



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

TOMO I

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES 12 DE  
OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO

AUTOR

Doménica Franshesca Astudillo Conde

AÑO

2020



**UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES 12 DE OCTUBRE N24-  
359 Y BAQUERIZO MORENO.

Trabajo de titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos  
para optar por el título de Arquitecta Interior.

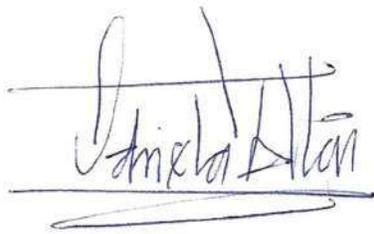
Profesor guía:  
Arq. Gabriela Alban

Autora:  
Doménica Franshesca Astudillo Conde

Año  
2020

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido el trabajo, Diseño interior de las oficinas de la empresa Sicpa representaciones ubicada en las calles 12 de octubre N24-359 y Baquerizo moreno”, a través de reuniones semanales con la estudiante Doménica Franshesca Astudillo Conde, en el semestre 2020-2, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Gabriela Albán', is written over a horizontal line. Below the signature, there is a second horizontal line.

Gabriela Albán  
Arquitecta Master en dirección de empresas constructoras e inmobiliarias  
CC:1718389081

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

"Declaro haber revisado este trabajo, Diseño interior de las oficinas de la empresa Sicpa representaciones ubicada en las calles 12 de octubre N24-359 y Baquerizo moreno de la estudiante Doménica Franshesca Astudillo Conde en el semestre 2020-2 dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación"

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Gustavo', is written over a horizontal line.

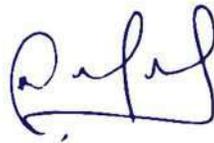
Gustavo Raúl Valencia Aguilar

Magister Scientiae Dirección de Empresas Constructoras e Inmobiliarias

CC:1703753051

## DECLARACION AUTORIA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos del autor vigentes.”



---

Doménica Franshesca Astudillo Conde

CC:1715242952

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por permitirme cumplir con este proceso, a mi familia, amigos y novio por apoyarme durante todo el proceso de mi carrera, para lograr mis metas y ser una gran profesional.

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres Margarita y Francisco, a mis hermanos Emilio y Benjamín y a mi abuela Margot quienes me brindaron apoyo incondicional, me motivaron a nunca desfallecer y seguir adelante en este proceso.

## **RESUMEN**

Esta tesis trata del diseño interior de las oficinas de la empresa Sicpa representaciones ubicada en las calles 12 de octubre N24-359 y Baquerizo Moreno.

Con un área de intervención de 601,1m<sup>2</sup>, donde se desarrolla el diseño interiorista de la parte administrativa, logística y creativa de la empresa Sicpa, a través del diseño impulsa la identidad corporativa y el bienestar de sus colaboradores.

El proyecto desarrolla nuevas tendencias como espacios innovadores que cumplan con las necesidades de los usuarios además de crear un diseño funcional, confortable y estético, con el fin de generar una estabilidad emocional y física para una mayor productividad dentro de la empresa.

Para esto se realizó una investigación sobre el tema principal que son las oficinas y sus ramificaciones como aportes al diseño siendo elementos claves para un mejor desarrollo de proyecto.

## **ABSTRACT**

This thesis deals with the interior design of the offices of the Sicpa company, representations located at 12 de octubre N24-359 and Baquerizo Moreno Streets.

With an intervention area of 601,1m<sup>2</sup>, where the interior design of the administrative, logistical and creative part of the Sicpa company is developed, through the design driven by the corporate identify and wellbeing of this collaborators.

The Project develops new trends as innovative spaces that a meet the needs of users in addition to creating a functional, comfortable and aesthetic design, in order to generate emotional and physical stability for greater productivity within the company.

For this, an investigation was carried out on the main theme of the offices and their ramifications as contributions to the design, being key elementos development.

# INDICE

1. Capitulo I. Planteamiento del tema .....	12
1.1 Introducción: .....	1
1.2. Justificación: .....	2
1.3 Objetivos: .....	3
1.3.1 Objetivo General: .....	3
1.3.2 Objetivos Específicos: .....	3
1.4 Alcance: .....	4
1.5 Problemática: .....	5
1.6 Matriz Foda: .....	6
1.7 Análisis y Estrategias Foda: .....	6
2. Capítulo II Marco teórico .....	8
2.1 Marco Histórico .....	8
2.1.1 Historia y evolución de las oficinas .....	8
2.1.2 La importancia de las oficinas al trabajar .....	13
2.1.3 Wellbeing empresarial .....	14
2.1.4 Las nuevas tendencias de las oficinas .....	16
2.1.5 Nuevos elementos interioristas .....	11
2.1.6 Aporte y conclusión .....	17
2.2. Marco Conceptual .....	18
2.2.1 Definición de oficina .....	18
2.2.2. Características de una oficina .....	18
2.2.3 La importancia de las oficinas .....	20
2.2.4 Tipos de oficinas .....	20
2.2.5 Aspectos de una oficina .....	21
2.2.6 Espacios de trabajo .....	22
2.2.7 Espacios auxiliares .....	23
2.2.8 Nuevos espacios de diseño .....	26
2.2.9 La influencia del color en una oficina .....	30
2.2.10 Medidas mínimas para espacios de trabajo .....	31
2.2.11 Ergonomía en espacios de trabajo .....	32
2.2.12 Ambiente luminoso .....	34
2.2.13 Aporte y conclusión .....	37
2.3.0 Marco Referencial .....	38
2.3.1 Referente nacional .....	38
2.3.3 Aporte y conclusión .....	42
2.3.4 Referente Nacional .....	43

2.3.5 Aporte .....	45
2.3.6 Referentes Internacionales .....	45
2.3.8 Aporte y conclusión.....	48
2.3.9 Referente internacional.....	49
2.3.9 Aporte y conclusión.....	51
<b>3. Capítulo III. Matriz Investigativa .....</b>	<b>52</b>
3.1. Encuestas .....	52
3.1.1 Análisis .....	53
Aplicación de proyecto: .....	53
Aplicación de proyecto: .....	54
Aplicación de proyecto: .....	55
Aplicación del proyecto: .....	56
Aplicación de proyecto: .....	57
Aplicación de proyecto: .....	58
Aplicación de proyecto: .....	60
Aplicación de proyecto: .....	61
Aplicación de proyecto: .....	62
Aplicación de proyecto: .....	62
3.1.2 Diagnostico .....	63
3.1.3Anexos .....	63
3.2 Entrevistas .....	66
3.2.1 Entrevista N° 1 .....	66
3.2.2 Aporte .....	70
3.2.3 Entrevista N° 2.....	70
3.2.4 Aporte .....	72
3.2.5 Entrevista N°3.....	72
3.2.6 Aporte .....	75
3.2.7Entrevista N° 4.....	76
3.4 Aporte y Conclusión.....	78
<b>4. Capitulo IV Diagnostico .....</b>	<b>82</b>
4.1 Análisis del entorno -sitio .....	82
4.1.1 Ubicación .....	82
4.1.2 Implantación grafica.....	83
4.1.3 Clima.....	83
4.1.4 Lluvia – Precipitación .....	84
4.1.5 Sol.....	84
4.1.6 Vientos.....	86

4.1.7 Temperatura .....	88
4.1.8 Humedad .....	89
4.1.9 Vegetación.....	90
4.1.10 Medio artificial.....	92
4.1.11 Hitos.....	92
4.1.11 Servicios .....	93
4.1.12 Accesibilidad.....	94
4.1.13 Mobiliario Urbano.....	95
4.1.14 Contaminación.....	96
Aporte: .....	97
4.1.15 Medio Social .....	98
4.1.16 Edad .....	99
4.1.17 Genero.....	99
4.1.18 Estado conyugal .....	100
4.1.19 Educación .....	101
4.1.20 Economía.....	101
Aporte .....	102
4.2 Análisis de la Edificación .....	102
4.2.1 Resumen del IRM .....	103
4.2.2 Análisis de la edificación.....	107
4.2.3 Análisis exterior .....	107
4.3 Determinantes y Condicionantes.....	111
4.3.1 Aporte: .....	113
4.4 Planeamiento de la propuesta Conceptualización .....	113
4.4.1 Concepto, forma y función .....	114
4.4.2 Fondo.....	116
4.4.3 Forma .....	116
4.4.4 Elección Cromática .....	117
4.4.5 Partido arquitectónico .....	118
5. Capítulo V Programación del diseño .....	120
5.0 Programación arquitectónica .....	120
5.1 Cuadro de necesidades.....	121
5.2 Cuadro de Relaciones .....	124
5.3 Diagrama de Funcionalidad .....	125
5.4 Diagrama de Flujos.....	125
5.5 Plan Masa.....	127
5.6 Zonificación.....	128

REFERENCIAS.....	128
ANEXOS.....	132

## Índice de Figuras

<i>Figura 1:</i> Espacios de trabajo en la revolución industrial .....	9
<i>Figura 2:</i> Larkin Administration Building 1903 .....	10
<i>Figura 3:</i> Módulos y cubículos de trabajo Adaptada de oftegaab, 2019.....	11
<i>Figura 4:</i> Nuevas oficinas.....	11
<i>Figura 5:</i> Nuevas tendencias interioristas .....	13
<i>Figura 6:</i> Wellness empresarial .....	14
<i>Figura 7:</i> Programas saludables para las organizaciones .....	15
<i>Figura 8:</i> Oficinas abiertas .....	22
<i>Figura 9:</i> Cubículo .....	23
<i>Figura 10:</i> Sala de reuniones .....	23
<i>Figura 11:</i> Espacio de archivo .....	24
<i>Figura 12:</i> Zona de fotocopia.....	24
<i>Figura 13:</i> Zona de cafetería y maquinas.....	25
<i>Figura 14:</i> Zona de descanso.....	25
<i>Figura 15:</i> Sala de espera .....	26
<i>Figura 16:</i> Zona de circulación .....	26
<i>Figura 17:</i> Huddle space / Booths .....	27
<i>Figura 18:</i> Open Space Hamburgo años 50 .....	27
<i>Figura 19:</i> Open space en la actualidad.....	28
<i>Figura 20:</i> Soft seating .....	28
<i>Figura 21:</i> Coffee break en las oficinas .....	29
<i>Figura 22:</i> Zonas verdes en oficinas .....	29
<i>Figura 23:</i> Altura de plano de trabajo sentado.....	32
<i>Figura 24:</i> Medidas de emplazamiento para piernas en puestos de trabajo ....	33
<i>Figura 25:</i> Arco vertical de manipulación .....	33
<i>Figura 26:</i> arco de manipulación horizontal.....	34
<i>Figura 27:</i> Colocacion de luminaria según visión horizontal.....	35
<i>Figura 28:</i> Luz general .....	36
<i>Figura 29:</i> Luz focal.....	37
<i>Figura 30:</i> Luz decorativa.....	37
<i>Figura 31:</i> Ingreso de la empresa telefónica .....	39
<i>Figura 32:</i> Espacios organizados por las actividades.....	40
<i>Figura 33:</i> Espacios en perímetro para aprovechar la luz natural .....	40
<i>Figura 34:</i> Espacios relax y zona coffee.....	41
<i>Figura 35:</i> Espacios con cromática clara y madera.....	41
<i>Figura 36:</i> Open office.....	42
<i>Figura 37:</i> Espacio de recepción .....	43
<i>Figura 38:</i> Área de esparcimiento work.....	44
<i>Figura 39:</i> Showroom con divisiones escultóricas.....	45
<i>Figura 40:</i> Espacios para necesidades de empleados .....	46
<i>Figura 41:</i> Espacios con formas escultóricas y relax.....	46

<i>Figura 42</i> :Espacios multiusos.....	47
<i>Figura 43</i> : Espacios en el perímetro.....	48
<i>Figura 44</i> : Espacios multiusos elegantes y modernos .....	49
<i>Figura 45</i> : Espacio de recepción y sala de espera.....	50
<i>Figura 46</i> : Coworking .....	50
<i>Figura 47</i> : Materiales expuestos .....	51
<i>Figura 48</i> : Espacio AGORA.....	51
<i>Figura 49</i> :Resultados pregunta N° 1 .....	53
<i>Figura 50</i> : Resultado de pregunta N°2 .....	54
<i>Figura 51</i> :Resultado pregunta N°3.....	55
<i>Figura 52</i> : Resultado pregunta N°4 .....	56
<i>Figura 53</i> : Resultado pregunta N°5 .....	57
<i>Figura 54</i> : Resultado pregunta N°6 .....	58
<i>Figura 55</i> : Resultado pregunta N°7 .....	59
<i>Figura 56</i> : Resultado pregunta N°8 .....	60
<i>Figura 57</i> : Resultado pregunta N°9 .....	61
<i>Figura 58</i> : Resultado pregunta N°10 .....	62
<i>Figura 59</i> :Tabulación de datos .....	64
<i>Figura 60</i> : Tabulación de datos .....	64
<i>Figura 61</i> : Tabulación de datos .....	65
<i>Figura 62</i> :Tabulación de datos .....	65
<i>Figura 63</i> : Tabulación de datos .....	66
<i>Figura 64</i> :Matriz Investigativa.....	80
<i>Figura 65</i> :Ubicación de la edificación.....	82
<i>Figura 66</i> : Implantación del edificio .....	83
<i>Figura 67</i> : Precipitación de lluvia mensual .....	84
<i>Figura 68</i> : Imagen de luz natural.....	84
<i>Figura 69</i> :Recorrido del sol en Quito.....	85
<i>Figura 70</i> : Imagen del recorrido del sol en el edificio .....	86
<i>Figura 71</i> : Imagen de ubicación con flujo de vientos.....	87
<i>Figura 72</i> :Velocidad de vientos .....	87
<i>Figura 73</i> :Imagen temperatura max y min.....	88
<i>Figura 74</i> :Imagen temperatura según horas .....	89
<i>Figura 75</i> : Imagen de porcentaje de humedad.....	90
<i>Figura 76</i> : Imagen real del sitio palma canaria.....	90
<i>Figura 77</i> :Imagen real del sitio palma chilena .....	91
<i>Figura 78</i> :Imagen real del sitio Acacia .....	91
<i>Figura 79</i> : Imagen con hitos .....	92
<i>Figura 80</i> :Imagen de Servicios.....	94
<i>Figura 81</i> : Imagen de Accesibilidad .....	95
<i>Figura 82</i> :Imagen de mobiliario urbano.....	96
<i>Figura 83</i> : Imagen de contaminación ambiental en Quito .....	97
<i>Figura 84</i> :Imagen rango de edad .....	99
<i>Figura 85</i> :imagen de género en pichincha .....	100
<i>Figura 86</i> : Imagen de estado civil pichincha.....	100
<i>Figura 87</i> :Imagen tabla de estado conyugal .....	101
<i>Figura 88</i> : Imagen tasa de asistencia neta.....	101
<i>Figura 89</i> :Imagen de trabajo .....	102
<i>Figura 90</i> : Imagen IRM.....	105
<i>Figura 91</i> :Imagen de IRM.....	106

<i>Figura 92:</i> Imagen fachada edificio .....	107
<i>Figura 93:</i> Imagen exteriores del edificio.....	108
<i>Figura94:</i> Imagen interior del lobby .....	109
<i>Figura 95:</i> Imagen interior oficina .....	110
<i>Figura 96:</i> Imagen de oficina .....	110
<i>Figura97:</i> Imagen de concepto.....	114
<i>Figura 98:</i> lamina de concepto .....	115
<i>Figura 99:</i> imagen de concepto .....	116
<i>Ilustración 100:</i> lamina de fondo y forma.....	117
<i>Ilustración 101:</i> lamina moodboard cromática .....	118
<i>Figura 102:</i> Imagen representada por el concepto.....	119
<i>Figura 103:</i> diagrama de funcionalidad .....	125
<i>Figura 104:</i> Diagrama de flujos .....	126
<i>Figura 105:</i> Plan masa .....	127
<i>Figura 106:</i> Zonificacion proyecto .....	128

## Índice de tablas

Tabla 1: .....	6
Tabla 2: .....	6
Tabla 3: .....	53
Tabla 4: .....	54
Tabla 5: .....	55
Tabla 6: .....	56
Tabla 7: .....	57
Tabla 8: .....	58
Tabla 9: .....	59
Tabla 10: .....	60
Tabla 11: .....	61
Tabla 12: .....	62
Tabla 13: .....	111
Tabla 14: .....	112
Tabla 15: .....	120
Tabla 16: .....	121
Tabla 17: .....	124

# 1. Capítulo I. Planteamiento del tema

## 1.1 Introducción:

La siguiente tesis tiene como temática principal el diseño interiorista de las oficinas de la empresa Sicpa, donde se desarrolla un diseño innovador que tenga un enfoque para promover el bienestar del usuario permanente como también del temporal. Generando un espacio funcional, confortable con un diseño agradable, implementando nuevas tendencias interioristas para un mejor rendimiento empresarial.

La intervención de un diseño interiorista crea áreas que brindan armonía, estabilidad y funcionalidad aportando a un bienestar emocional, físico y mental al usuario (VIVIENDA SALUDABLE, 2019), del mismo modo origina una identidad corporativa que marca visualmente a sus colaboradores como también a los clientes que frecuenta dentro de la organización.

El diseño interior se convierte en el protagonista del espacio, el cual genera ciertas características como firmeza, confiabilidad, seguridad, equilibrio, transparencia, innovación y creatividad entre otros que promueven la aceptación inmediata con el cliente, este espacio les permite cumplir con factores de funcionalidad, estética y confort para generar una mejor productividad y desarrollo adecuado de las actividades laborales.

La empresa Sicpa es el mayor asesor de gobiernos, bancos y empresas de productos de máxima seguridad, además crean tintas de alta tecnología para la impresión de billetes, códigos de seguridad, identificaciones entre otros. Con la finalidad de resguarda la seguridad de las empresas públicas como privadas.

Sicpa cuenta con dos áreas de trabajo una es la de maquinaria y desarrollo del producto y la otra es administrativa, logística y creación que será el espacio a intervenir, actualmente tiene 30 empleados que se encuentran en estaciones de

trabajo simples y sin ergonomía que no tiene ninguna característica de diseño, siendo un lugar destinado solo para cumplir su función laboral.

## **1.2. Justificación:**

El espacio corporativo de la empresa Sicpa cumple con funciones y requerimientos concretos basados en sus necesidades; el diseño de sus oficinas busca crear una distribución y organización adecuada, de manera que tenga flexibilidad, eficacia y satisfacción de todos los arreglos funcionales para el destinado.

