



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CENTRO DE ARTES PLÁSTICAS Y VIVIENDA PARA ARTISTAS

AUTOR

Gerardo Nicholas Dorfflinger Cepeda

AÑO

2020



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Arquitecta

Mcs. Kenny Joel Espinoza Carvajal

Autor:

Gerardo Nicholas Dorfflinger Cepeda

Año

2020

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

"Declaro haber dirigido el trabajo, Centro de artes plásticas y vivienda para artistas, a través de reuniones periódicas con el estudiante Gerardo Nicholas Dorfflinger Cepeda, en el semestre 202020, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".



Kenny Joel Espinoza Carvajal
Master en Proyectos Arquitectónicos.
C.I.: 1712769353

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

"Declaro haber revisado este trabajo, Centro de artes plásticas y vivienda para artistas, de Gerardo Nicholas Dorfflinger Cepeda, en el semestre 202020, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".



Arq. Francisco Almeida Matovelle

Master internacional en Proyectos Arquitectónicos integrados.

C.I.: 1711490746

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Gerardo Nicholas Dorfflinger Cepeda

C.I.: 1716028673

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis padres por todo el apoyo que me dieron durante mi periodo universitario, a los profesores que supieron transmitir sus conocimientos con claridad, agradezco a mi familia y mis amigos, quienes estuvieron siempre pendientes de mi situación y mi avance académico.

DEDICATORIA

Este trabajo de titulación está dedicado especialmente a mi mamá, Verónica Cepeda y a mi papá, Gerardo Dorfflinger, porque sin su paciencia y apoyo incondicional esto no sería posible, y finalmente a Camila Velasco por su constante motivación y apoyo que solo ella pudo dar.

RESUMEN

La ciudad de Quito ha tenido un crecimiento acelerado durante los últimos años, gracias a sus cambios financieros y económicos, debido a esto se generaron nuevas centralidades a manera que la ciudad se expandía, actualmente el hipercentro de la ciudad se encuentra ubicado en un área que abarca, desde la Av. Patria hasta el Bicentenario. Este hipercentro es el área que fue seleccionada para estudiarla a profundidad, con lo cual se determinaron las problemáticas del sitio, con la intención de plantear objetivos y con ellos elaborar estrategias para mejorar la calidad de habitantes en función a una proyección hacia el año 2040, para esto se realizó una propuesta urbana por los estudiantes de octavo semestre de la UDLA en el periodo 2019-1, en la cual se propusieron distintas microcentralidades ubicadas de forma estratégica en la zona de estudio, con el fin de cumplir con los parámetros anteriormente planteados, El equipamiento Centro de artes plásticas y vivienda para artistas se desarrollo en el barrio La Carolina en la microcentralidad Cluster 4, posee escala sectorial ya que no existen equipamientos de este tipo en el sector, por lo que trata de cubrir el area de estudio.

ABSTRACT

The city of Quito has had an accelerated growth during the last years, thanks to its financial and economic changes, this resulted in the generation of new microcentralities as the city expanded, currently the city's hypercenter is located in an area that goes from Av. Patria to the Bicentenario. This hypercenter is the area that was chosen to be studied in detail, with which the problems of the site were determined, with the intention of setting objectives and with them developing strategies to improve the quality of inhabitants based on a projection to the year 2040, for this, an urban proposal was made by the students of the eighth semester of the UDLA in the 2019-1 period, in which different microcentralities were strategically located in the study area as a proposal in order to comply with the previously stated parameters, the cultural Center for plastic arts and housing for artists was developed in La Carolinas neighborhood of in the microcentrality Cluster 4, it has a sectoral scale since there are no such facilities in the sector, so it tries to cover the study area.

INDICE

1. Capítulo I. antecedentes e introducción	1
1.1 Antecedentes.....	1
1.1.1. Significación y el rol del área de estudio.....	2
1.1.2. Síntesis de la propuesta urbana	2
1.2 Planteamiento y Justificación del Tema del Trabajo de Titulación.....	7
1.2.1 Relevancia del tema	7
1.3 Objetivo general.....	8
1.4 Objetivos específicos.....	8
1.4.1. Urbanos	8
1.4.2 Arquitectónicos	8
1.4.3 Medioambientales.....	8
1.4.4 Constructivos	9
1.4.5 Estructurales	9
1.5 Metodología	9
1.5.1 Tipo de trabajo de titulación.....	9
1.5.2 Habitar	9
1.5.3 Marco lógico	9
1.5.4 Espacio	9
1.5.5 Sistemas de análisis formales	10
1.5.6 Elementos para la composición espacial.....	10
1.5.7 Nociones de elementos	10
1.6 Cronograma de actividades	11
2. Capítulo II. fase de investigación y diagnóstico	12

2.1	Introducción al capítulo	12
2.1.2	Investigación teórica	12
	Definición del arte	12
	Historia	12
	Época Prehistórica	12
	Arte egipcio	13
	Arte Griego	13
	Arte Romano	13
	Arte Gótico	14
	Arte Bizantino	14
	El Renacimiento	14
	El Barroco	15
	El Rococó	15
	Neoclasicismo	15
	Romanticismo	15
	El Realismo	16
	El Impresionismo	16
	El Expresionismo	16
	Cubismo	16
	Futurismo	17
	Abstracción	17
	Historia de las escuelas de artes	17
2.1.2.2	Teorías y Conceptos	20
2.1.2.2.1	Parámetros urbanos	20
	Contexto	20
	Arte público	20

Perfil Urbano.....	21
Accesibilidad.....	21
2.1.2.2.2 Parámetros arquitectónicos.....	22
Tectónico-estereotómico (Campo Baeza, 1996).....	22
La luz como material.....	22
Promenade o paseo arquitectónico.....	23
Preeminencia del vacío.....	23
2.2 Matriz de referentes.....	24
2.3 Planificación propuesta y planificación vigente.....	25
Ficha del lote.....	25
2.3.1 El sitio.....	27
Topografía.....	27
Construido vs no construido.....	27
Sistemas constructivos del entorno.....	27
TEMPERATURA.....	28
PRECIPITACIÓN.....	28
HUMEDAD.....	28
Radiación Solar.....	30
Acústica.....	30
2.4 Investigación del usuario del espacio.....	30
2.5 Diagnóstico o Conclusiones.....	32
2.5.1 Desde la investigación teórica.....	32
2.5.2 Desde el espacio objeto de estudio.....	32
2.5.3 Desde el usuario del espacio.....	32
2.6 Matriz de conclusiones.....	33

3. Capítulo III. fase conceptual	34
3.1 Introducción al capítulo	34
3.2 Objetivos espaciales.....	34
3.2.1 Objetivos urbanos	34
3.3 Objetivos arquitectónicos.....	34
3.4 Concepto	35
3.5 Estrategias espaciales	35
3.6 Programación.....	37
3.7 Programa arquitectónico.....	39
3.8 Organigrama.....	40
4. Capítulo IV. fase de propuesta espacial	41
4.1 Plan masa	41
4.1.1 Alternativa 1	42
4.1.2 Alternativa 2.....	43
4.1.3 Alternativa 3.....	43
4.2 Ponderación de las propuestas.....	46
4.3 Alternativa final.....	47
4.4 Zonificación	47
5. Conclusiones y recomendaciones	49
5.1 Conclusiones	49
5.2 Recomendaciones.....	49
6. Referencias	50

INDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1.</i> Ubicación dentro del DMQ.	1
Figura 2. Mapa de zonificación actual del área de estudio.	1
Figura 3. Crecimiento de la mancha urbana. Tomado de POU, 2018.	2
Figura 4. Microcentralidades de la propuesta urbana. Tomado de POU, 2018.	2
Figura 5. Amenazas Volcánicas.	2
Figura 6. Amenazas sísmicas.	2
Figura 7. Transporte público. Tomado del POU, 2018.	3
Figura 8. Áreas verdes. Tomado del POU, 2018.	3
<i>Figura 9.</i> Síntesis de la propuesta urbana, Tomado del POU 2019-1.	5
<i>Figura 10.</i> Distribución de Clusters POU, Tomado de POU 2019-1.	6
Figura 11. Distribución de equipamientos en microcentralidad "CLUSTER 4". Tomado de POU, 2018.	7
Figura 12. Ubicación de establecimientos dedicados a las artes plásticas en Quito.	7
<i>Figura 13.</i> Primer oso del divertículo. Tomado de archeologie.culture.fr	12
Figura 14. Cueva de Altamira. Tomado de www.cossio.net	13
Figura 15. Dolmen de Axeitos. Tomado de Porsolea.com	13
Figura 16. Pintura funeraria. Tomado de egiptología.org	13
<i>Figura 17.</i> Pintura del Anfiteatro. Cazador con leona. Tomado de europeana.eu	13
Figura 18. Mosaico Barberini. Tomado de www.alamy.com	14
Figura 19. Virgen con Ángeles Músicos (1390s). Tomado de www.alamy.com	14
Figura 20. "Pantocrator" en San vital de Rávena. Tomado de www.historiadelarte.us	14
Figura 21. La Gioconda, Leonardo da Vinci. 1519. Tomado de www.elheraldo.co	15
Figura 22. La pesadilla, Johann Heinrich Füssli. 1781. Tomado de masdearte.com	15
Figura 23. Noche estrellada, Vincent Van Gogh. 1889. Tomado de www.viraldiario.com	16
Figura 24. El Grito, Edvard Munch. 1893. Tomado de culto.latercera.com	16
Figura 25. Mesa frente a la ventana, Pablo Picasso. 1919. Tomado de www.todocadros.es	16
Figura 26. Dinamismo de un ciclista, Umberto Boccioni, 1913. Tomado de www.wikipedia.com	17
Figura 27. En blanco II, Vasili Kandinski. 1923. Tomado de martha-fonosema.blogspot.com	17
Figura 28. Taller de artesanos.	18
Figura 29. Academia de San Lucas.	18
Figura 30. Escuela de artes, Bauhaus.	18
<i>Figura 31.</i> Elementos esenciales, línea de tiempo.	19

Figura 32. Modernidad y vanguardia en Latinoamérica, Emilio Pettoruti La canción del pueblo, 1927	20
Figura 33. Composición con los principios de la Gestalt	20
<i>Figura 34. Representación de apreciación de arte público</i>	21
<i>Figura 35. Arte público</i>	21
Figura 36. Estereotómico/Tectónico	22
<i>Figura 37. Estereotómico</i>	22
Figura 38. Tipos de iluminación natural.....	23
<i>Figura 39. Promenade</i>	23
<i>Figura 40. Preeminencia del vacío</i>	23
Figura 41. Dimensiones del lote	25
Figura 42. Alturas del contexto.....	25
Figura 43. Usos de suelo, actual vs propuesta.....	25
Figura 44. Movilidad	26
Figura 45. Cos PB y Cos Total	26
Figura 46. Morfología	26
Figura 47. Topografía.....	27
Figura 48. Figura fondo.....	27
Figura 49. Sistemas constructivos.....	27
Figura 50. Áreas verdes	28
Figura 51. Temperatura.....	28
Figura 52. Precipitación.....	28
Figura 53. Humedad relativa	28
<i>Figura 54. Análisis de sombras</i>	29
Figura 55. Radiación Solar.....	30
Figura 56. Niveles de sonido	30
Figura 57. Niveles de ruido en el DMQ	30
<i>Figura 58. Ubicación de establecimientos dedicados a las artes plásticas en Quito</i>	31
<i>Figura 59. Porcentaje de horas dedicadas a la educación artística</i>	31
<i>Figura 60. Índice de cultura</i>	31
<i>Figura 61. Actividades realizadas en el barrio la Carolina</i>	31
<i>Figura 62. Usuario potencial</i>	31
<i>Figura 63. Clasificación de usuarios por grupos etarios</i>	32

Figura 64. Integración exterior-interior.	34
Figura 65. Espacio comunal de exposición	34
Figura 66. Conexión con el contexto por puentes	34
Figura 67. Espacios de comercio de arte en planta baja.....	34
Figura 68. Percepciones espaciales.....	34
Figura 69. Aprender, hacer, exponer.....	34
Figura 70. Relación con el entorno.....	35
Figura 71. Concepto, primera etapa (Volumen estereotómico).....	35
Figura 72. Concepto, segunda etapa (Volumen elevado- sustracción de fragmentos del volumen.).....	35
Figura 73. Promenade.....	35
Figura 74. Relación interior – exterior	35
Figura 75. Conexión con entorno por puente	36
Figura 76. Proporción y escala de espacios.....	36
Figura 77. Zonificación	36
Figura 78. Reciprocidad con el contexto	36
Figura 79. Materialidad.....	36
Figura 80. Hormigón traslucido	37
Figura 81. Zonificación	38
Figura 82. Organigrama funcional.....	40
Figura 83. Accesos.....	42
Figura 84. Zonificación	42
Figura 85. Tectónico estereotómico, alternativa 1	42
Figura 86. Circulación, alternativa 1	42
Figura 87. Forma, alternativa 2	43
Figura 88. Espacio expositivo abierto.....	43
Figura 89. Promenade, alternativa 2	43
Figura 90. Zonificación	48

INDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1.</i> Cronograma de actividades.....	11
Tabla 2. Matriz de referentes.....	24
Tabla 3. Matriz de conclusiones.	33
<i>Tabla 4.</i> Programa arquitectónico	39
<i>Tabla 5.</i> Ponderación de propuestas.....	46
Tabla 6. Morfogénesis de propuesta definitiva.	47

ÍNDICE DE PLANOS

1. Ubicación	1
2. Implantación en microcentralidad	2
3. Implantación escala 1:300	3
4. Planta nivel +0.00 escala 1:300	4
5. Planta nivel +4.50 escala 1:300	5
6. Planta nivel +9.00 escala 1:300	6
7. Planta nivel +12.06 escala 1:300	7
8. Corte A-A' 1:150	8
9. Corte B-B' 1: 150	9
10. Corte perspectico escala 1:150.....	10
11. Elevación sur escala 1:150	11
12. Elevación norte escala 1: 150	12
13. Elevación este escala 1:150	13
14. Elevación oeste escala 1:150	14
15. Corte por fachada A-A' escala grafica	15
16. Corte por fachada A-A' primera parte escala 1: 25.....	16
17. Corte por fachada A-A' segunda parte escala 1: 25	17
18. Corte por fachada D-D' escala grafica.....	18
19. Corte por fachada D-D' primera parte escala 1: 25	19
20. Corte por fachada D-D' segunda parte escala 1: 25.....	20
21. Componentes de corte por fachada D-D' escala 1: 5	21
22. Cuadro de puertas	22
23. Cuadro de puertas	23
24. Render exterior desde contexto	24
25. Render exterior desde calle	25

26. Render exterior desde biblioteca PB.....	26
27. Render exterior plaza de acceso	27
28. Render exterior desde acceso principal.....	28
29. Render exterior espacio público.....	29
30. Render interior puente biblioteca	30
31. Render interior galerías.....	31
32. Render interior acceso a biblioteca.....	32
33. Render interior desde acceso por puente	33
34. Render interior biblioteca	34

1. CAPÍTULO I. ANTECEDENTES E INTRODUCCIÓN

1.1 Antecedentes

En esta etapa se presenta el desarrollo del Plan Urbano ubicado en Quito - Ecuador, realizado por los estudiantes de octavo semestre de la facultad de Arquitectura de la Universidad de Las Américas, en donde se explica el análisis de diagnóstico y la propuesta con respecto a su visión de Quito en el 2040.

Este plan está propuesto en un área que abarca a nueve barrios de la ciudad los cuales son: Zaldumbide, Jipijapa, Chaupicruz, Voz de los Andes, Iñaquito, Batán Bajo, Rumipamba, La Carolina y Parque La Carolina.



Figura 1. Ubicación dentro del DMQ.

La zona de estudio actualmente tiene un área total de 438.74 ha y cuenta con una población de 22463 habitantes.

Debido a su ubicación geomorfológica en la cuenca interandina no posee una topografía pronunciada y sus

suelos son intermedios y debido al antiguo paso de quebradas, existen zonas de relleno que genera suelos blandos, asimismo la zona de estudio enfrenta riesgos volcánicos, sísmicos e inundaciones.

Como comenta Luis Fernando Shuguli en su artículo publicado en la página web EcuRed La historia de la ciudad de Quito tiene un recorrido que va desde épocas previas al cristianismo. Se conoce que el área que actualmente corresponde al distrito metropolitano de Quito ha sido poblada por lo menos desde el año 900 a.n.e. En sus inicios, durante las épocas preincaicas la importancia que tenía el sitio era principalmente gracias a su ubicación estratégica y no tanto a su status político y también dicha área fue punto de intersección de las rutas comerciales entre los principales poblados de la zona, Según el trabajo de investigación por parte de Verónica Endara Camacho (2015) para el telégrafo, el territorio que se encuentra dentro del perímetro de las calles, Av. Patria hasta Av. Naciones Unidas, Av. Amazonas y Av. de Los Shyris es considerado el hipercentro de Quito, ya que en este sector se encuentran las matrices de las principales entidades bancarias, de telecomunicaciones, grandes consultoras, oficinas de seguros y centros comerciales, que pertenecen a una nueva economía que apareció alrededor de los años setenta.

En dicha publicación Verónica cita a Gustavo Duran quien afirma que durante la época colonial de la ciudad de Quito, su centralidad se desarrollaba conforme al Estado y la Iglesia. A su vez, se encontraban presentes los mercados

agrícolas y a su alrededor de ellos se ubicaban las viviendas, las cuales se encontraban divididas por sectores según la raza, estos sectores correspondían a ciudadanos españoles, ciudadanos indígenas, y ciudadanos criollos. Duran también da a notar que Quito es una ciudad que crece alrededor de una economía basada en los servicios. Las personas adineradas abandonaron el Centro Histórico y fueron colonizando nuevos territorios, los cuales se iban consolidando como nuevas centralidades, asimismo Durán asegura que el boom petrolero de los años setenta fue el que impulso financieramente a la ciudad para desarrollarse en altura y bien densificada, sobre todo alrededor de uno de los bienes más preciados que tiene el hipercentro, que es el parque La Carolina, y al pasar de los años la tendencia se mantiene en que el eje del hipercentro de Quito siga creciendo y que luego asuma toda la zona del Bicentenario.

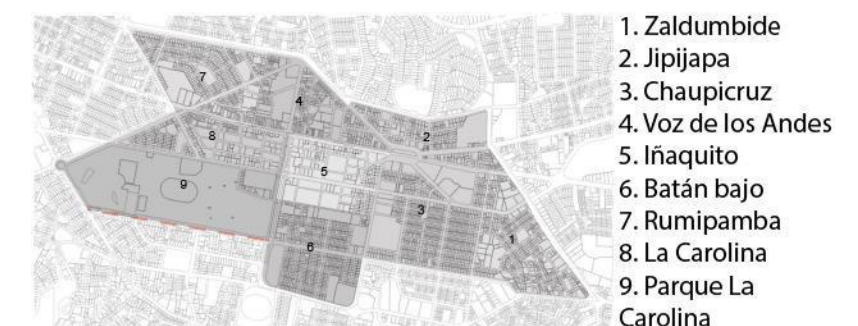


Figura 2. Mapa de zonificación actual del área de estudio.

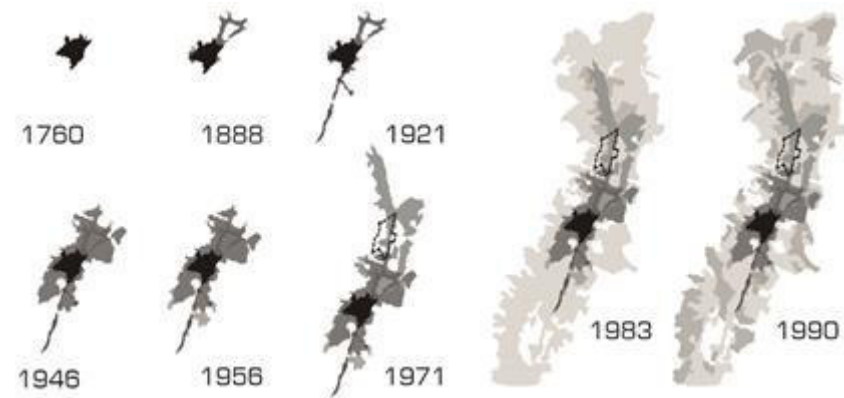


Figura 3. Crecimiento de la mancha urbana.
Tomado de POU, 2018

A partir de este análisis se extrae el presente Trabajo de Titulación, Centro de Artes y Oficios y su justificación, cuyo objetivo es mejorar la calidad de vida de los habitantes a través de su implantación.

1.1.1. Significación y el rol del área de estudio

La zona escogida para el análisis de estudio se debió al desarrollo de una nueva centralidad económica y financiera, dada por la expansión geográfica de la ciudad hacia el norte.

Por lo que su ubicación la convierte en un área privilegiada por su cercanía a puntos importantes de la ciudad y su potencialidad para el desarrollo de estrategias urbanas, por lo que su rol será conectar y abastecer la ciudad generando microcentralidades denominadas “Clusters” potenciando los equipamientos existentes en el sitio.



Figura 4. Microcentralidades de la propuesta urbana.
Tomado de POU, 2018

1.1.2. Síntesis de la propuesta urbana

El área de estudio actualmente consta de diversos elementos que la componen, a continuación se describirán las diferentes problemáticas y potencialidades de dichos componentes del sitio.

En primer lugar, con respecto a la geografía del sitio, se ha hecho un análisis de riesgos que existen en este lugar y se determinó que el área de estudio se encuentra libre de amenazas volcánicas casi en un 80%, por otro lado, el 20% restante que corresponde a los barrios de Rumipamba, La Carolina y Zaldumbide se verían afectados por los lahares, causados por las erupciones volcánicas.



Figura 5. Amenazas Volcánicas

La mayor amenaza del área de estudio es la amenaza sísmica, ya que de acuerdo con el análisis realizado el 75% del área total posee suelos susceptibles a una aceleración elevada, lo cual quiere decir que son pisos blandos lo que se debe tener presente en la planificación de las edificaciones y su estructura, asimismo la antigua presencia de quebrabas que ahora están rellenas ha provocado que el 75% del área total sea propensa a sufrir de inundaciones, teniendo esto en cuenta se llegó a la conclusión de que el sitio requiere un planeamiento adecuado con respecto al manejo del agua.

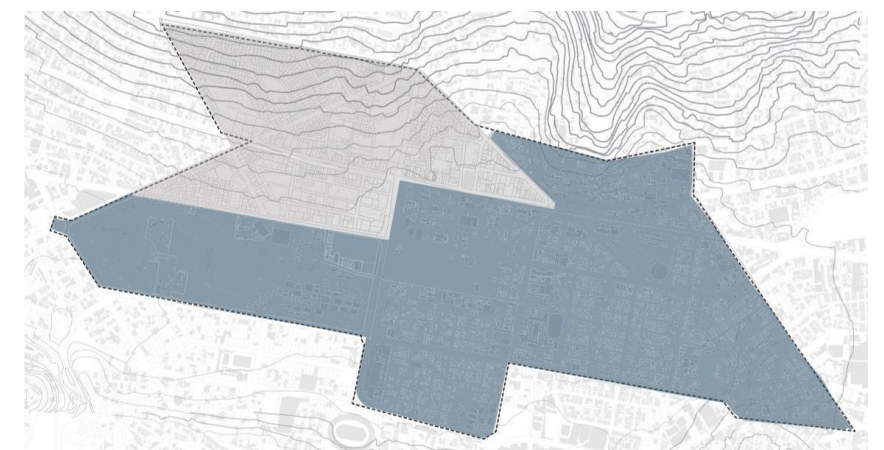


Figura 6. Amenazas sísmicas

En la parte que corresponde a demografía, densidad y equipamientos, el área de estudio posee alrededor de 69 hab/ha y su actividad principal el comercio, existe una alta concentración de equipamientos financieros, de administración pública y comercial en un solo punto lo que genera una sobrecarga vehicular ocasiona que aparezcan espacios con poca diversidad y variedad de usos y actividades.

Por otro lado, en cuanto a la movilidad y espacio público el sitio se conforma de un trazado discontinuo lo que causa que no haya permeabilidad, lo que ocasiona que el sitio sea poco amigable con el peatón ya que se prioriza al transporte motorizado, lo mismo sucede al tomar las medidas de las aceras, cruces y vías. El transporte público si abastece a la zona y esta cuenta con tres paradas del metro, aspecto que serán tomados al trabajar en la propuesta para conectar el sitio de forma efectiva y generar espacios públicos que satisfagan las necesidades de los usuarios.

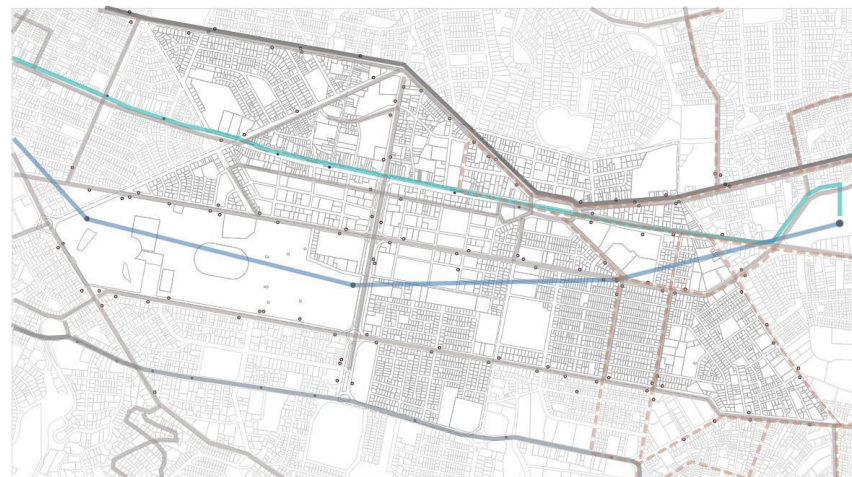


Figura 7. Transporte público.
Tomado del POU, 2018

Por otro lado al analizar el estado de áreas verdes en el sitio, se determinó que la mayoría de parques no están conectados en una red, lo cual he tomado como una posible potencialidad, así como también los retiros ajardinados que existen en alto porcentaje de los barrios estudiados.

Los espacios públicos tienen una vocación itinerante pero la mayoría no funciona durante la noche, lo que me llevó a darme cuenta de que existe una falta de vitalidad y diversidad de usos y actividades para activar la zona de estudio.



Figura 8. Áreas verdes.
Tomado del POU, 2018

Finalmente en cuanto a la morfología del sector, esta posee un trazado irregular, lo que genera una falta de conectividad entre barrios. Al mismo tiempo, el hecho de que la normativa sea cambiante provoca una irregularidad tanto en alturas como en la forma de ocupación, por lo cual existen varios lotes subutilizados.

Teniendo en cuenta estos factores que existen en el área de estudio se plantearon diversos objetivos y estrategias para

mejorar la calidad de vida de los usuarios y se ha planteado una visión para el año 2040, que proyecta al área de estudio como:

”Zona consolidada como un ENTE ARTICULADOR, que genera continuidad mediante REDES temáticas y EQUIPAMIENTOS poli funcionales que abastecen las necesidades del sector. Entorno urbano que PRIORIZA al PEATÓN y potencia la M O V I L I D A D ALTERNATIVA y TRANSPORTE PÚBLICO que funcionan en torno a las bocas del metro y potenciando la COLECTIVIDAD y espacios públicos a su alrededor”. (POU, 2018)

La propuesta busca una ciudad compacta con microcentralidades llamadas Clusters en los cuales se contemplan factores como movilidad, espacios públicos y equipamientos para trabajar en conjunto como centros de vitalidad, cada Cluster poseerá un enfoque diferente ya que el plan pretende generar una diversidad de actividades e interés para el usuario por lo que en este se plantea una gran variedad de equipamientos con el fin de mejorar la calidad de vida de los habitantes.

OBJETIVOS:

- Recuperar la vida de barrio, terminando con la fragmentación evidenciada en la zona de estudio.
- Incorporar y unir peatonalmente los barrios que se encuentran separados por la Av. 10 de Agosto.
- Modificar la ciudad administrativa que existe en el sector diversificando los usos, servicios y horarios.

- Recuperar física y simbólicamente el patrimonio topográfico (quebradas).

ESTRATEGIAS:

- Agrupar las manzanas actuales para generar supermanzanas.
- Generar corazones de manzana de acuerdo al uso propuesto.
- Incorporar una red verde que conecte al sector mediante espacios de estancia, áreas verdes, y nodos.
- Incorporar al Parque Bicentenario y al Parque la Carolina como remates verdes de la propuesta.
- Deprimir la Av. 10 De Agosto para el transporte motorizado privado, y así suturar los lados este y oeste mediante un boulevard peatonal donde también pasará transporte público, alternativo y motorizado restringido.
- Implementar parqueaderos de borde con el fin de liberar el sitio de congestión interna.
- Priorizar al peatón y al transporte público a través de vías de coexistencia, plataformas únicas y paseos arbolados.
- Re direccionar las rutas y paradas de transporte público para abastecer de mejor manera la zona de estudio.
- Vincular la red vial de transporte público y de transporte no motorizado (como biciQ) con las bocas del metro.
- Conformar una red de equipamientos que abastezcan de servicios a toda la zona de estudio.
- Consolidar las edificaciones en altura en las vías principales para generar un sitio más compacto.
- Soterrar el cableado público y regularizar el uso de la publicidad de manera más rígida y controlada.

Una vez planteados estos objetivos y estrategias, se determinó que, en cuanto a morfología, se planteó agrupar las manzanas, con el objeto de generar supermanzanas y dentro de ellas, realizar corazones de manzana que permitan crear espacios comunales, proporcionando vocaciones diferentes, según el uso de cada propuesta de clúster.

En cuanto a las centralidades se propone generar una red de equipamientos de escala; barrial, zonal y sectorial con carácter Cultural, Bienestar social, Salud y Educación, que brinden los servicios que requiere la zona de estudio, así como también densificar las edificaciones en altura de las vías principales para integrar los espacios.

En cuanto a áreas verdes se planteó la creación de una red verde que conecte todos los corazones de manzana y los espacios públicos propuestos, de manera que genere nodos, y que recupere de forma simbólica y física de la red de quebradas.

En cuanto a movilidad se planteó deprimir la Av. 10 de Agosto, destinada a transporte privado, dejando el espacio en superficie solo para el transporte público y espacios públicos de estancia, para generar vías de coexistencia, como plataformas únicas y paseos arbolados peatonizados, que ayuden a generar una conexión de la zona de estudio.

Estas estrategias fueron planteadas en las 6 microcentralidades denominadas Clusters que son:

- Clúster 1:** Cultural. Jipijapa, referencia, Central técnico.
- Clúster 2:** Bienestar social. Av. Naciones Unidas, América
- Clúster 3:** Mixto Cultural. Iñaquito, Colegio de Arquitectos
- Clúster 4:** Mixto Cultural. Iñaquito, Parque la Carolina
- Clúster 5:** Centro Cultura. Iñaquito, Estación del Metro
- Clúster 7:** Cultural/Deportivo. Jipijapa, Plaza de toros

Los cuales abastecerán de elementos urbanos a las zonas que lo necesiten, por lo que tenemos equipamientos barriales, lugares temáticos, densificación en altura y un aumento de áreas verdes.

En cada uno de los Clusters se realizó un diseño vial continuo junto a la proposición de eliminar los muros ciegos con el objetivo de obtener permeabilidad en relación con el entorno inmediato.

Asimismo se planteó un parcelamiento interno en las supermanzanas para crear relación entre edificaciones y usuarios.

Por otro lado se implementó vías de uso restringido, que den prioridad a la movilidad alternativa y peatonal.



Figura 9. Síntesis de la propuesta urbana.

Tomado del POU, 2018



Figura 10. Distribución de Clusters POU.

Tomado de POU, 2018

1.2 Planteamiento y Justificación del Tema del Trabajo de Titulación.

Se realizó un análisis y diagnóstico del área de estudio, que como consecuencia nos permitió realizar un plan urbano dividido en microcentralidades de distintas características y usos de suelo, de las cuales la microcentralidad Cluster 4 localizado en el barrio La Carolina es en el cual se encuentra ubicado el proyecto arquitectónico, el objetivo de la microcentralidad es rescatar e impulsar las actividades culturales del sitio por lo que presenta elementos que sigan este enfoque, obteniendo como resultado 5 equipamientos los cuales son: Biblioteca, Centro de desarrollo infantil, viviendas, Centro de artes y oficios, y la reestructuración del Centro de exposiciones Quito, los cuales se encuentran conectados por una serie de puentes con la intención de duplicar el espacio público y conectar los equipamientos entre sí, asimismo se liberarán las plantas bajas de los equipamientos con el fin de crear una conexión directa con los corazones de manzana que se han propuesto y dar vitalidad al sitio.



Figura 11. Distribución de equipamientos en microcentralidad "CLUSTER 4".

Tomado de POU, 2018

Teniendo en cuenta estos elementos propuestos en la microcentralidad se analizaron las potencialidades del sitio con el fin de ubicar el equipamiento Centro de artes y oficios de manera que este funcione mejor para los usuarios del sitio.

Con este planteamiento se escogió la ubicación en un lote esquinero entre las calles José Padilla, Juan Gonzales, Juan Pablo Sanz y la calle Nuñez de Vela.

Su ubicación responde a las actividades que se realizarán en el equipamiento, las calles que lo rodean son de acceso vehicular restringido lo que genera mayor actividad en planta baja, esto y la destinación de su planta baja a comercio permite que los usuarios del sitio se interesen e interactúen de manera directa con el equipamiento y sus actividades.

1.2.1 Relevancia del tema

El equipamiento cultural planteado es un lugar donde se fomenta el aprendizaje de las artes plásticas, las cuales son manifestaciones del ser humano que reflejan algún producto de su imaginación o su visión de la realidad mediante recursos plásticos. Para su representación se busca el uso de distintos materiales y técnicas que permiten al artista que su intención sea fielmente reflejada en su obra. Dentro de los conceptos de artes plásticas hay cuatro factores importantes:

COLOR, FORMA, TEXTURA Y MOVIMIENTO

La función que tiene un centro de artes plásticas dentro de una ciudad, es el potenciar e incentivar a que la población desarrolle su potencial creativo, generar la posibilidad de trabajar varias disciplinas artísticas e incrementar su creatividad.

Teniendo en cuenta el enfoque dado a la microcentralidad en la que se plantea la ubicación del equipamiento de carácter cultural, este se enfocará en las artes plásticas debido a que no existe un equipamiento con este enfoque dentro del radio de influencia, cuya finalidad consistirá en potenciar las actividades culturales del sitio, para lo cual es importante entender lo que son y cuáles son dichas artes, Las artes plásticas son aquellas realizadas mediante el uso de materiales que poseen la característica de ser modificados o moldeados por el artista con el fin de culminar su obra, como por ejemplo: la arcilla, el yeso, la piedra, los metales, la madera, el papel, etc. Para generar obras de arte tridimensional y bidimensional.



Figura 12. Ubicación de establecimientos dedicados a las artes plásticas en Quito

Hay varios tipos de artes plásticas y son: pintura, escultura, dibujo, arquitectura, grabado, cerámica, orfebrería, la artesanía y la pintura mural.

El proyecto se divide en 3 tipos de uso programático, que son el comercio, el Centro de artes plásticas y dos torres residenciales, con el objetivo de que este equipamiento funcione como un ciclo en el cual se aprende, se hace y finalmente se expone y se venden las obras, lo que fomentará en la zona una demanda comercial y una relación con el espacio urbano utilizando el espacio público como patios de exposición, por lo que la finalidad del proyecto está orientado tanto a la capacitación de la gente como a generar ingresos. Asimismo el proyecto tiene como objetivo aumentar la densificación del área de estudio.

El equipamiento está destinado principalmente a jóvenes adultos, y como usuario temporal se destina a niños, ya que son el usuario principal de la microcentralidad que contiene al centro de artes y oficios.

1.3 Objetivo general

Diseñar un Centro de artes y oficios en donde sus usuarios puedan experimentar diferentes sensaciones, un lugar en el cual se pongan en práctica los pilares de la enseñanza artística, que según Delors Jaques en su libro **“La educación encierra un tesoro”** son: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser, un espacio para capacitarse, investigar, poner en práctica lo aprendido y exponer sus obras, fomentando las actividades

artísticas locales y vitalizando los espacios públicos del lugar.

1.4 Objetivos específicos

1.4.1. Urbanos

- Generar un proyecto que integre el espacio exterior con el interior con el fin de generar espacios públicos atractivos y obtener la vitalidad propuesta en el Cluster, destinando las plantas bajas a comercio artístico.

- Implementar un área de exposición en el espacio público que invite a los usuarios a ingresar al equipamiento.

- Conectar el Centro de artes y oficios con los equipamientos compatibles por medio de puentes, destinando el 3er nivel del edificio como espacio semipúblico de recibimiento.

- Generar usos de suelo que sean compatibles con el enfoque del Cluster 4.

1.4.2 Arquitectónicos

- Desarrollar un proyecto con espacios de calidad, con el fin de cubrir las necesidades tanto del usuario del equipamiento como del Cluster.

- Establecer espacios de comercio de artesanías que generen movimiento en planta baja de manera que ayuden al equipamiento a tener una relación directa con el lugar.

- Generar espacios de calidad en donde se produzcan diferentes experiencias al ingresar en cada uno de ellos.

- Generar espacios dentro del proyecto en 3 etapas en donde se pueda identificar la idea de aprender, hacer y exponer/vender.

- Aprovechar las cualidades del entorno realizando un proyecto utilizando la teoría de tectónico/estereotómico.

- Realizar un proyecto que se relacione de manera recíproca con su entorno con el fin de potenciar las actividades del centro de artes y oficios.

1.4.3 Medioambientales

- Generar métodos y estrategias de sostenibilidad, en que los elementos como los materiales de construcción y hasta los residuos que produce el centro de artes puedan ser procesados para ser reutilizados en futuras obras.

- Aplicar técnicas como arquitectura bioclimática en que los espacios tendrán que ser modificados para que puedan aprovechar los recursos naturales que ayuden a la edificación a reducir el consumo energético.

- Recolectar energía renovable que abastezca ciertos espacios del equipamiento.

- Implementar terrazas verdes con el objetivo de generar confort térmico a los usuarios.

1.4.4 Constructivos

- Encontrar la estructura y el método constructivo óptimo para un proyecto de carácter tectónico/estereotómico.

- Utilizar materiales que generen menor impacto ambiental como paneles prefabricados que funcionan de igual manera para aislamiento acústico y térmico en los espacios que lo necesiten.

- Utilizar nuevas tecnologías para filtrar la luz natural al interior de los espacios como el uso de doble vidrio que absorbe el calor y paneles móviles que permitan acoplar la luz.

1.4.5 Estructurales

- Utilizar estructuras mixtas de hormigón y metálicas que permitan resistir las cargas del edificio así como tener espacios menos rígidos.

- Utilizar la teoría de tectónico/estereotómico para dar jerarquía a los diferentes espacios del proyecto.

- Crear juntas estructurales debido a la forma irregular del proyecto para un mejor comportamiento de la estructura.

1.5 Metodología

Con el fin de estructurar y elaborar el trabajo de titulación se han seguido una serie de pasos. Estos pasos se basan en el análisis de cada punto para llevar a cabo el trabajo de titulación, empezando desde lo macro hacia lo micro, los cuales se hablarán con más detalle a continuación.

1.5.1 Tipo de trabajo de titulación

Para iniciar con el trabajo de titulación primero es necesario identificar el tipo de tesis que se va a desarrollar, el presente trabajo de titulación es de tipo monográfico, teórico – práctico, ya que trata de proponer estrategias que permitan afrontar diversos problemas de un tema específico.

1.5.2 Habitar

Como segundo paso es importante determinar lo que significa habitar en nuestro trabajo de titulación, que si bien es ocupar un espacio u obtener las características

necesarias para que sea confortable, en este caso “habitar” significa también vivir, existir e insistir, ya que el proyecto consistirá en una comunidad de artistas, que al hablar de existir, quiere decir que se relacionaran entre ellos y con el exterior, por otro lado al hablar de insistir se refiere a que los usuarios dentro del proyecto podrán explotar sus pensamientos y expresarlos ya que al insistir se encuentran en relación con su interior y al existir lo expresan con el exterior.

1.5.3 Marco lógico

Durante este proceso se toma y organiza la información, clasificándola en los aspectos positivos y negativos, con el fin de generar estrategias en función a un proceso de identificación de problemáticas ordenadas por importancia y asimismo proponiendo alternativas de solución.

1.5.4 Espacio

Es necesario entender que existen diversas definiciones dadas al espacio en diferentes ámbitos, por ejemplo, si vamos por el lado de la filosofía, espacio se entiende como un gran contenedor en el cual pasan diferentes cosas, por otro lado por el lado científico, al espacio se lo entiende mediante una serie de dimensiones y es físico, finalmente viéndolo desde una perspectiva social el espacio es definido por la percepción que se experimentan dentro de él.

1.5.5 Sistemas de análisis formales

Existen diversos sistemas de análisis mediante los cuales se puede desarrollar un proyecto, en este caso se utilizó el recorte de la realidad, el cual es un sistema metódico y sistemático que permite descartar y filtrar los elementos de un macro hasta llegar a un tema en específico, utilizando elementos constitutivos, lo que quiere decir que se analizan los diferentes factores por jerarquías.

1.5.6 Elementos para la composición espacial

Existen 3 tipos de elementos por los cuales están conformados los espacios, la línea, la cual genera espacios indefinidos, el espacio interior y el exterior poseen límites difusos, por otro lado el plano, que divide espacios pero manteniendo la misma jerarquía, y el volumen, en donde cada espacio presenta características diferentes y una marcada jerarquía y el espacio interior y el exterior se encuentran claramente limitados.

1.5.7 Nociones de elementos

Existen 4 factores que componen las nociones arquitectónicas de elementos que son:

-Posicionamiento, en donde se identifica la ubicación de un elemento con respecto a otro, puede encontrarse en

alejamiento, proximidad, adjunto, en recubrimiento o en inclusión.

-Obediencia, en donde se habla de la geometría y cómo se organiza, y puede darse por convergencia o centralización, paralelismo de ejes, en secuencia, en tangente o en perpendicularidad.

-Integración, que es como esta dada la composición del elemento o conjunto de elementos y puede darse por repetición, subordinación, unificación y yuxtaposición.

-Modalidad, que es la forma en que los elementos se relacionan entre sí, y puede ser por integralidad, deformación y articulación.

Una vez analizados estos puntos se procederá a realizar el proyecto en 4 fases que son: investigación, diagnóstico, concepto y propuesta, con el fin de cumplir con los objetivos planteados, durante el proceso de investigación se tendrá que investigar y recopilar datos que permitan entender, orientarse y justificar el tema del trabajo de titulación, para esto se implementarán herramientas que permitan obtener datos específicos por medio de mapeos, diagramas, levantamiento de información y realización de encuestas que puedan ofrecer información que posteriormente aporte para obtener una propuesta, en la parte analítica se implementarán antecedentes históricos, parámetros teóricos y conceptuales investigados para el proyecto a desarrollar y se realizarán análisis de referentes para una mejor comprensión de cómo estructurar factores

arquitectónicos y urbanos, durante la etapa conceptual se aplicarán los resultados de investigación de los puntos antes mencionados, generando estrategias de conceptos para tener un proyecto con un concepto determinado y finalmente en la propuesta se llevará a cabo el diseño arquitectónico así como el urbano trabajando sobre bocetos, dibujos, maquetas y modelos 3D. Al finalizar se presentará láminas, diagramas, conceptos y renders donde se pueda comprender el proyecto.

2. CAPÍTULO II. FASE DE INVESTIGACIÓN Y DIAGNÓSTICO.

2.1 Introducción al capítulo

En este capítulo se analizará el estudio de las teorías y conceptos, de los Proyectos Referentes y la normativa de la Planificación Propuesta y/o vigente aplicables al Objeto de Estudio en materia de lo Urbano, lo Arquitectónico y lo Tecnológico, así como también sus necesidades, problemas y potencialidades espaciales.

Se realizara una investigación de estos conceptos y teorías con el fin de profundizar y entender de mejor manera los temas que se aplicaran al trabajo de titulación.

2.1.2 Investigación teórica

Definición del arte

Retomando los conceptos del arte de los autores Julián Pérez Porto y María Merino (2008) se determina que: Para empezar es importante describir la definición del arte al pasar del tiempo, que por ejemplo en la Grecia clásica el arte pretendía reflejar la belleza ideal basándose en normas, reglas y proporciones, en la Edad Media el arte se concibe como una forma de honrar a Dios y suscitar su devoción, posteriormente a partir del siglo XIX gracias a las

interpretaciones subjetivas del arte este pierde una definición clara.

Historia

De acuerdo al artículo publicado por Lluvia Velandia, basado en los libros de las Bellas artes y la Figura Humana en el arte, desde la prehistoria hasta la actualidad, el arte ha evolucionado de la siguiente manera a través de la historia.

Época Prehistórica

En esta etapa la tipología pictórica es denominada como pintura rupestre, la cual responde a la expresión de una cultura cazadora, de carácter mágico y religioso ya que fueron realizadas a manera de rituales con el fin de conseguir buena cacería. Las ilustraciones manifestadas representaban la vida de animales, las obras plásticas se realizaban con los dedos trazando líneas sobre la superficie de las paredes lisas de las cuevas, donde posteriormente se utilizaron colores como el rojo y el negro en su mayoría.

