



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TOMO I

REMODELACIÓN INTERIOR DE UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN
UBICADO EN LA AV. LEONIDAS PLAZA E19-50 Y 18 DE
SEPTIEMBRE.

Autor

Mishell Madeleyne Erazo Moreno

Año

2020



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

REMODELACIÓN INTERIOR DE UN INSTITUTO DE ARTES MUSICALES,
DEDICADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN UBICADO EN LA AV. LEONIDAS
PLAZA E19-50 Y 18 DE SEPTIEMBRE.

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos
para optar por el título de Arquitecta Interior.

Profesor Guía

Arq. MDI Roberto Xavier Valencia Salvador

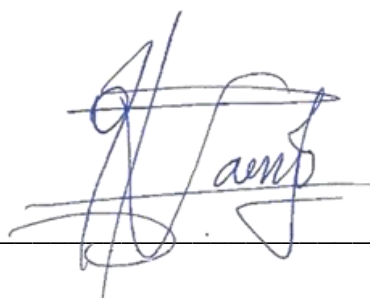
Mishell Madeleyne Erazo Moreno

Año

2020

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

"Declaro haber dirigido el trabajo, Remodelación interior de un instituto de Artes Musicales, dedicado a un Estudio de Percusión, a través de reuniones periódicas con el estudiante Mishell Madeleyne Erazo Moreno, en el semestre 202020, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Roberto Valencia', is written over a horizontal line.

Roberto Xavier Valencia Salvador

Máster en Dirección de Empresas Constructoras e Inmobiliarias

C.I: 1710060391

DECLARACIÓN PROFESOR CORRECTOR

"Declaro haber revisado este trabajo, Remodelación interior de un instituto de Artes Musicales, dedicado a un Estudio de Percusión, de Mishell Madeleyne Erazo Moreno, en el semestre 202020, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".



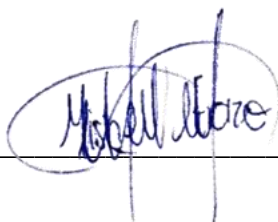
Gustavo Raúl Valencia Aguilar

Magister Scientiae Dirección de Empresas Constructoras e Inmobiliarias

C.I: 1703753051

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Mishell Erazo', is written over a horizontal line.

Mishell Madeleyne Erazo Moreno

C.I: 1718549544

AGRADECIMIENTOS

A dios por permitirme llegar a esta gran etapa de mi vida, por los triunfos y momentos difíciles que me han enseñado a valorar cada día más.

A mis padres por todo el apoyo y respaldo en todo el camino de mi formación universitaria.

A la universidad que me ha acogido y dado la oportunidad de superación, así como también a los maestros que supieron impartir y compartir sus conocimientos.

DEDICATORIA

A mis padres por el amor y la comprensión, por depositar su confianza cada día para cumplir con los objetivos previstos en mi formación como arquitecta interiorista. Por el apoyo y soporte necesario para darme los recursos necesarios para estudiar. Por los valores y principios, por la perseverancia y esfuerzo para lograrlo.

A mis compañeros y amigos, quienes compartieron sus conocimientos, alegrías y tristezas, que fueron parte de mi formación universitaria.

RESUMEN

El siguiente documento tiene como temática principal el rediseño interior de un instituto musical, referente al uso de instrumentos musicales de percusión, además se ofrece teatro, laboratorios, estudios de sonido, orquestas y capacitaciones.

La cultura musical en general debe ser rescatada, valorizada y respetada en el aspecto desde su punto de creación, tanto en la teoría como en la práctica, se consignan grandes esfuerzos para reunir las herramientas, instrumentos y accesorios para su creación, por ello es necesario crear un espacio organizado y ambientado de acuerdo con las necesidades de los estudiantes, músicos, compositores y docentes.

El instituto de artes musicales tiene como concepto el poder disfrutar de la creación de la música, desde el aprendizaje hasta la percepción de la misma en distintos aspectos y temas musicales.

El poder promover, fomentar y respaldar la música a través de la propuesta de diseño interiorista, gamas cromáticas, mobiliario, iluminación, etc. Generando una mejora a las condiciones del establecimiento y al perfil del cliente que corresponde a los estudiantes y docentes músicos.

La implementación de estos centros se focaliza bastante en el tema de la acústica, pues el acondicionamiento de los todos los espacios y centros de este tipo, necesitan de una buena asesoría técnica en el ámbito acústico. Un buen espacio acondicionado, hace un buen estudiante, según la información recaudada y lo que dicen nuestros entrevistados, esto ayuda tanto en lo físico y psicológico en cómo afecta al usuario.

La intervención podrá ser progresiva en el campo musical, la buena remodelación de un espacio, pensado desde el punto interiorista permitirá a la edificación identificar cada espacio como único y acertado, funcional y estético, permitiendo al usuario experimentar de diferentes maneras a las que se está acostumbrado a aprender, a componer, etc.

Todo esto a través de la arquitectura interiorista, aplicando nuevos elementos, colores, materiales y formas que lograra la creación de espacios lúdicos y estimulantes al momento de crear una nueva melodía y composición.

ABSTRACT

The following document has as its main theme the interior redesign of a musical institute, referring to the use of percussion musical instruments, as well as theater, laboratories, sound studios, orchestras, and training.

The musical culture in general must be rescued, valued and respected in the aspect from its point of creation, both in theory and in practice, great efforts are put into gathering the tools, instruments and accessories for its creation, therefore it is necessary create a space organized and set according to the needs of students, musicians, composers and teachers.

The institute of musical arts has as a concept to be able to enjoy the creation of music, from learning to the perception of it in different aspects and musical themes.

The power to promote, encourage and support music through the proposal of interior design, color ranges, furniture, lighting, etc. Generating an improvement to the conditions of the establishment and to the profile of the client that corresponds to the students and music teachers.

The implementation of these centers is quite focused on the topic of acoustics, since the conditioning of all spaces and centers of this type, need good technical advice in the acoustic field. A good conditioned space makes a good student, according to the information collected and what our interviewees say, this helps both physically and psychologically in how it affects the user.

The intervention may be progressive in the musical field, the good remodeling of a space, thought from the interior point of view, will allow the building to identify each space as unique and successful, functional and aesthetic, allowing the user to experience in different ways the one being used to learning, composing, etc.

All this through interior architecture, applying new elements, colors, materials, and shapes that will achieve the creation of playful and stimulating spaces when creating a new melody and composition.

ÍNDICE

1.	CAPÍTULO I – DELINEAMIENTO DEL TEMA	6
1.1	TEMA.....	6
1.2	INTRODUCCIÓN	6
1.3	ALCANCE.....	8
1.4	JUSTIFICACIÓN	8
1.5	OBJETIVOS.....	10
1.5.1	OBJETIVO GENERAL.....	10
1.5.2	OBJETIVOS ESPÉCIFICOS.....	10
1.6	PROBLEMÁTICA	11
1.7	FODA.....	12
1.8	SINTESIS PROGRAMATICA.....	13
1.8.1	UBICACIÓN-ENTORNO	13
1.8.2	REPORTE FOTOGRÁFICO-ANÁLISIS ARQUITECTONICO-ESTRUCTURAL.....	14
1.8.3	DOCUMENTACIÓN LEGAL-IRM.....	16
2.	CAPÍTULO II - MARCO TEÓRICO.....	17
2.1	MARCO HISTÓRICO	17
2.1.1	HISTORIA DE LA TIPOLOGÍA	17
	Historia de la Música.....	17
	Periodos Históricos.....	19
	Historia de la Música Clásica.....	21
	Historia Exponentes de la Música Clásica	22
	Historia de la Instrumentación	26
	Historia del Jazz	27
	Historia de la Música en la Arquitectura.....	28
	Espacios y Diseños Musicales.....	29
	Historia de las Escuelas de Música	29
	Historia de las Orquestas.....	30
	Historia de los Conservatorios Musicales	32
	Historia Conservatorios Musicales en Ecuador	33
	Historia Orquestas Sinfónicas en el Ecuador.....	34

Historia de la Percusión	35
Historia de la Percusión en Ecuador.....	36
HISTORIA DEL OBJETO ARQUITECTONICO	38
Antecedentes Históricos La Mariscal.....	38
Mansión Plaza	40
APOORTE MARCO HISTÓRICO	41
2.2 MARCO CONCEPTUAL	41
INSTITUTO DE ARTES	42
EDUCACIÓN MUSICAL	42
CONSERVATORIO MUSICAL	42
ESTUDIO DE PERCUSION.....	43
ESTUDIO DE SONIDO - GRABACIÓN	43
PERCUSIÓN	43
ORQUESTA.....	43
BIG BAND.....	44
BANDA SINFONICA.....	44
AULA DE PERCUSION AFRICANA	44
AULA DE VIENTOS.....	44
AULA DE SOLFEO	45
AULA DE BATERIA MASTER	45
AULA DE GUITARRAS.....	45
AULA DE BATERIAS.....	45
AULA DE CANTO	46
AULA DE PERCUSION	46
AULA DE SONIDO	46
AULA DE GRABACION	46
INSTRUMENTOS DE PERCUSION	46
ACUSTICA.....	47
ACUSTICA ARQUITECTONICA.....	47
AISLAMIENTO ACÚSTICO	47
ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO	48
TIEMPO DE REVERBERACION	48
ARQUITECTURA MUSICAL.....	48

ERGONOMIA	49
CROMATICA	49
TEORIA DEL COLOR.....	49
SIGNIFICADO DE LOS COLORES.....	50
PSICOLOGIA DEL COLOR.....	52
SEGURIDAD DE UTILIZACIÓN	53
SEGURIDAD EN CASO DE INCENDIO.....	54
AHORRO DE ENERGIA.....	55
APORTE AL MARCO CONCEPTUAL.....	57
2.3 MARCO TECNOLOGICO	57
ILUMINACIÓN LED	57
NIVELES DE ILUMINACIÓN	59
LED CENTROS DOCENTES	59
PANELES Y PANTALLAS ACUSTICOS	60
TECHO ACÚSTICO.....	61
TRASDOSADO INSONORIZADO	62
VIDRIOS DE AISLAMIENTO	63
VIDRIO CAMARA	64
VIDRIO INSULADO	65
ABSORBENTE Y AISLANTES ACUSTICO.....	66
AISLAMIENTO ACÚSTICO CABINAS DE GRABACIÓN	68
APORTE MARCO TECNOLOGICO	70
2.4 MARCO EDILICIO	71
2.4.1 RESUMEN IRM	71
2.4.2 APLICACION DE ORDENANZAS URBANISMO Y ARQUITECTURA.....	72
2.4.3 APLICACION DE ORDENANZAS BOMBEROS.....	74
MEDIOS DE EGRESO	74
APORTE MARCO EDILICIO	76
2.5 MARCO REFERENCIAL.....	76
CONTEMPORARY MUSIC SCHOOL.....	76
APORTE REFERENTE 1	79
ESCUELA DE MUSICALIDAD.....	80

APORTE REFERENTE 2	84
ESCUELA DE MÚSICA Y ARTE SILDUS.....	84
APORTE REFERENTE 3	86
3. CAPÍTULO III - MATRIZ INVESTIGATIVA	86
3.1 ÁNALISIS OBJETIVOS	86
3.2 PROCESO INVESTIGATIVO	87
3.2.1 ENTREVISTAS	88
3.2.2 ENCUESTAS	108
3.3 VERIFICACIÓN DE OBJETIVOS	119
3.4 REPORTE DE RESULTADOS.....	120
3.4.1 DIAGNÓSTICO	120
3.4.2 CONCLUSIONES	122
3.4.3 RECOMENDACIONES	124
4. CAPITULO IV - PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA.....	126
4.1 INTRODUCCIÓN	126
4.2 CONCEPTO FORMAL Y FUNCIONAL	126
4.3 MEMORIA DESCRIPTIVA-MARCO EMPIRICO	133
4.3.1 MEDIO NATURAL.....	133
4.3.2 MEDIO SOCIAL.....	146
4.3.3 MEDIO ARTIFICIAL.....	163
4.4 CUERPO DE CONDICIONANTES Y DETERMINANTES ...	175
4.4.1 CONDICIONANTES	175
4.4.2 DETERMINANTES	175
5. CAPÍTULO V – PROGRAMACIÓN	176
5.1 CUADRO ZONA NECESIDAD- ACTIVIDAD-ESPACIO	176
5.3 ORGANIGRAMA FUNCIONAL	179
5.4 DIAGRAMA DE FLUJOS	180
5.5 GRILLA DE RELACIONES	181
5.6 PLAN MASA	181

5.7 ZONIFICACIÓN	184
REFERENCIAS.....	186
ANEXOS	191

1. CAPÍTULO I – DELINEAMIENTO DEL TEMA

1.1 TEMA

Remodelación interior de un Instituto de Artes Musicales, dedicado a un Estudio de Percusión ubicado en la Av. Leonidas Plaza E19-50 y 18 de Septiembre.

1.2 INTRODUCCIÓN

El siguiente documento tiene como temática principal el rediseño interior de un instituto musical, referente al uso de instrumentos musicales de percusión, además se ofrece teatro, laboratorios, estudios de sonido, orquestas y capacitaciones.

La edificación antes era utilizada como un hostel para extranjeros, pero perdió uso y fue dirigida a un estudio de percusión. Se encuentra en la zona de la Mariscal, un área grande y que forma parte de un ícono de la modernidad urbana quiteña.

El sector Mariscal Sucre permitió a la ciudad de Quito dar un paso terminante hacia la modernidad de la capital, una evolución que creaba una transformación en lo que es el uso del espacio urbano hoy en día.

La Mariscal está considerado como un sector estratégico, pues ha sido determinante para el éxito de los negocios y su área de influencia, también es tradicional y moderno continuando con los hábitos y costumbres de los habitantes de la capital, donde podemos encontrar cafeterías, restaurantes, bares y discotecas, como también el área residencial, hotelera y de turismo.

Dentro los hitos urbanos destacados, tenemos a la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión que es uno de primordiales exponentes de arte y cultura dentro de la ciudad, el Museo Etnográfico, el Mercado Artesanal, y parques como El Ejido.

La música ecuatoriana se ha establecido en lo tradicional, el folklor, el pasacalle, el pasillo y eso ha permitir crear una identidad propia como país y como cultura.

Con la influencia de la modernización se ha infundido en la música ecuatoriana ritmos, melodías e instrumentos que nos permiten concebir otra cultura musical.

La cultura musical en general debe ser rescatada, valorizada y respetada en el aspecto desde su punto de creación, tanto en la teoría como en la práctica, se consignan grandes esfuerzos para reunir las herramientas, instrumentos y accesorios para su creación, por ello es necesario crear un espacio organizado y ambientado de acuerdo con las necesidades de los estudiantes, músicos, compositores y docentes.

El instituto de artes musicales tiene como concepto el poder disfrutar de la creación de la música, desde el aprendizaje hasta la percepción de la misma en distintos aspectos y temas musicales.

Con un programa de estudios especializado en el área del jazz y la percusión, donde tratan el tiempo, el timbre, la energía y la pasión, posteriormente para la creación de músicos con talento, determinación y disposición para relacionarse en el mundo musical.

La eficiencia en el estudio es muy importante para los percusionistas, ya que, en comparación con el resto de las especialidades musicales, se trabaja con una gran variedad de instrumentos como la caja, timbales, multipercusión, xilófono, marimba, vibráfono, batería, etc.

Por lo cual es imprescindible que a la hora de poner en práctica sus conocimientos sean lo más productivos posible. Creando varios espacios para la capacitación, creación, participación de talleres, conferencias y charlas que permiten expandirse en el ámbito musical, y sobre todo disfrutar de fastuosas interpretaciones artísticas que incrementen la expectativas y el nivel cultural en el Ecuador.

1.3 ALCANCE

El Instituto de Percusión se encuentra en Quito, en el sector La Mariscal Sucre, entre la Av. Patria y Leónidas Plaza a 100 m de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

El área de la edificación cuenta con 1011.64 m² aproximadamente, con una altura de 12 m, distribuidos en 2 pisos, considerando con una intervención de 900m².

El poder promover, fomentar y respaldar la música a través de la propuesta de diseño interiorista, gamas cromáticas, mobiliario, iluminación, etc. Generando una mejora a las condiciones del establecimiento y al perfil del cliente que corresponde a los estudiantes y docentes músicos.

Se busca rescatar la cultura musical del Jazz y otros ritmos en la ciudad y encontrarse con toda su diversidad, fomentar el conocimiento y aprender nuevas formas de generar música.

La experiencia, la exposición y la educación serían tres de los principales aspectos por alcanzar en el proyecto a través de la destreza interiorista y hacer de esto un lugar y un ambiente agradable para el público.

La distribución del lugar se basa en diferentes zonas: Aulas de capacitaciones, Áreas de composición, Sala de Seminarios, Salas de instrumentos, Estudio de Sonido, Teatro, Bar-Cafetería y Jardines.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Se requiere generar un espacio cautivador, rediseñando un entorno musical adecuado tanto para el compositor como para quien los escucha, desarrollando destrezas artísticas, físicas e intelectuales.

Para rescatar la cultura y educación musical, vista desde el punto de creación, estableciendo y rehabilitando los espacios adecuados de composición musical, aprendizaje, capacitaciones y reproducción de la misma.

La intervención podrá ser progresiva en el campo musical, la buena remodelación de un espacio, pensado desde el punto interiorista permitirá a la edificación identificar cada espacio como único y acertado, funcional y estético, permitiendo al usuario experimentar de diferentes maneras a las que se está acostumbrado a aprender, a componer, etc.

Todo esto a través de la arquitectura interiorista, aplicando nuevos elementos, colores, materiales y formas que lograra la creación de espacios lúdicos y estimulantes al momento de crear una nueva melodía y composición.

Además de brindar una formación musical de excelencia, hacer del proceso de enseñanza una de las experiencias completas y despertar la curiosidad musical.

Trascendiendo la práctica de la docencia, haciendo uso de los recursos existentes, y proponiendo una mejora para la educación musical en el Ecuador, acorde a la cultura del pueblos, la ciudad y el país, valiendo toda la experiencia que el estudio ofrece a sus estudiantes y músicos.

El plan de remodelación nos lleva a áreas musicales de percusión como la africana, de vientos, de solfeo, batería máster, de guitarras, de bajo, teclados de percusión, marimba, saxofón, piano y canto. Además del teatros, estudios de sonido y espacios de descanso y recreación.

Podemos decir que la propuesta rehabilita espacios y al ser humano en el aspecto artístico, aprovechando habilidades y destrezas, no solo artísticas sino también culturales, permitiéndoles crecer y activar el conocimiento musical.

Así como también aporta al aspecto físico y emocional de la persona, buscando formas de des estrés, relajación y diversión.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 OBJETIVO GENERAL

A través de la intervención interiorista, rescatar el espacio educativo y cultural, generando un nuevo concepto y una nueva imagen a las instituciones musicales, rediseñar los espacios conforme sea adecuado al concepto percusionista. Teniendo en cuenta los aspectos de seguridad, habitabilidad y funcionalidad

1.5.2 OBJETIVOS ESPÉCIFICOS

SEGURIDAD

- Intervenir el edificio respetando elementos estructurales, determinantes y condicionantes que presente la edificación, para garantizar la seguridad estructural.
- Utilizar elementos interioristas y de diseño adecuados y pertinentes a la edificación y el usuario, para prevenir riesgos y accidentes.

HABITALIDAD

- Utilizar sistemas de aislamiento acústico, según las actividades designadas dentro de la edificación y proporcionar una protección exterior al ruido.
- Implementar tecnología domótica para orientar sistemas de seguridad, gestión energética, bienestar o comunicaciones.

FUNCIONALIDAD

- Garantizar el confort de los usuarios a través de la aplicación de la normativa, para facilitar la función y adecuado uso de los espacios.
- Permitir el acceso a redes inalámbricas y diferentes medios que permitan al usuario intervenir con el espacio.

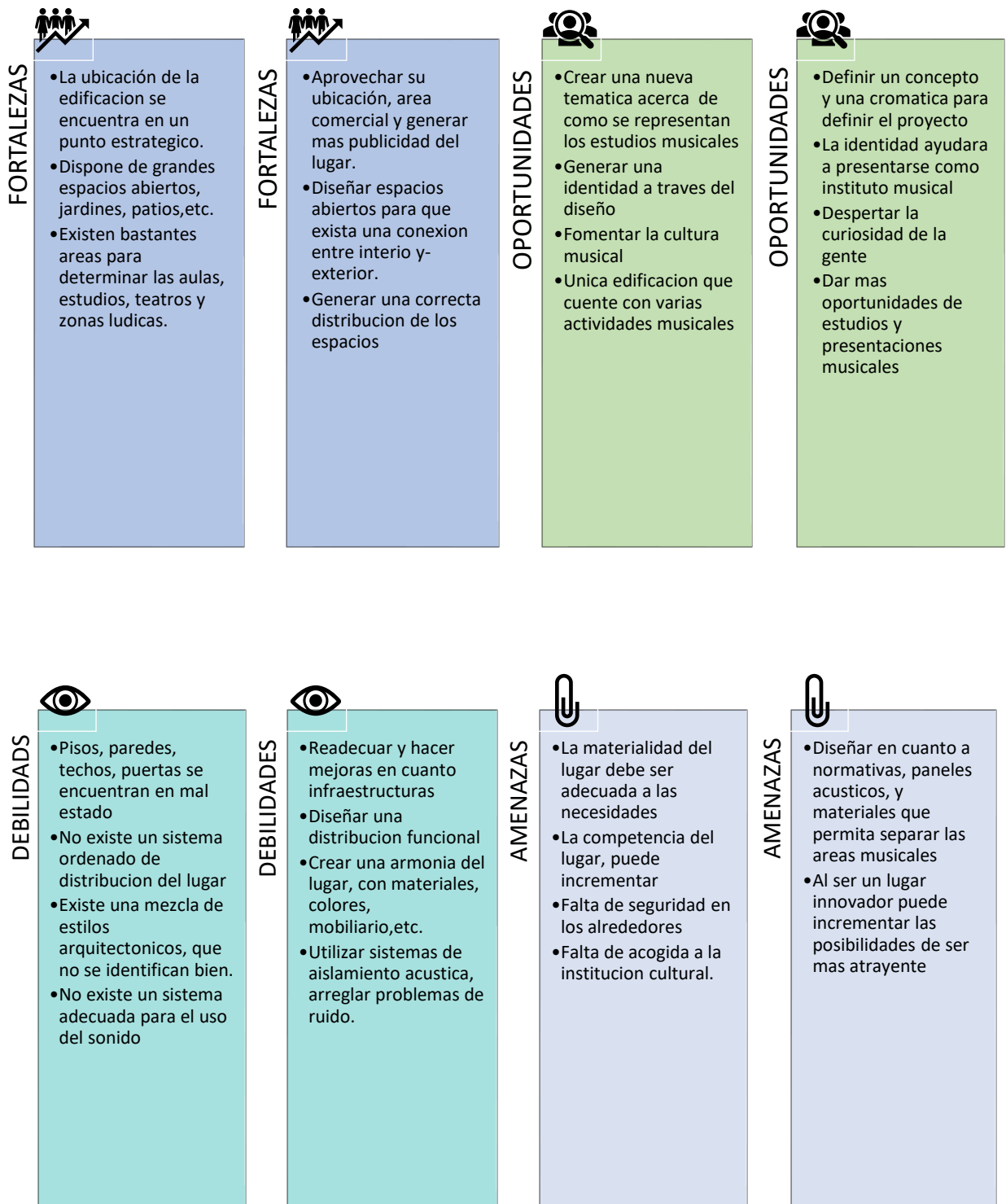
1.6 PROBLEMÁTICA

El Instituto de Artes Musicales no dispone de una distribución adecuada para el apropiado uso de las áreas, sus respectivas aulas y estudios, esto genera un desorden visual y arquitectónico.

No existe una armonía en el lugar, en aspecto de colores, texturas y materialidad, porque no marca una identidad propia o un concepto.

El usuario pierde conocimiento de la guía, los accesos y circulación. Se propone componer estos elementos generando un diseño factible en cuanto a circulación, distribución, concepto, formas y colores, proponiendo espacios interesantes y dinámicos para el usuario y el espectador.

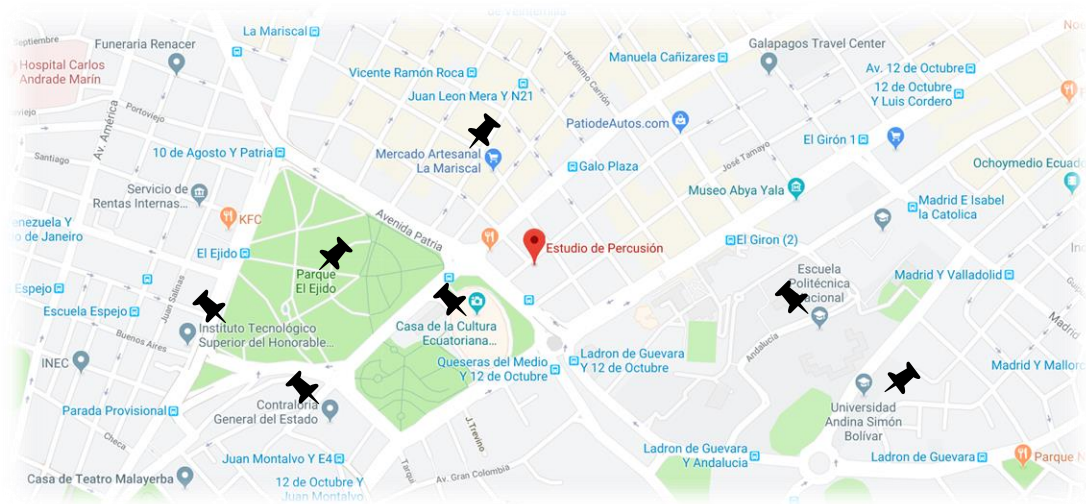
1.7 FODA



1.8 SINTESIS PROGRAMATICA

1.8.1 UBICACIÓN-ENTORNO

Ubicado en el Sector de la Mariscal Sucre, entre la Av. Patria y Leonidas Plaza, E19-50 y 18 de Septiembre.



Adaptada de Google Maps.



Ubicación Estudio de Percusión.



Hitos Urbanos



ESTUDIO PERCUSIÓN



CASA DE LA CULTURA



MERCADOARTESANAL

🎭 Espacio de ambiente cultural, gastronómico y de diversión, considerado también como un centro de actividad financiera.

🎨 La Mariscal es un sitio de encuentro para quiteños y de turistas. El lugar cuenta con más de 800 establecimientos comerciales, culturales, educativos, hospitalarios y de diversión.

1.8.2 REPORTE FOTOGRÁFICO-ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO-ESTRUCTURAL

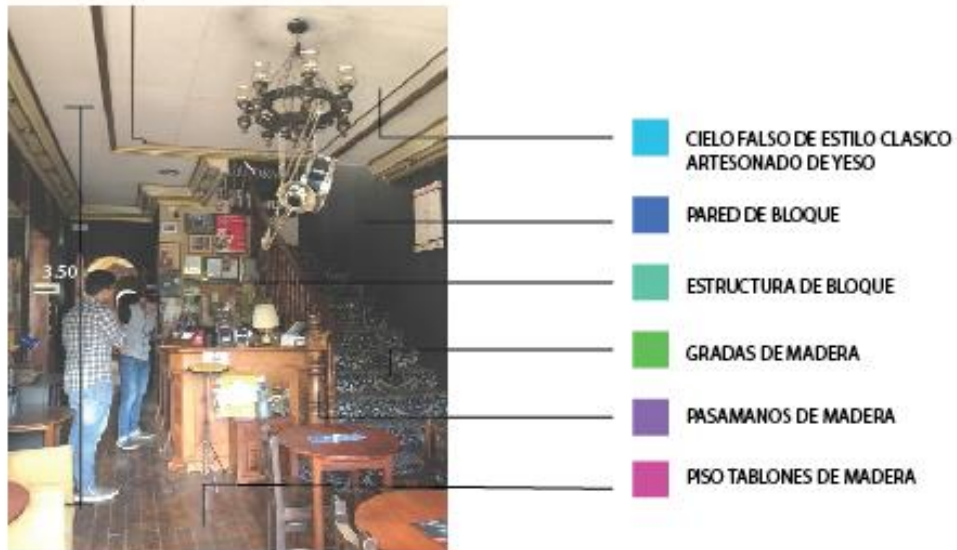


Figura 1. Vista Interior Estudio



Figura 2. Vista Interior Estudio



- ESTRUCTURA DE BLOQUE
- LOSA DE HORMIGON ARMADO
- PARED DE BLOQUE
PINTURA BEIGE LISA
- COLUMNAS SALOMONICAS
- VENTANAS DE VIDRIO
CON PERFILERIA DE MADERA
- BALCÓN ANTPECHO DE BLOQUE

Figura 3. Vista Exterior Estudio



ALTURA ENTRE PISOS: +4.50
ALTURA DE LA EDIFICACIÓN: 9.06m



- LOSA DE HORMIGON ARMADO
- VIGAS DECORATIVAS DE YESO
- PARED DE PIEDRA
- PUERTA DE MADERA CON REJA DE METAL
- COLUMNAS SALOMONICAS DECORATIVAS
- PISO DE PIEDRA

Figura 4. Vista Exterior Estudio

1.8.3 DOCUMENTACIÓN LEGAL-IRM

11/9/2019		INFORME DE REGULACIÓN METROPOLITANA					
INFORME DE REGULACIÓN METROPOLITANA							
Municipio del Distrito Metropolitano de Quito							
IRM - CONSULTA							
*INFORMACIÓN PREDIAL EN UNIPROPIEDAD		*IMPLANTACIÓN GRÁFICA DEL LOTE					
DATOS DEL TITULAR DE DOMINIO C.C./R.U.C.: 1702543099 Nombre o razón social: JARAMILLO TORRES GIOVANNA DE LOURDES							
DATOS DEL PREDIO Número de predio: 4075 Geo clave: 170104230215010123 Clave catastral anterior: 10303 10 006 000 000 000 En derechos y acciones: NO							
ÁREAS DE CONSTRUCCIÓN Área de construcción cubierta: 977.43 m ² Área de construcción abierta: 34.21 m ² Área bruta total de construcción: 1011.64 m ²							
DATOS DEL LOTE Área según escritura: 778.00 m ² Área gráfica: 708.31 m ² Frente total: 20.82 m Máximo ETAM permitido: 10.00 % = 77.80 m ² [SU] Zona Metropolitana: NORTE Parroquia: MARISCAL SUCRE Barrio/Sector: MARISCAL SUCRE Dependencia administrativa: Administración Especial Turística la Mariscal Aplica a incremento de pisos:							
CALLES							
Fuente	Calle				Ancho (m)	Referencia	Nomenclatura
SIREC-Q	LEONIDAS PLAZA GUTIERREZ				12	6 m al eje de la vía	E9
REGULACIONES							
ZONIFICACIÓN					PISOS		RETIROS
Zona: A8 (A803-35)					Lote mínimo: 600 m ²		Frontal: 5 m
Frente mínimo: 15 m		Altura: 12 m		Lateral: 3 m			
COS total: 105 %		Número de pisos: 3		Posterior: 3 m			
COS en planta baja: 35 %				Entre bloques: 6 m			
Forma de ocupación del suelo: (A) Aislada		Clasificación del suelo: (SU) Suelo Urbano					
Uso de suelo: (RU2) Residencial Urbano 2		Factibilidad de servicios básicos: SI					
AFECTACIONES/PROTECCIONES							
Descripción	Tipo	Derecho de vía	Retiro (m)	Observación			
REHABILITACION ESPECIAL				Lote ubicado dentro del inventario de Áreas Históricas del DMQ, para cualquier intervención deberá aprobar un proyecto en la Comisión de Áreas Históricas y Patrimonio.			
OBSERVACIONES							
ANTES DE CUALQUIER PLANIFICACION O INTERVENCION DEBERA CONSULTAR CON LA DIRECCION DE TERRITORIO Y VIVIENDA.							
PREDIO INVENTARIADO.- PARA CUALQUIER TIPO DE PLANIFICACION DEBERA CONSULTAR CON LA DIRECCION DE TERRITORIO Y VIVIENDA.-							
Previo a iniciar algún proceso de habilitación o edificación en el lote, procederá a la rectificación de áreas conforme lo establece la Ordenanza No. 0126, debe acercarse a la jefatura zonal de catastro de la Administración Zonal respectiva.							
NOTAS							
<ul style="list-style-type: none"> - Los datos aquí representados están referidos al Plan de Uso y Ocupación del Suelo e instrumentos de planificación complementarios, vigentes en el DMQ. - * Esta información consta en los archivos catastrales del MDMDQ. Si existe algún error acercarse a las unidades desconcentradas de Catastro de la Administración Zonal correspondiente para la actualización y corrección respectiva. - Este informe no representa título legal alguno que perjudique a terceros. - Este informe no autoriza ningún trabajo de construcción o división de lotes, tampoco autoriza el funcionamiento de actividad alguna. - "ETAM" es el "Error Teórico Aceptable de Medición", expresado en porcentaje y m², que se acepta entre el área establecida en el Título de Propiedad (escritura), y la superficie del lote de terreno proveniente de la medición realizada por el MDMDQ, dentro del proceso de regularización de excedentes y diferencias de superficies, conforme lo establecido en el Artículo 481.1 del COOTAD; y, a la Ordenanza Metropolitana 0126 sancionada el 19 de Julio de 2016. - Para iniciar cualquier proceso de habilitación de la edificación del suelo o actividad, se deberá obtener el IRM respectivo en la administración zonal correspondiente. - Este informe tendrá validez durante el tiempo de vigencia del PUOS. 							
https://pam.quito.gob.ec/mdmq_web_irm/irm/irm.jsf							

2. CAPÍTULO II - MARCO TEÓRICO

2.1 MARCO HISTÓRICO

Para poder establecer el diseño, se han investigado ciertas tipologías históricas, desde la historia y creación de la música, los géneros musicales, sus exponentes, la instrumentación, la música clásica y sus derivados y en si la historia de la percusión, todo esto aplicado al mundo y en el Ecuador, con el fin de permitir conocer a fondo la tipología del proyecto.

2.1.1 HISTORIA DE LA TIPOLOGÍA

Historia de la Música

A lo largo de la prehistoria, la música aparece junto con los rituales de caza y fiestas en los cuales se acompañaban con danzas y cantos de diferentes culturas. Una de las principales características de la música es los movimientos y ritmos que son imitaciones de los animales.

Las personas primitivas relacionaban dos señales para diferenciar a la vida y a la muerte, que eran el sonido y el movimiento. Los ritos de vida y muerte se incluyen en esta perspectiva.

Tanto el canto como la danza representan símbolos de vida, y el silencio y la quietud son la representación de la muerte.

Dentro de la naturaleza, el hombre primitivo encontraba la música al igual que el sonido de su voz, complementándolo con el uso de objetos rudimentarios (huesos, conchas, troncos, cañas,) para producir nuevos sonidos.

Existe una constancia de que aproximadamente hace 50 siglos atrás, Sumeria poseía ya con varios instrumentos de cuerda y percusión (arpas y liras) que acompañaban a los cantos cultos (lamentaciones sobre textos poéticos).

Por otro lado en Egipto (siglo XX a.C.) se consideraba a la voz humana como el instrumento más importante que permitía abrir las puertas del mundo invisible.

La misma situación ocurría en la India. En este contexto, la idea sobre el poder de la voz se mantiene hasta la actualidad. Egipto, debido a su influencia mesopotámica, la música logra con el paso de los siglos adquirir un carácter profundo, ya que es concebida como la forma de expresión de las emociones humanas.



Figura 1. Primeros Orígenes Música
Adaptada de CurioSfera, 2018.



Figura 2. Música Civilización Antigua
Adaptada de GruposWan, 2014.

Para producir una variedad de sonidos existían varias formas, desde objetos hasta el propio cuerpo del ser humano y se dividían en:

- Autófonos: Son los sonidos producidos por medio de la materia por la cual están constituidos.
- Membranófonos: Instrumentos de carácter sencillo que son producidos por el hombre, entre ellos se encuentran los tambores que son fabricados con membrana tirante, ubicados sobre una nuez de coco, y cualquier tipo de recipiente o caja de resonancia auténtica.
- Aerófonos: Derivados de las vibraciones de una columna de aire.



Figura 3. Autófonos



Figura 4. Aerófonos



Figura 5. Autófonos

Adaptada de Etnomusic. Adaptada de Flujo Sonoro. Adaptado de Etnomusic

En la Edad Media, la música logra una división entre el Período Patrístico (hasta el año 840), el Romántico (año 840 hasta el año 1250 en el siglo XII), el Gótico (1250) y el fin de la Edad Media 1453, fines del siglo XV).

La Era Cristiana tomo gran relevancia en el Período Patrístico y la Era Media, la Historia de la música en la Era Media se encuentra profundamente ligada a la forma en que se desarrolló la liturgia cristiana, puesto que consideraba a la música como el vehículo de alabanza a Dios por medio de los sacerdotes.

El impresionismo se hace presente en el siglo XX, ya que aludía a una liberación autentica. Es en esta corriente donde se busca obtener una música más personal, evadiendo las normas establecidas años atrás, el impacto que produce la música impresionista se basaba en la aplicación de los nuevos acordes, colores y sonoridades. El alma de la música se va a expresar mediante el sonido.

En la Edad Moderna, surge con el Renacimiento el cual es caracterizado por imponer una ruptura total con el estilo mencionado anteriormente.



Figura 6. Música Medieval

Adaptada de Dameocio, 2009.



Figura 6. Música Estilo Moderno

Adaptada de WordPress, 2014.

Periodos Históricos

Música renacentista: Data entre los años 1450 y 1600, donde se encuentra un mayor uso de instrumentos, múltiples líneas melódicas y el uso de los primeros instrumentos graves o bajos. Música barroca: Entre 1600 y 1750.

Música clásica: Entre 1730 y 1820, esta época fue muy importante para la música por el establecimiento de diversas normas con respecto a la composición y estructura. Este periodo fue marcado por la desaparición del clavicémbalo y el clavicordio, para favorecer al nuevo piano, es desde ese momento donde el mismo logro convertirse en el instrumento predominante para la interpretación en teclado y la composición.

Música romántica: Entre 1815 y 1910. En el cual la práctica llegó a codificarse, se expandió a su vez el papel de la música en la vida cultural y se crearon instituciones para la enseñanza, ejecución y conservación de las obras musicales.

Música moderna: Entre 1905 y 1985. Existió una gran crisis en la música clásica y sus valores impuestos en la vida intelectual de las personas. Algunos teóricos, como Arnold Schönberg en su ensayo Brahms, el progresivo, insisten en que el modernismo representa una progresión lógica de las tendencias en la composición del siglo XIX. Mientras que otros sostienen un punto de vista inverso, que indica que el modernismo representa el rechazo o la negación del método de composición clásica.

Música del siglo XX: Existe una gran variedad de subgéneros musicales posteriores al Romanticismo que fueron empleados hasta el año 2000, incluyendo a los posromántico, moderno y posmoderno.

Música clásica contemporánea: El término es utilizado para describir la música compuesta en los últimos años del siglo XX hasta el presente.



Figura 7. Historia de la Música
Adaptada de EcuRed, 2008.



Figura 8. Baile en la Corte 1888
Adaptada de WordPress, 2014.

Historia de la Música Clásica

Los siglos XVII y XVIII fueron decisivos para la formación de la música clásica, puesto que en estos periodos nace la ópera y oratoria, la sonata, el concierto y la sinfonía. Es importante mencionar que los italianos fueron los primeros en desarrollar estos géneros, seguidos de los alemanes, austriacos y posteriormente los ingleses.

Existen varios hitos que definieron su rumbo, el descubrimiento y posterior desarrollo de la polifonía fue uno de ellos, así como el posterior desarrollo de la armonía. La revolución musical conocida como el ars nova y la evolución de la notación musical también forma parte importante de la historia musical al igual que el estudio de la estética musical.

Nacen tres formas musicales particulares muy importantes que fueron: la sonata; la sinfonía y el cuarteto de cuerdas; acompañados de tres grandes compositores del periodo clásico, Haydn, Mozart y Beethoven.

En este período se logró un mayor acceso de las personas hacia la cultura, y la participación en actividades artísticas mediante conciertos públicos (salones para conciertos o recitales) donde existía un pago para acceder a los mismos. Una de las principales características del período clásico fue la simplicidad de sus composiciones, eran balanceadas y nada sentimental, se la consideraba a esta música como refinada, vivaz y elegante. Muchos autores consideraban que esta clase de música estaba diseñada para ser escuchada y no para efectuar bailes empero existían varias sinfonías las cuales añadían movimientos bailables antes de los últimos movimientos. En la actualidad, es fácil reconocer que con el paso del tiempo han surgido nuevos géneros musicales gracias a la música clásica como el rock y el pop, en los cuales se incluye una combinación de sonidos propios de la instrumentación clásica, para la creación de nuevas canciones.



Figura 9. Cuarteto de Música
Adaptada de Classical String, 2018.

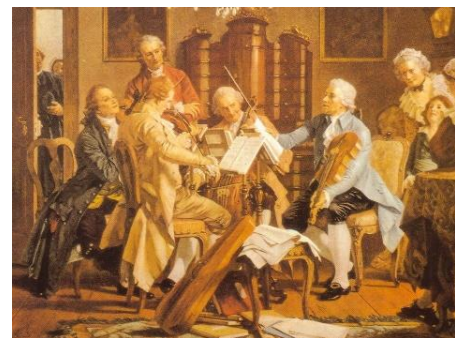


Figura 10. Música Clásica Estilo Barroco
Adaptada de Conoce Historia, 2014.

Historia Exponentes de la Música Clásica

Varios de los exponentes de la música clásica lograron mediante su trabajo un reconocimiento mundial por sus trabajos, y han influido desde entonces hasta la actualidad en la enseñanza musical, entre ellos tenemos:



Figura 11. Exponentes Música Clásica

Adaptada de Nueva Historia, 2010.

Johann Sebastián Bach: Este músico de origen alemán fue destacado por el brillante dominio del violín, entre otras curiosidades oficio como maestro de capilla. Una gran parte de su obra se evidencio en el período del barroco y se caracterizaba por la práctica de una técnica musical detallada y perfecta.

Entre sus composiciones más reconocidas, se encuentran los Conciertos de Brandemburgo, la Pasión según San Mateo y las Sonatas y partitas para violín solo. Su trabajo marco a otro famoso, Mozart, quién más adelante sería considerado un verdadero genio de la música.

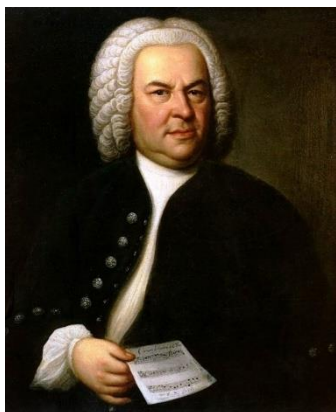


Figura 12. Sebastián Bach
Adaptada de NuevaHistoria.



Figura 13. Bach Tocando el piano
Adaptada de NuevaHistoria

Wolfgang Amadeus Mozart: Fue un compositor austriaco, quien tenía un gran talento con el piano y el violín. Desde temprana edad pudo evidenciar el mismo y con la práctica mejoro cada vez más que incluso llegó a presentarse ante la realeza. A la edad de cinco años ya había compuesto varias melodías, efectuó varios viajes hasta su instalación en Viena. Sin embargo, a pesar de todo el talento que poseía no estaba exento de épocas económicas difíciles.



Figura 14. Wolfgang Mozart
Adaptada de Británica, 2005.



Figura 15. Familia Mozart
Adaptada de Conoce Historia, 2014.

Ludwig Van Beethoven: Fue uno de los músicos clásicos más conocidos hoy en día. Nació en Alemania en Bonn en el año 1770. No obstante, a pesar de obtener fama y convertirse en un compositor famoso, su vida estuvo llena de sufrimiento, uno de los peores episodios de su vida se dio cuando comenzó a sufrir una

pérdida de audición severa, acontecimiento que no lo detuvo ya que años más tarde compuso dos de las obras más extraordinarias de su carrera.



Figura 16. Ludwig Beethoven
Adaptada de Hipertextual, 2008.



Figura 17. Beethoven componiendo
Adaptada de GranPausa, 2014.

Richard Wagner: Director de orquesta alemán, quien surgió en pleno período del Romanticismo. Uno de sus grandes legados en sus composiciones fue el leitmotiv, utilizado en el cine también constantemente. El leitmotiv son los temas de música dedicados a algún personaje en específico, cada vez que el mismo aparece dentro de sus obras. Wagner, por otro lado, es uno de los músicos más polémicos de todos los tiempos.

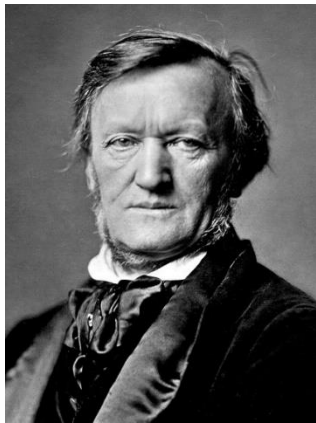


Figura 18. Richard Wagner
Adaptada de NuevaHistoria



Figura 19. Wagner Componiendo
Adaptada de NuevaHistoria

Frédéric Chopin: Este pianista originario de Varsovia fue considerado como uno de los mejores músicos de la época del Romanticismo. Desde pequeño tuvo una gran aptitud para la música es así que a los siete años ya realizó su primera composición musical. A lo largo de los años ha sido considerado un genio y

comparado constantemente con Beethoven o de Bach por la calidad de sus obras.



Figura 20. Frederic Chopin
Adaptada de EIMundo, 2007.



Figura 21. Estudio de piano en DO mayor
Adaptada de Anvaldenebro, 2014.

Historia de la Instrumentación

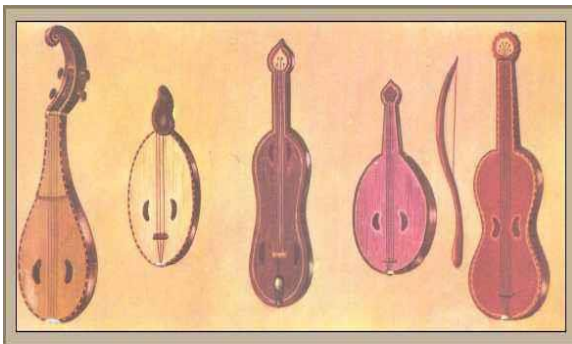
Para diferenciar la música clásica y popular se la distingue por los instrumentos empleados en cada una de ellas. En el caso de la música clásica los instrumentos usados se crearon en el siglo XIX (la mayoría mucho antes), y fueron codificados en los siglos XVIII y XIX. Estos instrumentos los encontramos por ejemplo en la Orquesta sinfónica, entre los cuales están el piano, el clavicémbalo y el órgano.

Por otra parte los instrumentos electrónicos, como la guitarra eléctrica y el violín eléctrico, juegan un papel preponderante en la música popular, estos no poseen relación con los instrumentos empleados en la música clásica antes del siglo XX, y aparecen de manera ocasional entre el siglo XX y XXI. A nivel de experimentación, tanto músicos populares como clásicos han utilizado los instrumentos eléctricos, el instrumento más común en usarse fue el sintetizador, con cual se podía implementar una serie de técnicas electrónicas y digitales, el

uso de sonidos generados por computador, y el sonido de instrumentos como el gamelán.

Los primeros se los usaba para producir el sonido en exteriores y los segundos en interiores. Los instrumentos que son usados en la actualidad dentro de la composición de la música popular fueron instrumentos importantes en la música clásica antigua, entre ellos se encuentran la zanfona, la gaita, la vihuela, entre otros instrumentos de viento.

Por otra parte, en la música popular el uso de guitarras acústicas fue tomando terreno en la música clásica en el transcurso de los siglos XIX y XX. No obstante, no solo los instrumentos fabricados son considerados instrumentos, la voz humana es uno también y se lo usaba frecuentemente en la música clásica ya sea en forma de solistas o dúos, acompañados con instrumentos, dentro de la música coral, ópera, y el lied se los puede apreciar de mejor manera.



*Figura 22. Viola Siglo XVI
Adaptada de ElMundo, 2007.*



*Figura 23. Creación Instrumentos metal
Adaptada de MúsicaOrg, 2014.*

Historia del Jazz

Al hablar de la historia del Jazz, es hablar de finales del siglo XIX en Nueva Orleans, donde la cantidad de esclavos africanos y del caribe era notable al igual que mestizos y criollos. Esto dio paso a la creación de una mezcla cultural y una diversidad musical que unía a estas personas y que los definía artísticamente. Al paso de la Guerra civil, las bandas de metales fueron desarrollándose hasta convertirse en la forma principal de entretenimiento. En el año de 1880 el

Ragtime, obtuvo una popularidad grande porque su ritmo era sincopado y alegre, este dio paso al origen del jazz por su beat.

Años después, en los años 1920 más conocidos por la "era del Jazz", se evidenció un fuerte crecimiento de este género y su expansión se daba en otros lugares cada vez más. En esos años Nueva Orleans se encontraba en una crisis económica y fue la ciudad de Chicago la cual tomó poder en la historia del jazz.

Chicago fue idóneo por la cantidad de locales que existían que permiten shows de jazz por la prohibición de alcohol. Los elementos que influyeron notablemente en este género musical son: la música africana, la música de los negros americanos y temas musicales occidentales.

Todos estos antes mencionados coincidían en el ritmo, que era diferente de los semitonos de la escala musical europea, esto dio como resultado una melodía extraña para los oídos occidentales, dentro de las iglesias también se evidenció este gran cambio. Los primeros músicos de jazz se basaron en ritmos de las canciones de trabajo, marchas y polkas para sus primeras composiciones, por el ritmo que estas emitían.

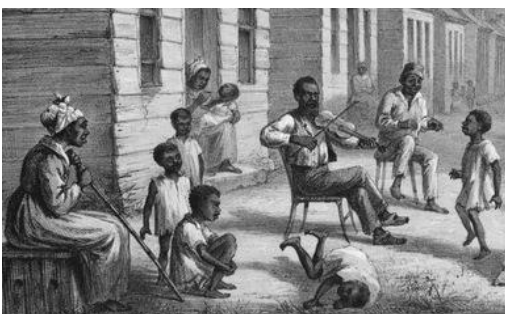


Figura 24. Origen del Jazz

Adaptada de LaFaroJazz, 2007.



Figura 25. Miles Davis 1959

Adaptada de EscritoPara, 2008.

Historia de la Música en la Arquitectura

En la arquitectura, existe una gran conexión mediante la música y la estructura, un ejemplo está en el barroco, del cual J.S.Bach es el máximo exponente. Se destacan a Borromini y Bernini quienes son otros grandes exponentes de la arquitectura barroca. Las obras de Bach poseen una serie de características

como su técnica, la reiteración variada de una sección o segmento, el manejo de curvas y la sensación pendular, la complejidad intelectual y conceptual construcciones verticales, y el ritmo.

L.V. Beethoven es uno de los músicos más importantes entre el clasicismo y el romanticismo, quien aseguraba que la arquitectura es la música de piedras y la música una arquitectura de sonidos (Chema y otros, 2019). Este concepto de subjetividad tuvo una gran repercusión en los compositores románticos a la vez brindándoles la idea de expresar sus sentimientos y salirse de las reglas que habían sido impuestas.

Espacios y Diseños Musicales

Dentro de la creación de elementos arquitectónicos además de su diseño y calidad se encuentra la repetición y el ritmo de los elementos. Para la música, la combinación de las notas se une con el fin de crear tonos musicales únicos y sonoros plasmados en partituras. Es esta mezcla lo que permite que obra sea original por la implementación de las diversas notas musicales. Lo mismo sucede en la arquitectura donde a través de los colores, formas, ritmos, patrones entre otros elementos dan vida a un espacio, el cual va a tener caracteres únicos y combinaciones armoniosas plasmadas de las ideas de quienes lo crea. (Blas, 2009).

Historia de las Escuelas de Música

En primer lugar, se encuentra La Escuela de Viena, esta escuela está caracterizada por ser una corriente estilística de la música clásica europea. Algunos de los personajes más relevantes de la misma son: Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn, y Ludwig van Beethoven. Todos caracterizados por la "época de la música clásica vienesa".

La técnica de dodecafónica fue descubierta en 1923 por Schönberg, la cual menciona que en las composiciones los sonidos se encuentran determinados por esta técnica y no existen notas libres, él comenzó a practicarla y aplicarla en su música.

Posterior a esto sus educandos comenzaron a usarla creando sus propios estilos aplicando la personalidad de cada uno de ellos. Desde 1910 hasta el ascenso del nazismo, la Segunda Escuela Vienesa fue la más grande representante artística de Europa (Adorno, 2003).



Figura 26. Arnold Schonberg
Adaptada de WordPress, 2016.



Figura 27. Registro y Proceso de Sonido
Adaptada de WordPress, 2016.

Historia de las Orquestas

Para hablar de las orquestas es necesario analizar su origen, el cual sucede en la Ópera italiana en inicios del siglo XVII, con el paso del tiempo surgieron modificaciones al reemplazar los instrumentos antiguos por nuevos.

Antes del siglo XVIII, los instrumentistas eran muy versátiles. Por esta razón a mediados de este siglo se da paso a un proceso de estandarización para las orquestas, y es así que de forma paulatina se comienzan a notar cada vez más los instrumentos dentro de las partituras.

Por los años 1750 y 1800 existe la consolidación de un tipo de orquestas, la orquesta sinfónica; que gracias a la constitución base que posee da pasó tanto

de forma cualitativa como cuantitativa a cambios en los instrumentos y sus sonidos además de usar otro tipo de técnicas creando una diversidad de giros orquestales conocidos en los siglos XIX y XX.



Figura 28 Orquesta Siglo XX
Adaptada de Musicclass, 2006.

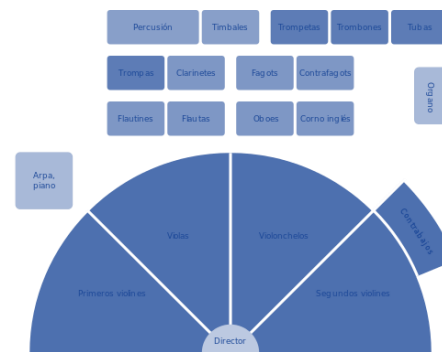


Figura 29 Organización Orquesta
Adaptada de Thinglink, 2016.

En otro orden de idea, la construcción de los teatros son otra parte fundamental en la historia, los primeros teatros clásicos griegos constan desde el siglo V hasta el III a. C. Estos eran construidos en las montañas específicamente en las laderas con el fin de apreciar las obras que se efectuaban en esos lugares, los cuales se diferencian de Roma que eran construidos en terrenos lisos con gradas elevadas.

Para las ciudades más grandes, los teatros se encontraban construidos para albergar a grandes cantidades de personas, las cuales conformaban las orquestas. Y para poder ser observados de mejor manera se ubicaban en la parte principal del escenario, estas construcciones también permitían el ingreso de muchos espectadores que asistían a escuchar a la orquesta (Colegio 24hs, 2004).



Figura 30. Todos tocan juntos
Adaptada de March.es, 2011.

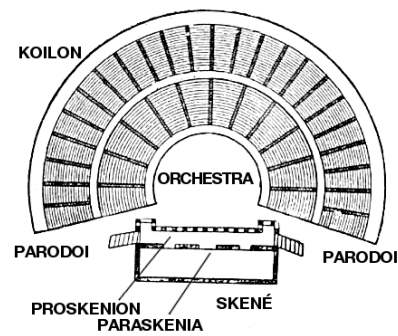


Figura 31. Estructura Orquesta
Adaptada de Classiques, 2010.

Historia de los Conservatorios Musicales

El inicio de los conservatorios data de la época del Renacimiento en Italia entre los siglos XV y XVI aproximadamente. Los mismos que focalizaban su atención hacia los niños y jóvenes quienes tenían las mismas características, huérfanos de escasos recursos sin ningún futuro.

Para poder cambiar esta situación los conservatorios ofrecían la enseñanza de oficios para poder cambiar su estilo de vida al mismo tiempo los guiaban en el estudio de la música, para la participación en funciones ya sea mediante instrumentos o la voz. Adicional a esto, con el tiempo se convirtieron en verdaderas instituciones formadas para desarrollar las capacidades artísticas de los jóvenes y niños.

La palabra conservatorio, paso de ser una palabra relacionada con la asistencia social donde acogían a la juventud en problemas a ser un término de cultura, ya que los legados de la música de llegaban a desarrollar en estos lugares.

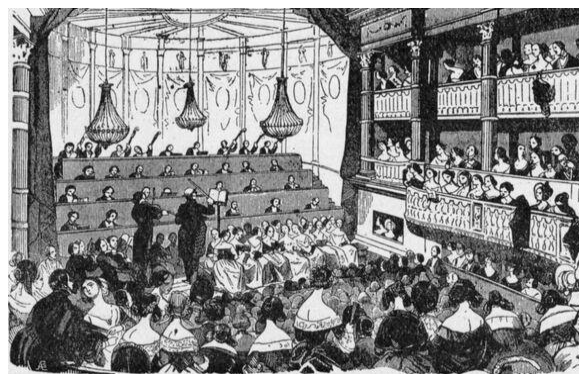
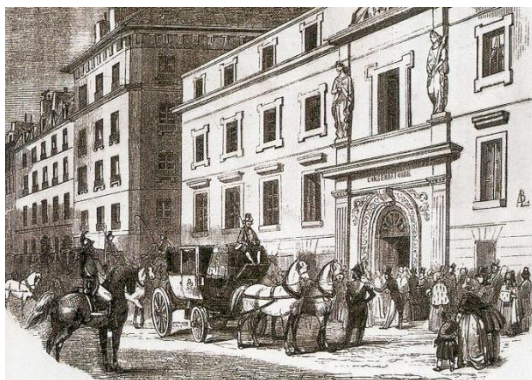


Figura 32 Conservatorio Música Antigua *Figura 33 Presentación Conservatorio*
 Adaptada de ElConservatorio, 2011. Adaptada de DiarioSevill, 2010.

Historia Conservatorios Musicales en Ecuador

En el caso ecuatoriano, El Conservatorio Nacional de Música se fundó el 28 de febrero de 1870, gracias al mandato de Gabriel García Moreno quien dio prioridad a la creación de lugares que fomenten las bellas artes, sin embargo, luego de siete años después de su creación fue suspendido por la escasez de recursos económicos en la presidencia de Ignacio de Veintimilla.

Su segunda fundación se realizó el 26 de abril de 1900, por el General Eloy Alfaro Delgado quien expreso que se deben engrandecer las bellas artes por medio de la educación.

José María Velasco Ibarra presidente del Ecuador en 1944 dio órdenes de hacer a la institución parte de la estructura académica de la Universidad Central del Ecuador, por alrededor de 26 años hasta cuando se clausuro la Universidad.

Por el año 1970 y bajo la rectoría del Ministerio de Educación, se crea una estructura académica de Educación Inicial Básica y Bachillerato Musical. Esta institución pasa a ser parte de la formación musical artística de los estudiantes donde demuestran sus habilidades y capacidades musicales.

El Conservatorio es uno de los grandes líderes en la aparición de la famosa Orquesta Sinfónica Nacional y a su vez ha logrado fortalecer las instituciones dedicadas a la formación musical.

Por su larga trayectoria, esta institución ha sido acreedora de varias condecoraciones nacionales de diversos lugares entre las cuales se encuentra: el Honorable Congreso Nacional, el Ministerio de Educación y Cultura, la Subsecretaría de Cultura, el Ilustre Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, El Ateneo del Ecuador, el Honorable Consejo Provincial de Pichincha, y el Sindicato Ecuatoriano de Artistas Músicos.



Figura 34 Archivo Histórico

Adaptada de FotografíaPatrm, 2014.



Figura 35 La Orquesta Presentación

Adaptada de PopOrquesta, 2014.

Historia Orquestas Sinfónicas en el Ecuador

La Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador (por sus siglas OSNE), representa a la primera institución musical del país y una de las más importantes por su representación en la música académica.

Para su creación en el 26 de noviembre de 1949, fue necesario la expedición de un decreto por parte del Congreso, el cual se hizo efectivo en 1950 en el mes de enero. Gracias a este decreto legislativo se dio paso a la creación de la Junta de Gobierno que logro reunir el presupuesto para el primer concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador constituida por el cuerpo de cuarenta interpretes junto a un cuarteto de origen español. El primer director titular de la Orquesta fue Ernesto Xanco.

El lugar donde sucedió la primera presentación fue en el Teatro Nacional Sucre un 16 de agosto de 1956. En el concierto se encontraban figuras ilustres del país

como el Dr. José María Velasco Ibarra quien era presidente de la república en ese entonces.

Para el año 1998 se estrenó en el Teatro Politécnico la Sinfonía No. 7 de Luis H. Salgado, echo que engrandeció al teatro. Y a partir del 2000 se trabajó incansablemente para buscar escenarios y públicos nuevos. Uno de los aspectos más destacables de Sinfónica Nacional es haber tocado la sensibilidad de los ecuatorianos por la música.

En la actualidad, todas las personas que deseen escuchar a la Orquesta pueden hacerlos sin importar su condición, ya que la música se ha vuelto una parte esencial en la vida de las personas.



Figura 36 Memoria Musical Orquesta

Adaptada de SoyMusicaEcuador, 2006.

Historia de la Percusión

En el caso de los instrumentos de percusión, se crean a partir del sonido que producen al ser sacudidos, frotados, golpeados entre otras formas, las vibraciones que producen por los materiales con los que son construidos hacen que los sonidos sean agradables a los oídos de las personas. En sus inicios la duración de los sonidos era corta, y eran utilizados como forma de comunicación. Con el pasar de los años, estos instrumentos llegan a hacerse famosos y cada vez se los utiliza más, un ejemplo de esto se observa en el uso de instrumentos de percusión por parte de los trovadores en sus travesías de mensajeros, también se los usaba como medio de entretenimiento. Gracias a los estudios

arqueológicos se ha demostrado que varias de las civilizaciones antiguas tenían instrumentos de percusión, las mismas que emitían golpes de manera natural sin ninguna composición. Los pobladores que ejercían este acto eran considerados miembros importantes por comunicarse con otros seres. Actualmente, el uso de estos instrumentos tiene el mismo fin ya que la ejecución sigue siendo la misma, la diferencia se basa en los materiales para su fabricación, las composiciones, y la añadidura de otros objetos para efectuar el sonido (baquetas) con el fin de crear melodías agradables.

La percusión al mismo tiempo se diferencia por el sin número de timbres que se producen, y su fácil adaptación a otros instrumentos. Su función es crear percusiones rítmicas. Puede ser efectuada de muchas maneras: ya sea por el golpe o la utilización de varillas, por medio de teclados entre otros y son necesarias para la creación de ritmos. Alrededor del mundo, son muy conocidas en varias culturas ya que en todas ellas la música está presente como una forma de expresión y su utilización siempre han sido de ayuda tanto para obras clásicas como en el pop actual. Se suele dividir a estos instrumentos entre membranófonos e idiófonos.



Figura 37 Percusionista Antigua Grecia de PercusiónBarrios, 2015.



Figura 38 Edad Media Adaptada de Redbubble, 2014.

Historia de la Percusión en Ecuador

El Ecuador al ser un país tan diverso, tiene una gran influencia de ritmos de origen europeo y africano además de sus ritmos autóctonos. Los inicios del ultimo ritmo mencionado se ubican en la música de los antepasados indígenas,

de los cuales se han llegado a encontrar instrumentos fabricados por huesos y plumas de aves, flautas, troncos, cajas, xilófonos entre otros instrumentos.

A necesidad de imitar las características folclóricas algunos compositores nacionalistas introdujeron instrumentos étnicos de percusión como; castañuelas, panderetas entre otros, así como a finales del siglo XIX se integraron los instrumentos de láminas como el glockenspiel y el xilófono. El ensamble de percusión tuvo su máximo crecimiento en el siglo XX al convertirse en un ensamble orquestal independiente, ya que desde los años 20 existían obras específicas para este ensamble. (Adler, 2006)

Para los indígenas y los campesinos, los instrumentos ancestrales como bombos, flautas, rondadores, dulzainas, pucunas son un símbolo de su cultura. Suelen utilizarlos en ceremonias y entonar melodías con tonos tristes que no a todas las personas son de su agrado, pero es parte de su identidad.

Por siglo del siglo XX debido a la formación de los nuevos músicos el Ecuador pudo reflejarse ante el mundo, muchos de los artistas con formaciones académicas decidieron incursionar en las sinfónicas, sin olvidar sus raíces.

La interpretación de la música andina es única, sin embargo, por la globalización varias de las culturas del mundo la han influenciado y la han asimilado, para esto se requirió la ayuda de varios recursos armónicos para transmitir la música ecuatoriana.



Figura 39 Era Incásica

Adaptada de Bitacora, 2013.



Figura 40 Conjunto de Marimba

Adaptada de SoyMusica, 2012.

HISTORIA DEL OBJETO ARQUITECTONICO

Este punto histórico, nos permitirá conocer el asentamiento del lugar, su ubicación histórica y como se desarrolló con el paso de los años, cuáles son sus hitos urbanos y cuál es su entorno arquitectónico, con el fin de visualizar y conocer el lugar de ubicación del proyecto y tener referencias históricas del lugar.

Antecedentes Históricos La Mariscal

En la ciudad de Quito en 1900, comienzan a crearse espacios de carácter cultural como teatros, alcantarillado, centros deportivos, servicios básicos, entre otros para las familias opulentas de la ciudad por el estilo de vida que exigían.

Veintidós años después es decir en 1922, se creó la 'Ciudad Jardín' lugar donde las personas acaudaladas de la ciudad habitaban. Dentro de esta ciudad se encontraban sectores importantes como Belisario Quevedo, La Colón y la Mariscal, ubicadas al Norte de Quito. Las características de estos sectores se asemejaban al habiente norteamericano por la amplitud de las viviendas y los jardines.

Con respecto a los límites geográficos de la ciudad, se encontraban divididos de la siguiente forma: En dirección norte se comenzaba desde la Av. Colón. En dirección Sur hasta el sector de la Villa Flora. Para el Centro Histórico, la mayoría de las casas eran arrendadas por los sectores obreros y alfareros, la procedencia

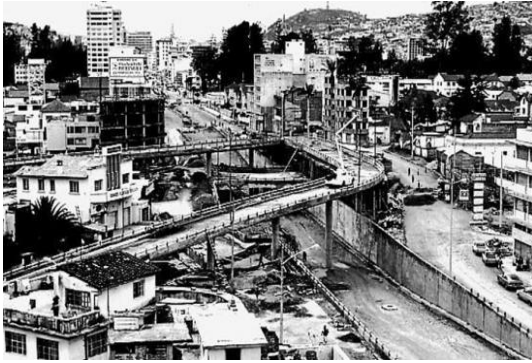
de la mayoría de estas personas era de provincias cercanas a la capital. Con la modernización de la ciudad, aparecieron una nueva serie de necesidades para los pobladores.

La principal necesidad se encontraba dirigida a la movilización, el transporte fue una de las principales prioridades, es con esta necesidad que en 1911 el tranvía era uno de los proyectos más esperados por los ciudadanos, y gracias al Municipio logro hacerse realidad la unión de los barrios del sur (La Magdalena y Chimbacalle).

Unos de los barrios más conocidos en la capital hasta la actualidad es el barrio de La Mariscal, el inicio de este barrio sucedió por la planificación urbana de ese entonces, y estuvo constituido por varias etapas:

En la parte norte existió zonas destinadas al sector agrícola, también a las haciendas que tenían ganados siendo el lugar adecuado para el levantamiento de casas. Seguido a esta etapa, surgió como un atractivo turístico tanto para los habitantes de la ciudad como para los extranjeros por la cantidad de bares, restaurantes y discotecas que han destacado en estos tiempos (Peralta y Moya, 2007).

Como se mencionó anteriormente, este barrio es uno de los más importantes de Quito, por su ubicación y por el atractivo turístico que posee, además es un barrio muy importante para la actividad financiera por la cantidad de entretenimiento que existe.



*Figura 41 Mariscal de los 70s
Adaptada de Cissep, 2008.*



*Figura 42 Ubicación Mariscal en Quito
Adaptada de EcuadorExplorer, 2008.*

Mansión Plaza

El ingeniero Alfonso Calderón Moreno, en 1941 decidió crear una vivienda amplia. Fue la casa del Dr. Miguel Andrade, y se ubicada en la calle Plaza. Años después esta vivienda se convirtió en un lugar comercial. Alfonso Calderón es reconocido por sus obras en Quito, con un estilo neocolonial, fue el creador de varias obras patrimoniales de la ciudad.

Hoy en día, esta casa se encuentra situada en la Leonidas Plaza, entre Jorge Washington y la avenida Patria, por el sector de la Mariscal en sentido suroriental a pocas cuadras del parque Ejido.

Dentro de las características de esta edificación están: Una chimenea echa con hierro, parqueadero, detalles de madera, estructura de dos pisos con cubierta de tejas, vanos en forma rectangular, muros lisos. En el segundo piso se visualizan varias ventanas con arcos que van desde los medios hacia las puntas estrechas, en el primer piso están hechas en forma rectangular y agrupadas en tres para no diferenciarse de las ventajas del piso de arriba. La puerta es otro detalle que se debe destacar, se encuentra precedida por una escalinata, en la parte del frente se encuentra una piedra que esta echa en forma de un arco, las columnas de este lugar tienen el estilo salomónico, y existe un bello balcón que se tiene las características del estilo colonial limeño, con rejas pintadas de blanco echas de

hierro, antepechos salientes y rejas que son forjadas en los jardines y complementan el conjunto.

El estilo que posee la Mansión Plaza es un estilo arquitectónico colonial junto con los paneles elegantes fabricados de madera.



Figura 43 Hotel Plaza Internacional
Adaptada de TripAdvisor, 2017.

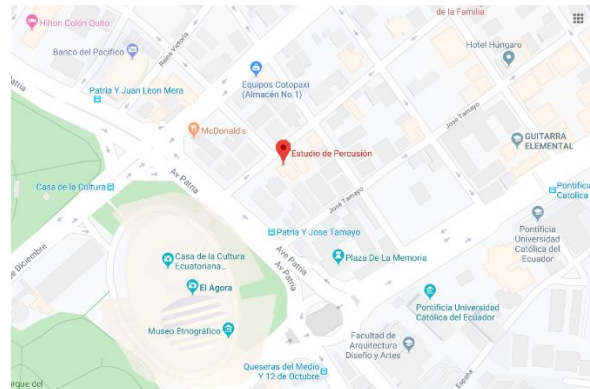


Figura 44 Ubicación Estudio de Percusión
Adaptada de GoogleMaps, 2019.

APORTE MARCO HISTÓRICO

Por medio del marco histórico se ha podido conocer la evolución de la música y sus centros enfocados en el sistema de percusión, permitiendo centrar las necesidades del ser humano, a nivel mundial y en el país permitiéndonos ampliar en la temática musical y su forma de creación, como fueron sus inicios y hasta donde se ha alcanzado a llegar con el tema de instrumentos, costumbres, enseñanzas, melodías y ritmos percusionistas.

2.2 MARCO CONCEPTUAL

En este marco se analizará varios conceptos y puntos importantes de la música, la percusión, la acústica y la percusión, para conocer que son, como funcionan, como se desarrollan y como se pueden emplear en el proyecto arquitectónico interiorista.

INSTITUTO DE ARTES

Para la formación de las generaciones futuras en el arte, los centros de formación se encuentran en la ardua tarea de transmitir la cultura nacional, dentro de una constante búsqueda de identidad que está construyéndose con el aprendizaje diario por medio de la libertad y la creatividad, dos puntos esenciales en el desarrollo de las personas.

EDUCACIÓN MUSICAL

Como su nombre lo indica esta abarca lo que procesos de enseñanza y aprendizaje se refiere con respecto al desarrollo de la música: a nivel educacional los programas educativos, métodos de enseñanza, el sistema educativo, las instituciones, los responsables de impartir el conocimiento como maestros y pedagogos son una parte esencial para el desarrollo de las aptitudes musicales. La expresión educación musical puede describirse desde varios ámbitos y enseñanzas muy diversos, la música y la educación tienen una relación muy fuerte, por este motivo es que la impartición de la misma se la realiza de forma obligatoria en las instituciones del país, además de las instituciones que son especializadas en este ámbito, como lo es el Conservatorio de Música.

CONSERVATORIO MUSICAL

Hace referencia al centro educativo en el cual se ofrecen clases relacionadas con las artes , entre las clases más comunes están: clases de música, tanto vocales relacionadas con las clases de canto, danza y declamación y clases instrumentales.

Dentro de los conservatorios también existe la posibilidad de practicar instrumentos y hacerlo de manera oficial para desarrollarse como profesor, miembro de la orquesta y hasta director de la misma.

ESTUDIO DE PERCUSION

Estos Centros musicales trabajan mediante técnicas y mecánica del instrumento elegido, se debe tomar en cuenta la postura, afinación, frase, ritmo, eficiencia en la emisión, y estilos musicales según la época de las obras o negocios a realizarse.

Se trabaja con varios instrumentos como: caja, marimba, timbales, multipercusión, batería, xilófono, vibráfono,

ESTUDIO DE SONIDO - GRABACIÓN

Los estudios de grabación son lugares que deben ser insonorizados y deben ser acondicionados de manera acústica para poder registrar el sonido.

Dentro de los estudios de grabación existe una serie de aparatos tecnológicos específicos para este fin los cuales se encargan de grabar y posteriormente modificar el sonido, melodía, timbre, tono, armonía, voz entre otras funciones para mejorar la música y el producto final.

PERCUSIÓN

Es la acción y efecto de percutir (dar golpes de manera repetida). Su significado se encuentra vinculado al ámbito de la música para nombrar al conjunto de los instrumentos de percusión que posee una banda u orquesta.

ORQUESTA

Es un conjunto de músicos que tienen como fin interpretar varias obras musicales con la ayuda de diversos instrumentos, otro concepto para orquesta hace referencia al espacio que existe entre el escenario y las butacas. La orquesta tiene varias composiciones, de manera general tiene cuatro grupos de instrumentistas divididos en: violines, violas, violonchelos, contrabajos, arpas y pianos, maderas flautas, flautines, oboes, clarinetes, fagotes, contrafagotes y cornos ingleses, metales trombones, trompetas, trompas, tubas y percusión.

BIG BAND

Es término relacionado a los músicos de jazz que efectúan sus presentaciones de manera grupal. Cuenta con agrupaciones de quince o más músicos quienes se encuentran destinados a presentar los estilos musicales del jazz como el bebop swing, blues, cool, free jazz y las fusiones entre otros sonidos.

BANDA SINFONICA

Las bandas sinfónicas son la agrupación de músicos quienes utilizan instrumentos de viento, de percusión y varios de cuerda en sus presentaciones. Con respecto a los últimos mencionados los instrumentos que se deben utilizar son: el violonchelo y el contrabajo, existe también la posibilidad de que la obra que se ejecute requiera de instrumentos como el piano y el arpa. Etimológicamente sinfónico viene del griego que significa conjunto de sonidos, en este caso las agrupaciones musicales que posean armonía pueden ser sinfónicas.

AULA DE PERCUSION AFRICANA

Para este ritmo se emplean: Bombos, Cencerros, Tambores (Djembe, Conga, Tumbadora, Quinto, Bongós), Claves y Accesorios de Percusión.

Dentro de estas aulas se ahonda más en los ritmos musicales derivados de africanos provenientes del Congo, Malí, Nueva Guinea, Senegal y Sierra Leona. Su ritmo suele ser movido.

AULA DE VIENTOS

Para esta aula se necesitan instrumentos como: Trompeta, Saxofón, y Clarinete. Estos instrumentos permiten desarrollar una coordinación entre la vista y las manos, al mismo tiempo que la habilidad motriz (debido al movimiento de los dedos). Practicarlos permitirá tonificar los pulmones y aumentará la capacidad respiratoria

AULA DE SOLFEO

Existe una manera correcta de leer las partituras, en esta aula se desarrollará la técnica del solfeo, el fin de esta clase es efectuar una lectura impecable de las notas musicales, su ritmo, alturas, métricas, tempos, carácter entre otras.

AULA DE BATERIA MASTER

Esta clase magistral también es conocida como Master Class, la característica de esta se basa en la observación del profesor hacia al alumno, seguido de una serie de retroalimentaciones que permitirán que el estudiante corrija y aprenda de sus errores.

En el aula de batería master se fijan en los más mínimos detalles de la técnica, como el uso del tono y ritmo

AULA DE GUITARRAS

Para aprender a tocar una guitarra, se debe comenzar desde la correcta posición de las manos, tanto en el cuerpo como en el mástil del instrumento, se debe conocer cada parte del mismo cual es las notas exactas, acordes afinación entre otras.

AULA DE BATERIAS

Es en esta aula donde se enseña cuáles son las partes principales de la Batería. Para efectuar los sonidos por medio de la batería es necesario estudiar los diagramas de las figuras musicales, las notas están acompañadas con un compás de 4/4.

Se aprende también los tiempos débiles y fuertes, tiempos y contratiempos, diferencias entre las notas musicales entre otras.

AULA DE CANTO

Para cantar se necesita desarrollar una técnica, en estas clases de canto se aprende a dominar la escena, oratoria, y la expresión corporal. No es necesario ser profesional, ya que con estas clases se mejorará la técnica de canto, respiración, afinación, impostación, volumen de voz, vocalización y el buen manejo del micrófono.

AULA DE PERCUSION

Para esta aula se necesitan los instrumentos de percusión (timbal, bongos y tumbadoras) Los estudiantes pueden desarrollar un estilo propio, donde canalicen sus emociones mediante sus instrumentos, es decir que se expresen abiertamente.

AULA DE SONIDO

Existen dos clases principales de sonidos: determinado e indeterminado. Los cuales son aplicados dependiendo de la frecuencia del sonido, al igual que los canales, la altura y los sonidos menos comunes.

AULA DE GRABACION

Se desarrolla las capacidades de los productores, mediante el uso de metodologías que aborden sus estilos al momento de la producción. En el ámbito del trabajo los productores deben encontrarse en un ambiente cómodo y expresar sus emociones mediante el proceso de producción de canciones. En esta aula se aprende sobre las etapas de producción, desde el inicio con la preproducción hasta la masterización.

INSTRUMENTOS DE PERCUSION

Son instrumentos musicales de los cuales sus sonidos se origina por la agitación y los golpes al mismo. Probablemente es la manera más antigua de forma musical.

Estos varían por sus timbres , que son capaces de adaptarse a cualquier instrumento musical, y mediante el uso de otros objetos se logran más sonidos al mismo tiempo estos crean patrones y emiten varias notas musicales para mantener el ritmo. Algunos de los instrumentos de percusión más famosos son el redoblante (tambor) y la batería.

ACUSTICA

Es una rama de la física interdisciplinaria que estudia el sonido, infrasonido y ultrasonido, en síntesis es el estudio de las ondas mecánicas propagadas por la materia (aunque estas no pueden propagarse en el vacío) utilizan modelos físicos y matemáticos. El estudio de la acústica se centra en producción, transmisión, almacenamiento, percepción y reproducción del sonido. La ingeniería acústica es la rama derivada de la ingeniería para las aplicaciones tecnológicas de la acústica.

ACUSTICA ARQUITECTONICA

Esta es una rama de la acústica , pero dirigida especialmente a la arquitectura, estudia el control acústico en varios tipos de edificaciones con el propósito de lograr un adecuado aislamiento acústico entre diferentes espacios también se lo utiliza para optimizar el acondicionamiento acústico en el interior de locales. La acústica arquitectónica estudia el sonido para controlarlo en lugares abiertos y espacios cerrados.

AISLAMIENTO ACÚSTICO

El fin del aislamiento acústico, es tratar de reducir el ruido a lo más mínimo posible, encontrando un lugar adecuado donde el sonido no pueda entrar directamente, para lograr esto se puede utilizar algún material que aislé el sonido.

ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO

El propósito de acondicionar acústicamente un lugar ya sea que este en un ambiente cerrado o abierto es permitir que el sonido descendiente de una fuente o varias sea esparcido de igual manera en todas direcciones logrando un campo sonoro difuso adecuado. A pesar de que este sea el propósito, esta uniformidad no siempre se la consigue, por esta razón la acústica arquitectónica, trata de aproximarse al máximo a este ideal a través de ciertas técnicas que buscan aprovechar la absorción, reflexión y difusión de los distintos materiales utilizados para construcción.

TIEMPO DE REVERBERACION

El tiempo de reverberación (por sus siglas TR) utiliza el tiempo para medir la reverberación de un lugar determinado. El tiempo que pasa hasta que se pierde a una determinada intensidad de reflexiones de los sonidos. Normalmente, los valores que se miden tienen en consideración a las reflexiones, estas se finalizan también cuando la intensidad con la que son percibidas son millonésimas a su valor original. Esta medición La medición se efectúa por un ruido corto y seco en el lugar y se debe ir registrando la intensidad del mismo.

ARQUITECTURA MUSICAL

Este concepto suele ser raro para las personas y suele sorprenderlas, se trata de obtener las melodías mediante las diferentes formas arquitectónicas, este concepto también tiene una íntima relación con el diseño y como se distribuyen los espacios.

ERGONOMIA

Son los conocimientos científicos que se aplican a la mejora del trabajo, productos, sistemas y ambientes para que sean capaces de adaptarse fácilmente. El objetivo principal de esta disciplina es adecuar el trabajo a las principales necesidades del empleado y proporcionar el análisis de las condiciones laborales adecuadas, así como las posibles lesiones que las posturas, los movimientos y las fuerzas pueden ocasionar

CROMATICA

Las gamas cromáticas son conjuntos de varios colores que poseen características diversas desde su saturación hasta su posición de tonos. Se encuentran divididas también en:

Gama Fría: Aquí están todos los colores que tienen en su composición un porcentaje mayor al 50% del azul cian, es decir los verdes azulados, azules, violetas azulados. Se la llama de esa forma porque son colores que transmiten frío y se asocian con sentimientos como tristeza o seriedad.

Gama Cálida: En esta gama por otro lado se encuentran los colores que en su composición tienen un porcentaje superior al 50% del color magenta o amarillo es decir los rojos, amarillos, naranjas. Se llaman gama cálida porque sus colores transmiten el calor, y se asocian con sentimientos de felicidad y valor.

TEORIA DEL COLOR

La teoría del color se relaciona con las reglas básicas para producir las mezclas de los colores con el propósito de crear efectos agradables a la vista por los pigmentos seleccionados. El color se transmite por el ojo y llega hacia el cerebro.

SIGNIFICADO DE LOS COLORES

Color blanco: Este color es usado en el mayor de los casos como un color que representa pureza, también trasmite una sensación de paz y calma, muchos también los asocian con unidad, este color puede ser mezclado con cualquier otro tipo de color y presenta luz.

Color negro: El color negro es un color sombrío, se lo relaciona con la elegancia y sofisticación incluso puede utilizarse para imponer respeto, se lo asocia con las emociones fuertes, no contiene luz como el color blanco.

Color gris: El gris es la mitad entre el color negro y el blanco, un color asociado a la neutralidad, este al igual que el color negro también demuestra lujo y elegancia, si se lo usa incorrectamente puede transmitir más melancolía que neutralidad.

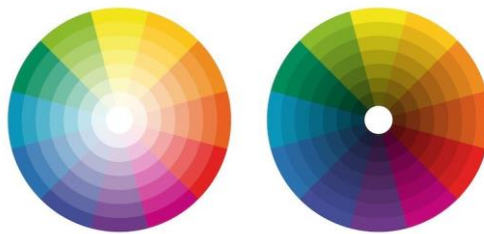


Figura 45. Cromática

Adaptada de Redbubble, 2014.

Color amarillo: Se lo relaciona con la creatividad y la inteligencia, al tener esa tonalidad tan clara es un color que llama la atención desde cualquier punto.

Color rojo: El rojo, es considerado un color apasionado, intenso demuestra fuerza. Muchas de las personas relacionan este color con la lujuria, a pesar de ser un color vivaz su intensidad puede llegar a cansar.

Color naranja: En un color sumamente cálido y dinámico, es usado normalmente en pequeñas dosis para estimular a los colores más tristes. Si se lo usa en grandes cantidades puede resultar agresivo a la vista.

Color azul: Este color es conocido por asociarse directamente con el frío, sin embargo, también representa serenidad, frescura y calma, se lo relaciona con el cielo y el mar. En tonos más claros se utiliza para paz y reposo.

Color violeta: Es un color que transmite misterio y reflexión, es usado para temas tanto espirituales como emocionales, puede llegar a transmitir elegancia y reflexión.

Color verde: Se lo relaciona directamente con la naturaleza y su vegetación, es utilizado para demostrar frescura y equilibrio, también se relaciona con el medio ambiente y su conservación.



Figura 46. Cromática de Colores en Pantone

Adaptada de Redbubble, 2014.

PSICOLOGIA DEL COLOR



El naranja es el resultado de la mezcla entre el color rojo y amarillo, como se mencionó con anterioridad representa el calor y calidad, su variante se deriva de los colores anteriores es muy estimulante.

Se lo utiliza mucho para suplantar al rojo en las llamadas a la acción, ya que este no logra saturar mucho y captura la vista desde el primer instante. Se lo usa muy a menudo en la publicidad como estimulante de compras y para llamar la atención de los compradores una manera suave.



El color amarillo se lo usa en la mayoría de los casos para representar la juventud, el optimismo y la felicidad.

A pesar de ser uno de los colores más cálidos, no suele tener siempre efectos positivos, por su implementación en señales de advertencia, para muchas personas el color amarillo es sinónimo de mala suerte

Sin duda utilizar amarillo es llamar la atención, puede ser usado en los diseños en puntos específicos para asociar los productos de manera positiva y vivaz.

No se debe abusar del uso de este color, ya que entre más brillante se encuentre más fatiga visual causara en la persona.



El verde está relacionado siempre con lo ecológico, por la misma naturaleza, para muchas personas el verde representa armonía, esperanza e incluso dinero.

El uso de este color siempre se utiliza para las marcas medioambientales, y lo utilizan en sus productos para denotar que se relacionan con la naturaleza, por otro lado, también se lo utiliza en productos relacionados a la tierra, como semillas, abonos entre otros. Es el color perfecto para utilizar en estas marcas, porque incita calma.

SEGURIDAD DE UTILIZACIÓN

REAL DECRETO 314/2006, de 17 de marzo, por el que se aprueba el Código Técnico de la Edificación. (BOE núm. 74, Martes 28 marzo 2006)

Artículo 12. Exigencias básicas de seguridad de utilización (SU).

- Exigencia básica SU 1: Seguridad frente al riesgo de caídas: se limitará el riesgo de que los usuarios sufran caídas, para lo cual los suelos serán adecuados para favorecer que las personas no resbalen, tropiecen o se dificulte la movilidad. Asimismo, se limitará el riesgo de caídas en huecos, en cambios de nivel y en escaleras y rampas, facilitándose la limpieza de los acristalamientos exteriores en condiciones de seguridad.
- Exigencia básica SU 2: Seguridad frente al riesgo de impacto o de atrapamiento: se limitará el riesgo de que los usuarios puedan sufrir impacto o atrapamiento con elementos fijos o móviles del edificio.
- Exigencia básica SU 3: Seguridad frente al riesgo de aprisionamiento: se limitará el riesgo de que los usuarios puedan quedar accidentalmente aprisionados en recintos.
- Exigencia básica SU 4: Seguridad frente al riesgo causado por iluminación inadecuada: se limitará el riesgo de daños a las personas como consecuencia de una iluminación inadecuada en zonas de circulación de

los edificios, tanto interiores como exteriores, incluso en caso de emergencia o de fallo del alumbrado normal.

- Exigencia básica SU 5: Seguridad frente al riesgo causado por situaciones con alta ocupación: se limitará el riesgo causado por situaciones con alta ocupación facilitando la circulación de las personas y la sectorización con elementos de protección y contención en previsión del riesgo de aplastamiento.
- Exigencia básica SU 7: Seguridad frente al riesgo causado por vehículos en movimiento: se limitará el riesgo causado por vehículos en movimiento atendiendo a los tipos de pavimentos y la señalización y protección de las zonas de circulación rodada y de las personas.
- Exigencia básica SU 8: Seguridad frente al riesgo causado por la acción del rayo: se limitará el riesgo de electrocución y de incendio causado por la acción del rayo, mediante instalaciones adecuadas de protección contra el rayo.

SEGURIDAD EN CASO DE INCENDIO

REAL DECRETO 314/2006, de 17 de marzo, por el que se aprueba el Código Técnico de la Edificación. (BOE núm. 74, martes 28 marzo 2006)

Artículo 11. Exigencias básicas de seguridad en caso de incendio (SI).

- Exigencia básica SI 1: Propagación interior: se limitará el riesgo de propagación del incendio por el interior del edificio.
- Exigencia básica SI 2: Propagación exterior: se limitará el riesgo de propagación del incendio por el exterior, tanto en el edificio considerado como a otros edificios.
- Exigencia básica SI 3: Evacuación de ocupantes: el edificio dispondrá de los medios de evacuación adecuados para que los ocupantes puedan abandonarlo o alcanzar un lugar seguro dentro del mismo en condiciones de seguridad.

- Exigencia básica SI 4: Instalaciones de protección contra incendios: el edificio dispondrá de los equipos e instalaciones adecuados para hacer posible la detección, el control y la extinción del incendio, así como la transmisión de la alarma a los ocupantes.
- Exigencia básica SI 5: Intervención de bomberos: se facilitará la intervención de los equipos de rescate y de extinción de incendios.
- Exigencia básica SI 6: Resistencia al fuego de la estructura: la estructura portante mantendrá su resistencia al fuego durante el tiempo necesario para que puedan cumplirse las anteriores exigencias básicas

AHORRO DE ENERGIA

REAL DECRETO 314/2006, de 17 de marzo, por el que se aprueba el Código Técnico de la Edificación. (BOE núm. 74, Martes 28 marzo 2006)

Artículo 15. Exigencias básicas de ahorro de energía (HE).

- Exigencia básica HE 1: Limitación de demanda energética: los edificios dispondrán de una envolvente de características tales que limite adecuadamente la demanda energética necesaria para alcanzar el bienestar térmico en función del clima de la localidad, del uso del edificio y del régimen de verano y de invierno, así como por sus características de aislamiento e inercia, permeabilidad al aire y exposición a la radiación solar, reduciendo el riesgo de aparición de humedades de condensación superficiales e intersticiales que puedan perjudicar sus características y tratando adecuadamente los puentes térmicos para limitar las pérdidas o ganancias de calor y evitar problemas higrotérmicos en los mismos.
- Exigencia básica HE 2: Rendimiento de las instalaciones térmicas: los edificios dispondrán de instalaciones térmicas apropiadas destinadas a proporcionar el bienestar térmico de sus ocupantes, regulando el rendimiento de las mismas y de sus equipos. Esta exigencia se desarrolla

actualmente en el vigente Reglamento de Instalaciones Térmicas en los Edificios, RITE, y su aplicación quedará definida en el proyecto del edificio.

- Exigencia básica HE 3: Eficiencia energética de las instalaciones de iluminación: los edificios dispondrán de instalaciones de iluminación adecuadas a las necesidades de sus usuarios y a la vez eficaces energéticamente disponiendo de un sistema de control que permita ajustar el encendido a la ocupación real de la zona, así como de un sistema de regulación que optimice el aprovechamiento de la luz natural, en las zonas que reúnan unas determinadas condiciones.
- Exigencia básica HE 4: Contribución solar mínima de agua caliente sanitaria: en los edificios con previsión de demanda de agua caliente sanitaria o de climatización de piscina cubierta, en los que así se establezca en este CTE, una parte de las necesidades energéticas térmicas derivadas de esa demanda se cubrirá mediante la incorporación en los mismos de sistemas de captación, almacenamiento y utilización de energía solar de baja temperatura adecuada a la radiación solar global de su emplazamiento y a la demanda de agua caliente del edificio. Los valores derivados de esta exigencia básica tendrán la consideración de mínimos, sin perjuicio de valores que puedan ser establecidos por las administraciones competentes y que contribuyan a la sostenibilidad, atendiendo a las características propias de su localización y ámbito territorial.
- Exigencia básica HE 5: Contribución fotovoltaica mínima de energía eléctrica: en los edificios que así se establezca en este CTE se incorporarán sistemas de captación y transformación de energía solar en energía eléctrica por procedimientos fotovoltaicos para uso propio o suministro a la red. Los valores derivados de esta exigencia básica tendrán la consideración de mínimos, sin perjuicio de valores más estrictos que puedan ser establecidos por las administraciones competentes y que contribuyan a la sostenibilidad, atendiendo a las características propias de su localización y ámbito territorial.

APORTE AL MARCO CONCEPTUAL

Por medio de la aplicación de estos conceptos, generar el conocimiento necesario para que las personas en general puedan comprender el proyecto de manera sencilla. Conocer la tipología, el material, los salones, las aulas y los conceptos aplicables al proyecto que nos permitan diseñar, distribuir y acondicionar el lugar según su tipología conceptual.

A través de la psicología del color, seleccionar cromática y tonos de acuerdo con el proyecto, que proporcionen gran parte de creatividad y estimulación, así como también calma y tranquilidad, para obtener espacios donde jóvenes, niños y adultos puedan desarrollar las actividades musicales.

2.3 MARCO TECNOLÓGICO

Dentro de este capítulo se explicará, los sistemas tecnológicos e innovativos aplicados al proyecto, el cómo se desarrollarán y funcionarán, aplicando la domótica, la arquitectura inteligente, sistemas renovables y productivos, probando su eficiencia y funcionalidad.

ILUMINACIÓN LED

El uso de la iluminación led, ha ido tomando más terreno en la aplicación de dispositivos electrónicos por la serie de ventajas que posee como su gran eficiencia energética y los mínimos daños ambientales que produce. En la actualidad es usado siempre para alumbrar tanto áreas urbanas como centros comerciales.

Otra gran característica a favor de esta iluminación es la diversidad de colores en su presentación y son unos de los componentes más importantes tanto en computadoras como en las pantallas de televisores, también se lo encuentra en teléfonos e incluso en los focos de los carros. Brindan la mayor cantidad de energía posible de una manera estética.

La domótica trata de componer la iluminación dentro de un espacio, haciéndolo parte de la conservación de la luz, esto permite que se puedan crear nuevas funciones dentro de los espacios. Los beneficios de utilizar este tipo de iluminación son:

- El ahorro en electricidad puesto que tienen componentes que detectan a las personas cuando entran o salen del lugar, apagándose y prendiéndose de manera automática y rápida.
- Se ahorra en el tiempo, ya que tienen opciones de apagado general, que permite que todas las luces se apaguen al mismo tiempo sin la necesidad de apagarlas una por una, todo esto dirigido desde un pulsador manual ya sea por alguna aplicación o tablero.
- Tienen la capacidad de crear varios ambientes que se adapten al usuario al aplastar solo un botón se controla la intensidad de la luz.
- También existen otras funciones, como la aplicación de estas luces para la seguridad, ya que el sensor de movimiento se activará en el exterior para visualizarlo y se verá si existe algún intruso.
- Función alarma, puede ocuparse como despertador de la siguiente manera, al seleccionar la hora que se quiere despertar las luces deberán encenderse de manera progresiva hasta alcanzar una luz total en la habitación, se puede escoger el color de la preferencia del usuario.
- Puede ser ocupado para timbre también, si este no logra ser escuchado las luces pueden encenderse y parpadear indicando que alguien se encuentra fuera de la residencia.



Figura 47. Luz Control de Voz

Adaptada de DHgate, 2017.



Figura 48. Iluminación Inteligente

Adaptada de IKEA, 2017.

NIVELES DE ILUMINACIÓN

En los niveles de iluminación existe una serie de recomendaciones que deben seguirse para poder implementarlos de manera adecuada. Los espacios deben tener cierto tipo de luminosidad y deben relacionarse con las actividades que se realiza dentro de los mismos. Se los conoce como “nivel luminoso” y su unidad de medición es el “lux”.

LED CENTROS DOCENTES

Los centros docentes led, poseen varios requisitos de iluminación, por las actividades que realizan. Si llegara a existir una iluminación incorrecta en los espacios donde se realizan actividades importantes como clases es muy probable que llegue a causar una fatiga visual a los estudiantes de ese lugar, ocasionando también problemas en la visión.

Estos son los requisitos para la implementación de centros docentes led:

- Alumbrado General en aulas: de 350 a 1000 lux.
- Alumbrado General en aulas de plástico y técnicas: de 500 a 1000 lux
- Zonas de paso: entre 150 y 700 lux.
- Gimnasios: de 250 a 500 lux

- Vestuarios, lavabos: entre 50 y 300 lux.
- Salas de conferencias: entre 200 y 1000 lux.
- Laboratorios: de 250 a 1000 lux.
- Pizarras: de 300 a 700 lux.
- Bibliotecas y salas de estudio: entre 300 y 750 lux.

Tabla de mínimos (LUX)

Áreas y clases de local	Mínimo (LUX)	Óptimo (LUX)	Máximo (LUX)
Centros docentes			
Aulas y laboratorios	300	400	500
Bibliotecas y salas de estudio	300	500	750

Tabla 1 Cuadro de mínimos (LUX)

Adaptada de LedBox, 2017.

PANELES Y PANTALLAS ACUSTICOS

Este tipo de pantalla y paneles se analizarán a continuación: Las pantallas acústicas tipo INAWALL y los paneles acústicos modulares tipo INAMODUL.

Con respecto a la primera, estas pantallas tienen instalado un sistema que permite controlar el ruido de manera independiente de los sectores ruidosos. Posee una difracción de onda y una atenuación de 10 a 15 dBA.

Por otro lado, los paneles acústicos permiten que mediante varios sistemas se reduzca la transmisión del ruido, utilizan barreras y encierros acústicos.

TECHO ACÚSTICO

La actividad que ejerce un techo acústico se basa en la composición de sus materiales fonoabsorbentes, estos absorben todo el ruido posible mediante la porosidad del mismo, pueden presentarse desmontables con fibras absorbentes o fijos con una perfilería lacada (casi siempre del material de aluminio).

A pesar de estas presentaciones muchas personas optan por la instalación de techos tradicionales compuestos de madera, con la diferencia de que encima de la madera colocan el material fonoabsorbente por medio de perforaciones donde el sonido entra y es posteriormente absorbido por este material.

Entre los principales beneficios del techo acústico tenemos:

- Reducción del nivel de estrés a causa de mantener el ruido lejos del hogar. Un alto ruido y molesto puede causar un incremento en el nivel de estrés y como consecuencia afectar a la salud del usuario.
- El tema de la privacidad siempre es importante, con este material tanto en las oficinas como en los hogares se lograr crear ambientes íntimos donde no puedan filtrarse ningún tipo de conversaciones o ruidos.
- Pueden hacer de los negocios lugares más atractivos.
- Brindan seguridad y resistencia, el material de estos techos está diseñado para protegerse de la lluvia y la humedad, en lugares como gimnasios sería una buena inversión.
- Su resistencia al agua es muy buena, en casos de desprendimientos se vuelven más seguros.

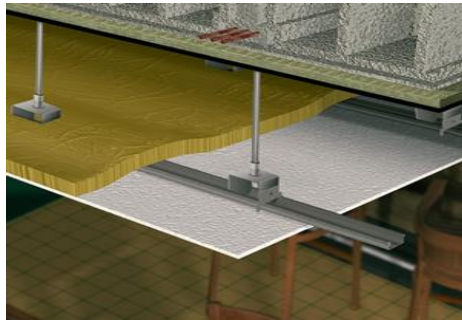


Figura 49 Techo Acústico Sencillo
Adaptada de Vedmar, 2013.



Figura 50 Tumbado Acústico Madera
Adaptada de SpigoGroup, 2016.

TRASDOSADO INSONORIZADO

Se lo conoce como trasdosado al revestimiento de cualquier tipo de muro, ya sea que este se encuentre en el interior del edificio o en la fachada. El trasdosado puede aparecer de tres maneras:

- **Trasdosados directos**
Están compuestos por unas placas de yeso flexibles, junto con pastas adhesivas que son colocadas de manera directa en los muros. Estas pastas se fijan y permiten crear una nivelación adecuada, adicional a esto se puede colocar materiales acústicos o térmicos.
- **Trasdosados semidirectos**
Son adosados a paredes nuevas o viejas con perfiles omegas (por su figura) con el fin de tapar las imperfecciones para brindar aspectos nuevos y con un nuevo acabado.
- **Trasdosados autoportantes**
Los trasdosados autoportantes tienen estructuras de materiales metálicos, normalmente hechos con acero galvanizado. Estos pueden contener también varios canales, montantes o perfil U y maestra 60/27. Seleccionada esta altura se ubican tornillos y se los atornilla a las placas de yeso.

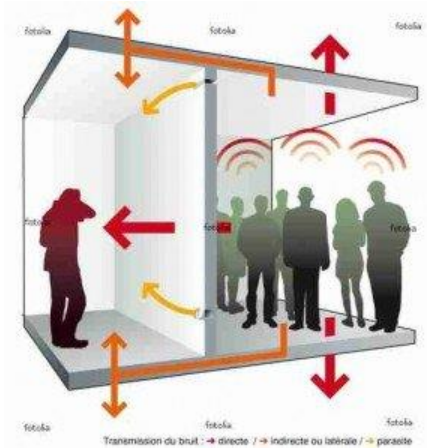


Figura 51 Insonorizar una Pared
Adaptada de SisAislamiento, 2014.

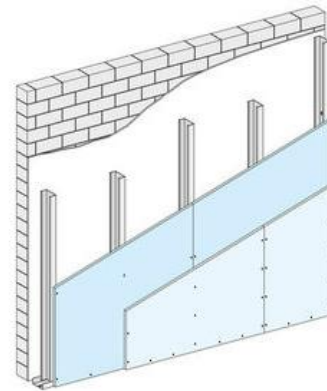


Figura 52 Trasdosado Autoportante
Adaptada de Knauff, 2011.

VIDRIOS DE AISLAMIENTO

Estos vidrios como su nombre lo indica refuerzan el aislamiento acústico, ya que su composición se basa tanto en el exterior como en el interior de vidrios laminados, con una capa de plástico (PVB), también contienen una cámara de aire, y un vidrio interior, ya sea de material simple y transparente o laminado que también funciona como un aislador térmico de baja masividad.

Para medir la intensidad del ruido, están los decibelios (dB) que se fijan en el 0 dB, en este nivel el oído humano no puede percibir los sonidos. Para que el oído llegue a un dolor físico se necesita alrededor de 140 dB. Como ejemplo, el sonido que realiza un avión al despejar se encuentra en un 130 dB, es decir si se lo escuchara directamente causaría un dolor físico en la persona. El llegar a un 0 dB no significa que exista un ambiente silencioso.

En síntesis, el tener este tipo de vidrios permite combatir los ruidos, tener calma y paz, reducir notablemente el insomnio por los ruidos y permite una mayor concentración en las actividades diarias.

VIDRIO CAMARA

Es conocido como (UVA), unidad de vidrio aislante, y está formado por las láminas de vidrio las cuales no tienen ningún contacto directo, son colocadas de manera paralela con el fin de formar una unidad. Gracias a este proceso se obtiene un aislamiento mayor porque el material se convierte en material hermético, tiene más recogimiento que el de los vidrios hechos con cristal, además logra una gran reducción de calor, utilizando menos energía para calentar o enfriar las habitaciones donde este aplicado la vidrio cámara.

- Otra gran ventaja del uso de este vidrio es que puede ser aplicado en cualquier tipo de forma, desde puertas hasta paredes, se adapta a cualquier forma que se lo quiera colocar teniendo como resultado una barrera más gruesa.
- A pesar de todas estas ventajas, el uso de este vidrio no es común en las construcciones, en varios países, en este caso en Ecuador también existe un poco utilización del vidrio aislante puesto que el costo es mayor que el de los vidrios comunes



Figura 53 Vidrio Doble

Adaptada de Fenster, 2014.

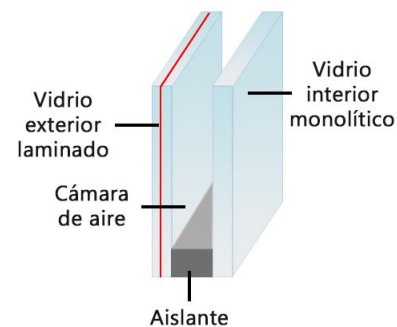


Figura 54 Composición vidrio

Adaptada de Laveranda, 2016.

VIDRIO INSULADO

Este tipo de vidrio se forma por la unión de dos o más de ellos, para separarlos se necesita elementos tubulares que contengan las sales secantes, estas sellan cámaras de aire, en total se aplican dos sellos que van a crear la consistencia del vidrio. El vidrio insulado también se encuentra presente en una gama de colores.

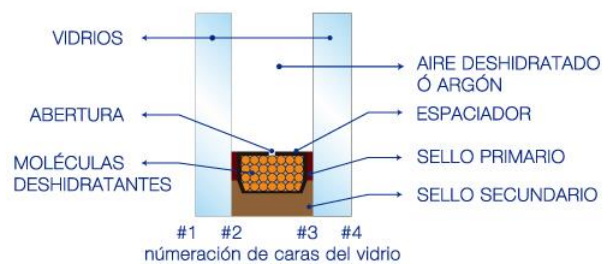


Figura 55 Control Térmico

Adaptada de Fairis, 2010.

Otra de las características de este vidrio es que puede ser personalizado acorde el gusto del cliente, pueden combinarse cada uno de ellos.

Normalmente, la separación de estos vidrios se encuentra entre dos anchos (tamaño estándar) que están disponibles de 5.5mm (para puertas) y 11.5mm (para ventanas), como el cliente lo solicite.

Estos tienen también la función de reducir en el lugar donde sean ubicados tanto el frío como el calor, sin importar si están ubicados interior o exteriormente, dando como resultado una gran reducción en el consumo de la energía, y permite que el cliente aumente su comodidad. Al igual que otros, la reducción del ruido es una de sus principales características, debido al grosor que contiene este vidrio (Martínez y otros, 2018).

ABSORBENTE Y AISLANTES ACUSTICO

Los materiales que poseen absorbentes acústicos suelen ser caracterizados como materiales sumamente flexibles y de baja densidad. Un ejemplo lo encontramos en las fibras de los vidrios, las espumas poliuretano, poliéster, espumas entre otras, la semejanza de estos es que son los más utilizados para absorber el sonido.

Mientras que los aislantes acústicos, al contrario que los absorbentes, tienen materiales pesados (densos) y suelen contener más rigidez estos materiales han sido utilizados desde siempre en las construcciones clásicas. Los materiales más comunes son los bloques, yesos, varios metales hormigón, maderas, láminas de alta densidad que se forman por materias densas como las gomas.

Planchas de espuma acústica (305 mm, 0,60 NRC)

Esta espuma es usada para mejorar la calidad del sonido en lugares pequeños y medianos, como los estudios de grabaciones, cines en casa o las salas de juntas.

Paneles de espuma acústica Pro-coustix Ultraflex

Los paneles de espuma acústica Ultraflex Pro-coustix, son muy eficaces para poder absorber todo el ruido posible, y al mismo tiempo brindan un mejor acabado al lugar donde se ubican. Poseen una densidad de (25 kg/m³), con cada espuma colocada.

Espuma de absorción y aislamiento acústico Super Dash

Esta espuma absorbente acústica también se encarga de dar una mejor vista estética al lugar, sin mencionar la calidad del sonido. Al igual que otras planchas acústicas, su uso es regular para estudios de grabación, cines en casa, e incluso lugares de diversión nocturna como Karaoke.

Cuadrados Absorbentes de Ondas de sonido

Son paneles de absorción que permiten que el sonido y la acústica sean muy buenos. Este también disminuye los ecos que pueden estar presentes en los

espacios donde se los coloque y brindan una impresión elegante a la vista. Suelen fabricarse con un carbón gris (Mondaplen®) en formas de fibras del material de poliéster para amortiguar el sonido.

Rollo de absorbente acústico para superficies

Está fabricado al igual que los cuadros absorbentes, de fibras de poliéster entretejidas, conocidas por amortiguar de la mejor forma el sonido, también es idóneo para utilizarlo en estudios de grabación o salas sin importar el tamaño de los mismos.

Paneles de absorción de sonido MEPir30

Estos paneles tienen como objetivo principal absorber las reflexiones. Se adecuan perfectamente a los techos, por su color ya que en los techos no afectan a la estética del espacio. Tienden a ser sumamente ligeros y su aplicación es fácil.

KeyHelm - Paneles Piramidales Absorción De Sonido

Este panel de sonido Pyramidal es uno de los más utilizado para corregir los ecos que existen por su material absorbente, pueden ser perfectos para salas de reuniones, estudios de grabaciones y otros lugares donde se requiera la presencia mínima de sonidos.

Ah Stands SPADECO2 - Antivibración para altavoz

Estos stands están diseñados para aislar acústicamente un lugar. Tienen como objetivo evitar las resonancias de la superficie entren al lugar donde se encuentran instaladas. Son fabricados con un foam acústico que tiene alta densidad.



Figura 56 Espuma Acústica

Adaptada de Europeanacoustic, 2014.



Figura 57 Absorbente Acústico

Adaptada de Europeanacoustic, 2014.

AISLAMIENTO ACÚSTICO CABINAS DE GRABACIÓN

Dentro de las cabinas de grabación, los músicos pueden presentar varios problemas, uno de los más comunes es la entrada de sonidos hacia las mismas. Los materiales que existen dentro de los estudios pueden también causar sonidos indeseados que traspasen hacia las cabinas.

- Aislamiento de Paredes

Para aislar las paredes existen varias formas, la más usada es la del colchón de aire, ya que este permite que las paredes puedan encajar energía entre las paredes, reducen el aislamiento a cifras menores, pueden añadirse más estructuras o incluso complementarlas con espumas para una mejor absorción del sonido.

- Aislamiento de Ventanas

Las ventanas que tienen un doble acristalamiento no ofrecen un aislamiento máximo, son limitadas si se las compara con las paredes, por esta razón para obtener una mejor forma de aislamiento se debe colocar tanto en la parte exterior de las paredes el doble acristalamiento y posterior a esto colocar en la parte interior más vidrios, que van a crear espacios de aire de manera alineada en el interior, y aumentar al otro lado de la pared otro de este tipo de vidrio.

- Aislamiento de Puertas

Para poder aislar las puertas se necesitan aumentar la masa de las mismas, una de las opciones para cumplir este objetivo es la utilización de puertas cortafuegos, o puertas de estudios pesadas, se puede añadir materiales que son específicos para asilar el sonido como espumas absorbentes.

Muchas de las puertas que se encuentran en los estudios poseen tiras de sellado donde al momento de abrir o cerrar la puerta estas se levantan o bajan.

- Aislamiento de Pisos y Techos

Los pisos de contrachapado ya poseen de por sí, un aislamiento acústico, entre la variedad de suelos de madera, existe un tipo llamado piso flotante, que es colocado en la parte superior de los suelos de madera comunes.

Se colocan losas de fibra de lana o vidrio dependiendo de la opción del cliente con una densidad que va entre 30 mm a 60 mm, se lo aplica de forma directa en el piso, para poder tener una segunda capa de piso, se las pega de manera igual o pueden ser atornilladas. Mientras que los pisos son más fáciles de manejar, los techos poseen su complejidad, ya que es necesario la construcción de un techo sobre el que ya existe dejando un espacio de aire considerablemente grande.

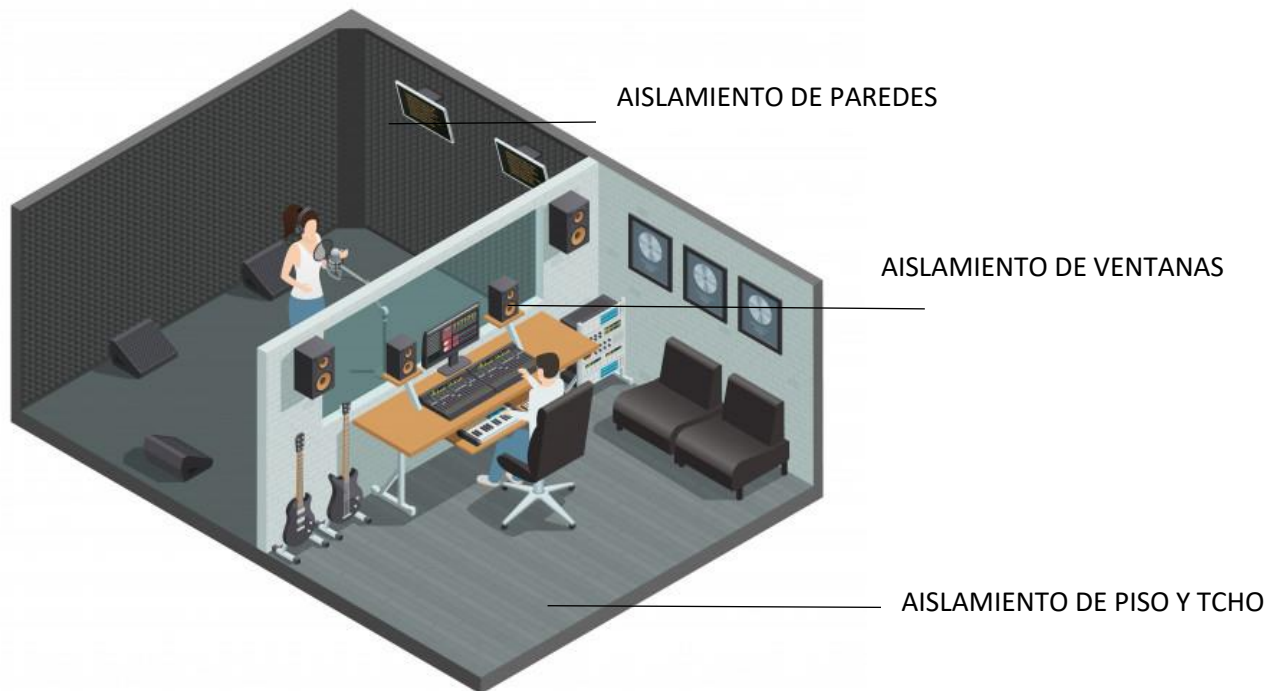


Figura 58 Cabina de Grabación

Adaptada de Fairis, 2010.

APORTE MARCO TECNOLÓGICO

Este marco explica la manera en que funciona cada sistema que será aplicado en el proyecto, dando conocimiento y comprensión de cada uno de los sistemas y que se los aplique de forma correcta, teniendo en cuenta las necesidades del usuario y del espacio. Con el fin de garantizar la aplicación de energías renovables o aportes eficientes al proyecto, con el medio ambiente y con el usuario.

2.4 MARCO EDIFICIO

Dentro de este capítulo encontramos el análisis del IRM y las normativas aplicables al proyecto interiorista, las medidas, distancias y su ergonomía ajustable al tipo de edificación, para poder cumplir con el régimen y normativa predispuesta.