Una característica fundamental que se debe tener en cuenta es el diseño de mobiliario. Las necesidades ergonómicas del ser humano han estado en una constante evolución por lo que el mobiliario que se utiliza también requiere de modificaciones para su mejor funcionamiento y debe ser flexible por lo que será acoplado de manera correcta a la distribución del espacio. (HMT, 2014)

La productividad del personal de una empresa es un elemento esencial para la estabilidad y surgimiento de la misma, en algunas ocasiones el tener una idea de implementar un diseño interiorista en las oficinas es muy escaso, se suele pensar que al colocar ciertos mobiliarios básicos y herramientas de trabajo ya cumplen con sus objetivos, pero en realidad el brindar un lugar óptimo y con condiciones adecuadas para la elaboración de las actividades requeridas es fundamental para un incremento de productividad en una oficina (Obras, 2013). Actualmente las empresas en el Ecuador no tienen como prioridad aplicar estas nuevas tendencias dentro de las organizaciones, que impulsan la productividad de sus colaboradores. En consecuencia, de, es elemental implementar nuevas tendencias en las oficinas que permitan un desarrollo de funcionamiento y comodidad para el usuario, por este motivo es ineludible que las empresas brinden ambientes que contribuyan al bienestar mental y físico de sus colaboradores para mejorar su desempeño laboral.

Las nuevas tendencias de diseño se enfocan en principios básicos, los cuales nos permiten entender las necesidades del colaborador, estos principios básicos son;

- El propósito
  - Promover que el usuario sea más productivo.
- El proceso
  - A través de un diseño interiorista adecuado.
- La prueba
  - El cumplimiento de las necesidades del colaborador en su trabajo.

Estos principios son fundamentales para cumplir con las necesidades del usuario y obtener una mejor eficacia el momento de ejecutar el proyecto, como también otorgar una tesis que este fundamentada y bien estructurada para futuros lectores y proyectos con similitud.

### **1.3 Objetivos:**

#### **1.3.1 Objetivo General:**

Diseñar las oficinas de la empresa SICPA para mejorar el espacio laboral mediante nuevas tendencias interioristas que generen un aporte al bienestar del usuario como también de la empresa.

#### **1.3.2 Objetivos Específicos:**

- Crear una correcta distribución espacial de las oficinas para que sea funcional.
- Implementar nuevas tendencias y sistemas de diseño para una mayor productividad del usuario.
- Aplicar elementos de diseño adecuados que ofrezca funcionalidad, estética y confort que aporten a la imagen corporativa de la empresa.

## 1.4 Alcance:

El proyecto se desarrollará en el edificio Torres del Castillo que cuenta con 16 pisos y un área exterior, con una gran plazoleta comercial que contará con espacios concesionados para servicios y amenidades complementarios para las empresas que ocupen el edificio.

El espacio a intervenir es el piso 14 que cuenta con un área de 601.1 m<sup>2</sup>. El diseño de las oficinas de la empresa SICPA contará con un espacio nuevo, dúctil y que se adapte a los requerimientos de trabajo.

El diseño estará dividido por 3 zonas; a) zona pública; que se subdivide en 4 espacios los cuales son: recepción, sala de espera, *huddle rooms (booths)* y *fast shop*, estos están enfocados al uso tanto de los colaboradores como también de los clientes, siendo una zona de fácil accesibilidad, y comodidad, cuenta con una cromática y materialidad basada en los 5 elementos de la naturaleza que aportan a la identidad corporativa, de una manera elegante, la siguiente zona a desarrollar; b) zona de servicios que se subdivide en 6 espacios los cuales son: lactario, *coffee station*, *soft seating*, *wellness room*, *coliving*, servicios higiénicos, estos espacios están enfocados al uso personal interno de la organización, cuenta con diseños que serán modificados según el espacio donde se ubican, reflejando materialidad, mobiliario y cromática, finalmente la última zona ; c) zona privada; este espacio se subdivide en 8 zonas las cuales son: sala de reuniones, sala de juntas, Gerencia. General, Financiera, G, Operativa, Administración, Hub, Investigación Técnica, estos espacios están distribuidos estratégicamente con el fin de aprovechar el perímetro el cual posee ventanales de gran altura para una mejor iluminación y su ventilación natural, a consecuencia, de, cada área tendrá su diseño respectivo según su elemento.

Se creará espacios para implementar los open space con distintos materiales que generen pequeñas divisiones de privacidad sin quitar visualmente esa sensación de amplitud, siendo una ventaja aplicar este tipo de sistemas a la hora de diseñar, ya que pueden ser modificados de manera fácil y estratégica sin necesidad de entrar en el ámbito de obra civil, teniendo en cuenta que este estilo

de diseño genera al empleado sin importar su puesto, una idea de inclusión e igualitarismo incrementando el flujo de ideas. (El Comercio, 2017)

Para las reuniones que cada vez son más momentáneas, remotas y virtuales en cualquier momento, funcionan los *Huddle Rooms*; que son espacios inteligentes desarrollados con el propósito de que las personas se puedan unir a la reunión de forma fácil y rápida. (MULTIMEDIA, 2015)

Finalmente, el generar un área de soft seating permite que sea un espacio en donde la comodidad y la funcionalidad otorgan a que el usuario pueda relajarse y descansar momentáneamente dentro de las horas de trabajo. La importancia de este espacio es que permite al usuario sentirse relajado, y cómodo realizando actividades extracurriculares para quitar el estrés laboral. (ARQA, 2019).

Mediante una distribución y zonificación dentro de los ambientes, la integración de luz tanto artificial con natural, la aplicación de materiales con texturas y formas armoniosas con algunos elementos de vegetación, los cuales generan beneficios emocionales y ayudan en el rendimiento de los empleados. Las instalaciones, propuestas en este buscará cumplir cada una de las necesidades de los usuarios, promoviendo el buen uso de iluminación, cromática, concepto, mobiliario, etc.

### **1.5 Problemática:**

Los espacios corporativos son lugares donde el usuario suele estar entre 8 a 10 horas de trabajo, donde en muchos casos el trabajo se convierte en una rutina monótona obteniendo un nivel bajo de productividad, (elempleo, 2005), es por eso que se requiere espacios que cumplan con 3 factores importantes funcionalidad, estética y ergonomía para generar un lugar de trabajo adecuado y de gran aprovechamiento para el usuario.

## 1.6 Matriz Foda:

Tabla 1:Matriz Foda

<p><b>Fortalezas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iluminación natural por las ventanas de gran tamaño</li> <li>• Áreas de parqueo cuenta con 7 subsuelos</li> <li>• Cuenta con seguridad 24 horas</li> <li>• Diseño de planta abierta</li> <li>• Infraestructura nueva</li> </ul>	<p><b>Oportunidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plazoleta comercial</li> <li>• Colocación de grandes ventanales</li> <li>• Distribución de baños</li> <li>• Servicios en conjunto como sala de convenciones, salones.</li> <li>• Terrazas exteriores</li> </ul>
<p><b>Debilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carece de espacios con zonas verdes.</li> <li>• No cuenta con áreas de inclusión</li> <li>• Columnas de gran tamaño, sin oportunidad de modificar</li> </ul>	<p><b>Amenazas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ruido excesivo por la alta afluencia vehicular.</li> <li>• El alto índice de tráfico por el sector en horas pico.</li> <li>• Ingreso de luz solar por ventanales</li> </ul>

## 1.7 Análisis y Estrategias Foda:

Tabla 2:FODA

FORTALEZAS	
Análisis	Estrategias
Iluminación natural	Utilizar al máximo las ventanas de gran altura en las áreas más destacadas de la oficina.
Diseño de Planta abierta	Generar espacios abiertos y semi abiertos, logrando una buena distribución por la amplitud de los espacios, teniendo en cuenta siempre

	las medidas de circulación y distanciamiento
Infraestructura nueva	El edificio al ser nuevo permite una construcción con materialidad avanzada como en este caso la aplicación del deck metálico en lozas, revestimientos verticales y horizontales fácil de remover o reutilizar
<b>OPORTUNIDADES</b>	
<b>Análisis</b>	<b>Estrategias</b>
Colocación de grandes ventanales	La planta cuenta con un 50% de ventanas en su perímetro, permitiendo aprovechar ventilación e iluminación natural
Distribución de baños	Modificar el diseño interior de los baños según el concepto escogido para una mejor armonía, aprovechando la distribución de los baños.

<b>DEBILIDADES</b>	
<b>Análisis</b>	<b>Estrategias</b>
Carece de espacios con zonas verdes.	La implementación de elementos decorativos con vegetación artificial para simular estos espacios que actualmente no existen
No cuenta con áreas de inclusión	Diseño de áreas como lactarios y baños para personas con discapacidad para promover la inclusión dentro del área de trabajo

Columnas de gran tamaño, sin oportunidad de modificar	Espacios diseñados para que estos elementos sean parte de, sin ser un distractor dentro del diseño
<b>AMENAZAS</b>	
<b>Análisis</b>	<b>Estrategias</b>
Ingreso de luz solar por ventanales	Colocación de sistema de aire acondicionado y aplicación de cortinas

## 2. Capítulo II Marco teórico

Este capítulo abarca los subsiguientes marcos: histórico, conceptual, tecnológico, idílico, y referencial, donde se explicará el proceso de evolución de las oficinas en el tiempo y sus nuevas tendencias, así como los nuevos impactos que pueden tener sobre los usuarios y sus aplicaciones en los espacios laborales.

Conjuntamente se encontrará una descripción del IRM, también de las ordenanzas y normativas dadas por el municipio de Quito y del cuerpo de bomberos donde se podrá obtener la información adecuada para una implementación correcta dentro de este proyecto. Por lo que se hallará distintos tipos de referentes nacionales e internacionales para un aporte constructivo al diseño del proyecto.

### 2.1 Marco Histórico

#### 2.1.1 Historia y evolución de las oficinas

El concepto de oficina es un espacio destinado al desarrollo laboral de una empresa, es un lugar que tiene una distribución correcta para diferenciar áreas según las actividades a realizarse en el trabajo, el modelo de oficina aparecen en el imperio romano ya que en los templos, o palacios en los cuales existía una

jerarquía donde los espacios eran destinados para la administración laboral pero estos estaban diseñados más como lugares tipo bibliotecas donde guardaban pergaminos o textos importantes de trabajo donde se reunían en grupos grandes para tratar temas laborables, (CHAVSA, 2018).

La revolución industrial basados en la oficina tuvo una evolución con un estilo más sencillo y útil para la actividad que se iba a realizar, es decir que aparece la idea de oficina en espacios como galpones con mobiliario simple con mesas y soportes sencillos, todo de una misma y nueva materialidad que ofrecía la industrialización en muchos casos a los trabajadores les tocaba estar parados o en sillas con poco diseño y ergonomía ya que el enfoque era el generar más economía sin importar la productividad ni desempleo de los empleados.



*Figura 1:* Espacios de trabajo en la revolución industrial

Adaptada de Concepto. De,2019

Años después en New York se convierte en el protagonista del primer edificio moderno de oficinas, Frank Lloyd Wright creo este espacio pensando no solo en un lugar laboral si no brindar ciertos factores que aportan al diseño interiorista como plantas con distribuciones funcionales, se puede ver identidad corporativa entre otros siendo este un icono referencial de las oficinas modernas para 1903. (CHAVSA, 2018)



*Figura 2:* Larkin Administration Building 1903

Adaptada de CHAVSA, 2019

El diseño interiorista de las oficinas tuvo que pasar por varios cambios ya que las necesidades de las oficinas iban evolucionando con el tiempo, la mayor confrontación que tuvieron era el aceptar la tecnología en los espacios de trabajo y hacer que la tecnología se una con la oficina, poco tiempo después la incertidumbre de los diseñadores era; ¿cómo generar espacios móviles?, los ordenadores en un comienzo eran estáticos y con el tiempo la necesidad fue llevar el trabajo a donde sea y aparecen los portátiles, (CHAVSA, 2018).

Para 1970 el diseño de oficinas ya tenía presente la idea de que los empleados tenían que sentirse más cómodos en su lugar de trabajo, apareciendo el *action office* que es un diseño de un espacio de trabajo dinámico que brinda más comodidad y privacidad en zonas reducidas y móviles denominándolos módulos o cubículos este sistema permite que tenga más capacidad de personal en las oficinas y su propio metro cuadrado con una semi privacidad para un mejor funcionamiento laboral. (Oftegaab, 2017)



*Figura 3:* Módulos y cubículos de trabajo  
Adaptada de oftegaab, 2019

Finalmente, las oficinas contemporáneas ya tienen un enfoque en el usuario y el espacio brinda un área de trabajo óptimo y de alta tecnología para un mejor desarrollo laboral y personal, implementando un diseño interiorista con nuevas tendencias ergonómicas y estéticas; además de proporcionar varias ideas con distinta materialidad, cromática, mobiliario, entre otros.

La oficina ahora se vuelve la protagonista de las empresas la cara o identidad corporativa que proporcionara bienestar a sus empleados, aportando a mejorar la productividad y poder adquisitivo a los ojos de los clientes.



*Figura 4:* Nuevas oficinas  
Adaptado de disup, 2019

### **2.1.5 Nuevos elementos interioristas**

Las tendencias interioristas abarcan varios elementos como aromas idóneos siendo este un factor que resulta ser un punto relevante en el diseño, un enfoque que permita fusionar las emociones con los sentidos, el desarrollo de lo que vemos, oímos, olemos y sentimos es lo que nos permite dar una primera apreciación de un espacio interior. (Tio vivo creativo, 2017)

Según un análisis realizado en la universidad de *Rochester* en New York habla que el ser humano solo recuerda el 5% de lo que ve y el 85% de lo que huele, inclusive un buen aroma diseñado específicamente para una empresa en este caso puede dar aún más énfasis en la identidad corporativa de la misma. (Tio vivo creativo, 2017),

Otro elemento importante es la reconexión del entorno con el usuario la propuesta de cuidar al empleado está en boga así que el espacio debe estar diseñado para que se pueda utilizar al máximo como por ejemplo si se ofrece áreas de inclusión como lactarios, cafeterías, áreas de reuniones y zonas verdes aportan a una mejor estabilidad tanto emocional como mental, cuando un usuario se siente feliz y a gusto en donde está, probablemente lo último que quiere hacer es irse de ese lugar, su idea de permanecer más tiempo en el trabajo es la nueva orientación que tienen las empresas para promover trabajadores productivos, eficaces y exitosos.

La búsqueda de propuestas de espacios multifuncionales e innovadores son esenciales por lo que al diseñar ambientes como los *huddle space* que son mini salas de reuniones con mobiliario y diseño ergonómico de tipo hogar pueden ser abiertos o cerrados, que con el uso de materiales, texturas y colores son de gran aceptación para reuniones momentáneas.

Otro ambiente que es innovador son los *soft-seatings* estos tienen como objetivo promover relajación durante ciertas horas para reincorporarse al trabajo con más energía y brindar productividad de excelencia.



*Figura 5:* Nuevas tendencias interioristas

Adaptado de Milenio, 2019

### **2.1.2 La importancia de las oficinas al trabajar**

En la década de 1920 la productividad laboral se vuelve un punto importante a tratar dentro de las empresas, la distribución de mobiliario y espacios ha sido un tema que ha ido evolucionando con el fin de buscar un aporte de crecimiento en los trabajadores; el desarrollo del trabajo colaborativo y generar relaciones exitosas permite conseguir los objetivos establecidos por una corporación. (IBS, 2018)

Para el 2030 la retención de talento será un objetivo clave para las empresas y el generar espacios de trabajo innovadores será el factor diferencial para lograr ese objetivo entre compañías. Un estudio realizado por una consultora de recursos humanos de la empresa Adecco donde se encuestó a 1.085 personas en Argentina donde garantizaron que al proporcionarles una zona de esparcimiento en el trabajo tendrá un aporte de crecimiento y rendimiento laboral. (infobae, 2017)

### 2.1.3 Wellbeing empresarial

En la actualidad los diseños de oficinas ya no solo se enfocan en los problemas de los edificios o de la evolución de las necesidades también se preocupan por los usuarios es decir que buscan la felicidad y estabilidad del trabajadores, es allí donde surge el *wellbeing* que es; la búsqueda del bienestar del usuario y generar mejor productividad en su desempeño laboral. (CHAVSA, 2018).



*Figura 6:* Wellness empresarial

Adaptado de Cerem, 2019

El *wellness* empresarial comienza a tener un gran impacto en el desarrollo de recursos humanos en las empresas, siendo ahora una gran inversión en el capital humano por lo que llega a ser un activo importante en el proceso laboral. (cerem, 2017). Un programa de bienestar que se implementa en las empresas no es solo ofrecer horarios flexibles y tener espacios de primera necesidad, si no tomar una responsabilidad con los trabajadores por lo que pasan su mayoría de tiempo en los establecimientos. Y estos deben cumplir con un diseño aceptable, armonioso, funcional y confortable.

Una característica importante de las oficinas *wellness* son los espacios entretenidos, agradables y saludables, el 80% de los trabajadores sugieren que una de las razones para permanecer en su lugar de trabajo es brindarles un

*healing* time que es un tiempo para ellos donde puede realizar distintas actividades en su mismo espacio de trabajo, (First workplaces, 2015)

Este concepto tiene una gran actuación en 4 ámbitos importantes en las personas que son:

- **Espiritual:** un punto donde se enfoca la motivación para fomentar el trabajo con más interés y el apoyo para poder solucionar problemas o inconvenientes dados en el día a día.
- **Mental:** se enfoca en lograr potenciar la parte creativa e imaginaria de los trabajadores a la hora de crear nuevos contenidos o formas de ser más eficiente y eficaz en el ámbito laboral.
- **Físico:** se centra en cumplir con los principios ergonómicos para cubrir con los requerimientos del trabajador, además de brindar momentos de descanso para reparar horas de trabajo.
- **Emocional:** Este es un factor esencial ya que de este depende como se desarrolle el desempeño laboral además de potencializar la energía y el rendimiento constante es difícil, pero con la implementación de elementos que aportan a quitar pensamientos o actitudes negativas generan más productividad. (randstad, 2018)



*Figura7:*Programas saludables para las organizaciones

Adaptado de Randstad, 2019

### 2.1.4 Las nuevas tendencias de las oficinas

Las oficinas modernas brindan nuevas condiciones que generan agrado y armonía a los clientes y sobre todo a los empleados, las instalaciones de una empresa es un componente relevante que permite un ambiente de cuidado y una zona de comodidad. (nacher, 2019)

Hay ciertos elementos que caracterizan a las nuevas tendencias entre ellas son:

- Las líneas sencillas y rectas; estas proponen amplitud, organización y decoración poco recargada. Esto se puede ver en materialidad, diseño, distribución entre otros.
- Mobiliario multiuso es un diseño que ha tenido varias transformaciones durante el proceso de evolución de las oficinas los requerimientos que los usuarios han necesitado obligan a una búsqueda de mejorar e implementar nuevas formas de lograr muebles que puedan servir para varias actividades.
- La iluminación es fundamental ya que es uno de los complementos idóneos para un perfecto diseño, los espacios pueden ser corregidos si se implementa los lúmenes y las luminarias adecuadas en cada zona generando un lugar de trabajo que promueva un mejoramiento de condiciones. (nacher, 2019)

Las oficinas convencionales son en la actualidad una problemática para el diseño interiorista cuando aparece una nueva generación de usuarios esto requiere que las oficinas tengan ciertos cambios que se acoplen a ellos. La teoría verde se ha vuelto un tema que los diseñadores han tratado de efectuar tanto como en decoraciones y accesorios, mobiliario y texturas o materialidad para tener un impacto en el área emocional y mental de los empleados.

El 2019 tiene como un nuevo agrado y aceptación a la mezcla de cromática y materialidad, esta fusión puede llegar a aportar de manera positiva en el desempeño laboral.

