



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TOMO I

CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN DE UN  
WELLNESS SPA.

AUTOR

EMILY ALEJANDRA BRAVO PAZMIÑO

AÑO

2020



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN DE UN  
*WELLNESS SPA.*

Trabajo de titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos  
para optar por el título de Arquitecto Interior

Profesor Guía:

Mgt. Gustavo Raúl Valencia Aguilar

Autor:

Emily Alejandra Bravo Pazmiño

TOMO I

Año

2020

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo, cambio de uso de una residencia a la implementación de un *wellness spa*, a través de reuniones periódicas con el estudiante Emily Alejandra Bravo Pazmiño, en el semestre 202020, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones y agentes que regulan los Trabajos de Titulación.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Gustavo R. Valencia', is written over a horizontal line.

Gustavo Raúl Valencia Aguilar

Magister Scientiae Dirección de Empresas Constructoras e Inmobiliarias

CI: 1703753051

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, cambio de uso de una residencia a la implementación de un *wellness spa*, a través de reuniones periódicas con el estudiante Emily Alejandra Bravo Pazmiño, en el semestre 202020, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los trabajos de titulación.”

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Roberto', is written over a set of three horizontal lines. The signature is stylized and somewhat abstract.

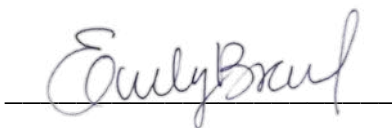
Roberto Xavier Valencia Salvador

Master en Dirección de empresas Constructoras e Inmobiliaria

C.I.1710060391

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”.

A handwritten signature in cursive script, reading "Emily Bravo", is written over a horizontal line.

Emily Alejandra Bravo Pazmiño

C.I.: 1721223327

## **AGRADECIMIENTOS**

Mi agradecimiento más sublime a Dios, por darme la oportunidad de culminar esta etapa de mi vida, a mi familia por el apoyo, mi esposo por la paciencia, a mis profesores por su enseñanza, y a cada una de las personas que hicieron de este proceso un poco más fácil y alegre.

## **DEDICATORIA**

A las personas que más amo, mi papá Oscar, mi mamá Edelina, mis tres hermanas y mi esposo, por todo el amor y apoyo en los momentos buenos y malos, mi proyecto, mis sueños siempre van con ustedes y para ustedes.

## RESUMEN

El presente trabajo de titulación consta del cambio de uso de una residencia a la implementación de un *wellness spa*, destinadas para personas que buscan satisfacer necesidades de actividad física, relajación, estética y salud integral en sí, brindando a sus usuarios todos los aspectos mencionados en un solo lugar.

La edificación está ubicada en la ciudad de Ambato, sector Ficoa, específicamente en las calles Los higos y Las moras, la casa de 594.5m<sup>2</sup>, cuenta con dos plantas y un subsuelo, los cuales serán intervenidos; la estructura de la misma está en buen estado y su infraestructura interior es ideal para una adecuación del tipo propuesto, aparte de contar con espacios como piscina, hidromasaje, sala de juegos, los cuales actualmente no se encuentran en funcionamiento, pero que al proyecto le va a ayudar a tener una mejor estética, luego que estos sean rediseñados.

La propuesta tiene como concepto la flor de loto, misma que va a representar la pureza y conexión cuerpo y alma que es lo que busca el proyecto, esto se va a reflejar en la cromática escogida, formas orgánicas, materiales y elementos que demuestren la esencia de lo que queremos representar.

El nuevo diseño se va a ver reflejado en la nueva propuesta de distribución del espacio, pisos, paredes, mobiliario, cielo raso e iluminación, la incorporación de vegetación natural y artificial, materiales innovadores en todo el proyecto, se planteó la idea de espacios en su mayoría abiertos, para una mejor sensación en el lugar, dando confort tanto a los usuarios como al personal de trabajo.

La propuesta pretende adecuar la casa para darle una mejor función, más rentable a la misma, un lugar donde las personas puedan estar en paz y relajados, donde lo más importante es sentirse bien tanto en el exterior como en su interior, un espacio funcional, refinado y confortable.



## **ABSTRACT**

The present degree essay consists in the change of use of a residence to the implementation of a wellness spa, intended for people who seek to satisfy the needs of physical activity, relaxation, aesthetics and integral health itself, offering its users all the aspects mentioned to be available in the facility.

The building is located in the city of Ambato, Ficoa sector, specifically in Los Higos and Las moras streets, the house has an area of 594.5 mt<sup>2</sup>, has two floors and a subfloor, which will be the areas to be remodeled; its structure is in good condition state and its interior infrastructure is ideal for an adaptation of the proposed type. This location also offers spaces such as swimming pool, hydromassage, game room, which are not currently in operation, but will help the project to have a better aesthetic after these are remodeled and redesigned.

The concept of the project is the lotus flower, which will represent the purity and connection of the body and soul, which is what the project is looking for, this will be reflected in the chosen chromatic, organic forms, materials and elements that demonstrate the essence of what we want to represent.

The new design will be reflected in the proposal for a new distribution of space, floors, walls, furniture, ceiling, lighting, also the incorporation of natural and artificial vegetation, innovative materials throughout the project, the idea of spaces to be mostly open, to have a better environment in the place, giving comfort to both users and staff.

The proposal aims to adapt the house to be better, more profitable, a place where people can be at peace and relaxed, where the most important thing is to feel good both outside and inside, a functional, refined space and comfortable.

# ÍNDICE

<b>1. Capítulo 1: Planteamiento del tema</b> .....	1
1.1. Introducción .....	1
1.2. Justificación .....	2
1.3. Objetivos .....	3
1.3.1. Objetivo General .....	3
1.3.2. Objetivos específicos .....	3
1.4. Alcance .....	4
1.5. Problemática .....	5
1.6. Análisis F. O. D. A. ....	6
<b>2. Capítulo 2: Marco Teórico</b> .....	8
2.1. Marco Histórico .....	8
2.1.1. Historia de SPA .....	8
2.1.2. <i>Wellness</i> .....	18
2.1.3. El <i>spa</i> hoy en día .....	18
2.1.4. Aporte personal .....	19
2.2. Marco conceptual .....	20
2.2.1. Definición de terma .....	20
2.2.2. Definición de balneario .....	20
2.2.3. Diferencia entre terma y balneario .....	20
2.2.4. Definición de <i>Spa</i> .....	21
2.2.5. Diferencia entre balneario y <i>spa</i> .....	21
2.2.6. Definición de Hidromasaje .....	21
2.2.7. Definición de piscina .....	22
2.2.8. Definición de <i>Wellness</i> .....	22
2.2.9. Diferencia entre <i>fitness</i> y <i>wellness</i> .....	23
2.2.10. Definición de gimnasio .....	23
2.2.11. Definición de salud integral .....	24
2.2.12. Psicología del color .....	24
2.2.13. Aporte personal .....	25
2.3. Marco referencial .....	25

2.3.1.	Referentes internacionales.....	25
2.3.1.1.	<i>Spa Querétaro</i> .....	25
2.3.1.2.	Planos del <i>Spa Querétaro</i> .....	28
2.3.1.3.	Análisis de zonificación.....	29
2.3.1.4.	Análisis de distribución .....	30
2.3.1.5.	Análisis de circulación.....	31
2.3.1.6.	Aporte personal <i>spa Querétaro</i> .....	32
2.3.1.7.	<i>Wellness Am Holand</i> .....	32
2.3.1.8.	Planos de <i>Wellness am Holand</i> .....	35
2.3.1.9.	Análisis de zonificación.....	35
2.3.1.10.	Análisis de distribución .....	36
2.3.1.11.	Análisis de circulación.....	36
2.3.1.12.	Aporte personal <i>Wellness am Holand</i> .....	36
2.3.2.	Referentes nacionales .....	37
2.3.2.1.	<i>Amrita spa</i> .....	37
2.3.2.2.	Aporte personal <i>Amrita spa</i> .....	40
2.3.2.3.	<i>Normandía spa</i> .....	40
2.3.2.4.	Aporte personal <i>Normandía spa</i> .....	43
2.4.	Marco tecnológico.....	43
2.4.1.	Vidrio de control solar SGG COOL LITE .....	43
2.4.2.	Divisiones de vidrio curvo.....	45
2.4.3.	Piscinas.....	46
2.4.4.	Aporte personal .....	47
2.5.	Marco edilicio .....	48
2.5.1.	Predio urbano.....	48
2.5.2.	Normativa.....	49
<b>3.</b>	<b>Capítulo 3: Matriz investigativa</b> .....	<b>56</b>
3.1.	Descripción.....	57
3.2.	Entrevistas.....	57
3.3.	Tabulación de datos. ....	63
3.4.	Experiencia personal .....	70
3.4.1.	Aporte personal.....	74

3.5.	Diagnóstico, conclusiones y recomendaciones .....	74
3.5.1.	Diagnóstico .....	75
3.5.2.	Conclusiones .....	77
3.5.3.	Recomendaciones .....	77
<b>4.</b>	<b>Capítulo 4: Marco empírico .....</b>	<b>79</b>
4.1.	Descripción .....	79
4.2.	Análisis general del entorno.....	79
4.2.1.	Ubicación .....	79
4.2.2.	Clima .....	80
4.2.3.	Accesibilidad vial.....	84
4.2.4.	Medio social.....	86
4.2.5.	Hitos urbanos .....	90
4.3.	Análisis puntual de la edificación.....	91
4.4.	Condicionantes y determinantes .....	95
4.4.1.	Condicionantes.....	95
4.4.2.	Determinantes .....	96
4.5.	Conceptualización.....	96
4.5.1.	Estilo Moderno Rustico.....	96
4.5.2.	Concepto: Flor de Loto .....	97
4.5.3.	Descomposición del concepto .....	97
4.5.4.	Aplicación de la forma .....	98
4.5.5.	Cromatica.....	99
<b>5.</b>	<b>Capítulo 5: programación del diseño .....</b>	<b>100</b>
5.1.	Cuadro de necesidades .....	100
5.2.	Cuadro de programación arquitectónica.....	101
5.3.	Grilla de relación .....	105
5.4.	Diagramas de relación.....	106
5.4.1.	Organigramas funcionales .....	106
5.4.2.	Diagramas de flujos .....	108
5.5.	Zonificación .....	111
5.6.	Plan masa.....	115
	<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>118</b>

ANEXOS .....	122
--------------	-----

## 1. Capítulo 1: Planteamiento del tema

### 1.1. Introducción

La palabra *wellness* es un término en inglés que significa bienestar. Según el creador del término, Halbert L. Dunn, este puede ser entendido como la dinámica y estilo de vida mediante la cual el potencial humano es llevado a su máximo en las esferas de lo físico, lo mental y lo espiritual (Torres, 2017), *Wellness* se define como el estado de bienestar general que resulta de un equilibrio saludable en dichas esferas. Además, es un término común para identificar una forma contemporánea de vida, como reacción a los malestares de la vida actual, es decir no solo en relación a los malestares del interior del individuo sino también a aquellos producidos por su entorno (Rojas, 2015), con esto en *Wellness Spa* trata de buscar y encontrar el equilibrio cuerpo/mente.

A lo largo de esta última mitad de siglo, la noción de bienestar ha experimentado diversas transformaciones que han conducido hacia una visión más amplia y compleja del término, desde la pura idea de una ausencia de patología o malestar, hasta un estado de buena salud física, psíquica y mental, el bienestar es una noción en búsqueda de reconstrucción de su contenido y sentido (Rojas, 2015).

En el Ecuador la demanda de lugares de estética y relajación ha crecido significativamente, actualmente el aspecto físico no es suficiente para tener estilo de vida saludable, si no que la parte mental y emocional ha ganado importancia en las personas. En el mercado actual hay más demanda de centros estéticos, gimnasios, *spas*, psicología, nutrición; cada uno de estos se ha ganado su validez en el medio ya que ahora las personas buscan tener un estilo de vida saludable integrando los aspectos anteriormente mencionados.

La provincia de Tungurahua, se encuentra ubicada la ciudad de Ambato, conocida como la “ciudad de las flores y de las frutas”, sitio donde será propuesto para la

intervención del *spa*. Esta ciudad se caracteriza por ser una ciudad resiliente, comercial, turística por sus diferentes festivales anuales y su geografía.

La propiedad donde se realizará el diseño arquitectónico de *wellness spa*, está en un barrio urbano, Ficoa. Lugar que actualmente cumple como función de una vivienda, es ideal para la implementación del tema propuesto, ya que contiene el espacio necesario para proponer una nueva y mejorada distribución interior, además cuenta con espacios existentes ideales para cumplir con los principales requerimientos que contiene un *spa*.

Se considera un espacio adecuado para el proyecto, ya que, por su ubicación geográfica y el diseño de la casa interior y exterior, proporcionara a la población un espacio de plenitud, brindándoles comodidad y bienestar.

## 1.2. Justificación

El crecimiento de las ciudades ha provocado que los niveles de estrés aumenten debido a varios factores sociales, por ello uno de los aspectos prioritarios de este proyecto es enfocar a las necesidades que tienen las personas en buscar lugares que les proporcionen momentos de relajación e influya a mantener una vida saludable, trabajando de forma integral para bajar niveles estrés y ansiedad generados por el ritmo de vida acelerado.

El proyecto *Wellness Spa* estará ubicado en la ciudad de Ambato debido a que el espacio a utilizar se encuentra localizada en dicha ciudad. Esta localidad es muy tradicional en su cultura, es artística y promueve un estilo de vida saludable de forma integral. Además, su población se caracteriza como conservadora, emprendedora, pomposa, amigable y curiosa a mejorar e integrar nuevas alternativas a su ciudad, por lo cual el proyecto tendrá bastante acogida y participación.

Ambato, es una ciudad aún muy cultural y conservadora que ha crecido a lo largo del tiempo. Actualmente en dicha ciudad se promueve mantener un ritmo de vida saludable en todas las áreas que propone el proyecto: física, mental y espiritual. Además, Aporta a las actividades de relajación que tiene la ciudad de Ambato, por lo cual su rentabilidad y acogimiento será prometedor.

En la ciudad existen Centros de estética dirigidos al cuidado de la piel, belleza; lugares donde se realiza actividades de meditación, centros nutricionales y centros psicológicos que cubran las necesidades de bienestar por separado, este proyecto integra las tres áreas proporcionando mayor cercanía y comodidad a la población para satisfacer sus necesidades.

Por ello la implementación de *wellness Spa* es adecuada en la ciudad mencionada, además integra ambientes y facilidades del interior hacia la tranquilidad, desconexión, relajación que desean y necesitan las personas debido a los factores descritos anteriormente.

### 1.3. Objetivos

#### 1.3.1. Objetivo General

Optimizar el uso de una residencia, que actualmente cumple con las funciones de casa familiar, mediante el cambio de uso para adecuarla a un *Wellnes Spa* que produzca bienestar en todos sus ambientes, con un diseño interiorista direccionado al estilo moderno.

#### 1.3.2. Objetivos específicos



- Aprovechar el bien inmueble para dar mejor funcionalidad a su estructura arquitectónica para que tenga la finalidad de convertirse en un referente en la zona por su ubicación geográfica.
- Realizar un diseño atractivo y creativo con el fin de crear un ambiente de paz, comodidad y tranquilidad, que permita al usuario experimentar la armonía del espacio para obtener una máxima renovación física, permitiendo a su vez el descanso tanto en el área mental como la espiritual.
- Utilizar materiales adecuados que permitan alcanzar el estilo y diseño esperado para el proyecto, que incluya adecuada iluminación, buen aislamiento acústico en los diferentes ambientes, que permita percibir, expandir y experimentar en los usuarios nuevas y diferentes sensaciones sensoriales.

#### 1.4. Alcance

Este proyecto tiene como finalidad realizar un cambio de uso de una vivienda familiar a un *Spa* bajo el concepto de *Wellness*. Ubicada en la ciudad de Ambato, en el sector de Ficoa, en las calles de los higos y las moras. La casa tiene un área de 600 metros cuadrados de construcción, subsuelo, planta baja y planta alta.

Una vez entendida la tendencia de *Wellness Spa*, los diferentes espacios del lugar para la creación del proyecto serán distribuidos en tres ambientes: El área física, que incluye ejercicios físicos y asesoramiento nutricional; el área de salud mental (terapia psicológica y meditación) y el área recreativa, que incluye un espacio de alimentación, bebidas y de interacción social.

Se espera conseguir que la experiencia dentro del espacio sea multi sensorial para todos los visitantes para que los sentidos se involucren simultáneamente entre sí

proporcionando una sensación de bienestar y así la experiencia sea más acogedora, relajante y revitalizante.

Los servicios que brindara Wellness Spa serán:

- |                          |                               |
|--------------------------|-------------------------------|
| ✓ Meditación             | ✓ Servicio de                 |
| ✓ Psicoterapia           | alimentación/bebidas          |
| ✓ Yoga                   | ✓ Tratamientos de exfoliantes |
| ✓ Asesoría nutricional   | ✓ Ejercicios en el agua       |
| ✓ Gimnasio               | ✓ Hidromasaje                 |
| ✓ Masaje de Raking       | ✓ Cromoterapia                |
| ✓ Masaje de Reflexología | ✓ Aromaterapia                |
| ✓ Masaje corporal/facial |                               |

Los adecuados usos del interiorismo en estos servicios también estarán enfocados en equilibrar las tres esferas propuestas anteriormente: física, mental emocional para la satisfacción personal y de comodidad, que valora aspectos como la salud y el bienestar psico-biológico, el placer y la alegría de vivir, la armonía consigo mismo y con el entorno.

### 1.5. Problemática

Actualmente las personas han ido adquiriendo una cultura de cuidado sobre su salud física, emocional y belleza corporal que antes no se la apreciaba, por ello se ha propiciado la apertura de lugares específicos en donde se pueden satisfacer estas necesidades de forma conjunta; ya que esto depende de la imagen que cada persona pueda representar en su ámbito laboral, social, familiar etc.

En Ecuador varios *spas* ofrecen una gran variedad de servicios con atractivas instalaciones donde se puede disfrutar de: masajes, tratamientos corporales y

faciales, exfoliación, tratamientos reductivos, desintoxicación, aromaterapia y más. Esta clase de establecimiento apuntan a una calidad de mejoramiento físico y psíquico para así lograr mejorar el diario vivir de las personas.

Sabiendo esto, la propuesta de *Wellness Spa*, está enfocada en dar a la población un espacio para disipar las diferentes actividades cotidianas de las personas, por lo cual, el deber de *wellness spa* es generar con su diseño interior en que las personas sientan bienestar, comodidad y tranquilidad durante su estancia, ampliando las necesidades ya existentes en un solo lugar.

#### 1.6. Análisis F. O. D. A.

Tabla 1. F.O.D.A

Fortalezas:	Estrategia fortalezas:
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ El proyecto contara con gran variedad de servicios en sus tres ámbitos: físico, espiritual y mental.</li> <li>○ Se ubica en una zona alejada al ajetreo de la ciudad.</li> <li>○ Los espacios interiores de la vivienda poseen características favorables para la implementación y remodelación interior del proyecto.</li> <li>○ No tiene una competencia directa, ya que en el sector no hay</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se propone la creación de espacios como gimnasios, consultorios, sala de meditación y área de masajes para que abarque los tres ámbitos mencionados.</li> <li>○ Dispone de rutas en buen estado y varias opciones de movilización para llegar al lugar.</li> <li>○ Utilizar la construcción y adecuarla de la una manera estética para el proyecto.</li> </ul>

establecimientos como el que se está proponiendo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprovechar su ubicación para dar un ambiente de relajación y paz al usuario.</li> </ul>
---	--

Oportunidades:	Estrategia Oportunidades:
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La ciudad de Ambato no cuenta con este tipo de servicios, lo cual hace que el proyecto sea innovador y nuevo en el medio.</li> <li>○ La preocupación por la buena salud integral ha aumentado.</li> <li>○ Un diseño atractivo y novedoso atrae la atención de posibles clientes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Proponer áreas que sean completas para el desarrollo de las diferentes actividades, para que sea atractivo para el usuario.</li> <li>○ Crear espacios con diferentes actividades para tener acogida en diferentes usuarios.</li> <li>○ Aprovechar al máximo la edificación para realizar un rediseño interior atractivo.</li> </ul>

Debilidades:	Estrategia Oportunidades:
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ El lugar no cuenta con estacionamiento adecuado.</li> <li>○ El espacio actual no cuenta con accesos para personas con discapacidad.</li> <li>○ No posee grandes áreas verdes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ampliar de la mejor manera posible el área de parqueaderos.</li> <li>○ Crear espacios para personas de capacidades reducidas.</li> <li>○ Crear una relación interior exterior para tener una conexión entre</li> </ul>

	ambos y que no afecte el no tener áreas verdes.
--	---

Amenazas:	Estrategia Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ A nivel social se tiene la idea aun de que un spa es para personas de un nivel económico alto, lo que afectaría ingreso de posible clientela al lugar.</li> <li>○ No cuenta con fácil movilización, en sus alrededores, no cuenta con paradas de transporte público, ni estaciones de taxis cercanas, ya que es una zona residencial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Crear propagandas o presentaciones del proyecto para cambiar la perspectiva del usuario.</li> <li>○ Crear convenios con compañías de taxis para hacer más fácil la llegada y salida al lugar.</li> </ul>

## 2. Capítulo 2: Marco Teórico

### 2.1. Marco Histórico

#### 2.1.1. Historia de SPA

El *spa* ha tenido una larga historia que se remonta desde la antigüedad, aunque antes no se lo conocía con este nombre, siempre se relacionó con lugares donde el principal elemento es el agua, y más que eso el uso del agua termal, ya que hasta hoy en día se dice que esta ayuda a tratar enfermedades y calmar el estrés, es por eso que en esta parte del documento se contara una reseña histórica breve sobre

estos sitios para entender de donde viene la idea del *spa* y sus servicios en la actualidad.

En la antigua Roma aproximadamente en el siglo I existían las denominadas termas romanas, eran lugares destinados para actividades de gimnasia y lúdicas, existían sitios públicos donde plebeyos y esclavos acudían, como privados donde solamente entraban las altas clases sociales. Estas instalaciones consistían en grandes piscinas de agua fría (*frigidarium*), tibia (*tepidarium*) y caliente (*caldarium*), baños de vapor (*laconicum*); además de tener cuartos especiales para masajes, áreas de juego, áreas sociales, entre otros (Fundación, 2006).

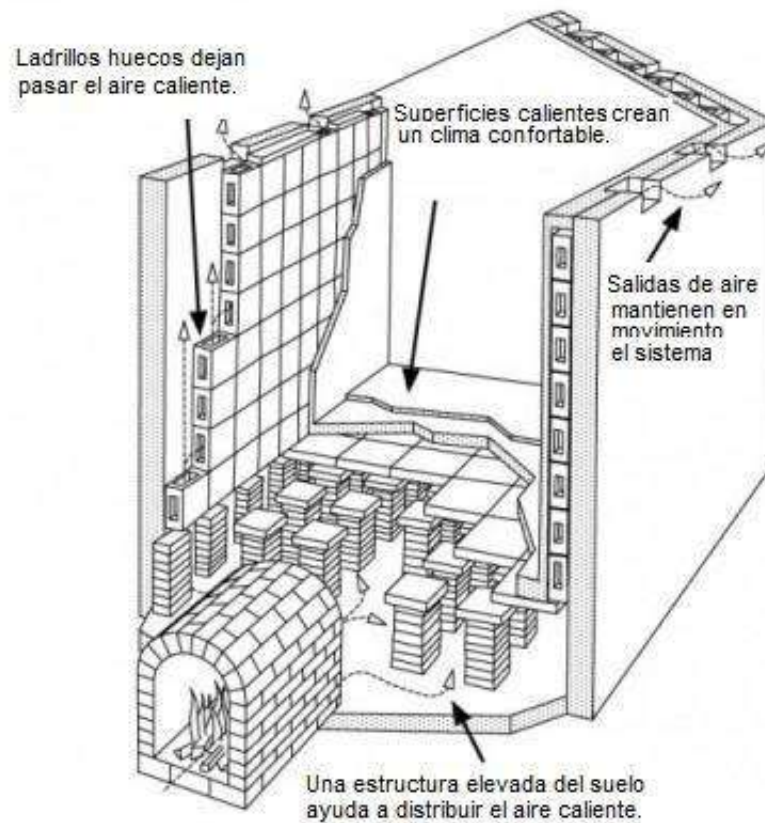
Fue por el ingeniero Sergio Orata este suceso posible ya que fu el creador de un sistema que permitía la distribución y calentamiento del aire es cual tuvo acogida en todo el imperio este hecho es llamado hipocausto. (Fundación, 2006)

El hipocausto consistía en la instalación de un horno de leña por fuera del lugar y debajo del nivel del suelo, el calor generado pasaba por una cámara de aire la cual se sostenía por pilares de ladrilla más o menos entre 40 a 80 cm de alto, en las paredes había ladrillos huecos por donde pasaba el aire caliente e irradiaban calor. Esta técnica la utilizaban para calentar las casas de las personas y para la creación de los baños a vapor (*laconicum*). (Carlos, 2013)



*Figura 1.* Hipocausto

Tomado de: (Carlos, 2013)



*Figura 2.* Hipocausto funcionamiento

Tomado de: (Cob, s.f.)

Al principio las termas no contaban con un planteamiento arquitectónico, las distintas salas no tenían orden y se adaptaban al espacio que tenían disponible, fue al final de la dinastía de los Julios Claudios alrededor del siglo II, que las termas fueron diseñadas ya con una simetría y dándole más importancia de la que tenían, haciendo su construcción similar al de imperio (Jonhston, 1999), las cuales en su interior contaban con un recorrido específico para el uso de los diferentes cuartos. Aunque estos baños tenían sus funciones específicas, también se consideraba un lugar para hacer una vida social ya que era en punto de encuentro, era un lugar

estratégico para cerrar negocios o hablar sobre la política, es por eso que la mayoría de las piscinas tienen escalones en su interior lo que supone que ahí se solían sentar y reposar mientras se tenía varias conversaciones (InfoDescanso, 2011).



*Figura 3.* Termas romanas

Tomado de: (arte al instante, 2018)

Las termas como lo mencionamos anteriormente tenían un recorrido específico y este era de la siguiente manera:

1. Se ingresaba por el vestíbulo, el cual quedaba al lado del *Natalio*
2. Ingreso a los vestuarios
3. De ahí se seguía al gimnasio o *palestra* para actividad física
4. Luego se entraba al *laconicum* (baño de vapor)
5. Se ingresaba al *caldarium*, piscina de agua caliente donde se limpiaban las impurezas
6. Después se tomaban baños más fríos y seguía el *tempidarium*.
7. Para *frigidarium* piscina de agua fría
8. El recorrido finalizaba en el *Natalio* el cual era una piscina donde se podía nadar libremente, esto era opcional.

A continuación, se encuentra una imagen del plano de las termas de Caracalla, las termas más famosas en el siglo III, para mejor entendimiento del recorrido de las termas y su distribución.



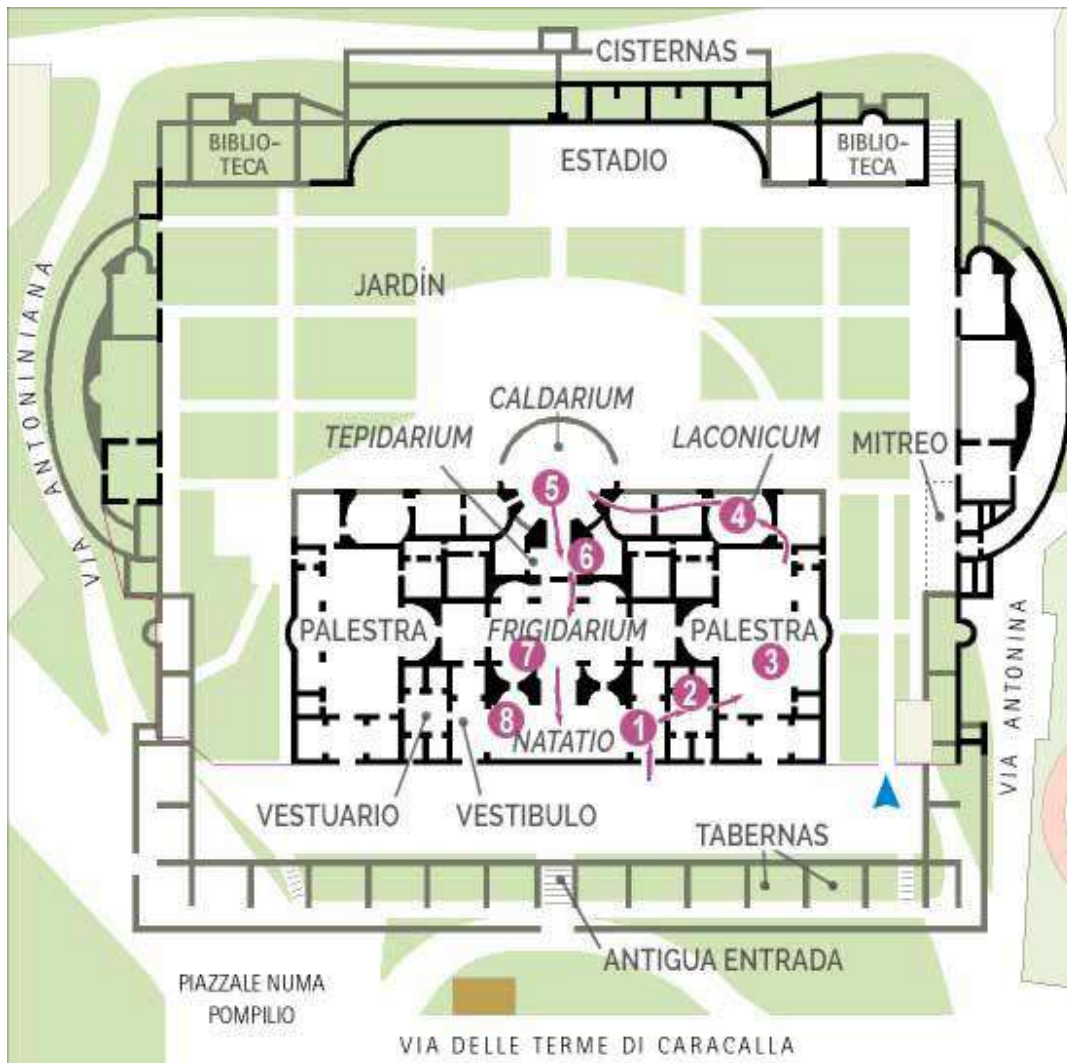


Figura 4. Plano de las termas de Caracalla – distribución

Tomado de: (Roma guía practica, s.f.)

En el siglo XVI que comienza a utilizarse el termino *spa*, ya que en Bélgica existe una ciudad con este nombre que en el latín se traduce como *Salutem Per Acqua* (*spa*). El sector era famoso por sus aguas termales, las cuales funcionaban como tratamiento para cura de algunas enfermedades y centros terapéuticos, la fama de este lugar se comenzó a esparcir por toda Europa llegando a Enrique VIII y al zar de Rusia, Pedro el Grande. A raíz de esto las fuentes termales en Europa

empezaron a llamarlas *spa*, fue tanta la acogida que en los siglos XVII y XVIII los médicos recomendaban estos lugares para tratamiento de enfermedades y complementos de prácticas médicas, fue así que se crearon más centros como estos y se los denominaron centros de descanso (Alvarez Navarro, 2016).



*Figura 5.* Vista de fuente en la ciudad de spa

Tomado de: (GRANDMONT, 2005)

A finales del siglo XIX estos centros se fueron decayendo ya que hubo avances en la medicina en los Estados Unidos y el mundo, no se consideraba como un tratamiento funcional ir a estos *spas*, pero fue a finales de los años 20 donde de nuevo recuperaron su acogida y fama, con la ayuda de la publicidad que también estaba en auge, donde los *spas* se dieron a conocer como lugares de relajación para las personas ofreciendo más servicios que solo una piscina termal (Adam, 2002). Aquí se incluían áreas para dar masajes, podían contar o no con servicio de cafetería o restaurante, en ciertos lugares contaban con espacios de circuitos de agua como piscinas, saunas o hidromasajes, como la estética era parte importante de la época se consideraba importante incluir un lugar dedicado solo a la belleza como peluquerías.

Por otro lado, en América central en la época de los mayas aproximadamente en el siglo XVI también se tenían diferentes tipos de baños, en el año 2001 un grupo de arqueólogos encontraron enterrados en la localidad de cuello en Belice, unas residencias de la clase social alta, aparte se encontraron lugares que por el estilo de la construcción se determinó que eran baños termales, ya que eran muy similares a las diferentes termas encontradas en otras regiones. Se dice que estos baños pueden ser más antiguos que los romanos. (Wilford, 2001)

La misma cultura Maya, en América Central subiendo hacia México, contaban con otra tendencia de realizar los baños que eran a vapor llamados temascal, estos gozaban de relevancia cultural, aquí aparte de brindar funciones terapéuticas y de descanso, también, eran lugares para celebrar ceremonias importantes o rituales espirituales que tenía dicha cultura, en estos lugares se dice que había vínculos en lo terrenal como en lo sobrenatural. El temascal se sigue usando en la actualidad para higiene personal o terapéuticamente, las funciones ceremoniales ahora solo se las realiza para atraer al turismo. (Desantes, 2014)



*Figura 6.* Temascal

Tomado de: (Vitonica, 2010)

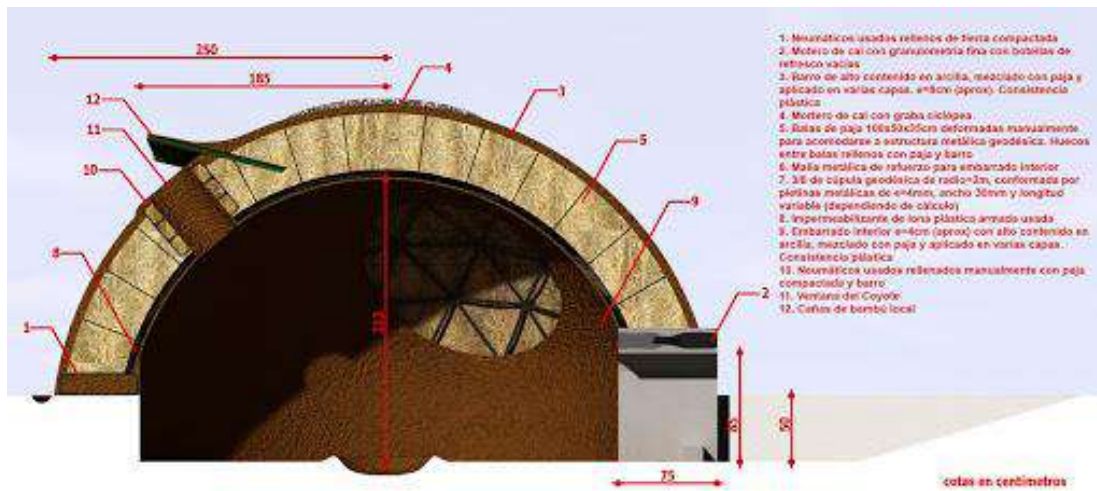


Figura 7. Temascal estructura

Tomado de: (N.L., 2020)

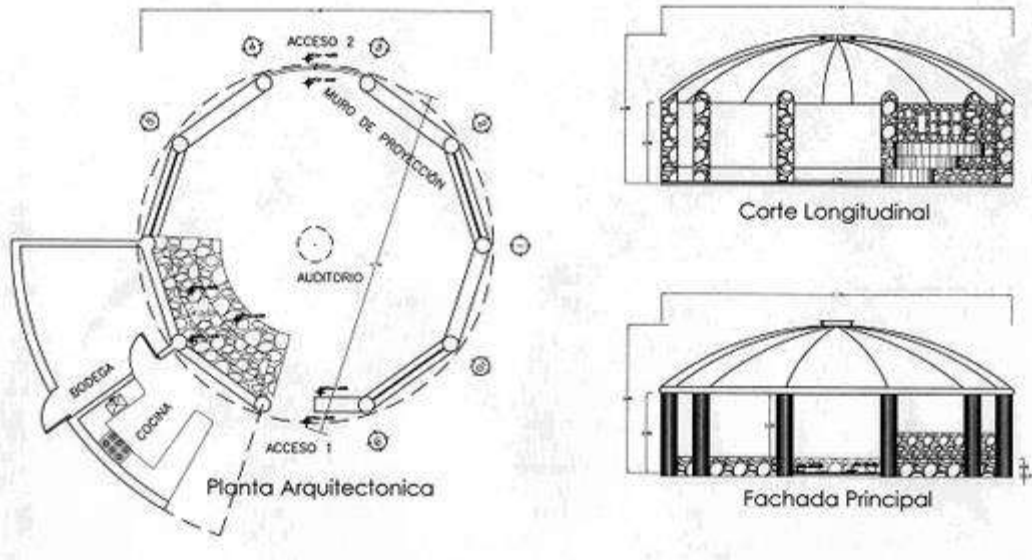


Figura 8. Temascal planta y vistas

Tomado de: (N.L., 2020)

En Suramérica en la zona del actual Perú en Tambomachay del quechua Tampu (lugar) y Machay (descanso), la cual se dice que en la época incaica era uno de los sitios favoritos de esta cultura ya que se la conocía por tener condiciones naturales especiales es por esto que en este lugar se crearon los baños termales. (Danny, 2017)

La construcción de este sitio está elaborada con piedra que encajan a la perfección la una con la otra, las cuales forman muros o terrazas escalonadas, cuentan con canales subterráneos y caídas donde viene el agua de las diferentes fuentes témales aledañas. Para esta cultura el agua era considerada el elemento más importante ya que se consideraba como fuente de vida. (Danny, 2017)



*Figura 9.* Tambomachay

Tomado de: (Peru.com, 2016)

En Perú existían varias construcciones de termas, otro de estos lugares es en la localidad de Cajamarca, llamado los baños del Inca, ya que se dice que este lugar era visitado por Atahualpa para poder recuperar fuerzas gracias a los valores que tenía el agua en este sitio, fue ahí cuando él se encontraba cuando llegaron los españoles. En este lugar también se hacían rituales y ceremonias importantes de la

cultura ya que como se mencionó anteriormente el agua era un elemento primordial. (tours.pe, 2018).

En Ecuador los habitantes ancestrales han hecho uso de estos lugares de agua caliente por la misma razón de que contiene propiedades medicinales y efectos curativos a las enfermedades, debido a la ubicación geográfica del país que se encuentra a lo largo del Cinturón de Fuego del Pacífico, las cuatro regiones sierra, costa, amazonia e insular cuentan con actividad volcánica, esto lo convierte en uno de los lugares donde se encuentran las aguas termales más ricas en minerales en todo el mundo. Contamos con más de cien fuentes termales en el país, es difícil saber cuál fue la primera o cuál se utilizaba en la época antigua ya que se siguen descubriendo nuevos lugares, así mismo algunos no se les toma importancia necesaria, en el Ecuador no más de doce son los que tienen popularidad entre las personas (Miller P. , 2018). El mismo autor menciona que una de las más famosas fuentes en Ecuador son las termas de Papallacta, ubicado en un pueblo llamado de la misma manera, estas aguas tienen una riqueza importante, ya que la zona está dentro de un complejo volcánico llamado Chacana el mismo que tiene más de tres millones de años de actividad, es por esta razón que la temperatura de agua es caliente, aproximadamente de 30 y 40 grados.

En la parroquia de Alangasi en El Tingo, ubicada a 30 minutos de la ciudad de Quito, siendo una zona más popular, existen vertientes de agua mixtas ya que de igual manera estas son de origen volcánico las cuales se mezclan con aguas de filtración o meteóricas, las mismas que aparte de ser utilizadas por las personas de forma medicinal o terapéutica, también funcionan para fines gastronómicos.

Se podría decir que ahora en el Ecuador existen varios spas que ofrecen varios tipos de tratamientos como masajes, exfoliaciones, entre otros, algunos intentan reemplazar el uso de agua termal natural con baños de sales con diferentes propiedades adaptándolos a piscinas o circuitos de agua, esto para hacer de estos

espacios algo más cercano a la ciudad, así mismo algunos de los baños termales que hay en el país se adaptan a estas necesidades para tener más clientela. (Miller P. , 2018)

### 2.1.2. *Wellness*

Por otra parte, el término *Wellness* como el concepto de bienestar tienen un pasado complejo. Algunas de las ideas incluidas en el término tienen su origen en los movimientos religiosos y culturales estadounidenses del siglo XIX. Una definición del término centrada en la promoción activa de la salud a través del cambio de estilo de vida surgió en la década de 1950, que estaban vinculados a ideas sobre la promoción activa de la salud a través del cambio de estilo de vida y así un movimiento de bienestar surgió de esta definición alrededor de la década de 1970. Luego, el término adquirió significados adicionales cuando comenzó a usarse como una herramienta de marketing, y desde entonces se ha vinculado con ciertas ideas esotéricas. Este artículo rastrea el desarrollo del concepto bienestar a medida que se movía a través de estas diversas transformaciones (Miller J. W., 2005).

### 2.1.3. El *spa* hoy en día

Hoy en día en los spas alrededor del mundo especialmente en Europa, el agua sigue siendo un elemento importante más aun en los países que cuentan con fuentes de aguas termales, aunque ahora los lugares que no poseen este beneficio lo reemplazan con piscinas, hidromasajes, o circuitos de agua. En Asia cuentan con terapias alternativas, e influencia en la medicina china tradicional que se ha realizado a lo largo de los siglos en esta región. En América en general los *spas* en la actualidad aparte de lo mencionado, dominan el mercado con tratamientos de belleza, que se han convertido en referencia para el bienestar integral de las personas (Reverter Masià & Barbany Cairó, 2007)

El *spa* en la actualidad ha sido el resultado de cambios a lo largo de la historia y también de las creencias que se tenía, lo que es cierto es que desde el surgimiento del *spa* se puede identificar que el factor más importante es el agua, Ya que ha sido un elemento significativo en el bienestar de las personas.



*Figura 10.* Interior de un *spa* moderno.

Tomado de: (tecnohotel, 2020)

#### 2.1.4. Aporte personal

Al ver la historia de lo que es *spa*, podemos darnos cuenta que existen varios tipos que no llevan el mismo nombre, pero todos cumplen la función de un lugar de descanso y a la vez terapéutico, y lograr una mejor salud completa externa como internamente, a través de los diferentes tratamientos y espacios diseñados que se van a incluir en nuestro proyecto, también hay que tener en cuenta que en las diferentes culturas mencionadas tienen algo en común, el agua, como elemento primordial para estos espacios. Esto nos va a ayudar en nuestro proyecto ya que entendiendo la historia del *spa* podemos especificar de mejor manera los espacios que debemos tener y la importancia de cada uno.



## 2.2. Marco conceptual

A continuación, se dará a conocer definiciones de diferentes términos puntuales vinculados con el tema de *wellness spa*, tratando de ir de lo más general a lo más específico, así comprender mejor de manera el enfoque que tiene este proyecto.

### 2.2.1. Definición de terma

Se conoce con este nombre a lugares destinados para relajación de las personas, el termino viene de la época romana ya que estos espacios eran muy famosos en todo su imperio.

Consiste de una piscina o espacio de agua que este calentado naturalmente, donde es posible recuperar la vitalidad del cuerpo, estas suelen ser de color verdoso debido a la alta temperatura del agua. (Bembibre, 2009).

### 2.2.2. Definición de balneario

Balneario viene del latín "*balnearius*" esta palabra se compone de dos términos: "*balneum*" (baño) y "ario" (lugar) (Merino, 2016). Son instalaciones equipadas con baños medicinales y un servicio adicional que puede ser estético o médico, generalmente estos lugares están situados cerca de manantiales de las que procede dicha agua, utilizando sus propiedad químicas y físicas. (Morales, 2004).

### 2.2.3. Diferencia entre terma y balneario

Existen varias dudas sobre si terma y balneario tienen mismo significado pero la realidad es que el uno le complementa al otro siendo así, terma se denomina a la piscina o espacio de agua natural caliente o fría estas pueden ser exterior o estar

cubiertas, las cuales son complementos para tratar enfermedades o simplemente por relajación gracias a las propiedades que tiene agua en estas piscinas. En cambio, los balnearios son instalaciones que además de tener una fuente termas de agua natural, se complementan con algún servicio que puede ser médico o estético (Velasco, 1985).

#### 2.2.4. Definición de *Spa*

Varias fuentes consideran la palabra *spa* como un acrónimo del latín (*salutem per aqua*) traducido al español como salud a través del agua, aunque en la actualidad se entiende como un establecimiento recreativo donde se realizan diferentes terapias para la salud, relajación, bienestar y disfrute, con el agua como elemento principal. (Cabrera, 2010)

#### 2.2.5. Diferencia entre balneario y *spa*

La diferencia más grande es que a diferencia del balneario que cuenta con fuentes de agua medicinal natural para sus tratamientos, un *spa* reemplaza estas con circuitos de agua mecánicos como los hidromasajes o piscinas. Otra diferencia es que un *spa* lo podemos encontrar fácilmente en la ciudad, el balneario tiene que estar específicamente donde haya estas fuentes de agua termal y adecuarse al entorno. (Morales, 2004)

#### 2.2.6. Definición de Hidromasaje

Hidromasaje es un masaje que se da en base a chorros de agua templada, el cual tiene de función estimular la circulación sanguíneas y relajación de músculos,

mejorando la salud y eliminando el cansancio y estrés, generalmente estos chorros de agua se los coloca en tinas de agua caliente que son llamadas del mismo nombre (Girón, 2004).

#### 2.2.7. Definición de piscina

Es una construcción o estanque el cual se lo rellena con agua y aditivos necesarios para su limpieza y utilización, generalmente son de grande dimensión, cumple con fines recreativos, decorativos o deportivos (Merino., 2013)

#### 2.2.8. Definición de *Wellness*

Fue Halbert Dunn quien utilizó en 1952, el término inglés *wellness* para definir el estado de bienestar general que resulta de un equilibrio saludable entre los niveles mental, físico y emocional. El *wellness* de Dunn se ha transformado hoy en un término común para identificar una forma contemporánea de vida, como reacción a los malestares de la vida actual, es decir no solo en relación a los malestares del interior del individuo sino también a aquellos producidos por su entorno. Hoy con el *wellness* se busca el equilibrio cuerpo/mente, en otras palabras, el bienestar físico, psíquico y emocional. Mientras que con el *fitness* se mejoran aspectos físicos como el sistema cardiovascular, la postura corporal y el recorrido articular, con el *wellness* se va más allá y se mejora el equilibrio cuerpo/mente, el sistema propioceptivo, la conciencia de nuestro cuerpo, la gestión de las emociones, entre otros (Rojas, 2015).

El bienestar o *Wellness* es un continuo más que un estado fijo específico. Todos los individuos, dependiendo de sus circunstancias particulares, se encuentran en algún

lugar a lo largo del continuo entre la muerte y el bienestar, por ello se define que (Echavarría, 2016):

- El bienestar es un enfoque holístico de la salud, que abarca dimensiones físicas, mentales, sociales, culturales y espirituales.
- El bienestar mental es responsabilidad del individuo y no se puede delegar a otra persona.
- El bienestar tiene que ver con el potencial: implica ayudar al individuo a avanzar hacia el más alto estado de bienestar del que es capaz.
- El autoconocimiento y la autointegración son la clave para avanzar hacia el bienestar de alto nivel.

#### 2.2.9. Diferencia entre *fitness* y *wellness*

*Fitness* es una condición física, es lo que permite a una persona utilizar su cuerpo para actividades que requieran principalmente de fuerza y resistencia, con el propósito de mejorar o mantener el cuerpo en buenas condiciones a través de actividades físicas y una nutrición adecuada. Por otra parte, la filosofía del *wellness* es más global más allá de abarcar una buena condición física, utiliza este para mejorar la salud y que se complemente con el bienestar psíquico y emocional, no solo verse bien físicamente si no que busca tener un equilibrio cuerpo-mente (Reverter Masià & Barbany Cairó, 2007)

#### 2.2.10. Definición de gimnasio

Se entiende por gimnasio a un lugar donde las personas van a realizar específicamente ejercicios físicos, es un establecimiento donde suele estar dotado de diferentes salas como de máquinas, pesas y ejercicios cardiovasculares. Algunos pueden contar con servicios extras como sala de baile o aerobics (Reverter Masià & Barbany Cairó, 2007)

### 2.2.11. Definición de salud integral

Se define como un estado donde hay un equilibrio en los factores físicos, emocionales, biológicos, mentales, espirituales y sociales, es el estado de bienestar ideal que se logra con los aspectos mencionados, lo que permite un buen desarrollo en todos los ámbitos de la vida. (Lloret, 2013)

### 2.2.12. Psicología del color



Blanco: el color blanco se asocia con la luz, se considera un color puro y limpio, este color siempre va de la mano con aspectos positivos, igualdad, tranquilidad.



Azul: se considera el color ideal para la tranquilidad del cuerpo y de la mente, es relacionado con la paz, aunque el exceso del mismo puede causar tristeza, frío, angustia.



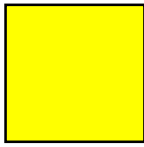
Verde: color conectado con la naturaleza, indica la estabilidad y resistencia, color que se asocia con la relajación, libertad, seguridad, este color puede estabilizar las emociones.



Rojo: uno de los colores más intensos, relacionado con una buena presión arterial, se asocia con la vitalidad, hambre y también prohibiciones, aunque está muy ligado a símbolos del amor y cariño.



Morado: se relaciona con un color de riqueza e inteligencia, con propiedades hipnóticas, aunque el uso excesivo del color puede provocar depresión, ansiedad.



Amarillo: símbolo del sol y de la luz, representa un color alegre lleno de vitalidad y energía, el primer color que percibe el ojo humano por el cual hay que tener cuidado en su uso, generalmente lo utilizan en señales de advertencia.

### 2.2.13. Aporte personal

Se buscó las definiciones más específicas para este proyecto, era importante el conocimiento de este vocabulario y las diferencias que tienen algunos términos que en ocasiones se los utiliza con el mismo significado, de esta manera se podrá entender de mejor manera el enfoque que vamos a darle *wellness spa*, así mismo esto nos ayudará más adelante para la distribución y diseño del lugar.

## 2.3. Marco referencial

A continuación, Vamos a tomar algunos referentes tanto internacionales como nacionales, en donde se tiene el concepto de bienestar integral.

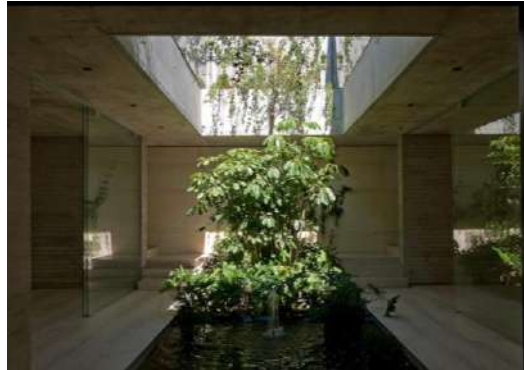
Seguidamente se va a analizar la zonificación, espacios, circulación y materialidad de estos lugares.

### 2.3.1. Referentes internacionales

#### 2.3.1.1. Spa Querétaro

Ubicado en México en la ciudad de Querétaro, cuenta con 418 metros cuadrados, estuvo a cargo de Ambrosi I Etchegaray en el año 2010. (Gonzales, plataforma arquitectura , 2019)

El objetivo que tuvo el diseño fue el contacto con la naturaleza hacer una relación interior-exterior, es por eso que se crearon varios patios interiores donde se fueron generando jardines, no solo por estética del lugar, sino que también funcionan como conectores entre los espacios.



*Figura 11.* Jardín interior

Tomado de: (Gonzales, plataforma arquitectura , 2019)

Existe una secuencia de patios en la planta baja donde se divide el espacio creando el área de cafetería y un salón de uso múltiple. Todo el lugar está construido con muros de concreto colado con cimbra de duela para un mayor refuerzo en su materialidad. (Gonzales, plataforma arquitectura , 2019)



*Figura 12.* Vista exterior

Tomado de: (Gonzales, plataforma arquitectura , 2019)

La entrada del *spa* en cambio se ve algo totalmente diferente al resto del interior ya que son volúmenes de madera ensamblada, esto también se logra apreciar en las salas de masaje, las cuales tienen un acceso directo a un jardín. La combinación que tiene la madera con el concreto hace que la edificación se vuelva más liviana a la vista, además el color cálido de la madera con el del concreto hace que el espacio se vuelva neutral, sobrio y elegante.



*Figura 13.* sala de masajes

Tomado de: (Gonzales, plataforma arquitectura , 2019)



*Figura 14.* Vista interior 2

Tomado de: (Gonzales, plataforma arquitectura , 2019)



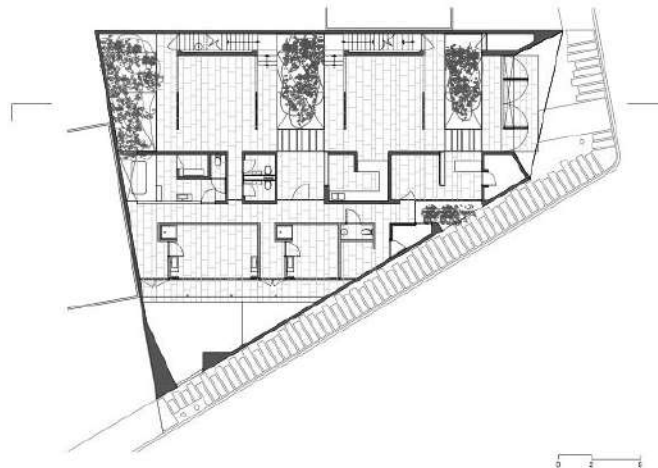
Los demás salones del spa se encuentran en la planta alta donde tiene la función de losa-jardín, estos están cubiertos y construidos con una estructura metálica y paredes de cristal para tener una mejor vista hacia el exterior, cuentan también con acceso directa a un jardín hecho de grava.



*Figura 15.* Vista interior. exterior, segundo piso

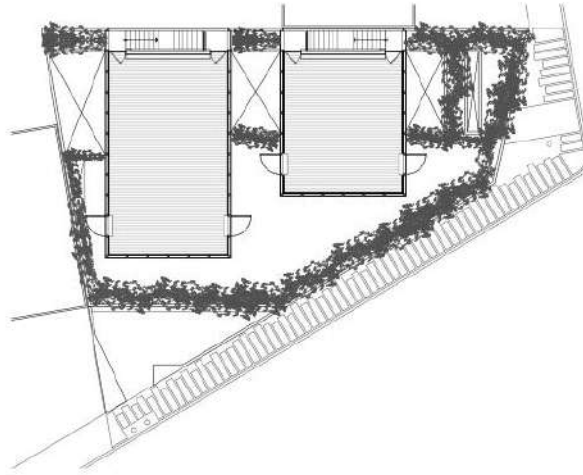
Tomado de: (Gonzales, plataforma arquitectura , 2019)

### 2.3.1.2. Planos del Spa Querétaro



*Figura 16.* Plano de planta baja

Tomado de: (Archivo BAQ, 2017)



*Figura 17.* Plano de planta alta

Tomado de: (Archivo BAQ, 2017)

### 2.3.1.3. Análisis de zonificación



*Figura 18.* Plano de planta baja, zonificación

Adaptado de: (Archivo BAQ, 2017)



*Figura 19.* Plano de planta alta, zonificación

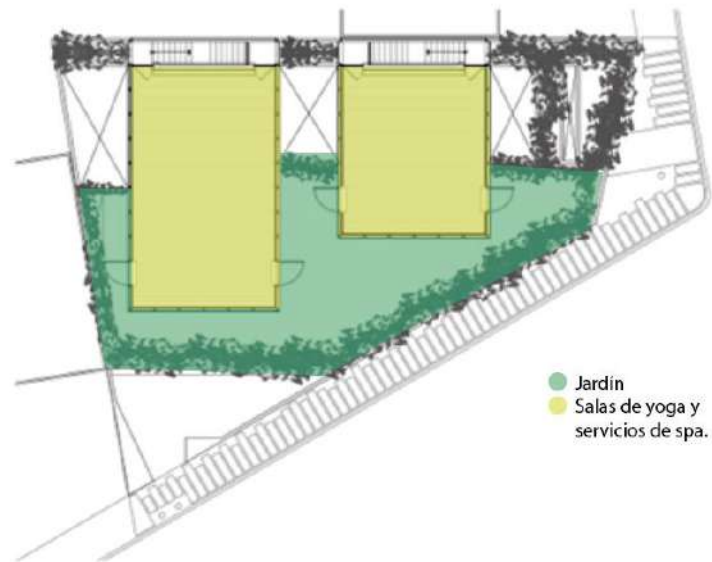
Adaptado de: (Archivo BAQ, 2017)

#### 2.3.1.4. Análisis de distribución



*Figura 20.* Planta de planta baja, distribución

Adaptado de: (Archivo BAQ, 2017)



*Figura 21.* Plano de planta alta, distribución

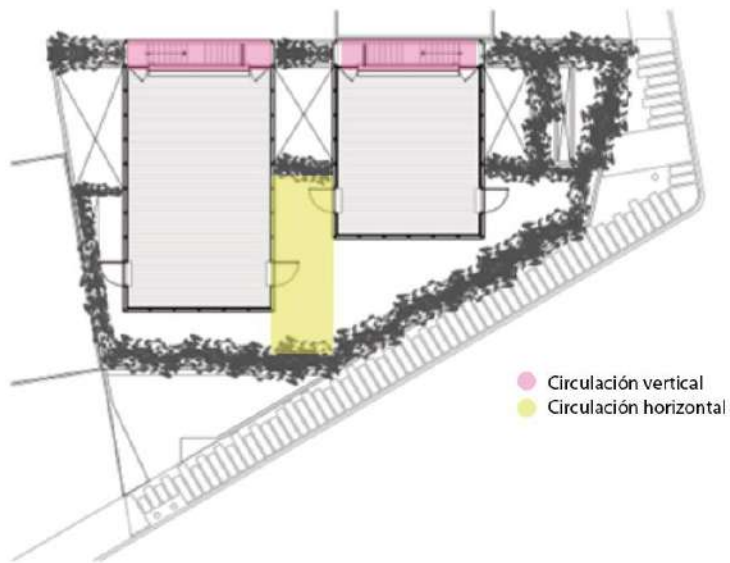
Adaptado de: (Archivo BAQ, 2017)

#### 2.3.1.5. Análisis de circulación



*Figura 22.* Plano de planta baja, circulación

Adaptado de: (Archivo BAQ, 2017)



*Figura 23.* Plano de planta alta, circulación

Adaptado de: archivo BAQ arquitectura panamericana. 2017.

#### 2.3.1.6. Aporte personal *spa* Querétaro

En este referente podemos ver la conexión interior exterior del espacio, mediante grandes ventanales o claraboyas, la utilización de vegetación en el interior para crear un ambiente más fresco en el lugar, esto permite tener una gran entrada de luz natural y apreciar la naturaleza tanto en su interior como en sus alrededores haciendo de este un espacio más acogedor para el usuario.

#### 2.3.1.7. *Wellness Am Holand*

Ubicado en Austria, su remodelación estuvo a cargo del grupo *Firm Architekten* en el año 2018, la edificación cuenta con 300 metros cuadrados. (Gonzales, plataforma arquitectura, 2018)

El objetivo de esta propuesta era crear espacios de silencio y la renovación de los espacios para mejor sensación de bienestar, en estas zonas se tuvo que duplicar el espacio para integrar nuevas atracciones al lugar, una de ellas fue creación de una piscina infinita.



*Figura 24.* Vista exterior

Tomado de: (Gonzales, plataforma arquitectura, 2018)

En el área del *spa* cuenta con una amplia sala de relajación con vista directa a los Alpes austriacos. Algunos de los muros y pisos de este lugar están revestidos con madera de roble y pino, otros en cambio cuentan con un piso de terrazo también cuenta con paredes en tono oscuro algunas recubierta con textiles que contrasta con el color claro de la madera.



*Figura 25.* vista interior

Tomado de: (Gonzales, plataforma arquitectura, 2018)

Estas salas de relajación cuentan con duchas, sauna, chimenea, también con grandes ventanales para apreciar la vista. La madera utilizada para este tipo de espacios es de pino y roble, se trata de manejar estos materiales de la forma más natural posible.



*Figura 26.* Cuarto de sauna

Tomado de: (Gonzales, plataforma arquitectura, 2018)

### 2.3.1.8. Planos de *Wellness am Holand*



Figura 27. Planta

Tomado de: (Gonzales, plataforma arquitectura, 2018)

### 2.3.1.9. Análisis de zonificación

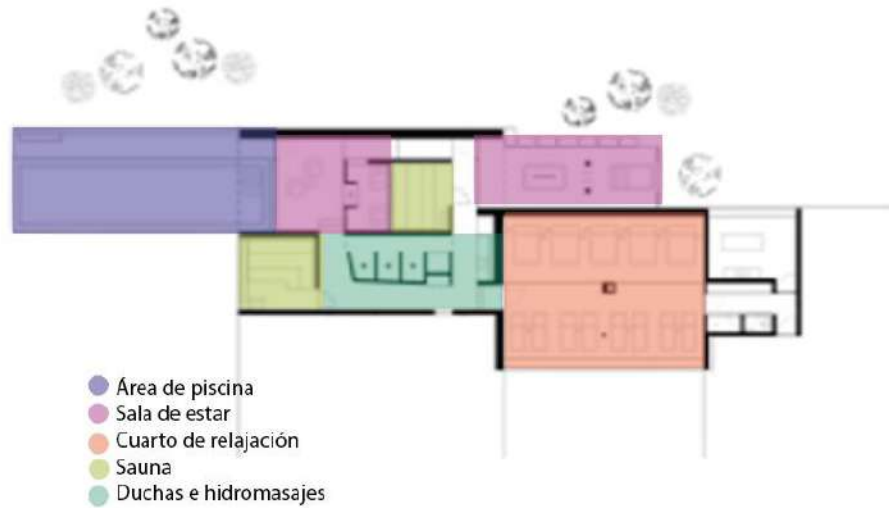


Figura 28. Planta, zonificación

Adaptado de: (Gonzales, plataforma arquitectura, 2018)



### 2.3.1.10. Análisis de distribución



*Figura 29.* Planta, distribución

Adaptado de: (Gonzales, plataforma arquitectura, 2018)

### 2.3.1.11. Análisis de circulación



*Figura 30.* Planta circulación

Adaptado de: (Gonzales, plataforma arquitectura, 2018)

### 2.3.1.12. Aporte personal *Wellness am Holand*

En este referente también podemos observar la relación interior-exterior que tiene el lugar, en este caso el paisaje exterior ayuda a que los espacios tengan un ambiente de relajación, cuenta con materiales que le dan calidez al interior a pesar de estar en una zona fría, cuenta con varios espacios que nos van a ayudar en el proceso de diseño a considerar colocarlos en nuestro spa.

### 2.3.2. Referentes nacionales

#### 2.3.2.1. Amrita spa

Para el análisis de este referente, se va a tomar en cuenta las imágenes del interior del lugar, donde se va a mencionar materialidad, iluminación, diseño y mobiliario.

Ubicado en la avenida 12 de octubre y Luis cordero, dentro del hotel Swissotel Quito, uno de los mejores hoteles del país.



*Figura 31.* Vista exterior del hotel

Tomado de: (google maps, 2014)

Para empezar el nombre Amrita se debe a la mística leyenda de que los dioses buscaban el “amrita” lo que significa: elixir de la eterna juventud. (Spa, 2019)

Al ingreso del *spa* hay varias salas de espera, en el mobiliario de este espacio se puede observar su fabricación de madera, la tela de los cojines es llamativa y hay contraste de los diferentes tonos maderados con las sillas y mesas. Cuenta con nichos en las paredes donde se puede observar el logo del lugar, además de eso adornada con piedras y plantas.



*Figura 32.* Sala de estar

Tomado de: (tripadvisor, s.f.)

Este *spa* cuenta con 13 salas para diferentes tratamientos, cada una de estas está diseñada de acuerdo a la función que se realiza dentro de estos dormitorios. Algunos de estos sitios son de estilo campestre o rustico.

En cada sala de tratamiento o masajes, cuenta con un diseño completamente diferente al otro, en algunas cambia completamente la perspectiva y se va a los colores más fríos como el azul con tonos grises en los pisos, la iluminación de igual manera se va a los tonos blancos, y para contrastar se implementa vegetación para que el ambiente tenga un toque de calidez sin perder su estilo. En este tipo de salas se da masajes con piedras y tratamientos con aroma y agua.



*Figura 33.* sala de masajes

Tomado de: (tripadvisor, s.f.)

En la sala de hidromasaje el espacio es totalmente sobrio, cuenta con paredes y piso blanco, lo que resalta en este espacio es la iluminación que tiene un toque de violeta, se dice que este color está vinculado con lo espiritual, la mística y lo emocional.



*Figura 34.* Sala de hidromasaje

Tomado de: (tripadvisor, s.f.)

Cabe recalcar que las diferentes salas de los tratamientos son individuales, los únicos lugares que son compartidos es el área de relajación y la piscina.

las salas compartidas de igual manera son de color blanco, lo que le da color al espacio es el mobiliario de madera.



*Figura 35. Sala de descanso*

Tomado de: (Spa, 2019)

El área de piscina está se encuentra en un patio cubierto, aquí se puede observar un espacio donde a pesar de los diferentes materiales, no pierde la sencillez y elegancia, cuenta con una cascada, la cual es acompañada con bastante vegetación.



*Figura 36. Área de piscina*

Tomado de: (Swissotel Quito, 2020)

#### 2.3.2.2. Aporte personal Amrita spa

En este referente podemos observar el manejo de la iluminación en sus espacios, como por ejemplo la utilización de tonos diferentes de luz en cada espacio, a pesar de no ser un lugar abierto, se adapta bien a su tipología y lo que quiere transmitir.

#### 2.3.2.3. Normandía spa

Para el análisis de este referente, se va a tomar en cuenta las imágenes del interior del lugar, donde se va a mencionar materialidad, iluminación, diseño y mobiliario.

Ubicado en la ciudad de Quito en las calles Antonio de Ulloa y Pedro Bedon.



*Figura 37.* Vista exterior

Tomado de: (google maps, 2014)

Con el diseño se puede apreciar el lugar trata de llevar la naturaleza a la ciudad y eso se refleja en su interior especialmente en los espacios de relajación como hidromasajes, sauna y área de masajes, ya que cuenta con paredes de piedra, detalles de madera y vegetación natural como artificial.



*Figura 38.* Cuarto de masajes

Tomado de: (Normandia spa, s.f.)

El área de hidromasaje se puede ver un concepto selvático y esto se da gracias a las texturas que tiene alrededor y vegetación, además cuenta con una cascada, el ambiente del lugar también es gracias a la iluminación ya que es tenue, no cuenta con una iluminación directa, si no que la iluminación es indirecta y eso se puede apreciar en el interior del hidromasaje.



*Figura 39. Área de hidromasaje*

Tomado de: (Normandia spa, s.f.)

El ambiente en general del lugar es rustico, las salas de espera y recepción se encuentran en el primer piso, se puede distinguir un piso de cerámica, muebles de madera y colores cálidos en la decoración.



*Figura 40. Sala de estar*

Tomado de: (Normandia spa, s.f.)

En los pisos superiores se encuentran los diferentes cuartos de servicios del spa, aquí el ambiente se vuelve más rustico de lo que se aprecia en el primer piso, ya no se ve una cerámica sino un piso flotante y en otros espacios gres. El ambiente se vuelve más acogedor ya que hay varios elementos en madera y la iluminación es cálida.



*Figura 1.* Vista interior

tomado de: (Normandía spa, s.f.)

#### 2.3.2.4. Aporte personal Normandía spa

En este referente podemos observar la utilización de vegetación tanto natural y artificial en el espacio, la buena utilización de la misma provoca una sensación de naturaleza a pesar de que el lugar no sea abierto, el juego de iluminación utilizado en este spa es tenue en las diferentes salas, lo que provoca un efecto de relajación en el sitio.

#### 2.4. Marco tecnológico

En este capítulo se presentará algunas de los nuevos aspectos tecnológicos que nos servirán de apoyo para el desarrollo de nuestro proyecto.

##### 2.4.1. Vidrio de control solar SGG COOL LITE



El vidrio solar tiene una gran flexibilidad arquitectónica, y lo hace ideal para todo tipo de construcciones.

Vidrio de control solar, regula la temperatura de los espacios haciendo el lugar más fresco. Este vidrio puede ser de varios tipos como curvo, templado, esmaltado, entre otros. Sea cual sea la instalación del tipo de vidrio, la apariencia y desempeño del mismo no cambia. (Saint-Gobain, s.f.)

Características del vidrio solar:

- Integración total a la superficie del vidrio.
- Resistencia con el paso del tiempo.
- Reduce los reflejos en el interior.
- Mejora el confort visual ya que reduce el resplandor solar y mediante el filtrado azul.

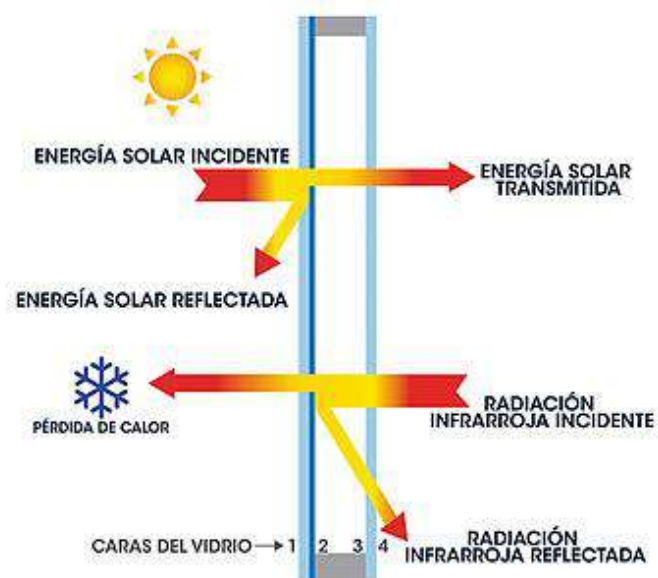


Figura 2. Vidrio de control solar

Tomado de: (Saint-Gobain, s.f.)

#### 2.4.2. Divisiones de vidrio curvo

El vidrio curvo tiene varios usos, como en fachadas y en usos interiores como divisiones de espacios, este tipo de vidrio generalmente se lo manda a fabricar bajo pedido con el diámetro deseado. El vidrio curvo se lo puede hacer en vidrio templado, laminado y vidrio normal.

El vidrio se somete a un proceso de calentamiento y después a un enfriamiento brusco por medio de aire a presión.



*Figura 43. Aplicación vidrio curvo*

Tomado de: (Arquitectura mendoza, s.f.)

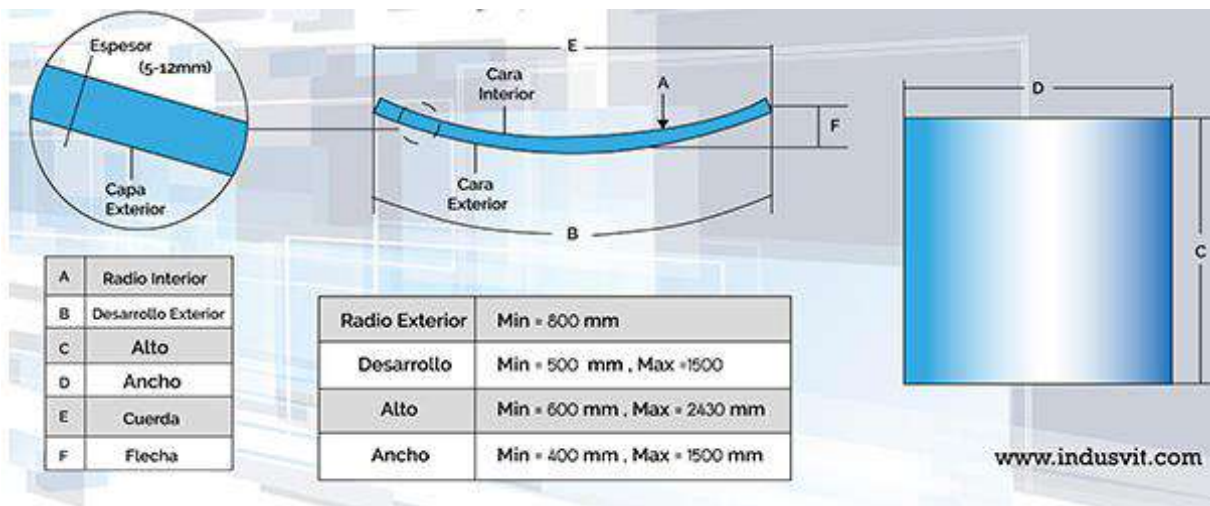


Figura 44. Vidrio curvo

Tomado de: (indusvit , s.f.)

### 2.4.3. Piscinas

Las piscinas funcionan con una pieza central que es la bomba que funciona con un motor eléctrico y con esto el agua de la misma se mueve en un ciclo continuo. Cuenta con varias máquinas como impulsadores, *skimmers* y sumideros, entre otros.

Para mantener el agua limpia es indispensable un sistema de desinfección y tratamiento, el más habitual es el cloro, aunque hay otras opciones, lo ideal es hacer esto después del proceso de filtrado.

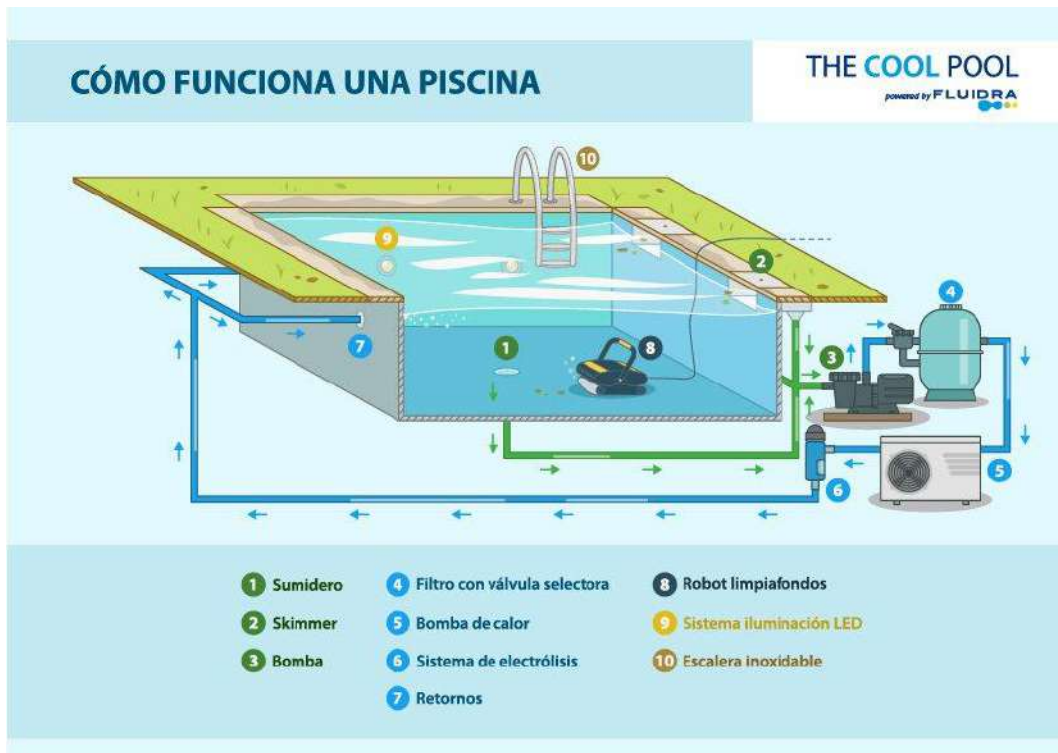


Figura 45. Funcionamiento de piscina

Tomado de: (the cool pool, s.f.)

Otros sistemas para piscinas:

- Robots limpiadores: se sitúan al fondo de la piscina para una limpieza integral y con un consumo menos de agua y energía.
- Sistemas de climatización: permita mantener el agua templada por largos periodos, se puede colocar en el sistema de filtración.
- Luminarias subacuáticas LED: minimizan el consumo de electricidad, dan un ambiente relajante y ayuda al diseño del mismo.

#### 2.4.4. Aporte personal

En esta parte pudimos investigar algunos de métodos pensados para el proyecto, conociendo sus características principales y funcionamientos de cada uno para tener una idea mejor de cada uno para tener un referente más real para el diseño del proyecto y la adaptación para el mismo.

## 2.5. Marco edilicio

### 2.5.1. Predio urbano

**GAD MUNICIPALIDAD DE AMBATO** **GADMATIC**

**CONSULTA PREDIO URBANO**

CUI:  **Consultar**

CEDULA / RUC:  **Consultar**

**DATOS DEL CONTRIBUYENTE**

Fecha:	30 de Septiembre de 2019
Nombre:	VARGAS ARGUELLO VERONICA ALEJANDRA
Cédula:	1801864735
Ciudad:	234365

CLAVE	DIRECCION	AREA TERRENO	AREA CONSTRUCCION	AVALUO TERRENO	AVALUO CONSTRUCCION	AVALUO TOTAL
0110120018000	CALLE EL CARRIZO Y CALLE LAACACIA	7622		77207.2	0	77207.2
0108220002000	CALLE LAS MORAS Y CALLE LOS HIGOS	389.58	389.52	58223.34	110565.42	168808.76
0108220001000	CALLE LOS HIGOS Y CALLE LAS MORAS	386.92	206.33	56706.79	61571.27	120278.06

No. PREDIOS: 3

Departamento de Informática 2012

*Figura 46. Consulta del Predio urbano*

Tomado de: (GAD municipalidad de Amabato, 2020)

- Propietario: Vargas Arguello Verónica Alejandra
- Clave: 0108220001000
- CUI: 234365
- Área del terreno: 736.5m<sup>2</sup>
- Área de construcción: 594.85 m<sup>2</sup>
- Ciudad: Ambato

- Calles: Calle los higos y calle las moras.

### 2.5.2. Normativa

**Las baterías sanitarias.** -cumplirán las siguientes condiciones:

- No se permite la descarga de la ducha sobre una pieza sanitaria
- La ducha deberá tener un lado mínimo libre de 0.70 m, y ser independiente de las demás piezas sanitarias
- Para casos de piezas sanitarias especiales se sujetará a las especificaciones del fabricante
- Todo edificio de acceso público contara con área higiénico sanitaria para personas con capacidad o movilidad reducida permanente
- La medida batería tendrá un minino de 0.90m, y deberá considerar la separación entre piezas.

**Estacionamientos.** - el cálculo de numero de estacionamientos se determinará de acuerdo a los usos de suelo establecido y constan en el cuadro N°7

Normas específicas			
Bibliotecas, museos y salas de exposiciones	1 cada 40 m <sup>2</sup> de AU		
Teatros, cines, salas de conciertos y auditorios.	1 cada 10 m <sup>2</sup> de AU		
SALUD			
Norma general	dos (2) estacionamientos por cada cama.	60% para público (7)	
BIENESTAR SOCIAL			
Norma general	1 cada 100 m <sup>2</sup> de AU		Un módulo de estacionamiento para vehículos menores.

Figura 47. Estacionamientos

Tomado de: (municipio del distrito metropolitano de quito, 2011)

Normas generales para la implementación de estacionamientos. - para su implantación los estacionamientos observaran los siguientes criterios.

- Para vehículos menores: el módulo de estacionamiento tendrá una dimensión mínima de 2.30 m por 4.80 m.
- Se localizará en un lugar cercano al acceso principal de la edificación.
- Contará con señalización e identificación visible.

**Áreas mínimas de puestos de los estacionamientos para vehículos livianos. -**

**Cuadro No. 10**

Lugar de emplazamiento	Para vehículos livianos
Abierto por todos los lados o contra un obstáculo	4,80m. x 2,30 m
Con pared en uno de los lados	4,80m. x 2,50 m
Con pared en ambos lados (caja)	4,80 m. x 2,80 m

*Figura 48. Estacionamientos*

Tomado de: (municipio del distrito metropolitano de quito, 2011)

**Iluminación de estacionamientos. -**

Áreas	Iluminación (lux)
Corredores de circulación	90 - 160
Aparcamiento de Vehículos	30 - 100
Acceso	500 - 1000

*Figura 49. Estacionamientos*

Tomado de: (municipio del distrito metropolitano de quito, 2011)

## **Iluminación y ventilación**

Iluminación y ventilación directa. –

- Los espacios construidos tendrán iluminación y ventilación natural por medio de vanos o ventanas que permitan recibir aire y luz natural directamente desde el exterior. Las baterías sanitarias, escaleras, pasillos parqueaderos, bodegas y otros locales podrán contar con iluminación y ventilación artificial.

Iluminación y ventilación indirecta. – podrán tener ventilación indirecta Las baterías sanitarias, escaleras, pasillos parqueaderos, bodegas y otros locales, bajo las siguientes condiciones.

- Un local vinculado a otro que si reciba ventilación e iluminación directa con excepción de dormitorios.
- Las escaleras y pasillos podrán iluminarse a través de otros locales o artificialmente, pudiendo estar ubicados al interior de la edificación.
- Los locales, cuyas ventanas queden ubicadas bajo cubiertas, se consideran iluminados y ventilados naturalmente, cuando se encuentren desplazados hacia el interior de la proyección vertical del extremo de la cubierta en no más de 3m.

## **Circulaciones**

Circulaciones exteriores. – cumplirán las siguientes especificaciones:

- Las caminarias o corredores de circulación exterior peatonal tendrá un ancho mínimo libre de 1.20m.
- En toda la trayectoria y en todo ancho hasta una altura de 2.05m. estarán libres de obstáculos y elementos de mobiliario urbano.

Circulaciones interiores. – los corredores y pasillos tendrán características según el uso de la edificación y la frecuencia de la circulación de acuerdo a las normas específicas establecidas en esta ordenanza.



Circulaciones	Ancho libre mínimo (m.)
Caminerías o corredores de circulación peatonal exterior.	1.20
Circulación exterior en forma simultánea de dos sillas de ruedas.	1.8
Caminerías o corredores de circulación peatonal interior.	1.2
Circulación interior en forma simultánea de dos sillas de ruedas.	1.8
Escalera principal en edificios de uso público (En caso de dimensión mayor a 3 m. proveer de pasamanos intermedios).	1.5
Escaleras para edificios de oficinas	1.20
Escalera en sótanos, desvanes y escaleras de mantenimiento.	0.8
Escaleras en edificaciones de uso público de hasta 600 m <sup>2</sup> por planta.	1.5
Escaleras en edificaciones de uso público de hasta 601m <sup>2</sup> a 900 m <sup>2</sup> por planta.	1.8
Escaleras en edificaciones de uso público de hasta 901 m <sup>2</sup> en adelante.	2.40 ó dos tramos de 1.20
Rampas fijas	1.2
Rampas unidireccionales	0.9

Figura 50. Estacionamientos

Tomado de: (municipio del distrito metropolitano de quito, 2011)

**Piscinas.** – la construcción, modificación de piscinas públicas, semipúblicas, privadas, se regirá por las normas de esta ordenanza y por todas las disposiciones pertinentes que contemplan el “reglamento de piscinas” del ministerio de salud pública.

#### **Características de las piscinas:**

- La profundidad de una piscina podrá variar entre 0.90m y 1.50m, en la parte más baja y de 1.80m a 3.60m. en la profunda. Entre el 80% y 90% del área total de una piscina deberá tener una profundidad menos a 1.50m. la parte profunda deberá extenderse por lo menos de 3.00 m a 3.50m. más atrás del trampolín.
- Los declives del fondo de la piscina serán uniformes, no se permitirán cambios bruscos de pendientes, admitiéndose declives de 5% y 6%.
- Las piscinas tendrán asidero en todo su contorno, recomendándose para ello las canaleras de rebalse, siempre que estén bien diseñadas y sean lo suficientemente profundas para que los dedos del bañista no toquen el fondo.

#### **Baterías sanitarias en piscinas:**

**Cuadro N° 25**  
**Proporción de las piezas sanitarias en piscinas**

<b># de Piezas Sanitarias</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>
1 inodoro por cada	60	40
1 lavamanos por cada	60	60
1 ducha por cada	30	30
1 urinario por cada	60	

*Figura 51. Baterías sanitarias en piscinas.*

Tomado de: (municipio del distrito metropolitano de quito, 2011)

**Iluminación artificial de piscinas.** - la iluminación artificial de las piscinas observara las siguientes condiciones.

- Uniforme con una equivalencia de 120 a 200 lux.
- Difusa, para eliminar los puntos de luz.
- Cuando se trata de iluminación subacuática, se observará una intensidad de iluminación comprendida entre 14 y 28 vatios por cada metro cuadrado de piscina.

**Recirculación de volumen de agua en piscinas.** – las piscinas contarán con maquinarias y equipos que permitan recirculación del volumen de agua de la siguiente manera:

**Cuadro N° 27**  
**Recirculación de agua en piscinas**

<b>Área de Piscina</b>	<b>Periodo de renovación diario</b>	<b>N° de recirculación</b>
Superior a 50 m2	8 horas	3
Inferior a 50 m2	6 horas	4

*Figura 52. Baterías sanitarias en piscinas.*

Tomado de: (municipio del distrito metropolitano de quito, 2011)

Normativa tomada de: (municipio del distrito metropolitano de quito, 2011)

### **MUNICIPALIDAD DE AMBATO.**

La dotación de áreas para equipamientos de servicio social y servicios públicos se regirá de acuerdo al siguiente cuadro, en donde el radio de influencia es el referente urbano de implantación de los equipamientos en urbanización nueva y evaluatorio en las áreas urbanas consolidadas:

#### **BIENESTAR SOCIAL (EB)**

SIMBOLOGÍA	TOPOLOGÍA	ESTABLECIMIENTOS	RADIO DE INFLUENCIA m.	NORMA M2/hab	LOTE MÍNIMO M2	POBLACIÓN BASE Habitantes
EBS	SECTORIAL	Guarderías infantiles, asistencia social.	400	0.80	400	500
EBZ	ZONAL	Centros de formación juvenil y familiar, aldeas educativas	1500	0.16	800	5000
		Albergues, centro de protección de menores	2000	0.10	2000	20000
EBU	URBANO	Orfanatos, asilo de ancianos.	-	0.10	5000	50000

*Figura 53. Baterías sanitarias en piscinas.*

Tomado de: (GAD municipalidad de Amabato, 2020)

#### **Protección contra incendios y otros riesgos:**

**Art. 124. Generalidades.** - Las medidas de protección contra incendios, derrames, fugas, inundaciones deberán ser consideradas desde el momento que se inicia la planificación de todo proyecto arquitectónico y se elaborarán las especificaciones técnicas de los materiales de construcción, prohibiéndose el uso de materiales altamente inflamables.

Las edificaciones deberán contar con todas las instalaciones y los equipos requeridos para prevenir y combatir los incendios, derrames, fugas, inundaciones a

la vez que prestar las condiciones de seguridad y fácil desalojo de personas en caso de pánico.

Las normas de protección contra incendios, fugas, derrames, inundaciones deberán ser cumplidas por todos los edificios existentes de acuerdo a lo que determina el Reglamento de Prevención de Incendios, así como por los edificios a construirse y aquellos que estando contruidos fueron objeto de ampliación, remodelación o remoción de una superficie que supere la tercera parte del área total construida de la edificación.

Si tales obras aumentarán el riesgo de incendio por la nueva disposición funcional o formal, o por la utilización de materiales altamente inflamables, podrá prohibir su ejecución.

En las construcciones ya existentes y que no hayan sido edificadas de acuerdo con las normas de protección contra incendios establecidas para el caso, deberá cumplirse la protección contra incendios supliendo medidas de seguridad que no sean factibles de ejecución por aquellas que el cuerpo de bomberos determine.

**Art. 128. Extintores de incendio.** - Todo establecimiento de trabajo, servicio al público, comercio, almacenaje, espectáculo o de reunión que por su uso implique riesgo de incendio, deberá contar con extintores de incendio del tipo adecuado a los materiales usados y a la clase de riesgo.

El número de extintores no será inferior a uno por cada 200,00 m<sup>2</sup>. del local o fracción. Los extintores se colocarán en las proximidades a los sitios de mayor riesgo o peligro, de preferencia junto a las salidas y en lugares fácilmente identificables y accesibles desde cualquier punto del local, considerando que la distancia máxima de recorrido hasta alcanzar el extintor más cercano será de 25 m.

Estos implementos de protección, cuando estuvieren fuera de un gabinete, se suspenderán en soportes o perchas empotradas o adosadas a la mampostería,

cuya base no superará una altura de 1,50 m. del nivel del piso acabado; se colocarán en sitios fácilmente identificables y accesibles.

**Art. 136. Iluminación de emergencia.** - Cuando falte la energía eléctrica, las instalaciones destinadas a iluminación de emergencia tienen por objeto asegurar la iluminación de los locales y accesos hasta las salidas para un eventual desalojo del público.

La iluminación de emergencia deberá funcionar mínimo durante una hora, proporcionando en el eje de los pasos principales una iluminación de por lo menos 50 Lux. La iluminación de emergencia estará prevista para entrar en funcionamiento automáticamente al producirse el fallo de energía de la red pública.

**Art.- 144. Señalización de emergencia.** - Todos los elementos e implementos de protección contra incendios deberán ser visibles, fácilmente identificables y accesibles desde cualquier punto del local al que presten protección. Todos los medios de salida con sus cambios de dirección (corredores, escaleras y rampas) serán señalizados mediante flechas indicadores, siempre y cuando presten el servicio exclusivo de emergencia.

Los colores, señales, símbolos de seguridad como los colores de identificación de los diferentes tipos de tubería se regirán de acuerdo a lo establecido en las normas INEN 440 y 439, se considerará además lo establecido en la NTE INEN 2 239: 2000 referente a señalización y a lo dispuesto por cuerpo de bomberos.

Normativa tomada de: (GAD municipalidad de Amabato, 2020)

### **3. Capítulo 3: Matriz investigativa**

### 3.1. Descripción

En este capítulo se procederá a recolectar información específica para dar a conocer de una mejor manera un enfoque más real y directo de *wellness spa*. también nos va a ayudar para conocer las necesidades generales y características de nuestro mercado

Las herramientas a usar son encuestas, entrevistas a personas específicas y visitas a lugares para hacer un análisis de experiencia personal. Finalmente se realizará una tabulación de datos para analizar el resultado.

Entrevistas:

- Srta. María José Bravo, psicóloga general.
- Srta. Gissele Salazar, Nutricionista
- Sra. Nathaly Suarez, dermocosmiatra, propietaria del *spa* "Terra".

Encuestas:

- La encuesta se realizará a usuarios de spas, centros de relajación, gimnasios, centros de estética, a personas conocedoras del tema y a interesadas en el ingreso de un establecimiento que abarque los aspectos mencionados en *wellness spa*.

Experiencia personal:

- Visita al *spa* y centro estético Cocnail.

### 3.2. Entrevistas

1. Entrevista realizada: 09 de noviembre del 2019.

María José Bravo, psicóloga general.



Psicóloga general, magister en psicoterapia.

Psicoterapeuta de personas de varias edades, personal o grupal.

Trabaja en base a las percepciones que tiene el ser humano en diferentes ambientes y espacios.

- ¿Qué colores se consideraría colocar en una habitación de relajación, y por qué?

Bueno, los colores puedes ser varios dependiendo si el espacio es pequeño o grande, también influye lo que se quiere transmitir, por ejemplo, el azul es el color del océano. Transmite profundidad, seguridad y estabilidad. Sus efectos son relajantes, calma la mente, facilita la concentración, disminuye el miedo y la tensión. El verde, junto con el azul es uno de los colores más relajantes y que mejor favorecen el descanso. Simboliza la naturaleza, la vida y la esperanza. Es un color que nos hace sentir seguros, reduce el estrés, aumenta la confianza y ayuda a la concentración, es relajante a la vista y provoca una sensación de seguridad. Los tonos amarillos en su gama muy clara, crema, relajan el cuerpo y ayuda a calmar los nervios, favorecen el descanso y ayuda a crear ambientes relajantes en las habitaciones. Hay que tener cuidado también en no haya una saturación de estos colores, sino más bien que sean sutiles en el espacio que se van incorpora un color o la mezcla de los mismos.

- Teniendo en cuenta que la tendencia *wellness* se refiere a una buena salud físico, mental y espiritual. ¿cuál es a diferencia de entrar a un consultorio y a uno de estos espacios?

*Wellness* es un espacio que se maneja de forma integral en diferentes aspectos necesarios de todo sujeto desde su postura biopsicosocial. La interacción con otras

personas, el fortalecimiento de su cuerpo físico tanto en alimentación como en actividades aeróbicas y acompañado de su parte espiritual, que no necesariamente quiere decir ligado a una religión en particular, y de esta forma influir en el área psíquica de las personas. Por otro lado, la consulta terapéutica por su parte, es un espacio programado y diseñado para realizar una dinámica asimétrica entre el terapeuta, el sujeto, familia o pareja. El consultorio es un espacio para trabajar sobre asuntos específicos que crean o están creando malestar en una persona y este ya no ha encontrado los recursos necesarios para afrontarlos. Por ellos se generan objetivos y metas para abordar o superar una situación que aqueja a la persona asistida.

- ¿Cómo influye un espacio de estos en el comportamiento de una persona?

Bueno, de cómo influye estos espacios se podría decir que dentro del concepto de wellness que es bienestar, se concentra más en la realización de programas de meditación. La meditación es comprobada que favorece al manejo de ansiedad y estrés en las personas que lo practican. De esta forma afirman que logran conectarse con su ser interior, con sus pensamientos y resolver o encontrar la puerta de guía para resolver algún inconveniente. Además, que el acompañamiento de ejercicio físico y alimentación balanceada generada sistemas de recompensas de satisfacción a nivel neurofisiológico.

- ¿Cómo se puede integrar todos los sentidos en una forma indirecta en estos espacios?

Bueno, el cerebro todo el tiempo está en contacto a los diferentes estímulos del ambiente. Está interpretando y almacenando nuevas experiencias. Así que todo estímulo colocado tendrá una influencia. Como hablamos hace un rato de los colores. La música. Esto hará que diferentes áreas del cerebro interactúen generando placer y /o desagrado.



## 2. Entrevista realizada: 11 de noviembre del 2019.

Gissele Salazar, nutricionista.



Nutricionista y coach nutricional

Impulsadora de la buena salud integral en todos sus ámbitos cuerpo y mente.

- ¿Cómo influye un espacio con un buen ambiente, iluminación adecuada y distribución correcta al momento de la decisión alimentaria de las personas?

Bueno, en cuanto a mi opinión influye totalmente, una persona percibe el ambiente, la iluminación inclusive el color de la misma sea luz blanca o luz amarilla, en cómo se siente y por ende de cuál sería su comportamiento alimentario; por ejemplo una persona que tiene mucho estrés en el trabajo, llega a un lugar que no tenga una adecuada ambientación, pues tiene peores elecciones en la hora de comer, de forma subconsciente, nosotros hemos visto que cuando un plato y el lugar es adecuado, es bonito, la percepción que tiene la persona de igual manera mejora, las elecciones con la comida empiezan a cambiar, a mejorar, ya que es distinto, por ejemplo, ver una barra de ensalada con la luz amarilla versus tener una luz blanca, o con objetos que opacan el alimento, entonces se ve que la persona de forma inconsciente escoge mejores elecciones cuando el ambiente es el adecuado y también controla su apetito.

- ¿Cuál sería un espacio ideal para un buen asesoramiento nutricional?