2.4.1 RESUMEN IRM

Numero de predio:	4075
Clave catastral:	10303 10 006 000 000 000
Área de construcción cubierta:	977.43m ²
Área de construcción abierta:	34.21m ²
Área bruta de construcción total:	1011.64m ²
Lote mínimo:	600m ²
Frente mínimo:	15m
Barrio/Sector:	Mariscal Sucre
Zona Metropolitana:	Norte
COS Total:	105%
COS en Planta Baja:	35%
Clasificación del Suelo:	(SU) Suelo Urbano
Pisos:	Nº de pisos 3 – Altura: 12m
Retiros:	Frontal5,Lateral3, Posterior3,Entre
Bloques6	
Servicios Básicos:	Si

2.4.2 APLICACION DE ORDENANZAS URBANISMO Y ARQUITECTURA

ORDENANZA 0172 RÉGIMEN ADMINISTRATIVO DEL SUELO

Según el Requerimiento de Equipamiento se Servicios Sociales se encuentran en dos categorías.

Categoría de Educación Zonal EEZ

Institutos de Educación especial, centros de capacitación laboral, institutos técnicos y centros artesanales y ocupacionales, escuelas de taller, centros de investigación, etc.

Categoría Cultural Zonal ECZ

Centros de promoción popular, auditorial, centros culturales, de documentación, teatros, auditorios y cines.

Edificaciones para Educación. - Los espacios destinados a equipamientos educativos, sus instalaciones deben ser planificados y construidos bajo las normas establecidas por la Municipalidad previo a la autorización otorgada por el Ministerio de Educación para su funcionamiento. Los centros de educación que funcionen en locales no planificados para el uso correspondiente requerirán un informe previo a la Secretaria de Territorio Hábitat y Vivienda respecto del cumplimiento de las normas vigentes sobre equipamientos educativos.

Aulas, laboratorios, talleres y afines. - Los locales destinados para aulas o salas de clase, deberán cumplir las siguientes condiciones:

- Distancia mínima medida entre pizarrón y primera fila: 1.60m
- Laboratorios, talleres y similares en donde se almacenen productos de riesgo, se construirán con materiales resistentes e impermeables y dispondrán de puertas de escape para su fácil evacuación en casos de emergencia

Baterías Sanitarias en edificaciones educativas. -

- Estarán equipadas con baterías sanitarias separadas para el personal docente y administrativo, alumnado y personal de servicio.

- Baterías para personal serán consideradas en la normativa de oficinas.
- Para alumnos deberán ser agrupadas y diferenciadas por el sexo.

Ventilación en Edificaciones Educativas. - Se asegurará un sistema de ventilación cruzada. El área mínima de ventilación será el 40% del área de iluminación.

Iluminación en Edificaciones Educativas. -

- Se realizará la pared de mayor longitud hasta anchos menores o iguales a 7.20m
- Aleros de protección para ventanas serán de 0.90m
- Sistema de iluminación suministrara una correcta distribución del flujo luminoso.
- Los focos o fuentes den luz serán deslumbrantes y distribuidas de forma que sirvan a todos los alumnos.

Escaleras en Edificaciones Educativas. -

- Tramos rectos, separados por descansos y provistos de pasamanos de sus dos lados.
- Ancho mínimo de 1.80m
- Iluminación y ventilación cumplirán con lo dispuesto sobre protección de incendios
- Puerta de salida, comiqueen con escaleras, distaran de longitud no menor a uno.

Corredores en Edificaciones Educativas. - En ningún caso, el ancho de pasillos para salas de clase será menor a 1.80m libres. Circulaciones peatonales cubiertas.

Muros en Edificaciones Educativas. - Las aristas de intersecciones entre muros deberán ser chaflanadas o redondeadas. Los muros estarán pintados o revestidos con materiales lavables, a una altura mínima de 1.50m.

Bar Estudiantil. - Por cada 180 alumnos se dispondrá un área mínima de 12 m², con un lado mínimo de 2.40m y un fregadero incluido. Paredes revestidas a altura de 1.80 con material cerámica lavable.

2.4.3 APLICACION DE ORDENANZAS BOMBEROS

Las normativas del cuerpo de bomberos del Distrito Metropolitano de Quito, en el numeral 7 de Educación y Enseñanza, que se refiere a la ocupación utilizada para fines educativos.

MEDIOS DE EGRESO

Cantidad de Salidas: Las edificaciones de educación y enseñanza contarán con dos salidas en cada piso, separadas entre si cuando haya estas condiciones:

- Carga de ocupantes por piso mayor a 200 personas
- Edificaciones que superen las 5 plantas de altura incluidos subsuelos.
- Si el recorrido hacia la salida del piso desde cualquier punto supera los 45m

Escalera compartimentada, se aceptará como único medio de egreso, siempre que cumpla la distancia de recorrido.

Distancia de Recorrido en Salidas: La distancia de recorrido hasta la salida no deberá superar los 45 metros.

Capacidades: Las salidas de la planta baja deberán ser suficientes para la carga de ocupantes de la planta baja más la cantidad de la planta alta.

Iluminación de Emergencia: Deberá proveer iluminación de emergencia, que cumpla lo dispuesto en la RTQ5/2013 en estas áreas:

- Escaleras y corredores interiores
- Espacios para uso de reuniones publicas
- Partes interiores del edificio donde hay ventanas
- Talleres y Laboratorios
- Bibliotecas
- Espacios cerrados para uso de alimentos
- Espacios cerrados para actividades deportivas
- Espacios cerrados para actividades de descanso

Cerraduras y Herrajes Puertas Salidas de Emergencia: No deberán existir en salidas de emergencia, serán de abrir fácilmente desde el lado interior de la edificación y en sentido de la evacuación.

Sistemas Detección de Alarmas: Todas las ocupaciones o áreas de enseñanza mayores a 500m² deberán estar equipados con sistema de alarmas de incendios RTQ6/2013.

Iniciación: Sistema de alarma deberá iniciar por sistema manual y detección automática.

Notificación: El sistema deberá:

- Activar una alarma general en todo el edificio con métodos audibles y visuales.
- Activar señal audible y visual en un panel señalizado
- Se permitirá eliminar pulsadores manuales de iniciación, siempre que se sustituyan por detectores de calor u otros dispositivos.

Sistema de Supresión o Extinción de Incendios: Deberán con un sistema de tubería vertical de acuerdo con la RTQ7/2013 cuando:

- El establecimiento supere los 1200m² como sector de incendio independiente

- Supere los 3 pisos sobre el nivel del terreno

Extintores Portátiles: Deberán colocarse en pasillos, áreas de oficina, laboratorios, bibliotecas, auditorios, reuniones, comedores y talleres.

Instalaciones GLP: Deberán cumplir con la norma NTE-INEN 2260

Planes de Emergencia: Deberán contar con plan de emergencias, el mismo que estar integrado en el plan general de la edificación.

APORTE MARCO EDILICIO

La ordenanza 0172 y Régimen del Suelo refiriéndose a edificaciones para categoría de Educación, ayuda a determinar e identificar las áreas y medidas requeridas dentro del instituto de artes, para de esta manera lograr un cumplimiento de los reglamentos, normas y espacios estipulados y para tener en cuenta al momento de diseñar.

2.5 MARCO REFERENCIAL

En este capítulo se podrá analizar e investigar referencias arquitectónicas ajustables al proyecto, analizando sus distribuciones, funcionalidad, aplicación del concepto, técnica de color, acabado de materiales y distinción del tipo de proyecto, con el fin de aplicar referencias de cierto tipo que ayuden y aporten al proyecto interiorista.

CONTEMPORARY MUSIC SCHOOL

- Arquitectos: Boutique de Arquitectura
- Ubicación: Ciudad de México, México
- Arquitectos: Luis Farfán, Alejandro Chávez Delgado
- Área: 188.0 m²
- Año Proyecto: 2012

En la ciudad de México se encuentra el famoso The Contemporary Music School, este proyecto es conocido a nivel internacional por ser único, en sus inicios buscaban mezclar de manera adecuada el Diseño Industrial, la Arquitectura y Música.



Figura 59 Fachada Principal Exterior

Adaptada de Fairis, 2010.

Mediante el paso de los 60's, hasta los 80's, surge una inspiración de estos años para la escuela de música, quienes mezclaron los géneros musicales como el jazz, rock y pop en un mismo lugar.

Desde su creación se destacaron por cambiar la concepción que se tiene acerca de las escuelas de música, desde el espacio donde se encontraban, para poder diferenciarse del resto, siguiendo el legado de los grandes de la música.

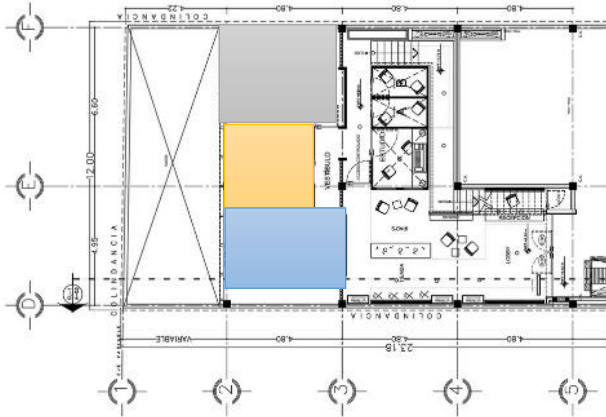


Figura 60 Planta Baja

Adaptada de Plataforma Arquitectura

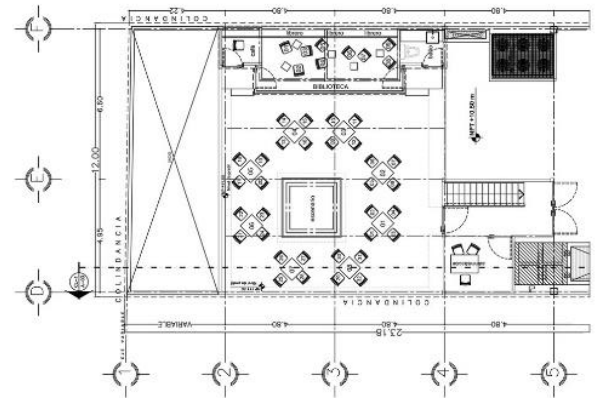


Figura 61 Planta Tejado

Adaptada de Plataforma Arquitectura

Una de las curiosidades de este lugar, es el pasto artificial que se encontraba en el interior de las instalaciones ya sean en las aulas, bibliotecas, salas de estudio, entre otros, con el fin de brindar un ambiente de libertad de naturaleza. Por otro lado, el uso de colores sumamente brillantes y vivos permitía a los estudiantes inspirarse.

Lo magnifico del corredor principal, eran las esculturas de aproximadamente 4 metros de alto, que se encontraban a lo largo del pasillo, a estas las acompañaban fotografías y posters de los cantantes más reconocidos a nivel mundial.



Figura 62 Sala de Estar

Adaptada de Plataforma Arquitectura.



Figura 63 Salón de Guitarras

Adaptada de Plataforma Arquitectura.

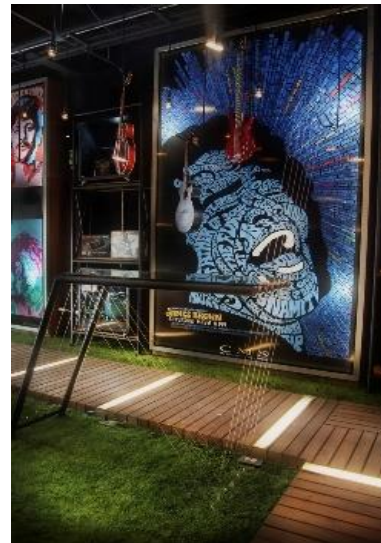
La selección de materiales partió directamente del concepto. Con la intención de generar un espacio representativo de la industria musical en los años donde los grandes conciertos se hacían a manera de festivales masivos al aire libre.

Otro dato importante de este lugar se dio cuando los muros fueron pintados completamente de negro, con el fin de resaltar el espacio, y las fotografías que se

encontraban en el interior, al ser un lugar que atraía a la gente para la música, también la hacía por su arquitectura y la implementación de varios elementos del diseño industrial, con el fin de lograr que la música llegue a cada persona que lo visite, todos esto se dio utilizando materiales reciclados, luces led, entre otros.



*Figura 64 Sala de Composición
Adaptada de Plataforma Arquitectura.*



*Figura 65 Sala de Bajos
Adaptada de Plataforma Arquitectura.*

APORTE REFERENTE 1

Al analizar los elementos de la edificación, podemos rescatar como aporte el uso del concepto, arraigado a la cultura musical de una época, generando una nueva perspectiva de las escuelas musicales, interactuando y haciendo relación con el exterior, permitiendo a los usuarios tener un ambiente fresco y creativo.

ESCUELA DE MUSICALIDAD

- Arquitectos: Manuel Collado Arpía
- Ubicación: Calle de Padilla, 88, Madrid, España
- Área: 200.0 m²
- Año Proyecto: 2018

CONCEPTO. – Para la creación de este proyecto se buscó desarrollar las capacidades de aprendizajes musicales de manera creativa. Para su desarrollo se observó que la arquitectura era una parte fundamental en este proyecto, debido a que el espacio donde sería construido necesitaba ser único, llamar la atención de la gente, crear conciencia de la importancia de la música en la vida y los espacios sostenibles.



Figura 66 Ubicación Escuela de Musicalidad

Adaptada de GoogleMaps, 2018.



Figura 67 Pasillos *Figura 68 Sala Agua* *Figura 69 Sala Fuego*
 Adaptada de Plataforma. Adaptada de Plataforma Adaptada de Plataforma

Luz y color

Si un lugar se encuentra ubicado en la planta baja de una edificación, el elemento principal siempre va a ser la iluminación. Por esta razón la implementación de luces en este sótano (que es un aula) es primordial, la ayuda de la luz natural sirve en este tipo de espacios sin dejar de lado la importancia del aislamiento acústico. Para poder lograr todo esto, se necesitó de un círculo aproximadamente de 2 m de diámetro, para que la luz entre de manera profunda en este espacio. Las aulas de esta escuela tienen nombre en este caso esta aula es "Agua". En el aula "Tierra" se encuentra un periscopio sobre ella, con el objetivo de conectar lumínicamente la parte exterior con la interior.

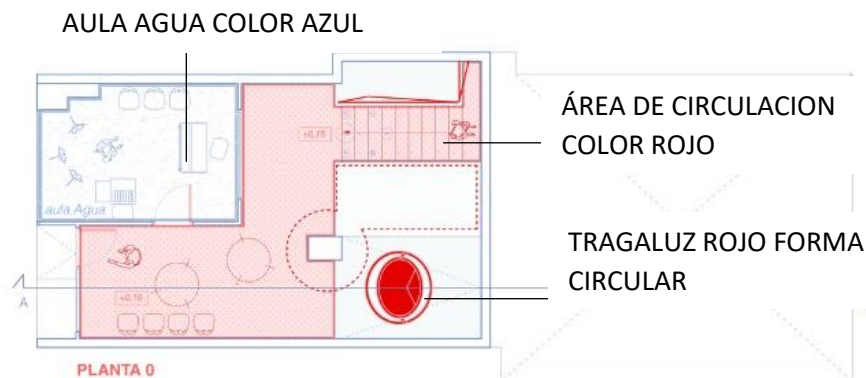


Figura 70 Planta 0

Adaptada de Plataforma

ÁREA DE CIRCULACION
 COLOR ROJO

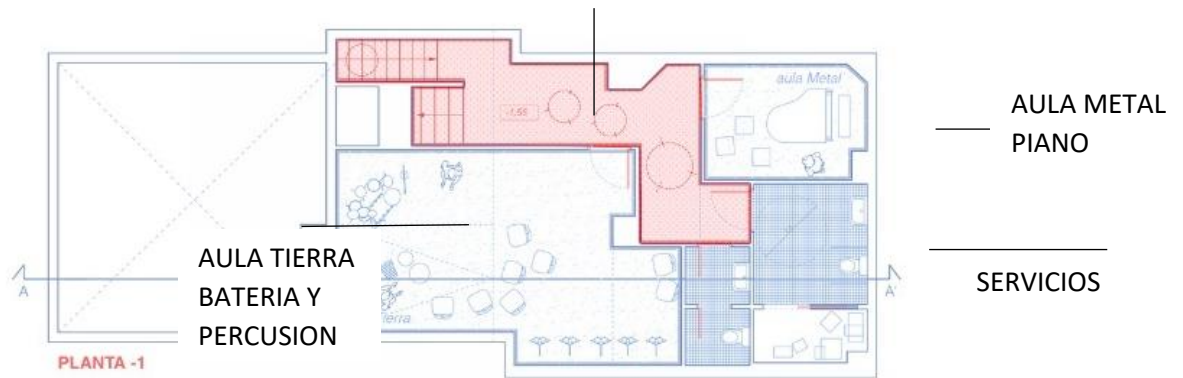


Figura 71 Planta-1

Adaptada de PlataformaArq, 2010.

Energía

Para la energía se ha buscado innovar en todos los niveles posibles. Ya sea por gestiones del diseño de la instalación y el tipo de contrato con el cual se ha efectuado este proyecto.



Figura 72 Detalle Gradas



Figura 73 Sala Metal Estructuras



Figura 74

Adaptada de Plataforma. Adaptada de Plataforma. Adaptada de Plataforma

Música y geometría

El círculo es una de las formas geométricas que se ha relacionado con varios aspectos en la vida, en este caso se la relaciona con el aprendizaje musical, también es un símbolo de colectividad en la práctica musical, porque transmite varias interacciones en los grupos de esta escuela.

En la geometría permite que existe diversas repeticiones de escalas, y da paso a que la iluminación sea posible por aperturas de huecos, organiza una forma espacial de composición musical.

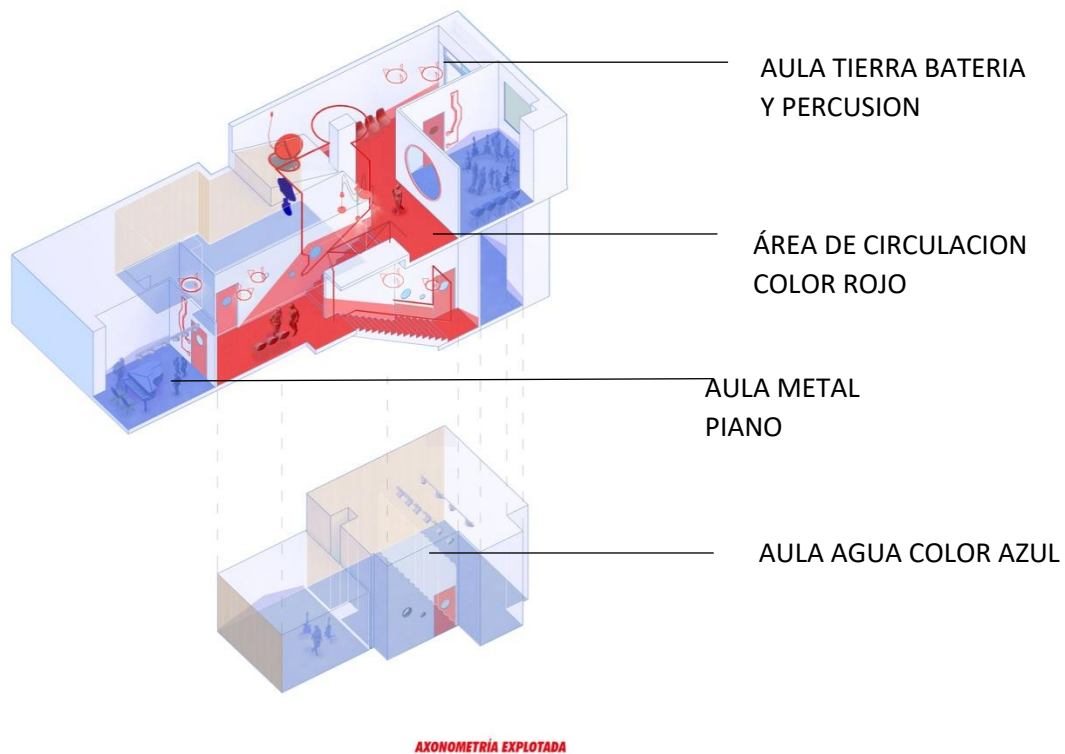


Figura 75 Axonometría

Adaptada de Plataforma Arquitectura.

APORTE REFERENTE 2

La escuela de musicalidad aporta en el trabajo de los elementos, principalmente haciendo uso de la luz ya sea natural y artificial, combinándolo con el concepto. El uso de materiales, color y formas, dónde son los puntos de destaque en cada espacio o aula.

ESCUELA DE MÚSICA Y ARTE SALDUS

- ARQUITECTOS: ARHITETIK
- UBICACIÓN: LETONIA
- AÑO PROYECTO: 2013

Esta escuela se encuentra ubicada en un edificio, y está compuesto por dos escuelas que siempre han trabajado de manera separada hasta la actualidad. Dentro de la Escuela de Música y Arte las aulas están situadas en el perímetro, y por otra parte donde se realizan las prácticas están ubicadas en el centro.



Figura 76 Fachada Exterior

Adaptada de Plataforma Arquitectura



ESCUELA DE MÚSICA

ESCUELA DE ARTE

Figura 77 Planta Arquitectonica

Adaptada de Plataforma Arquitectura.

La luz, llega de manera directa en los patios de esta edificación, por lo que se refleja en pleno centro que es el lugar donde interactúan las dos escuelas. El color verde que existe en el interior de la misma hace que la escuela musical se remarque. Y por otro lado para la escuela de arte está el color azul.

La madera, es uno de los elementos predominantes en la fachada de este lugar, adicional a esto se encuentran cubiertos de vidrios que permiten una mejor ventilación del lugar en especial en la época de verano. Posee un muro donde brinda un clima adecuado para los estudiantes y de paso para los instrumentos que utilizan.

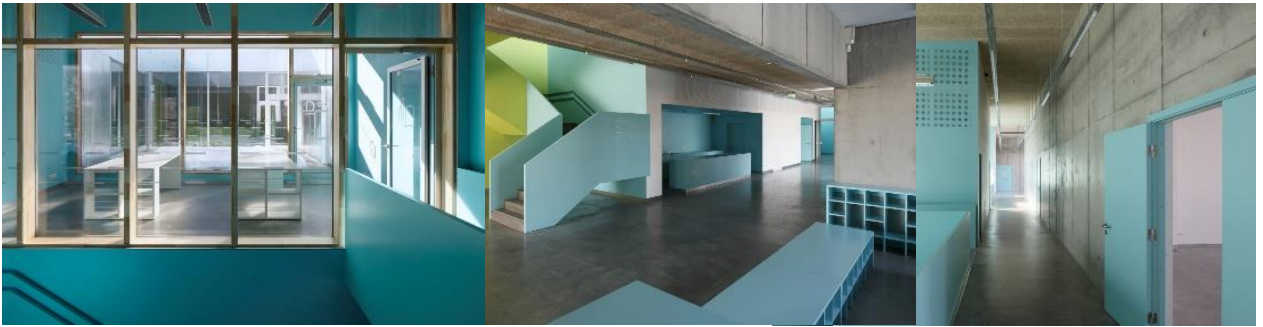


Figura 78 Detalle Iluminación *Figura 79 Cromática* *Figura 80 Escuela Artes*
 Adaptada de Redbubble. Adaptada de Redbubble. Adaptada de Redbubble

APORTE REFERENTE 3

Al analizar la edificación, podemos sacar aporte de la zonificación de los espacios, creando una división de escuela de artes y escuela de música, los materiales pensados para la eficiencia tanto energética y ambiental, logrando un aporte tecnológico. El uso de una cromática definida para diferenciar áreas y espacios.

3. CAPÍTULO III - MATRIZ INVESTIGATIVA

3.1 ANÁLISIS OBJETIVOS

OBJETIVOS	VARIABLES	INDICADORES	HERRAMIENTAS
GENERAL			
A través de la intervención interiorista, rescatar el espacio educativo y cultural, generando un nuevo concepto y una nueva imagen del Estudio de Percusión, rediseñar los espacios conforme sea adecuado al concepto percusionista. Teniendo en cuenta los aspectos de seguridad, habitabilidad y funcionalidad.	INSTITUTO DE ARTES MUSALES ENFOCADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN REDISEÑAR LOS ESPACIOS ASPECTOS DE SEGURIDAD, HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD.	Ind.1 Acoplamiento del estudio de percusión, a sus necesidades generales y específicas Ind.2 Conceptualización de los estudios musicales Ind.1 Equipamiento de los espacios interioristas Ind.2 Aplicación de medidas mínimas para el diseño	<ul style="list-style-type: none"> Investigación necesidades específicas de un centro y estudio musical Entrevista a un especialista en percusión y sonido Investigación ergonomía y equipamiento de un instituto musical Investigación normativa y medidas mínimas para espacios educacionales musicales
SEGURIDAD			
Intervenir el edificio respetando elementos estructurales, determinantes y condicionantes que presente la edificación, para garantizar la seguridad estructural.	Intervención interiorista de la edificación Elementos Estructurales	Ind.1 Identificación de parámetros para construcción Ind.2 Intervención de planos para definir lo que se mantiene y lo que se interviene Ind.1 Definir elementos estructurales, determinantes y condicionantes Ind.2 Garantizar la seguridad de la edificación y el usuario	<ul style="list-style-type: none"> Investigación de la normativa de arquitectura Análisis de planos de intervención Análisis de reconocimiento de elementos estructurales Entrevista a Ing. civil o Arquitecto sobre sistemas que brinden seguridad
Utilizar elementos interioristas y de diseño adecuados y pertinentes a la edificación y el usuario, para prevenir riesgos y accidentes.	Implementación de diseño pertinente Seguridad de los Usuarios	Ind.1 Distribución de áreas y zonas adecuadas al proyecto y su concepto musical Ind.2 Necesidades y requerimientos de los usuarios Ind.1 Adecuada implementación de materiales Ind.2 Aplicación de sistemas y cumplimiento de normas de seguridad	<ul style="list-style-type: none"> Entrevista a docente de música y percusión para determinar las áreas necesarias Encuesta a usuarios sobre necesidades requeridas en un espacio musical Investigación implementación de materiales adecuados al ruido, sonido y vibración Análisis de normativa aplicable de seguridad

HABILIDAD			
Utilizar sistemas de aislamiento acústico, según las actividades designadas dentro de la edificación y proporcionar una protección exterior al ruido.	Sistemas de acondicionamiento acústico Protección del ruido	Ind.1 Aplicación de tecnologías de aislamiento acústico Ind.2 Insonorización paredes, puertas, ventanas, techos y pisos Ind.1 Implementación de vidrio cámara e insulated para protección. Ind.2 Diseño adecuado de absorbentes y aislantes acústicos	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación de sistemas acústicos aplicables • Entrevista a especialista en acondicionamiento acústico • Encuesta a estudiantes de música para conocer sistemas absorbentes y aislantes • Investigación opciones de aislar un espacio musical
Implementar tecnología domótica para orientar sistemas de seguridad, gestión energética, bienestar o comunicaciones.	Implementación de nuevas tecnologías Sistemas de seguridad y bienestar	Ind.1 Aplicación de iluminación LED inteligente Ind.2 Eficiencia energética y ecológica Ind.1 Sistemas de seguridad inteligentes Ind.2 Accesibilidad a conexiones y comunicaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación sistemas de iluminación inteligente • Entrevista a un especialista en iluminación • Investigación de aplicación y tipos de seguridad inteligente • Encuesta a usuarios sobre accesos a conexiones y comunicaciones
FUNCIONALIDAD			
Garantizar el confort de los usuarios a través de la aplicación de la normativa, para facilitar la función y adecuado uso de los espacios.	Aplicación de las normativas y ordenanzas Funcionamiento adecuado de los espacios	Ind.1 Cumplimiento de medidas mínimas adecuadas a los usuarios Ind.2 Aplicación de ordenanza y normativa predispuesta Ind.1 Adecuada implementación de ergonomía y mobiliario Ind.2 Correcto funcionamiento de cada aula o estudio	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación Neufert en forma gráfica y escrita • Encuesta a usuarios sobre el confort en los espacios educativos musicales • Investigación de ergonomía de los usuarios y el uso de los instrumentos • Entrevista a especialista en ergonomía y antropometría
Permitir el acceso a redes inalámbricas y diferentes medios que permitan al usuario intervenir con el espacio.	Acceso a redes y datos Intervención del usuario con el espacio	Ind.1 Integración de elementos inalámbricos Ind.2 Accesibilidad a internet, teléfono, etc. Ind.1 Interactividad del espacio con el usuario Ind.2 Disposición de instrumentos según los estudios, salones y aulas	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación de implementación de accesorios inalámbricos • Encuesta a usuarios sobre las necesidades de accesibilidad a datos. • Investigación referentes de interactividad de espacios musicales • Entrevista a especialista de instrumentación • Encuesta a usuarios necesidades de espacio para instrumentación.

3.2 PROCESO INVESTIGATIVO

La recolección de datos se realiza con la finalidad de recolectar información adecuada en diferentes campos, para desarrollar un proyecto arquitectónico interiorista de un Instituto de Artes Musicales dedicado a un Estudio de Percusión.

El proyecto trata de rehabilitar, readecuar y rediseñar los espacios interioristas del Estudio de Percusión, la edificación en la que será proyectada antiguamente era dedicada a un hotel, ahora los mismos espacios, están adecuados a un estudio musical, se presentan problemas de iluminación, materialidad y distribución de espacios.

Se proponen nuevos espacios interioristas, para el confort, uso e interacción de los usuarios del Instituto Musical.

3.2.1 ENTREVISTAS

ENTREVISTA A UN ESPECIALISTA EN ACONDICIONAMIENTO ACÚSTICO



INGENIERO EN SONIDO Y ACUSTICA

Acoustic Consultant at deciBEL Ingeniería Acústica
Experto Técnico en Ruido y Vibraciones

Especialista en Contaminación Acústica

Docente Universitario-UDLA

Figura 81 Miguel Ángel Chávez

1. ¿Como se distribuyen las ondas sonoras dentro de un espacio?

“Si hablamos dentro de un espacio, podemos decir que el aire posee algunas características que ayudan a la propagación del sonido, la propagación puede ser lineal y esto permite que diferentes ondas sonoras se propaguen por un mismo espacio y al mismo tiempo sin necesidad de que se afecte algo.”

2. ¿Qué es el tiempo de reverberación y como se lo maneja?

“Creo, que en cierta manera todos hemos sentido el tiempo de reverberación, aunque es difícil de explicar, podemos decir que es la capacidad del sonido y su permanencia en un lugar, tenemos fórmulas para entender el tiempo de reverberación y a su vez controlarlo.

El acondicionamiento acústico, es uno de los aspectos que lo vuelven agradable y desagradable. El tiempo de reverberación optimo es no es el mismo en todas las áreas musicales, como para un auditorio, un estudio de grabación, sala de conferencias, salas teóricas o en algún teatro, el TR va desde 0.2 a 2.0 y es cambiante en distintos lugares por eso es necesario hacer un cálculo y una buena absorción de materiales.

El tiempo de reverberación es un parámetro ligado con el confort acústico, es un añadido que hace que el espacio se complemente.”

3. ¿Como se aplica la acústica arquitectónica dentro de un espacio musical?

“Esto tiene relación con el mejoramiento y una buena calidad de sonido en cualquier espacio interior, aunque comprende muchas cosas como conceptos y decisiones básicas de eficiencia, es mucho más fácil de ejercer.

Existen dos parámetros a evaluar que serían la insonorización y el tratamiento acústico que se le aplique al espacio, lo que básicamente es menos ruido y mejor sonido.”

4. ¿Cuál es el nivel de sonido adecuado en un espacio musical?

“El nivel de sonido influye bastante en el espacio siendo ocupado por los usuarios, es recomendable que 85 decibelios durante un máximo de 8 horas, es un nivel máximo de exposición sin riesgos que el espacio se sature de sonido y que perjudique al usuario. Pero puede llegar entre los 104 a 117 decibelios, que se asegura que a partir de 15 minutos es perjudicial, la gran exposición de sonido puede provocar cansancio en los sensores auditivos de cada persona, lo que causaría una pérdida temporal de audición.”

5. ¿Cuál es la interacción de la percusión y el espacio?

“La percusión es uno de los aspectos que más implica ruido, la interacción con el instrumento y el golpe lo vuelve uno de los aspectos más ruidosos por así decirlo, los espacios donde se realice este tipo de actividad deberán estar bien acondicionados, insonorizados en cada pared y a su vez del otro lado, para así no tener problemas de ruido que molesten o interrumpen otras actividades, además de sumarle elementos absorbentes tanto en piso, tumbados y hasta en cortinas, tienen que ser elementos que puedan absorber el sonido y distribuirlo de manera uniforme.”

6. ¿Como funciona la transmisión de sonido de un espacio hacia otros interiores o exteriores?

“El sonido actúa de cierta manera como una materia que ocupa un espacio y se amolda a todo lugar, depende mucho de su acondicionamiento arquitectónico,

pues de eso dependerá que el sonido se quede atrapado, se distribuye, rebote, se disperse e incluso que moleste y que tenga simetría.”

7. ¿El ruido y el factor humano como se relacionan?

“Se relaciona con la molestia de la interferencia del ruido, es un sonido que no es deseado y molesta, claro que depende también el tipo de ruido y sus tiempos de prolongación, por otro lado, el ser humano lo experimenta según sensaciones, esto influye en el estado anímico, de concentración y en la salud y como mencionamos anteriormente el sonido puede producir una pérdida auditiva en algunos casos temporales o permanentes.”

RECOMENDACIÓN

El ruido se ha convertido en una constante dentro de espacios, por lo que cada vez se hace más necesario contar con diseños y materiales que ayuden a crear espacios acústicamente confortables y aislados de los sonidos externos.

“Antiguamente la mayoría de las consultas que recibíamos eran sobre aislación térmica y protección contra fuego; ahora esa tendencia ha cambiado y aquellas más frecuentes son por temas acústicos”.

APORTE

Se logro entender el funcionamiento del sonido, del ruido y la vibración, en cómo afecta e influye tanto en el espacio como en la persona, los aspectos importantes a tomar son los de acondicionamiento acústico, la insonorización de paredes, pisos, techos, puertas y ventanas que son aspectos que ayudan a la eficiencia del espacio, a que no se generen molestias, que exista un confort adecuado para con el usuario y que haya un mejor rendimiento con el Instituto Musical, aspectos que ayudan a tomar en cuenta a la hora de diseñar, y no solo en la creatividad sino la aplicación teórica, normativas y temas técnicos que se deben aplicar con un fin.

ENTREVISTA ESPECIALISTA EN INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA



Master Real State Management and Project Development.

Universidad San Francisco, Universidad Politécnica de Madrid.

Experiencia en: Gerencia de Proyectos, Visualización Arquitectónica CAD, BIM,

Autodesk Profesional Certificated.

Figura 82 Arq. Christian Viteri

1. ¿Cuáles son los sistemas adecuados para brindar seguridad en la estructura al usuario?

“Existen algunos sistemas, tenemos los prefabricados, de hormigón y de estructura metálica, cada uno tiene sus pros y sus contras, como por ejemplo el tema de la velocidad en construcción en hormigón, o la debilidad frente al fuego.”

2. ¿Por qué es importante respetar la estructura del proyecto?

“Deben existir algunas razones, si el caso de ser patrimonial tratar de mantener los sistemas estructurales o reemplazarlos por estructuras similares, respetando lo inventariado por ese bien inmueble, también puede ser desde la parte constructiva o misma estructural, desde el hecho de que retirar a veces una columna, puede significar el hecho de que se puede desmoronar o desplomar la casa, o una viga de igual manera, donde se pueda deteriorar otras zonas de la vivienda.”

3. ¿Cuál es el mejor método de rehabilitación en estructuras deterioradas?

“Tenemos algunos métodos, todo depende de la estructura, en el caso de columnas se pueden hacer anclajes de refuerzos metálicos, y realizar una fundición en el cual aumente las dimensiones de las columnas, estos serían métodos para reforzar las estructuras. En el caso de la madera se puede

reemplazar o recubrir con estructura metálica, hay algunas maneras, pero todo depende de la estructura.”

4. ¿La vibración de sonido, podrían afectar a las estructuras de la edificación?

“Dependiendo la intensidad del sonido si pudiese estar afectando a una estructura, pero en el caso de salas de música no afectaría en absolutamente nada, lo que se debería hacer es un amortiguamiento acústico para evitar la reverberación y que también el sonido salga del espacio.”

5. ¿Cuál es su recomendación para mantener la seguridad de la edificación?

“Mi recomendación sería realizar las investigaciones adecuadas en cuanto vibraciones, intensidad de sonido, niveles de decibeles y profundizar el tema del acondicionamiento acústico, para según eso tomar medidas adecuadas en la estructura.”

RECOMENDACIÓN

Realizar las investigaciones adecuadas y regirse tanto en normativa acústica como arquitectónica, informarse acerca de cómo funciona el sonido, la intensidad de vibración proporcionada en un espacio y profundizar teórica y prácticamente el acondicionamiento acústico, para así brindar seguridad al usuario en cuanto a estructuras.

APORTE

Se llego a entender cómo funcionan las estructuras respecto a la seguridad brindada a los usuarios, entender los métodos estructurales adecuados que se puedan aplicar respecto a las condiciones del proyecto, haciendo énfasis en la parte acústica y como las vibraciones y el sonido pudieran afectar la estructura, tomar en cuenta y hacer cumplimiento de las normativas y ordenanzas establecidas para estos casos.

ENTREVISTA DIRECTOR ESTUDIO DE PERCUSIÓN



Chapter President en Percussive Arts Society

Director en Estudio de Percusión

Master's Degree in Music Education en VanderCook

Figura 83 Carlos Albán

1. ¿Con cuántos estudiantes aproximadamente cuenta el Estudio de Percusión?

“Aproximadamente 50 estudiantes, no existe un límite, pueden seguir ingresando, pero de acuerdo con los espacios es un poco limitado.”

2. ¿El estudio cuenta con áreas específicas para cada tipo de clase o instrumento?

“Tenemos un aula para ensambles, donde se reúnen un pianista, un bajista, cantantes, batería y percusión, es un aula que se le trata acústicamente para que no rebote tanto el sonido. Existen aulas también de instrumentos solistas, donde no es tanto la cantidad de ruido y se necesita de eco, como las salas de marimba, también hay aulas de práctica, donde se colocan dos baterías con parches para que no retumbe el sonido ya que son de práctica. Tenemos aulas para niños, que es una zona más abierta con entrada de luz, y las aulas teóricas que se necesitan de pupitres y no mucho tratamiento acústico.

El área de teatro, donde mayormente se usa la madera y que suena bien para que lo que se realiza acústicamente en el jazz.”

3. ¿Cuál es el target específico del Instituto de Artes Musicales y Estudio de Percusión?

“Está dirigido a personas especializadas en música, sonido y acústica, se podría decir que el target este concentrado en músicos de todo tipo, como guitarristas,

violinistas, bateristas, y especialmente percusionista. También a cantantes y especialistas del jazz.”

4. ¿Entre que rango de edad están clasificados los estudiantes del Estudio?

“Tenemos todo tipo de músicos, que van desde los 8 a 12 años enfocado en aprendizaje básico para niños, y generalmente hay estudiantes adolescentes que van desde los 15 a los 20 años, y personas más adultas desde los 22 a 30 años de edad.”

5. ¿Existen áreas adecuadas para ocio, descanso y diversión? ¿Cuáles son?

“Tenemos áreas pequeñas, como salas o el espacio exterior que se usa para salir y tomar aire, beber algo o comer, queremos implementar áreas más grandes destinadas al ocio.”

6. ¿En las áreas de estudio de grabación, cómo funciona el acondicionamiento?

“Honestamente, tenemos el área destinada a un estudio de grabación, pero esta deshabilitada, pues no se dispone del acondicionamiento adecuado, ni los materiales ni los equipos adecuados para su correcto funcionamiento.”

7. ¿Cómo manejan el tema del ruido y las clases dentro del Estudio?

“Existen absorbentes y aislantes acústicos proporcionados en cada aula, y se disponen en dos plantas seccionadas, para que el ruido mayor no moleste a las demás clases como las teóricas y de práctica.”

8. En cuanto a distribución, ¿cómo funcionan las áreas administrativas?

“La administración la llevan los dueños del lugar, perteneciente a una familia, la dirección la llevo yo Carlos Albán, se trata de coordinar las clases, los docentes y los estudiantes, contamos con dos oficinas una de administración y otra de dirección.”

9. ¿Existen áreas para docentes y el equipo educativo?

“Si, tenemos áreas, pero deshabilitadas, con esto de la digitalización, ahora se realiza procesos, reuniones y asambleas a través de las redes y de forma virtual.”

10. ¿Cuál es el uso que le dan a los espacios abiertos y áreas verdes dentro del Estudio?

“Están destinadas a libre uso, con una pequeña área de alimentación y ocio para cuando se tienen presentaciones. El resto es usado como jardineras, uso de bodegaje, etc.”

RECOMENDACIÓN

Mi recomendación sería generar espacios que se logren complementar entre sí pero que no se saturen, que existe una buena acústica, que los espacios sean confortables para los usuarios, tanto como los estudiantes y los docentes. Eso le daría una buena perspectiva a cualquier Instituto Musical, pero lo más importante es el acondicionamiento acústico

APORTE

Se logró entender la perspectiva educacional en el ámbito musical, generando nuevas ideas y aportaciones al proyecto, como las necesidades específicas de los músicos y percusionistas, entender a quién está dirigido el proyecto, sus edades y sus especialidades complementar el Estudio con áreas de ocio y descanso y para el disfrute de los mismos.

ENTREVISTA A UN ESPECIALISTA EN SONIDO Y ACÚSTICA



Director Ingeniería Sonido y Acústica Udla

Master en Acústica Arquitectónica y Medioambiental

Tecnólogo en Sonido y Acústica

Doctorado en Ingeniería Acústica-Universidad Politécnica de Madrid

Figura 84 Dir. Christian Garzón

1. ¿Cuál es la mejor manera de acondicionar acústicamente un espacio?

“A manera general podemos decir, que no exista demasiada simetría en un espacio, porque se podría multiplicar el sonido, escucharse entre músicos se complica un poco, se podría eliminar las esquinas y adaptar materiales para romper simetría entre pared y pared.”

2. ¿Cuál es el diseño acústico en espacios arquitectónicos?

“Las salas tienen que ser totalmente aisladas, lo que sería la partición donde se comparten las salas.”

3. ¿Qué tecnologías son las recomendadas a la hora de acondicionar un espacio?

“Existen demasiados sistemas para la mejora de un espacio, lo más recomendable sería la aplicación de la fibra o lana de vidrio, con el cartón yeso y demás componentes aislantes, igualmente con materiales como el IMPACTO DAN, que sirve para reducir impactos. También el uso de desolarizantes haciendo que el sonido se difumine o se expanda.”

4. ¿Qué sistemas son los adecuados para acondicionar un estudio de percusión?

“Si solo se trata el tema de percusión, se necesita ser muy agresiva en la parte del aislamiento, porque se debe ver que está emplazado, si se tiene receptores sensibles ya que podría llegar a afectar, se necesitara acondicionar el piso, techos y demás por el tema de que se genera mucho ruido, debería ser bastante agresivo el aislamiento y siendo de lo más estético, cumpliendo con los tiempos de reverberación.”

5. ¿Como funciona el aislamiento acústico general y por áreas?

“Funciona con una normativa necesaria, un aislamiento acústico adecuado y aun acondicionamiento de acuerdo con lo que se disponga a grabar en un estudio.”

6. ¿Cuáles son los efectos en la salud de un mal acondicionamiento acústico?

“Se podría decir que influye más en el aspecto emocional y psicológico, un mal diseño acústico podría afectar el rendimiento de los estudiantes, y lo más importante su aprendizaje, si no está acondicionado el espacio el ruido podría generar molestias auditivas y estresantes, ya que es algo que el ser humano rechaza por naturaleza.”

RECOMENDACIÓN

El proyecto debería hacerse por fases, la primera sería fijarse en el entorno, muchos factores influyen, como los requerimientos del estudiante, ya que el músico debe estar relajado, creativo, se ven aspectos básicos que ayudarían a progresar a un estudio, se necesita conocer los emplazamientos, si es que el espacio es confortable, y el uso del mismo.

Luego ver el tema de vecinos, por las actividades ruidosas, verificando la construcción viendo que esté totalmente aislada y protegida contra el ruido exterior.

APORTE

Uno de los aspectos más importantes y sobresalientes del proyecto, es el sonido y la acústica, porque se está tratando temas musicales, como proteger los espacios y a los usuarios, el proyecto está enfocado en satisfacer las necesidades musicales en un entorno, y esto conlleva varias necesidades específicas, el cumplimiento y seguimiento de la acústica arquitectónica hará que el proyecto sea lo más viable posible.

ENTREVISTA A UN ESPECIALISTA EN ILUMINACIÓN



Máster en Diseño de Interiores. Universidad de Salamanca.
 Arquitecta. Pontificia Universidad Católica. Quito, Ecuador.
 Certificación Laureate en Educación Superior.
 Experiencia en planificación de proyectos de arquitectura y diseño interior.
 Docencia universitaria en Arquitectura, Luminotecnia y Diseño Interior.

Figura 85 Arq. Ximena Vacas Dávila

1. ¿Qué tipo de iluminación es recomendada en un instituto musical y salas de percusión?

“No hay una iluminación especializada para los centros musicales, pero lo que sí es importante es que el trabajo que se realiza es en base a partituras, por eso es importante tener un buen nivel de iluminación sobre todo en la parte de lectura de partitura, para que no tengan problemas en el momento de realizar las actividades.

No se necesita una iluminación muy intensa porque también la música es un tema relajante y agradable, entonces no se necesita una iluminación muy fría o activa, si es importante focalizar la iluminación en zonas donde se tenga las clases o lectura.

Si se habla de percusión, es importante no generar mucha sombra, por el movimiento constante en los instrumentos, y que tampoco sea una iluminación muy intensa, pues existen elementos metálicos que pueden producir ciertos brillos o reflejos.”

2. ¿Cuáles son los niveles mínimos y máximos de iluminación dentro de las áreas de un instituto musical?

“Podríamos hacer un símil con la iluminación en centros educativos en general, el mínimo para aulas teóricas es de 300 luxes, una iluminación uniformemente repartida dentro del aula y acentuando en donde se tiene lectura de papel, que se podría llegar a 500 luxes máximos.”

3. ¿El paso de la luz natural es importante en este tipo de espacios? ¿Por qué?

“La luz natural siempre es importante, en todas las tipologías y todas las aplicaciones, porque primero es una luz gratuita y la de mejor calidad, pero el problema es que no es estable, siempre está cambiando durante el día.

Pero si es importante contar con ella como en zonas que no son destinadas directamente a clases, igualmente haciendo el símil con centros educativos, se recomienda que las aulas tengan una orientación norte-sur, en la cual no se tiene incidencia de la luz natural o del sol directo, porque cuando se tiene este-oeste la luz puede llegar a ser intensa.

Es recomendable el paso de la luz natural en zonas como pasillos, reunión, patios, donde no se tengan áreas permanentes o fijas destinadas al aprendizaje o estudio. Y siempre complementada con iluminación artificial, si el horario de funcionamiento es diurno, se puede tener un mejor aprovechamiento, y si se tiene algo nocturno se necesitaría de la iluminación artificial.

Si se requiere generar ahorros, se podría implementar los sensores, para aprovechar la luz natural y usar de complemento la artificial y alcanzar los 500 luxes.”

4. ¿Como influye la iluminación en los usuarios de espacios institucionales?

“En todas las aplicaciones influye bastante incluso en el tipo de comportamiento y como se desarrolla la actividad, una mala iluminación podría afectar el rendimiento y el aprendizaje se vuelve más complicado, por ello es muy importante llegar a los niveles de iluminación que se requieren para que se pueda aprender de una manera adecuada y correcta.

Ahora también si se coloca una iluminación muy cálida podría producir una sensación de relajamiento que se podría aprovechar para ciertas zonas, en cambio si se quiere generar zonas de mayor concentración o de mayor actividad, se utilizaría una luz más fría y un poco más intensa, pues eso también influye, la iluminación se adapta el comportamiento de una persona de acuerdo con la actividad.”

5. ¿El tipo de iluminación varía de acuerdo con los diferentes espacios musicales?

“Yo creo que sí, dependiendo, por ejemplo, si es algo de percusión que es mucho más activo y que se genere movimiento, podría usarse una luz más fría e intensa, en cambio sí es una actividad de viento, que puede ser más cálido, pero nuevamente recalcando que la parte de la partitura o lectura debe estar más acentuada.

Todas las salas deberían tener un nivel de iluminación mínimo y que no baje de eso.

Específicamente para cada instrumento, pensaría que no bajarse del mínimo, para que se tenga una buena visualización sin generar sombras, debería ser un estándar para todos.”

6. ¿La iluminación puede afectar al mobiliario, equipo e instrumentos de este tipo de instituciones?

“Si se aplica un sistema de iluminación led, este ya no afectaría ya que no tiene rayos ultravioletas ni infrarrojas, entonces no habría problema de deterioro o de que algún instrumento se vea afectado, un sistema que realmente no produce daño.

Si se utiliza halógenas que produce calor, están de alguna manera llegan a afectar, pero con usos muy prolongados, y también el uso de los fluorescentes porque tiene radiaciones UV, pero el más recomendado sería el sistema led.”

RECOMENDACIÓN

¿Qué sistemas de iluminación recomienda para lograr ahorro de energía?

“Primero el sistema led por el tema del consumo eficiente, con otros sistemas siempre se recomienda que se puedan colocar sistemas dimerizables, en el cual puedes regular y controlar el nivel de iluminación, por ejemplo, si es un día luminoso, se podría dimerizar a un 30% y solo se consumiría ese porcentaje.

En centros educativos también se requiere lo que son sensores de movimiento para que solamente ciertas áreas como pasillos, bodegas, etc., solo se enciendan al sentir movimiento o presencia de personas.

Y los sensores cerca de los ventanales, en los que se puede programar los luxes, si es que se tiene entrada de luz natural, la artificial simplemente complementaria la cantidad de luz.

El más económico puede ser el de la dimerización, para regular manualmente y si se necesita algo más sofisticado se podría implementar un control central y de automatización y el de los sensores que ayuda muchísimo en centros educativos.

Con la iluminación led, se obtiene buen ahorro ya que es de bajo consumo y en el ahorro de mantenimiento y generación de desperdicios.”

APORTE

Se obtuvo conocimientos adecuados y aplicables en cuanto a iluminación, ahorro de energía, y sistemas tecnológicos e innovativos que ayuden al desarrollo del proyecto, la importancia de conocer los niveles mínimos y máximos de iluminación artificial, como aprovecharlos y donde colocarlos, el cómo influye en el espacio y el usuario que este caso sería el músico, la importancia que tiene la iluminación en el desarrollo de sus actividades. Y el aporte y aprovechamiento de la luz natural, la incidencia sobre el proyecto y como solucionarlo.

ENTREVISTA A UN ESPECIALISTA EN ERGONOMÍA Y ANTROPOMETRÍA



Universidad: The Ohio State University (título de arquitecto).

Maestría: The University Of Washington (Maestría en Planificación Urbana).

Diseño: The University of Washington (Certificado de Diseño Urbano (un año duración)

Experiencia Docente: 15 años en Universidad de las Américas.

Figura 86 Arq. Wilhem Montalvo

1. ¿Qué normativa se aplica al mobiliario para Institutos musicales?

“La normativa si hablamos de la antropometría, que son todas las medidas que necesita el ser humano para la aplicación de la herramienta y con relación también al medio ambiente, en este caso la herramienta puede ser un escritorio o silla, podemos decir que una persona que va a estar sentada tocando un instrumento, va a necesitar ciertas

dimensiones específicas a como diseñar el mobiliario, se tiene todo un capítulo de antropometría que nos dirá las mejores posiciones de la persona respecto al mobiliario.

La ergonomía lo que hace en este caso, es proteger al usuario frente a cualquier daño ya sea físico o esquelético, y sobre todo alguna posición especial cuando se sostiene algún instrumento, existen estudios donde se aplican posiciones, formas de sujetar un instrumento, ciertas medidas y dimensiones.”

2. ¿Cuál es el mobiliario adecuado para cumplir con las funciones musicales?

“Generalmente en las escuelas de música es el mismo mobiliario desafortunadamente, y el estudiante tiene que adaptarse a ese mobiliario y no es el recomendado y adecuado. Existen institutos de música, donde el mobiliario es justo para sus necesidades, pero son pocos los adecuados, y fijarse en los rangos del estándar de los usuarios. Pero, si se llega a diseñar ese tipo de

mobiliario sería bueno utilizar los rangos y percentiles adecuados, y diferenciar el tipo de movimientos para cada tipo de instrumento.

Tenemos otro factor más que la ergonomía también trata el tema de la psicología, que nos explica que mientras más cómoda este la persona utilizando cualquier instrumento, mejor va a ser el aprendizaje, si la persona no está cómoda, claro que se aprende, pero no al mismo ritmo y eficacia.”

3. *¿Cuáles son las principales normativas aplicables en instituciones educativas musicales?*

“En la parte acústica, existen normativas, para no tener la invasión de otros ruidos, y normalmente en escuelas tenemos varias aulas incluso para cada instrumento, el tema de la acústica tiene que ser confortables y adecuadas al espacio. Y se tendría que aplicar el uso de materiales y divisiones que habrá tanto en pisos, paredes, techos, etc.

Para no tener problemas de reverberación internos que es lo que va a afectar y lo mismo en la parte externa, para saber cuánto es la absorción de los materiales. Y si se incluye un estudio de grabación, se considera las cámaras anecoicas donde se tiene aislado en un 100% para que el sonido sea puro y no tenga interferencia con otros ruidos.

La normativa también puede estar aplicada a toda la parte arquitectónica, por ejemplo, que tanta iluminación existe, niveles de lúmenes, luxes de acuerdo con la actividad, también la parte de la climatización, si es que existe mucho calor, humedad en base a ciertas normas y zonas de confort.

La ergonomía casi aplica en todo, influye en sensaciones, emociones, mejorar el espacio de acuerdo con el usuario.”

4. *¿Tener un mejor confort, tanto en mobiliario y espacio ayudaría a mejorar la concentración y la creatividad?*

“Por supuesto, la ergonomía es la que se basa en darte el mejor sitio para las mejores condiciones y generar un mejor desempeño, protegiendo de todo peligro

que puede ser físico, mental y psicológico, tanto en individual como con otras personas.

La ergonomía se encarga de encontrar y buscar que es lo que está pasando y no solamente en la parte de estudiantes, incluso problemas de relaciones dentro del instituto pueden generar problemas.

Tenemos lo que se llama la ingeniería de la psicología, en donde se trata de ver las limitaciones del ser humano con la maquinaria que se está usando y en el medio en que lo hace, entonces se generan pautas para ver el rendimiento y sus condiciones.”

RECOMENDACIÓN

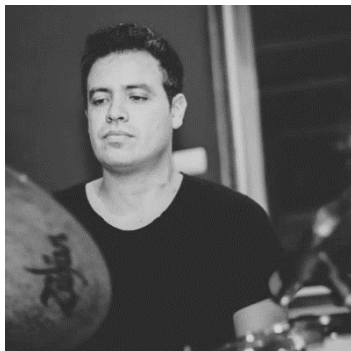
“Mi recomendación sería seguir todas las materias aprendidas en la malla, una por una, porque todas aplican al final, tanto en mobiliario, la climatización, la acústica, estructuras, etc.

La aplicación de la psicología del color, como se aplica y que se cumplan todas las normativas desde las básicas hasta llegar al bastante uso de la creatividad, para que el proyecto sea diferente. Diseñar no es solamente diseñar el espacio, sino también la unión o combinación de materiales, de colores, de iluminación, y luego unir todas estas características. Avanzar según parámetros y aplicar una identidad al proyecto, algo que sea propio o personal, y justificar todos los parámetros a diseñar.”

APORTE

El desarrollo de la ergonomía y la antropometría es indispensable en todas las áreas, es necesario el conocimiento de ellas para generar espacios que sean adecuados y confortables con el usuario, influye también físicamente en las medidas y rangos adecuado tanto en mobiliario e instrumentación necesaria, en lo psicológico influye en las emociones, en la creatividad y desarrollo de las funciones musicales, todas las materias y necesidades del diseño se complementan para crear uno solo, algo simétrico, equilibrado, estético y viable.

ENTREVISTA A UN ESPECIALISTA EN ESCUELAS DE MÚSICA



Director en Estudio de Percusión

Music Teacher and Band Director en Chicago Public Schools

Music Teacher en cleveland high school

Master's Degree in Music Education en VanderCook

Figura 87 Carlos Albán

1. ¿Qué cromática de colores son recomendados para espacios educativos musicales?

“Serían colores, en lo más posible que no interrumpen la docencia y la actividad, no congestionar con colores muy vivos y se podría generar distracción, nos iríamos por colores sobrios y cálidos, y encontrar un balance para que se sature y no rompa el esquema.”

2. ¿Qué otros servicios se implementarían dentro de una institución musical?

“Lo más necesario sería una cafetería para el servicio de los estudiantes, zonas de ocio, descanso y la idea de generar algo en el exterior.”

3. ¿Cuál es el área de permanencia de los usuarios en una institución musical?

“Los estudiantes se encuentran más distribuidos, se podría decir que el lugar de permanencia son las aulas, tiene un tiempo de descanso más o menos de 10 minutos.”

4. ¿Qué equipos y mobiliario son necesarios para el funcionamiento del instituto?

“Existen equipos ya requeridos que vienen con cada instrumento, si es que los instrumentos no están en los estuches, existen estanterías para su almacenamiento, ara ciertos instrumentos se hace necesario de piso alfombrado para evitar molestias.”

5. ¿Cuáles son las áreas necesarias para el descanso y ocio en este tipo de instituciones?

“Tenemos áreas pequeñas, como salas o el espacio exterior que se usa para salir y tomar aire, beber algo o comer, queremos implementar áreas más grandes destinadas al ocio.”

6. ¿Cuál es el número de aplicantes al año en un Instituto Musical?

“Las fechas de más solicitudes son en Febrero y Septiembre, hablamos de unos 20 por cada ciclo, serían unos 40 al año, pero constantemente tenemos estudiantes que requieren cursos abiertos, y estos serían 3 por semana.”

7. ¿Como se administra una Institución Musical?

“La administración la llevan los dueños del lugar, perteneciente a una familia, la dirección la llevo yo Carlos Albán, se trata de coordinar las clases, los docentes y los estudiantes, contamos con dos oficinas una de administración y otra de dirección.”

8. ¿Como se distribuyen las áreas musicales, aulas, estudios, y demás para su funcionamiento?

“Se encuentran distribuidas en las dos plantas de la siguiente manera: en la parte baja que se dispone de las aulas más grandes, se distribuyen para ensambles mayores como la big band, un ensamble de cámara de percusión, que almacenan en un aula aproximadamente 15 estudiantes, así como también el teatro.

En la parte alta se encuentran las aulas más pequeñas, que son destinadas a practica y clases teóricas.”

RECOMENDACIÓN

Es un proyecto que tiene bastantes necesidades, a veces uno no pone atención a los detalles y es donde más ocurren los problemas, como esta evidenciado el

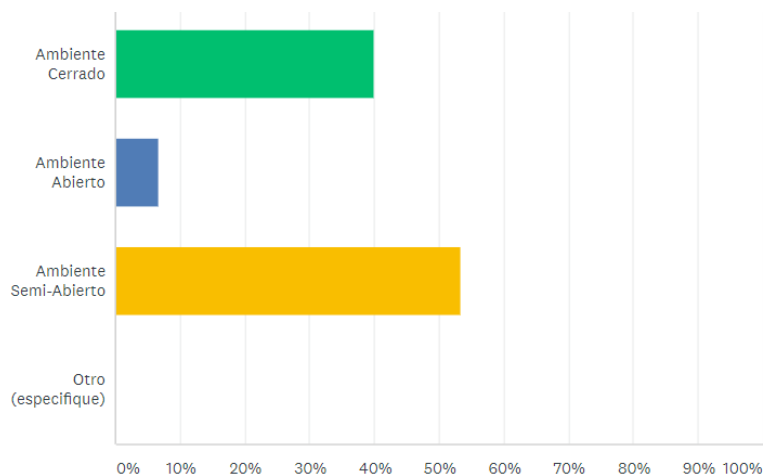
del acondicionamiento acústico, evitemos el generalizar y dejar el tema acústico de lado. Puede el proyecto apoyarse en la importancia de los decibeles, incluso en el ámbito médico, que existen bastantes recomendaciones y equipos adecuados.

APORTE

El aporte de los usuarios de los Institutos y aun mas el del estudio de Percusión, ha proporcionado información necesaria para el desarrollo del proyecto, como lo es la recomendación de color, la implementación de espacios nuevos e innovativos, que equipo y que mobiliario se necesita y como está distribuido el lugar, cuál es su funcionamiento y crear mejorar de esto.

3.2.2 ENCUESTAS

1. ¿Qué tipo de ambiente, considera usted necesario en un Instituto Musical- Estudio de Percusión?



OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS
▼ Ambiente Cerrado	40,00% 12
▼ Ambiente Abierto	6,67% 2
▼ Ambiente Semi-Abierto	53,33% 16
▼ Otro (especifique)	Respuestas 0,00% 0
TOTAL	30

Adaptada de Survey Monkey.

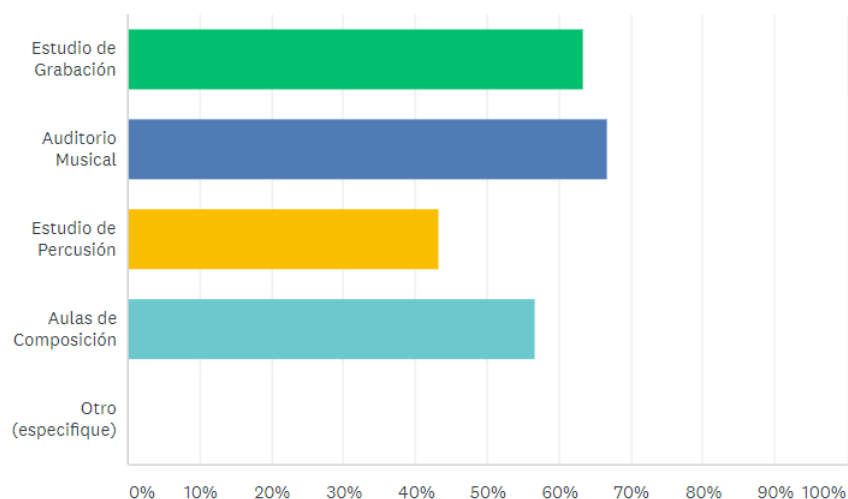
ANÁLISIS

De las 30 personas encuestas el 53.33% coinciden en que es necesario la implementación de espacios Semi-Abiertos para el funcionamiento del Estudio de Percusión, el 40% cree en la necesidad de espacios cerrados y el 6.67% coinciden en la implementación de espacios abiertos. Siendo necesario el uso de espacios cerrados y semiabiertos para la disposición de los usuarios.

APORTE

Implementar espacios Semi-Abiertos en las zonas públicas como zonas de descanso, ocio y reunión. Hacer uso de áreas cerradas, destinándolas para actividades específicas como clases instrumentales, teóricas y prácticas.

2. Según las necesidades musicales, ¿qué espacios prefiere en un Instituto Musical?



OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS
Estudio de Grabación	63,33% 19
Auditorio Musical	66,67% 20
Estudio de Percusión	43,33% 13
Aulas de Composición	56,67% 17
Otro (especifique)	Respuestas 0,00% 0
Total de encuestados: 30	

Adaptada de Survey Monkey.

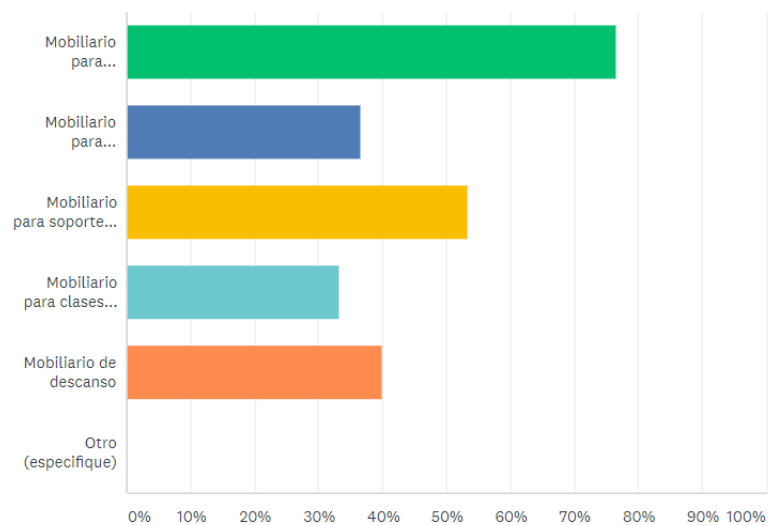
ANÁLISIS

De las personas encuestadas, el 66.67% prefieren en tanto a sus espacios y necesidades musicales, el uso de un Auditorio Musical, seguido del 63.33% que prefieren un Estudio de Grabación, el 56.67% prefiere las Aulas de Composición y el 43.33% inclinándose por un Estudio de Percusión, siendo evidente que casi todos los espacios son necesarios y complementarios.

APORTE

La creación de nuevos espacios, respondiendo a las necesidades de los usuarios musicales, dando importancia como primer punto a un Auditorio Musical, complementado con más espacios los estudios y aulas de composición y grabación.

3. Qué tipo de mobiliario le gustaría implementar dentro de un Instituto Musical?



OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS	
▼ Mobiliario para utilización de instrumentos	76,67%	23
▼ Mobiliario para almacenamiento	36,67%	11
▼ Mobiliario para soportes de instrumentos	53,33%	16
▼ Mobiliario para clases teóricas	33,33%	10
▼ Mobiliario de descanso	40,00%	12
▼ Otro (especifique)	0,00%	0
Respuestas		
Total de encuestados: 30		

Adaptada de Survey Monkey.

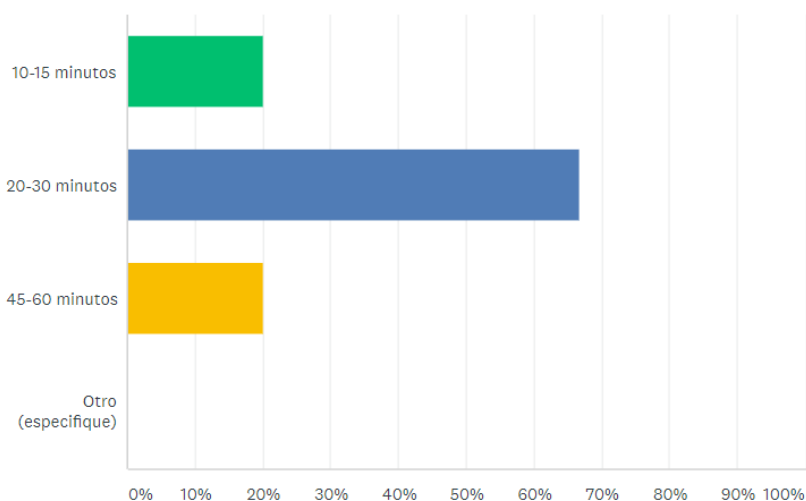
ANÁLISIS

De las 30 personas encuestadas, el 76.67% opto por la implementación de mobiliario para utilización de instrumentos, seguido del 53.33% optando por mobiliario para soporte de instrumentos, el 40% indico que prefiere mobiliario de descanso, el 36.67% por mobiliario para almacenamiento y el 33.33% opto por mobiliario para clases teóricas.

APORTE

Como aporte tenemos la necesidad de crear mobiliario específico para utilización de instrumentos y demás equipos, igualmente el mobiliario para soporte de instrumentación, que son dos de los temas más solicitados por el usuario.

4. Que límite de tiempo pensaría que es el adecuado para descanso y ocio de los estudiantes y demás usuarios del Instituto Musical?



OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS
▼ 10-15 minutos	20,00% 6
▼ 20-30 minutos	66,67% 20
▼ 45-60 minutos	20,00% 6
▼ Otro (especifique)	Respuestas 0,00% 0
Total de encuestados: 30	

Adaptada de Survey Monkey.

ANÁLISIS

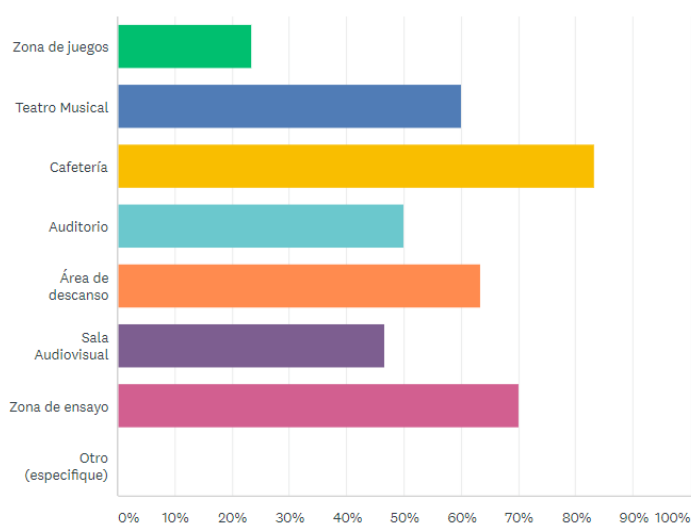
De los encuestados, el 66.67% cree necesario un límite de descanso que va desde los 20-30 minutos, el 20% cree que 10-15 minutos es el adecuado y el otro 20% opto por un máximo de 40-60 minutos de descanso.

APORTE

Crear espacios accesibles y adecuados para este tipo de descanso y ocio, implementar áreas con buena iluminación, aire libre y de alimentación.

El límite de tiempo de 20-30 minutos es de los más recomendables para hacer pausas, y necesitar de aspectos creativos y eficaces.

5. Qué espacios le gustaría implementar en los Institutos Musicales?



OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS
▼ Zona de juegos	23,33% 7
▼ Teatro Musical	60,00% 18
▼ Cafetería	83,33% 25
▼ Auditorio	50,00% 15
▼ Área de descanso	63,33% 19
▼ Sala Audiovisual	46,67% 14
▼ Zona de ensayo	70,00% 21
▼ Otro (especifique)	Respuestas 0,00% 0
Total de encuestados: 30	

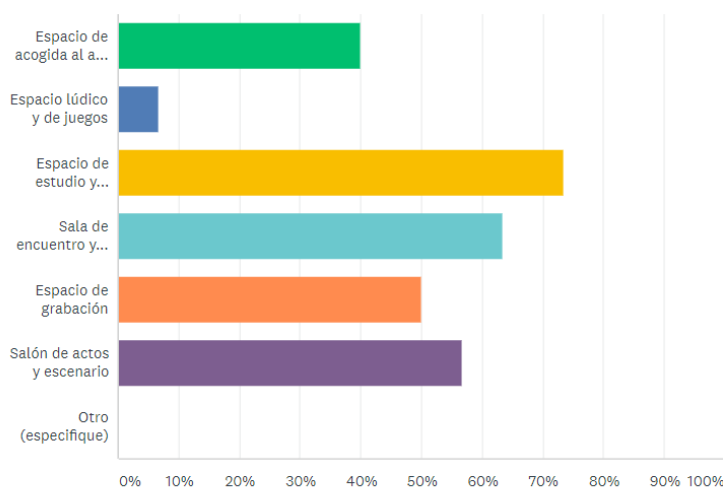
Adaptada de Survey Monkey.

ANÁLISIS

De las 30 personas encuestadas, el 83.33% necesita implementar áreas de cafetería, el 70% opto por la necesidad de zonas de ensayo, el 63.33% por las áreas de descanso, el 60% cree necesario un espacio de teatro musical, el 50% opto por auditorios, el 46.67% por las salas audiovisuales.

APORTE Es necesario la implementación de espacios como la cafetería, que sería un punto de encuentro y alimentación, incluso de ocio y descanso. La necesidad de una cafetería viene de todos los usuarios, un buen diseño de ello puede llevar a aprovecharla al máximo.

6. Cuáles considera que son las necesidades principales de un espacio musical?



OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS	
▼ Espacio de acogida al aire libre	40,00%	12
▼ Espacio lúdico y de juegos	6,67%	2
▼ Espacio de estudio y trabajo compartido	73,33%	22
▼ Sala de encuentro y cafetería	63,33%	19
▼ Espacio de grabación	50,00%	15
▼ Salón de actos y escenario	56,67%	17
▼ Otro (especifique)	Respuestas 0,00%	0
Total de encuestados: 30		

Adaptada de Survey Monkey.

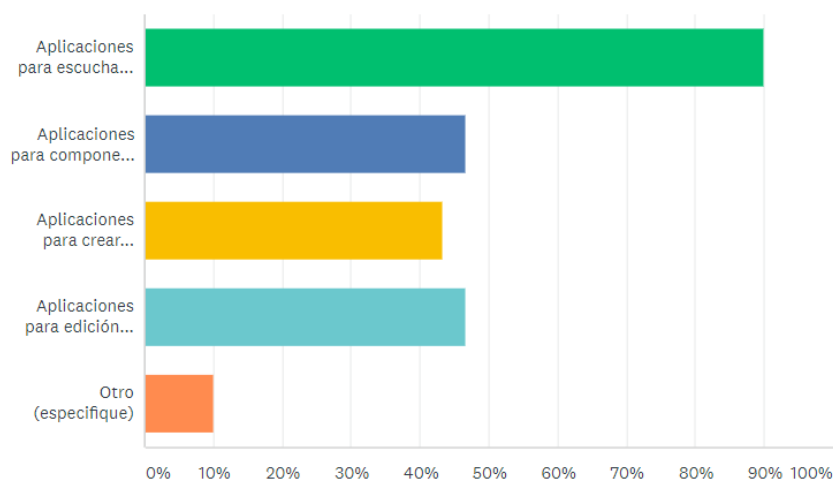
ANÁLISIS

De los encuestados, el 73.33% considera que las necesidades principales son las de estudio y trabajo compartido, el 63.33% opto por las salas de encuentro y cafetería, el 56.67% por el salón de actos y escenario, el 50% opto por espacios de grabación y el 6.67% por espacios lúdicos y de juegos.

APORTE

Generar áreas de acuerdo con las necesidades, según la prioridad como el uso de espacios de estudio y trabajo compartido, que ayudaría a generar más desarrollo y creatividad en los estudiantes del Instituto. La complementación de salas de encuentro y cafetería que puedan hacer más agradable el desarrollo de las actividades.

7. Qué tipo de conexión a redes y aplicaciones musicales utiliza?



OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS	
▼ Aplicaciones para escuchar música	90,00%	27
▼ Aplicaciones para componer y grabar	46,67%	14
▼ Aplicaciones para crear efectos de sonido	43,33%	13
▼ Aplicaciones para edición de audio	46,67%	14
▼ Otro (especifique)	10,00%	3
Total de encuestados: 30		

Adaptada de Survey Monkey.

ANÁLISIS

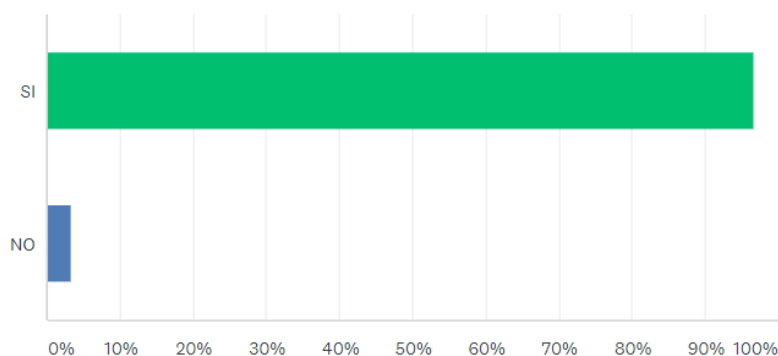
De las encuestas se logró ver que el 90% de los encuestados utiliza aplicaciones para escuchar música, el 46.67% en aplicaciones para componer y grabar, juntamente con aplicaciones para edición de audio, el 43.33% utiliza aplicaciones para crear efectos de sonido y el 10% especificó que necesita de metrónomos y afinador.

APORTE

Es necesario la implementación de espacios y mobiliario tecnológico para el uso y desarrollo de aplicaciones y conexión a redes, específicamente para uso libre de creación, modificación, medición y composición en todo ámbito musical.

La accesibilidad fácil a redes y conexiones de todo tipo, con el rendimiento y ahorro necesario.

9. ¿Considera usted que las aulas destinadas para las diferentes actividades musicales tienen la acústica y equipamiento necesario?



OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS	
SI	96,67%	29
NO	3,33%	1
TOTAL		30

Adaptada de Survey Monkey.

ANÁLISIS

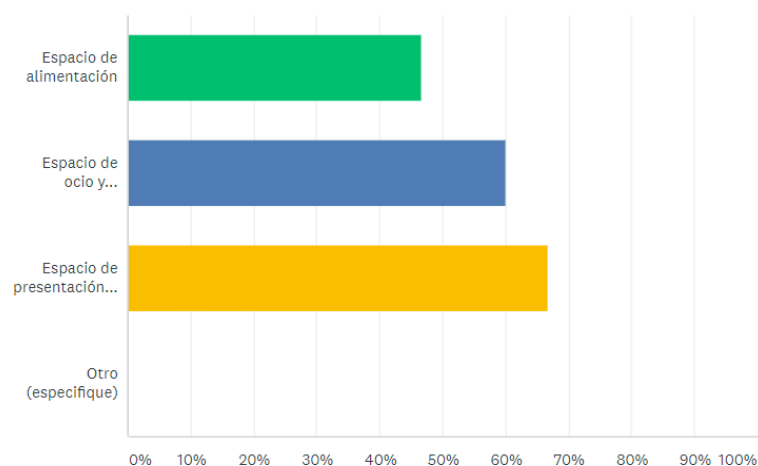
De los encuestados, el 96.67% considera que, SI es necesario el acondicionamiento y equipamiento necesario, el otro 3.33% considera que NO es necesario.

APORTE

El aislamiento y acondicionamiento acústico, necesario para la ejecución de proyecto, cumpliendo con las necesidades específicas de los usuarios, tanto estudiante, docentes, y demás personal del Estudio.

El sonido y la acústica, porque se está tratando temas musicales, como proteger los espacios y a los usuarios, en un entorno, y esto conlleva varias necesidades específicas, el cumplimiento y seguimiento de la acústica arquitectónica hará que el proyecto sea lo más viable posible.

9. Qué tipo de uso les daría a los espacios exteriores en un Instituto Musical?



OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS
▼ Espacio de alimentación	46,67% 14
▼ Espacio de ocio y diversión	60,00% 18
▼ Espacio de presentación musical	66,67% 20
▼ Otro (especifique)	Respuestas 0,00% 0
Total de encuestados: 30	

Adaptada de Survey Monkey.

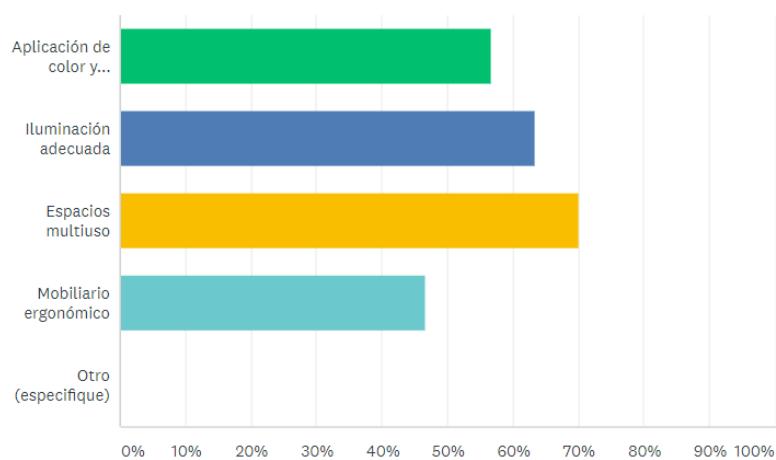
ANÁLISIS

De las 30 personas encuestas, el 66.67% les daría uso a los espacios exteriores para uso de presentaciones musicales, el 60% para uso de ocio y diversión y el 46.67% para espacio de alimentación, siendo necesario el uso de estos espacios al aire libre.

APORTE

La necesidad de cambiar de ambiente, y la relación de espacio interior con exterior es un aspecto importante de uso, los espacios exteriores le dan frescura y un respiro al proyecto, complementar estas áreas hace que la interacción del usuario sea más placentera.

10. Cómo mejoraría la identidad de un Instituto Musical, para hacer más efectivo el desarrollo de los estudiantes?



OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS
▼ Aplicación de color y dinamismo	56,67% 17
▼ Iluminación adecuada	63,33% 19
▼ Espacios multiuso	70,00% 21
▼ Mobiliario ergonómico	46,67% 14
▼ Otro (especifique) Respuestas	0,00% 0
Total de encuestados: 30	

Adaptada de Survey Monkey.

ANÁLISIS

De los encuestados el 70% coincidió en mejorar la identidad del Instituto a través de espacios multiuso, el 63.33% optó por una iluminación adecuada, el 56.67% por la aplicación de color y dinamismo y el 46.67% por la necesidad de mobiliario ergonómico, siendo necesario el uso de cada uno.

APORTE

Son varios aspectos que van de la mano y se necesitan para complementarse, el buen uso de cada opción generaría una buena e innovativa identidad del Estudio de Percusión.

Cada espacio, cada aula, deben estar equilibradas por todos estos aspectos, tanto en color, materialidad, iluminación, mobiliario y sobre todo la necesidad de crear espacios multiuso.

3.3 VERIFICACIÓN DE OBJETIVOS

OBJETIVOS	VARIABLES	VERIFICACIÓN DE OBJETIVOS	APORTE
GENERAL			
A través de la intervención interiorista, rescatar el espacio educativo y cultural, generando un nuevo concepto y una nueva imagen del Estudio de Percusión, rediseñar los espacios conforme sea adecuado al concepto percusionista. Teniendo en cuenta los aspectos de seguridad, habitabilidad y funcionalidad.	<p>INSTITUTO DE ARTES MUSICALES ENFOCADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN</p> <p>REDISEÑAR LOS ESPACIOS</p> <p>ASPECTOS DE SEGURIDAD, HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD.</p>	<p>Este objetivo ha sido verificado en una investigación de las necesidades específicas y verificadas en la encuesta pregunta 2-6</p> <p>Este objetivo ha sido verificado en la entrevista a Miguel Chávez especialista en percusión y sonido</p> <p>Este objetivo ha sido verificado según investigación en GRAFIC STANDARD</p> <p>Este objetivo ha sido verificado según investigación en NEUFERT Y PANERO.</p>	<p>Conocer las necesidades principales de los usuarios del Estudio, cumplir con ellas y obtener espacios adecuados.</p> <p>Verificar información acerca de la conceptualización de los centros musicales, para cumplir con el acondicionamiento y aislamiento acústico.</p> <p>Aplicación normas ergonómicas y antropométricas que ayuden al desarrollo del mobiliario en el proyecto.</p> <p>Cumplimiento de normativas para crear espacios mínimos y con medidas adecuadas.</p>
SEGURIDAD			
Intervenir el edificio respetando elementos estructurales, determinantes y condicionantes que presente la edificación, para garantizar la seguridad estructural.	<p>Intervención interiorista de la edificación</p> <p>Elementos Estructurales</p>	<p>Este objetivo ha sido verificado con una investigación de normativa aplicable a estructuras.</p> <p>Este objetivo ha sido verificado con el análisis previo de los planos arquitectónicos del proyecto.</p> <p>Este objetivo ha sido verificado con el reconocimiento de determinantes y condicionantes del proyecto.</p> <p>Este objetivo ha sido verificado con la entrevista al Arquitecto Christian Viteri especialista en estructuras y sistemas.</p>	<p>Conocimiento de la normativa, que aplica y que no, que se puede hacer y que no, respetar las estructuras.</p> <p>Conocer el proyecto, como esta distribuido para determinar las condicionantes.</p> <p>Reconocimiento de elementos como columnas, vigas y soportes que mantienen la estabilidad de la edificación.</p> <p>Tomar en cuenta los sistemas estructurales del proyecto, el como rehabilitar estructuras y asegurarse de que la vibración no afecta la misma.</p>
Utilizar elementos interioristas y de diseño adecuados y pertinentes a la edificación y el usuario, para prevenir riesgos y accidentes.	<p>Implementación de diseño pertinente</p> <p>Seguridad de los Usuarios</p>	<p>Este objetivo ha sido verificado en la entrevista a Carlos Albán docente de música y percusión.</p> <p>Este objetivo ha sido verificado en la encuesta pregunta 1-5-9</p> <p>Este objetivo ha sido verificado en una investigación sobre materialidad y funcionalidad de los mismos.</p> <p>Este objetivo ha sido verificado según análisis en la Acústica Aplicada a la Edificación.</p>	<p>Determinar distribución adecuada, para áreas y zonas aplicables al proyecto.</p> <p>Conocer que tipo de ambiente y espacios implementar y que usos darles.</p> <p>Ampliar el uso de diferentes materiales acústicos, estéticos y funcionales al Estudio.</p> <p>Aplicación de la normativa de Acústica Arquitectónica, para el cumplimiento de sistemas y construcción.</p>
HABILIDAD			
Utilizar sistemas de aislamiento acústico, según las actividades designadas dentro de la edificación y proporcionar una protección exterior al ruido.	<p>Sistemas de acondicionamiento acústico</p> <p>Protección del ruido</p>	<p>Este objetivo ha sido verificado con una investigación acerca de nuevas tecnologías e implementaciones acústicas.</p> <p>Este objetivo ha sido verificado mediante entrevista a Christiam Garzón especialista en acondicionamiento acústico.</p> <p>Este objetivo ha sido verificado en una encuesta a los usuarios del Estudio.</p> <p>Este objetivo ha sido verificado a través de una investigación sobre aislamiento acústico.</p>	<p>Conocer nuevas tecnologías acústicas aplicables al proyecto, que se debe utilizar y donde utilizarlas.</p> <p>Aplicación de una acústica arquitectónica, como acondicionar paredes, pisos, techos, aulas de percusión, salones y auditorios.</p> <p>Implementar acondicionamiento necesario en ciertas necesidades instrumentales.</p> <p>Aplicación de un buen tratamiento del ruido, para que este no moleste, no interrumpa y no se mezcle con otros sonidos.</p>
Implementar tecnología domótica para orientar sistemas de seguridad, gestión energética, bienestar o comunicaciones.	<p>Implementación de nuevas tecnologías</p> <p>Sistemas de seguridad y bienestar</p>	<p>Este objetivo se verifico mediante una investigación de sistema inteligente led DOMÓTICA</p> <p>Este objetivo se verifico con una entrevista a Jimena Vacas especialista en luminotecnia.</p> <p>Este objetivo se verifico con una investigación de seguridad inteligente.</p> <p>Este objetivo se verifico en la encuesta a los usuarios.</p>	<p>Aplicación de los espacios inteligentes, como herramienta la iluminación artificial LED y su aprovechamiento.</p> <p>Implementación de sistemas eficientes como los dimerizables y sensores de movimiento.</p> <p>Conocimiento de nuevos sistemas que brinden seguridad a la edificación y al usuario.</p> <p>Conocer las necesidades del usuario, aplicación de iluminación directa, general y difusa.</p>

FUNCIONALIDAD			
Garantizar el confort de los usuarios a través de la aplicación de la normativa, para facilitar la función y adecuado uso de los espacios.	<p>Aplicación de las normativas y ordenanzas</p> <p>Funcionamiento adecuado de los espacios</p>	<p>Este objetivo se verifico mediante investigación de medidas mínimas en Neufert.</p> <p>Este objetivo se verifico en la encuesta a los usuarios, pregunta 3.</p> <p>Este objetivo se verifico con una investigación ergonómica del uso adecuado de instrumentación.</p> <p>Este objetivo se verifico con una entrevista a Wilhem Montalvo especialista en ergonomía y antropometría.</p>	<p>Aplicación de medidas necesarias en un espacio de desarrollo musical.</p> <p>Conocimiento de necesidades aplicadas al mobiliario antropométrico para múltiples funciones musicales.</p> <p>Uso aplicado del espacio y mobiliario de acuerdo con el usuario y sus implementos.</p> <p>Tomar en cuenta la influencia física y psicológica al usuario, mediante el diseño de los espacios.</p>
Permitir el acceso a redes inalámbricas y diferentes medios que permitan al usuario intervenir con el espacio.	<p>Acceso a redes y datos</p> <p>Intervención del usuario con el espacio</p>	<p>Este objetivo se verifico mediante investigación de integración inalámbrica.</p> <p>Este objetivo se verifico en la encuesta a los usuarios, pregunta 7</p> <p>Este objetivo se verifico a través de investigación referencial.</p> <p>Este objetivo se verifico mediante entrevista a Carlos Albán Percusionista.</p> <p>Este objetivo se verifico en la encuesta a los usuarios, pregunta 10.</p>	<p>Aplicación de elementos inalámbricos, mejorar la comodidad de instrumentación.</p> <p>Implementación de espacios y mobiliario tecnológico para el uso de aplicaciones.</p> <p>Conocer ideas y desarrollo de interactividad.</p> <p>Conocer necesidades del Estudio de acuerdo con la opinión del director.</p> <p>Tomar en cuenta aspectos necesarios de diseño e identidad del lugar.</p>

3.4 REPORTE DE RESULTADOS

3.4.1 DIAGNÓSTICO

Como pudimos observar, el lugar determinado para este tipo de remodelación implica de bastante ayuda, guía y asesoramiento, ya que la implementación de estos centros musicales como lo es el caso del Estudio de Percusión, son escasos en el país y en la ciudad de Quito, esto ha dado paso a la creación de estos institutos musicales, para así incrementar la cultura de los ciudadanos, tanto artística y culturalmente.

La implementación de estos centros se focaliza bastante en el tema de la acústica, pues el acondicionamiento de los todos los espacios y centros de este tipo, necesitan de una buena asesoría técnica en el ámbito acústico. Un buen espacio acondicionado, hace un buen estudiante, según la información recaudada y lo que dicen nuestros entrevistados, esto ayuda tanto en lo físico y psicológico en cómo afecta al usuario.

El tema del ruido, que este no se exponga, que no moleste y no sea conflictivo a la hora del aprendizaje y enseñanza como tal, es uno de los requerimientos principales en una remodelación institucional educativa en torno a lo musical.

Se necesitan varias herramientas y especialistas a la hora de remodelar un Estudio de Percusión, y con la ayuda de la Arquitectura Interior puede hacerse posible.

Se pudo notar que los usuarios y encuestados, optan por un mejor ambiente y acondicionamiento acústico, considerando que los espacios deberían ser semiabiertos para actividades en conjunto y públicas y los espacios cerrados para actividades privadas como prácticas y clases musicales.

De acuerdo con sus necesidades, prefieren espacios de Auditoria Musical para presentaciones y asambleas musicales, conjuntamente con espacios especializados en grabación, composición y percusión.

Se necesita implementar algún tipo de mobiliario que ayude tanto a los usuarios como a los docentes, en el manejo de instrumentos, en la enseñanza y en la práctica, pues esto conlleva temas ergonómicos y antropométricos.

Generar espacios de ocio y descanso es otro de los parámetros de estos centros, ayudar al usuario a experimentar otros momentos donde compartan y descansen, por al menos un tiempo de 20 a 30 minutos, áreas como cafeterías, teatros, auditorios, salas audiovisuales y de descanso.

Se requiere cumplir con las necesidades principales dentro del centro como lo son la necesidad de tener espacios de estudio y trabajo compartido, salas de encuentro y escenarios que permitan cumplir con una interactividad en conjunto de todos los usuarios. Espacios donde puedan tener paso a su creatividad e imaginación, con la ayuda de nuevas tecnologías y aplicaciones. El uso de los

espacios exteriores, creando una relación con el interior, dándole importancia y espacios para presentaciones musicales, unidas al ocio y a la diversión.

Mejorando la identidad del Instituto Musical, se ha determinado tomar en cuenta aspectos importantes como el desarrollo del mobiliario ergonómico y adecuado, la aplicación del color para dar dinamismo, la iluminación recomendada y estipulada y los espacios multiuso.

Por lo tanto, estos aspectos importantes a implementar nos ayudan a determinar las necesidades específicas a diseñar dentro del proyecto, viendo que sea viable en todos sus aspectos y motivos ya expuestos.

3.4.2 CONCLUSIONES

Se concluye que:

OBJETIVO GENERAL

- La intervención interiorista del Estudio de Percusión es un espacio rescatable para lo educativo y lo cultural, donde se pueden generar espacios adecuados a sus necesidades musicales y claramente se toman aspectos de seguridad, habitabilidad y funcionalidad.

SEGURIDAD

- Se concluye que se deben respetar determinantes y condicionantes de la estructura, cuidando el nivel de vibración y sonido al que este expuesto, pues las ondas sonoras se propagan de forma esférica en el espacio y su distribución depende mucho de la geometría del lugar. Hacer un reconocimiento del lugar es primordial para ver cómo funciona y que sistemas estructurales posee.
- Se requiere de una buena distribución arquitectónica y funcional, para cumplir las diferentes actividades específicas de cada usuario en el ámbito musical, se necesitan de áreas semiabiertas y cerradas para el desarrollo de las mismas y proporcionar zonas exteriores, de ocio y descanso. La función de la materialidad aplicable a todo el proyecto, para brindar seguridad y confort.

HABITABILIDAD

- Se concluye que el acondicionamiento y aislamiento acústico es uno de los factores principales del proyecto, la aplicación de nuevas tecnologías proyectadas en paredes, pisos, techos, puertas, ventanas y elementos decorativos forman parte del acondicionamiento. El uso adecuado de los mismos y la aplicación técnica de cada sistema es indispensable para el uso del lugar y el confort acústico de los usuarios.
- La implementación y uso de sistemas inteligentes como la Domótica es viable para el proyecto, haciendo que este sea eficaz y forme parte de la gestión energética para brindar seguridad y bienestar, a través de la iluminación, materialidad y seguridad inteligente.

FUNCIONALIDAD

- Se concluye que el uso de la normativa es indispensable y se debe cumplir junto con otras estipulaciones tanto ergonómicas y antropométricas para el correcto funcionamiento del proyecto, para así garantizar el bienestar físico y psicológico de los usuarios y generar un mejor confort.
- El acceso a redes inalámbricas, el uso de sistemas diferentes, de red y datos, permiten al usuario interactuar de diferentes formas con el espacio, así adaptar estas necesidades a ellos e integrar todos estos elementos necesarios en la vida diaria tecnológica.

3.4.3 RECOMENDACIONES

- Se debe estudiar en detalle los requerimientos de aislamiento de los espacios en relación con otras actividades que ahí se desarrollan. Se debe acondicionar internamente para que exista una buena respuesta de la sala en términos musicales y que la reverberación sea la recomendada en términos del tamaño.
- El ruido se ha convertido en una constante dentro de espacios, por lo que cada vez se hace más necesario contar con diseños y materiales que ayuden a crear espacios acústicamente confortables y aislados de los sonidos externos.
- Realizar las investigaciones adecuadas y regirse tanto en normativa acústica como arquitectónica, informarse acerca de cómo funciona el sonido, la intensidad de vibración proporcionada en un espacio y profundizar teórica y prácticamente el acondicionamiento acústico, para así brindar seguridad al usuario en cuanto a estructuras.
- Generar espacios que se logren complementar entre sí pero que no se saturen, que existe una buena acústica, que los espacios sean confortables para los usuarios, tanto como los estudiantes y los docentes. Eso le daría una buena perspectiva a cualquier Instituto Musical, pero lo más importante es el acondicionamiento acústico.
- El proyecto debería hacerse por fases, la primera sería fijarse en el entorno, muchos factores influyen, como los requerimientos del estudiante, ya que el músico debe estar relajado, creativo, se ven aspectos básicos que ayudarían a progresar a un estudio, se necesita conocer los emplazamientos, si es que el espacio es confortable, y el uso del mismo.

- Para sistemas de iluminación en ahorro y eficiencia, el más económico puede ser el de la dimerización, para regular manualmente y si se necesita algo más sofisticado se podría implementar un control central y de automatización y el de los sensores que ayuda muchísimo en centros educativos. Con la iluminación led, se obtiene buen ahorro ya que es de bajo consumo y en el ahorro de mantenimiento y generación de desperdicios.”
- Aplicar todas las materias aprendidas en la malla, una por una, porque todas aplican al final, tanto en mobiliario, la climatización, la acústica, estructuras, etc.
- La aplicación de la psicología del color, como se aplica y que se cumplan todas las normativas desde las básicas hasta llegar al bastante uso de la creatividad, para que el proyecto sea diferente.
- Diseñar no es solamente diseñar el espacio, sino también la unión o combinación de materiales, de colores, de iluminación, y luego unir todas estas características.
- Avanzar según parámetros y aplicar una identidad al proyecto, algo que sea propio o personal, y justificar todos los parámetros a diseñar.
- Poner más atención a los detalles que es donde más ocurren los problemas, como está evidenciado el del acondicionamiento acústico, evitemos el generalizar y dejar el tema acústico de lado. Puede el proyecto apoyarse en la importancia de los decibeles, incluso en el ámbito médico, que existen bastantes recomendaciones y equipos adecuados.

4. CAPITULO IV - PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA

4.1 INTRODUCCIÓN

El proyecto trata de una remodelación arquitectónica interiorista en el antiguo Hotel Plaza Internacional de la ciudad de Quito para convertirla en un Instituto de Artes Musicales dedicado a un Estudio de Percusión. El proyecto incluye espacios semiabiertos y cerrados para el correcto funcionamiento y ejecución del ámbito musical, se envuelven áreas de estudio de grabación, auditorio musical, estudio de percusión, aulas de composición, entre otros. Con la implementación de mobiliario creado para las necesidades de los usuarios de acuerdo con el uso ya sea en instrumentación, aprendizaje y desarrollo de las capacidades musicales. Adecuando zonas de ocio y descanso, generando que el lugar sea más aceptado por los usuarios, incluyendo espacios de cafetería, auditorios, teatros, etc. Aprovechando espacios exteriores, jardines y terrazas. Respondiendo a los requerimientos de cada persona dentro del Estudio, adaptándolo con acondicionamiento y aislamiento acústico necesario, junto con la adecuada implementación de la iluminación, el mobiliario, la aplicación de color y el uso de espacios multiuso.

4.2 CONCEPTO FORMAL Y FUNCIONAL

ONDAS SONORAS

Dentro del aspecto musical y sonoro tenemos como representación de esta transmisión lo que son las ondas sonoras. Prácticamente es el sonido de una onda longitudinal y su medio de transmisión o para desplazarse es el aire, teniendo claro que puede desplazarse por cualquier medio excepto el vacío. Cuando la onda se desplaza en el aire se crea cambios de presión, que el oído humano puede captar como sonido. Las ondas también llamadas longitudinales al llegar al oído humano pueden producir el efecto que comúnmente conocemos como sonido. Estas están percibidas en un intervalo de frecuencia de entre 20 y 20.000 vibraciones por segundo.



Figura 86 Estimulo y Respuesta del Sonido

Adaptada de Onda Sonora.

HISTORIA DEL CONCEPTO

Nos retomamos a la Antigua Grecia aproximadamente en el siglo VI antes de Cristo, donde Pitágoras famoso matemático y filósofo, comprendió que el sonido habitualmente es una vibración que se transmite a través del aire. Sucesores de este manifestaron que las ondas de sonido o sonoras provocan que el tímpano tenga movimiento, de esta manera transmitiendo vibraciones hacia el interior del oído.

Hace mucho tiempo atrás científicos estaban al tanto de que el sonido entraba al oído por medio del tímpano y a su vez se dirigía hacia el cerebro por medio de los nervios auditivos. En 1543 se comenzó a explicar detalladamente lo que sucede en los oídos.

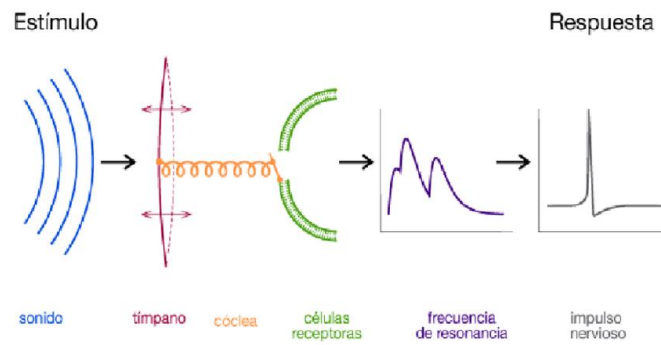


Figura 88 Estimulo y Respuesta del Sonido

Adaptada de Frecuencia Resonancia.

Andreas Vesalius que era un famoso anatomista, descubrió y hablo sobre el martillo y el yunque, que son 3 huesecillos o también llamados osículos que se encargan de transmitir el sonido del tímpano a la cóclea. La cóclea ósea que tiene forma de caracol fue descubierta por Gabriello Fallopio que erróneamente que esta estaba llena de aire y no de líquido y que las vibraciones de este aire estimulaban los extremos del nervio auditivo.

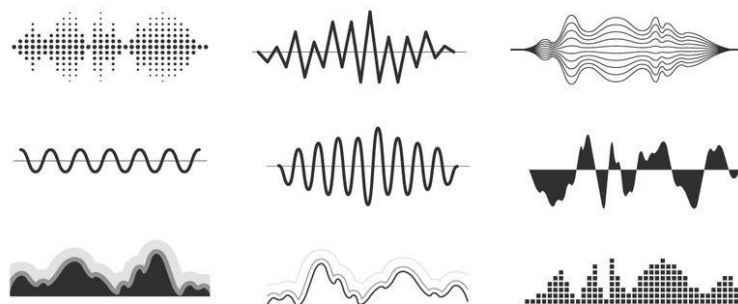


Figura 89 Ondas Sonoras
Adaptada de Onda Historia.

DESGLOZADO DEL CONCEPTO

FONDO

El fondo corresponde a la transmisión de sonidos, y como el ser humano las percibe, viendo que sensaciones provoca y que medios estimula. Es uno de los aspectos técnicos ligado a su composición, a su propagación y provocar sensaciones en el usuario. Se relaciona con el movimiento a través del sonido y la música. Y esto a través de la intensidad del sonido, su amplitud, los nodos y valles, que hacen posible la transmisión de este efecto musical.



Figura 90 Relación del Sonido con el Usuario

Adaptada de Música Estímulos.

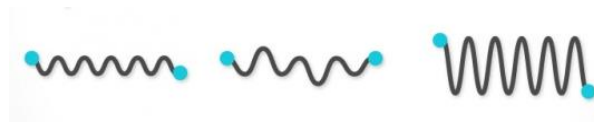
FORMA

De las ondas sonoras podemos obtener varias formas, que producen ciertas sensaciones transmitidas en el fondo, como los arcos, las circunferencias, las curvas, la geometrización del sonido y generar módulos a partir de ellos. La forma respecta en una de la leyes de Gestalt que sería el movimiento dentro del diseño.



FORMAS EXTRAIDAS DE LA FORMA
GRAFICA DEL CONCEPTO

LÍNEAS CURVAS-ONDULADAS



PLANOS RECTANGULARES



Figura 91 Formas Ondas Sonoras

Adaptada de Onda Sonora.

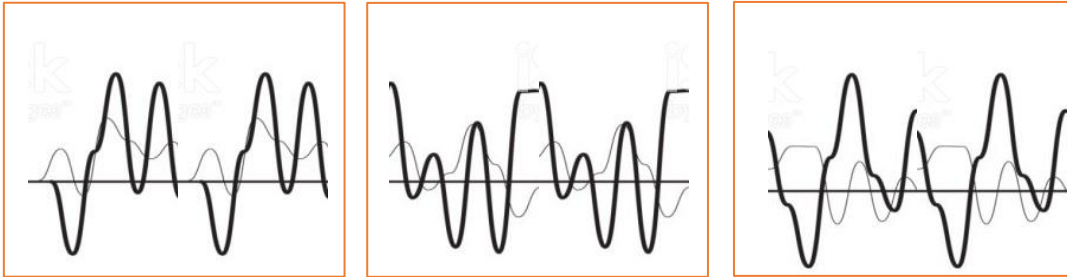
GEOMETRIZACION DEL CONCEPTO

MÓDULOS PLANOS CURVOS CERRADOS



Adaptada de Onda Geometrización

MÓDULOS LINEAS CURVAS



Adaptada de Onda Geometrización.

EXTRACCIÓN DE FORMAS



FORMA Y APLICACIÓN

La aplicación del concepto se representará en su distribución, zonificación y plan masa a través del diseño interior de paredes, pisos, cielos rasos, mobiliario diseñado especialmente para el usuario, diseño de luminarias, aplicación de color y el correcto acondicionamiento acústico del proyecto.



APLICACION DE COLOR



GAMA DE COLORES CONTRASTANTES



GAMA DE COLORES

GAMA DE COLORES

MATERIALIDAD



APORTE

El planteamiento de la propuesta, partiendo del concepto, nos ayudara a definir la conceptualización del proyecto, el aporte de formas, módulos, colores y materialidad nos ayudara a resolver el diseño del Estudio de Percusión, enfocándose en la esencia del proyecto, transmitiendo mediante el diseño la identidad del lugar.

4.3 MEMORIA DESCRIPTIVA-MARCO EMPIRICO

4.3.1 MEDIO NATURAL

UBICACION, LIMITES Y SUPERFICIE

El proyecto interiorista por intervenir se encuentra ubicado en el sector de La Mariscal, en la ciudad de Quito, provincia de Pichincha. El D.M de Quito está constituido por nueve administraciones zonales, las cuales son pertenecientes a 32 parroquias urbanas y 33 parroquias rurales y las suburbanas.

La Ciudad de Quito es uno de los centros políticos, culturales y financieros dentro del Ecuador, aloja a principales entidades gubernamentales, administrativos, cultural, financiero y comercial dentro de la nación.



Figura 92 Pichincha Ecuador
Adaptada de DM QUITO

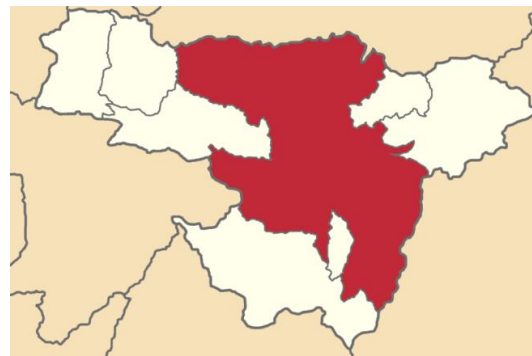


Figura 93 Quito Pichincha
Adaptada de DM QUITO

El proyecto se ubica dentro del barrio/sector de La Mariscal, lugar de espacio concoido por ser tradicional, arriagado a la cultura y al comercio, incluyendo áreas de residencia y turismo. La Mariscal Sucre, es una de la parroquias urbanas de Quito.

La Mariscal está dentro del centro-norte de la urbe quiteña y esta limita con el sector de Ñaquito por el norte, el sector del Belisario Quevedo por el noroeste, el sector de San Juan por el sureste y por la parroquia del Itchimbía al sur y al este.

La parroquia se encuentra rodeada por las Avenidas Francisco de Orellana al norte, la Avenida 10 de Agosto o Galo Plaza por el oeste, la Avenida 12 de

Octubre hacia el este y la Avenida Patria por el sur. De las principales calles en la ciudad.

Dentro de las principales vías de tránsito en el sentido norte y sur están la Av. Amazonas, la Av. 6 de Diciembre y la Calle 9 de Octubre, y en el sentido este-oeste están la Av. Cristóbal Colon y las Calles Luis Cordero, Ignacio de Veintimilla, la Jerónimo Carrión y la Jorge Washington.



Figura 94 Mapa Distrito Metropolitano
Adaptada de Quito Cultura Info

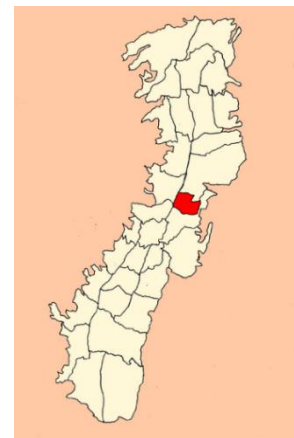


Figura 95 Quito La Mariscal
Adaptada de Quito Cultura Info

El Instituto de Artes Musicales y Estudio de Percusión está ubicado en la calle Leonidas Plaza Gutiérrez y 18 de Septiembre, sector la Mariscal, Quito-Ecuador. Forma parte de los lugares más turísticos de la capital, pues se concentra gran cantidad de sector hotelero, restaurantes, tiendas, mercados, artesanías, cafeterías y vida nocturna. La vida nocturna se refiere al sector de la Plaza Foch por la concentración de bares, discotecas, y centros de diversión.

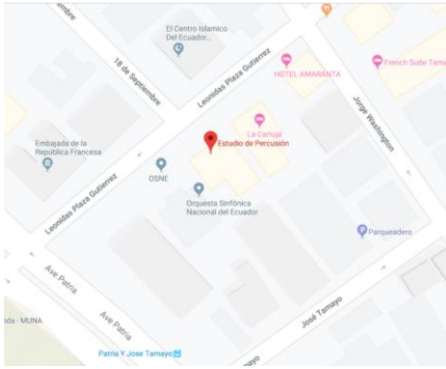


Figura 96 Leonidas Plaza y 18 Sept.
Adaptada de Google Maps



Figura 97 Estudio de Percusión
Adaptada de Google Maps

CLIMA

Particularmente en Quito el día amanece alrededor de las 5.15 am y anochece aproximadamente a las 17:23pm, la temperatura del clima es un poco bajo ya que están alrededor de los 11° y 18°C, en ocasiones el cielo es nublado con algo de lluvia y el viento con una velocidad de 11kmxhora. En el sector y la Ciudad la temporada seca es cómoda y poco nublada, en temporada de lluvia es fresca y algo nublado. Durante el año, la temperatura varía de 9° a 20° y pocas veces baja a 7° ya que el clima de la capital es cambiante en cualquier estación.

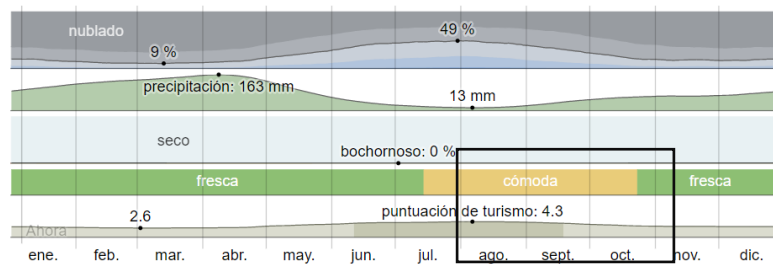


Figura 98 Clima Promedio en Quito
Adaptada de Weather Spark

TEMPERATURA

La Temperatura en el sector y la Ciudad es variada, por temporadas templada que dura alrededor de 2 meses, y la máxima están en los 19°C. Los días de verano o calor es en Septiembre, con unos 21°C. La temporada fresca de 2 a 7 meses de Febrero a Abril con 18°C. Y la temporada más fría es en Julio con unos 9°C hasta 18°C.



Figura 99 Promedio de Temperatura Mariscal Sucre

Adaptada de Wind Finder

NUBES

En partes, la más nublada comienza en Septiembre y dura más o menos 7 meses y termina en Mayo. La Parte más despejada del sector la ocupa en los meses de Mayo hasta Septiembre. Estadísticas muestran que el día más despejado del año llega a ser el 30 de Julio. Parcialmente nublado en un 49% del tiempo y nublado un 51% del tiempo.

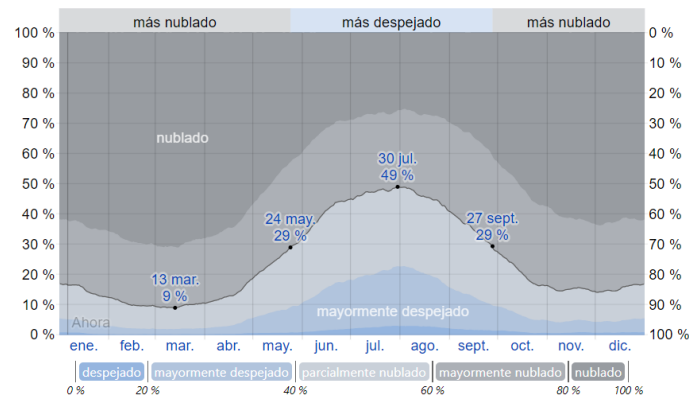


Figura 100 Categoría de Nubosidad

Adaptada de Weather Spark

PRECIPITACION

Dentro de la precipitación, la época mojada dura 5 meses en Diciembre hasta Mayo, con una probabilidad del 40%. La época de precipitación intensa empieza desde Abril, con una probabilidad de 76%. La época seca dura 6 meses desde Mayo hasta Diciembre, con una probabilidad del 11%.

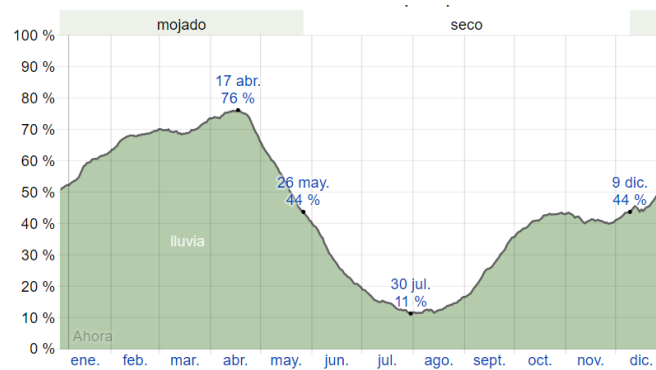


Figura 101 Probabilidad de Precipitación
Adaptada de Weather Spark

LLUVIAS

La variación de lluvia dentro de la ciudad es extrema y es por estación, la gran cantidad de lluvia cae durante los primeros días del mes de Abril, con una acumulación de 163 milímetros. Y una aproximación de la menor cantidad de lluvia es en los primeros días de Agosto, con una acumulación de 13 milímetros.

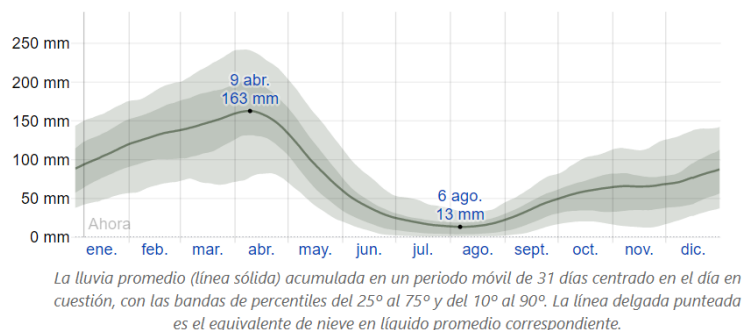


Figura 102 Precipitación de Lluvia mensual
Adaptada de Weather Spark

RADIACION SOLAR

La duración día a día de la Ciudad de Quito casi no varía, máximo en unos 8 minutos de las horas pertenecientes al día. En este año 2020, se aproxima que el día más corto será el 20 de Junio, con un total de 12 horas y 7 minutos con

luz, y el día más largo de este año sería el 21 de Diciembre, con un total de 12 horas y 8 minutos con luz, la variación es por un minuto.