La absoluta búsqueda de una rápida desconexión de la rutina, es el día a día de los trabajadores, encontrar áreas de relajación y esparcimiento con el fin de llegar a cumplir los objetivos máximos establecidos de una corporación es su primera meta. (mdec, 2018)

### **2.1.6 Aporte y conclusión**

Gracias a la información sobre la historia de las oficinas y de su evolución se puede tomar en cuenta que la transformación de este espacio dependía de la necesidad de cada tiempo, por lo que los cambios establecidos han marcado distintos parámetros para diseñar una oficina incrementando la búsqueda de generar un área eficiente que promueva un mejoramiento laboral.

Actualmente las necesidades de las oficinas tienen un enfoque hacia el usuario las cuales satisfacen sus necesidades físicas y mentales permitiéndonos analizar la trascendencia, el proceso de cambio y el progreso de las antiguas oficinas hasta llegar a las nuevas tendencias corporativas.

Para concluir esta investigación permitirá tomar puntos a considerar para ejecutar un diseño que aporte en elementos claves como climatización, iluminación, ergonomía, y funcionalidad entre otros, que permita crear un diseño que abarque espacios nuevos y que promuevan el bienestar de los usuarios, además de implementar cromática y materialidad que sea de gran aporte para la armonía de la empresa y el trabajo en conjunto.

## **2.2. Marco Conceptual**

### **2.2.1 Definición de oficina**

Una oficina es un local donde se hace, se ordena o trabaja algo (RAE Diccionario de la Lengua Española, s.f.).

### **2.2.2. Características de una oficina**

El diseño interiorista de una oficina tiene que tener un enfoque de responsabilidad tanto para los empleados y a la hora de hacer negocios por lo que es importante la aceptación agradable del cliente en la empresa.

Una buena oficina tiene ciertas características que permiten cumplir con un diseño de oficina óptimo.

La ubicación este punto es en muchos casos incontrolable, pero si puede ser investigado y brindar una asesoría que pueda dar un diagnostico si la ubicación aporta o no a la empresa, sobre todo al momento de la movilización de los empleados y clientes. (Centro de Negocios Parque Grande, 2017)

La limpieza y el orden son un factor que parece obvio, pero en realidad es de gran importancia y aporte para buscar una aceptación inmediata del cliente y claro está que trabajar en un área limpia y en orden mejora el rendimiento a la hora de realizar alguna actividad laboral. (Centro de Negocios Parque Grande, 2017).

La decoración define si un espacio puede ser armonioso y agradable para trabajar o si el exceso de accesorios o mala dirección de diseño puede provocar incomodidad y baja productividad de los empleados. (Centro de Negocios Parque Grande, 2017).

La distribución correcta en el espacio es un punto que abarca ciertos temas que son de suma importancia a la hora de diseñar lo más significativo, es brindar una distribución con medidas adecuadas para la colocación de un puesto de trabajo

y claramente dar espacios de circulación para que el usuario pueda moverse de manera libre en el espacio, esto con el fin de dar esa sensación de amplitud.

Otra característica es la cromática que a la hora de diseñar los espacios de trabajo puede generar distintas emociones y actitudes ya que la psicología de cada color representa un punto que influye en el ser humano, es porque la correcta selección de cromática podría ayudar a que los trabajadores estén más alegres, calmados y concentrados dentro de la oficina. Por otro lado, la selección errónea de iluminación puede llegar a afectar físicamente al trabajador y por consecuencia al desempeño laboral, ciertos síntomas como dolores de cabeza, cansancio visual puede darse por no tener una iluminación adecuada, (Centro de Negocios Parque Grande, 2017) cada área de trabajo tiene un estudio de cuantos lúmenes y que tipo de luminarias pueden cumplir con los requerimientos de cada trabajador o sección de trabajo para que la iluminación propuesta se la más óptima.

El mobiliario es una característica de gran importancia por lo que debe estar correctamente habilitado para su uso, (Centro de Negocios Parque Grande, 2017) el diseño, la funcionalidad y la ergonomía de cada mobiliario es esencial para un mejor desarrollo del espacio laboral, si los muebles dan el confort adecuado pueden brindar más productividad en el usuario, si el mueble brinda estética se vuelve parte de todo el espacio y en conjunto se logra un gran diseño interiorista.

Finalmente, la acústica, ventilación y temperatura son puntos a tratar dentro de una oficina, al ofrecer la privacidad adecuada para cada conversación o reunión dentro de una empresa es notable, la improductividad en muchos casos es dado por este factor porque genera distracción y finalmente el desempeño laboral comienza a verse afectado negativamente. Por otro lado temperatura adecuada para una oficina esta entre los 18° a 23 ° grados, (Centro de Negocios Parque Grande, 2017) este punto es poco desarrollado se colocan ciertos artefactos que brinden calor en temporadas frías y en algunos casos abren las ventanas para generar frío en temporadas cálidas, pero un buen sistema de temperatura

permite que el usuario se sienta a gusto y cómodo para realizar las actividades laborales.

### **2.2.3 La importancia de las oficinas**

La disposición de una oficina, la correcta distribución espacial, un mobiliario de calidad y el perfecto diseño brinda un alto rendimiento para los empleados.

Cuando se habla de un espacio de trabajo se refiere al diseño y arquitectura interiorista del lugar y como tal se debe implementar funciones como puestos de trabajo, servicios de primera como baños y área de cafetería, iluminación adecuada, ventilación y temperatura constante todos estos factores son importante para una oficina y diseño de calidad. (La importancia del espacio de trabajo en la oficina, 2018).

### **2.2.4 Tipos de oficinas**

Una oficina es el sitio donde se encuentran varios trabajadores que realizan distintas actividades por ende existen distintos tipos de oficinas cada una con sus características y cargos distintos. A continuación, se desarrollará una explicación de cada tipo de oficina.

- Las oficinas abiertas tienen una modalidad es un lugar donde los empleados tienen un alto índice de atención al cliente casi siempre están detrás del counter, estos son los encargados de resolver situaciones con el público.
- Las oficinas cerradas tienen como característica un área más privada, tienen un contacto más directo con los jefes, (tiposde.org, s.f.) por lo que manejan cierta información confidencial o que mantienen constantes reuniones privadas y en algunos casos llamadas que requieren mucha reserva.

- Oficina virtual es un espacio que tiene como principal herramienta de trabajo la tecnología, (tiposde.org, s.f.) este espacio puede ser acoplado en cualquier lugar y con distintos mobiliarios, además de que pueden brindar tiempos más flexibles además en algunos casos se permite trabajar desde casa por la facilidad de manejar las actividades laborales a través de la tecnología.

Las oficinas modernas tienen como características un enfoque al bienestar de los usuarios, (tiposde.org, s.f.) ofrecer espacios innovadores, inclusivos, con áreas de entretenimientos, y descanso por lo que claramente son espacios de trabajo con un mejor diseño en mobiliario y cromática de las oficinas.

### **2.2.5 Aspectos de una oficina**

Las empresas deben desarrollar espacios que estén habilitados correctamente para la realización de las actividades y proporcionar un espacio físico óptimo es lo esencial para generar más productividad.

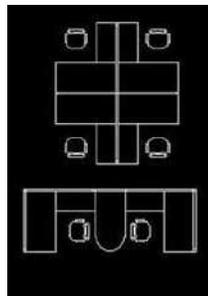
La selección de cada espacio de trabajo es importante, el equipamiento que tiene cada área podría fomentar relaciones más agradables y trabajo en equipo con el fin de promover las interrelaciones entre trabajadores sin sentirse en una línea marcada de jerarquía. (Cómo planificar los espacios de oficinas: guía práctica para directivos y diseñadores, 2012)

El ambiente de trabajo y el personal tienen un gran impacto visual en la empresa esto manejado de mala manera sin un estudio de diseño interiorista podría generar rechazo al visitante, no es solo brindar un espacio de diseño al cliente si no ofrecer un lugar adecuado para los trabajadores y que estos se vuelvan parte de un solo diseño. (Cómo planificar los espacios de oficinas: guía práctica para directivos y diseñadores, 2012)

## 2.2.6 Espacios de trabajo

La dimensión de las oficinas tanto de circulación como mobiliario son indispensable es por eso que existe una tabla de medidas básicas mínimas para cada área de trabajo. (Cómo planificar los espacios de oficinas: guía práctica para directivos y diseñadores, 2012).

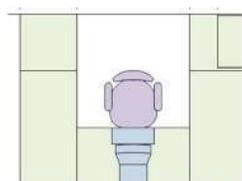
- El espacio mínimo para escribir a mano o con alguna herramienta de trabajado como un ordenador es de 4m<sup>2</sup>.
- El espacio adicional que debe tener para colocación de papeles como una papelera es de 1m<sup>2</sup>.
- Espacio para archivos (c/u) es de 1m<sup>2</sup>.
- Una oficina abierta está expuesta al público, tiene poca privacidad, y la concentración que tiene el usuario en este espacio es básica, adicional estas áreas pueden trabajar en equipo de entre 6 a 8 personas se requiere un espacio de 7,5m<sup>2</sup> mínimo además debe tener buena iluminación ventilación y acústica sin dejar de lado la limpieza y el orden al ser un espacio tan expuesto. (Cómo planificar los espacios de oficinas: guía práctica para directivos y diseñadores, 2012)



*Figura 8:* Oficinas abiertas

Adaptado de DwgAutocad,2019

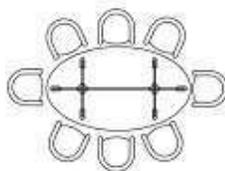
- Los cubículos son espacios que requieren un mínimo de 6m<sup>2</sup> estos son áreas que están cerradas, manejan una privacidad media estos espacios deben ser igualitarios si se hacen varios módulos. Favorecen a la concentración del usuario. (Cómo planificar los espacios de oficinas: guía práctica para directivos y diseñadores, 2012)



*Figura 9:* Cubículo

Adaptado de Office support, 2019

- Las salas de reuniones tienen capacidad de 5 a 12 personas son espacios cerrados de alta privacidad, tienen que tener buena iluminación, ventilación sobre todo buena acústica el espacio mínimo es de superficie por persona es de 2m<sup>2</sup> su ubicación es estratégica para dar privacidad y brindar todos los servicios necesarios como tecnología y servicio de cafetería. (Cómo planificar los espacios de oficinas: guía práctica para directivos y diseñadores, 2012)



*Figura 10:* Sala de reuniones

Adaptado de cadblocs, 2019

### **2.2.7 Espacios auxiliares**

Los espacios auxiliares están destinados al apoyo y complemento del usuario estos son creados para mayor comodidad y funcionalidad son espacios de gran necesidad y los que podemos encontrar son:

El archivo este puede ser un espacio cerrado o abierto es un lugar destinado al almacenamiento de documentos que se usan con frecuencia la medida mínima para cada archivador es de 1m<sup>2</sup> debe estar ubicado cerca de las estaciones de trabajo y no requiere de tanta iluminación. (Cómo planificar los espacios de oficinas: guía práctica para directivos y diseñadores, 2012)



*Figura 11:* Espacio de archivo

Adaptado de La oficina moderna, 2019

Los espacios para fotocopias e impresiones deben estar ubicado cada 50 puestos de trabajo este puede ser abierto o cerrado el espacio dependerá de las medidas y tamaños de las maquinas (Cómo planificar los espacios de oficinas: guía práctica para directivos y diseñadores, 2012)



*Figura 12:* Zona de fotocopia

Adaptado de Productos increíbles, 2019

La zona de cocina o cafetería también es un área que puede ser abierta o cerrada por ejemplo si se coloca una máquina expendedora debe tener un espacio mínimo de 1,5m<sup>2</sup> más 1m<sup>2</sup> de cada persona que la utilice, puede estar localizado en sectores de alto tráfico, pueden ser de distintos alimentos en caso de ser una cafetería depende de los requerimientos de diseño que ofrezca para el uso de

los empleados. (Cómo planificar los espacios de oficinas: guía práctica para directivos y diseñadores, 2012)



*Figura 13:* Zona de cafetería y maquinas

Adaptado de Gesvending Group,2019

Zona de descanso este espacio requiere un área mínima de 2m<sup>2</sup> por cada persona está destinado a la relajación y entretenimiento de los usuarios puede tener variedad de mobiliario espacio de cafetería debe tener buena iluminación y ventilación además de que este puede ser un espacio cerrado o abierto, pero debe estar localizado lo más lejos de los ingresos y salas de reuniones. (Cómo planificar los espacios de oficinas: guía práctica para directivos y diseñadores, 2012)



*Figura 14:* Zona de descanso

Adaptado de womenalia,2019

Las salas de esperas son lugares que deben tener un excelente diseño y cumplir con factores como iluminación y ventilación porque es la primera cara de la empresa para los clientes la colocación del mobiliario adecuado es indispensable para cumplir con este ambiente se requiere un espacio de 1,5m<sup>2</sup> por cada persona o asiento, (Cómo planificar los espacios de oficinas: guía práctica para

directivos y diseñadores, 2012) está ubicado en los accesos a la oficina. Este espacio casi siempre va semi cerrado porque debe dar cierta privacidad a las otras áreas mientras se es anunciado por una recepcionista.



*Figura 15:* Sala de espera

Adaptado de depositphotos, 2019

Los espacios de circulación estos son de gran importancia y necesidad, una buena circulación permite mayor flujo y orden a la hora de estar en una empresa, el espacio mínimo que requiere este espacio auxiliar es de 1,2m además debe tener señalización correcta, (Cómo planificar los espacios de oficinas: guía práctica para directivos y diseñadores, 2012) y que este bien definida para que no tenga obstáculos.



*Figura 16:* Zona de circulación

Adaptado de homify, 2019

### **2.2.8 Nuevos espacios de diseño**

El *huddle space* es un espacio destinado para 3 a 4 personas donde se pueden realizar pequeñas reuniones y video conferencias, estas áreas deben estar equipadas de manera adecuada con alta tecnología y un diseño que puede romper con la cromática o estilo implementado en el resto de la oficina. (grupo cmm, 2018)



*Figura 17:* Huddle space / Booths

Adaptado de Grupo cmm, 2019

Los *open space* en las oficinas son un diseño que se origina en los años 50 en Hamburgo, la implementación de esta modalidad surge con el fin de brindar de mejorar la comunicación y la exposición de más ideas a la hora de trabajar en equipo. (EL TRABAJO EN OFICINAS OPEN SPACE, 2016).



*Figura 18:* Open Space Hamburgo años 50

Adaptado de prevenblog,2019

Estos espacios han tenido una evolución notable por lo que en la actualidad nace el *hot desking* que habla de que los espacios de trabajo ya no tienen un dueño que cualquier empleado puede trabajar en cualquier lugar y puede realizar las actividades laborales correctamente. (EL TRABAJO EN OFICINAS OPEN SPACE, 2016).



*Figura 19:* Open space en la actualidad

Adaptado de prevenblog,2019

Los *soft seating* son zonas colaborativas destinadas a mejorar la interrelación entre el personal y brindar tiempos de descanso y relajación, el equipamiento que tiene este espacio brinda armonía y fusiones entre materialidad y cromática, es un punto de encuentro que permite desconectarse por un cierto tiempo del estrés y problemas laborales. Pero en muchos casos pueden ser utilizados para trabajar en una manera más cómoda con ciertos elementos como música y tecnología y hasta máquinas dispensadoras entre otros.



*Figura 20:* Soft seating

Adaptado de Prodint, 2019

Las áreas de zona *coffee break* se han vuelto una nueva tendencia a la hora de diseñar.

Este espacio permite que los empleados pueden comer y en la hora del almuerzo o tomarse un café durante sus horas de trabajo generando reuniones improvisadas que generan altos niveles de energía entre compañeros, se dice que la productividad laboral puede llegar a aumentar hasta en un 8% esto dado por un estudio desarrollado en un laboratorio de comportamiento humano en el

instituto tecnológico de Massachusetts. (cavimex, 2019). El equipamiento que debe tener estos espacios son mobiliarios flexibles y de materialidad que permita manejar ciertos alimentos y bebidas, por lo que un área de almacenamiento de comida y accesorios de cocina es necesaria como una mini cocina, la iluminación y ventilación es esencial en las zonas de coffee break.



*Figura21: Coffee break en las oficinas*

Adaptado de Cavimex,2019

La implementación de zonas verdes dentro de una oficina generar un mejor rendimiento y productividad laboral, (superrheroes, s.f.). Cuando se establece un área que tenga vegetación le da una visión distinta a la oficina un enfoque ecológico y más natural.



*Figura 22: Zonas verdes en oficinas*

Adaptado de superrheroes,2019

## 2.2.9 La influencia del color en una oficina

Un oficinista pasa alrededor de 8 a 10 horas en su trabajo por lo que este debe ofrecer bienestar en todo momento, el campo visual del usuario en su puesto de trabajo es primordial y debe ser armonioso por la razón que los colores neutros y suaves suelen ser los más recomendados sobre todo en paredes, pisos y techos ya que la aplicación de mobiliario y accesorios pueden permitir la aplicación de una cromática con tonos más fuertes y llamativos para que diseño sea más atractivo. (IMF, s.f.)

Los aportes de los colores en las oficinas son los siguientes:

El amarillo provoca energía, alegría y estímulo al sistema nervioso central, es un color de alta luminosidad sirve para espacios con poca luz natural. Además, físicamente aumenta la temperatura en espacios.

El azul brinda un efecto calmante, no se debe colocar en espacios muy grandes porque puede provocar un espacio frío y vacío.

El rojo genera excitación y calor además tiene un poder estimulante sobre el estado de ánimo, si es colocado de manera correcta genera felicidad y alegría, pero si se coloca de manera excesiva puede generar irritación y saturación en el espacio.

El anaranjado colocado en pequeñas áreas o pocas cantidades puede provocar bienestar y agrado a la vista, pero puede también provocar aumento de temperatura.

El blanco aclara y amplía los espacios puede ser combinado con cualquier otro color generar la perfecta combinación.

El verde tiene un efecto de calmante y relajante brinda espacios armoniosos y livianos, su efecto visual de gran aceptación por lo que evoca a la naturaleza.

- Los colores tranquilizantes para implementar en las oficinas son el verde, azul o tonos violetas.
- Los colores más conformables para una decoración de oficinas son verde azul claro, violeta claro, tonos neutros como beige, crema o marfil
- Y los colores como mayor poder de excitación en una empresa son los rojos, amarillos, anaranjados. (IMF, s.f.)

### **2.2.10 Medidas mínimas para espacios de trabajo**

Los espacios de trabajo deben brindar comodidad ya que esto tiene un impacto en la productividad de los empleados es por eso que es imprescindible colocar las medidas mínimas en los espacios de trabajo para que el desempeño laboral sea el adecuado. (escaparatix, 2014)

- En oficinas y despachos la altura mínima es de 2,50m
- La dimensión mínima libre por cada silla asegurando la comodidad del usuario es de no menos de 1,50m
- Las dimensiones mínimas para circulación en espacios de oficina son las siguientes:
- Para vías de comunicación es de 0,80cm
- Para accesos de ser 0,90cm o 0,80cm de entre 1 a 2 personas y tiene un flujo más alto la dimensión es de hasta 1,20m
- En dimensiones para la anchura de escaleras mínimo requiere de 1,00m.