Bueno, todo lo que comprende la nutrición tanto la asesoría de personas jóvenes o adultas, tiene que estar rodeado de un ambiente que se conecte con los alimentos, es decir el consultorio de nutrición tiene que ser con un diseño cálido, con temas de la alimentación, no tiene que ser un lugar frío ni pálido como el de un médico, ya

que debe ser un lugar donde se pueda tener colores vivos hasta incluso tener alimentos reales, esta sería la forma correcta donde tanto nosotros los nutricionistas como los pacientes podamos sentirnos cómodos. En mi opinión debería tener colores cálidos, de pronto combinaciones de colores como colores tierra con madera, piedras, vegetación, que sea un ambiente natural ya que eso está conectado a la buena alimentación, inclusive eso va a afectar al estado de ánimo del paciente y el querer aprender más sobre los alimentos.

- ¿Tiene relación una buena alimentación y la salud integral con el espacio que lo rodea?

Totalmente, de hecho dado que tenemos muchas personas con una actividad de oficina o muy rutinaria, hay mucho estrés en el estilo de vida actual, el espacio juega un papel donde puede estar a favor o en contra del estado de ánimo y por ende de la nutrición de la gente, por ejemplo, una persona que trabaja en condiciones no adecuadas como un espacio pequeño, sin buena iluminación, se siente con un nivel de estrés alto y eso hace que aumente la ansiedad por comer afectando también a la salud en sí del individuo, versus a un persona que trabaje en condiciones óptimas no va a tener mucho estrés y el asesoramiento nutricional va a ser mucho más fácil y adaptable. El espacio influye totalmente en la salud integral de las personas.

- ¿Cuándo una persona ingresa a un lugar de relajación continuamente, se ve mejoría en su alimentación y salud en sí?

Si, la persona que tiene un espacio o un entorno apto donde va a pasar mayoría de tiempo de su día, llámese trabajo u hogar, o donde tenga que desarrollar sus actividades, no es lo mismo como se va a comportar la persona que tiene un espacio no adecuado, versus una persona que tiene un ambiente agradable, influye cien por ciento en su comportamiento alimentario, en el sueño, daños metabólicos y hormonales. El estrés causado cada día por diferentes factores causa varias enfermedades, es estar o ingresar a un espacio de relajación continuamente no

específicamente a diario, ayuda a que los niveles hormonales se estabilicen, teniendo una mejor salud integral tanto física, corporal y mental.

### 3. Entrevista realizada: 22 de noviembre del 2019.

Sra. Nathaly Suarez, dermocosmiatra, propietaria del *spa* “Terra”



Dermocosmiatra.

Propietaria del *spa* Terra por más de 6 años.

Conocedora del tema de relajación y servicios en este tipo de establecimientos.

#### ○ ¿Qué servicios ofrece?

Los servicios que se ofrece aquí empezando por la parte estética son: manicure, pedicura, podología, tratamientos que van con beneficio al cabello. En cuanto a masajes contamos con fisioterapia, reflexología, masajes relajantes y reductores, también aparatología, además nos dedicamos a la meso terapia, a la hidrolipoclasia, tenemos especialistas en cada área. En lo que son tratamientos faciales hay limpiezas normales y profundas, en algunos casos utilización de máquinas para estos tratamientos.

#### ○ ¿Considera que su diseño interior atrae suficiente clientela?

En lo personal pienso que sí, un buen diseño interior atrae clientes por que ven un lugar bonito y hasta da más confianza a los usuarios de ver un sitio que sea amplio y cuenta con diferentes salas para cada tratamiento y más cuando un negocio tiene que ver con la estética y el sentirse bien. También para que la gente hable bien del negocio ya que cuando una persona ve el lugar bien diseñado y aparte si el servicio es bueno, lo va a recomendar. En lo personal considero que en mi local si le falta

un poco más de diseño, ampliar el lugar para tener más servicios y que llegue más personas.

- ¿Considera importante integrar un espacio de relajación espiritual-mental en su establecimiento?

Sí, es muy importante eso es lo que va de la mano con un spa, la parte espiritual que haya conexión con el cuerpo y la mente, estos son espacios de relajación de sacar todo el estrés, la tensión, entonces es importante el considerar estos espacios, teniendo en cuenta también el espacio del lugar ya que estos lugares deben ser amplios. A mí me encantaría tener estos espacios y en futuro considero incrementar una ampliación en mi negocio para colocar centro de yoga, feng shui, entre otras cosas. Como dije es muy importante tener espacios donde las personas puedan tener una relajación en diferentes ámbitos más allá del corporal.

- ¿Qué espacios adicionales le gustaría aumentar en su negocio y por qué?

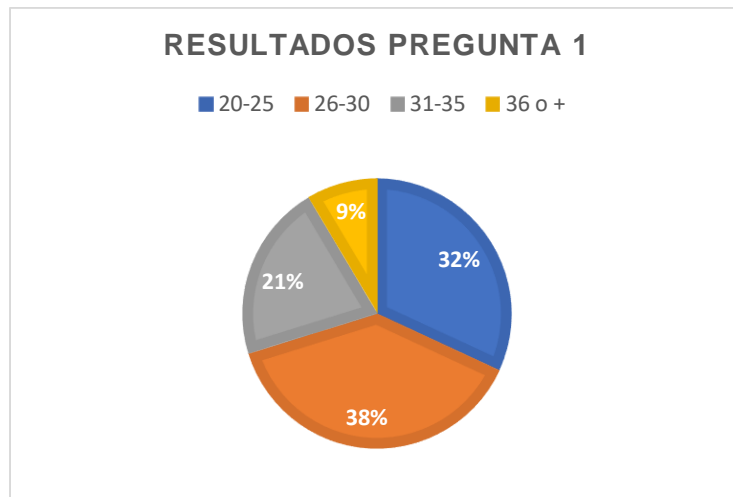
Los espacios adicionales que yo incrementaría aparte de los que ya mencioné, serían un área de hidromasajes, jacuzzi, ya que el agua va de mano con lo que es un spa, un sauna, un área de relax como una sala o una pequeña cafetería, una recepción más amplia con una sala de espera más cómoda para que las personas puedan sentirse a gusto mientras esperan.

### 3.3. Tabulación de datos.

Resultados de las encuestas realizadas.

Número de personas encuestadas: 47

#### 1. Rango de edad.



*Figura 54.* Tabulación pregunta 1

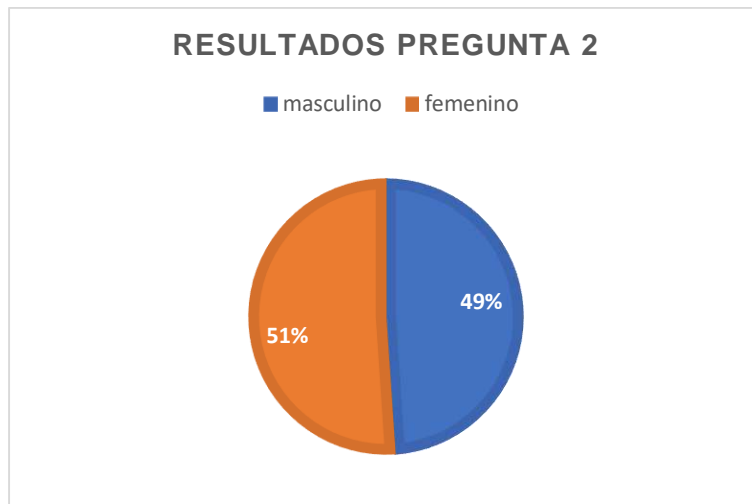
**Interpretación:**

En los resultados se puede ver que la mayoría de personas que están en continuo interés en estos espacios está entre los 26 a 30 años de edad con un porcentaje del 38%, le siguen los usuarios de edades que varían entre los 31-35 con 32%. Se puede interpretar que el flujo de usuarios que asisten a estos establecimientos va del rango de los 25 a 35 años de edad, una explicación a esto es que a esta edad las personas buscan procedimientos para atrasar el envejecimiento, los cuales tienen más probabilidad de interés e ingreso a estos lugares.

**Aporte:**

Esta pregunta nos aporta que hay un rango de edad notorio de personas que asisten a este tipo de establecimiento, esto nos va ayudar a poner más interés a los gustos que tienen los usuarios de esta edad para el diseño de nuestro *spa*.

**2. Sexo.**



*Figura 55.* Tabulación pregunta 2

**Interpretación:**

Hay un gran interés por parte de ambos géneros, aunque el femenino tiene mayor porcentaje, no hay mucha variación de resultados entre las dos repuestas, esto quiere decir que hay atracción de tener un momento de relajación, mejoramiento de la salud y que en estos establecimientos hay acogida tanto para hombres y mujeres.

**Aporte:**

La pregunta numero dos nos aporta a que tanto como el género masculino y femenino tienen gran interés en establecimientos de este tipo, esto tenemos que tener en cuenta en el proceso de diseño para tener en cuenta las necesidades tanto de hombre como de mujeres de una manera igualitaria.

3. Conoce un spa con instalaciones enfocadas en la tendencia *wellness* físico, mental y espiritual.



Figura 36. Tabulación pregunta 3

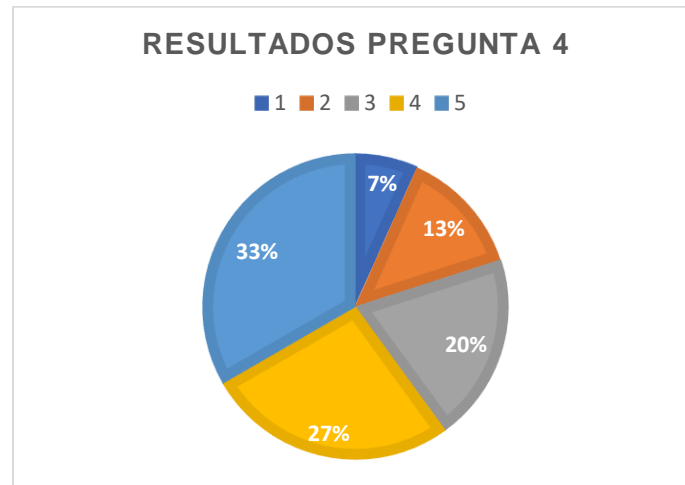
**Interpretación:**

Se puede interpretar por los resultados la mayoría de personas encuestadas no conoce establecimientos de este tipo, ni tampoco conoce sobre esta tendencia, ya que la respuesta de más de la mitad fue negativa dando así un 68% de usuarios que no está informada sobre el tema, la mayoría de personas tiene en mente que un spa solo es un lugar de estética, mas no relacionado con un espacio donde puede haber conexión cuerpo y mente, donde pueden tener un mejor estilo de vida en todos los aspectos.

**Aporte:**

El que la tendencia no sea popular entre la gente nos aporta como *wellness*, es un tema novedoso en el medio, esto es beneficioso para nuestro proyecto por el hecho que esta tendencia es nueva, por ende, va a ver bastante atracción hacia nuestro ideal.

4. Estaría interesado en ingresar a un spa con esta tendencia, con un diseño multi sensorial. Del 1 al 5, siendo 1 con menor probabilidad y 5 con mayor probabilidad.



*Figura 57.* Tabulación pregunta 4

**Interpretación:**

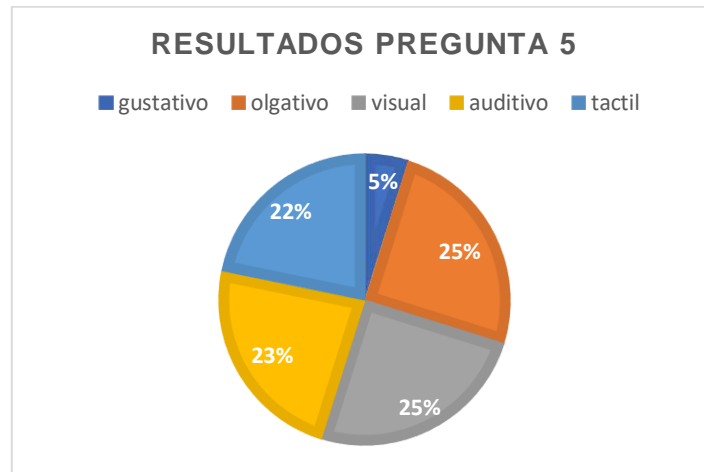
La mayoría de personas encuestadas tienen un gran interés en ingresar a un espacio donde en su diseño haya interacción con los sentidos lo que representa un 33% y 27% de probabilidad alta. Se puede interpretar que las personas les gustaría que en el interior de estos lugares haya conexión con lo que es el diseño y la personas por medio de los sentidos; convirtiéndose en un lugar didáctico a la vez.

**Aporte:**

Es muy importante tener en consideración el uso de las sensaciones humanas al diseñar un espacio de este tipo ya que la experiencia en el lugar se vuelve diferente siendo así más atractivo para las personas.



5. Cuál de los cinco sentidos considera que son los más adecuados ponerlos en práctica en estos espacios. (se puede elegir más de uno)



*Figura 58.* Tabulación pregunta 5

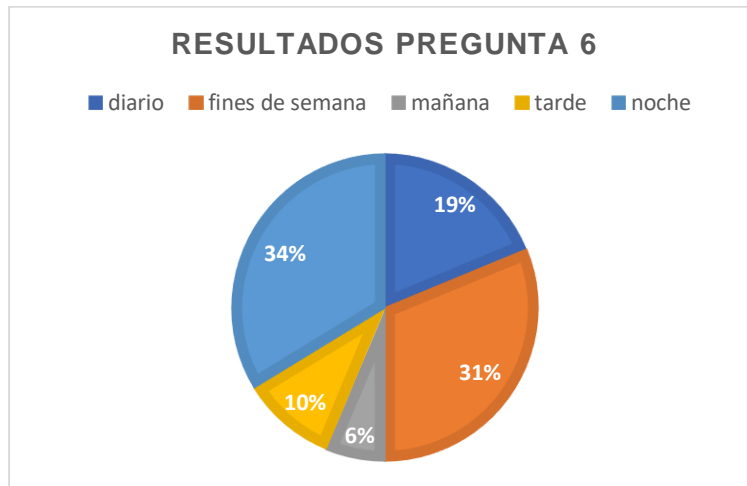
#### Interpretación:

Observamos que, entre los sentidos olfativo, visual, auditivo y táctil, no hay mucha variación de resultados, el único sentido que no tuvo mucha acogida es el gustativo con un 5%, se puede interpretar que no hay acogida por el gustativo ya que se relaciona con un lugar donde una buena salud y apariencia es lo primordial en un espacio como estos, donde se busca el bienestar cuerpo/mente, lo que no se relaciona con la comida en sí y por ende con este sentido. Aun así, podemos ver que la mayoría de encuestados tiene interés sobre que el espacio sea multi sensorial y que haya conexión entre todos.

#### Aporte:

Debemos tener en cuenta el diseñar con los sentidos humanos que nos aporten al proyecto en este caso el sentido gustativo no es uno de ellos, pero los otros 4 sentidos si tienen una gran acogida para este tipo de establecimientos, por ende se tiene que crear espacios donde sea importante este aspecto.

6. Cual considera un horario usual para asistir a estos establecimientos. (se puede elegir más de uno)



*Figura 59.* Tabulación pregunta 6

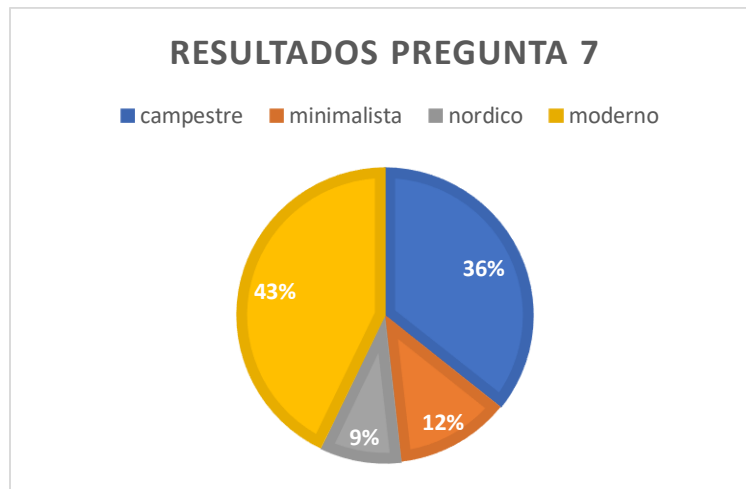
Interpretación:

La mayoría de encuestados tiene un gran interés de que el horario de atención sea en la noche con un 34%, le sigue los fines de semana con un 31%. Lo que se puede interpretar que las personas tienen establecidos sus horarios sean laborales o personales, lo que quieren aprovechar en sus tiempos y días libres para poder asistir a estos establecimientos.

Aporte:

Considerar la posibilidad de que este proyecto este enfocado en la atención nocturna por los resultados obtenidos, esto se logra con un buen manejo de luz artificial en el espacio.

7. Que estilo consideraría que es el mejor para este proyecto. (elegir solo una opción)



*Figura 60.* Tabulación pregunta 7

#### Interpretación:

El estilo que predomina más es el estilo moderno con un 43%, los usuarios quieren ver un diseño nuevo que no sea común y muy variado. Un establecimiento con un ambiente fresco, no sobrecargado, para dar sensación de libertad en el espacio, teniendo una estética diferente, ya no lo más común que se ha visto hasta ahora como, por ejemplo, un lugar con un estilo rústico; aunque el 36% de encuestados prefiere un estilo campestre, se debe a que las personas no están familiarizadas con los demás estilos.

#### Aporte:

En base a esta respuesta el proyecto se enfocará en predominar el estilo moderno, creando espacios no recargados, con materiales innovadores del propio estilo, áreas definidas geométricamente, entre otros.

### 3.4. Experiencia personal

1. Visita al *spa* y centro estético *coznail*.

### Información:

El *spa* y centro estético *cocnail*, está ubicado en el valle de los chillos en la autopista general Rumiñahui, cerca del centro comercial San Luis. El horario de atención es de lunes a domingo de 10h00 hasta las 20h00. Dentro de sus instalaciones hay varias actividades afines de un *spa*, como masajes relajantes, con piedras volcánicas, faciales, baños con pétalos de rosas, actividades físicas y servicios de estética.

### Objetivo:

Se buscará conocer cómo se desarrollan las actividades en el lugar, si el espacio es suficiente para los usuarios y que el sitio cuente con lo necesario para los servicios que ofrece.

### Experiencia personal:

Durante la visita al *spa* y centro estético *cocnail*, se puede observar el funcionamiento del establecimiento, el lugar no posee un área grande, sin embargo, se encuentra bien distribuido.

Lo primero que se puede observar al ingresar es el área estética que contiene mesas y sillones para manicure y pedicura, después en el centro se encuentra una pequeña sala de espera y el counter, también cuenta con un pequeño espacio de juegos para los niños, lo que me pareció muy interesante e importante ya que en este lugar se pueden entretener, mientras los adultos se realizan los diferentes tratamientos. En la parte del fondo se encuentra una sala donde se practica pilates y aeróbicos a determinados horarios, también se encuentran los diferentes cuartos de masajes, cuenta con cuatro y uno para la realización de los diferentes tratamientos de baños terapéuticos. Todos estos espacios están separados de la

parte estética, esto quiere decir que no se encuentran directamente con la zona social del lugar, lo que es positivo en un espacio de relajación.

El local además de ofrecer servicios de estética, masajes, entre otros, también cuenta con un menú de bebidas con y sin alcohol, donde las personas pueden sentarse en la sala de espera a servirse o a su vez cuando se van a realizar los diferentes tratamientos.

El diseño interior del establecimiento varía dependiendo de las zonas, en la parte estética se divide en mujeres y hombres, donde las texturas, mobiliario cambian, por ejemplo en el espacio para el género masculino, el fondo de las paredes es azul, con mobiliario de madera en color natural café, con mobiliario color negro, por otra parte en el femenino hay un fondo en la pared en tono rosado pálido, mesas en madera blanca y sillones altos color blanco hueso, sobre estos, cojines forrados con texturas floreadas. De ahí todo el local cuenta con un diseño neutral, como en las salas de masajes, sala de espera, manteniendo colores blancos con mobiliario sencillo.

La iluminación del lugar es óptima, cada mesa de trabajo contiene una lámpara colgante donde hace una luz puntual, ayudándose con la luminosidad general del local, el color de estas no es fuerte lo que no cansa la vista del usuario, ni del trabajador del sitio.

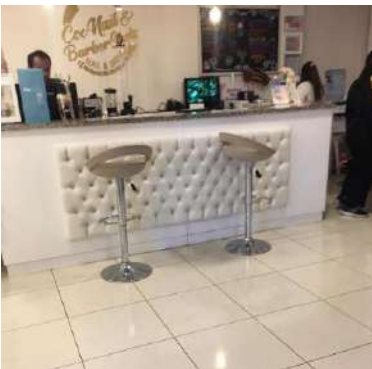
El flujo de personas que ingresan al establecimiento es alto, más en horas que las personas salen de sus diferentes trabajos como, por ejemplo, de 17h30 a 20h00, y fines de semana, en ocasiones el espacio no es suficiente para la clientela la cual tiene que regresar otro día o en otro horario.

Anexo fotográfico.



En la sala de espera se puede observar sofás reclinables recubiertos con cuerina café, al lado están sillones altos que se utilizan para el servicio de uñas, el piso se ve que es una cerámica beige.

*Figura 61. Sala de espera*



En el counter se aprecia un mesón con un adorno de cuerina con detalles de cocido, con dos sillones altos de color café claro, en el parte de atrás de encuentra el logo del lugar.

*Figura 62. Counter*



En la zona de niños se puede ver un espacio llamativo lleno de colores, una reja y varios juegos infantiles, con el propósito de que los niños se entretengan mientras los adultos están en el establecimiento.

*Figura 63. Zona de niños*



En el área de masajes se puede observar que se mantiene el piso de cerámica, contiene una camilla y adhesivos en las paredes no muy llamativo.

*Figura 64.* Área de masajes



En este espacio de igual manera de mantiene el piso de cerámica, el color predominante es el blanco y se utiliza una iluminación cálida a en los espejos.

*Figura 65.* Área de belleza

#### 3.4.1. Aporte personal

Estando en un lugar con la tipología que tiene el proyecto nos da una idea real de lo que está pasando actualmente en espacios así, con esta vivista se va a tomar en cuenta los espacios más importantes y donde hay mayos flujo de personas para tener una mejor distribución del proyecto.

#### 3.5. Diagnóstico, conclusiones y recomendaciones

### 3.5.1. Diagnóstico

De acuerdo a la investigación hecha previamente entendimos que un *spa* proviene del latín *salutem per aqua*, que en español se traduce como salud a través del agua, lo cual se puede considerar que esté sea el principal elemento natural, esto quiere decir que hay relación con las termas o circuitos de agua, ya que hasta hoy en día se cree que a través de esto se logran aliviar, curar o tomar como tratamiento para enfermedades.

Se puede decir que, en los últimos tiempos, la noción de bienestar va más allá de solo tener un buen aspecto físico, sino que también se ha dado una visión más amplia incluyendo a la buena salud física, mental y espiritual; donde estos tres se complementan para tener un mejor estilo de vida. Esto se le llama con un término en inglés *Wellness*, donde desde la década de los 50 se convirtió en tendencia, la cual era buscar la conexión y equilibrio entre cuerpo/ mente. Un *spa* está ligado a esta tendencia ya que es complementario lo uno con lo otro, según algunos especialistas es importante tener una conexión entre estos dos factores, para tener una mejor salud integral.

Consultando con especialistas tenemos claro que la parte espiritual no está sujeta necesariamente a una religión en particular, si no que va un poco más allá de la psíquica de las personas, la cual en alguna manera ayuda a fortalecer la parte física y mental de una persona.

Al ser un lugar donde se busca una buena salud en todos los aspectos, tenemos claro que cuando una persona tiene niveles de estrés altos no lleva una buena alimentación teniendo peores elecciones en la comida causando daños metabólicos y hormonales, aunque estos espacios sirven para estabilizar estos problemas, todo depende de un proceso para tener un estilo de vida mejor, sería por esta razón que en los resultados establecidos en las encuestas, la mayoría de personas encuestadas no eligen el sentido gustativo, por lo que no lo relacionan con un *spa*,



más bien lo asemejan con un lugar donde tener una buena salud tanto como física y mental es primordial, lo cual hace que este sentido no sea necesario para este tipo de establecimientos, a comparación de los otros que son vista, olfato, audición y tacto.

En los diferentes sitios que tomamos como referencia se puede ver que hay una armonía con la naturaleza, siendo así espacios donde la relación interior/exterior está muy marcada, esto se da con grandes ventanas o la incrementación de vegetación en sus interiores se cual sea su estilo o ubicación. Esto quiere decir que un espacio natural está ligado a lo que es la relajación tanto para la parte mental y corporal de una persona, lo cual también lleva al usuario a sentirse mejor consigo mismo en estos lugares.

Visitando diferentes lugares podemos observar que las diferentes áreas de los establecimientos están separadas a lo que son la parte social o estética, cada sala está cerrada y separada con la otra, y la adecuación de espacios extras como por ejemplo, una zona para niños es importante ya que en ocasiones no pensamos en estos pequeños factores que como usuario interesa e invita a llegar y quedarse en el lugar sin preocupaciones; una sala de espera amplia para que los posibles clientes tengan un lugar donde esperar tranquilamente mientras tengan su turno de atención.

Finalmente, gracias a las encuestas realizadas a los usuarios que frecuentan estos establecimientos, se definió que el horario más apropiado para visitar estos establecimientos fue el nocturno porque las personas ya tienen horarios establecidos sean estos laborales o personales, también porque es un lugar diferente a donde ir después de una larga jornada. También se estableció que hay gran interés al integrar los sentidos del humano en su diseño, excepto por el gustativo por razones mencionadas anteriormente, teniendo un estilo diferente a lo que se ve usualmente en un spa, como por ejemplo un estilo sobrecargado de texturas, imágenes, colores, haciendo un espacio más sobrio, neutral, tranquilo, con

un estilo moderno ya que en los resultados de las encuestas este fue el estilo favorito entre los usuarios.

### 3.5.2. Conclusiones

- Implementar espacios adecuados con la tipología de *wellness spa* como, cuartos de masajes, áreas de actividades o meditación, una sala de entretenimiento, un área de piscina o hidromasaje.
- Aplicar un buen uso de iluminación artificial para poder realizar atención nocturna del establecimiento, además de ser luminarias adecuadas con la temperatura del color y la intensidad por la tipología del lugar.
- Implementar espacios que tengan conexión con la naturaleza, como, por ejemplo, jardines interiores o verticales, ventanas amplias, colores y texturas cálidas.
- Es lugar se diseñará con un estilo moderno, por ser el preferido de las personas interesadas en este tipo de establecimientos.
- Se va a utilizar colores que produzcan tranquilidad como el azul, verde combinados con neutros para no sobrecargar el espacio.

### 3.5.3. Recomendaciones

- Se recomienda en primer lugar tener en cuenta que spa está ligado con el agua, por esta razón que en estos establecimientos deberían tener

tratamientos ligados con este elemento natural como, por ejemplo: implementación de hidromasajes, piscinas, baños terapéuticos.

- Tener en cuenta que los tratamientos usuales en un spa, se tiene que complementar con espacios donde haya una conexión cuerpo/mente, ya que estas dos cosas van de la mano. Además de que nuestro proyecto se enfoca en la tendencia wellness, la cual tiene que ver con el bienestar integral.
- Presenta una propuesta innovadora que no canse de texturas, ni de colores saturados, con un estilo moderno y nuevo a lo que se ha visto usualmente en un spa. Teniendo en cuenta que el manejo del color y materiales en un lugar como estos es importante, ya que varía según lo que queramos interpretar y sentir dentro de un espacio.
- Considerar el uso de los sentidos (vista, olfato, audición, tacto) en el lugar para que este su vuelta más didáctico y llamando la atención del usuario. No tener en cuenta mucho el sentido gustativo para el diseño del sitio.
- Plantear la idea de que la atención de un establecimiento de este tipo sea nocturna, por esta razón se tendría que prestar atención a una buena iluminación artificial y que los colores que se usen en el sitio no seas muy opacos. También implementación de espacios extras como casilleros, vestidores, ya que las personas interesadas en venir en estos horarios, salen de su jornada laboral, y necesitan de un lugar donde puedan guardar sus pertenencias, cambiarse a ropa más cómoda apropiada para las diferentes actividades del spa.
- Se recomienda tener claro el contexto del proyecto, tomando en cuenta los referentes estudiados anteriormente, tanto nacionales como internacionales.

## 4. Capítulo 4: Marco empírico

### 4.1. Descripción

A continuación, se va a hacer un análisis minucioso respecto al entorno en el cual se va a realizar nuestro proyecto, lo que comprende clima, vías, accesos, medio social e hitos urbanos, además de conocer el estado actual de la edificación con la que se va a trabajar. El propósito es comprender de una mejor manera, cómo está en la actualidad el sector en donde se plantea esta propuesta, además de conocer el concepto a utilizar en el spa, del cual se obtendrán formas y texturas para el diseño tanto interior como exterior.

### 4.2. Análisis general del entorno

#### 4.2.1. Ubicación

Ubicada en el centro de la Sierra ecuatoriana. La provincia de Tungurahua, específicamente en la ciudad de Ambato, sector Ficoa, en las calles Los Higos y Las Moras.

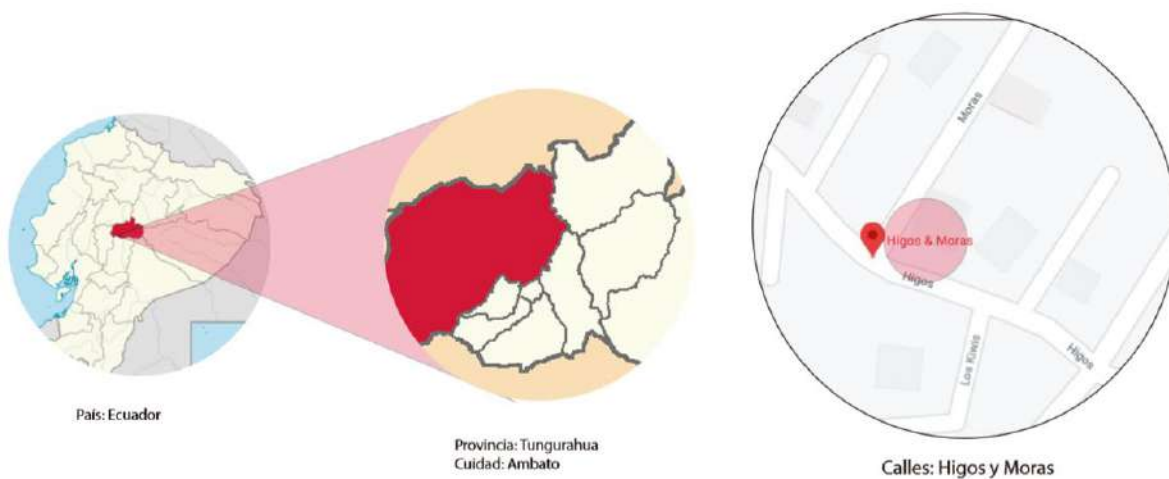




Figura 66. Ubicación

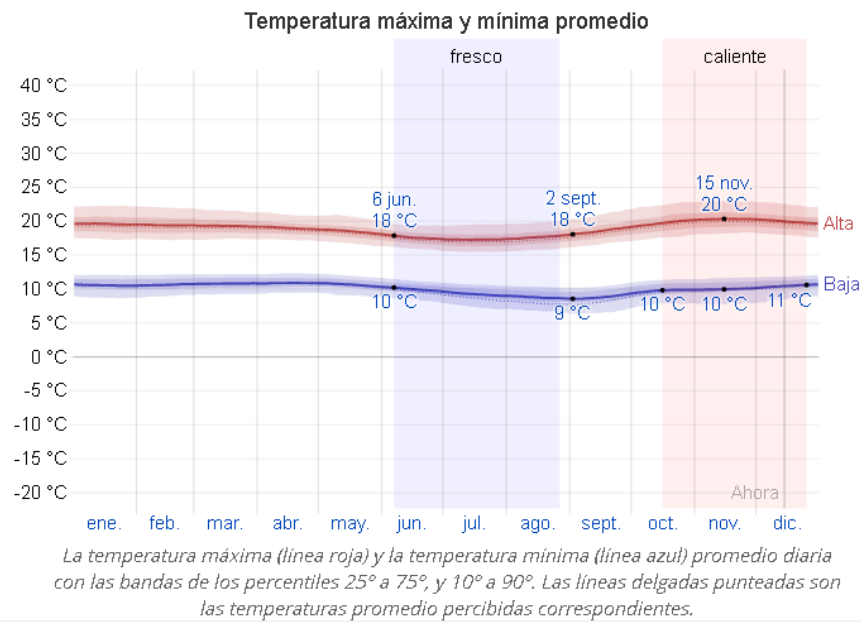
Adaptado de: (google maps, 2020)

#### 4.2.2. Clima

Temperatura:

En la ciudad de Ambato la temperatura generalmente varis de  $9^{\circ}\text{C}$  a  $20^{\circ}\text{C}$ , siendo así un clima generalmente fresco y frio. La época más cálida es en los meses de enero hasta abril, siendo esta época la mejor para el turismo.

La temperatura templada va desde los meses de octubre hasta diciembre, la más fresca de junio hasta agosto donde el promedio es de  $18^{\circ}\text{C}$ , se estima que el día más frio en la ciudad es el 2 de septiembre con  $9^{\circ}\text{C}$ , y el más caluroso el 15 de noviembre con  $20^{\circ}\text{C}$ . (Weather Spak, 2019)

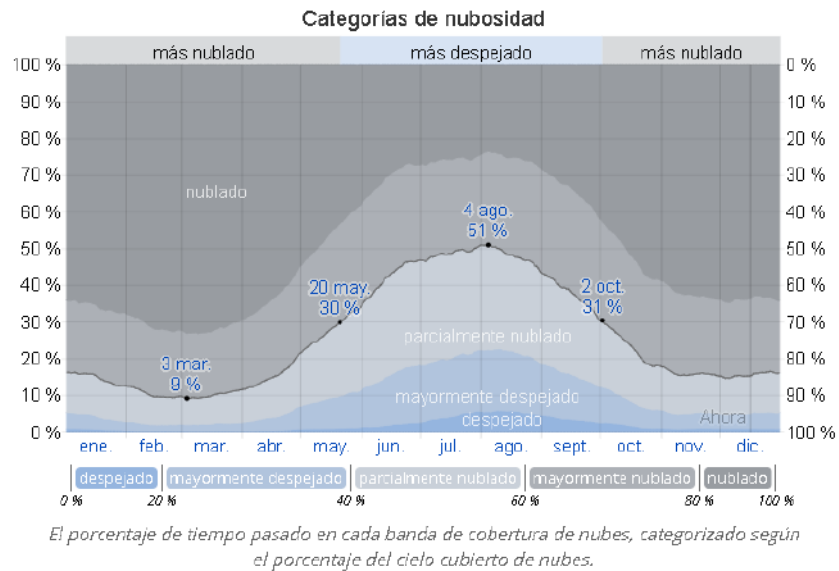


**Figura 4.** Temperatura promedio

Tomado de: (Weather Spak, 2019)

#### Nubosidad:

En la ciudad de Ambato, el porcentaje del cielo con nubes varía según la temporada del año. La parte más despejada empieza aproximadamente a mediados de mayo, terminando a comienzos de octubre. Cerca de un 51% del tiempo es despejado o parcialmente nublado. Por lo contrario que la época con más nubosidad empieza en octubre y termina en mayo. El cielo pasa nublado con un aproximado del 91%. (Weather Spak, 2019)



**Figura 5. Categoría de nubosidad**

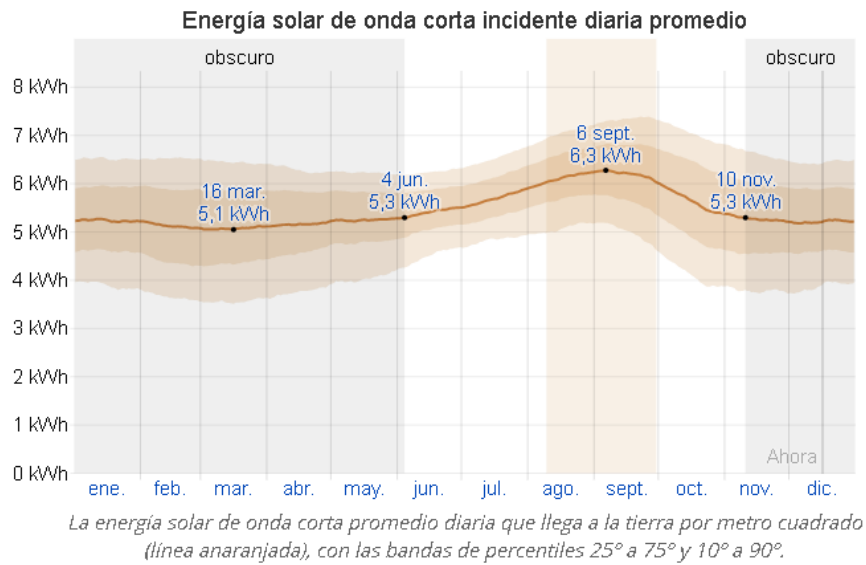
Tomado de: (Weather Spak, 2019)

### Energía solar:

Para explicar la energía solar se tomará como referencia la onda corta incidente diaria, la cual llega a la tierra en un área amplia, la elevación del sol y absorción de las nubes, esto incluye luz visible y radiación UV (ultravioleta).

El periodo más resplandeciente en la ciudad dura un mes y medio aproximadamente, comenzando a principios de agosto hasta finales de septiembre con una onda corta incidente diario por metro cuadrado de 6.0 kWh. (kilovatio hora).

El periodo más oscuro es desde principios de noviembre a junio, con una onda corta incidente diario por metro cuadrado de 5.3 kWh. (kilovatio hora). (Weather Spak, 2019)



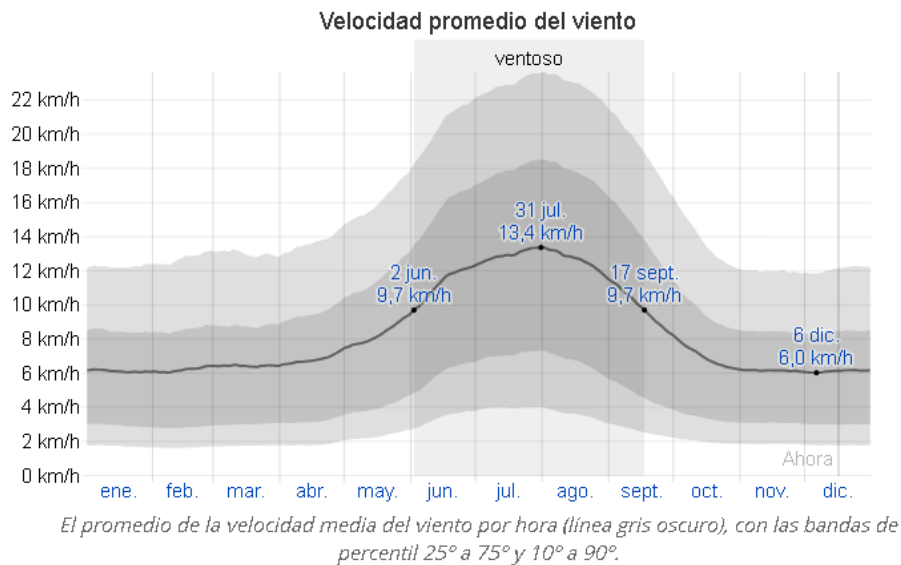
**Figura 6.** Energía solar de onda corta

Tomado de: (Weather Spak, 2019)

Viento:

La velocidad de viento tiene variaciones durante el transcurso del año. El tiempo más ventoso es de junio a mediados de septiembre con un promedio de 9.7 kilómetros por hora. Al contrario, la época más calmada va del mes de septiembre a inicios de mes de junio, con un promedio de 6.0 kilómetros por hora. (Weather Spak, 2019)





**Figura 7.** Velocidad promedio de viento

Tomado de: (Weather Spak, 2019)

#### 4.2.3. Accesibilidad vial

Vehicular:

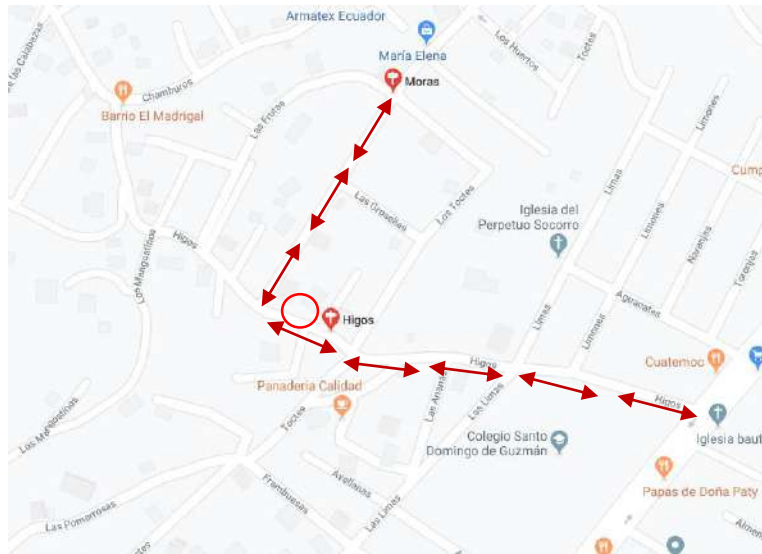
Trasporte público (taxi) y privado.

Por la edificación a realizar nuestro proyecto, no existen accesos al transporte público, ninguna línea de bus pasa por la dirección del lugar ni por la zona, las maneras de llegar al lugar son en auto privado, motocicleta, bicicleta, a pie o servicio de taxi.

Las linas de buses solo pasan por la avenida principal (Av. Los Guaytambos)

Peatonal:

Cuenta con veredas para hacer más fácil la accesibilidad de peatones.

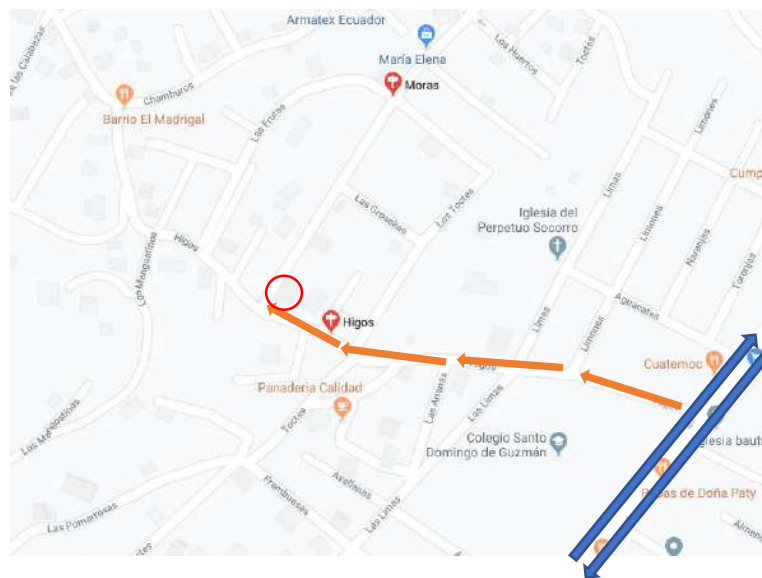


*Figura 8. Accesibilidad vial*

Adaptado de: (google maps, 2020)

Accesibilidad vehicular por las calles principales (doble vía): 

La avenida principal para llegar a sitio es la Av. Los Guaytambos, se cruza a la derecha por la calle los higos hasta llegar a la calle las moras, el lugar de encuentra en la esquina de estas dos vías.



*Figura 71. Accesibilidad vial – peatonal*

La línea azul explica el recorrido de las líneas de bus que pasan por la avenida Los Guaytambos, la línea naranja nos dice el recorrido de caminata para llegar al establecimiento.

#### 4.2.4. Medio social

El usuario del proyecto principalmente está en un rango entre los 26 a 30 años de edad.

Según estadísticas proporcionadas del INEC, en el último censo realizado en el 2010, la provincia de Tungurahua cuenta con una población de mujeres más alta que la de los hombres.



*Figura 72.* Cifras por provincias

Tomado de: (INEC, s.f.)

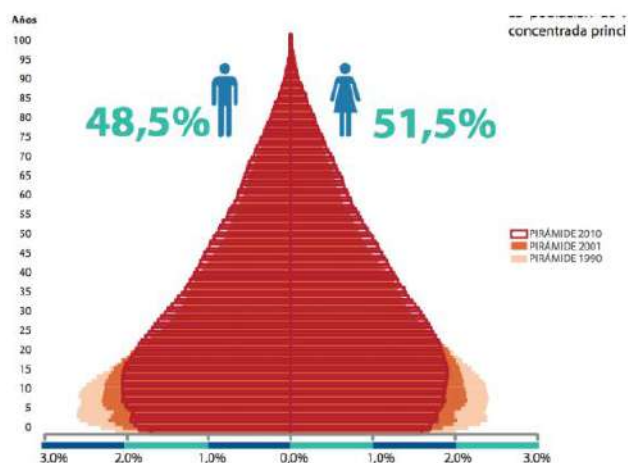


Figura 73. Cifras por provincias

Tomado de: (INEC, s.f.)

Más específicamente en la ciudad de Ambato, siendo el cantón más poblado de la provincia, de igual manera la cifra de mujeres es más alta que la de los hombres.

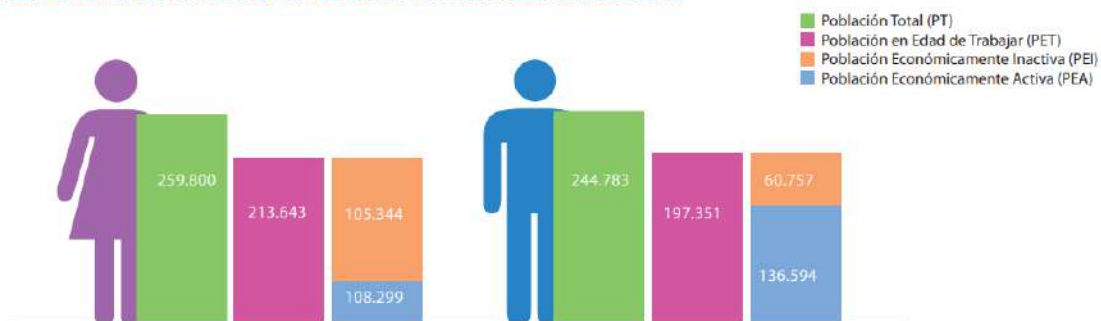


Figura 74. Cifras por provincias y cantones

Tomado de: (INEC, s.f.)

- Datos de la población económicamente activa:

### ¿CUÁL ES LA ESTRUCTURA DE LA POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA?



\* La Población en Edad de Trabajar y la PEA se calculan para las personas de 10 años de edad y más.

Figura 75. Población económicamente activa

Tomado de: (INEC, s.f.)

### ¿EN QUE TRABAJAN LOS HAB. DE TUNGURAHUA?



Ocupación*	Hombre	Mujer
Empleado privado	48.052	29.291
Cuenta propia	47.851	44.613
Jornalero o peón	14.849	7.525
Empleado u obrero del Estado, Municipio o Consejo Provincial	10.861	8.643
No declarado	2.520	3.059
Empleada doméstica	260	5.419
Patrono	5.571	4.157
Trabajador no remunerado	1.827	2.056
Socio	1.575	899
<b>Total</b>	<b>133.366</b>	<b>105.662</b>

Figura 76. Población económicamente activa

Tomado de: (INEC, s.f.)

Los datos reflejan que un mayor porcentaje del género femenino es de la población económicamente activa, en un total más o menos la mitad de la población de Tungurahua posee de un trabajo estable, lo cual lo hace una provincia en constante crecimiento económico.

- Estado civil

La mayor parte de la población de la provincia de Tungurahua es casado con un 48.4% en hombres y 45.9 en mujeres.

#### ¿QUÉ ESTADO CONYUGAL TENEMOS LOS HAB. DE TUNGURAHUA?

Estado Conyugal	Total	Hombre	Mujer
Casado	184.135	48,4%	45,9%
Soltero	141.199	38,3%	34,1%
Unido	27.530	7,2%	6,9%
Viudo	17.119	2,2%	6,4%
Separado	11.049	2,1%	3,5%
Divorciado	9.970	1,8%	3,2%

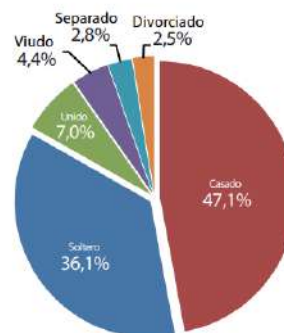


Figura 77. Población estado civil.

Tomado de: (INEC, s.f.)

- Situación a nivel cantonal

Cantones	Hombres	%	Mujeres	%	Total	Viviendas*	Viviendas**	Viviendas***	Razón niños mujeres ****	Analfabetismo	Edad promedio
Ambato	159.830	65,3%	170.026	65,4%	329.856	116.466	116.349	89.317	327,4	7,0%	30
Baños	10.034	4,1%	9.984	3,8%	20.018	8.180	8.112	5.691	322,6	3,7%	31
Cevallos	4.028	1,6%	4.135	1,6%	8.163	2.967	2.966	2.267	346,7	4,2%	32
Mocha	3.356	1,4%	3.421	1,3%	6.777	2.771	2.771	1.991	329,3	6,2%	33
Patate	6.720	2,7%	6.777	2,6%	13.497	5.252	5.248	3.654	379,3	9,1%	30
Quero	9.489	3,9%	9.716	3,7%	19.205	7.598	7.597	5.332	370,6	9,9%	30
San Pedro de Pelileo	27.327	11,2%	29.246	11,3%	56.573	19.949	19.939	14.904	345,2	8,7%	30
Santiago de Pillaro	18.091	7,4%	20.266	7,8%	38.357	16.799	16.795	10.985	315,8	11,2%	31
Tisaleo	5.908	2,4%	6.229	2,4%	12.137	4.442	4.440	3.293	321,3	7,3%	31
<b>Total</b>	<b>244.783</b>	<b>100%</b>	<b>259.800</b>	<b>100%</b>	<b>504.583</b>	<b>184.424</b>	<b>184.215</b>	<b>137.434</b>			

\* Particulares y colectivas \*\* Particulares \*\*\* Particulares ocupadas con personas presentes \*\*\*\* Niños menores de cinco años por 1000 mujeres en edad reproductiva (15 a 49 años)

Figura 78. Nivel cantonal.

Tomado de: (INEC, s.f.)

#### 4.2.5. Hitos urbanos

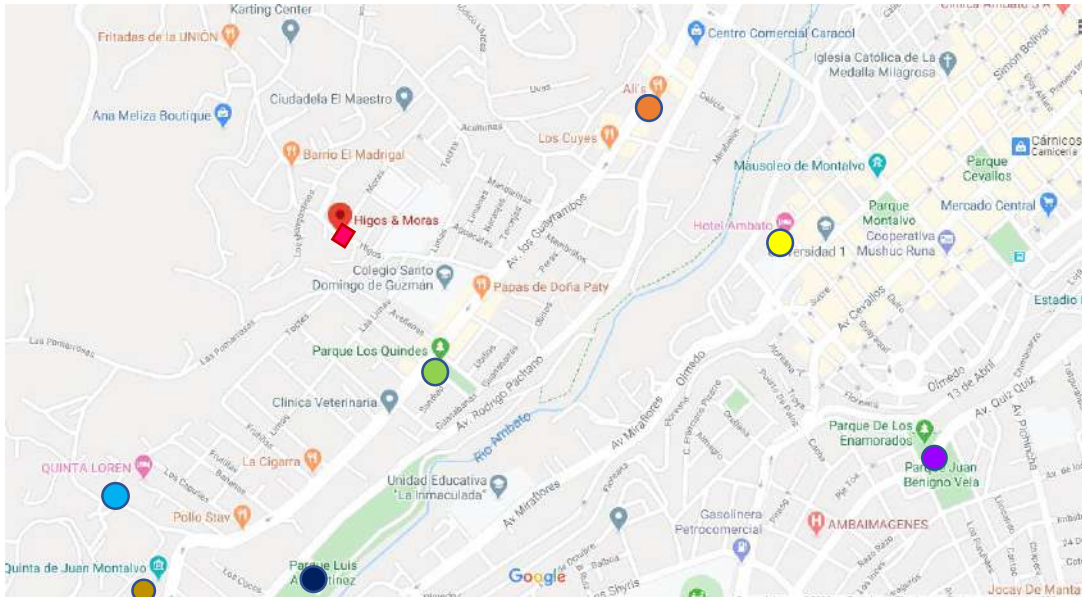


Figura 79. Hitos urbanos

Adaptado de: (google maps, 2020)

Descripción:

- Casa residencial (lugar donde se propone el proyecto)
- Quinta Loren
- Quinta de Juan Montalvo
- Parque Los Quindes
- Parque de los enamorados
- Hotel Ambato
- Restaurante y Bar Alis
- Parque Luis A. Martínez



### 4.3. Análisis puntual de la edificación

La vivienda a intervenir actualmente cuenta con tres plantas en total, el subsuelo que comprende parqueaderos, sala de juegos, bar, cuarto de bombas. El primer piso se encuentra toda la parte social, sala, comedor, cocina, piscina, sauna, baño social. en el último piso esta la zona privada, cinco dormitorios cada uno con baño privado y una pequeña sala de estar.



*Figura 80. Vista de hall de entrada*

Descripción:

- Duelas de madera ●
- Pared de bloque pintada ●
- Pared de bloque recubierta de enchape de cemento blanco ●
- Losa de hormigón armado ●
- Iluminación con foco led cubierta con lámpara de techo ●





*Figura 81.* Vista de piscina

Descripción:

- Piso de grano lavado ●
- Interior de piscina revestida de poliéster reforzado con fibra de vidrio (PRFV). ●
- Zócalo de hormigón ●
- Estructura de aluminio negro ●
- Vidrio laminado ●



*Figura 82.* Vista de doble altura

Descripción:

- Estructura metálica
- Vitrales
- Lámpara colgante
- Pasamanos metálicos dorados
- Hormigón
- Doble altura
- Columna estructural





Figura 83. Vista de sala de espera, planta alta

Descripción:

- Puertas de madera
- Paredes de bloque pintadas
- Alfombra





Figura 84. Vista de sala de juegos

Descripción:

- Dicroicos luz led
- Puerta de madera
- Pared de bloque pintado
- Porcelanato color negro con betas blancas
- Porcelanato beige



#### 4.4. Condicionantes y determinantes

##### 4.4.1. Condicionantes

- Se respetará la estructura de la casa y los materiales de la misma.
- Se conservará la doble altura interior de la vivienda.
- La ubicación actual de la piscina se mantendrá.

- No habrá modificación de ubicación el cuarto de bombas.
- Se respetará las escaleras de acceso a los diferentes pisos.
- Paredes exteriores y ventanas no serán modificadas.
- Se respetará el ingreso principal.

#### 4.4.2. Determinantes

- Cambio de piso en la planta alta, la cual actualmente está recubierto con alfombra
- Cambio de piso en el subsuelo que cumple con función de sala de juegos y bar, actualmente tiene porcelanato negro y beige.
- Retiro de paredes arquitectónicas interiores, para generar un espacio más amplio acorde al tema planteado
- Se implementará un nuevo diseño de vitral en el techo, ubicada en la parte central de las escaleras.
- Nueva propuesta de iluminación artificial dentro del lugar
- Creación de nuevas redes sanitarias.
- Utilización de materiales que caractericen el estilo moderno como el vidrio, y la madera.

#### 4.5. Conceptualización

##### 4.5.1. Estilo Moderno Rustico

El diseño del proyecto estará orientado hacia la arquitectura moderna, con un criterio innovador mediante formas, texturas, materiales, que logre crear diferentes sensaciones a las personas en el lugar mediante los sentidos.

El estilo moderno en el diseño interior incluye formas y líneas simples funcionales, tomar en cuenta el no realizar una propuesta muy decorativa ni ornamentada. Es

importante conocer que en este estilo se pueden jugar con formas curvas sutiles, además de mezclar varios materiales, entre estos principalmente están el metal, vidrio, madera, concreto, mármol, entre otros. Los cuales se deben utilizar de una forma proporcional y apropiada.

Se plantea crear áreas en su mayoría sean abiertas para tener una sensación de limpieza, sencillez y libertad, por ser un espacio donde la relajación cuerpo y mente es lo primordial, la propuesta en el espacio se va a basar en formas simples y texturas que no cansen a la persona que esté en su interior.

#### 4.5.2. Concepto: Flor de Loto

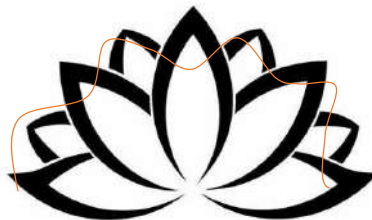
La flor de loto también conocida como “loto sagrado”. En muchas culturas y religiones se la considera como un símbolo de pureza y conexión del cuerpo y alma.

Se plantea el concepto de la flor de loto en el proyecto, ya que por su significado va de la mano con lo propuesto en el spa, teniendo en cuenta que la conexión cuerpo/mente es lo primordial.

Por el estilo escogido para el lugar, la adaptación del concepto va a tener formas y líneas geométricas, utilizando sutilmente grafías orgánicas.

#### 4.5.3. Descomposición del concepto




Las formas creadas a partir de la descomposición de la figura serán utilizadas para varios aspectos del diseño como: distribución, texturas en pisos y paredes, mobiliario, entre otros.





#### 4.5.4. Aplicación de la forma

Tabla 2. Aplicación de formas

Forma	Aplicación
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Formas orgánicas, se utilizará en el mobiliario y decoración.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Formas orgánicas, se utilizará en divisiones de espacios, circulación, formas en mobiliarios y decoraciones.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Formas orgánicas, se utilizará al momento de distribución de espacios, divisiones y formas de paredes, cielo raso y circulación.</li> </ul>

#### 4.5.5. Cromatica

Visto anteriormente en la psicología del color, los colores adecuados para este proyecto son los tonos en azul, amarillo y verde, en este caso el color verde de lo utilizara de manera diferente es decir solo en vegetación, los demás colores se los implementara en varios elementos del interiorismo, cuidado que no haya una sobrecarga de cada uno.



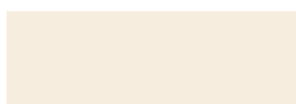
**Tonos en azul:** el azul se vincula generalmente con el agua, también con la tolerancia, la idea de serenidad, calma, paz, sensación de protección. Se ha demostrado que la contemplación del color azul favorece a la respiración y proceso de meditación.

**Tonos en verde:** el color verde es uno de los colores que trae más connotaciones positivas, se vincula con la naturaleza, energía, la vida, se asocia con el crecimiento, la fertilidad, serenidad, y lo espiritual.

**Tonos en amarillo:** producen alegría y armonía al espacio, son colores llenos de vitalidad. Estos colores producen que el ambiente sea más fresco y liviano.

**Colores neutros:** los colores neutros funcionan como sub tonos de otros colores, las principales características con que tienen baja intensidad, la energía y la reflexión.





**Colores neutros:** será la base del proyecto se lo va a utilizar en varios espacios y serán contrastados con los colores escogidos.



**Tonos amarillos:** en detalles y mobiliario ya que es un color fuerte.



**Tonos celestes:** van a ser utilizados en mobiliario, detalles como papel tapiz, y en ciertos espacios para dar contraste y vida a los espacios.



**Azul:** color más importante por lo que trasmite, se utilizara en los espacios más importantes del spa, como sala de masajes o actividades, combinado con colores neutros.

## 5. Capítulo 5: programación del diseño

### 5.1. Cuadro de necesidades

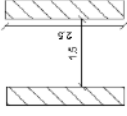
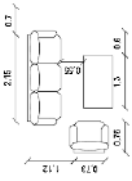
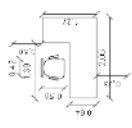
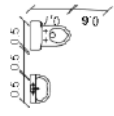
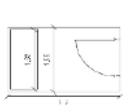
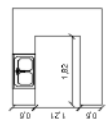
Tabla 3. Cuadro de áreas.

CUADRO DE NECESIDADES			
ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO
Zona Abierta	Hall de ingreso	entrada al lugar	Ingreso
	Sala de estar	lugar donde se espera la atención	Área de lobby
Zona Controlada	Baños/vestidores	almacenamiento de objetos personales, cambiador de ropa	Área de servicios
	consultorios	consultas medicas	Área de terapia
Zona Restringida	Recepción	atención e información a clientes	Área de lobby
	Área del personal	lugar para el personal del lugar, guardar pertenecías	Área del personal

	lavandería	servicio de lavandería para objetos del spa	Área de servicios
	almacenamiento	almacenamiento de objetos o alimentos	Área de servicios
	bodega	almacenamiento	Área de servicios
	Cuarto de maquinas	maquinaria	Área de servicios
	Cocina	lugar de preparación de alimentos	Área de producción de alimentos
Zona de servicios	sala de actividades	conexión mental/espiritual	Área de relajación espiritual/corporal
	Bar/café	socialización y alimentación	Área lúdica
	Sala de juegos	recreación, juegos de mesa y socialización	Área lúdica
	Piscina/hidromasaje	ejercicios acuáticos, relajación y recreación	Área lúdica/terapia
	Gimnasio	actividad física	Área de ejercicios
	sala de masajes	relajación	Área de masajes

## 5.2. Cuadro de programación arquitectónica

*Tabla 4. Programación arquitectónica*

CUADRO DE PROGRAMACIÓN														
ITEM	ESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD	#PERSONAS	USUARIO	EQUIPAMIENTO	MOBILIARIO	ELÉCTRICOS				PNT. DE AGUA	GRÁFICO REFERENCIAL	ÁREA MÍNIMA M2 APROX.
								PNTS. FUER	PNTS. VOZ	PNTS. DATO	PNTS. LUZ			
1	Hall	Área de ingreso	Ingreso y salida de usuarios al spa	2a3	clientes y posibles clientes, personal	cámaras de seguridad	-			X	X			7,5m2
2	Sala de estar	lugar donde se espera la atención	espera para la atención, descanso	12	usuarios del spa	cámaras de seguridad	mobiliario social	X		X	X			25,6m2
3	consultorios	consultas medicas	Área de terapia	2a3	clientes y empleados	camillas, mesones, computadora, teléfono	escritorios, sillas	X	X	X	X			25m2
4	baños	necesidades básicas	Área de servicios	1	usuarios y empleados	equipo sanitario	inodoro, lavamanos, mesón (duchas)	X		X	X			30,6m2
5	vestidores	cambio de vestuario	Área de servicios	1	usuarios	-	banacas			X	X			30,7m2
6	cocina	lugar de preparación de alimentos	Área de producción de alimentos	1a3	empleados	cámaras de seguridad, mobiliario básico para cocina, vajilla, utensilios de cocina	mesón, cocina, microondas, refrigerador.	X	X	X	X			22m2



13	sala de juegos	recreación y socialización	Área lúdica	10	usuarios del spa y personal	cámaras de seguridad, máquinas de líquidos, juegos de mesa	mesas, sillas, sofás	x	x	x	x	x	x	92,8m <sup>2</sup>	
14	cuartos de actividades	conexion mental/espiritual	Área de relajación espiritual/corporal	1a8	usuarios y empleados	cámaras de seguridad, espejos	sillas	x	x	x	x	x	x	50m <sup>2</sup>	
15	gimnasio	actividad física	Área de actividad física	15	usuarios del spa	cámaras de seguridad, equipos de gimnasio, bebederos, espejos	sillas	x	x	x	x	x	x	40,4m <sup>2</sup>	
16	cuartos de masajes terapéuticos	recreación	Área de terapia	2	clientes y empleados	cámaras de seguridad, camillas de masajes, juego de luces de colores	sillas, mesón, closets	x	x	x	x	x	x	58,6m <sup>2</sup>	
17	bar (barra)/cafetería	lugar de preparación de bebidas	Área de producción de alimentos	1a2	empleados	barra, estanterías	barra, sillas	x	x	x	x	x	x	8,8m <sup>2</sup>	



## 5.4. Diagramas de relación

### 5.4.1. Organigramas funcionales

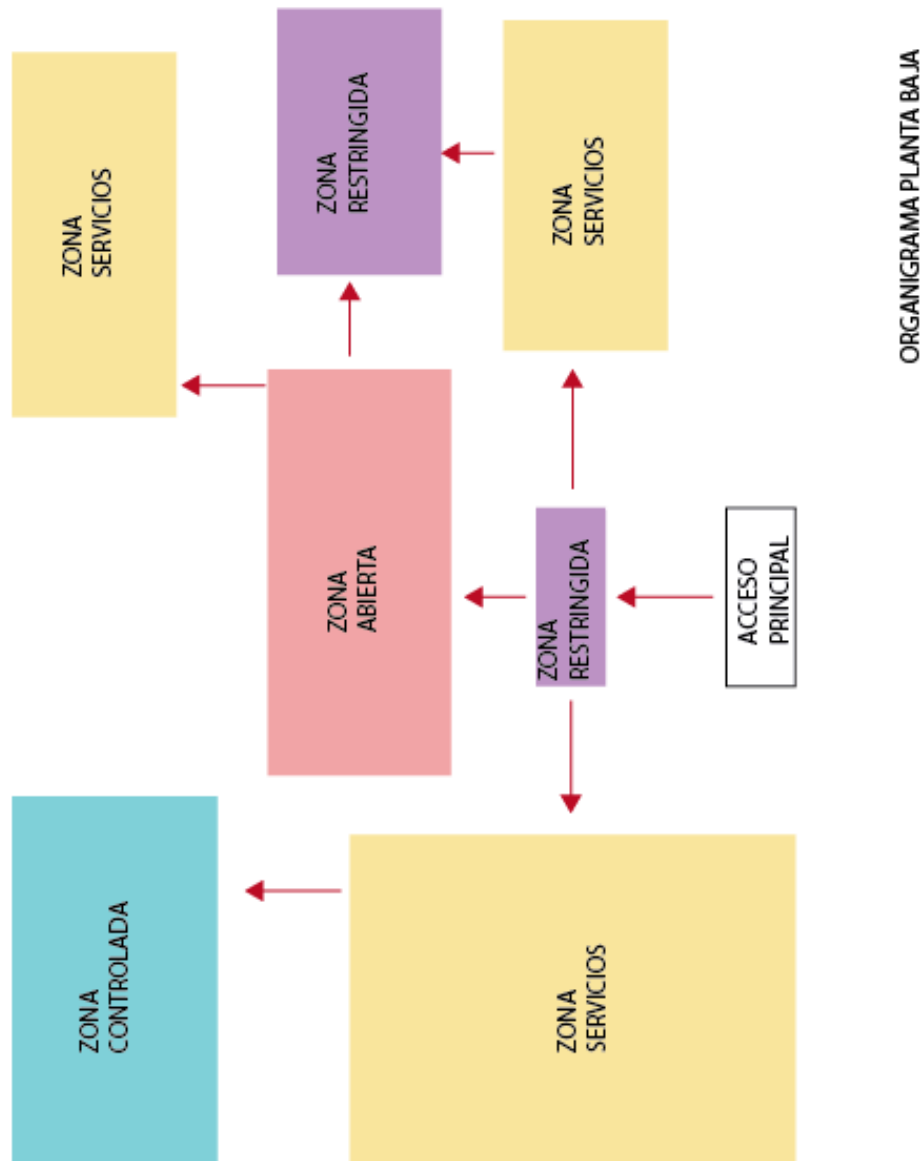


Figura 85. Organigrama planta baja

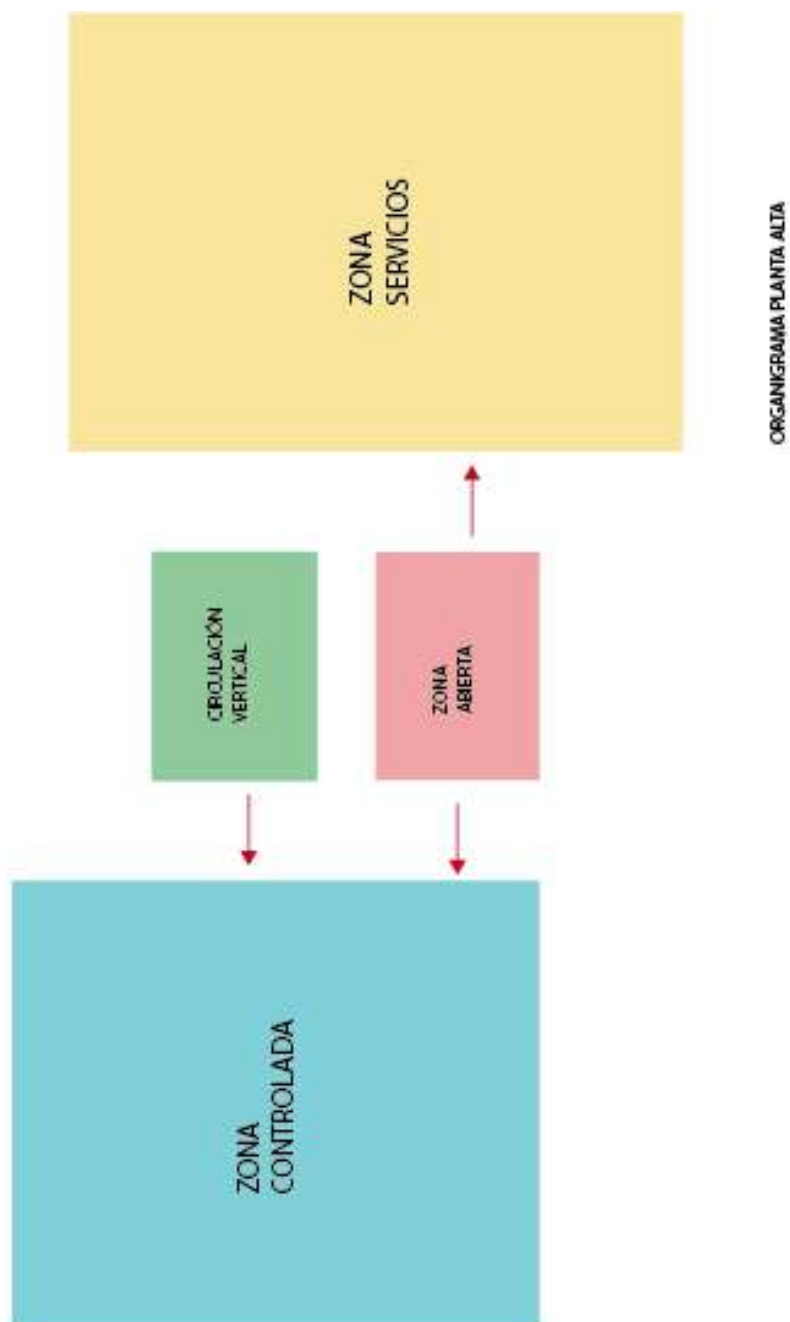


Figura 86. Organigrama planta alta.



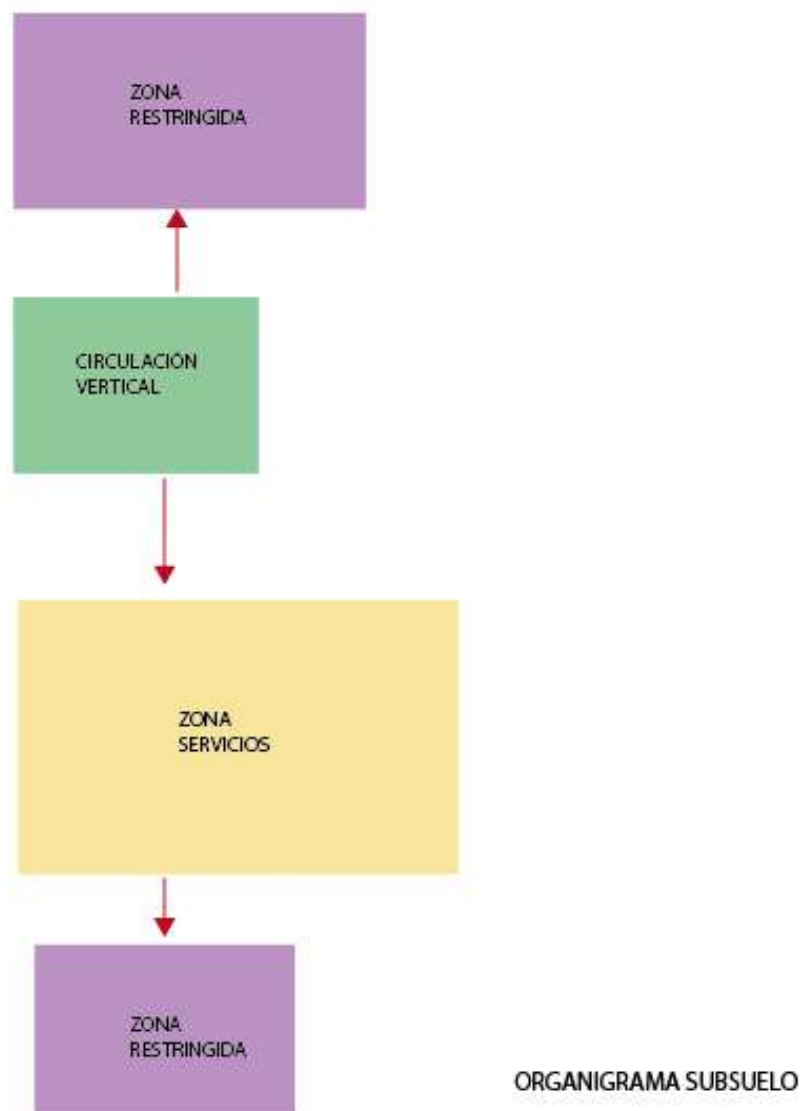


Figura 87. Organigrama sub suelo.

#### 5.4.2. Diagramas de flujos

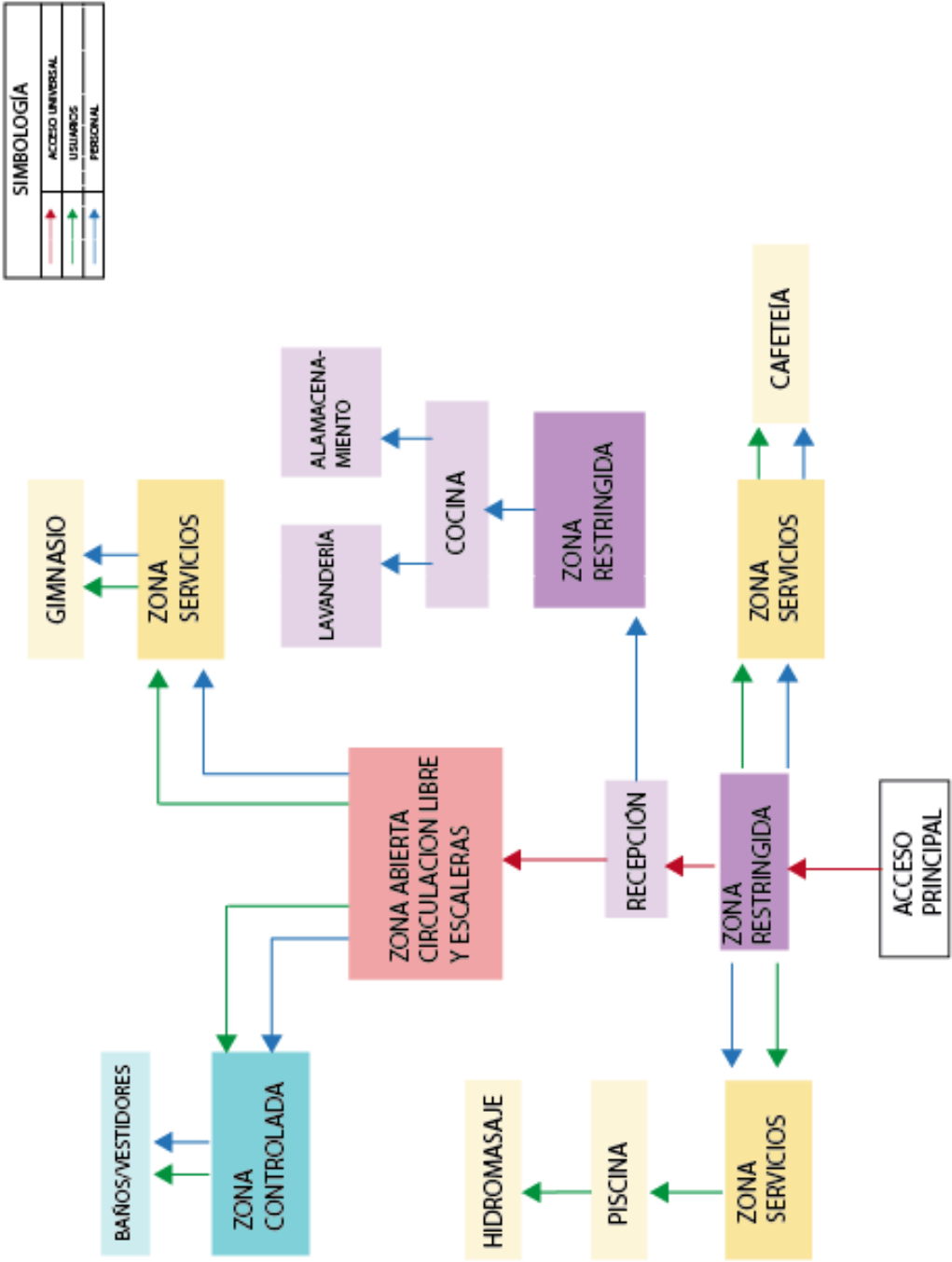


Figura 88. Diagramas de flujos – Planta baja.

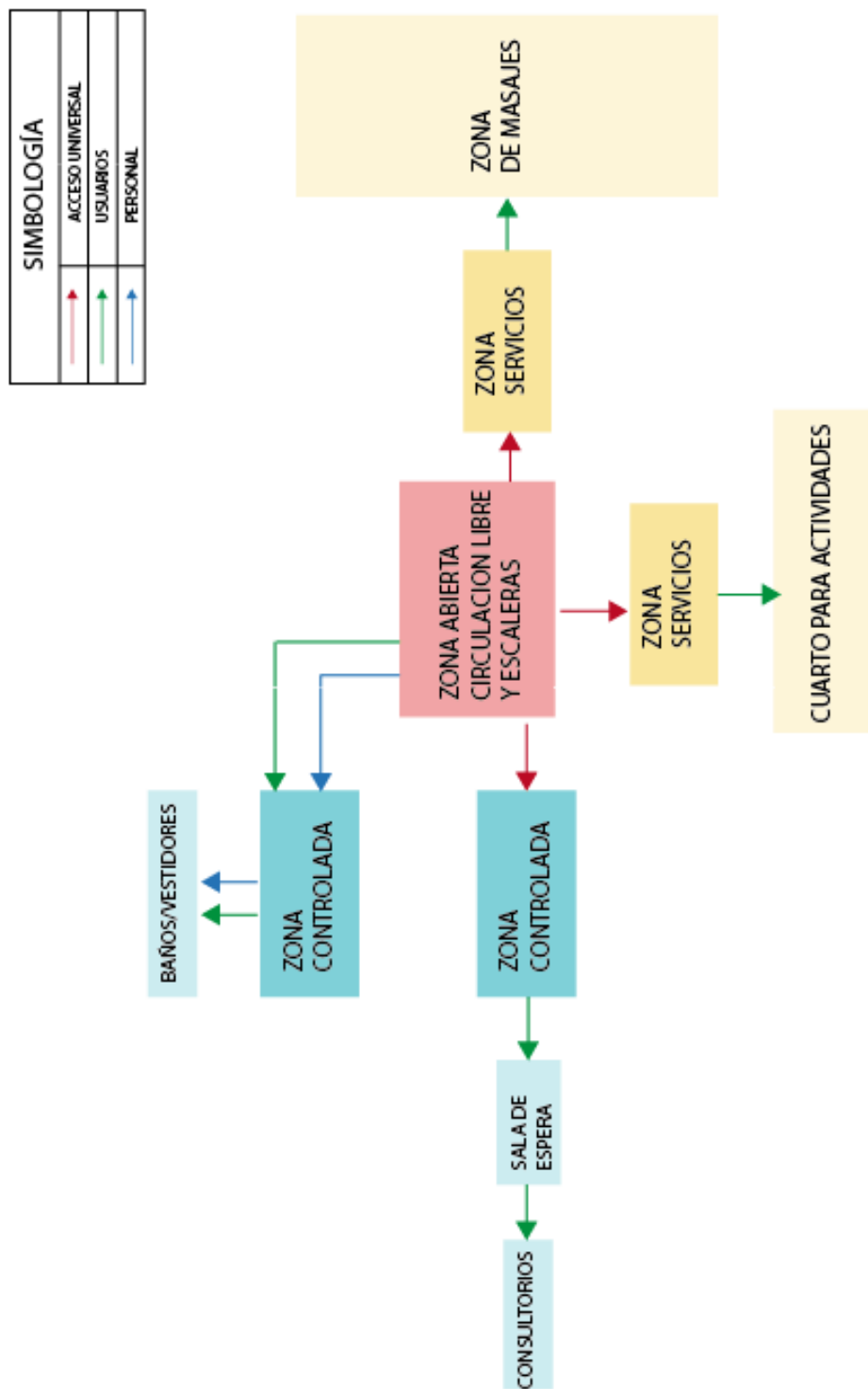


Figura 89. Diagramas de flujos – planta alta.

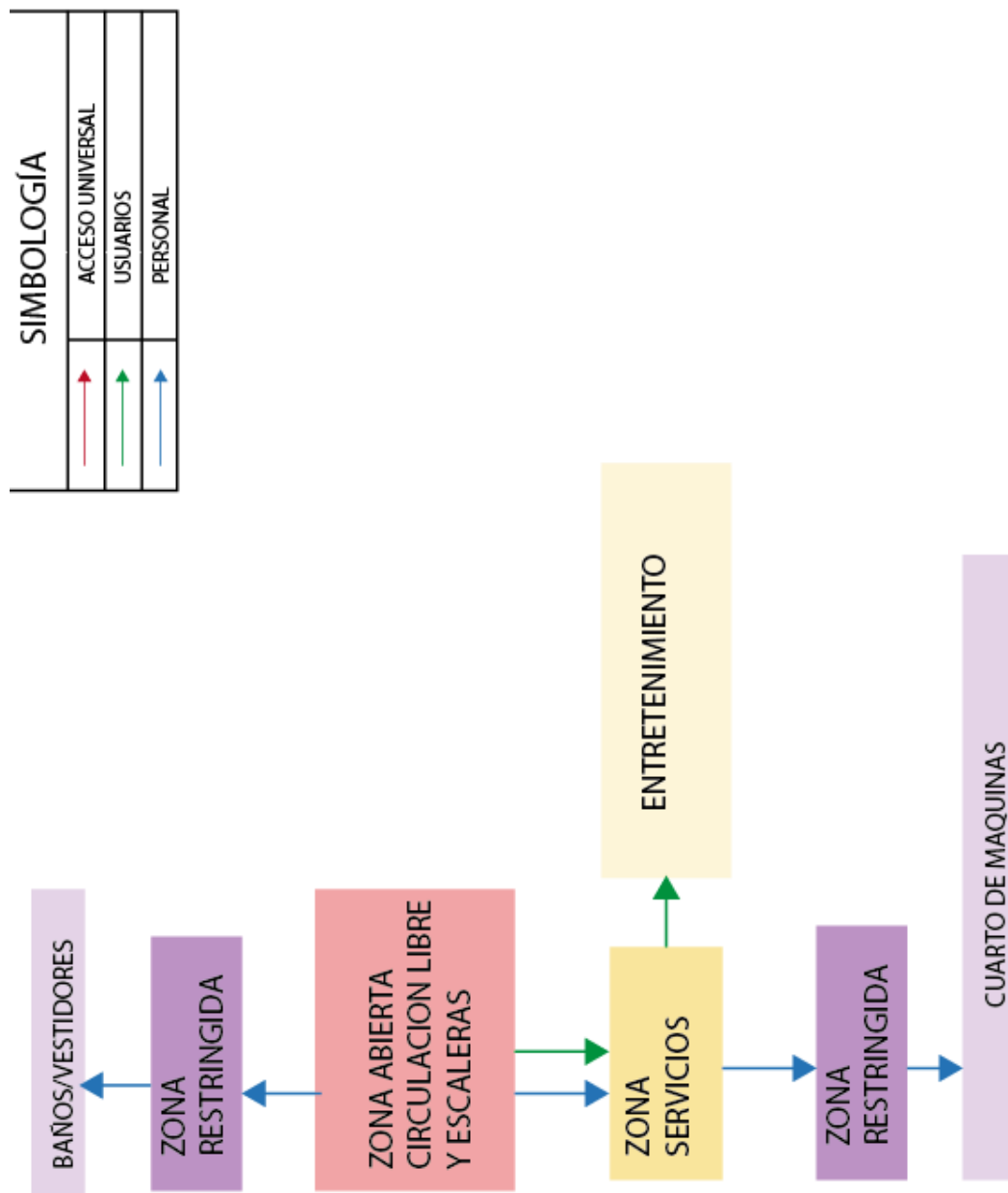


Figura 90. Diagramas de flujos – subsuelo.

## 5.5. Zonificación

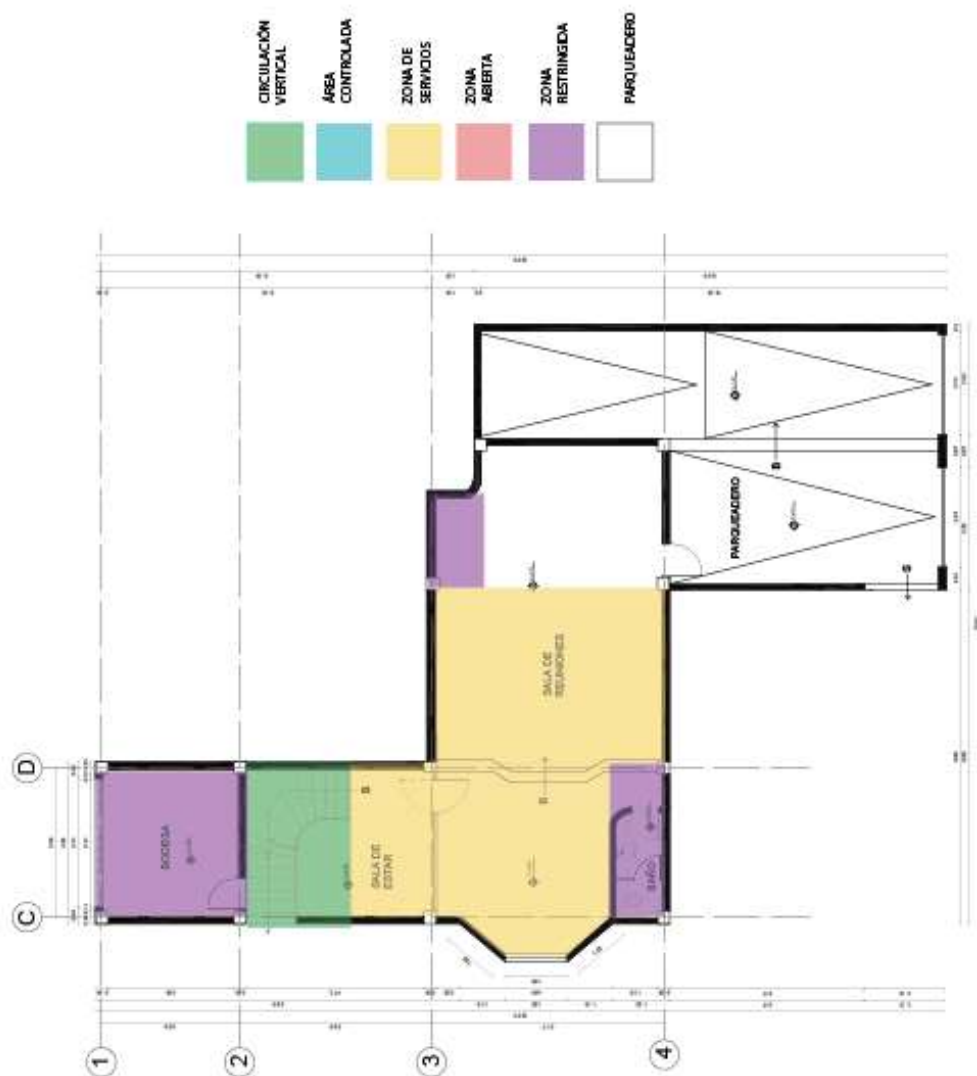


Figura 91. Zonificación – sub suelo.



Figura 92. Zonificación – planta baja.

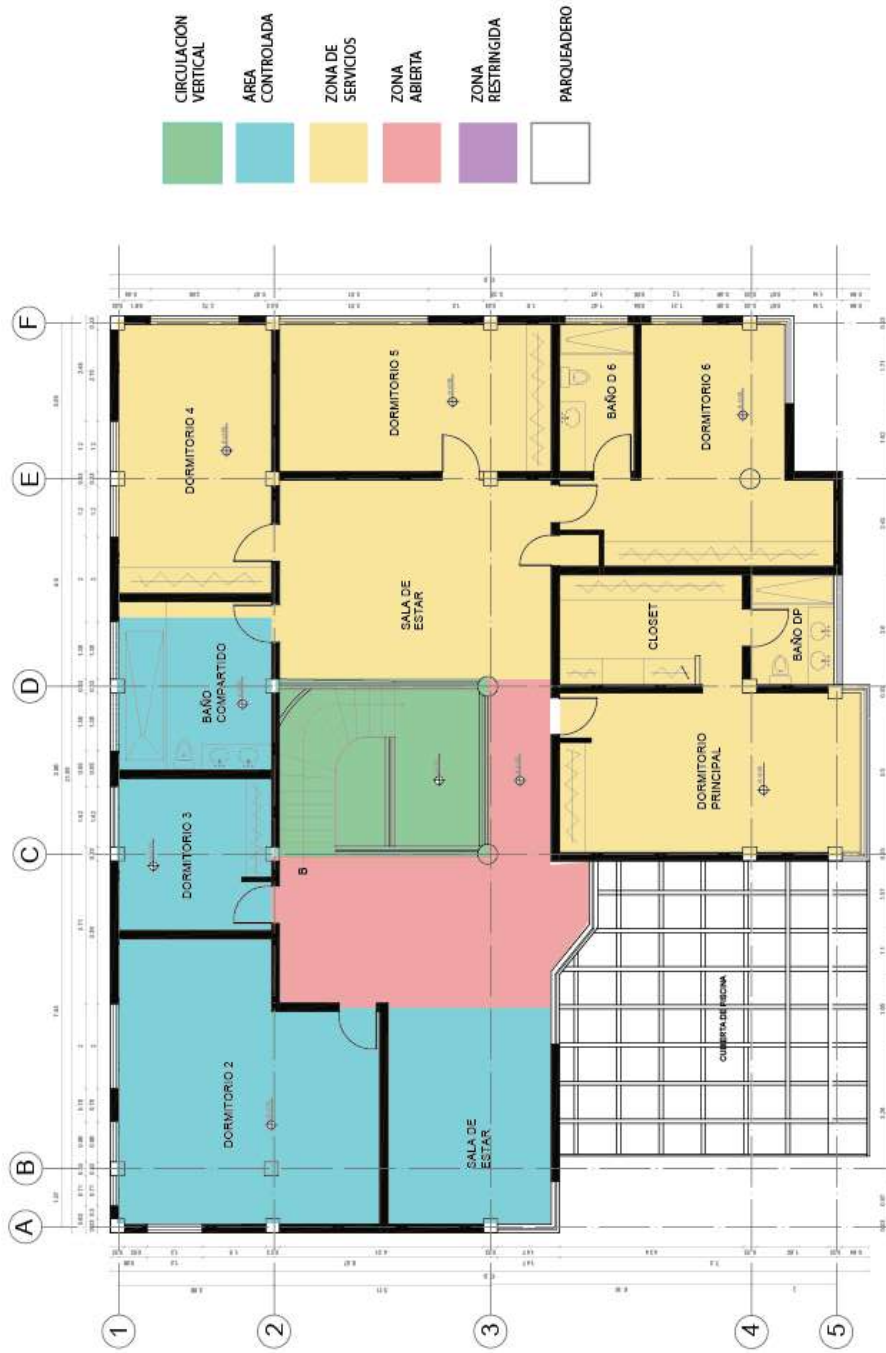


Figura 93. Zonificación – planta alta.

## 5.6. Plan masa

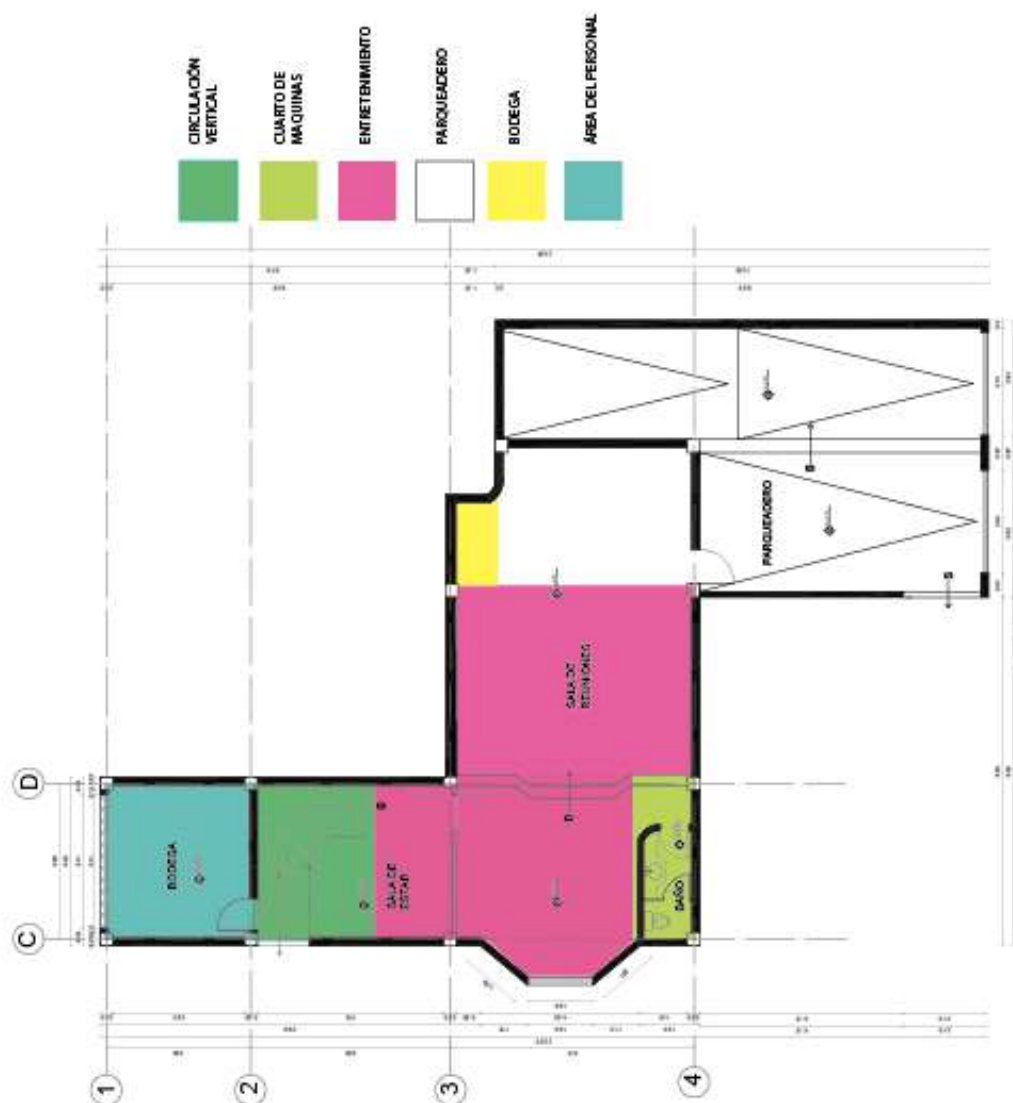


Figura 94. Plan masa – sub suelo.