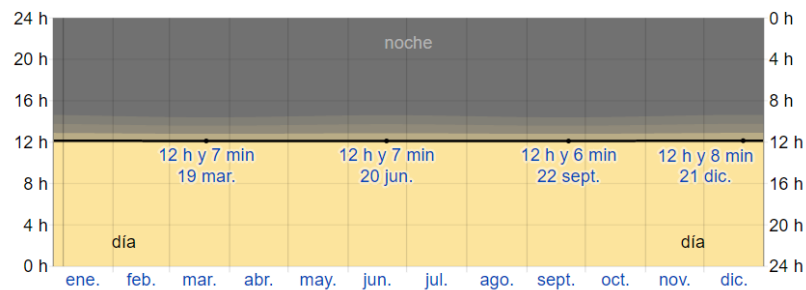


Figura 103 Horas de luz natural y Crepúsculo
Adaptada de Weather Spark

El sol sale por el lado este alrededor de la 5.53 am la más temprana y la más tarde a las 6:24. Para la puesta de sol en la Ciudad de Quito la más temprana es a las 18:0pm por Noviembre y la puesta más tarde es a las 18:31pm por Febrero.

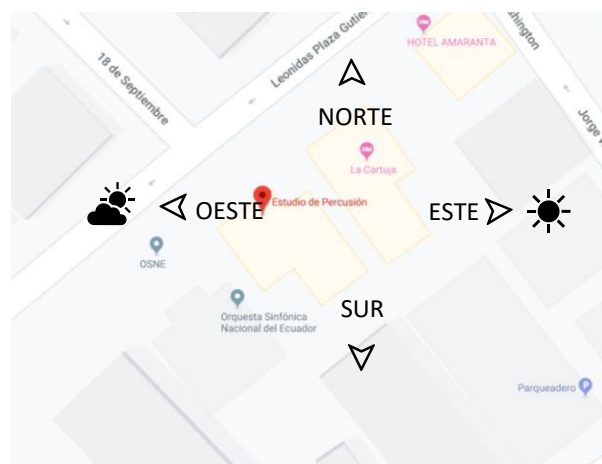
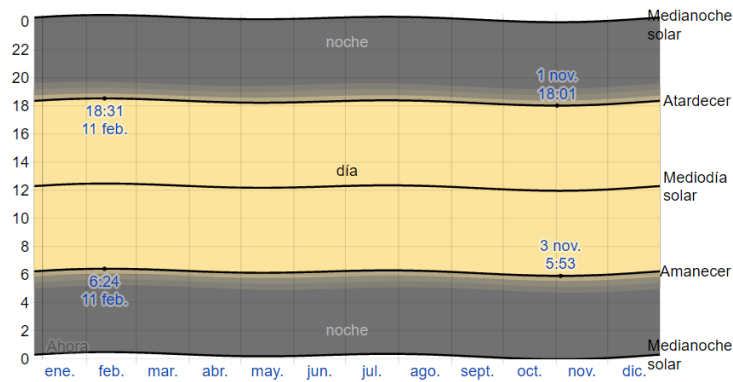


Figura 104 Ubicación Solar en el Proyecto
Adaptada de Google Maps



El día solar durante el año 2020. De abajo hacia arriba, las líneas negras son la medianoche solar anterior, la salida del sol, el mediodía solar, la puesta del sol y la siguiente medianoche solar. El día, los crepúsculos (civil, náutico y astronómico) y la noche se indican por el color de las bandas, de amarillo a gris.

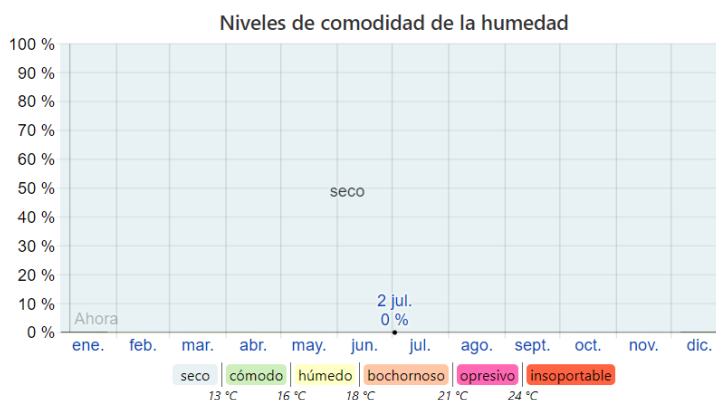
Figura 105 Salida de Sol y Puesta de Sol

Adaptada de Weather Spark

HUMEDAD

La concentración en los puntos de rocío cuando son bajos se siente un ambiente más seco, pero cuando estos son altos se siente la humedad del ambiente. Varía considerablemente entre el cambio de la noche y el día, tiende a ser cambiante lentamente, por lo que la temperatura baja en la noche, y suele ser más húmeda.

El nivel de humedad que se percibe en el sector es medido por porcentajes de tiempo, el cual el nivel de humedad es opresivo casi no varía formidablemente durante el año y permanece constantemente en un 0%.



El porcentaje de tiempo pasado en varios niveles de comodidad de humedad, categorizado por el punto de rocío.

Figura 106 Niveles de Comodidad de la Humedad

Adaptada de Weather Spark

VIENTOS

La época más ventilada del año dura aproximadamente 3 meses desde Junio a Septiembre, con una velocidad de 6km/h, Según estadísticas el día más ventoso es en Julio, el 31, con una velocidad de 8km/h.

La época menos ventosa dura de 8 a 9 meses, desde Septiembre a Junio, el día más calmado es en Abril, el 17 con una velocidad de 4km/h.

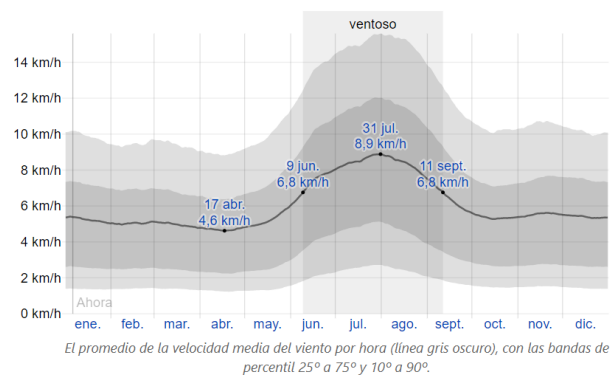


Figura 107 Velocidad Promedio del Viento

Adaptada de: Weather Spark

La frecuencia del viento influye del este casi por 9 meses, desde Enero hasta Octubre, con un porcentaje alrededor de 92%. La frecuencia que influye desde el oeste, casi por 3 meses, desde Octubre hasta Enero, con un porcentaje alrededor del 38%.

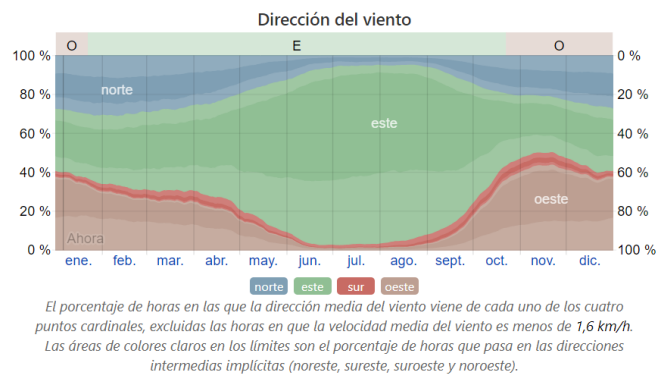


Figura 108 Dirección del Viento

Adaptada de Weather Spark

PERIODO DE CULTIVO

Para este período la temperatura en Quito, son bastante cálidas casi todo el año, por ello se puede decir que no hay un periodo específico de cultivo. Sin embargo, en la tabla se puede observar la distribución de temperatura durante el año.

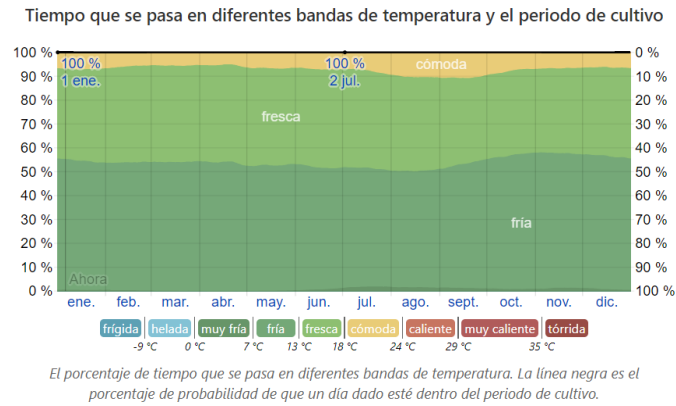


Figura 109 Bandas de Temperatura y Periodo de Cultivo
Adaptada de Weather Spark

VEGETACION

ARBOLADO Y VERDE URBANO

El arbolado y vegetación en cuanto a calidad y cantidad, esta considerable en 3 tipos de espacios de zona pública. Están las plazas, parques y las vías urbanas, pensada en conservar el valor ambiental y sensorial.



Fuente: UDLA- Taller de Proyectos ARO-960, "La Vuelta al Centro" La Mariscal, página 278

Figura 110 Arbolado y Verde Urbano La Mariscal
Adaptada de Quito.Gob.ec

En cuanto a su mantenimiento podemos expresar que no es el adecuado, pues se observan problemas de plagas y mal uso del arbolado por parte de los usuarios. No existe una diversidad de vegetación específica, falta de arbolado urbano y su mobiliario, de espacios verdes que se encuentran en mal estado, y esto aporta al bajo porcentaje de suelo permeable en La Mariscal.



Figura 111 Arbolado y Verde Urbano La Mariscal
Adaptada de Quito.Gob.ec

Hay la existencia de espacios públicos con arbolado y vegetación patrimonial, que están en buen estado y cuidado, estas si aportan a la calidad ambiental y sobre todo visual del sector.



Figura 112 Plan Especial La Mariscal
Adaptada de Quito.Gob.ec

PARQUE EL EJIDO

El parque del Ejido se encuentra delimitado por la Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Tarqui y la Calle Guayaquil, uno de los parques con mayor influencia, pues marca una división cultural entre el Quito antiguo y el moderno, tenemos también alrededor de 1.400 de especies nativas, tales como el cholán, el aliso, las palmeras, los guabos y el chamburo.

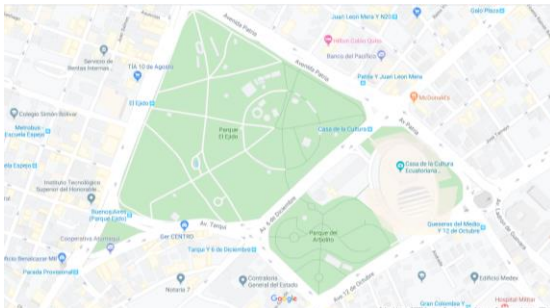


Figura 113 Mapa El Ejido
Adaptada de Google Maps



Figura 114 Parque El Ejido
Adaptada de Los Ladrillos de Quito

PARQUE LA ALAMEDA

El parque La Alameda se ubica en el centro de Quito, dentro del triángulo de la Av. Gran Colombia y las Calles Guayaquil y Sodiro. Este lugar aguarda memorias y recuerdos, donde funcionó la Escuela de Bellas Artes, que marcó la época.

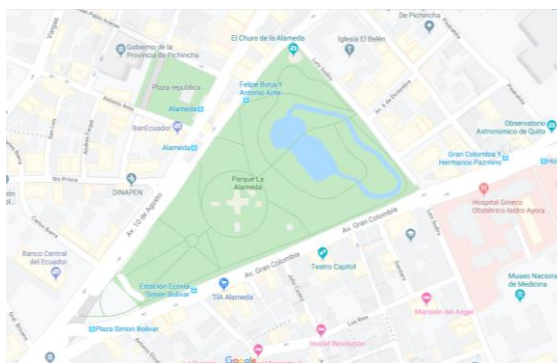


Figura 115 Mapa La Alameda
Adaptada de Google Maps



Figura 116 Parque La Alameda
Adaptada de Vive Quito.Blogspot

PARQUE EL ARBOLITO

Este parque está delimitado por la Av. 12 de Octubre, la Av. 6 de Diciembre y la Av. Tarqui, sumándole que esta aledaño a la Casa de Cultura Benjamín Carrión. Se considera al parque como parte del Ejido, conocido por ser un punto de encuentro de la comunidad indígena ecuatoriana en sus marchas y protestas.

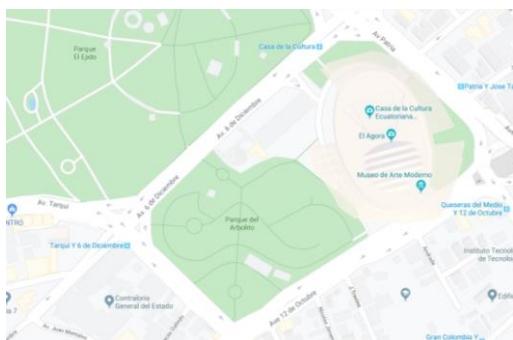


Figura 117 Mapa El Arbolito

Figura 118 Parque El Arbolito

Adaptada de Google Maps

Adaptada de El Telegrafo.

MANUAL DE ARBOLADO

La vegetación y arbolado de la Ciudad, en cuanto a lo urbano, representa un cambio con lo que se puede hacer, que se ha hecho y que se hace. El conocer los diferentes tipos de arbolado presentes, ayuda a entender la conformación de la flora del sector.

CUADRO 1 ESPECIES NATIVAS Y EXÓTICAS SEGÚN TAMAÑO (1 de 4)

Nombre Común	Nombre Científico	Zonas de Vida	Ambiente	Desarrollo	Tamaño	Dimensión Venida	Densidad Sanitaria	Intrusividad
Acacia colombiana	Acacia polyphylla	bmMB, bHEM, baMB, eaMB	Cálido y Templado	Acelerado	mediano	1,20 m	4x4	si
Acacia azul	Acacia bayleyana	bmMB, bHEM, baMB, eaMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	pequeño	2,50 m	4x4	no
Acacia molle/cacajano	Sesuvia molle	bmMB, bHEM, baMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	mediano	2,50 m	4x4	no
Acacia desbata	Acacia desbata	bmMB, bHEM, baMB, eaMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	grande	3,00 m	5x5	si
Acacia pacho chino	Acacia bracteata	bmMB, bHEM, baMB, eaMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	mediano	2,50 m	4x4	si
Acacia negra	Acacia meliastoma	bmMB, bHEM, baMB, eaMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	grande	3,00 m	5x5	si
Acacia pupura	Acacia bayleyana cv. Rubra	bmMB, bHEM, baMB, eaMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	pequeño	2,50 m	4x4	no
Acacia uruguay grano de oro	Acacia myrtilifolia	bmMB, bHEM, baMB, eaMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	mediano	2,50 m	4x4	no
Aguaje	Persea americana	bmMB, bHEM, baMB, eaMB	Cálido, Templado y Frio	Lento	mediano	3,00 m	6x6	si
Alamo plateado	Populus alba	bmMB, bHEM, baMB, eaMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	mediano	3,00 m	5x5	si
Alamo verde	Populus deltoides	bmMB, bHEM, baMB, eaMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	mediano	3,00 m	4x4	no
Algarrobo	Acacia macracantha	baMB, eaMB	Cálido y Templado	Lento	pequeño	2,50 m	5x5	si
Aliso	Alnus acuminata	bmMB, bHEM, baMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	mediano	3,00 m	5x5	no
Araucaria Chilena	Araucaria araucana	bmMB, bHEM, baMB	Cálido, Templado y Frio	Lento	grande	3,00 m	6x6	si
Araucaria Norfolk	Araucaria heterophylla	bHEM, baMB	Cálido y Templado	Lento	grande	3,00 m	6x6	no
Arroyo Colorado	Miconia lewisii	bmMB, bHEM, baMB	Cálido, Templado y Frio	Lento	mediano	1,20 m	4x4	no
Arroyo Isak, Cayambe de Castilla	Miconia lewisii	bmMB, bHEM, baMB	Templado y Frio	Lento	pequeño	1,20 m	4x4	no
Arroyo Isak	Fuchsia arborescens	bHEM, baMB	Cálido y Templado	Acelerado	pequeño	1,20 m	4x4	no
Arroyo Blanco	Chionochloa sp.	bHEM, baMB	Cálido y Templado	Lento	pequeño	2,50 m	4x4	no
Arroyo Rosado	Chionochloa pubescens	bHEM, baMB	Cálido y Templado	Lento	pequeño	2,50 m	4x4	no
Buganvilla	Bougainvillea glabra	baMB, eaMB	Cálido y Templado	Acelerado	pequeño	1,20 m	4x4	no
Capulí blanco	Callistemon citrinus	bmMB, bHEM, baMB, eaMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	mediano	1,20 m	4x4	no
Callistemon amarillo	Callistemon salignus	bmMB, bHEM, baMB, eaMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	mediano	2,50 m	4x4	no
Callistemon blanco macho	Callistemon sp.	baMB, eaMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	mediano	2,50 m	4x4	no
Capulí rosado macho	Callistemon macropunctatus	bHEM, baMB, eaMB	Cálido y Templado	Lento	pequeño	1,20 m	4x4	no
Capulí rojo lordon	Callistemon viminalis	bHEM, baMB, eaMB	Cálido y Templado	Acelerado	mediano	2,50 m	4x4	no
Capulí	Prunus serotina	bmMB, bHEM, baMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	mediano	2,50 m	5x5	si



Figura 119 Cuadro de Especies

Adaptada de QuitoAmbiente.Gob.ec

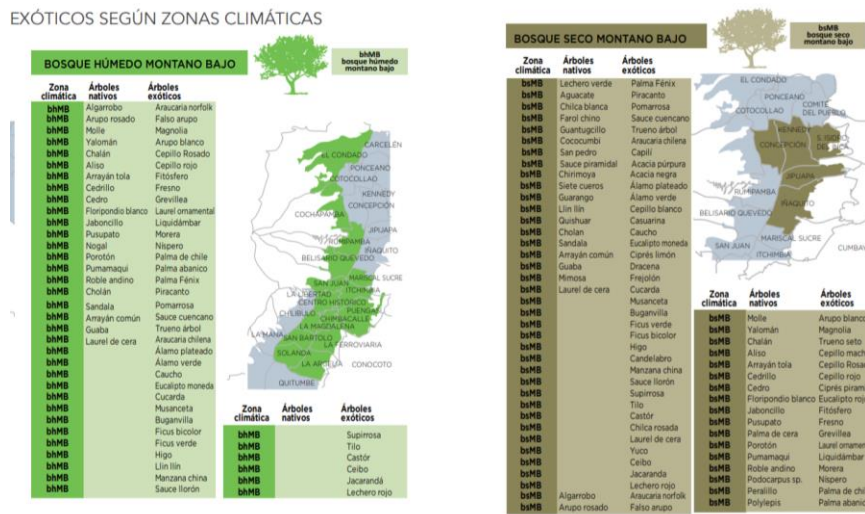


Figura 120 Árboles Nativos y Exóticos según Zona Climática
Adaptada de QuitoAmbiente.Gob.ec

APORTE

Mediante el medio natural, podremos conocer sobre el entorno urbano del proyecto, partiendo desde la Ciudad de Quito, al sector de La Mariscal, para darnos a entender y visulizar el mejor el medio, a través del clima, la incidencia del sol, la orientación y su vegetación. Para así tener un mejor desarrollo del proyecto.

4.3.2 MEDIO SOCIAL

TARGET-USUARIO

IDENTIFICACION DE USUARIOS

IDENTIFICACION DE USUARIOS

PERMANENTES

Usuario que permanece durante un tiempo prolongado o permanente.

Guardia de Seguridad

Conserje

Propietario

<p>ACTIVOS</p> <p>Usuario que permanece durante un periodo de tiempo corto</p>	<p>Músicos</p> <p>Estudiantes</p> <p>Docentes</p> <p>Visitantes</p>
<p>EVENTUALES</p> <p>Usuario que ejerce ciertas funciones especiales o de mantenimiento</p>	<p>Personal</p> <p>Técnicos</p> <p>Acústicos</p>

ESTRUCTURA POBLACIONAL

Las estimaciones de población en el Distrito Metropolitano de Quito realizadas por el INEC desde el año 2000 y complementadas hasta el 2020 mediante el uso de la tasa exponencial de crecimiento determinan un crecimiento superior a los promedios nacionales, así como importantes variaciones entre el poblamiento del área urbana y las áreas suburbanas.

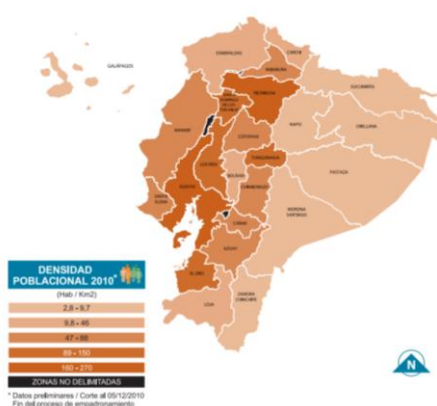


Figura 121 Densidad Poblacional Adaptada de Ecuador en Cifras



Figura 122 Estadísticas Provincias Adaptada de Ecuador en Cifras

ESTRUCTURA POBLACIONAL PICHINCHA

La ciudad de Quito es una de las más pobladas dentro del país, con aproximadamente 2 239 190 habitantes en el D.M.

Pero para datos reales de la ciudad se obtiene por la aglomeración urbana, en localidades suburbanas como lo son las parroquias de Cumbayá, Calderón, Amaguaña, Conocoto, Llano Chico, Nayón, Pomasqui, Zámbriza, Puembo, Tumbaco, Guagopolo, La Merced, San Antonio, Alangasí y Sangolquí que dan una población de 2 570 280 habitantes reales.



Figura 123 Cifra por Provincias
Adaptada de Ecuador en Cifras

Población total 2'576.287	Nacimientos 2016 46.382	Superficie 9.535,91 Km2
Población por sexo M: 1'320.576 H: 1'255.711	Hogares con internet 190.920	Empresas 200.695
Proyecciones poblacionales 2018 3'116.111	Tasa de Alfabetización 96,45 %	Tasa de Analfabetización 3,55 %
		Población económica activa 1'309.182

Figura 124 Cifras de Pichincha
Adaptada de Ecuador en Cifras

PIRAMIDE EDADES PROMEDIO PICHINCHA

La población dentro de la provincia de Pichincha, según el Censo del 2010, se encuentra distribuida primariamente es edades jóvenes hasta los 29 años.

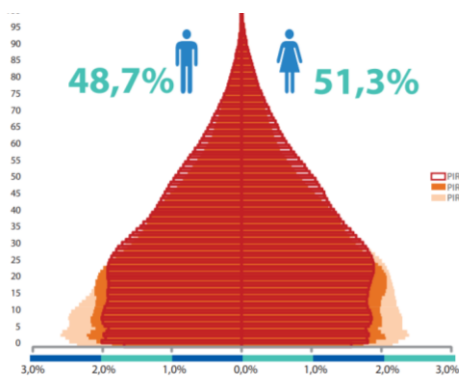


Figura 125 Pirámide Promedio
Adaptada de Fascículo Provincial

Rango de edad	2001	%	2010	%
De 95 y más años	3.829	0,2%	1.619	0,1%
De 90 a 94 años	6.294	0,3%	4.639	0,2%
De 85 a 89 años	11.092	0,5%	10.760	0,4%
De 80 a 84 años	17.445	0,7%	20.187	0,8%
De 75 a 79 años	25.513	1,1%	27.990	1,1%
De 70 a 74 años	35.569	1,5%	40.040	1,6%
De 65 a 69 años	43.818	1,8%	57.014	2,2%
De 60 a 64 años	54.407	2,3%	72.702	2,8%
De 55 a 59 años	66.296	2,8%	94.397	3,7%
De 50 a 54 años	92.256	3,9%	114.630	4,4%
De 45 a 49 años	247.627	10,4%	142.926	5,5%
De 40 a 44 años	110.756	4,6%	154.206	6,0%
De 35 a 39 años	141.919	5,9%	180.504	7,0%
De 30 a 34 años	163.413	6,8%	208.179	8,1%
De 25 a 29 años	182.114	7,6%	238.668	9,3%
De 20 a 24 años	204.363	8,6%	246.050	9,6%
De 15 a 19 años	249.075	10,4%	238.705	9,3%
De 10 a 14 años	246.651	10,3%	241.334	9,4%
De 5 a 9 años	243.651	10,2%	244.844	9,5%
De 0 a 4 años	242.729	10,2%	236.893	9,2%
Total	2.388.817	100,0%	2.576.287	100,0%

Figura 126 Tabla de Edades
Adaptada de Fascículo Provincial

ESTADO CONYUGAL POBLACIONAL

Según algunas estadísticas un porcentaje mayor corresponde a lo que sería la población casada con un 40.1%, el siguiente corresponde a la población soltera con 36.9% y el resto corresponde a la población unida, separados, viudos y divorciados.

Estado Conyugal	Total	Hombre	Mujer
Casado	801.113	41,2%	39,2%
Soltero	735.944	39,0%	34,9%
Unido	261.701	13,5%	12,8%
Separado	73.963	2,8%	4,6%
Viudo	64.285	1,4%	4,9%
Divorciado	58.577	2,1%	3,7%

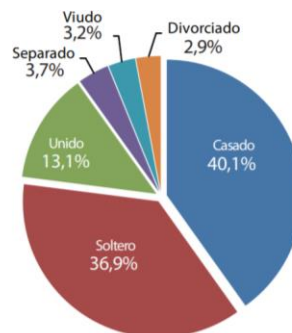


Figura 127 Tabla de Géneros
Adaptada de Fascículo Provincial

Figura 128 Pastel de Porcentajes
Adaptada de Fascículo Provincial Pichincha

IDENTIDAD CULTURAL

Se basa en identificar por culturas, con un porcentaje mayor correspondiente a la población mestiza con 82.1%, la población blanca con 80.3%, la indígena con 5.3%, los afroecuatorianos con 3.3%, los montubios con 1.3% y otros con un 0.2%.

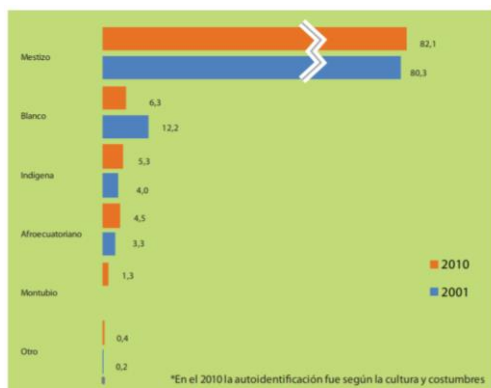


Figura 129 Tabla de Identidad Cultural
Adaptada de Fascículo Provincial

Figura 130 Imagen Referencial
Adaptada de Fascículo Provincial

ESTRUCTURA POBLACIONAL CON SEGURO

Analizando las estadísticas, podemos observar que la mayoría de la población está afiliada al seguro IESS, tanto como los que no aportan. El resto de la población aporta con seguros del ISSFA y ISSPOL. Según las estadísticas la mujer obtiene el mayor porcentaje de jubilación del IESS-ISSFA-ISSPOL.

¿QUÉ CANTIDAD DE HAB. DE PICHINCHA ESTÁN ASEGUROS?

Aporte o afiliación*	Personas
No aporta	552.218
IESS Seguro general	522.883
Se ignora	14.965
Es jubilado del IESS/ISSFA/ISSPOL	14.807
IESS Seguro voluntario	25.130
Seguro ISSFA	13.516
IESS Seguro campesino	8.761
Seguro ISSPOL	8.915

*Personas ocupadas de 18 años y más.

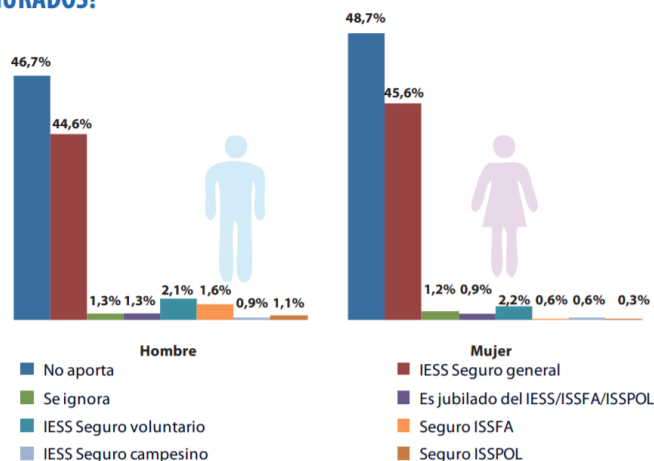


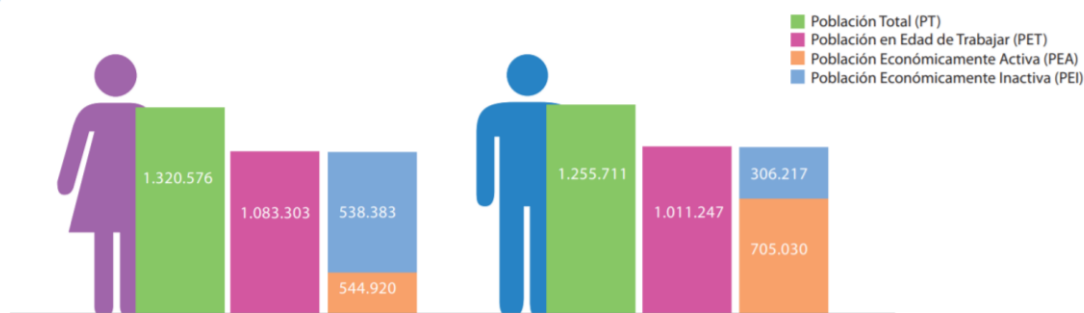
Figura 131 Tabla de Aportes y Afiliación
Adaptada de Fascículo Provincial

Figura 132 Barras Hombres y Mujeres
Adaptada de Fascículo Provincial

ESTRUCTURA POBLACIONAL ECONOMICAMENTE ACTIVA

La población mayormente económicamente activa corresponde a las mujeres con una pequeña diferencia de los hombres, de igual manera correspondiente a la población en edad de trabajar.

¿CUÁL ES LA ESTRUCTURA DE LA POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA?

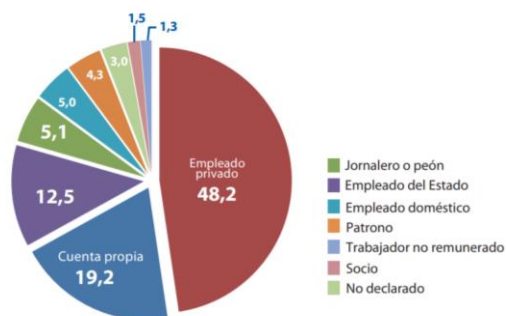


* La Población en Edad de Trabajar y la PEA se calculan para las personas de 10 años de edad y más.

Figura 133 Barras Estructural Económica
Adaptada de Fascículo Provincial Pichincha

TRABAJO-OCUPACIÓN POBLACIONAL

Según las estadísticas, la ocupación poblacional en un porcentaje mayor corresponde a los empleados privados con un 48.2%, seguido de los trabajadores por cuenta propia con un 19.2%, los empleadores del estado con 12.5%, el jornalero o peón con 5.1%, el empleado domestico con 5.0%, el patrono con 4.3%, y el resto perteneciente a los no declarados, socios y trabajador no remunerado.



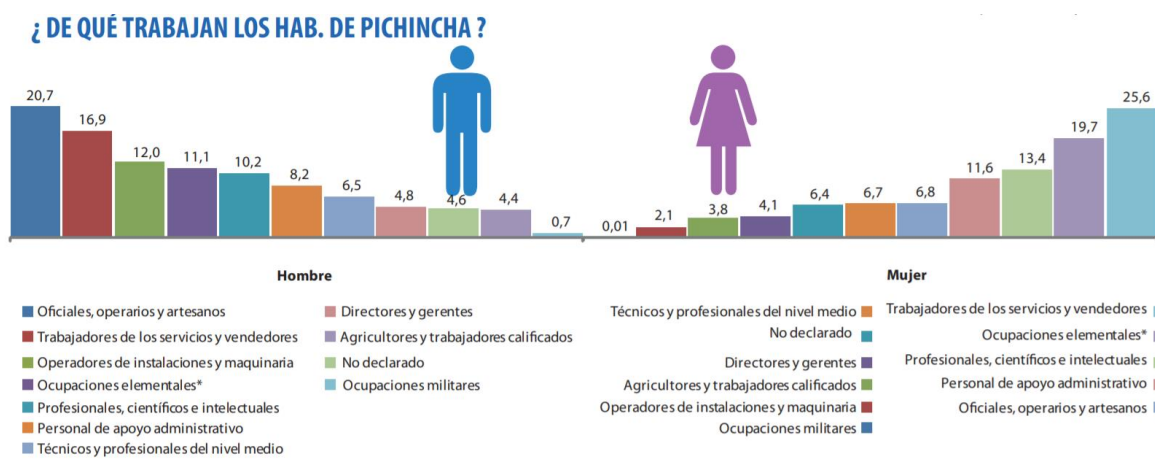
Ocupación*	Hombre	Mujer
Empleado/a u obrero/a privado	346.606	226.700
Jornalero/a o peón	50.642	9.902
Patrono/a	29.150	21.571
Empleado u obrero del Estado, Municipio o Consejo Provincial	86.744	61.650
Socio/a	11.641	6.663
Cuenta propia	123.777	104.859
Trabajador/a no remunerado	7.843	7.678
Empleado/a doméstico/a	2.451	56.590
No declarado	17.291	18.874
Total	676.145	514.487

*Personas ocupadas de 10 años y más.

Figura 134 Pastel de Ocupaciones
Adaptada de Fascículo Provincial

Figura 135 Tabla de Géneros
Adaptada de Fascículo Provincial

Estas barras son correspondientes a las ocupaciones y diferentes trabajos, comparándola por géneros, en cuanto a hombres el mayor porcentaje corresponde a oficiales, operarios y artesanos, en cuanto a mujeres corresponde el mayor porcentaje a trabajadoras de los servicios y vendedoras.



*Se refiere a limpiadores, asistentes domésticos, vendedores ambulantes, peones agropecuarios, pesqueros o de minería, etc.

Figura 136 Barras Comparativas de Géneros
Adaptada de Fascículo Provincial Pichincha

EDUCACIÓN POBLACIONAL

NIVEL DE INSTRUCCION

Según el sistema educativo anterior el nivel de instrucción mayor era de 6-11 años y según el sistema educativo vigente el nivel de instrucción mayor es de 5-14 años.

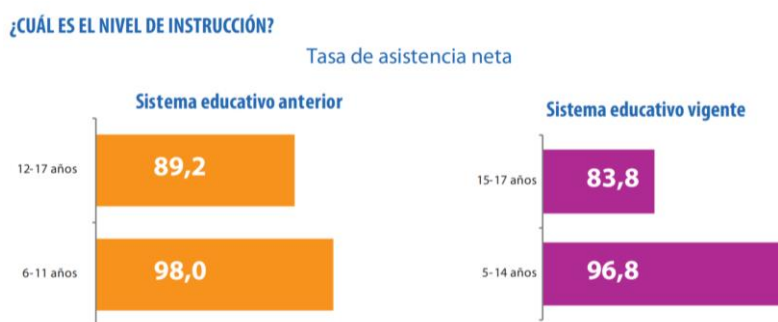


Figura 137 Pirámide Promedio
Adaptada de Fascículo Provincial

Figura 138 Tabla de Edades
Adaptada de Fascículo Provincial

NIVEL DE ESCOLARIDAD

El nivel de escolaridad predominante en promedios de años de escolaridad, comparativa entre hombres y mujeres, la mayor es de mujeres con 11.9 en la zona urbana, y mayor entre hombres con 11.1 en la zona rural, con un total de 11.4.

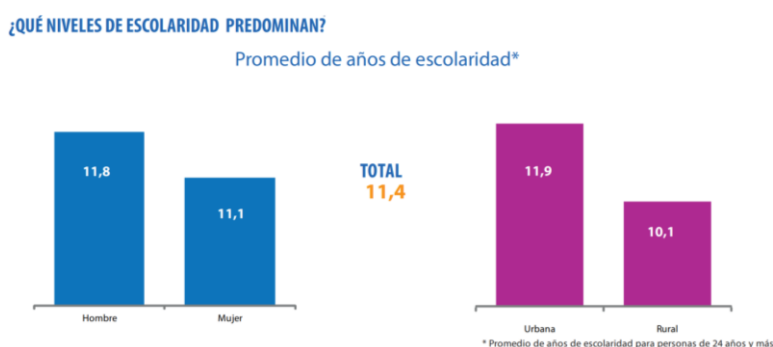


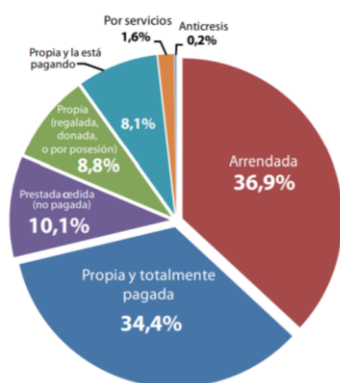
Figura 139 Barra Escolaridad Géneros
Adaptada de Fascículo Provincial

Figura 140 Barra Escolaridad
Adaptada de Fascículo Provincial

CARACTERÍSTICAS DEL HOGAR

La tenencia de la vivienda en Pichincha, según sus características, el mayor porcentaje corresponde a la vivienda arrendada con un 36.9%, seguido de la vivienda propia y totalmente pagada con un 34.4%, la prestada o cedida con un 10.1%, la propia, regalada, donada o por posesión con 8.8% y el resto corresponde por servicios o anticresis.

¿CUÁL ES LA TENENCIA DE LA VIVIENDA EN PICHINCHA?



Tenencia de vivienda 2010	Hogares	%
Arrendada	268.600	36,9%
Propia y totalmente pagada	250.221	34,4%
Prestada o cedida (no pagada)	73.356	10,1%
Propia (regalada, donada, heredada o por posesión)	63.892	8,8%
Propia y la está pagando	58.769	8,1%
Por servicios	11.428	1,6%
Anticresis	1.572	0,2%
Total	727.838	100%

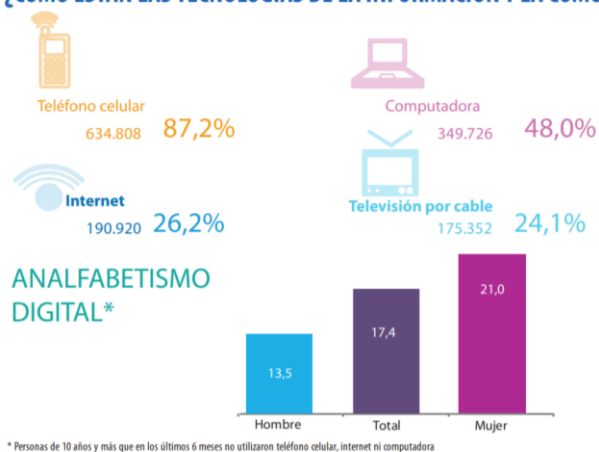
Figura 141 Características del Hogar

Adaptada de Fascículo Provincial Pichincha

INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN

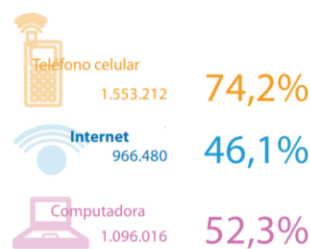
Según las estadísticas el uso de las tecnologías en un porcentaje mayor corresponde a las mujeres, el uso mayor de teléfonos celulares, seguido de la computadora, el internet y por último la televisión por cable.

¿CÓMO ESTÁN LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN?



* Personas de 10 años y más que en los últimos 6 meses no utilizaron teléfono celular, internet ni computadora

PERSONAS QUE UTILIZARON EN LOS ÚLTIMOS 6 MESES**



**En los últimos 6 meses previos al censo.

Figura 142 Porcentajes de Utilización

Adaptada de Fascículo Provincial Pichincha

NIVEL POBLACIONAL

El nivel poblacional correspondiente a la provincia de Pichincha, en Quito los hombres cuentan con 1.088.811 y las mujeres con 1.150.380, con un total de 2.239.191. En una edad promedio de 29 años.

¿CUÁL ES LA SITUACIÓN A NIVEL DE LOS CANTONES?

Cantones	Hombres	%	Mujeres	%	Total	Viviendas*	Viviendas**	Viviendas***	Razón niños mujeres ****	Analfabetismo	Edad promedio
Cayambe	41.967	3,3%	43.828	3,3%	85.795	28.263	28.259	21.618	424,4	11,1%	26
Mejía	39.783	3,2%	41.552	3,1%	81.335	26.185	26.182	20.928	371,7	7,0%	28
Pedro Moncayo	16.311	1,3%	16.861	1,3%	33.172	11.207	11.203	8.633	444,8	10,2%	26
Pedro Vicente Maldonado	6.735	0,5%	6.189	0,5%	12.924	4.242	4.239	3.239	532,3	8,9%	25
Puerto Quito	10.774	0,9%	9.671	0,7%	20.445	6.630	6.629	5.037	510,2	10,1%	26
Quito	1.088.811	86,7%	1.150.380	87,1%	2.239.191	764.167	763.719	634.611	317,1	3,0%	29
Rumiñahui	41.917	3,3%	43.935	3,3%	85.852	28.008	27.995	23.305	304,1	2,9%	30
San Miguel de los Bancos	9.413	0,7%	8.160	0,6%	17.573	4.526	4.517	3.559	484,2	7,2%	26
Total	1.255.711	100%	1.320.576	100%	2.576.287	873.228	872.743	720.930			

* Particulares y colectivas ** Particulares *** Particulares ocupadas con personas presentes **** Niños menores de cinco años por 1000 mujeres en edad reproductiva (15 a 49 años)

Figura 143 Tabla de Niveles por Cantones

Adaptada de Fascículo Provincial Pichincha

POBLACION TURISTICA

Según el resumen en cifras de Ecuador, reportado desde el 2012 la llegada de turistas al Ecuador ha sido de 1.271.953, las tasas de crecimiento han sido de 11.47%, ubicados en el cuarto puesto en exportaciones, y en sexto lugar en el 2011.

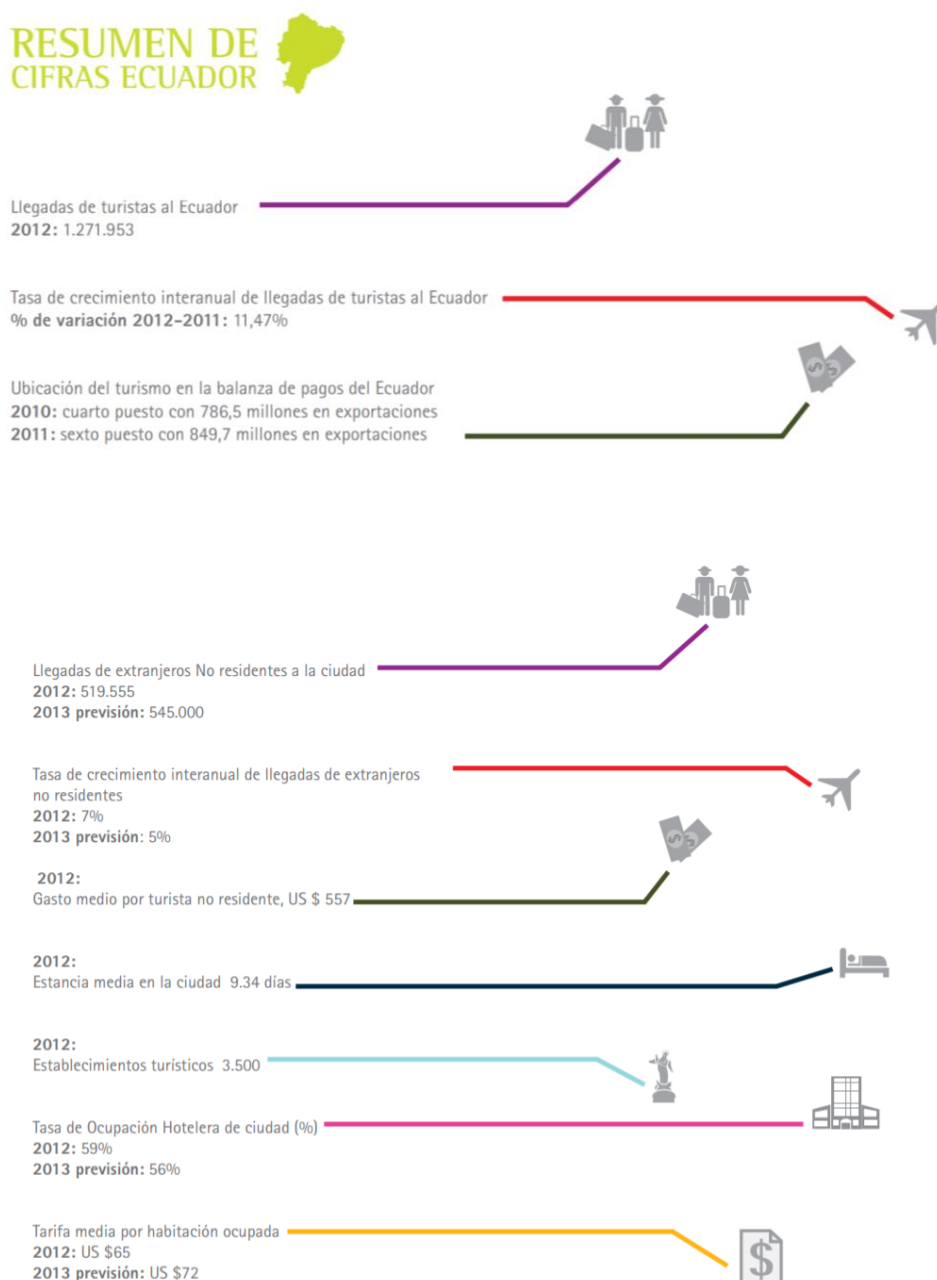


Figura 144 Resumen en Cifras
Adaptada de Quito Turismo

SITIOS MAS VISITADOS

Los lugares mas visitados en la ciudad de Quito, con mayor porcentaje corresponde al Centro Historico con un 35.1%, la zona del teleferico con un 11.5%, el panecillo con 9.2%, el sector de LA MARISCAL con un 9.1%, las iglesias con un 6.3%, los museos con 6.2%, centros comerciales con 6.1%, la Ronda con 4.2% y otros con el 9.4%. En los alrededores tenemos mayor porcentaje a la Mitad del Mundo con 66.6%, Papallacta con 8.2%, Cumbaya con 4.5%, Tumbaco con 4.5% y otros con 16.5%.

LOS SITIOS MÁS VISITADOS

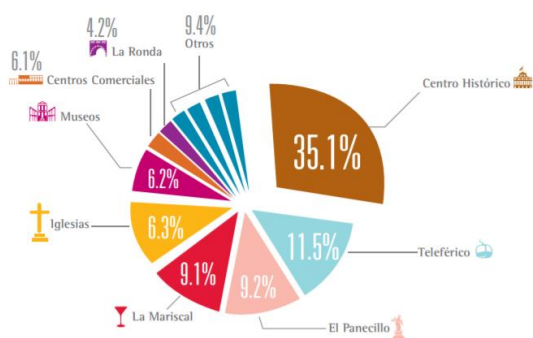


Figura 145 Lugares más Visitados

Adaptada de Quito Turismo

ALREDEDORES

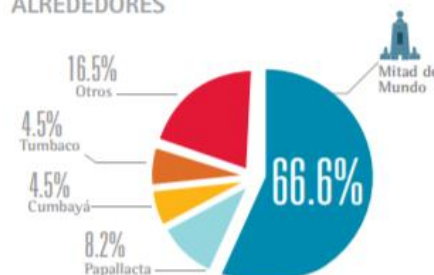


Figura 146 Alrededores

Adaptada de Quito Turismo

POBLACIÓN Y ESTRUCTURA SECTOR LA MARISCAL

Según algunos datos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, en el 2003 lo que sería la zona turística del sector La Mariscal contaba con 15300 personas, comparada al último Censo realizado en el año 2010 con una población de 12300 personas.

El sector La Mariscal cuenta con una población total de 8100 personas (Censo 2010), con una predominación de 4368 mujeres, seguido por 3795 hombres. Lo que corresponde a 53.5% de mujeres y 46.49% de hombres.

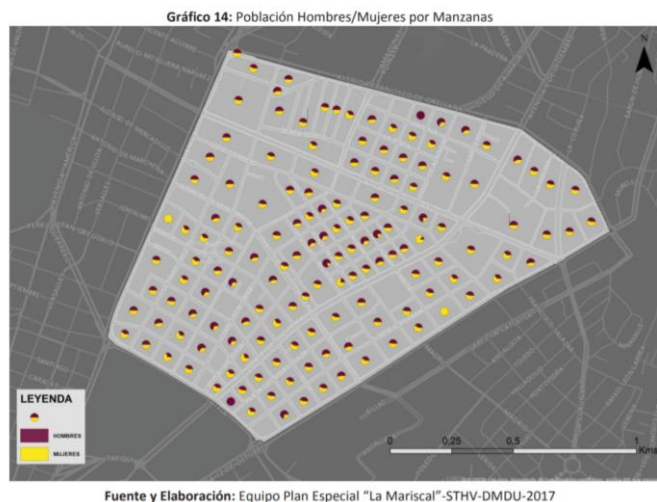


Figura 147 Población Hombres y Mujeres por Manzanas
Adaptada de Quito.Gob.ec

Las áreas con color más intenso son correspondientes a la mayor cantidad de habitantes, las de color menos intenso corresponden a los sectores con menor población. En el sector norte del área comprendida en comparación con otros tiene mayor número de habitantes, por predominación de actividades sectoriales, como el comercio, la hotelería, restaurantes, etc.

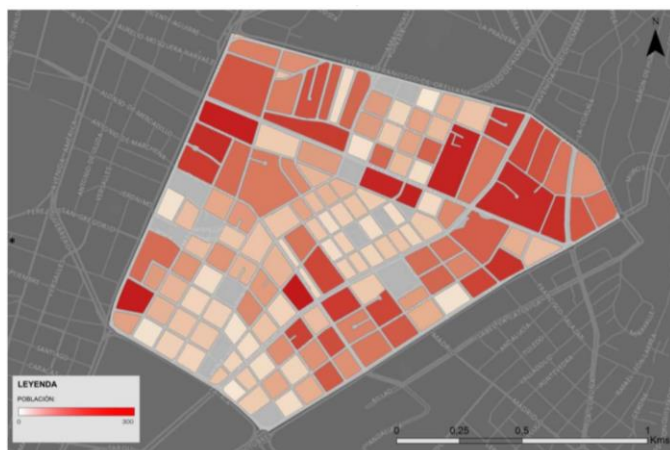


Figura 148 Población por Manzanas
Adaptada de Quito.Gob.ec

POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA LA MARISCAL

En el sector La Mariscal se concentran varios tipos de negocios y pequeñas empresas, que en gran parte son generadores de dinero, fuente de trabajo y la activación económica de diversos sectores económicos.



Figura 149 Población Económicamente Activa
Adaptada de Quito.Gob.ec

ACTORES URBANOS LA MARISCAL

La Administración Turística de la Mariscal ha optado por realizar varias mesas de trabajo para la elaboración de un diagnóstico, realizando convocatorias de los representantes de varios sectores correspondientes a diversas actividades.

- | | | |
|---|--------------------------------|---|
| - Asamblea Barrial | - EMGIRS | - Equipamientos de educación |
| - Seguridad Ciudadana | - Secretaría de Movilidad | - Equipamientos de servicios |
| - Comité de Cultura | - AMT | - Comerciantes |
| - Consejo Consultivo | - Gestores Ambientales | - Moradores |
| - Policía Nacional | - Patronato San José | - Propietarios de centros de diversión |
| - Policía Metropolitana | - Asociación de Artesanos | - Propietarios de locales comerciales de alimentos y bebidas. |
| - Administración Especial Turística La Mariscal | - Secretaría de Cultura | |
| - Guagua Quinde | - Comité de cultura | |
| - Quito Turismo | - Galerías | |
| - Colectivos | - Grupos Hoteleros* | |
| - Secretaría de Ambiente | - Grupos sociales y culturales | |
| - EMASEO | | |
| - EPMAPS | | |

Figura 150 Actores Urbanos
Adaptada de Quito.Gob.ec

FUENTES PRODUCTIVAS

El mayor porcentaje existentes en La Mariscal pertenece a sectores productivos de microempresas. Correspondientes a la zona administrativa, agencia de viajes, alimentos y bebidas, alojamientos, artesanos, bancos y cooperativas, centros de diversión nocturna, zonas creativas y deportivas, zona educacional, etc.



Figura 151 Total Fuentes Productivos

Adaptada de Quito.Gob.ec

ACTIVIDAD ECONOMICA CREATIVA

Un buen porcentaje de ocupación corresponde a la zona creativa, tomando en cuenta lo artesanal y creativo en toda la zona de la Mariscal. Asociándolo a la tipología de creación y artes.



Figura 152 Actividad Creativa

Adaptada de Quito.Gob.ec

ACTIVIDAD ECONOMICA EDUCATIVA

Encontramos un porcentaje existente y referencial a la actividad educativa, tenemos jardines escolares, escuelas, colegios, universidades, institutos, centros educativos, e instituciones dedicados a diferentes tipos de educación musical y artística.

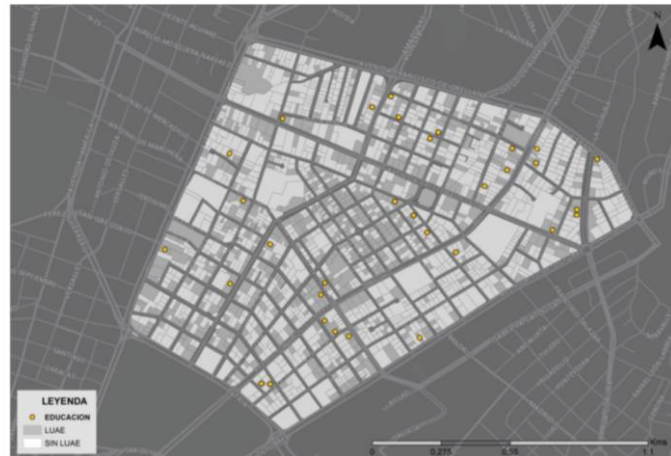


Figura 153 Actividad Educativa

Adaptada de Quito.Gob.ec

SECTORES DE ACTIVIDAD ECONOMICA

El sector de la Mariscal cuenta con 4 sectores principales de actividad económica, en el sector de la Francisco de Orellana, en la Cristóbal Colon, en la Ignacio de Vintimilla y en la 6 de Diciembre.



Figura 154 Sectores de Actividad

Adaptada de Quito.Gob.ec

ZONA TURISTICA LA MARISCAL

La Plaza Foch siempre ha sido el sitio emblemático y turístico de la zona, este sector acoge aproximadamente 30 mil moradores, pero diariamente pasan un aproximado de 200 mil personas, correspondientes a los estudiantes universitarios que asisten a las clases en los diversos centros de estudios superiores de la zona. Sumándole oportunidad de negocio y turismo.



Figura 155 Sectores Turísticos
Adaptada de Quito.Gob.ec

Figura 156 Imágenes Referenciales
Adaptada de Quito.Gob.ec

APORTE

A través del medio social podemos identificar al usuario y al target que va dedicado el proyecto, conoer a la población, origen, identidad, estabilidad, analisis social, sectores economicos y relacionado al aspecto del proyecto, relacionado al sector, generando un aporte de conocimiento de dirección hacia quien va dirigido el Estudio de Percusión.

4.3.3 MEDIO ARTIFICIAL

MAPA ENTORNO URBANO

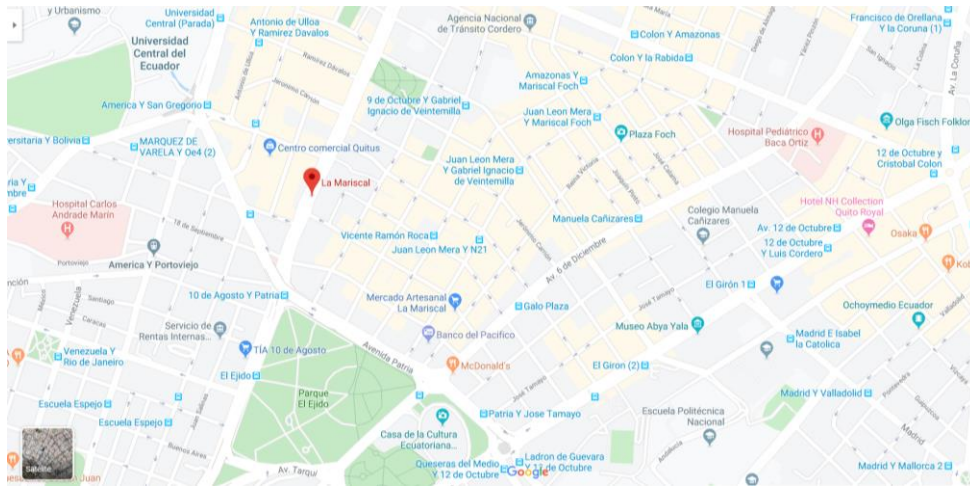


Figura 157 Entorno Urbano
Adaptada de Google Maps

TIPOLOGIA

INDUSTRIA CREATIVA

Dentro del aspecto industrial creativo y tecnológico es correspondiente a varias las actividades que se encuentran relacionadas con la habilidad y el talento, que son capaces de generar fuentes de empleo, priorizando la propiedad intelectual.

Gráfico 56: Tipo de Industria Creativa



Fuente y Elaboración: Equipo Plan Especial "La Mariscal"-STHV-DMDU-2017

Figura 158 Tipo de Industria Creativa
Adaptada de Quito.Gob.ec

ECONOMIA DEL CONOCIMIENTO

La educación es uno de los principales generadores de valor, teniendo en cuenta aspectos como la investigación y el desarrollo de las personas, dentro del sector de la Mariscal, se obtienen grandes entidades y establecimientos. Tales como universidades, escuelas, colegios, y establecimientos dirigidos a otras oportunidades de educación.

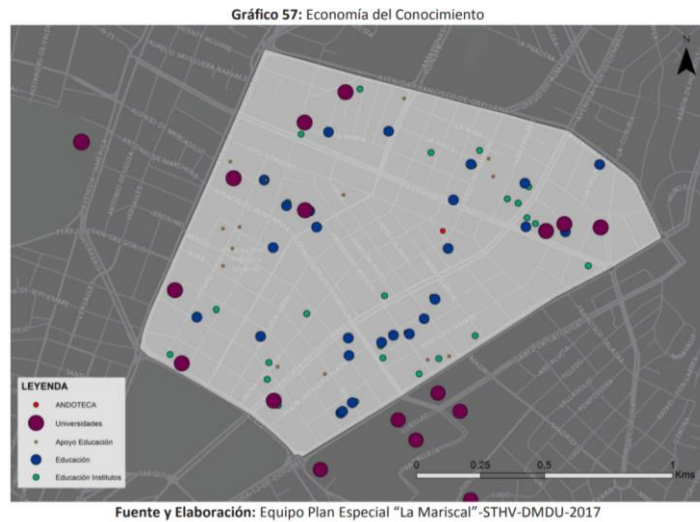


Figura 159 Economía del Conocimiento

Adaptada de Quito.Gob.ec

HITOS URBANOS

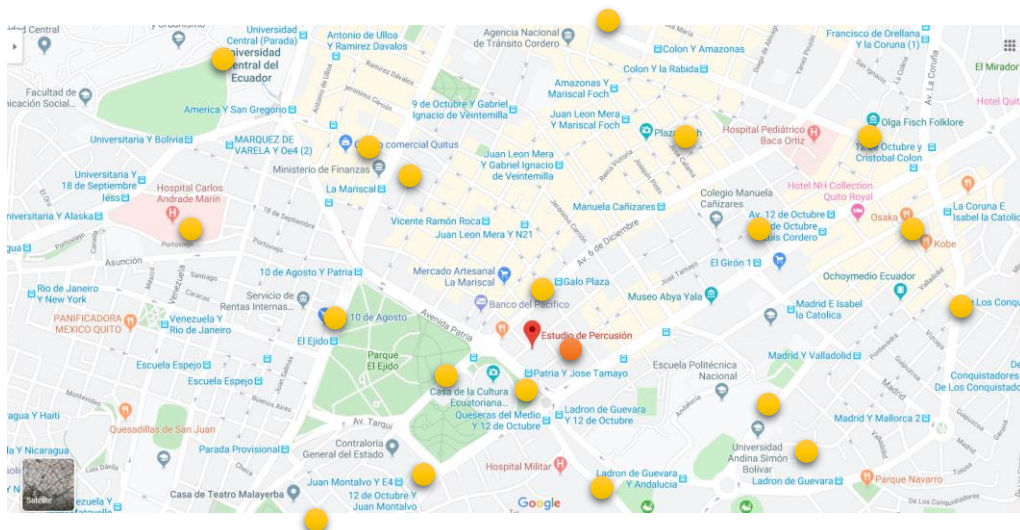


Figura 160 Hitos Urbanos

Adaptada de Google Maps



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA



ESCUELA POLITECNICA NACIONAL



MERCADO ARTESANAL LA MARISCAL



HOSPITAL CARLOS ANDRADE MARIN



PARQUE EL EJIDO



CONTRALORIA GENERAL DEL ESTADO



PLAZA FOCH



HOSPITAL PEDIATRICO BACA ORTIZ



HOSPITAL DE LAS FUERZAS ARMADAS



ORQUESTA SINFONICA NACIONAL DEL ECUADOR



CENTRO COMERCIAL QUITUS



COLISEO GENERAL RUMIÑAHUI

ACCESIBILIDAD DEL PROYECTO

VIABILIDAD

El sector de la Mariscal está delimitado por sus orientaciones por 4 vías principales que son: Av. Francisco de Orellana, Av. Patria, Av. 12 de Octubre y Av. 10 de Agosto. Y la Avenida 6 de Diciembre, como se puede observar en el gráfico.



Figura 161 Caracterización Vial

Adaptada de Quito.Gob.ec

ACCESIBILIDAD

La accesibilidad para vehículos se encuentra principalmente por las vías: la Av. Francisco de Orellana, Av. Patria, Av. 12 de Octubre y Av.10 de Agosto, donde el flujo vehicular se establece hacia el barrio por vías menores.



Figura 162 Vías de Accesibilidad

Adaptada de Quito.Gob.ec

CICLOVIAS-BICIQUITO

BICIQUITO es una de las alternativas de movilización rápida, económica y ecológica para transporte en la ciudad. En el sector de la Mariscal existen 6 estaciones BICIQUITO.

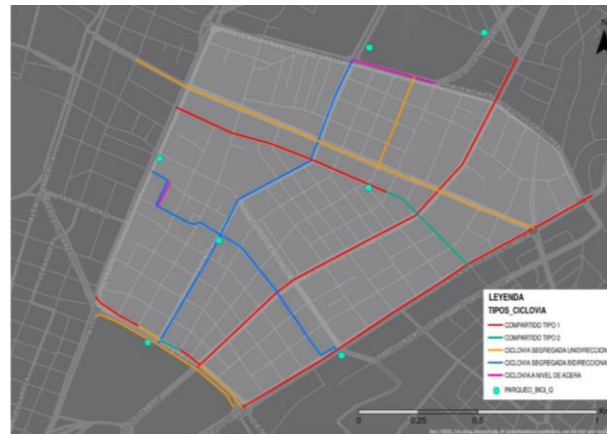


Figura 163 Sistema de Ciclovía

Adaptada de Quito.Gob.ec

ESTACIONAMIENTOS

En el sector de la Mariscal, un buen porcentaje está dedicado al parqueadero para negocios públicos. Aproximadamente un total de parqueaderos correspondientes a 3700 estacionamientos, sin tomar en cuenta los parqueaderos los pertenecientes a la Zona Azul.



Figura 164 Estacionamiento Público
Adaptada de Quito.Gob.ec

ZONA AZUL

Existe alrededor de un total de 3.300 plazas para vehículos particulares.



Figura 165 Zona Azul
Adaptada de Quito.Gob.ec

BOULEVAR Y ESPACIO PUBLICO

Los bulevares en el sector y el espacio público en algunas calles son espacios destinados para la conectividad integrando la circulación peatonal o vehicular.

Gráfico 101: Acera Rango C



Rango C – 1,60 a 2,25 m:

El rango C tiene las características y medidas ideales para generar un buen grado de confort en aceras. Cuenta con mobiliario urbano y el espacio idóneo para una circulación peatonal inclusiva, ya que tiene 1,20 m de ancho de circulación mínima, una franja de textura podo táctil y espacio destinado para arbolado o mobiliario urbano como bancas.

Fuente y Elaboración: Equipo Plan Especial "La Mariscal"-STHV-DMDU-2017

Rango D y E – 2,26 a 5,00m más:



Los rangos D y E tienen medidas de aceras que corresponden a ejes verdes de espacio público. Los mencionados rangos se encuentran especialmente en vías principales, con un alto flujo vehicular y peatonal. El fin, es brindar espacio público donde se puedan realizar actividades, que no solo sean de circulación o conectividad, también sean de esparcimiento. El Rango E se lo denomina bulevar y está ubicado en zonas importantes y turísticas de las ciudades.

Figura 166 Espacio Público
Adaptada de Quito.Gob.ec

ACCESO VEHICULAR

El acceso mediante vehículos, tomando como referencia el sector Iñaquito, se hace mediante las vías principales que son Av.6 de Diciembre, Toma aproximadamente de 10 a 15 minutos en unos 5-6Km.

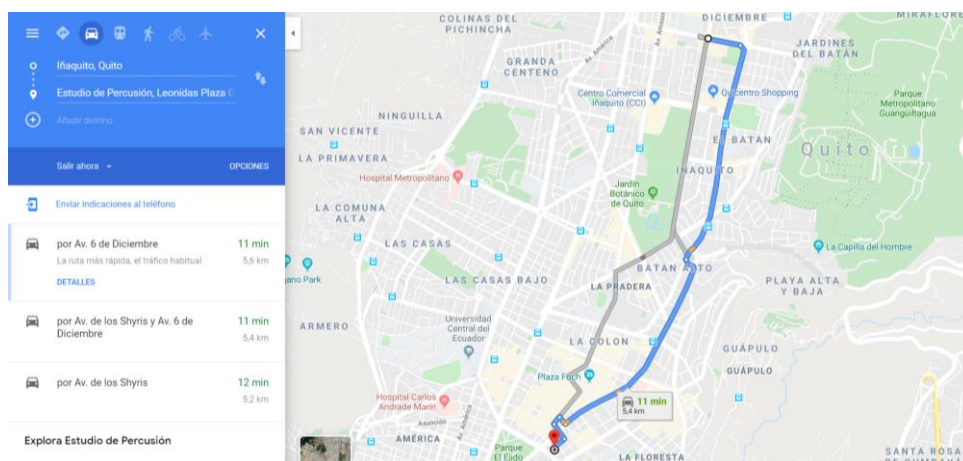


Figura 167 Acceso Vehicular
Adaptada de Quito.Gob.ec

ACCESO VEHICULAR

El acceso mediante vehículos, tomando como referencia el sector Iñaquito, se hace mediante las vías principales que son Av. América. Toma aproximadamente 15 minutos, con 7.3 Km.

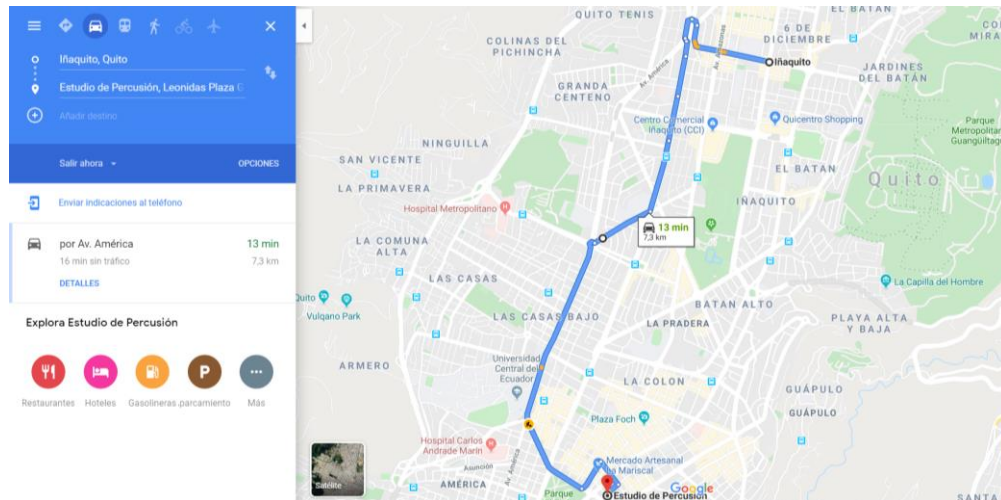


Figura 168 Acceso Vehicular

Adaptada de Quito.Gob.ec

ANALISIS DE LA EDIFICACION

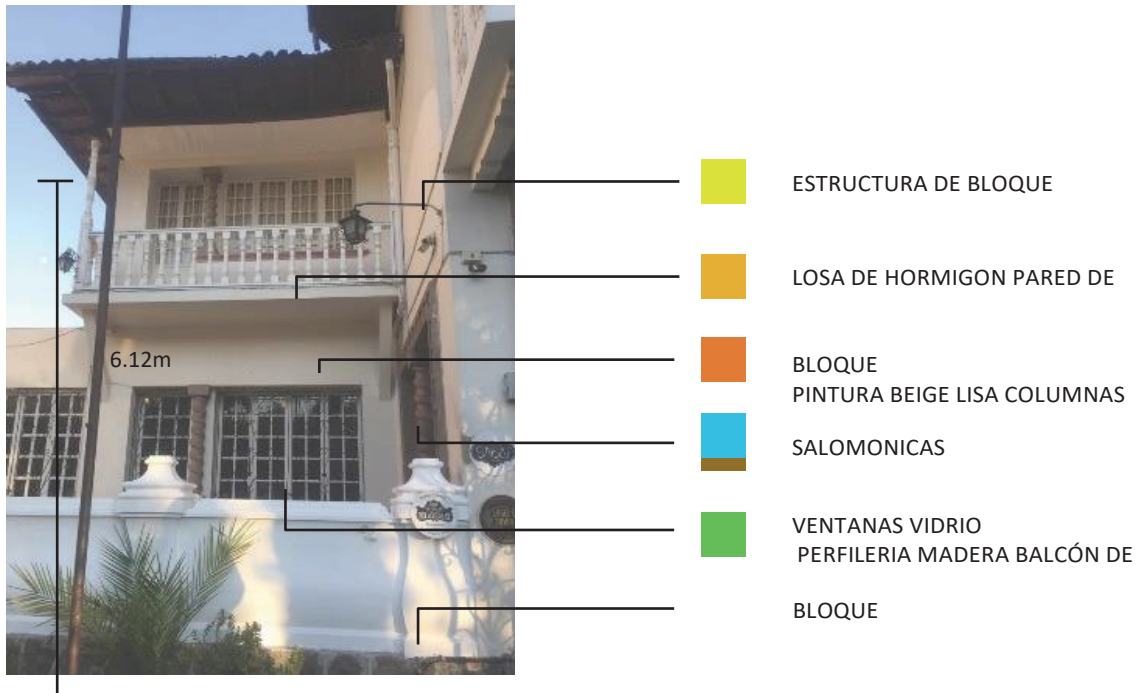


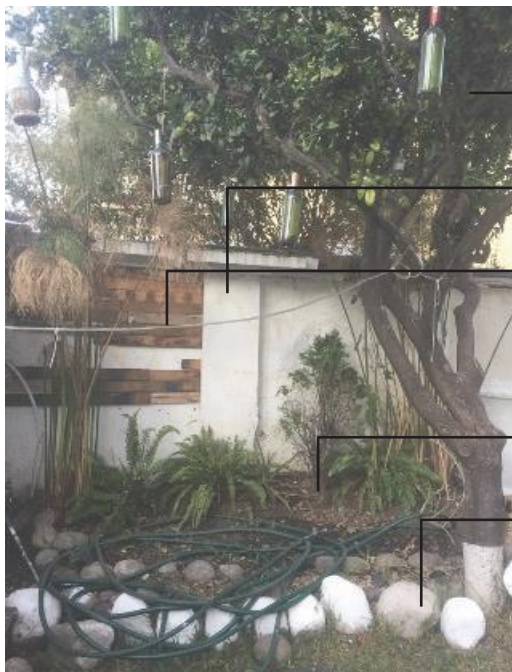
Figura 168 Vista Exterior Estudio

ALTURA ENTRE PISOS: +4.50 ALTURA DE LA EDIFICACIÓN: 9.06m





- TECHO 4 AGUAS
ESTRUCTURA DE MADERA
- PARED DE BLOQUE Y MADERA
- VENTANAS DE VIDRIO
PERFILERIA DE MADERA
- MOLDURAS DECORATIVAS EN PARED
- LOSA DE HORMIGON ARMADO
- PARED DE PIEDRA



- JARDINES EXTERIORES
- ÁRBOL ARRAYAN
 - PARED DE BLOQUE
PINTURA BLANCA
 - PANEL LISTONES DE MADERA
 - VEGETACION DECORATIVA
 - PIEDRAS DECORATIVAS

Figura 169 Vista Exterior Estudio



- CIELO FALSO DE ESTILO CLASICO
ARTESONADO DE YESO
- PARED DE BLOQUE
- ESTRUCTURA DE BLOQUE
- GRADAS DE MADERA
- PASAMANOS DE MADERA
- PISO TABLONES DE MADERA



- ARTESONADO DCORATIVO DE MADERA
- VIGAS ESTRUCTURALES DE MADERA
- ARCO DE MEDIO PUNTO ESTRUCTURAL
MADERA
- DINTELES DE MADERA
- VENTANAS DE VIDRIO
PERFILERIA DE MADERA
- MOBILIARIO CLASICO

Figura 170 Vista Interior Estudio



- TECHO DE POLICARBONATO
- ESTRUCTURA DE METAL
- PAREDES DE BLOQUE
PINTURA BLANCA LISA
- PUERTAS Y PASAMANOS DE METAL
- VEGETACIÓN DECORATIVA
- PISO DE PIEDRA



- PAREDES DE BLOQUE
PINTURA BEIGE LISA
- MOLDURAS EN PARED
- VENTANAS EN ARCO
PERFILERIA DE MADERA
- PISO DE TABLON
ENCIMA ALFOMBRADO



- CORNISAS DECORATIVAS DE YESO
- PARED DE BLOQUE
PINTURA NEGRA
- ARCOS DE MEDIO PUNTO DIVISORIOS
- PISO PARQUET DE MADERA

Figura 171 Vista Interior Estudio

4.4 CUERPO DE CONDICIONANTES Y DETERMINANTES

4.4.1 CONDICIONANTES

CONDICIONANTES	
ESTRUCTURA	Cubiertas Pisos Paredes Puertas Cielo Raso Circulación
INSTALACIONES	Red Eléctrica Secundaria Red de Agua Potable Secundaria Red Sanitaria Secundaria Climatización Acústica
ESPACIOS	Baños Patios Cocina
ILUMINACIÓN	Puntos de Luz Luminarias

4.4.2 DETERMINANTES

DETERMINANTES	
ESTRUCTURA	Columnas Vigas Fachada Balcones Acceso Ventanas Gradas Puertas
INSTALACIONES	Red Eléctrica Primaria Red de Agua Potable Primaria Caja de Revisión Transformadores Medidores
ACOMETIDA	Eléctricas Agua
NORMATIVAS	Ordenanza de Arquitectura y Urbanismo 0172 Ordenanza de Cuerpo de Bomberos 0470

APORTE

A través del medio artificial podemos obtener conocimiento del entorno urbano, sus tipologías, hitos urbanos, la accesibilidad del proyecto y el análisis arquitectónico y estructural del interior y exterior de la edificación, así como también el cuerpo de condicionantes y determinantes que tenemos para la ejecución del proyecto.

5. CAPÍTULO V – PROGRAMACIÓN

5.1 CUADRO ZONA NECESIDAD-ACTIVIDAD-ESPACIO

ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO	
EXTERIOR	Accesibilidad para los usuarios	Ingreso de Usuarios	Entrada Principal-Acceso	
	Conexión exterior-interior	Acceso a las Instalaciones	Hall de Ingreso	
	Control de ingreso y seguridad	Brindar Seguridad a los Usuarios	Guardiania	
	Parqueadero para usuarios	Movilización de automóviles	Parqueaderos	
	Área de recreación y descanso	Descanso y relajación de usuarios	Salas Lounge	
PÚBLICA	Recibidor de ingreso	Ingreso de usuarios	Lobby	
	Área de recepción	Brindar información	Recepción	
	Área de espera	Aguardar a ser atendido	Sala de Espera	
	Área informativa	Brindar asesoramiento	Cubículo Asesoramiento	
	Servicios Higiénicos	Necesidades Básicas	Baterías Sanitarias	
SEMI-PRIVADA	Espacios de Ensayo	Dirección de Ensayos	Salón de Ensayo	
	Practica Percusionista	Practica de Elementos Percusionistas	Aula de Percusión	
	Enseñanza teorías musicales	Enseñanza de teorías musicales	Aulas Teóricas	
	Prácticas Individuales	Práctica personalizada e individual	Cubículos Insonoros	
	Prácticas Grupales	Práctica de aportes grupales	Aulas Grupales Insonoras	
PRIVADA	Servicios Higiénicos	Necesidades Básicas	Baterías Sanitarias	
	Áreas de reuniones	Realización de Reuniones	Sala de Reuniones	
	Áreas administrativas	Administración del lugar	Oficina Administración	
	Área directiva o de gerencias	Dirección del lugar	Oficina Director	
	Prácticas Instrumentales	Practica y Enseñanza Instrumentos variados	Aula de Instrumentación	
	Prácticas de Canto	Practica y Enseñanza de canto	Aulas de Canto	
	Prácticas percusionistas	Practica de Elementos Percusionistas	Aulas de Percusión	
	Prácticas de Solfeo	Practica y Enseñanza de solfeo	Aulas de Solfeo	
	Prácticas de Vientos	Practica y Enseñanza de vientos	Aulas de Vientos	
	Prácticas de cuerdas	Practica y Enseñanza de cuerdas	Aulas de Cuerdas	
	Áreas de Grabación	Espacio para grabación de sonidos	Aulas de Grabación	
	SOCIAL	Áreas de Descanso	Descanso y relajación de usuarios	Salas Lounge y descanso
		Áreas de Ensayo Compartido	Ensayos compartidos en grupo	Aulas de Ensayo Multiuso
		Áreas Audiovisuales	Presentaciones Digitales	Auditorio
		Áreas Teatrales	Presentaciones-Recitales	Teatro Musical
Áreas al aire libre		Descanso y relajación de usuarios	Salas Comunes	
SERVICIOS	Áreas de aplicaciones musicales	Utilización de nuevas tecnologías	App Room	
	Área de Alimentos	Servicio de comidas al usuario	Cafetería	
	Área de bebidas	Servicio y venta de bebidas al usuario	Bar	
MANTENIMIENTO	Área de almacenaje	Almacenamiento de Instrumentos	Bodegas	
	Mantenimiento de sistemas	Control de sistemas	Maquinas Ductos	
	Control de limpieza	Almacenamiento de elementos	Almacenaje Limpieza	
	Manejo de desechos	Manejo de desechos	Depósito de Basura	
	Pertenencias trabajador	Almacenaje de objetos	Área personal	

5.2 CUADRO ZONA-ESPACIO-MOBILIARIO-ARE







ZONA	SUBZONA	N. ESPACIO	PARTICIPANTES		EQUIPAMIENTO MOBILIARIO				INSTALACIONES		ILUSTRACIÓN	ÁREA M2
			PERMANENTES	OCASIONALES	FIJO	CANTIDAD	MOVIL	CANTIDAD	ESTANDAR	ESPECIALES		
EXTERIOR	ACCESO	2	—	—	Puertas	2	—	—	—	Cámaras		4m2
	HALL INGRESO	1	—	—	—	—	—	—	Iluminación	Cámaras Control de Acceso		4m2
	GUARDIANIA	1	1	0	Garita	1	Escritorio Sillas	1	Eléctricas Iluminación Sanitarias	C. Audio y Video Alarmas Seguridad		25m2
	PARQUEADERO	6	0	—	—	—	—	—	Iluminación	Cámaras		57m2
	SALAS LOUNGE	4	0	—	Chimenea a Gas	3	Mesa Sillones Sillas	4 2 12	Eléctricas Iluminación	Calentador de Gas		54m2
TOTAL											144m2	




ZONA	SUBZONA	N. ESPACIO	PARTICIPANTES		EQUIPAMIENTO MOBILIARIO				INSTALACIONES		ILUSTRACIÓN	ÁREA M2
			PERMANENTES	OCASIONALES	FIJO	CANTIDAD	MOVIL	CANTIDAD	ESTANDAR	ESPECIALES		
PÚBLICA	LOBBY	1	0	—	Recibidor	1	Perchero	1	Iluminación Eléctricos	Cámaras Voz y Datos		8m2
	RECEPCIÓN	1	1	—	—	1	Counter Silla	1	Iluminación Eléctricos	Cámaras Voz y Datos Electr. Regulado		10m2
	SALA ESPERA	2	0	—	—	—	Sillones Mesa	2 1	Iluminación Eléctricos	Voz y Datos		12m2
	CUBICULOS	2	2	—	Cubículos	2	Escritorio Sillas	1 3	Iluminación Eléctricos	Voz y Datos		25m2






S.S.H.H	2	_____	_____	Inodoro Lavabo	4 6	Toallero	1	Iluminación Eléctricos Sanitarios	_____		20m2
TOTAL											75m2

ZONA	SUBZONA	N. ESPACIO	PARTICIPANTES		EQUIPAMIENTO MOBILIARIO				INSTALACIONES		ILUSTRACIÓN	ÁREA M2
			PERMANENTES	OCASIONALES	FIJO	CANTIDAD	MOVIL	CANTIDAD	ESTANDAR	ESPECIALES		
SEMI-PRIVADA	S.ENSAYO	2	10	_____	Tarima Panelada	1	Amplificador Instrumento Mesas-Sillas	4 10 10	Iluminación Eléctricos	Electr. Regulado Acústica		20m2
	A.PERCUSION	1	6	_____	Tarima Batería	1	Amplificador Instrumento Mesas-Sillas	4 6 6	Iluminación Eléctricos	Electr. Regulado Acústica		6m2
	A.TEORICA	4	20	_____	_____	_____	Pupitres Pizarrón Escritorio	40 1 1	Iluminación Eléctricos	Electr. Regulado Acústica		30m2
	CUBICULOS	4	12	_____	Cubiculo	4	Mesas Sillas	4 8	Iluminación Eléctricos	Voz y Datos Electr. Regulado Acústica		15m2
	SALAS LOUNGE	2	6	_____	Chimenea a Gas	3	Mesa Sillones Sillas	2 3 4	Iluminación Eléctricos	Voz y Datos Electr. Regulado Acústica		12m2
	A.GRUPAL	4	10	_____	_____	_____	Mesas Sillas Amplificador	10 20 5	Iluminación Eléctricos	Voz y Datos Electr. Regulado Acústica		20m2
	B. SANITARIA	2	2	_____	Inodoro Lavabo	4 6	Toallero	1	Iluminación Eléctricos Sanitarios	_____		20m2
TOTAL											123m2	

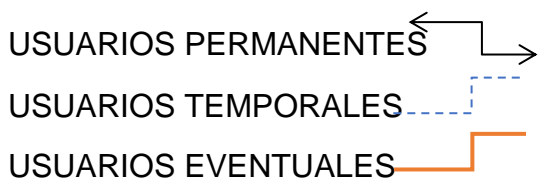
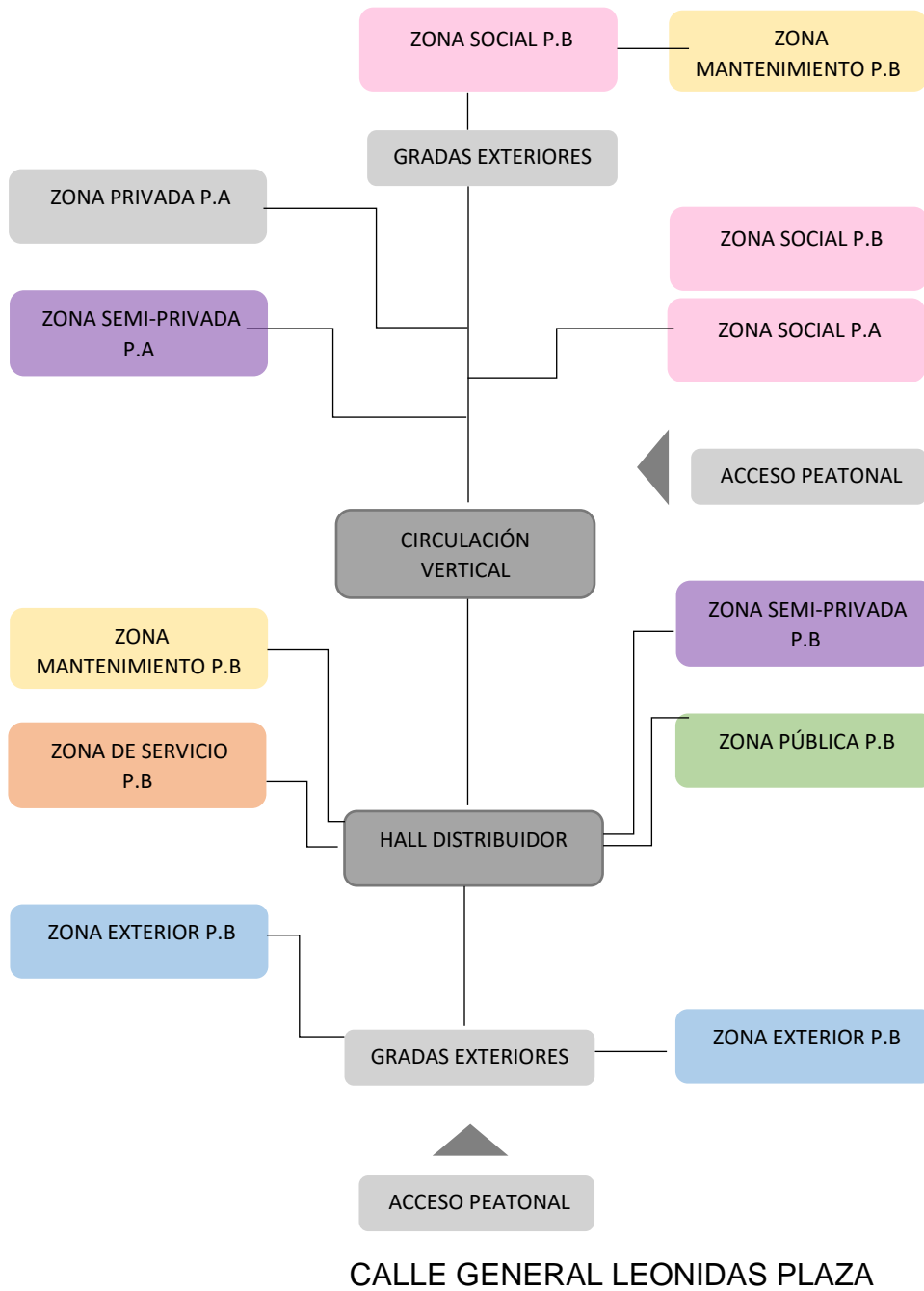
ZONA	SUBZONA	N. ESPACIO	PARTICIPANTES		EQUIPAMIENTO MOBILIARIO				INSTALACIONES		ILUSTRACIÓN	ÁREA M2
			PERMANENTES	OCASIONALES	FIJO	CANTIDAD	MOVIL	CANTIDAD	ESTANDAR	ESPECIALES		
PRIVADA	A. REUNIONES	1	1	10	Pantalla Audiovisual	1	Mesa Reuniones Sillas Infocus	1 10 1	Iluminación Eléctricos	Voz y Datos Infocus Electr. Regulado		10m2
	ADMINISTRAT.	1	1	2	Archivador	1	Escritorio Sillas	1 3	Iluminación Eléctricos	Voz y Datos		8m2
	DIRECCIÓN	1	1	2	_____	_____	Escritorio Sillas	1 3	Iluminación Eléctricos	Voz y Datos		8m2
	PRACTICAS	1	4	_____	Tarima Panelada	1	Amplificador Instrumento Mesas-Sillas	2 10 4	Iluminación Eléctricos	Voz y Datos Electr. Regulado Acústica		12m2
	P. CANTO	1	4	_____	Tarima Panelada	1	Amplificador Instrumento Mesas-Sillas	2 4 4	Iluminación Eléctricos	Voz y Datos Electr. Regulado Acústica		12m2
	P. PERCUSION	1	4	_____	Tarima de Batería	1	Amplificador Instrumento Mesas-Sillas	2 4 4	Iluminación Eléctricos	Voz y Datos Electr. Regulado Acústica		12m2
	P. SOLFEO	1	4	_____	_____	_____	Amplificador Instrumento Mesas-Sillas	2 4 4	Iluminación Eléctricos	Voz y Datos Electr. Regulado Acústica		12m2
	P. VIENTOS	1	4	_____	_____	_____	Amplificador Instrumento Mesas-Sillas	2 4 4	Iluminación Eléctricos	Voz y Datos Electr. Regulado Acústica		12m2
	P. CUERDAS	1	4	_____	_____	_____	Amplificador Instrumento Mesas-Sillas	2 4 4	Iluminación Eléctricos	Voz y Datos Electr. Regulado Acústica		12m2
	C. GRABACIÓN	1	4	_____	Mueble de Grabación	1	Amplificador Instrumento Mesas-Sillas	3 8 4	Iluminación Eléctricos	Voz y Datos Electr. Regulado Acústica		12m2
TOTAL											110m2	

ZONA	SUBZONA	N. ESPACIO	PARTICIPANTES		EQUIPAMIENTO MOBILIARIO				INSTALACIONES		ILUSTRACIÓN	ÁREA M2
			PERMANENTES	OCASIONALES	FIJO	CANTIDAD	MOVIL	CANTIDAD	ESTANDAR	ESPECIALES		
SOCIAL	S.LOUNGE	2	6	—	Chimenea a Gas	3	Mesa Sillones Sillas	2 3 4	Iluminación Eléctricos	Voz y Datos Electr. Regulado Acústica		25m2
	A.ENSAYO	1	3	—	Tarima Panelada	1	Amplificador Instrumento Mesas-Sillas	4 10 10	Iluminación Eléctricos	Electr. Regulado Acústica		12m2
	AUDITORIO	1	20	—	Tarima Pantalla	1	Butacas Oratorio Bocinas	20 2 2	Iluminación Eléctricos	Voz y Datos Electr. Regulado Acústica		50m3
	TEATRO	1	15	—	Tarima Pantalla	1	Butacas Oratorio Bocinas	15 2 2	Iluminación Eléctricos	Voz y Datos Electr. Regulado Acústica		50m2
	SALACOMUNAL	1	10	—	Estufa a Gas	3	Mesas Sillas Sillones	5 10 3	Iluminación Eléctricos	Voz y Datos Electr. Regulado		30m2
	APP ROOM	1	8	—	Aplicaciones	6	Mesas Sillas	4 8	Iluminación Eléctricos	Voz y Datos Electr. Regulado Acústica		15m2
TOTAL											182m2	

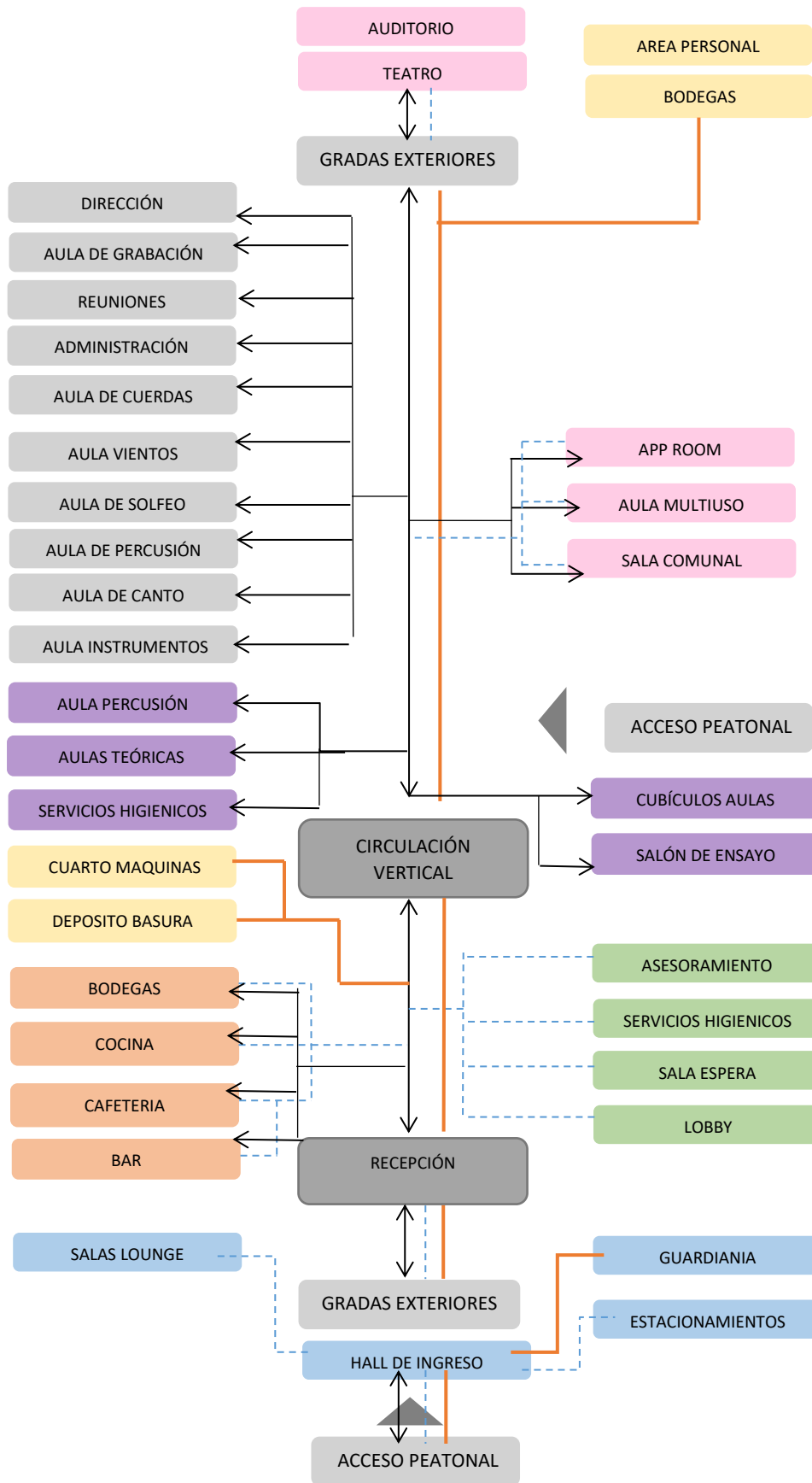
ZONA	SUBZONA	N. ESPACIO	PARTICIPANTES		EQUIPAMIENTO MOBILIARIO				INSTALACIONES		ILUSTRACIÓN	ÁREA M2
			PERMANENTES	OCASIONALES	FIJO	CANTIDAD	MOVIL	CANTIDAD	ESTANDAR	ESPECIALES		
SERVICIOS	CAFETERIA	1	2	20	Cocina Baño Barra	1 1 1	Mesas Sillas Sillas Altas	8 16 6	Iluminación Eléctricos Sanitarios	Cámaras Voz y Datos Electr. Regulado		25m2
	BAR	1	1	16	Lavabo Barra	1 1	Mesas Sillas Altas	6 6	Iluminación Eléctricos	Cámaras Voz y Datos Electr. Regulado		15m2
					Almacenamiento	1	Implementos		Iluminación			

ZONA	SUBZONA	N. ESPACIO	PARTICIPANTES		EQUIPAMIENTO MOBILIARIO				INSTALACIONES		ILUSTRACIÓN	ÁREA M2
			PERMANENTES	OCASIONALES	FIJO	CANTIDAD	MOVIL	CANTIDAD	ESTANDAR	ESPECIALES		
MANTENIMIENTO	MAQUINAS	1	1	—	Maquinas	—	—	—	Iluminación Eléctricos	Electr. Regulado		15m2
	ALMACENAJE	1	2	—	Repiseros	4	Implementos	—	Iluminación Eléctricos	—		12m2
	DEPÓSITO BASURA	1	1	—	Contenedores	4	—	—	Iluminación Eléctricos	—		10m2
	PERSONAL	1	8	—	Mini Cafeteria	1	Mesas Sillas	2 4	Iluminación Eléctricos	Voz y Datos		25m2
	S.S.H.H	1	—	—	Inodoro Lavabo	1 2	Toallero	1	Iluminación Eléctricos Sanitarios	—		8m2
TOTAL											70m2 750m2	

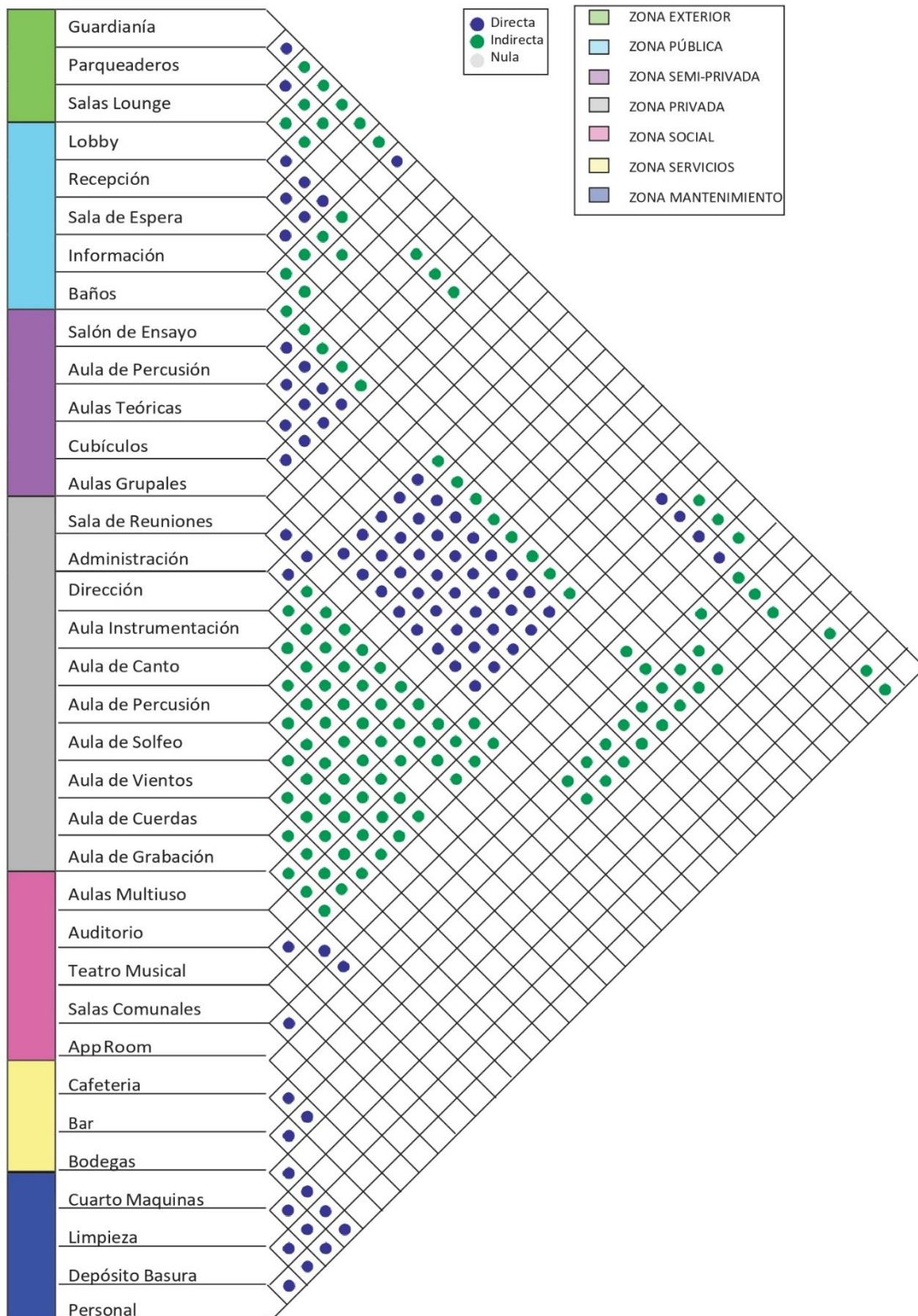
5.3 ORGANIGRAMA FUNCIONAL

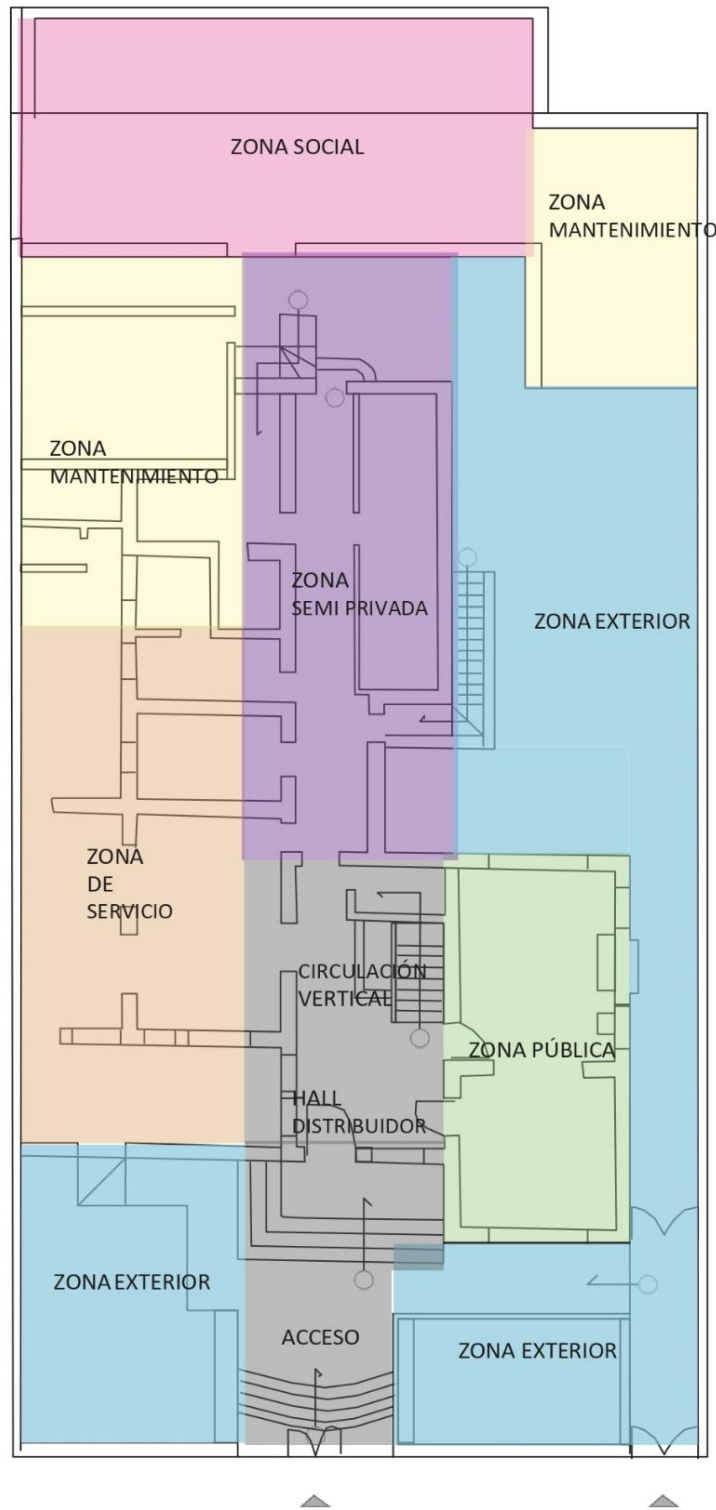


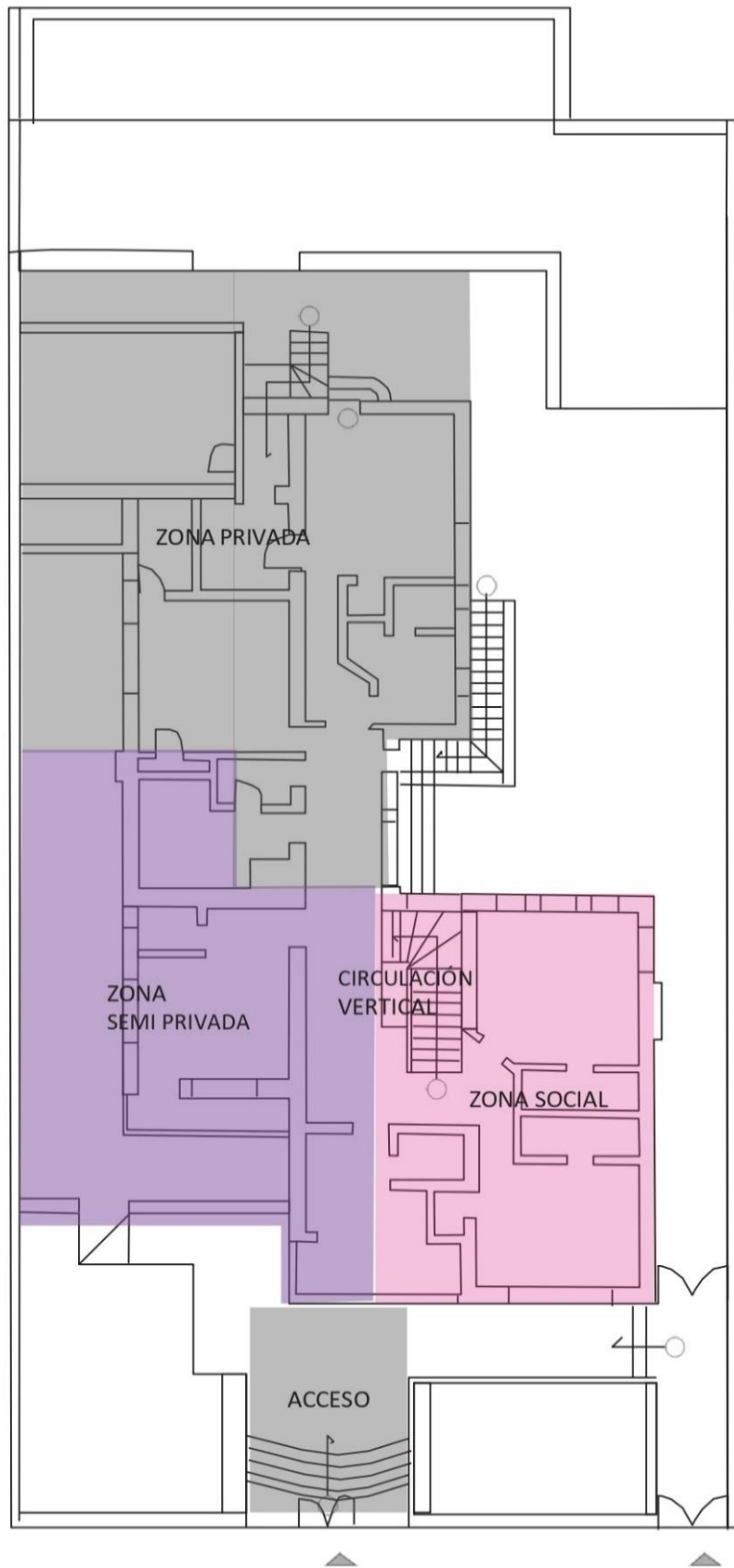
5.4 DIAGRAMA DE FLUJOS



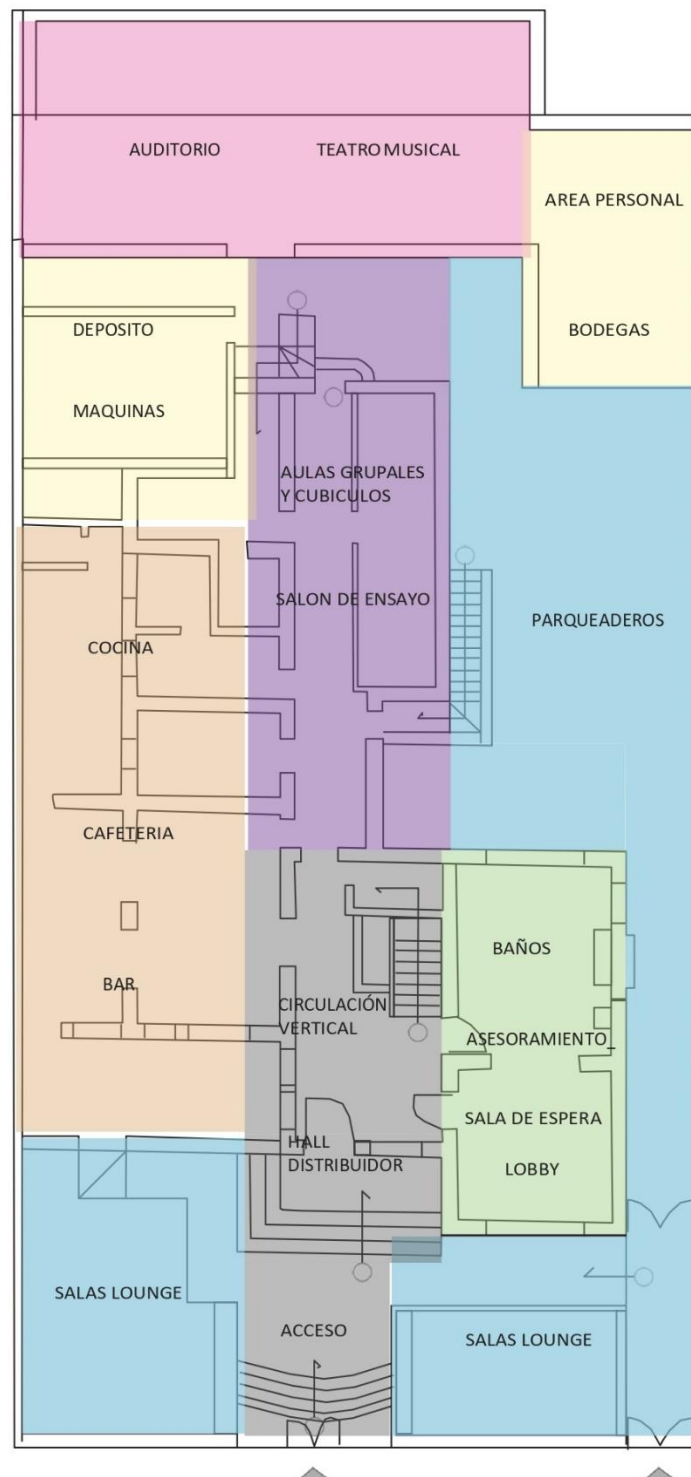
5.5 GRILLA DE RELACIONES

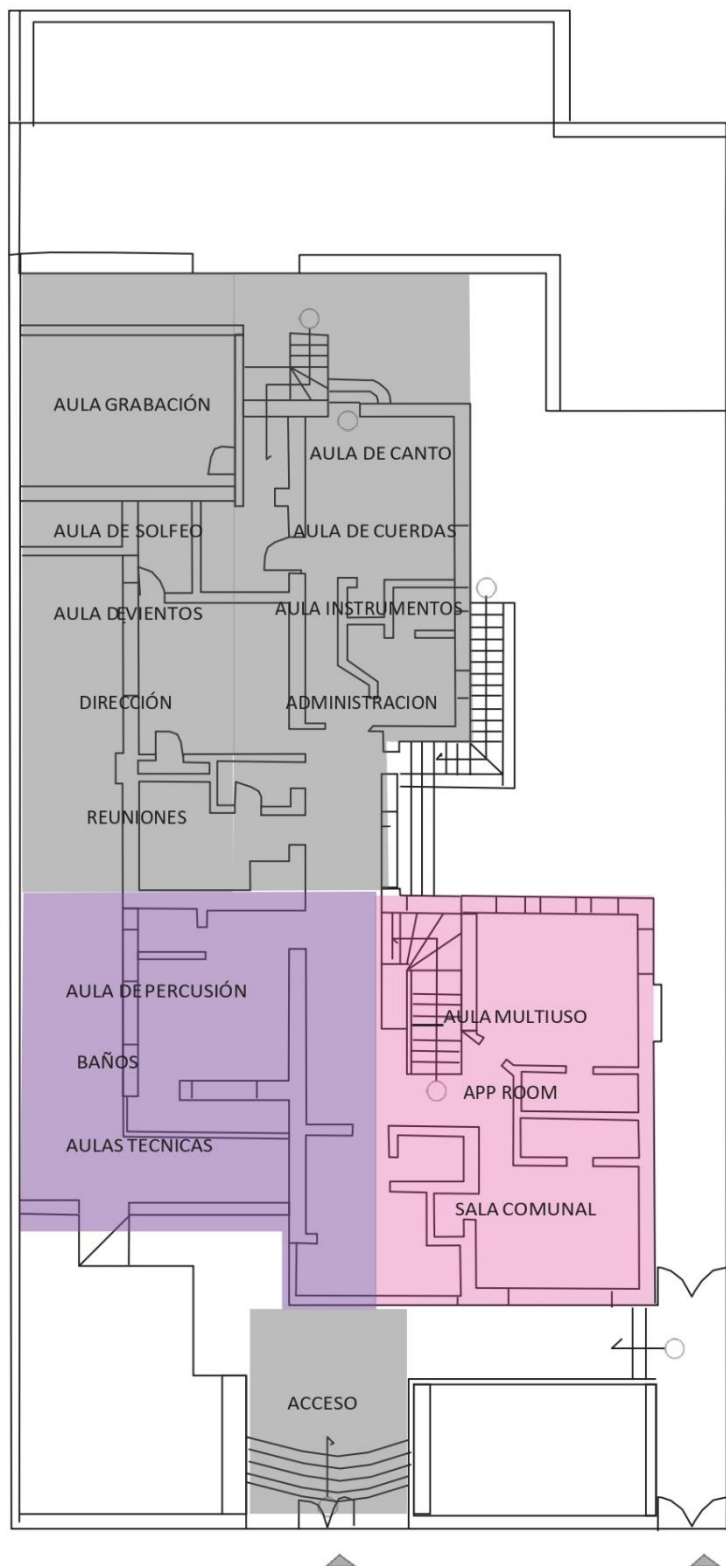






5.7 ZONIFICACIÓN





REFERENCIAS

- Carrión. (2018). Recuperado el 06 de Octubre del 2019, de www.casadelacultura.gob.ec
- Anónimo. (2008). Música y Arte del Ecuador, Recuperado el 06 de Octubre del 2019, de www.anywhere.com
- Anónimo. (2017). Recuperado el 06 de Octubre del 2019, de www.conamusi.edu.ec
- Encalada, E. (2012). Música, jazz y deconstrucción: Reinterpretación del albazo, danzante y Yaraví tradicionales aplicados al jazz.
- Adorno, T. W. (2003). Filosofía de la nueva música. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>
- Anónimo. (2017). Recuperado el 09 de octubre del 2019, de www.conamusi.edu.ec
- Anónimo (2013). La organización d la orquesta. Recuperado de www.el-atril.com/orquesta/La%20orquesta.htm
- Anónimo. (2017). Recuperado el 09 de octubre del 2019, de soymusicaecuador.blogspot.com
- Anónimo (2013) Música Clásica. Recuperado de www.musicandote.com
- Anónimo (2016) Vidrio Insulado. Recuperado de: www.elio.com.pe/uso-del-vidrio-insulado/
- Anónimo (2015). Niveles de lux. Recuperado de: blog.ledbox.es/informacion-led/niveles-recomendados-lux
- AcústicaEg. (2003) Aislamiento y Acondicionamiento Acústico. Recuperado de: www.ehu.eus/acustica/espanol/ruido/aiaces/aiaces.html
- Berlanga, M. (2016) Historia, estilos del jazz. Recuperado de: jazzmusica.hypotheses.org/los-estilos

- Blas, G. F. D. (2009). Música, color y arquitectura. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>
- Colegio24hs (2004). El teatro. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>
- European (2018) Aislantes Acústicos. Recuperado de: aislamientosacusticos.org/materiales-absorbentes-acusticos
- Gómez, E. (2017). Domotica Iluminacion. Recuperado de: smart-lighting.es/iluminacion-inteligente-hogar/
- Iniciación Musical, O.S Bareilles. Editorial Kapeluz. Editado en diciembre de 1968.
- H. (2008) Orígenes de la Música Clásica. Recuperado de www.historiaybiografias.com
- Jaramillo, G. (2008). Introducción a la historia de la música. Curso de apreciación musical. Manizales: Editorial Universidad de Caldas.
- Martínez (2015). Historia Música Culta. Recuperado de es.slideshare.net
- Martínez, M. A., Díaz, J. B., Cantillo, G. C., & Camacho, A. D. (2018). El vidrio, la propuesta innovadora en las construcciones de Barranquilla. *Investigación y desarrollo en TIC*, 9(2), 43-49.
- Máster. (2019). Recuperado el 09 de octubre del 2019, de mastermusic.blogspot.com
- Ministerio de Educación. (2011). Recuperado el 09 de octubre, de ecuadorunivrsitario.com
- Molina. H (2018). Recuperado el 09 de octubre del 2019, de www.losladrillosdequito.blogspot.com
- Pérez, Domingo (2014). Orígenes en la Actualidad. Recuperado de: enharmoniaccpmt.wordpress.com/2014/11/20/breve-historia-del-jazz-de-los-origenes-a-la-actualidad/

Raffino, M. (2019). Teoría del color. Recuperado de: <https://concepto.de/teoria-del-color/>.

