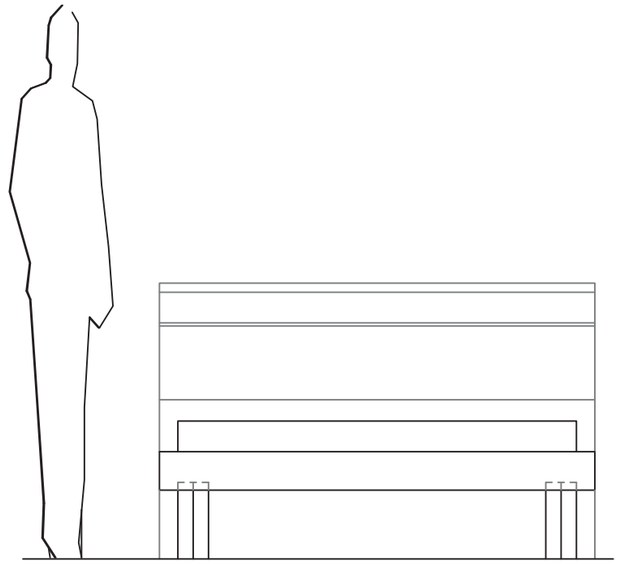
Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:

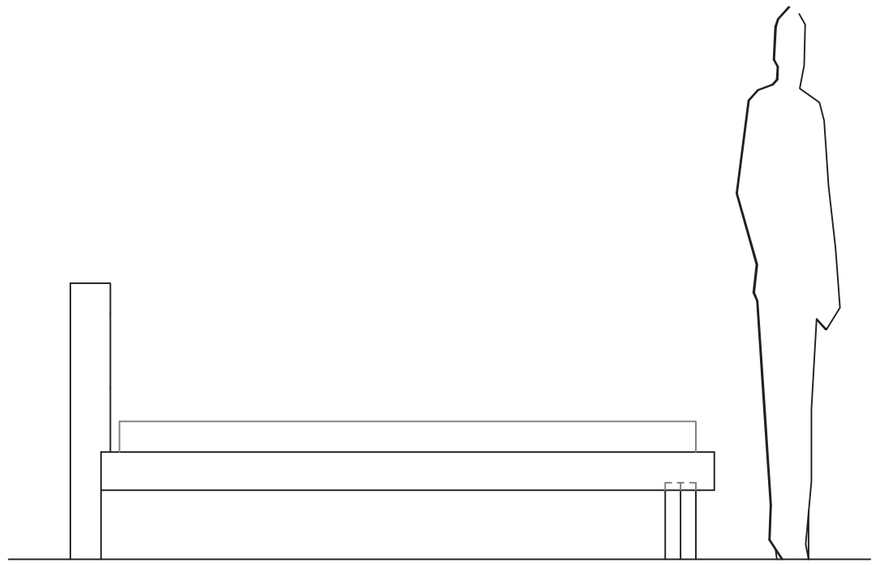
A64



CAMA 2 PLAZAS
PLANTA ARQUITECTÒNICA
ESC _ 1: 20



CAMA 2 PLAZAS
ELEVACIÒN FRONTAL
ESC _ 1: 20

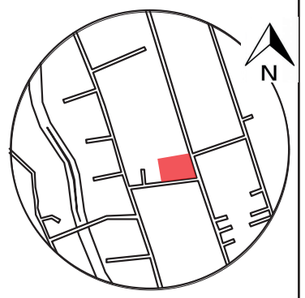


CAMA 2 PLAZAS
ELEVACIÒN LATERAL DERECHA
ESC _ 1: 20

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y
CAMBIO DE USO DE GRANJA
EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO
AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MUEBLE EMBLEMÀTICO 3
CAMA 2 PLAZAS
PLANTA & ELEVACIONES

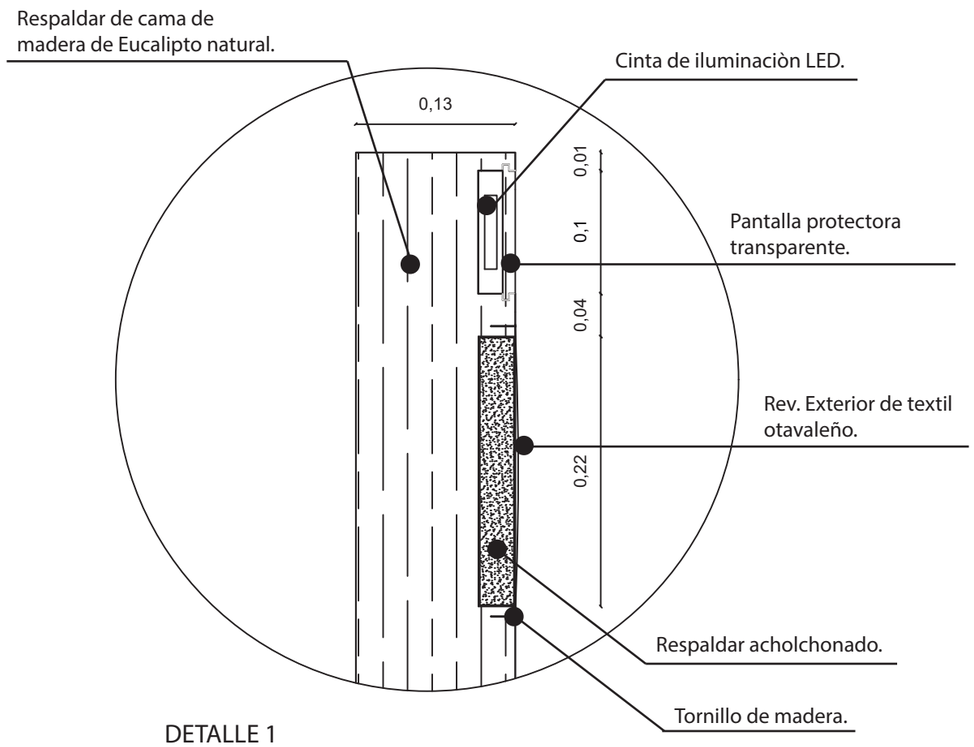
ASESORIA:

ARQ. MARIA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

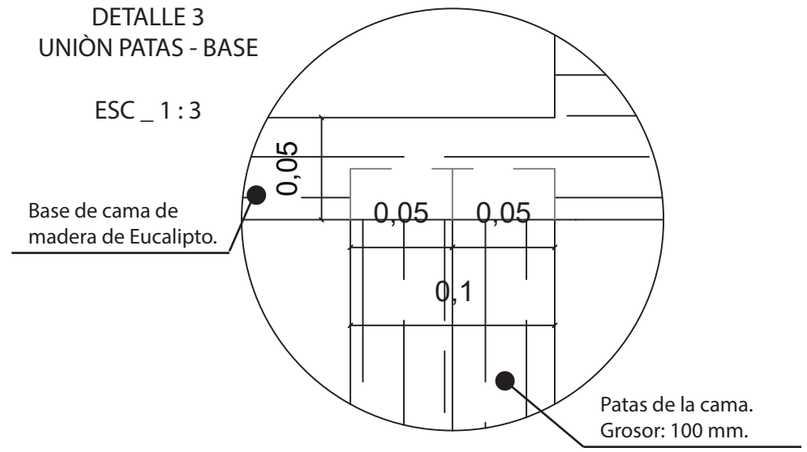
Lámina:

A65



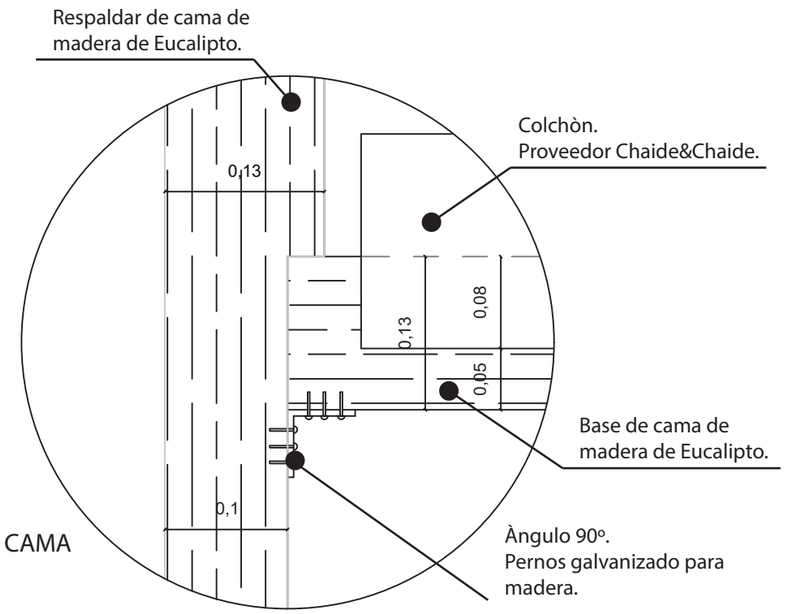
DETALLE 1
UNIÒN ESTRUCTURA REAPALDAR DE CAMA.

ESC _ 1 : 5



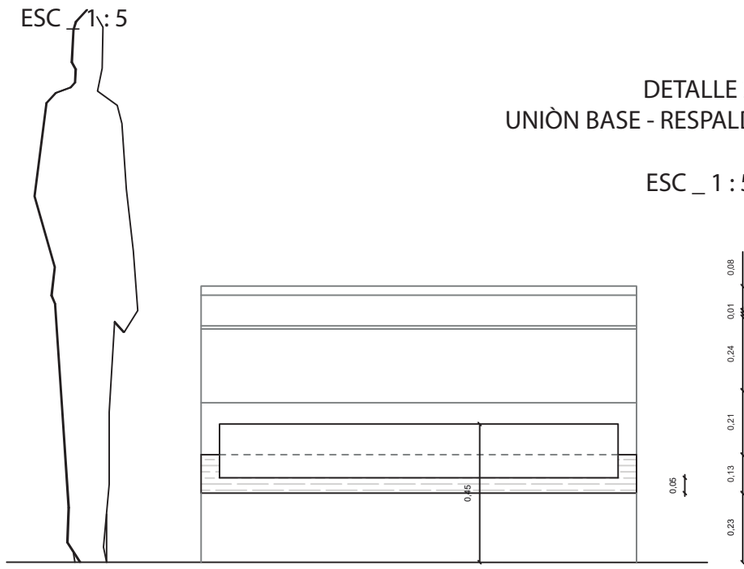
DETALLE 3
UNIÒN PATAS - BASE

ESC _ 1 : 3

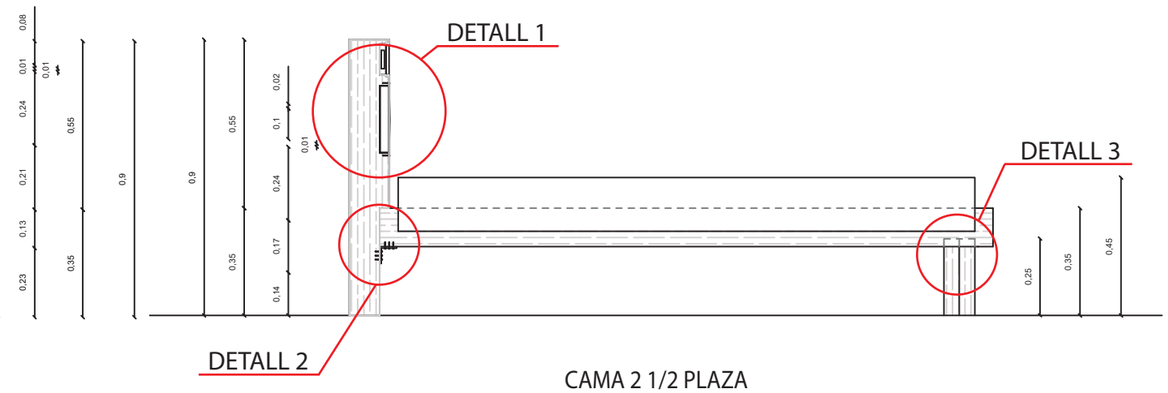


DETALLE 2
UNIÒN BASE - RESPALDAR DE CAMA

ESC _ 1 : 5



CAMA 2 1/2 PLAZA
CORTE A - A`
ESC _ 1: 20

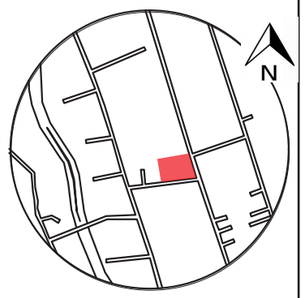


CAMA 2 1/2 PLAZA
CORTE B - B`
ESC _ 1: 20

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

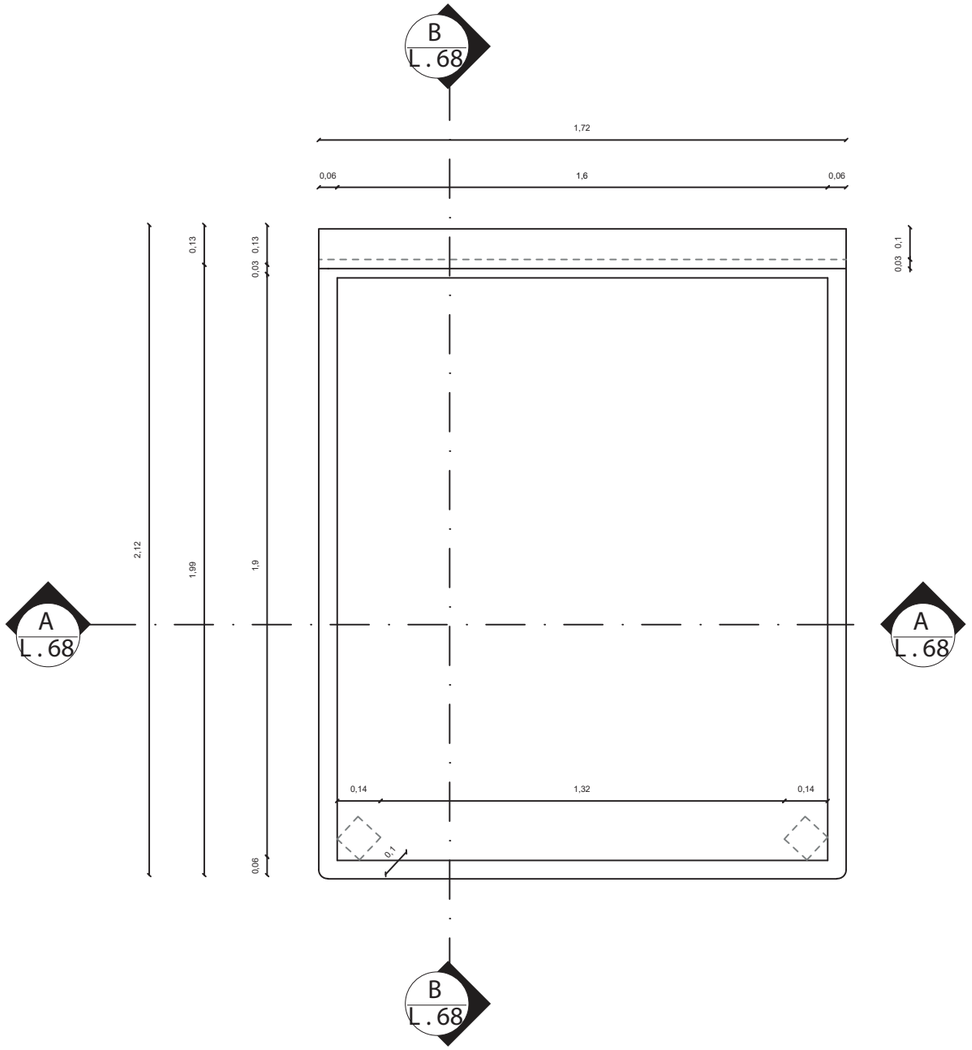
AUTOR:
RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:
MUEBLE EMBLEMÀTICO 3
CAMA 2 PLAZAS
CORTES / DETALLES CONST.

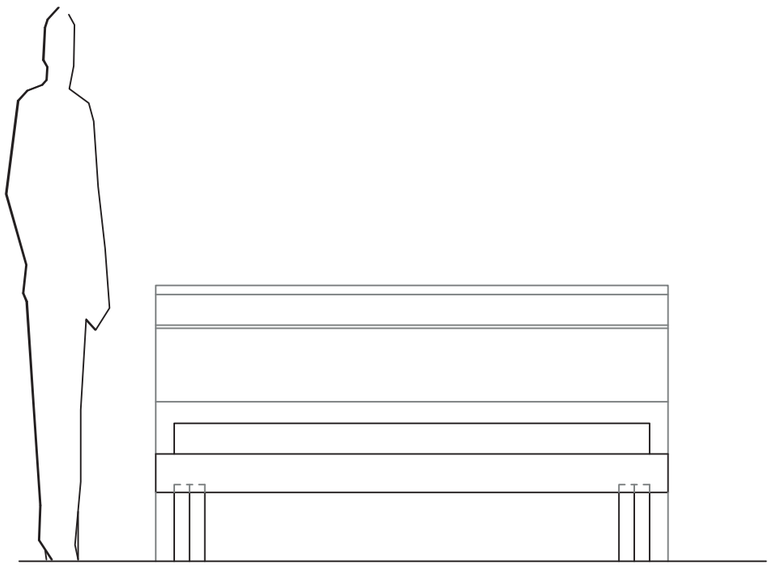
ASESORIA:
ARQ. MARIA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

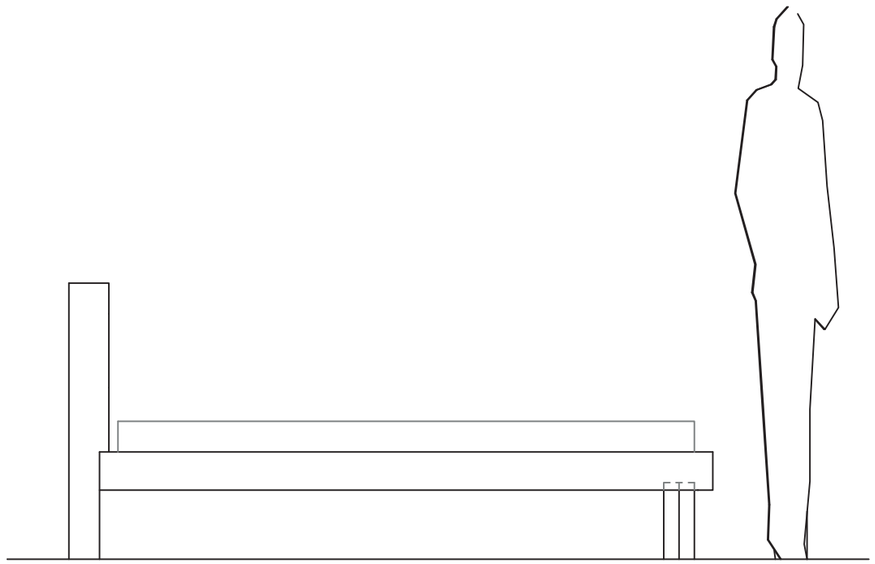
Lámina:
A66



CAMA 2 1/2 PLAZAS
PLANTA ARQUITECTÒNICA
ESC _ 1: 20



CAMA 2 1/2 PLAZA
ELEVACIÒN FRONTAL
ESC _ 1: 20

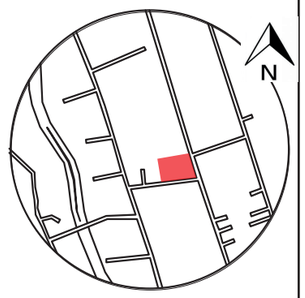


CAMA 2 1/2 PLAZA
ELEVACIÒN LATERAL DERECHA
ESC _ 1: 20

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y
CAMBIO DE USO DE GRANJA
EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO
AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MUEBLE EMBLEMÀTICO 3
CAMA 2 1/2 PLAZAS
PLANTA & ELEVACIONES

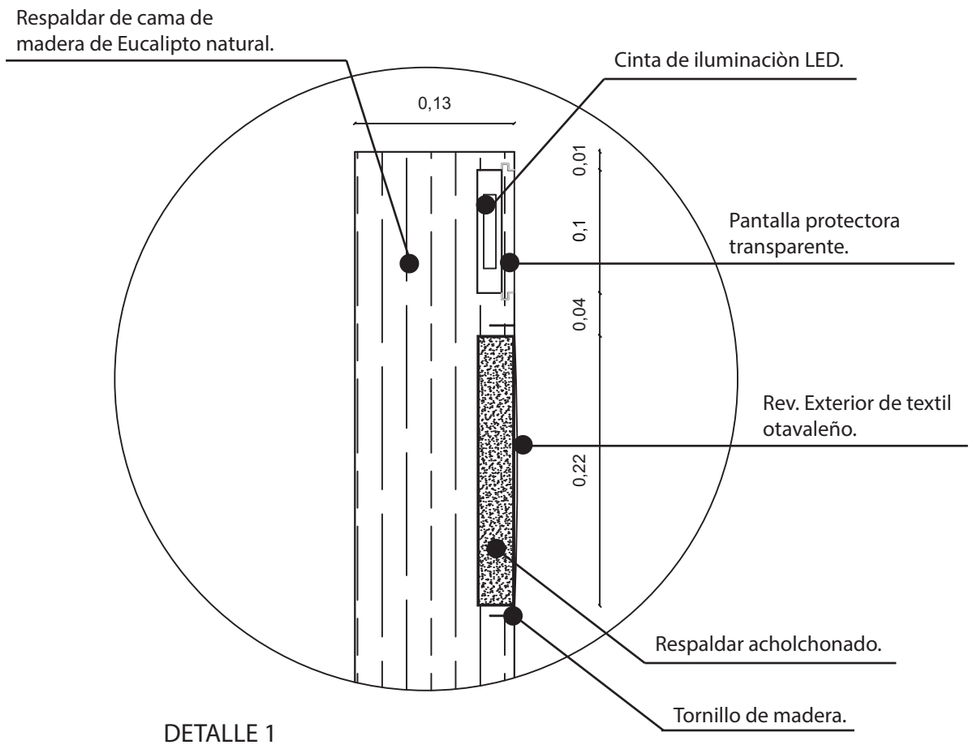
ASESORIA:

ARQ. MARIA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

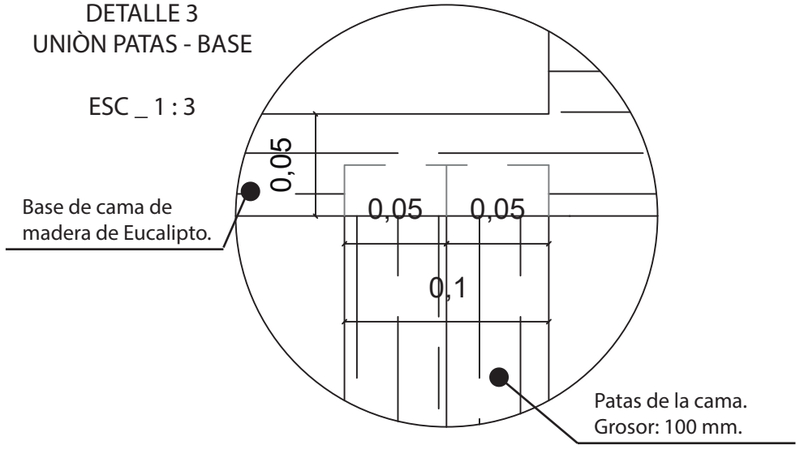
Lámina:

A67



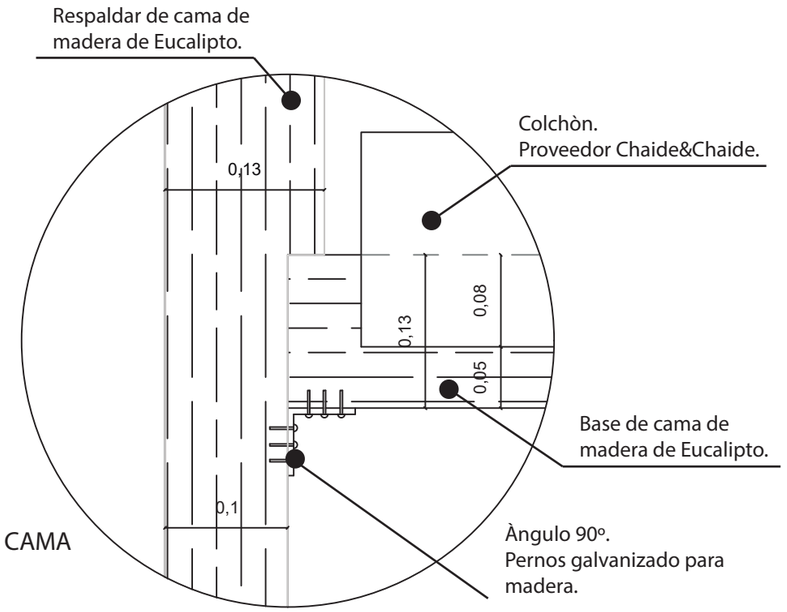
DETALLE 1
UNIÒN ESTRUCTURA REAPALDAR DE CAMA.

ESC _ 1 : 5



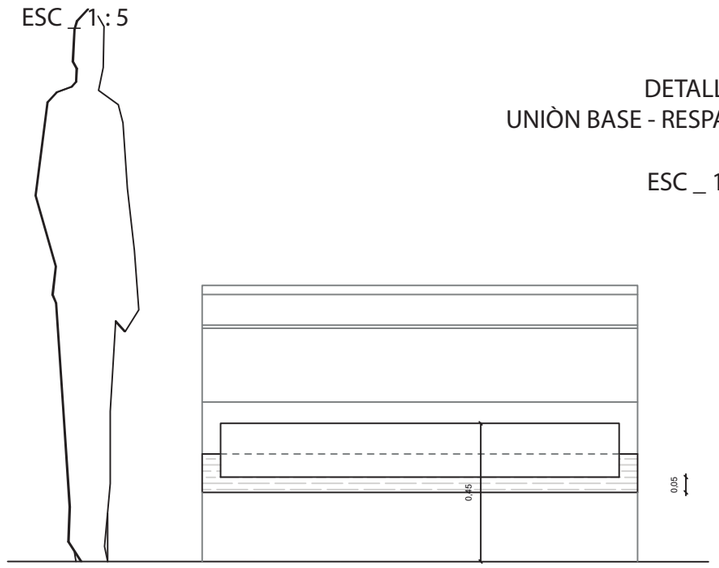
DETALLE 3
UNIÒN PATAS - BASE

ESC _ 1 : 3

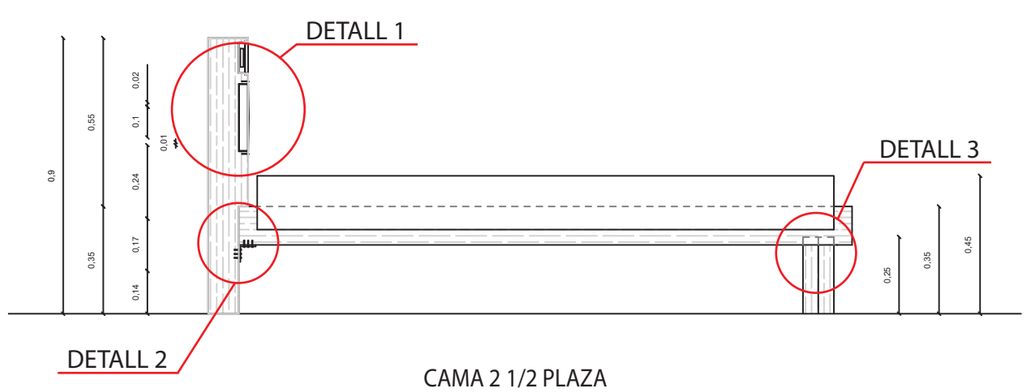


DETALLE 2
UNIÒN BASE - RESPALDAR DE CAMA

ESC _ 1 : 5



CAMA 2 1/2 PLAZA
CORTE A - A`
ESC _ 1: 20

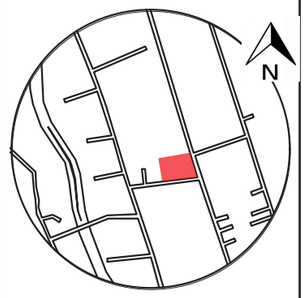


CAMA 2 1/2 PLAZA
CORTE B - B`
ESC _ 1: 20

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:
RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:
MUEBLE EMBLEMÀTICO 3
CAMA 2 1/2 PLAZAS
CORTES / DETALLES CONST.