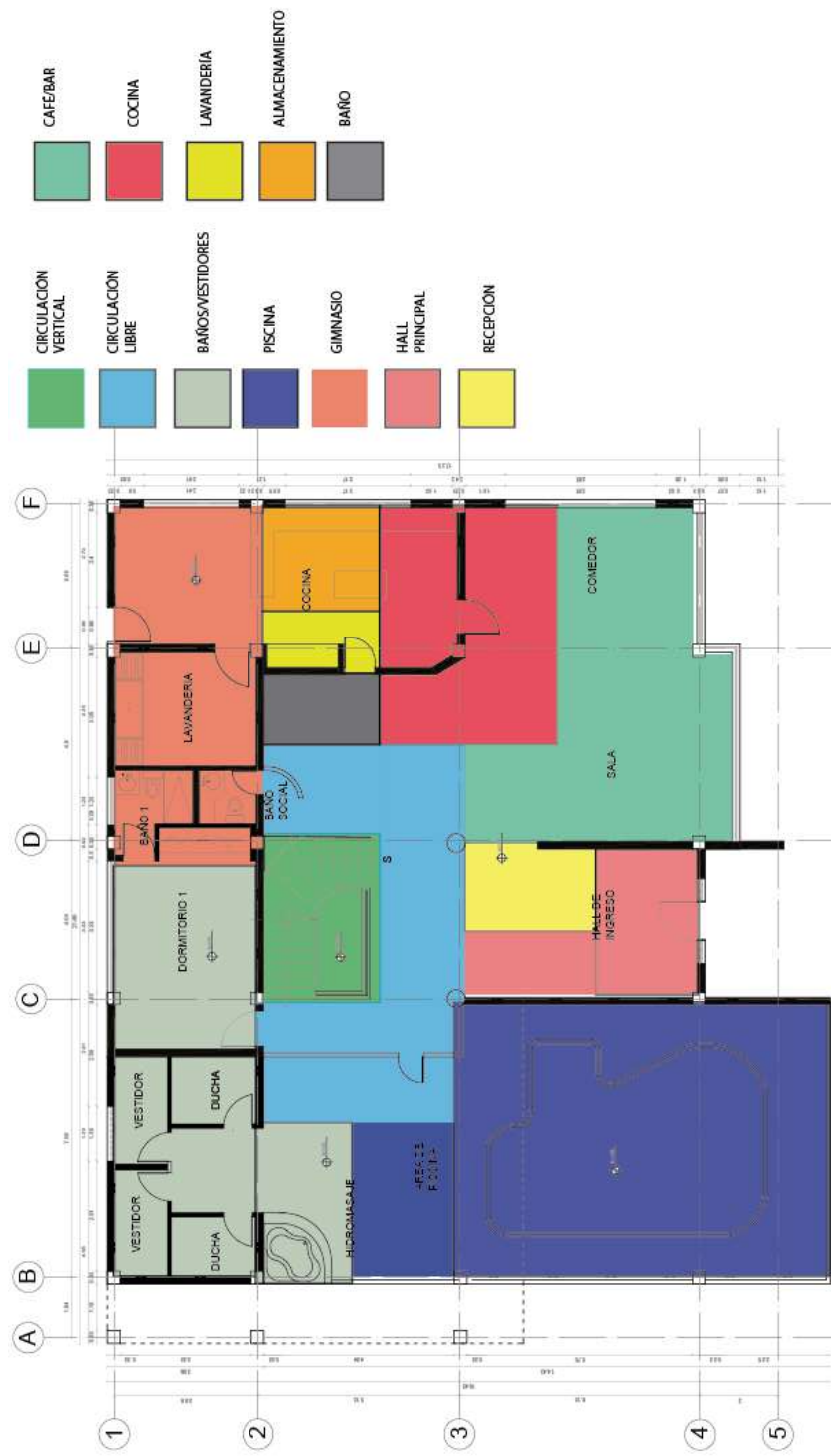


Figura 95. Plan masa – planta baja.



Figura 96. Plan masa – planta alta.

## BIBLIOGRAFIA

- Adam, J. P. (2002). *La construcción de Roma. Materiales y técnicas*. Editorial de los Oficios, León.
- Alvarez Navarro, A. C. (2016). *PROPUESTA PARA LA CREACIÓN DE UN CENTRO DE ESTÉTICA Y SPA EN EL MUNICIPIO DE ABREGO NORTE DE SANTANDER (Doctoral dissertation)*.  
<http://repositorio.ufpso.edu.co:8080/dspaceufpso/bitstream/123456789/1377/3/29576.pdf>.
- Archivo BAQ. (2 de febrero de 2017). Obtenido de Archivo BAQ:  
<http://www.arquitecturapanamericana.com/spa-queretaro/>
- Arquitectura mendoza. (s.f.). Obtenido de Arquitectura mendoza:  
<http://www.arquitecturamendoza.com/index.html>
- arte al instante. (6 de marzo de 2018). Obtenido de arte al instante:  
<https://artelinstante.wordpress.com/2018/03/06/el-urbanismo-hispano-romano/>
- BARONA, A. F. (2020). *GAD mucipalidad de Ambato*. Obtenido de GAD mucipalidad de Ambato:  
<https://gadmatic.ambato.gob.ec/gadmatic/docs/reforma.pdf>
- Bembibre, C. (diciembre de 2009). *Definición ABC*. Obtenido de  
<https://www.definicionabc.com/general/terma.php>
- Cabrera, C. (10 de diciembre de 2010). *Akasha spa*. Obtenido de Universidad Católica de Santiago de Guayaquil: <http://192.188.52.94:8080/handle/3317/7269>
- Danny. (20 de octubre de 2017). *Las ruinas de Tambomachay en Cuzco*. Obtenido de Viajero Errante: <https://www.viajeroerrante.com/tambomachay-balneario-del-inca/>
- Desantes, N. M. (diciembre de 2014). La arquitectura del baño de vapor en la cultura maya. *Scielo*, 44(44), 11-40. Obtenido de  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-25742014000200001](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-25742014000200001)
- Echavarría, V. P. (2016). Los significados contrapuestos del bienestar: de la felicidad al wellness. *Revista Ensamblés*, 35-53.
- fitness mad*. (11 de septiembre de 2011). Obtenido de <https://blogs.ua.es/rateta/archives/136>
- Fundación, A. (2006). *Termas romanas: los antiguos `spa´*. Obtenido de AQUAE FUNDACION:  
<https://www.fundacionaquae.org/wiki-aquae/agua-y-vida/historia-del-agua-agua-y-vida/termas-romanas-los-antiguos-spa/>
- GAD municipalidad de Amabato*. (23 de junio de 2020). Obtenido de GAD municipalidad de Amabato: <https://www.gadmatic.ambato.gob.ec/infoambato/prediosurbanos.php>

- Girón, K. M. (enero de 2004). *EFFECTOS DEL HIDROMASAJE PARA EL TRATAMIENTO DE DOLOR FANTASMA EN PACIENTES AMPUTADOS*. Obtenido de Universidad Rafael Landívar: <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/09/01/Saenz-Karla.pdf>
- Gonzales, M. F. (11 de diciembre de 2018). *plataforma arquitectura*. Obtenido de [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/907433/wellness-am-holand-firm-architekten?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_projects](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/907433/wellness-am-holand-firm-architekten?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects)
- Gonzales, M. F. (agosto de 2019). *plataforma arquitectura*. Obtenido de [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-226589/spa-queretaro-ambrosi-i-etchegaray?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_projects](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-226589/spa-queretaro-ambrosi-i-etchegaray?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects)
- google maps*. (diciembre de 2014). Obtenido de google maps: [https://www.google.com/maps/@-0.2050088,-78.4856143,3a,75y,164.64h,87.05t/data=!3m8!1e1!3m6!1srpUr\\_IgGiAIEPhUVLllecKg!2e0!5s20141201T000000!6s%2F%2Fgeo3.ggpht.com%2Fcbk%3Fpanoid%3DrpUr\\_IgGiAIEPhUVLllecKg%26output%3Dthumbnail%26cb\\_client%3Dmaps\\_sv.tactile.gp](https://www.google.com/maps/@-0.2050088,-78.4856143,3a,75y,164.64h,87.05t/data=!3m8!1e1!3m6!1srpUr_IgGiAIEPhUVLllecKg!2e0!5s20141201T000000!6s%2F%2Fgeo3.ggpht.com%2Fcbk%3Fpanoid%3DrpUr_IgGiAIEPhUVLllecKg%26output%3Dthumbnail%26cb_client%3Dmaps_sv.tactile.gp)
- google maps*. (2014). Obtenido de google maps: [https://www.google.com/maps/uv?hl=es&pb=!1s0x91d59a8bd7419983%3A0x2e70bc06645c01dc!3m1!7e115!4s%2Fmaps%2Fplace%2Fnormandia%2Bspa%2F%40-0.1804052%2C-78.4925605%2C3a%2C75y%2C67.84h%2C90t%2Fdata%3D\\*213m4\\*211e1\\*213m2\\*211s5xVURdCSsV5-en8ShfkrnA\\*212e0\\*214m2\\*213](https://www.google.com/maps/uv?hl=es&pb=!1s0x91d59a8bd7419983%3A0x2e70bc06645c01dc!3m1!7e115!4s%2Fmaps%2Fplace%2Fnormandia%2Bspa%2F%40-0.1804052%2C-78.4925605%2C3a%2C75y%2C67.84h%2C90t%2Fdata%3D*213m4*211e1*213m2*211s5xVURdCSsV5-en8ShfkrnA*212e0*214m2*213)
- google maps*. (2020). Obtenido de google maps: <https://www.google.com/maps/search/calle+los+higos+ambato/@-1.2426883,-78.6419049,98m/data=!3m1!1e3>
- H2O magazine*. (27 de abril de 2016). Obtenido de <https://www.caldaria.es/diferencias-termas-balneario/>
- Hopey, M. (s.f.). *Ecuador explorer*. Obtenido de Ecuador explorer.
- indusvit*. (s.f.). Obtenido de indusvit : <https://www.indusvit.com/projects-item/vidrio-curvo/>
- INEC*. (s.f.). Obtenido de INEC: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/estadisticas/>
- InfoDescanso. (24 de octubre de 2011). *HISTORIA DE LOS SPA*. Obtenido de Infodescanso.com: <https://www.infodescanso.com/historia-de-los-spa/>
- Jonhston, J. D. (1999). *Roman Bahts and Bathing*. Journal of Roman Archaeology, Portsmouth.
- Lloret, D. B. (18 de enero de 2013). *diarioinformacion*. Obtenido de [diarioinformacion.com/vida-y-estilo/salud/2013/01/18/salud-integral/1335014.html](http://diarioinformacion.com/vida-y-estilo/salud/2013/01/18/salud-integral/1335014.html)
- Merino, J. P. (2016). *definicion.de*. Obtenido de <https://definicion.de/balneario/>
- Merino., J. P. (2013). *definicion.de*. Obtenido de <https://definicion.de/piscina/>

- Miller, J. W. (2005). Wellness: The history and development of a concept.
- Miller, P. (11 de julio de 2018). *Las aguas termales del Ecuador*. Obtenido de revista Cuenta ilustre Ecuador: <https://patomiller.wordpress.com/2018/07/11/las-aguas-termales-en-ecuador/>
- Morales, M. L. (2004). *Los balnearios como centros de salud*. Obtenido de Scielo. Index de Enfermería, 13(47), 26-30.: [http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1132-12962004000300006&script=sci\\_arttext&tlng=pt](http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1132-12962004000300006&script=sci_arttext&tlng=pt)
- municipio del distrito metropolitano de quito*. (2011). Obtenido de municipio del distrito metropolitano de quito: [http://www7.quito.gob.ec/mdmq\\_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20MUNICIPALES%202011/ORDM-0172%20%20%20%20%20REGIMEN%20ADMINISTRATIVO%20DEL%20SUELO.PDF](http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20MUNICIPALES%202011/ORDM-0172%20%20%20%20%20REGIMEN%20ADMINISTRATIVO%20DEL%20SUELO.PDF)
- Normandia spa*. (s.f.). Obtenido de Normandia spa: <https://www.normandiaspa.com/pgs/index.php>
- Peru.com*. (24 de septiembre de 2016). Obtenido de Peru.com: <https://peru.com/viajes/conozca-peru/turismo-tambomachay-viajes-tambomachay-peru-informacion-vacaciones-que-hacer-cusco-paquetes-tips-noticia-466528>
- Reverter Masià, J., & Barbany Cairó, J. R. (12 de septiembre de 2007). Del gimnasio al ocio-salud Centros de Fitness, Fitness Center, Fitness & Wellness, Spa, Balnearios, Centros de Talasoterapia, Curhotel. *Educación física y deportes*, núm. 90, p. 59-68. Obtenido de Sonal Uberoi: <https://sonaluberoi.com/2011/09/12/la-historia-de-los-spas-un-pequeno-viaje-en-el-tiempo/>
- Rojas, R. V. (2015). La incesante búsqueda del bienestar. . *Revista A+ C*, 7.
- Saint-Gobein. (s.f.). *Saint-Gobein Glass*. Obtenido de [https://es.saint-gobain-building-glass.com/sites/saint-gobain-building-glass.com/files/2018-01/41\\_1411123146\\_1.pdf](https://es.saint-gobain-building-glass.com/sites/saint-gobain-building-glass.com/files/2018-01/41_1411123146_1.pdf)
- significados*. (15 de 02 de 2019). Obtenido de <https://www.significados.com/gimnasio/>
- Spa, A. (2019). *Amrita Spa*. Obtenido de <https://www.amritaspaquito.com/>
- Swissotel Quito*. (2020). Obtenido de Swissotel Quito: <https://www.swissotel.com/hotels/quito/spa-fitness/wellness-area/>
- the cool pool*. (s.f.). Obtenido de the cool pool: <https://www.thecoolpool.info/como-funciona-una-piscina/>
- Torres, A. (2015). *psicologia y mente*. Obtenido de <https://psicologiymente.com/vida/wellness-bienestar-fisico-mental>

- Torres, A. (2017). *Psicología y Mente*. Obtenido de ¿Qué es el wellness? El nuevo bienestar mental y físico. Las bases teóricas y prácticas de una escuela en plena expansión.: <https://psicologiymente.com/vida/wellness-bienestar-fisico-mental>
- tours.pe. (2018). *Baños del Inca*. Obtenido de Tours.pe : <https://www.tours.pe/cajamarca-aguas-termales-de-los-incas.html>
- tripadvisor. (s.f.). Obtenido de tripadvisor: [https://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g294308-d301611-i299374763-Swissotel\\_Quito-Quito\\_Pichincha\\_Province.html](https://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g294308-d301611-i299374763-Swissotel_Quito-Quito_Pichincha_Province.html)
- Uberoi, S. (12 de septiembre de 2011). *La historia de los spas. Un pequeño viaje en el tiempo*. Obtenido de Sonal Uberoi: <https://sonaluberoi.com/2011/09/12/la-historia-de-los-spas-un-pequeno-viaje-en-el-tiempo/>
- Uberoi, S. (12 de septiembre de 2011). *Sonal Uberoi*. Obtenido de Sonal Uberoi: <https://sonaluberoi.com/2011/09/12/la-historia-de-los-spas-un-pequeno-viaje-en-el-tiempo/>
- Velasco, F. D. (1985). Balnearios y dioses de las aguas. *Archivo Español de ARQUEOLOGIA* , 151-152.
- Vitonica. (abril de 2010). Obtenido de Vitonica: <https://www.vitonica.com/cosmetica/temazcal-banos-de-vapor-que-nos-limpian-por-dentro-y-por-fuera>
- Weather Spak. (2019). Obtenido de El clima promedio en Ambato : <https://es.weatherspark.com/y/20027/Clima-promedio-en-Ambato-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o#Sections-BestTime>
- Wilford, J. N. (21 de marzo de 2001). *La Nación*. Obtenido de En Cuello, Bécice. Hallan baños termales en una ciudad maya: <https://www.lanacion.com.ar/ciencia/hallan-banos-termales-en-una-ciudad-maya-nid56717>

## ANEXOS

Prototipo de encuesta para los usuarios:

1. Rango de edad:

- 20-25    26-30    31-35    36 o +  
 20-26

Con esta pregunta se podrá conocer el promedio de edad que tienen los usuarios interesados en el proyecto, de esta manera saber a quién va a estar enfocado wellness spa.

2. Sexo:

- Masculino    Femenino

Mediante esta pregunta se conocerá que genero está más dispuesto e interesado al ingreso de establecimientos de este tipo.

3. Conoce un spa con instalaciones enfocadas en la tendencia wellness físico, mental y espiritual.

- Si    No

Esto nos permitirá saber si las personas conocen sobre esta tendencia, si es nueva o no en el mercado, además de ser preámbulo a las demás preguntas enfocadas en el diseño interior.

4. Estaría interesado en ingresar a un spa con esta tendencia, con un diseño multi sensorial. Del 1 al 5, siendo 1 con menor probabilidad y 5 con mayor probabilidad.

- 1    2    3    4    5

Esta pregunta tiene como objetivo saber lo que se quiere alcanzar con este proyecto, respondiendo esta pregunta se puede llegar a conocer si hacer un diseño con los sentidos del ser humano y si es atractivo en la sociedad.

5. Cuál de los cinco sentidos considera que son los más adecuados ponerlos en práctica en estos espacios. (se puede elegir más de uno)

- Gustativo
- Olfativo
- Visual
- Auditivo
- Táctil

Respondiendo a la pregunta anterior, esta pregunta nos ayudara a saber si es necesario adaptar los cinco sentidos a nuestra propuesta o solo algunos de ellos; con más acogida por los usuarios.

6. Cual considera un horario usual para asistir a estos establecimientos. (se puede elegir más de uno)

- A diario
- Fines de semana
- Atención en la mañana
- Atención en la tarde
- Atención en la noche

Saber el horario más interesante para la atención del lugar es importante, ya que muchas personas tienen diferentes horarios, además dependiendo de la respuesta mayoritaria, el diseño interior debe adaptare a la hora o días escogidos.



7. Que estilo consideraría que es el mejor para este proyecto. (elegir solo una opción)

- Campestre o rustico
- Minimalista
- Nórdico
- Moderno

Esa pregunta nos va a servir para tener una idea de los estilos más llamativos entre los usuarios y cuál sería el ideal hacerlo en nuestro proyecto, ya que es un factor importante para el posible ingreso al establecimiento.



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TOMO II

CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN DE UN  
WELLNESS SPA.

Autor

Emily Alejandra Bravo Pazmiño

Año

2020



**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN DE UN WELLNESS SPA.**

**Trabajo de titulación en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Arquitecto Interior**

**Profesor Guía  
Mgt. Gustavo Raúl Valencia Aguilar**

**Autor  
Emily Alejandra Bravo Pazmiño**

**Año  
2020**

Memoria grafica.....1-2

**Planos arquitectonicos del estado actual**

Ubicación.....3

Implantación.....4

Planta baja.....5

Planta alta.....6

Subsuelo.....7

Fachada.....8

**Planos técnicos de intervención plantas arquitectonicas**

Planta baja.....9

Panta alta.....10

Subsuelo.....11

**Cuadro de áreas.....12**

**Planos de intervención**

Planta baja.....13

Panta alta.....14

Subsuelo.....15

**Plantas amobladas**

Planta baja.....16

Panta alta.....17

Subsuelo.....18

**Cortes arquitectónicos**

Corte A - Corte B.....19

**Fachadas**

Fachada frontal.....20

Fachada lateral izquierda.....20

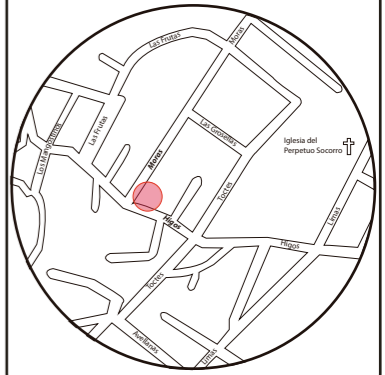
**Planta de baño/vestidor.....21**



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
Índice

ASESORIA:  
TIT301

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
-

## ÍNDICE

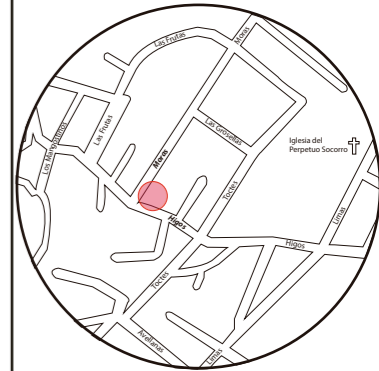
<b>Corte 1 y 2 de baño/vestidores</b> .....	22
<b>Propuesta ambientada (interiorista)</b>	
Implantación ambientada.....	23
Zonificación .....	24-26
<b>Plantas interioristas</b>	
Planta baja.....	27
Panta alta.....	28
Subsuelo.....	29
<b>Cortes interioristas</b>	
Corte A – Corte B .....	30
<b>Fachadas ambientadas</b>	
Fachada frontal.....	31
Fachada lateral izquierda.....	32
<b>Isometrías</b> .....	33-34
<b>Renders interioristas</b> .....	35-41
<b>Detalles constructivos</b> .....	42-45
<b>ASESORÍA INTERIOR</b>	
<b>Moodboard</b> .....	A1
<b>Esquema cromático</b> .....	A2
<b>Pisos</b>	
Catálogo de pisos.....	A3-A4
Planta de pisos subsuelo.....	A5
Planta de pisos planta baja.....	A6
Planta de pisos planta alta.....	A7



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:

Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:

Índice

ASESORIA:

TIT301

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

-

Detalles constructivos de pisos.....A8-A10

**Paredes**

Catálogo de paredes.....A11-A15  
 Planta de paredes subsuelo.....A16  
 Planta de paredes planta baja.....A17  
 Planta de paredes planta alta.....A18  
 Cortes interioristas.....A19  
 Renders interioristas.....A20-A22

**Cielo falso**

Catálogo de cielo falso.....A23  
 Planta de cielo falso subsuelo.....A24  
 Planta de cielo falso planta baja.....A25  
 Planta de cielo falso planta alta.....A26  
 Detalles constructivos de cielo falso.....A27-A28

**Iluminación**

Catálogo de iluminación.....A29-A30  
 Planta de iluminación subsuelo.....A31  
 Planta de iluminación planta baja.....A32  
 Planta de iluminación planta alta.....A33  
 Cálculo de luminarias.....A34  
 Planta de cálculo de luminarias seccion gimnasio.....A35  
 Renders interioristas.....A36-A38

**Mobiliario**

Catálogo de mobiliario.....A39-A47  
 Catálogo de textiles.....A47  
 Planta de mobiliario subsuelo.....A48  
 Planta de mobiliario planta baja.....A49  
 Planta de mobiliario planta alta.....A50  
 Mobiliario emblemático.....A51-A62

**Vegetación y señalética**

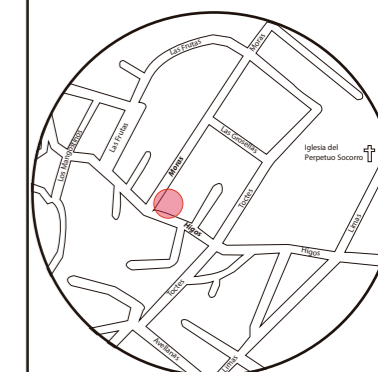
Catálogo de vegetación.....A63-A64



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
Índice

ASESORIA:  
TIT301

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
-



## ÍNDICE

### Voz y datos

Subsuelo.....	B21
Planta baja.....	B22
Planta alta.....	B23

### Ventilación

Subsuelo.....	B24
Planta baja.....	B25
Planta alta.....	B26

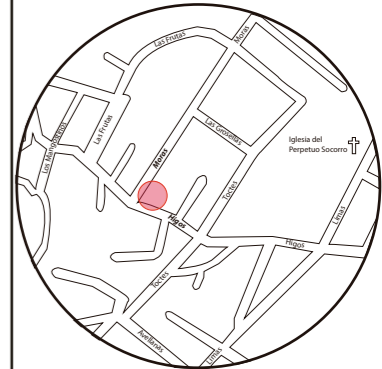
### Presupuesto de la construcción



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
Índice

ASESORIA:  
TIT301

Escala:	Fecha:
S.E	2020

Lámina:

-



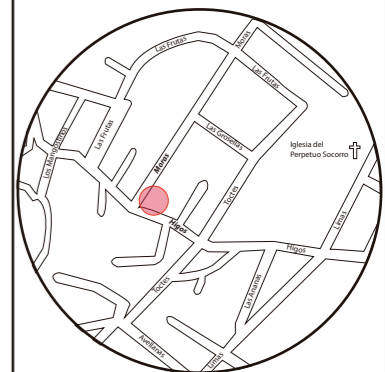
# CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN DE UN WELLNESS SPA.



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
MEMORIA GRAFICA

ASESORIA:  
TIT301

Escala: 1:100	Fecha: 2020
------------------	----------------

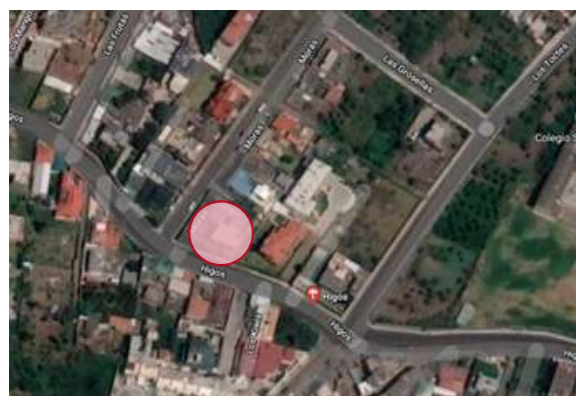
Lámina:  
01

## INTRODUCCIÓN

El proyecto está ubicado en la ciudad de Ambato, actualmente cumple con la función de vivienda, consta con el espacio necesario para la adecuación del tema propuesto, además cuenta con espacios existentes ideales para cumplir con los principales requerimientos que contiene un spa.

## UBICACIÓN

Se encuentra ubicado en la provincia de Tungurahua, en la ciudad de Ambato, sector Ficoa, Especificamente en las calles Los higos y Las moras.



## HITOS URBANOS



Quinta Loren



Quinta de Juan Montalvo



Hotel Ambato



Parque Luis A. Martinez

## ESTADO ACTUAL DE LA EDIFICACIÓN



Descripción:

- Duelas de madera
- Pared de bloque pintada
- Pared de bloque recubierta de enchape de cemento blanco
- Losa de hormigón armado
- Iluminación con foco led cubierta con lámpara de techo



Descripción:

- Piso de grano lavado
- Interior de piscina revestida de políester reforzado con fibra de vidrio (PRFV).
- Zócalo de hormigón
- Estructura de aluminio negro
- Vidrio laminado



Descripción:

- Puertas de madera
- Paredes de bloque pintadas
- Alfombra



## CONDICIONANTES

- Se respetará la estructura de la casa
- Doble altura de la casa
- Ubicación de piscina e hidromasaje
- Escalera principal
- Ingreso principal

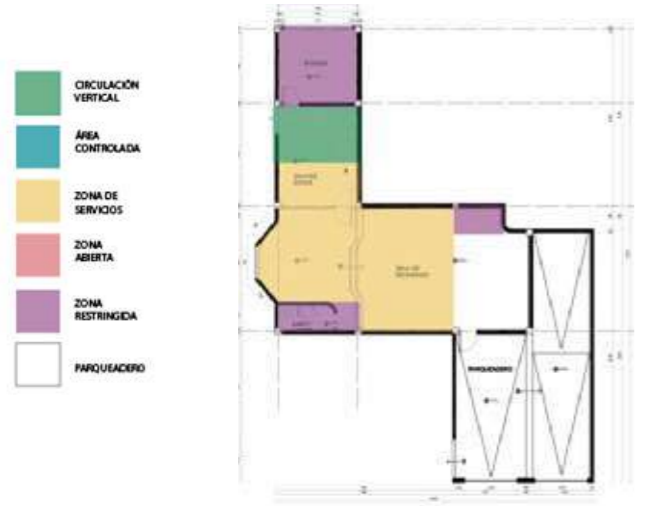
## DETERMINANTES

- Retiro de paredes y elementos arquitectónicos interiores
- Redes sanitarias
- Estilo moderno
- Cambio de vitral

# CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN DE UN WELLNESS SPA.

## PARTIDO ARQUITECTONICO

La edificación cuenta con 594.50m<sup>2</sup>, tiene dos pisos y un subsuelo, los cuales van a ser intervenidos, la idea del proyecto es tener una planta abierta, para que haya mas libertad del usuario, no obstante respetando la privacidad de casa espacio.



Subsuelo

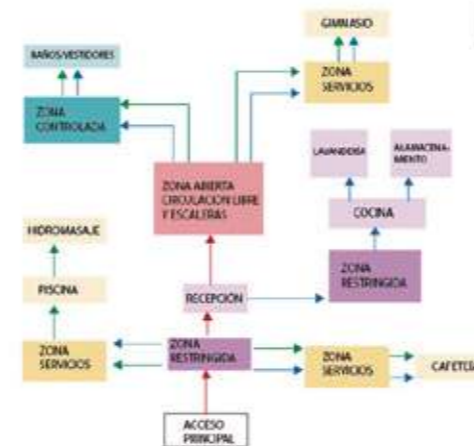


Planta baja



Planta alta

## DIAGRAMAS DE FLUJOS



C  
O  
N  
C  
E  
P  
T  
O



La flor de loto también conocida como "loto sagrado". En muchas culturas y religiones se la considera como un símbolo de pureza y conexión del cuerpo y alma. Se plantea el concepto de la flor de loto en el proyecto, ya que por su significado va de la mano con lo propuesto en el spa, teniendo en cuenta que la conexión cuerpo/mente es lo primordial.

I  
S  
O  
M  
E  
T  
R  
Í  
A



Isometría planta baja



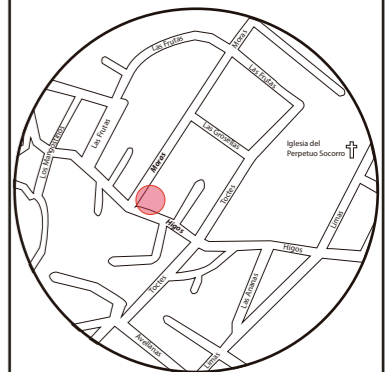
Isometría planta alta



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
MEMORIA GRAFICA

ASESORIA:  
TIT301

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
02

# CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN DE UN WELLNESS SPA.

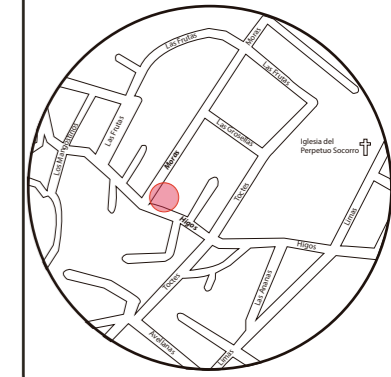
SW 6011 COTTON WHITE	SW 6671 CURRY	SW 7662 EVENING SHADOW	SW 9059 SILKEN PEACOCK	SW 9178 IN THE NAVY	TONOS VERDES VEGETACION	MADERA	VIDRIO	<b>CROMÁTICA Y TEXTURAS</b>
-------------------------	------------------	---------------------------	---------------------------	------------------------	----------------------------	--------	--------	-----------------------------



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



## PROPUESTA INTERIORISTA Y CUMPLIMIENTO DE OBJETIVOS



✓ Realizar un diseño atractivo y creativo con el fin de crear un ambiente de paz, comodidad y tranquilidad, que permita al usuario experimentar la armonía del espacio para obtener una máxima renovación física, permitiendo a su vez el descanso tanto en el área mental como la espiritual.



✓ Aprovechar el bien inmueble para dar mejor funcionalidad a su estructura arquitectónica para que tenga la finalidad de convertirse en un referente en la zona por su ubicación geográfica.



✓ Utilizar materiales adecuados que permitan alcanzar el estilo y diseño esperado para el proyecto, que incluya adecuada iluminación, buen aislamiento acústico en los diferentes ambientes, que permita percibir, expandir y experimentar en los usuarios nuevas y diferentes sensaciones sensoriales.

TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:

Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:

MEMORIA GRAFICA

ASESORIA:

TIT301

Escala:

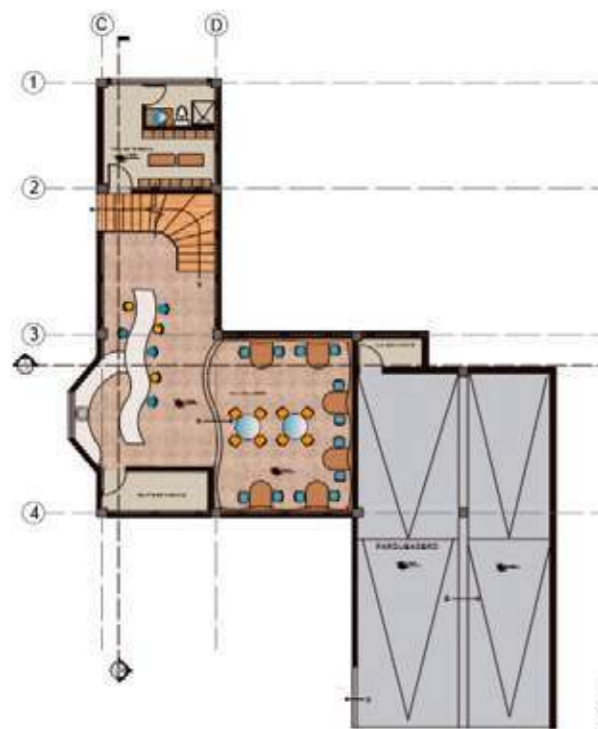
S.E

Fecha:

2020

Lámina:

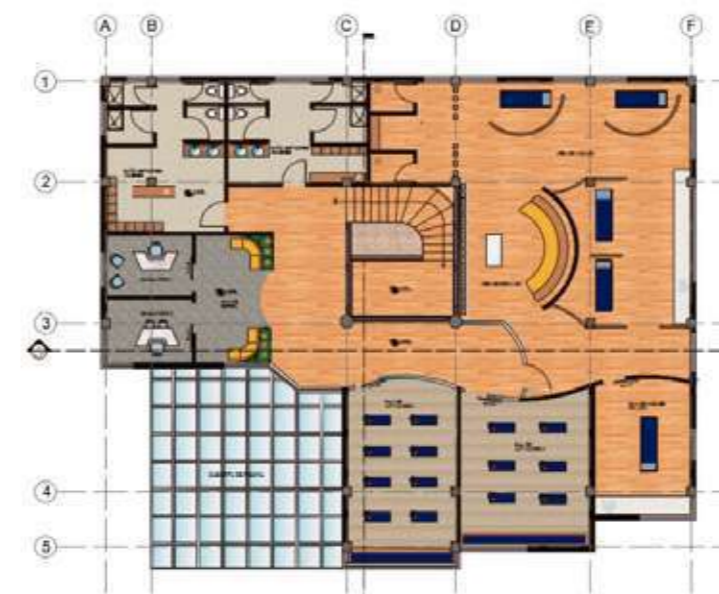
02



Subsuelo



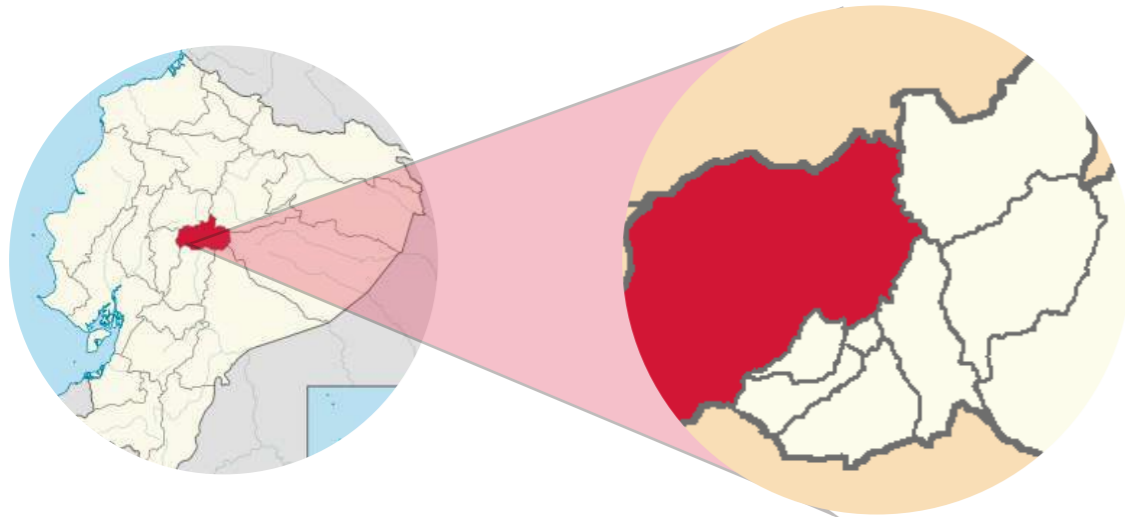
Planta baja



Planta alta

## UBICACIÓN

# CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN DE UN WELLNESS SPA.



País: Ecuador

Provincia: Tungurahua  
Ciudad: Ambato



Calles: Higos y Moras

Ubicado en la provincia de Tungurahua, ciudad Ambato, en las calles Los Higos y Las Moras, sector Ficoa. En una zona residencial, alejada del aljetro de la ciudad.

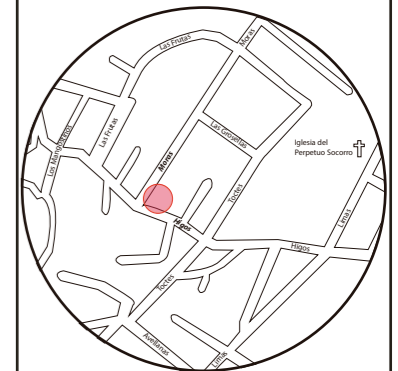
FOTOGRAFÍAS DEL LUGAR  
ACTUALMENTE



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
Índice

ASESORIA:  
TIT301

Escala: S.E  
Fecha: 2020

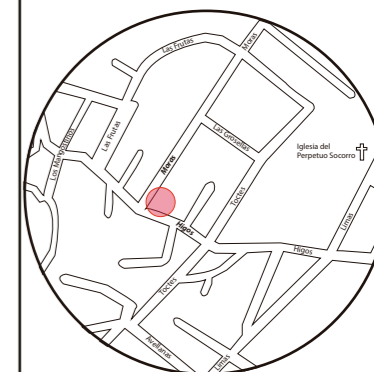
Lámina:  
03



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

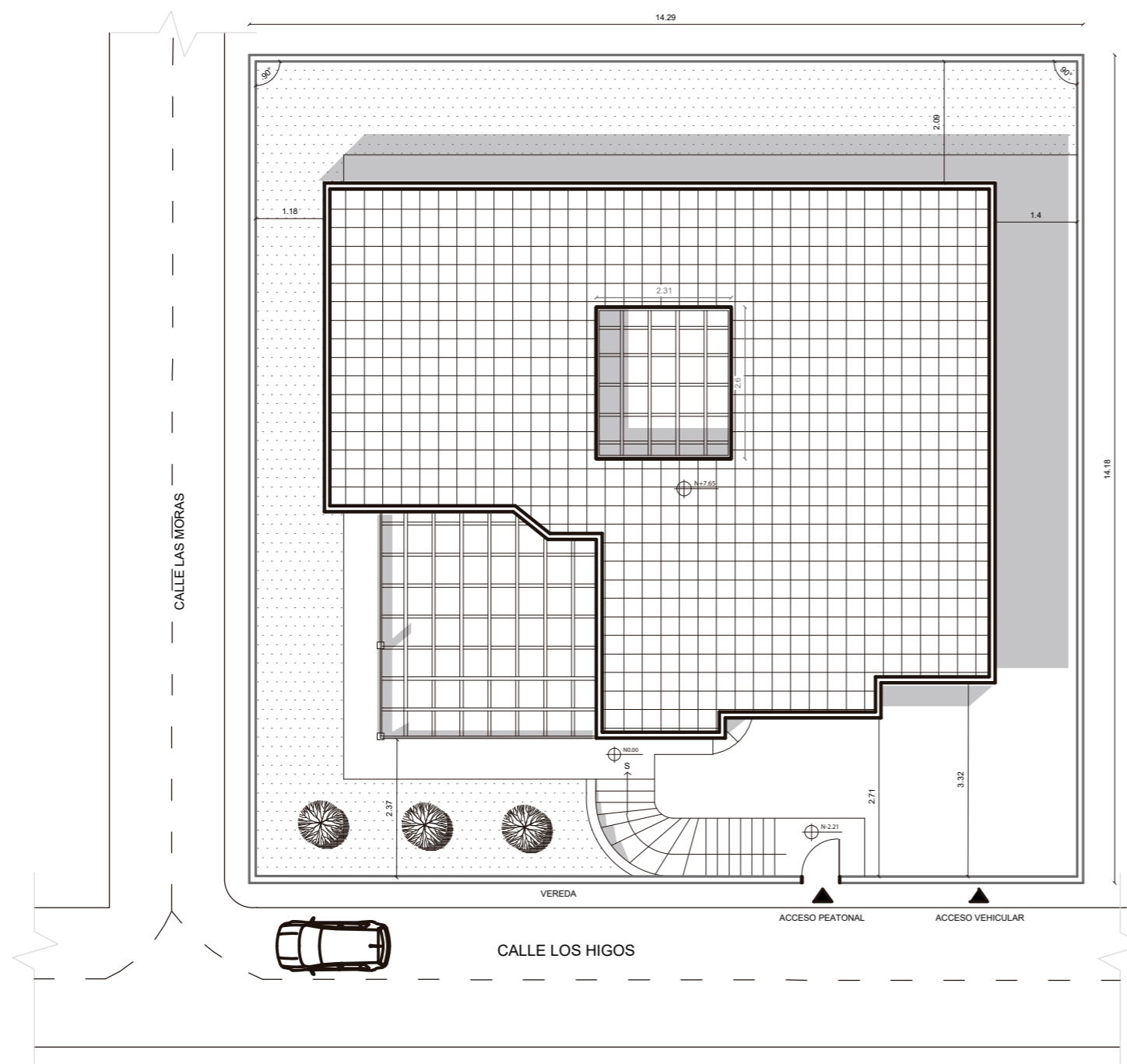
AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
IMPLANTACIÓN

ASESORIA:  
TIT301

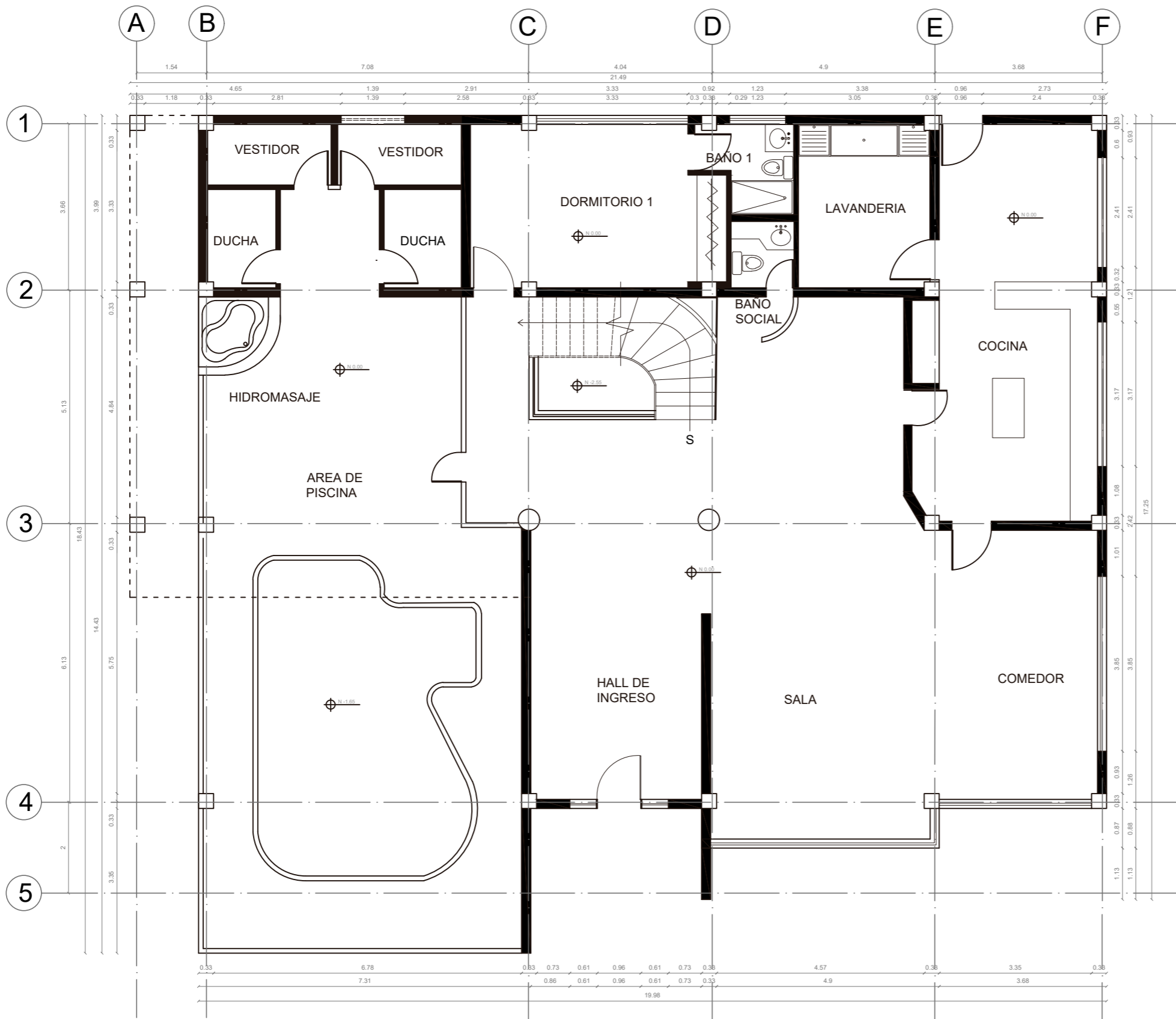
Escala:	Fecha:
1.200	2020

Lámina:  
04



IMPLANTACION  
ESC\_ 1:200

NOTA: la implantacion del lugar no fue intervenido, es decir se mantiene la misma arquitectura

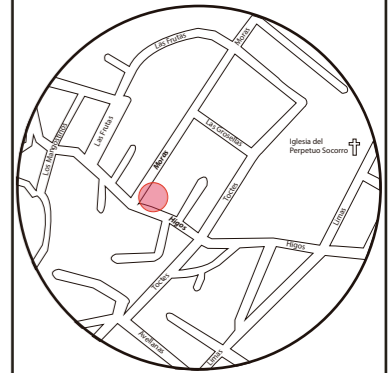


PLANTA ESTADO ACTUAL  
 PLANTA BAJA  
 ESC\_ 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 Y DISEÑO  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA  
 INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
 CAMBIO DE USO DE UNA  
 RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
 DE UN WELLNESS SPA.

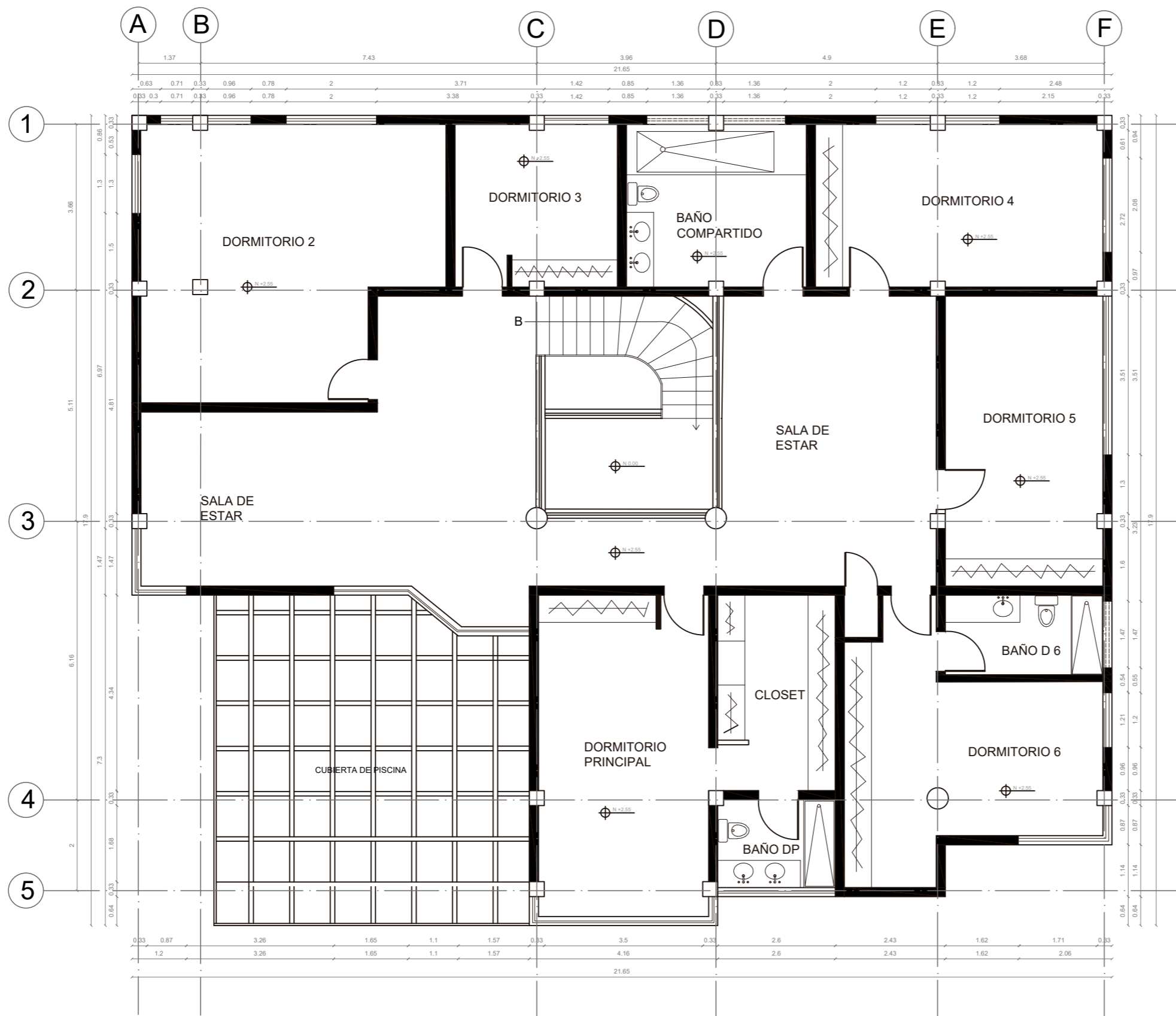
AUTOR:  
 Emily Alejandra  
 Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
 PLANOS DEL ESTADO  
 ACTUAL

ASESORIA:  
 TIT301

Escala: 1.200	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:  
 05



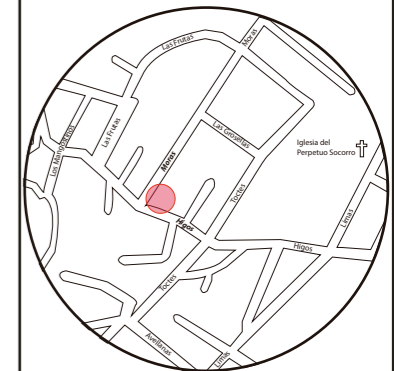
PLANTA ESTADO ACTUAL  
 PLANTA ALTA  
 ESC\_ 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
 INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
 CAMBIO DE USO DE UNA  
 RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
 DE UN WELLNESS SPA.

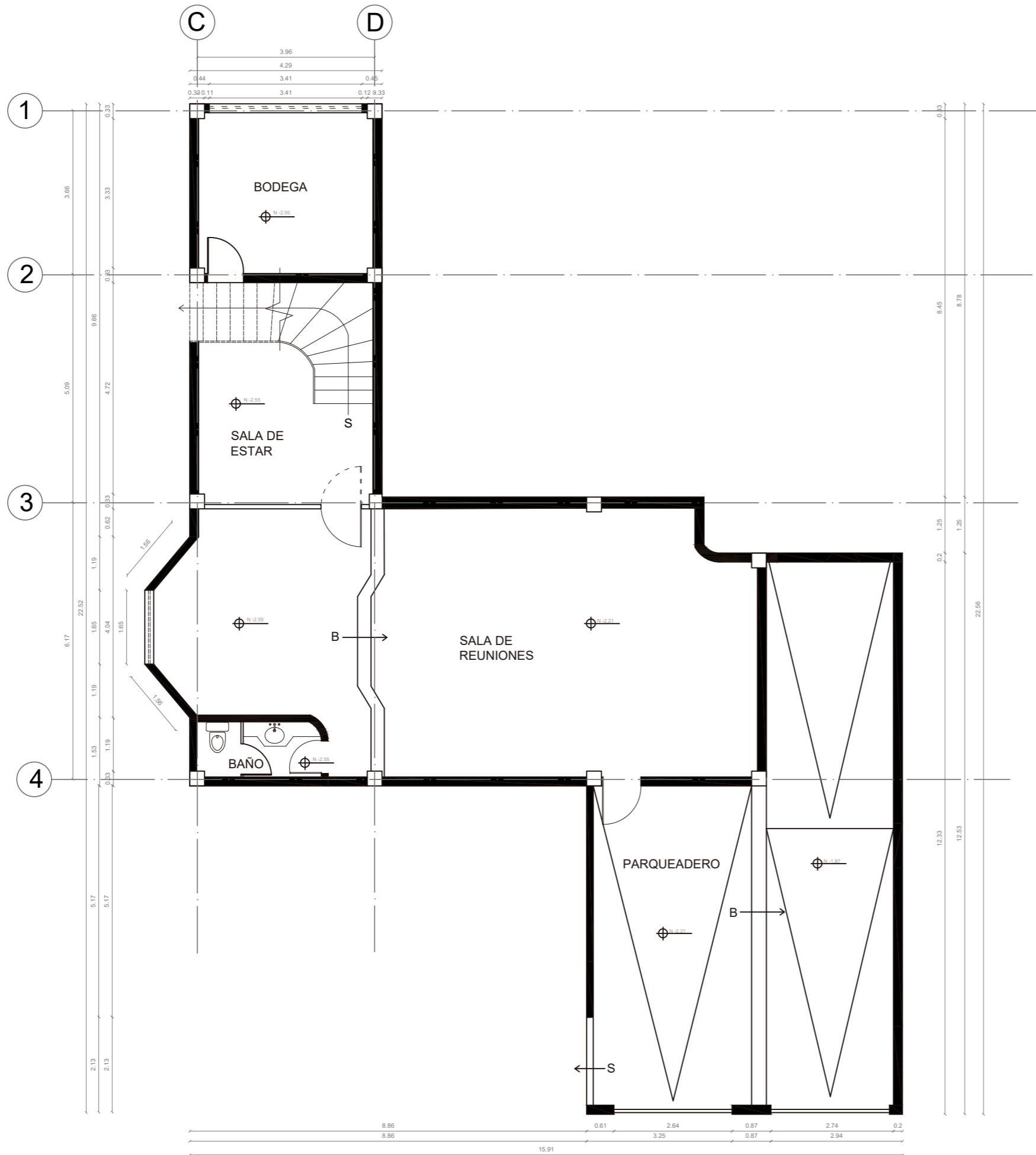
AUTOR:  
 Emily Alejandra  
 Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
 PLANOS DEL ESTADO  
 ACTUAL

ASESORIA:  
 TIT301

Escala: 1.200	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:  
 06

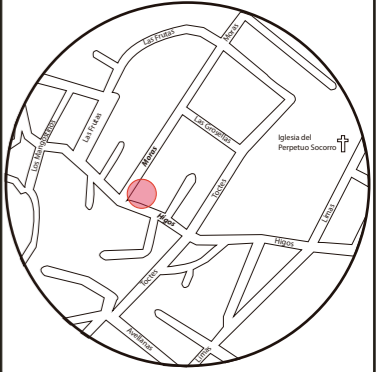


**PLANTA ESTADO ACTUAL  
SUBSUELO  
ESC\_\_1:100**



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
**Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño**

CONTENIDO:  
**PLANOS DEL ESTADO  
ACTUAL**

ASESORIA:  
**TIT301**

Escala: <b>1.200</b>	Fecha: <b>2020</b>
-------------------------	-----------------------

Lámina:  
**07**

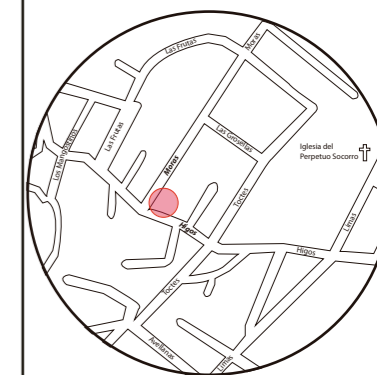




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

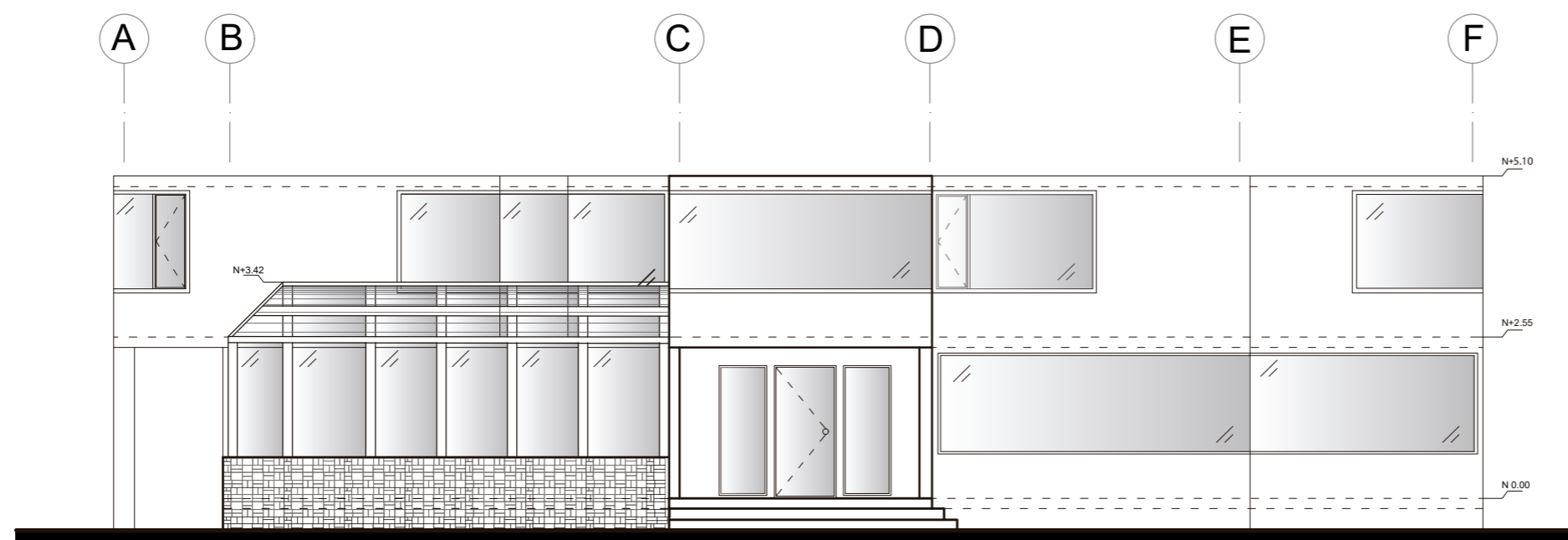
AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
PLANOS DEL ESTADO  
ACTUAL

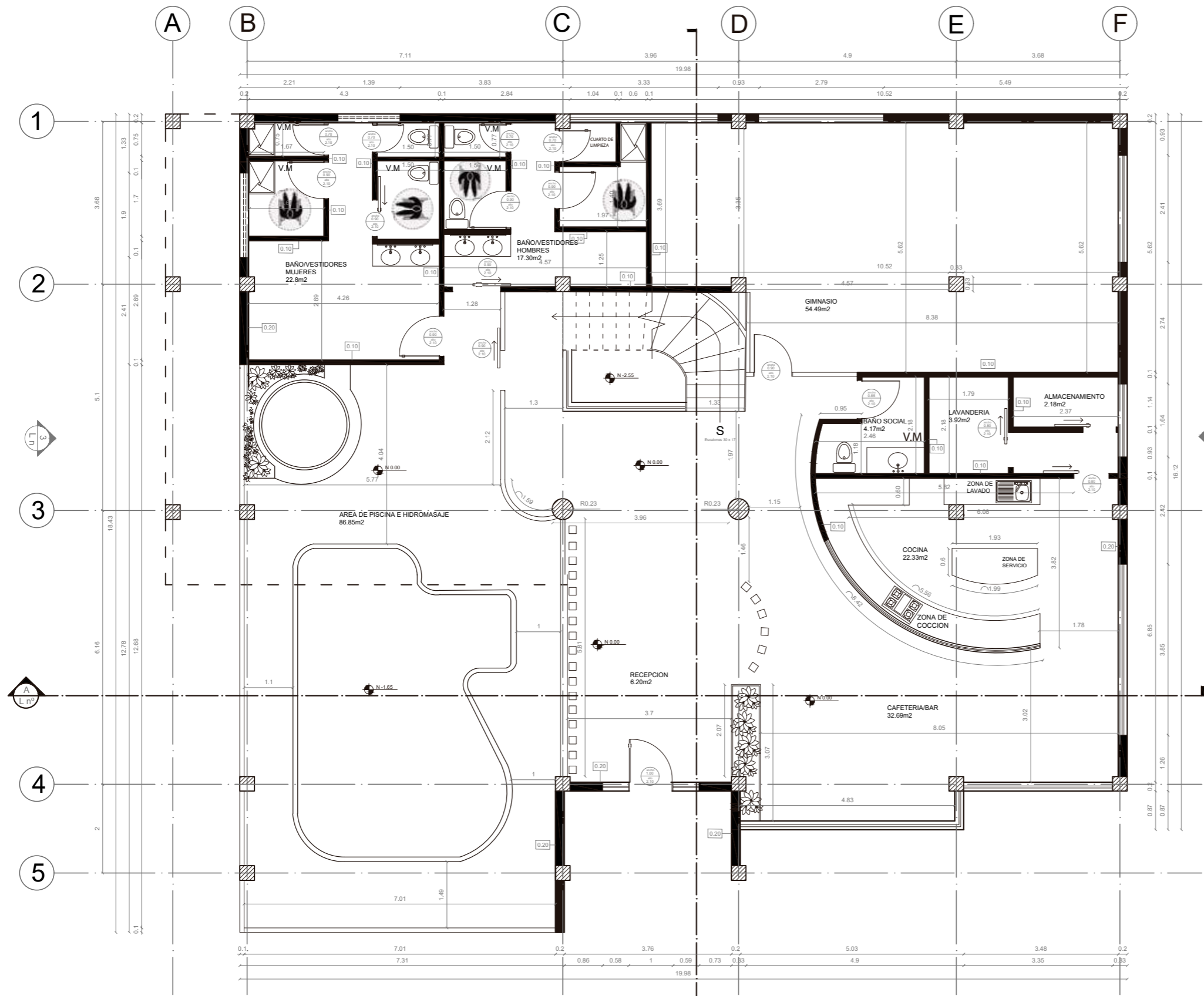
ASESORIA:  
TIT301

Escala:	Fecha:
1.200	2020

Lámina:  
08



FACHADA FRONTAL  
ESC\_ 1:100

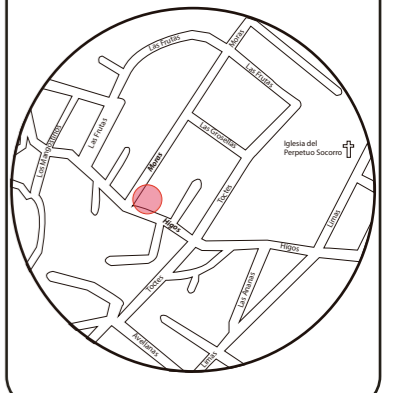


PLANTA ARQUITECTONICA  
 PLANTA BAJA  
 ESC\_1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 Y DISEÑO  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA  
 INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
 CAMBIO DE USO DE UNA  
 RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
 DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
 Emily Alejandra  
 Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
 PLANTAS ARQUITECTONICAS

ASESORIA:  
 TIT301

Escala: 1:100	Fecha: 2020
------------------	----------------

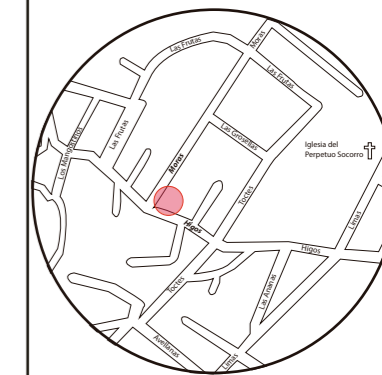
Lámina:  
 09



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

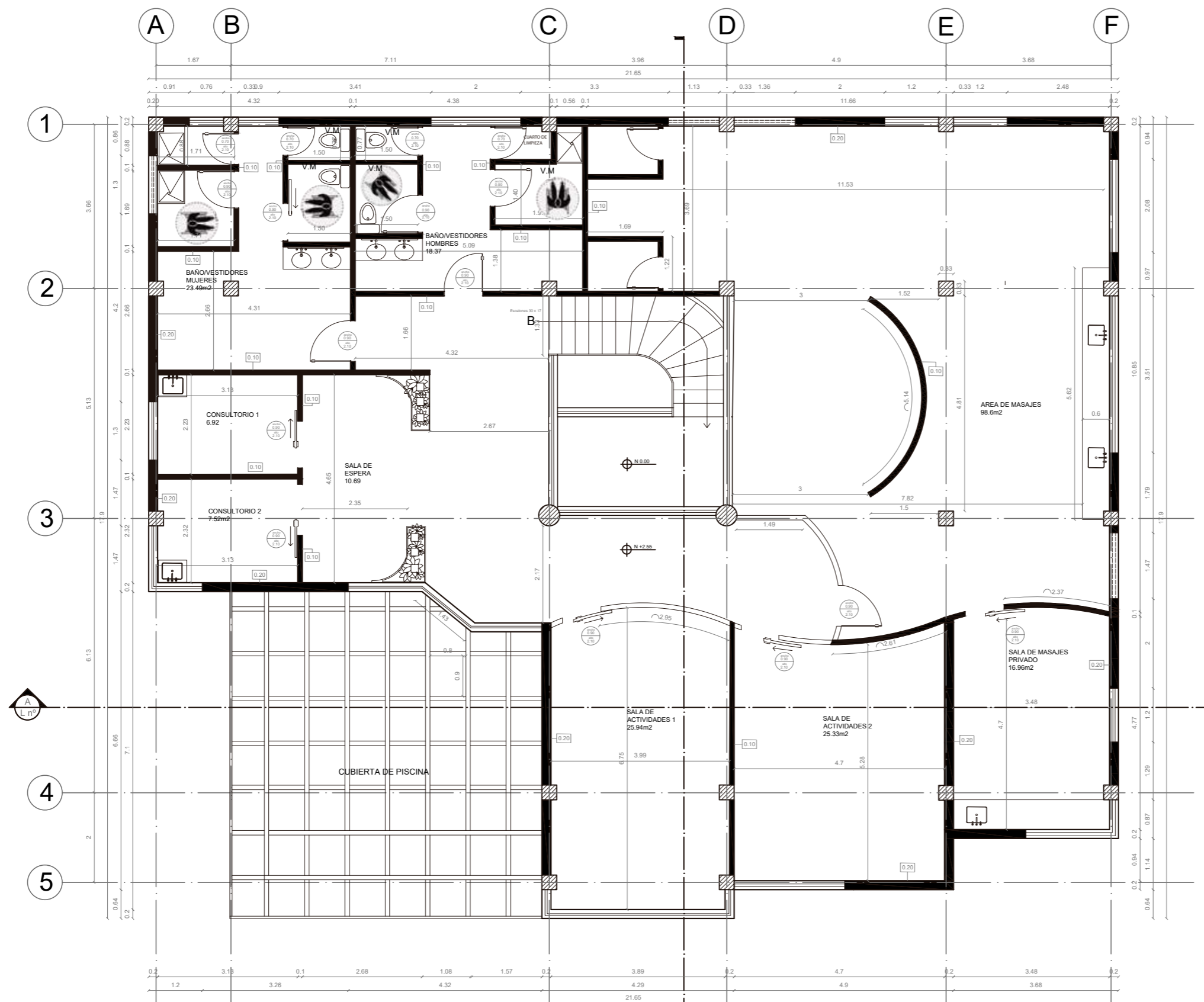
AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
PLANTAS ARQUITECTONICAS

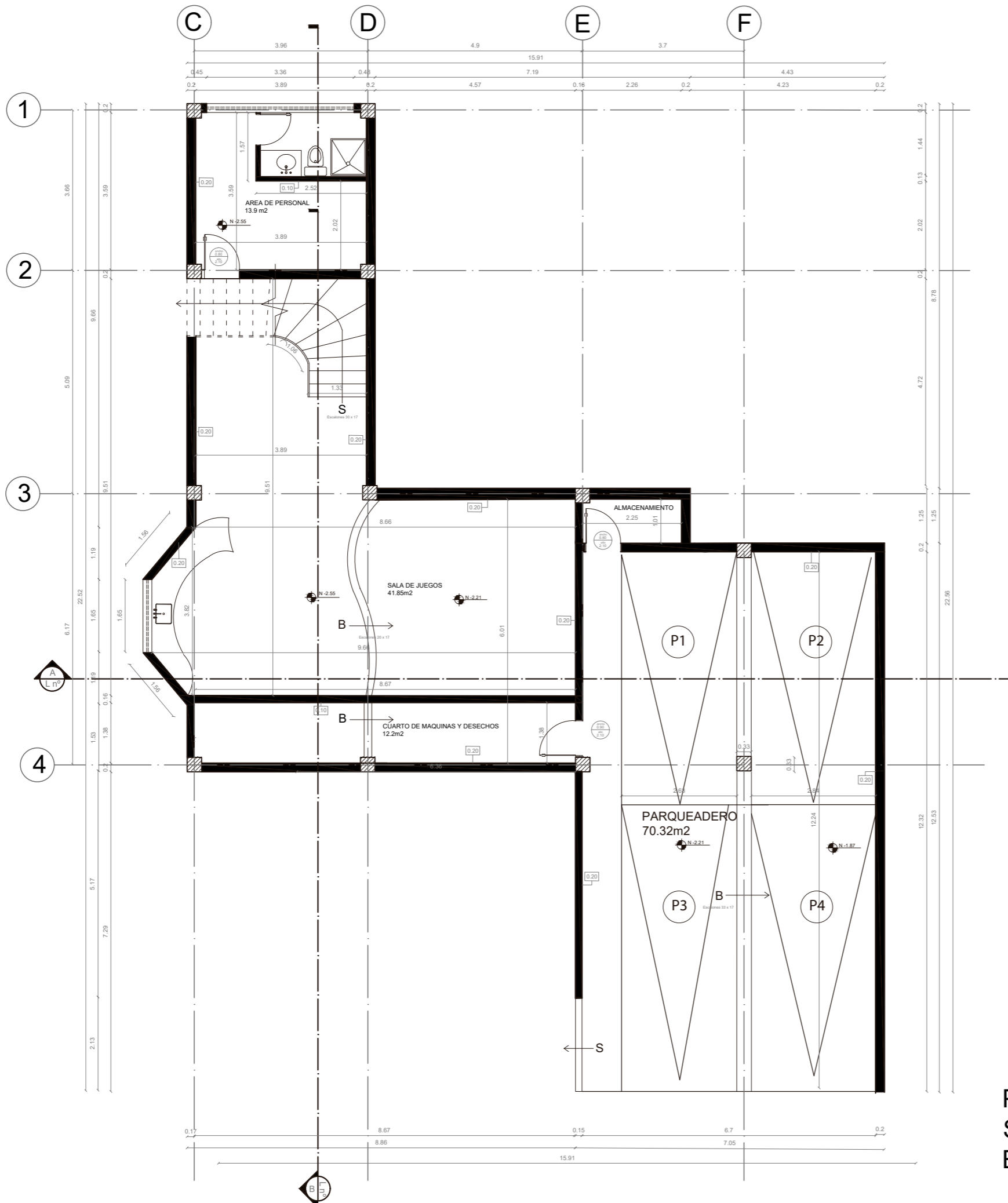
ASESORIA:  
TIT301

Escala: 1:100	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:  
10



PLANTA ARQUITECTONICA  
PLANTA ALTA  
ESC\_ 1:100



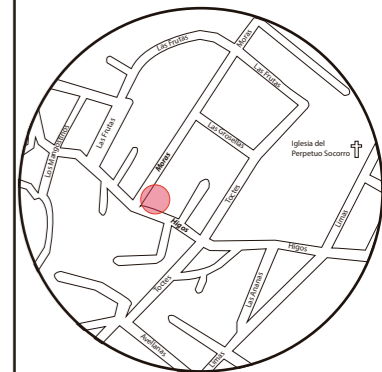
PLANTA ARQUITECTONICA  
SUBSUELO  
ESC\_1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

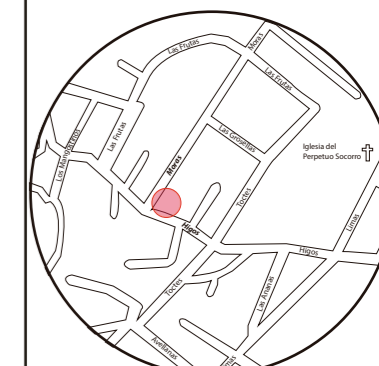
CONTENIDO:  
PLANTAS ARQUITECTONICAS

ASESORIA:  
TIT301

Escala: 1:100	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:  
11

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
CUADRO DE ÁREAS

ASESORIA:  
TIT301

Escala: S.E  
Fecha: 2020

Lámina:  
12

## CUADRO DE ÁREAS

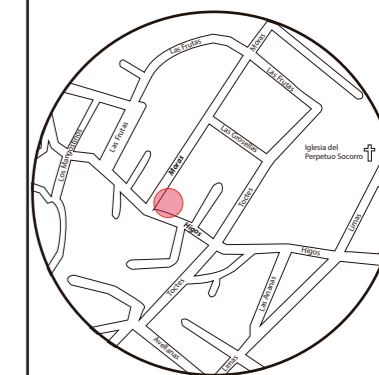
PROPIETARIA: VARGAS ARGUELLO VERONICA ALEJANDRA		GAD - MUNICIPALIDAD DE AMBATO		FECHA: MAYO 2020			
CLAVE: 0108220001000		CIU: 234365		CIUDAD: AMBATO			
		ÁREA TERRENO: 736.5		SECTOR: FICOA			
		ÁREA CONSTRUCCION: 594.85		DIRECCIÓN: CALLE LOS HIGOS Y CALLE LAS MORAS			
PISO	NIVEL	USO	N. UNIDADES	ÁREA ÚTIL O COMPUTABLE m2	ÁREA NO COMPUTABLE m2		ÁREA TOTAL m2
					CONSTRUIDA	ABIERTA	
PLANTA BAJA	N 0.00	Recepción	1	24.07			24.07
		Baños/vestidores	2	41			41
		Área de piscina/hidromasaje	1	86.85			86.85
		Café/bar	1	30.70			30.70
		Cocina	1	22.50			22.50
		Lavandería	1		3.90		3.90
		Almacenamiento	1		5.20		5.20
		Baño social	1	4.10			4.10
		Gimnasio	1	54.80			54.80
		Escaleras	1		7.40		7.40
		Circulación (pasillos)	3		23.80		23.80
PLANTA ALTA	N +2.55	Baños/vestidores	2	42.65			42.65
		Consultorios	2	14.50			14.50
		Sala de espera	1	12.90			12.90
		Área de masajes	1	95.90			95.90
		Cuarto de masajes privado	1	16.90			16.90
		Zona de actividades	2	52.16			52.16
		Escaleras	1		7.40		7.40
		Circulación (pasillos)	2		36		36
		Área del personal	1		14		14
SUBSUELO	N -2.55	Escaleras	1		7.40		7.40
		Cuarto de maquinas	1		5		5
		Área de juegos	1	68.34			68.34
	N -2.21	Bodega			2.25		2.25
		N -1.87	Parqueadero			82	
		TOTAL		471.47	194.35		744.82



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

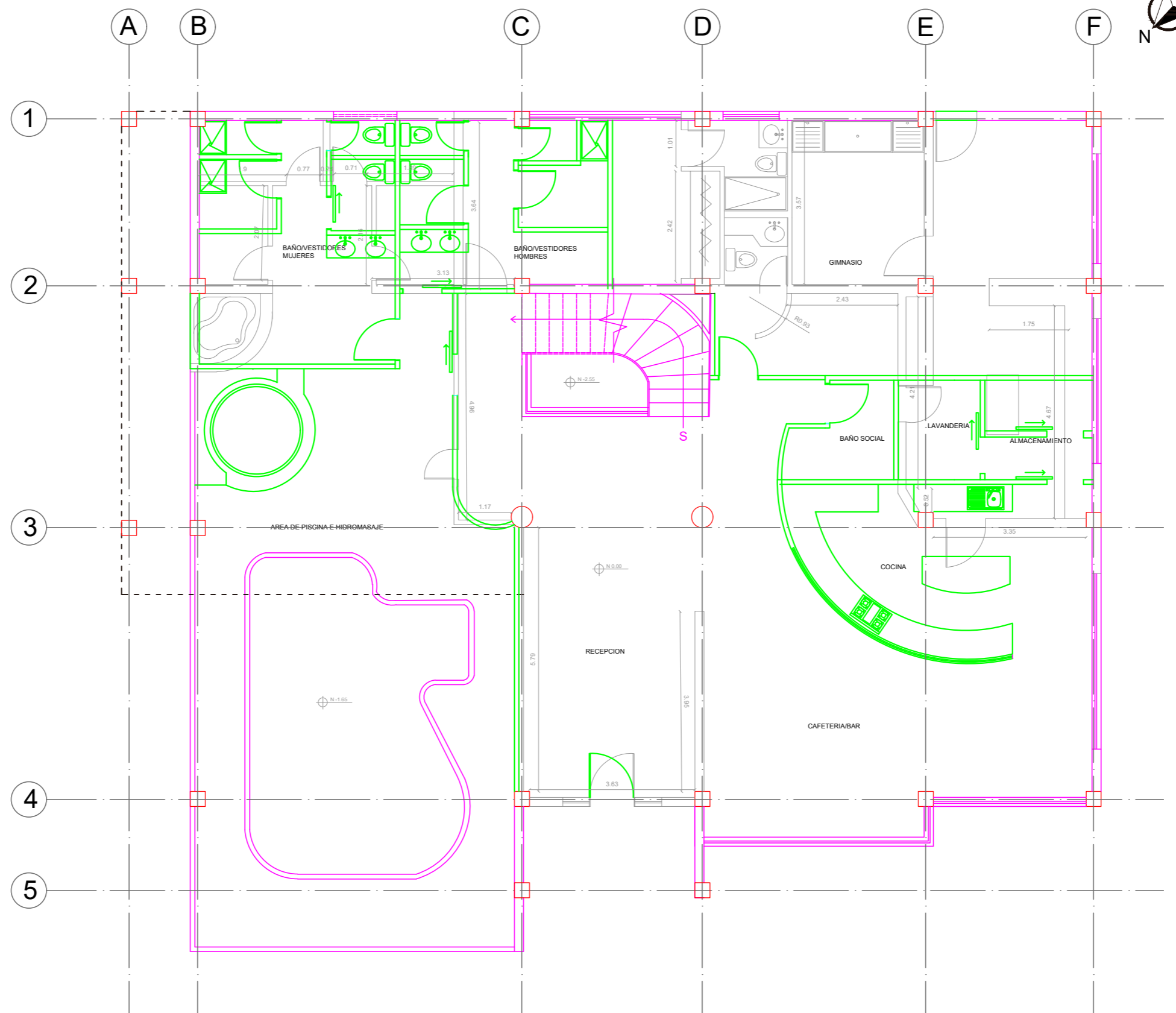
AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
PLANOS DE INTERVENCIÓN

ASESORIA:  
TIT301

Escala: 1:100  
Fecha: 2020

Lámina:  
13



### SIMBOLOGIA

ESTRUCTURA	
LO QUE DERROCA	
LO QUE SE MANTIENE	
NUEVA PROPUESTA	

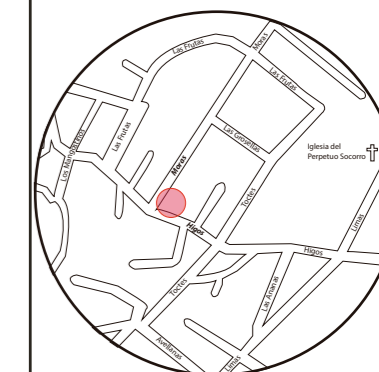
PLANTA DE INTERVENCIÓN  
PLANTA BAJA  
ESC\_ 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

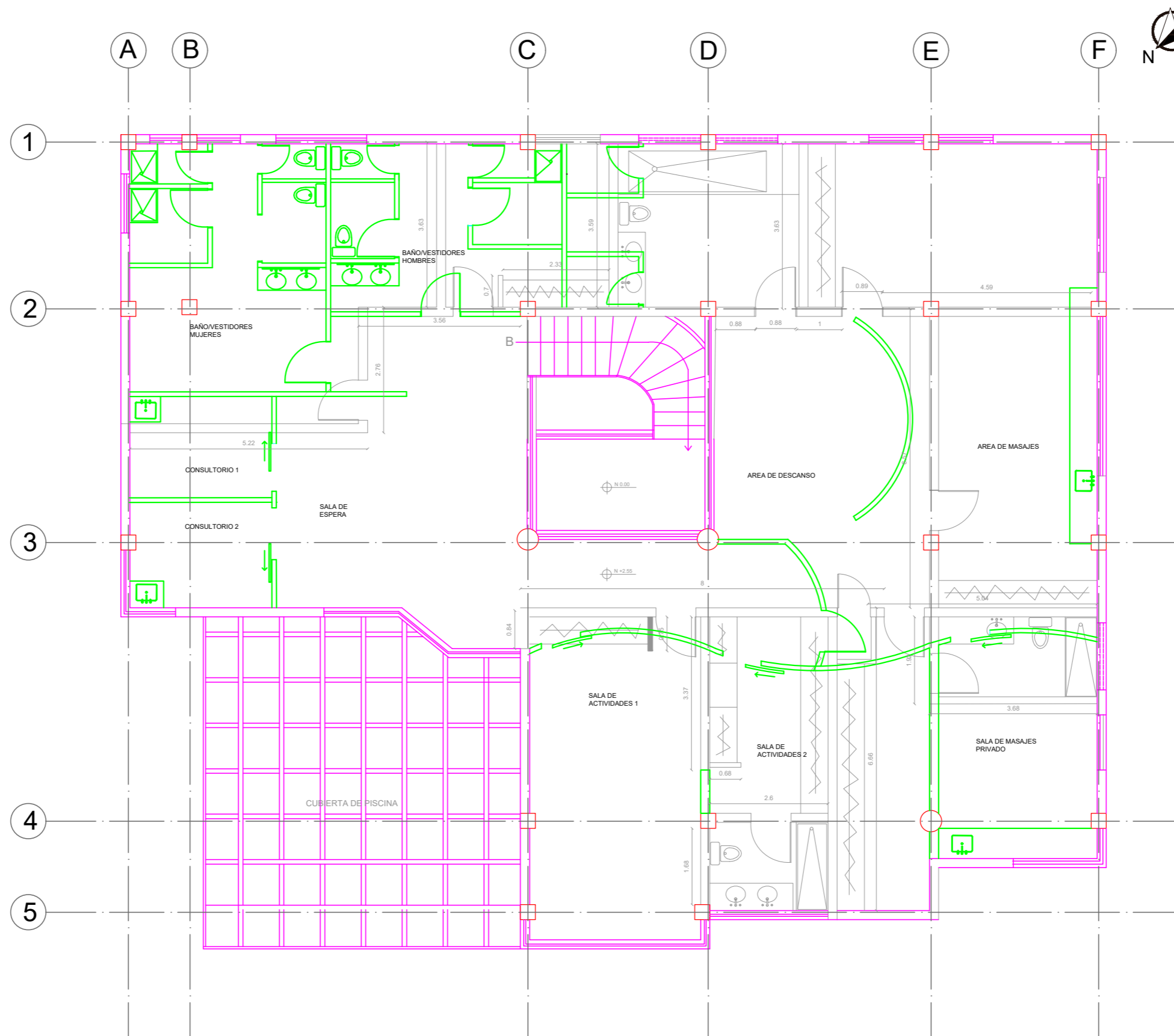
AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
PLANOS DE INTERVENCIÓN

ASESORIA:  
TIT301

Escala: 1:100  
Fecha: 2020

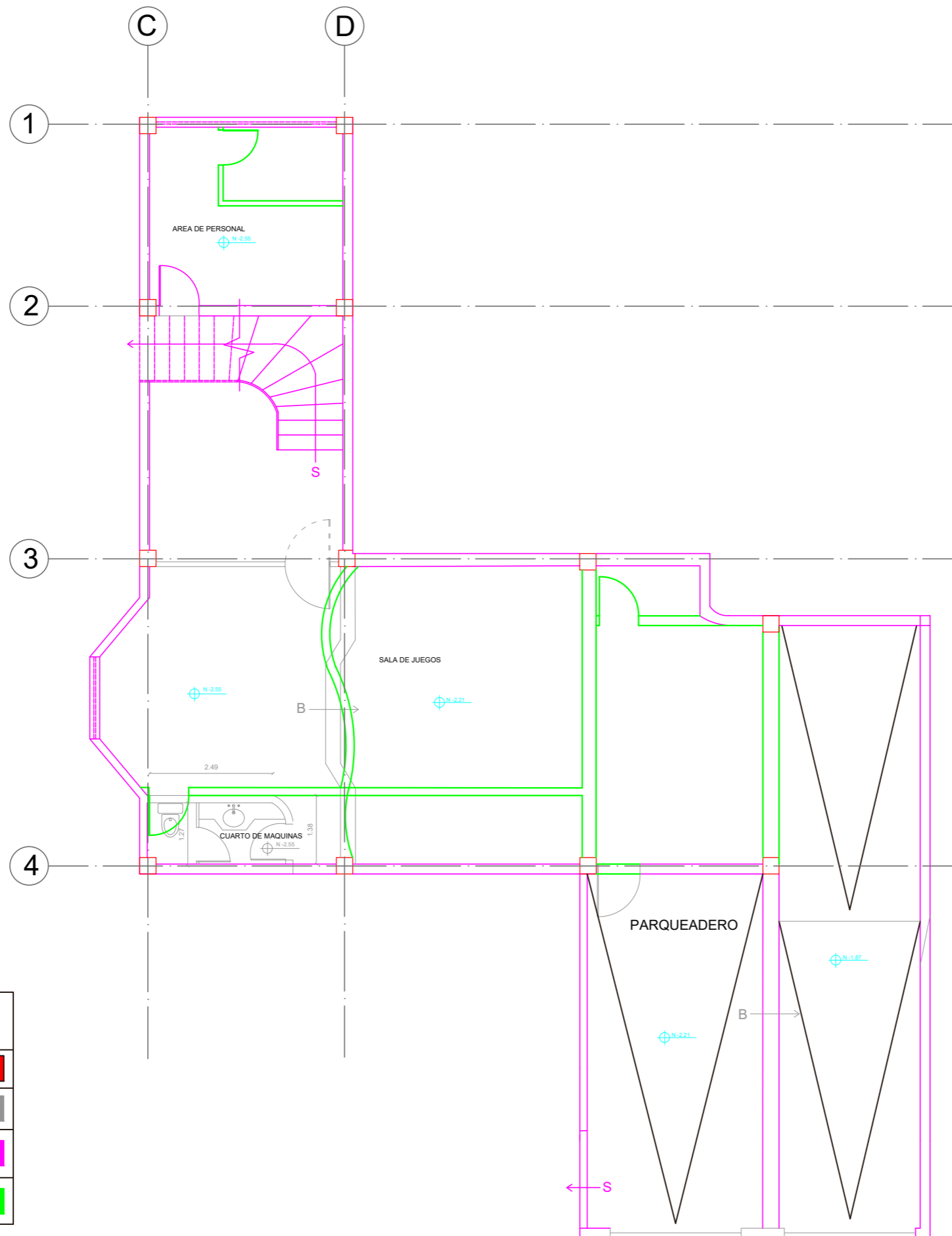
Lámina:  
14



PLANTA DE INTERVENCIÓN  
PLANTA BAJA  
ESC\_ 1:100

### SIMBOLOGIA

ESTRUCTURA	
LO QUE DERROCA	
LO QUE SE MANTIENE	
NUEVA PROPUESTA	



PLANTA DE INTERVENCION  
PLANTA BAJA  
ESC\_ 1:100

### SIMBOLOGIA

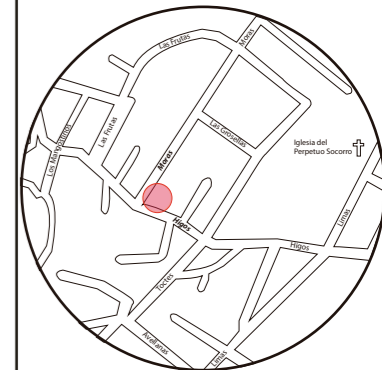
ESTRUCTURA	
LO QUE DERROCA	
LO QUE SE MANTIENE	
NUEVA PROPUESTA	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

#### Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
PLANOS DE INTERVENCIÓN

ASESORIA:  
TIT301

Escala:	Fecha:
1:100	2020

Lámina:  
15

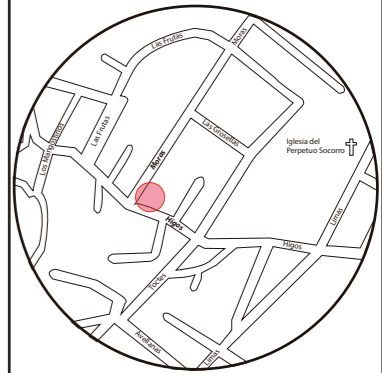




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

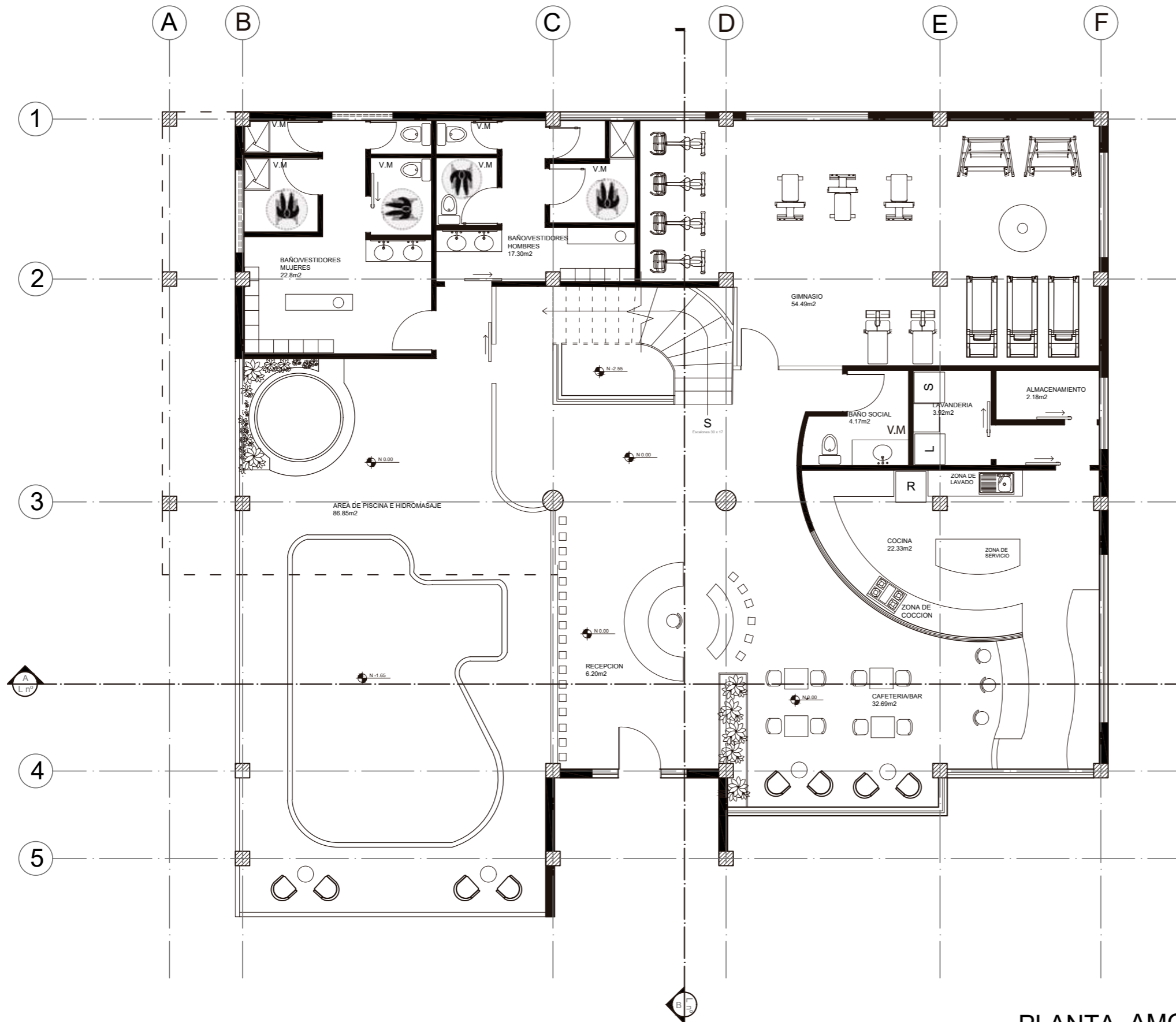
AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
PLANOS AMOBLADOS

ASESORIA:  
TIT301

Escala:	Fecha:
1:100	2020

Lámina:  
16



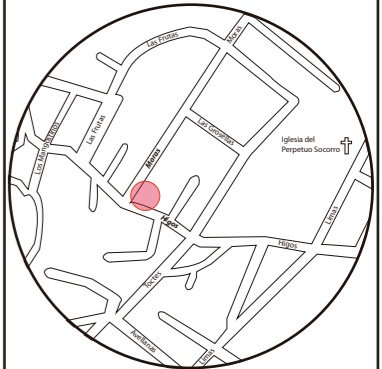
PLANTA AMOBLADA  
PLANTA BAJA  
ESC\_ 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
**Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño**