Romero, B. (2018). Psicología del Color. Recuperado de: www.begoromero.com/psicologia-del-color/

Senor.es (2017). Como insonorizar. Recuperado de: comoinsonorizar.com/sistemas-aislamiento-acustico/insonorizar-un-techo/

Senor.es (2017). Como insonorizar. Recuperado de: comoinsonorizar.com/sistemas-aislamiento-acustico/insonorizar-una-pared/

Sinfónica Nacional. (2019). Recuperado el 09 de octubre del 2019, de sinfonicanaciona.gob.ec

Simon. (2018) Techo acustico. Recuperado de: bricoladores.simonelectric.com/que-es-y-que-ventajas-ofrece-un-techo-acustico

Todos tocan Juntos (2008) Recuperado de www.march.es/musica/jovenes/todos-tocan-juntos/orquesta.asp

SurveyMonkey, Plataforma de encuestas. (2019). Recuperado el 01 de diciembre, de <https://es.surveymonkey.com/>

Información Biográfica, Miguel Ángel Chávez. (2014). Recuperado el 01 de diciembre, de <https://ec.linkedin.com/>

Información Docente, Universidad de las Américas. (2019). Recuperado el 01 de diciembre, de www.udla.edu.ec

Chávez, M. (Diciembre 2). Entrevista con Miguel Ángel Chávez. Ingeniero en Sonido y Acústica.

Viteri, C. (Diciembre 2). Entrevista con Christian Viteri. Arquitecto Urbanista y Visualización Arquitectónica.

- Albán, C. (Diciembre 2). Entrevista con Carlos Albán. Percusionista y Director Estudio de Percusión.
- Garzón, C. (Diciembre 3). Entrevista con Christiam Garzón. Director Ingeniería Sonido y Acústica, Tecnólogo de Sonido.
- Vacas, J. (Diciembre 3). Entrevista con Jimena Vacas. Arquitecta y Diseño de Interior, Especialista en Luminotecnia.
- Montalvo, W. (Diciembre 3). Entrevista con Wilhem Montalvo. Arquitecto Planificación Urbana, Especialista en Ergonomía y Antropometría.
- Windfinder. (Diciembre 15). Estadísticas clima y vientos sector La Mariscal. Recuperado de: es.windfinder.com
- Municipio Distrito Metropolitano. (Diciembre 15). Estadísticas Población. Recuperado de <https://www.quito.gob.ec/>
- Weatherspark. (Diciembre 15).Clima Promedio de Quito. Recuperado de es.weatherspark.com
- Ecuador en Cifras. (Diciembre 15). Estadísticas en Cifras Provincia de Pichincha. Recuperado de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/estadisticas/>
- Memorias. (Diciembre 15). Censo 2010. Recuperado de content/descargas/Libros/Memorias/memorias_censo_2010.pdf
- El Universo. (Diciembre 15). Población y Censos Pichincha. Recuperado de <https://www.eluniverso.com>
- Quito Turismo. (Diciembre 15). Sectores Turísticos Quito. Recuperado de <https://www.quito-turismo.gob.ec>

Quito Informa. (Diciembre 15). Parques Icónicos La Mariscal. Recuperado de
<http://www.quitoinforma.gob.ec>

Google Maps. (Diciembre 15). Medios de Transporte. Recuperado de
<https://www.google.com>

Quito Gob. (Diciembre 15). Plan Especial La Mariscal. Recuperado de
http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas

Ladrillos de Quito. (Diciembre 15). Parques “El Ejido”. Recuperado de
<http://losladrillosdequito.blogspot.com>

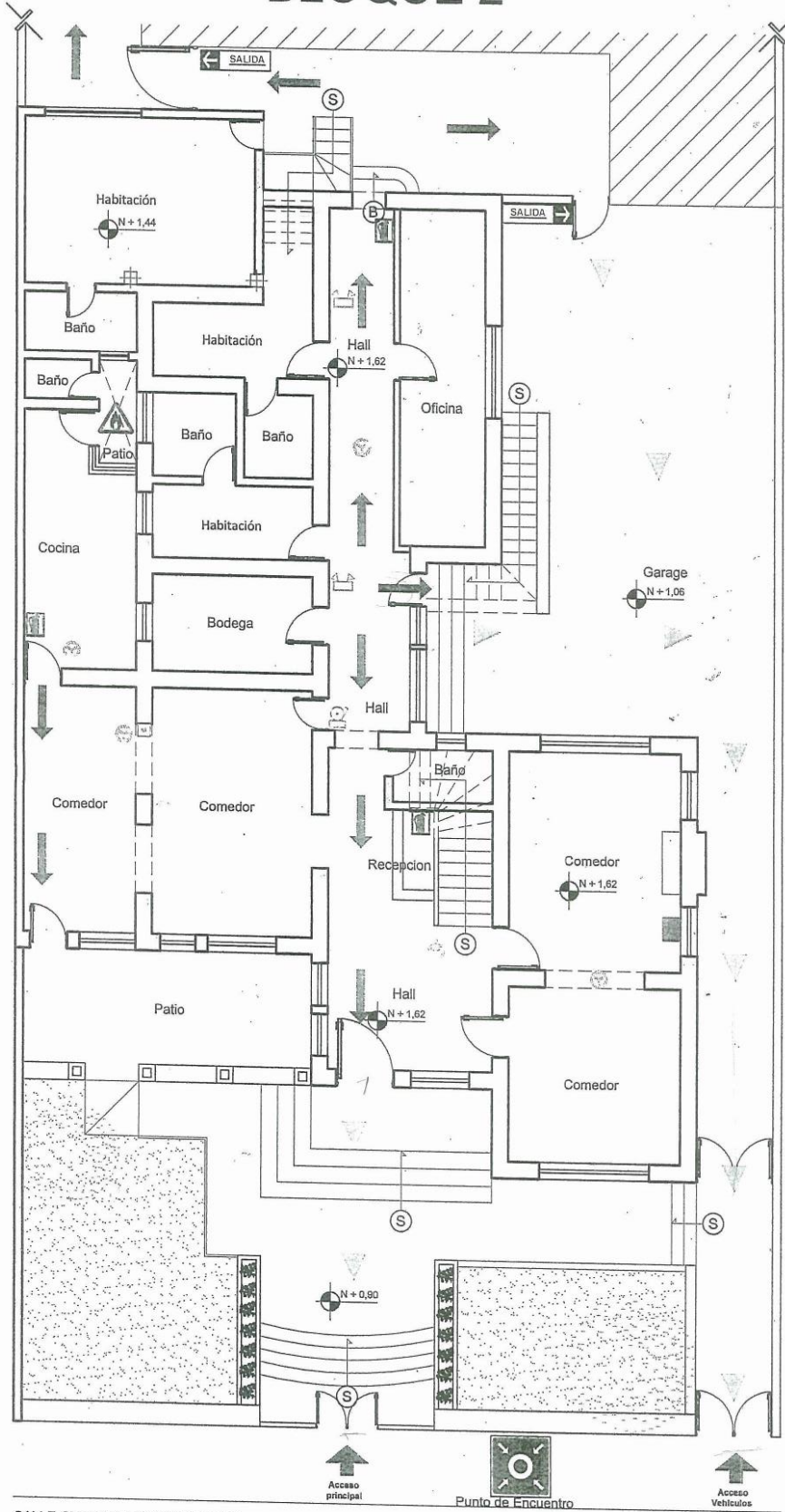
Vive Quito. (Diciembre 15). Parque La Alameda. Recuperado de
<http://vivequito.blogspot.com>

Telégrafo. (Diciembre 15). Parque El Arbolito. Recuperado de
<https://www.eltelegrafo.com.ec>

Quito Informa. (Diciembre 15). Parque Julio Andrade. Recuperado de
<http://www.quitoinforma.gob.ec>

ANEXOS

BLOQUE 2



CALLE GENERAL LEONIDAS PLAZA

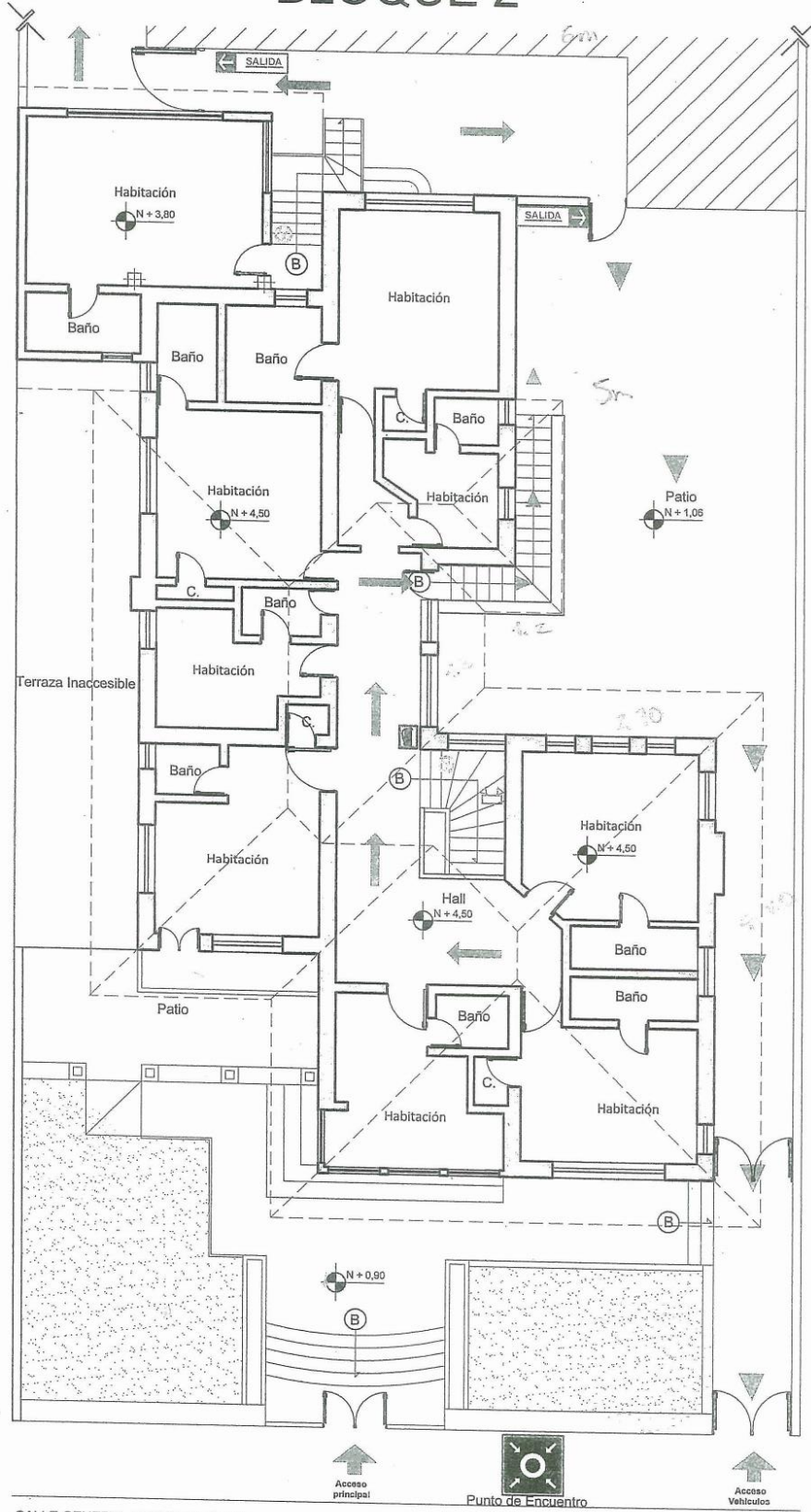
BLOQUE 1 PLANTA BAJA N+1.62

ESCALA: 1 : 150

SIMBOLOGIA

	Pulsador de Alarma
	Riesgo de Incendio
	Detector de Humo
	Salida de Emergencia
	Ruta de Evacuacion
	Sirena
	Extintor
	Lampara de Emergencia
	Punto de Encuentro
	Gabinete con manguera y Extintor

BLOQUE 2



SIMBOLOGIA

	Pulsador de Alarma
	Riesgo de Incendio
	Detector de Humo
	Salida de Emergencia
	Ruta de Evacuación
	Sirena
	Extintor
	Lampara de Emergencia
	Punto de Encuentro

BLOQUE 1

PLANTA ALTA N+4.50

ESCALA: 1 : 150



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TOMO II

REMODELACIÓN INTERIOR DE UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN
UBICADO EN LA AV. LEONIDAS PLAZA E19-50 Y 18 DE
SEPTIEMBRE.

Autor

Mishell Madeleyne Erazo Moreno

Año

2020



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

REMODELACIÓN INTERIOR DE UN INSTITUTO DE ARTES MUSICALES,
DEDICADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN UBICADO EN LA AV. LEONIDAS
PLAZA E19-50 Y 18 DE SEPTIEMBRE.

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior.

Profesor Guía
Arq. MDI Roberto Xavier Valencia Salvador

Mishell Madeleyne Erazo Moreno

Año
2020

INDICE

DOCUMENTO GRÁFICO

1. MEMORIA GRÁFICA

1.1 Lámina 1	1
1.2 Lámina 2	2
1.3 Lámina 3	3

2. PLANOS ARQUITECTONICOS ESTADO ACTUAL

2.1 Ubicación	4
2.2 Implantación Estado Actual	5
2.3 Planos Arquitectónicos Estado Actual	6
2.4 Elevaciones Estado Actual	8

3. PLANOS TÉCNICOS DE INTERVENCIÓN

3.1 Implantación general	10
3.2 Plantas arquitectónicas	11
3.3 Plantas Amobladas	13
3.4 Cuadro de áreas	15
3.5 Planos de intervención	16
3.6 Cortes arquitectónicos amoblados (mínimo 3)	18
3.7 Elevaciones arquitectónicas	20

4. PLANOS AMBIENTADOS

4.1 Implantación ambientada	21
4.2 Zonificación	22
4.3 Planos Interioristas	24

5. PLANOS AMBIENTADOS

5.1 Cortes interioristas	26
5.2 Elevaciones ambientadas	28
5.3 Isometría explotadas	30

6. PLANOS AMBIENTADOS

6.1 RENDERS	
6.2 ÁREA PATIO EXTERIOR	33
6.3 ÁREA DE RECEPCIÓN	33
6.4 ESPACIO SENSORIAL	34
6.5 ESPACIO SABAI Y ASESORAMIENTO	34
6.6 DESCANSO MUSICAL	35
6.7 ACCESO PRINCIPAL Y PASILLOS	35
6.8 ÁREA DE BAR	36
6.9 ÁREA DE CAFETERÍA	36
6.10 SALÓN GRUPAL	37
6.11 AULA TEÓRICA 1	37
6.12 AULA TEÓRICA 2	38
6.13 SALA DE REUNIONES	38
6.14 AULA DE VIENTOS	39
6.15 AULA DE CANTO	39
6.16 ESTUDIO DE GRABACIÓN	40
6.17 AULA DE CUERDAS	40
6.18 AULA DE SOLFEO	41
6.19 ÁREA DE AUDITORIO	41
6.20 Detalles Constructivos	42

7. ASESORÍA INTERIORISTA

7.1 Moodboard	52
7.2 Esquema Cromático	53
7.3 Catálogo Pisos	54
7.4 Plantas Codificadas Pisos	56
7.5 Detalles Pisos	58
7.6 Catálogo Paredes	61
7.7 Plantas Codificadas Paredes	65
7.8 Cortes Detalle Paredes	67
7.9 Catálogo Cielo Raso	68
7.10 Plantas Codificadas Cielo Raso	69
7.11 Detalles Cielo Raso	71

INDICE

DOCUMENTO GRÁFICO

7. ASESORÍA INTERIORISTA

7.12 Catálogo Iluminación	73
7.13 Plantas Codificadas Iluminación	76
7.14 Cálculo Iluminación	78
7.15 Catálogo Mobiliario	80
7.16 Catálogo Textiles	87
7.17 Plantas Codificadas Mobiliario	89
7.18 Mobiliario Emblemático	91
7.19 Catálogo Vegetación	100
7.20 Señalética	101
7.21 Renders Aplicación	102

8. ASESORÍA TECNICA

8.1 Planos Instalación Agua Potable	104
8.2 Planos Instalación Agua Residual	107
8.3 Planos Instalación Bomberos	109
8.4 Planos Instalación Emergencia	111
8.5 Planos Instalación Voz y Datos	113
8.6 Planos Instalación Fuerza	115
8.7 Planos Instalación Eléctrica	117
8.8 Tabla de Circuitos	119
8.9 Planos Instalación Ventilación	121
8.10 Cálculo por áreas Ventilación	123
8.11 Presupuesto	124

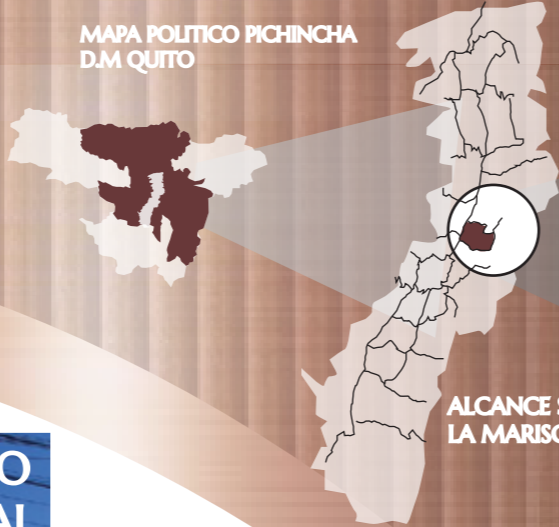
INSTITUTO DE ARTES MUSICALES Y PERCUSIÓN

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El Instituto de Percusión se encuentra en Quito, en el sector La Mariscal Sucre, entre la Av. Patria y Leonidas Plaza a 100 m de la

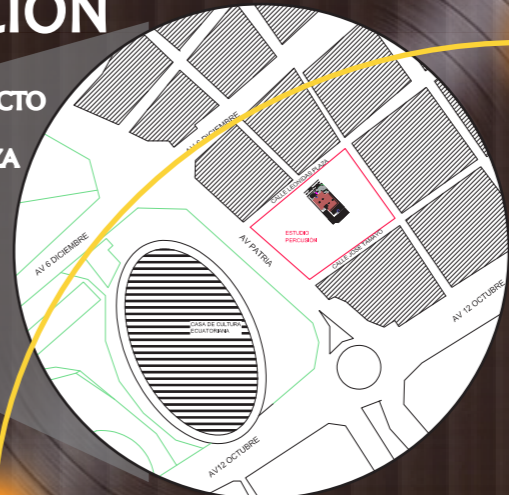
El instituto de artes musicales tiene como concepto el poder disfrutar de la creación de la música, desde el aprendizaje hasta la percepción de la misma en distintos aspectos y temas musicales.

Un programa de estudios especializado, tratándose de tiempo, timbre, energía y pasión, creando músicos con talento, determinación y disposición para asociarse en el mundo musical.



UBICACIÓN

UBICACIÓN PROYECTO
AV. PATRIA Y
AV. LEONIDAS PLAZA



ESTE

EL SOL SALE POR EL LADO ESTE A LAS 6:24 AM.

OESTE

EL SOL SE OCULTA POR EL LADO OESTE A LAS 18:31 PM.

ASOLEAMIENTO

VEGETACIÓN



ARBOLADO



PARQUE EL EJIDO



PARQUE LA ALAMEDA

VEGETACIÓN PATRIMONIAL EN BUEN ESTADO



ENTORNO URBANO



CASA DE LA CULTURA



MERCADO ARTESANAL



PLAZA FOCH



ORQUESTA SINFONICA

TARGET

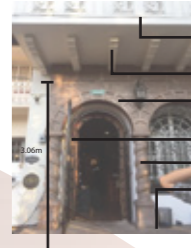


ANÁLISIS EDIFICACIÓN



- ESTRUCTURA DE BLOQUE
- LOSA DE HORMIGÓN ARMADO
- PARED DE BLOQUE PINTURA BEIGE LISA
- COLUMNAS SALOMONICAS
- VENTANAS DE VIDRIO CON PERILERA DE MADERA
- BALCÓN ANTEPECHO DE BLOQUE

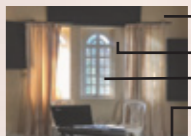
ALTURA ENTRE PISOS: +4.50
ALTURA DE LA EDIFICACIÓN: 9.06m



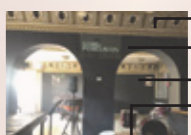
- LOSA DE HORMIGÓN ARMADO
- VIGAS DECORATIVAS DE YESO
- PARED DE PIEDRA
- PUERTA DE MADERA CON REJA DE METAL
- COLUMNAS SALOMONICAS DECORATIVAS
- PISO DE PIEDRA



- TECHO DE POLICARBONATO
- ESTRUCTURA DE METAL
- PAREDES DE BLOQUE PINTURA BEIGE LISA
- PUERTAS Y PASAMANOS DE METAL
- VEGETACIÓN DECORATIVA
- PISO DE PIEDRA



- PAREDES DE BLOQUE PINTURA BEIGE LISA
- MOLDURAS EN PARED
- VENTANAS EN ARCO PERILERA DE MADERA
- PISO DE TABLÓN ENCIMA ALFOMBRADO



- CORNISAS DECORATIVAS DE YESO
- PARED DE BLOQUE PINTURA BEIGE LISA
- ARCOS DE MEDIO PUNTO DIVISORIOS
- PISO PARQUET DE MADERA

CONDICIONANTES

ESTRUCTURA	-Eléctrica -Agua Potable -Sanitaria -Climatización -Acústica	ESPACIOS	-Puntos de Luz -Luminarias
-Cubiertas -Pisos -Paredes -Puertas -Cielo Raso -Circulación	INSTALACIÓN	-Baños -Pacios -Cocina	ILUMINACIÓN

DETERMINANTES

ESTRUCTURA	-Eléctrica -Agua Potable -Caja de Revisión -Transformadores -Medidores	ACOMETIDA	-Ord. Arquitectura y Urbanismo 0172 -Ord. Cuerpo Bomberos 0470
-Columnas -Vigas -Fachada -Balcones -Acceso -Ventanas -Gradas	INSTALACIÓN	-Eléctricas -Agua	NORMATIVA

GAMA CROMÁTICA

ALEGRÍA	FORTALEZA	SOLIDEZ
ELEGANCIA	CREATIVIDAD	SEGURIDAD

MATERIALIDAD

BRONCE	TERCIOPELO	PINTURA
CORDEROY	TERRAZO	MADERA

PROPUESTA DE DISEÑO

EXTERIOR



ESTE

OESTE

VENTILACIÓN

AXONOMETRÍA EXPLOTADA

CONCEPTO ONDAS SONORAS



FORMA



FONDO



Formas, que producen ciertas sensaciones transmitidas en el fondo, como los arcos, las circunferencias, las curvas, la geometrización del sonido y generar módulos a partir de ellos.

Transmisión de sonidos, un aspecto técnico ligado a su composición, a provocar sensaciones en el usuario. Relacionado con el movimiento a través del sonido y la música.

PARTIDO ARQUITECTÓNICO

- ARCOS
- CIRCULOS
- CURVAS
- SEMI-CIRCULOS



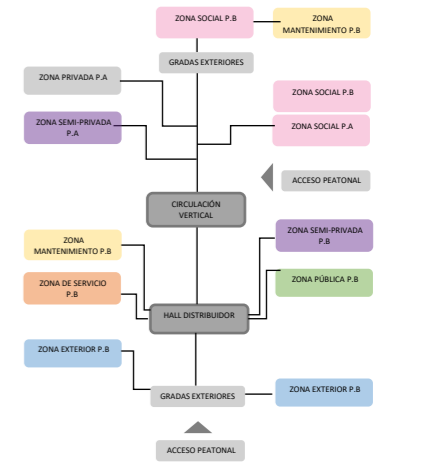
Se marcan ejes con las formas en el diseño interior y se mantiene la estructura de la edificación.

ZONIFICACIÓN

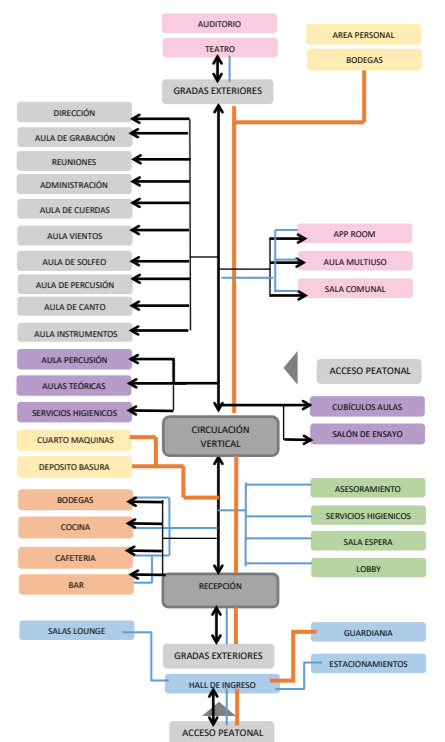


- ZONA EXTERIOR
- ZONA PÚBLICA
- ZONA SERVICIO
- CIRCULACIÓN VERTICAL
- ZONA PRIVADA
- ZONA PÚBLICA
- CIRCULACIÓN VERTICAL
- ACCESOS-CIRCULACIÓN
- ZONA SEMI-PRIVADA
- ZONA MANTENIMIENTO
- ZONA SOCIAL
- ACCESOS-CIRCULACIÓN
- ZONA SEMI-PRIVADA
- ZONA SOCIAL

PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



- DIRECCIÓN
- SALA REUNIONES
- AULAS TEÓRICAS
- AULAS MUSICALES
- SALA COMUNAL
- AUDITORIO
- CAFETERÍA
- BAR
- GRADERIO DESCANSO-LECTURA
- SALÓN GRUPAL
- CUBICULOS
- RECEPCIÓN
- ESPACIO SENSORIAL
- ESPACIO SABAI
- GARITA PARQUEADEROS

VERIFICACIÓN DE OBJETIVOS

- Rescatar el espacio educativo y cultural, generando un nuevo concepto y una nueva imagen a las instituciones musicales, rediseñar los espacios conforme sea adecuado al concepto percusionista.



ESPACIOS OCIO Y DESCANSO

HABITABILIDAD

- Utilizar sistemas de aislamiento acústico, según las actividades designadas dentro de la edificación y proporcionar una protección exterior al ruido.



AULAS MUSICALES



PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR

SEGURIDAD

- Utilizar elementos interioristas y de diseño adecuados y pertinentes a la edificación y el usuario, para prevenir riesgos y accidentes.



ÁREAS ADMINISTRATIVAS

FUNCIONALIDAD

- Permitir el acceso a redes inalámbricas y diferentes medios artísticos que permitan al usuario intervenir con el espacio



ESPACIOS INTERACTIVOS



UBICACIÓN



MAPA POLITICO DEL ECUADOR
PROVINCIA DE PICHINCHA



MAPA POLITICO PROVINCIA DE PICHINCHA
DISTRITO METROPOLITANO QUITO



MAPA POLITICO D.M.QUITO
SECTOR MARISCAL SUCRE



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMEDIACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
UBICACIÓN

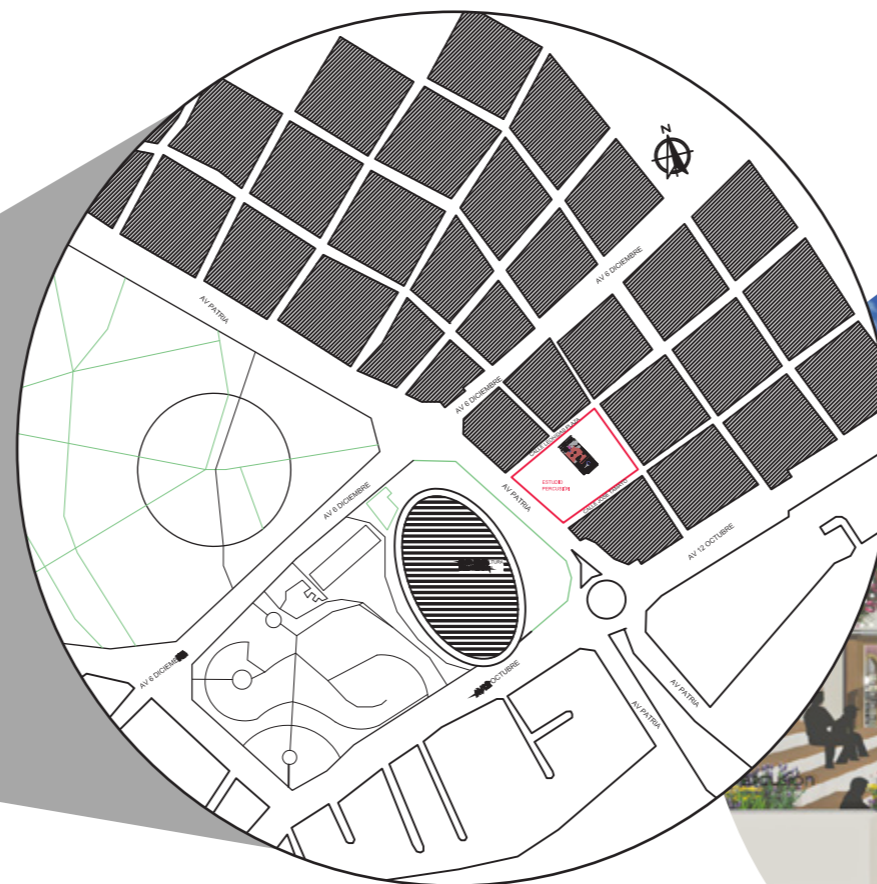
ASESOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:
S.E

Fecha:
2020

Lámina:

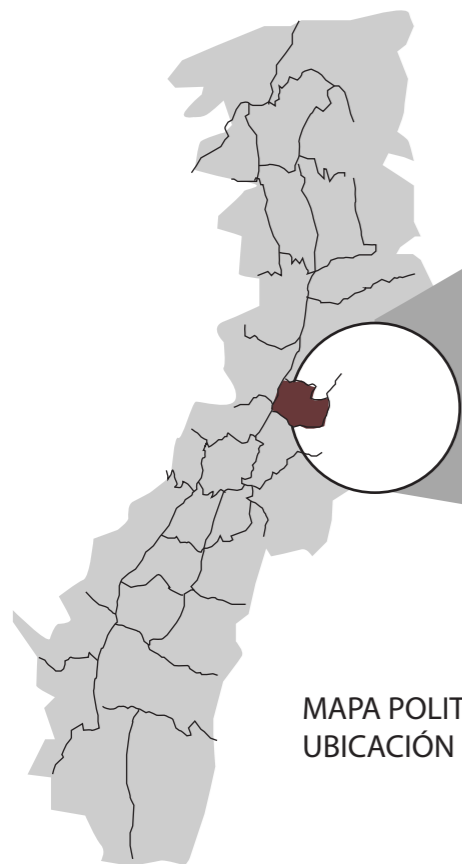
1



UBICACIÓN DEL PROYECTO
AV. PATRIA Y
AV. LEONIDAS PLAZA



VISTA EXTERIOR



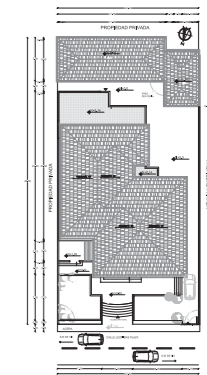
MAPA POLITICO SECTOR MARISCAL SUCRE
UBICACIÓN DEL PROYECTO



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:

MISHELL ERAZO

CONTENIDO:

ESTADO ACTUAL
IMPLANTACIÓN

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

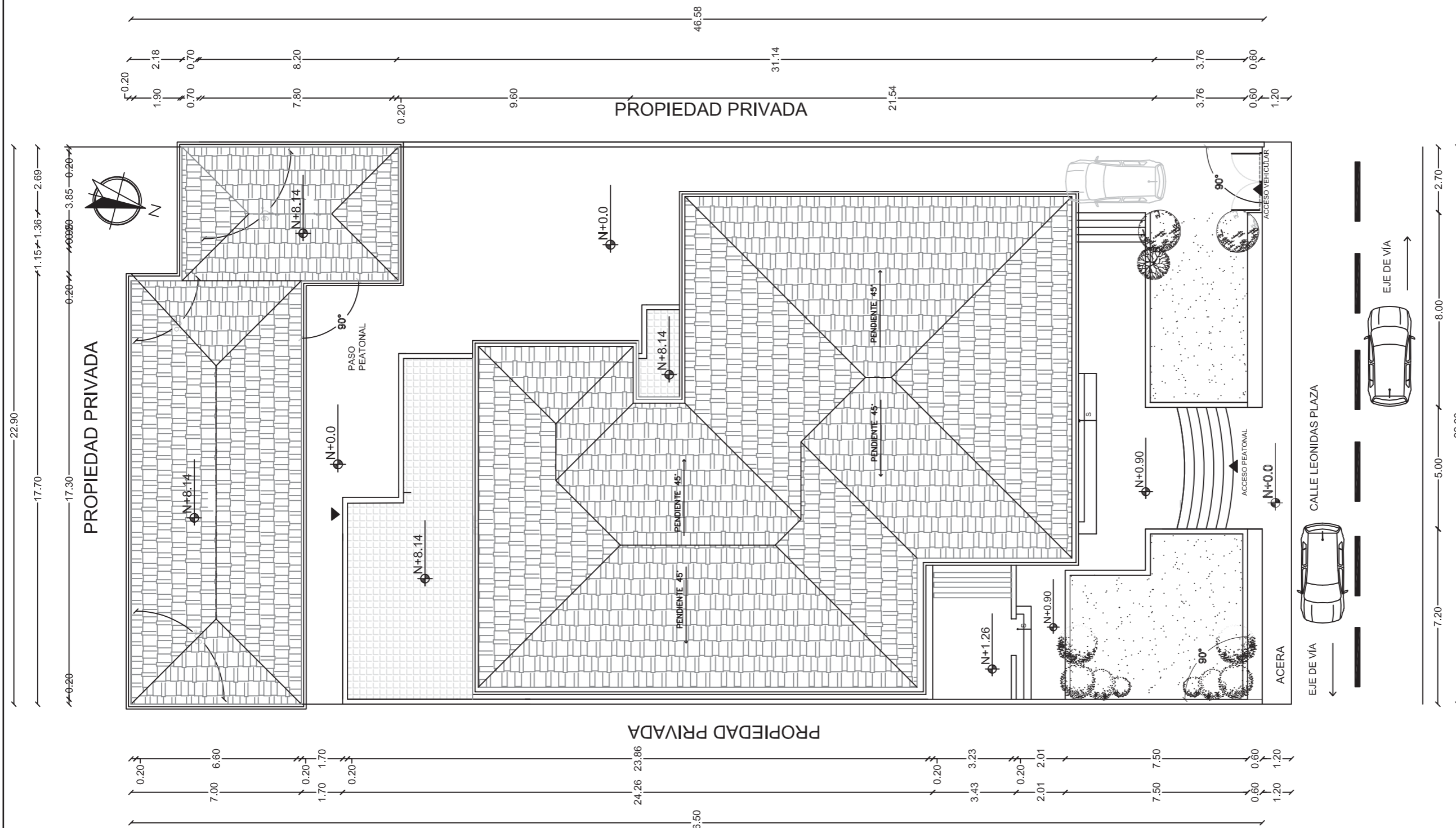
1:175

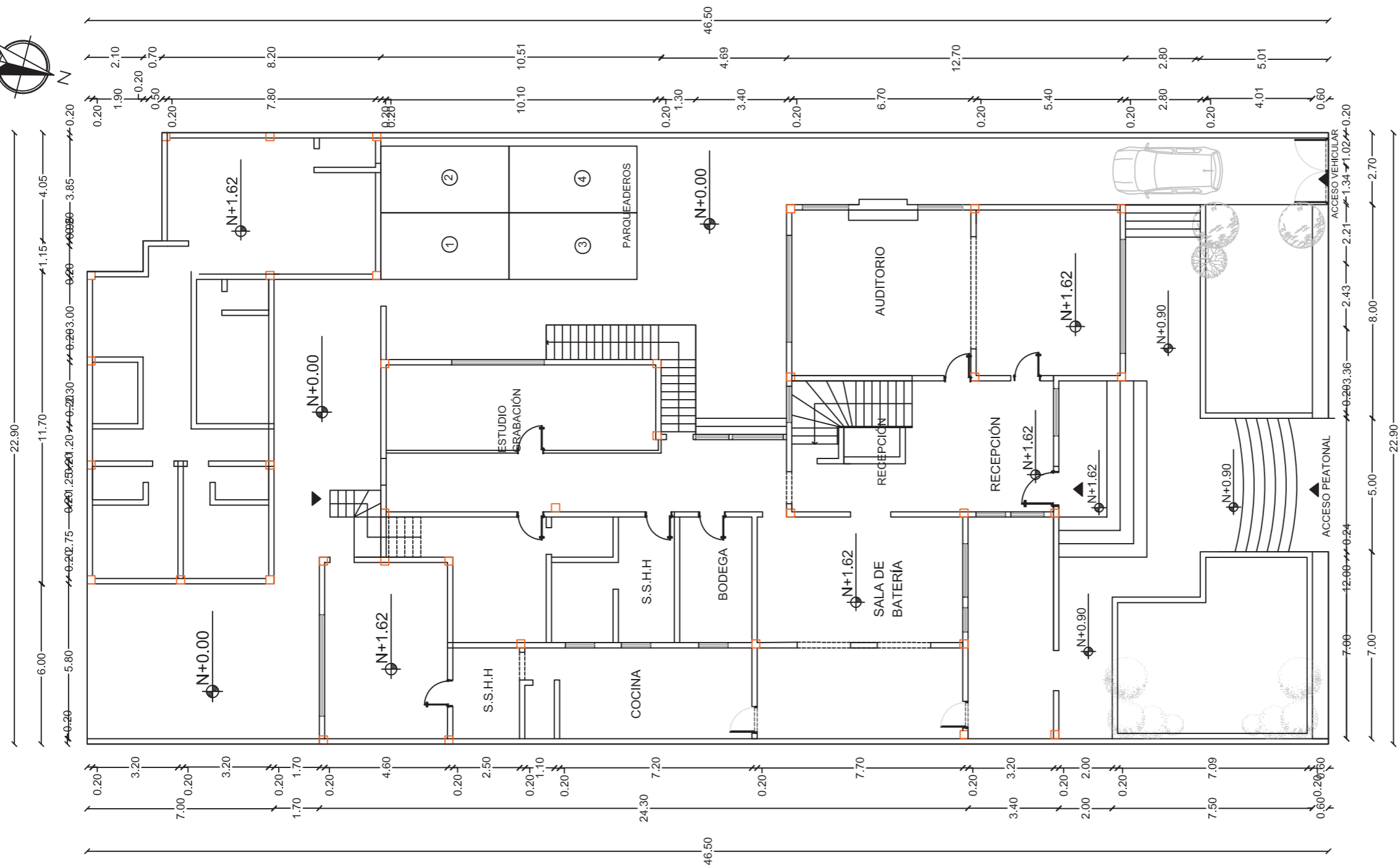
Fecha:

2020

Lámina:

2





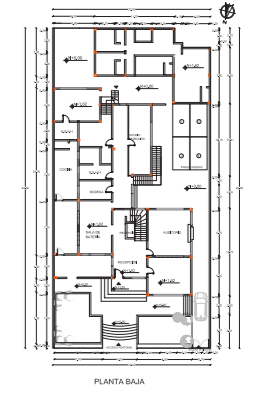
PLANTA BAJA

ESC-1:175



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

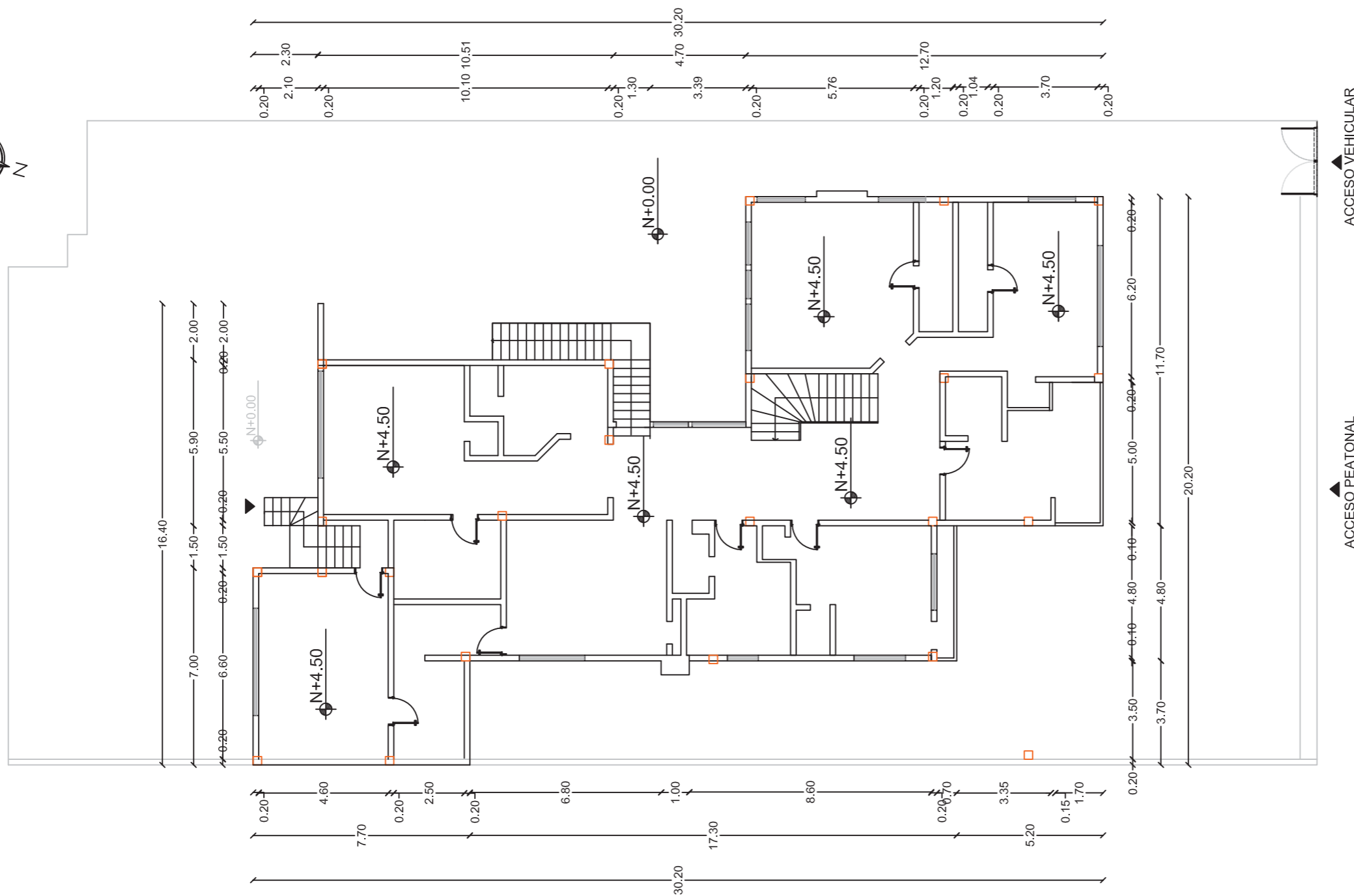
AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
ESTADO ACTUAL
PLANTA BAJA

ASESOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala: 1:175	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
3



ACCESO VEHICULAR

ACCESO PEATONAL

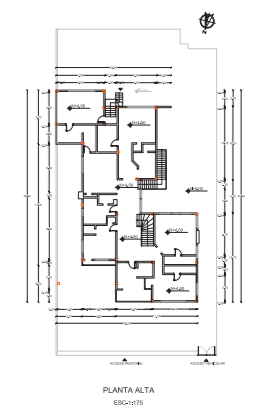
PLANTA ALTA ESC-1:175



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
ESTADO ACTUAL
PLANTA ALTA

ASESOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

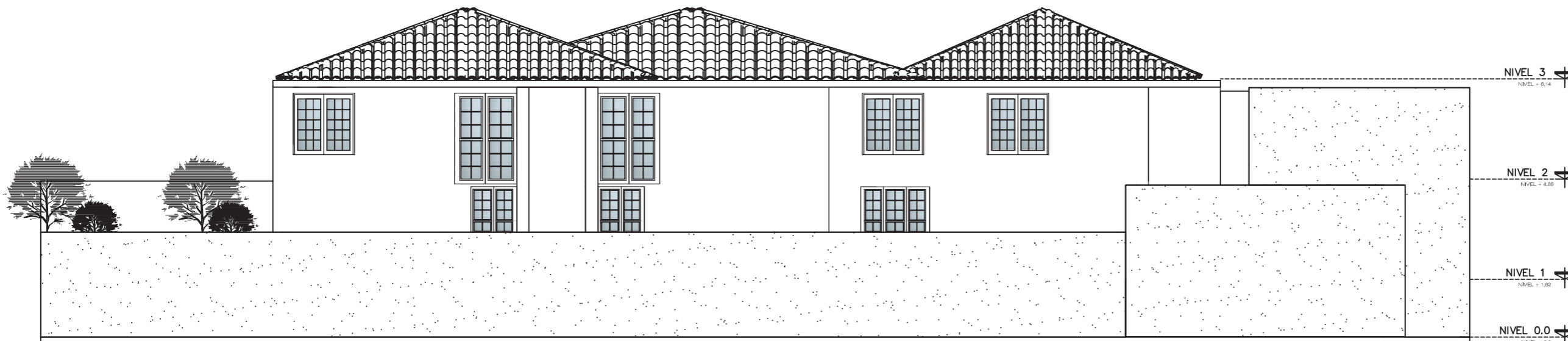
Escala: 1:175	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
4



FACHADA FRONTAL

ESC-1:150



FACHADA LATERAL DERECHA

ESC-1:150

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



FACHADA FRONTAL



FACHADA LATERAL DERECHA

TEMA:
REMEDIACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:

MISELL ERAZO

CONTENIDO:

FACHADAS
ESTADO ACTUAL

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

1:150

Fecha:

2020

Lámina:

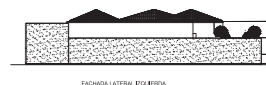
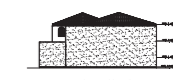
5



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

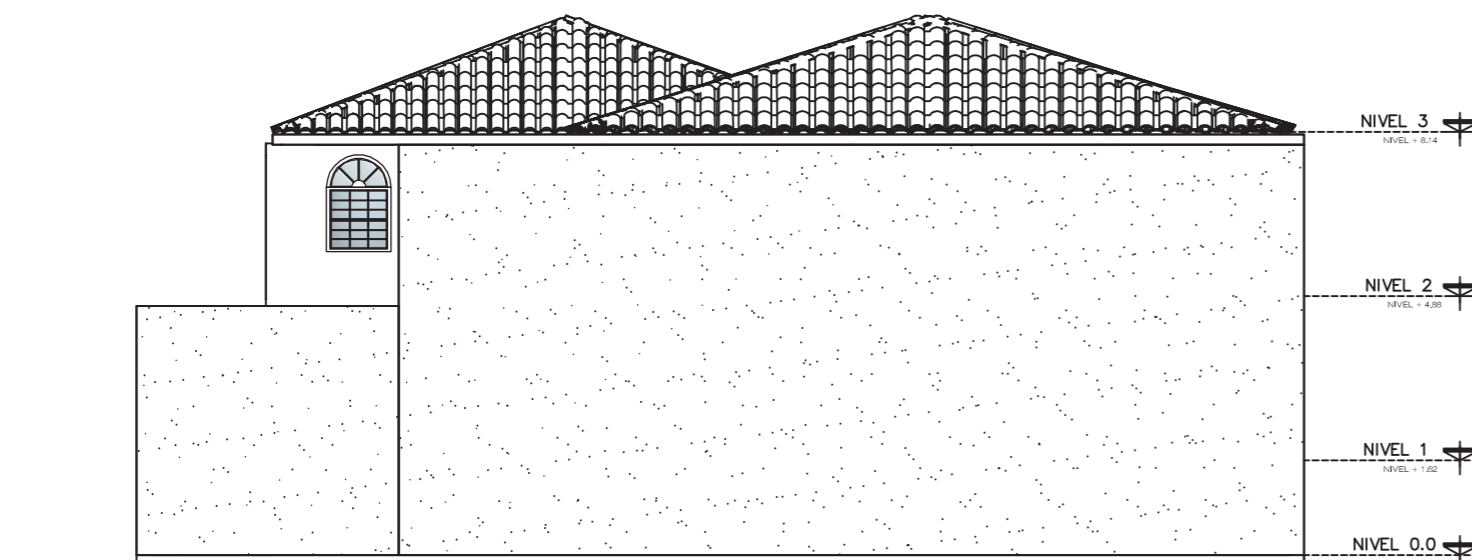
AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
FACHADAS
ESTADO ACTUAL

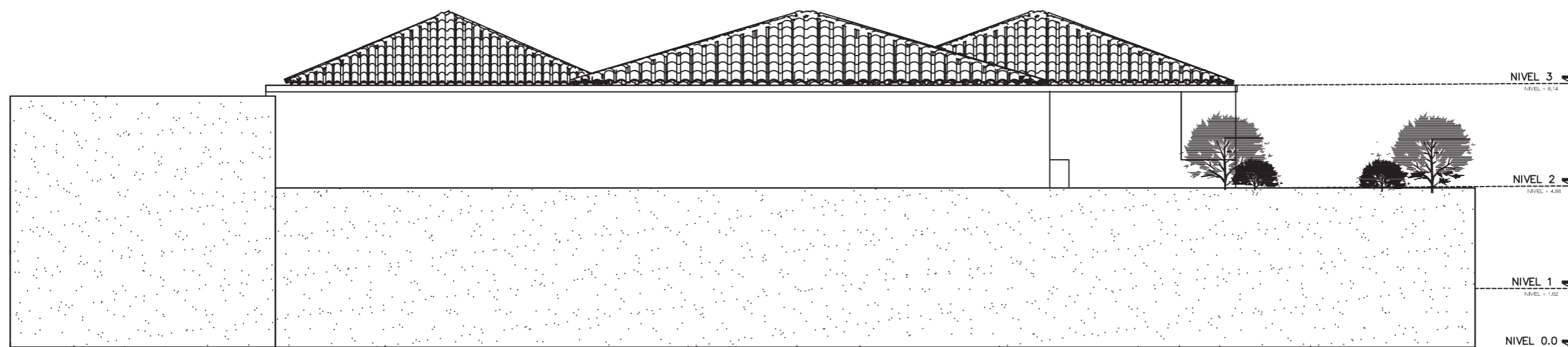
ASESOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala: 1:150
Fecha: 2020

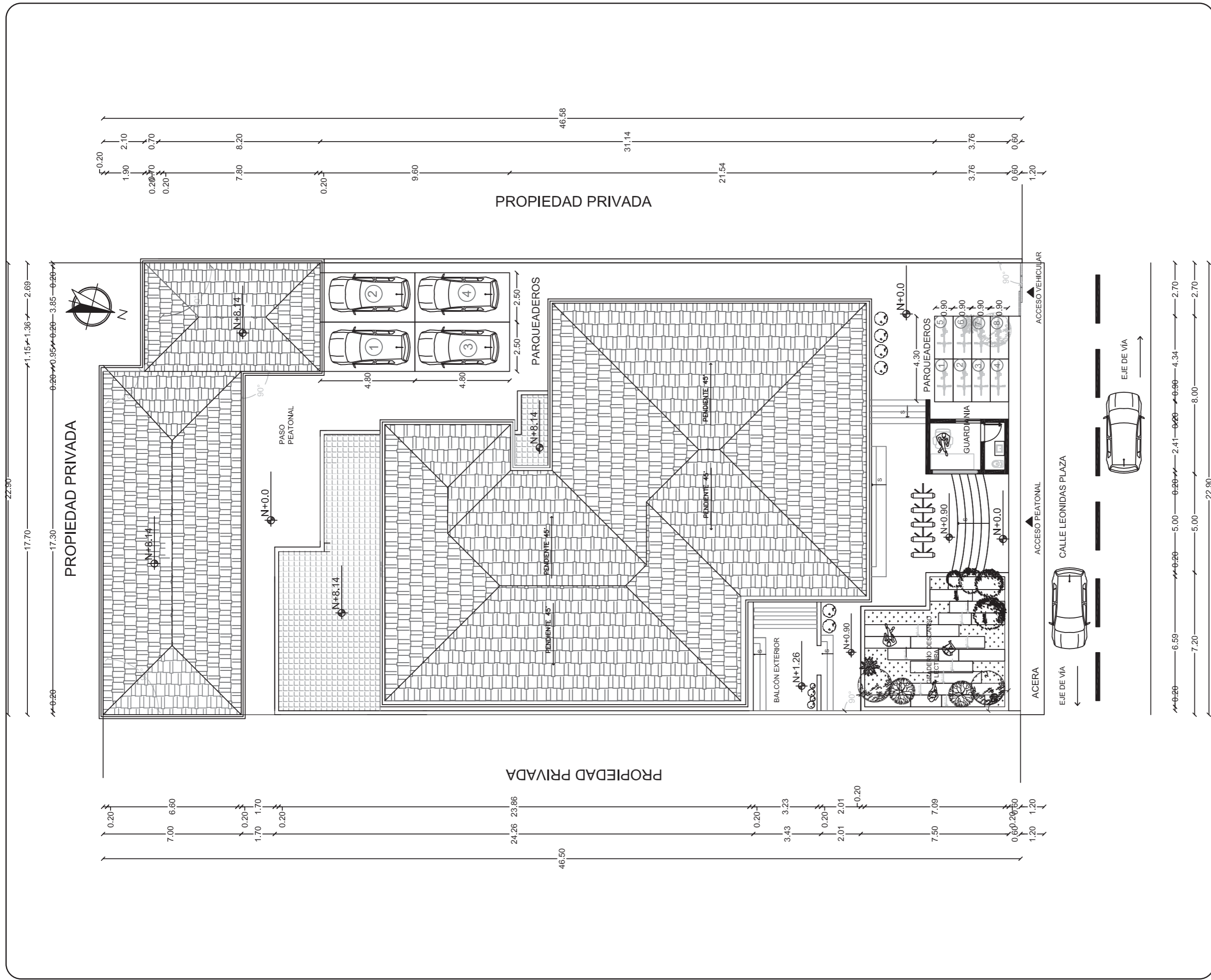
Lámina:
6



FACHADA POSTERIOR
ESC-1:150



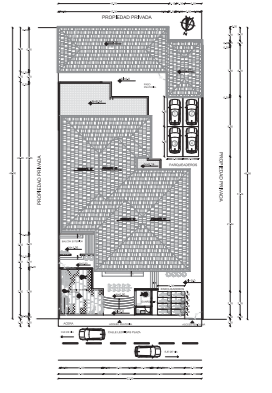
FACHADA LATERAL IZQUIERDA
ESC-1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE UN INSTITUTO DE ARTES MUSICALES, DEDICADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
IMPLANTACIÓN

ASESOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala: 1:175	Fecha: 2020
------------------	----------------

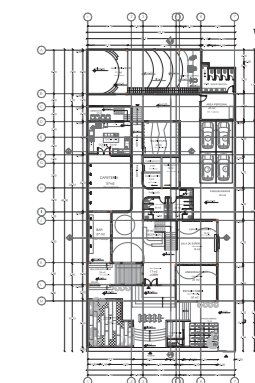
Lámina:
1



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
PLANO ARQUITECTONICO
PLANTA BAJA

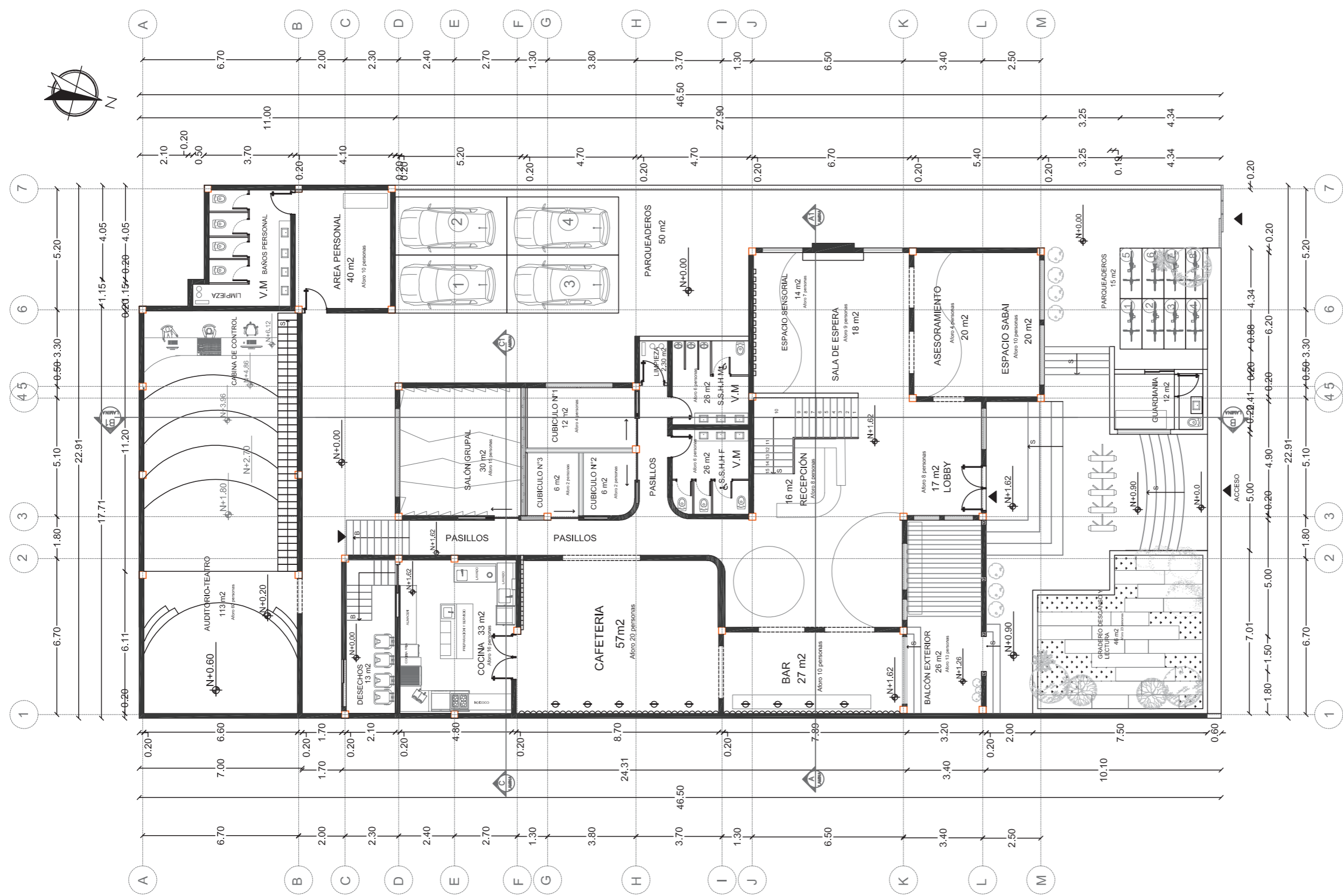
ASESOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:
1:175

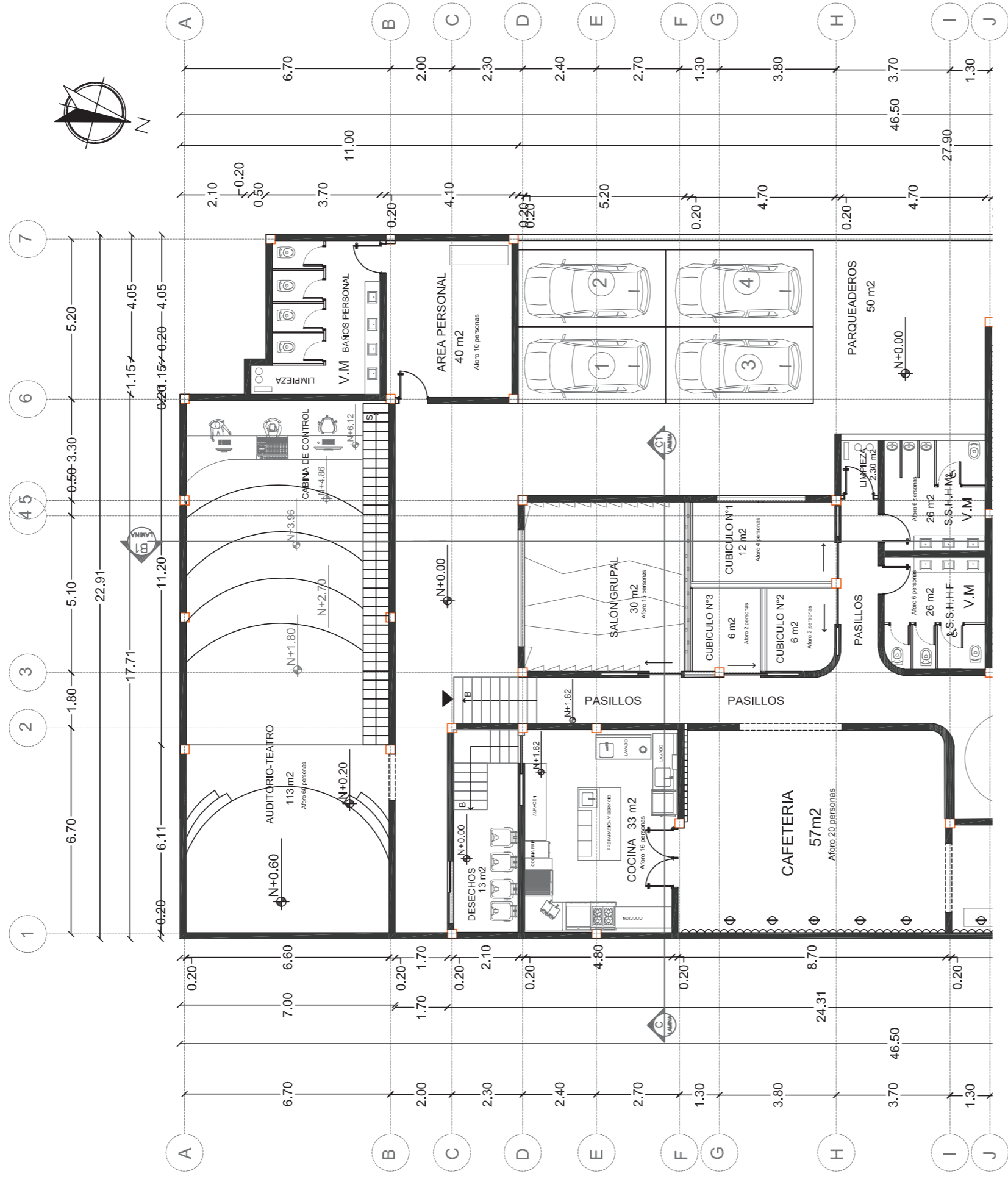
Fecha:
2020

Lámina:

2



PLANTA BAJA
ESC-1:175



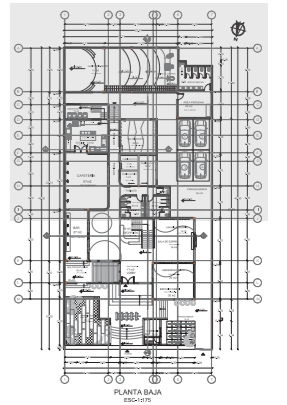
PLANTA BAJA
SECCIÓN 1



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
SECCIÓN 1
PLANTA BAJA

ASESOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala: 1:150	Fecha: 2020
------------------	----------------

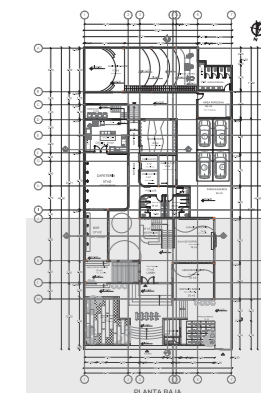
Lámina:
3



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
SECCIÓN 2
PLANTA BAJA

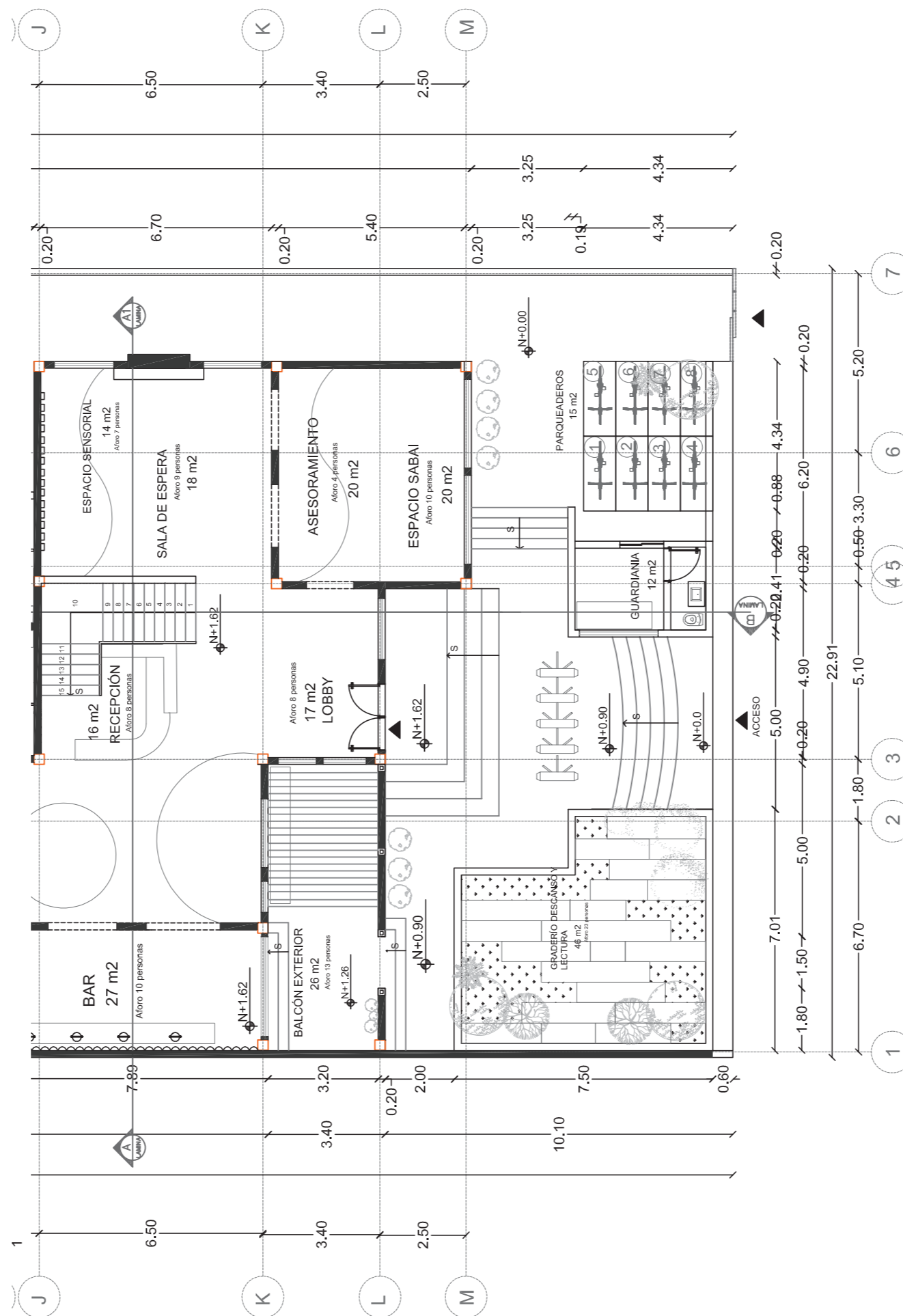
ASESOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:
1:150

Fecha:
2020

Lámina:

4



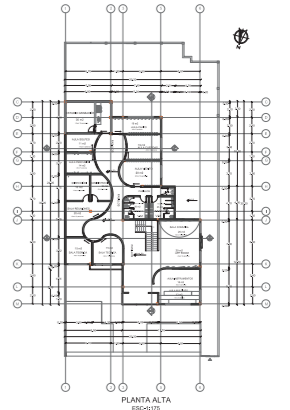
PLANTA BAJA SECCIÓN 2



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE UN INSTITUTO DE ARTES MUSICALES, DEDICADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

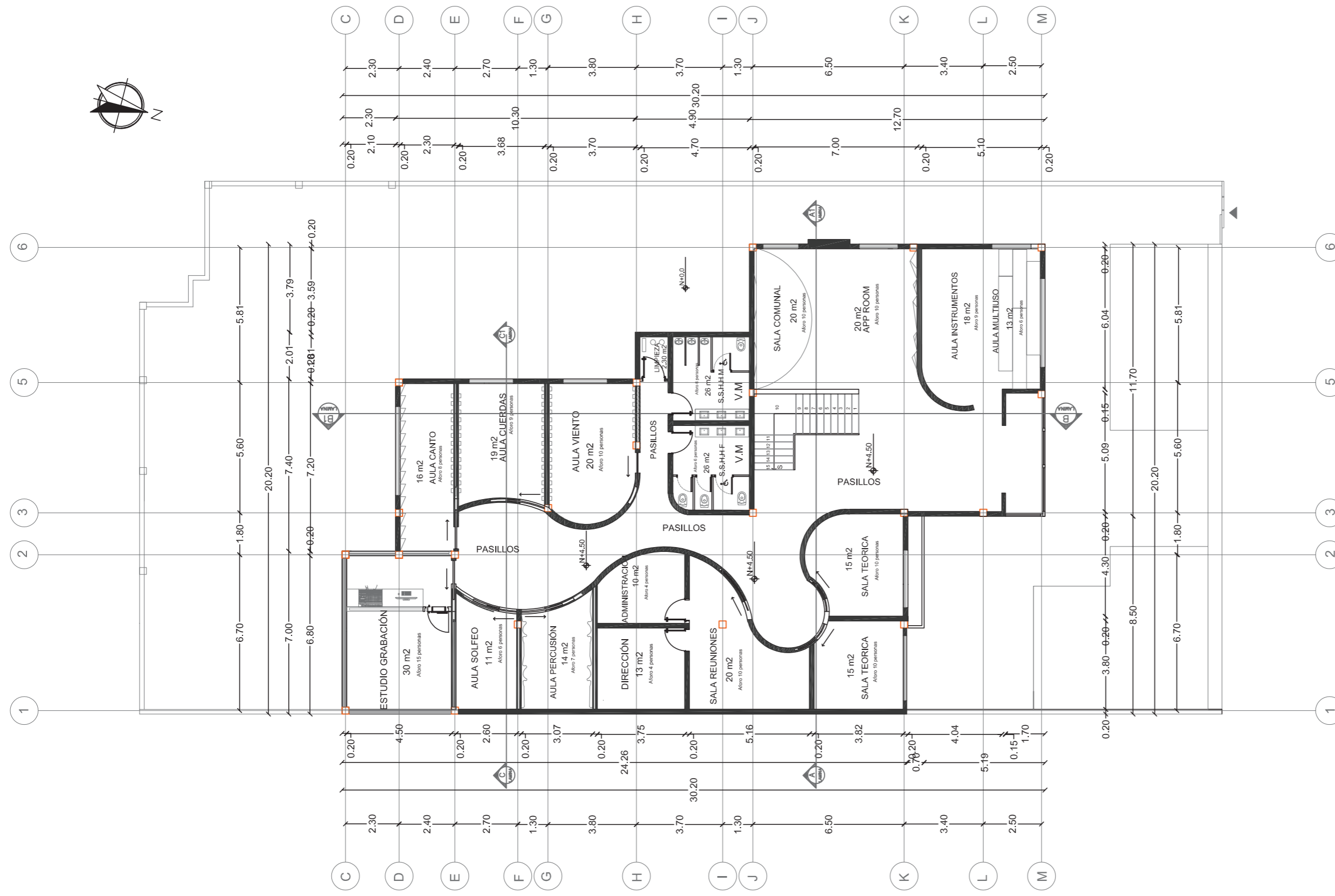
CONTENIDO:
PLANO ARQUITECTONICO PLANTA ALTA

ASESOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:
1:175

Fecha:
2020

Lámina:
5



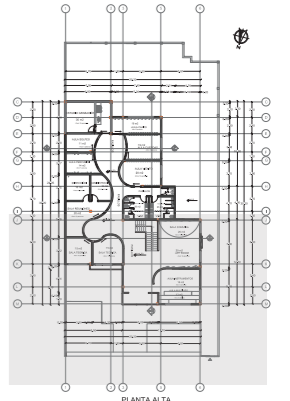
PLANTA ALTA
ESC-1:175



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE UN INSTITUTO DE ARTES MUSICALES, DEDICADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN

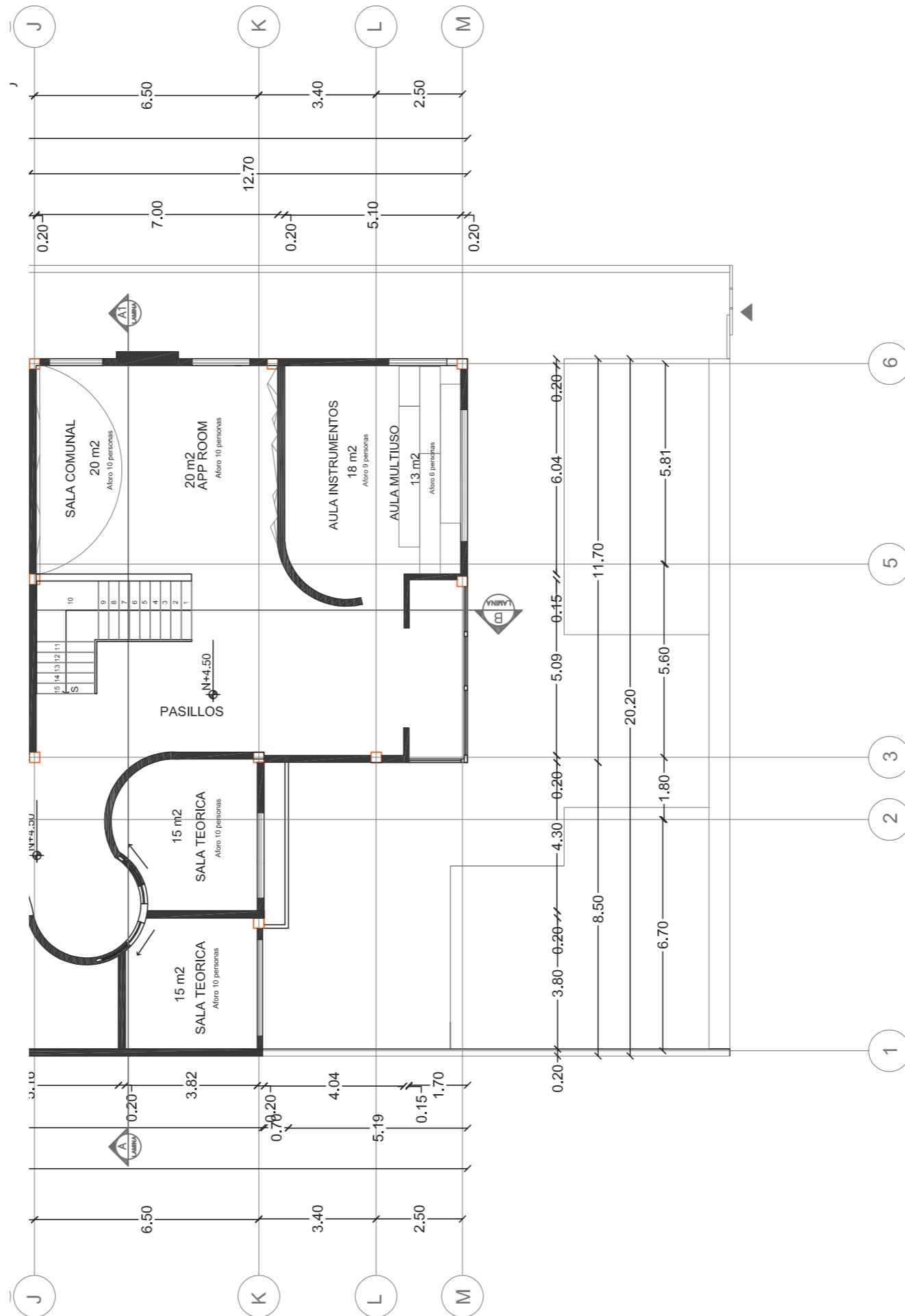
AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
SECCIÓN 2
PLANTA ALTA

ASESOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala: 1:150
Fecha: 2020

Lámina: 7



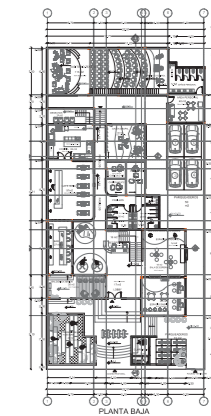
PLANTA ALTA
SECCIÓN 2



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE UN INSTITUTO DE ARTES MUSICALES, DEDICADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
PLANO AMOBLADO PLANTA BAJA

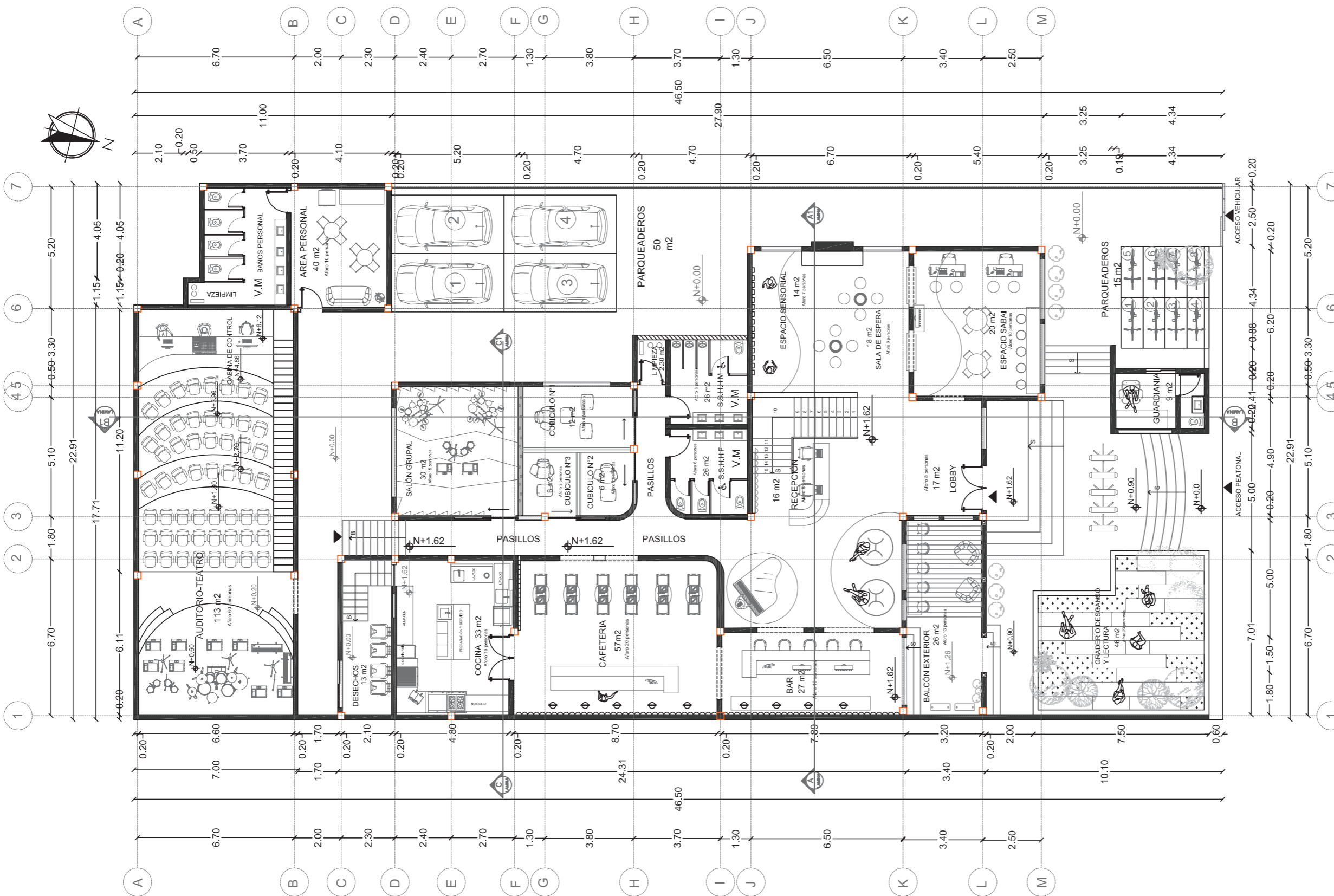
ASESOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:
1:175

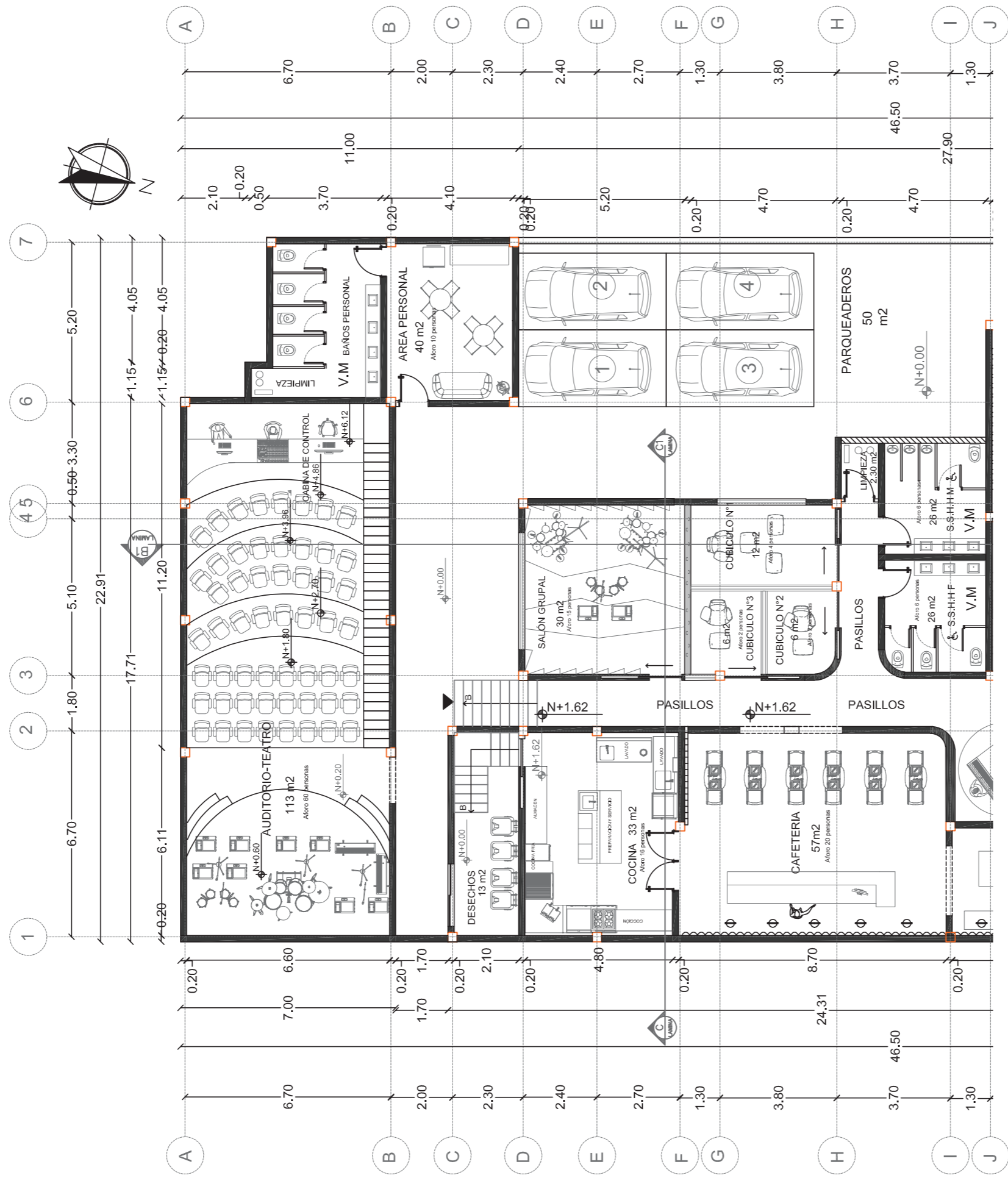
Fecha:
2020

Lámina:

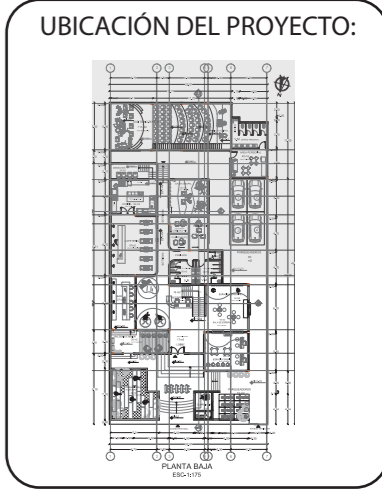
8



PLANTA BAJA
ESC-1:175



PLANTA BAJA
SECCIÓN 1



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
SECCIÓN 1
PLANTA BAJA

ASESOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala: 1:150	Fecha: 2020
------------------	----------------

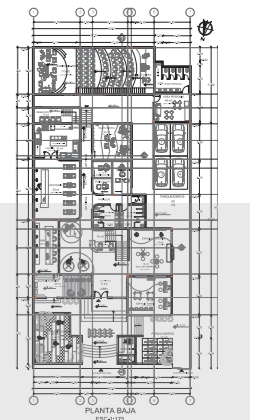
Lámina:
9



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE UN INSTITUTO DE ARTES MUSICALES, DEDICADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

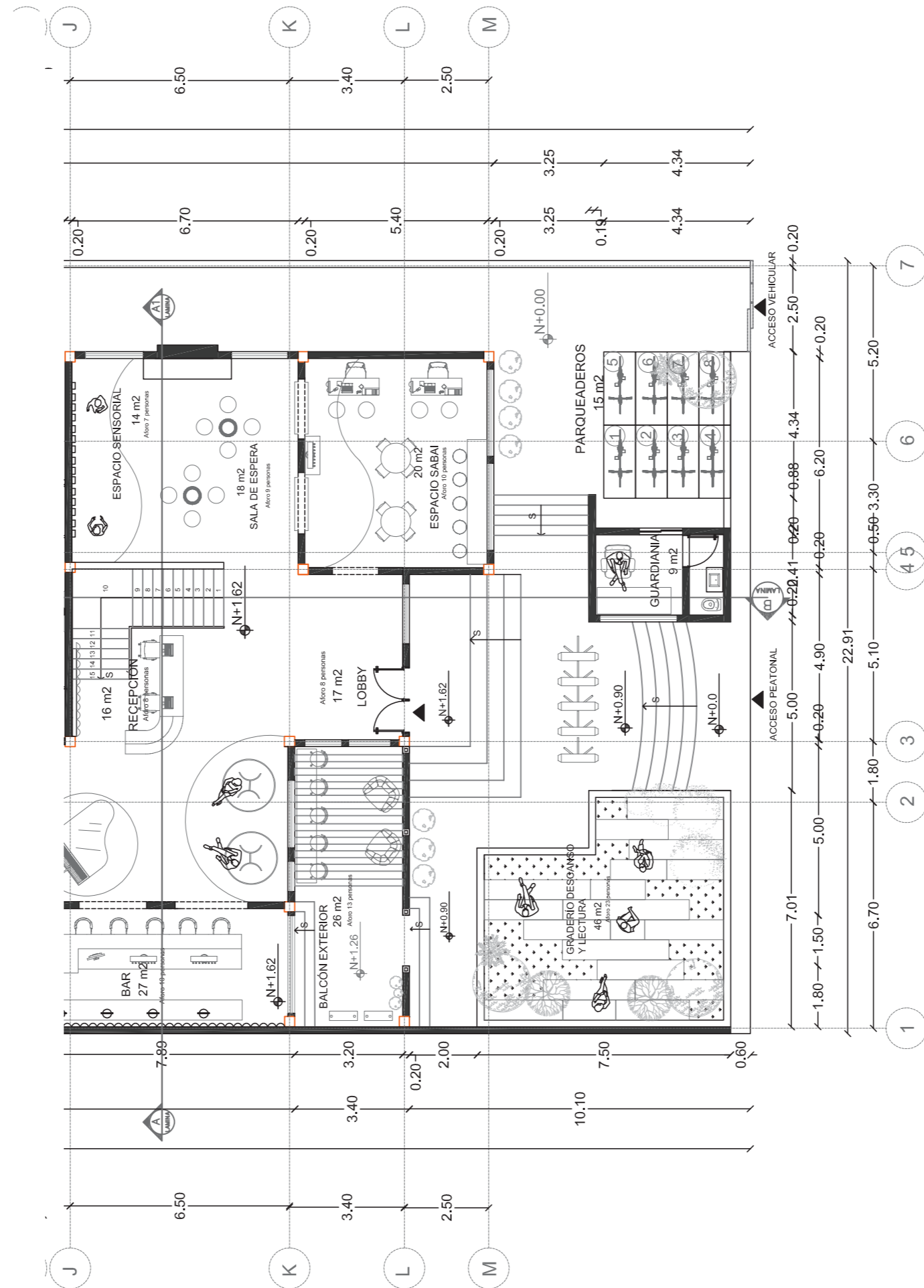
CONTENIDO:
SECCIÓN 2
PLANTA BAJA

ASESOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:
1:150

Fecha:
2020

Lámina:
10

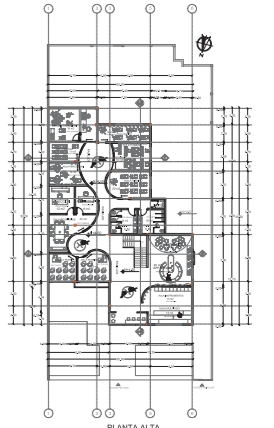




FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE UN INSTITUTO DE ARTES MUSICALES, DEDICADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN

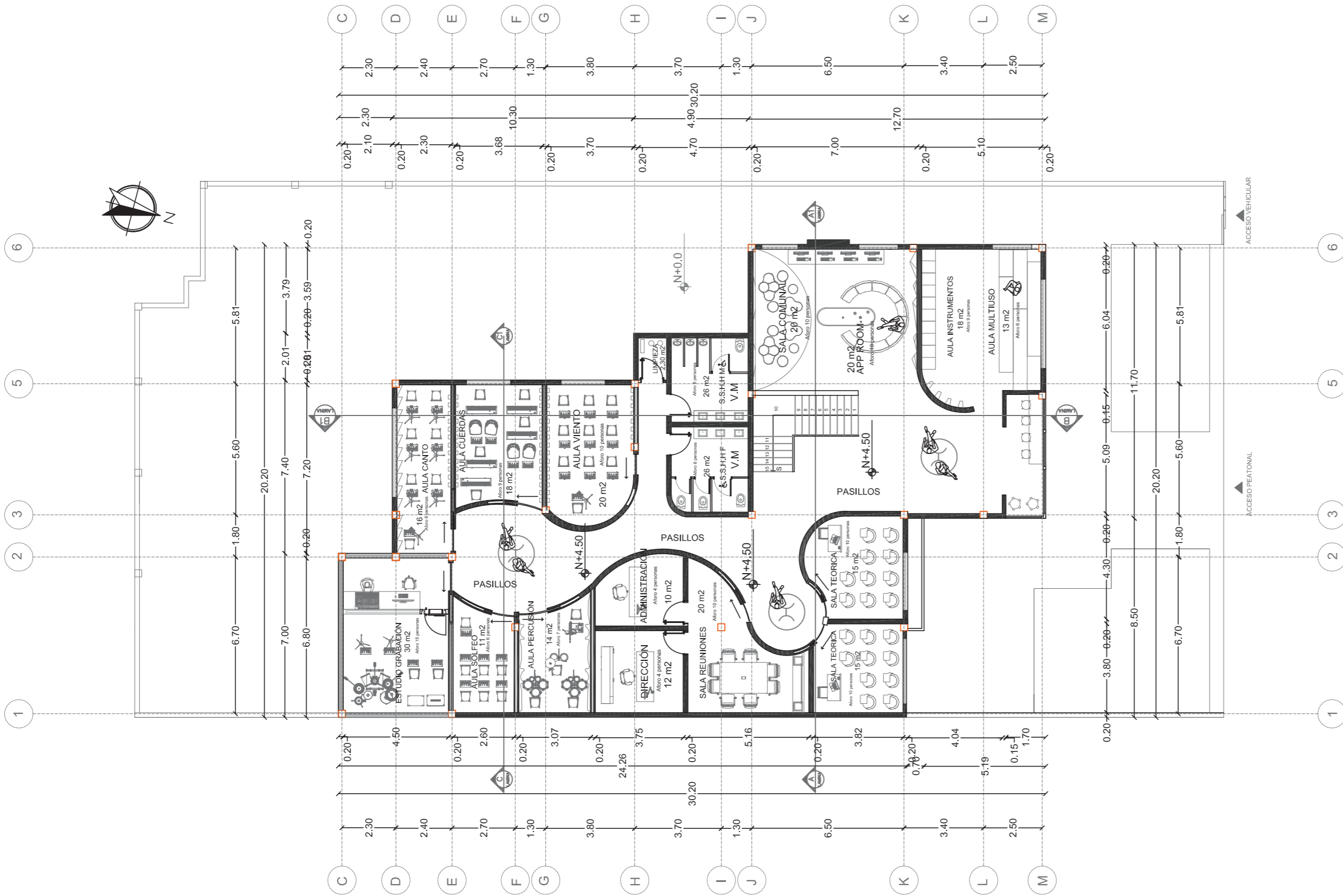
AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
PLANO AMOBLADO
PLANTA ALTA

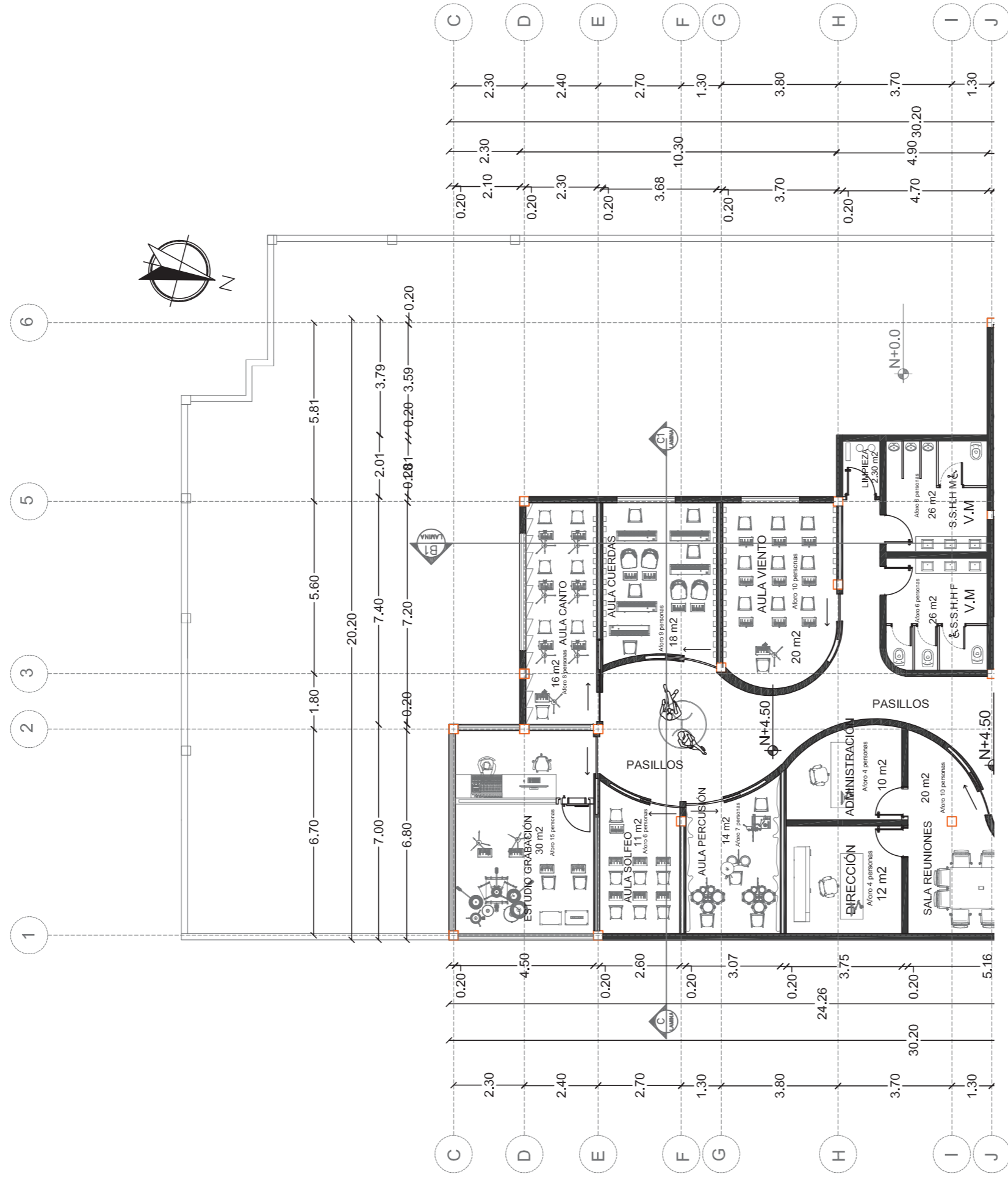
ASESOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala: 1:175
Fecha: 2020

Lámina: 11



PLANTA ALTA
ESC-1:175



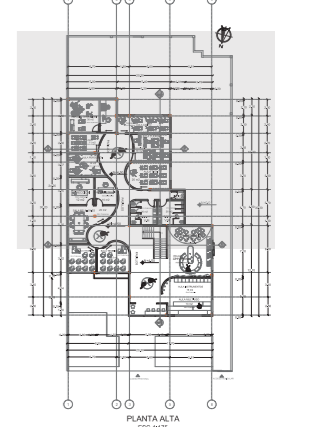
PLANTA ALTA SECCIÓN 1



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

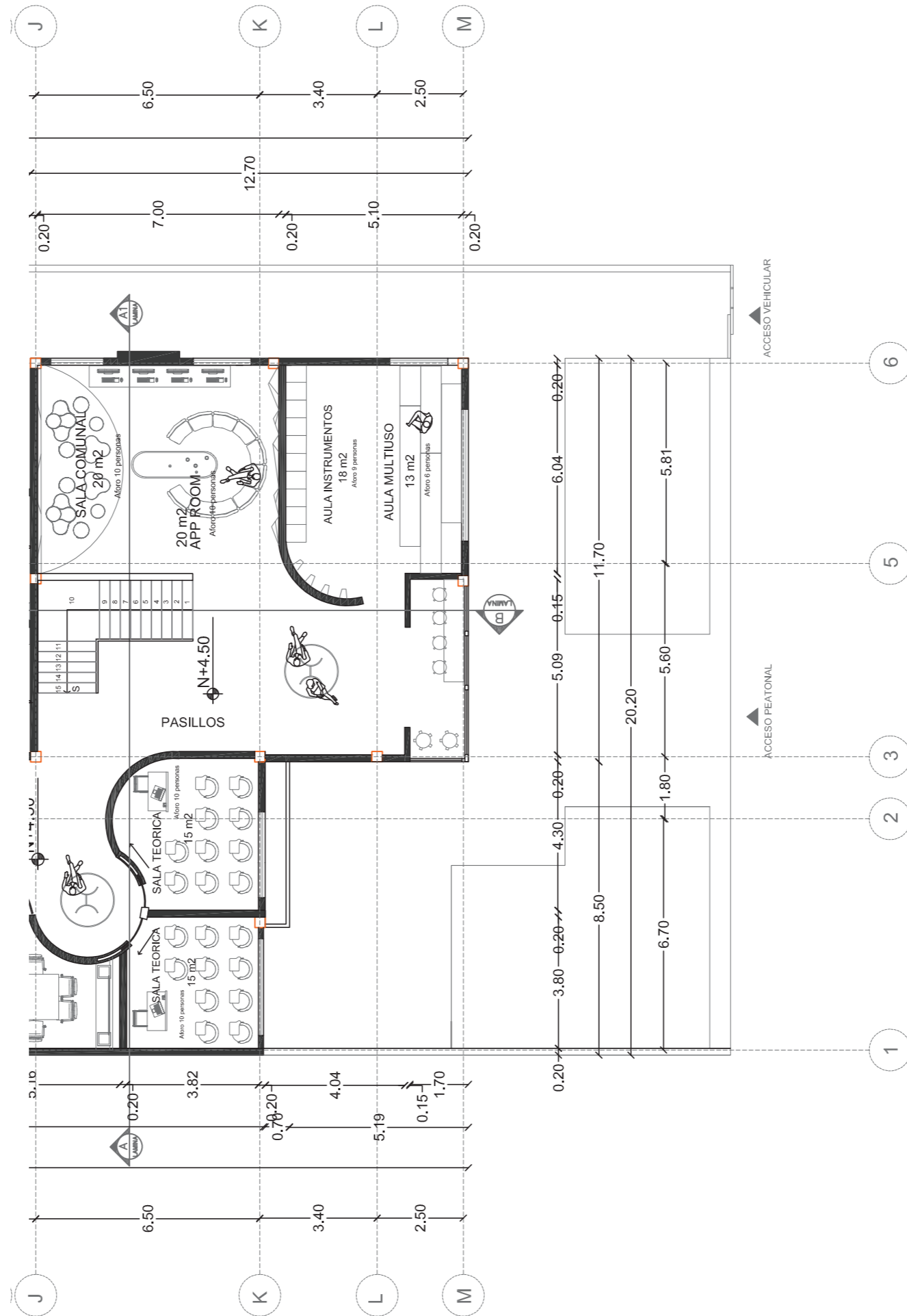
AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
SECCIÓN 1
PLANTA ALTA

ASESOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala: 1:150	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
12



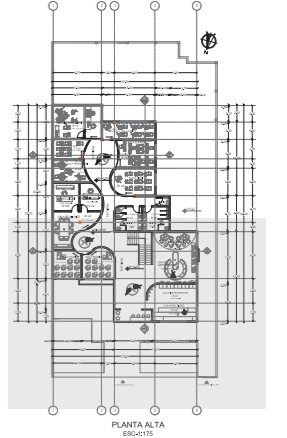
**PLANTA ALTA
SECCIÓN 2**



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
SECCIÓN 2
PLANTA ALTA

ASESOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:
1:150

Fecha:
2020

Lámina:
13

PROYECTO: REMODELACIÓN INTERIOR DE UN INSTITUTO DE ARTES MUSICALES, DEDICADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN

CUADRO DE ÁREAS

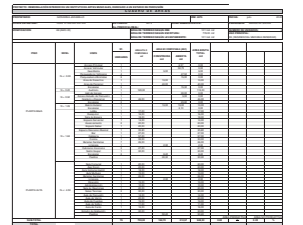
PROPIETARIO:	GIOVANNA JARAMILLO		IRM: 4075	FECHA:	julio 2020
CLAVE CATASTRAL:	10303 10 006 000 000 000	No. PREDIO:	4075	ZONA ADMINISTRATIVA:	PARROQUIA: MARISCAL SUCRE
ZONIFICACION:	A8 (A603-35)	No. PREDIO GLOBAL:		ÁREA DE TERRENO SEGÚN IRM:	1011.64 m2
				ÁREA DE TERRENO SEGÚN ESCRITURA:	778.00 m2
				ÁREA DE TERRENO SEGÚN LEVANTAMIENTO:	1011.64 m2
				NUMERO DE UNIDADES:	4
				USO PRINCIPAL:	R2 (RESIDENCIAL MEDIANA DENSIDAD)

PISO	NIVEL	USOS	Nº.	AREA UTIL O COMPUTABLE m2	AREA NO COMPUTABLE (ANC)		AREA BRUTA TOTAL m2				
			UNIDADES		CONSTRUIDA m2	ABIERTA m2					
PLANTA BAJA	N +/- 0.00	Acceso Principal	1			6,57	0,00				
		Acceso Vehicular	1			50,70	0,00				
		Guardiana	1		9,00		9,00				
		Parqueaderos Vehiculos	4			47,50	0,00				
		Parqueaderos Bicicletas	8			15,00	0,00				
		Area de Desechos	1		13,00		13,00				
		Area de Personal	1		40,00		40,00				
	Escaleras	3			15,30	0,00					
	N + 0.20	Auditorio	1	120,00			113,00				
	N + 0.90	Hall de Ingreso	1			30,00	0,00				
		Acceso Estudio de Percusión	1			9,00	0,00				
		Graderío y Descanso	1	46,00			46,00				
	Escaleras	2			23,80	0,00					
	N + 1.26	Balcón Exterior	1			13,00	13,00	13,00			
		Escaleras	1			2,10	0,00				
	N + 1.62	Lobby	1	17,00			17,00				
		Recepcion	1	16,00			16,00				
		Sala de Espera	1	18,00			18,00				
		Espacio Sensorial	1	14,00			14,00				
		Asesoramiento	2	20,00			20,00				
		Espacio Sabai	1	20,00			20,00				
		Espacio Descanso Musical	1	35,80			35,80				
		Bar	1	27,00			27,00				
		Cafetería	1	57,00			57,00				
		Cocina	1	33,00			33,00				
		Baterías Sanitarias	7	26,00			26,00				
		Limpieza	1		2,30		2,30				
		Cubículos Insonoros	3	27,00			27,00				
		Salón Grupal	1	30,00			30,00				
		Escaleras	2		8,40		8,40				
	Pasillos			30,30		30,30					
	PLANTA ALTA	N +/- 4.50	Sala Comunal	1	20,00			20,00			
			App Room	1	20,00			20,00			
Aula Instrumentación			1	18,00			18,00				
Aula Multiuso			1	15,00			13,00				
Baterías Sanitarias			7	26,00			26,00				
Limpieza			1		2,30		2,30				
Dirección			1	13,00			13,00				
Administración			1	10,00			10,00				
Sala de Reuniones			1	20,00			20,00				
Salas Teóricas			2	30,00			30,00				
Aula de Percusión			1	14,00			14,00				
Aula de Viento			1	20,00			20,00				
Aula de Cuerdas			1	19,00			19,00				
Aula de Solfeo			1	11,00			11,00				
Aula de Canto			1	16,00			16,00				
Estudio de Grabación			1	30,00			30,00				
Pasillos					50,40		50,40				
SUB-TOTAL			76	753,00	168,70	212,97	948,50	0.80	%	0.20	%
TOTAL											



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
 REMODELACIÓN INTERIOR DE UN INSTITUTO DE ARTES MUSICALES, DEDICADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
 MISHHELL ERAZO

CONTENIDO:
 CUADRO DE AREAS

ASESOR:
 ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala: S.E
 Fecha: 2020

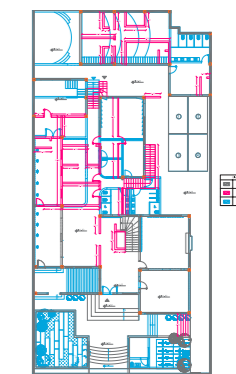
Lámina:
 14



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



PLANTA BAJA

ESG-1150

TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
PLANO DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA

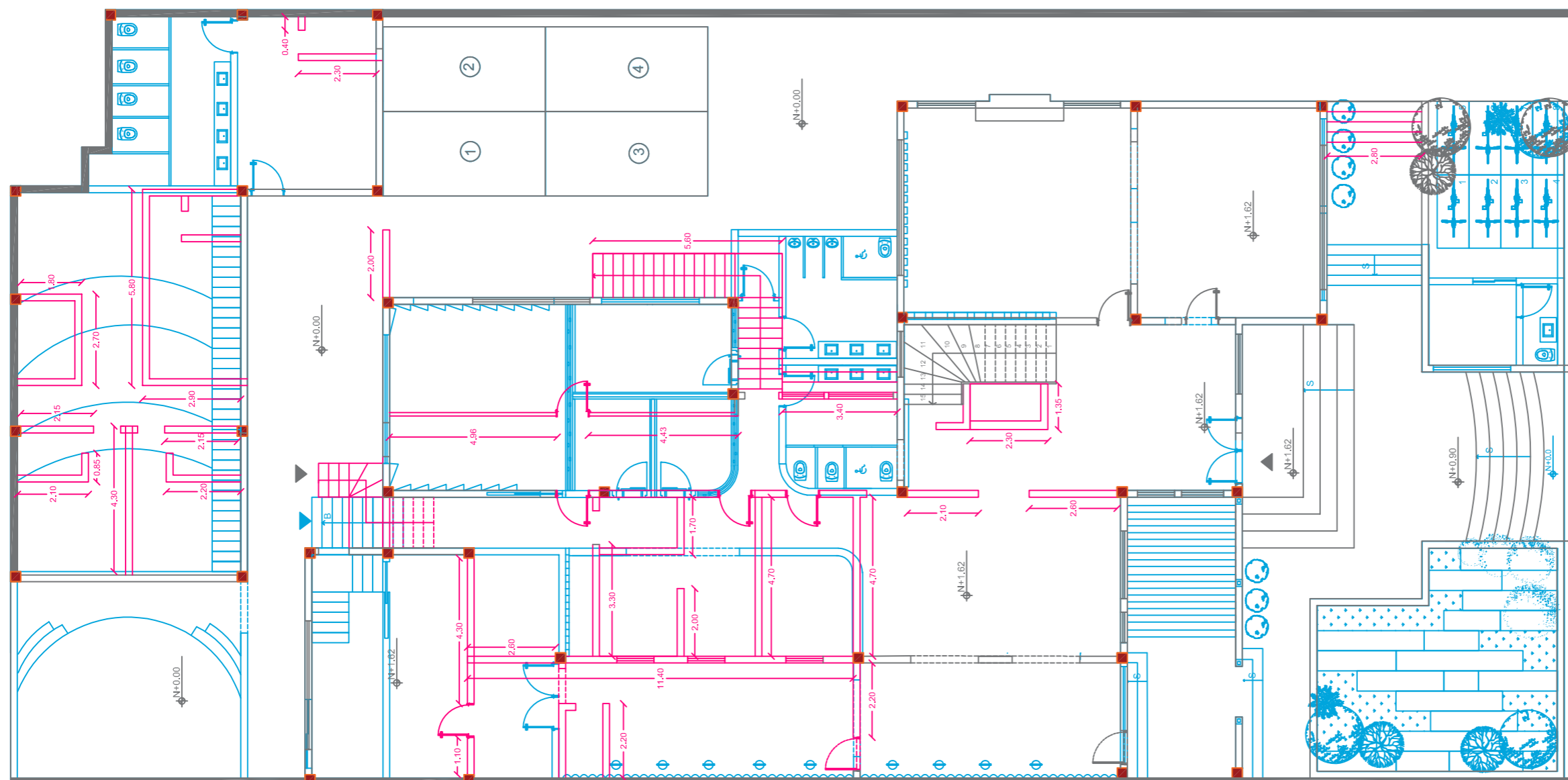
ASESOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:
1:150

Fecha:
2020

Lámina:

15



ACCESO VEHICULAR

ACCESO PEATONAL

PLANTA BAJA

SIMBOLOGÍA

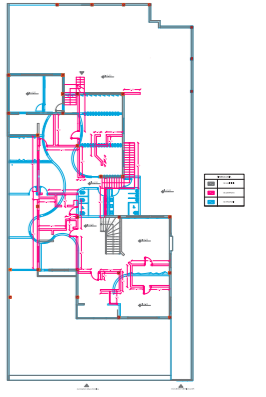
	SE MANTIENE
	SE DERROCA
	SE PROPONE



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



PLANTA ALTA
FIGURA 1

TEMA:
REMEDIACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

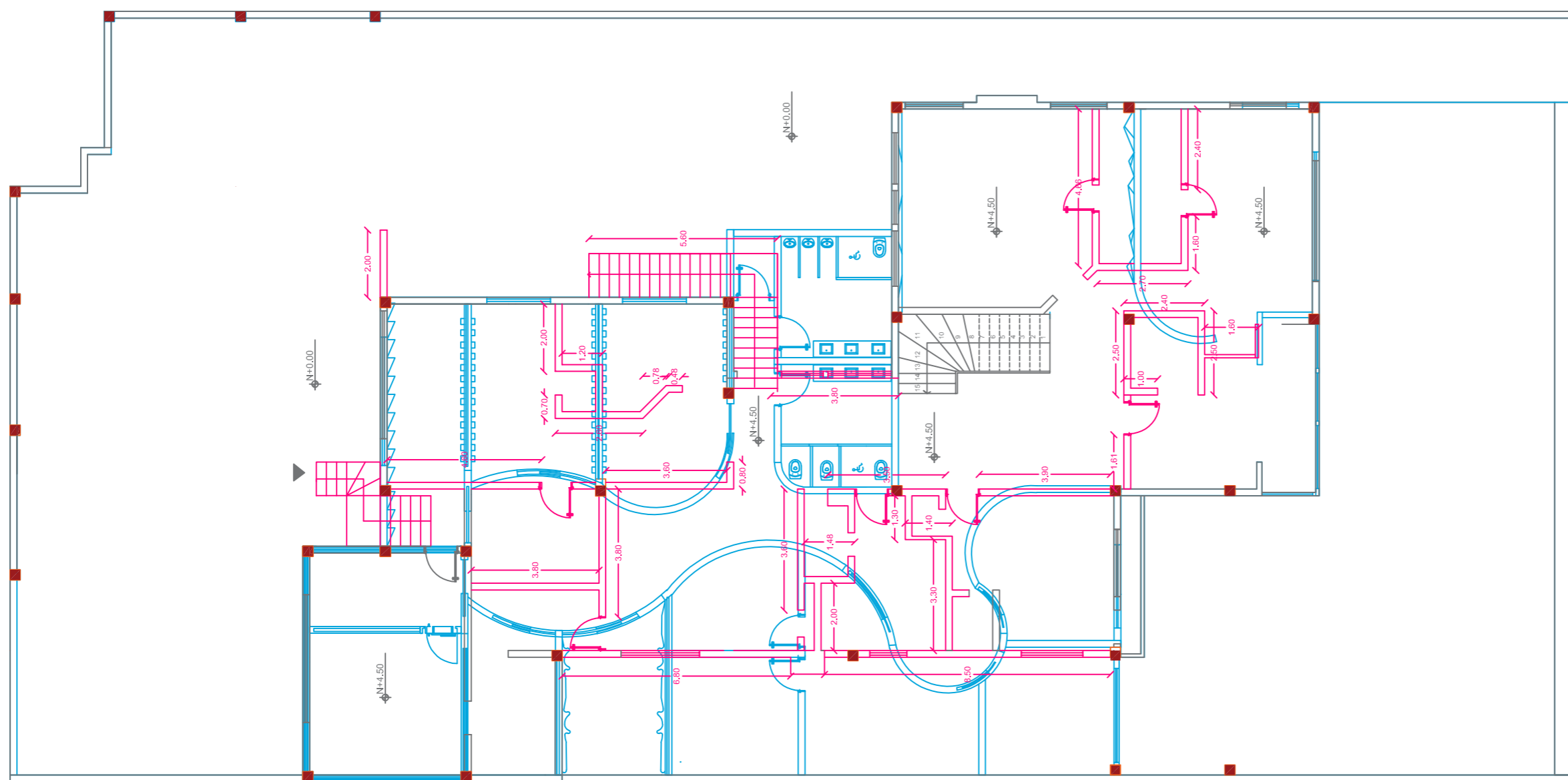
CONTENIDO:
PLANO DE INTERVENCIÓN
PLANTA ALTA

ASESOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:
1:150

Fecha:
2020

Lámina:
16



SIMBOLOGÍA	
	SE MANTIENE
	SE DERROCA
	SE PROPONE

PLANTA ALTA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

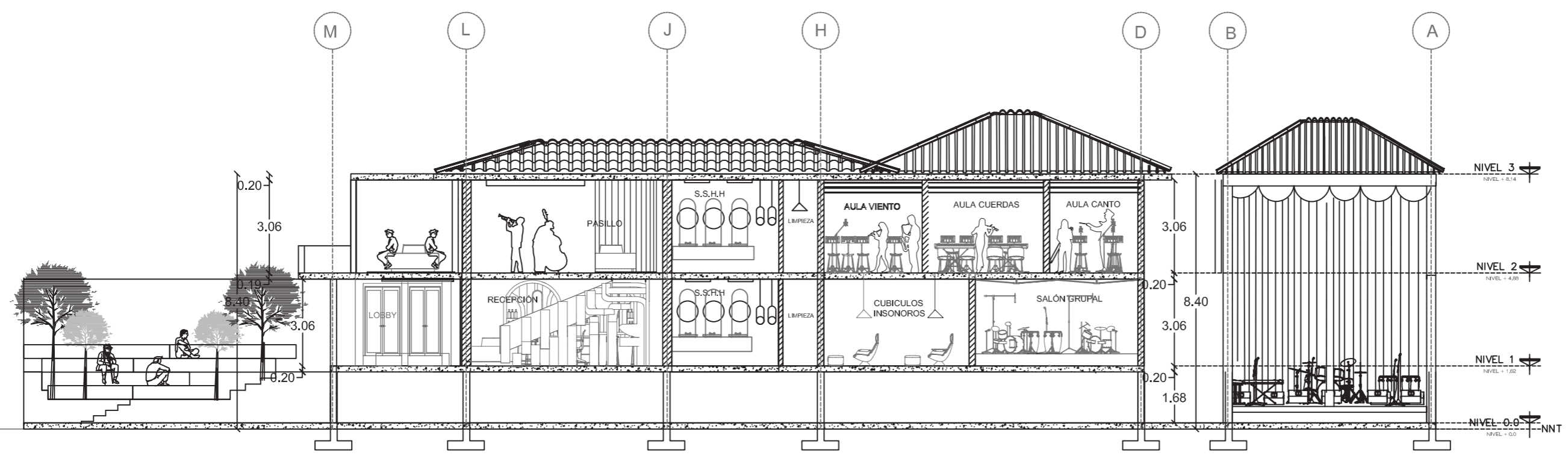
AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
CORTES B-B1

ASESOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1:150	2020

Lámina:
18



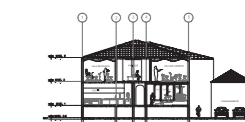
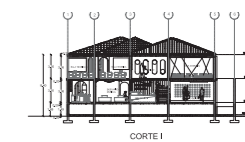
CORTE III
ESC-1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

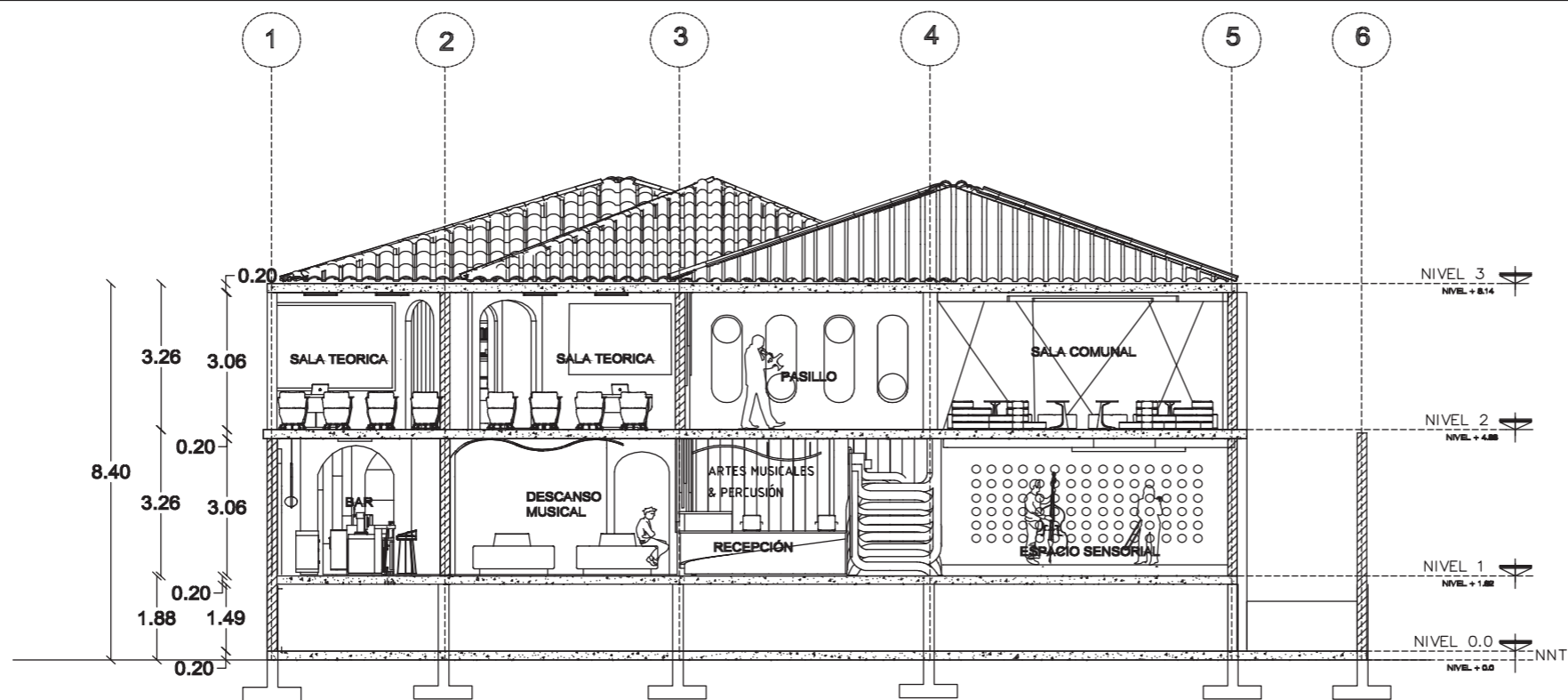
AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
CORTES A-A1
CORTES C-C1

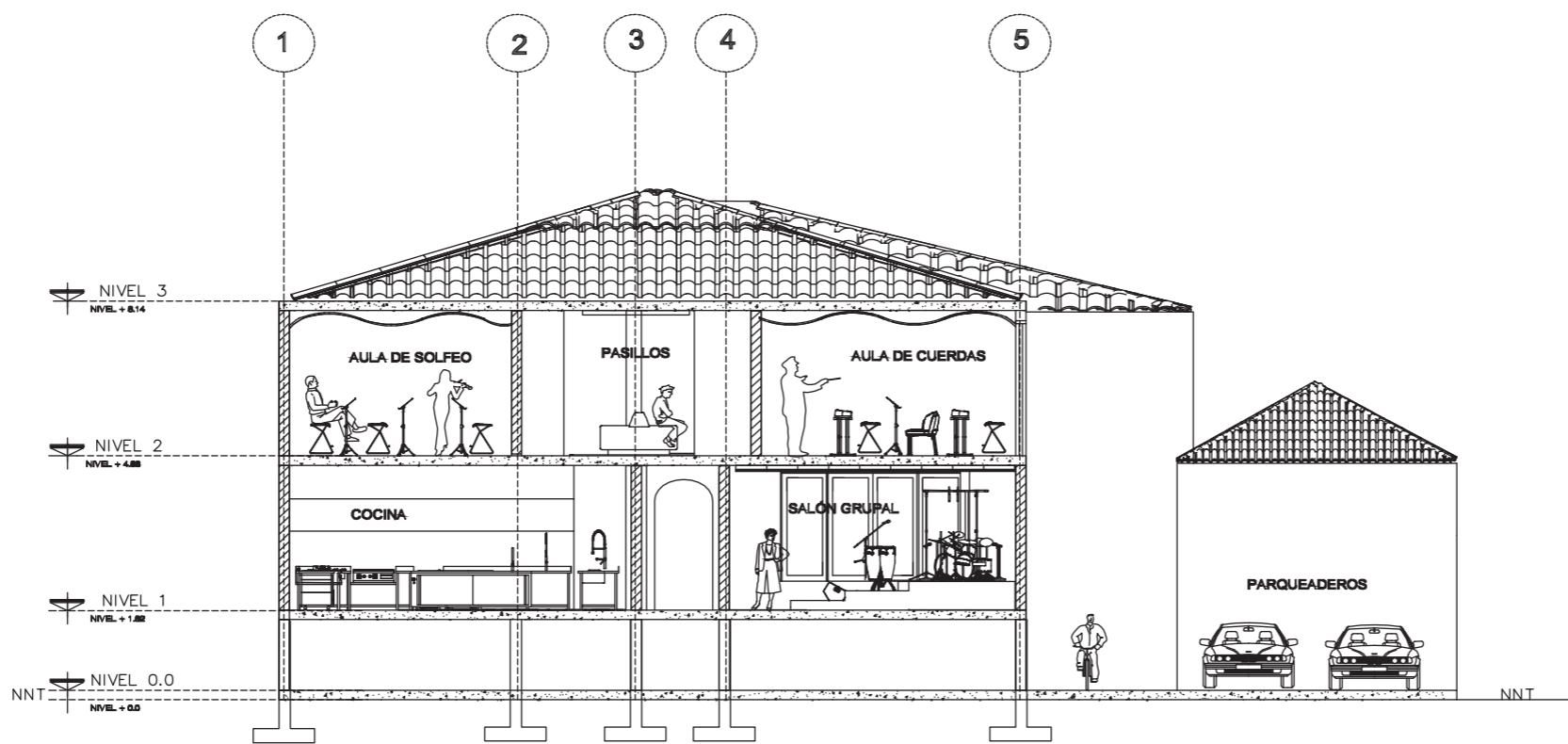
ASESOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala: 1:150
Fecha: 2020

Lámina: 17



CORTE I
ESC-1:150



CORTE II
ESC-1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



FACHADA LATERAL DERECHA

TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:

MISHELL ERAZO

CONTENIDO:

FACHADAS

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

1:150

Fecha:

2020

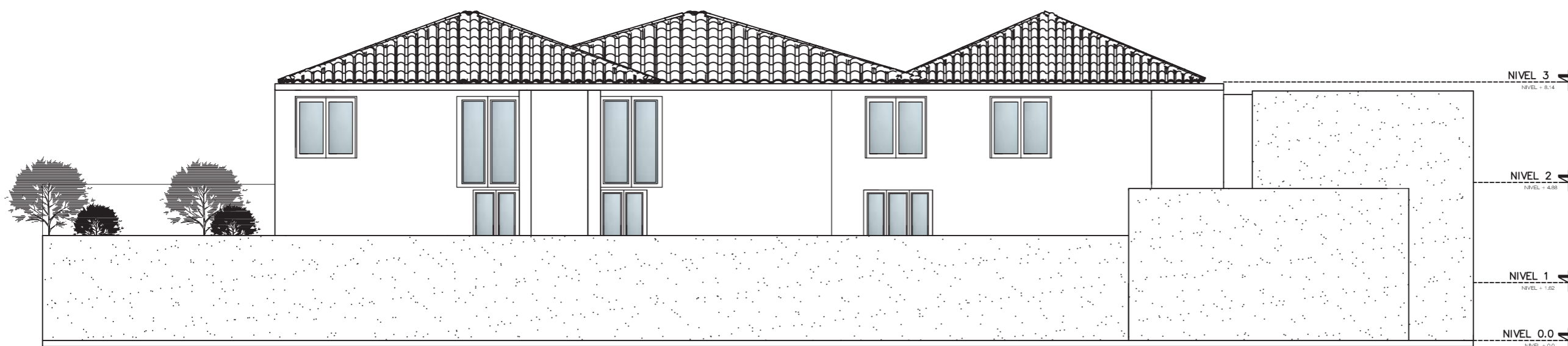
Lámina:

19



FACHADA FRONTAL

ESC-1:150



FACHADA LATERAL DERECHA

ESC-1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:

MISHELL ERAZO

CONTENIDO:

FACHADAS

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

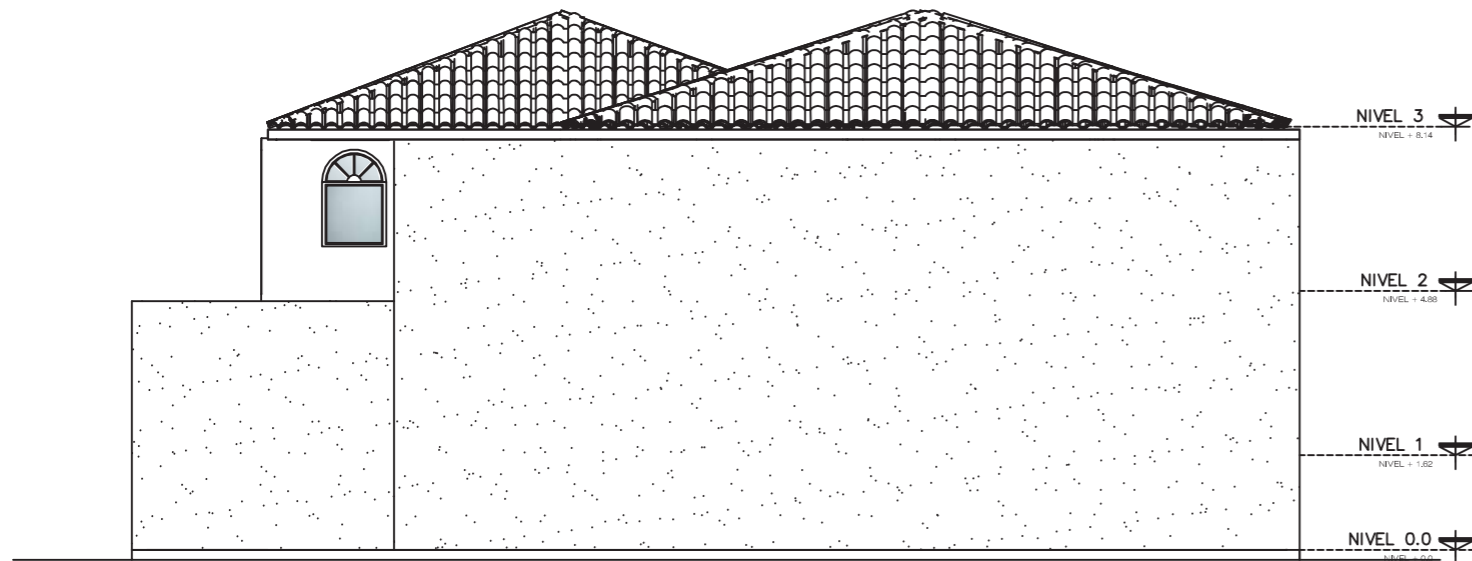
1:150

Fecha:

2020

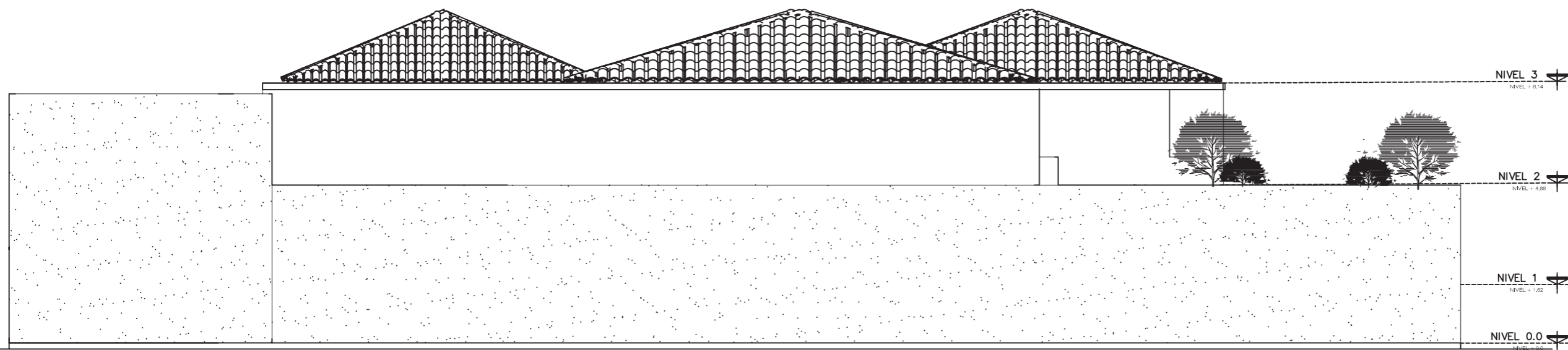
Lámina:

20



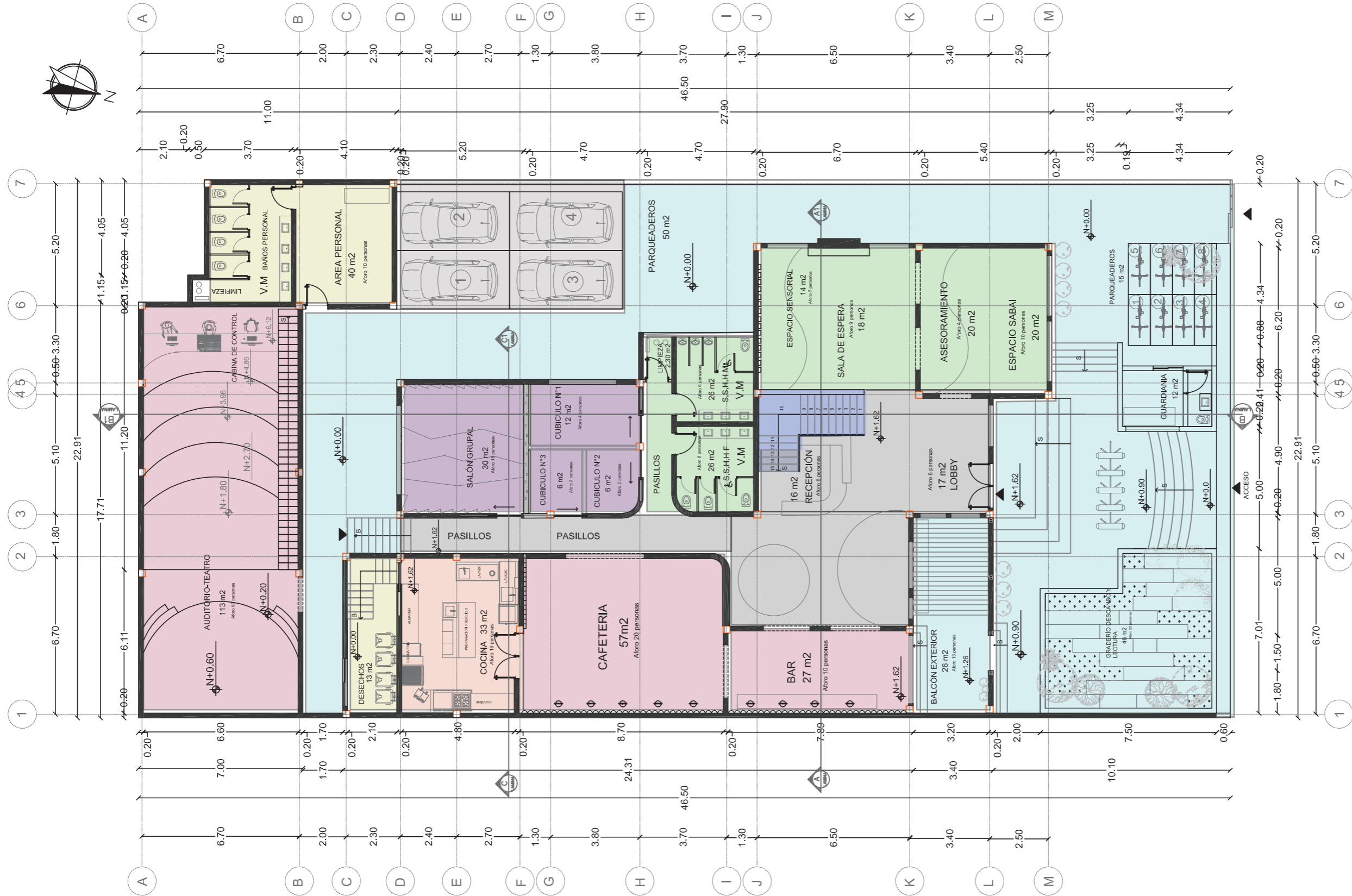
FACHADA POSTERIOR

ESC-1:150



FACHADA LATERAL IZQUIERDA

ESC-1:150



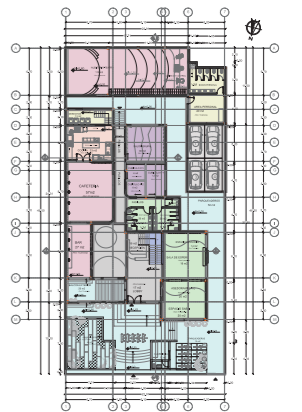
- ZONA EXTERIOR
- ZONA PÚBLICA
- ZONA SERVICIO
- CIRCULACIÓN VERTICAL
- ACCESOS-CIRCULACIÓN
- ZONA SEMI-PRIVADA
- ZONA MANTENIMIENTO
- ZONA SOCIAL



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
**ZONIFICACIÓN
PLANTA BAJA**

ASESOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:
1:175

Fecha:
2020

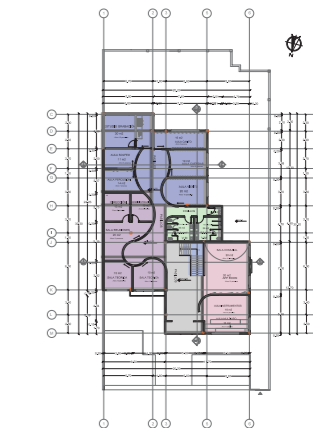
Lámina:



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMEDIACIÓN INTERIOR DE UN INSTITUTO DE ARTES MUSICALES, DEDICADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
ZONIFICACIÓN PLANTA ALTA

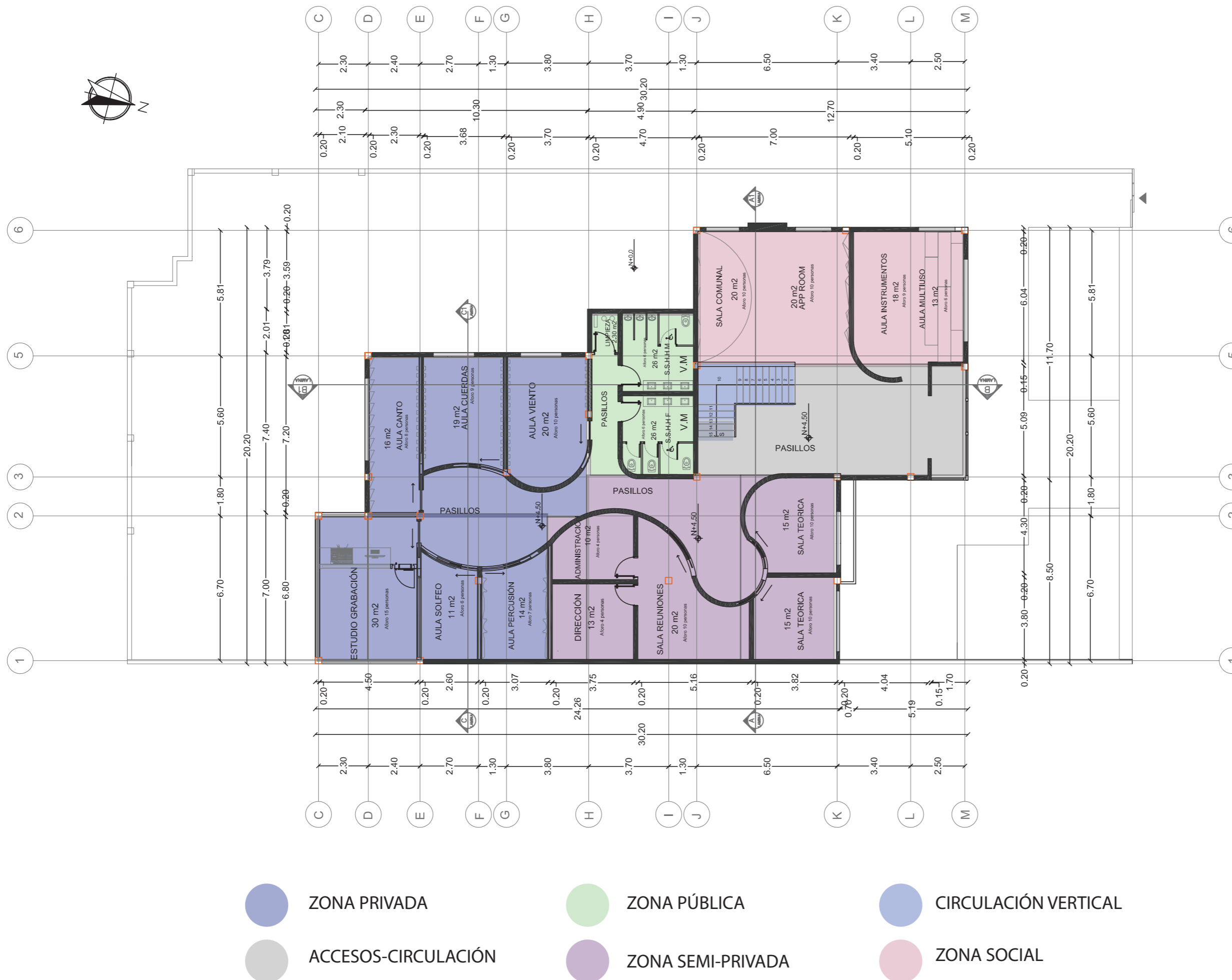
ASESOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:
1:175

Fecha:
2020

Lámina:

2





FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
PLANTA BAJA

ASESOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

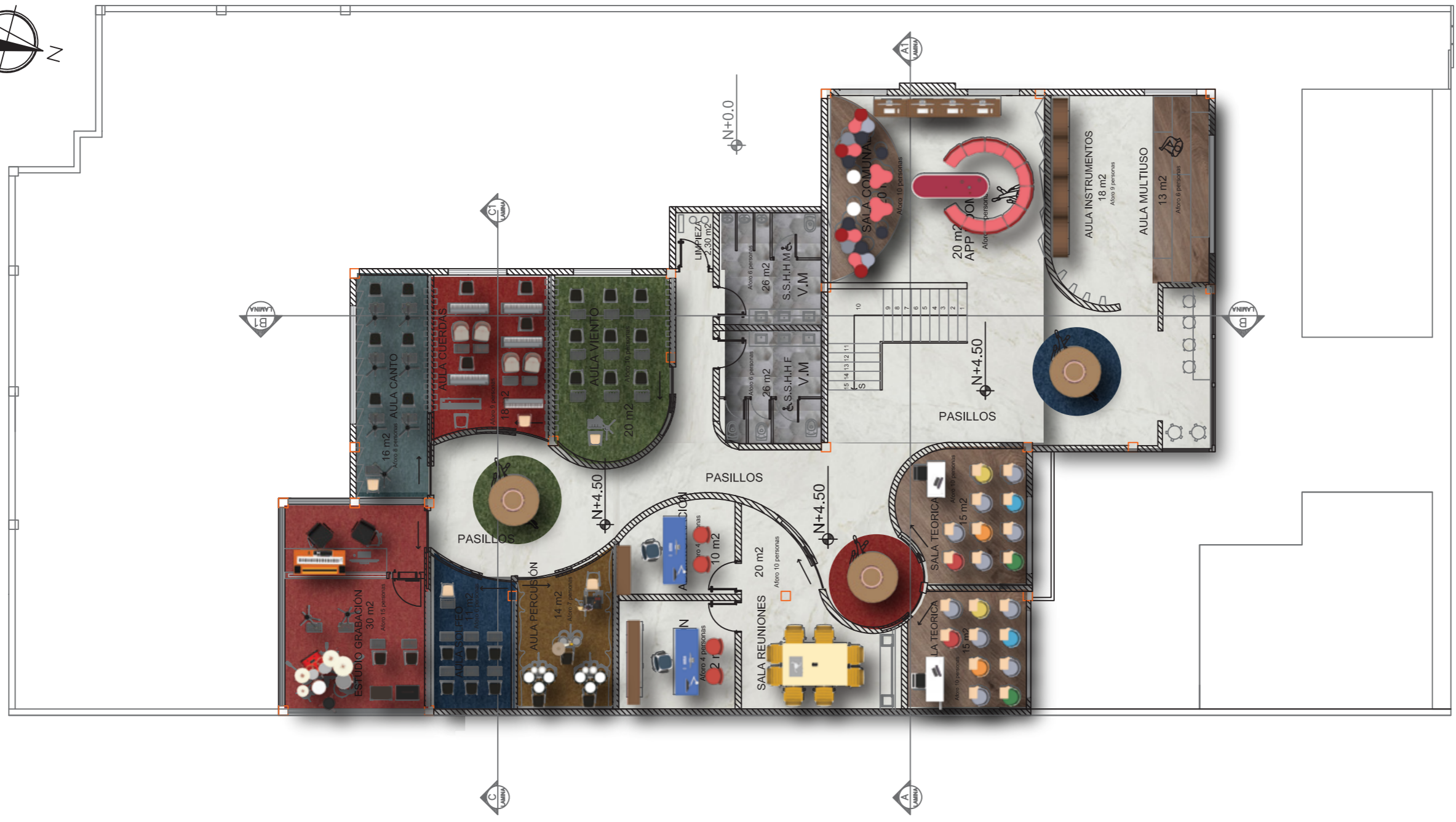
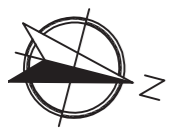
Escala:
1:150

Fecha:
2020

Lámina:

4

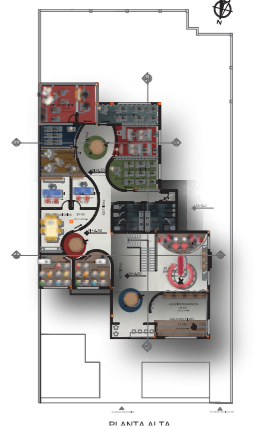




FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



DI ANTA ALTA

TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
PLANTA ALTA

ASESOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala: 1:175	Fecha: 2020
-------------------------	-----------------------

Lámina:
5

ACCESO VEHICULAR

ACCESO PEATONAL



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

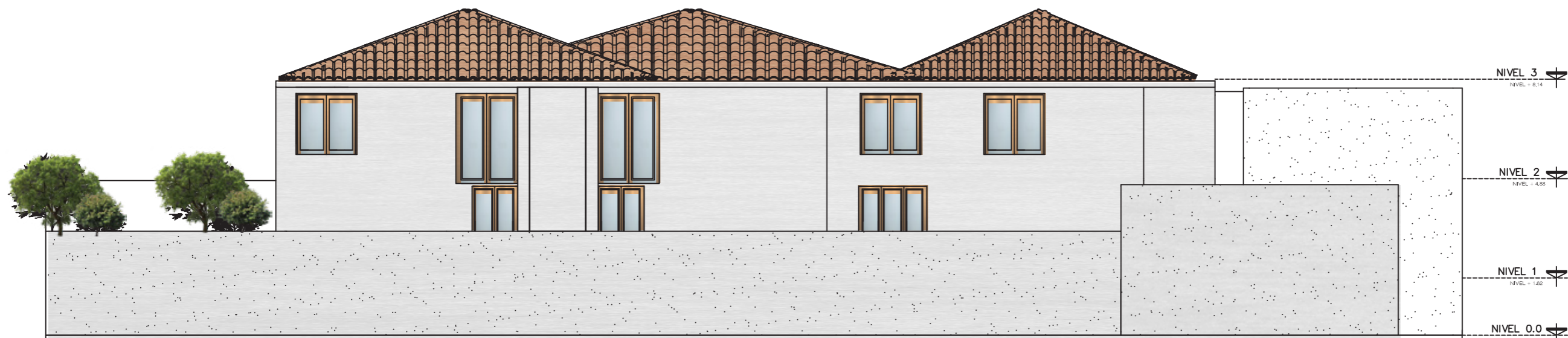
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



FACHADA FRONTAL

ESC-1:150



FACHADA LATERAL DERECHA

ESC-1:150

TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:

MISHELL ERAZO

CONTENIDO:

FACHADAS

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

1:150

Fecha:

2020

Lámina:

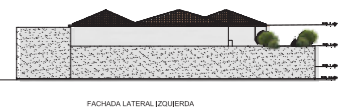
3

uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMEDIACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:

MISHELL ERAZO

CONTENIDO:

FACHADAS

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

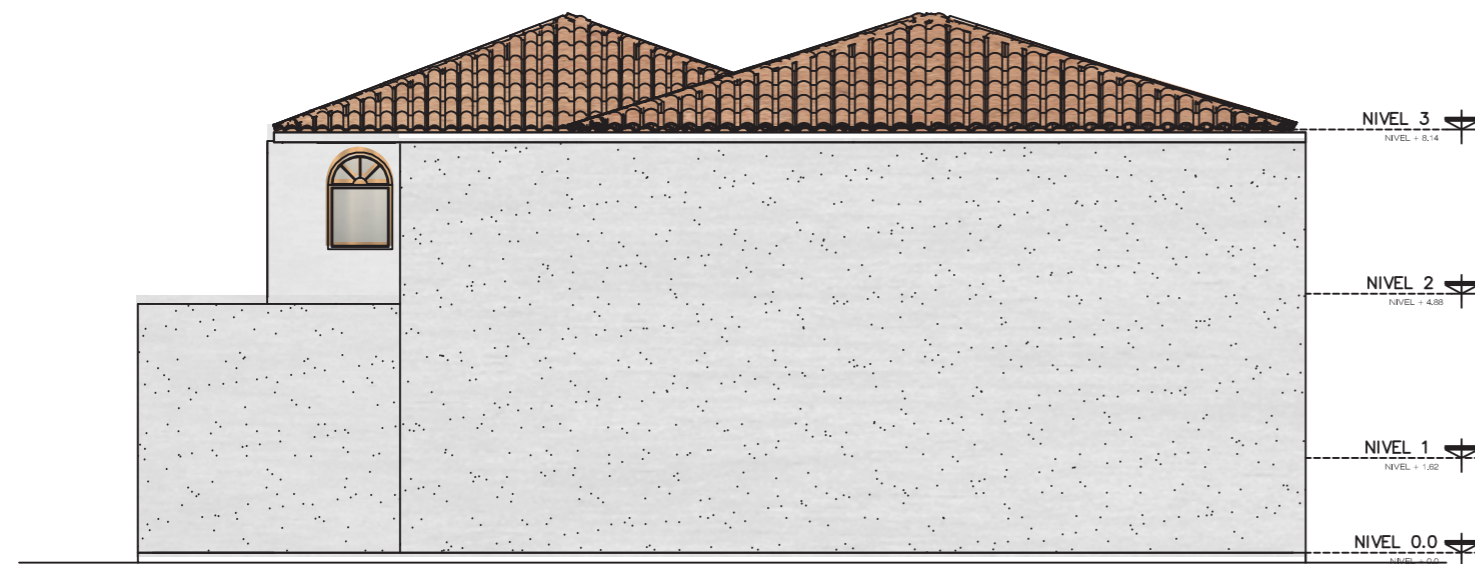
1.150

Fecha:

2020

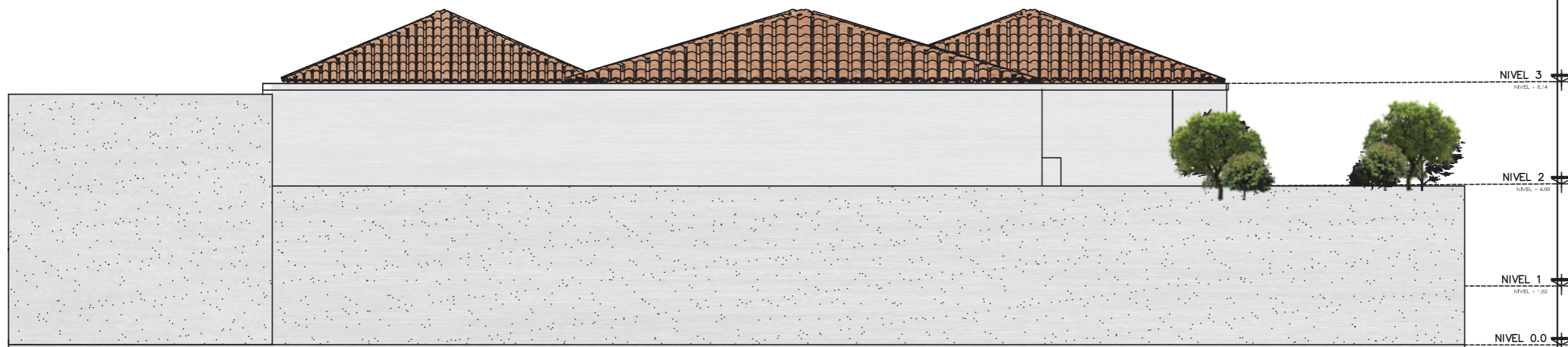
Lámina:

4



FACHADA POSTERIOR

ESC-1:150



FACHADA LATERAL IZQUIERDA

ESC-1:150



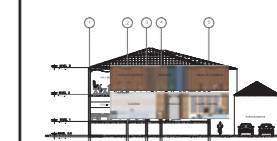
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



CORTE I



CORTE II

TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHHELL ERAZO

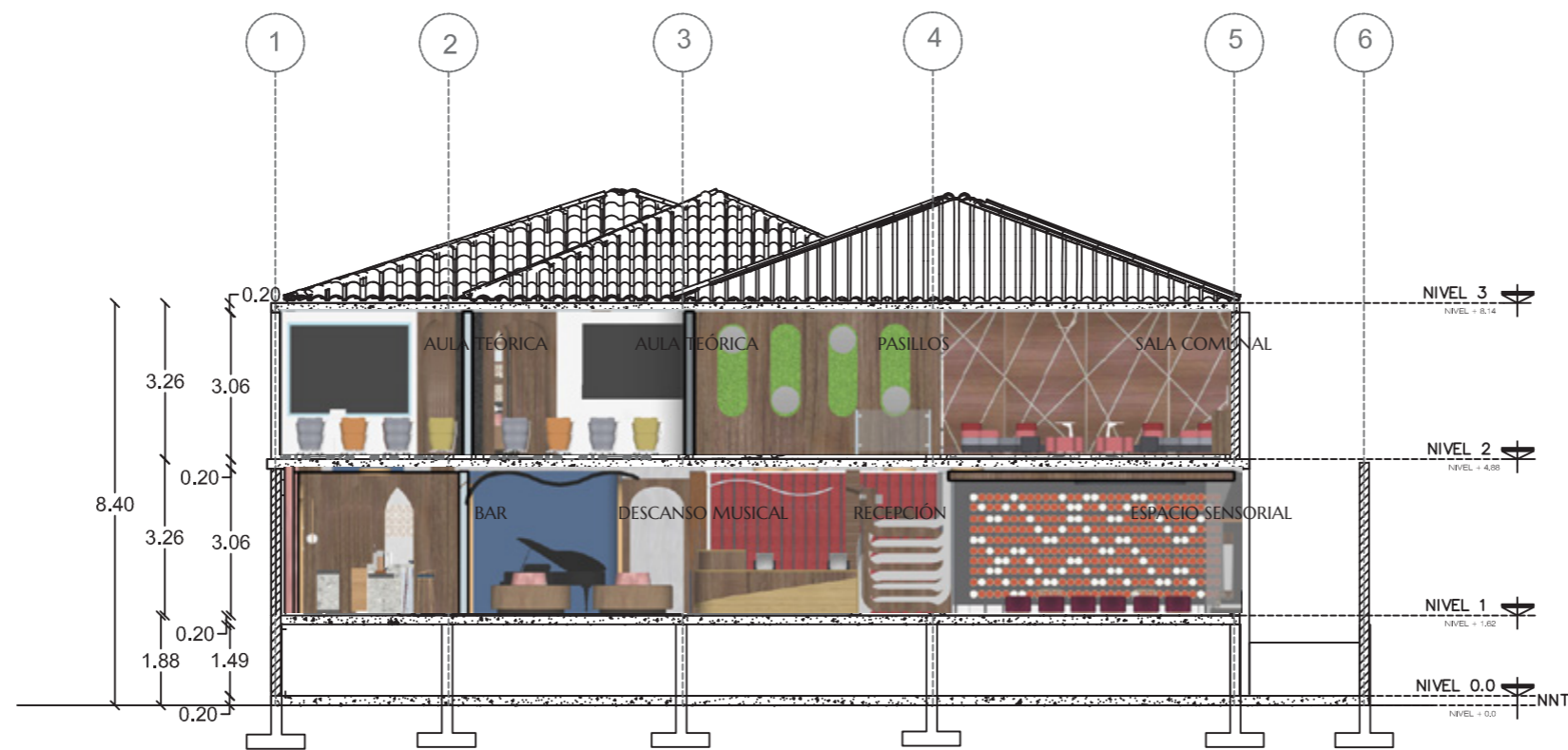
CONTENIDO:
CORTES
AMBIENTADOS

ASESOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

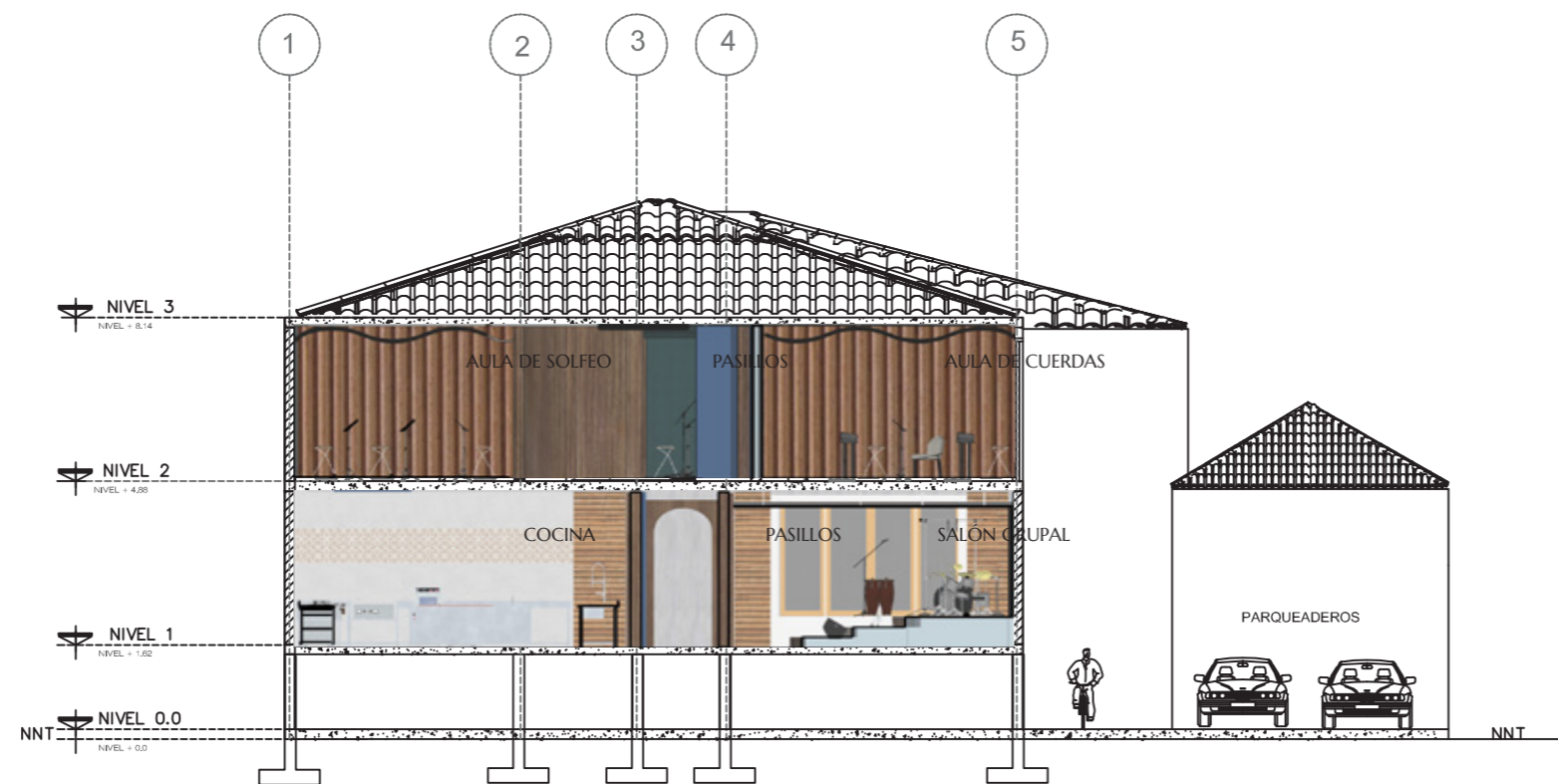
Escala: 1:150
Fecha: 2020

Lámina:

1



CORTE I
ESC-1:150



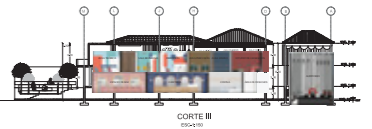
CORTE II
ESC-1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

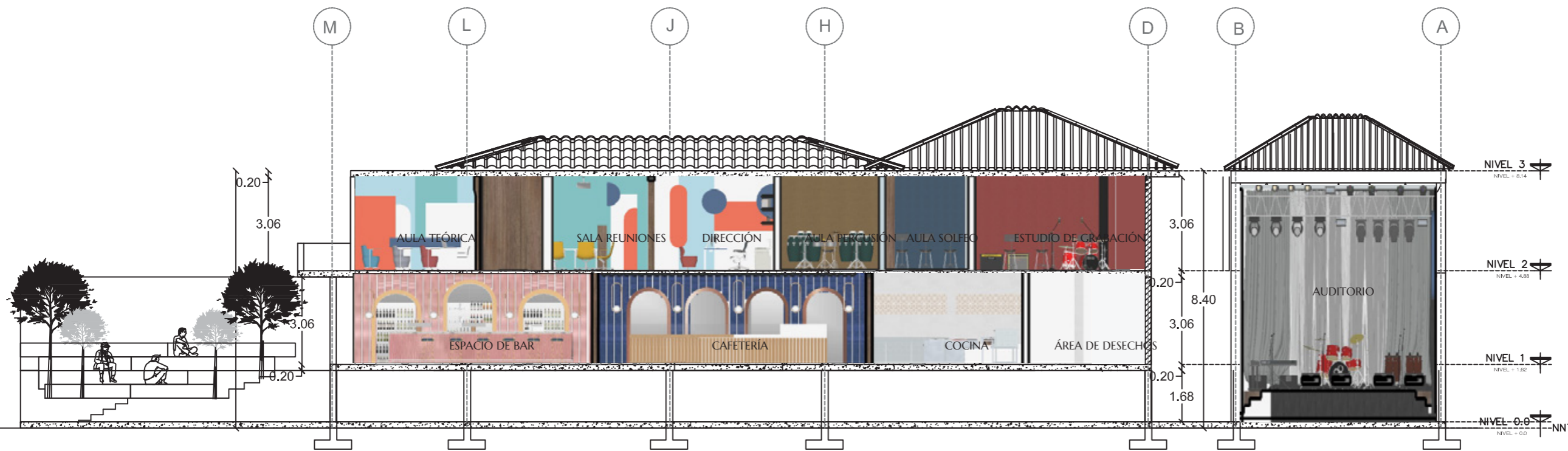
AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
CORTES
AMBIENTADOS

ASESOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1:150	2020

Lámina:
2



CORTE III
ESC-1:150



uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:

MISHELL ERAZO

CONTENIDO:

AXONOMETRIA
EXPLOTADA

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

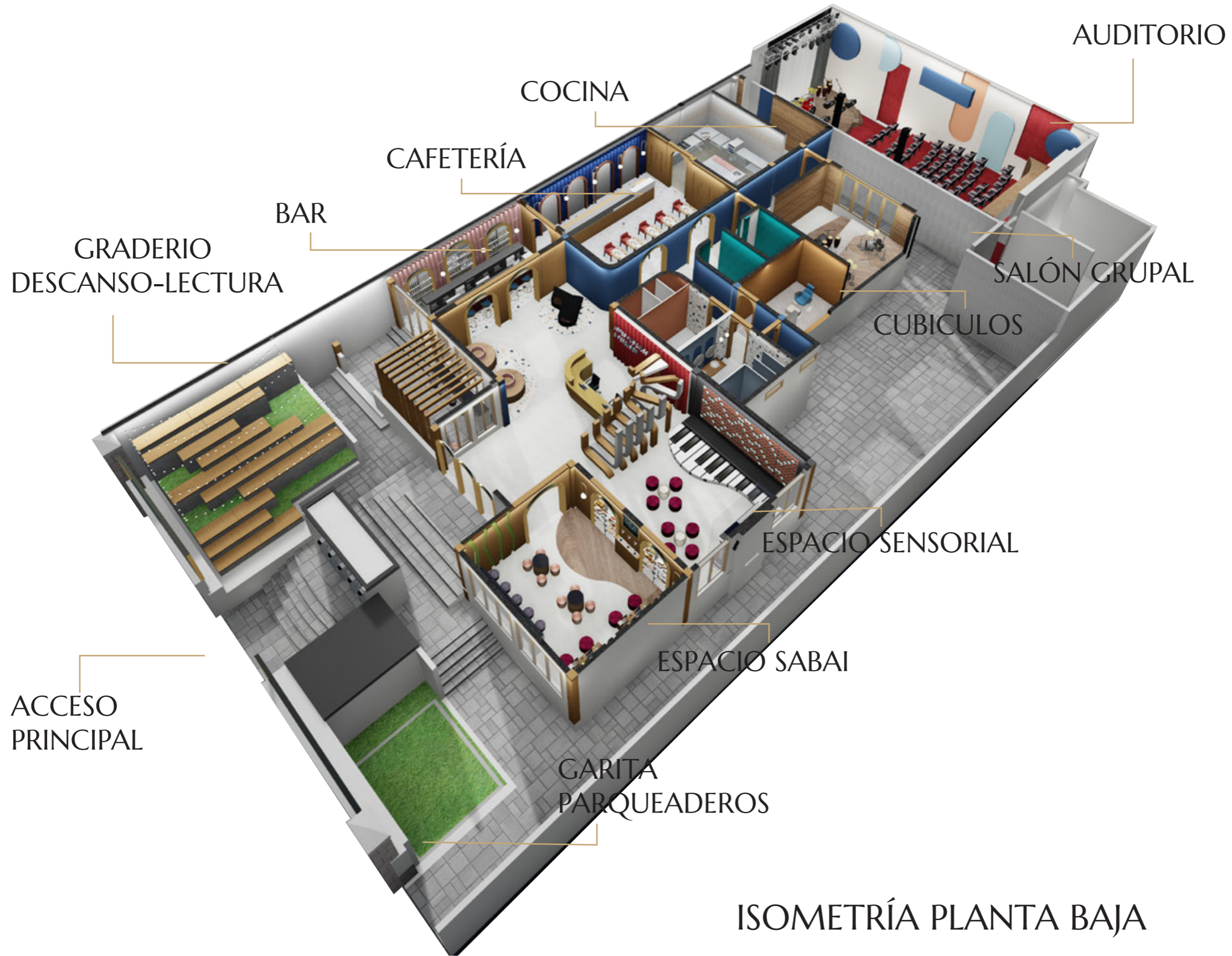
S.E

Fecha:

2020

Lámina:

5



ISOMETRÍA PLANTA BAJA



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMEDIACIÓN INTERIOR DE UN INSTITUTO DE ARTES MUSICALES, DEDICADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
ISOMETRIA PLANTA BAJA

ASESOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:
6



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
ISOMETRIA
PLANTA ALTA

ASESOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:
7



ISOMETRÍA PLANTA ALTA



PLANTA BAJA



PLANTA BAJA



VISTA ZONA EXTERIOR



VISTA RECEPCIÓN

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMEDIACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:

MISHELL ERAZO

CONTENIDO:

VISTA EXTERIOR
Y RECEPCIÓN

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

1



PLANTA BAJA



VISTA ESPACIO SENSORIAL

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
VISTA ESPACIO SENSORIAL
SABAI Y ASESORAMIENTO

ASESOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:
2



PLANTA BAJA



VISTA ESPACIO SABAI-ASESORAMIENTO



PLANTA BAJA



PLANTA BAJA



VISTA DESCANSO MUSICAL



VISTA DESCANSO MUSICAL

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:

MISHELL ERAZO

CONTENIDO:

VISTA DESCANSO
MUSICAL

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

3

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



PLANTA BAJA



VISTA BAR



PLANTA BAJA



VISTA CAFETERÍA

TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
VISTA BAR Y
CAFETERIA

ASESOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:	Fecha:
S.E	2020

Lámina:

3

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



VISTA SALÓN GRUPAL

TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:

MISHELL ERAZO

CONTENIDO:

VISTA SALON GRUPAL
Y AULA TEORICA 1

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

5



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



VISTA AULA TEÓRICA 1



PLANTA ALTA



VISTA AULA TEÓRICA 2



PLANTA ALTA



VISTA SALA DE REUNIONES



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:

MISHELL ERAZO

CONTENIDO:

VISTA AULA TEORICA 2
Y SALA REUNIONES

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

6



PLANTA ALTA



VISTA ESTUDIO DE PERCUSIÓN



PLANTA ALTA



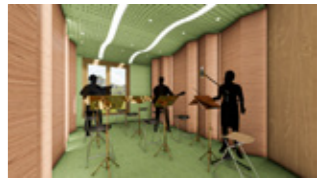
VISTA AULA DE VIENTO



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:

MISHELL ERAZO

CONTENIDO:

VISTA ESTUDIO PERCUSION
Y AULA DE VIENTO

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

7



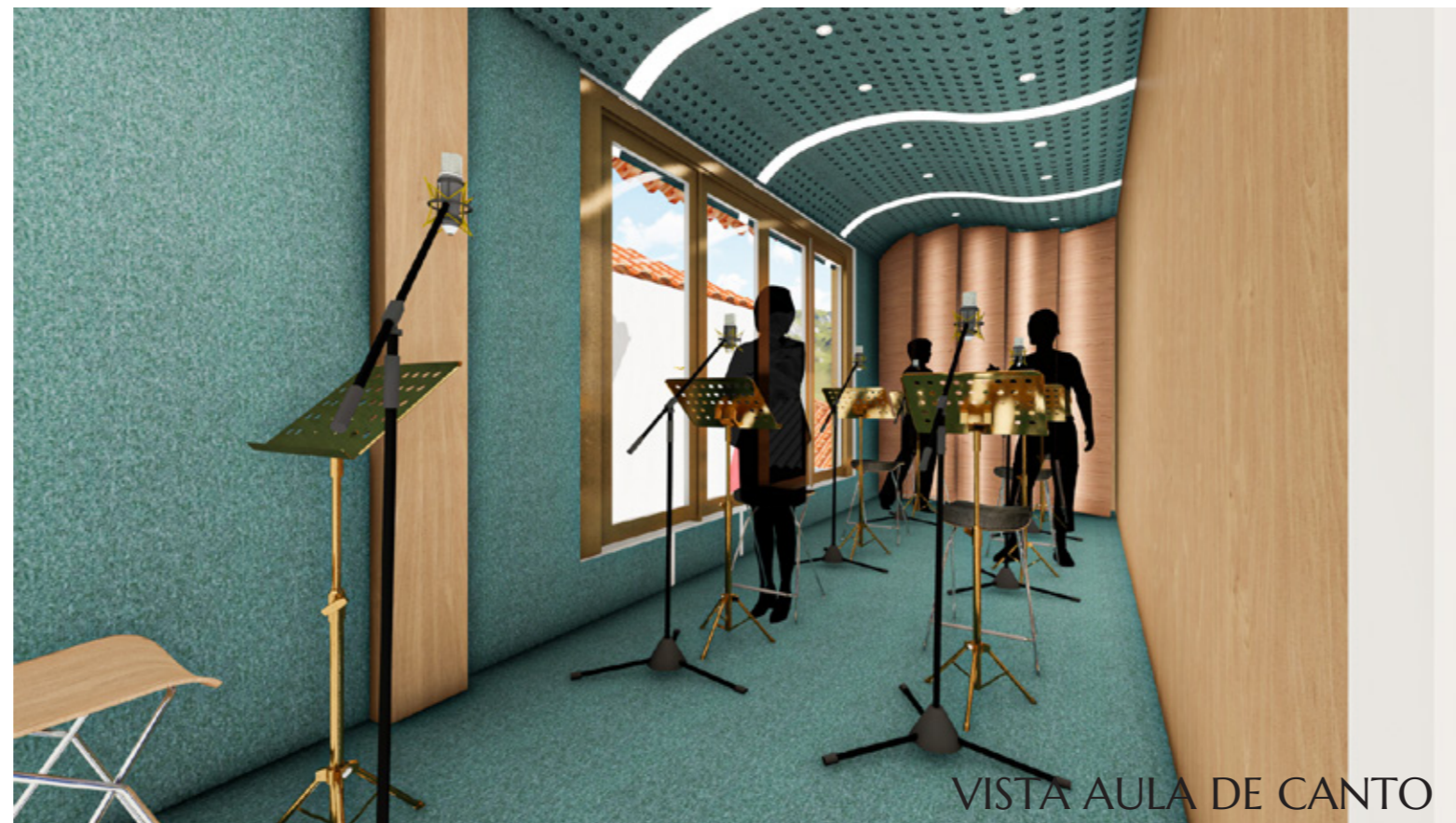
PLANTA ALTA



VISTA AULA DE CUERDAS



PLANTA ALTA



VISTA AULA DE CANTO

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:

MISHELL ERAZO

CONTENIDO:

VISTA AULA CUERDAS
Y AULA DE CANTO

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

8

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:

MISHELL ERAZO

CONTENIDO:

VISTA AULA DE SOLFEO
Y AUDITORIO

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

9



PLANTA ALTA



PLANTA BAJA



VISTA AULA DE SOLFEO



VISTA AUDITORIO



VISTA ÁREA DE RECEPCIÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHHELL ERAZO

CONTENIDO:
VISTAS
ARTISTICAS

ASESOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala: 1:150	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
1

ucla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:

MISHELL ERAZO

CONTENIDO:

VISTAS
ARTÍSTICAS

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

1:150

Fecha:

2020

Lámina:

2

VISTA SALÓN ENSAYO GRUPAL



uolva

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:

MISHELL ERAZO

CONTENIDO:

VISTAS
ARTÍSTICAS

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

1:150

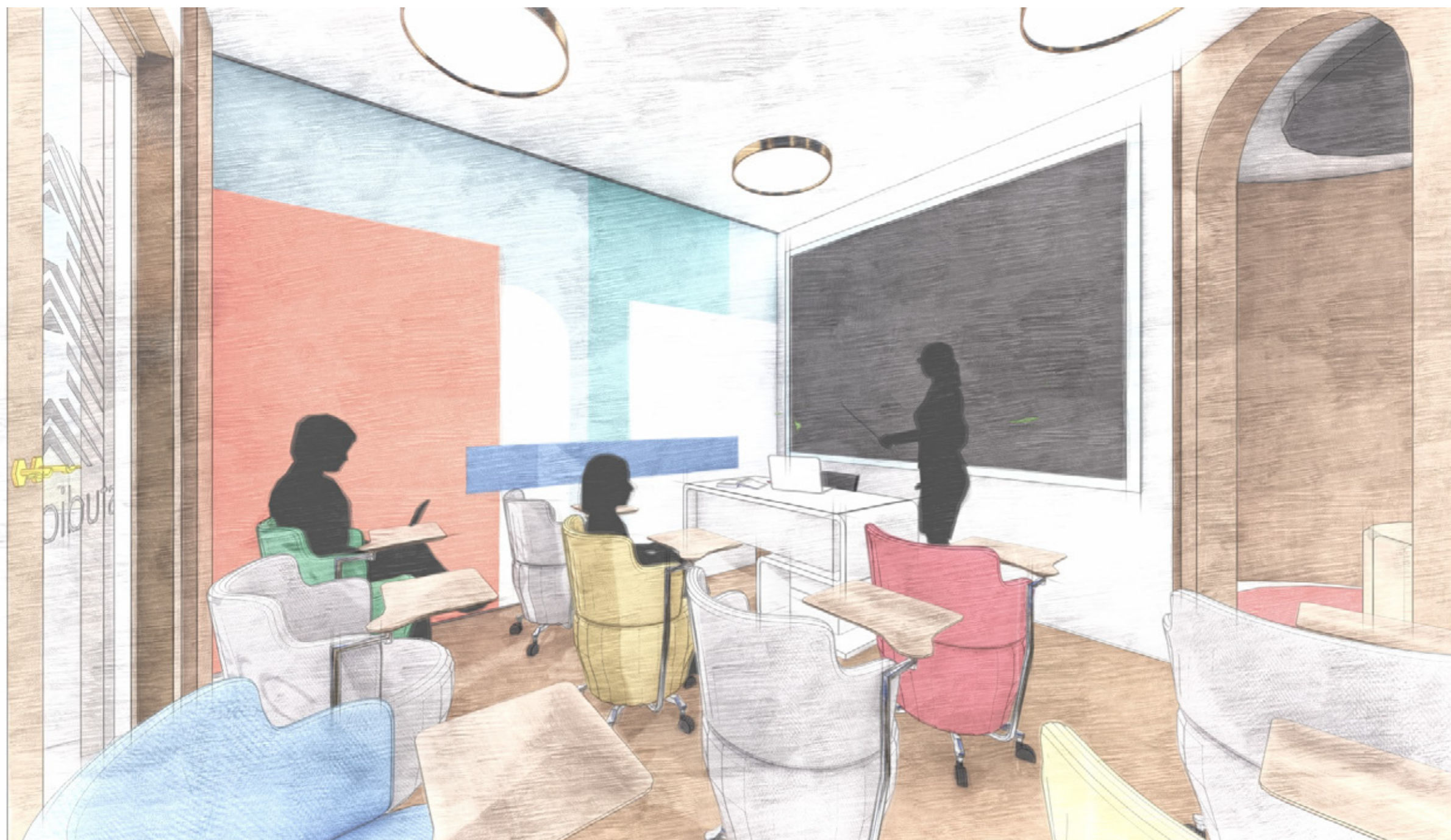
Fecha:

2020

Lámina:

3

VISTA AULAS TEÓRICAS



ucla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:

MISHELL ERAZO

CONTENIDO:

VISTAS
ARTÍSTICAS

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

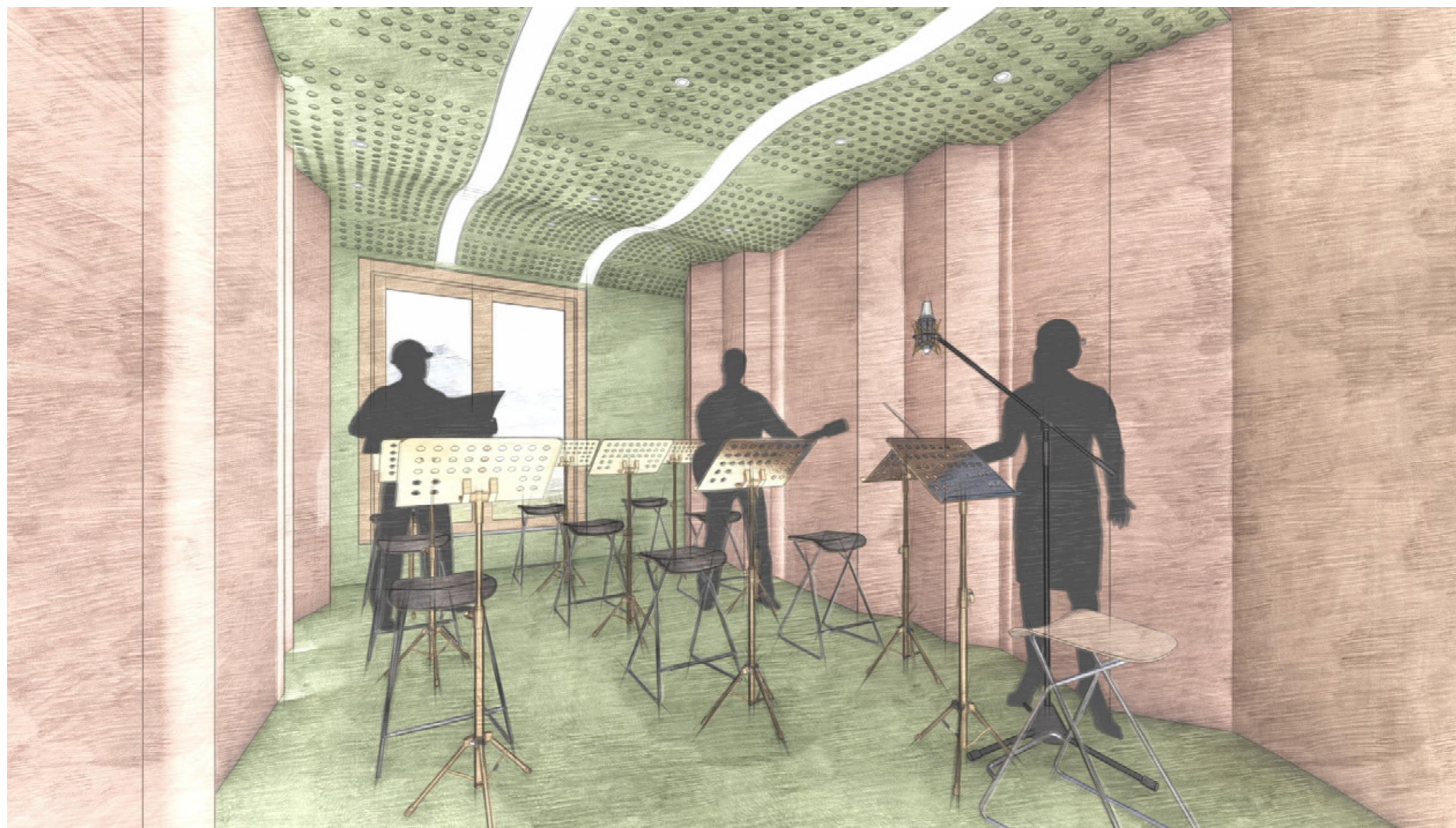
1:150

Fecha:

2020

Lámina:

4



VISTA AULAS MUSICALES

ucla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
VISTAS
ARTISTICAS

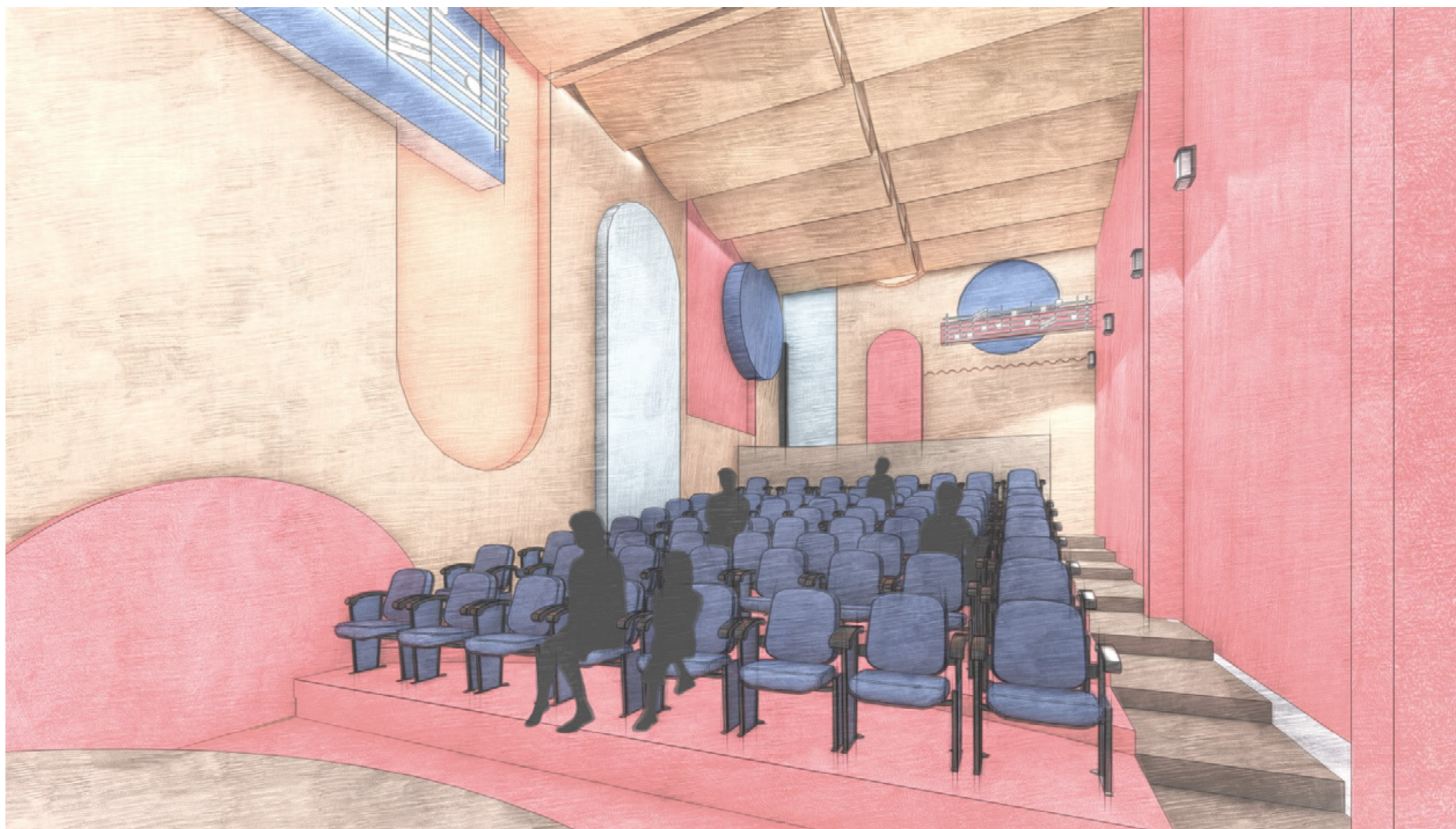
ASESOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:
1:150

Fecha:
2020

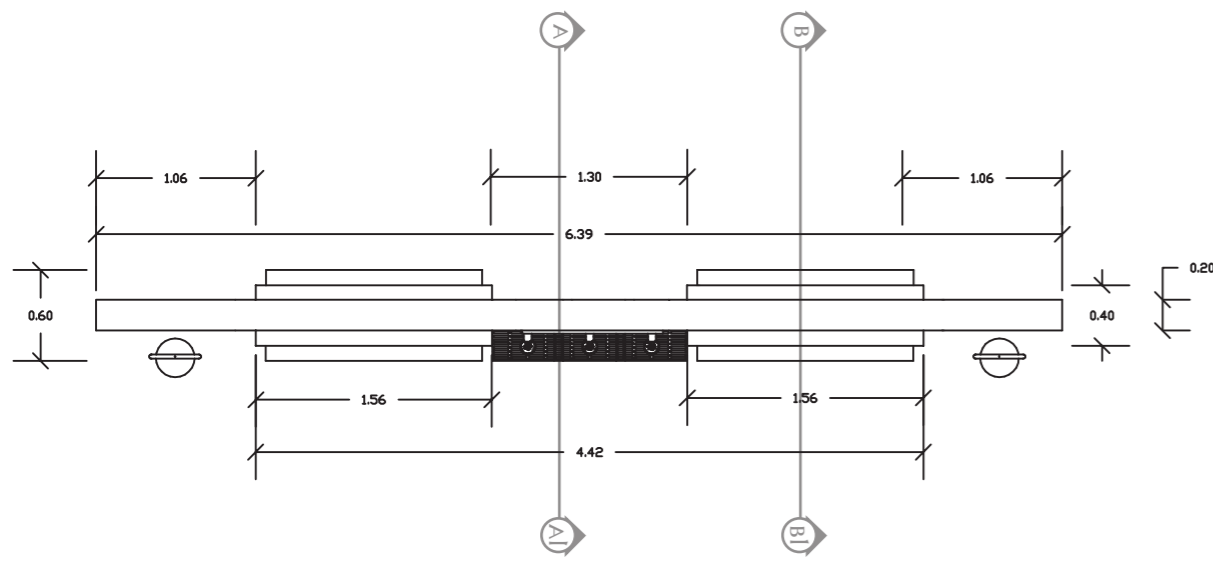
Lámina:

5

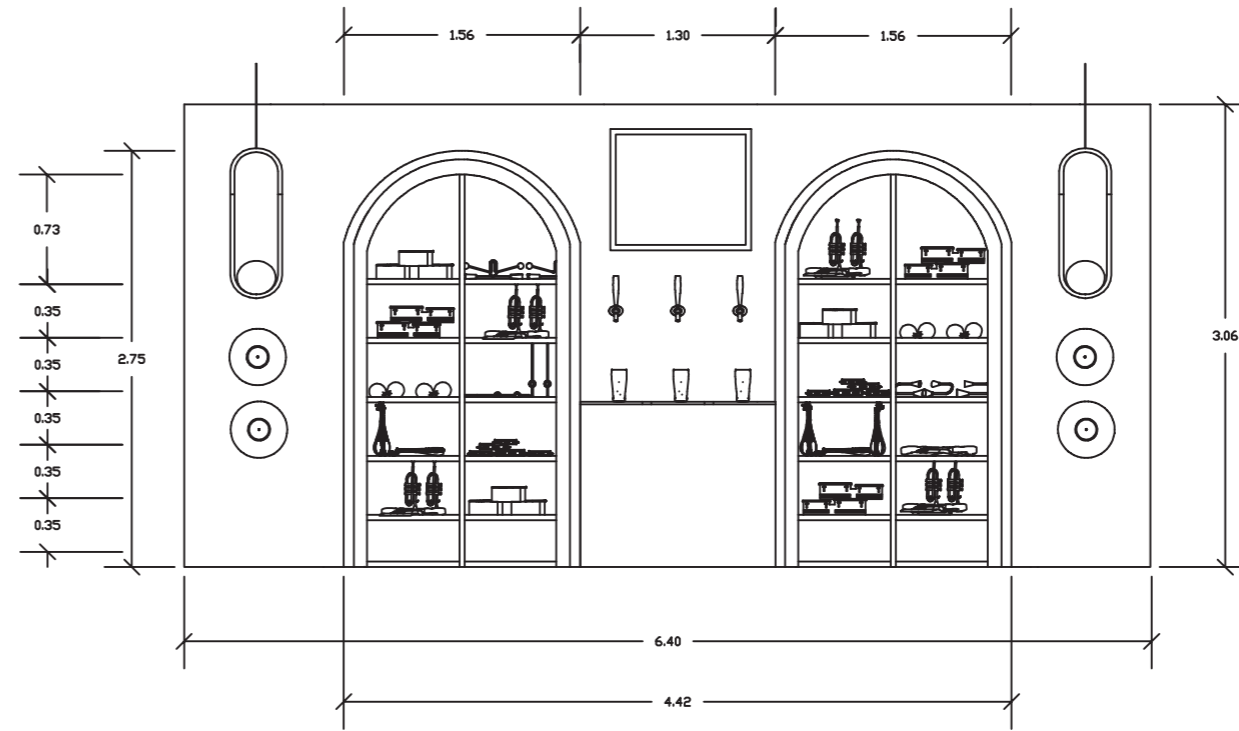


VISTA ESPACIO AUDITORIO

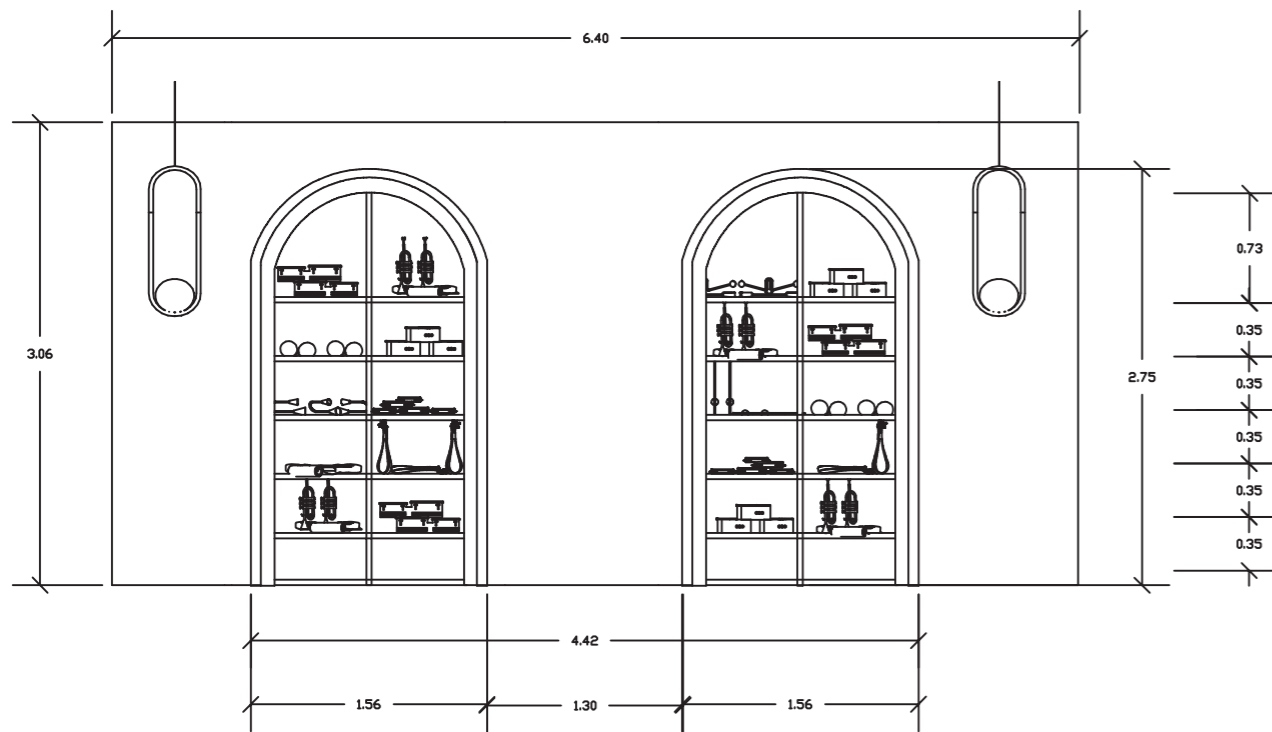
VITRINA EXPOSITORA PERCUSIÓN Y DISPENSADOR DE CERVEZA



PLANTA
ESC_1:50



VISTA FRONTAL
ESC_1:50



VISTA POSTERIOR
ESC_1:50



ISOMETRÍA
MUEBLE EXPOSITOR

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

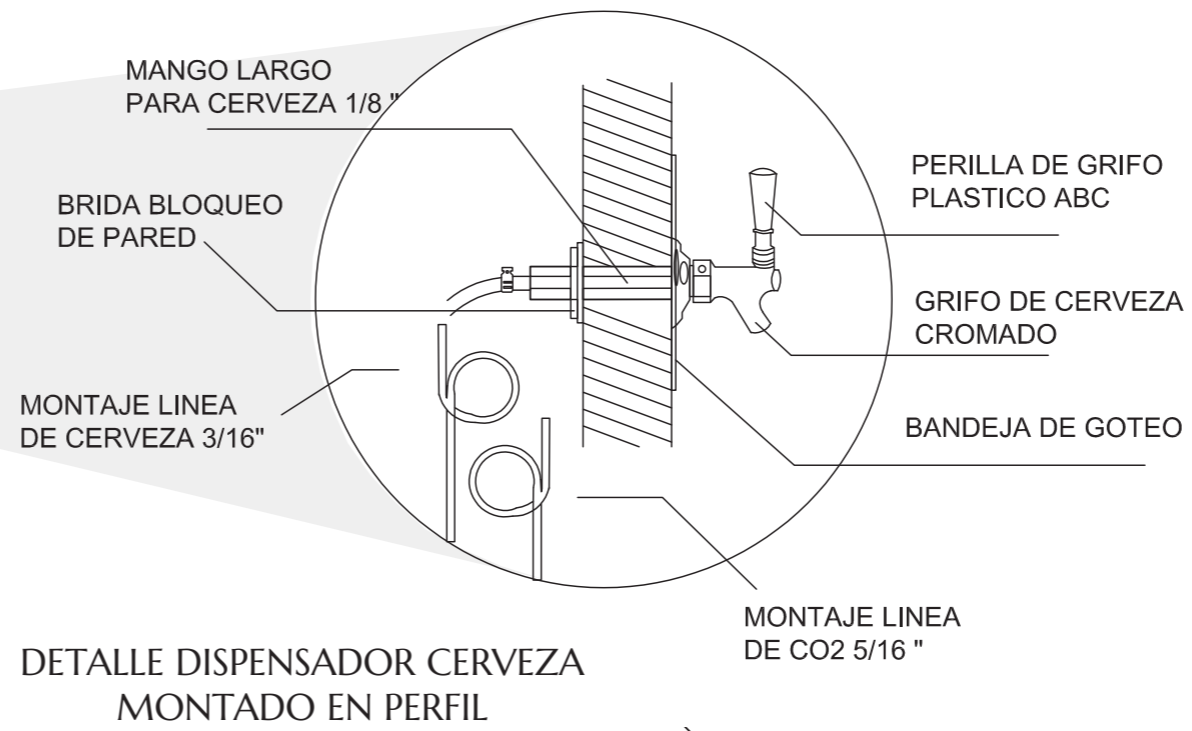
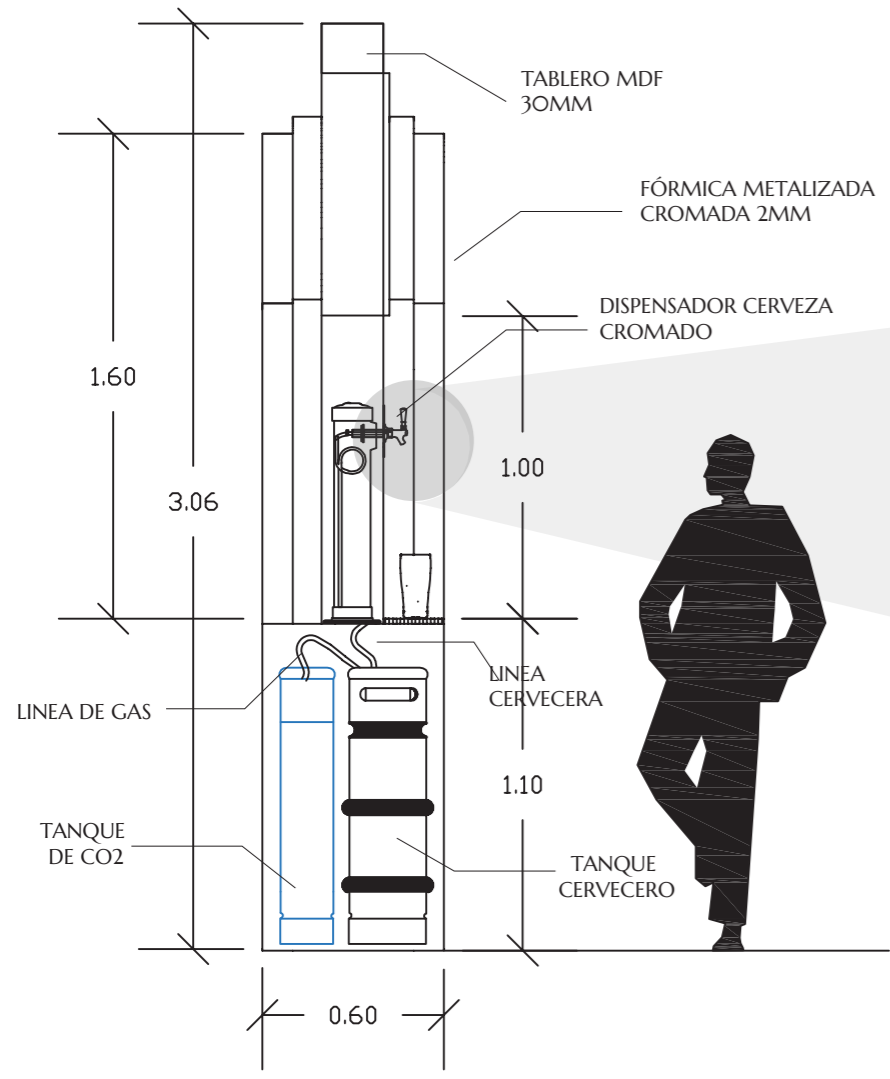
CONTENIDO:
DETALLES
CONSTRUCTIVOS

ASESORA:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala: 1:25	Fecha: 2020
-----------------	----------------

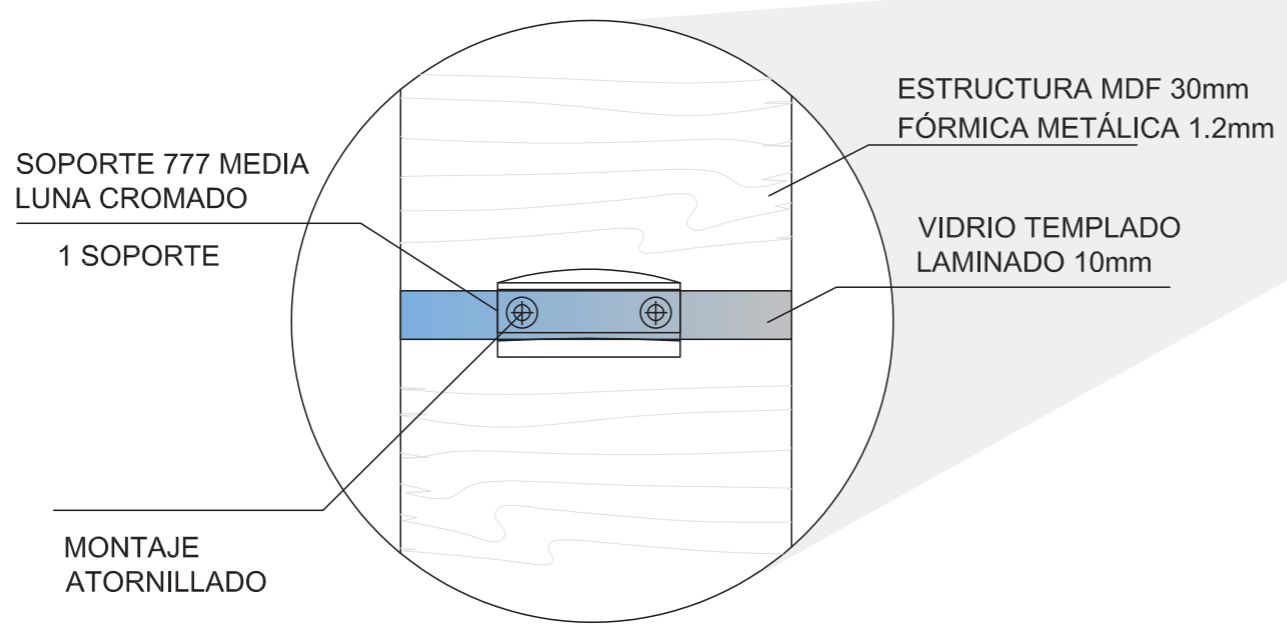
Lámina:
1

VITRINA EXPOSITORA PERCUSIÓN Y DISPENSADOR DE CERVEZA

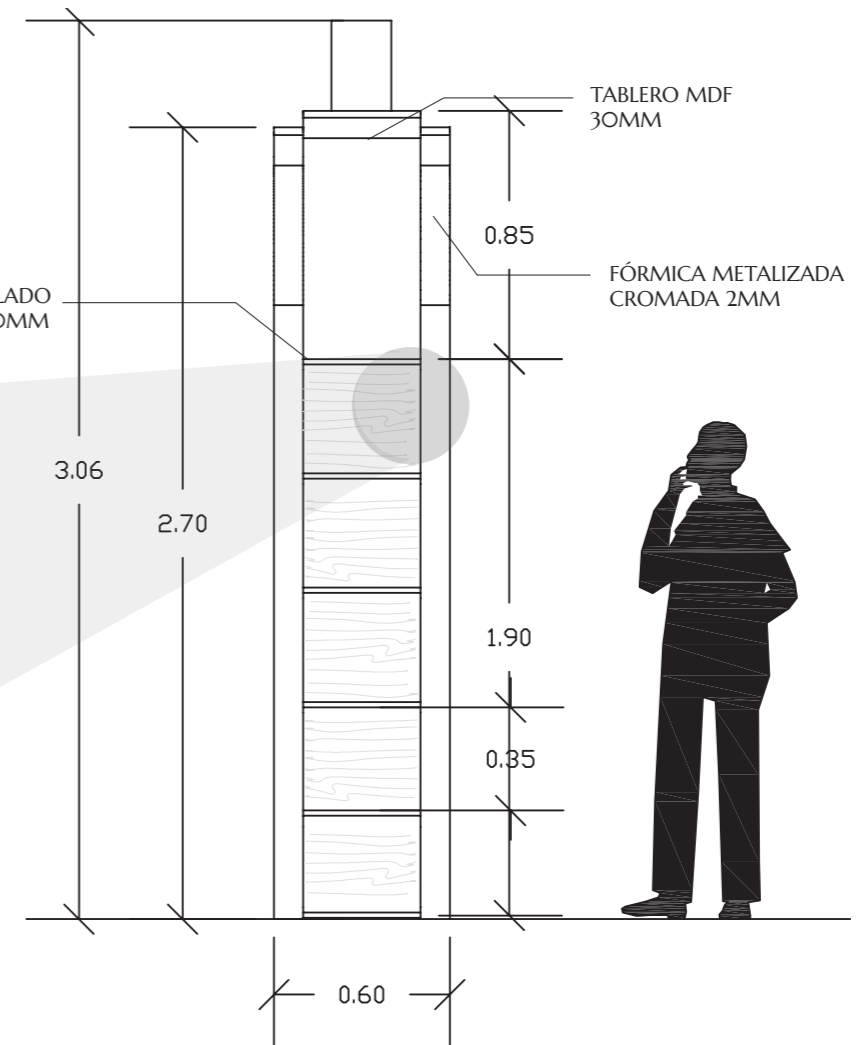


DETALLE DISPENSADOR CERVEZA MONTADO EN PERFIL

CORTE A-AI TRANSVERSAL ESC_1:25



DETALLE SOPORTE VIDRIO TEMPLADO LAMINADO EN VITRINA



CORTE B-BI TRANSVERSAL ESC_1:25



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE UN INSTITUTO DE ARTES MUSICALES, DEDICADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

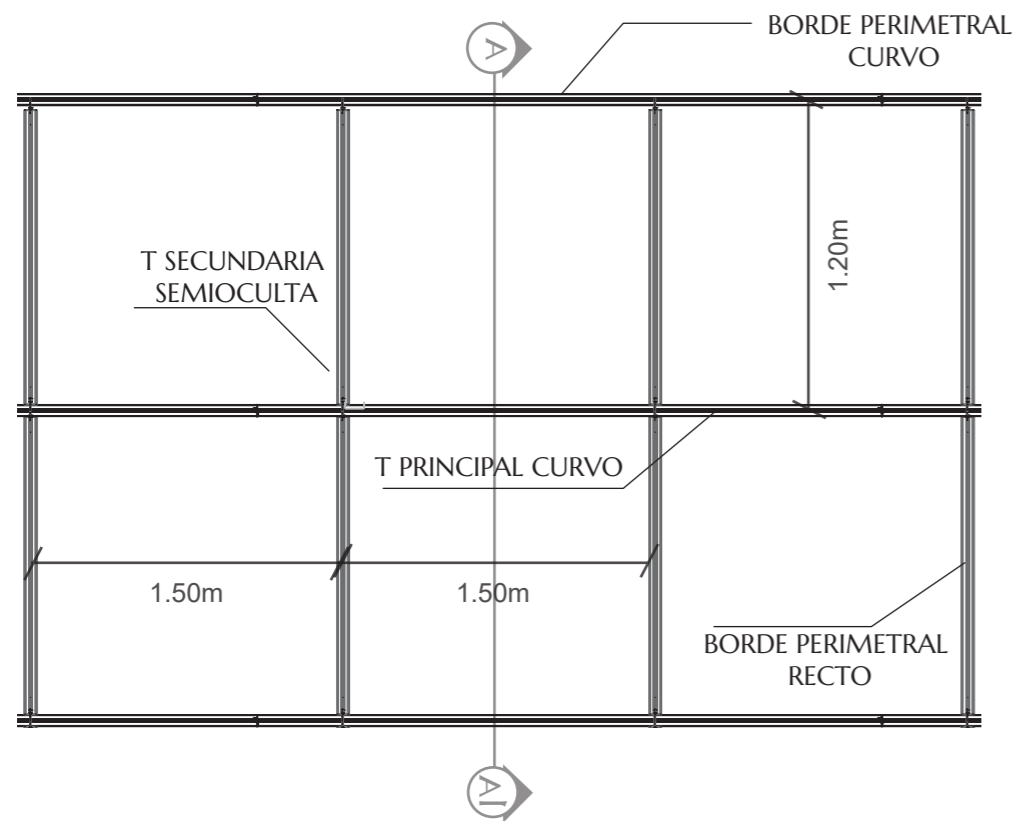
CONTENIDO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ASESORA:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

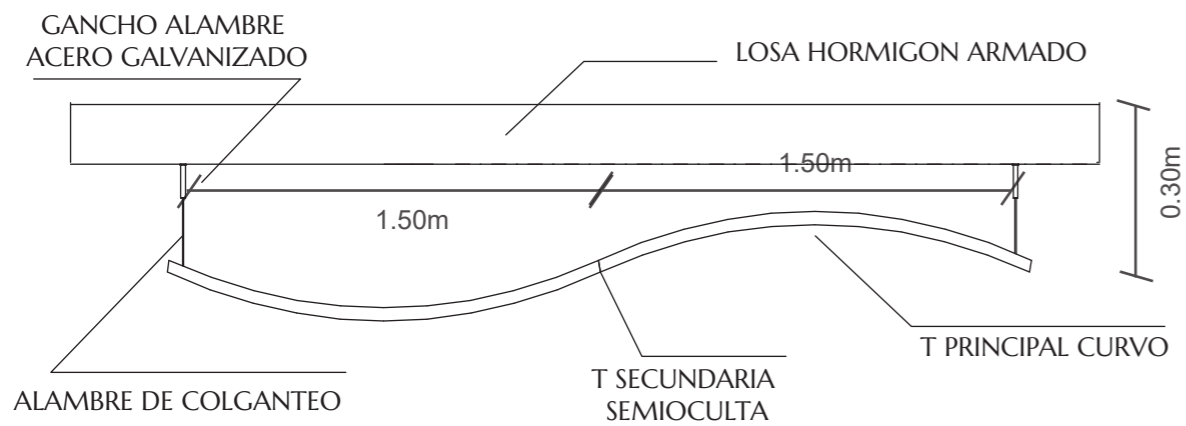
Escala: 1:25	Fecha: 2020
-----------------	----------------

Lámina:
2

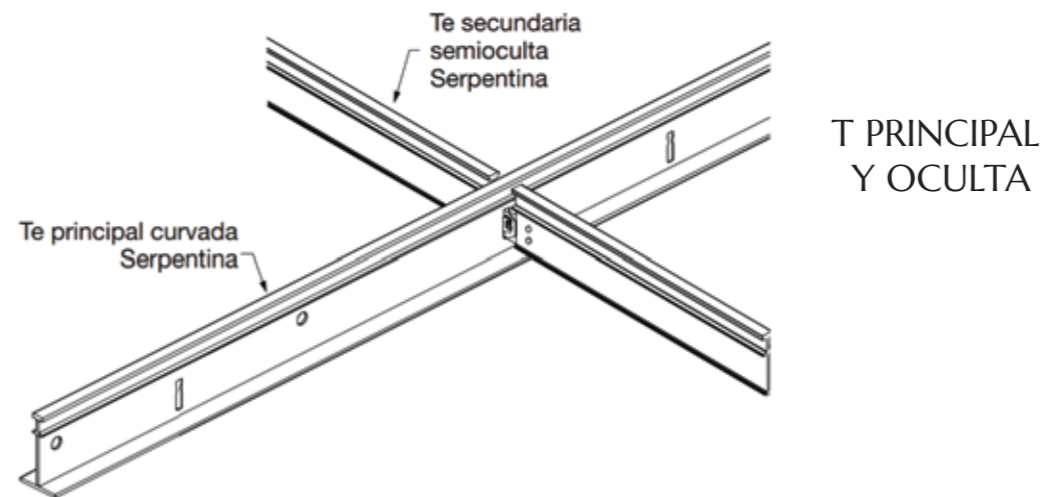
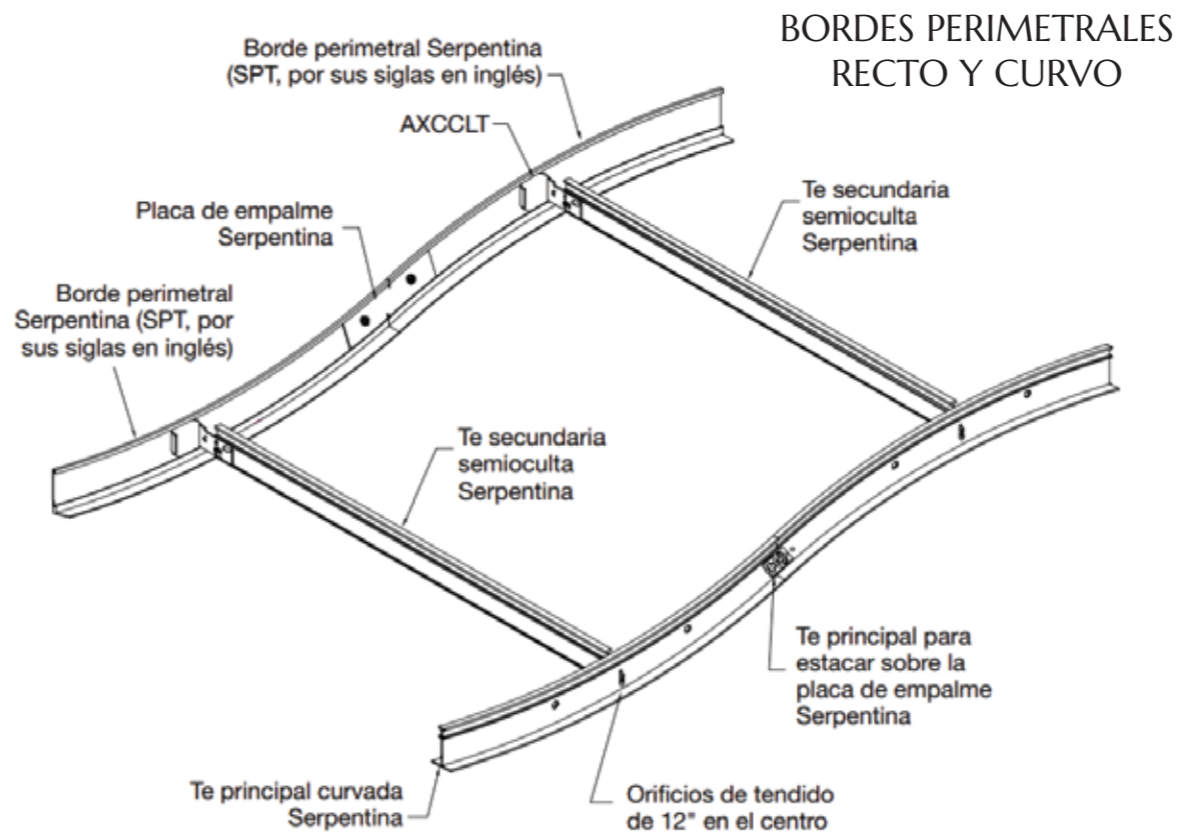
PLAFÓN TRIDIMENSIONAL SUSPENDIDO SERPENTINA WAVES



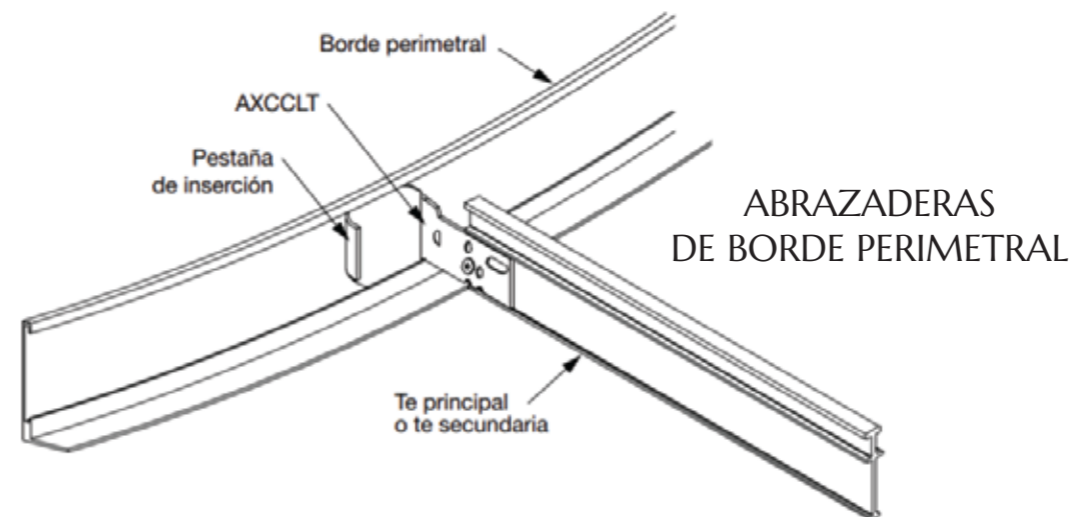
PLANTA PLAFÓN SERPENTINA
ESC_1:50



CORTE PLAFÓN SERPENTINA
A-AI TRANSVERSAL
ESC_1:25



T PRINCIPAL Y OCULTA



ABRAZADERAS DE BORDE PERIMETRAL



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE UN INSTITUTO DE ARTES MUSICALES, DEDICADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

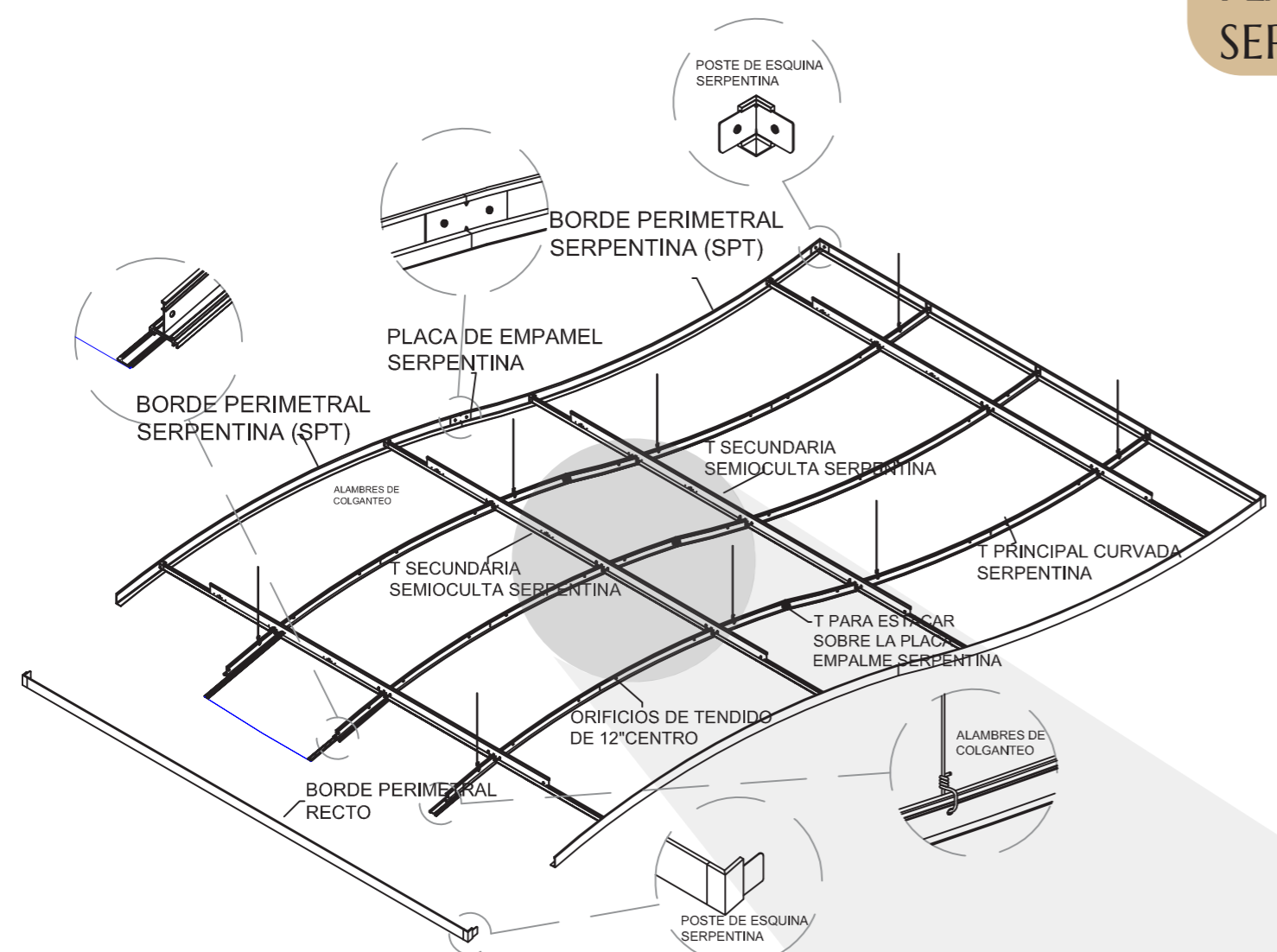
CONTENIDO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ASESORA:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

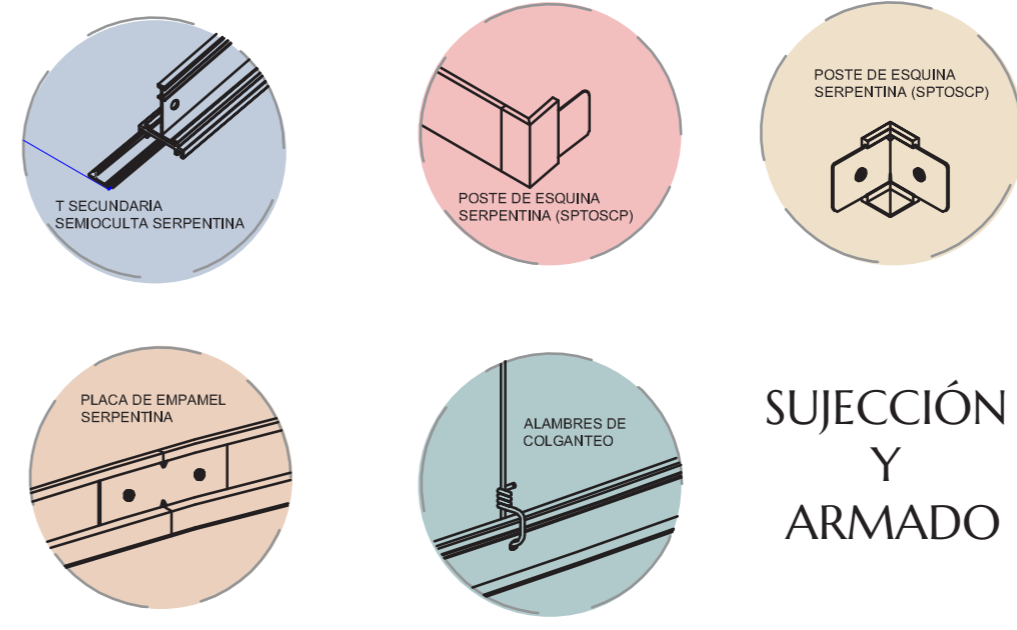
Escala: 1:25
Fecha: 2020

Lámina: 3

PLAFÓN TRIDIMENSIONAL SUSPENDIDO SERPENTINA WAVES

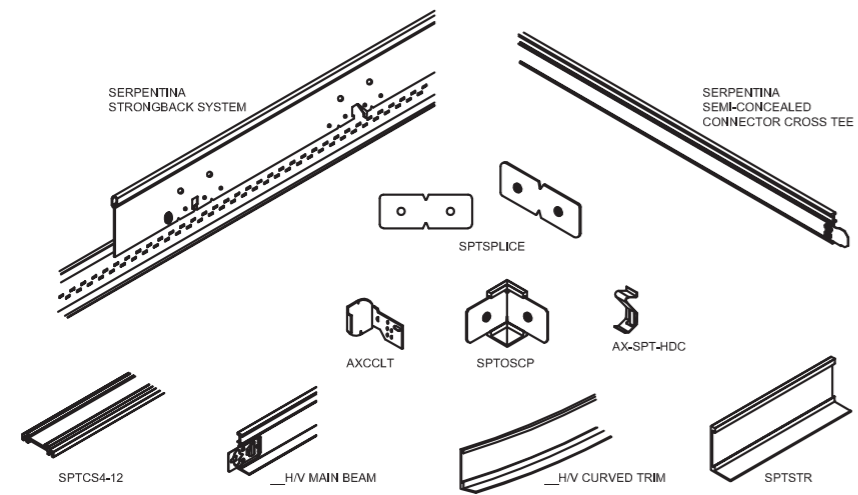
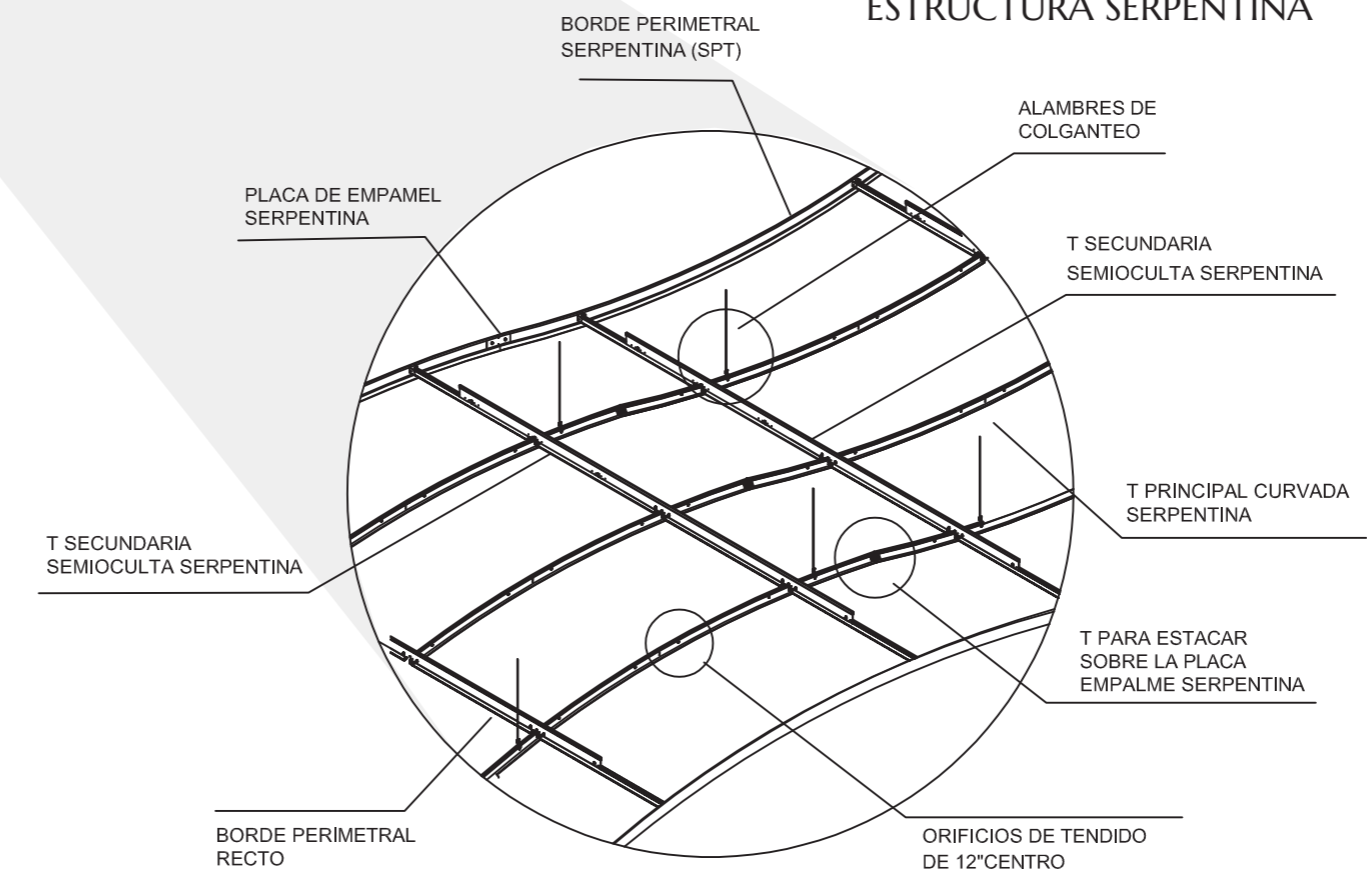