Estas manifestaciones se dividieron en 3 etapas durante la prehistoria:

Auriñaciense, donde las figuras realizadas se componían de trazos burdos, representando animales de perfil y sus figuras se presentaban aisladas.

En esta etapa surgen las primeras esculturas de forma humana. Figuras femeninas realizadas en hueso, marfil o piedra, de formatos pequeños, estas obras se encontraban directamente relacionadas con el culto a la fecundidad, y se las denominaban Venus.



Figura 13. Primer oso del divertículo.

Tomado de archeologie.culture.fr

Solutrense, en donde se observaban ciertas figuras moldeadas, intervino el color y los perfiles aparecen paralelos.

Magdalenense, donde se presentaban imágenes de caza y de lucha en su gran mayoría, se empezó a asociar a la figura humana con la figura animal en sus representaciones, poseía una variada policromía y utilizaron el claroscuro como elemento expresivo.

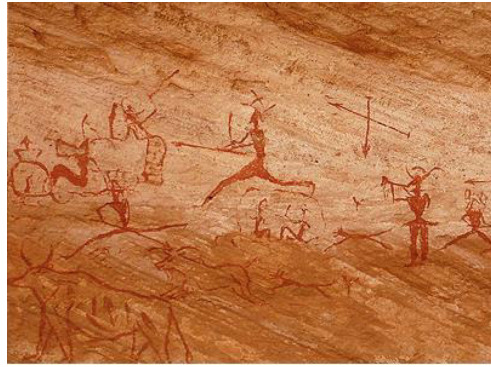


Figura 14. Cueva de Altamira.
Tomado de www.cossio.net

En el Neolítico, se desarrolla al final del período una arquitectura de enormes piedras denominada Arquitectura Megalítica, compuesta por bloques inmensos de piedra.

Estos monumentos son de varios tipos: Menhir, Trilito, Dolmen y Cromlech.



Figura 15. Dolmen de Axeitos.
Tomado de www.porsolea.com

Arte egipcio

La pintura egipcia poseía un carácter sensible y su objetivo era transmitir un mensaje estético, creando ambientes religiosos, su principal característica fue la pureza con la

que se mostraban sus líneas, sus formas en estados armónicos y su gran equilibrio compositivo acompañado de una gran gama de colores.

La figura humana en sus obras, se caracterizó por aspectos, como Ley de Torsión que consiste en expresar gráficamente la cabeza, los brazos y las piernas de perfil y el resto del cuerpo de frente.

Se destacaba por su gran cantidad de detalle en la silueta de la figura y sus figuras superpuestas y de mucho color, que lograban diversos tipos de armonías y ambientes, sin embargo la mayor característica de esta época es que en sus obras se representaban escenas de la vida real.



Figura 16. Pintura funeraria.
Tomado de www.egiptología.org

Arte Griego

El arte proviene aproximadamente de los siglos V y IV AC. Su principal característica era su sentido de proporción, por

su expresión armónica y equilibrio de sus elementos ya que demostraba una genuina expresión de humanismo.

Arte Romano

Originado en Italia desde el año 200 AC., hasta el siglo IV DC. La arquitectura fue un elemento muy importante y representativo de esta época por lo cual el arte se daba en base a la misma, en donde predominaron los murales.

Trataban temas de batallas bélicas, escenarios eróticos, hazañas heroicas, paisajes, naturaleza muerta y el retrato. En este periodo aparecen 2 estilos:

El estilo Neoático, cuyo enfoque fue la proporsión humana, resaltando asuntos de la mitología y epopeya.



Figura 17. Pintura del Anfiteatro. Cazador con leona.
Tomado de www.europeana.eu

El estilo Helenístico - Alejandrino, cuyo enfoque fue la pintura rural, se cultivan el paisaje y las marinas.



Figura 18. Mosaico Barberini.
Tomado de www.alamy.com

Arte Gótico

Aparece en Europa despectivamente entre los siglos XII y XV el estilo original llamado gótico, en el sentido de bárbaro.

La pintura gótica se caracterizó por su expresividad y realismo al representar las cosas, como en el caso del naturalismo en sus obras. Se reemplazaron las pinturas y murales poco a poco en las catedrales, por grandes vitrales por lo que la pintura quedó para representar escenas a manera de miniaturas en los libros, tapices y retablos.

A partir del siglo XIV se puso en vanguardia pintar sobre las superficies de tablas, realizadas en pequeños altares portátiles y retablos, los cuales se conformaban por uno o varios paneles.

El estilo abarcaba temas religiosos, donde si bien detallaban la figura humana, lo hacían sin profundidad. Los artistas trabajaban duro para lograr la naturalidad y logran manifestar gestos y ademanes con exactitud. La principal característica de estas tablas fue el color, que brillaba con intensidad de esmalte.



Figura 19. Virgen con Ángeles Músicos (1390s).
Tomado de www.alamy.com

Arte Bizantino

El arte Bizantino se conformó de dos modalidades:

La mural: cuyo enfoque fue la decoración del interior del templo, sus pinturas eran al óleo o al temple, y eran grandes composiciones religiosas y de carácter simbólico.

La de caballete: Donde se produjeron pequeñas piezas sobre tablas de madera, llamadas Iconos, es decir, imágenes.



Figura 20. "Pantocrator" en San vital de Rávena.
Tomado de www.historiadelarte.us

El Renacimiento

Este periodo es considerado el periodo de resurrección de las artes donde las obras, ética y estéticamente se liberaron de los vínculos del cristianismo.

El arte dejó de ser anónimo y se volvió un himno personal que alababa la belleza, perfeccionando el dibujo, donde los cuerpos poseían formas naturales y se volvían plásticos.

Dentro del estilo se destacó la expresión facial, que algunas veces revelaba conflictos del alma.

Durante el siglo XV obtiene protagonismo el retrato, ya que las personas de clases sociales altas solían retratarse a manera de busto o de medallón, por lo que cual existen varias personas cuyos retratos quedaron labrados en madera.

El arte de este periodo se caracteriza por ser una búsqueda de la serenidad y el equilibrio que provienen de la armonía del todo.



Figura 21. La Gioconda, Leonardo da Vinci. 1519.
Tomado de www.elheraldo.co

El Barroco

Este estilo proviene de Europa- Italia entre los siglos XVI y XVIII. En su arte destaca el naturalismo, la dinámica de sus representaciones y los efectos visuales.

Aparecen composiciones de naturaleza muerta, se realizan bodegones, se ilustraban animales, y se inmortalizaba la imagen y vida de santos y de Cristo.

Las representaciones de personas del pueblo de clase social baja se representan con vestimentas normales, mientras que por otro lado en los retratos de personas de la alta sociedad, se aprecian vestimentas adornadas y

coloridas, que utilizaban accesorios como pelucas, encajes, zapatos estilizados y sombreros entre otros.

Su pintura se caracterizó principalmente por el manejo de la luz y las sombras producidas por objetos que filtran la misma, causando una intensidad dramática y todo esto representado por medio del empleo del color.

El Rococó

El arte del Rococó se caracterizó por estar enamorado de la intimidad, en pintura, así como en la escultura, tuvo enfoque en el cultivo del retratismo, mismo que hubiese carecido de gracia sin el realismo, inspirándose en la pintura holandesa y flamenca.

Neoclasicismo

Durante este periodo, el color pierde protagonismo y adquiere mayor jerarquía el dibujo, donde el trazo puro, y el color sean aplicados como complemento.

El estilo se influenciaba en su mayoría de los estilos utilizados antiguamente en Grecia y Roma, debido a los recientes descubrimientos arqueológicos.

Los artistas de la época se inspiraban de obras de la época clásica, que se percibían como obras perfectas y definitivas, con una aspiración a representar la belleza ideal.

En cuanto a las artes plásticas, su dibujo era impecable, sus contornos cerrados y sus volúmenes modelados generando una ilusión de redondez de los cuerpos logrando que sean percibidos como elementos de colorido suave y su composición simétrica.

Romanticismo

En este movimiento los artistas crean sus obra a partir de las emociones de los artistas, sus sentimientos y pensamientos íntimos, se caracteriza por su libre expresión, no habían reglas determinadas, y cada artista se expresaba según su gusto y según los requerimientos de la obra en sí.

Sus obras se caracterizaron por el gran enfoque del color sobre las figuras, generando composiciones que solían ser dinámicas, y con temas tomados basados en obras de la literatura y la historia medieval.



Figura 22. La pesadilla, Johann Heinrich Füssli. 1781.
Tomado de masdearte.com

El Realismo

En este estilo se aprecian temas obtenidos de la vida cotidiana, sobre todo de la vida de la gente humilde, gente que se encontraban expuestos a recibir crítica social, presentando las cosas bellas y feas tal como son, sin idealizarlas.

Su dibujo era vigoroso, con un definido interés en los contrastes utilizando el claroscuro.

El Impresionismo

La primera exposición presentada de este estilo tuvo lugar en 1874 y se les dio ese nombre con el objetivo de dejarlos en ridículo, debido a los críticos que en la época no apoyaban ni gustaban del nuevo estilo.

Este movimiento pretendía representar la luz y el ambiente captados en una atmosfera a una hora particular del día con el objetivo de ver los objetos desde otro punto de vista, debido a que esto determinaba la apariencia de dichos aspectos.

La posibilidad de retratar la luz en términos de la pintura fue el resultado de un análisis científico con respecto a los colores durante la época.

Este movimiento se fundamentaba en la idea de que a nivel cerebral las manchas separadas de color se unen afirmando que la unión de manchas de diferentes colores generarían diferentes percepciones cuando se miran desde una distancia específica, dicho principio fue tomado por los artistas del periodo al realizar sus lienzos, con el objetivo de combinar los colores puros sin mezclarlos, causando que el cerebro del espectador los una para formar así las figuras.



Figura 23. Noche estrellada, Vincent Van Gogh. 1889. Tomado de www.viraldiario.com

El Expresionismo

Nace en el año 1890 en Alemania, fue un movimiento artístico plástico directamente ligado a la literatura que se extendió hasta el siglo XX en el resto de países de Europa.

El objetivo de sus obras pictóricas fue buscar y lograr expresar emociones fuertes, yendo de dentro hacia fuera, siendo la oposición de la pintura impresionista que va de fuera hacia dentro.

El estilo trataba de crear reacciones espontáneas e irreflexivas en el espectador, por medio de sentimientos y emociones que el artista deseaba expresar, por medio de formas y colores.



Figura 24. El Grito, Edvard Munch. 1893. Tomado de culto.latercera.com

Cubismo

Surge en Francia hacia 1907, se enfocó en representar obras de la vida cotidiana fracturadas mediante la geometrización de las formas, de manera que se representaban los objetos desde varios ángulos simultáneamente.

Sus obras se basaron en superficies planas, cuya perspectiva dada era un efecto óptico dado por el alargamiento de líneas y ángulos. El color fue casi eliminado y dependió mucho de las formas del dibujo.



Figura 25. Mesa frente a la ventana, Pablo Picasso. 1919. Tomado de www.todocadros.es

Futurismo

Fue un movimiento italiano del siglo XVIII. Este movimiento consistía en la representación de la dinámica dada por la velocidad, que para los futuristas era el núcleo de la vida moderna. Su símbolo era la representación de un vehículo de carreras, ya que se encontraba directamente relacionado con su esencia, que fue retrato del movimiento relacionado con el cubismo analítico, pero a diferencia del cubista que ve un objeto estático mientras él se mueve alrededor de la obra, el futurismo mantiene al espectador quieto mientras el objeto se mueve.

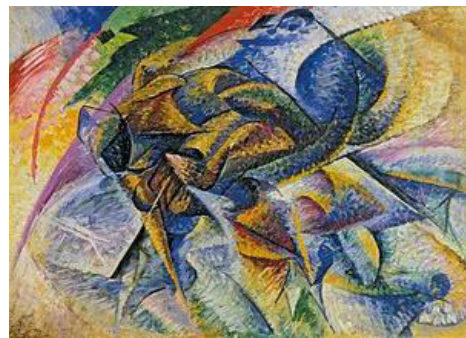


Figura 26. Dinamismo de un ciclista, Umberto Boccioni, 1913.

Tomado de www.wikipedia.com

Abstracción

Este movimiento artístico consistía en extraer los elementos esenciales de los objetos, para posteriormente deformarlos y modificarlos, se expresaban las ideas y pensamientos como prioridad, por encima de las cosas superficiales.

Su objetivo era generar una expresión de la realidad diferente, saltando entre el acercamiento a la realidad y el alejamiento de ella para así poder entenderla y reinterpretarla.

Este movimiento nace con la creación del nuevo estilo de pintura Kandinsky en 1910, donde no existía ninguna representación interpretativa, únicamente formas y colores.

Esta tendencia artística tuvo como fundamento la representación de la belleza que el cuadro podía reflejar, por lo tanto en este estilo el color fue lo más importante para las obras. El Abstraccionismo es conformado por dos corrientes:

La Abstracción Lírica: Donde el artista parte de su intuición para expresar, utilizando el color, para interpretar sentimientos e ideas.

La Abstracción Geométrica: El artista trabaja con figuras geométricas puras, manejando líneas que las hacen parecer totalmente estáticas.



Figura 27. En blanco II, Vasili Kandinski. 1923.
Tomado de martha-fonosema.blogspot.com

Historia de las escuelas de artes

En la antigüedad los conocimientos artísticos eran pasados de manera privada, haciendo que los aprendices tengan que quedar al cuidado de los maestros de arte, el procedimiento consistía en que el aprendiz tenía que realizar actividades dispuestas por el maestro como un proceso en el cual el estudiante iba aumentando en experiencia hasta finalmente pasar un “examen final” que demostraría que está listo o no para ser un artista, sin embargo este método fue muy criticado y tachado como obsoleto, ya que en varios casos no existían progresos por parte de los aprendices ya sea por falta de practica o interés del aprendiz o del maestro.

Para el siglo XVIII aparecen entidades públicas y privadas que pretenden cambiar la metodología de enseñanza dada por los gremios, los cuales poco a poco fueron reemplazados por estas entidades.

Estas entidades denominadas escuelas taller son la base de las escuelas de artes y oficios, y fueron creadas por jóvenes con el fin de obtener conocimientos básicos de las artes y oficios de la época para generar ingresos económicos.

Elementos esenciales

Taller de artesanos.

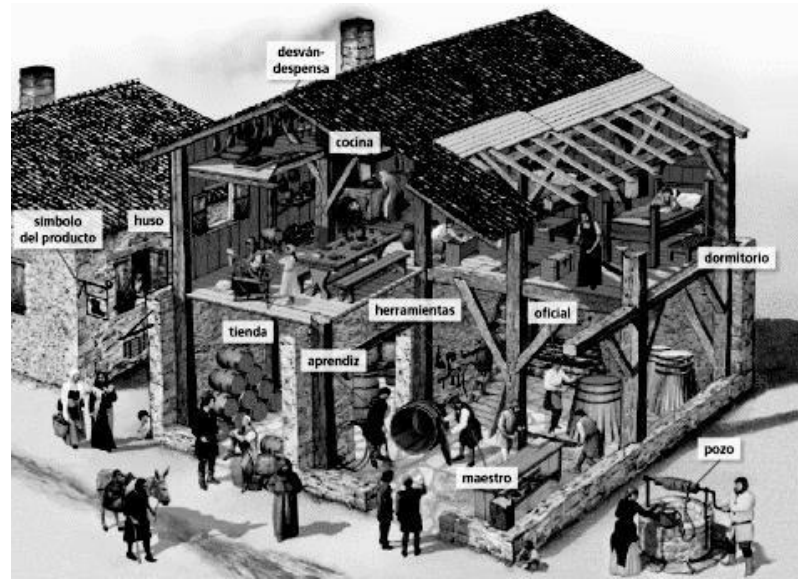


Figura 28. Taller de artesanos.
Tomado de www.endrina.wordpress.com

En la edad media el trabajo artesanal se realizaba en pequeños talleres cuyo propietario era el maestro artesano. Que habitaba una casa que era al mismo tiempo taller y vivienda, y se abría al exterior para exponer y vender sus productos.

Organización jerárquica:

1-Maestro

2-Oficial

3-Aprendiz

Nadie podía realizar su oficio en una ciudad sin su permiso y todos los artesanos debían trabajar las mismas horas y utilizar el mismo tipo de herramientas.

Asociación de artistas y una academia de bellas artes situada en Roma.



Figura 29. Academia de San Lucas.
Tomado de www.artehistoria.com

Fundada en 1593 por Federico Zuccari, que fue su primer director, con el curso de los años la autoridad papal tendrá siempre el control de la institución. La Academia tenía la finalidad según muchos críticos de dar una alta educación a los artistas pero al mismo tiempo ejercer sobre ellos el control directo de la Iglesia.

Escuela de artes, Bauhaus

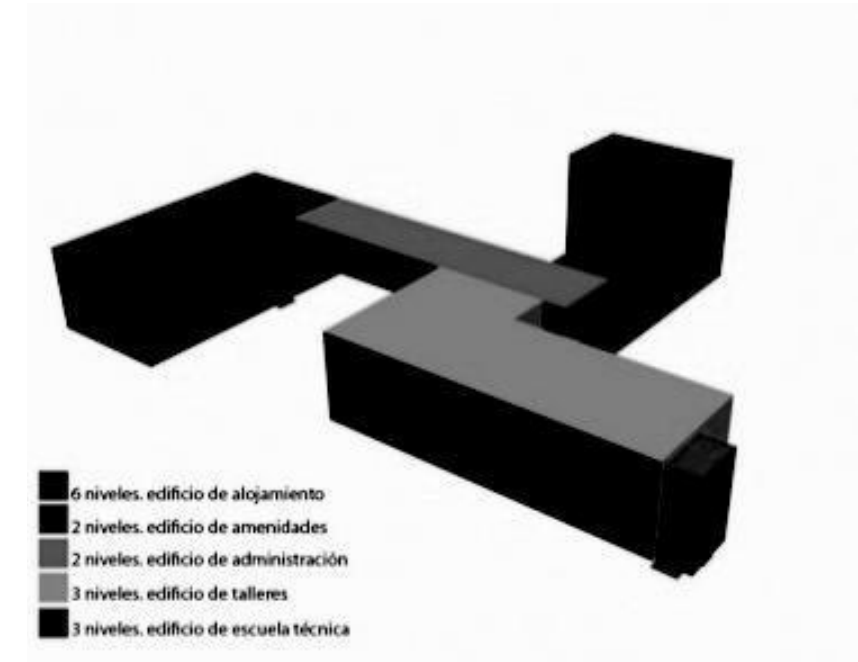


Figura 30. Escuela de artes, Bauhaus.

La Bauhaus fundada en 1919 por Walter Gropius en Weimar, Alemania posee varias características del movimiento moderno como sus volúmenes puros articulados racionalmente (funcionalismo), uso innovador de los nuevos materiales, como el muro-cortina de vidrio en las fachadas, ventanas horizontales, ausencia de ornamentación, diseño global de todos los elementos y, sobre todo, una concepción espacial presidida por la interrelación entre el interior y el exterior a través del muro de cristal.

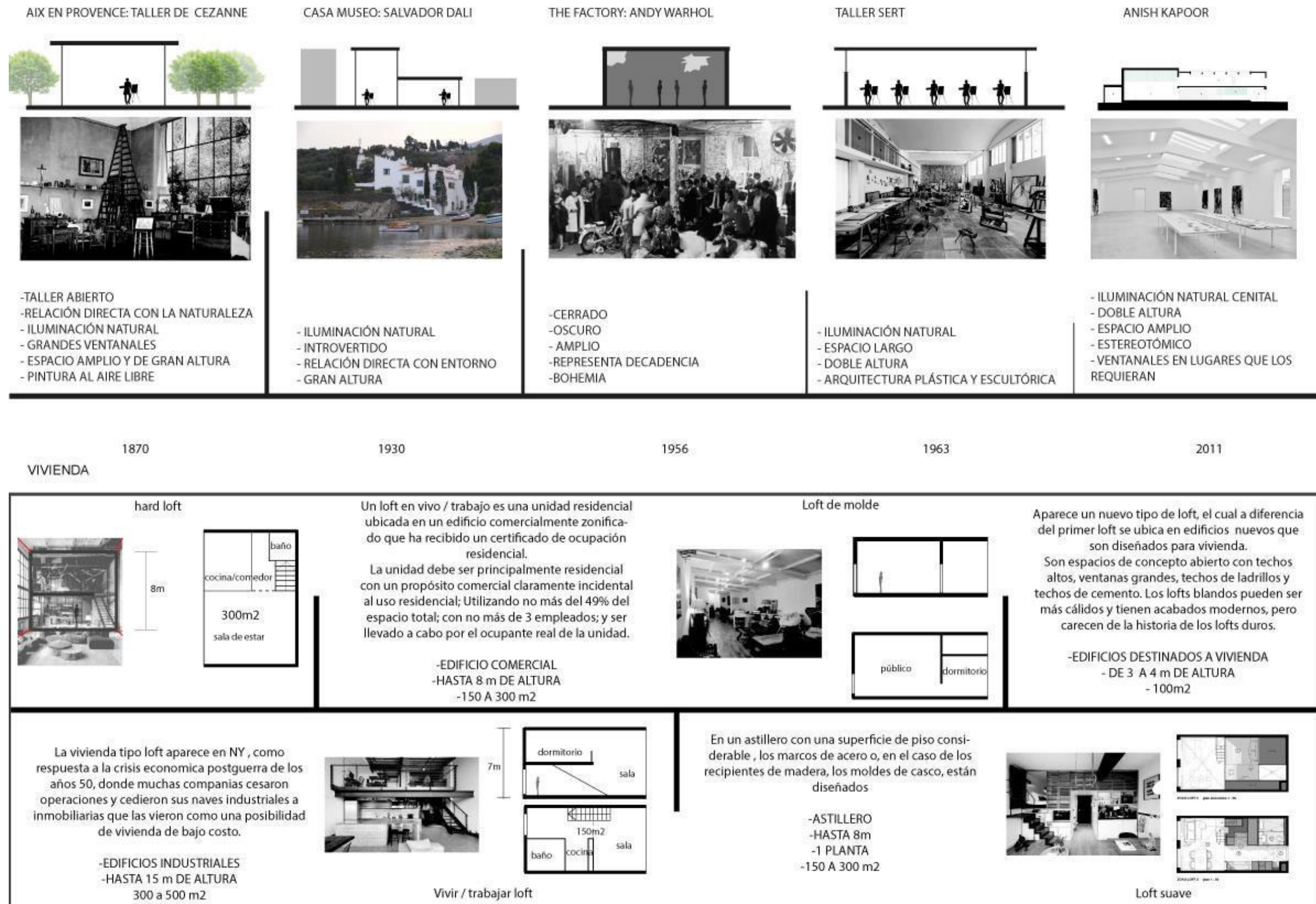


Figura 31. Elementos esenciales, línea de tiempo

2.1.2.2 Teorías y Conceptos

De acuerdo con María Estela Raffino en su artículo "Artes Plásticas" publicado en la página web concepto.de, la idea de las artes plásticas y visuales se originó durante el siglo XIX con el objetivo de distinguirlas de las artes escénicas, sin embargo ya en el siglo XX debió a un conflicto en cuanto a la noción del arte se reformularon tantas veces las artes que estas incorporaron al grafiti, el arte urbano y el ready-made que se heredó del pop-art.



Figura 32. Modernidad y vanguardia en Latinoamérica, Emilio Pettoruti La canción del pueblo, 1927. Tomado de www.coleccion.malba.org.ar

Las artes visuales se basan en la percepción visual y la recepción sensorial que se obtiene de las obras, mismas que pretenden agrupar o separar elementos con respecto a su forma, contraste, color, entre otras, tomando en cuenta factores como proporción y escala, texturas y tonalidades, ya que los seres humanos asimilan la información a manera de estímulos visuales relacionados con experiencias previas y sus estados emocionales.

Para ello se toma como referencia la teoría de la psicología de Gestalt, la cual habla de la manera de percepción de la forma de lo que vemos y como es decodificado por nuestro cerebro a través de las asociaciones que se producen en el momento de la percepción.

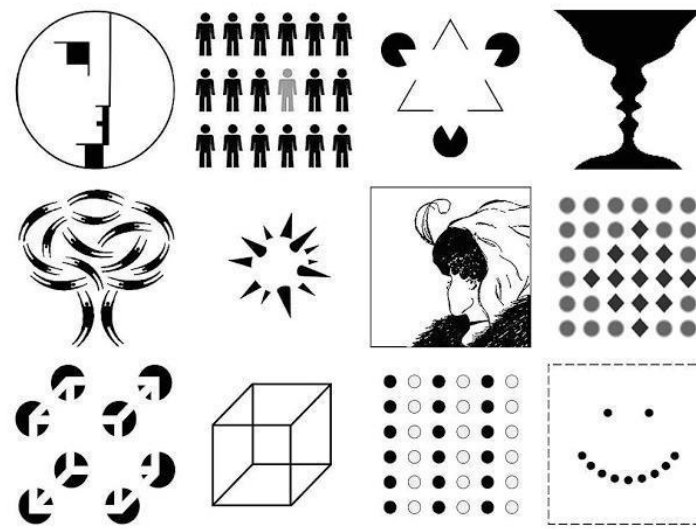


Figura 33. Composición con los principios de la Gestalt Tomado de www.wikipedia.org

2.1.2.2.1 Parámetros urbanos

Contexto

Contexto es aquel que está configurado por condiciones de medio físico, sociales, técnicos, etc. alrededor del proyecto. Además existen equipamientos, hitos e inmediaciones que se analizan para un mayor conocimiento del lugar.

Se debe tomar mucho en cuenta la relación que debe existir en un proyecto con su entorno, al igual que su funcionalidad. Esta relación que se tiene con el contexto es la que determinará como se llevara a cabo la Arquitectura y como obtendrá sus rasgos distintivos frente a otras actividades.

Para esto se debe tomar en cuenta como se manejan los rasgos hacia un sitio para que en los espacios exista vitalidad, que es lo más importante y característico que debe tener un proyecto con el fin de identificar cómo va a relacionarse o aportar al entorno.

Para ello se tomara en cuenta la teoría del Concepto, Contexto y Contenido, donde dice que estos tres elementos son inseparables cuando se realiza un proyecto, por tanto estos mantendrán un carácter de reciprocidad que los hará funcionar en armonía.

Arte público

Este término se refiere a trabajos implantados y realizados con la intención específica de establecerlos para el dominio público, generalmente exterior y accesible a todos.

Las propuestas de arte público estimulan la participación de la sociedad, el objetivo es que propuestas, consultadas, apoyadas y llevadas a cabo en comunidad, para que con

ello se transmita el sentido de pertenecía y se refuerce la memoria.

Para Anish Kapoor, una obra no debe guardar marcas de su proceso de creación, esta debe ocupar su propio lugar y tener su propio valor, más allá del artista que la ha hecho, porque lo que importa es su contemplación y apreciación. Cada representación deben comprometer a la gente con la obra, que los atraiga y q se conviertan en un descubrimiento.

Este tipo de obra se realiza mediante un juego con la escala humana haciendo que sus dimensiones hagan imposible verla desde un solo ángulo, de manera que el espectador deba caminar a su alrededor para apreciar la obra en su totalidad.

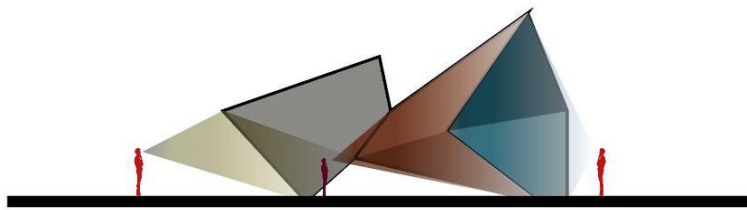


Figura 34. Representación de apreciación de arte público

Para ello el artista debe sacar a nuestros ídolos de los interiores y colocarlos en las esquinas, en las plazas, en el espacio público en general, porque el dicho arte no se expone, se produce y se tropieza con él, de manera que produce en las personas múltiples reacciones.

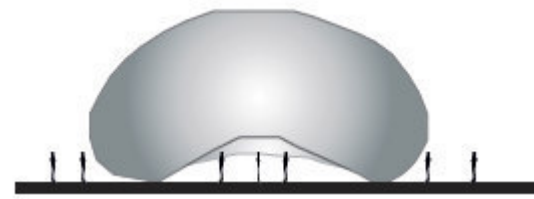


Figura 35. Arte público

Perfil Urbano

El perfil urbano es el conjunto de alturas de las edificaciones que conforman una ciudad. Este perfil urbano también puede estar dado por el sistema constructivo y otros factores estéticos que brindan una imagen específica en distintos lugares de un sitio. Las alturas de las edificaciones pueden aumentar o disminuir de forma escalonada según la escala urbana de la ciudad, forma de ocupación y el tamaño de la población. Es por esto que la nueva arquitectura que se implemente en un perfil urbano puede corresponder o romper con este según el análisis y las decisiones del arquitecto. Se debe tomar en cuenta que el perfil urbano puede romper con las visuales del perfil natural, es por esto que se debe realizar un correcto estudio en conjunto con todas las capas urbanas para finalmente obtener una pieza arquitectónica que se implante de la mejor manera en el sitio.

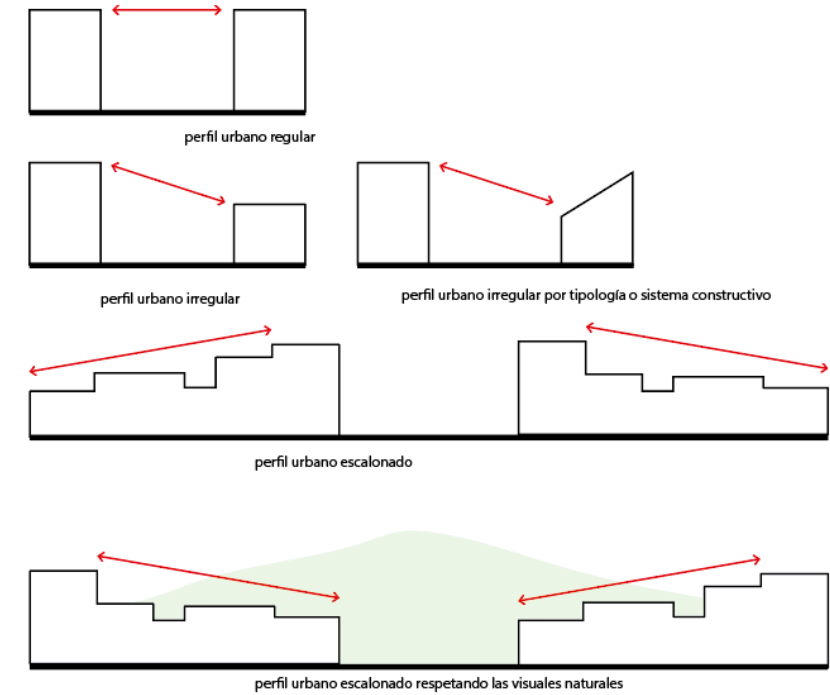


Figura 36. Perfil urbano

Accesibilidad

Accesibilidad se entiende como el conjunto de características de las que dispone un entorno, producto o servicio para ser utilizable en condiciones de confort, seguridad e igualdad por todas las personas.

El concepto de accesibilidad universal consiste en extenderse a todo tipo de espacios, productos y servicios, con el objetivo de garantizar la igualdad de oportunidades de movilidad para todos.

Sin embargo se ha planteado un nuevo enfoque analizado desde diferentes ámbitos en donde se emplea el concepto

de diseño para todos y la vida independiente, cuyo principio es la facilitación del uso de productos y servicios a todos los usuarios, que participarán en el proceso de diseño y evaluación de los mismos.

2.1.2.2.2 Parámetros arquitectónicos

Tectónico-estereotómico (Campo Baeza, 1996)

El concepto tectónico se explica cómo una relación directa con el entorno mediante el uso de materiales, transparencias, ubicación, entre otras cosas. La idea de la arquitectura tectónica habla de una sublimación de un exterior por lo tanto se concluye que esta está vinculada a un sitio por lo tanto es única, debido a su interacción directa con el entorno.

Por otro lado hablando de la arquitectura estereotómica, esta mantiene una tipología de casa cueva, la cual solo incorpora la naturaleza muerta, es universal, nace de la sublimación de la idea y esta idea se desvincula del sitio, tomando en cuenta elementos geológicos, como el sol y el cielo, teología que se asienta sobre la tierra como si naciera de ella, que busca la luz, que perfore sus muros para que la luz entre en ella.

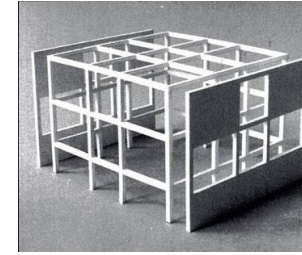
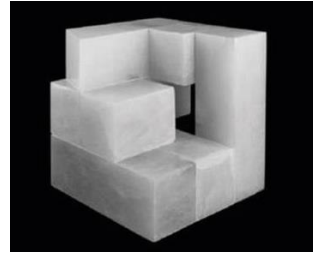


Figura 37. Estereotómico/Tectónico
Tomado de www.slideshare.net

En el caso del actual proyecto se ha decidido optar por un elemento estereotómico, debido a que sus objetivos apuntan a generar espacios de interés y descubrimiento dentro del mismo y mediante su aplicación se generara una combinación armoniosa entre las diferentes intenciones del proyecto obligando al usuario a entrar al espacio para saber de qué se trata y permitiendo un mayor control de iluminación natural dentro de los espacios.

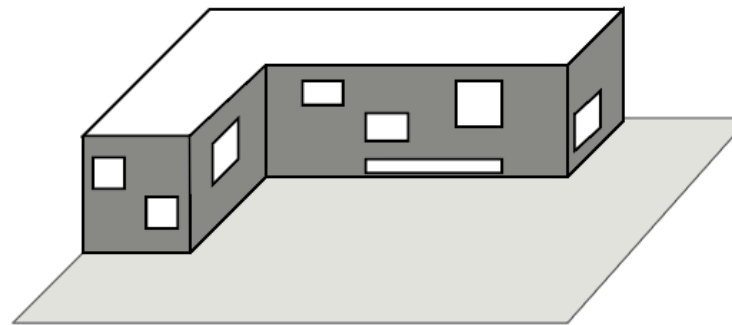


Figura 38. Estereotómico

La luz como material

Tras realizar una investigación de lo que significa la luz en la arquitectura, tomando como referencia las opiniones de diferentes grandes arquitectos como Campo Baeza, Louis Khan, Oscar Niemeyer y Antoni Gaudí, he determinado que la arquitectura es la ordenación de la luz y la escultura es el juego de la luz, la luz es inevitable, sin embargo es posible controlarla, la luz perfecta según Gaudí debe provenir a una inclinación de 45 grados, ya que en esta posición no influye en los objetos sobre los que cae.

De acuerdo con Campo Baeza La luz es un material único y para hacerla presente en los espacios es necesaria la sombra, él dice que el modo en que se conforma un espacio implica la conciencia de las posibilidades de la luz, los medios que conforman dicho espacio ya implican que la luz penetra en él y la estructura es al mismo tiempo elegir qué tipo de luz se desea.

Existen diferentes tipos de luz, entre ellas la luz difusa, la cual permite iluminar y dar claridad a los espacios mientras que la luz directa permite resaltar espacios o elementos en un espacio.

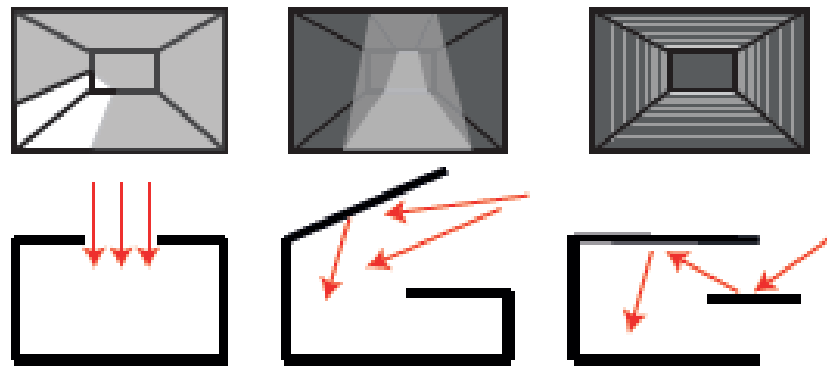


Figura 39. Tipos de iluminación natural

Promenade o paseo arquitectónico

Consiste en un recorrido que articula diferentes espacios en los cuales se experimentan diferentes sensaciones mediante un desplazamiento que produce entretenimiento al no mantener una imagen fija funcionando como una estructura narrativa que se compone de 3 partes vinculadas secuencialmente entendiéndose como inicio, desarrollo y desenlace.

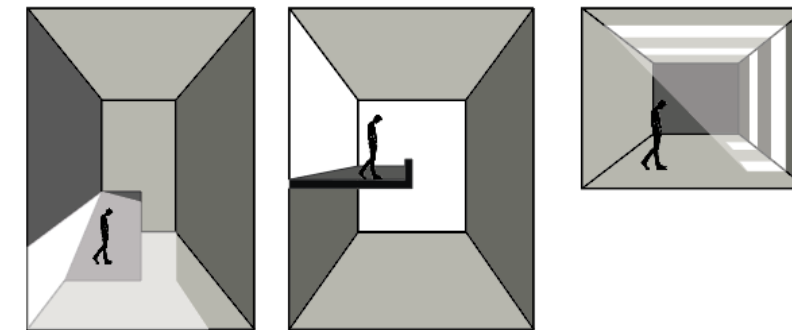


Figura 40. Promenade

Preeminencia del vacío

Esta teoría habla de un espacio abierto que queda entre las formas abstractas de los edificios, es un espacio vital que funciona como una articulación y concatenación de espacios sobre plataformas, que produce una nueva experiencia entre la escala del cuerpo humano y las diversas escalas urbanas.

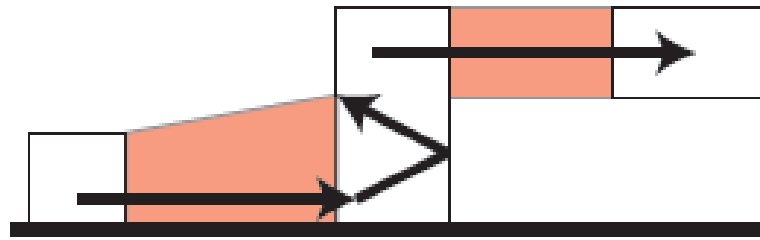
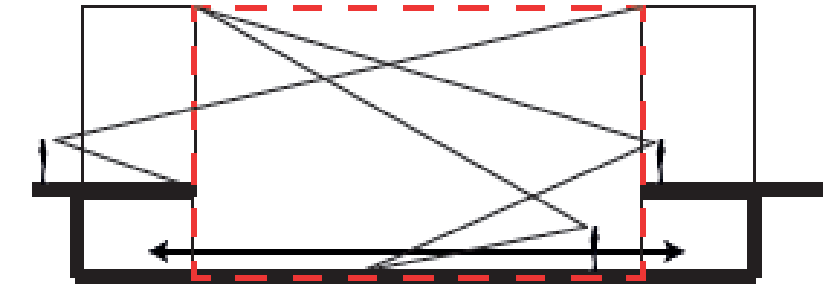
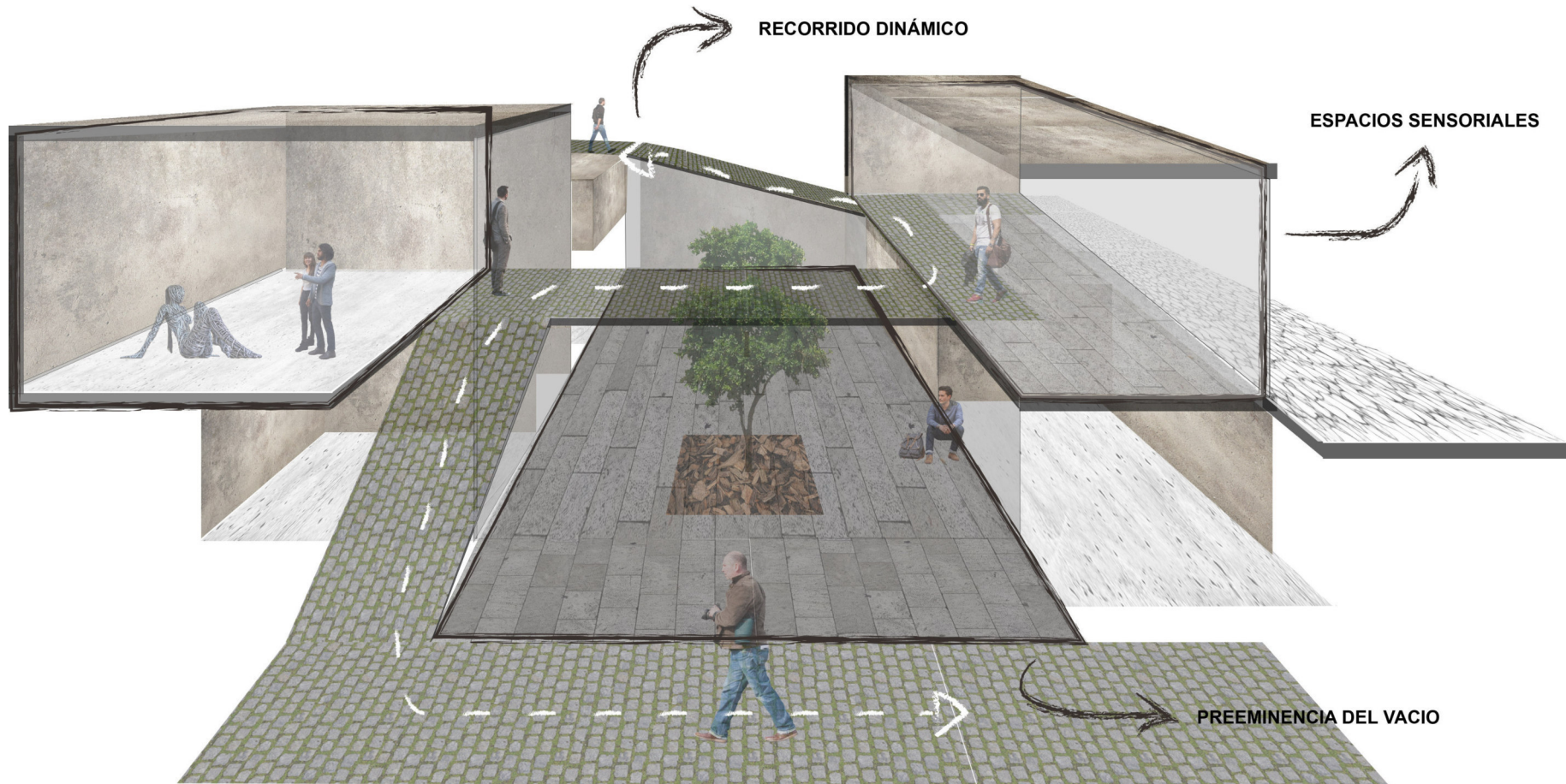


Figura 41. Preeminencia del vacío




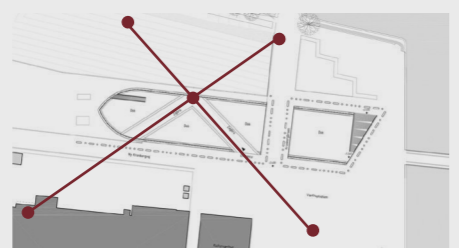


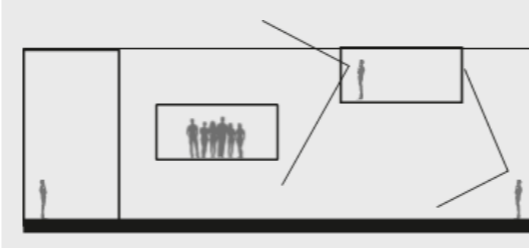
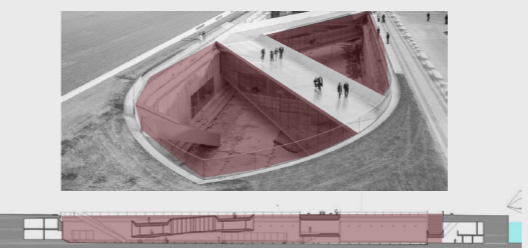
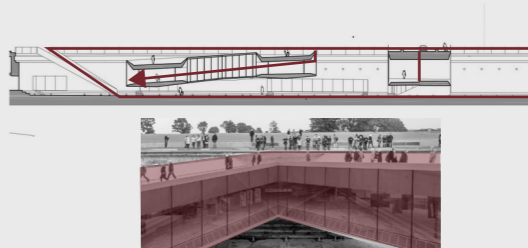


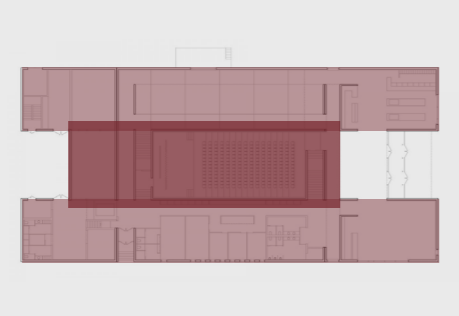
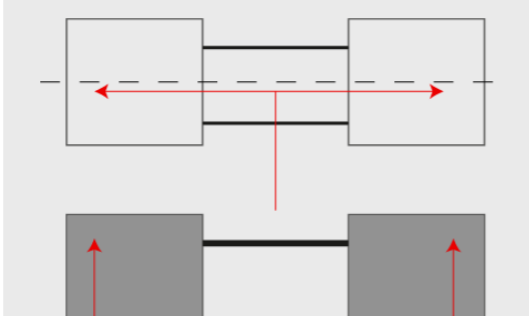
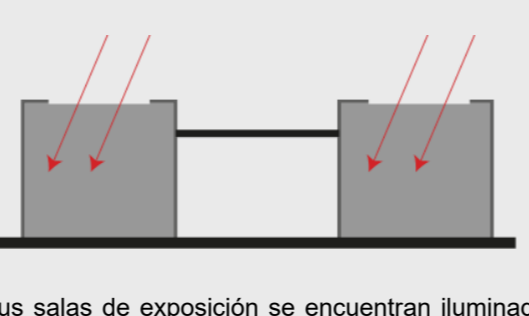
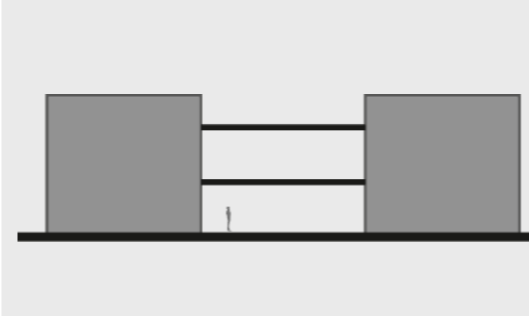
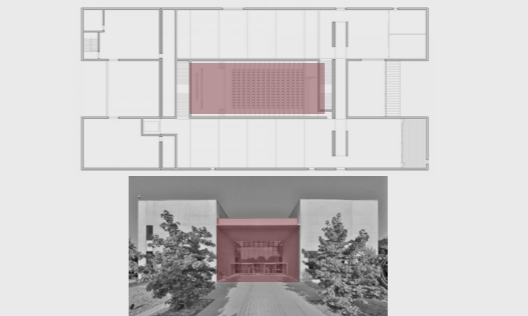
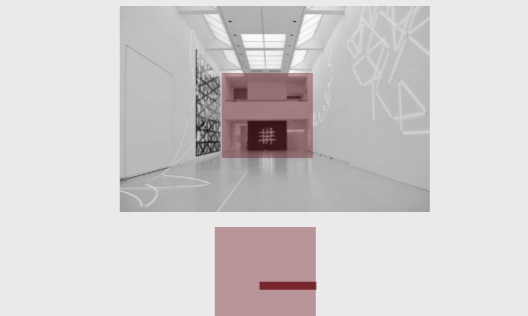

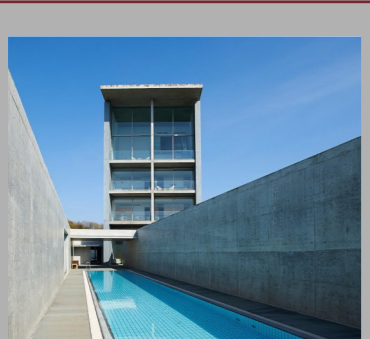
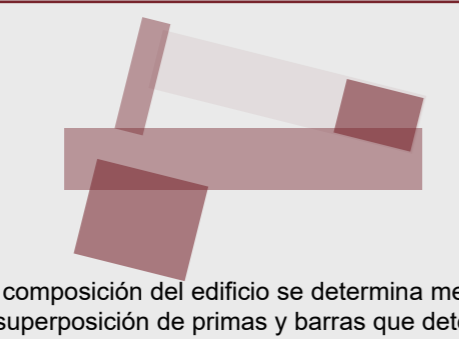
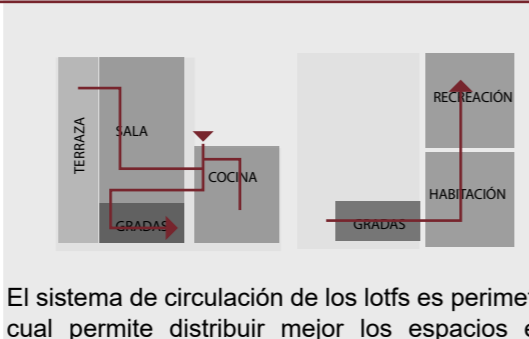








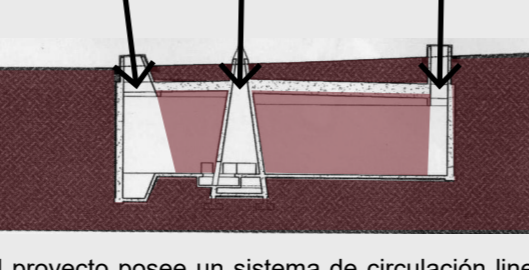




El paseo arquitectónico como parte del concepto representa un recorrido que articula distintos espacios del proyecto. Este se desarrolla mediante un desplazamiento que va desde el "aprender" como inicio, el "hacer" como desarrollo, y el "exponer/vender" como desenlace siendo así una experiencia de sensaciones. En el proyecto, el recorrido remata en la jerarquía y preeminencia del vacío, el cual articula y une el espacio urbano con la pieza arquitectónica, hasta el punto más privado del proyecto.