CONTENIDO:  
**PLANOS AMOBLADOS**

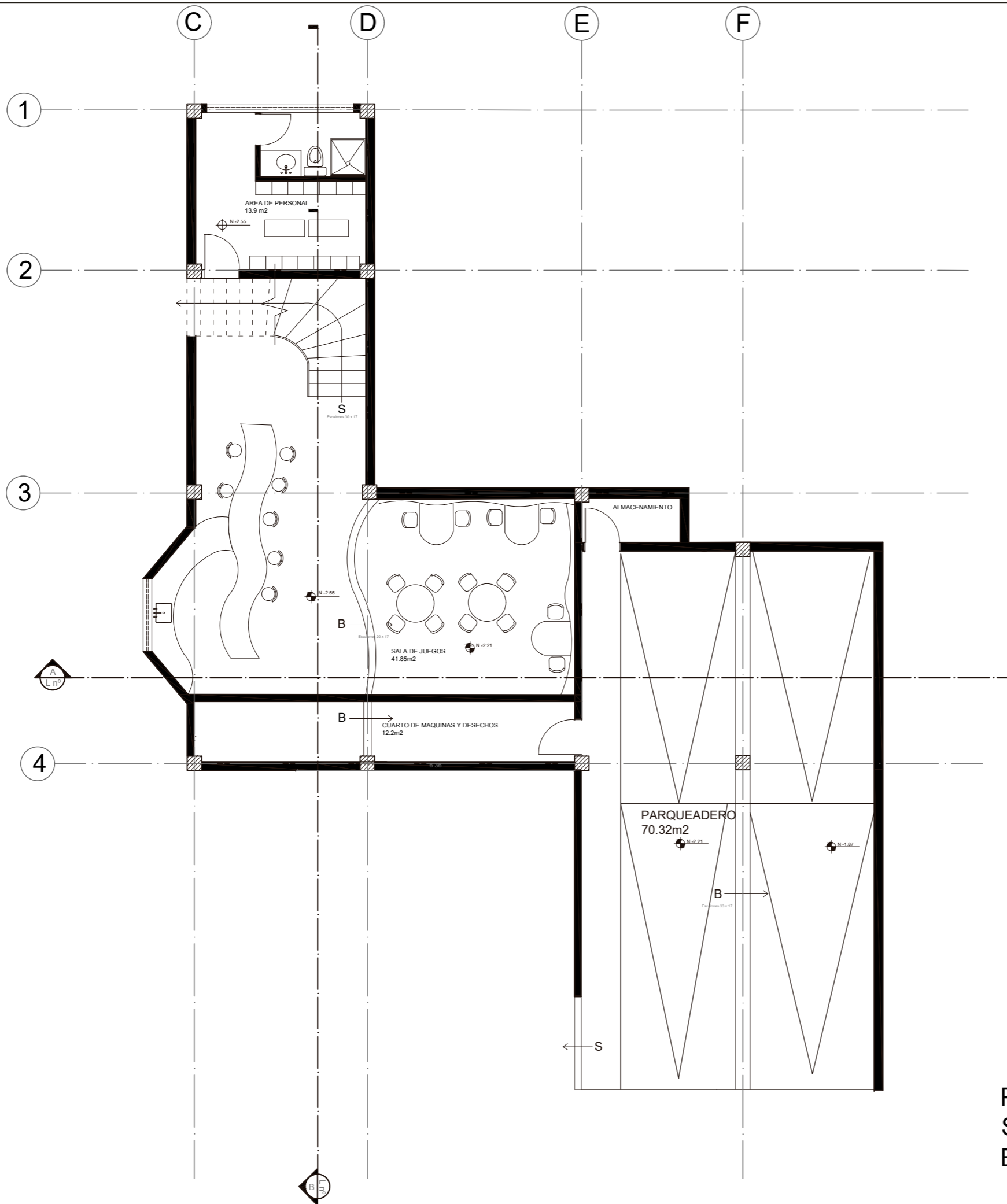
ASESORIA:  
**TIT301**

Escala:	Fecha:
1:100	2020

Lámina:  
**17**



**PLANTA AMOBLADA  
PLANTA ALTA  
ESC\_ 1:100**



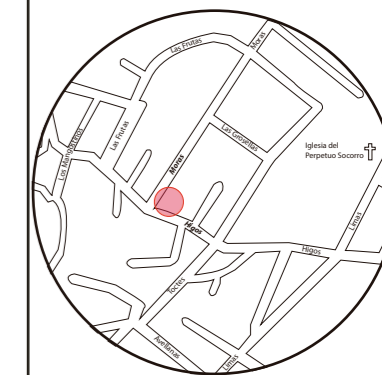
PLANTA AMOBADLA  
SUBSUELO  
ESC\_\_1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
PLANOS AMOBLADOS

ASESORIA:  
TIT301

Escala:	Fecha:
1:100	2020

Lámina:  
18

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

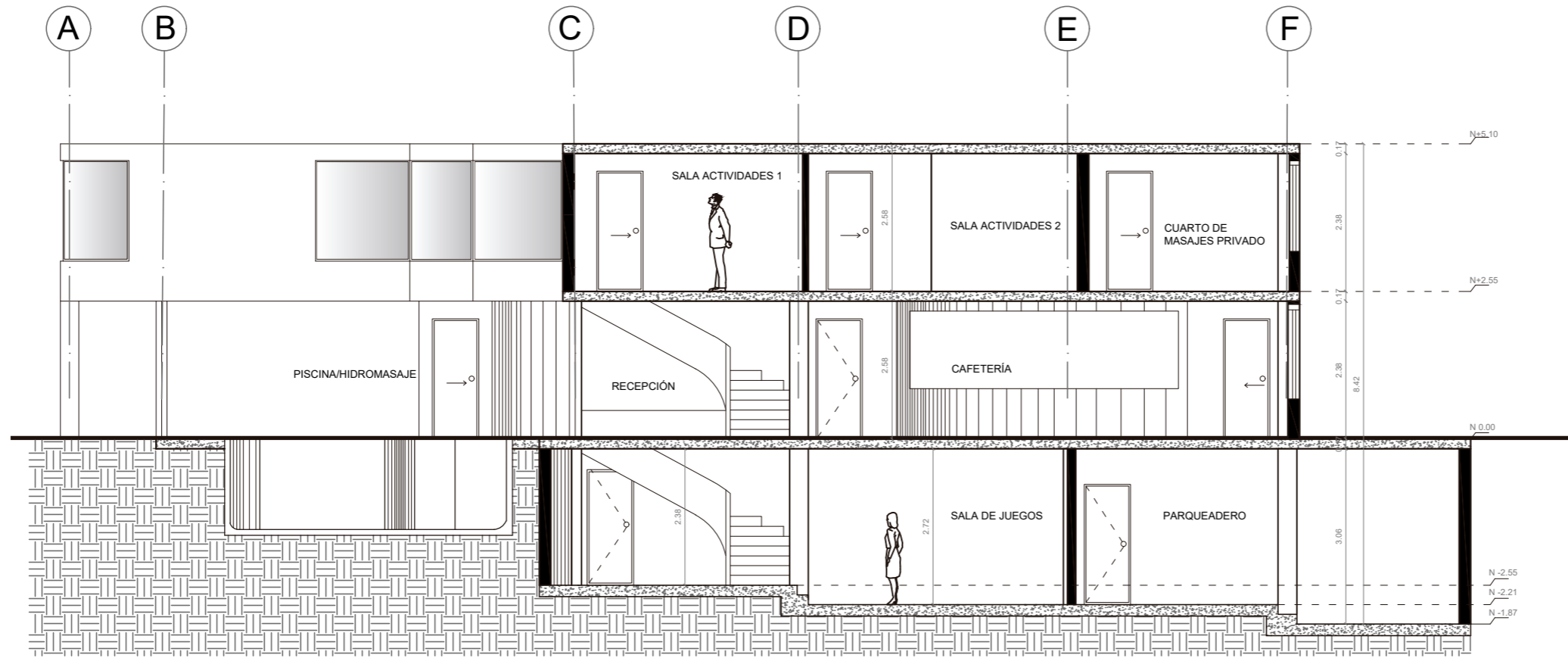
AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
CORTES ARQUITECTONICOS

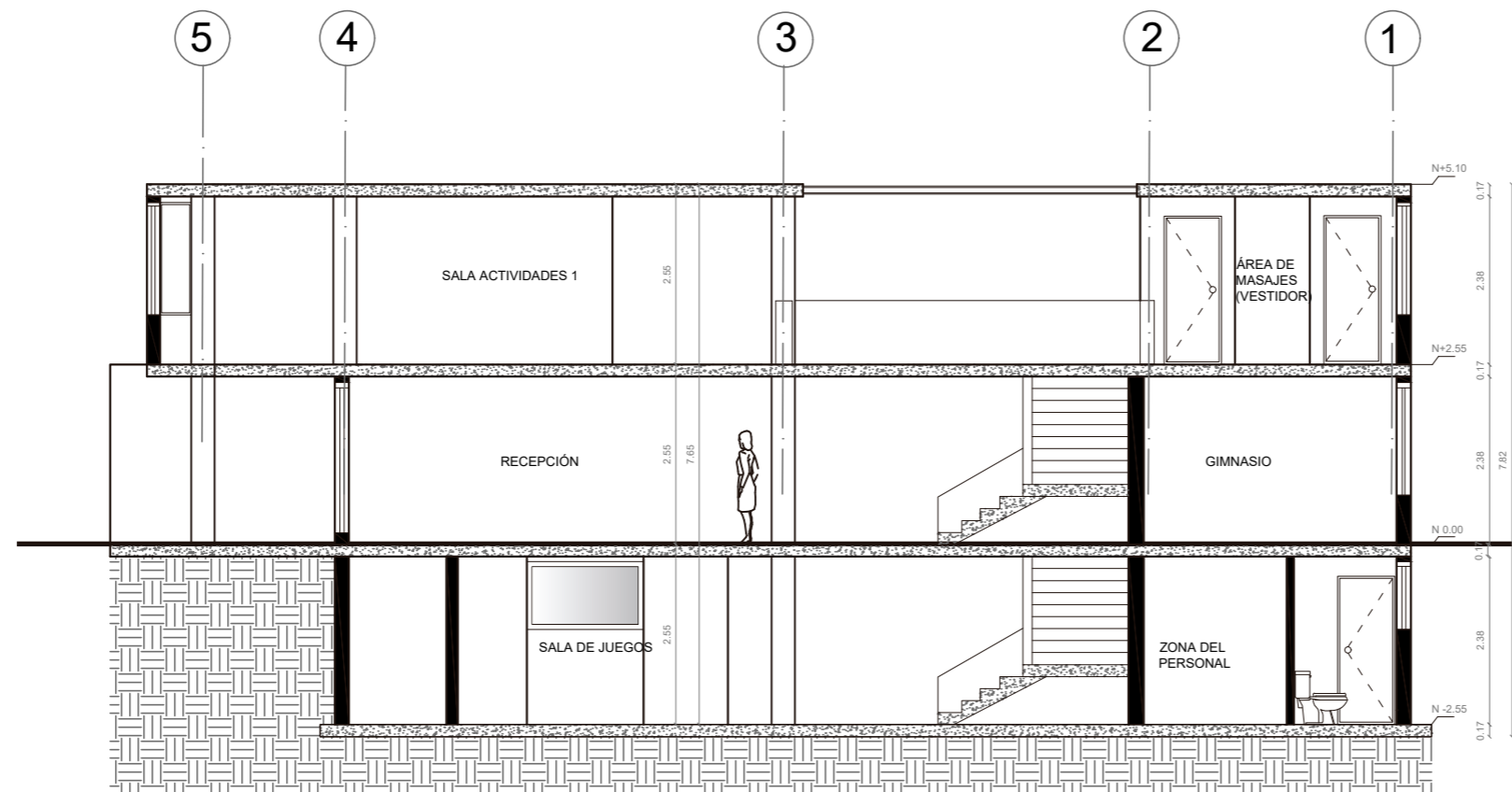
ASESORIA:  
TIT301

Escala: 1:100	Fecha: 2020
------------------	----------------

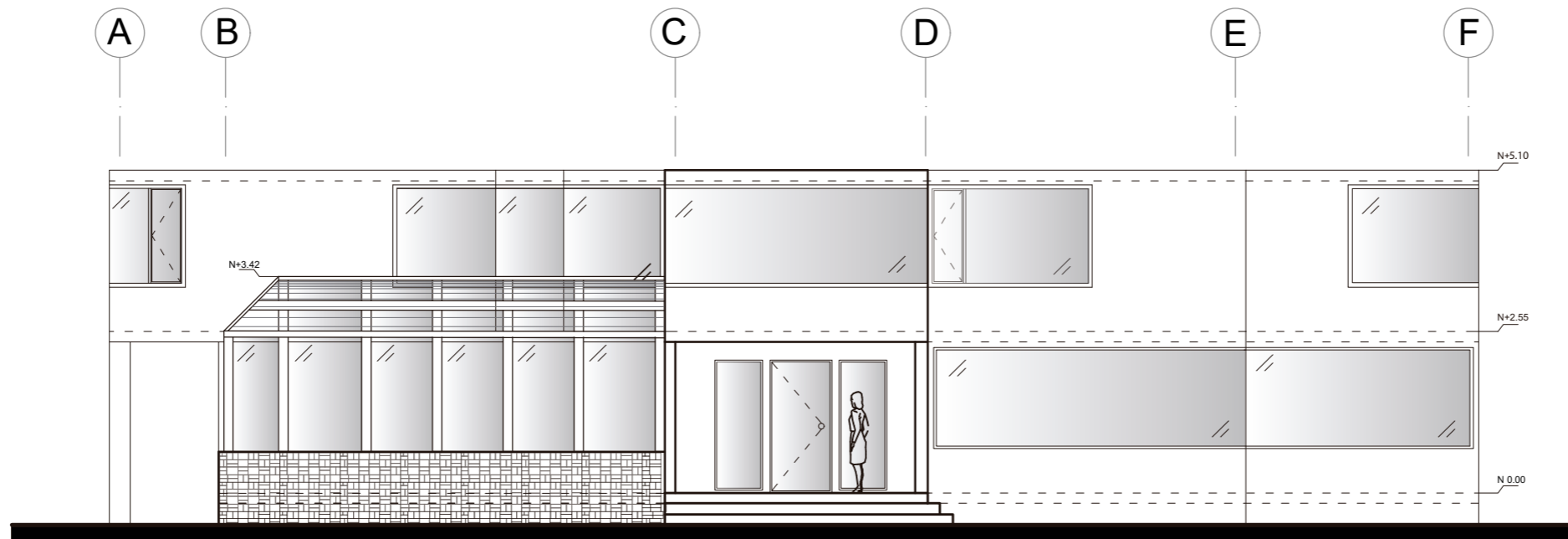
Lámina:  
19



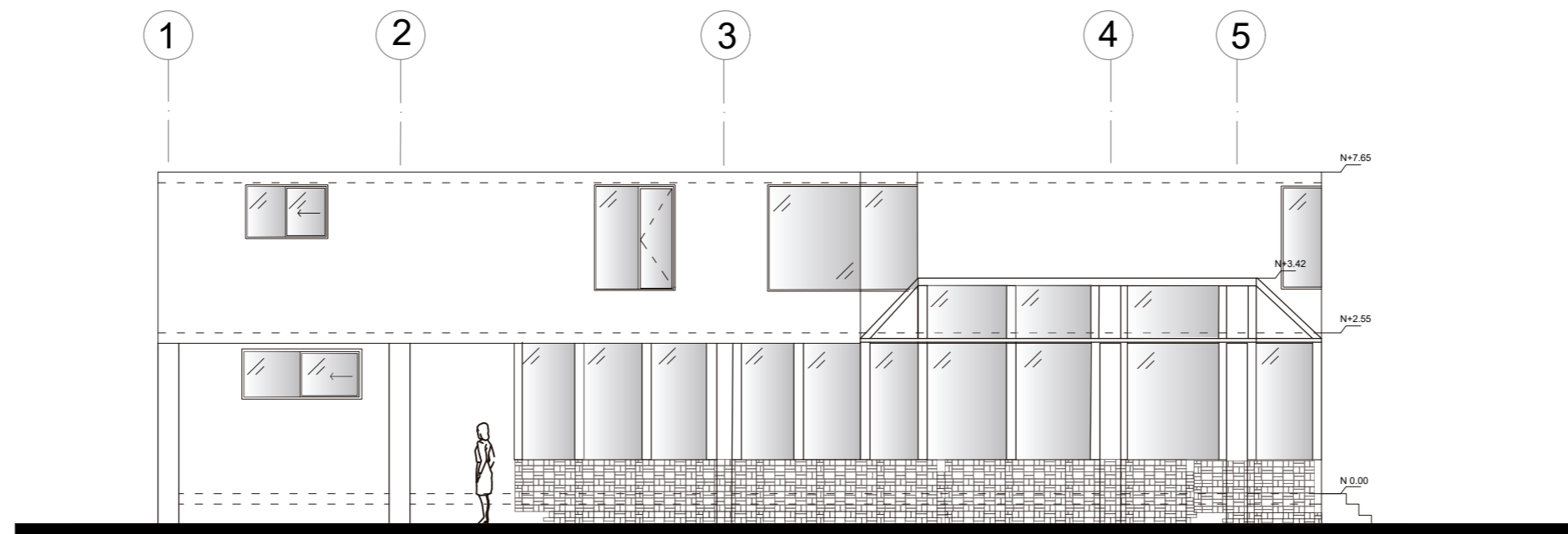
CORTE ARQUITECTONICO A  
ESC\_ 1:100



CORTE ARQUITECTONICO B  
ESC\_ 1:100



FACHADA FRONTAL  
ESC\_1:100



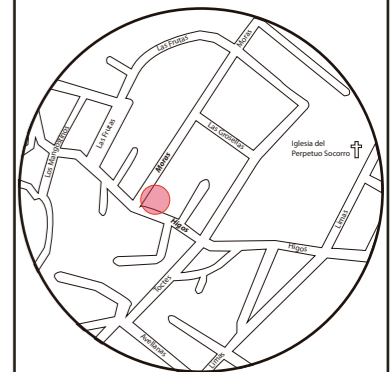
FACHADA LATERAL IZQUIERDA  
ESC\_1:100

*uda.*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
FACHADAS  
ARQUITECTONICOS

ASESORIA:  
TIT301

Escala: 1:100	Fecha: 2020
------------------	----------------

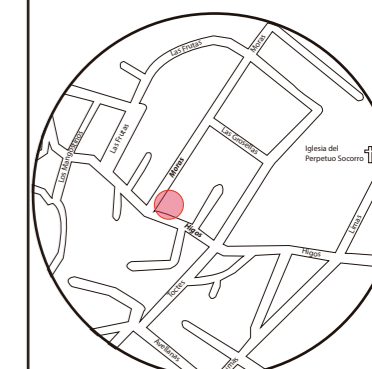
Lámina:  
20



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

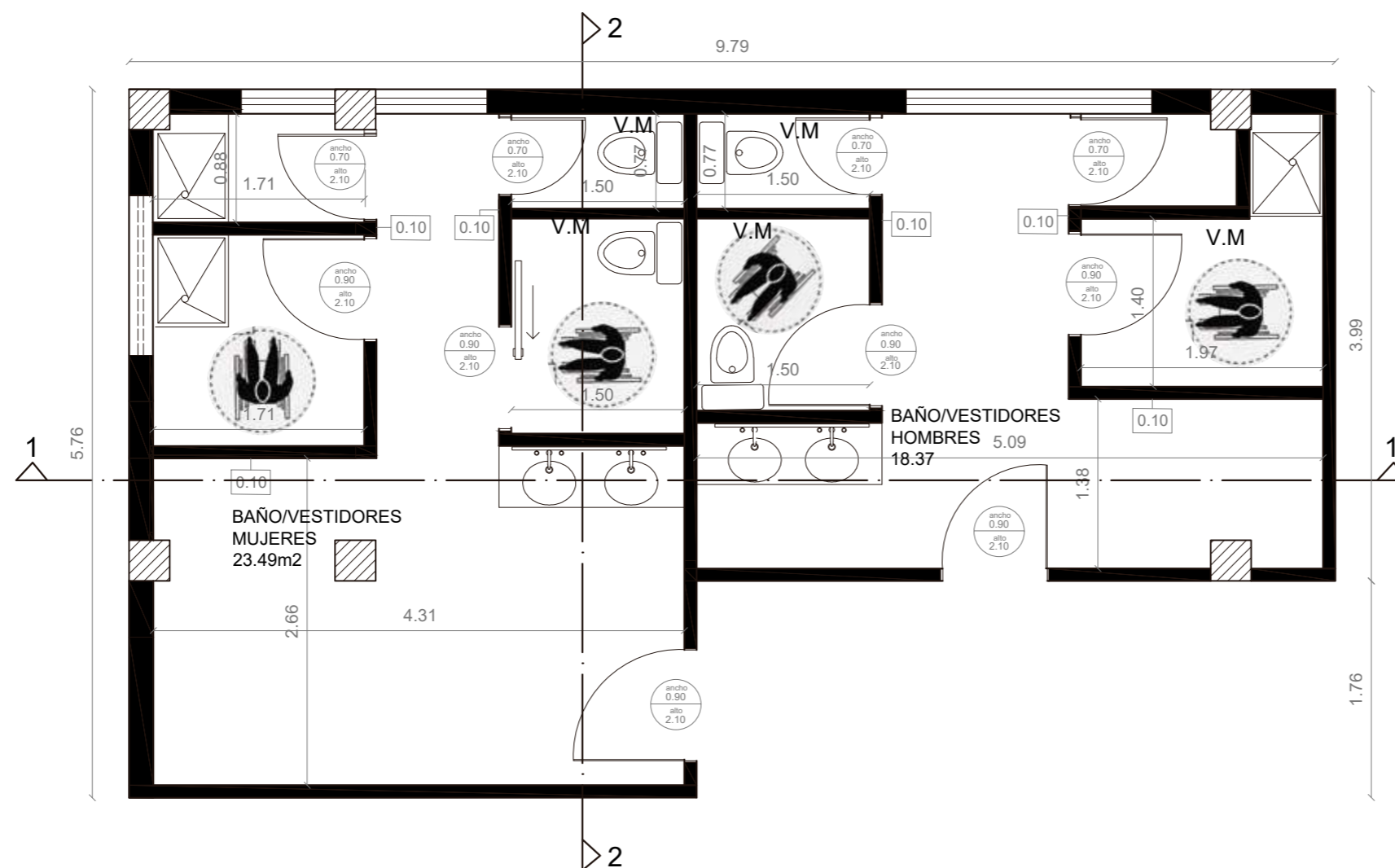
AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
PLANOS DE  
BAÑOS/VESTIDORES

ASESORIA:  
TIT301

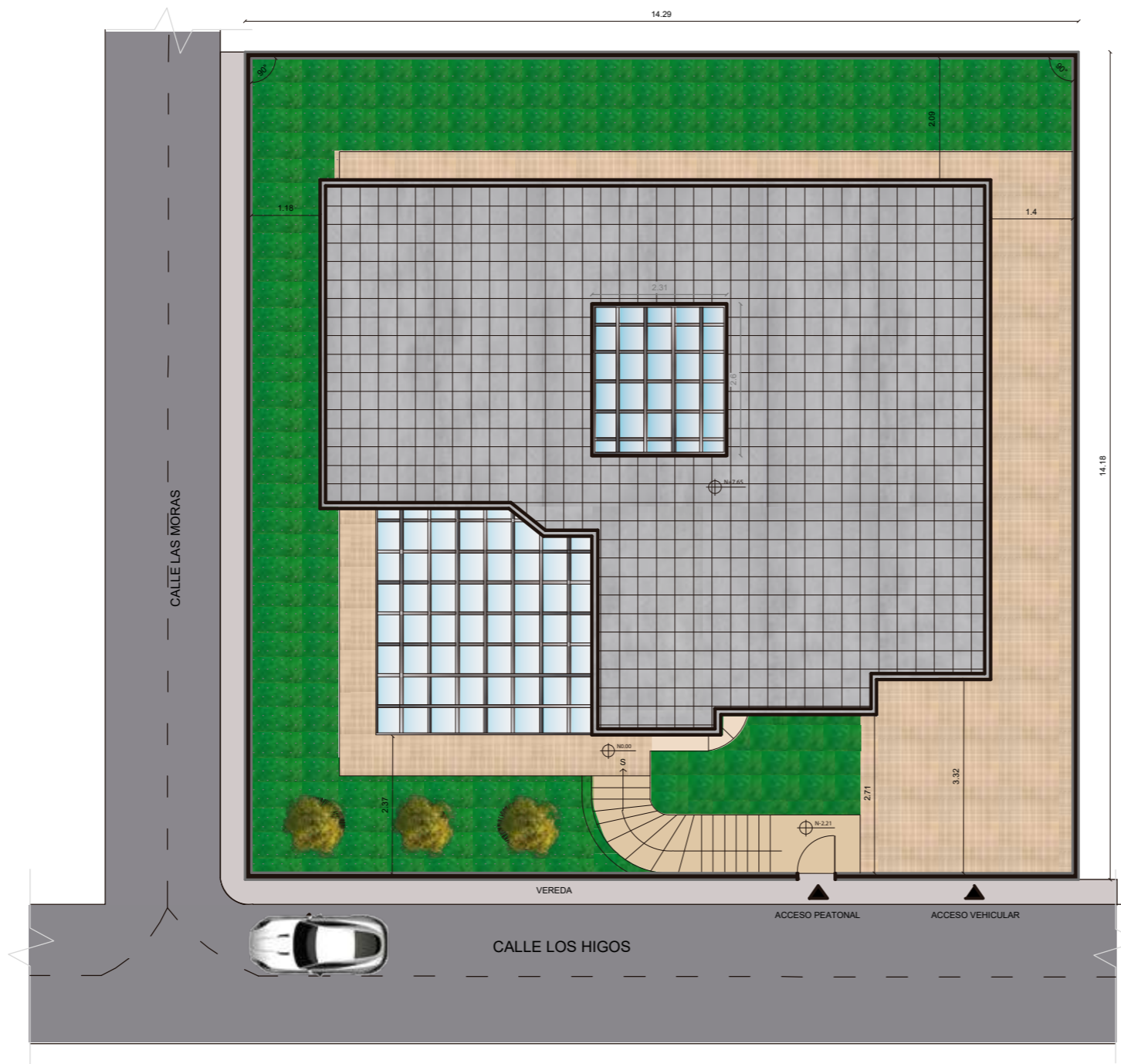
Escala:	Fecha:
1:50	2020

Lámina:  
21



PLANTA DE BAÑOS Y VESTIDORES  
PLANTA ALTA  
ESC\_\_1:50





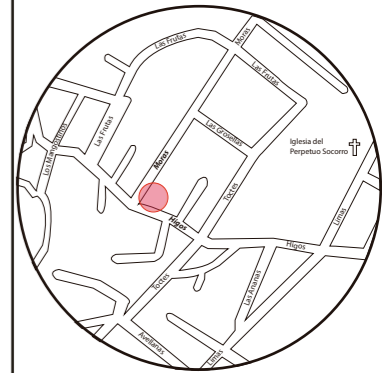
IMPLANTACION  
ESC\_ 1:200

*uda.*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
IMPLANTACIÓN AMBIENTADA

ASESORIA:  
TIT301

Escala: 1.200	Fecha: 2020
------------------	----------------

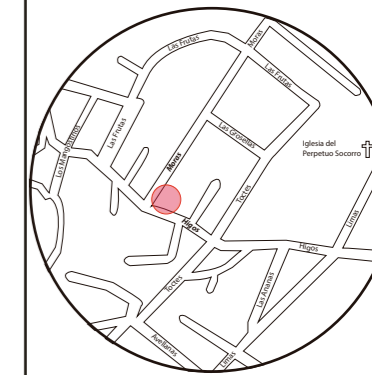
Lámina:  
23





FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
ZONIFICACIÓN

ASESORIA:  
TIT301

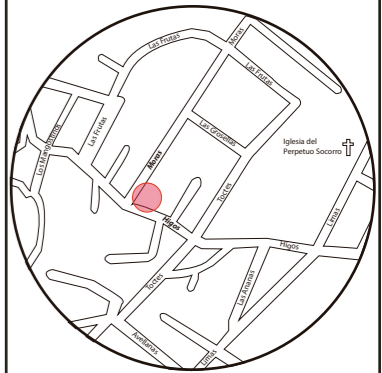
Escala: S.E  
Fecha: 2020

Lámina:  
24



ZONIFICACIÓN  
PLANTA BAJA

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:

Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:

ZONIFICACIÓN

ASESORIA:

TIT301

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

25

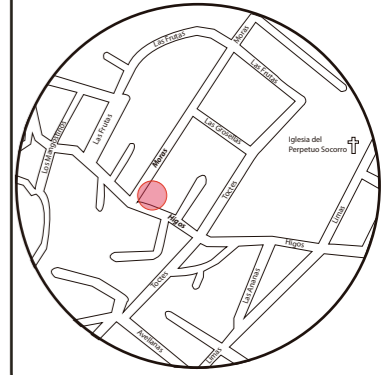


ZONIFICACIÓN  
PLANTA ALTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
ZONIFICACIÓN

ASESORIA:  
TIT301

Escala:  
S.E

Fecha:  
2020

Lámina:  
26



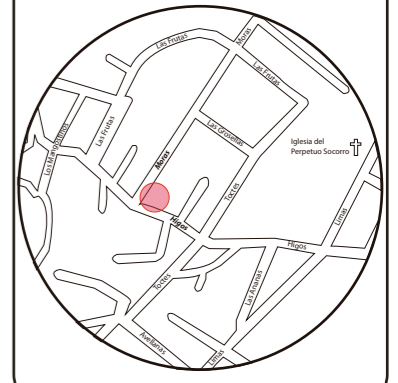


PLANTA INTERIORISTA  
 PLANTA BAJA  
 ESC\_ 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 Y DISEÑO  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA  
 INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
 CAMBIO DE USO DE UNA  
 RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
 DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
 Emily Alejandra  
 Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
 PLANTAS INTERIORISTAS

ASESORIA:  
 TIT301

Escala: 1.100	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:  
 27



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:

Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:

PLANTAS INTERIORISTAS

ASESORIA:

TIT301

Escala:

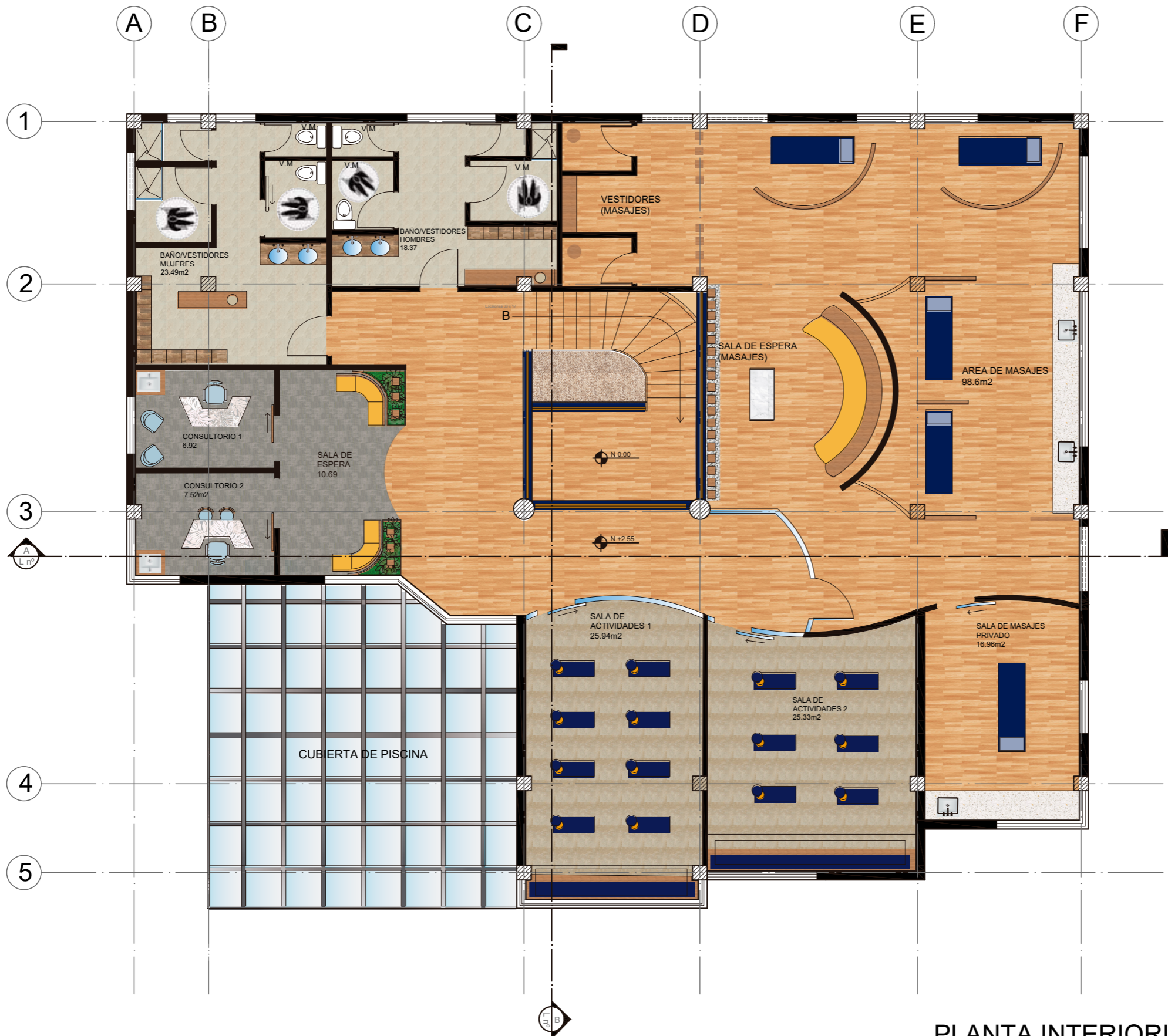
1.100

Fecha:

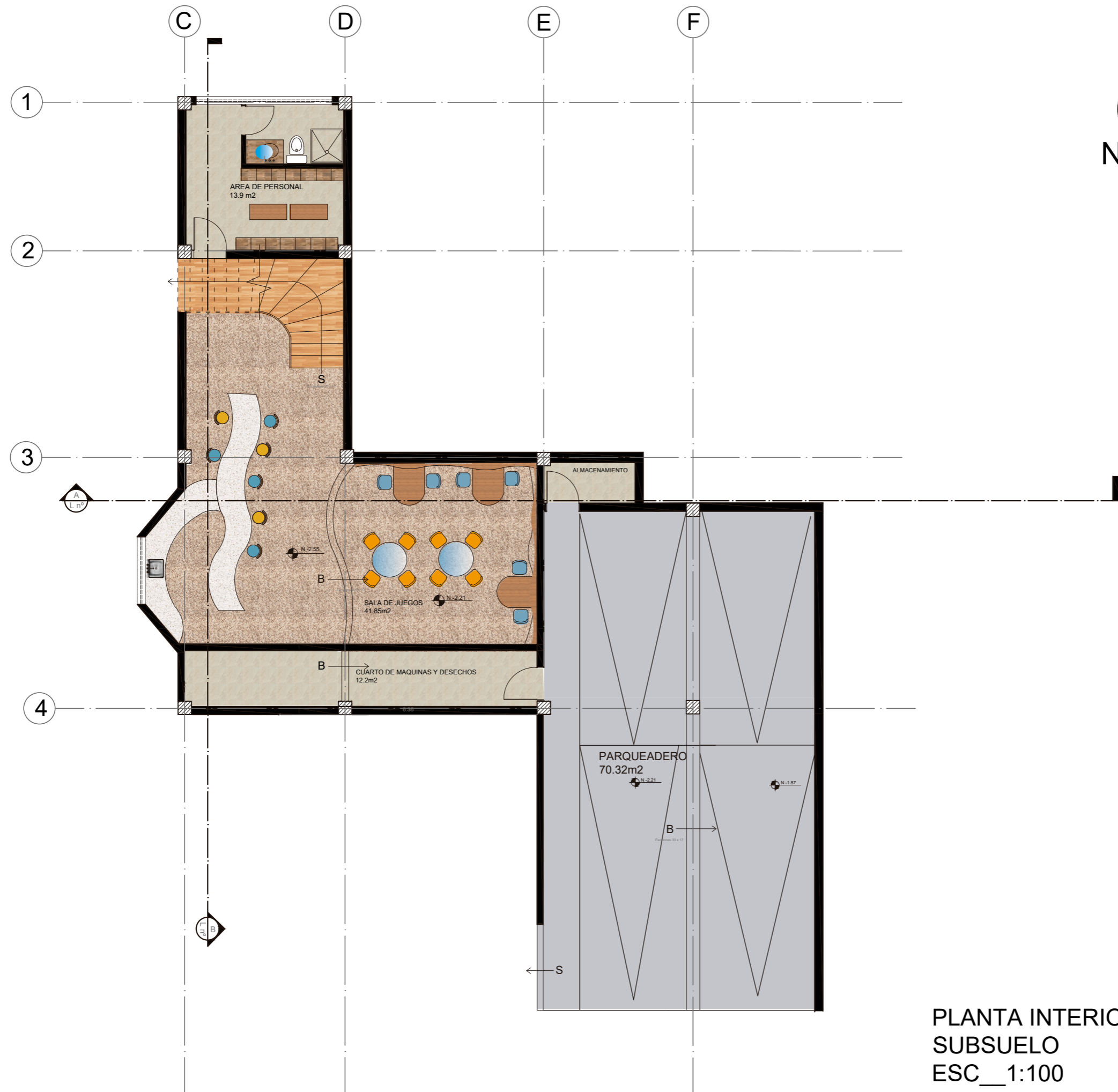
2020

Lámina:

28



PLANTA INTERIORISTA  
PLANTA ALTA  
ESC\_\_1:100



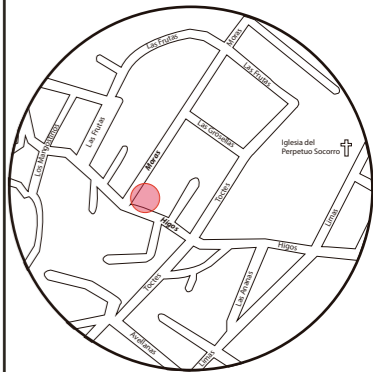
PLANTA INTERIORISTA  
SUBSUELO  
ESC\_ 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:

Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:

PLANTAS INTERIORISTAS

ASESORIA:

TIT301

Escala:

1.100

Fecha:

2020

Lámina:

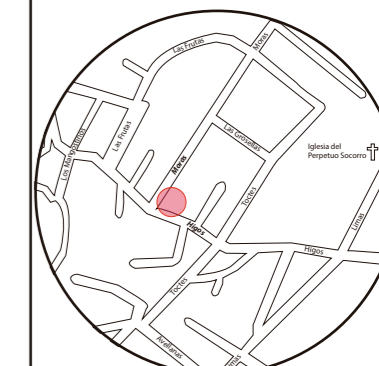
29



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

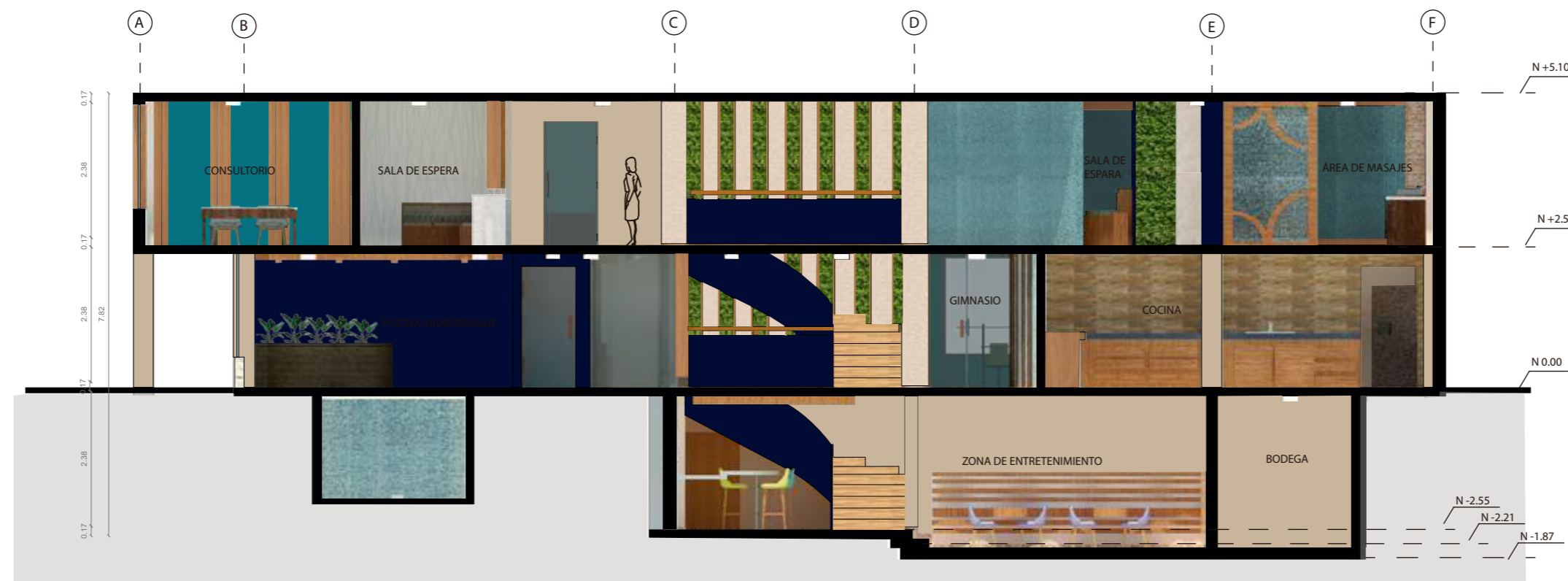
AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
CORTES AMBIENTADOS

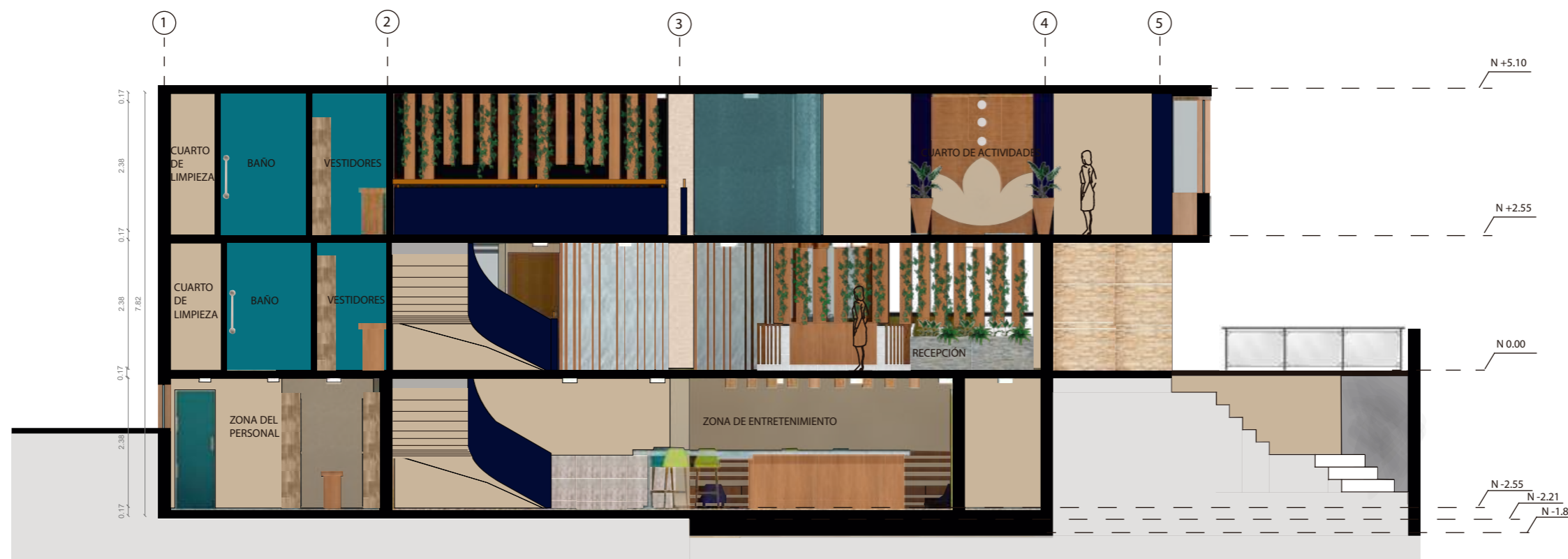
ASESORIA:  
TIT301

Escala: 1.100      Fecha: 2020

Lámina:  
30



CORTE INTERIORISTA A-A  
ESC\_1:100



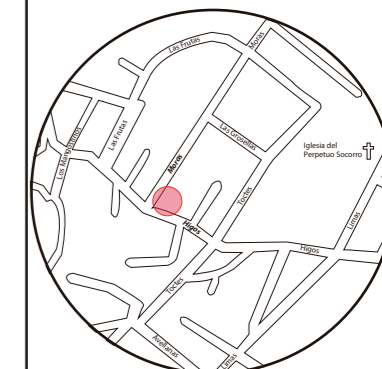
CORTE INTERIORISTA B-B  
ESC\_1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

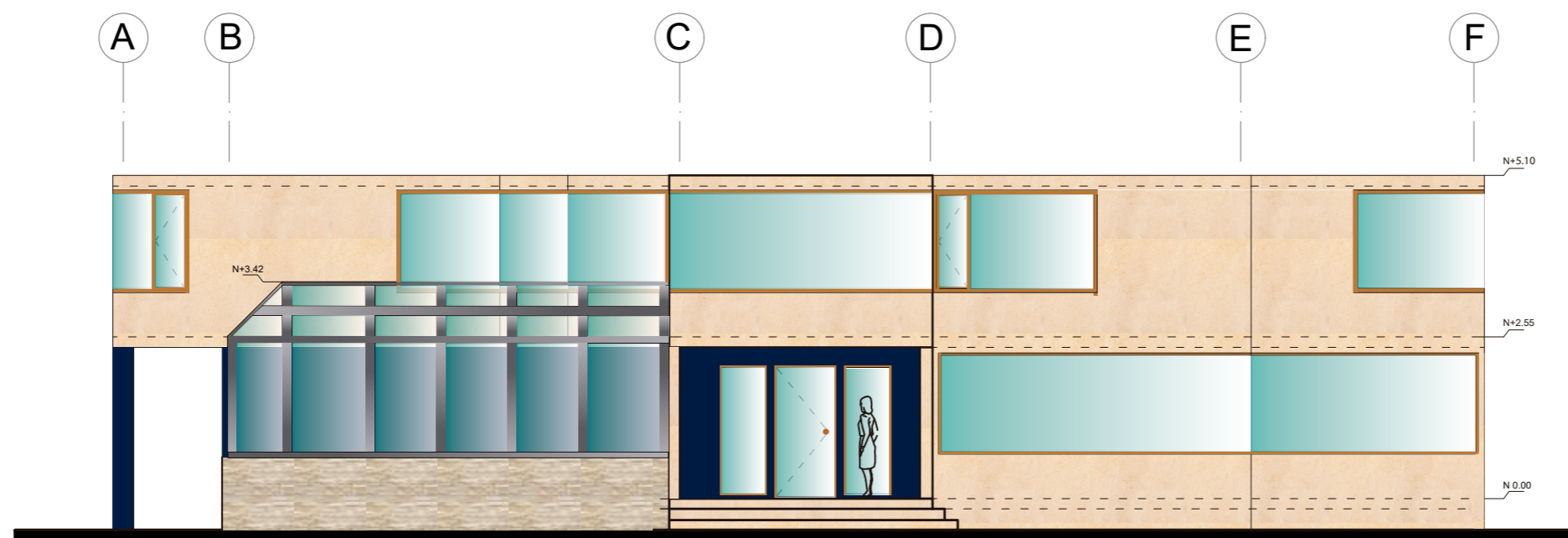
AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
FACHADAS AMBIENTADOS

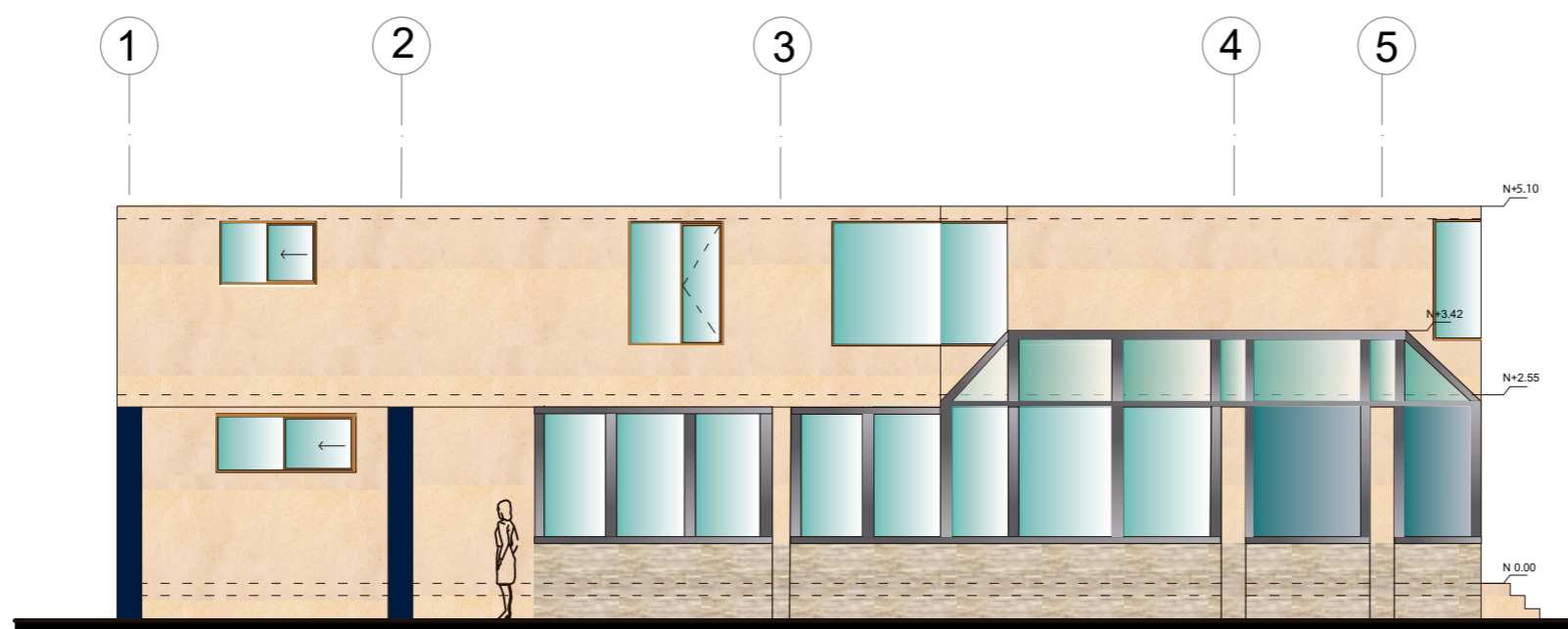
ASESORIA:  
TIT301

Escala:	Fecha:
1.100	2020

Lámina:  
31



FACHADA FRONTAL  
ESC\_\_1:100



FACHADA LATERAL IZQUIERDA  
ESC\_\_1:100





FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
ISOMETRÍAS

ASESORIA:  
TIT301

Escala: 1.100  
Fecha: 2020

Lámina:  
32



ISOMETRÍA  
PLANTA BAJA

### LEYENDA

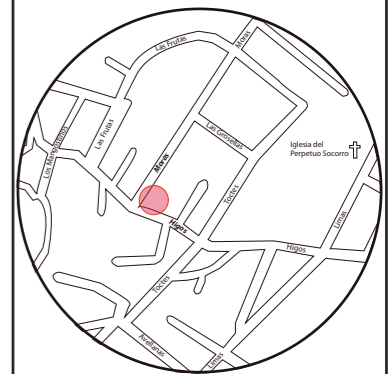
RECEPCIÓN	A1
PISCINA/HIDROMASAJE	A2
CAFETERÍA	A3
COCINA	A4
ALMACENAMIENTO	A5
LAVANDERÍA	A6
BAÑO SOCIAL	A7
GIMNASIO	A8
BAÑO/VESTIDORES HOMBRES	A9
BAÑO/VESTIDORES MUJERES	A10

*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
ISOMETRÍAS

ASESORIA:  
TIT301

Escala: 1.100  
Fecha: 2020

Lámina:  
33



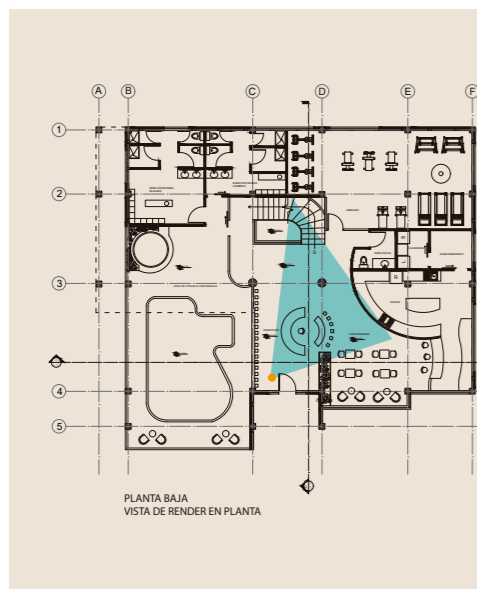
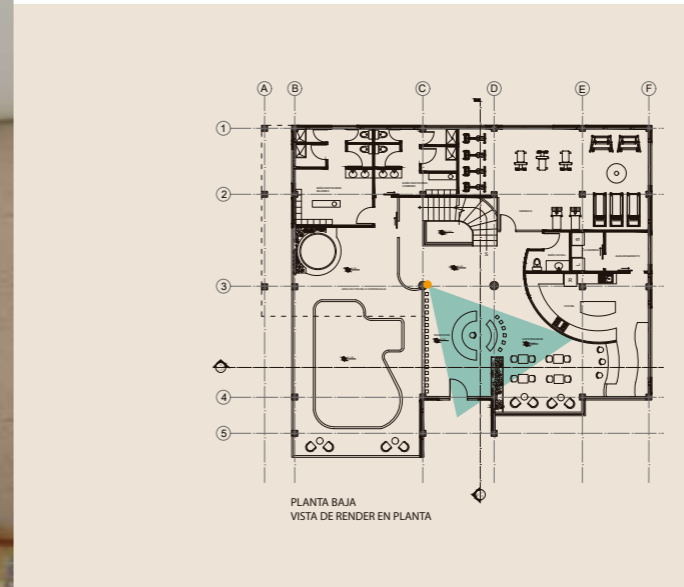
ISOMETRÍA  
PLANTA ALTA

### LEYENDA

SALA ACTIVIDADES 1	<b>B1</b>
SALA ACTIVIDADES 2	<b>B2</b>
CUARTO DE MASAJES PRIVADO	<b>B3</b>
ÁREA DE MASAJES	<b>B4</b>
SALA DE ESPERA (MASAJES)	<b>B5</b>
SALA DE ESPERA (CONSULTORIOS)	<b>B6</b>
CONSULTORIO 1	<b>B7</b>
CONSULTORIO 2	<b>B8</b>
BAÑO/VESTIDORES HOMBRES	<b>B9</b>
BAÑO/VESTIDORES MUJERES	<b>B10</b>



RENDER INTERIOR - RECEPCIÓN  
PLANTA BAJA



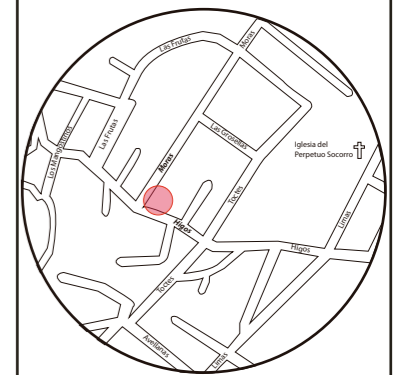
RENDER INTERIOR - RECEPCIÓN  
PLANTA BAJA

*uda.*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:

Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:

RENDERS INTERIORISTAS

ASESORIA:

TIT301

Escala:

S.E

Fecha:

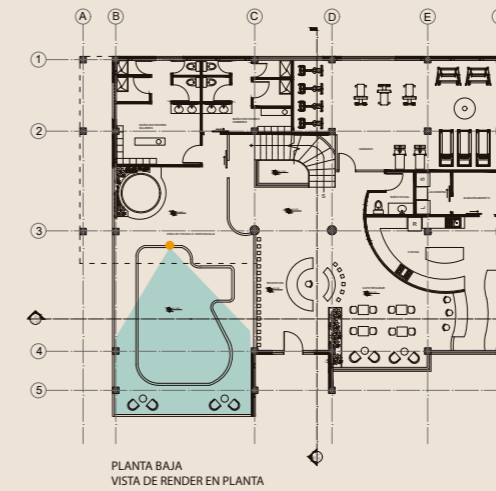
2020

Lámina:

34



RENDER INTERIOR NOCTURNO- ÁREA DE PISCINA  
PLANTA BAJA



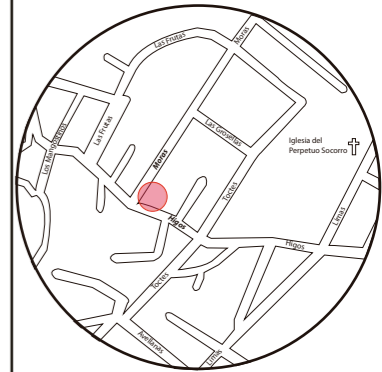
PLANTA BAJA  
VISTA DE RENDER EN PLANTA

*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:

Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:

RENDERS INTERIORISTAS

ASESORIA:

TIT301

Escala:

S.E

Fecha:

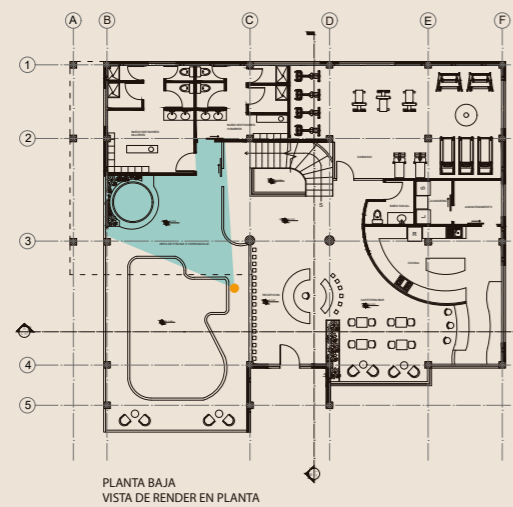
2020

Lámina:

35



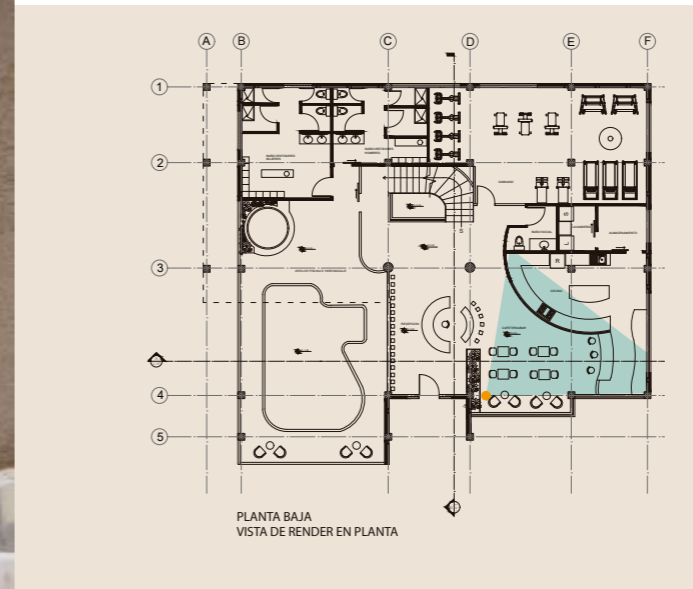
RENDER INTERIOR - ÁREA DE PISCINA/HIDROMASAJE  
PLANTA BAJA



PLANTA BAJA  
VISTA DE RENDER EN PLANTA



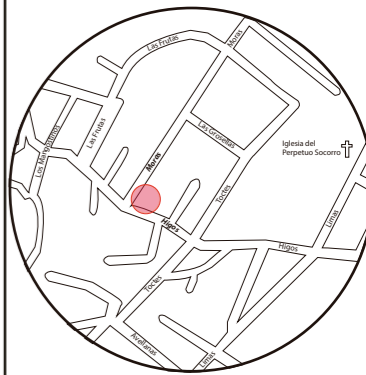
RENDER INTERIOR NOCTURNO- CAFETERÍA  
PLANTA BAJA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

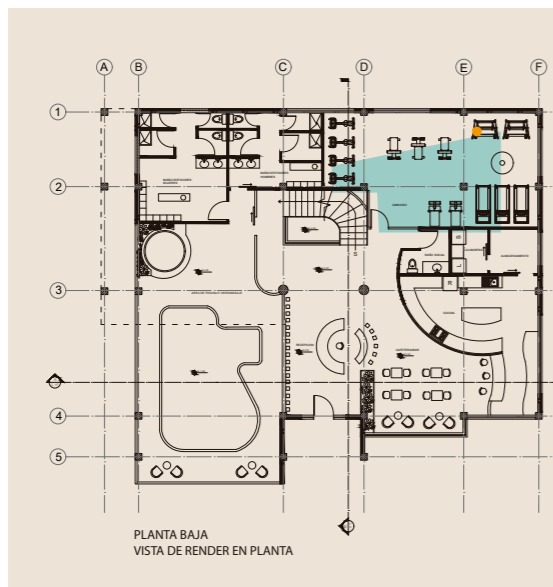
AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
RENDERS INTERIORISTAS

ASESORIA:  
TIT301

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
36



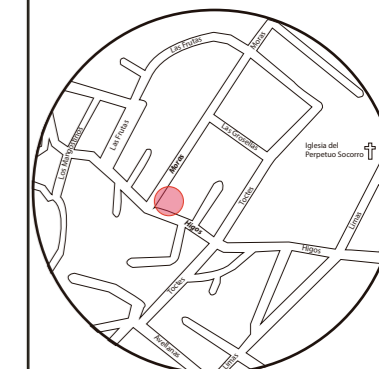
RENDER INTERIOR - GIMNASIO  
PLANTA BAJA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

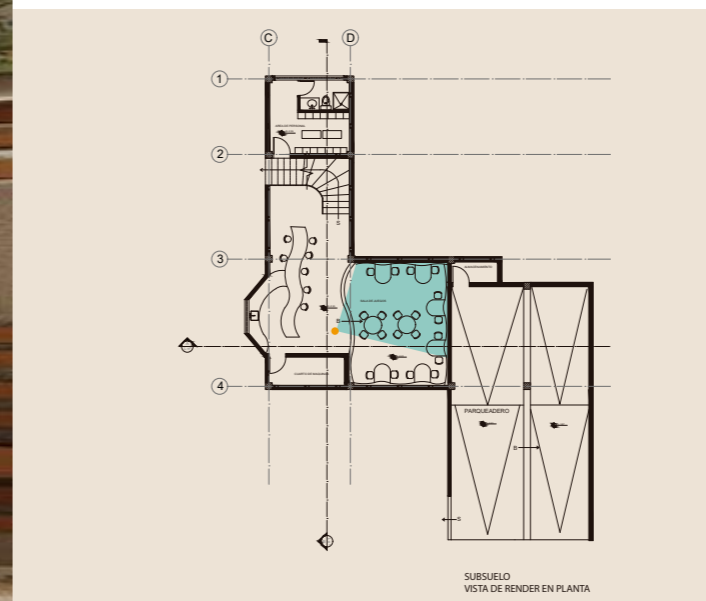
AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
RENDERS INTERIORISTAS

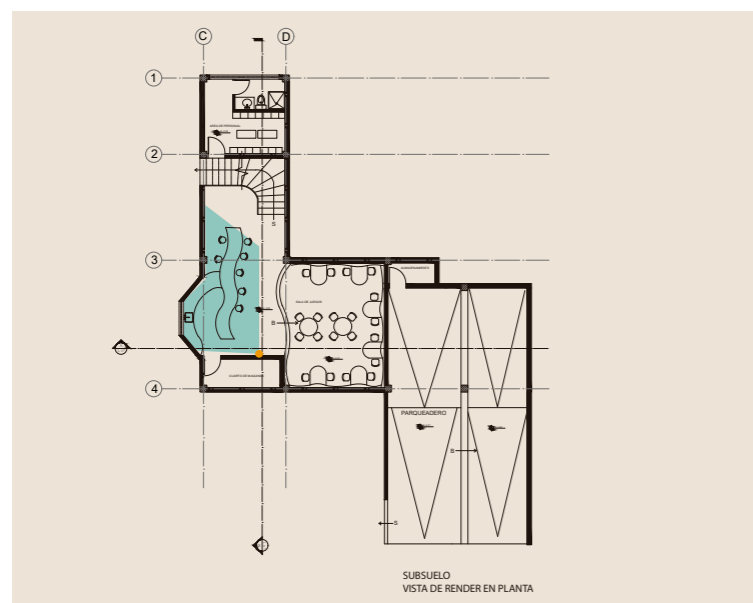
ASESORIA:  
TIT301

Escala: S.E. Fecha: 2020

Lámina:  
37



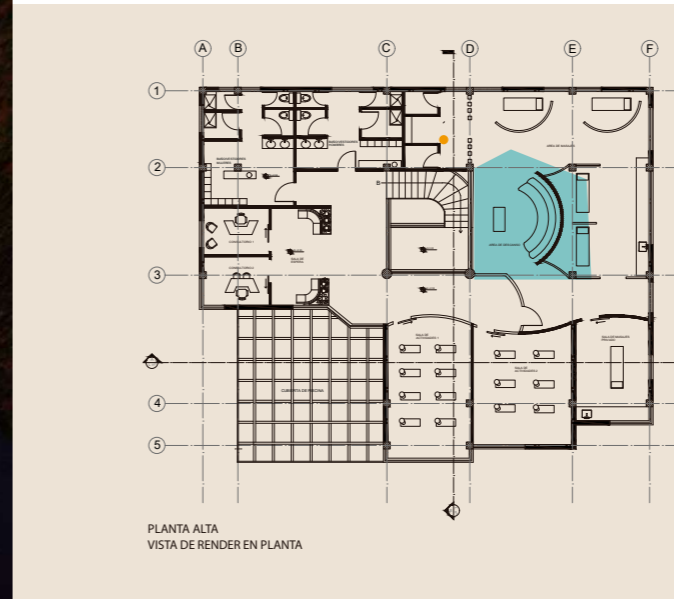
RENDER INTERIOR - ÁREA ENTRETENIMIENTO  
SUBSUELO



RENDER INTERIOR - ÁREA ENTRETENIMIENTO  
SUBSUELO



RENDER INTERIOR - SALA DE ESTAR  
PLANTA ALTA

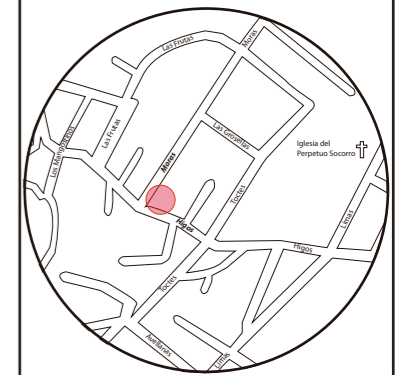


*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:

Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:

RENDERS INTERIORISTAS

ASESORIA:

TIT301

Escala:

S.E

Fecha:

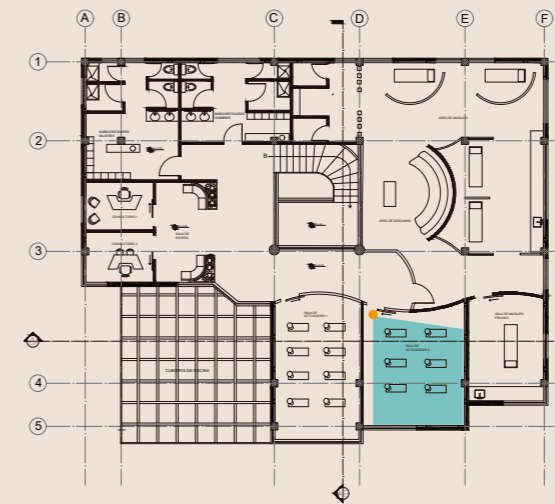
2020

Lámina:

38



RENDER INTERIOR - ZONA DE MASAJES  
PLANTA ALTA



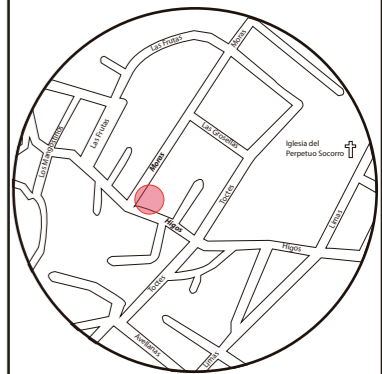
PLANTA ALTA  
VISTA DE RENDER EN PLANTA

*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



RENDER INTERIOR - SALA ACTIVIDADES  
PLANTA ALTA

TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

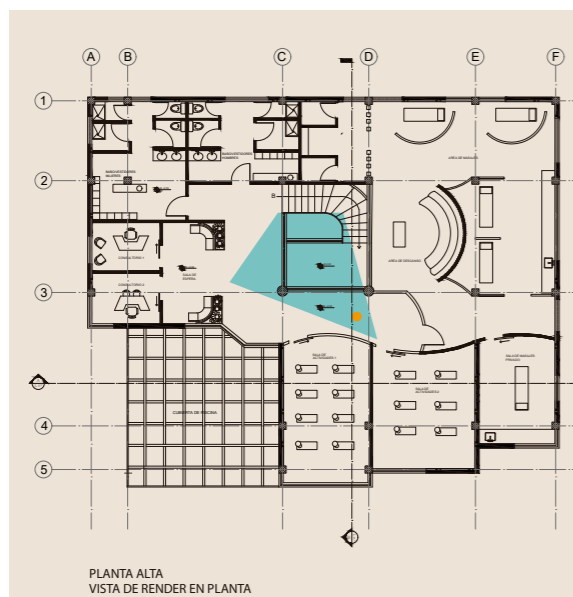
AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
RENDERS INTERIORISTAS

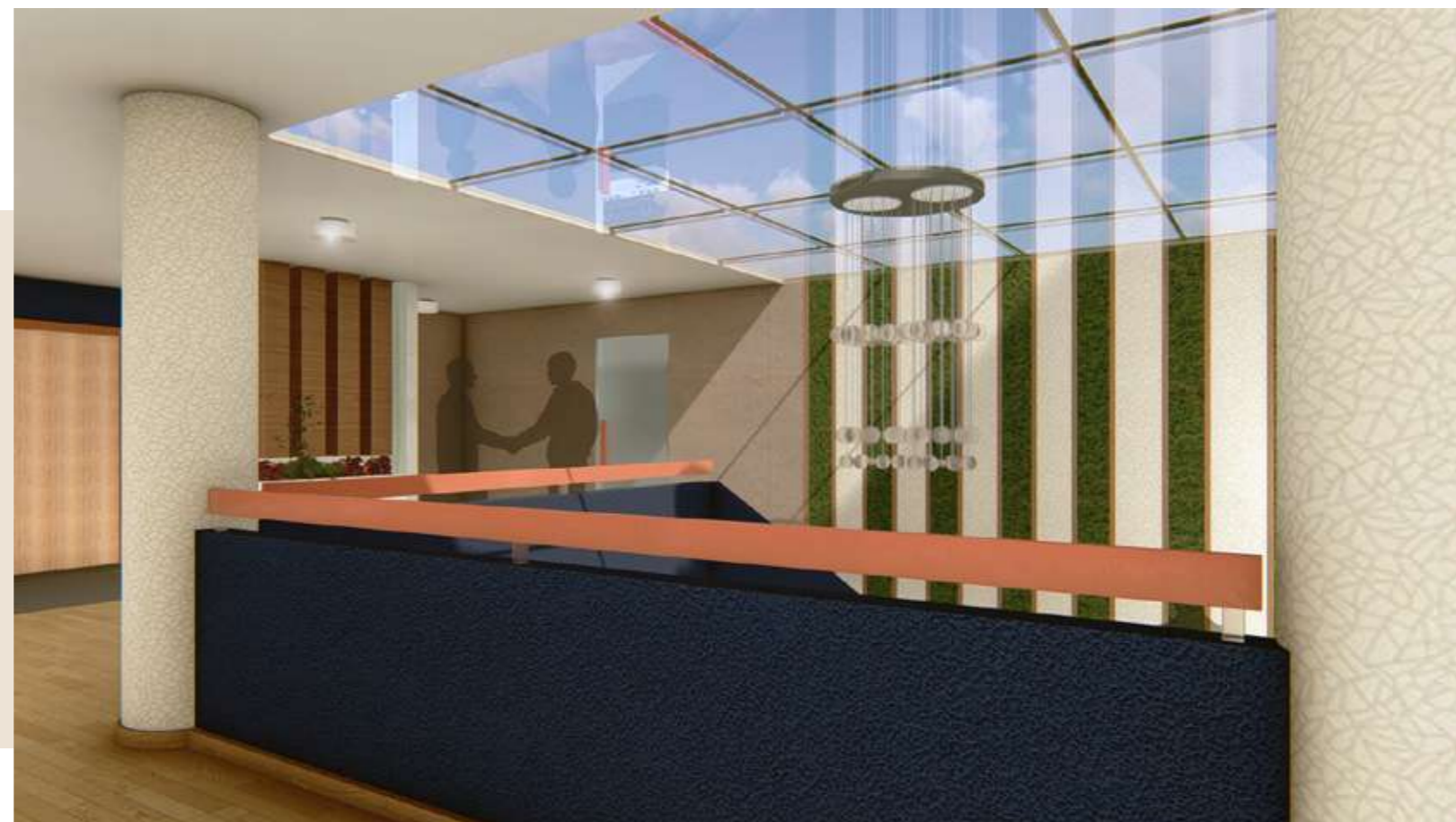
ASESORIA:  
TIT301

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
39



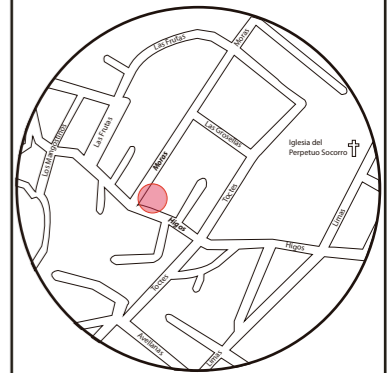
PLANTA ALTA  
VISTA DE RENDER EN PLANTA



RENDER INTERIOR - VISTA HACIA ESCALERAS  
PLANTA ALTA



Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:

Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:

RENDERS INTERIORISTAS

ASESORIA:

TIT301

Escala:

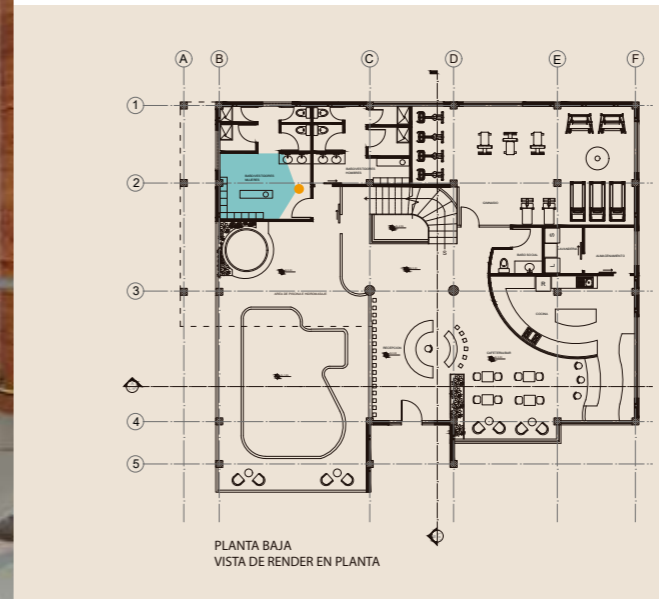
S.E

Fecha:

2020

Lámina:

40

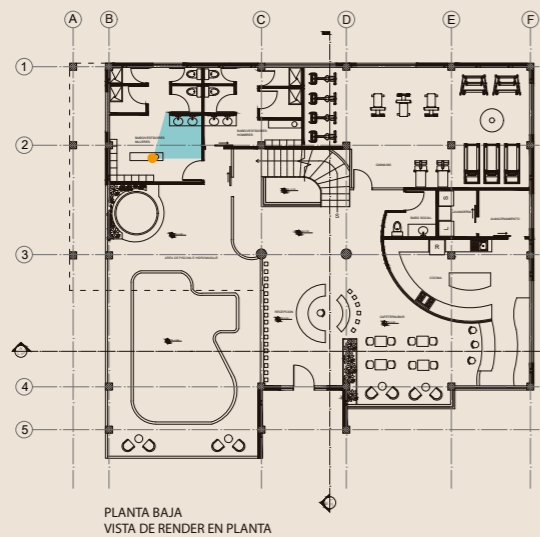


PLANTA BAJA  
VISTA DE RENDER EN PLANTA

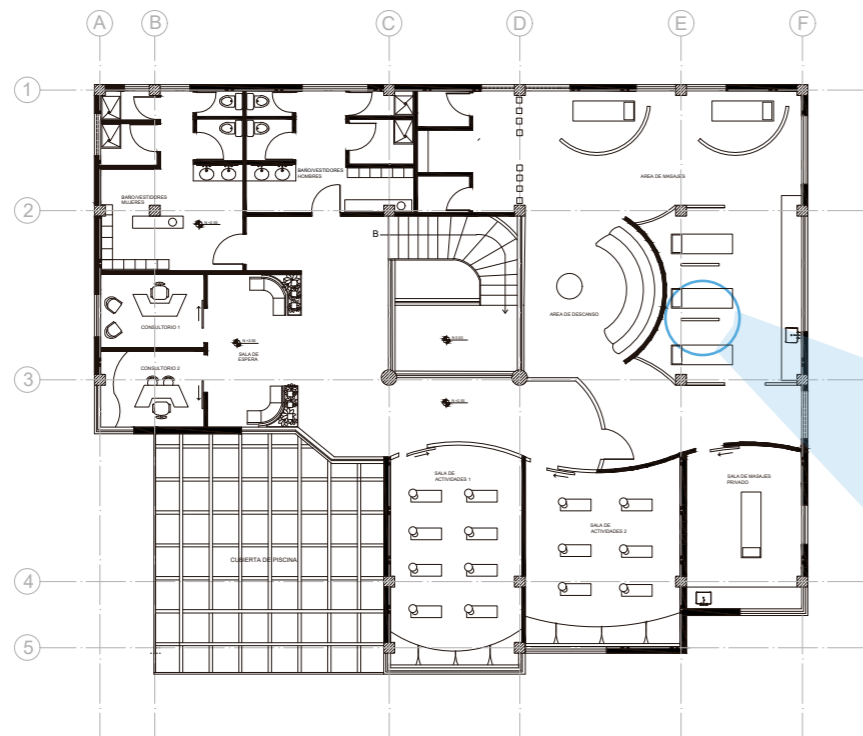
RENDER INTERIOR - BAÑOS/CASILLEROS  
PLANTA BAJA



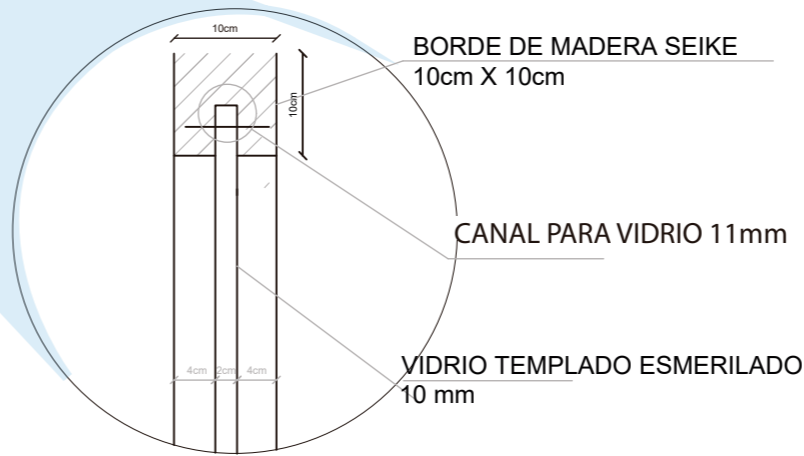
RENDER INTERIOR - BAÑOS/LAVAMANOS  
PLANTA BAJA



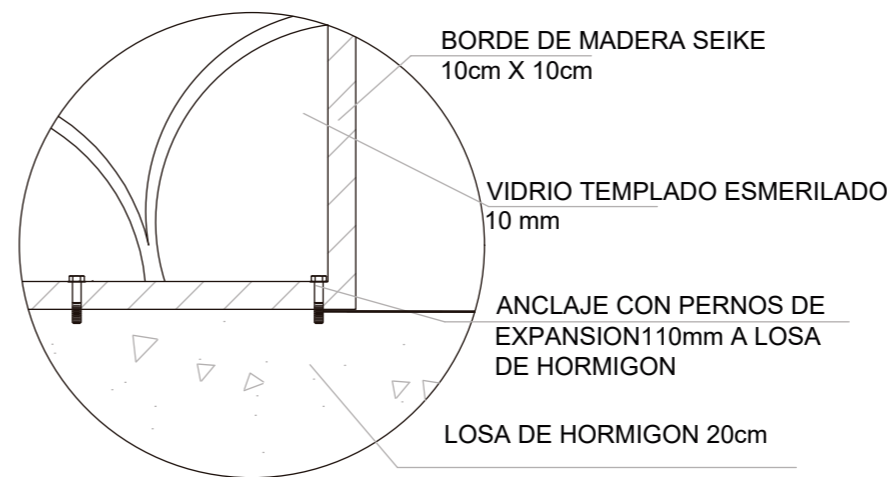
PLANTA BAJA  
VISTA DE RENDER EN PLANTA



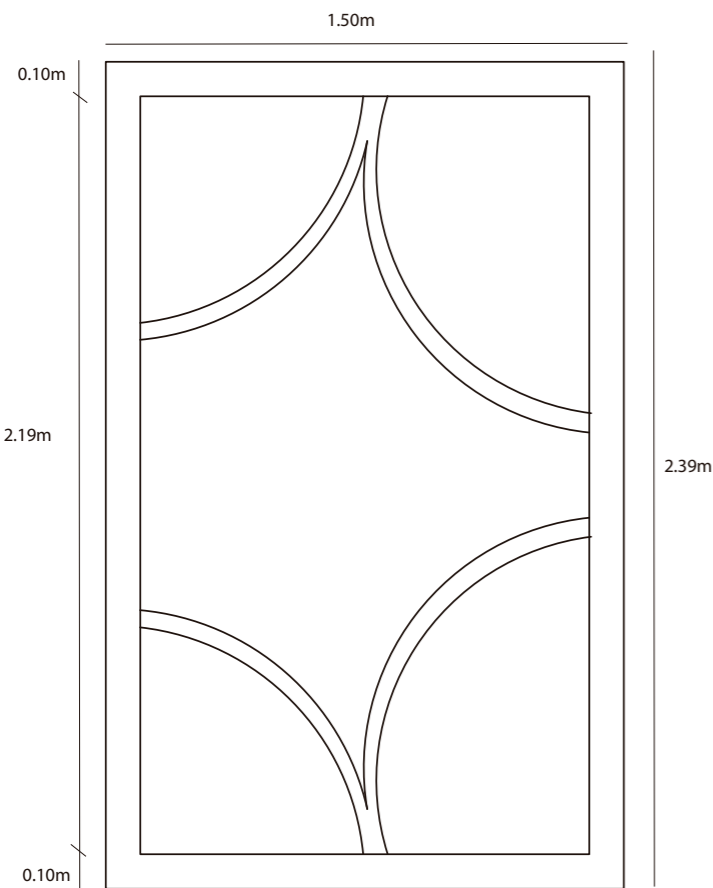
VISTA RENDER DE MAMPARA



ANCLAJE DE MAMPARA  
ESC:1\_10



ANCLAJE DE MAMPARA A LOSA  
ESC:1\_10



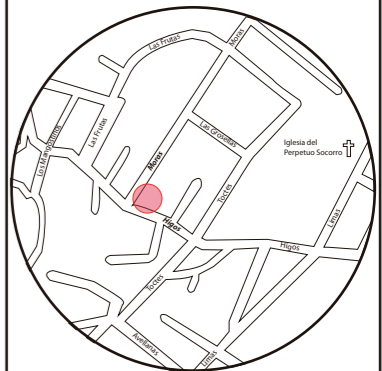
ISOMETRÍA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ASESORIA:  
TIT301

Escala: 1.10	Fecha: 2020
-----------------	----------------

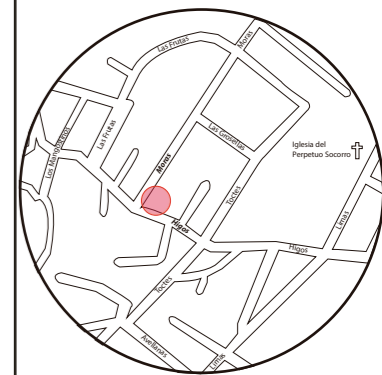
Lámina:  
41



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

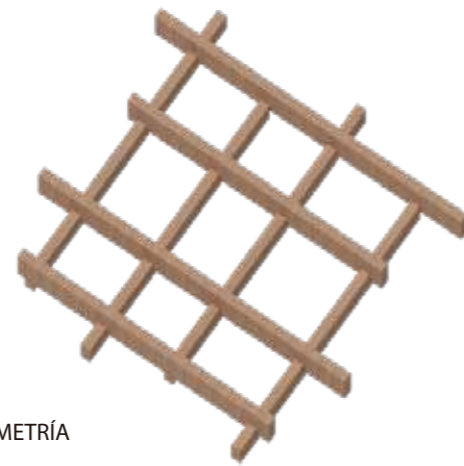
AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
DETALLES CONSTRUCTIVOS

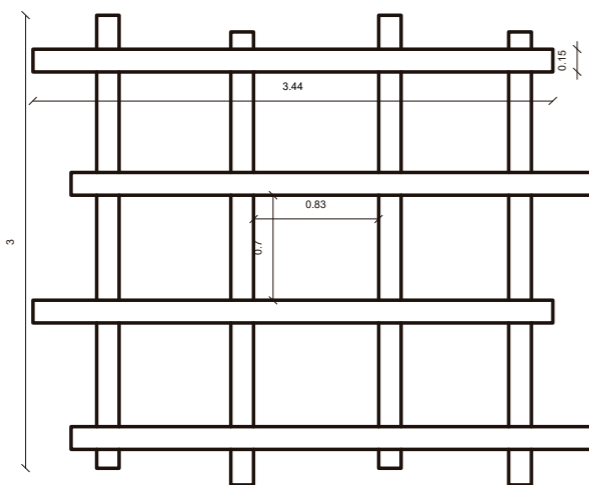
ASESORIA:  
TIT301

Escala:	Fecha:
1.10	2020

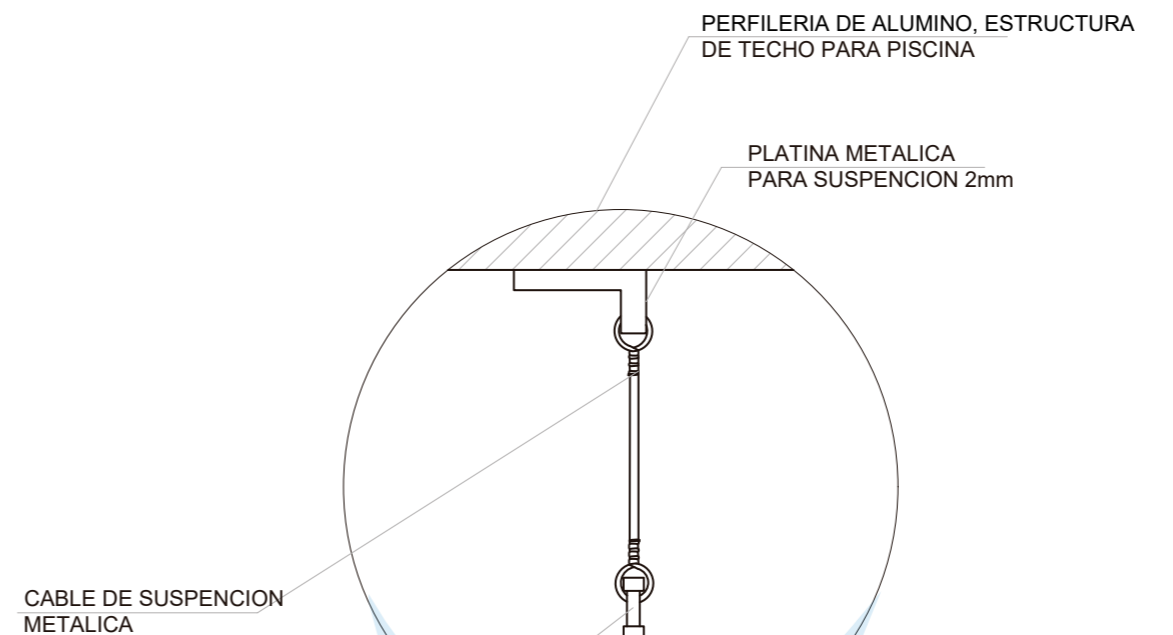
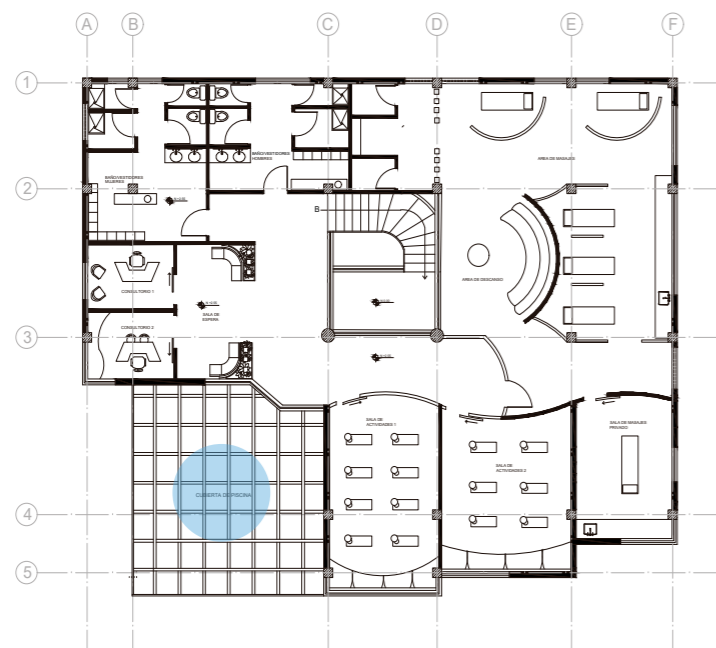
Lámina:  
42



ISOMETRÍA

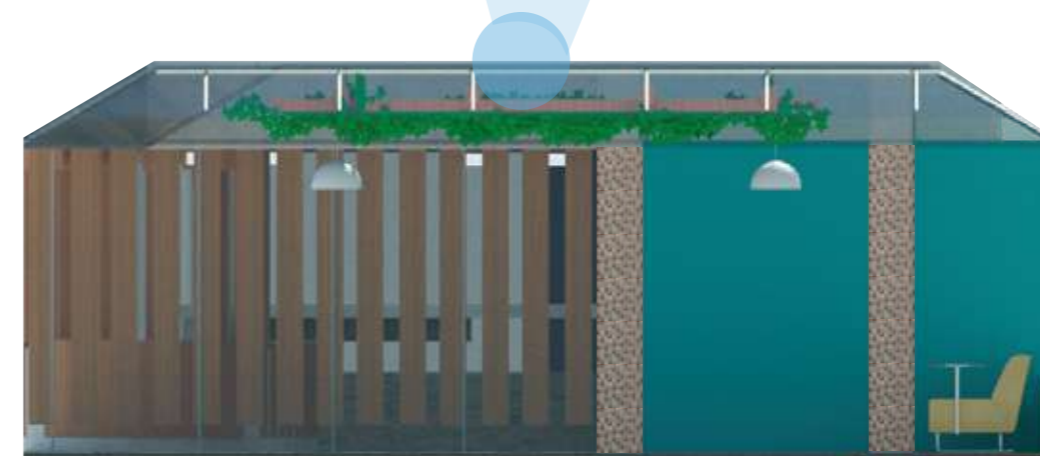


PLANTA DE ESTRUCTURA



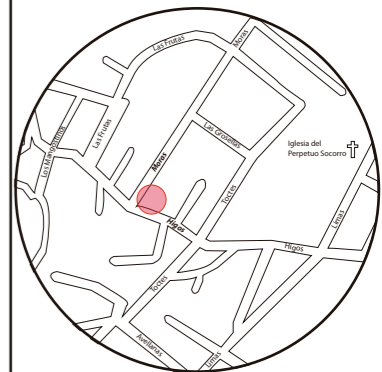
PLATINA METALICA  
PARA SUSPENSION 2mm

PERFILERIA DE ALUMINIO  
20 x 20 mm (TEXTURA MADERA)



CORTE

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

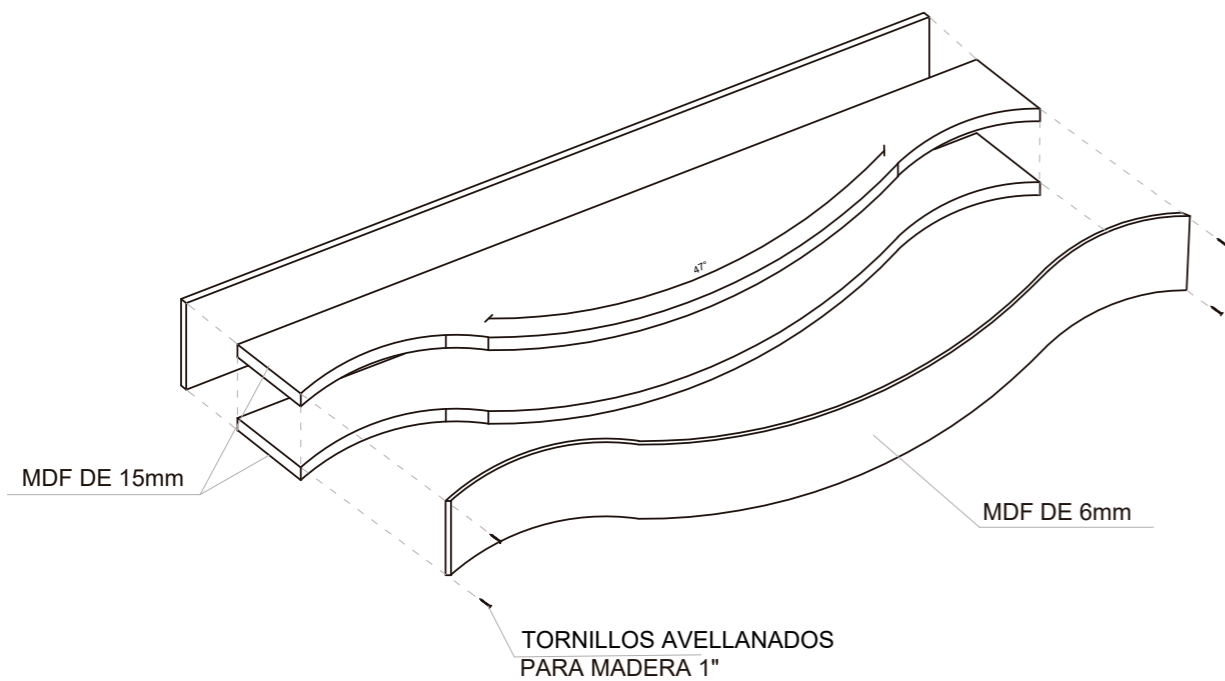
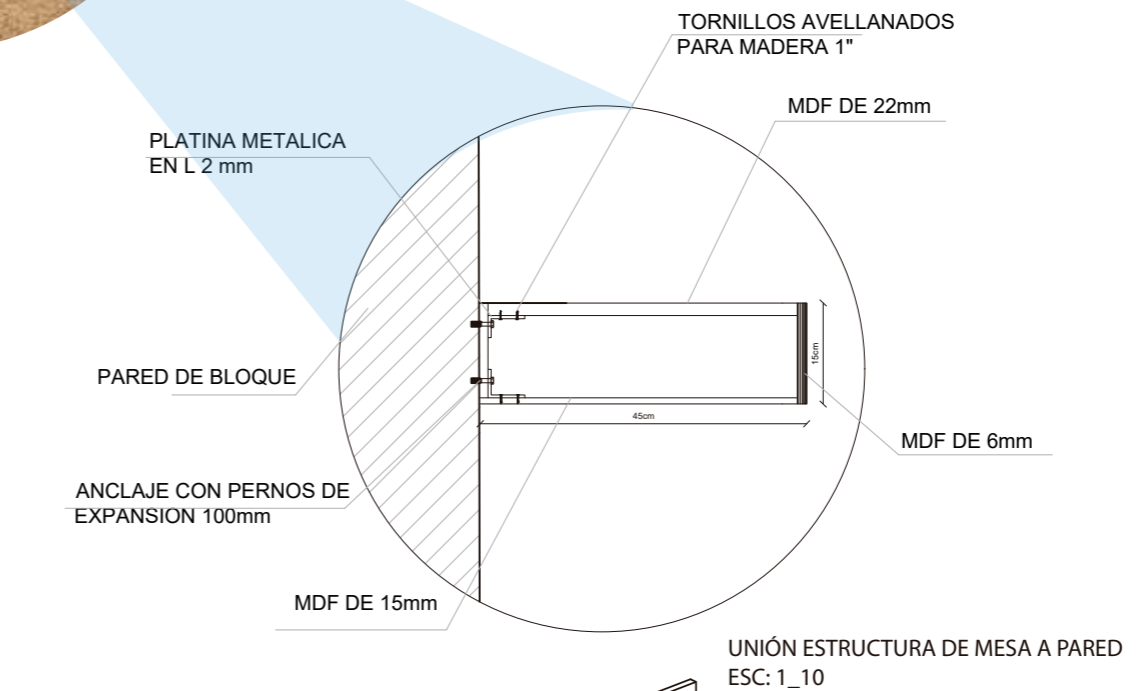
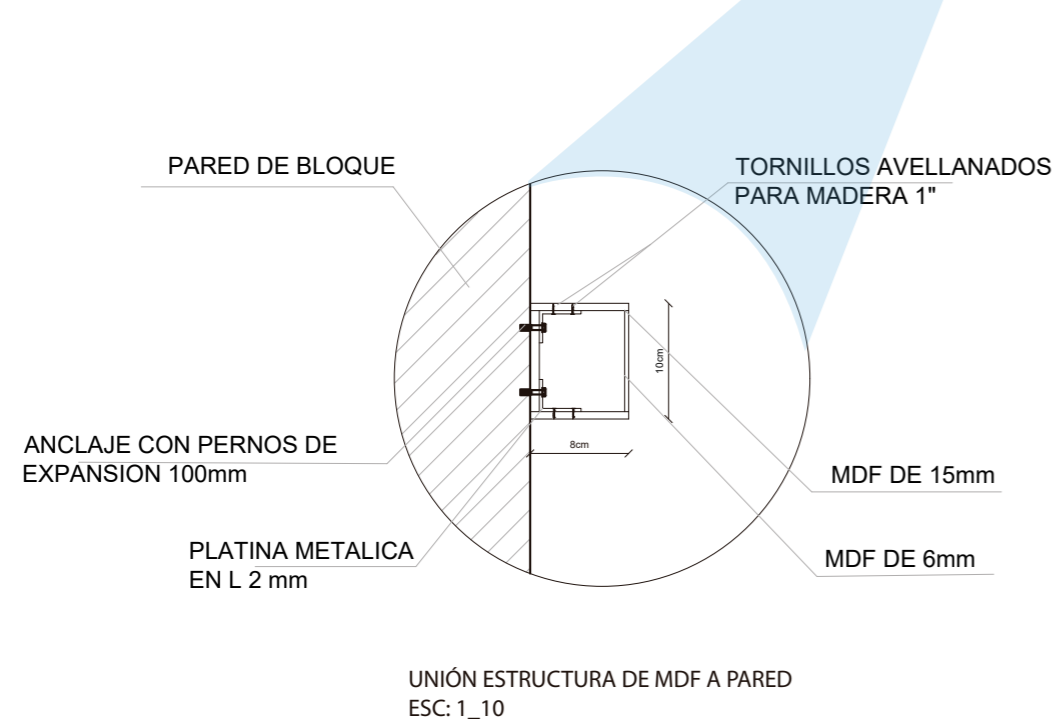
AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
DETALLES CONSTRUCTIVOS

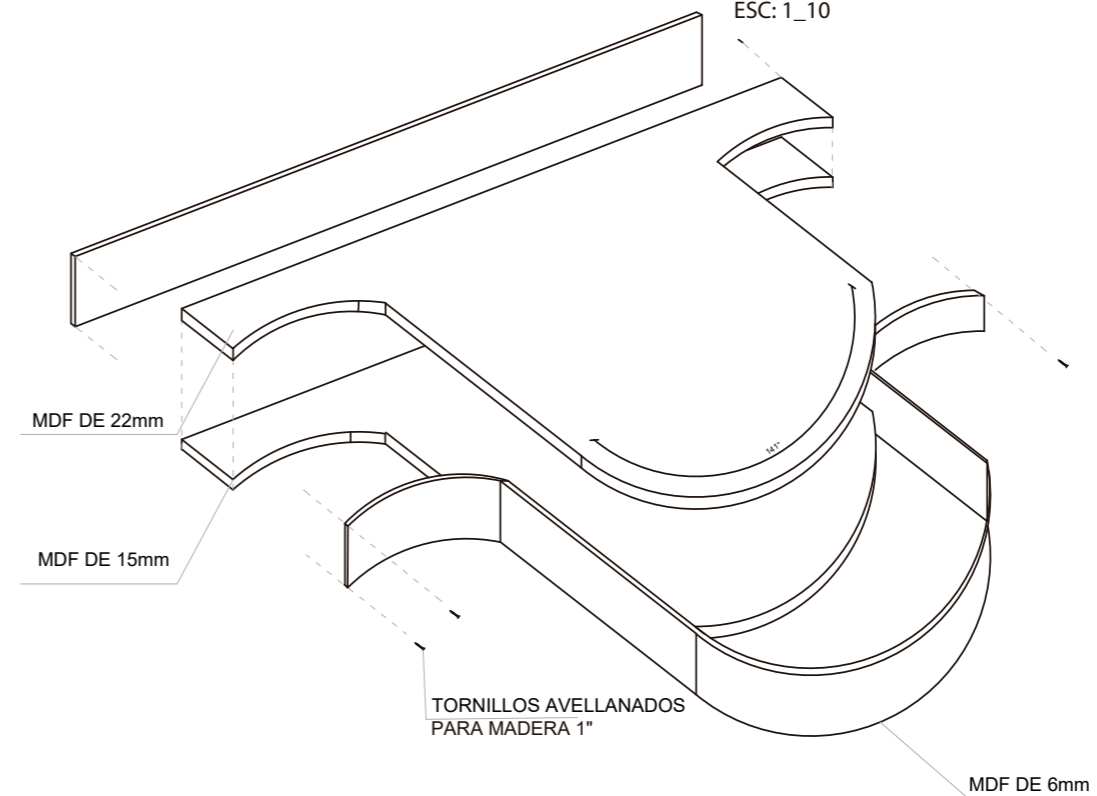
ASESORIA:  
TIT301

Escala:	Fecha:
1.10	2020

Lámina:  
43



ISOMETRÍA  
ESC: 1\_10



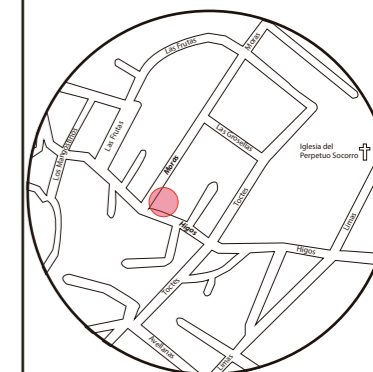
ISOMETRÍA  
ESC: 1\_10



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ASESORIA:  
TIT301

Escala: 1.10	Fecha: 2020
-----------------	----------------

Lámina:  
44

VISTA DE LA ESTRUCTURA EN  
DIFERENTES ESPACIOS.