Estas dimensiones son esenciales para un mejor desarrollo ergonómico que genere el confort adecuado. (escaparatix, 2014).

## 2.2.11 Ergonomía en espacios de trabajo

Las dimensiones del puesto tienen 3 criterios fundamentales que son:

- Altura del plano de trabajo
- Las zonas de alcance óptimas del espacio de trabajo
- Y el espacio destinado para las piernas

El plano de trabajo debe estar a la altura adecuada del usuario sin importa si este se encuentra de pie o sentado. (análisis ergonómico de los espacios de trabajo en oficinas)

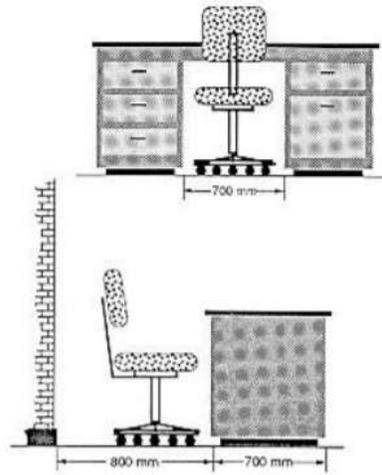
Las alturas recomendables para el plano de trabajo son las siguientes:



*Figura 23:* Altura de plano de trabajo sentado

Adaptado de UCML, 2019

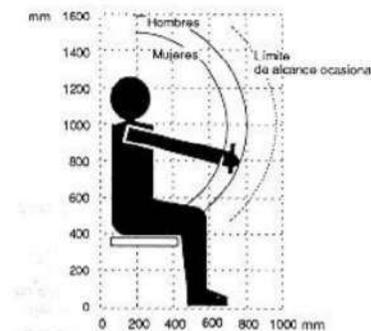
La dimensión ergonómica recomendada del espacio destinado para las piernas en el plano de trabajo es:



*Figura 24:* Medidas de emplazamiento para piernas en puestos de trabajo

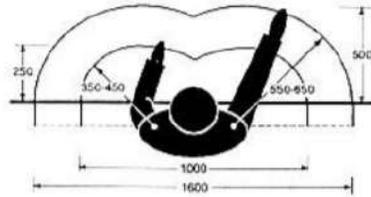
Adaptado de UCML,2019

Las zonas de alcance pueden ser verticales y horizontales estas determinan las distancias óptimas para conseguir el confort y la postura adecuada a la hora de realizar las actividades laborales, (análisis ergonómico de los espacios de trabajo en oficinas) por eso las medidas recomendadas para los puestos de trabajo son las siguientes:



*Figura25:* Arco vertical de manipulación

Adapado deUCML,2019



*Figura 26:* arco de manipulación horizontal

Adaptado de UCML,2019

El ambiente térmico adecuado para una zona de trabajo tiene factores importantes como:

- Temperatura del aire
- humedad del aire
- Temperatura de paredes y objetos
- Velocidad del aire

Los datos adecuados para controlar estos aspectos son los siguientes:

- Temperatura: invierno-19 a 21, verano-20 a 24
- Humedad relativa: invierno-40 a 60, verano-40-60
- Velocidad del aire: invierno-0,15, verano-0,25
- Diferencia de temperatura entre 1,1 y 0,1m del suelo: invierno-menor de 3°, verano-menor de 3°. (análisis ergonómico de los espacios de trabajo en oficinas)

## 2.2.12 Ambiente luminoso

Este factor es muy importante en el diseño tanto el cálculo adecuado para los lúmenes y la selección correcta de luminaria con las características adecuadas para su función.

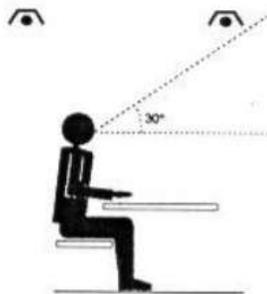
Pero el sistema de iluminación debe constar con factores indispensables que son los siguientes:

- Nivel de iluminación en el plano de trabajo
- Tipo de actividad que se realiza
- En contraste de los objetos
- La edad del usuario
- La colocación o distribución de luminarias. (análisis ergonómico de los espacios de trabajo en oficinas)

Al no cumplir con estos puntos puede provocar fatiga visual o genera enfermedades en la parte visual de los trabajadores.

La zona de trabajo debe contar con la correcta iluminación es por eso que los siguientes puntos explican su proceso adecuado. (análisis ergonómico de los espacios de trabajo en oficinas)

- Las luminarias deben tener difusores para que la luz no se exponga de manera directa.
- Las luminarias se colocan en un ángulo de  $30^\circ$  con respecto a la posición visual horizontal. (análisis ergonómico de los espacios de trabajo en oficinas)



*Figura 27:* Colocación de luminaria según visión horizontal

Adaptado de UCML, 2019

Los lux adecuados para las áreas de trabajo son los siguientes:

- Pasillos y zonas de paso requiere lux de 150 a 500 lux

- Espacios de archivo requiere lux de 100 a 400 lux
- Puestos de trabajo administrativos requiere lux de 400 a 700 lux
- Puestos de trabajo creativos requiere de 600 a 1500 lux
- Sala de reuniones luz directa requiere de 200 a 350 lux
- Sala de reuniones luz indirecta requiere de 400 a 700 lux (castilla, 2018)

Las oficinas pueden utilizar 3 tipos de luminarias que son:

- General
- Focal
- Decorativa

La general ofrece una luz uniforme y directa se puede utilizar downlights empotrables, lámparas o tubos leds perimetrales.

Están brindan buena iluminación y bajo consumo. (castilla, 2018)



*Figura 28:* Luz general

Adaptado de castilla,2019

La luz focal es puntual o local es decir que la luz se centra en un solo lugar proporciona luz más directa e intensa pueden funcionar lámparas sobre las mesas o espacios de trabajo. (castilla, 2018)



*Figura 29:* Luz focal

Adaptado de castilla,2019

La luz decorativa se debe aplicar siempre en base a la estética del espacio o del diseño implementado.

Se puede usar lámparas de pie o de suspensión y de igual manera lineales estas ofrecen luz cálida y agradable. (castilla, 2018)



*Figura 30:* Luz decorativa

Adaptado de Castilla,2019

### **2.2.13 Aporte y conclusión**

Según la información recopilada en este capítulo hay aspectos importantes que se pueden aplicar en el proyecto, con la finalidad de proporcionar un diseño correcto.

La colocación de espacios mínimos en una oficina es necesario para una distribución espacial correcta, además se debe tomar en cuenta que cada área de trabajo tiene distintas necesidades, y el diseño del espacio permitirá orientar

de mejor manera los tipos de oficinas que se pueden implementar en la empresa. La aplicación de mobiliario y espacios auxiliares proporcionan un mejor desarrollo para los usuarios a la hora de realizar sus actividades laborales.

La primera impresión de una oficina es importante el diseño y el ambiente que ofrece la empresa es punto focal para el desarrollo de negociaciones positivas entre la empresa y los clientes.

Los puntos bases para diseñar cada zona de trabajo es la iluminación, acústica, ventilación y circulación. Estos factores realizados de manera adecuada influyen positivamente a los colaboradores.

Para concluir el diseño del proyecto debe cumplir con todos los requerimientos vistos anteriormente para cada zona, tomando en cuenta que cada elemento interiorista de una oficina aporta al rendimiento laboral, convirtiendo un espacio de trabajo cómodo, elegante, y funcional.

### **2.3.0 Marco Referencial**

Para la propuesta de arquitectura interior de oficinas es importante tomar referentes que aporten y puedan guiar al desarrollo del proyecto, para eso se escogerán referentes nacionales e internacionales.

#### **2.3.1 Referente nacional**

##### **2.3.2. Oficina Telefónica Quito**

Este proyecto se realizó en Quito Ecuador en el 2016 está ubicado en el complejo Ekopark, siendo una organización líder en el mercado ofreciendo el servicios y productos de telecomunicaciones.

El esquema interiorista que busca el arquitecto es; generar un ambiente participativo, ingenioso e innovador donde los colaboradores puedan ser parte del espacio como de su área laboral. Uno de sus puntos a tratar de reducir las

jerarquías corporativas aplicando el sistema de diseño open space, logrando un área más abierta y permitiendo que los colaboradores tengan mejores relaciones internas como también brindar un buen servicio al usuario temporal

Contract workplaces fue la empresa contratada para la creación de este proyecto interiorista desarrollado en 8 plantas cerca de 9000 m<sup>2</sup>, por lo que comenzó en obra gris, y se desarrollaron distintos objetivos para la ejecución del proyecto, implementando un espacio innovador y confortable, en el cual prevalece la cultura y los valores de la empresa. (contract workplaces, 2016)

La necesidad número uno de la empresa era generar un espacio moderno y eficaz, donde se muestre la visión o la identidad corporativa de la empresa, basados en alta tecnología y nuevas tendencias, por lo que se implementó la idea del open office con una variedad de espacios, cromática, ambientes que generar creatividad, dinamismo y colaboración en el entorno. (contract workplaces, 2016)



*Figura 31:* Ingreso de la empresa telefónica

Adaptado de contract workplaces,2019

El proyecto está organizado según las actividades a realizarse de manera abierta con mobiliario compartido, es decir tipo coworking actualmente este contiene una mesa, un mueble de almacenamiento y una silla estos como se puede ver en la figura 32, contienen materiales como superficies de tablero de mdf laminados,

soportes base metálicos, con cajoneras metálicas que tienen sistema de seguridad con cerraduras y las sillas ergonómicas que cumplen con distintas actividades que aportan a los colaboradores como se puede ver el área es diseñada con pocas paredes logrando el open office, esto con el fin de fomentar más productividad y eficiencia a la hora de trabajar.



*Figura 32:* Espacios organizados por las actividades

Adaptado de Contract workplaces,2019

El diseño en 2D de la distribución del espacio plantea una zona equilibrada con una mezcla en líneas rectas y sorpresivamente con curvas además es de fácil lectura, los espacios de trabajo están distribuidos en el perímetro de la planta para aprovechar la luz natural dentro de las oficinas. (contract workplaces, 2016)



*Figura 33:* Espacios en perímetro para aprovechar la luz natural

Adaptado de Contract workplaces,2019

Los espacios con distintas actividades permiten que el colaborador pueda ocupar todas las zonas diseñadas con el fin de brindar experiencias nuevas dentro de su área laboral. El diseño interiorista implemento más de 60 salas de reuniones, zonas de relax, los espacios están proyectados semi privados y privados, salas de capacitación, salas de multiusos, *phone booths* y *coffee station*. (contract workplaces, 2016)



*Figura 34:* Espacios relax y zona coffee

Adaptado de Contract workplaces, 2019

El estilo propuesto en el diseño es despojado con instalaciones y materiales expuestos el mobiliario y la arquitectura realizada tuvo una aplicación de cromática donde predomina los blancos colores claros y la madera.



*Figura 35:* Espacios con cromática clara y madera.

Adaptado de Contract workplaces, 2019

Este diseño se ejecutó durante 8 meses con el diseño liderado por arquitectos ecuatorianos, donde rescataron la identidad corporativa de la empresa y ofrecer nuevas tendencias para promover la productividad y desempeño laboral alto.



*Figura36: Open office*

Adaptado de Contract workplaces, 2019

### **2.3.3 Aporte y conclusión**

El referente nacional propuso nuevas tendencias, innovación en mobiliario y cromática, espacios de diseño, confort y materialidad agradable al usuario

La intención de distribuir y organizar los espacios por las actividades a realizar y no por jerarquía es un punto que se puede desarrollar en otros proyectos para probar de qué manera influye en el usuario y su desempeño laboral.

Su planta es abierta aprovechando el perímetro con sus grandes ventanales para que la iluminación natural sea una parte fundamental del diseño, los sistemas para separar espacios son en formas orgánicas con divisiones de vidrio templado y colocación de vinil esmerilado con diseño para la privacidad de cada área cerrada.

Como conclusión este proyecto me permitirá desarrollar nuevas áreas de trabajo además de la aplicación de materialidad de buena calidad y alta tecnología que se puede encontrar y desarrollar en el país, siendo este la primera limitante a la hora de diseñar.

### 2.3.4 Referente Nacional

#### 2.3.5. EQUVIDA-ECUADOR

Este proyecto se desarrolló en Ecuador en el 2008, está ubicado en la calle Hiedras y Granados el proyecto fue realizado con llave en mano por el grupo Contractwork places.

Su recepción tiene un cubículo semi cerrado en diseño de gypsum con logos en metal con iluminación led, el cubículo este hecho para dos personas con sillas ergonómicas y escritorios con formas del cubículo en melaminico. El diseño en el techo tiene forma circular con diseño de planos led con luz blanco, permitiendo que el diseño se vea aún más claro y limpio, como contraste maneja listones de madera clara además de que este elemento funciona como separador de espacios.



*Figura 37:* Espacio de recepción

Adaptado de Contract workplaces, 2019

Una de las zonas más aceptadas por los usuarios permanentes de la oficina son las de esparcimiento work así denominadas áreas donde se puede tener reuniones rápidas e informales en mobiliario distinto al tradicional, es decir que tiene otra cromática, materialidad y diseño. También cuenta con mini cubículos de media altura en tonos más claros para reuniones semi formales y con usuarios

ocasionales que no requieren ingresar a las salas de reuniones por temas simples. Su destaque es la aplicación de color y su diseño con un elemento descolgado metálico con pintura electrostática que hace referencia a la ornamentación, este elemento se encuentra en dos alturas ya que su mayor destaque es que el proyecto tiene un área central de doble altura con techos industriales y lámparas tipo campana de color blanco.

La utilización de materiales como gypsum son protagonistas de este referente, ya que no son solo utilizados en revestimientos verticales y horizontales, como también mobiliario que ofrece versatilidad y formas novedosas.

La mezcla de varios materiales genera una perfecta armonía sobre todo a la hora de demostrar el concepto establecido dentro del proyecto, su mayor enfoque es la aplicación de colores fuertes en elementos decorativos como paneles divisorios, elementos colgables y mobiliario.



*Figura 38:* Área de esparcimiento work

Adaptado de contract workplaces, 2019

### 2.3.5 Aporte

El desarrollo de este proyecto permite ver un contraste de cromática y texturas con el fin de marcar espacios con mayor frecuencia o importancia ,a pesar que su concepto es la naturaleza se puede ver en el proyecto claramente pero de una manera sutil y elegante, cada uno de los espacios del proyecto están diseñados con una aplicación cromática y de materialidad adecuada, su identidad corporativa en colores se puede apreciar en el proyecto pero en ciertos elementos o accesorios que promueven y dejan claro el lugar en donde se encuentran cada usuario.

### 2.3.6 Referentes Internacionales

#### 2.3.7. VF CHILE

Este proyecto se desarrolló en Chile en el año 2016. Esta es una empresa destinada a la elaboración de accesorios e indumentaria para calzado entre algunas marcas son Vans, Timberland, Northface entre otras. El proyecto se realizó como nueva sede de regional en Santiago-Chile. (contract workplaces, 2016)



*Figura 39:* Showroom con divisiones escultóricas.

Adaptado de Contract workplaces,2019

*Contract workplaces* fue contratada para la realización de este diseño interiorista donde busca la innovación y armonía en el espacio de oficina. El showroom que es una parte fundamental en la empresa refleja un diseño moderno y juvenil para

que la variedad de producto proponga dinamismo generando experiencias para el usuario.

La obra se desarrolla en una planta de aproximadamente 1200m<sup>2</sup> en donde trabaja un grupo del alrededor de 100 personas, el primer objetivo del diseño es fortalecer el crecimiento de la marca regional al ser una empresa extranjera tiene que marcar fuerza en el mercado nacional chileno. (contract workplaces, 2016)



*Figura 40:* Espacios para necesidades de empleados

Adaptado de Contract workplaces,2019

El desarrollo espacial de la oficina tiene como referente al pabellón donde la distribución de los espacios cerrados está dada por esculturas o rocas en vez de divisiones comunes para separar los espacios y diferenciar las áreas privadas y las áreas públicas. (contract workplaces, 2016)



*Figura 41:* Espacios con formas escultóricas y relax

Adaptado de Contract workplaces,2019

El diseño busca que los espacios de la oficina se conviertan en espacios multiusos y de igual manera las salas de reuniones tienen un mobiliario flexible que permite que se pueda modificar y convertirse en showrooms. (contract workplaces, 2016)



*Figura 42* :Espacios multiusos

Adaptado de Contract workplaces,2019

Los espacios de trabajo individuales se colocaron estratégicamente en el perímetro de la planta para aprovechar los espacios de luz natural con las ventanas de gran altura que ofrece la obra. La implementación del mobiliario es de estilo tipo bench para aportar al trabajo en equipo este se desarrolla por una superficie en melaminico con base metálica y cajonera de otro color para contrastar, los elementos des colgables de cielo raso en el techo al igual que la iluminación guían la circulación del espacio estos son notorios porque maneja una ley de contraste para que tenga mayor enfoque., además la tipología es un elemento estrella en el diseño que promueve la motivación en la empresa para los usuarios. (contract workplaces, 2016)



*Figura 43:* Espacios en el perímetro

Adaptado de Contract workplaces,2019

### **2.3.8 Aporte y conclusión**

En este proyecto se puede observar elementos fundamentales que aportan al desarrollo del proyecto de oficina como:

- Las separaciones o divisiones de espacios pueden tener distintas formas o diseños propuestos basados desde conceptos generales como en este caso un pabellón y sus esculturas.
- El diseño de techo con el cielo raso y la exposición de material como estilo industrial.
- El cambio de piso de distintas texturas y colores para proporcionar cambios de actividades o de ambientes.
- La utilización del material en mobiliario, tipología, accesorios entre otros.
- La mezcla de mobiliario de distintos estilos resaltando la estética y ergonomía del mismo.

Para concluir este proyecto permite un desarrollo de ideas funcionales para cada área de trabajo, buscando crear espacios multifuncionales para que el usuario pueda aprovechar cualquier ambiente para trabajar.

## 2.3.9 Referente internacional

### 2.3.10. Banco Estado- Chile

Este proyecto se realizó en Chile en el año 2017, está ubicado en Santo Domingo 1584, está en una empresa destinada al banco comercial estatal además de ser una institución líder en Chile. (contract workplaces, 2017)

El proyecto se elaboró en varias plantas de 9500m2 este diseño propuso un espacio armónico, innovador y transparente, la aplicación de nuevas tendencias promueve un espacio de funcional, agradable y de confort para los clientes y empleados. (contract workplaces, 2017)



*Figura 44:* Espacios multiusos elegantes y modernos

Adaptado de Contract workplaces,2019

El concepto de una institución bancaria es siempre de dar un estilo clásico, serio y elegante, pero esta área corporativa ha querido actualizar y modernizarse para brindar un nuevo aire al espacio de trabajo para mejorar la productividad y el desempeño laboral del trabajador.



*Figura 45:* Espacio de recepción y sala de espera

Adaptado de Contract workplaces,2019

La distribución espacial se diseñó de una forma distinta como por ejemplo en el perímetro están ubicadas oficinas privadas para aprovechar la luz natural, el open space esta propuesto para las oficinas individuales, también se implementó áreas de relax, estaciones de café, *huddle space*, sus salas de reuniones tienen alta tecnología y su diseño es moderno, sencillo y elegante.