2.2 Matriz de referentes

Tabla 1.

Matriz de referentes

	REFERENTE	DISTRIBUCIÓN	CIRCULACIÓN	ILUMINACIÓN	PROPORCIÓN Y ESCALA	PREMINENCIA DEL VACÍO	PROMENADE	TECTÓNICO - ESTEREOTÓMICO
MUSEO MARÍTIMO M/S	 <p>Arquitecto: BIG Ubicación: Dinamarca Área: 17500.0 m² Altura: 3 pisos</p>	 <p>El museo se compone por tres puentes de doble altura que abarcan el dique, y cumple la función de conexión urbana.</p>	 <p>El auditorio sirve como puente que conecta al Centro de Cultura Yard junto al castillo de Kronborg, y el puente en pendiente zig-zag lleva a los visitantes a la entrada principal.</p>	 <p>El museo utiliza la iluminación indirecta para sus espacios.</p>	 <p>El proyecto maneja distintas escalas de espacios con el objetivo de generar diferentes sensaciones al ir avanzando por los espacios.</p>	 <p>El vacío que maneja la edificación nace de la preexistencia que fue establecida para que funcione el equipamiento.</p>	 <p>El recorrido que se genera mediante puentes en zig zag y en rampa, permite que el usuario experimente diferentes sensaciones en el equipamiento.</p>	 <p>El museo tiene un carácter tectónico al manejar la transparencia dentro de sus puentes.</p>
MUSEO WURTH FRANCE ERSTEIN	 <p>Arquitecto: Clément Vergély architectes Ubicación: Francia Área: 3 416 m² Altura: 5 pisos</p>	 <p>El edificio consta de 3 volúmenes de carácter tectónico/estereotómico generando un contraste entre los distintos usos correspondientes a la sede y al museo.</p>	 <p>El proyecto posee un sistema de circulación lineal, que se aproxima de forma frontal a los espacios y los atraviesa.</p>	 <p>Sus salas de exposición se encuentran iluminadas por dos hileras de lucernarios en la cubierta, que permiten el ingreso de luz natural cenital según las condiciones climáticas y las necesidades de los espacios.</p>	 <p>El equipamiento trabaja con un lenguaje tectónico/estereotómico con espacios de doble altura para las exposiciones y entrepisos de 4 m.</p>	 <p>El vacío que posee el proyecto, es muy pequeño comparado los demás volúmenes compositivos, y pertenece al auditorio.</p>	 <p>El recorrido que sugiere este museo es muy limitado dentro de sus áreas, al tener doble alturas sin conexiones entre bloques.</p>	 <p>La composición es estereotómica - tectónica, ya que los volúmenes jerárquicos son pesados y una pequeña parte de planta alta es transparente por ende tectónica.</p>
The Setouchi Retreat Aonagi	 <p>Arquitecto: Tadao Ando Ubicación: Japón Área: - Altura: 6 pisos</p>	 <p>La composición del edificio se determina mediante la superposición de primas y barras que determinan el programa según su traslape.</p>	 <p>El sistema de circulación de los lofts es perimetral, el cual permite distribuir mejor los espacios en la primera planta para conectarlo con la segunda planta.</p>	 <p>El proyecto tiene un juego de planos pesados dentro de su composición interior el cual permite jugar con la luz dentro de los espacios comunales.</p>	 <p>La residencia contiene 5 departamentos de una sola altura, mientras tanto 2 lofts mantienen una doble altura, ubicándose en la parte más alta del edificio.</p>	 <p>El proyecto está construido alrededor de un espacio totalmente verde, el cual permite que se lea como un vacío entre los bloques pesados.</p>	 <p>La mayoría de recorridos que contiene el proyecto son lineales y mientras más público sea el espacio, más experiencia obtiene el recorrido.</p>	 <p>La edificación es totalmente estereotómica, al desarrollarse totalmente con hormigón.</p>
MUSEO YAD VASHEM	 <p>Arquitecto: Safdie Architects Ubicación: Jerusalem Área: 17,700 m² Altura: 4 pisos</p>	 <p>La distribución de este museo es dispersa dentro del lote donde se la desarrolló, sin embargo sigue teniendo conexiones mediante espacios abiertos que conectan los diferentes bloques.</p>	 <p>La circulación del equipamiento es lineal, lo cual ayuda a distribuir claramente el programa que contiene alrededor.</p>	 <p>El proyecto posee un sistema de circulación lineal, que se aproxima de forma frontal a los espacios y los atraviesa.</p>	 <p>Los espacios de exposición mantienen doble altura para mantener proporción según el volumen jerárquico que determina la circulación.</p>	 <p>Los vacíos que genera el proyecto son muy pronunciados, pero se escogió el más jerárquico para demostrar un área de exposición al aire libre con diferentes niveles.</p>	 <p>El recorrido del museo es lineal, el cual es marcado por una pequeña línea de luz cenital que señala todo el proyecto.</p>	 <p>La composición del equipamiento es tectónica y estereotómica, en diferentes bloques que la conforman, así esta composición marca el programa de cada bloque.</p>

2.3 Planificación propuesta y planificación vigente

Ficha del lote

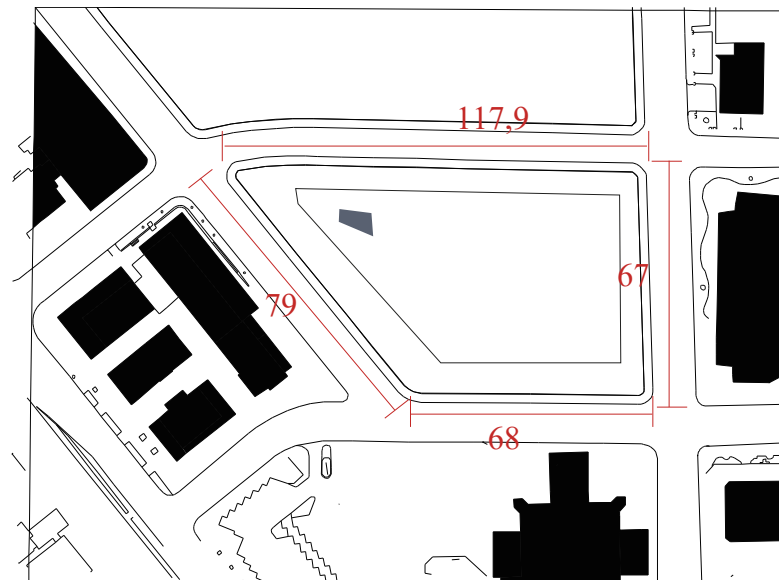


Figura 42. Dimensiones del lote

El terreno se ubica en la esquina de las calles Núñez de Vela, Juan Pablo Sanz, José Padilla y Juan Gonzales.

Características del terreno:

Forma del lote: Trapecio

Área gráfica: 2600 m²

Frente total: 213,27 m²

Forma de ocupación: a línea de fábrica

Corazón de manzana como espacio

Comunal obligatorio.

Ancho mínimo de patio: 18m

Ancho máximo de volumen: 15m

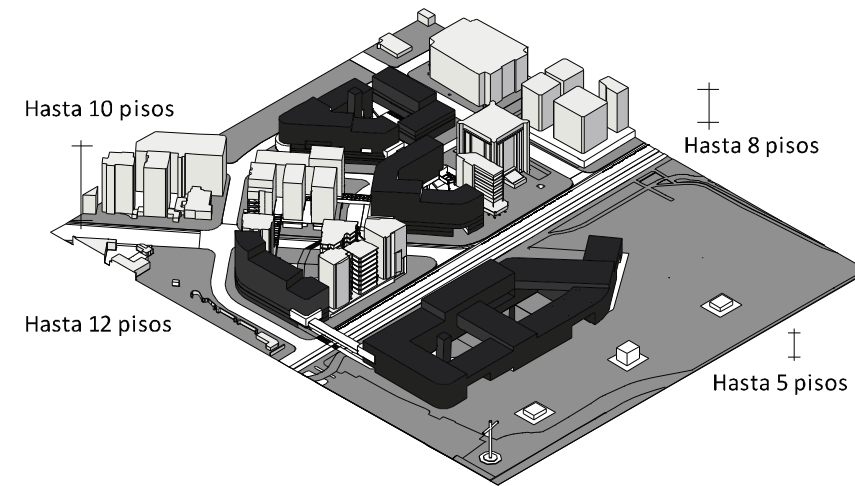


Figura 43. Alturas del contexto

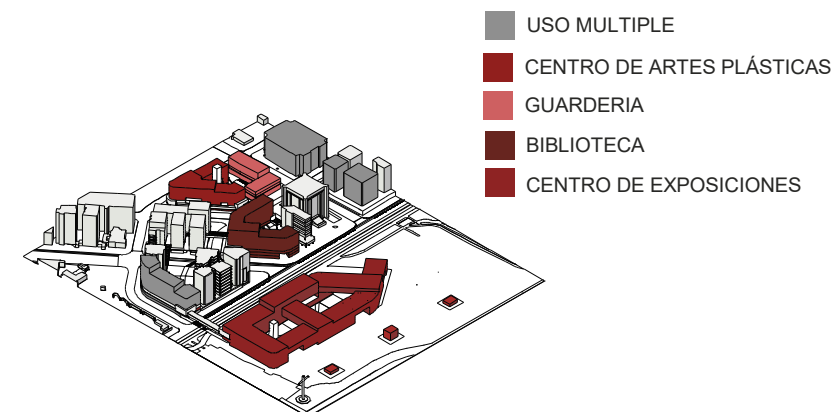
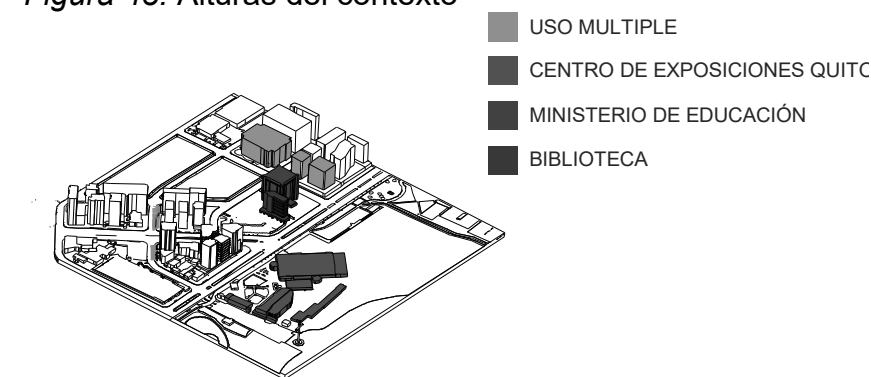


Figura 44. Usos de suelo, actual vs propuesta

El lote tiene una pendiente del 5% hacia la calle Juan Gonzales, dicho porcentaje es óptimo para el confort del peatón y no afecta su desenvolvimiento, especialmente en el caso de los adultos mayores.

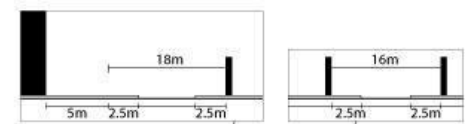
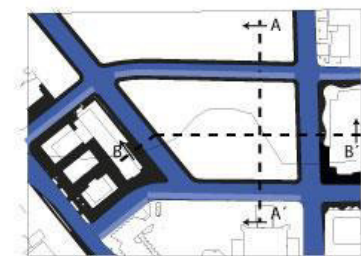
Existe un área del lote que corresponde al 70% del mismo en cuanto a superficie impermeable mientras que el 30% restante corresponde a una superficie permeable.

El lote se encuentra rodeado de varios edificios que son; una guardería de 6 pisos, un edificio residencial de 10 pisos y una biblioteca de 8 pisos, además, en el plan urbano propuesto se asignan alturas hasta 12 pisos para el resto de lotes.

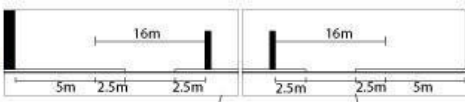
El entorno consta de 4 equipamientos de carácter cultural que son; una guardería de 6 pisos, un edificio residencial de 10 pisos y una biblioteca de 8 pisos, conectados en planta baja y en planta alta nivel +6.00 por medio de puentes que fueron planificados con el objetivo de duplicar el espacio público, debido a la falta de espacios de circulación peatonal.

MOVILIDAD

- VÍA VEHICULAR
- PARQUEADERO
- ACERA (2.5 mts de ancho)



CORTE A-A'



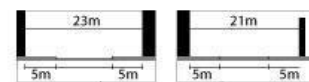
CORTE B-B'

MOTORIZADO VS NO MOTORIZADO ANTES

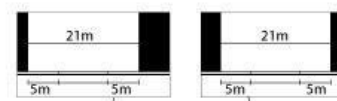


MOVILIDAD

- VÍA VEHICULAR
- ACERA (5 mts de ancho)
- MOVILIDAD PEATONAL N+6.00m
- VÍA RESTRINGIDA (Acera 5 mts de ancho) (VEHICULAR)

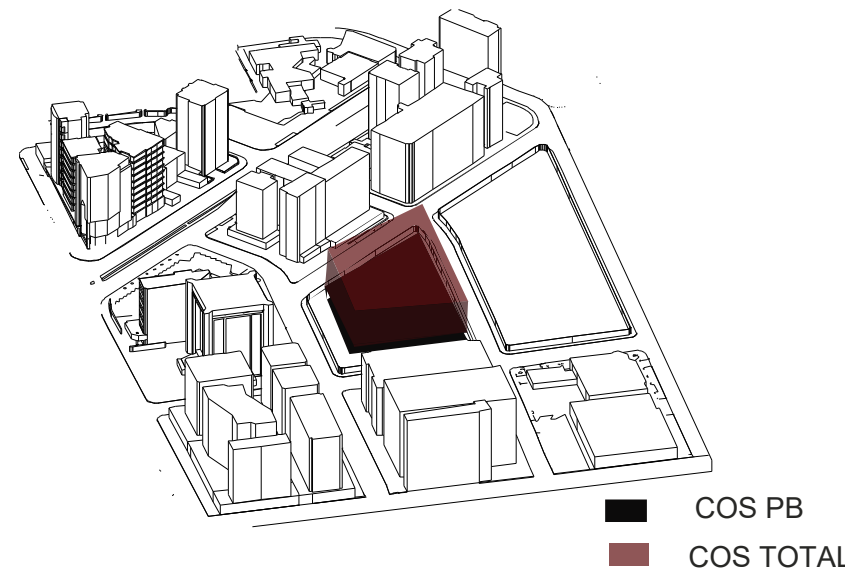


CORTE A-A'

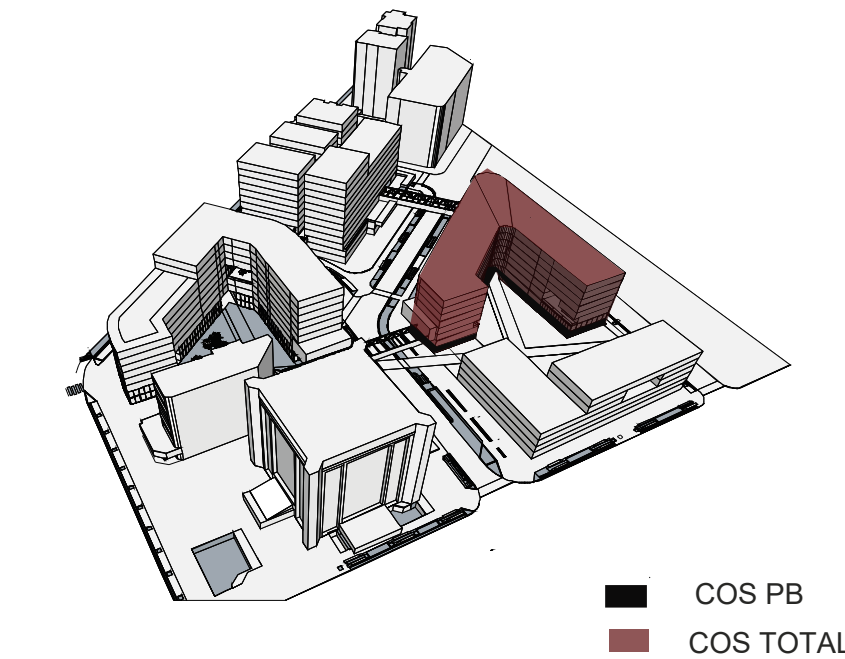


CORTE B-B'

MOTORIZADO VS NO MOTORIZADO PROPUESTA

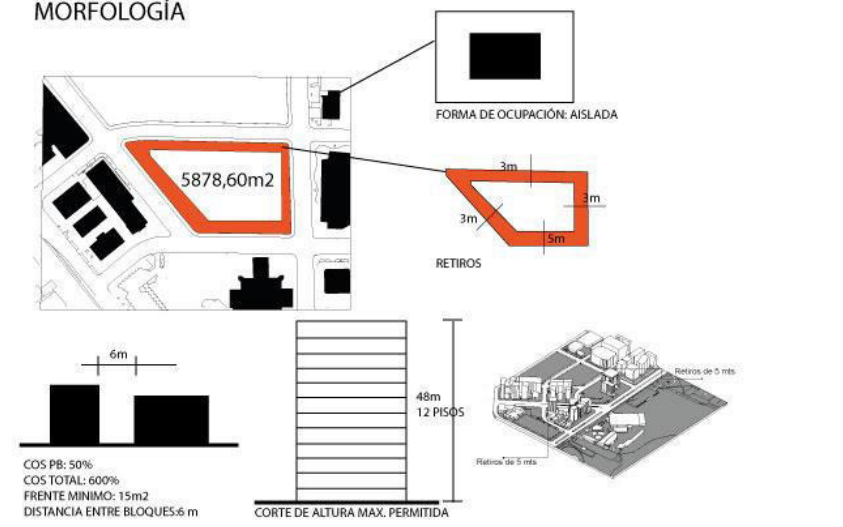


- COS PB
- COS TOTAL



- COS PB
- COS TOTAL

MORFOLOGÍA



MORFOLOGÍA

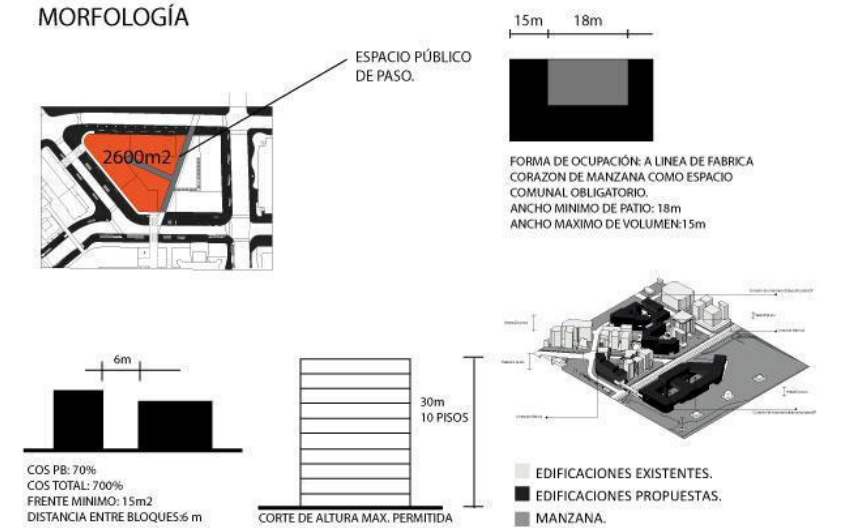


Figura 45. Movilidad

En la actualidad existe un desequilibrio entre los espacios de circulación peatonal y vehicular por lo tanto para generar un equilibrio y aumentar la vitalidad en planta baja se plantean 2 tipos de calle que están directamente relacionados con el terreno de estudio, se mantiene el uso de la vía Juan Gonzales, y se restringe el uso vehicular en las calles Núñez de Vela, Juan Pablo Sanz y José Padilla.

Figura 46. Cos PB y Cos Total

En la actualidad el lote se encuentra subutilizado al tener una construcción de 187 m² de área cubierta bruta en un lote de 5878.60 m², por lo que se propuso dividir el predio en 2 y con el fin de cumplir con la normativa propuesta se calculó que el cos en planta baja debe ser aumento del 50% al 70% del lote y el cos total de 600% a 700 %.

Figura 47. Morfología

Las dimensiones del lote cambiaron debido a que en la actualidad el lote se encuentra subutilizado, por lo que se lo ha dividido en 2 predios que cumplen con las especificaciones mínimas requeridas para el equipamiento planteado, asimismo las alturas se han modificado y la normativa permitirá elevarse máximo hasta 12 pisos, se generaron corazones de manzana con el propósito de aumentar los espacios comunales que reactiven la zona,

para lo cual la forma de ocupación cambio de ser aislada a línea de fábrica.

2.3.1 El sitio

Topografía

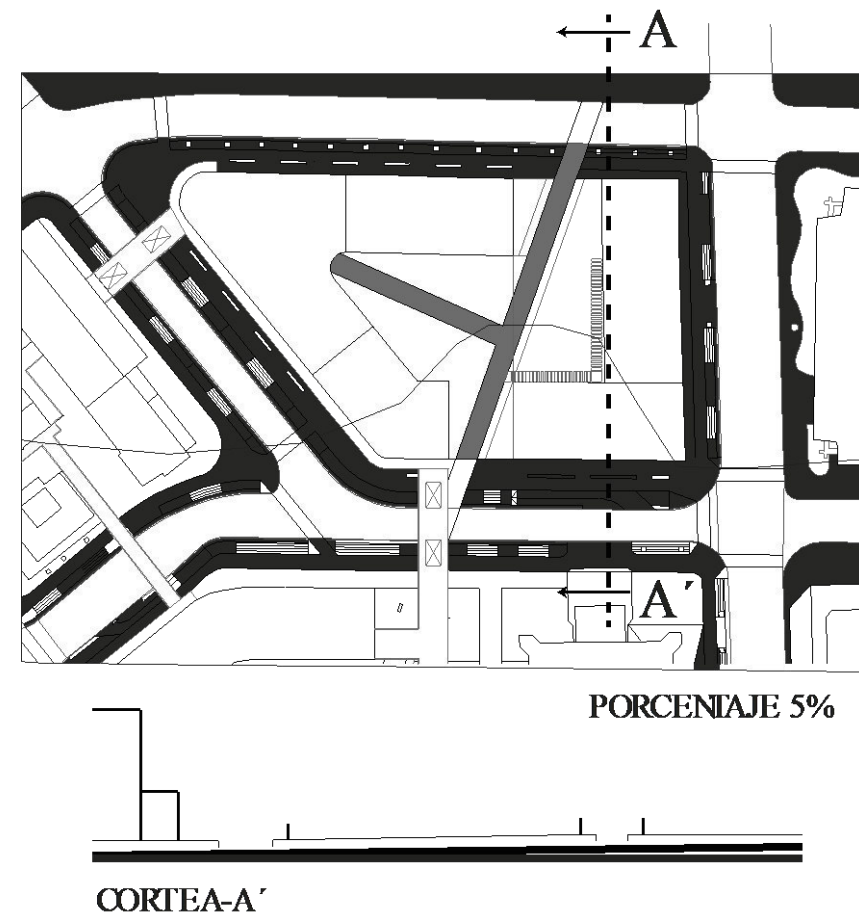


Figura 48. Topografía

Construido vs no construido

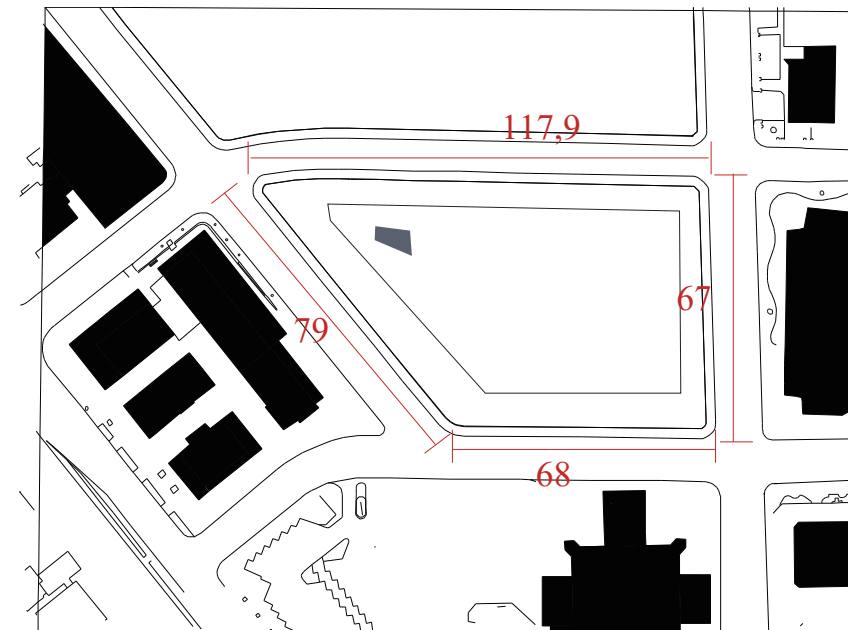


Figura 49. Figura fondo

Forma de ocupación: Aislada con una construcción que cubre 182.92 m2 de 5879.60 m2

Ocupación de suelo: el porcentaje de ocupación total es del 3%

El lote se encuentra actualmente subutilizado por lo que se tomó como medida dividirlo en 2 lotes que cumplan con los requerimientos mínimos de los equipamientos.

Sistemas constructivos del entorno.

Las edificaciones de la microcentralidad utilizan el sistema constructivo de hormigón armado y existe una variación entre fachadas que utilizan el sistema de vidrio piso-techo denominado Curtain Wall y otras que poseen aperturas con antepechos.

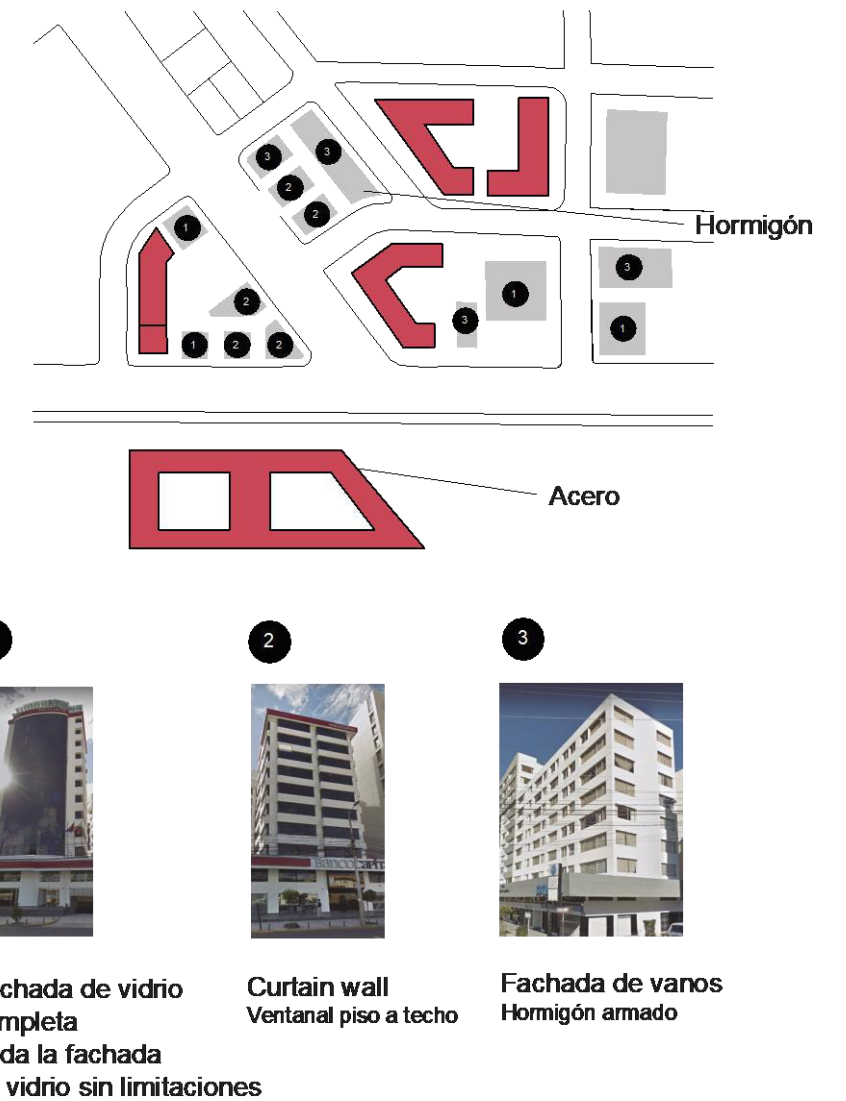
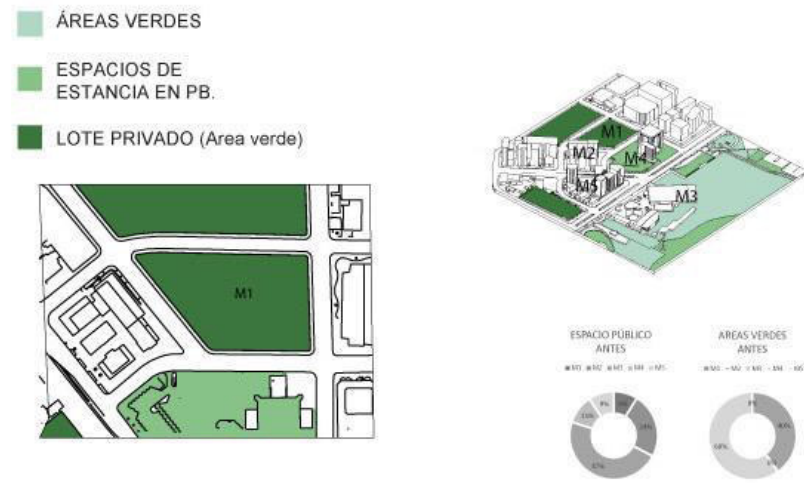


Figura 50. Sistemas constructivos

AREAS VERDES Y ESPACIO PÚBLICO



AREAS VERDES Y ESPACIO PÚBLICO



Figura 51. Áreas verdes

Existe un eje arbolado dentro del terreno que lo conecta con el resto del contexto, así como espacios verdes de estancia en el corazón de manzana que comparte con el lote aledaño. Las aceras poseen arboles de sombra. La tipología de árboles será ubicada de acuerdo a especificaciones requeridas para dar sombra al usuario.

TEMPERATURA

Se puede analizar que el 60% del año la temperatura se conservará mayor a 15 grados, el 30% se mantendrá mayor a 20 grados y el 10% restante en 10 grados centígrados, lo que se concluye demostrando que el clima será cálido el 90% del año, por lo que se deberá planificar la aplicación de tecnologías y el diseño de fachadas, para obtener un control sobre el calor dependiendo del programa y requerimientos de confort climático al interior de la edificación.

PRECIPITACIÓN

Gracias al análisis realizado, se concluye que el porcentaje de días secos es menor al porcentaje de días lluviosos, con una relación del 65% - 35%, por lo cual será importante el gestionamiento del agua dentro de la edificación, de forma que se pueda aprovechar este recurso eficientemente durante el año.

HUMEDAD

La humedad se mantendrá estable durante todo el año.

Lo que nos lleva a concluir que los espacios y obras dentro del equipamiento no se verán afectados por cambios de humedad en el ambiente.

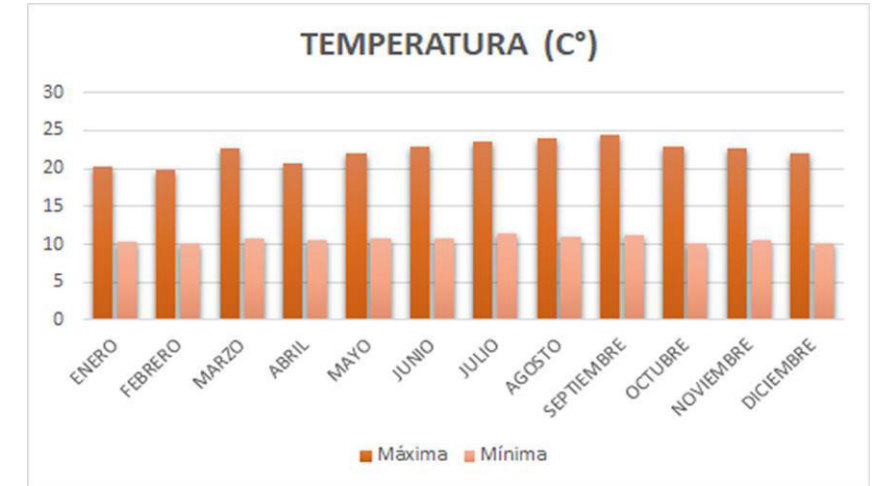


Figura 52. Temperatura

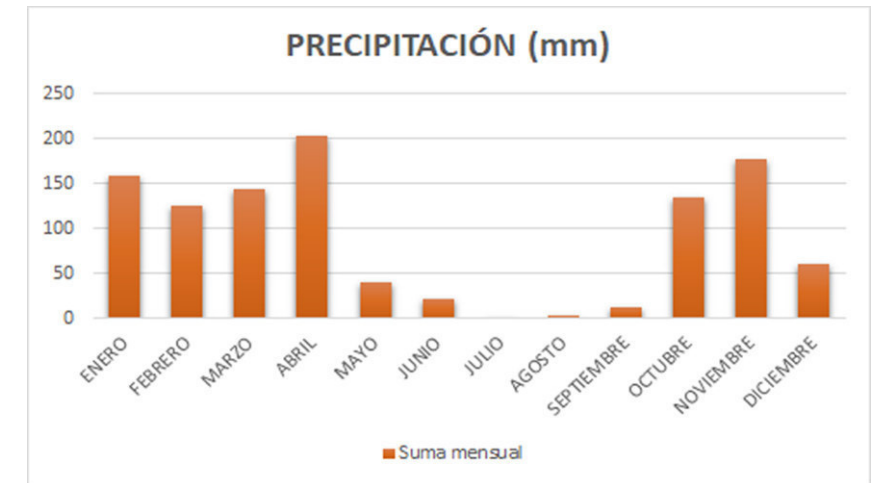


Figura 53. Precipitación

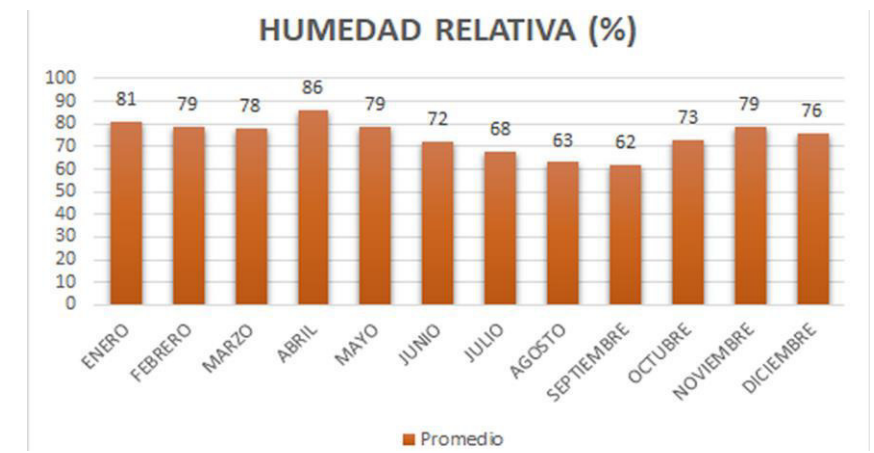


Figura 54. Humedad relativa


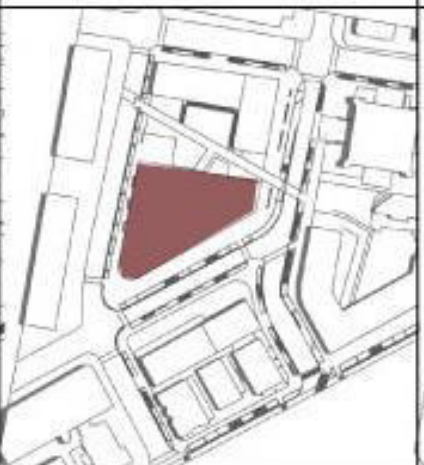
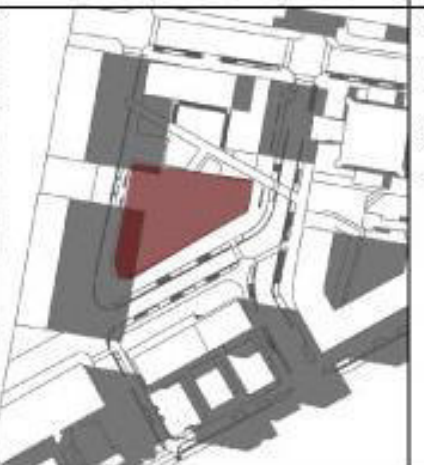
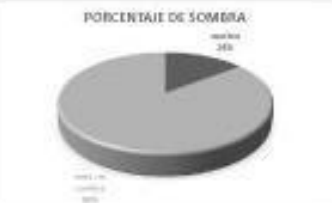
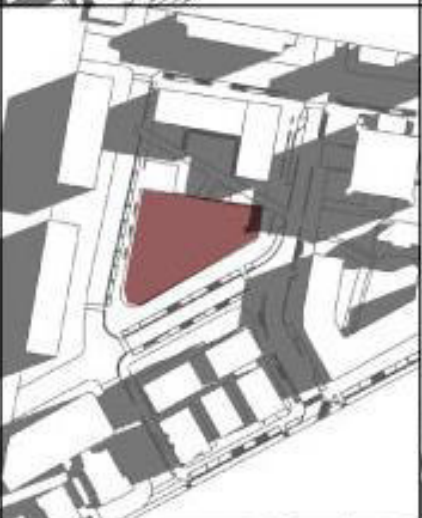
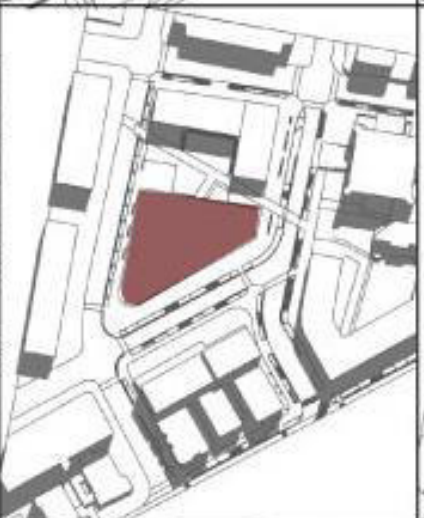



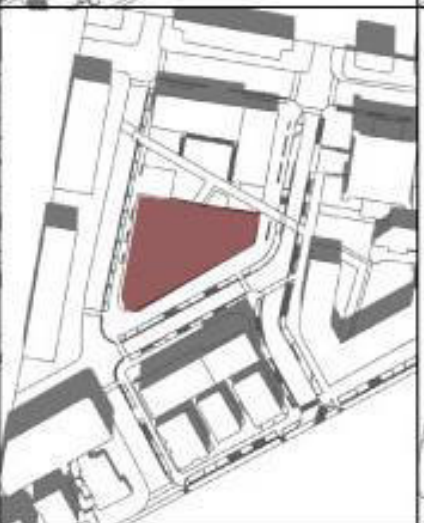
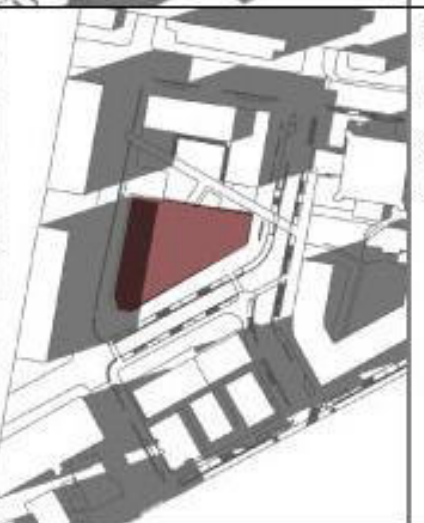
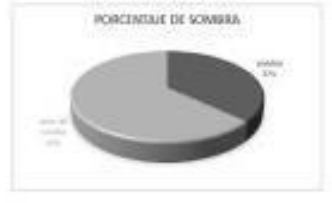
SOMBRA E ILUMINACIÓN EN EL TERRENO	9:00 am	12:00 pm	16:00 pm	Conclusion
EQUINOCCIO (MARZO/SEPTIEMBRE)				<p>El porcentaje de sombra en los equinoccios cubre un area de 378m² total sombra en el dia, es decir la sombra total proyectada en el terreno abarca un 14.5% del total del mismo.</p> 
SOLSTICIO (JUNIO)				<p>El porcentaje de sombra en el solsticio de Junio cubre un area de 596m² total sombra en el dia, es decir la sombra total proyectada en el terreno abarca un 23% del total del mismo.</p> 
SOLSTICIO (DICIEMBRE)				<p>El porcentaje de sombra en los equinoccios cubre un area de 963 m² total sombra en el día, es decir la sombra total proyectada en el terreno abarca un 37% del total del mismo.</p> 

Figura 55. Análisis de sombras

Radiación Solar

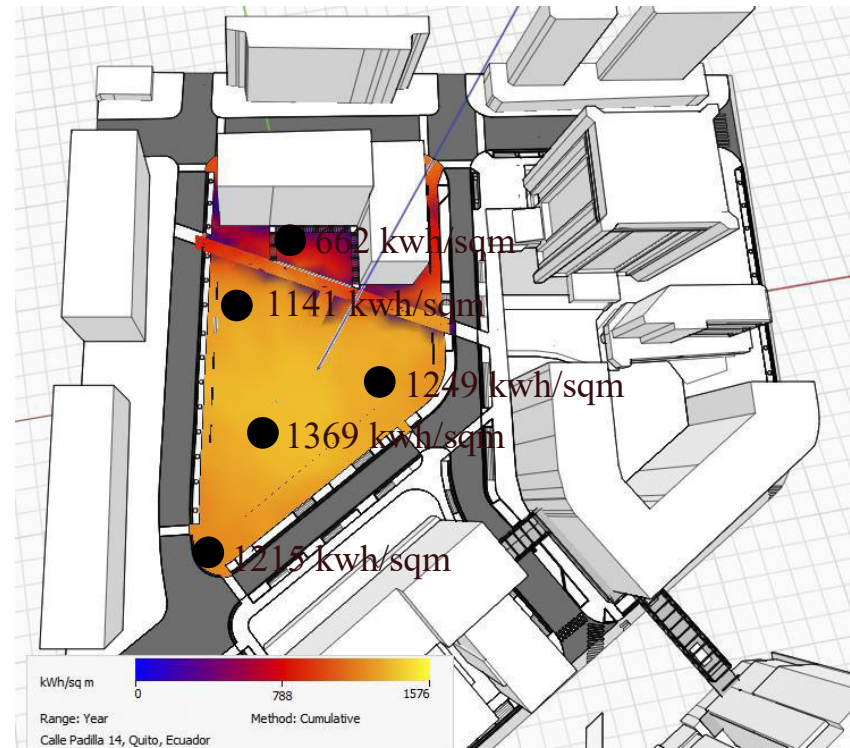


Figura 56. Radiación Solar

Al realizar el análisis de radiación solar en el terreno se llegó a la conclusión de que los espacios que se encuentran en los límites del terreno reciben menor exposición de radiación solar, sin embargo los rangos no varían en gran cantidad, por lo que será necesario implementar medidas y estrategias para controlar la radiación.

