



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TOMO I

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE UNA EDIFICACIÓN
PATRIMONIAL A UN HOTEL INTERCULTURAL EN LA CIUDAD DE
OTAVALO

AUTOR

GABRIELA CAROLINA JARAMILLO VÁSQUEZ

AÑO

2020



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE UNA EDIFICACIÓN
PATRIMONIAL A UN HOTEL INTERCULTURAL EN LA CIUDAD DE OTAVALO.

Trabajo de titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar el título de Arquitecta Interior

Profesor guía

Mgr. Pablo Mauricio López López

Autora

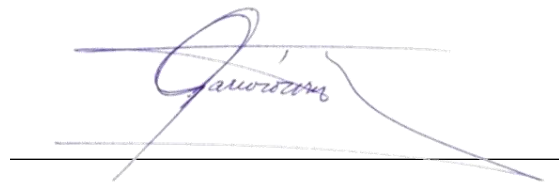
Gabriela Carolina Jaramillo Vásquez

Año

2020

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

"Declaro haber dirigido el trabajo, Propuesta de intervención interiorista de una edificación patrimonial a un hotel intercultural en la ciudad de Otavalo de la estudiante Gabriela Carolina Jaramillo Vásquez, en el semestre 202020, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".



Pablo Mauricio López López

Magister en Rehabilitación Urbana y Arquitectónica

C.I 1705600367

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

"Declaro haber revisado este trabajo, Propuesta de intervención interiorista de una edificación patrimonial a un hotel intercultural en la ciudad de Otavalo, de la estudiante Gabriela Carolina Jaramillo Vásquez, en el semestre 202020, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".



A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Gabriela Albán', is written over a horizontal line. Below the signature, there is a thick, horizontal blue scribble.

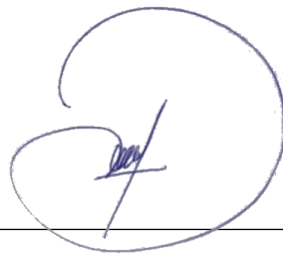
Gabriela Fernanda Albán Paredes

Máster en dirección de empresas constructoras e inmobiliarias

C.I 1718389081

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”.



Gabriela Carolina Jaramillo Vásquez

C.I 1720570215

AGRADECIMIENTOS

A mis padres Cecilia Vásquez y Geovanny Jaramillo que me han permitido estudiar lo que me apasiona y me han impulsado siempre a ser mejor en lo que hago, a mis docentes que han aportado con un granito de arena para formarme profesionalmente y a mis amigos que han estado a mi lado a lo largo de toda la carrera impulsándome a ser mejor cada día.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres, mi hermano, mis amigos cercanos y mi enamorado que han sido los que han estado pendiente de mi en toda mi trayectoria.

RESUMEN

Este proyecto de intervención interiorista pretende mejorar el estado actual de la vivienda patrimonial y sobre todo darle un uso óptimo ya que la vivienda se encuentra deshabitada actualmente, razón por la cual se ha ido deteriorando con el pasar de los años. Se propone la idea de la creación de un hotel Intercultural donde se cuenta con varios espacios comunales que permiten la interacción entre huéspedes, aprovechando el gran porcentaje de turistas extranjeros que visitan la ciudad de Otavalo.

La edificación se encuentra ubicada en el centro de la ciudad de Otavalo en la calle García Moreno entre las calles Antonio José de Sucre y Modesto Jaramillo. Debido a que su construcción supera los 100 años aproximadamente la edificación posee un valor patrimonial parcial ya que la parte posterior de la edificación se construyó años después. La intervención interiorista se realizó en toda la vivienda, tanto lo patrimonial como la parte nueva que cuenta aproximadamente con 1050m² de construcción.

La propuesta se llevó a cabo con el concepto de la Chakana, esta cruz andina es de gran significado en la cultura indígena y se caracteriza por ser una escalera que conecta los opuestos como el sol y la luna, los vivos y los muertos, entre otros. En este caso he usado la chakana como símbolo entre la unión de culturas y se aprovechó la geometría que esta nos proporciona para la creación de algunos espacios dentro de la edificación.

Dentro de la intervención se hicieron propuestas nuevas de revestimientos de paredes, pisos y cielo raso. Se incorporó una propuesta de iluminación adecuada, vegetación y mobiliario ergonómico. Dentro de lo que es distribución se respetó la distribución existente de las habitaciones debido a su valor patrimonial, sin embargo, se realizó la rehabilitación del patio central donde se creó un recorrido tipo claustro alrededor del mismo que anteriormente se veía limitado por paredes que daban lugar a espacios estrechos sin utilidad alguna.

ABSTRACT

This interior design intervention project aims to prove the current state of heritage housing and above all give it optional use since the house is currently uninhabited. Which is why it has deteriorated over the years. The idea of creating an intercultural hotel is propose, given that there are several communal spaces that there are several communal spaces that allow interaction between guests, taking advantage of the large percentage of foreign tourists who visit the city of Otavalo.

The building is located in the center of the city of Otavalo on Garcia Moreno street between Antonio José de Sucre and Modesto Jaramillo. Because its construction is over 100 years old, the building has a partial heritage value since the back od the building has a partial heritage value since the back of the building was built years later. The interior design intervention was carried out throughout the house, both the heritage and the new part that has approximately 1050m² of construction.

The proposal was carried our with the concept of the Chakana, this Andean cross is of great significance in indigenous culture and is characterized by being a staircase that connects opposites such as the sun an moon, the live and the dead, among others. In this case I have used the chakana as a symbol between the union of cultures and the geometry that this provides us with was used to create some spaces within the building.

Within the intervention, new proposals were made for wall, floor and ceiling coverings. A proposal for adequate lighting, vegetation and ergonomic furniture was incorporated. Within what is distribution, the existing distribution of the rooms was respected due to its heritage value, however, the rehabilitation of the central courtyard was carried out where a cloister-like route was created around it, which previously was limited by walls that gave narrow spaces a rise without any use.

ÍNDICE

CAPITULO I	1
1. Planteamiento del tema	1
1.1 Introducción:	1
1.2 Justificación:	1
1.3 Alcance	9
1.4 Objetivos.....	10
1.5 Análisis FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades, Amenazas)	11
1.6 Estrategias:.....	12
1.7 Anexo Fotográfico:.....	13
1.8 Ubicación	15
1.9 Línea de Fábrica	16
1.10 Entorno Inmediato.....	18
CAPITULO II	18
2. MARCO TEÓRICO	18
2.1 Marco Histórico	18
2.2 Marco Referencial:	24
2.2.1 Referentes Internacionales	25
2.2.2 Referentes Nacionales:.....	30
2.3 MARCO CONCEPTUAL	34
2.3.1 ¿Qué es un alojamiento Turístico?	34
2.3.2 ¿Qué es un área de uso común?	35
2.3.3 ¿Qué significa categoría?	35
2.3.4¿Qué es un establecimiento turístico?.....	35

2.3.5 ¿Qué es una rehabilitación arquitectónica?	36
2.3.5 ¿Qué es una Habitación Compartida?	36
2.3.6 ¿Qué es una Habitación Privada?	36
2.3.7 ¿Qué significa Hospedaje?	36
2.3.8 ¿Qué es un Hotel?	37
2.3.9 Tipos de Hoteles	37
2.4 MARCO EDILICIO	41
2.4.1 ¿Qué son los Requisitos Obligatorios?	41
2.4.2 ¿Qué son los Requisitos de Categorización?	41
2.4.3 Clasificación de los establecimientos hoteleros	41
2.4.4 Clasificación de los hoteles según las estrellas	42
2.4.5 ¿Cuáles son los tipos de camas?	43
2.4.6 ¿Cuáles son los tipos de habitación?	43
2.4.7 Aplicación de ordenanza de arquitectura y urbanismo	44
3. MATRIZ INVESTIGATIVA	46
3.1 Cuadro de Matriz Investigativa	46
3.2 Instrumentos de recopilación de datos	47
3.2.2 Entrevistas	55
3.3 Comprobación de Hipótesis:	63
3.3.1 Hipótesis No. 1:	63
3.3.2 Hipótesis No. 2:	64
3.3.3 Hipótesis No. 3:	64
3.3.4 Hipótesis No. 4:	65
3.3.5 Hipótesis No. 5:	66

3.4 Reporte de resultados.....	67
3.4.1 Diagnostico	67
3.4.2 Conclusiones	68
3.4.4 Recomendaciones	69
Capítulo IV.....	69
4. Análisis del Entorno	69
4.1 Análisis del Sitio	70
4.1.1 El terreno	70
4.1.2 La Edificación	71
4.1.3 Implantación	71
4.1.4 Espacio actual (Materialidad).....	72
4.1.5 Condicionantes y determinantes.....	75
4.2 Análisis del Entorno	76
4.2.1 Natural	76
4.2.2 Artificial	80
4.3 Contexto.....	87
4.3.1 Target	87
Capítulo V.....	87
5. Planteamiento de la propuesta	87
5.1 Cuadro de necesidades	88
5.2 Cuadro de Programación	89
5.3 Grilla de relaciones.	91
5.4 Diagrama de Relación	92
5.5 Diagrama de Flujos.....	92

5.6 Plan Masa.....	93
5.7 Zonificación.....	96
5.8 Concepto	100
5.9 Partido Arquitectónico.....	101

Índice de Figuras

Figura 1. Origen de los visitantes que llegan a Otavalo con fines turísticos.....	2
Figura 2. Nacionalidad de los visitantes extranjeros	2
Figura 3. Lugar de residencia de los Visitantes Nacionales.	3
Figura 4. Grupos de edad de los visitantes (años)	3
Figura 5. Tiempo de estadía de los visitantes.	4
Figura 6. Tipo de alojamiento utilizado por quienes se quedan en Otavalo.	4
Figura 7. Motivaciones principales para visitar la zona de Otavalo.	5
Figura 8. Viajes con niños.	5
Figura 9. Formas de viaje.....	6
Figura 10. Patio Central	13
Figura 11. Fachada de la edificación.....	13
Figura 12. Patio central.	14
Figura 13. Pasillos.....	14
Figura 14. Entrada Principal.....	14
Figura 15. Patio central y pasillos.....	14
Figura 16. Ubicación de la residencia.	15
Figura 17. Ficha de Inventario pág. 1	16
Figura 18. Ficha de Inventario pág. 2.....	16
Figura 19. <i>Ficha de Inventario pág. 3</i>	17
Figura 20. Ficha de Inventario pág. 4.....	17
Figura 21. City Hotel en Nueva York.	20
Figura 22. Hoteles en Quito.....	22
Figura 23. Hoteles en Guayaquil.	22
Figura 24. Población por grupo étnico.....	23
Figura 25. Hotel Selina en Antigua, Guatemala.	25
Figura 26. Suite para dos personas en Selina San José, Costa Rica.	26
Figura 27. Recepción	28
Figura 28. Servicio de cafetería.....	28
Figura 29. Exterior Hotel Otavalo.	30

Figura 30. Habitación Queen.....	31
Figura 31. Exterior Casa Gangotena.....	32
Figura 32. Patio Interior Casa Gangotena.....	33
Figura 33. Habitación King.....	34
Figura 34. Tabulación pregunta No. 1. Encuesta No.1.....	47
Figura 35. Tabulación pregunta No. 2. Encuesta No.1.....	48
Figura 36. Tabulación pregunta No. 3. Encuesta No.1.....	49
Figura 37. Tabulación pregunta No. 4. Encuesta No.1.....	50
Figura 38. Tabulación pregunta No. 5. Encuesta No.1.....	51
Figura 39. Tabulación pregunta No. 6. Encuesta No.1.....	52
Figura 40. Tabulación pregunta No. 7. Encuesta No.1.....	54
Figura 41. Mapa de Ubicación.....	70
Figura 42. Mapa de Ubicación.....	70
Figura 43. Estado de Techos Interiores.....	72
Figura 44. Estado de Techos Exteriores.....	72
Figura 45. Mobiliario Fijo en mal estado.....	73
Figura 46. Piso patios internos.....	73
Figura 47. Pisos patios internos.....	73
Figura 48. Instalaciones sanitarias en mal estado.....	74
Figura 49. Puertas entre habitaciones.....	75
Figura 50. Temperatura máxima y mínima promedio.....	77
Figura 51. Probabilidad diaria de precipitación.....	77
Figura 52. Dirección del sol.....	78
Figura 53. Velocidad de los vientos promedio.....	78
Figura 54. Dirección del viento.....	79
Figura 55. Vegetación Parque Simón Bolívar.....	79
Figura 56. Ubicación de usos de suelo.....	81
Figura 57. Ubicación de hitos en el mapa.....	82
Figura 58. Plaza de Ponchos.....	83
Figura 59. Iglesia San Luis.....	83

Figura 60. Plaza 24 de mayo.....	84
Figura 61. Unidad Educativa La Inmaculada.....	84
Figura 62. Iglesia de San Francisco.	85
Figura 63. GAD Otavalo.	86
Figura 64. Parque Simón Bolívar.	86
Figura 65. Chakana Ecuatoriana.....	100

CAPITULO I

1. Planteamiento del tema

1.1 Introducción:

Imbabura, es considerada una de las principales potencias turísticas de nuestro país por sus emblemáticos paisajes y diversidad cultural, gran cantidad de turistas tanto nacionales como internacionales visitan esta hermosa provincia. Otavalo, a pesar de no ser la capital de Imbabura, es una de las ciudades más reconocidas a nivel mundial, por lo que se ha decidido usar las instalaciones de una casa de aproximadamente 100 años de antigüedad, considerada actualmente patrimonio, e intervenir con una rehabilitación interiorista a un hotel. La edificación se encuentra en el centro de la ciudad de Otavalo.

1.2 Justificación:

A través de un proceso investigativo se recolectará la información necesaria para determinar el enfoque del proyecto, es decir que se estudiarán datos estadísticos, los cuales se analizará con mayor detenimiento, para llegar a conclusiones que nos brindarán un mejor panorama sobre cuál es la mejor opción para la intervención interiorista. Partiremos obteniendo información cuantitativa sobre la ciudad de Otavalo, donde analizaremos resultados sobre el turismo en la ciudad.

En primer lugar, describiremos de forma generalizada a Otavalo como lugar de destino turístico. Esta ciudad es un atractivo desde aproximadamente los años 70, además del encanto paisajístico el principal encanto de esta ciudad son las artesanías, resultado de la mano de obra de los indígenas residentes de esta ciudad. Colores, formas, materiales y cultura son plasmados en las obras de arte que a diario se exponen a la venta en las calles de Otavalo. Hoy en día gran parte de las iniciativas turísticas está en manos de inversionista o el sector privado que

se han encargado de satisfacer las necesidades y expectativas de los grupos de turistas, tanto nacionales como extranjeros, que visitan la Otavalo diariamente. Según registros del Ministerio de Turismo en el año 2007 se establecieron 33 atractivos turísticos solamente en la ciudad de Otavalo, entre los cuales 23 son manifestaciones culturales y 10 son sitios naturales. (Lasso, Peñafiel, Velasco, Kraljevic, 2015, p.18)

En segundo lugar, resulta importante analizar los perfiles de los visitantes de la ciudad de Otavalo con fines turísticos. Según la información generada, a través de encuestas, por el GAD Municipal de Otavalo en el año 2015, durante la temporada de carnaval, se recopilan los siguientes datos:

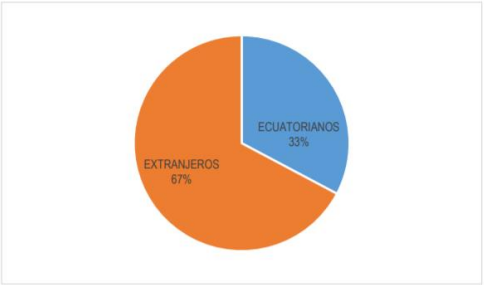


Figura 1. Origen de los visitantes que llegan a Otavalo con fines turísticos.

Adaptado de GAD Otavalo-FEEP, 2014

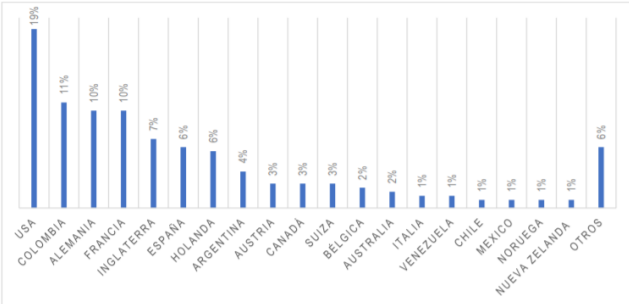


Figura 2. Nacionalidad de los visitantes extranjeros

Adaptado de GAD Otavalo-FEEP,2014.

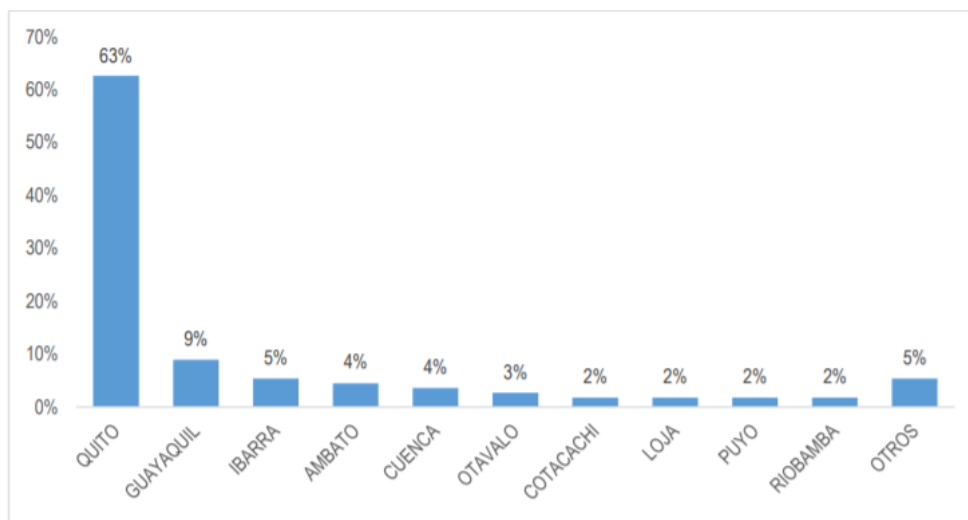


Figura 3. Lugar de residencia de los Visitantes Nacionales.

Adaptado de GAD Otavalo-FEEP, 2014.

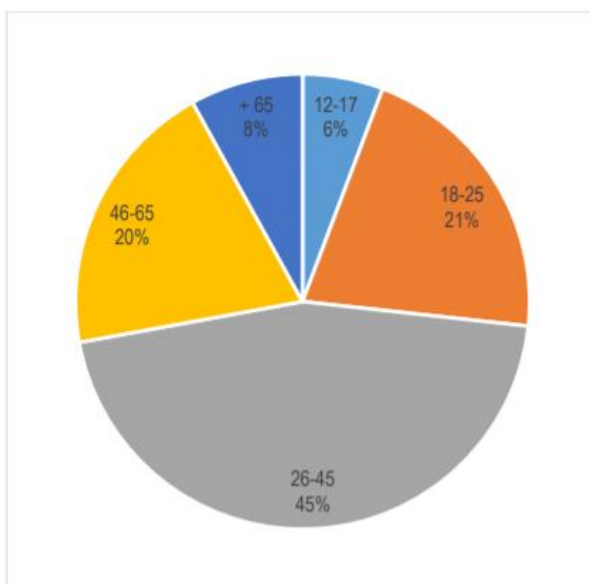


Figura 4. Grupos de edad de los visitantes (años)

Adaptado de GAD Otavalo-FEEP, 2014

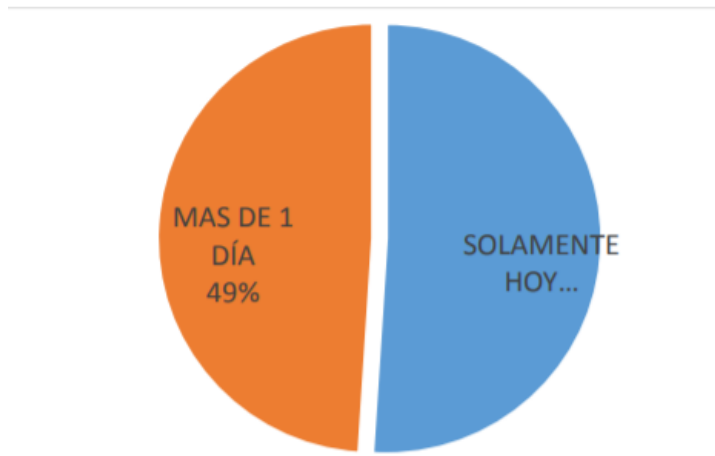


Figura 5. Tiempo de estadía de los visitantes.

Adaptado de GAD Otavalo-FEEP, 2014

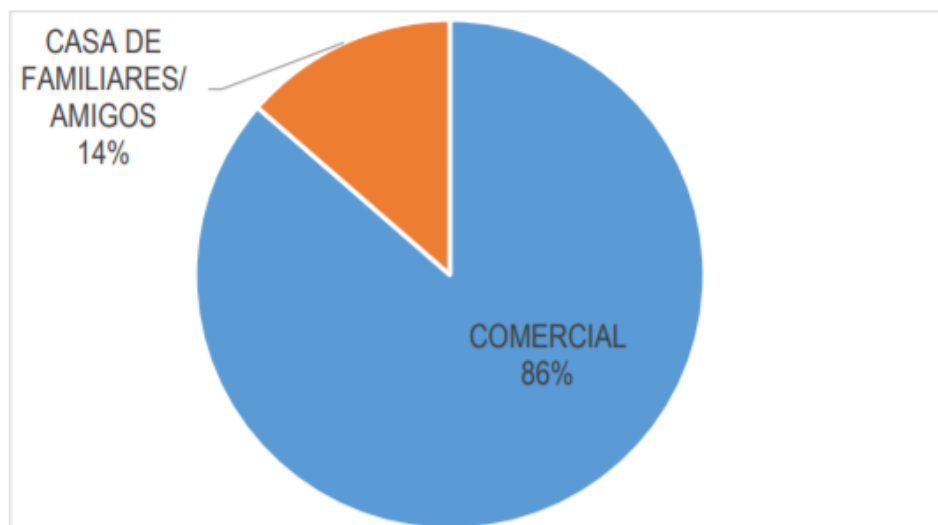


Figura 6. Tipo de alojamiento utilizado por quienes se quedan en Otavalo.

Adaptado de GAD Otavalo-FEEP, 2014

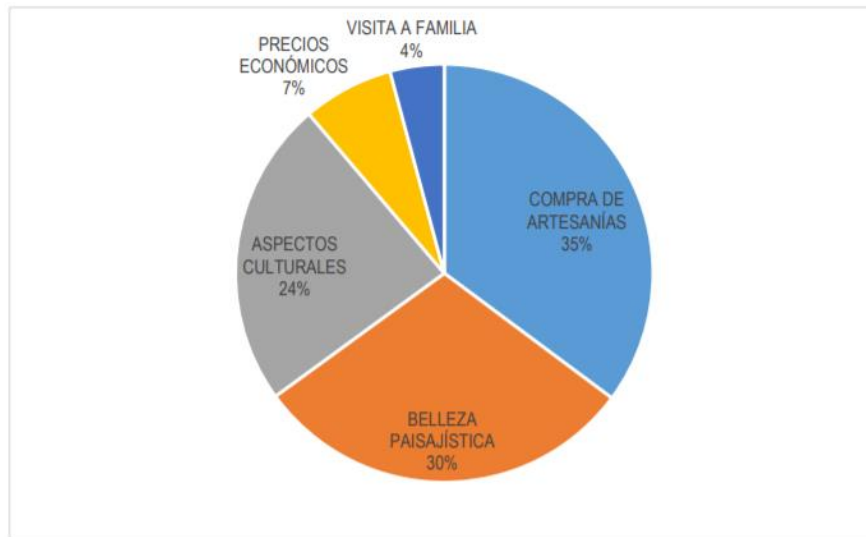


Figura 7. Motivaciones principales para visitar la zona de Otavalo.

Adaptado de GAD Otavalo-FEEP, 2014

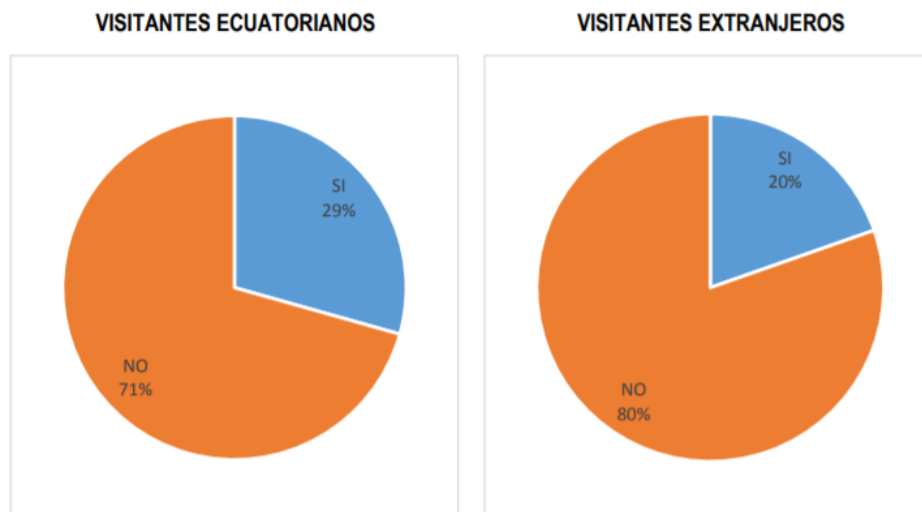


Figura 8. Viajes con niños.

Adaptado de GAD Otavalo-FEEP, 2014

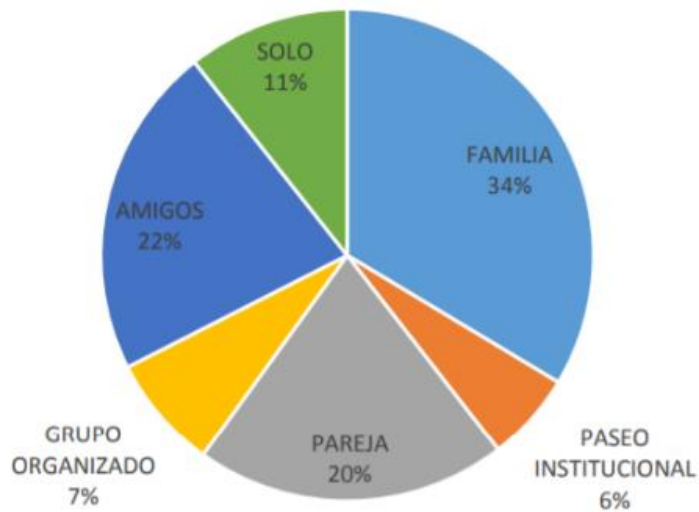


Figura 9. Formas de viaje.

Adaptado de GAD Otavalo-FEEP, 2014

Tabla 3: Capacidad instalada de servicios de alojamiento

TIPO	AÑO 2005	HABITACIONES	PLAZAS	AÑO 2015	HABITACIONES	PLAZAS
ALBERGUES	1	6	18	0	0	0
CABAÑAS	2	25	52	4	41	100
HOSTALES	16	246	498	16	276	578
HOSTALES RESIDENCIAS	21	297	585	30	459	927
HOTELES	5	164	475	5	168	361
PENSIONES	3	27	60	6	54	126
HOSTERÍAS	10	170	377	12	210	489
MOTELES	0	0	0	5	59	118
TOTAL	58	935	2065	78	1267	2699

Tabla 1. Capacidad instalada de servicios de alojamiento.

Adaptado de GAD Otavalo-FEEP, 2015.

Resultado de datos estadísticos:

- **Análisis Figura 1:** El 67% de los visitantes son extranjeros mientras que solamente el 33% son ecuatorianos, este resultado ya nos brinda un primer dato valioso sobre el perfil necesario para el enfoque del proyecto, sobre las necesidades de este grupo en específico.
- **Análisis Figuras 2 y 3:** Con respecto al origen de los visitantes la nacionalidad que predomina en las estadísticas extranjeras es de Estados Unidos mientras que en las estadísticas nacionales el predominante es Quito,
- **Análisis Figura 4:** Por lo que concierne a las edades, el grupo preeminente es el rango entre 26-45 años con el 45%, este es otro factor muy importante al momento de decidir el enfoque del proyecto ya que estas estadísticas muestran un número específico de edades, el público al que puede ir dirigido el hotel. Este número nos permite tener un enfoque más juvenil, más recreativo, menos formal entre otros.
- **Análisis Figura 5 y 6:** El principal tema por considerar con respecto al hotel sería la estadía, según los estudios el 49% de los visitantes se queda por una noche en la ciudad y el 86% se queda en un espacio comercial sea hotel o hostel, por lo que considero a la propuesta muy viable.
- **Análisis Figura 7:** La compra de artesanías representa al 35% como motivo de viaje, otro punto que se debería tomar en cuenta al momento de la distribución del espacio, se puede crear un espacio comercial pequeño para la venta de productos artesanales, de esta manera captar público y brindar un espacio a la gente nativa para la venta de sus productos.
- **Análisis Figura 8 y 9:** Otro dato importante que nos puede ayudar es el porcentaje de turistas que viajan con niños, ya que en base a estos resultados se tomaría en consideración la creación de espacios más aptos para estas edades, sin embargo, las estadísticas marcan valores bajos, 29% en los visitantes nacionales y 20% en los visitantes extranjeros. Estos

números no son significantes por lo que no consideraría enfocar mi proyecto en un ambiente más familiar.

- **Análisis Tabla 3:** No se han presentado cambios en las cifras con respecto a los HOTELES en un periodo de 10 años según la tabla (2005-2015) por lo tanto existe la posibilidad de explotar este campo donde no se presentan mayores competencias ya que actualmente existen únicamente 5 instituciones hoteleras

Una vez analizada la información sobre los perfiles de los visitantes en la ciudad de Otavalo el panorama sobre el enfoque que se tomará es mucho más específico. Se cuenta con la información necesaria para definir hacia dónde va direccionado el diseño del hotel. Además, esta información sustenta el porqué es viable realizar un hotel como propuesta interiorista dentro de esta edificación. Se considera que la intervención en esta abandonada vivienda puede llegar a ser un factor que incentive el turismo nacional y promueva la economía del país.

El enfoque que se pretende tomar es un hotel donde se cree un ambiente de comunidad, es decir que existan actividades dentro del hotel donde puedas sociabilizar con el resto de los huéspedes. Para lograr este objetivo se debe tomar en cuenta los espacios recreativos que se van a crear dentro de la edificación. La intención es crear un ambiente más cultural aprovechando la ubicación y la cantidad de turistas que visitan la ciudad de distintos lugares del mundo siendo también una oportunidad para que la gente local muestre más a fondo la interculturalidad de nuestro país, donde los huéspedes tengan la oportunidad de convivir

En otras palabras, el hotel esta direccionado a gente joven, que le guste las actividades en grupo, que está abierta a compartir con las demás personas, pero sin quitar la privacidad que este pueda brindar, hay que considerar que las personas no solo buscan tranquilidad para descansar si no también diversión y recreación. Resulta interesante poder crear espacios que brinden todas estas necesidades, por lo que se considera que los conocimientos previos que hemos adquirido nos han

preparado para enfrentar este tipo de retos. Considero que el interiorismo es capaz de transportarnos a distintos ambientes sin necesidad de movilizarnos demasiado.

1.3 Alcance

La vivienda por intervenir se encuentra ubicada de en la ciudad de Otavalo-Imbabura en la calle García Moreno y la calle Antonio José de Sucre. La edificación como se mencionó con anterioridad es considerada actualmente patrimonio cultural, es una casa que hace muchos años funcionaba como residencia en la parte frontal y en la parte posterior de la vivienda se arrendaban las habitaciones. La edificación cuenta con aproximadamente 40 habitaciones, dos patios centrales, terraza y balcones. Hoy en día debido a que la casa se encuentra abandonada, los materiales de los pisos, techos y puertas se encuentran desgastados y en mal estado. La iluminación es escasa e incluso en algunos espacios inexistente. Cuenta con aproximadamente 4 baños para toda la edificación.

Según el reglamento de alojamiento turístico dictado por el Ministerio de Turismo se define a un hotel como: “Establecimiento de alojamiento turístico que cuenta con instalaciones para ofrecer servicio de hospedaje en habitaciones privadas con cuarto de baño y aseo privado, ocupando la totalidad de un edificio o parte independiente del mismo, cuenta con el servicio de alimentos y bebidas en un área definida como restaurante o cafetería, según su categoría, sin perjuicio de proporcionar otros servicios complementarios. Deberá contar con mínimo de 5 habitaciones”. (Ministerio de turismo, 2016)

Con una perspectiva un poco más clara del sobre el estado de la edificación y la definición que categoriza a un hotel se mencionarán de manera general los cambios que se pretenden realizar en esta propuesta interiorista.

- Principalmente se tomará en cuenta la distribución que necesita un hotel para su correcto funcionamiento, es decir cuantas habitaciones existentes se deberán sacrificar para la creación de baños o áreas comunales cumpliendo así el reglamento antes mencionado.

- Determinar los espacios que el hotel necesita para solventar las necesidades de sus huéspedes, efectuar con la normativa dictada por el Ministerio de turismo y cumplir con el objetivo principal del hotel.
- Se determinará más detenidamente los espacios que requieran un cambio total de materialidad y cuales se pueden rescatar ya sea en pisos, techos, puertas y ventanas.
- Hoy en día se debe concientizar la utilización de sistemas que ayuden al medio ambiente, por lo que en esta propuesta se pretende implementar iluminación LED para un mayor ahorro de energía, considerando que un hotel tiene un gran consumo de energía a cualquier hora del día. Otro sistema que se puede implementar es la recolección de aguas lluvias para el sistema de riego para los jardines.
- La vegetación y la creación de áreas verdes es importante dentro de toda propuesta interiorista, además de dar vida a un espacio estas purifican el entorno y son un excelente elemento decorativo.
- Con respecto a los entregables obligatorios en el trabajo de titulación se tiene establecido la entrega de plantas arquitectónicas e interioristas, cortes de igual forma arquitectónicos e interioristas, fachadas, renders, entre otros.
- Además de los planos con respecto a la distribución y manejo de áreas se deben presentar planos de instalaciones eléctricas, hidrosanitarias, de iluminación entre otros.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Realizar una propuesta de intervención interiorista de una vivienda patrimonial en la ciudad de Otavalo a un hotel intercultural y de comunidad.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Aplicar los conocimientos adquiridos sobre proyectos de hotelería para abastecer las necesidades de los huéspedes y cumplir con los requerimientos de la categorización hotelera.
- Crear armonía entre lo nuevo y lo existente a través de materiales y funcionamiento de las áreas para que de esta manera no exista una brecha entre la fachada y el interior del lugar.
- Proponer una idea interiorista sustentable mediante la implementación de sistemas ecológicos, ya sea a través de la iluminación o sistemas de recolección de aguas para ayudar al medio ambiente.
- Plasmar la cultura otavaleña dentro del planteamiento del concepto y el desarrollo de la propuesta interiorista ya sea mediante el color, la distribución o la materialidad.

1.5 Análisis FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades, Amenazas)

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none">• Otavalo, destino turístico, cuenta con gran cantidad de visitantes diariamente de distintos lugares tanto nacionales como internacionales.• Porcentaje significativo de visitantes que se quedan mas de una noche en la ciudad (49%).• Interculturalidad de lugareños (Relación pacífica entre indígenas, mestizos, negros y	<ul style="list-style-type: none">• Hermoso entorno paisajista.• Cercanía a varios destinos turísticos (Ibarra, San Pablo, Atuntaqui, Cotacachi, entre otros).• Aprovechamiento de la distribución existente de la vivienda, ya que cuenta con un número significativo de habitaciones por lo que se puede desarrollar la propuesta de un hotel.

<p>blancos) como de visitantes extranjeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubicación privilegiada de la edificación a intervenir. • Existen únicamente 5 establecimientos de hoteles dentro de la ciudad y no se ha generado un cambio de estos valores en los últimos 15 años. • Riqueza cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gran influencia de la cultura para la implementación del concepto dentro del espacio. • Inexistencia de espacios hoteleros con un enfoque intercultural o de comunidad el cual que se pretende dar a esta propuesta interiorista.
<p>DEBILIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posibilidad de limitaciones en cuando rediseño del espacio por inventario de la vivienda patrimonial. 	<p>AMENAZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crecimiento urbanístico desordenado. • Gran competencia en servicios hoteleros que ya son reconocidos. • No existe un control fuerte sobre los sitios turísticos de la ciudad por lo tanto con el tiempo pueden dejar de ir turistas a la ciudad de Otavalo. • Inseguridad de la ciudad.

1.6 Estrategias:

- Investigar a profundidad los establecimientos de alojamiento de los alrededores, la competencia, hay que destacar tus fortalezas y debilidades y en base a eso realizar una propuesta que brinde mayores servicios y espacios para que estos hoteles no se conviertan en una amenaza para el proyecto.

- Siempre tratar de buscar una solución en cuanto a la distribución de los espacios, emplear todos nuestros conocimientos de Arquitectura Interior para saber aprovechar para espacio que nos brinda la vivienda y hacerlo un espacio funcional.
- Manejar el diseño de la fachada y el estilo al momento de diseñar los nuevos espacios, siempre se puede dar un toque moderno a edificaciones coloniales sin embargo hay que buscar referentes que nos brinden un mayor panorama sobre como realizar bien este trabajo.
- Rescatar al máximo materialidad ya existente, ya que la edificación esta inventariada no se pueden realizar cambios totales en el diseño interior de la edificación.

1.7 Anexo Fotográfico:



Figura 10. Patio Central



Figura 11. Fachada de la edificación



Figura 12. Patio central.



Figura 13. Pasillos



Figura 15. Patio central y pasillos.



Figura 14. Entrada Principal.

1.8 Ubicación



Figura 16. Ubicación de la residencia.

Adaptado de Google Maps. 2019

La edificación se encuentra la calle García Moreno y la calle Antonio José de Sucre en la ciudad de Otavalo, Imbabura.

Bloque: Hoja No. 3

Ubicación:

Datos del Inmueble

Área del Lote (m2):	550.9
Frente (m):	17.48
Área Construida:	
Subsuelo (m2):	0.00
Planta Baja (m2):	305.7
Planta Alta (m2):	305.7
Otros pisos (m2):	0.00
Área Total Construida (m2):	611.5
Espacios Abiertos (M ²):	
Estacionamientos No.:	0
Otro:	
Servicios (N°)	
Baños Particular No.:	0
Baños Comunal No.:	0
Lavanderías particular No.:	0
Lavanderías comunal No.:	0
Instalaciones (SI) (NO)	
Agua potable:	SI
Alcantarillado:	SI
Energía eléctrica:	SI
Telefonos:	SI
Otros:	

Plantas Esquemática:

	Conservación	Restauración	Reestructuración
MANTENIMIENTO	X	LIBERACIÓN	X
PREVENCIÓN		CONSOLIDACIÓN	X
PRESERVACIÓN	X	RESTITUCIÓN	DERRCAMIENTO
		RECONSTRUCCIÓN	

Descripción: Es otra edificación que amerita un proyecto integral de restauración para su salva guarda.

Otra edificación que se emplaza en el área urbana de mayor expresión formal y patrimonial

Figura 19. Ficha de Inventario pág. 3

Bloque: Hoja No. 4

8.1 Antigüedad

	PH	15	PH	15	Puntuación
Prehispánica Hasta 1534					
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1822)	CO	15	CO	15	
República 1 - Siglo XX (1822-1830)-1900	RP1	12	RP1	12	
República 2 - Siglo (1901-1960)	RP2	8	RP2	8	X 8
República 3 - Siglo XX-XXI (1961-1980)	RP3	4	RP3	4	

8

8.2 Estético Formal

	IE	1 A 3	IE+CF	5	X 5	Puntuación
Identificación Estilística						
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3		
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2		
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2		
		-2	CF+AM	1		

5

8.3 Tipológico Funcional

	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	X 5	Puntuación
Conserva Identificación Tipológica						
Conserva Uso Original	GOU	1	CIT+COU+AM	4		
Nuevo Uso	UN	-3	CIT+COU+AA	2		
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3		
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1		
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1		
			CIT+NUNC+AM	1		
			CIT+UN	3		

5

8.4 Técnico Constructivo

	TMT	5	TMT	5	X 5	Puntuación
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5	X 5	
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4		
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2		
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3	X 3	
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT+SMTA	1		
Sustitución Materiales y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+SMTM+ECR	2		
Sustitución Materiales y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3		
			TMC+ECR	2		
			TMC+SMTM	1		
			TMX	2		
			TMX+ECR	1		

5

8.5 Entorno Urbano Natural

	ITHOV	10	ITHOV	10	X 10	Puntuación
Integrada Tramo Homogéneo con Valor						
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8		
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7		
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3		
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5	X 5	
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1		
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUMT	5		
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IEN	5		
			IEN	3		

10

8.6 Histórico - Testimonial - Simbólico

	VHSC	10	VHSC	10	Puntuación
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)					
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IHT	8		8	
Hilo Urbano	HU	6		6	
Autor Representativo	AR	4		4	
Distinciones del Inmueble	DI	6		6	
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4	

0

VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN

Grupo	Tipo de Protección	Puntaje	33
A	Absoluta	36 - 50	
B	Parcial	26 - 35	PROTECCIÓN PARCIAL
C	Condicionada	16 - 25	
D	Sin protección	01 - 15	

DE VALOR PATRIMONIAL

GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras

CRITERIOS DE VALORACIÓN

Antigüedad: Es una arquitectura tradicional que se ha edificado en el proceso de consolidación de la parroquia en el segundo cuarto del siglo XX.

Estético Formal: Edificación con una expresión morfológica singular con ornamentación y decoración.

Tipológico Funcional: Mantiene características de la casa tradicional se accede por el zaguan hacia el patio central alrededor del cual se implantan las galerías y se distribuyen los diferentes espacios. Tiene tras patio.

Técnico Constructivo: Utiliza en su construcción materiales tradicionales, como piedra, tierra trabajada y madera, construida con técnicas tradicionales realizadas por los maestros de la localidad.

Entorno Urbano - Natural: Se integra al entorno construido formando parte del paisaje urbano.

Historico - Testimonial - Simbólico:

Entidad Ejecutora: INPC, I, L, R, SALTOS, IB, C
 Inventariado por: SALTOS ROBERT
 Revisado por: SALTOS ROBERT
 Aprobado INPC: ATAGA SARA

Fecha: 15/05/2012
 Fecha: 02/10/2012
 Fecha: 14/12/2012

Figura 20. Ficha de Inventario pág. 4

1.10 Entorno Inmediato

Hace poco tiempo atrás el sector era de gran concurrencia, existía el mercado municipal 24 de mayo al final de la calle García Moreno, por lo que a los alrededores se crearon locales comerciales, toda la calle en donde está ubicada la edificación cuenta con locales comerciales de comida es su gran mayoría.

Como puntos cercanos encontramos el parque Simón Bolívar alrededor del parque encontramos la iglesia de San Luis, el GAD Municipal de Otavalo, y varios locales comerciales

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Marco Histórico

2.1.1 Historia de los hoteles

Desde la antigüedad alojarse ha sido una necesidad humana ya que las personas se han visto en la obligación y necesidad de movilizarse o trasladarse de un lugar a otro por varias razones, sea comercio, migración, viajes o negocios. Partiendo de esto es que nace el alojamiento, por la necesidad de tener un lugar seguro donde puedan descansar durante su movilización. Según la historia se data que los primeros refugios dieron origen en los años 1000-500 a.C, los viajeros intercambiaban mercancías a cambio de un lugar donde se puedan hospedar.

Tras la caída del imperio Romano fueron los monasterios quienes se encargaban de brindar este tipo de servicios el cual lo hacían de manera voluntaria. A partir del siglo XII las cruzadas dieron un fuerte impulso al comercio razón por la cual los albergues empezaron a cobrar por el servicio de hospitalidad. Posteriormente a partir del siglo XV ya no se usa solamente se usa el servicio de

posadas para alojar únicamente a los viajeros, sino que también se usan como centros de actividades. (López, 2019)

Después del siglo XVIII se empezó a mezclar el hospedaje con la comida dando origen a las *tabernas*, generalmente dentro de estos establecimientos se compartía el dormitorio con otros viajeros y además estos no consideraban que la limpieza sea primordial por lo tanto la gente de clase social más alta no acudía a este tipo de alojamientos. Es ahí cuando surgen los hoteles, prácticamente aparecen por la necesidad de crear establecimientos de alojamiento para los aristócratas donde la limpieza y el servicio debía ser acorde a su clase social. En ese entonces los castillos eran los lugares donde se recibía a los aristócratas viajeros por lo tanto no eran accesibles para el ciudadano común (Filippa, 2017)

Gracias a la Revolución Industrial inicia la historia de los hoteles, ya que gracias a la mejora de la movilización y medios de transporte la gente empezó a trasladarse de un lugar a otro con mayor facilidad y frecuencia de forma masiva. (López, 2019)

El primer hotel se crea en Nueva York, Estados Unidos, debido a la gran demanda de albergues para los marítimos que llegaban desde Europa. Inicialmente EE. UU optó por la creación de tabernas, originarias de Europa, para poder cumplir con las necesidades de los viajeros. Después del siglo XIX los dueños de las tabernas Norte Americanas deciden hacer mejoras y ampliaciones dentro de sus edificaciones debido a la gran demanda, equipándolas de mejor manera y brindando mayor privacidad a los huéspedes, se crearon habitaciones de 1 a 2 personas. Es en el año de 1794 nace el primer hotel en la ciudad de Nueva York, llamado "City Hotel", con tarifas más razonables en comparación con Europa. El hotel contaba con 73 habitaciones y áreas comunes donde sus clientes se reunían con fines mercantiles. (Filippa, 2017)



Figura 21. City Hotel en Nueva York.

Adaptado de City Journal, 2008.

En el siglo XIX se crea el primer hotel en Alemania conocido como “Badische Hof” que contaba con áreas novedosas, era una edificación bastante lujosa contaba con grandes salones, comedor, biblioteca y salas de lectura. Las habitaciones eran ventiladas y contaba con un elegante baño de estilo romano. Este hotel brindaba todas las comodidades y cumplía con todas las exigencias que huésped pueda tener. Posteriormente nacen los hoteles “termino” que se crearon a los alrededores de las estaciones de ferrocarril, que se había desarrollado en el siglo pasado. (López, 2019)

A inicios de siglo XIX se crea también los hoteles para los hombres de negocios, que no estaban dispuestos a pagar altas tarifas, pero tampoco estaban dispuestos a hospedarse en las tabernas antihigiénicas.

En 1850 nace el hotel “Grand Hotel” en París que funcionaba como los que se conoce actualmente, es decir, que ya contaba con habitaciones con baño privado, servicio a la habitación y salas de lectura. A partir de este empieza a expandirse la industria hotelera por el resto del mundo. En 1880 nace la cadena

hotelera Ritz y a partir de 1900 en Estados Unidos se expande esta industria creando alrededor de 80 hoteles con más de 500 habitaciones.

Después de la primera guerra mundial la industria hotelera tuvo un crecimiento vertiginoso, se dice que en periodo de 1920 – 1930 se construyeron hoteles más que en ninguna otra época. Esto se dio gracias al crecimiento de las vías que permitía la movilización más rápida de los viajeros de forma masiva. El crecimiento no fue únicamente en cantidad si no también en tamaño. La cadena hotelera The Stevens inauguró un hotel con más 3000 habitaciones en la ciudad de Chicago, este llegó a ser el hotel más grande del mundo hasta los años sesenta donde se crea el Hotel Rossya en Moscú que superaba la cantidad de habitaciones y servicios que en Chicago.

2.1.2 Historia de los Hoteles en Ecuador

La industria hotelera en el Ecuador nace en las dos ciudades principales que son Quito y Guayaquil en el siglo XX. En 1908 gracias al desarrollo del ferrocarril se incrementan las movilizaciones lo que consecuentemente produce una gran demanda en el sector hotelero, sobre todo en las principales ciudades. En Quito, la capital, existían tres hoteles, el “Gran Hotel Continental de Pérez & Proaño” creado en el año de 1908 donde se reunían jóvenes quiteños, el Hotel Royal en el año 1909 y el Hotel Metropolitano en 1921. (Diario El Comercio – Quito)

Mientras que en Guayaquil en el año de 1909 se crean los tres hoteles que son el “Gran Victoria Hotel” que contaba con cuartos especiales para para agente viajeros, además tenían departamentos familiares ventilados con vistas al río, contaba con luz, ventiladores y magníficos baños. El hotel “Gran Hotel París” tenía igualmente departamentos familiares y para agente viajeros, poseía además un salón especial para banquetes, contaba con baños de ducha y tina. Por último, está el hotel “Gran Salón 9 de Octubre”.

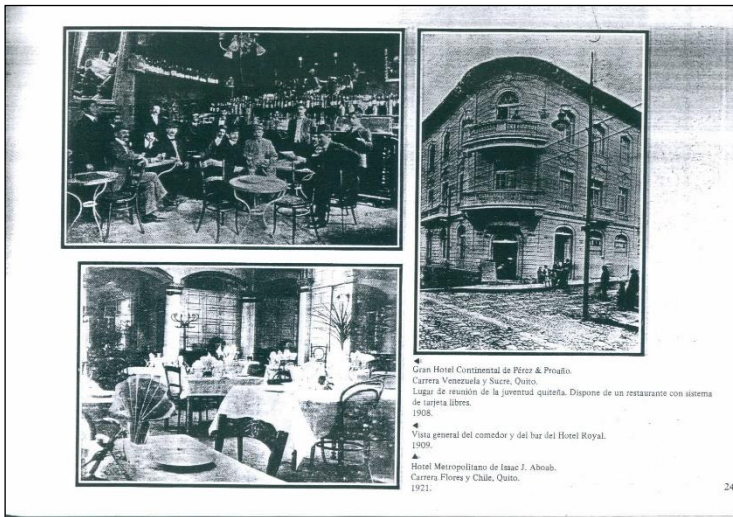


Figura 22. Hoteles en Quito.

Adaptado de Diario El Comercio, s.f.

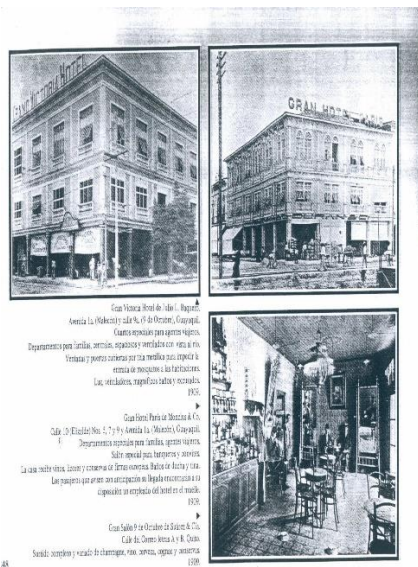


Figura 23. Hoteles en Guayaquil.

Adaptado de Revista "Primeros anuncios publicitarios", s.f.

De esta manera la industria hotelera empieza a tener auge en el Ecuador, las construcciones de los hoteles eran notorias, hasta el año de 1946 cuando llega al

Ecuador la cadena hotelera Hilton Colon en la ciudad de Quito. Para el año de 1965 Ecuador ya contaba con tres agencias turísticas que eran Metropolitan Touring, Ecuadorian Tours y Turismundial, esas tres empresas conjunto con Don Hugo Heller construyen el Hotel Colon, con una inversión de 14 millones de sucres siendo esta la inversión más grande en la industria hotelera en ese entonces, debido a su éxito en 1974 se inaugura la segunda etapa. En 1997 se inaugura el Gran Hotel Guayaquil, el mismo año debido al crecimiento hotelero Ecuador decide crear la primera Ley Especial de Desarrollo Turístico. (González, 2017)

2.1.3 Contexto de Otavalo

Otavalo se encuentra a 110 km de la ciudad de Quito, la capital del Ecuador. Según el censo realizado en el 2010 (INEC 2010) la ciudad cuenta con 104.874 habitantes. Otavalo se encuentra ubicado en la provincia de Imbabura al norte del Ecuador.

El cantón Otavalo es considerado multicultural ya que se encuentran una mezcla de etnias entre indígenas, mestizos, mulatos, afrodescendientes y un pequeño porcentaje de blancos. (Lasso, Peñafiel, Velasco, Kraljevic, 2015, p.18)

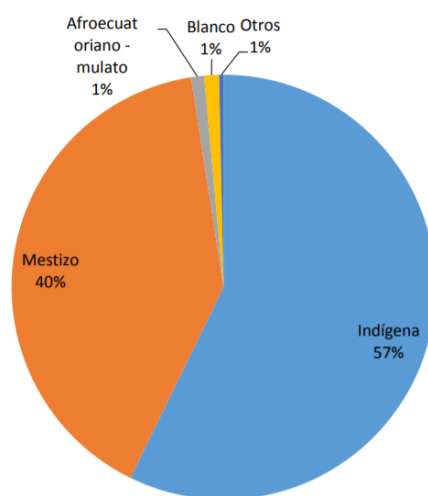


Figura 24. Población por grupo étnico.

Adaptado de Consultoría, 2015.

Los límites geográficos del cartón son:

- La quebrada de agua longo al norte.
- El cerro negro al Sur.
- La cima del cerro Cubilche al este.
- Ríos Llamiragua y Guayllabama al oeste.

2.1.4 Otavalo como potencia turística

La ciudad de Otavalo se posiciona en el principal destino turístico en la región sierra del Ecuador, una de las principales razones de que esta ciudad reciba tanto turismo nacional como internacionalmente es gracias a su gran mercado artesanal conocido como La Plaza de Ponchos, considerando a este el mercado artesanal más importante y grande de Sudamérica. Otavalo además se su riqueza artesanal posee grandes atractivos culturales y naturales. Según análisis Otavalo recibe aproximadamente 250.000 visitantes al año posicionándolo en uno de los sitios turísticos preferidos en el Ecuador.

La cercanía de sitios turísticos como Atuntaqui, Ibarra, Peguche, San Pablo, Cotacachi, Yaguacocha y en sí toda la provincia de Imbabura, son otros elementos fundamentales que influyen a las personas a visitar Otavalo. La facilidad de acceso a todos estos puntos turísticos incentiva a los turistas a conocer la provincia en general. Otavalo es la ciudad donde más se hospeda la gente gracias a la oferta hotelera que esta ciudad ofrece.

2.2 Marco Referencial:

En este capítulo se analizarán referentes nacionales e internacionales para rescatar información que pueda ser útil para el proyecto, al final de cada referente se procederá a analizar el rescate de cada uno de ellos y definir cual fue el principal aporte para el proyecto.

2.2.1 Referentes Internacionales

2.2.1.1 SELINA

Selina es una cadena hotelera que inició en el año 2015, fue fundada por dos israelíes, Daniel Rudasevski y Rafael Museri, que eran productores inmobiliarios en ese entonces. La primera sede de Selina se abrió en Panamá, inicialmente comenzó como una cafetería, debido a su gran acogida se convirtió en restaurante y posteriormente en hotel. Selina tuvo un fuerte impacto en la ciudad de Panamá por lo que decidieron abrir otras sedes en otros países de América Central y América del Sur. Actualmente el grupo hotelero cuenta con 24 hoteles en 8 países distintos. (Israel 21c)



Figura 25. Hotel Selina en Antigua, Guatemala.

Adaptado de Israel 21c, 2018

Selina tiene un gran distintivo con respecto a otros grupos hoteleros y esta es que combina la comodidad y estilo de un hotel elegante, la sociabilidad de un albergue y las experiencias de un lugar para retiros. La cadena hotelera cuenta con diversidad de clientela donde el servicio se adapta esta, es decir, existe una gran variedad de habitaciones desde habitaciones con literas para un grupo de 10 personas a \$10 la noche hasta una habitación exclusiva de \$300.



Figura 26. Suite para dos personas en Selina San José, Costa Rica.

El principal propósito de Selina es crear un ambiente de conexión entre turistas y con la cultura del lugar brindando un espacio realmente agradable. El grupo hotelero cuenta con un equipo de diseñadores que se encargan de adecuar los espacios para que lleven el nombre de Selina. En general la cadena se encarga de comprar hoteles u oficinas existentes y transformarlos en Selina.

Adaptado de Israel 21c, 2018.

Aporte: El principal objetivo de analizar a Selina es entender el enfoque que tiene el grupo hotelero ya que es el mismo enfoque que se desea proponer en la

propuesta interiorista en la ciudad de Otavalo, resulta interesante la creación de un espacio con este manejo en primer lugar porque actualmente no existen este tipo de hoteles en la ciudad de Otavalo y en segundo lugar sería un excelente aprovechamiento de la cultura indígena, ya que se puede dar a conocer de manera más profunda con los turistas tanto nacionales como internaciones.

2.2.1.2 HOTEL HERENCIA

El hotel Herencia es un hotel boutique que está ubicado en Morelia, México. Es un hotel en una casa patrimonial en el centro histórico de la ciudad. Debido a que Morelia es una ciudad eminentemente turística tuvieron un reto al momento de renovar esta casa y convertirla en un hotel, ya que se pretendía dar una imagen nueva a la edificación con ambiente de hospitalidad, pero manteniendo la herencia histórica de la edificación.

En el proyecto se integró todas las funciones de la planta baja que se encontraban dispersas mediante elementos arquitectónicos vinculantes que además de unir a los espacios se integrara con el diseño del hotel. (Plataforma Arquitectura, 2019)

Los elementos arquitectónicos antes mencionados son dos, el primero es una barra en forma de L que funciona como barra de recepción y al dar la vuelta brinda el servicio de bar y cafetería. Los materiales usados en la barra son; cobre martillado por Maestros Artesanos de Santa Clara del Cobre, un pueblo vecino.



Mobiliario en L que une dos áreas.

Figura 27. Recepción
Adaptado de Plataforma Arquitectura, 2019.



Materiales atractivos a la vista, retroiluminado.

Figura 28. Servicio de cafetería.
Adaptado de Plataforma Arquitectura, 2019.

El otro elemento sería un muro celosía igualmente en forma de L, en el que se esconde la cocina parcialmente, ya que este muro esta recubierto de cristal opaco y translúcido que permite ver los reflejos del trabajo en la cocina. Los materiales usados en esta superficie son dos arcos de mármol, cobre retroiluminado, cristal translúcido y madera. (Plataforma Arquitectura, 2019)

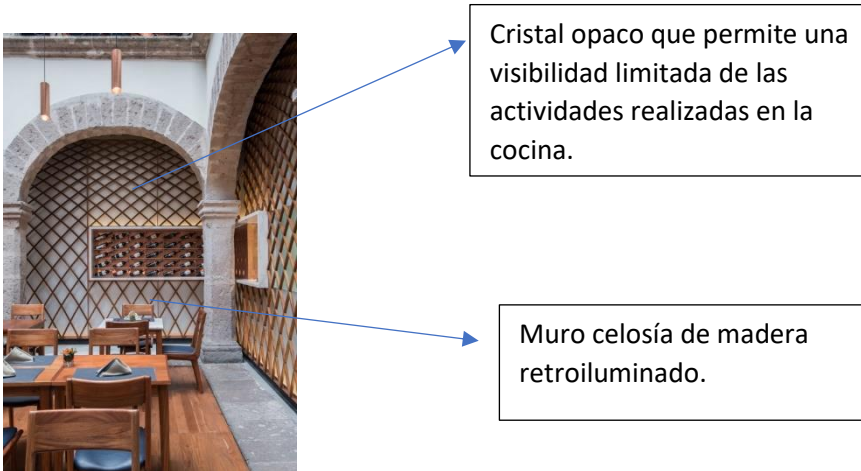


Figura 24. Muro-Celosía en L.

Adaptado de Plataforma Arquitectura, 2019

Aporte: Resulta interesante la utilización de elementos arquitectónicos para integrar las áreas, pero al mismo tiempo darle su espacio necesario a cada una. La materialidad es otro punto importante que se puede rescatar de este proyecto, la utilización del muro-celosía con el vidrio translucido para poder ver las actividades de la cocina es una idea realmente innovadora que no se ha visto comúnmente en ningún otro lado. Es importante que al momento de realizar algún tipo de mueble o elemento se tome en consideración que la elaboración de este sea también por alguien de la zona, de esta manera se apoya al comercio y se toma ventaja del trabajo de personas especializadas, en el caso del proyecto hotelero en Otavalo se debe tomar en consideración que los pueblos aledaños tienen mucha riqueza artística y de una forma se puede plasmar su arte dentro de la propuesta interiorista.

2.2.2 Referentes Nacionales:

2.2.2.1 HOTEL OTAVALO

El hotel Otavalo pertenece a la cadena hotelera Art Hotels Ecuador, esta cadena hotelera surge con el deseo de restaurar y preservar la importancia histórica del Ecuador, Art Hotels se encarga de convertir antiguas casonas en lujosos hoteles 5 estrellas. Actualmente cuentan con 3 hoteles en el Ecuador en distintas ciudades del país, Cuenca con el hotel Cruz del Vado, en Quito con el hotel Mama Cuchara y el Otavalo con el Hotel Otavalo que es el hotel más grande de la cadena.

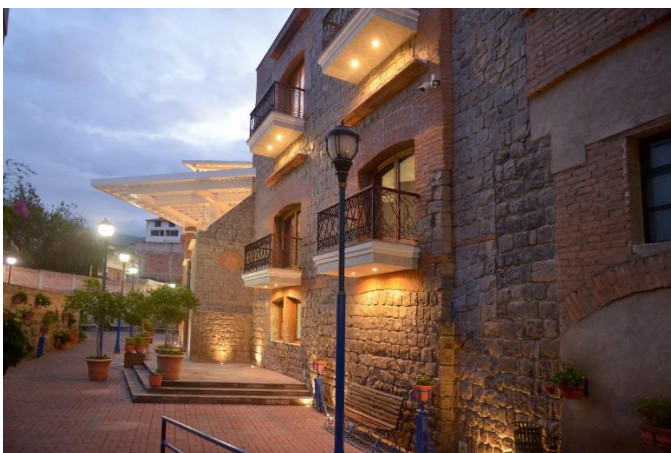
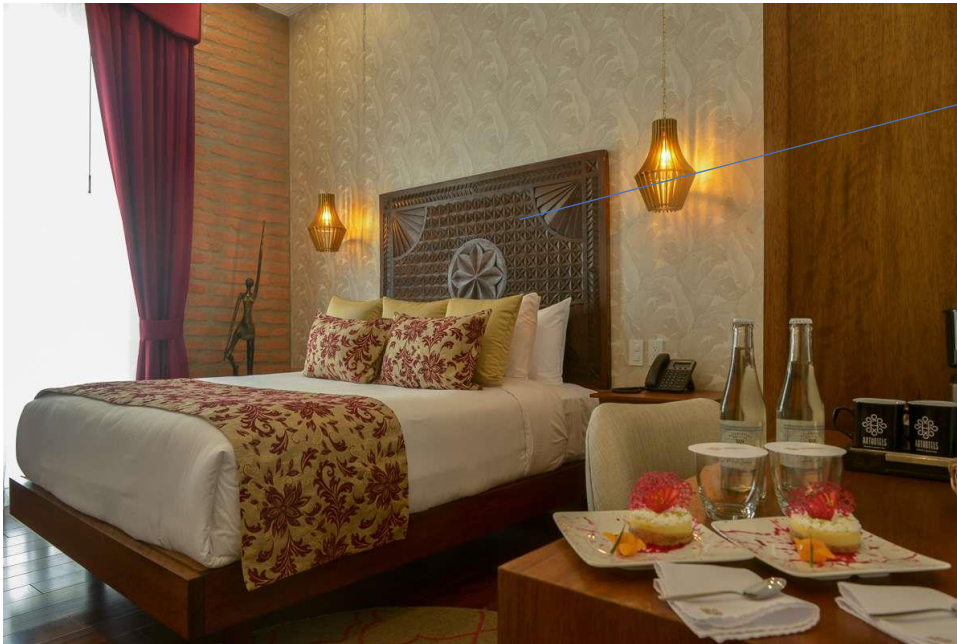


Figura 29. Exterior Hotel Otavalo.

Adaptado de Hotel Otavalo by Art Hotels, 2019.

El hotel Otavalo se encuentra ubicado en el centro de la ciudad Otavalo, cuenta con 29 habitaciones que están distribuidos alrededor de los patios centrales de la edificación. La renovación de esta casona para ser transformada en hotel fue un proceso largo ya que se empezó a tratar desde los cimientos de la antigua edificación. El hotel cuenta con áreas recreativas y con un restaurante gourmet conocido como Sarance, el distintivo de este restaurante es que está construido en el sótano de la edificación, los cimientos son parte estructural y de diseño de este restaurante.

En las paredes y pasillos del hotel se pueden encontrar obras de artistas tanto nacionales como internacionales, todos los pasillos cuentan una historia artística que resulta ser el distintivo de este famoso hotel. Se pueden encontrar obras como pinturas, vitrales hechos a mano, esculturas tapices y piezas talladas en madera. El diseño del hotel Otavalo es una fusión entre la arquitectura tradicional y el diseño moderno.



Espaldares de cama realizados a mano, manufacturados por pueblos aledaños del hotel.

Figura 30. Habitación Queen.

Adaptado de Hotel Otavalo by Art Hotels, 2019.

Aporte: Es fundamental analizar este referente ya que tiene una relación directa con el proyecto. La ubicación, el estilo de la edificación y el reflejo de la cultura otavaleña son elementos que se tiene en común por lo que es importante conocer la forma en la que este hotel fue capaz de aprovechar todos estos elementos antes mencionados y convertirlos en un increíble hotel. El interiorismo se ve fuertemente plasmado en cada esquina de la edificación, se logra una armonía entre lo tradicional y lo moderno que además refleja la diversidad cultural que se encuentra en la ciudad. Art Hotels aprovecho al máximo el arte creado por los

pueblos aledaños como por ejemplo los espaldares de la cama, que son elementos de madera tallados a mano en la ciudad de San Antonio, Ibarra, por lo que considero importante conocer más a fondo todo el arte que exista a los alrededores y de esta manera sacar provecho de la cultura y el arte de la ciudad.

2.2.2.2 CASA GANGOTENA:

El hotel Casa Gangotena es uno de los más prestigiosos hoteles boutique de la ciudad de Quito, es un hotel 5 estrellas adecuado en una casa que forma parte del inventario de casas patrimoniales en Ecuador. Se encuentra ubicada en el centro de la ciudad, el lugar es estratégico para el turismo porque se encuentra en la Plaza San Francisco. Cuenta con hermosas vistas a la ciudad y al entorno natural. Antes de ser reformada a hotel la familia Gangotena, dueños en ese entonces de la propiedad, restauraron casa después de un terrible incendio que sufrió la ciudad, posteriormente la casa fue vendida a nuevos propietarios que tuvieron la intención de convertirla en un hotel 5 estrellas.



Figura 31. Exterior Casa Gangotena

Adaptado de Casa Gangotena, s.f.



Figura 32. Patio Interior Casa Gangotena.

Adoptado de Cada Gangotena, s.f.

El hotel de estilo ecléctico cuenta con 31 habitaciones, hermosos jardines, restaurante, bar y cafetería, además cuenta con una biblioteca y salas de oratoria. Cuando la edificación empezó a ser transformada a un hotel se trató de mantener al máximo todos aquellos detalles que pertenecían al art Nouveau u art deco que eran originales. A pesar de que muchos materiales tuvieron que ser remplazados por deterioro se intentó mantener el estilo con otros elementos como tapicerías, lámparas, entre otros.



Diseño distinto en cada dormitorio.
Rescate de infraestructura anterior aplicando el nuevo diseño.

Figura 33. Habitación King.

Adaptado de Casa Gangotena, s.f.

Aporte: El hotel Casa Gangotena es uno de los más emblemáticos hoteles de nuestra ciudad, por lo que resulta fundamental analizar componentes de diseño y distribución que posee la edificación. Uno de los principales aportes que brindaría este referente al proyecto es el diseño de las habitaciones, ninguna de las habitaciones se repite lo que hace que este hotel tenga aún más prestigio. La utilización de distintas influencias artísticas como son el art Nouveau o el art deco en la actualidad es muy complicado sin embargo se ha logrado mantener armonía entre lo rescatado y lo nuevo, que es lo que se pretende en la propuesta interiorista del hotel en Otavalo.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

2.3.1 ¿Qué es un alojamiento Turístico?

“El alojamiento es una actividad turística que puede ser desarrollada por personas naturales o jurídicas, que consiste en la prestación remunerada del servicio de hospedaje no permanente, a huéspedes nacionales o extranjeros, para

lo cual se considerarán los requisitos correspondientes a su clasificación y categoría, determinados en el presente Reglamento”. (Reglamento de Alojamiento Turístico, 2016, p.3)

2.3.2 ¿Qué es un área de uso común?

“Es la superficie construida de un establecimiento de alojamiento turístico que provee de servicios generales al inmueble, tales como vestíbulo principal, cuartos de baño y aseo comunes, entre otros.” (Reglamento de Alojamiento Turístico, 2016, p.3)

2.3.3 ¿Qué significa categoría?

“Se considera a los requisitos técnicos diferenciadores de categorización, en un rango de una a cinco estrellas, que permite medir la infraestructura, cantidad y tipo de servicios que prestan los establecimientos de alojamiento turístico a los huéspedes. Se considera a un establecimiento de cinco estrellas como el de más alta categoría y al de una estrella como de más baja categoría.” (Reglamento de Alojamiento Turístico, 2016, p.3)

2.3.4 ¿Qué es un establecimiento turístico?

“Es el establecimiento considerado como una unidad íntegra de negocio destinada al hospedaje no permanente de turistas y que brinda servicios complementarios, para lo cual deberá obtener previamente el registro de turismo y la licencia única anual de funcionamiento, a través de la Autoridad Nacional de Turismo o de los Gobiernos Autónomos Descentralizados a los cuales se les hubiere transferido la competencia, conforme a los requisitos de clasificación y categorización dispuestos en el presente Reglamento”. (Reglamento de Alojamiento Turístico, 2016, p.3)

2.3.5 ¿Qué es una rehabilitación arquitectónica?

Intervención en un bien o conjunto patrimonial catalogado como de protección absoluta o parcial y en el que no sea factible o conveniente la restauración total o parcial. Su cualidad esencial es la de recuperar las condiciones de habitabilidad respetando la tipología arquitectónica, las características morfológicas fundamentales, así como la integración con su entorno. (Ordenanza 3457, 2017, p.16)

2.3.5 ¿Qué es una Habitación Compartida?

“Cuarto compartido de un establecimiento de alojamiento turístico destinado a la pernoctación de varias personas, pudiendo no pertenecer al mismo grupo. Este tipo de habitaciones están prohibidas en establecimientos de alojamiento turístico categorizados de tres, cuatro y cinco estrellas.” (Reglamento de Alojamiento Turístico, 2016, p.4)

2.3.6 ¿Qué es una Habitación Privada?

“Cuarto privado de un establecimiento de alojamiento turístico destinado a la pernoctación de una o más personas del mismo grupo, según su capacidad y acomodación.” (Reglamento de Alojamiento Turístico, 2016, p.4)

2.3.7 ¿Qué significa Hospedaje?

“Turista nacional o extranjero que pernocta, de manera no permanente, en un establecimiento de alojamiento turístico a cambio de una tarifa diaria establecida.” (Reglamento de Alojamiento Turístico, 2016, p.4)

- a) Habitación múltiple: Habitación estándar destinada a la pernoctación y alojamiento turístico de cinco o más personas. Este tipo de habitación no aplica para establecimientos de cinco estrellas.

- b) Habitación júnior suite: Habitación destinada al alojamiento turístico compuesto por un ambiente adicional que se encuentre en funcionamiento.
- c) Habitación suite: Unidad habitacional destinada al alojamiento turístico compuesta de una o más áreas, al menos un baño privado y un ambiente separado que incluya sala de estar, área de trabajo, entre otros.

(Reglamento de Alojamiento Turístico, 2016, pp.4-5)

2.3.8 ¿Qué es un Hotel?

Según el reglamento de alojamiento turístico dictado por el Ministerio de Turismo se define a un hotel como: “Establecimiento de alojamiento turístico que cuenta con instalaciones para ofrecer servicio de hospedaje en habitaciones privadas con cuarto de baño y aseo privado, ocupando la totalidad de un edificio o parte independiente del mismo, cuenta con el servicio de alimentos y bebidas en un área definida como restaurante o cafetería, según su categoría, sin perjuicio de proporcionar otros servicios complementarios. Deberá contar con mínimo de 5 habitaciones”. (Reglamento de Alojamiento Turístico, 2016, p.8)

2.3.9 Tipos de Hoteles

Hotel residencia: Es todo establecimiento hotelero que preste al público en general, servicios de alojamiento, debiendo ofrecer además servicio de desayuno, pudiendo disponer de servicio de cafetería, para tal efecto, pero no ofrecerá los servicios de comedor y tendrá un mínimo de 30 habitaciones.

Hotel apartamento: (Apart Hotel). Es todo establecimiento que presta al público en general, alojamiento en apartamentos (considerando como mínimo una habitación independiente física y visualmente, un baño completo, área de cocina, comedor y estar) con todos los servicios de un hotel, disponiendo además de muebles, enseres, útiles de cocina, vajilla, cristalería, mantelería, lencería, etc. para ser utilizados por los clientes, sin costo adicional alguno. Dispondrán de un mínimo de

30 apartamentos, y podrán contar con todos los servicios complementarios y adicionales de este tipo de establecimientos.

Hostal: Es todo establecimiento hotelero que presta al público en general, servicios de alojamiento y alimentación, y cuya capacidad no sea mayor de 29, ni menor de 12 habitaciones.

Hostal residencia: Es todo establecimiento hotelero que presta al público en general, servicios de alojamiento, debiendo ofrecer adicionalmente servicio de desayuno, pudiendo disponer deservicio de cafetería para tal efecto, pero no ofrecerá los servicios de comedor y tendrá un máximo de 29 habitaciones, y un mínimo de 12.

Pensión: Es todo establecimiento hotelero que presta al público en general, servicio de alojamiento y alimentación, y cuya capacidad no sea mayor de 11, ni menor de 6 habitaciones.

Hostería: Es todo establecimiento hotelero, situado fuera de los núcleos urbanos, preferentemente en las proximidades de las carreteras, que este dotado de jardines, zonas de recreación y deportes y en el que, mediante precio se preste servicios de alojamiento y alimentación al público en general, con una capacidad no menor de 12 habitaciones ni mayor de 29.

Motel: Es todo establecimiento hotelero situado en zonas condicionadas por el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito y próximo a las carreteras, en el que se preste servicios de alojamiento en habitaciones, con baño completo, y entradas y garajes independientes desde el exterior. Deberán prestar servicio de cafetería las 24 horas del día. Con capacidad mínima de 6 habitaciones.

2.3.10 Clasificación de los hoteles:

- **Hoteles urbanos o de ciudad:** estos están ubicados en los centros históricos de las ciudades, al igual que en los negocios y en las zonas comerciales. Estos se orientan tanto al turismo como al alojamiento en los desplazamientos de negocios.
- **Hoteles de aeropuerto:** estos están ubicados cerca de los aeropuertos. Sus clientes son por lo general pasajeros de tránsito y tripulaciones de líneas aéreas.

Una característica de este tipo de hotel es que sus estancias por lo general son muy reducidas.

- **Hoteles de playa:** como su nombre lo indica se encuentran cerca de las playas. Su clientela por lo general son turistas dirigidos por tour, sus estancias son de varios días.
- **Hoteles de naturaleza:** están ubicados cerca de las reservas científicas, de las áreas protegidas y de los parques naturales, sus estancias al igual que los hoteles de playa son de varios días.
- **Hoteles de apartamento o aparta-hotel:** por sus estructuras estos hoteles disponen de una buena instalación para la conservación y consumo de alimentos dentro del alojamiento.
- **Albergues turísticos:** esta aloja a sus clientes durante estancias cortas, son económicos y generalmente se suele compartir las camas, la sala, la cocina y el baño.
- **Hoteles familiares:** estos son pequeños y están gestionados por familias para personas que proporcionan servicios de alojamiento y restauración.
- **Hoteles de posada:** estas son muy antigua, su clientela son viajeros que prestan servicios de alojamiento y restauración.
- **Hoteles monumentos:** estos están ubicados en lugares de interés cultural.
- **Hoteles balnearios:** en este sus hospedajes están dentro de balnearios.
- **Moteles:** están cerca de las carreteras, tienen sus propios garaje y su estancia es corta.
- **Hoteles club:** en este tipo de hotel encontramos clubes nocturnos en donde se baila y se bebe.
- **Hotel de paso:** estos hoteles son usados principalmente para encuentros sexuales, se renta los cuartos por varias horas en donde cada hora tiene un precio en específico.
- **Hoteles casino:** sus instalaciones se caracterizan por la oferta del juego.
- **Hoteles gastronómicos:** aquí ofrecen oferta gastronómica exclusiva.

- **Hoteles deportivos:** estos hoteles se orientan a la práctica de determinados deportes.
- **Hoteles de montaña:** este está ubicado en la montaña.
- **Hoteles de temporada:** estos desarrollan su actividad solamente durante parte del año.
- **Hoteles rústicos:** estos están situados en terrenos rurales o rústicos.
- **Hoteles boutique:** estos ofrecen unos servicios excepcionales de alojamiento y de instalación. Son ampliamente más pequeños que los hoteles convencionales, tienen de 3 a 100 habitaciones. Las mayorías de estos hoteles poseen instalaciones para cenas, bares y salas que suelen estar abiertos al público en general.

(Revista ARQHYS, 2012)

2.3.11 Clasificación propia:

- Se considera un *hotel urbano* ya que la edificación se encuentra ubicada en el centro de la ciudad de Otavalo, dentro del sector comercial.
- Forma parte de los *albergues turísticos* ya que se pretende crear habitaciones compartidas entre 2 y 5 personas.
- Como la idea es plantear una propuesta dirigida al público joven entre aproximadamente 20-35 años, se requieren áreas o espacios a las actividades lúdicas de este rango de edad, por lo que se toma en cuenta la creación de áreas como discoteca o un bar dentro de las instalaciones por lo que formaría parte de los *hoteles club*.

Por lo tanto, la categorización que se desea plantear es un hotel destinado a grupos jóvenes entre los 20 a 45 años, donde existan áreas recreacionales donde se puedan realizar actividades entre todos los huéspedes y así mismo existan áreas privadas donde los turistas puedan descansar y disfrutar de sus vacaciones. La idea principal de este hotel es la riqueza cultural a través de actividades y áreas donde se puedan compartir los conocimientos culturales de cada uno de los huéspedes e impartir nuestra cultura. Otavalo recibe gran cantidad de turistas extranjeros por lo que resulta provechoso adquirir

conocimiento exterior y de igual manera esta sea una forma de poder dar a conocer al mundo nuestra cultura ecuatoriana que abarca la cultura indígena, mestiza, negra, entre otras.

Según el reglamento de alojamiento turístico de Ecuador existen ciertos requisitos que debe cumplir establecimiento que no cuenta con un categoría específica, sin embargo son obligatorios para que el establecimiento pueda cumplir como una edificación destinada al turismo Ecuatoriano.

2.4 MARCO EDILICIO

Dentro de este marco se analizará la información que respecta a normativas que se deben aplicar dentro del proyecto en base a su tipología.

2.4.1 ¿Qué son los Requisitos Obligatorios?

“Son los requisitos mínimos que deben cumplir de forma obligatoria los establecimientos de alojamiento turístico a nivel nacional, sea cual fuere su clasificación o categoría, con excepción de los determinados como categoría única. En caso de que el establecimiento no cumpla con estos requisitos, no podrá registrarse y se sancionará conforme a la normativa vigente.” (Reglamento de Alojamiento Turístico, 2016, p.4)

2.4.2 ¿Qué son los Requisitos de Categorización?

“Son los requisitos diferenciadores que permiten distinguir las categorías establecidas en el presente Reglamento. Estos requisitos son de cumplimiento obligatorio para obtener una categoría de alojamiento y/o mantenerla.” (Reglamento de Alojamiento Turístico, 2016, p.4)

2.4.3 Clasificación de los establecimientos hoteleros

Los establecimientos hoteleros se clasifican en base a los servicios que ofrecen, calidad de las instalaciones, atención, ubicación, función, espacio, entre

otros. Hay tres categorías que principales que contienen subcategorías a las que pertenecen y son las siguientes:

- Hotel:
 - Hotel
 - Hotel-apartamento
 - Hotel residencia
- Pensiones y hostales
 - Hostales
 - Hostales residencias
 - Hostales pensiones
- Hosterías y Moteles
 - Hosterías
 - Moteles

(Normas de Arquitectura y urbanismo, Ordenanza 3457, 2017, Art. 250)

2.4.4 Clasificación de los hoteles según las estrellas

Según la OMT (Organización Mundial de Turismo) los hoteles se clasifican de una a cinco estrellas las cuales deben cumplir cierto tipo de características que son las siguientes:

- a) **Hoteles de una estrella ***: Son hoteles pequeños manejados por los propietarios, que tienen buen ambiente y están localizados cerca de lugares de atracción con servicio de transporte accesible.
- b) **Hoteles de dos estrellas ****: Son hoteles de tamaño medio y con buena ubicación, los cuales prestan servicio de teléfono y televisión en los dormitorios.
- c) **Hoteles de tres estrellas *****: Estos hoteles ofrecen más comodidad, incluyen grandes salas con decoraciones especiales y bonitos vestíbulos.

Son hoteles de distintos tamaños, con restaurantes que ofrecen variedad de alimentos.

- d) **Hoteles de cuatro estrellas ******: Son hoteles grandes con recepciones confortables y excelente servicio de restaurante.
- e) **Hoteles de cinco estrellas *******: Son hoteles que ofrecen los más altos niveles de comodidad y servicio con vestíbulos y habitaciones suntuosas y los más exquisitos menús en alimentos y bebidas, cumpliendo las rigurosas exigencias del cliente.

2.4.5 ¿Cuáles son los tipos de camas?

- a) Cama de una plaza: Cama cuya dimensión es de al menos 80x190 cm.
- b) Cama de una plaza y media (twin): Cama cuya dimensión es de al menos 105x190 cm. Las dimensiones de este tipo de cama deberán ser consideradas para camas adicionales.
- c) Cama de dos plazas (full): Cama cuya dimensión es de al menos 135x190 cm.
- d) Cama de dos y media plazas (queen): Cama cuya dimensión es de al menos 156x200 cm.
- e) Cama de tres plazas (king): Cama cuya dimensión es de al menos 200x200 cm.

(Reglamento de Alojamiento Turístico, 2016, p.4)

2.4.6 ¿Cuáles son los tipos de habitación?

- d) Habitación individual o habitación simple: Habitación estándar destinada a la pernoctación y alojamiento turístico de una sola persona.
- e) Habitación doble: Habitación estándar destinada a la pernoctación y alojamiento turístico de dos personas.
- f) Habitación triple: Habitación estándar destinada a la pernoctación y alojamiento turístico de tres personas.

- g) Habitación cuádruple: Habitación estándar destinada a la pernoctación y alojamiento turístico de cuatro personas. Este tipo de habitaciones están prohibidas en establecimientos de alojamiento turístico de cinco estrellas.

2.4.7 Aplicación de ordenanza de arquitectura y urbanismo

Existen condiciones que se deben cumplir con respecto a la ordenanza de arquitectura y urbanismo, donde están establecidas ciertas reglas que se deben acatar al momento de la creación de espacios con respecto al tema de este proyecto que en este caso son las ordenanzas de los establecimientos de alojamiento.

A continuación, se mencionarán las ordenanzas principales que se deberán tomar a consideración al momento de plantear el proyecto hotelero.

Según el artículo 252 (Ordenanza 3457) es requisito la existencia de un vestíbulo en un establecimiento de alojamiento que cumpla con una capacidad receptiva ya que este es el espacio donde se recibirá a los huéspedes, debe ser lo suficientemente amplio para evitar que se produzcan aglomeramientos que puedan dificultar el paso de las personas al establecimiento o distintas áreas que pertenezcan a la edificación.

El artículo 253 (Ordenanza 3457) menciona las medidas mínimas de pasillos que varían entre 1.20m y 2.10m dependiendo de la categorización de los hoteles.

Al igual que en el artículo 254 (Ordenanza 3457) se refiere a las medidas mínimas de escaleras que varía de 1.20m a 2.10m según la categorización, además se menciona que las escaleras no pueden ser construidas de madera, la huella mínima tiene que ser de 0.30m y 0.17m de contrahuella y cada tramo tendrá tramos de máximo de diez escalones.

En el artículo 255 (Ordenanza 3457) se establece que la existencia de elevadores en un establecimiento de alojamiento es obligatoria en el caso de que la edificación cuente con más de 3 plantas.

En cuanto a los dormitorios en el artículo 256 (Ordenanza 3457) se determinan las medidas mínimas que son las siguientes: El dormitorio mínimo debe contener una cama matrimonial de 1.50 m. de ancho por 2.00 m. de largo, con circulación en sus tres lados de 0.80 m. (un ancho, dos largos) y un espacio para guardarropa mínimo de 1.00 m² con un ancho de 0.60 m. La altura mínima útil de entrepisos será 2.45 m.

El artículo 257 (Ordenanza 3457) menciona que las cocinas de los establecimientos hoteleros deben estar equipados obligatoriamente con bodega, cámara frigorífica, almacén, despensa, entre otras.

En cuando a los comedores, artículo 258 (Ordenanza 3457), manifiesta que estos deben tener ventilación al exterior y deben contar con dispositivos para la renovación del aire.

Según el artículo 259 (Ordenanza 3457) los bares en los hoteles, independientemente de su categoría, deben tener aislamientos acústicos para no perturbar la tranquilidad de resto de los huéspedes.

Con respecto a los locales comerciales, el artículo 260 (Ordenanza 3457), expone que existe la posibilidad de la creación de locales comerciales dentro de un establecimiento de alojamiento siempre y cuando no obstruya el paso en vestíbulos y pasillos.

En el artículo 444 (Ordenanza 3457) se habla sobre las Intervenciones de Rehabilitación donde se especifican las ordenanzas y limitantes al momento de rehabilitar una edificación que ya haya sido catalogada como edificación patrimonial, las disposiciones a las que está sujeta esta ordenanza de manera general son el mantener la tipología y la distribución espacial, los elementos constructivos, composición volumétrica, fachadas y estructura portante. Existe la posibilidad de incorporar elementos necesarios que mejoraran las condiciones higiénicas y de confort de la edificación. CAPITULO III

3. MATRIZ INVESTIGATIVA

Durante este capítulo se procederá a la obtención de información necesaria para el proyecto a realizar, la información se obtendrá a través de encuestas, entrevistas e información bibliográfica.

3.1 Cuadro de Matriz Investigativa

MATRIZ INVESTIGATIVA					
	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN
GENERAL	Realizar una propuesta de intervención interiorista de una vivienda patrimonial en la ciudad de Otavalo a un hotel intercultural y de comunidad.	HIPÓTESIS GENERAL: Mediante una propuesta interiorista de un hotel intercultural en la ciudad de Otavalo, se dará un uso de potencial turístico a una edificación patrimonial.	Variable H.G.1: Turismo en la ciudad de Otavalo e Imbabura.	Ind.1: Tipos de atractivos turísticos en la provincia.	Consultoría sobre el manejo sustentable del desarrollo turístico y creación de la marca turística del cantón Otavalo. 2015
				Ind.2: Fines turísticos de las personas.	Consultoría sobre el manejo sustentable del desarrollo turístico y creación de la marca turística del cantón Otavalo. 2015
				Ind.3: Tiempo de estadía de los visitantes	Consultoría sobre el manejo sustentable del desarrollo turístico y creación de la marca turística del cantón Otavalo. 2015
			Variable H.G.2: Interculturalidad	Ind.1: Cultura originaria de la ciudad	Tesis de Arquitectura Interior de Hilda Males. "Rediseño de una edificación antigua para crear un centro de eventos culturales Kichwa"
				Ind.2: Origen de los visitantes.	Consultoría sobre el manejo sustentable del desarrollo turístico y creación de la marca turística del cantón Otavalo. 2015
			Variable H.G.3: Diseño Hotelero	Ind.1: Tendencias en hotelería	Entrevista a especialista hotelero, David Pita. Empleado del hotel Casa Gangotena.
Ind.2: Ergonomía en el sector hotelero	Investigación: Panero Guía arquitectónica de Neufert (2014)				
ESPECÍFICOS	1. Aplicar los conocimientos adquiridos sobre proyectos de hotelería para abastecer las necesidades de los huéspedes y cumplir con los requerimientos de la categorización hotelera.	HIPÓTESIS ESPECÍFICO 1: A través de conocimientos e investigaciones se definirá la categoría a la que pertenecerá el proyecto y se planteará un plan arquitectónico definido.	Variable H.E.1: Categorización hotelera	Ind.1: Tipos de hoteles.	Investigación: Normas de Arquitectura y Urbanismo. 2003
			Variable H.E.2: Áreas requeridas en el campo hotelero	Ind.1: Áreas requeridas por normativa	Reglamento de Alojamiento Turístico, 2015.
			Variable H.E.3: Usarios: Huéspedes	Ind.1: Áreas opcionales	Encuesta a grupo de personas de 21 a 45 años
	Ind.1: Áreas Innovadoras	Encuesta a grupo de personas de 21 a 45 años			
	2. Crear armonía entre lo nuevo y lo existente a través de materiales y funcionamiento de las áreas para que de esta manera no exista una brecha entre la fachada y el interior del lugar.	HIPÓTESIS ESPECÍFICO 2: Si la propuesta interiorista aplica un buen uso de materialidad y tratamiento de los materiales existentes se logrará mantener la armonía entre lo interior y exterior.	Variable H.E.1: Materialidad	Ind.1: Materiales comunes en casas patrimoniales.	Entrevista a Pablo Lopez, Arquitecto y Magister en rehabilitación urbana.
				Ind.2: Materiales Innovadores	Entrevista a Pablo Lopez, Arquitecto y Magister en rehabilitación urbana.
Ind.3: Tratamiento y reutilización de materiales existentes				Entrevista a Pablo Lopez, Arquitecto y Magister en rehabilitación urbana.	
3. Proponer una idea interiorista sustentable mediante la implementación de sistemas ecológicos, ya sea a través de la iluminación o sistemas de recolección de aguas para ayudar al medio ambiente.	HIPÓTESIS ESPECÍFICO 3: Si la propuesta interiorista presenta sistemas sustentables y ecológicos se obtendrá un proyecto amigable con el medio ambiente	Variable H.E.1: Sistemas sustentables	Ind.1: Iluminación de menor consumo energético	Catálogo de Koninklijke Philips. Referentes	
			Ind.2: Sistema de recolección de aguas lluvia para riego.	Investigación: Captación y Almacenamiento de aguas lluvias. Documento pdf de la FAO. Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura	
4. Plasmar la cultura otavaleña dentro del planteamiento del concepto y el desarrollo de la propuesta interiorista ya sea mediante el color, la distribución o la materialidad.	HIPÓTESIS ESPECÍFICO 4: Mediante un buen uso de materialidad planteamiento de distribución y desarrollo del concepto se logrará representar la cultura otavaleña en la propuesta interiorista	Variable H.G.1: Cultura Otavaleña	Ind.1: Colores representativos	Entrevista a Hilda Males, Arquitecta Interiorista	
			Ind.2: Festividades importantes	Entrevista a Hilda Males, Arquitecta Interiorista	
			Ind.3: Materiales más usados	Entrevista a Hilda Males, Arquitecta Interiorista	

3.2 Instrumentos de recopilación de datos.

3.2.1. Encuestas:

3.2.1.1 Encuesta No.1

La encuesta estuvo dirigida a un grupo específico de personas de un rango de edad entre 20 y 45 años, la finalidad de esta encuesta era obtener información acerca de los usuarios de los hoteles, obteniendo información sobre áreas opcionales e innovadoras para definir en el plano arquitectónico. Se realizaron 34 encuestas.

Pregunta No.1

Género: _____ F _____ M

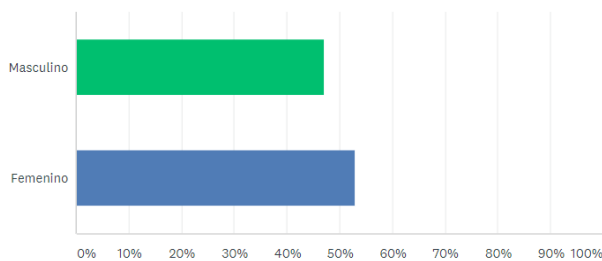


Figura 34. Tabulación pregunta No. 1. Encuesta No.1

Adaptado de Survey Monkey, 2019.

Porcentaje:

Maculino: 47.06%

Femenino: 52.94%

Análisis: De las 34 encuestas que se realizaron 16 personas que respondieron fueron hombres y 18 mujeres, resulta importante tener un número equilibrado entre hombres y mujeres porque los resultados resultan mas exactos.

Pregunta No.2

Edad: _____

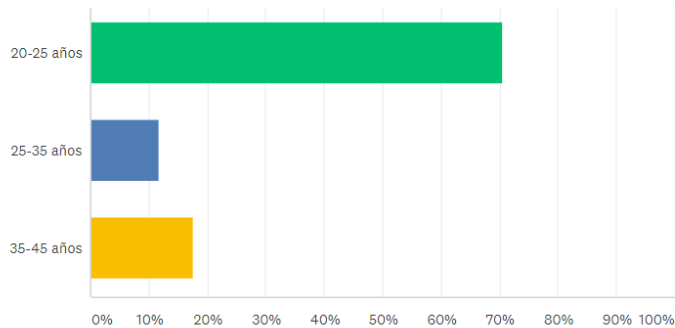


Figura 35. Tabulación pregunta No. 2. Encuesta No.1

Adaptado de Survey Monkey, 2019.

Porcentaje:

20-25 años: 70.59%

25-35 años: 11.76%

35-45 años: 17.65%

Análisis: El rango de edad que mas respondió a la encuesta es un grupo de personas jovenes de 20 a 25 años de edad que pudieron dar información acerca de su punto vista de esta tipología de hotel.

Aporte: Se considera interesante tener un porcentaje mayor en el rango de edad de 20 y 25 años ya que son jovenes que estan mas involucrados en espacios de diversion y áreas ludicas por lo que ellos tienen una perspectiva un poco mas amplia acerca de espacios donde les gustaría vacacionar.

Pregunta No.3

Hotel Intercultural: establecimiento hotelero que cuente con áreas y actividades destinadas a las interacción con los demas huéspedes que se encuentran en el lugar.

¿ Le interesaría hospedarse en un hotel intercultural?

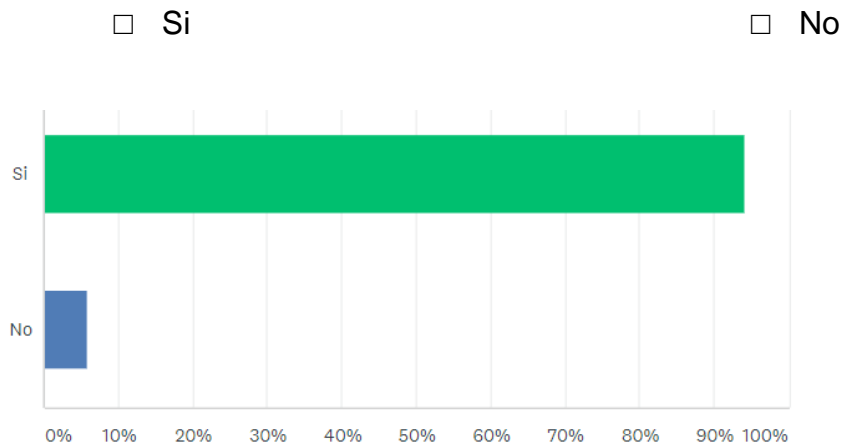


Figura 36. Tabulación pregunta No. 3. Encuesta No.1

Adaptado de Survey Monkey, 2019.

Porcentaje:

Si: 94.12%

No: 5.88%

Análisis: A un 94.12% de los entrevistados les gustaría la idea de hospedarse en un hotel intercultural, siendo esta una cifra tan alta nos lleva a la conclusión de que si es factible la realización de un hotel con esta tipología.

Aporte: Los joves estan interesados en conocer espacios interculturales, donde exista mayor recreación entre todos los huéspedes, la tipología es nueva y existe en pocas partes por lo que resulta primordial el interes de dar a conocer esta tipología en hotelería, saliendo un poco de los tipos de hotel antes ya establecidos.