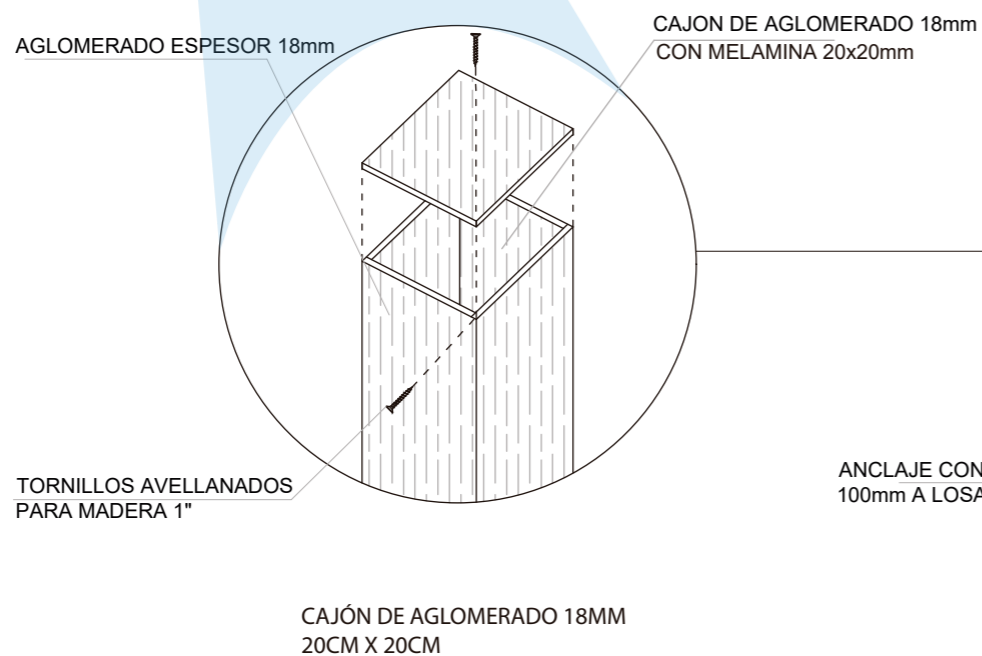
ZONA DE MASAJES



RECEPCIÓN

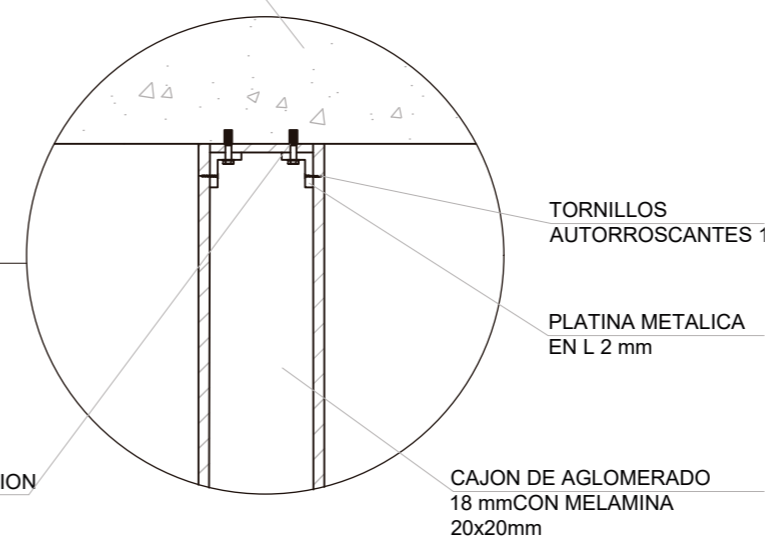


VISTA EN CORTE  
RECEPCION



LOSA DE HORMIGON 20cm

ANCLAJE CON PERNOS DE EXPANSION  
100mm A LOSA DE HORMIGON



UNIÓN DE AGLOMERADO A LOSA  
ESC:1\_10

# ASESORÍA INTERIORISTA

**AUTORA:** EMILY ALEJANDRA BRAVO PAZMIÑO

**ASESOR:** ARQ MA. JIMENA VACAS DÁVILA



# Wellness

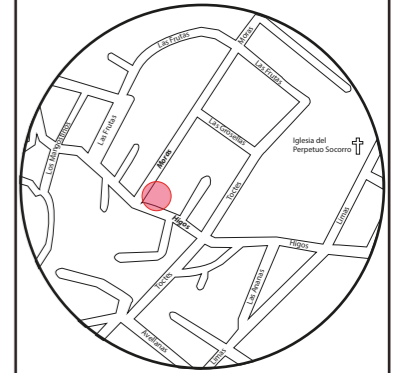


*uda.*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
MOODBOARD

ASESORIA:  
ASES 4010

Escala:  
S.E

Fecha:  
2020

Lámina:  
A1

# Esquema Cromático



## JUSTIFICACIÓN

Debido al tema del proyecto y al concepto que tiene se decidió plantear una gama de colores que represente frescura, naturalidad, relajación. Es por eso que el esquema cromático se basa en tonos azules, neutros, para dar un poco de agrado y contraste en ciertos puntos, tonos en amarillo, el color verde se va a manejar en la vegetación propuesta para el lugar, y el café en la madera que se utilizara en ciertos detalles. La paleta de colores aparte de ir de la mano con el concepto que es la flor de loto también tiene relación con el estilo rustico moderno que se propuso para el diseño del spa.

## PSICOLOGÍA DEL COLOR

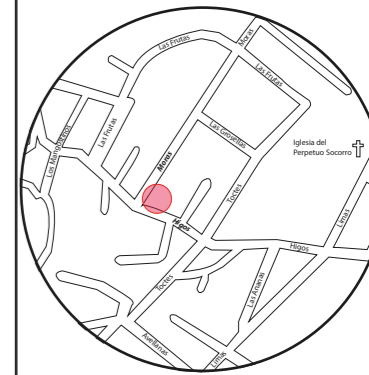
 <p>SW 6011 COTTON WHITE</p>	Serenidad	Delicadeza	Pureza	Silencio
 <p>SW 6671 CURRY</p>	Cultura	Energía	originalidad	abundancia
 <p>SW 7662 EVENING SHADOW</p>	Sobriedad	Neutralidad	Quietud	Lógica
 <p>SW 9059 SILKEN PEACOCK</p>	Infinidad	Frescura	Compasión	Protección
 <p>SW 9178 IN THE NAVY</p>	Fuerza	Profundidad	Concentración	Profesionalidad
 <p>TONOS VERDES VEGETACIÓN</p>	Naturaleza	Vida	Equilibrio	Armonía
 <p>MADERA</p>	Calidez	Elegancia	Ligereza	Libertad

*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
ESQUEMA CROMÁTICO

ASESORIA:  
ASES 4010

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
A2

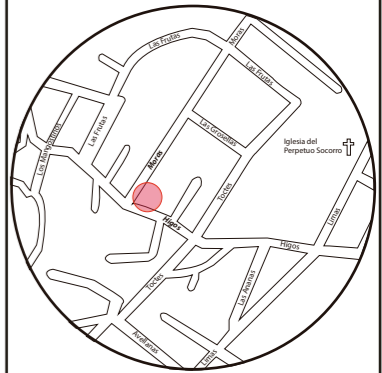




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE PISOS

ASESORIA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E  
Fecha: 2020

Lámina:  
01

## CATÁLOGO DE PISOS

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	ESPACIO	IMAGEN
<b>PE1</b> *Piso existente	Madera Natural	-Piso de tablón existente -Tratamiento: lijada, pulido y acabado mate. -Nueva tonalidad: nogal	Recepción Cafetería/bar Escaleras	
<b>PE2</b> *Piso existente	Membrana Armada	-Membrana existente color beige -formada por capas flexibles de PVC	Piscina Hidromasaje	
<b>P1</b>	Deck Maderado (Formalet)	-Proveedor: Novadeck -Color: Madera Oscura. -Tamaño: 3.6mx14cm -Espesor: 2.54cm -Acabado: Mate	Área de piscina e hidromasaje	
<b>P2</b>	Porcelanato (beige- Graitman)	-Proveedor: Graitman -Familia: Triton -Color: beige. -Tamaño: 60*60 -Espesor:9.6mm	Baños/vestidores Área del personal	
<b>P3</b>	Cerámica (Marfil - Graitman)	-Proveedor: Graitman -Familia Onice -Color: marfil. -Tamaño: 60*60 -Espesor: 7.7mm	Cocina Lavanderia Almacenamiento	
<b>P4</b>	Piso vinílico Maderado (Nogal - Kevo)	-Proveedor kevo -Tonalidad: nogal LV-03 -Tamaño: 0.942 x 0.158 m. -Espesor: 2.5 mm	Zona de masajes	

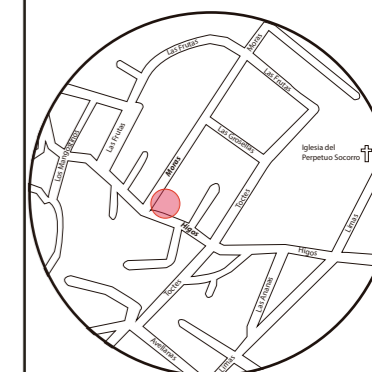


FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	ESPACIO	IMAGEN
P5	Piso vinílico Beige (linkflor - porcelanosa)	-Proveedor: Porcelanosa -Familia: Linkflor -Tonalidad: beige -Espesor: 10mm -tamaño: 45 x 45 cm	Sala de actividades	
P6	Alfombra Modular (Limestone - Covering)	-Proveedor: Covering Chile -Colección: Alfombras Lapidus de Milliken -Tonalidad: limestone -Formato: modular -Tamaño: 25 cm x 1m. -Espesor: 10mm	Sala de espera Consultorios	
P7	Piedra de rio blanco Mosaico	-Piedra decorativa -Color: blanco -Dimensiones: 30.5*30.5 -Proveedor: duramas	Zona de masajes	
P8	Piso vinílico Tejido (Calm - Hunter Douglas)	-Proveedor: Hunter Douglas -Pisos fitnise -Familia: Wicker -Tonalidad: calm. -Espesor: 2.2 mm -Rollo tamaño: 200cm * 10lm	Zona de entretenimiento	
P9	Perfil LED (General Ligthing)	-Proveedor: General Ligthing -Tipo de iluminacion: LED -medidadas: 2.5 x 3 cm -longitud: 5m -temperatura de color: 3000k	Recepción Zona de masajes	

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE PISOS

ASESORIA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:  
1:100

Fecha:  
2020

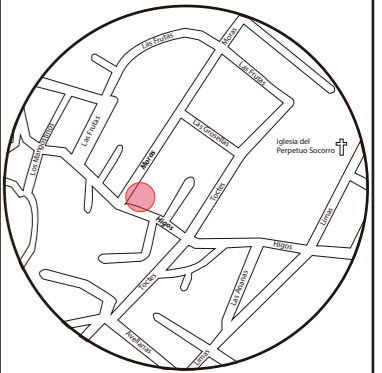
Lámina:  
02



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:

Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:

PLANTA DE PISOS

ASESORIA:

ASES 4010

Escala:

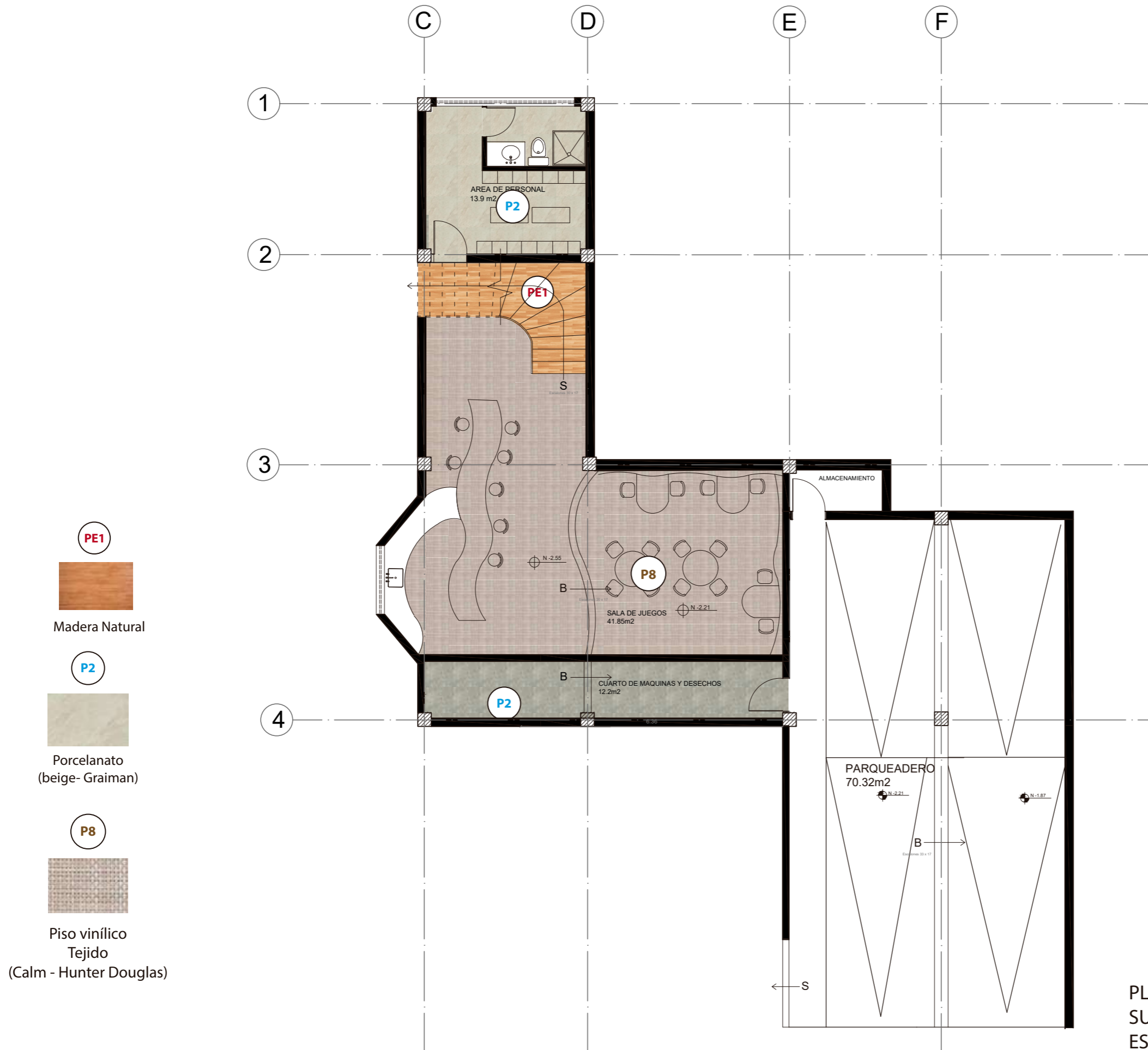
1:100

Fecha:

2020

Lámina:

A5



PLANTA DE PISOS  
SUBSUELO  
ESC\_\_1:100

PE1



Madera Natural

P2



Porcelanato  
(beige- Graitman)

P8



Piso vinílico  
Tejido  
(Calm - Hunter Douglas)



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:

Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:

PLANTA DE PISOS

ASESORIA:

ASES 4010

Escala:

1:100

Fecha:

2020

Lámina:

A6

- PE1**



Madera Natural
- PE2**



Membrana Armada
- P1**



Deck Maderado  
(Formalet)
- P2**



Porcelanato  
(beige- Graiman)
- P3**



Cerámica  
(Marfil - Graiman)
- P5**



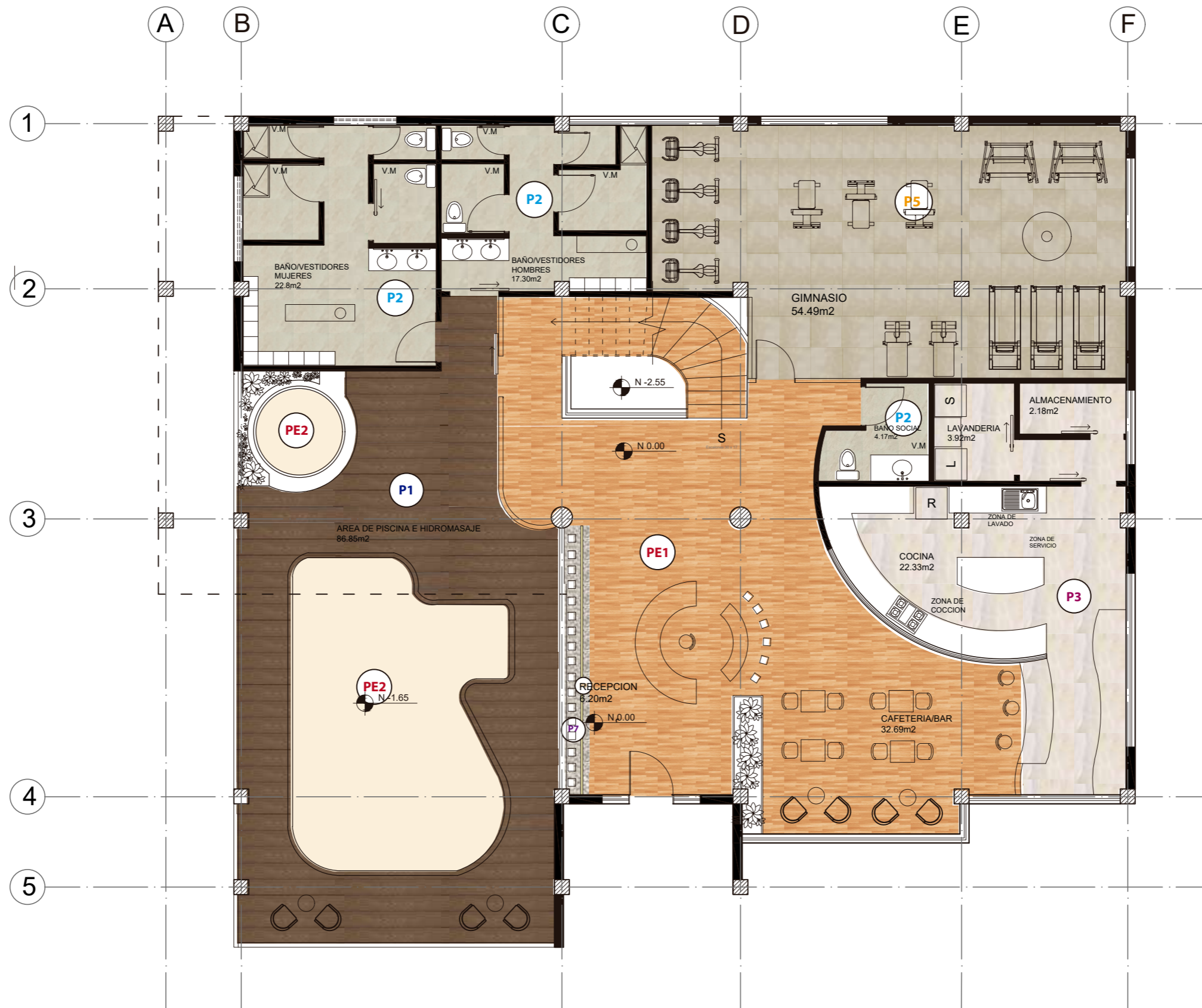
Piso vinílico  
Beige  
(linkflor - porcelanosa)
- P7**



Piedra de río blanco  
Mosaico
- P9**



Perfil LED  
(General Ligthing)



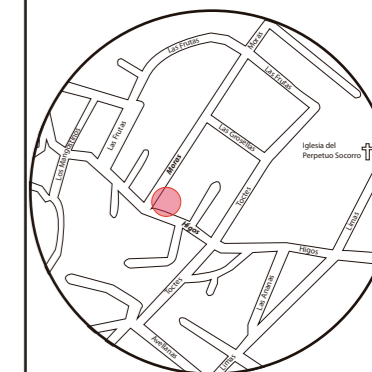
PLANTA DE PISOS  
PLANTA BAJA  
ESC\_ 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

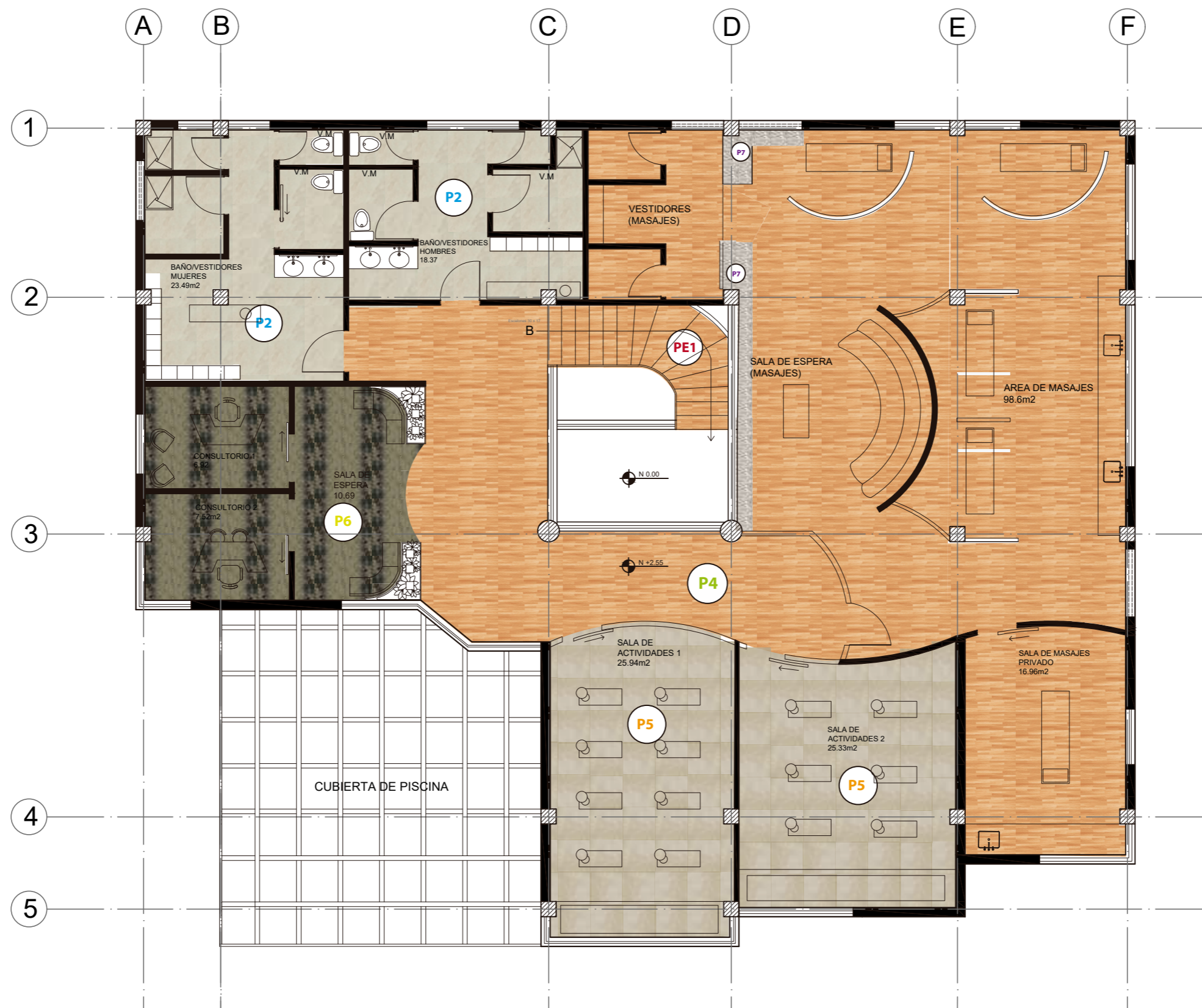
CONTENIDO:  
PLANTA DE PISOS

ASESORIA:  
ASES 4010

Escala:	Fecha:
1:100	2020

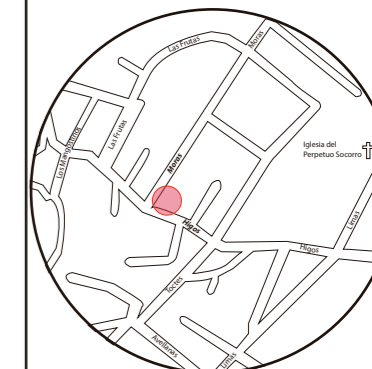
Lámina:  
A7

- P2**  
  
Porcelanato  
(beige- Graitman)
- P4**  
  
Piso vinílico  
Maderado  
(Nogal - Kevo)
- P5**  
  
Piso vinílico  
Beige  
(linkflor - porcelanosa)
- P6**  
  
Alfombra Modular  
(Limestone - Cove-  
ring)
- P7**  
  
Piedra de río blanco  
Mosaico



PLANTA DE PISOS  
PLANTA ALTA  
ESC\_ 1:100

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

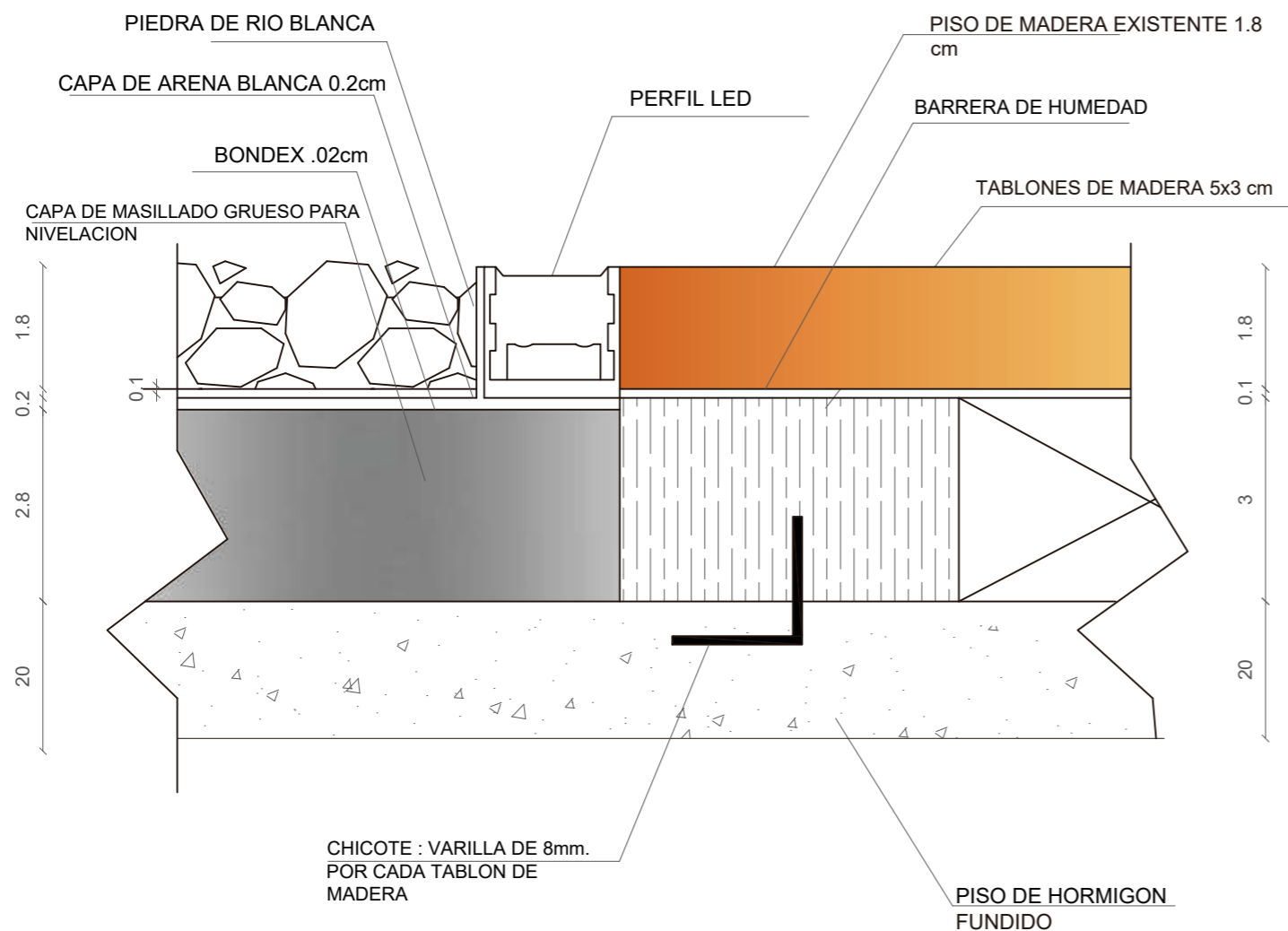
AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ASESORIA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
1:10	2020

Lámina:  
06



DETALLE PISO MADERA NATURAL  
CON PIEDRA BOLA  
ESC\_1:10

PE1



Madera Natural

P9



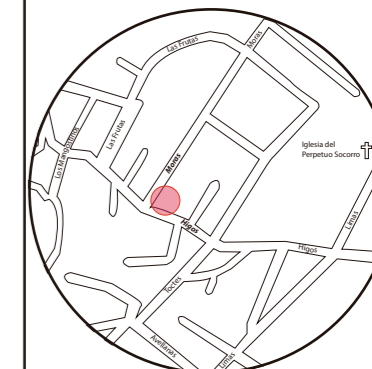
Perfil LED  
(General Lighting)

P8



Piedra de rio  
blanco  
Mosaico

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:

Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

ASESORIA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

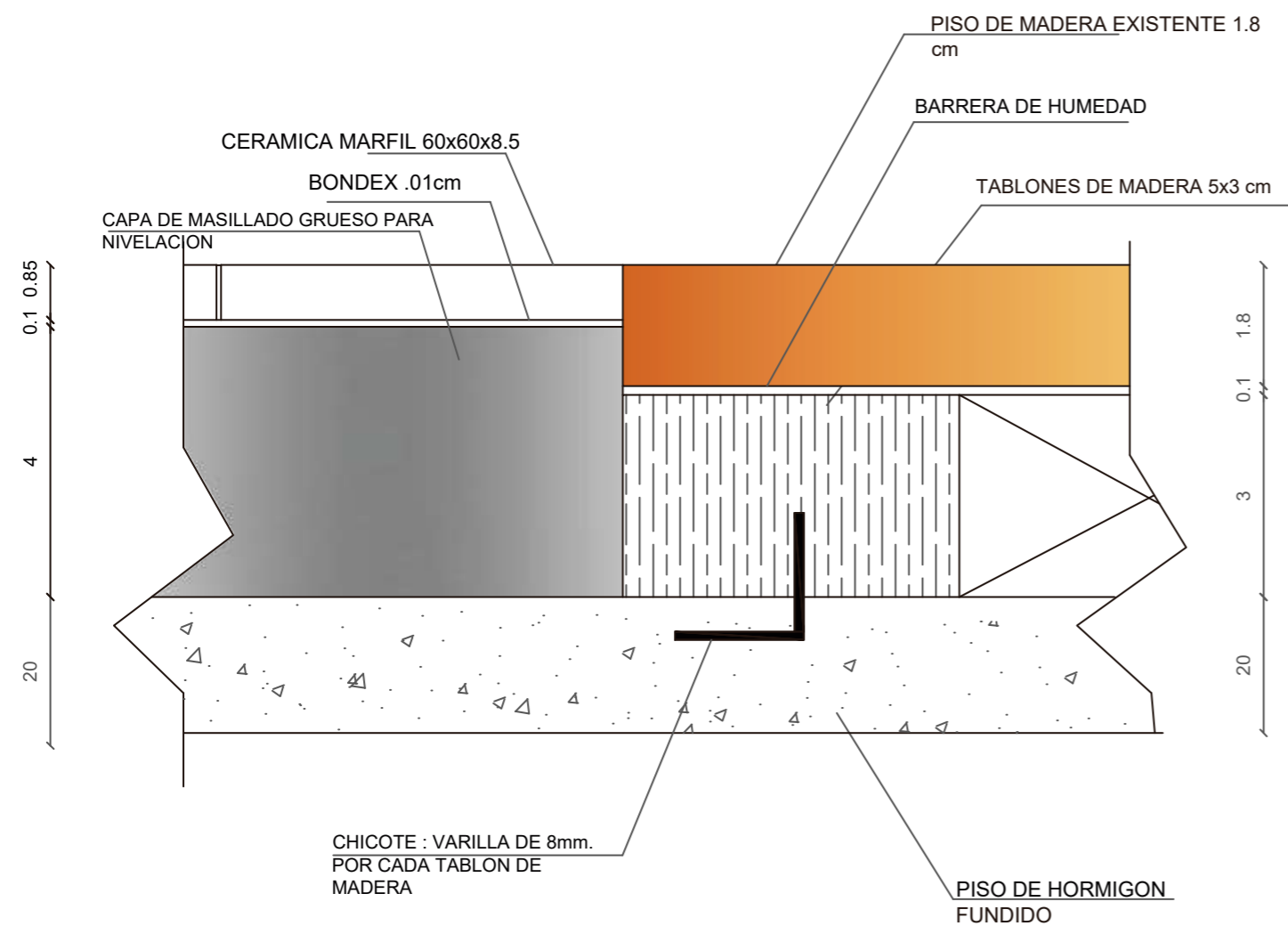
1:10

Fecha:

2020

Lámina:

07



DETALLE PISO MADERA NATURAL  
CON CERAMICA  
ESC\_\_1:10

PE1

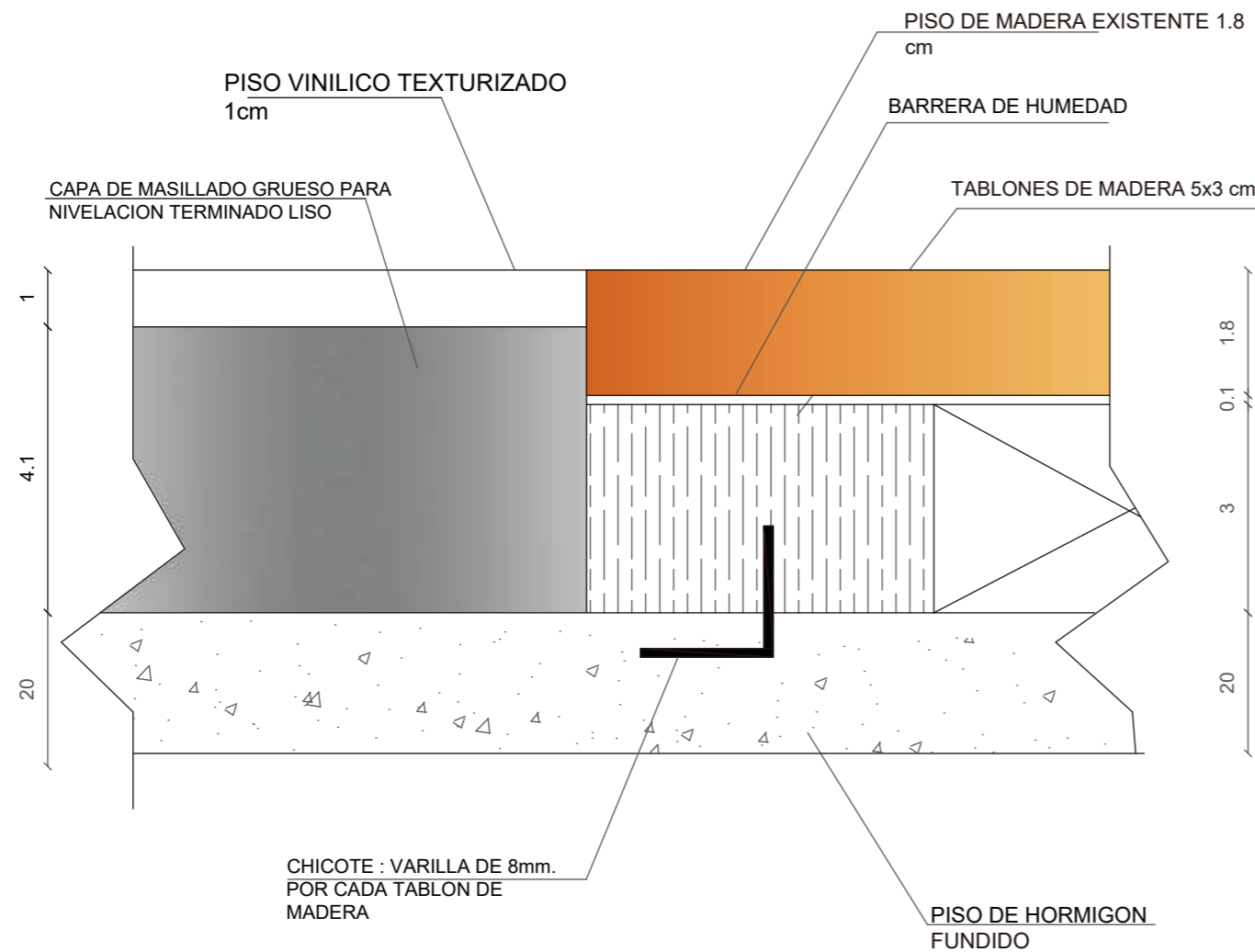


Madera Natural

P3



Cerámica  
(Marfil - Graitman)



DETALLE PISO MADERA NATURAL  
CON VINIL  
ESC\_\_ 1:10

PE1



Madera Natural

P5



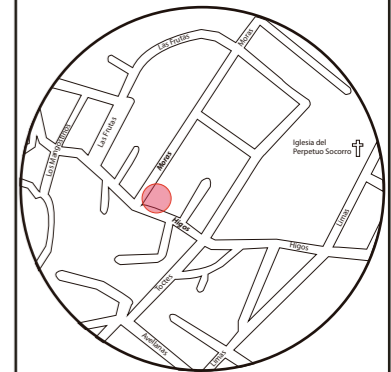
Piso vinílico  
Beige  
(linkflor - porcelanosa)



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:

Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

ASESORIA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

1:10

Fecha:

2020

Lámina:

08

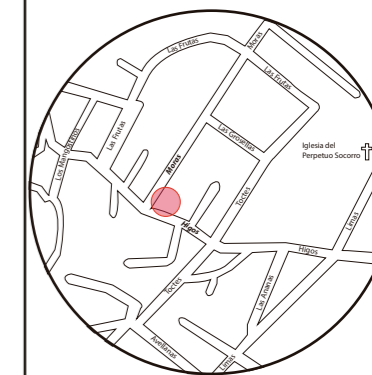




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
Catálogo de paredes

ASESORIA:  
ASES 4010

Escala: S.E. Fecha: 2020

Lámina:  
A11

## CATÁLOGO DE PAREDES

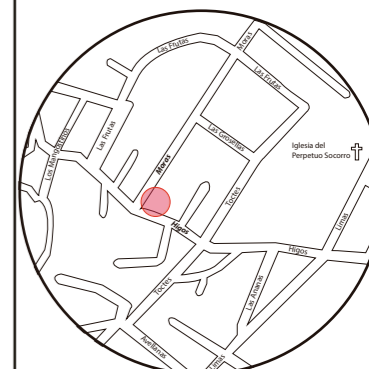
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	ESPACIO	IMAGEN
A1	Pintura Cotton White (Sherwin Williams)	-Pintura para pared Cotton White -Codigo: SW7104 -Proveedor: Sherwin Williams	Color base subsuelo Planta baja Planta alta	
A2	Pintura Silken Peacock (Sherwin Williams)	-Pintura para pared Silken Peacock -Codigo: SW9059 -Proveedor: Sherwin Williams	Zona de entreteniminto Baños/vestidores	
A3	Pintura In the Navy (Sherwin Williams)	-Pintura para pared In the Navy -Codigo: SW9178 -Proveedor: Sherwin Williams	Muro de pasamoanos	
A4	Pintura Evening Shadow (Sherwin Williams)	-Pintura para pared Evening Shadow -Codigo: SW7662 -Proveedor: Sherwin Williams	Gimnasio	
A5	Piedra Cauca (Artepiso)	-Color: Blanco -Codigo: SW9178 -Espesor: 20mm -Formato: 30 x 15 cm -Proveedor: Artepiso	Zona de entretenimiento	
A6	Piedra Cayambe (Mega Chimg)	-Color: Crema -Espesor: 20mm -Formato: 50 x 15 cm -Proveedor: Mega Chimg	Zona de masajes	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
Catálogo de paredes

ASESORIA:  
ASES 4010

Escala: S.E  
Fecha: 2020

Lámina:  
A12

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	ESPACIO	IMAGEN
A7	Piedra Arrecife (Artepiso)	-Color: Arena -Espesor: 25mm -Formato: 10 x 30 cm -Proveedor: Artepiso	Muro bajo de piscina	
A8	Jardin vertical Artificial Espejo	-Linea: Citrus -Color: Verde oscuro y tonos en amarillo -Formato: 4 x 3.75 m -Proveedor: Césped Ecuador -Espejo: 3mm .Espejo de 4mm -altura del espejo:2.36 m	Gimnasio	
A9	Papel tapiz Holden (Frine), perfileria de madera	-Textura: Curvas -Tamaño del rollo: 10.5 x 0.5 -Proveedor: Frine -Perfilearia de madera MDF -Proveedor: Briko	Cafetería	
A10	Porcelanato Maderado (Graiman)	-Color: Roble -Espesor: 9mm -Formato: 60 x 30 cm -Proveedor: graiman	Baños/vestidores Área del personal Cocina	
A11	Porcelanato beige (Graiman)	-Color: beige -Familia: Triton -Espesor: 9.6mm -Formato: 60 x60cm -Proveedor: graiman	Baños/Vestidores	
A12	Cerámica Verde (Graiman)	-Color: Verde -Familia: Bellagio -Espesor: 7.7mm -Formato: 30 x 30cm -Proveedor: graiman	Baños/Duchas	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
Catálogo de paredes

ASESORIA:  
ASES 4010

Escala: S.E  
Fecha: 2020

Lámina:  
A13

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	ESPACIO	IMAGEN
A13	Papel tapiz Grandeco (Frine)	-Textura: Rayado -Tamaño del rollo: 10.5 x 0.5 m -Área Cubierta por rollo: 5m -Material: Non-Woven con revestimiento vinílico -Proveedor: Frine	Columnas Zona de masajes	
A14	Papel tapiz Ferre (Frine)	-Textura: Rayado -Tamaño del rollo: 10.5 x 0.5 m -Área Cubierta por rollo: 5m -Material: Non-Woven con revestimiento vinílico -Proveedor: Frine	Consultorios	
A15	Papel tapiz Contract (Frine)	-Textura: Rayado -Tamaño del rollo: 10.5 x 0.5 m -Área Cubierta por rollo: 5m -Material: Non-Woven con revestimiento vinílico -Proveedor: Frine	Cuarto de masajes privado Sala de espera	
A16	Listones de madera 15x15	-Cajón hueco de aglomerado -Espesor: 18mm -Apariencia: listones macizos de madera -Anclados a la losa	Recepción Sala de espera	
A17	Mampara de vidrio esmerelizado	-Mampara divisoria -Marco de madera seike -Vidrio templado esmerelizado 10mm -Anclado a la losa -Perfilería de madera -Altura: 2.38m	Zona de masajes	
A18	División de vidrio curvo	-Vidrio curvo laminado 10mm -perfilería de aluminio -proveedor: Fisa. .perfilería de aluminio	Zona de actividades	

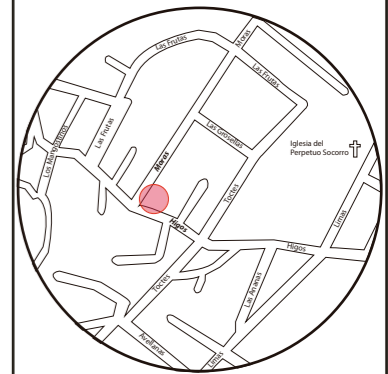
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	ESPACIO	IMAGEN
 A19	División de vidrio existente	-Vidrio laminado existente 10mm -perfilera de aluminio	Área del piscina	
 A20	Pared de espejo	-Pared de espejo -Espesor: 4mm -Altura: 2.38	Zona de actividades	
 A21	Listones de madera 15x15, con enredadera artificial	-Cajón hueco de aglomerado -Espesor: 18mm -Apariencia: listones macizos de madera -Anclados a la losa -Enredadera artificial -Proveedor: cespced Ecuador	Recepción Zona de masajes	
 A22	Papel tapiz Grandeco , Jardín vertical Artificial. perfilera MDF	-Apariencia Natural -Formato: 4 x 3.75 m -Proveedor: Cespced Ecuador -Tamaño del rollo: 10.5 x 0.5 m Papel tapiz -Material: Non-Woven con revestimiento vinílico -Proveedor: Frine -Pefileria de madera MDF -Proveedor: Briko	Pared escaleras	
 A23	Pared de pintura con paneles de MDF	-Pintura: Cotton White SW -MDF de 15mm -Tamaño de listones curvos: 10 x10 cm -Anclados a la pared	Zona de entretenimiento	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
Catálogo de paredes

ASESORIA:  
ASES 4010





Escala: S.E  
Fecha: 2020

Lámina:  
A14

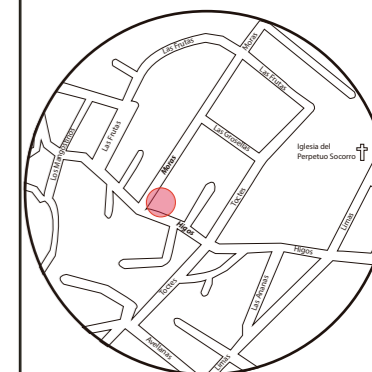


FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	ESPACIO	IMAGEN
A24	División de vidrio esmerilado Nuevo	-Vidrio laminado 10mm -perfileria de aluminio -Altura: 2.38	Área del piscina	
A25	Pintura Silken Peacock (Sherwin Williams). perfileria de madera (Briko)	-Pintura para pared Silken Peacock -Codigo: SW9059 -Proveedor: Sherwin Williams Perileria de madera: -Perfilearia de madera MDF -Proveedor: Briko -medidas: 2.38m x 10 cm	Consultorios	
A26	Papel tapiz Grandeco , Jardin vertical Artificial.	-Apariencia Natural -Formato: 4 x 3.75 m -Proveedor: Césped Ecuador Papel tapiz -Tamaño del rollo: 10.5 x 0.5 m -Material: Non-Woven con revestimiento vinílico -Proveedor: Frine	Zona de masajes	
A27	Pintura in the navy (sherwin williams) cesped sintético panel de madera	-Apariencia Natural -Formato: 4 x 3.75 m -Proveedor: Césped Ecuador -Apariencia Natural -Formato: 2.15 x 2.44 -Espesor: 6mm -Material: MDP RH -Proveedor: Pelikano pintura in the navy -Codigo: SW9178	Cuarto de masajes privado	
A28	Panel de Madera con diseño	-Apariencia Natural -Formato: 2.15 x 2.44 -Espesor: 6mm -Material: MDP RH -Proveedor: Pelikano	Zona de actividades	

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
Catálogo de paredes

ASESORIA:  
ASES 4010

Escala: S.E  
Fecha: 2020

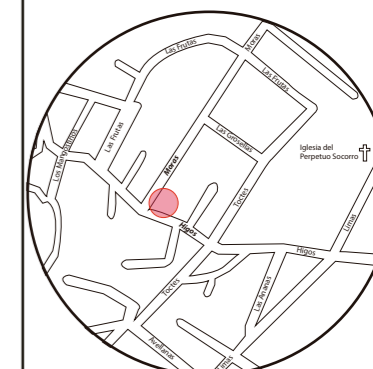
Lámina:  
A15



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:

Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:

Plano de paredes

ASESORIA:

ASES 4010

Escala:

1:100

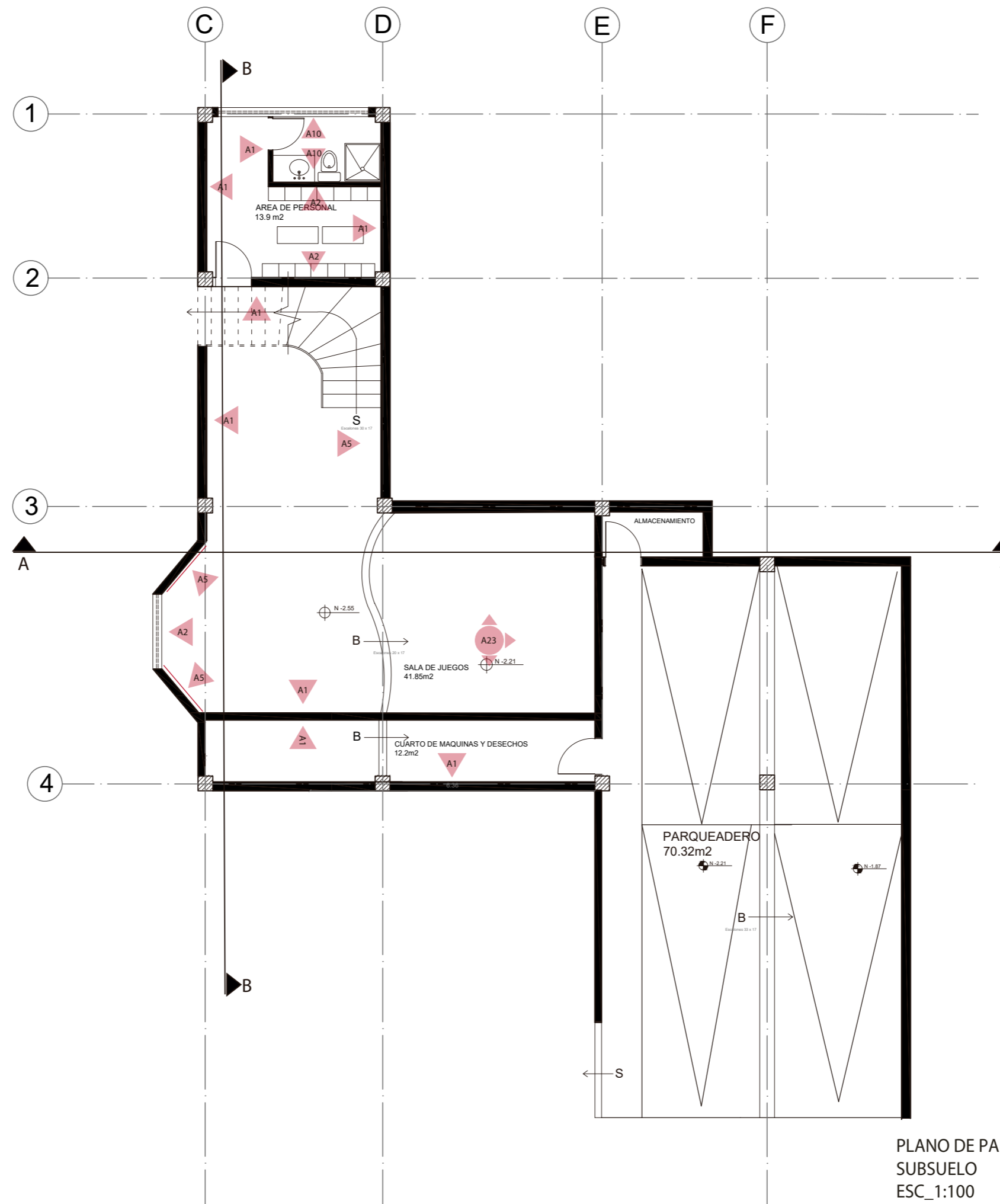
Fecha:

2020

Lámina:

A16

SIMBOLOGÍA	
A1	Pintura Cotton White (Sherwin Williams)
A2	Pintura Silken Peacock (Sherwin Williams)
A5	Piedra Cauca (Artepiso)
A10	Porcelanato Maderado (Griman)
A11	Cerámica Grey (Griman)
A23	Pared de pintura con paneles de MDF



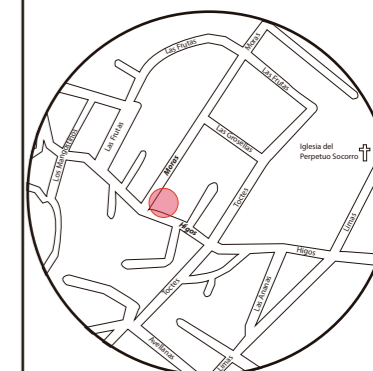
PLANO DE PAREDES  
SUBSUELO  
ESC\_1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

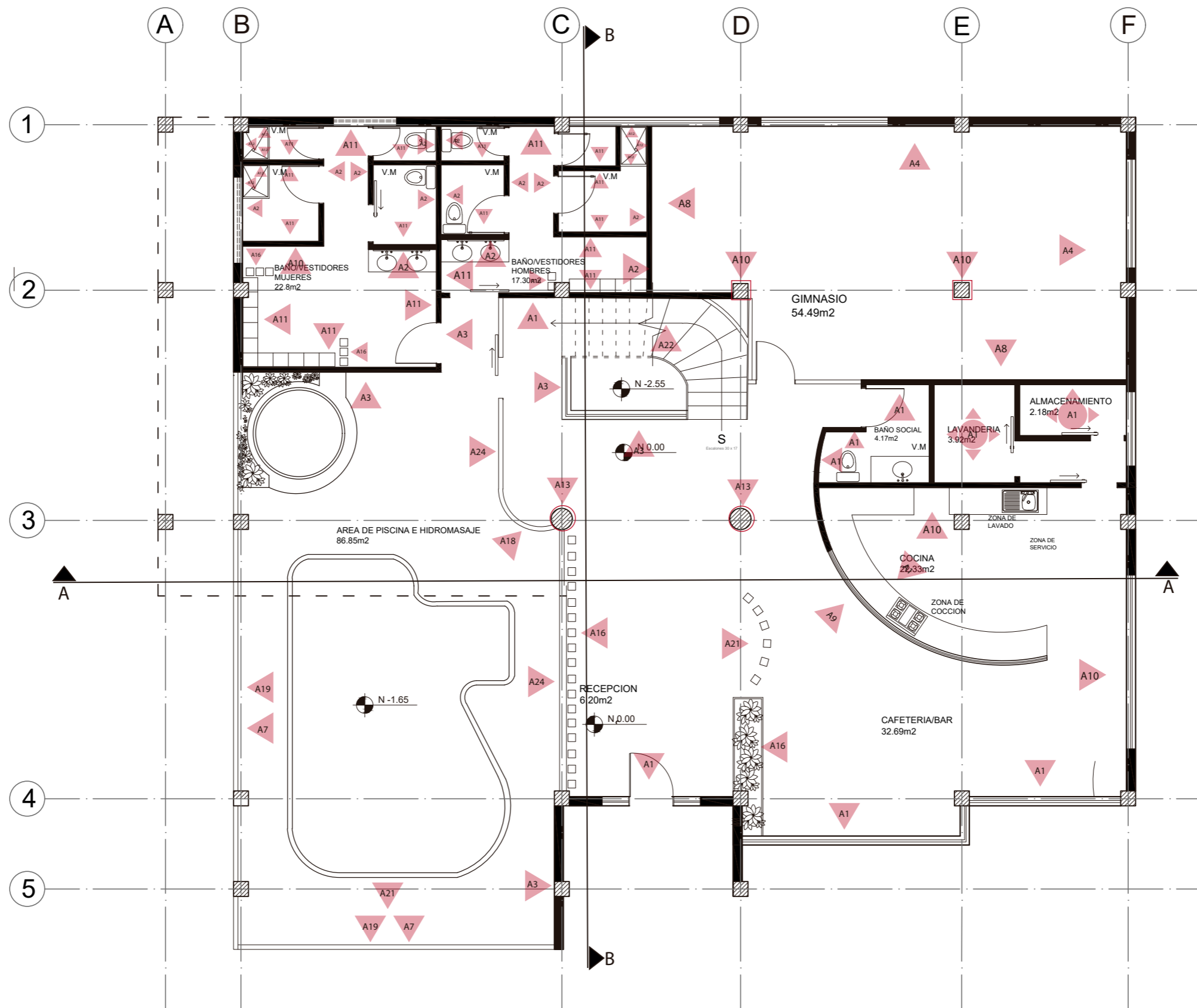
CONTENIDO:  
Plano de paredes

ASESORIA:  
ASES 4010

Escala: 1:100  
Fecha: 2020

Lámina:  
A17

SIMBOLOGÍA	
A1	Pintura Cotton White (Sherwin Williams)
A2	Pintura Silken Peacock (Sherwin Williams)
A3	Pintura In the Navy (Sherwin Williams)
A4	Pintura Evening Shadow (Sherwin Williams)
A7	Piedra Arrecife (Artepiso)
A8	Jardin vertical Artificial Espejo
A9	Papel tapiz Holden (Frine), perfleria de madera
A10	Porcelanato Maderado (Graiman)
A11	Porcelanato beige (Graiman)
A12	Cerámica Verde (Graiman)
A13	Papel tapiz Grandeco (Frine)
A16	Listones de madera 20x20
A18	División de vidrio curvo
A19	División de vidrio existente
A21	Listones de madera 20x20, con enredadera artificial
A22	Papel tapiz Grandeco, Jardin vertical Artificial, perfleria MDF
A24	División de vidrio esmerilado Nuevo



PLANO DE PAREDES  
PLANTA BAJA  
ESC\_1:100

SIMBOLOGÍA	
A1	Pintura Cotton White (Sherwin Williams)
A2	Pintura Silken Peacock (Sherwin Williams)
A3	Pintura In the Navy (Sherwin Williams)
A6	Piedra Cayambe (Mega Chimg)
A10	Porcelanato Maderado (Graiman)
A11	Porcelanato beige (Graiman)
A12	Cerámica Verde (Graiman)
A13	Papel tapiz Grandeco (Frine)
A14	Papel tapiz Ferre (Frine)
A15	Papel tapiz Contract (Frine)
A16	Listones de madera 20x20
A17	Mampara de vidrio esmeralizado
A18	División de vidrio curvo
A20	Pared de espejo
A21	Listones de madera 20x20, con enredadera artificial
A22	Papel tapiz Grandeco, Jardín vertical Artificial, perfiles de MDF
A25	Pintura Silken Peacock (Sherwin Williams), perfiles de madera (Briko)
A26	Papel tapiz Grandeco, Jardín vertical Artificial.
A27	Papel tapiz Contract, Jardín vertical Artificial.



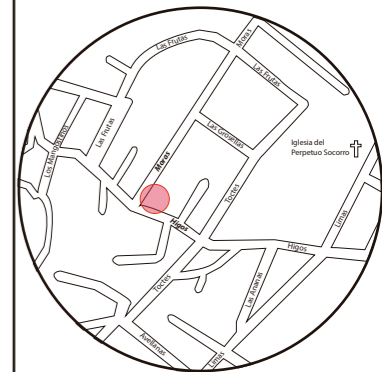
PLANO DE PAREDES  
PLANTA ALTA  
ESC\_1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:

Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:

Plano de paredes

ASESORIA:

ASES 4010

Escala:

1:100

Fecha:

2020

Lámina:

A18

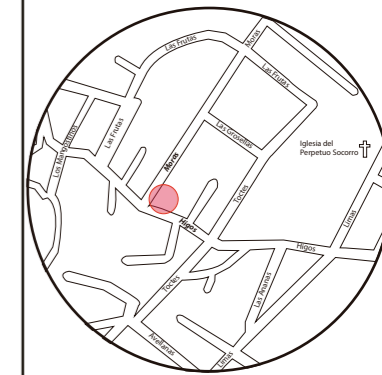




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
Cortes Interioristas

ASESORIA:  
ASES 4010

Escala: 1.100      Fecha: 2020

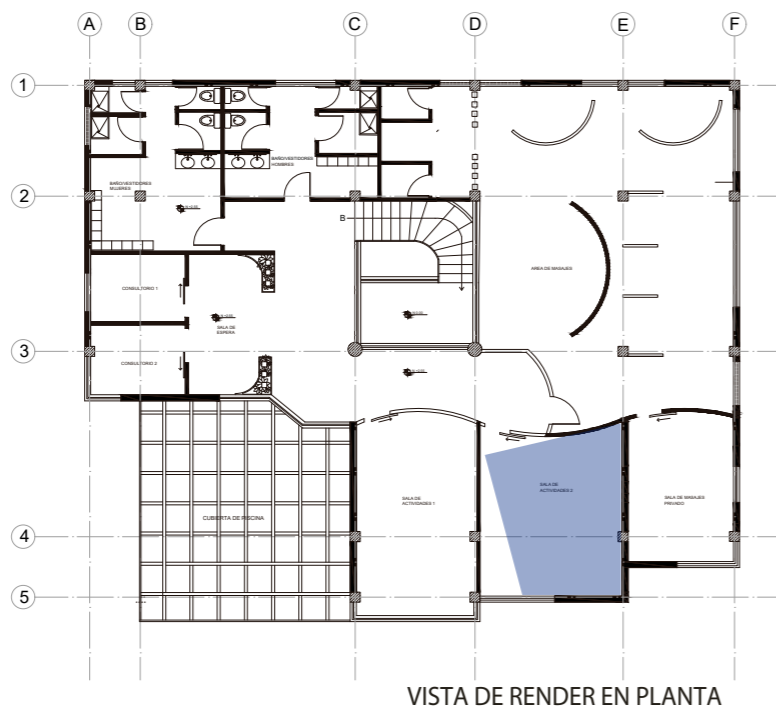
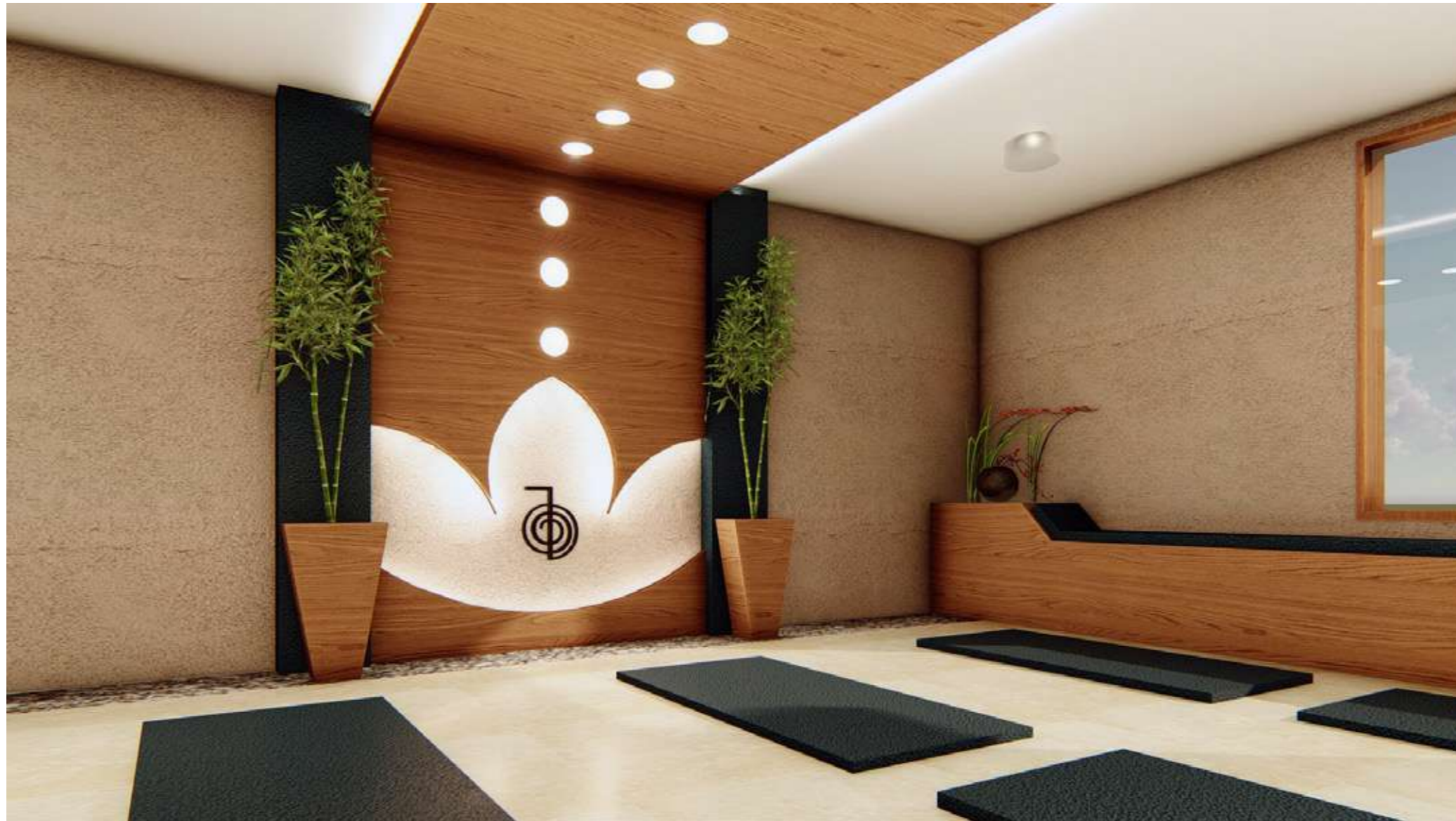
Lámina:  
A19



CORTE INTERIORISTA A-A  
ESC\_1:100



CORTE INTERIORISTA B-B  
ESC\_1:100



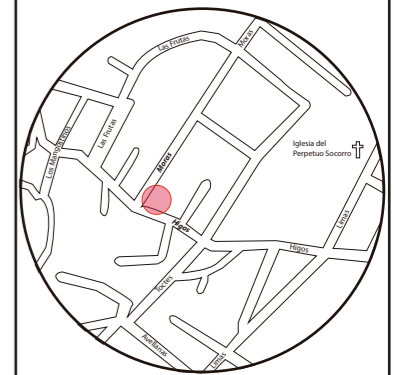
SALA DE ACTIVIDADES  
PLANTA ALTA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
Renders Interioristas

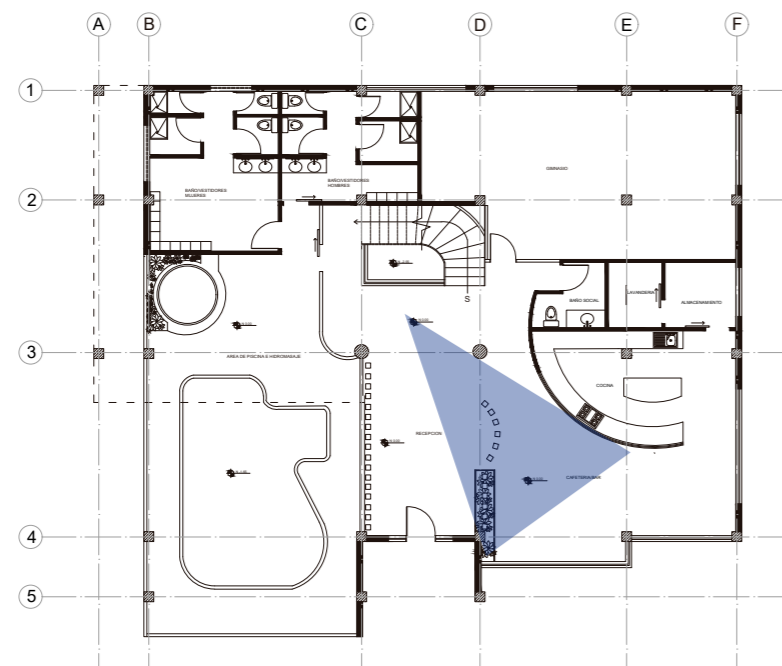
ASESORIA:  
ASES 4010

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
A20



RENDER DE RECEPCIÓN  
PLANTA BAJA



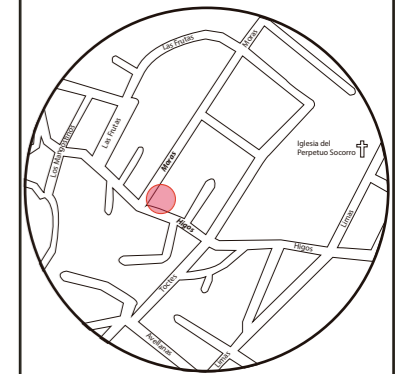
VISTA DE RENDER EN PLANTA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
Renders Interioristas

ASESORIA:  
ASES 4010

Escala:	Fecha:
S.E	2020

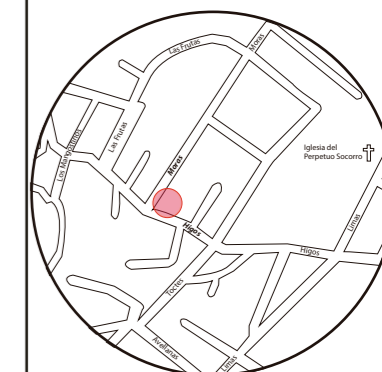
Lámina:  
A21



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

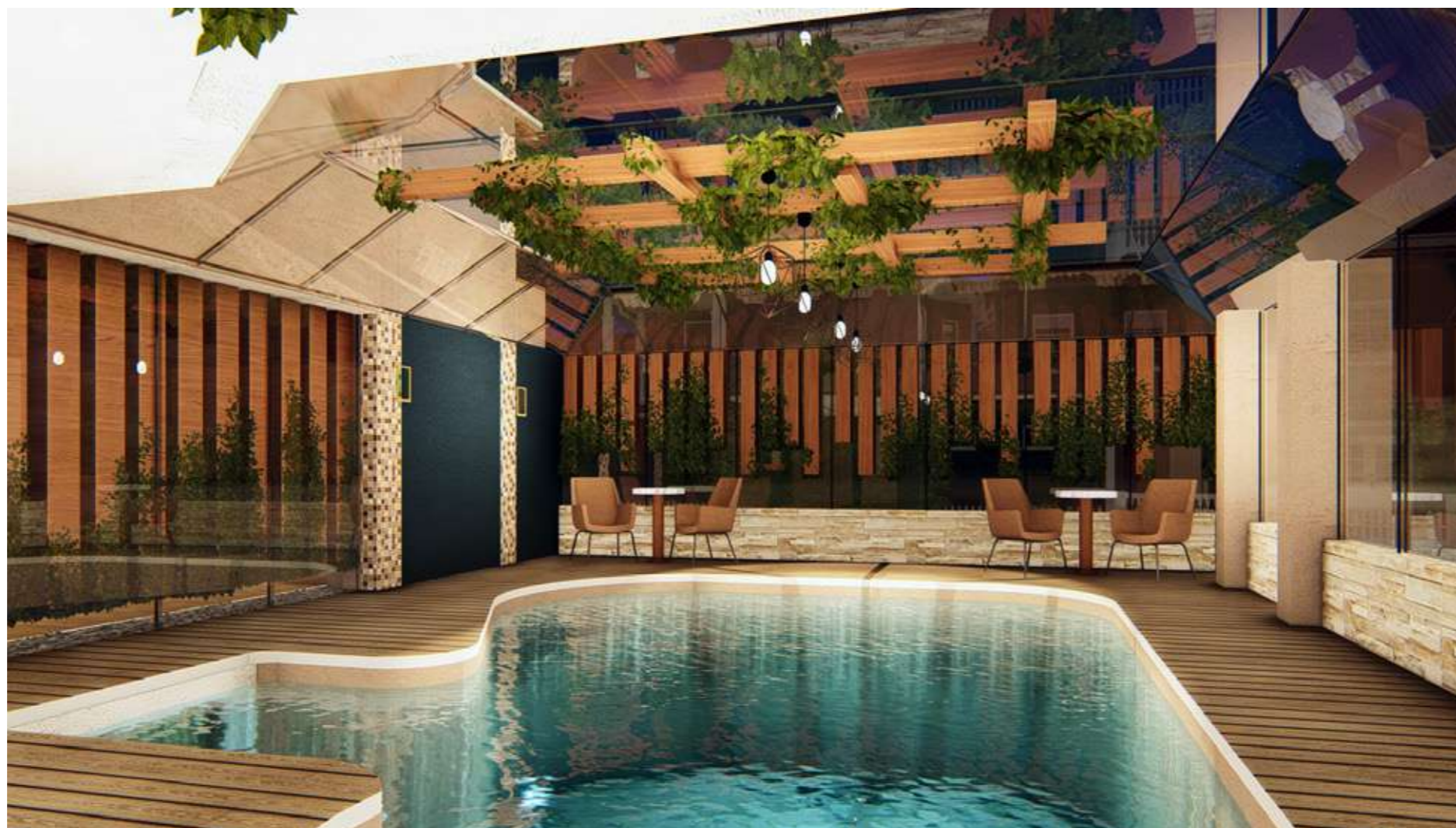
AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
Renders Interioristas

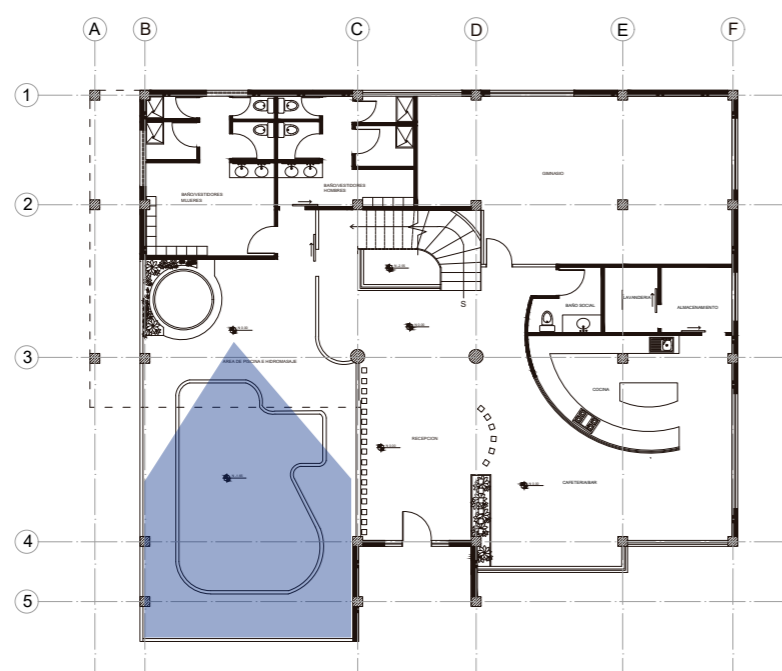
ASESORIA:  
ASES 4010

Escala:	Fecha:
1.100	2020

Lámina:  
A22












RENDER DE PISCINA  
PLANTA BAJA



VISTA DE RENDER EN PLANTA

## CATÁLOGO DE CIELO FALSO

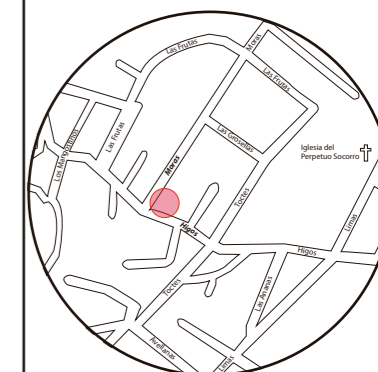
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	ESPACIO	IMAGEN
CE1	Estructura de vidrio laminado	-Vidrio laminado existente -Tratamiento de limpieza -Perfilería de aluminio 10 x 10 cm	Piscina	
CE2	Claraboya de vidrio laminado	-Reemplazo de vidrio actual por Vidrio laminado de 6mm con lámina de protección UV	Escaleras	
CE3	Losa de hormigón	-Losa de hormigón de 20 cm -Terminado liso con pintura blanca.	Losas (diferentes pisos)	
C1	Estructura de aluminio maderado	-Material: aluminio -Aspecto: maderado -medidas del perfil: 10 x 10 cm	Piscina Hidromasaje	
C2	Estructura MDF	-Material: MDF, enchape de madera natural -Apariencia: liston de madera natural (texturizado) -Color: Madera de roble -Tamaño: 15 x 15 cm	Recepción Zona de entretenimeinto	
C3	Papel Tapiz (Decocentro)	-Nombre del papel tapiz: Paradise Garden -Material: Vinílico -Tamaño del rollo: 10.05 x 0.53 m -Proveedor: Decocentro	Zona de entretenimeinto	
C4	Lamina de PVC maderado (pvcielo)	-Espesor: 5mm -Textura de madera -sistema de cpnstruccion liviana -tamaño: 25cm x 3m	Gimnasio baños/vestidores	
C5	Panel decorativo de madera (pelikano)	-Tamaño: 1.22 x 2.44 -Espesor: 5 mm -Pelikano plywood deco -Color: Haya	Sala de actividades	
C6	Gypsum, forrado con papel tapiz marmoleado	-Proveedor: Acimco -Placa estandar ST -Esepesor: 10mm -Tamaño: 1.22 x 2.44 m -Terminado: Cubierto de papel tapiz marmol (Proveedor: frime)	Sala de estar en zona de masajes	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
Catálogo de Cielo falso

ASESORIA:  
ASES 4010

Escala: S.E  
Fecha: 2020

Lámina:  
A23

**C2**  
Estructura MDF



Representación en plano



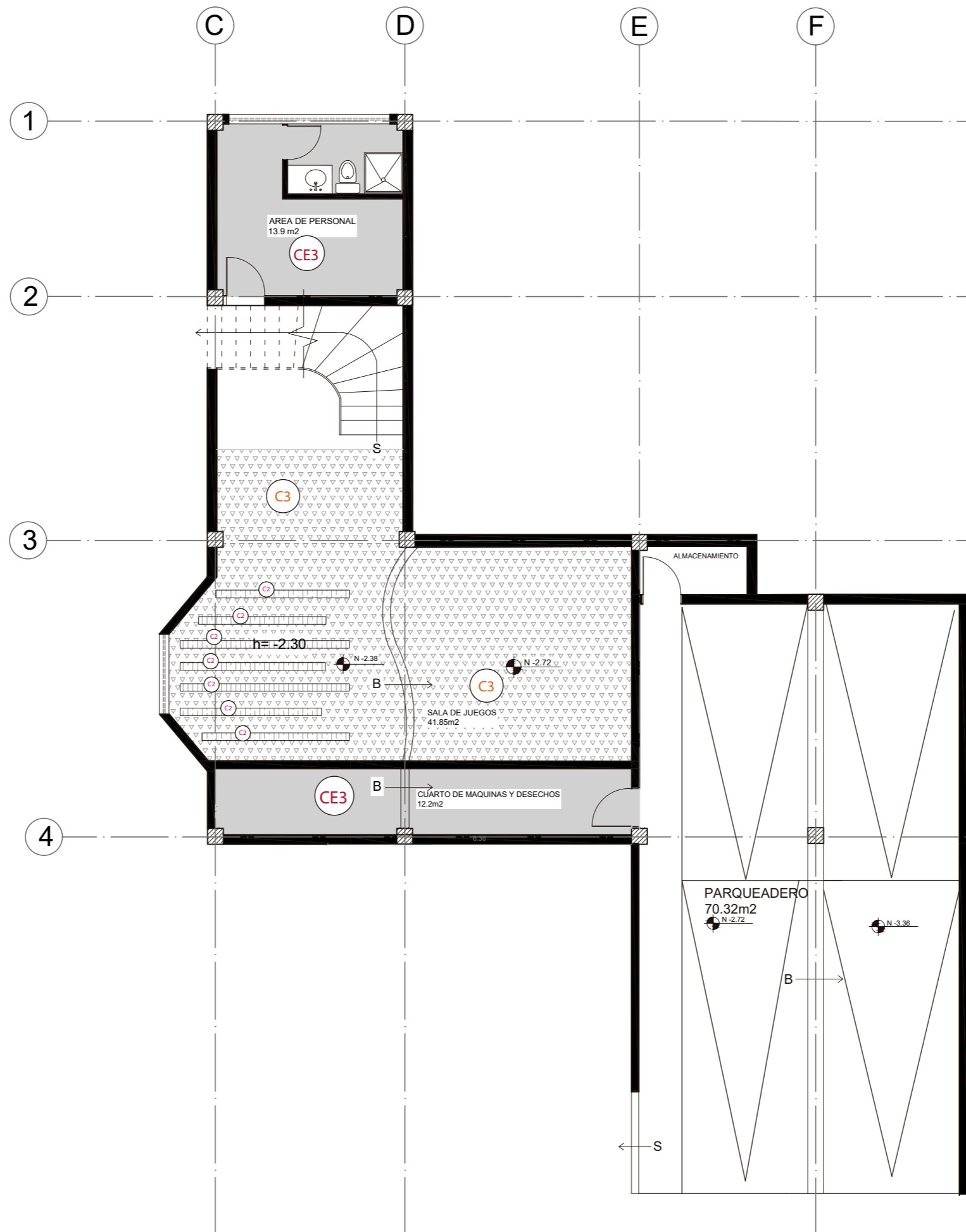
**C3**  
Papel Tapiz (Decocentro)



Representación en plano



**CE3**  
Losas de hormigón

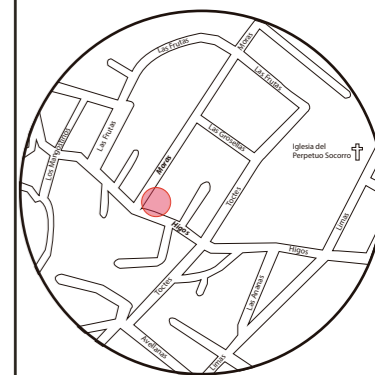
Planta de cielo falso subsuelo  
ESC\_1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
Planta de Cielo falso

ASESORIA:  
ASES 4010

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
A24

*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
Planta de Cielo falso

ASESORIA:  
ASES 4010

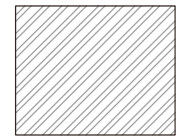
Escala:	Fecha:
S.E	2020

Lámina:  
A25

C1  
Estructura de aluminio  
maderado



Representación en plano



C2  
Estructura MDF



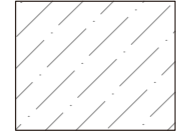
Representación en plano



C4  
Lamina de PVC maderado  
(pvcie)



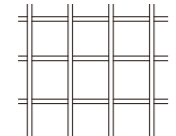
Representación en plano



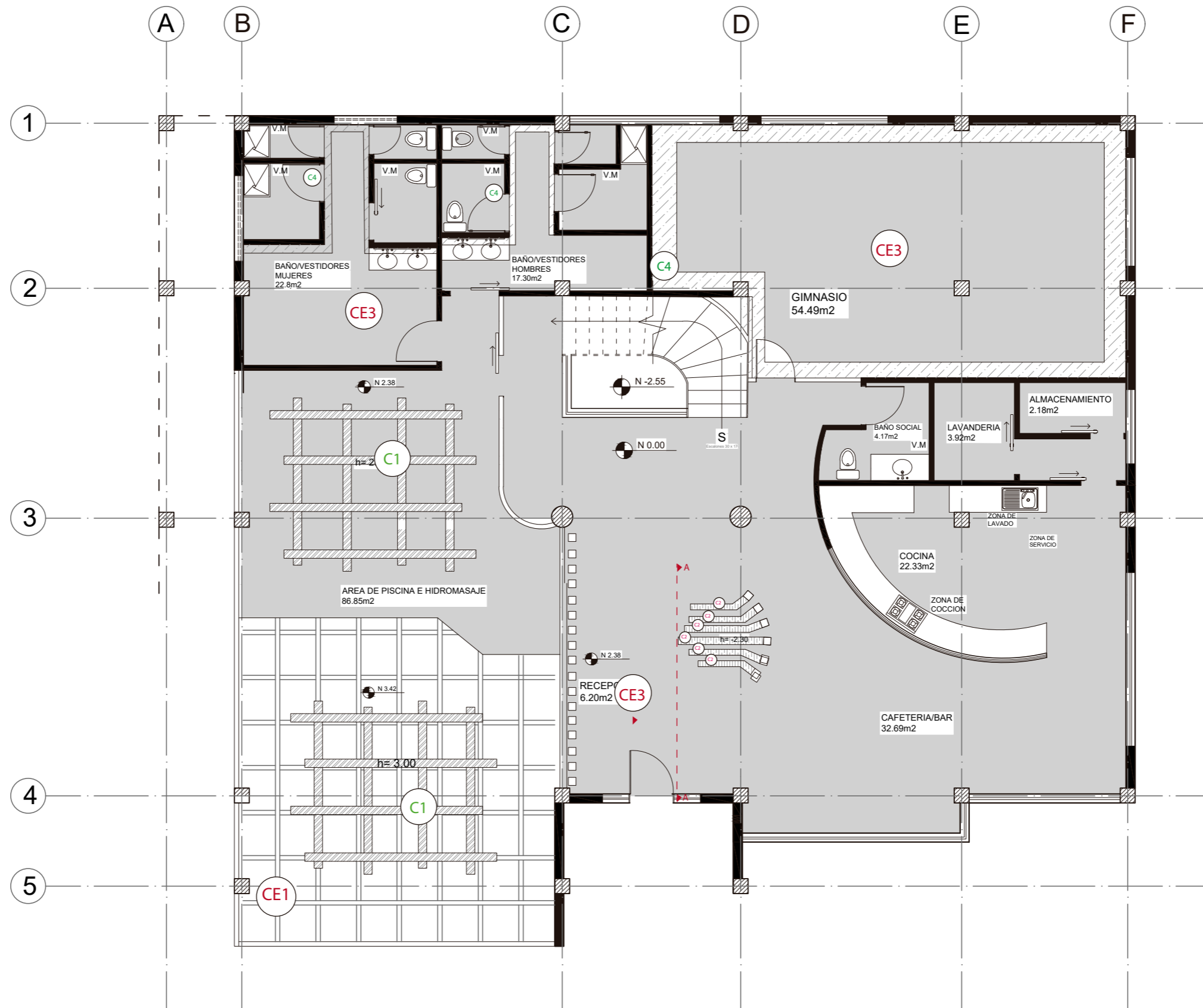
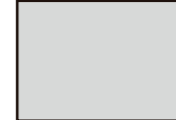
CE1  
Estructura de vidrio  
laminado



Representación en plano



CE3  
Losa de  
hormigón



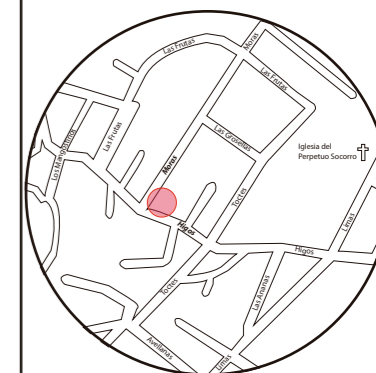
Planta de cielo falso  
Planta baja  
ESC\_1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
Planta de Cielo falso

ASESORIA:  
ASES 4010

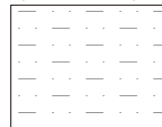
Escala: S.E      Fecha: 2020

Lámina:  
A26

**C6**  
Gypsum, forrado con papel tapiz marmoleado



Representación en plano



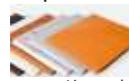
**C5**  
Panel decorativo de madera (pelikano)



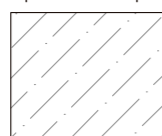
Representación en plano



**C4**  
Lamina de PVC maderado (pvcielo)



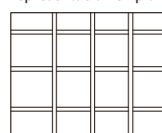
Representación en plano



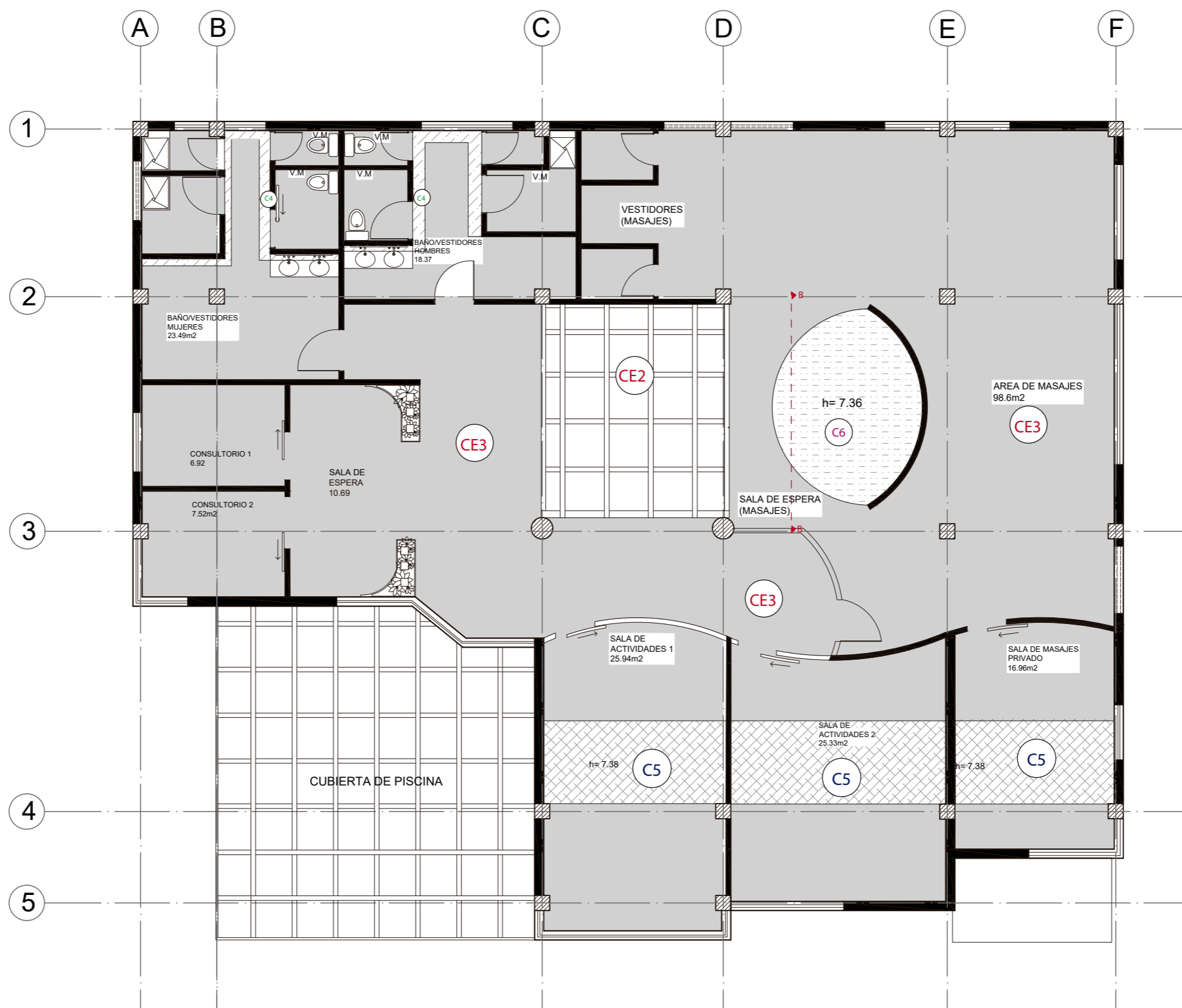
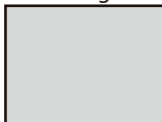
**CE2**  
Claraboya de vidrio laminado



Representación en plano



**CE3**  
Losa de hormigón



Planta de cielo falso  
Planta alta  
ESC\_1:100





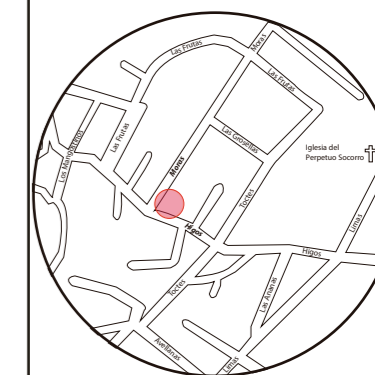
VISTA EN RENDER



CORTE SECCIONADO B-B  
SALA DE ESTAR

N+ 2.55

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN DE UN WELLNESS SPA.