ASESORIA:
ARQ. MARIA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

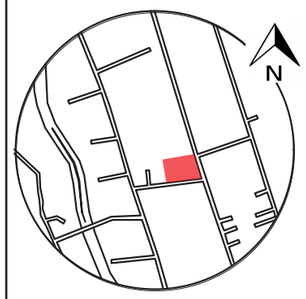
Lámina:
A68

ESPACIO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

RENDERS

ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
S . E	2020

Lámina:

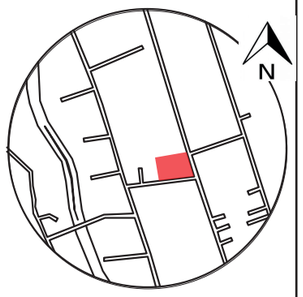
A69

CODIGO	DESCRIPCION	ESPECIFICACION TECNICA	ESPACIO	IMAGEN
V1	PLANTA CHAVELA	- Nombre Cientìfico: Catharanthus roseus. - Ciclo Biològico: Perennes en clima càlido. - Hàbito de crecimiento: Erguida. - Ubicaciòn: Exterior. - Uso Potencial: Arbusto/ decorativa. - Distancia de plantaciòn: 5 x metro. - Necesidades: Resistencia en ambientes secos. Preferencia al sol y a suelo drenado.	EXTERIOR (JUNTO A MÒDULO 2, 3, 4)	
V2	ACEBO	- Nombre Cientìfico: Ilez Aquifolium. - Ciclo Biològico: Perennes en clima càlido. - Hàbito de crecimiento: Erguida. - Ubicaciòn: Exterior. - Uso Potencial: Arbusto/ decorativa. - Distancia de plantaciòn: 5 x metro. - Necesidades: Resistencia en ambientes secos. Preferencia al sol y a suelo drenado.	EXTERIOR (LAGUNA ARTIFICIAL)	
V3	FICUS BENJAMIN EXÒTICA	- Nombre Cientìfico: Ficus Benjamina. - Ciclo Biològico: Todo el año. - Hàbito de crecimiento: Erguida. - Ubicaciòn: Interiorismo, semi sombra. - Uso Potencial: Decorativa. - Distancia de plantaciòn: Maceteros de 24 cms de diàmetro. - Necesidades: Alejada de la calefacciòn y aire acondicionado. -Altura ejemplar adulto: 2 mtrs. -Riego: 1 vez a la semana.	RECEPCIÒN	
V4	ARBOL DE BOJ ARTIFICIAL	- Nombre Cientìfico: Boxus Sempervinrens. - Ciclo Biològico: Todo el año. - Hàbito de crecimiento: Erguida. - Ubicaciòn: Interiorismo, semi sombra. - Uso Potencial: Decorativa. - Distancia de plantaciòn: 40 cm diàmetro. - Necesidades: Alejada de la calefacciòn y aire acondicionado. -Altura total: 105 cm. -Riego: 1 vez a la semana.	SALA LOUNGE	
V5	FICUS BENJAMINA (ÀRBOL)	- Nombre Cientìfico: Ficus Benjamina. - Ciclo Biològico: Todo el año. - Hàbito de crecimiento: Erguida. - Ubicaciòn: Exterior - Uso Potencial: Decorativa. - Distancia de plantaciòn: 2 mtrs. - Necesidades: Alejada de la calefacciòn y aire acondicionado. -Altura ejemplar adulto: 2 mtrs. -Riego: 1 vez a la semana.	EXTERIOR (JUNTO A MÒDULO 2, 3, 4)	

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MUEBLE EMBLEMÀTICO 2

ASESORIA:

ARQ. MARIA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:

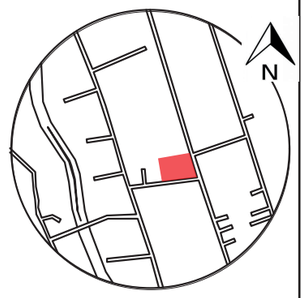
B1

CODIGO	DESCRIPCION	ESPECIFICACION TECNICA	ESPACIO	IMAGEN
V6	ARUPO ROSADO	- Nombre Cientìfico: Chionanthus Pubescenes Kunth. - Ciclo Biològico: Frìo - Càlido. - Hàbito de crecimiento: Erguida. - Ubicaciòn: Exterior. - Uso Potencial: Decorativa. - Distancia de plantaciòn: 1 cada 3 metros. - Altura: 6 - 8 mtrs.	EXTERIOR (JUNTO A MÒDULO 2, 3, 4 & RECEPCIÒN)	
V7	ESTRUCTURA DE MASETAS	Dimensiones: 2,40 m largo x 10 cm profundidad x 2 m alto. Color: Gris Descripciòn: Estructura de acero inoxidable. Uniòn a través de soldadura. - Mesetas: Trancos de bambù de 20 cm de diàmetro cortado en la mitad. Unido a estructura mediante cables metàlicos de 1/2".	EXTERIOR (JUNTO A MÒDULO 2, 3, 4, 5, 6 & RECEPCIÒN)	

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MUEBLE EMBLEMÀTICO 2

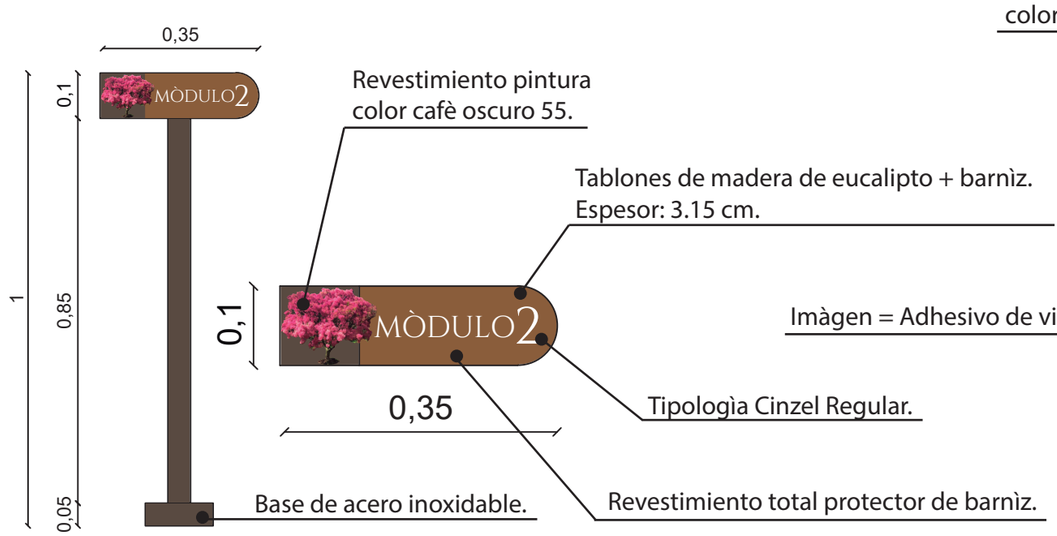
ASESORIA:

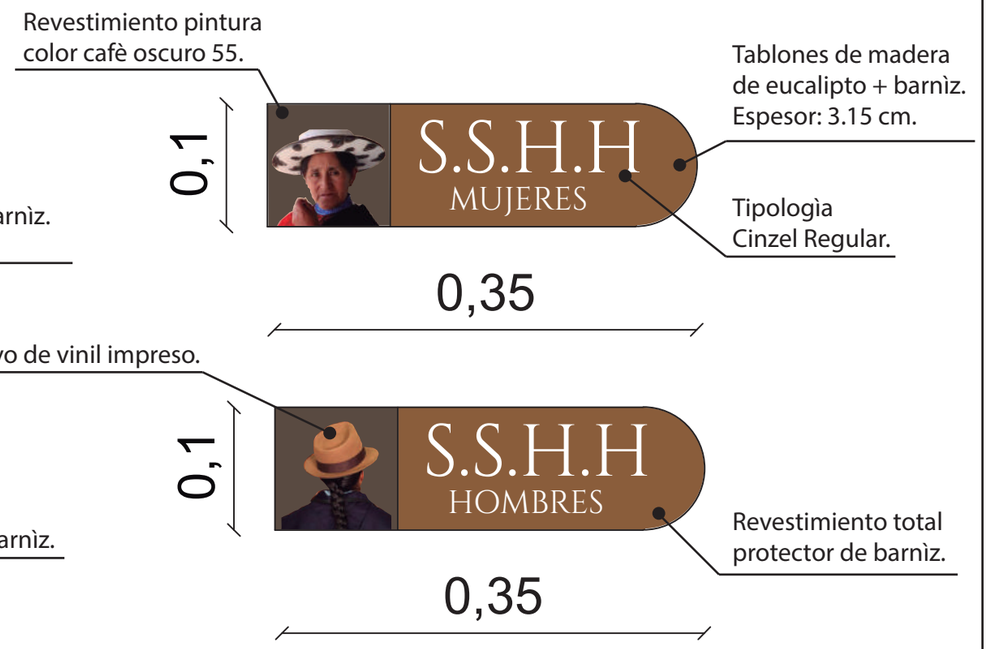
ARQ. MARIA JIMENA VACAS

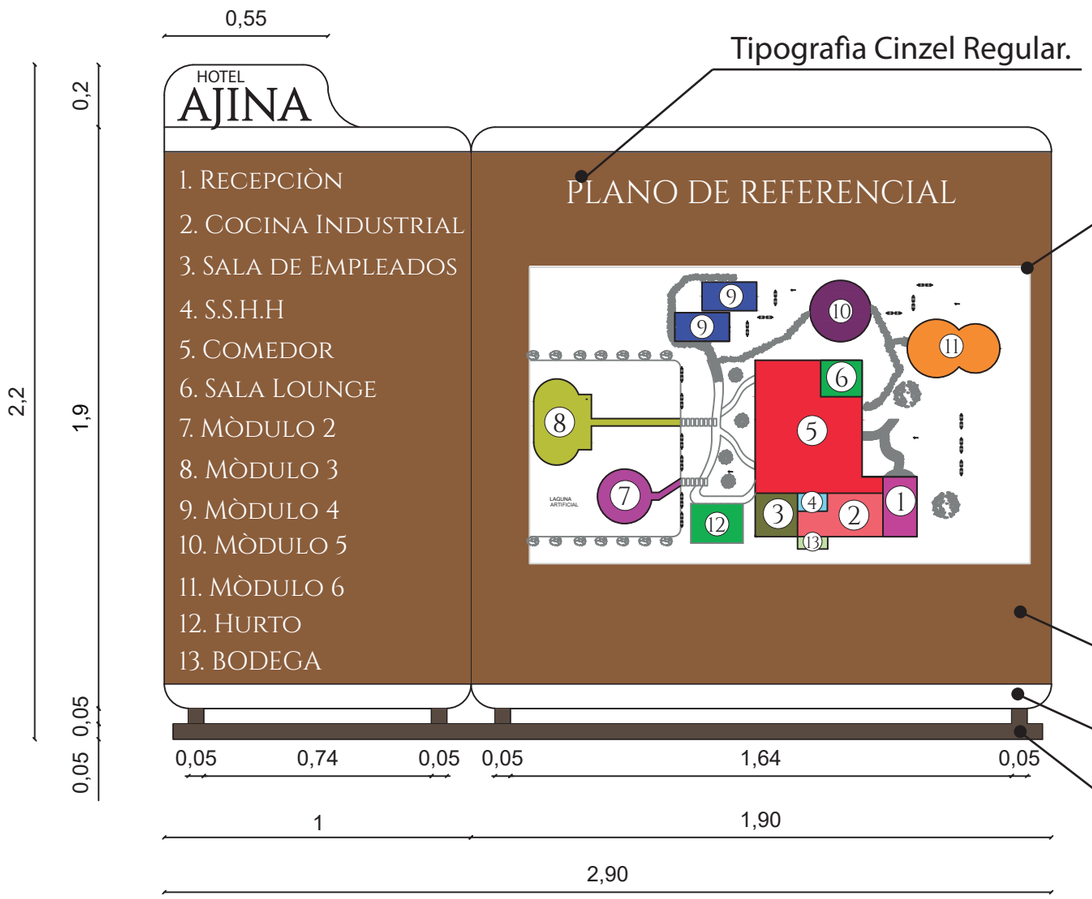
Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:

B1

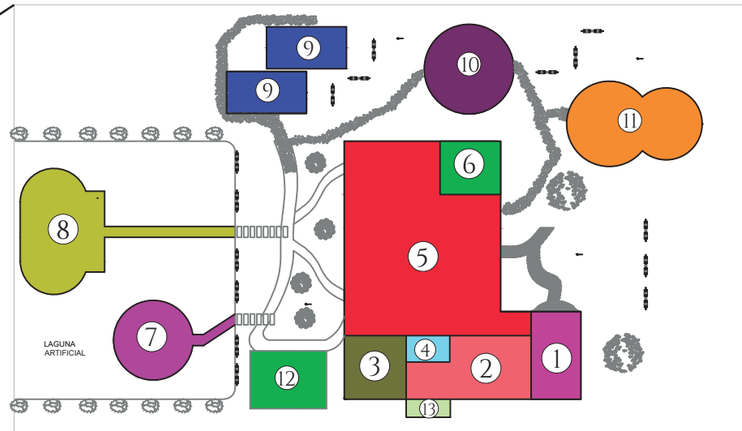






PLACA DIRECTORIO REFERENCIAL

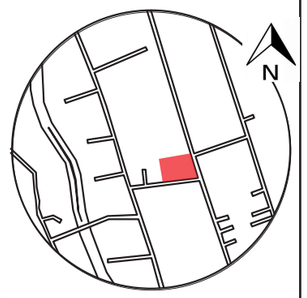
Modelo guìa de plano con numeraciòn y color.



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

LAMINA DE SEÑALETICA

ASESORIA:

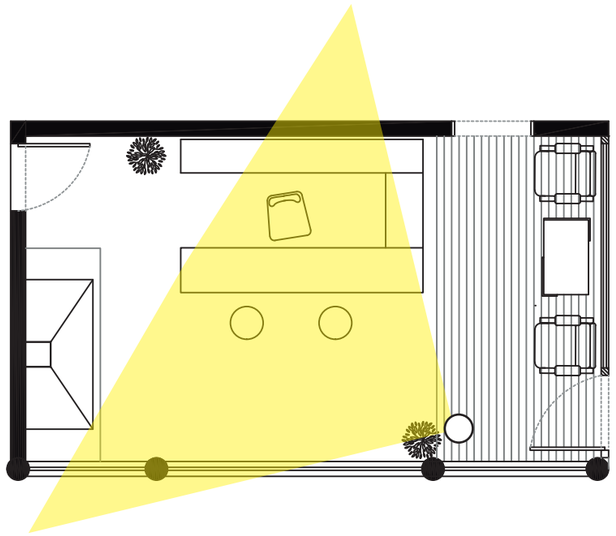
ARQ. MARIA JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

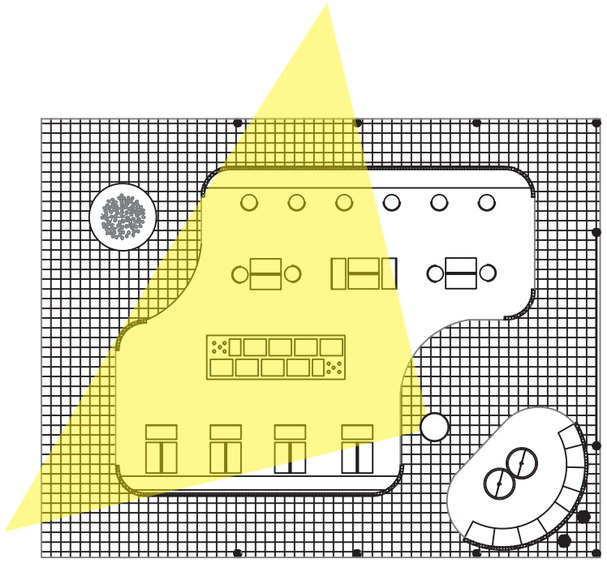
Lámina:

B1

ESPACIOS



Àrea: Recepciòn

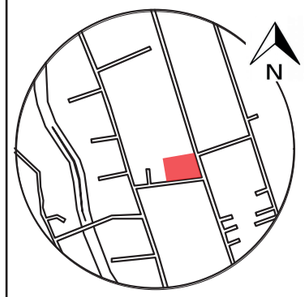


Àrea: Comedor

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

RENDERS

ASESORIA:

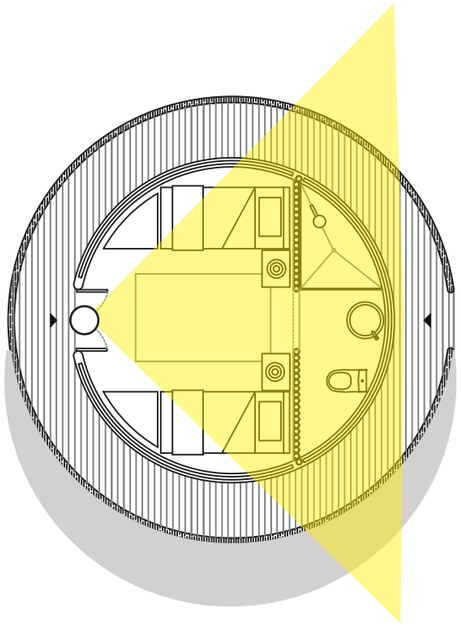
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
S . E	2020

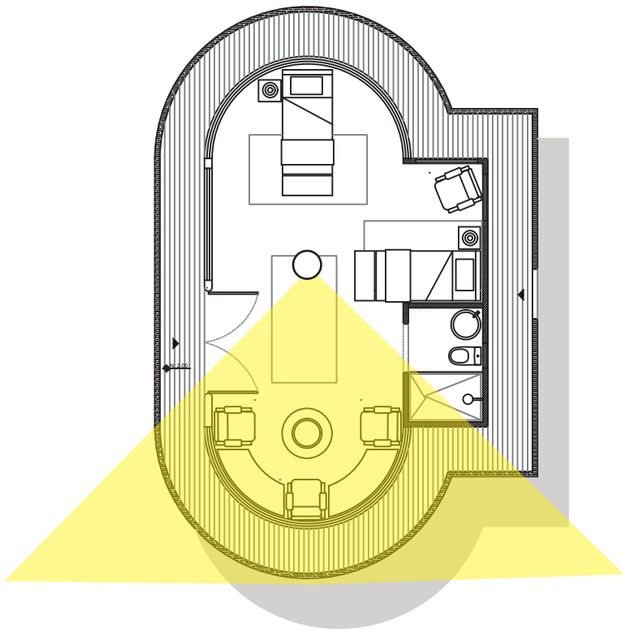
Lámina:

A73

ESPACIOS



Àrea: Mòdulo 2

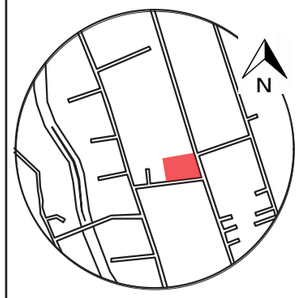


Àrea: Mòdulo 3 - Vista 1

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

RENDERS

ASESORIA:

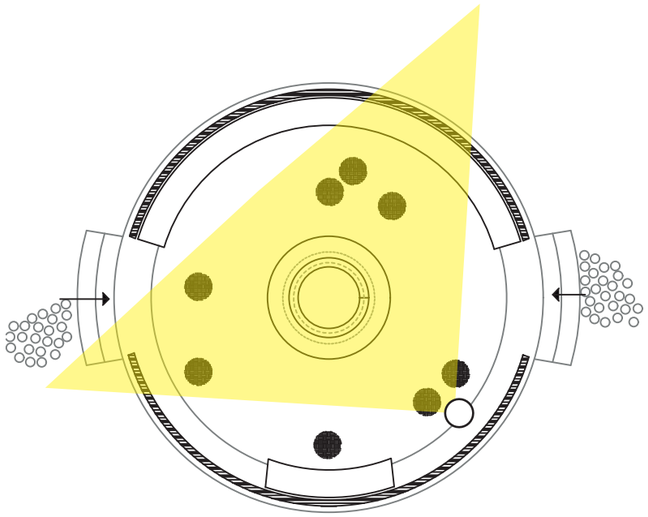
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
S .E	2020

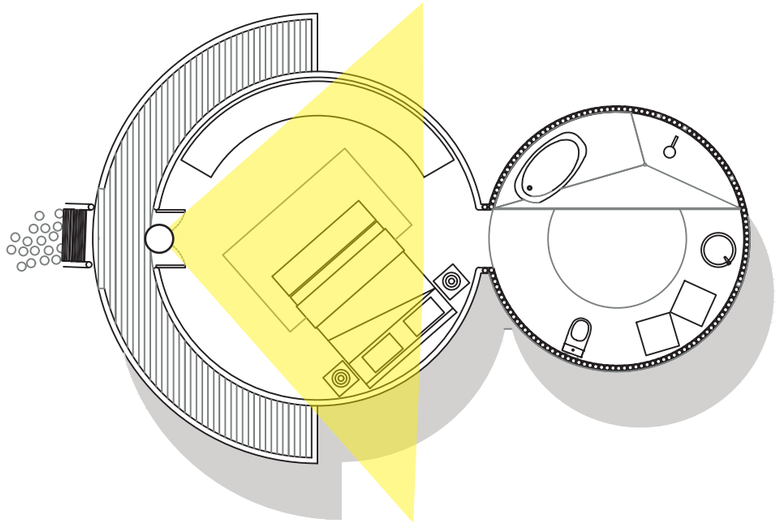
Lámina:

A74

ESPACIOS



Àrea: Mòdulo 5

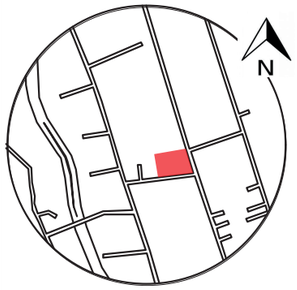


Àrea: Mòdulo 6

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

RENDERS

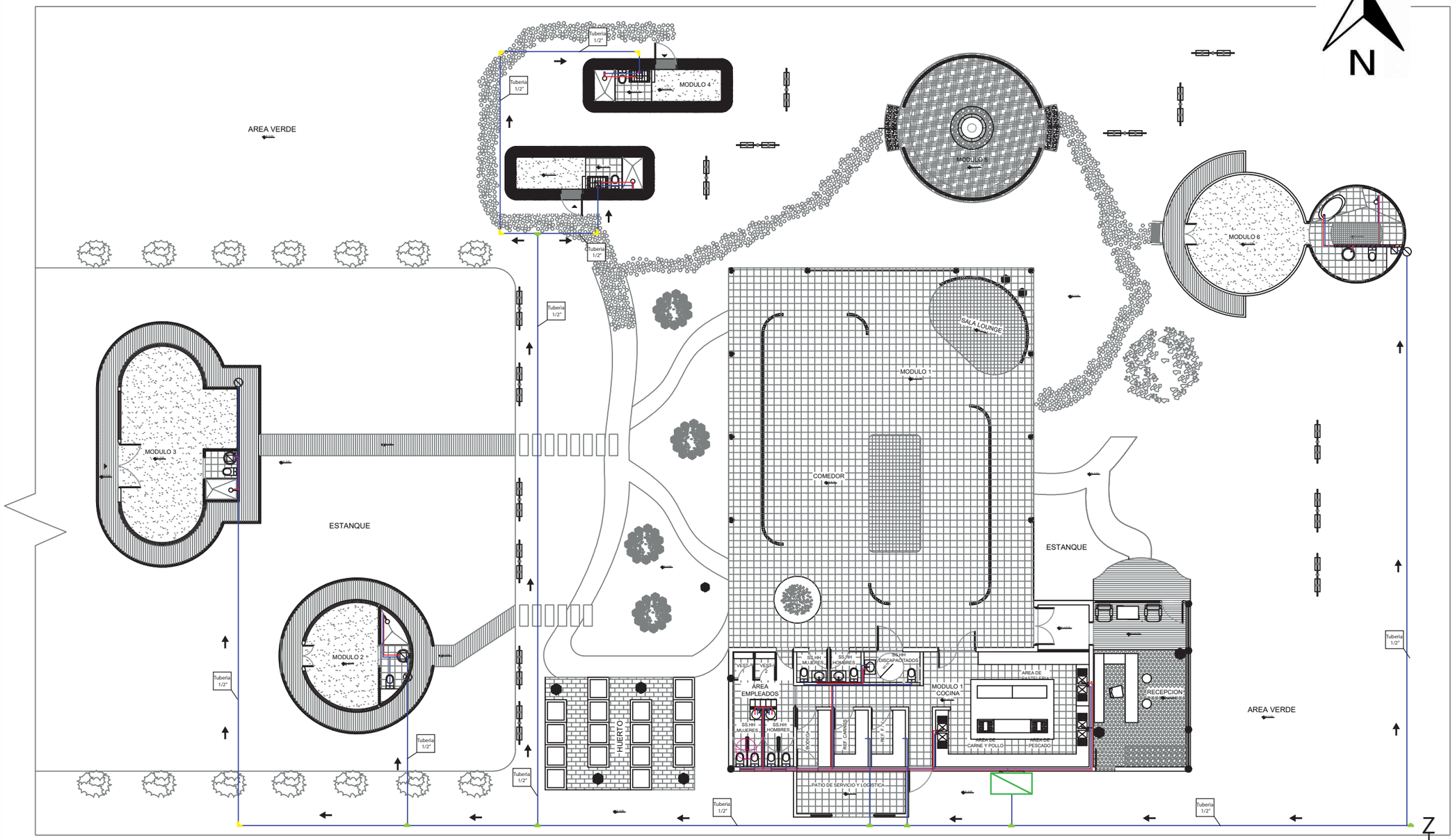
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
S . E	2020

Lámina:

A75



SIMBOLOGIA

Cisterna	Tubería Agua Fría	Calefón Eléctrico
R.P. Red Pública	Tubería Agua Caliente	Columna de Agua
M Medidor	Conexión Agua Fría	Codo 90°
Z Válvula Check	Conexión Agua Caliente	Tee Recta
Agua Potable	Calefón	Dirección de agua

CALCULO 1

Aparatos	Cantidad	Qins
Innodoros	8	0.1
Lavabos	6	0.1
Duchas	4	0.2
Fregaderos	3	0.2
Cuartos Fríos	3	0.1

n = 24
Qins = 0. 70
K= 0. 71
Qs= 0. 147
Dc= 9. 67

Diámetro Tubería 1/2"

CALCULO 2

Aparatos	Cantidad	Qins
Innodoros	1	0.1
Lavabos	1	0.1
Duchas	1	0.2

n = 3
Qins = 0. 40
K= 0. 71
Qs= 0. 284
Dc= 13. 45

Diámetro Tubería 1/2"

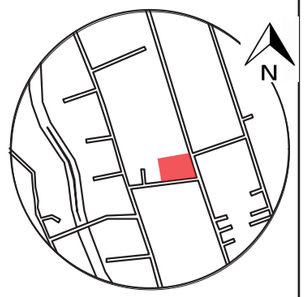
PLANO GENERAL AGUA POTABLE

ESC _ 1:200

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:
RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

PLANO GENERAL DE AGUA POTABLE

ASESORIA:
ING. MARÍA BELÉN VILLCIS

Escala: 1 : 200

Fecha: 2020

Lámina: B1

TABLA DE CAUDALES	
APARATO	QINS
Bañera	0, 30
Ducha	0, 20
Inodoro	0, 10
Lavavo	0, 10
Bidet	0, 10
Fregadero	0, 20
Lavavajillas	0, 20
Lavandería	0, 20
Lavadora	0, 20
Llaves	0, 20
Toma Refrigerador	0,10
Fluxometro	1, 50

EQUIVALENTES PARA USO DE DIÁMETRO	
1/2″	12,7 - 15,87
3/4″	15,87 - 22,23
1″	22,23 - 31,75
1 1/2″	31,75 - 44,45
2″	44,45 - 50,80

Calculo 1

Aparatos	Cantidad	Qins
Inodoros	10	0,10
Lavamanos	8	0,10
Duchas	4	0,20
Fregaderos	3	0,20
Refrigeradora	3	0,10
	28	0,70

$$K = \frac{1}{\sqrt{(n - 1)}} \qquad K = \frac{1}{\sqrt{(28 - 1)}}$$

$$K = \frac{1}{\sqrt{(27)}} \qquad K = \frac{1}{4{,}80}$$

$$K = 0{,}21$$

$$Qs = Q \times K$$

$$Qs = 0{,}21 \times 0{,}70$$

$$Qs = 0{,}147$$

$$Dc = \sqrt{\frac{Qs \times 4 \times 1000}{2 \times 3{,}1415}} \qquad Dc = \sqrt{\frac{0{,}147 \times 4 \times 1000}{2 \times 3{,}1415}}$$

$$Dc = \sqrt{\frac{588}{6{,}283}} \qquad Dc = \sqrt{93{,}58}$$

$$Dc = 9{,}67 \rightarrow \text{Tubería } 1/2''$$

Calculo 2

Aparatos	Cantidad	Qins
Inodoros	1	0,10
Lavamanos	1	0,10
Duchas	1	0,20
	3	0,40

$$K = \frac{1}{\sqrt{(n - 1)}} \qquad K = \frac{1}{\sqrt{(3 - 1)}}$$

$$K = \frac{1}{\sqrt{(2)}} \qquad K = \frac{1}{1{,}41}$$

$$K = 0{,}71$$

$$Qs = Q \times K$$

$$Qs = 0{,}40 \times 0{,}71$$

$$Qs = 0{,}284$$

$$Dc = \sqrt{\frac{Qs \times 4 \times 1000}{2 \times 3{,}1415}} \qquad Dc = \sqrt{\frac{0{,}284 \times 4 \times 1000}{2 \times 3{,}1415}}$$

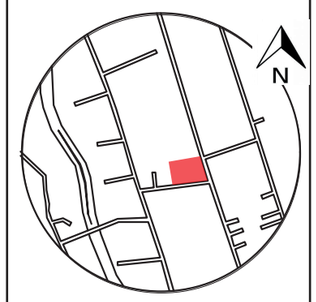
$$Dc = \sqrt{\frac{1.136}{6{,}283}} \qquad Dc = \sqrt{180{,}81}$$

$$Dc = 13{,}45 \rightarrow \text{Tubería } 1/2''$$

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:
RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

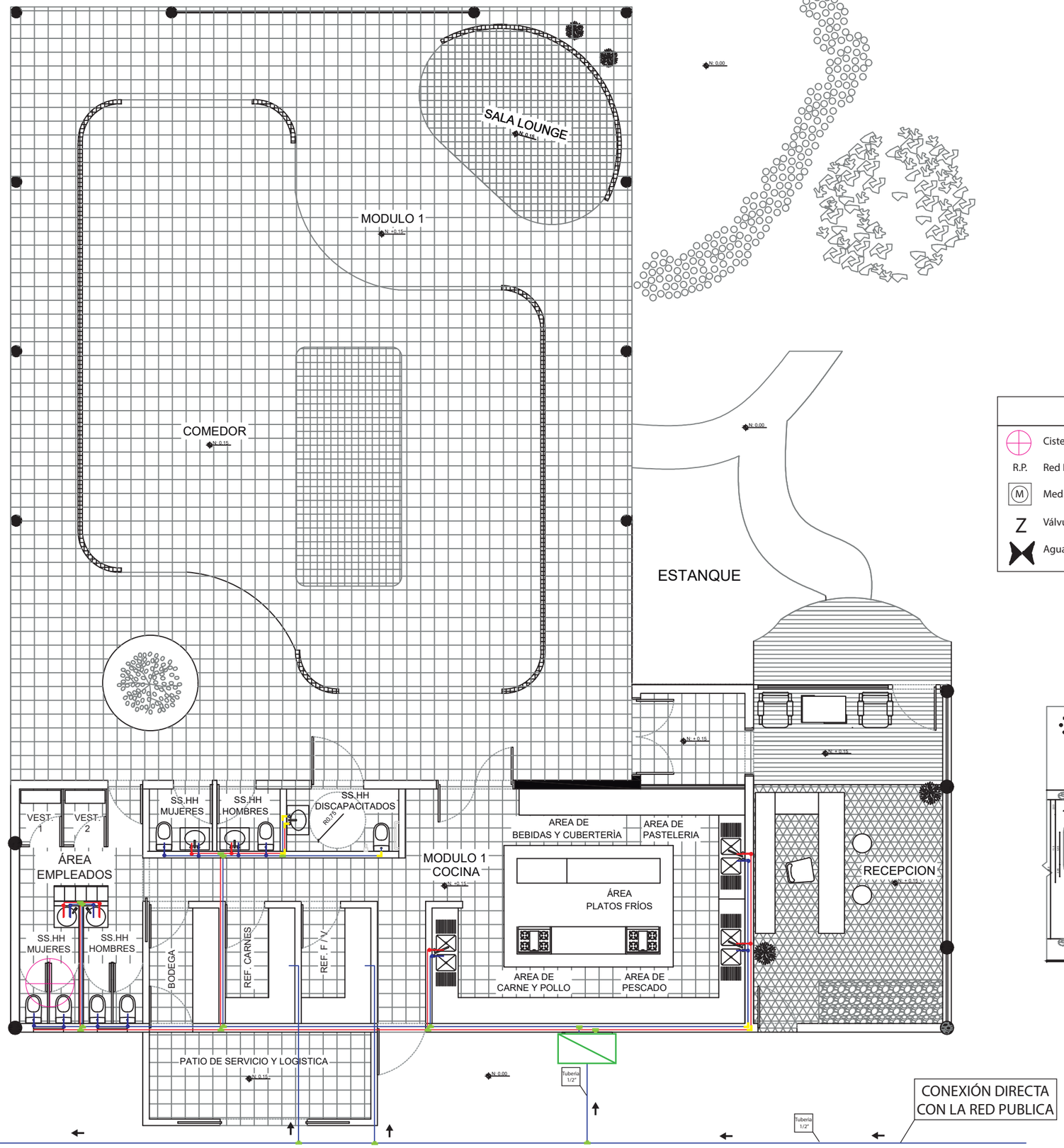
CALCULO DE TUBERIAS

ASESORIA:
ING. MARÍA BELÉN VILLCIS

Escala: 1 : 200

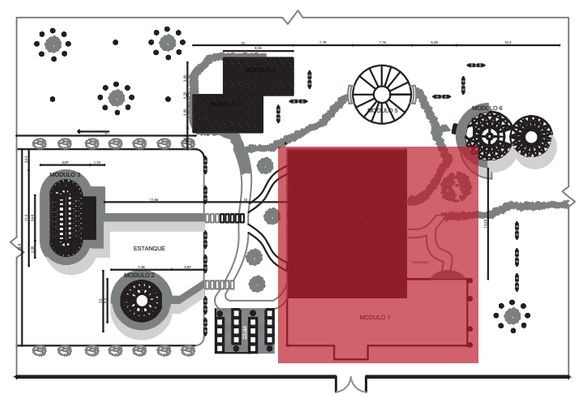
Fecha: 2020

Lámina: B2



N

SIMBOLOGIA		
Cisterna	Tubería Agua Fría	Calefón Eléctrico
R.P. Red Pública	Tubería Agua Caliente	Columna de Agua
M Medidor	Conexión Agua Fría	Codo 90°
Válvula Check	Conexión Agua Caliente	Tee Recta
Agua Potable	Calefón	Dirección de agua



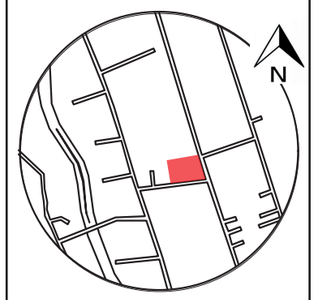
MODULO 1
PLANO AGUA POTABLE

ESC _ 1:100

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MODULO 1
PLANO DE AGUA POTABLE

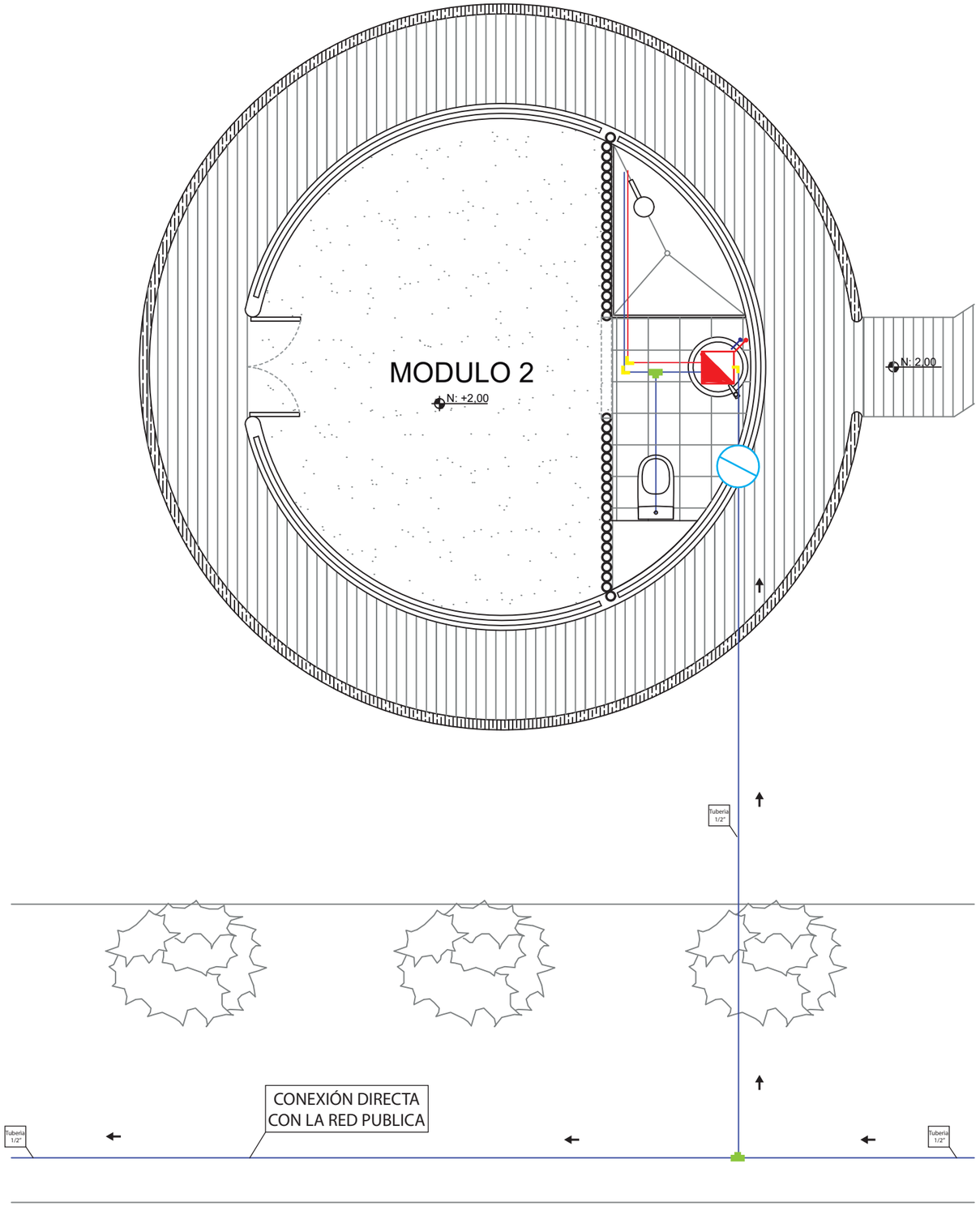
ASESORIA:

ING. MARÍA BELÉN VILLCIS

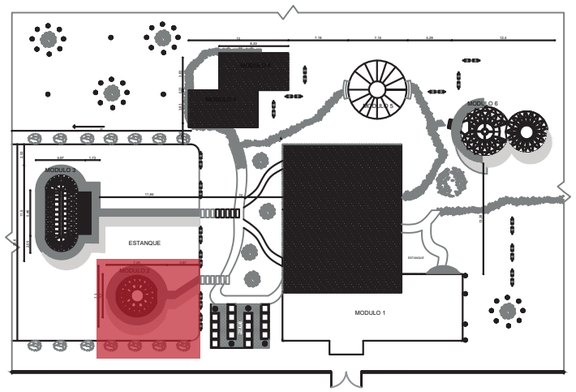
Escala:	Fecha:
1 : 100	2020

Lámina:

B3



SIMBOLOGIA		
Cisterna	Tubería Agua Fría	Calefón Eléctrico
R.P. Red Pública	Tubería Agua Caliente	Columna de Agua
Medidor	Conexión Agua Fría	Codo 90°
Válvula Check	Conexión Agua Caliente	Tee Recta
Agua Potable	Calefón	Dirección de agua



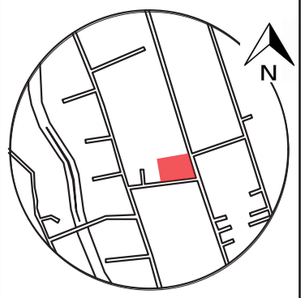
MODULO 2
PLANO AGUA POTABLE

ESC _ 1:50

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

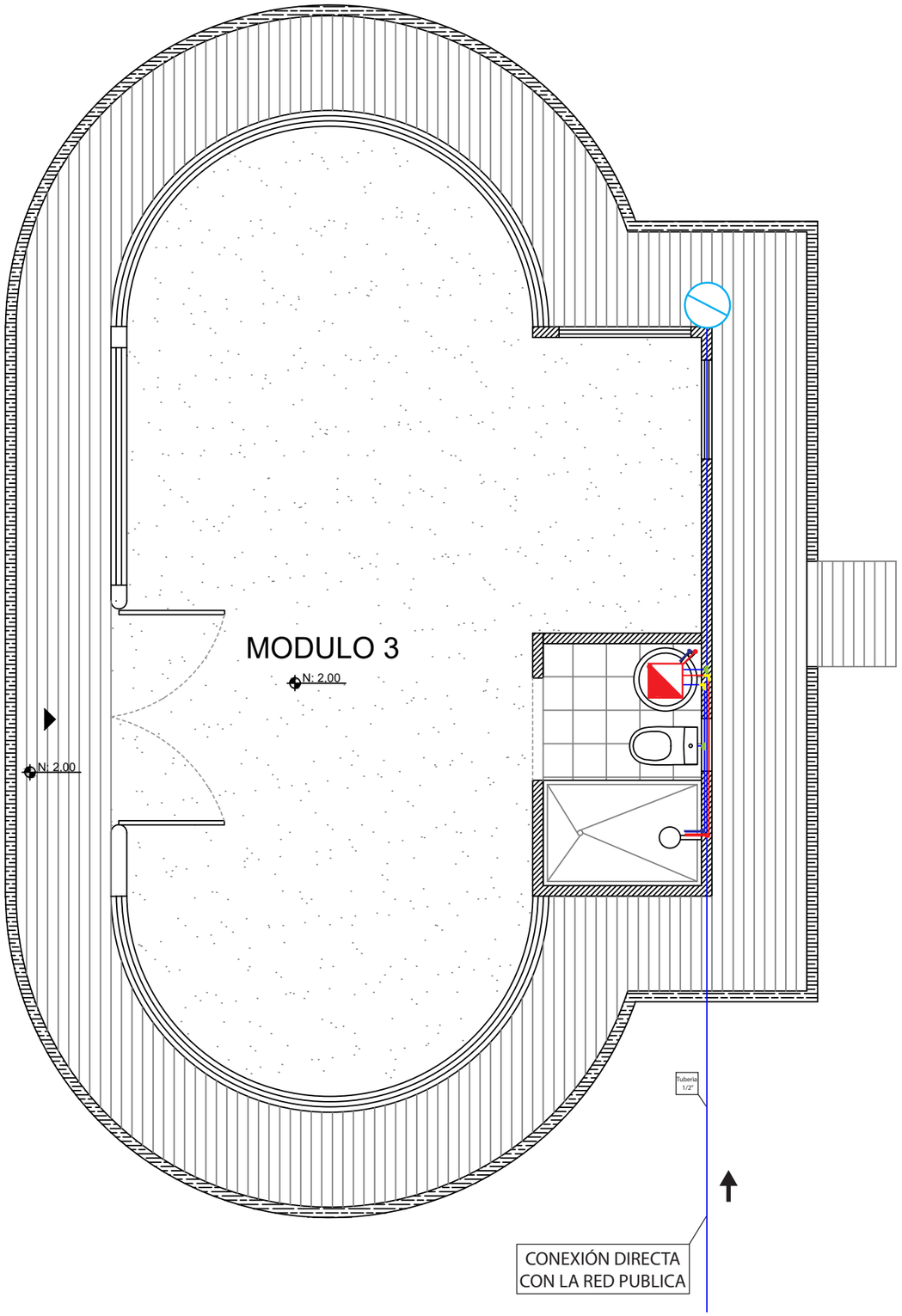
AUTOR:
RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:
MODULO 2
PLANO DE AGUA POTABLE

ASESORIA:
ING. MARÍA BELÉN VILLCIS

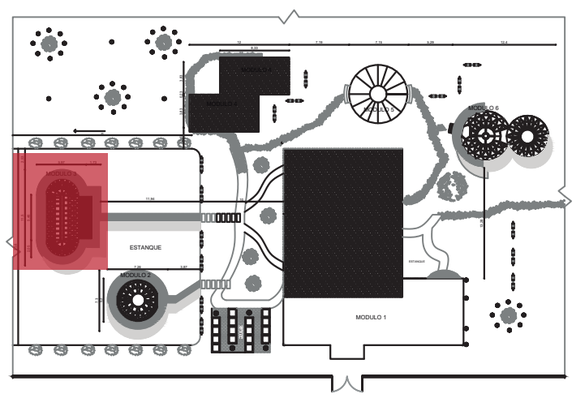
Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:
B4



N

SIMBOLOGIA		
Cisterna	Tubería Agua Fría	Calefón Eléctrico
R.P. Red Pública	Tubería Agua Caliente	Columna de Agua
M Medidor	Conexión Agua Fría	Codo 90°
Z Válvula Check	Conexión Agua Caliente	Tee Recta
Agua Potable	Calefón	Dirección de agua



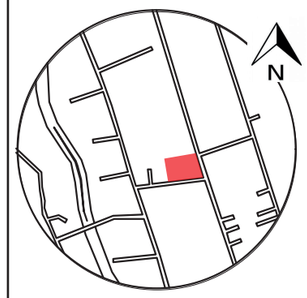
MODULO 3
PLANO AGUA POTABLE

ESC _ 1: 50

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MODULO 3
PLANO DE AGUA POTABLE

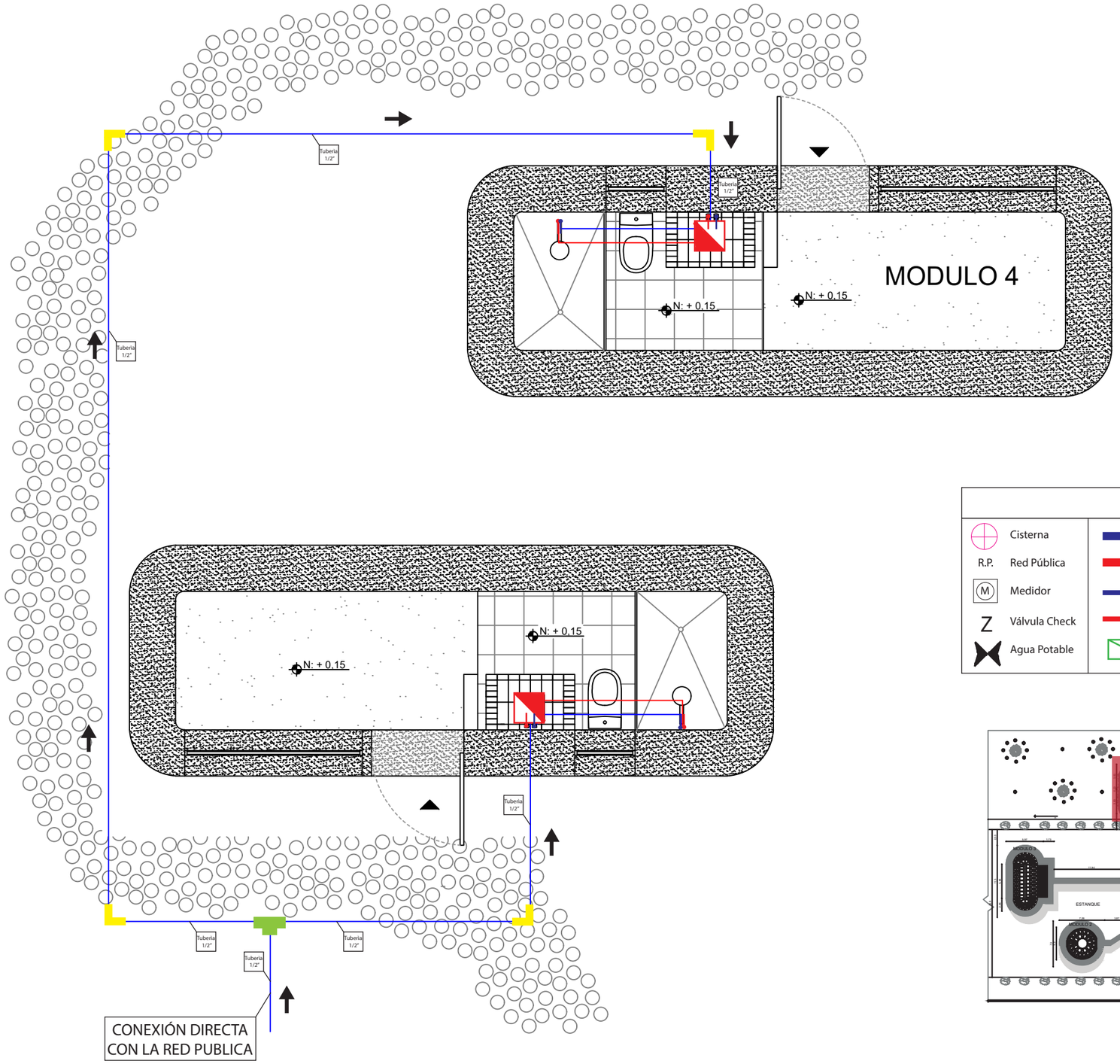
ASESORIA:

ING. MARÍA BELÉN VILLCIS

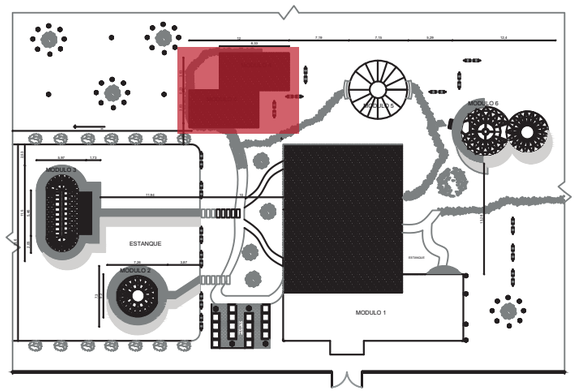
Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:

B5



SIMBOLOGIA		
Cisterna	Tubería Agua Fría	Calefón Eléctrico
R.P. Red Pública	Tubería Agua Caliente	Columna de Agua
(M) Medidor	Conexión Agua Fría	Codo 90°
Válvula Check	Conexión Agua Caliente	Tee Recta
Agua Potable	Calefón	Dirección de agua



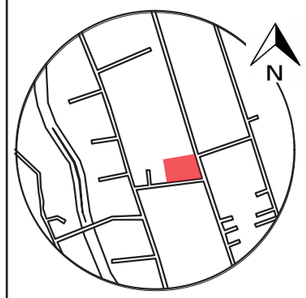
MODULO 4
PLANO AGUA POTABLE

ESC _ 1: 50

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MODULO 4
PLANO DE AGUA POTABLE

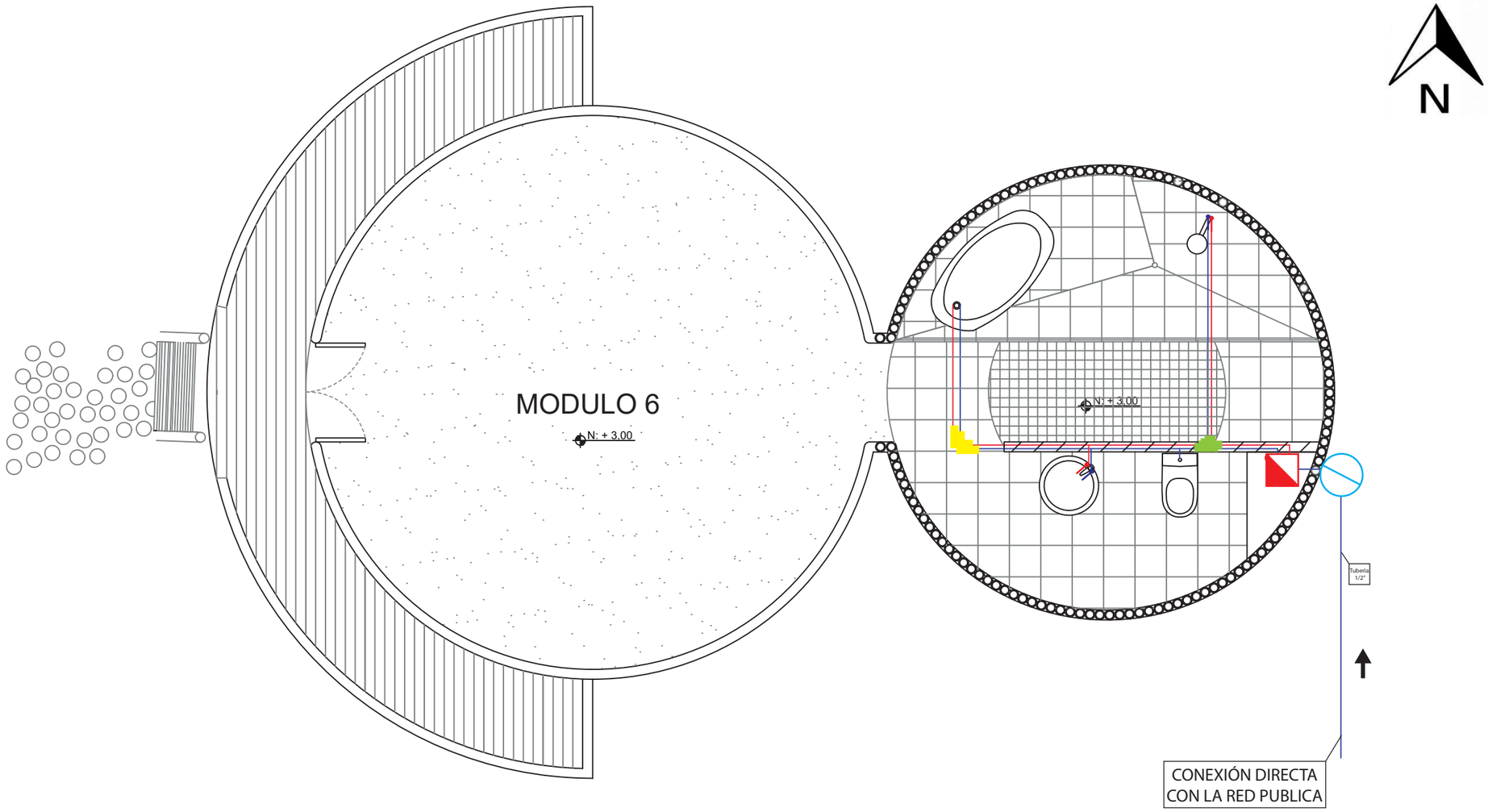
ASESORIA:

ING. MARÍA BELÉN VILLCIS

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

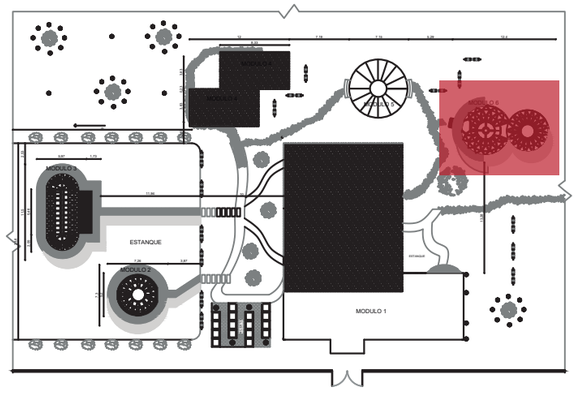
Lámina:

B6



MODULO 6
PLANO AGUA POTABLE

ESC _ 1: 50

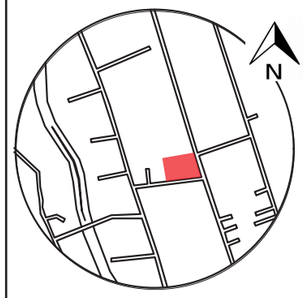


SIMBOLOGIA		
Cisterna	Tubería Agua Fría	Calefón Eléctrico
R.P. Red Pública	Tubería Agua Caliente	Columna de Agua
M Medidor	Conexión Agua Fría	Codo 90°
Z Válvula Check	Conexión Agua Caliente	Tee Recta
Agua Potable	Calefón	Dirección de agua

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MODULO 6
PLANO DE AGUA POTABLE

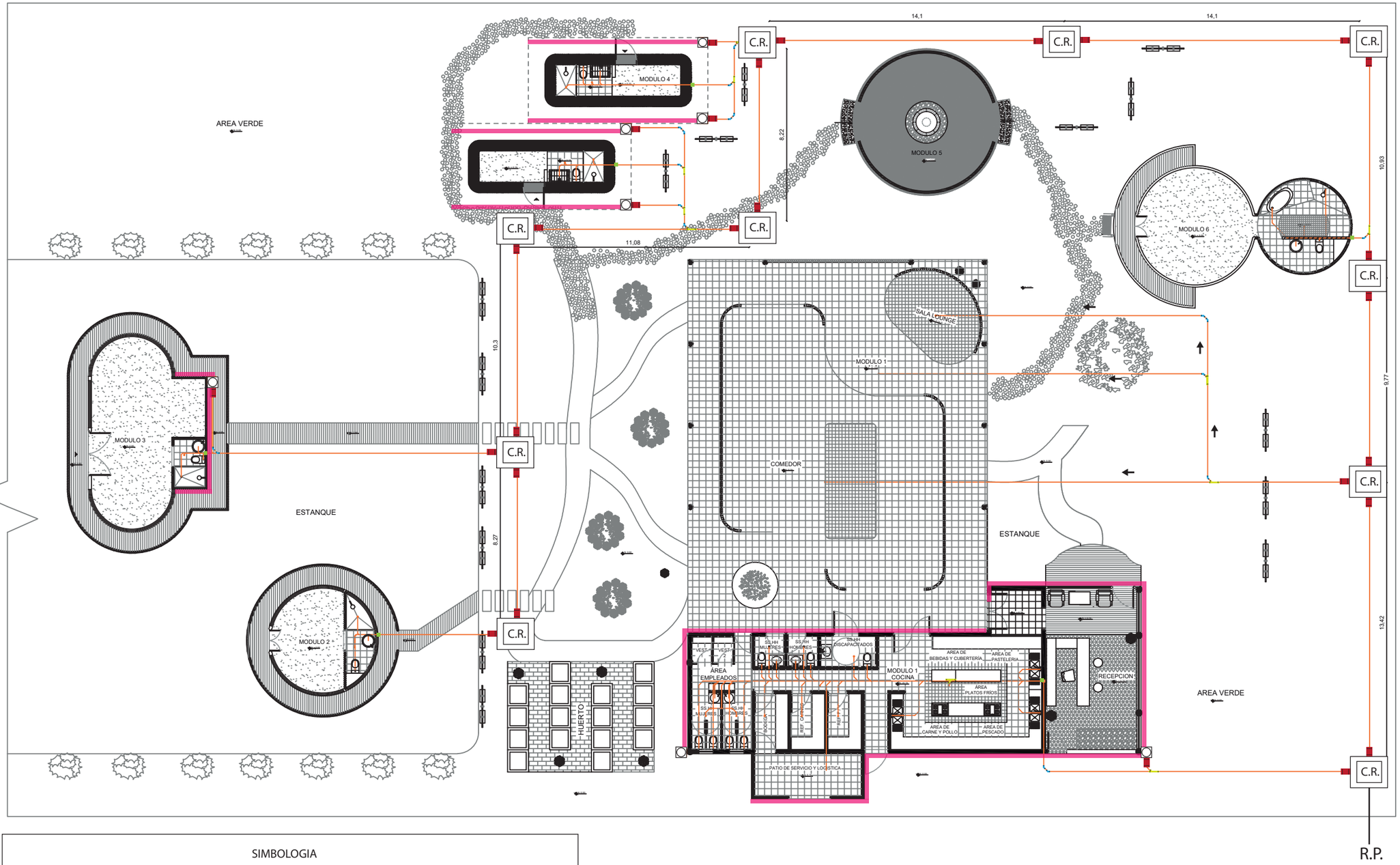
ASESORIA:

ING. MARÍA BELÉN VILLCIS

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:

B7



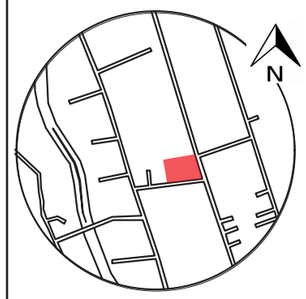
SIMBOLOGIA

- C.R. — Caja de Revisión
- R.P. — Red Pública
- Tubería Aguas Servidas
- Sumidero de Piso
- Canaletas
- Bajante de Aguas Servidas
- Bajante de Agua LLuvia de PVC
- Codo "Y" sencilla
- Codo de 45°
- Cople

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

PLANTA DE INSTALACIONES SANITARIAS GENERAL

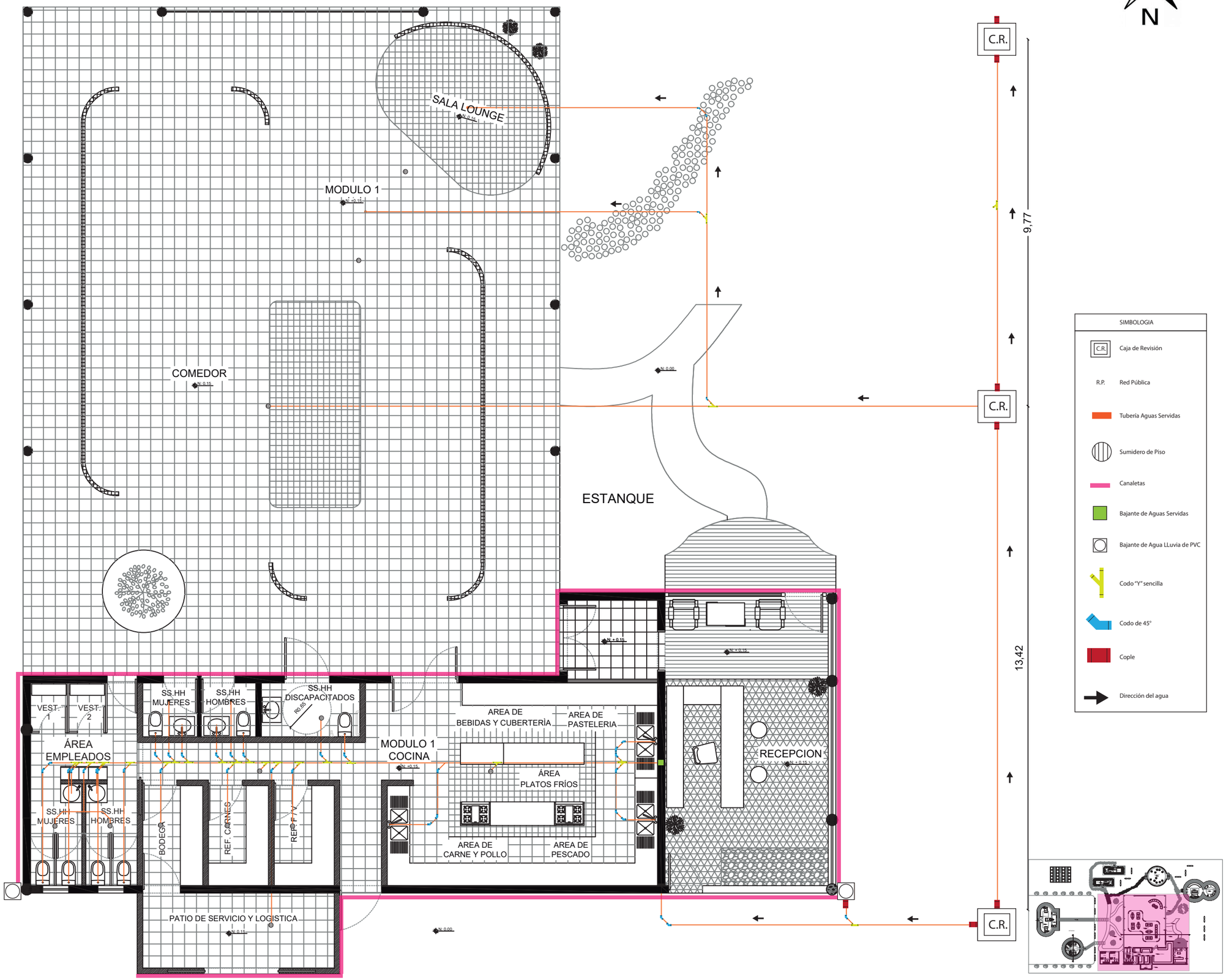
ASESORIA:

ING. MARIA BELEN VILLACIS

Escala:	Fecha:
1 : 200	2020

Lámina:

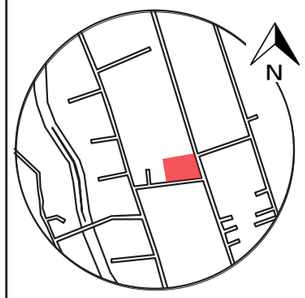
B8



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

PLANTA DE INSTALACIONES SANITARIAS MODULO 1

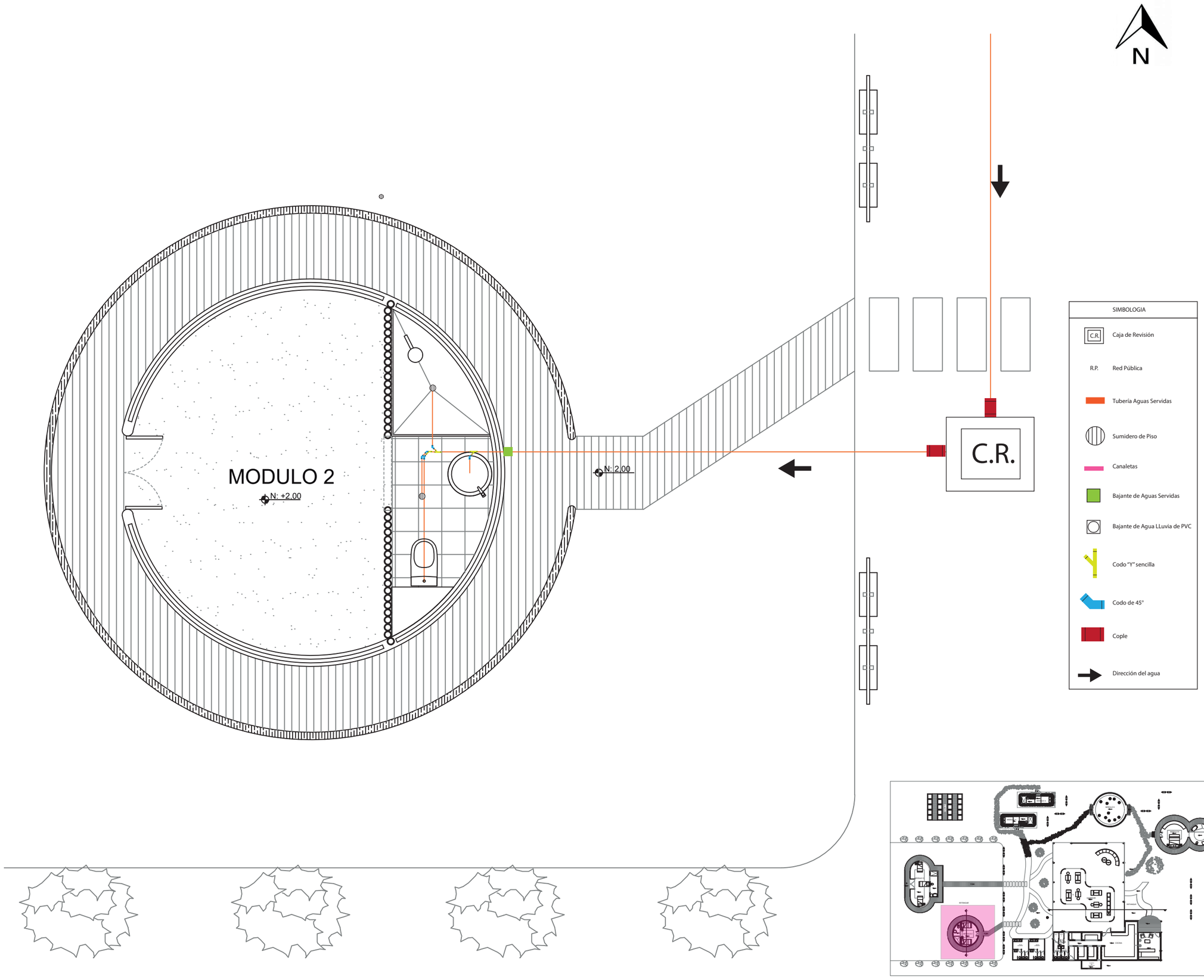
ASESORIA:

ING. MARIA BELEN VILLACIS

Escala:	Fecha:
1 : 100	2020

Lámina:

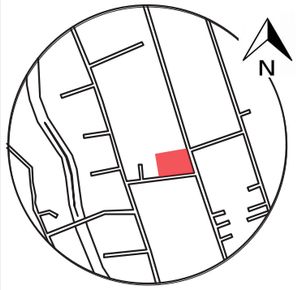
B9



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

PLANTA DE INSTALACIONES SANITARIAS MODULO 1

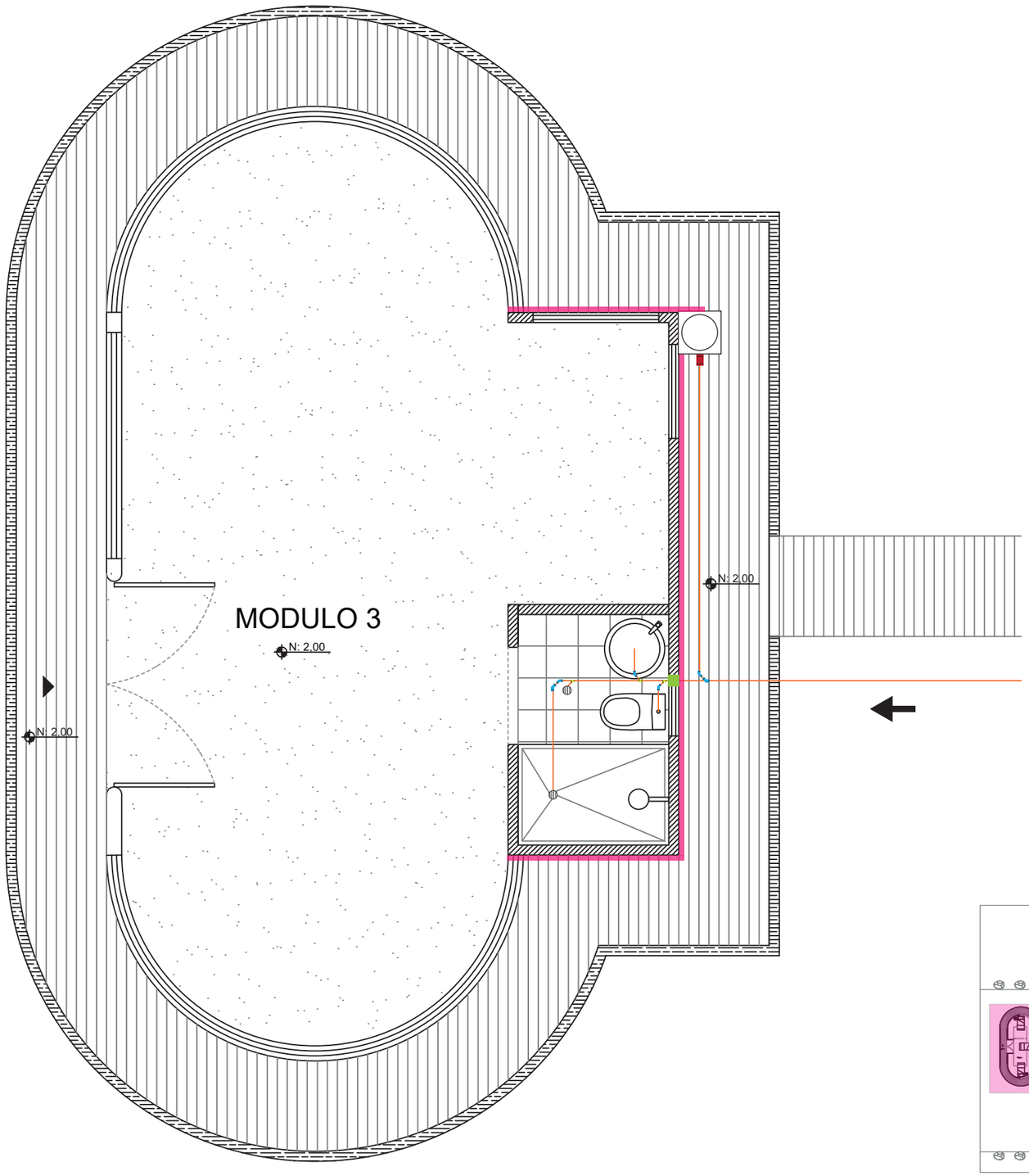
ASESORIA:

ING. MARIA BELEN VILLACIS

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:

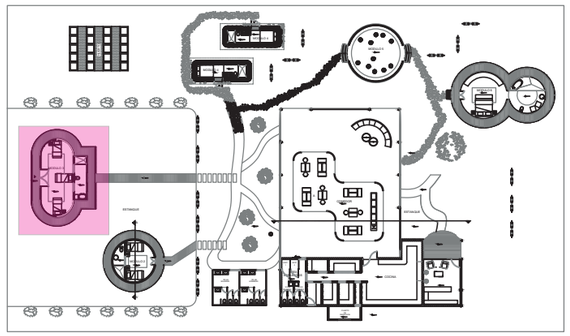
B10



N

SIMBOLOGIA

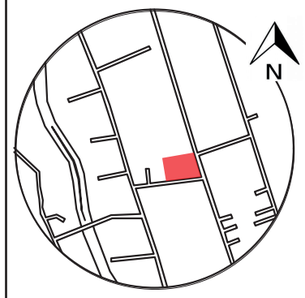
- C.R. Caja de Revisión
- R.P. Red Pública
- Tubería Aguas Servidas
- Sumidero de Piso
- Canaletas
- Bajante de Aguas Servidas
- Bajante de Agua LLuvia de PVC
- Codo "Y" sencilla
- Codo de 45°
- Cople
- Dirección del agua



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

PLANTA DE INSTALACIONES SANITARIAS MODULO 2

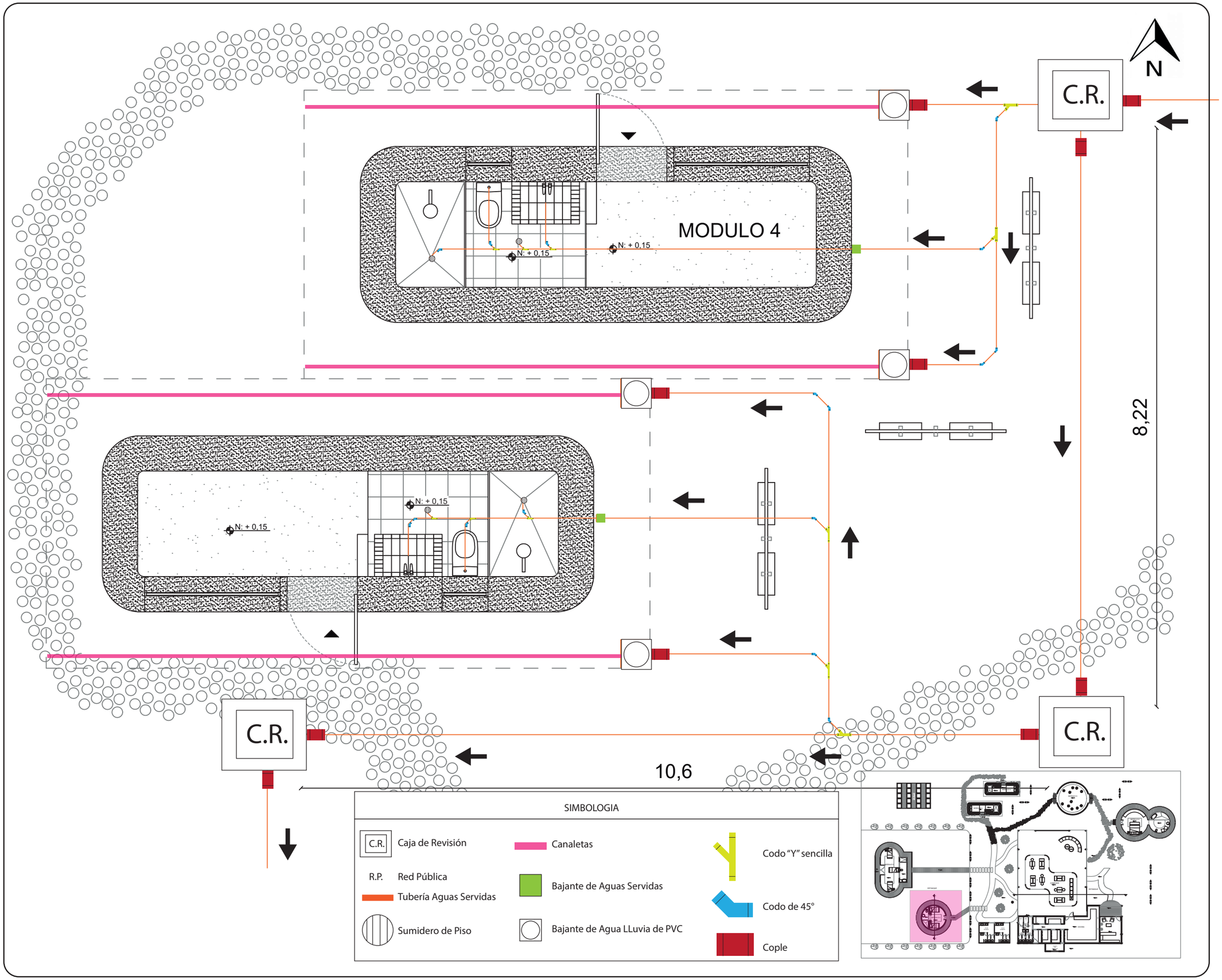
ASESORIA:

ING. MARIA BELEN VILLACIS

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:

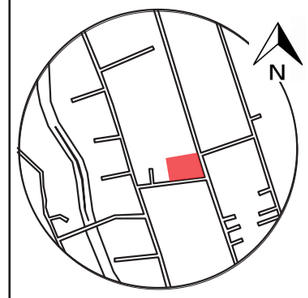
B11



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

PLANTA DE INSTALACIONES SANITARIAS MODULO 4

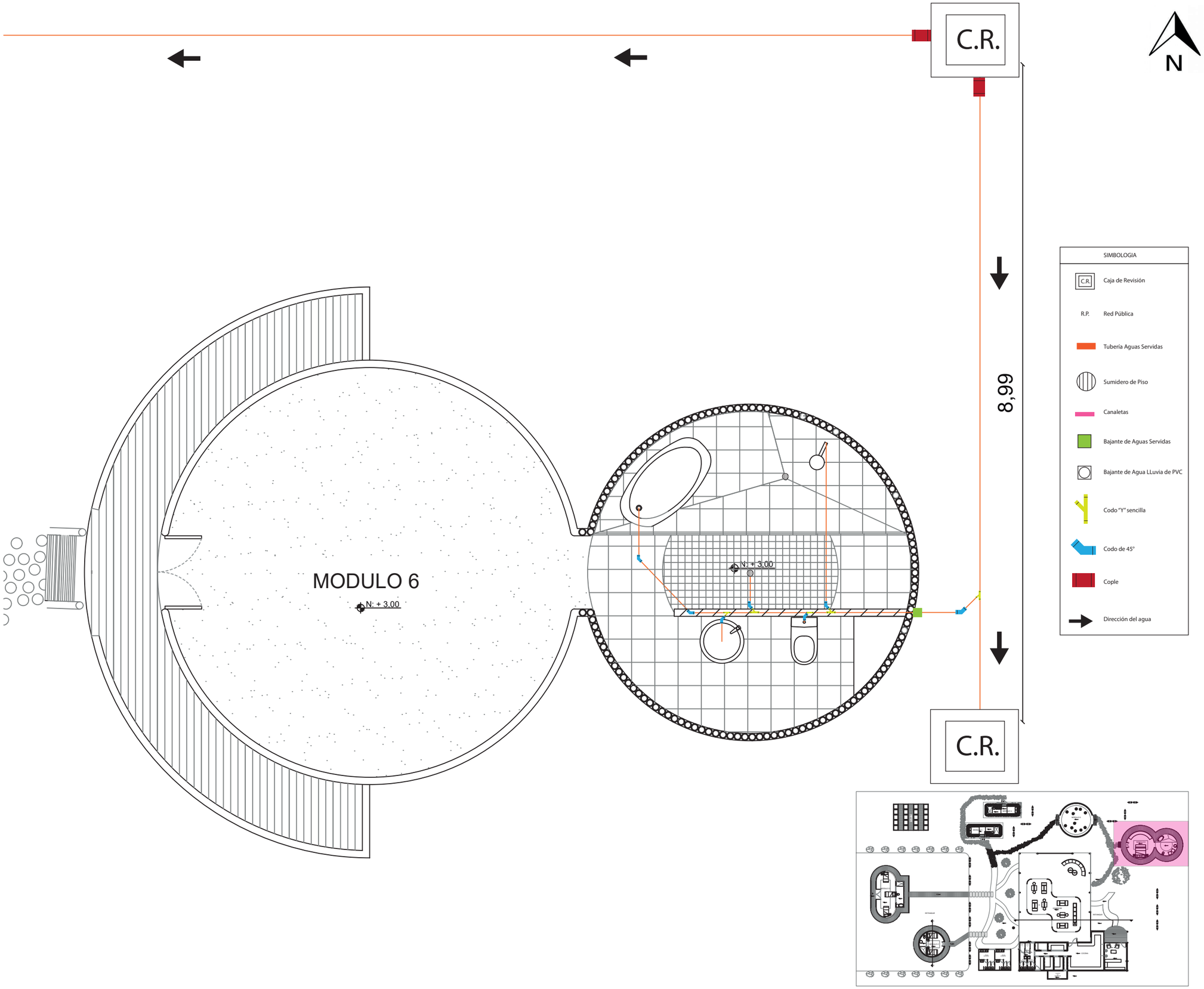
ASESORIA:

ING. MARIA BELEN VILLACIS

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:

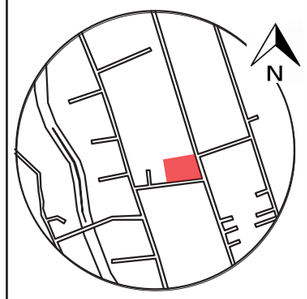
B12



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

PLANTA DE INSTALACIONES SANITARIAS MODULO 6

ASESORIA:

ING. MARIA BELEN VILLACIS

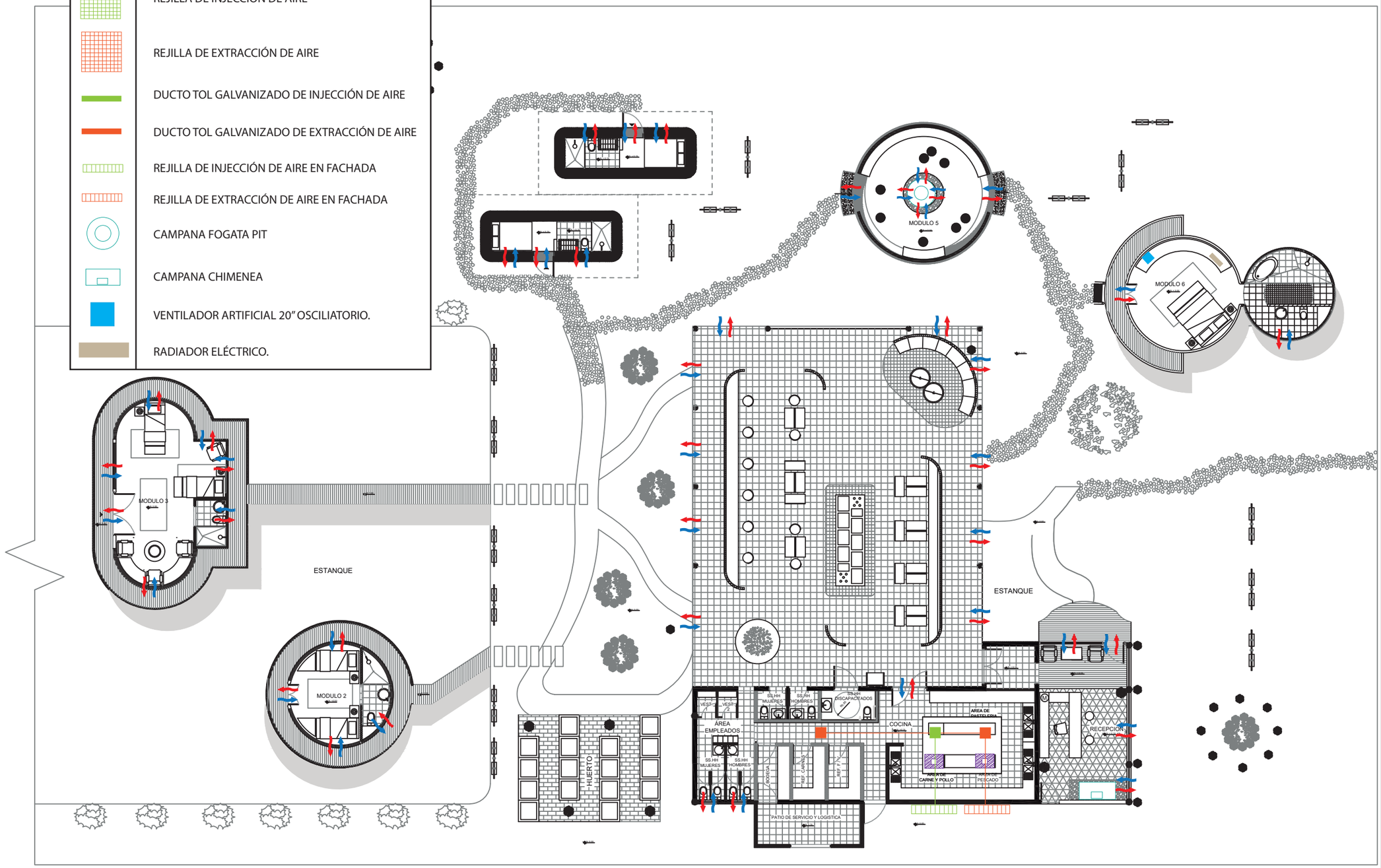
Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:

B13

SIMBOLOGÍA

- ENTRADA DE AIRE FRÍO
- SALIDA DE AIRE CALIENTE
- CAMPANA EXTRACTORA ACERO INOX. POR LOSA
- REJILLA DE INJECCIÓN DE AIRE
- REJILLA DE EXTRACCIÓN DE AIRE
- DUCTO TOL GALVANIZADO DE INJECCIÓN DE AIRE
- DUCTO TOL GALVANIZADO DE EXTRACCIÓN DE AIRE
- REJILLA DE INJECCIÓN DE AIRE EN FACHADA
- REJILLA DE EXTRACCIÓN DE AIRE EN FACHADA
- CAMPANA FOGATA PIT
- CAMPANA CHIMENEA
- VENTILADOR ARTIFICIAL 20" OSCILIATORIO.
- RADIADOR ELÉCTRICO.



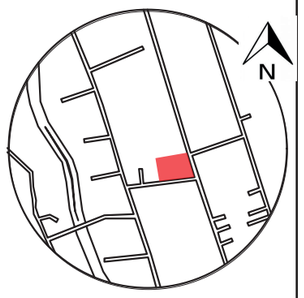
PLANO GENERAL DE VENTILACIÓN Y CLIMATIZACIÓN

ESC _ 1:200

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

PLANO GENERAL VENTILACIÓN Y CLIMATIZACIÓN

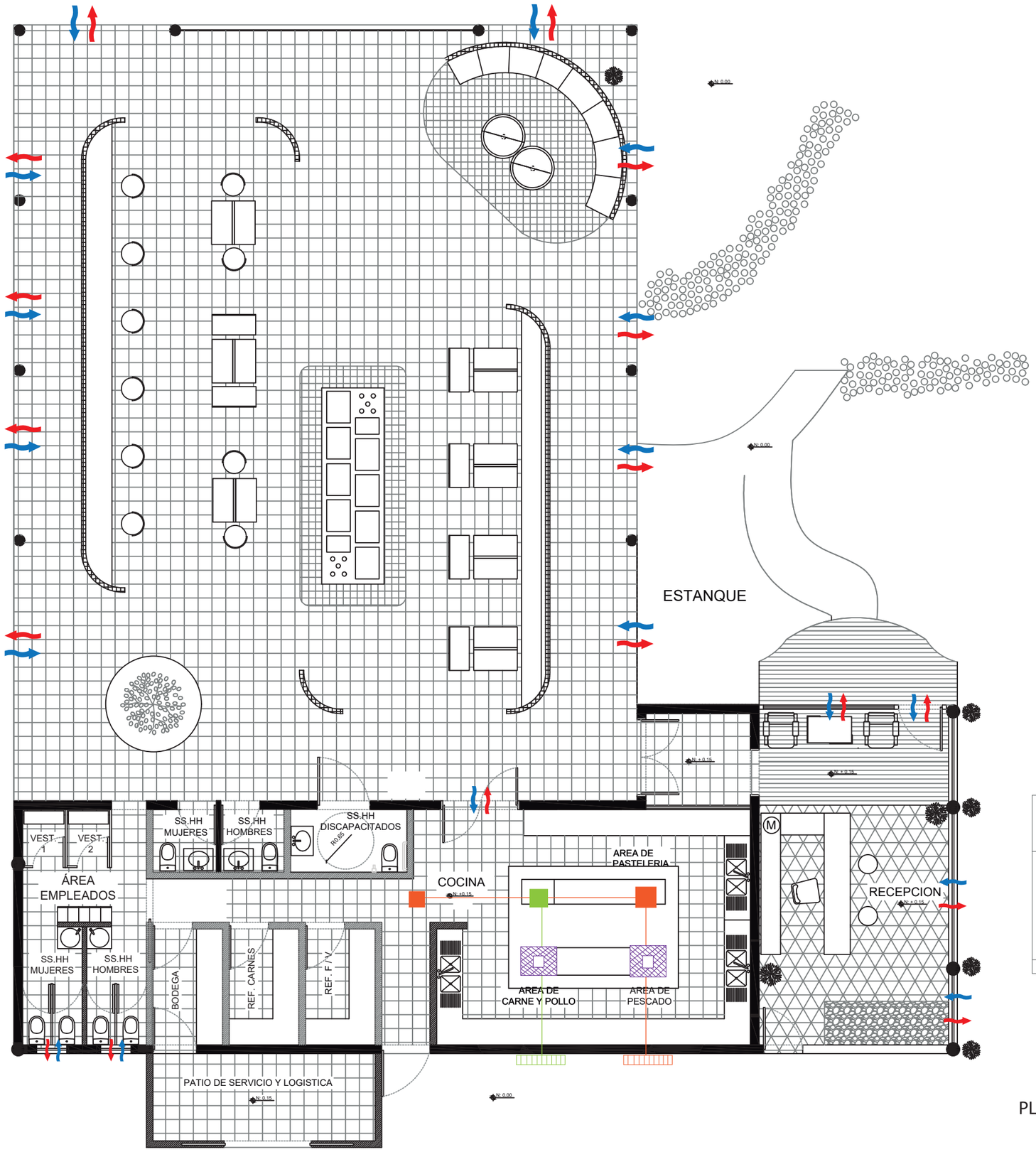
ASESORIA:

ING. MARÍA BELÉN VILLCIS

Escala:	Fecha:
1 : 200	2020

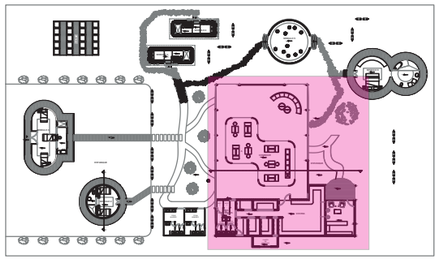
Lámina:

B17



N

SIMBOLOGÍA	
	ENTRADA DE AIRE FRÍO
	SALIDA DE AIRE CALIENTE
	CAMPANA EXTRACTORA ACERO INOX. POR LOSA
	REJILLA DE INJECCIÓN DE AIRE
	REJILLA DE EXTRACCIÓN DE AIRE
	DUCTO TOL GALVANIZADO DE INJECCIÓN DE AIRE
	DUCTO TOL GALVANIZADO DE EXTRACCIÓN DE AIRE
	REJILLA DE INJECCIÓN DE AIRE EN FACHADA
	REJILLA DE EXTRACCIÓN DE AIRE EN FACHADA
	CAMPANA FOGATA PIT
	CAMPANA CHIMENEA
	VENTILADOR ARTIFICIAL 20" OSCILIATORIO.
	RADIADOR ELÉCTRICO.



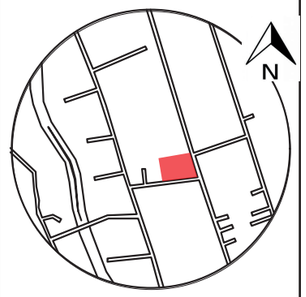
MODULO 1
PLANTA DE VENTILACIÓN Y CLIMATIZACIÓN

ESC _ 1: 100

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

PLANO MODULO 1 VENTILACIÓN Y CLIMATIZACIÓN

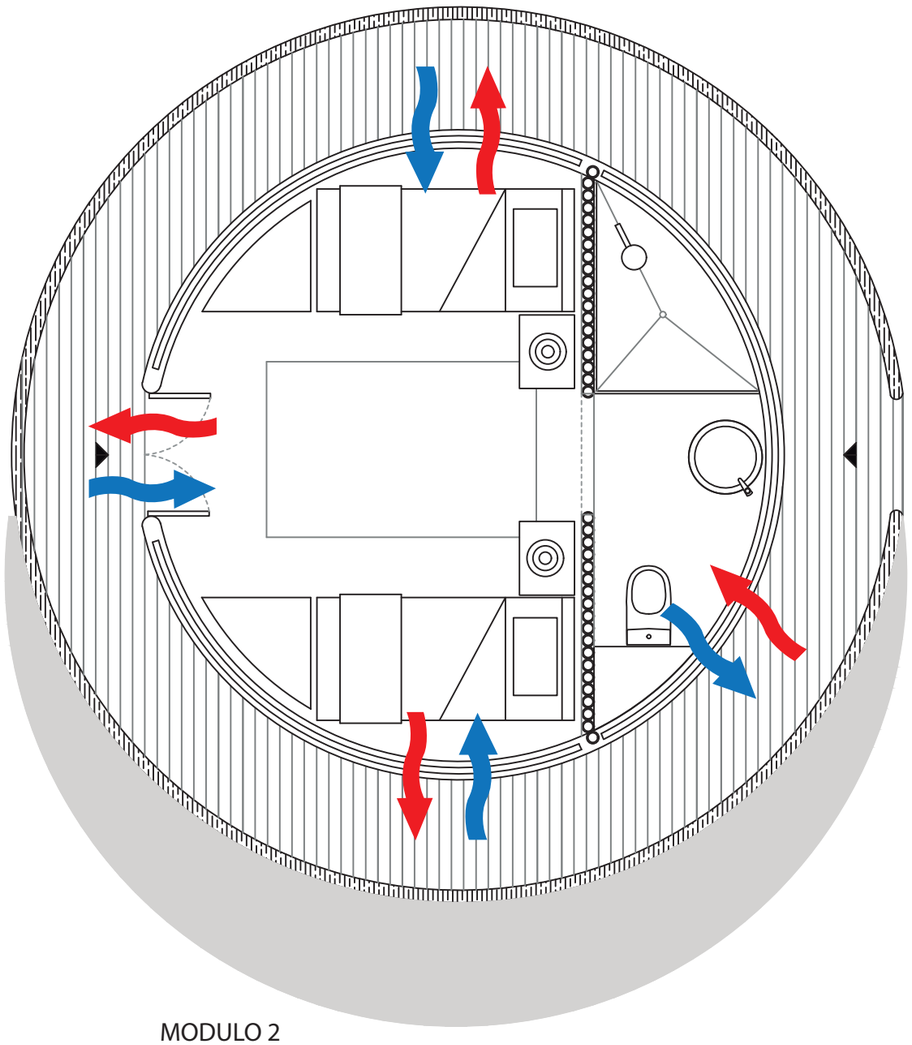
ASESORIA:

ING. MARÍA BELÉN VILLCIS

Escala:	Fecha:
1 : 100	2020

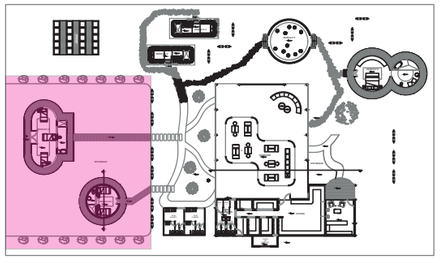
Lámina:

B18

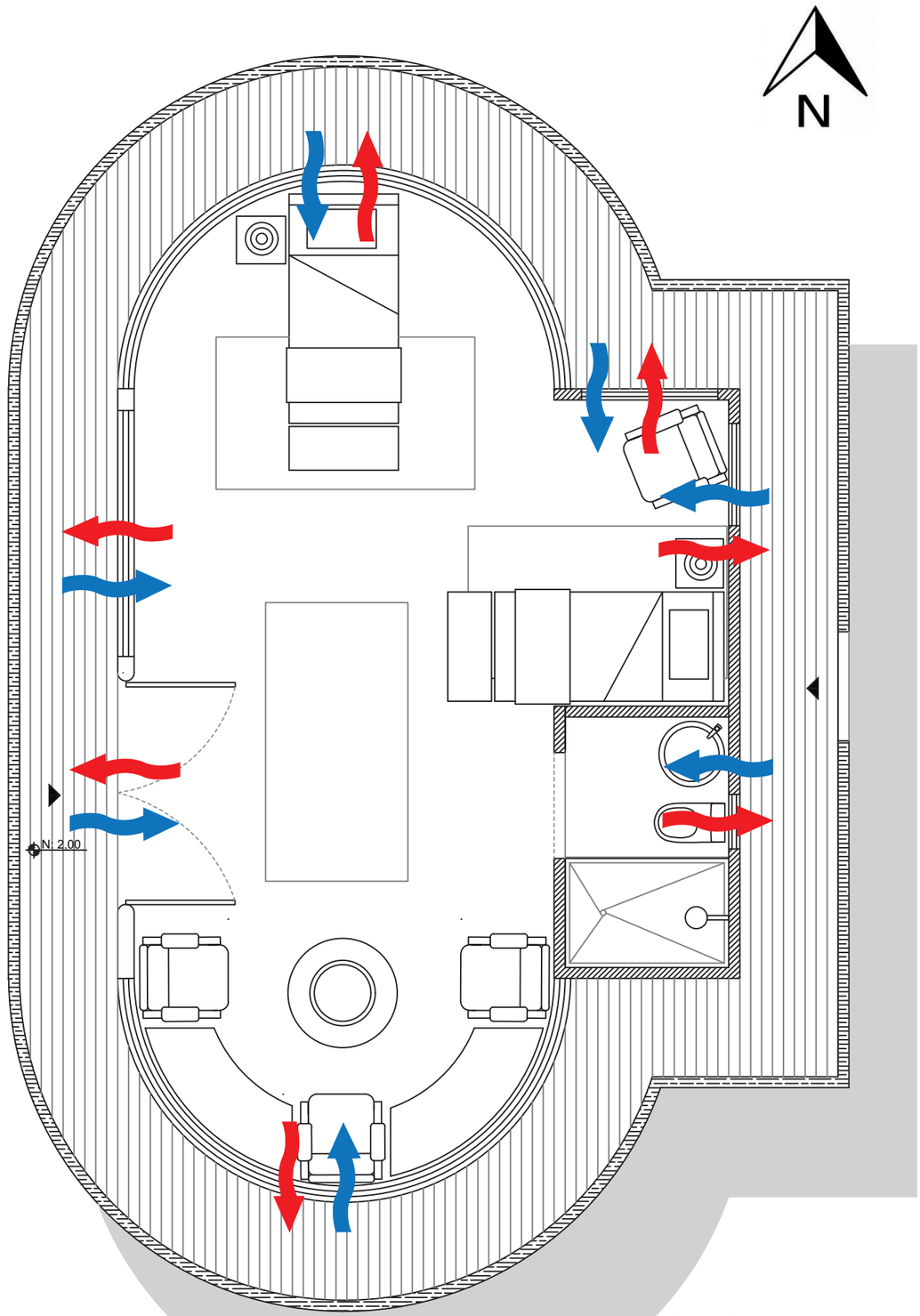


MODULO 2
PLANTA DE VENTILACIÓN Y CLIMATIZACIÓN

ESC _ 1: 50



SIMBOLOGÍA	
	ENTRADA DE AIRE FRÍO
	SALIDA DE AIRE CALIENTE
	CAMPANA EXTRACTORA ACERO INOX. POR LOSA
	REJILLA DE INJECCIÓN DE AIRE
	REJILLA DE EXTRACCIÓN DE AIRE
	DUCTO TOL GALVANIZADO DE INJECCIÓN DE AIRE
	DUCTO TOL GALVANIZADO DE EXTRACCIÓN DE AIRE
	REJILLA DE INJECCIÓN DE AIRE EN FACHADA
	REJILLA DE EXTRACCIÓN DE AIRE EN FACHADA
	CAMPANA FOGATA PIT
	CAMPANA CHIMENEA
	VENTILADOR ARTIFICIAL 20" OSCILIATORIO.
	RADIADOR ELÉCTRICO.