Pregunta No.4

Al momento de elegir un hotel usted prefiere un ambiente: (marque 2 opciones)

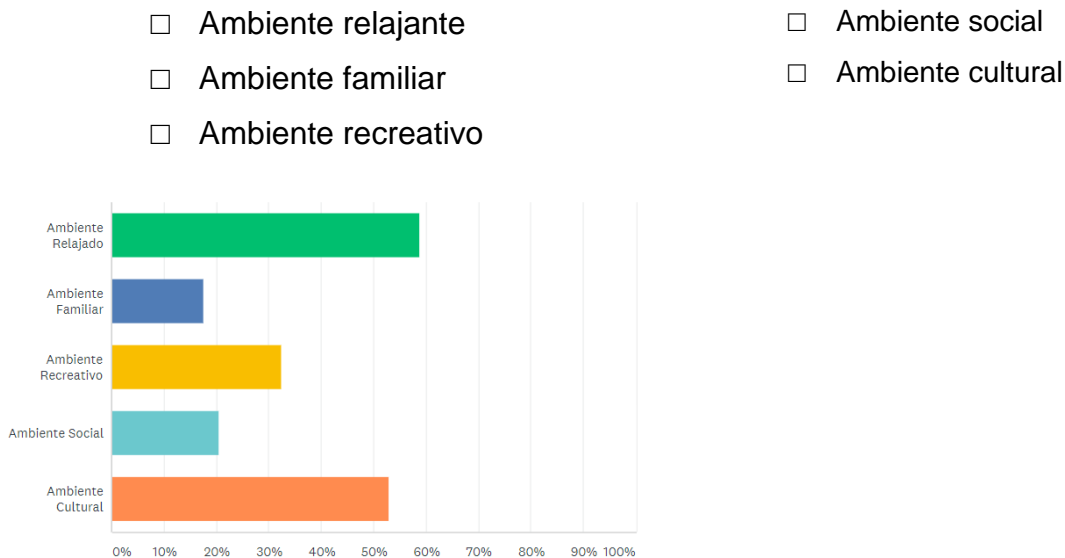


Figura 37. Tabulación pregunta No. 4. Encuesta No.1

Adaptado de Survey Monkey, 2019.

Porcentaje:

Ambiente Relajado: 58.82%

Ambiente Familiar: 17.65%

Ambiente Recreativo: 32.35%

Ambiente Social: 20.59%

Ambiente Cultural: 52.94%

Análisis: El que mayor porcentaje tuvo es el ambiente relajado, quiere decir que las personas cuando van a un hotel esperan relajarse, desestresarse, sentirse tranquilos y disfrutar, en segundo lugar fue el ambiente cultural, siento esta una respuesta importante para el proyecto, las personas entrevistadas estan interesadas en la existencia de un espacio de este tipo

Aporte: Los valores son representativos en cuanto a ambiente relajado y cultural por lo que se puede usar esta información para la selección de áreas y espacios

innovadores dentro del proyecto, es decir debe haber un equilibrio entre áreas de entretenimiento y áreas de relajación o de la misma forma se pueden crear espacios que esten destinados a actividades recreativas relajantes como por ejemplo el yoga, la meditación, talleres de artesanías, entre otras, que permitan a los huéspedes realizar actividades culturales y relajantes.

Pregunta No.5

¿Le gustaría que dentro del hotel existan espacios donde usted se pueda relacionar con otros huéspedes?

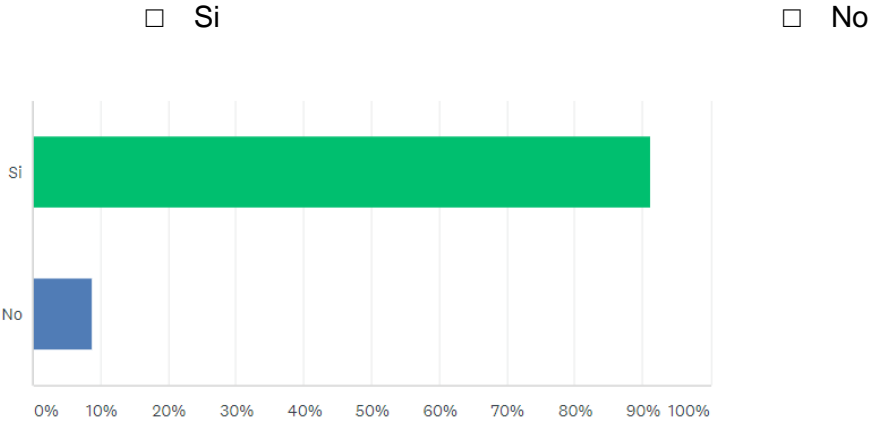


Figura 38. Tabulación pregunta No. 5. Encuesta No.1

Adaptado de Survey Monkey, 2019.

Porcentaje:

Si: 91.18%

No: 8.82%

Análisis: El 91.18% de los entrevistados respondieron que si estarían interesados en hospedarse en un hotel que cuente con espacios donde te puedas relacionar con otros huéspedes. Cifra representativa con respecto al número de encuestados.

Aporte: Hoy en día la existencia de espacios de este tipo es escasa por lo que la aprobación de los encuestados es un motivante para la implementación de una edificación de este tipo en una ciudad tan turística como es Otavalo.

Pregunta No.6

Si su respuesta es afirmativa, que espacios cree que permitan esta interacción? (Señale todas los espacios que usted considere necesarios)

- Bar
- Discoteca
- Sala Audiovisual
- Sala de juegos
- BBQ
- Talleres
- Spa
- Gimnasio
- Otros

ESPECIFIQUE SU RESPUESTA: _____

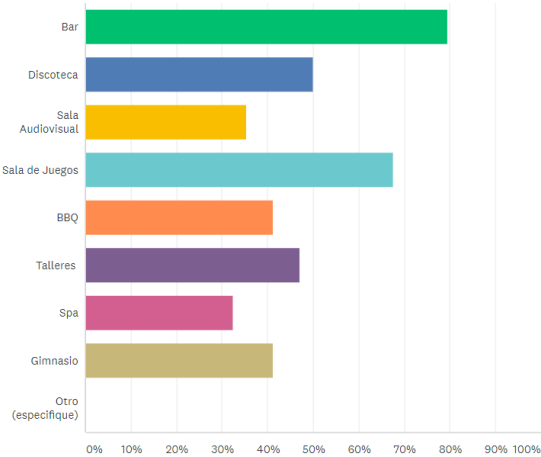


Figura 39. Tabulación pregunta No. 6. Encuesta No.1

Adaptado de Survey Monkey, 2019.

Porcentajes:

Bar: 79.41%

Discoteca: 50.00%

Sala Audiovisual: 35.29%

Sala de Juegos: 67.65%

BBQ: 41.18%

Talleres: 47.06%

Spa: 32.35%

Gimnasio: 41.18 %

Otros: 0.00%

Análisis: Entre las 3 áreas más elegidas están el bar, la sala de juegos y los talleres, esto significa que las personas que están interesadas en hospedarse en un hotel intercultural prefieren áreas donde relacionarse con los huéspedes sea más sencillo, ya que las tres áreas con mayor porcentaje son áreas donde puedes interactuar con los demás visitantes de manera más espontánea.

Aporte: Esta pregunta fue primordial en la encuesta para obtener información concisa sobre las áreas que prefieren los huéspedes. La distribución de espacios a partir de este momento dará mayor importancia a espacios donde relacionarse con otros huéspedes sea espontáneo y divertido, las cuales son las principales características de la tipología intercultural.

Pregunta No.7

¿Cuál de las siguientes opciones considera usted que representan de mejor manera a la cultura otavaleña? (Señale todas las opciones que usted considere necesarias)

- Colores llamativos
- Textiles

- Bordados
- Vestimenta típica
- Artesanías
- Pinturas
- Instrumentos Musicales

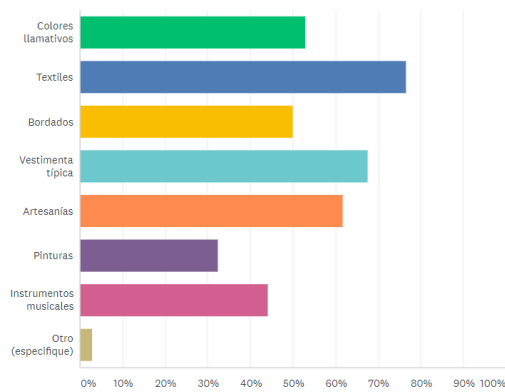


Figura 40. Tabulación pregunta No. 7. Encuesta No.1

Adaptado de Survey Monkey, 2019.

Pocentajes:

Colores llamativos: 52.94%

Textiles: 76.47%

Bordados: 50.00%

Vestimenta Típica: 67.65%

Arteañías: 61.76%

Pinturas: 32.35%

Instrumentos Musicales: 44.12%

Otro: 2.94%

Análisis: En esta pregunta se pretendía saber cuál es la perspectiva de las demás personas acerca de la cultura andina, saber qué elementos consideran ellos representativos de esta región, con la finalidad de implementar estos elementos tanto en el concepto como en el diseño del hotel intercultural. Los tres elementos más elegidos fueron los textiles, la vestimenta típica y las artesanías.

Aporte: En cuanto a elementos representativos de la cultural andina tenemos gran variedad de opciones cuando se habla de textiles, de vestimenta y artesanías lo cual facilita tener gran cantidad de opciones al momento de representar estos elementos dentro del diseño del hotel, es decir que no existe un limitante al momento de diseñar.

3.2.2 Entrevistas

Se realizaron 2 entrevistas a dos personas con cargos diferentes, el primer entrevistado es el Arq. Pablo López, docente de la Universidad de las Américas con la finalidad de obtener información acerca de casas patrimoniales con respecto a materialidad. La segunda persona entrevistada es la Arq. Interior Hilda Males, de

nacionalidad indígena, que aportará con información fundamental acerca de colores, materiales, formas, festividades entre otros, que se aplicaran tanto en el diseño como en el concepto.

3.2.1.2 Entrevista No. 1

Nombre: Pablo M. López L.

Perfil del entrevistado: Arquitecto, Magister en Rehabilitación Urbano Arquitectónica. Docente actualmente de la Universidad de las Américas.

PREGUNTAS:

1. ¿Cuáles son los principales materiales que se pueden encontrar en casas patrimoniales?

- Al hablar de casas patrimoniales, en nuestro país, entendemos que son las edificaciones inventariadas por el INPC en base a diferentes parámetros de evaluación: valor simbólico, valor arquitectónico, valor histórico, etc.; las mismas que de acuerdo a su valoración tienen diferentes grados de protección, y que permiten intervenciones que van desde el mantenimiento, la prevención, la preservación, la restauración y la rehabilitación hasta obra nueva.

Para edificaciones de inicios del siglo pasado podemos considerar principalmente materiales adaptados de la zona en donde se ha construido y mantienen en alguna medida las técnicas constructivas o sistemas constructivos ya utilizados y probados por su durabilidad y estabilidad.

Entre los principales materiales que se utilizaron podemos mencionar: el tapial, el adobe, el ladrillo, la madera, la piedra andesita, la cal hidráulica, el carrizo, la estera, la teja tradicional de arcilla, baldosa hidráulica, elementos de yeso como molduras, papel tapiz, elementos de latón en cielo rasos, elementos de hierro fundido, etc.

2. ¿Debido a su experiencia en rehabilitación en edificaciones patrimoniales cuales considera usted que son los materiales que mayor durabilidad han tenido?

- Debemos considerar varios aspectos en la utilización de materiales y su duración en el tiempo; una correcta aplicación de una técnica constructiva permite una mayor durabilidad del material utilizado, el adobe bien dosificado y moldeado puede resistir mejor; la madera tratada con buenos preservantes naturales tiene más resistencia a los xilófagos, la teja bien cocida aguanta mejor las lluvias y cambios de clima.

En general podríamos decir que cada material tiene su tiempo de duración acorde a las características de este su exposición a los agentes externos y su utilización adecuada a una buena técnica constructiva; existen materiales que han soportado el paso del tiempo desde los inicios de la época republicana e inclusive otros pocos desde la colonia.

3. De la misma forma, ¿cuáles considera que son los materiales que comúnmente se deterioran con el tiempo y dejan de ser útiles para una remodelación?

- Existen tratamientos en rehabilitación y restauración, que permiten recuperar a varios materiales, como la madera de patologías invasivas, las tejas, la piedra, etc.; así como existen procesos que ayudan a recuperar características propias de otros materiales y técnicas constructivas; como la consolidación, la preservación, y procesos particulares de acuerdo al material y al proceso constructivo.

4. Para crear una armonía con respecto a la materialidad, ¿Cuáles cree usted que son materiales amigables con una estructura antigua como las que se encuentra en las casas patrimoniales?

- La madera, la teja, el adobe, la piedra, el carrizo, el ladrillo, hierro colado, etc son elementos tradicionales de la arquitectura patrimonial en Ecuador; los mismos que adecuadamente combinados con técnicas y materiales contemporáneos permiten identificar los unos de los otros sin causar rupturas estilísticas o arquitectónicas.
5. ¿Considera usted factible reutilizar la mayor cantidad de materiales como sea posible o cree que es necesario implementar materialidad nueva dentro de todo el proyecto?
- De acuerdo con la valoración patrimonial que consta en la ficha de inventario, se debe considerar los materiales y técnicas constructivas en la recuperación de la edificación, se puede también proponer nuevos materiales y nuevas técnicas constructivas siempre respetando lo existente.
6. ¿Considera usted que resulta más económico el cambio en tu totalidad de ciertos materiales o el tratamiento adecuado para que este tenga un acabado como nuevo?
- Debe realizarse una inspección muy meticulosa para determinar si el material tiene una patología grave o permite recuperarlo, principalmente en el caso de elementos de madera, tejas, ladrillos, elementos de piedra molduras de yeso, elementos de latón; porque en algunos casos resulta demasiado caro y no se justifica.
7. ¿Cree usted que la reutilización de materiales aporta un valor patrimonial a la vivienda?
- La reutilización y el reciclaje siempre debe estar presentes en una intervención patrimonial, naturalmente y como lo mencionaba anteriormente, siempre y cuando se justifique a nivel de estabilidad del material y también en el aspecto económico. Cuando la intervención

requiere procesos de restauración por el alto grado de valoración está plenamente justificada la recuperación del material o elementos arquitectónico.

Análisis: En esta entrevista el arquitecto López, especialista en rehabilitación de casas patrimoniales, nos brinda información fundamental sobre el meticuloso análisis que hay que realizar a los materiales de viviendas patrimoniales para saber el estado del material y considerar cambiar de materialidad o realizar un proceso de rehabilitación de este para una mayor durabilidad. Durante la entrevista Pablo menciona que los materiales que se encuentran con mayor frecuencia en estas edificaciones patrimoniales son el adobe, la madera, piedra, teja, baldosa, papel tapiz y elementos de latón en cielos rasos, entre otros. La durabilidad de estos materiales depende mucho del sistema constructivo que fue aplicado en cada una de las instalaciones, y en otros materiales determinar si el material no está contaminado como puede ser la madera. Una vez analizado el estado de cada material se debe considerar el porcentaje de valor patrimonial que conste en la ficha de inventariado según el INPC, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, y en base a este valor se determinan los cambios que permite realizar el informe con respecto a materialidad.

Aporte: La información brindada por el Arq. López fue de gran ayuda ya que gracias a su experiencia supo expresarnos algunos consejos sobre la materialidad de las edificaciones patrimoniales, los análisis que se deben realizar a los materiales existentes en la edificación en Otavalo son fundamentales para saber con exactitud qué tipo de materiales se deben cambiar en tu totalidad y cuales son aquellos que se pueden rehabilitar para continuar con su uso, después de realizar su debido tratamiento. Se debe considerar, además, en el caso de cambio de materiales, la utilización de materiales como a madera, piedra, ladrillo, papel tapiz entre otros, para que exista una armonía de diseño entre lo rehabilitado y lo nuevo.

3.2.1.3 Entrevista No. 2

Nombre: Hilda Males

Perfil del entrevistado: Arquitecta Interiorista.

PREGUNTAS:

1. Dentro del ámbito social, ¿Cuáles son las principales festividades que se realizan dentro de la cultura otavaleña?

Las festividades que nosotros tenemos son 4, son festividades que recorren en toda la región andina estas son; el Koya Raymi que se celebra el 21 de septiembre, Kapak Raymi que se celebra el 21 de diciembre, Pawkar Raymi que se celebra el 21 de marzo y el Inti Raymi que se celebra el 21 de junio, esto es en función del calendario agrícola, según este calendario nuestras culturas se han orientado según el tratamiento de nuestras tierras para la agricultura, de acuerdo a estas etapas de la agricultura es que se van desarrollando las actividades, la más importante según yo es el Inti Raymi ya es que es la época de cosecha, donde nuestros campos quedan completamente secos e inician nuevos ciclos agrícolas.

2. ¿Considera usted que es posible usar alguna festividad en específico como fuente de inspiración para elegir el concepto del proyecto?

Cualquiera de las festividades, obviamente hay festividades que uno como comunidad indígena tiene más afinidad sin embargo como cultura otavaleña considero que las más importantes son el Inti Raymi y el Pawkar Raymi.

3. ¿Qué colores considera usted que son representativos de la cultura otavaleña?

No tenemos colores específicos sin embargo la representatividad desde América central, los pueblos que están cruzando la región andina, hasta Bolivia.

Nuestros colores son super vivos, jugamos mucho con la policromía, considero que esto es algo representativo de nuestras culturas.

4. De qué manera cree usted que influye el uso de los colores vivos dentro del diseño de espacios destinados a hotelería

Si es que tu quieres representar la cultura andina considero que lo más practico es usar la paleta que anteriormente te comenté, donde realmente se sientan estos colores. Psicológicamente hablando, tú debes saber cómo influye el tratamiento de colores, como esta cambia la percepción de las personas. Considero que la cultura indígena también aplica de esta forma, dentro de la vestimenta ya que manejamos mucha policromía, sin embargo, dentro de espacios interiores de nuestra cultura es muy difícil encontrar este tipo de colores. Los colores más usados en interiorismo son los colores tierra, lo cual puede ser influenciado por el hecho de que nos hayamos occidentalizado o tenga que ver con el acceso directo con los colores tierra, ya que el en tratamiento de ropa, o materiales como el algodón y la lana los colores tierra son la base.

5. ¿Cuáles considera usted que son las formas más representativas de la cultura indígena?

Si queremos representar dentro de los espacios, casi siempre se utiliza la chacana como tal existe no nuestra propia iconografía, sin embargo, las figuras geométricas que encontramos comúnmente creo que forman más parte de una imagen colectiva o un estereotipo, porque cuando hablamos de formas representativas yo me dirijo más a lo intangible, un espacio más íntimo, como puede ser la pamba mesa, la forma en la que están distribuidos los alimentos y las flores.

6. Con respecto a textiles, materiales de construcción, materiales de acabados, artesanías, entre otros, ¿Cuáles considera usted que son los materiales u objetos que representen de mejor manera a la cultura otavaleña?

Dentro de las familias tenemos casas normales, no existe mucha representatividad de lo que son nuestras culturas dentro de los espacios interiores, sin embargo, yo considero que los materiales que más factibles eran de alcanzar para nuestros antepasados son el adobe, la piedra, la madera y sobre todo la implementación de elementos decorativos que puedas encontrar en la plaza de ponchos, como son los textiles, los tapices, las artesanías manufacturadas, entre otros,

Análisis: Como un breve análisis acerca de la información que la Arquitecta interiorista Hilda expresó, es que todo está relacionado con las festividades realizadas en base a su calendario indígena y la historia que tienen como comunidad andina es otro elemento que influencia mucho En su forma de vestir y diseñar, con respecto a los elementos representativos, la Arq. interiorista Hilda comenta que está un poco estereotipada la percepción de las demás personas con respecto a la cultura indígena, ella comenta que ella no se ve representada por las formas geométricas comúnmente plasmadas en artesanías y textiles, sin embargo, son formas que muchos indígenas han mostrado al mundo como parte representativa de ellos, con respecto a este tema la Arq. interiorista Hilda recomienda un análisis más profundo, íntimo e intangible de alguna festividad o celebración para entender elementos que puedan representar de mejor manera a su cultura. Otro tema importante que se mencionó es la aplicación de los colores, Hilda comenta que su cultura es llena de colores vivos y llamativos, representados en sus textiles, artesanías y vestimenta, sin embargo, cuando se habla de espacios interiores Hilda destaca que no se encuentran comúnmente estos colores llamativos dentro de paredes o espacios interiores, que los colores que más se encuentran son los colores tierra.

Aporte: Gracias a la información que la arquitecta pudo brindar, hay algunos puntos importantes que aportarán al proyecto, como por ejemplo el hecho de investigar más a fondo sobre las festividades importantes para llegar a un concepto interesante y poder plasmar la cultura indígena de una manera más intangible como

lo menciona la interiorista Males. Los textiles, tapices, vestimenta y artesanías como se destacaron igualmente en las entrevistas son elementos que se una u otra forma deben estar presentes si es que se pretende plasmar la cultura andina dentro de la propuesta interiorista, como ese es el caso, se debe determinar con mayor profundidad de qué manera o con que elementos se va a plasmar en el hotel intercultural, siendo este una fuente de conocimiento sobre la cultura indígena para los huéspedes extranjeros y nacionales.

3.3 Comprobación de Hipótesis:

3.3.1 Hipótesis No. 1:

Mediante una propuesta interiorista de un hotel intercultural en la ciudad de Otavalo, se dará un uso de potencial turístico a una vivienda patrimonial.

Según investigaciones previas acerca del turismo en la ciudad de Otavalo los porcentajes de los análisis de resultados son que el valor de visitantes extranjeros a la ciudad de Otavalo del 67% mientras que los visitantes nacionales son solamente el 33%. Con respecto a los fines turísticos según los análisis realizados por la consultoría el porcentaje mayor categoriza a que la población visita la ciudad para la compra de artesanías con un 35%, mientras que el de visita con fines turísticos es del 30%, estos datos son útiles para el proyecto ya que nos muestra un elemento clave al momento de la creación de un área destinada a la venta de artesanías del lugar, favoreciendo de esta manera al turismo de la ciudad, se puede considerar a este espacio como elemento que impulse la tipología de este hotel. Y finalmente con respecto a la estadía de los turistas en la ciudad de Otavalo, el número huespedemayor es del 51% de personas que visitan la ciudad solamente durante el día sin estadía, mientras que el 49% se queda una noche o más, siendo estos valores relativamente equitativos, se puede mostrar a la propuesta de hotel como una idea viable para incrementar el porcentaje de estadía de las personas. Por lo que la hipótesis se comprueba, mostrando porcentajes que favorecen a la implementación de un hotel intercultural en la ciudad de Otavalo.

3.3.2 Hipótesis No. 2:

A través de conocimientos e investigaciones se definirá la categoría a la que pertenecerá el proyecto y se planteará un plan arquitectónico definido.

Mediante investigaciones que se realizaron anteriormente en el marco teórico se mostró detalladamente los tipos de hoteles que existen actualmente, sus características y su áreas requeridas por normativa para pertenecer a esa categorización, debido a que la propuesta de un hotel interiorista es una categoría inexistente actualmente, se destacó ciertas características que deberá cumplir para pertenecer a una cierta categorización y finalmente se optó por calificar a la propuesta como un hotel intercultural, donde contará con áreas que permitan la interacción entre huéspedes, realizando distintas actividades. Se llevo a cabo una encuesta para conocer de manera general las preferencias de las personas externas, la encuesta se realizó a un grupo de 34 personas, de un rango de edad de entre los 20 y 45 años, personas jóvenes. Los resultados de las encuestas ayudarán de manera específica al momento de definir el plan arquitectónico, en general los resultados dieron a que las personas encuestadas si están interesadas en la creación de un hotel con esta tipología intercultural donde puedan relacionarse con otros huéspedes, el punto a favor es la entrada de gran cantidad de personas extranjeras por lo que se puede crear un espacio intercultural. Como áreas destacadas están; un bar, salas de juegos y talleres, que son áreas que permiten una interacción entre personas de manera más sencilla. Estas áreas serán consideradas al momento de establecer el plan masa que se desarrollará posteriormente en el siguiente capítulo.

3.3.3 Hipótesis No. 3:

Si la propuesta interiorista aplica un buen uso de materialidad y tratamiento de los materiales existentes se logrará mantener armonía entre lo interior y exterior.

Para obtener esta información se realizó una entrevista al Arquitecto Pablo López, que cuenta con un master en casas patrimoniales, donde se estableció de manera general acerca de la materialidad que comúnmente se encuentra en las edificaciones patrimoniales, considerando que son edificaciones que cuentan con materialidad que ya no se utilizan en la actualidad, la finalidad de esta entrevista fue conocer acerca del tratamiento que se puede dar a los materiales que aún se encuentren en buen estado en la edificación y consejos acerca de que medidas tomar al momento de necesidad de cambio de materiales, por cuestión de estética y presupuesto. El arquitecto supo dar información concisa y relevante con respecto al tema y se concluyó que todo depende del estado del material existente y el valor patrimonial de la vivienda. Una vez analizada la edificación de manera minuciosa se determinará el cambio de materialidad que se podrá realizar a la vivienda para que esta tenga una relación con el exterior, ya que este elemento no es modificable en ninguna remodelación. La hipótesis se comprueba en este caso ya que existe la posibilidad de un tratamiento de materiales existentes y la implementación de nuevos materiales para tener un equilibrio de diseño, interior-exterior.

3.3.4 Hipótesis No. 4:

Si la propuesta interiorista presenta sistemas sustentables y ecológicos se obtendrá un proyecto amigable con el medio ambiente.

Al hablar de sostenibilidad se habla de crear un equilibrio, a largo plazo que puede mejorar la calidad de vida, la salud y el bienestar entre uno mismo y el entorno en el que vive. Al plantear un proyecto interiorista amigable con el medio ambiente se establece que se tomarán medidas que sean sustentables y ecológicas, por lo que se ha realizado investigaciones acerca de materiales y sistemas que se puedan implementar a través del interiorismo para crear este equilibrio entre el huésped y el proyecto a realizar.

Como primer punto se establece la implementación de un sistema de iluminación LED que evitará un excesivo consumo de energía, al tratarse de un

hotel, resulta bastante eficaz la implementación de estas luminarias ya que la demanda de electricidad que necesita la edificación es en gran cantidad y por lo general el uso de la mayor parte del tiempo.

Otro tema importante y primordial resulta la utilización de materiales sostenibles que se pueda usar en interiores, Sara Alberca una interiorista española, menciona que la utilización de materiales sostenibles puede mejorar tu entorno sin necesidad de agotar los recursos naturales de nuestro planeta. Entre los consejos que la interiorista menciona en su blog, destaca que la reutilización de muebles o materiales son la principal forma de ayudar al medio ambiente, el aprovechamiento de luz natural y elementos como espejos que ayudan a reflejar la luz natural y crear un ambiente más claro también son ideas que pueden ser de gran ayuda con el medio ambiente. La utilización de tejidos ecológicos o pintura de bajo VOC, compuestos orgánicos volátiles también son una alternativa para crear un espacio más amigable con el medio ambiente. (Sara Alberca, 2019)

La hipótesis es comprobada en este caso ya que existen infinidad de soluciones con respecto al interiorismo que permite realizar una propuesta de un hotel intercultural sostenible, sin necesidad de implementar sistemas sustentables complicados.

3.3.5 Hipótesis No. 5:

Mediante un buen uso de materialidad, planteamiento de distribución y desarrollo del concepto se logrará representar la cultura otavaleña en la propuesta interiorista.

Para la obtención de esta información se realizó una entrevista a la Arquitecta Interiorista, Hilda Males, quien supo brindar información de manera general acerca de la cultura indígena y como de cierta forma se puede plasmar la cultura andina dentro del diseño interior. Como resumen de la información se obtuvo que existen ciertos elementos característicos de la cultura que pueden ser plasmados dentro del

diseño interiorista, como son; textiles, tapices, artesanías y colores. Hilda menciona que dentro del interiorismo no se plasman los colores vivos en paredes o elementos grandes, es más, los colores predominantes son los colores tierra.

Para determinar un concepto se ha preguntado a Hilda acerca de festividades importantes de la cultura indígena. Ella supo dar a conocer las 4 festividades de mayor importancia con respecto al calendario indígena y destacó que el Inti Raymi y Pawka Raymi son las dos festividades más importantes. Tomando esto como una referencia se pueden analizar de manera detenida al momento del planteamiento del concepto, ya que como la propuesta del hotel es intercultural resultaría interesante plasmar uno de estos elementos como fuente de inspiración. La hipótesis en este caso se comprueba ya que existe una infinidad de información acerca de la cultura indígena que más adelante podrá ser utilizada como fuente de inspiración para el planteamiento del concepto, además que se relacione con la tipología del hotel intercultural.

3.4 Reporte de resultados

3.4.1 Diagnostico

En la ciudad de Otavalo es apropiada la implementación de un hotel intercultural ya que es una de las ciudades más turísticas del país, además de contar con un índice alto de entrada de turistas extranjeros a la ciudad. Otavalo está rodeado de atractivos lugares turísticos que enriquecen la zona. La edificación además se encuentra ubicada en un lugar central de la ciudad, cerca de lugares muy conocidos y de atractivo turístico como es la plaza de ponchos. Actualmente la vivienda se encuentra abandonada, por lo que, si es intervenida apropiadamente, además de dar un uso a la vivienda se incrementará de alguna manera el turismo en la ciudad. Se propone una idea de un hotel con un gran distintivo frente a la competencia, donde se aprovecha mucho la cultura andina de la ciudad y la cultura de todos los visitantes, para así crear un ambiente donde se puede compartir todos estos conocimientos.

Es un hotel que pretende brindar varios servicios, incluso servicios que no se encuentran comúnmente en alguna otra tipología de hotel, para lograr esto las personas contarán con espacios como bar, áreas lúdicas, talleres, entre otros, los cuales ayudarán a los huéspedes a interactuar y compartir entre culturas.

Además, se pretende implementar dentro del diseño del hotel, materia prima de la zona, ya sean textiles, mobiliario, accesorios de diseño, entre otros que enriquecerán el espacio con la cultura andina.

El proyecto resulta viable por todas las características antes ya mencionadas.

3.4.2 Conclusiones

Se concluye que:

1. La ciudad de Otavalo es un lugar apropiado para la implementación de un hotel intercultural.
2. La edificación que se pretende intervenir funciona como espacio para desarrollar la propuesta, ya sea por ubicación como por espacio.
3. Al implementar un hotel intercultural en la ciudad de Otavalo, se incrementará el turismo de la zona.
4. Al aplicar de manera correcta los sistemas sustentables, se garantizará un proyecto amigable con el medio ambiente.
5. Al aplicar sistemas de iluminación LED se disminuirá el consumo energético a gran escala.
6. Un estudio adecuado acerca de la historia de la cultura andina permitirá el planteamiento de un concepto relacionado con la ubicación del lugar y la temática.
7. La implementación de las áreas adecuadas e innovadoras permitirá que los huéspedes se relacionen de manera más sencilla.
8. La correcta aplicación y tratamiento de materiales creará una armonía entre el interior y el exterior de la edificación.

3.4.4 Recomendaciones

Se recomienda que:

1. Respetar el porcentaje de valoración patrimonial al momento de la intervención interiorista.
2. Tener en cuenta la cultura indígena al momento de diseñar.
3. Tomar a consideración que la reutilización de mobiliario o materiales ayudará a crear un proyecto más sustentable.
4. Asegurarse de tener un diseño equilibrado entre diversión y relajación para poder satisfacer las necesidades de todos los huéspedes.
5. Tomar en cuenta medidas que puedan solucionar temas de acústica con respecto a las áreas de descanso y las áreas lúdicas.
6. Asegurarse de crear armonía entre la fachada de la edificación y el interior de esta.
7. Tener en cuenta las preferencias de los huéspedes en cuanto a áreas para crear espacios donde puedan interactuar.
8. Aprovechar de mejor manera los ingresos de luz natural.
9. Aprovechar al máximo la materia prima en cuanto al diseño e incluso considerar la mano de obra de los pueblos aledaños.
10. No limitarse en un target específico, diseñar para distintas necesidades y grupos.

Capítulo IV

4. Análisis del Entorno

Durante este capítulo se analizará el entorno en el cual está ubicada la edificación, es decir analizar el clima, la dirección del sol, hitos cercanos, el terreno, vegetación y el entorno urbano, en base a este análisis se procederá a tomar medidas que beneficien el proyecto para un mejor aprovechamiento del espacio.

4.1 Análisis del Sitio

La edificación se encuentra ubicada en la ciudad de Otavalo, en la calle García Moreno entre la calle Antonio José de Sucre y Modesto Jaramillo. Ubicada en un barrio central de la ciudad y estratégico para el turismo. Cuenta con varios locales comerciales a su alrededor, un parque y edificaciones emblemáticas.



Figura 42. Mapa de Ubicación.

Adaptado de Google Maps, 2019.

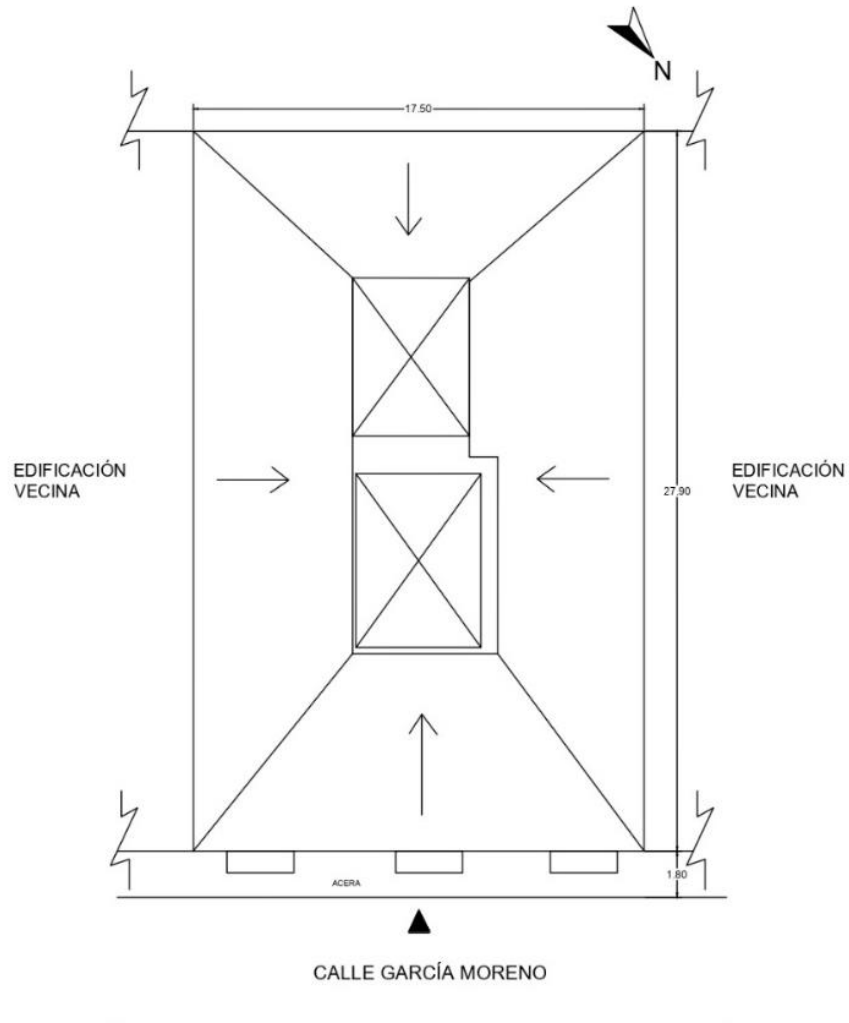
4.1.1 El terreno

El terreno cuenta con un ancho de calzada existente de 6.30 m, el ancho de la acera existente es de 1.80m, la línea de fabrica a 1.80m del bordillo de la acera existente hacia el predio. No cuenta con retiros ni frontal ni posteriores, únicamente un retiro de 3m en la parte posterior.

4.1.2 La Edificación

La edificación se encuentra ubicada en la ciudad de Otavalo, en la calle García Moreno, es considerada una edificación patrimonial, época de construcción entre 1900-1999. El uso de la edificación es de vivienda y comercial. Cuenta con dos pisos en la parte frontal y 3 pisos en la parte posterior, cada planta cuenta con aproximadamente 305 m², el área total construida es de 611.5 m². No cuenta con estacionamientos ni subsuelos.

4.1.3 Implantación



4.1.4 Espacio actual (Materialidad)

Actualmente la vivienda se encuentra abandonada, únicamente los locales comerciales ubicados en la fachada frontal de la edificación están en uso, por lo que los materiales de la edificación se encuentran en mal estado. Debido a que la vivienda es de más de 90 años existen materiales que ya están en estado deplorable. El tejado es uno de los principales elementos que se encuentra en mal estado ya que tiene grietas por donde las aguas lluvias pasan y esto provoca el desgaste de los materiales interiores como pisos o paredes.



Figura 43. Estado de Techos Interiores



Figura 44. Estado de Techos Exteriores

Como se muestra en las figuras, el estado de la mayoría de las habitaciones y pasillos exteriores cuentan con el techo dañado debido a las filtraciones de agua

causadas por la lluvia, el tejado en mal estado provoca filtraciones de agua que a la larga termina afectando al techo y paredes de las habitaciones.



Figura 45. Mobiliario Fijo en mal estado

Debido a que la casa contaba con muchas habitaciones, anteriormente la vivienda contada con diferentes usos en cada piso, por lo que existen habitaciones que cuentan con mobiliario fijo como cocinas o hornos que debido al paso del tiempo y el desuso se encuentran deterioradas y sin funcionamiento.



Figura 46. Piso patios internos



Figura 47. Pisos patios internos

A pesar de que la piedra es uno de los materiales más resistentes al momento de la construcción, se debe considerar el cambio de este piso ya que no es estético y debido al paso del tiempo se encuentran manchadas y desgastadas.



Figura 48. Instalaciones sanitarias en mal estado.

Existen algunas instalaciones sanitarias en habitaciones ya que antes la edificación funcionaba como un centro médico, es decir que existen lavabos en algunas habitaciones. Como se puede observar en la figura el piso y las paredes de las edificaciones se encuentran en mal estado debido a la humedad a causa de las instalaciones hidrosanitarias en lugares que no eran destinados a estas.



Figura 49. Puertas entre habitaciones.

Existen habitaciones que se encuentran interconectadas por puertas batientes como se muestran en la figura, las puertas se encuentran en mal estado.

4.1.5 Condicionantes y determinantes

4.1.5.1 Condicionantes:

- En cuanto a pisos existen áreas donde se requiere un cambio de piso o netamente la instalación de uno ya que existen áreas donde no hay piso existente.
- Debido al deterioro de los materiales se propone un cambio de cielo raso tanto en planta baja como en planta alta.

- Con respecto a paredes se aplicarán revestimientos nuevos, enlucido y capas de pintura donde se requiera.
- Se propondrán ideas de iluminación, vegetación y mobiliario.

4.1.5.2 Determinantes

- No se intervendrá en fachadas debido al valor patrimonial.
- La distribución existente de las habitaciones se mantendrá como está actualmente.
- La estructura se mantendrá intacta.

4.2 Análisis del Entorno

4.2.1 Natural

En este punto se analizan los factores naturales del entorno de la edificación, este análisis se realiza para tener un conocimiento más claro de los factores como el clima, la dirección del sol, la dirección del viento, para poder realizar mejoras en caso de que sea necesario, es decir, el ingreso de luz natural o ventilación para una óptima utilización del espacio.

4.2.1.1 Clima

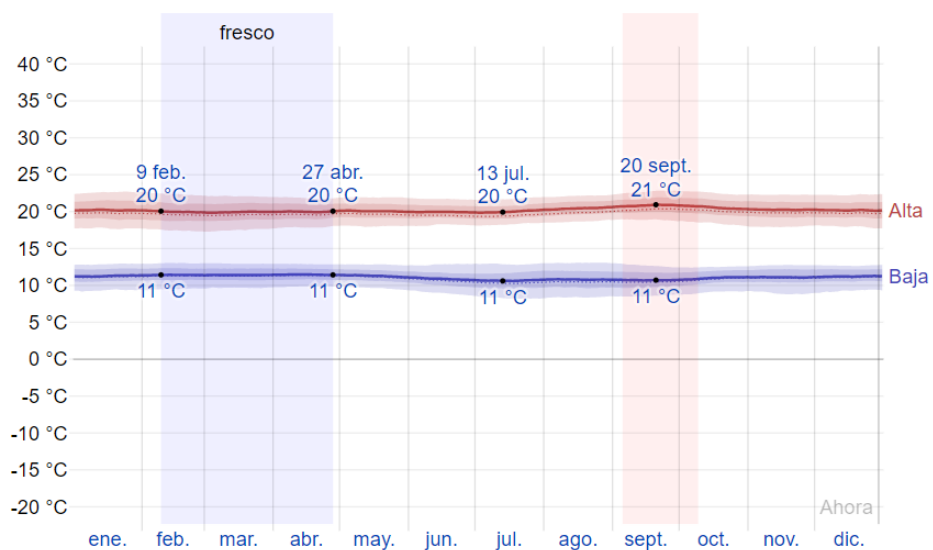


Figura 50. Temperatura máxima y mínima promedio

Adaptada de Weather Spark, 2016.

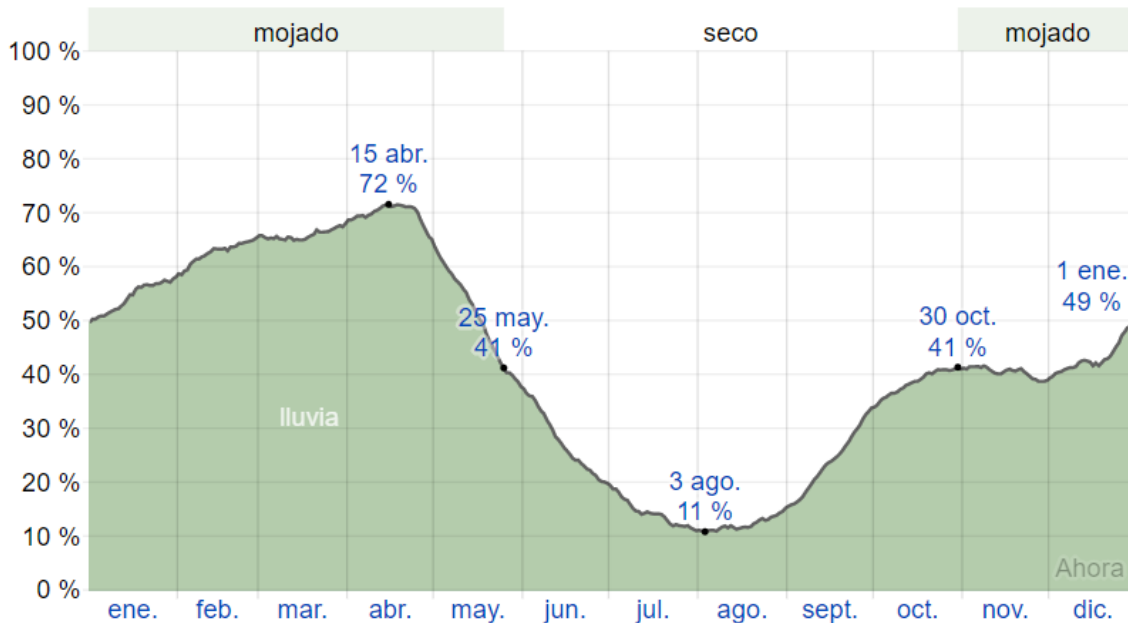


Figura 51. Probabilidad diaria de precipitación

Adaptado de Weather Spark, 2016.

Análisis: El clima de la ciudad de Otavalo es relativamente cómodo durante todo el año, es decir que sus temperaturas varían entre los 11°C y 23°C, su temperatura no baja de los 8°C y no sube de los 23°C. Generalmente Otavalo es parcialmente nublado. Según la figura la mejor época para visitar Otavalo es desde principios de junio hasta finales de septiembre

4.2.1.2 Asoleamiento



Figura 52. Dirección del sol

Adaptado de Google Maps, 2019.

4.2.1.3 Vientos

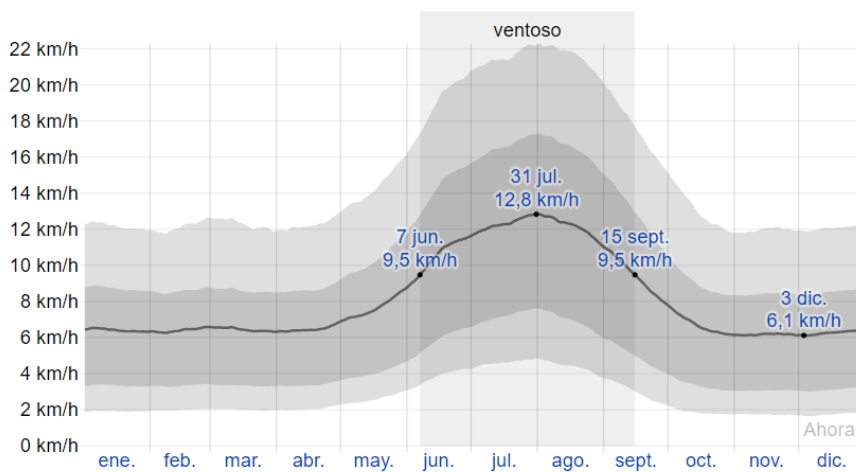


Figura 53. Velocidad de los vientos promedio.

Adaptado de Weather Spark, 2016.

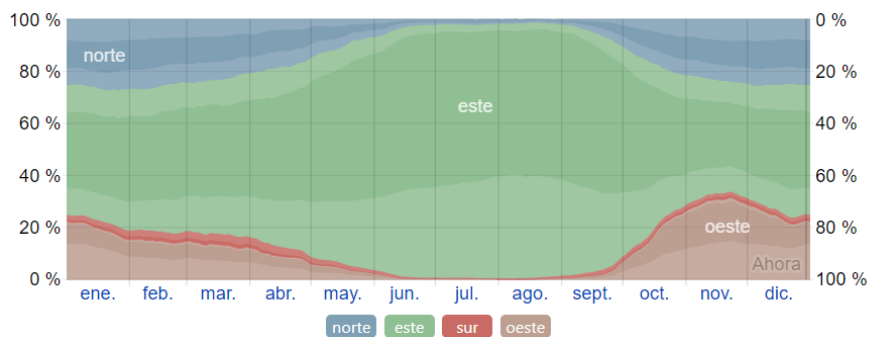


Figura 54. Dirección del viento.

Adaptado de Weather Spark, 2016.

Análisis: La época más ventosa durante el año es desde el 7 de junio al 15 de septiembre con un promedio de 9.5 km/h, el día más ventoso del año es el día 31 de julio donde los vientos alcanzan a los 12.8 km/h mientras que el periodo menos ventoso del año es desde el 15 de septiembre hasta el 7 de junio y el día menos ventoso del año es el día 3 de diciembre con una velocidad de 6.1 km/h. La dirección del viento promedio por hora predominante en Otavalo es del este durante el año.

4.2.1.4 Vegetación



Figura 55. Vegetación Parque Simón Bolívar.

Adaptado de Trip Advisor, 2013.

La edificación no cuenta en si con espacios verdes, en sus alrededores el único espacio verde es el Parque Simón Bolívar que cuenta con palmeras, arbustos y césped.

4.2.1.5 Fauna

Debido a la falta de espacios verdes y el entorno urbano cercanos no existe gran fauna cerca de la edificación. Existen gran cantidad de palomas, perros callejeros y roedores.

4.2.2 Artificial

4.2.2.1 Servicios

La edificación tiene una disponibilidad de todos los servicios, cuenta con agua potable, luz eléctrica, alcantarillado, calzada y bordillo.

4.2.2.2 Entorno Urbano

4.2.2.2.1 Morfología

El paisaje urbano del sector es en su mayoría edificaciones Republicanas con ciertos detalles Neoclásicos, como es el GAD (Municipio de Otavalo), las otras edificaciones en cambio ya son edificaciones modernas.

Todas las edificaciones del entorno son entre 2 y 3 plantas de altura máximo, la única edificación que no cumple con esto es la iglesia de San Luis que cuenta con su cúpula de aproximadamente 10m de altura.

4.2.2.2.2 Uso de suelos



Figura 56. Ubicación de usos de suelo.

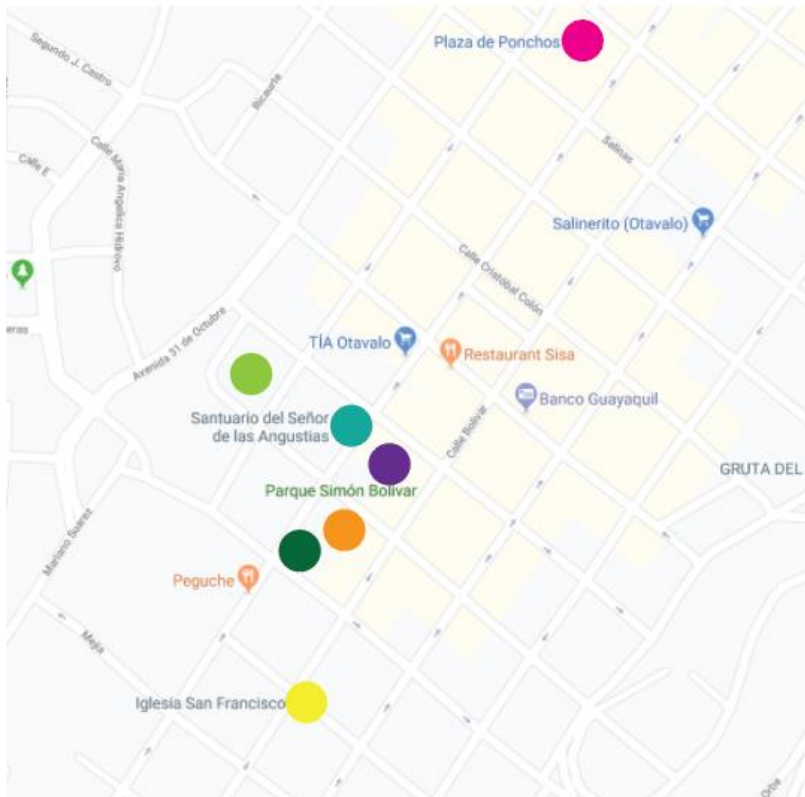
Adaptado de Google Maps, 2020.

El entorno de la edificación cuenta con un uso de suelos bastante variado y esto se debe a que la vivienda se encuentra en el centro de la ciudad, anteriormente las edificaciones tenían un uso netamente de vivienda, pero con el paso del tiempo y debido a los hitos del lugar, estas se han ido adaptando y se han creado locales comerciales, sin embargo, aun existen edificaciones que tienen uso netamente de vivienda.

Como se muestra en la figura 14 se han establecido todos los diferentes usos de suelo que posee la zona cercana a la edificación del proyecto. Como se ve claramente son 7 diferentes usos de suelo.

4.2.2.4 Hitos

Existen varios hitos urbanos cercanos a la edificación, estos dan importancia turística al sector. La ubicación de la edificación es estratégicamente favorable para la implementación del proyecto.



- | | |
|--|---|
| ● Plaza de Ponchos | ● Iglesia San Francisco |
| ● Iglesia San Luis | ● GAD Otavalo |
| ● Plaza 24 de Mayo | ● Parque Simón Bolívar |
| ● Unidad Educativa La inmacuada | |

Figura 57. Ubicación de hitos en el mapa.

Adaptado de Google Maps, 2019.

Plaza de Ponchos

Mercado de artesanías, el más conocido de la provincia de Imbabura, se encuentra ubicado en las calles Antonio José de Sucre y Salinas. Es considerado uno de los principales atractivos turísticos en la ciudad de Otavalo



Figura 58. Plaza de Ponchos.

Adaptado de Marcelo Quinteros Mena. 2016.

Iglesia San Luis

La iglesia de San Luis, se encuentra ubicada frente al Parque Simón Bolívar en la calle Antonio José de Sucre entre las calles García Moreno y Juan Montalvo.



Figura 59. Iglesia San Luis.

Adaptado de Marcelo Jaramillo Cisneros, 2012.

Plaza 24 de mayo

Anteriormente funcionaba como un mercado, el cual hace pocos años fue destruido y actualmente se construirá una plaza cívica, la plaza 24 de mayo se encuentra ubicada en la calle Modesto Jaramillo y García Moreno.



Figura 60. Plaza 24 de mayo.

Adaptado de Honey Trek, 2015.

Unidad Educativa La Inmaculada

La Unidad Educativa La Inmaculada se encuentra ubicada en la calle Antonio José de Sucre entre las calles Piedrahita y García Moreno.



Figura 61. Unidad Educativa La Inmaculada.

Adaptado de Hermanas de la Caridad, 2015.

Iglesia San Francisco

La iglesia de San Francisco se encuentra ubicada en la calle Bolívar y la calle Olmedo.



Figura 62. Iglesia de San Francisco.

Adaptado de Marcelo Jaramillo Cisneros, 2015.

GAD Otavalo

El Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón de Otavalo se encuentra ubicado frente al parque Simón Bolívar, en la calle García Moreno.



Figura 63. GAD Otavalo.

Adaptado de Diario La Hora, 2016.

Parque Simón Bolívar

El parque Simón Bolívar es el parque central de la ciudad de Otavalo, se encuentra rodeado de edificaciones modernas y tradicionales, dentro de este se encuentra el busco del General Rumiñahui.



Figura 64. Parque Simón Bolívar.

Adaptado de Marcelo Jaramillo, 2013.

4.2.2.5 Movilidad

4.3 Contexto

4.3.1 Target

Se podría definir que el entorno es de target medio, o de un nivel socioeconómico medio ya que existen varias edificaciones comerciales y espacios populares como son el parque Simón Bolívar, la iglesia de San Luis, la plaza 24 de mayo y el Municipio de Otavalo.

Sin embargo, no se puede definir que es un entorno socio económico alto ya que las edificaciones no cumplen con cierto status social ya sea por sus servicios o por su estructura arquitectónica.

Capítulo V

5. Planteamiento de la propuesta

En este capítulo se presentará de forma general las áreas que requiere el proyecto, la relación que existe entre cada área, las medidas mínimas, el mobiliario que requiere cada área y la zonificación dentro de cada plano.

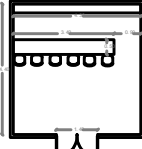

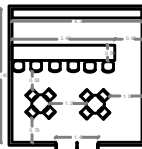
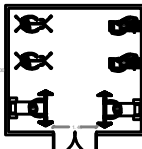

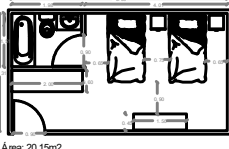
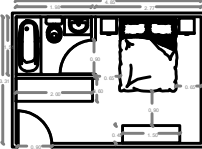

Además, se analizará el concepto elegido para la realización del proyecto y como será este plasmado dentro del diseño y la distribución de espacios.

5.1 Cuadro de necesidades

CUADRO DE NECESIDADES			
ZONA	NECESIDADES	ACTIVIDADES	ESPACIOS
Administrativa	Información	Informar	Recepción
	Administración	Administrar	Área de Administración
	Esperar mientras se es atendido	Leer	Sala de espera
		Descansar	
	Almacenamiento de objetos personales	Almacenar	Vestidores
	Aseo	Necesidades biológicas	Baños
		Cambiarse de ropa	Vestidores
Servicio	Alimento	Cocinar	Cocina
		Comer	Comedor
		Almacenar	Bodega de alimentos
	Aseo	Aseo personal	Baños
	Almacenamiento	Almacenar implementos del hotel	Bodega
	Limpieza	Lavar y secar implementos del hotel	Cuarto de máquinas
	Atención Médica	Atender emergencias médicas menores	Enfermería
Entretenimiento	Diversión y ocio	Bailar	Discoteca
		Jugar	Zona de juegos
		Socializar o beber	Bar
	Ejercicio	Ejercitarse	Gimnasio
		Yoga o meditación	Espacio abierto y tranquilo
Descanso	Sueño	Dormir	Habitación Simple
			Habitación Doble
			Habitación Matrimonial
			Suite
			Habitación compartida grupo grande de personas
	Aseo	Aseo personal	Baños completo en cada habitación
	Relajación	Relajarse	Zonas de descanso
Descansar			

5.2 Cuadro de Programación

CUADRO DE PROGRAMACIÓN					
ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO	EQUIPAMIENTO	ESPACIO MÍNIMO	CONFORT E INSTALACIONES
Recepción	Recibimiento de huéspedes y empleados Ingreso huéspedes Proceso logístico	Recepcionista Personal Huésped	Silla Counter Frontal Mobiliario de almacenamiento	 Área: 10.95m ²	Illuminación Artificial Ventilación Artificial Servicio Wi-fi Instalaciones Eléctricas Instalaciones Voz y Datos
Sala de espera	Espera de ser atendido Descansar Leer	Huésped	Sillones Mesa central Poltronas	 Área: 8.22m ²	Illuminación Artificial Ventilación Artificial Servicio Wi-fi Instalaciones Eléctricas
Administración	Archivar documentos Administrar Tareas Logística del Hotel	Personal	Escritorio 2 Sillas auxiliares 1 silla de escritorio Credencia Mueble de almacenamiento	 Área: 6.40m ²	Illuminación Artificial Ventilación Artificial Servicio Wi-fi Instalaciones Eléctricas Instalaciones Voz y Datos
Bodega de Alimentos	Almacenar alimentos fríos Almacenar alimentos al clima	Personal	Mobiliario de almacenamiento Refrigeradoras Congeladoras	 Área: 5.70m ²	Illuminación Artificial Ventilación Artificial Instalaciones Eléctricas Ductos de Ventilación
Area de servicio	Cambiarse de ropa Guardar ropa y pertenencias Aseo Personal	Personal	Lockers Baterías Sanitarias Lavabos Espejo Asientos Vestidores	 Área: 17.10m ²	Illuminación Artificial Ventilación Artificial Instalaciones Eléctricas Instalaciones de Agua potable Instalaciones Sanitarias
Baños	Necesidades Biológicas	Personal Huesped	Baterías Sanitarias Lavabos Accesorios Mesón Espejos Accesorios de baño	 Área: 8.40m ²	Illuminación Artificial Ventilación Artificial Instalaciones Eléctricas Instalaciones de Agua potable Instalaciones Sanitarias
Cuarto de Máquinas	Lavado Planchado Secado Almacenamiento	Personal	Lavadoras Secadoras Repisas Mobiliario de almacenamiento	 Área: 5.70m ²	Illuminación Artificial Ventilación Artificial Instalaciones Eléctricas Instalaciones de Agua potable

CUADRO DE PROGRAMACIÓN					
ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO	EQUIPAMIENTO	ESPACIO MÍNIMO	CONFORT E INSTALACIONES
Discoteca	Bailar Beber Sociabilizar	Personal Huésped	Bar Sillas altas Espacio para bailar Barra auxiliar	 Área: 18.90m ²	Iluminación Artificial Ventilación Artificial Instalaciones Eléctricas Instalaciones de Agua potable Instalaciones Sanitarias
Zona de Juegos	Ocio Divertirse Jugar	Personal Huésped	Mesa Ping Pong Mesa billar Video Juegos Mesa Fútbolín Bar Tv	 Área: 22.41m ²	Iluminación Artificial Ventilación Artificial Instalaciones Eléctricas Instalaciones de Agua potable Ducto de ventilación
Bar	Ingerir alimentos Ingerir Bebidas Sociabilizar Entrega de alimentos y bebidas	Personal Huésped	Mesas Sillas Barra Almacenamiento	 Área: 18.90m ²	Iluminación Artificial Ventilación Artificial Instalaciones Eléctricas Servicio de Wi-fi Instalaciones de Agua Potable
Gimnasio	Ejercitarse	Personal Huésped	Caminadora Pesas Colchonetas Bicicleta Eléctrica Tv	 Área: 17.20m ²	Iluminación Artificial Ventilación Artificial Instalaciones Eléctricas Servicio de Wi-fi Instalaciones de Agua Potable
Habitación Simple	Descansar Dormir Ver Tv Almacenamiento de pertenencias	Personal Huésped	Cama Simple (Plaza y media) Mesa de noche Tv Closet Baño completo	 Área: 14.66m ²	Iluminación Artificial Ventilación Artificial Instalaciones Eléctricas Instalaciones de Agua potable Instalaciones Sanitarias Instalaciones Voz y Datos Red Wi-Fi
Habitación Doble	Descansar Dormir Ver Tv Almacenamiento de pertenencias	Personal Huésped	2 camas simples (Plaza y media) Mesa de noche Tv Closet Baño completo	 Área: 20.15m ²	Iluminación Artificial Ventilación Artificial Instalaciones Eléctricas Instalaciones de Agua potable Instalaciones Sanitarias Instalaciones Voz y Datos Red Wi-Fi
Habitación Matrimonial	Descansar Dormir Ver Tv Almacenamiento de pertenencias	Personal Huésped	Cama Matrimonial (2 plazas y media) 2 mesas de noche Tv Closet Baño completo	 Área: 16.05m ²	Iluminación Artificial Ventilación Artificial Instalaciones Eléctricas Instalaciones de Agua potable Instalaciones Sanitarias Instalaciones Voz y Datos Red Wi-Fi
Habitación Compartida	Descansar Dormir Ver Tv Almacenamiento de pertenencias	Personal Huésped	2 Camas Simples (media plaza) 1 Cama Matrimonial (2 plazas y media) 2 mesas de noche Tv Closet Baño completo	 Área: 20.15m ²	Iluminación Artificial Ventilación Artificial Instalaciones Eléctricas Instalaciones de Agua potable Instalaciones Sanitarias Instalaciones Voz y Datos Red Wi-Fi

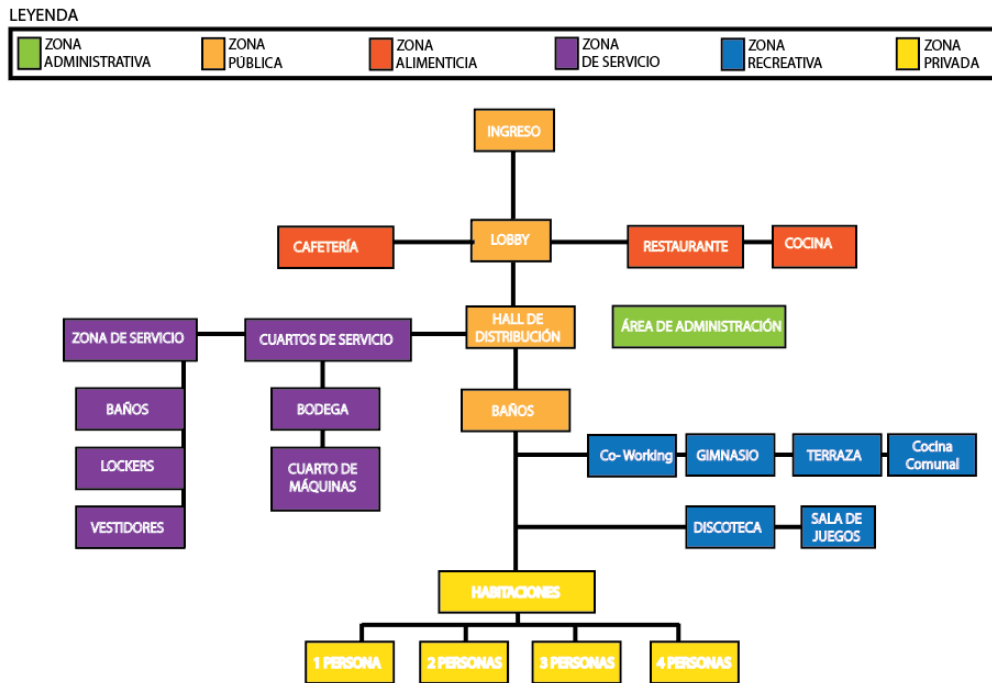
CUADRO DE PROGRAMACIÓN					
ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO	EQUIPAMIENTO	ESPACIO MÍNIMO	CONFORTE INSTALACION
Cocina	Preparar alimentos Cocinar	Personal	Cocina Industrial Lavaplatos Mesón Repisas Secador de platos Refrigeradora	<p>Área: 9.90m²</p>	Iluminación Artificial Ventilación Artificial Instalaciones Eléctricas Instalaciones de Agua potable Ducto de ventilación
Comedor	Ingerir alimentos Sociabilizar Entrega de alimentos	Personal	Mesas Sillas Barra auxiliar	<p>Área: 35.66m²</p>	Iluminación Artificial Ventilación Artificial Instalaciones Eléctricas Servicio de Wi-fi Ductos de Ventilación

5.3 Grilla de relaciones

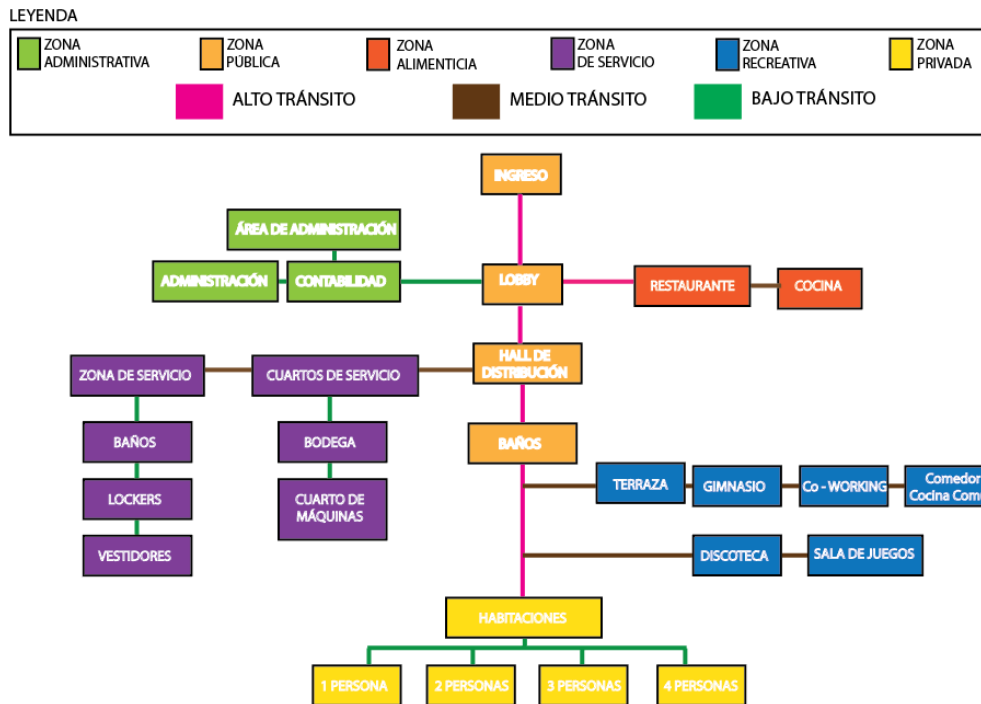
	Recepción	Restaurante	Administración (Oficinas)	Área de servicio	Baños	Cuarto de Máquinas	Cafetería	Cocina	Bar	Patio central	Gimnasio	Zona de Juegos	Bodega	Habitación Simple	Habitación Doble	Habitación Matrimonial	Habitación Compartida
Recepción	1																
Restaurante	2	2															
Administración (Oficinas)	2	2	2														
Área de servicio	1	2	3	1													
Baños	1	3	2	1	2												
Cuarto de Máquinas	3	2	2	3	1	3											
Cafetería	3	2	3	1	3	3	3										
Cocina	1	3	3	1	3	3	3	2	3	3							
Bar	3	1	3	3	2	3	3	2	3	3	3						
Patio central	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3					
Gimnasio	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3				
Zona de Juegos	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3				
Bodega	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3				
Habitación Simple	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3			
Habitación Doble	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
Habitación Matrimonial	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Habitación Compartida	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

1 RELACIÓN DIRECTA
2 RELACIÓN INDIRECTA
3 SIN RELACIÓN

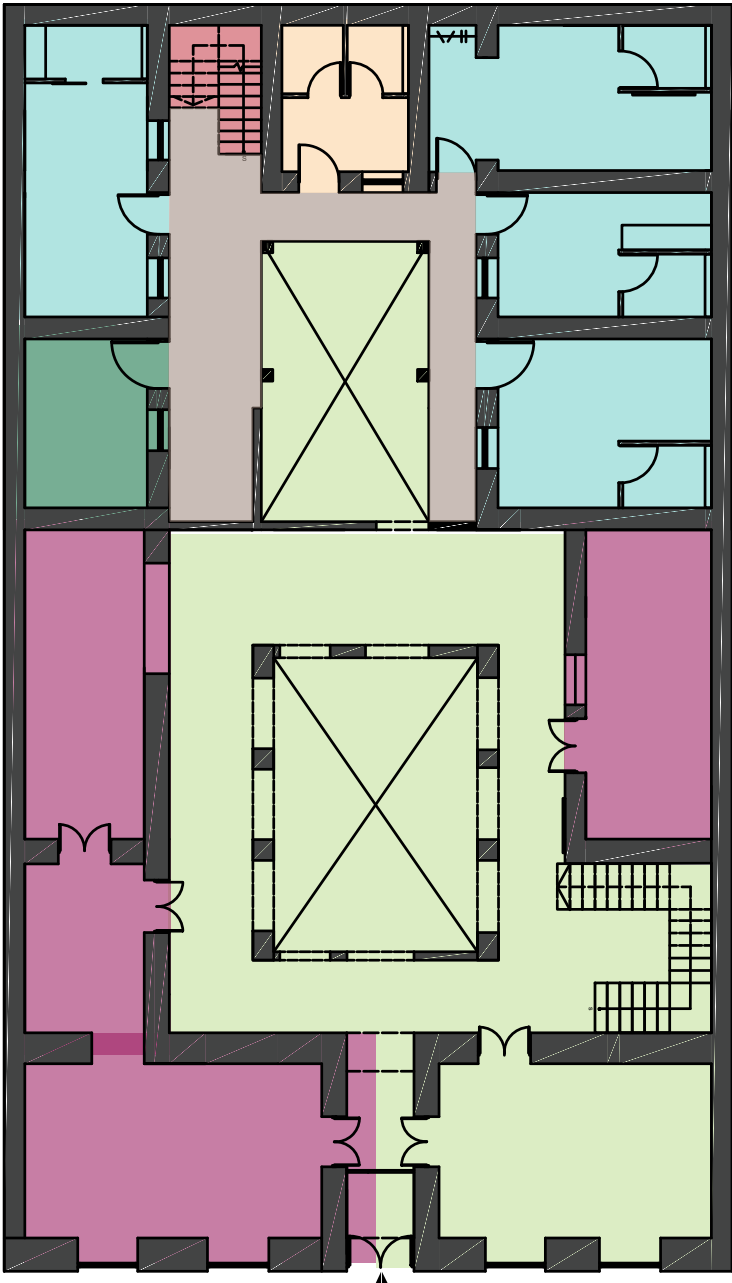
5.4 Diagrama de Relación



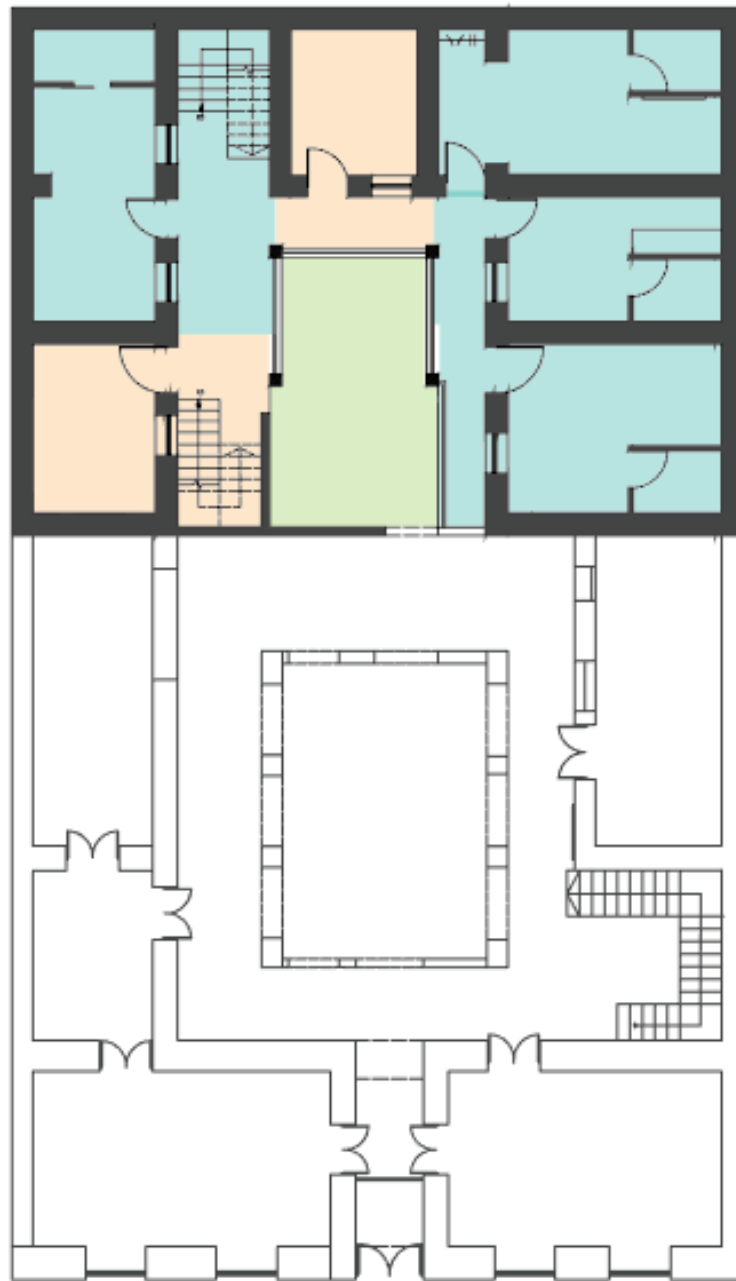
5.5 Diagrama de Flujos



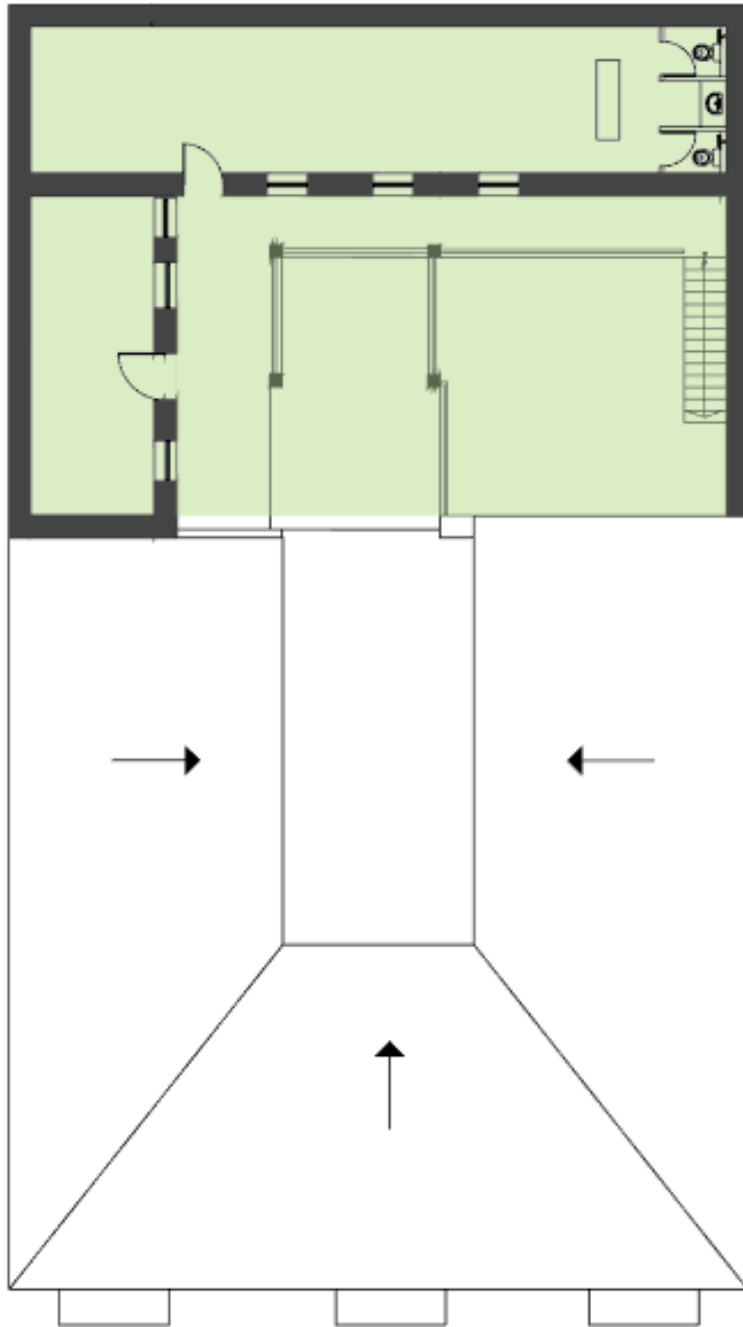
5.6 Plan Masa



- Leyenda
- Área de Habitaciones
 - Áreas Comunes
 - Áreas de Servicio
 - Área Administrativa
 - Área de Alimentos



- Leyenda**
- 
 Área de Habitaciones
 - 
 Áreas Comunes
 - 
 Áreas de Servicio
 - 
 Área Administrativa
 - 
 Área de alimentos



Leyenda

- Área de Habitaciones
- Áreas Comunes
- Áreas de Servicio
- Área Administrativa
- Área de alimentos

Área de Habitaciones

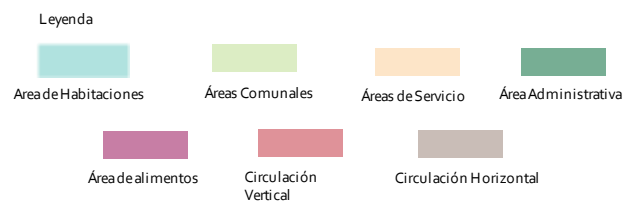
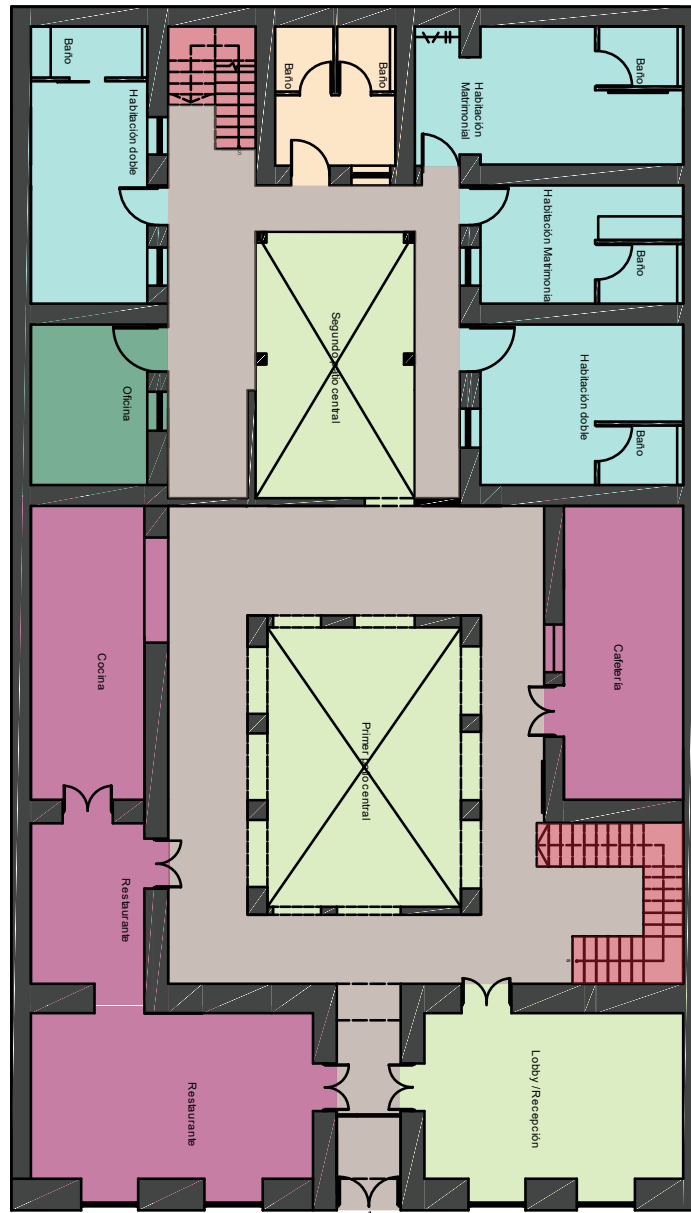
Áreas Comunes

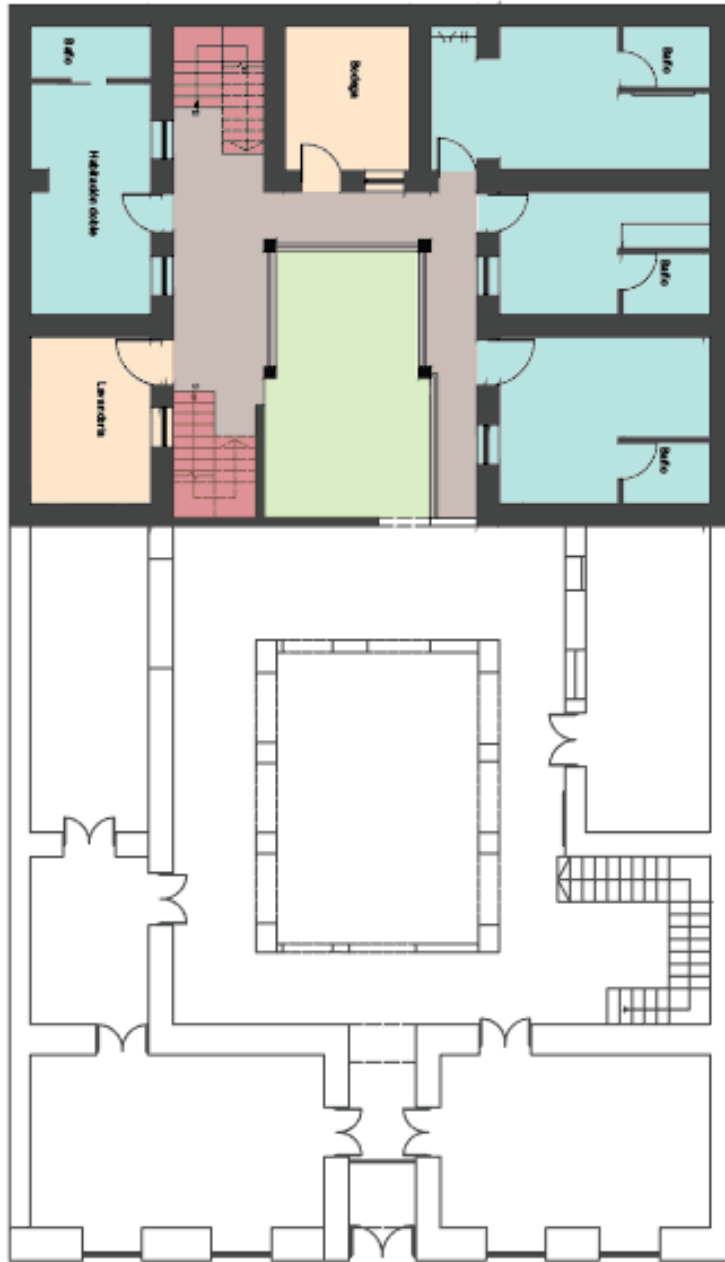
Áreas de Servicio

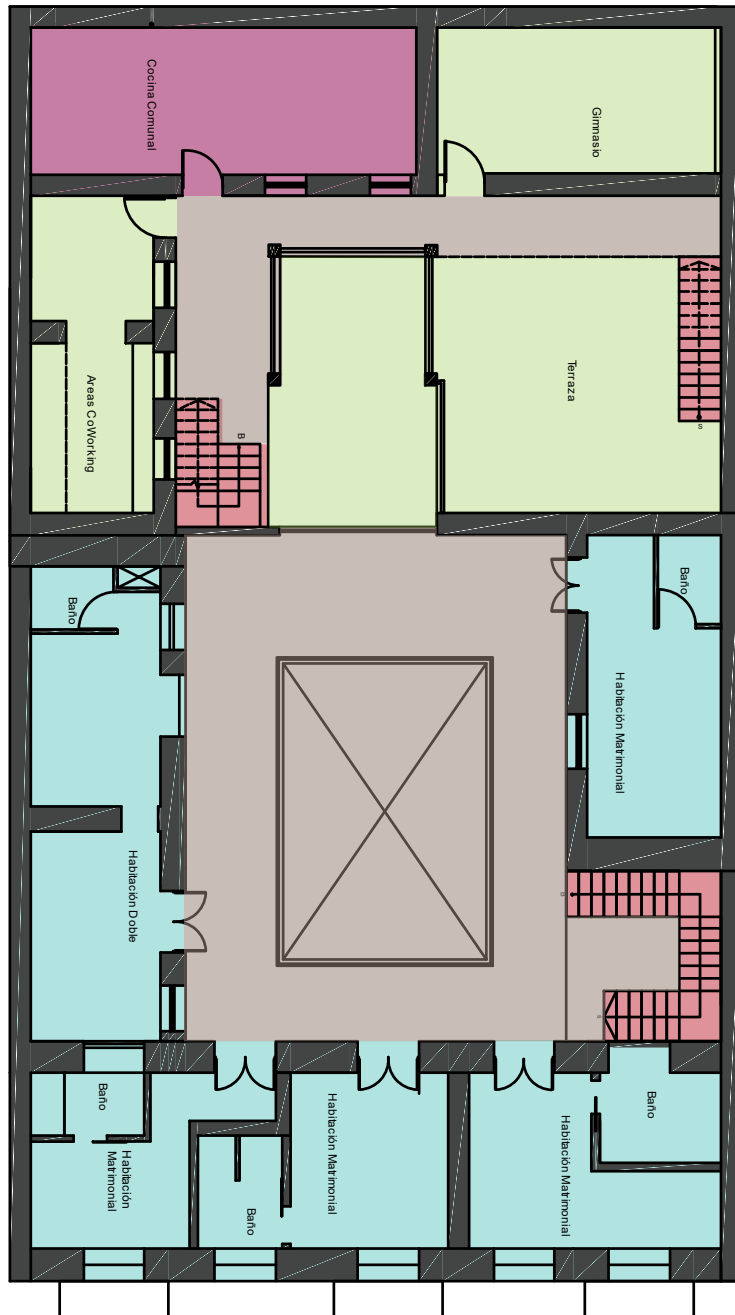
Área Administrativa

Área de alimentos








5.7 Zonificación

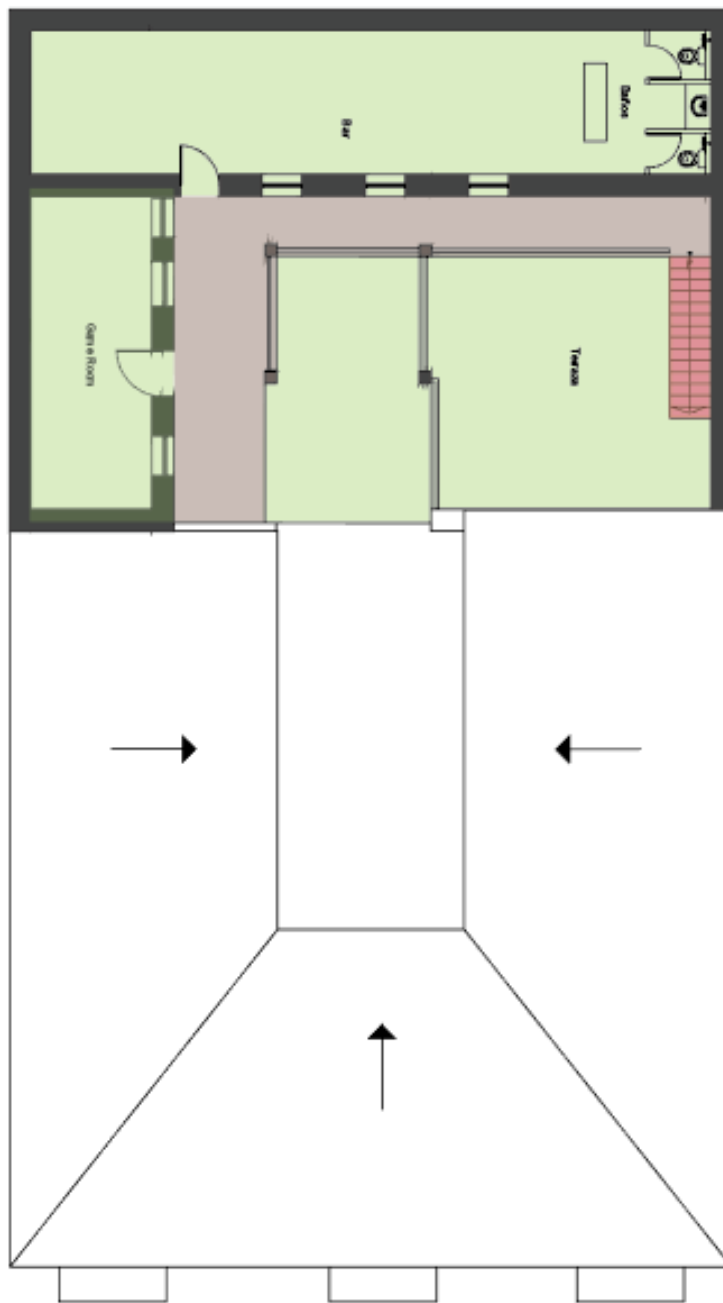






Leyenda

- | | | | |
|---|---|---|---|
|  |  |  |  |
| Área de Habitaciones | Áreas Comunes | Áreas de Servicio | Área Administrativa |
|  |  |  | |
| Área de alimentos | Circulación Vertical | Circulación Horizontal | |



Leyenda

- | | | | |
|---|---|---|---|
|  |  |  |  |
| Área de Habitaciones | Áreas Comunes | Áreas de Servicio | Área Administrativa |
|  |  |  | |
| Área de alimentos | Circulación Vertical | Circulación Horizontal | |

5.8 Concepto

El concepto elegido ha sido “La Chakana”.

¿Qué es la chakana? Es un icono emblemático de la cultura andina, tiene forma de cruz cuadrada escalonada de doce puntas, su nombre tiene origen quichua que significa “puente hacia a las alturas” que se traduce como la conexión entre el mundo del hombre y lo que esta arriba. A pesar de que es un símbolo milenario, actualmente podemos encontrar culturas andinas que la han hecho parte de sus tradiciones.

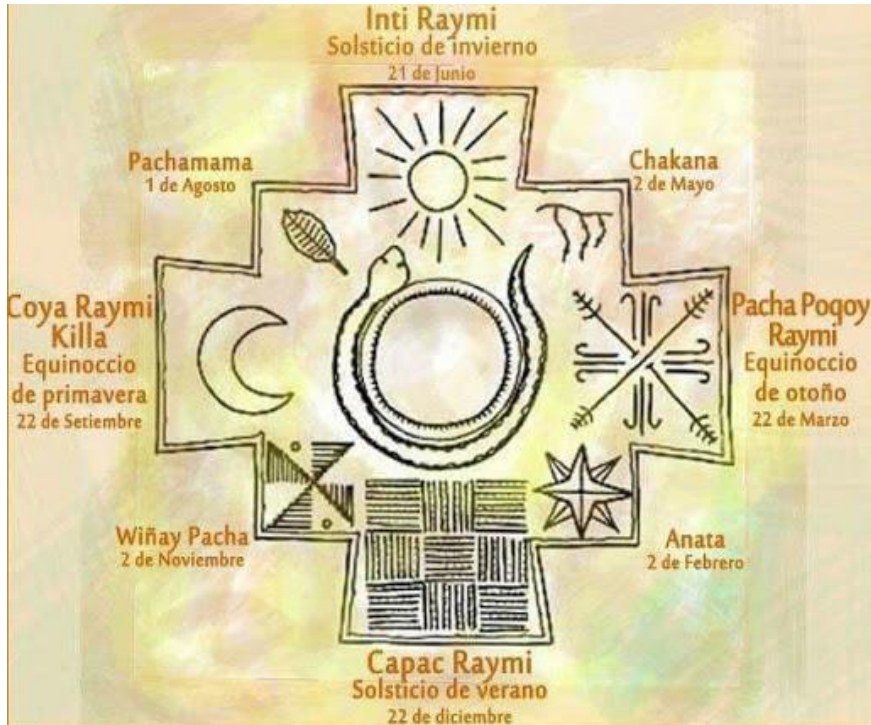


Figura 65. Chakana Ecuatoriana

Adaptado de Foros Ecuador, 2020.

Generalmente los cuatro extremos de la chakana tienen diversos significados que son las cuatro direcciones (Norte, Sur, Este y Oeste) y las cuatro estaciones del año (invierno, primavera, verano y otoño) mientras que los tres niveles de cada extremo representan una triada interesante, que son los tres mundos (el mundo de los dioses, el mundo de los hombres y el mundo de los muertos). El centro de la Cruz Andina representa lo desconocido, lo inimaginable, la verdad y lo sagrado.

Mientras que, en el Ecuador, las comunidades indígenas han plasmado sus 4 fiestas importantes del año dentro de los 4 lados de la chakana, estas fiestas son el Inti Raymi la fiesta del solsticio de invierno que se celebra el 21 de Junio, el Pacha Raymi que es el equinoccio de otoño festejado el día 22 de marzo, Capac Raymi, el solsticio de verano, festejada el 22 de diciembre y Coya Raymi, el equinoccio de primavera el 22 de septiembre. Todas estas fiestas las celebran las comunidades andinas en celebración de diferentes factores como son el sol, la luz, el florecimiento, la vida, el renacimiento, la fertilidad y la masculinidad del Universo.

5.9 Partido Arquitectónico

Resulta interesante plasmar este elemento fundamental en las comunidades indígenas como concepto del proyecto de hotel cultural ya que la intención principal del hotel es dar a conocer la comunidad indígena a los huéspedes. Este icono emblemático tiene muchos significados interesantes que pueden ser plasmados dentro del diseño.

Se dice que la Chakana representa componentes contradictorios como son, el día y la noche, la masculinidad y la feminidad, el cielo y la tierra, el sol y la luna, el norte y el sur, el mundo inferior y el mundo superior.

Tomando en cuenta estos elementos contradictorios representativos de la chakana se puede tomar provecho para usarlos como concepto principal en el diseño de los distintos espacios, es decir que se puede usar la luna para diseñar la cocina, pero se usa el sol para el comedor. Debido a que la comunidad indígena es

reconocida por sus colores llamativos, se puede aplicar la utilización del color para plasmar cada uno de estos elementos que componen la cruz andina.

La iluminación, la materialidad y la vegetación juegan un papel importante al momento de plasmar el concepto dentro del espacio. La cultura indígena es rica en formas, colores y texturas por lo tanto se puede expresar de manera muy clara cada uno de estos elementos.

De la misma manera, la forma que tiene la cruz latina es un elemento que puede ser impregnado dentro de paredes, pisos, mobiliario, textiles, entre otros. La chakana tiene una infinidad de descomposición de sus formas que siguen manteniendo el significado fundamental de esta

Referencias:

Maldonado, A. (2011). Estrategia de márketing para el turismo receptivo en Otavalo. Tesis de grado, Universidad de Otavalo

Lasso, Peñafiel, Velasco y Kraljevic. (2015). Manejo sustentable del desarrollo turístico y creación de la marca turística del cantón Otavalo. Consultoría.

Ministerio de Turismo. (2015). Catastro de servicios turísticos de Imbabura. Ibarra.

Ministerio de Turismo. (2016). Reglamento de alojamiento turístico. Acuerdo ministerial. Recuperado el 20 de octubre del 2019, de: <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/06/REGLAMENTO-DE-ALOJAMIENTO-TURISTICO.pdf>

Maldonado, A. (2011). Estrategia de márketing para el turismo receptivo en Otavalo. Tesis de grado, Universidad de Otavalo

Lasso, Peñafiel, Velasco y Kraljevic. (2015). Manejo sustentable del desarrollo turístico y creación de la marca turística del cantón Otavalo. Consultoría.

Ministerio de Turismo. (2015). Catastro de servicios turísticos de Imbabura. Ibarra.