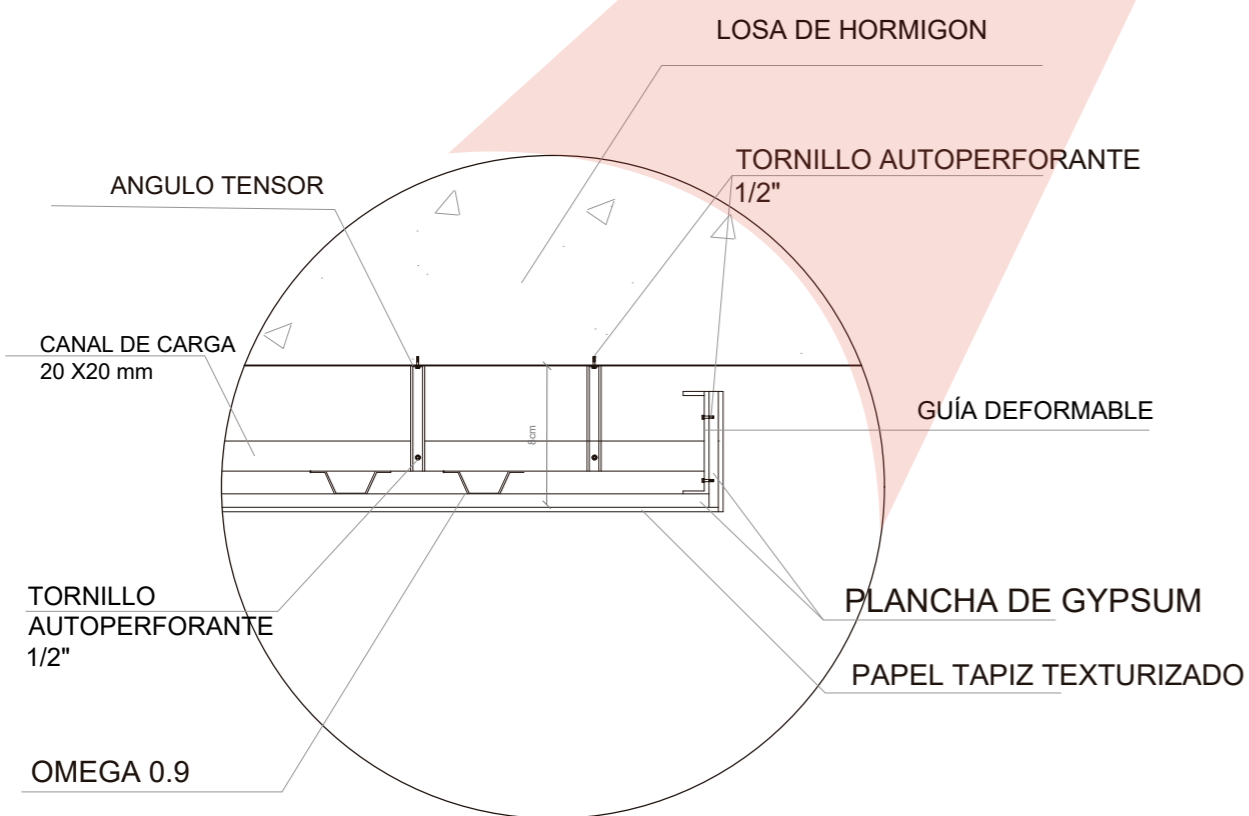
AUTOR:  
Emily Alejandra Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
Planta de Cielo falso

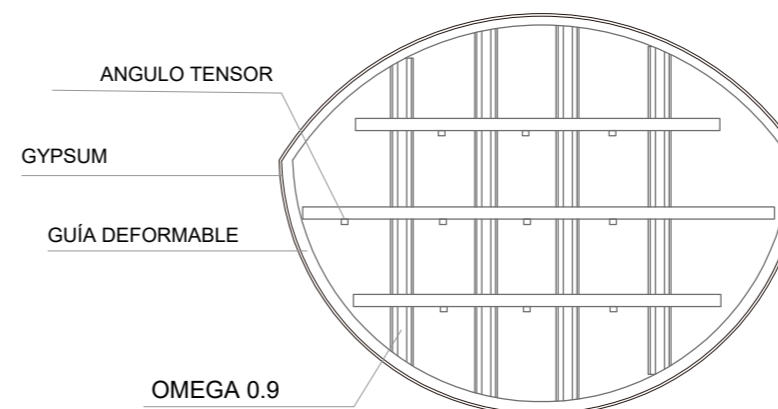
ASESORIA:  
ASES 4010

Escala: S.E  
Fecha:

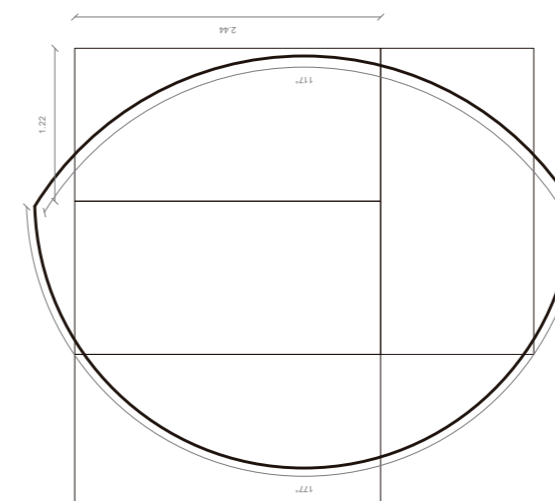
Lámina:  
A27



DETALLE DE CIELO FALSO DE GYPSUM  
ESC\_1:5



PLANTA

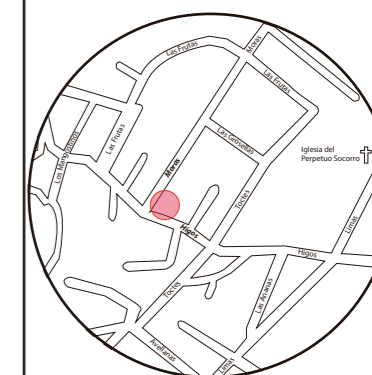


NOTA: Se necesita 5 planchas de gypsum de 1.22 x 2.44 m. para conseguir la forma deseada y uno para el borde.



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
Planta de Cielo falso

ASESORIA:  
ASES 4010

Escala: S.E

Fecha:

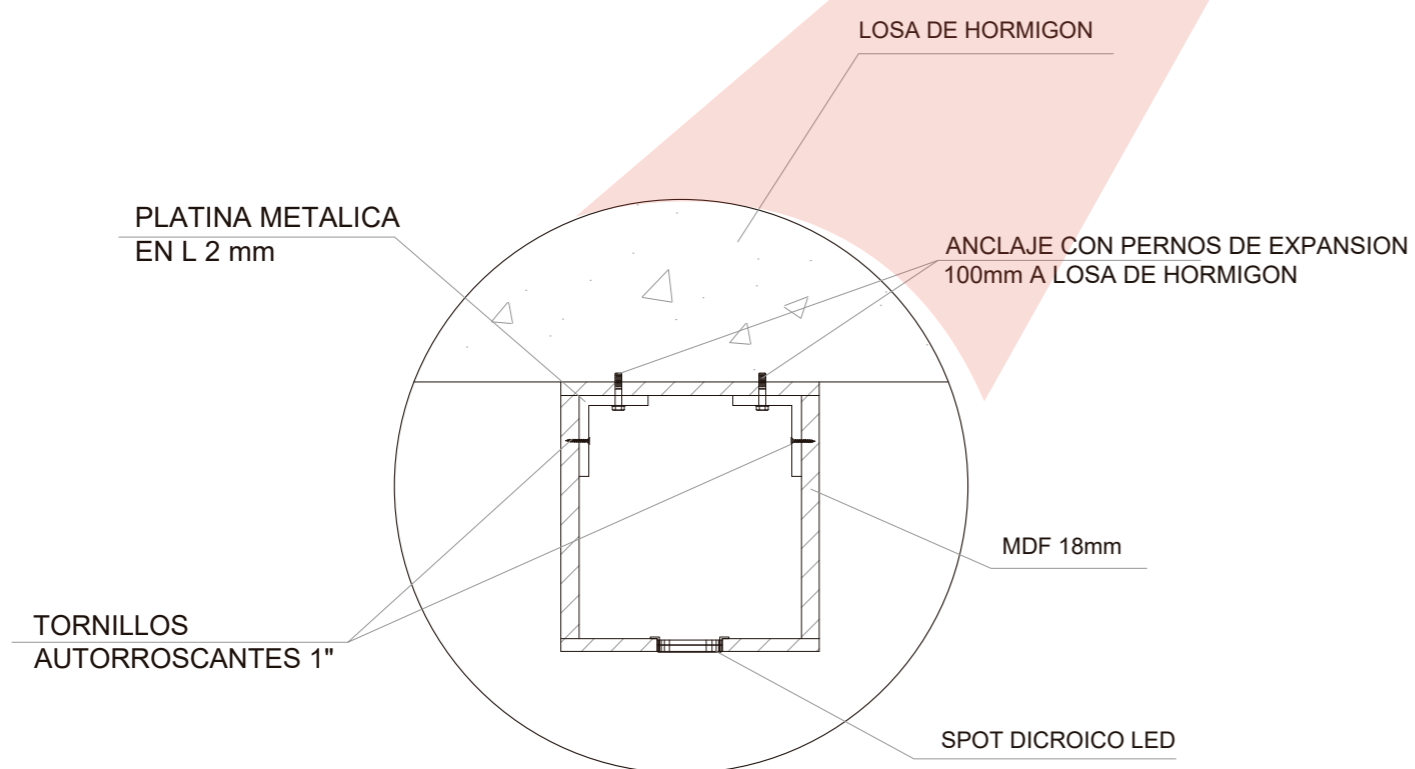
Lámina:  
A28



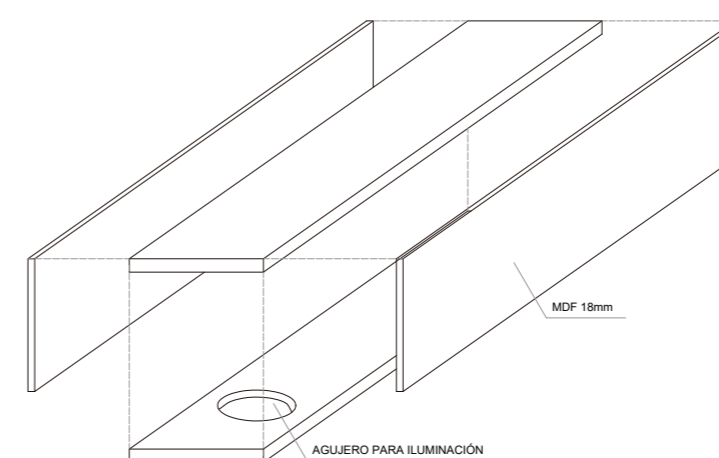
VISTA EN RENDER



CORTE SECCIONADO  
A-A  
RECEPCION













DETALLE DE CAJÓN DE MDF  
ESC\_1:5



ISOMETRÍA

## CATÁLOGO DE ILUMINACIÓN

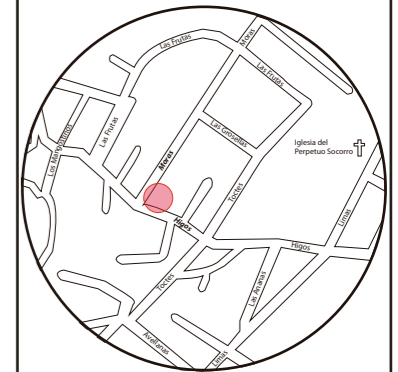
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	ESPACIO	IMAGEN
L1 	Planfón LED circular	-Material: Aluminio -Color: Blanco -Potencia: 24w -Flujo luminoso: 1600lm -Temperatura del color: 3.200 k -Ángulo de apertura: 120 -Tipo de distribución: directa simétrica -IRC: >80 -IP: 20 -Voltaje:230 -Diámetro: 30cm	Iluminación general	
L2 	Spot LED	-Color: Blanco -Potencia: 5w -Flujo luminoso: 380lm -Temperatura del color: 3.200 k -Ángulo de apertura: 36 -Tipo de distribución: directa simétrica -IRC: 80 -Diámetro: 15cm	Recepción Zona de entretenimeinto sala de estar	
L3 	Planfón LED circular Luz regulable	-Material: Aluminio -Color: Blanco -Potencia: 24w -Flujo luminoso: 1600lm -Luz regulable -Ángulo de apertura: 120 -Tipo de distribución: directa simétrica -IRC: >80 -IP: 20 -Voltaje:230 -Diámetro: 30 cm	Sala de actividades Área de masajes	
L4 	Philips LightStrips Luz indirecta	-Material: Sintético -Color: Blanco -Potencia: 30w -Flujo luminoso: 350lm -Luz regulable / blnaco calido -Tipo de distribución: Luz indirecta -IP: 20 -Cinta por metro: 5m	Cafetería Sala de actividades Gimnasio Vestidores	
L5 	Philips Hue-manguera Led Luz indirecta	-Material: Sintético -Color: Blanco -Potencia: 30w -Flujo luminoso: 350lm -Luz regulable / blnaco calido -Tipo de distribución: Luz indirecta -IP: 20 -Cinta por metro: 5m	Baños/Vestidores	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño













CONTENIDO:  
Catálogo de Iluminacion

ASESORIA:  
ASES 4010

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
A29

# CATÁLOGO DE ILUMINACIÓN

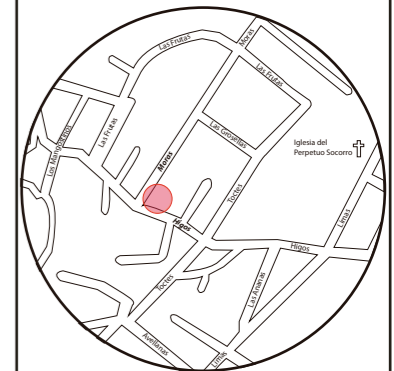
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	ESPACIO	IMAGEN
L6 	Planfón LED circular	-Material: Aluminio -Color: Blanco -Potencia: 24w -Flujo luminoso: 1460lm -Temperatura del color: 3.200 k -Ángulo de apertura: 120 -Tipo de distribución: directa simétrica -IP: 44 -Diámetro: 30cm	Baños/vestidores	
L7 	Lámpara colgante 3L infinity (Almacén El Foco)	-Material: Cromo y vidrio -Potencia: 50w -Bombillo: 3XGU10 -Flujo luminoso: 1700lm -Temperatura del color: 3.200 k -Tipo de distribución: directa/ difusa -IRC: 70	Escaleras	
L8 	Lámpara colgante 1L Alai (Almacén El Foco)	-Material: Bronce -Potencia: 18w -Flujo luminoso: 500lm -Temperatura del color: 3.200 k -Tipo de distribución: directa -IRC: 70 -Proveedor: Almacén el foco	Piscina	
L9 	Lámpara colgante Genine (Almacén Marriot)	-Material: Vidrio azul -Potencia: 18w -Flujo luminoso: 500lm -Temperatura del color: 3.200 k -Tipo de distribución: directa -IRC: 70 -Ángulo de apertura: 120 -Proveedor: Almacén Marriot	Zona de entretenimiento	
L10 	Lámpara colgante 1L Jail (Almacén El Foco)	-Material: Vidrio azul -Potencia: 18w -Flujo luminoso: 500lm -Temperatura del color: 3.200 k -Tipo de distribución: directa -IRC: 70 -Ángulo de apertura: 120 -Proveedor: Almacén el foco	Sala de estar	
L11 	Aplicador de pared SOCHI GRIS (Almacén El Foco)	-Material: Aluminio acabado gris oscuro -Potencia: 10w -IP:54 -Flujo luminoso: 650lm -Temperatura del color: 3.200 k -IRC: 70 -Ángulo de apertura: regulable	Paredes exteriores	

*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
Catálogo de Iluminación

ASESORIA:  
ASES 4010

Escala: S.E      Fecha: 2020

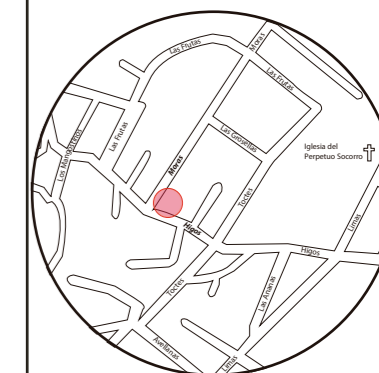
Lámina:  
A30



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

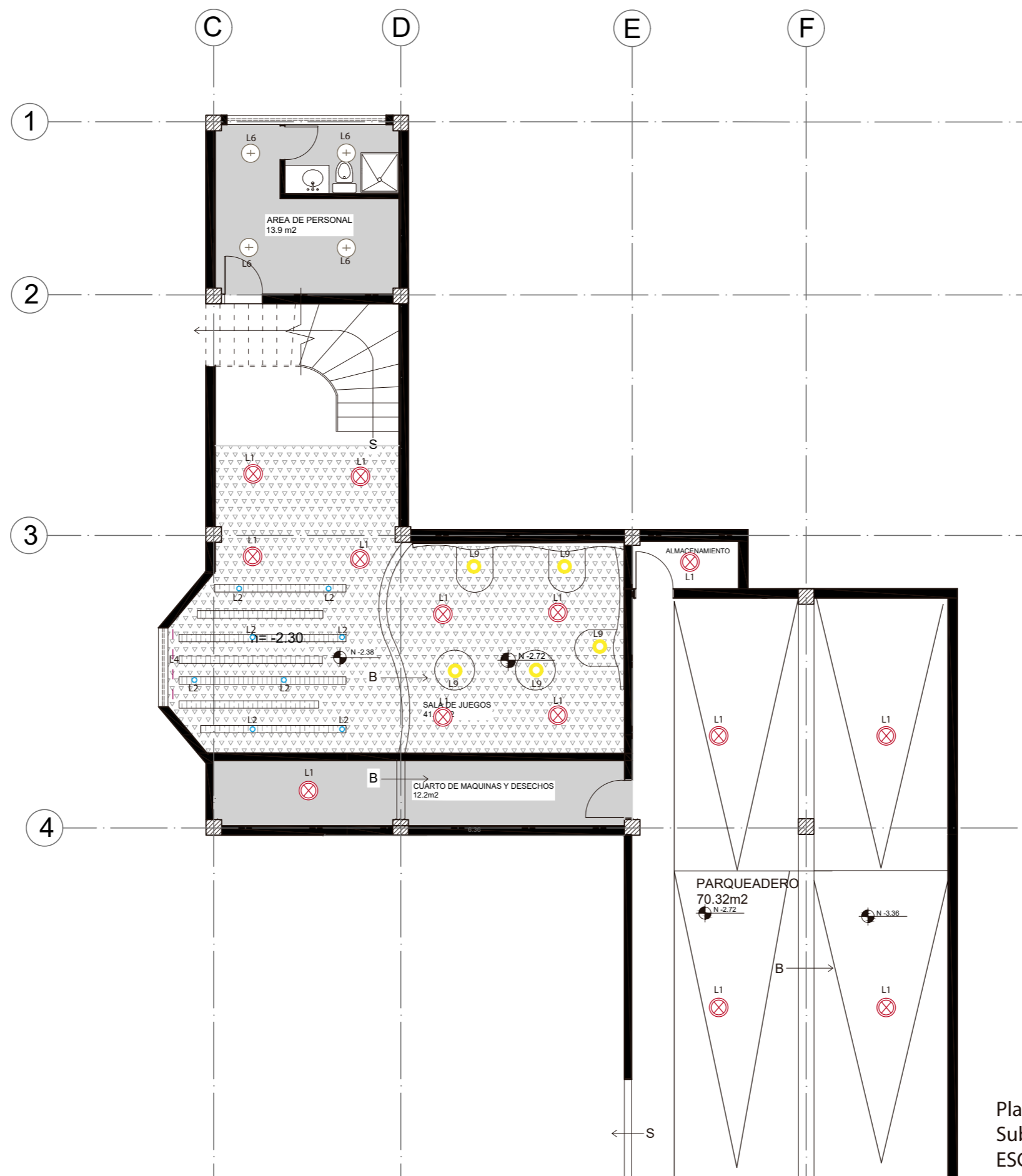
CONTENIDO:  
Planta de Iluminación

ASESORIA:  
ASES 4010









Escala:	Fecha:
1:100	2020

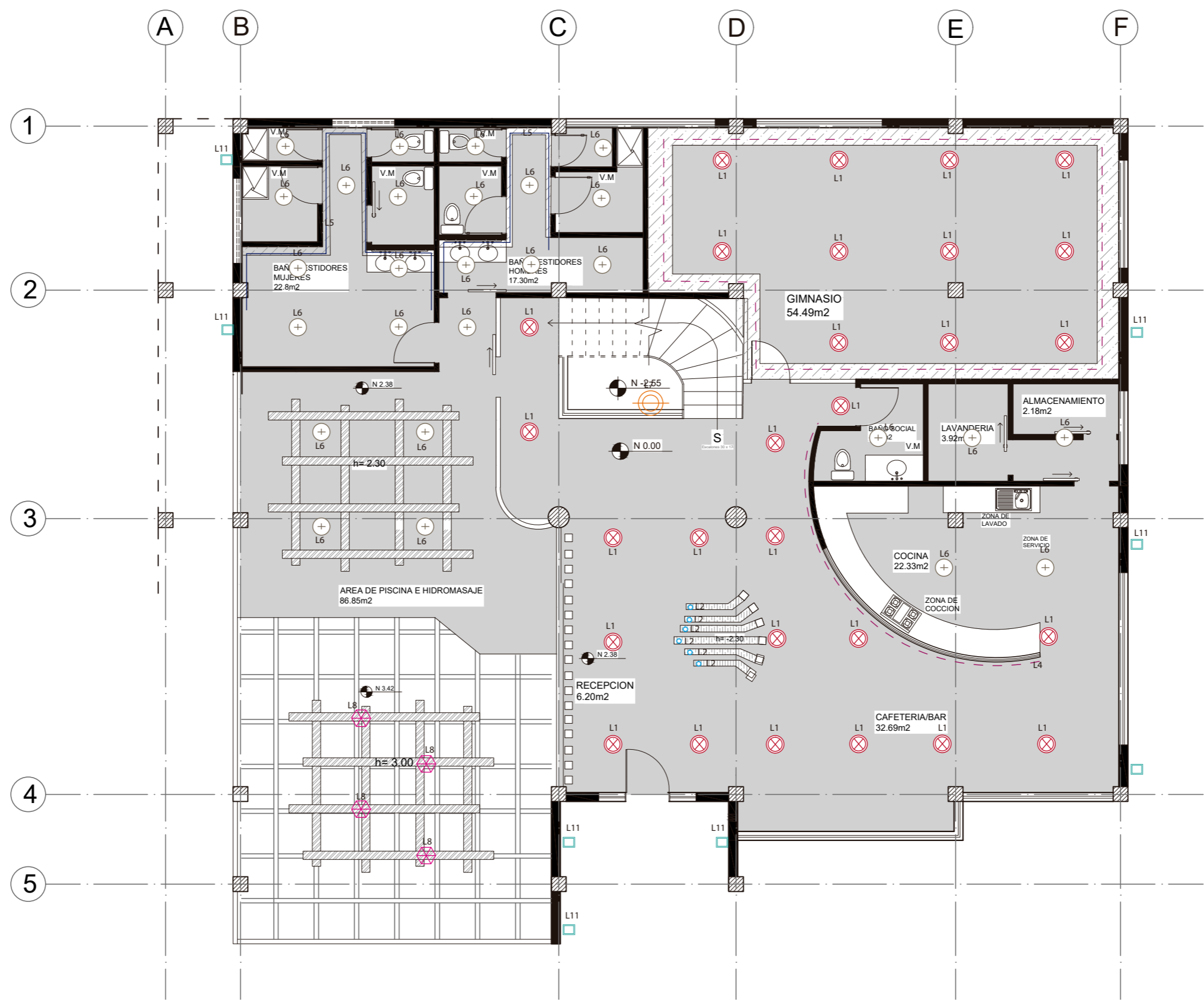
Lámina:  
A31

- L1**  
  
Planfón LED circular
- L6**  
  
Planfón LED circular  
(Baños)
- L4**  
  
Philips LightStrips  
Luz indirecta
- L2**  
  
Spot LED
- L9**  
  
Lámpara colgante  
Genine  
(Almacén Marriot)



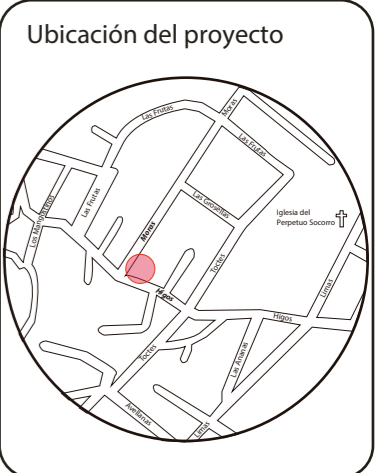
Planta de iluminación  
Subsuelo  
ESC\_1:100

- L1**  
  
Planfón LED circular
- L6**  
  
Planfón LED circular (Baños)
- L8**  
  
Lámpara colgante 1L Alai (Almacén El Foco)
- L4**  
  
Philips LightStrips Luz indirecta
- L5**  
  
Philips Hue-manguera Led Luz indirecta
- L11**  
  
Aplicador de pared SOCHI GRIS (Almacén El Foco)
- L2**  
  
Spot LED
- L7**  
  
Lámpara colgante 3L infinity (Almacén El Foco)



Planta de iluminación  
Planta baja  
ESC\_1:100

*uda.*  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
Planta de Iluminación

ASESORIA:  
ASES 4010

Escala:	Fecha:
1.100	2020

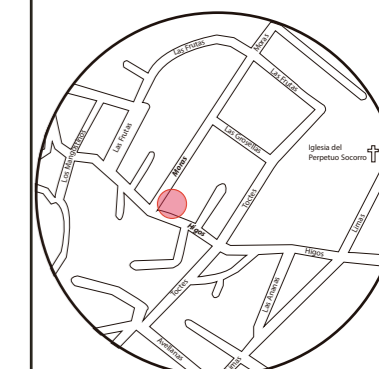
Lámina:  
A32



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
Planta de Iluminación

ASESORIA:  
ASES 4010

Escala: 1.100  
Fecha: 2020

Lámina:  
A33

L4  
Philips LightStrips  
Luz indirecta

L1  
Planfón LED circular

L6  
Planfón LED circular  
(Baños)

L5  
Philips Hue-manguera  
Led  
Luz indirecta

L9  
Lámpara colgante  
Genine  
(Almacén Marriot)

L10  
Lámpara colgante  
1L Jail  
(Almacén El Foco)

L2  
Spot LED

L7  
Lámpara colgante  
3L infinity  
(Almacén El Foco)



Planta de iluminación  
Planta Alta  
ESC\_1:100

## CÁLCULO DE LUMINARIAS - GIMNASIO

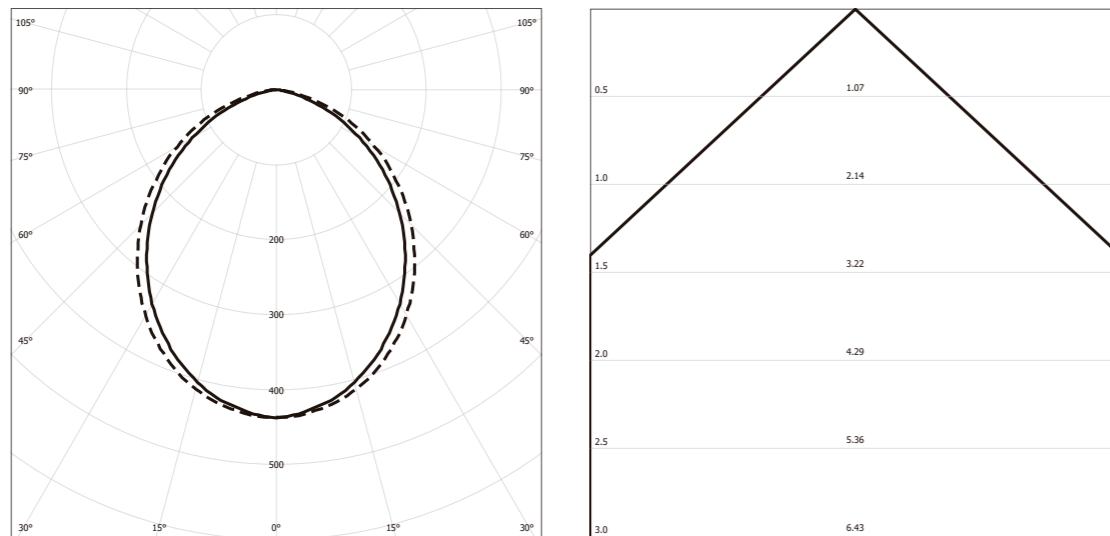


**DL AL**

**P44**

Luminaire diameter	[mm]	160 mm
Luminaire height	[mm]	53 mm
Nominal power	[W]	14 W
Luminous flux	[lm]	1310 lm
Color temperature	[K]	3000K
Color rendering index	[Ra]	80

more at [ledvance.com](http://ledvance.com)



CALCULATION RESULTS

## GIMNASIO

Room length	[m]	5,62 m
Room width	[m]	10,39 m
Room height	[m]	2,38 m
Mounting height	[m]	2,38 m
Suspension	[m]	0,00 m
Applications		Living area
Illuminance	[lx]	150,00
Working plane height	[m]	0,00 m
Maintenancance factor		0,67
Ceiling reflections	[%]	70 %
Wall reflection	[%]	50 %
Floor reflection	[%]	30 %

## CALCULATION RESULTS

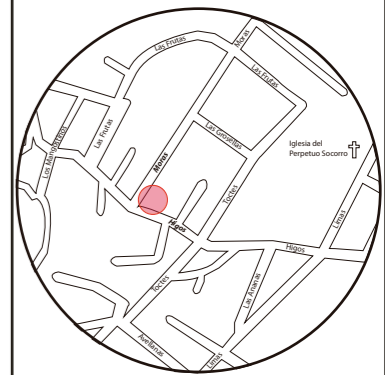
Total luminaire count		12
Total luminous flux	[lm]	15720 lm
Illuminance	[lx]	157 lx
Total installed effect	[W]	168 W
Specific load	[W/m <sup>2</sup> ]	2,88 W/m <sup>2</sup>



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
Calculo de luminarias

ASESORIA:  
ASES 4010

Escala: 1.100  
Fecha: 2020

Lámina:  
A34

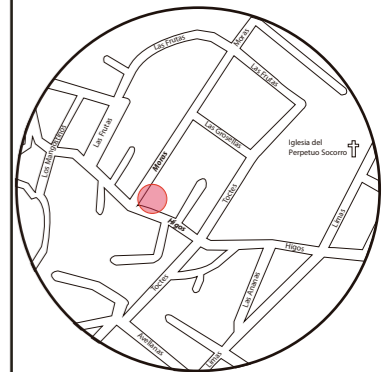




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:

Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:

Calculo de luminarias

ASESORIA:

ASES 4010

Escala:

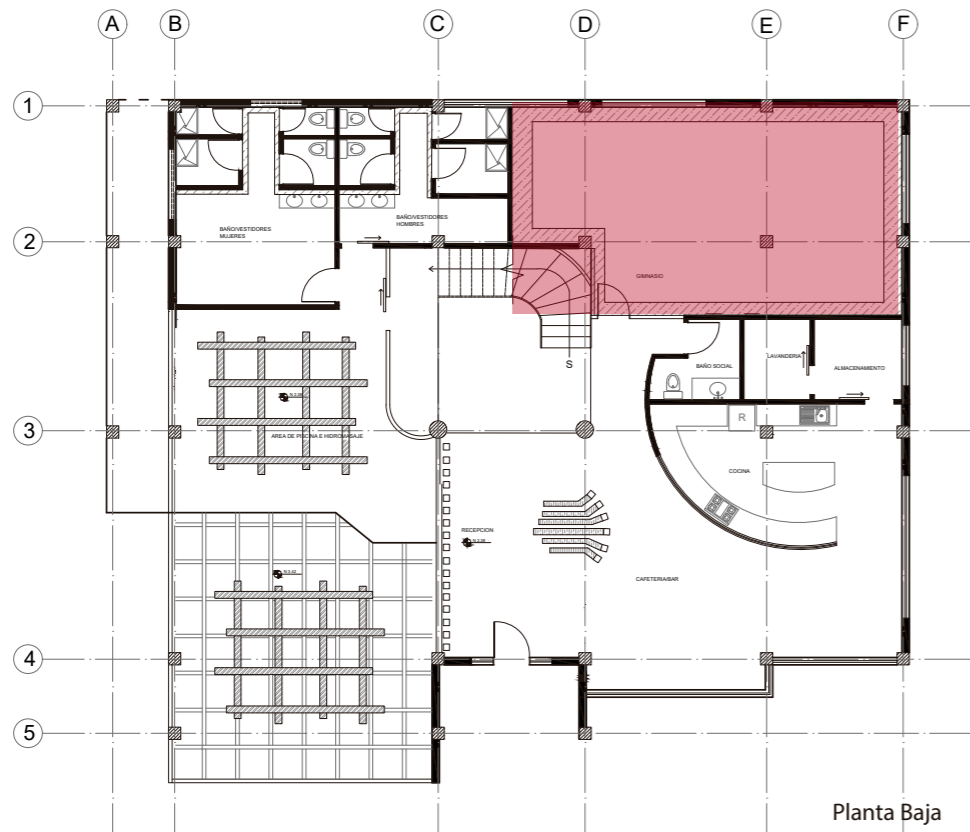
1.100

Fecha:

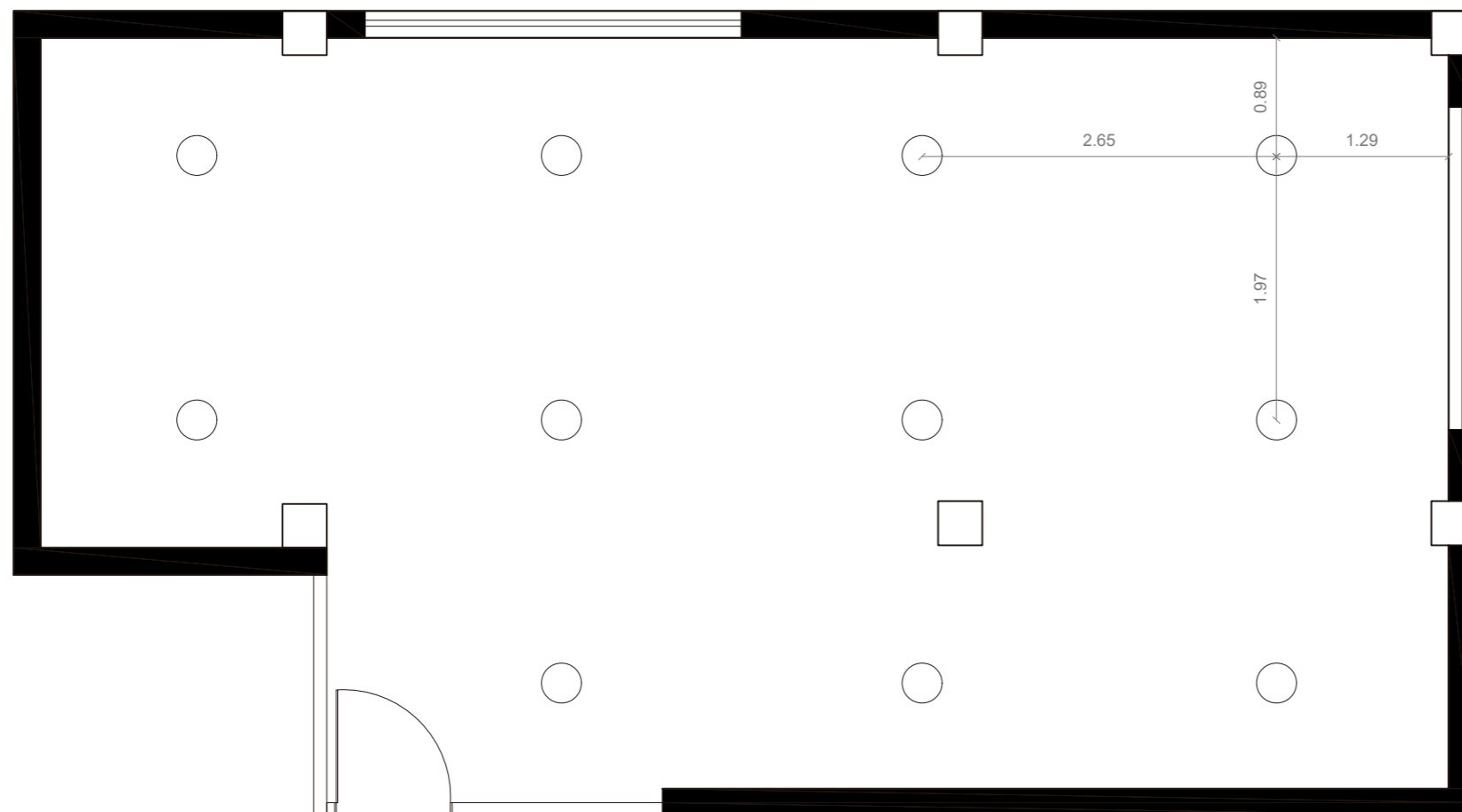
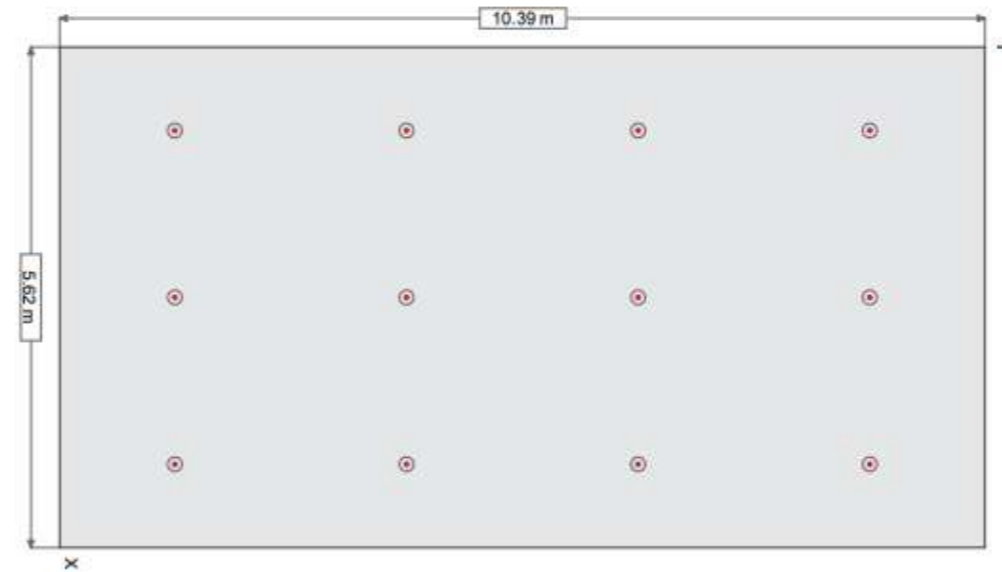
2020

Lámina:

A35



Planta Baja  
ESC\_1:200



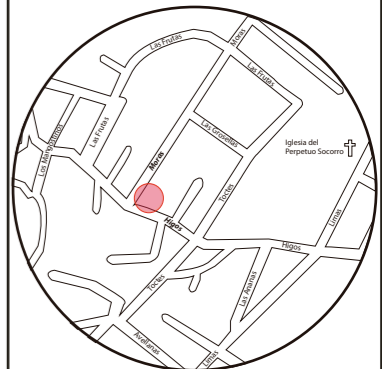
Planta de gimnasio  
Planta Baja  
ESC\_1:50



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
Renders-  
cielo raso/ iluminación

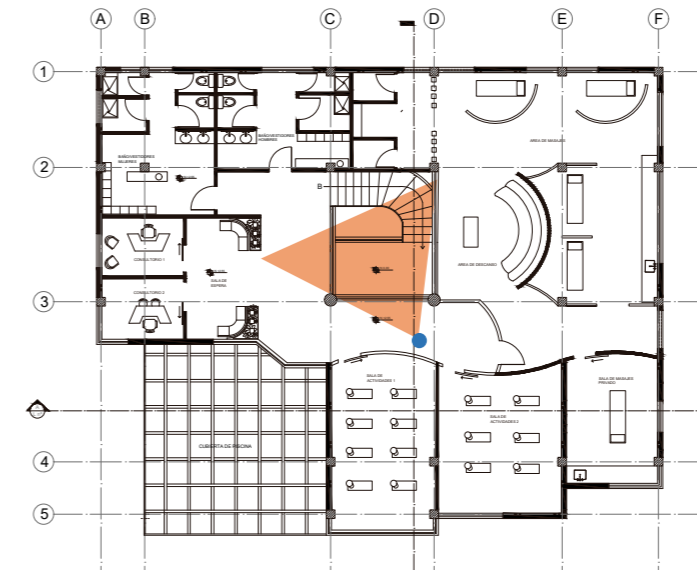
ASESORIA:  
ASES 4010

Escala:	Fecha:
1.100	2020

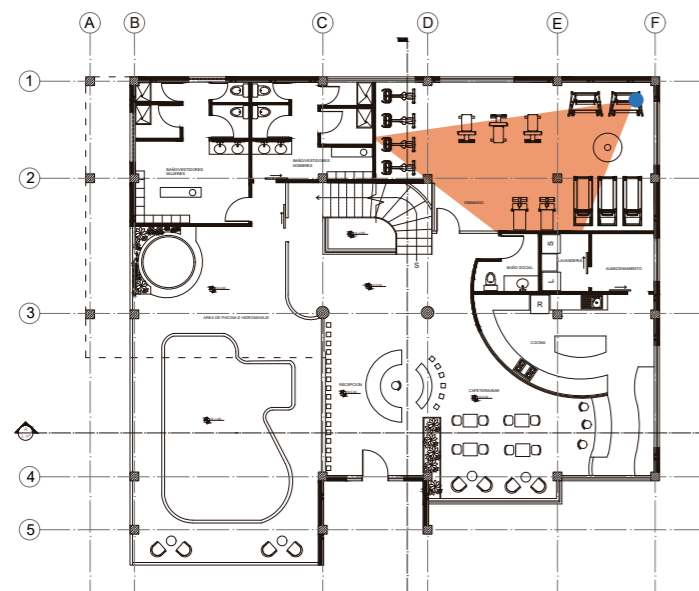
Lámina:  
A36



RENDER - ÁREA DE ESCALERAS



PLANTA ALTA



PLANTA BAJA



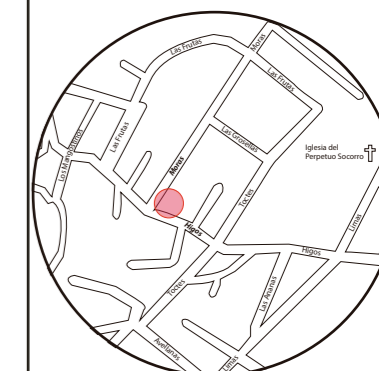
RENDER - GUMNASIO

*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:

Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:

Renders-  
cielo raso/ iluminación

ASESORIA:

ASES 4010

Escala:

1.100

Fecha:

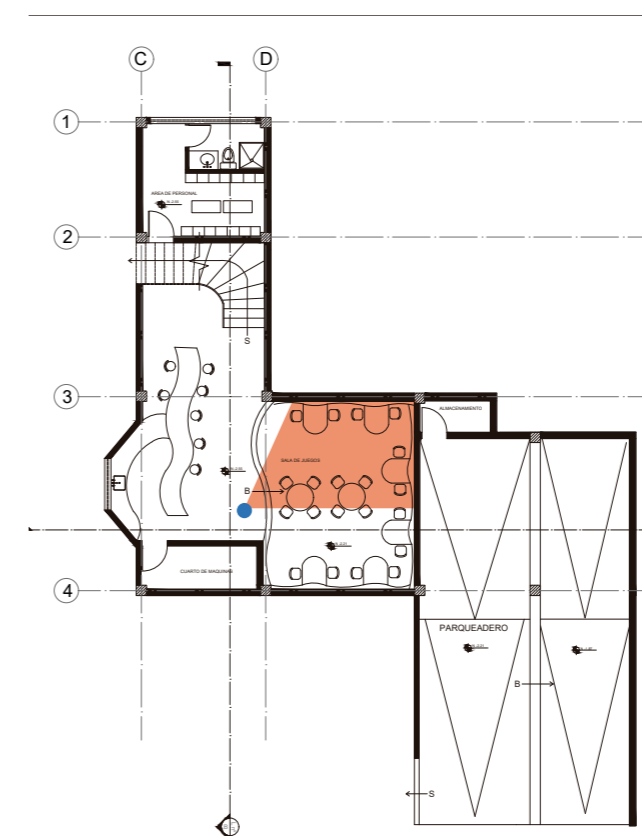
2020

Lámina:

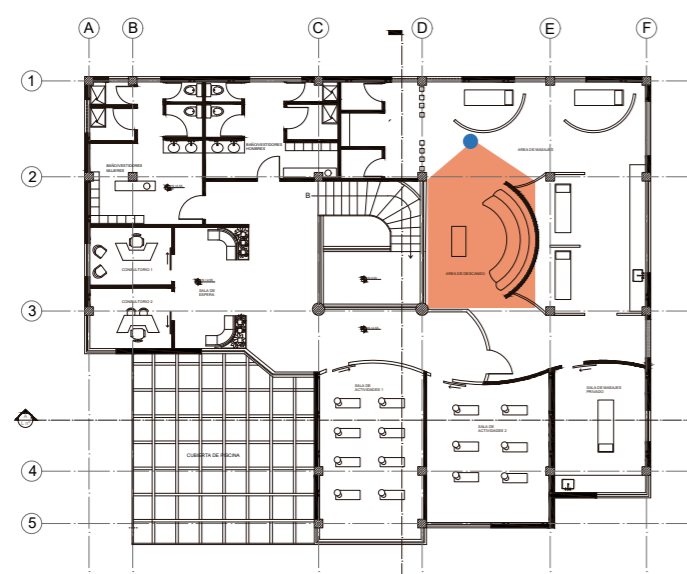
A37



RENDER - ENTRETENIMIENTO



SUBSUELO



PLANTA ALTA



RENDER - SALA DE ESPERA





FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:

Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:

Catálogo de Mobiliario

ASESORIA:

ASES 4010

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

A39

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO

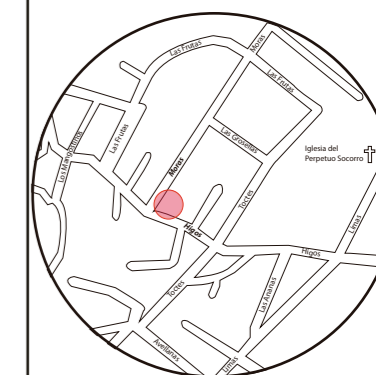
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	ESPACIO	IMAGEN
M1	Mesas curvas de MDF ancladas a la pared	<ul style="list-style-type: none"><li>-Mobiliario diseño propio</li><li>-Mesas de MDF</li><li>-Espesor del tablero 18mm para poder hacer la curvatura.</li><li>-Tamaño de la mesa 10 cm</li><li>-Anclado a al pared</li><li>-forrado con melamina texturzada de madera clara</li></ul>	Zona de entretenimiento	
M2	Mesas rondondas de vidrio templado	<ul style="list-style-type: none"><li>-Mesa de vidrio con soporte de acero inoxidable</li><li>-Vidrio redondo templado de 10mm</li><li>-Diámetro: 70cm</li><li>-Soporte de acero inoxidable</li><li>-unidos con ventosas</li></ul>	Zona de entretenimiento	
M3	bross break chair Azul	<ul style="list-style-type: none"><li>-Marca: Bross</li><li>-Color: Azul</li><li>-Patas: madera de haya</li><li>-Dimensiones: w. 51 x d. 56,5 x h. 80</li><li>-Proveedor: classicdesing.</li></ul>	Zona de entretenimiento	
M4	bross break chair Amarillo	<ul style="list-style-type: none"><li>-Marca: Bross</li><li>-Color: Amarillo</li><li>-Patas: madera de haya</li><li>-Dimensiones: w. 51 x d. 56,5 x h. 80</li><li>-Proveedor: classicdesing.</li></ul>	Zona de entretenimiento Cafeteria	
M5	bross break chair Modelo silla alta	<ul style="list-style-type: none"><li>-Marca: Bross</li><li>-Color: Amarillo y azul</li><li>-Patas: madera de haya</li><li>-Dimensiones: w. 51 x d. 56,5 x h. 1.25</li><li>-Proveedor: classicdesing.</li></ul>	Zona de entretenimiento Cafeteria	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
Catálogo de Mobiliario

ASESORIA:  
ASES 4010



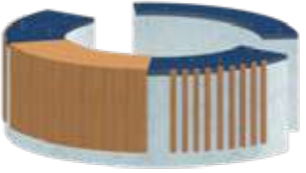



Escala: S.E  
Fecha: 2020

Lámina:  
A40

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	ESPACIO	IMAGEN
M6	Casilleros	-Diseño propio -Casilleros hechos de hormigon recubiertos de porcelanato maderado, puertas de vidrio esmeralizado templado y herrajes de cobre. -Medidas baños mujeres: 1.10 x 2.20 - 1.10 x 2.20 -Medidas baños hombres: 1.24x2.20 -Medidas de puerta de casillero: 40 x 85 cm	Área de personal Baños/ vestidores	
M7	Barra de bar servicios	-Diseño propio -Barra de servicios fabricado con MDP RH 18mm con gavinetes y cajones para almacenamiento, mesón recubierto con melamina texturizada de granito blanco. -Medidas: 0.9 x 0.95 x 0.9 h: 0.9 -Diámetro: 1.84	Zona de entretenimiento	
M8 Mobiliario emblemático	Barra de bar	-Diseño propio -Barra de bar, estructura metalica negra 20 x 20 mm, fabricado con tablero flexible pelikano rh 18mm, mesón fabricado de MDP RH 18mm recubierto de melamina teturizada de granito blanco. -Pata de acero inoxidable unido con tornillos a mesón -Frente adornado con cespced artificial y paneles 3D, pegados con cemento de contacto.	Zona de entretenimiento	
M9	Mesón de baño	-Diseño propio -Material del mesón: MDP RH -forrado de melamina texturizada de madera - base forrado de melamina texturizada de granito -medidas: 1.50 x 0.60 x h: 0.85	Área de personal Baños/ vestidores	
M10	Banco de madera	-Banco de madera natural lacado -Medidas: 150x38.5x50H -Proveedor: Totalwood	Área de personal	

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO

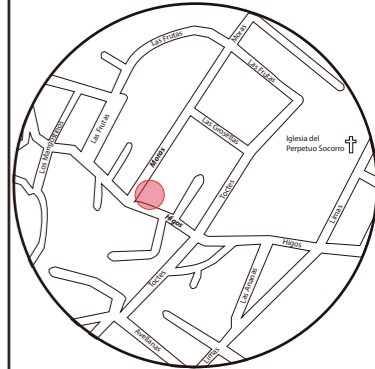
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	ESPACIO	IMAGEN
M11	Mesas de cafetería Cuadradas	-Mesa y patas de madera laurel, cubierta con diseño adhesivos floral, terminado con resina de vidrio -Medidas: 60 x60x 75 cm -Proveedor: Glassine UIO	Cafetería	
M12	Mesas de cafetería Redondas	-Mesa y patas de madera laurel, cubierta con diseño adhesivos floral, terminado con resina de vidrio -Diámetro: 50cm h:75cm -Proveedor: Glassine UIO	Cafetería	
M13 Mobiliario emblemático	Counter	-Diseño propio -Counter con estructura metálica negra 20 x 20mm fabricado con Tablero flexible pelikano RH 18mm recubierto con melamina teturizada de marmol, mesón MDF recubierto de melamina azul brillante, y tablero de madera flexible, como decoración, perfiles de madera. -Medidas: perfiles: 10 x 80 cm -Diámetro: 1.63 H: 0.90	Recepción	
M14	Sillón tullsta	Ancho: 79 cm fondo: 69 cm Altura: 78 cm ancho del asiento: 52 cm Fondo del asiento: 54 cm altura del asiento: 43 cm -Marca: Ikea -Revestimiento con tela chenile floral -estructura: madera maciza -Material de las patas: Haya maciza	Cafetería	
M15	Silla para exteriores	-Alto: 82 cm -Fondo: 59 cm -Ancho: 59 cm -Altura al asiento: 49 cm -Material: polipropileno	Piscina	
M16	Mesa para exterior	-Mesa y patas de madera laures, cubierta con diseño adhesivos texturizado de marmol, terminado con resina de vidrio -Diámetro: 40cm h:75cm -Proveedor: Glassine UIO	Piscina	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:

Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:

Catálogo de Mobiliario

ASESORIA:

ASES 4010

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

A41

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO

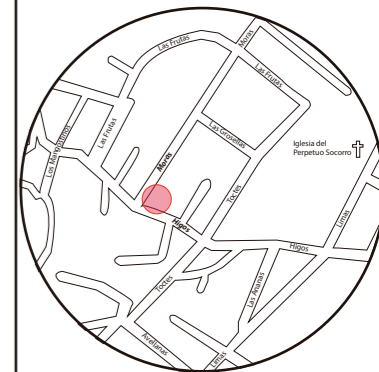
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	ESPACIO	IMAGEN
M17	Barra de bar auxiliar	-Diseño propio -Barra de servicios fabricado con MDP RH, mesón recubierto con melamina azul brillante, estructura metálica negra 20 x 20 mm -Medidas: 4m x 60cm h: 0.90cm	Cafetería	
M18	Mesón	-Diseño propio -Barra de servicios fabricado con MDP RH, mesón recubierto con melamina azul brillante, patas de acero inoxidable unido al mesón con tornillos autorroscantes -Medidas: 4m x 60cm h: 0.90cm	Cafetería	
M19	Mueble de cocina	-Diseño propio -Mueble de cocina con estructura metálica cuadrada 20 x 20 mm, fabricada con tablero flexible pelikano rh, con cajones y gabetas par almacenamiento, meson recubierto con melamina azul brillante. -Sistema de cajones y gabetas: push -Medidas: 4.30 x 0.90 -Diámetro: 6.70	Cocina	
M20	Silla para vestidor	-Silla de madera natural con laca con patas de aceso inoxidable, con tacho y mesa de MDP rh revestido con melamina texturizada -Medidas: banca: 60cm h: 40cm -Medidas mesa: 40cm h: 70cm -Diámetro del tacho: 40cm mueble hueco	Baños/ vestidores	
M21	Repisas de madera	-Tablones de mdf de 18mm -Anclaje a la pared con perfiles de metal negro	Almacenamiento	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:

Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:

Catálogo de Mobiliario

ASESORIA:

ASES 4010

Escala:

S.E

Fecha:







2020

Lámina:

A42



## CATÁLOGO DE MOBILIARIO

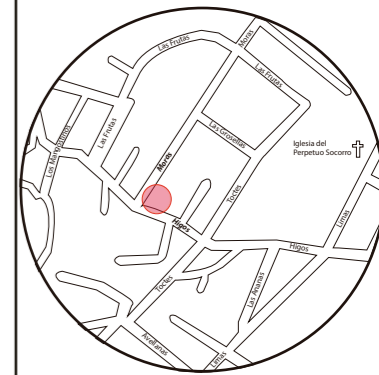
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	ESPACIO	IMAGEN
M22	Lavadora Samsung	-Color: blanco -Medidas: 70cm x 70cm h: 90cm -lavadora silenciosa -Capacidad de lavado: 22kg -Proveedor:Samsung	Lavandería	
M23	Secadora Samsung	-Color: blanco -Medidas: 70cm x 70cm h: 90cm -Eléctrica -Capacidad de secado: 20kg -Proveedor:Samsung	Lavandería	
M24	Refrigerador twin cooling plus samsung	-Color: Gris oscuro -Ancho neto: 905mm -Altura neta: 1773 mm -Toal neto(litros):583L -Proveedor:Samsung	Cocina	
M25	Camiandora eléctrica	-Color: Gris oscuro -Largo: 1.90 -Ancho:60cm -Camiandora electrica para ejercicio	Gimnasio	
M26	Bicicleta estática	-Bicicleta estática para ejercicio con tablero de guía eléctrico -largo:1.10 -Ancho: 50cm -Altura del asiento: 1m	Gimnasio	
M27	Máquina multifuncion	-Máquina de fuerza con diferentes niveles de peso. -altura: 2.15m -largo;1.15m -Ancho:1m	Gimnasio	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
Catálogo de Mobiliario

ASESORIA:  
ASES 4010

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
A43

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO

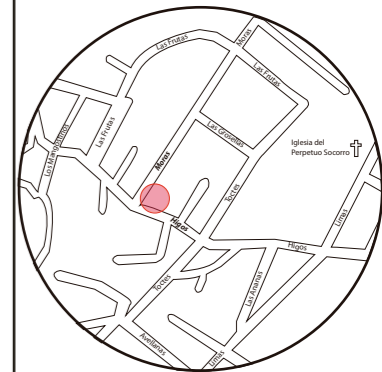
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	ESPACIO	IMAGEN
M28	Press de banca	-Banca con soporte para pesas. -Ejercicio recostado -Alto del asiento: 45cm -Largo:1.44 -Ancho:90cm	Gimnasio	
M29	Press de banca par abdominales	-Banca para realizar ejercicio sin o con pesas. -Alto:50cm -Largo:1.40 -Ancho:90cm	Gimnasio	
M30	Camilla para masajes	-Camilla para masajes con estructura de tubos, esponja de alta densidad, tapizado con cuerina color azul oscuro -Ancho: 0.70 -Largo:1.90 -Altura:0.85cm	Zona de masajes	
M31	Mats	-1.70 de largo por 60cm de ancho y 5mm de espesor	Zona de Actividades	
M32	Banquito de madera	-Banquitos de madera de pino de 3 patas -Diámetro: 40cm -Altura: 60cm	Zona de masajes vestidores	
M33	Mueble de madera con repisas	-Mueble de madera de pino lacado con repisas -Medidas: 47cm x 105cm -Altura: 2m -Medidas de cada repisa cuadrada: 27x33cm	Zona de masajes vestidores	
M34	Mesa de centro	-Mesa y patas de madera laurel, cubierta con diseño adhesivos texturizado de malmol, terminado con resina de vidrio -Medidas: 40 x70x 55 cm -Proveedor: Glassine UIO	Sala de estar	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
Catálogo de Mobiliario

ASESORIA:  
ASES 4010

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
A44

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO

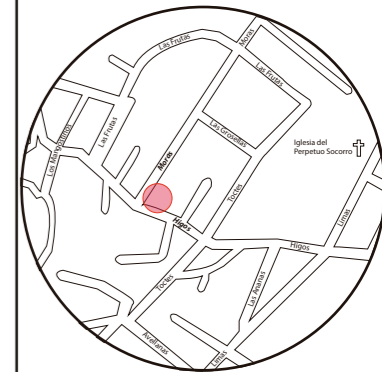
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	ESPACIO	IMAGEN
M35 Mobiliario emblemático	Mesón	-Diseño propio -Material: MDP RH, estructura metálica cuadrada 20 x 20 mm -forrado de melamina texturizada de madera - base forrado de melamina texturizada de granito -medidas: 3.20 x 0.60 x h: 0.90 -Sistema psuh para gavinetes y cajones	Zona de masajes	
M36	Asiento de madera para sala de actividades	-Diseño propio -Fabricada con MDF de 22mm -Medidas: 3.89 x 0.40 h: 0.40 -Extremos sirven como revisteros -Cojines con esponja de alta densidad cubiertos con tela pana color azul	Zona de actividades	
M37	Mueble de madera curvo	-Diseño Propio -Estructura metálica cuadrada 20 x 20mm recubierto con tablero flexible pelikano rh. cojines de esponja de alta densidad, recubierta con tela Chenile color amarilla. -Medidas: h asiento: 0.50 h total:0.9 diámetro del asiento: 2.21 diámetro del espaldas: 2.36 -Medidas del asiento: 0.50 cm	Zona de masajes	
M38	Mueble de madera curvo, pequeño	-Diseño Propio -Estructura metálica cuadrada 20 x 20mm recubierto con tablero flexible pelikano rh. cojines de esponja de alta densidad, recubierta con tela chenile color amarilla. -Medidas: h asiento: 0.50 h total: 0.9 diámetro del asiento: 0.41 medidas laterales: 0.25 x 0.32 -Medidas del asiento: 0.50 cm	Sala de espera	
M39	Escritorio rectangular	-Mesa y patas de madera laurel, cubierta con diseño adhesivos floral, terminado con resina de vidrio -Medidas: 60 x80x 65 cm -Proveedor: Glassine UIO	Consultorios	
M40	Silla para oficina	-Color: blanco -Patas: madera de laurel -Dimensiones: W550 x D560 x H840mm	Consultorios	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
Catálogo de Mobiliario

ASESORIA:  
ASES 4010

Escala: S.E  
Fecha: 2020

Lámina:  
A45

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO

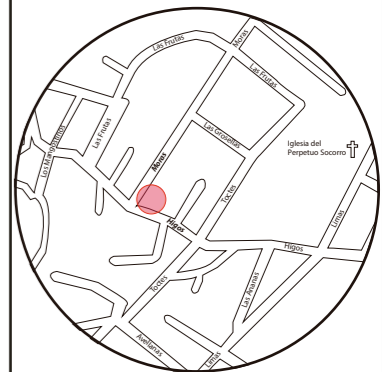
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	ESPACIO	IMAGEN
		Ancho: 79 cm fondo: 69 cm		
M41	Sillón tullsta	Altura: 78 cm ancho del asiento: 52 cm Fondo del asiento: 54 cm altura del asiento: 43 cm -Marca: Ikea -Revestimiento con tela chenile celeste -estructura: madera maciza -Material de las patas: Haya maciza	Consultorios	
M42	Mesón	-Diseño propio -Material: MDP RH -forrado de melamina texturizada de madera - base de MDP forrado de melamina texturizada de granito -medidas: 2.20 x 0.60 x h: 0.90	Zona de masajes Privado	
M43	Lavamanos Redondo de Vidrio Trasparente	-lavamanos redondo de vidrio transparente -Dimensiones: 42cm -Altura:42cm peso:6.9kg -Proveedor: boyaca	Baño/Vestidores	
M44	Grifería para lavamanos Scarlet Bimando	-Grifería Scarlet Bimando 8" -Incluye: Desagüe 1 1/4" Push Button de bronce, Sifón 1 1/4"de bronce con acople -Medidas: 22 x27x27cm -Acabado: cromo 306 -Porveedor: Briggs	Baño/Vestidores	
M45	Grifería para Duchas Cira Monomando	-Grifería para ducha Cira Monomando para ducha de barra -Incluye: Regadera redonda, Manguera flexible para duchas, Soporte de ducha teléfono y Ducha teléfono -Acabado: cromo 306 -Medidas: Regadera diámetro 20cm -Medida de ducha teléfono: 150cm -Porveedor: Briggs	Baño/Vestidores	
M46	Inodoro Fonte pure	-Incluye: Asiento alargado, Herraje, Botón Het redondo, Set de Anclaje Taza Piso, Sello de Cera, Tapas de Anclaje -Medidas: 69 x 36 x 76 cm -Color: Blanco 130 -Porveedor: Briggs	Baño/Vestidores	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:

Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:

Catálogo de Mobiliario

ASESORIA:

ASES 4010

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

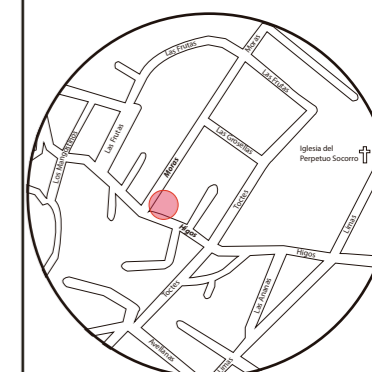
A46



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:

Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:

Catálogo de Mobiliario

ASESORIA:

ASES 4010

Escala:

S.E

Fecha:

2020


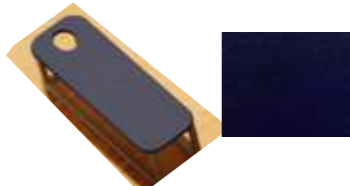
Lámina:

A47

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	ESPACIO	IMAGEN
M47	Lavanamos Aria large	-Incluye: desagüe -fuente sobre mueble -Color: Blanco 130 -Medidas: 46.5 x 58.2 x 15.8 cm -Proveedor: Briggs	Zona de masajes	
M48	Fregadero	-Fregadero de acero inoxidable de empotrar, reversible de una cubetas y escurridor -color: Inox -Medidas: 80cm x 50cm profundidad: 29.20cm -Proveedor: Teka	Cocina Barra de zona de entretenimiento	
M49	Cocina	-Cubierta a inducción ingenious 60cm Negra Marca Mabe -Mayor Potencia, menor consumo energético. Potencia máxima 7200 watts -Ancho: 60cm -altura: 10cm - profundidad: 56.5	Cocina	

## CATÁLOGO DE TEXTILES

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	ESPACIO	IMAGEN
T1	Tela Chenile	-Tela de alto tráfico para tapicería de muebles, mezcla de algodón y poliéster, suave al tacto, duradera, limpieza fácil, varias texturas y colores	Sala de espera	
T2	Cortinas Blackout	-Color blanco, protege de los rayos solares UV y no permite el paso de la luz, ni permite la visibilidad dando privacidad y oscuridad a cada cubículo, cuentan con recubrimiento acrílico que protege del sol y funcionan también como aislante acústico	Área de masajes Cubículos	
T3	Cuerina Azul	-Tela cuerina color azul marino -Material sintético simulación al cuero -Fácil limpieza y resistente a la humedad y al sol	Camillas para masajes	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
**Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño**

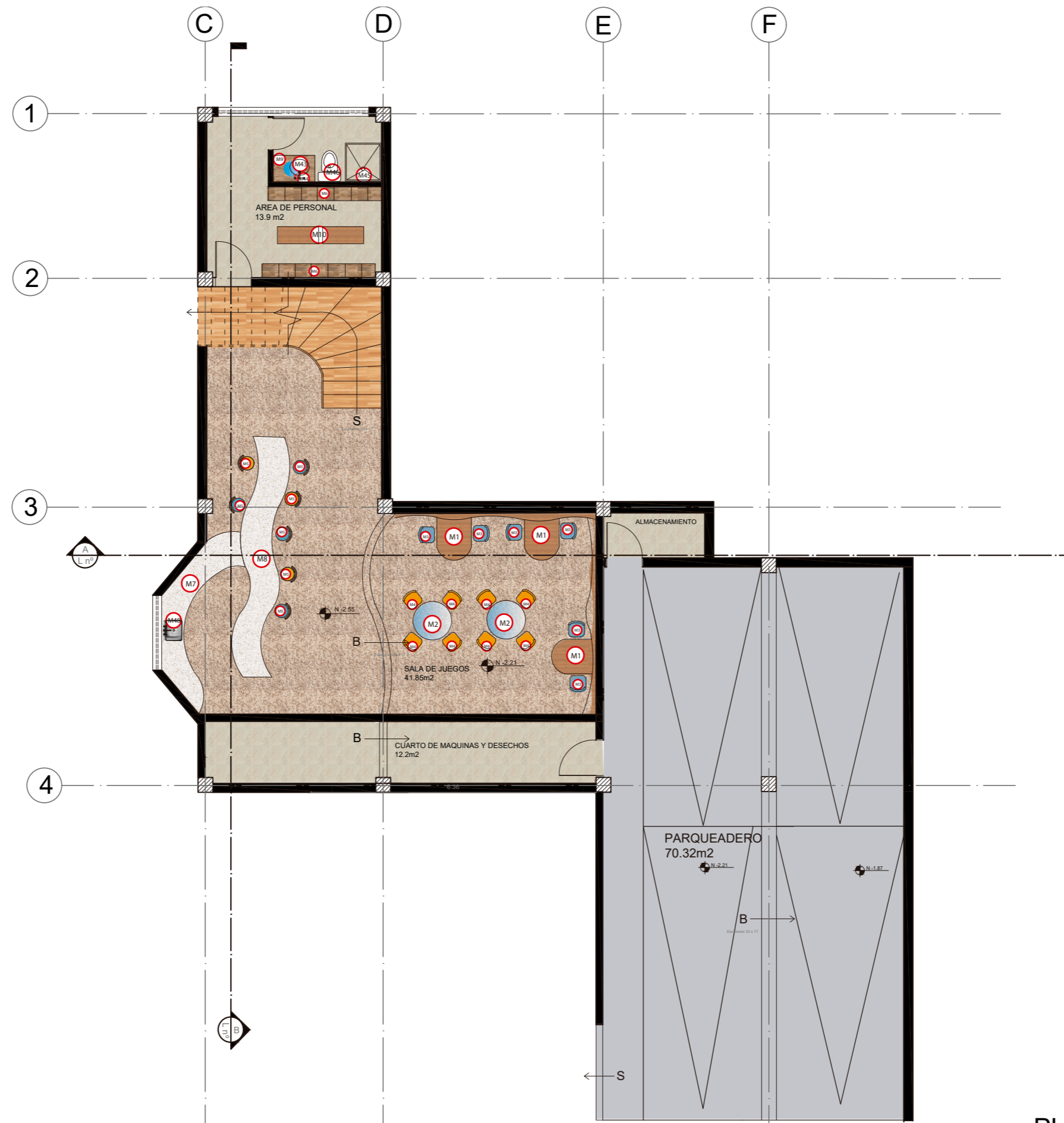
CONTENIDO:  
**Plantas de Mobiliario**

ASESORIA:  
**ASES 4010**

Escala:	Fecha:
1.100	2020

Lámina:  
**A48**

M1	Mesas curvas de MDF ancladas a la pared
M2	Mesas rondadas de vidrio templado
M3	bross break chair Azul
M4	bross break chair Amarillo
M5	bross break chair Modelo silla alta
M6	Casilleros
M7	Barra de bar servicios
M8	Barra de bar
M9	Mesón de baño
M10	Banco de madera



PLANTA DE MOBILIARIO  
SUBSUELO  
ESC\_1.100

DIA

M4	bross break chair Amarillo
M5	bross break chair Modelo silla alta
M6	Casilleros
M9	Mesón de baño
M11	Mesas de cafeteria Cuadradas
M12	Mesas de cafeteria Redondas
M13	Counter
M14	Sillón tullsta
M15	Silla para exteriores
M16	Mesa para exterior
M17	Barra de bar auxiliar
M18	Mesón
M19	Mueble de cocina
M20	Silla para vestidor
M21	Repisas de madera
M22	Lavadora Samsumg
M23	Secadora Samsumg
M24	Refrigerador twin cooling plus samsumg
M25	Camiadora eléctrica
M26	Bicicleta estática
M27	Máquina multifuncion
M28	Press de banca
M29	Press de banca par abdominales



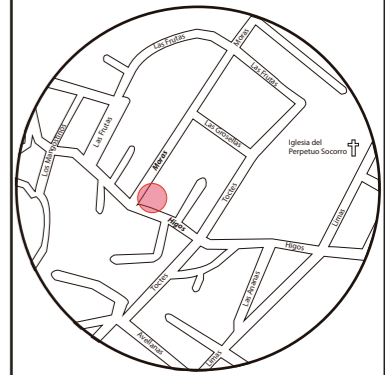
PLANTA DE MOBILIARIO  
PLANTA BAJA  
ESC\_1.100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:

Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:

Plantas de Mobiliario

ASESORIA:

ASES 4010

Escala:

1.100

Fecha:

2020

Lámina:

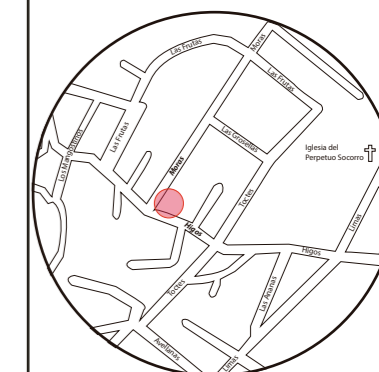
A49



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

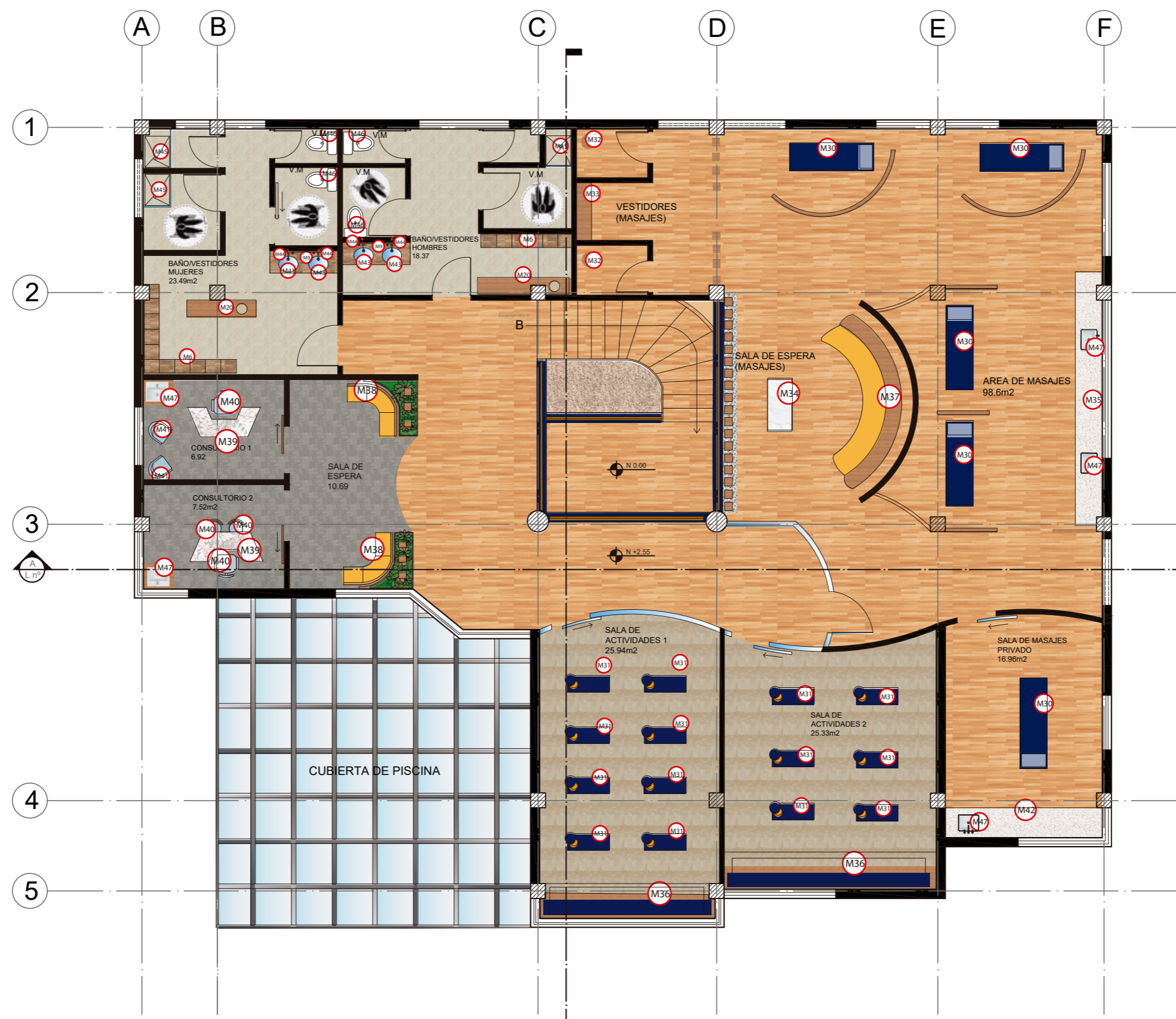
CONTENIDO:  
Plantas de Mobiliario

ASESORIA:  
ASES 4010

Escala: 1.100  
Fecha: 2020

Lámina:  
A50

M6	Casilleros
M9	Mesón de baño
M20	Silla para vestidor
M30	Camilla para masajes
M31	Mats
M32	Banquito de madera
M33	Mueble de madera con repisas
M34	Mesa de centro
M35	Mesón
M36	Asiento de madera para sala de actividades
M37	Mueble de madera curvo
M38	Mueble de madera curvo, pequeño
M39	Escritorio rectangular
M40	Silla para oficina
M41	Sillón tullsta
M42	Mesón



PLANTA DE MOBILIARIO  
PLANTA ALTA  
ESC\_1.100



Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

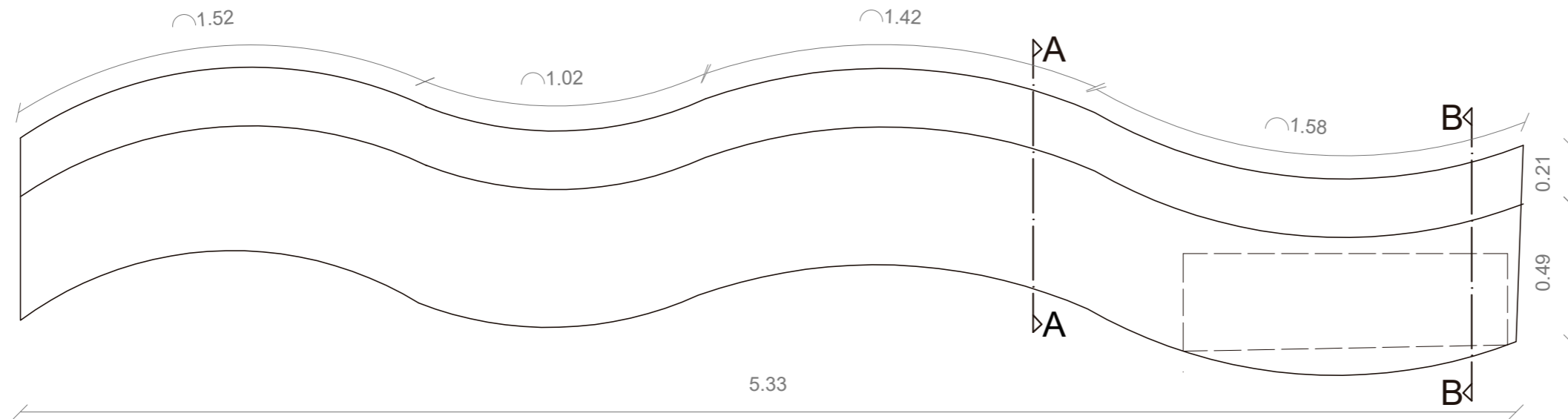
AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
Mobiliario emblemático

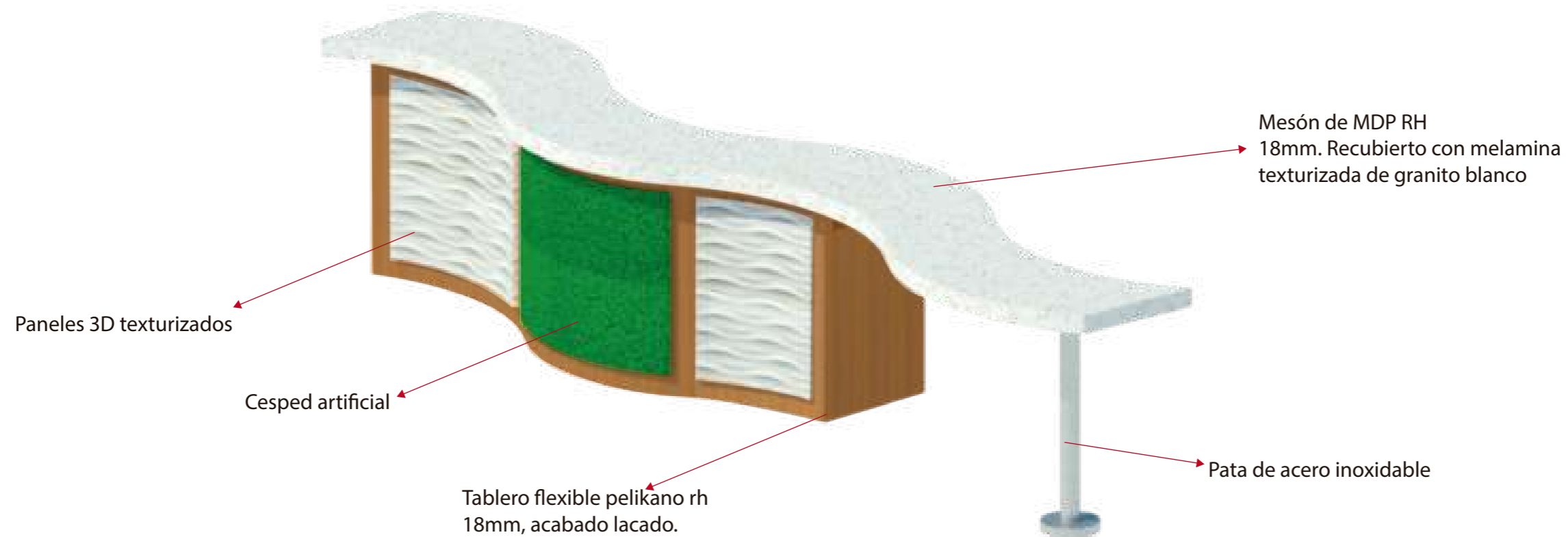
ASESORIA:  
ASES 4010

Escala:	Fecha:
1.20	2020

Lámina:  
A51



PLANTA DEL MUEBLE  
ESC\_1:20



\*Estructura metálica 20x20mm.

ISOMETRÍA DEL  
MOBILIARIO.