VISTA EN PERSPECTIVA
ESC_1:25



SUJECCIÓN Y ARMADO

DETALLE ARMADO Y UNIÓN ESTRUCTURA SERPENTINA



COMPONENTES

uola
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE UN INSTITUTO DE ARTES MUSICALES, DEDICADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

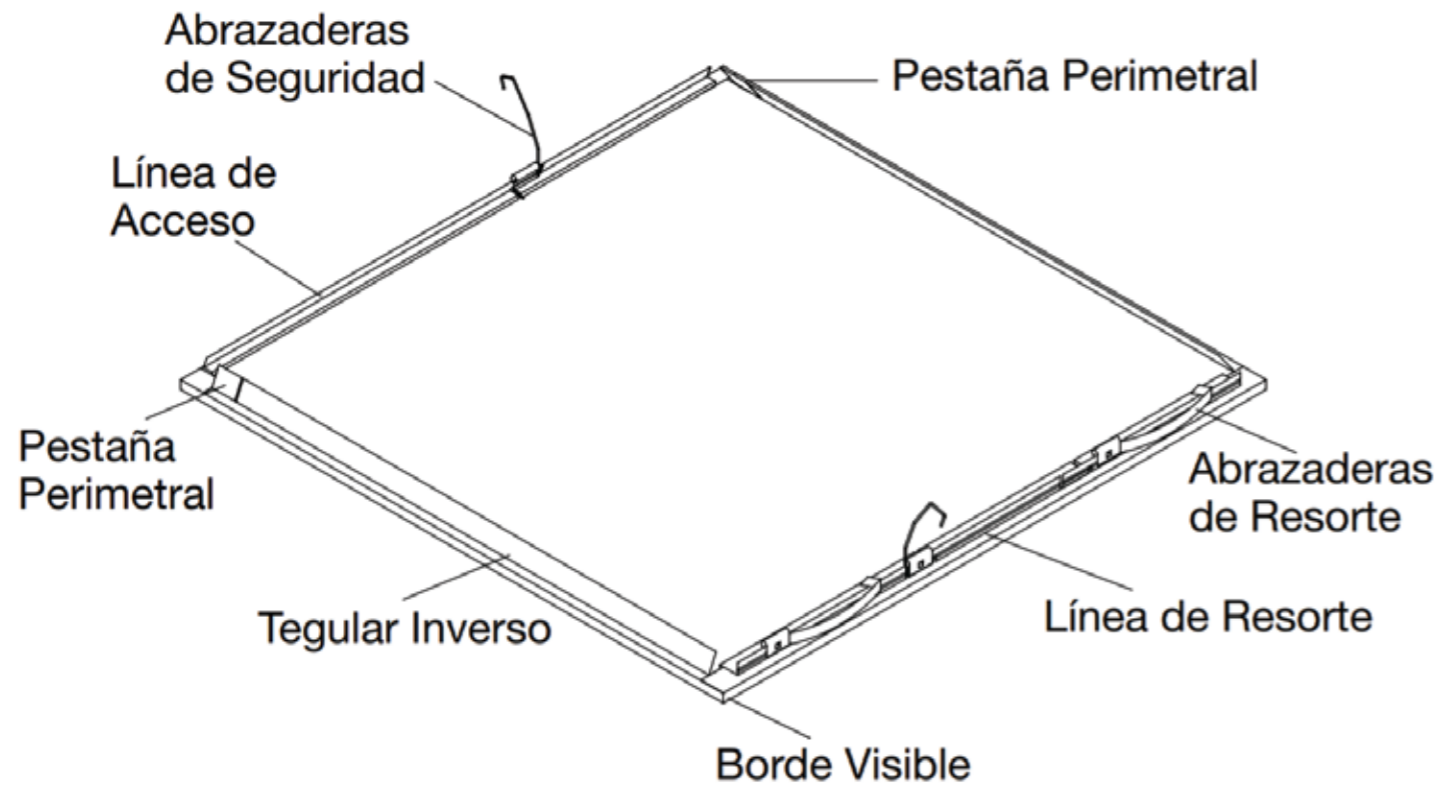
CONTENIDO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ASESORA:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala: 1:25	Fecha: 2020
-----------------	----------------

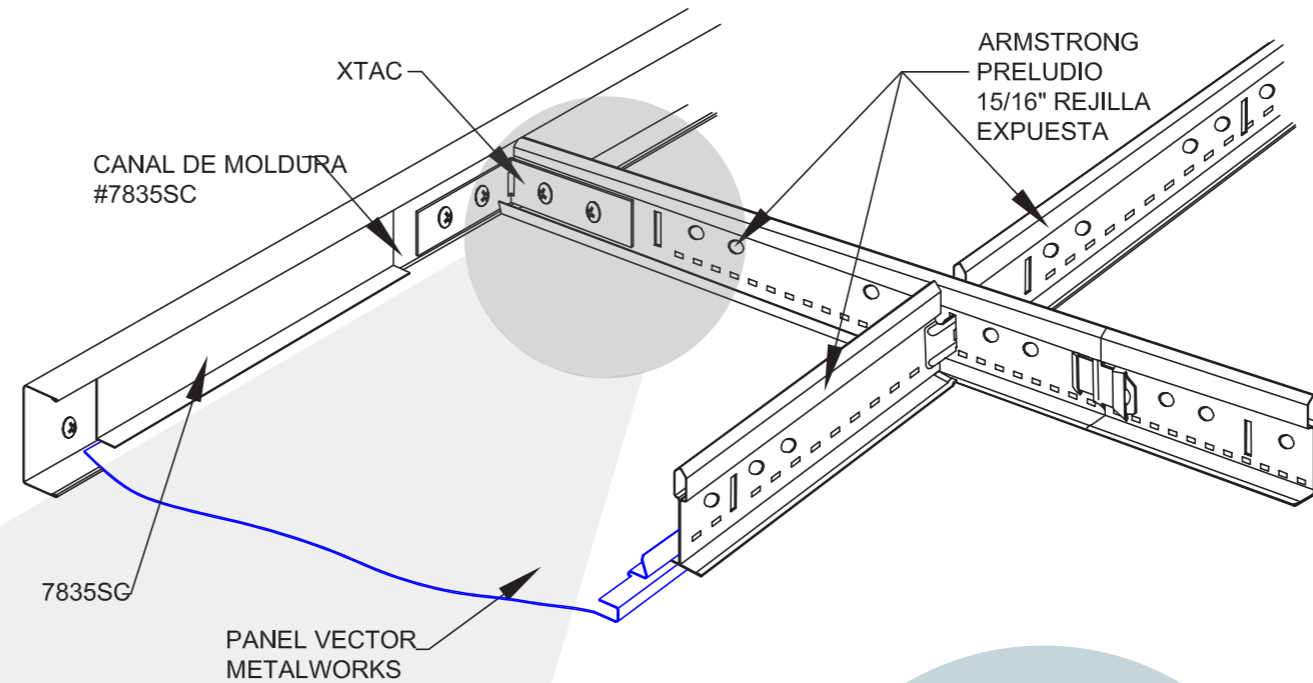
Lámina:
4

PANEL MICROPERFORADO METALWORKS

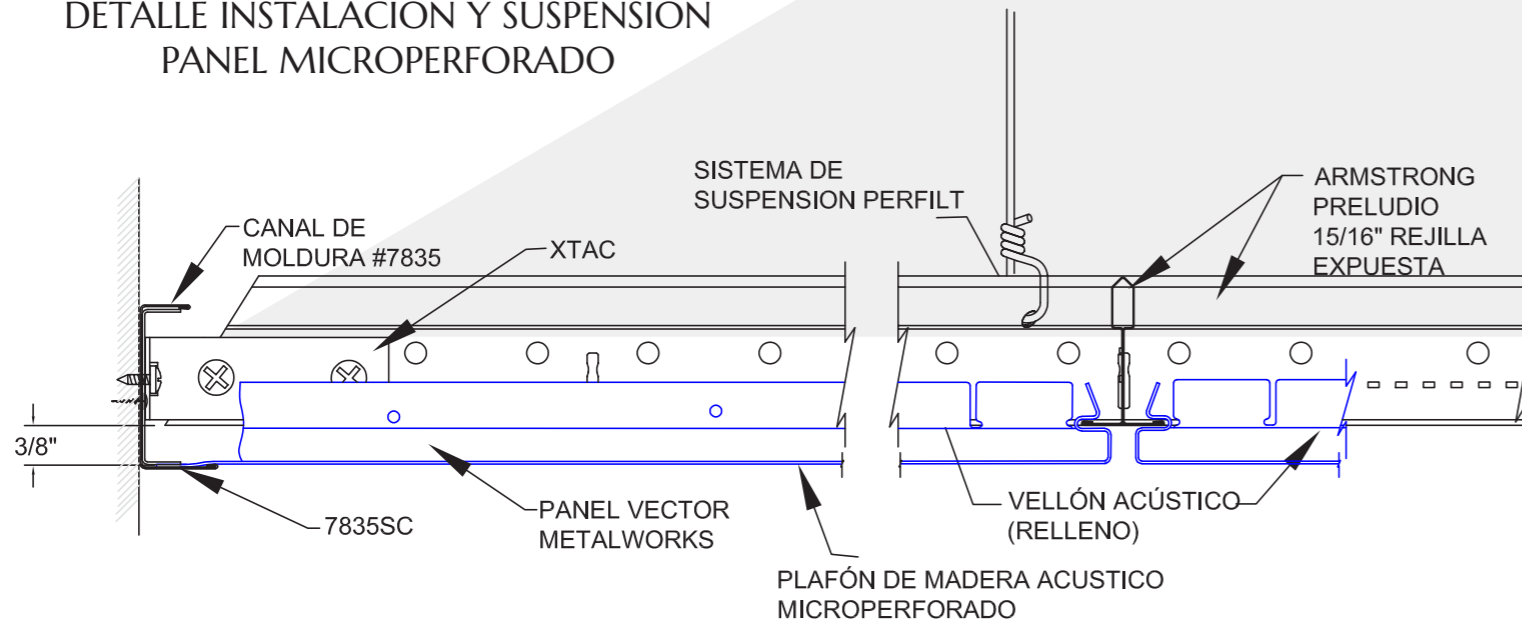


VISTA PANEL EN PERSPECTIVA
ESC_1:25

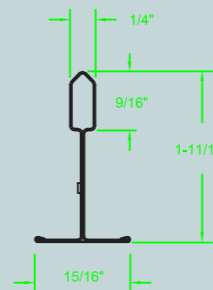
ARMADO EN PERSPECTIVA
ESC_1:25



DETALLE INSTALACION Y SUSPENSION
PANEL MICROPERFORADO



GRILLA PRELUDE
OFFSET 3/8"



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

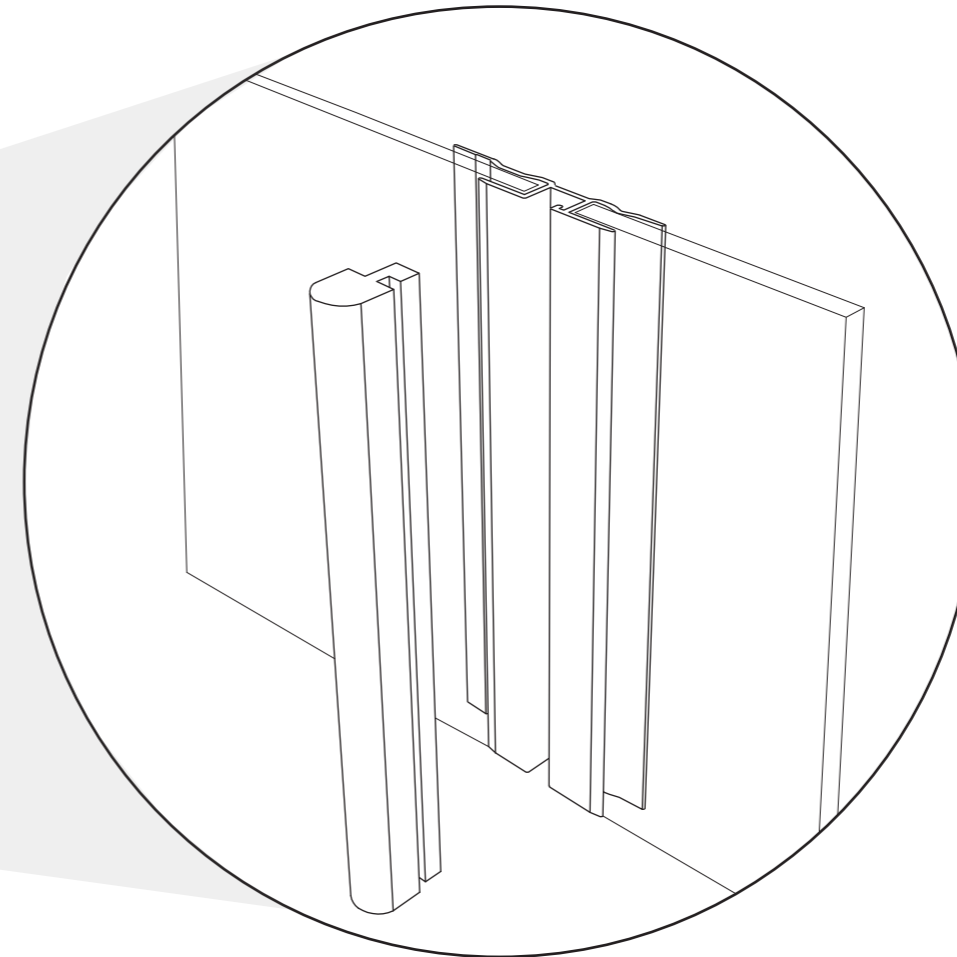
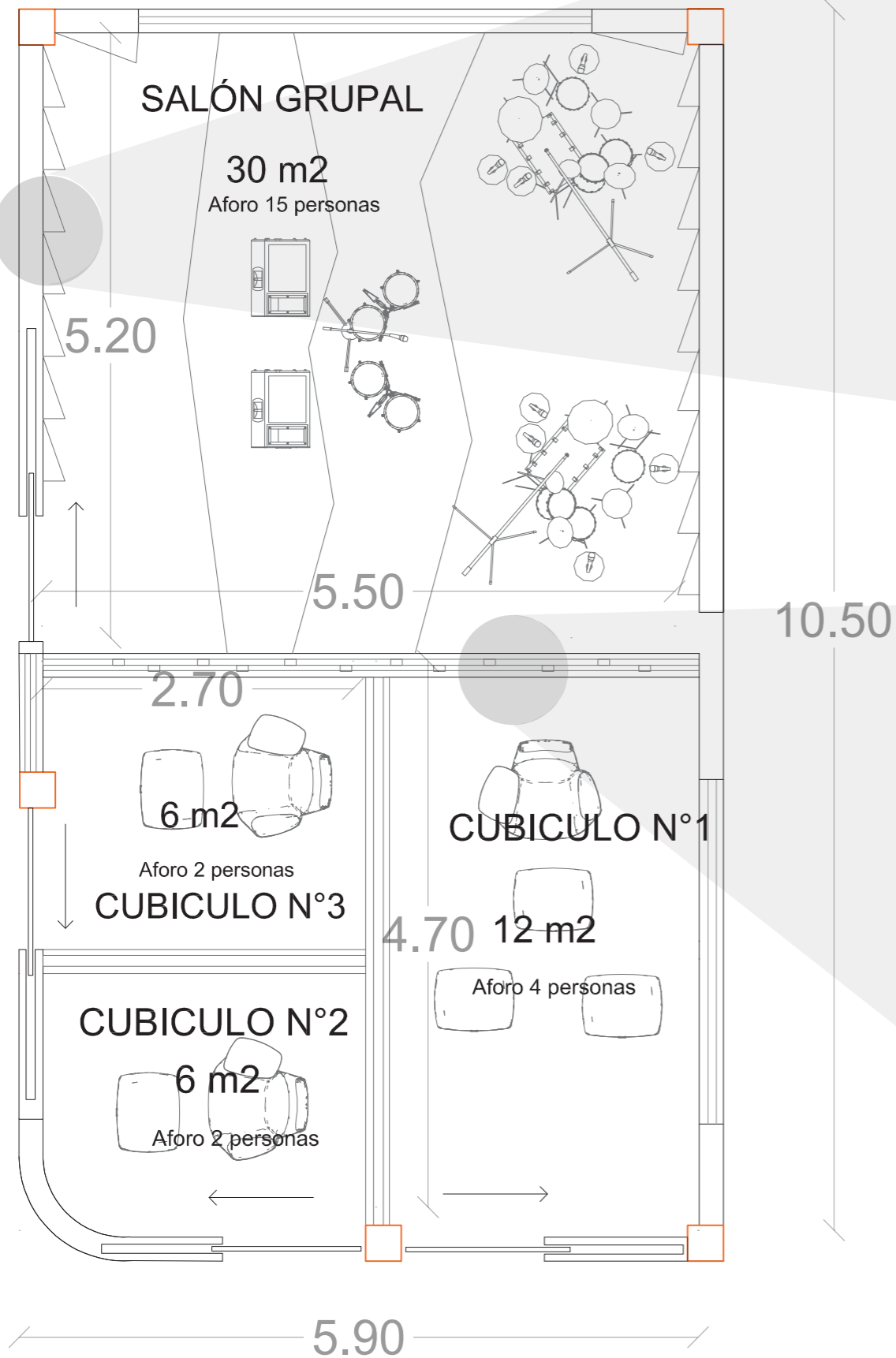
CONTENIDO:
DETALLES
CONSTRUCTIVOS

ASESORA:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

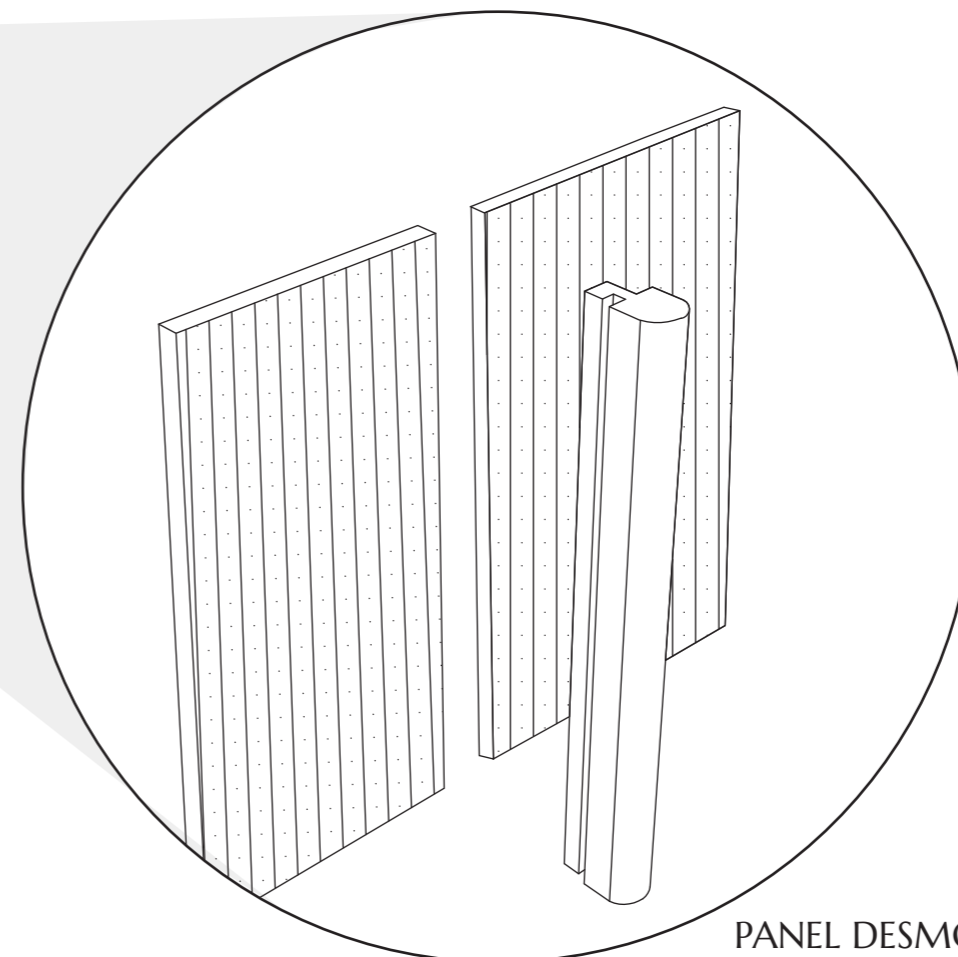
Escala:	Fecha:
1:25	2020

Lámina:
5

PANELES DESMONTABLES TRATAMIENTO ACÚSTICO



PANEL DESMONTABLE
CON PANEL ACUSTICO DECORATIVO



PANEL DESMONTABLE
CON ACABADO TEXTIL

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
DETALLES
CONSTRUCTIVOS

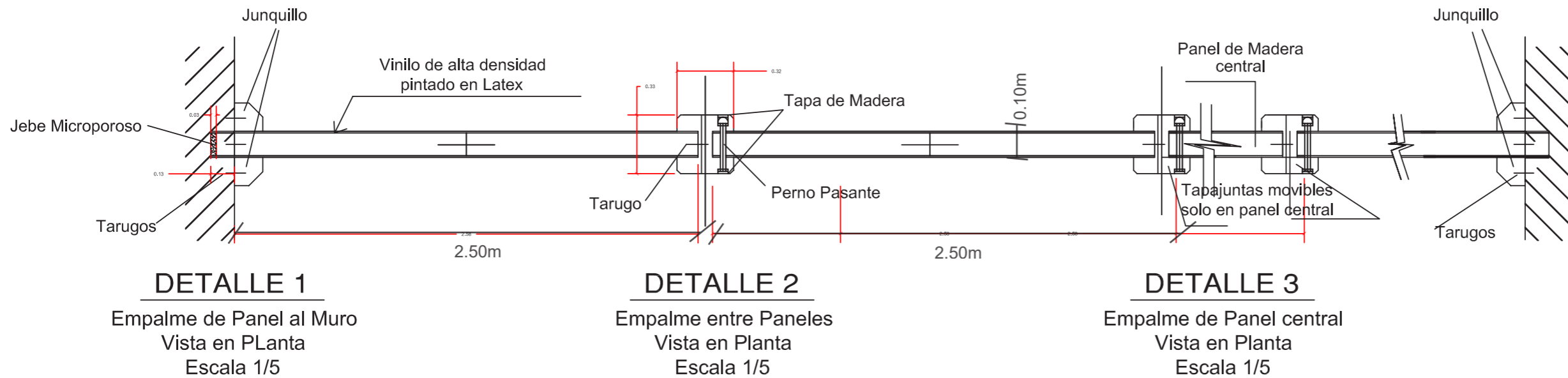
ASESORA:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1:25	2020

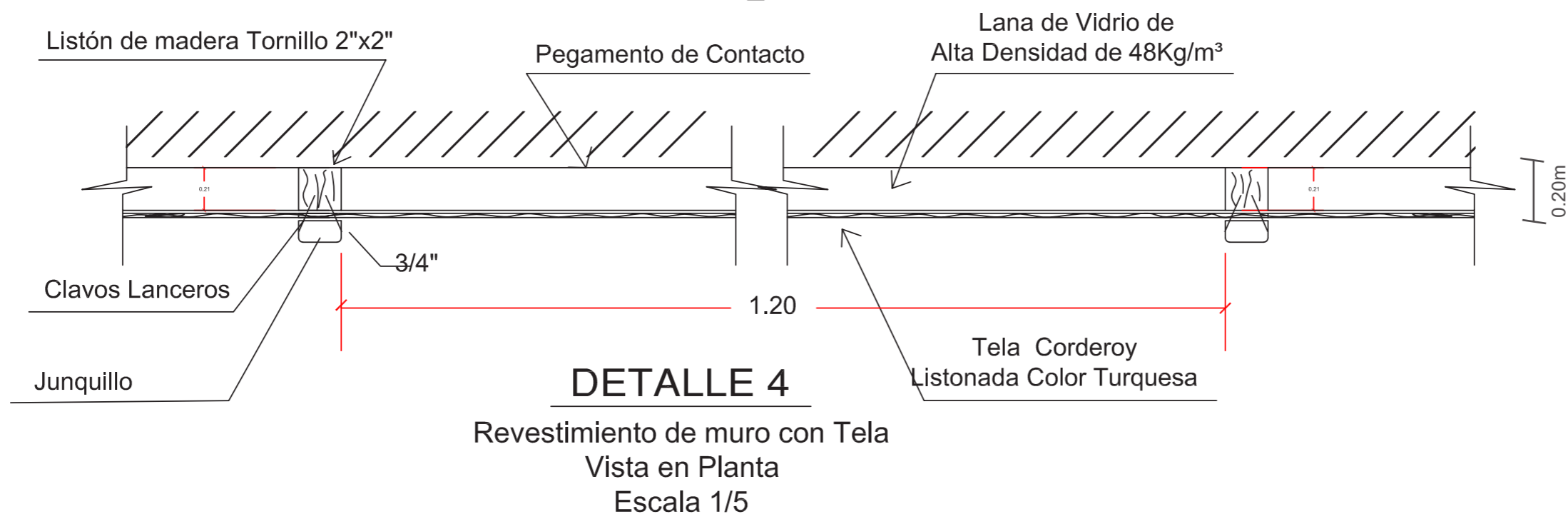
Lámina:
5

PANELES DESMONTABLES TRATAMIENTO ACÚSTICO

ARMADO Y EMPALME PLANTA ESC_1:5



PANEL DESMONTABLE CON TEXTIL PLANTA ESC_1:5



uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:

MISHELL ERAZO

CONTENIDO:

DETALLES
CONSTRUCTIVOS

ASESORA:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

1:25

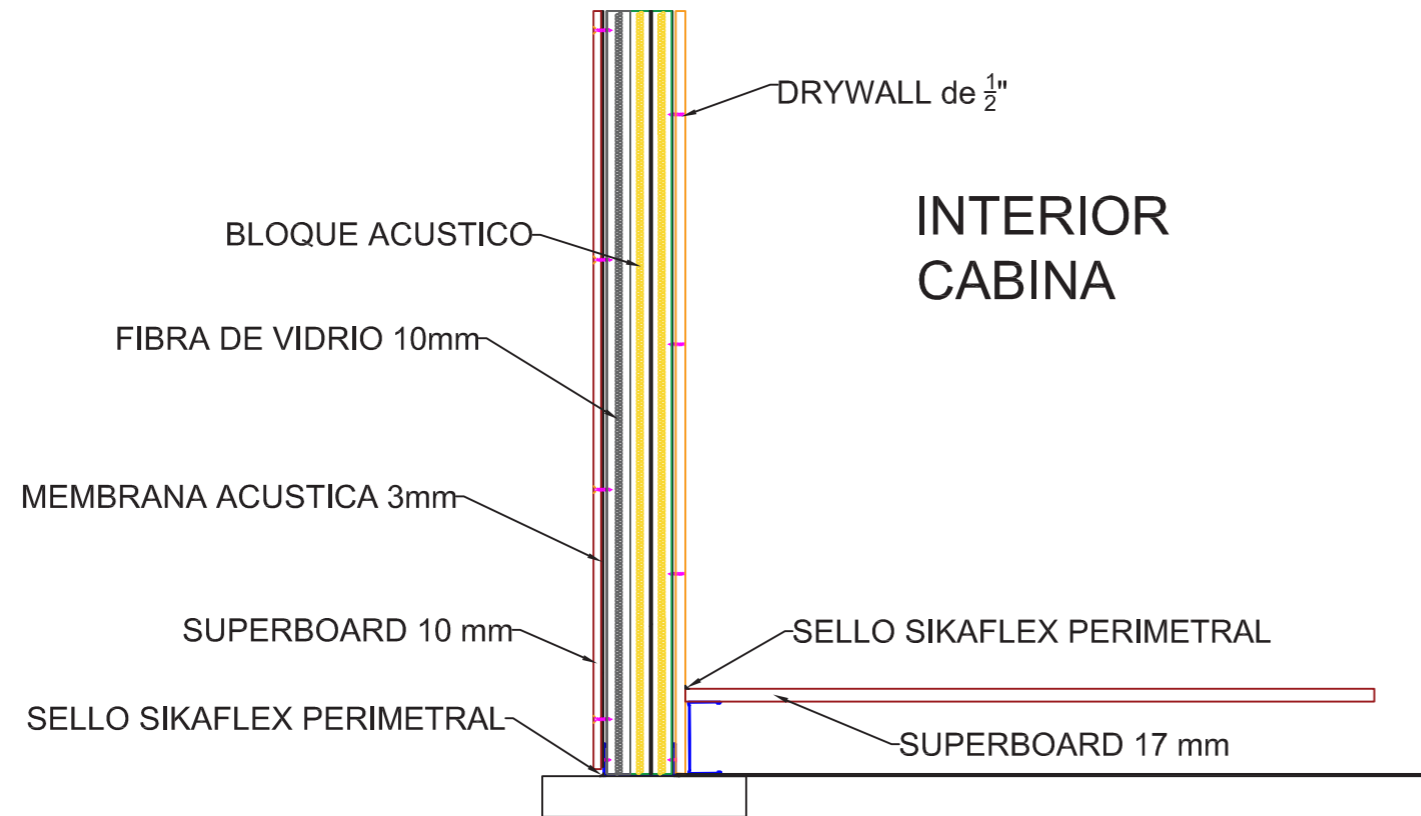
Fecha:

2020

Lámina:

5

TRATAMIENTO ACÚSTICO EN PAREDES



TRATAMIENTO ACÚSTICO CABINA DE GRABACIÓN ESC_1:25



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE UN INSTITUTO DE ARTES MUSICALES, DEDICADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ASESORA:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

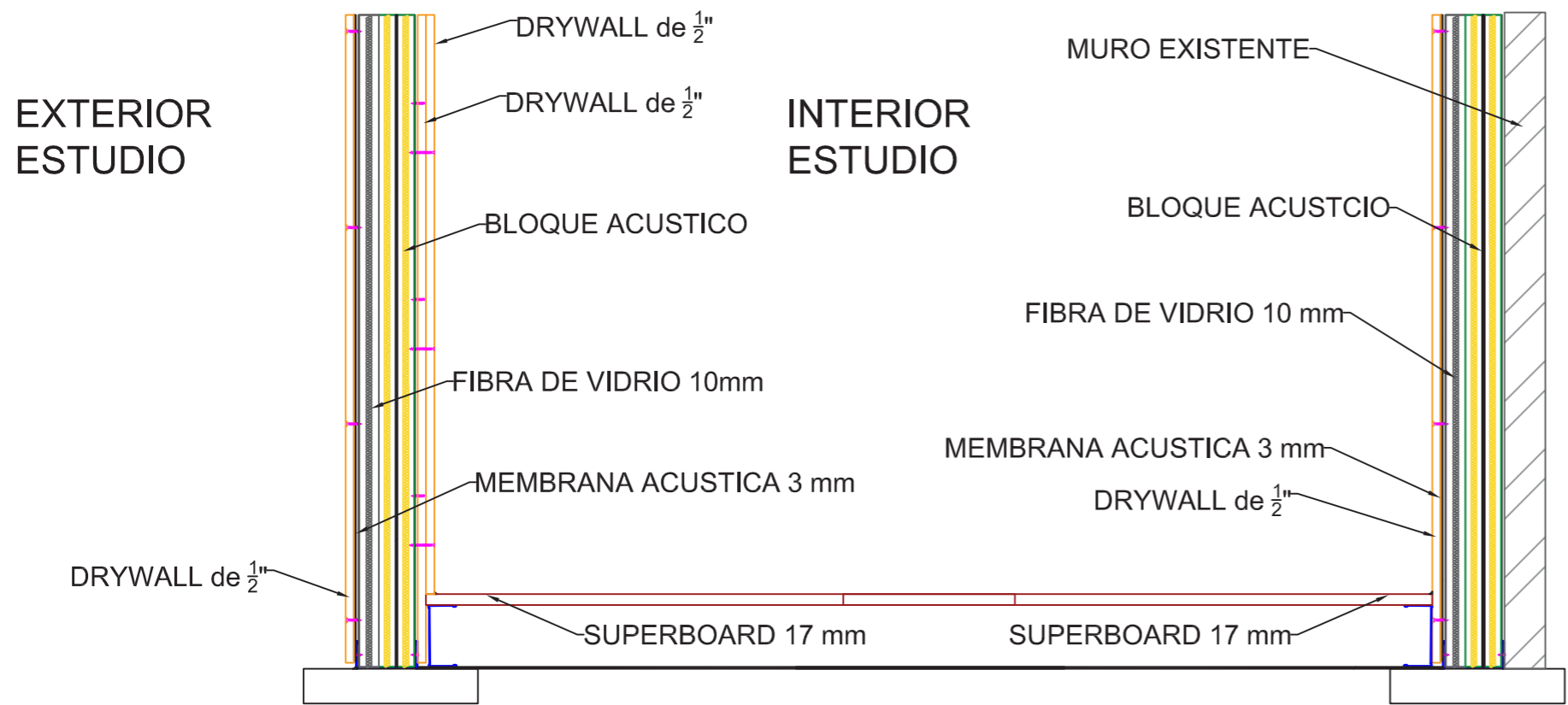
Escala: 1:25
Fecha: 2020

Lámina:
5

ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO

EXTERIOR	ESPESOR	INTERIOR	ESPESOR	ESPACIO
BLOQUE ACÚSTICO	15MM	BLOQUE ACÚSTICO	15MM	CABINA DE GRABACIÓN
FIBRA DE VIDRIO	10MM	GYSUM (DRYWALL)	12MM	
MEMBRANA ACÚSTICA	3MM	SELLO SIKAFLEX	3MM	
SUPERBOARD	17MM	PANEL ACÚSTICO DECORATIVO	100MM	
SELLO SIKAFLEX	3MM			
ALFOMBRADO MODULYSS	10MM			

TRATAMIENTO ACÚSTICO EN PAREDES



TRATAMIENTO ACÚSTICO AULAS MUSICALES ESC_1:25

ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO

EXTERIOR	ESPEJOR	INTERIOR	ESPEJOR	ESPACIO
BLOQUE ACÚSTICO	15MM	BLOQUE ACÚSTICO	15MM	AULAS MUSICALES
GYSUM (DRYWALL)	12MM	GYSUM (DRYWALL)	12MM	
SELLO SIKAFLEX	3MM	FIBRA DE VIDRIO	10MM	
		MEMBRANA ACÚSTICA	3MM	
		SUPERBOARD	17MM	
		ALFOMBRADO MODULYSS	10MM	
		PANEL ACÚSTICO DECORATIVO	100MM	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
 REMODELACIÓN INTERIOR DE UN INSTITUTO DE ARTES MUSICALES, DEDICADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
 MISHHELL ERAZO

CONTENIDO:
 DETALLES CONSTRUCTIVOS

ASESORA:
 ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala: 1:25
 Fecha: 2020

Lámina: 5

INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES Y PERCUSIÓN



ASESORÍA INTERIORISTA

AUTORA: MISHHELL ERAZO M.
ASESOR: ARQ. JIMENA VACAS



uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:

MISHELL ERAZO

CONTENIDO:

MOODBOARD

ASESORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

Fecha:

2020

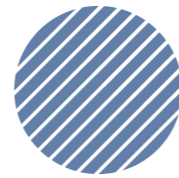
Lámina:

1

ESTILO RETRO MODERNO

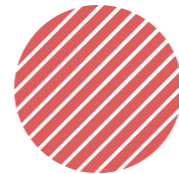


JUSTIFICACIÓN



TÉCNICO-FUNCIONAL-SEGURIDAD-SOLIDEZ-TEMPLANZA

#B1BBC7



PASIÓN-AMOR-FORTALEZA-VIGOR-ENERGIA-INTENSIDAD

#D0575E



EXACTITUD-CONSERVADOR-MISTERIO-ELEGANCIA-PODER

#7D7A75



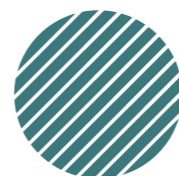
ACTIVIDAD-DIVERSIÓN-ALEGRÍA-PRESUNTUOSIDAD-BELLEZA

#E6BF94



DINAMISMO-CREATIVIDAD-SIMPATIA-BIENESTAR

#D6A57D



CONFIANZA-PRACTICO-TOLERANCIA-CONFIANZA-SEGURIDAD

#86B4AA

El esquema cromático se basa en el estilo RETRO MODERNO que en el diseño de interiores generalmente es divertido, con colores fuertes y diseños arriesgados. Se usan colores como el verde aguacate, el amarillo mostaza y combinaciones en marrón, blanco, negro, naranja y rojo.

La idea principal del estilo retro en el diseño es crear una atmósfera acogedora y alegre, con lo que los detalles decorativos serán muy potentes como por ejemplo el color y el brillo.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMEDIACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:

MISHELL ERAZO

CONTENIDO:

ESQUEMA
CROMATICO

ASESORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

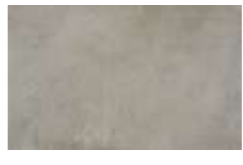
S.E

Fecha:

2020

Lámina:

2

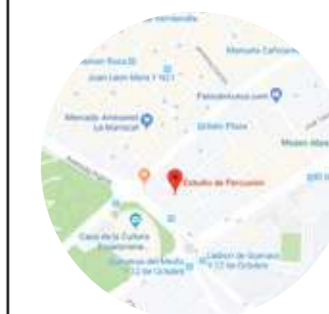
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
P1	TERRAZO PULIDO CALIDO	TERRAZO LISA-TERRAZO DE LOS ANDES Color EARTH, alto tráfico, formato 1200x1200mm Espesor: 10mm	DESCANSO ZONA MUSICAL	
P2	TERRAZO PULIDO FRÍO	TERRAZO MATE-TERRAZO DE LOS ANDES Color WINTER, alto tráfico, formato 1200x1200mm Espesor:10mm	ÁREA DE BAR	
P3	CERÁMICA TIPO TERRAZO	CERÁMICA TERRAZO MATE-TERRAZO DE LOS ANDES Color SNOW, alto tráfico, formato 60x60mm Espesor: 8 mm	ÁREA DE CAFETERÍA	
P4	PORCELANATO BRANCO	PORCELANATO ESMALTADO POINTER-BRIKO Color CRISTAL BRANCO, formato 60x120mm Espesor: 10 mm	RECEPCIÓN SALA DE ESPERA ESPACIO SABAI SALA INSTRUMENTOS ADM.-DIRECCIÓN SALA REUNIONES	
P5	PORCELANATO FLOW ASH	PORCELANATO ESMALTADO POINTER-BRIKO Color FLOW ASH, alto tráfico, formato 60x120mm Espesor: 10 mm	GUARDIANA COCINA AREA DE PERSONAL	
P6	MOSAICO PORCELANICO	MOSÁICO PORCELÁNICO HERITAGE-GRAIMAN Color INDIGO, formato 175x200mm, antislip Espesor: 10 mm	S.S.H.H MUJERES S.S.H.H HOMBRES	
P7	LAMINADO CASTELLÓN	PISO LAMINADO AKWA-BRIKO Color CASTELLÓN, formato 1220x183mm, tratamiento acustico Espesor: 4mm	ESPACIO SENSORIAL SALÓN GRUPAL TEATRO SALAS TEORICAS SALA COMUNAL	
P8	LAMINADO IBISA	PISO LAMINADO AKWA-BRIKO Color IBISA, formato 1220x183mm, tratamiento acustico Espesor: 4 mm	SALÓN GRUPAL CUBÍCULOS INSONOROS	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:

MISHELL ERAZO

CONTENIDO:

CATALOGO PISOS

ASESORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

3

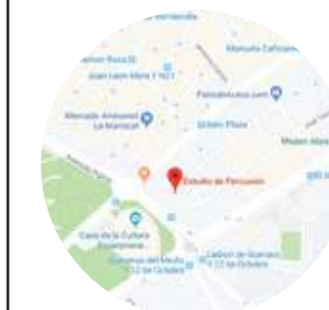


FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
P9	ALFOMBRADO ROJO	ALFOMBRA MODULYSS-PISOTEX Color STEP 25F, alto tráfico, carpet tile Espesor: 10 mm	AUDITORIO AULA DE CUERDAS	
P10	ALFOMBRADO MOSTAZA	ALFOMBRA MODULYSS-PISOTEX Color STEP 21F, alto tráfico, carpet tile Espesor: 10 mm	AULA DE PERCUSIÓN	
P11	ALFOMBRADO VERDE	ALFOMBRA MODULYSS-PISOTEX Color STEP 60F, alto tráfico, carpet tile Espesor: 10 mm	AULA DE VIENTOS	
P12	ALFOMBRADO AZUL MARINO	ALFOMBRA MODULYSS-PISOTEX Color STEP 50F, alto tráfico, carpet tile Espesor: 10 mm	AULA DE SOLFEO	
P13	ALFOMBRADO VERDE AZULADO	ALFOMBRA MODULYSS-PISOTEX Color STEP 65F, alto tráfico, carpet tile Espesor: 10 mm	AULA DE CANTO	
P14	VINIL DECORATIVO	VINIL DECORATIVO DE PISO TIPO PIANO Formato: 6000 x 1300 mm Espesor: 1mm	ESPACIO SENSORIAL	

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:

MISHELL ERAZO

CONTENIDO:

CATALOGO PISOS

ASESORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

4

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
 REMODELACIÓN INTERIOR DE UN INSTITUTO DE ARTES MUSICALES, DEDICADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN

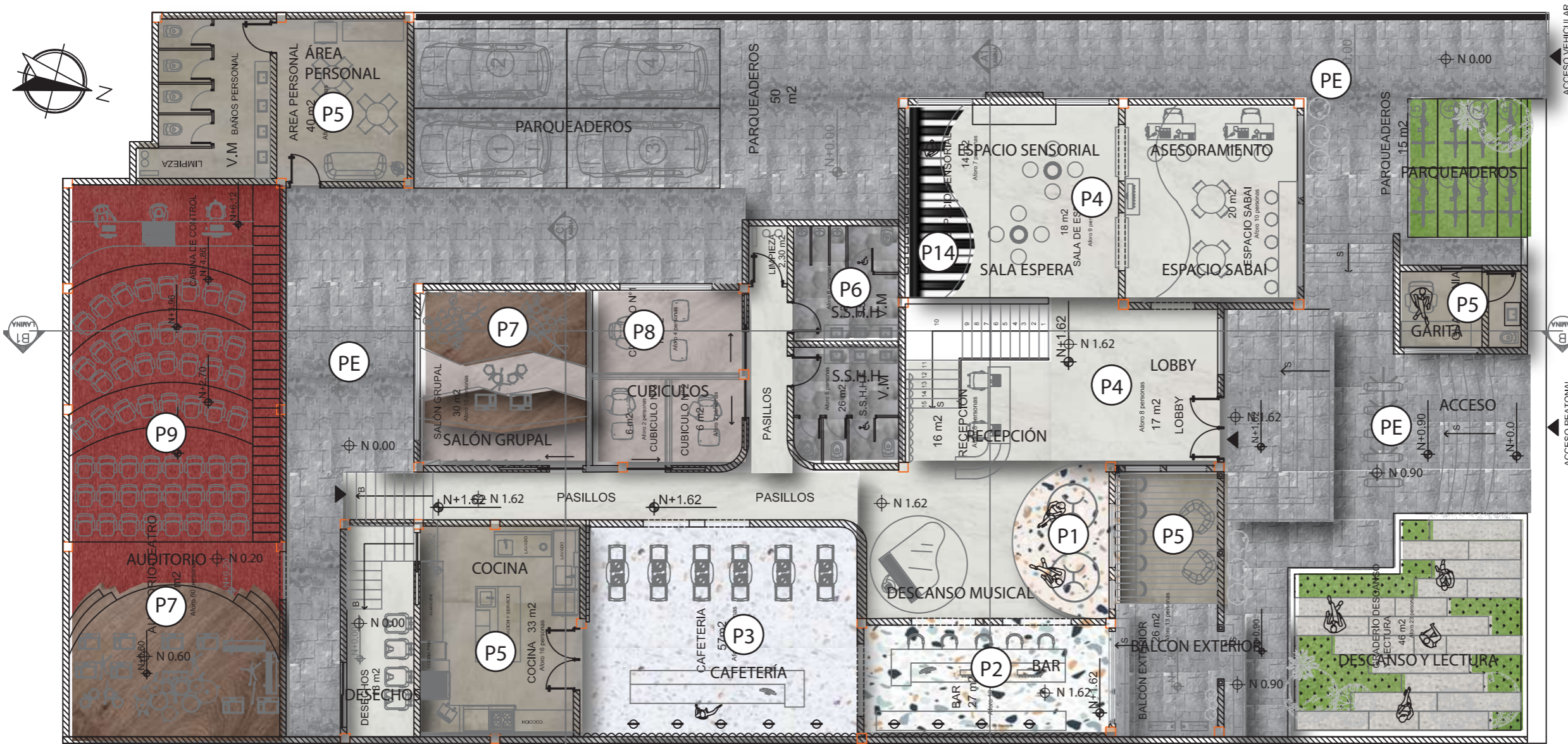
AUTOR:
 MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
 CATALOGO PISOS

ASESORA:
 ARQ. JIMENA VACAS

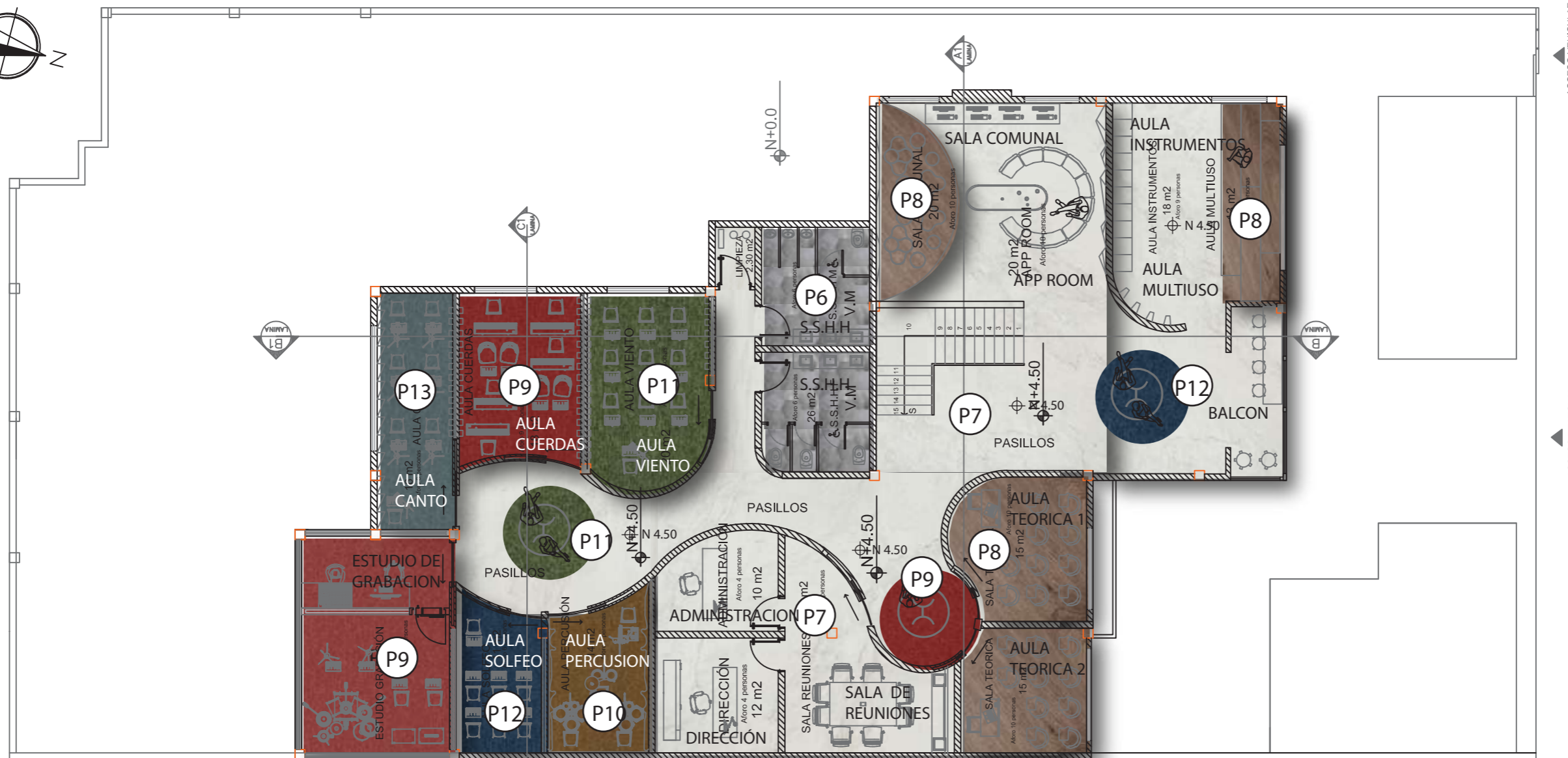
Escala: 1:150
 Fecha: 2020

Lámina: 5



PLANTA BAJA

- P1 TERRAZO PULIDO
- P5 PORCELANATO FLOW
- P9 ALFOMBRA MODULYSS
- P2 TERRAZO PULIDO
- P6 MOSAICO PORCELANICO
- P14 VINIL DECORATIVO
- P3 TERRAZO PULIDO
- P7 PISO LAMINADO
- PE PISO EXISTENTE
- P4 PORCELANATO CRISTAL
- P8 PISO LAMINADO



ACCESO VEHICULAR
ACCESO PEATONAL

PIANTA AI TA

- P9

ALFOMBRA MODULYSS
- P12

ALFOMBRA MODULYSS
- P7

PORCELANATO CRISTAL
- P10

ALFOMBRA MODULYSS
- P13

ALFOMBRA MODULYSS
- P8

PISO LAMINADO
- P11

ALFOMBRA MODULYSS
- P6

MOSAICO PORCELANICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE UN INSTITUTO DE ARTES MUSICALES, DEDICADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
CATALOGO PISOS

ASESORA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
1:150	2020

Lámina:
6



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMEDIACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:

MISHELL ERAZO

CONTENIDO:

DETALLES PISOS

ASESORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

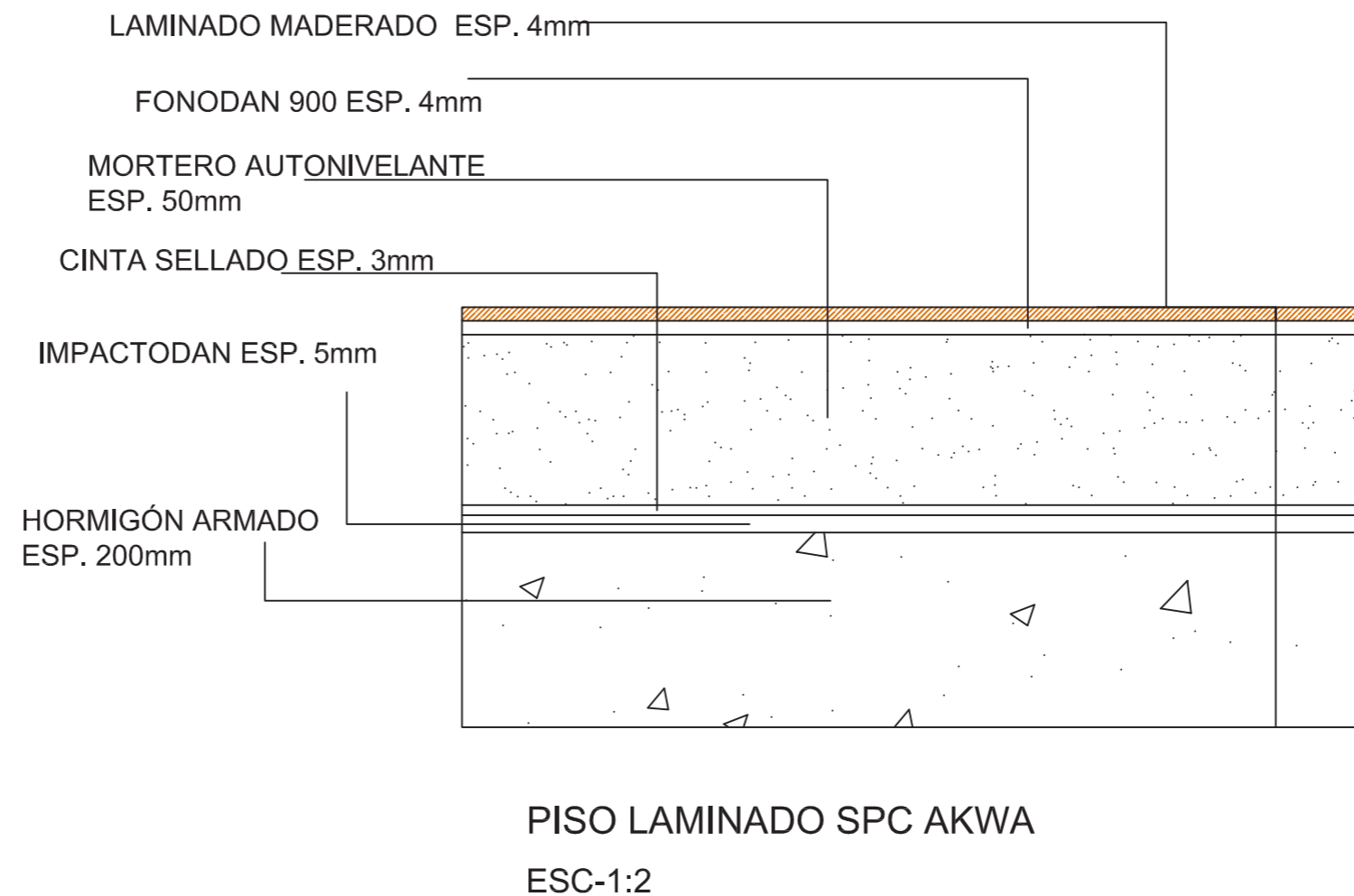
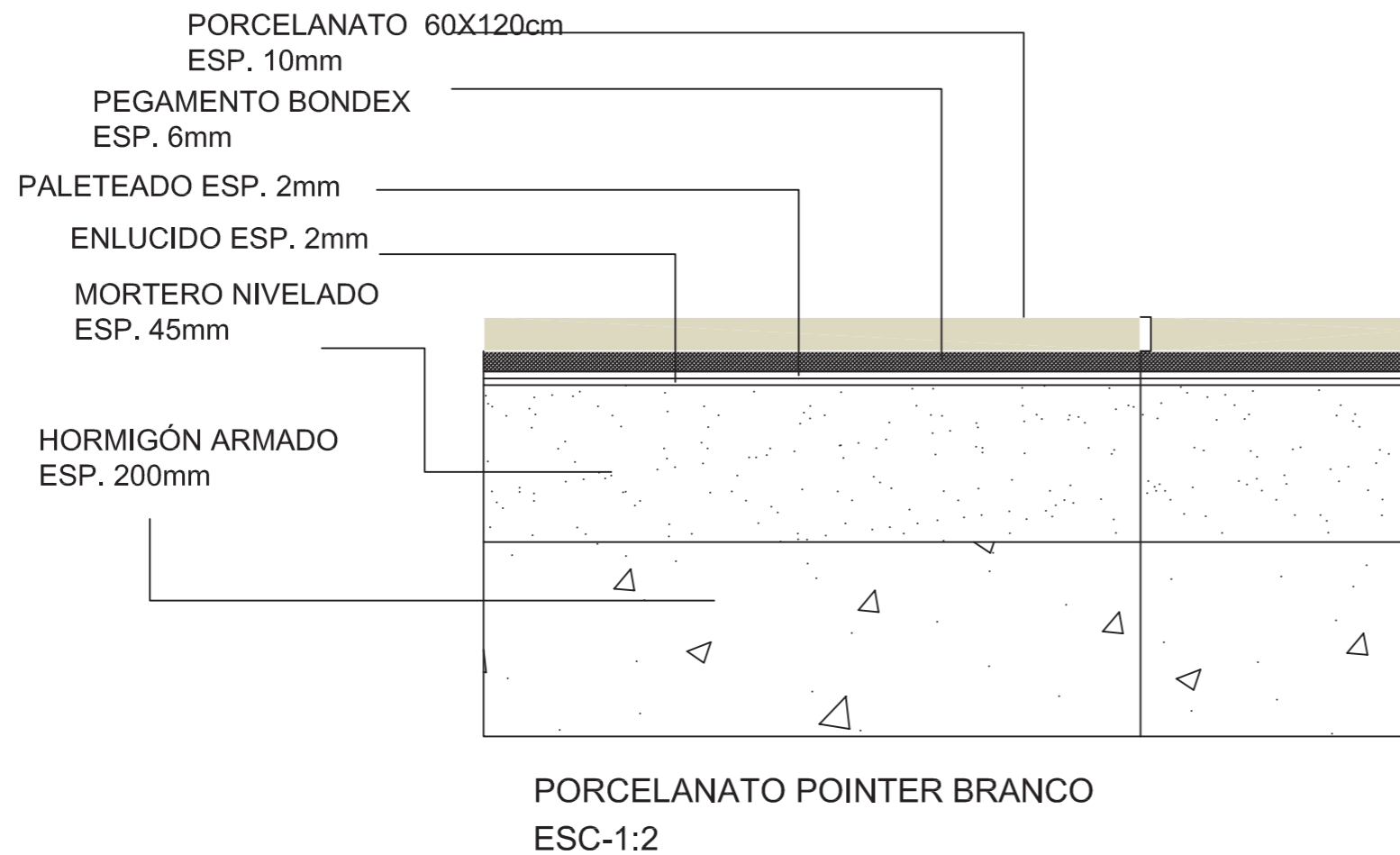
1:2

Fecha:

2020

Lámina:

7





FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMEDIACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

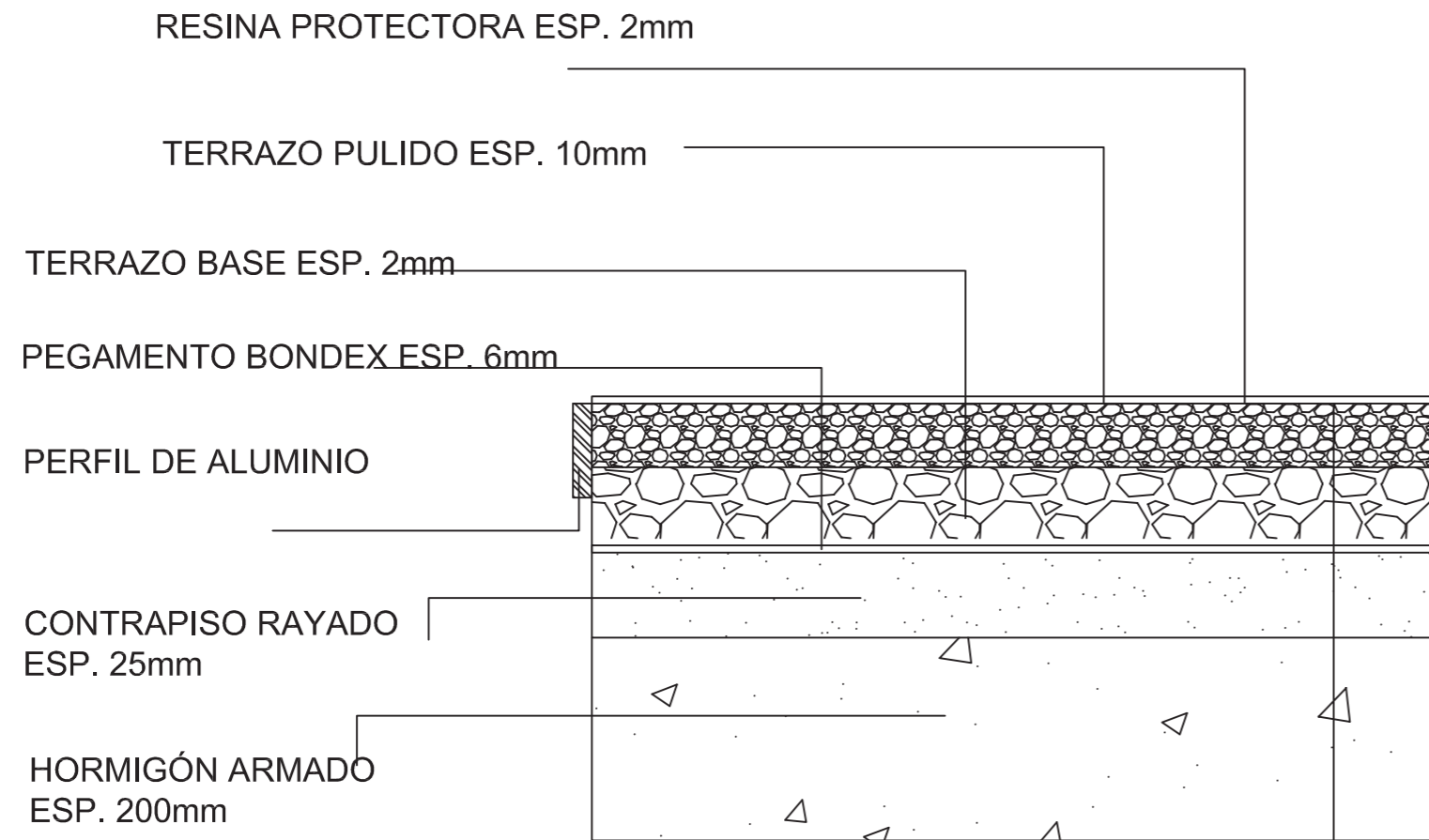
AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
DETALLES PISOS

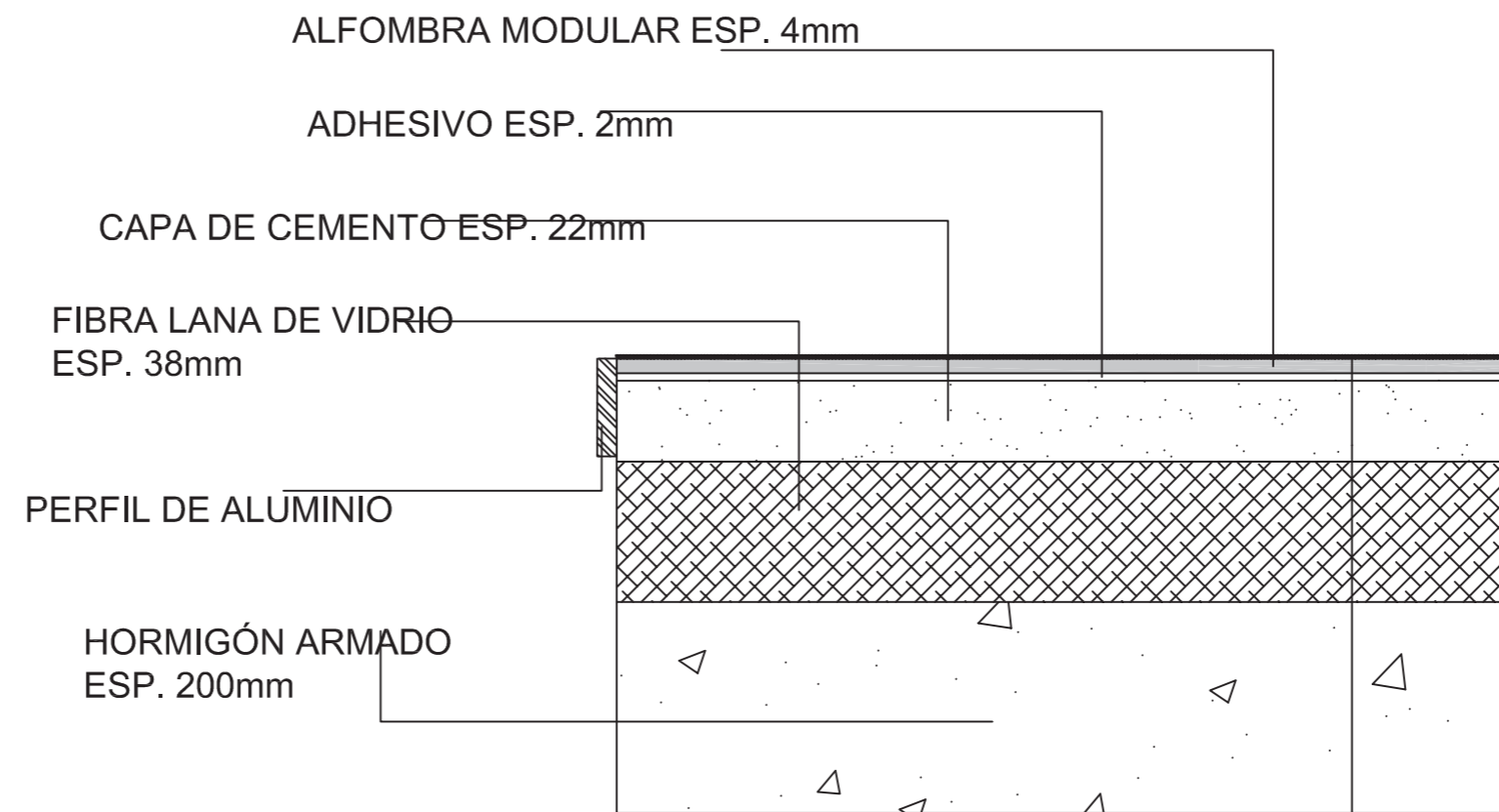
ASESORA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
1:2	2020

Lámina:
8



TERRAZO PULIDO MATE DE COLOR
ESC-1:2



ALFOMBRA MODULYSS DE PELO CORTO
ESC-1:2

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:

MISHELL ERAZO

CONTENIDO:

DETALLES PISOS

ASESORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

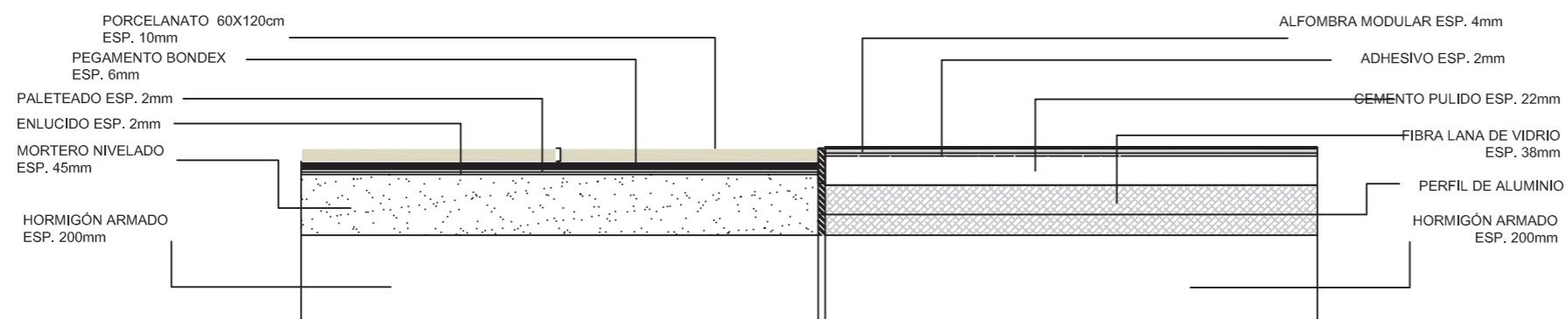
1:5

Fecha:

2020

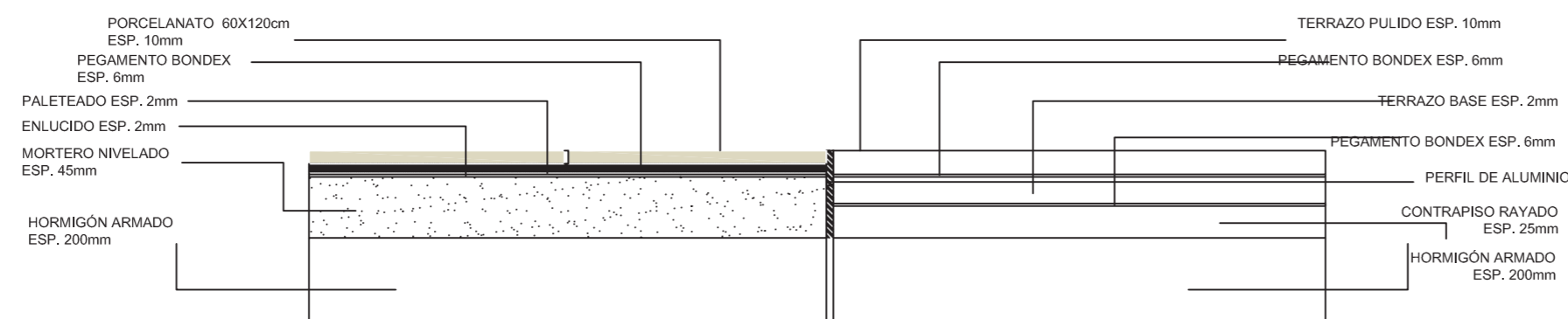
Lámina:

9



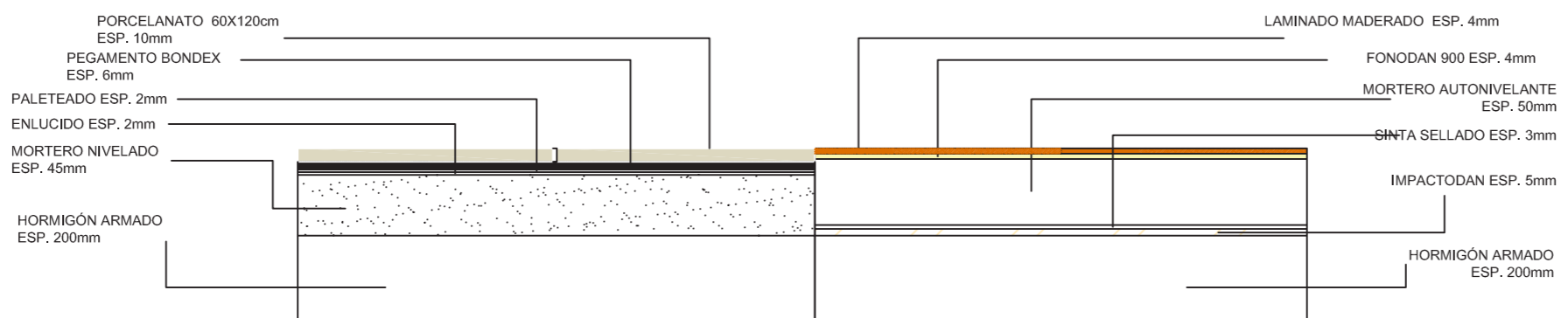
DETALLE UNIÓN PORCELANATO -ALFOMBRA

ESC_1:5



DETALLE UNIÓN PORCELANATO -TERRAZO

ESC_1:5



DETALLE UNIÓN PORCELANATO -LAMINADO

ESC_1:5

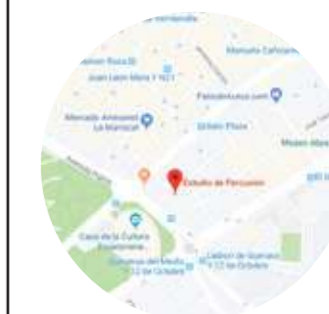
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
 A1	PANEL ACÚSTICO ONDULADO	PANEL ONDULADO HAZA Ondas convexas plano y solido, formato 1200x2400mm Espesor 100mm	AULAS MUSICALES ESTUDIO DE GRABACIÓN	
 A2	PANEL ACÚSTICO LINEADO	PANEL VERO Modulado acústico, formato 1100x2400mm Espesor 20mm	SALA COMUNAL	
 A3	PANEL ACÚSTICO PANELADO	PANEL ANGULADO FILA Lisas y perforadas angulados, formato 600x2400mm Espesor 100mm	SALÓN GRUPAL	
 A4	MADERA CURVA	MADERA DECOFAZ Decofaz Moderno Curvo, formato 2000-4000x600mm Espesor 7mm	PASILLOS PAREDES CURVAS	
 A5	CERÁMICA RELIEVE	CERÁMICA GANGOTENA Estructurado Marfil Mate, formato 300x450mm Espesor 10mm	DIRECCIÓN ADMINISTRACIÓN	
 A6	MADERA TABLERO	MADERA MDP Color Caramelo Formato 2150x2440mm, espesor 6-30mm	PASILLOS PAREDES GENERALES ARCOS DE MEDIO PUNTO	
 A7	PVC MADERA	LISTONADO ONDULADO Terciopelado forrado, formato 3.06 x 0.20 m Espesor 5mm	RECEPCIÓN BAR CAFETERIA	
 A8	MADERA MDP	LISTONADO DE MADERA Color Espresso, formato a especificar Espesor 30mm	CAFETERIA	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:

MISHELL ERAZO

CONTENIDO:

CATALOGO PAREDES

ASESORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

10

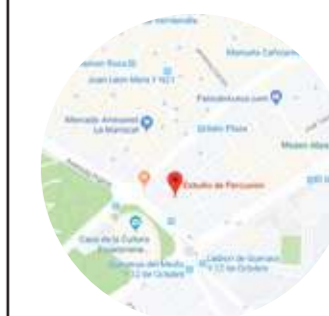
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
	TEXTIL ROSA TERCIOPELO	TERCIOPELO ROSA Color rosa, con un acabado antimanchas que repele los líquidos. Se compone de un 95% de poliéster y de un 5% de algodón. Espesor 2mm. Ancho: 150 cm Rollo: 25m	BAR	
	TEXTIL AZUL TERCIOPELO	TERCIOPELO AZUL Color azul, con un acabado antimanchas que repele los líquidos. Se compone de un 95% de poliéster y de un 5% de algodón. Espesor 2mm. Ancho: 150 cm Rollo: 25m	CAFETERÍA	
	TEXTIL ROJO TERCIOPELO	TERCIOPELO ROJO Color ROJO, con un acabado antimanchas que repele los líquidos. Se compone de un 95% de poliéster y de un 5% de algodón. Espesor 2mm. Ancho: 150 cm Rollo: 25m	RECEPCIÓN AUDITORIO	
	TEXTIL CORDEROY TURQUESA	CORDEROY TURQUESA Tejido grueso, de tacto áspero, semejante al terciopelo, liso o compuesto por fibras entrecruzadas, color turquesa Ancho: 150cm Rollo: 30m, espesor 2mm	CUBICULOS INSONOROS	
	TEXTIL CORDEROY MARRÓN	CORDEROY MARRÓN Tejido grueso, de tacto áspero, semejante al terciopelo, liso o compuesto por fibras entrecruzadas, color marrón Formato en m2, espesor 2mm	CUBICULOS INSONOROS	
	FÓRMICA METALIZADA CROMADA	FORMICA METALIZADA CROMADA Color Bronce, 1.65 x 3.00 m Espesor 2mm	DETALLES ARCOS DE MEDIO PUNTO	
	PORCELANICO CAPRICE	PORCELANICO CAPRICE DECO Color pastel, formato 200x200mm Espesor 10mm	COCINA	
	CERÁMICA MARMOLEADA	CERÁMICA MARMOLEADA Color Marini Blanco Formato 250x400mm Espesor 10mm	COCINA	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO














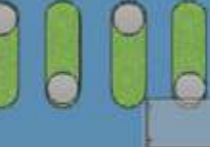

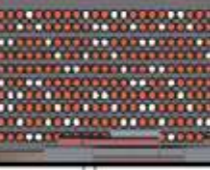
CONTENIDO:
CATALOGO PAREDES

ASESORA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:
S.E

Fecha:
2020

Lámina:
11

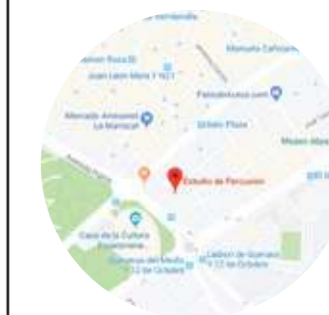
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
	VEGETAL	NICHOS DE VEGETACIÓN Vegetación artificial retroiluminada, con perfil LED empotrado Formato 2800 x 200mm Espesor 10 mm	ESPACIO SABAI ASESORAMIENTO	
	VEGETAL	JARDIN VERTICAL Vegetación artificial retroiluminada Formato 2000 x2000 mm Espesor 50mm	BATERIAS SANITARIAS	
	PLANCHA TERRAZO CALIDO	TERRAZO LISO PULIDO Color EARTH Formato 1200x1200mm Espesor 10mm	BATERIAS SANITARIAS	
	PLANCHA TERRAZO FRIO	TERRAZO LISO PULIDO Color WINTER Formato 1200x1200mm Espesor 10mm	BATERIAS SANITARIAS	
	MADERA	LISTONADO DE MADERA CON LUZ Listones con perforaciones y nichos Formato 2800 x 150mm Espesor 50mm	CAFETERIA	
	MADERA	MODULO ONDA SONORA Listonado en varios niveles Formato a especificar Espesor 10mm	APP ROOM	
	VEGETACION Y PINTURA	NICHOS CON VEGETACIÓN Y ESPEJOS CIRCULARES Formato nicho: 1.00 x 0.40 m, pared con pintura AZURE Diametro Espejo: 40cm Espesor 10 mm	PASILLOS GRADAS	
	SENSORIAL	Pantalla Interactiva MODULOS CON SENSOR DE LUZ Tecnología Mapping Medidas: 3.00 x 4.20 m	PASILLOS AULA TEORICAS	

uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN













AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
CATALOGO PAREDES

ASESORA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E
Fecha: 2020

Lámina:
12

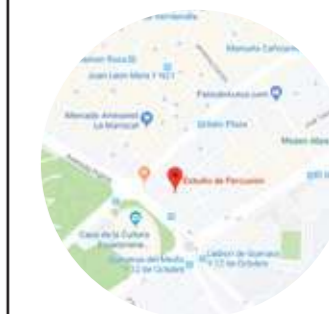
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
	PINTURA AZURE AZURE	PINTURA AZURE TIDE MURAL PERSONALIZADO SW 9684 SHERWIN WILLIAMS	PASILLOS AULA TEORICAS	
	PINTURA LAKESIDE LAKESIDE	PINTURA LAKESIDE MURAL PERSONALIZADO SW 9683 SHERWIN WILLIAMS	BATERIAS SANITARIAS AULA TEORICAS SALA DE REUNIONES	
	PINTURA STONE FRUIT STONE FRUIT	PINTURA STONE FRUIT MURAL PERSONALIZADO SW 9699 SHERWIN WILLIAMS	BATERIAS SANITARIAS AULAS TEORICAS SALA DE REUNIONES	
	PINTURA BEETROOT BEETROOT	PINTURA BEETROOT MURAL PERSONALIZADO SW9695 SHERWIN WILLIAMS	AULAS TEORICAS DIRECCIÓN	
	PINTURA TASSEL TASSEL	PINTURA TASSEL MURAL PERSONALIZADO SW6369 SHERWIN WILLIAMS	AULAS TEORICAS DIRECCION	
	PINTURA POSEIDON POSEIDON	PINTURA POSEIDON MURAL PERSONALIZADO SW6762 SHERWIN WILLIAMS	AULAS TEORICAS SALA DE REUNIONES	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

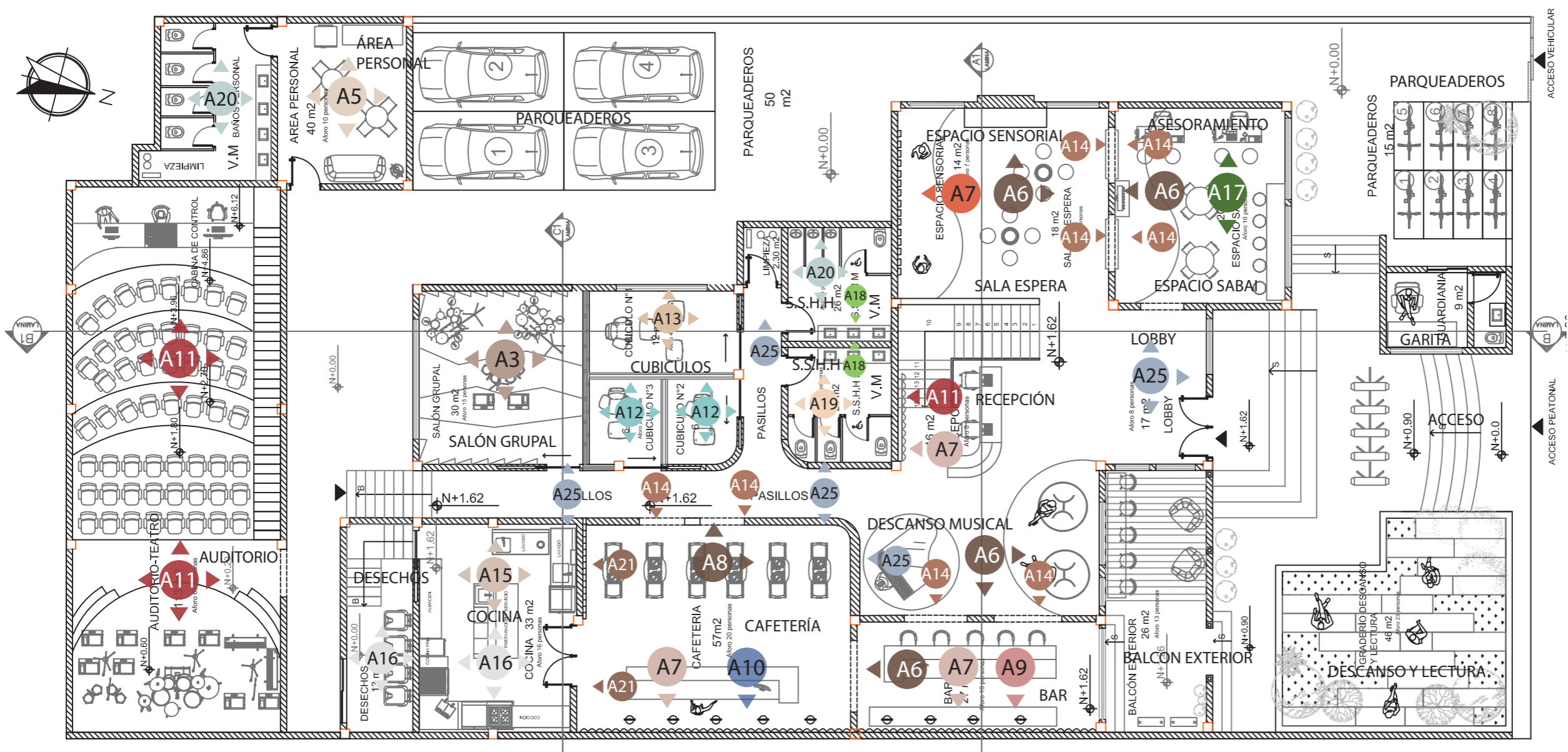
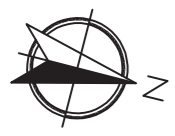
AUTOR:
MISHHELL ERAZO




CONTENIDO:
CATALOGO PAREDES

ASESORA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:
13



		PANEL ACÚSTICO			MADERA MDP			TEXTIL			CERÁMICA			TERRAZO
		CERÁMICA			TEXTIL			TEXTIL			VEGETAL			MADERA
		MADERA			TEXTIL			TAPIZ			VEGETAL			SENSORIAL
		PVC MADERA			TEXTIL			PORCELÁNICO			TERRAZO			PINTURA



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
 REMODELACIÓN INTERIOR DE UN INSTITUTO DE ARTES MUSICALES, DEDICADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN

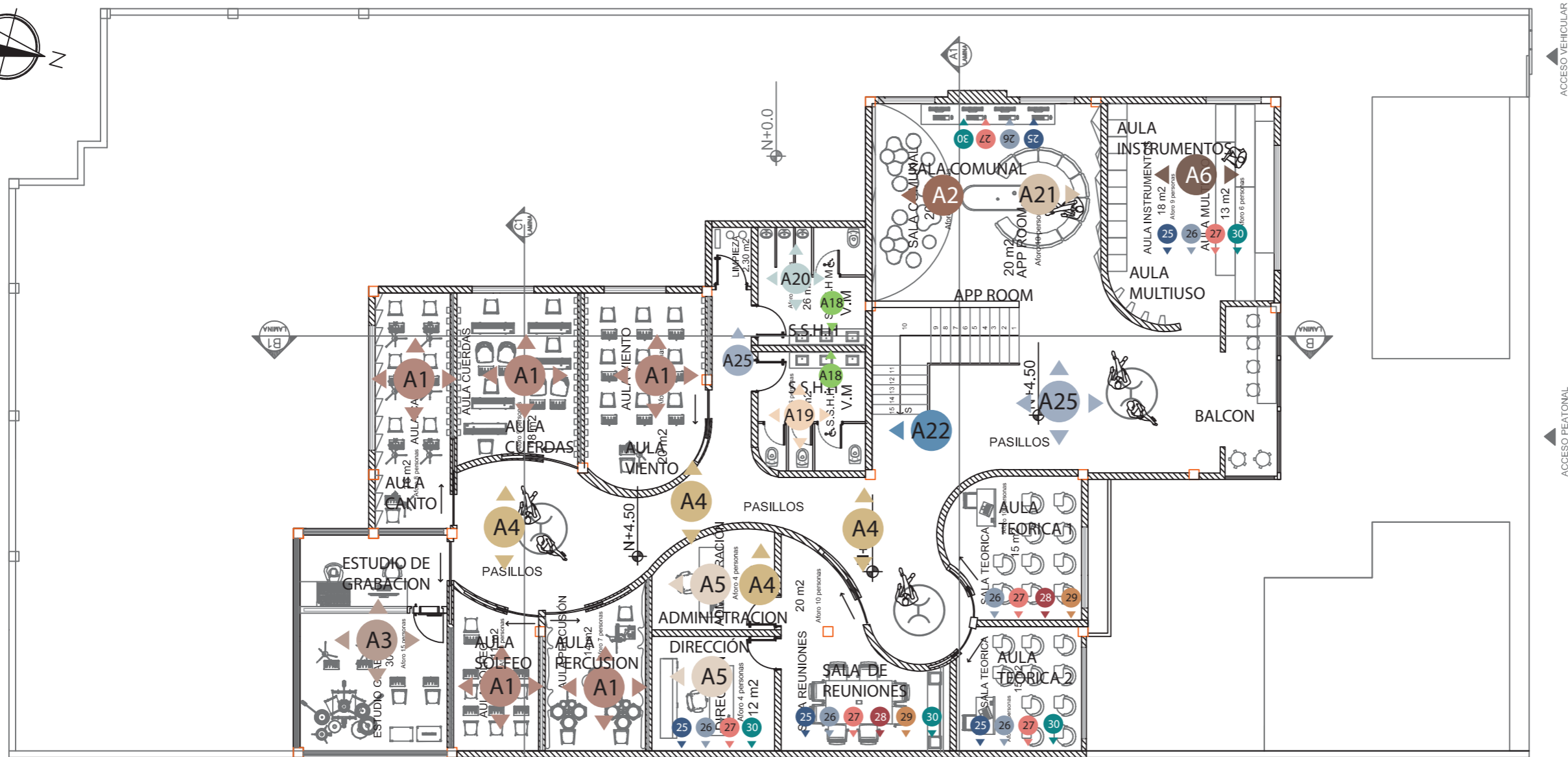
AUTOR:
 MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
 CATALOGO PAREDES

ASESORA:
 ARQ. JIMENA VACAS















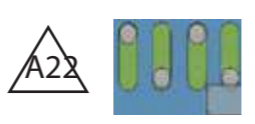






Escala: 1:150	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
 14



ACCESO VEHICULAR

ACCESO PEATONAL

		PANEL ACÚSTICO		CERÁMICA		TERRAZO		PINTURA		PINTURA
		PANEL ACÚSTICO		MADERA		MADERA		PINTURA		
		PANEL ACÚSTICO		VEGETAL		VEGETACION Y PINTURA		PINTURA		
		MADERA		TERRAZO		PINTURA		PINTURA		



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE UN INSTITUTO DE ARTES MUSICALES, DEDICADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
CATALOGO PAREDES

ASESORA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1:150	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
15



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
CATALOGO PAREDES

ASESORA:
ARQ. JIMENA VACAS

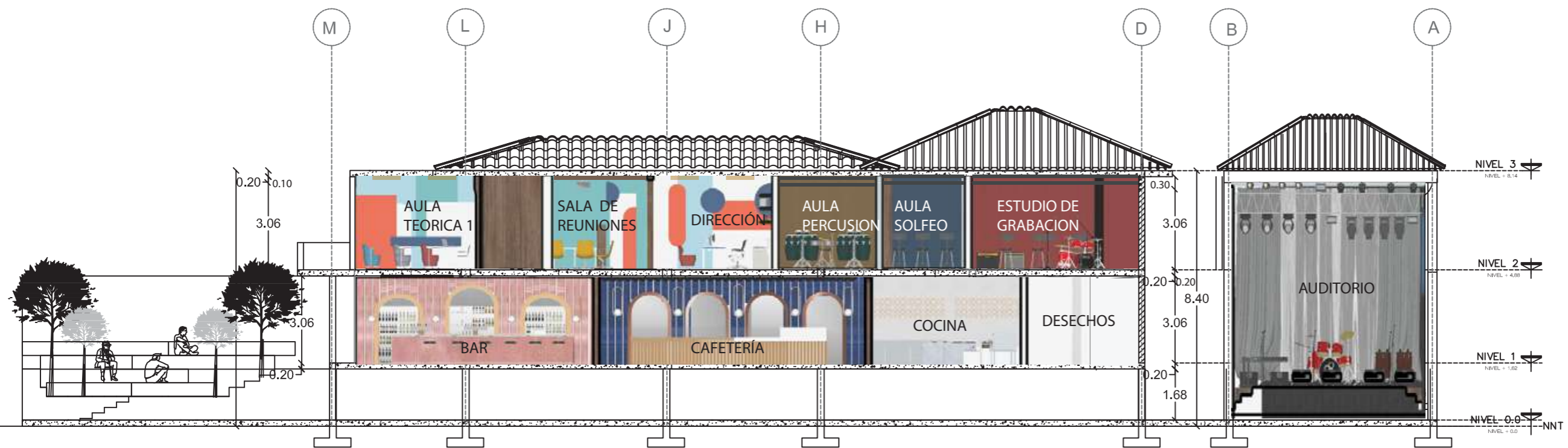
Escala: 1:150 Fecha: 2020

Lámina:
16







CORTE I

ESC-1:150



CORTE III

ESC-1:150

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
C1	PLAFONES CIRCULARES	PLAFON CIRCULAR- ARMSTRONG SUPRAFINE XL- COLOR NEGRO Formato 1200 x 1200 mm Espesor 200 mm	PASILLOS PUNTOS DESCANSO	
C2	PANEL CURVO DE MADERA COÑAC	PANEL ONDULADO - ARMSTRONG WOODWORKS Formato 6000 x 1300 mm Espesor 100mm	ESPACIO SENSORIAL SALA DE ESPERA	
C3	PANEL ONDULADO DE MADERA	PANEL MICROPERFORADO - ARMSTRONG SERPENTINA Waves Formato 300 x 2400 mm Acústica 0.90 NRC	ESPACIO DESCANSO MUSICAL AULAS MUSICALES	
C4	PANEL CURVO DE MADERA BLANCO	PANEL COLINA-CURVO-VALLE - ARMSTRONG WOODWORKS Marquesinas Formato 900 x 1800 mm Espesor: 70mm	RECEPCIÓN	
C5	PANEL CURVO DE METAL	PANEL MICROPERFORADO - ARMSTRONG METALWORKS Vector Formato 610 x 610 mm Acústica 0.10 NRC / 0.36 CAC	AUDITORIO TEATRO	
C6	PLAFONES INCLINADOS	PLAFONES MADERA NATURAL - ARMSTRONG WOODWORKS Grille Formato 300 x 2400 mm Acústica 0.90 NRC	SALON GRUPAL CUBICULOS	
C7	PANELADO DE MADERA	PANEL TRADICIONAL LISTONADO - ARMSTRONG WOODWORKS Linear Tablón Enchapados Formato 700 x 2400 mm Acústica 0.50 NRC	CAFETERIA DIRECCION-ADM ASESORAMIENTO	
C8	PVC CURVO	LISTONADO ONDULADO - ARMSTRONG Terciopelado forrado, formato 3400 x 250 mm Espesor 5mm	CAFETERIA	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:

MISHELL ERAZO

CONTENIDO:

CATALOGO CIELO RASO

ASESORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

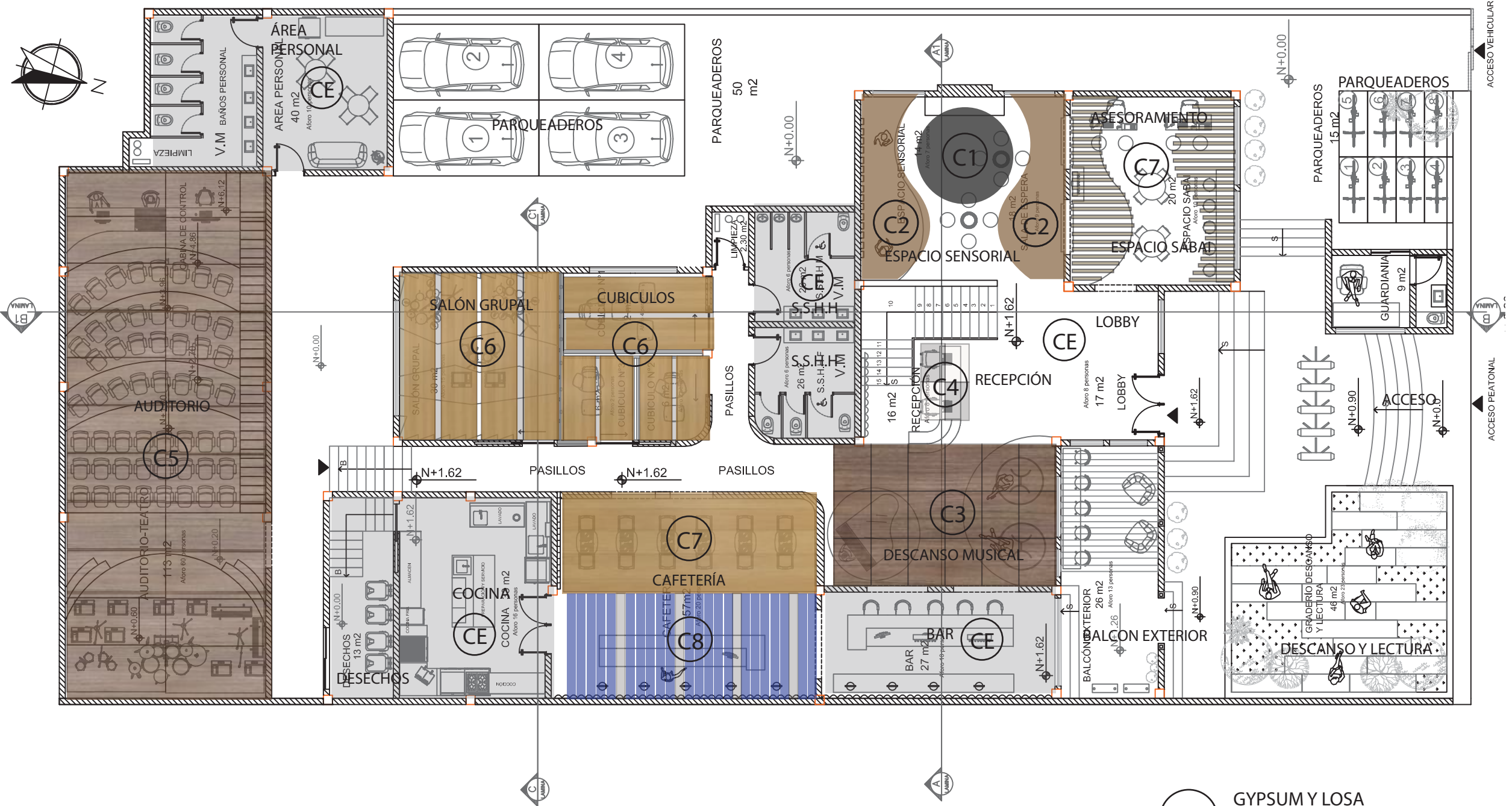
S.E

Fecha:

2020

Lámina:

17




PLANTA BAJA
ALTURA 3.06

AUDITORIO
ALTURA 7.80


CE GYPSUM Y LOSA
EXISTENTES
N+ 3.06


C1  PLAFONES
CIRCULARES
N+ 2.86

C3  PANEL
ONDULADO
N+ 2.76

C5  PANEL CURVO
DE METAL
N+ 7.50

C7  PANEL
DE MADERA
N+ 2.96

C2  PANEL CURVO
DE MADERA
N+ 2.86

C4  PANEL CURVO
N+ 2.56

C6  PLAFONES
INCLINADOS
N+ 2.71

C8  PVC CURVO
MADERA
N+ 2.86



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMEDIACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

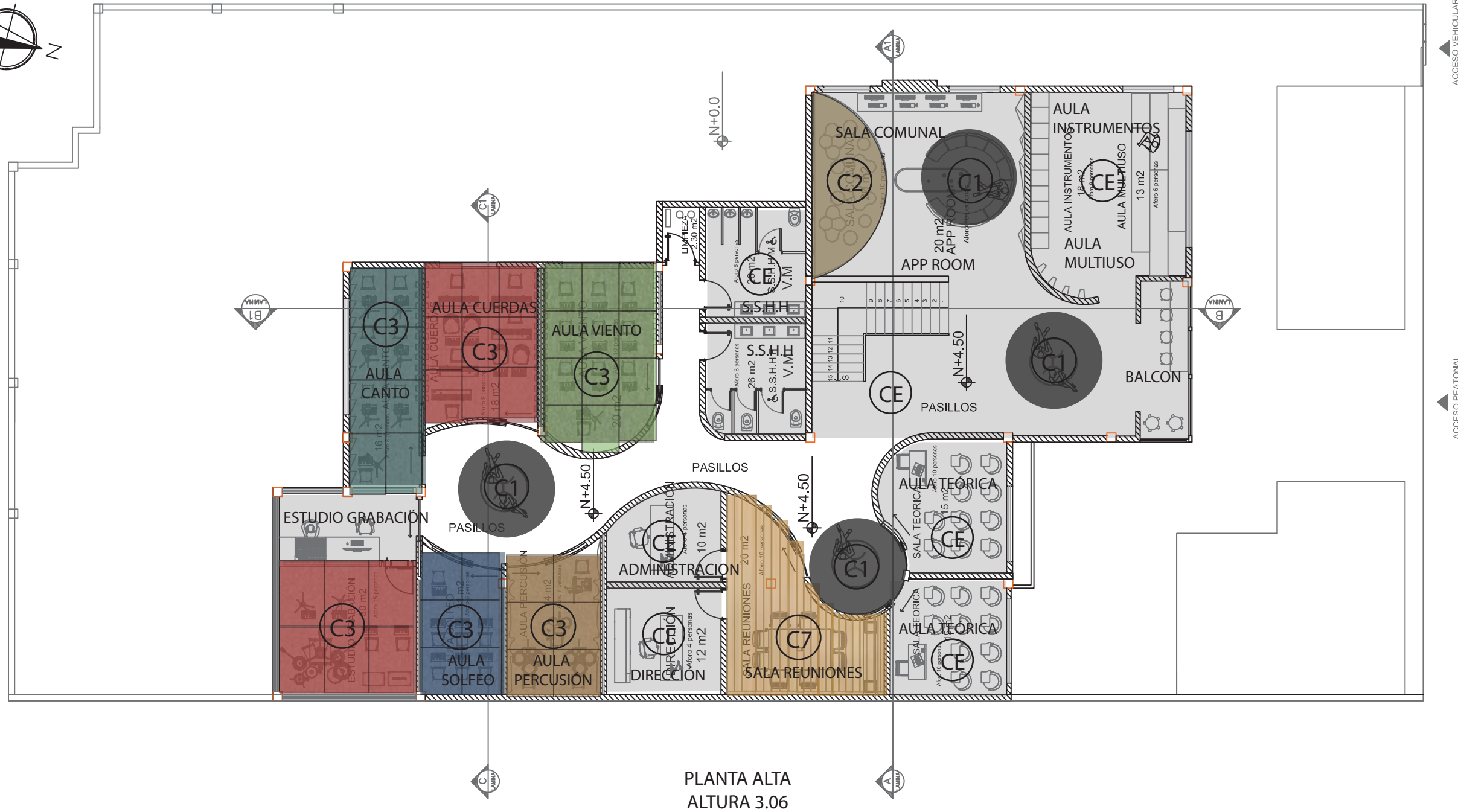
AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
CATALOGO CIELO RASO

ASESORA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1:150	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
18



C1



PLAFONES CIRCULARES
N+ 2.86

C3



PANEL ONDULADO
N+ 2.76

CE

GYPSUM Y LOSA EXISTENTES
N+ 3.06

C2



PANEL CURVO DE MADERA
N+ 2.86

C7



PANEL DE MADERA
N+ 2.96



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE UN INSTITUTO DE ARTES MUSICALES, DEDICADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
CATALOGO CIELO RASO

ASESORA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
1:150	2020

Lámina:
19

SERPENTINA® Waves

DESCRIPCIÓN

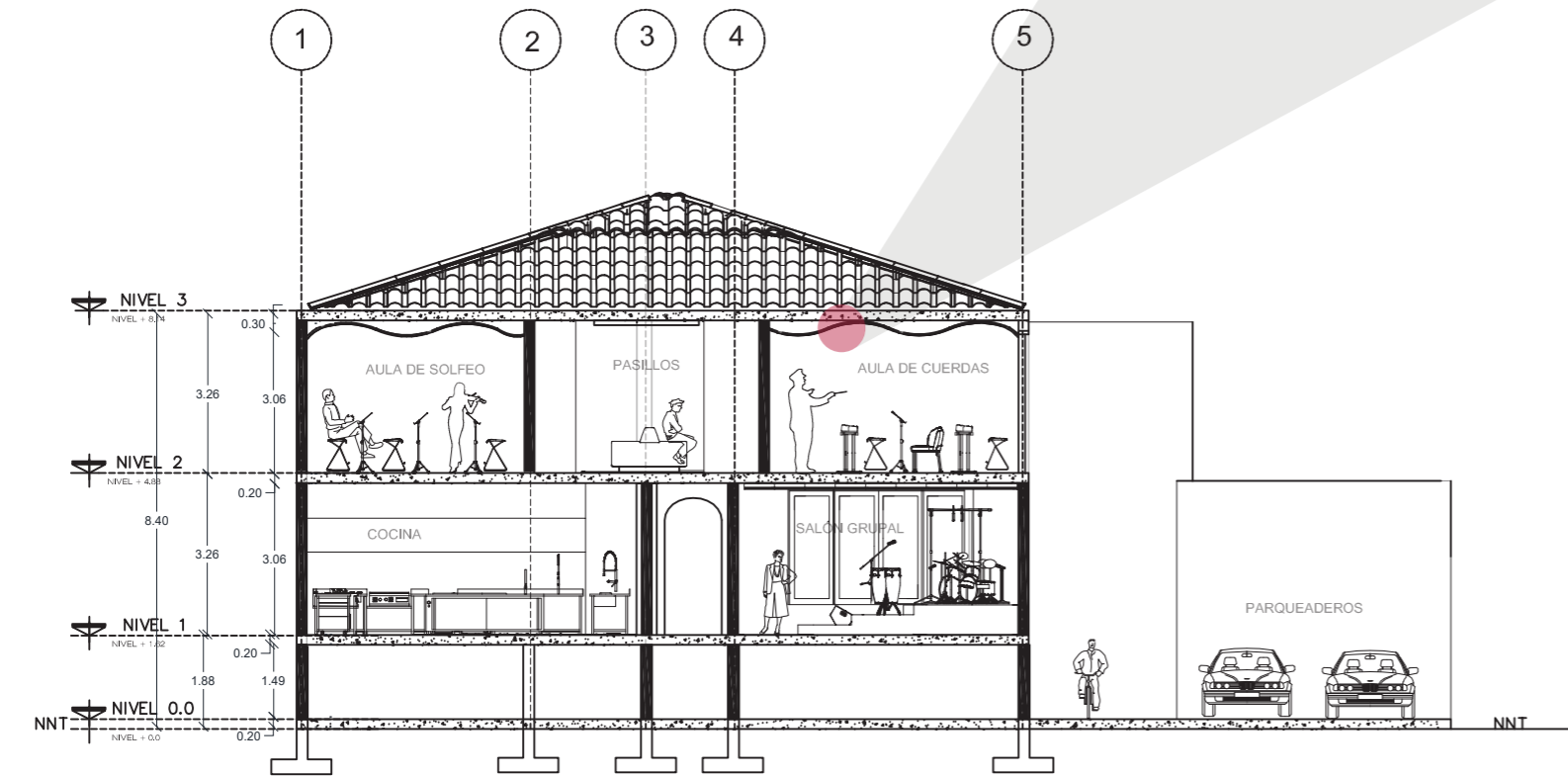
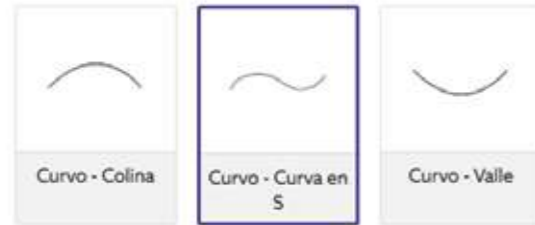
El sistema de plafones tridimensional suspendido Serpentina



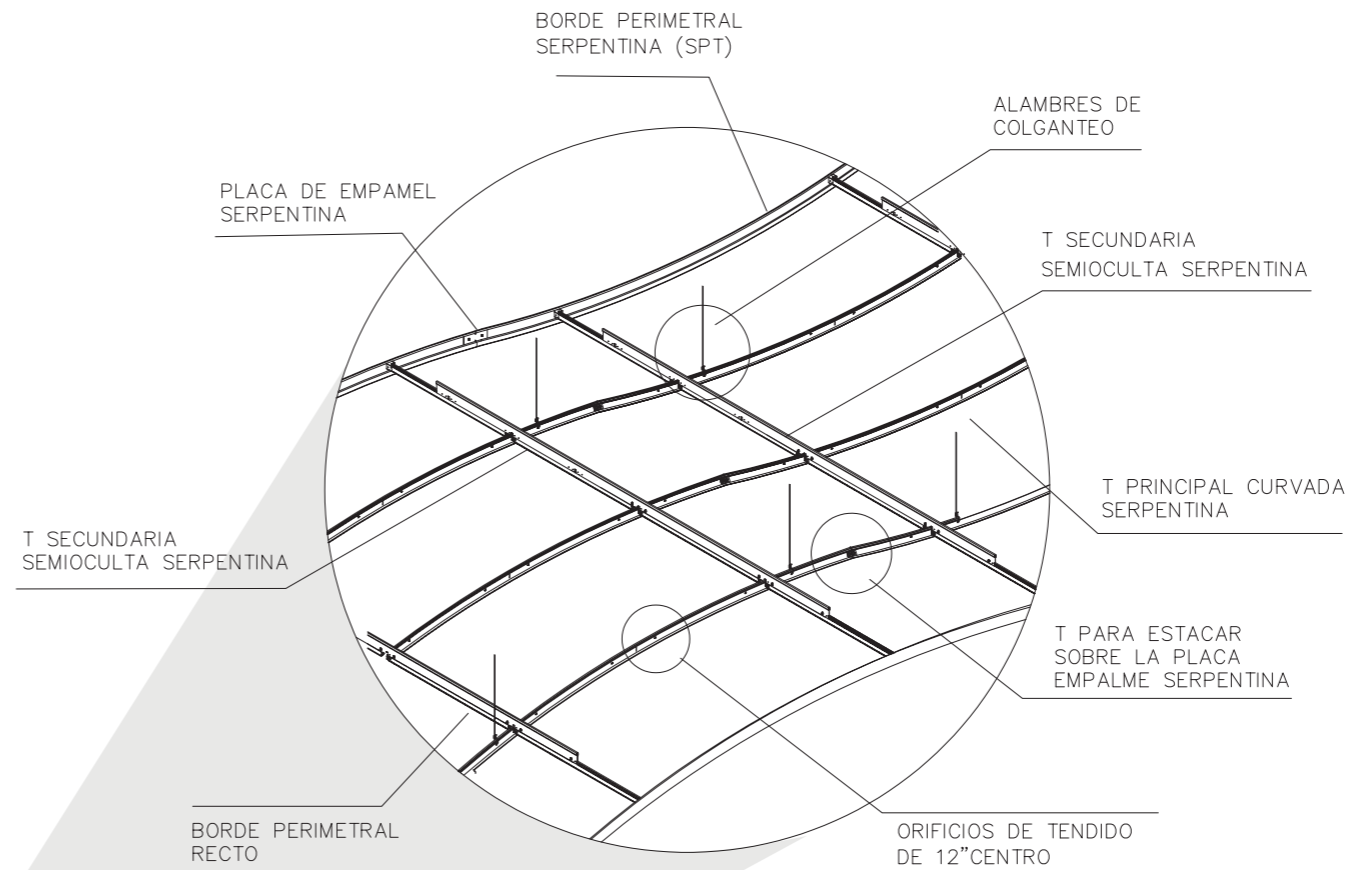
TIPO PANEL MICROPERFORADO - ARMSTRONG
SERPENTINA Waves

C3 Formato 300 x 2400 mm
Acústica 0.90 NRC

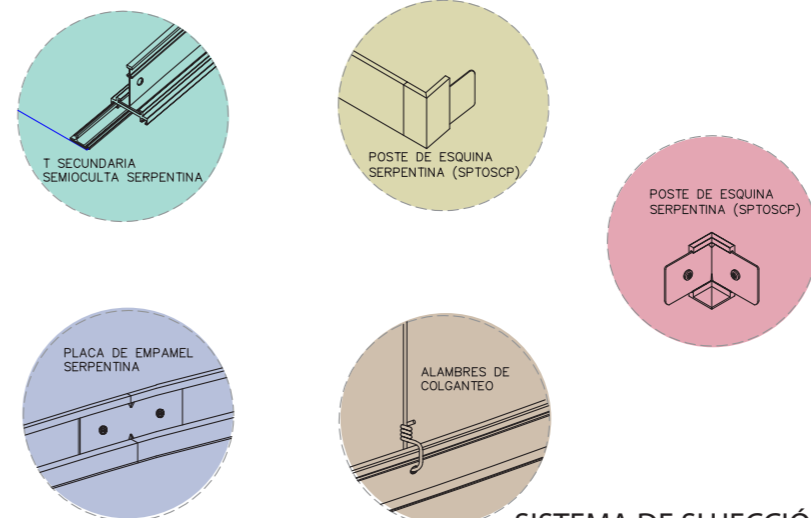
FORMAS



CORTE I
ESC_1:150



ACCESORIOS



SISTEMA DE SUJECCIÓN
A CUBIERTA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:

MISHELL ERAZO

CONTENIDO:

CATALOGO CIELO RASO

ASESORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

1:150

Fecha:

2020

Lámina:

20

GYPSUM SUPRAFINE XL

DESCRIPCIÓN

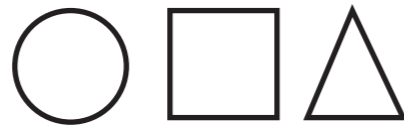
Plafones de textura más lisa disponibles en formas y tamaños y colores personalizados con el desempeño TOTAL ACOUSTICS y SUSTAIN



TIPO PLAFON GYPSUM CIRCULAR - ARMSTRONG SUPRAFINE XL

C1 Formato 1200 x 1200 mm
Espesor 200 mm

FORMAS Y COLORES

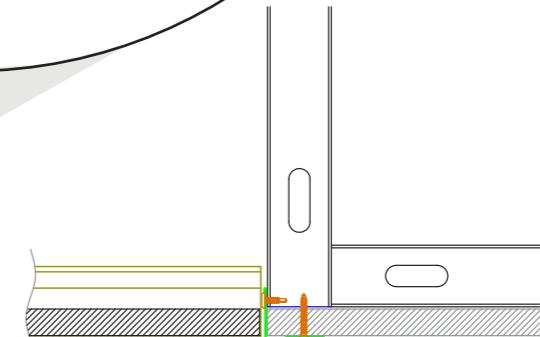
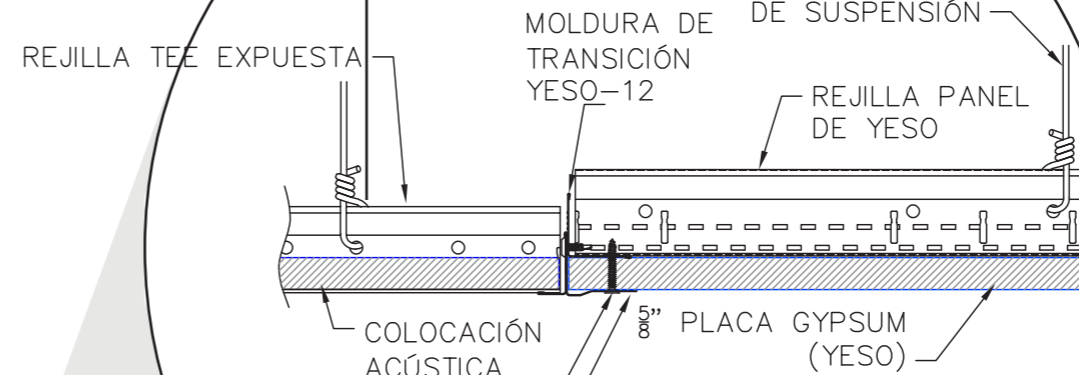