Ministerio de Turismo. (2016). Reglamento de alojamiento turístico. Acuerdo ministerial. Recuperado el 20 de octubre del 2019, de: <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/06/REGLAMENTO-DE-ALOJAMIENTO-TURISTICO.pdf>

Nebreda, M. (2019). Historia de la hotelería. Recuperado el 20 de octubre del 2019, de: <https://www.campustraining.es/noticias/historia-hoteleria/>

Filippa, M. (2019). Primer hotel del mundo. Recuperado el 20 de octubre del 2019, de: <http://massimofilippa.blogspot.com/2017/02/sabes-cual-fue-el-primer-hotel-del-mundo.html>

Plataforma Arquitectura. (2019). Hotel Herencia / BUDIC. Recuperado el 20 de octubre del 2019, de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/924047/hotel-herencia-budic>

Casa Gangotena. (S.F). Hotel Casa Gangotena. Recuperado el 19 de octubre del 2019, de: <https://www.casagangotena.com/es/el-hotel/>

Art Hotels. (S.F). Hotel Otavalo. Recuperado el 19 de octubre del 2019, de: <https://www.hotelotavalo.com/es/otavalo>

Stadlen, R. (2018). Selina nación en Panamá y es famosa en todo el mundo. Recuperado el 18 de octubre del 2019, de: <https://es.israel21c.org/selina-nacio-en-panama-y-es-famosa-en-todo-el-mundo/>

Revista ARQHYS. 2012, 12. Tipos de hoteles. Equipo de colaboradores y profesionales de la revista ARQHYS.com. Recuperado el 24 de octubre del 2019, de: <https://www.arqhys.com/contenidos/hoteles-tipos.html>.

Foros Ecuador. (2018). Historia y definición de la Chakana en Ecuador. Recuperado el 29 de enero del 2020, de: <http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/164910-chakana-cruz-andina-o-cruz-del-sur-%C2%BFqu%C3%A9-es-historia-y-definici%C3%B3n>

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2003). Normas de Arquitectura y Urbanismo. Recuperado el 7 de noviembre del 2019 de: http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORD-3457%20-%20NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TOMO II

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE UNA EDIFICACIÓN PATRIMONIAL A UN HOTEL INTERCULTURAL EN LA CIUDAD DE OTAVALO.

AUTOR

GABRIELA CAROLINA JARAMILLO VÁSQUEZ

AÑO
2020

ÍNDICE

Memoria Gráfica.....	1
Memoria Gráfica.....	2
Trabajo de Titulación	
Ubicación.....	3
Planos de implantación.....	4
Planos Arquitectónicos Estado Actual.....	5
Planos Arquitectónicos Estado Actual.....	6
Planos Arquitectónicos Estado Actual.....	7
Planos Arquitectónicos Estado Actual.....	8
Elevación Estado Actual.....	9
Implantación General.....	10
Plantas arquitectónicas.....	11
Plantas arquitectónicas.....	12
Plantas arquitectónicas.....	13
Plantas arquitectónicas.....	14
Cuadro de áreas.....	15
Planos de intervección.....	16
Planos de intervección.....	17
Planos de intervección.....	18
Planos de intervección.....	19
Cortes arquitectónicos amoblados.....	20
Cortes arquitectónicos amoblados.....	21
Cortes arquitectónicos amoblados.....	22
Cortes arquitectónicos amoblados.....	23
Cortes arquitectónicos amoblados.....	24
Elevación arquitectónica.....	25
Implantación Ambientada.....	26
Zonificación.....	27

Zonificación.....	28
Zonificación.....	29
Zonificación.....	30
Planos Interioristas.....	31
Planos Interioristas.....	32
Planos Interioristas.....	33
Planos Interioristas.....	34
Cortes Interioristas.....	35
Cortes Interioristas.....	36
Cortes Interioristas.....	37
Elevaciones Interioristas.....	38
Isometrias.....	39
Isometrias.....	40
Isometrias.....	41
Renders.....	42
Renders.....	43
Renders.....	44
Renders.....	45
Detalles constructivos.....	46
Detalles constructivos.....	47
Detalles constructivos.....	48
Detalles constructivos.....	49
Detalles constructivos.....	50
Trabajo de Titulación	
Moodboard.....	1
Esquema cromático.....	2
Catálogo de pisos.....	3
Plano de pisos.....	4

Plano de pisos.....	5
Plano de pisos.....	6
Plano de pisos.....	7
Detalles constructivos.....	8
Detalles constructivos.....	9
Detalles de armado de piso.....	10
Catálogo de paredes.....	11
Catálogo de paredes.....	12
Catálogo de paredes.....	13
Catálogo de paredes.....	14
Plano de paredes.....	15
Plano de paredes.....	16
Plano de paredes.....	17
Plano de paredes.....	18
Catálogo de cielo raso.....	19
Plano de cielo raso.....	20
Plano de cielo raso.....	21
Plano de cielo raso.....	22
Plano de cielo raso.....	23
Corte interiorista A-A'.....	24
Corte interiorista B-B'.....	25
Detalles constructivos.....	26
Detalles constructivos.....	27
Catálogo de luminarias.....	28
Catálogo de luminarias.....	29
Plano de luminarias.....	30
Plano de luminarias.....	31
Plano de luminarias.....	32
Plano de luminarias.....	33
Cálculo de luminarias.....	34
Plano de mobiliario.....	35
Plano de mobiliario.....	36
Plano de mobiliario.....	37

Plano de mobiliario.....	38
Catálogo de mobiliario.....	39
Catálogo de mobiliario.....	40
Catálogo de mobiliario.....	41
Catálogo de mobiliario.....	42
Catálogo de mobiliario.....	43
Catálogo de textiles.....	44
Catálogo de textiles.....	45
Mobiliario emblemático vistas.....	46
Mobiliario emblemático corte y detalles.....	47
Mobiliario emblemático vistas.....	48
Mobiliario emblemático vistas.....	49
Mobiliario emblemático vista isométrica.....	50
Mobiliario emblemático render.....	51
Mobiliario emblemático vistas.....	52
Mobiliario emblemático corte y detalles.....	53
Mobiliario emblemático corte y detalles.....	54
Mobiliario emblemático vista isométrica.....	55
Mobiliario emblemático render.....	56
Mobiliario emblemático vistas.....	57
Mobiliario emblemático corte y detalles.....	58
Mobiliario emblemático vista isométrica.....	59
Mobiliario emblemático render.....	60
Catalogo vegetación.....	61
Señalética.....	62
Renders.....	63
Renders.....	64
Renders.....	65
 Asesoría técnica	
Planos de agua de potable (Agua Fría).....	1
Planos de agua de potable (Agua Fría).....	2

Planos de agua de potable (Agua Fría).....	3
Planos de agua de potable (Agua Fría).....	4
Planos de agua de potable (Agua Caliente).....	5
Planos de agua de potable (Agua Caliente).....	6
Planos de agua de potable (Agua Caliente).....	7
Planos de instalaciones sanitarias.....	8
Planos de instalaciones sanitarias.....	9
Planos de instalaciones sanitarias.....	10
Planos de instalaciones sanitarias.....	11
Planos de contraincendios.....	12
Planos de contraincendios.....	13
Planos de contraincendios.....	14
Planos de contraincendios.....	15
Planos de contraincendios.....	16
Planos de fuerza.....	17
Planos de fuerza.....	18
Planos de fuerza.....	19
Planos de fuerza.....	20
Planos de eléctricos.....	21
Planos de eléctricos.....	22
Planos de eléctricos.....	23
Planos de eléctricos.....	24
Tablero de circuitos.....	25
Tablero de circuitos.....	26
Planos de voz y datos.....	27
Planos de voz y datos.....	28
Planos de voz y datos.....	29
Planos de voz y datos.....	30
Planos de ventilación.....	31
Planos de ventilación.....	32
Planos de ventilación.....	33

Planos de ventilación.....	34
Presupuesto.....	35
Presupuesto.....	36
Presupuesto.....	37
Presupuesto.....	38

TIT 501

TITULACIÓN

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA EDIFICACIÓN PATRIMONIAL A UN HOTEL
INTERCULTURAL EN LA CIUDAD DE OTAVALO.

Universidad de las Américas

Autor: Gabriela Jaramillo

Docente: Ma. Jimena Vacas

Año: 2020

INFORMACIÓN DEL PROYECTO



Locación

La edificación patrimonial se encuentra ubicada en la Ciudad de Otavalo, en la provincia de Imbabura. Esta ubicada en el centro de la ciudad en un área comercial y estratégicamente ubicada con respecto a los puntos turísticos de la ciudad.



Valor Patrimonial

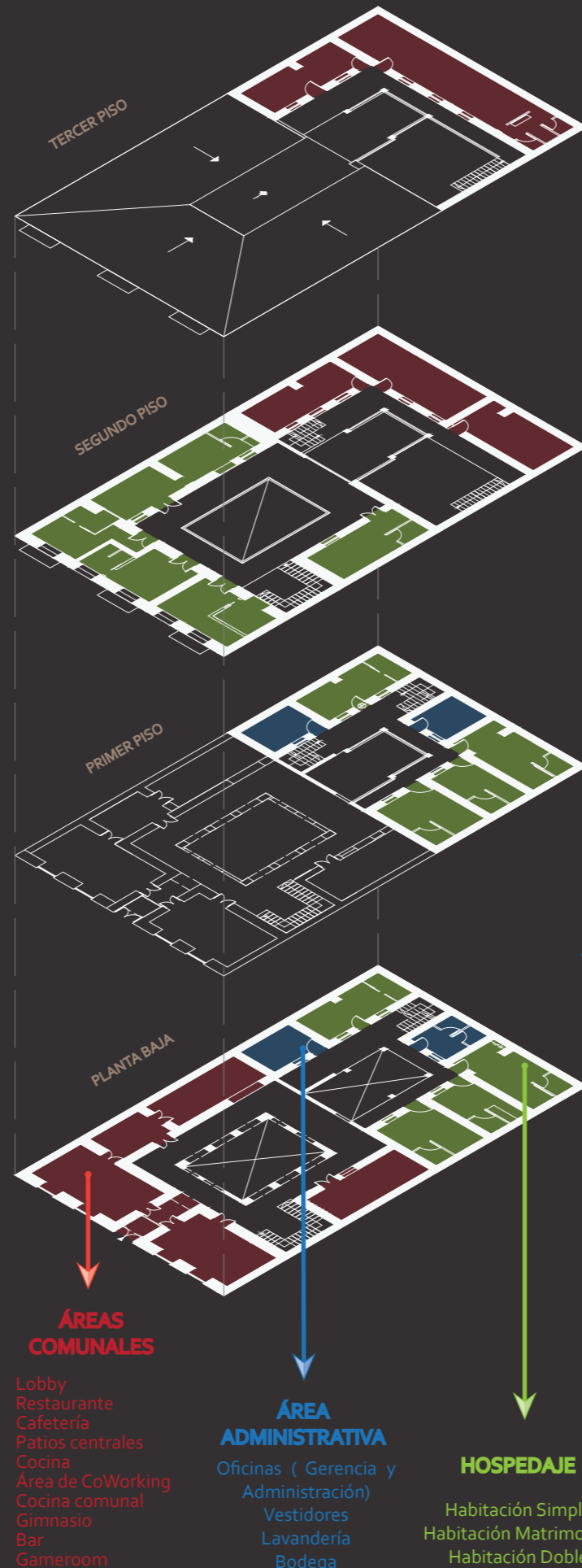
La casa tiene aproximadamente 100 años de construcción por lo cual actualmente es considerada patrimonio. Anteriormente funcionaba como vivienda y cuenta con dos locales comerciales en la parte frontal de la casa que siempre fueron destinados al comercio.



Datos Específicos

La edificación cuenta con aproximadamente 1500m de construcción, posee dos patios centrales. La parte frontal de la edificación es de dos plantas con alturas de aproximadamente 4m y la parte posterior cuenta con 4 plantas y mantiene alturas de 2.20m entre cada piso.

Propuesta de intervención interiorista de una edificación patrimonial a un Hotel Intercultural en la ciudad de Otavalo



UBICACIÓN DEL PROYECTO



La edificación se encuentra ubicada en el centro de Otavalo en las calles García Moreno entre las calles Antonio Jose de Sucre y Modesto Jaramillo

ENTORNO



Plaza 24 de Mayo



GAD Otavalo



Parque Simón Bolívar

DISTRIBUCIÓN POSTERIOR



DISTRIBUCIÓN POSTERIOR

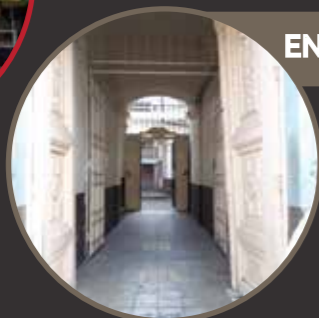


2DO PATIO CENTRAL

FACHADA FRONTAL



ENTRADA PRINCIPAL



PATIO CENTRAL



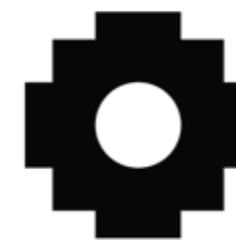
Estado actual

Estado actual

ESTILO Y REFERENTES



CONCEPTO



CHAKANA

El concepto elegido para el proyecto es la chakana conocida también como "Cruz del Sur", este es un ícono representativo de la cultura andina que significa una escalera que une lo bajo y lo alto, la tierra y el sol, lo humano y lo superior, se entiende también como un puente entre dos cosas; por lo cual he decidido tomarlo como concepto ya que el propósito principal de esta propuesta interiorista es la interculturalidad que se sobre entiende como la unión entre dos culturas.

El símbolo de doce puntas escalonadas con un círculo en la mitad es un símbolo geométrico que permite una geometrización más abstracta que se puede usar en el diseño.

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE UNA CASA PATRIMONIAL A UN HOTEL INTERCULTURAL EN LA CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:

GABRIELA CAROLINA JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:

MEMORIA GRÁFICA

MATERIA:

TIT501

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

1

CROMÁTICA



La cromática se ha elegido con relación a los colores más usados en los textiles otavaleños. Son 8 colores distintos con los que se ha trabajado especialmente en mobiliario para dar un toque más vivo a cada espacio.

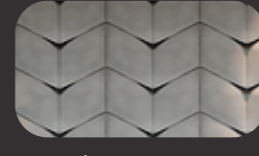
MATERIALIDAD



Muro Durapam Gris



Porcelanato COLD MOSAIC



Piedra BALTRA



Porcelanato BRECON COLD



Ladrillo Blanco STILL



Madera DUNA



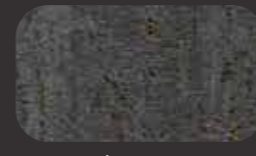
Acero Corten



Papel Tapiz Tejido



Madera Tallada



Papel Tapiz



Ladrillo Rojo STILL



Papel Tapiz Floral NEW LOOK



Madera LINO



Papel Tapiz Mosaico



Madera TAUPÉ



Papel Tapiz PERSONALIZADO



Vegetación Vertical Artificial



Papel Tapiz PERSONALIZADO

ESQUEMA CROMÁTICO Y MATERIALIDAD

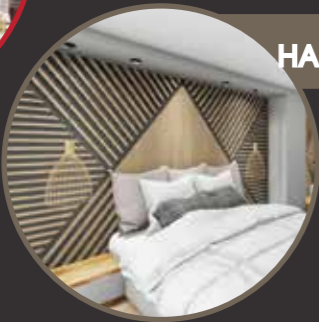


Existe un balance entre materiales neutros y texturizados en revestimientos con tonos de color fuertes únicamente en mobiliario que se han aplicado en todos los espacios diseñados.

TERRAZA



HABITACIÓN DOBLE



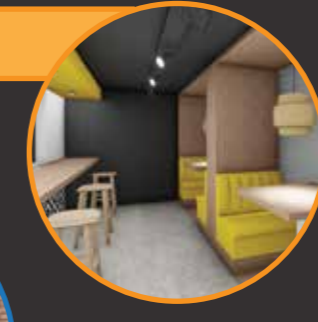
CAFETERÍA



LOBBY



CO WORKING



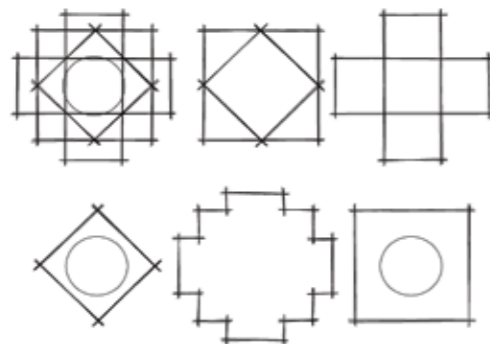
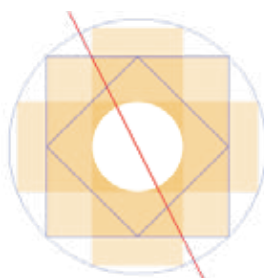
GAME ROOM

Renders

Renders

GEOMETRIZACIÓN

A partir de la cruz andina se ha partido a la creación de elementos geométricos que se encuentran plasmados en diseños de paredes, cielo raso o iluminación. Con respecto a la distribución del espacio esta geometrización se vio limitada por la distribución original de la vivienda y el valor patrimonial de la misma.



LUMINARIAS Y MOBILIARIO



uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE UNA CASA PATRIMONIAL A UN HOTEL INTERCULTURAL EN LA CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
MEMORIA GRÁFICA

MATERIA:
TIT501

Escala: S.E
Fecha: 2020

Lámina:
2

UBICACIÓN

El proyecto se encuentra ubicado en la ciudad de Otavalo en la provincia de Imbabura al norte del país



Mapa del Ecuador



Otavalo es considerada una de las ciudades mas turisticas del Ecuador.

La edificación a intervenir se encuentra ubicada en el centro de la ciudad de Otavalo en las calles García Moreno entre las calles Antonio Jose de Sucre y Modesto Jaramillo.



Existen varios hitos cercanos a la edificación como son el Parque Simón Bolívar, el GAD de Otavalo y la Plaza 24 de Mayo.



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE UNA CASA PATRIMONIAL A UN HOTEL INTERCULTURAL EN LA CIUDAD DE OTAVALO

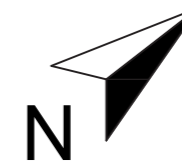
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
UBICACIÓN

MATERIA:
TIT501

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:
3



uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

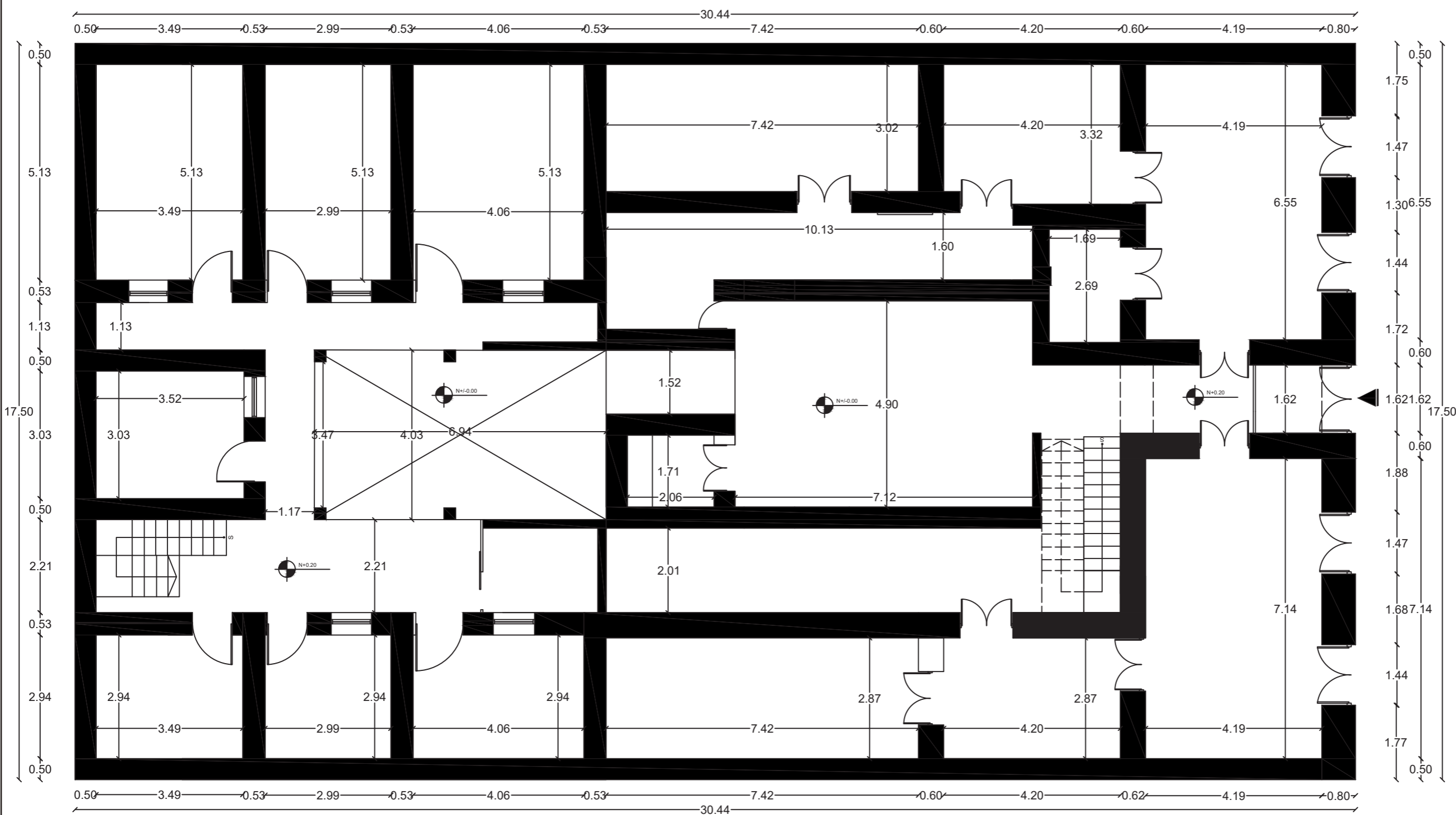
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
PLANOS ACTUALES

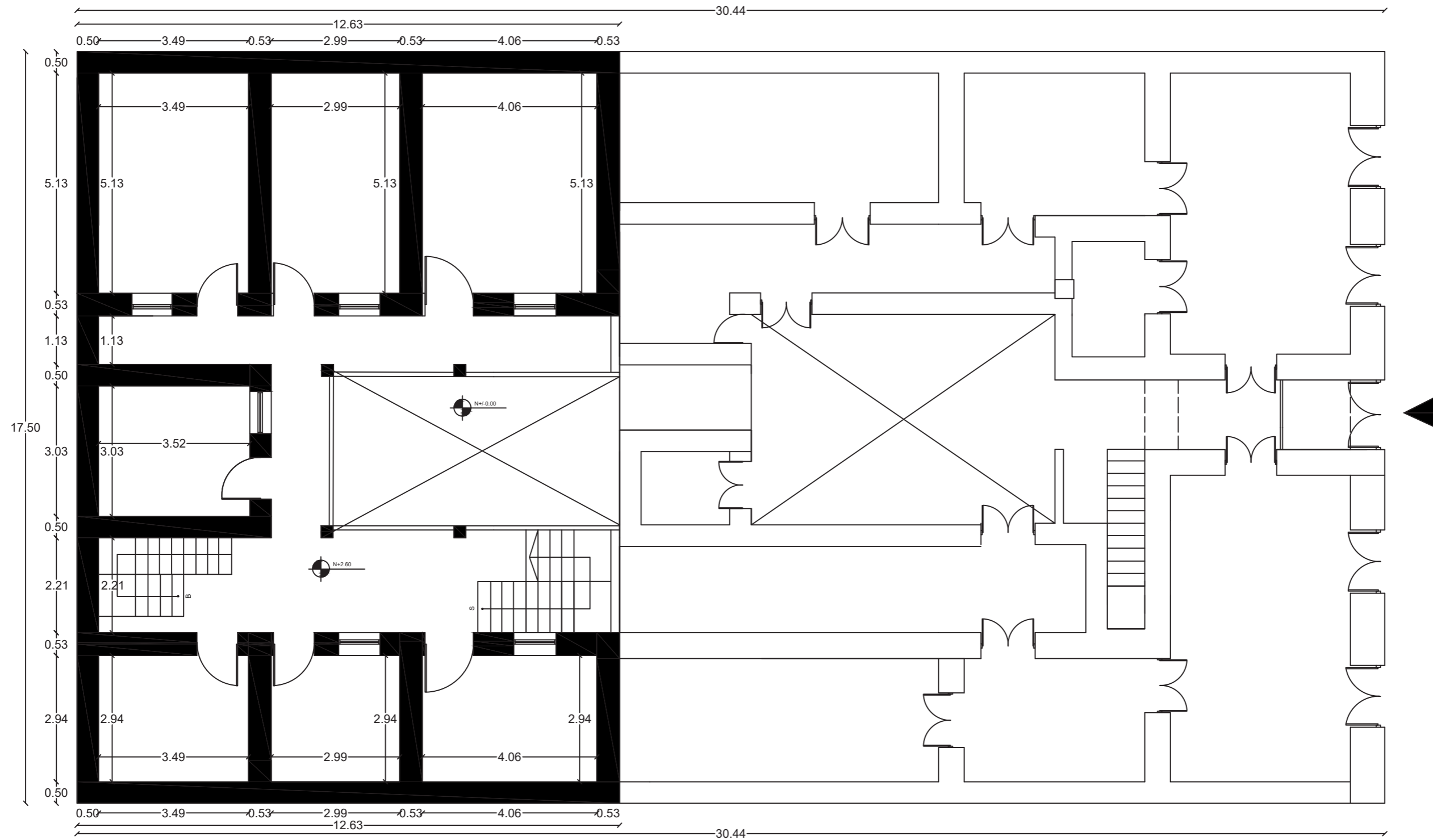
MATERIA:
TIT 501

Escala: 1:100	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
5



PLANTA BAJA
ESC:1:___100
N+0.20



PRIMER PISO
ESC:1:___100
N+2.60



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
PLANOS ACTUALES

MATERIA:
TIT501

Escala: 1:100	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
6



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

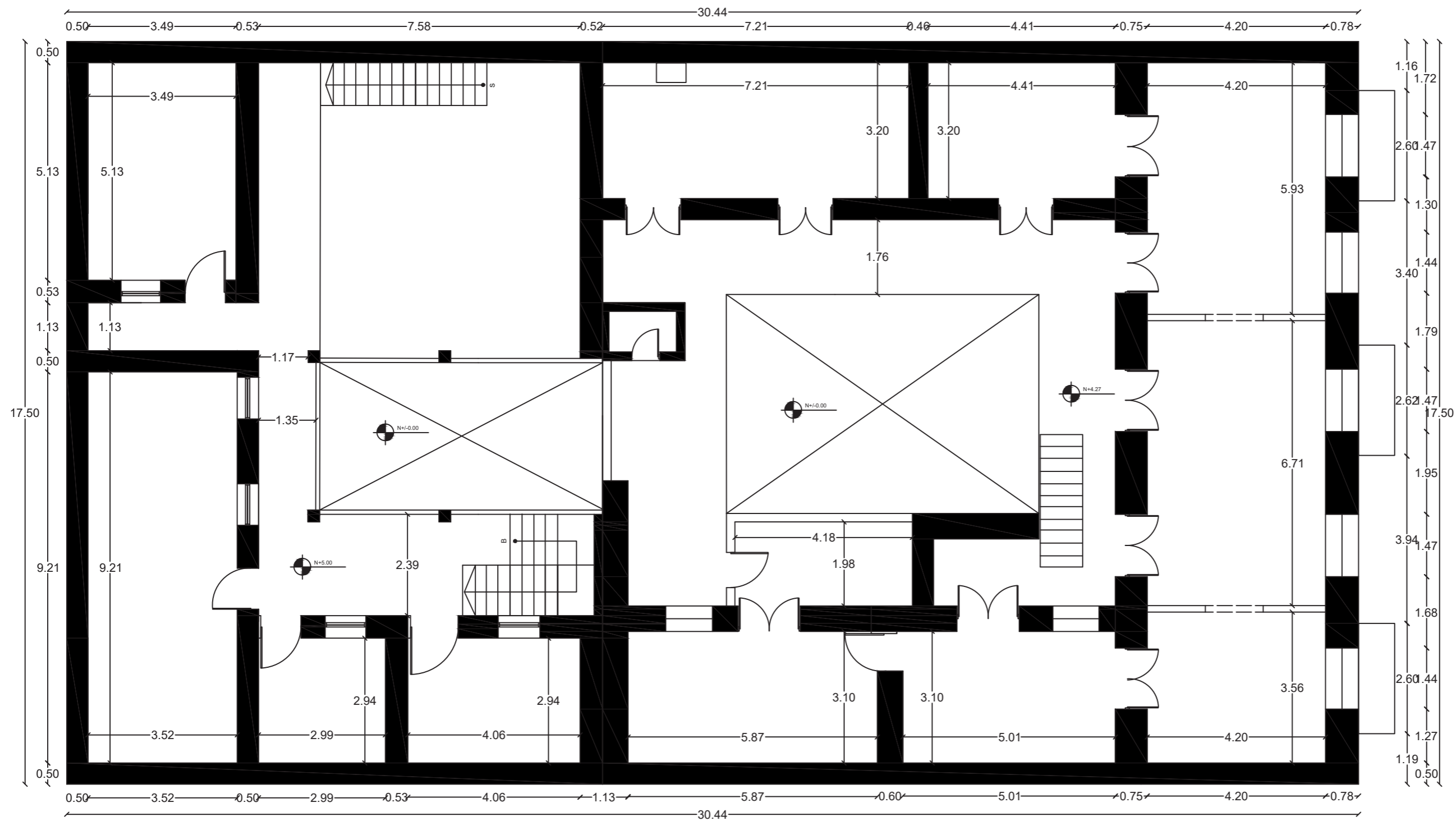
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
PLANOS ACTUALES

MATERIA:
TIT501

Escala: 1:100
Fecha: 2020

Lámina:
7



SEGUNDO PISO
ESC:1:___100
N+5.00 y 4.27



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:

GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:

PLANOS ACTUALES

MATERIA:

TIT501

Escala:

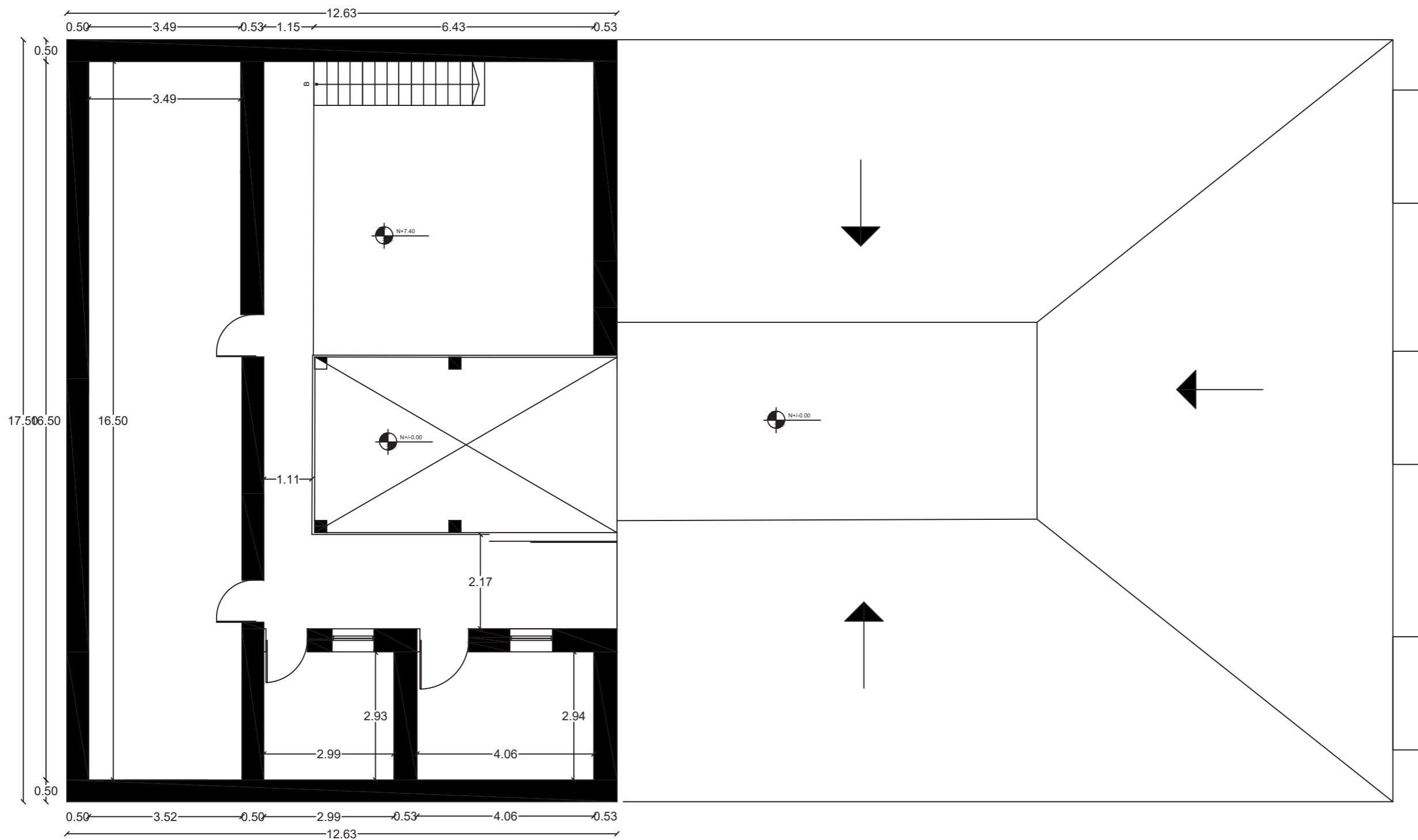
1:100

Fecha:

2020

Lámina:

8



TERCER PISO
ESC:1:___100
N+7.40



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
ELEVACIÓN ESTADO
ACTUAL

MATERIA:
TIT501

Escala:
1:75

Fecha:
2020

Lámina:

9



FACHADA FRONTAL
ESC:1__75

LT



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

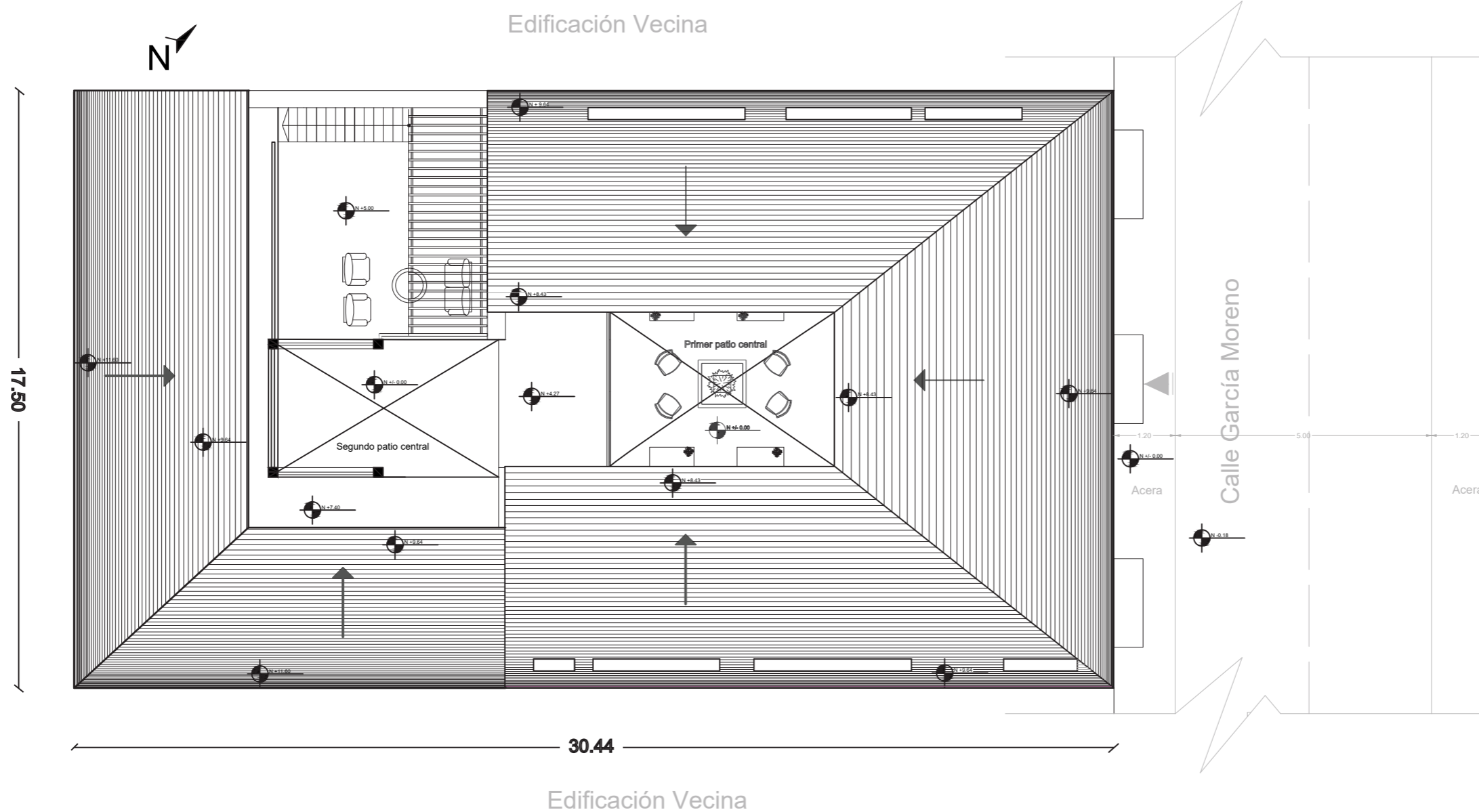
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
IMPLANTACIÓN GENERAL

MATERIA:
TIT501

Escala:	Fecha:
1:150	2020

Lámina:
10



IMPLANTACIÓN
ESC:1:_____150



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
PLANTAS
ARQUITECTÓNICAS

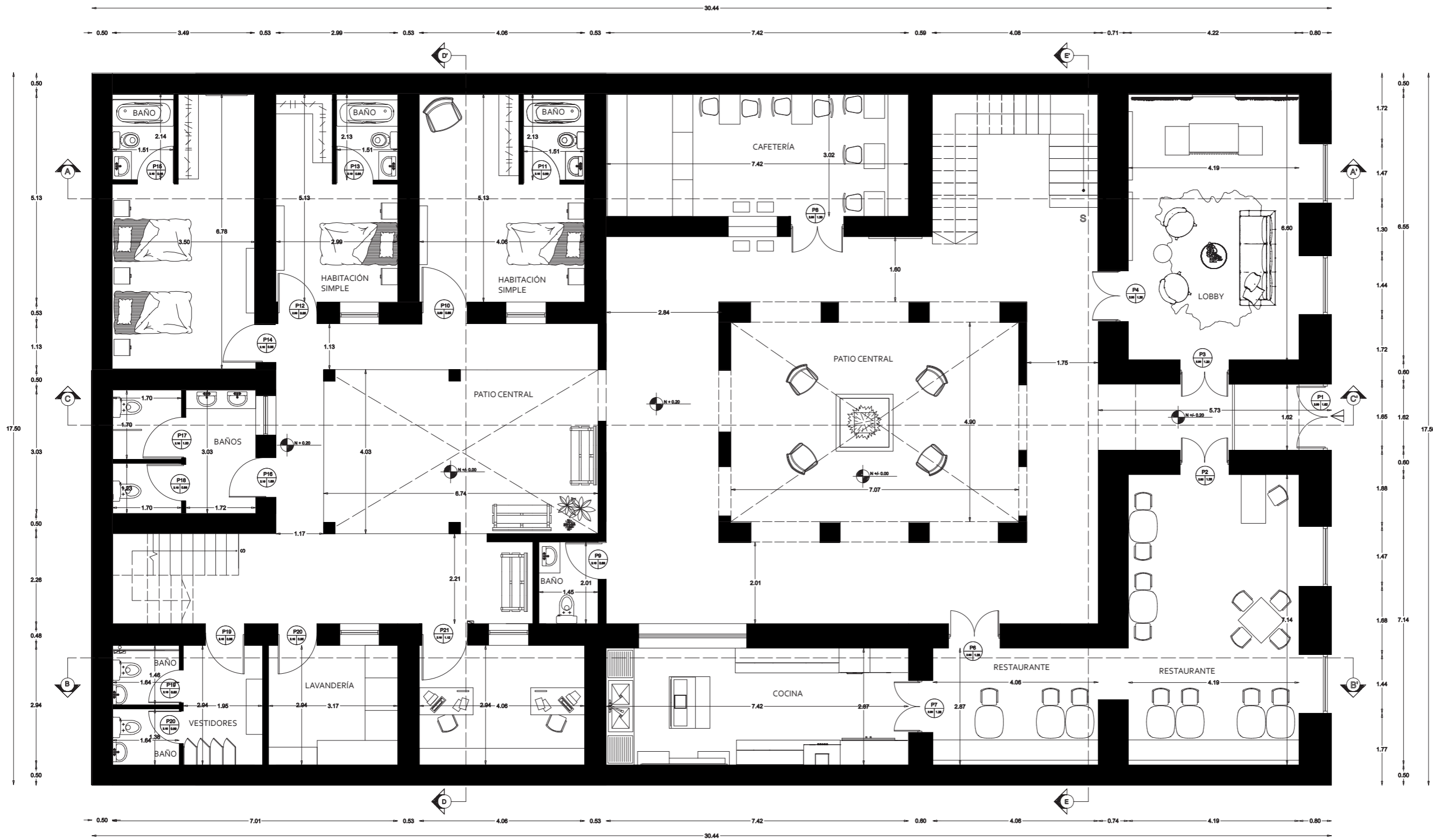
MATERIA:
TIT501

Escala:
1:100

Fecha:
2020

Lámina:

11



PLANTA BAJA
ESC: 1__100
N-0.20



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

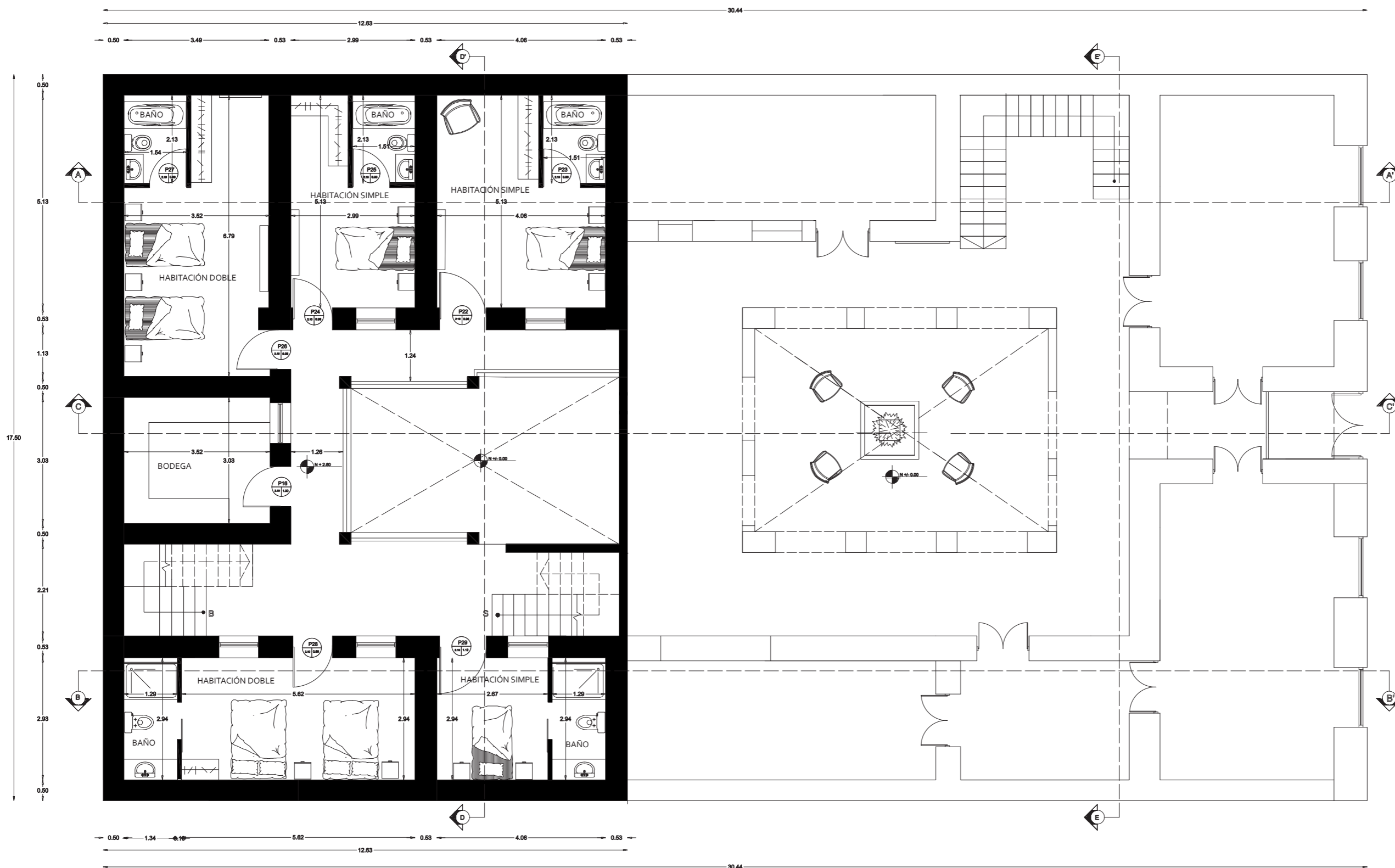
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
PLANTAS
ARQUITECTÓNICAS

MATERIA:
TIT501

Escala: 1:100
Fecha: 2020

Lámina:
12



PRIMER PISO
ESC: 1__100
N+2.60



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
PLANTAS
ARQUITECTÓNICAS

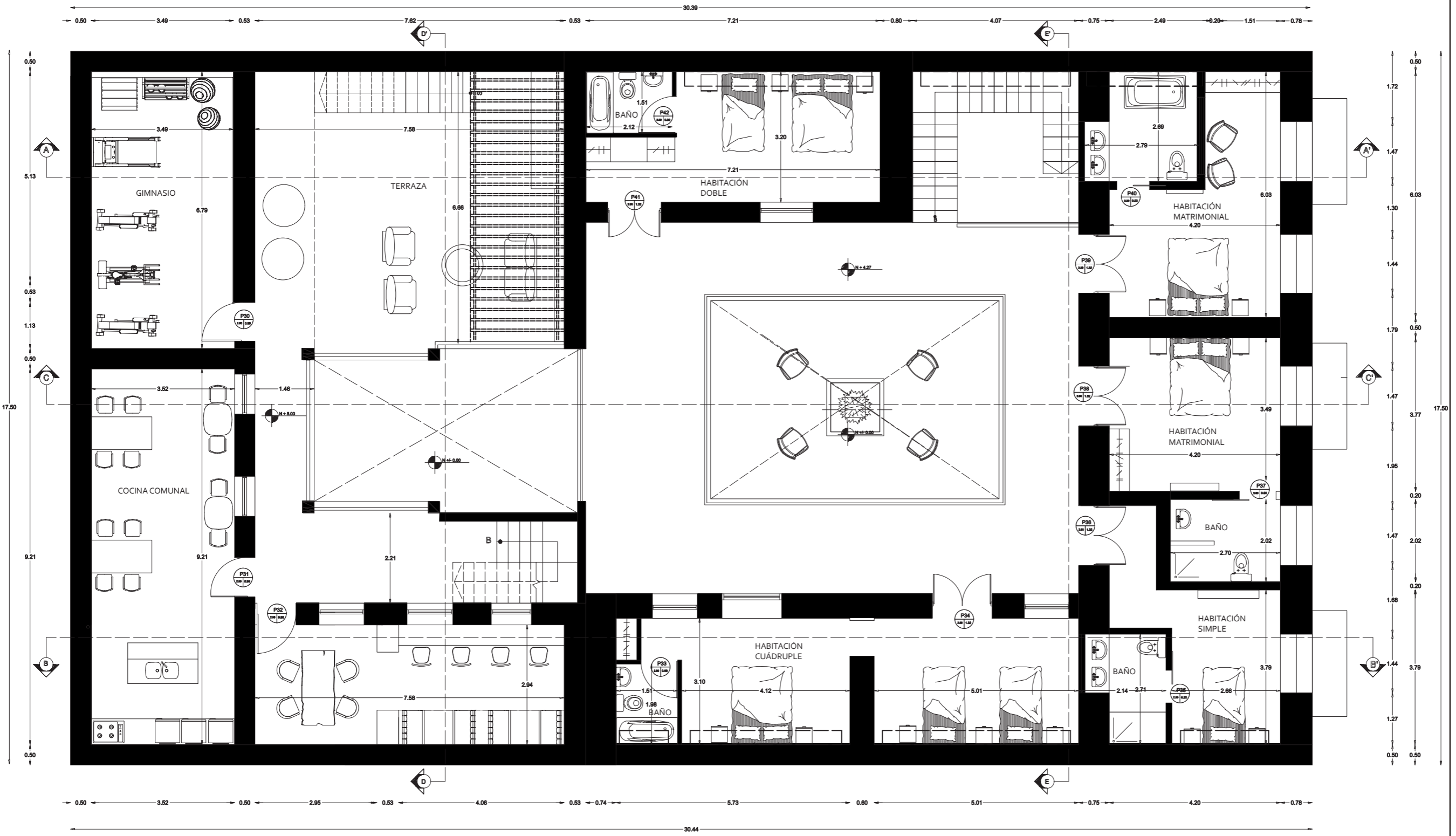
MATERIA:
TIT501

Escala:
1:100

Fecha:
2020

Lámina:

13



SEGUNDO PISO
ESC: 1_100
N+4.27 y N+5.00



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

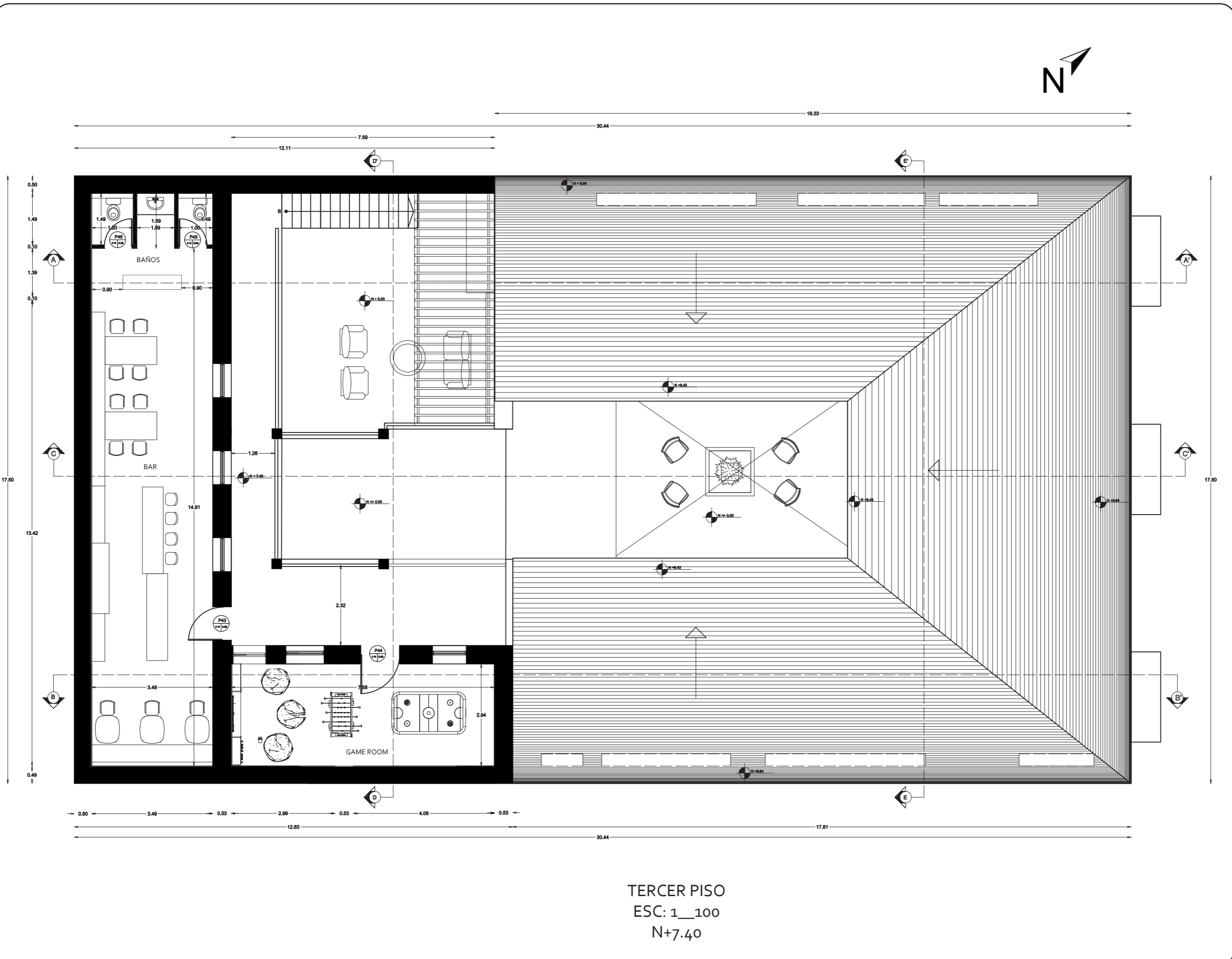
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
PLANTAS
ARQUITECTÓNICAS

MATERIA:
TIT501

Escala: 1:100
Fecha: 2020

Lámina: 14



TERCER PISO
ESC: 1_100
N+7.40

CUADRO DE AREAS							
PROPIETARIO: LUIS ADOLFO BRAVO		IRUC: IBI-10-04-02-000-000006			FECHA: JUNIO 2020		
CLAVE CATASTRAL: 1004020107200500		NÚMERO DE PREDIO:			ZONA ADMINISTRATIVA:		
ZONIFICACIÓN: URBANO					USO DE SUELO: (M) MULTIPLE		
		AREA CONSTRUIDA SEGÚN IRM: 611.5m2					
		AREA CONSTRUIDA SEGÚN LEVANTAMIENTO: 1050.19m2					
PISO	NIVEL	USO	N UNIDADES	AREA UTIL m2	AREA NO CONMUTABLE m2		AREA BRUTA TOTAL m2
					CONSTRUIDA	ABIERTA	
PLANTA BAJA	N+0.20	LOBBY	1	25.51			25.51
PLANTA BAJA	N+0.20	RESTAURANTE	1	43.72			43.72
PLANTA BAJA	N+0.20	COCINA	1	21.3			21.3
PLANTA BAJA	N+0.03	PRIMER PATIO CENTRAL	1	34.64			34.64
PLANTA BAJA	N+0.20	CAFETERÍA	1	22.26			22.26
PLANTA BAJA	N+0.20	HABITACIÓN 1 + BAÑO	1	20.81			20.81
PLANTA BAJA	N+0.20	HABITACIÓN 2 + BAÑO	1	15.2			15.2
PLANTA BAJA	N+0.20	HABITACIÓN 3 + BAÑO	1	23.77			23.77
PLANTA BAJA	N+0.20	VESTIDORES + 2 BAÑOS	1	10.67			10.67
PLANTA BAJA	N+0.20	HABITACIÓN 4 + BAÑO	1	20.6			20.6
PLANTA BAJA	N+0.20	OFICINAS	1	11.93			11.93
PLANTA BAJA	N+0.03	SEGUNDO PATIO CENTRAL	1	27.09			27.09
PLANTA BAJA	N+0.20	PASILLOS	1		130.3		130.3
PRIMER PISO	N+2.60	HABITACIÓN 5 + BAÑO	1	20.81			20.81
PRIMER PISO	N+2.60	HABITACIÓN 6 + BAÑO	1	15.2			15.2
PRIMER PISO	N+2.60	HABITACIÓN 7 + BAÑO	1	23.77			23.77
PRIMER PISO	N+2.60	BODEGA	1	10.67			10.67
PRIMER PISO	N+2.60	HABITACIÓN 9 + BAÑO	1	20.6			20.6
PRIMER PISO	N+2.60	LAVANDERÍA	1	11.93			11.93
PRIMER PISO	N+2.60	PASILLOS	1		28.28		28.28
SEGUNDO PISO	N+4.27	HABITACIÓN 10 + BAÑO	1	22.8			22.8
SEGUNDO PISO	N+4.27	HABITACIÓN 11 + BAÑO	1	26.4			26.4
SEGUNDO PISO	N+4.27	HABITACIÓN 12 + BAÑO	1	21.78			21.78
SEGUNDO PISO	N+4.27	HABITACIÓN 13 + BAÑO	1	19.7			19.7
SEGUNDO PISO	N+4.27	HABITACIÓN 14 + BAÑO	1	35.14			35.14
SEGUNDO PISO	N+4.27	PASILLOS	1		70.96		70.96
SEGUNDO PISO	N+5.00	AREAS DE CO WORKING	1	22.28			22.28
SEGUNDO PISO	N+5.00	COCINA COMUNAL	1	32.43			32.43
SEGUNDO PISO	N+5.00	PASILLOS	1		25.41		25.41
SEGUNDO PISO	N+5.00	TERRAZA	1	37.44			37.44
SEGUNDO PISO	N+5.00	GIMNASIO	1	23.76			23.76
TERCER PISO	N+7.40	BAR + BAÑOS	1	57.58			57.58
TERCER PISO	N+7.40	SALA DE JUEGOS	1	21.93			21.93
TERCER PISO	N+7.40	PASILLOS	1		25.41		25.41
		CIRCULACIÓN VERTICAL			68.11		68.11
TOTAL					701.72		1050.19

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
CUADRO DE ÁREAS

MATERIA:
TIT501

Escala: S.E
Fecha: 2020

Lámina:
15



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

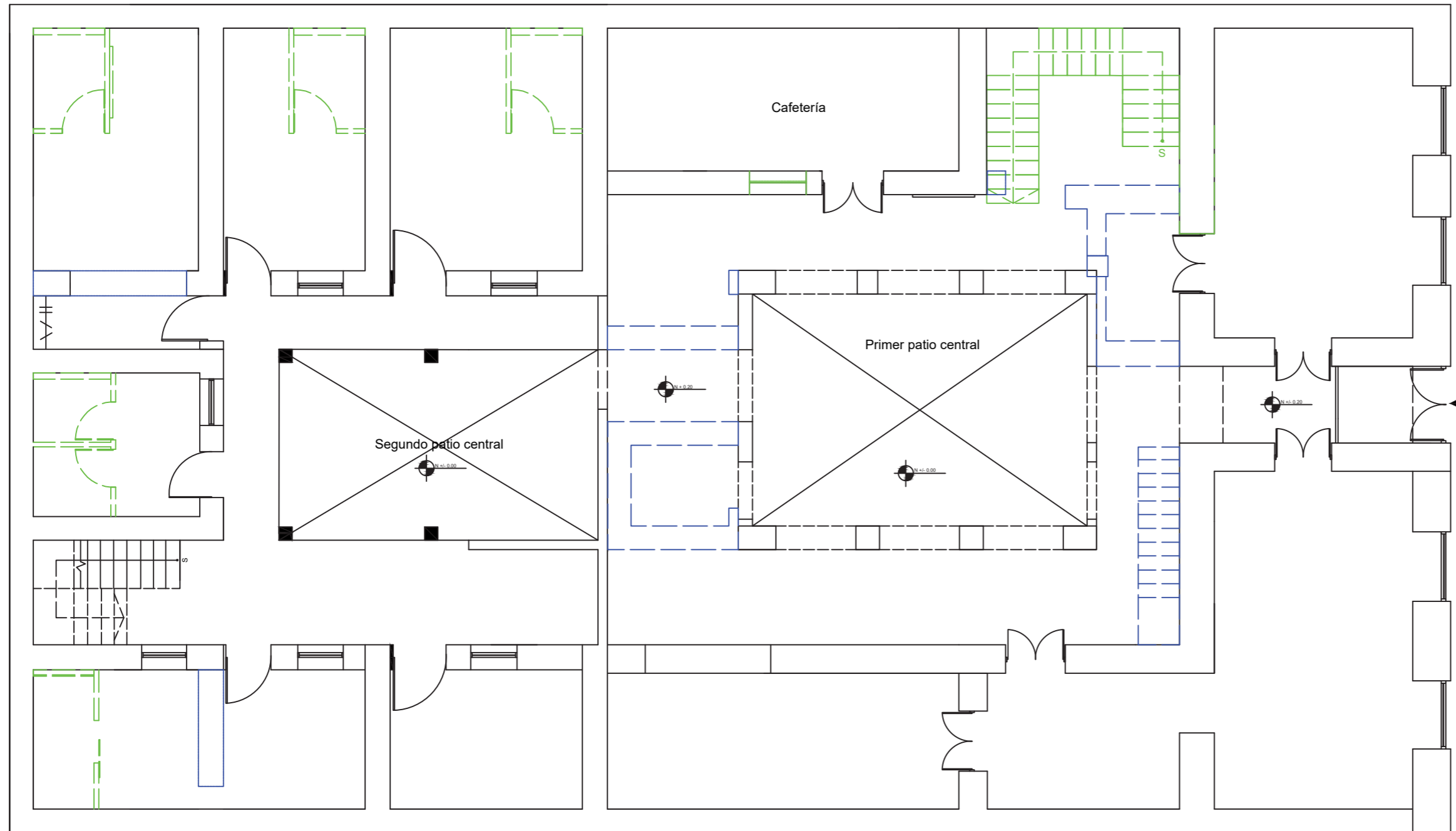
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ




CONTENIDO:
PLANOS DE INTERVENCIÓN

MATERIA:
TIT501

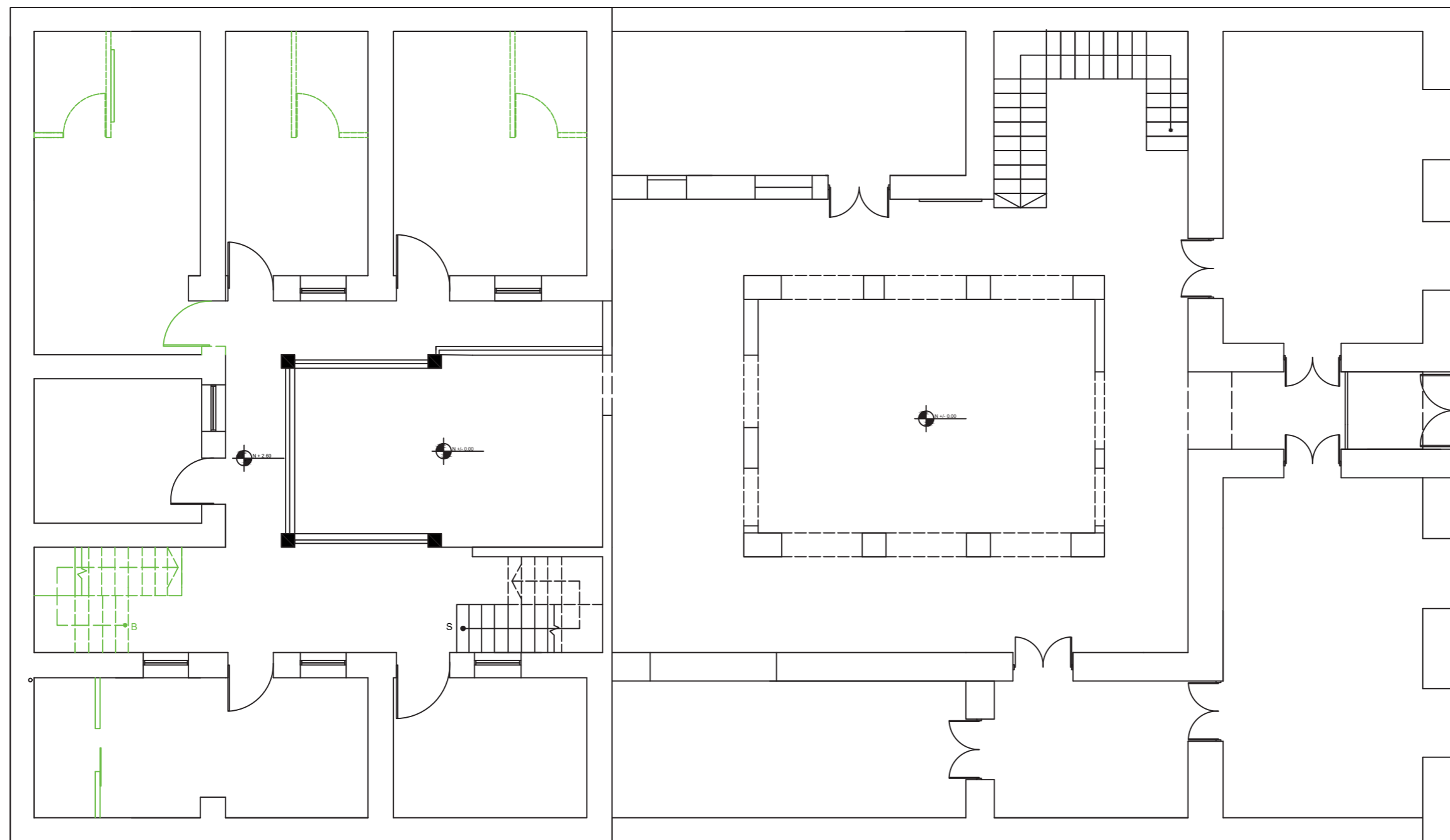
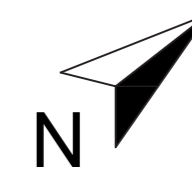
Escala: 1:100	Fecha: 2020
------------------	----------------




Lámina:
16



-  SE DERROCA
-  SE PROPONE
-  SE MANTIENE

PLANTA BAJA
ESC: 1__100
N+0.20



-  SE DERROCA
-  SE PROPONE
-  SE MANTIENE

PRIMER PISO
ESC: 1__100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
PLANOS DE INTERVENCIÓN

MATERIA:
TIT501

Escala: 1:100	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
17



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

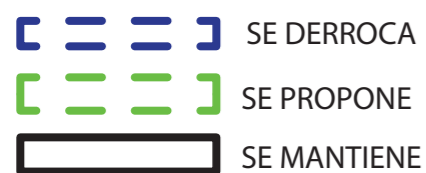
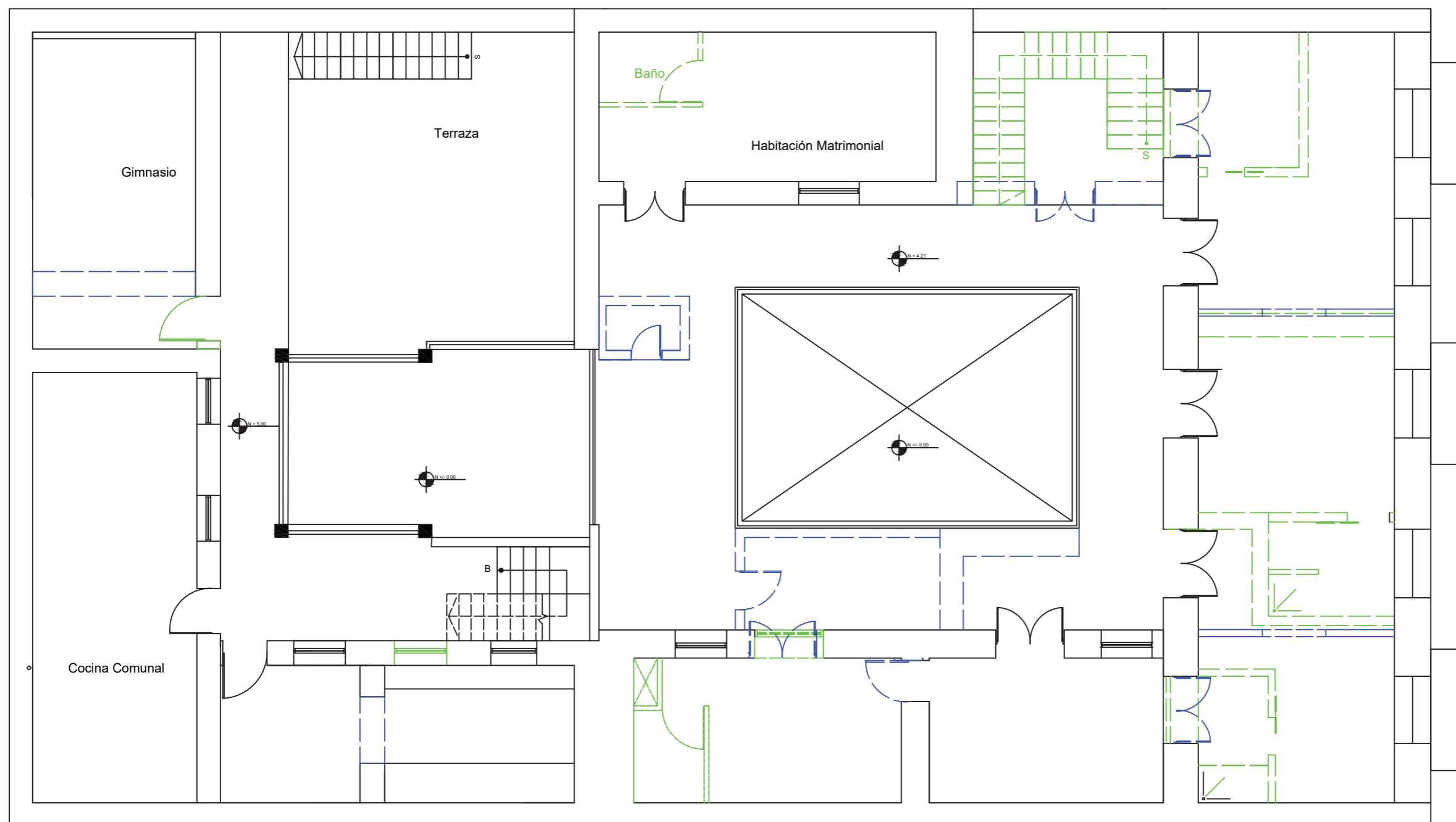
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
PLANOS DE INTERVENCIÓN

MATERIA:
TIT501

Escala: 1:100	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
18



SEGUNDO PISO
ESC: 1__100
N+4.27 y N+5.00



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

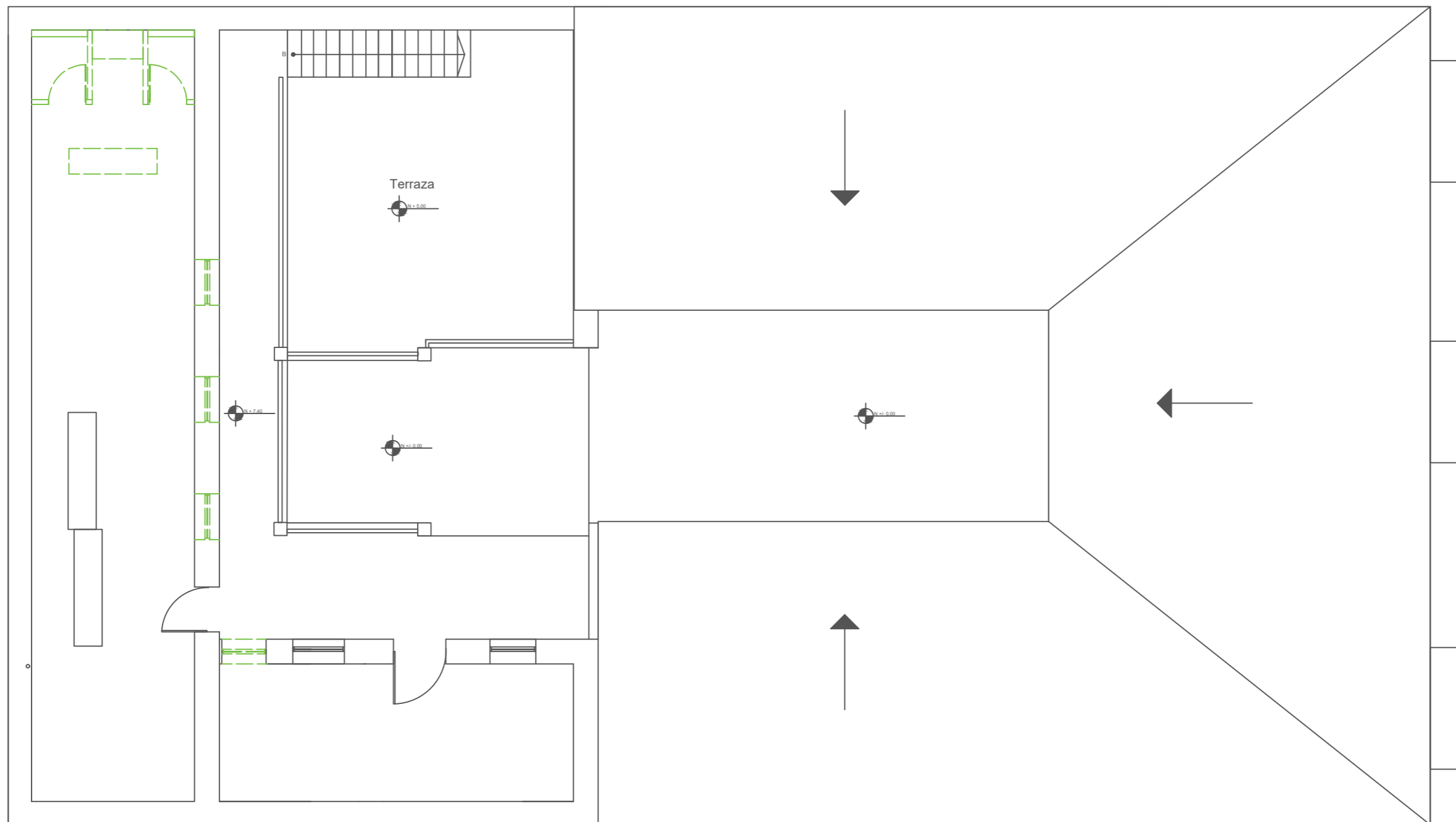
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ




CONTENIDO:
PLANOS DE INTERVENCIÓN

MATERIA:
TIT501

Escala: 1:100	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
19



-  SE DERROCA
-  SE PROPONE
-  SE MANTIENE

TERCER PISO
ESC: 1__100
N+7.40



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

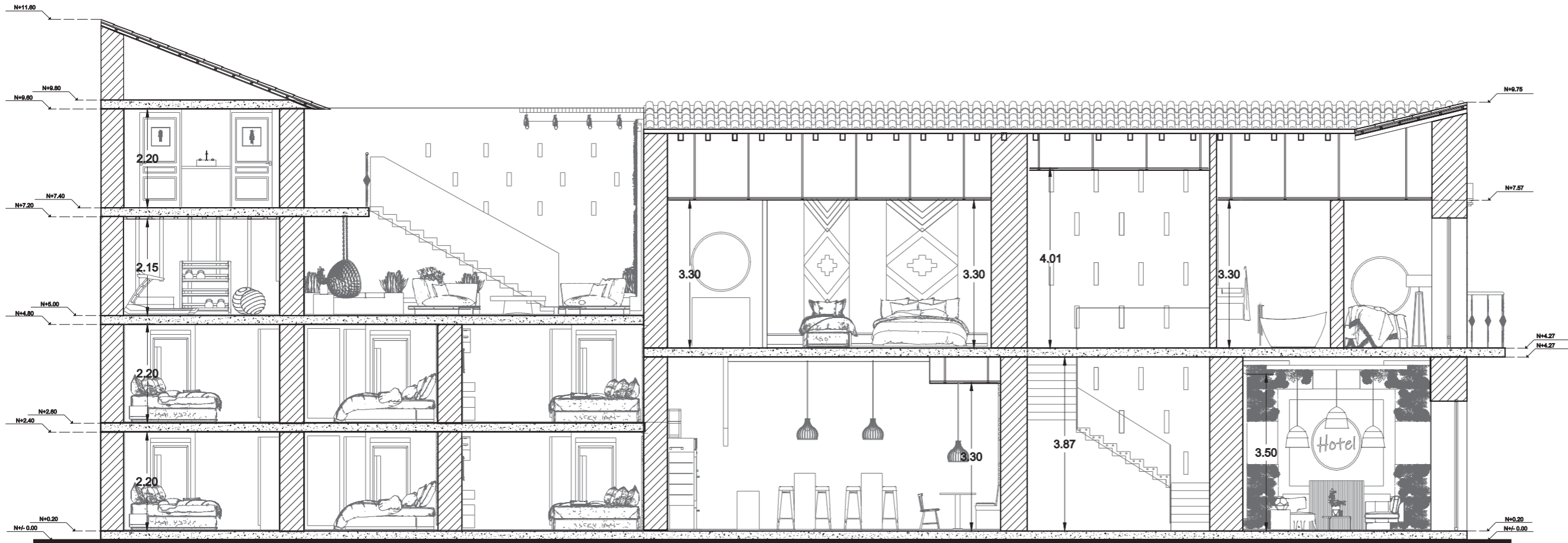
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
CORTE ARQUITECTÓNICO
A-A'

MATERIA:
TIT501

Escala: 1:100
Fecha: 2020

Lámina:
20



CORTE ARQUITECTÓNICO A-A'
ESC:1_____100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

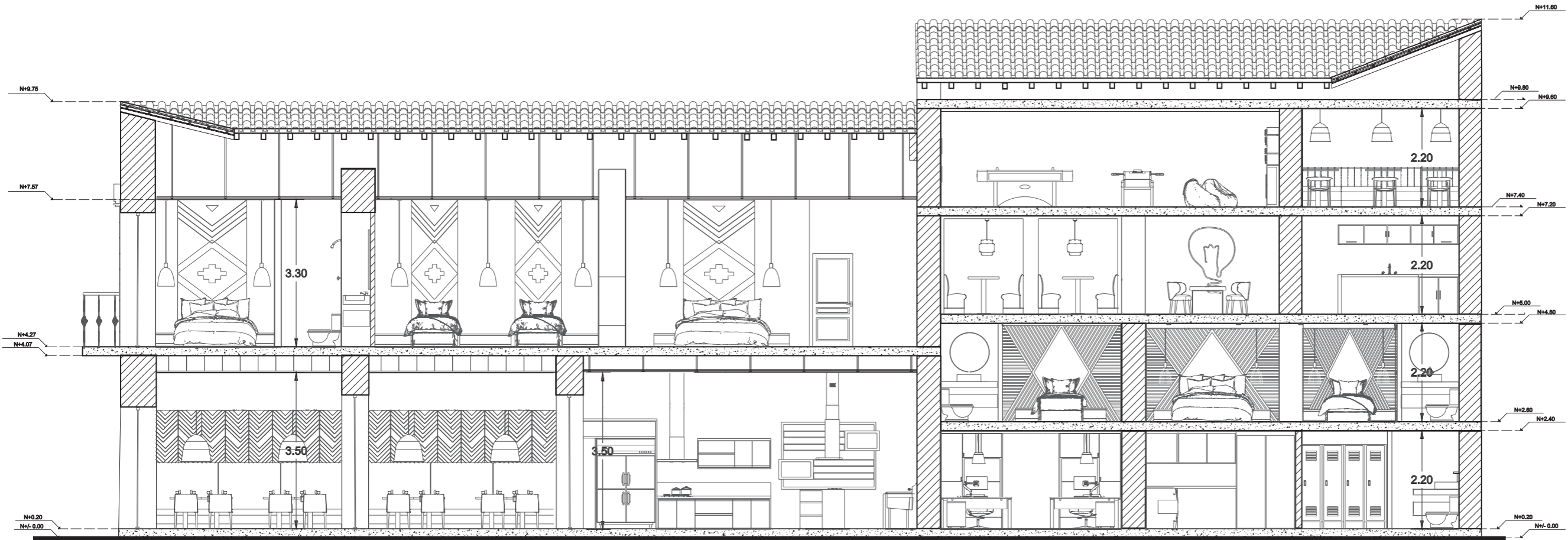
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
CORTE ARQUITECTÓNICO
B-B'

MATERIA:
TIT501

Escala: 1:100 Fecha: 2020

Lámina:
21



CORTE ARQUITECTÓNICO B-B'
ESC:1 _____ 100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
CORTE ARQUITECTÓNICO
C-C'

MATERIA:
TIT501

Escala: 1:100
Fecha: 2020

Lámina:
22



CORTE ARQUITECTÓNICO C-C'
ESC:1_____100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

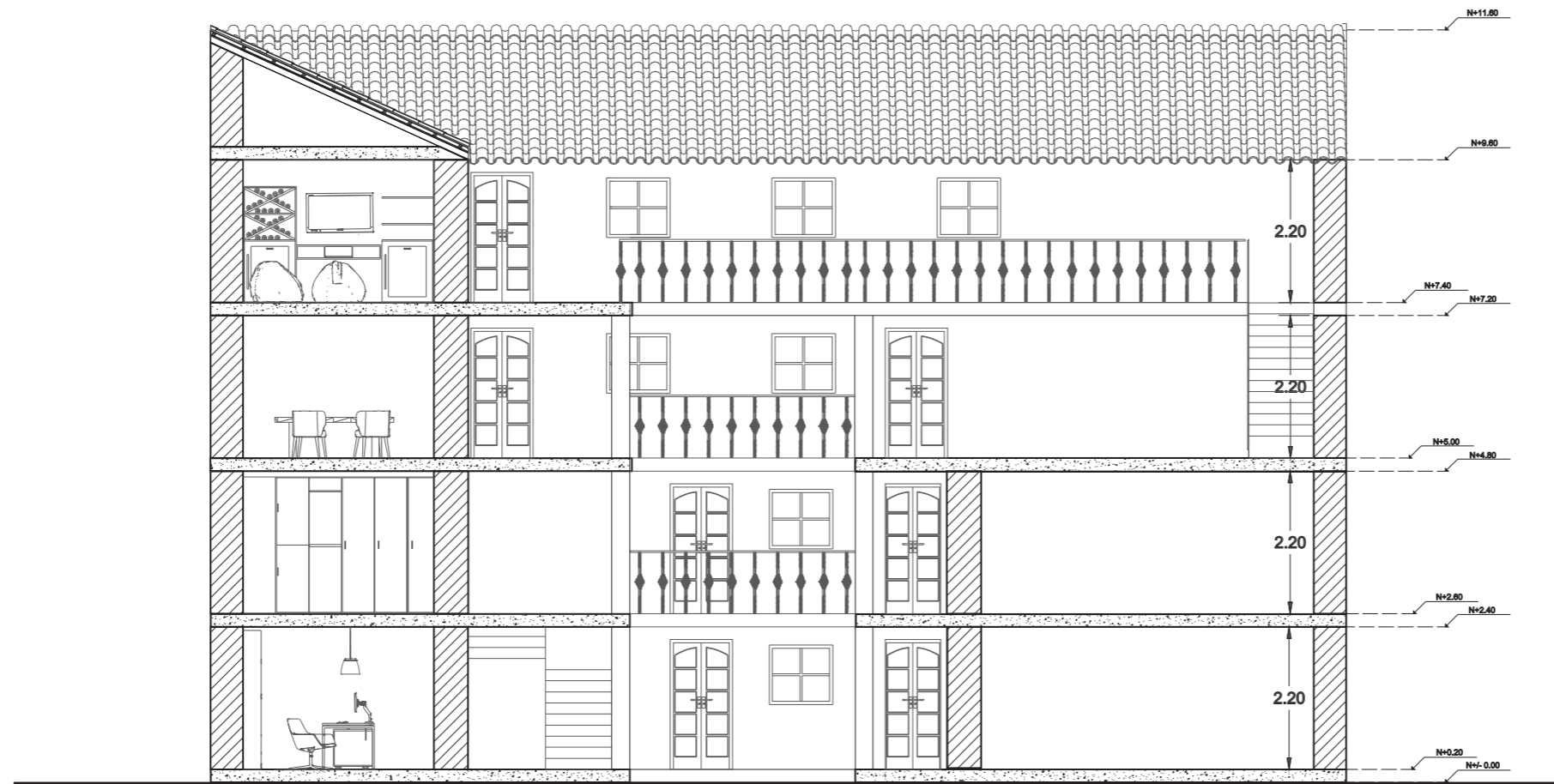
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
CORTE ARQUITECTÓNICO
D-D'

MATERIA:
TIT501

Escala: 1:100	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
23



CORTE ARQUITECTÓNICO D-D'
ESC:1 _____ 100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

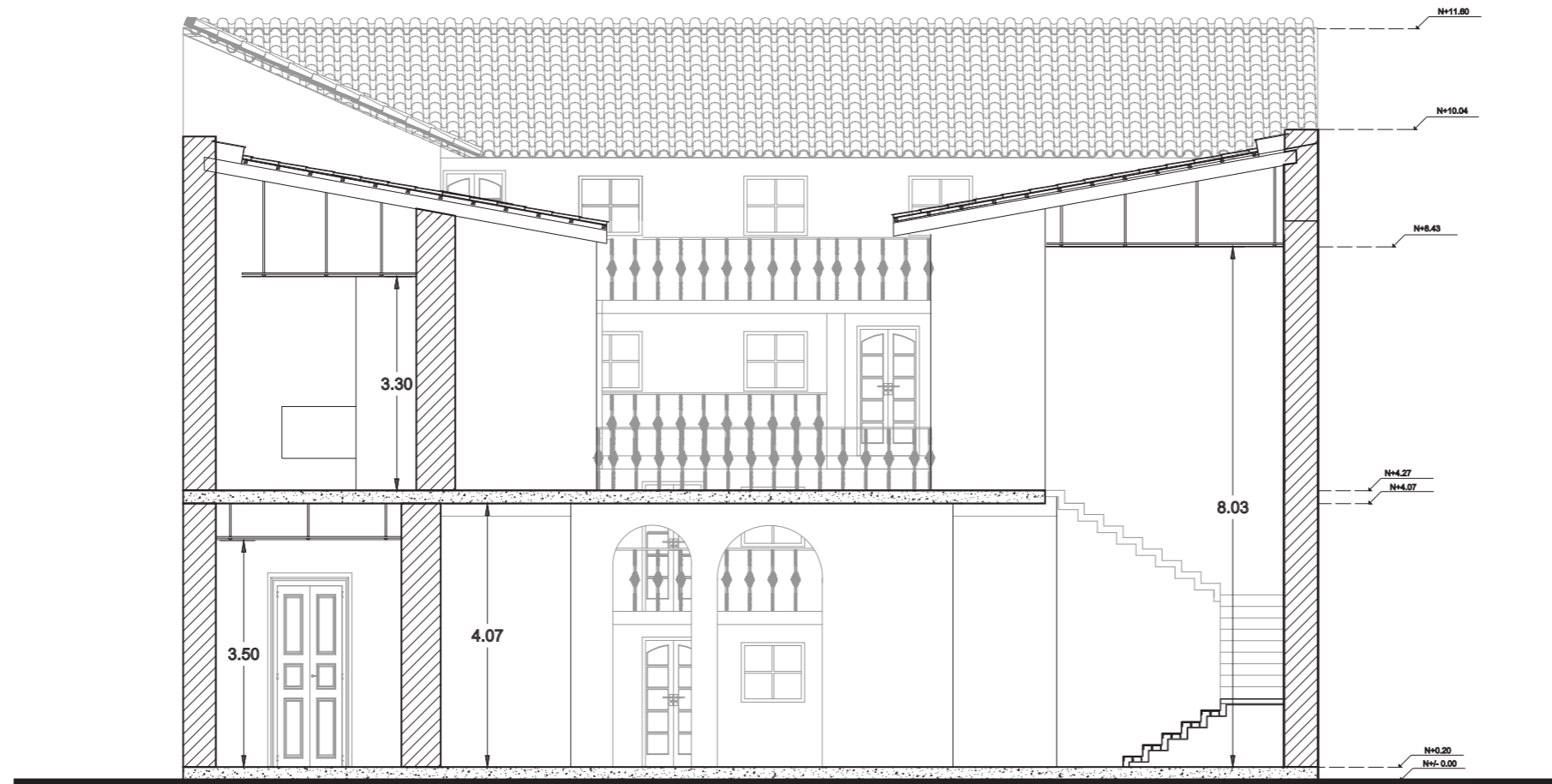
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
CORTE ARQUITECTÓNICO
E-E'

MATERIA:
TIT501

Escala: 1:100	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
24



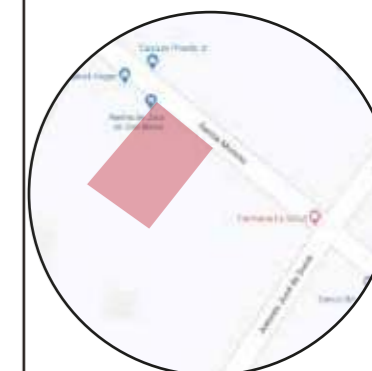
CORTE ARQUITECTÓNICO E-E'
ESC:1 _____ 100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

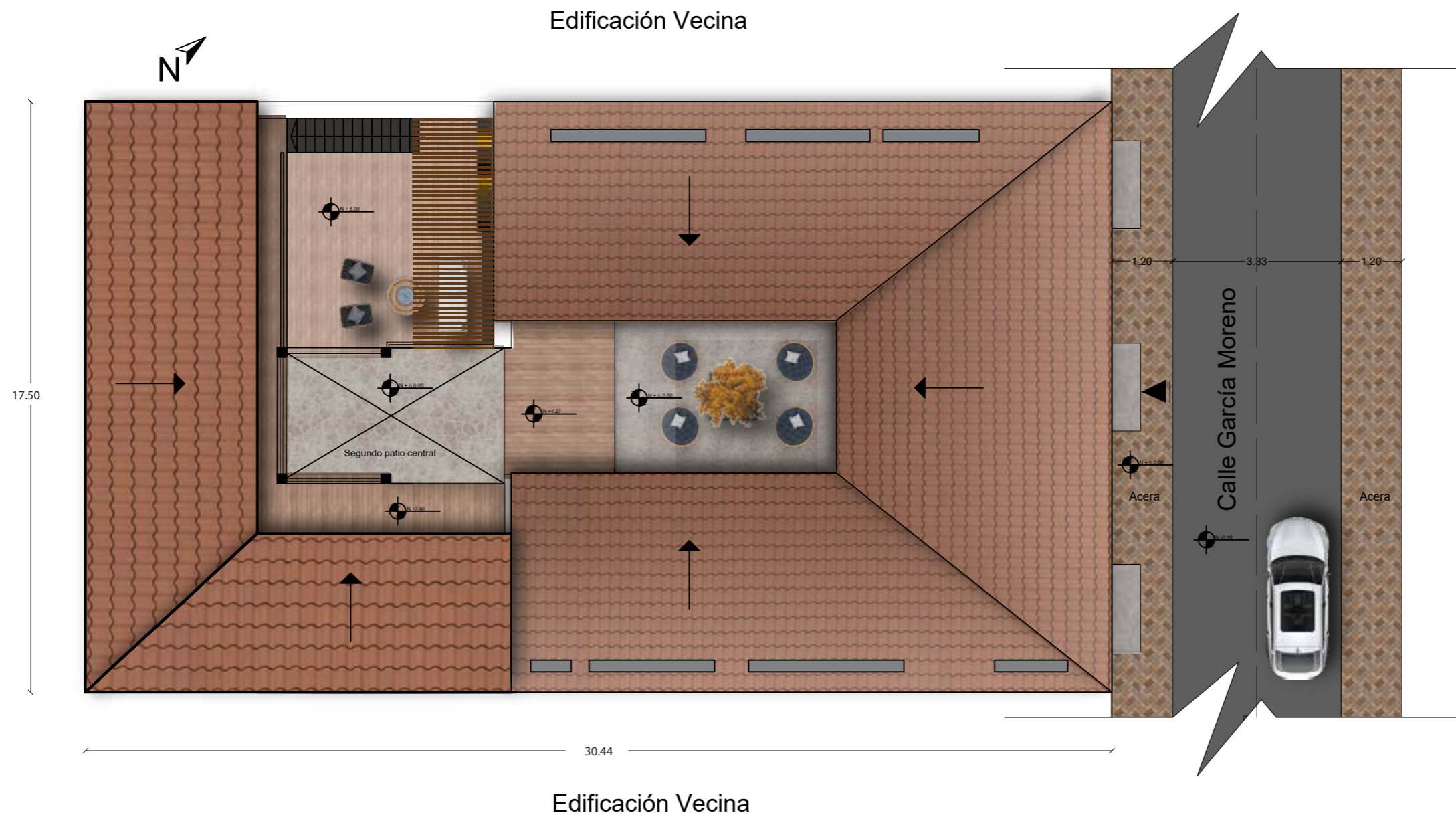
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
IMPLANTACIÓN
AMBIENTADA

MATERIA:
TIT501

Escala: 1:100 Fecha: 2020

Lámina:
26



IMPLANTACIÓN AMBIENTADA
ESC: 1 _____ 150

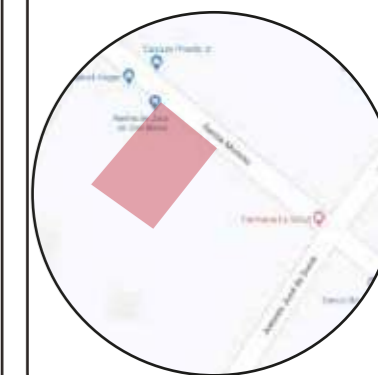


uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

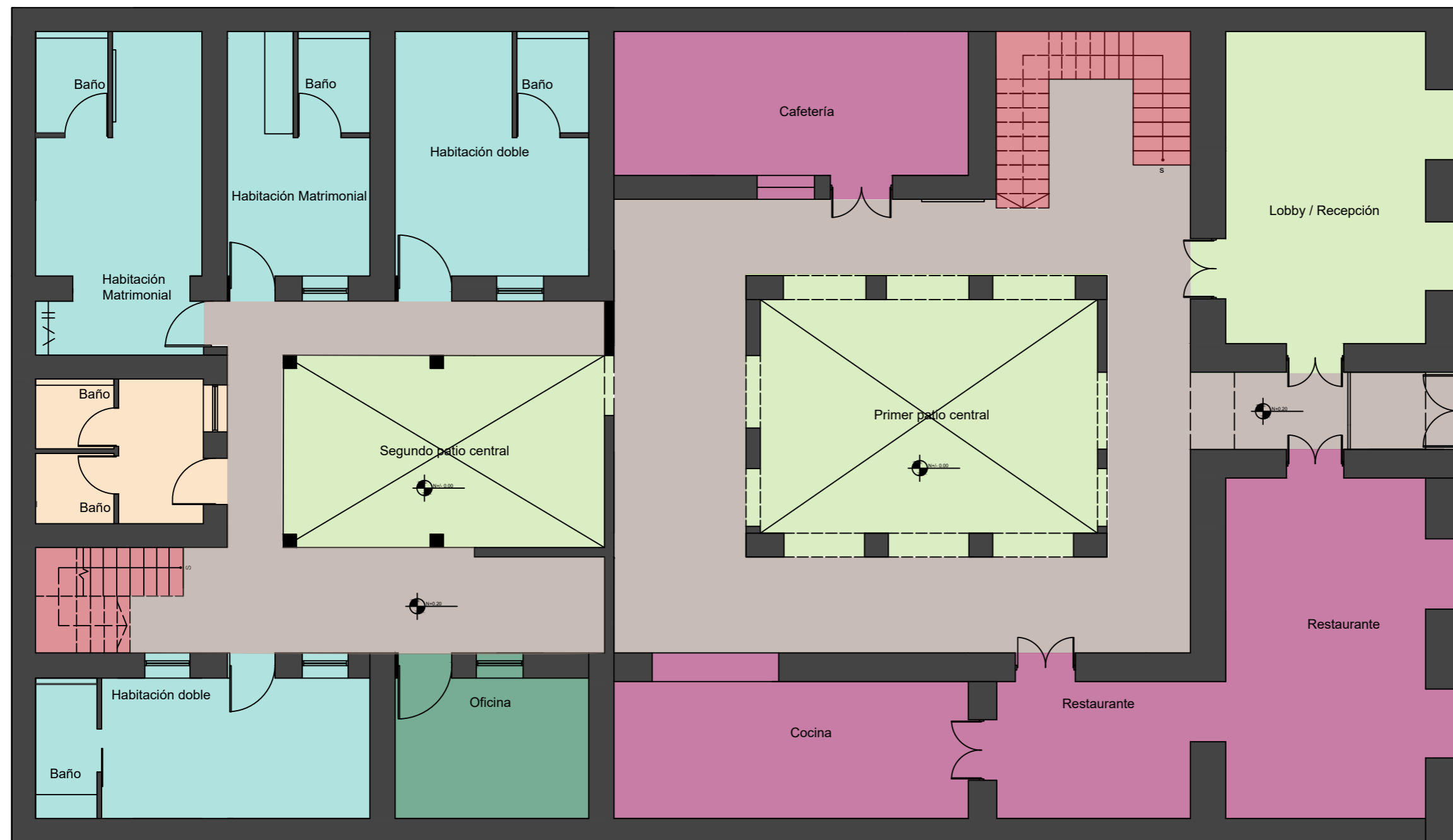
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
ZONIFICACIÓN