Acústica



Nivel Sonoro Diruno dB(A)



Figura 57. Niveles de sonido

Del análisis de ruido en el lote y su entorno inmediato se identifica que el corazón de manzana será el espacio que recibirá menos influencia del ruido del entorno y sus elementos.

Asimismo Ñaquito posee niveles aceptables y tolerantes de ruido por lo que las actividades del centro de artes no se verán afectadas o interrumpidas por el mismo.

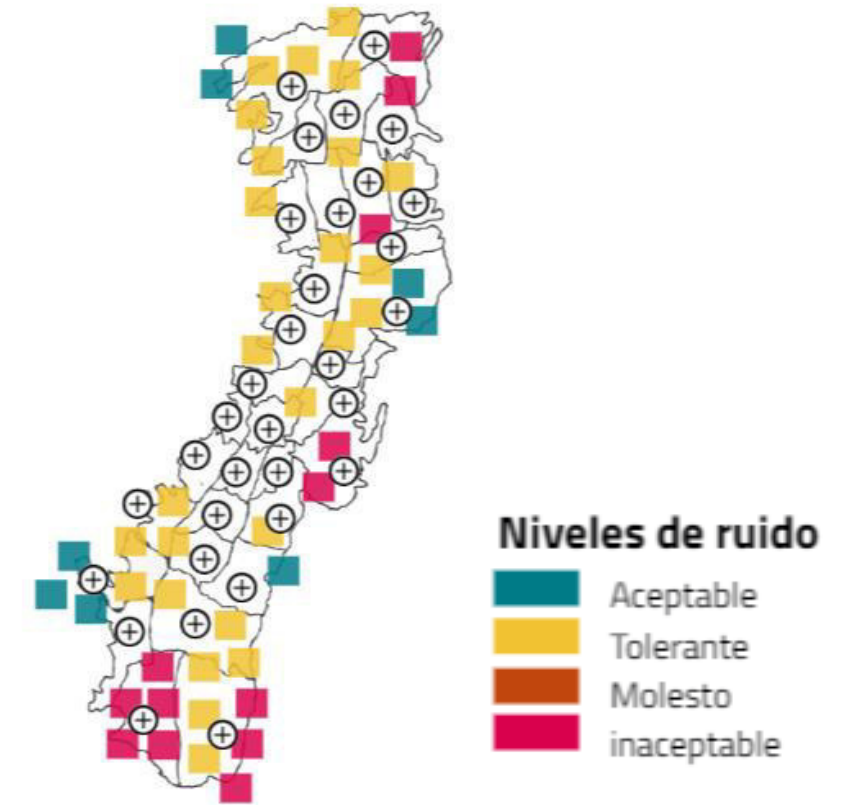


Figura 58. Niveles de ruido en el DMQ

2.4 Investigación del usuario del espacio

El sitio donde se ubica la microcentralidad está totalmente desabastecido de espacios en donde se practican las artes, lo que implicara que el equipamiento será de carácter sectorial debido a que debe abarcar mayor parte de la población de la microcentralidad. Por esta razón, el número de usuarios a tomar en cuenta, se obtiene dentro del radio de influencia que posee el centro de artes plásticas sectorial.

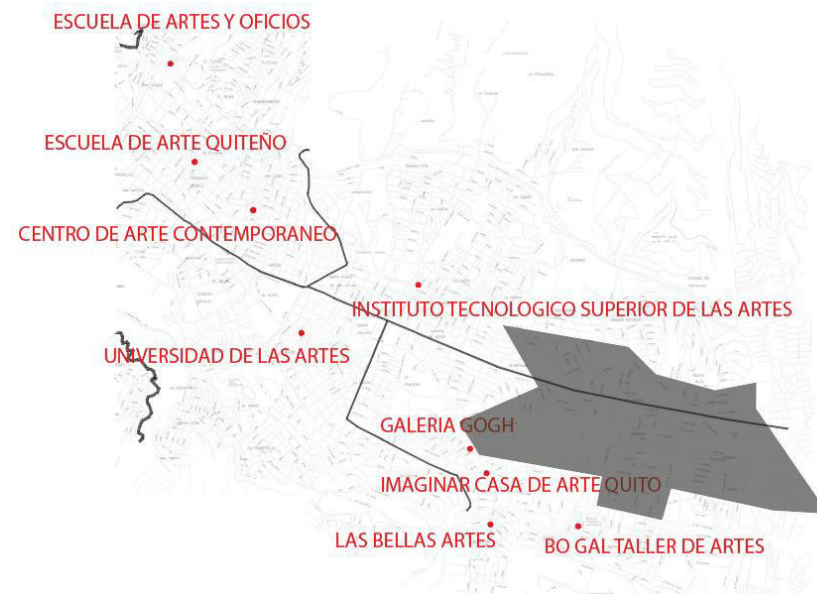


Figura 59. Ubicación de establecimientos dedicados a las artes plásticas en Quito

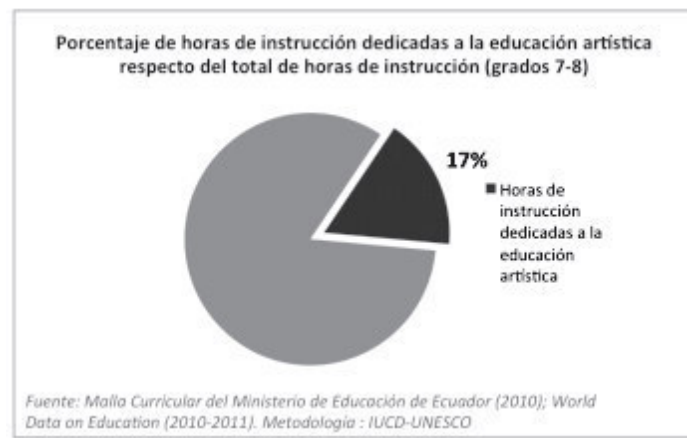


Figura 60. Porcentaje de horas dedicadas a la educación artística

ÍNDICE DE CULTURA

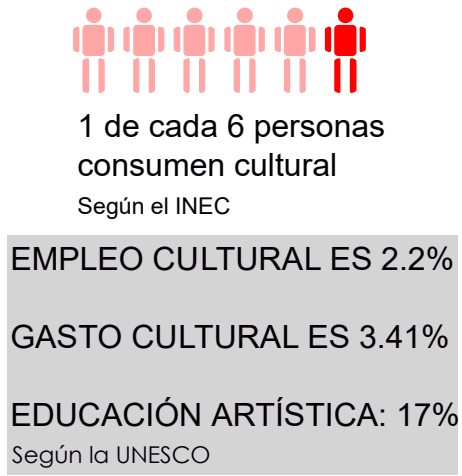


Figura 61. Índice de cultura

Por otro lado, es importante considerar el porcentaje de personas que se dedican a las diversas actividades artísticas en el sector, ya que esto nos llevara a definir un usuario potencial y una cantidad de usuarios que serán usuarios del equipamiento.

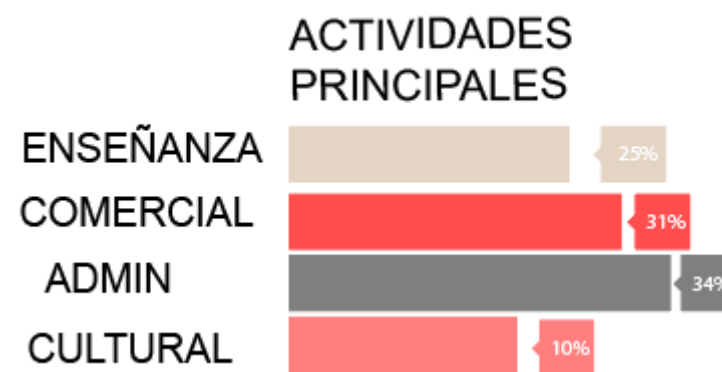


Figura 62. Actividades realizadas en el barrio la Carolina

Al ser un equipamiento público, el centro de artes plásticas tendrá como objetivo satisfacer las necesidades de la mayor cantidad de usuarios. Por lo que se tomó como usuario

potencial y principal a personas jóvenes adultos de entre 20 y 40 años de edad, esto gracias a un cálculo basado en los porcentajes hablados anteriormente.

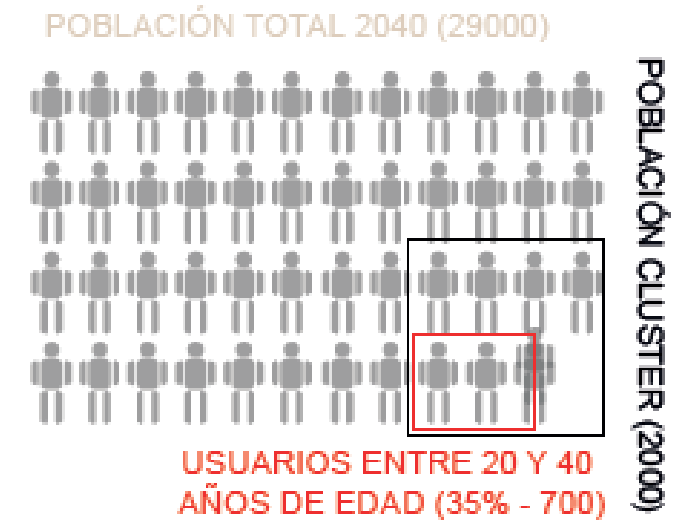


Figura 63. Usuario potencial

También se realizó un cálculo de aforo para desarrollar un metraje correcto en el programa. Para lo cual se han tomado el porcentaje de personas que se dedican al arte en el país, teniendo este dato en mente se procedió a tomar el dato de habitantes proyectados en total para la zona de estudio para el año 2040 y se lo sumo a la cantidad de usuarios flotantes, con el resultado de esta suma se obtuvo una cantidad la cual se multiplico por el porcentaje de usuarios que se dedican al arte, con lo que posteriormente se realizó un cálculo para determinar el número de usuarios que harán uso de las instalaciones del centro de artes al día, y finalmente de dicha cantidad se sacó la cantidad de usuarios que corresponden a las edades del usuario potencial del centro de artes plásticas siendo en total 499 usuarios al día de los cuales 175 son de entre 20 y 40 años de edad.

PARQUE LA CAROLINA B09

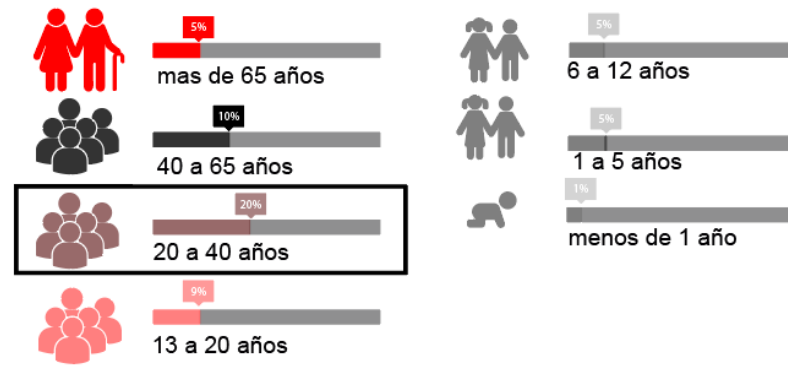


Figura 64. Clasificación de usuarios por grupos etarios

Posteriormente se realizó un cálculo de densidad de habitantes por hectárea con el fin de obtener la cantidad de usuarios que residirán en el equipamiento, el cual dio como resultado a 54 personas.

2.5 Diagnóstico o Conclusiones

2.5.1 Desde la investigación teórica

- Las artes plásticas y el proceso de aprendizaje de las mismas han ido cambiando a lo largo de la historia, sin embargo su esencia, su estructuración siempre se define bajo los mismos conceptos, color, forma, textura y movimiento.
- Los métodos de aprendizaje con respecto a las artes plásticas no deben ser cerrados ni privados, ya que el arte se aprende haciendo, observando y realizando una crítica que lleve a mejorar la calidad de las obras.

- Cada espacio en donde se practica arte es diferente al anterior, ya que cada artista tiene requerimientos distintos y cada tipo de obra posee diferentes necesidades.

2.5.2 Desde el espacio objeto de estudio

- El equipamiento propuesto será el primero en cubrir el área de estudio con radio de influencia, y funcionara como un espacio que sirva como punto de encuentro de los distintos artistas de la zona.
- El lote no posee una pendiente pronunciada, y sus espacios peatonales son muy amplios lo que significa que posee una buena accesibilidad.
- El carácter del equipamiento se dio por el carácter cultural del Cluster, lo que indica que los usos de suelo del contexto son compatibles con el centro de artes plásticas.
- El lote deberá por norma tener un espacio comunal en el centro de manzana, con el fin de obtener vitalidad en el área de estudio.
- Las viviendas, ubicadas en las plantas superiores del edificio poseen visuales que tienen un alto potencial

de relajación y recreación paisajística al ser de buena calidad.

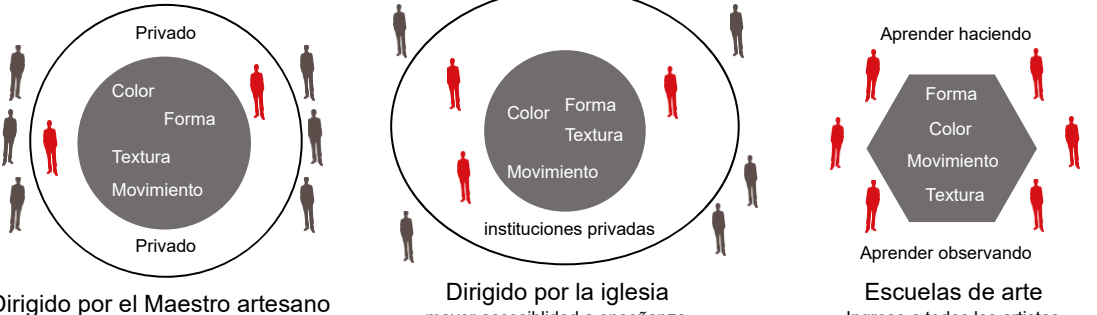
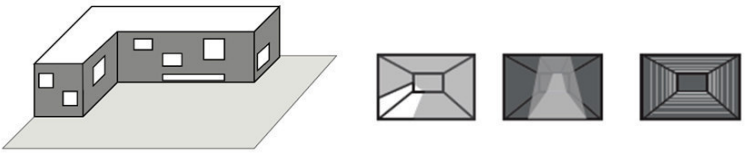
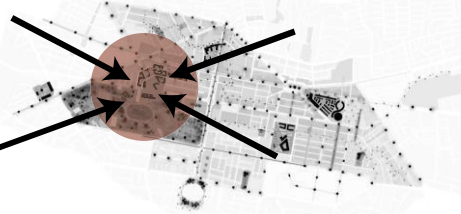
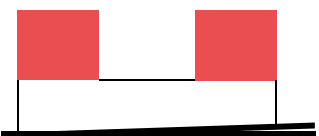
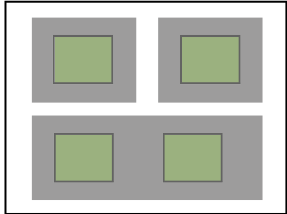
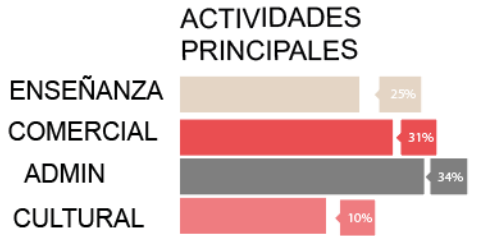
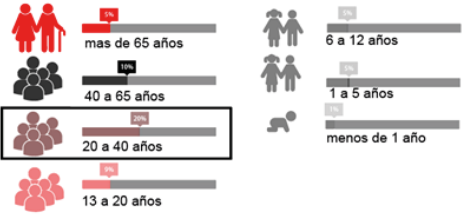
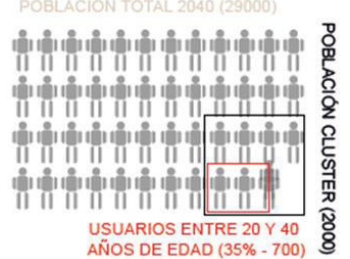
2.5.3 Desde el usuario del espacio

- El equipamiento se desarrollará en base al porcentaje de usuarios del Cluster, sumado el porcentaje de usuarios que se dedican a las diferentes actividades artísticas en la zona.
- Los usuarios potenciales son adultos y jóvenes de entre 20 y 40 años de edad, por lo que se deben plantear actividades en el programa que los inviten a usar el equipamiento.
- El número de viviendas en el equipamiento se da en base a un cálculo de densidad de habitantes por hectárea.
- El área de construcción del equipamiento debe preverse para 175 usuarios diarios por lo que debe ser mínimo de 2000 m².

2.6 Matriz de conclusiones

Tabla 3.

Matriz de conclusiones.

TEMA	CONCLUSIONES		
<p>CONCLUSIÓN SOBRE LA HISTORIA</p>	 <p>El proceso de aprendizaje de las artes plásticas han tenido varios cambios a lo largo de la historia, sin embargo su esencia y su estructuración se han mantenido intactas</p>		
<p>CONCLUSIÓN TEÓRICA</p>	<p>Se han tomado en cuenta 4 conceptos teóricos con el fin de realizar un proyecto coherente con los objetivos y estrategias planteados.</p>  <p>El proyecto trabaja con el concepto estereotómico. Utilizando la iluminación natural como herramienta para dar caracter a los diferentes espacios.</p> <p>Conectandolos mediante un recorrido dinamico compuesto por una serie de corredores y puentes que se encuentran articulados por el vacio.</p>		
<p>CONCLUSIÓN ESPACIO OBJETO DE ESTUDIO</p>	<p>Primer equipamiento de este tipo en la zona Punto de encuentro de artistas</p>  <p>Pendiente poco pronunciada, que facilita la accesibilidad. Viviendas ubicadas en plantas altas para aprovechar visuales de paisaje</p>  <p>Espacio comunal en los corazones de manzana</p> 		
<p>CONCLUSIÓN USUARIO DEL ESPACIO</p>	<p>El equipamiento se dedica se desarrolla en base a el porcentaje de usuarios del cluster sumado a los usuarios que se dedican al arte en la zona</p>  <p>PARQUE LA CAROLINA B09</p>  <p>El numero de viviendas en el equipamiento se da en base a un cálculo de densidad por habitantes</p> 		

3. CAPÍTULO III. FASE CONCEPTUAL.

3.1 Introducción al capítulo

En esta fase de conceptualización se procederá a desarrollar la idea que será la base para el proyecto arquitectónico, misma que será basada en los análisis de sitio realizados en los capítulos anteriores.

Se realizarán gráficos analíticos que permitan demostrar y comprender de mejor manera las estrategias aplicadas durante el proceso de desarrollo del proyecto con respecto a los elementos estudiados.

3.2 Objetivos espaciales

3.2.1 Objetivos urbanos

Integrar el espacio exterior con el interior con el fin de generar espacios públicos atractivos y obtener la vitalidad propuesta en el Cluster.

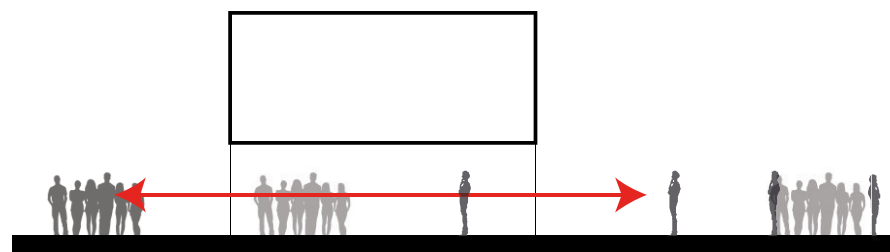


Figura 65. Integración exterior-interior.

Implementar un área de exposición en el espacio público que invite a los usuarios a ingresar al equipamiento.

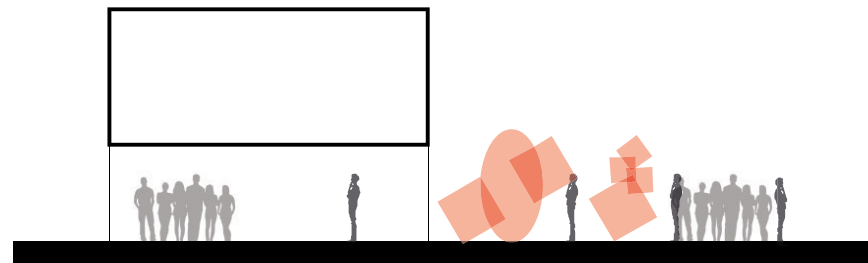


Figura 66. Espacio comunal de exposición

Conectar el Centro de artes y oficios con los equipamientos compatibles.

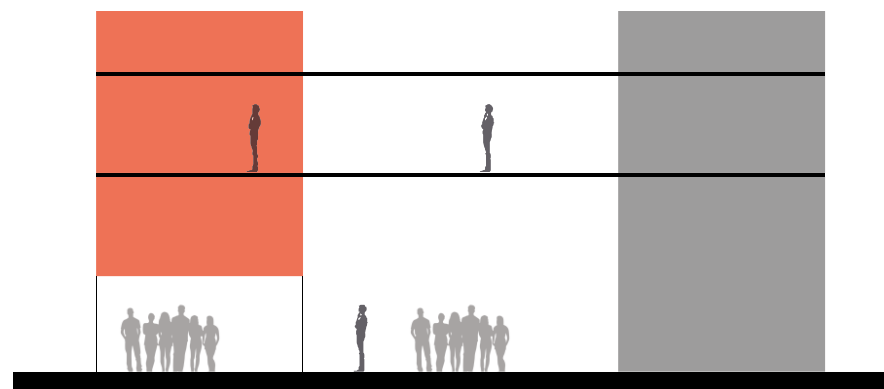


Figura 67. Conexión con el contexto por puentes

3.3 Objetivos arquitectónicos

Generar una relación directa con el lugar con el objetivo de revitalizar los espacios públicos.

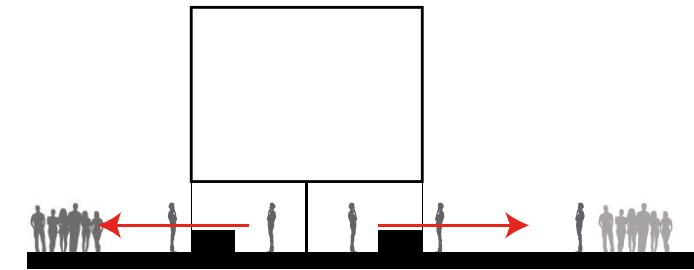


Figura 68. Espacios de comercio de arte en planta baja

Generar espacios de calidad en donde se produzcan diferentes experiencias al ingresar en cada uno de ellos.

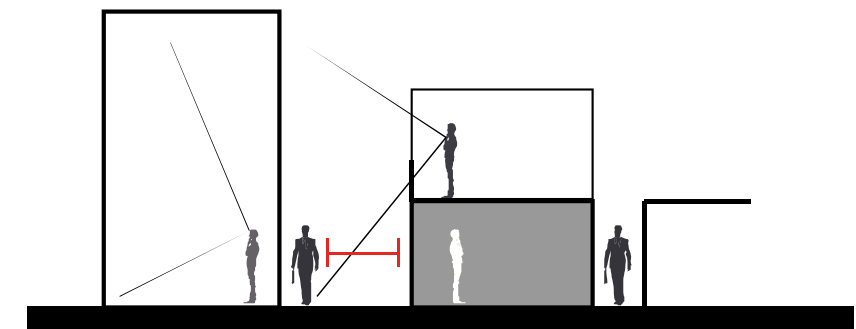


Figura 69. Percepciones espaciales

Generar espacios dentro del proyecto en 3 etapas en donde se pueda identificar la idea de aprender, hacer y exponer/vender.

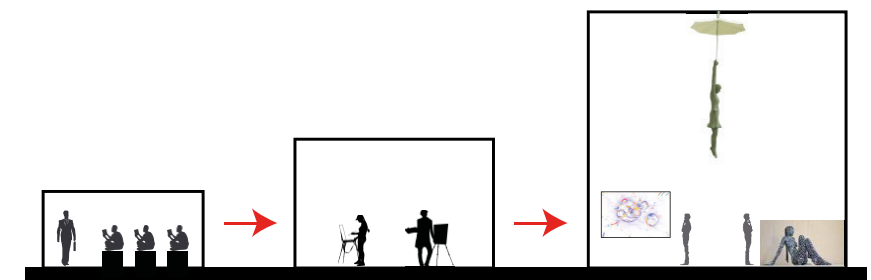


Figura 70. Aprender, hacer, exponer

Realizar un proyecto que se relacione de manera recíproca con su entorno con el fin de potenciar las actividades del centro de artes y oficios.

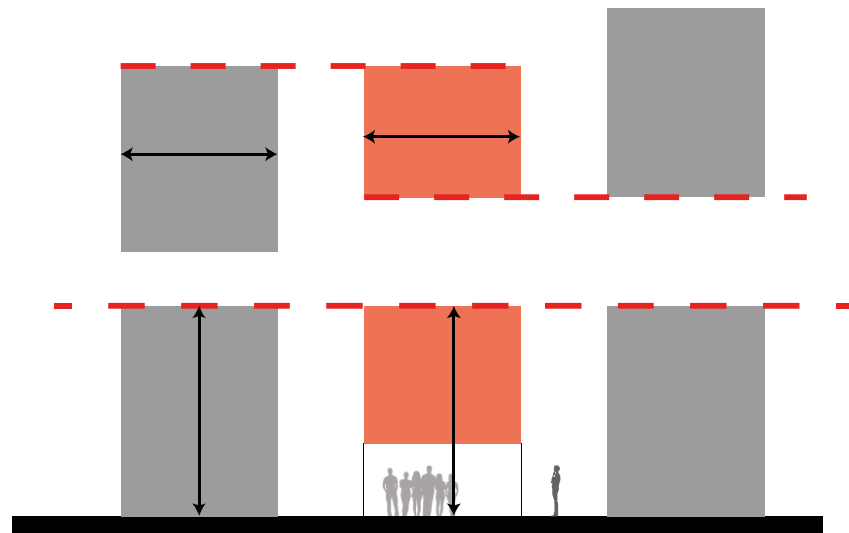


Figura 71. Relación con el entorno

3.4 Concepto

El proyecto conceptualmente se estructura por 3 etapas mediante las cuales se trata de cumplir con los objetivos propuestos y tomando en cuenta las teorías estudiadas.

En la primera etapa, el proyecto consiste en un volumen estereotómico que contiene el programa y las actividades en su interior, con el objetivo de no mostrar en su totalidad lo que contiene.

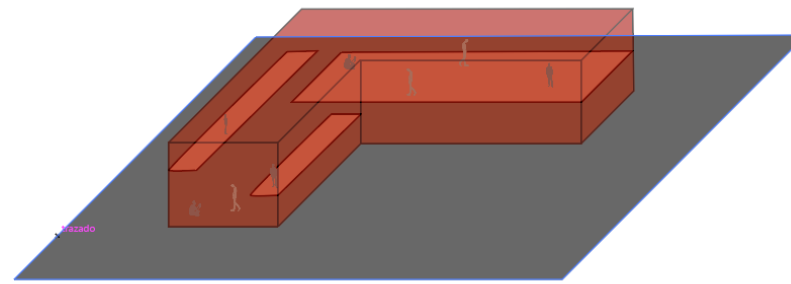


Figura 72. Concepto, primera etapa (Volumen estereotómico)

En la segunda etapa el volumen se eleva dejando la planta baja libre permitiendo la interacción de los usuarios del interior con el exterior. Asimismo se sustraerán fragmentos del volumen con el fin de proporcionar iluminación y ventilación a los espacios.

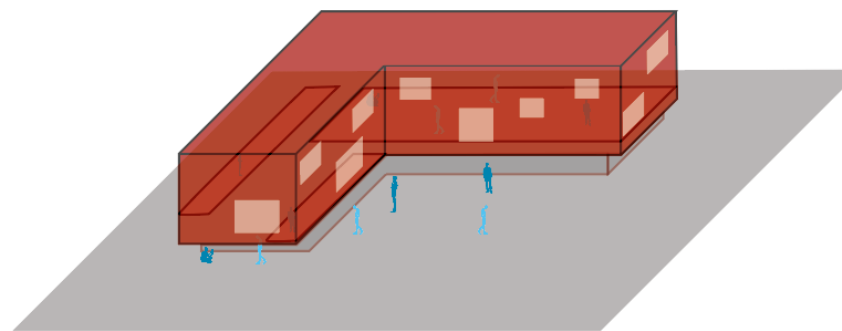


Figura 73. Concepto, segunda etapa (Volumen elevado-sustracción de fragmentos del volumen.)

En la tercera y última etapa del proyecto, este se enfocara en la Promenade o recorrido arquitectónico, en donde la transición de los espacios se dé a través de un recorrido dinámico de descubrimiento, los espacios poseerán

diferentes características de proporción, iluminación y jerarquía, con el fin de generar un juego de percepciones diferentes para los espacios.

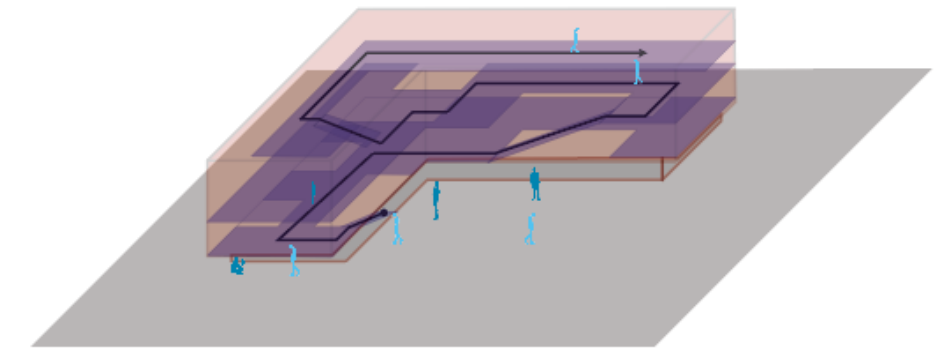


Figura 74. Promenade

3.5 Estrategias espaciales

Integrar el espacio exterior con el interior del proyecto por medio de su distribución programática, dejando la planta baja libre y dándole un uso programático comercial y de exposición.

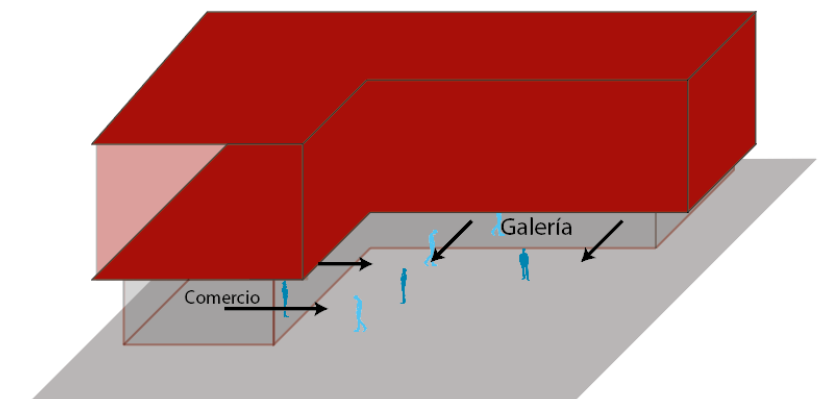


Figura 75. Relación interior - exterior

Conectar el Centro de artes y oficios con los equipamientos compatibles por medio de puentes, destinando el 3er nivel del edificio como espacio semipúblico de recibimiento.

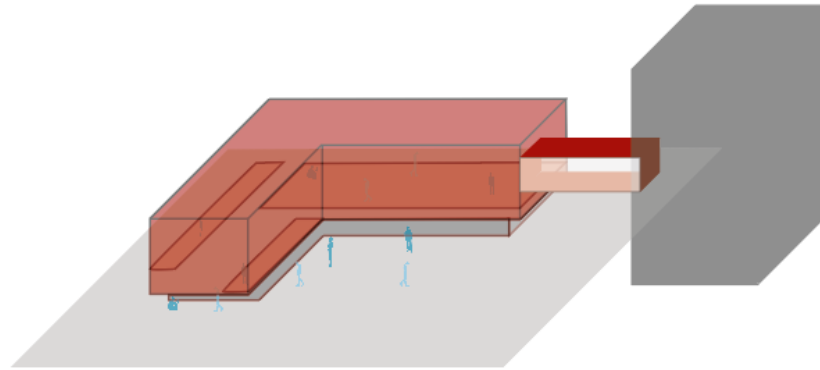


Figura 76. Conexión con entorno por puente

Generar espacios de calidad en donde se produzcan diferentes experiencias al ingresar en cada uno de ellos.

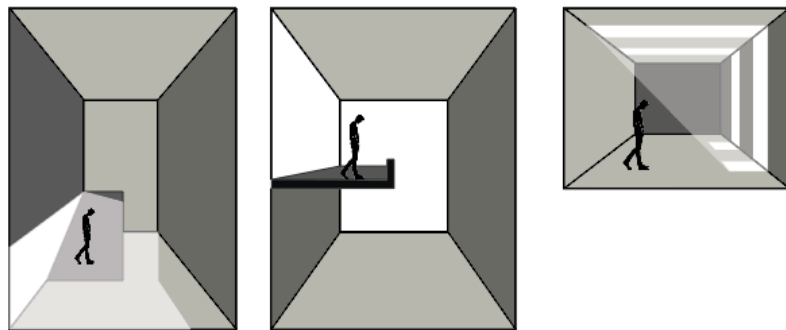


Figura 77. Proporción y escala de espacios.

Generar espacios dentro del proyecto en 3 etapas en donde se pueda identificar la idea de aprender, hacer y

exponer/vender, por medio de la zonificación del mismo, ubicando los espacios de exposición permanente y comercios en planta baja, los espacios de talleres y aulas en la primera planta alta, los espacios comunales como el auditorio y la biblioteca en la segunda planta alta y finalmente distribuyendo los espacios residenciales en las dos torres de la edificación.

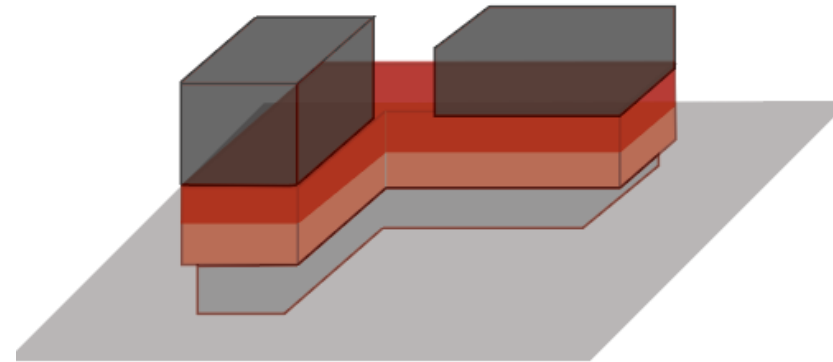


Figura 78. Zonificación

Realizar un proyecto que se relacione de manera recíproca con su entorno con el fin de potenciar las actividades del centro de artes y oficios sin alterar el perfil urbano.

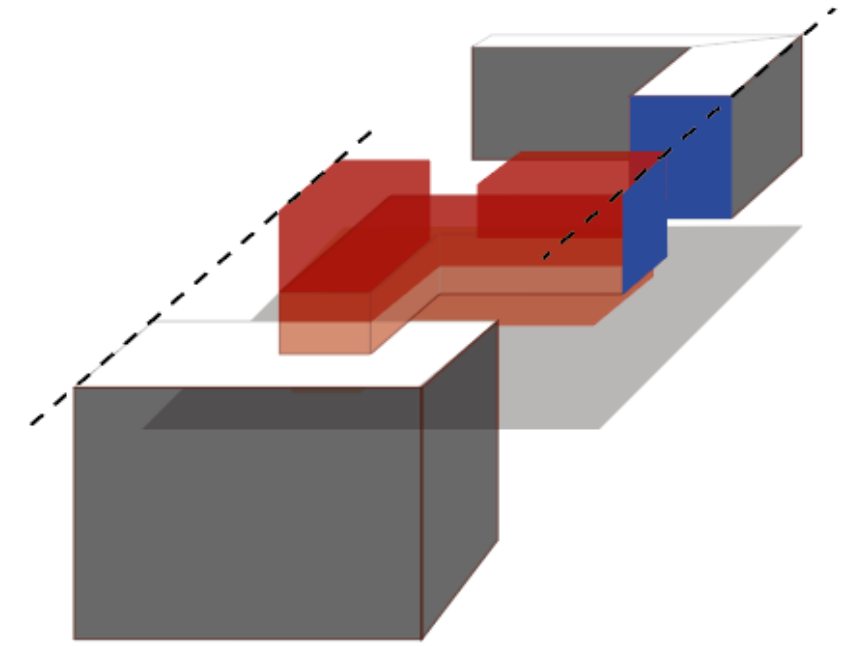


Figura 79. Reciprocidad con el contexto

Se utilizarán materiales como el hormigón y el vidrio dentro del proyecto con el fin de generar un proyecto de carácter tectónico/estereotómico.



Figura 80. Materialidad

Utilizar una fachada ventilada conformada de paneles de fibrocemento generando vanos que permitan el ingreso de luz a los espacios que lo requieran y así mantener un control en la iluminación y radiación que ingresa al proyecto.

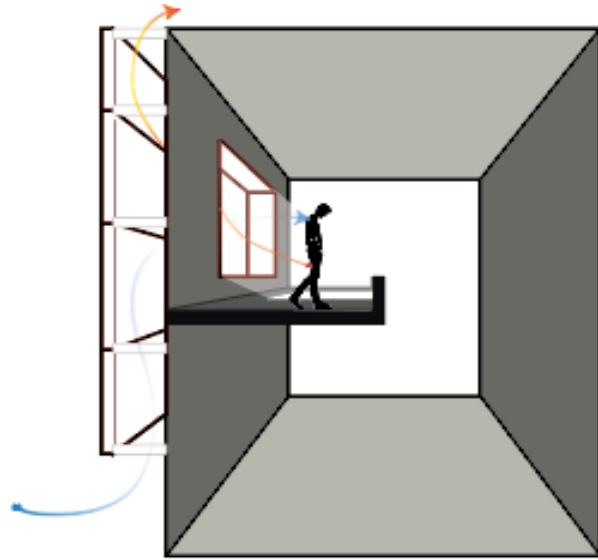


Figura 81. Fachada ventilada

3.6 Programación

La programación se da gracias a un estudio de artes plásticas y sus espacios requeridos, así como también a un análisis de referentes que me permitió definir con mayor claridad los espacios y su distribución.

El programa arquitectónico se encuentra distribuido de manera que cumpla con las estrategias planteadas, ubicando el programa de exposiciones y comercio en planta baja, ya que en ese espacio tienen un carácter comunal, y cumple con la función de integrar las actividades del espacio

público con el proyecto, generando una plaza de exposiciones que se encuentra directamente relacionada con el comercio y las exposiciones del interior.

Pasando a las plantas altas del proyecto es decir desde la primera planta hasta la 4ta el programa se encuentra distribuido de la siguiente manera; programa de educación e investigación junto con talleres en la primera planta, auditorio, biblioteca y administración en segunda planta y una cafetería en la 4ta.

Finalmente en cuanto a la zona residencial, esta se ubica en los niveles superiores en dos torres que se encuentran en los extremos del proyecto, debido a que son espacios de carácter privado y a que la intención del proyecto es diferenciar esta zona de las demás.



Figura 82. Zonificación

3.7 Programa arquitectónico

Tabla 4.