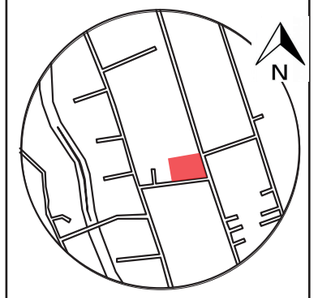
MODULO 3
PLANTA DE VENTILACIÓN Y CLIMATIZACIÓN

ESC _ 1: 50

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MODULO 2 & 3
PLANO DE VENTILACIÓN Y CLIMATIZACIÓN

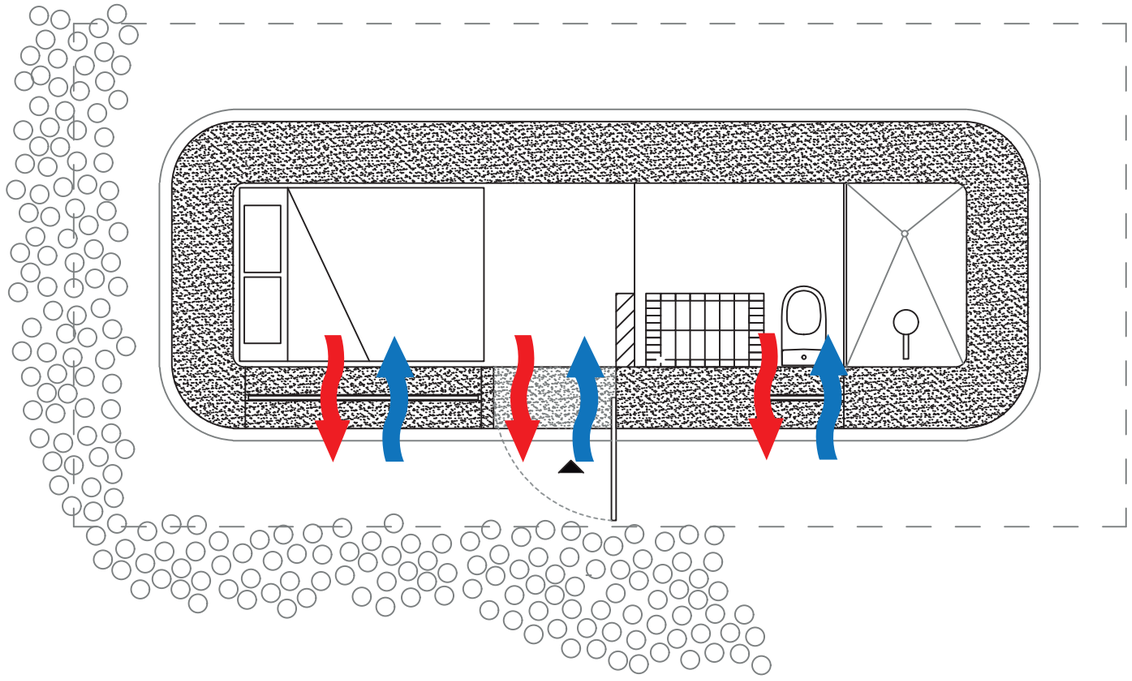
ASESORIA:

ING. MARÍA BELÉN VILLCIS

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

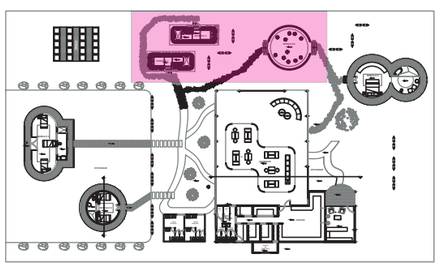
Lámina:

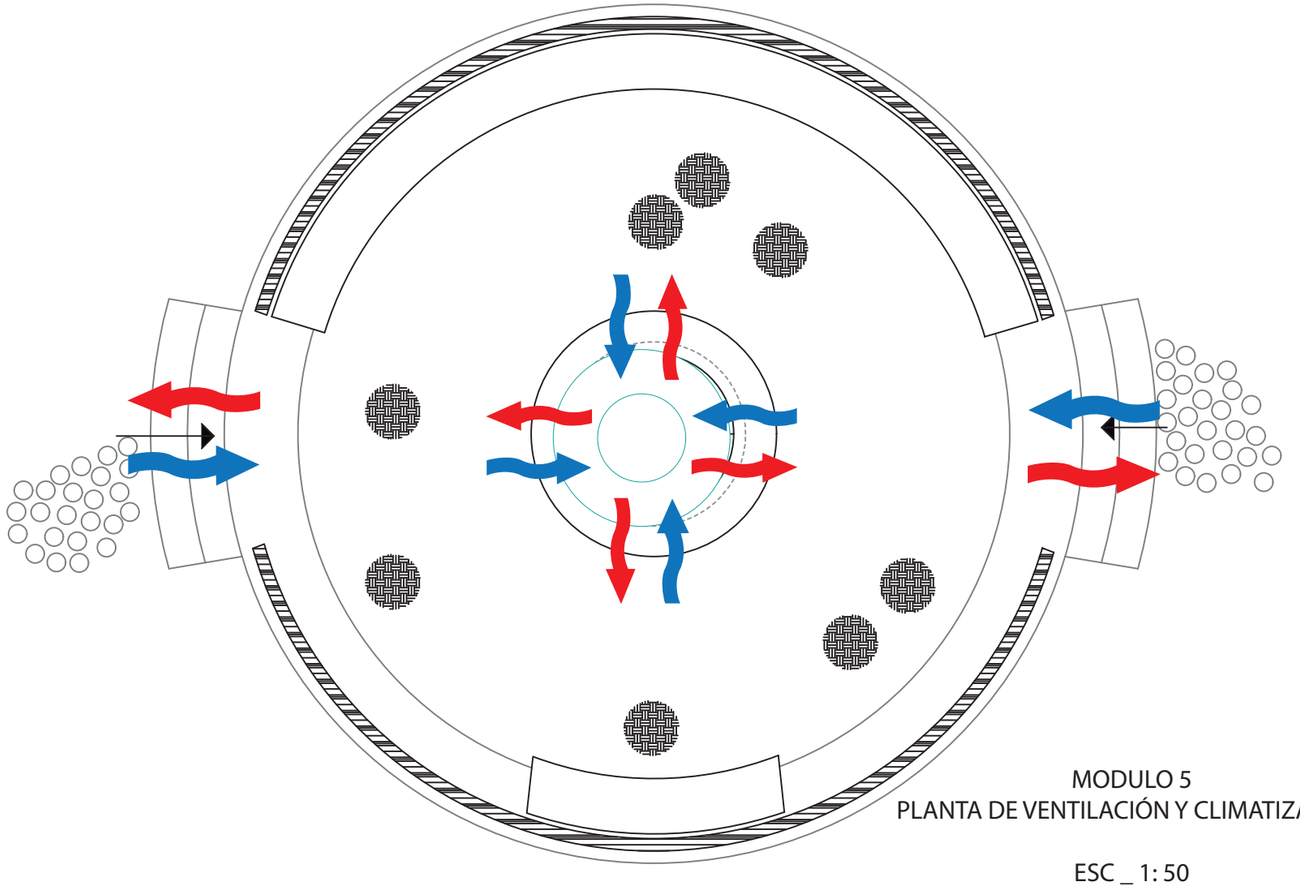
B19



MODULO 4
PLANTA DE VENTILACIÓN Y CLIMATIZACIÓN

ESC _ 1: 50





MODULO 5
PLANTA DE VENTILACIÓN Y CLIMATIZACIÓN

ESC _ 1: 50

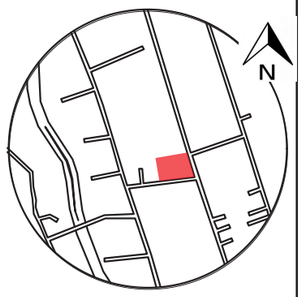
N

SIMBOLOGÍA
ENTRADA DE AIRE FRÍO
SALIDA DE AIRE CALIENTE
CAMPANA EXTRACTORA ACERO INOX. POR LOSA
REJILLA DE INJECCIÓN DE AIRE
REJILLA DE EXTRACCIÓN DE AIRE
DUCTO TOL GALVANIZADO DE INJECCIÓN DE AIRE
DUCTO TOL GALVANIZADO DE EXTRACCIÓN DE AIRE
REJILLA DE INJECCIÓN DE AIRE EN FACHADA
REJILLA DE EXTRACCIÓN DE AIRE EN FACHADA
CAMPANA FOGATA PIT
CAMPANA CHIMENEA
VENTILADOR ARTIFICIAL 20" OSCILIATORIO.
RADIADOR ELÉCTRICO.

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

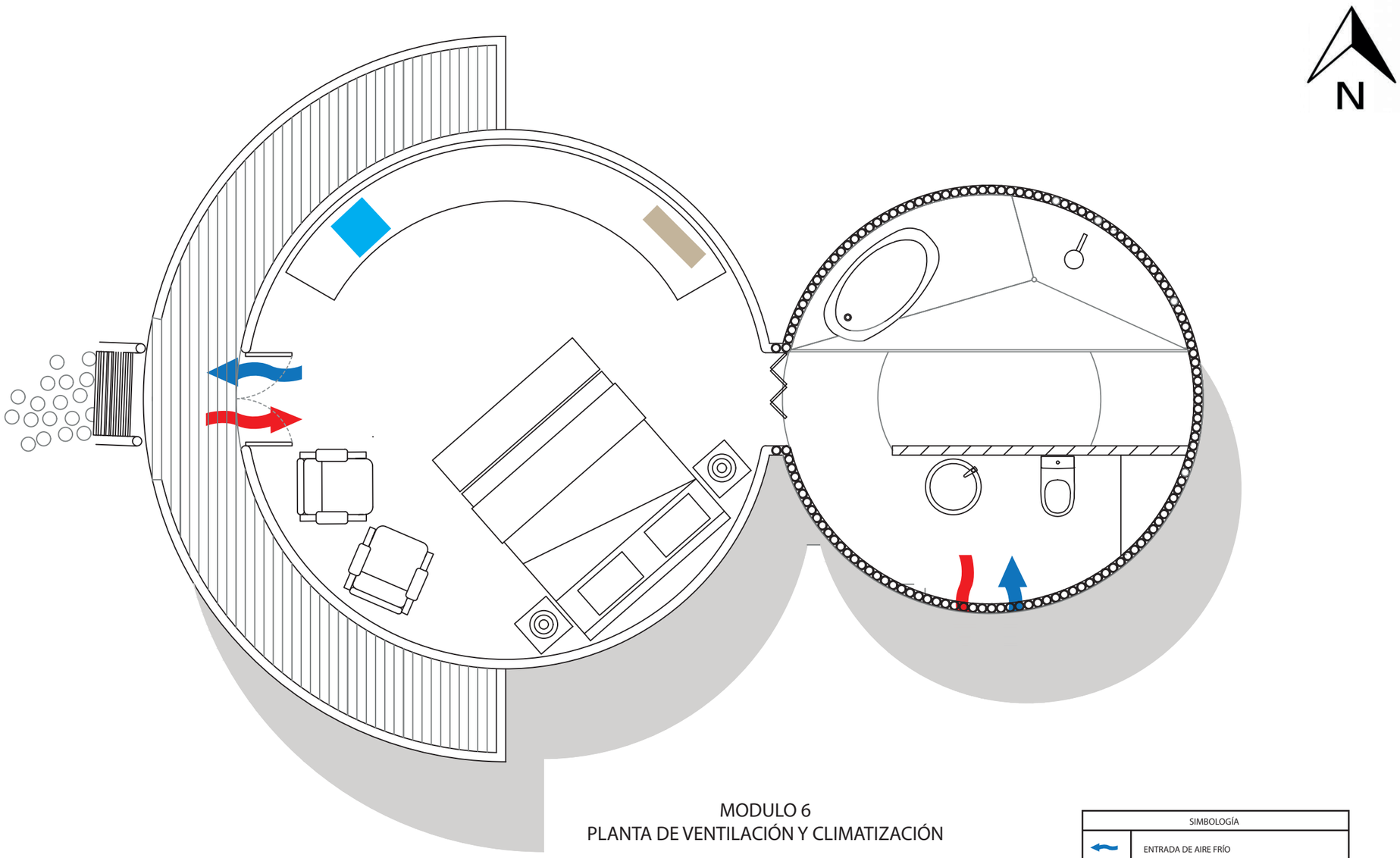
AUTOR:
RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:
MODULO 4 & 5
PLANO DE VENTILACIÓN Y CLIMATIZACIÓN

ASESORIA:
ING. MARÍA BELÉN VILLCIS

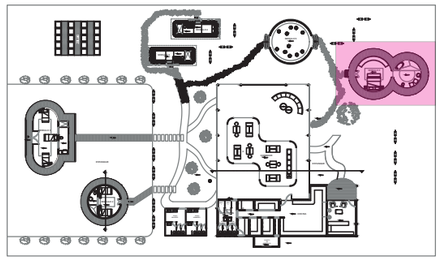
Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:
B20



MODULO 6
PLANTA DE VENTILACIÓN Y CLIMATIZACIÓN

ESC _ 1: 50

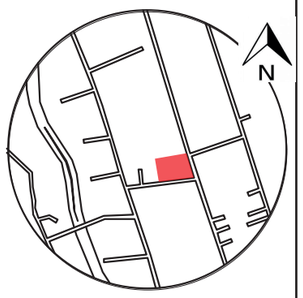


SIMBOLOGÍA	
	ENTRADA DE AIRE FRÍO
	SALIDA DE AIRE CALIENTE
	CAMPANA EXTRACTORA ACERO INOX. POR LOSA
	REJILLA DE INJECCIÓN DE AIRE
	REJILLA DE EXTRACCIÓN DE AIRE
	DUCTO TOL GALVANIZADO DE INJECCIÓN DE AIRE
	DUCTO TOL GALVANIZADO DE EXTRACCIÓN DE AIRE
	REJILLA DE INJECCIÓN DE AIRE EN FACHADA
	REJILLA DE EXTRACCIÓN DE AIRE EN FACHADA
	CAMPANA FOGATA PIT
	CAMPANA CHIMENEA
	VENTILADOR ARTIFICIAL 20" OSCILIATORIO.
	RADIADOR ELÉCTRICO.

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MODULO 6
PLANO DE VENTILACIÓN Y CLIMATIZACIÓN

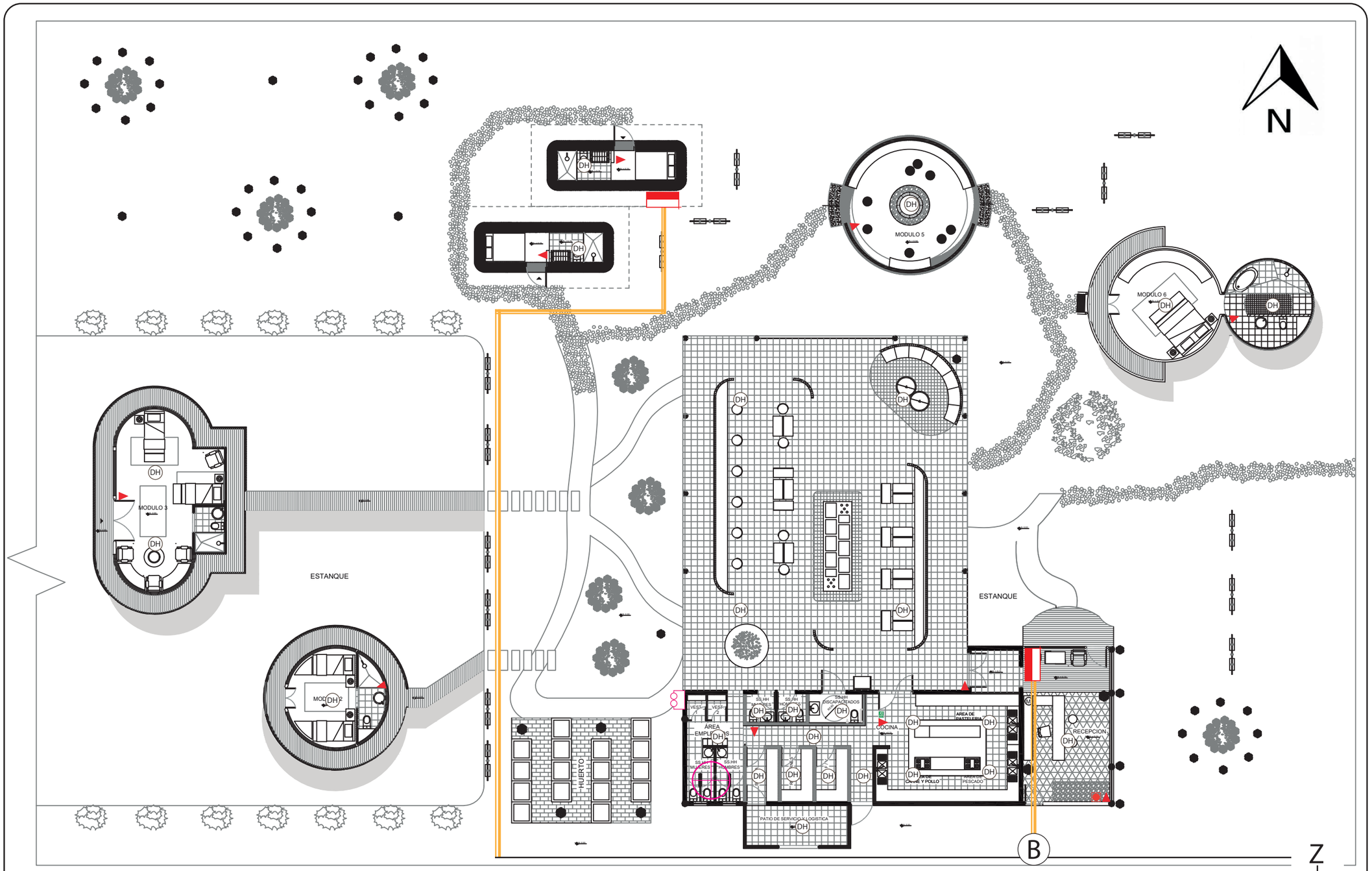
ASESORIA:

ING. MARÍA BELÉN VILLCIS

Escala:	Fecha:
1 : 50	2020

Lámina:

B21



SIMBOLOGIA

- Columna de agua. Tubería galvanizada 2".
- Tubería galvanizada de $1^{1/2}$ y $2^{1/2}$
- Valvulo Check.
- Gabinete tipo Incendios Tipo 2.
- Pulsador contra incendios.
- Extintor clase ABC de 10 lb.
- (B) Bomba.
- Cisterna
- (M) Medidor.
- Llave de paso.
- R.P Red Pública.

PLANTA GENERAL CONTRAINCENDIOS

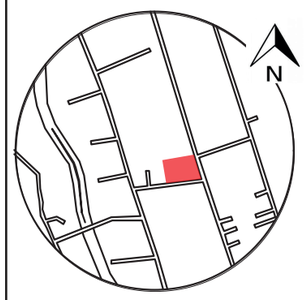
ESC _ 1:200

Z
(M)
R.P

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

PLANTA CONTRAINCENDIOS

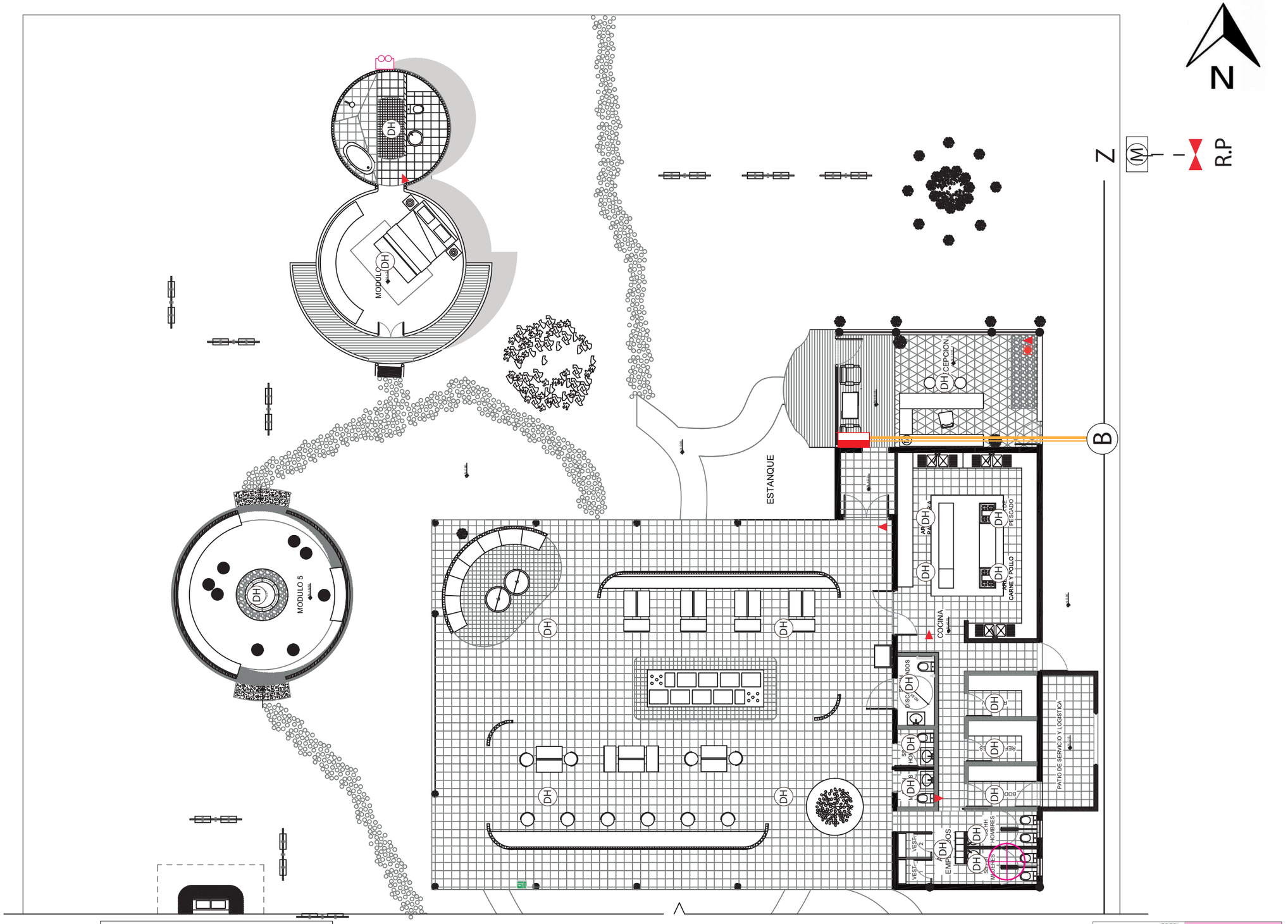
ASESORIA:

ING. MARÍA BELÉN VILLACIS

Escala:	Fecha:
1 : 200	2020

Lámina:

B14

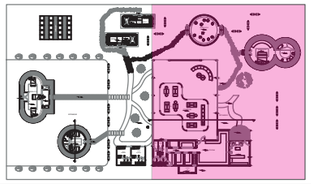


SIMBOLOGIA

- Columna de agua. Tubería galvanizada 2".
- Tubería galvanizada de 1 1/2" y 2 1/2"
- Valvulo Check.
- Gabinete tipo Incendios Tipo 2.
- Pulsador contra incendios.
- Extintor clase ABC de 10 lb.
- Bomba.
- Cisterna
- Medidor.
- Llave de paso.
- R.P Red Pública.

SECCIÒN 1
PLANTA CONTRAINCENDIOS

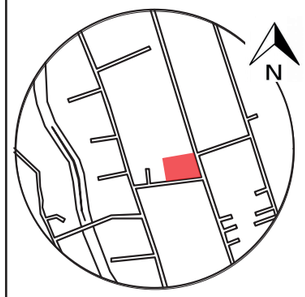
ESC _ 1: 150



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

SECCIÒN 1
PLANTA CONTRAINCENDIOS

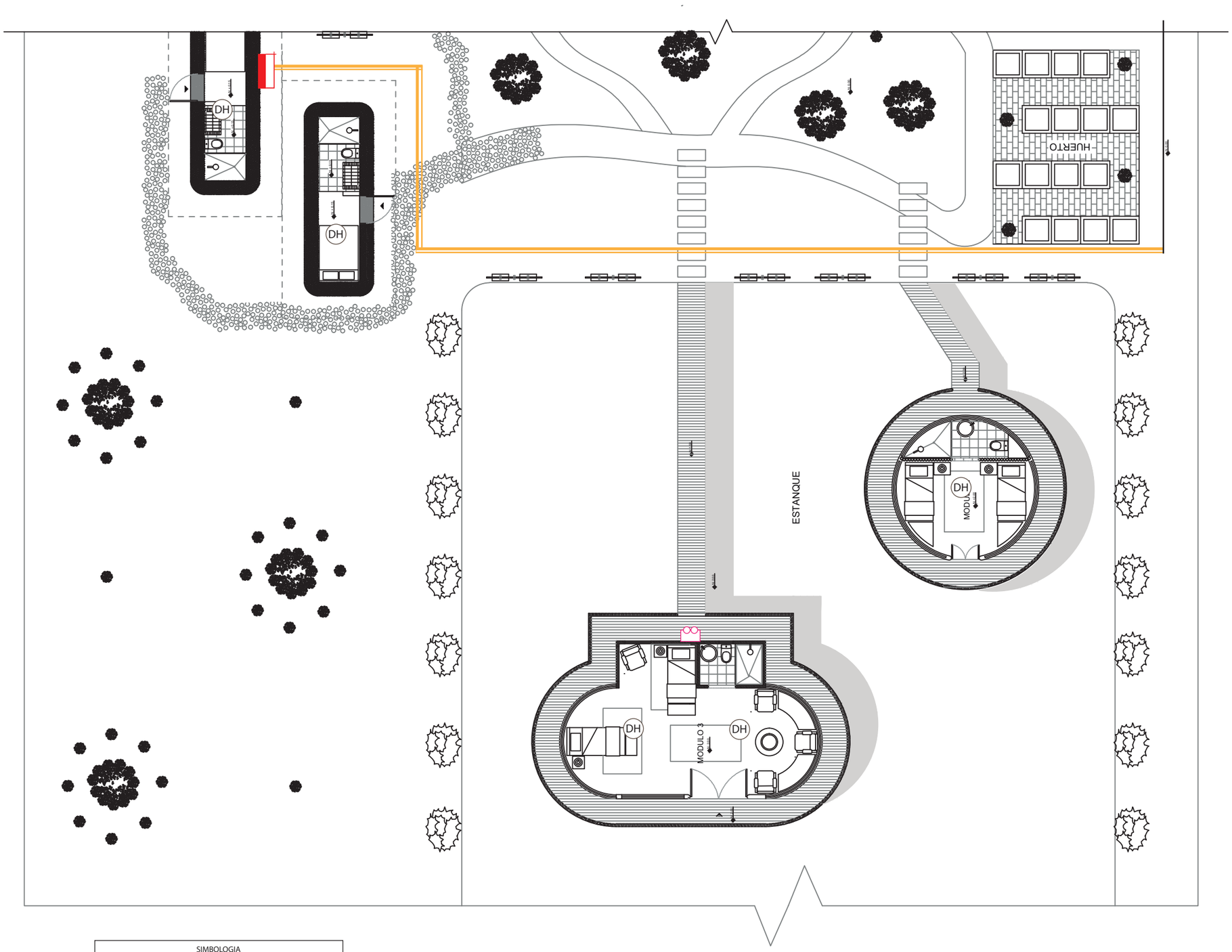
ASESORIA:

ING. MARÍA BELÉN VILLACIS

Escala:	Fecha:
1 : 150	2020

Lámina:

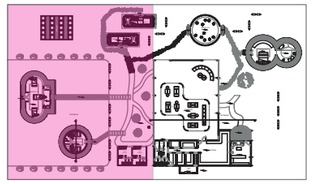
B15



SIMBOLOGIA	
Columna de agua. Tuberia galvanizada 2".	Extintor clase ABC de 10 lb.
Tuberia galvanizada de 1 1/2 y 2 1/2	Bomba.
Valvulo Check.	
Gabinete tipo Incendios Tipo 2.	
Pulsador contra incendios.	
Cisterna	
Medidor.	
Llave de paso.	
R.P Red Pública.	

SECCIÒN 2
PLANTA CONTRAINCENDIOS

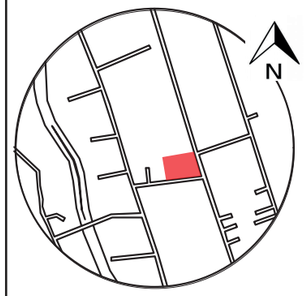
ESC _ 1: 150



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

SECCIÒN 2
PLANTA CONTRAINCENDIOS

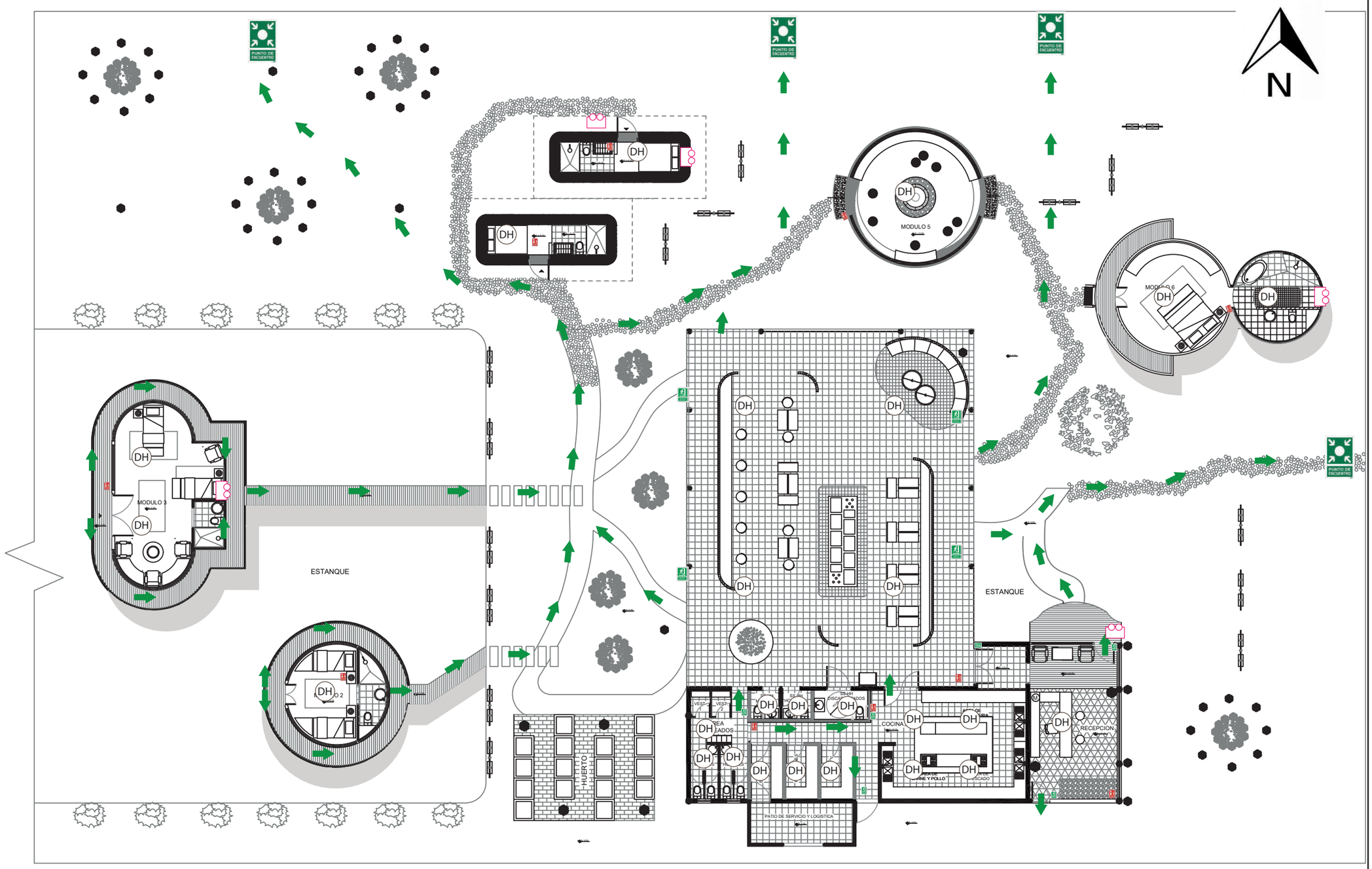
ASESORIA:

ING. MARÍA BELÉN VILLACIS

Escala:	Fecha:
1 : 150	2020

Lámina:

B16



SIMBOLOGIA

- Ruta de Evacuación.
- Letrero reflectivo Salida de Emergencia.
- Letrero reflectivo Punto de Encuentro.
- Lámpara de Emergencias 50 lx.
- DH Detector de Humo.