MATERIA:
TIT501

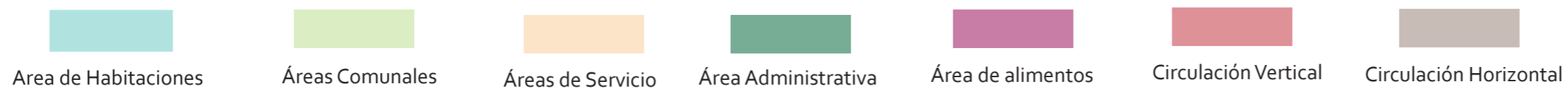
Escala: 1:100
Fecha: 2020

Lámina:
27



PLANTA BAJA
ESC:1___100

Leyenda



Area de Habitaciones

Áreas Comunes

Áreas de Servicio

Área Administrativa

Área de alimentos

Circulación Vertical

Circulación Horizontal



uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

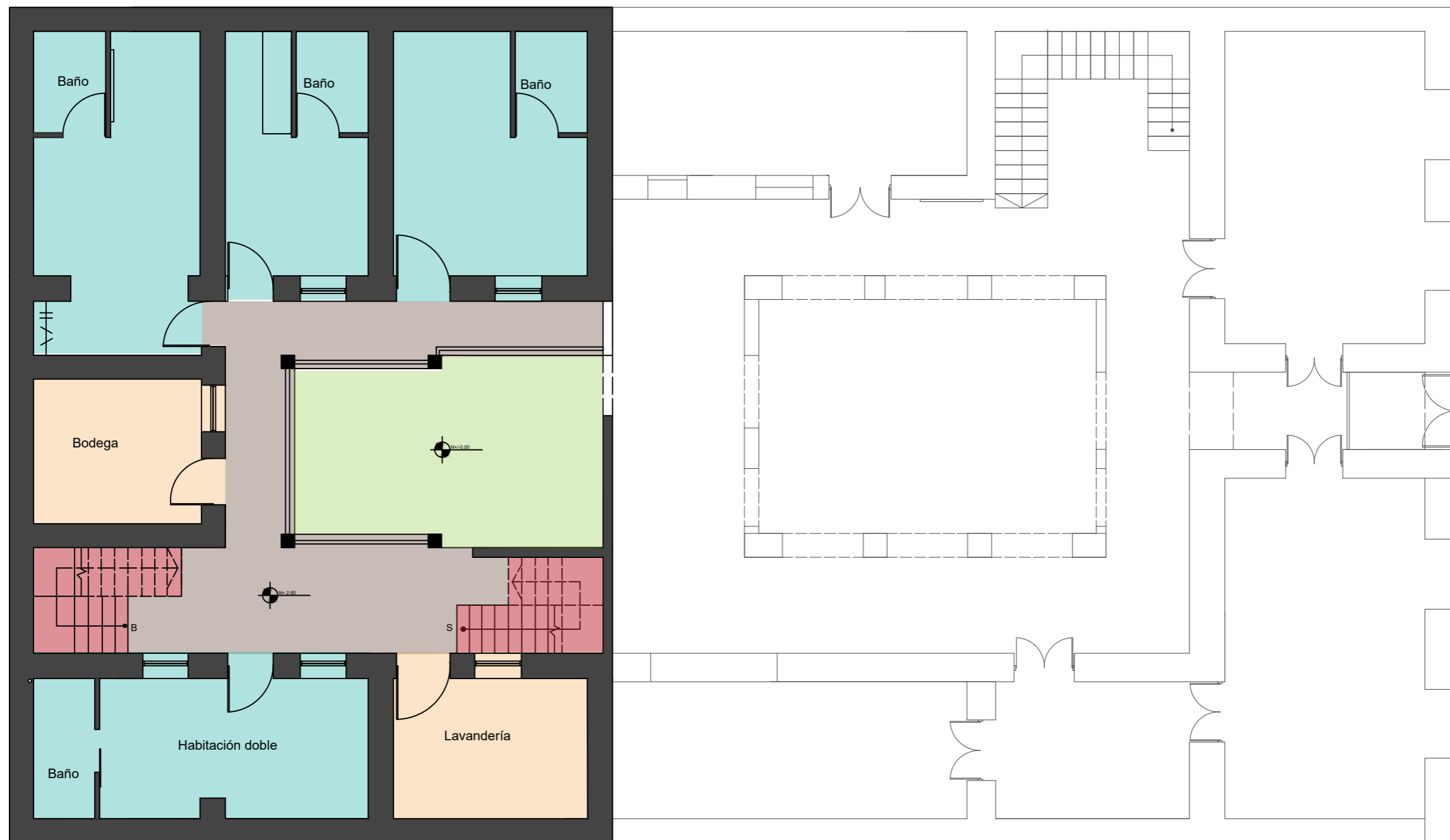
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
ZONIFICACIÓN

MATERIA:
TIT501

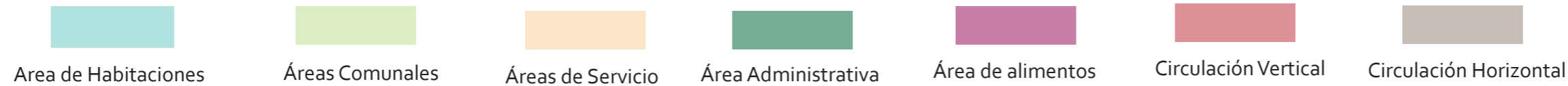
Escala: 1:100	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
28



PRIMER PISO
ESC:1____100

Leyenda





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

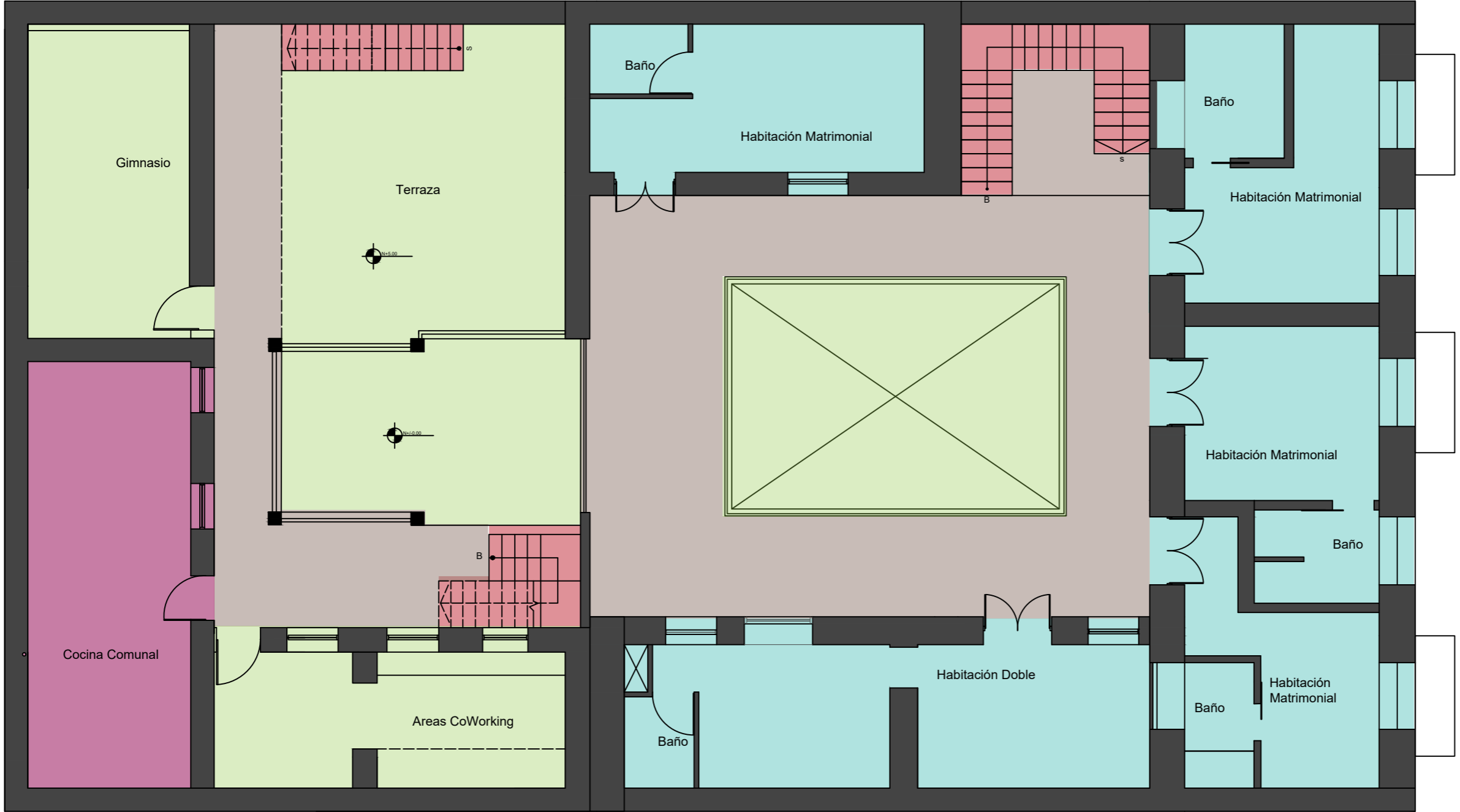
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
ZONIFICACIÓN

MATERIA:
TIT501


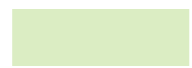





Escala:	Fecha:
1:100	2020

Lámina:
29



SEGUNDO PISO
ESC:1____100

Leyenda

- | | | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |  |  |
| Area de Habitaciones | Áreas Comunes | Áreas de Servicio | Área Administrativa | Área de alimentos | Circulación Vertical | Circulación Horizontal |



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

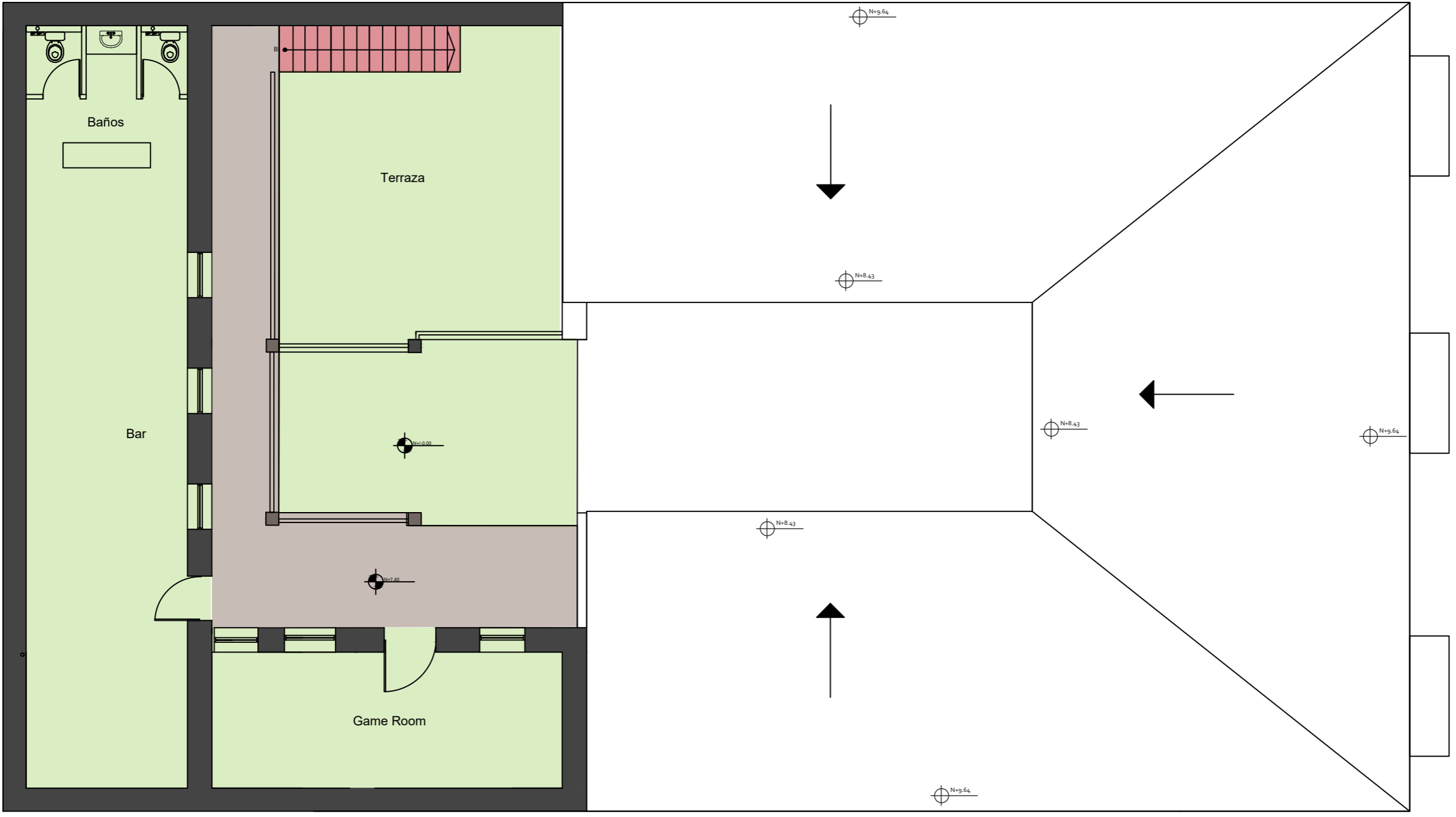
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
ZONIFICACIÓN

MATERIA:
TIT501








Escala: 1:100	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
30



TERCER PISO ZONIFICACIÓN
ESC:1_____100

Leyenda

						
Area de Habitaciones	Áreas Comunes	Áreas de Servicio	Área Administrativa	Área de alimentos	Circulación Vertical	Circulación Horizontal



PLANTA BAJA
ESC: 1____100
N+0.20



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

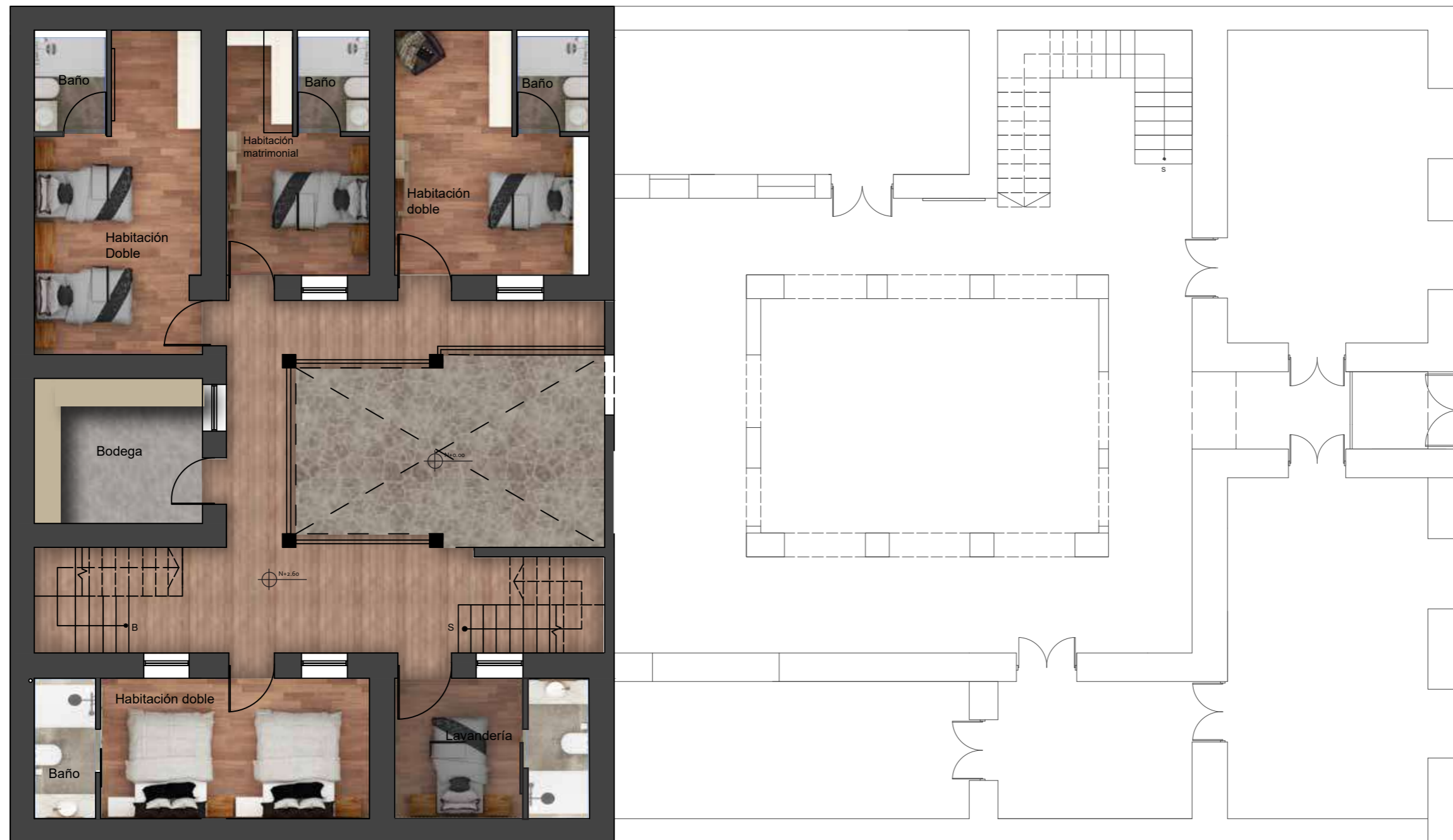
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
PLANOS INTERIORISTAS

MATERIA:
TIT501

Escala: 1:100	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
31



PRIMER PISO
ESC: 1 _____ 100
N+2.60

uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
PLANOS INTERIORISTAS

MATERIA:
TIT501

Escala: 1:100	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
32



uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
PLANOS INTERIORISTAS

MATERIA:
TIT501

Escala:	Fecha:
1:100	2020

Lámina:
33



SEGUNDO PISO
ESC: 1 _____ 100
N+5.00 y N+4.27



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
PLANOS INTERIORISTAS

MATERIA:
TIT501

Escala: 1:100	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
34



TERCER PISO
ESC: 1/100
N+7.40



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
CORTES INTERIORISTAS

MATERIA:
TIT501

Escala:	Fecha:
1:100	2020

Lámina:	35
---------	----



CORTE A-A'
ESC: 1__100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
CORTES INTERIORISTAS

MATERIA:
TIT501

Escala: 1:100
Fecha: 2020

Lámina:
36



CORTE B-B'
ESC: 1__100

ucla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
CORTES INTERIORISTAS

MATERIA:
TIT501

Escala:	Fecha:
1:100	2020

Lámina:	37
---------	----



CORTE C-C'
ESC: 1__100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
ELEVACIONES
AMBIENTADAS

MATERIA:
TIT501

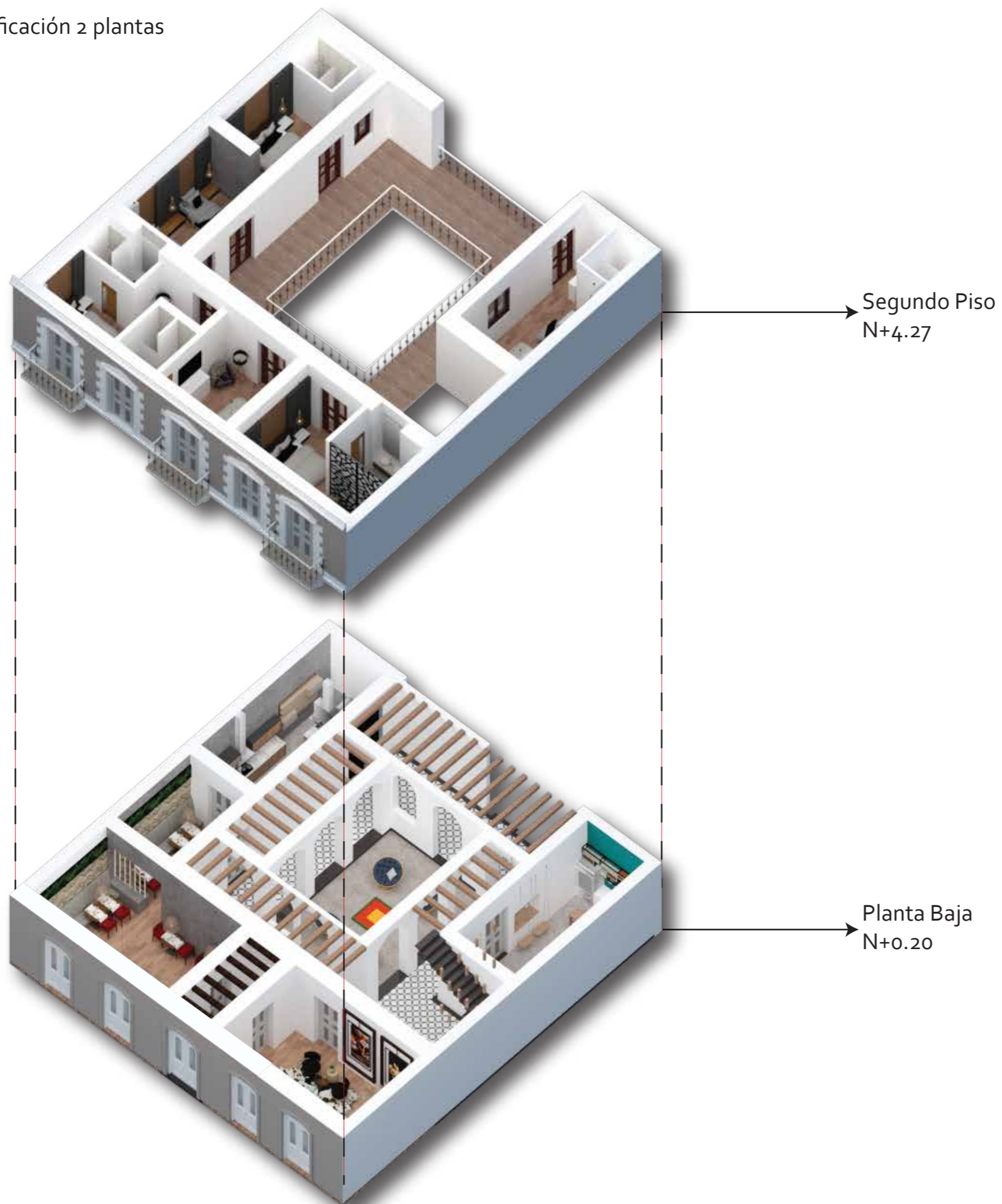
Escala: 1:75	Fecha: 2020
-----------------	----------------

Lámina:
38



FACHADA FRONTAL
ESC: 1 _____ 75

Parte frontal de la edificación 2 plantas



Segundo Piso
N+4.27

Planta Baja
N+0.20



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
ISOMETRIAS

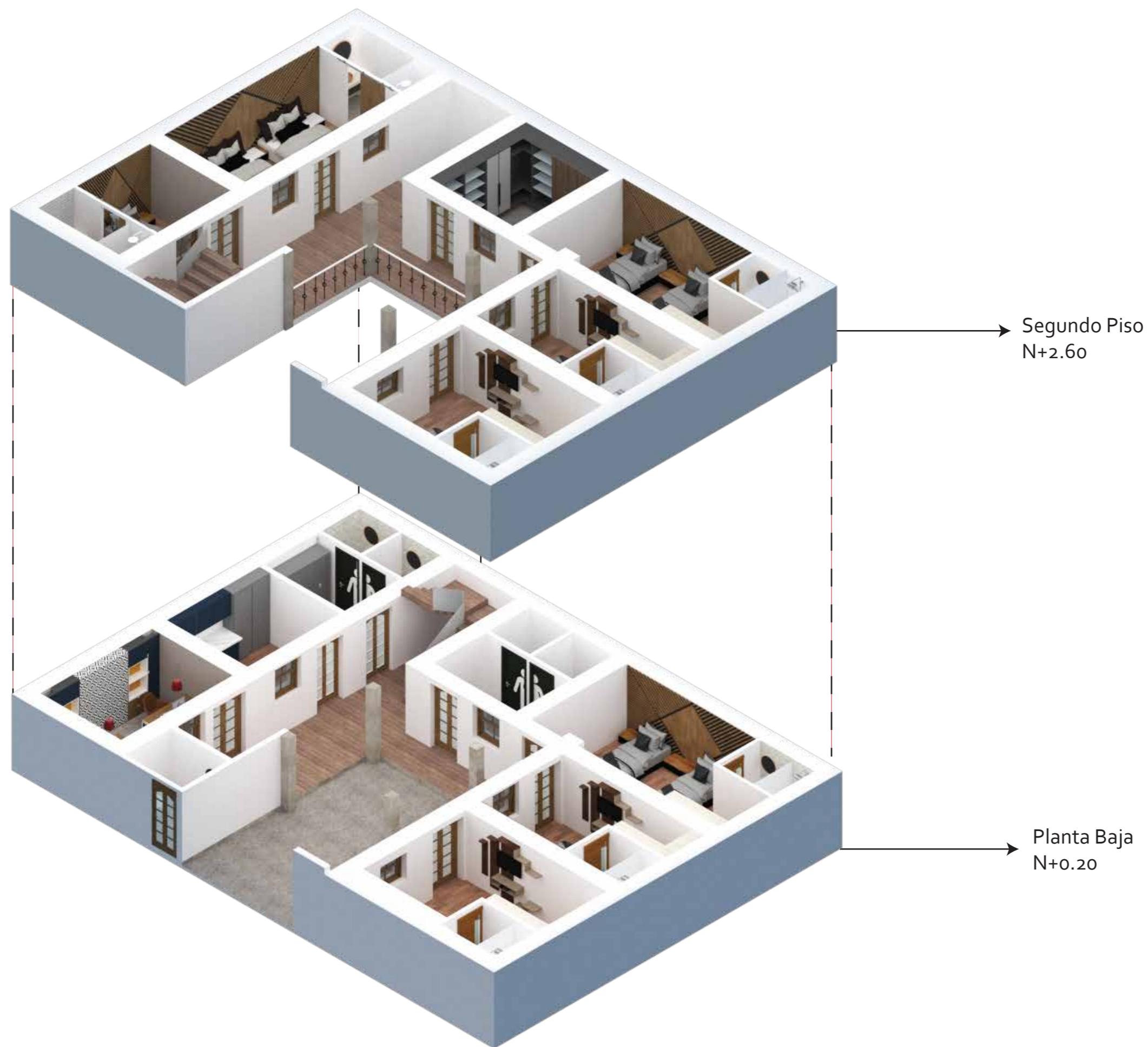
MATERIA:
TIT501

Escala:
S.E

Fecha:
2020

Lámina:
39

Parte posterior de la edificación 4 plantas



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

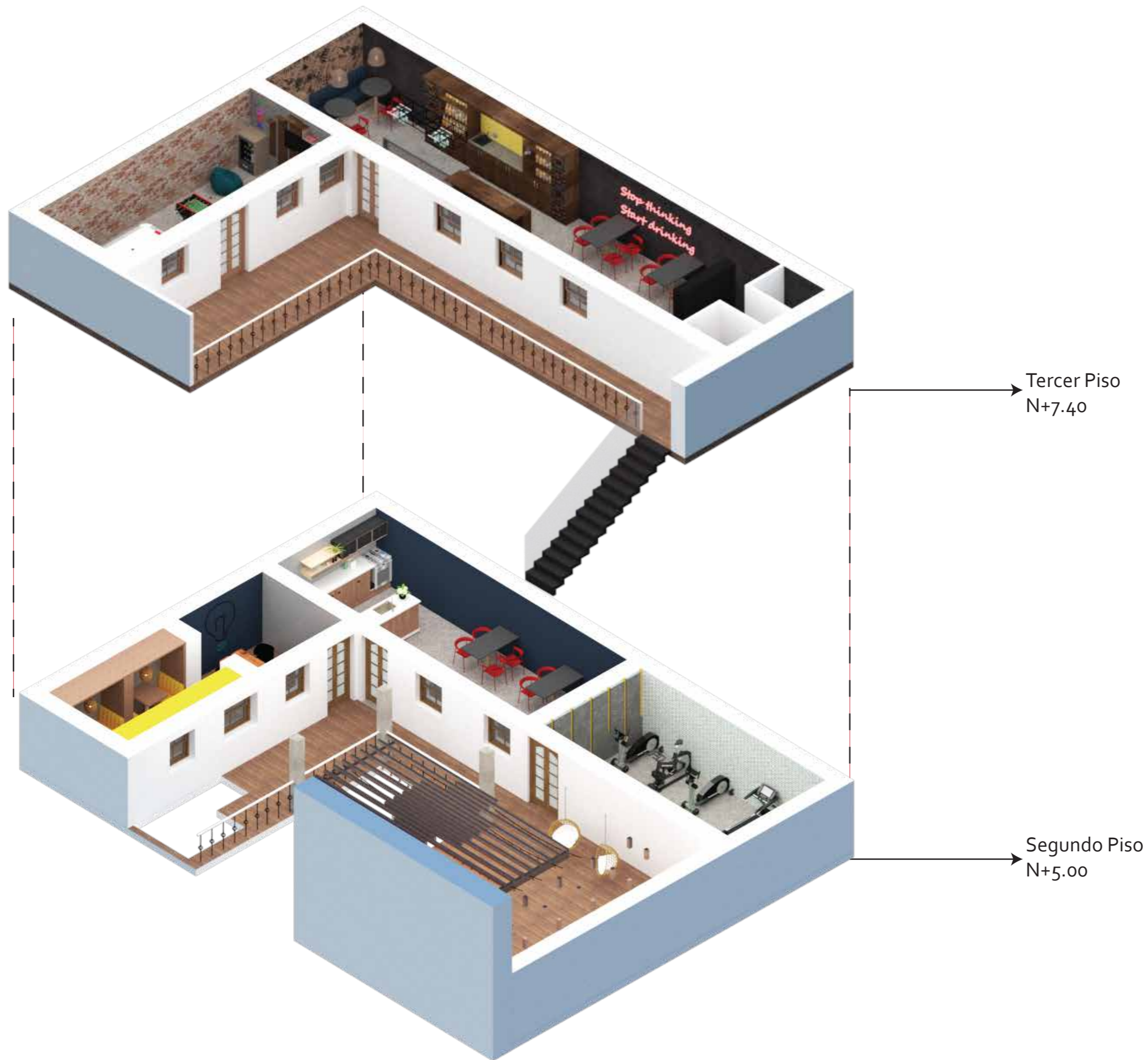
CONTENIDO:
ISOMETRIAS

MATERIA:
TIT501

Escala:
S.E

Fecha:
2020

Lámina:
40



uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
ISOMETRÍAS

MATERIA:
TIT501

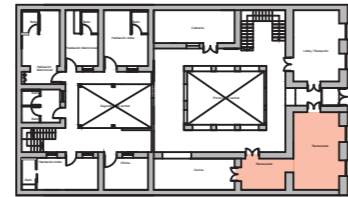
Escala:
S.E

Fecha:
2020

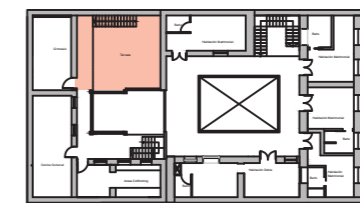
Lámina:
41



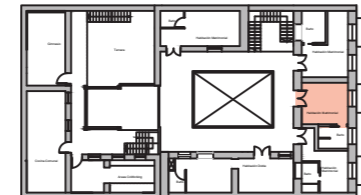
Espacio: Restaurante
Planta Baja
N+0.20



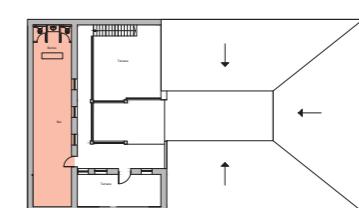
Terraza
Tercer Piso
N+5.00



Espacio: Dormitorio
Segundo piso
N+4.27



Espacio: Bar
Tercer Piso
N+7.40



uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
RENDERS

MATERIA:
TIT501

Escala:	Fecha:
S.E	2020

Lámina:
42

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
RENDERS

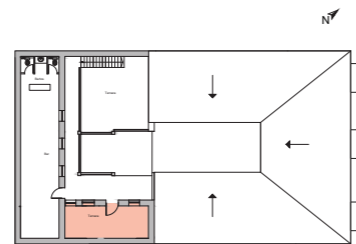
MATERIA:
TIT 501

Escala:	Fecha:
S.E	2020

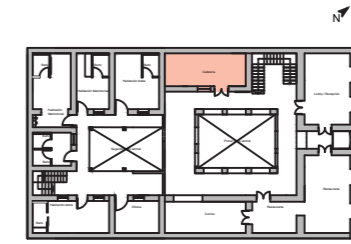
Lámina:
43



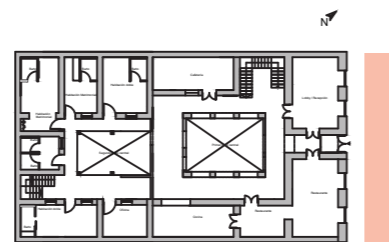
Espacio: Game Room
Tercer Piso
N+7.40



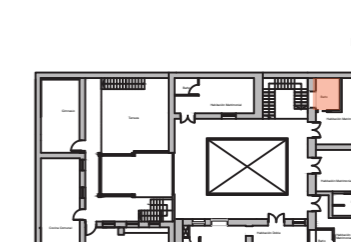
Espacio: Cafetería
Planta Baja
N+0.20



Espacio: Fachada
Planta Baja
N+0.20

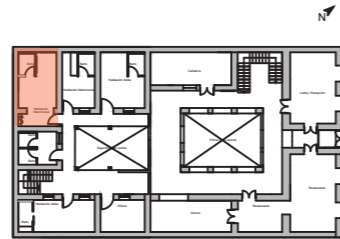


Espacio: Pasillo Patio Central
Primer piso
N+4.27

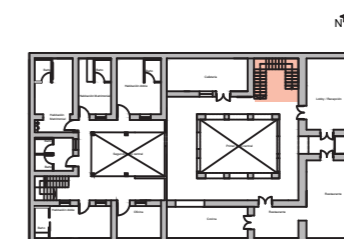




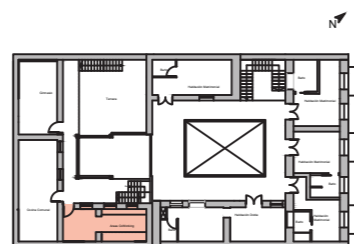
Espacio: Dormitorio
Primer piso
N+0.20



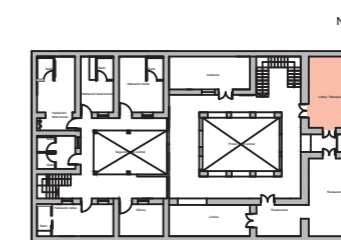
Espacio: Restaturante
Primer piso
N+0.20



Espacio: Area Co Working
Segundo Piso
N+5.00



Espacio: Lobby
Planta Baja
N+0.20



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
RENDERS

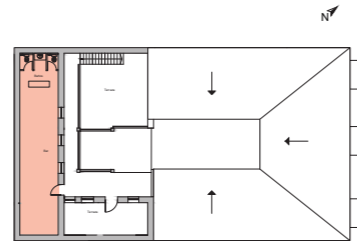
MATERIA:
TIT501

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

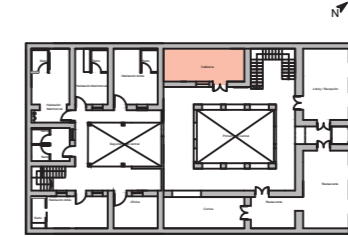
Lámina:
44



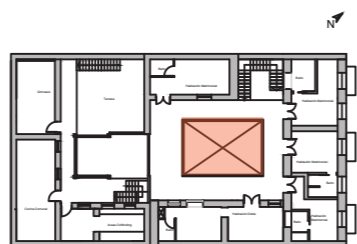
Espacio: Bar
Tercer Piso
N+7.40



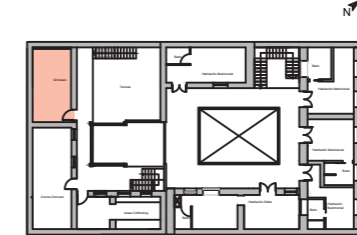
Espacio: Cafetería
Planta Baja
N+0.20



Espacio: Pasillo Patio Central
Planta Baja
N+0.20



Espacio: Gimnasio
Tercer Piso
N+5.00



uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

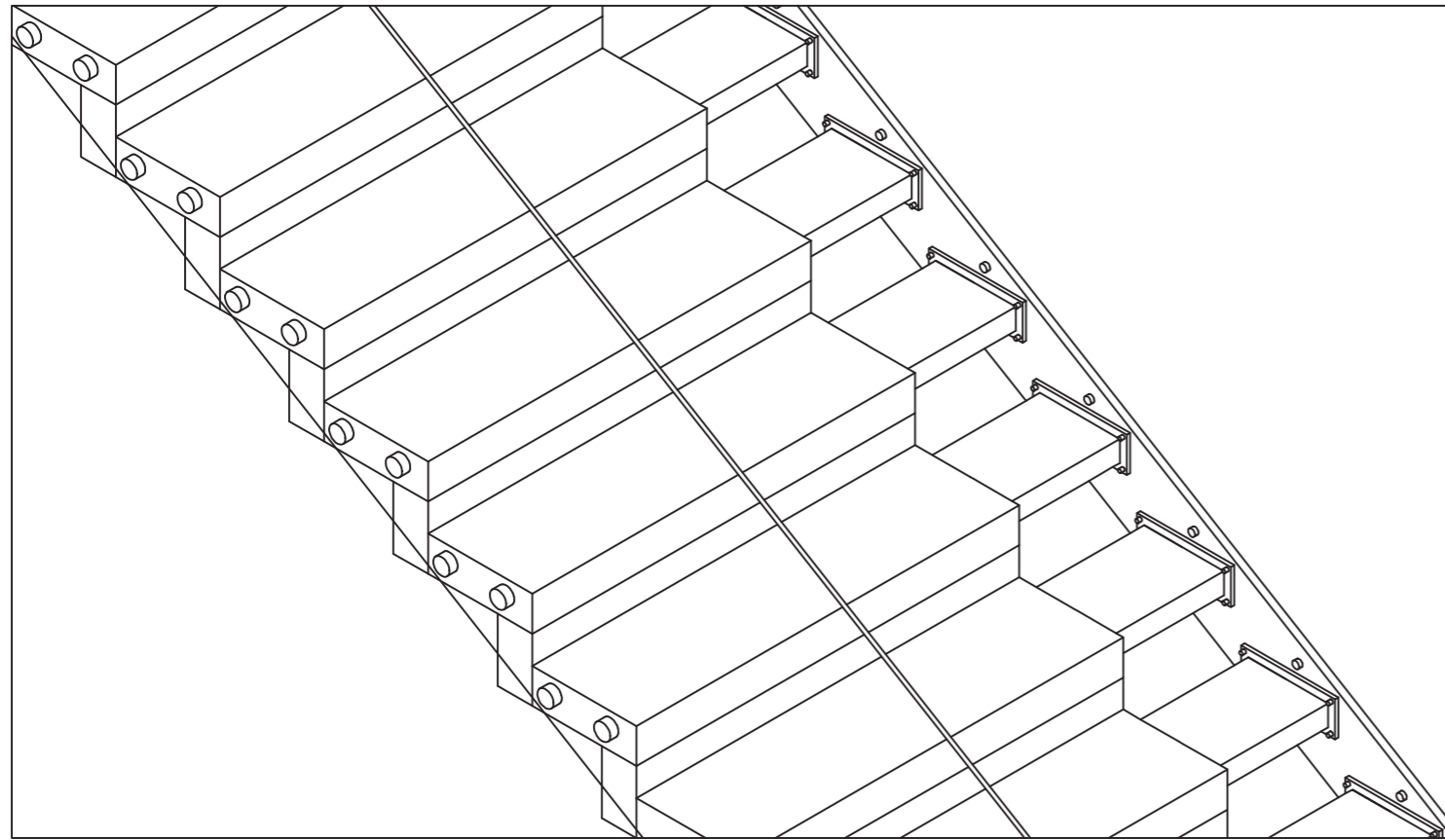
CONTENIDO:
RENDERS

MATERIA:
TIT501

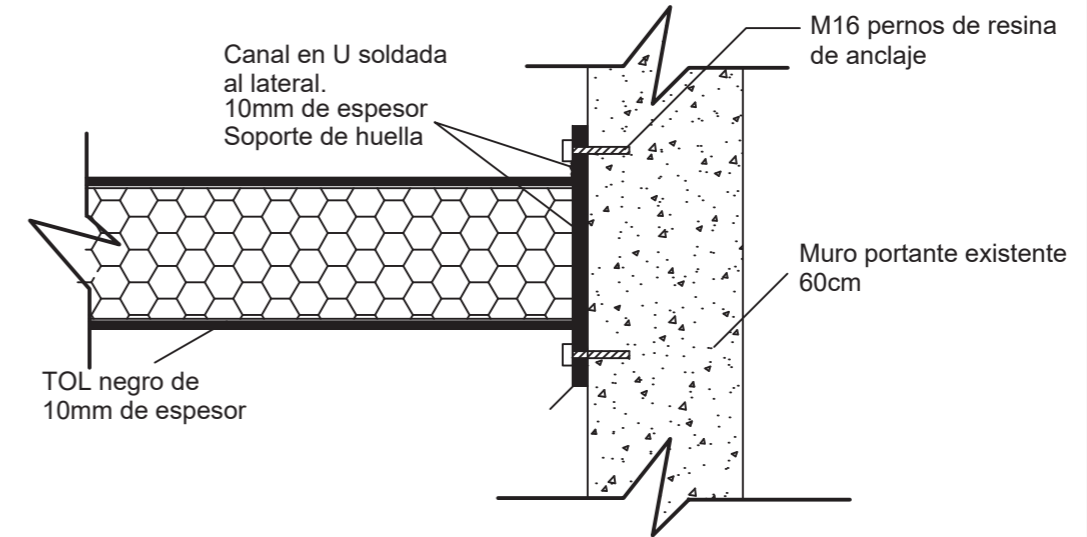
Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:
45

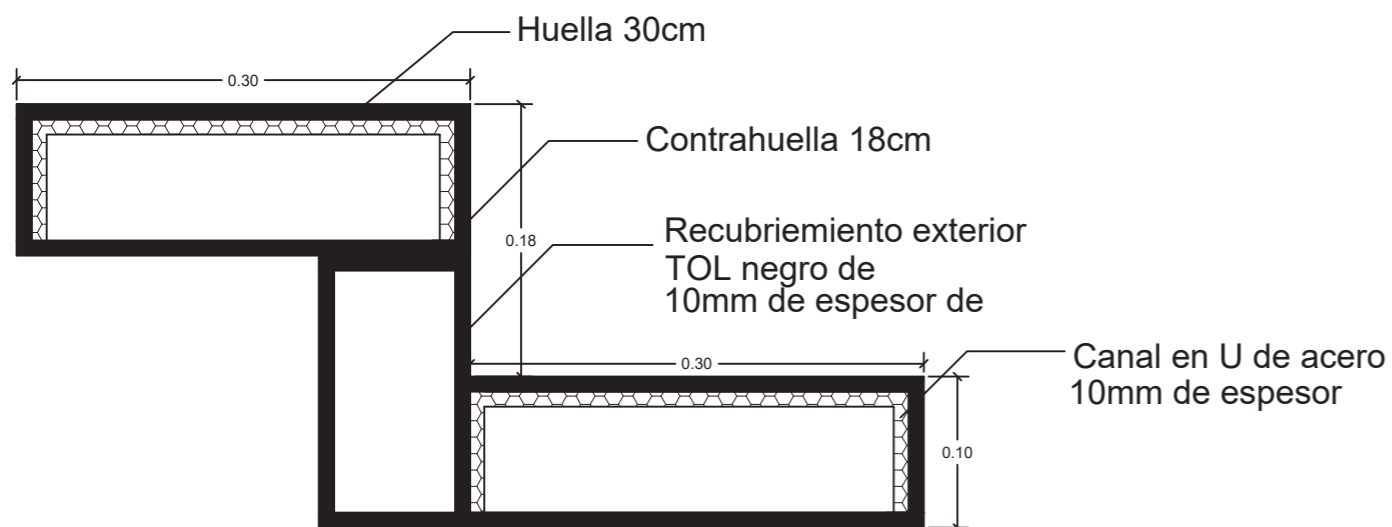
Detalle constructivo gradas principales



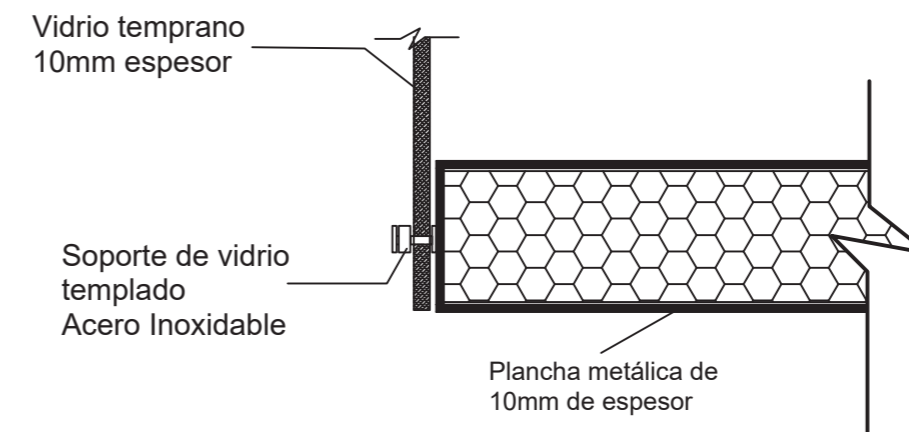
Isometría
Esc: 1:15



Corte Lateral
Esc: 1:5



Corte Lateral con medidas
Esc: 1:5



Corte Lateral
Esc: 1:5



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

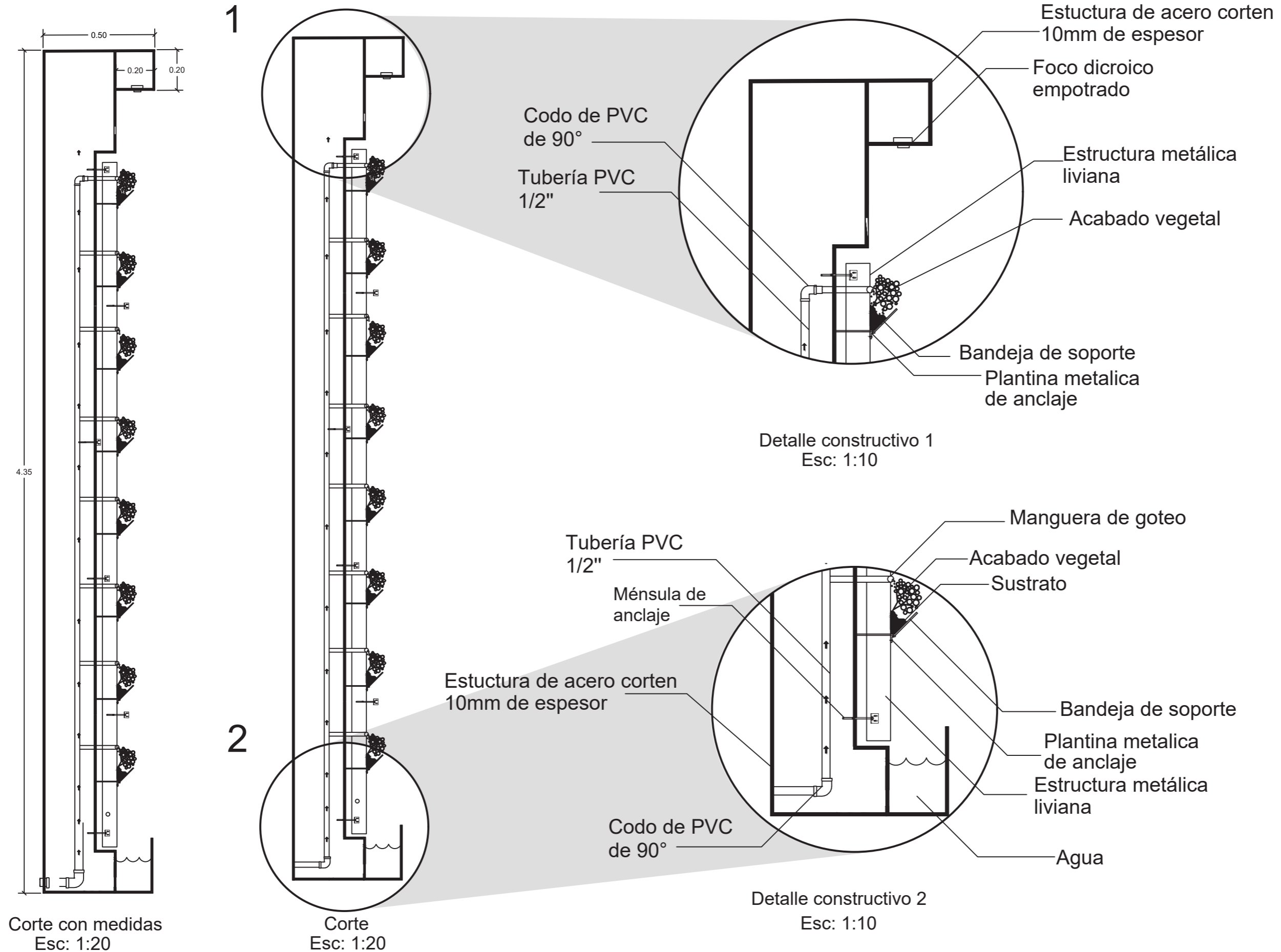
CONTENIDO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS

MATERIA:
TIT501

Escala: 1:15/1:5	Fecha: 2020
---------------------	----------------

Lámina:
46

Detalle constructivo jardin vertical natural



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE UNA CASA PATRIMONIAL A UN HOTEL INTERCULTURAL EN LA CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA JARAMILLO VASQUEZ

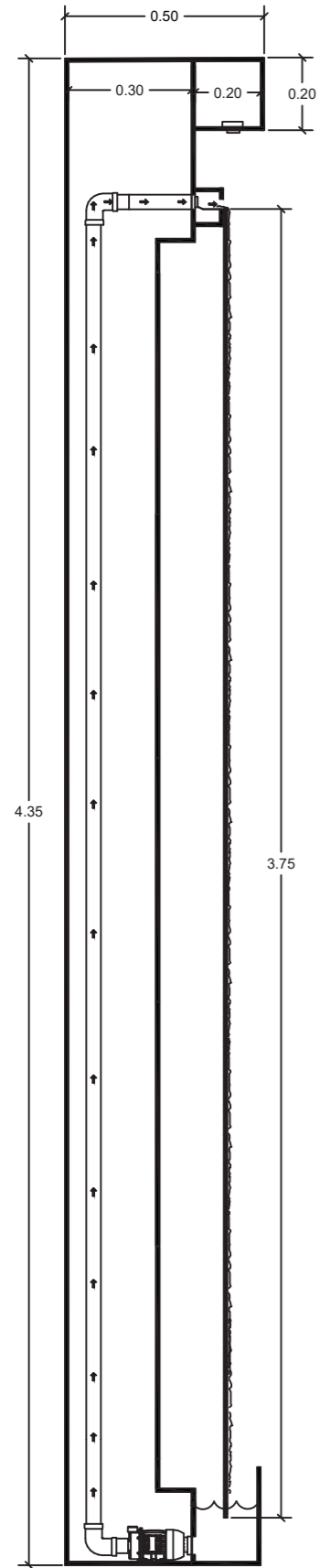
CONTENIDO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS

MATERIA:
TIT501

Escala: 1:20/1:10	Fecha: 2020
----------------------	----------------

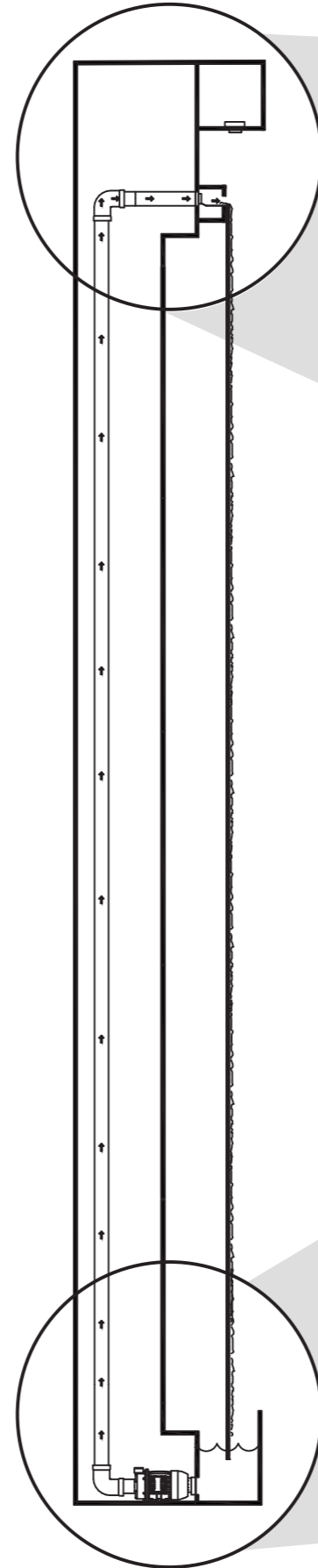
Lámina:
47

Detalle constructivo Pared Cascada



Corte con medidas
Esc: 1:20

1



Corte
Esc: 1:20

Estructura de
acero corten
10mm

Codo PVC
90°

Tubería PVC
1/2"

Foco dicroico
empotrado

Perfil de aluminio
Salida de agua

Superficie de caída
Vidrio de 10mm

Caída de agua

Detalle constructivo 1
Esc: 1:10

Tubería PVC
1/2"

Superficie de caída
Vidrio de 10mm

Caída de agua

Codo de 90°

Agua

Bomba de recirculación
sumergible. Marca JED

Detalle constructivo 2
Esc: 1:10



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:

GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

MATERIA:

TIT501

Escala:

1:20 / 1:10

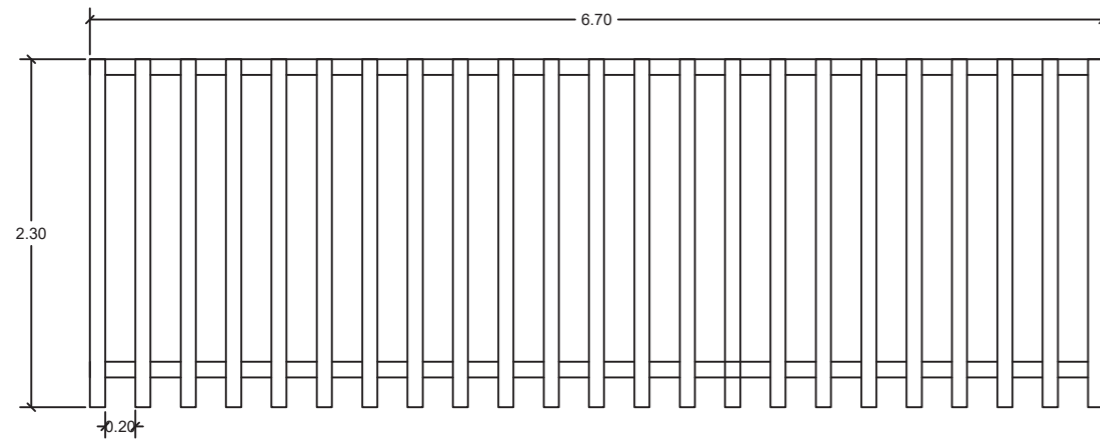
Fecha:

2020

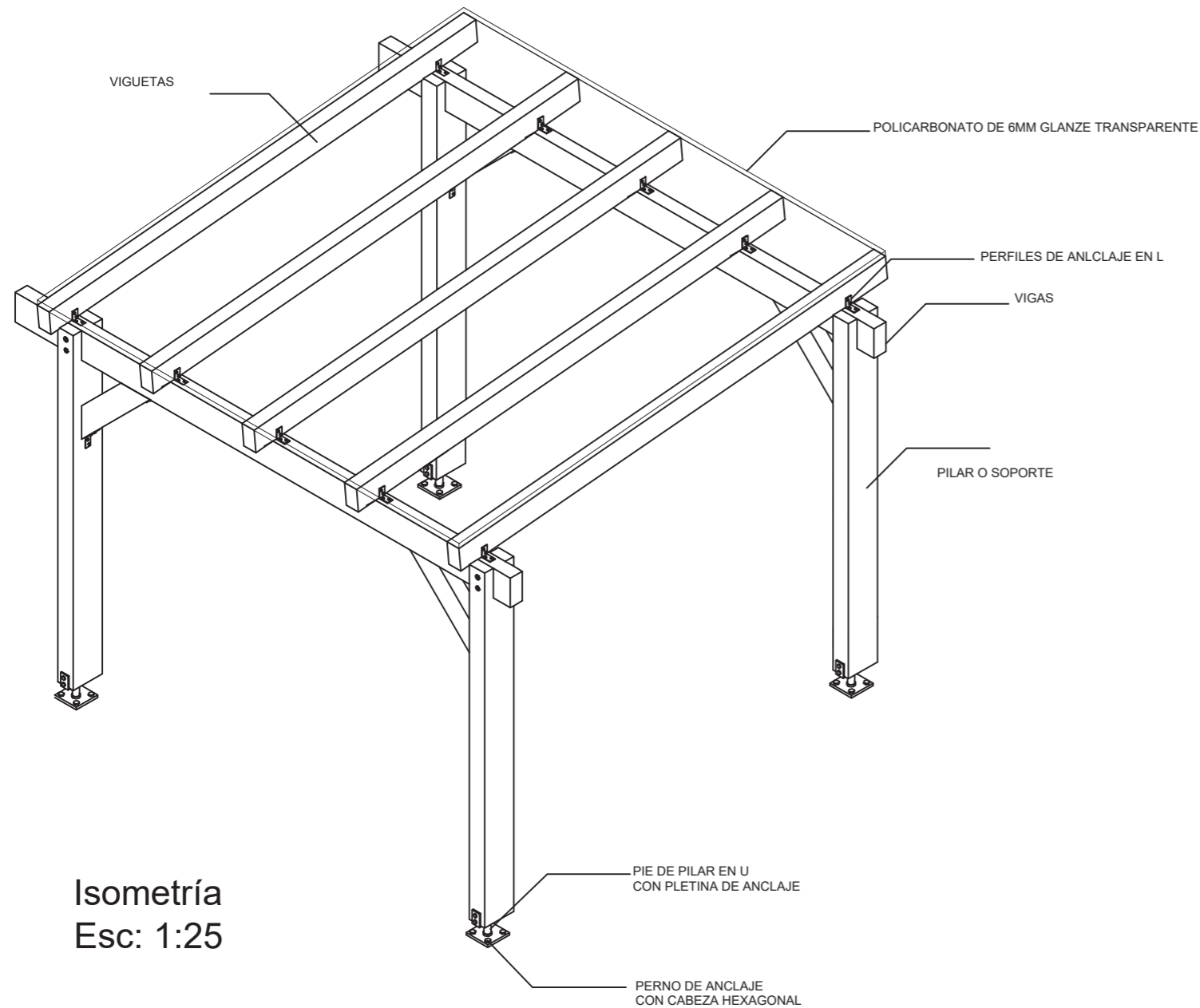
Lámina:

47

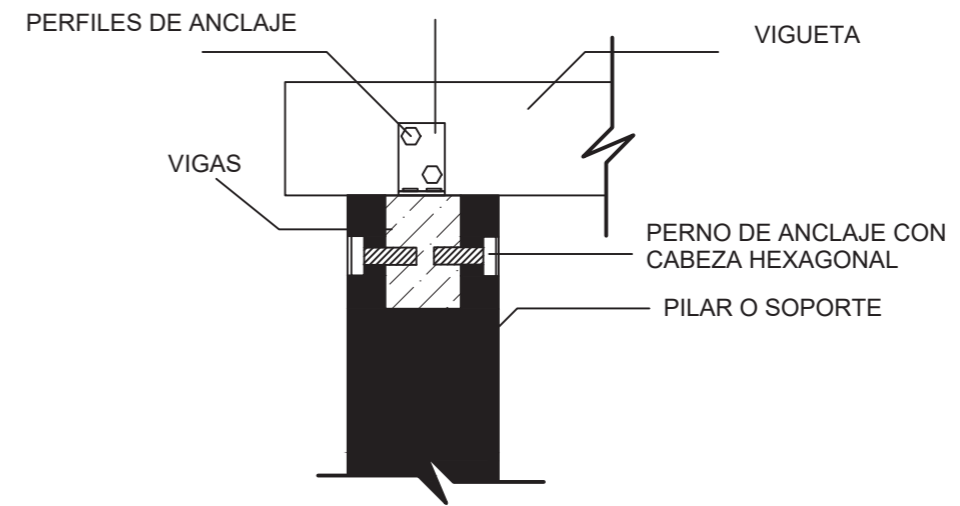
Detalle constructivo pergola de madera



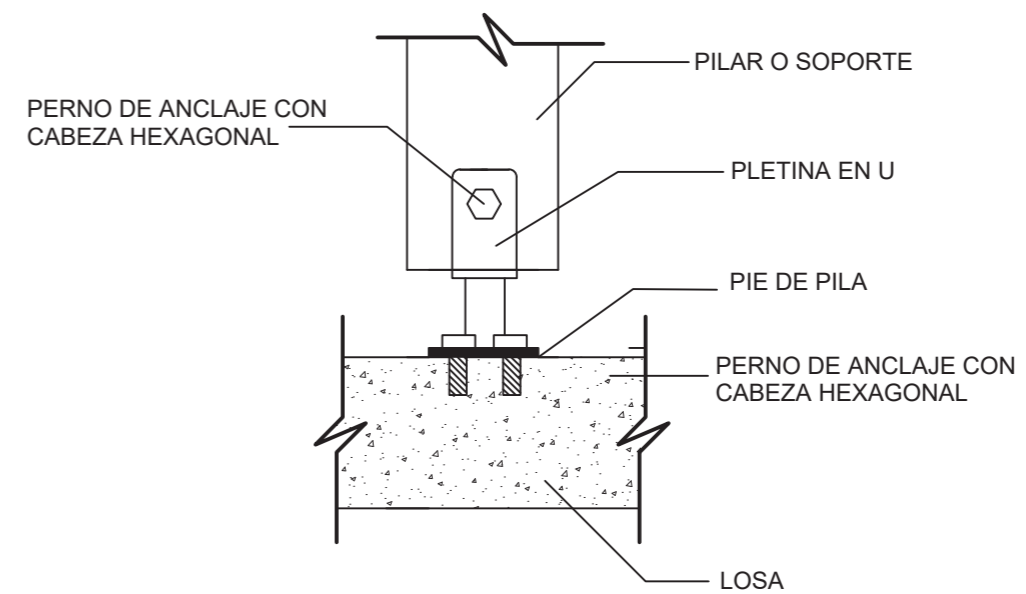
Planta Acotada
Esc: 1:100



Isometría
Esc: 1:25



Detalle Constructivo
Esc: 1:10



Detalle Constructivo
Esc: 1:10



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

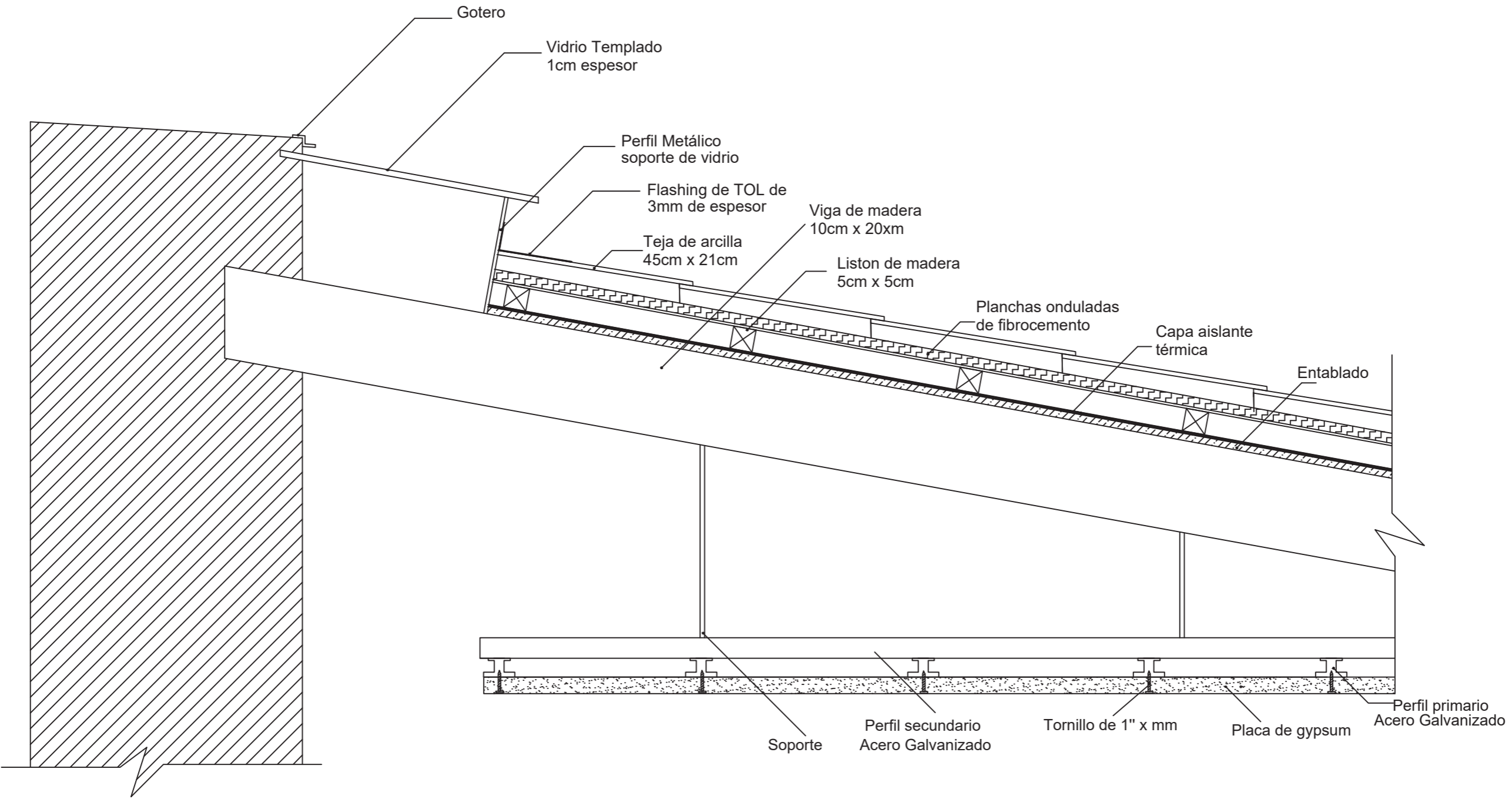
CONTENIDO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS

MATERIA:
TIT501

Escala: 1:25 / 1:10	Fecha: 2020
------------------------	----------------

Lámina:
49

Detalle constructivo cubierta de tejado colonial con claraboya



Corte Cubierta
Esc: 1:10



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE UNA CASA PATRIMONIAL A UN HOTEL INTERCULTURAL EN LA CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS

MATERIA:
ASES 4020

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:
50

ASES 4010

ASESORÍA INTERIORISTA

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA EDIFICACIÓN PATRIMONIAL A UN HOTEL
INTERCULTURAL EN LA CIUDAD DE OTAVALO.

Universidad de las Américas

Autor: Gabriela Jaramillo

Docente: Ma. Jimena Vacas

Año: 2020

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
MOODBOARD

MATERIA:
ASES 4020

Escala:
S.E

Fecha:
2020

Lámina:

1





JUSTIFICACIÓN

La cromática se ha definido a partir de una imagen de estilo étnico bastante moderno, es espacio es colorido y cargado sin embargo cuenta con elementos neutros que balancean el espacio. La cromática elegida son colores muy llamativos, en su totalidad son colores primarios con distintas tonalidades para definir una cromática mas uniforme. Se aplicará esta cromática dentro del diseño debido al concepto elegido para el proyecto que es la "CHAKANA"



y sobre todo porque la cultura andina Otavaleña usa esta cromática en todos sus diseños. La cromática establecida se pretende aplicar en paredes, pisos, techos, elementos



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE UNA CASA PATRIMONIAL A UN HOTEL INTERCULTURAL EN LA CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
ESQUEMA CROMÁTICO

MATERIA:
ASES 4020

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:
2



C: 18
M: 37
Y: 100
K:
ENERGÍA
ESTÍMULO
IMPRESIÓN



C: 100
M: 73
Y: 37
K: 24
ENERGÍA
ESTÍMULO
IMPRESIÓN



C: 28
M: 100
Y: 100
K: 36
AMOR
PASIÓN
CERCANÍA



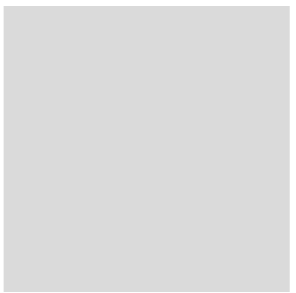
C: 63
M: 9
Y: 28
K: 23
INDEPENDENCIA
FRÍO
FANTASÍA



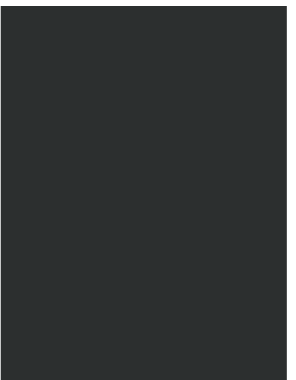
C: 26
M: 100
Y: 61
K: 15
FEMENINO
VANIDAD
ENCANTO



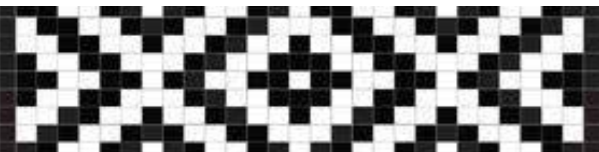
C: 32
M: 30
Y: 32
K: 9
SERENIDAD
DESCANSO
AMPLITUD




C: 0
M: 0
Y: 0
K: 20
SERENIDAD
DESCANSO
AMPLITUD



C: 9
M: 0
Y: 0
K: 94
MAGIA
MISTERIOSO
ELEGANCIA



CATÁLOGO DE PISOS

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	PROVEEDOR	IMAGEN
PE1 (PE: Piso Existente)	Piedra	<p>PIEDRA EXTERIOR Formato 20cm x 20cm Espesor -</p> <p>Tratamiento de piezas desniveladas, se retirará el material existente, se nivelará y se colocará nuevamente las piezas. Pulir y limpiar cada pieza.</p>	Patios centrales	-	
PE2 (PE: Piso Existente)	Tablón	<p>Formato : 15cm de ancho y 1.2 de largo Espesor: 2.2cm</p> <p>Dar un tratamiento al piso existente, sacar y colocar las piezas en caso de estar deniveladas. Pulir y darle un tratamiento superficial al piso.</p>	Pasillos	-	
P1	Vinil	<p>WICKER Formato 200cm x 10 lm Espesor 2.6mm Uso comercial alto trafico</p>	Áreas comunales	HunterDouglas	
P2	Maso Bambu Xtreme	<p>MOSO BAMBÚ Formato 185cm x 13.7cm Espesor 2cm Acabado bruto</p>	Terraza	HunterDouglas	
P3	Piso Ingeniería	<p>ROBUSTO Formato 2430cm x 18.8cm Espesor 16mm Acabado Mate</p>	Dormitorios/Lobby/ Restaurante	Briko	
P4	Porcelanato Gris claro	<p>FLOW ASH Formato 100cm x 100cm Espesor 18.5mm Rectificado</p>	Áreas Húmedas	Alaplana	
P5	Porcelanato Gris oscuro	<p>CORE PLUMB MATE Formato 75cm x 150cm Espesor: 8.5mm Corte de piezas de 30cm x 10cm Rectificado</p>	Claustro	Briko	
P5	Porcelanato Perla	<p>CORE PLUMB MATE Formato 75cm x 150cm Espesor: 8.5mm Corte de piezas de 30cm x 30cm Corte de piezas de 10cm x 10cm Rectificado</p>	Claustro	Briko	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
CATALOGO DE PISOS

MATERIA:
ASES 4010

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

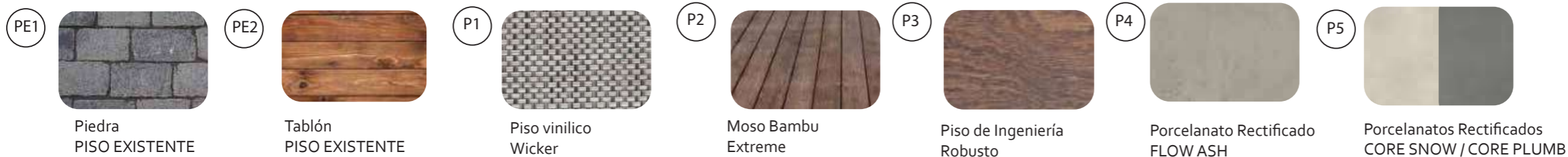
Lámina:
3

REPRESENTACIÓN DE PISOS DENTRO DEL PLANO



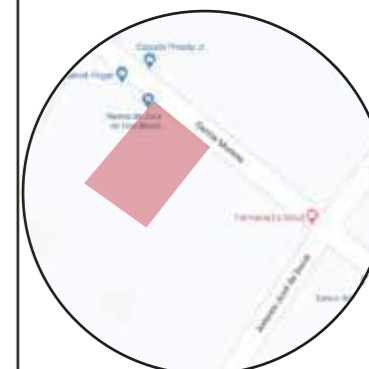
PLANTA BAJA
ESC: 1/100

REPRESENTACIÓN DE PISOS DENTRO DEL PLANO



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

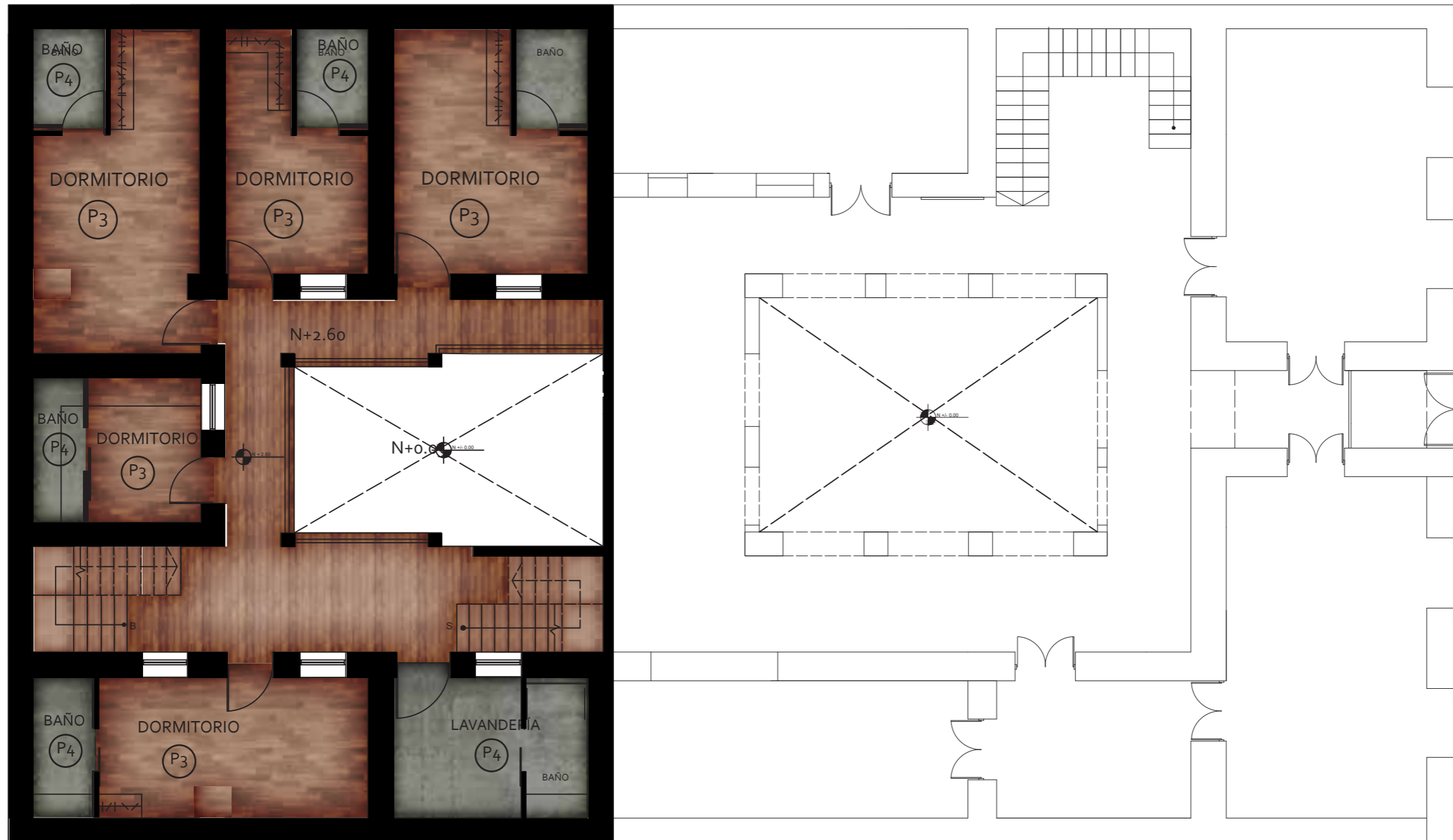
CONTENIDO:
PLANO DE PISOS

MATERIA:
ASES 4010

Escala: 1:100	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
4

REPRESENTACIÓN DE PISOS DENTRO DEL PLANO



PRIMER PISO
ESC: 1___100

REPRESENTACIÓN DE PISOS DENTRO DEL PLANO

PE1		PE2		P1		P2		P3		P4		P5	
	Piedra PISO EXISTENTE		Tablón PISO EXISTENTE		Piso vinílico Wicker		Moso Bambu Extreme		Piso de Ingeniería Robusto		Porcelanato Rectificado FLOW ASH		Porcelanatos Rectificados CORE SNOW / CORE PLUMB



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

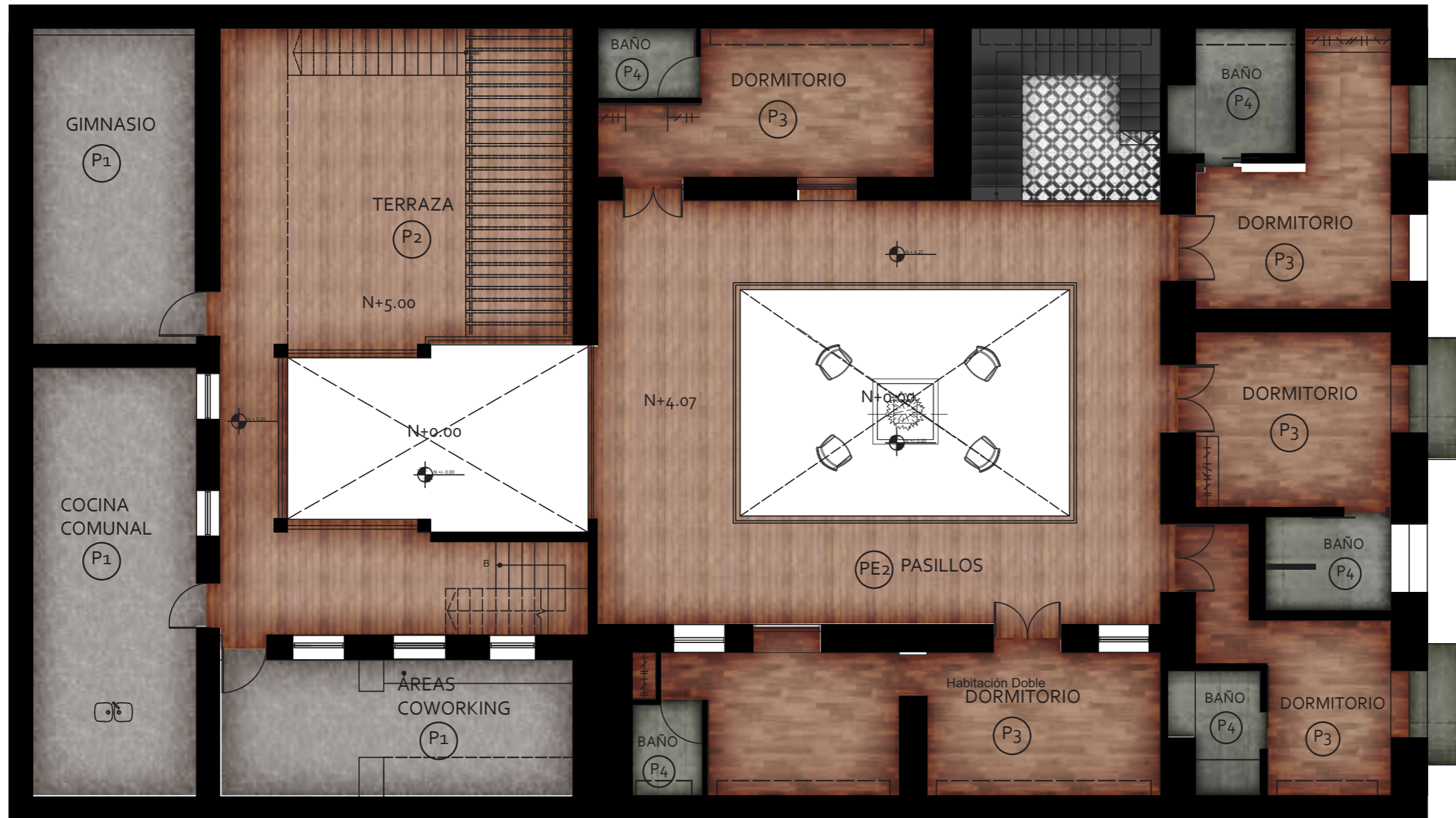
CONTENIDO:
PLANO DE PISOS

MATERIA:
ASES 4010

Escala: 1:100	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
5

REPRESENTACIÓN DE PISOS DENTRO DEL PLANO



SEGUNDO PISO
ESC: 1 ____ 100

PE1		PE2		P1		P2		P3		P4		P5	
	Piedra PISO EXISTENTE		Tablón PISO EXISTENTE		Piso vinílico Wicker		Moso Bambu Extreme		Piso de Ingeniería Robusto		Porcelanato Rectificado FLOW ASH		Porcelanatos Rectificados CORE SNOW / CORE PLUMB



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

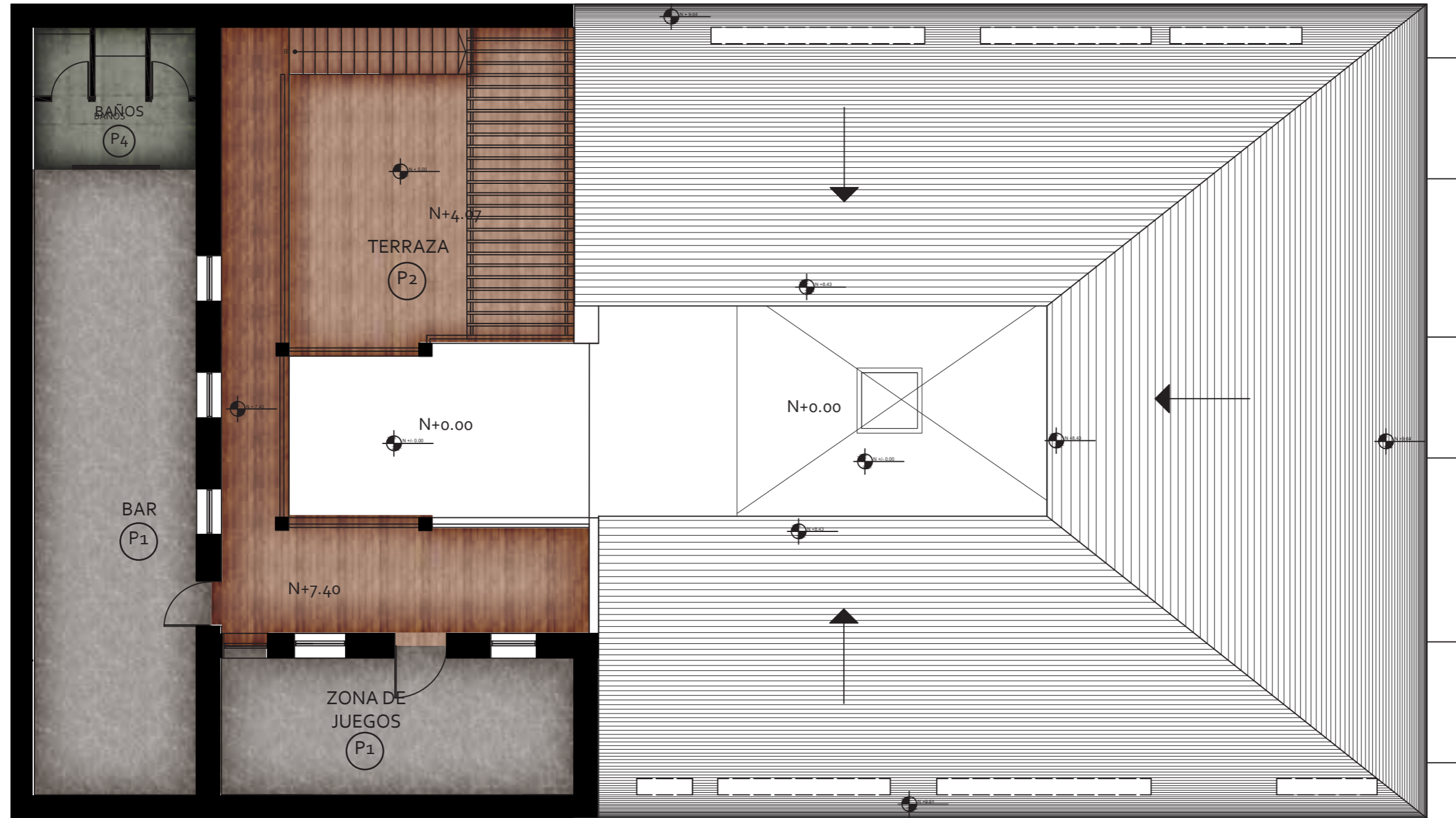
CONTENIDO:
PLANO DE PISOS

MATERIA:
ASES 4010

Escala: 1:100	Fecha: 2020
------------------	----------------


Lámina:
6

REPRESENTACIÓN DE PISOS DENTRO DEL PLANO




TERCER PISO
ESC: 1 ____ 100


- PE1



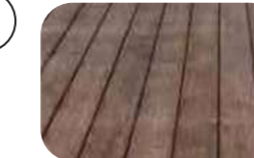
Piedra
PISO EXISTENTE
- PE2



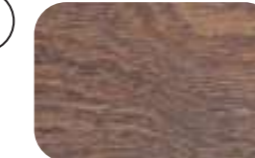
Tablón
PISO EXISTENTE
- P1



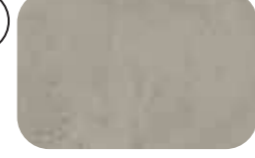
Piso vinílico
Wicker
- P2




Moso Bambu
Extreme
- P3



Piso de Ingeniería
Robusto
- P4



Porcelanato Rectificado
FLOW ASH
- P5



Porcelanatos Rectificados
CORE SNOW / CORE PLUMB



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
PLANO DE PISOS

MATERIA:
ASES 4010

Escala: 1:100	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
7

DETALLES CONSTRUCTIVOS PORCELANATO Y PISO DE INGENIERIA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

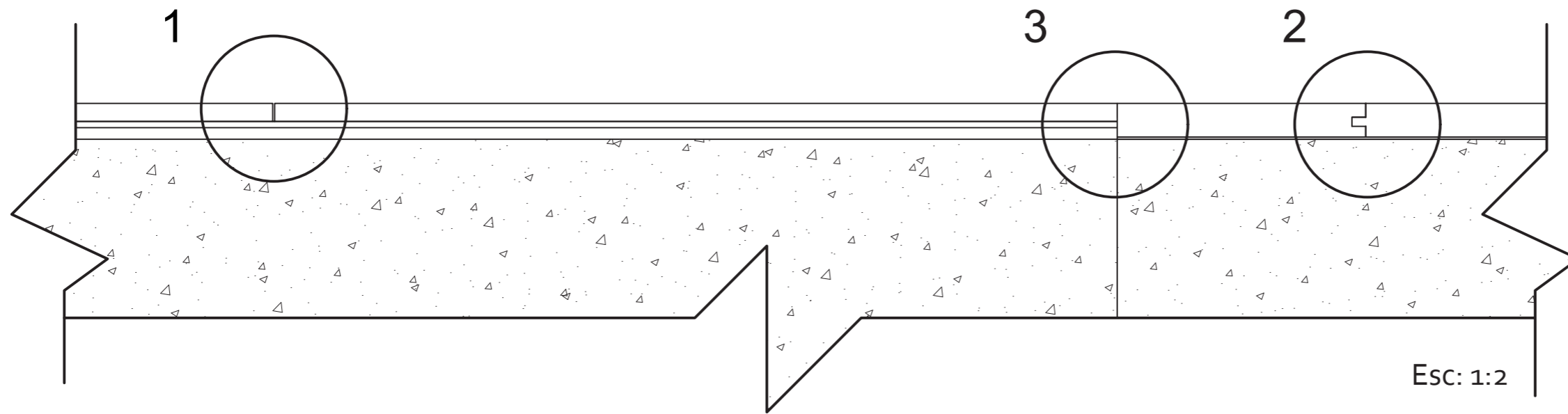
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS
PISOS