Programa arquitectónico

Área	Espacio	Actividad	Tipo de Usuarios	Aforo	Unidad	Área	Área Total	Escala	Privacidad	Iluminación	Carácter
ADMINISTRACIÓN	Recepción	Información	Universal	12	5	20	100	Colectiva	Público	Natural	Interior Abierto
	SSHH mujer	Ir al baño	Personal - Estudiante - Flotante	10	6	12	72	Colectiva	Público	Natural y Artificial	Cerrado
	SSHH hombres	Ir al baño	Personal - Estudiante - Flotante	10	6	12	72	Colectiva	Público	Natural y Artificial	Cerrado
	Oficina Director	Permanencia	Personal Administrativo	4	1	15	15	Individual	Privado	Natural y Artificial	Cerrado
	Bodega de encargos	Almacenar	Personal Administrativo	4	1	12	12	Individual	Privado	Natural y Artificial	Cerrado
	Oficinas	Permanencia	Personal Administrativo	4	1	24	24	Individual	Semipúblico	Artificial	Interior Abierto
	Punto de venta	Comercio	Personal - Estudiante - Flotante	12	1	21	21	Colectiva	Semipúblico	Artificial	Interior Abierto
	Hall	Accesibilidad	Universal	20	4	30	120	Colectiva	Público	Natural y Artificial	Interior Abierto
	Salas de planificación	Permanencia	Personal	20	1	60	60	Individual	Privado	Artificial	Cerrado
	Cuarto de basura	Reciclar	Personal	5	1	20	20	Individual	Privado	Artificial	Cerrado
	Cuarto de bombas	Almacenar	Personal	5	1	36	36	Individual	Privado	Artificial	Cerrado
	Cuarto de Seguridad y Control	Asegurar	Personal	2	1	25	25	Individual	Privado	Artificial	Cerrado
	Enfermería	Atender	Personal - Estudiante - Flotante	4	1	30	30	Individual	Semipúblico	Natural y Artificial	Cerrado
	Cuarto de servicio	Almacenar	Personal	10	1	15	15	Individual	Privado	Artificial	Cerrado
Cuarto de generador	Proveer	Personal	5	1	36	36	Individual	Privado	Artificial	Cerrado	
COMERCIO	Cafetería	Consumo	Universal	36	1	125	125	Individual	Público	Natural y Artificial	Cerrado
	Bar	Consumo	Universal	5	1	24	24	Colectiva	Semipúblico	Artificial	Interior Abierto
	Venta de artesanías	Comercio	Universal	10	1	30	30	Colectiva	Semipúblico	Natural y Artificial	Interior Abierto
	Cocina	Preparación de alimentos	Personal	4	1	21	21	Colectiva	Privado	Artificial	Cerrado
	Sala lounge	Consumo	Universal	20	2	42	84	Colectiva	Semipúblico	Natural y Artificial	Interior Abierto
	Local comercial	Comercio	Universal	15	6	49	294	Colectiva	Semipúblico	Natural y Artificial	Interior Abierto
	Área de descarga	Cargar y descargar	Personal	20	1	48	48	Colectiva	Público	Natural	Exterior
DIFUNDIR	Galería de esculturas	Exposición	Universal	36	1	121	121	Colectiva	Semipúblico	Natural y Artificial	Interior Abierto
	bodega	Almacenaje	Personal	15	1	52	52	Individual	Privado	Artificial	Cerrado
	Sala de exposición itinerante	Exposición	Universal	30	1	100	100	Colectiva	Semipúblico	Natural y Artificial	Interior Abierto
	sala de eventos	Reunion	Personal - Estudiante - Flotante	25	1	84	84	Colectiva	Semipúblico	Natural y Artificial	Interior Abierto
	Bodega	Almacenaje	Personal	4	1	12	12	Individual	Privado	Artificial	Cerrado
	Galería de pintura	Exposición	Universal	50	1	220	220	Colectiva	Semipúblico	Natural y Artificial	Interior Abierto
	Patio de esculturas	Exposición	Universal	150	1	670	670	Colectiva	Público	Natural	Exterior
	Bodega	Almacenaje	Personal	4	2	14	28	Individual	Privado	Artificial	Cerrado
	Galería de artes visuales	Exposición	Universal	40	1	204	204	Colectiva	Semipúblico	Artificial	Interior Abierto
	Galería de arte urbano	Exposición	Universal	50	1	240	240	Colectiva	Semipúblico	Natural y Artificial	Interior Abierto
Bodega	Almacenaje	Personal	5	1	36	36	Individual	Privado	Artificial	Cerrado	
Galería de arte lumínico	Exposición	Universal	30	1	90	90	Colectiva	Semipúblico	Artificial	Interior Abierto	
EDUCAR	Taller Pintura	Aprender	Estudiante - Personal	10	1	50	50	Colectiva	Público	Natural y Artificial	Cerrado
	Bodega Pintura	Almacenar	Estudiante - Personal	5	1	15	15	Individual	Privado	Artificial	Cerrado
	Taller Serigrafía	Aprender	Estudiante - Personal	10	1	90	90	Colectiva	Público	Natural y Artificial	Cerrado
	Bodega de Serigrafía	Almacenar	Estudiante - Personal	5	1	15	15	Individual	Privado	Artificial	Cerrado
	Taller Escultura	Aprender	Estudiante - Personal	8	1	100	100	Colectiva	Público	Natural y Artificial	Cerrado
	Bodega Escultura	Almacenar	Estudiante - Personal	5	1	15	15	Individual	Privado	Artificial	Cerrado
	Taller de carpintería	Aprender	Estudiante - Personal	10	1	60	60	Colectiva	Público	Natural y Artificial	Cerrado
	Bodega de carpintería	Almacenar	Estudiante - Personal	4	1	15	15	Individual	Privado	Artificial	Cerrado
	Aula teórica	Aprender	Estudiante - Personal	15	1	49	49	Colectiva	Público	Natural y Artificial	Cerrado
	Taller de Cerámica	Aprender	Estudiante - Personal	8	1	70	70	Colectiva	Público	Natural y Artificial	Cerrado
	Bodega de Cerámica	Almacenar	Estudiante - Personal	5	1	15	15	Individual	Privado	Artificial	Cerrado
						TOTAL	3635				

3.8 Organigrama

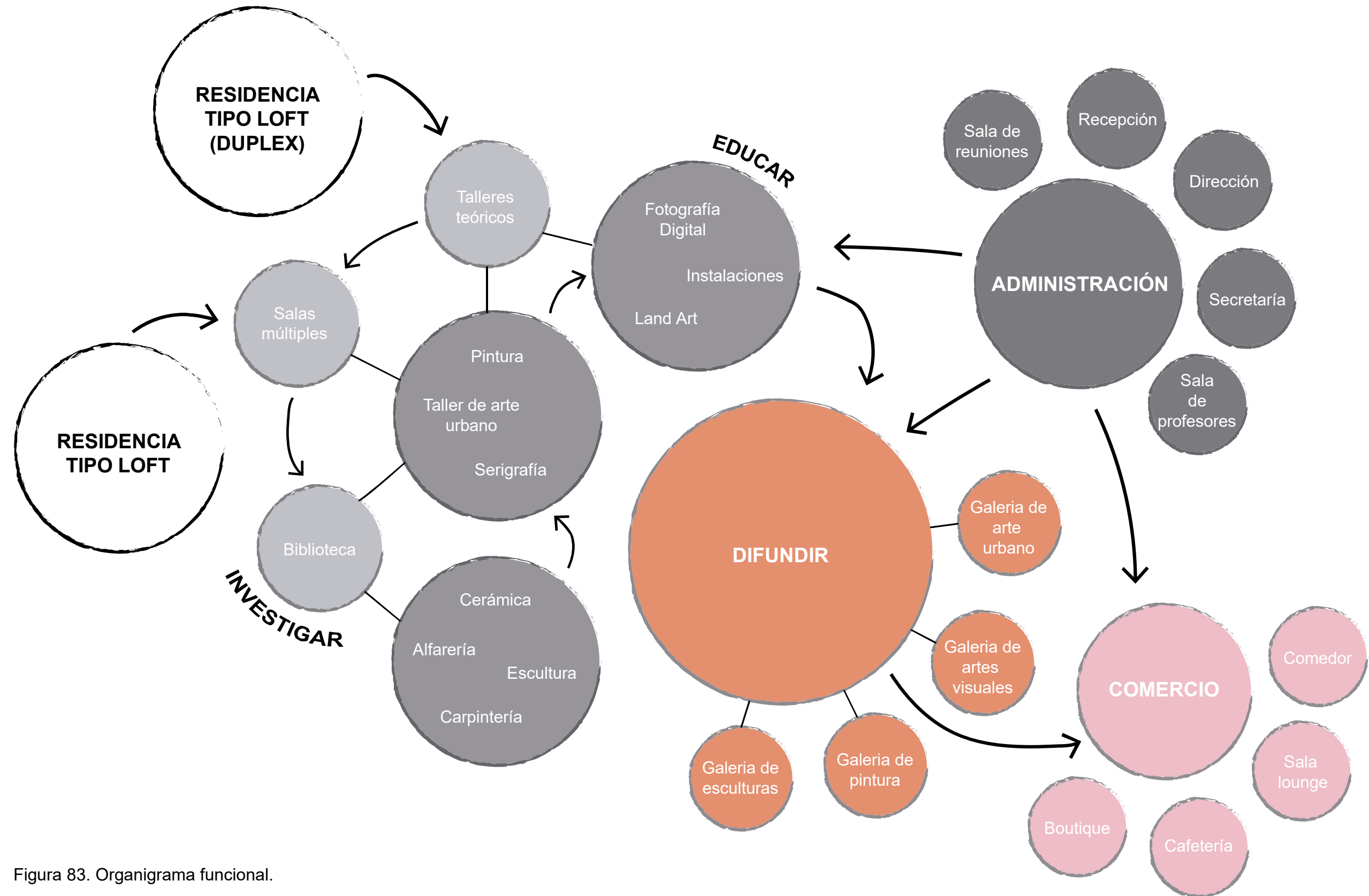
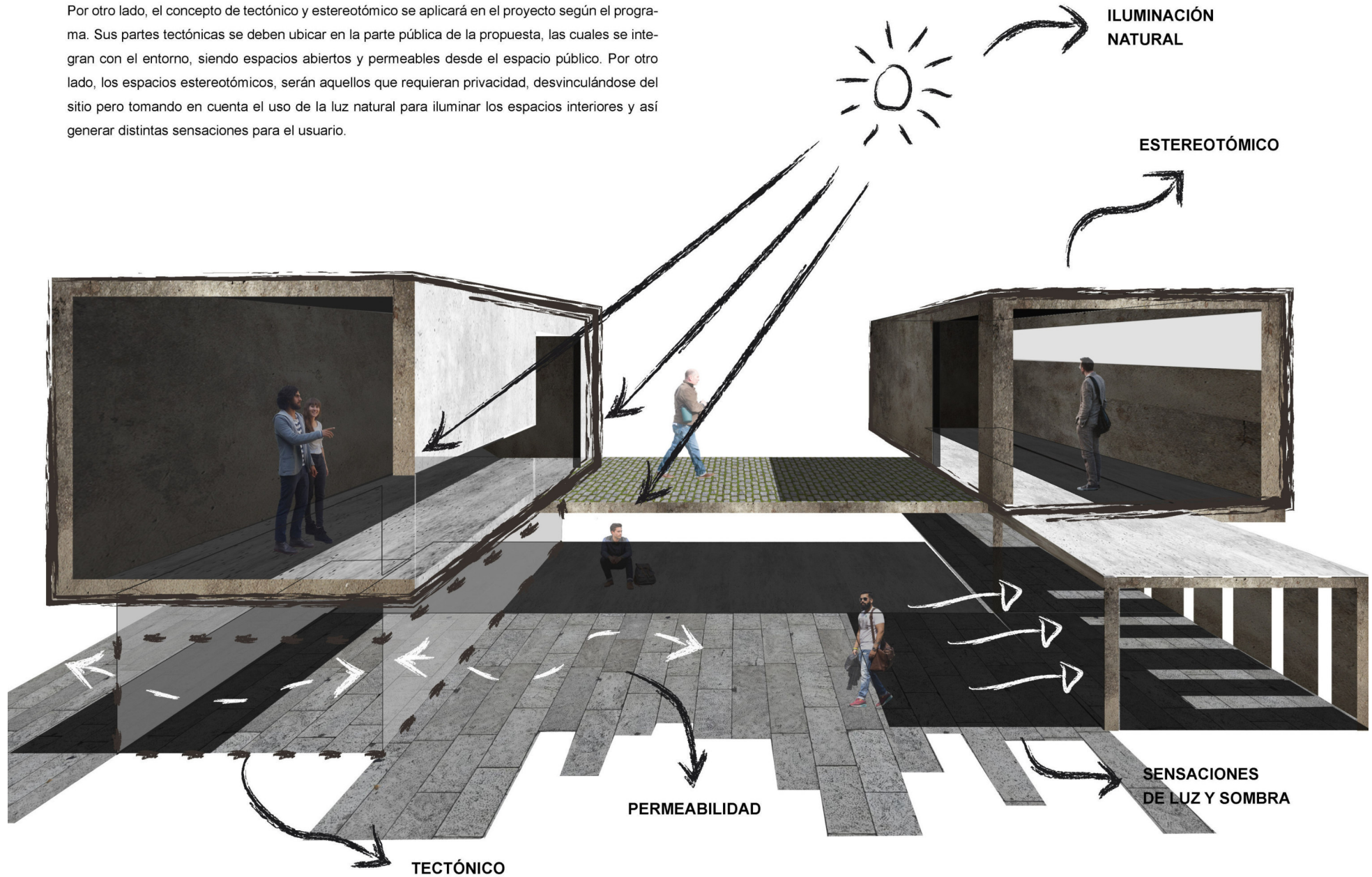


Figura 83. Organigrama funcional.

Por otro lado, el concepto de tectónico y estereotómico se aplicará en el proyecto según el programa. Sus partes tectónicas se deben ubicar en la parte pública de la propuesta, las cuales se integran con el entorno, siendo espacios abiertos y permeables desde el espacio público. Por otro lado, los espacios estereotómicos, serán aquellos que requieran privacidad, desvinculándose del sitio pero tomando en cuenta el uso de la luz natural para iluminar los espacios interiores y así generar distintas sensaciones para el usuario.



4. CAPÍTULO IV. FASE DE PROPUESTA ESPACIAL

En este capítulo se representara la síntesis de las estrategias urbanas y arquitectónicas planteadas durante el proceso de investigación, las cuales deben ser la base para una propuesta coherente, asimismo se revisaran las alternativas realizadas a lo largo del proceso de elaboración del proyecto arquitectónico y posteriormente se realizara una ponderación de las propuestas con el fin de tomar una decisión de cual propuesta es la más óptima para cumplir con los objetivos antes mencionados.

4.1 Plan masa

El plan masa será la agrupación de las estrategias habladas anteriormente en el capítulo III, de manera que se genere una propuesta definitiva que sea funcional e invite al usuario a adentrarse en el proyecto.

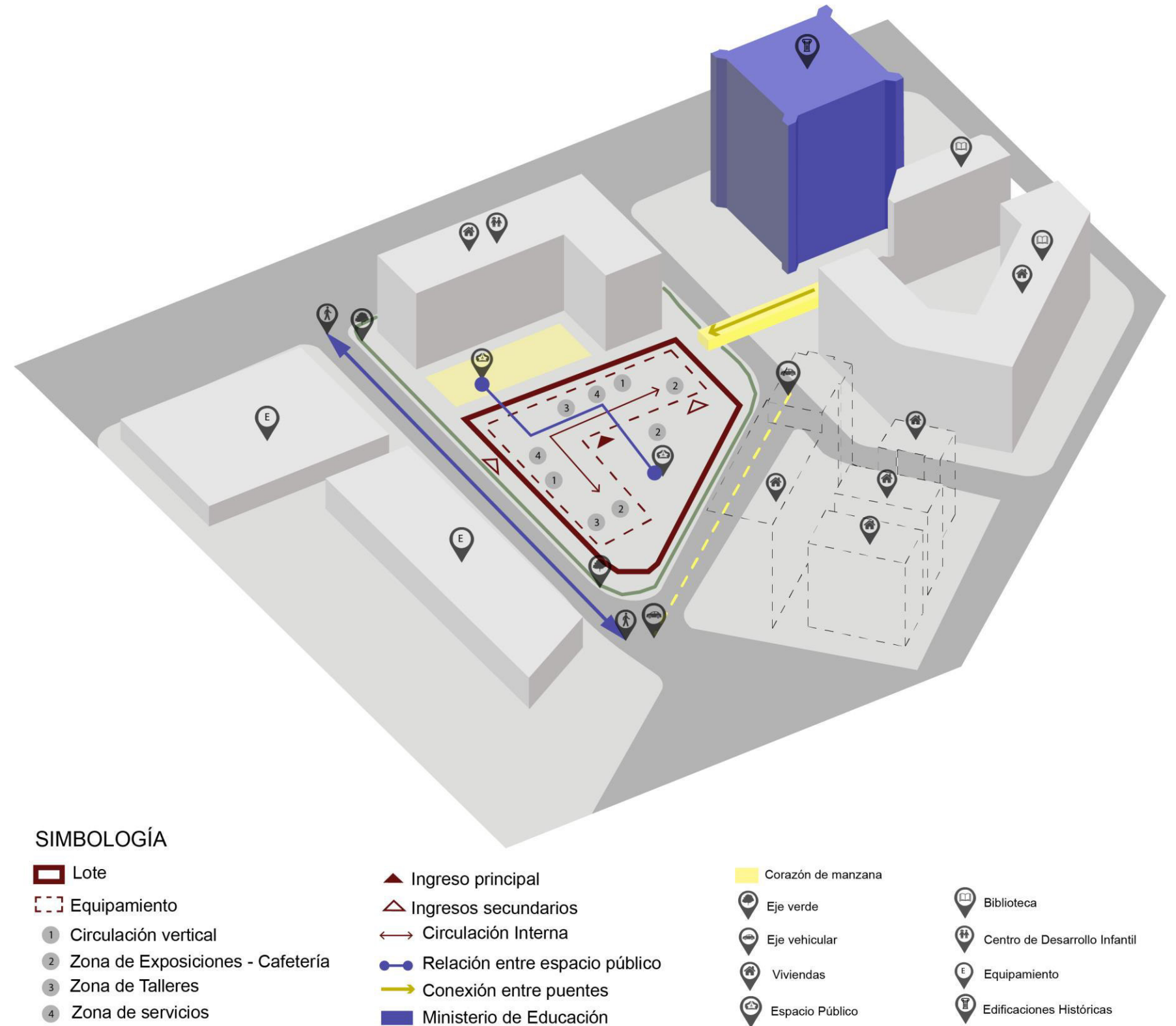


Figura 84. Síntesis de estrategias espaciales

4.1.1 Alternativa 1

La primera alternativa propuesta durante este proceso se elaboró a partir de la forma dada por el plan urbano.

Se dividió el proyecto en 3 fases con el objetivo de separar la residencia del centro de artes, pero al mismo tiempo dejando el área de exposición como espacios articulador entre ambos, así como también se definió el acceso al equipamiento mediante una gran plaza de exposiciones.

El bloque que corresponde al centro de artes se ubica en la parte superior del proyecto con mayor relación hacia el entorno, ya que el propósito era proporcionar vitalidad a los espacios, dejando su planta baja a doble altura y sin barreras, por otro lado el bloque que corresponde a las áreas de exposiciones funcionaría como un recorrido expositivo mediante la implementación de una rampa en espiral que rodearía el espacio expositivo, y finalmente el bloque residencial, deja su planta baja para espacios comunales así como también su terraza, sus viviendas poseen aperturas hacia el proyecto en las plantas inferiores con el fin de que sus residentes observen lo que pasa en el proyecto, y en el caso de las plantas superiores las aperturas y visuales se orientarían hacia el exterior, con el fin de que observen el contexto que los rodea.

Finalmente se definió el carácter que se le dio a cada bloque del proyecto, dejando el espacio de exposiciones con carácter estereotómico, el bloque de viviendas más

tectónico y el bloque de talleres y espacios comunales con una mezcla entre ambas alternativas.

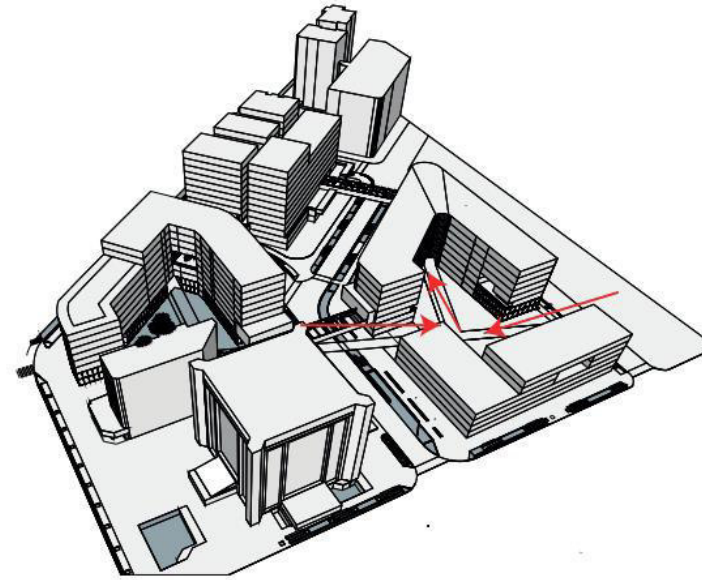


Figura 85. Accesos

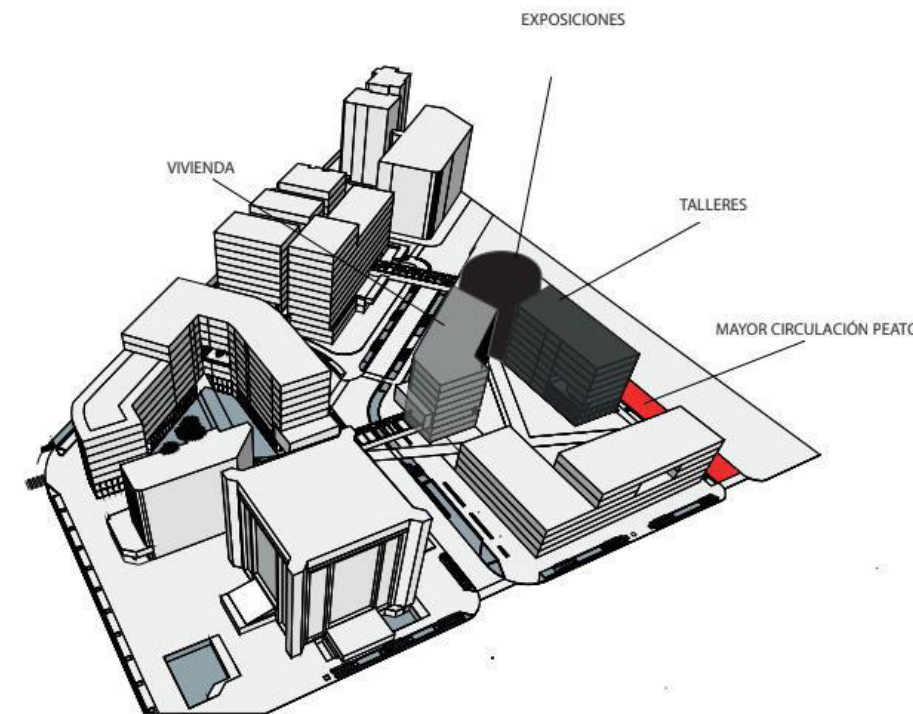


Figura 86. Zonificación

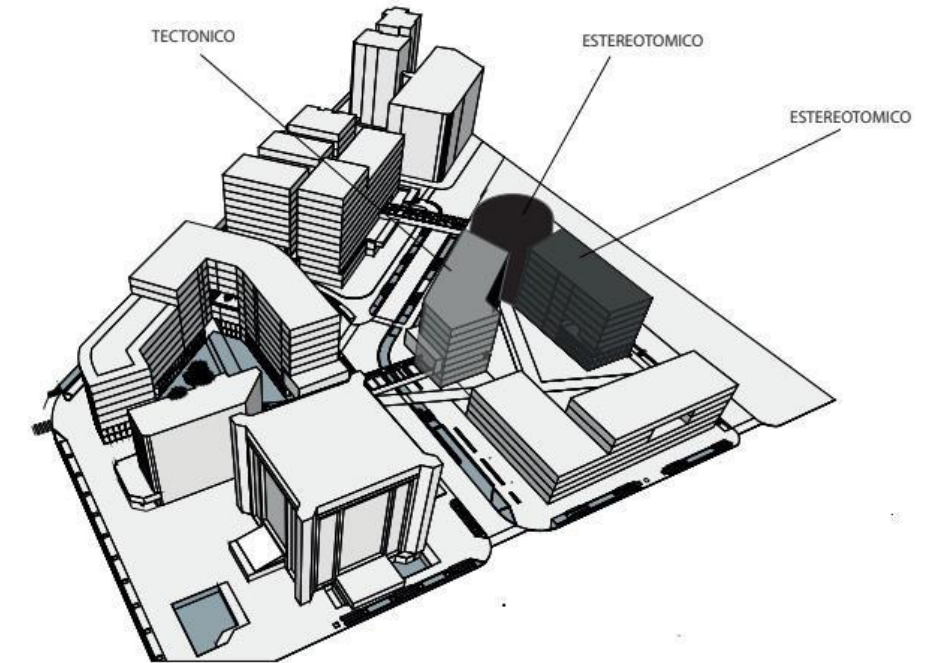


Figura 87. Tectónico estereotómico, alternativa 1

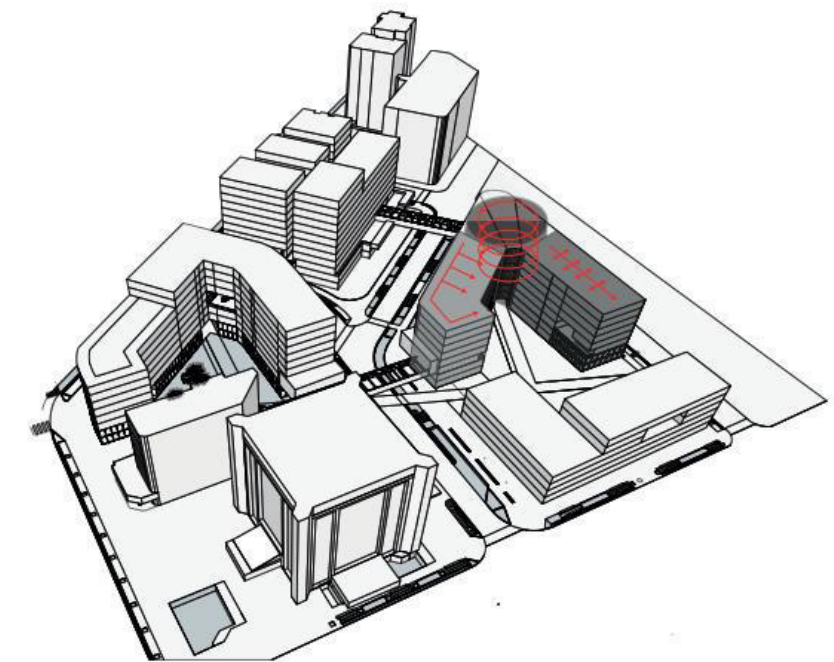


Figura 88. Circulación, alternativa 1

4.1.2 Alternativa 2

En la segunda alternativa se replanteo totalmente la forma, únicamente respetando la normativa del lote, mas no la forma base.

El proyecto igualmente se encuentra separado en función programática, se divide en 3 bloques en donde cada uno posee 3 etapas diferentes, dejando la parte expositiva en la parte inferior del proyecto, que corresponde a los subsuelos ya que posee un gran espacio expositivo abierto.

Por otro lado en planta baja y hasta la planta alta nivel + 6.00 se ubican las zonas correspondientes al centro de artes y espacios comunales, para finalmente en las plantas superiores ubicar las viviendas para artistas.

Posteriormente y para mantener la idea de generar una interconexión entre las edificaciones en el plan urbano, se mantiene el puente que conecta el equipamiento con la biblioteca y se generan 3 puentes que conectan los bloques del proyecto siguiendo la idea de la teoría del mat building.

A continuación, con el fin de cumplir con los objetivos planteados, el proyecto en su totalidad trata de ser un recorrido arquitectónico o Promenade, en el cual cada espacio posee diferentes características en cuanto a iluminación, proporción y jerarquía, conectando el proyecto

desde el subsuelo hasta la planta más alta del mismo y asimismo conectando los 3 bloques mediante espacios comunales y de exposición.

Finalmente se definió la tectónica del proyecto en donde se propuso que debería mantener un carácter estereotómico en subsuelo, tectónico en planta baja y espacios comunales y estereotómico para las viviendas para proporcionar privacidad y asimismo diferenciarlas de los espacios comunales, por lo que la materialidad propuesta es hormigón, vidrio y acero.

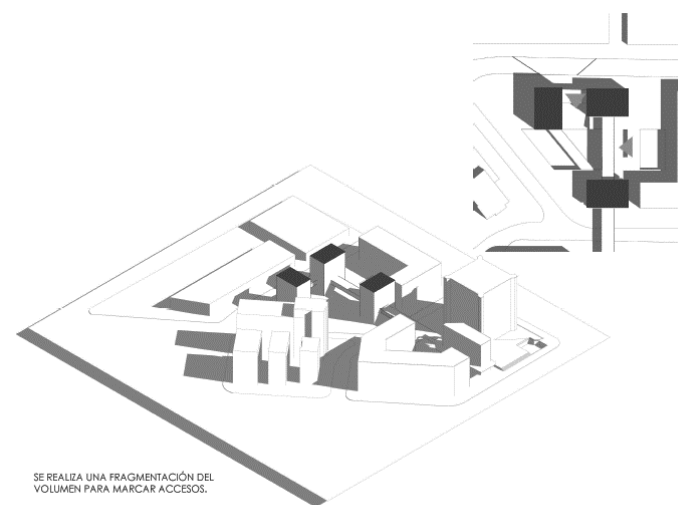


Figura 89. Forma, alternativa 2

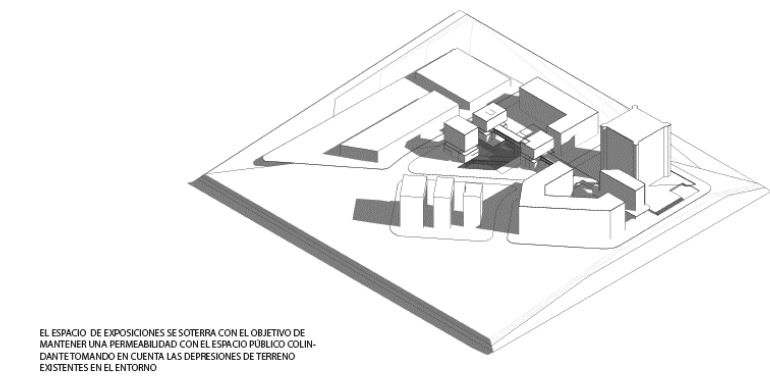


Figura 90. Espacio expositivo abierto

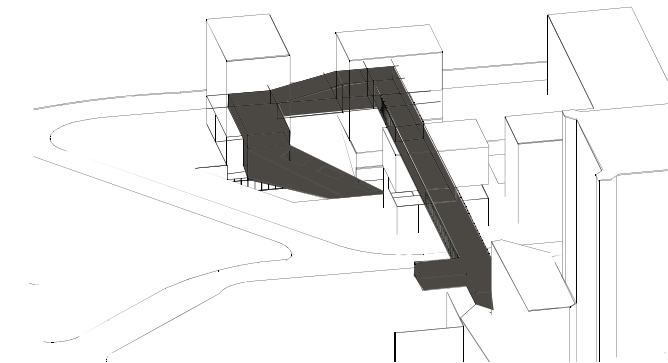


Figura 91. Promenade, alternativa 2

4.1.3 Alternativa 3

En la tercera alternativa se realiza un cambio en la forma, únicamente respetando la normativa del lote, mas no la forma base.

El proyecto igualmente se encuentra separado en función programática, el proyecto es una L que se compone por 3 etapas diferentes, dejando la parte expositiva en la parte

inferior del proyecto, ya que posee un gran espacio expositivo abierto, gracias a su relación directa con la plaza de exposiciones por lo cual se distribuirá en este nivel el programa comercial como lo son el restaurante y la venta de obras de arte.

Por otro lado desde la primera planta es decir la planta ubicada en el nivel +4.50 se ubican las zonas correspondientes al centro de artes, dirigidas a la investigación y el trabajo, es decir los talleres y aulas teóricas, pasando al siguiente nivel ubicado en el nivel +9.00 se encuentran espacios comunales como una biblioteca y un auditorio con su respectivo foyer, en esta misma planta se ubica la administración, una enfermería y un segundo ingreso por medio de un puente urbano que conecta el equipamiento con una biblioteca planteada en el plan urbano para el contexto, finalmente en la última planta ubicada en el nivel + 12.06 se encuentra una sala lounge que se conecta con una segunda etapa de la biblioteca, así como también una segunda planta de administración destinada a oficinas y salas de reuniones.

Finalmente en las plantas superiores en dos torres se destinaron departamentos distribuidos entre suites y departamentos para familias de 4 personas.

La actual propuesta trabaja en conjunto con todas las teorías y estrategias planteadas de la siguiente manera:

La propuesta comienza por ser una L sólida de modo que deje un espacio público abierto tipo plaza en el centro, posteriormente el volumen se levanta del suelo dejando la planta libre con el objetivo de permitir una relación e interacción directa entre el interior y exterior del proyecto mediante el uso programático del mismo.

Además, se realizan sustracciones en la volumetría con el fin de permitir el ingreso de luz a los diferentes espacios manteniendo un control de donde y cuanta luz se requiere que ingrese.

A continuación, con el fin de cumplir con los objetivos planteados, el proyecto en su totalidad trata de ser un recorrido arquitectónico o Promenade, en el cual cada espacio posee diferentes características en cuanto a iluminación, proporción y jerarquía, conectando el proyecto desde el espacio público hasta la planta más alta del mismo, conectando los diferentes espacios del programa mediante espacios comunales y de exposición, haciendo uso del vacío en planta con el fin de mantener siempre una relación espacial visual entre los diferentes niveles provocando intriga en el usuario, que seguirá descubriendo que pasa en las diferentes etapas del proyecto.

Finalmente se definió la tectónica del proyecto en donde se propuso que debería mantener un carácter estereotómico por lo que se optó por utilizar una fachada ventilada conformada por paneles de fibrocemento en los niveles superiores y una fachada conformada por curtain walls en

planta baja para diferenciar las zonas comunales de las privadas.

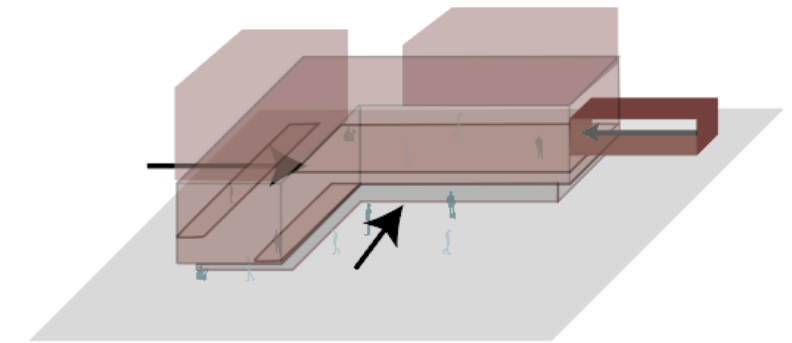


Figura 92. Accesos (propuesta 3)

Los accesos al equipamiento se han planteado en 3 puntos del proyecto, el primero se ubica dentro de la plaza de exposiciones, el segundo se encuentra en la esquina de encuentro entre las barras y será el acceso desde la calle, finalmente el acceso urbano en la 3ra planta que se conecta directamente con la biblioteca del contexto.



Figura 93. Zonificación (propuesta 3)

El proyecto se encuentra dividido programáticamente por niveles dejando los espacios comunales en los niveles que tienen relación con el entorno es decir en PB y en la planta número 3.

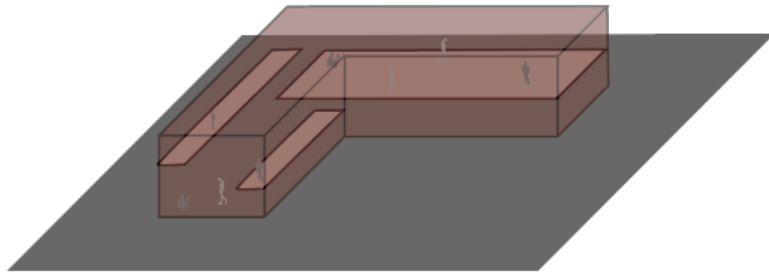


Figura 94. *Estereotómico (propuesta 3)*

El proyecto es de carácter estereotómico con el fin de generar interés al usuario al recorrer el mismo gracias al control de iluminación y visuales que este tipo de proyecto permite.

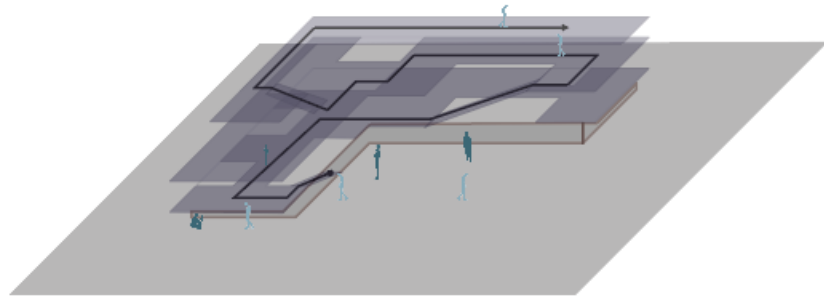


Figura 95. *Recorrido (propuesta 3)*

El proyecto pretende mantener un recorrido dinámico en todas sus etapas, por lo que la circulación puede llevarte

desde el espacio público al puente urbano sin interrupciones y al mismo tiempo proporcionando diferentes sensaciones en cada uno de los espacios.

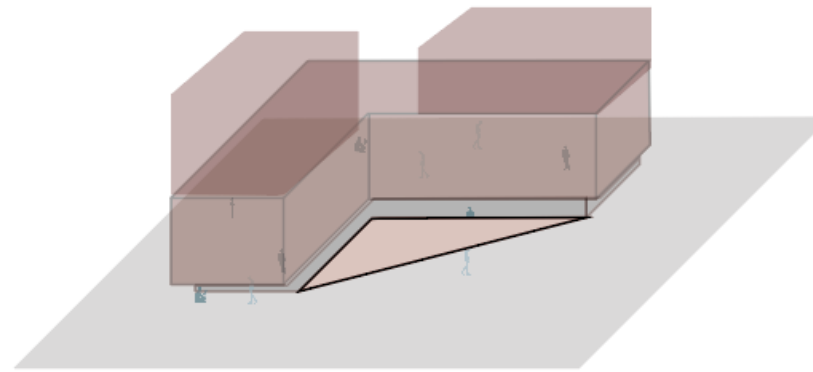


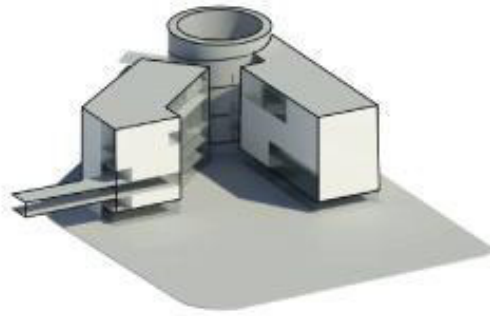


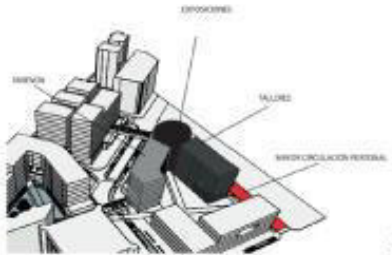

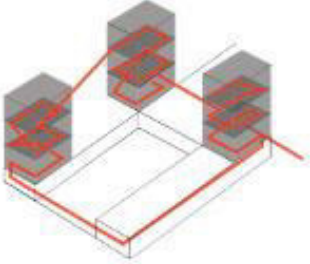

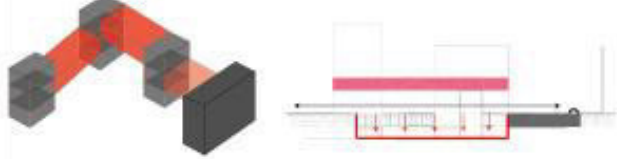

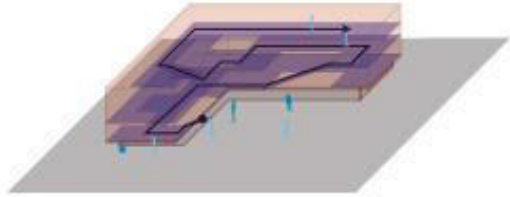
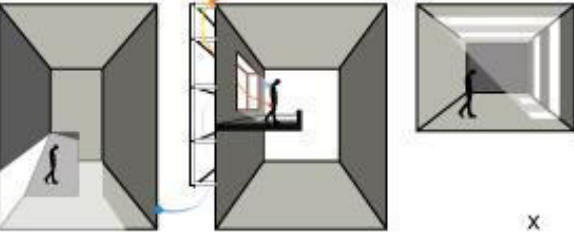

Figura 96. *Forma y espacio expositivo (propuesta 3)*

El proyecto tiene una forma de L permitiendo que en el centro se genere un plaza de exposiciones cuya función será la invitación de usuarios al proyecto, asimismo sobre la L se ubican dos torres de viviendas con el fin de ser diferenciadas del centro de artes y al mismo tiempo mantener una reciprocidad con el contexto inmediato.

4.2 Ponderación de las propuestas

Tabla 5.

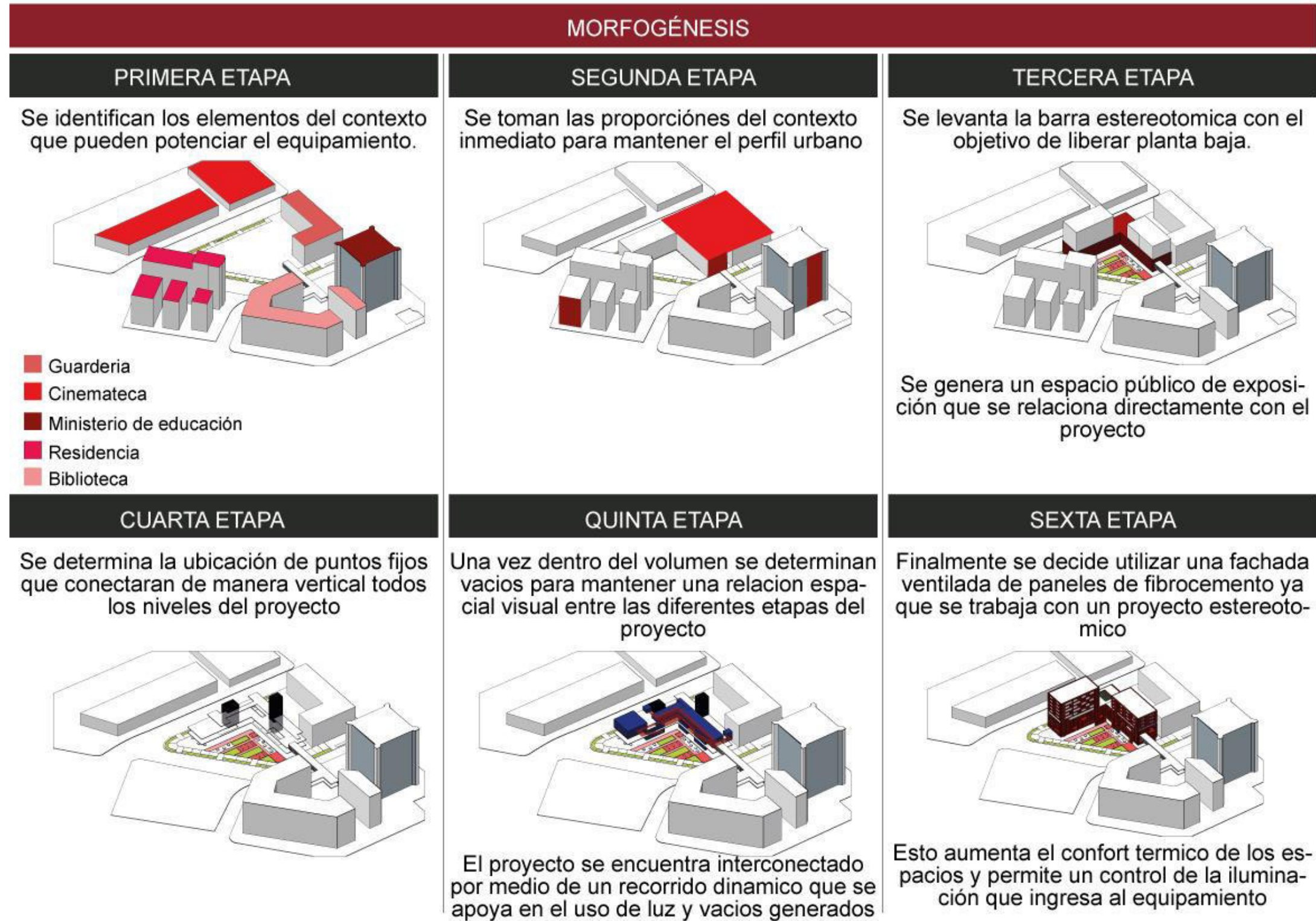
Ponderación de propuestas

PONDERACIÓN DE PROPUESTAS (CUMPLE X- NO CUMPLE 0)			
PROPUESTA	RECORRIDO DINÁMICO	LUZ COMO MATERIAL	DISTRIBUCIÓN
	<p>El espacio expositivo posee un paseo arquitectónico por medio de una rampa en espiral.</p>  <p style="text-align: right;">x</p>	<p>La entrada de luz en cada bloque es diferente, en el expositivo es cenital, en el de viviendas es directa y en los talleres es controlada según los requerimientos</p>  <p style="text-align: right;">0</p>	<p>El proyecto se divide en 3 bloques según su función. El espacio expositivo funciona como articulador entre el bloque residencial y el de talleres.</p>  <p style="text-align: right;">x</p>
	<p>El proyecto se conecta por un paseo arquitectónico desde los subsuelos hasta la última planta.</p>  <p style="text-align: right;">x</p>	<p>Cada espacio posee características diferentes en cuanto a la iluminación.</p>  <p style="text-align: right;">x</p>	<p>Los distintos bloques del proyecto se conectan por puentes entre si y con el contexto, así como también en planta baja.</p> <p>El proyecto posee un gran patio de exposición que se encuentra soterrado y articula los espacios de exposición</p> 
	<p>El proyecto pretende mantener un recorrido dinámico en todas sus etapas, por lo que la circulación puede llevarte desde el espacio público hasta el puente urbano sin interrupciones y al mismo tiempo proporcionando diferentes sensaciones en cada uno de los espacios.</p>  <p style="text-align: right;">x</p>	<p>Cada espacio posee características diferentes en cuanto a la iluminación con el fin de generar distintas sensaciones en cada espacio y así diferenciar las distintas etapas de la propuesta.</p>  <p style="text-align: right;">x</p>	<p>El proyecto se encuentra dividido programáticamente por niveles dejando los espacios comunales en los niveles que tienen relación con el entorno es decir en PB y en la planta número 3.</p> 

4.3 Alternativa final

Tabla 6.

Morfogénesis de propuesta definitiva.