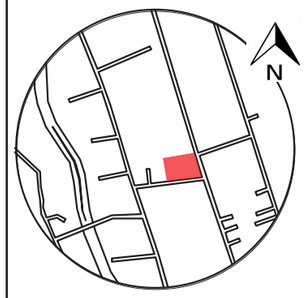
PLANTA GENERAL DE SEÑALETICA

ESC _ 1:200

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

PLANTA GENERAL DE SEÑALETICA

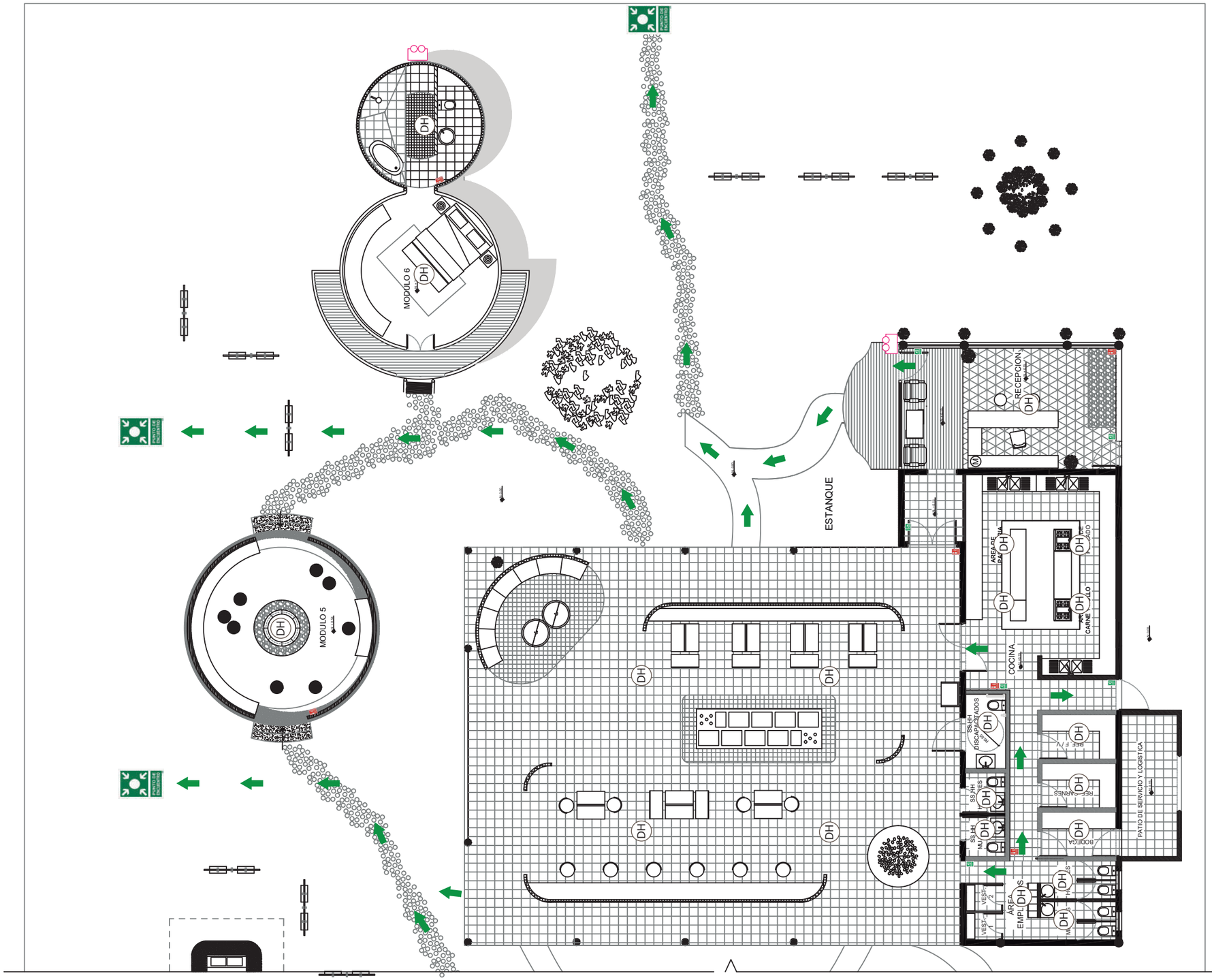
ASESORIA:

ING. MARÍA BELÉN VILLACIS

Escala:	Fecha:
1 : 200	2020

Lámina:

B4



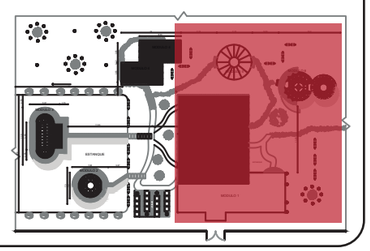
N

SIMBOLOGIA

- Ruta de Evacuación.
- Letrero reflectivo Salida de Emergencia.
- Letrero reflectivo Punto de Encuentro.
- Extintor clase ABC de 10 lb.
- Lámpara de Emergencias 50 lx.
- DH Detector de Humo.

PLANTA SEGMENTADA 1 DE SEÑALETICA

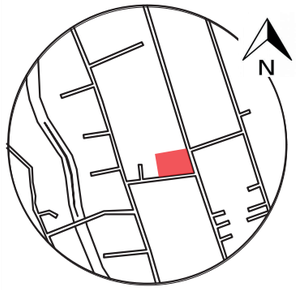
ESC _ 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

PLANTA SEGMENTADA 1 DE SEÑALETICA

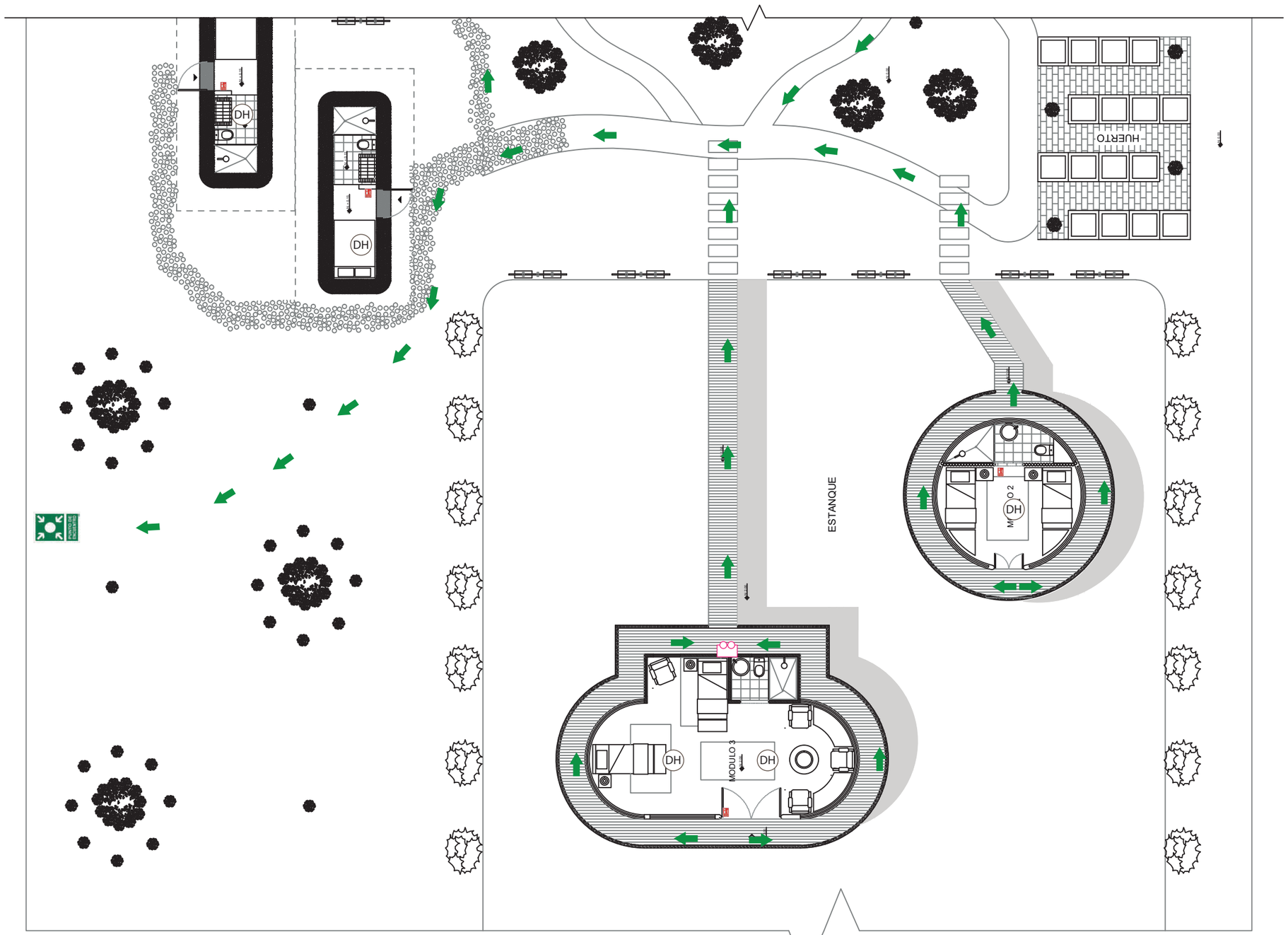
ASESORIA:

ING. MARÍA BELÉN VILLACIS

Escala:	Fecha:
1 : 150	2020

Lámina:

B4



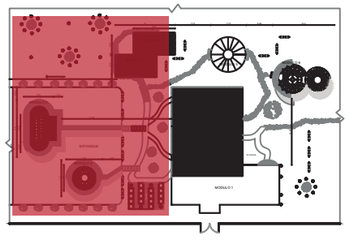
N

SIMBOLOGIA

- Ruta de Evacuación.
- Letrero reflectivo Salida de Emergencia.
- Letrero reflectivo Punto de Encuentro.
- Lámpara de Emergencias 50 lx.
- DH Detector de Humo.

PLANTA SEGMENTADA 2 DE SEÑALETICA

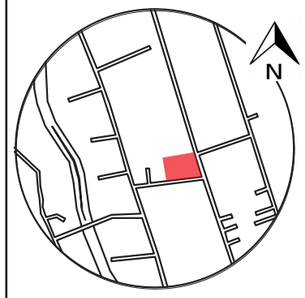
ESC _ 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

PLANTA SEGMENTADA 2 DE SEÑALETICA

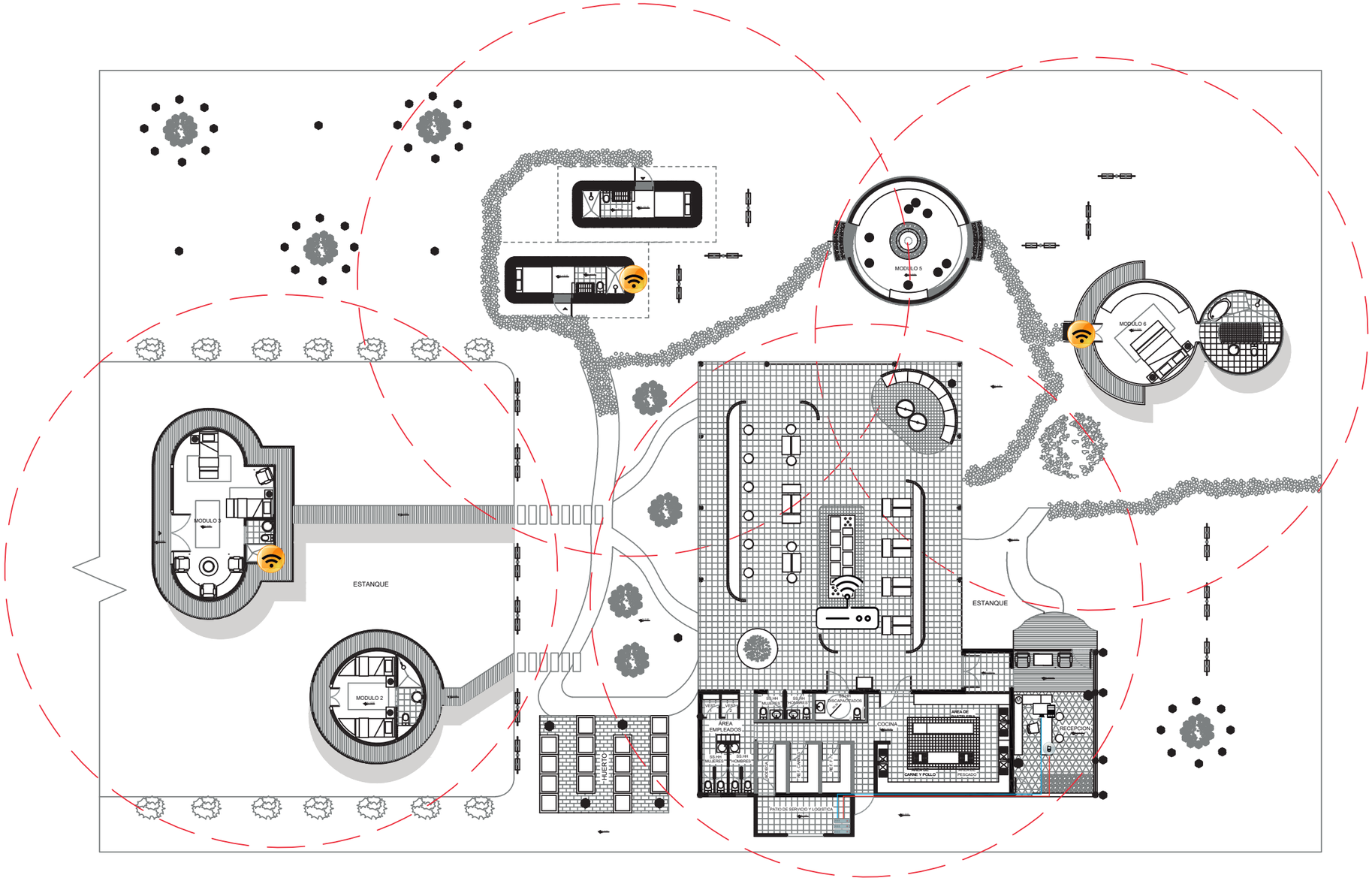
ASESORIA:

ING. MARÍA BELÉN VILLACIS

Escala:	Fecha:
1 : 150	2020

Lámina:

B4



SIMBOLOGÌA

Rack	Extensores	Telèfono	Conexiòn Computador
Router	Computadora	Rango de cobertura wifi 3 mtr.	Conexiòn Telf.

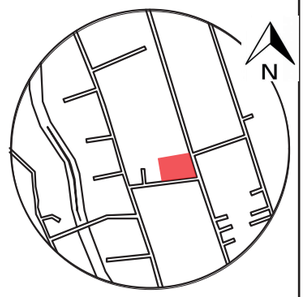
PLANTA GENERAL
PLANO DE VOZ Y DATOS

ESC _ 1:250

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

PLANO GENERAL
VOZ & DATOS

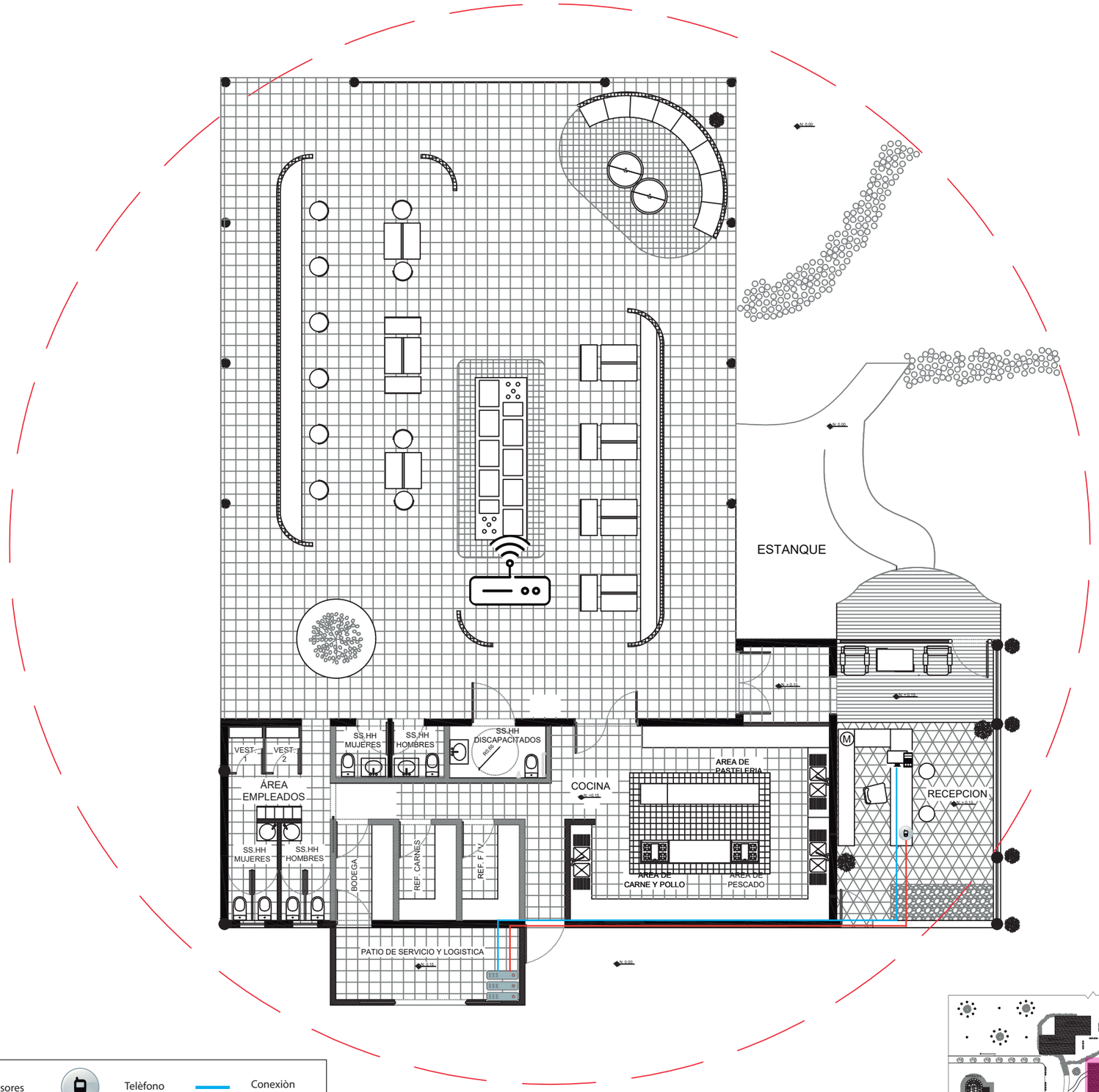
ASESORIA:

ING. MARÍA BELÉN VILLCIS

Escala:	Fecha:
1 : 250	2020

Lámina:

B25

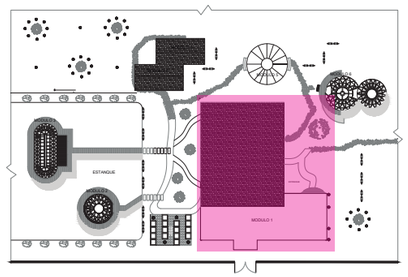


SIMBOLOGÌA

Rack	Extensores	Telèfono	Conexiòn Computador
Router	Computadora	Rango de cobertura wifi 3 mtr.	Conexiòn Telf.

MODULO 1
PLANO DE VOZ Y DATOS

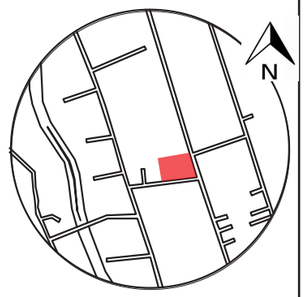
ESC _ 1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

SECCIÒN 1
PLANO VOZ & DATOS

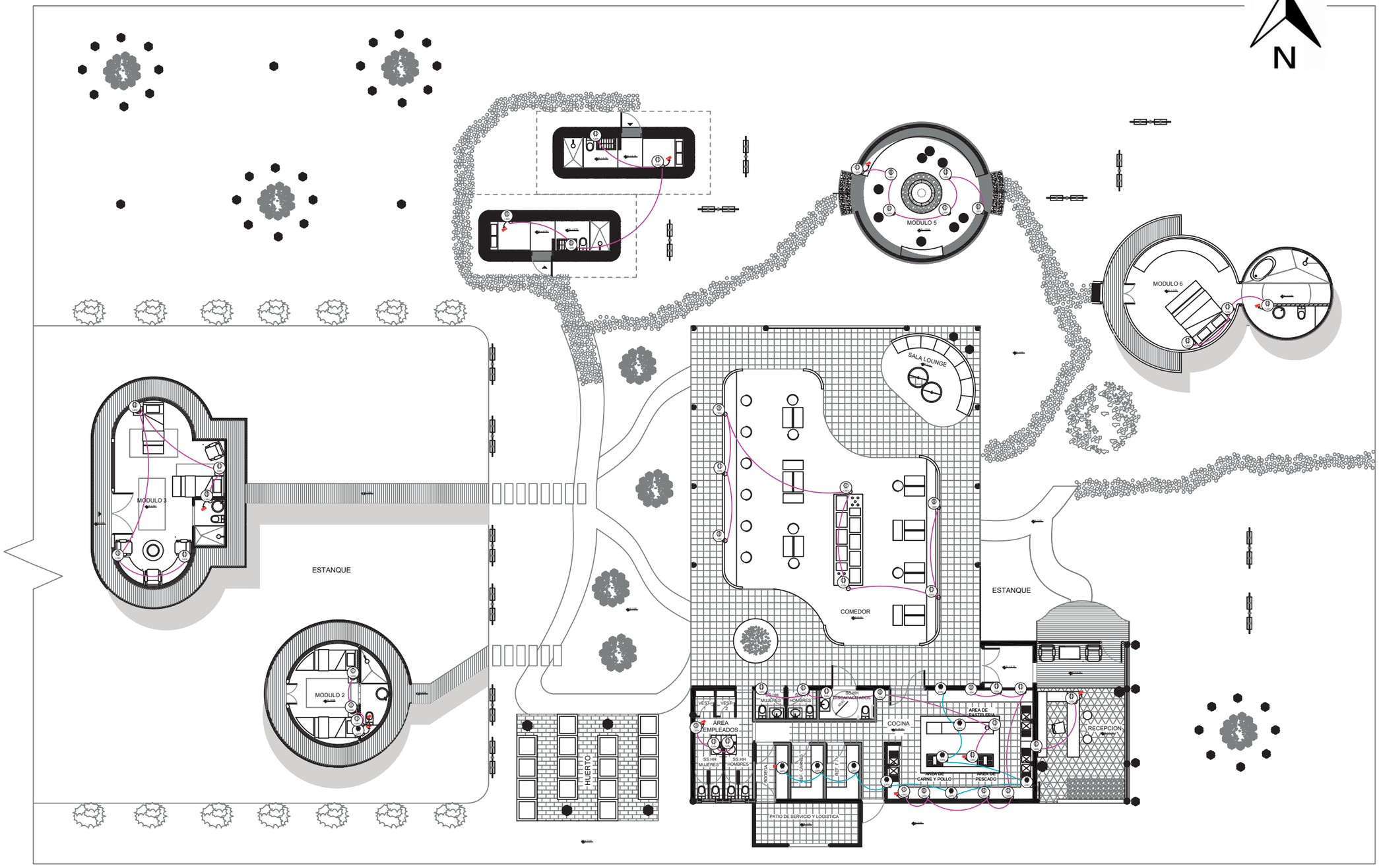
ASESORIA:

ING. MARÍA BELÉN VILLCIS

Escala:	Fecha:
1 : 150	2020

Lámina:

B26



CÒDIGO	SIMBOLOGÌA	DESCRIPCIÒN
120V	120V	Tomacorrientes
220V	220V	Tomacorrientes

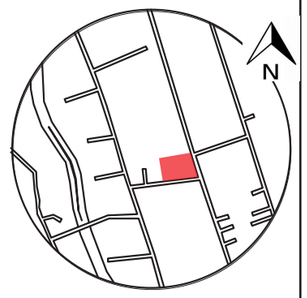
PLANTA ELÈCTRICA GENERAL

ESC _ 1:200

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

PLANO ELÈCTRICA GENERAL

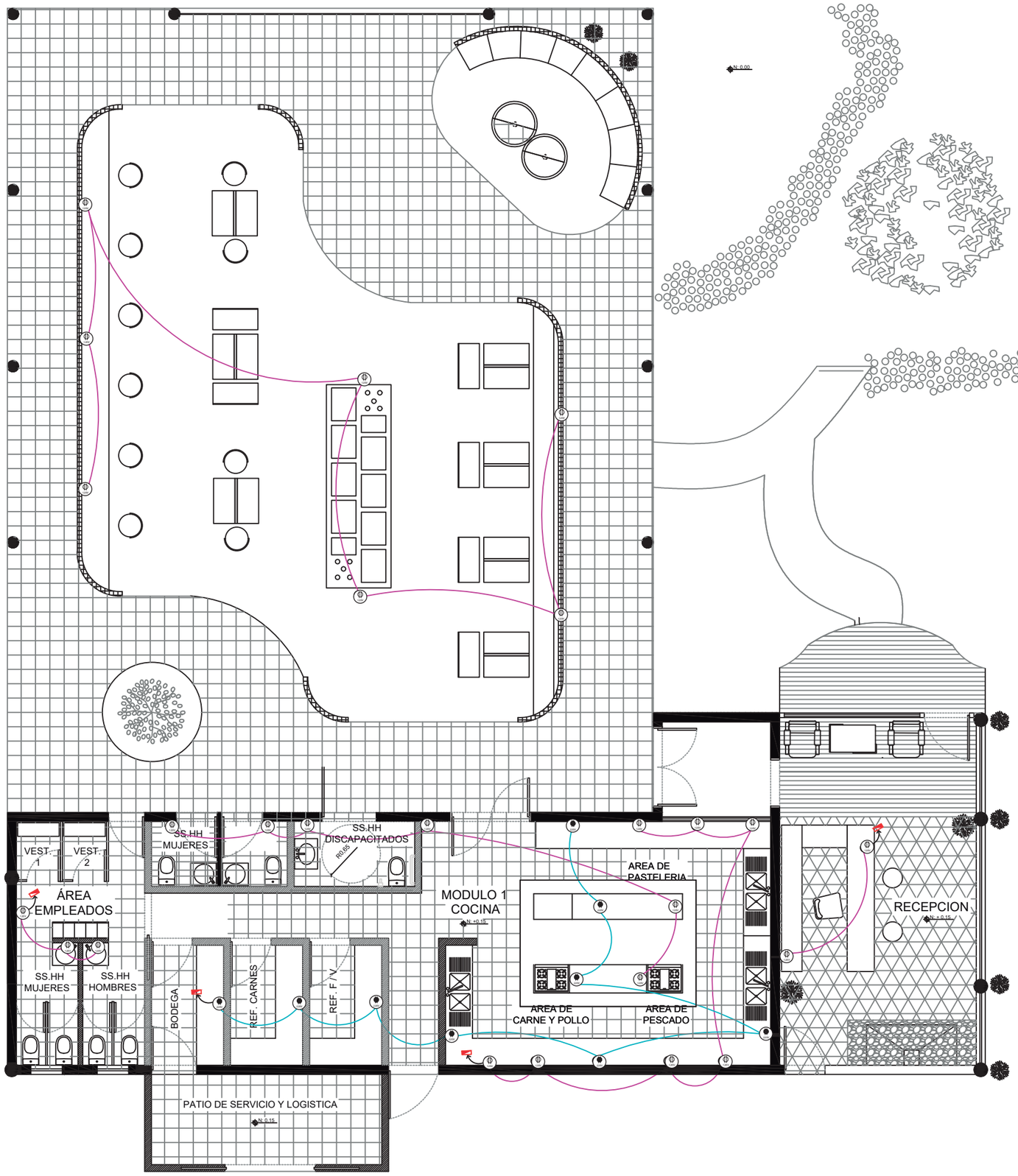
ASESORIA:

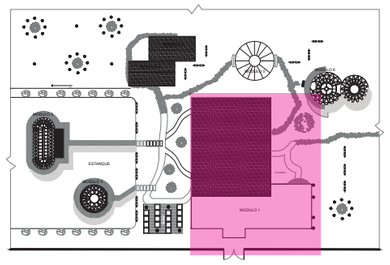
ING. MARIA BELEN VILLACIS

Escala:	Fecha:
1 : 200	2020

Lámina:

B27





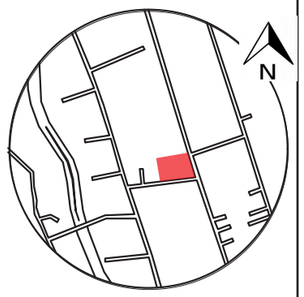
MÒDULO 1
PLANTA ELÈCTRICA

ESC _ 1:100

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MODULO 1
PLANTO DE FUERZA

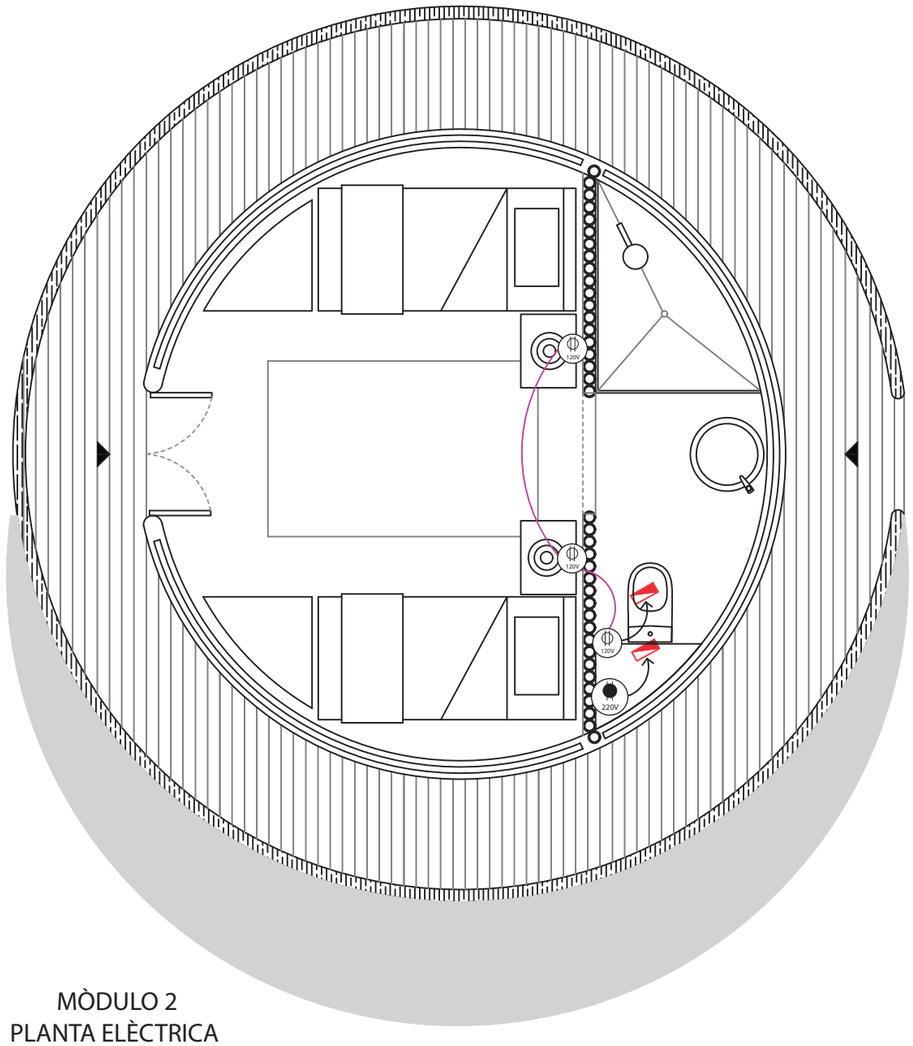
ASESORIA:

ING. MARIA BELEN VILLACIS

Escala:	Fecha:
1 : 100	2020

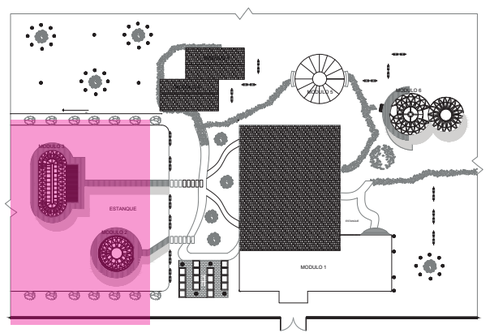
Lámina:

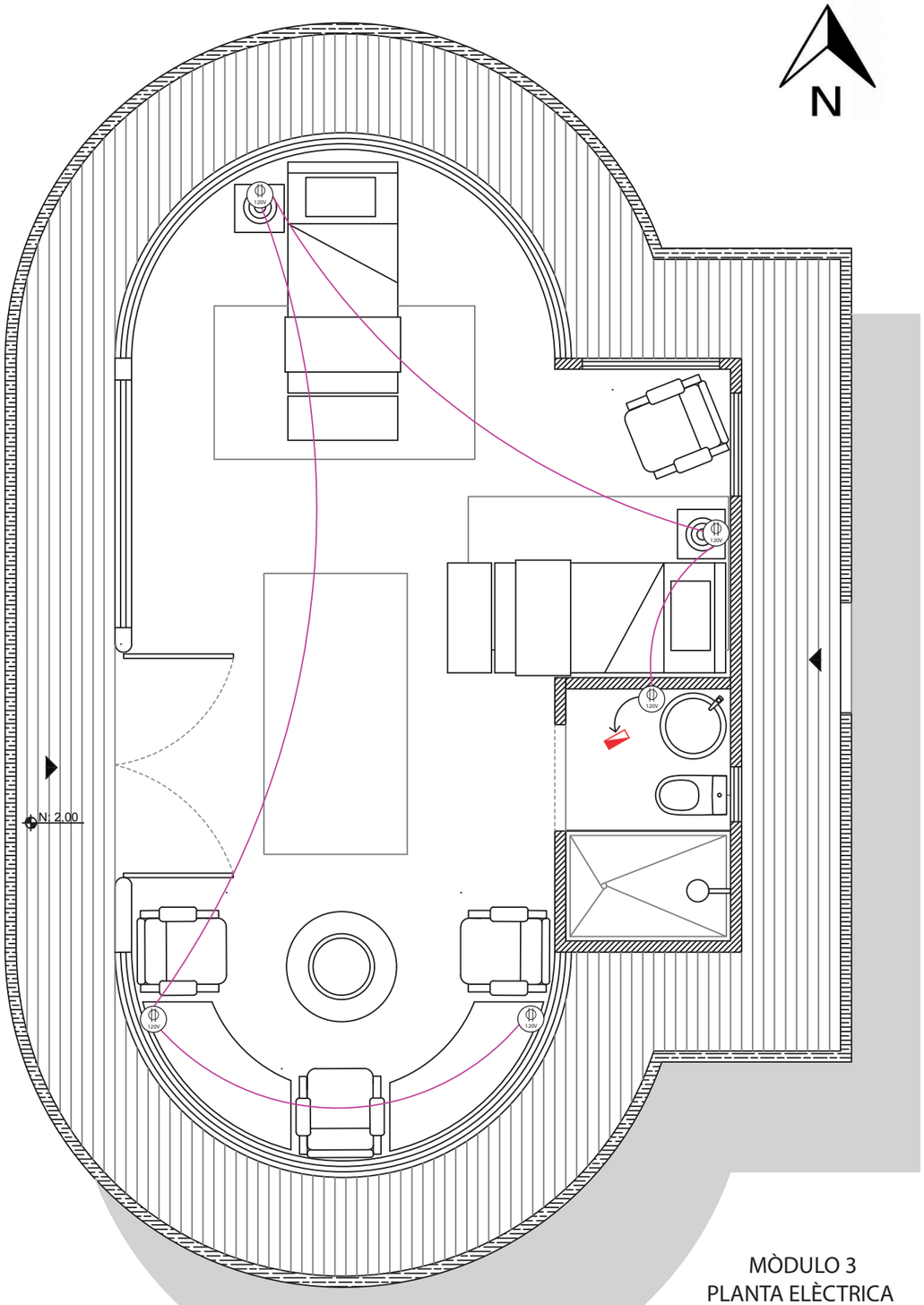
B28



MÒDULO 2
PLANTA ELÈCTRICA

ESC _ 1:100





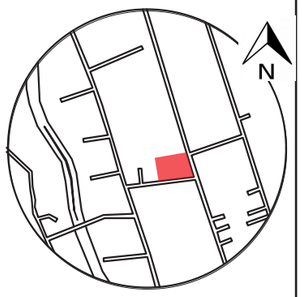
MÒDULO 3
PLANTA ELÈCTRICA

ESC _ 1:100

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MODULOS 2 & 3
PLANTO DE FUERZA