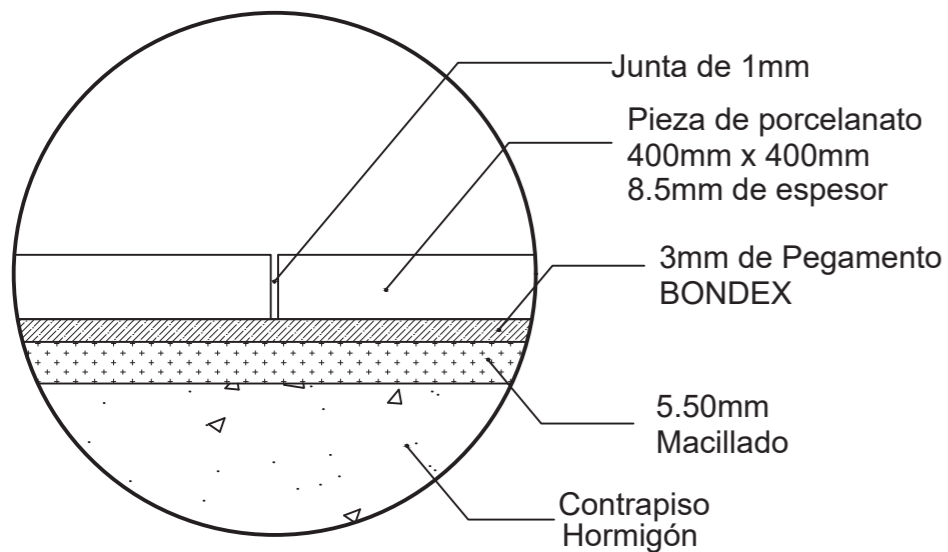
MATERIA:
ASES 4010

Escala:	Fecha:
1:5 / 1:1	2020

Lámina:
8

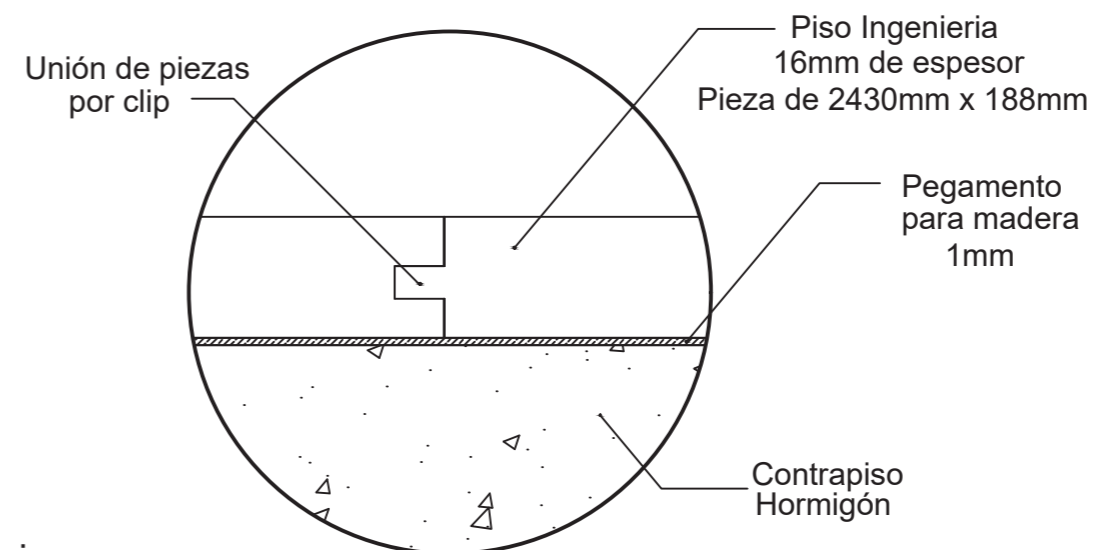


1. Detalle constructivo porcelanato



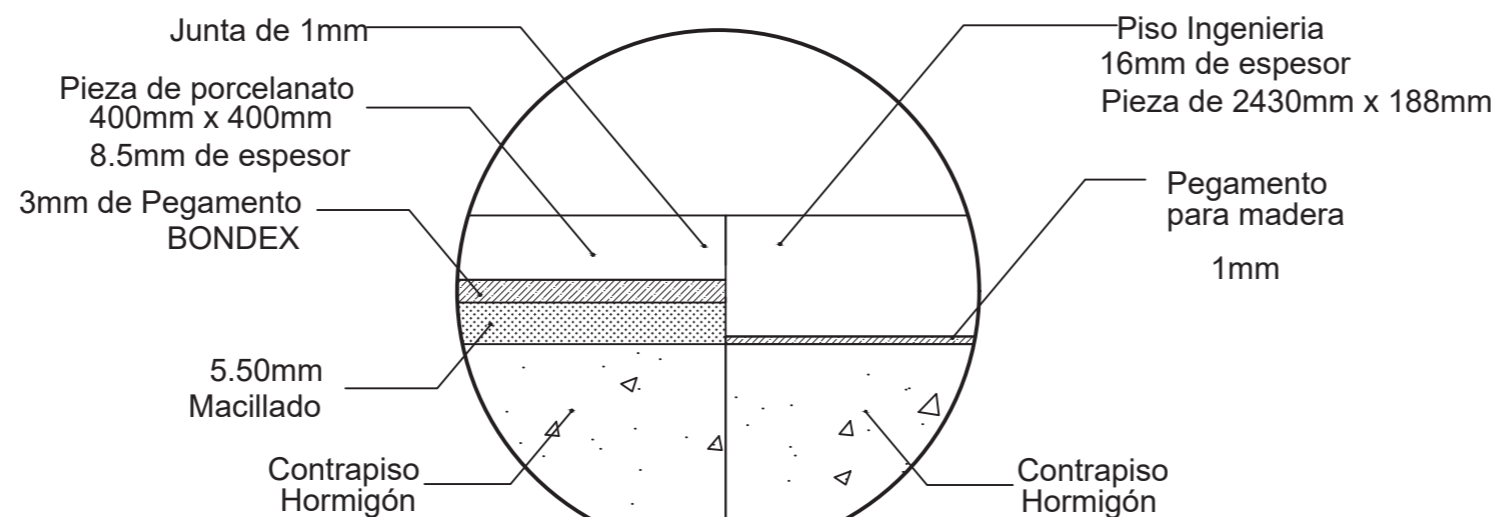
Esc: 1:1

2. Detalle constructivo piso de ingeniería



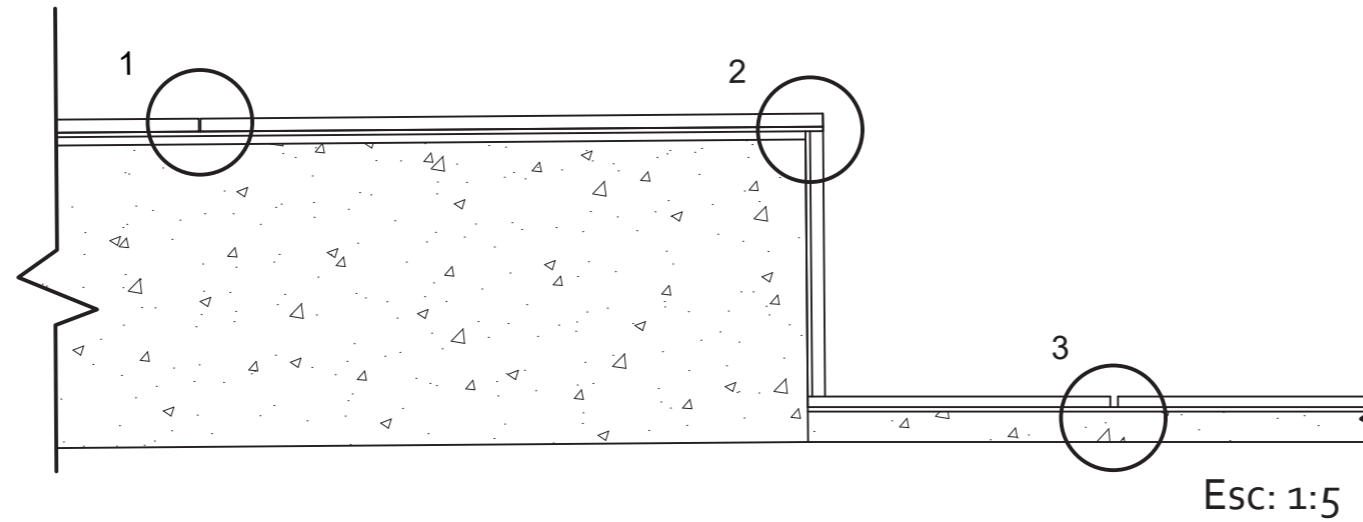
Esc: 1:1

3. Detalle unión de los dos pisos

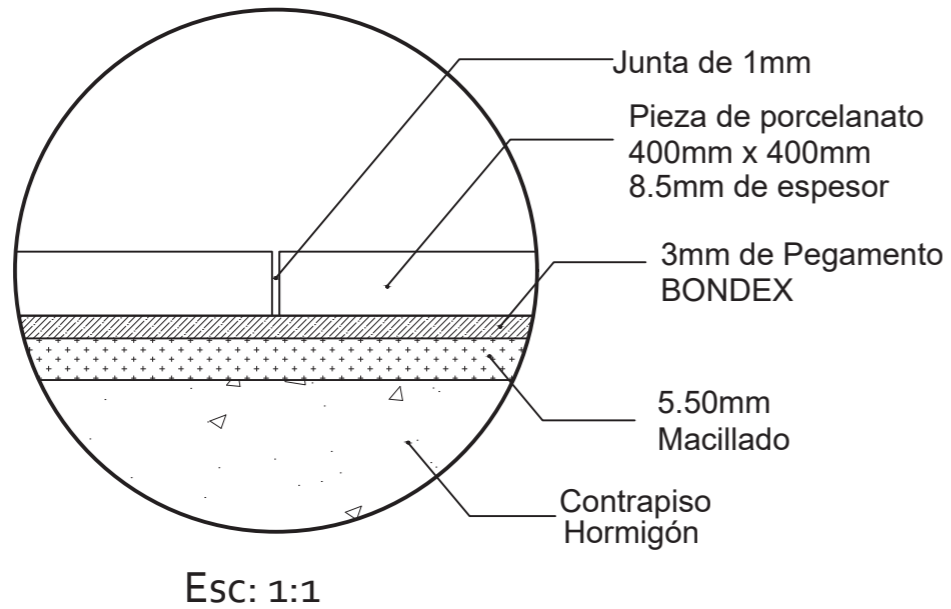


Esc: 1:1

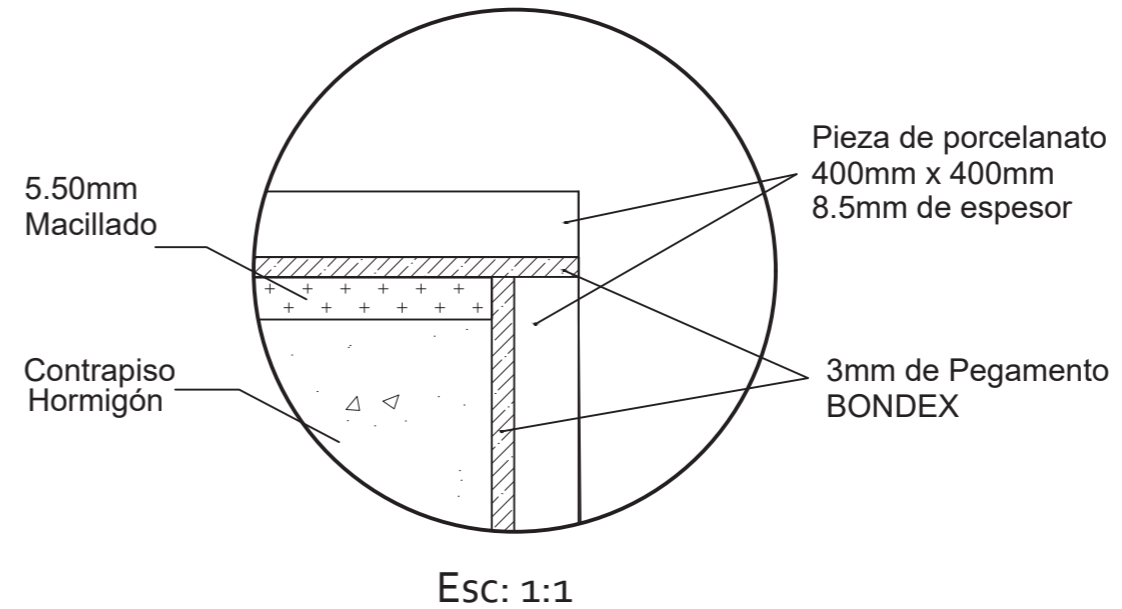
DETALLES CONSTRUCTIVOS PORCELANATO Y PISO DE PIEDRA



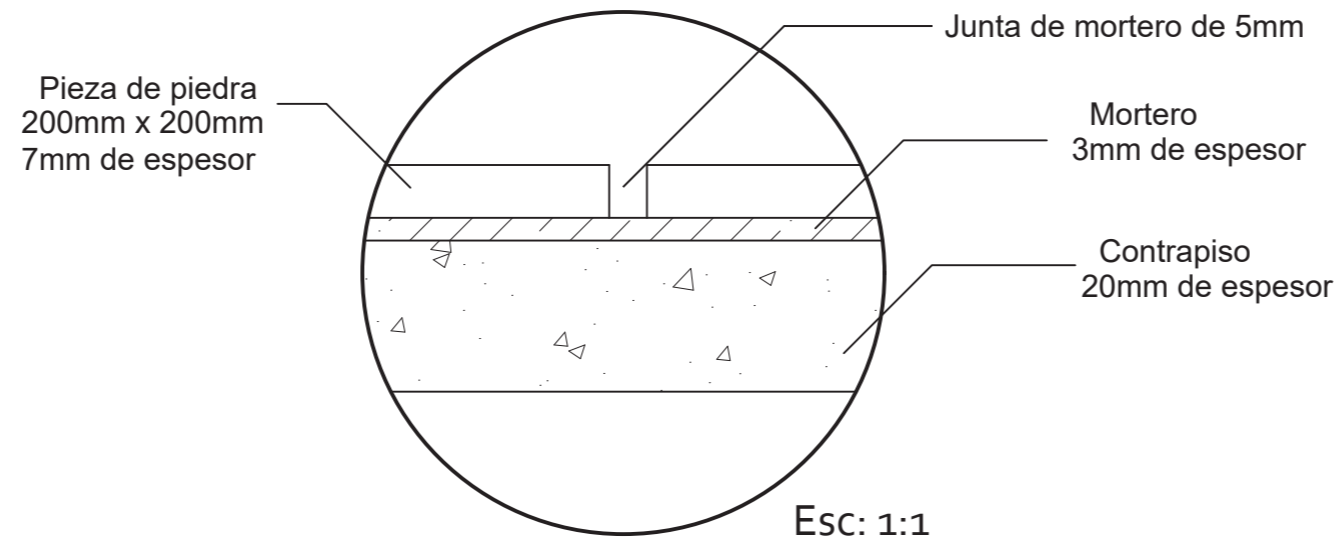
1. Detalle constructivo porcelanato



2. Detalle constructivo porcelanato esquina



3. Detalle constructivo piso de piedra



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS
PISOS

MATERIA:
ASES 4010

Escala: 1:5 / 1:1	Fecha: 2020
----------------------	----------------

Lámina:
9

ESPECIFICACIÓN DE DETALLE DE CORTE Y ARMADO DE PISO 5



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

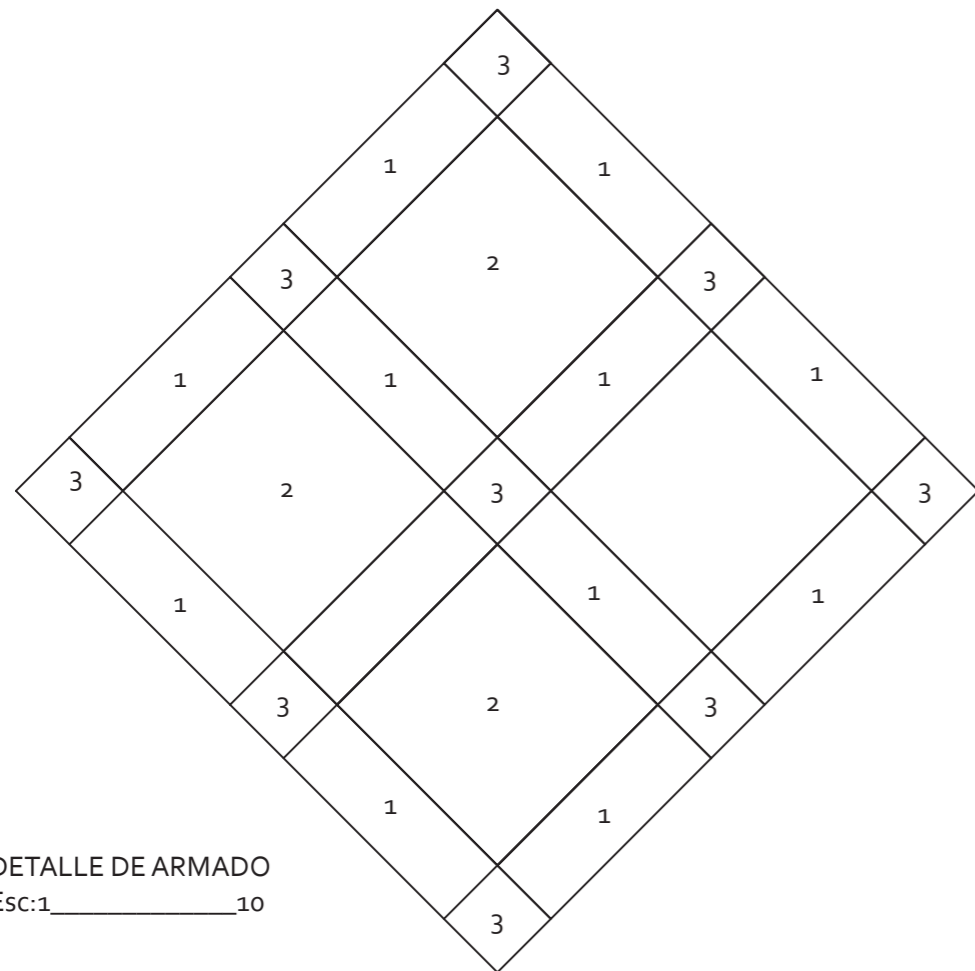
CONTENIDO:
DETALLE DE ARMADO DE
PISO 5

MATERIA:
ASES 4010

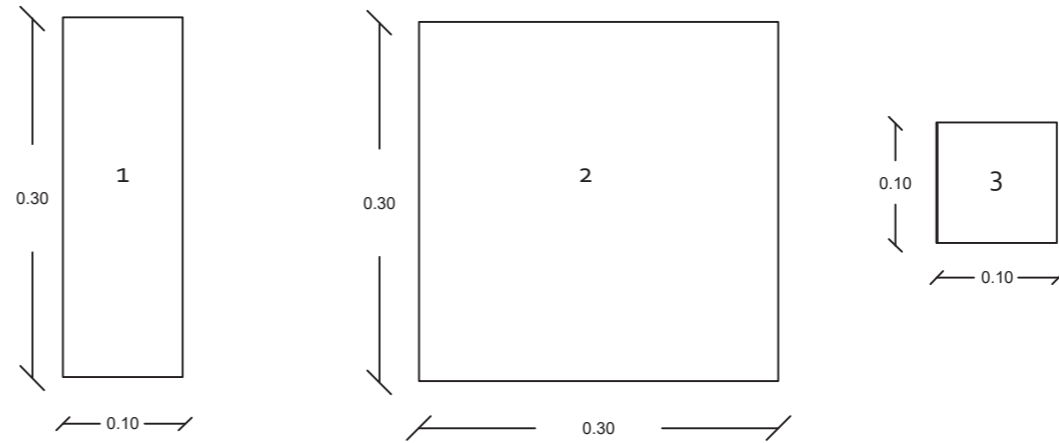
Escala:
1:5 / 1:10

Fecha:
2020

Lámina:
10

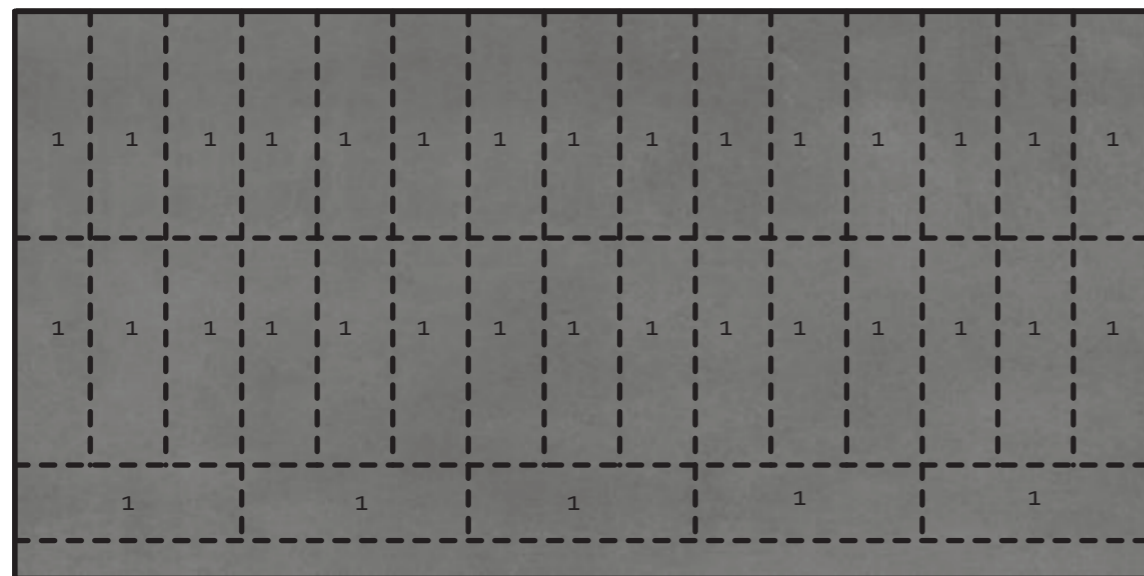


DETALLE DE ARMADO
Esc:1_____10



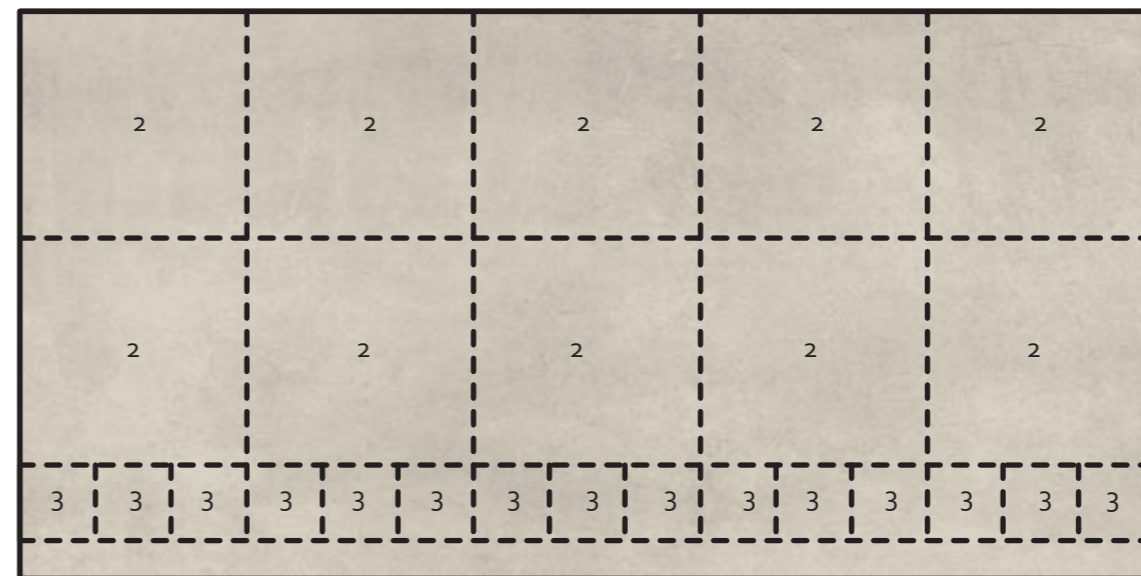
DETALLE DE CORTE CON MEDIDAS
Esc:1_____5

NOTA:
Todas las piezas (1.2 y 3) se colocan a 45 grados



DETALLE DE CORTE
Pieza de porcelanato rectificado
CORE PLUMB
150cm x 75cm





ESC:1_____10



DETALLE DE CORTE
Pieza de porcelanato rectificado
CORE SNOW
150cm x 75cm

ESC:1_____10

CATÁLOGO DE PAREDES

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	PROVEEDOR	IMAGEN
A1	Muro Dumapan SMP	STONE MALAGA Formato: 37.5cm x 120cm Espesor: 1cm	Cocina comunal	Dumaplast	
A2	Paneles 3D Piedra Baltra	PIEDRA BALTRA Formato: 30cm x 30cm Espesor: 1-5cm	Cafeteria	Arte piso	
A3	Paneles 3D Ladrillo Still blanco	LADRILLO STILL Blanco Formato: 19cm x 6cm Espesor: 1.5cm	Área de CoWorking	Arte piso	
A4	Pared cascada	Acero Corten con Bombas de Agua Pared de agua con bomba de rebombeo de agua.	Terraza	-	
A5	Paneles Madera	PANEL MADERA TALLADA Formato: A medida Espesor: 3-5cm	Dormitorio	Arte piso	
A6	Paneles 3D Ladrillo Still Rojo	LADRILLO STILL Rojo Formato: 19cm x 6cm Espesor: 1.5cm	Dormitorio	Arte piso	
A7	Tablero de madera Lino	LINO Formato: 215cm x 244cm Espesor: 1.2cm	Puertas baños	Pelikano	
A8	Tablero de madera Taupé	TAUPÉ Formato: 215cm x 244cm Espesor: 1.8cm Resistente a la humedad	Muebles cocina	Pelikano	

uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO




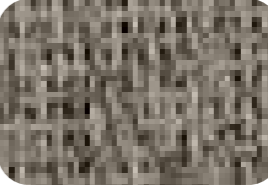



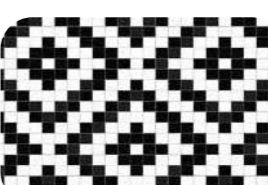

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
CATALOGO DE PAREDES

MATERIA:
ASES 4010

Escala: S.E
Fecha: 2020

Lámina:
11

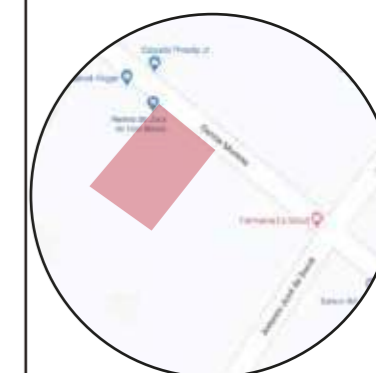
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	PROVEEDOR	IMAGEN
A9	Porcelanato Brecon cold mosaic	BRECON COLD MOSAIC Formato:33.3cm x 100cm Espesor: 0.85cm	Baños	Briko	
A10	Porcelanato Brecon cold	BRECON COLD Formato:33.3cm x 100cm Espesor: 0.85cm	Baños	Briko	
A11	Listones de madera	DUNA Formato:215cm x 244cm Espesor: 3cm Resistente a la humedad	Dormitorios Cafetería	Pelikano	
A12	Papel Tapiz Rafia	RAFIA Textura tejida Rollo 10.05m x 0.53m	Gradas	Frené	
A13	Papel Tapiz Fibras Naturales	Fibras naturales Negro Rollo 10.05m x 0.53m	Dormitorios	Decocentro	
A14	Papel Tapiz New Look	NEW LOOK Floral Roll o 10.05m x 0.53	Dormitorios Bar Cocina Comunal	Decocentro	
A15	Papel Tapiz Mosaic	MOSAIC Geometrico Rollo 10.05m x 0.53	Cafetería	Decocentro	
A16	Vinil Personalizado geometrico	VINIL PERSONALIZADO Geometrico Rollo 10.05m x 0.53	Coworking Oficinas	Dekoambientes	
A17	Vinil Personalizado geometrico	VINIL PERSONALIZADO Geometrico Rollo 10.05m x 0.53	Restaurante	Dekoambientes	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ



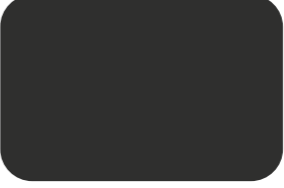


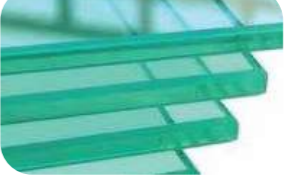



CONTENIDO:
CATALOGO DE PAREDES

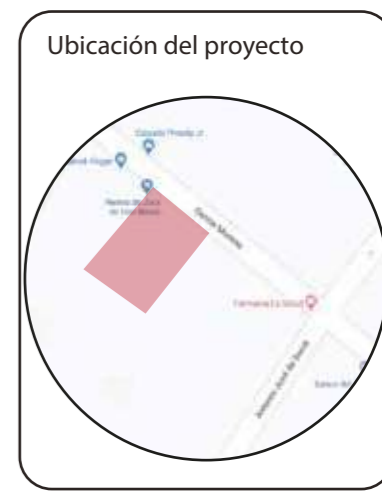
MATERIA:
ASES 4010

Escala:
S.E

Fecha:
2020

Lámina:
12

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	PROVEEDOR	IMAGEN
A18	Pintura de Interiores Vital	VITAL Código: Naval SW6244	Área de CoWorking	Sherwin Williams	
A19	Pintura de Interiores Nugget	NUGGET Código: SW 6697		Sherwin Williams	
A20	Pintura de Interiores Tricorn black	TRICORN BLACK Código: SW 6258	Dormitorios	Sherwin Williams	
A21	Pared de durapam con perfiles de luz led	STONE MALAGA Formato: 37.5cm x 120cm Espesor: 1cm PERFILES LUZ LED Formato: 8cm x 300cm Luz Blanca 40W Espesor 2cm	Gimnasio	OroLuz	
A22	Celosia	CELOSIA Vidrio templado esmerilado Espesor: 6mm Formato: 2400mm x 1400mm Tablero de madera CAMELO Espesor: 12mm Formato 2150 mm x 2440 mm	Dormitorios	Arista (vidrio) Pelikano (Madera)	
A23	Pasamanos	VIDRIO TEMPLADO Espesor: 10mm Formato: 2400mm x 1400mm Sujecón con punto fijo de acero inoxidable	Gradas	Arista	
A24	Jardín Vertical Artificial	Violetas, tropical, citrus Formato: 25cm x 25cm	Restaurante	Cesped Ecuador	
A25	Pintura de Interiores Funtional Gray	FUNTIONAL GRAY Código: SW 7024	Varios espacios	Sherwin Williams	
A26	Pintura de Interiores Pure White	PURE WHITE Código: SW 7005	Varios espacios	Sherwin Williams	



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE UNA CASA PATRIMONIAL A UN HOTEL INTERCULTURAL EN LA CIUDAD DE OTAVALO



AUTOR:
GABRIELA CAROLINA JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
CATALOGO DE PAREDES

MATERIA:
ASES 4010

Escala: S.E
Fecha: 2020

Lámina:
13

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	PROVEEDOR	IMAGEN
A27	Espejo	ESPEJO LISO Gran formato con canto de aluminio Formato: 60cm x 100cm Espesor: 5mm	Gimnasio	Unibaño	
A28	Jardin Vertical Natural	Begonias, geraneos, ficus enano, helechos y jacobea maritima	Terraza	Verdical	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

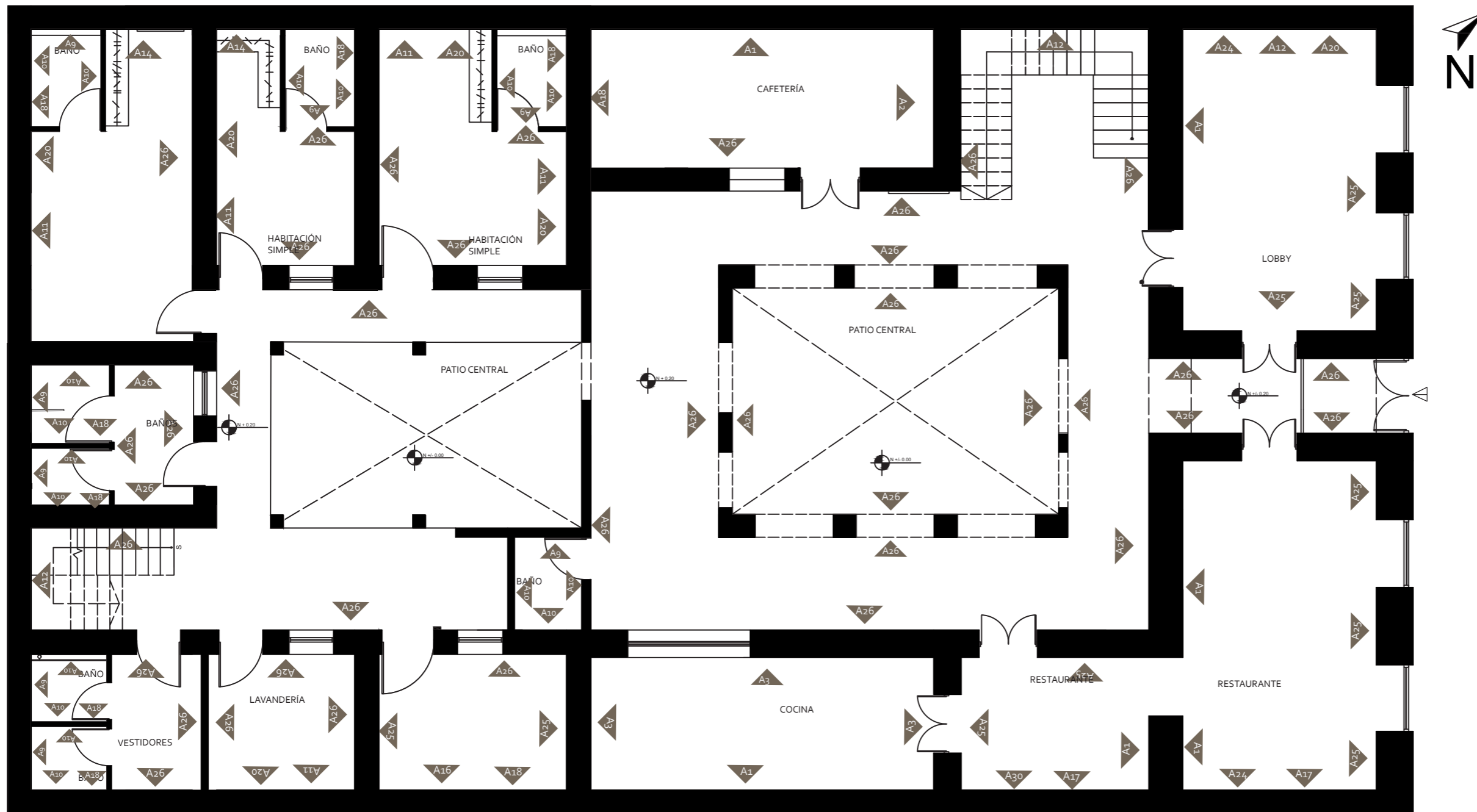
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
CATALOGO DE PAREDES

MATERIA:
ASES 4010

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:
14



PLANTA BAJA
 ESC: 1___100
 N+0.20

A1	Muro dumapan	A12	Papel tapiz Rafia	A23	Vidrio templado
A2	Piedra Baltra	A13	Papel Tapiz fibras naturales	A24	Jardin vertical artificial
A3	Ladrillo Still Blanco	A14	Papel Tapiz New Look	A25	Pintura de interiores Funtional Gray
A4	Pared Cascada	A15	Papel Tapiz Mosaic	A26	Pintura de interiores Pure White
A5	Panel de madera tallada	A16	Papel tapiz personalizado	A27	Pared Espejo
A6	Ladrillo Still Rojo	A17	Papel tapiz personalizado	A28	Jardin vertical natural
A7	Tablero de madera lino	A18	Pintura de interiores Vital		
A8	Tablero de madera Taupé	A19	Pintura de interiores Nugget		
A9	Porcelanato brecon cold mosaic	A20	Pintura de interiores Tricorn Black		
A10	Porcelanato brecon cold	A21	Panel dumapan con perfil led		
A11	Tablero de madera Duna	A22	Celosis		

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
 INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
 INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
 UNA CASA PATRIMONIAL A UN
 HOTEL INTERCULTURAL EN LA
 CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
 GABRIELA CAROLINA
 JARAMILLO VASQUEZ

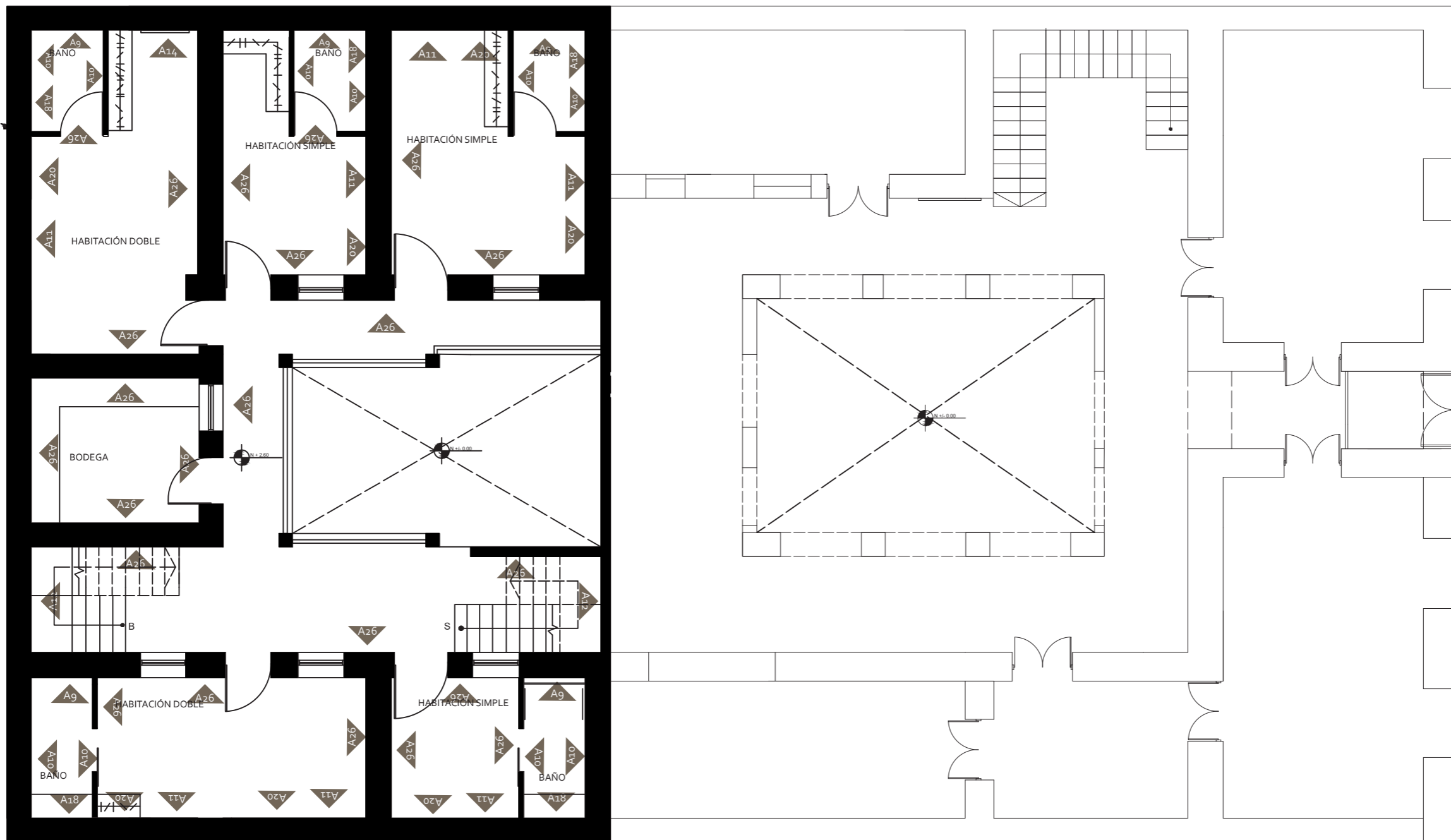
CONTENIDO:
 CODIFICACIÓN EN PLANTAS

MATERIA:
 ASES 4010

Escala:
 1:100

Fecha:
 2020

Lámina:
 15



PRIMER PISO
 ESC: 1____100
 N+2.60

A1	Muro dumapan	A12	Papel tapiz Rafia	A23	Vidrio templado
A2	Piedra Baltra	A13	Papel Tapiz fibras naturales	A24	Jardin vertical artificial
A3	Ladrillo Still Blanco	A14	Papel Tapiz New Look	A25	Pintura de interiores Funtional Gray
A4	Pared Cascada	A15	Papel Tapiz Mosaic	A26	Pintura de interiores Pure White
A5	Panel de madera tallada	A16	Papel tapiz personalizado	A27	Pared Espejo
A6	Ladrillo Still Rojo	A17	Papel tapiz personalizado	A28	Jardin vertical natural
A7	Tablero de madera lino	A18	Pintura de interiores Vital		
A8	Tablero de madera Taupé	A19	Pintura de interiores Nugget		
A9	Porcelanato brecon cold mosaic	A20	Pintura de interiores Tricorn Black		
A10	Porcelanato brecon cold	A21	Panel dumapan con perfil led		
A11	Tablero de madera Duna	A22	Celosia		

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
 INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
 INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
 UNA CASA PATRIMONIAL A UN
 HOTEL INTERCULTURAL EN LA
 CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
 GABRIELA CAROLINA
 JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
 CODIFICACIÓN EN PLANTAS

MATERIA:
 ASES 4010

Escala: 1:100
 Fecha: 2020

Lámina:
 16



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

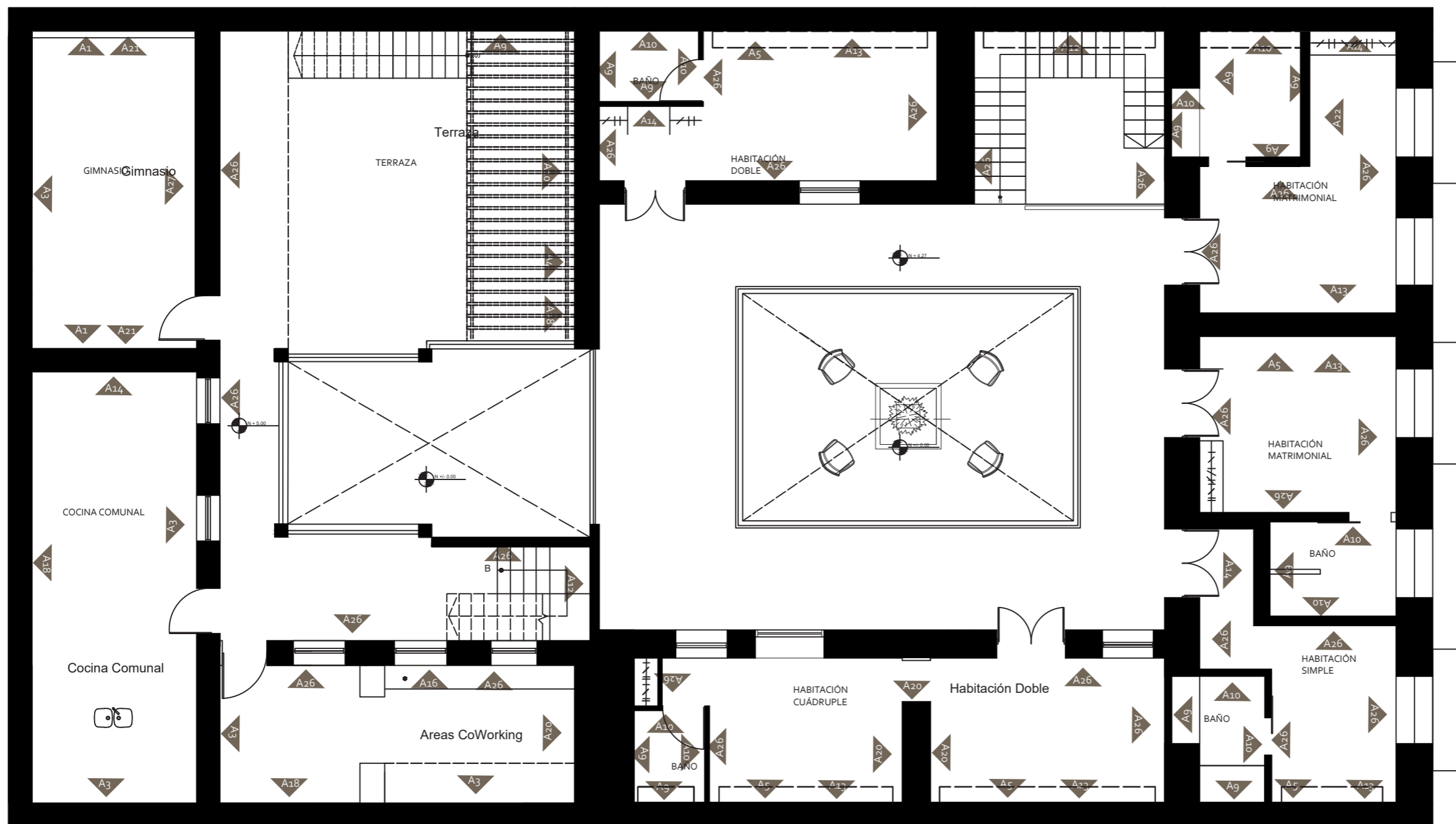
CONTENIDO:
CODIFICACIÓN EN PLANTAS

MATERIA:
ASES 4010

Escala:
1:100

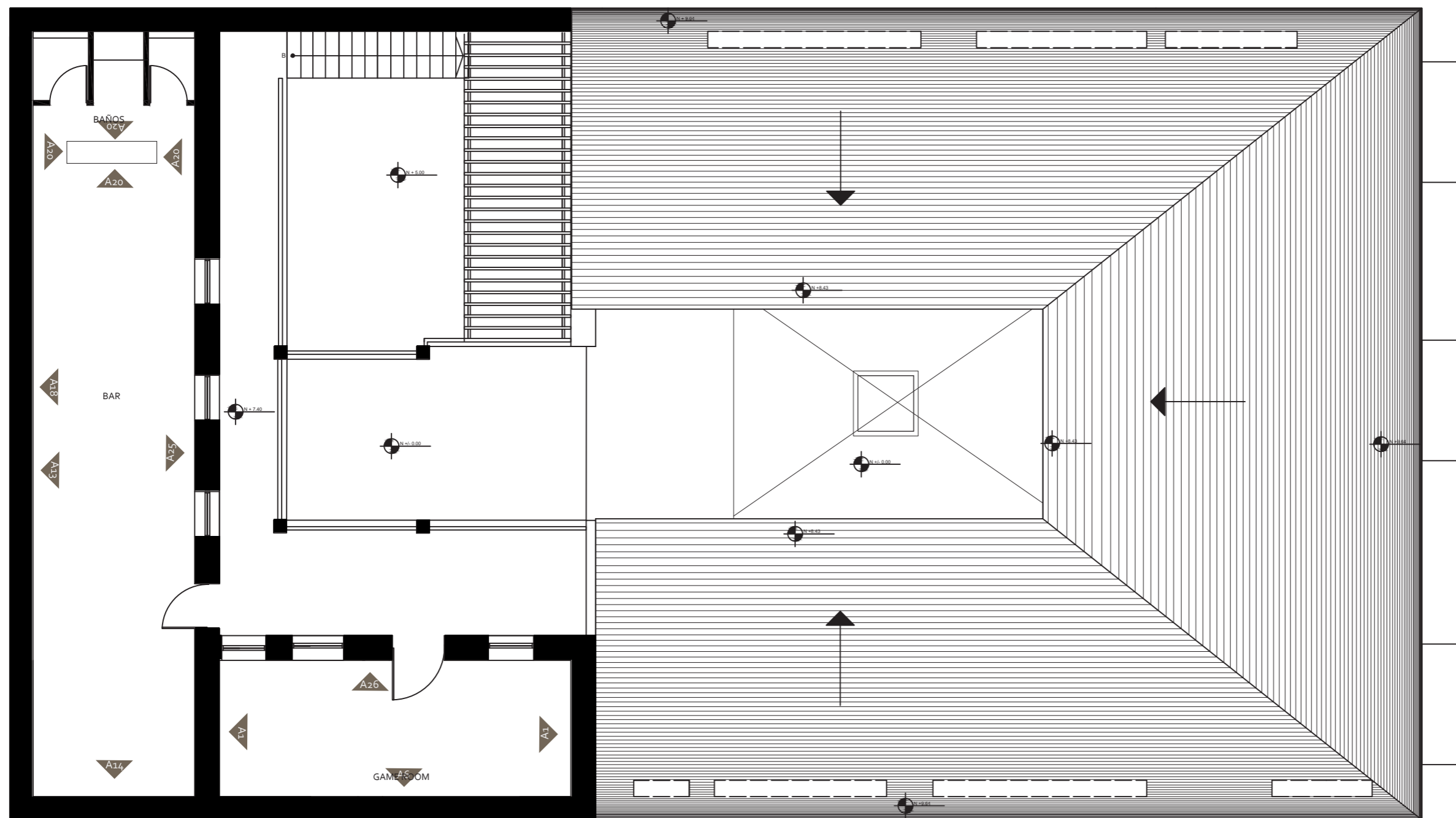
Fecha:
2020

Lámina:
17



SEGUNDO PISO
ESC: 1____100
N+5.00 y N+4.70

A1	Muro dumapan	A12	Papel tapiz Rafia	A23	Vidrio templado
A2	Piedra Baltra	A13	Papel Tapiz fibras naturales	A24	Jardin vertical artificial
A3	Ladrillo Still Blanco	A14	Papel Tapiz New Look	A25	Pintura de interiores Funtional Gray
A4	Pared Cascada	A15	Papel Tapiz Mosaic	A26	Pintura de interiores Pure White
A5	Panel de madera tallada	A16	Papel tapiz personalizado	A27	Pared Espejo
A6	Ladrillo Still Rojo	A17	Papel tapiz personalizado	A28	Jardin vertical natural
A7	Tablero de madera lino	A18	Pintura de interiores Vital		
A8	Tablero de madera Taupé	A19	Pintura de interiores Nugget		
A9	Porcelanato brecon cold mosaic	A20	Pintura de interiores Tricorn Black		
A10	Porcelanato brecon cold	A21	Panel dumapan con perfil led		
A11	Tablero de madera Duna	A22	Celosis		



TERCER PISO
 ESC: 1____100
 N+7.40

A1	Muro dumapan	A12	Papel tapiz Rafia	A23	Vidrio templado
A2	Piedra Baltra	A13	Papel Tapiz fibras naturales	A24	Jardin vertical artificial
A3	Ladrillo Still Blanco	A14	Papel Tapiz New Look	A25	Pintura de interiores Funtional Gray
A4	Pared Cascada	A15	Papel Tapiz Mosaic	A26	Pintura de interiores Pure White
A5	Panel de madera tallada	A16	Papel tapiz personalizado	A27	Pared Espejo
A6	Ladrillo Still Rojo	A17	Papel tapiz personalizado	A28	Jardin vertical natural
A7	Tablero de madera lino	A18	Pintura de interiores Vital		
A8	Tablero de madera Taupé	A19	Pintura de interiores Nugget		
A9	Porcelanato brecon cold mosaic	A20	Pintura de interiores Tricorn Black		
A10	Porcelanato brecon cold	A21	Panel dumapan con perfil led		
A11	Tablero de madera Duna	A22	Celosia		

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
 INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
 INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
 UNA CASA PATRIMONIAL A UN
 HOTEL INTERCULTURAL EN LA
 CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
 GABRIELA CAROLINA
 JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
 CODIFICACIÓN EN PLANTAS


MATERIA:
 ASES 4010

Escala:
 1:100

Fecha:
 2020

Lámina:
 18

CATÁLOGO DE CIELO RASO

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	PROVEEDOR	IMAGEN
C1	Listones de madera	LISTONES DE MADERA SEYKE Espesor: 5cm Ancho: 10cm Largo: 2.3m	Cafetería	Madel	
C2	Vigas de madera	VIGAS DE MADERA DE EXTERIOR Espesor: 20cm Ancho: 20cm Largo: Hasta 850cm	Claustro principal	Madel	
C3	Cielo raso Minicell	MINICELL Módulos de: 630mm x 630mm Celdillas cuadradas de 52.3mm x 52.3mm Altura: 2.5cm Combinado con paneles de aluminio liso VARIOS COLORES	Game Room	Hunter Douglas	
C4	Cielo raso Minicell	MINICELL Módulos de: 630mm x 630mm Celdillas cuadradas de 52.3mm x 52.3mm Altura: 2.5cm Combinado con paneles de madera DUNA	Restaurante	Hunter Douglas / Pelikano	
C5	Dumapan con perfilera LED	STONE WHITE CONCRETE PERFILES LUZ LED Espesor: 8mm Formato: 8cm x 300cm Ancho: 375mm Luz Blanca Largo: 2600mm 40W	Gimnasio	Dumaplast / Oro luz	
C6	Gypsum	Acabado liso, Pintura blanca Espesor: 12.7mm Ancho: 1.20m Largo: 2.40m	Dormitorios Cafetería Lobby	ACIMCO	
C7	Gypsum verde Anti Moho	Acabado liso, Pintura blanca Espesor: 12.7mm Ancho: 1.20m Largo: 2.40m	Baños	ACIMCO	
C8	Alisado	Acabado liso, Pintura blanca	Baños	ACIMCO	
C9	PVC	Cielo raso PVC Acabado blanco, mate Dimensiones: 5.95 x 0.25 m Espesor: 8mm	Cocina	KEVÓ	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE UNA CASA PATRIMONIAL A UN HOTEL INTERCULTURAL EN LA CIUDAD DE OTAVALO

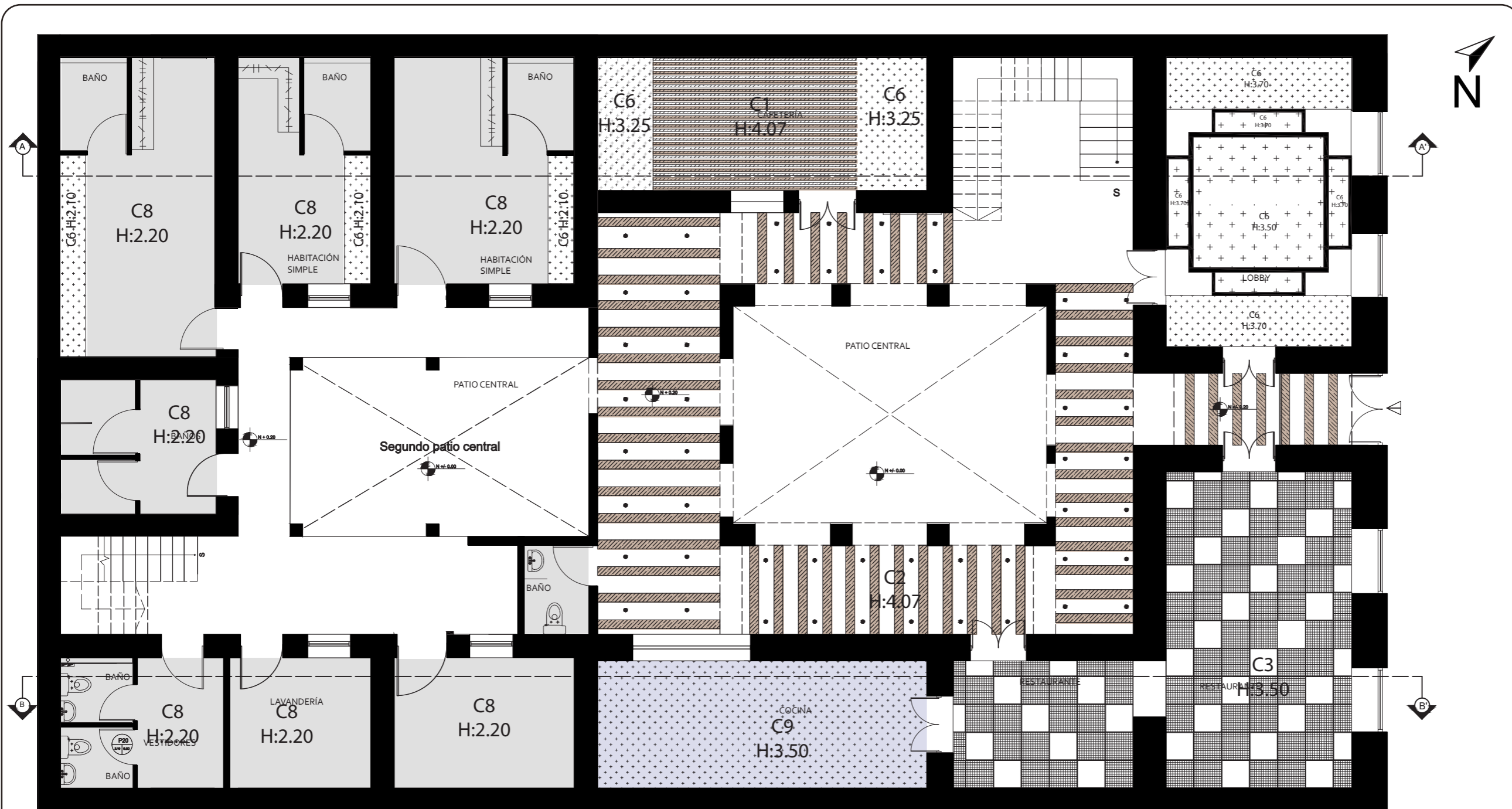
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
CATALOGO DE CIELO RASO

MATERIA:
ASES 4010

Escala: S.E Fecha: 2020

Lámina:
19



PLANTA BAJA
 ESC:1____100
 N+0.20

C1
 Listones de madera

C3
 Cielo raso Minicell
 con detalle de metal
 colores

C5
 Dumapan con perfilera
 LED

C7
 Gypsum verde

C2
 Vigas de madera

C4
 Cielo raso Minicell con
 detalle de madera

C6
 Gypsum

C8
 Alisado

C8
 PVC



FACULTAD DE ARQUITECTURA
 Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
 INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
 INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
 UNA CASA PATRIMONIAL A UN
 HOTEL INTERCULTURAL EN LA
 CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
 GABRIELA CAROLINA
 JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
 PLANO DE CIELO RASO

MATERIA:
 ASES 4010

Escala: 1:100	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
 20



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

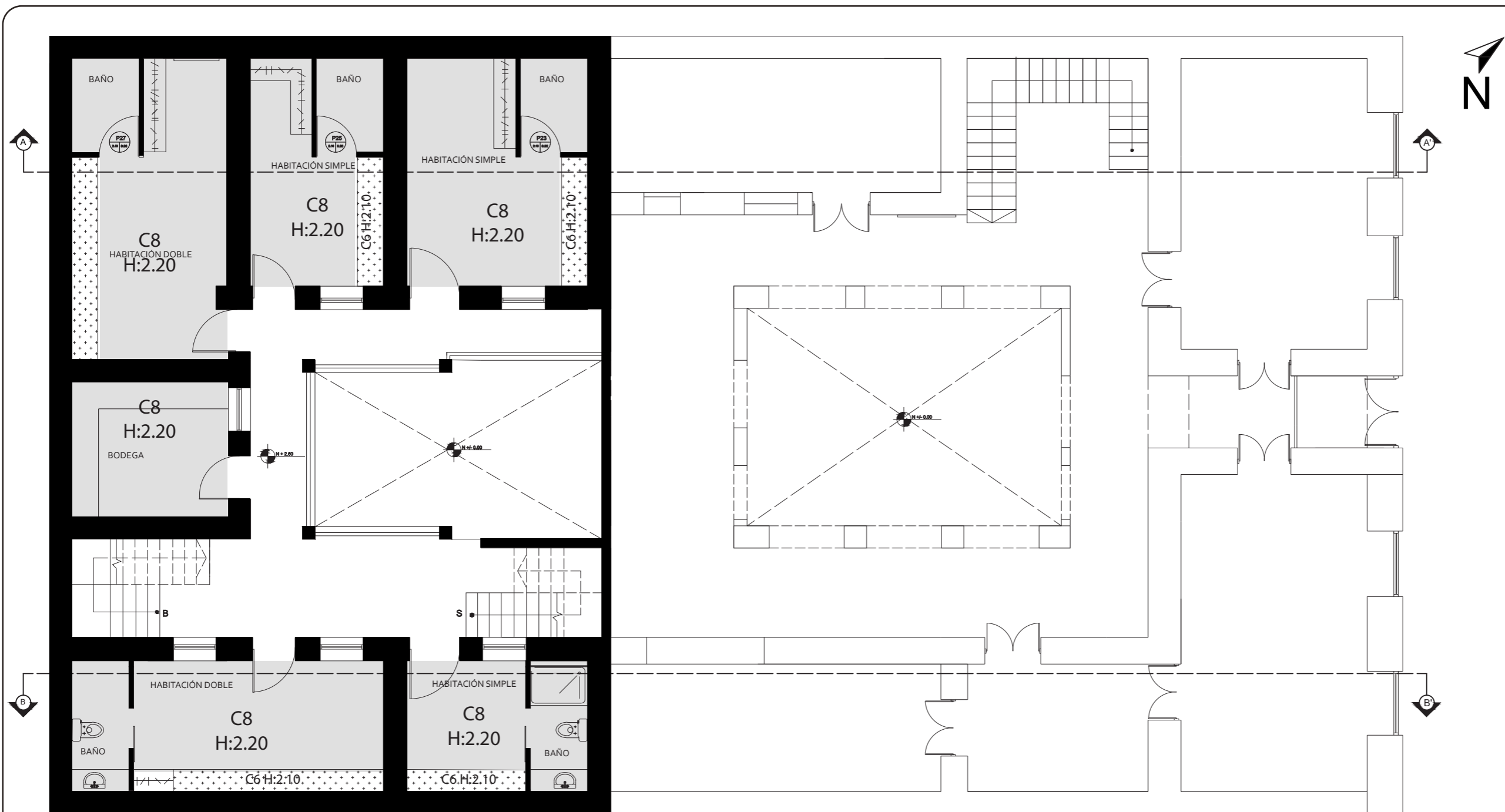
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
PLANO DE CIELO RASO

MATERIA:
ASES 4010

Escala: 1:100
Fecha: 2020

Lámina:
21



PRIMER PISO
ESC:1___100
N+2.60

C1
Listones de madera

C2
Vigas de madera

C3
Cielo raso Minicell
con detalle de metal
colores

C4
Cielo raso Minicell con
detalle de madera

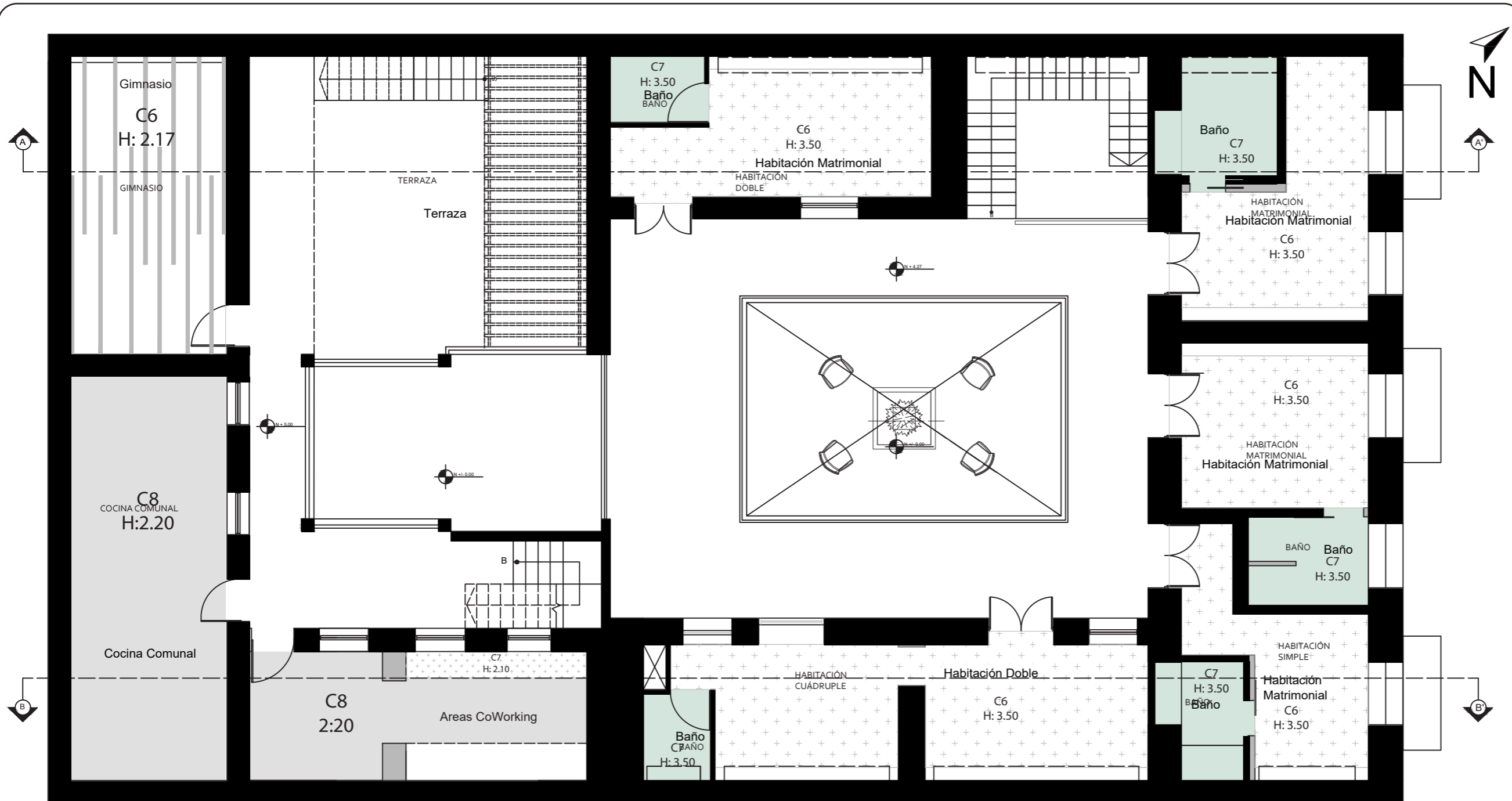
C5
Dumapan con perfilera
LED

C6
Gypsum

C7
Gypsum verde

C8
Alisado

C8
PVC



SEGUNDO PISO
 ESC: 1/100
 N+5.00 y N+4.27

C1
 Listones de madera

C2
 Vigas de madera

C3
 Cielo raso Minicell
 con detalle de metal
 colores

C4
 Cielo raso Minicell con
 detalle de madera

C5
 Dumapan con perfilera
 LED

C6
 Gypsum

C7
 Gypsum verde

C8
 Alisado

C8
 PVC



FACULTAD DE ARQUITECTURA
 Y DISEÑO
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
 INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
 UNA CASA PATRIMONIAL A UN
 HOTEL INTERCULTURAL EN LA
 CIUDAD DE OTAVALO

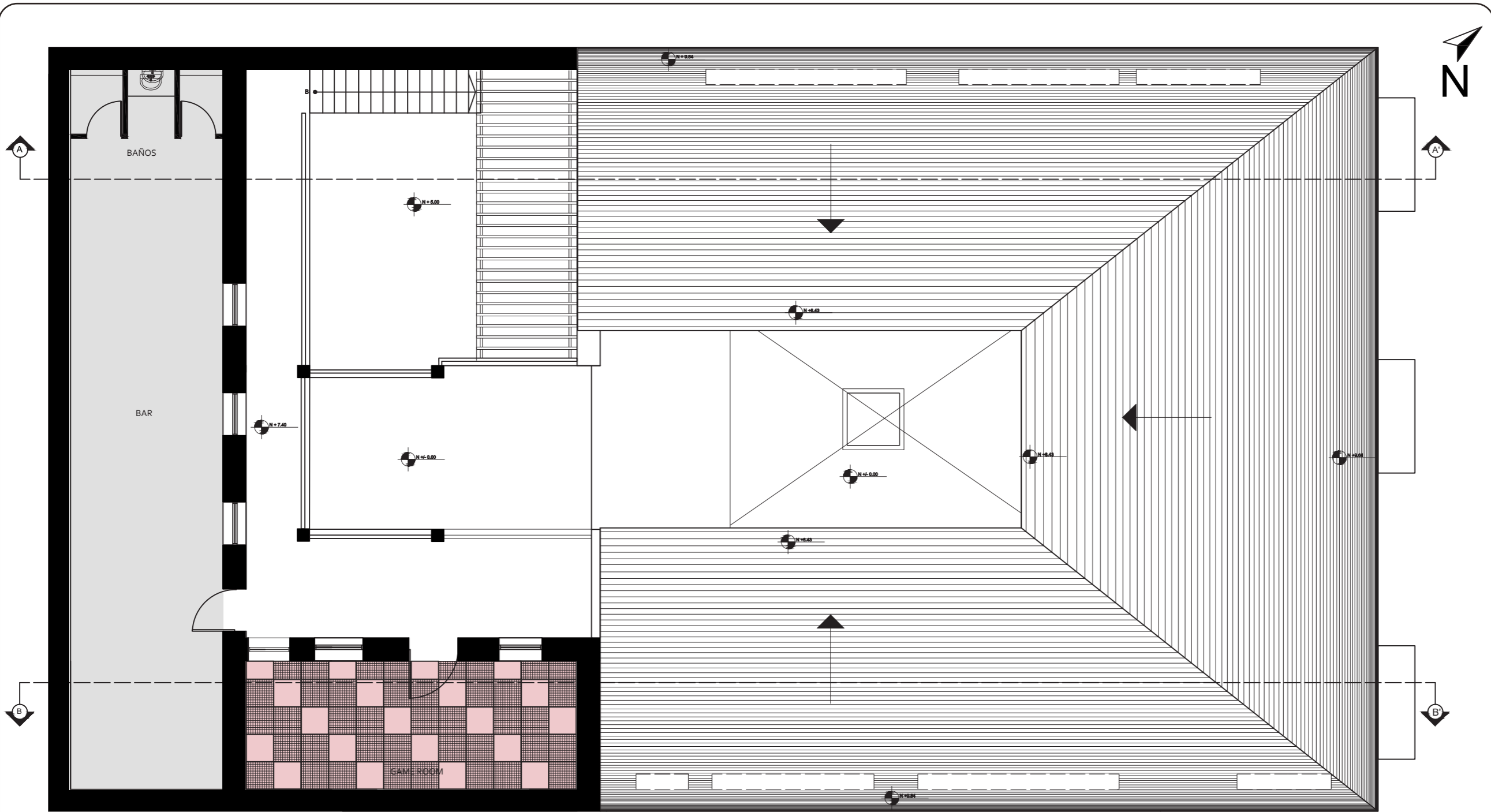
AUTOR:
 GABRIELA CAROLINA
 JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
 PLANO DE CIELO RASO

MATERIA:
 ASES 4010

Escala: 1:100	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
 22



TERCER PISO
 ESC: 1/100
 N+7.40

C1
 Listones de madera

C2
 Vigas de madera

C3
 Cielo raso Minicell con detalle de metal colores

C4
 Cielo raso Minicell con detalle de madera

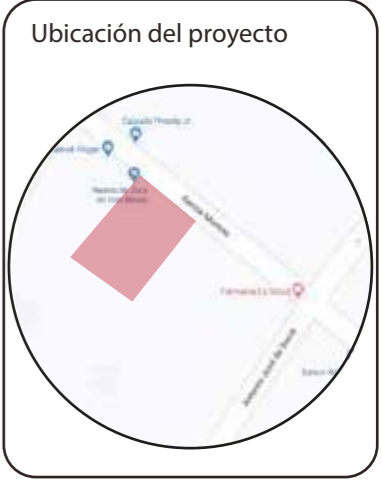
C5
 Dumapan con perfilera LED

C6
 Gypsum

C7
 Gypsum verde

C8
 Alisado

C8
 PVC



TRABAJO FIN DE CARRERA
 INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE UNA CASA PATRIMONIAL A UN HOTEL INTERCULTURAL EN LA CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
 GABRIELA CAROLINA JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
 PLANO DE CIELO RASO

MATERIA:
 ASES 4010

Escala: 1:100	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
 23



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
CORTE INTERIORISTA
A-A'

MATERIA:
ASES 4010

Escala:	Fecha:
1:100	2020

Lámina:
24



CORTE A-A'
ESC: 1__100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
CORTE INTERIORISTA
B-B'

MATERIA:
ASES 4010

Escala: 1:100
Fecha: 2020

Lámina:
25



CORTE B-B'
ESC: 1__100

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

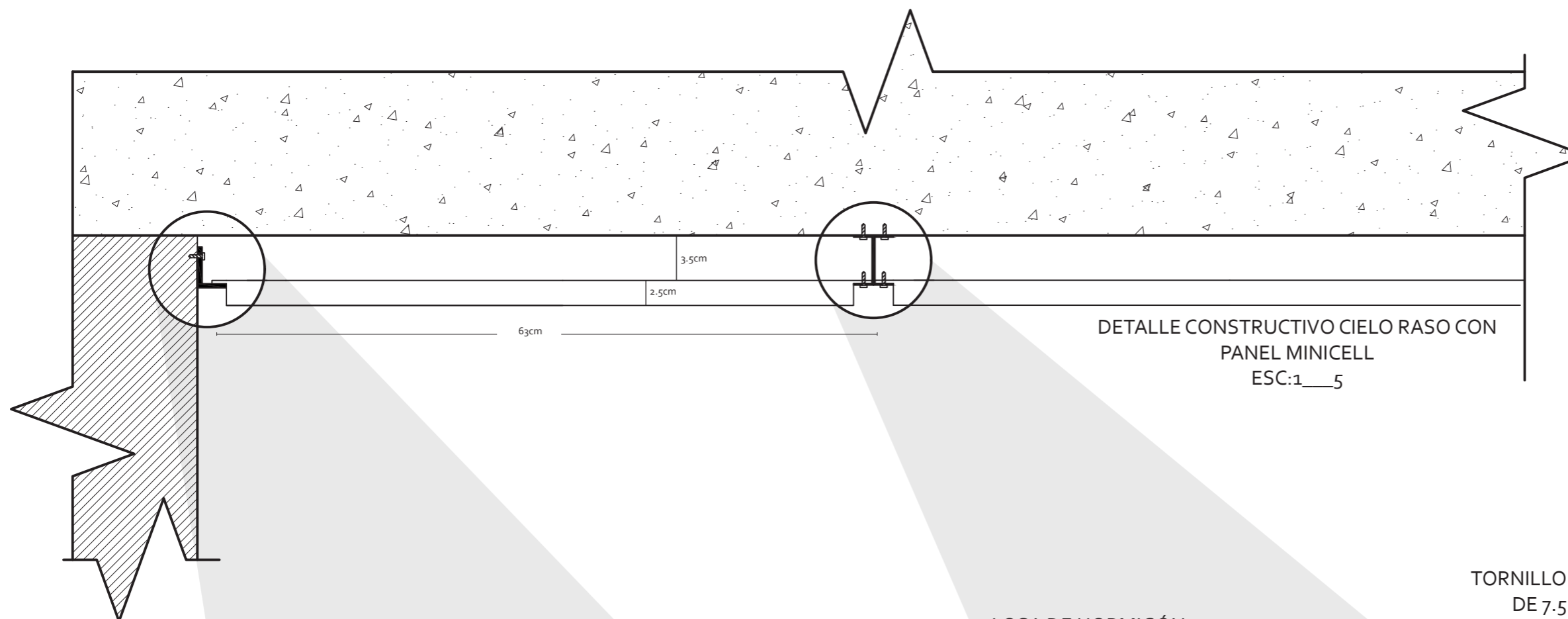
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS
CIELO RASO

MATERIA:
ASES 4010

Escala: 1:5/1:1 Fecha: 2020

Lámina: 26



DETALLE CONSTRUCTIVO CIELO RASO CON
PANEL MINICELL
ESC:1__5

LOSA DE HORMIGÓN
DE 20cm

PERFIL PERIMÉTRICO
METÁLICO
TORNILLO DE ANCLAJE
DE 7.5 X 62mm

LOSA DE HORMIGÓN
DE 20cm

TORNILLO DE ANCLAJE
DE 7.5 X 62mm

BANDEJA MINICELL
METÁLICA
630mm x 630mm

PARED DE ADOBE
60cm

DETALLE CONSTRUCTIVO
ESC:1__1

BANDEJA MINICELL
METÁLICA
630mm x 630mm

DETALLE CONSTRUCTIVO
ESC:1__1

U METÁLICA PARA
SOPORTE DE BANDEJA
EN UNIONES

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

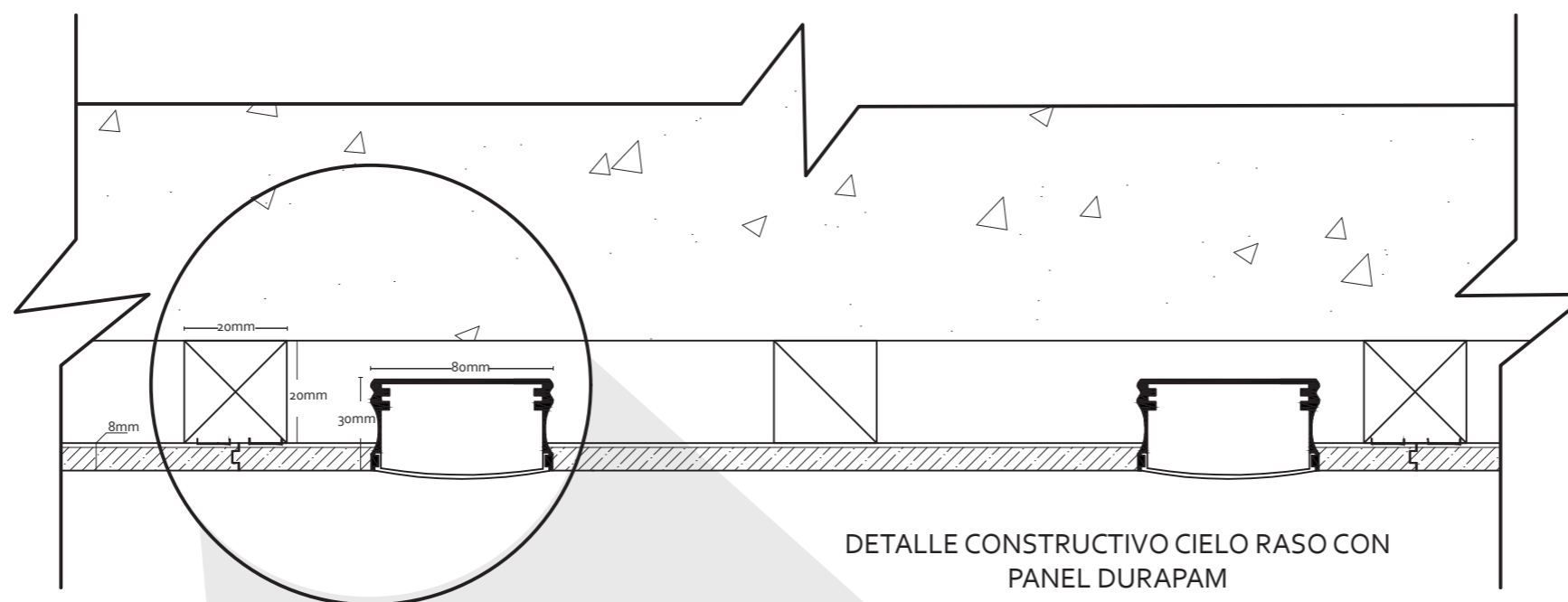
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS
CIELO RASO

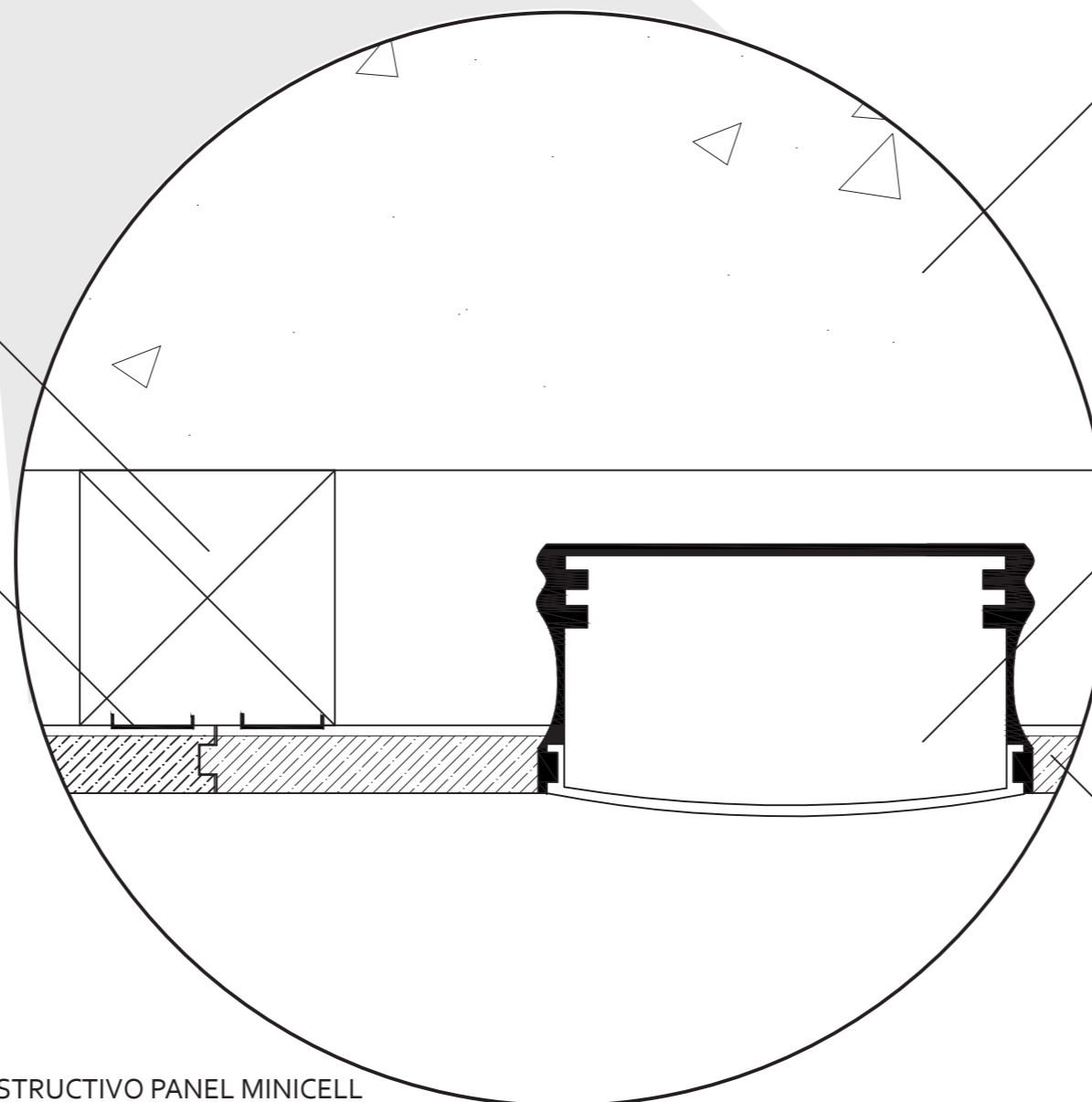
MATERIA:
ASES 4010

Escala:	Fecha:
1:5/1:1	2020

Lámina:
27



DETALLE CONSTRUCTIVO CIELO RASO CON
PANEL DURAPAM
ESC:1__5



DETALLE CONSTRUCTIVO PANEL MINICELL
ESC:1__1

ESTRUCTURA DE SOPORTE
LSITÓN DE MADERA DE
20mm x 20mm








GRAPAS DE MADERA

LOSA DE HORMIGÓN DE
20cm

PERFIL IBIZA
ESPESOR DE 80mm x
30mm

PANEL DURAPAM
STONE WHITE CONCRETE
ESPESOR DE 8mm

CATÁLOGO DE LUMINARIAS

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	PROVEEDOR	IMAGEN
L1	TRACKLIGHT SPOT	Potencia: 55W LED Temperatura 3000k Warm White Diámetro 95mm	Co-Working Bar Game Room	Led Vance	
L2	TruSys WIDE	Potencia: 53W LED Temperatura 3000k Warm White 6600lm Dimensiones: 1534mm x 71mm / H: 53mm	Bar	Led Vance	
L3	LED SPOT VARIO	Potencia: 3W LED Temperatura 3000k Warm White 250lm Diámetro: 180mm	Dormitorios	Led Vance	
L4	SPOT DIM	Potencia: 8W LED Temperatura 3000k Warm White 620lm Diámetro: 45x45mm	Co-Working	Ledex	
L5	SPOT KIT	Potencia: 11.7W LED Temperatura 2700k Warm 186lm Diámetro: 81mm Lámpara de pared de 30cm	Gradas	Kizo	
L6		Potencia: 36W LED Temperatura 3000k Warm White 4320lm Dimensiones 620x620mm	Cocina	Led Vance	
L7	DOWNLIGHT SLIM ALU	Potencia: 17W LED Temperatura 3000k Warm White 1350lm Diámetro: 192mm / Espesor: 23mm	Pasillos Dormitorios	Led Vance	

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ






CONTENIDO:
CATALOGO DE LUMINARIAS

MATERIA:
ASES 4010

Escala: S.E
Fecha: 2020

Lámina:
28

CATÁLOGO DE LUMINARIAS

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	PROVEEDOR	IMAGEN
L8	Perfil IBIZA	LED Temperatura 5000k Cold Ancho:70mm Largo:2500mm	Co-Working Bar Game Room	Ledex	
L9	VINTAGE	Potencia: 4W LED Temperatura 2500k Warm 250lm Diámetro 125x178mm	Gimnasio Lobby	Ledex	
L10	Lamparas de mimbre con Foco Led VINTAGE	Potencia: 4W LED Temperatura 5000k Cold Ancho:70mm Largo:2500mm	Co Working		
L10	Lamparas de mimbre con Foco Led VINTAGE	Potencia: 4W LED Temperatura 5000k Cold Ancho:70mm Largo:2500mm	Restaurante Lobby		
L10	Lamparas de mimbre con Foco Led VINTAGE	Potencia: 4W LED Temperatura 5000k Cold Ancho:70mm Largo:2500mm	Dormitorios Cafetería		



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
CATALOGO DE LUMINARIAS

MATERIA:
ASES 4010

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

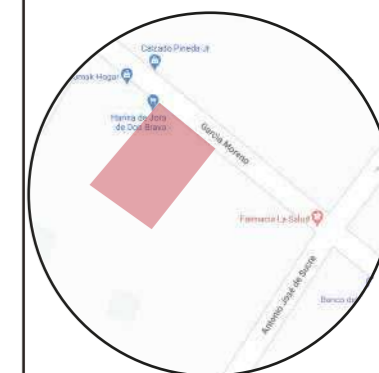
Lámina:
29



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE UNA CASA PATRIMONIAL A UN HOTEL INTERCULTURAL EN LA CIUDAD DE OTAVALO

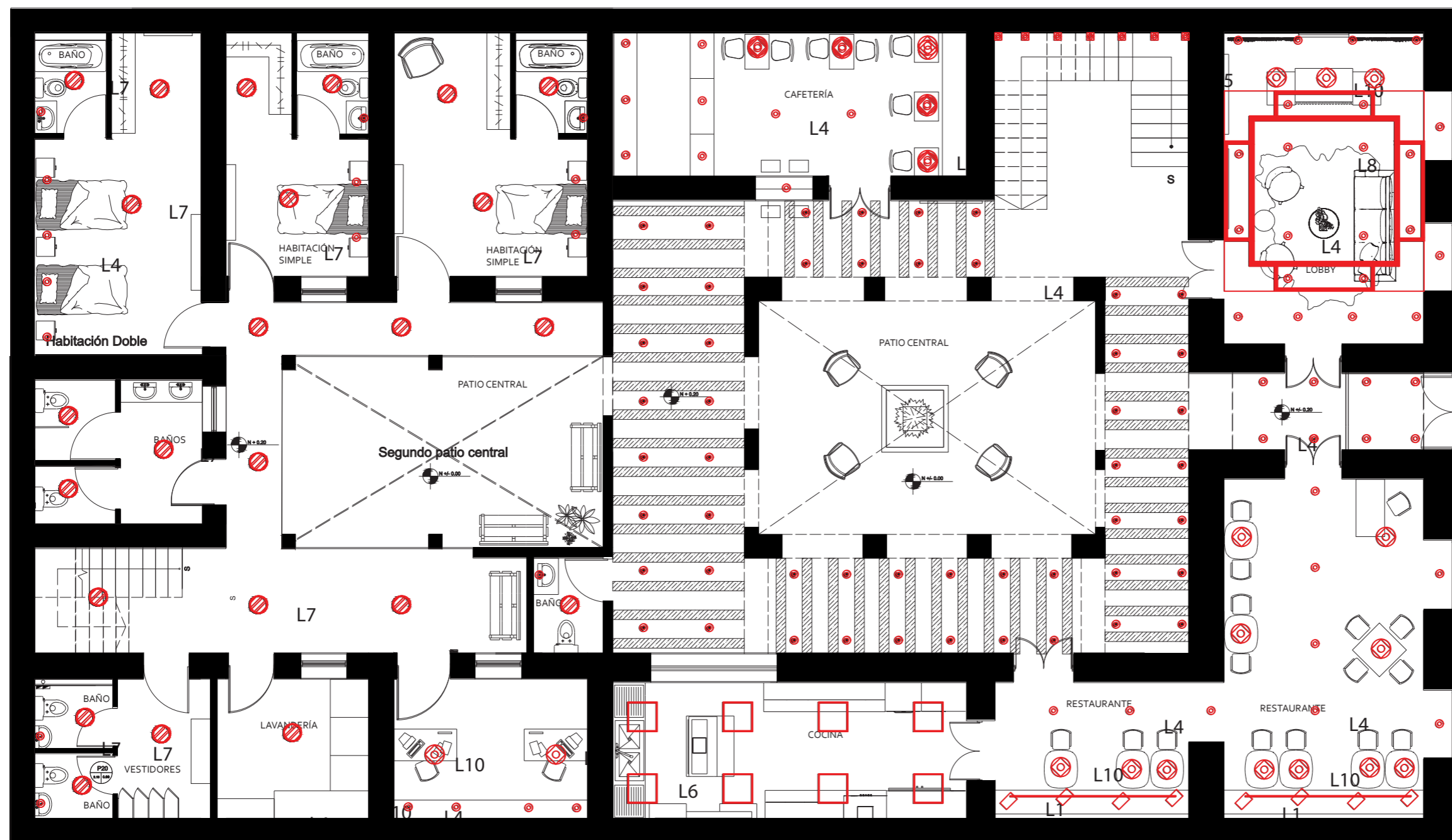
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
PLANO DE LUMINARIAS

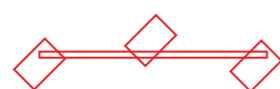
MATERIA:
ASES 4010

Escala: 1:100
Fecha: 2020

Lámina: 30



PLANTA BAJA
ESC:1_100
N +0.20



L1
Tracklight Spot



L3
Led Spot



L5
Lámpara de pared



L7
Downlight Slim



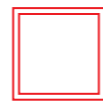
L9
Vintage Light



L2
TruSys WIDE



L4
Spot Dim



L6
Panel



L8
Perfil Ibiza



L10
Lámpara colgante
con Vintage Light



ucla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
PLANO DE LUMINARIAS

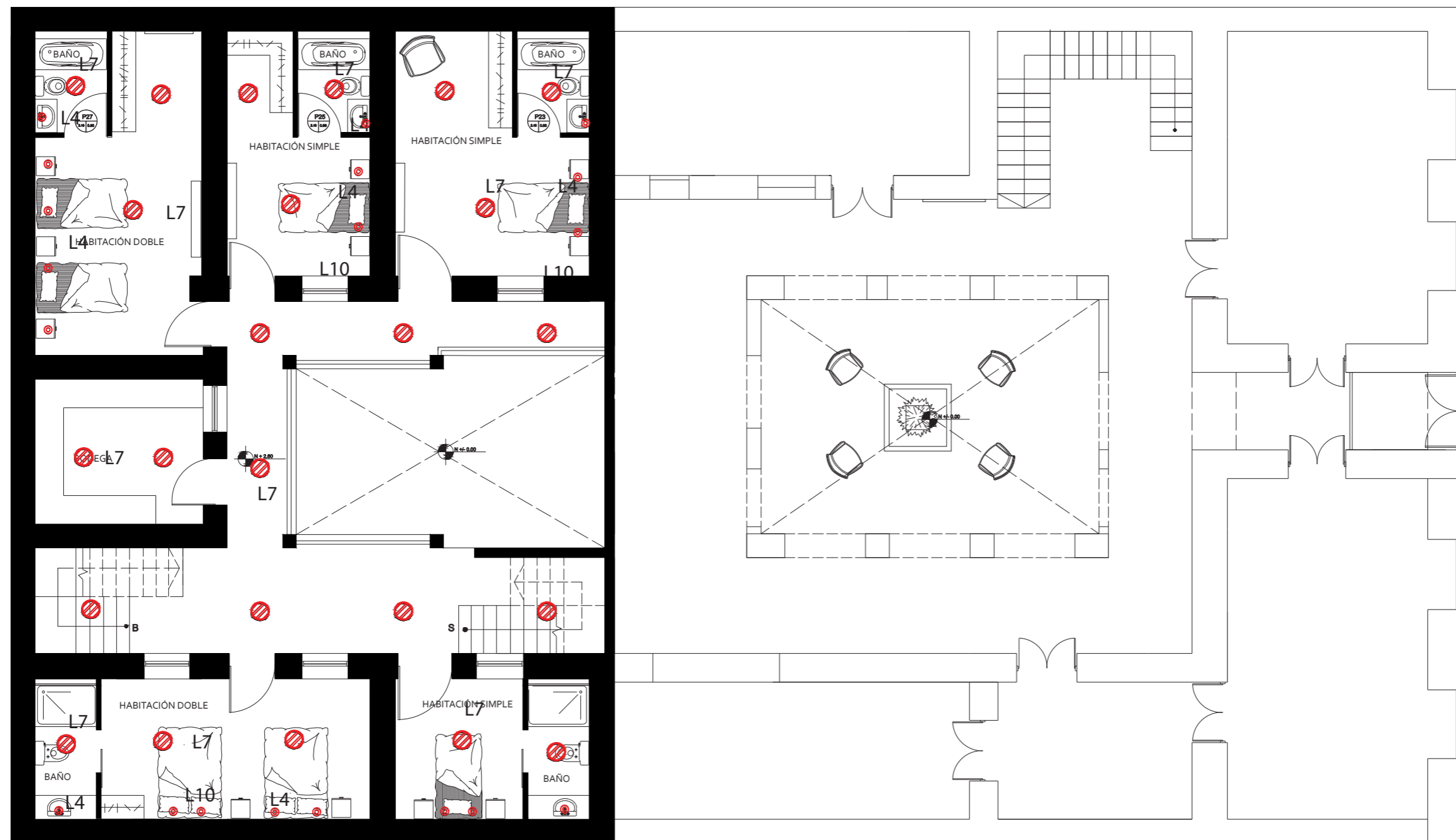
MATERIA:
ASES 4010

Escala:
1:100

Fecha:
2020

Lámina:

31



PRIMER PISO
ESC: 1/100
N+2.60



L1
Tracklight Spot



L3
Led Spot



L5
Lámpara de pared



L7
Downlight Slim



L9
Vintage Light



L2
TruSys WIDE



L4
Spot Dim



L6
Panel



L8
Perfil Ibiza



L10
Lampara decolante
con Vintage Light



uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

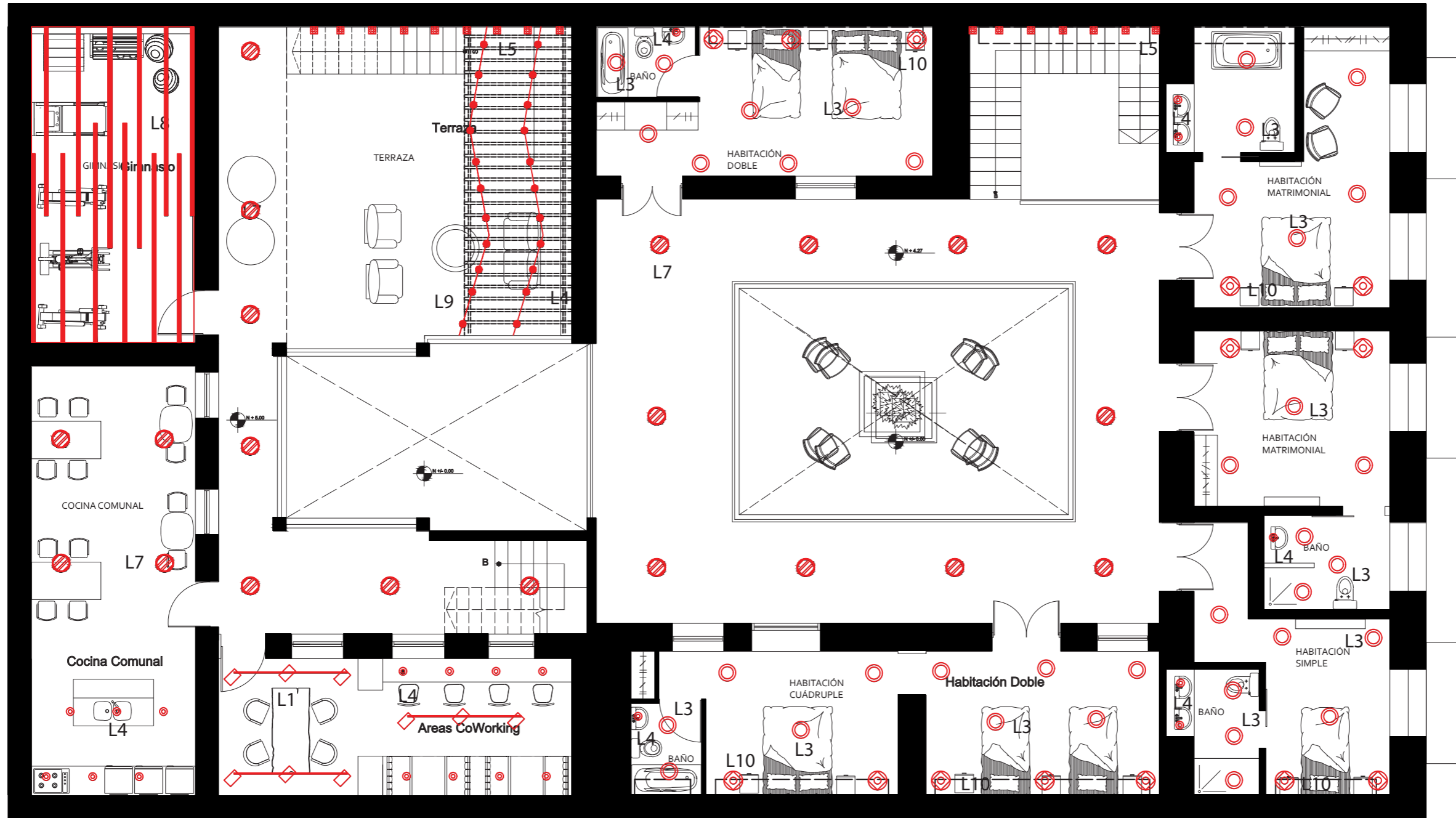
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
PLANO DE LUMINARIAS