4.4 Zonificación

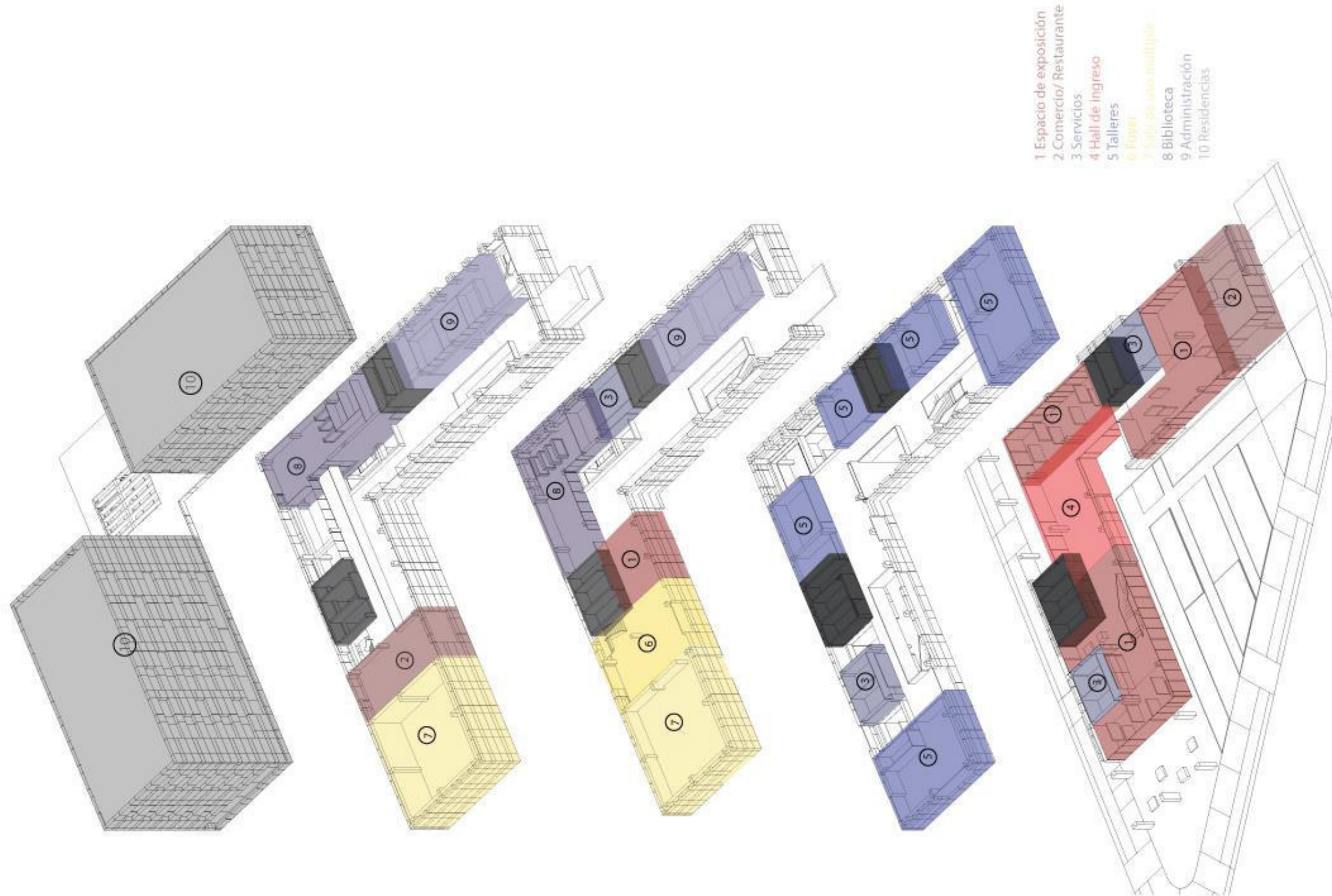


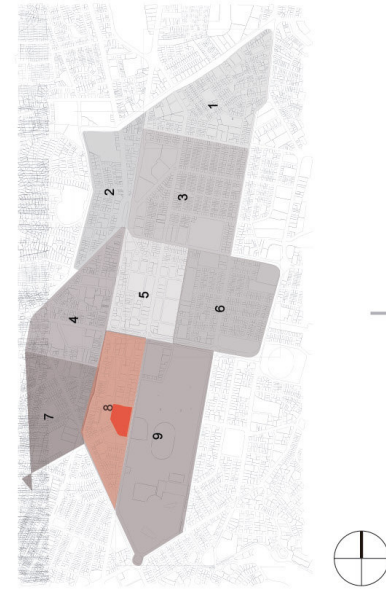
Figura 97. Zonificación



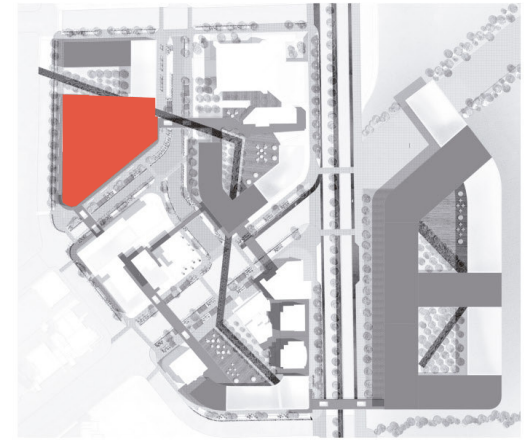
DMQ



AREA DE ESTUDIO
(HIPERCENTRO DE QUITO)

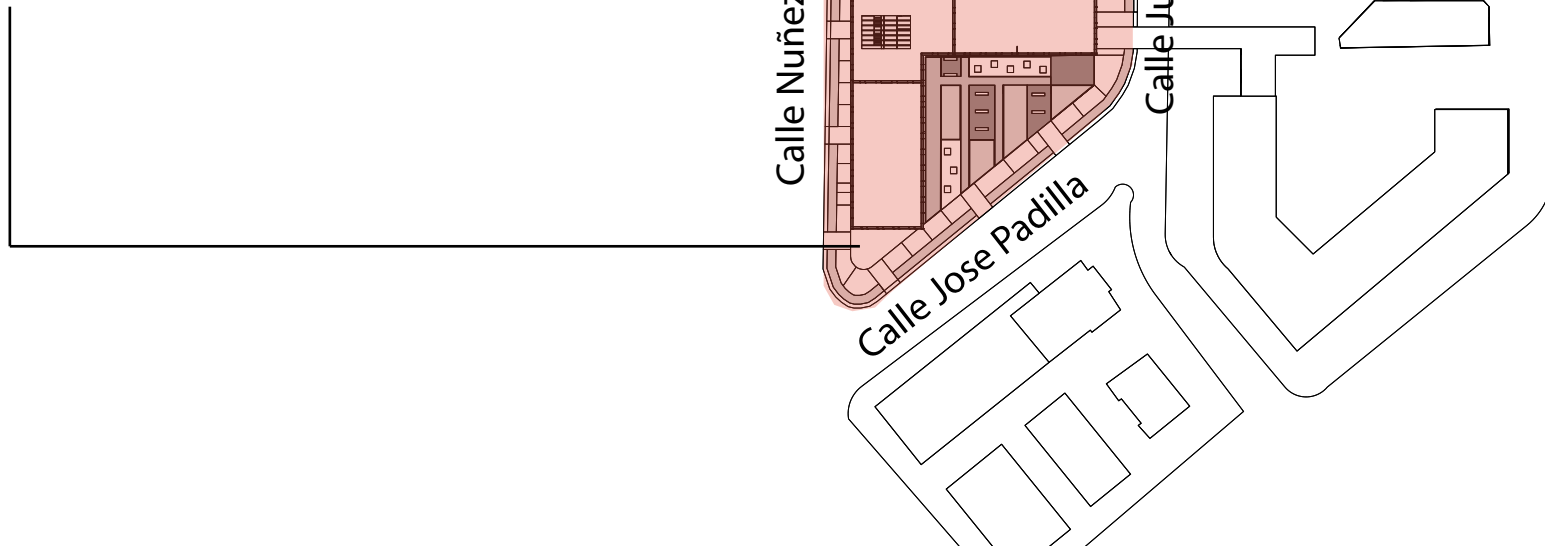


BARRIO LA
CAROLINA



CLUSTER 4

CENTRO DE ARTES
PLÁSTICAS



ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

NOMBRE:

NICHOLAS DORFFLINGER

TEMA: Planimetría General

CONTENIDO: Ubicación

LÁMINA: 1

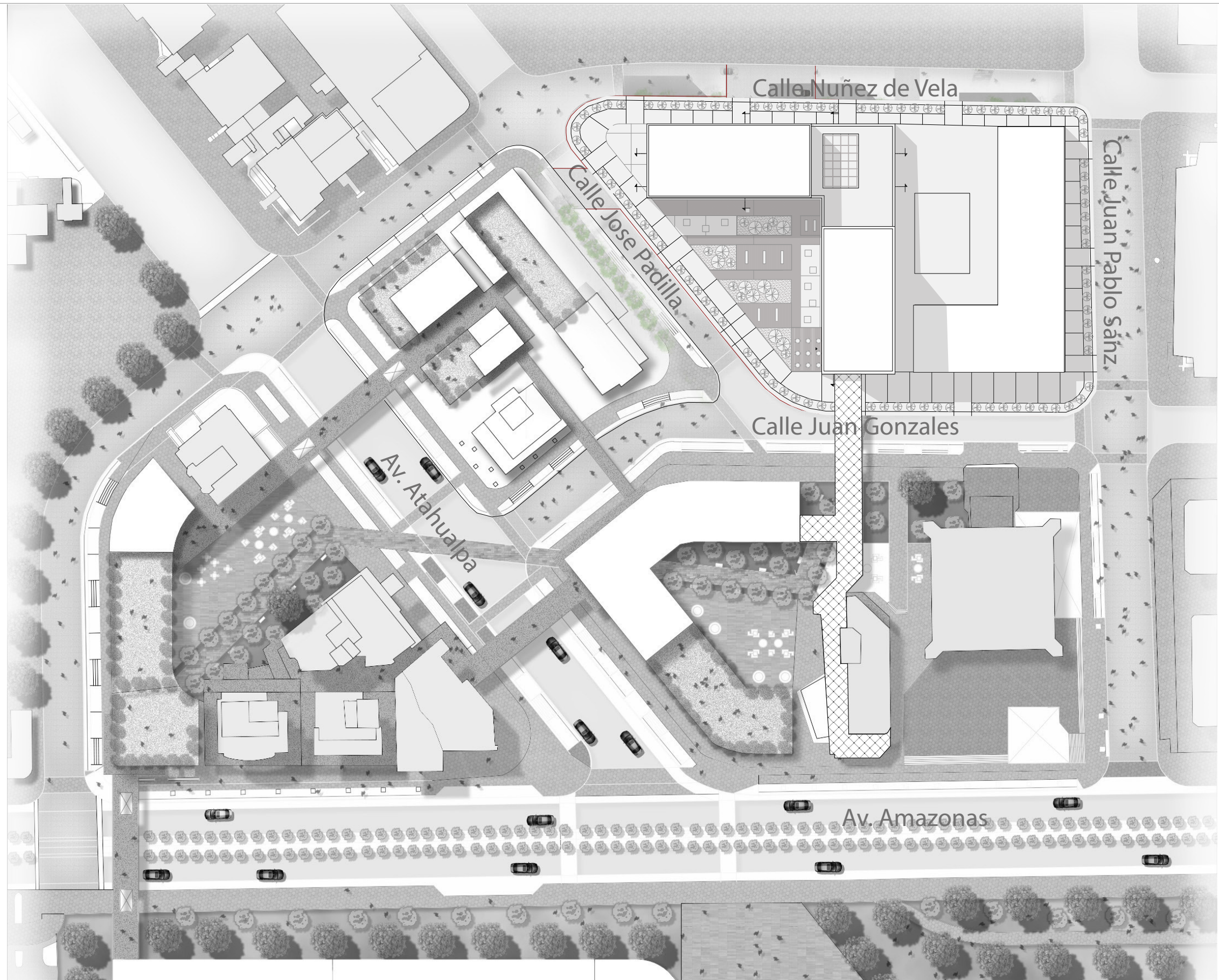
ESCALA: 1:100/1:20/1:5

OBSERVACIONES:

NORTE:



UBICACIÓN:



ARQUITECTUR



TRABAJO DE TITULACIÓN

NICHOLAS DORFFLINGER

TEMA: Planimetría General

CONTENIDO: Implantación en Cluster 4

LÁMINA: 2

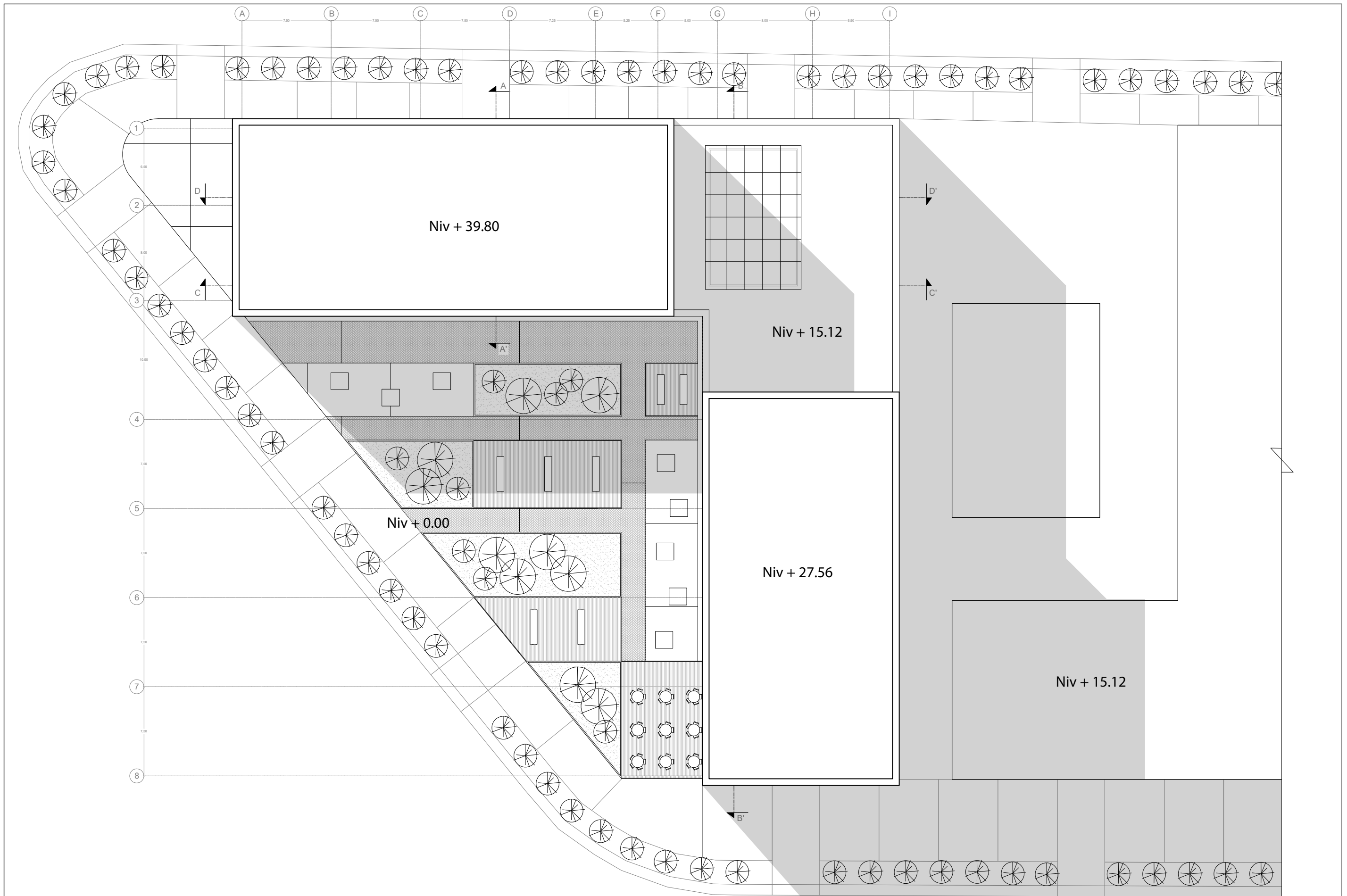
ESCALA: 1:100/1:20/1:5

OBSERVACIONES:

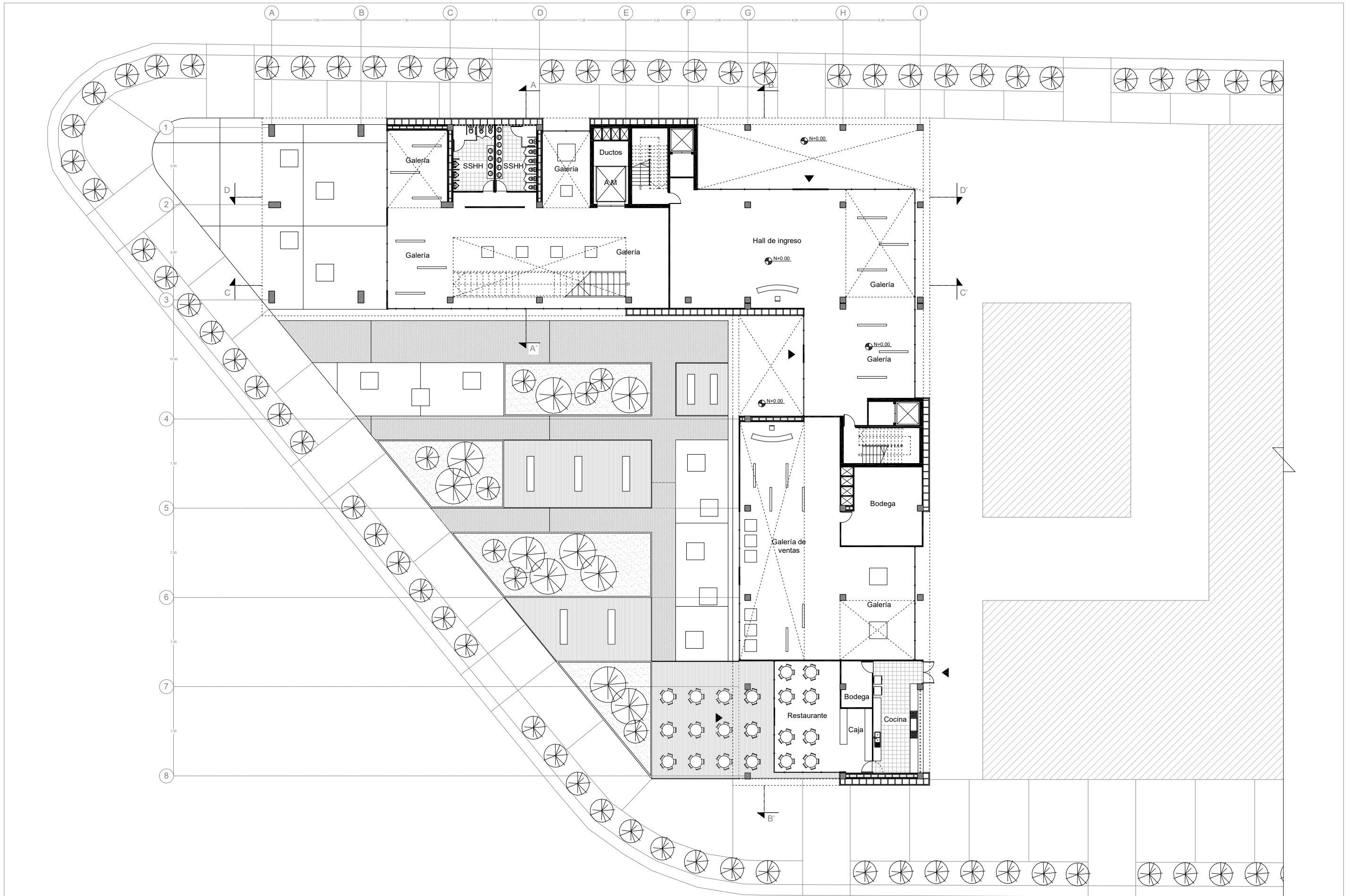
NORTE:



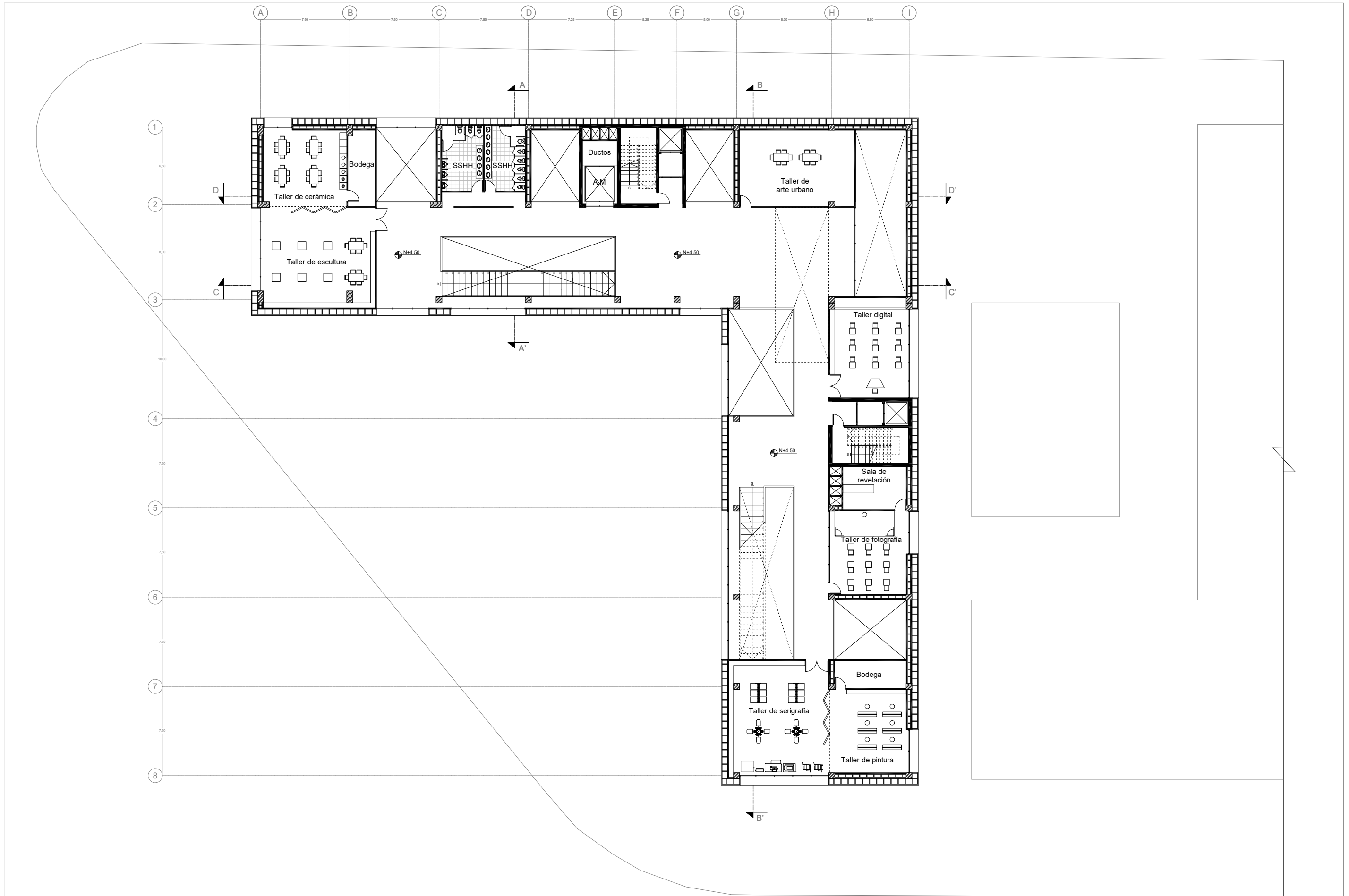
UBICACIÓN:



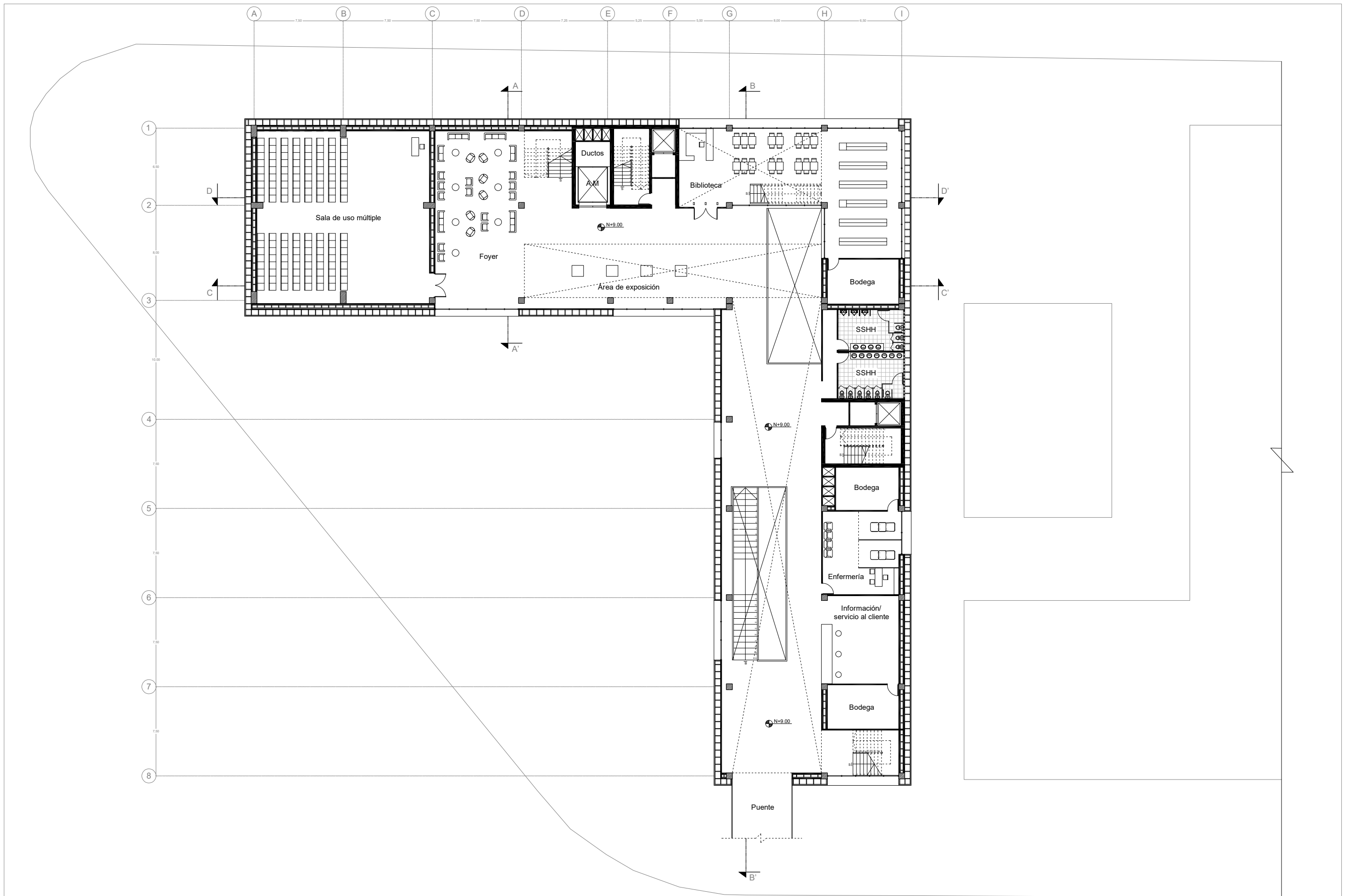
	ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: Planimetría General	LÁMINA: 3	OBSERVACIONES:	NORTE: 	UBICACIÓN: Quito-Ecuador
	NOMBRE: NICHOLAS DORFFLINGER	CONTENIDO: Implantación	ESCALA: 1:300				



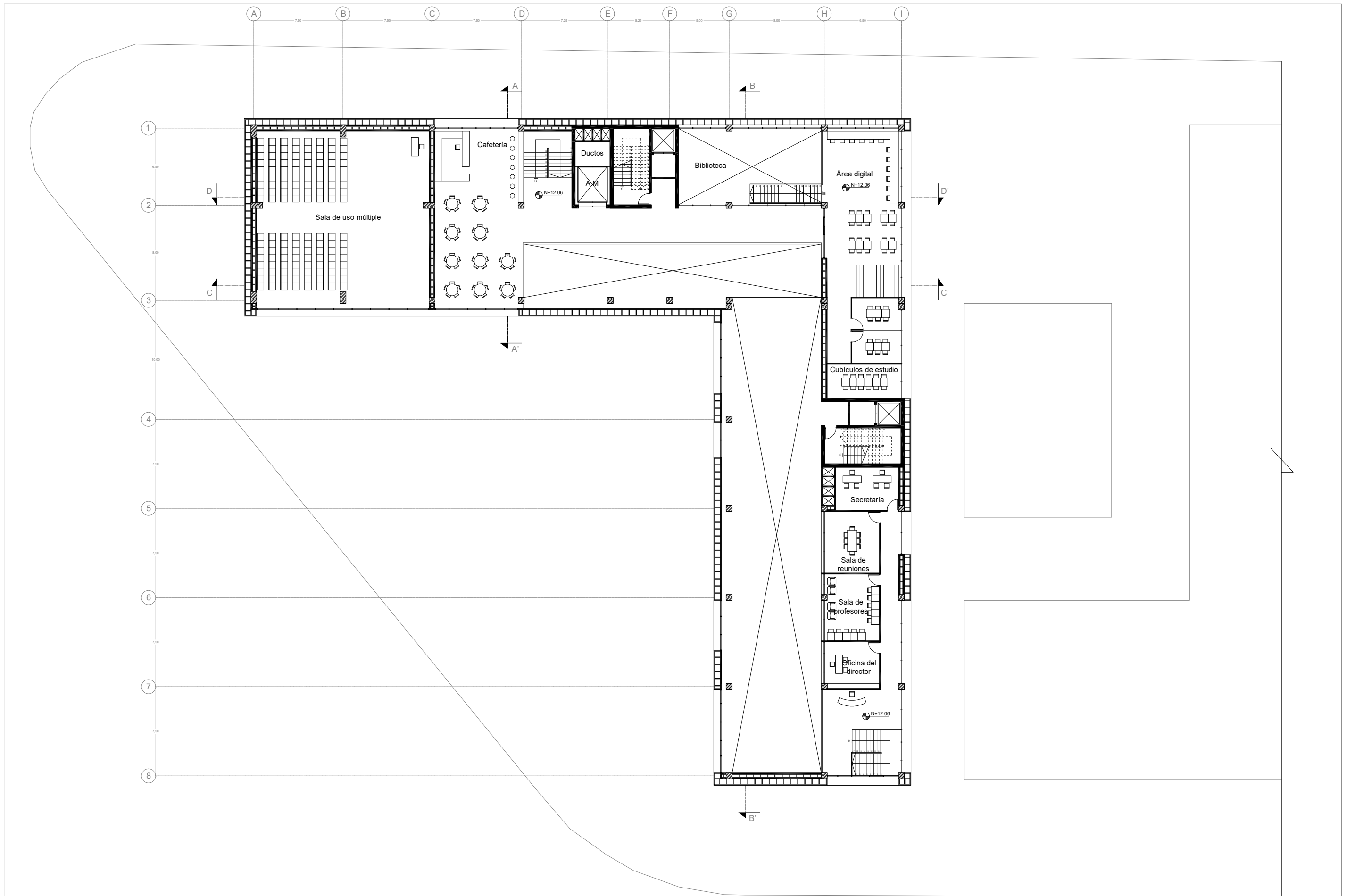
	ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: Planimetría General	LÁMINA: 4	OBSERVACIONES:	NORTE: 	UBICACIÓN: Quito-Ecuador
	NOMBRE: NICHOLAS DORFFLINGER	CONTENIDO: Planta Baja Nivel +0.00	ESCALA: 1:300				



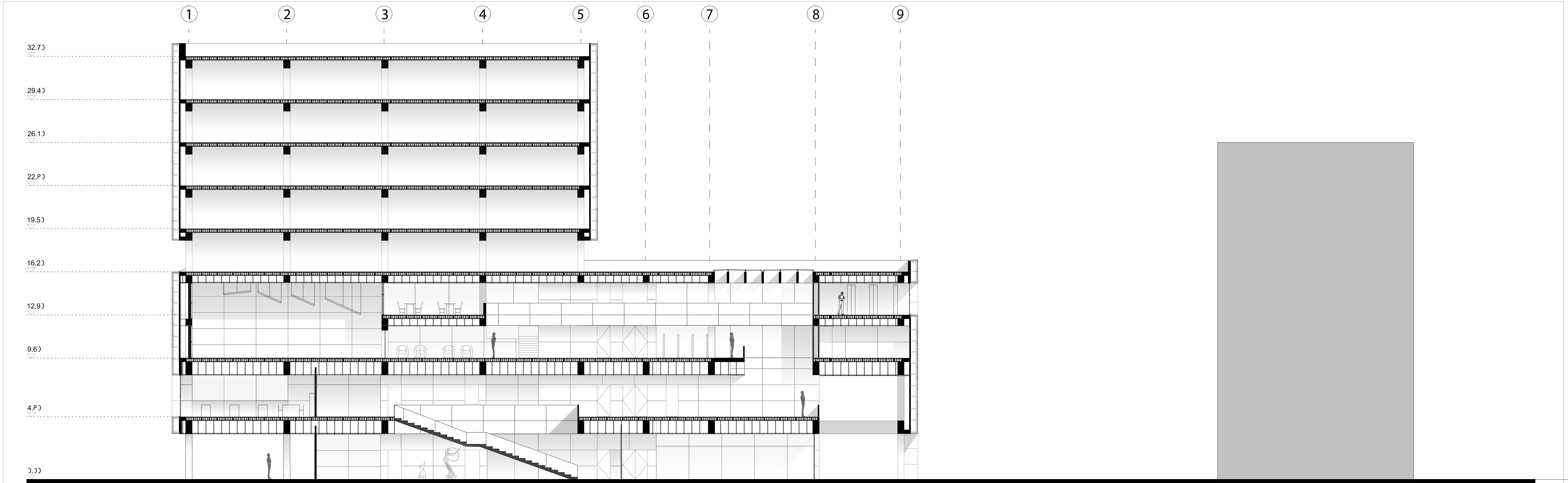
	ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: Planimetría General	LÁMINA: 5	OBSERVACIONES:	NORTE: 	UBICACIÓN: Quito-Ecuador
	NOMBRE: NICHOLAS DORFFLINGER	CONTENIDO: Planta Alta Nivel +4.50	ESCALA: 1:300				

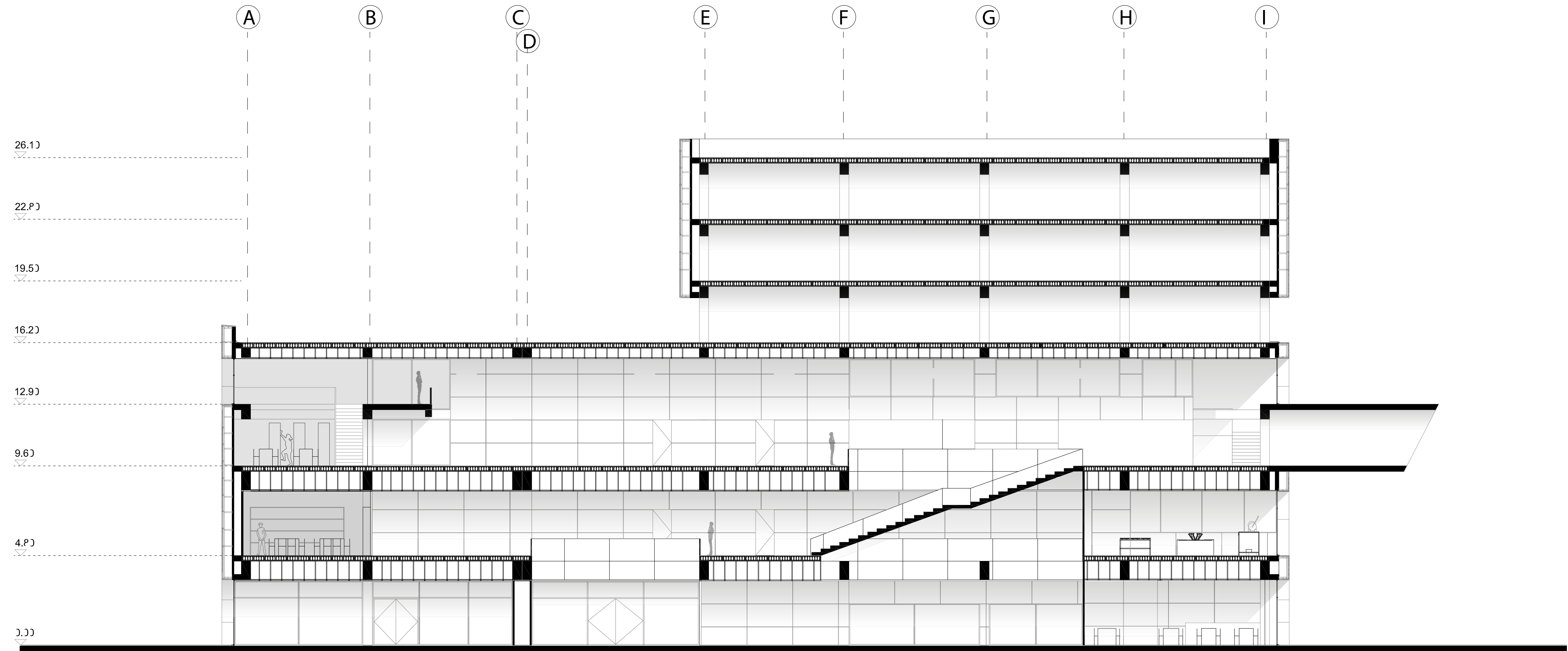


	ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: Planimetría General	LÁMINA: 6	OBSERVACIONES:	NORTE: 	UBICACIÓN: Quito-Ecuador
	NOMBRE: NICHOLAS DORFFLINGER	CONTENIDO: Planta Alta Nivel +9.00	ESCALA: 1:300				



	ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: Planimetría General	LÁMINA: 7	OBSERVACIONES:	NORTE: 	UBICACIÓN: Quito-Ecuador
		NOMBRE: NICHOLAS DORFFLINGER	CONTENIDO: Planta Alta Nivel +12.06	ESCALA: 1:300			





ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN
NOMBRE:
 NICHOLAS DORFFLINGER

TEMA: Planimetría General
 CONTENIDO: CORTE B-B'

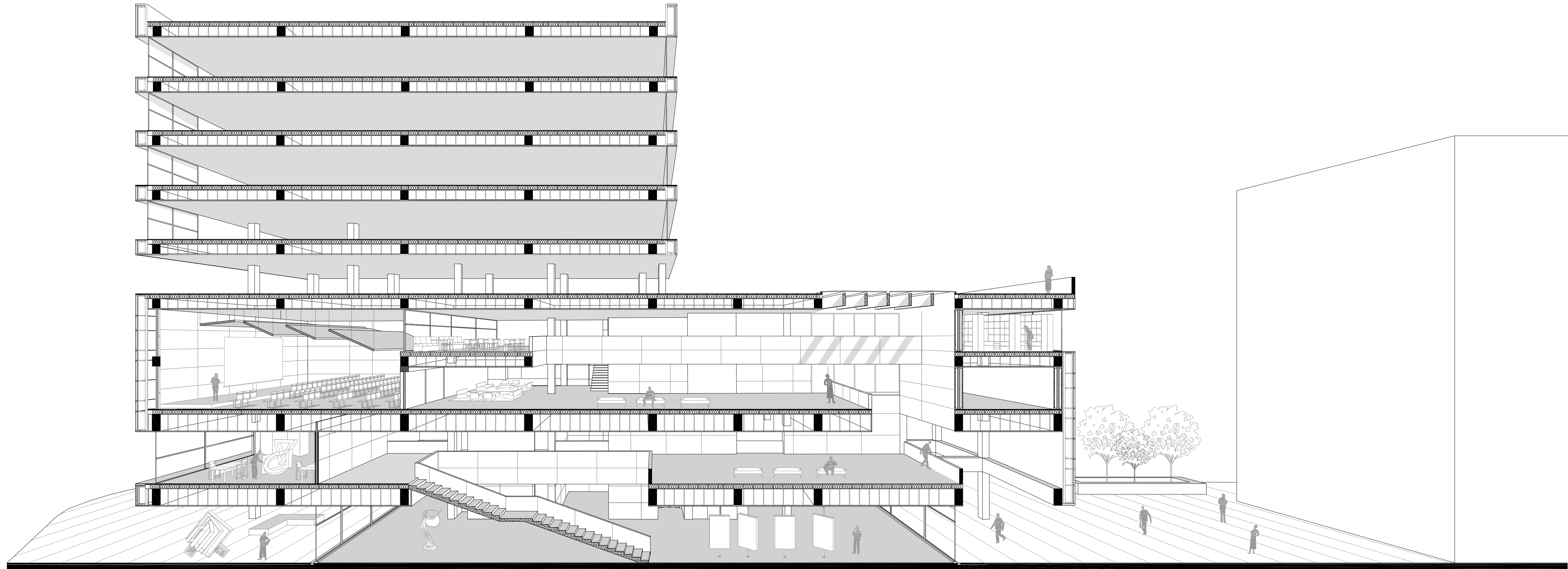
LÁMINA: 9
 ESCALA: 1:150

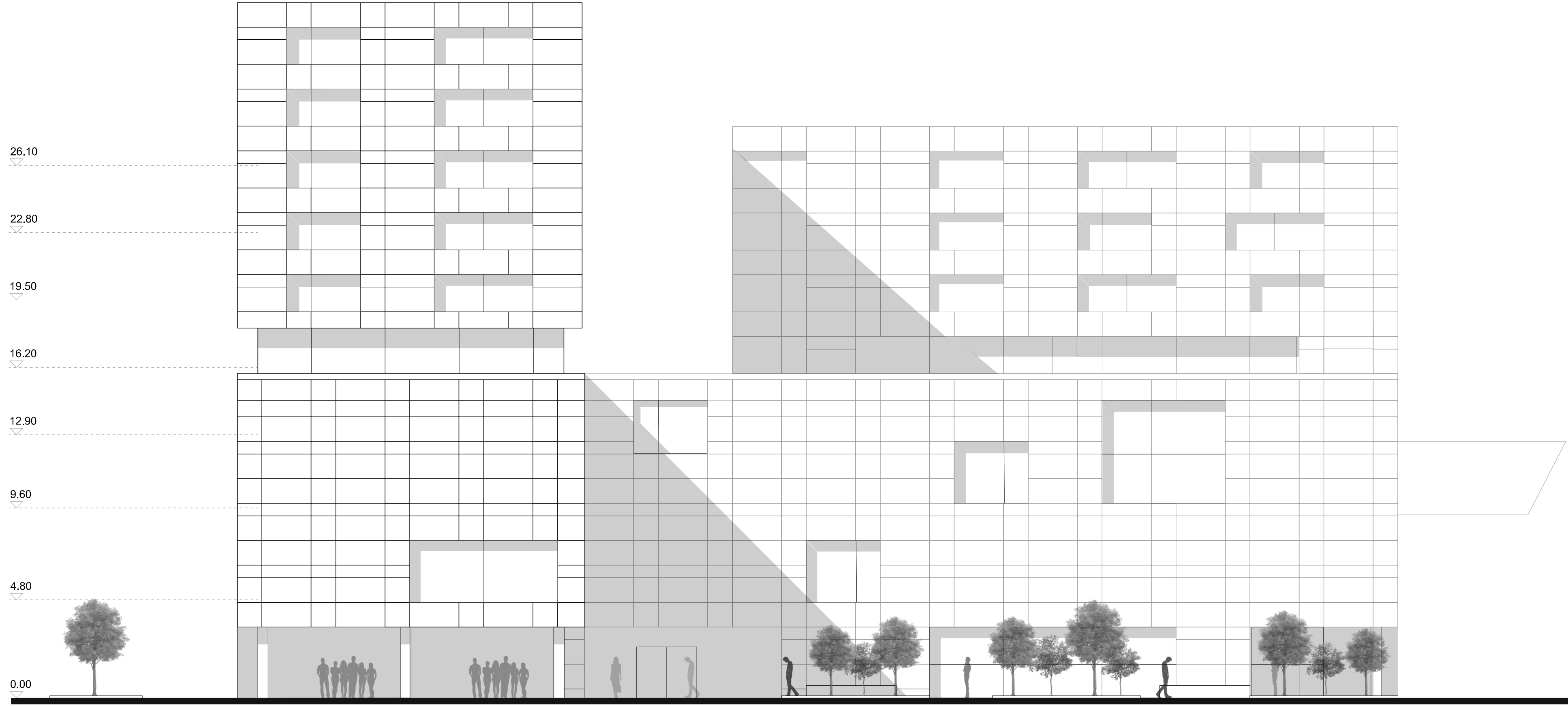
OBSERVACIONES:
 La variación en la tonalidad de sombras se debe a la superficie en la cual se encuentran arrojadas, en superficies solidas las sombras son más oscuras, y en los vidrios más claras

NORTE:

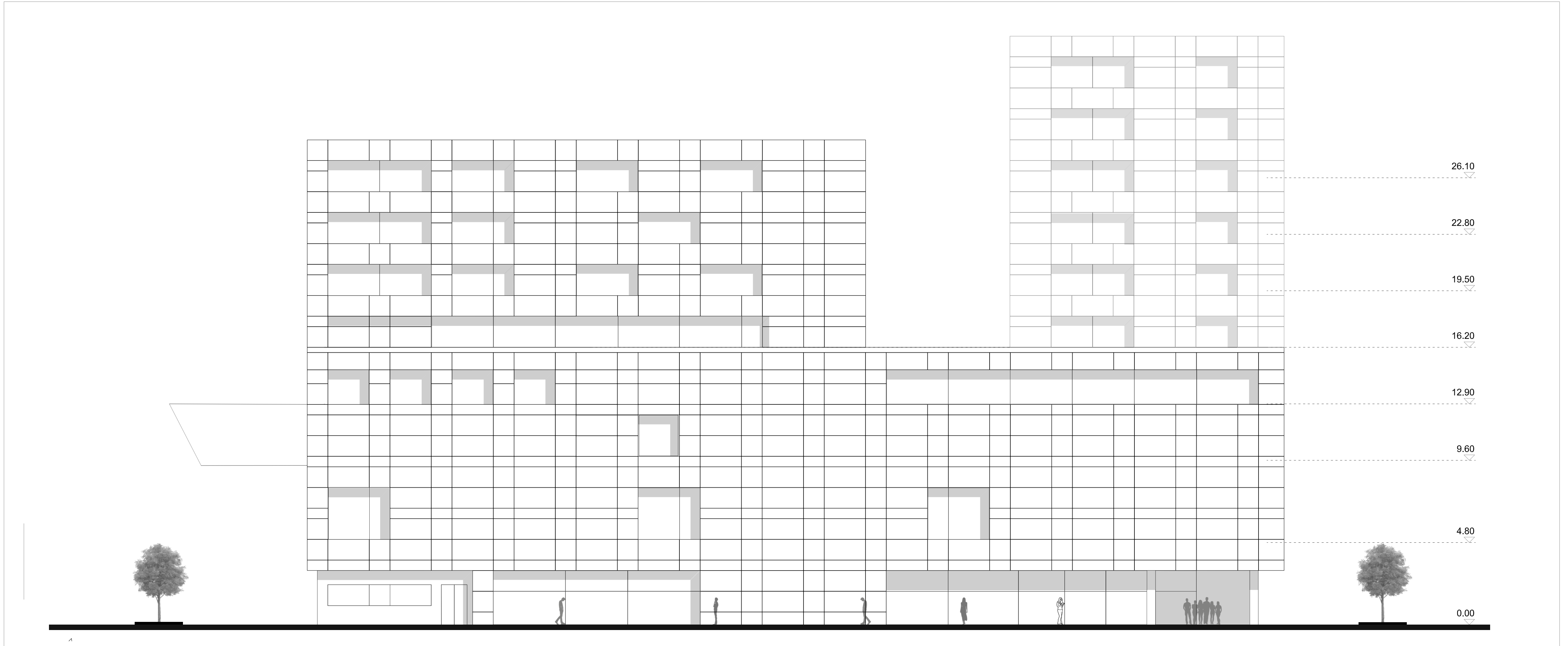


UBICACIÓN:

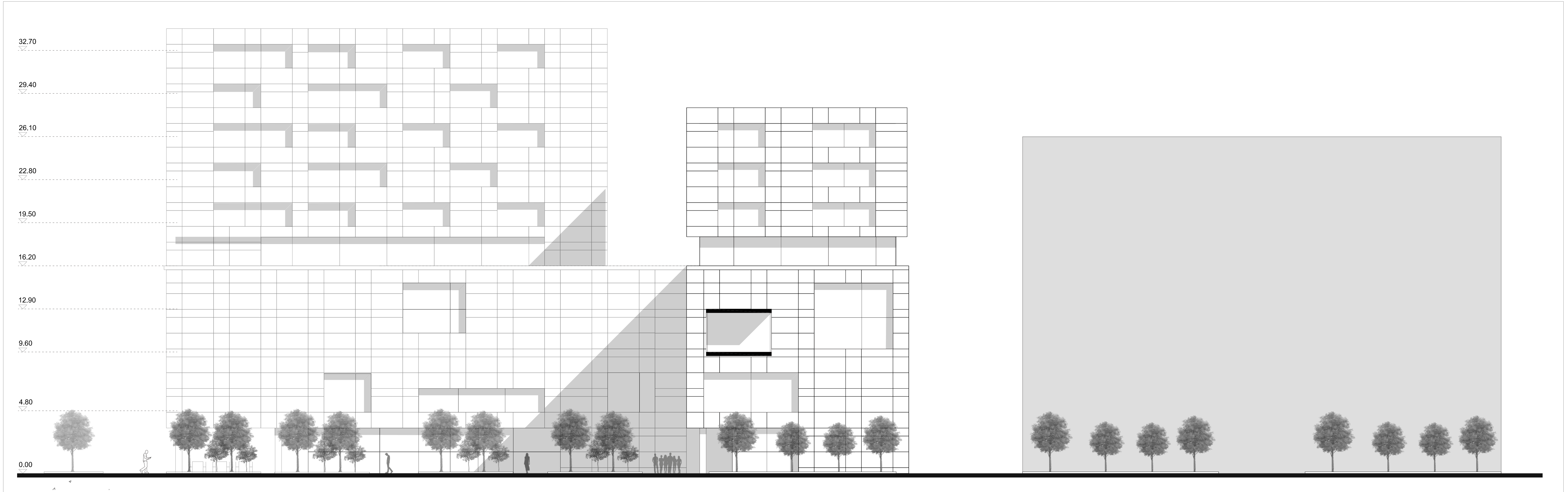


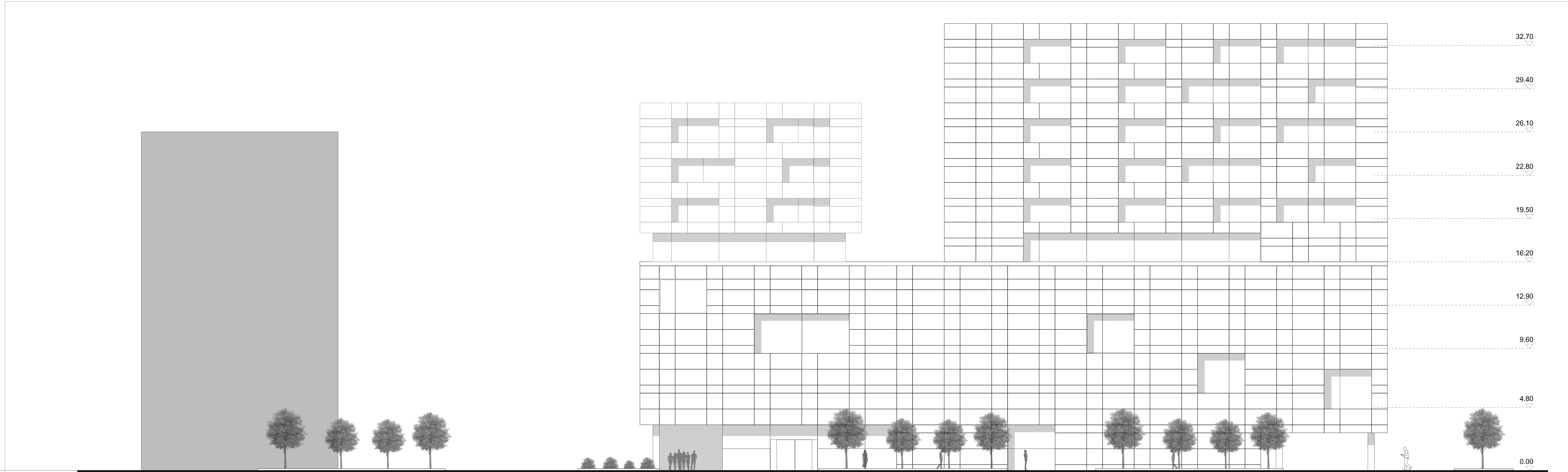


	ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: Planimetría general	LÁMINA: 11	OBSERVACIONES:	NORTE:	UBICACIÓN: Quito-Ecuador
		NOMBRE: NICHOLAS DORFFLINGER	CONTENIDO: Elevación Sur	ESCALA: 1:150			



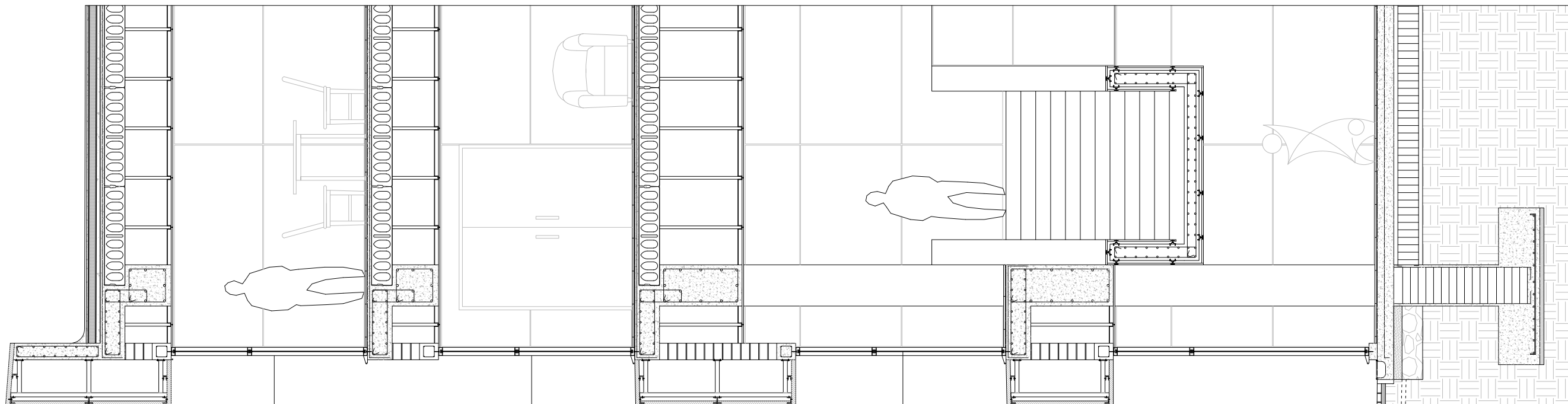
	ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: Planimetría general	LÁMINA: 12	OBSERVACIONES:	NORTE:	UBICACIÓN:
		NOMBRE: NICHOLAS DORFFLINGER	CONTENIDO: Elevación Norte	ESCALA: Esc 1:150			



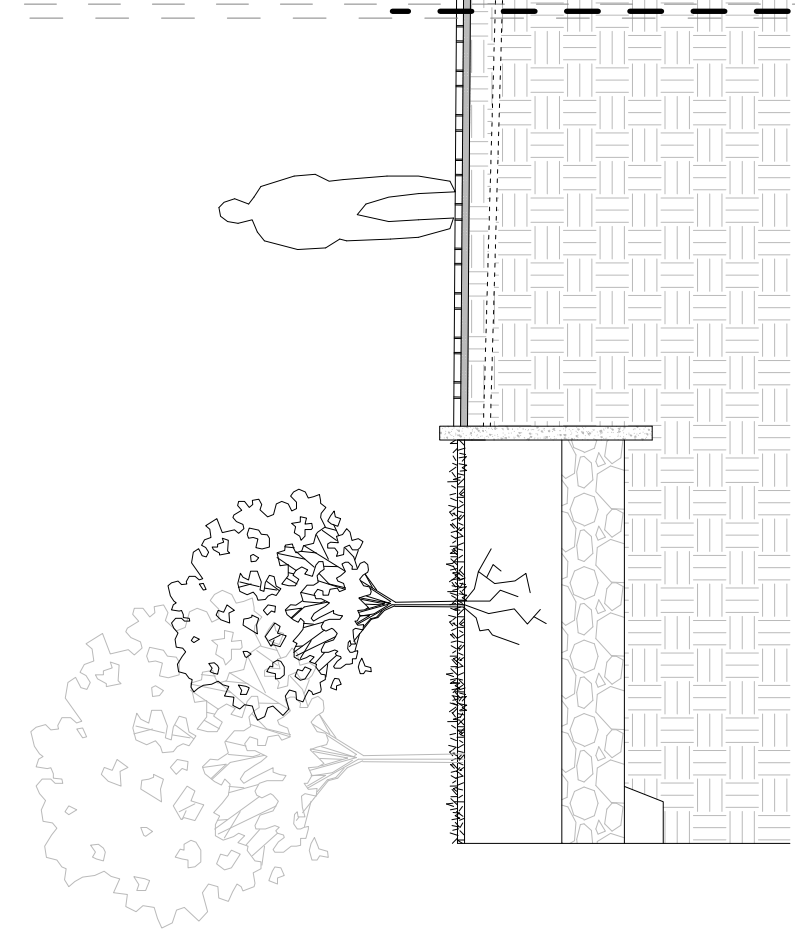


	ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: Planimetría General	LÁMINA: 14	OBSERVACIONES:	NORTE: 	UBICACIÓN: Quito-Ecuador
		NOMBRE: NICHOLAS DORFFLINGER	CONTENIDO: Elevación Oeste	ESCALA: 1:150			

PARTE 1



PARTE 2



ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

NOMBRE:
NICHOLAS DORFFLINGER

TEMA: Planimetría General

CONTENIDO: Corte Fachada A-A'

LÁMINA: 15

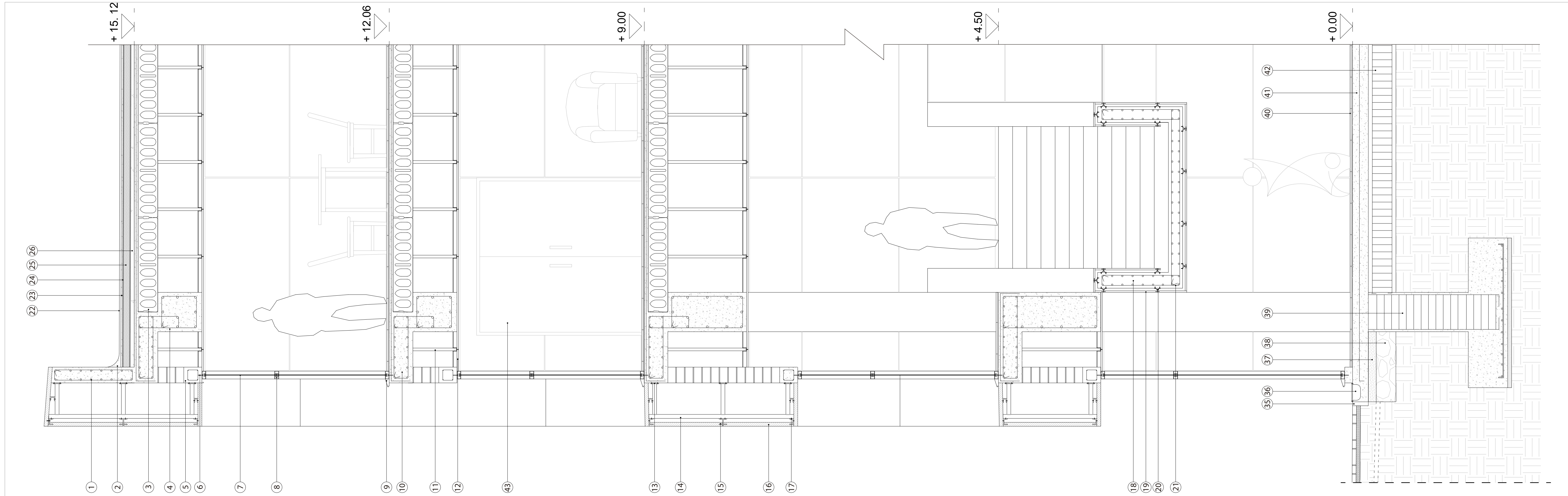
ESCALA: Gráfica

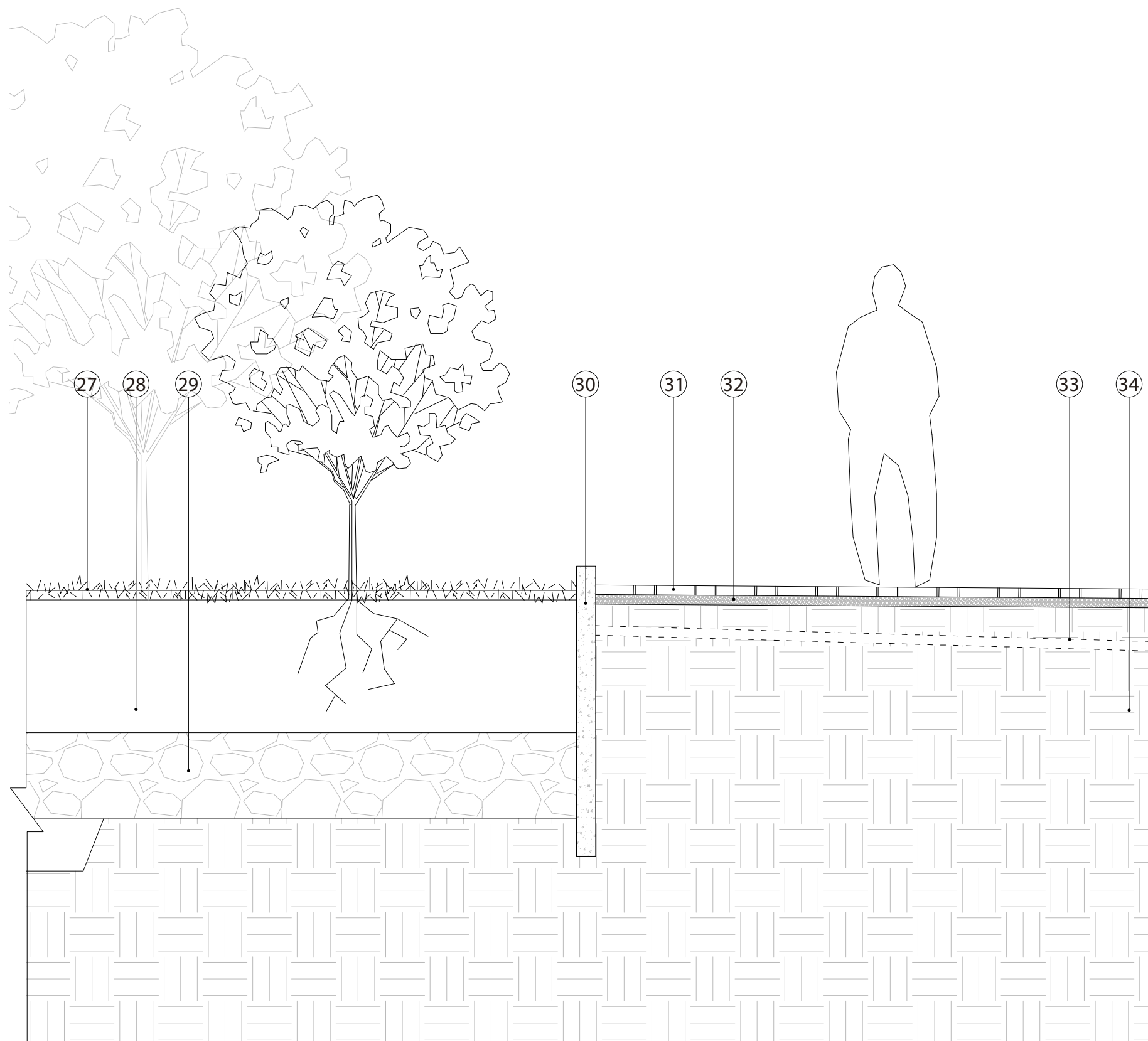
OBSERVACIONES:

50 100 150
cm

NORTE:

UBICACIÓN:
Quito-Ecuador





COMPONENTES

1. Pasamanos reforzado de hormigón
2. Chafalán de mortero
3. Losa aligerada tipo alveolar
4. Viga de hormigón armado
5. Dintel de bloque reforzado
6. Perno de anclaje 2.5 "
7. Vidrio templado/laminado de 6 mm
8. Perfil de aluminio para ventana de 0.10 x 0.05 m
9. Alféizar y gotero
10. Losa maciza reforzada
11. Estructura de aluminio para cielo raso 0.05 x 0.05 m
12. Cielo raso de yeso
13. Placa metálica de anclaje
14. Subestructura metálica para fachada 0.05 x 0.05 m
15. Anclajes metálicos para paneles de hormigón en "H"
16. Paneles prefabricados de hormigón 2.40 x 1.20 x 0.05 m
17. Anclajes metálicos para paneles de hormigón en "U"
18. Pasamanos reforzado de hormigón para gradas
19. Paneles prefabricados de hormigón 1.20 x 0.90 x 0.02 m
20. Pieza de anclaje metálica para paneles de hormigón
21. Grada de hormigón armado
22. Pavimento de hormigón 0.50 x 0.50 m
23. Mortero
24. Lámina impermeable
25. Aislamiento
26. Hormigón en pendiente de 1%
27. Césped
28. Sustrato vegetal
29. Gravilla
30. Bordillo de hormigón
31. Adoquín 0.20 x 0.10 x 0.05 m
32. Ripio en pendiente del 1%
33. Proyección de tubería para desagüe de agua lluvia con pendiente del 10%
34. Tierra
35. Bordillo de concreto
36. Canaleta de concreto con rejilla metálica
37. Replanteo
38. Gravilla
39. Plinto
40. Porcelanato de 0.30 x 0.30 m
41. Contrapiso de hormigón con malla electrosoldada
42. Cadena de cimentación
43. Puerta de madera tamborada doble hoja 2.00 x 2.10 m



ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

NOMBRE:
NICHOLAS DORFFLINGER

TEMA: Planimetría General

CONTENIDO: Corte Fachada A-A' parte 2

LÁMINA: 17

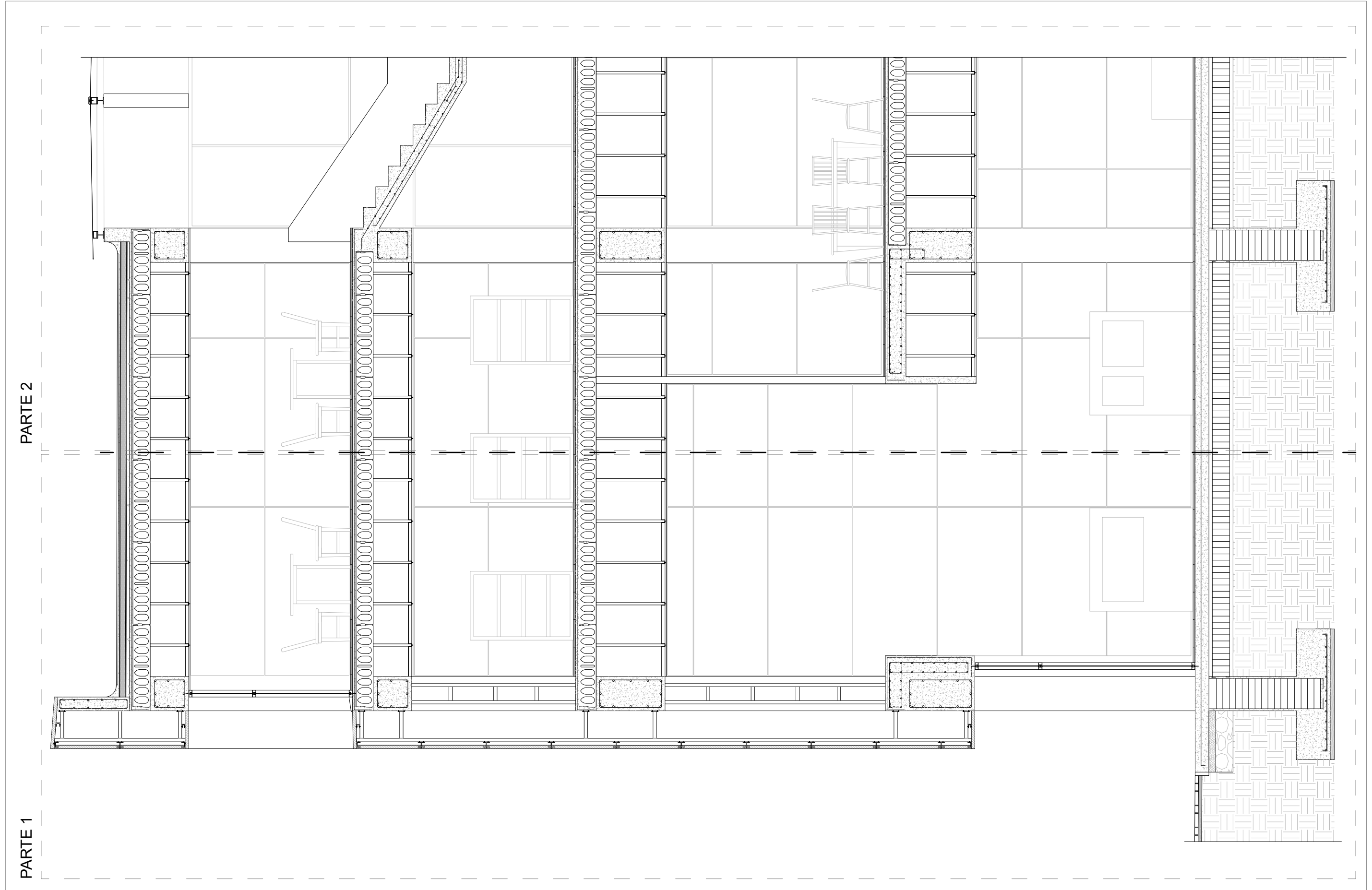
ESCALA: 1:25

OBSERVACIONES:

NORTE:

UBICACIÓN:

Quito-Ecuador



ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

NOMBRE:
NICHOLAS DORFFLINGER

TEMA: Planimetría General

CONTENIDO: Corte Fachada D-D'

LÁMINA: 18

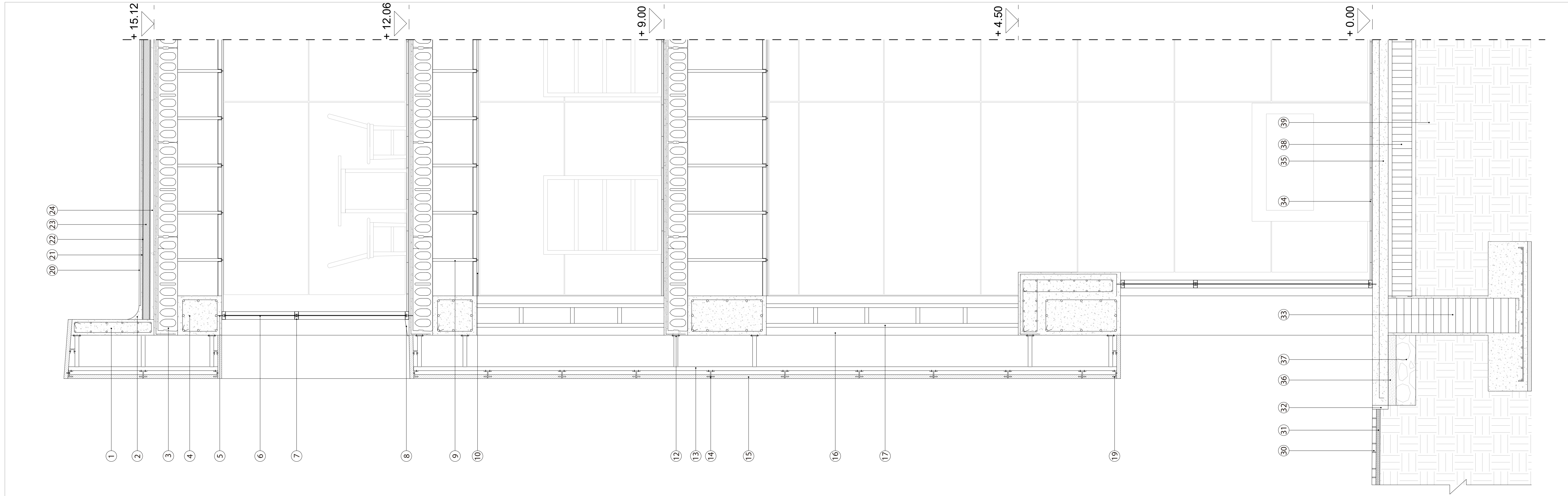
ESCALA: Gráfica

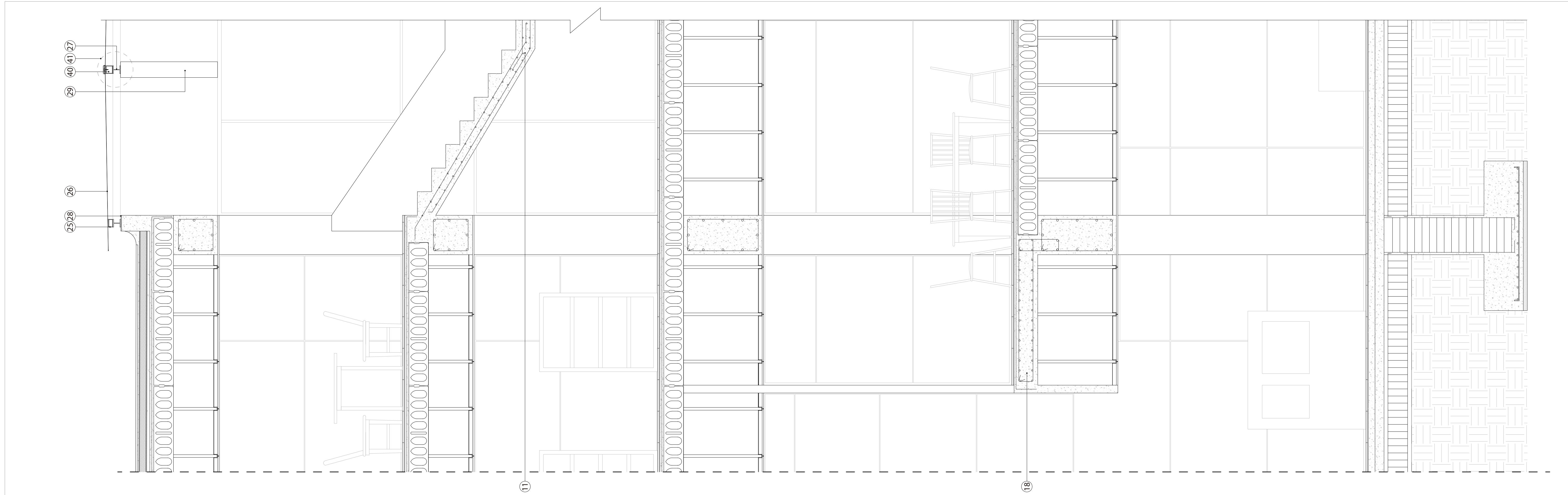
OBSERVACIONES:

50 100 150
cm

NORTE:

UBICACIÓN:
Quito-Ecuador

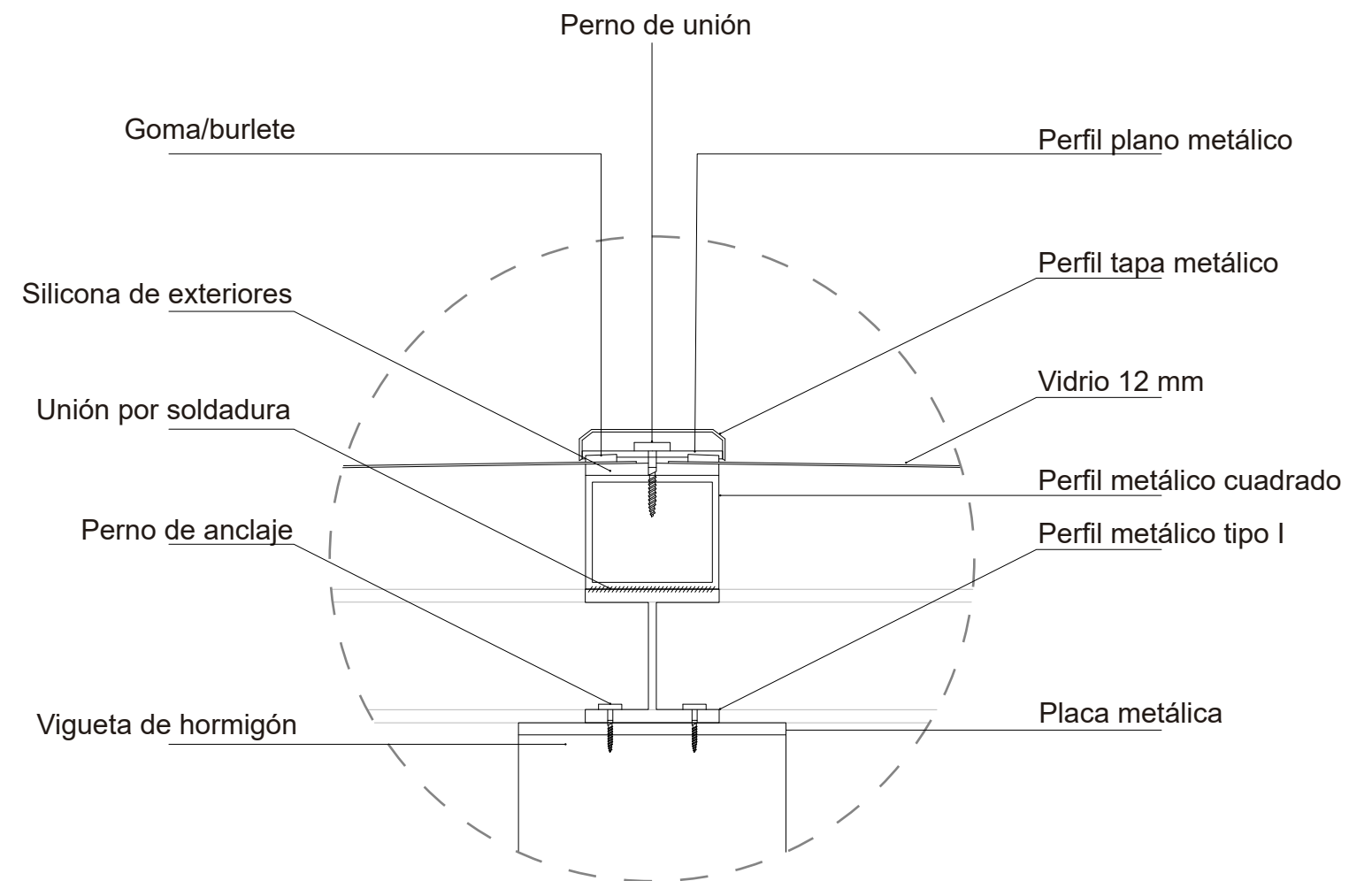


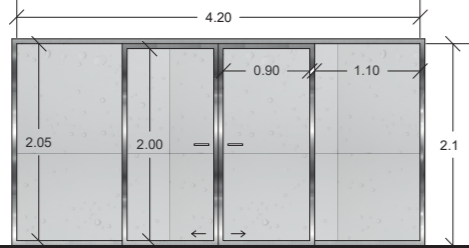

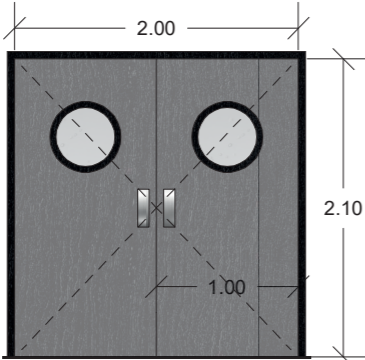
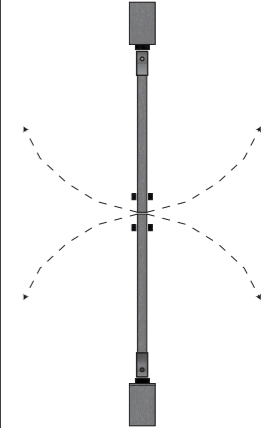
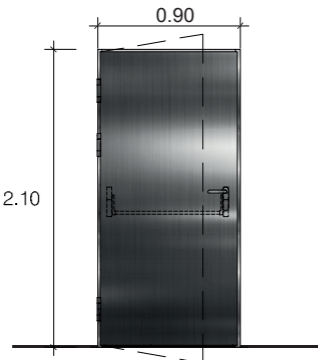
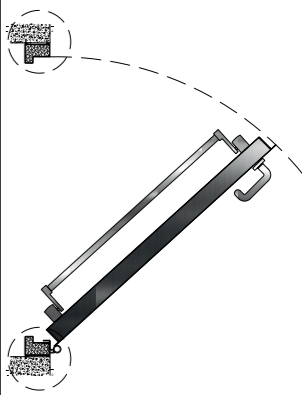
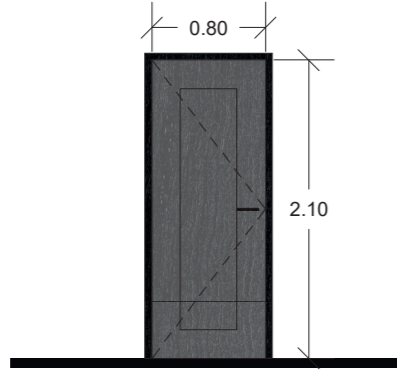
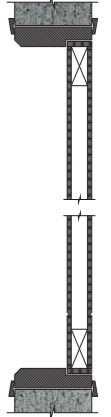


COMPONENTES

1. Pasamanos reforzado de hormigón
2. Chaflán de mortero
3. Losa aligerada tipo alveolar
4. Viga de hormigón armado
5. Perno de anclaje 2.5 "
6. Vidrio templado/laminado de 6 mm
7. Perfil de aluminio para ventana de 0.10 x 0.05 m
8. Alféizar y gotero
9. Estructura de aluminio para cielo raso 0.05 x 0.05 m
10. Cielo raso de yeso
11. Grada de hormigón armado
12. Placa metálica de anclaje
13. Subestructura metálica para fachada 0.05 x 0.05 m
14. Anclajes metálicos para paneles de hormigón en "H"
15. Paneles prefabricados de hormigón 2.40 x 1.20 x 0.05 m
16. Muro prefabricado de fibrocemento
17. Estructura de aluminio para paneles prefabricados de 0.05 x 0.05 m
18. Losa maciza de hormigón armado
19. Anclajes metálicos para paneles de hormigón en "U"
20. Pavimento de hormigón 0.50 x 0.50 m
21. Mortero
22. Lámina impermeable
23. Aislamiento
24. Hormigón en pendiente de 1%
25. Perfil metálico hueco de 0.05 x 0.10 m
26. Vidrio templado/laminado de 12 mm
27. Perfil metálico tipo "I" de 0.10 x 0.10 m
28. Placa metálica de anclaje
29. Vigueta de hormigón
30. Adoquín 0.20 x 0.10 x 0.05 m
31. Ripio en pendiente del 1%
32. Bordillo de concreto
33. Plinto
34. Porcelanato de 0.30 x 0.30 m
35. Contrapiso de hormigón con malla electrosoldada
36. Replanteo
37. Gravilla
38. Cadena de cimentación
39. Tierra
40. Perfil metálico hueco de 0.10 x 0.10 m
41. Detalle de unión entre vidrios de cubierta

41. DETALLE DE UNIÓN ENTRE VIDRIOS DE CUBIERTA



CÓDIGO	DIMENSIONES	IZQUIERDA	DERECHA	BATIENTE	CORREDIZA	UNIDADES	MARCO	DETALLE PUERTA	PLANTA
P1					x	2	Metal	Aluminio y vidrio templado 6 mm	
P2				x (Pivotante)		1	Madera	Tamborada sujeta a eje de aluminio	
P3			x			20	Metal	Puerta fabricada con acero colled rolled con bisagras de acero de 4 1/2"	
P4				x		14	Madera	Tamborada	



ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

NOMBRE:
NICHOLAS DORFFLINGER

TEMA: DETALLES CONSTRUCTIVOS

CONTENIDO: CUADRO DE PUERTAS

LÁMINA: 20

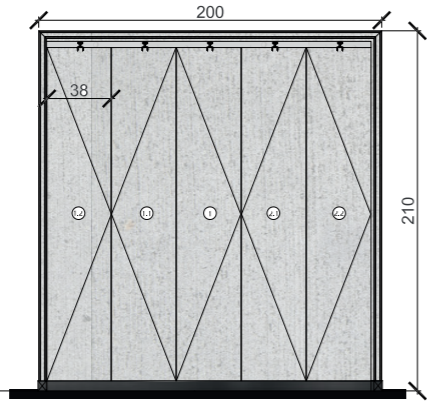

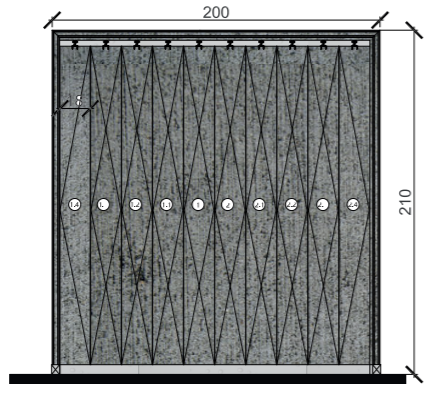
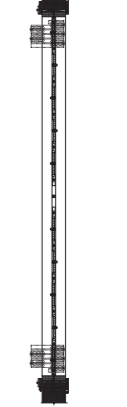
ESCALA:

OBSERVACIONES:

NORTE:

UBICACIÓN:

Quito-Ecuador

CÓDIGO	DIMENSIONES	IZQUIERDA	DERECHA	BATIENTE	CORREDIZA	UNIDADES	MARCO	DETALLE PUERTA	PLANTA
P6					x (Plegable)	1	Madera	Puerta compuesta por paneles Viroc sobre riel de aluminio	
P7					x (Plegable)	1	Madera	Puerta acordeon de paneles fenolicos sobre riel de aluminio	



udla.

ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

NOMBRE:

NICHOLAS DORFFLINGER

TEMA: Imágenes provocativas

CONTENIDO: Render exterior

LÁMINA: 22

ESCALA:

OBSERVACIONES:

NORTE:

UBICACIÓN:

Quito-Ecuador



	ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: Imagenes provocativas	LÁMINA: 23	OBSERVACIONES:	NORTE:	UBICACIÓN:
	NOMBRE: NICHOLAS DORFFLINGER	CONTENIDO: Render exterior	ESCALA:				Quito-Ecuador



udla.

ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

NOMBRE:

NICHOLAS DORFFLINGER

TEMA: Imágenes provocativas

CONTENIDO: Render exterior

LÁMINA: 24

ESCALA:


OBSERVACIONES:

NORTE:

UBICACIÓN:

Quito-Ecuador



	ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: Imagenes provocativas	LÁMINA: 25	OBSERVACIONES:	NORTE:	UBICACIÓN:
		<small>NOMBRE:</small> NICHOLAS DORFFLINGER	CONTENIDO: Render exterior	ESCALA:			Quito-Ecuador



udla.

ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

NOMBRE:
NICHOLAS DORFFLINGER

TEMA: Imagenes provocativas

CONTENIDO: Render exterior

LÁMINA: 26

ESCALA:

OBSERVACIONES:

NORTE:

UBICACIÓN:

Quito-Ecuador



udla.

ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

NOMBRE:

NICHOLAS DORFFLINGER

TEMA: Imagenes provocativas

CONTENIDO: Render exterior

LÁMINA: 27

ESCALA:

OBSERVACIONES:

NORTE:

UBICACIÓN:

Quito-Ecuador



	ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: Imagenes provocativas	LÁMINA: 28	OBSERVACIONES:	NORTE:	UBICACIÓN:
		NOMBRE: NICHOLAS DORFFLINGER	CONTENIDO: Render Interior	ESCALA:			



udla.

ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

NOMBRE:
NICHOLAS DORFFLINGER

TEMA: Imagenes provocativas

CONTENIDO: Render Interior

LÁMINA: 29

ESCALA:

OBSERVACIONES:

NORTE:

UBICACIÓN:

Quito-Ecuador



udla.

ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

NOMBRE:

NICHOLAS DORFFLINGER

TEMA: Imagenes provocativas

CONTENIDO: Render Interior

LÁMINA: 30

ESCALA:

OBSERVACIONES:

NORTE:

UBICACIÓN:

Quito-Ecuador



udla.

ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

NOMBRE:
NICHOLAS DORFFLINGER

TEMA: Imagenes provocativas

CONTENIDO: Render Interior

LÁMINA: 31

ESCALA:

OBSERVACIONES:

NORTE:

UBICACIÓN:

Quito-Ecuador



udla.

ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

NOMBRE:
NICHOLAS DORFFLINGER

TEMA: Imagenes provocativas

CONTENIDO: Render Interior

LÁMINA: 32

ESCALA:

OBSERVACIONES:

NORTE:

UBICACIÓN:

Quito-Ecuador

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

El proyecto arquitectónicamente funciona únicamente en el sitio en el cual ha sido implantado, ya que su distribución, forma y contenido se ha trabajado en base a los requerimientos del entorno en el que se encuentra.

El Centro de Artes Plásticas, Propuesta de proyecto ubicada en el hipercentro de Quito en el barrio La Carolina, dentro del Cluster propuesto, con carácter cultural después de concluir en el análisis del POU realizado por los estudiantes de la Universidad de las Américas en el año 2019, que se debía destinar una zona a la cultura, con el objetivo de responder y satisfacer las necesidades y requerimientos de los usuarios del área de estudio, por lo que el proyecto después de realizar un análisis de establecimientos en donde se puedan realizar dichas actividades culturales se ubicó en el punto en el que se encuentra, funcionando como un punto de encuentro de artistas de la ciudad en donde podrían realizar actividades culturales ya que no existen otros espacios de este tipo dentro del área de estudio.

Los factores más importantes en el proyecto son la luz y como ésta genera diferentes sensaciones o reacciones dentro y fuera de los espacios por medio de la sombra, y la Promenade que es el paseo arquitectónico en el cual se puede ir apreciando el arte generando diferentes ambientes que así mismo se complementan mediante el manejo de la luz y las sombras.