*Figura 46:* Coworking

Adaptado de Contract workplaces,2019

La cromática es basada en la identidad corporativa con tonos neutros y cálidos con aplicaciones de tonos tierra y grises para generar un enfoque visual más llamativo. La empresa aplica el color de manera sutil para no perder la elegancia del lugar, el branding es un sistema que se ve reflejado a lo largo del diseño aplicado en paredes contando historias en base a la comunidad, los materiales

e instalaciones de los techos están expuestos, el diseño de pisos permite cambios de ambientes y el mobiliario cuenta con una variedad de materiales para brindar ese concepto experimental de la naturaleza.



*Figura 47:* Materiales expuestos

Adaptado de Contract workplaces, 2019

Aplica zonas como ágoras para espacios de relax en las horas de descanso para los trabajadores estos espacios están hechos de madera dando distintas alturas pueden estar acompañados con cojines para más comodidad, los cambios de pisos con comunes en estas áreas y colocación de accesorios de tecnología y distracción.



*Figura 48:* Espacio AGORA

Adaptado de Contract workplaces,2019

### **2.3.9 Aporte y conclusión**

Este último referente propone nuevos espacios de relajación y descanso para los empleados, la colocación de los materiales son estudiados para una aplicación basada en concepto que aporte visualmente y mentalmente al usuario, por ejemplo; en el ambiente de descanso cuenta con un mobiliario distinto ofreciendo diseños verticales con un branding que hace una referencia notable al aire libre, a la calle dentro un espacio cerrado permitiendo que el trabajador pueda vivir una experiencia visual distinta sin necesidad de sentir que está afuera o en la calle. Estos sistemas de diseño ofrecen una experiencia distinta al usuario rompiendo la cotidianidad laboral.

La cromática seleccionada tiene colores cálidos y vivos para generar alegría y aceptación al usuario tanto temporal como permanente, los open space de las áreas administrativas están organizadas en mobiliario tipo coworking para fomentar el trabajo en equipo.

En conclusión, los ambientes corporativos deben tener una finalidad que es generar o crear experiencias al usuario cuando están en distintos ambientes, permitiendo que el colaborador evite en un gran porcentaje salir de su área de trabajo, aprovechando las horas laborables y buscando un bienestar del usuario dentro de la organización

## **3. Capítulo III. Matriz Investigativa**

### **3.1. Encuestas**

Esta encuesta es realizada para tener una base de investigación sobre la aplicación de las nuevas tendencias de diseño interiorista en las oficinas. Los encuestados fueron un grupo de oficinistas de distintos cargos y en muchos casos empresarios independientes de 60 personas siendo de sexo femenino y masculino y el rango de edad más alto es de entre 18 a 27 años.

Para lo cual las preguntas realizadas tienen como finalidad el demostrar que impacto tendría en los usuarios un buen diseño interiorista a la hora de realizar sus actividades laborales.

### 3.1.1 Análisis

1. ¿Le gustaría trabajar en un espacio abierto que tenga más contacto con sus colegas, o cerrado generando más privacidad?

Tabla 3:

Resultado pregunta 1



Figura 49:Resultados pregunta N° 1

Adaptado de Encuesta Google,2019

En esta pregunta un (72,1%) de los encuestados estuvieron de acuerdo con trabajar en un espacio abierto donde pueden interactuar con sus colegas en cambio un (27,9%) les gustaría trabajar en un espacio cerrado donde tiene más privacidad.

Aplicación de proyecto:

Un espacio abierto implica ser diseñado para áreas que no requieren mucha privacidad en algunos casos suelen ser departamentos de trabajo que necesitan trabajar en equipo y tener una interacción constante con el público, al contrario de los espacios cerrados estos pueden ser creados a través de divisiones, paredes o elementos que separen espacios, brindando privacidad para trabajar con elementos de alta seguridad o conversaciones importantes.

2. ¿Según su criterio el ofrecer una infraestructura hablando de elementos como, iluminación adecuada, sistema de aire acondicionado, acústica, señalética, ¿genera un mejor desempeño laboral?

Tabla 4:

Resultados pregunta N°2

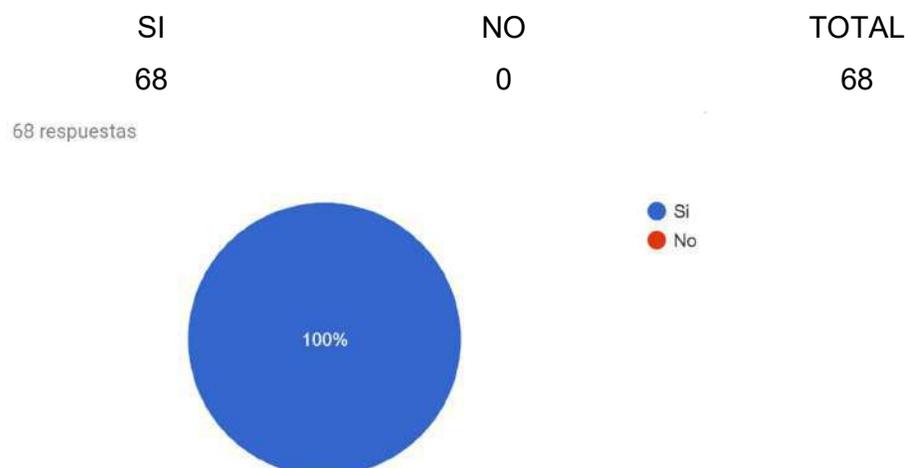


Figura 50: Resultado de pregunta N°2

Adaptado de Encuesta Google, 2019

En esta pregunta un (100%) de los encuestados están de acuerdo con la pregunta realizada por lo que se puede decir que una buena infraestructura aporta a un mejor rendimiento laboral.

Aplicación de proyecto:

Una buena infraestructura permite que el usuario pueda trabajar de una manera más cómoda, ciertos elementos como la acústica, la temperatura, ventilación,

señalética entre otros, son factores fundamentales que se deben tener en cuenta a la hora de diseñar el espacio de trabajo.

3. ¿Usted considera que un buen diseño del mobiliario es un aporte para que usted permanezca más tiempo en su espacio de trabajo?

Tabla 5:  
Resultados pregunta N°3

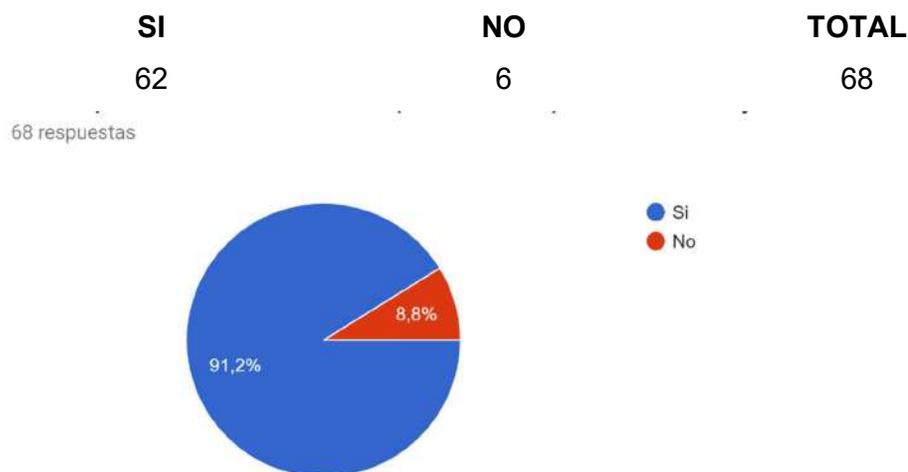


Figura 51:Resultado pregunta N°3

Adaptado de Google encuestas,2019

El resultado de esta pregunta es de un (91,2%) de los encuestados están de acuerdo con que un buen diseño de mobiliario podría hacer que el usuario permanezca más tiempo en su espacio de trabajo y un (8,8%) no están de acuerdo con que este factor pueda generar esto.

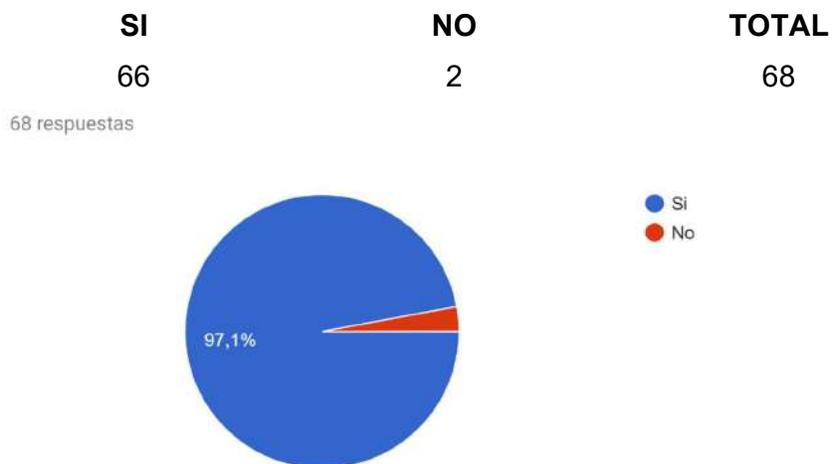
Aplicación de proyecto:

La ergonomía tanto en mobiliario como en espacios de trabajo es de gran importancia, ya que esto motiva a los colaboradores a permanecer más tiempo dentro de su área de trabajo, impulsando el cuidado, y el bienestar del usuario, mediante medidas estándar, materialidad y diseño estético.

4. ¿Considera que el diseñar espacios de descanso y relajación en las oficinas aporta a la motivación a la hora de realizar las actividades de trabajo?

Tabla 6:

Resultados Pregunta N°4



*Figura 52:* Resultado pregunta N°4

Adaptado de encuesta Google,2019

En esta pregunta el (97,1%) de encuestados están de acuerdo con que la motivación empresarial puede ser dada por un espacio de descanso y relajación durante las horas de trabajo y un (2,9%) está en contra de esto.

Aplicación del proyecto:

Los espacios que rompen la cotidianidad en las oficinas generar motivación y distracción y en ocasiones eleva la energía laboral por lo que aportaría de gran manera un espacio como este en el diseño del proyecto para generar mejor desempeño laboral.

5. ¿Considera que el uso de espacios o elementos verdes (referente a la naturaleza) dentro de la oficina interrumpiría su actividad laboral normal?

Tabla 7:

Resultados Pregunta N°5

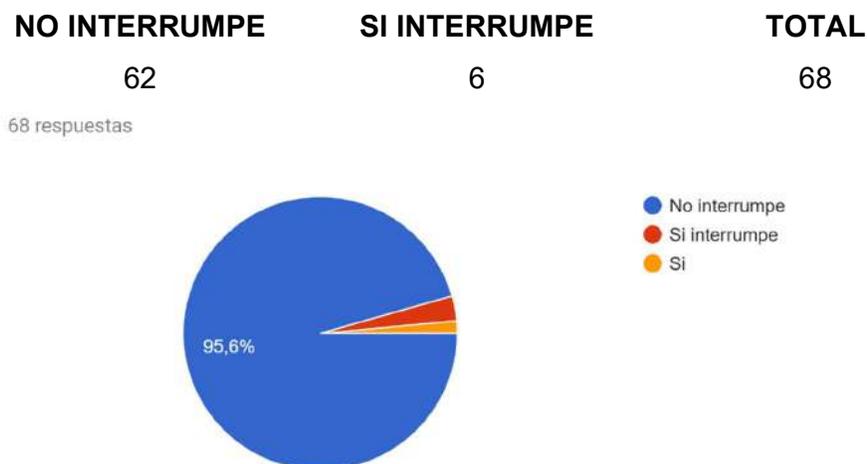


Figura 53: Resultado pregunta N°5

Adaptado de Encuesta Google, 2019

En esta pregunta un (95,6%) de los encuestados dijeron que no interrumpe su actividad laboral el tener un elemento verde en su espacio de trabajo y un (4,4%) cree que la tener elementos verdes en su oficina si interrumpe su actividad laboral debido a que son una distracción

Aplicación de proyecto:

Una zona o algún elemento que representa a la naturaleza es esencial en un espacio de trabajo, ya que al pasar 8 horas al día en un mismo lugar encerrado la aplicación de una vegetación genera ciertas emociones al tener contacto con la vegetación produciendo un mejor desarrollo y desenvolvimiento del empleado a la hora de realizar sus actividades, motivando a la creatividad y a la armonía laboral, sin olvidar que este elemento podría requerir ciertas acciones que podrían generar interrupción del usuario cuando trabaja, es por ello que se debe

implementar en espacios seleccionados para que no sean un elemento de interrupción.

6. ¿Al ingresar a su espacio de trabajo le gustaría tener un buen mobiliario que cumpla con sus necesidades, una correcta cromática o la aplicación de plantas o elementos verdes?
- Cromática agradable
  - Aplicación de plantas
  - Mobiliario ergonómico

Tabla 8:

Resultados Pregunta N° 6

<b>Cromática agradable</b>	<b>Aplicación de plantas</b>	<b>Mobiliario ergonómico</b>	<b>Total</b>
16	17	35	68

68 respuestas

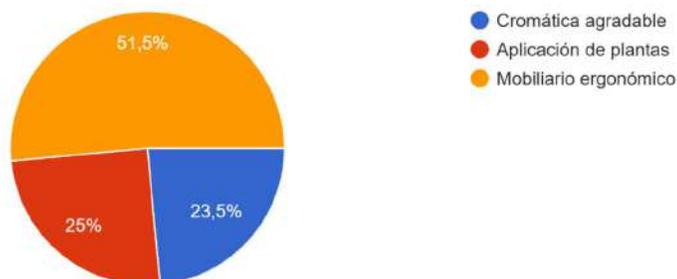


Figura 54: Resultado pregunta N°6

Adaptado de Encuesta Google, 2019

En esta pregunta un (51.5%) de los encuestados quisieran tener un mobiliario ergonómico en sus oficinas para trabajar más a gusto, un (25%) desearía una aplicación de plantas y un (23,5%) quisieran una cromática adecuada.

Aplicación de proyecto:

Estos factores son fundamentales dentro de un espacio de trabajo esta pregunta permite saber en qué orden debería ir la aplicación de estos en el diseño de las oficinas teniendo en cuenta que todos deberían ser aplicados siempre.

7. ¿Usted conoce algunas de estas nuevas tendencias de diseño en oficinas? como:

- a) *Huddle space* (espacios multiusos)
- b) *Soft seating* (espacios de relajación, y área de comida y distracción)
- c) Lactario (área específica para las mujeres en ciclo de lactancia)
- d) *Coworking* (espacios de trabajo en equipo al frente y de lado)
- e) *Open space* (espacios de trabajo abiertos separados por plantas o biombos con diseños)

Tabla 9:

Resultados Pregunta N° 7

Huddle space	Soft seating	Lactario	Coworking	Open space	Total
8	10	6	35	9	60

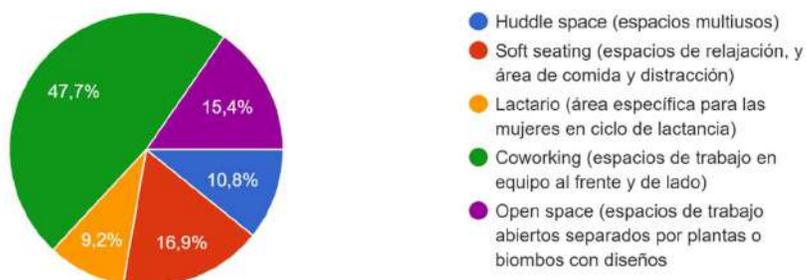


Figura 55: Resultado pregunta N°7

Adaptado de encuesta Google,2019

En esta pregunta el (47,7%) de los encuestados tiene conocimiento de un espacio coworking lo que es trabajar en equipo y en áreas abiertas, un (16,9%) saben lo que es un soft seating para áreas de esparcimiento, un (15,4%) tiene

conocimiento de un open space al trabajar sin paredes y poca privacidad y en un porcentaje muy bajo como (10,6%) conocen lo que es un huddle space área multiuso y un (9,2%) de lactario siendo estos dos últimos espacios de gran importancia.

Aplicación de proyecto:

Las nuevas tendencias de diseño son necesarias para motivar y generar ambientes novedosos y multifuncionales, de esta manera los usuarios se apropian del lugar brindando una nueva visión de trabajo y de permanencia en el espacio.

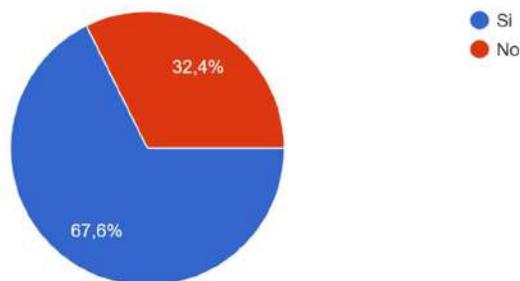
8. ¿Le gustaría trabajar en un espacio donde no existan jerarquías?

Tabla 10:

Resultados Pregunta N° 8

SI	NO	TOTAL
46	22	68

68 respuestas



*Figura 56:* Resultado pregunta N°8

Adaptado de encuesta Google, 2019

Esta pregunta tiene un (67,6%) de los encuestados que están de acuerdo que les gustaría trabajar sin jerarquías y un (32,4%) que no les gustaría trabajar sin jerarquía.

Aplicación de proyecto:

Dentro de las reglas de las empresas existe siempre una jerarquía marcada esto con el fin de delegar ciertos cargos para una mejor organización, pero puede ser modificado sobre todo en el diseño interiorista.

9. ¿Le gustaría trabajar en un espacio destinado solo para usted o trabajar en cualquier lugar dentro de la oficina mientras sea cómodo, armonioso y cumpla con todas las necesidades?

Tabla 11:

Resultados Pregunta N° 9

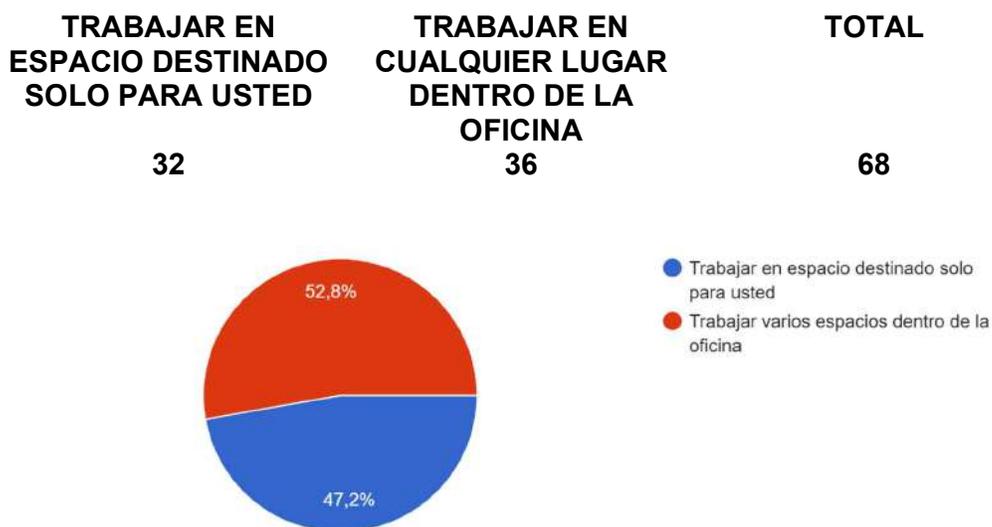


Figura 57: Resultado pregunta N°9

Adaptado de encuesta Google,2019

En esta pregunta el (52.8%) de encuestados prefieren trabajar en distintos lugares dentro de la oficina mientras estos cumplan con las necesidades básicas un (47,2%) requieren trabajar en espacios destinados para ellos esto con el fin de poder apropiarse de su zona de trabajo y generar una identidad dentro de este lugar.