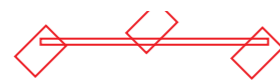
MATERIA:
ASES 4010

Escala: 1:100
Fecha: 2020

Lámina:
32



SEGUNDO PISO
ESC:1___100
N+5.00 y N+4.27



L1
Tracklight Spot



L3
Led Spot



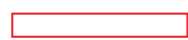
L5
Lámpara de pared



L7
Downlight Slim



L9
Vintage Light



L2
TruSys WIDE



L4
Spot Dim



L6
Panel



L8
Perfil Ibiza



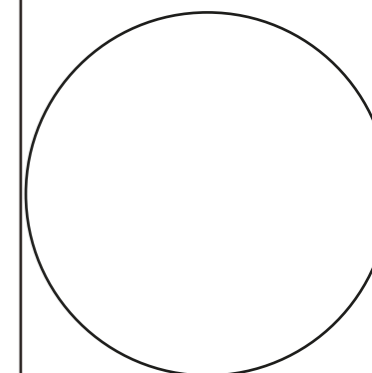
L10
Lámpara colgante
con Vintage Light



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

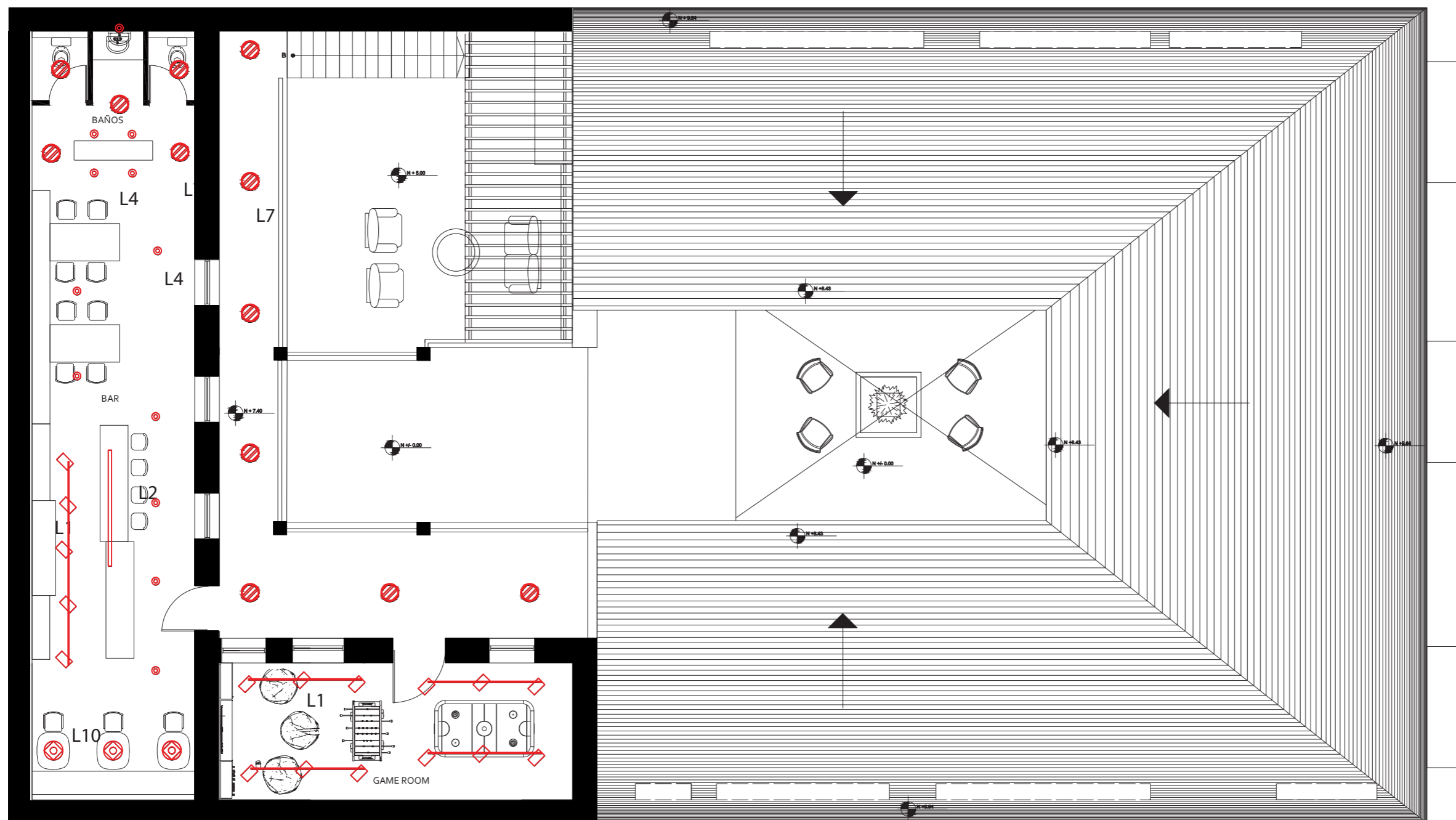
CONTENIDO:
PLANO DE LUMINARIAS

MATERIA:
ASES 4010

Escala:
1:100

Fecha:
2020

Lámina:
33



TERCER PISO
ESC:1/100
N+7.40



L1
Tracklight Spot



L3
Led Spot



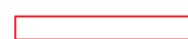
L5
Lámpara de pared



L7
Downlight Slim



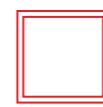
L9
Vintage Light



L2
TruSys WIDE



L4
Spot Dim



L6
Panel



L8
Perfil Ibiza



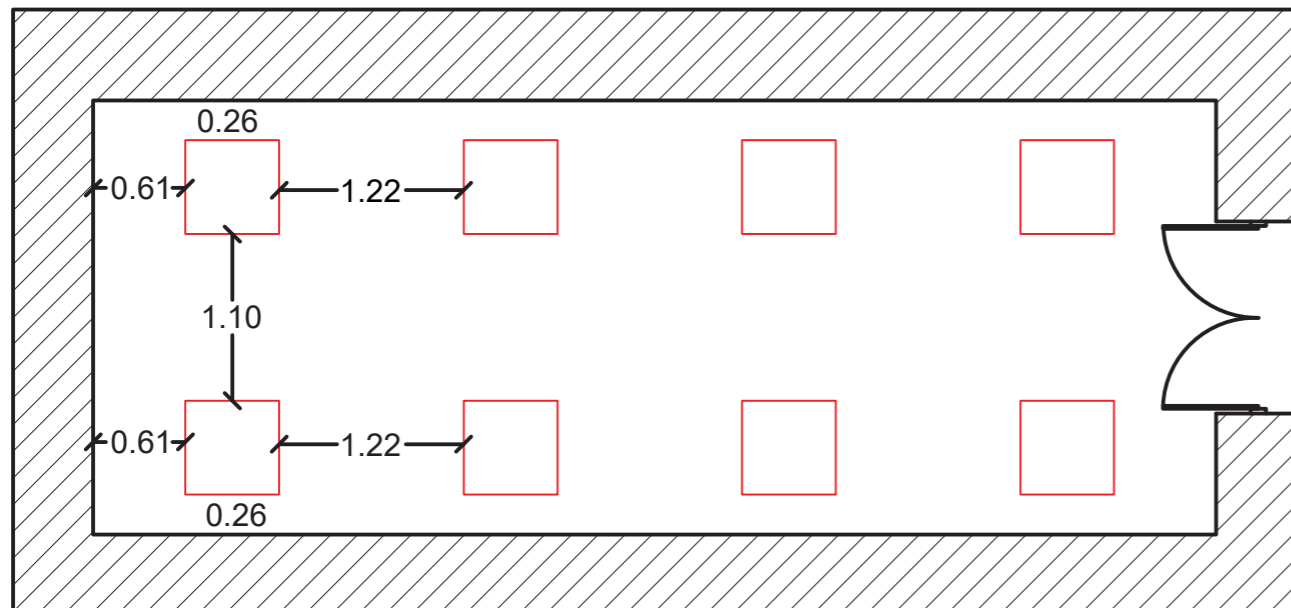
L10
Lampara decolante
con Vintage Light

CALCULO DE LUMINARIAS EN AREA ESPECIFICA DE TRABAJO

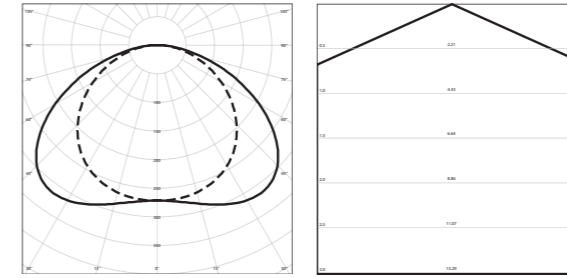


PANEL 625 36W/4000K OP IP54

Largo de la luminaria	[mm]	620 mm
Ancho de la luminaria	[mm]	620 mm
Altura de la luminaria	[mm]	13 mm
Potencia nominal	[W]	36 W
Flujo luminoso	[lm]	4320 lm
Temperatura del color	[K]	4000 K
Índice de representación cromática	[Ra]	80



Plano cocina acotado
Esc: 1 _____ 50



COCINA

Longitud de la sala	[m]	7,42 m
Ancho de la sala	[m]	2,47 m
Altura de la sala	[m]	3,50 m
Altura de instalación	[m]	3,50 m
Suspensión	[m]	0,00 m
Aplicaciones		Producción
Iluminancia	[lx]	300,00
Altura del plano de trabajo	[m]	0,80 m
Factor de mantenimiento		0,50
Reflexiones del techo	[%]	50 %
Reflexión de la pared	[%]	30 %
Reflexión del suelo	[%]	20 %

RESULTADOS DEL CÁLCULO

Recuento total de la luminaria		8
Flujo total de la luminaria	[lm]	34560 lm
Iluminancia	[lx]	360 lx
Efecto total instalado	[W]	288 W
Carga específica	[W/m ²]	15,71 W/m ²



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
CÁLCULO DE LUMINARIAS

MATERIA:
ASES 4010

Escala:	Fecha:
S.E	2020

Lámina:
34



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE UNA CASA PATRIMONIAL A UN HOTEL INTERCULTURAL EN LA CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
PLANOS INTERIORISTAS

MATERIA:
ASES 4010

Escala:
1:100

Fecha:
2020

Lámina:
35

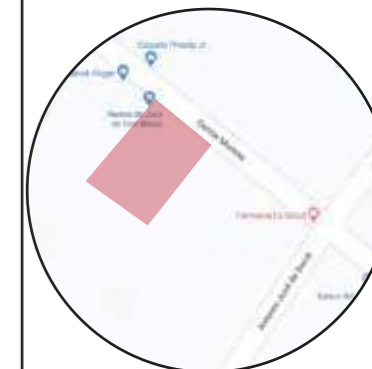
M1	Cama Queen	M12	Taburete Tolix	M23	Silla Dubrovnik	M34	Fogata Electrica	M45	Mueble tv	T10	Tela Aqua clean
M2	Cama Plaza 1/2	M13	Poltrona London	M24	Velador	M35	Chimenea Electrica			T11	Tela Aqua clean
M3	Escritorios oficina	M14	Lampara de piso Blair	M25	Mesa Manzeli	M36	Isla	T1	Tela Dallas	T12	Tela Aqua clean
M4	Silla Sanders	M15	Kit de pesas	M26	Puff	M37	Meson	T2	Cuero Natural	T13	Visillo
M5	Silla Neiva	M16	Caminadora	M27	Futbolin	M38	Muble alto	T3	Loneta	T14	Tela Pesada
M6	Mesa laurel	M17	Eliptica	M28	Air Hockey	M39	Meson acero inoxidable	T4	Lona		
M7	Poltrona Cosmopolitan	M18	Bicicleta electrica	M29	Eames Patch Work	M40	Sala Exterior Marrakech	T5	Seda Sintética		
M8	Sofa Rotterdam	M19	Pelotas de pilates	M30	Booth	M41	Papasan Chair	T6	Seda Sintética		
M9	Mesa de centro	M20	Silla de Rattan	M31	Mesa Alta	M42	Shell Chair	T7	Seda Sintética		
M10	Mesa 2 personas	M21	Booth	M32	Redrigeradora The Classic	M43	Barra con Botellero	T8	Seda Sintética		
M11	Silla Grozni	M22	Taburete de madera	M33	Columpio	M44	Recibidor	T9	Pieles Sintéticas		



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

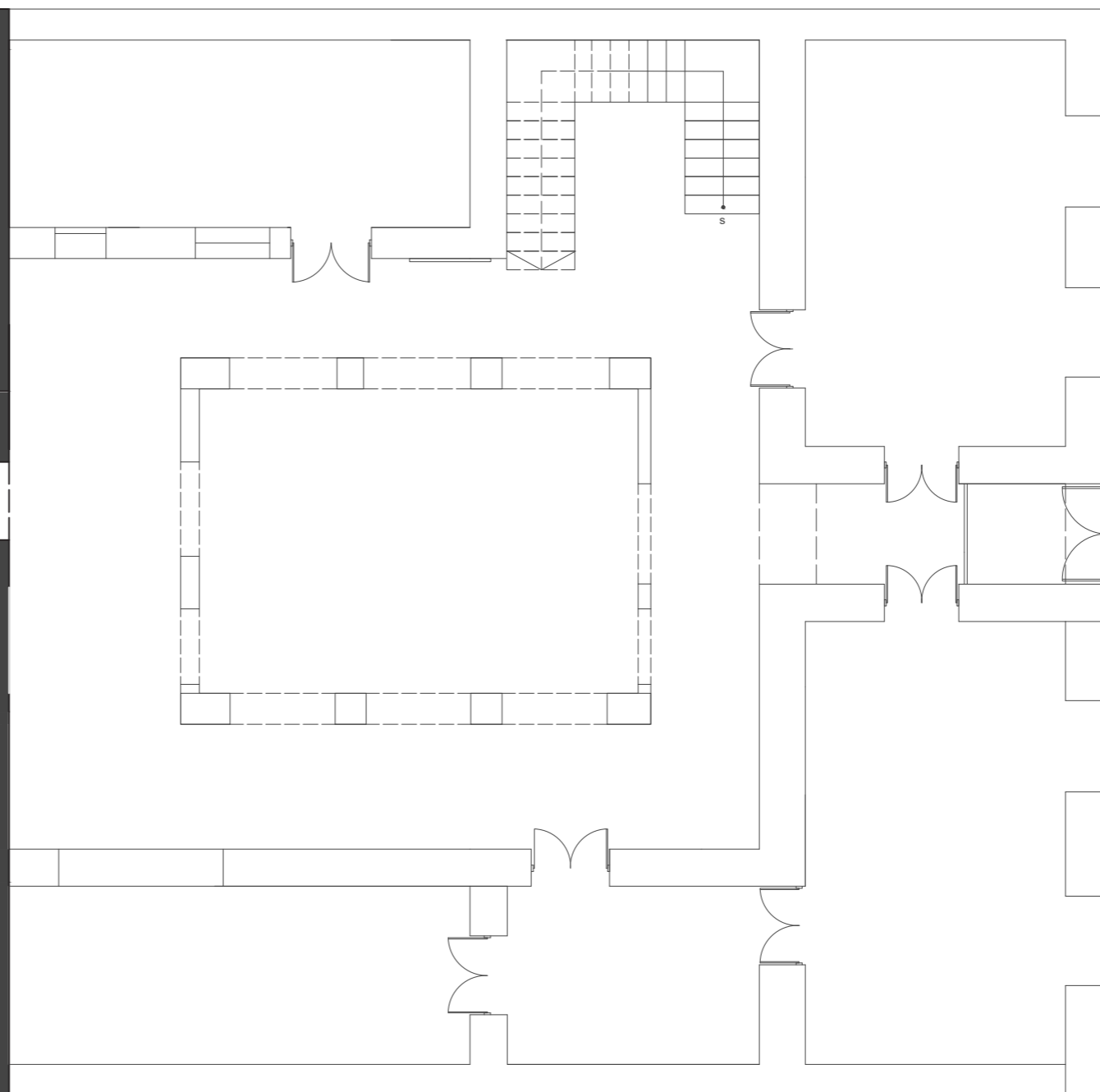
CONTENIDO:
PLANOS INTERIORISTAS

MATERIA:
ASES 4010

Escala:
1:100

Fecha:
2020

Lámina:
36



M1	Cama Queen	M12	Taburete Tolix	M23	Silla Dubrovnik	M34	Fogata Electrica	M45	Mueble tv	T10	Tela Aqua clean
M2	Cama Plaza 1/2	M13	Poltrona London	M24	Velador	M35	Chimenea Electrica			T11	Tela Aqua clean
M3	Escritorios oficina	M14	Lampara de piso Blair	M25	Mesa Manzeli	M36	Isla	T1	Tela Dallas	T12	Tela Aqua clean
M4	Silla Sanders	M15	Kit de pesas	M26	Puff	M37	Meson	T2	Cuero Natural	T13	Visillo
M5	Silla Neiva	M16	Caminadora	M27	Futbolin	M38	Muble alto	T3	Loneta	T14	Tela Pesada
M6	Mesa laurel	M17	Eliptica	M28	Air Hockey	M39	Meson acero inoxidable	T4	Lona		
M7	Poltrona Cosmopolitan	M18	Bicicleta electrica	M29	Eames Patch Work	M40	Sala Exterior Marrakech	T5	Seda Sintética		
M8	Sofa Rotterdam	M19	Pelotas de pilates	M30	Booth	M41	Papasan Chair	T6	Seda Sintética		
M9	Mesa de centro	M20	Silla de Rattan	M31	Mesa Alta	M42	Shell Chair	T7	Seda Sintética		
M10	Mesa 2 personas	M21	Booth	M32	Redrigeradora The Classic	M43	Barra con Botellero	T8	Seda Sintética		
M11	Silla Grozni	M22	Taburete de madera	M33	Columpio	M44	Recibidor	T9	Pieles Sintéticas		



SEGUNDO PISO
 ESC: 1/100
 N+5.00 y N+4.27

M1	Cama Queen	M12	Taburete Tolix	M23	Silla Dubrovnik	M34	Fogata Electrica	M45	Mueble tv	T10	Tela Aqua clean
M2	Cama Plaza 1/2	M13	Poltrona London	M24	Velador	M35	Chimenea Electrica			T11	Tela Aqua clean
M3	Escritorios oficina	M14	Lampara de piso Blair	M25	Mesa Manzeli	M36	Isla	T1	Tela Dallas	T12	Tela Aqua clean
M4	Silla Sanders	M15	Kit de pesas	M26	Puff	M37	Meson	T2	Cuero Natural	T13	Visillo
M5	Silla Neiva	M16	Caminadora	M27	Futbolin	M38	Muble alto	T3	Loneta	T14	Tela Pesada
M6	Mesa laurel	M17	Eliptica	M28	Air Hockey	M39	Meson acero inoxidable	T4	Lona		
M7	Poltrona Cosmopolitan	M18	Bicicleta electrica	M29	Eames Patch Work	M40	Sala Exterior Marrakech	T5	Seda Sintética		
M8	Sofa Rotterdam	M19	Pelotas de pilates	M30	Booth	M41	Papasan Chair	T6	Seda Sintética		
M9	Mesa de centro	M20	Silla de Rattan	M31	Mesa Alta	M42	Shell Chair	T7	Seda Sintética		
M10	Mesa 2 personas	M21	Booth	M32	Redrigeradora The Classic	M43	Barra con Botellero	T8	Seda Sintética		
M11	Silla Grozni	M22	Taburete de madera	M33	Columpio	M44	Recibidor	T9	Pieles Sintéticas		

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
PLANOS INTERIORISTAS

MATERIA:
ASES 4010

Escala:
1:100

Fecha:
2020

Lámina:
37

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
PLANOS INTERIORISTAS

MATERIA:
ASES 4010

Escala: 1:100
Fecha: 2020

Lámina:
38



TERCER PISO
ESC: 1____100
N+7.40

M1	Cama Queen	M12	Taburete Tolix	M23	Silla Dubrovnik	M34	Fogata Electrica	M45	Mueble tv	T10	Tela Aqua clean
M2	Cama Plaza 1/2	M13	Poltrona London	M24	Velador	M35	Chimenea Electrica			T11	Tela Aqua clean
M3	Escritorios oficina	M14	Lampara de piso Blair	M25	Mesa Manzeli	M36	Isla	T1	Tela Dallas	T12	Tela Aqua clean
M4	Silla Sanders	M15	Kit de pesas	M26	Puff	M37	Meson	T2	Cuero Natural	T13	Visillo
M5	Silla Neiva	M16	Caminadora	M27	Futbolin	M38	Muble alto	T3	Loneta	T14	Tela Pesada
M6	Mesa laurel	M17	Eliptica	M28	Air Hockey	M39	Meson acero inoxidable	T4	Lona		
M7	Poltrona Cosmopolitan	M18	Bicicleta electrica	M29	Eames Patch Work	M40	Sala Exterior Marrakech	T5	Seda Sintética		
M8	Sofa Rotterdam	M19	Pelotas de pilates	M30	Booth	M41	Papasan Chair	T6	Seda Sintética		
M9	Mesa de centro	M20	Silla de Rattan	M31	Mesa Alta	M42	Shell Chair	T7	Seda Sintética		
M10	Mesa 2 personas	M21	Booth	M32	Redrigeradora The Classic	M43	Barra con Botellero	T8	Seda Sintética		
M11	Silla Grozni	M22	Taburete de madera	M33	Columpio	M44	Recibidor	T9	Pieles Sintéticas		

CATÁLOGO DE MOBILIARIO

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	PROVEEDOR	IMAGEN
M1	Cama Queen	PARAISO JAQUARD BAMBOO Base sólida de madera Incluye colchón 200cm x 150cm	Dormitorios	Pycca	
M2	Cama plaza 1/2	PARAISO JAQUARD BAMBOO Base sólida de madera Incluye colchón 1.05cm x 200cm	Dormitorios	Pycca	
M3	Escritorios Oficina	MÓNACO LINEAL Estructura metálica color negro y superficie de madera de laurel Incluye cajonera 120cm x 60cm	Oficina	Mega Mobilier	
M4	Silla	SANDERS Silla ergonómica regulable de cuero Base metálica estática 46cm x 42cm x 81cm	Oficina	Mega Mobilier	
M5	Silla	NEIVA Color rojo Patatas de madera con pase de poliuretano tapizado 48cm x 44cm x 83cm	Restaurante	Mega Mobilier	
M6	Mesa	MESA 2 PERSONAS Tablero de laurel 2.5cm con base metálica redonda 70cm x 70xm x 74xm	Restaurante	Mega Mobilier	
M7	Poltrona	COSMOPOLITAN Poltrona tapizada con tela expandible gris 82cm x 86cm x 95cm	Lobby	Mega Mobilier	
M8	Sofá	ROTTERDAM Sofá para 2 personas tapizada Color mostaza 180cm x 88cm x 88cm	Lobby	Mega Mobilier	
M9	Mesa de centro	MESA DE CENTRO Base metálica ROSE GOLD con superficie de MDF 62cm x 60cm x 55cm	Lobby	Home Vega	

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
CATALOGO DE MOBILIARIO








MATERIA:
ASES 4010

Escala:
S.E

Fecha:
2020

Lámina:
39

CATÁLOGO DE MOBILIARIO

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	PROVEEDOR	IMAGEN
M10	Mesa	MESA 2 PERSONAS Mesa de melamina color negro con base metálica circular 60cm x 60cm x 74cm	Cafetería	Mega Mobilier	
M11	Silla	SILLA GROZNI Madera color rojo 46cm x 42cm 78cm	Cafetería	Mega Mobilier	
M12	Taburete Metálico	TABURETE TOLIX Taburete metálico alto Color rojo y amarillo 30.5cm x 30.5cm x 76cm	Cafetería	Mega Mobilier	
M13	Poltrona	LONDON Poltrona tapizada de cuero 76cm x 80cm x 80cm	Dormitorios	Mega Mobilier	
M14	Lampara de Piso	BLAIR Color Negro Base metálica 50cm x 50cm x 146cm	Dormitorios	Mega Mobilier	
M15	Kit de Pesas	KIT DE PESAS Mancuernas ajustables y pesas Base metálica	Gimnasio	Amazon	
M16	Caminadora	CAMINADORA Plegable con ruedas Monitor Eléctrico	Gimnasio	Mega Mobilier	
M17	Eliptica	ELIPTICA 2 en 1 Panel digital	Gimnasio	Mega Mobilier	
M18	Bicicleta Estática	WESLO MAGNETIC Monitor Eléctrico	Gimnasio	Home Vega	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
CATALOGO DE MOBILIARIO






MATERIA:
ASES 4010

Escala:
S.E

Fecha:
2020

Lámina:
40

CATÁLOGO DE MOBILIARIO

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	PROVEEDOR	IMAGEN
M19	Pelotas de pilates	PELOTAS DE PILATES Colores cromados 55cm y 65cm	Gimnasio	Mega Mobilier	
M20	Silla colgante	SILLA DE RATTAN Mueble para exterior 105cm x 58cm x 130cm	Terraza	Home Vega	
M21	Booth	BOOTH Tela expandible amarilla Base de melamina 85cm x 50cm x 1.07cm	Co Working	Mega Mobilier	
M22	Taburete	TABURETE DE MADERA Madera macisa de Fresno Estilo Nordico 35cm x 40cm x 80cm	Co Working	Amazon	
M23	Silla	DUBROVNIK Patas de madera con poliuretano tapizado de color negro 46cm x 42cm x 81cm	Co Working	Mega Mobilier	
M24	Velador	VELADOR MDF con formica acabo Nogal 1 cajon 45cm x 40cm x 40cm	Dormitorios	Amazon	
M25	Mesa	MANZELI Mesa redonda de vidrio templado de 8mm Base metálica 70cm de diametro y 74cm de alto	Bar	Mega Mobilier	
M26	Puff	Puff Tela cuerina de colores 80cm x 70cm	Game Room	Puff Mania	
M27	Futbolin	FUTBOLIN Estructura de madera Incluye marcador manual 145cm x 79cm x 74cm	Game Room	OLX	

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
CATALOGO DE MOBILIARIO

MATERIA:
ASES 4010

Escala:
S.E

Fecha:
2020

Lámina:
41

CATÁLOGO DE MOBILIARIO

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	PROVEEDOR	IMAGEN
M28	Air Hockey	AIR HOCKEY Estructura metálica Sistema de ventilación silenciosa 80cm x 90cm x 190cm	Game Room	Amazon	
M29	Eames	EAMES PARCH WORK Patas de madera estructura de polietileno Tapizado de colores 46cm x 81cm x 42cm	Cocina Comunal	Mega Mobilier	
M30	Booth	BOOTH Tela expandible gris Base de melamina 150cm x 50cm x 105cm	Cafetería / Restaurante	Mega Mobilier	
M31	Mesa Alta	MESA ALTA Estructura y superficie de laurel 2.5cm espesor 60cm x 60cm x 1.20cm	Cafetería	Mega Mobilier	
M32	Refrigeradora	THE CLASSIC Refrigeradora vintage Color rojo brillante 134cm x 80cm x 80cm	Cocina comunal	Marcimex	
M33	Columpio	COLUMPIO Columpio de madera 35cm x 17cm	Cafeteria	Amazon	
M34	Fogata Exterior	FOGATA CURVE Base metálica Circular de 70cm de diametro	Terraza	La casa de la chimenea	
M35	Chimenea Electrica	CHIMEMEA EMPOTABLE Chimenea electrica 150cm x 60cm	Dormitorio Bar	La casa de la chimenea	
M36	Isla	ISLA CENTRAL Estrcutura de mdf con formica y meson de granito Incluye lavaplatos 1.30m x 0.70m	Cocina Comunal	Varios provee- dores	

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
CATALOGO DE MOBILIARIO

MATERIA:
ASES 4010

Escala:
S.E

Fecha:
2020

Lámina:
42

CATÁLOGO DE MOBILIARIO

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	PROVEEDOR	IMAGEN
M37	Mesones	MESONES COCINA Estructura madera espresso 30mm superficie de granito Detalles madera Taupe	Cocina	Varios Proveedores	
M38	Mueble alto	MUEBLE ALTO Estructura madera espresso 30mm Repisas de madera Taupe	Cocina	Fritega	
M39	Cocina Industrial	COCINA INDUSTRIAL Mesones de acero Inoxidable 0.90m de altura	Cocina	Fritega	
M40	Sala Exterior	SALA MARRAKECH Mobiliario para exterior 2 sillones para 1 pesona 1 sillón para 3 personas	Terraza	Terraza y decoración	
M41	Poltrona exterior	PAPASAN CHAIR Base de mimbre con cojin lavable color Azul Diametro 1.20m	Patio Central	Amazon	
M42	Poltrona	SHELL CHAIR Estructura de madera con tapizado de cuero Cuero Cowboy 81cm x 68cm x 84cm	Patio Central	Amazon	
M43	Barra con botellero	MUEBLE DISEÑADO BAR Estructura de madera de MDF con formica y tablero espresso Mueble a medida	Bar	Diseño Propio	
M44	Recibidor	MUEBLE DISEÑADO LOBBY Estructura de madera de MDF con formica y tablero espresso Mueble a medida	Lobby	Diseño Propio	
M45	Mueble TV	MUEBLE DISEÑADO LOBBY Lisotones de madera MDF con formica y tablero Taupe Mueble a medida	Dormitorios y Game room	Diseño Propio	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
CATALOGO DE MOBILIARIO



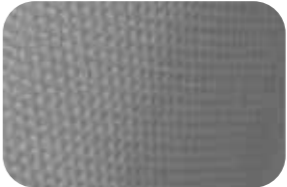






MATERIA:
ASES 4010

Escala:
S.E

Fecha:
2020

Lámina:
43

CATÁLOGO DE TEXTILES

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	PROVEEDOR	IMAGEN
T1	Tela Dallas	Poliester 0.8 mm de espesor Alto tráfico Tapizado de muebles	Restaurante	Studio Textil	
T2	Cuero	CUERO NATURAL 0.9 mm de espesor Alto tráfico Tapizado de muebles	Oficina / Lobby	Studio Textil	
T3	Loneta	Loneta olefina impermeable 0.8 mm de espesor Larga durabilidad Tapizado de muebles de exterior	Terraza	Tienda Telas	
T4	Lona	Lone para exterior con acabado de teflon Larga durabilidad Impermeable Tapizado de muebles de exterior	Patio central	Tienda Telas	
T5	Seda Sintética	Finos hilos de poliester con tramado liso Larga durabilidad Gran elasticidad Diseño personalizado	Dormitorios	Studio Textil	
T6	Seda Sintética	Finos hilos de poliester con tramado liso Larga durabilidad Gran elasticidad Diseño personalizado	Dormitorios	Studio Textil	
T7	Seda Sintética	Finos hilos de poliester con tramado liso Larga durabilidad Gran elasticidad Diseño personalizado	Dormitorios	Studio Textil	
T8	Seda Sintética	Finos hilos de poliester con tramado liso Larga durabilidad Gran elasticidad Diseño personalizado	Dormitorios	Studio Textil	
T9	Pieles Sintéticas	100% Sintético Fibras de poliester Duradero 1.43m x 2.04m	Lobby	Telas del Sol	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ






CONTENIDO:
CATALOGO DE TEXTILES

MATERIA:
ASES 4010

Escala: S.E
Fecha: 2020

Lámina:
44

CATÁLOGO DE TEXTILES

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	PROVEEDOR	IMAGEN
T10	Tela Aqua Clean	100% Poliester Bellagio 105 Sensación de Terciopelo Facil limpieza, alto tráfico	Co Working	Aqua Clean	
T11	Tela Aqua Clean	100% Poliester Bellagio 203 Sensación de Terciopelo Facil limpieza, alto tráfico	Booth Restaurante	Aqua Clean	
T12	Tela Aqua Clean	100% Poliester Bellagio 231 Sensación de Terciopelo Facil limpieza, alto tráfico	Booth cafeteria	Aqua Clean	
T13	Visillo	100% Poliester Cortineria Tipo Velo Color granizo	Cortinas Dormitorios	Corti Place	
T14	Tela Pesada	100% Poliester Cortineria Tipo Velo Color Mocca	Cortinas Dormitorios	Corti Place	

uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
CATALOGO DE TEXTILES

MATERIA:
ASES 4010

Escala: S.E
Fecha: 2020

Lámina:
45



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

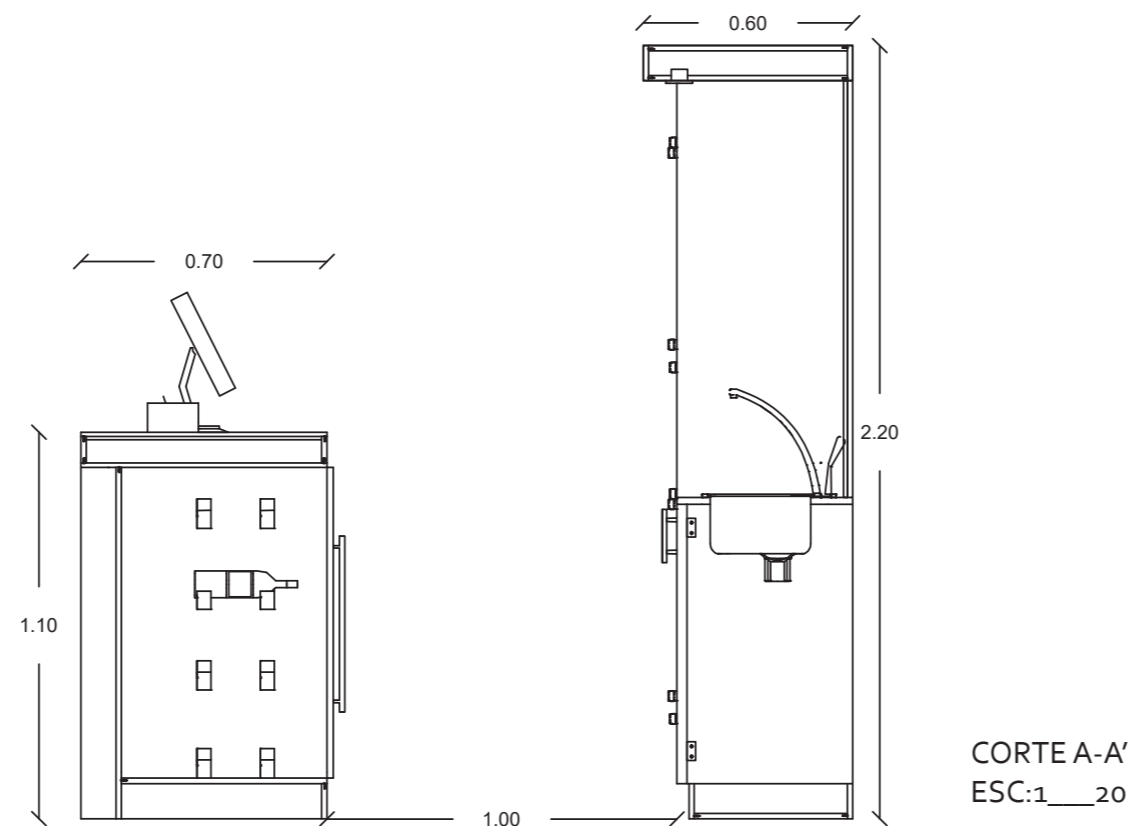
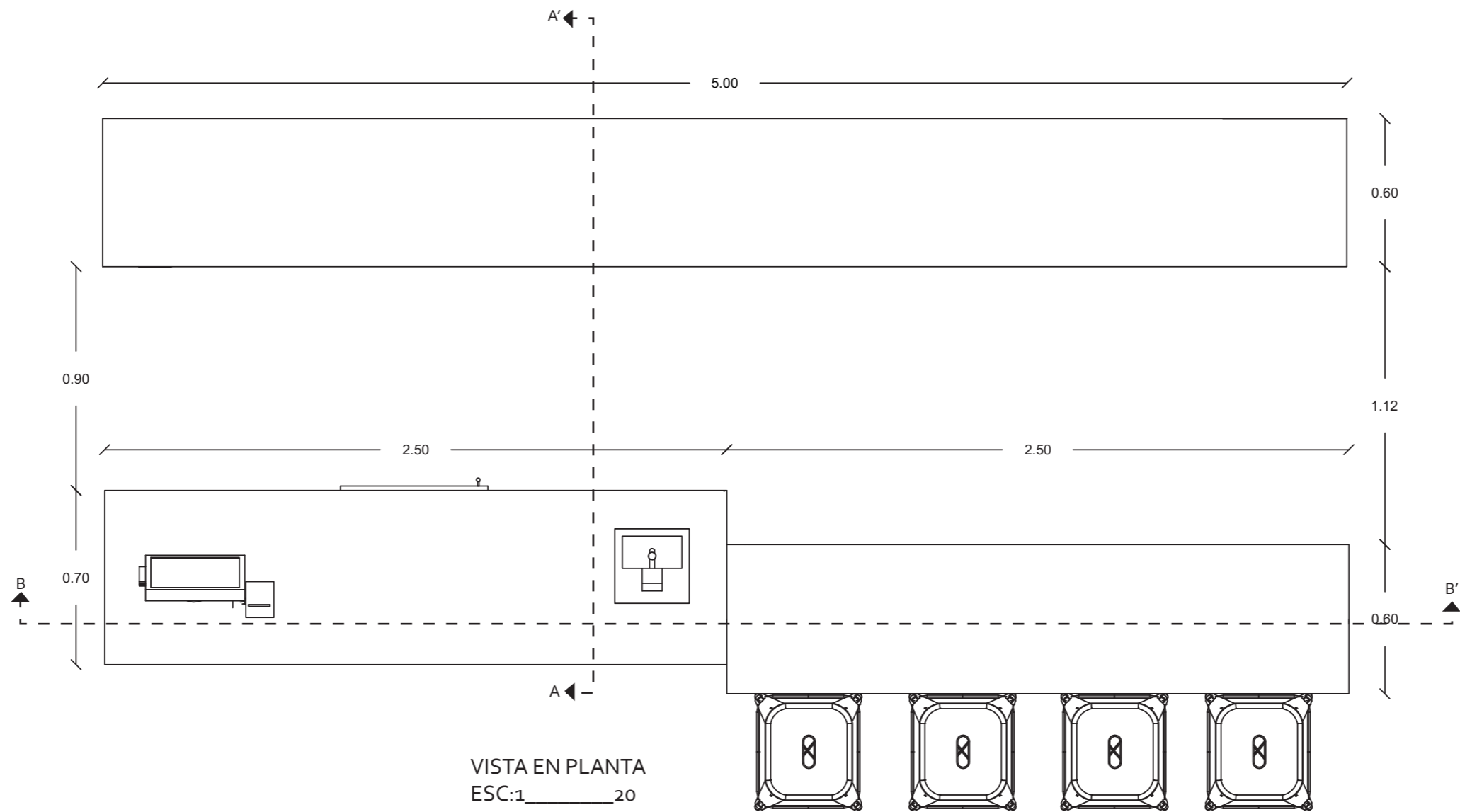
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
VISTAS MOBILIARIO

MATERIA:
ASES 4010

Escala:	Fecha:
1:20	2020

Lámina:
46



Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

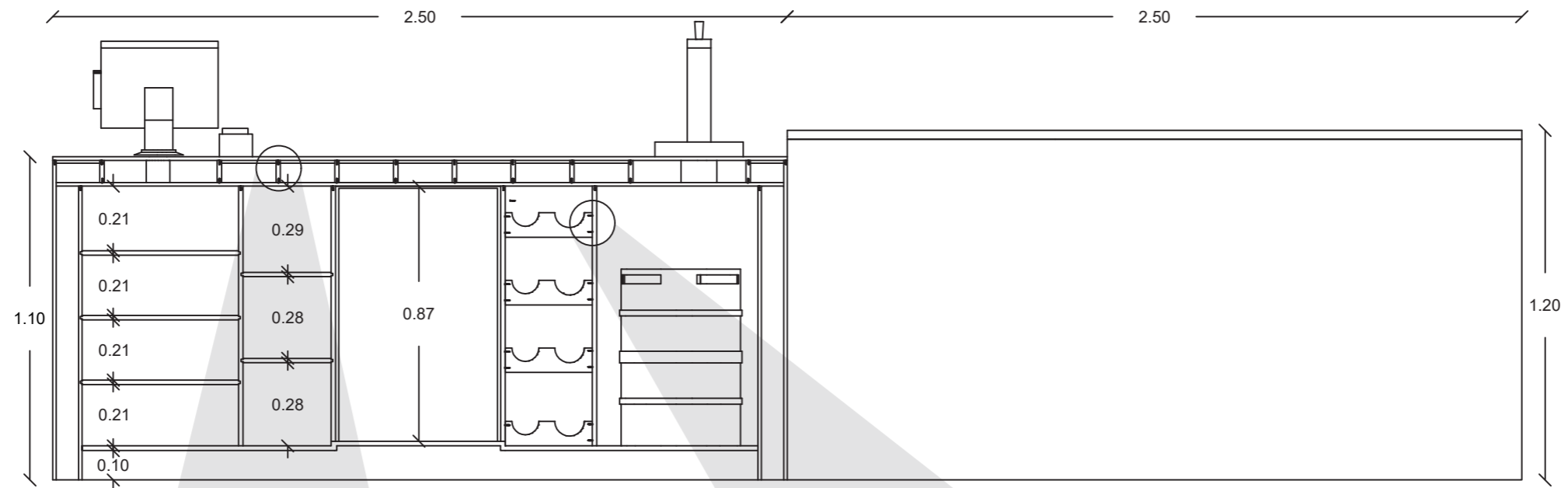
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
CORTE Y DETALLES

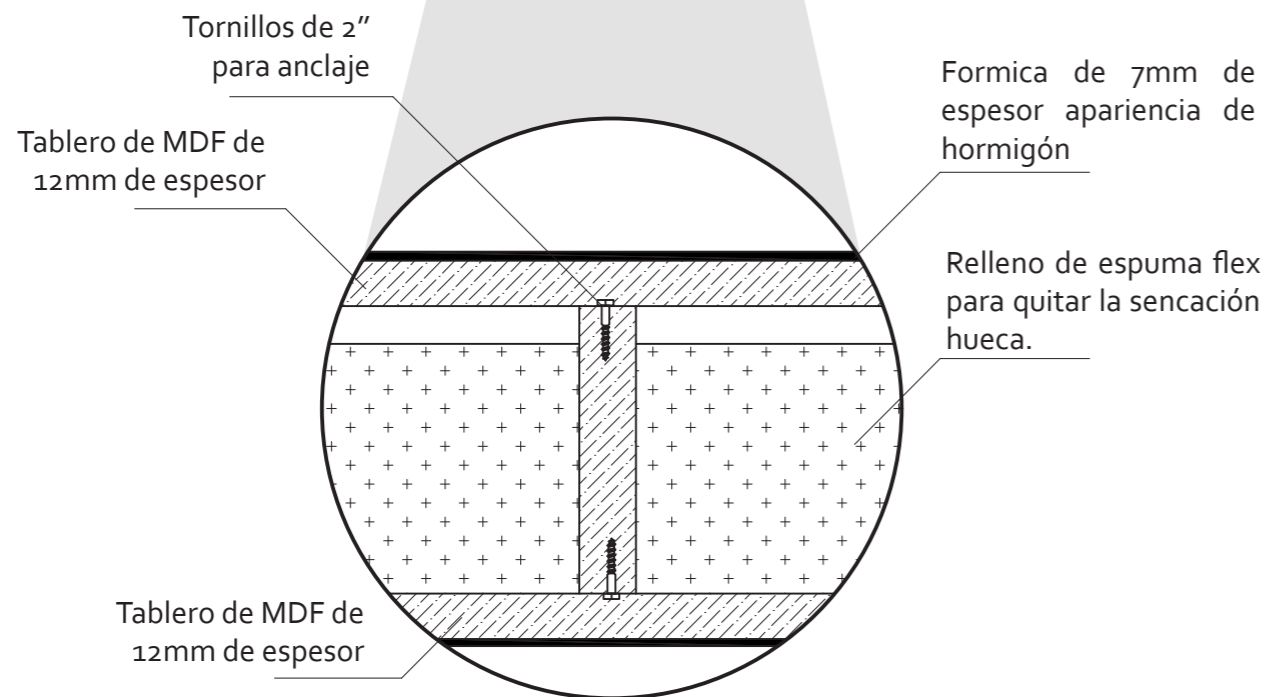
MATERIA:
ASES 4010

Escala: 1:20/1:2
Fecha: 2020

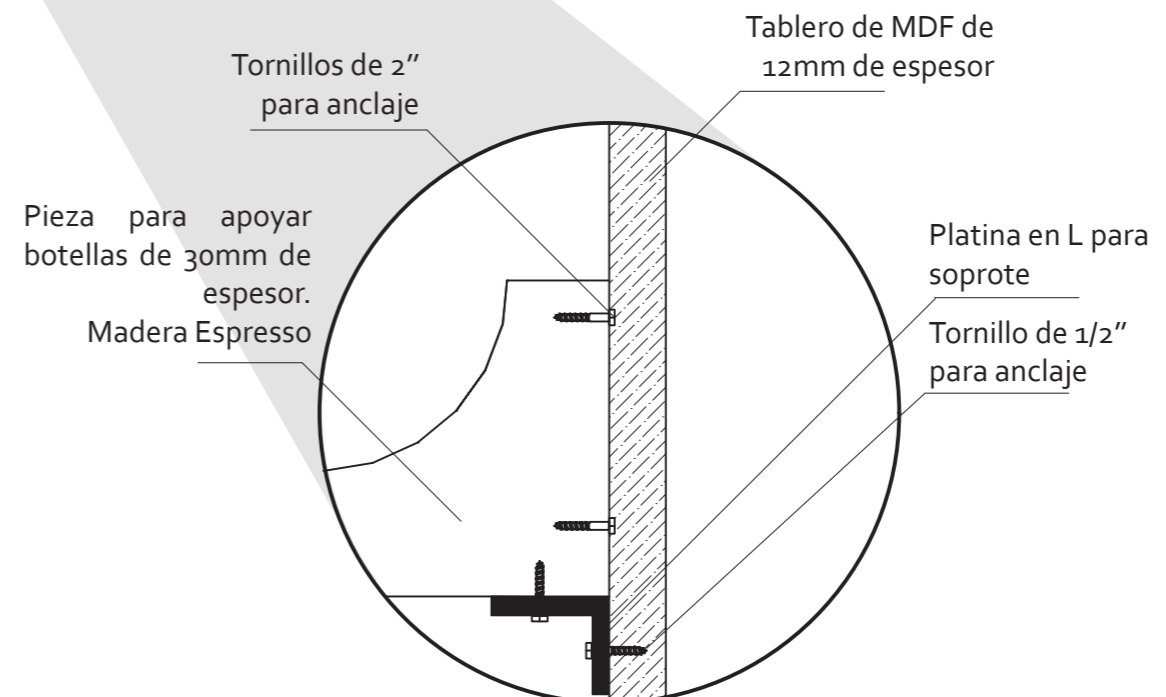
Lámina:
47



CORTE B-B'
ESC:1/20



DETALLE CONSTRUCTIVO 1
ESC: 1/2



DETALLE CONSTRUCTIVO 2
ESC: 1/2



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:

GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:

VISTAS MOBILIARIO

MATERIA:

ASES 4010

Escala:

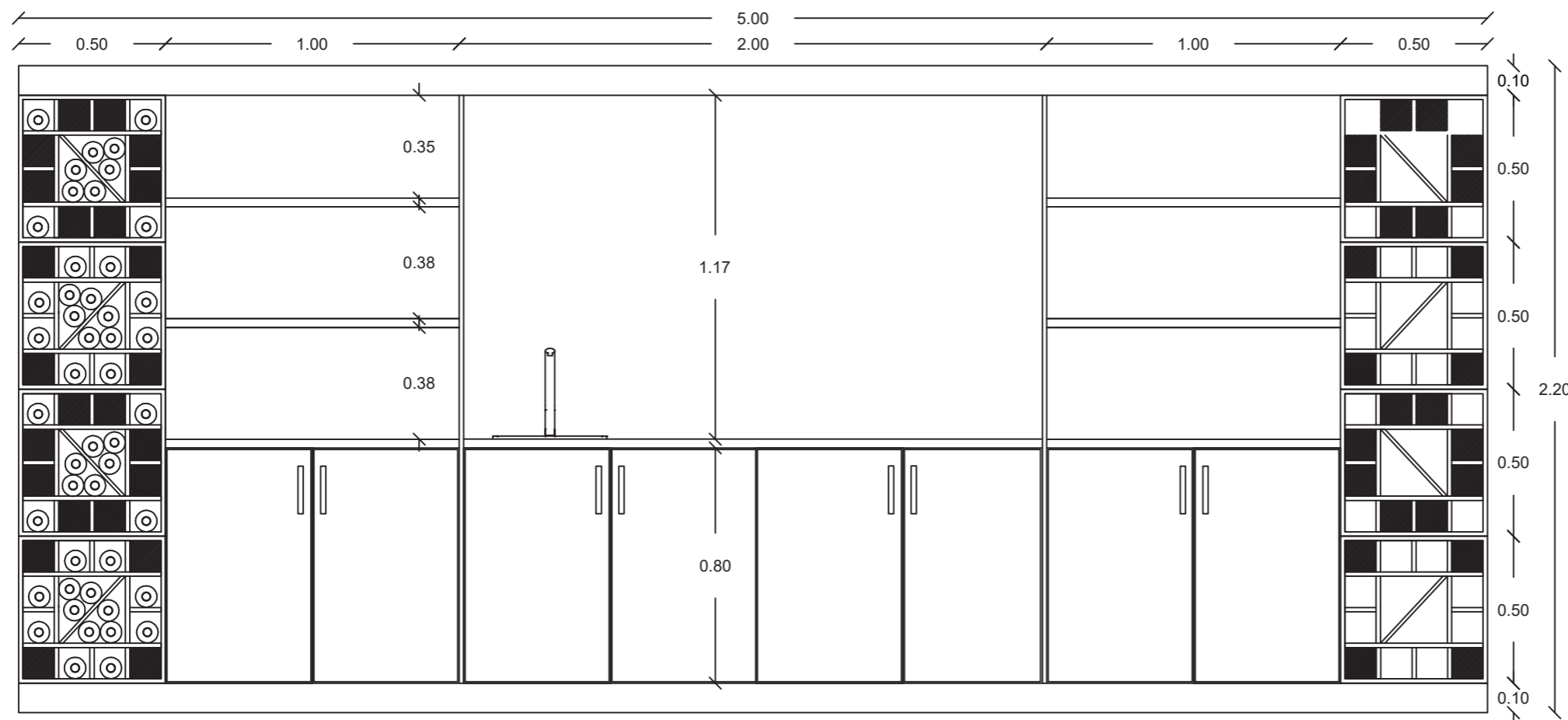
1:20

Fecha:

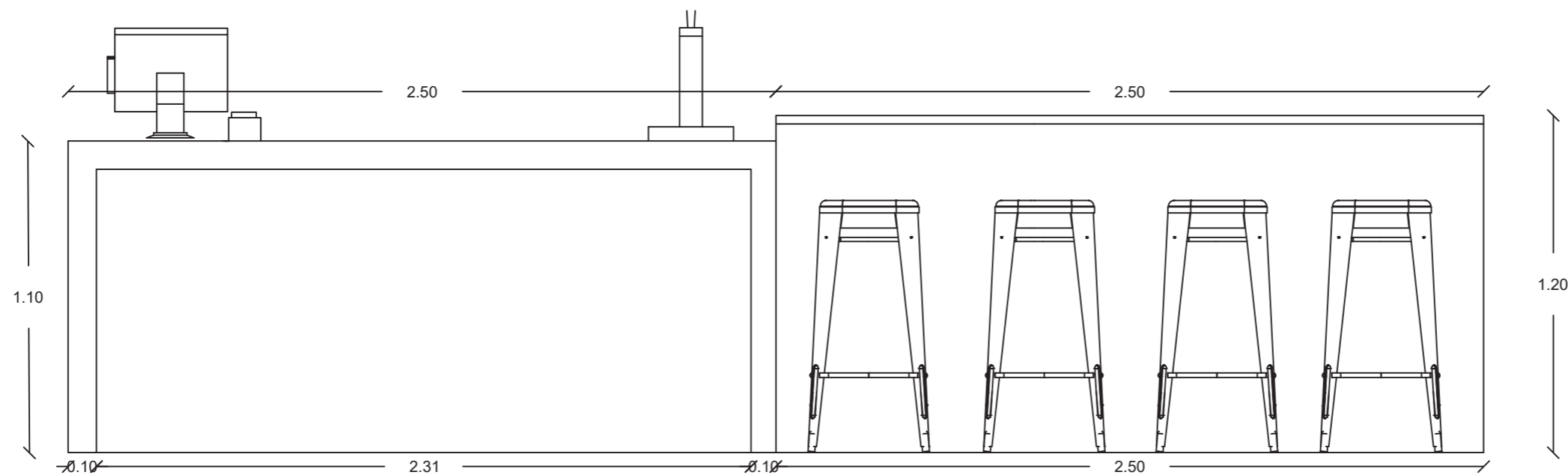
2020

Lámina:

48



VISTA FRONTAL BOTELLERO
ESC:1/20



VISTA FRONTAL BARRA DEL BAR
ESC:1/20

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

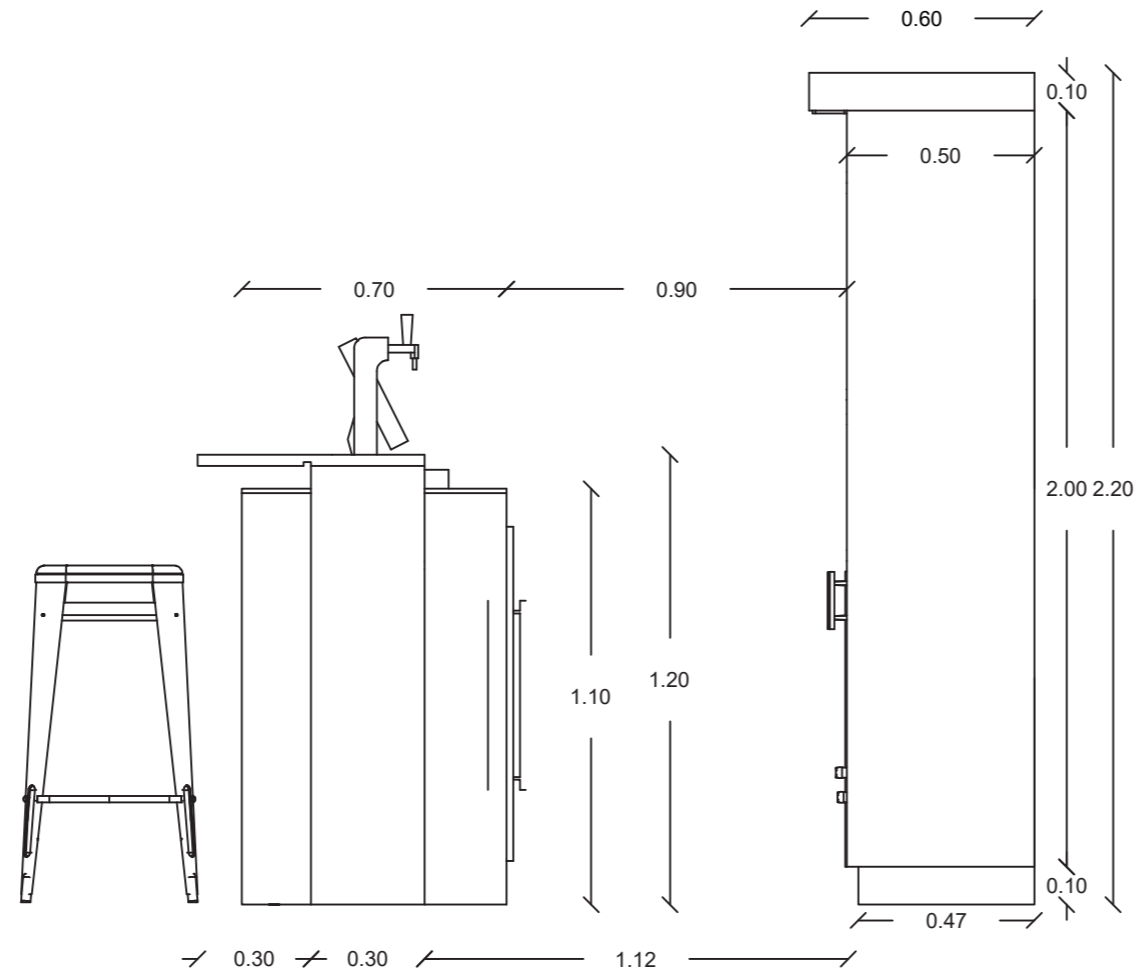
CONTENIDO:
VISTAS MOBILIARIO

MATERIA:
ASES 4010

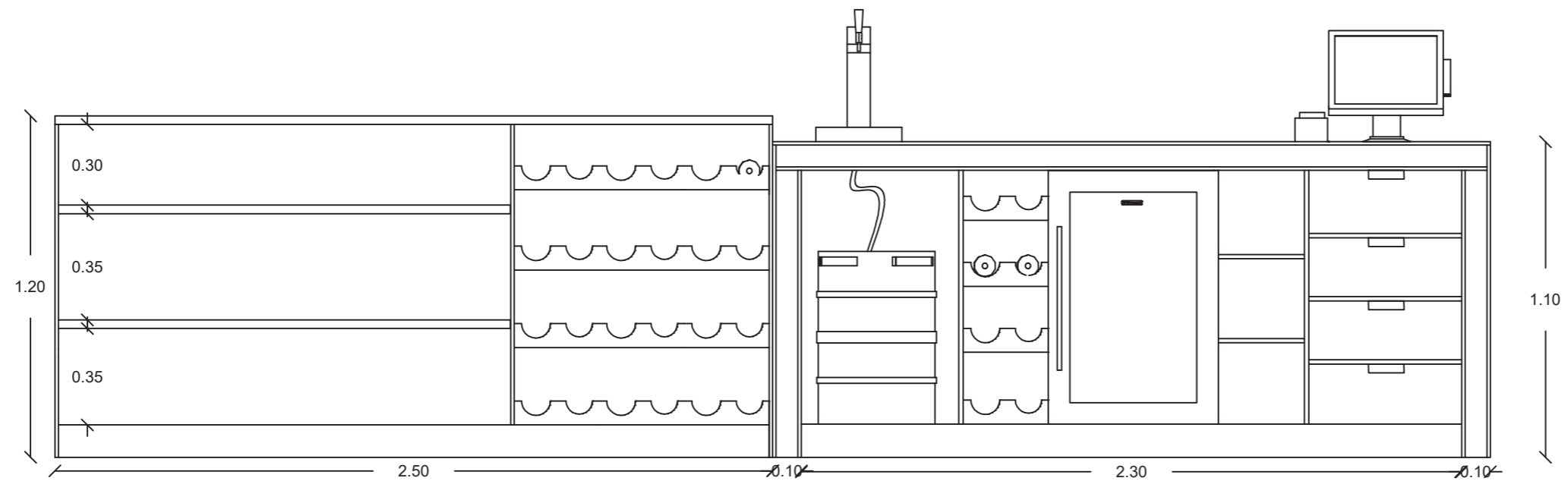
Escala:
1:20

Fecha:
2020

Lámina:
49



VISTA LATERAL DERECHA
ESC:1_____20



VISTA POSTERIOR BARRA
ESC:1_____20



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:

GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:

VISTA ISOMÉTRICA

MATERIA:

ASES 4010

Escala:

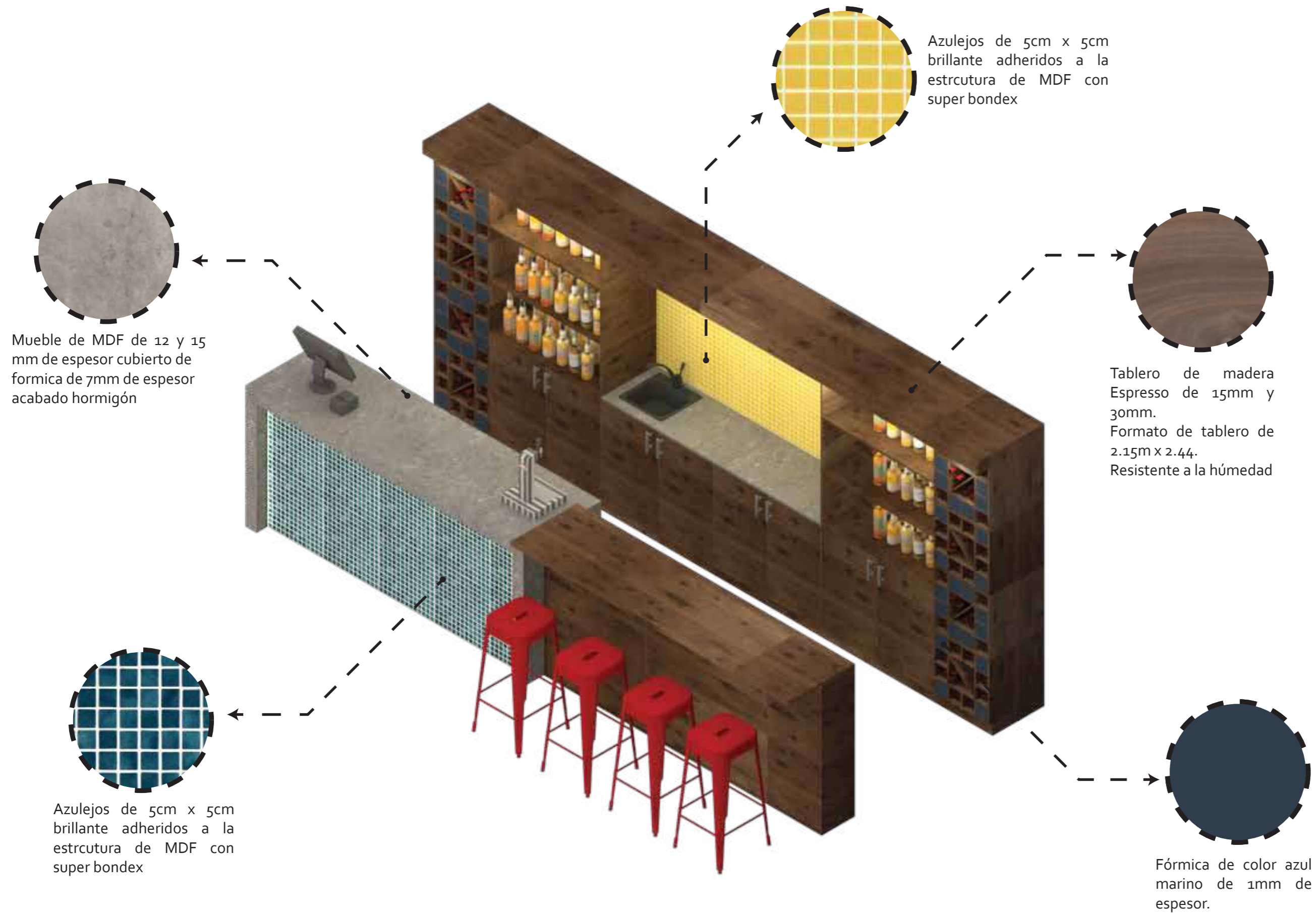
S.E

Fecha:

2020

Lámina:

50



Mueble de MDF de 12 y 15
mm de espesor cubierto de
formica de 7mm de espesor
acabado hormigón

Azulejos de 5cm x 5cm
brillante adheridos a la
estructura de MDF con
super bondex

Tablero de madera
Espresso de 15mm y
30mm.
Formato de tablero de
2.15m x 2.44.
Resistente a la humedad

Azulejos de 5cm x 5cm
brillante adheridos a la
estructura de MDF con
super bondex

Fórmica de color azul
marino de 1mm de
espesor.

VISTA ISOMÉTRICA
ESC: S.E
ESPECIFICACIÓN DE MATERIALES



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
RENDER

MATERIA:
ASES 4010

Escala:	Fecha:
S.E	2020

Lámina:
51



RENDER DEL MUEBLE
EN EL ESPACIO



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAÍALO

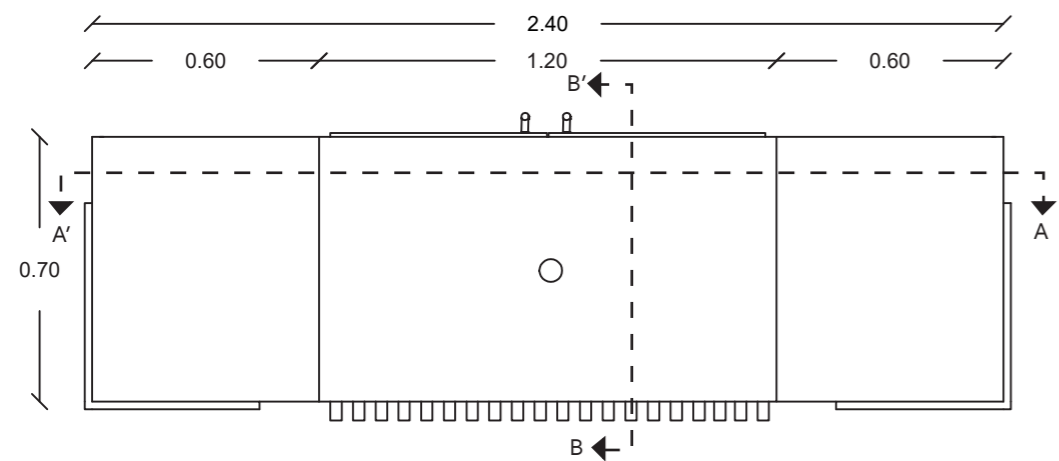
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
VISTAS

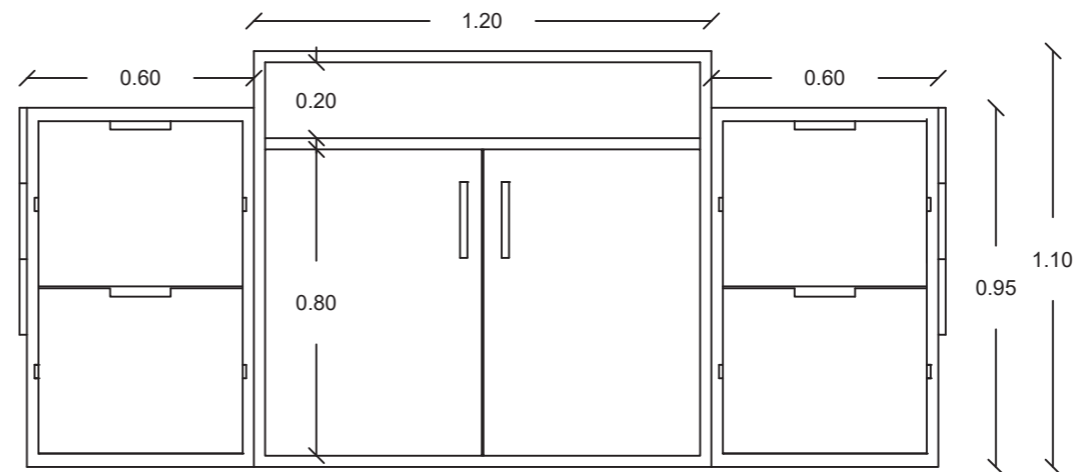
MATERIA:
ASES 4010

Escala: 1:20
Fecha: 2020

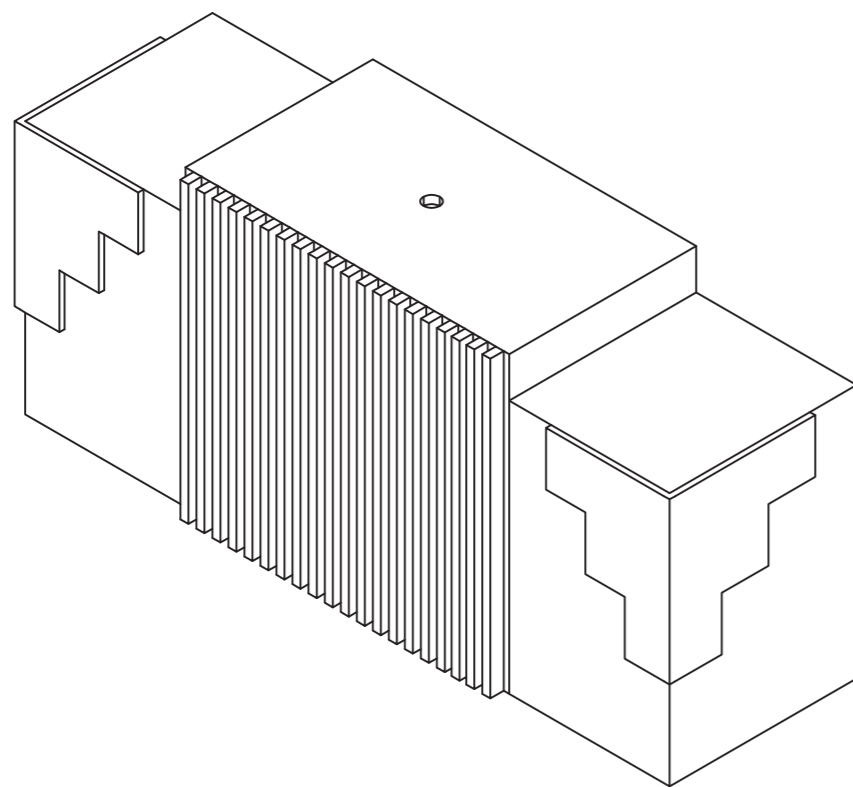
Lámina:
52



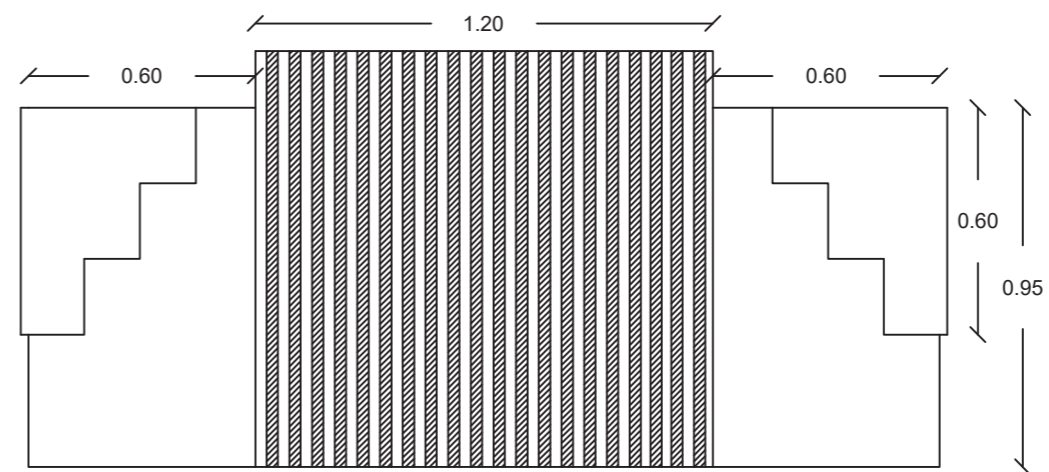
VISTA EN PLANTA
ESC:1/20



VISTA POSTERIOR
ESC:1/20



ISOMETRÍA
ESC:1/20



VISTA FRONTAL
ESC:1/20

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

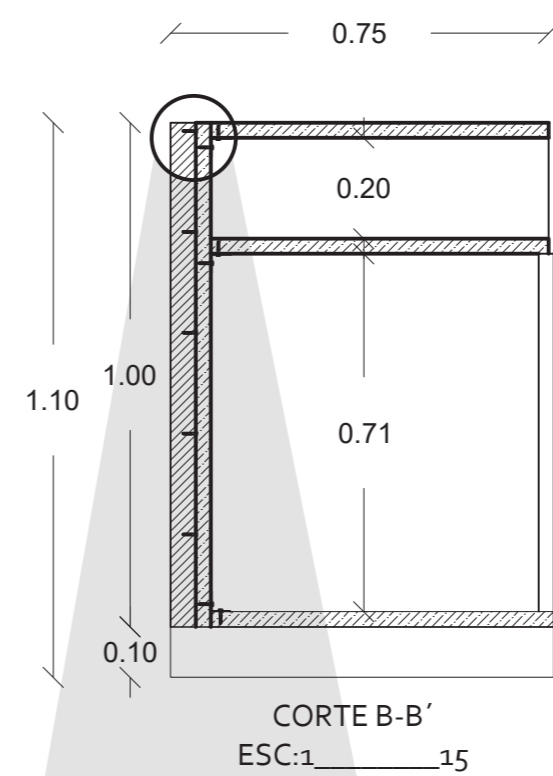
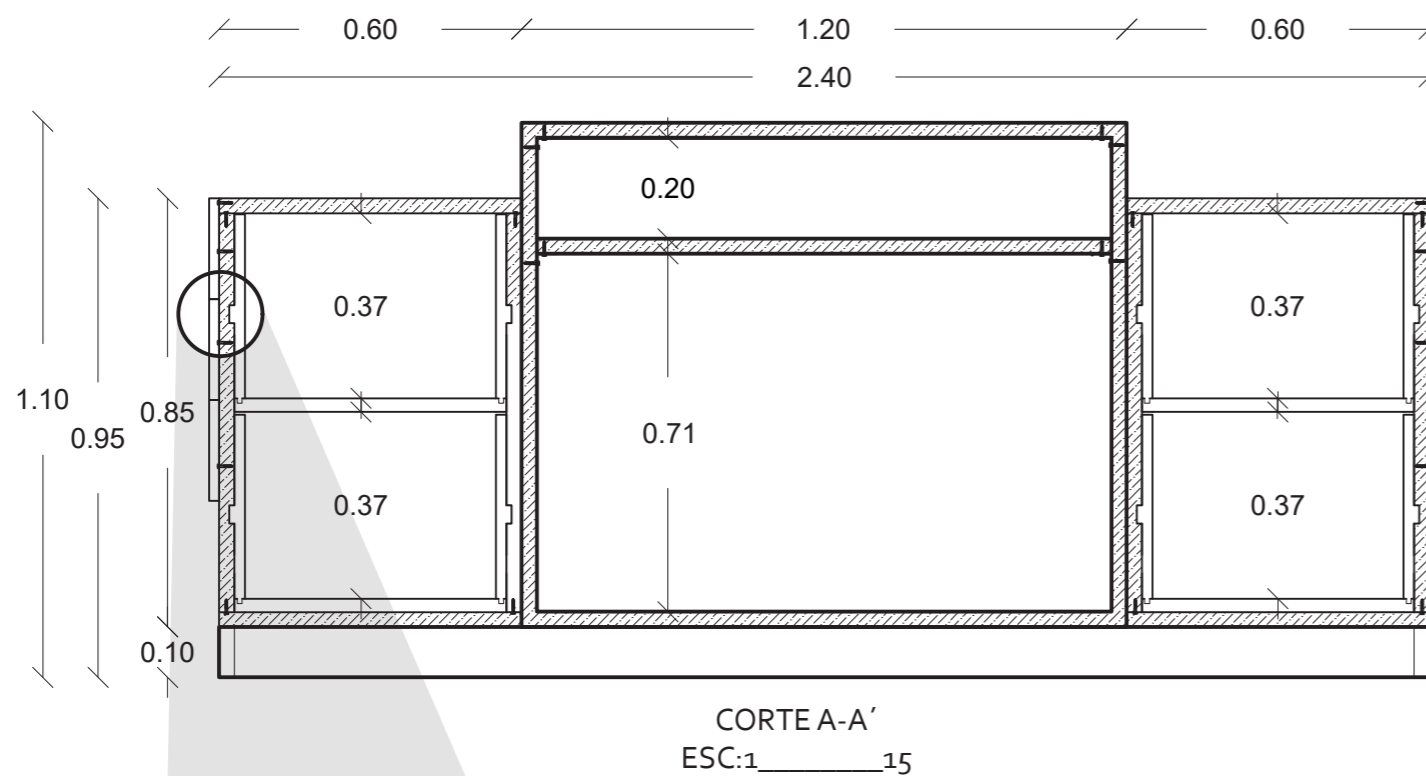
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
CORTE Y DETALLES

MATERIA:
ASES 4010

Escala: 1:20/1:2
Fecha: 2020

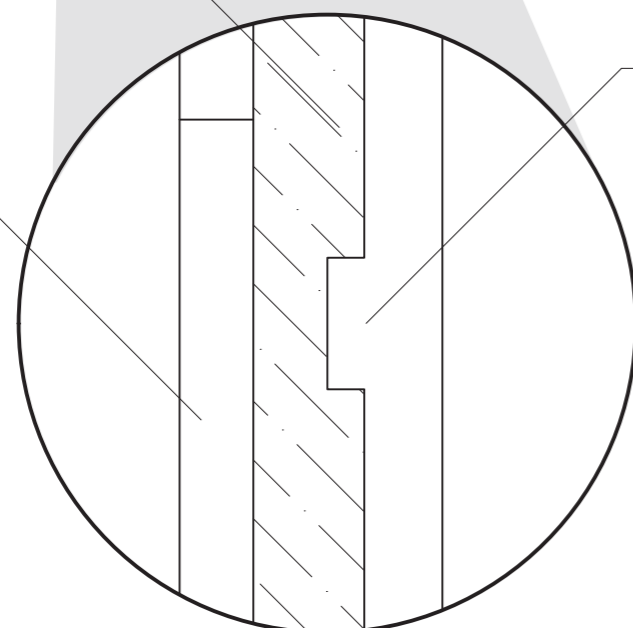
Lámina:
53



ESTRUCTURA
DE MDF

TABLERO DE 30mm
ESPRESSO

UNIÓN MEDIANTE
EMSAMBLE DE
HORQUILLA



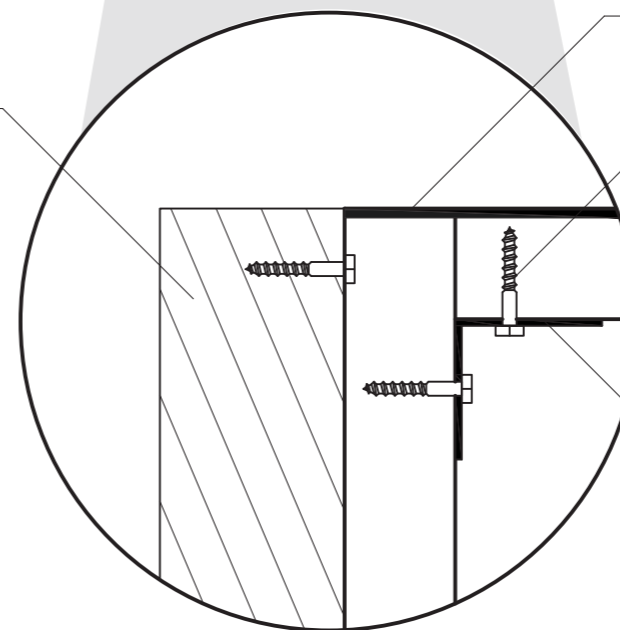
DETALLE CONSTRUCTIVO
ESC:1/2

LISTONES DE
MADERA DE
CHENUL
30mm ESPESOR

FÓRMICA CON APARIENCIA
DE GRANITO
ESPESOR DE 2mm

TORNILLO
AUTORROSCANTE
DE 1/2"

PLATINA DE ACERO
DE 1.8mm DE
ESPESOR
38mm x 38mm x



DETALLE CONSTRUCTIVO
ESC:1/2

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

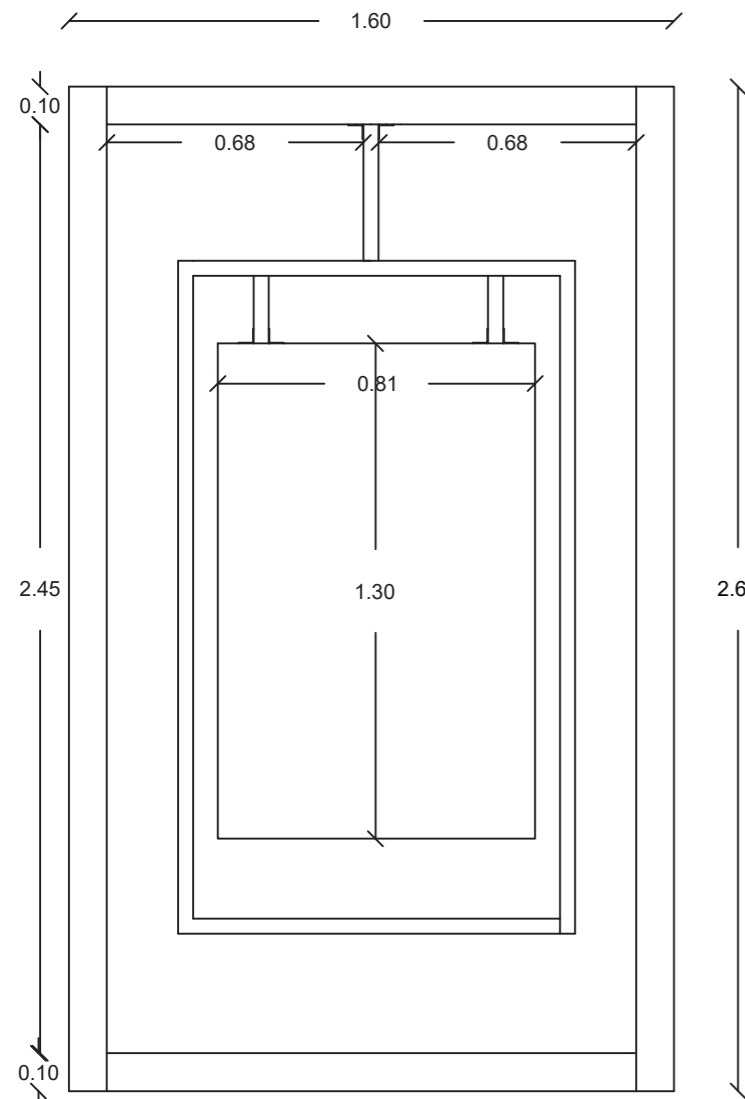
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
CORTE Y DETALLES

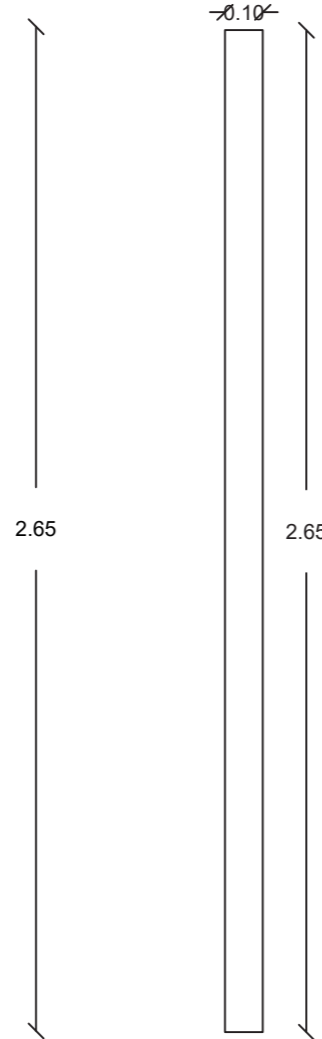
MATERIA:
ASES 4010

Escala: 1:20/1:2
Fecha: 2020

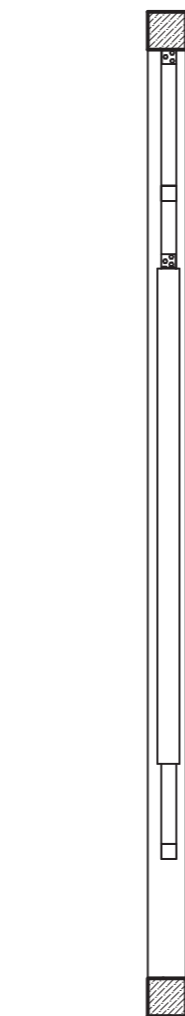
Lámina:
54



VISTA FRONTAL EXPOSITOR
ESC:1____20



VISTA LATERAL
ESC:1____20



CORTE LATERAL
ESC:1____20

TUBO CUADRADO
METÁLICO DE ÁCERO DE
40mm DE 1 mm DE
ESPESOR.
RECUBRIMIENTO
PUNTURA AUTOMOTRIZ
NEGRA

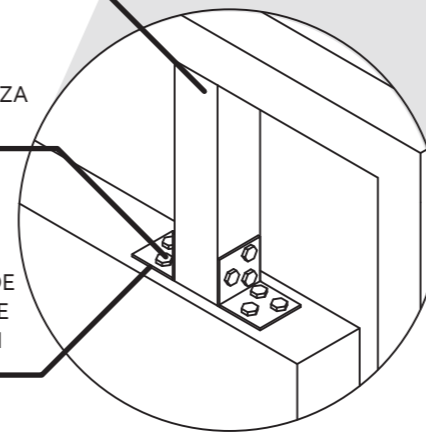
VISTA ISOMÉTRICA
ESC:1____20

LISTON DE
MADERA SEYKA DE
10cm x 10cm

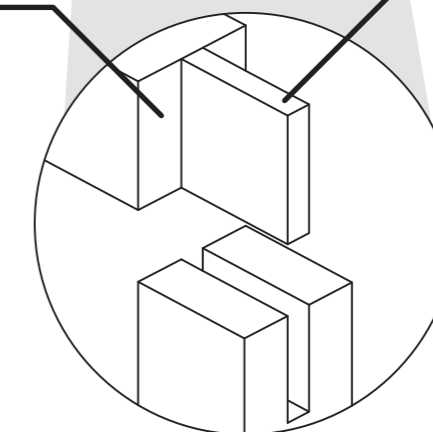
ENSAMBLE DE
HORQUILLA

TORNILLOS DE CABEZA
HEXAGONAL DE 1/2"

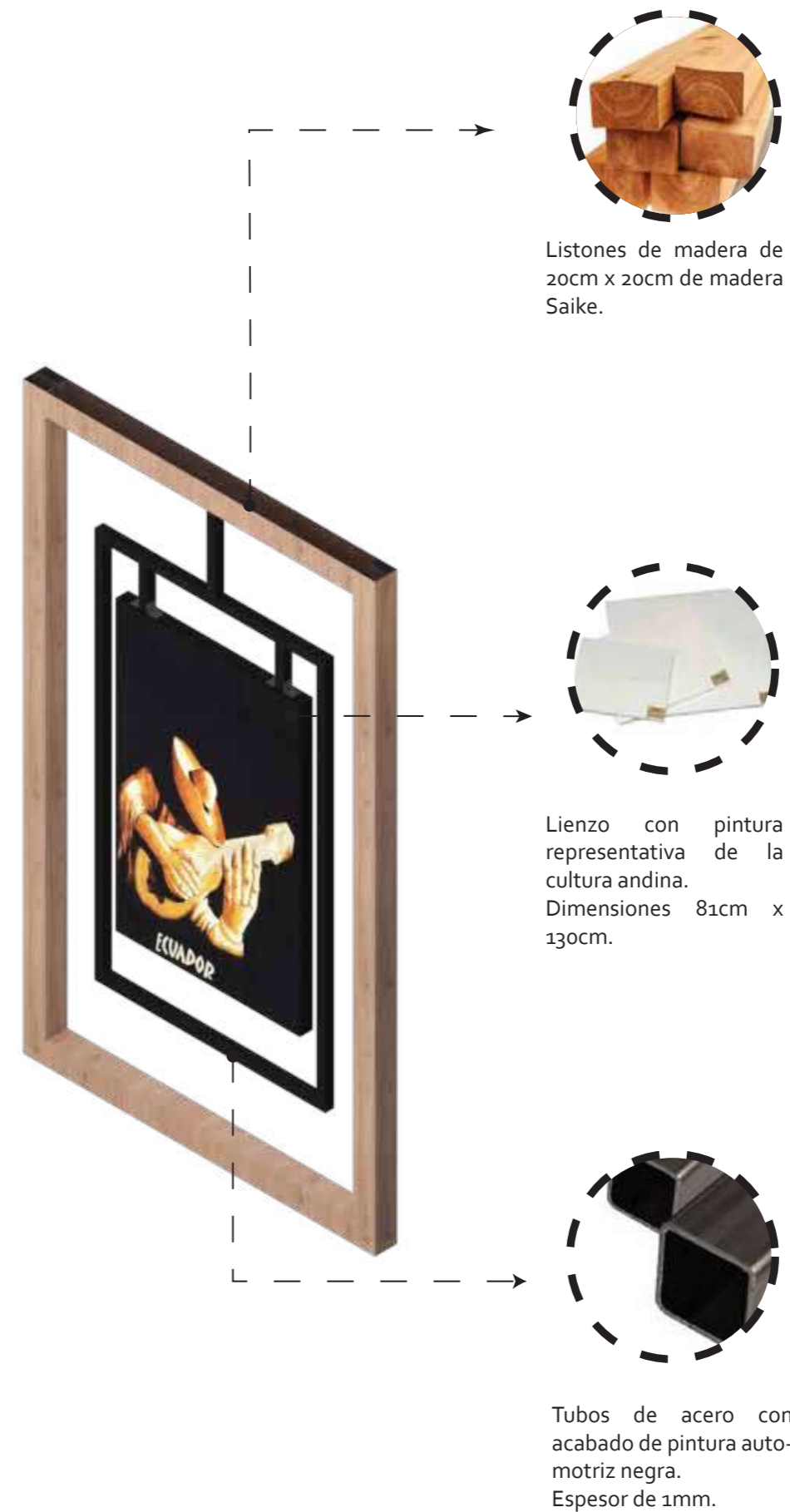
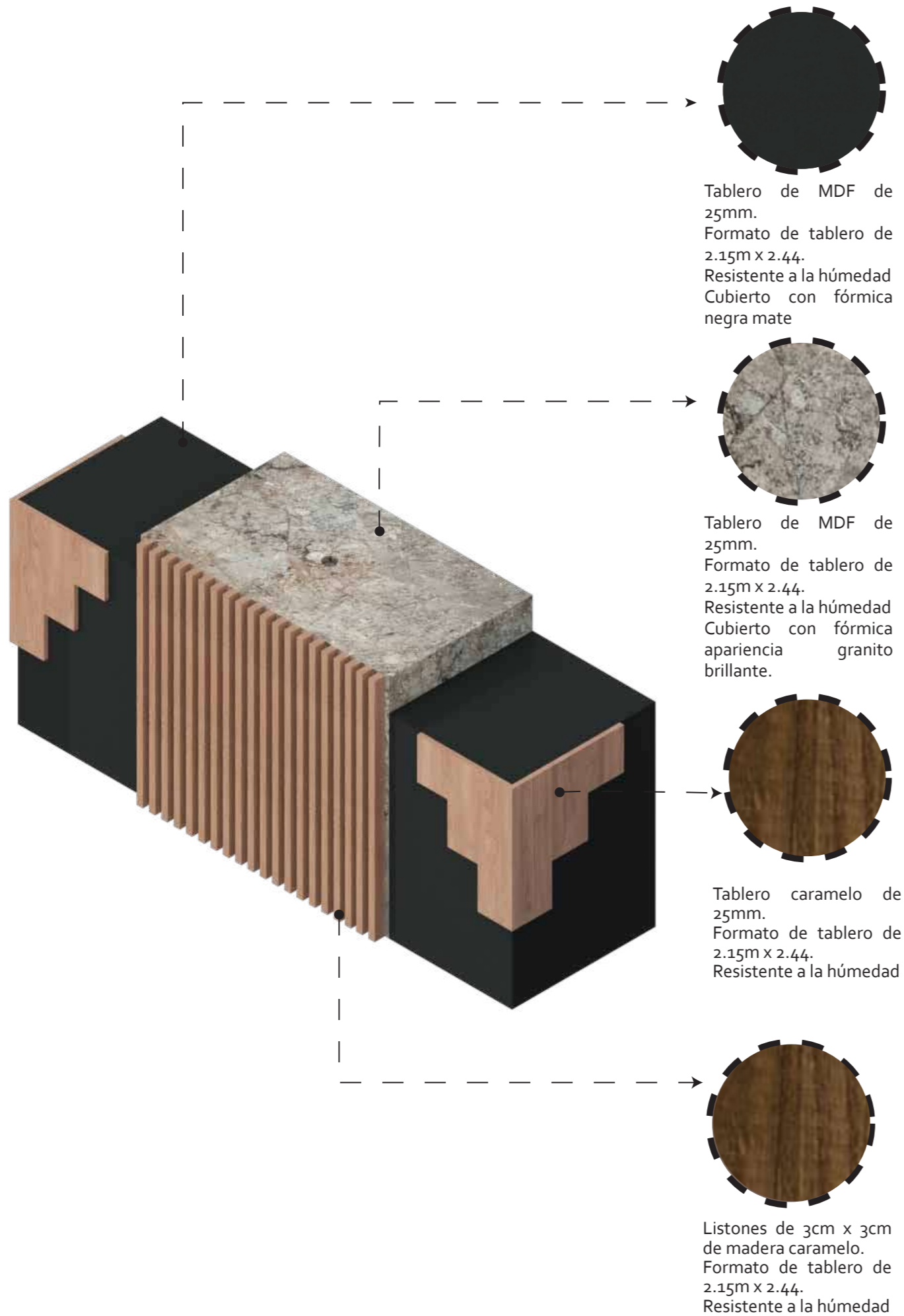
PLATINA DE 1.8 mm DE
ESPESOR ANCLAJE DE
TUBO DE ACERO CON
LIENSO



DETALLE CONSTRUCTIVO
ESC:1____2



DETALLE CONSTRUCTIVO
ESC:1____2



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
VISTA ISOMÉTRICA

MATERIA:
ASES 4010

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:
55



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

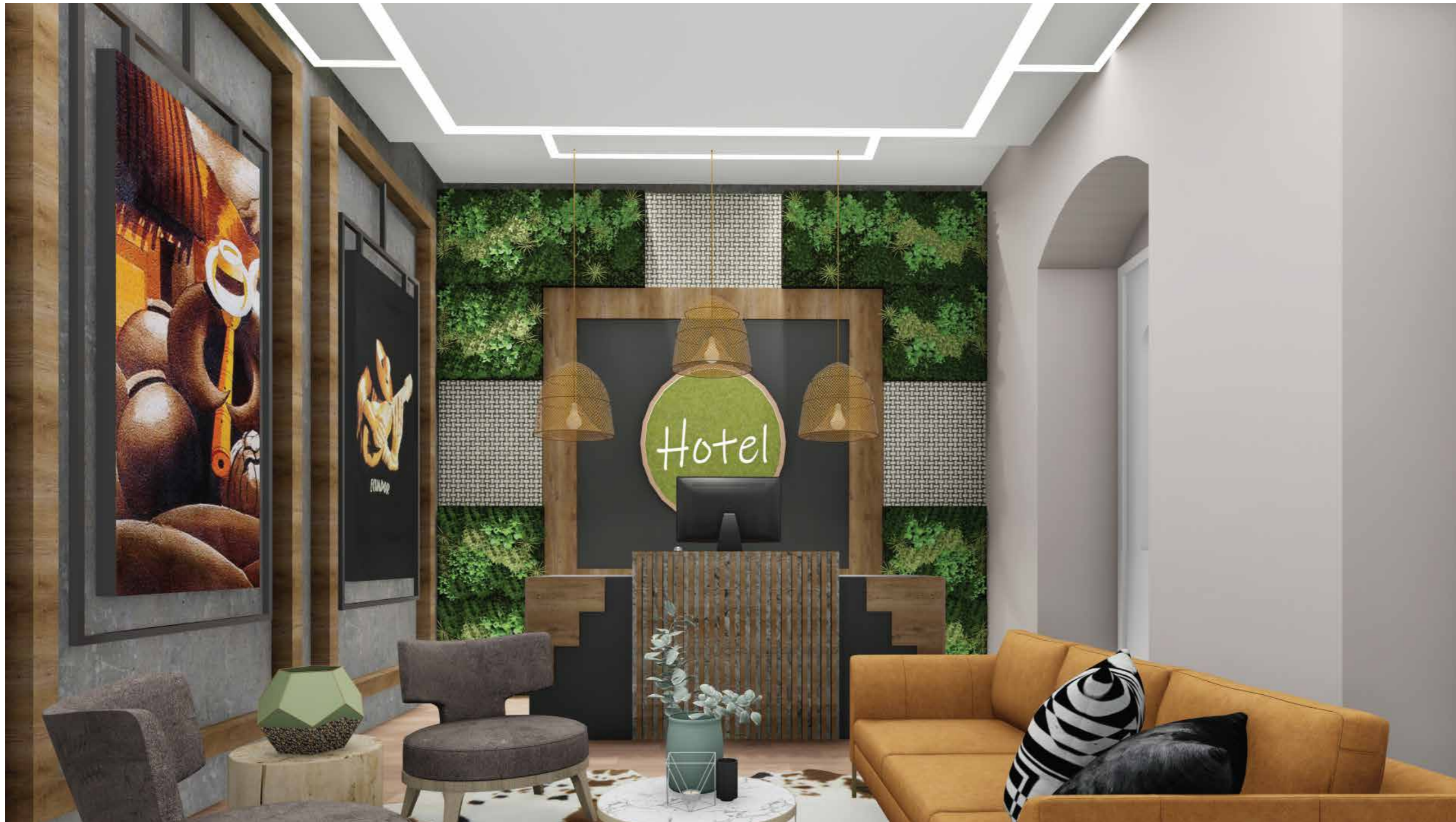
CONTENIDO:

RENDER

MATERIA:
ASES 4010

Escala:	Fecha:
S.E	2020

Lámina:
56



RENDER DEL MUEBLE
EN EL ESPACIO



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

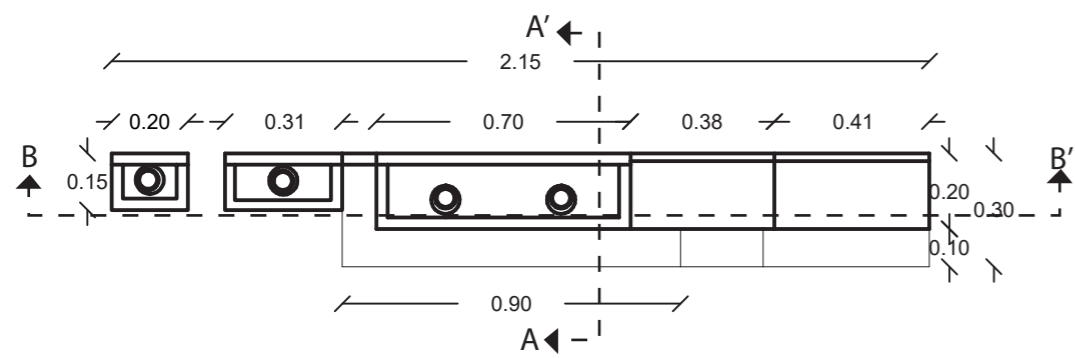
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
VISTAS DE MOBILIARIO