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

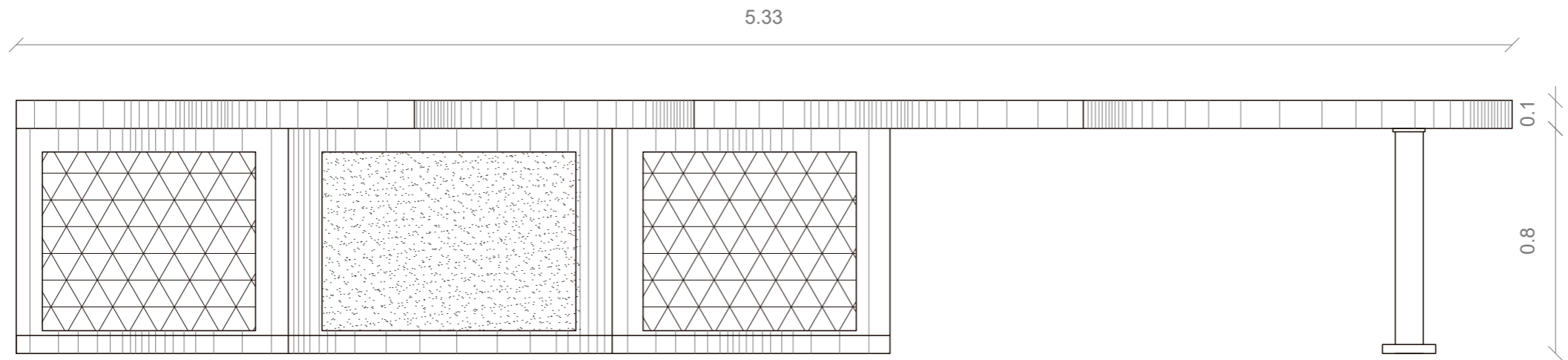
AUTOR:  
**Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño**

CONTENIDO:  
**Mobiliario emblemático**

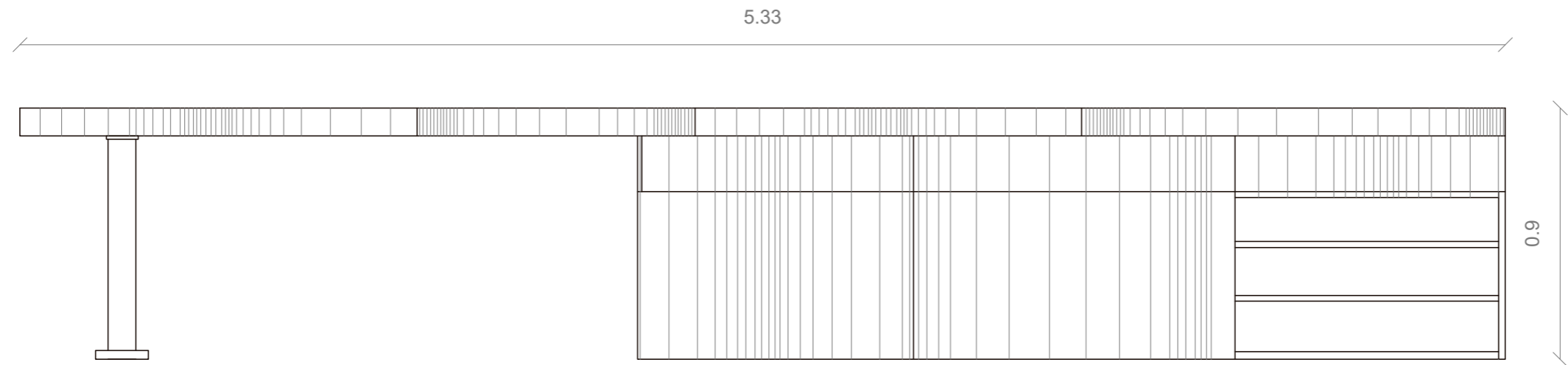
ASESORIA:  
**ASES 4010**

Escala:	Fecha:
1:20	2020

Lámina:  
**A52**



VISTA FRONTAL  
ESC\_1:20



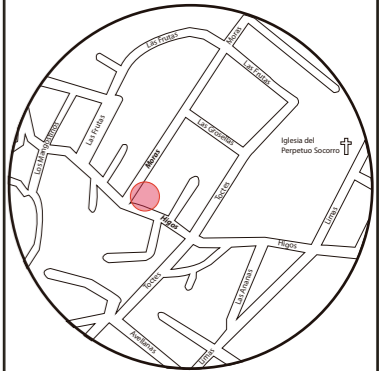
VISTA POSTERIOR  
ESC\_1:20



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:

Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:

Mobiliario emblemático

ASESORIA:

ASES 4010

Escala:

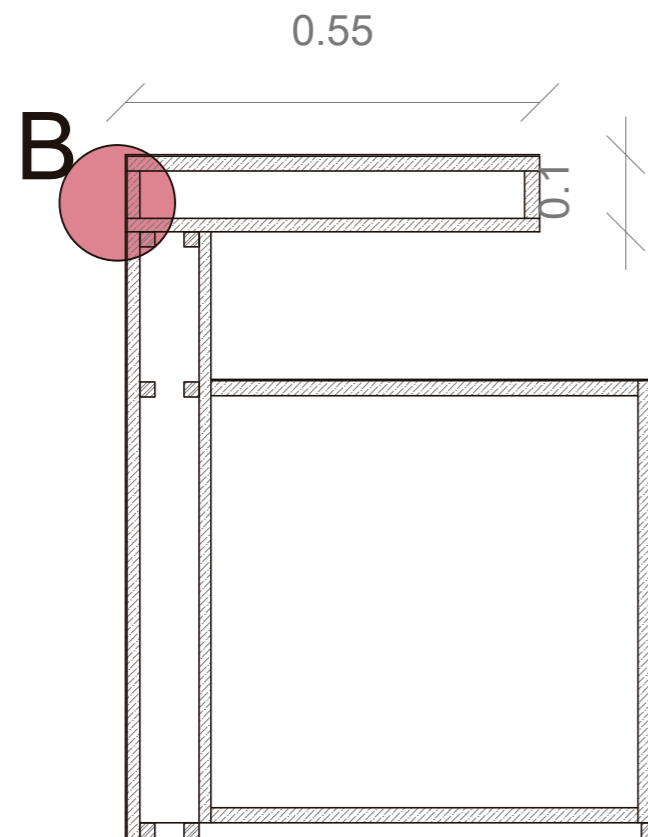
1.10

Fecha:

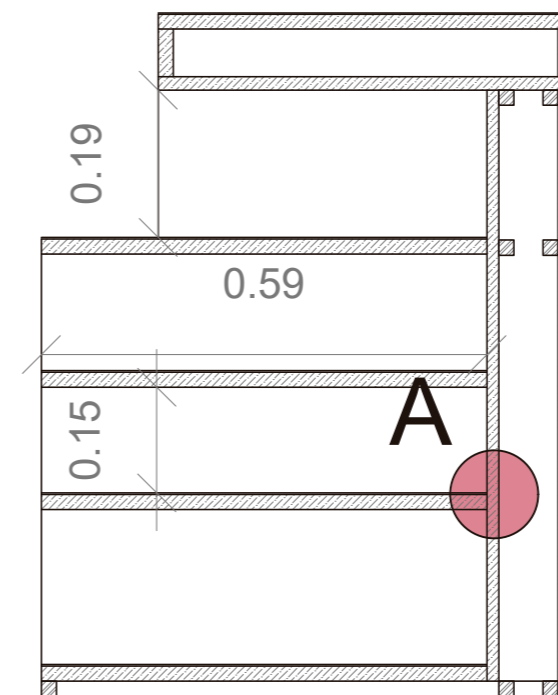
2020

Lámina:

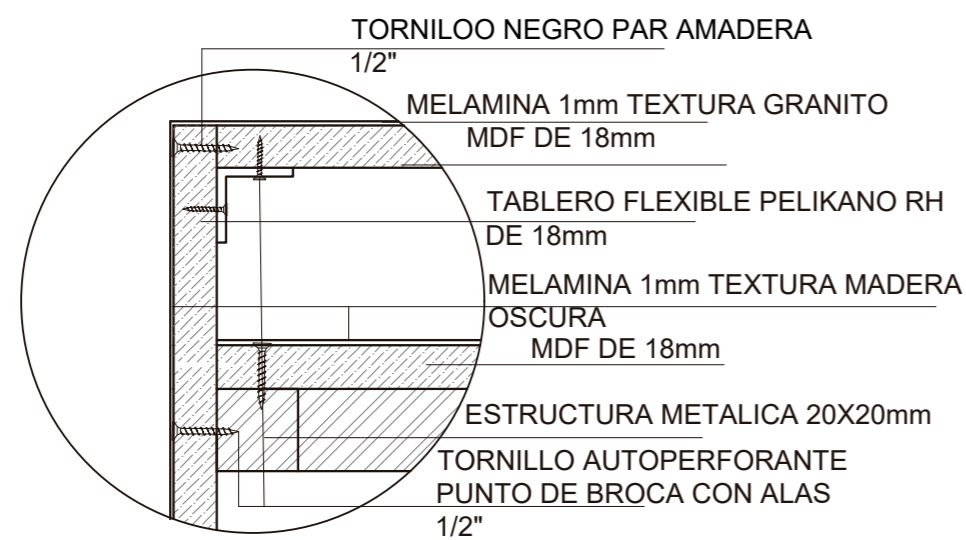
A53



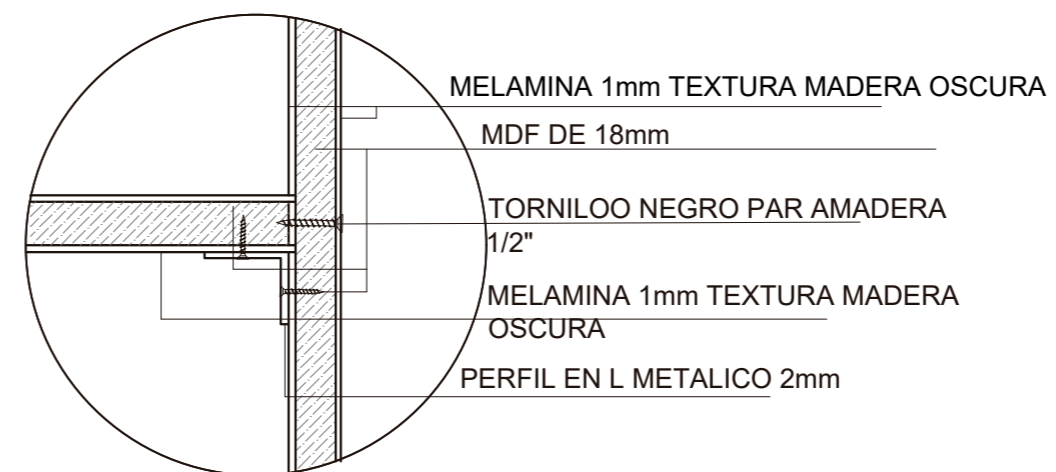
CORTE A-A  
ESC\_1:10



CORTE B-B  
ESC\_1:10



DETALLE B UNIÓN DE MESÓN



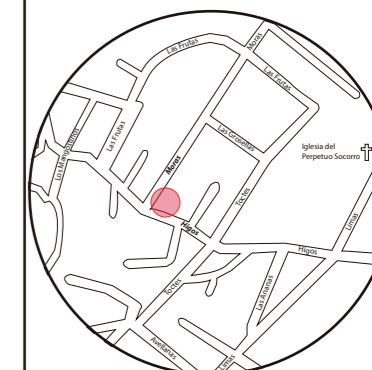
DETALLE A UNIÓN DE MESÓN

*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
Mobiliario emblemático

ASESORIA:  
ASES 4010

Escala:	Fecha:
S.E	2020

Lámina:  
A54



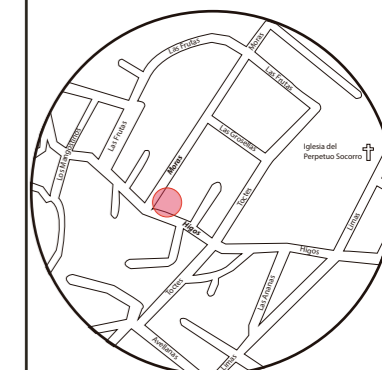
RENDER DE MUEBLE EN EL ESPACIO - SALA DE ENTRETENIMIENTO



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

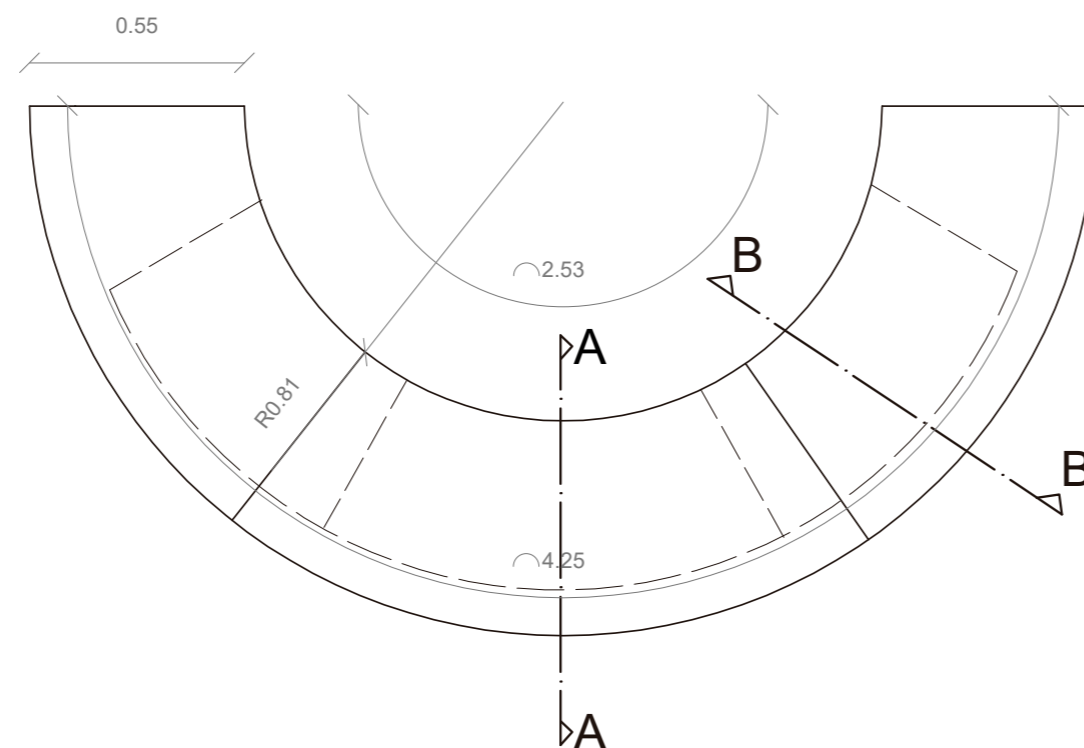
AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
Mobiliario emblemático

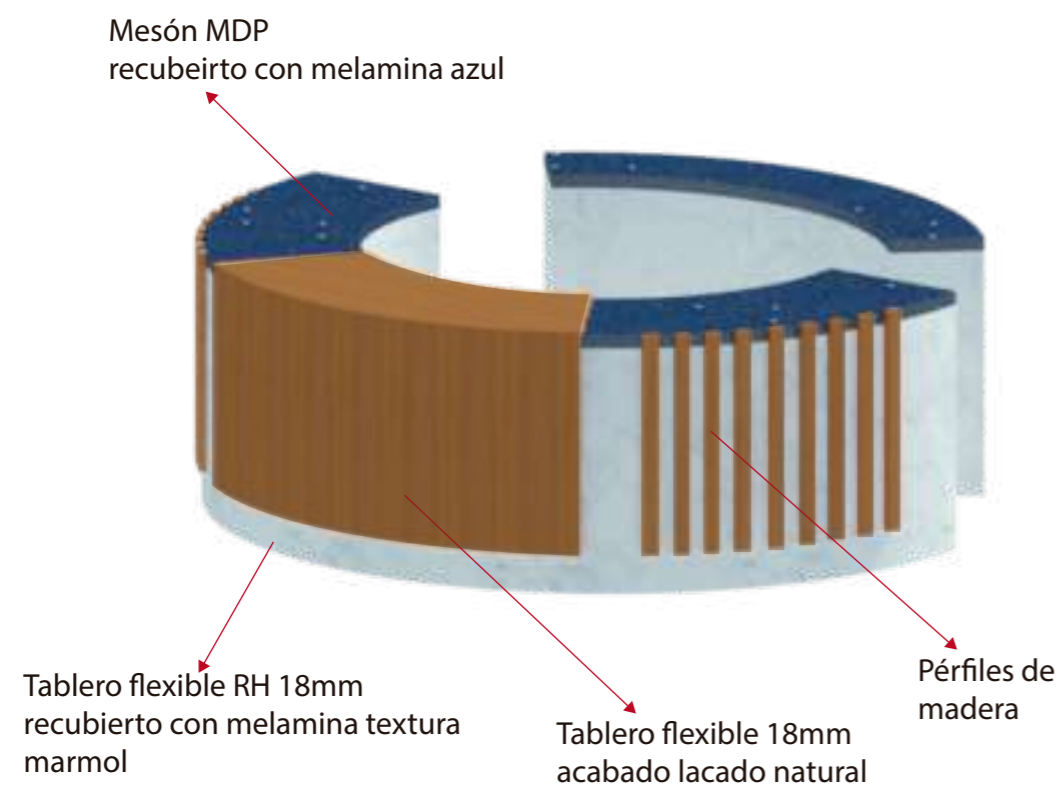
ASESORIA:  
ASES 4010

Escala:	Fecha:
1.20	2020

Lámina:  
A55

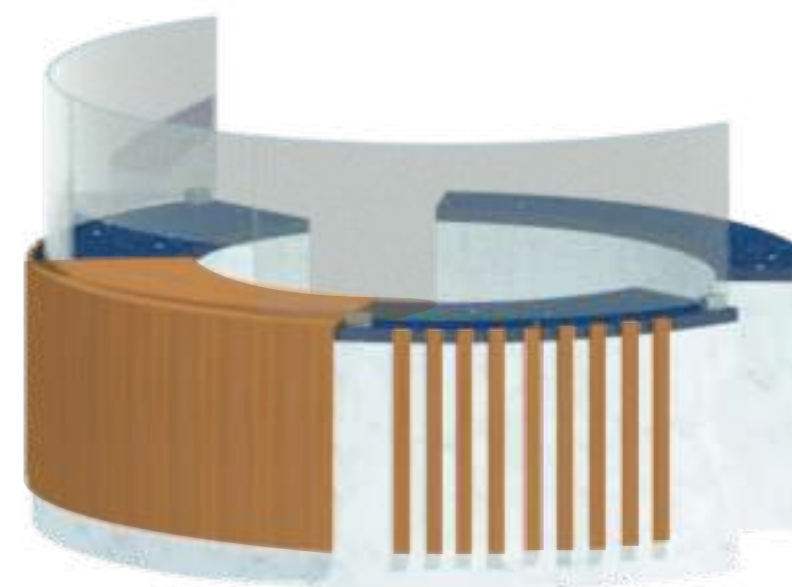


PLANTA DEL MUEBLE  
ESC\_1:20



\*Estructura metálica 20x20mm.

ISOMETRÍA DEL  
MOBILIARIO.



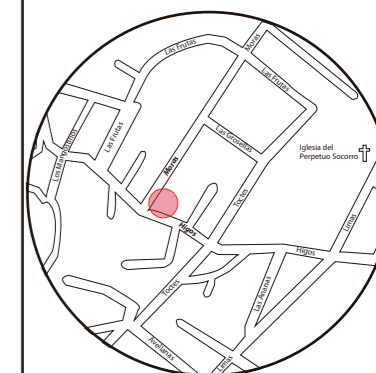
NOTA: Por la emergencia sanitaria del COVID-19 se planteó colocar una barrera protectora temporal con acrílico de 6mm, para evitar el contacto directo con las personas



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

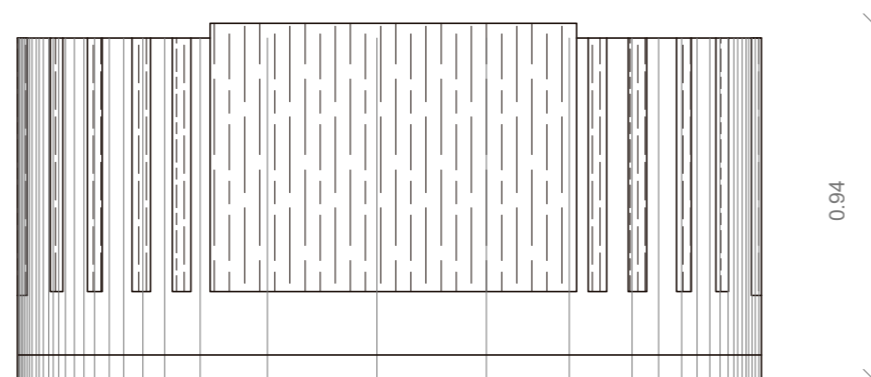
AUTOR:  
**Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño**

CONTENIDO:  
**Mobiliario emblemático**

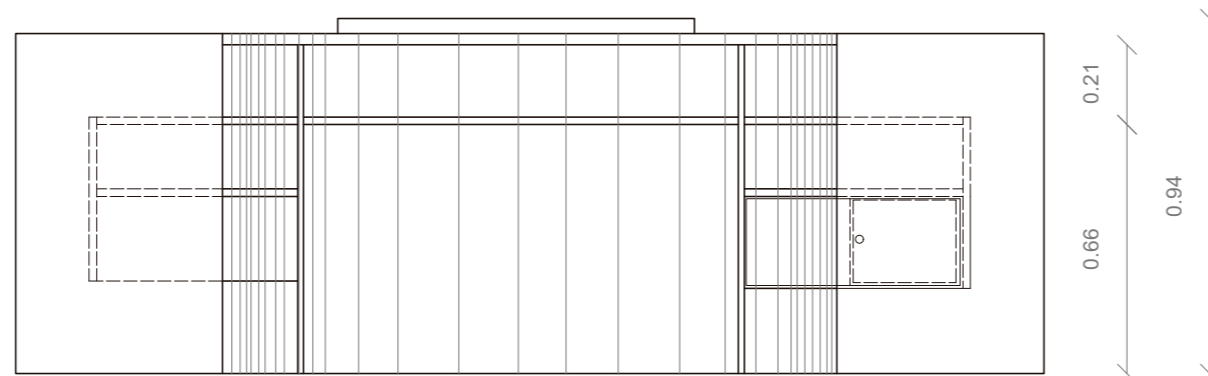
ASESORIA:  
**ASES 4010**

Escala:	Fecha:
1.20	2020

Lámina:  
**A56**



VISTA FRONTAL  
ESC\_1:20



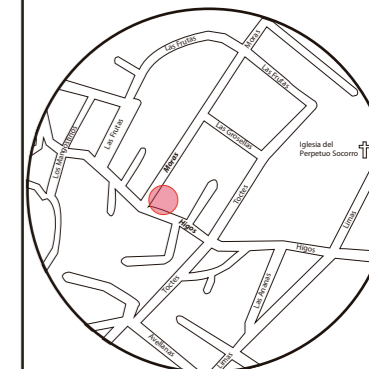
VISTA POSTERIOR  
ESC\_1:20



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

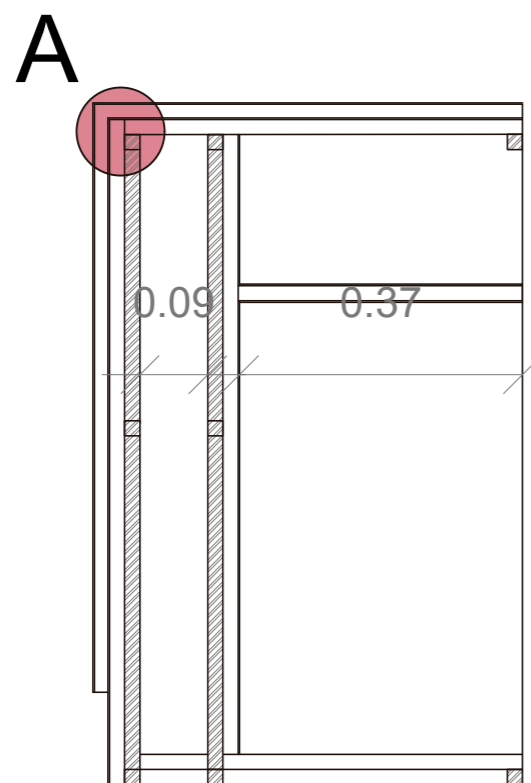
AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
Mobiliario emblemático

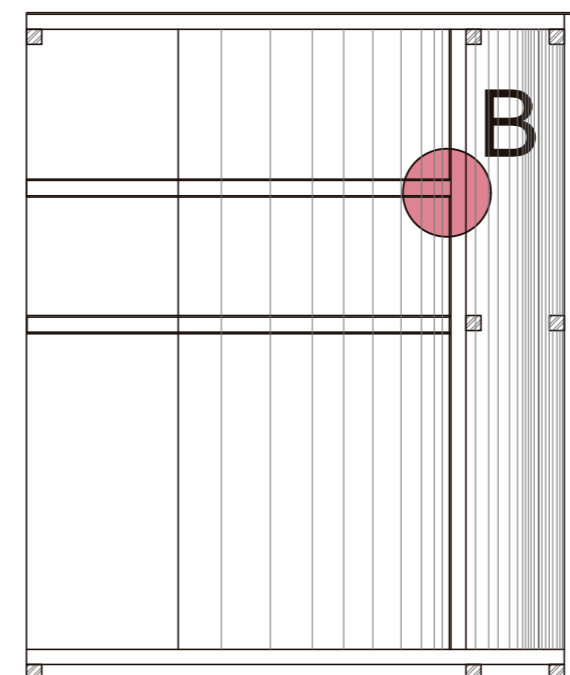
ASESORIA:  
ASES 4010

Escala:	Fecha:
1.10	2020

Lámina:  
A57



CORTE A-A  
ESC\_1:10



CORTE B-B  
ESC\_1:10

MELAMINA 1mm TEXTURA AZUL BRILLANTE

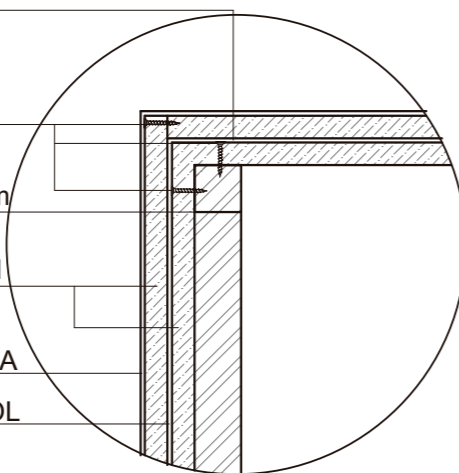
TORNILLO AUTOPERFORANTE  
PUNTO DE BROCA CON ALAS  
1/2"

ESTRUCTURA METALICA 20X20mm

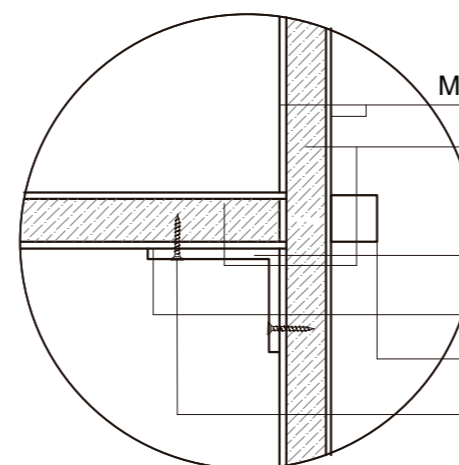
TABLERO FLEXIBLE PELIKANO RH  
DE 18mm

MELAMINA 1mm TEXTURA MADERA

MELAMINA 1mm TEXTURA MARMOL



DETALLE A UNIÓN DE TABLERO CON  
ESTRUCTURA METALICA



DETALLE B UNIÓN DE REPISAS

MELAMINA 1mm TEXTURA MARMOL

TABLERO FLEXIBLE PELIKANO RH  
DE 18mm

PERFIL EN L METALICO 2mm

MELAMINA 1mm TEXTURA MADERA

ESTRUCTURA METALICA 20X20mm

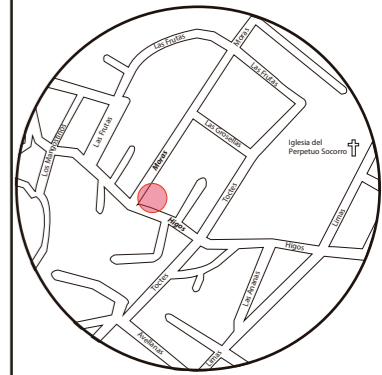
TORNILLO AUTOPERFORANTE  
PUNTO DE BROCA CON ALAS  
1/2"



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
Mobiliario emblemático

ASESORIA:  
ASES 4010

Escala:	Fecha:
S.E	

Lámina:  
A58



RENDER DE MUEBLE EN EL ESPACIO - RECEPCIÓN







FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

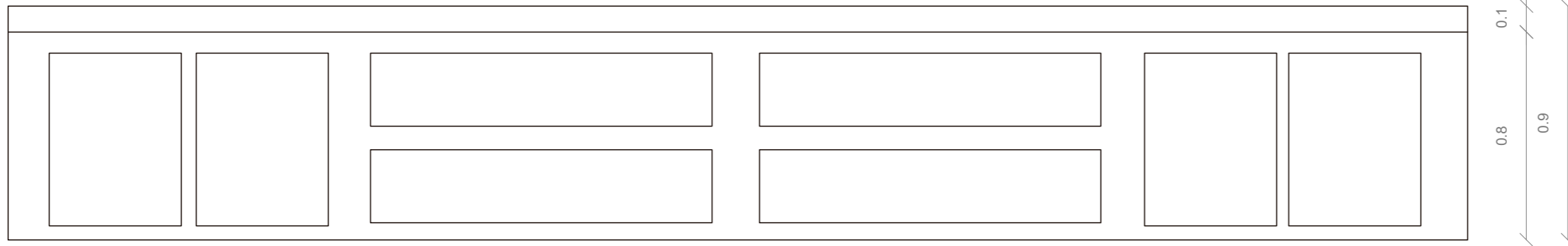
AUTOR:  
**Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño**

CONTENIDO:  
**Mobiliario emblemático**

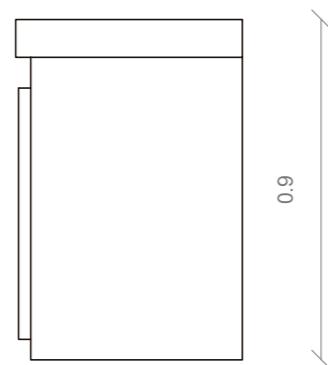
ASESORIA:  
**ASES 4010**

Escala:	Fecha:
1:10	2020

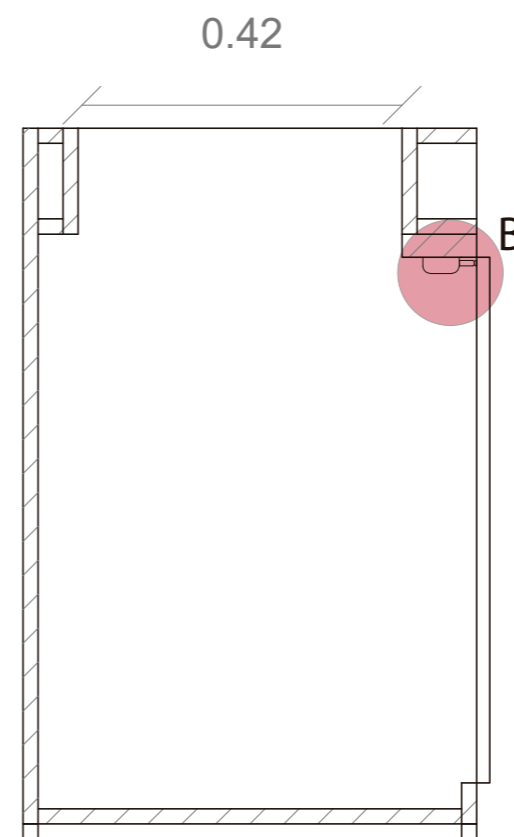
Lámina:  
**A60**



VISTA FRONTAL  
ESC\_1:20



VISTA LATERAL  
ESC\_1:20



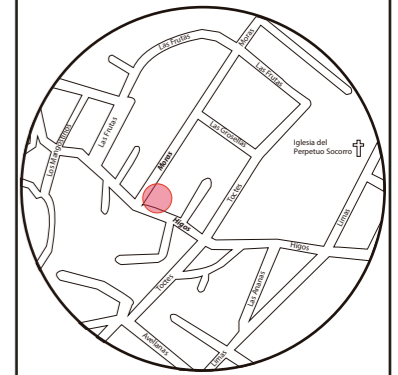
CORTE B-B  
ESC\_1:10



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

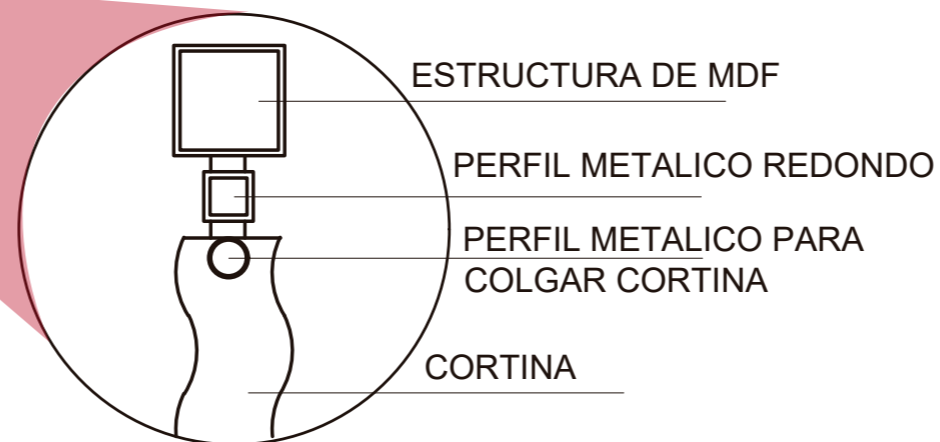
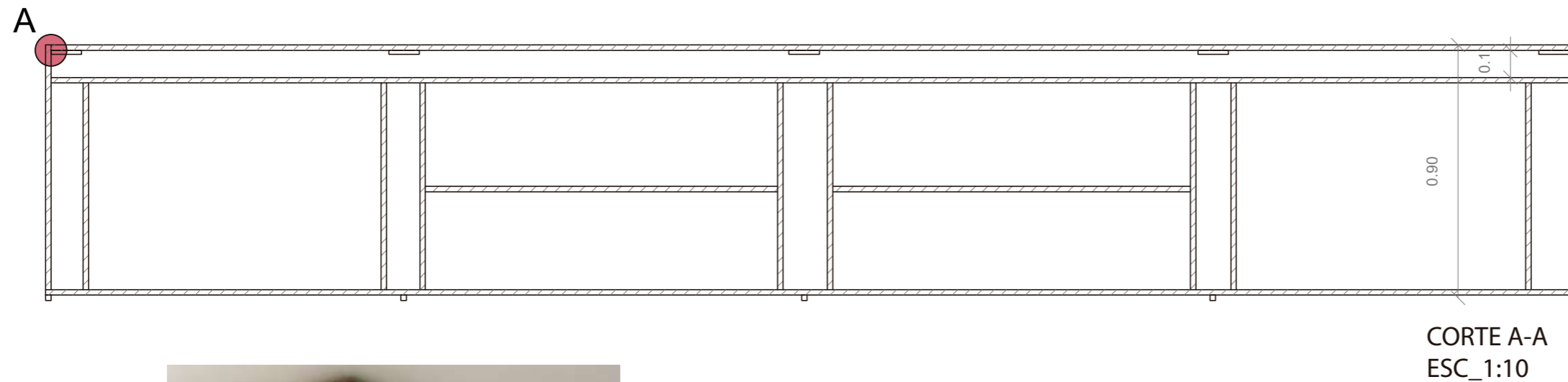
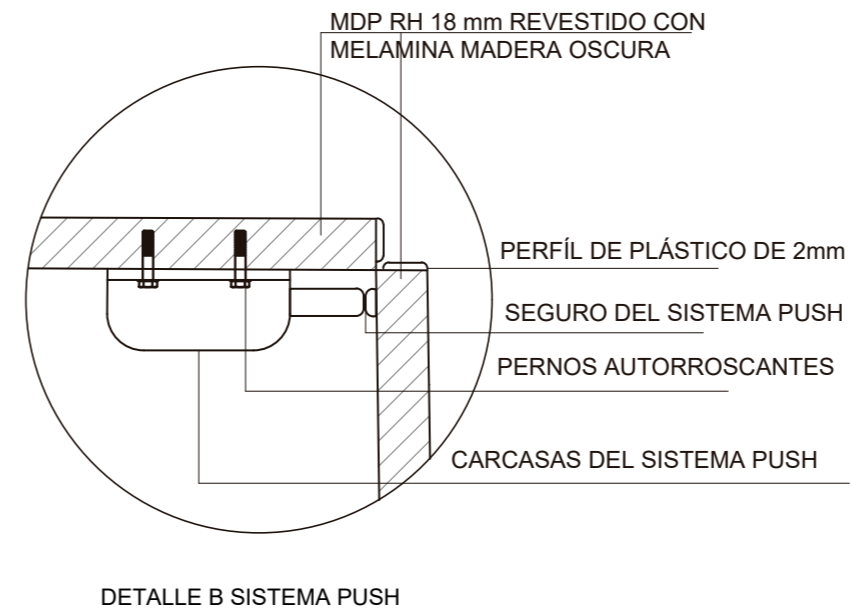
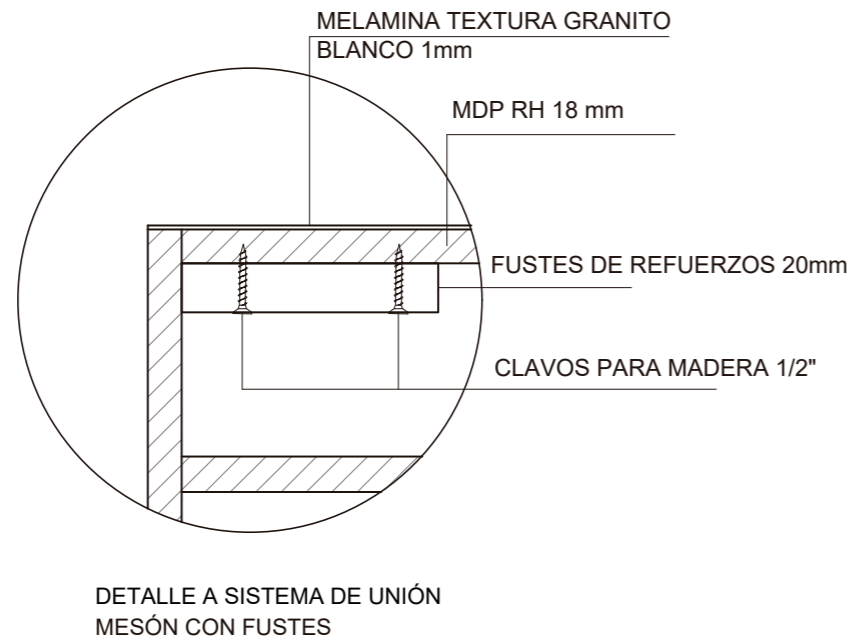
AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
Mobiliario emblemático

ASESORIA:  
ASES 4010

Escala:	Fecha:
1:10	2020

Lámina:  
A61





RENDER DE MUEBLE EN EL ESPACIO - SALA DE MASAJES



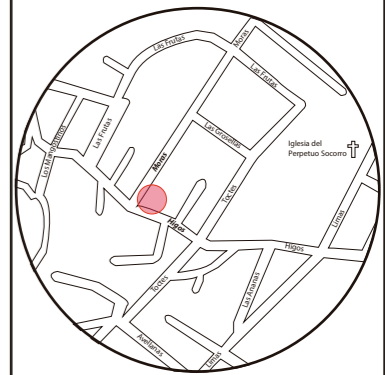
RENDER DE MUEBLE EN EL ESPACIO - SALA DE MASAJES



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:

Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:

Mobiliario emblemático

ASESORIA:

ASES 4010

Escala:

S.E






Fecha:

2020

Lámina:

A62

## CATÁLOGO DE VEGETACIÓN

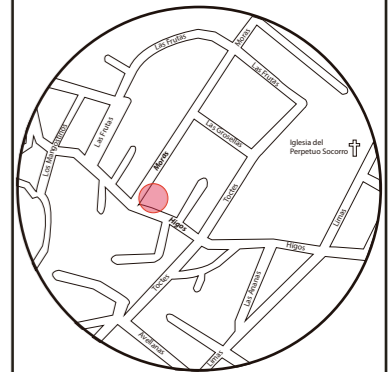
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES	ESPACIO	IMAGEN
V1	Helechos <i>Filicopsida</i>	-Tipo: helecho nefrolepis -Son plantas vasculares sin semilla -No tolera el sol directo, La mejor exposición es una zona muy luminosa, pero sin sol directo. -Apto par ainteriores y exteriores. -Necesita tener la tierra continuamente humedecida	Recepción	
V2	Hiedra <i>Hedera helix</i> (en macetas)	-Tipo: Hedera -Necesitan mucha iluminación para desarrollar nuevas hojas y mantener la coloración verde intensa de estas. No toleran la exposición directa al sol del mediodía -Riego: 1 - 2 veces por semana, en temporadas cálidas, frías 1 vez a la semana	Cafetería	
V3	Flor viviente <i>Ikebana</i>	-Nombre usado para denominar el arte japonés de arreglo floral -La realización del ikebana lleva un significado espiritual. -El elemento principal de la composición del Ikebana son las flores, aunque también las ramas, semillas, hojas y frutas.	Sala de actividades Área de masajes	
V4	Bamboo <i>Bambusoideae</i>	- Para un buen rendimiento, prevea una jardinera con al menos una profundidad de 45cm y al menos 80 cm de largo. -Riego diario, el bamboo es un planta que puede evaporar hasta 15 lt de litros al día en el verano -Se reocmienda un riego automatico	Sala de actividades Área de masajes	
V5	Crosomias <i>Crocsmia</i>	- 80 cms de alto, con largas hojas arqueadas con forma de cintas. flores de color naranja, roja o amarilla. Florecen hacia final de primavera y el verano. - necesitan una exposición a pleno sol o con un poco rato de sombra y protegidas del viento. -Forma de riego: moderado	Hidromasaje	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
Catálogo de Vegetación

ASESORIA:  
ASES 4010

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

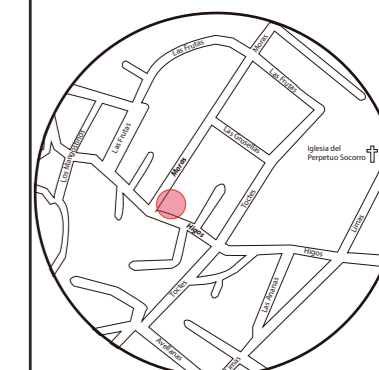
Lámina:  
A63



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
Catálogo de Vegetación

ASESORIA:  
ASES 4010

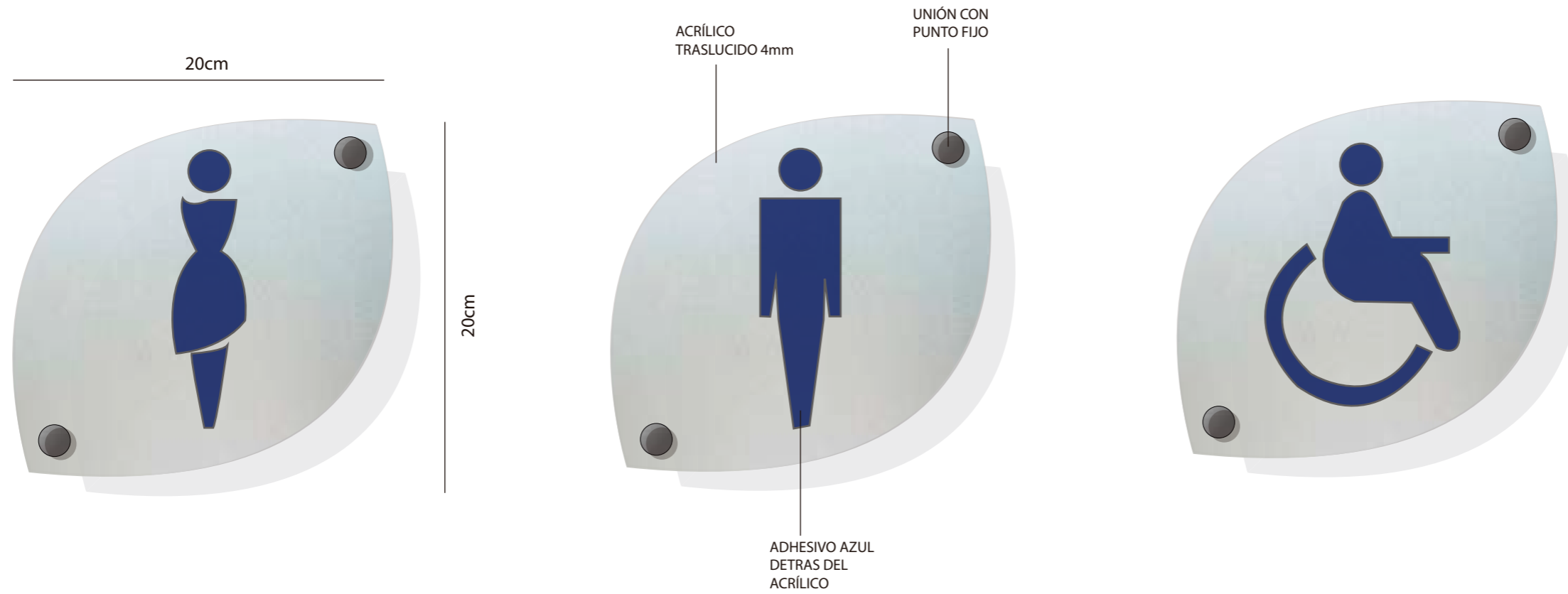
Escala: S.E  
Fecha: 2020

Lámina:  
A64

## CATÁLOGO DE VEGETACIÓN

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES	ESPACIO	IMAGEN
V6	Aspidistra <i>Aspidistra elatior</i>	-Forma de riego: moderado -El exceso de sol puede amarillear las hojas. -Suele acumular polvo en las hojas, la limpieza de esto es con agua a presión (manguera, ducha, o lluvia)	Hidromasaje	
V7	Fitonias <i>Fittonia</i>	-Riego: Frecuente, evitando que la tierra se seque. -Luz indirecta. -Resistente al calor no al frío -Se caracteriza por sus hojas, de color verde y con venas o nervaduras de color que contrastan con el resto de la hoja.	Cocina	
V8	Hiedra <i>Hedera helix</i> (vertical, en estructuras de MDF)	-Tipo: Hedera -Necesitan mucha iluminación para desarrollar nuevas hojas y mantener la coloración verde intensa de estas. No toleran la exposición directa al sol del mediodía -Riego: 1 - 2 veces por semana, en temporadas cálidas, frías 1 vez a la semana	Recepción	
V9	Jardín vertical artificial	-Apariencia Natural -Formato: 4 x 3.75 m -Proveedor: Césped Ecuador -Tamaño del rollo: 10.5 x 0.5 m -Color: verde-amarillo	Pared de escaleras Pared de zona de masajes	
V10	Enredadera artificial	-Apariencia Natural -Proveedor: Césped Ecuador -Color: verde-amarillo	Recepción Vestidores Cubierta Piscina	

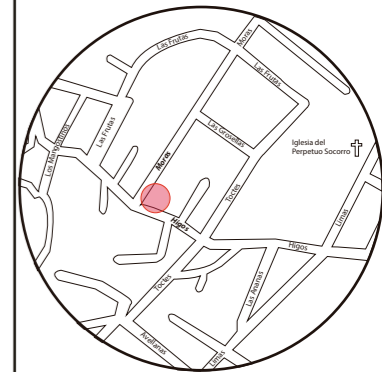
## SEÑALÉTICA SS HH



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

### Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

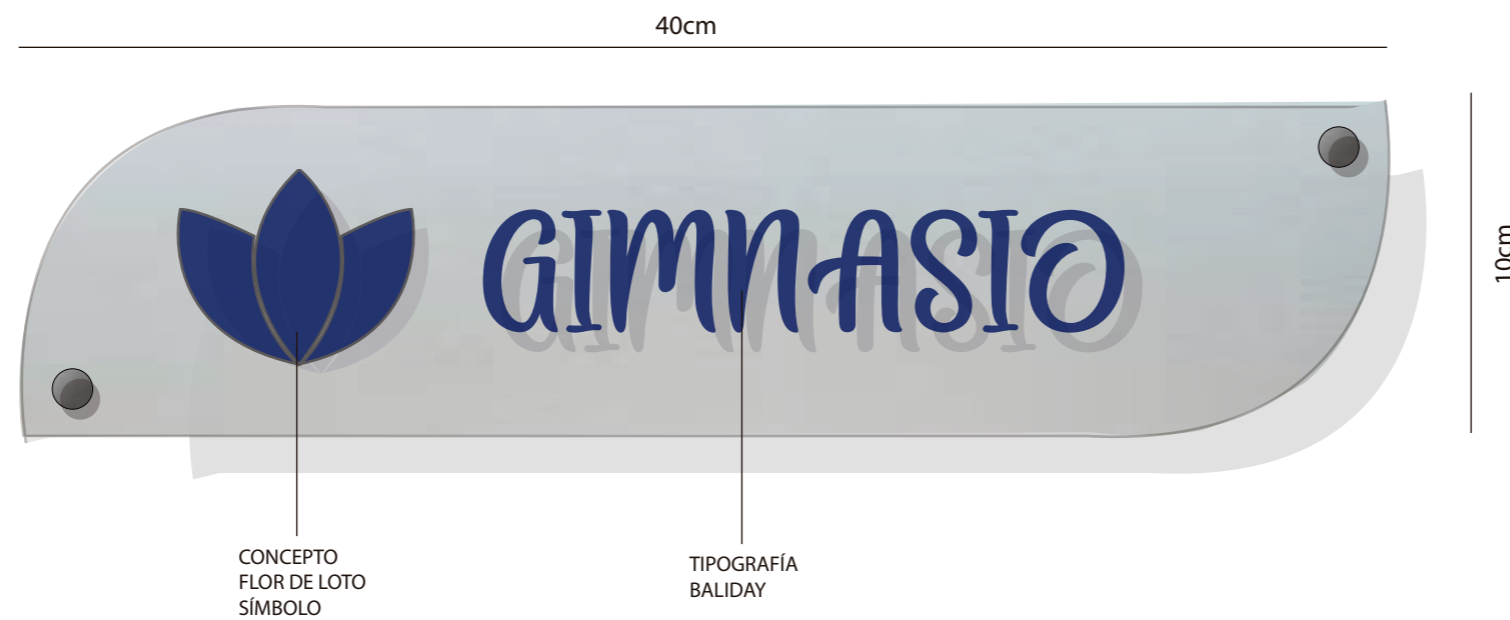
CONTENIDO:  
Señalética

ASESORIA:  
ASES 4010

Escala:	Fecha:
S.E	2020

Lámina:  
A65

## SEÑALÉTICA PARA ESPACIOS



# ASESORÍA TÉCNICA

**AUTORA:** EMILY ALEJANDRA BRAVO PAZMIÑO

**ASESOR:** ING. MARÍA BELÉN VILLACÍS

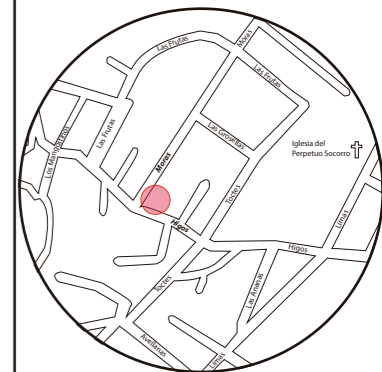




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

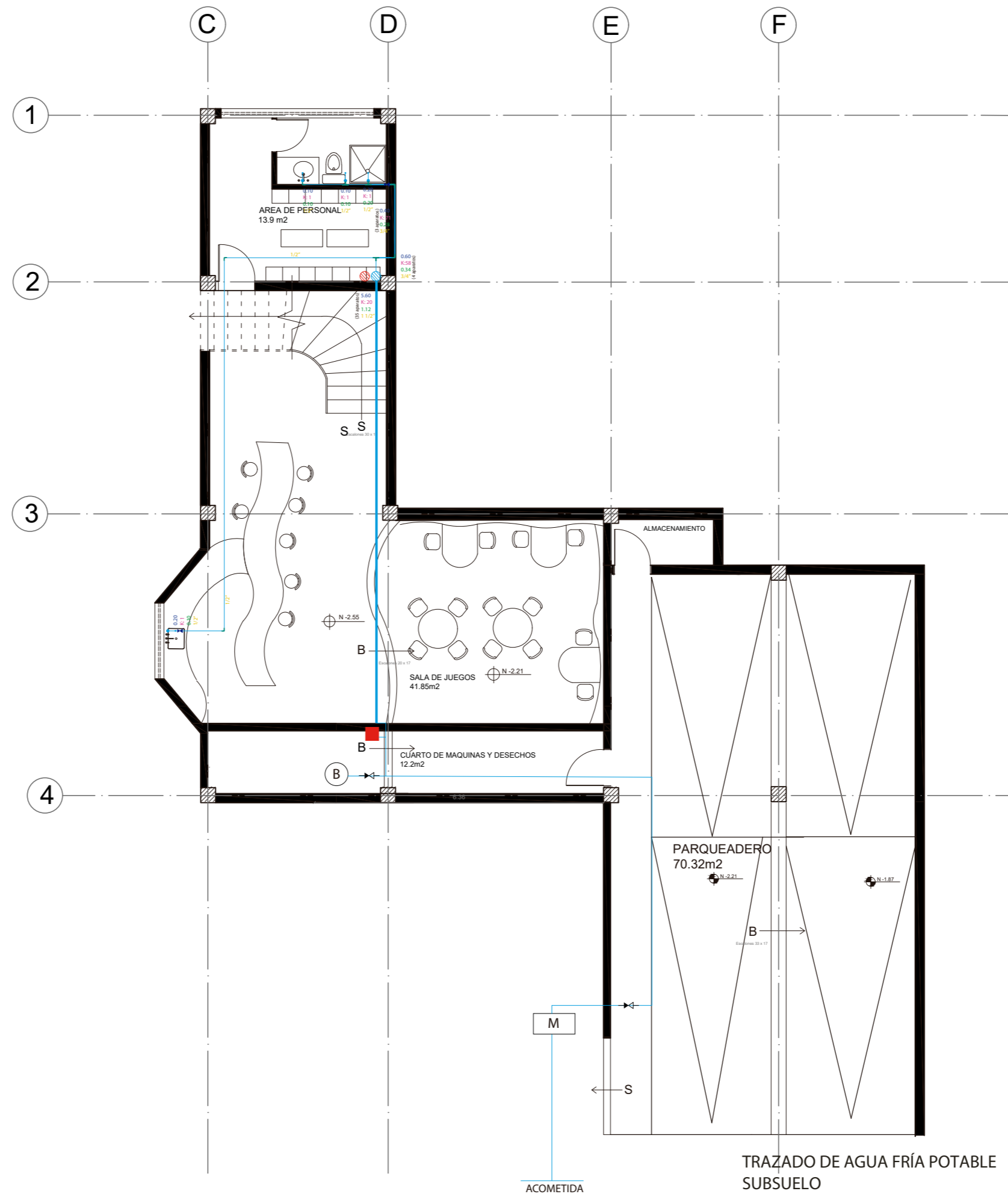
AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
TRAZO DE AGUA POTABLE

ASESORIA:  
ASES 4020

Escala: 1:100  
Fecha: 2020

Lámina:  
B1



SIMBOLOGÍA	
MEDIDOR	M
BOMBA	B
LLAVE DE PASO	↔
RED DE AGUA POTABLE FRÍA (AF)	—
RED DE AGUA POTABLE CALIENTE (AC)	—
CONEXIÓN A PUNTO DE AGUA CALIENTE	••
CONEXIÓN A PUNTO DE AGUA FRÍA	••
COLUMNA DE AGUA CALIENTE	⊘
COLUMNA DE AGUA FRÍA	⊘
CALENTADOR DE AGUA ELÉCTRICO	■
SISTEMA DE RIEGO AUTOMATIZADO	□
CODO DE 90°	└
UNION ENT	T

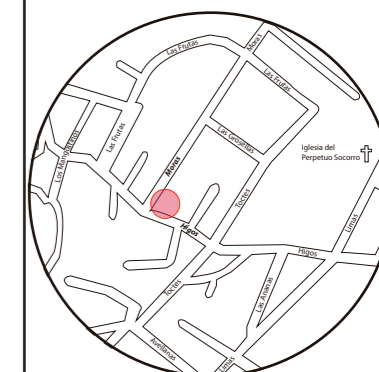
SIMBOLOGÍA	
QUINS	■
VALOR DE K	■
VALOR DE QS	■
DIÁMETRO DE TUBERÍAS	■



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

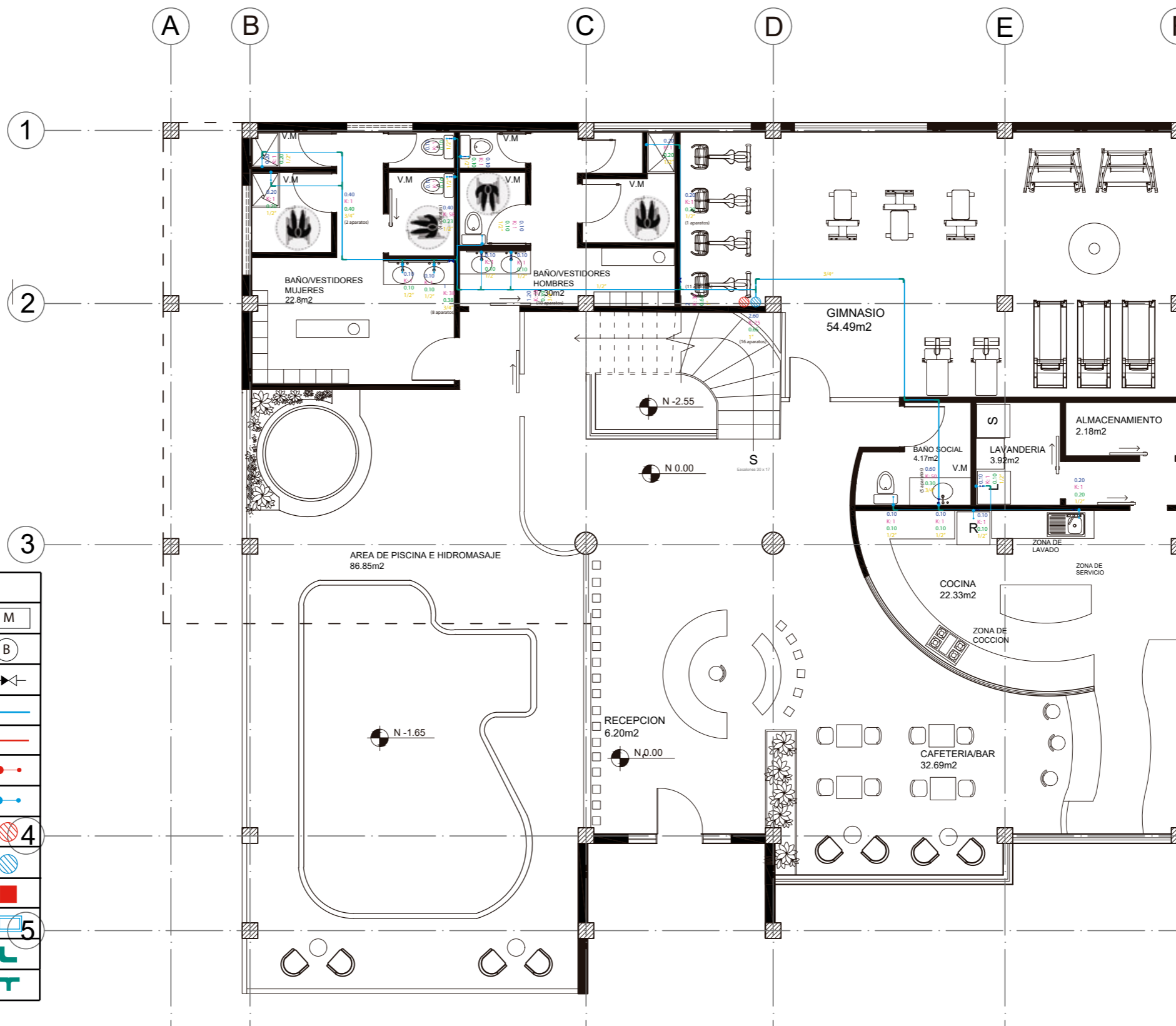
AUTOR:  
**Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño**

CONTENIDO:  
TRAZO DE AGUA POTABLE

ASESORIA:  
ASES 4020

Escala: 1:100  
Fecha: 2020

Lámina:  
B2



TRAZADO DE AGUA FRÍA POTABLE  
PLANTA BAJA  
ESC\_ 1:100

SIMBOLOGÍA	
MEDIDOR	M
BOMBA	B
LLAVE DE PASO	↔
RED DE AGUA POTABLE FRÍA (AF)	—
RED DE AGUA POTABLE CALIENTE (AC)	—
CONEXIÓN A PUNTO DE AGUA CALIENTE	—
CONEXIÓN A PUNTO DE AGUA FRÍA	—
COLUMNA DE AGUA CALIENTE	4
COLUMNA DE AGUA FRÍA	4
CALENTADOR DE AGUA ELÉCTRICO	■
SISTEMA DE RIEGO AUTOMATIZADO	5
CODO DE 90°	L
UNION ENT	T

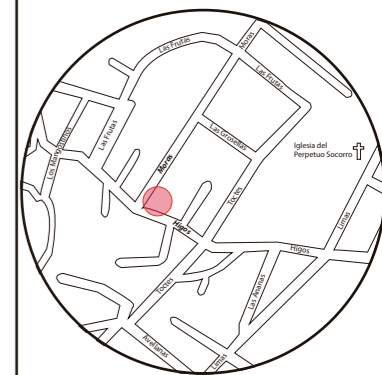
SIMBOLOGÍA	
QUINS	■
VALOR DE K	■
VALOR DE QS	■
DIÁMETRO DE TUBERÍAS	■



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
**Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño**

CONTENIDO:  
TRAZO DE AGUA POTABLE

ASESORIA:  
ASES 4020

Escala: 1:100  
Fecha: 2020

Lámina:  
B3



SIMBOLOGÍA	
MEDIDOR	M
BOMBA	B
LLAVE DE PASO	↔
RED DE AGUA POTABLE FRÍA (AF)	—
RED DE AGUA POTABLE CALIENTE (AC)	—
CONEXIÓN A PUNTO DE AGUA CALIENTE	•—•
CONEXIÓN A PUNTO DE AGUA FRÍA	•—•
COLUMNA DE AGUA CALIENTE	▨
COLUMNA DE AGUA FRÍA	▨
CALENTADOR DE AGUA ELÉCTRICO	■
SISTEMA DE RIEGO AUTOMATIZADO	□
CODO DE 90°	└
UNION EN T	├

SIMBOLOGÍA	
QUINS	■
VALOR DE K	■
VALOR DE QS	■
DIÁMETRO DE TUBERÍAS	■

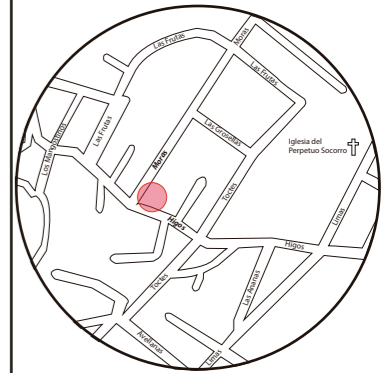
TRAZADO DE AGUA FRÍA POTABLE  
PLANTA ALTA  
ESC\_ 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

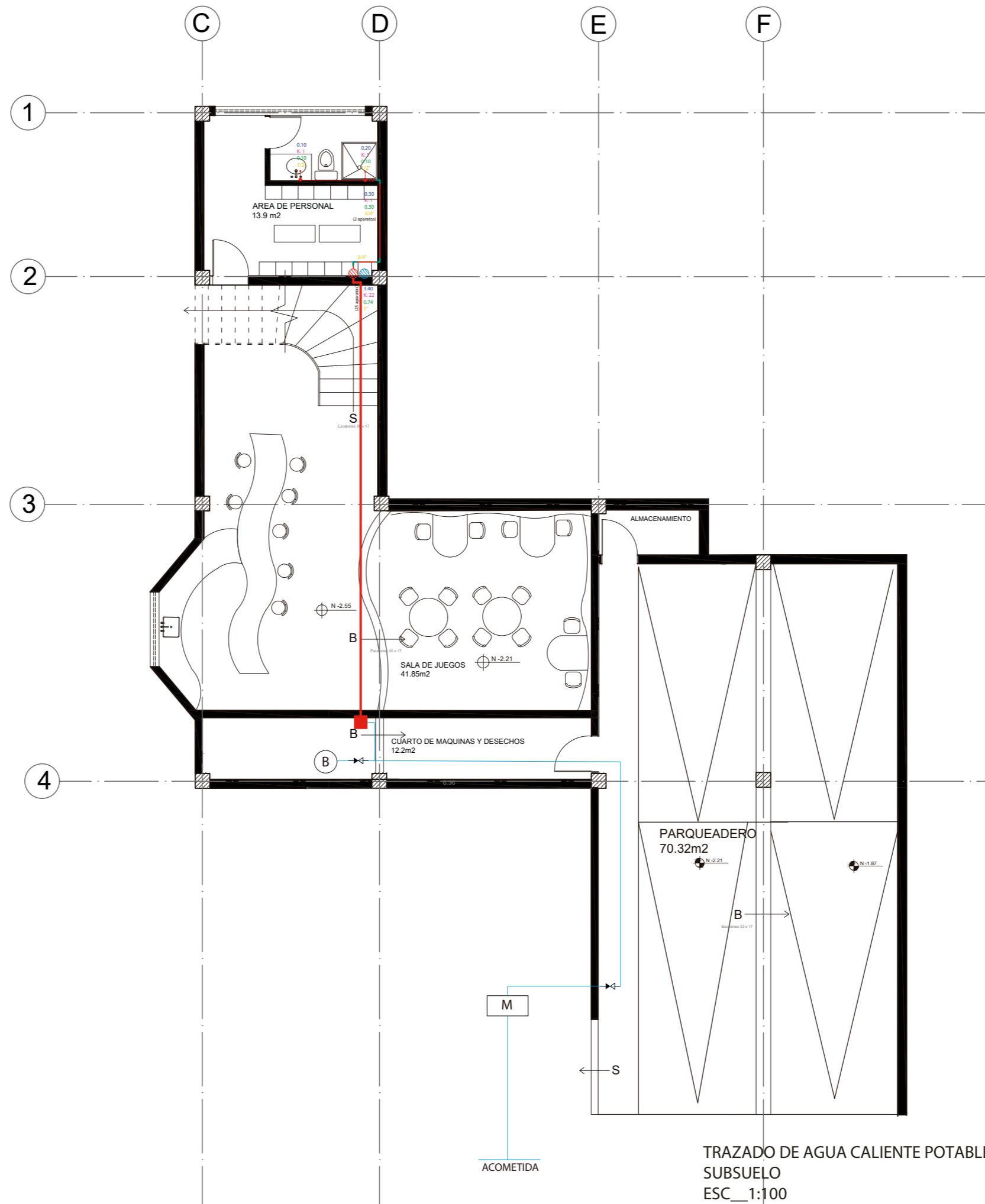
AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
TRAZO DE AGUA POTABLE

ASESORIA:  
ASES 4020

Escala: 1:100  
Fecha: 2020

Lámina:  
B4



SIMBOLOGÍA	
MEDIDOR	M
BOMBA	B
LLAVE DE PASO	→←
RED DE AGUA POTABLE FRÍA (AF)	—
RED DE AGUA POTABLE CALIENTE (AC)	—
CONEXIÓN A PUNTO DE AGUA CALIENTE	•—•
CONEXIÓN A PUNTO DE AGUA FRÍA	•—•
COLUMNA DE AGUA CALIENTE	⊘
COLUMNA DE AGUA FRÍA	⊘
CALENTADOR DE AGUA ELÉCTRICO	■
SISTEMA DE RIEGO AUTOMATIZADO	□
CODO DE 90°	└
UNION ENT	T

SIMBOLOGÍA	
QUINS	■
VALOR DE K	■
VALOR DE QS	■
DIÁMETRO DE TUBERÍAS	■

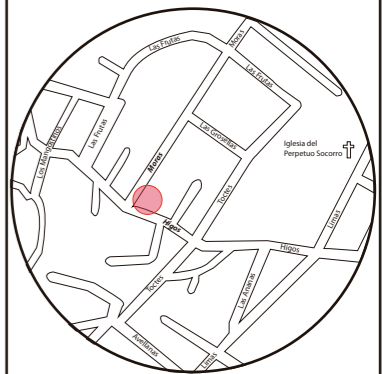
TRAZADO DE AGUA CALIENTE POTABLE  
SUBSUELO  
ESC\_ 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

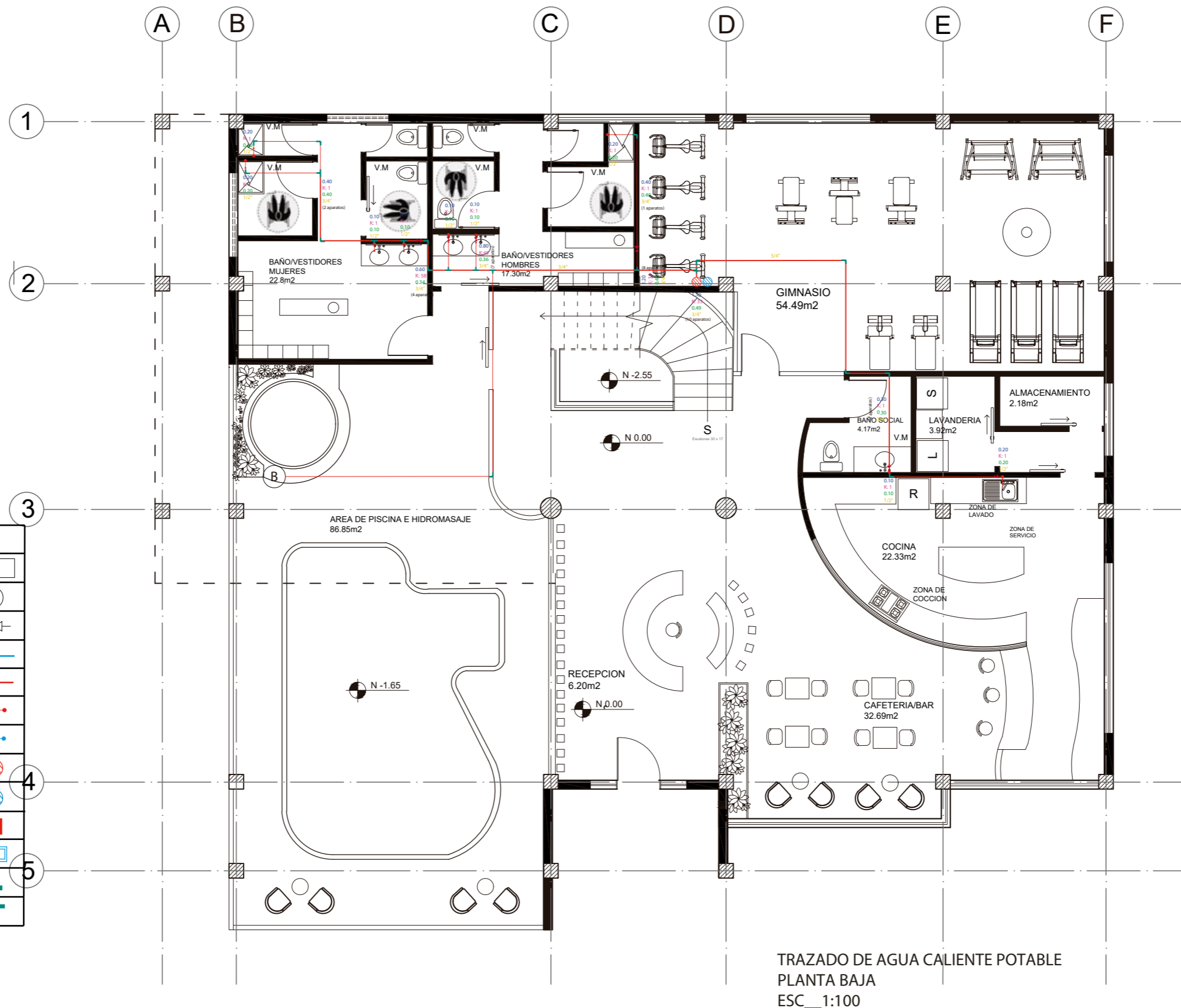
AUTOR:  
**Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño**

CONTENIDO:  
TRAZO DE AGUA POTABLE

ASESORIA:  
ASES 4020

Escala: 1:100	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:  
B5



SIMBOLOGÍA	
MEDIDOR	M
BOMBA	B
LLAVE DE PASO	↔
RED DE AGUA POTABLE FRÍA (AF)	—
RED DE AGUA POTABLE CALIENTE (AC)	—
CONEXIÓN A PUNTO DE AGUA CALIENTE	•—
CONEXIÓN A PUNTO DE AGUA FRÍA	•—
COLUMNA DE AGUA CALIENTE	▨
COLUMNA DE AGUA FRÍA	▨
CALENTADOR DE AGUA ELÉCTRICO	■
SISTEMA DE RIEGO AUTOMATIZADO	□
CODO DE 90°	└
UNION ENT	┐

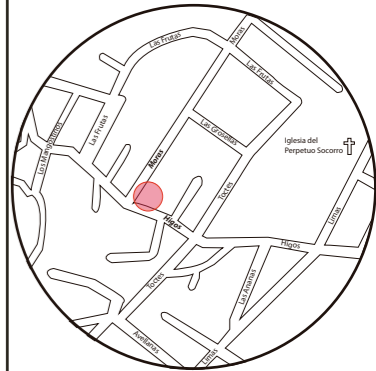
SIMBOLOGÍA	
QUINS	■
VALOR DE K	■
VALOR DE QS	■
DIÁMETRO DE TUBERÍAS	■



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:

Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:

TRAZO DE AGUA POTABLE

ASESORIA:

ASES 4020

Escala:

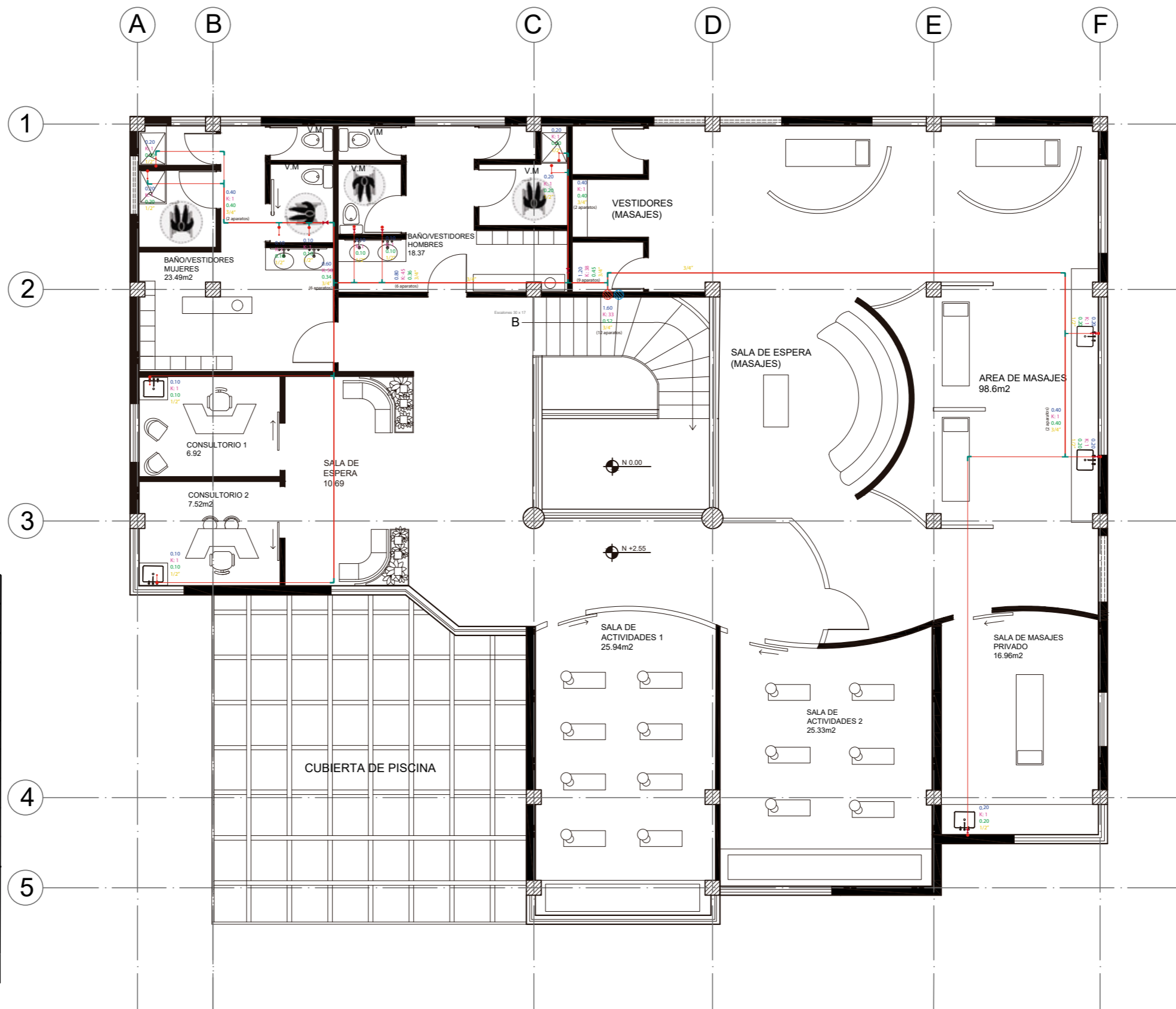
1:100

Fecha:

2020

Lámina:

B6



TRAZADO DE AGUA CALIENTE POTABLE  
PLANTA ALTA  
ESC\_ 1:100

SIMBOLOGÍA	
MEDIDOR	M
BOMBA	B
LLAVE DE PASO	→ ←
RED DE AGUA POTABLE FRÍA (AF)	—
RED DE AGUA POTABLE CALIENTE (AC)	—
CONEXIÓN A PUNTO DE AGUA CALIENTE	•—•
CONEXIÓN A PUNTO DE AGUA FRÍA	•—•
COLUMNA DE AGUA CALIENTE	▨
COLUMNA DE AGUA FRÍA	▨
CALENTADOR DE AGUA ELÉCTRICO	■
SISTEMA DE RIEGO AUTOMATIZADO	□
CODO DE 90°	└
UNION EN T	└

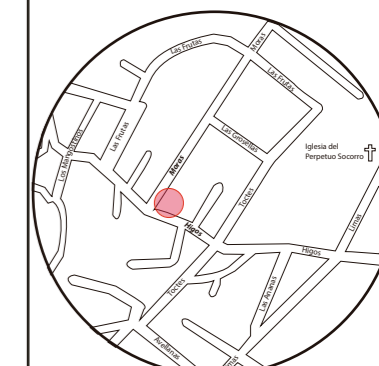
SIMBOLOGÍA	
QUINS	■
VALOR DE K	■
VALOR DE QS	■
DIÁMETRO DE TUBERÍAS	■



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
TRAZO DE AGUA POTABLE

ASESORIA:  
ASES 4020

Escala: 1:100  
Fecha: 2020

Lámina:  
B7

## CÁLCULO DE CISTERNA

### CAUDAL MEDIO DIARIO

$$Qm/dia = \text{Dotación} \times \text{Habitantes}$$

$$Qm/dia = 300 \times 60$$

$$Qm/dia = 18000$$

### VOLUMEN DE LA CISTERNA

$$V = Qm/d \times \text{dias}$$

$$18000 \times 2 \text{ dias} = 36000$$

$$36m^3$$

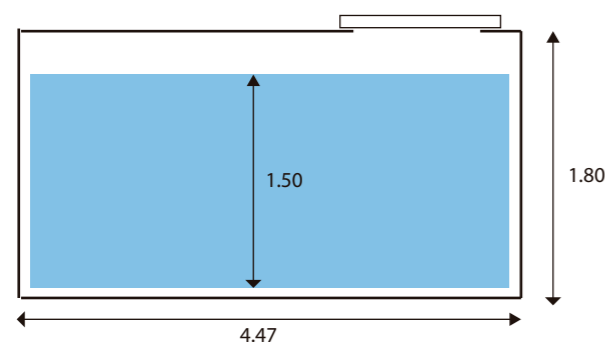
### DIMENSIONES DE LA CISTERNA

$$V = h \times L \times L$$

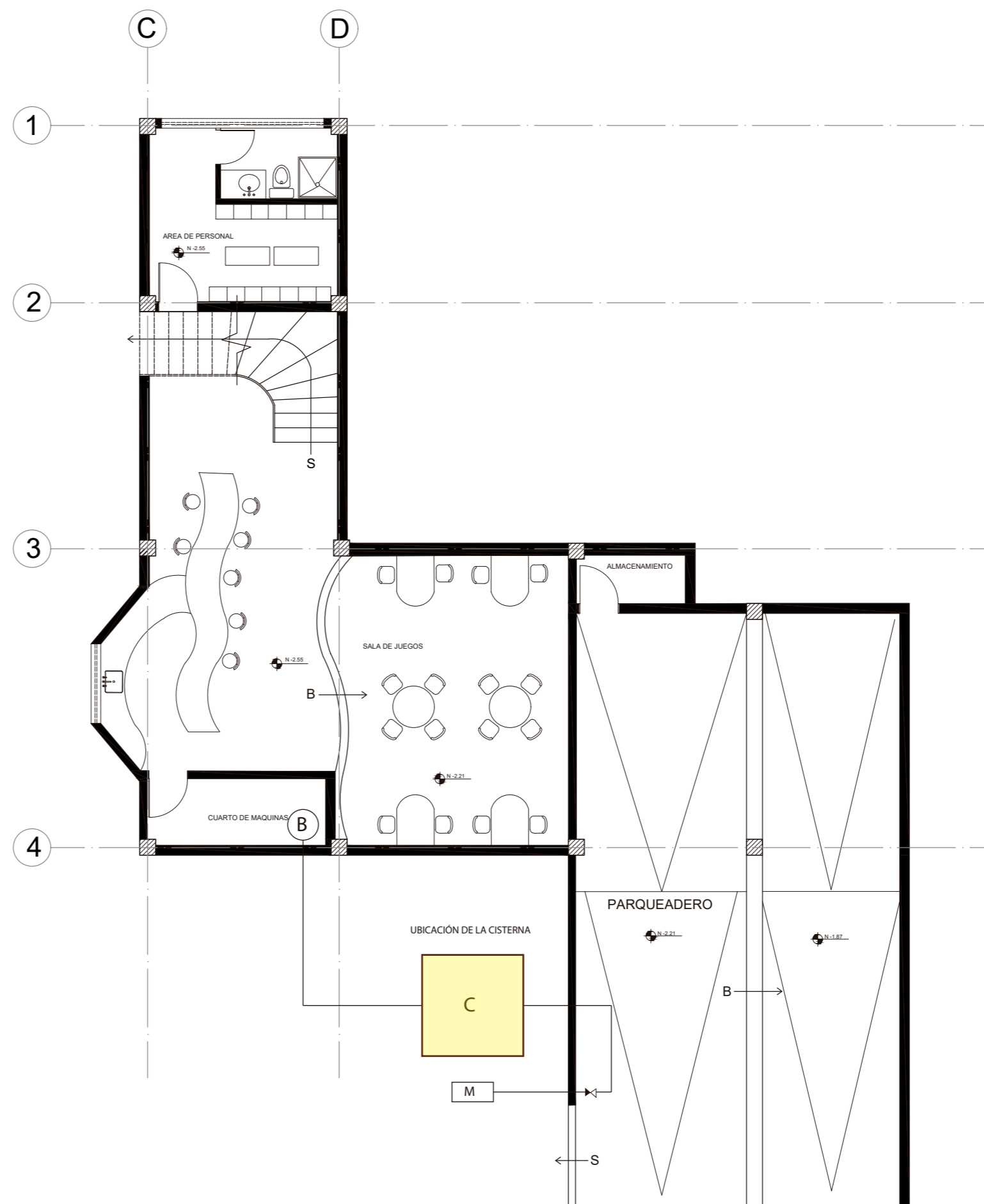
$$36m^3 = 1.80 \times L \times L$$

$$\sqrt{20} = \sqrt{L^2}$$

$$L = 4,47$$



TAMAÑO DE CISTERNA

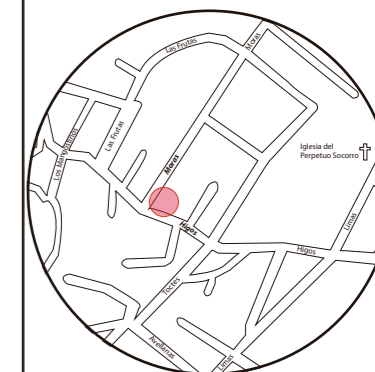




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

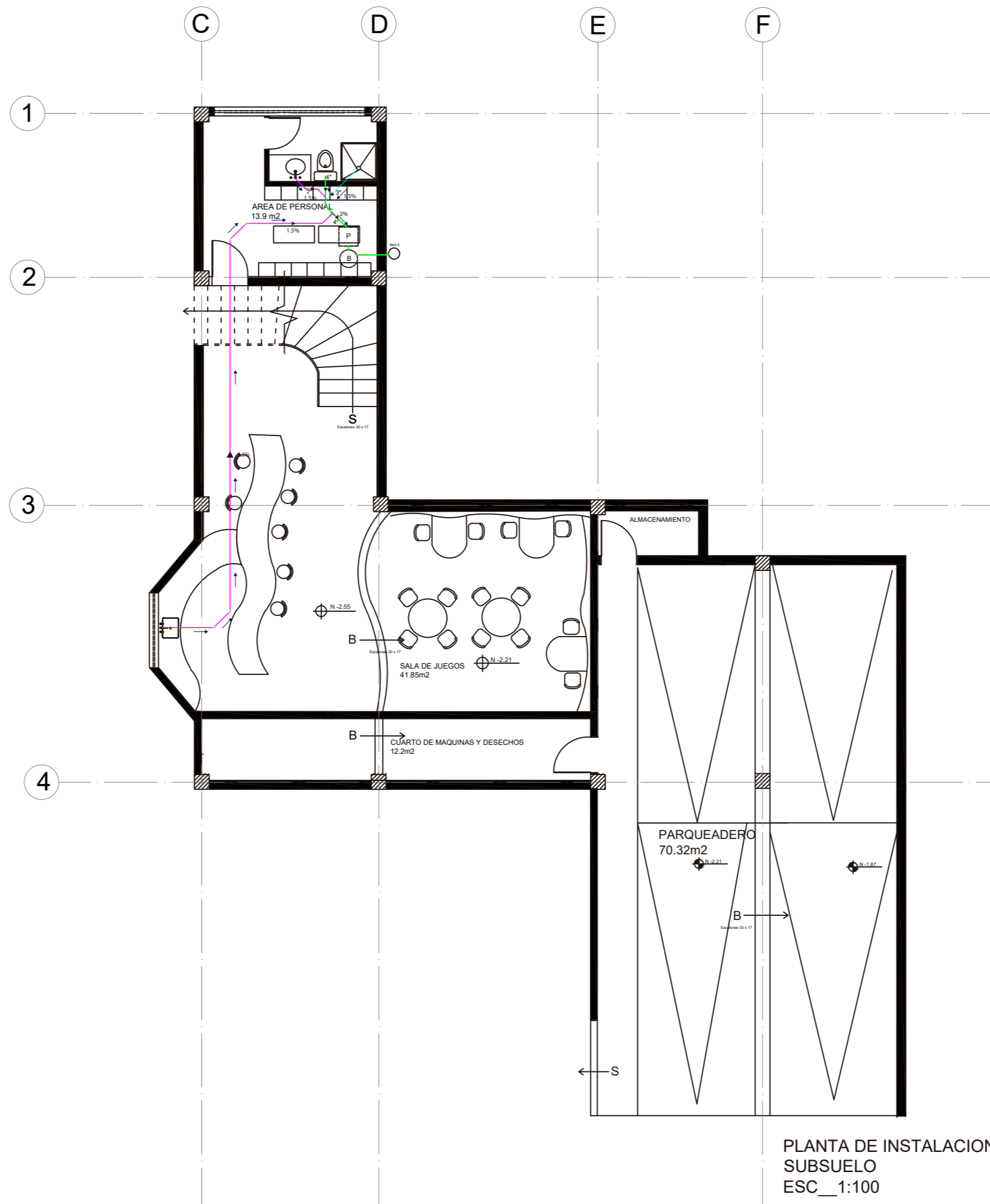
CONTENIDO:  
INSTALACIONES SANITARIAS

ASESORIA:  
ASES 4020

Escala: 1:100  
Fecha: 2020

Lámina:  
B8

SIMBOLOGÍA	
TRAZO DE TUBERÍA 2"	
TRAZO DE TUBERÍA 3"	
TRAZO DE TUBERÍA 4"	
FLUJO	
PENDIENTE 1.5% - 2%	
BAJANTE	
CAJA DE RECOLECCIÓN	
POZO DE BOMBEO	
BOMBA ELÉCTRICA	
TUBO COLECTOR PUBLICO	
YEE	
TEE	
CODO 45°	



PLANTA DE INSTALACION SANITARIA  
SUBSUELO  
ESC\_\_1:100

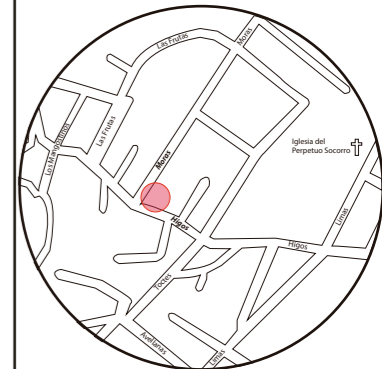




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:

Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:

INSTALACIONES SANITARIAS

ASESORIA:

ASES 4020

Escala:

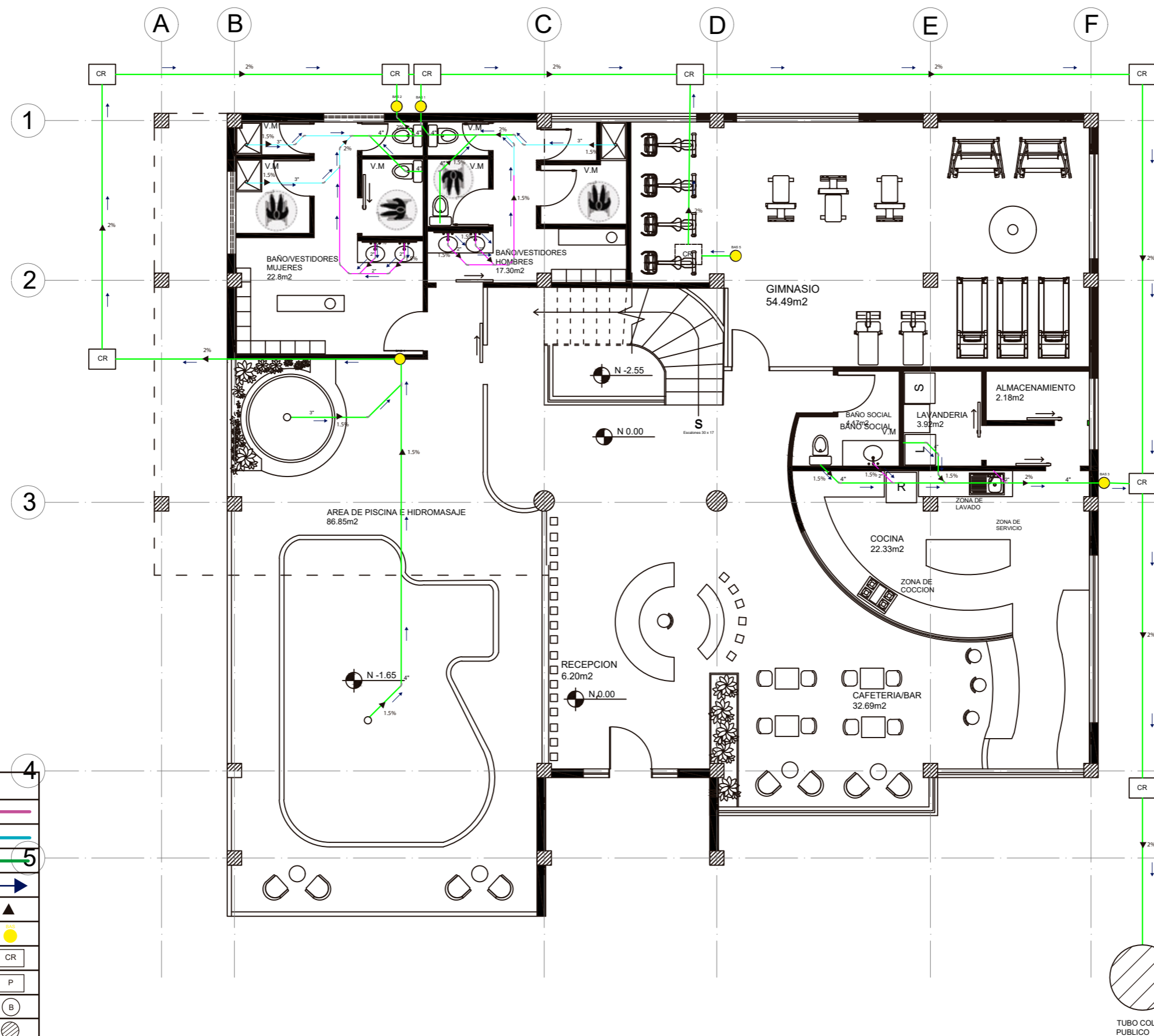
1:100

Fecha:

2020

Lámina:

B9



SIMBOLOGÍA	
TRAZO DE TUBERÍA 2"	
TRAZO DE TUBERÍA 3"	
TRAZO DE TUBERÍA 4"	
FLUJO	
PENDIENTE 1.5% - 2%	
BAJANTE	
CAJA DE RECOLECCIÓN	
POZO DE BOMBEO	
BOMBA ELÉCTRICA	
TUBO COLECTOR PUBLICO	
YEE	
TEE	
CODO 45°	

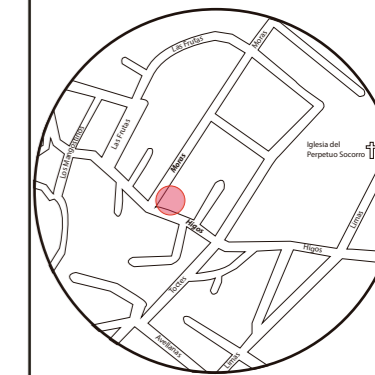
PLANTA DE INSTALACION SANITARIA  
PLANTA BAJA  
ESC\_\_1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

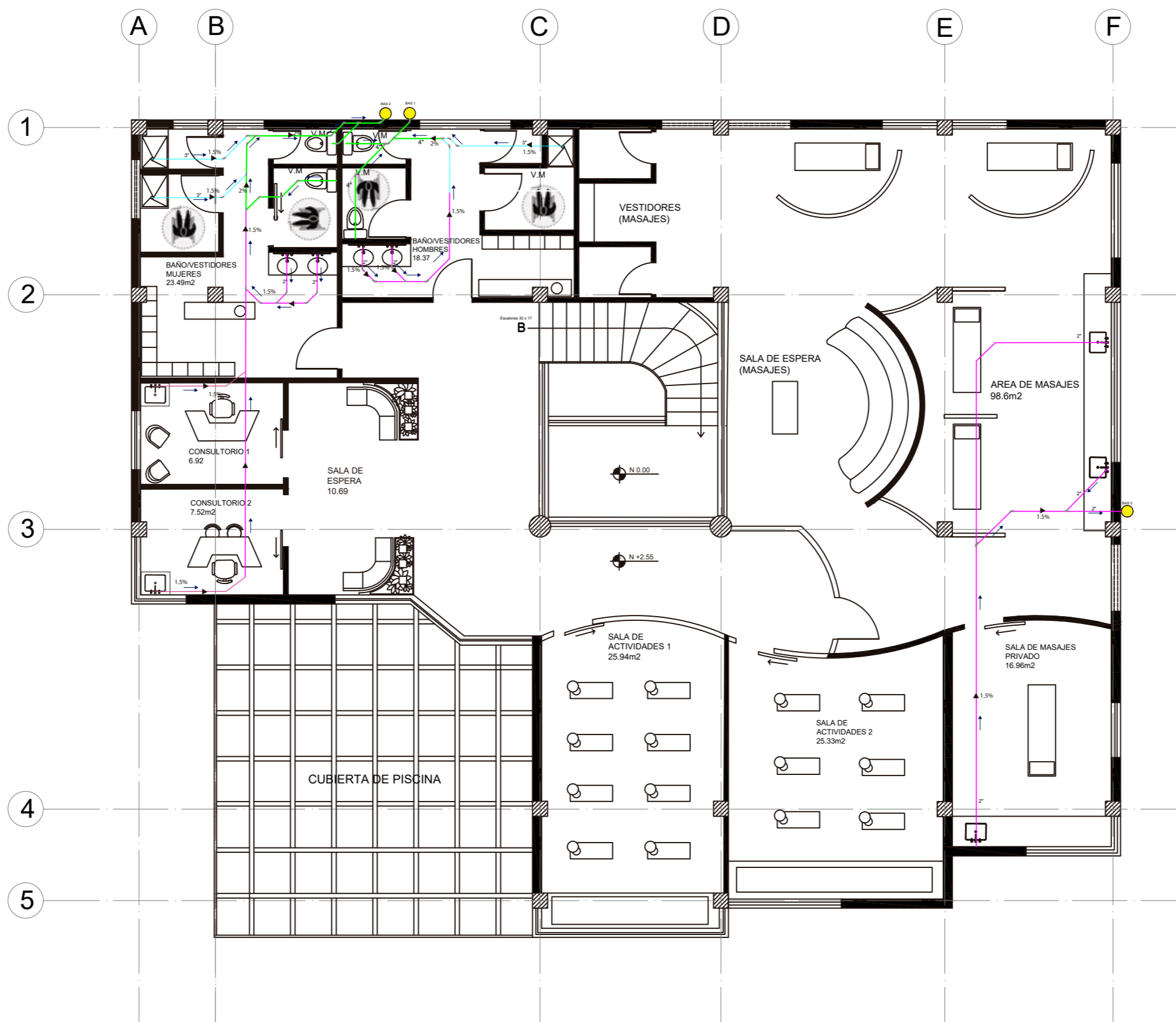
AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
INSTALACIONES SANITARIAS

ASESORIA:  
ASES 4020

Escala:	Fecha:
1:100	2020

Lámina:  
B10



PLANTA DE INSTALACION SANITARIA  
PLANTA ALTA  
ESC\_ 1:100

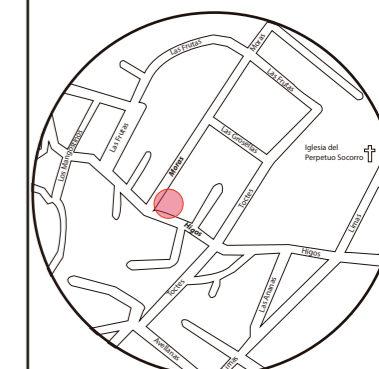
SIMBOLOGÍA	
TRAZO DE TUBERÍA 2"	
TRAZO DE TUBERÍA 3"	
TRAZO DE TUBERÍA 4"	
FLUJO	
PENDIENTE 1.5% - 2%	
BAJANTE	
CAJA DE RECOLECCIÓN	
POZO DE BOMBEO	
BOMBA ELÉCTRICA	
TUBO COLECTOR PUBLICO	
YEE	
TEE	
CODO 45°	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

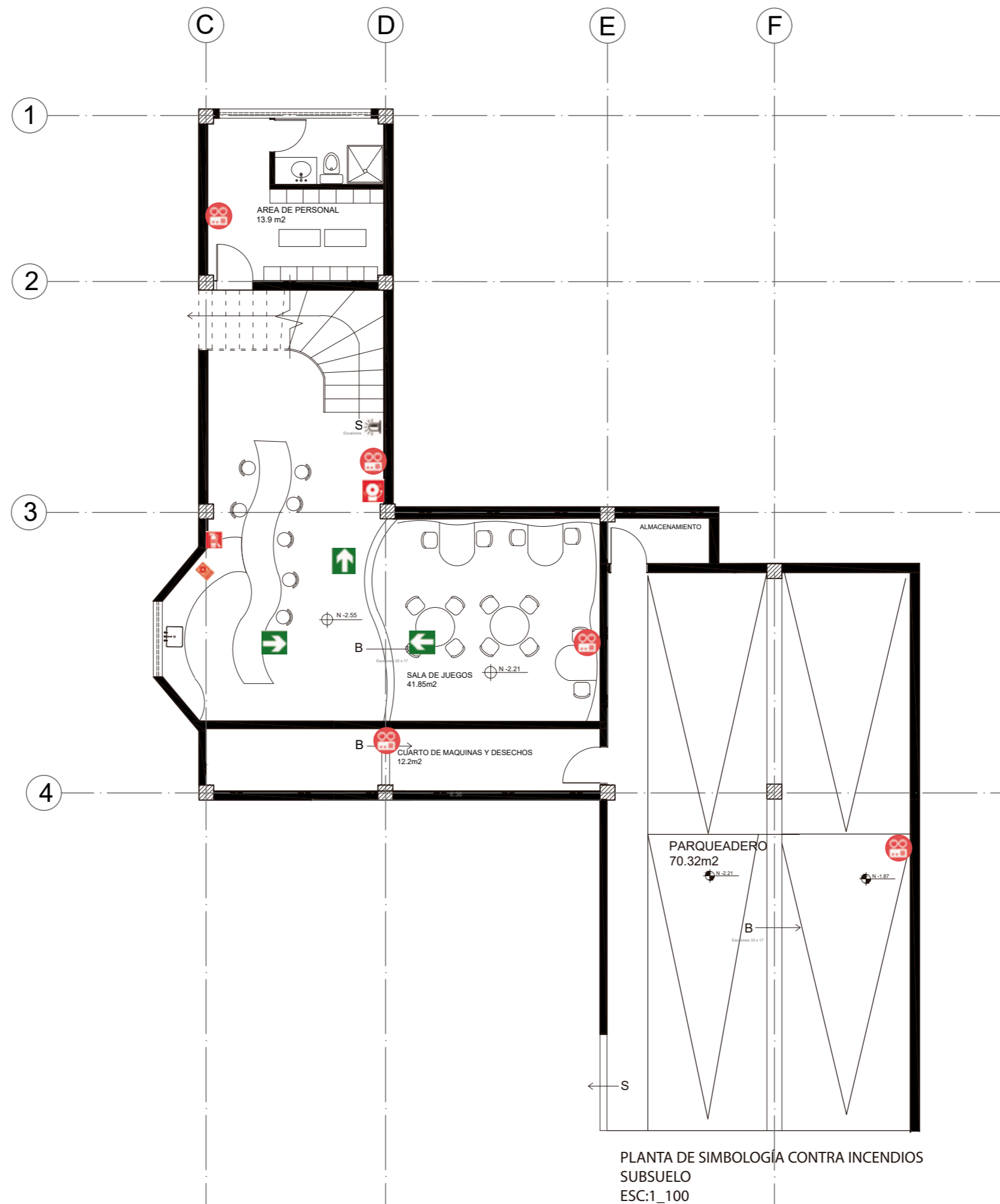
CONTENIDO:  
PLANTA DE SIMBOLOGÍA  
CONTRA INCENDIOS

ASESORIA:  
ARQ. MARÍA BELÉN VILLACIS

Escala: 1:100  
Fecha: 2020

Lámina:  
B11

SIMBOLOGÍA	
Extintor de PQS	
Lampara de emergencia	
Dirección de salida de emergencia	
Sirena de emergencia	
Pulsador manual	
Luz estroboscópica	
Puntos de encuentro	

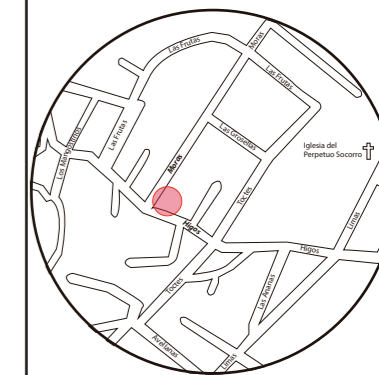




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

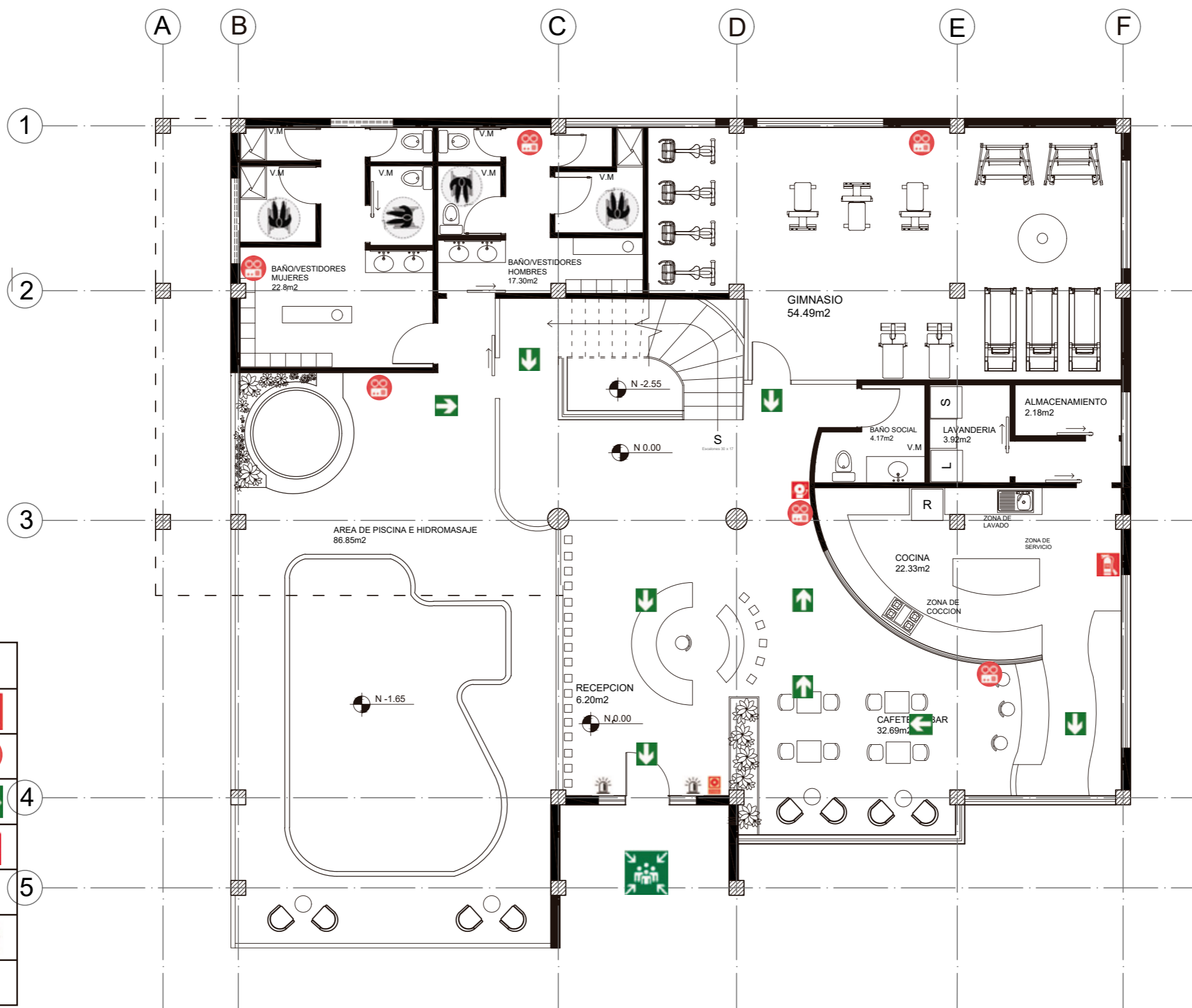
CONTENIDO:  
PLANTA DE SIMBOLOGÍA  
CONTRA INCENDIOS

ASESORIA:  
ARQ. MARÍA BELÉN VILLACIS

Escala: 1:100  
Fecha: 2020

Lámina:  
B12

SIMBOLOGÍA	
Extintor de PQS	
Lampara de emergencia	
Dirección de salida de emergencia	
Sirena de emergencia	
Pulsador manual	
Luz estroboscópica	
Puntos de encuentro	



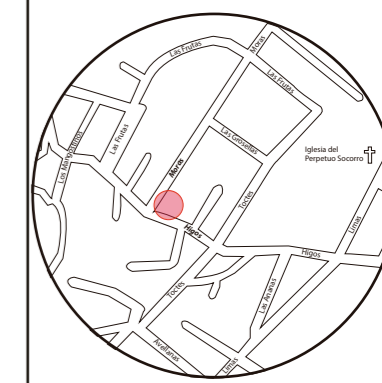
PLANTA DE SIMBOLOGÍA CONTRA INCENDIOS  
PLANTA BAJA  
ESC:1\_100



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN DE UN WELLNESS SPA.