Aplicación de proyecto:

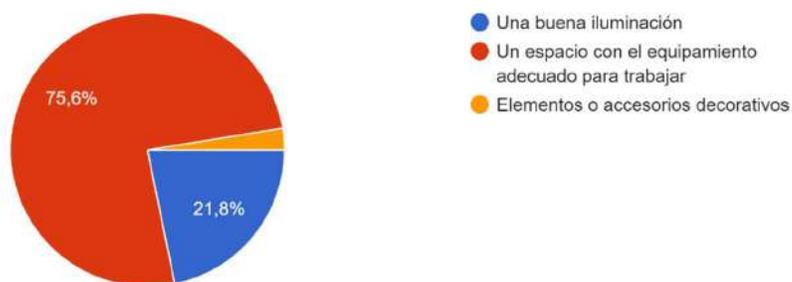
Los hotdesking son una nueva tendencia ya que los puestos de trabajo no deben ser establecidos, en la actualidad trabajar en cualquier lugar es lo recomendable para cambiar de energías y ser más productivo en las actividades laborales, pero aun así existen cargos que es recomendable tener su propio espacio sobre todo por manejo de información confidencial.

10. Para usted es más importante dentro de su espacio de trabajo encontrar:

Tabla 12:

Resultados Pregunta N°10

<b>BUENA ILUMINACIÓN</b>	<b>UN ESPACIO CON EQUIPAMIENTO ADECUADO</b>	<b>ELEMENTOS O ACCESORIOS DECORATIVOS</b>	<b>TOTAL</b>
17	49	2	68



*Figura 58:* Resultado pregunta N°10

Adaptado de encuesta Google, 2019

En esta pregunta el porcentaje más alto es de (75,6%) de los encuestados que desearían en su espacio de trabajo el equipamiento adecuado, un (21,8%) creen que una buena iluminación es lo que deberían tener en su espacio de trabajo y un porcentaje muy bajo de (2,6%) que les parece no tan importante los elementos decorativos.

Aplicación de proyecto:

Estos elementos son una base para un diseño en un espacio de trabajo, aunque unos tienen más importancia que otros a la hora de diseñar y tener el equipamiento adecuado para trabajar, es fundamental para mejorar la productividad al realizar las actividades de trabajo. La iluminación es una forma de aportar la permanencia de los usuarios en el trabajo

### **3.1.2 Diagnostico**

- El desarrollo de la base de un diseño que propone ciertos puntos como ergonomía, infraestructura, mobiliario, nuevas tendencias de diseño, cromática entre otros, donde se determina una preferencia al aplicar un diseño interiorista que cumpla con todas las necesidades dentro de una oficina.
- Un gran porcentaje de encuestados son empresarios independientes y dentro de la encuesta los cuales están de acuerdo con las preguntas realizadas siendo un punto importante para desarrollar espacios funcionales y modernos para sus empresas.
- Definitivamente la motivación y el wellness empresarial son un punto fundamental en una oficina estos factores pueden ser fomentados con un buen diseño de áreas y espacios de relajación para el colaborador, además de ofrecer elementos o zonas verdes para generar otro tipo de ambiente.

La ergonomía y cuidado del usuario aplicando la rama de la salud ocupacional dentro del diseño es fundamental durante la encuesta, este fue un factor común en todos los encuestados por lo que este ineludible elemento tendría que ser aplicado en todo el diseño de la oficina.

### **3.1.3Anexos**

TABULACION DE DATOS ENCUESTA REDISEÑO DE OFICINA													
MARCA TEMPORAL	EDAD	SEXO	CEDULA	PREGUNTAR1	PREGUNTAR2	PREGUNTAR3	PREGUNTAR4	PREGUNTAR5	PREGUNTAR6	PREGUNTAR7	PREGUNTAR8	PREGUNTAR9	PREGUNTAR10
8/12/2019 19:37	18 a 25	Hombre	004306762	Abierto	Si	Si	Si	No interrumpe	Mobiliario ergonómico	Open space	Si	Trabajar varios espacios	Un espacio con el equipamiento
8/12/2019 19:41	18 a 25	Mujer	01191981	Cerrado	Si	Si	No	No interrumpe	Aplicación de plantas	Open space	Si	Trabajar en espacio destinado	Una buena iluminación
8/12/2019 19:43	18 a 25	Mujer	00443271	Abierto	Si	Si	Si	No interrumpe	Mobiliario ergonómico	Open space	Si	Trabajar varios espacios	Un espacio con el equipamiento
8/12/2019 19:44	18 a 25	Mujer	0882588	Abierto	Si	Si	Si	No interrumpe	Mobiliario ergonómico	Lactario	Si	Trabajar varios espacios	Un espacio con el equipamiento
8/12/2019 19:53	18 a 25	Mujer	0670485	Cerrado	Si	Si	Si	No interrumpe	Mobiliario ergonómico	Open space	Si	Trabajar en espacio destinado	Un espacio con el equipamiento
8/12/2019 19:54	18 a 25	Mujer	02023945	Cerrado	Si	Si	Si	No interrumpe	Mobiliario ergonómico	Coworking	No	Trabajar en espacio destinado	Un espacio con el equipamiento
8/12/2019 19:58	18 a 25	Hombre	01231988	Cerrado	Si	Si	Si	No interrumpe	Aplicación de plantas	Coworking	No	Trabajar en espacio destinado	Un espacio con el equipamiento
8/12/2019 20:03	35 a mas	Mujer	05M1388	Abierto	Si	No	Si	No interrumpe	Mobiliario ergonómico	Lactario	Si	Trabajar en espacio destinado	Un espacio con el equipamiento
8/12/2019 20:05	35 a mas	Hombre	025804950	Cerrado	Si	Si	Si	No interrumpe	Cromática agradable	Coworking	Si	Trabajar en espacio destinado	Un espacio con el equipamiento
8/12/2019 20:07	26 a 35	Mujer	02210482	Abierto	Si	Si	Si	No interrumpe	Cromática agradable	Coworking	No	Trabajar varios espacios	Un espacio con el equipamiento
8/12/2019 20:11	35 a mas	Hombre	0273024	Cerrado	Si	Si	Si	No interrumpe	Aplicación de plantas	Coworking	No	Trabajar en espacio destinado	Una buena iluminación

Figura 59: Tabulación de datos

8/12/2019 20:15	17	Mujer	023103819	Cerrado	Si	No	Si	No interrumpe	Cromática agradable	Open space	Si	Trabajar en espacio destinado	Un espacio con el equipamiento
8/12/2019 20:17	18 a 25	Hombre	070302458	Abierto	Si	Si	Si	No interrumpe	Aplicación de plantas	Coworking	Si	Trabajar varios espacios	Una buena iluminación
8/12/2019 20:18	18 a 25	Mujer	020659811	Abierto	Si	Si	Si	No interrumpe	Cromática agradable	Coworking	Si	Trabajar en espacio destinado	Un espacio con el equipamiento
8/12/2019 20:21	35 a mas	Hombre	009227264	Abierto	Si	Si	Si	No interrumpe	Mobiliario ergonómico	Open space	No	Trabajar varios espacios	Un espacio con el equipamiento
8/12/2019 20:23	18 a 25	Mujer	06610205	Abierto	Si	Si	Si	No interrumpe	Mobiliario ergonómico	Coworking	Si	Trabajar en espacio destinado	Un espacio con el equipamiento
8/12/2019 20:25	35 a mas	Mujer	002005743	Cerrado	Si	Si	Si	No interrumpe	Mobiliario ergonómico	Huddle space	No	Trabajar en espacio destinado	Un espacio con el equipamiento
8/12/2019 20:37	18 a 25	Mujer	020707501	Cerrado	Si	Si	Si	No interrumpe	Cromática agradable	Coworking	No	Trabajar en espacio destinado	Un espacio con el equipamiento
8/12/2019 20:51	18 a 25	Mujer	024927580	Cerrado	Si	Si	Si	No interrumpe	Mobiliario ergonómico	Soft seating	Si	Trabajar en espacio destinado	Un espacio con el equipamiento
8/12/2019 21:00	18 a 25	Mujer	009227247	Abierto	Si	Si	Si	No interrumpe	Cromática agradable	Lactario	No	Trabajar en espacio destinado	Un espacio con el equipamiento
8/12/2019 21:21	20 a 35	Mujer	022800040	Abierto	Si	Si	Si	No interrumpe	Cromática agradable	Huddle space	Si	Trabajar en espacio destinado	Una buena iluminación
8/12/2019 21:59	18 a 25	Mujer	070203416	Cerrado	Si	Si	Si	No interrumpe	Cromática agradable	Coworking	No	Trabajar en espacio destinado	Un espacio con el equipamiento

Figura 60: Tabulación de datos

9/12/2019 9:57	35 a mas	Mujer	170305031	Abierto	Si	Si	Si	Si interrumpe	Mobiliario ergonómico	Huddle space	Si	Trabajar en espacio destinado	Un espacio con el equipamiento
9/12/2019 10:30	18 a 25	Hombre	130226090	Abierto	Si	Si	Si	No interrumpe	Mobiliario ergonómico	Huddle space	Si	Trabajar varios espacios	Un espacio con el equipamiento
9/12/2019 13:45	18 a 25	Hombre	171881971	Abierto	Si	Si	Si	No interrumpe	Mobiliario ergonómico	Lactario	Si	Trabajar en espacio destinado	Un espacio con el equipamiento
9/12/2019 15:35	18 a 25	Mujer	171823791	Abierto	Si	Si	Si	No interrumpe	Mobiliario ergonómico	Coworking	No	Trabajar varios espacios	Un espacio con el equipamiento
9/12/2019 15:36	18 a 25	Mujer	172194511	Abierto	Si	Si	Si	No interrumpe	Aplicación de plantas	Coworking	Si	Trabajar varios espacios	Una buena iluminación
9/12/2019 18:12	35 a mas	Hombre	1722789375	Abierto	Si	Si	Si	No interrumpe	Mobiliario ergonómico	Coworking	No	Trabajar en espacio destinado	Un espacio con el equipamiento
9/12/2019 18:20	26 a 35	Hombre	235694716	Abierto	Si	No	Si	No interrumpe	Aplicación de plantas	Coworking	Si	Trabajar varios espacios	Un espacio con el equipamiento
9/12/2019 18:25	26 a 35	Hombre	171062840	Abierto	Si	Si	Si	No interrumpe	Mobiliario ergonómico	Soft seating	Si	Trabajar varios espacios	Una buena iluminación
9/12/2019 18:27	26 a 35	Hombre	170777320	Abierto	Si	Si	Si	No interrumpe	Cromática agradable	Coworking	Si	Trabajar varios espacios	Un espacio con el equipamiento
9/12/2019 18:36	18 a 25	Hombre	36619849	Abierto	Si	Si	Si	No interrumpe	Cromática agradable	Coworking	No	Trabajar varios espacios	Una buena iluminación
9/12/2019 18:40	18 a 25	Mujer	171081754	Cerrado	Si	Si	Si	No interrumpe	Cromática agradable	Open space	Si	Trabajar varios espacios	Una buena iluminación
9/12/2019 19:00	35 a mas	Mujer	202007006	Abierto	Si	Si	Si	No interrumpe	Mobiliario ergonómico	Huddle space	Si	Trabajar varios espacios	Un espacio con el equipamiento

Figura 61: Tabulación de datos

9/12/2019 19:02	35 a mas	Hombre	170007128	Abierto	Si	Si	Si	No interrumpe	Mobiliario ergonómico	Soft seating	Si	Trabajar varios espacios	Un espacio con el equipamiento
9/12/2019 19:14	18 a 25	Mujer	1715217457	Abierto	Si	No	Si	No interrumpe	Aplicación de plantas	Huddle space	Si	Trabajar varios espacios	Un espacio con el equipamiento
9/12/2019 19:18	35 a mas	Hombre	1722211442	Cerrado	Si	Si	Si	No interrumpe	Mobiliario ergonómico	Soft seating	No	Trabajar varios espacios	Un espacio con el equipamiento
9/12/2019 19:24	26 a 35	Hombre	172084137	Abierto	Si	Si	Si	No interrumpe	Mobiliario ergonómico	Coworking	No	Trabajar en espacio destinado	Un espacio con el equipamiento
9/12/2019 19:28	35 a mas	Hombre	171953008	Abierto	Si	Si	Si	No interrumpe	Mobiliario ergonómico	Coworking	Si	Trabajar varios espacios	Un espacio con el equipamiento
9/12/2019 19:39	26 a 35	Hombre	104194276	Abierto	Si	Si	Si	No interrumpe	Aplicación de plantas	Open space	No	Trabajar en espacio destinado	Un espacio con el equipamiento
9/12/2019 19:50	26 a 35	Hombre	1718319288	Cerrado	Si	Si	Si	No interrumpe	Mobiliario ergonómico	Soft seating	Si	Trabajar en espacio destinado	Una buena iluminación
9/12/2019 19:51	18 a 25	Mujer	1715750286	Abierto	Si	Si	Si	No interrumpe	Mobiliario ergonómico	Coworking	Si	Trabajar en espacio destinado	Un espacio con el equipamiento
9/12/2019 19:51	18 a 25	Hombre	1725881704	Abierto	Si	Si	Si	No interrumpe	Aplicación de plantas	Open space	Si	Trabajar en espacio destinado	Una buena iluminación
9/12/2019 19:53	18 a 25	Mujer	004952103	Abierto	Si	Si	Si	No interrumpe	Mobiliario ergonómico	Coworking	Si	Trabajar varios espacios	Un espacio con el equipamiento
9/12/2019 20:19	26 a 35	Hombre	005322432	Abierto	Si	Si	Si	No interrumpe	Aplicación de plantas	Coworking	No	Trabajar varios espacios	Un espacio con el equipamiento

Figura 62: Tabulación de datos

9/12/2019 20:54	18 a 25	Hombre	00195210	Abierto	Si	Si	Si	No interrumpe	Aplicación de plantas	Coworking	Si	Trabajar en espacio destinado	Un espacio con el equipamiento
9/12/2019 20:58	18 a 25	Hombre	00522450	Abierto	Si	Si	Si	No interrumpe	Cromática agradable	Soft seating	Si	Trabajar varios espacios	Un espacio con el equipamiento
9/12/2019 23:05	18 a 25	Mujer	72778380	Cerrado	Si	Si	Si	No interrumpe	Cromática agradable	Soft seating	Si	Trabajar varios espacios	Un espacio con el equipamiento
9/12/2019 23:11	18 a 25	Hombre	230025781	Cerrado	Si	Si	No	No interrumpe	Aplicación de plantas	Open space	Si	Trabajar varios espacios	Un espacio con el equipamiento
9/12/2019 23:17	18 a 25	Mujer	76947495	Cerrado	Si	Si	Si	No interrumpe	Aplicación de plantas	Soft seating	Si	Trabajar en espacio destinado	Un espacio con el equipamiento
10/12/2019 0:04	18 a 25	Mujer	92286306	Abierto	Si	Si	Si	No interrumpe	Aplicación de plantas	Lactario	Si	Trabajar varios espacios	Un espacio con el equipamiento
10/12/2019 0:23	18 a 25	Hombre	722292700	Abierto	Si	Si	Si	No interrumpe	Mobiliario ergonómico	Huddle space	No	Trabajar varios espacios	Un espacio con el equipamiento
10/12/2019 1:37	26 a 35	Mujer	704130483	Cerrado	Si	Si	Si	No interrumpe	Mobiliario ergonómico	Coworking	Si	Trabajar en espacio destinado	Elementos decorativos
10/12/2019 5:38	18 a 25	Mujer	00916664	Abierto	Si	Si	Si	No interrumpe	Mobiliario ergonómico	Coworking	Si	Trabajar varios espacios	Un espacio con el equipamiento
10/12/2019 6:07	18 a 25	Mujer	72100930	Abierto	Si	Si	Si	No interrumpe	Mobiliario ergonómico	Coworking	Si	Trabajar varios espacios	Una buena iluminación
10/12/2019 6:30	18 a 25	Hombre	721069500	Abierto	Si	Si	Si	No interrumpe	Cromática agradable	Coworking	Si	Trabajar varios espacios	Un espacio con el equipamiento
10/12/2019 8:58	35 a más	Hombre	721223327	Cerrado	Si	Si	Si	No interrumpe	Cromática agradable	huddle space	Si	Trabajar en espacio destinado	Elementos decorativos

Figura 63: Tabulación de datos

## 3.2 Entrevistas

### 3.2.1 Entrevista N° 1

Un gran aporte de investigación para el proyecto, es la realización de una entrevista a la diseñadora interiorista Adriana Peláez, Tiene estudios en la escuela de diseño colombiana ESDIART ella es una empresaria independiente que durante los últimos 8 años se ha especializado en el diseño de oficinas en empresas como Mega y Carvajal.

Para lo cual se realizaron ciertas preguntas que brindan más información sobre los parámetros de diseño para una oficina.

- ¿En que se basa para crear o diseñar un espacio de oficina?

Primero que todo me baso en las necesidades del cliente, cuantos puestos de trabajo requiere esta empresa, si pueden ser espacios abiertos o cerrados, la privacidad es importante, así que debes considerar que áreas pueden ir juntas y cuáles no, es esencial poner primero siempre las necesidades y gustos del cliente que te contrata.

- ¿En base a su experiencia que tipo de cromática y mobiliario debería ser aplicado en una oficina?

Pues lo que es la aplicación de color lo más recomendable sería manejar la identidad corporativa de la empresa, al ya saber que cromática tienes lo importante es aprender a manejar las tonalidades y en donde colocar el color ya que en muchos casos los colores de los logos son muy fuertes para colocar en un espacio de trabajo, pero por ejemplo podemos aplicar en ciertas columnas, o en mobiliario o en espacios que tengan otro tipo de enfoque como cafeterías, zonas de esparcimiento, baños etc.

Y en base a mobiliario se maneja sillonería funcionales y sobre todo ergonómicos, la silla es un elemento importante para el usuario durante tantas horas de trabajo por eso debe tener lo mínimo que es cabezal, apoya brazos, sistema de doble palanca, apoyo lumbar, que el material del que esta hecho ayude a respirar al cuerpo, que tengas ruedas resistentes.

- Sobre las superficies de trabajo estas pueden variar de medidas a lo largo lo que no es recomendable es cambiar la medida establecida para el uso de todos los elementos dentro de un escritorio que es 0,60 cm que es lo estándar a manejar (Pelaez, 2019). ¿Según su experiencia cual es el ambiente o espacio que más destaca dentro de la oficina, el espacio que en ocasiones se invierte más dinero y diseño por pedido de la empresa?