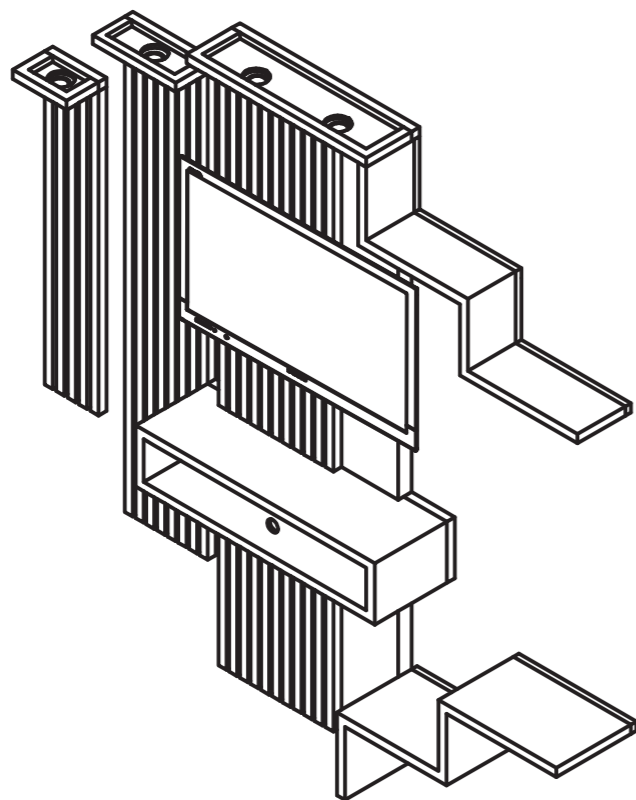
MATERIA:
ASES 4010

Escala: 1:20
Fecha: 2020

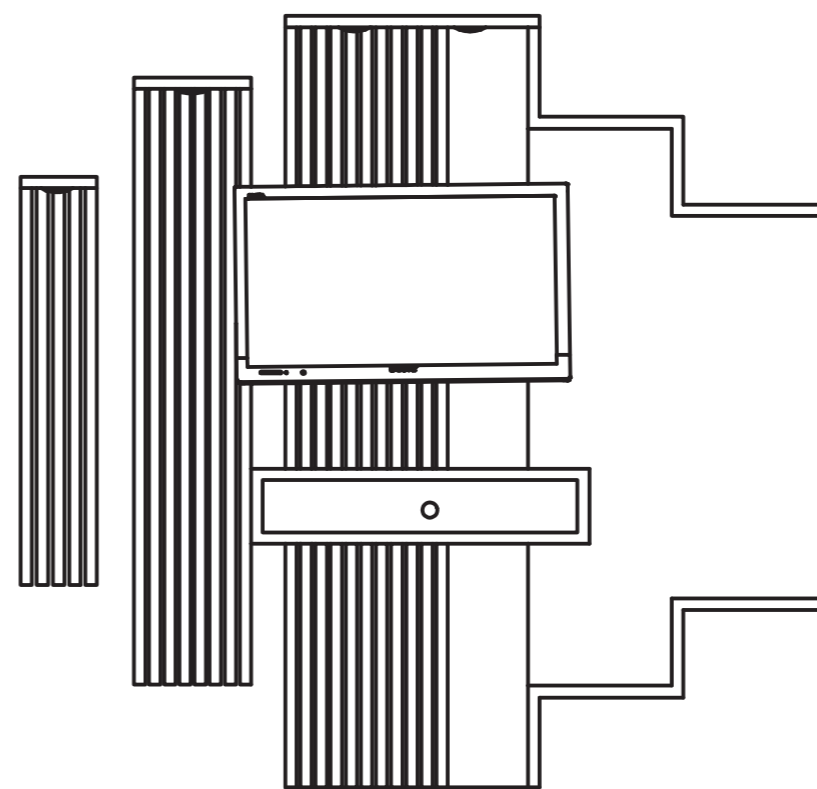
Lámina:
57



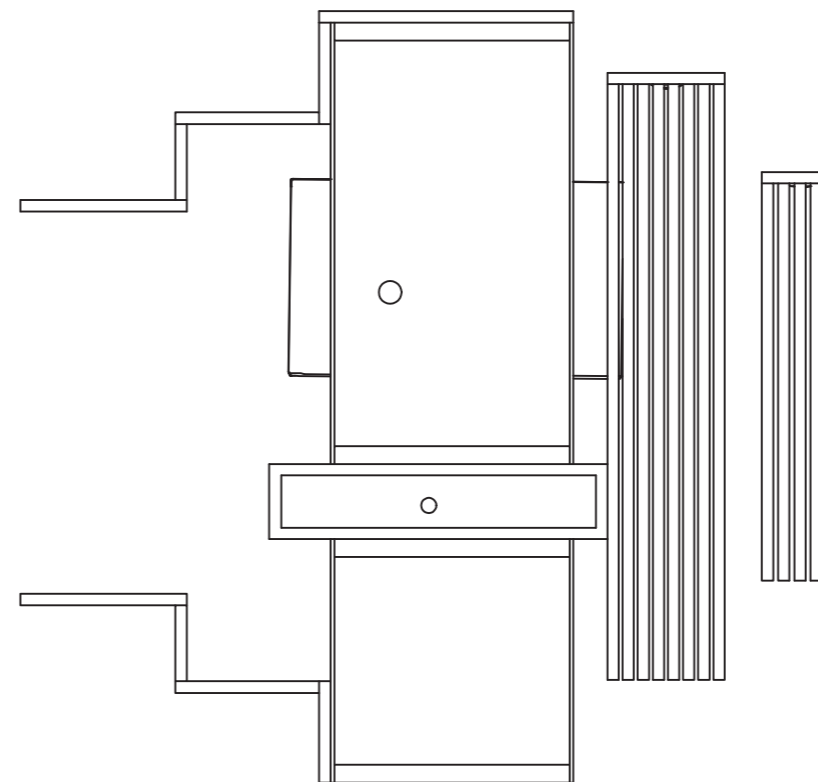
VISTA EN PLANTA
ESC:1/20



VISTA ISOMÉTRICA
ESC:1/20



VISTA FRONTAL
ESC:1/20



VISTA POSTERIOR
ESC:1/20

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

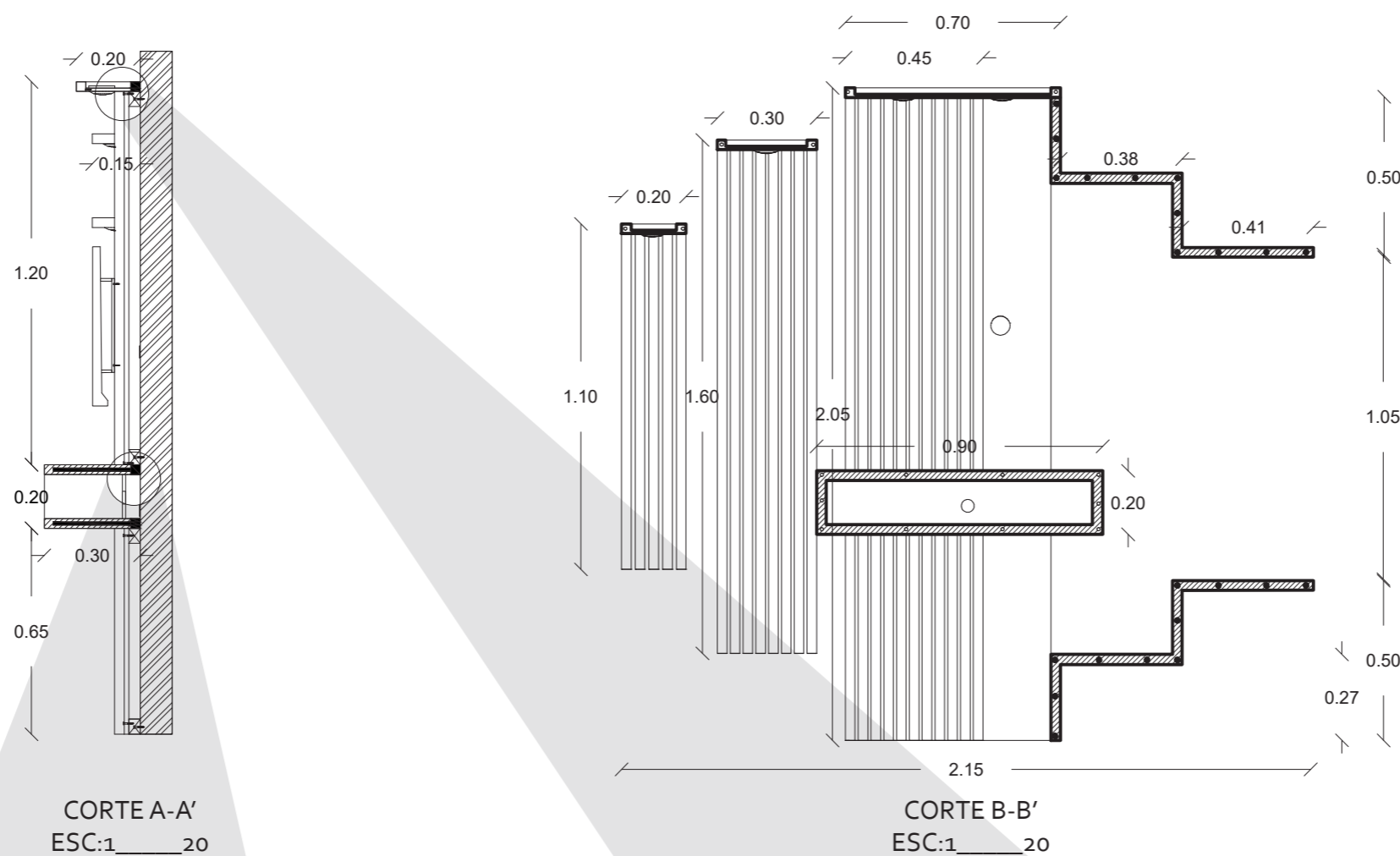
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
CORTE Y DETALLES

MATERIA:
ASES 4010

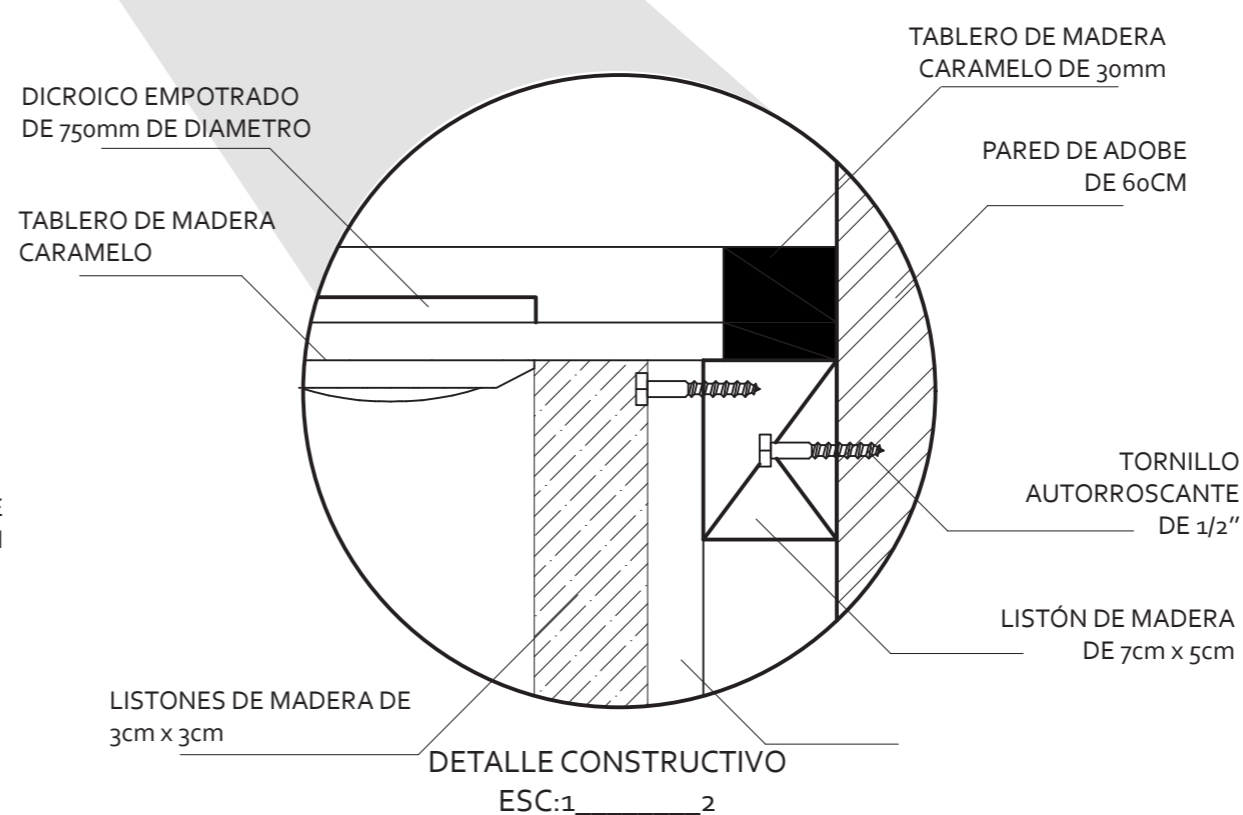
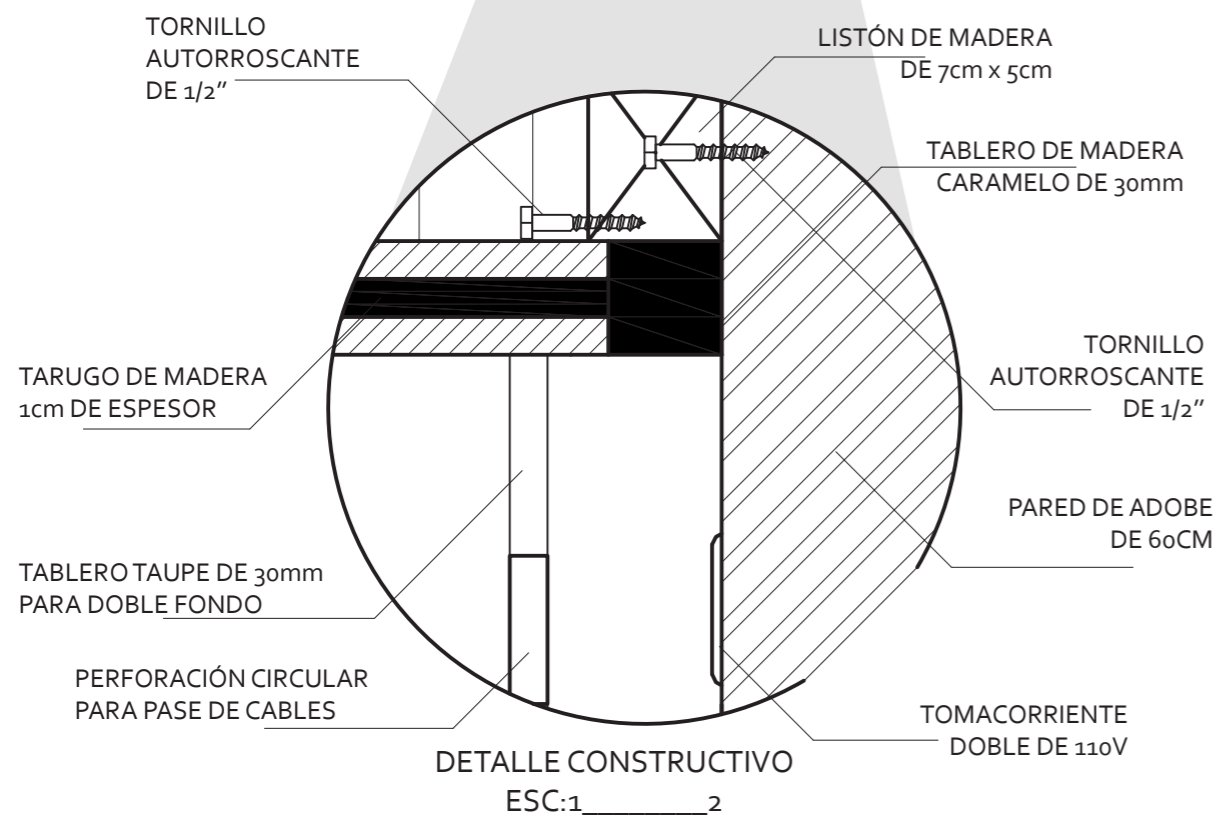
Escala: 1:20/1:2
Fecha: 2020

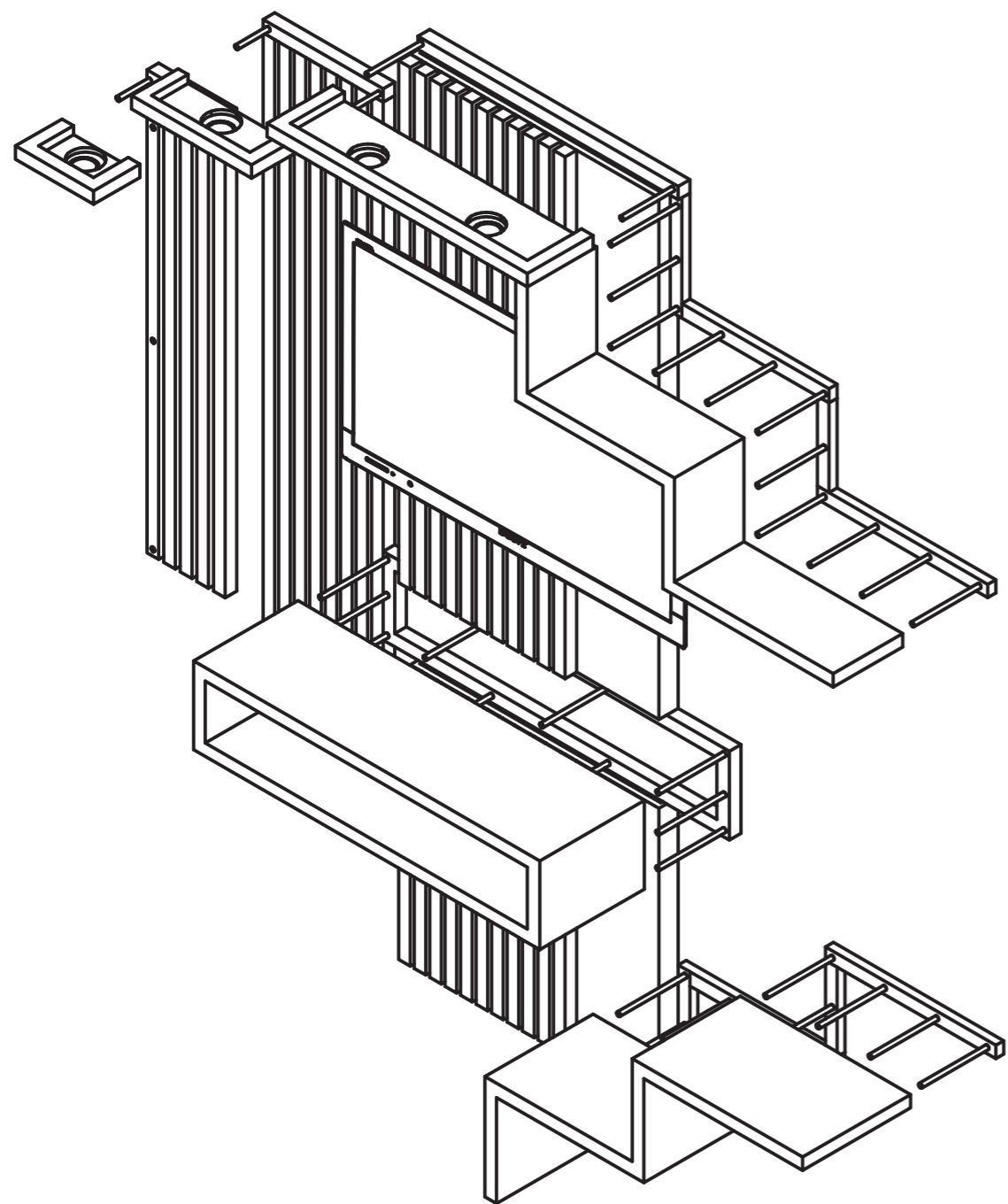
Lámina:
58



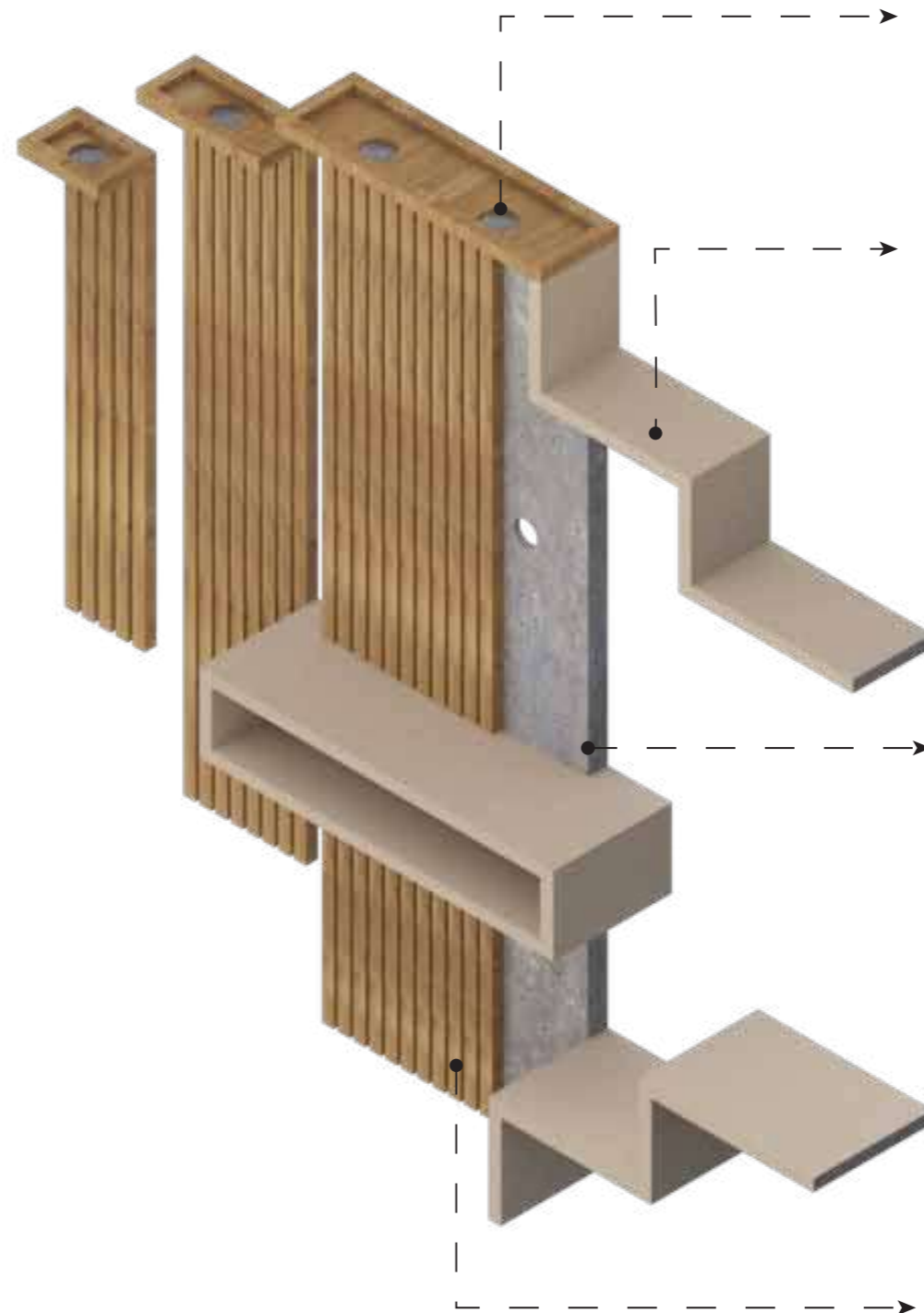
CORTE A-A'
ESC:1/20

CORTE B-B'
ESC:1/20

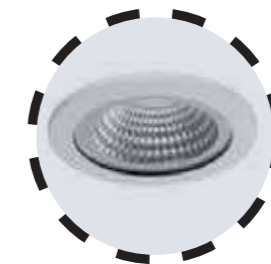




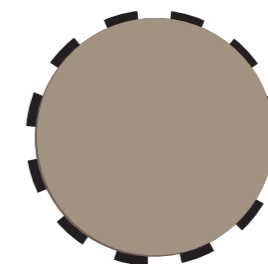
VISTA ISOMÉTRICA EXPLOTADA
ESC:1 _____ 20



VISTA ISOMÉTRICA RENDERIZADA
ESC:1 _____ 20



Dicróico empotrado de 75mm de diámetro. 3000k.



Tablero Taupé de 30mm. Formato de tablero de 2.15m x 2.44. Resistente a la humedad



Tablero de MDF de 10mm Formato de tablero de 2.15m x 2.44. Cubierto con formica acabado cemento



Listones de 3cm x 3cm de madera caramelo. Formato de tablero de 2.15m x 2.44. Resistente a la humedad

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE UNA CASA PATRIMONIAL A UN HOTEL INTERCULTURAL EN LA CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
VISTA ISOMÉTRICA

MATERIA:
ASES 4010

Escala: S.E
Fecha: 2020

Lámina:
59



RENDER DEL MUEBLE
EN EL ESPACIO



RENDER DEL MUEBLE
EN EL ESPACIO



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
RENDER

MATERIA:
ASES 4010

Escala:
S.E

Fecha:
2020

Lámina:
60

CATÁLOGO DE VEGETACIÓN

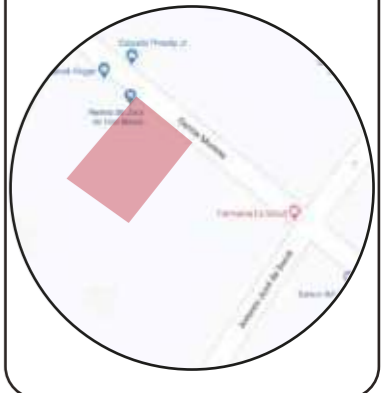
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
V1	Monstera	Funciona en los interiores, no necesita luz directa del sol Su riego es una vez por semana solamente con rociador Puede ser trepadora o mantenerla en maceta.	Gradas	
V2	Dieffenbachia	Funciona en los interiores, no necesita luz directa del sol Su riego es una vez por semana solamente con rociador	Gradas y terraza	
V3	Palmera Areca	Funciona en los interiores, no necesita luz directa del sol Se debe regar constantemente	Gradas	
V4	Lengua de suegra	Puede medir hasta 240cm Ideal para todos los climas No requiere de mayor cuidado, riego semanal	Gradas	
V5	Vegetación Artifical	Violet, citrus, hiedra, artic Piezas de 25cm x 25cm	Resturante y lobby	
V6	Arupo rosado	Ideal para climas frios de la sierra Ecuatoriana Llega a medir entre 6 y 8 metros de alto Ideal para jardines	Patio central	
V7	Jardin vertical natural	Begonias, geraneos, ficus enano, helechos y jacobea maritima	Terraza	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE UNA CASA PATRIMONIAL A UN HOTEL INTERCULTURAL EN LA CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA JARAMILLO VASQUEZ

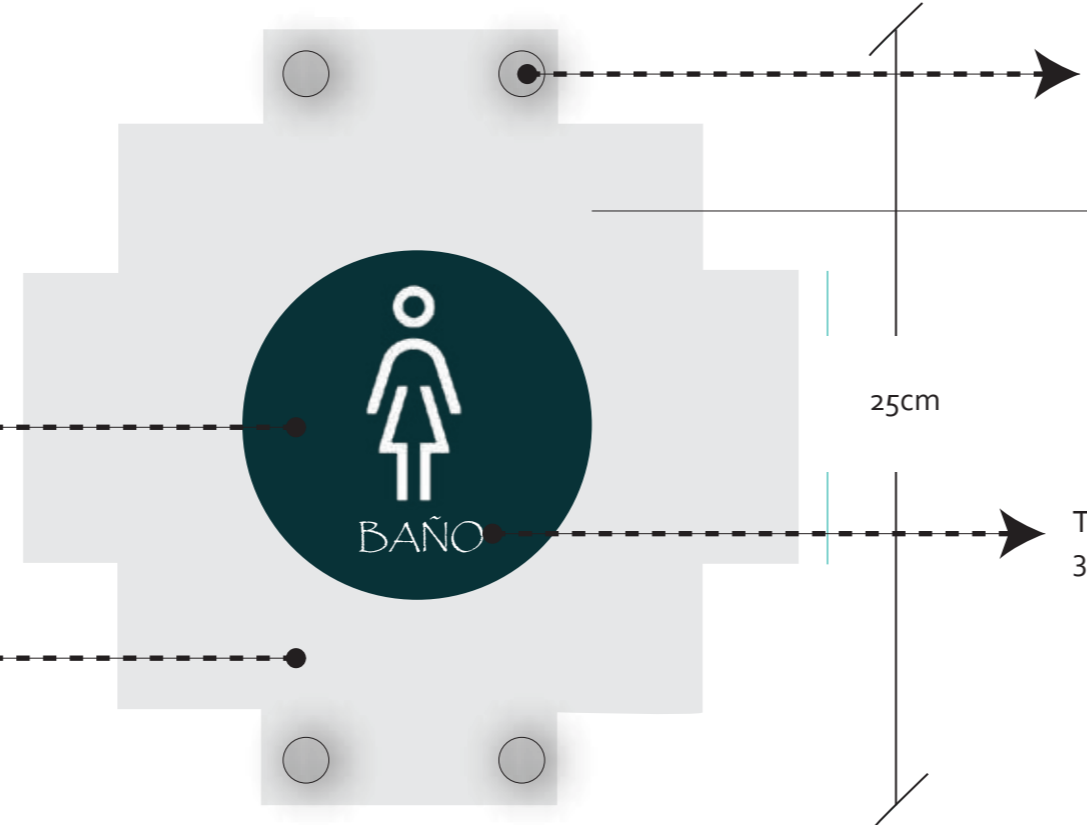
CONTENIDO:
CATÁLOGO DE VEGETACIÓN

MATERIA:
ASES 4010

Escala: S.E
Fecha: 2020

Lámina:
61

25 cm



Punto fijo de acero inoxidable con luz led incluido



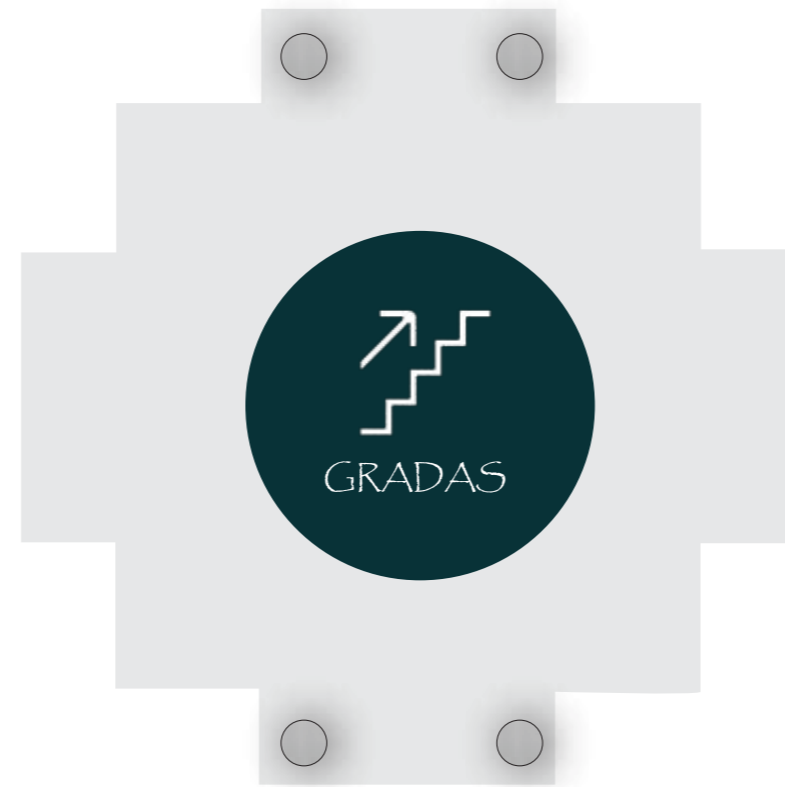
Circulo en vinil adhesivo 10cm de diámetro pegado en la parte posterior del acrilico. C:80 M:43 Y:45 K:71 y color blanco

Acrilico transparente de 1cm de espesor.

25cm

Tipografía POPYRUS 30pt color blanco

Placas referenciales



uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto

TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE UNA CASA PATRIMONIAL A UN HOTEL INTERCULTURAL EN LA CIUDAD DE OTAVALO

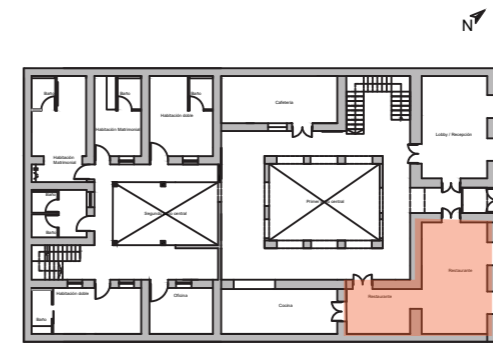
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
SEÑALETICA

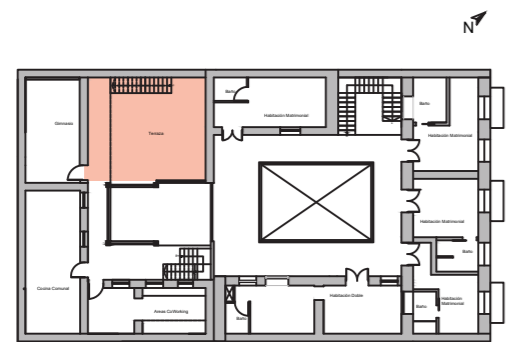
MATERIA:
ASES 4010

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:
62



Espacio: Restaurante
Planta Baja
N+0.20



Espacio: Terraza
Tercer Piso
N+5.00



uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

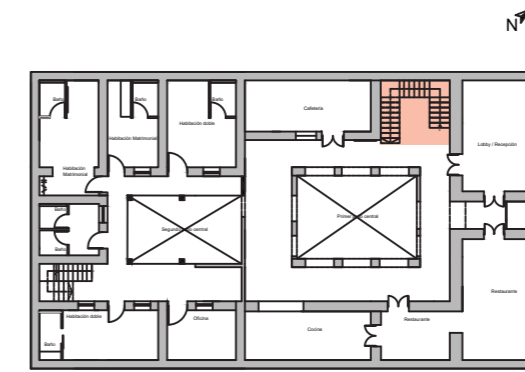
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
RENDERS

MATERIA:
ASES 4010

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:
63



Espacio: Gradas
Primer piso
N+0.20



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

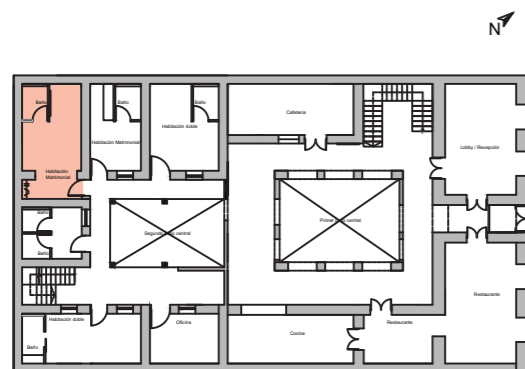
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
RENDERS

MATERIA:
ASES 4010

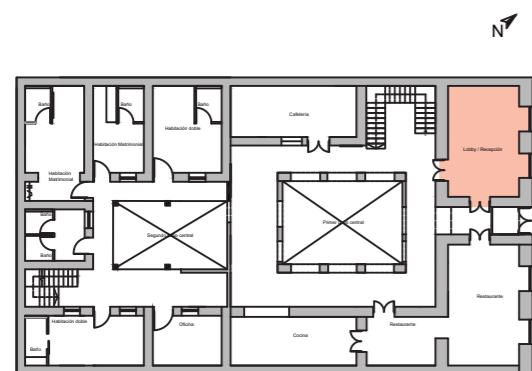
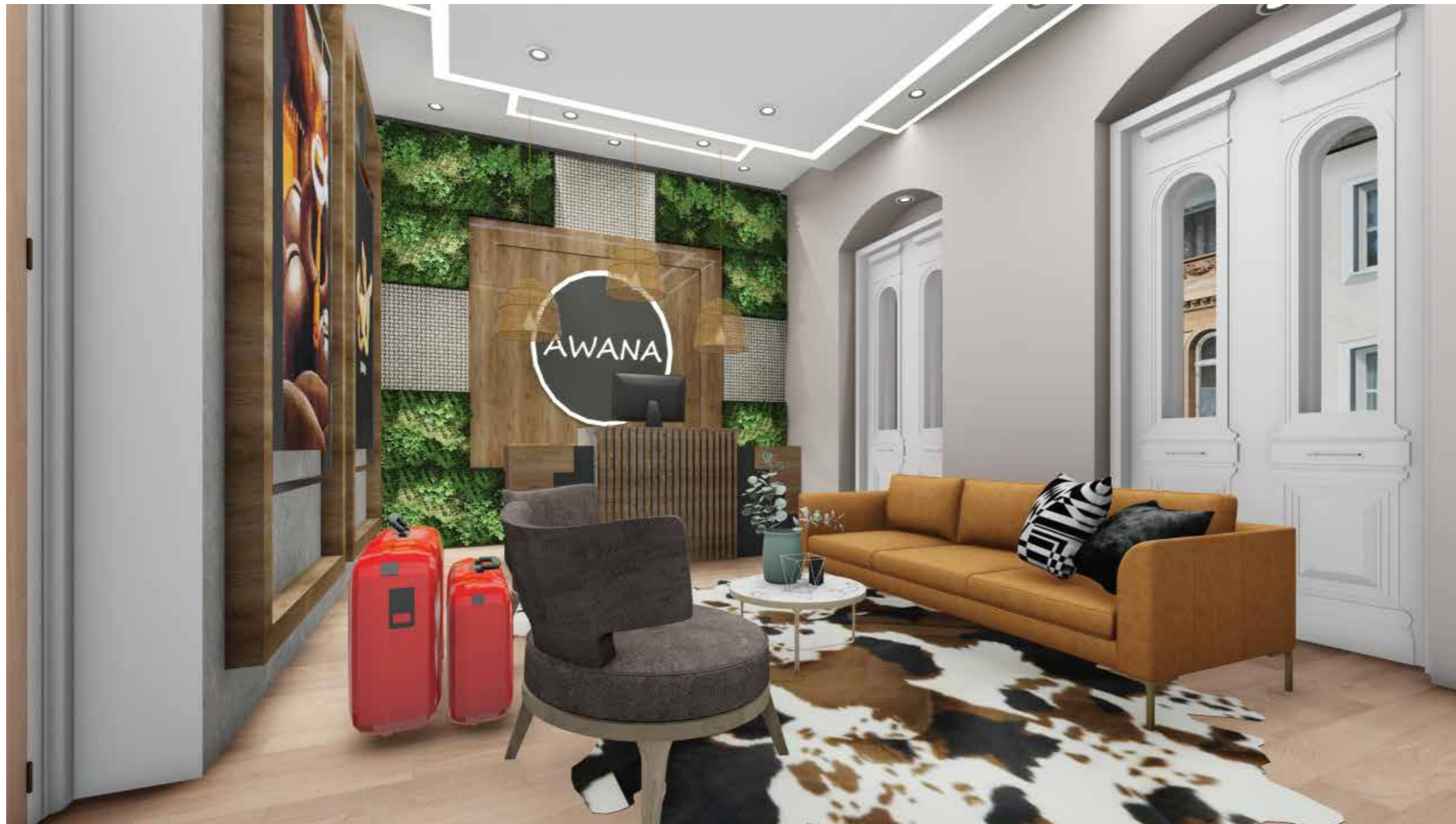
Escala:	Fecha:
S.E	2020

Lámina:
64



Espacio: Dormitorio
Primer piso
N+0.20





Lobby
Primer piso
N+0.20



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:

RENDERS

MATERIA:

ASES 4010

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

65

ASES 4020

ASESORÍA TÉCNICA

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA EDIFICACIÓN PATRIMONIAL A UN HOTEL
INTERCULTURAL EN LA CIUDAD DE OTAVALO.

Universidad de las Américas

Autor: Gabriela Jaramillo

Docente: Ma. Belén Villacis

Año:2020



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

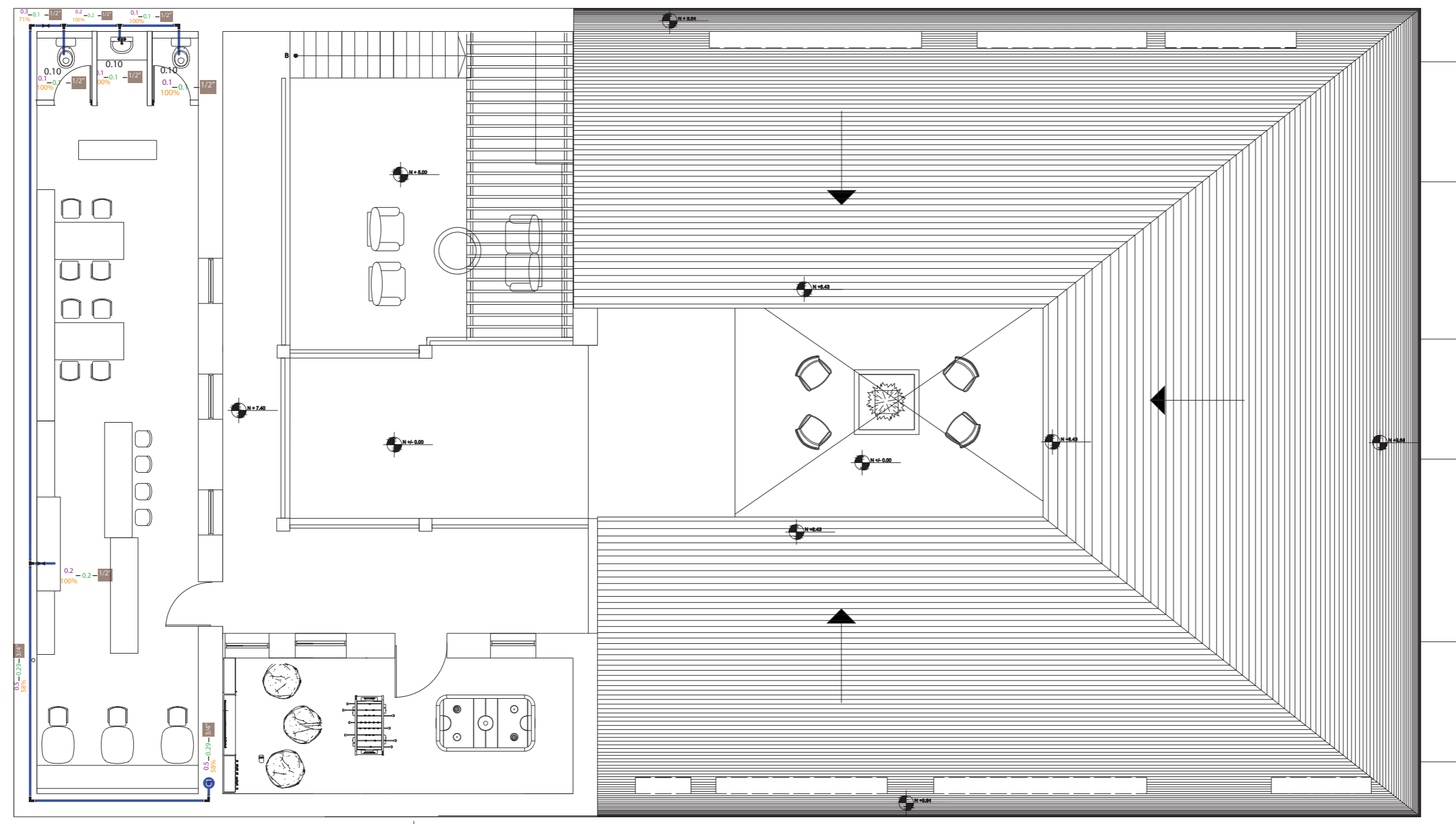
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
PLANOS DE AGUA
POTABLE

MATERIA:
ASES 4020

Escala: 1:100
Fecha: 2020

Lámina: 1



TERCER PISO
ESC: 1/100
N+7.40

SIMBOLOGÍA			
	Medidor		Codo de 90°
	Cisterna		Tee de paso directo
	Bomba		Valor Qins
	Columna de Agua		Valor K
	Tubería de agua		Valor QS
	Llave de paso		Dimension Tubería



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

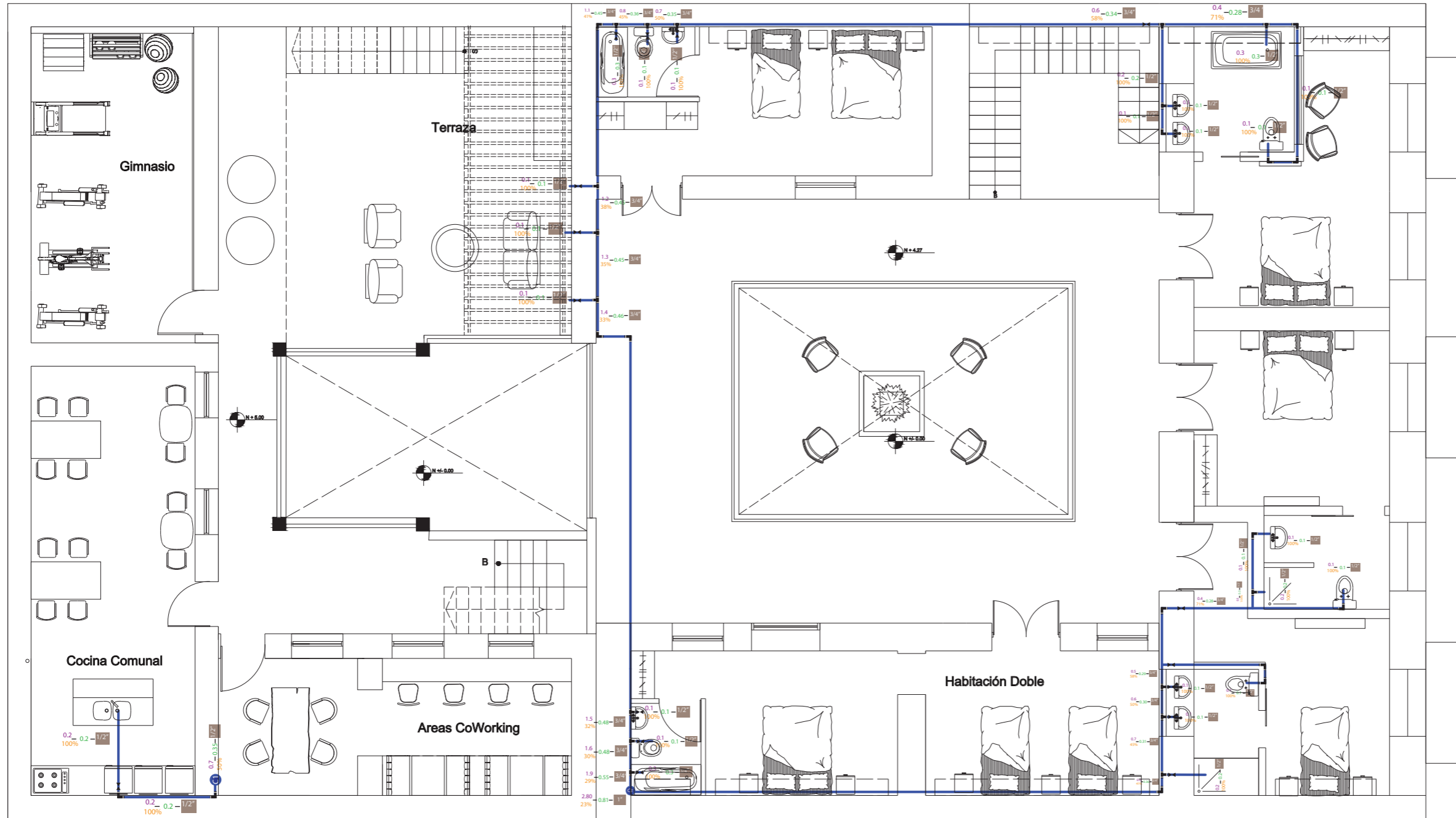
CONTENIDO:
PLANOS DE AGUA
POTABLE

MATERIA:
ASES 4020

Escala:
1:100

Fecha:
2020

Lámina:
2



SEGUNDO PISO
ESC: 1__100
N+5.00 y N+4.27

SIMBOLOGÍA	
	Medidor
	Cisterna
	Bomba
	Columna de Agua
	Tubería de agua
	Llave de paso
	Codo de 90°
	Tee de paso directo
	Valor Qins
	Valor K
	Valor QS
	Dimension Tubería



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

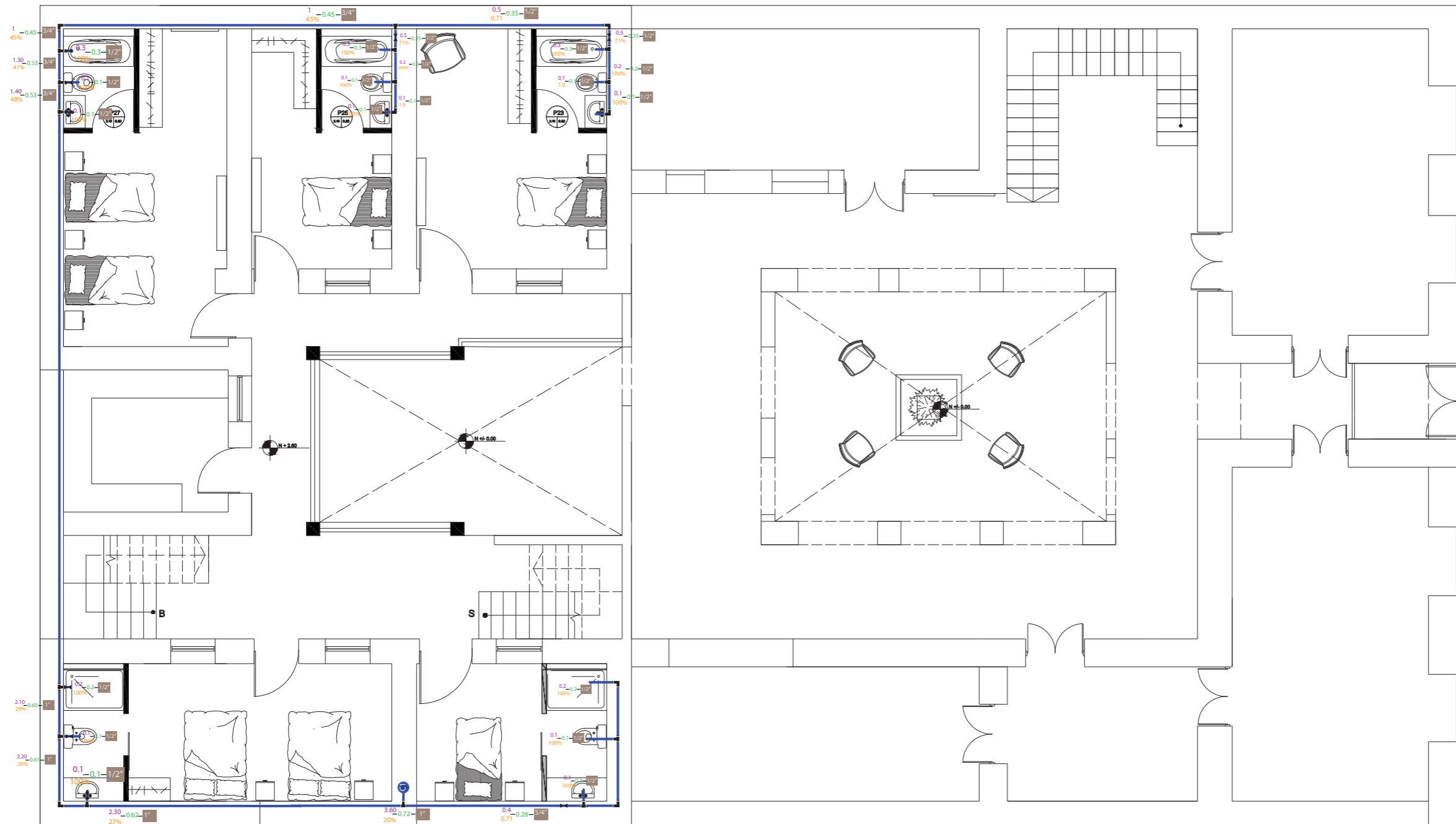
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
PLANOS DE AGUA
POTABLE

MATERIA:
ASES 4020

Escala: S.E
Fecha: 2020

Lámina:
3



PRIMER PISO
ESC: 1__100
N+2.60

SIMBOLOGÍA	
	Medidor
	Cisterna
	Bomba
	Columna de Agua
	Tubería de agua
	Llave de paso
	Codo de 90°
	Tee de paso directo
	Valor Qins
	Valor K
	Valor QS
	Dimension Tubería

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

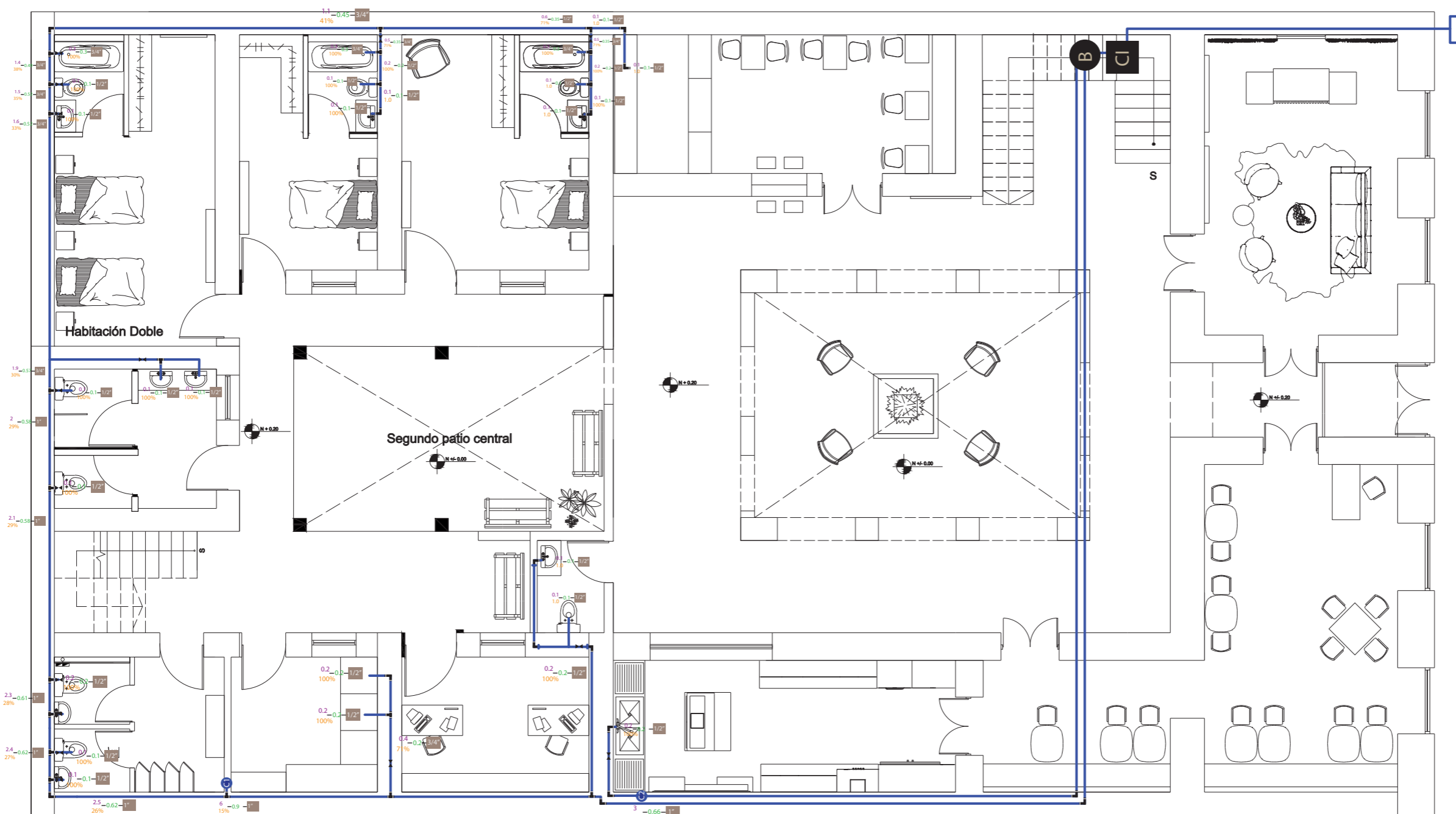
CONTENIDO:
PLANOS DE AGUA
POTABLE

MATERIA:
ASES 4020

Escala:
1:100

Fecha:
2020

Lámina:
4



COLUMNA 1
41 APARATOS
Qins: 6 m/s
 $K = \frac{1}{\sqrt{n-1}}$
 $K = \frac{1}{\sqrt{41-1}}$
K= 0.158

Qs: Qins * k
Qs: 6 * 15%
Qs: 0.9

COLUMNA 2
21 APARATOS
Qins: 3m/s
 $K = \frac{1}{\sqrt{n-1}}$
 $K = \frac{1}{\sqrt{21-1}}$
K= 0.22

Qs: Qins * k
Qs: 3 * 22%
Qs: 0.69

PLANTA BAJA
ESC: 1:100
N+0.20

SIMBOLOGÍA	
	Medidor
	Cisterna
	Bomba
	Columna de Agua
	Tubería de agua
	Llave de paso
	Codo de 90°
	Tee de paso directo
	Valor Qins
	Valor K
	Valor QS
	Dimension Tubería

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

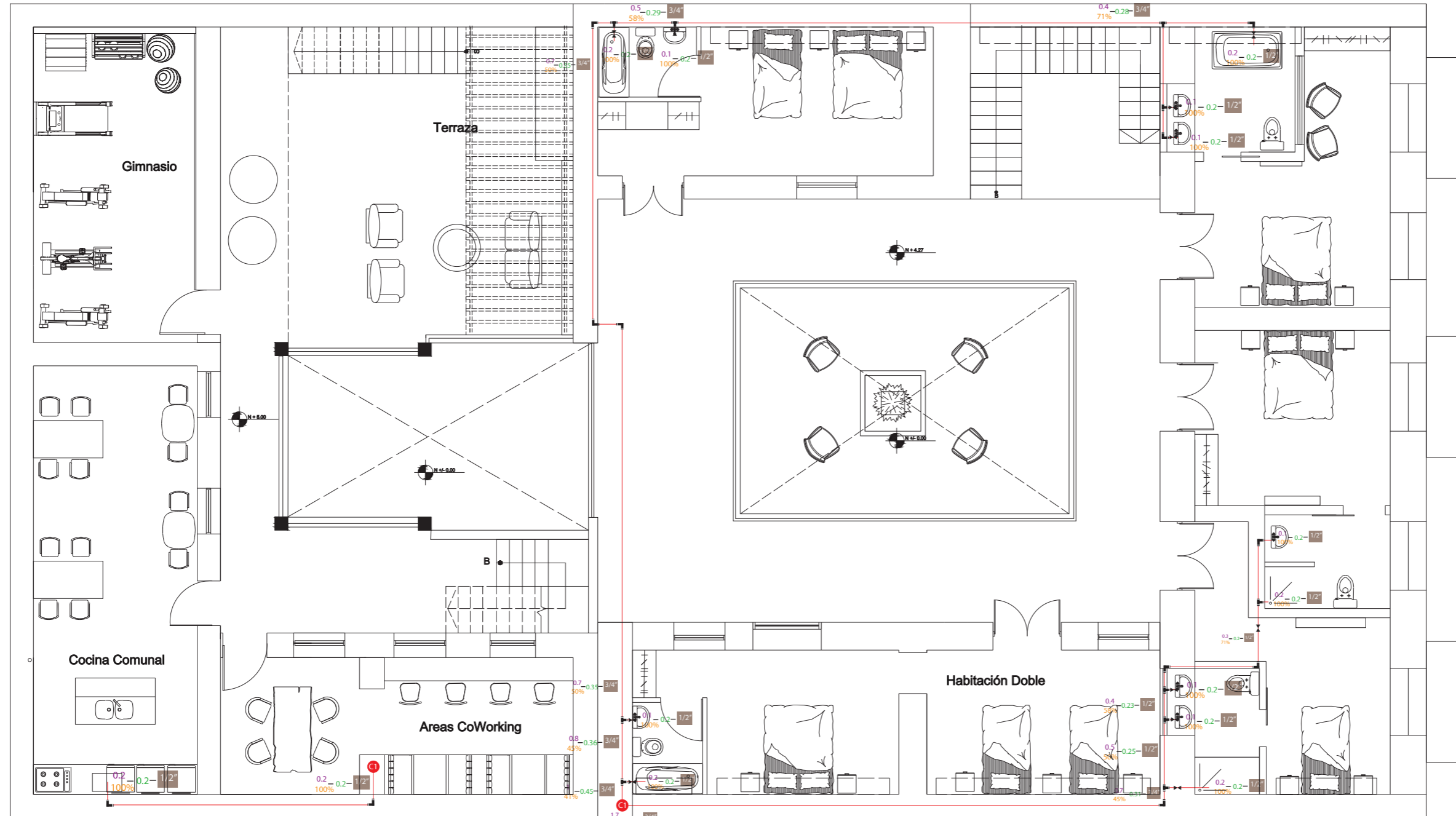
CONTENIDO:
PLANOS DE AGUA
POTABLE

MATERIA:
ASES 4020

Escala:
1:100

Fecha:
2020

Lámina:
5



SEGUNDO PISO
ESC: 1__100
N+5.00 y N+4.27

SIMBOLOGÍA	
	Medidor
	Cisterna
	Bomba
	Columna de Agua
	Tubería de agua
	Llave de paso
	Codo de 90°
	Tee de paso directo
	Valor Qins
	Valor K
	Valor QS
	Dimension Tubería



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

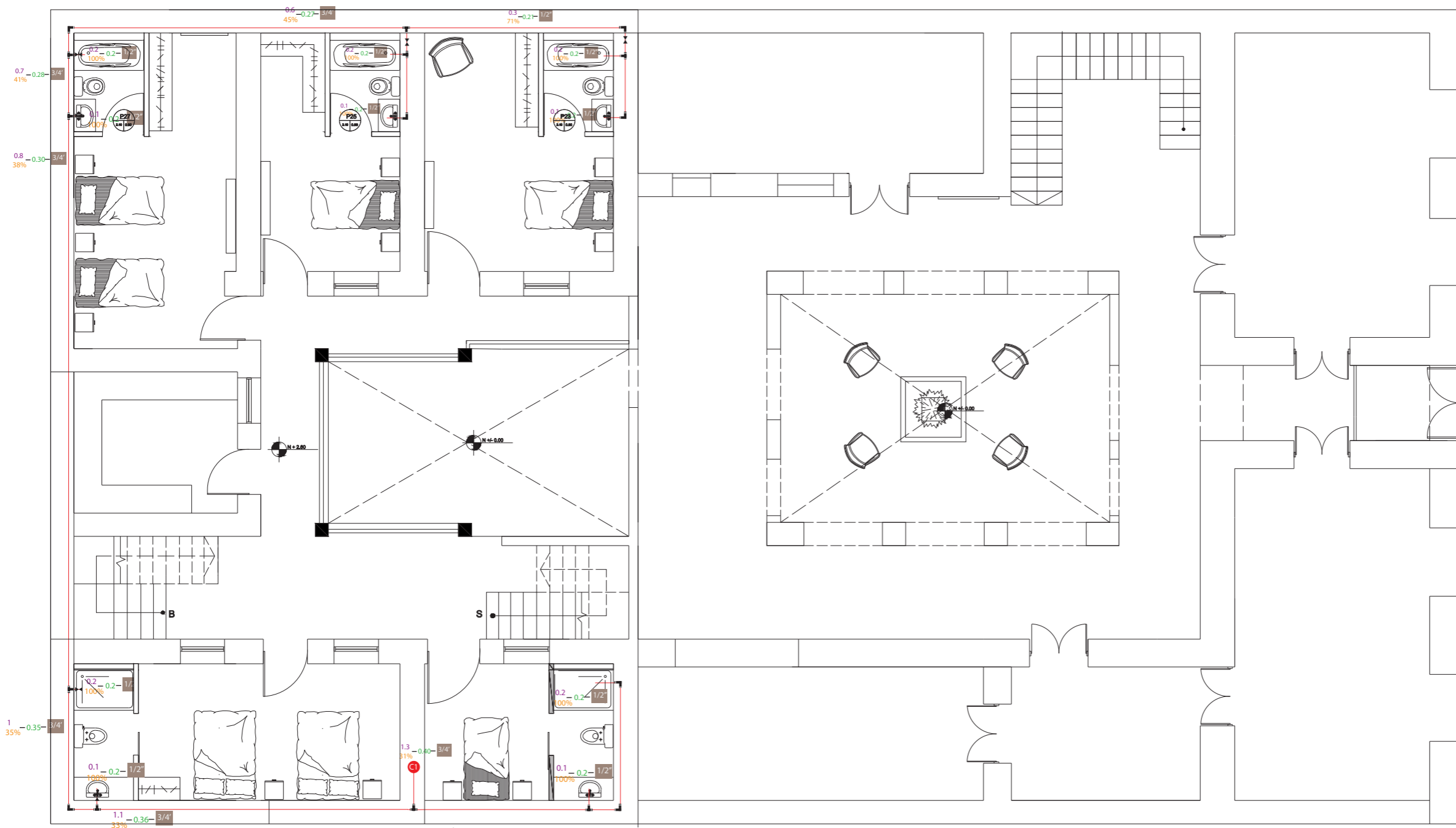
CONTENIDO:
PLANOS DE AGUA
POTABLE

MATERIA:
ASES 4020

Escala:
1:100

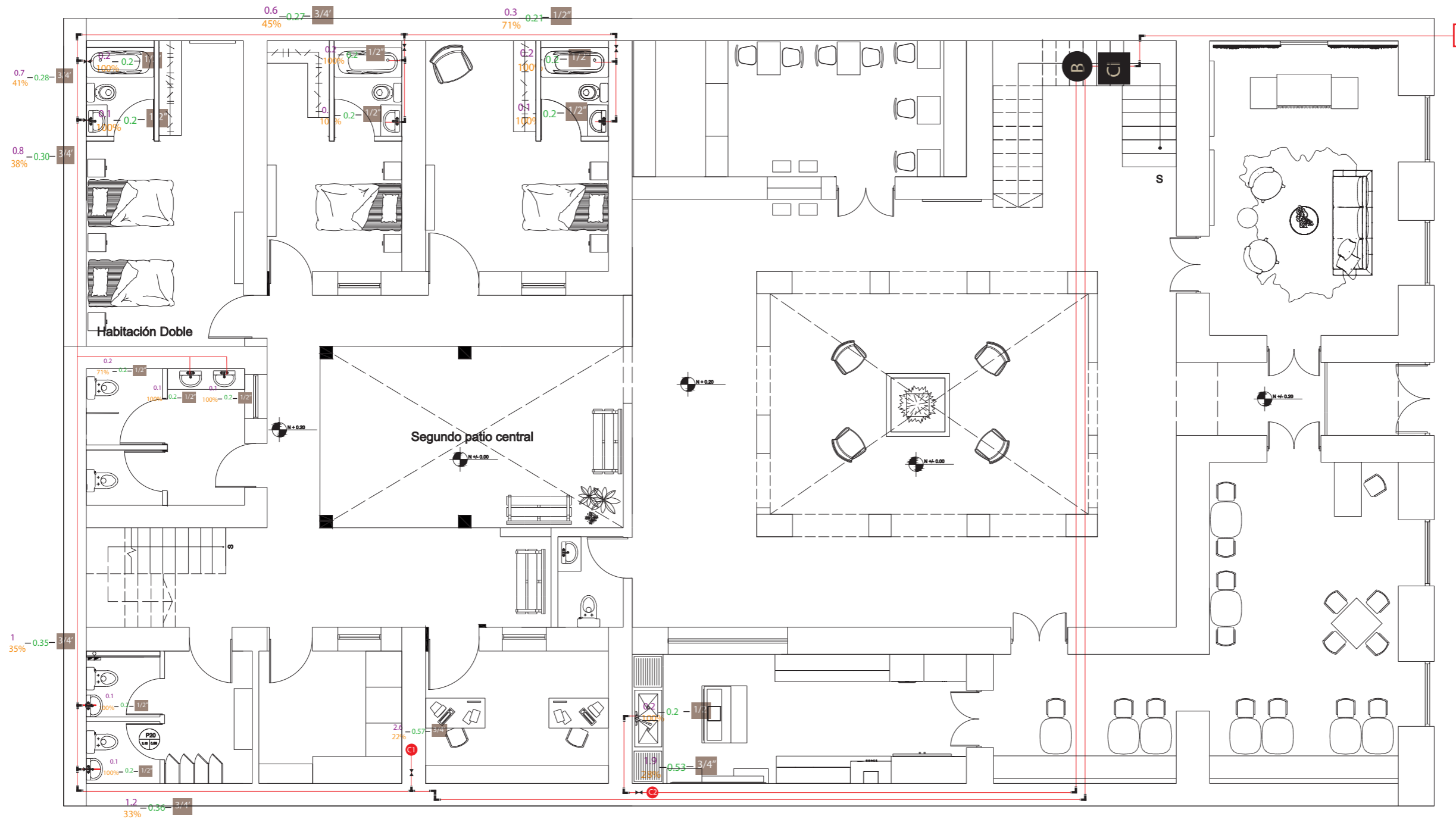
Fecha:
2020

Lámina:
6



PRIMER PISO
ESC: 1__100
N+2.60

SIMBOLOGÍA			
	Medidor		Codo de 90°
	Cisterna		Tee de paso directo
	Bomba		Valor Qins
	Columna de Agua		Valor K
	Tubería de agua		Valor QS
	Llave de paso		Dimension Tubería



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
PLANOS DE AGUA
POTABLE

MATERIA:
ASES 4020

Escala:
1:100

Fecha:
2020

Lámina:
7

COLUMNA 1

21 APARATOS
Qins: 2.6m/s

$$K = \frac{1}{\sqrt{n-1}}$$

$$K = \frac{1}{\sqrt{21-1}}$$

K= 0.22

Qs: Qins * k

Qs: 2.6 * 22%
Qs: 0.57

COLUMNA 2

14 APARATOS
Qins: 1.9m/s

$$K = \frac{1}{\sqrt{n-1}}$$

$$K = \frac{1}{\sqrt{14-1}}$$

K= 0.28

Qs: Qins * k

Qs: 1.9 * 28%
Qs: 0.57

PLANTA BAJA

ESC: 1/100
N+0.20

SIMBOLOGÍA	
	Medidor
	Cisterna
	Bomba
	Columna de Agua
	Tubería de agua
	Llave de paso

	Codo de 90°
	Tee de paso directo
	Valor Qins
	Valor K
	Valor QS
	Dimension Tubería

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

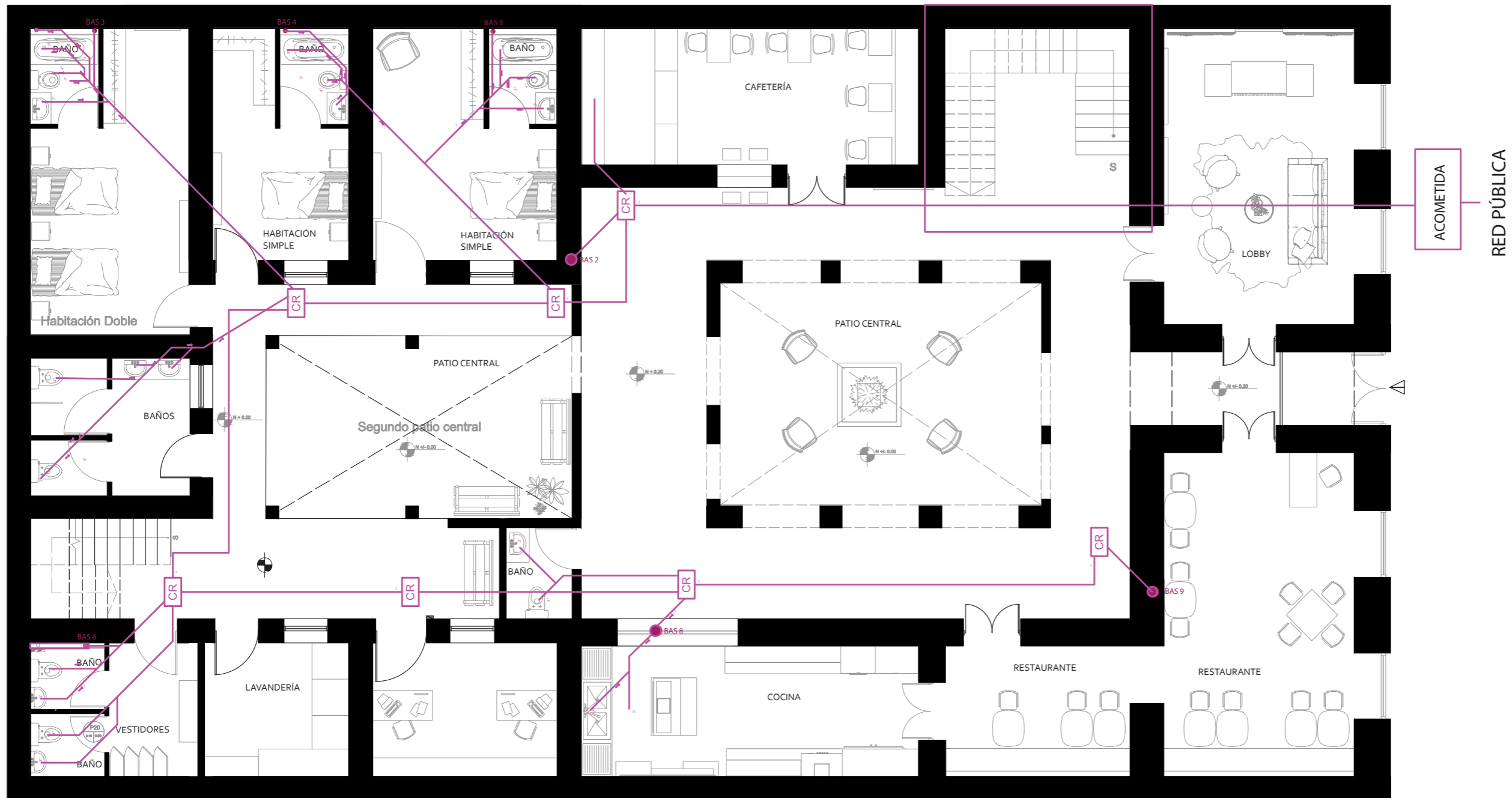
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
PLANO DE
INSTALACIONES SANITARIAS

MATERIA:
ASES 4020

Escala: 1:100	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
8



PLANTA BAJA
ESC: 1___100
N+0.20



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

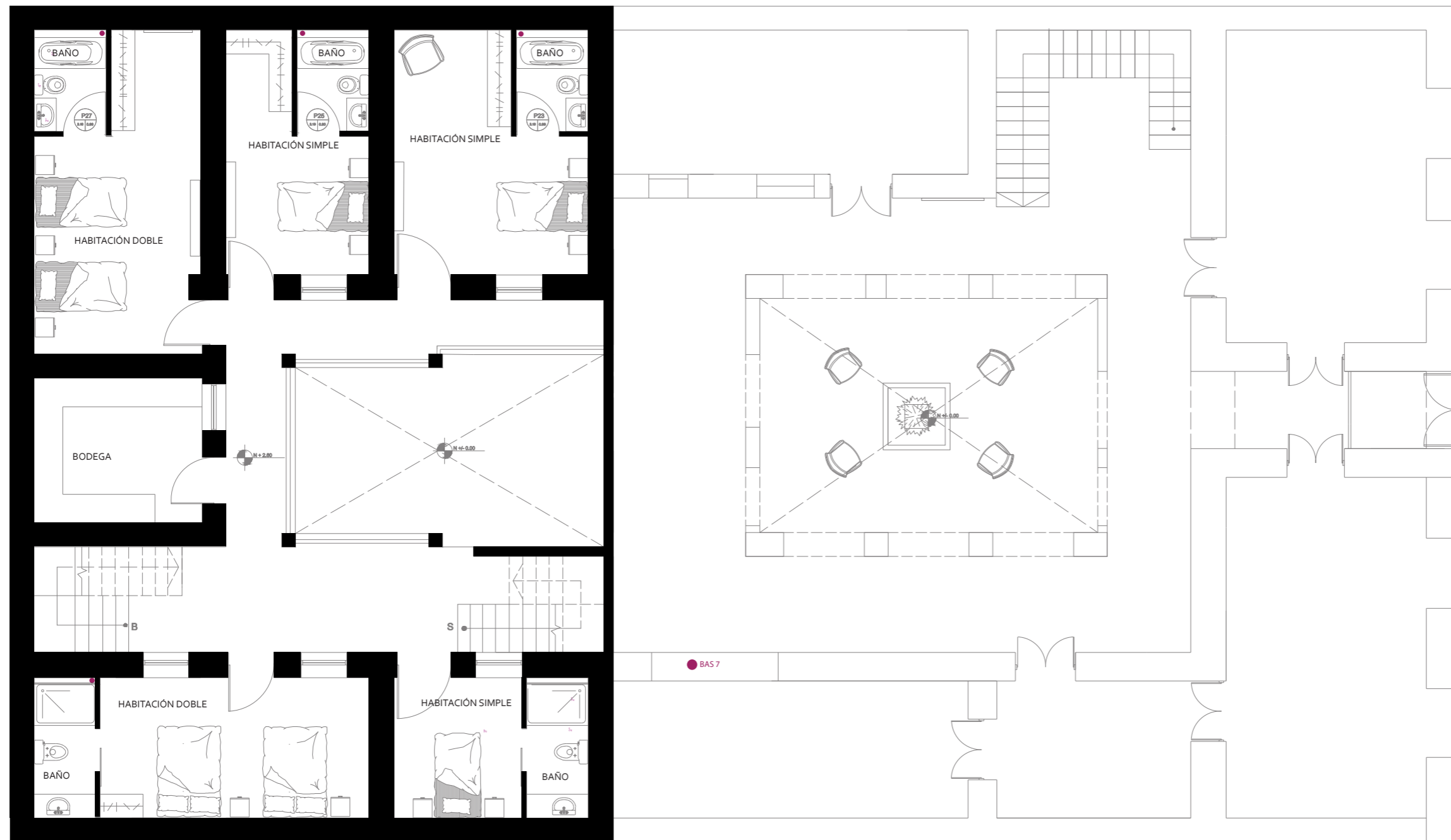
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
PLANO DE
INSTALACIONES SANITARIAS

MATERIA:
ASES 4020

Escala: 1:100
Fecha: 2020

Lámina:
9



PRIMER PISO
ESC: 1__100
N+2.60



udla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

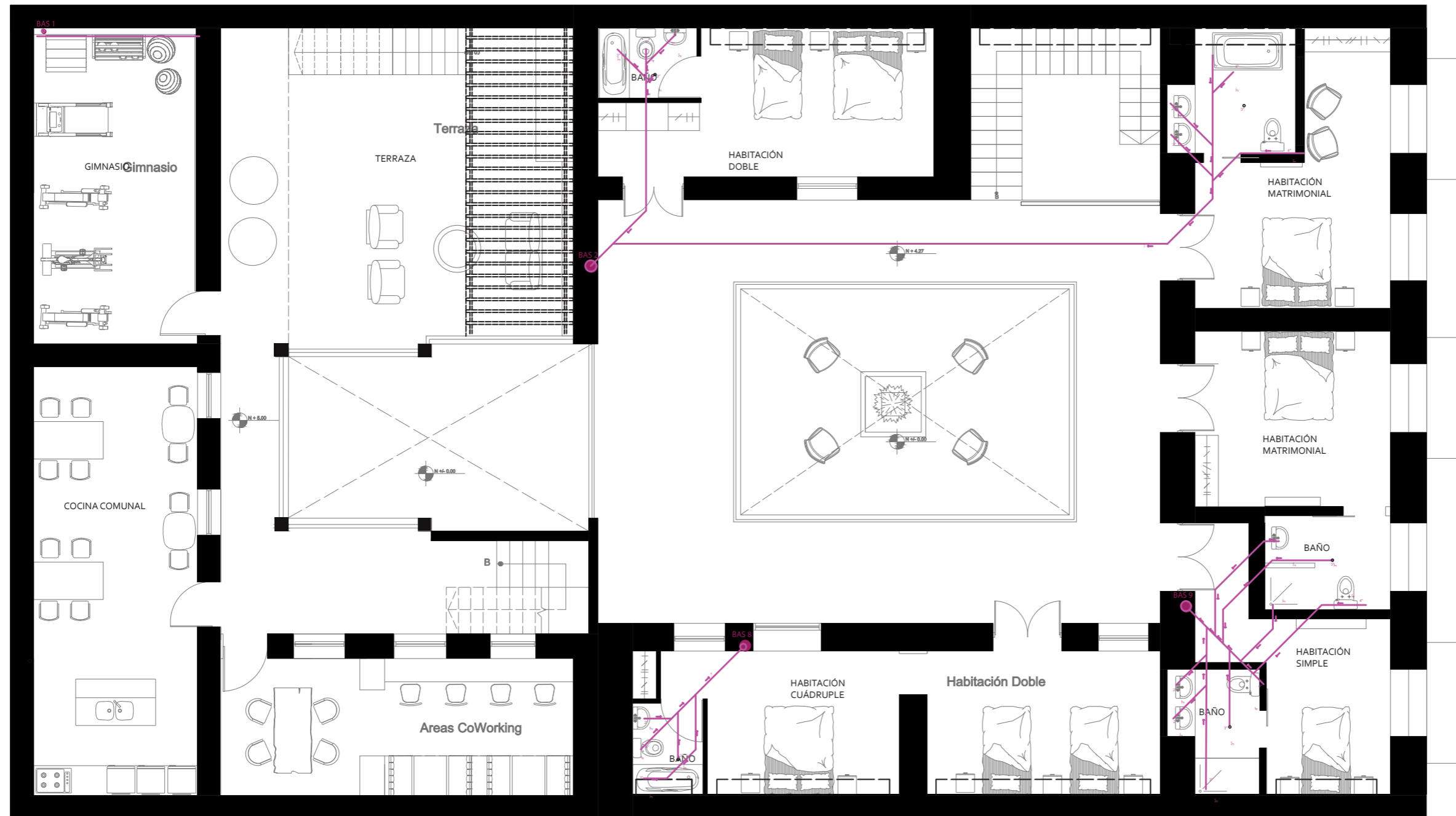
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
PLANO DE
INSTALACIONES SANITARIAS

MATERIA:
ASES 4020

Escala: 1:100
Fecha: 2020

Lámina:
10



SEGUNDO PISO
ESC: 1___100
N+5.00 y N+4.27



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

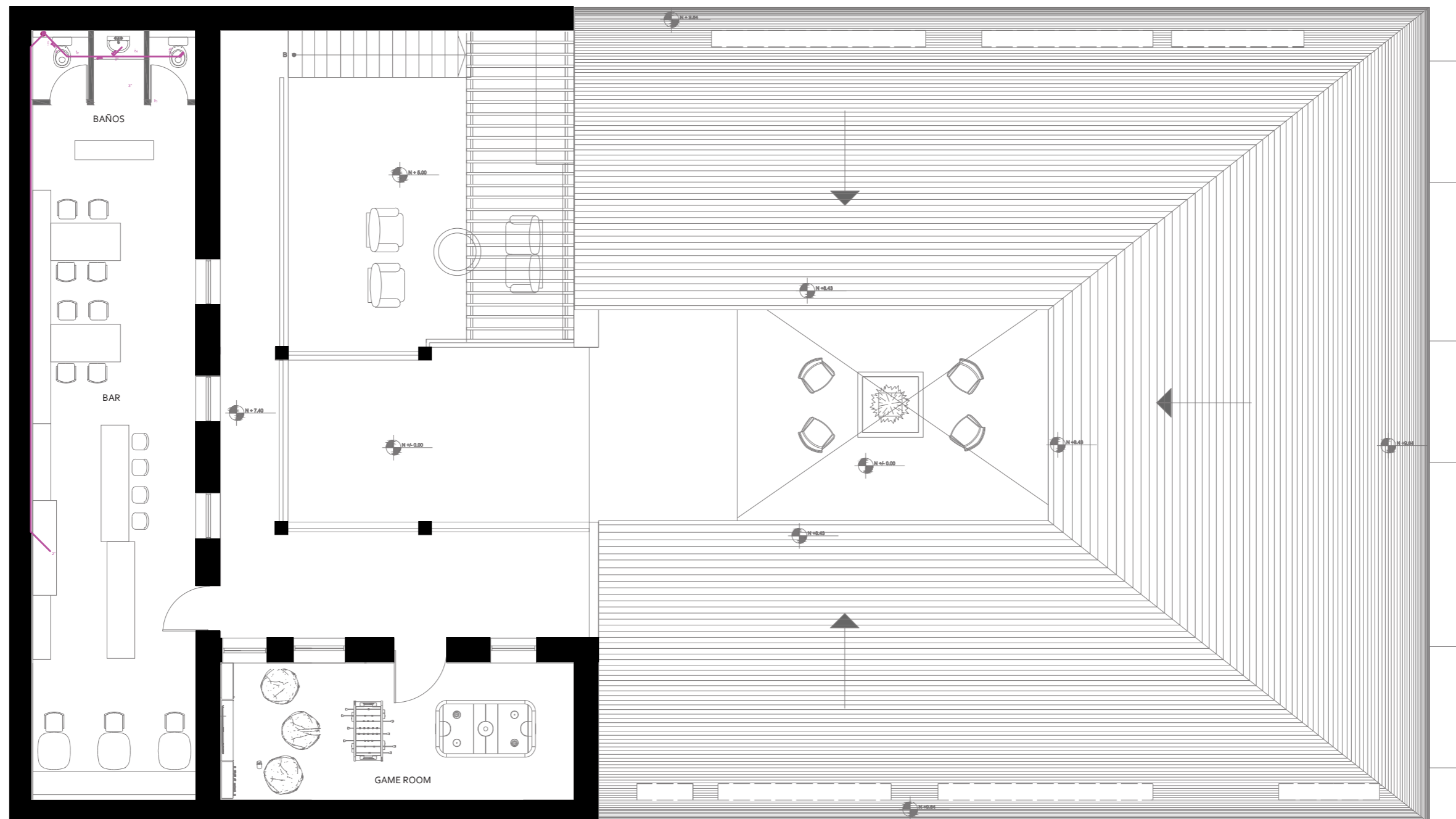
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
PLANO DE
INSTALACIONES SANITARIAS

MATERIA:
ASES 4020

Escala:	Fecha:
1:100	2020

Lámina:
11



TERCER PISO
ESC: 1__100
N+7.40

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

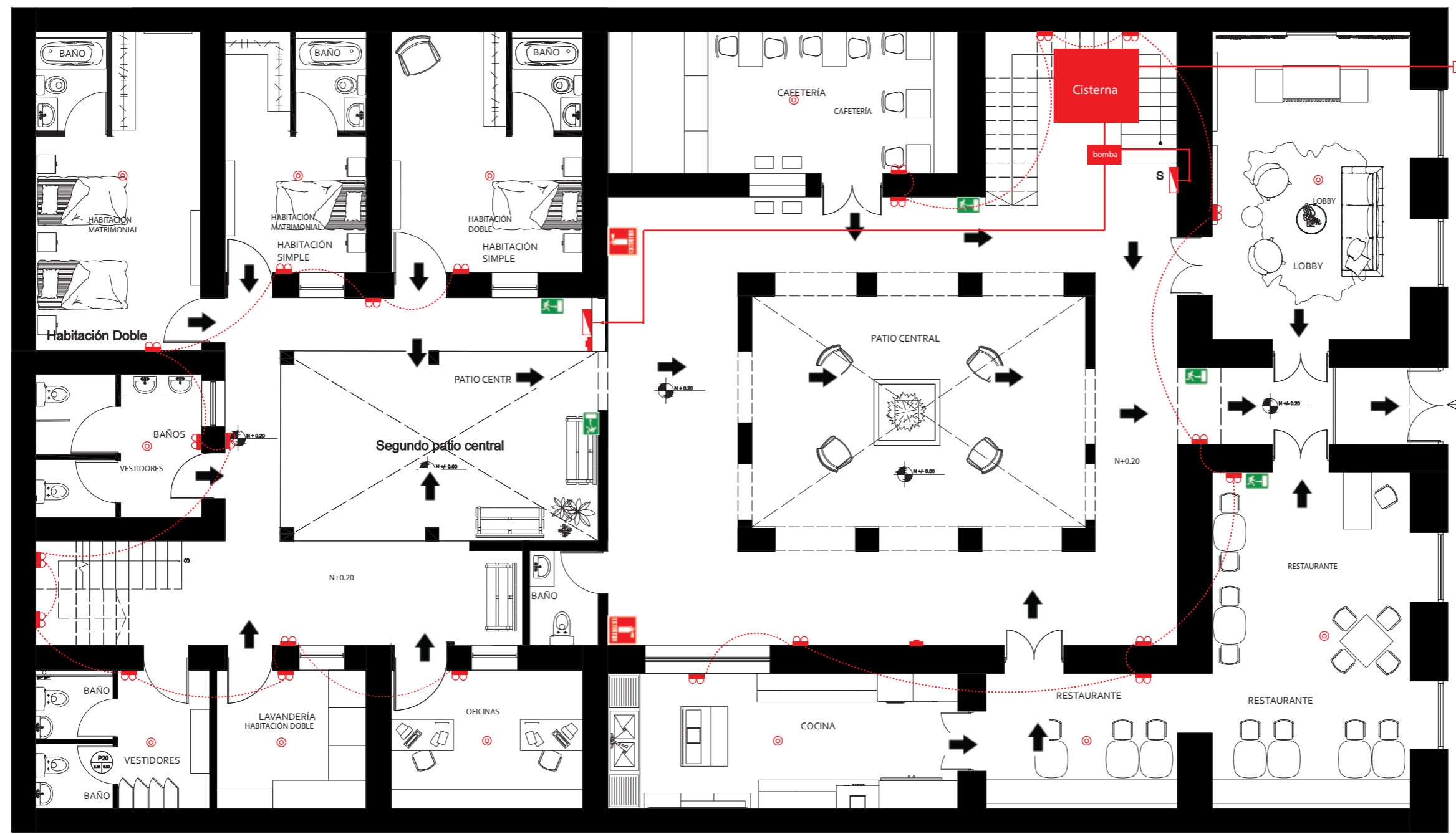
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
PLANOS SISTEMAS
CONTRA INCENDIOS

MATERIA:
ASES 4010

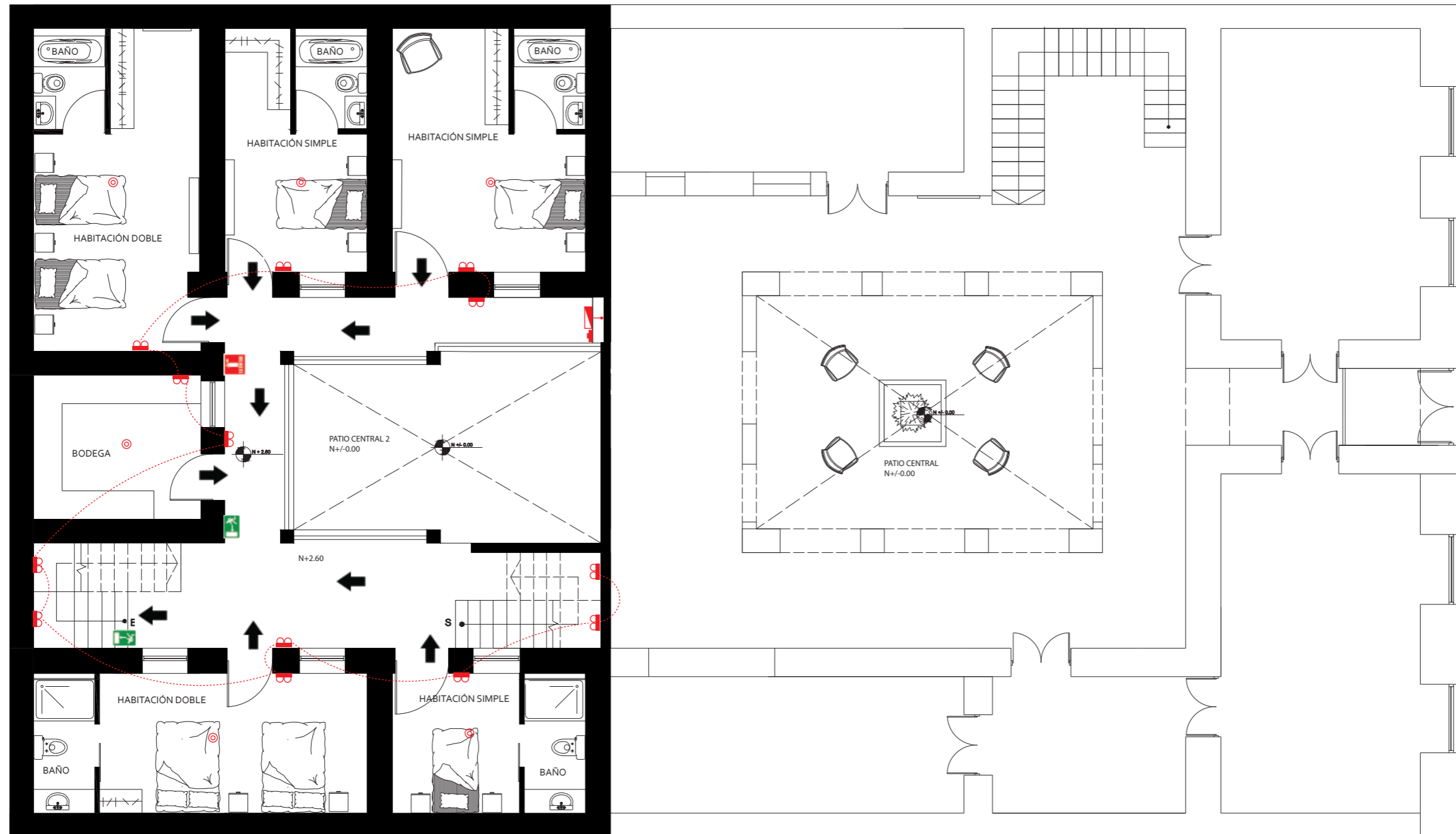
Escala:	Fecha:
1:100	2020

Lámina:
12



PLANTA BAJA
ESC: 1/100
N+0.20

SIMBOLOGÍA	
	Lámparas de emergencia
	Recorrido de salida de emergencia
	Extintor de incendios CO2
	Tablero contra incendios
	Circuitos lamparas de emergencia
	Rótulo pegado a la pared con simbología de salida
	Detector de humo
	Pulsador
	Bajante para incendios. Tubería HG galvanizado de 2"
	Tubería HG galvanizado de 1 1/2"
	Toma siamesa



PRIMER PISO
 ESC: 1__100
 N+2.60

SIMBOLOGÍA	
	Lámparas de emergencia
	Recorrido de salida de emergencia
	Extintor de incendios CO ₂
	Tablero contra incendios
	Circuitos lamparas de emergencia
	Rótulo pegado a la pared con simbología de salida
	Detector de humo
	Pulsador
	Bajante para incendios. Tubería HG galvanizado de 2"
	Tubería HG galvanizado de 1 1/2"



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
 INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE UNA CASA PATRIMONIAL A UN HOTEL INTERCULTURAL EN LA CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
 GABRIELA CAROLINA JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
 PLANOS SISTEMAS CONTRA INCENDIOS

MATERIA:
 ASES 4010

Escala: 1:100	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
 13

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
PLANOS SISTEMAS
CONTRA INCENDIOS

MATERIA:
ASES 4010

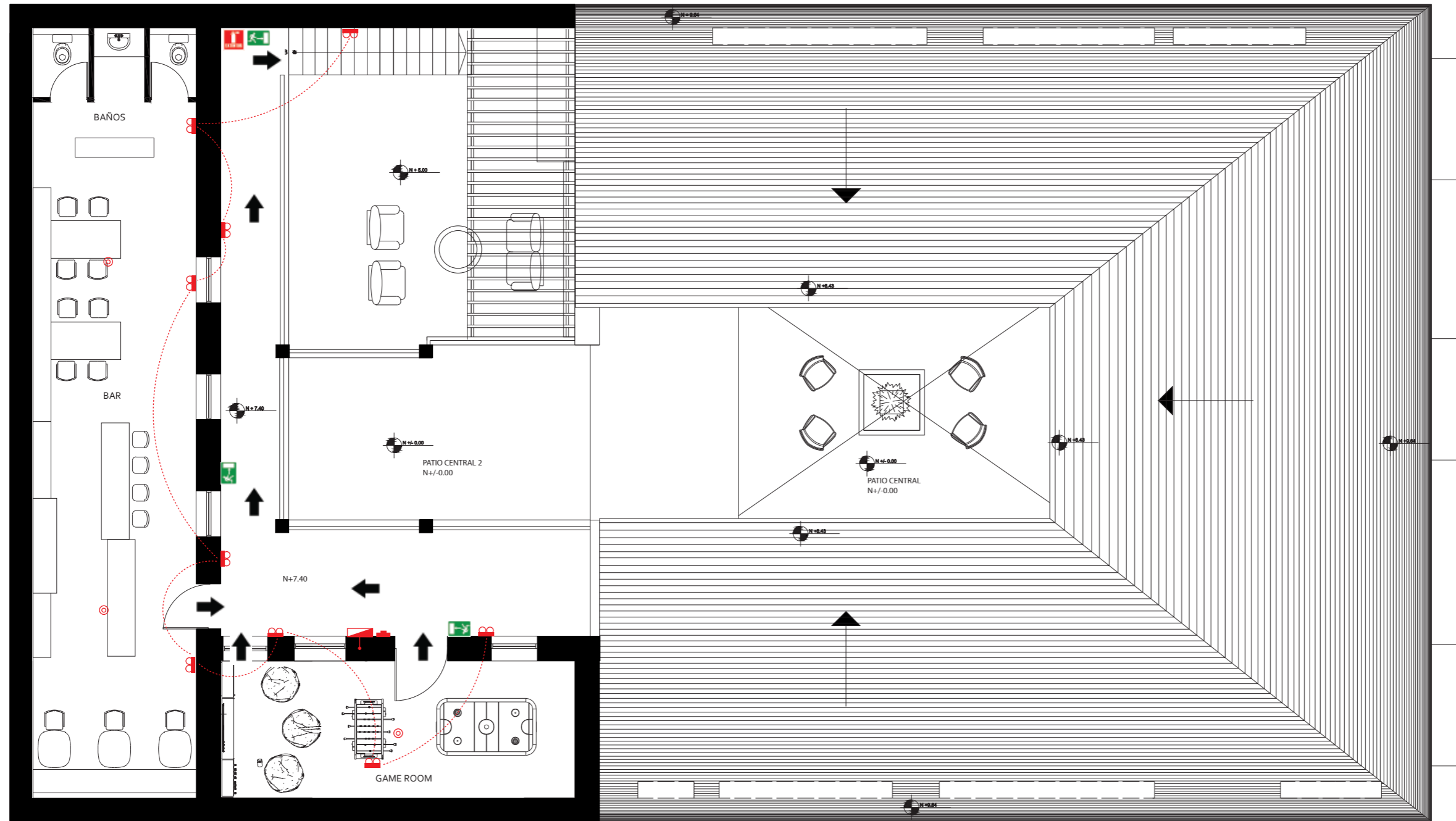
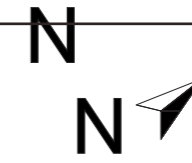
Escala:	Fecha:
1:100	2020