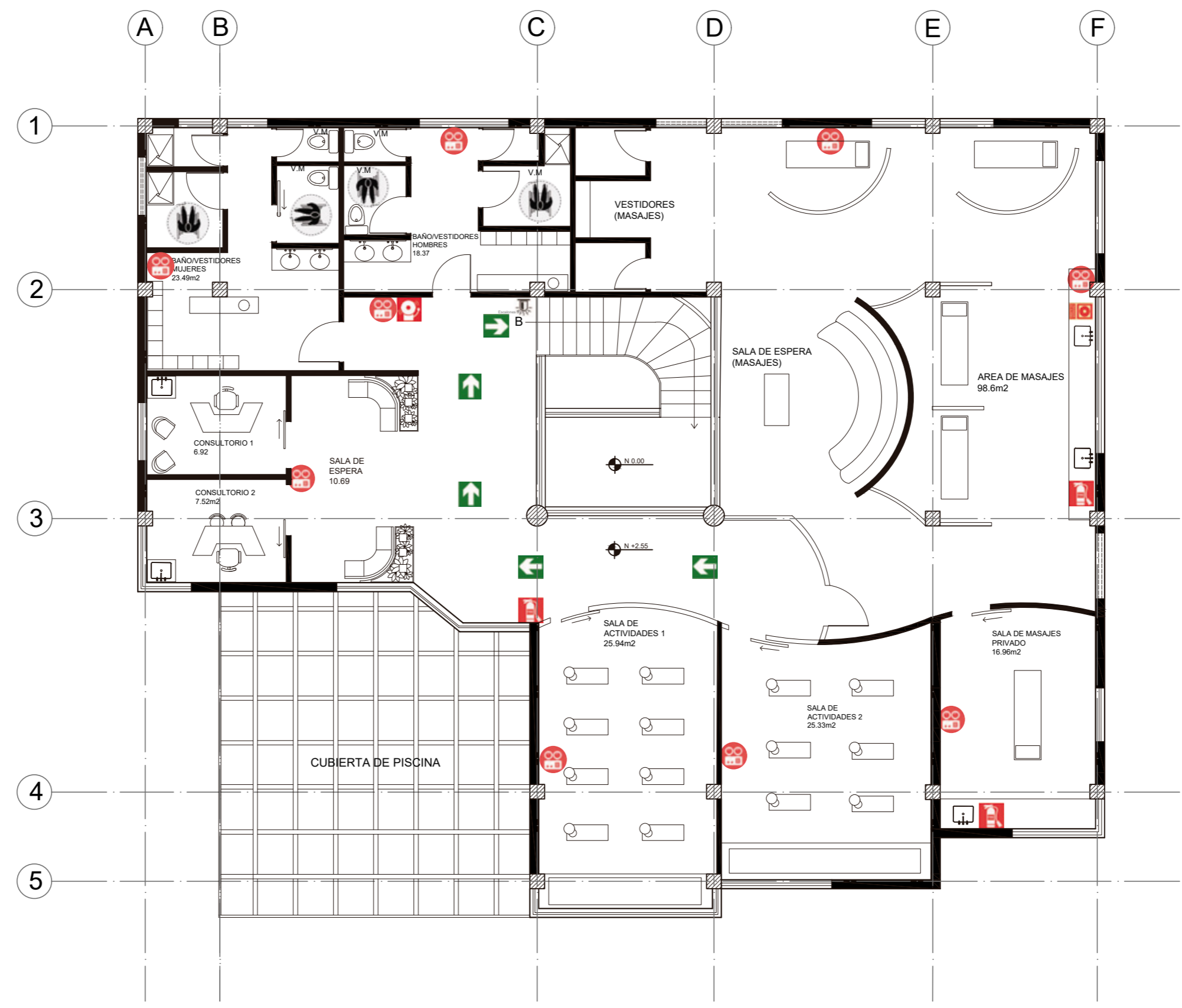
AUTOR:  
Emily Alejandra Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
PLANTA DE SIMBOLOGÍA CONTRA INCENDIOS

ASESORIA:  
ARQ. MARÍA BELÉN VILLACIS

Escala: 1:100  
Fecha: 2020

Lámina: B13



SIMBOLOGÍA	
Extintor de PQS	
Lampara de emergencia	
Dirección de salida de emergencia	
Sirena de emergencia	
Pulsador manual	
Luz estroboscópica	
Puntos de encuentro	

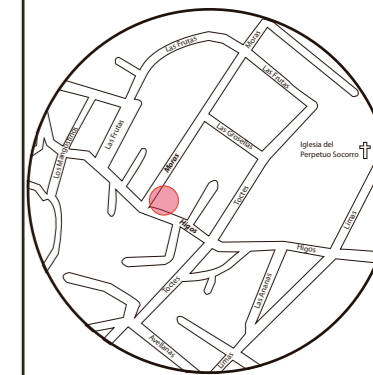
PLANTA DE SIMBOLOGÍA CONTRA INCENDIOS  
PLANTA ALTA  
ESC:1\_100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

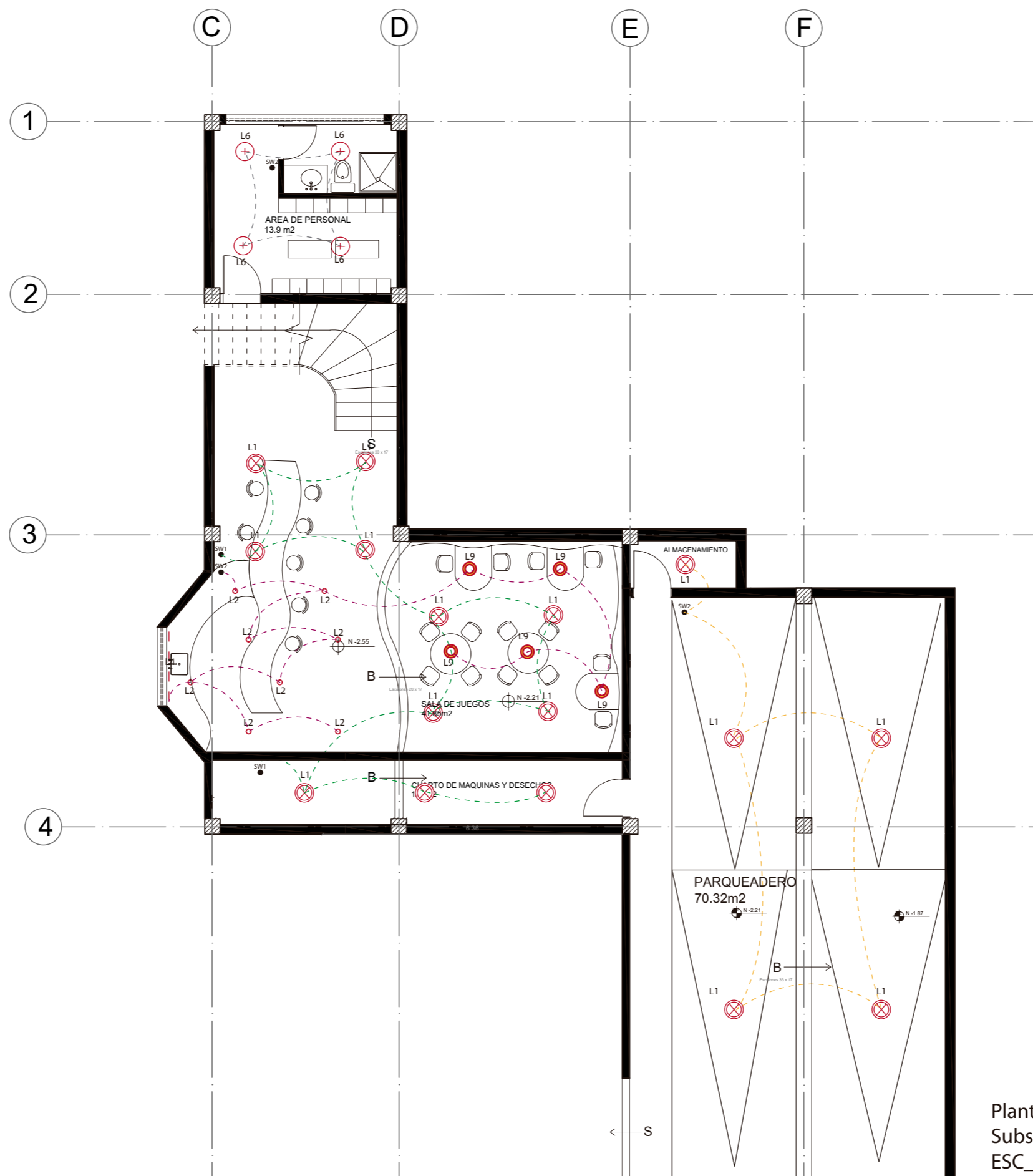
CONTENIDO:  
PLANTA DE INSTALACIONES  
ELÉCTRICAS

ASESORIA:  
ASES 4020

Escala: 1:100  
Fecha: 2020

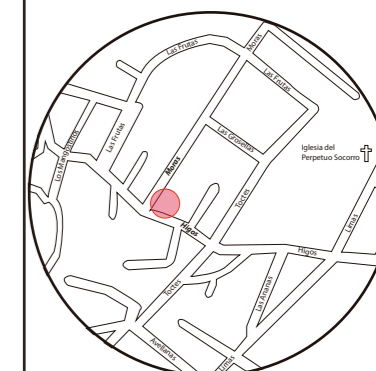
Lámina:  
B14

SIMBOLOGÍA	
CIRCUITO 1	
CIRCUITO 2	
CIRCUITO 3	
CIRCUITO 4	
INTERRUPTOR SIMPLE	SW1
INTERRUPTOR DOBLE	SW2
INTERRUPTOR TRIPLE	SW3
TABLERO DE DISTRIBUCIÓN	



Planta de iluminación  
Subsuelo  
ESC\_1:100

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:

Emily Alejandra Bravo Pazmiño

CONTENIDO:

PLANTA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ASESORIA:

ASES 4020

Escala:

1:100

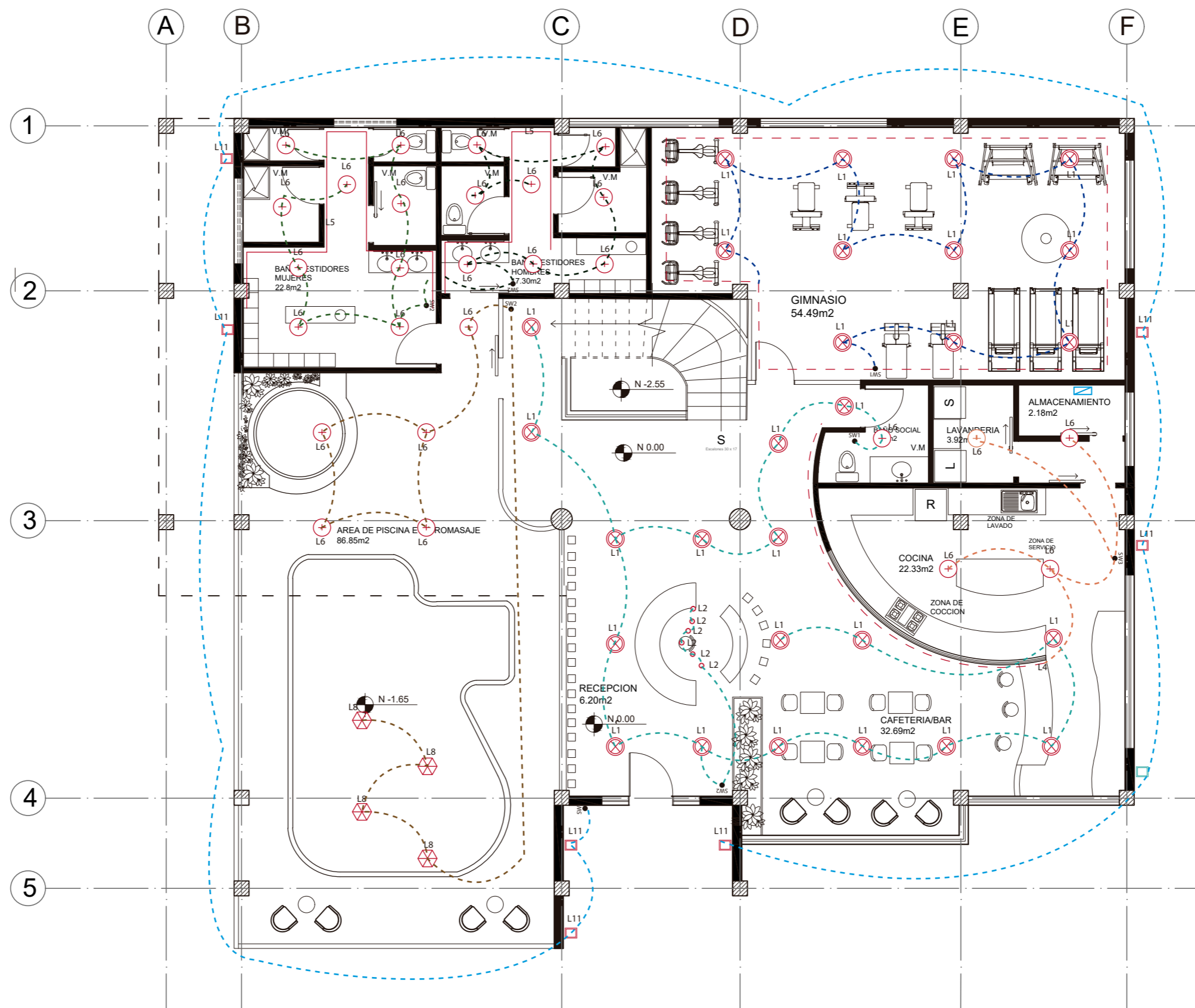
Fecha:

2020

Lámina:

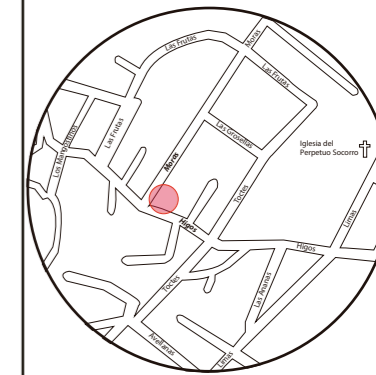
B15

SIMBOLOGÍA	
CIRCUITO 5	
CIRCUITO 6	
CIRCUITO 7	
CIRCUITO 8	
CIRCUITO 9	
CIRCUITO 10	
CIRCUITO 11	
INTERRUPTOR SIMPLE	SW1
INTERRUPTOR DOBLE	SW2
INTERRUPTOR TRIPLE	SW3
TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN	



Planta de iluminación  
Planta baja  
ESC\_1:100

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

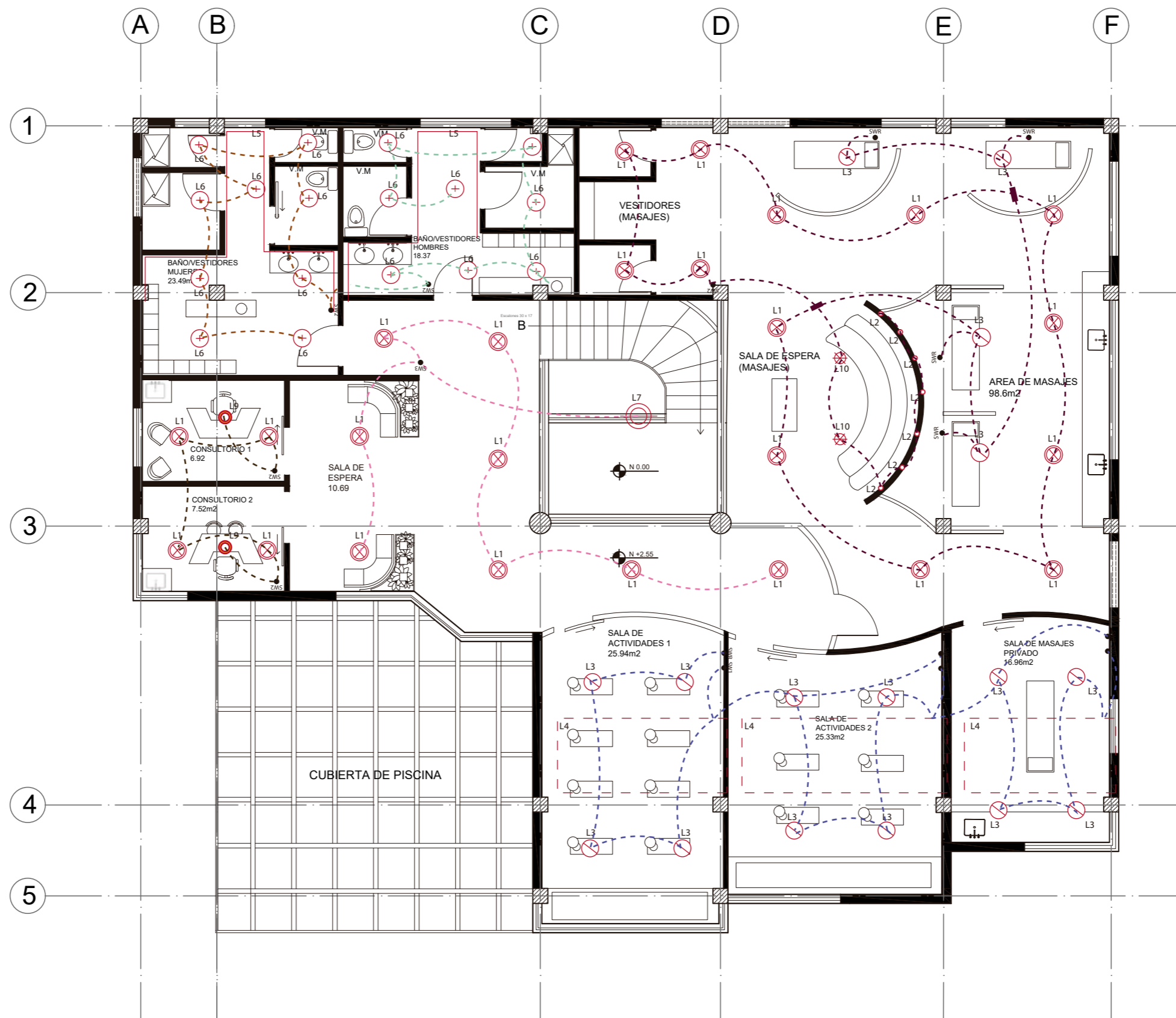
AUTOR:  
**Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño**

CONTENIDO:  
PLANTA DE INSTALACIONES  
ELÉCTRICAS

ASESORIA:  
ASES 4020

Escala: 1:100	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:  
B16



Planta de iluminación  
Planta Alta  
ESC\_1:100

SIMBOLOGÍA	
CIRCUITO 12	
CIRCUITO 13	
CIRCUITO 14	
CIRCUITO 15	
CIRCUITO 16	
CIRCUITO 17	
INTERRUPTOR SIMPLE	SW1
INTERRUPTOR DOBLE	SW2
INTERRUPTOR TRIPLE	SW3
INTERRUPTOR DE LUZ REGULABLE	SWR
TABLERO DE DISTRIBUCIÓN	

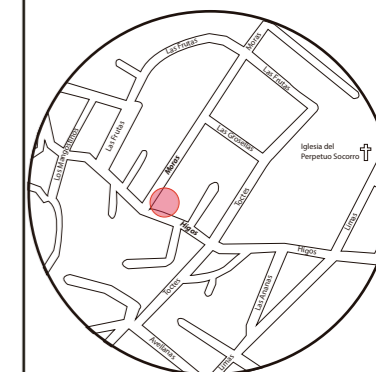




FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
TABLAS DE CIRCUITOS

ASESORIA:  
ASES 4020

Escala:  
1:100

Fecha:  
2020

Lámina:  
B17

### CIRCUITO 1

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	W	CANTIDAD	SUBTOTAL	TOTAL
	Plafón Led circular	24	11	264	264

### CIRCUITO 2

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	W	CANTIDAD	SUBTOTAL	TOTAL
	Spot Led	5	8	40	160
	Lámpara colgante genine	18	5	90	
	Philips LightStrips Luz indirecta	30	1	30	

### CIRCUITO 3

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	W	CANTIDAD	SUBTOTAL	TOTAL
	Plafón Led circular	24	5	192	120

### CIRCUITO 4

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	W	CANTIDAD	SUBTOTAL	TOTAL
	Plafón Led circular	24	4	96	96

### CIRCUITO 5

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	W	CANTIDAD	SUBTOTAL	TOTAL
	Plafón Led circular	24	17	408	467
	Spot Led	5	7	35	
	Plafón Led circular	24	1	24	

### CIRCUITO 6

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	W	CANTIDAD	SUBTOTAL	TOTAL
	Plafón Led circular	24	5	120	192
	Lámpara colgante 1L Alai	18	4	72	

### CIRCUITO 7

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	W	CANTIDAD	SUBTOTAL	TOTAL
	Plafón Led circular	24	4	216	291
	Philips LightStrips Luz indirecta	30	2.5	75	

### CIRCUITO 8

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	W	CANTIDAD	SUBTOTAL	TOTAL
	Plafón Led circular	24	11	264	534
	Philips LightStrips Luz indirecta	30	9	270	

### CIRCUITO 9

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	W	CANTIDAD	SUBTOTAL	TOTAL
	Plafón Led circular	24	9	216	396
	Philips Hue-manguera Led Luz indirecta	30	6	180	

### CIRCUITO 11

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	W	CANTIDAD	SUBTOTAL	TOTAL
	Plafón Led circular	24	1	24	24

### CIRCUITO 12

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	W	CANTIDAD	SUBTOTAL	TOTAL
	Plafón Led circular	24	4	96	132
	Lámpara colgante genine	18	2	36	

### CIRCUITO 13

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	W	CANTIDAD	SUBTOTAL	TOTAL
	Plafón Led circular	24	9	216	396
	Philips Hue-manguera Led Luz indirecta	30	6	180	

### CIRCUITO 14

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	W	CANTIDAD	SUBTOTAL	TOTAL
	Plafón Led circular	24	8	192	342
	Philips Hue-manguera Led Luz indirecta	30	5	150	

### CIRCUITO 15

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	W	CANTIDAD	SUBTOTAL	TOTAL
	Plafón Led circular	24	8	192	244
	Lámpara colgante 3L infinity	50	1	50	

### CIRCUITO 16

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	W	CANTIDAD	SUBTOTAL	TOTAL
	Planfón LED circular Luz regulable	24	12	288	588
	Philips LightStrips Luz indirecta	30	10	300	

### CIRCUITO 17

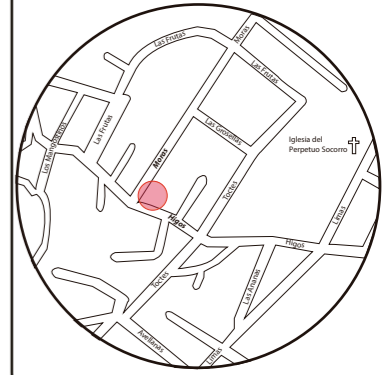
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	W	CANTIDAD	SUBTOTAL	TOTAL
	Spot Led	5	7	35	476
	Plafón Led circular	24	13	312	
	Lámpara colgante 1L Jail	18	2	36	
	Planfón LED circular Luz regulable	24	4	96	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

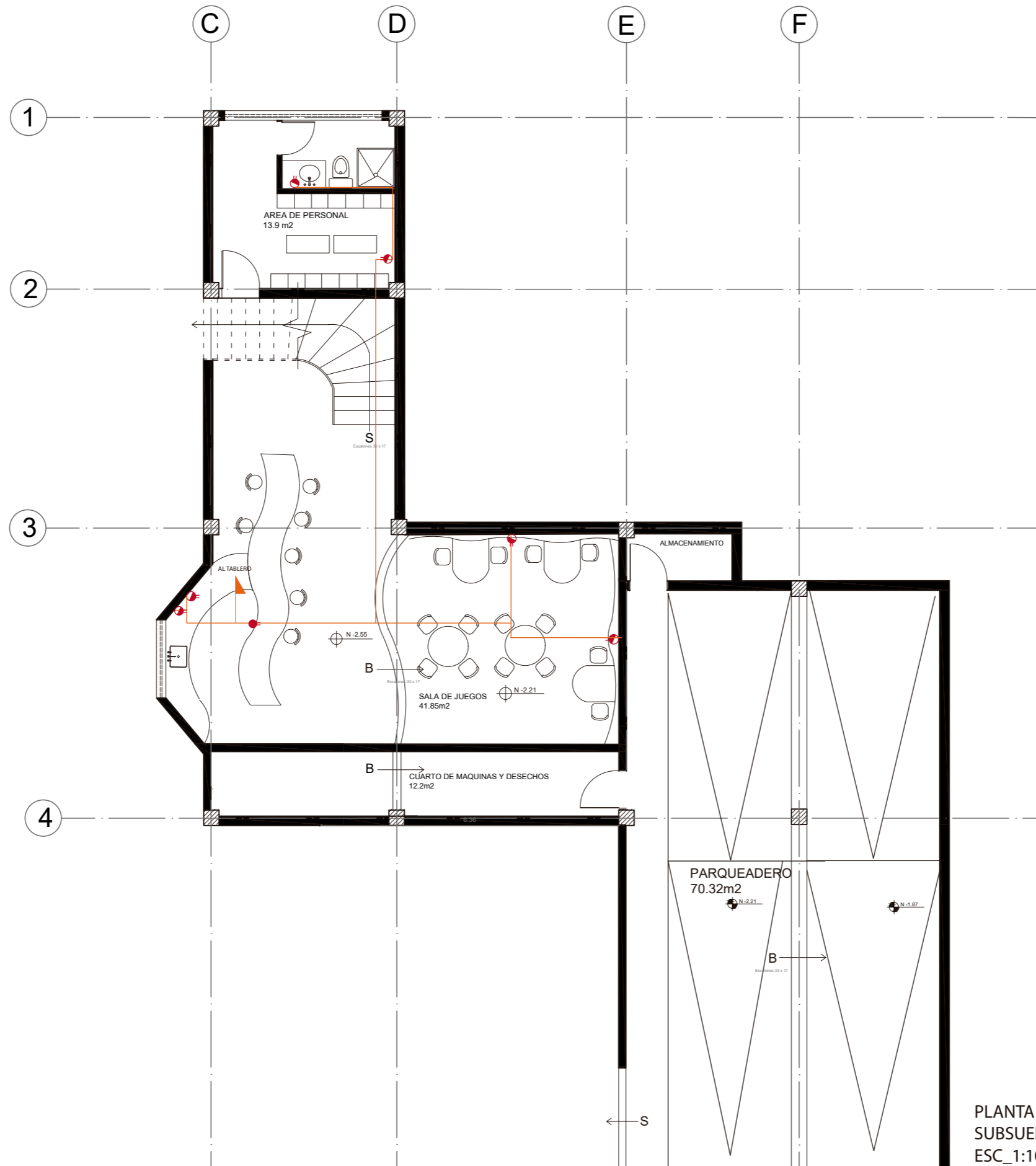
CONTENIDO:  
PLANOS DE TOMA CORRIENTE

ASESORIA:  
ASES 4020

Escala: 1:100  
Fecha: 2020

Lámina:  
B18

SIMBOLOGÍA	
TOMACORRIENTE PARA PISO DOBLE 110V	
TOMACORRIENTE PARA PARED DOBLE 110V	
TABLERO DE DISTRIBUCIÓN	
CIRCUITO 1	
CIRCUITO 2	
CIRCUITO 3	
CIRCUITO 4	
CIRCUITO 5	
CIRCUITO 6	

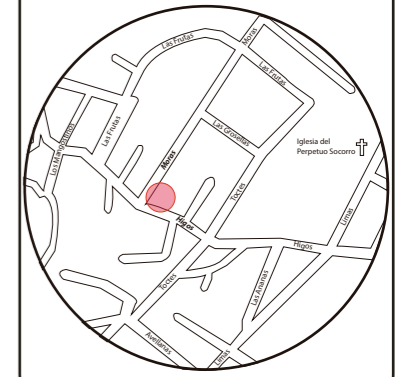




FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN DE UN WELLNESS SPA.

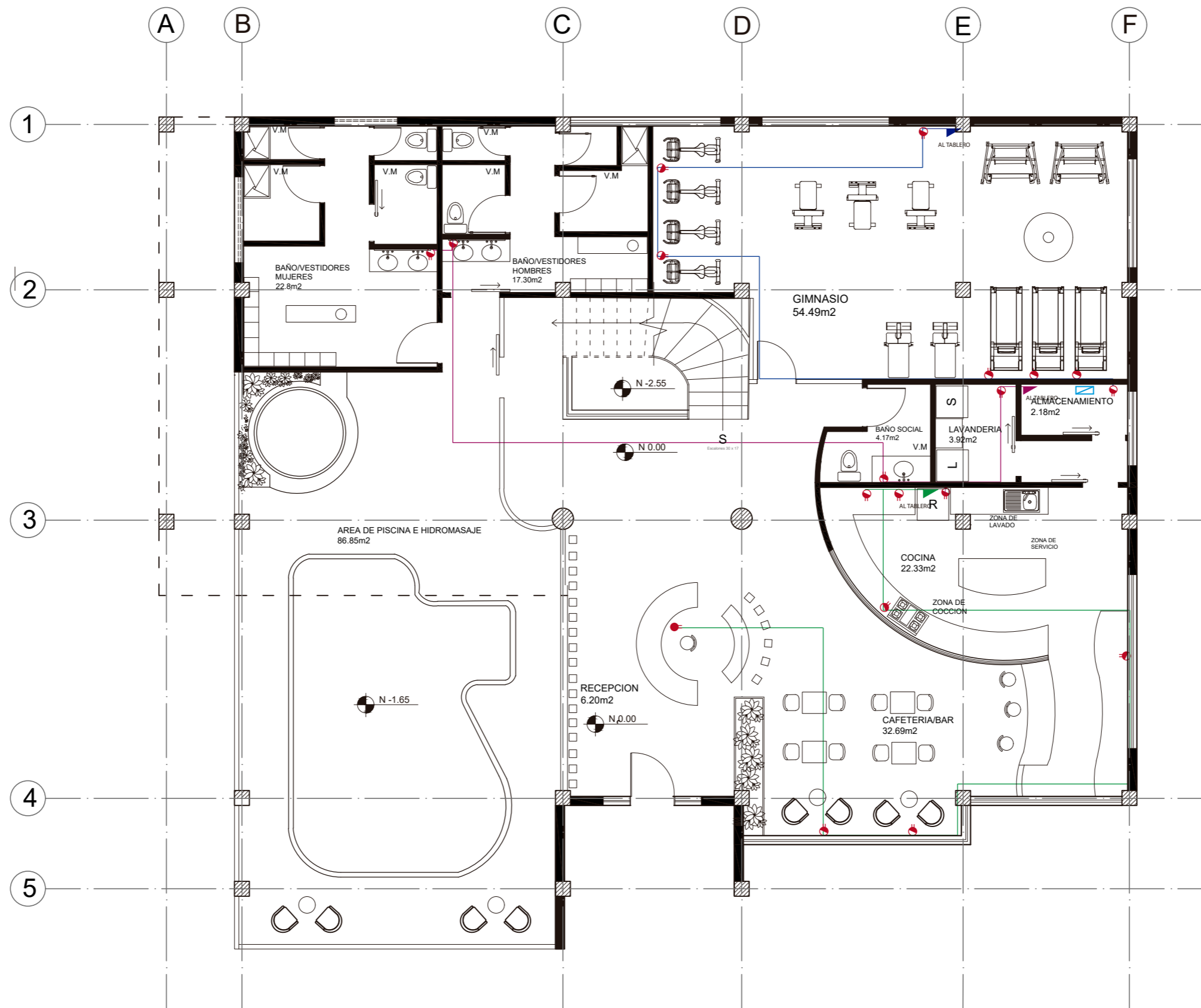
AUTOR:  
Emily Alejandra Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
PLANOS DE TOMA CORRIENTE

ASESORIA:  
ASES 4020

Escala: 1:100  
Fecha: 2020

Lámina:  
B19



PLANTA DE TOMA CORRIENTES  
PLANTA BAJA  
ESC\_1:100

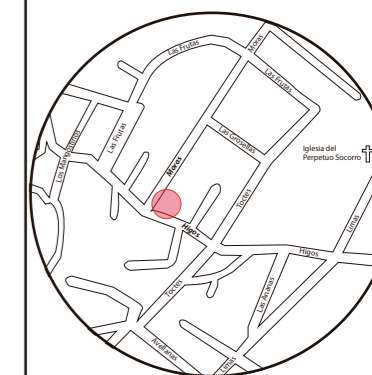
SIMBOLOGÍA	
TOMACORRIENTE PARA PISO DOBLE 110V	
TOMACORRIENTE PARA PARED DOBLE 110V	
TABLERO DE DISTRIBUCIÓN	
CIRCUITO 1	
CIRCUITO 2	
CIRCUITO 3	
CIRCUITO 4	
CIRCUITO 5	
CIRCUITO 6	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

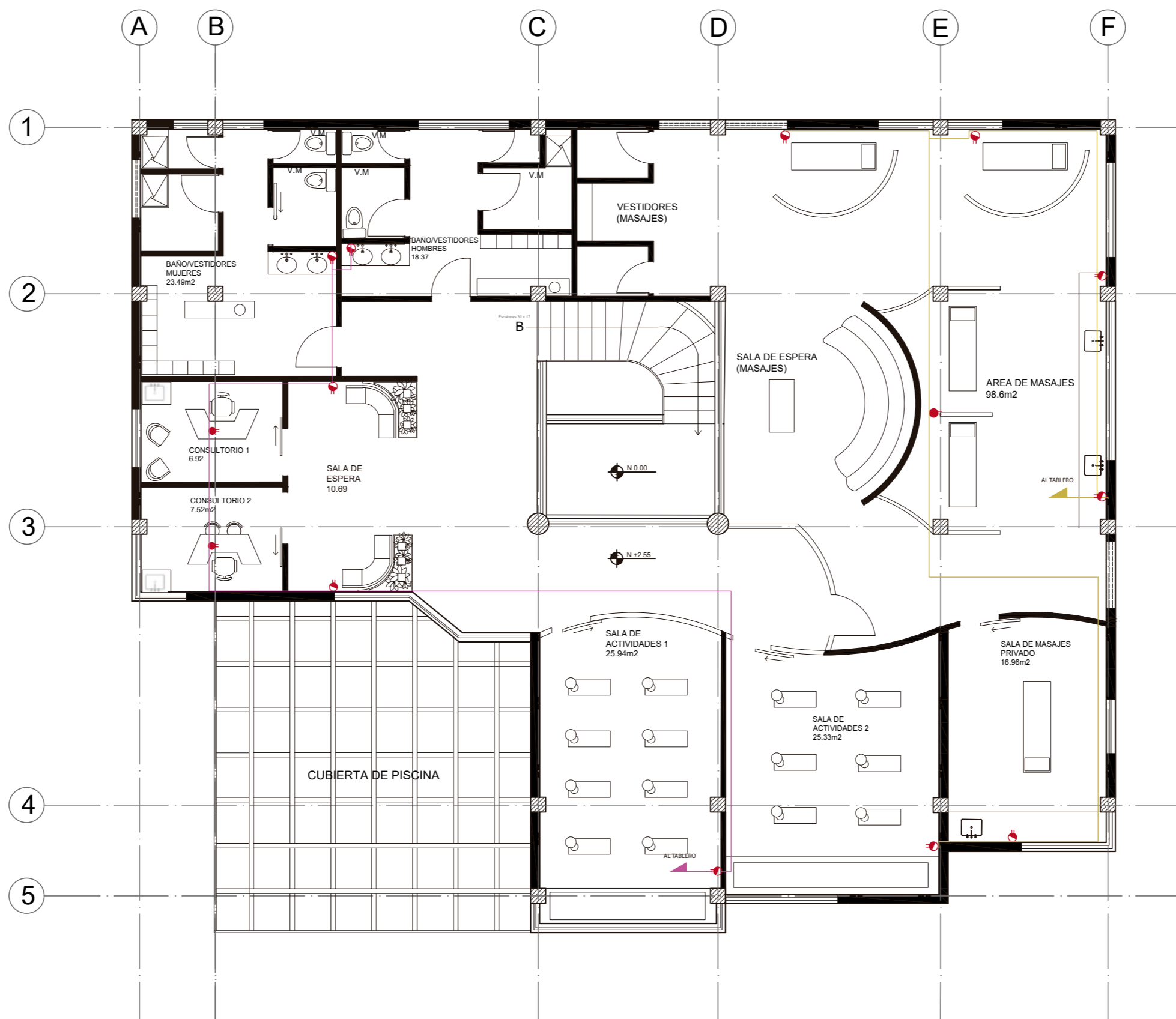
AUTOR:  
**Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño**

CONTENIDO:  
PLANOS DE TOMA CORRIENTE

ASESORIA:  
ASES 4020

Escala: 1:100      Fecha: 2020

Lámina:  
B20



PLANTA DE TOMA CORRIENTES  
PLANTA ALTA  
ESC\_1:100

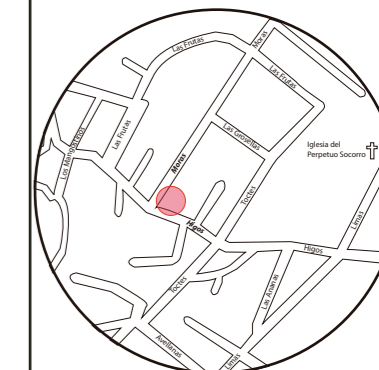
SIMBOLOGÍA	
TOMACORRIENTE PARA PISO DOBLE 110V	
TOMACORRIENTE PARA PARED DOBLE 110V	
TABLERO DE DISTRIBUCIÓN	
CIRCUITO 1	
CIRCUITO 2	
CIRCUITO 3	
CIRCUITO 4	
CIRCUITO 5	
CIRCUITO 6	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

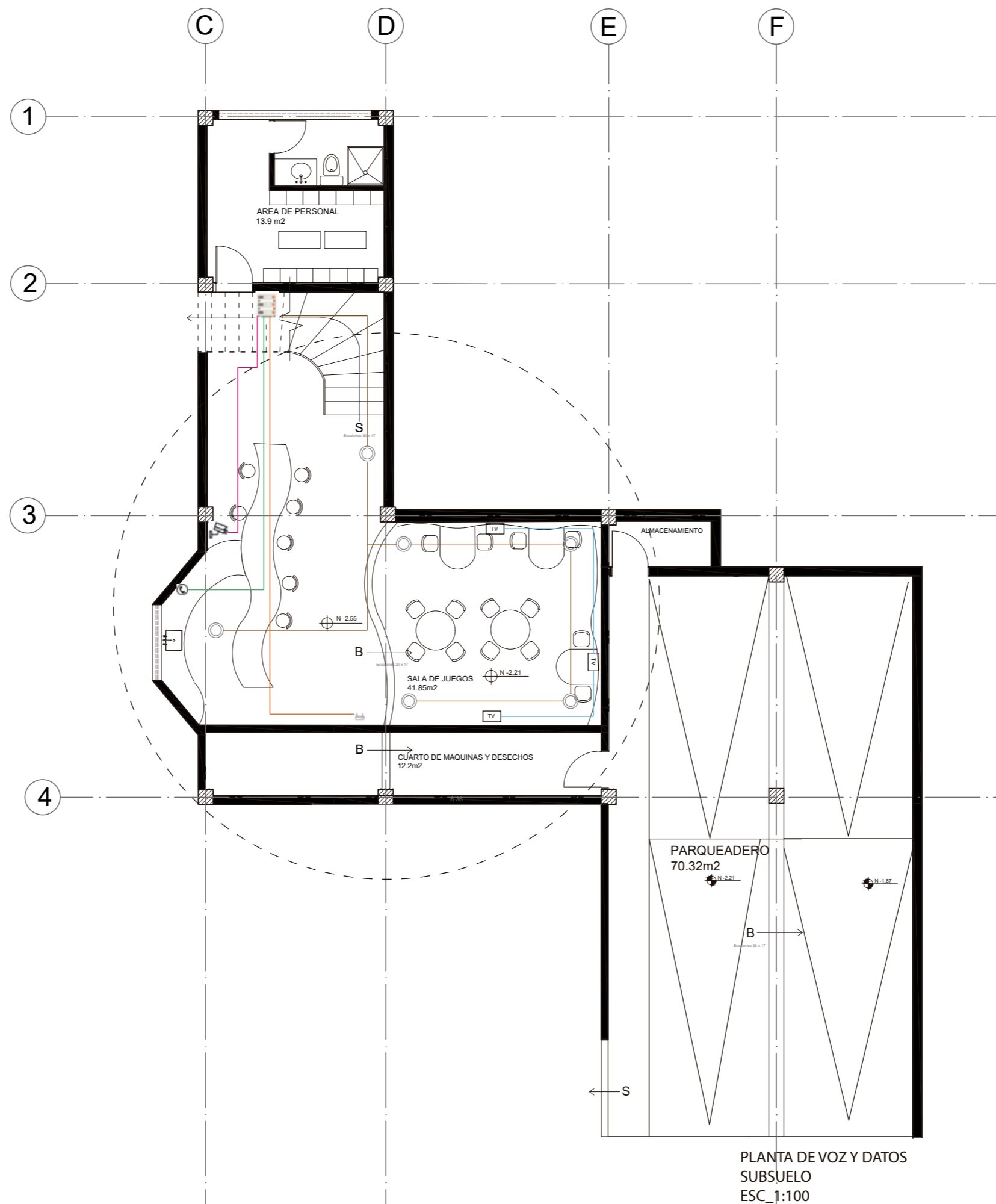
AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
PLANTA DE VOZ Y DATOS

ASESORIA:  
ASES 4020

Escala: 1:100  
Fecha: 2020

Lámina:  
B21



PLANTA DE VOZ Y DATOS  
SUBSUELO  
ESC\_1:100

SIMBOLOGÍA

Cámaras de seguridad	
Smart TV	
Teléfono	
Parlante para música ambiental	
Router	
Modem	
Rack	
Extensor de señal de wifi	
Rango de convertura de Wifi 12 m	

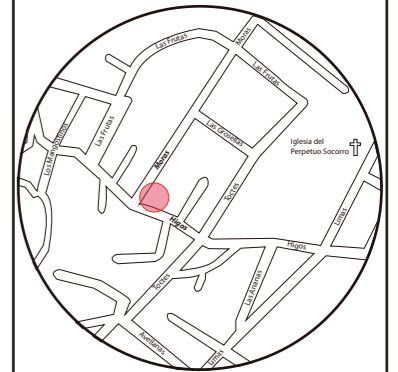
Cable de conexión de teléfono	
Cable de conexión de parlante	
Cable de conexión de datos	
Cable de conexión de cámaras	
Cable de conexión de smartv servicio de cable	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:

Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:

PLANTA DE VOZ Y DATOS

ASESORIA:

ASES 4020

Escala:

1:100

Fecha:

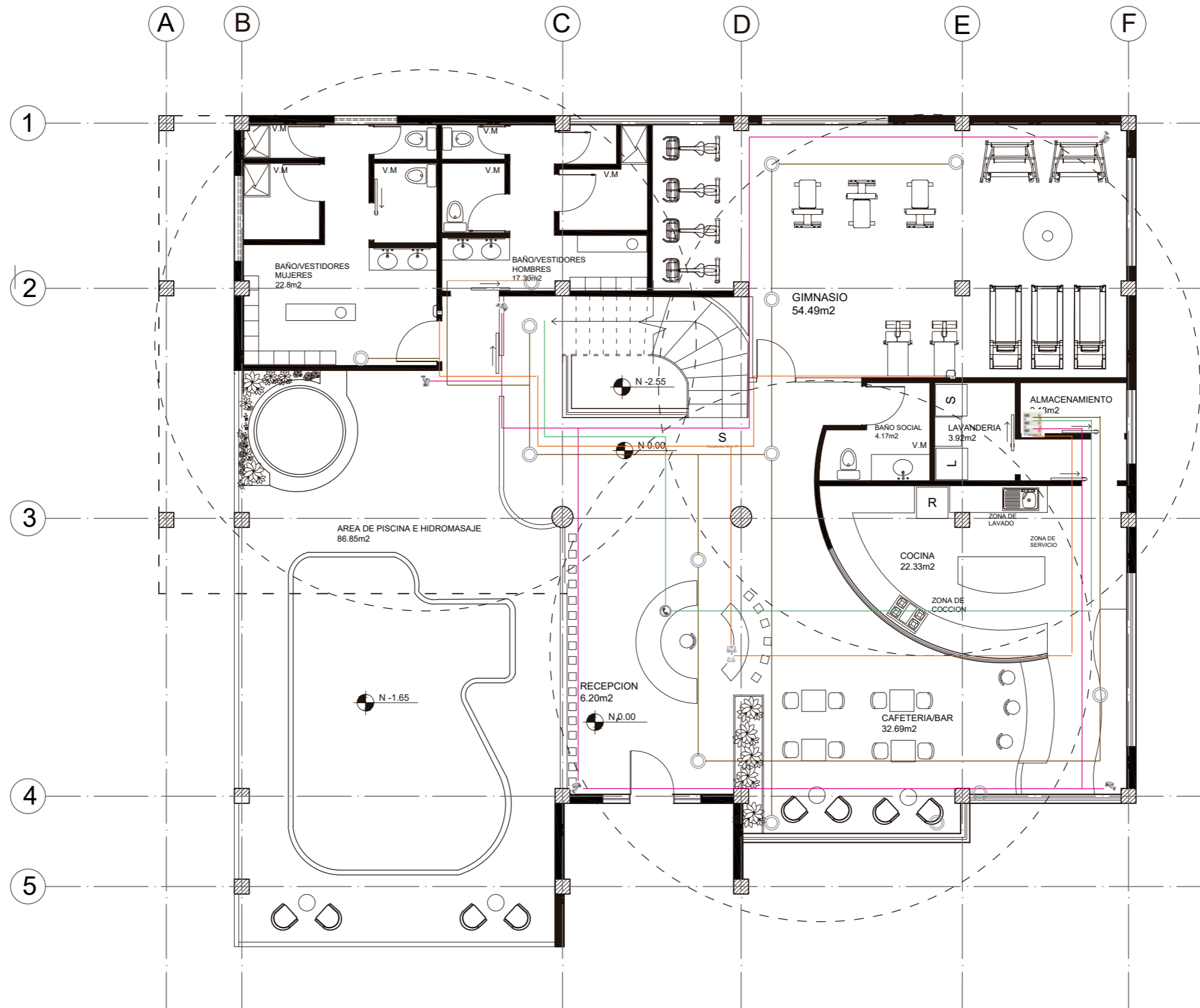
2020

Lámina:

B22

SIMBOLOGÍA	
Cámaras de seguridad	
Smart TV	
Teléfono	
Parlante para música ambiental	
Router	
Modem	
Rack	
Extensor de señal de wifi	
Rango de convertura de Wifi 12 m	

Cable de conexión de teléfono	
Cable de conexión de parlante	
Cable de conexión de datos	
Cable de conexión de cámaras	
Cable de conexión de smarttv	
servicio de cable	



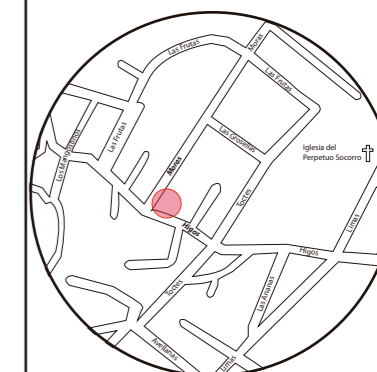
PLANTA DE VOZ Y DATOS  
PLANTA BAJA  
ESC\_1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:

Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:

PLANTA DE VOZ Y DATOS

ASESORIA:

ASES 4020

Escala:

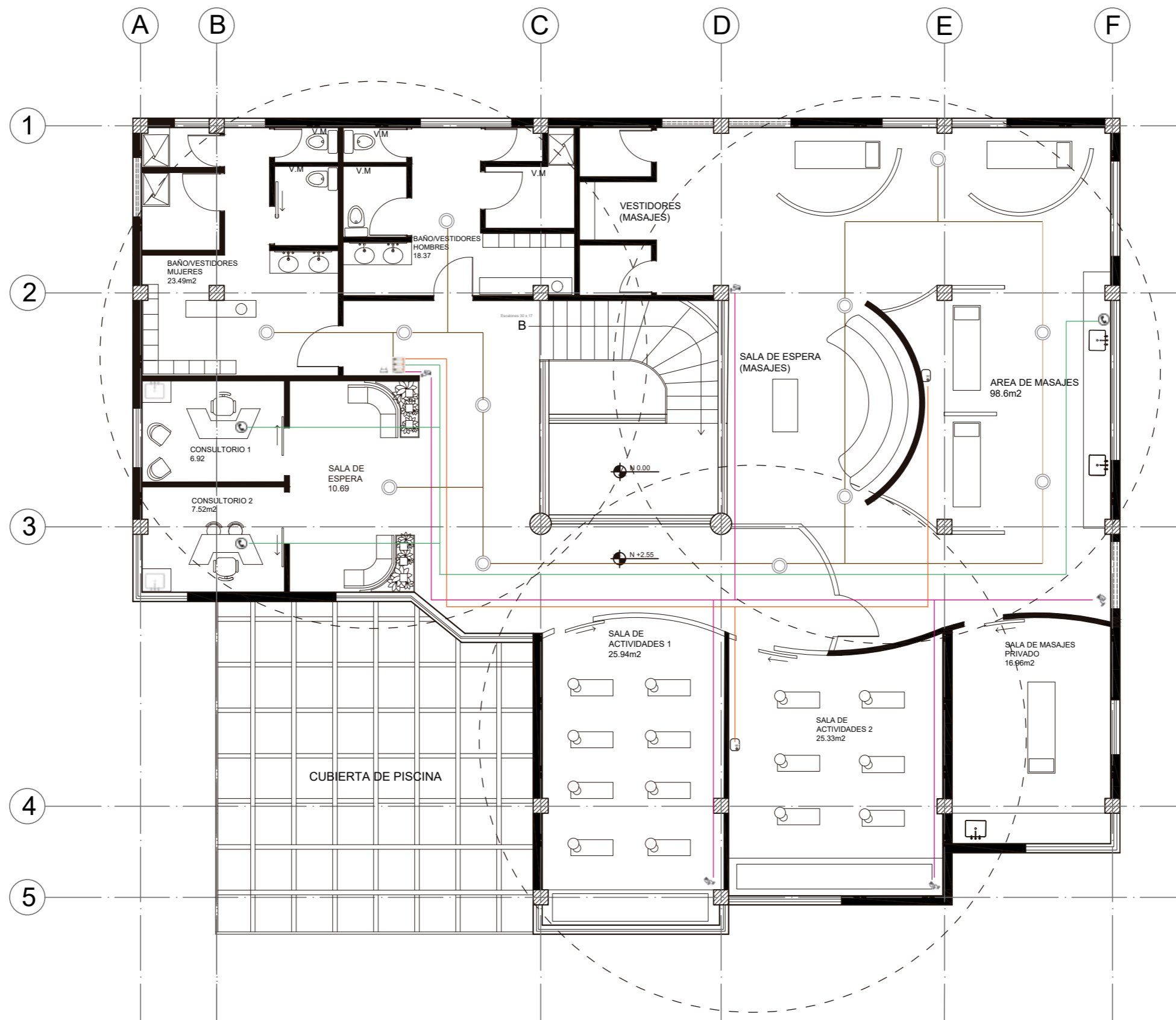
1:100

Fecha:

2020

Lámina:

B23



PLANTA DE VOZ Y DATOS  
PLANTA ALTA  
ESC\_1:100

SIMBOLOGÍA

Cámaras de seguridad	
Smart TV	
Teléfono	
Parlante para música ambiental	
Router	
Modem	
Rack	
Extensor de señal de wifi	
Rango de convertura de Wifi 12 m	

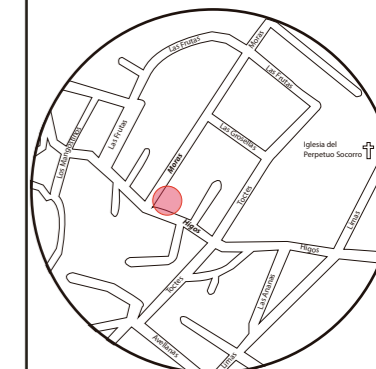
Cable de conexión de teléfono	
Cable de conexión de parlante	
Cable de conexión de datos	
Cable de conexión de cámaras	
Cable de conexión de smart tv	
servicio de cable	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
Plano de ventilación

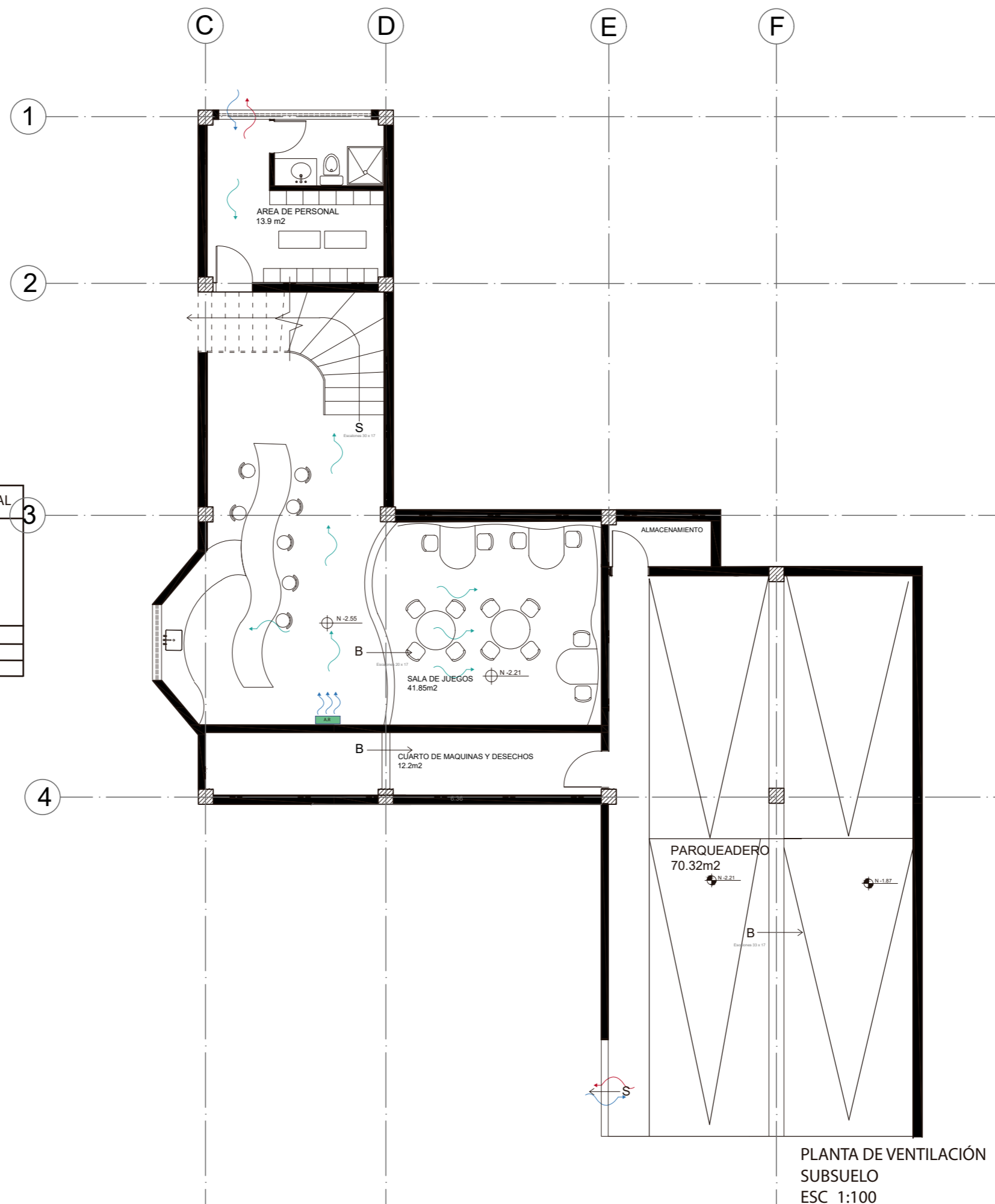
ASESORIA:  
ASES 4020

Escala:	Fecha:
1:100	2020

Lámina:  
B24

ZONA	PARAMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL
SUBSUELO ZONA DE JUEGOS	M2	94.70	550 BTU/UN	52,085
	PERSONAS	20	500 BTU/UN	10,000
	COMPUTADORAS	1	400 BTU/UN	400
	LUMINARIAS	16	200 BTU/UN	3,200
TOTAL				65,685
FGS				16,421
W				18,719

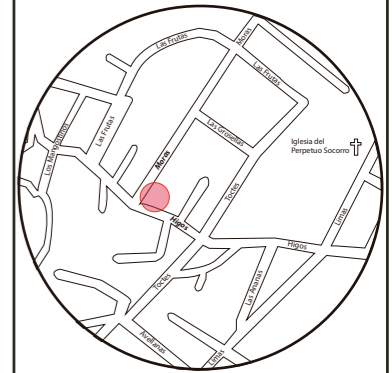
SIMBOLOGÍA	
RECORRIDO DEL AIRE EN EL INTERIOR	
ENTRADA DE AIRE VENTILACIÓN NATURAL	
SALIDA DE AIRE VENTILACIÓN NATURAL	
SALIDA DE AIRE ACONDICINADO	
AIRE ACONDICINADO SPLIT ELECTROLUX 22000BTU	
CAMPARA EXTRACTORA FUTURA MASTERMAID	
EXTRACTOR DE AIRE HELICOIDAL	
DUCTO DE EXTRACCIÓN 4"	



PLANTA DE VENTILACIÓN  
SUBSUELO  
ESC\_1:100



Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:

Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:

Plano de ventilación

ASESORIA:

ASES 4020

Escala:

1.100

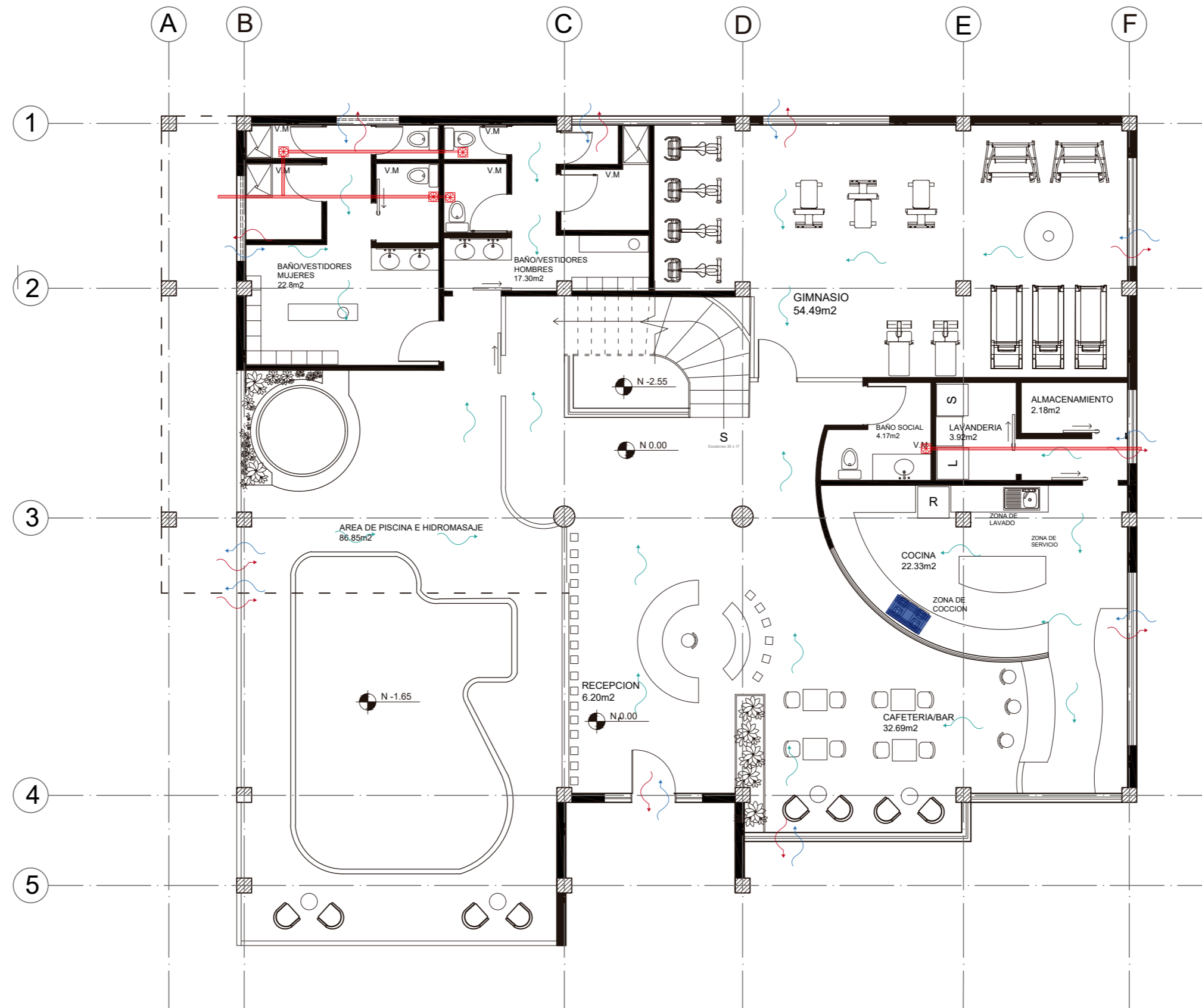
Fecha:

2020

Lámina:

B25

SIMBOLOGÍA	
RECORRIDO DEL AIRE EN EL INTERIOR	
ENTRADA DE AIRE VENTILACIÓN NATURAL	
SALIDA DE AIRE VENTILACIÓN NATURAL	
SALIDA DE AIRE ACONDICINADO	
AIRE ACONDICINADO SPLIT ELECTROLUX 22000BTU	
CAMPARA EXTRACTORA FUTURA MASTERMAID	
EXTRACTOR DE AIRE HELICOIDAL DE PARED	
DUCTO DE EXTRACCIÓN 4"	



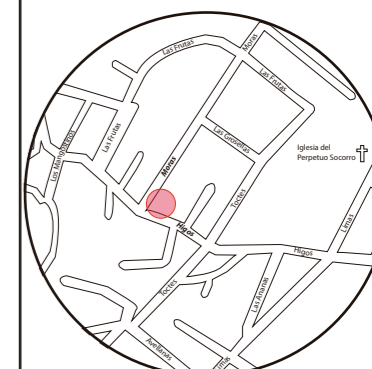
PLANTA DE VENTILACIÓN  
PLANTA BAJA  
ESC\_1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

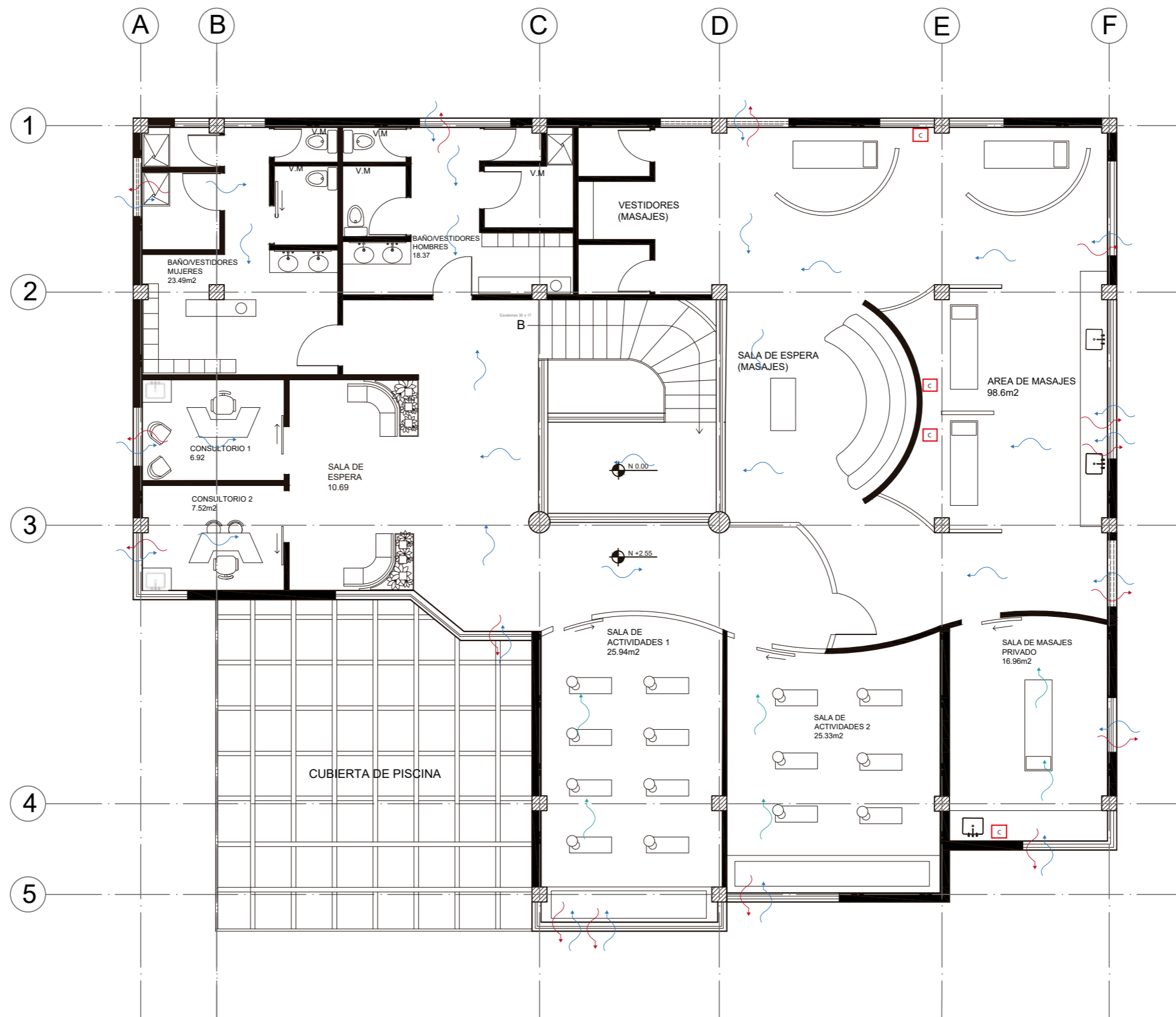
CONTENIDO:  
Plano de ventilación

ASESORIA:  
ASES 4020

Escala: 1.100  
Fecha: 2020

Lámina:  
B26

SIMBOLOGÍA	
RECORRIDO DEL AIRE EN EL INTERIOR	
ENTRADA DE AIRE VENTILACIÓN NATURAL	
SALIDA DE AIRE VENTILACIÓN NATURAL	
SALIDA DE AIRE ACONDICINADO	
AIRE ACONDICINADO SPLIT ELECTROLUX 22000BTU	
CAMPARA EXTRACTORA FUTURA MASTERMAID	
EXTRACTOR DE AIRE HELICOIDAL	
DUCTO DE EXTRACCIÓN 4"	



PLANTA DE VENTILACIÓN  
PLANTA ALTA  
ESC\_1:100

## PRESUPUESTO DEL PROYECTO

**Tema de proyecto:** CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN DE UN WELLNESS SPA.

**Ubicación:** Calle Los higos y Calle las moras. Ambato - Tungurahua

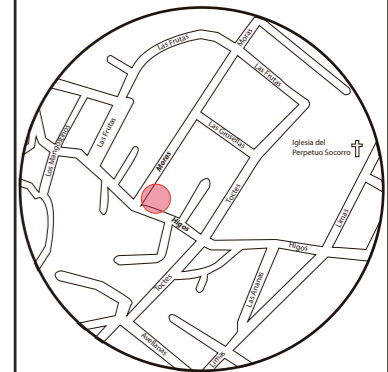
**Elaborado por:** Emily Bravo

ITEM	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO/UNIT.	PRECIO	OBSERVACIONES
<b>TRABAJOS PRELIMINARES</b>					
Derrocamiento de pared de bloque int.	241,27	m2	\$ 3,19	\$ 769,65	
Retiro de piso alfombra	222,36	m2	\$ 1,50	\$ 333,54	
Retiro de piso porcelato	91,4	m2	\$ 3,18	\$ 290,65	
Retiro de piso baldosa	89,39	m2	\$ 3,18	\$ 284,26	
Retiro de piso grano lavado	45	m2	\$ 3,00	\$ 135,00	
Retiro de piso madera	17,2	m2	\$ 4,50	\$ 77,40	
Retiro de piezas sanitarias	7	U	\$ 3,93	\$ 27,51	
Retiro de muebles de cocina y baños	1	glb	\$ 110,00	\$ 110,00	
Desarmado de puertas	24	U	\$ 7,98	\$ 191,52	
Desarmado de closets	8	U	\$ 7,98	\$ 63,84	
Retiro de division de madera	1	U	\$ 4,50	\$ 4,50	
Limpieza del lugar	590	m2	\$ 1,50	\$ 885,00	
				<b>\$ 3.172,87</b>	
<b>MAMPOSTERIA</b>					
Paredes de Gypsum doble cara	82,39	m2	\$ 36,60	\$ 3.015,47	incluye instalacion + materiales
Mamposteria de bloque prensado alivianado de 10cm	78,22	m2	\$ 11,67	\$ 912,83	
				<b>\$ 3.928,30</b>	
<b>ENLUCIDOS/DIVISIONES Y ACABADOS EN PAREDES</b>					
Enlucido vertical interior, paletado fino mortero E:1,50	160,61	m2	\$ 5,34	\$ 857,66	
recubrimiento de pintura (white cotton)	275,5	m2	\$ 3,80	\$ 1.046,90	
recubrimiento de pintura (in the navy)	74,8	m2	\$ 3,80	\$ 284,24	
recubrimiento de pintura (peackok)	7,25	m2	\$ 3,80	\$ 27,55	
recubrimiento de piedra cauca	9,85	m2	\$ 34,70	\$ 44,55	
recubrimiento de piedra cayambe	34,93	m2	\$ 34,70	\$ 1.212,07	
estructura de mdf	43	u	\$ 7,50	\$ 322,50	
recubrmiento de papel tapiz	21,81	m2	\$ 21,00	\$ 458,01	
recubrmiento de vegetacion arftificial	23	m2	\$ 16,30	\$ 374,90	
recubrimeito con perfiles de madera	30	u	\$ 12,30	\$ 369,00	
pared de espejo	46,81	m2	\$ 42,00	\$ 1.966,02	
recubrimiento de porcelanato beige	11,6	m2	\$ 29,03	\$ 336,75	
recubrmiento de porcelanato maderado	29,86	m2	\$ 29,03	\$ 866,84	
recubrmietno de ceramica green	11,6	m2	\$ 29,03	\$ 336,75	
panel de madera	2	u	\$ 110,00	\$ 220,00	tamaño del panel: 2,44 x 2,44 - con diseño
estructura tipo liston de mdf	21	u	\$ 15,60	\$ 327,60	cajon hueco curvo de mdf espesor 15 mm tamaño de 15x15x2,1
Division de vidrio templado esmerilado	12,3	m2	\$ 750,00	\$ 720,00	incluye instalacion + materiales
Division de vidrio curvo	14,5	m2	\$ 385,00	\$ 385,00	vidrio templado 8mm, incluye instalacion + materiales
Mampara divisoria (cúbiculos)	5	u	\$ 260,00	\$ 1.300,00	Mampara de vidrio esmerilado con madera - piso techo
				<b>\$ 11.456,33</b>	

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
Presupuesto

ASESORIA:  
ASES 4020

Escala: 1.100  
Fecha: 2020

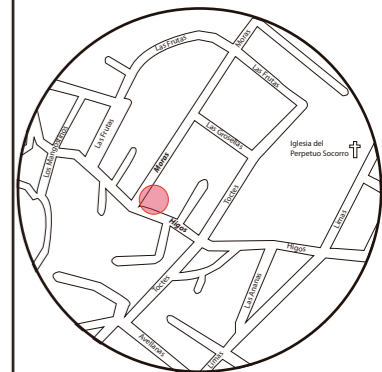
Lámina:  
B27



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:

Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:

Presupuesto

ASESORIA:

ASES 4020

Escala:

1.100

Fecha:

2020

Lámina:

B28

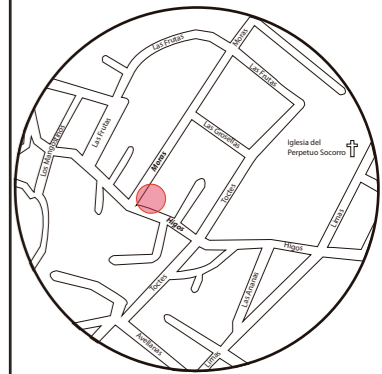
PISOS						
tratamiento de piso de madera existente	80,45	m2	\$ 20,00	\$ 1.609,00		pulido y lacado
piso vinilico maderado	150	m2	\$ 18,30	\$ 2.745,00		incluido instalacion
piso vinilico texturizado	68,48	m2	\$ 19,00	\$ 1.301,12		incluido instalacion
piso de alfombra modular	25,5	m2	\$ 5,00	\$ 127,50		incluido instalacion
piso porcelanato tierra	106,5	m2	\$ 29,50	\$ 3.141,75		incluido instalacion
porcelanato beige	106,94	m2	\$ 29,50	\$ 3.154,73		incluido instalacion
piso deck	52	m2	\$ 26,50	\$ 1.378,00		incluido instalacion
piso ceramica marfil	32,55	m2	\$ 29,50	\$ 960,23		incluido instalacion
borde de piedra de rio	5,2	m2	\$ 3,75	\$ 19,50		incluido instalacion
				\$ 14.436,83		
INSTALACION DE AGUA						
punto de agua fría	35	u	\$ 64,01	\$ 2.240,35		
punto de agua caliente	22	u	\$ 64,01	\$ 1.408,22		
tubería de cobre tipo M 1/2"	85,05	m	\$ 6,49	\$ 551,97		
tubería de cobre tipo M 3/4"	98,1	m	\$ 9,95	\$ 976,10		
tubería de cobre tipo M 1"	31,39	m	\$ 15,70	\$ 492,82		
codo de 90 PVC	48	u	\$ 2,95	\$ 141,60		
Tee de PVC	42	u	\$ 3,50	\$ 147,00		
cafeon electrico	1	u	\$ 260,00	\$ 260,00		
llave de paso	15	u	\$ 5,49	\$ 82,35		
				\$ 6.300,41		
INSTALACIONES SANITARIAS						
Tubería PVC 110	36,8	m	\$ 9,47	\$ 348,50		
Tubería PVC 75	39,6	m	\$ 7,80	\$ 308,88		
Tubería PVC 50	70,4	m	\$ 4,56	\$ 321,02		
Codo de 45 pvc 110	12	u	\$ 1,36	\$ 16,32		
Codo de 45 pvc 75	10	u	\$ 2,76	\$ 27,60		
Codo de 45 pvc 50	15	u	\$ 2,10	\$ 31,50		
Y de PVC 110	9	u	\$ 6,00	\$ 54,00		
Y de PVC 75	2	u	\$ 2,40	\$ 4,80		
Y de PVC 50	5	u	\$ 0,98	\$ 4,90		
Y de PCV 110 reducción a 75	5	u	\$ 11,30	\$ 56,50		
Y de PCV 110 reducción a 50	3	u	\$ 5,00	\$ 15,00		
Y de PCV 75 reducción a 50	4	u	\$ 6,07	\$ 24,28		
Sifón de desague 110	10	u	\$ 12,40	\$ 124,00		
Sifón de desague 75	2	u	\$ 8,40	\$ 16,80		
Sifón de desague 50	21	u	\$ 4,26	\$ 89,46		
				\$ 1.443,56		
PISCINA/HIDROMASAJE						
Mantenimiento de piscina (maquinaria)	-	-	\$ 275,00	\$ 275,00		Limpieza y mantenimiento de maquinaria
Bomba para hidromasaje	1	u	\$ 250,00	\$ 250,00		
Calentador de agua electrico	1	u	\$ 360,00	\$ 360,00		
Hidromasaje	1	u	\$ 1.984,16	\$ 1.984,16		Incluye instalación
				\$ 2.869,16		



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:

Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:

Presupuesto

ASESORIA:

ASES 4020

Escala:

1.100

Fecha:

2020

Lámina:

B29

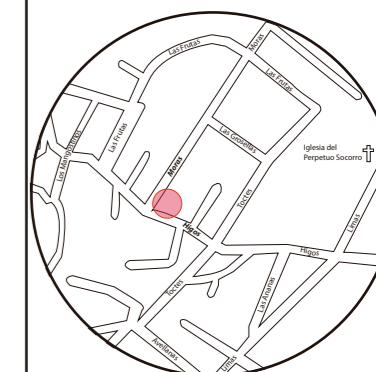
C+A98:G145ONTRAINSENDIOS						
Extintor de fuego de PQS	5	u	\$ 17,75	\$ 88,75		
Lámpa de emergencia	17	u	\$ 75,00	\$ 1.275,00		
Pulsadores	3	u	\$ 5,20	\$ 15,60		
sirena de emergencia	3	u	\$ 20,00	\$ 60,00		
Luz estroboscópica	2	u	\$ 55,36	\$ 110,72		
				\$ 1.550,07		
INSTALACIONES ELÉCTRICAS						
Punto de interruptor simple	5	u	\$ 10,50	\$ 52,50		
Punto de interruptor doble	12	u	\$ 12,50	\$ 150,00		
Punto de interruptor triple	2	u	\$ 14,50	\$ 29,00		
Punto de interruptor luz regulable	4	u	\$ 9,60	\$ 38,40		
Tomacorrientes de pared 110v	35	u	\$ 24,00	\$ 840,00		
Tomacorrientes de piso 110v	4	u	\$ 34,20	\$ 136,80		
Tablero de control	1	u	\$ 189,76	\$ 189,76		
Parlante para musica ambiental	27	u	\$ 46,30	\$ 1.250,10		
Punto de salida para telefono	5	u	\$ 19,30	\$ 96,50		
Teléfono inalámbrico	5	u	\$ 16,00	\$ 80,00		
modem	3	u	\$ 32,60	\$ 97,80		
Router	1	u	\$ 12,40	\$ 12,40		
extensor de señal de internet	4	u	\$ 14,50	\$ 58,00		
Cámaras de vigilancia	9	u	\$ 55,60	\$ 500,40		
Salida para TV	3	u	\$ 19,80	\$ 59,40		
Sistema de extracción para baños	1	u	\$ 60,30	\$ 60,30		
Cámpana extractora de cocina	1	u	\$ 250,00	\$ 250,00		
televisión de 45 pulgadas	3	u	\$ 240,60	\$ 721,80		
Computadora laptop	3	u	\$ 380,00	\$ 1.140,00		
				\$ 5.763,16		
LUMINARIAS						
Plafón LED	66	u	\$ 8,66	\$ 571,56		
Plafón LED IP54	44	u	\$ 9,30	\$ 409,20		
Plafón LED luz regulable	12	u	\$ 12,30	\$ 147,60		
spot LED	22	u	\$ 7,75	\$ 170,50		
Lámpara colgante Genine	10	u	\$ 37,60	\$ 376,00		
Philips LightStrips	60	m	\$ 8,00	\$ 96,00	8 dolares cuesta 5 metros.	
Philips Hue-manguera Led	30	m	\$ 8,00	\$ 96,00	8 dolares cuesta 5 metros.	
Aplique de pared SOCHI GRIS	7	u	\$ 41,30	\$ 289,10		
Lámpara colgante 1L Alai	4	u	\$ 95,11	\$ 380,44		
Lámpara colgante 1L Jail	2	u	\$ 75,50	\$ 151,00		
Lámpara colgante 3L infinity	1	u	\$ 273,25	\$ 273,25		
				\$ 2.960,65		
CIELO FALSO						
Cambio de vidrio de claraboya existente	1	u	\$ 810,00	\$ 810,00	vidrio laminado de 6mm-Incluye instalación	
Estructura de aluminio maderado	2	u	\$ 190,00	\$ 380,00	estructura tipo listón de 15 x 15 - incluye instalación	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
Presupuesto

ASESORIA:  
ASES 4020

Escala:	Fecha:
1.100	2020

Lámina:  
B30

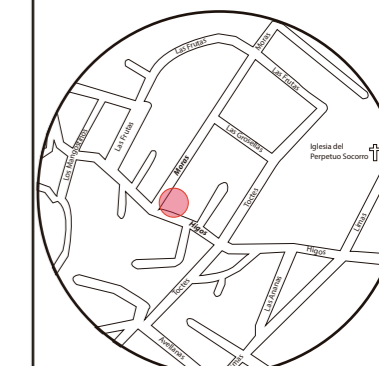
estructura tipo liston de mdf	14	u	\$ 10,50	\$ 147,00	cajon hueco curvo de mdf espesor 15 mm tamaño de 15x15x2,1
Papel tapíz paradise garden	25	m	\$ 30,00	\$ 62,50	30 dolares cuesta 12 metros de papel tapíz
láminas de PVC maderado	23	m	\$ 16,50	\$ 379,50	
Panel decorativo de madera	3	u	\$ 120,00	\$ 360,00	1,22 x 2,44 espesor:5mm
gypsum, forrado con papel tapíz	1	glb	\$ 16,30	\$ 16,30	se necesita 5 planchas de gysum para lograr la forma deseada. Incluye materiales e instalación
				\$ 2.155,30	
<b>PUERTAS</b>					
Puerta corrediza de vidrio esmerilado	3	u	\$ 120,00	\$ 360,00	Incluye perfilería y accesorios
Puera batiente de vidrio esmerilado	21	u	\$ 110,00	\$ 2.310,00	Incluye perfilería y accesorios
Puerta corrediza de madera solida	2	u	\$ 90,00	\$ 180,00	Incluye instalacion y accesorios
Puerta batiente de madera solida	6	u	\$ 90,00	\$ 540,00	Incluye instalacion y accesorios
				\$ 3.390,00	
<b>MOBILIARIO Y CARPINTERÍA</b>					
Mesas de MDF curvas ancladas a la pared	6	u	\$ 270,00	\$ 270,00	espesor del tablero para las mesas 18mm, forradoc con melamina texturizada, tamaño: 75 x 40
Mesas redondas de vidrio templado	2	u	\$ 110,00	\$ 220,00	vidrio temaplado de 10mm, Dámtero 70cm
Bross breack chair	24	u	\$ 150,00	\$ 3.600,00	color: azul y amarillo, Dimenciones: w. 51 x d. 56,5 x h. 80
Bross break chair Modelo silla alta	7	u	\$ 175,00	\$ 1.225,00	color: azul y amarillo, Dimenciones: w. 51 x d. 56,5 x h. 1.25
Casilleros	6	glb	\$ 620,00	\$ 620,00	Casilleros hechos de hormigon recubiertos de porcelanato maderado, puertas esmerilado templado y herrajes de cobre
Barra de bar servicios	1	u	\$ 210,00	\$ 210,00	MDP RH 18mm -Medidas: 0.9 x 0.95 x 0.9 h: 0.9
Barra de bar 1	1	u	\$ 230,00	\$ 230,00	estructura metalica negra 20 x 20 mm, fabricado con tablero flexible pelikano rh 18mm.
Mesón de baño	5	u	\$ 170,00	\$ 850,00	MDP PH, medidas: 1.50 x 0.60 x h: 0.85
Banco de madera	2	u	\$ 45,30	\$ 90,60	Medias: 150 x 38,5 x 50H
Mesas cuadradas de cafetería	4	u	\$ 80,00	\$ 320,00	Mesas de laurel-Medidas: 60 x60x 75 cm
Mesas redondas de cafetería	2	u	\$ 80,00	\$ 160,00	Mesas de laurel-Diámetro:50 x 75h cm
Counter	1	u	\$ 750,00	\$ 750,00	estructura metálica negra 20 x 20mm fabricado con Tablero flexible pelikano RH 18mm recubierto con melamina teturizada de marmol, mesón MDF recubierto de
Silla tullsta	6	u	\$ 120,42	\$ 722,52	Ancho: 79 cm fondo: 69 cm Altura: 78 cm ancho del asiento: 52 cm
Silla para exteriores	4	u	\$ 35,00	\$ 140,00	Alto: 82 cm Fondo: 59 cm Ancho: 59 cm Altura al asiento: 49 cm
Mesa para exteriores redonda	2	u	\$ 65,00	\$ 130,00	Mesa de madera laurel, Diámetro: 40cm h:75cm
Barra de bar auxiliar	1	u	\$ 320,00	\$ 320,00	Barra de servicios fabricado con MDP RH, melamina azul brillante, Medidas: 4m x 60cm h: 0.90cm
Mesón para cafetería	1	u	\$ 190,00	\$ 190,00	Medidas: 4m x 60cm h: 0.90cm, Barra de servicios fabricado con MDP RH
Mueble de cocina	1	u	\$ 1.200,00	\$ 1.200,00	Fabricada con tablero flexible pelikano rh, Sistema de cajones y gabetas: push Medidas: 4.30 x 0.90
Silla para vestidor	4	u	\$ 56,00	\$ 224,00	Banca:60cm h: 40cm mesa: 40cm h: 70cm Diámetro 40cmhueco
Repisas de madera	6	u	\$ 120,60	\$ 723,60	Tablones de mdf de 18mm
Camillas para masajes	5	u	\$ 114,85	\$ 574,25	Con esponja de alta densidad, tapizado con cuerina color azul oscuro
Banco de madera	2	u	\$ 35,50	\$ 71,00	Banquitos de madera de pino de 3 patas -Diámetro: 40cm -Altura: 60cm
Mats	15	u	\$ 9,50	\$ 142,50	
Mueble de madera con repisas	1	u	\$ 80,00	\$ 80,00	Medidas: 47cm x 105cm -Altura: 2m
Mesa de centro	1	u	\$ 100,00	\$ 100,00	Madera laurel, Medidas: 40 x70x 55 cm



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DE UNA  
RESIDENCIA A LA IMPLEMENTACIÓN  
DE UN WELLNESS SPA.

AUTOR:  
Emily Alejandra  
Bravo Pazmiño

CONTENIDO:  
Presupuesto

ASESORIA:  
ASES 4020

Escala: 1.100  
Fecha: 2020

Lámina:  
B31

Mesón	1	u	\$ 360,00	\$ 360,00	medidas: 3.20 x 0.60 x h: 0.90 -Sistema psuh para gavinetes y cajones
Asiento de madera para sala de actividades	2	u	\$ 85,00	\$ 170,00	Fabricada con MDF de 22mm -Medidas: 3.89 x 0.40 h: 0.40
Mueble de madera curvo	1	u	\$ 460,00	\$ 460,00	Estructura metálica cuadrada 20 x 20mm recubierto con tablero flexible pelikano rh. cojines de esponja de alta densidad, recubierta con tela Chenile color amarilla.
Mueble de madera curvo pequeño	2	u	\$ 260,00	\$ 520,00	h asiento: 0.50 h total: 0.9 diámetro del asiento: 0.41 medidas laterales: 0.25 x 0.32
Escritorio rectangular	1	u	\$ 140,60	\$ 140,60	Medidas: 60x80x 65 cm
Silla para oficina	6	u	\$ 65,90	\$ 395,40	Patas: madera de laurel -Dimensiones: W550 x D560 x H840mm
Mesón 2	1	u	\$ 210,00	\$ 210,00	medidas: 2.20 x 0.60 x h: 0.90
				\$ 15.419,47	

#### EQUIPOS ELÉCTRICOS Y MÁQUINAS

Cocina eléctrica	1	u	\$ 345,00	\$ 345,00	
Lavadora samsumg	1	u	\$ 842,97	\$ 842,97	
Secadora samsumg	1	u	\$ 420,36	\$ 420,36	
Refrigerador twin cooling plus samsumg	1	u	\$ 1.206,25	\$ 1.206,25	
Caminadora eléctrica	3	u	\$ 1.080,00	\$ 3.240,00	
Bicicleta estática	4	u	\$ 305,00	\$ 1.220,00	
Máquina multifunción	2	u	\$ 430,42	\$ 860,84	
Press de banca	2	u	\$ 280,00	\$ 560,00	
Aire acondicionado elextrolux split	1	u	\$ 890,00	\$ 890,00	
Calefactor para Interiores ENVI	4	u	\$ 340,00	\$ 1.360,00	
Press de banca para abdominales	2	u	\$ 230,00	\$ 460,00	
				\$ 11.405,42	

#### PIEZAS SANITARIAS Y GRIFERÍA

Lavamanos Redondo de Vidrio Trasparente	10	u	\$ 75,60	\$ 756,00	
Grifería para lavamanos Scarlet Bimando	10	u	\$ 170,50	\$ 1.705,00	
Grifería para Duchas Cira Monomando	9	u	\$ 278,06	\$ 2.502,54	
Inoro fonte pure	10	u	\$ 286,00	\$ 2.860,00	
Lavanamos Aria large	5	u	\$ 92,60	\$ 463,00	
Fregadero	2	u	\$ 295,00	\$ 590,00	
				\$ 8.876,54	

#### VEGETACIÓN

Helechos	5	u	\$ 8,00	\$ 40,00	
Hidra en macetas	5	u	\$ 6,00	\$ 30,00	Incluye maceta
Ikebana	5	u	\$ 46,75	\$ 233,75	Incluye decoracion + vegetación
Bamboo	9	u	\$ 35,00	\$ 315,00	Incluye maceta de madera
Crosomias	6	u	\$ 18,00	\$ 108,00	
Apidistra	3	u	\$ 8,00	\$ 24,00	
Fitonias	6	u	\$ 5,00	\$ 30,00	Incluye macetas
Hiedra enredaderas	7	u	\$ 8,00	\$ 56,00	
				\$ 836,75	

#### OBRAS DE CIERRE

Limpieza final	590	m2	\$ 2,53	\$ 1.492,70	
				\$ 1.492,70	

TOTAL DE LA COSTRUCCIÓN (COSTO DIRECTO)

\$ 97.457,52

IMPREVISTOS 5%

\$ 4.872,88

HONORARIOS DE LA COSTRUCCIÓN 15%

\$ 14.618,63

COSTOS INDIRECTOS

\$ 19.491,50

COSTO TOTAL DEL PROYECTO

\$ 116.949,03

Ciento catorce mil quiñientos cincuenta y siete con sesenta y nueve centavos.