SISTEMA DE SUJECCIÓN A CUBIERTA

REJILLA TEE EXPUESTA

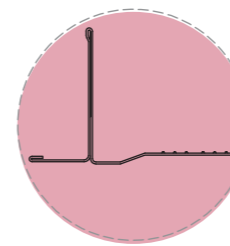
1 1/4" TORNILLOS PARA PANEL

9/16" MOLDEADO DE TRANSICIÓN AL RAS (Cinta, arena, barro y pintura)

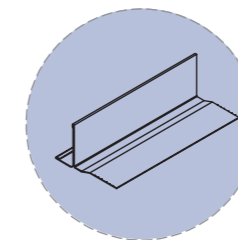


MARCO TRADICIONAL

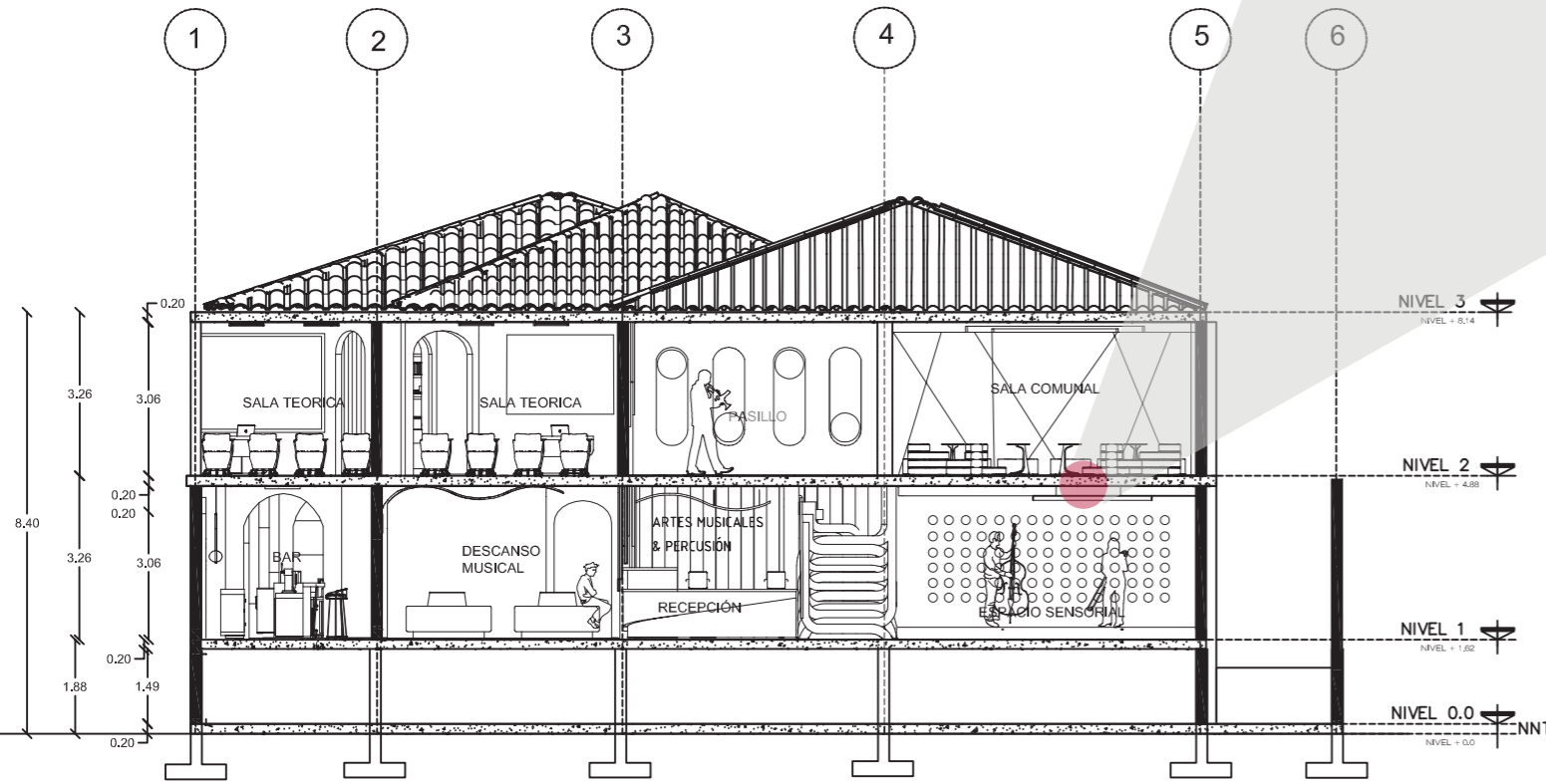
ACCESORIOS



MOLDURA DE TRANSICIÓN YESO-12



MOLDURA DE TRANSICIÓN YESO-12



CORTE II
ESC_1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE UN INSTITUTO DE ARTES MUSICALES, DEDICADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
CATALOGO CIELO RASO

ASESORA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1:150
Fecha: 2020

Lámina: 21

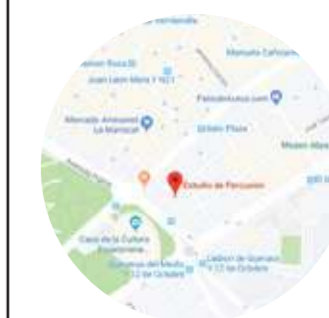
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
L1	GUIRNALDA VINTAGE LED	VINTAGE LED-GW LAMPARAS Guirnalda de luces 8mts 12 boquillas protección IP45 cable negro POTENCIA: 24 W - FLUJO LUMINOSO: 100 lm TEMPERATURA: 2700 K	GRADERÍO PÉRGOLA	
L2	SPOT EMPOTRADO DE PISO	SPOT IP65-GW LAMPARAS Spot empotrable color negro DIMENSIÓN: 100 mm POTENCIA: 6 W - FLUJO LUMINOSO: 800 lm TEMPERATURA: 3000 K	ACCESOS CAMINO EXTERIOR	
L3	LUMINARIA TIPO POSTE	LINUS LED 3.0 - HIGH LIGHTS Cuerpo en aluminio. Fuente luminica LED COB DIMENSIÓN: 150x70x70 mm POTENCIA: 220V-240V - FLUJO LUMINOSO: 650 lm TEMPERATURA: 3000K	PARQUEADEROS GARITA GRADERIO	
L4	PANEL CURVO TENSOFLEX	TENSOFLEX - HIGH LIGHTS Bajo las medidas de 90cm x 120cm POTENCIA: 24 W - FLUJO LUMINOSO: 3000 lm TEMPERATURA: 4000 K	RECEPCIÓN	
L5	SPOT LIGHT EMPOTRADO DE CIELO	KARDANICA LED- HIGH LIGHTS Downlight escualizable, cuerpo en aluminio inyectado. DIMENSIÓN: Alto 113 Ø160mm POTENCIA: 7 - 26 W - FLUJO LUMINOSO: 1700 lm TEMPERATURA: 4000 - 4500 K	PASILLOS RECEPCIÓN	
L6	SPOT EN RIEL	SPOT MERCURIO DRIVER- HIGH LIGHTS Escualizable con sistema de riel 3P, cuerpo en aluminio DIMENSIÓN: 153x95x228 mm POTENCIA: 11- 30 W - FLUJO LUMINOSO: 1472 lm TEMPERATURA: 4000 K	ESPACIO SENSORIAL TARIMA	
L7	CINTA LED	FLEX STRIP - HIGH LIGHTS Cinta led flex strip IP68 a 24V DIMENSIÓN: 6x13x5000 mm IP 68 - FLUJO LUMINOSO: 1200 lm TEMPERATURA: 4500 K	ESPACIO SENSORIAL SALA ESPERA VITRINAS ARCOS	
L8	PLAFÓN CIRCULAR 47	GRAN LUNA 47 - HIGH LIGHTS Sobrepuesta de aluminio-difusor en polimetilmetalcrilato DIMENSIÓN: 130x475x475 POTENCIA: 24 W - FLUJO LUMINOSO: 2201 lm TEMPERATURA: 4000 K	DISCOS VINIL SALA ESPERA ESPACIOS DESCANSO	

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE UN INSTITUTO DE ARTES MUSICALES, DEDICADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN









AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
CATALOGO ILUMINACIÓN

ASESORA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E
Fecha: 2020

Lámina:
22

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
L9	PERFIL MINI HL DE EMPOTRAR	GRAN LUNA - HIGH LIGHTS Perfil configurable de aluminio extruido empotrabe DIMENSIÓN: 26x26x100 (longitud variable) mm POTENCIA: 9.5 W - FLUJO LUMINOSO: 1570 lm TEMPERATURA: 4000 K	ESPACIO SABAI ASESORAMIENTO SALÓN GRUPAL	
L10	LUMINARIA OVALADA	MODERNA DORADA Dorada vidrio 25cm 1 luz boquilla E14 cable 1mt POTENCIA: 10 W - FLUJO LUMINOSO: 1100 lm TEMPERATURA: 3500 K	ESPACIO SABAI BAR CAFETERÍA BATERIA SANITARIA	
L11	LUMINARIA ARANDELA	ARANDELA DUORADA Lámpara de pared en metal y vidrio DIMENSIÓN: 46x15x22 cm POTENCIA: 10 W - FLUJO LUMINOSO: 1100 lm TEMPERATURA: 3500 K	DESCANSO MUSICAL	
L12	LUMINARIA LINEAL CILINDRICA	SYSTEM ROUND 360 - HIGH LIGHTS Perfil de aluminio, difusor cilindrico en polimetilmetalcrilato DIMENSIÓN: 125x125x1182 mm POTENCIA: 9.5 W - FLUJO LUMINOSO: 2309 lm TEMPERATURA: 3000-4000K	CAFETERÍA	
L13	LUMINARIA LINEAL EMPOTRADO	TITANIA EMPOTRAR - HIGH LIGHTS Aluminio extruido, difusor en policarbonato y bombillo LED DIMENSIÓN: 80x122x1176 mm POTENCIA: 9.5 W - FLUJO LUMINOSO: 2000 lm TEMPERATURA: 4500 K	CAFETERÍA CUBICULOS SALA REUNIONES	
L14	PANEL LED CIRCULAR	LED DOWNLIGHT - HIGH LIGHTS Panel con difusor opaco, con un angulo de radiación de 60° DIMENSIÓN: 190x74 mm POTENCIA: 25 W - FLUJO LUMINOSO: 2173 lm TEMPERATURA: 4500 K	COCINA DESECHOS LIMPIEZA	
L15	PLAFÓN CIRCULAR 25	GRAN LUNA 35 - HIGH LIGHTS Sobrepuesta de aluminio-difusor en polimetilmetalcrilato DIMENSIÓN: 130x475x475 POTENCIA: 24 W - FLUJO LUMINOSO: 2200 lm TEMPERATURA: 4000 K	AULAS TEÓRICAS DIRECC-ADM BAR ÁREA PERSONAL BATERIAS SANITARIAS	
L16	PERFIL CURVO	S-LINE STEP UP CURVE - HIGH LIGHTS Perfil configurable de aluminio, cinta LED o regleta LED DIMENSIÓN: 8x16(longitud variable) POTENCIA: 9.5 W - FLUJO LUMINOSO: 1100 lm TEMPERATURA: 4000 K	DESCANSAULAS MUSICALES	

ucla

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE UN INSTITUTO DE ARTES MUSICALES, DEDICADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
CATALOGO ILUMINACION

ASESORA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E
Fecha: 2020

Lámina:
23

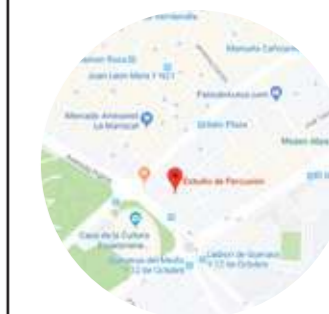
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
L17	SPOTLIGHT REDONDO	BALA TWIST - HIGH LIGHTS Bala tipo Downlight cuerpo en aluminio, aro escualizable. DIMENSIÓN: 48x101x101mm POTENCIA: 12 V - FLUJO LUMINOSO: 480 lm TEMPERATURA: 3500 K	AULAS MUSICALES SALA COMUNAL AUDITORIO	
L18	PERFIL LED	LED CABINET - HIGH LIGHTS Perfilería led para techo DIMENSIÓN: 6.6x11.7x8.95 mm POTENCIA: 12 V - FLUJO LUMINOSO: 1000 lm TEMPERATURA: 3000 K	ASSORAMIENTO BAR AULAS PASILLOS	
L19	LUMINARIA TIPO APLIQUE	BOX WALL 1.0 - HIGH LIGHTS Aplique down sobreponer en pared. Cuerpo en aluminio. DIMENSIÓN: 100x100x100 mm POTENCIA: 4 W - FLUJO LUMINOSO: 740 lm TEMPERATURA: 4500 K	AUDITORIO PASILLOS	
L20	PROYECTOR RGB	LUMEN BEAM - HIGH LIGHTS Proyector orientable en versión RGB. DIMENSIÓN: 271x212x122 mm POTENCIA: 14-200 W - FLUJO LUMINOSO: 700-10500 lm	AUDITORIO TARIMA	
L21	SPOT PARA RIEL	RETRO INDUSTRIAL - GW LAMPARAS Sistema de riel de 1 metro con 3 spots – medida del spot 22cm boquilla e27 POTENCIA: 16 W - FLUJO LUMINOSO: 5000 lm TEMPERATURA: 4000 K	AUDITORIO	

ucla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:

MISHELL ERAZO

CONTENIDO:

CATALOGO ILUMINACION

ASESORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

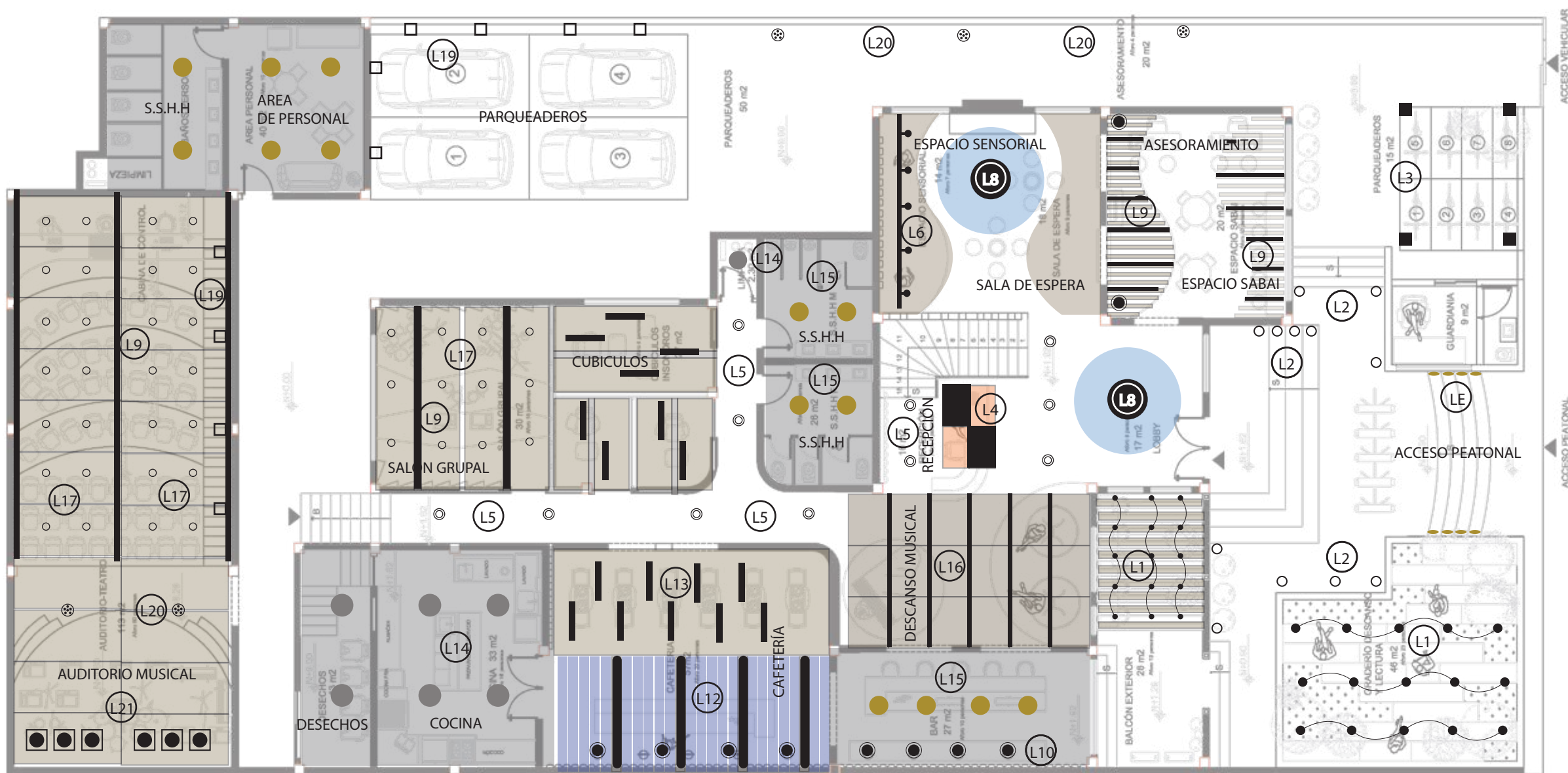
S.E

Fecha:

2020

Lámina:

24



- | | | | | | | | |
|--|-------------------------------|---|-----------------------------|---|----------------------------|---|---------------------------------|
| (L1)  | GUIRNALDA VINTAGE LED | (L6)  | SPOT EN RIEL | (L13)  | LUMINARIA LINEAL EMPOTRADO | (L19)  | LUMINARIA TIPO APLIQUE |
| (L2)  | SPOT EMPOTRADO DE PISO | (L8)  | PLAFÓN CIRCULAR 47 | (L14)  | PLAFÓN CIRCULAR 25 | (L20)  | PROYECTOR RGB |
| (L3)  | LUMINARIA TIPO POSTE | (L9)  | PERFIL MINI HL DE EMPOTRAR | (L15)  | PANEL LED CIRCULAR | (L21)  | SPOT PARA RIEL |
| (L4)  | PANEL CURVO TENSO FLEX | (L10)  | LUMINARIA OVALADA | (L16)  | PERFIL CURVO | (LE)  | SPOTLIGHT PARA GRADAS EXISTENTE |
| (L5)  | SPOT LIGHT EMPOTRADO DE CIELO | (L12)  | LUMINARIA LINEAL CILINDRICA | (L17)  | SPOTLIGHT REDONDO | | |

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE UN INSTITUTO DE ARTES MUSICALES, DEDICADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
CATALOGO ILUMINACION

ASESORA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1:150	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
25



- L5

SPOT LIGHT EMPOTRADO DE CIELO
- L8

PLAFÓN CIRCULAR 47
- L13

LUMINARIA LINEAL EMPOTRADO
- L14

PLAFÓN CIRCULAR 25
- L15

PANEL LED CIRCULAR
- L16

PERFIL CURVO
- L17

SPOTLIGHT REDONDO



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
 REMODELACIÓN INTERIOR DE UN INSTITUTO DE ARTES MUSICALES, DEDICADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
 MISHHELL ERAZO

CONTENIDO:
 CATALOGO ILUMINACION

ASESORA:
 ARQ. JIMENA VACAS

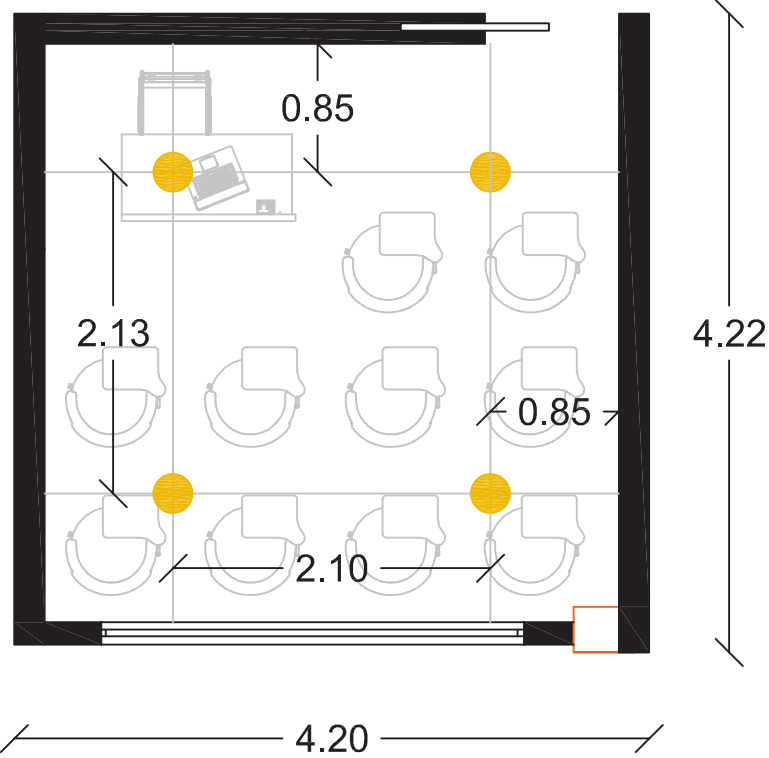
Escala: 1:150	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
 26

DISEÑO DE ILUMINACIÓN DE UN AULA TEÓRICA PARA ESTUDIANTES DE MÚSICA



AULA TEORICA 1

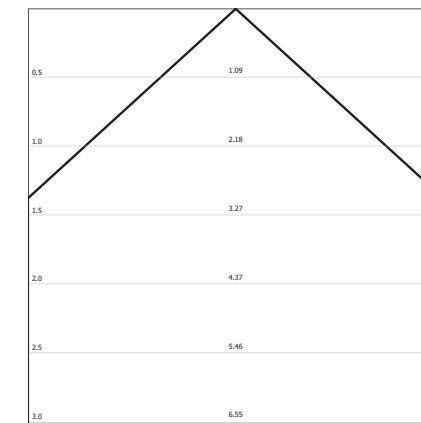
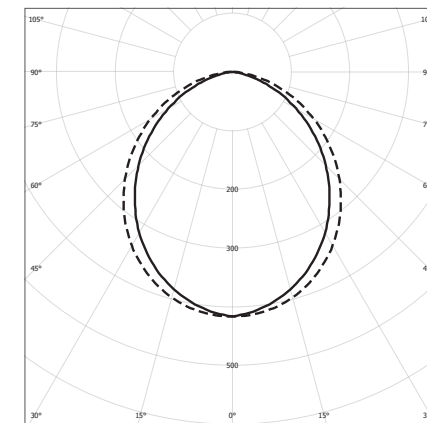


● TOTAL LUMINARIAS
4

DL ALU DALI DN200 25W/4000K WT IP44

Luminaire diameter	[mm]	215 mm
Luminaire height	[mm]	62 mm
Nominal power	[W]	25 W
Luminous flux	[lm]	2375 lm
Color temperature	[K]	4000K
Color rendering index	[Ra]	80

more at ledvance.com



DATOS

- ANCHO: 4.20 m
- LARGO: 4.22 m
- ALTURA TOTAL: 3.00 m
- ALTURA PLANO DE TRABAJO: 0.75 m
- FLUJO LUMINOSO: 2375 lm
- TECHO REFLEXIÓN: 70
- PAREDES REFLEXIÓN: 50
- SUELO REFLEXIÓN: 70
- FACTOR DE MANTENIMIENTO: 80
- ILUMINACIÓN: 300 lx

AULA TEÓRICA

Room length	[m]	4,22 m
Room width	[m]	4,20 m
Room height	[m]	3,00 m
Mounting height	[m]	3,00 m
Suspension	[m]	0,00 m
Applications		Classroom
Illuminance	[lx]	300,00
Working plane height	[m]	0,75 m
Maintenance factor		0,80
Ceiling reflections	[%]	70 %
Wall reflection	[%]	50 %
Floor reflection	[%]	70 %

CALCULATION RESULTS

Total luminaire count		4
Total luminous flux	[lm]	9500 lm
Illuminance	[lx]	321 lx
Total installed effect	[W]	100 W
Specific load	[W/m²]	5,64 W/m²



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE UN INSTITUTO DE ARTES MUSICALES, DEDICADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:

MISHELL ERAZO

CONTENIDO:

CATALOGO ILUMINACION

ASESORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

27

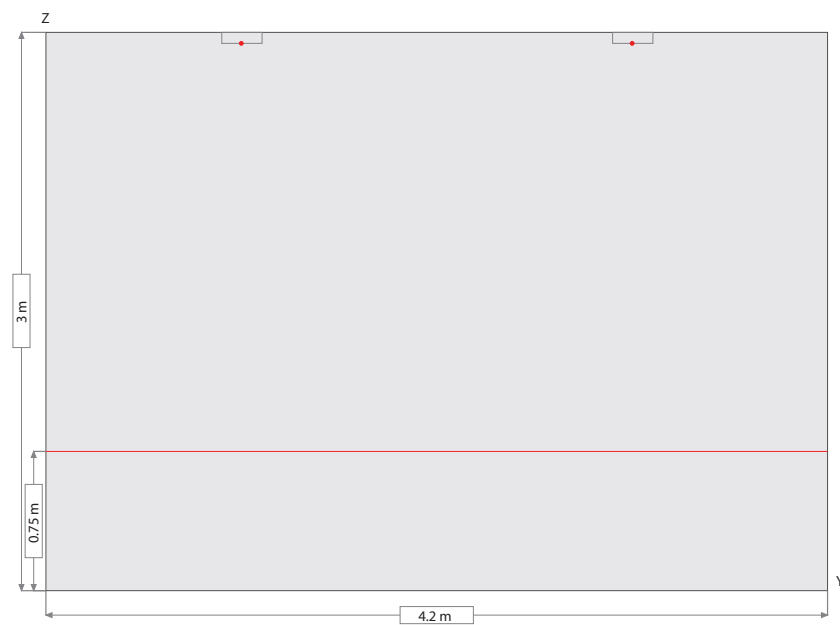
FLOOR PLAN



LUMINAIRE COORDINATES LIST

No.	Position		
	X	Y	Z
Luminaire 1	1,055	1,050	2,938
Luminaire 2	3,165	1,050	2,938
Luminaire 3	1,055	3,150	2,938
Luminaire 4	3,165	3,150	2,938

FRONT VIEW



SIDE VIEW



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMEDIACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHHELL ERAZO

CONTENIDO:
CATALOGO ILUMINACION

ASESORA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:
28

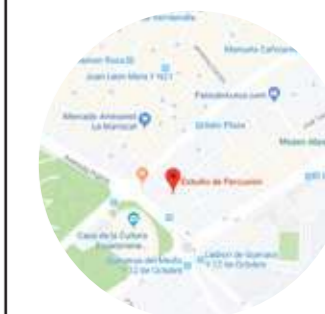
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M1	GRADERÍO EXTERIOR	Estructura metálica, cuerpo de concreto con cubierta de madera MDP RH, atornillado y con acabado de laca mediano-oscuro. Incluye interruptores. Medidas: 7.50 x 7.00 m	GRADERÍO LECTURA Y DESCANSO	
M2	BARRA EXTERIOR	Barra con estructura y cuerpo de madera MDF, tablero con acabado ONIX en mesón, acabado HAYA CATEDRAL parte inferior. Con perfil LED Incluye sillas altas BLANCO. Medidas: 3.20 x 0.60 m	BALCÓN EXTERIOR PÉRGOLA	
M3	SILLÓN ACAPULCO NATURAL	Soporte: acero pulverizado, Asiento: polietileno, 160 kg capacidad de carga máxima, protegido contra el agua. Medidas (H/W/D): 85 x 73 x 78 cm	BALCÓN EXTERIOR PÉRGOLA	
M4	ESCRITORIO RECEPCIÓN	Módulo con tablero de MDF 30mm, con acabado en fórmica metalizada cromada, atornillada y ensamblada. Incluye Perfil LED Medidas: 3.50 m x 1.10 m	RECEPCIÓN	
M5	SILLA GIRATORIA LABORA ALTA	Soporte: álamo madrea maciza acabado natural, Funda y Relleno: poliéster. Reposabrazos: acero polvoreado, Pie y Ruedas: poliamida-nylon, altura ajustable Medidas (H/W/D): 127.5 x 58 x 56 cm	RECEPCIÓN	
M6	MODULOS DESCANSO BEND	Estructura interna de madera cubierta con espuma inyectada de poliuretano flexible. Asiento y respaldo tapizados en acabado Melange. Múltiples posibilidades de configuración. Medidas: 2.20 x 2.20 m	DESCANSO MUSICAL ÁREAS DESCANSO	
M7	MESA CENTRO WIRE COBRE	Conjunto de mesa de centro con construcción de alambre de color cobre y tapa de espejo. Medidas (H/W/D): 33.5 x 69.5 x 69.5 cm	ESPACIO SENSORIAL SALA DE ESPERA	
M8	TABURETE CHERRY BURDEOS LATÓN latón Ø35cm	Soporte: acero polvoreado, Funda: 100 % poliéster, Relleno: poliuretano, Asiento: aglomerado acabado natural, 120 kg capacidad de carga máxima. Medidas (H/W/D): 42 x 35 x 35 cm	SALA DE ESPERA ASESORAMIENTO	

uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE UN INSTITUTO DE ARTES MUSICALES, DEDICADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO



CONTENIDO:
CATALOGO MOBILIARIO

ASESORA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:
S.E

Fecha:
2020

Lámina:
29

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M9	CAJA CRISTAL CHIMENEA	Caja de cristal hecha a medida para CHIMENEA, elemento decorativo con perfiles cromada, con dos puertas abatibles y manija cromada. Medidas: 3.06m x 1.60m	ESPACIO SENSORIAL SALA DE ESPERA	
M10	VITRINA EXPOSITORA DISPENSADOR	Módulo de MDP, recubierta con formica metalizada cromada 2 mm, con vitrina expositora de vidrio y perfiles cromada y dispensador de cerveza para dos tanques. Medidas: 6.40m x 3.06m	SALA ESPERA ASESORAMIENTO ESPACIO SABAI	
M11	ESCRITORIO MÓNACO LINEAL	Escritorio en tablero de MDF con acabado en formica color BRONCE, con patas metálicas color blanco y archivador incluido. Medidas: 1.10m x 0.60m	ASESORAMIENTO	
M12	SILLA MÓNACO NOGAL	Silla de marrón turrón con cuero vintage, costuras blancas de contraste, brazo y respaldo curvados y acolchados y patas de madera color nogal. Medidas: (H/W/D): 72 x 58 x 47 cm	ASESORAMIENTO	
M13	MESA AUXILIAR MARBLE ORO	Soporte: acero lacado, Tablero: vidrio de seguridad laminado, 20 kg capacidad de carga máxima. Medidas (H/W/D): 50 x 45 x 45 cm	ESPACIO SABAI	
M14	TABURETE CHERRY MAUVE LATÓN latón Ø45cm	Soporte: acero pulverizado, Funda: 100 % poliéster, Relleno: poliuretano, Asiento: aglomerado acabado natural, 120 kg capacidad de carga máxima. Medidas (H/W/D): 48 x 45 x 45 cm	ESPACIO SABAI	
M15	BARRA SABAI	Barra con estructura y cuerpo de madera MDF, tablero con acabado SOMBRA. INcluye perfil LED Medidas: 0.90m x 1.50m	ESPACIO SABAI	
M16	TABURETE BAR AFTER WORK CROMO	Funda: poliéster, Relleno: poliuretano, Asiento: eucalipto tablero de fibra densidad media lacado, Pie/Pies: acero inoxidable cromado, 100 kg capacidad de carga máxima. Medidas (H/W/D): 74 x 40 x 40 cm	ESPACIO SABAI	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN


AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
CATALOGO MOBILIARIO

ASESORA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E
Fecha: 2020

Lámina:
30

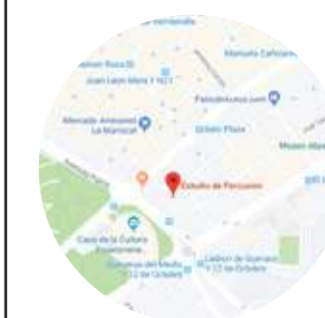
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M17	BAR AFTER WORK ORO	Soporte: eucalipto tablero de fibra densidad media lacado, Encimera: vidrio tintado, Botellero: tablero de fibra densidad media engrasado, Apoyapiés: acero inoxidable, Revestimiento: poliuretano, Funda: poliéster Medidas (H/W/D): 106 x 120 x 48 cm	BAR	
M18	SILLAS DE BARRA ALTA	Estructura de metal y alambre cromado. Asiento: tela de Cachemira o PU Base de la cubierta: acero inoxidable Medidas: 50x54x74 cm	BAR	
M19	MESÓN DE BAR	Mesón de tablero RH resistente a la humedad, con acabado ONIX. Medidas: 5.00m x 0.70m	BAR	
M20	BARRA CAFETERÍA	Barra de Cafeteria con tablero MDP, con acabado en formica metalizada cromada 2mm, con vitrina de vidrio y modulo cafetero, listones de madera cromados. Medidas: 7.00m x 0.70m	CAFETERÍA	
M21	MESÓN CAFETERÍA	Mesón de tablero RH resistente a la humedad, con acabado SOMBRA. Medidas: 7.00m x 0.70m	CAFETERÍA	
M22	MESAS MADERA	Tablero semicuadrada en melamina color claro, con base de hierro fundido tipo disco. Medidas: 0.80m x 0.80m	CAFETERÍA	
M23	SILLA MODE VELVET ROSA	Funda: 100 % poliéster, Relleno: poliuretano, Patas: haya madrea maciza lacado, aglomerado acabado natural, 120 kg capacidad de carga máxima. Medidas (H/W/D): 87 x 58 x 67 cm	CAFETERÍA	
M24	SILLA MODE VELVET PETROLEO	Funda: 100 % poliéster, Relleno: poliuretano, Patas: haya madrea maciza lacado, aglomerado acabado natural, 120 kg capacidad de carga máxima. Medidas (H/W/D): 87 x 58 x 67 cm	CAFETERÍA	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE UN INSTITUTO DE ARTES MUSICALES, DEDICADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
CATALOGO MOBILIARIO

ASESORA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E. Fecha: 2020

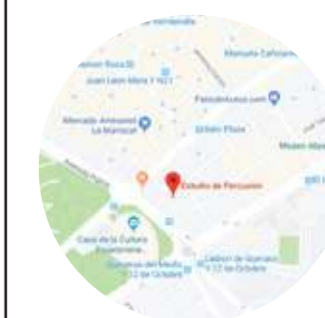
Lámina: 31



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
CATALOGO MOBILIARIO

ASESORA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E
Fecha: 2020

Lámina:
32

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M25	LAVABO BRIGGS	LIVENZA. Fuente sobre mueble. Grifería sobre mueble o a la pared. Fuente de sobrecubierta para mueble, brillo inalterable y resistencia a las manchas Medidas: 43.3 x 13 Ø	BATERIAS SANITARIAS	
M26	INODORO URINARIO BRIGGS	FONTE ECO DUAL FLUSH Diseño de una sola pieza, con brillo inalterable y resistencia a las manchas, descarga de acción sifónica al piso. Medidas: 68.8x36.5x72.8 cm	BATERIAS SANITARIAS	
M27	MESÓN DE LAVABO BRIGGS	Mueble SUSPENDIDO SERENO Tablero Aglomerado MDF, Alta resistencia al rayado Acabado: Morocco MODELO: MUEBLE SUSPENDIDO MEDIDAS: 63.6 x 34.5 x 50 cm	BATERIAS SANITARIAS	
M28	GRIFERIA LAVABO BRIGGS	LIVORNO LLAVE PARA LAVAMANOS con manilla de latón ROSE GOLD. Cartucho: Cerámico 1/4 de vuelta SEDAL de cierre hermético Medidas. 19.5 x 4.8 x 19.7 cm	BATERIAS SANITARIAS	
M29	SILLÓN GIRATORIO OHIO	Soporte: álamo madrea maciza acabado natural, Estructura: poliéster, Funda: poliuretano, textil recubierto con poliuretano, algodón, Pie/Pies: acero polvoreado, Relleno: 18 kg/m ³ poliéster, 150 kg capacidad de carga Medidas (H/W/D): 106 x 71 x 106 cm	CUBÍCULOS INSONOROS	
M30	SOFA CELEBRATE	Estructura: poliuretano, Estructura: pino madrea maciza acabado natural, Cojines: 20 x 75 x 35 cm poliéster, Pie/Pies: acero polvoreado, Relleno: poliuretano. Medidas (H/W/D): 68 x 200 x 87	ÁREA DE PERSONAL	
M31	MESAS EAMES	Mesa de fibra de vidrio Moldeada, con patas de madera y alambre metalico color negro. Medidas estandard	ÁREA DE PERSONAL	
M32	SILLAS EAMES	Silla de fibra de vidrio Moldeada, con patas de madera y alambre metalico color negro. Medidas estandard	ÁREA DE PERSONAL	

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M33	MESON PERSONAL	Mesón de tablero RH resistente a la humedad, con acabado ONIX. Medidas: 5.00m x 0.70m	ÁREA PERSONAL	
M34	BUTACA DE AUDITORIO	AUDIT, asiento y respaldo de espuma de poliuretano auto-extinguible inyectado, con volumen ergonómico, de recuperación estable y gran confort. Medidas: 64 x 91x 49 x42,5 cm	AUDITORIO TEATRO	
M35	ESCRITORIO TERRACE	Superficie de tablero, patas y faldón en melamina o fórmica (alto tráfico). Estructura fabricada en tablero de madera RH melaminico (pino) de 25mm. Medidas: 5.00 x 0.80 m	AUDITORIO CABINA GRABACION ESTUDIO GRABACION	
M36	SILLA BOSSY GIRATORIA	Soporte: acero polvoreado, Funda: textil recubierto con poliuretano, Relleno: poliuretano, Asiento: nuez madera laminada lacado, Respaldo: nuez madera laminada Medidas (H/W/D): 116 x 59 x 65cm	AUDITORIO CABINA GRABACION ESTUDIO GRABACION	
M37	SILLÓN MODULAR COMUNAL	Sillón Modular Curve, Funda: 100 % poliéster, Relleno: poliuretano. Medidas (H/W/D): 45 Q	SALA COMUNAL	
M38	PUFF BEND MODULAR	Estructura interna de madera cubierta con espuma inyectada de poliuretano flexible. Asiento y respaldo tapizados en acabado Melange. Múltiples posibilidades de configuración. Medidas: 3.20 x 3.30 m	APP ROOM	
M39	MESA APLICACIONES	Mesa Ovalada en aglomerado, melaminico rojo, con vidrio templado, patas metalicas de hierro fundido. Incluye interruptores USB, parlantes y pantallas. Medidas (H/W/D): 3.00 x 0.80 m	APP ROOM	
M40	MESA EQUIPOS ELECTRONICOS	Mesa aglomerado acabado BRONCE, estructura metalica de hierro fundido para la disposición de Maquinas electronicas, Medidas (H/W/D): 3.50 x 0.70 m	SALA COMUNAL APP ROOM	

uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE UN INSTITUTO DE ARTES MUSICALES, DEDICADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
CATALOGO MOBILIARIO

ASESORA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E
Fecha: 2020

Lámina:
33

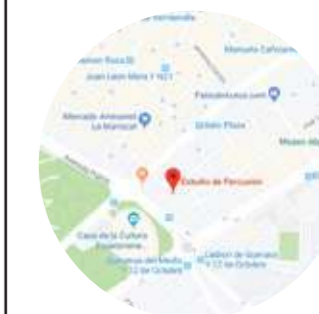
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M41	MODULAR INSTRUMENTOS	Módulo de MDF 15 mm, recubierta con formica solida en varios colores MINT-SKY-CARIBE-TERRA Revestimiento a estructura con PLYWOOD FLEX 8mm Medidas: 4.80 x 2.70 m	AULA INSTRUMENTACION	
M42	ESCRITORIO WHITE CLUB SNAKE	MDF Lacado Brillante, Tiradores: Acero Cromado, Lieferung: zerlegt, acabados en color blanco, manija cromada. Medidas (H/W/D): 76 x 150 x 70	AULAS TEORICAS	
M43	SILLÓN ESCOLAR	Silla giratoria con respaldo, con textil crepe de alto trafico en varios colores GREEN-SKY-YELLOW-RED-ORANGE Medidas: 0.80 x 0.50 m	AULAS TEORICAS	
M44	PIZARRA HIGHGLOSS	Pizarra High Gloss color negro, acabado brillante, superficie para marcador. Medidas: 2.00 x 1.50 m	AULAS TEORICAS	
M45	ESCRITORIO REUNIONES	Sistema de cableado Smart Wiring. Estructura en acero en acabado cromado. Tableros en aglomerado extradenso recubrimiento de laminado de alta presión. Medidas: 2.50 x 1.00 m	SALA DE REUNIONES	
M46	SILLA GIRATORIA LABORA HIGH	Funda: poliéster, Relleno: poliéster, Asiento: álamo madera maciza acabado natural, PieRuedas: poliamida-nylon, acero pulverizado, altura ajustable, giratorio Medidas (H/W/D): 127.5 x 58 x 56cm	SALA DE REUNIONES	
M47	PROYECTOR	Proyector EPSON color blanco, para presentaciones digitales, 1800 lumenes.	SALA DE REUNIONES	
M48	PANTALLA PROYECTOR	Pantalla para Proyector Digital 120" Medidas: 120" pulgadas	SALA DE REUNIONES	

uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE UN INSTITUTO DE ARTES MUSICALES, DEDICADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN



AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
CATALOGO MOBILIARIO

ASESORA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E
Fecha: 2020

Lámina:
34

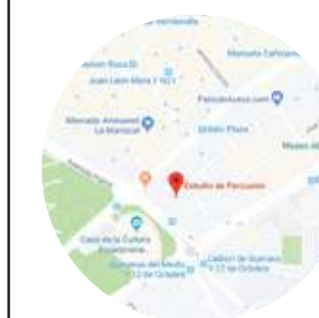
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M49	MUEBLE ARCHIVADOR	Archivo horizontal con almacenamiento en varios cajones, Lámina de acero CR calibre 22. PP M6 x 20mm, 4 unds. 6 unidades. Pintura electrostática.	SALA DE REUNIONES	
M50	ESCRITORIO TERRACE	Superficie de tablero, patas y faldón en melamina o fórmica (alto tráfico). Estructura fabricada en tablero de madera RH melaminico (pino) de 25mm. Medidas: 1.50 x 0.70 m	DIRECCIÓN ADMINISTRACIÓN	
M51	SILLA GIRATORIA DOTTORE	Soporte: acero cromado, aluminio cromado, Funda: textil recubierto con poliuretano, Relleno: poliuretano, Asiento: madera laminada acabado natural Medidas (H/W/D): 78 x 44 x 50 cm	DIRECCIÓN ADMINISTRACIÓN	
M52	SILLON EJECUTIVO	Silla estatica con respaldo, con textil CREPE de alto trafico en COLOR RED Medidas: 0.80 x 0.50 m	DIRECCIÓN ADMINISTRACIÓN	
M53	ARCHIVADOR	Archivo horizontal con almacenamiento en varios cajones, en formica. Lámina de acero CR calibre 22. Niveladores: PP M6 x 20mm, 4 unds. Recubrimiento: Pintura electrostática.	DIRECCIÓN ADMINISTRACIÓN	
M54	TABURETE ALTO	Taburete ADELAIDE, Tapizado: Sazza gris 0284 Composición: poliéster viscosa Reposabrazos: espuma moldeada de alta resiliencia Medidas: 107/77½ x 54 x 54 x 77½ cm	AULAS MUSICALES ESTUDIO GRABACIÓN	
M55	ATRIL MUSICAL	Atril de Partitura musico alto perforado antiviento. Metalico cromado tipo oro. Deluxe tipo orquesta. Medidas: Estandar	AULAS MUSICALES ESTUDIO GRABACIÓN	
M56	SILLA LUISA	Funda: poliéster (aspecto aterciopelado), Relleno: poliuretano, Patas: caucho madera maciza lacado, Medidas (H/W/D): 80 x 50 x 59 cm	AULAS MUSICALES ESTUDIO GRABACIÓN	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE UN INSTITUTO DE ARTES MUSICALES, DEDICADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN









AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
CATALOGO MOBILIARIO

ASESORA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E
Fecha: 2020

Lámina:
35

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	MUEBLE-ESPACIO	IMAGEN
T1	CUERINA CAFÉ	Tela plástica texturada, similar a un tejido de chenille con una cobertura de PVC, además es impermeable y resistente.	SILLA GIRATORIA LABORA ALTA	
T2	MELANGE BEIGE	Resultado de la combinación de color con una estructura de hilo de fantasía. Esta combinación le da un aspecto robusto y con mucho carácter.	MODULOS DESCANSO BEND	
T3	TERCIOPELO VINO	Terciopelo sintético hecho completamente de acetato o rayon con un acabado antimanchas que repele los líquidos. Se compone de un 95% de poliéster y de un 5% de algodón.	TABURETE CHERRY BURDEOS LATÓN latón Ø35cm	
T4	CUERO VINTAGE	Textil con propiedades elásticas para así poder ser modelado y retener sin problema su nueva forma. Resistencia a la abrasión húmeda y seca.	SILLA MÓNACO NOGAL	
T5	TERCIOPELO ROSA	Terciopelo sintético hecho completamente de acetato o rayon con un acabado antimanchas que repele los líquidos. Se compone de un 95% de poliéster y de un 5% de algodón.	TABURETE CHERRY MAUVE LATÓN latón Ø45cm	
T6	POLIESTER GRIS	Fibra resistente e inarrugable, alta elasticidad para alta estabilidad y forma consistente y resistente al estiramiento, hilado color gris.	TABURETE BAR AFTER WORK CROMO	
T7	POLIESTER TERCIOPLEADO ROSA	Fibra resistente e inarrugable, alta elasticidad para alta estabilidad y forma consistente y resistente al estiramiento, hilado color rosa vintage.	BAR AFTER WORK ORO SILLA MODE VELVET ROSA	
T8	POLIESTER VINO	Fibra resistente e inarrugable, alta elasticidad para alta estabilidad y forma consistente y resistente al estiramiento, hilado color vino.	SILLA MODE VELVET VINO	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE UN INSTITUTO DE ARTES MUSICALES, DEDICADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN









AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
CATALOGO MOBILIARIO

ASESORA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E
Fecha: 2020

Lámina:
36

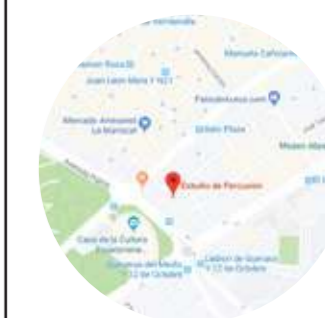
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
T9	POLIURETANO GRIS	Tejido impermeable, generalmente de poliéster, pero puede ser algodón o un material de mezcla de plástico que se haya laminado en caliente a una capa de poliuretano. Es ligero y extremadamente duradero.	SILLÓN GIRATORIO OHIO	
T10	POLIESTER NEGRO	Fibra resistente e inarrugable, alta elasticidad para alta estabilidad y forma consistente y resistente al estiramiento, hilado color negro.	SILLÓN MODULAR COMUNAL SILLA GIRATORIA LABORA HIGH	
T11	MELANGE ROJO	Resultado de la combinación de color con una estructura de hilo de fantasía. Esta combinación le da un aspecto robusto y con mucho carácter.	PUFF BEND MODULAR	
T12	CREPE TURQUESA	Tejido de superficie granular y arrugada. Se forma a partir del entrecruzado de los hilos al tejer o mediante el uso de hilo fuertemente sobregirado, para obtener un acabado ligeramente rizado. Hilado turquesa.	SILLÓN ESCOLAR	
T13	CREPE VERDE	Tejido de superficie granular y arrugada. Se forma a partir del entrecruzado de los hilos al tejer o mediante el uso de hilo fuertemente sobregirado, para obtener un acabado ligeramente rizado. Hilado verde.	SILLÓN ESCOLAR	
T14	CREPE MOSTAZA	Tejido de superficie granular y arrugada. Se forma a partir del entrecruzado de los hilos al tejer o mediante el uso de hilo fuertemente sobregirado, para obtener un acabado ligeramente rizado. Hilado mostaza.	SILLÓN ESCOLAR	
T15	CREPE NARANJA	Tejido de superficie granular y arrugada. Se forma a partir del entrecruzado de los hilos al tejer o mediante el uso de hilo fuertemente sobregirado, para obtener un acabado ligeramente rizado. Hilado naranja.	SILLÓN ESCOLAR	
T16	CREPE ROJO	Tejido de superficie granular y arrugada. Se forma a partir del entrecruzado de los hilos al tejer o mediante el uso de hilo fuertemente sobregirado, para obtener un acabado ligeramente rizado. Hilado rojo.	SILLÓN ESCOLAR SILLÓN EJECUTIVO	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
CATALOGO MOBILIARIO

ASESORA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E. Fecha: 2020

Lámina: 37



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
CATALOGO MOBILIARIO

ASESORA:
ARQ. JIMENA VACAS

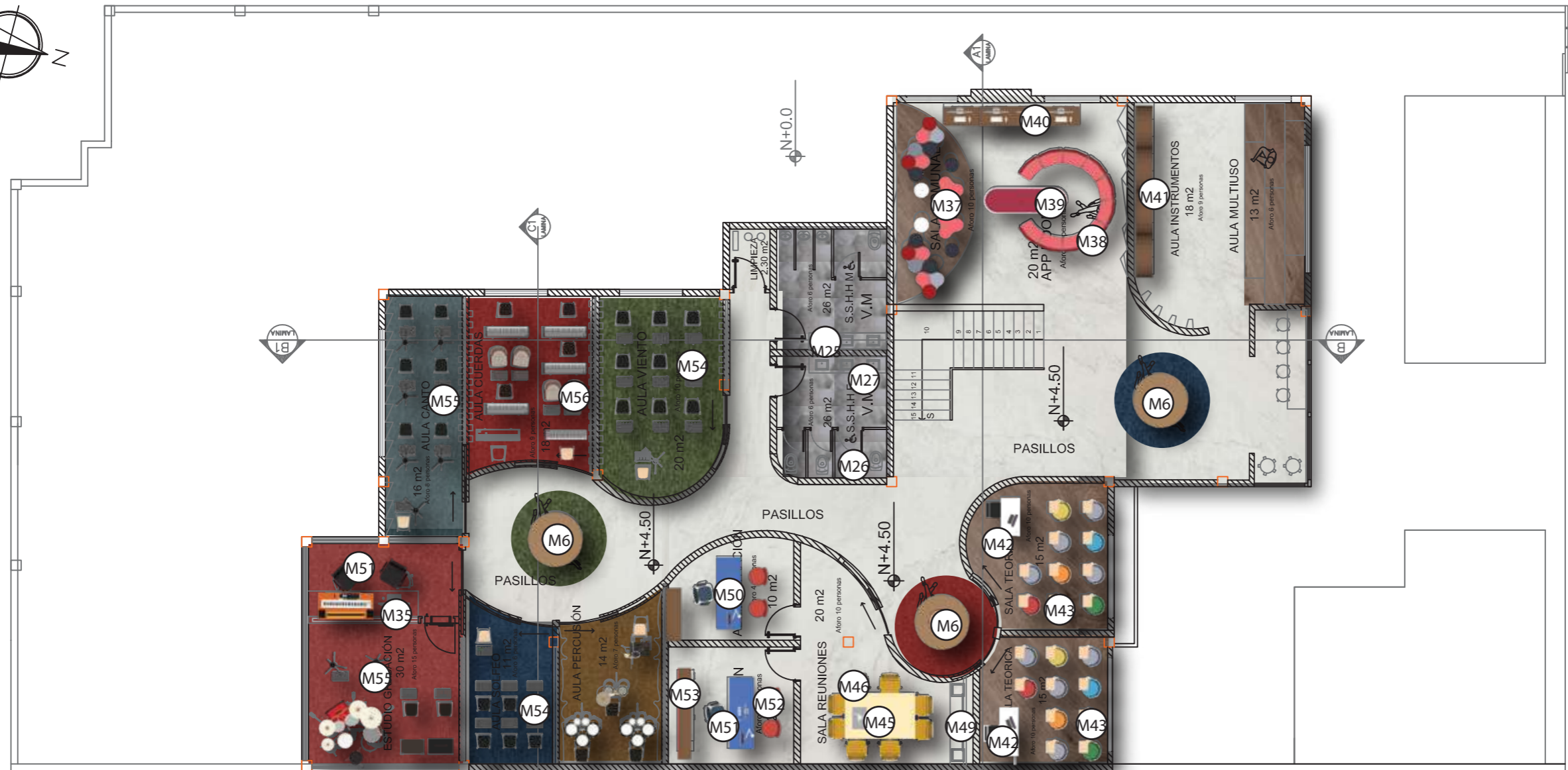
Escala:
1:150

Fecha:
2020

Lámina:

38





ACCESO PEATONAL

ACCESO VEHICULAR

DI ANTA ALTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE UN INSTITUTO DE ARTES MUSICALES, DEDICADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
CATALOGO MOBILIARIO

ASESORA:
ARQ. JIMENA VACAS

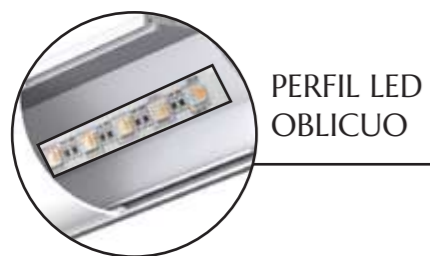
Escala: 1:150	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
39

MOBILIARIO N°1

MUEBLE DE RECEPCIÓN EP

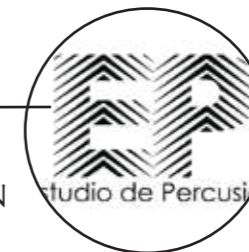
RENDER ESPACIO
DE RECEPCIÓN



MELAMINA ACABADO
DUNA 2MM



VINIL TRANSPARENTE
LOGO ESTUDIO PERCUSIÓN



uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

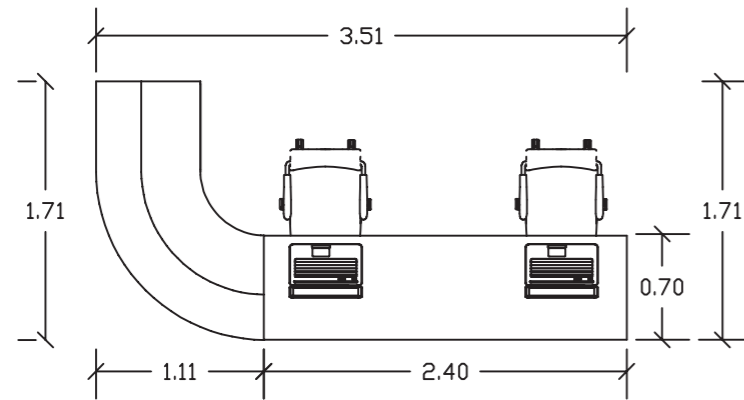
CONTENIDO:
MOBILIARIO
EMBLEMÁTICO

ASESORA:
ARQ. JIMENA VACAS

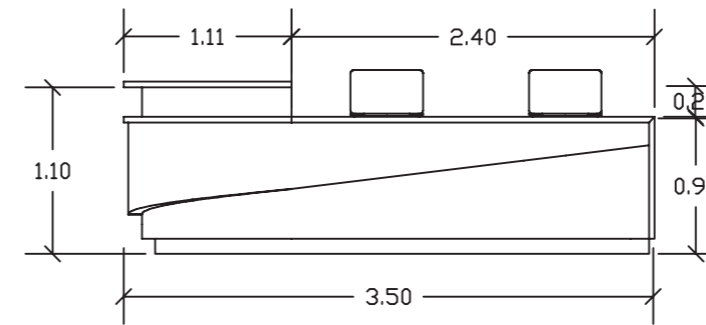
Escala: S.E. Fecha: 2020

Lámina: 40

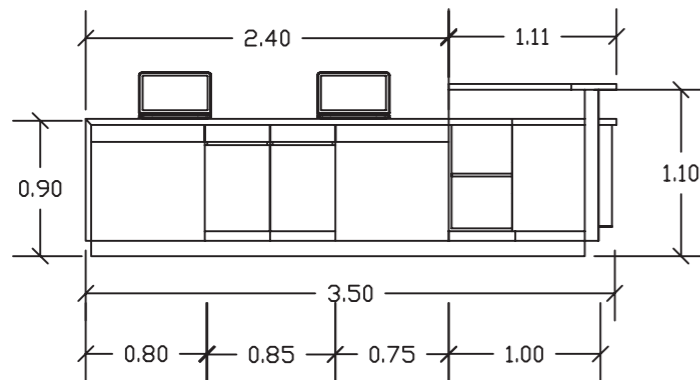
MUEBLE DE RECEPCIÓN EP



PLANTA
ESC_1:50



VISTA FRONTAL
ESC_1:50



VISTA POSTERIOR
ESC_1:50



ISOMETRÍA
MUEBLE DE RECEPCIÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

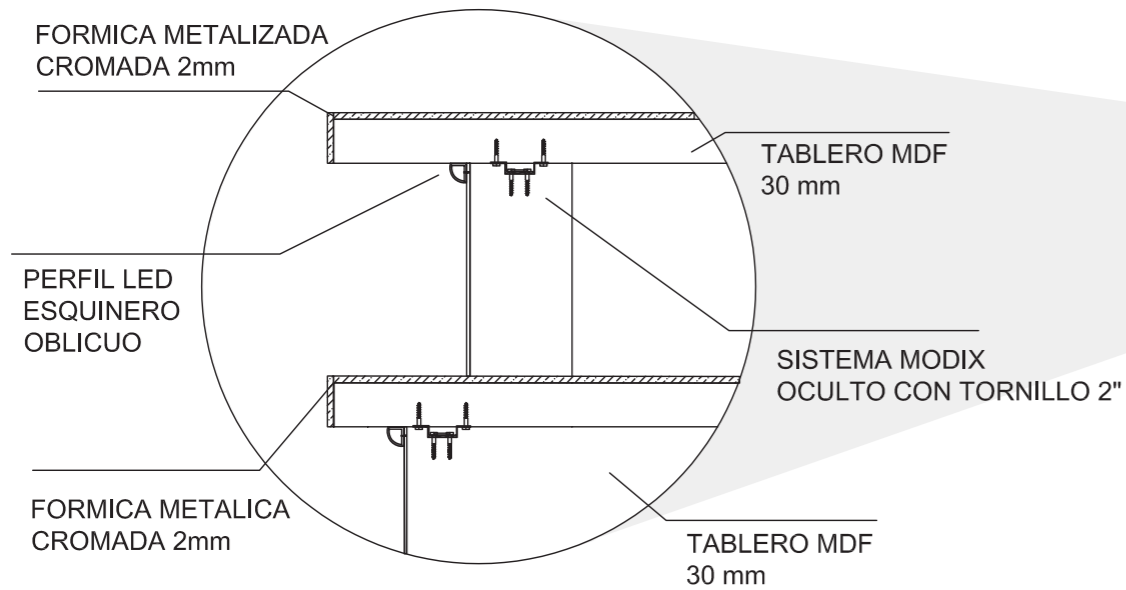
CONTENIDO:
MOBILIARIO
EMBLEMÁTICO

ASESORA:
ARQ. JIMENA VACAS

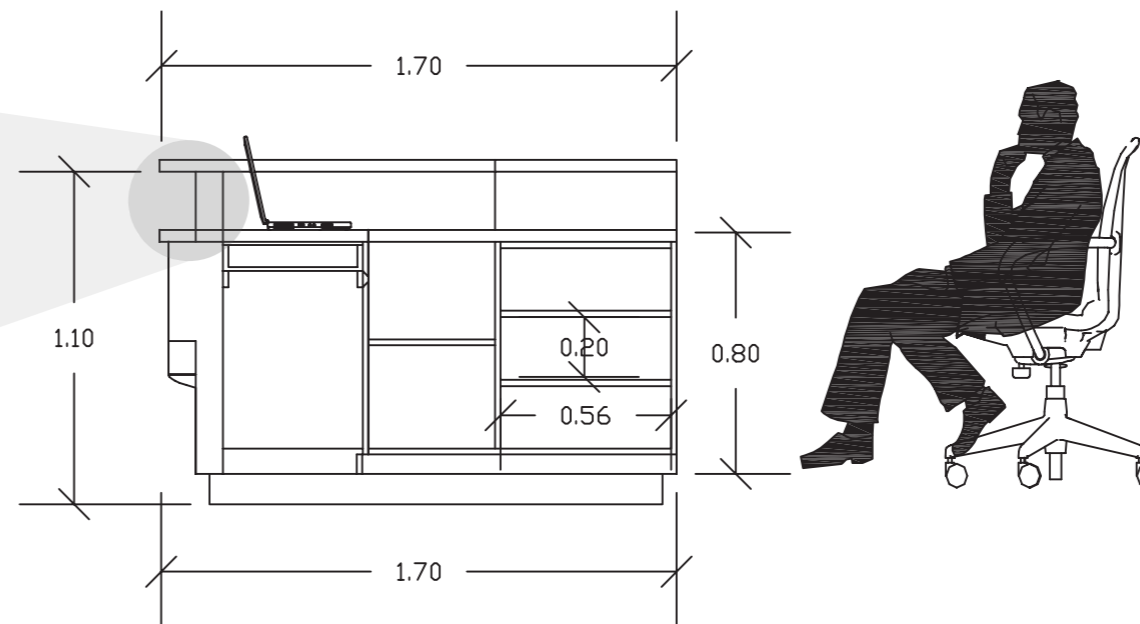
Escala:	Fecha:
1:150	2020

Lámina:
41

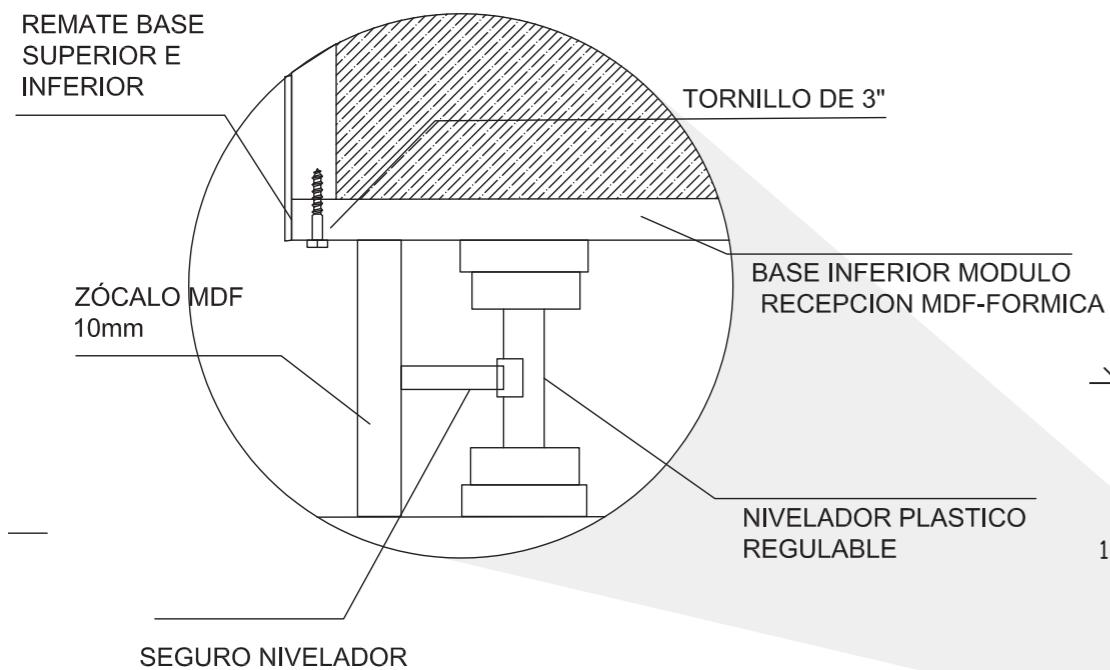
MUEBLE DE RECEPCIÓN EP



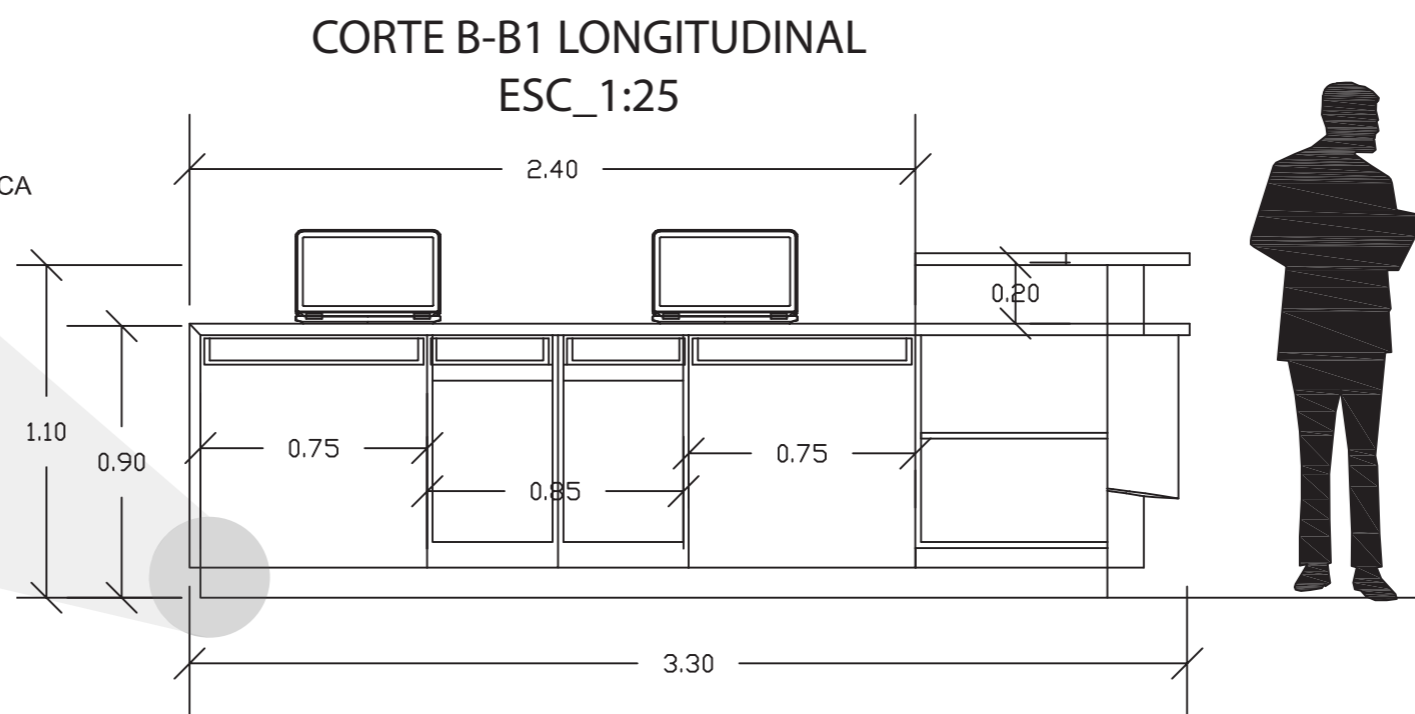
DETALLE UNIÓN TABLEROS FORMICA-PERFIL LED OBLICUO



CORTE A-A1 TRANSVERSAL ESC_1:25



DETALLE ZÓCALO NIVELADOR REMATE SUPERIOR MUEBLE



CORTE B-B1 LONGITUDINAL ESC_1:25



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
 REMODELACIÓN INTERIOR DE UN INSTITUTO DE ARTES MUSICALES, DEDICADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
 MISHHELL ERAZO

CONTENIDO:
 MOBILIARIO EMBLEMÁTICO

ASESORA:
 ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1:25	Fecha: 2020
-----------------	----------------

Lámina:
 42

MOBILIARIO N°2

VITRINA EXPOSITORA PERCUSIÓN Y DISPENSADOR DE CERVEZA



RENDER ESPACIO SABAI



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMEDIACIÓN INTERIOR DE UN INSTITUTO DE ARTES MUSICALES, DEDICADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
MOBILIARIO EMBLEMÁTICO

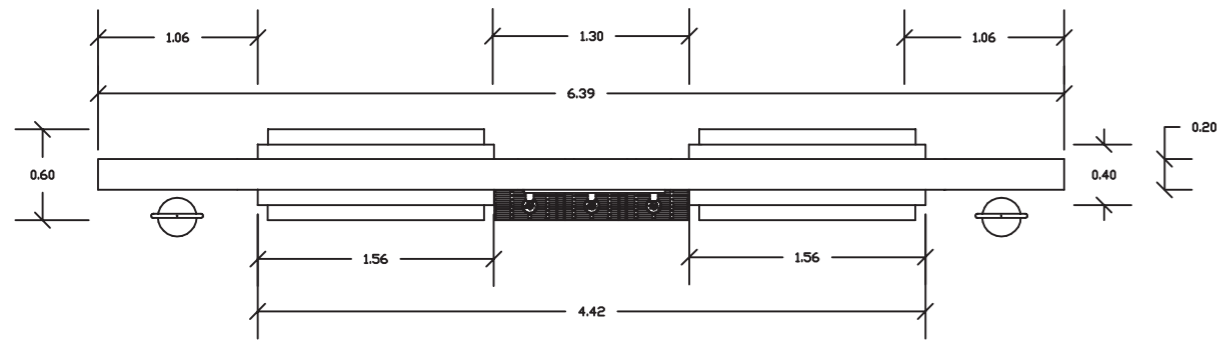
ASESORA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:
S.E

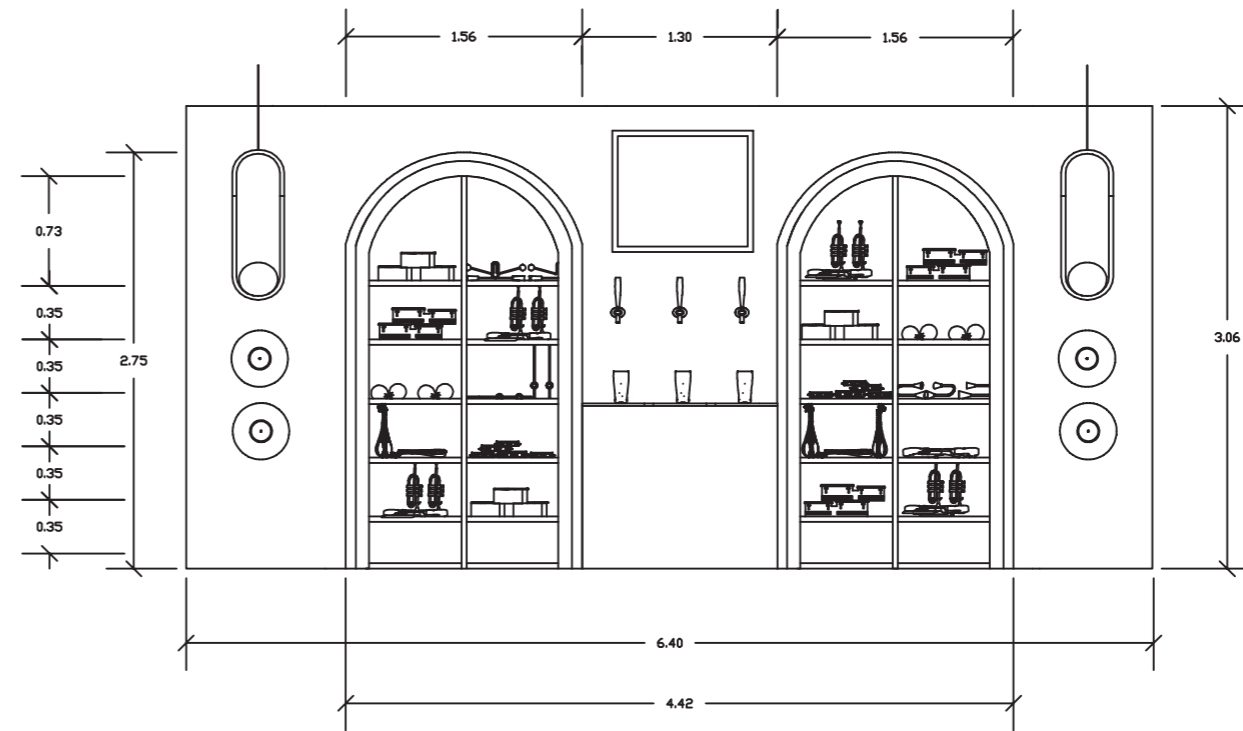
Fecha:
2020

Lámina:
43

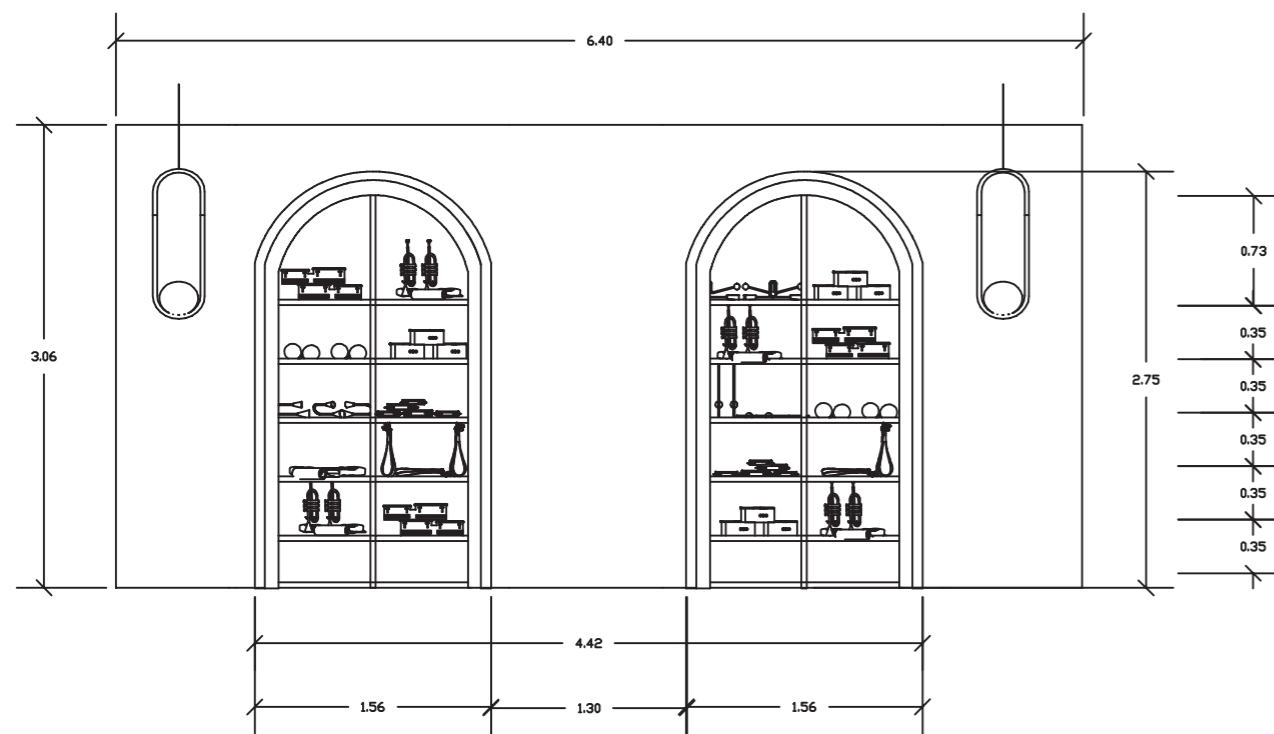
VITRINA EXPOSITORA PERCUSIÓN Y DISPENSADOR DE CERVEZA



PLANTA
ESC_1:50



VISTA FRONTAL
ESC_1:50



VISTA POSTERIOR
ESC_1:50



ISOMETRÍA
MUEBLE EXPOSITOR

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

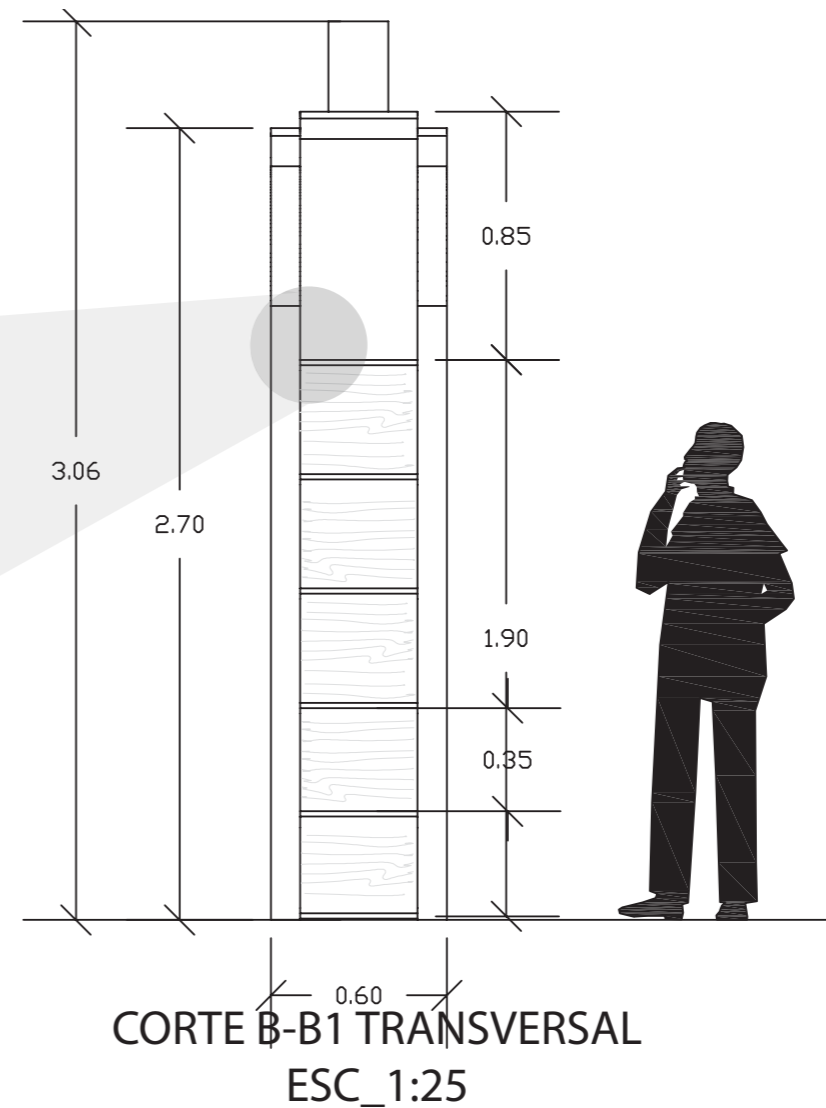
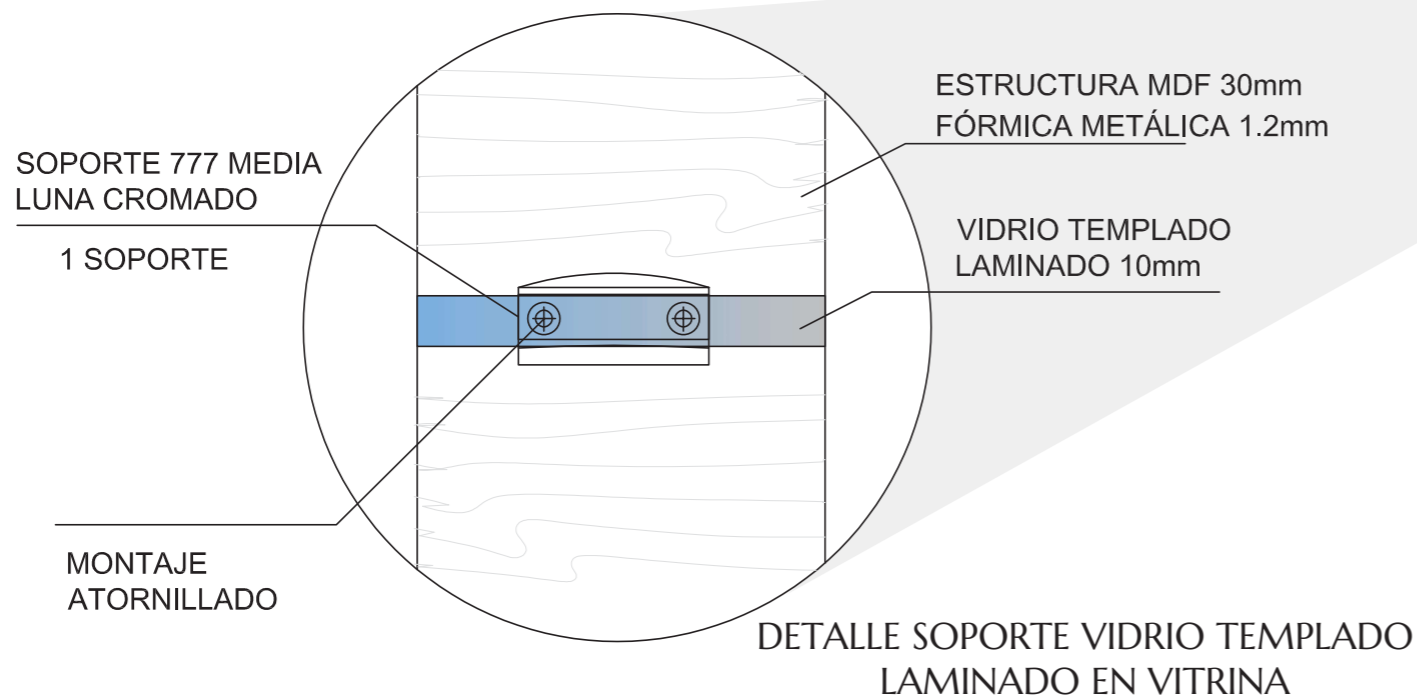
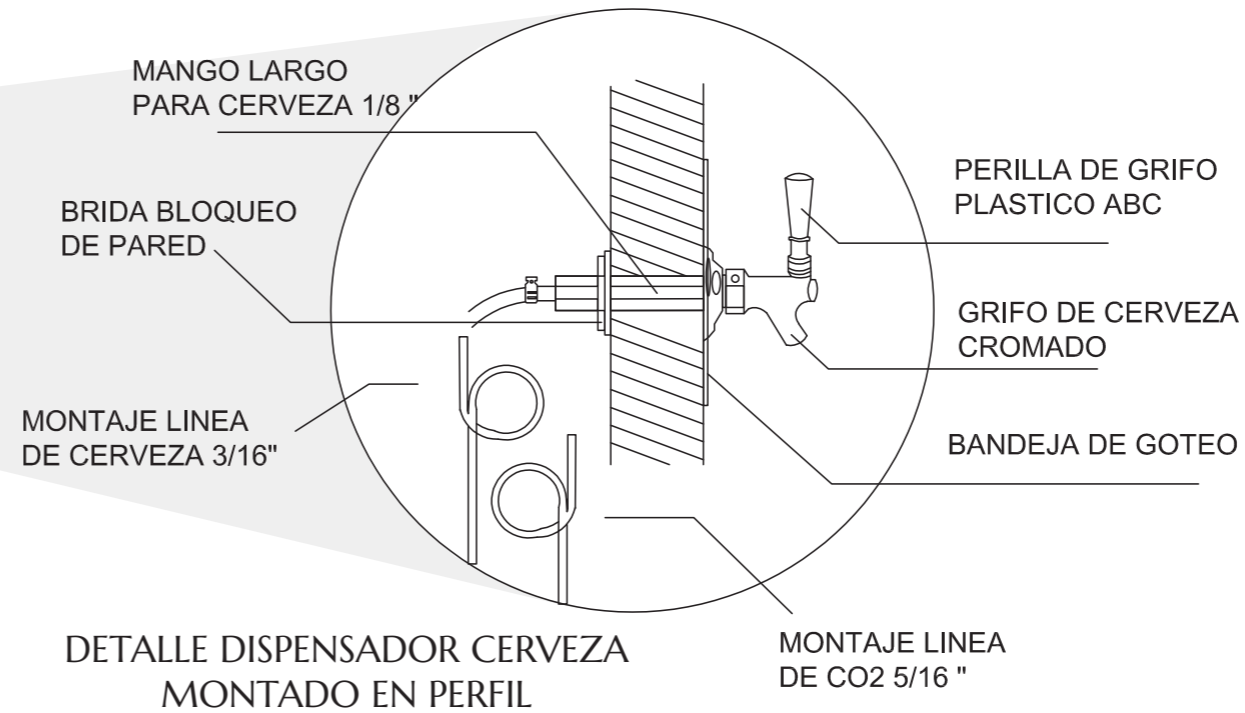
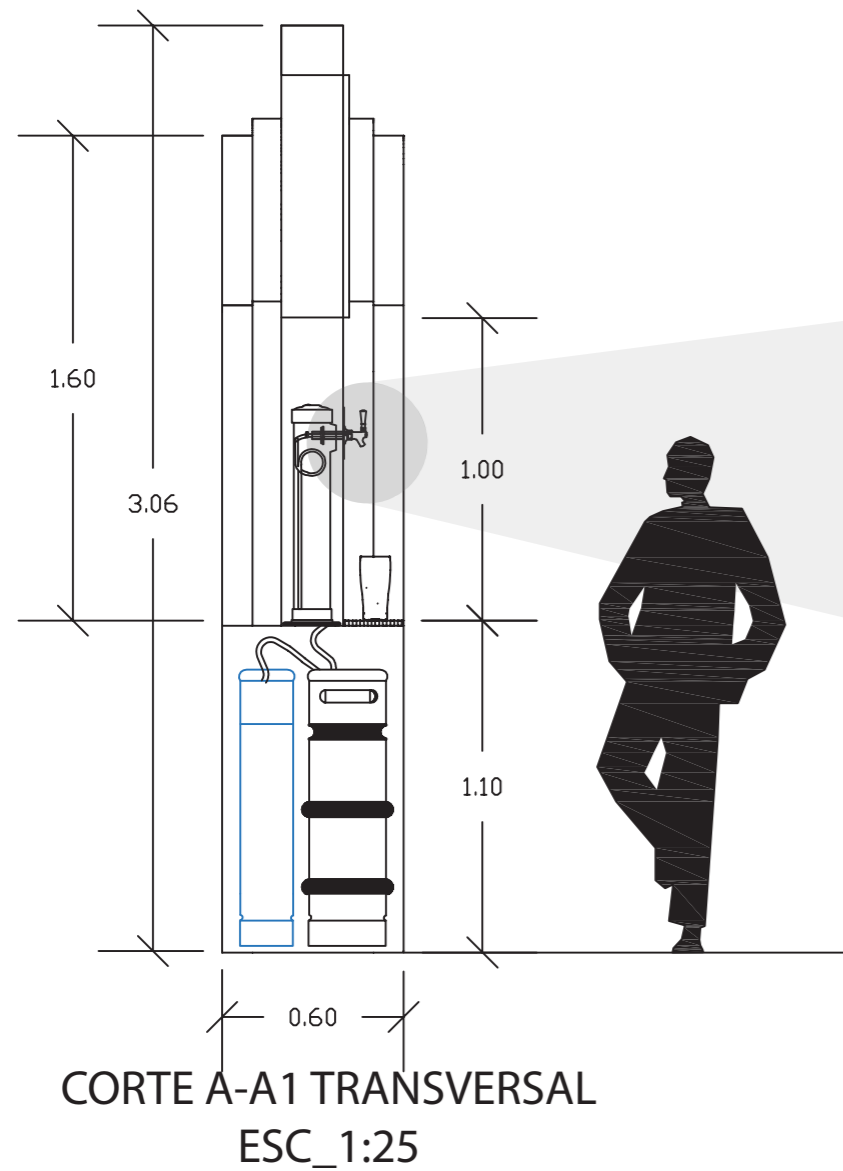
CONTENIDO:
MOBILIARIO
EMBLEMÁTICO

ASESORA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1:150	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
44

VITRINA EXPOSITORA PERCUSIÓN Y DISPENSADOR DE CERVEZA



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE UN INSTITUTO DE ARTES MUSICALES, DEDICADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
MOBILIARIO EMBLEMÁTICO

ASESORA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1:25	Fecha: 2020
-----------------	----------------

Lámina:
45

MOBILIARIO N°3

MOBILIARIO PARA ALMACENAJE DE INSTRUMENTOS MUSICALES

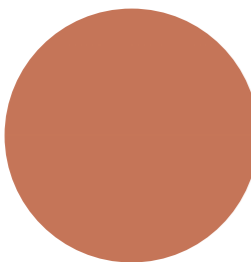
RENDER AULA INSTRUMENTOS



OJO DE BUEY EMPOTRABLE 50 MM



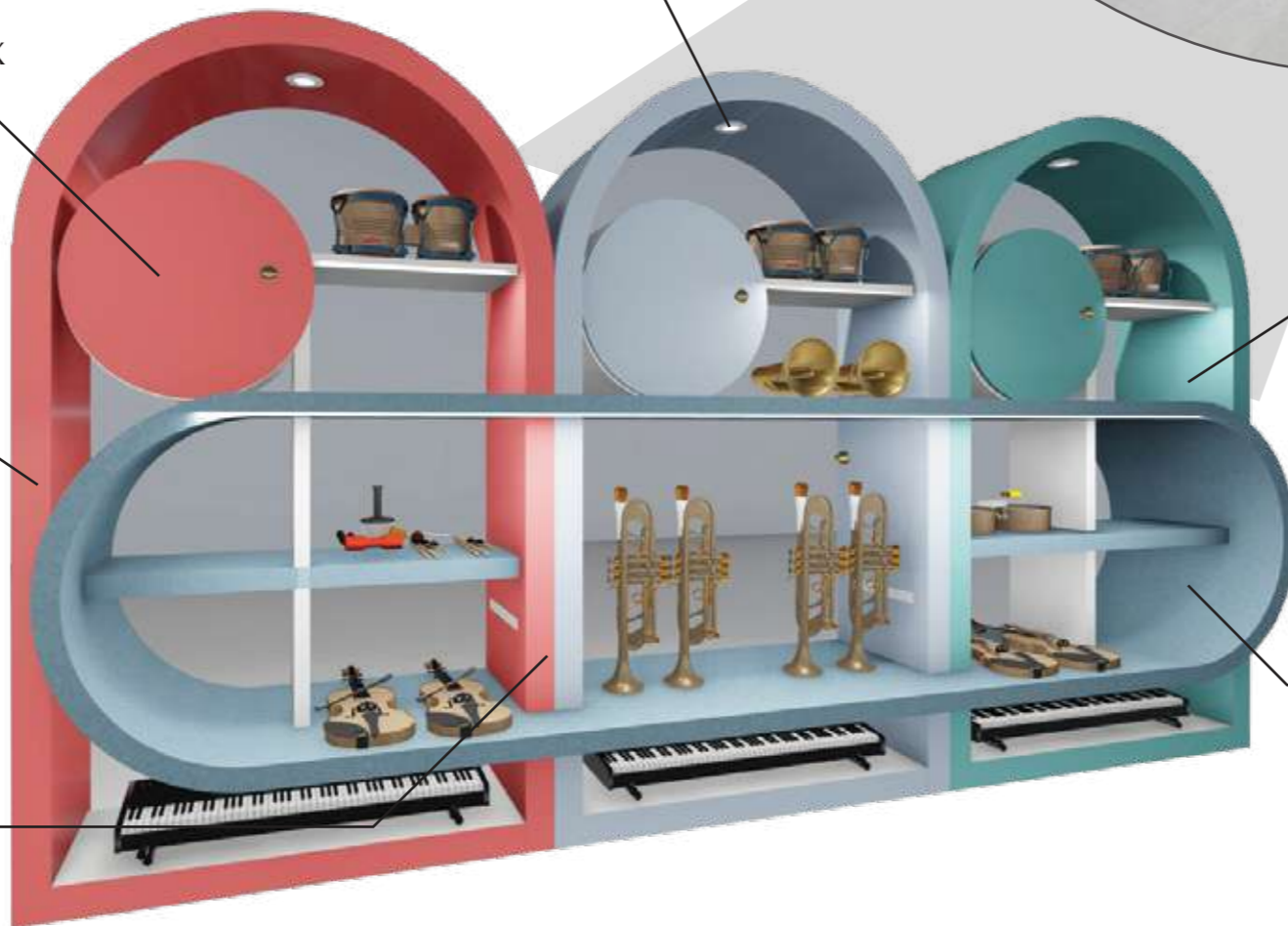
PLYWOOD FLEX 8 MM



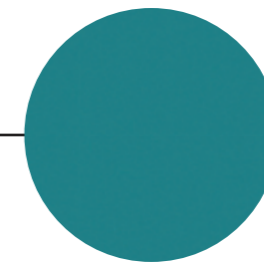
FÓRMICA SOLIDA BRICK 2MM



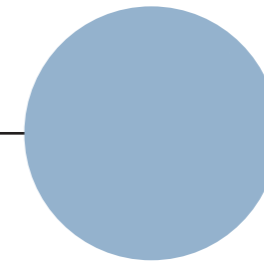
TABLERO MDF 30 MM



FÓRMICA SOLIDA TURQUESA 2MM



FÓRMICA SOLIDA SKY 2MM



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA: REMODELACIÓN INTERIOR DE UN INSTITUTO DE ARTES MUSICALES, DEDICADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:

MISHELL ERAZO

CONTENIDO:

MOBILIARIO EMBLEMÁTICO

ASESORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

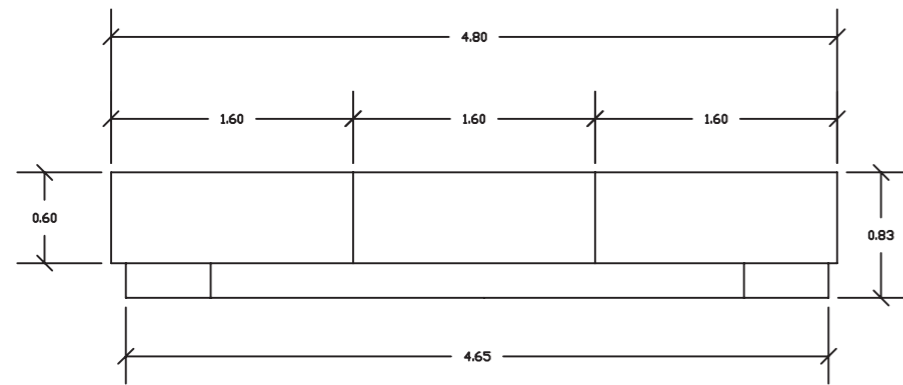
Fecha:

2020

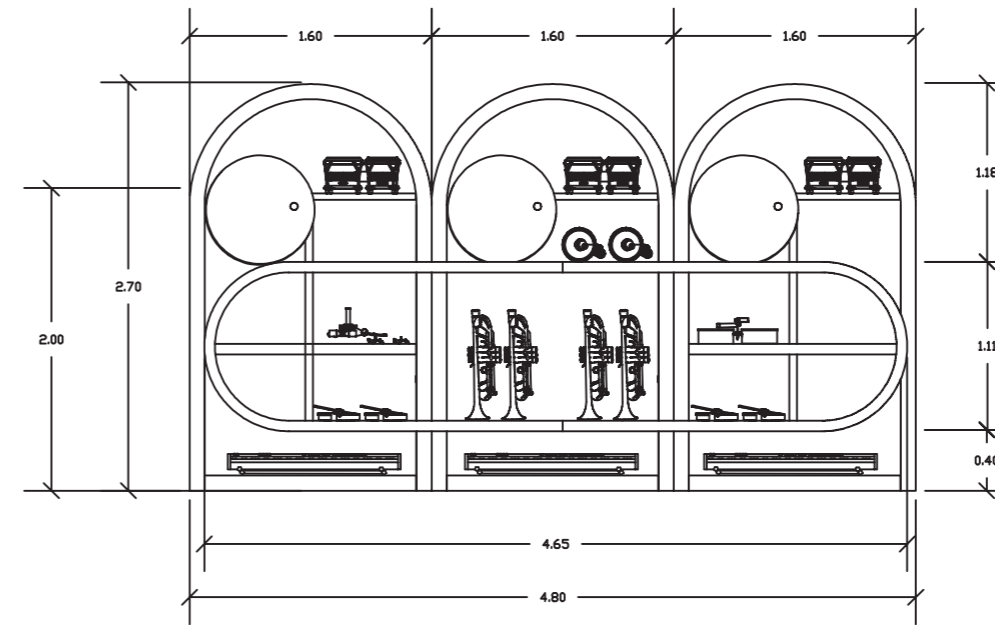
Lámina:

46

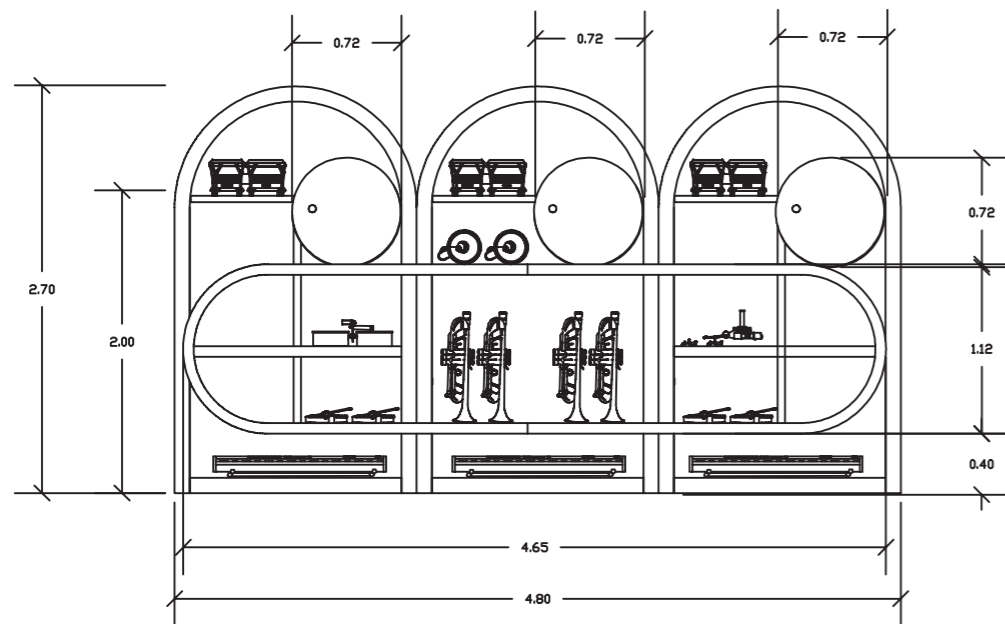
MOBILIARIO PARA ALMACENAJE DE INSTRUMENTOS MUSICALES



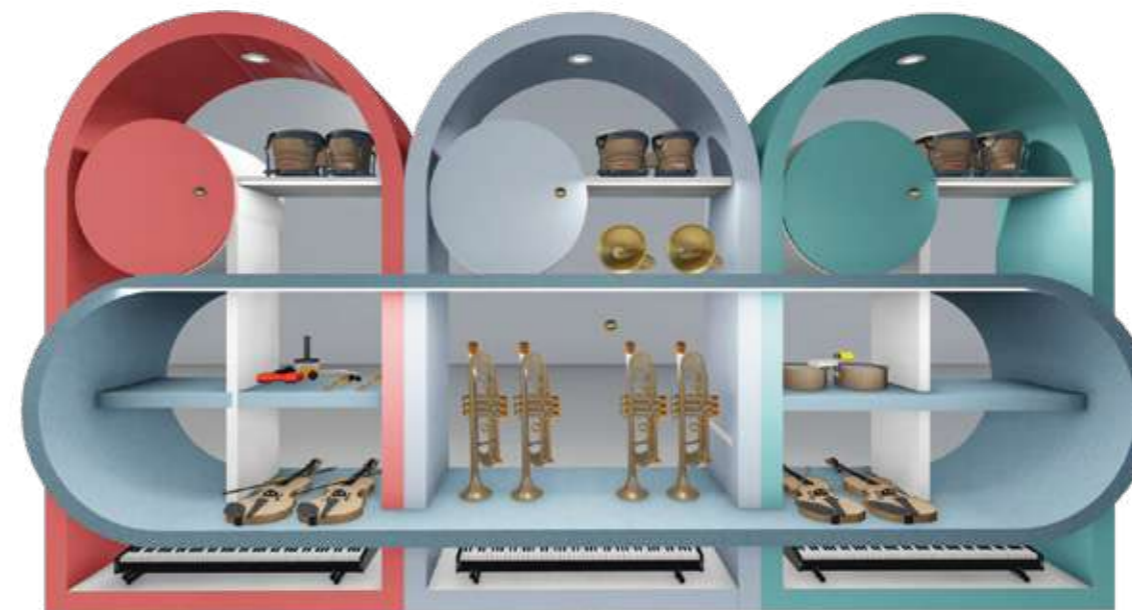
PLANTA
ESC_1:50



VISTA FRONTAL
ESC_1:50



VISTA POSTERIOR
ESC_1:50



ISOMETRÍA
MUEBLE INSTRUMENTOS

uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

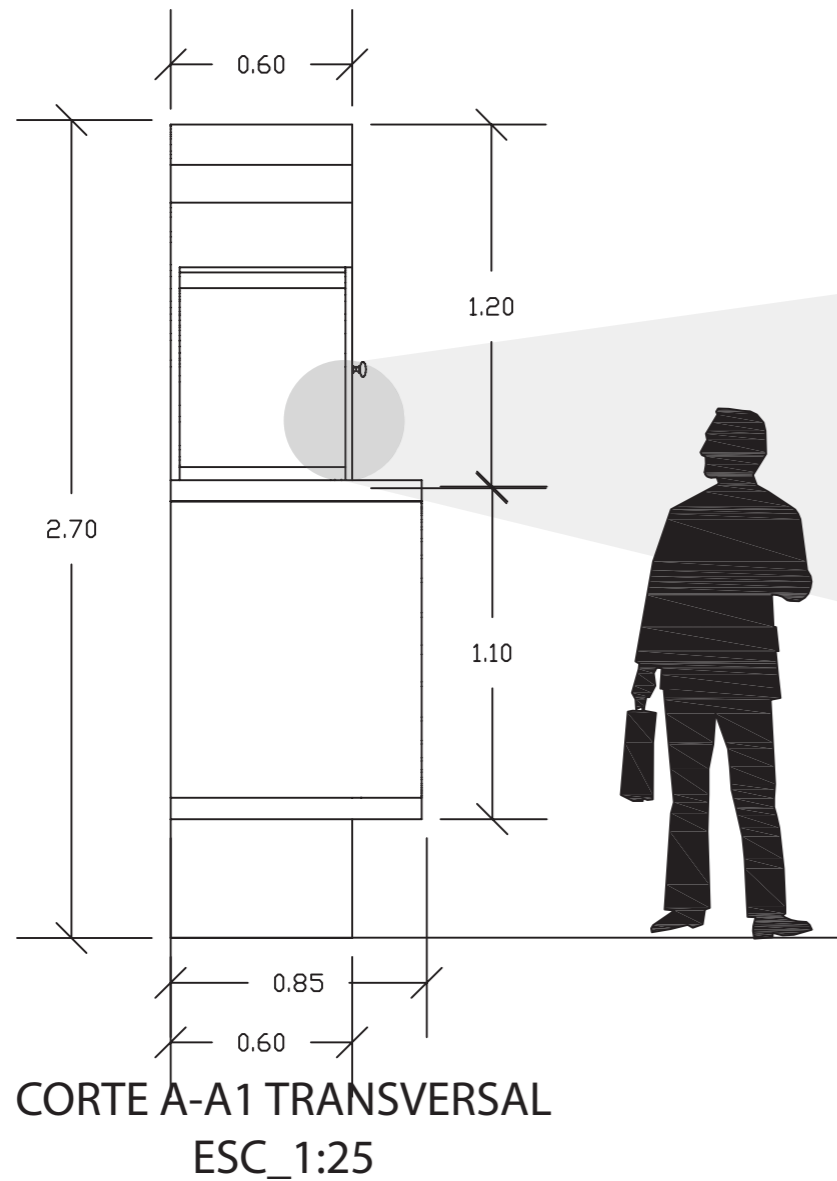
CONTENIDO:
MOBILIARIO
EMBLEMÁTICO

ASESORA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1:150	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
47

MOBILIARIO PARA ALMACENAJE DE INSTRUMENTOS MUSICALES



PLYWOOD FLEX
8 mm

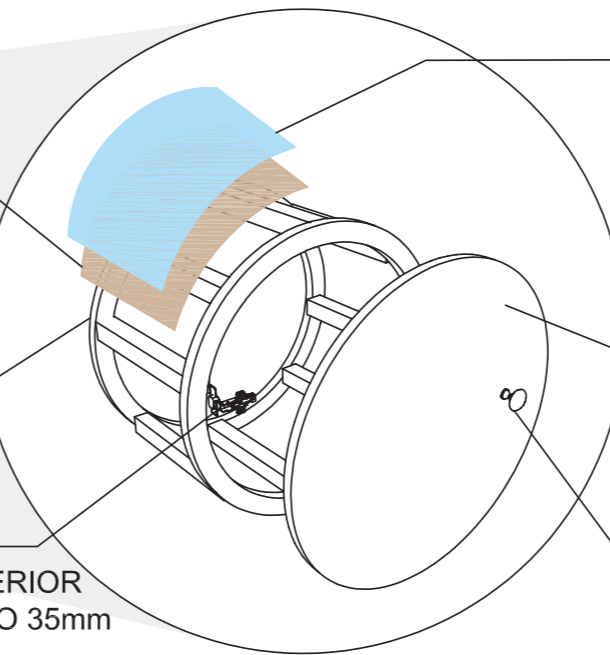
ESTRUCTURA
DE MDF 15 mm

BISAGRA INTERIOR
CIERRE LENTO 35mm

FORMICA SOLIDA
MINT 2mm

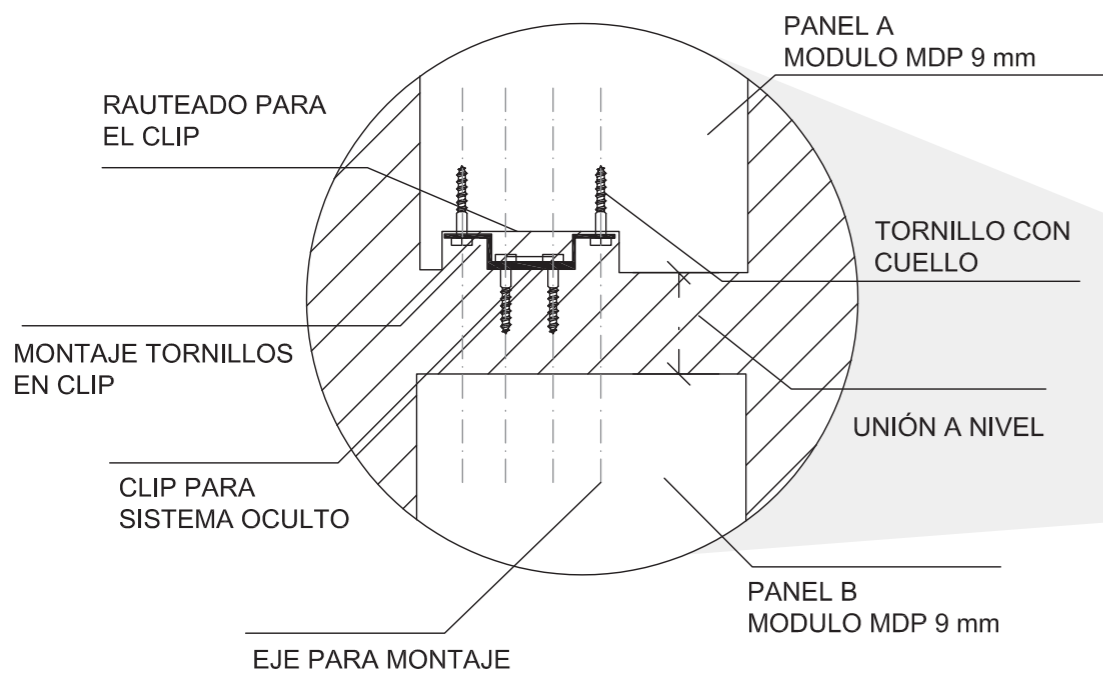
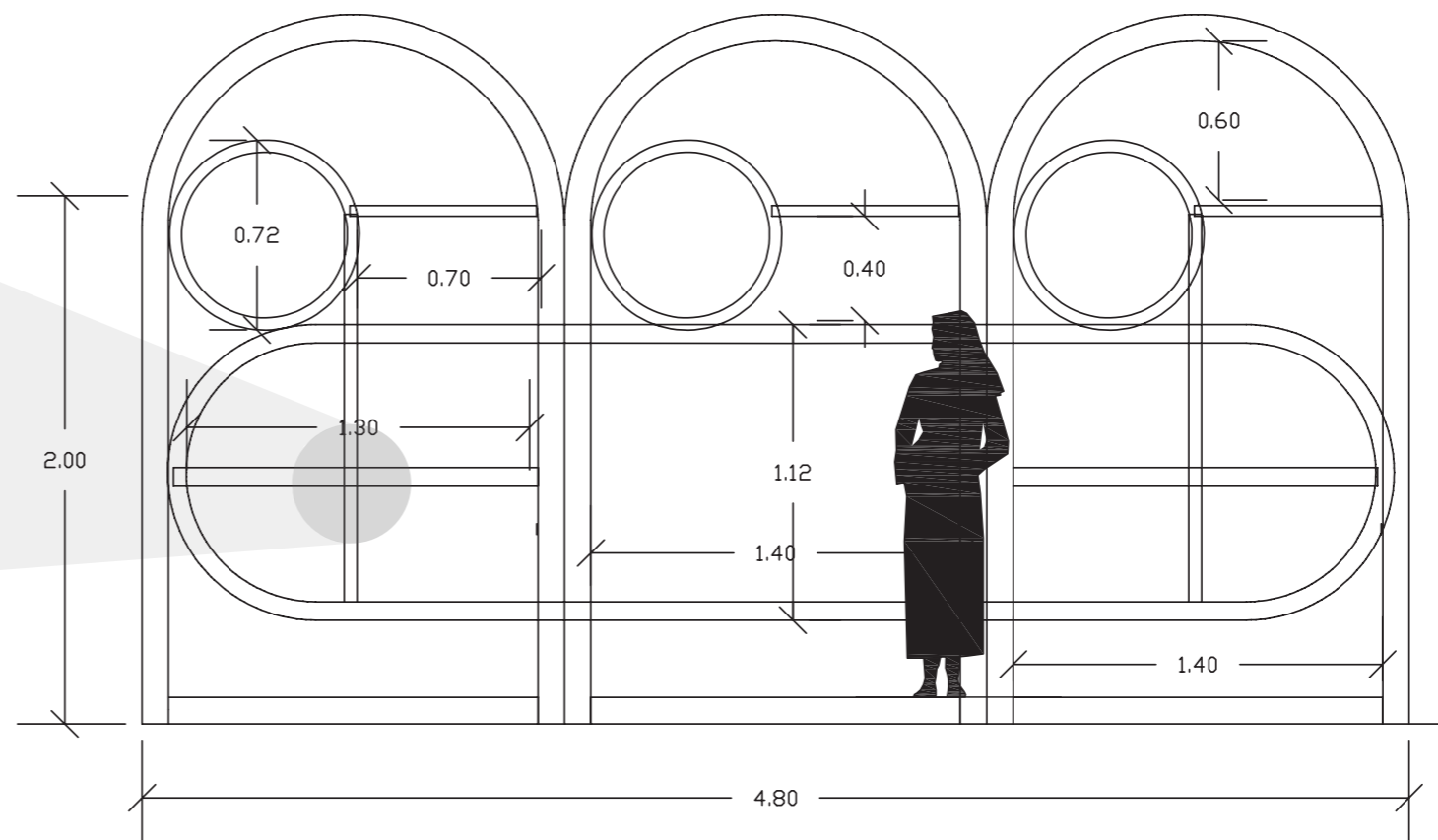
TAPA CIRCULAR
MDF 12 mm
FORMICA 2mm

BOTONES ALUMINIO
SABINE 40mm



DETALLE ESTRUCTURA INTERIOR
MÓDULO CIRCULAR

CORTE B-B1 TRANSVERSAL
ESC_1:25



DETALLE UNIÓN TABLEROS
CON SISTEMA OCULTO MODIX



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO







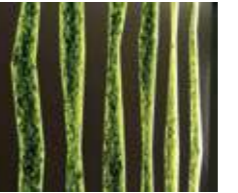

CONTENIDO:
MOBILIARIO
EMBLEMÁTICO

ASESORA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:
1:25

Fecha:
2020

Lámina:
48

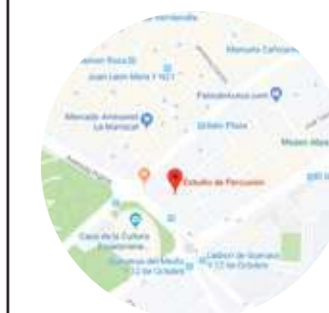
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
V1	SAUCE LLORÓN	Nombre Científico: SALIX BABYLONICA Árbol caducifolio de 8 a 12 m de altura, con ramas delgadas, flexibles, largas, colgantes casi hasta el suelo. Ubicación: Exterior	GRADERÍO LECTURA Y DESCANSO PARQUEADEROS	
V2	CHOLÁN	Nombre Científico: TECOMA STANS Árbol pequeño, perenne, de madera dura y hojas de borde serrado. Con una flor, una corola tubular-campanuda color amarillo vivo. Con un nivel de 1-10 m Ubicación: Exterior	GRADERÍO LECTURA Y DESCANSO	
V3	ALIGUSTRE	Nombre Científico: LIGUSTRUM VULGARE Arbusto de 2 a 3 m de altura. Sus hojas, parecidas a las del olivo, pero de color más verde, son opuestas y lanceoladas. Las flores son blancas, gamopétalas y olorosas. Ubicación: Exterior	CIRCULACIÓN EXTERIOR PARQUEADEROS	
V4	CELINDO	Nombre Científico: PHILADELPHUS CORONARIUS Arbusto caducifolio de 1 a 3 metros de altura, muy decorativo. Sus hojas son de forma ovada o elíptica, flores son de un color blanco lechoso. Desprenden un olor dulce. Ubicación: Exterior	GRADERÍO LECTURA Y DESCANSO	
V5	FORSYTHIA	Nombre Científico: FORSYTHIA x INTERMEDIA Arbusto con hábito vertical con ramas arqueadas y crece hasta 1 a 3 metros de altura. Las hojas opuestas se vuelven amarillentas u ocasionalmente púrpuras. Ubicación: Exterior	GRADERÍO LECTURA Y DESCANSO	
V6	WEIGELA	Nombre Científico: WEIGELA FLORIDA Arbustos de hoja caduca a una altura de 1-6 m. Las hojas miden 5-15 cm, son oblongo-ovoideas con un extremo puntiagudo, y con bordes aserrados. Con flor rosa o roja. Ubicación: Exterior	GRADERÍO LECTURA Y DESCANSO	
V7	VEGETACIÓN ARTIFICIAL	SUPERFICIES DE FIBRAS SINTÉTICAS Vegetación artificial retroiluminada, con perfil LED empotrado Formato 2800 x 200mm Espesor 10 mm	ESPACIO SABAI ASESORAMIENTO	
V8	MONSTERA	Nombre Científico: MONSTERA DELICIOSA Hierbas de hoja perenne, crece hasta los 10 m de altura, hojas son alternas, coriáceas, de color verde oscuro, muy grandes. Ubicación: Interior	LOBBY DESCANSO MUSICAL SALA DE ESPERA ASESORAMIENTO ÁREA PERSONAL	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE UN INSTITUTO DE ARTES MUSICALES, DEDICADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

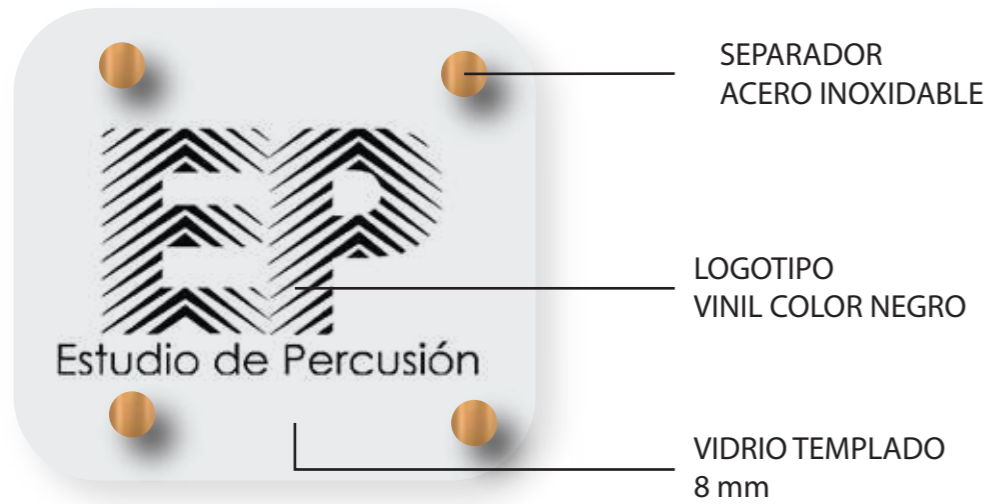
CONTENIDO:
CATALOGO VEGETACION

ASESORA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E
Fecha: 2020

Lámina:
49

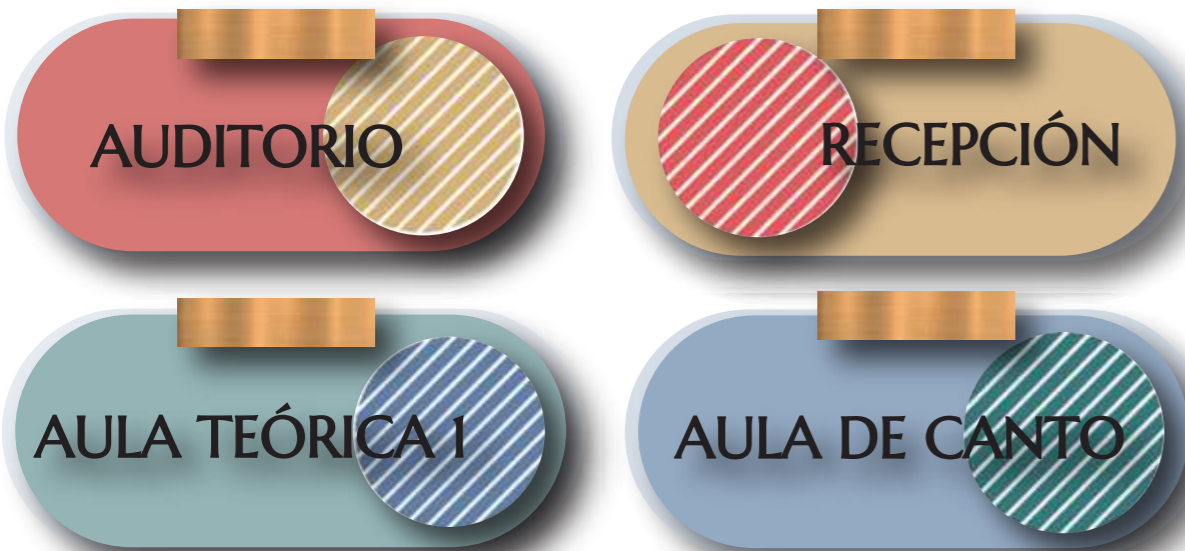
LOGOTIPO



DIRECTORIO



PLACA TIPO



PLACA S.S.H.H



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE UN INSTITUTO DE ARTES MUSICALES, DEDICADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN

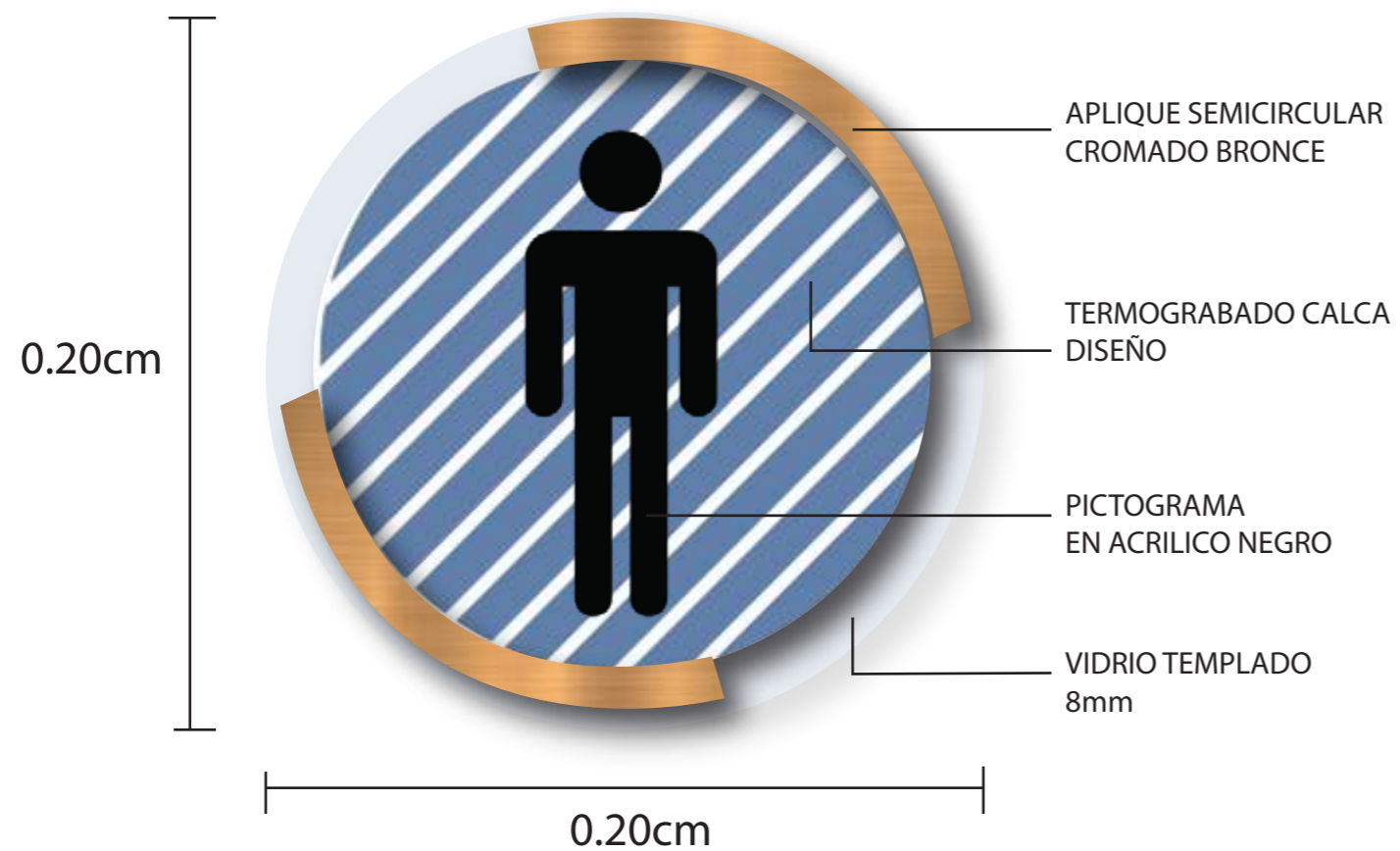
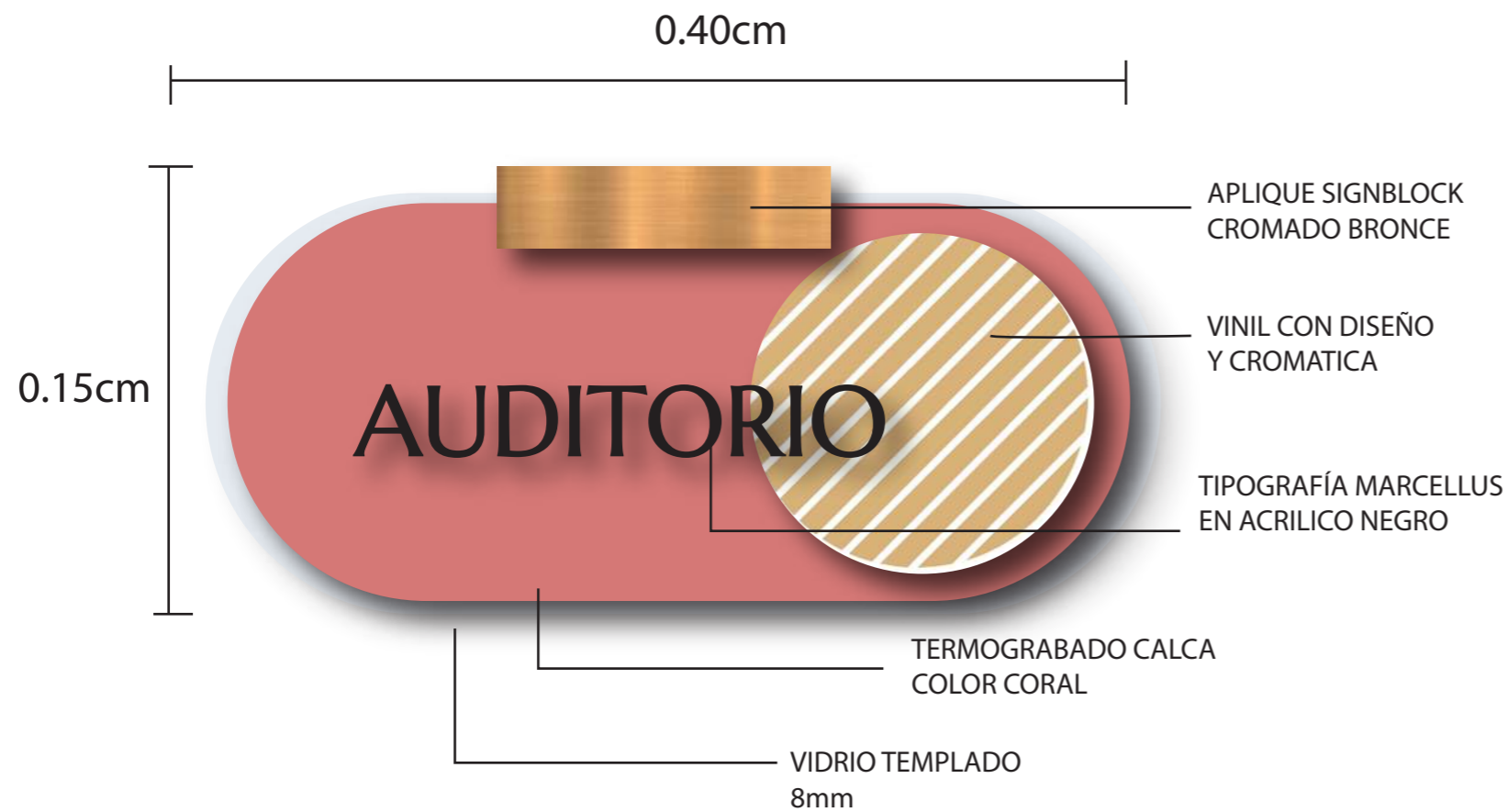
AUTOR:
MISHHELL ERAZO

CONTENIDO:
SEÑALETICA

ASESORA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

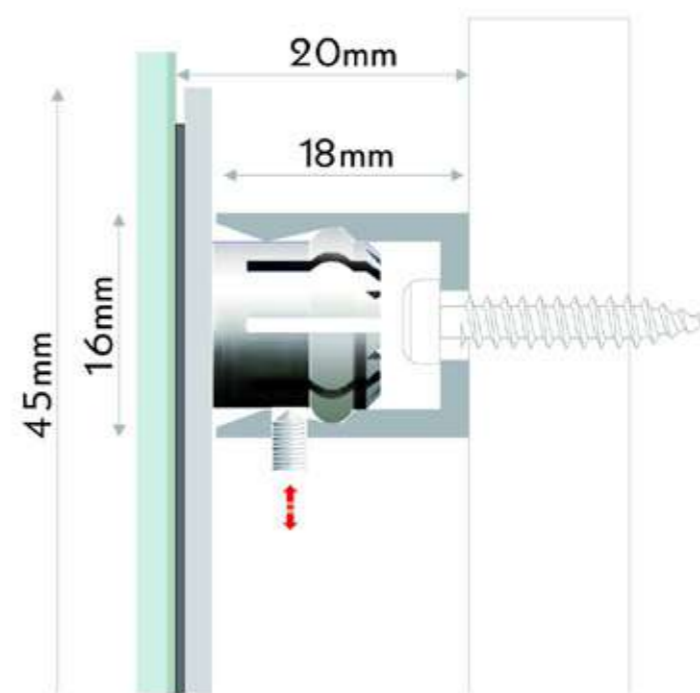
Lámina:
50



Signblock wall mounted

Signblock is available in wall, projecting and ceiling mounted versions, is supported by concealed brass olives and can be used to support signs from top, bottom and side edges.