Lámina:
14



SEGUNDO PISO
ESC: 1__100
N+5.00 y N+4.27

SIMBOLOGÍA	
	Lámparas de emergencia
	Recorrido de salida de emergencia
	Extintor de incendios CO2
	Tablero contra incendios
	Circuitos lámparas de emergencia
	Rótulo pegado a la pared con simbología de salida
	Detector de humo
	Pulsador
	Bajante para incendios. Tubería HG galvanizado de 2"
	Tubería HG galvanizado de 1 1/2"



TERCER PISO
ESC: 1__100
N+7.40

SIMBOLOGÍA	
	Lámparas de emergencia
	Recorrido de salida de emergencia
	Extintor de incendios CO2
	Tablero contra incendios
	Circuitos lámparas de emergencia
	Rótulo pegado a la pared con simbología de salida
	Detector de humo
	Pulsador
	Bajante para incendios.
	Tubería HG galvanizado de 2"
	Tubería HG galvanizado de 1 1/2"



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
PLANOS SISTEMAS
CONTRA INCENDIOS

MATERIA:
ASES 4010

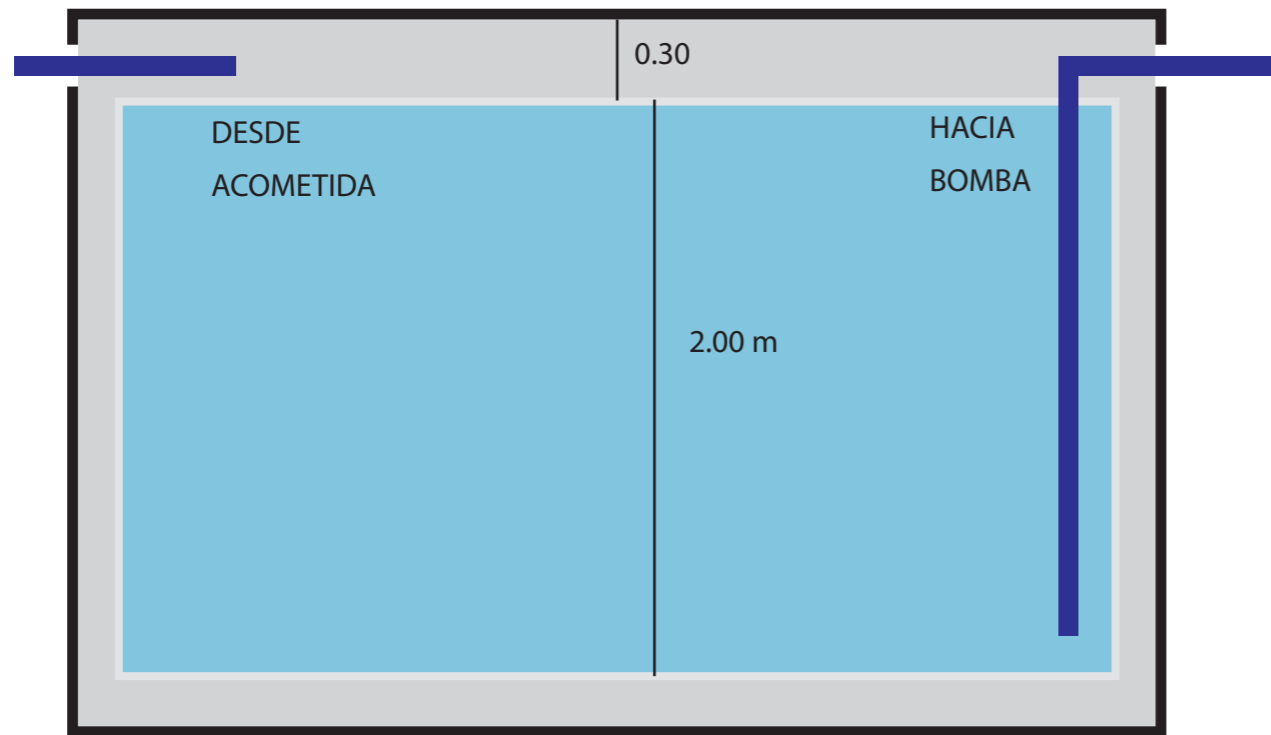
Escala:	Fecha:
1:100	2020

Lámina:
15

CAUDAL MEDIO DIARIO

$Q_{\text{medio/día}}: \text{Dotación} * \text{Habitantes}$
 $151 \text{ habitantes} * 300 \text{ lit/hab/día} = 51.300 \text{ lit}$
 51.3 m^3

DIMENSIONES CISTERNA



$$5.2\text{m} * 5\text{m} * 2\text{m} = 52\text{m}^3$$



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
PLANOS SISTEMAS
CONTRA INCENDIOS

MATERIA:
ASES 4010

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:
16

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE UNA CASA PATRIMONIAL A UN HOTEL INTERCULTURAL EN LA CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
PLANOS DE FUERZA

MATERIA:
ASES 4020

Escala:
1:100

Fecha:
2020

Lámina:
17



SIMBOLOGÍA

- TOMA CORRIENTE DOBLE 220V
H: 0.45m
- TOMA CORRIENTE DOBLE 220V
H: 0.90
- TOMA CORRIENTE DOBLE 110V
H: 0.45m
- TOMA CORRIENTE DOBLE 110V
H: 0.90
- CAJA DE TERMOFUSIBLES
- CONEXIÓN A CAJA

PLANTA BAJA
ESC: 1/100
N+0.20

CIRCUITOS 110v

- Circuito 1'
- Circuito 2'
- Circuito 3'
- Circuito 4'
- Circuito 5'
- Circuito 6'

CIRCUITOS 220v

- Circuito 7'



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

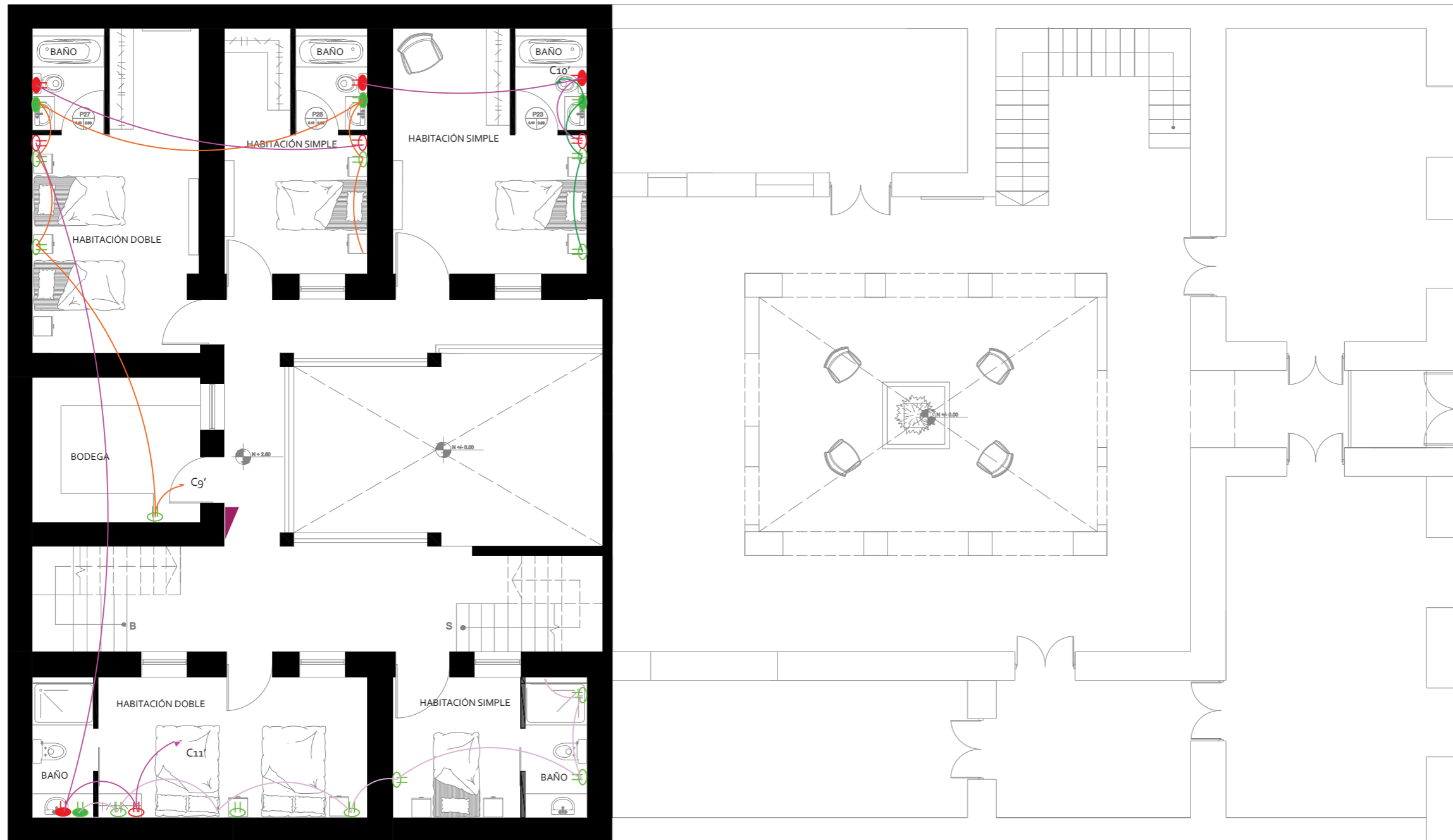
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
PLANOS DE FUERZA

MATERIA:
ASES 4020

Escala: 1:100
Fecha: 2020

Lámina:
18



PRIMER PISO
ESC: 1___100
N+2.60

SIMBOLOGÍA

- TOMA CORRIENTE DOBLE 220V H: 0.45m
- TOMA CORRIENTE DOBLE 220V H: 0.90
- TOMA CORRIENTE DOBLE 110V H: 0.45m
- TOMA CORRIENTE DOBLE 110V H: 0.90
- CAJA DE TERMOFUSIBLES
- CONEXIÓN A CAJA

- CIRCUITOS 110V
- Circuito 8'
- Circuito 9'
- Circuito 10'
- CIRCUITOS 220V
- Circuito 11'

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

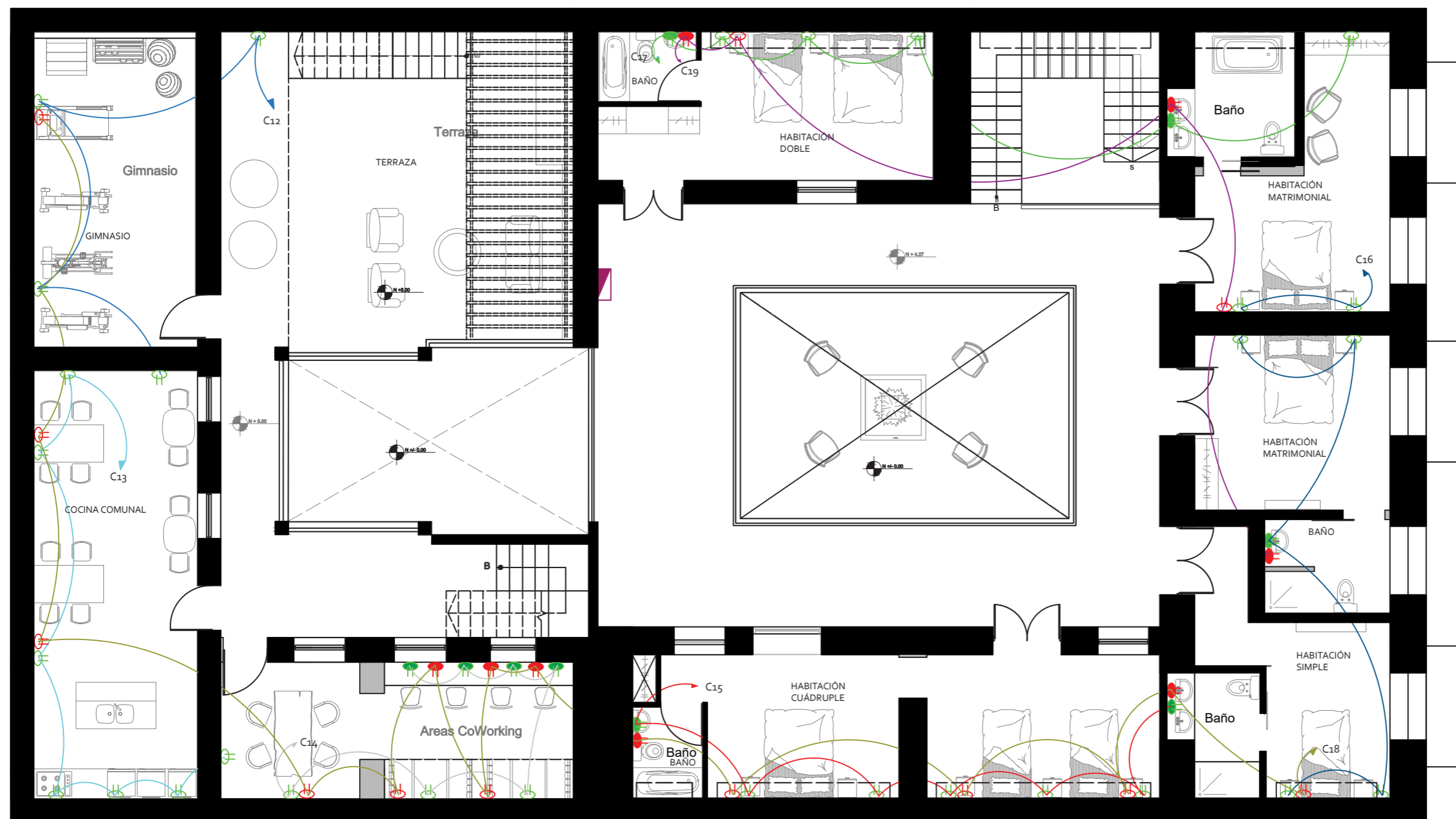
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
PLANOS DE FUERZA

MATERIA:
ASES 4020

Escala:	Fecha:
1:100	2020

Lámina:
19



SIMBOLOGÍA

SEGUNDO PISO
ESC: 1__100
N+5.00 y N+4.27

- TOMA CORRIENTE DOBLE 220V H: 0.45m
- TOMA CORRIENTE DOBLE 220V H: 0.90
- TOMA CORRIENTE DOBLE 110V H: 0.45m
- TOMA CORRIENTE DOBLE 110V H: 0.90
- CAJA DE TERMOFUSIBLES
- CONEXIÓN A CAJA

CIRCUITOS 110V

- Circuito 12'
- Circuito 13'
- Circuito 14'
- Circuito 15'
- Circuito 16'
- Circuito 17'

CIRCUITOS 220V

- Circuito 18'
- Circuito 19'

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

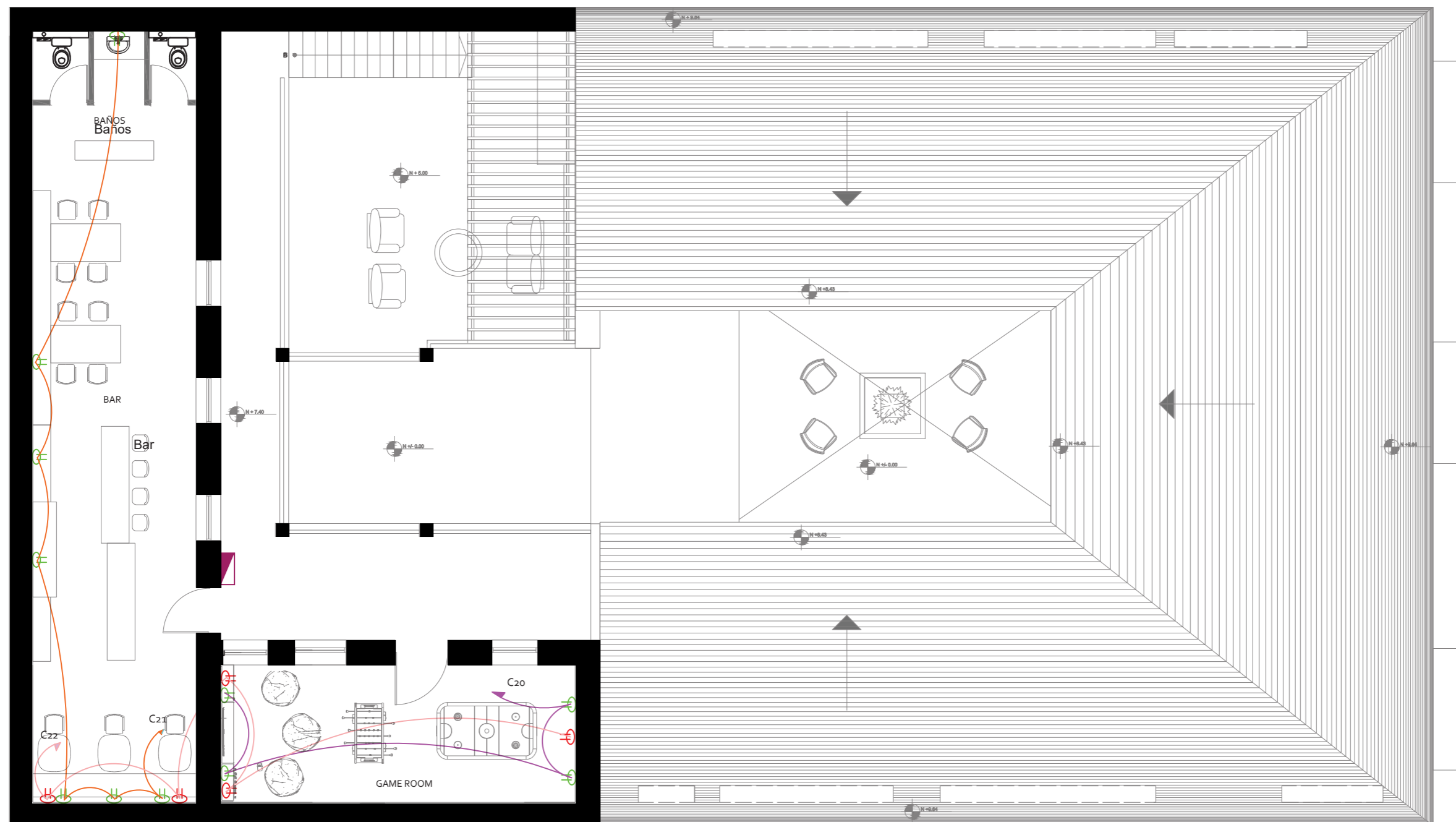
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
PLANOS DE FUERZA

MATERIA:
ASES 4020

Escala:	Fecha:
1:100	2020

Lámina:
20



SIMBOLOGÍA

- TOMA CORRIENTE DOBLE 220V
H: 0.45m
- TOMA CORRIENTE DOBLE 220V
H: 0.90
- TOMA CORRIENTE DOBLE 110V
H: 0.45m
- TOMA CORRIENTE DOBLE 110V
H: 0.90
- CAJA DE TERMOFUSIBLES
- CONEXIÓN A CAJA

TERCER PISO
ESC: 1__100
N+7.40

- CIRCUITOS 110V
- Circuito 20'
- Circuito 21'
- CIRCUITOS 220V
- Circuito 22'

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE UNA CASA PATRIMONIAL A UN HOTEL INTERCULTURAL EN LA CIUDAD DE OTAVALO

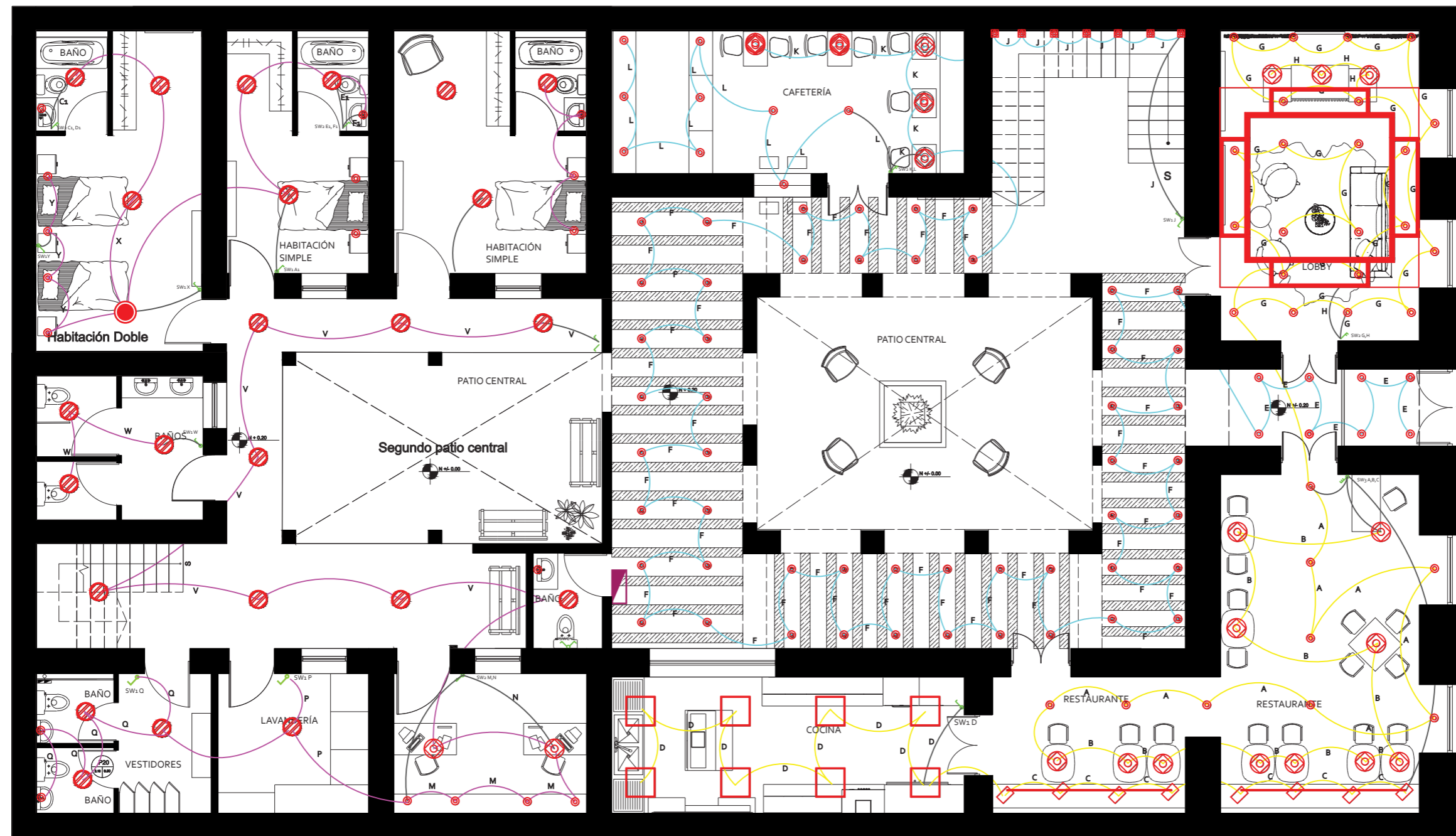
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
PLANOS ELÉCTRICOS

MATERIA:
ASES 4020

Escala: 1:100
Fecha: 2020

Lámina: 21



PLANTA BAJA
ESC: 1__100
N+0.20

SIMBOLOGÍA

	Circuito 1		SW1 Interruptor simple		L1 Tracklight Spot		L3 Led Spot		L5 Lámpara de pared		L7 Downlight Slim		L9 Vintage Light		Tablero de distribución
	Circuito 2		SW2 Interruptor doble		L2 TruSys WIDE		L4 Spot Dim		L6 Panel		L8 Perfil Ibiza		L10 Lámpara colgante con Vintage Light		
	Circuito 3		SW3 Interruptor triple												
	Circuito 4		SWC Interruptor conmutado												
	Circuito 5														
	Circuito 6														
	Circuito 7														
	Circuito 8														

NOTA:
TODOS LOS CIRCUITOS VAN AL TABLERO DE DISTRIBUCIÓN



uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

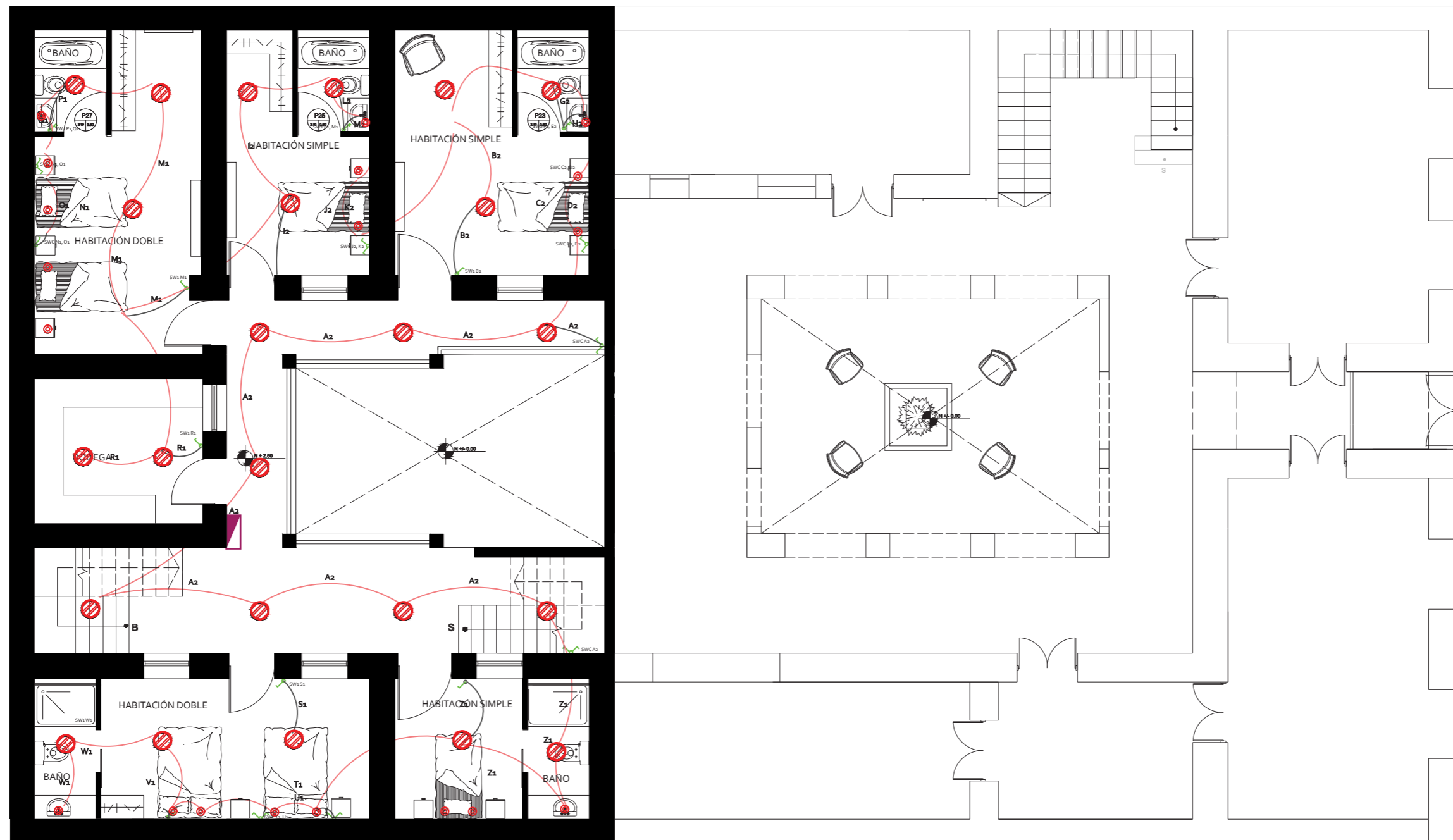
CONTENIDO:
PLANOS ELÉCTRICOS

MATERIA:
ASES 4020

Escala:
1:100

Fecha:
2020

Lámina:
22



PRIMER PISO
ESC: 1__100
N+2.60

SIMBOLOGÍA

- Circuito 1
- Circuito 2
- Circuito 3
- Circuito 4
- Circuito 5
- Circuito 6
- Circuito 7
- Circuito 8

- SW1 Interruptor simple
- SW2 Interruptor doble
- SW3 Interruptor triple
- SWC Interruptor conmutado

- L1 Tracklight Spot
- L2 TruSys WIDE

- L3 Led Spot
- L4 Spot Dim

- L5 Lámpara de pared
- L6 Panel

- L7 Downlight Slim
- L8 Perfil Ibiza

- L9 Vintage Light
- L10 Lámpara colgante con Vintage Light

Tablero de distribución

NOTA:
TODOS LOS CIRCUITOS VAN AL
TABLERO DE DISTRIBUCIÓN

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE UNA CASA PATRIMONIAL A UN HOTEL INTERCULTURAL EN LA CIUDAD DE OTAVALO

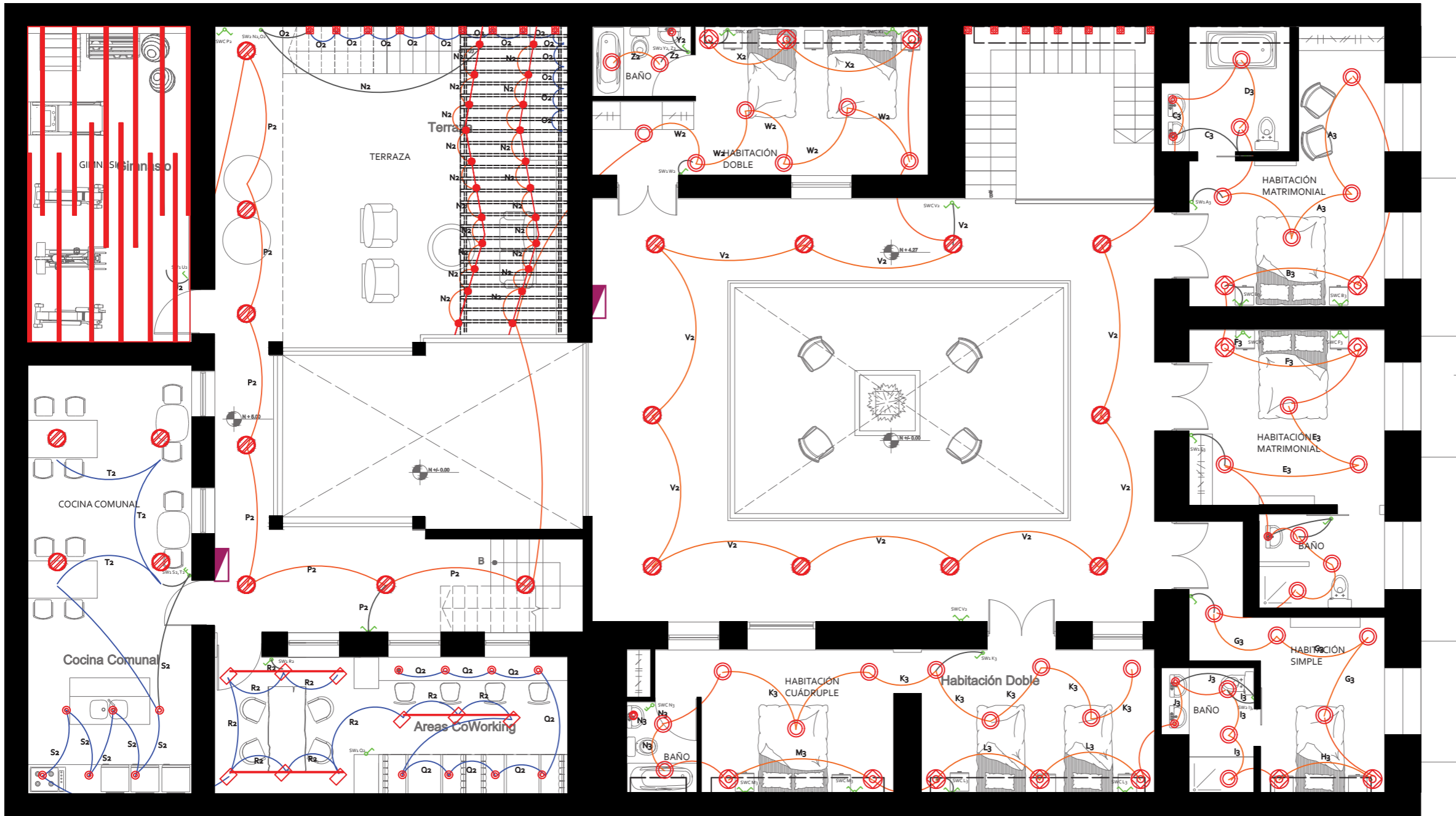
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
PLANOS ELÉCTRICOS

MATERIA:
ASES 4020

Escala: 1:100
Fecha: 2020

Lámina: 23



SEGUNDO PISO
ESC: 1___100
N+7.40

SIMBOLOGÍA

- Circuito 1
- Circuito 2
- Circuito 3
- Circuito 4
- Circuito 5
- Circuito 6
- Circuito 7
- Circuito 8

- SW1 Interruptor simple
- SW2 Interruptor doble
- SW3 Interruptor triple
- SWC Interruptor conmutado

- L1 Tracklight Spot
- L2 TruSys WIDE

- L3 Led Spot
- L4 Spot Dim

- L5 Lámpara de pared
- L6 Panel

- L7 Downlight Slim
- L8 Perfil Ibiza

- L9 Vintage Light
- L10 Lámpara colgante con Vintage Light

Tablero de distribución

NOTA:
TODOS LOS CIRCUITOS VAN AL
TABLERO DE DISTRIBUCIÓN

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

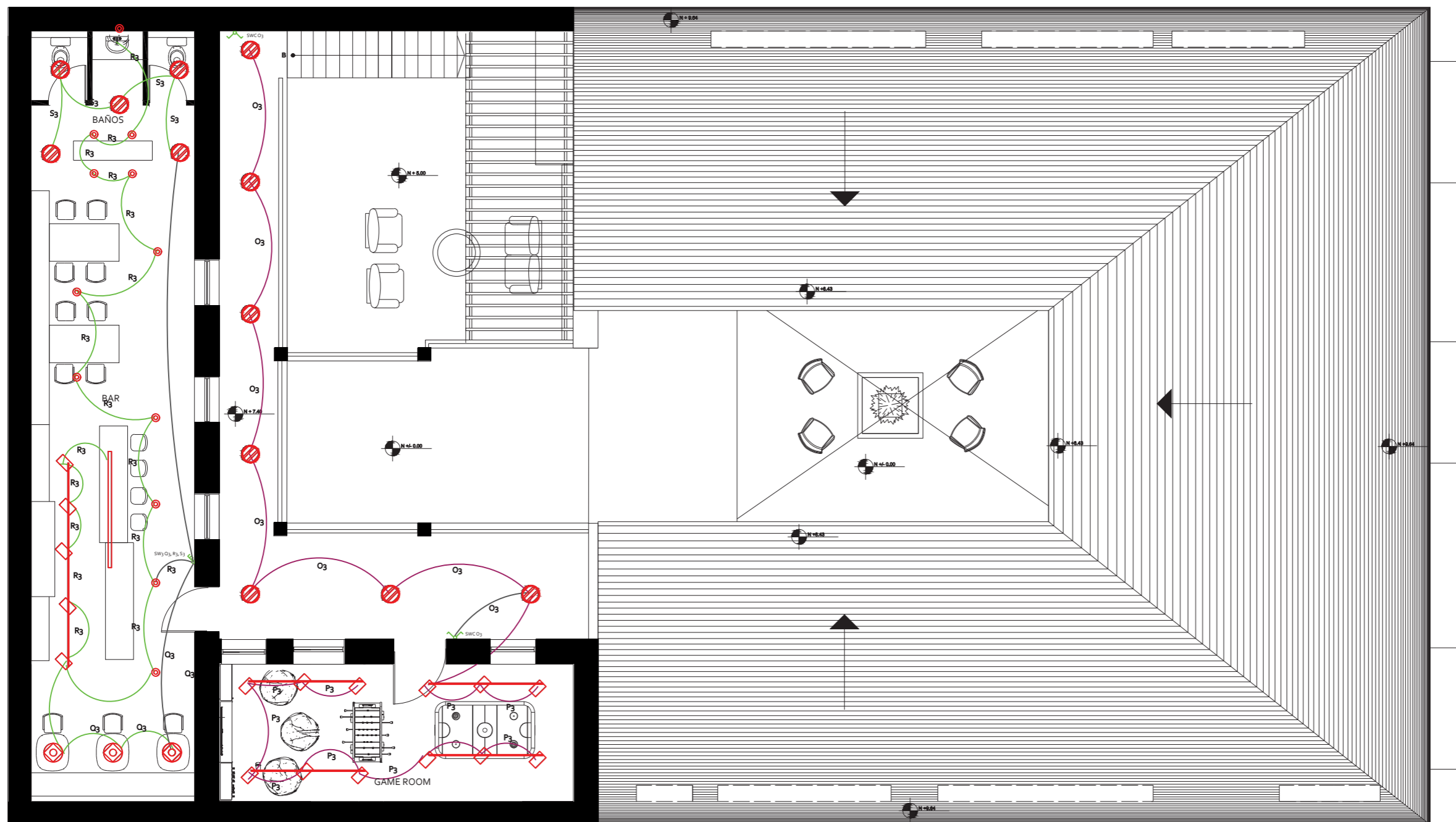
CONTENIDO:
PLANOS ELÉCTRICOS

MATERIA:
ASES 4020

Escala:
1:100

Fecha:
2020

Lámina:
24



TERCER PISO
ESC: 1__100
N+7.40

SIMBOLOGIA

- Circuito 1
- Circuito 2
- Circuito 3
- Circuito 4
- Circuito 5
- Circuito 6
- Circuito 7
- Circuito 8

- SW1 Interruptor simple
- SW2 Interruptor doble
- SW3 Interruptor triple
- SWC Interruptor conmutado

- L1 Tracklight Spot
- L2 TruSys WIDE

- L3 Led Spot
- L4 Spot Dim





- L5 Lámpara de pared
- L6 Panel




- L7 Downlight Slim
- L8 Perfil Ibiza




- L9 Vintage Light
- L10 Lámpara colgante con Vintage Light




Tablero de distribución



NOTA:
TODOS LOS CIRCUITOS VAN AL
TABLERO DE DISTRIBUCIÓN





CIRCUITO TABLERO DE DISTRIBUCIÓN					
CIRCUITO 1					
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	W	CANTIDAD	SUBTOTAL	TOTAL
	L4 Spot Dim	8	31	248	1032
	L10 Descoligante con Vintage Light	4	14	56	
	L6 Panel	36	8	288	
	L1 Tright Light spot	51	8	440	

CIRCUITO TABLERO DE DISTRIBUCIÓN					
CIRCUITO 2					
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	W	CANTIDAD	SUBTOTAL	TOTAL
	L4 Spot Dim	8	67	536	801.7
	L10 Descoligante con Vintage Light	4	5	20	
	L5 Lámpara de pared	11.7	21	245.7	

CIRCUITO TABLERO DE DISTRIBUCIÓN					
CIRCUITO 3					
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	W	CANTIDAD	SUBTOTAL	TOTAL
	L4 Spot Dim	8	18	144	608
	L10 Descoligante con Vintage Light	4	14	56	
	L7 Downlight Slim	17	24	408	

CIRCUITO TABLERO DE DISTRIBUCIÓN					
CIRCUITO 4					
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	W	CANTIDAD	SUBTOTAL	TOTAL
	L4 Spot Dim	8	16	128	618
	L10 Descoligante con Vintage Light	4	12	48	
	L7 Downlight Slim	17	26	442	

CIRCUITO TABLERO DE DISTRIBUCIÓN					
CIRCUITO 5					
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	W	CANTIDAD	SUBTOTAL	TOTAL
	L7 Downlight Slim	17	5	85	888.6
	L1 Tright Light spot	53	9	477	
	L4 Spot Dim	8	14	112	
	L10 Descoligante con Vintage Light	4	1	4	
	L5 Lámpara de pared	11.7	18	210.6	

CIRCUITO TABLERO DE DISTRIBUCIÓN					
CIRCUITO 6					
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	W	CANTIDAD	SUBTOTAL	TOTAL
	L1 Tright Light spot	53	12	275	444
	L4 Spot Dim	8	12	96	
	L10 Descoligante con Vintage Light	4	5	20	
	L2 TruSys WIDE	53	1	53	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
 INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE UNA CASA PATRIMONIAL A UN HOTEL INTERCULTURAL EN LA CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
 GABRIELA CAROLINA JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
 TABLEROS DE CIRCUITOS

MATERIA:
 ASES 4020

Escala:
 S.E

Fecha:
 2020

Lámina:
 25



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
TABLEROS DE CIRCUITOS

MATERIA:
ASES 4020

Escala:
S.E

Fecha:
2020

Lámina:

26

CIRCUITO TABLERO DE DISTRIBUCIÓN

CIRCUITO 7

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	W	CANTIDAD	SUBTOTAL	TOTAL
	L4 Spot Dim	8	7	56	481
	L10 Descolante con Vintage Light	4	14	56	
	L7 Downlight Slim	17	10	170	
	L3 Led Spot	3	37	111	
	L9 Vintage Light	4	22	88	

CIRCUITO TABLERO DE DISTRIBUCIÓN

CIRCUITO 8

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	W	CANTIDAD	SUBTOTAL	TOTAL
	L1 Tright Light spot	55	12	660	779
	L7 Downlight Slim	17	7	119	

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

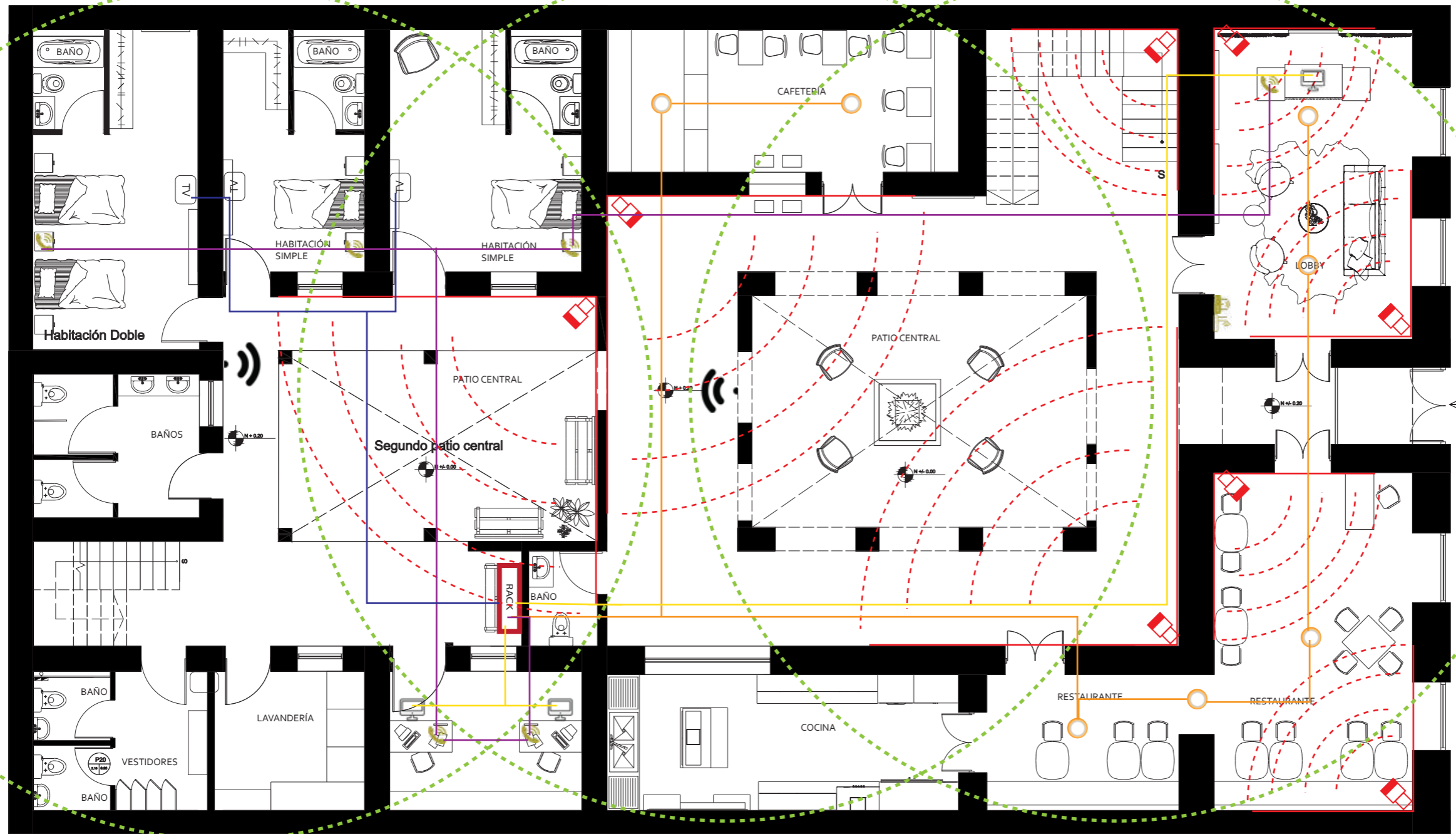
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
PLANOS DE VOZ Y DATOS

MATERIA:
ASES 4020

Escala:	Fecha:
1:100	2020

Lámina:
27



PLANTA BAJA
ESC: 1__100
N+0.20

Símbología

- 
Rack
- 
Router
- 
Televisor
- 
Salida de Audio
- 
Rango Cámara de Seguridad
- 
Cámara de Seguridad
- 
Rango Wi-Fi
- 
Modem
- 
Repetidor
- 
Teléfono
- 
Punto de Internet a computador



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

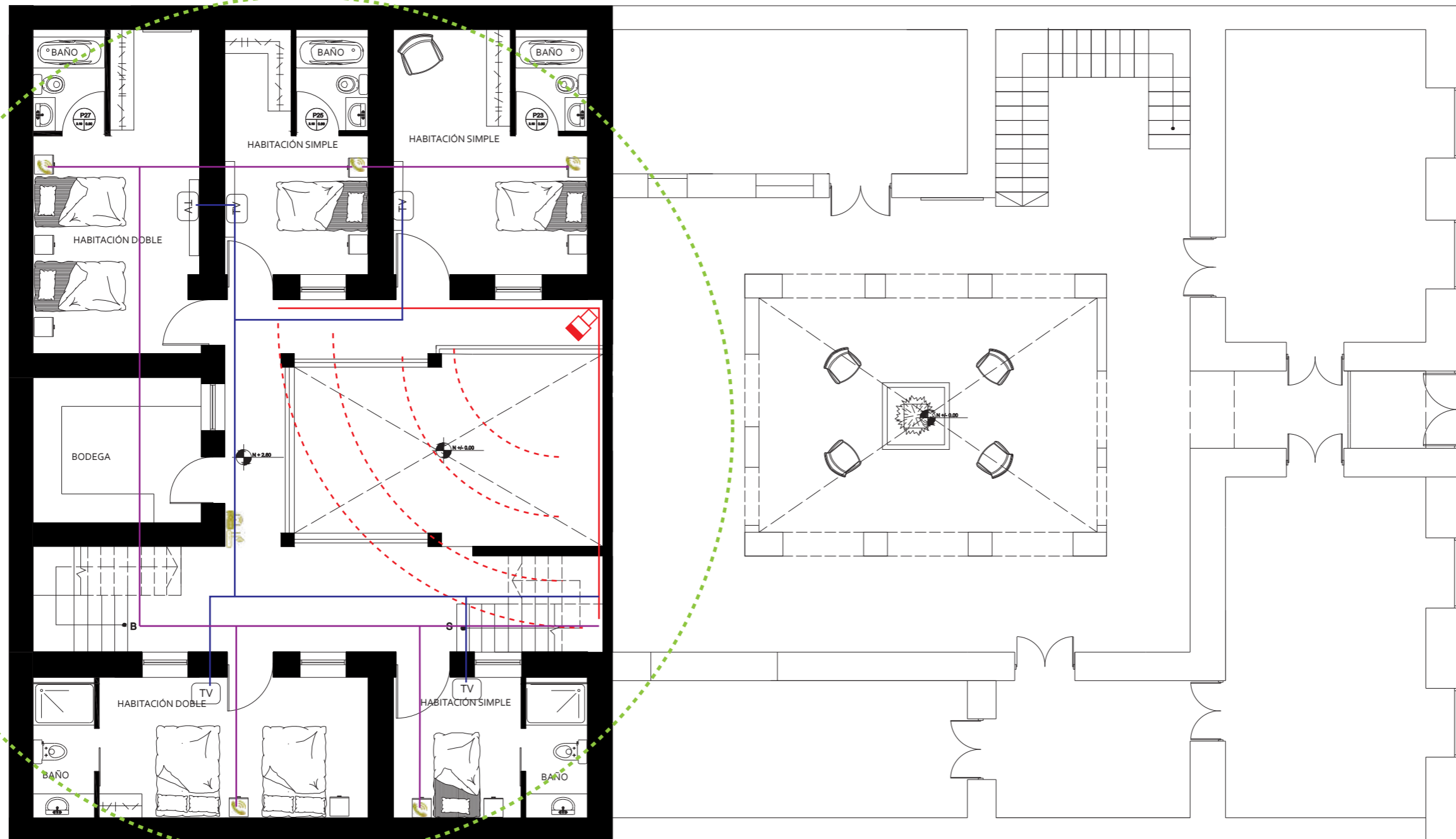
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
PLANOS DE VOZ Y DATOS

MATERIA:
ASES 4020

Escala: 1:100
Fecha: 2020

Lámina:
28



PRIMER PISO
ESC: 1__100
N+2.60

Símbología



Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

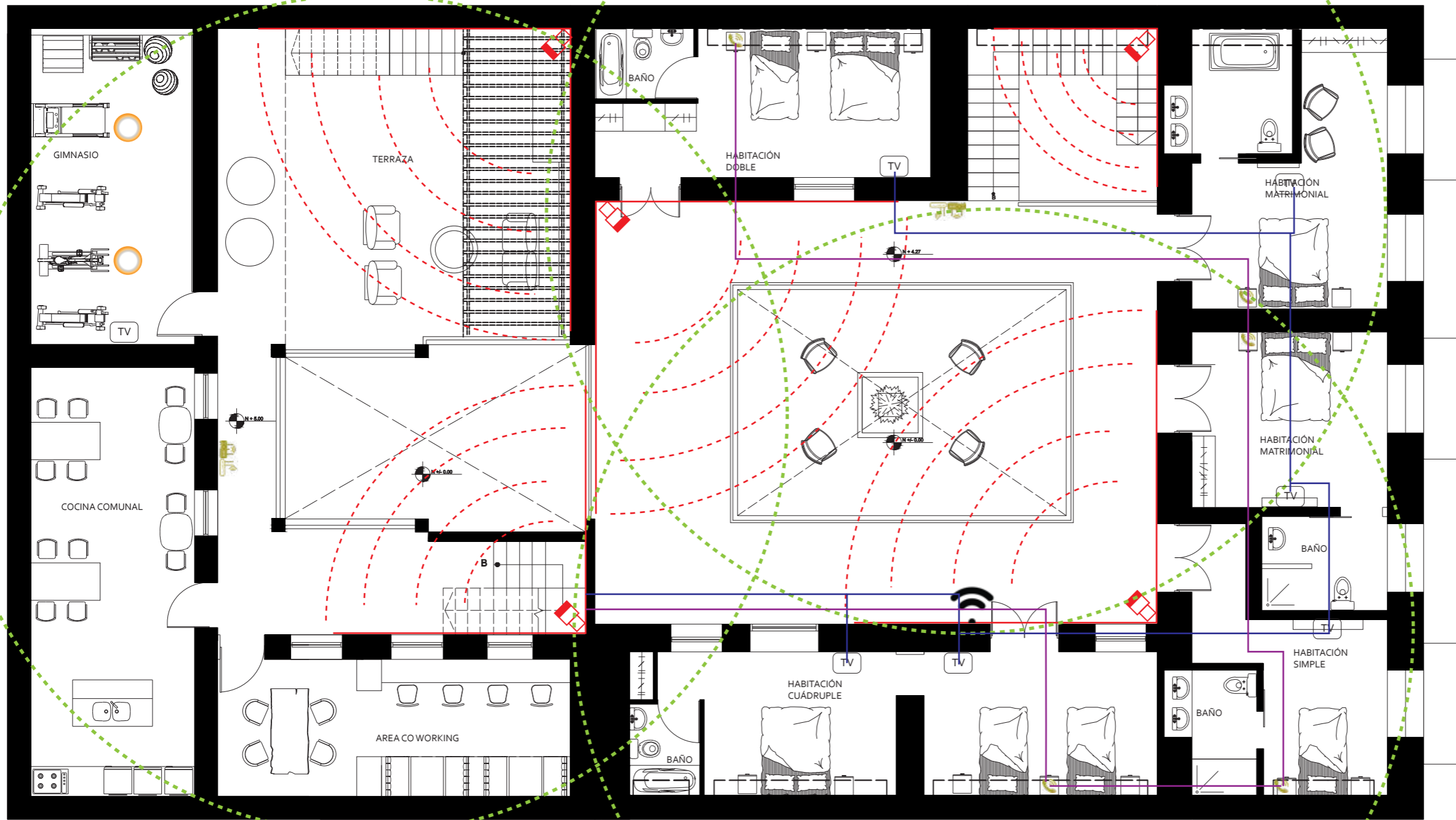
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
PLANOS DE VOZ Y DATOS

MATERIA:
ASES 4020












Escala:	Fecha:
1:100	2020

Lámina:	29
---------	----



SEGUNDO PISO
ESC: 1___100
N+5.00 y N+4.27

Símbología

- 
Rack
- 
Router
- 
Televisor
- 
Salida de Audio
- 
Rango Cámara de Seguridad
- 
Cámara de Seguridad
- 
Rango Wi-Fi
- 
Modem
- 
Repetidor
- 
Teléfono
- 
Punto de Internet a computador



uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

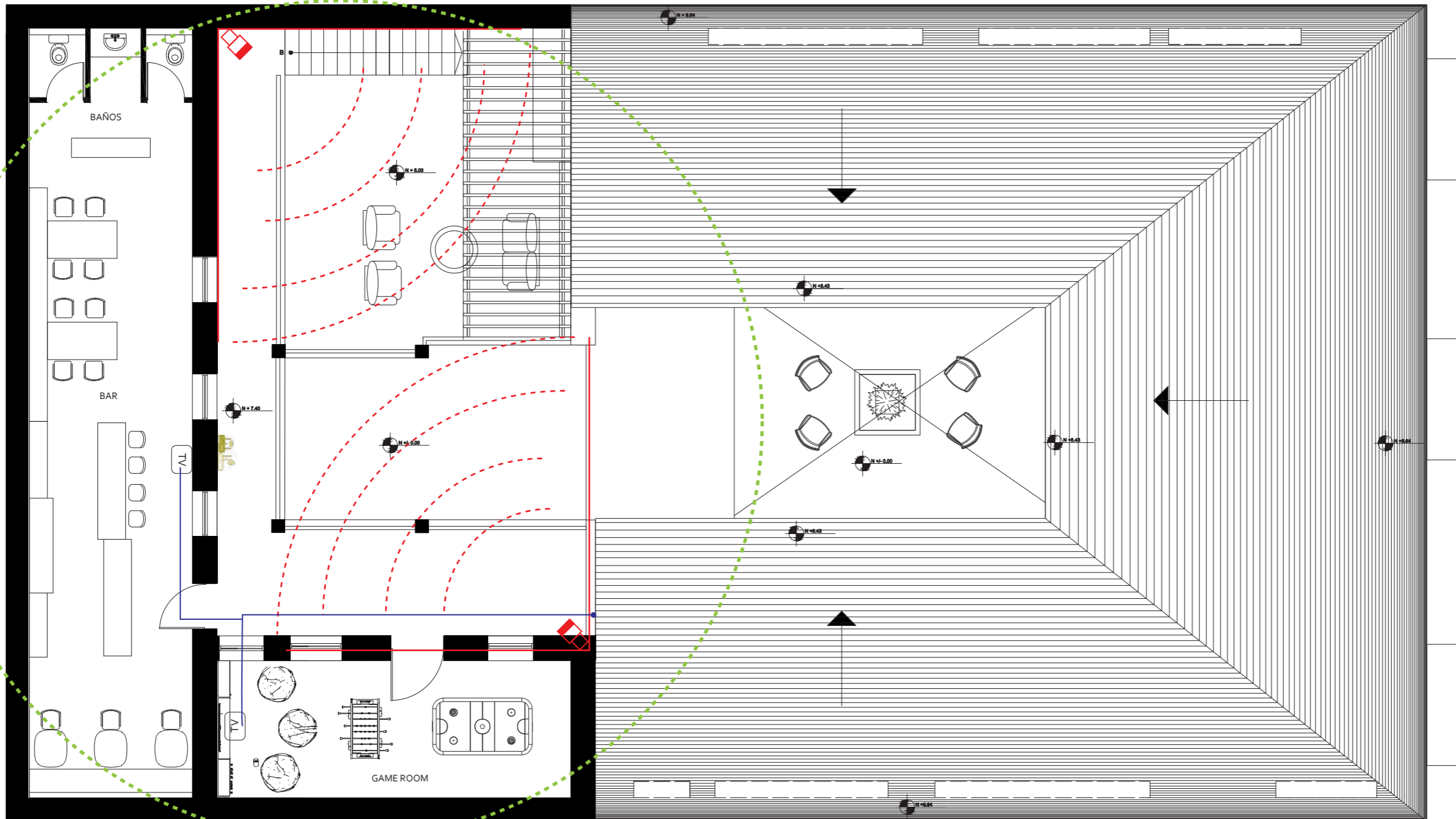
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
PLANOS DE VOZ Y DATOS

MATERIA:
ASES 4020

Escala: 1:100
Fecha: 2020

Lámina:
30



TERCER PISO
ESC: 1__100
N+7.40

Símbología

- 
Rack
- 
Router
- 
Televisor
- 
Salida de Audio
- 
Rango Cámara de Seguridad
- 
Cámara de Seguridad
- 
Rango Wi-Fi
- 
Modem
- 
Repetidor
- 
Teléfono
- 
Punto de Internet a computador

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE UNA CASA PATRIMONIAL A UN HOTEL INTERCULTURAL EN LA CIUDAD DE OTAVALO

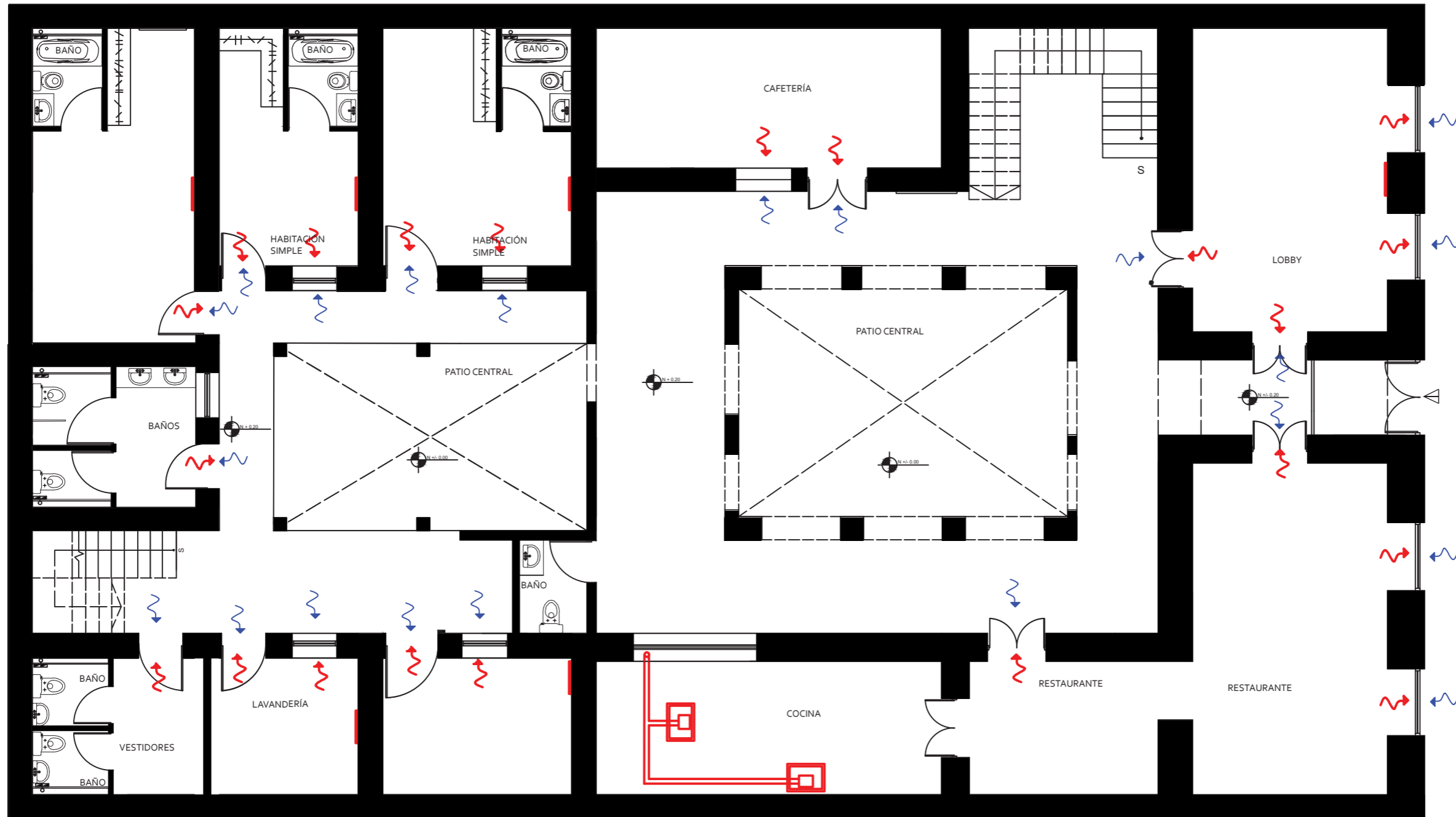
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
PLANOS DE VENTILACIÓN

MATERIA:
ASES 4020

Escala: 1:100
Fecha: 2020

Lámina:
31



PLANTA BAJA
ESC: 1__100
N+0.20

Especificaciones Técnicas :



Extractor de olores
Marca: Century
Formato: 12.7cm x 12.7 cm
Color: Blanco



Calefactor Eléctrico
Marca: ENVI
Formato: 70cm x 5cm
Color: Blanco



Campana Extractora
Marca: TEKA
Formato: 90cm x 48.5cm
Color: Gris

SIMBOLOGÍA	
ENTRADA DE AIRE	
SALIDA DE AIRE	
TUBERIA PVC DE 4"	
EXTRACTOR DE OLORES	
CALEFACTOR ENVI	
CAMPANA EXTRACTORA	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

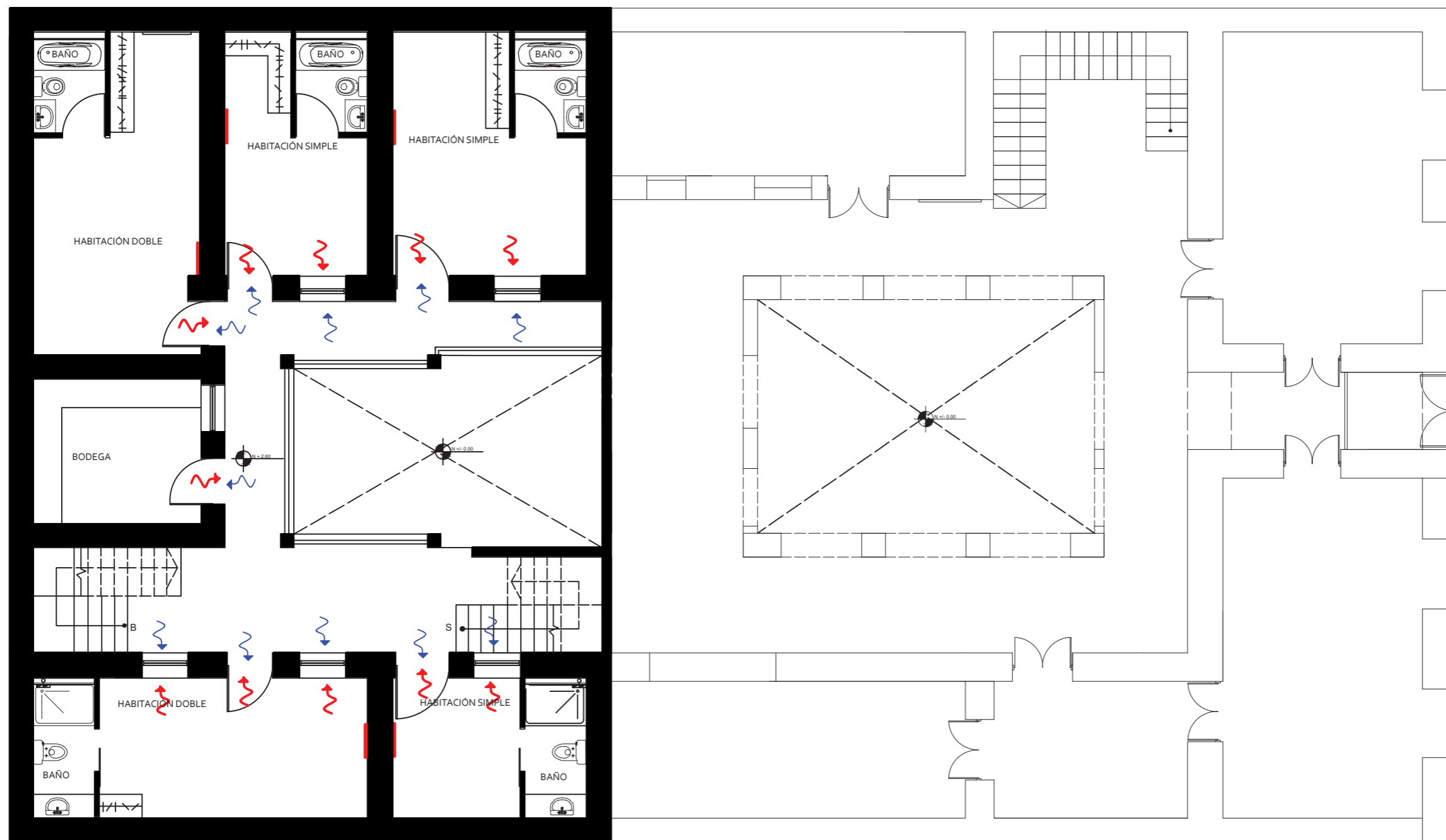
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
PLANOS DE VENTILACIÓN

MATERIA:
ASES 4020

Escala:	Fecha:
1:100	2020

Lámina:
32



SIMBOLOGÍA	
ENTRADA DE AIRE	
SALIDA DE AIRE	
TUBERIA PVC DE 4"	
EXTRACTOR DE OLORES	
CALEFACTOR ENVI	
CAMPANA EXTRACTORA	

PRIMER PISO
ESC: 1__100
N+2.60

Especificaciones Técnicas :



Extractor de olores
Marca: Century
Formato: 12.7cm x 12.7 cm
Color: Blanco



Calefactor Eléctrico
Marca: ENVI
Formato: 70cm x 5cm
Color: Blanco



Campana Extractora
Marca: TEKA
Formato: 90cm x 48.5cm
Color: Gris

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

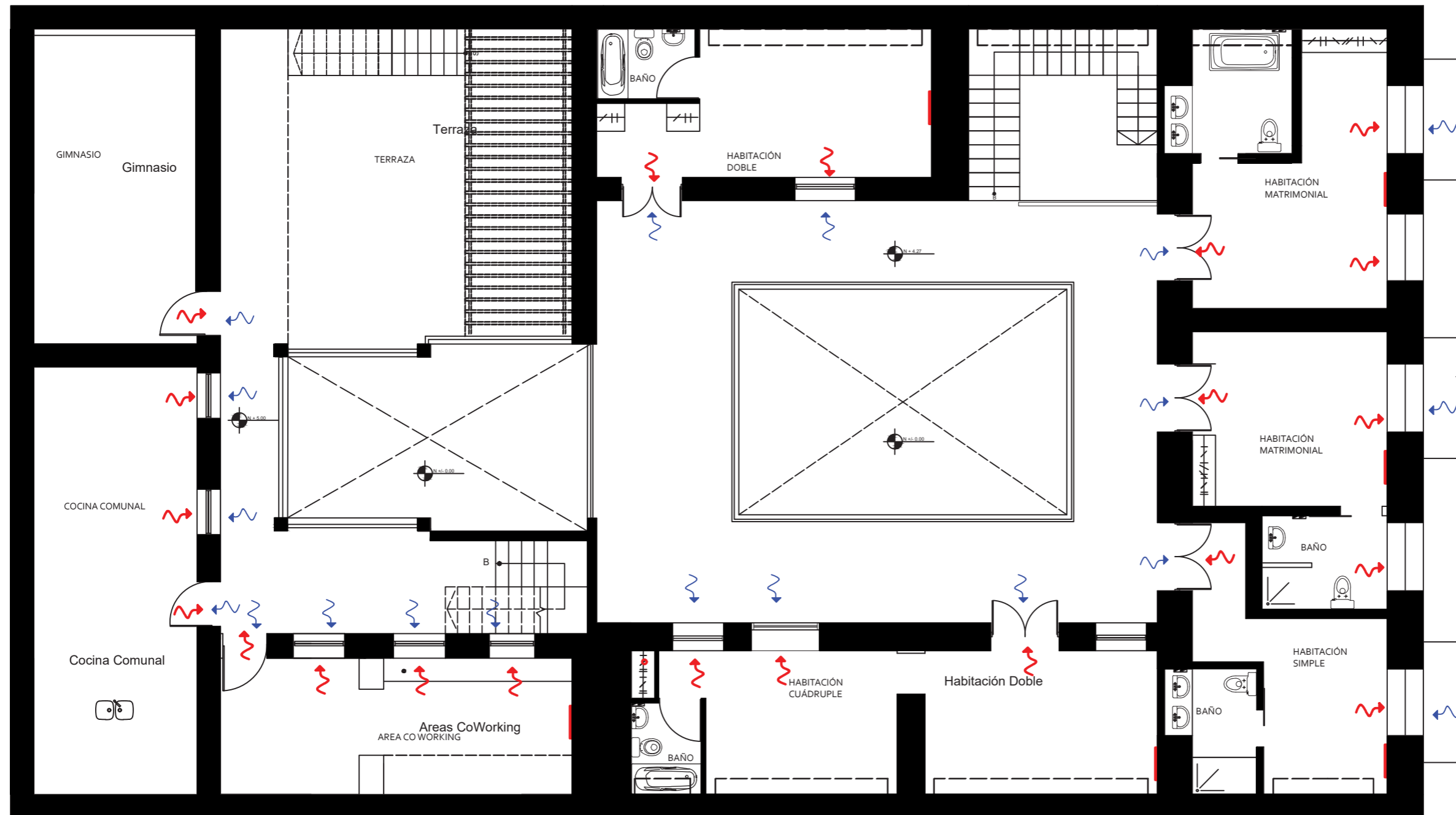
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
PLANOS DE VENTILACIÓN

MATERIA:
ASES 4020

Escala:	Fecha:
1:100	2020

Lámina:
33



Especificaciones Técnicas :

SIMBOLOGÍA	
ENTRADA DE AIRE	
SALIDA DE AIRE	
TUBERIA PVC DE 4"	
EXTRACTOR DE OLORES	
CALEFACTOR ENVI	
CAMPANA EXTRACTORA	

SEGUNDO PISO
ESC: 1/100
N+5.00 y N+4.27



Extractor de olores
Marca: Century
Formato: 12.7cm x 12.7 cm
Color: Blanco



Calefactor Eléctrico
Marca: ENVI
Formato: 70cm x 5cm
Color: Blanco



Campana Extractora
Marca: TEKA
Formato: 90cm x 48.5cm
Color: Gris

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

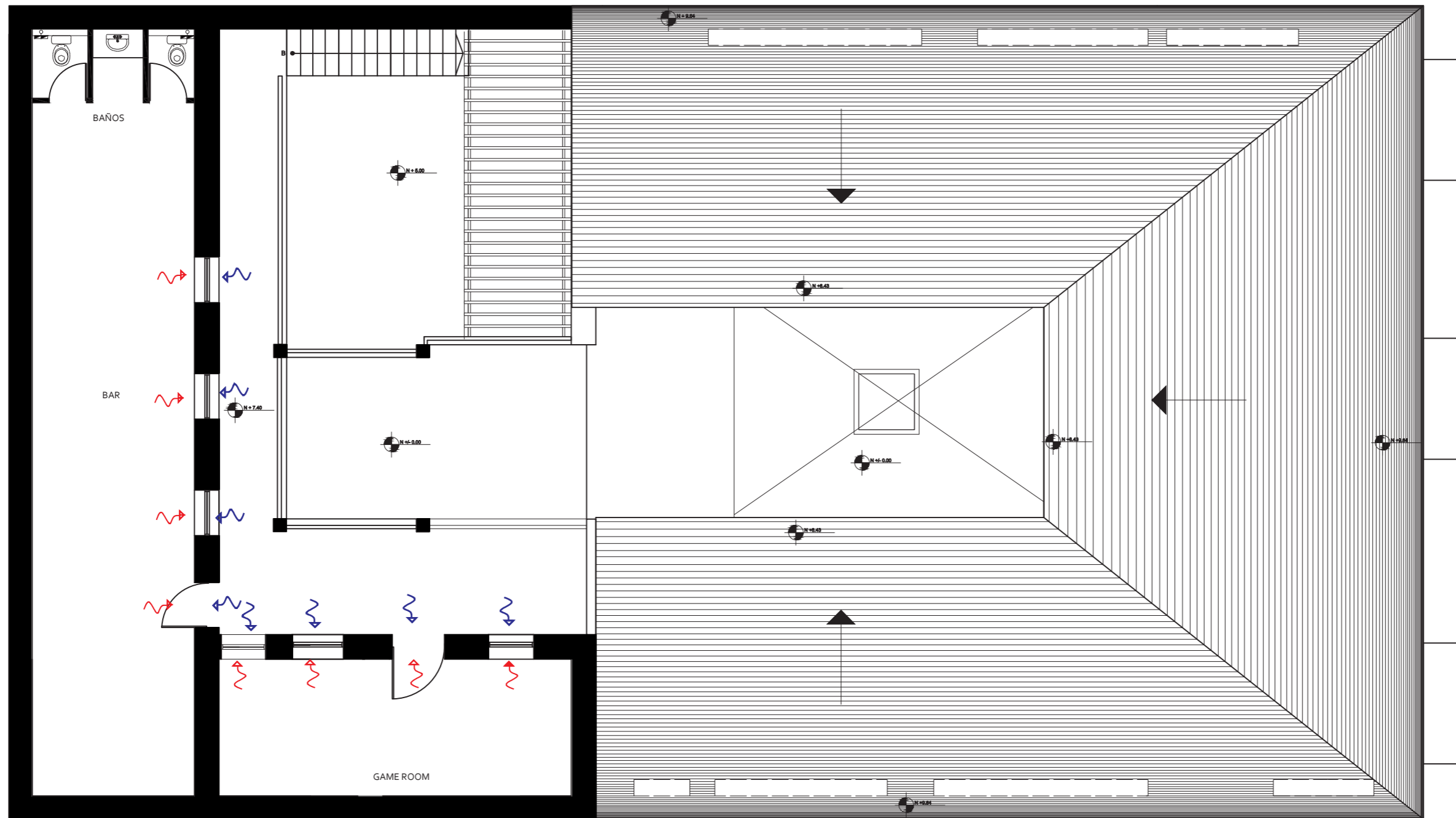
AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
PLANOS DE VENTILACIÓN

MATERIA:
ASES 4020

Escala: 1:100
Fecha: 2020

Lámina:
34



Especificaciones Técnicas :



Extractor de olores
Marca: Century
Formato: 12.7cm x 12.7 cm
Color: Blanco



Calefactor Eléctrico
Marca: ENVI
Formato: 70cm x 5cm
Color: Blanco



Campana Extractora
Marca: TEKA
Formato: 90cm x 48.5cm
Color: Gris

SIMBOLOGÍA	
ENTRADA DE AIRE	
SALIDA DE AIRE	
TUBERIA PVC DE 4"	
EXTRACTOR DE OLORES	
CALEFACTOR ENVI	
CAMPANA EXTRACTORA	

TERCER PISO
ESC: 1/100
N+7.40

PRESUPUESTO DE CONSTRUCCIÓN						
PROYECTO: INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE UNA CASA PATRIMONIAL A UN HOTEL INTERCULTURAL EN LA CIUDAD DE OTAVALO						
FECHA: JULIO 2020			UBICACIÓN: Calle Antonio José de Sucre y García Moreno, Otavalo			
ITEM	CANTIDAD	UNIDAD	P/U	TOTAL	OBSERVACIONES	
Preliminares						
1	Derrocamiento de adobe	55.23	m2	\$3.42	\$188.89	
2	Desarmada de cubierta de teja	410.86	m2	\$4.92	\$2,021.43	No incluye desalojo
3	Desarmada de entre piso de madera	410.86	m	\$4.48	\$1,840.65	No incluye desalojo
4	Desarmada de gradas de madera	6.31	m2	\$4.20	\$26.50	No incluye desalojo
5	Desarmada de de entablado piso	205.6	m2	\$1.87	\$384.47	
6	Retiro de puertas	54	u	\$7.28	\$393.12	
7	Retiro de entablado de madera	139.6	m2	\$1.67	\$233.13	
8	Alisado de piso	633.23	m2	\$5.20	\$3,292.80	
10	Desalojo de material con volqueta	55.23	m3	\$3.70	\$204.35	
11	Desarmado de ventanas	27.88	m2	\$6.38	\$177.87	
12	Limpieza de obra	55.23	m	\$2.53	\$139.73	
Albañilería						
13	Mampostería de adobe	24.16	m2	\$15.84	\$382.69	
14	Gradas con estructura metálica	1	u	\$4,800.00	\$4,800.00	
15	Claraboya	26	m2	\$127.05	\$3,303.30	Vidrio laminado de 10mm
16	Pasamanos metálico	52	m	\$51.54	\$2,680.08	Pasillos y balcones
17	Excavación de cisterna	52	m3	\$5.77	\$300.04	
18	Hormigón de cisterna	17.3	m3	\$130.00	\$2,249.00	
19	Corte y resane de picado de instalaciones	40	m	\$4.16	\$166.40	
Instalaciones de agua						
20	Punto de agua fría PVC	59	pto	\$22.76	\$1,342.84	
21	Punto de agua caliente PVC	30	pto	\$22.76	\$682.80	
22	Codo de 90°	58	u	\$7.79	\$451.82	
23	Tubo de PVC de 1/2"	249	m	\$2.58	\$642.42	
24	Tubo de PVC de 3/4"	243	m	\$2.85	\$692.55	
25	Tubo de PVC de 1"	46	m	\$3.54	\$162.84	
26	Llave de paso 1/2"	39	u	\$22.40	\$873.60	
27	Llave de paso 3/4"	23	u	\$27.40	\$630.20	
Incendios						
28	Extintor Pqs. 10 libras con señalética	5	u	\$17.00	\$85.00	
29	Lámpara de emergencia	59	u	\$75.00	\$4,425.00	
30	Rotulación de evacuación y salida	16	u	\$3.66	\$58.56	
31	Pulsador de emergencia	6	u	\$2.20	\$13.20	
32	Gabinete contra incendios	6	u	\$426.72	\$2,560.32	
33	Válvula siamesa	1	u	\$260.42	\$260.42	
34	Tubería HC 1 1/2"	35	m	\$12.92	\$452.20	
35	Detectores de humo eléctricos	29	u	\$11.65	\$337.85	
Instalaciones sanitarias de aguas servidas						
36	Punto de desagüe de PVC 2"	20	pto	\$31.31	\$626.20	Incluye accesorios
37	Punto de desagüe de PVC 3"	13	pto	\$42.74	\$555.62	Incluye accesorios
38	Punto de desagüe de PVC 4"	16	pto	\$48.83	\$781.28	Incluye accesorios
39	Sifón de desagüe de PVC de 50mm	13	u	\$4.26	\$55.38	
40	Canalización tubería 4"	129.3	m	\$9.47	\$1,224.47	
41	Canalización tubería 3"	38.5	m	\$7.83	\$301.46	
42	Canalización tubería 2"	60.23	m	\$4.56	\$274.65	
43	Codo PVC de 45° de 4"	22	u	\$1.36	\$29.92	
44	Codo PVC de 45° de 3"	16	u	\$2.84	\$45.44	
45	Codo PVC de 45° de 2"	6	u	\$2.09	\$12.54	
46	Y PVC de 4"	18	u	\$6.44	\$115.92	
47	Y de PVC de 4" con reducción a 3"	19	u	\$11.04	\$209.76	
48	Y de PVC de 4" con reducción a 2"	15	u	\$5.07	\$76.05	
49	Y de PVC de 3" con reducción a 2"	8	u	\$6.75	\$54.00	
50	Rejilla de piso cromada	13	u	\$4.09	\$53.17	
51	Caja de revisión	6	u	\$117.08	\$702.48	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
PRESUPUESTO

MATERIA:
ASES 4020

Escala:
1:100

Fecha:
2020

Lámina:
35

Instalaciones electricas						
52	Acometida electrica 110v	1	m	\$11.37	\$11.37	
53	Acometida electrica 220v	1	m	\$12.70	\$12.70	
54	Punto de iluminación	430	pto	\$21.82	\$9,382.60	
55	Tomacorriente 110v	109	pto	\$27.08	\$2,951.72	
56	Tomacorriente 220v	43	pto	\$46.88	\$2,015.84	
57	Interruptor simple	21	u	\$10.69	\$224.49	
58	Interruptor Doble	18	u	\$12.69	\$228.42	
59	Interruptor Triple		u	\$14.69	\$0.00	
60	Interruptor Conmutado	19	u	\$19.30	\$366.70	
61	Tablero de distribución	4	u	\$189.76	\$759.04	
Instalaciones de vos y datos						
62	Rack	1	u	\$162.24	\$162.24	
63	Salida de telefono	16	pto	\$15.36	\$245.76	
64	Salida de TV	13	pto	\$19.30	\$250.90	
65	Router	5	u	\$9.40	\$47.00	
66	Modem	5	u	\$32.60	\$163.00	
67	Repetidor de Wi-Fi	3	u	\$14.90	\$44.70	
68	Camara IP domo día y noche	16	u	\$35.92	\$574.72	
Revestimientos Pisos						
69	Vinil WICKER	188.81	m2	\$21.09	\$3,982.00	
70	Moso Bambu Xtreme	185.45	m2	\$26.50	\$4,914.43	
71	Piso Ingeniería 2430cm x 18.8cm	305.95	m2	\$39.90	\$12,207.41	Acabado bruto
72	Porcelanato FLOW ASH 100cm x 100cm	88.25	m2	\$29.03	\$2,561.90	Briko
73	Porcelanato CORE PLUMB MATE 75cm x 15cm	32	m2	\$37.45	\$1,198.40	Briko (Color gris)
74	Porcelanato CORE PLUMB MATE 75cm x 15cm	75	m2	\$37.45	\$2,808.75	Briko (Color perla)
75	Tratamiento piedra	61.75	m2	\$25.00	\$1,543.75	
76	Tratamiento piso tablón de madera	75.77	m2	\$20.00	\$1,515.40	
Revestimientos Paredes						
77	Muro Dumapan SMP STONE MALAGA	110.4	m2	\$20.12	\$2,221.45	
78	Piedra Baltra	10.6	m2	\$23.50	\$248.40	Arte Piso
79	Ladrillo Still	90.4	m2	\$20.00	\$1,808.80	
80	Acero corten	30.0	m2	\$43.02	\$1,290.60	Pelikano
81	Jardin vertical natural	10.0	m2	\$65.00	\$650.00	Piezas de 25cm x 25cm
82	Jardin vertical artificial	17.5	m2	\$50.00	\$875.00	
83	Panel madera tallada	45.5	m2	\$53.60	\$2,438.80	
84	Ladrillo Still ROJO	16.67		\$21.50	\$358.41	
85	Lino Madera	14	m2	\$23.50	\$329.00	Pelikano
86	Taupé	5	m2	\$23.50	\$117.50	Pelikano
87	Brecon COLD MOSAIC 33.3 X 100cm	121.74	m2	\$29.03	\$3,534.11	
88	Brecon COLD 33.3 X 100cm	94.56	m2	\$26.03	\$2,461.40	
89	Duna Madera 251cm x 244cm	40.39	m2	\$45.00	\$1,817.55	Pelikano 3cm espesor
90	Papel Tapiz RAFIA	32.68	m2	\$21.00	\$686.28	Rollo cubre 5m2
91	Papel Tapiz Fibras naturales	73.86	m2	\$21.00	\$1,551.06	Rollo cubre 5m2
92	Papel Tapiz New Look	24.82	m2	\$21.00	\$521.22	Rollo cubre 5m2
93	Papel Tapiz Mosaico	7.6	m2	\$21.00	\$159.60	Rollo cubre 5m2
94	Vinil Personalizado	8	m2	\$15.00	\$120.00	tipo madera
95	Vinil Personalizado	20.8	m2	\$15.00	\$312.00	formas geometricas
96	Pintura de interiores VITAL	68.71	m2	\$3.80	\$261.10	SW 6244
97	Pintura de interiores NUGGET	3	m2	\$3.80	\$11.40	SW 6697
98	Pintura de interiores TRICORN BLACK	40.39	m2	\$3.80	\$153.48	SW 6258
99	Celosis	25.13	m2	\$44.51	\$1,118.54	
100	Pintura de Interiores FUNTIONAL GRAY	271.58	m2	\$3.80	\$1,032.00	SW 7024
101	Puntura de Interiores PURE WHITE	369.32	m2	\$3.80	\$1,403.42	SW 7005
102	Pared Espejo	14.91	m2	\$45.00	\$670.95	
103	Pared Cascada	15	m2	\$130.00	\$1,950.00	
Techo y Cielo Falso						
104	Instalacion de teja con impermeabilizacion	410.86	m2	\$38.35	\$15,756.48	
105	Empaste interior cielo raso	390	m2	\$2.31	\$900.90	
106	Empaste exterior cielo raso	142	m2	\$3.77	\$535.34	
107	Cielo raso de gypsum verde	23.76	m2	\$29.00	\$689.04	Incluye instalación, estucado y pintura



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
PRESUPUESTO

MATERIA:
ASES 4020

Escala:
1:100

Fecha:
2020

Lámina:
36

108	Cielo raso de gypsum	132.84	m2	\$23.00	\$3,055.32	Incluye instalación, estucado y pintura
109	Pintura de caucho vinilica acrilica	532	m2	\$3.95	\$2,101.40	Color blanco H:2.50
110	Cielo raso de PVC	21.59	m2	\$22.00	\$474.98	Incluye instalacion
111	Cielo raso descolgado MINICEL	66	m2	\$34.57	\$2,281.62	Incluye instalación
112	Vigas estructurales 20cm x 20cm	78.12	m	\$15.25	\$1,191.33	
113	Listones de madera de 3cm x 3cm	17	m	\$4.29	\$72.93	
	Aparatos sanitarios					
114	Accesorios de baño	15	jgo	\$22.66	\$339.90	
115	Inodoro One Piece Mestre Blanco	15	u	\$105.86	\$1,587.90	
116	Mezcaldora para lavamanos	14	u	\$54.72	\$766.08	
117	Lavamanos empotrado	14	u	\$81.86	\$1,146.04	
118	Griferia para lavamanos	14	u	\$37.00	\$518.00	
119	Lavaplatos 2 pozos	2	u	\$248.87	\$497.74	Incluye griferia
120	Lavaplatos 1 pozo	1	u	\$183.93	\$183.93	Incluye Griferia
121	Plato de ducha sienna	12	u	\$55.00	\$660.00	
122	Ducha con mezcladora	13	u	\$90.04	\$1,170.52	
123	Bañera	1	u	\$350.00	\$350.00	
	Acabados					
124	Puerta tamborada de baños madera LINO	17	u	\$180.00	\$3,060.00	PELIKANO
125	Puerta de madera con vidrio templado 8mm	17	u	\$104.83	\$1,782.11	H:2.10
126	Puerta de madera con vidrio templado 8mm	13	u	\$199.00	\$2,587.00	H:3.00 / Dos hojas
127	Pasamanos vidrio templado y acero inoxidable	19.62	m	\$206.39	\$4,049.37	
128	Cortina de baño de vidrio templado de 8mm	11.18	m2	\$155.15	\$1,734.58	
129	Ventana de madera con vidrio 5mm	27.88	m2	\$67.54	\$1,883.02	
130	Pergola de madera y vidrio laminado	15.22	m2	\$136.66	\$2,079.97	
	Mobiliario y equipamiento					
131	Cama Queen Size 200cm x 150cm	13	u	\$215.00	\$2,795.00	
132	Cama Plaza 1/2 1.05cm x 200cm	7	u	\$169.00	\$1,183.00	
133	Escritorio Oficina 120cm x 60cm	2	u	\$245.00	\$490.00	
134	Silla sanders ergonómica	2	u	\$81.90	\$163.80	
135	Silla Neiva color rojo	15	u	\$94.00	\$1,410.00	
136	Mesa de laurel 70cm x 70cm	10	u	\$160.00	\$1,600.00	
137	Poltrona C	2	u	\$348.00	\$696.00	
138	Sofa Rotterdam	1	u	\$526.00	\$526.00	
139	Mesa de centro	1	u	\$124.20	\$124.20	
140	Mesa melamina negra 60cm x 60cm	3	u	\$140.00	\$420.00	
141	Silla Grozni	14	u	\$43.70	\$611.80	
142	Taburete Tolix	8	u	\$65.00	\$520.00	
143	Poltrona London	5	m	\$231.00	\$1,155.00	
144	Lampara de piso BLAIR	3	u	\$182.00	\$546.00	
145	Kit de pesas con estructura metalica	1	u	\$180.00	\$180.00	
146	Caminadora Electrica	1	u	\$449.00	\$449.00	
147	Elíptica	2	u	\$300.00	\$600.00	
148	Bicicleta Estática	1	u	\$369.00	\$369.00	
149	Pelotas de pilates	2	u	\$20.00	\$40.00	
150	Silla Colgante	2	u	\$227.00	\$454.00	
151	Booth con tela amarillo 85cm	4	u	\$363.00	\$1,452.00	
152	Taburete de madera	4	u	\$68.00	\$272.00	
153	Silla Dubrovnik	4	u	\$99.00	\$396.00	
154	Velador	36	u	\$61.51	\$2,214.36	
155	Mesa Manzeli	8	u	\$115.00	\$920.00	
156	Puff	3	u	\$27.48	\$82.44	
157	Futbolin	1	u	\$299.00	\$299.00	
158	Air Hockey	1	u	\$400.00	\$400.00	
159	Eames Patch Work	9	u	\$46.74	\$420.66	
160	Booth 150cm	2	u	\$363.00	\$726.00	
161	Mesa alta laurel	2	u	\$105.00	\$210.00	
162	Refrigeradora Vintage	1	u	\$560.00	\$560.00	
163	Columpio de madera	4	u	\$36.90	\$147.60	
164	Fogata Exterior	1	u	\$500.00	\$500.00	
165	Chimenea empotrable	2	u	\$800.00	\$1,600.00	
166	Lavadora	2	u	\$717.48	\$1,434.96	
167	Secadora de ropa	2	u	\$817.58	\$1,635.16	

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
PRESUPUESTO

MATERIA:
ASES 4020

Escala: 1:100
Fecha: 2020

Lámina:
37



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE
UNA CASA PATRIMONIAL A UN
HOTEL INTERCULTURAL EN LA
CIUDAD DE OTAVALO

AUTOR:
GABRIELA CAROLINA
JARAMILLO VASQUEZ

CONTENIDO:
PRESUPUESTO

MATERIA:
ASES 4020

Escala:
1:100

Fecha:
2020

Lámina:
38

168	TV 39"	14	u	\$289.00	\$4,046.00	
169	Freidora	1	u	\$690.00	\$690.00	
170	Congelador vertical	1	u	\$2,500.00	\$2,500.00	
171	Lavavajilla	1	u	\$1,300.00	\$1,300.00	
172	Cocina Reforzada	1	u	\$450.00	\$450.00	
173	Sala de exterior	1	u	\$1,990.00	\$1,990.00	
174	Papasan Chair Exterior	4	u	\$89.92	\$359.68	
175	Poltrona Shell	2	u	\$83.00	\$166.00	
176	Meson Cocina Industrial	2	u	\$120.00	\$240.00	180cm x 58cm x 88cm
177	Mueble Diseñado bar	1	u	\$1,800.00	\$1,800.00	
178	Mueble Diseñado lobby	1	u	\$500.40	\$500.40	
179	Mueble Diseñado para cuadros	2	u	\$650.00	\$1,300.00	Incluye lienzo
180	Mueble Diseñado tv	8	u	\$120.00	\$960.00	
181	Mueble alto de cocina en aglomerado melaminico	6	m	\$110.17	\$650.00	
182	Mueble bajo de cocina con meson de granito	4	m	\$259.25	\$1,101.81	
Textiles						
183	Tela Dallas Poliester	30	m	\$8.95	\$268.50	
184	Cuero	5	m	\$15.00	\$75.00	
185	Loneta	10	m	\$8.70	\$87.00	
186	Lona	20	m	\$6.00	\$120.00	
187	Pieles Sintéticas	1	u	\$44.90	\$44.90	
188	Tela Aqua Clean mostaza	6	m	\$23.25	\$139.50	
189	Tela Aqua Clean gris	10	m	\$23.25	\$232.50	
190	Tela Aqua Clean perla	10	m	\$23.25	\$232.50	
191	Visillo	40	m	\$8.00	\$320.00	
192	Tela pesada	40	m	\$12.00	\$480.00	
193	Seda sintética	40	m	\$16.30	\$652.00	personalizado
Iluminacion						
194	TRACKLIGHT SPOT	34	u	\$39.99	\$1,359.66	
195	TruSys WIDE	1	u	\$26.15	\$26.15	
196	LED SPOT VARIO	35	u	\$13.90	\$486.50	
197	SPOT DIM	165	u	\$6.21	\$1,024.65	
198	SPOT KIT	41	u	\$19.90	\$815.90	
199	PLAFON LED	8	u	\$29.98	\$239.84	
200	DOWNLIGHT SLIM ALU	82	u	\$11.90	\$975.80	
201	Lamparas de mimbre con Foco Led VINTAGE	38	u	\$79.72	\$3,029.36	
202	Lamparas de mimbre con Foco Led VINTAGE	23	u	\$47.40	\$1,090.20	
203	Lamparas de mimbre con Foco Led VINTAGE	2	u	\$73.15	\$146.30	
204	Foco Vintage	22	u	\$2.49	\$54.78	
Ventilación y Calefacción						
205	Extractor de olores	17	u	\$14.99	\$254.83	
206	Calefactor de pared	15	u	\$220.00	\$3,300.00	Marca Envi
207	Tuberia PVC 4"	53	m	\$15.07	\$798.71	
	Campana extractora	1	u	\$199.00	\$199.00	
Vegetacion						
208						
209	Planta monstera	6	u	\$6.00	\$36.00	
210	Dieffenbachia	8	u	\$8.00	\$64.00	
211	Palmera areca	10	u	\$8.00	\$80.00	
212	Lengua de suegra	15	u	\$4.00	\$60.00	
213	Arupo	1	u	\$300.00	\$300.00	
214	Limpieza final de obra	1050.2	m2	\$0.50	\$525.10	
TOTAL COSTOS DIRECTOS					\$232,480.74	
Imprevistos (9%)					\$ 20,923.27	
Honorarios profesionales (12%)					\$ 27,897.69	
COSTO TOTAL DEL PROYECTO					\$281,301.70	
COSTO POR m2: \$223.84						