En cuanto a materialidad y composición, el proyecto combina lo tectónico con lo estereotómico según Baeza, utilizando materiales como el hormigón y asimismo otros que lo representen con el objetivo de trabajar con los elementos esenciales, permitiendo generar un juego entre luz y sombra dentro de los espacios.

5.2 Recomendaciones

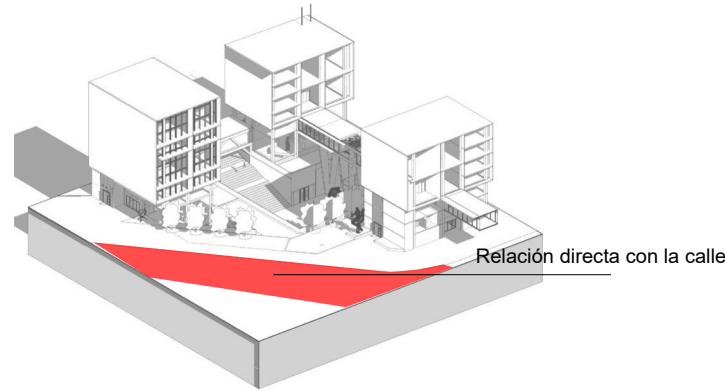
Al haber realizado el proyecto y analizado los diferentes factores que influyeron en su elaboración, considero que fue oportuno y es recomendable profundizar en los temas bases del partido arquitectónico, como lo son las teorías y conceptos, con el fin de obtener un proyecto con una idea fuerte complementada por las teorías, asimismo considero que mientras se trabaje en el área de estudio del POU 2019 se debe tomar mucho en cuenta la importancia que tiene el espacio público en el entorno urbano, por lo que sería recomendable profundizar de manera más detallada en las supermananas y como éstas se encuentran distribuidas.

6. REFERENCIAS

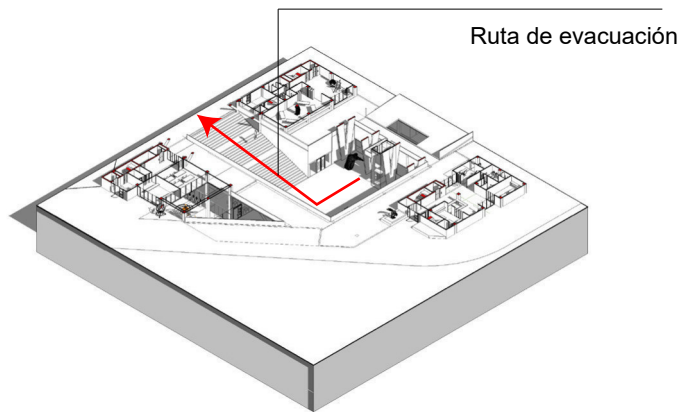
- Arquitectura, U. T. (2013). *Universidad de Valladolid*. Recuperado el 21 de marzo de 2019 de La Accesibilidad: <http://www.uva.es/export/sites/uva/6.vidauniversitaria/6.11.accesibilidadarquitectonica/index.html>
- Bronia07107jc. (15 de Febrero de 2011). *Quito*. Recuperado el 22 de marzo de 2019 de EcuRed, Enciclopedia Cubana: <https://www.ecured.cu/index.php?title=Quito&action=history>
- Endara, V. (06 de Diciembre de 2015). *El hipercentro y la aglomeración de servicios*. Recuperado el 21 de marzo de El Telégrafo: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/ciudad/1/el-hipercentro-y-la-aglomeracion-de-servicios>
- Erstein, M. W. (s.f.). *Musée Würth France Erstein*. Recuperado el 22 de marzo de 2019 de PRESENTATION OF THE WÜRTH MUSEUM: <https://www.musee-wurth.fr/presentation-du-musee-wurth/?lang=en>
- International, G. (1972). *Enciclopedia Combi Visual*. Barcelona: Danae.
- Pellicer, C. (1961). Teoría, Técnicas e Historia del Arte. En C. Pellicer, *Teoría, Técnicas e Historia del Arte. Enciclopedia Labor. Vol. 8* (pág. 552). España: Editorial Labor S.A.
- Pertuz, F. (18 de Agosto de 2010). *Esfera Pública*. Recuperado el 21 de marzo de 2019 de Arte y Espacio Público: <http://esferapublica.org/nfblog/arte-y-espacio-publico/>
- Quillet, A. (1968). Nueva Enciclopedia Autodidáctica. En A. Quillet, *Nueva Enciclopedia Autodidáctica Tomo III* (pág. 552). México: Editorial Quillet S.A.
- Raffino, M. (11 de Enero de 2019). *Concepto*. Recuperado el 20 de marzo de 2019 de Concepto de Artes Plásticas: <https://concepto.de/artes-plasticas/#ixzz5a3Knz3pe>
- Read, H. (1981). Las Bellas Artes. En H. Read, *Las Bellas Artes. Vol. 1* (pág. 316). México: Editorial Cumbre S.A.
- Sabio, B. (1 de Diciembre de 2006). *Artediez*. Recuperado el 21 de marzo de 2019 de Las escuelas de arte a través de la historia: <http://paperback.infolio.es/articulos/sabio/historia.pdf>
- Wentinck, C. (1971). La Figura Humana en el arte, desde los tiempos prehistóricos hasta nuestros días. En C. Wentinck, *La Figura Humana en el arte, desde los tiempos prehistóricos hasta nuestros días* (pág. 160). Holanda: Ediciones Abbott Universal.

ANEXOS

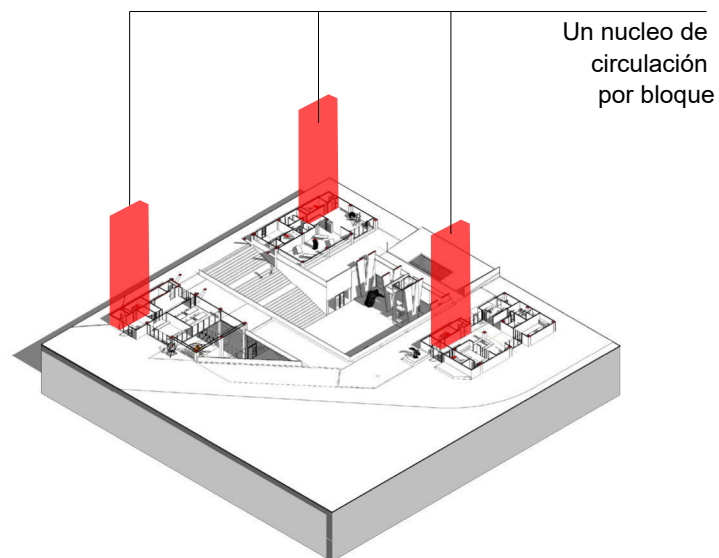
LLEGADA DE VEHICULOS DE EMERGENCIA



RUTA EVACUACIÓN SI OBSTACULOS



NUCLEOS DE CIRCULACIÓN VERTICAL



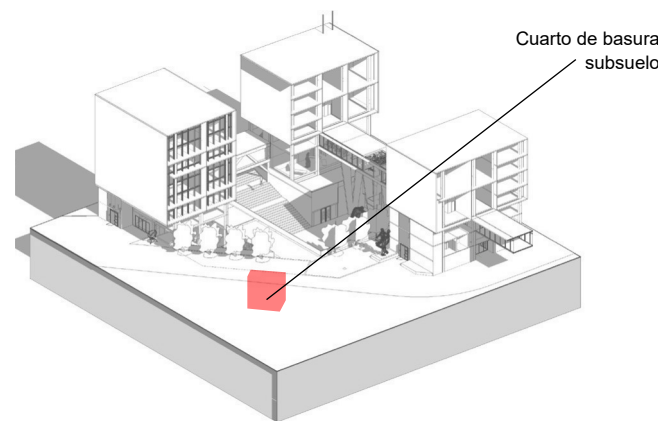
BASURA

La producción de residuos sólidos se mide en términos de la cantidad de kilogramos que genera una persona por día. Según el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) se deduce que cada habitante del Ecuador produce en promedio alrededor de 0,81 kg de residuos sólidos al día, en el área urbana, dato que se tomara en cuenta para la planificación del equipamiento.

Numero de usuarios	Desecho por persona diario kg/día	Total
154	0.81	124,74

ESTRATEGÍA

Para el manejo de desechos al interior del proyecto se crea un espacio de almacenamiento de basura ubicado en el subsuelo.



Y según la recolección de residuos dentro del area de estudio, el terreno a intervenir se encuentra dentro de la ruta: Barrido manual Eugenio Espejo, que opera de la siguiente manera:

BARRIDO MANUAL EUGENIO ESPEJO

Ruta- Barrido manual Eugenio Espejo

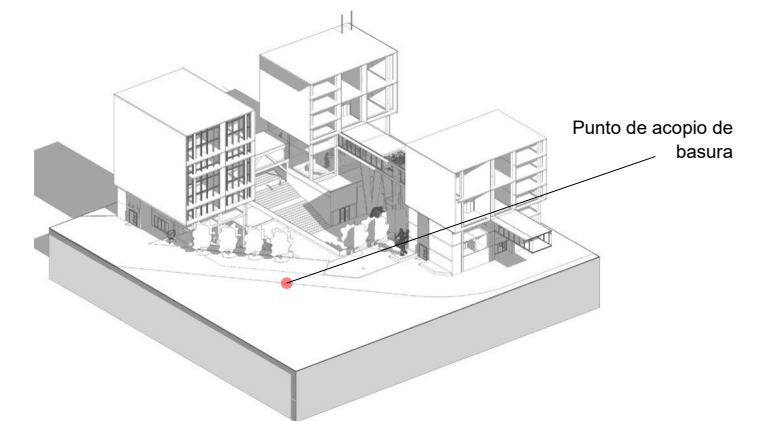
Horario- Diurno

Frecuencia- LMV

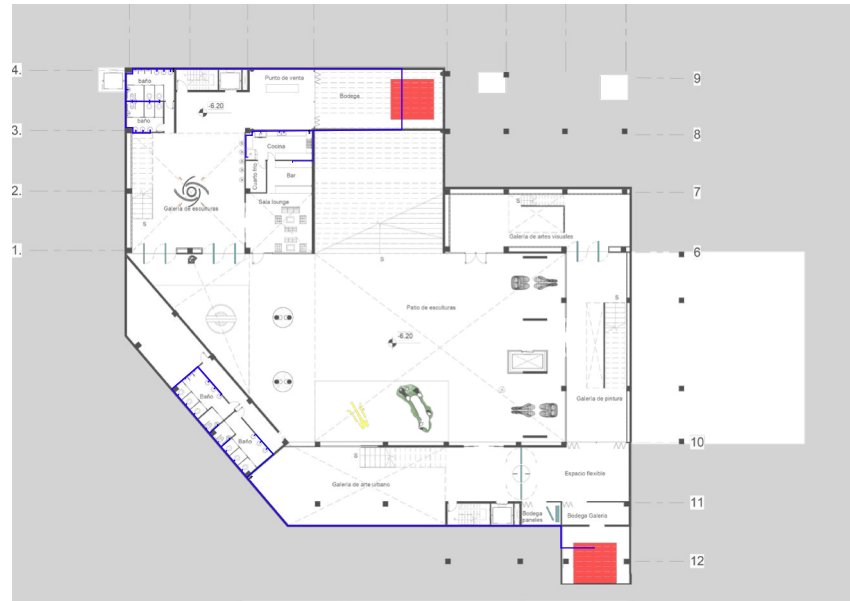
Servicio- Barrido manual

ADM_Zonal- Eugenio espejo

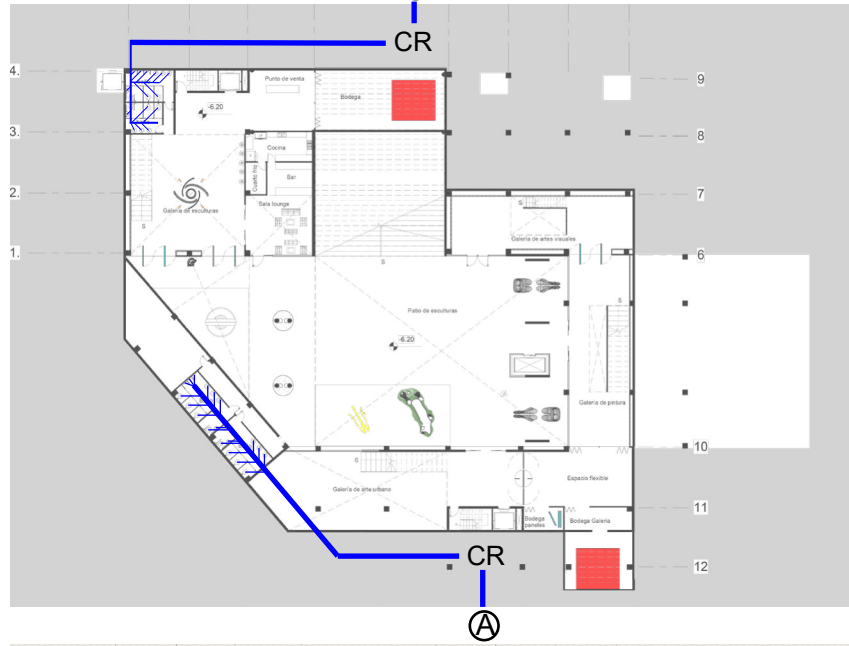
Al ser de frecuencia diaria la recolección, no existe ningun problema para el desalojo de basura. Finalmente el acopio de los desechos se ubicará en la calle vehicular del lote mediante un contenedor para facilitar el despacho a los trabajadores de la empresa de residuos.



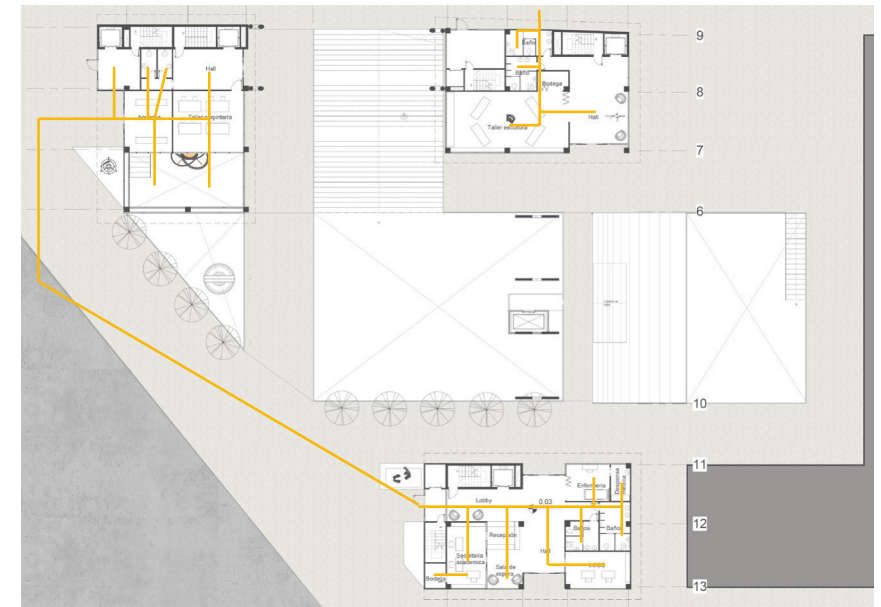
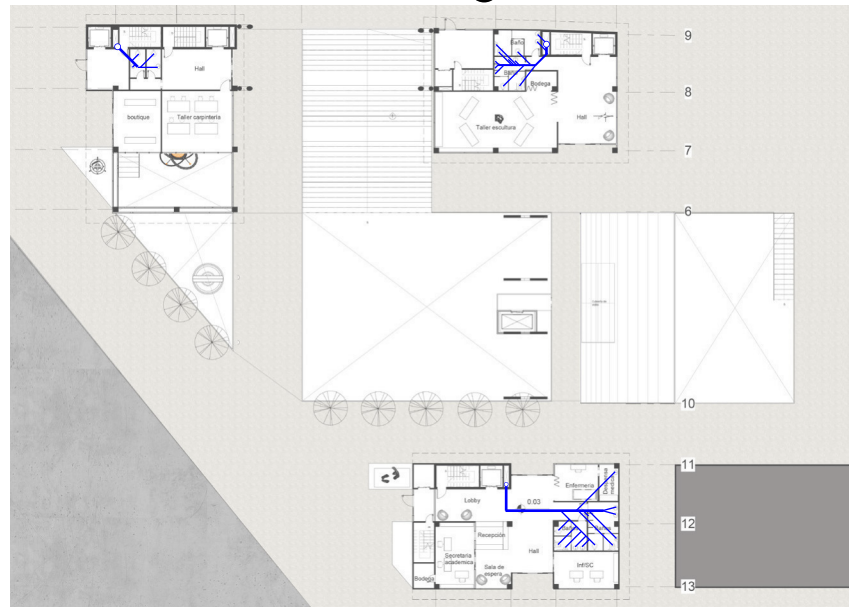
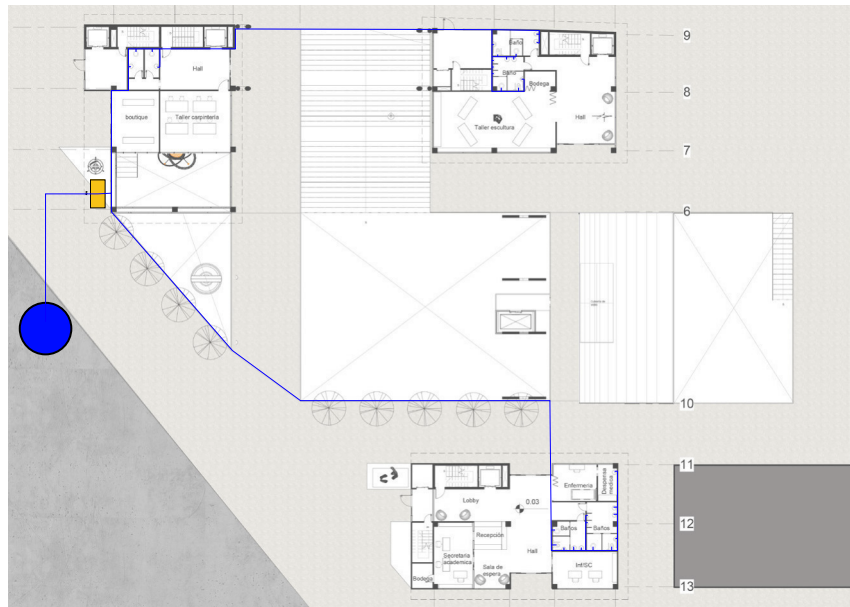
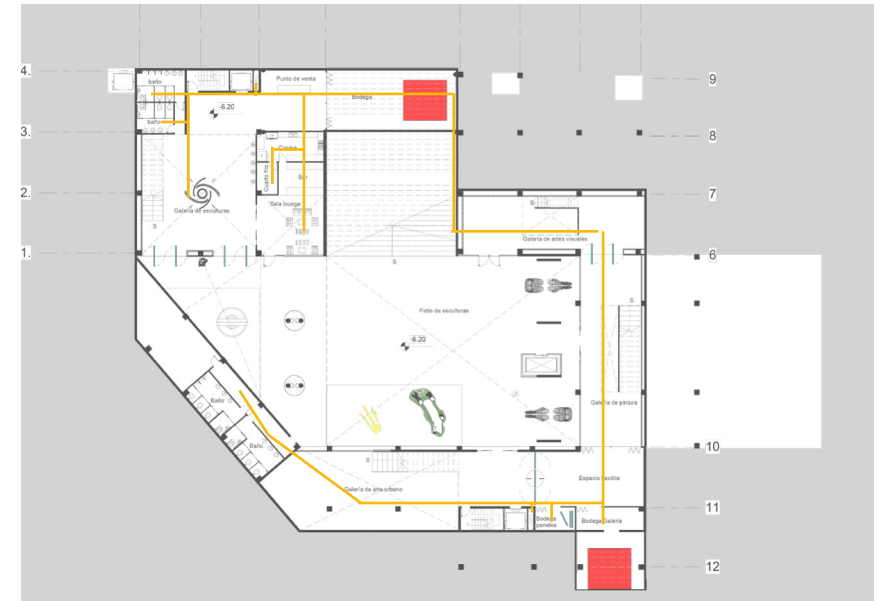
AGUA POTABLE



DESALOJO DE AGUA



ENERGÍA




- Tubería
- Red pública
- medidor
- cisterna

- Tubería
- BAJANTE
- CR CAJA DE REVISIÓN
- A ALCANTARILLADO

DESECHOS

USUARIOS	DESECHOS DIARIOS POR PERSONA	KG/DIA
154	0,025	3,85

TIPO DE DESECHO	KG	%
COMUN	1,715945	44,57%
ORGANICO	0,942095	24,47%
PAPEL	0,19467	14,42%
CARTON	0,04239	3,14%
PLÁSTICO	0,12555	9,30%
VIDRIO	0,05535	4,10%
TOTAL	3,076	100,00%

		EN 7 DIAS
 CUARTO DE BASURA	3.00	12,011615
	5.00	6,594665
		1,36269
		0,29673
		0,87885
		0,38745
		21,532

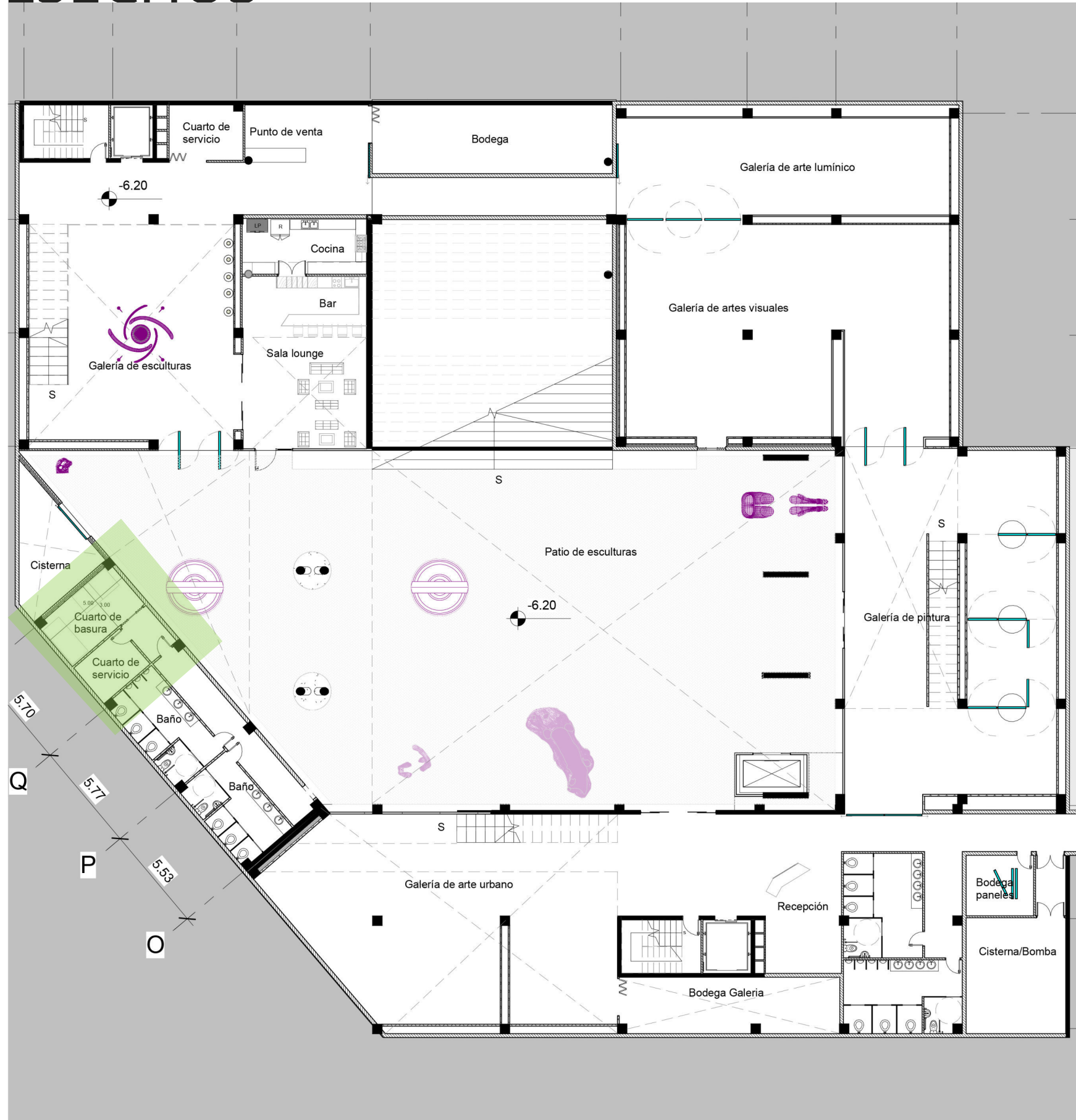
Contenedores



- Medidas: 1660x1200x1820
- Fabricado en polietileno
- Colores disponibles en azul, verde, blanco y amarillo
- Certificado segun la nueva norma europea EN 13071.



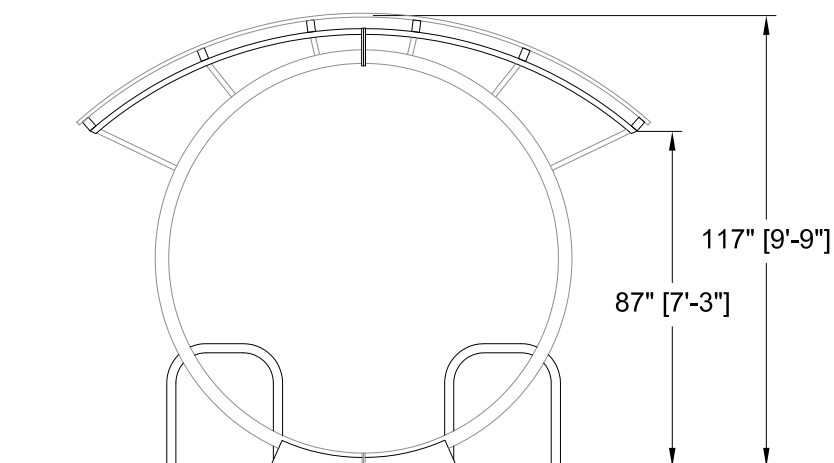
- Fabricado en material plastico HPDE virgen
- Capacidad 240l.
- Medidas 1015x600x740mm
- Peso: 12,5kg
- Colores disponibles: verde, azul y amarillo
- Opcion pedal metalico de apertura



CANTIDAD DE ESTACIONAMIENTOS PARA BICICLETAS

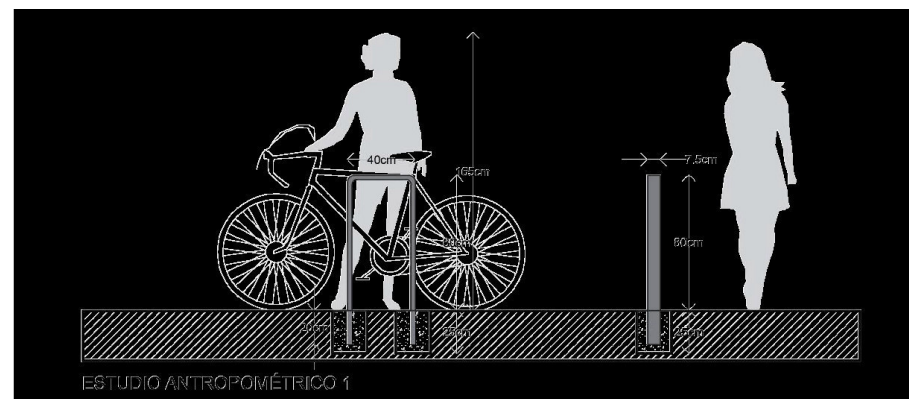
Calculo de larga estancia

LARGA ESTANCIA		
SUBSUELO 2	2500	m2
SUBSUELO 1	1760	m2
PLANTA BAJA	1620	m2
PLANTA 1	1060	m2
PLANTA 2	1240	m2
PLANTA 3	1100	m2
total	9280	m2
Bicicletas	46	u



Calculo de corta estancia

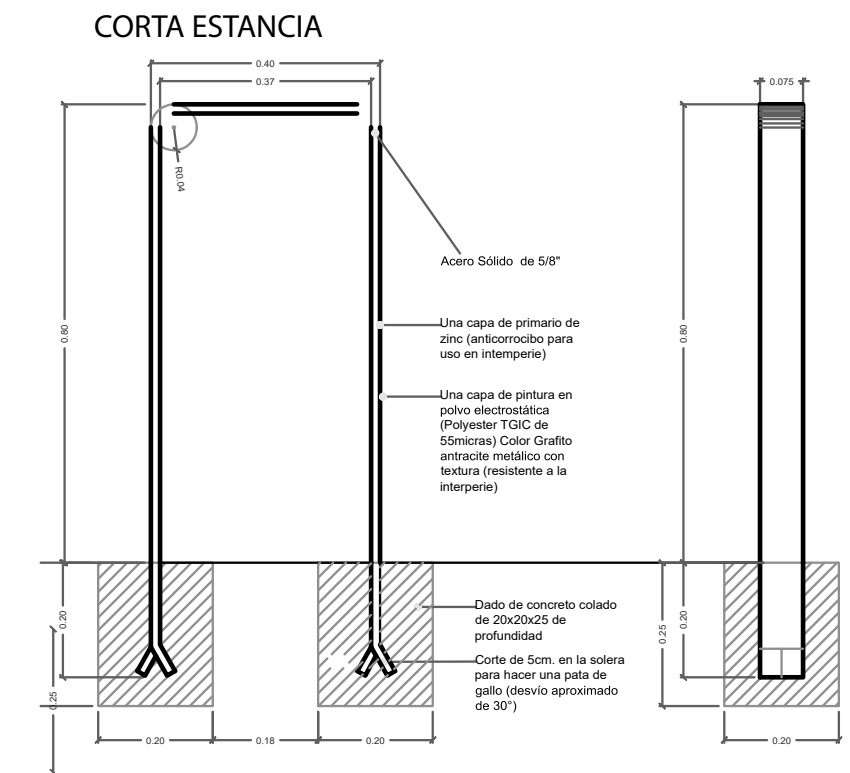
CORTA ESTANCIA		
SUBSUELO 2	2500	m2
SUBSUELO 1	1760	m2
PLANTA BAJA	1620	m2
PLANTA 1	1060	m2
PLANTA 2	1240	m2
PLANTA 3	1100	m2
total	9280	m2
BICICLETAS	23	U



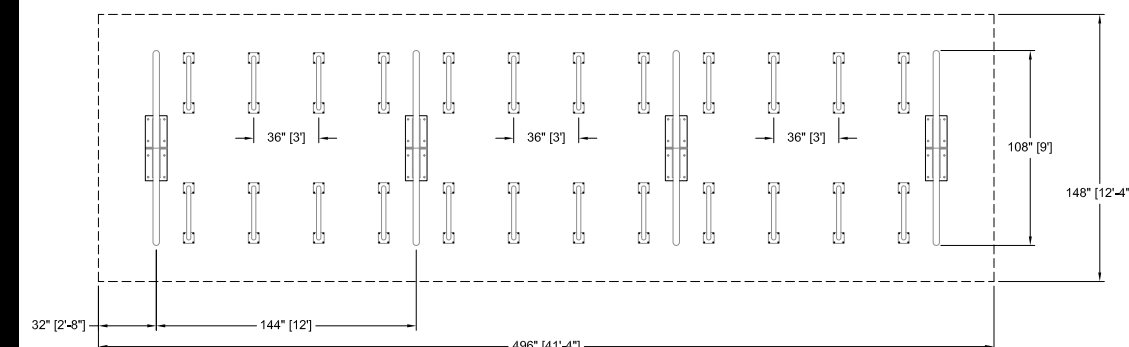
Total estacionamientos

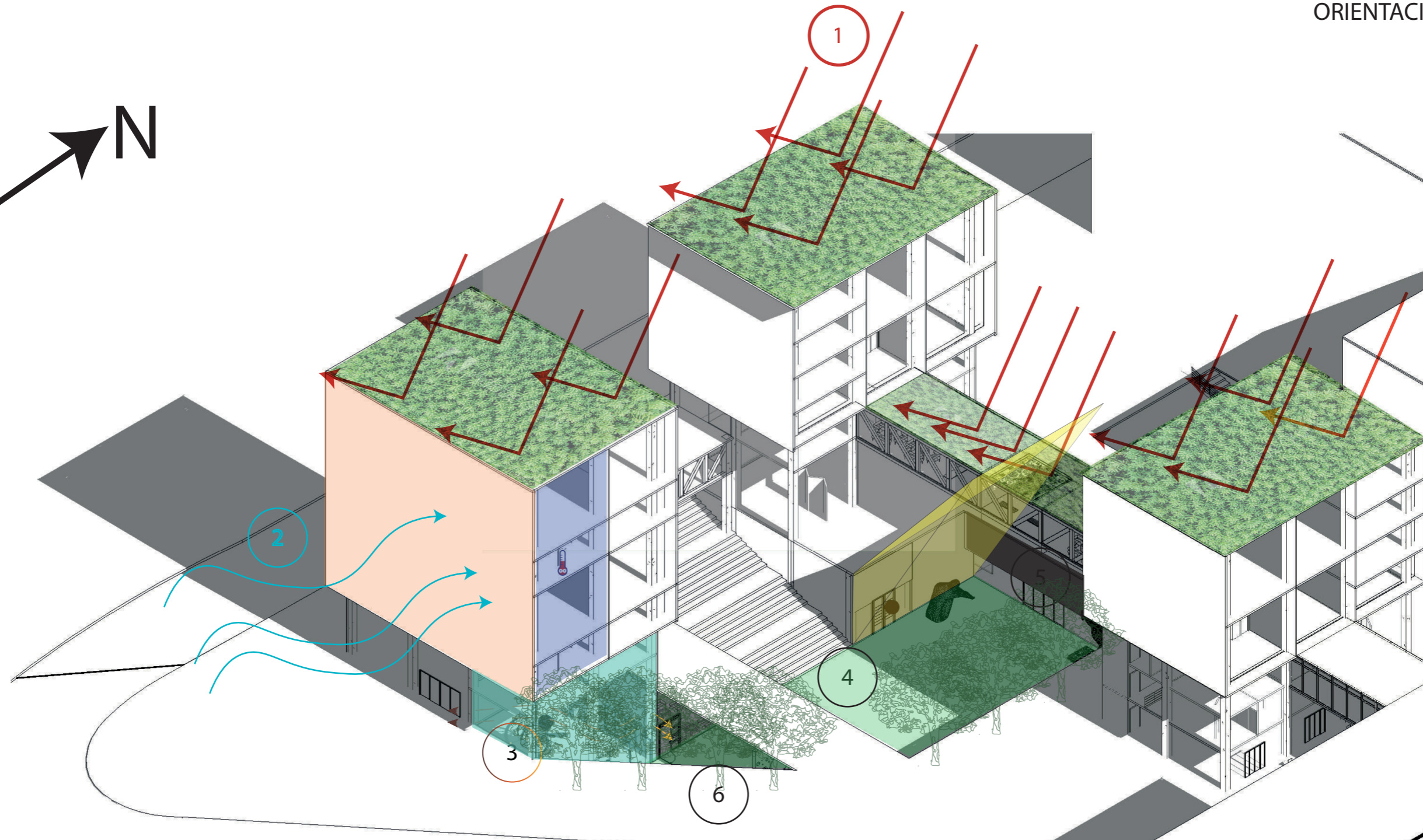
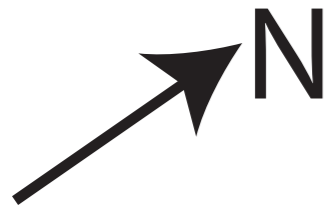
1856	7424	19
CON AREA UTIL	37	

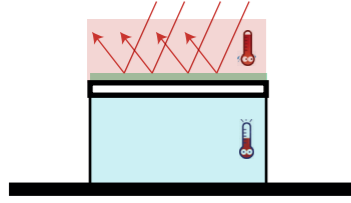
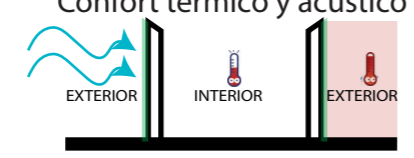
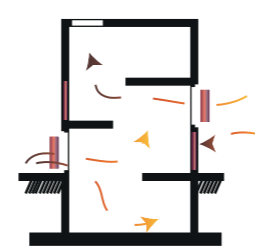
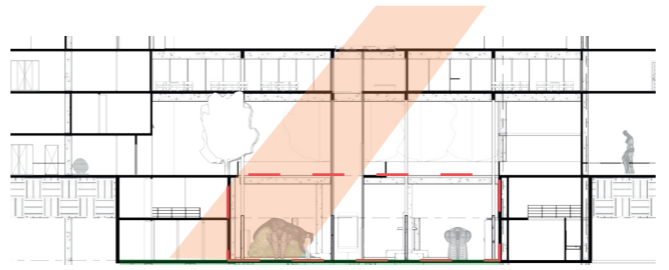
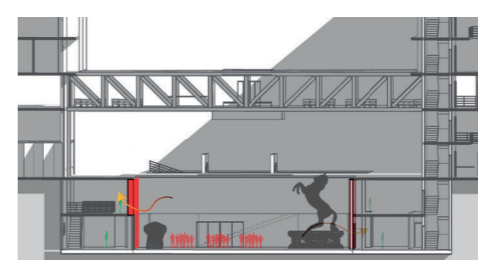
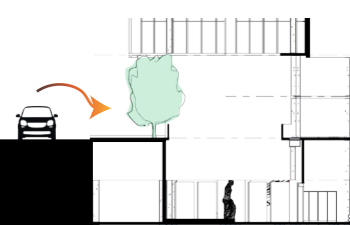






TOTAL UNIDADES	56
----------------	----

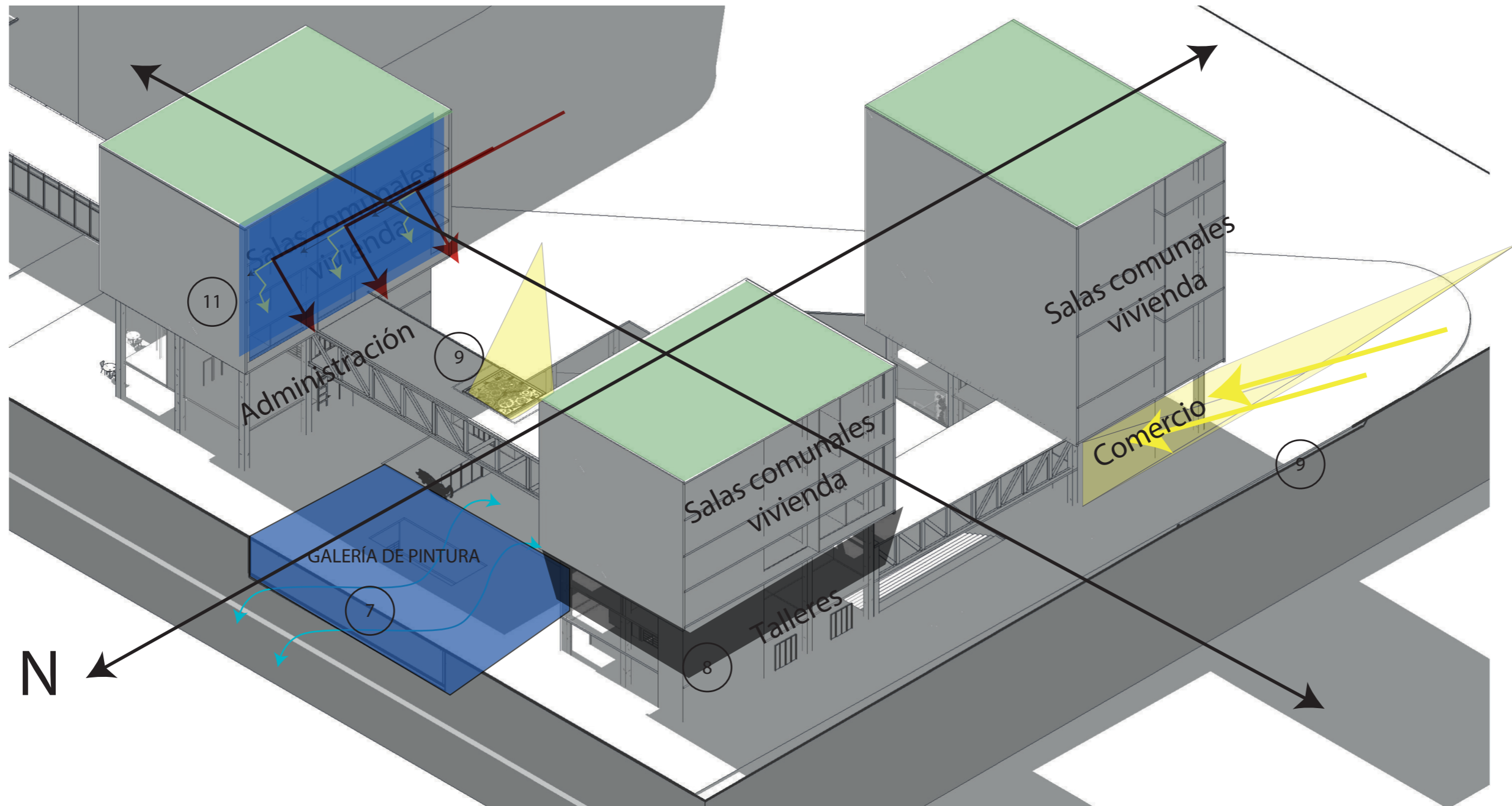


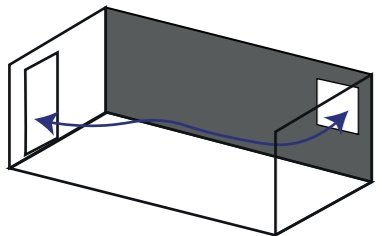
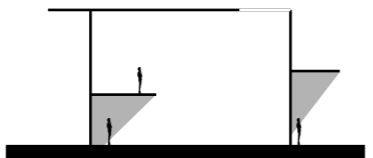
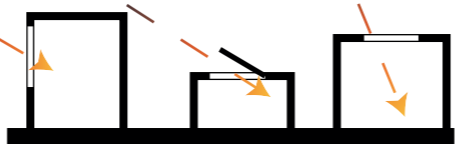
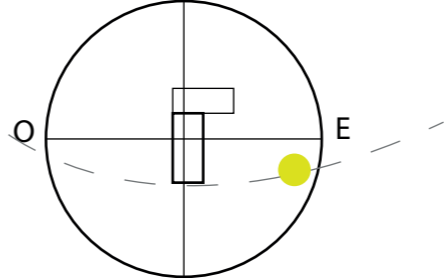
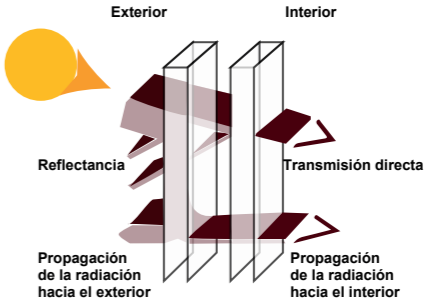




LARGA ESTANCIA





<p>1 CUBIERTA VERDE DE SEDUM Confort térmico</p>  <p>confort termico por medio de cubierta de sedum</p>	<p>2 MURO ENVOLVENTE Sistema EIFS</p> <p>Confort térmico y acústico</p>  <p>sistema EIFS en muros exteriores de espacios para mantener su temperatura a niveles adecuados.</p>	<p>3 VENTILACIÓN POR EFECTO CONVECTIVO</p>  <p>Mantenimiento de obras y confort térmico</p>	<p>4 GANANCIAS SOLARES DIRECTAS</p>  <p>Patio patio distribuidor en el subsuelo Permite ganancia solar a espacios de exposición</p>	<p>5 PARED SIMPLE CONFORT ACUSTICO</p>  <p>muros de hormigón armado de mayor espesor en espacios de exposición</p>	<p>6 AISLAMIENTO ACÚSTICO VEGETAL</p>  <p>hilera de arboles en fachada sureste para mitigar el ruido causado por el trafico hacia la zona de exposiciones.</p>
<p>Ponderación</p> 	<p>Ponderación</p> 	<p>Ponderación</p> 	<p>Ponderación</p> 	<p>Ponderación</p> 	<p>Ponderación</p> 



<p>7 VENTILACIÓN CRUZADA</p>  <p>Ventilación cruzada en galerías y talleres del centro de artes plásticas</p>	<p>8 ALEROS</p>  <p>Losas de niveles superiores extendidos de modo que funcionen como aleros para los espacios comunales.</p>	<p>9 DISPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE CAPTACIÓN</p>  <p>Distribuir las aberturas en fachadas según los requerimientos de cada espacio, Luz cenital en exposición e iluminación directa en espacios comunales</p>	<p>10 ORIENTACIÓN</p>  <p>Espacios comunales hacia el este, y los espacios de trabajo al norte y sur, de modo que se aproveche de manera eficiente la luz solar.</p>	<p>11 VIDRIO DE CONTROL SOLAR</p>  <p>Vidrio de control solar utilizado en espacios de exposición, vivienda, y espacios de estancia.</p>
<p>Ponderación</p> 	<p>Ponderación</p> 	<p>Ponderación</p> 	<p>Ponderación</p> 	<p>Ponderación</p> 