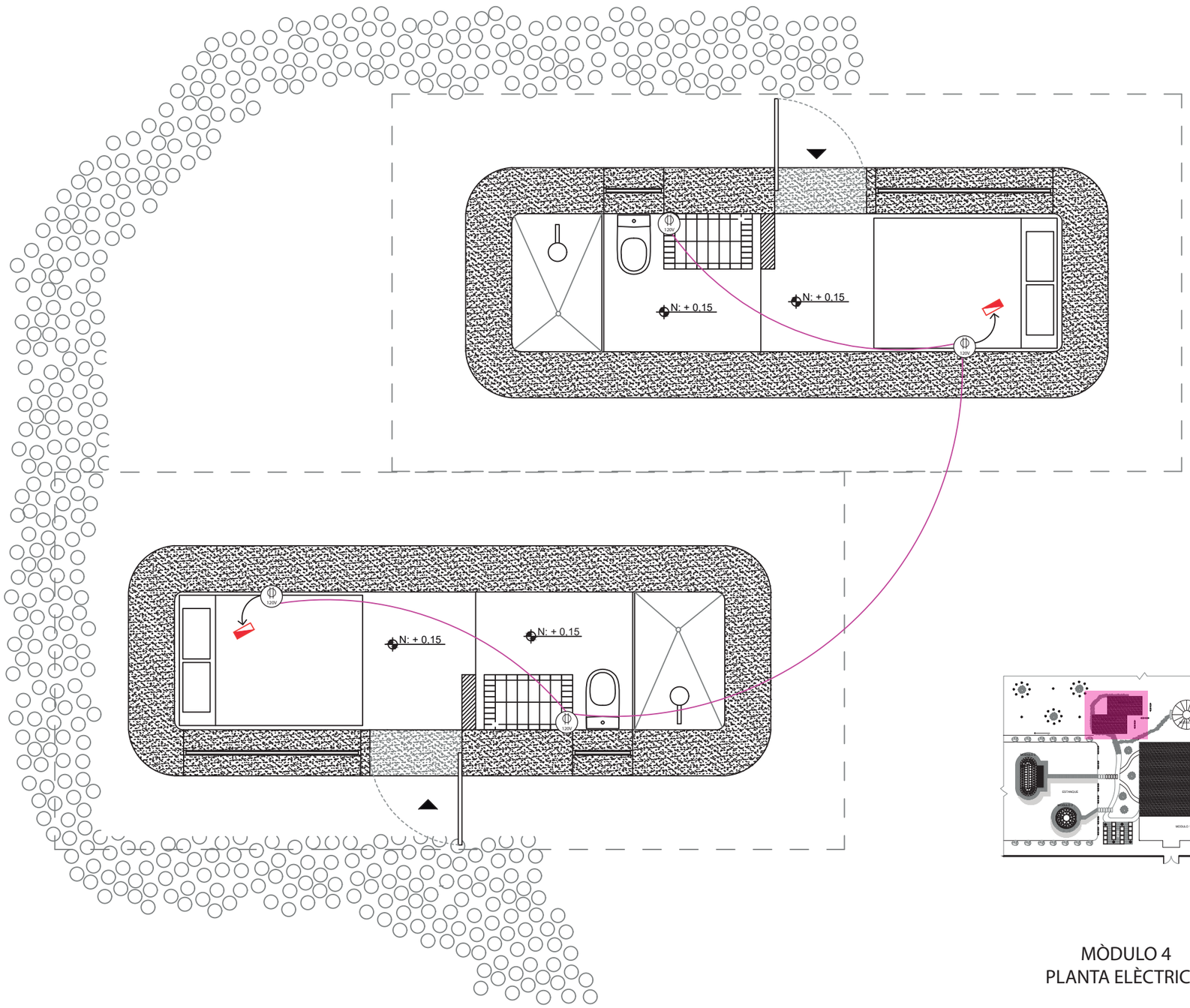
ASESORIA:

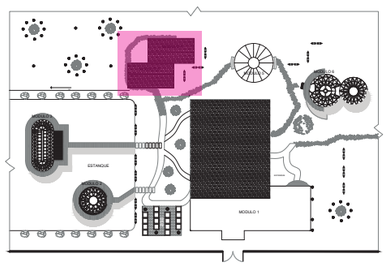
ING. MARIA BELEN VILLACIS

Escala:	Fecha:
1 : 100	2020

Lámina:

B29





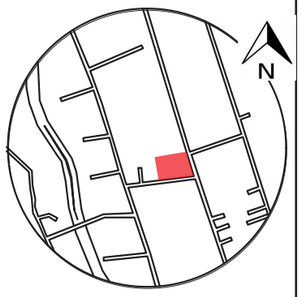
MÒDULO 4
PLANTA ELÈCTRICA

ESC _ 1:100

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MODULO 4
PLANTO DE FUERZA

ASESORIA:

ING. MARIA BELEN VILLACIS

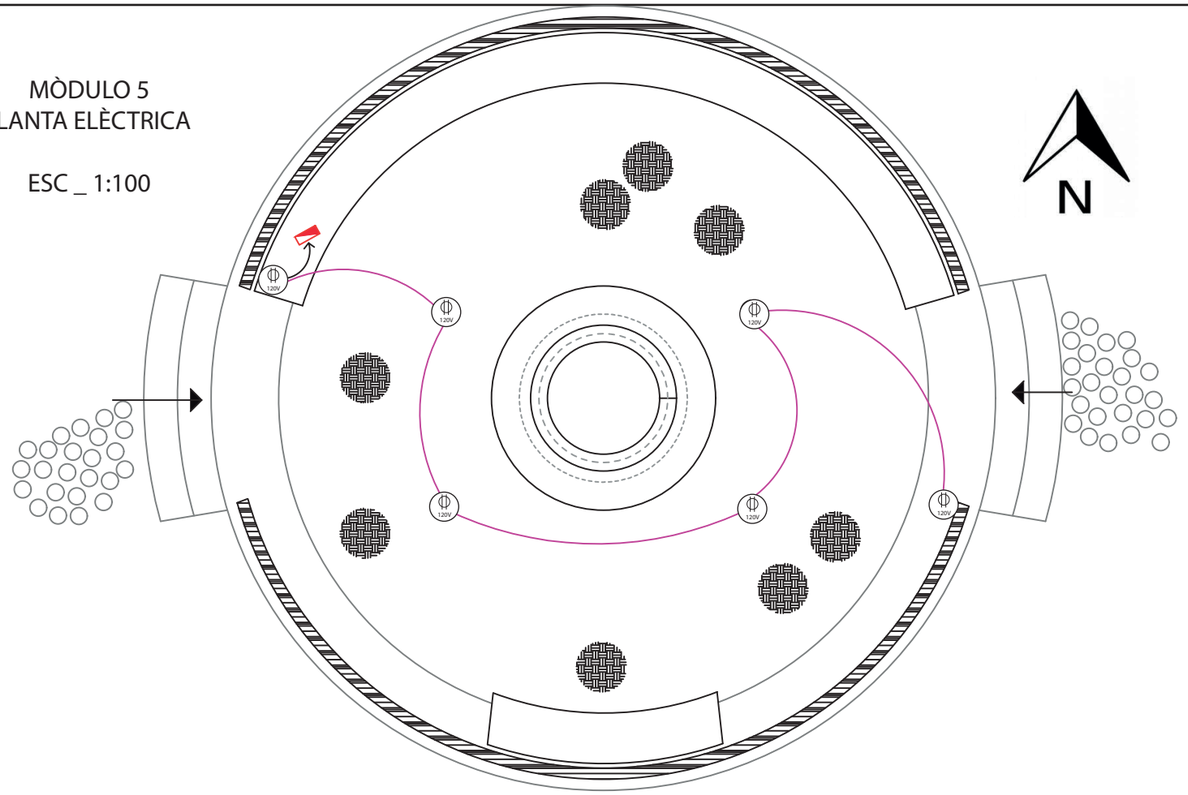
Escala:	Fecha:
1 : 100	2020

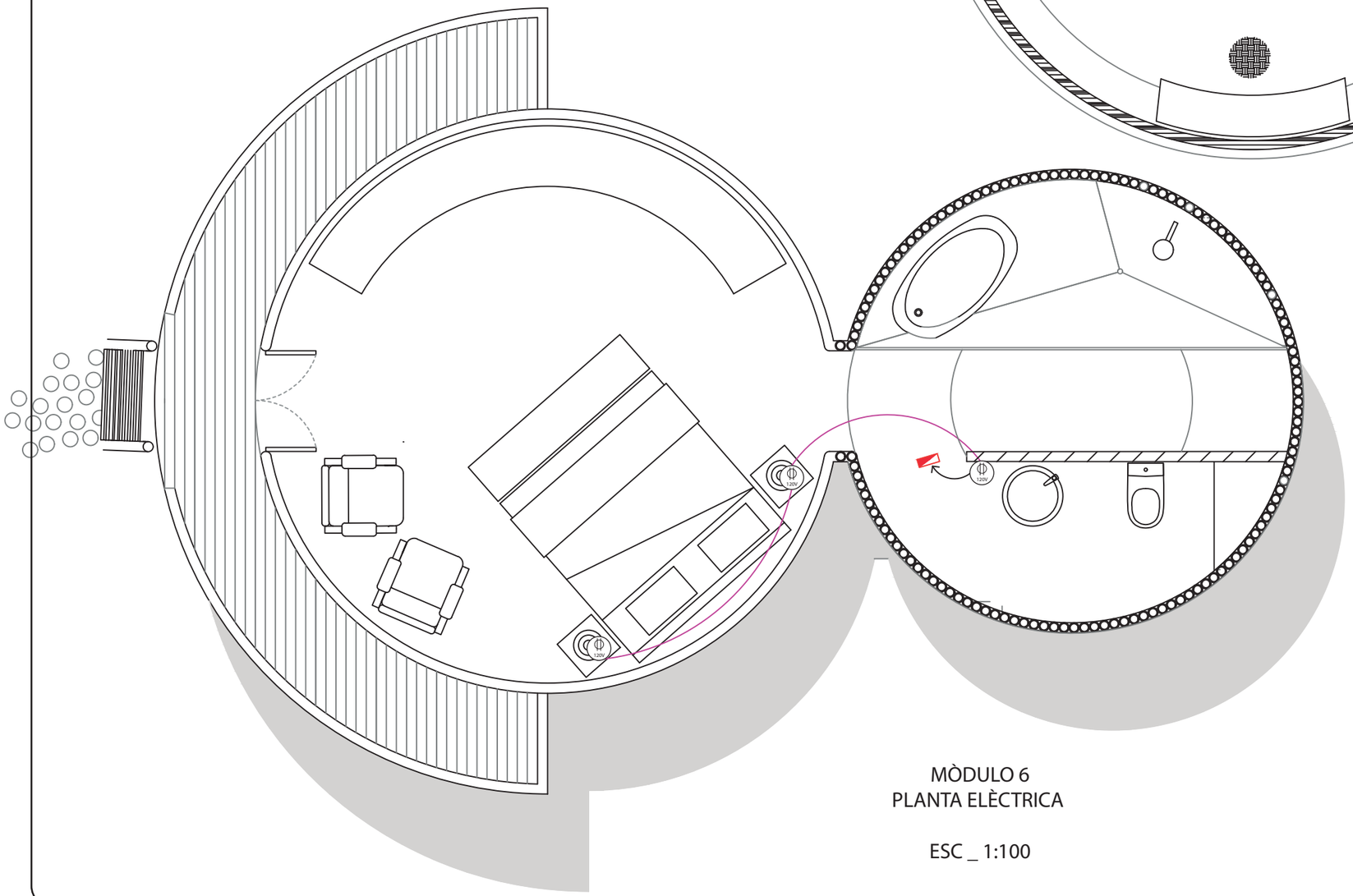
Lámina:

B30

MÒDULO 5
PLANTA ELÈCTRICA

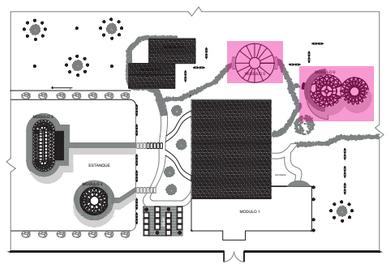
ESC _ 1:100





MÒDULO 6
PLANTA ELÈCTRICA

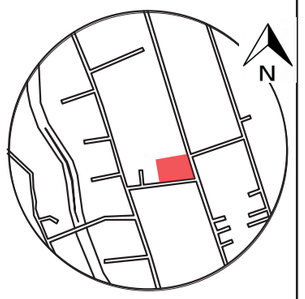
ESC _ 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

MODULOS 5 & 6
PLANTO DE FUERZA

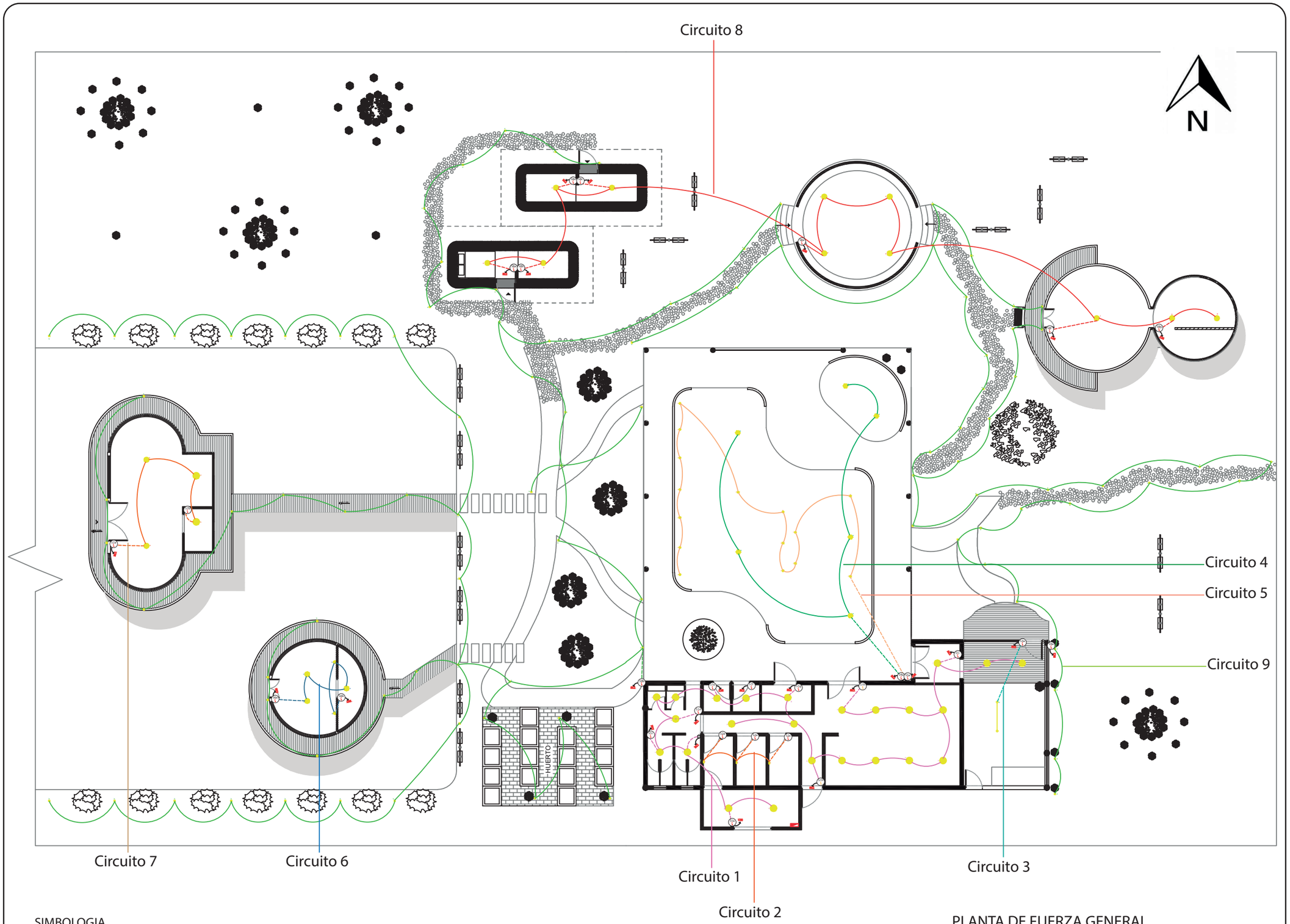
ASESORIA:

ING. MARIA BELEN VILLACIS

Escala:	Fecha:
1 : 100	2020

Lámina:

B31



PLANTA DE FUERZA GENERAL

ESC _ 1:200

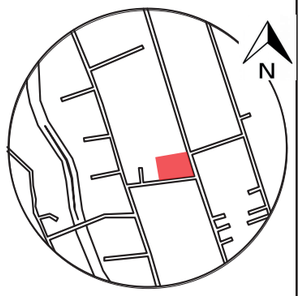
SIMBOLOGIA

Circuito 1	Circuito 4	Circuito 7	Interruptor Simple
Circuito 2	Circuito 5	Circuito 8	Interruptor Conmutado
Circuito 3	Circuito 6	Circuito 9	

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

PLANOS ELÈCTRICO GENERAL

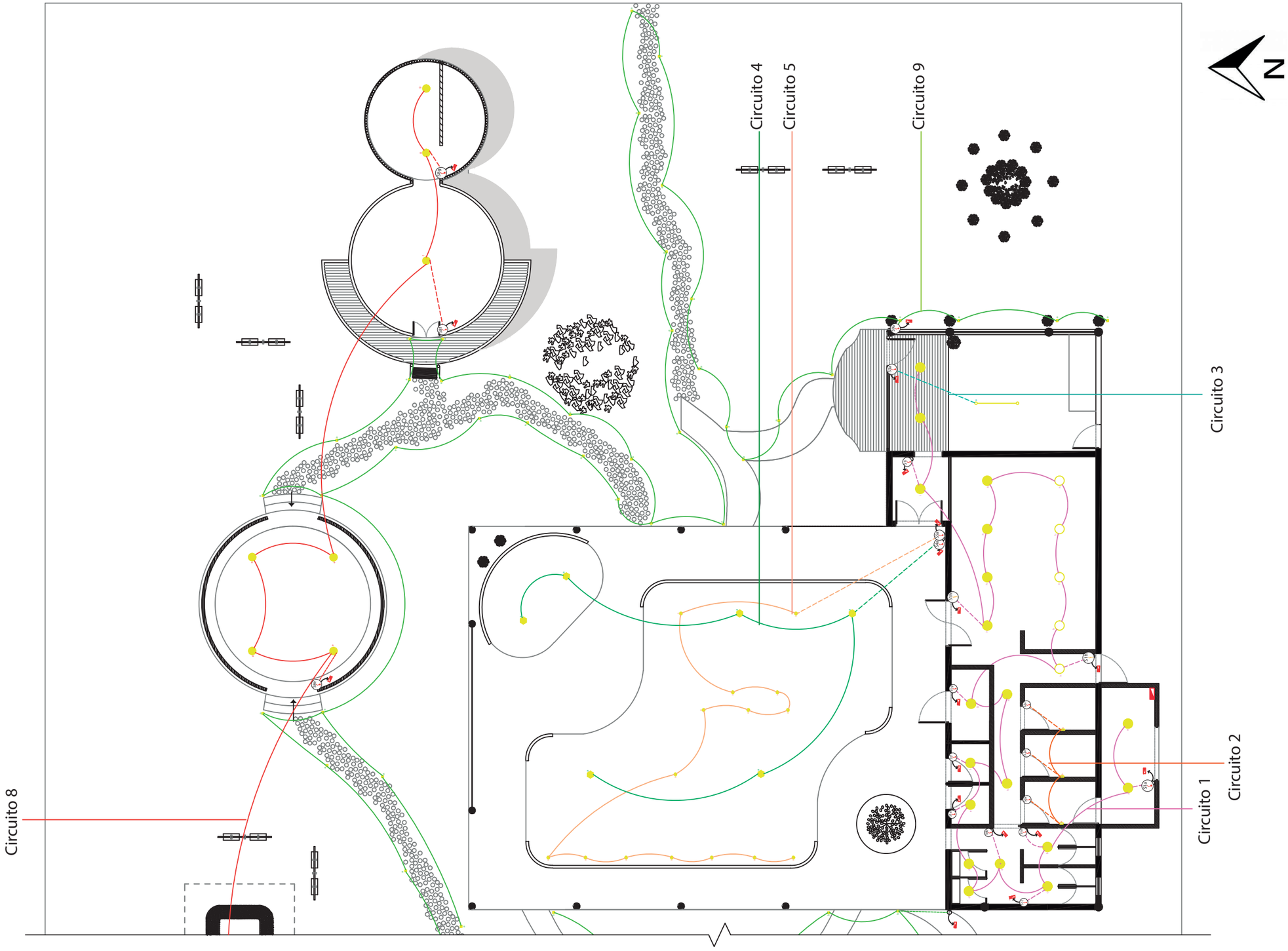
ASESORIA:

ING. MARIA BELEN VILLACIS

Escala:	Fecha:
1 : 200	2020

Lámina:

B32

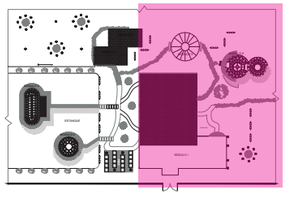


SIMBOLOGIA

Circuito 1	Circuito 4	Circuito 7	Interruptor Simple
Circuito 2	Circuito 5	Circuito 8	Interruptor Conmutado
Circuito 3	Circuito 6	Circuito 9	

PLANTA DE FUERZA SECCIÒN 1

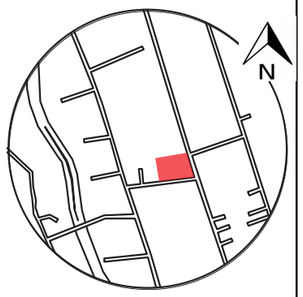
ESC _ 1: 150



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

PLANOS ELÈCTRICO SECCIÒN 1

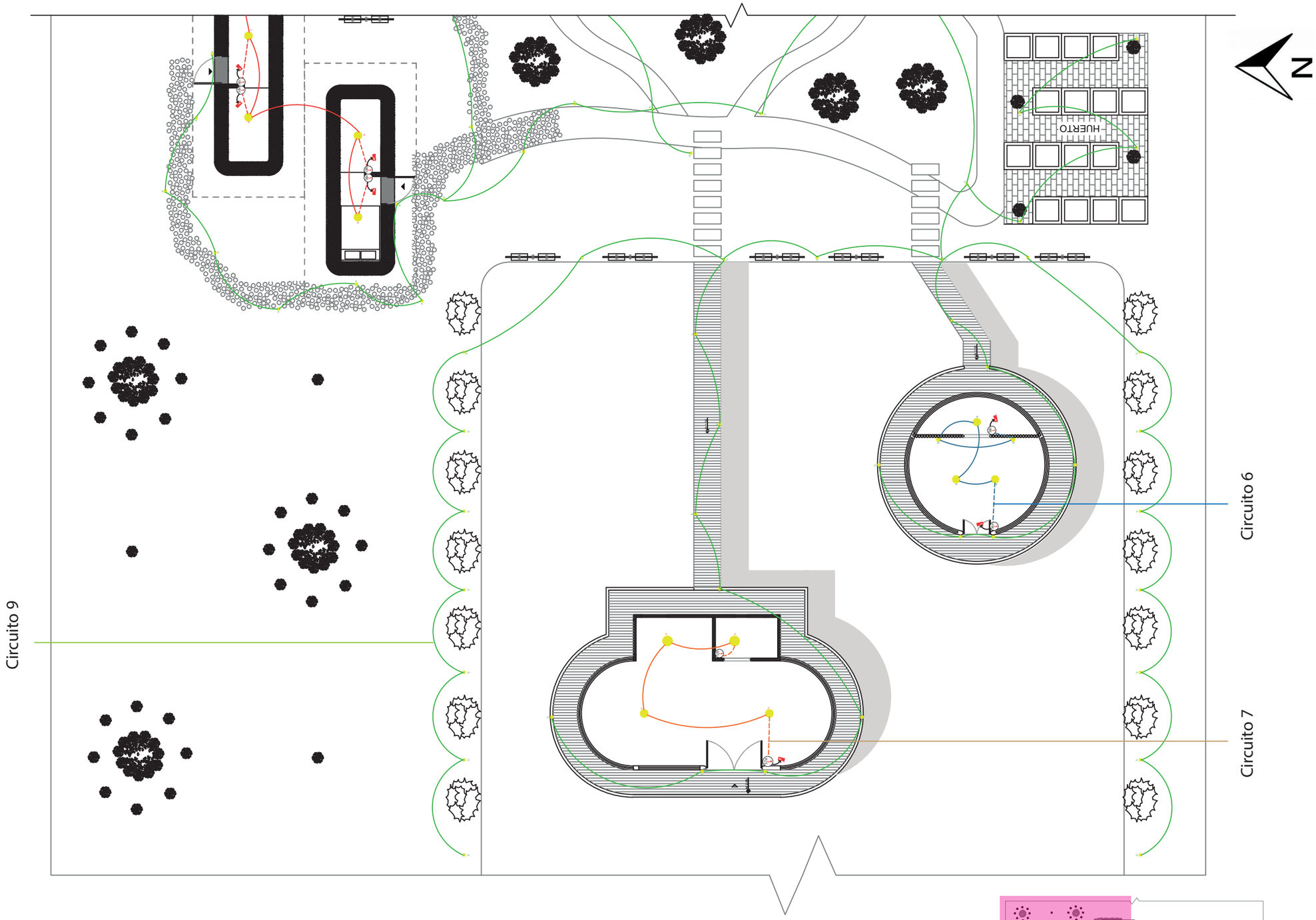
ASESORIA:

ING. MARIA BELEN VILLACIS

Escala:	Fecha:
1 : 150	2020

Lámina:

B33

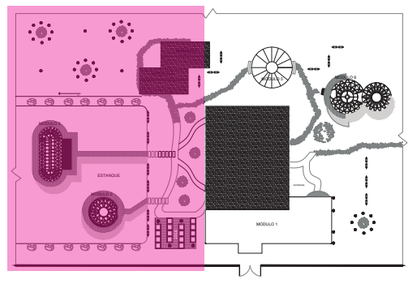


SIMBOLOGIA

Circuito 1	Circuito 4	Circuito 7	Interruptor Simple
Circuito 2	Circuito 5	Circuito 8	Interruptor Conmutado
Circuito 3	Circuito 6	Circuito 9	

PLANTA DE FUERZA SECCIÒN 2

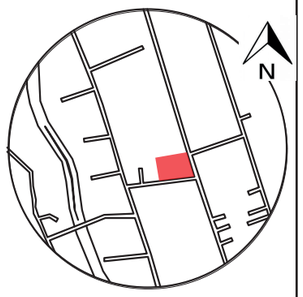
ESC _ 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

PLANO ELÈCTRICO SECCIÒN 2

ASESORIA:

ING. MARIA BELEN VILLACIS

Escala:	Fecha:
1 : 150	2020

Lámina:

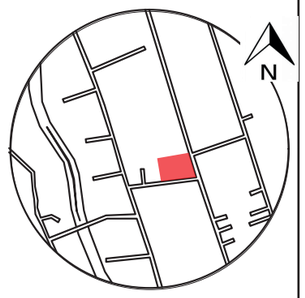
B34

TABLA DE DISTRIBUCIÒN				
LUMINARIA	W	V	CANTIDAD	TOTAL W
CIRCUITO 1				
Plafòn Redondo Gran Luna 35	27	120	26	702
CIRCUITO 2				
Làmpara Tortuga	25	120	3	75
CIRCUITO 3				
Tubo LED suspendido	44	120	1	44
CIRCUITO 4				
Boquilla Colgante Vintage	7	120	6	42
CIRCUITO 5				
Descolgada Rùstica	7	120	15	105
CIRCUITO 6				
Farol Colgante "Albuquerque"	7	120	3	21
Box Wall 1,0	8	220	2	16
				37
CIRCUITO 7				
Farol Colgante "Albuquerque"	7	120	2	14
Plafòn Redondo Gran Luna 35	27	120	2	54
				68
CIRCUITO 8				
Farol Colgante "Albuquerque"	7	120	11	77
CIRCUITO 9				
Poste Reflector	7	120	94	658
TOTAL				**1106**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

TABLA DE CIRCUITOS

ASESORIA:

ING. MARIA BELEN VILLACIS

Escala:	Fecha:
S . E .	2020

Lámina:

B35

PRESUPUESTO DE CONSTRUCCIÓN

Proyecto: Propuesta de rediseño y cambio de uso de granja educativa a hotel alternativo "Ajina".

Fecha: Julio - 2020

Elaborado: Rafaela Pizarro Cervetto

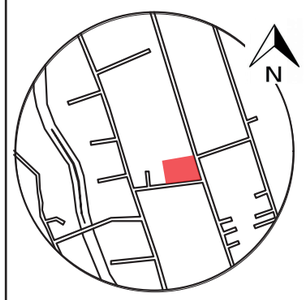
Ubicación: Intersección calle de los Vergeles y calle de los Duraznos.