Según mi experiencia el ingreso hablando de la recepción es el ambiente que más destaca que requiere más diseño, mis clientes siempre quieren un counter grande que dé la cara por la empresa una sala de espera correcta que tenga un buen logo, ya que es el primer filtro y debe impresionar, otro espacio es la sala

de reuniones que cumplan con todas las necesidades como de temperatura acústica, ergonomía, que sea un espacio con un estilo sobrio elegante porque en este se cierran los negocios. (Pelaez, 2019)

- ¿Según las nuevas tendencias de diseño aplican espacios de descanso y relajación y zonas multiusos que pueden ser usadas durante las horas de trabajo que piensa de eso y que recomendaciones para aplicar un espacio podría dar?

Estoy totalmente de acuerdo con estos espacios por que generan otro enfoque y hay una visión de diseño al implementar y sobre todo concientización para los empleados, mi recomendación seria romper la línea de diseño que estas manejando en la otra parte de la oficina, el motivar y generar relajación implica desconectar de lo cotidiano por eso si implementas otro tipos de mobiliario o de cromática en su cabeza ellos asimilan que hay algo distinto en ese lugar y su primera decisión será experimentar ese espacio y buscar una apropiación de este sin perder el tiempo y siendo más productivos. (Pelaez, 2019)

- ¿La distribución de un espacio es importante, que recomendación me daría al diseñar la distribución espacial de una oficina?

Claramente ninguna oficina es igual que otra por eso las plantas arquitectónicas cambian según su diseño, si existe un patrón que es repetitivo como por ejemplo que al ingreso este localizado la recepción y sala de espera en muchos casos las salas de reuniones van contiguas a esta, por lo que se recibe clientes o se tiene reuniones importantes, las gerencias suelen están cerca de ventanas en los mejores lugares de la oficina y alejados de los ingresos por evitar acercamientos de personas no autorizadas. Los servicios como cafeterías y baños suelen estar céntricos para acceso de todos los usuarios, pero por lo demás todo depende del diseño y distribución que se proponga, lo esencial es dar las medidas adecuadas de circulación y espacios de trabajo para realizar las actividades de manera adecuada. (Pelaez, 2019)

- ¿Qué materiales considera usted que son más agradables y de mayor uso en una oficina?

Si los techos son muy altos la aplicación de luminarias es lo mas recomendable o en otro caso utilizar el cielo raso para bajar alturas, en pisos lo más recomendable es el piso flotante ya que en las oficinas no manejan tantos líquidos, en las paredes los paneles en 3d son muy novedosos y atractivos con colores llamativos, el mobiliario es recomendable la cuerina sobre todo por la higiene y aseo de estos, la madera en muebles especiales y escritorios funciona y brinda un nuevo enfoque al diseño. (Pelaez, 2019)

- ¿Finalmente, las empresas suelen tener muchos problemas de acústica y de temperatura que tipo de elementos o factores usted utilizaría para mejorar esto?

Podría colocar paneleria piso techo con melaminico o poco vidrio, también la plancha de poliuretano en paredes claramente sale en un precio más elevado, pero funciona para dar más privacidad a ciertos espacios que requiere acústica, la colocación de ventilación artificial es esencial más si hay poca ventilación natural difícilmente encuentras espacios que tenga un perímetro lleno de ventanas por lo que hay q saber jugar en estos espacios que puedan brindar ventilación natural y que se acompañe con la artificial. (Pelaez, 2019)

Finalmente como recomendación dada por la diseñadora es que tenga varios proveedores para las distintas áreas que se tratan en un diseño interiorista, la calidad y el precio es lo más importante, no olvidar las necesidades del cliente y tratar de destacar al máximo la identidad corporativa dentro del diseño, experimentar con áreas que aporte al desempeño laboral de los usuarios. (Pelaez, 2019)

### 3.2.2 Aporte

La entrevista realizada a la diseñadora Adriana Peláez aporta a la investigación para el diseño del espacio interior de oficinas, se tomaron en consideración ciertos puntos claves que fueron mencionados por ella, para una buena aplicación de diseño en oficinas tales como la distribución, resaltando que este factor es fundamental a la hora de saber cómo y dónde colocar las áreas más importantes en el proyecto ella menciona que la recepción, la sala de reuniones y la gerencia deben estar ubicadas de manera estratégica que permita una buena interacción y comunicación de los usuarios internos como externos. Otro punto destacado es la utilización de material a la hora de dar soluciones como techos altos con cielos rasos, la colocación de pisos adecuados para que el mobiliario móvil no tenga problemas durante su uso, la aplicación de color y revestimientos generan que el espacio sea armonioso y funcional. Otro punto a tener en cuenta son las necesidades y requerimientos de los clientes esto permite una mejor orientación antes de comenzar un diseño interiorista.

### 3.2.3 Entrevista N° 2

Esta entrevista realizada al Ing. Alexis Quiroz aporta a la investigación de gran manera, Él es un ingeniero eléctrico trabaja actualmente en la empresa Origen light una de las más grandes distribuidoras de luminarias en el país. (Quiroz, 2019)

Lo que le permite tener una amplia experiencia en el campo laboral del diseño de oficinas por lo tanto se le realizó ciertas preguntas que se consideraron adecuadas para tener una base clara a la hora de implementar el diseño de luminarias y que tipo de características se debe tener en cuenta para hacerlo de manera correcta.

- ¿Según su experiencia considera que la iluminación es fundamental en un espacio de trabajo?

Considero que es fundamental de sobre manera, puesto que tiene la capacidad de generar sensaciones, tales como tranquilidad, confort comodidad, ansiedad, acción, depresión, presión entre otros. (Quiroz, 2019)

- ¿Según su experiencia que luminarias son las más recomendables para un espacio de oficina?

Recomiendo luminarias de amplitud, con un ángulo de apertura alto, que sea incidente sobre el área de trabajo manteniendo uniformidad en el espacio, un color de temperatura 4000K, con un valor mínimo de iluminancia de 300 luxes (Quiroz, 2019).

- ¿Qué ambiente considera usted que es el más importante a la hora de iluminar de manera correcta?

El espacio donde mayor tiempo pasas, esto quiere decir que puede ser una estación de trabajo, donde vendes en una tienda de ropa o donde se expone obras de arte, en resumen, todo depende del tipo de actividad que se realiza, sin embargo, es ofrecer la mayor comodidad posible por buena iluminación es igual a confort. (Quiroz, 2019)

- ¿En su empresa Origen light al adquirir una luminaria que otros servicios prestan después de la compra?

Nosotros como empresa procuramos hacer una posventa que puede incluir instalación, garantía, pruebas, configuración, planos, renders. (Quiroz, 2019)

- ¿Existe algún tipo de distribución estándar para colocar luminarias en un espacio de trabajo?

Para mí son dos puntos clave, luz focalizada en el puesto de trabajo y una luz de refuerzo que es la brinda uniformidad a los espacios. (Quiroz, 2019)

Finalmente, como recomendación dada por el Ing. Quiroz es que la iluminación es fundamental en el diseño interiorista, la luz puede mejorar o dañar un espacio, además si se dan luxes adecuados puede aportar a mejorar la productividad laboral.

Es de gran importancia conocer los detalles que se van a iluminar, además de que es lo que se desea resaltar también lo que desea ocultar, pero el punto más claro es lo que se quiere transmitir por eso refleja una buena iluminación. (Quiroz, 2019)

### **3.2.4 Aporte**

En la entrevista realizada al Ing. Quiroz enfatiza que la base para un diseño correcto es la iluminación, la distribución y la aplicación del cálculo adecuado de lúmenes para los espacios de trabajo fomentando la productividad, él menciona que más energía, genera un desempeño agradable, los factores importantes cuando se realiza un diseño es colocar luminarias amplias que abarquen la mayoría del espacio sin poner tantas luminarias, en la actualidad hay distintas luminarias que tienen varias características y son específicas para cada actividad la cuestión está en ¿cómo se coloca? y ¿Qué? distribución se da a la luminaria en los espacios.

### **3.2.5 Entrevista N°3**

Esta entrevista fue realizada a la Ing. Margarita Conde ella tiene estudios de administración en gestión empresarial realizados en la Universidad Metropolitana, actualmente trabaja ya 16 años en Sillamania esta es una empresa que se dedica a la fabricación de mobiliario para oficinas, por lo que se realizó las siguientes preguntas con el fin de aportar a la investigación del diseño de oficinas y que características y factores que se necesitan. (Conde, 2019)

- ¿Según su experiencia que tipo de mobiliario es recomendable para una oficina?

Nuestra empresa actualmente recomienda los mobiliarios multifuncionales esto quiere decir que por ejemplo nuestras estaciones de trabajo, específicas para coworking tienen ciertos elementos que hace un mueble multifuncional, la base de la mesa es de formica tipo pizarra esto con el fin de que el usuario escriba en su escritorio remplazando el desperdicio de papel por el escribir y tomar una foto que aplica a la tecnología de gran manera, también estos escritorios ofrecen una cajonera es decir un espacio de archivo que puede tener en su parte superior un revestimiento de cojín para tener otro tipo de silloneria o permitir tener visitas sin necesidad de conversar parados. Otro punto que hace multifuncional es la aplicación de sistema de voz y datos empotrados dentro de los muebles con dispositivos modernos y sobrios para que aporte al diseño del mobiliario. (Conde, 2019)

- ¿En la empresa ustedes manejan medidas estándar en sus diseños de mobiliarios o estas medidas pueden variar?

Cuando los muebles son en serie si manejamos una medida estándar por ejemplo en escritorios suelen ser de 1.50,1,80 por la profundidad que es 0,60 lo más recomendable para el manejo de un ordenador y papelería en el escritorio y la altura es estándar para Latinoamérica que es de 73 cm, claro está que en algunos casos existen clientes que requieren medidas especiales se pueden realizar, pero bajo pedido y sin perder la ergonomía del mobiliario.

Según silloneria también se maneja una medida estándar, aunque las nuevas sillas vienen con ciertos elementos que ofrecen modificar las alturas sin cambiar el modelo de la silla como apoyabrazos y cabezales regulables sistema de doble palanca esto permite dar menos o más altura a la silla a través de un gas hidráulico. (Conde, 2019)

- ¿La producción de sus muebles son nacional o internacional?

Bueno la producción en la empresa es un mitad internacional mitad nacional dependiendo del mobiliario por ejemplo la parte de sillonería si es importada en un 70% el otro 30% se realizarán piezas nacionales y claramente el ensamble de estas son aquí en Ecuador, en cambio todo lo que es mobiliario como escritorios, muebles especiales entre otros la producción es 100% nacional, claro está que el material puede variar según gustos de los clientes y en muchos casos pueden ser internacionales o nacionales pero al final todo se termina realizado en la planta en Quito Ecuador. (Conde, 2019)

- ¿Qué tipo de materiales son los más funcionales y modernos a la hora de diseñar un mobiliario de oficina?

Según nuestra experiencia el material que más funciona sobre todo para el mobiliario en serie es el melamínico en la parte de la superficie este tiene una gama amplia de colores y texturas que podrían acoplarse de gran manera a un diseño interiorista con distintos conceptos, otro material que funciona es el vidrio este puede ser utilizado con otros materiales y generar un buen diseño a pesar de que puede variar el costo del mobiliario según el espesor del vidrio sigue apostando a un material funcional y durable, la madera el plástico y el metal son básicos dentro de los mobiliarios aunque no son materiales utilizados en serie como el melamínico, suelen ser requeridos y funcionan con el diseño y claramente brinda funcionalidad y calidad. (Conde, 2019)

- ¿En su empresa en que se basan primero para realizar un diseño de mobiliario de oficina?

Bueno en lo primero que nos basamos es en las necesidades del cliente, después en base a lo que quiere el usuario es tener claro qué tipo de materiales se pueden encontrar en el mercado de manera eficaz y eficiente, en nuestra empresa ya tenemos mobiliario establecido que puede ser sugerido al cliente para ver si cumple con los gustos, pero de ser lo contrario es analizar el diseño que propone el cliente y el diseño que se puede lograr, la planta de producción maneja estándares ergonómicos que deben ser acoplados a los diseños propuestos para generar un producto de alta calidad que preste confort y agradable al espacio donde se va a implementar. (Conde, 2019)

- ¿Qué beneficios ofrece la empresa cuando se adquiere un mobiliario?

Nosotros como empresa ofrecemos un servicio de asesoramiento antes y después de la compra, con el fin de que se pueda adquirir lo realmente deseado y necesitado y posteriormente que el usuario sepa cómo funciona el mobiliario y lo pueda usar de manera correcta, cada uno de nuestros productos cuentan con garantía de hasta 6 meses por defectos de fábrica, la compra tiene incluido instalación y servicio de entrega por lo que el cliente puede adquirir el producto sin preocuparse de nada más que de aprender a cómo manejar su nuevo mobiliario. (Conde, 2019)

Finalmente, como recomendación dada por la Ingeniera Conde es saber funcionar materiales sin perder la ergonomía con el diseño a implementar, tener varios proveedores que den una amplia gama de mobiliario, precios, calidad y materialidad que actualmente es lo que más se maneja en el país, por lo otro lado el mobiliario es fundamental para lograr un espacio que de funcionalidad, confort y estética, así que no debería ser el último factor a tratar ya que requiere de tiempo para conseguir el mobiliario adecuado para aplicar en un espacio de trabajo. (Conde, 2019)

### **3.2.6 Aporte**

Según la entrevista con la Ing Margarita Conde donde menciona que el mobiliario es un 70 % de un buen espacio funcional, sin embargo podría tener una adecuada cromática, implementación de elementos verdes y hasta una buena iluminación, resaltando que si no tienes un lugar donde realizar las actividades laborales no funciona, y es por eso que la aplicación de mobiliario es el primer paso para desarrollar un diseño y distribución espacial, este objeto debe cumplir con las necesidades del cliente y claramente con las normas de ergonomía porque son objetos que se utilizan durante varias horas, y deben ser siempre un apoyo y ayuda en las actividades a realizarse, y mas no una molestia o un impedimento para realizar bien el trabajo. Este punto tiene varias características ya que puede cambiar en color, textura, forma, diseño, ergonomía, entre otros

todo esto con el fin de ser adquirido de manera indispensable para crear espacios de trabajo.

### 3.2.7Entrevista N° 4

Esta entrevista fue realizada al gerente general el Sr. Francisco Astudillo García de la empresa Equichair lleva 30 años trabajando en esta empresa que está dedicada al diseño interiorista de espacios, por lo que se le realizo ciertas preguntas que fueron consideradas de gran aporte para la investigación del rediseño de oficinas. (Astudillo, 2019)

- ¿Ustedes al ser una empresa de diseño interiorista han implementado el diseño en su propia oficina?

Claro que, si en muchas situaciones se dice que en casa de herrero cuchillo de palo, pero en este caso es todo lo contrario llevo 30 años liderando esta empresa por lo que se que necesidades tiene cada uno de mis colaboradores, además de que esta empresa llega al mercado a través de visitas y redes sociales, nuestro showroom es nuestra propia empresa, es una forma de vender nuestro servicio cada área se encuentra diseñada y estudiada para cumplir con las necesidades de los colaboradores y aportar al crecimiento empresarial. (Astudillo, 2019)

- ¿Según las nuevas tendencias de diseño que espacios considera indispensables dentro de una empresa?

- 

Bueno esto depende mucho de qué tipo de empresa es, hay que tomar en cuenta las normativas que piden para ciertas empresas que tienen un equipo de trabajo muy grande como por ejemplo trabajamos con Holcim esta empresa tiene alrededor de 500 empleado solo en la sede de Quito ellos requieren espacios fundamentales, como áreas de esparcimiento, capacitación, espacios de inclusión como lactarios y guarderías, enfermería, espacios de circulación según normativas y que su mobiliario cumpla con los requerimientos del departamento de seguridad ocupacional ya que ellos están en una constante búsqueda del

bienestar de sus colaboradores. Pero en cambio hay empresa que tiene un grupo de trabajo más pequeño como Seid Laboratory ellos manejan un personal de 30 personas y los espacios fundamentales para ellos son laboratorios, espacios de servicios higiénicos amplios que cumplan con normativas de seguridad, cuartos de máxima seguridad para productos confidenciales, entre otros, claramente son distintas necesidades, pero todas deben cumplir con las medidas ergonómicas básicas y funcionales. En Equichair manejamos un personal de 20 personas pero se ha implementado áreas que aportan a un mejor desempeño laboral como lo son las salas de descanso y distracción, además de ofrecer un área de cafetería que tiene todo tipo de insumos que faciliten a los colaboradores cuando deban usarlo, como somos pocos creo es necesario trabajar en equipo así que la nueva tendencia de ofrecer los famosos coworking han funcionado bastante bien aunque aún tengo departamentos que deben guardar privacidad son pocos los que están en espacios cerrados pero no cerrados del todo la aplicación de divisiones con plantas y vidrio con vinil decorativo funcional bastante bien y te permite tener cierto contacto con los de más colegas. (Astudillo, 2019)

- ¿Cree usted que un buen diseño que abarque con todas las normas y requerimientos del usuario permita una mejor productividad de sus empleados?

Por supuesto cuando tu brindas seguridad, armonía, aspectos que generen alegría y energía siempre va a provocar un alto índice de motivación y según mi experiencia cuando tu motivas a tus colaboradores ellos se ponen la camiseta de la empresa y cuando sucede eso dejan de lado, molestias, fastidios malas energías y comienzan a trabajar con más ánimo de esta manera ellos se concentran más y se vuelven más productivos. El espacio donde pasas más de 4 horas se puede volver monótono y aburrido es por eso que debes ofrecer servicios y espacios que promuevan el quedarse en ese lugar la cromática, el colocar servicios como máquinas dispensadoras, espacios de descanso y distracción ayuda a que no tenga que salir a buscar eso por fuera si no que todo lo tengan dentro de la oficina y regresen lo más pronto a trabajar para cumplir con sus metas. (Astudillo, 2019)

- ¿Qué es lo que se genera cuando se realiza un diseño interiorista?

Generas vida nosotros podemos acostumbrarnos a cualquier espacio o lugar, pero nadie tiene la certeza de cuánto tiempo puedes permanecer en ese sitio, cuando no hay un diseño estudiado y pensado con una finalidad, es solo un espacio muerto que puede funcionar, pero no explota todo el potencial que puede ofrecer. (Astudillo, 2019)

- ¿Qué tipo de experiencia ha tenido al trabajar en oficinas dentro de edificios?