APLIQUE DE SUJECCION SIGNBLOCK



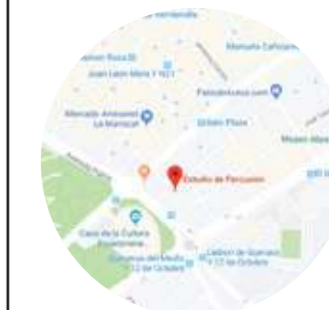
SISTEMA DE SUJECCIÓN ESCONDIDA



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE UN INSTITUTO DE ARTES MUSICALES, DEDICADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
SEÑALETICA

ASESORA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:
51

INSTITUTO DE ARTES MUSICALES Y PERCUSIÓN



ASESORÍA TÉCNICA

AUTORA: MISHHELL ERAZO M.
ASESOR: ARQ. BELEN VILLACIS



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:

MISHELL ERAZO

CONTENIDO:

AGUA POTABLE
PLANTA BAJA

ASESORA:

ARQ. BELEN VILLACIS

Escala:

1:150

Fecha:

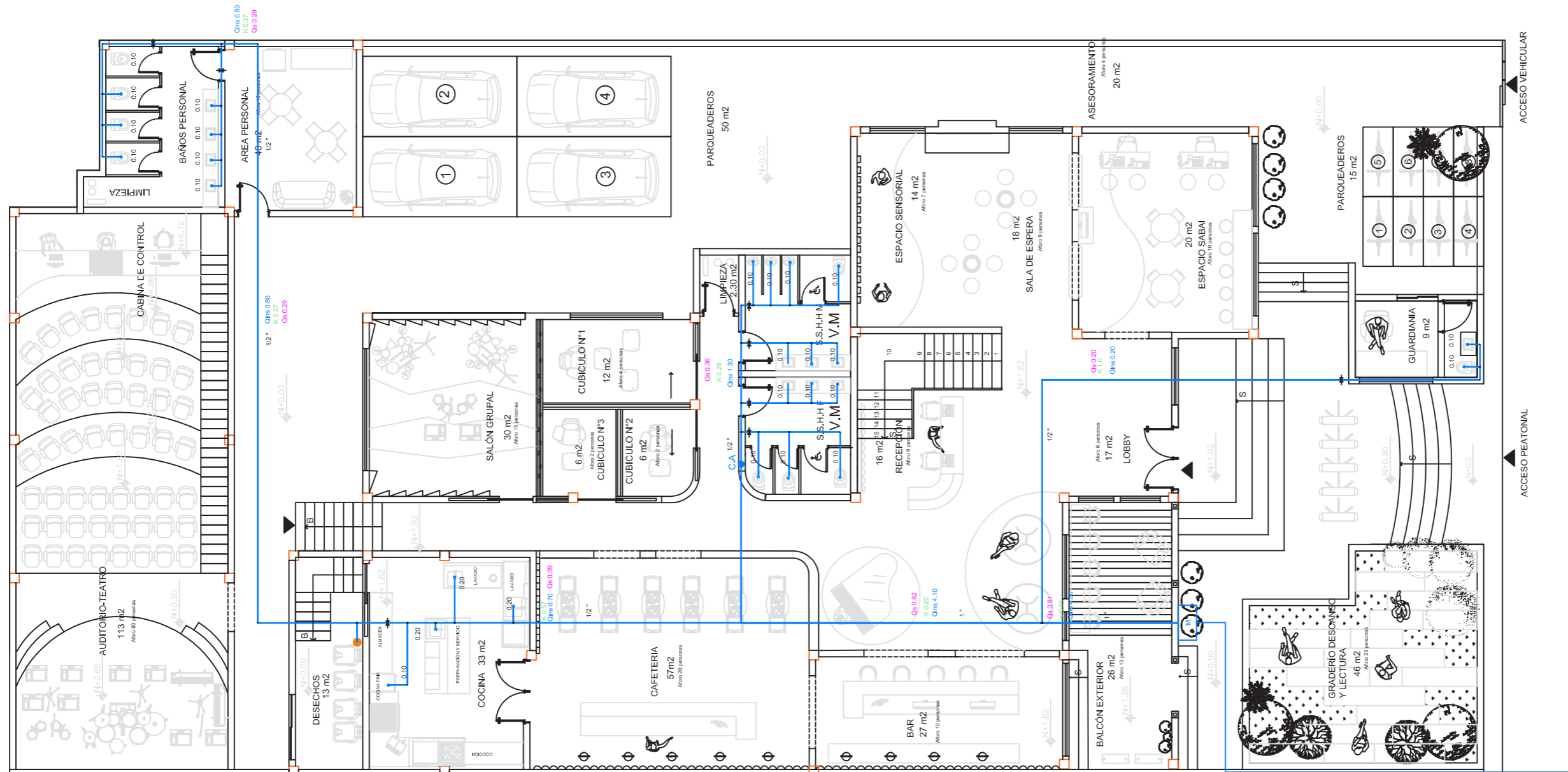
2020

Lámina:

1

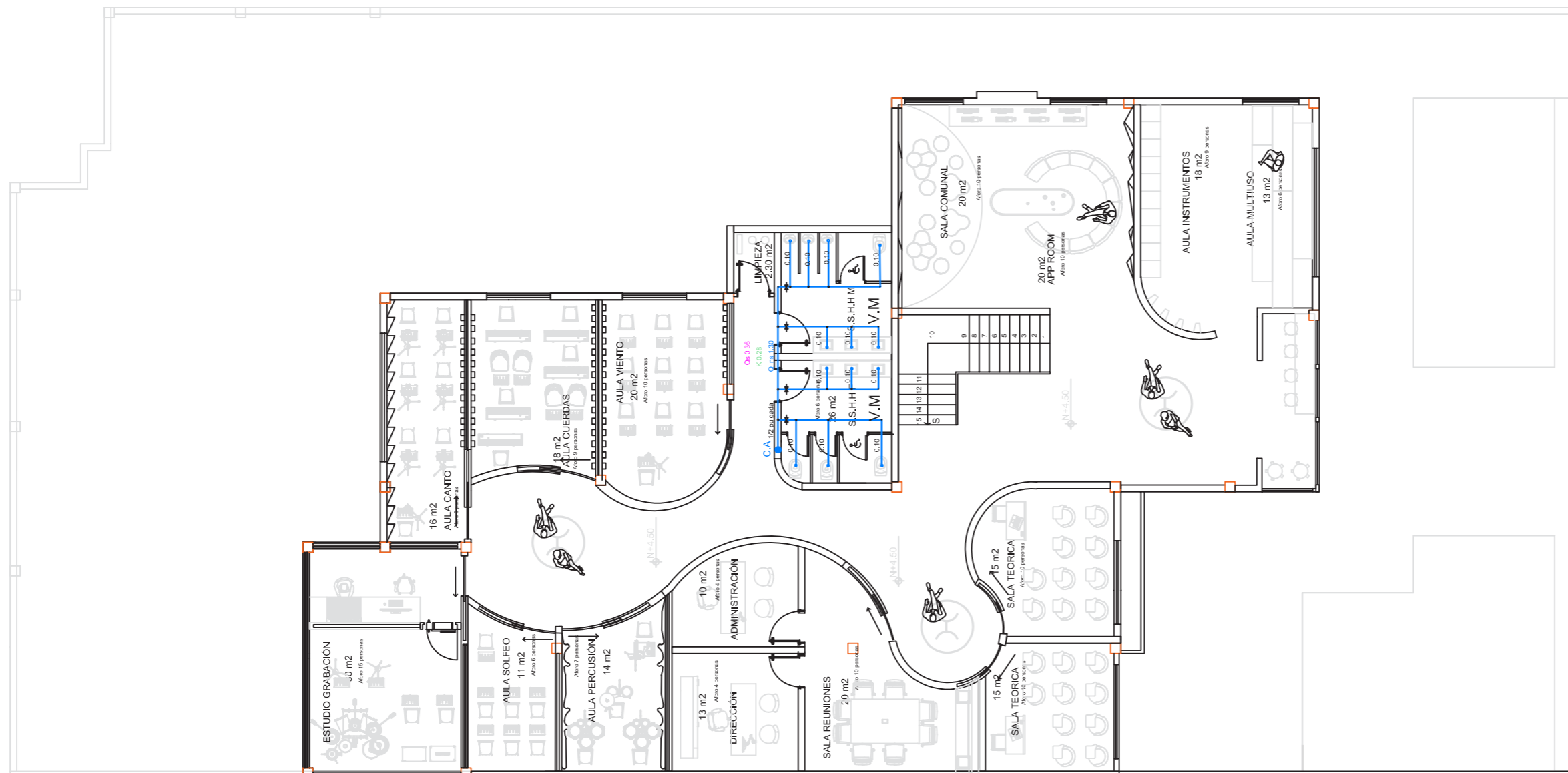
SIMBOLOGÍA	
	MEDIDOR
	BOMBA
	LLAVE DE PASO
	AGUA FRÍA
	AGUA CALIENTE
	CONEXIÓN PUNTO AGUA FRÍA
	CONEXIÓN PUNTO AGUA CALIENTE
	COLUMNA DE AGUA
	T DE PASO DIRECTO
	CODO DE 90°
	CRUCE EN CRUZ

SIMBOLOGÍA	
	VALOR Qins
	VALOR de K
	VALOR de Qs



SIMBOLOGÍA	
	MEDIDOR
	BOMBA
	LLAVE DE PASO
	AGUA FRÍA
	AGUA CALIENTE
	CONEXIÓN PUNTO AGUA FRÍA
	CONEXIÓN PUNTO AGUA CALIENTE
	COLUMNNA DE AGUA
	T DE PASO DIRECTO
	CODO DE 90°
	CRUCE EN CRUZ

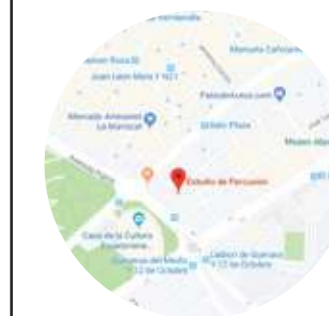
SIMBOLOGÍA	
	VALOR Qins
	VALOR de K
	VALOR de Qs



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE UN
INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
AGUA POTABLE
PLANTA ALTA

ASESORA:
ARQ. BELEN VILLACIS

Escala:
1:150

Fecha:
2020

Lámina:

2



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:

MISHELL ERAZO

CONTENIDO:

AGUA POTABLE
PLANTA BAJA

ASESORA:

ARQ. BELEN VILLACIS

Escala:

1:150

Fecha:

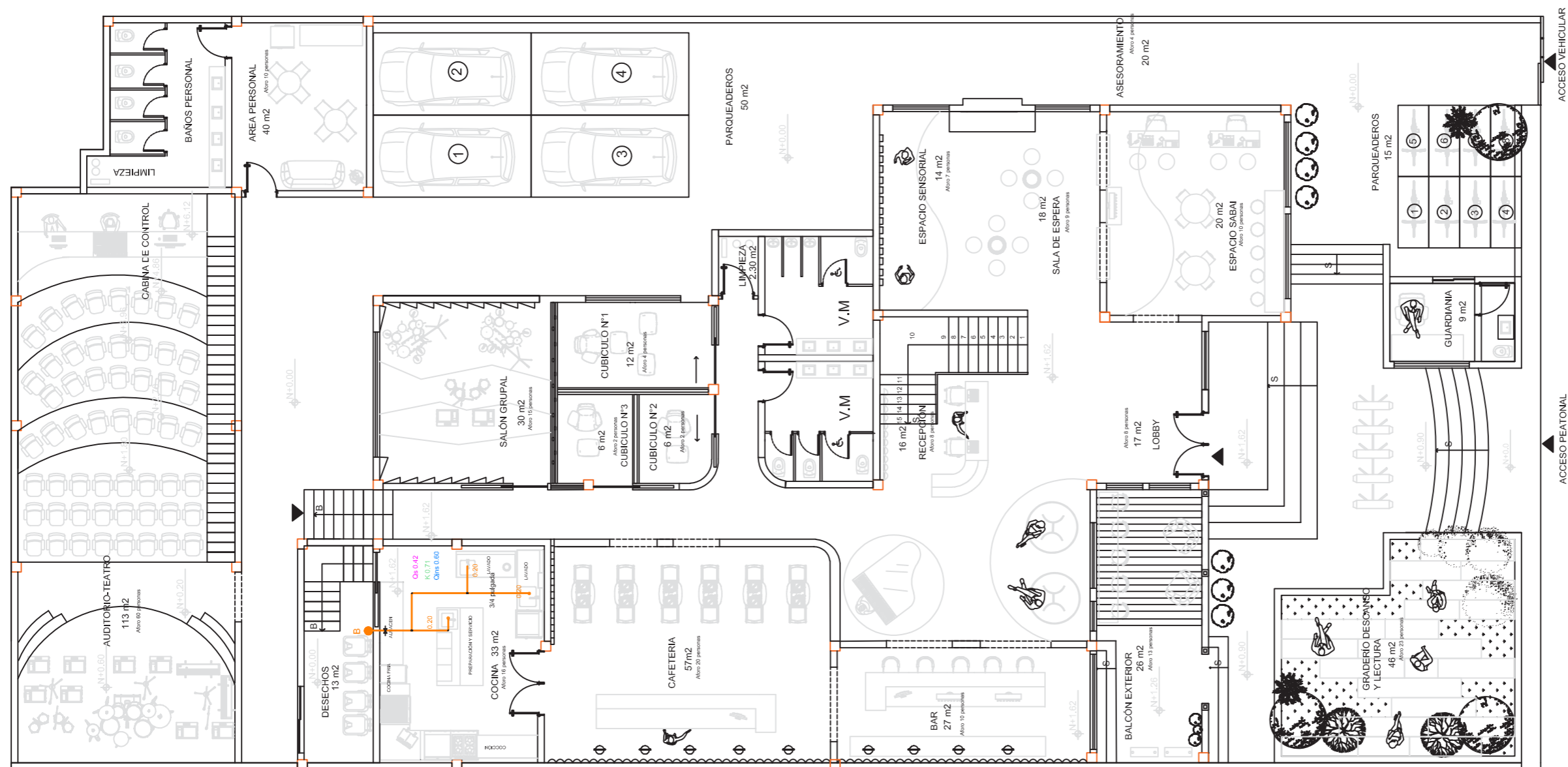
2020

Lámina:

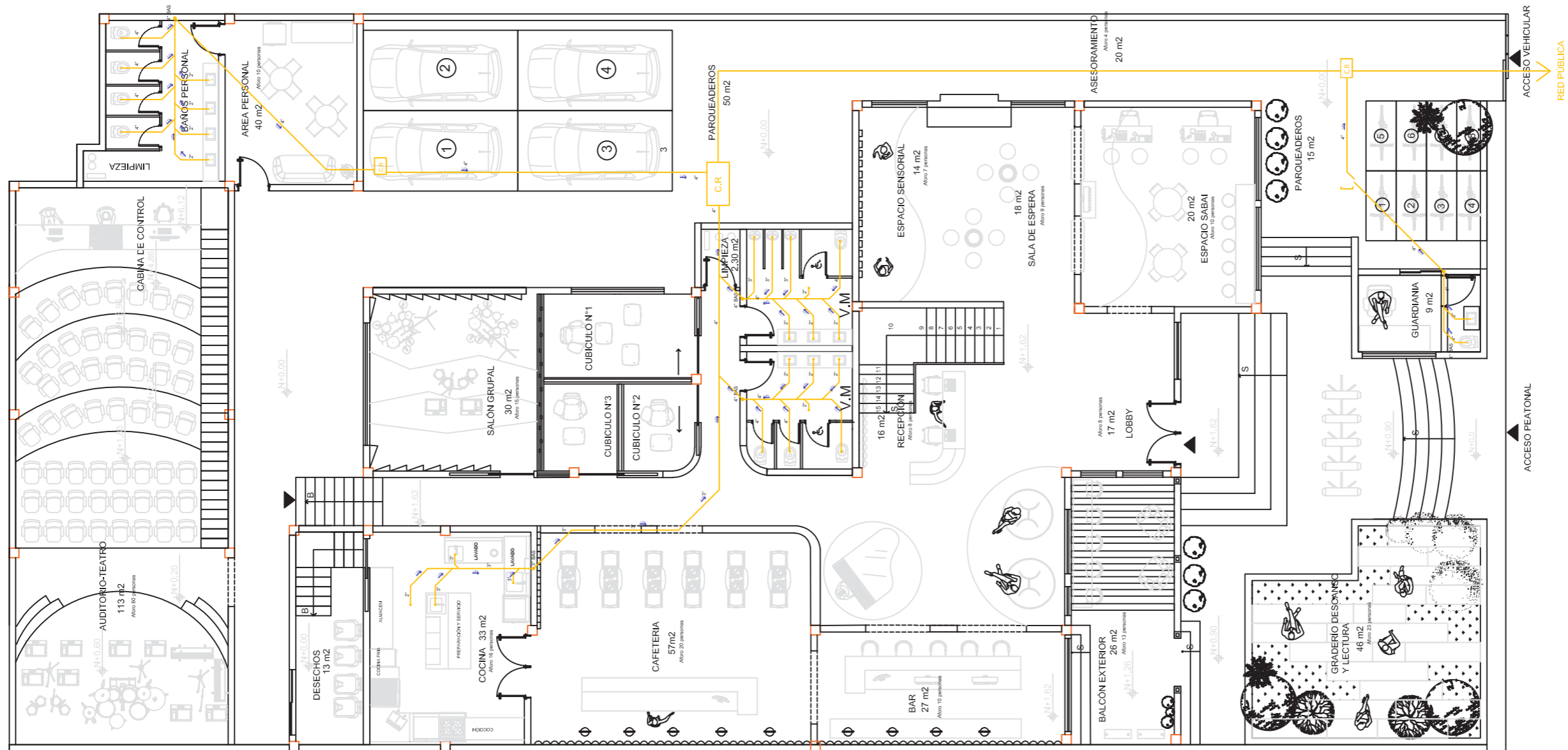
3

SIMBOLOGÍA	
	MEDIDOR
	BOMBA
	LLAVE DE PASO
	AGUA FRÍA
	AGUA CALIENTE
	CONEXIÓN PUNTO AGUA FRÍA
	CONEXIÓN PUNTO AGUA CALIENTE
	COLUMNA DE AGUA
	T DE PASO DIRECTO
	CODO DE 90°
	CRUCE EN CRUZ

SIMBOLOGÍA	
	VALOR Qns
	VALOR de K
	VALOR de Qs



SIMBOLOGÍA	
	CAJA DE REVISIÓN
	BAJANTE - BAS*
	INSTALACION SANITARIA
4"	TUBERÍA DE 4"
3"	TUBERÍA DE 3"
2"	TUBERÍA DE 2"
	PENDIENTE TUBERÍA 2.0%
	PENDIENTE TUBERÍA 1.5%



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
INSTALACIONES
SANITARIAS

ASESORA:
ARQ. BELEN VILLACIS

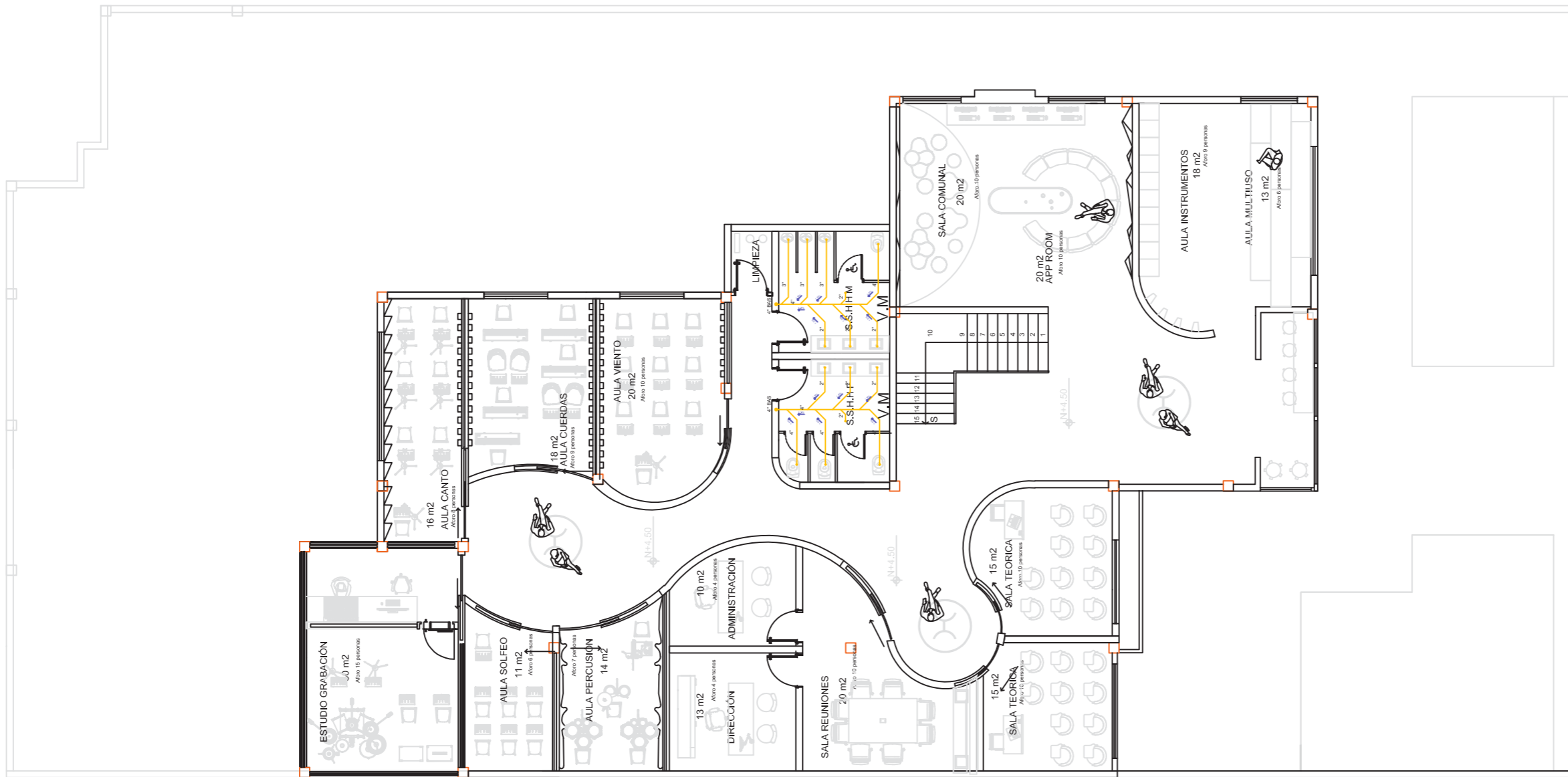
Escala:
1:150

Fecha:
2020

Lámina:

4

SIMBOLOGÍA	
	CAJA DE REVISIÓN
	BAJANTE - BAS*
	INSTALACION SANITARIA
4"	TUBERÍA DE 4"
3"	TUBERÍA DE 3"
2"	TUBERÍA DE 2"
	PENDIENTE TUBERÍA 2.0%
	PENDIENTE TUBERÍA 1.5%



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE UN INSTITUTO DE ARTES MUSICALES, DEDICADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
INSTALACIONES SANITARIAS

ASESORA:
ARQ. BELEN VILLACIS

Escala: 1:150	Fecha: 2020
------------------	----------------

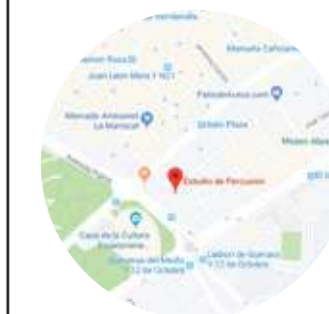
Lámina:
5



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
BOMBEROS
PLANTA BAJA

ASESORA:
ARQ. BELEN VILLACIS

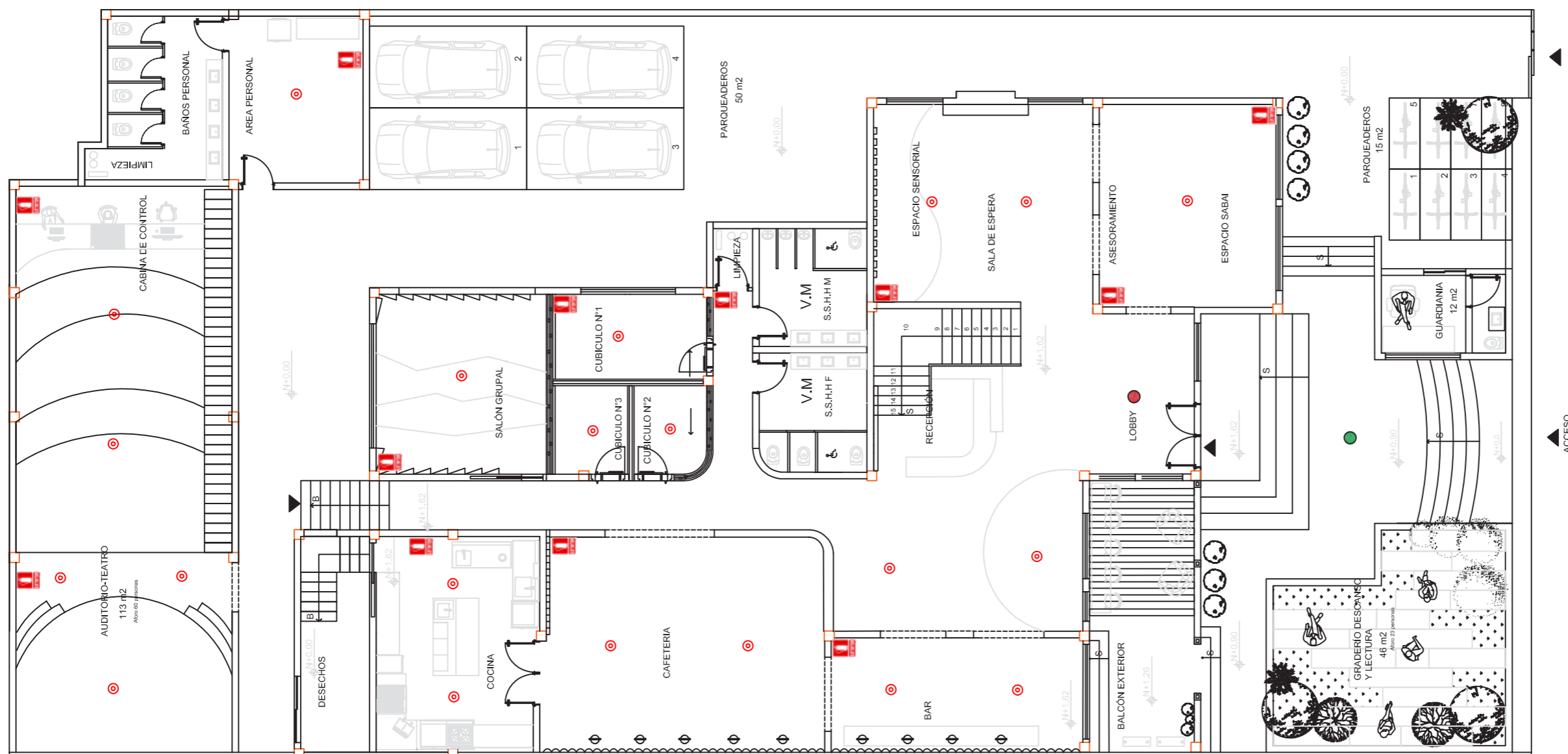
Escala:
1:150








Fecha:
2020

Lámina:

6

SIMBOLOGÍA		
		PUNTO DE ENCUENTRO
		EXTINTOR DE INCENDIOS
		UBICACIÓN
		DETECTOR DE HUMO



SIMBOLOGÍA		
		PUNTO DE ENCUENTRO
		EXTINTOR DE INCENDIOS
		UBICACIÓN
		DETECTOR DE HUMO



uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:

MISHELL ERAZO

CONTENIDO:

BOMBEROS
PLANTA ALTA

ASESORA:

ARQ. BELEN VILLACIS

Escala:

1:150

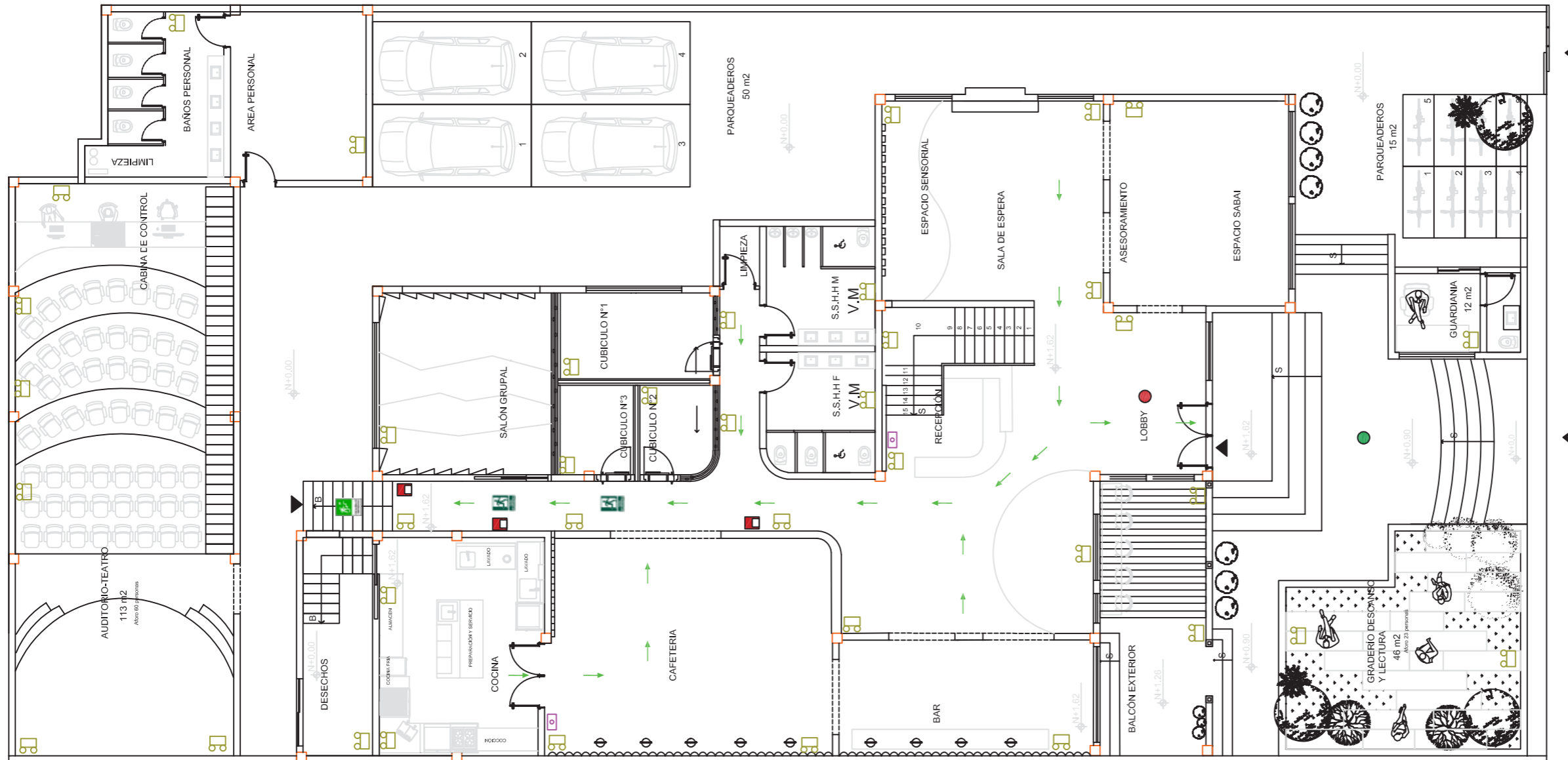
Fecha:

2020

Lámina:

7

SIMBOLOGÍA		
		PUNTO DE ENCUENTRO
		SALIDA DE EMERGENCIA
		RUTA DE EVACUACIÓN
		UBICACIÓN
		PULSADOR DE ALARMA
		LAMPARA EMERGENCIA
		ESCALERAS EMERGENCIA
		LUZ ESTROBOSCOPICA



ucla

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE UN INSTITUTO DE ARTES MUSICALES, DEDICADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

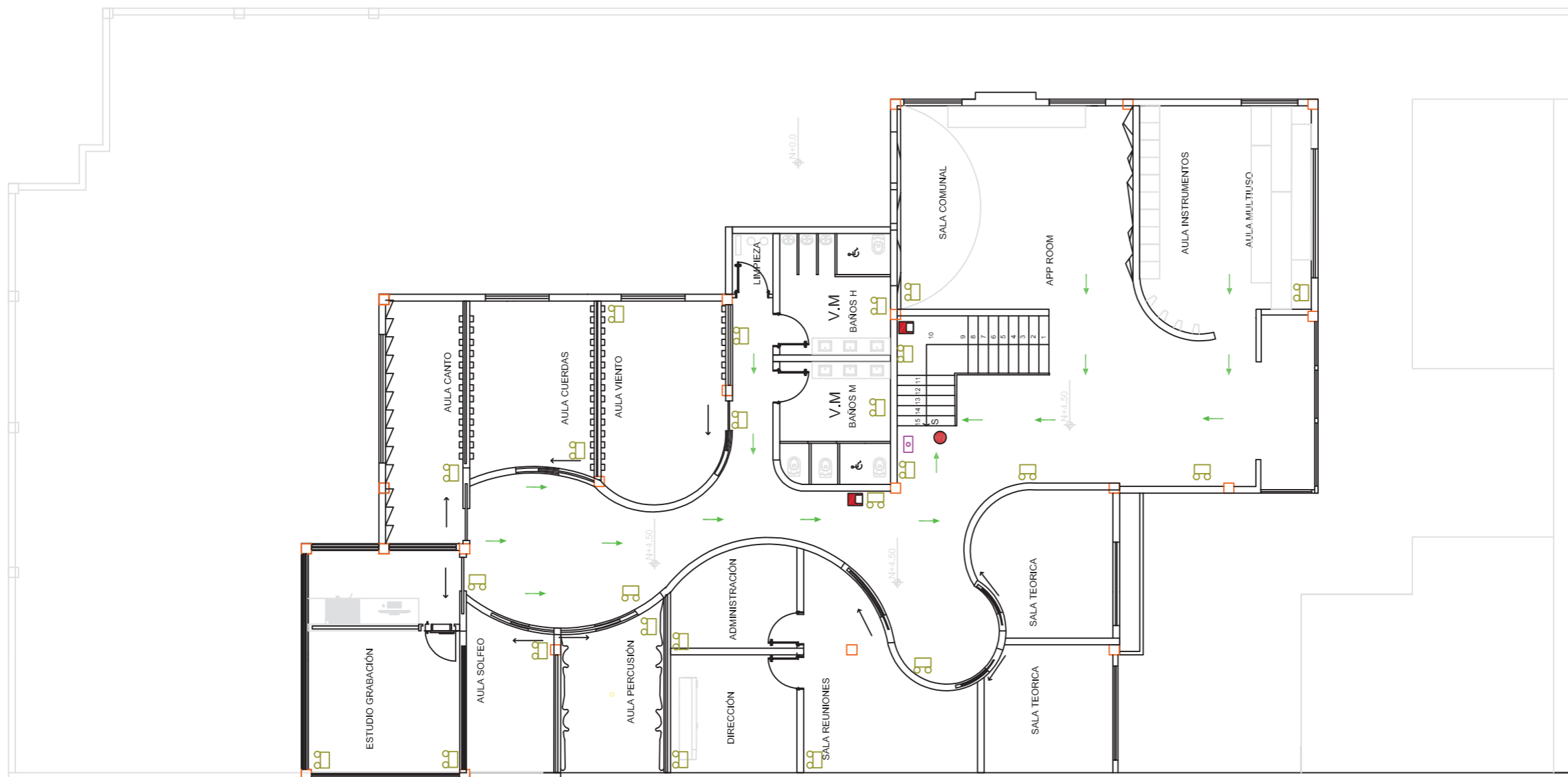
CONTENIDO:
EMERGENCIA PLANTA BAJA

ASESORA:
ARQ. BELEN VILLACIS

Escala: 1:150	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
8

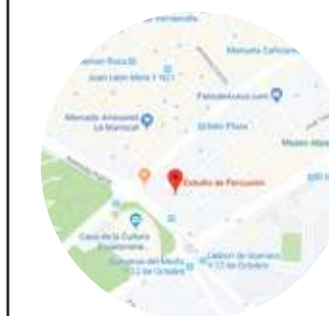
SIMBOLOGÍA		
		PUNTO DE ENCUENTRO
		SALIDA DE EMERGENCIA
		RUTA DE EVACUACIÓN
		UBICACIÓN
		PULSADOR DE ALARMA
		LAMPARA EMERGENCIA
		ESCALERAS EMERGENCIA
		LUZ ESTROBOSCÓPICA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
EMERGENCIA
PLANTA ALTA

ASESORA:
ARQ. BELEN VILLACIS

Escala:
1:150

Fecha:
2020

Lámina:

9



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

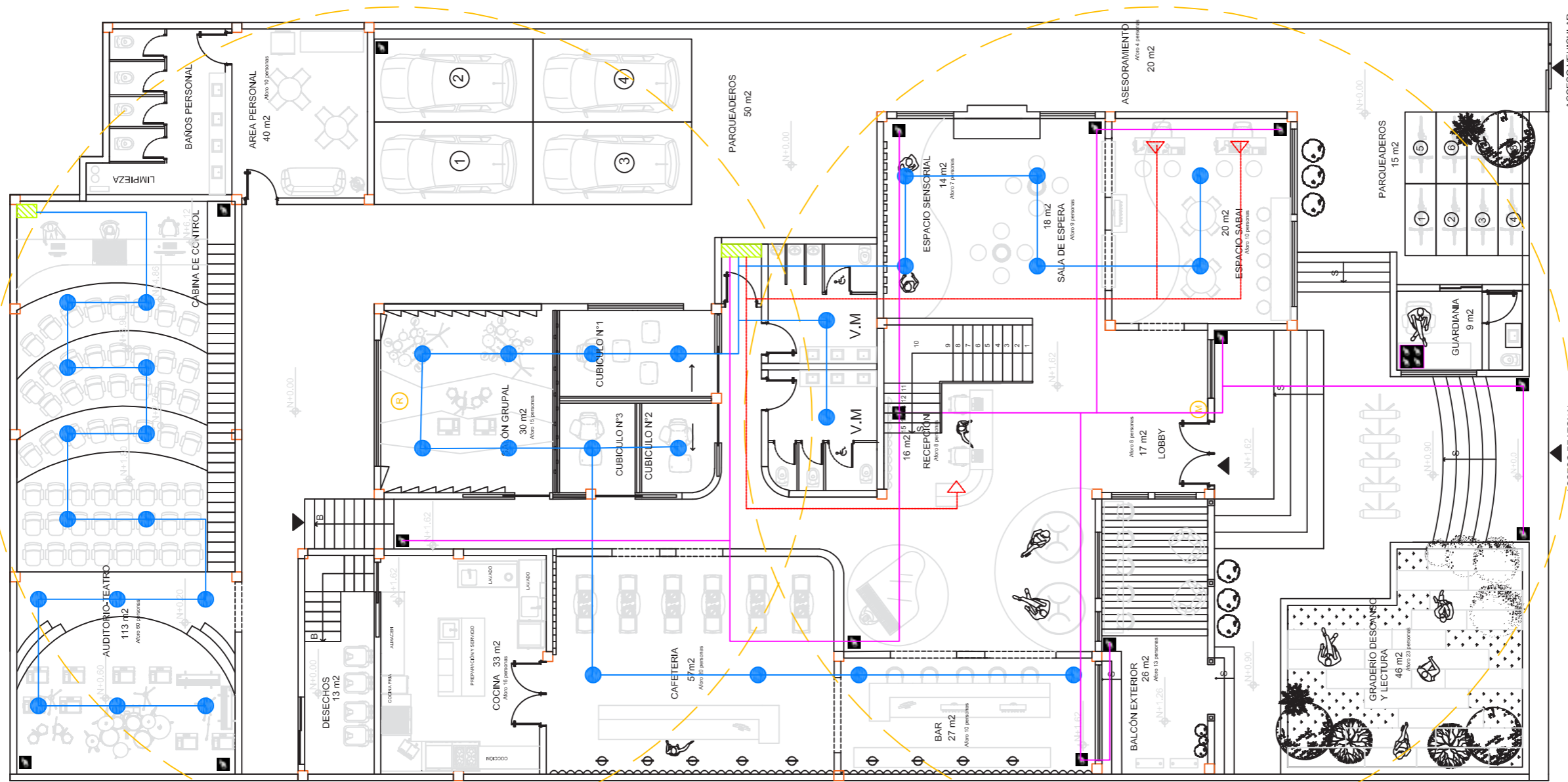
AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
VOZ Y DATOS
PLANTA BAJA

ASESORA:
ARQ. BELEN VILLACIS

Escala: 1:150
Fecha: 2020

Lámina:
10



SIMBOLOGÍA	
	RACK
	MODEM INTERNET
	REPETIDOR WIFI
	ALCANCE WIFI 25m

SIMBOLOGÍA	
	TELEFONO
	CABLEADO TELEFONO POR PISO
	PARLANTES
	CABLEADO AUDIO

SIMBOLOGÍA	
	CAMARA VIGILANCIA
	CABLEADO VIDEO
	CUARTO CAMARAS POR SEÑAL WIFI

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

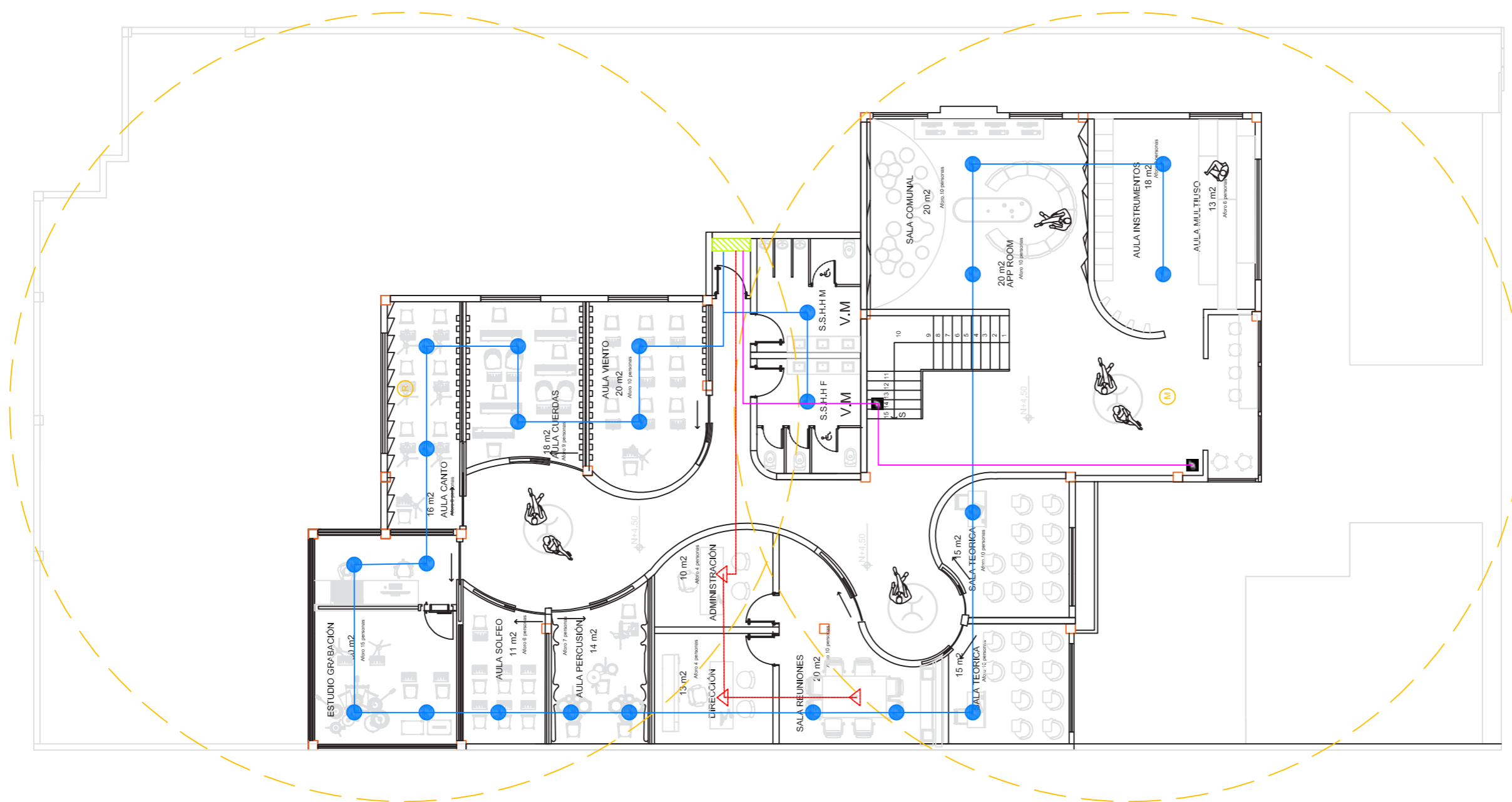
CONTENIDO:
VOZ Y DATOS
PLANTA ALTA

ASESORA:
ARQ. BELEN VILLACIS

Escala:
1:150

Fecha:
2020

Lámina:
11



SIMBOLOGÍA	
	RACK
	MODEM INTERNET
	REPETIDOR WIFI
	ALCANCE WIFI 25m

SIMBOLOGÍA	
	TELEFONO
	CABLEADO TELEFONO POR PISO
	PARLANTES
	CABLEADO AUDIO

SIMBOLOGÍA	
	CAMARA VIGILANCIA
	CABLEADO VIDEO
	CUARTO CAMARAS POR SEÑAL WIFI

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE UN INSTITUTO DE ARTES MUSICALES, DEDICADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN

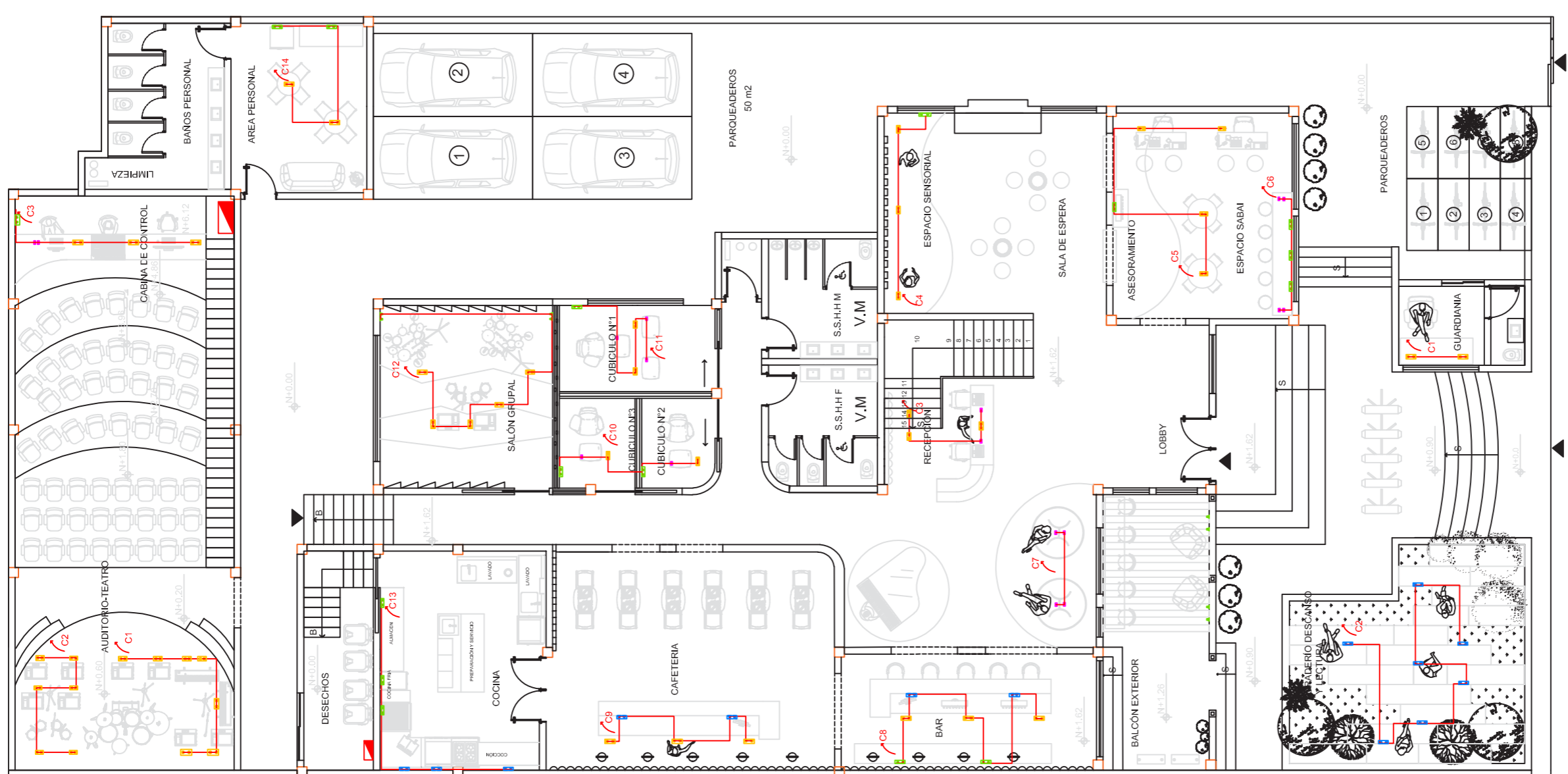
AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
FUERZA PLANTA BAJA

ASESORA:
ARQ. BELEN VILLACIS

Escala: 1:150
Fecha: 2020

Lámina: 12



SIMBOLOGÍA	
	TABLERO DE CIRCUITOS
	HACIA EL TABLERO
	INTERRUPTOR DE PISO SIMPLE 110v
	INTERRUPTOR BAJO 110v
	INTERRUPTOR ALTO 110v
	INTERRUPTOR USB 110v
	CIRCUITO DE FUERZA

TABLERO CIRCUITOS 1	
C1	GUARDIANIA
C2	GRADERÍO DESCANSO
C3	RECEPCIÓN
C4	ESPACIO SENSORIAL
C5	ASESORAMIENTO
C6	ESPACIO SABAI
C7	MOBILIARIO DESCANSO

TABLERO CIRCUITOS 1	
C8	BAR
C9	CAFETERÍA
C10	CUBICULOS 1 Y 2
C11	CUBICULO 3
C12	SALÓN GRUPAL
C13	COCINA
C14	AREA PERSONAL

TABLERO CIRCUITOS 2	
C1	TARIMA 1
C2	TARIMA 2
C3	CABINA DE GRABACION



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
FUERZA
PLANTA ALTA

ASESORA:
ARQ. BELEN VILLACIS

Escala: 1:150
Fecha: 2020

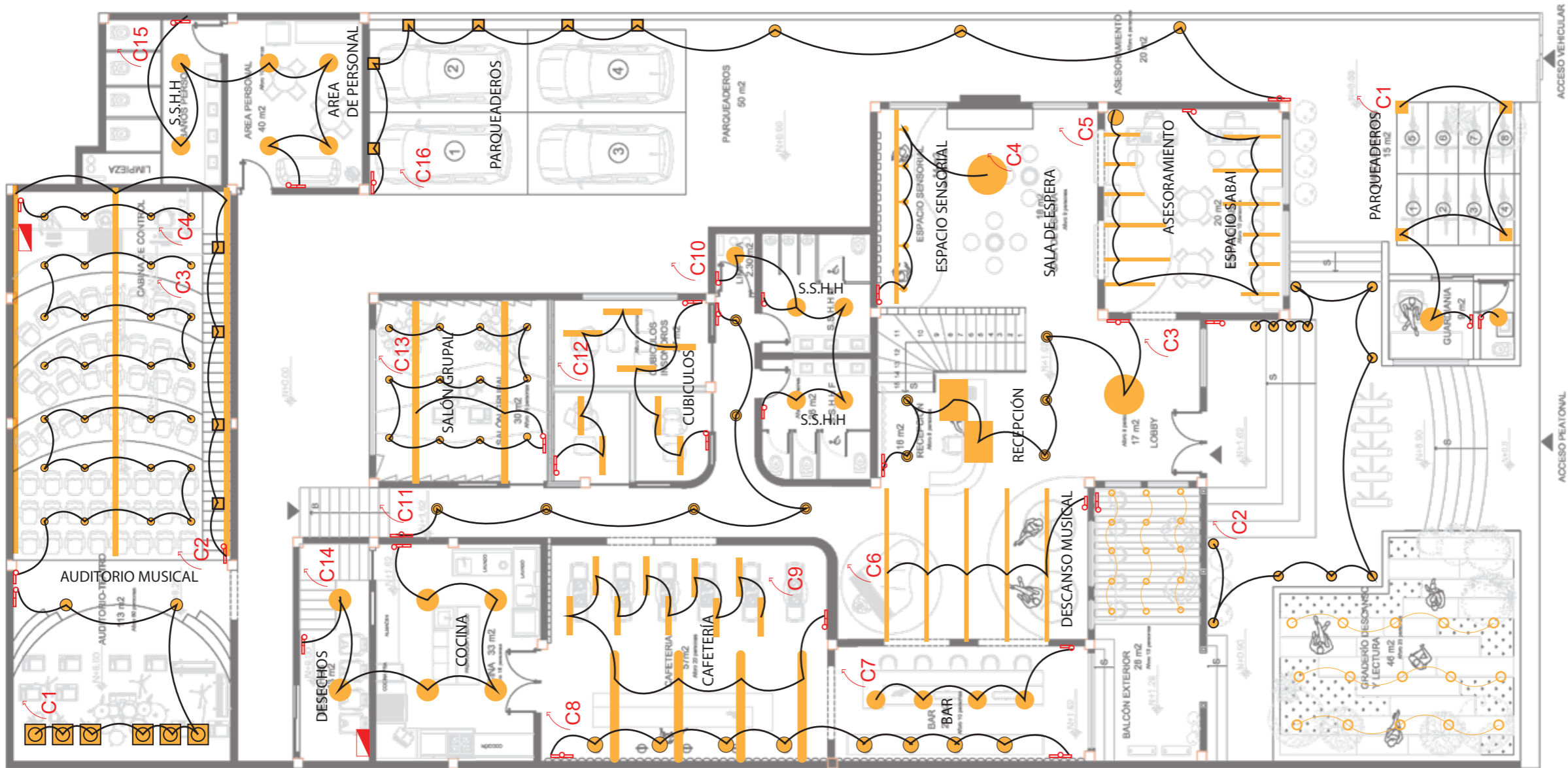
Lámina: 13



SIMBOLOGÍA	
	TABLERO DE CIRCUITOS
	HACIA EL TABLERO
	INTERRUPTOR DE PISO
	INTERRUPTOR BAJO
	INTERRUPTOR ALTO
	INTERRUPTOR USB
	CIRCUITO DE FUERZA

TABLERO CIRCUITOS 1	
C1	SALA COMUNAL
C2	APP ROOM
C3	SALA COM-APP ROOM
C4	AULA INSTR-MULTIUSO
C5	AULAS TEORICAS
C6	SALA REUNIONES
C7	DIRECCION - ADMIN.

C8	AULA PERCUSIÓN
C9	AULA SOLFEO
C10	ESTUDIO GRABACION
C11	CABINA GRABACION
C12	AULA DE CANTO
C13	AULA DE CUERDAS
C14	AULA DE VIENTO
C15	AULA DE VIENTO



SIMBOLOGÍA	
	TABLERO DE CIRCUITOS
	HACIA EL TABLERO
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR CONMUTADO
	CIRCUITO ELECTRICO

TABLERO CIRCUITOS 1	
C1	GUARDIANA-PARQ.
C2	ACCESOS
C3	LOBBY-RECEPCION
C4	ESPACIO SENSORIAL
C5	ASESORAMIENTO-SABAI
C6	DESCANSO MUSICAL

TABLERO CIRCUITOS 1	
C7	BAR
C8	BAR-CAFETERIA
C9	CAFETERIA
C10	BAÑOS-LIMPIEZA
C11	PASILLOS
C12	CUBICULOS

TABLERO CIRCUITOS 1	
C13	SALÓN GRUPAL
C14	COCINA-DESECHOS
C15	AREA PERSONAL
C16	PARQUEADEROS

TABLERO CIRCUITOS 2	
C1	TARIMA 1
C2	GRADERIO AUDITORIO
C3	AUDITORIO
C4	CABINA DE GRABACION



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE UN INSTITUTO DE ARTES MUSICALES, DEDICADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN

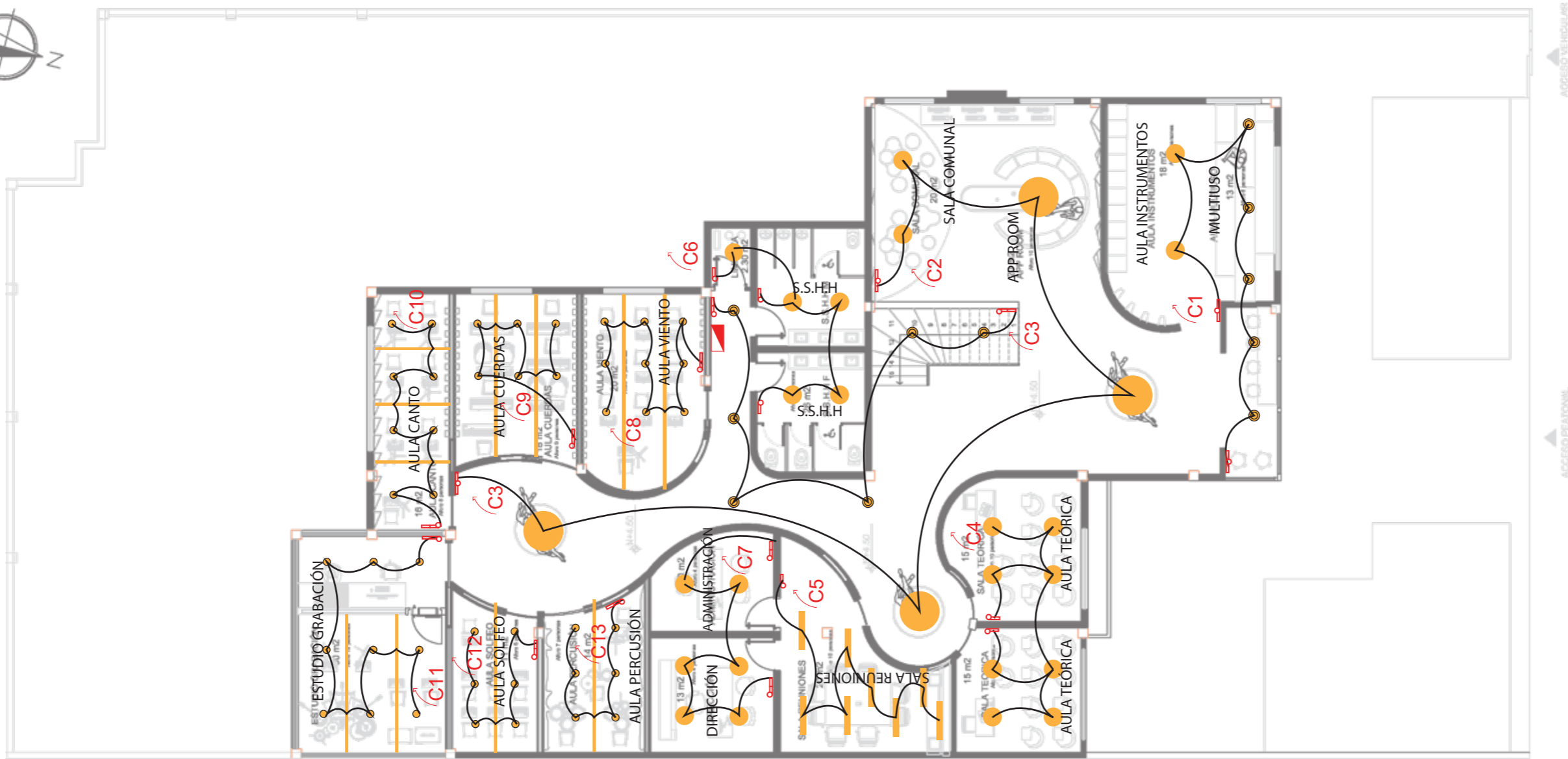
AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
ELECTRICO LUMINARIA PLANTA ALTA

ASESORA:
ARQ. BELEN VILLACIS

Escala: 1:150	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
14



SIMBOLOGÍA

	TABLERO DE CIRCUITOS
	HACIA EL TABLERO
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR CONMUTADO
	CIRCUITO ELECTRICO

CIRCUITOS

C1	INSTR.-MULTIUSO
C2	SALA COMUNAL-DESCANSO
C3	PASILLOS
C4	AULAS TEÓRICAS
C5	SALA DE REUNIONES
C6	BAÑOS-LIMPIEZA

C7	DIREC-ADMINISTRACION
C8	AULA VIENTO
C9	AULA CUERDAS
C10	AULA CANTO
C11	ESTUDIO GRABACIÓN
C12	AULA SOLFEO
C13	AULA PERCUSIÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE UN INSTITUTO DE ARTES MUSICALES, DEDICADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:

MISHELL ERAZO

CONTENIDO:

ELECTRICO LUMINARIA PLANTA ALTA

ASESORA:

ARQ. BELEN VILLACIS

Escala:

1:150

Fecha:

2020

Lámina:

15

TABLA CIRCUITOS PLANTA BAJA

LUMINARIA	W	CANT.	TOTAL
CIRCUITO 1			
Luminaria tipo poste	7	4	28
Panel Led Circular	25	2	50
TOTAL CIRCUITO			78
CIRCUITO 2			
Spot Empotrado piso	6	12	72
TOTAL CIRCUITO			72
CIRCUITO 3			
Panel curvo tensoflex	24	2	48
Spot Light empotrado	26	5	130
Plafón circular 47	24	1	24
TOTAL CIRCUITO			202
CIRCUITO 4			
Spot en riel	30	5	150
Plafón circular 47	24	2	48
TOTAL CIRCUITO			228
CIRCUITO 5			
Perfil empotrado	9.5	12	114
Descolgada ovalada	10	2	20
TOTAL CIRCUITO			134
CIRCUITO 6			
Perfil curvo	9.5	5	47.5
TOTAL CIRCUITO			47.5
CIRCUITO 7			
Plafón circular 25	24	4	96
TOTAL CIRCUITO			96
CIRCUITO 8			
Descolgada ovalada	10	8	80
TOTAL CIRCUITO			80
CIRCUITO 9			
Lineal Cilíndrica	9.5	4	38
Lineal Empotrada	9.5	9	85.5
TOTAL CIRCUITO			123.5
CIRCUITO 10			
Plafón circular 25	24	5	120
TOTAL CIRCUITO			120
CIRCUITO 11			
Spot Light empotrado	26	6	156
TOTAL CIRCUITO			156
CIRCUITO 12			
Lineal Empotrada	9.5	8	76
TOTAL CIRCUITO			76
CIRCUITO 13			
Spotlight Redondo	7	12	84
Perfil Led	9	2	18
TOTAL CIRCUITO			102
CIRCUITO 14			
Panel Led Circular	25	6	150
TOTAL CIRCUITO			150
CIRCUITO 15			
Plafón Circular 25	24	6	144
TOTAL CIRCUITO			144
CIRCUITO 16			
Tipo Aplique	4	6	24
Proyector RGB	100	3	300
TOTAL CIRCUITO			324

TABLA CIRCUITOS PLANTA ALTA

LUMINARIA	W	CANT.	TOTAL
CIRCUITO 1			
Plafón Circular 25	24	2	48
Spot Light Empotrado	26	5	130
TOTAL CIRCUITO			178
CIRCUITO 2			
Plafón Circular 25	24	2	48
Plafón Circular 47	24	4	96
TOTAL CIRCUITO			144
CIRCUITO 3			
Spot Light Empotrado	26	6	156
TOTAL CIRCUITO			156
CIRCUITO 4			
Plafón Circular 25	24	8	192
TOTAL CIRCUITO			192
CIRCUITO 5			
Lineal Empotrado	9.5	8	76
TOTAL CIRCUITO			76
CIRCUITO 6			
Plafón circular 25	24	5	120
TOTAL CIRCUITO			120
CIRCUITO 7			
Plafón circular 25	24	6	144
TOTAL CIRCUITO			144
CIRCUITO 8			
Spot Light Redondo	7	9	63
Perfil Led	7	2	14
TOTAL CIRCUITO			77
CIRCUITO 9			
Spot Light Redondo	7	6	42
Perfil Led	7	2	14
TOTAL CIRCUITO			56
CIRCUITO 10			
Spot Light Redondo	7	8	56
Perfil Led	7	3	21
TOTAL CIRCUITO			77
CIRCUITO 11			
Spot Light Redondo	7	9	63
Perfil Led	7	2	14
TOTAL CIRCUITO			77
CIRCUITO 12			
Spot Light Redondo	7	6	42
Perfil Led	7	1	7
TOTAL CIRCUITO			49
CIRCUITO 13			
Spot Light Redondo	7	6	42
Perfil Led	7	1	7
TOTAL CIRCUITO			49

TABLA CIRCUITOS AUDITORIO

LUMINARIA	W	CANT.	TOTAL
CIRCUITO 1			
Spot Grande Riel	16	6	96
Proyector RGB	100	2	200
TOTAL CIRCUITO			296
CIRCUITO 2			
Tipo Aplique	4	4	16
TOTAL CIRCUITO			16
CIRCUITO 3			
Spot Light Redondo	7	24	168
TOTAL CIRCUITO			168
CIRCUITO 4			
Spot Light Redondo	7	4	28
TOTAL CIRCUITO			28



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:

MISHELL ERAZO

CONTENIDO:

TABLA CIRCUITOS

ASESORA:

ARQ. BELEN VILLACIS

Escala:

1:150

Fecha:

2020

Lámina:

17

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMEDIACIÓN INTERIOR DE UN INSTITUTO DE ARTES MUSICALES, DEDICADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

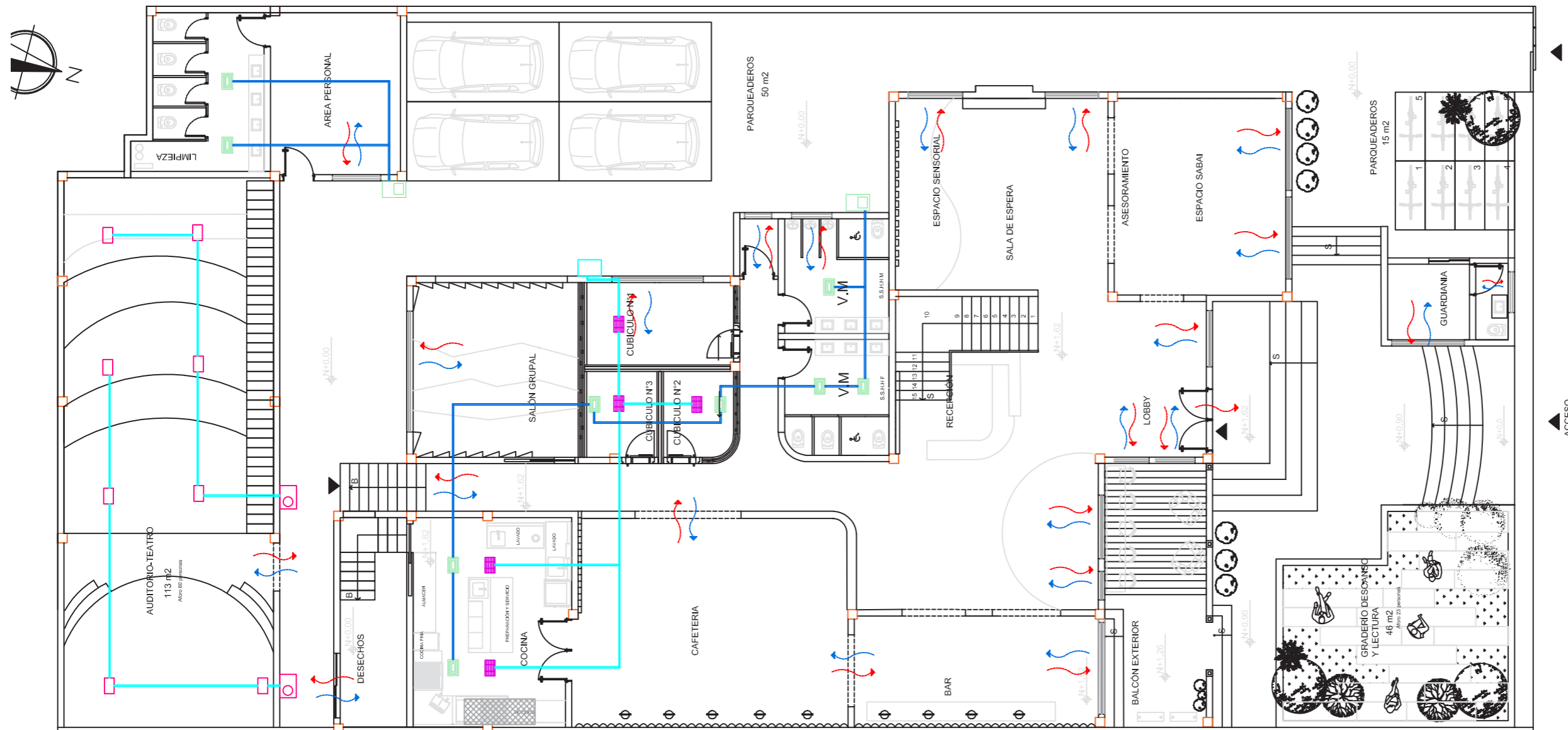
CONTENIDO:
VENTILACIÓN PLANTA BAJA

ASESORA:
ARQ. BELEN VILLACIS

Escala:
1:150

Fecha:
2020

Lámina:
18



SIMBOLOGÍA	
	SALIDA DE AIRE CALIENTE
	ENTRADA DE AIRE FRIO
	CAMPANA RECIRCULACIÓN
	AIRE ACONDICIONADO TIPO CASSETTE
	UNIDAD EXTERIOR CONECTADA CON CASSETTE
	REJILLA INYECCION DE AIRE
	DUCTO TOL GALVANIZADO INYECCION DE AIRE
	REJILLA DE EXTRACCIÓN
	DUCTO TOL GALVANIZADO EXTRACCIÓN DE AIRE
	UNIDAD EXTERIOR CONECTADA CON REJILLA INYECTORA
	UNIDAD EXTERIOR CONECTADA CON REJILLA EXTRACTORA

CÁLCULO AIRE ACONDICIONADO

TIPO CASSETTE

AUDITORIO			
PARAMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL
m2	113	650	73450
Personas	60	500	30000
Equipos	15	600	9000
Lamparas	25	200	5000
TOTAL			117450
Potencia (W)			33473

AUDITORIO		
TOTAL (kW)		33,5

UNIDAD EXTERIOR SERIE PRO
MITSUBISHI ELECTRIC

Capacidad - Frío Nominal (Min-Máx)	kW	13,4 (9,1-14,1)
Capacidad - Calor Nominal (Min-Máx)	kW	15,0 (4,2-15,0)

2 UNIDADES EXTERIORES

CÁLCULO INYECCIÓN DE AIRE

EXTRACTOR EN LINEA PARA CONDUCTOS

CÁLCULO CAUDAL DE AIRE

COCINA & CUBÍCULOS	
Volumen	183,6 m3
Caudal (Q)	918,0 m3/hora

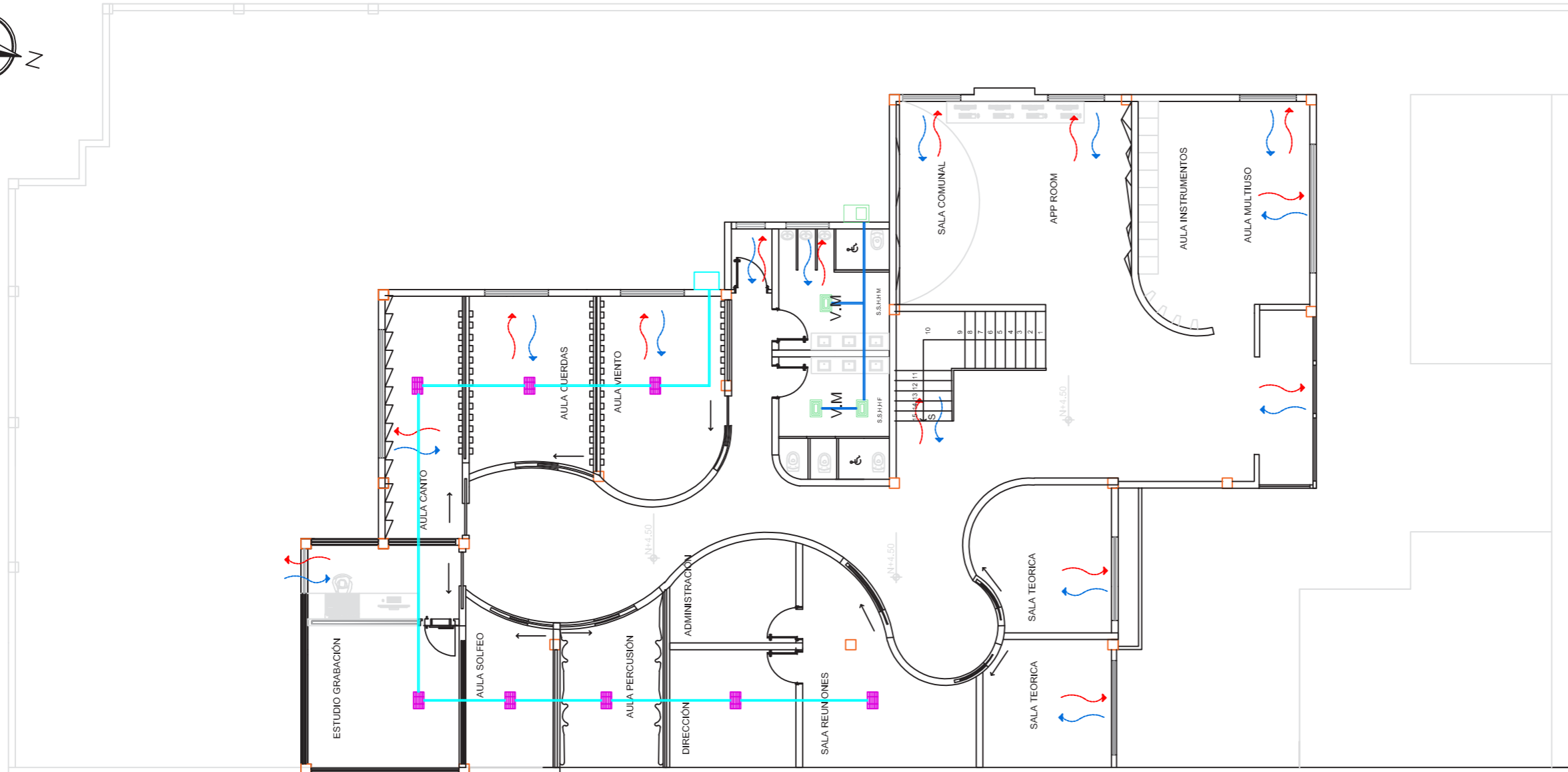
AULAS	
Volumen	459 m3
Caudal (Q)	2295,0 m3/hora

Q TOTAL	3213,0 m3/hora
----------------	-----------------------

EXTRACTOR EN LINEA PARA CONDUCTOS

Características técnicas					
Modelo	Velocidad (m/s)	Intersección máxima admisible (°)	Pérdida estática (Pa)	Caudal máximo (m3/h)	Nivel sonoro (dB(A))
EX-100/4	2,75	0,85	0,11	400	52
EX-125/4	2,75	0,85	0,16	500	53
EX-150/4	2,75	1,00	0,24	600	54
EX-200/4	2,75	1,25	0,37	800	54
EX-250/4	2,75	1,50	0,54	1000	54
EX-300/4	2,75	1,75	0,75	1200	54
EX-350/4	2,75	2,00	1,00	1400	54
EX-400/4	2,75	2,25	1,35	1600	54
EX-450/4	2,75	2,50	1,80	1800	54

Bajo nivel sonoro montados dentro de una envolvente acústica



SIMBOLOGÍA	
	SALIDA DE AIRE CALIENTE
	ENTRADA DE AIRE FRIO
	CAMPANA RECIRCULACIÓN
	REJILLA INYECCIÓN DE AIRE
	DUCTO TOL GALVANIZADO INYECCIÓN DE AIRE
	REJILLA DE EXTRACCIÓN
	DUCTO TOL GALVANIZADO EXTRACCIÓN DE AIRE
	UNIDAD EXTERIOR CONECTADA CON CASSETTE
	UNIDAD EXTERIOR CONECTADA CON REJILLA EXTRACTORA

CÁLCULO INYECCIÓN DE AIRE

EXTRACTOR EN LINEA PARA CONDUCTOS

CÁLCULO CAUDAL DE AIRE

COCINA & CUBÍCULOS	
Volumen	183,6 m ³
Caudal (Q)	918,0 m ³ /hora

AULAS	
Volumen	459 m ³
Caudal (Q)	2295,0 m ³ /hora

Q TOTAL	3213,0 m³/hora
----------------	----------------------------------

EXTRACTOR EN LINEA PARA CONDUCTOS

Características técnicas

Modelo	Velocidad (m/s)	Intensidad máxima admisible (dB)	Potencia acústica (dB)	Caudal máximo (m ³ /h)	Nivel sonoro (dB)
EX-125/4	2,720	0,85	0,11	400	32
EX-150/4.5	2,720	0,85	0,11	450	32
EX-180/4	2,080	1,00	0,16	500	32
EX-180/4.5	2,080	1,00	0,16	550	32
EX-200/4	1,440	0,85	0,12	600	32
EX-200/4.5	1,440	0,85	0,12	650	32
EX-225/4	1,440	0,85	0,12	700	32
EX-225/4.5	1,440	0,85	0,12	750	32
EX-250/4	1,440	0,85	0,12	800	32
EX-250/4.5	1,440	0,85	0,12	850	32
EX-275/4	1,440	0,85	0,12	900	32
EX-275/4.5	1,440	0,85	0,12	950	32

Bajo nivel sonoro montados dentro de una envolvente acústica



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE UN INSTITUTO DE ARTES MUSICALES, DEDICADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHELL ERAZO

CONTENIDO:
VENTILACIÓN PLANTA ALTA

ASESORA:
ARQ. BELEN VILLACIS

Escala:
1:150

Fecha:
2020

Lámina:
19

CALCULO POR ÁREAS - BTU

COCINA			
PARAMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL
m2	33	650	21450
Personas	10	500	5000
Equipos	5	600	3000
Lamparas	6	200	1200
TOTAL			30650
Potencia (W)			8735

AULA DE CUERDAS			
PARAMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL
m2	18	550	9900
Personas	9	500	4500
Equipos	5	600	3000
Lamparas	5	200	1000
TOTAL			18400
Potencia (W)			5244

AULA DE PERCUSIÓN			
PARAMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL
m2	14	600	8400
Personas	7	500	3500
Equipos	3	600	1800
Lamparas	5	200	1000
TOTAL			14700
Potencia (W)			4190

COCINA & CUBÍCULOS	
TOTAL (kW)	14,4

AULAS	
TOTAL (kW)	37,0

CUBÍCULOS			
PARAMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL
m2	27	500	13500
Personas	4	500	2000
Equipos	6	600	3600
Lamparas	4	200	800
TOTAL			19900
Potencia (W)			5672

AULA DE CANTO			
PARAMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL
m2	16	550	8800
Personas	8	500	4000
Equipos	3	600	1800
Lamparas	5	200	1000
TOTAL			15600
Potencia (W)			4446

DIRECCIÓN & ADMINISTRACIÓN			
PARAMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL
m2	20	500	10000
Personas	8	500	4000
Equipos	6	600	3600
Lamparas	4	200	800
TOTAL			18400
Potencia (W)			5244

COCINA & CUBÍCULOS	
Volumen	183,6 m3
Caudal (Q)	918,0 m3/hora

AULAS	
Volumen	459 m3
Caudal (Q)	2295,0 m3/hora

AULA DE VIENTOS			
PARAMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL
m2	20	550	11000
Personas	10	500	5000
Equipos	3	600	1800
Lamparas	5	200	1000
TOTAL			18800
Potencia (W)			5358

ESTUDIO DE GRABACIÓN			
PARAMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL
m2	30	600	18000
Personas	15	500	7500
Equipos	10	600	6000
Lamparas	8	200	1600
TOTAL			33100
Potencia (W)			9434

SALA DE REUNIONES			
PARAMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL
m2	20	550	11000
Personas	10	500	5000
Equipos	3	600	1800
Lamparas	4	200	800
TOTAL			18600
Potencia (W)			5301

Q TOTAL	3213,0 m3/hora
----------------	----------------

AULA DE SOLFEO			
PARAMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL
m2	11	550	6050
Personas	6	500	3000
Equipos	2	600	1200
Lamparas	4	200	800
TOTAL			11050
Potencia (W)			3149

TOTAL ESCUELA	
BTU	199200
Potencia (W)	56772
Potencia (kW)	57



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:
MISHHELL ERAZO

CONTENIDO:
VENTILACIÓN
PLANTA ALTA

ASESORA:
ARQ. BELEN VILLACIS

Escala:	Fecha:
1:150	2020

Lámina:
20

PRESUPUESTO DE CONSTRUCCION

PROYECTO REMODELACIÓN INTERIOR DE UN INSTITUTO DE ARTES MUSICALES, DEDICADO A UN ESTUDIO DE PERCUSIÓN
UBICACIÓN AV. LEONIDAS PLAZA E19-50 Y 18 DE SEPTIEMBRE.
FECHA JULIO DEL 2020
ELABORADO MISHELL ERAZO MORENO

	ITEMS	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UN,	PRECIO TOTAL	OBSERVACIONES
	PRELIMINARES					
1	Replanteo de obra PB	570,35	m2	1,68	958,19	Con equipo topográfico
2	Replanteo de obra PA	440,15	m2	1,68	739,45	Con equipo topográfico
3	Derrocamiento de Paredes PB	319,59	m2	3,19	1019,49	Mampostería de Bloque
4	Derrocamiento de Paredes PA	287,58	m2	3,19	917,38	Mampostería de Bloque
5	Resanado de Paredes	27,54	m2	3,22	88,68	
6	Retiro de Puertas	22,00	unidad	7,98	175,56	
7	Retiro de Piezas Sanitarias	18,00	unidad	11,89	214,02	
8	Retiro Cielo Raso	189,50	m2	3,54	670,83	Desarmado de cielo en Gypsum
9	Derrocamiento piso	880,30	m2	1,87	1646,16	Extracción duela de madera
10	Acarreo	840,00	m3	3,70	3108,00	
11	Desalojo	840,00	m3	10,78	9055,20	Con volqueta y carga manual
12	Limpieza	840,00	m3	1,84	1545,60	
	MAMPOSTERÍA					
20	Pared de bloque de 0,15m	354,46	m2	10,22	3622,58	Incluye materiales
21	Pared panelado acustico	225,93	m2	36,63	8275,82	Tratamiento acustico
	ENLUCIDOS					
30	Enlucidos verticales	354,46	m2	5,53	1960,16	Paletado fino y mortero
31	Enlucidos horizontales	880,30	m2	7,77	6839,93	
32	Estucado Paredes	354,46	m2	2,73	967,68	
	CIELO RASO					
40	Plafón Circular	23,00	m2	12,50	287,50	Incluye accesorios
41	Panel Curvo	28,40	m2	15,00	426,00	
42	Panel Ondulado	133,30	m2	35,00	4665,50	Incluye accesorios
43	Panel Curvo Solo	2,40	m2	25,00	60,00	Incluye accesorios
44	Panel Curvo Metal	111,80	m2	24,00	2683,20	Incluye accesorios
45	Plafon Inclinado Rectangular	50,30	m2	18,70	940,61	Incluye accesorios



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:

MISHELL ERAZO

CONTENIDO:

PRESUPUESTO

ASESORA:

ARQ. BELEN VILLACIS

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

21



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:

MISHELL ERAZO

CONTENIDO:

PRESUPUESTO

ASESORA:

ARQ. BELEN VILLACIS

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

22

46	Panelado de Madera	48,40	m2	20,00	968,00	
47	PVC Curvo	29,60	m2	23,50	695,60	
INSTALACIONES ELECTRICAS						
50	Punto de Interruptor Simple	16,00	unidad	10,69	171,04	Incluye Aplique
51	Punto de Interruptor Doble	21,00	unidad	12,69	266,49	Incluye Aplique
52	Punto de Interruptor Conmutado	12,00	unidad	25,51	306,12	Incluye Aplique
53	Caja de termofusibles	3,00	unidad	55,20	165,60	
54	Circuito de luces	33,00	punto	78,20	2580,60	
55	Circuito de fuerza	32,00	punto	46,90	1500,80	
56	Acometida electrica 110v	162,00	punto	11,37	1841,94	
57	Parlante JBL	57,00	punto	12,70	723,90	Incluye accesorios e instalacion
58	Red Telefonica	6,00	punto	2,21	13,26	Incluye cableado
59	Red interna de computadoras	4,00	punto	3,50	14,00	Incluye instalacion
60	Modem	1,00	unidad	32,00	32,00	Incluye instalacion
61	Repetidor	1,00	unidad	20,00	20,00	Incluye instalacion
62	Camara de seguridad	16,00	unidad	31,25	500,00	Incluye instalacion
63	Cerradura electronica	2,00	unidad	110,82	221,64	Incluye instalacion
INSTALACIONES SANITARIAS						
70	Desagues de piso	7,00	unidad	48,83	341,81	Incluye accesorios
71	Caja de revision	3,00	unidad	74,91	224,73	
72	Red de agua potable	40,00	puntos	89,41	3576,40	
73	Tuberia de PVC de 1	15,08	m	2,30	34,68	Incluye accesorios
74	Tuberia de PVC de 1/2	120,82	m	2,58	311,72	Incluye accesorios
75	Llave de paso	11,00	unidad	22,40	246,40	
76	Rejilla de Piso	7,00	unidad	3,97	27,79	
INSTALACION CONTRAINCENDIOS						
80	Gabinete Contra Incendios	10,00	unidad	426,72	4267,20	Incluye instalacion
81	Extintor de Fuego	16,00	unidad	17,25	276,00	
82	Lampara Emergencia	62,00	unidad	30,00	1860,00	Incluye instalacion
83	Pulsadores	4,00	unidad	2,84	11,36	Incluye instalacion
84	Detector de Humo	37,00	unidad	17,79	658,23	Incluye instalacion
85	Luz Estroboscopica	5,00	unidad	58,34	291,70	Incluye instalacion
INSTALACION VENTILACION						
90	Unidad Exterior A.C	1,00	unidad	750,00	750,00	
91	Aire Acondicionado Tipo Casette	8,00	unidad	17,00	136,00	Incluye instalación
92	Campana Recirculación	1,00	unidad	219,98	219,98	Incluye instalación
93	Rejilla Inyeccion Aire	13,00	unidad	68,00	884,00	Incluye instalación
94	Extractor en Linea para Conducto	1,00	unidad	240,00	240,00	
95	Extractor Olores	10,00	unidad	15,00	150,00	Incluye instalación
PISOS						
100	Resanado de piso	880,30	m2	3,22	\$ 2.834,57	
101	Masillado alisado de pisos	880,30	m2	5,20	4577,56	
102	Piso de porcelanato	439,43	m2	37,46	16461,05	Color Cristal Branco, formato 60x120mm

103	Piso de ceramica	81,86	m2	23,35	1911,43	Color Snow mate, formato 60x120mm
104	Piso vinil Negro	12,00	m2	23,10	277,20	Decorativo de piso tipo piano Formato: 6000 x 1300 mm
105	Piso Terrazo Pulido	104,15	m3	20,56	2141,32	Color WINTER, alto tráfico, formato 1200x1200mm
106	Piso Mosaico	47,24	m4	8,00	377,92	Color INDIGO, formato 175x200mm, antislip
107	Piso Laminado Madera	141,54	m5	21,09	2985,08	Formato 1220x183mm, tratamiento acustico
108	Piso Alfombrado	198,58	m6	26,30	5222,65	MODULYSS-PISOTEX, alto tráfico, carpet tile
	ILUMINACION					
110	Guirnalda Vintage Led	2,00	unidad	50,00	100,00	Guirnalda 8 metros, 12 boquillas IP45
111	Spot Empotrado Piso	12,00	unidad	9,48	113,76	
112	Tipo Poste	4,00	unidad	56,00	224,00	
113	Curvo Tensoflex	2,00	unidad	72,26	144,52	Diseño en Tensoflex
114	SpotLight Empotrado	22,00	unidad	5,80	127,60	Escualizable, cuerpo en aluminio inyectado
115	Spot en Riel	5,00	unidad	70,00	350,00	Escualizable con sistema de riel 3P, cuerpo en aluminio
116	Cinta Led	2,00	unidad	15,98	31,96	flex strip IP68
117	Plafon circular 47	6,00	unidad	15,90	95,40	
118	Perfil HL	17,00	unidad	10,31	175,27	
119	Descolgada Ovalada	10,00	unidad	65,00	650,00	Luz boquilla E14 cable 1mt
120	Arandela	4,00	unidad	45,00	180,00	
121	Lineal Cilindrica	4,00	unidad	120,00	480,00	Difusor cilindrico en polimetilmetalcrilato
122	Lineal Empotrado	25,00	unidad	40,95	1023,75	
123	Plafon circular 25	36,00	unidad	11,90	428,40	
124	Panel Led Circular	8,00	unidad	10,24	81,92	
125	Perfil Curvo	16,00	unidad	192,99	3087,84	Configurable de aluminio, cinta LED o regleta LED
126	SpotLight Redondo	70,00	unidad	6,50	455,00	Cuerpo en aluminio, aro escualizable
127	Perfil Led	6,00	unidad	18,89	113,34	
128	Tipo Aplique	4,00	unidad	25,00	100,00	
129	Proyector RGB	5,00	unidad	43,99	219,95	Orientable en versión RGB.
130	Spot Grande en Riel	2,00	unidad	180,00	360,00	Riel de 1 metro con 3 spots
	PUERTAS-VENTANAS-VIDRIOS					
131	Puerta de aluminio y vidrio	1,00	m2	104,83	104,83	Incluye instalacion
132	Puerta de Tol Garage Panelada	1,00	m2	1280,55	1280,55	
133	Puerta madera Arco	6,00	m2	193,50	1161,00	Incluye perfileria e instalacion
134	Puerta corrediza	12,00	m2	250,00	3000,00	Incluye perfileria e instalacion
135	Ventana Aluminio anodizado	119,00	m2	29,84	3550,96	Incluye perfileria e instalacion
	MOBILIARIO					
140	Graderio Exterior	1,00	unidad	189,00	189,00	Estructura metálica, cuerpo de concreto con madera MDP RH
141	Barra Exterior	1,00	unidad	95,00	95,00	Estructura y cuerpo de madera MDF, tablero con acabado ONIX
142	Sillón Acapulco	2,00	unidad	140,00	280,00	Soporte: acero pulverizado, Asiento: polietileno
143	Escritorio Recepcion	1,00	unidad	350,00	350,00	Tablero de MDF, con acabado en fórmica metalizada cromada
144	Silla Labora	2,00	unidad	420,00	840,00	Soporte: álamo acabado natural, Funda y Relleno: poliéster.
145	Modulo Bend	6,00	unidad	520,00	3120,00	Estructura madera con espuma inyectada de poliuretano flexible
146	Mesa Centro	2,00	unidad	189,00	378,00	Construcción de alambre de color cobre y tapa de espejo.
147	Taburete Cherry	12,00	unidad	129,00	1548,00	Soporte: acero polvoreado, Funda: 100 % poliéster
148	Caja Cristal	1,00	unidad	279,00	279,00	Perfileria cromada, dos puertas abatibles, manija cromada
149	Vitrina Expositora	2,00	unidad	1020,00	2040,00	Vitrina expositora de vidrio y perfileria cromada



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:

MISHELL ERAZO

CONTENIDO:

PRESUPUESTO

ASESORA:

ARQ. BELEN VILLACIS

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

23



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:

MISHHELL ERAZO

CONTENIDO:

PRESUPUESTO

ASESORA:

ARQ. BELEN VILLACIS

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

24

150	Escritorio Monaco	2,00	unidad	130,00	260,00	Tablero de MDF con acabado en formica color BRONCE
151	Silla Monaco	2,00	unidad	200,00	400,00	Silla de marrón turrón con cuero vintage
152	Mesa Cilindrica	2,00	unidad	45,00	90,00	Soporte: acero lacado, Tablero: vidrio seguridad laminado
153	Taburte Rosa	8,00	unidad	129,00	1032,00	Soporte: acero polvoreado, Funda: 100 % poliéster
154	Barra Sabai	1,00	unidad	95,00	95,00	Barra con estructura y cuerpo de madera MDF
155	Taburete Bar AFW	4,00	unidad	60,00	240,00	Funda: poliéster, Relleno: poliuretano, Asiento: eucalipto
156	Barra Bar AFW	1,00	unidad	600,00	600,00	Soporte: eucalipto tablero lacado, Encimera: vidrio tintado
157	Silla Barra Alta	6,00	unidad	45,00	270,00	Estructura de metal y alambre cromado.
158	Meson Bar	1,00	unidad	149,00	149,00	Mesón de tablero RH resistente a la humedad
159	Barra Cafeteria	1,00	unidad	420,00	420,00	Tablero MDP, con acabado en formica metalizada cromada
160	Meson Cafeteria	1,00	unidad	150,00	150,00	Mesón de tablero RH resistente a la humedad
161	Mesa Semi cuadrada	6,00	unidad	70,00	420,00	Tablero semicuadrada en melamina color claro
162	Silla Mode Rosa	6,00	unidad	54,00	324,00	Funda: 100 % poliéster, Relleno: poliuretano
163	Silla Mode Wine	6,00	unidad	54,00	324,00	Funda: 100 % poliéster, Relleno: poliuretano
164	Sillon OHIO	3,00	unidad	700,00	2100,00	Soporte: álamo madre maciza acabado natural
165	Sofa 3 puestos	1,00	unidad	150,00	150,00	Estructura: poliuretano, Estructura: pino madera
166	Mesa Eames	2,00	unidad	88,00	176,00	Mesa de fibra de vidrio Moldeada, con patas de madera
167	Silla Eames	8,00	unidad	19,60	156,80	Silla de fibra de vidrio Moldeada, con patas de madera
168	Lockers	4,00	unidad	112,00	448,00	Estructura de varilla angular y tol
169	Butaca Auditorio	60,00	unidad	80,00	4800,00	Asiento y respaldo de espuma de poliuretano
170	Escritorio Terrace	4,00	unidad	220,00	880,00	Superficie de tablero, patas y faldón en melamina
171	Silla Bossy	4,00	unidad	250,00	1000,00	Soporte: acero polvoreado, Funda: textil con poliuretano
172	Sillon Comunal	2,00	unidad	449,00	898,00	Funda: 100 % poliéster, Relleno: poliuretano.
173	Mesa Apps	1,00	unidad	78,00	78,00	Aglomerado, melaminico rojo, con vidrio templado
174	Mesa Equipos Electronicos	1,00	unidad	56,00	56,00	Mesa aglomerado acabado BRONCE
175	Modulo Instrumentos	1,00	unidad	850,00	850,00	Módulo de MDF, recubierta con formica solida en varios colores
176	Escritorio Snake	2,00	unidad	130,00	260,00	MDF Lacado Brillante, Tiradores: Acero Cromado
177	Sillón Escolar	20,00	unidad	60,00	1200,00	Silla giratoria con respaldo, con textil crepe de alto trafico
178	Pizarra HighGloss	2,00	unidad	25,00	50,00	High Gloss color negro, acabado brillante
179	Mesa Reuniones	1,00	unidad	310,00	310,00	Estructura en acero cromado. Tableros en aglomerado
180	Silla Labora	8,00	unidad	420,00	3360,00	Funda: poliéster, Relleno: poliéster, Asiento: álamo madera
181	Proyector	1,00	unidad	200,00	200,00	Proyector EPSON color blanco
182	Pantalla	1,00	unidad	88,00	88,00	Pantalla para Proyector Digital 120"
183	Archivador	3,00	unidad	45,00	135,00	Lámina de acero CR calibre 22.
184	Silla Dottore	2,00	unidad	230,00	460,00	Soporte: acero cromado, aluminio cromado, Funda: poliuretano
185	Sillon Ejecutivo	2,00	unidad	72,00	144,00	Silla estatica con respaldo, con textil CREPE
186	Taburete Alto	35,00	unidad	35,00	1225,00	Taburete ADELAIDE, Tapizado: Sazza gris 0284
187	Atril Musical	32,00	unidad	22,00	704,00	Alto perforado antiviento. Metalico cromado tipo oro.
188	Silla Luisa	6,00	unidad	65,00	390,00	Funda: poliéster (aspecto aterciopelado)
	PIEZAS SANITARIAS-GRIFERIA					
190	Lavabo Briggs	16,00	unidad	81,68	1306,88	Incluye accesorios
191	Inodoro Briggs	12,00	unidad	105,86	1270,32	Incluye accesorios
192	Urinario Briggs	6,00	unidad	133,64	801,84	Incluye accesorios
193	Mueble Lavabo	5,00	unidad	239,00	1195,00	
194	Griferia Lavabo	16,00	unidad	32,28	516,48	Incluye accesorios
195	Accesorios de baño	11,00	unidad	22,86	251,46	
	ACABADOS DE CONSTRUCCIÓN					
200	Panel Acustico Ondulado	162,13	m2	110,00	17834,30	Ondas convexas plano y solido, formato 1200x2400mm



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:
REMODELACIÓN INTERIOR DE
UN INSTITUTO DE ARTES
MUSICALES, DEDICADO A UN
ESTUDIO DE PERCUSIÓN

AUTOR:

MISHELL ERAZO

CONTENIDO:

PRESUPUESTO

ASESORA:

ARQ. BELEN VILLACIS

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

25

201	Panel Acustico Lineado	18,66	m2	105,00	1959,30	Modulado acústico, formato 1100x2400mm
202	Panel Acustico Panelado	44,98	m2	105,00	4722,90	Lisas y perforadas angulados, formato 600x2400mm
203	Madera Curva	67,88	m2	34,80	2362,22	Decofaz Moderno Curvo, formato 2000-4000x600mm
204	Tablero MDP	91,40	m2	31,28	2858,99	Color Caramelo Formato 2150x2440mm
205	PVC Curvo	58,10	m2	24,88	1445,53	Terciopelado forrado, formato 3.06 x 0.20 m
206	Listonado Madera	8,87	m2	30,00	266,10	Color Espresso, formato 3.06 x 2.00
207	Formica Metalizada	40,30	m2	25,00	1007,50	Color Bronce, 1.65 x 3.00 m
208	Porcelanico Caprice	10,80	m2	22,88	247,10	Color pastel, formato 200x200mm
209	Ceramica Marmoleada	54,80	m2	17,88	979,82	Color Marini Blanco Formato 250x400mm
210	Pared Nichos Vegetal	15,90	m2	45,99	731,24	Vegetación artificial retroiluminada, con perfil LED empotrado
211	Terrazo Calido-Frio	22,64	m2	25,00	566,00	Color EARTH Formato 1200x1200mm
212	Pintura de paredes	220,00	m2	3,90	858,00	
213	Barrederas	439,43	m2	8,01	3519,83	
214	Diseño de logo de la marca	2,00	unidad	60,00	120,00	
215	Letras 3D con luz	2,00	unidad	40,00	80,00	Incluye iluminacion
216	Diseño de panel letras 3D	1,00	unidad	35,00	35,00	
217	Lavaplatos	3,00	unidad	183,93	551,79	2 pozos
218	Balcon Acero y Vidrio	12,04	m	224,20	2699,37	Incluye instalacion
219	Pergola de Madera y Vidrio	1,00	m2	136,66	136,66	Incluye instalacion
220	Señaletica	45,00	unidad	20,00	900,00	Incluye accesorios
	TEXTILES					
221	Terciopelo Vino	2,00	rollo	240,00	480,00	Rollo de 25 metros
222	Terciopelo Azul	1,00	rollo	240,00	240,00	Rollo de 25 metros
223	Terciopelo Rosa	2,00	rollo	240,00	480,00	Rollo de 25 metros
224	Corderoy Turquesa	1,00	rollo	220,00	220,00	Rollo de 20 metros
225	Corderoy Marron	1,00	rollo	220,00	220,00	Rollo de 20 metros
	VEGETACIÓN					
230	Aligustre	20,00	unidad	10,00	200,00	Incluye instalacion
231	Celindo	6,00	unidad	12,00	72,00	Incluye instalacion
232	Forsythia	6,00	unidad	15,20	91,20	Incluye instalacion
233	Weigela	6,00	unidad	14,30	85,80	Incluye instalacion
243	Monstera	10,00	unidad	28,50	285,00	Incluye maceta
	OBRA DE CIERRE					
240	Limpieza final	1011,00	m2	1,84	1860,24	Limpieza Obra Final

SUMATORIO					\$217.295,0
Imprevistos 10%					\$21.729,5
Honorarios Profesionales 15%					\$35.853,7
COSTO TOTAL DEL PROYECTO					\$274.878,2