	ITEM	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO/UNIT	PRECIO	OBSERVACIONES
	Trabajos Preliminares					
1	Derrocamiento de mampostería de bloque.	20,06	m2	3,19	63,99	
2	Retiro de puertas.	10	u	7,98	79,80	
3	Retiro de piezas sanitarias.	14	u	11,89	166,46	
4	Desarmado de cerámica.	90,86	m2	2,49	226,24	
5	Desarmado de ventanas.	12	m2	6,38	76,56	Perfil de aluminio.
6	Desalojo de material.	19,3	m3	11,90	**229,67**	
					842,72	
	Estructura					
10	Hormigón fc= 210 kg/cm2 en cimientos. (Módulo 4)	19,94	m3	220,00	4.386,80	Incluye armado y encofrado.
11	Hormigón fc= 210 kg/cm2 en cimientos. (Módulo 5)	3,747	m3	220,00	824,34	Incluye armado y encofrado.
12	Hormigón fc= 210 kg/cm2 en gradas. (Módulo 5)	0,364	m3	200,00	72,80	Incluye armado y encofrado.
13	Relleno compacto con sub-base clase III	15,5584	m3	24,53	381,65	
14	Hormigón fc= 210 kg/cm2 en cimientos. (Módulo 6)	1	m3	220,00	220,00	Incluye armado y encofrado.
15	Estructura de aluminio.	1404,9	kg	2,20	3.090,78	Perfíles de aluminio tipo "C".
16	Tall de bambú. Diámetro 15 cm.	60	m2	8,50	510,00	L= 45 cm.
17	Tall de bambú. Diámetro 10 cm.	60	m2	6,50	390,00	L= 45 cm.
18	Columnas de madera de eucalipto 25 x 25 cm.	13	u	38,30	497,90	H= 2 m.
19	Vigas de madera de eucalipto 10 x 10 cm.	2	u	6,50	13,00	L= 10 m.
20	Vigas de madera de eucalipto 25 x 25 cm.	10	u	38,30	383,00	L= 10 m.
21	Acero en varillas fy= 4200 kg/cm	9201,86	kg	1,60	14.722,98	Acero para estructura de adobe en módulos 4.
					25.493,24	
	Mampostería					
30	Mampostería de bloque prensado alivianado 10 cm.	4,1	m2	11,67	47,85	
31	Paredes de gypsum 1/2" una cara.	60	m2	21,03	1.261,80	
32	Bastidores de madera de eucalipto.	10	u	10,97	109,70	
					1.419,35	
	Enlucidos & masillados					
40	Estucado de mampostería interior.	3,37	m2	2,73	9,20	
41	Enlucido vertical interior paleteado fino.	3,37	m2	5,53	18,64	
42	Masillado alisado pisos.	364,89	m2	5,20	1.897,43	
					1.925,26	
	Cubierta					
50	Listones de madera de eucalipto.	55	u	3,75	206,25	L= 1,70 mtrs. A= 10 cm. Espesor= 3,15 cm.
51	Vigas de madera de eucalipto 10 x 10 cm.	2	u	6,50	13,00	L= 6,20 mtrs. A= 10 cm. Espesor= 10 cm.
52	Vigas de madera de eucalipto 5 x 5 cm.	4	u	6,05	24,20	L= 8 mtrs. A= 10 cm. Espesor= 5 cm.
53	Tallo de bambú. Diámetro 15 cm.	60	m2	6,50	390,00	L= 45 cm.
54	Tallo de bambú. Diámetro 10 cm.	60	m2	6,05	363,00	L= 45 cm.
55	Vidrio bajo emisivos con control solar (Be + CS).	150,82	m2	80,00	12.065,60	ER Servicios.
56	Paja de páramo.	355,34	m2	10,00	3.553,40	
					16.615,45	

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

PRESUPUESTO

ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala: S . E

Fecha: 2020

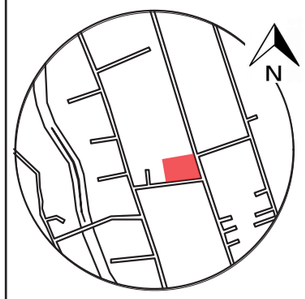
Lámina: B36

	Instalaciones de agua					
60	Calefón eléctrico.	5	u	420,00	2.100,00	
61	Punto de agua cobre M 1/2".	22	pto	43,68	960,96	
62	Tubería de cobre tipo M 1/2" inc. Accesorios.	25,01	m	4,60	115,05	
63	Tubería de cobre tipo M 3/4" inc. Accesorios.	65,34	m	11,52	752,72	
					3.928,72	
	Instalaciones sanitarias aguas servidas					
70	Canalización de tubería PVC 110 MM.	99,02	m	9,47	937,72	Hasta la primera caja de revisión.
71	Canalización de tubería PVC 50 MM.	25,01	m	4,56	114,05	Incluye accesorios.
72	Punto de desague PVC 50 MM inc. Accesorios.	15	pto	31,31	469,65	Incluye accesorios.
73	Rejilla de piso 50 MM - cromada.	15	u	4,09	61,35	Incluye accesorios.
74	Codo de desague PVC 50mm x 45°.	71	u	1,36	96,56	Incluye accesorios.
75	"Y" de desague doble.	6	u	2,09	12,54	Incluye accesorios.
76	"Y" de desague de PVC 110mm.	25	u	13,80	345,00	Incluye accesorios.
					2.036,87	
	Piezas sanitarias & grifería					
80	WC trento one piece blanco FV	10	u	146,48	1.464,80	
81	Lavabo de piedra inc. Accesorios.	1	u	133,00	133,00	Incluye griferia.
82	Lavabo de ladrillo. inc. Accesorios.	1	u	130,00	130,00	Incluye griferia.
83	Lavabo de cemento inc. Accesorios.	1	u	135,00	135,00	Incluye griferia.
84	Lavabo Mercury inc. Accesorios.	2	u	81,68	163,36	Incluye griferia.
85	Lavabo Roma inc. Accesorios.	2	u	68,63	137,26	Incluye griferia.
86	Brazo ducha vertical redondo 15 cm FV	5	u	21,00	105,00	
87	Cabeza de ducha redonda 10 FV CR	5	u	111,66	558,30	
88	Briggs monomando cromo EXTEN p/cocina cromo livorno	3	u	289,00	867,00	Incluye griferia.
					3.693,72	
	Instalaciones eléctricas & electrónicas					
90	Tablero de control GE 8-12 puntos.	1	u	102,94	102,94	Toma de puntos eléctricos y voz & datos.
91	Punto de iluminación conmutada.	4	pto	25,51	102,04	Para el área de comedor - sala lounge y el módulo 5.
92	Punto de tomacorrientes doble 220v.	4		30,08	120,32	
93	Punto de tomacorrientes doble 110v.	113	pto	27,08	3.060,04	Incluye en muebles y piso.
94	Punto de interruptor doble.	2	pto	12,69	25,38	
95	Punto de interrupto simple.	17	pto	10,69	181,73	
96	Luminaria tubo LED suspendido.	1	u	19,95	19,95	
97	Luminaria plafón redondo.	12	u	10,24	122,88	
98	Luminaria boquilla colgante vintage	16	u	3,44	55,04	
99	Luminaria Delcogada Rústica.	2	u	8,95	17,90	
100	Luminaria farol colgante "Albuquerque".	12	u	19,65	235,80	
101	Luminaria ext. Poste reflector.	65	u	10,05	653,25	
102	Lámparas retro.	12	u	6,50	78,00	
103	Lámpara tortuga.	3	u	7,50	22,50	
104	Internet modem	1	u	115,00	115,00	
105	Router.	1	u	45,00	45,00	
106	Extensor internet	1	u	20,00	20,00	
107	Teléfono	1	pto	20,67	20,67	
					4.998,44	
	Sistema contra Incendios					
110	Gabinete contra incendios 1 1/2".	2	u	426,72	853,44	Incluye accesorios internos.
110	Tubería acero galvanizado 2 1/2".	29,76	m2	17,52	521,40	
112	Extintor tipo fuego A.	10	u	80,00	800,00	
113	Detector de humo.	26	u	17,79	462,54	
114	Lámpara de emergencia.	5	u	18,59	92,95	
115	Pulsador manual.	1	u	48,22	48,22	
116	Luz estroboscópica.	2	u	58,34	116,68	
117	Sirena de emergencia.	1	u	20,50	20,50	
					2.915,73	

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

PRESUPUESTO

ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
S . E	2020

Lámina:

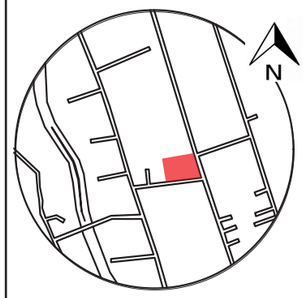
B37

	Puertas, ventanas & vidrios					
120	Puerta tamborada de madera de laurel y vidrio 4mm. 1 m.	4	u	172,51	690,04	Incluye accesorios internos. Acabado liso.
121	Puerta tamborada de madera de laurel 1 m.	6	u	170,51	1.023,06	Incluye accesorios internos. Acabado liso.
122	Puerta de vidrio 4 mm. 1 metro.	4	u	120,40	481,60	Incluye accesorios internos.
123	Ventana de aluminio de bronce con vidrio bajo emisivos con control solar (Be + CS) c/u.	278,56	m2	80,00	22.284,80	ER Servicios.
124	Pasamanos de madera de eucalipto.	103,94	m2	51,74	5.377,86	h= 1 m.
125	Fregadero lavabo industrial acero inoxidable.	3	u	299,99	899,97	Inclye griferìa.
					30.757,33	
	Fibras Naturales					
130	Geomembrana color blanco.	105,72	m2	165,00	17.443,80	
131	Estampado otavaleño.	6,75	m2	20,95	141,41	
132	Textiles otavaleños.	30	m2	15,45	463,50	
133	Macramés.	2	u	5,85	11,70	
134	Yute.	33,747	m2	2,50	84,37	
135	Cuero piel de vaca.	3,3	m2	168,00	554,40	
136	Tejido de mimbre.	15,32	m2	20,32	311,30	
					19.010,48	
	Carpintería de muebles					
140	Butaca de tronco de madera con base de metal y almohadones.	2	u	22,48	44,96	
141	Chimenea de ladrillo.	1	u	574,67	574,67	
142	Mobiliario escritorio de tronco de madera de eucalipto + estanterías de estructura de bambú revestida de mimbre (mueble único).	1	u	145,65	145,65	
143	Mesones de metal para cocina industrial.	8	u	45,00	360,00	DD
144	Mesones de madera para cocina industrial.	2	u	30,00	60,00	DD
145	Refrigerador Industrial.	2	u	2.129,99	4.259,98	SIDE X SIDE SAMSUNG RF23R6201SR/ED. Almacenes Japòn. French Door. Aspecto Moderno. Metal Cooling, 23".
146	Estanterías metálicas.	5	u	50,00	250,00	
147	Mesa cuadrada de madera MDF con revestimiento de corcho y textil. Base de tubo metálico con revestimiento de pintura negra.	7	u	80,00	560,00	
148	Sillas rectanguales de MDF + barníz.	4	u	80,00	320,00	
149	Sillas redondas de MDF + barníz.	6	u	80,00	480,00	
150	Booth de madera de eucalipto acolchado con revestimiento de textiles otavaleños.	1	u	1.500,00	1.500,00	
151	Mesa de buffet de metal + base de madera barnizada.	2	u	120,00	240,00	
152	Sillón acolchonado en forma de media luna color blanco.	1	u	135,00	135,00	
153	Mesa de tronco partido en la mitad. L= 10,60	1	u	55,65	55,65	
154	Cama individual de madera de eucalipto envejecida con iluminación LED incluida.	3	u	1.688,34	5.065,02	1,05 x 2 mtrs. Incluye colchòn Chaide&Chaide.
155	Cama plaza y 1/2 de madera de eucalipto envejecida con iluminación LED incluida.	1	u	1.728,34	1.728,34	1,50 x 2 mtrs. Incluye colchòn Chaide&Chaide.
156	Litera de madera de eucalipto envejecida con iluminación Led incluida.	1	u	2.108,34	2.108,34	1,50 x 2 mtrs. Incluye colchòn Chaide&Chaide. Precio c/u.
157	Cama de dos plazas y 1/2 de madera de eucalipto envejecida con iluminación LED.	1	u	2.508,34	2.508,34	1,80 x 2 mtrs. Incluye colchòn Chaide&Chaide.
158	Mueble de pie de cama de madera de eucalipto envejecida + tapa acolchada y revestimiento de piel de vaca.	3	u	35,00	105,00	
159	Velador de madera natural con tapa color blanco.	3	u	42,70	128,10	
160	Velador de madera revestido con pintura azul y tapa de madera natural.	3	u	45,65	136,95	
161	Armario antiguo. Pintura de madera lacada.	1	u	500,00	500,00	
162	Mueble bajo h= 45 cm. De madera envejecida con corcho y vidrio.	1	u	62,95	62,95	
163	Librero h= 1 m. de madera de eucalipto envejecida y madera de eucalipto natural + barníz.	2	u	200,00	400,00	Ancho= 45 cm.
164	Fogata Pit de ladrillo y revestimiento exterior de piedra + campana.	1	u	100,00	100,00	
165	Escalera de madera de eucalipto barnizada.	1	u	19,99	19,99	
166	Silla Danai	1	u	280,00	280,00	54 x 57 x 80. Silla con brazos. Tapizada en tela, parte posterior del asiento acolchado. Pies de madera maciza de fresno.
					22.128,94	

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

PRESUPUESTO

ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala: S . E

Fecha: 2020

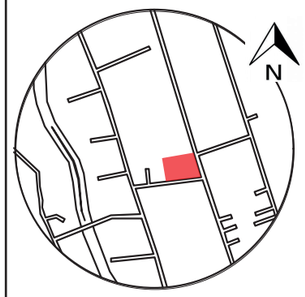
Lámina: 38

	Revestimiento de pisos & paredes					
170	Revestimiento porcelanato exterior de piedra.	8,01	m2	17,39	139,29	
171	Revestimiento piedra volcánica.	25,99	m2	22,65	588,67	Acabados Briko. Rocas metamórficas de estructura foliácea con mantenido de silice y minerales.
172	Corcho impermeabilizando autoadhesivo. 200 kgs/ m3.	76,04	m2	35,00	2.661,40	
173	Porcelanato blanco.	69,84	m2	16,55	1.155,85	Incluye instalaciòn y pega.
174	Listones de madera de eucalipto.	90	u	3,75	337,50	
175	Adobe terminado liso.	81,4	m3	14,40	1.172,16	Incluye instalaciòn y pega.
176	Porcelanato mosaico azul.	52,965	m2	15,63	827,84	Incluye instalaciòn y pega.
177	Porcelanato mosaico rosa.	3,37	m2	15,63	52,67	Incluye instalaciòn y pega.
178	Cerámica cementado "Kepler".	203,91	m2	17,93	3.656,11	Incluye instalaciòn y pega.
179	Porcelanato Taravela.	16,49	m2	15,63	257,74	Incluye instalaciòn y pega.
180	Piedra lavada.	25,24	m2	17,65	445,49	Incluye instalaciòn y pega.
181	Porcelanato piedra gris.	2,83	m2	27,95	79,10	Incluye instalaciòn y pega.
182	Porcelanato basic gray.	52,24	m2	24,70	1.290,33	Incluye instalaciòn y pega.
183	Tablones de madera de eucalipto.	102	u	9,00	918,00	
184	Baldosa hidráulica patchword color.	113,05	m2	15,63	1.766,97	Incluye instalaciòn y pega.
186	Tablas de madera de eucalipto.	16	u	9,00	144,00	
187	Troncos de madera Diam.= 15 cm H= 10 cm.	500	u	2,50	1.250,00	
188	Paneles de Gypsum.	50	u	7,40	370,00	Panles de gypsum marca Acimco. Alto: 2,44 m Ancho: 1,22 m Espesor: 2cm.
189	AislanGlass Rollo.	10	u	203,00	2.030,00	Ancho: 60 cm - 1,20 mtrs. Largo: 24 mtrs.
190	Pintura color blanco.	214,99	m	61,59	13.241,23	Marca Wesco. Uso Interior/ Exteior. Presentaciòn: Caneca. Acabados: Mate. Color: Blanco.
					32.384,36	
	Obras de jardinería					
200	Estructura de metal con 6 masetas de bambú.	14	u	22,90	320,60	Plantas de viveros de Nayòn.
201	Chavela.	60	u	1,50	90,00	Plantas de viveros de Nayòn.
202	Ficus Benjamín Exòtica.	16	u	15,00	240,00	Plantas de viveros de Nayòn.
203	Acebo.	32	u	9,00	288,00	Plantas de viveros de Nayòn.
204	Árbol de boj artificial.	9	u	7,00	63,00	Plantas de viveros de Nayòn.
205	Ficus Benjamín (Àrbol).	4	u	15,00	60,00	Plantas de viveros de Nayòn.
206	Arupo Rosado.	3	u	20,00	60,00	Plantas de viveros de Nayòn.
207	Maseta de arcilla 25 cm de diámetro.	10	u	8,00	80,00	
208	Jardinero	800	m2	400,00	1.200,00	
					2.401,60	
	Obras de cierre					
210	Limpieza general y desinfecciòn.	1	global	400,00	400,00	
211	Desalojo de basura.	1	global	240,00	240,00	60$ cada viaje. Total 4 viajes.
					640,00	
	TOTAL DE CONSTRUCCIÓN (COSTO DIRECTO)				171.192,21	
	IMPREVISTOS 5%				8.559,61	
	HONORARIOS DE CONSTRUCCIÓN 15%				25.678,83	
	COSTO TOTAL DEL PROYECTO				**205.430,65**	

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

PRESUPUESTO

ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala: S . E

Fecha: 2020

Lámina: B39

PRESUPUESTO DE CONSTRUCCIÓN

Proyecto: Propuesta de rediseño y cambio de uso de granja educativa a hotel alternativo "Ajina".

Fecha: Julio - 2020

Elaborado: Rafaela Pizarro Cervetto

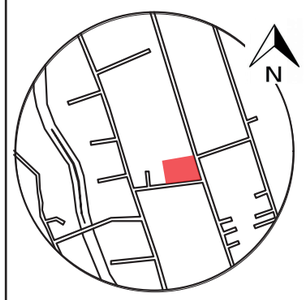
Ubicación: Intersección calle de los Vergeles y calle de los Duraznos.

	ITEM	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO/UNIT	PRECIO	OBSERVACIONES
	Trabajos Preliminares					
1	Derrocamiento de mampostería de bloque.	20,06	m2	3,19	63,99	
2	Retiro de puertas.	10	u	7,98	79,80	
3	Retiro de piezas sanitarias.	14	u	11,89	166,46	
4	Desarmado de cerámica.	90,86	m2	2,49	226,24	
5	Desarmado de ventanas.	12	m2	6,38	76,56	Perfil de aluminio.
6	Desalojo de material.	19,3	m3	11,90	**229,67**	
					842,72	
	Estructura					
10	Hormigón fc= 210 kg/cm2 en cimientos. (Módulo 4)	19,94	m3	220,00	4.386,80	Incluye armado y encofrado.
11	Hormigón fc= 210 kg/cm2 en cimientos. (Módulo 5)	3,747	m3	220,00	824,34	Incluye armado y encofrado.
12	Hormigón fc= 210 kg/cm2 en gradas. (Módulo 5)	0,364	m3	200,00	72,80	Incluye armado y encofrado.
13	Relleno compacto con sub-base clase III	15,5584	m3	24,53	381,65	
14	Hormigón fc= 210 kg/cm2 en cimientos. (Módulo 6)	1	m3	220,00	220,00	Incluye armado y encofrado.
15	Estructura de aluminio.	1404,9	kg	2,20	3.090,78	Perfíles de aluminio tipo "C".
16	Tall de bambú. Diámetro 15 cm.	60	m2	8,50	510,00	L= 45 cm.
17	Tall de bambú. Diámetro 10 cm.	60	m2	6,50	390,00	L= 45 cm.
18	Columnas de madera de eucalipto 25 x 25 cm.	13	u	38,30	497,90	H= 2 m.
19	Vigas de madera de eucalipto 10 x 10 cm.	2	u	6,50	13,00	L= 10 m.
20	Vigas de madera de eucalipto 25 x 25 cm.	10	u	38,30	383,00	L= 10 m.
21	Acero en varillas fy= 4200 kg/cm	9201,86	kg	1,60	14.722,98	Acero para estructura de adobe en módulos 4.
					25.493,24	
	Mampostería					
30	Mampostería de bloque prensado alivianado 10 cm.	4,1	m2	11,67	47,85	
31	Paredes de gypsum 1/2" una cara.	60	m2	21,03	1.261,80	
32	Bastidores de madera de eucalipto.	10	u	10,97	109,70	
					1.419,35	
	Enlucidos & masillados					
40	Estucado de mampostería interior.	3,37	m2	2,73	9,20	
41	Enlucido vertical interior paleteado fino.	3,37	m2	5,53	18,64	
42	Masillado alisado pisos.	364,89	m2	5,20	1.897,43	
					1.925,26	
	Cubierta					
50	Listones de madera de eucalipto.	55	u	3,75	206,25	L= 1,70 mtrs. A= 10 cm. Espesor= 3,15 cm.
51	Vigas de madera de eucalipto 10 x 10 cm.	2	u	6,50	13,00	L= 6,20 mtrs. A= 10 cm. Espesor= 10 cm.
52	Vigas de madera de eucalipto 5 x 5 cm.	4	u	6,05	24,20	L= 8 mtrs. A= 10 cm. Espesor= 5 cm.
53	Tallo de bambú. Diámetro 15 cm.	60	m2	6,50	390,00	L= 45 cm.
54	Tallo de bambú. Diámetro 10 cm.	60	m2	6,05	363,00	L= 45 cm.
55	Vidrio bajo emisivos con control solar (Be + CS).	150,82	m2	80,00	12.065,60	ER Servicios.
56	Paja de páramo.	355,34	m2	10,00	3.553,40	
					16.615,45	

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

PRESUPUESTO

ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala: S . E

Fecha: 2020

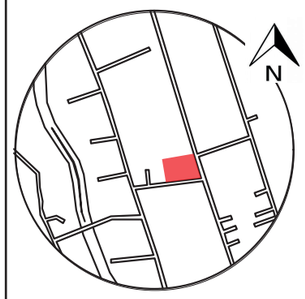
Lámina: B36

	Instalaciones de agua					
60	Calefón eléctrico.	5	u	420,00	2.100,00	
61	Punto de agua cobre M 1/2".	22	pto	43,68	960,96	
62	Tubería de cobre tipo M 1/2" inc. Accesorios.	25,01	m	4,60	115,05	
63	Tubería de cobre tipo M 3/4" inc. Accesorios.	65,34	m	11,52	752,72	
					3.928,72	
	Instalaciones sanitarias aguas servidas					
70	Canalización de tubería PVC 110 MM.	99,02	m	9,47	937,72	Hasta la primera caja de revisión.
71	Canalización de tubería PVC 50 MM.	25,01	m	4,56	114,05	Incluye accesorios.
72	Punto de desague PVC 50 MM inc. Accesorios.	15	pto	31,31	469,65	Incluye accesorios.
73	Rejilla de piso 50 MM - cromada.	15	u	4,09	61,35	Incluye accesorios.
74	Codo de desague PVC 50mm x 45°.	71	u	1,36	96,56	Incluye accesorios.
75	"Y" de desague doble.	6	u	2,09	12,54	Incluye accesorios.
76	"Y" de desague de PVC 110mm.	25	u	13,80	345,00	Incluye accesorios.
					2.036,87	
	Piezas sanitarias & grifería					
80	WC trento one piece blanco FV	10	u	146,48	1.464,80	
81	Lavabo de piedra inc. Accesorios.	1	u	133,00	133,00	Incluye griferia.
82	Lavabo de ladrillo. inc. Accesorios.	1	u	130,00	130,00	Incluye griferia.
83	Lavabo de cemento inc. Accesorios.	1	u	135,00	135,00	Incluye griferia.
84	Lavabo Mercury inc. Accesorios.	2	u	81,68	163,36	Incluye griferia.
85	Lavabo Roma inc. Accesorios.	2	u	68,63	137,26	Incluye griferia.
86	Brazo ducha vertical redondo 15 cm FV	5	u	21,00	105,00	
87	Cabeza de ducha redonda 10 FV CR	5	u	111,66	558,30	
88	Briggs monomando cromo EXTEN p/cocina cromo livorno	3	u	289,00	867,00	Incluye griferia.
					3.693,72	
	Instalaciones eléctricas & electrónicas					
90	Tablero de control GE 8-12 puntos.	1	u	102,94	102,94	Toma de puntos eléctricos y voz & datos.
91	Punto de iluminación conmutada.	4	pto	25,51	102,04	Para el área de comedor - sala lounge y el módulo 5.
92	Punto de tomacorrientes doble 220v.	4		30,08	120,32	
93	Punto de tomacorrientes doble 110v.	113	pto	27,08	3.060,04	Incluye en muebles y piso.
94	Punto de interruptor doble.	2	pto	12,69	25,38	
95	Punto de interrupto simple.	17	pto	10,69	181,73	
96	Luminaria tubo LED suspendido.	1	u	19,95	19,95	
97	Luminaria plafón redondo.	12	u	10,24	122,88	
98	Luminaria boquilla colgante vintage	16	u	3,44	55,04	
99	Luminaria Delcogada Rústica.	2	u	8,95	17,90	
100	Luminaria farol colgante "Albuquerque".	12	u	19,65	235,80	
101	Luminaria ext. Poste reflector.	65	u	10,05	653,25	
102	Lámparas retro.	12	u	6,50	78,00	
103	Lámpara tortuga.	3	u	7,50	22,50	
104	Internet modem	1	u	115,00	115,00	
105	Router.	1	u	45,00	45,00	
106	Extensor internet	1	u	20,00	20,00	
107	Teléfono	1	pto	20,67	20,67	
					4.998,44	
	Sistema contra Incendios					
110	Gabinete contra incendios 1 1/2".	2	u	426,72	853,44	Incluye accesorios internos.
110	Tubería acero galvanizado 2 1/2".	29,76	m2	17,52	521,40	
112	Extintor tipo fuego A.	10	u	80,00	800,00	
113	Detector de humo.	26	u	17,79	462,54	
114	Lámpara de emergencia.	5	u	18,59	92,95	
115	Pulsador manual.	1	u	48,22	48,22	
116	Luz estroboscópica.	2	u	58,34	116,68	
117	Sirena de emergencia.	1	u	20,50	20,50	
					2.915,73	

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

PRESUPUESTO

ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
S . E	2020

Lámina:

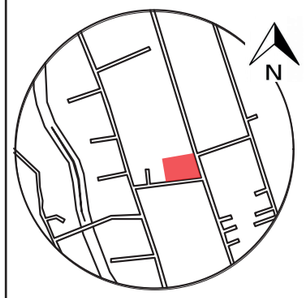
B37

	Puertas, ventanas & vidrios					
120	Puerta tamborada de madera de laurel y vidrio 4mm. 1 m.	4	u	172,51	690,04	Incluye accesorios internos. Acabado liso.
121	Puerta tamborada de madera de laurel 1 m.	6	u	170,51	1.023,06	Incluye accesorios internos. Acabado liso.
122	Puerta de vidrio 4 mm. 1 metro.	4	u	120,40	481,60	Incluye accesorios internos.
123	Ventana de aluminio de bronce con vidrio bajo emisivos con control solar (Be + CS) c/u.	278,56	m2	80,00	22.284,80	ER Servicios.
124	Pasamanos de madera de eucalipto.	103,94	m2	51,74	5.377,86	h= 1 m.
125	Fregadero lavabo industrial acero inoxidable.	3	u	299,99	899,97	Inclye griferìa.
					30.757,33	
	Fibras Naturales					
130	Geomembrana color blanco.	105,72	m2	165,00	17.443,80	
131	Estampado otavaleño.	6,75	m2	20,95	141,41	
132	Textiles otavaleños.	30	m2	15,45	463,50	
133	Macramés.	2	u	5,85	11,70	
134	Yute.	33,747	m2	2,50	84,37	
135	Cuero piel de vaca.	3,3	m2	168,00	554,40	
136	Tejido de mimbre.	15,32	m2	20,32	311,30	
					19.010,48	
	Carpintería de muebles					
140	Butaca de tronco de madera con base de metal y almohadones.	2	u	22,48	44,96	
141	Chimenea de ladrillo.	1	u	574,67	574,67	
142	Mobiliario escritorio de tronco de madera de eucalipto + estanterías de estructura de bambú revestida de mimbre (mueble único).	1	u	145,65	145,65	
143	Mesones de metal para cocina industrial.	8	u	45,00	360,00	DD
144	Mesones de madera para cocina industrial.	2	u	30,00	60,00	DD
145	Refrigerador Industrial.	2	u	2.129,99	4.259,98	SIDE X SIDE SAMSUNG RF23R6201SR/ED. Almacenes Japòn. French Door. Aspecto Moderno. Metal Cooling, 23".
146	Estanterías metálicas.	5	u	50,00	250,00	
147	Mesa cuadrada de madera MDF con revestimiento de corcho y textil. Base de tubo metálico con revestimiento de pintura negra.	7	u	80,00	560,00	
148	Sillas rectanguales de MDF + barníz.	4	u	80,00	320,00	
149	Sillas redondas de MDF + barníz.	6	u	80,00	480,00	
150	Booth de madera de eucalipto acolchado con revestimiento de textiles otavaleños.	1	u	1.500,00	1.500,00	
151	Mesa de buffet de metal + base de madera barnizada.	2	u	120,00	240,00	
152	Sillón acolchonado en forma de media luna color blanco.	1	u	135,00	135,00	
153	Mesa de tronco partido en la mitad. L= 10,60	1	u	55,65	55,65	
154	Cama individual de madera de eucalipto envejecida con iluminación LED incluida.	3	u	1.688,34	5.065,02	1,05 x 2 mtrs. Incluye colchòn Chaide&Chaide.
155	Cama plaza y 1/2 de madera de eucalipto envejecida con iluminación LED incluida.	1	u	1.728,34	1.728,34	1,50 x 2 mtrs. Incluye colchòn Chaide&Chaide.
156	Litera de madera de eucalipto envejecida con iluminación Led incluida.	1	u	2.108,34	2.108,34	1,50 x 2 mtrs. Incluye colchòn Chaide&Chaide. Precio c/u.
157	Cama de dos plazas y 1/2 de madera de eucalipto envejecida con iluminación LED.	1	u	2.508,34	2.508,34	1,80 x 2 mtrs. Incluye colchòn Chaide&Chaide.
158	Mueble de pie de cama de madera de eucalipto envejecida + tapa acolchada y revestimiento de piel de vaca.	3	u	35,00	105,00	
159	Velador de madera natural con tapa color blanco.	3	u	42,70	128,10	
160	Velador de madera revestido con pintura azul y tapa de madera natural.	3	u	45,65	136,95	
161	Armario antiguo. Pintura de madera lacada.	1	u	500,00	500,00	
162	Mueble bajo h= 45 cm. De madera envejecida con corcho y vidrio.	1	u	62,95	62,95	
163	Librero h= 1 m. de madera de eucalipto envejecida y madera de eucalipto natural + barníz.	2	u	200,00	400,00	Ancho= 45 cm.
164	Fogata Pit de ladrillo y revestimiento exterior de piedra + campana.	1	u	100,00	100,00	
165	Escalera de madera de eucalipto barnizada.	1	u	19,99	19,99	
166	Silla Danai	1	u	280,00	280,00	54 x 57 x 80. Silla con brazos. Tapizada en tela, parte posterior del asiento acolchado. Pies de madera maciza de fresno.
					22.128,94	

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

PRESUPUESTO

ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala: S . E

Fecha: 2020

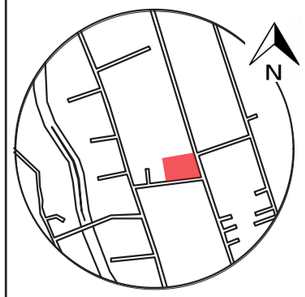
Lámina: 38

	Revestimiento de pisos & paredes					
170	Revestimiento porcelanato exterior de piedra.	8,01	m2	17,39	139,29	
171	Revestimiento piedra volcánica.	25,99	m2	22,65	588,67	Acabados Briko. Rocas metamórficas de estructura foliácea con mantenido de silice y minerales.
172	Corcho impermeabilizando autoadhesivo. 200 kgs/ m3.	76,04	m2	35,00	2.661,40	
173	Porcelanato blanco.	69,84	m2	16,55	1.155,85	Incluye instalaciòn y pega.
174	Listones de madera de eucalipto.	90	u	3,75	337,50	
175	Adobe terminado liso.	81,4	m3	14,40	1.172,16	Incluye instalaciòn y pega.
176	Porcelanato mosaico azul.	52,965	m2	15,63	827,84	Incluye instalaciòn y pega.
177	Porcelanato mosaico rosa.	3,37	m2	15,63	52,67	Incluye instalaciòn y pega.
178	Cerámica cementado "Kepler".	203,91	m2	17,93	3.656,11	Incluye instalaciòn y pega.
179	Porcelanato Taravela.	16,49	m2	15,63	257,74	Incluye instalaciòn y pega.
180	Piedra lavada.	25,24	m2	17,65	445,49	Incluye instalaciòn y pega.
181	Porcelanato piedra gris.	2,83	m2	27,95	79,10	Incluye instalaciòn y pega.
182	Porcelanato basic gray.	52,24	m2	24,70	1.290,33	Incluye instalaciòn y pega.
183	Tablones de madera de eucalipto.	102	u	9,00	918,00	
184	Baldosa hidráulica patchword color.	113,05	m2	15,63	1.766,97	Incluye instalaciòn y pega.
186	Tablas de madera de eucalipto.	16	u	9,00	144,00	
187	Troncos de madera Diam.= 15 cm H= 10 cm.	500	u	2,50	1.250,00	
188	Paneles de Gypsum.	50	u	7,40	370,00	Panles de gypsum marca Acimco. Alto: 2,44 m Ancho: 1,22 m Espesor: 2cm.
189	AislanGlass Rollo.	10	u	203,00	2.030,00	Ancho: 60 cm - 1,20 mtrs. Largo: 24 mtrs.
190	Pintura color blanco.	214,99	m	61,59	13.241,23	Marca Wesco. Uso Interior/ Exteior. Presentaciòn: Caneca. Acabados: Mate. Color: Blanco.
					32.384,36	
	Obras de jardinería					
200	Estructura de metal con 6 masetas de bambú.	14	u	22,90	320,60	Plantas de viveros de Nayòn.
201	Chavela.	60	u	1,50	90,00	Plantas de viveros de Nayòn.
202	Ficus Benjamín Exòtica.	16	u	15,00	240,00	Plantas de viveros de Nayòn.
203	Acebo.	32	u	9,00	288,00	Plantas de viveros de Nayòn.
204	Árbol de boj artificial.	9	u	7,00	63,00	Plantas de viveros de Nayòn.
205	Ficus Benjamín (Àrbol).	4	u	15,00	60,00	Plantas de viveros de Nayòn.
206	Arupo Rosado.	3	u	20,00	60,00	Plantas de viveros de Nayòn.
207	Maseta de arcilla 25 cm de diámetro.	10	u	8,00	80,00	
208	Jardinero	800	m2	400,00	1.200,00	
					2.401,60	
	Obras de cierre					
210	Limpieza general y desinfecciòn.	1	global	400,00	400,00	
211	Desalojo de basura.	1	global	240,00	240,00	60$ cada viaje. Total 4 viajes.
					640,00	
	TOTAL DE CONSTRUCCIÓN (COSTO DIRECTO)				171.192,21	
	IMPREVISTOS 5%				8.559,61	
	HONORARIOS DE CONSTRUCCIÓN 15%				25.678,83	
	COSTO TOTAL DEL PROYECTO				**205.430,65**	

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE REDISEÑO Y CAMBIO DE USO DE GRANJA EDUCATIVA A HOTEL ALTERNATIVO AJINA

AUTOR:

RAFAELA PIZARRO CERVETTO

CONTENIDO:

PRESUPUESTO

ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala: S . E

Fecha: 2020

Lámina: B39