Bueno todo depende igual del sistema que maneje el edificio, debes siempre consultar las normas y requisitos que establece este para no tener inconvenientes a futuro, según mi experiencia cuando trabajas en edificios debes tomar en cuenta ciertos factores claro cuando tienes proyectos de llave en mano es decir que tú debes encargarte de todo para que quede lista la empresa y poder trabajar sin problema, lo que debes saber es que como todo es centralizado todas las instalaciones deben estar en conjunto con el edificio también los tiempos y entregas son coordinadas con el departamento de seguridad del edificio en muchos casos trabajas en horas de no trabajo, es decir que puedes trabajar en la noche para no interrumpir a las demás oficinas en el edificio, por lo demás tener cuidado de no dañar nada de la infraestructura del edificio por lo que seguramente me multaran. (Astudillo, 2019)

Finalmente, como recomendación es explota todas las ideas que puedas ofrecer a tu cliente infórmate de materialidad, instalación, producción y proveedores si no tienes la planta para tu mismo realizarlo, recuerda ofrecer un precio acorde a las necesidades del cliente, pero sin dejar de lado la calidad ya que este será el primer paso para una segura próxima contratación. (Astudillo, 2019)

### **3.4 Aporte y Conclusión**

Según la entrevista realizada al Sr Francisco de la empresa de diseño interiorista Equichair, las oficinas son espacios que pocas veces se toman en consideración para un buen diseño interiorista, es por ello que uno de los factores de la falta de productividad en la empresa es el no buscar el bienestar del usuario y esto quiere decir que es brindar espacios cómodos, funcionales, armoniosos y confortables para que los usuarios puedan realizar sus actividades de manera idónea.

El diseñar oficinas requiere de una investigación y tener presente las necesidades de los usuarios, en muchos casos es importante tener producción de materialidad fácil de conseguir en el mercado ya que puede ser modificado constantemente. Las nuevas tendencias de diseño en espacios de oficinas es un campo amplio que puede ser desarrollado con el fin de generar empleados más productivos y resaltar la identidad corporativa de la empresa a la hora de ser requerida por un cliente.

Finalmente, este capítulo se adquirió distintas perspectivas de varios profesionales expertos en el campo sobre todo de oficinas, permitiendo aportar de gran manera al proyecto, adicional las encuestas realizadas generan una valoración sobre los elementos que se implementarán en el diseño, de esta manera se obtendrá distribución y diseños adecuados para el espacio y sus actividades.

### **3.5 Cuadro matriz investigativa**

MATRIZ INVESTIGATIVA				
Objetivos	Hipótesis	Variables	Indicadores	Herramientas de Investigación
Diseñar las oficinas de la empresa SICPA para mejorar el espacio laboral mediante nuevas tendencias interioristas que generen un aporte al bienestar del usuario como también de la empresa.	Al diseñar un espacio de trabajo que cumpla con las necesidades del usuario mediante la implementación de áreas modernas y funcionales brindando un mejor desempeño de las actividades de los usuarios permanentes como de los temporales.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ambientes creativos</li> <li>2. Ambientes de inclusión</li> <li>3. Espacios innovadores</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Espacios innovadores empresariales</li> <li>2. Equipamiento adecuado para trabajar</li> <li>3. Mobiliario ergonómico funcional</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Investigación y encuestas realizadas a oficinistas sobre las nuevas tendencias en las oficinas</li> <li>2. Investigación de las características de una oficina</li> <li>3. Investigación de ergonomía en espacios de trabajo</li> </ol>
Crear una correcta distribución espacial de las oficinas para que sea funcional.	Al diseñar una distribución adecuada se genera un orden de colocación de áreas según su actividad, generando espacios funcionales para un mejor uso.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Colocación de áreas según la actividad a realizar</li> <li>2. Selección de espacios según beneficios: iluminación y ventilación natural</li> <li>3. Distribución semiabierta para generar diseños innovadores</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Análisis de espacios corporativos</li> <li>2. Necesidades del usuario</li> <li>3. Análisis de espacios para mejorar el bienestar empresarial</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Investigación de medidas mínimas para espacios de trabajo</li> <li>2. Investigación de análisis de la investigación proyecto actual</li> <li>3. Análisis sobre el wellbeing empresarial</li> </ol>
Implementar nuevas tendencias y sistemas de diseño para una mayor productividad del usuario.	Nuevas tendencias y sistemas de diseño permiten que los usuarios generen más productividad durante sus horas laborales.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nuevas tendencias</li> <li>2. Sistemas de diseño</li> <li>3. Productividad empresarial basada en un buen diseño interiorista</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lactorios, coworking, boots, soft seating, coffee station</li> <li>2. Materiales innovadores, mobiliario flexible.</li> <li>3. Mobiliario ergonómico, equipamiento adecuado, necesidades del usuario</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Investigación en nuevos espacios de diseño</li> <li>2. Investigación y encuestas sobre elementos de diseño</li> <li>3. Entrevista a la Arq. Adriana Pelaez sobre como</li> </ol>
Aplicar elementos de diseño adecuados que ofrezca funcionalidad, estética y confort que aporten a la imagen corporativa de la empresa.	Funcionalidad, estética y confort a través del diseño para mejorar la imagen corporativa.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cromática adecuada</li> <li>2. Aplicación de elementos decorativos</li> <li>3. Equipamiento funcional y ergonómico de trabajo</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cromática basada en concepto sutil y elegante.</li> <li>2. Materialidad, vegetación, y elementos decorativos.</li> <li>3. Mobiliario ergonómico, ventilación, iluminación, y distribución.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Investigación de concepto, forma, función y elección de cromática.</li> <li>2. Encuestas realizadas a oficinistas sobre materialidad, vegetación y elementos decorativos.</li> <li>3. Entrevistas al Ing. Quiroz y Ing. Conde sobre iluminación y equipamiento sobre el área de trabajo</li> </ol>

Figura 64: Matriz Investigativa

### 3.6 Recomendaciones

Tras realizar la matriz investigativa basado en el funcionamiento actual de la empresa se recomienda;

- Una distribución espacial adecuada dejando delado las jerarquías marcadas.
- Implementación de nuevas tendencias de diseño dentro de la empresa cumpliendo con las necesidades del usuario
- Áreas creativas e innovadoras que promueven el bienestar y la productividad de la empresa
- Colocación de una cromática adecuada que refleje sutileza y elegancia aportando la imagen corporativa
- Mezcla de materialidad tanto como en revestimientos verticales como horizontales para delimitar espacios resaltar ambientes y delimitar espacios de circulación.
- Aplicación de ventilación, climatización e iluminación acorde de las normativas para las oficinas
- Diseño interiorista basado en un concepto que aporte en el desempeño de la organización
- Aplicación del equipamiento adecuado en cada área de trabajo
- Colocación de mobiliario flexible y ergonómico que cumpla con las normativas de medidas mínimas dentro de las oficinas

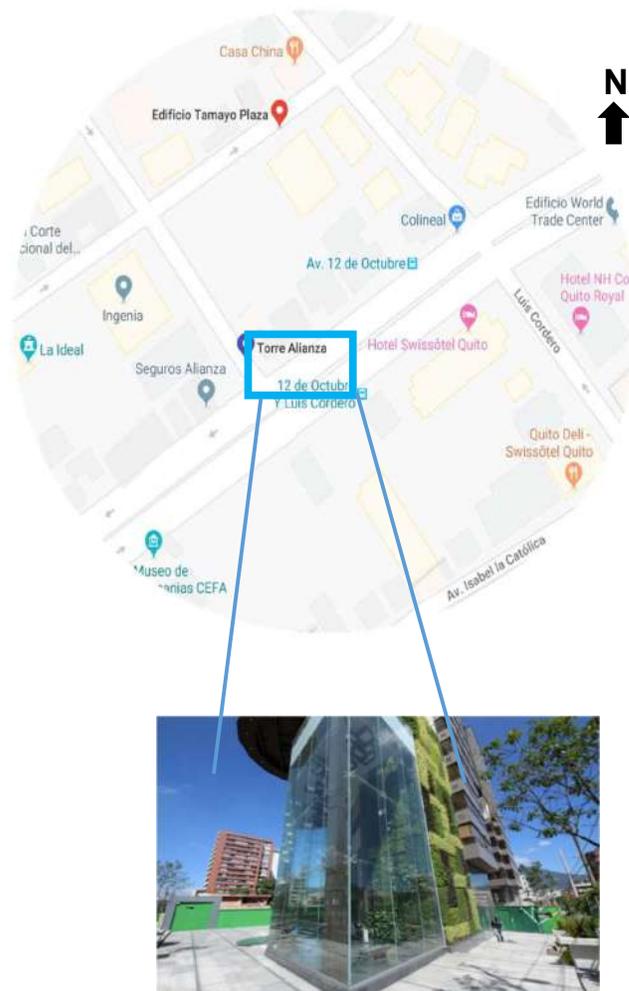
## 4. Capítulo IV Diagnostico

### 4.1 Análisis del entorno -sítio

En este capítulo se desarrollará una investigación sobre el entorno y sus características del espacio a intervenir, permitiendo conocer todos los aspectos importantes con el fin de aportar a una mejor realización del proyecto.

#### 4.1.1 Ubicación

El edificio a intervenir está ubicado en las calles 12 de octubre n24-359 y Baquerizo Moreno. Se encuentra en un barrio de desarrollo alto, con un flujo alto de comercio, poco residencial y está considerada una zona de turismo.



*Figura 65:*Ubicación de la edificación

Adaptado de Google maps, 2019

### 4.1.2 Implantación grafica



Figura 66: Implantación del edificio

Adaptado de Información predial, 2019

Este terreno está localizado en una esquina principal en la calle 12 de octubre y llega hasta una segunda esquina secundaria en la calle José Tamayo, cuenta con 3641.88 m<sup>2</sup> de área grafica. El espacio a trabajar se encuentra en la parte posterior en lado oeste del edificio en el piso 14 que tiene 2 oficinas y la que se intervendrá es de 593m<sup>2</sup>. (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2020)

### 4.1.3 Clima

Quito se encuentra a 2850 metros sobre el nivel del mar, esto le permite tener un clima templado, pero esto depende de los sectores y según el mes del año. Las temporadas de lluvia son frescas y las secas son cómodas, pero ambas son parcialmente nubladas, los meses de junio a septiembre son los más calurosos y los restantes pueden variar entre soleados o lluviosos.

El clima de Quito está considerado como primaveral en la mayoría del año y esto puede ser dado por su ubicación siendo en la mitad del mundo. (Weather Spark, s.f.)

#### 4.1.4 Lluvia – Precipitación

La mayor cantidad de lluvia en Quito es en el mes de abril con una acumulación de 163 milímetros, pero la menor cantidad de lluvia es en el mes de agosto tan solo tiene una acumulación de 13 milímetros.

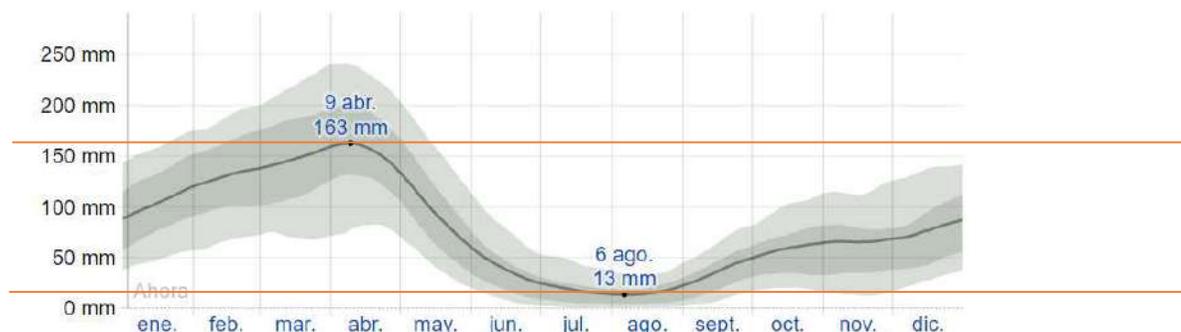


Figura 67: Precipitación de lluvia mensual

Adaptado de weather spark ,

#### 4.1.5 Sol

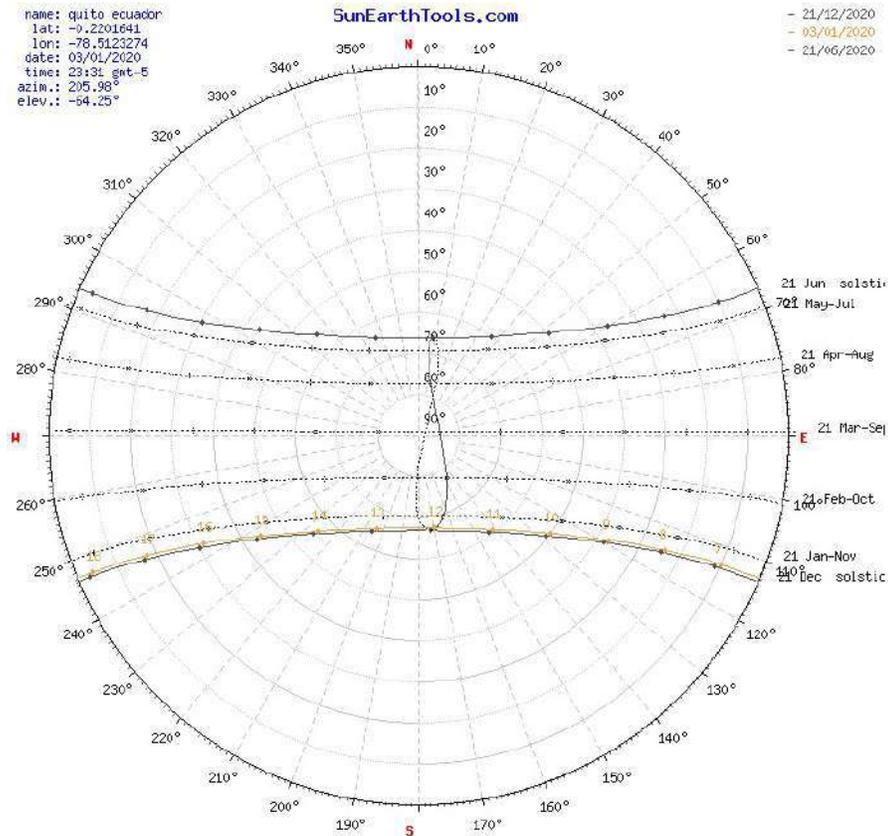
En Quito el sol puede variar dentro de las 12 horas alrededor de 8 minutos durante todo el año, para el 2019 se estable que el día con mayor sol el día 21 de diciembre con 12 horas y 8 minutos y el día con menos sol es el 20 de junio con 12 horas y 7 minutos. (Weather Spark, s.f.)



Figura 68: Imagen de luz natural

Adaptado de Weatherspark, 2019

El sol tiene un ciclo que comienza desde las 5:30am donde amanece y termina a las 6:30pm donde anochece. (Weather Spark, s.f.) Ecuador es un país que está en la mitad del mundo por lo que el sol hace un recorrido de este a oeste en forma lineal.



*Figura 69:* Recorrido del sol en Quito

Adaptado de Sunearthtools, 2019

El proyecto se encuentra al norte de la ciudad y el recorrido de asoleamiento es el siguiente:



*Figura 70:* Imagen del recorrido del sol en el edificio

Adaptado de Sunearthtools,2019

#### 4.1.6 Vientos

En Quito el viento tiene variaciones por lo que depende de las estaciones y su topografía, en la ciudad hay 3 meses que el viento es muy fuerte que son desde junio a septiembre con una velocidad aproximadamente de 6,8 k/h y los meses restantes son los que menos viento tiene y llega a una velocidad aproximadamente de 4,6 k/donde se encuentra localizado el proyecto está rodeado de varias edificaciones por lo que los vientos no son de gran magnitud pero aún hay un alto índice de vientos.



Figura 71: Imagen de ubicación con flujo de vientos

Adaptado de Google maps,2019

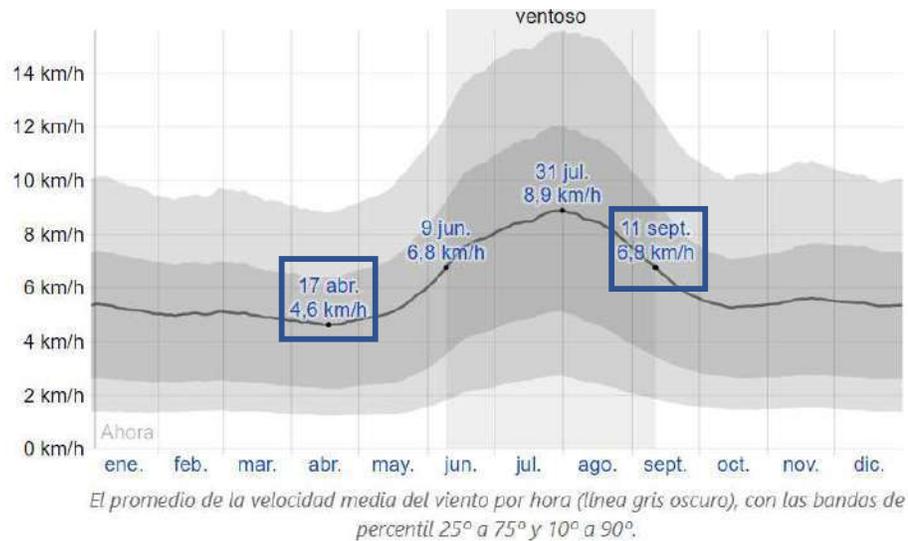
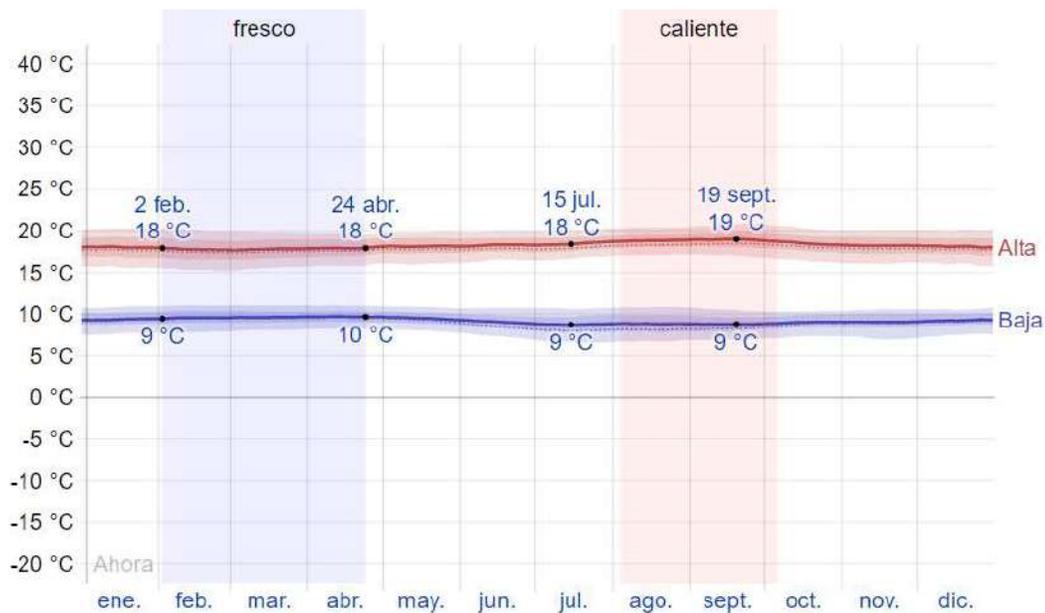


Figura 72: Velocidad de vientos

Adaptado de Weatherspark,2019

### 4.1.7 Temperatura

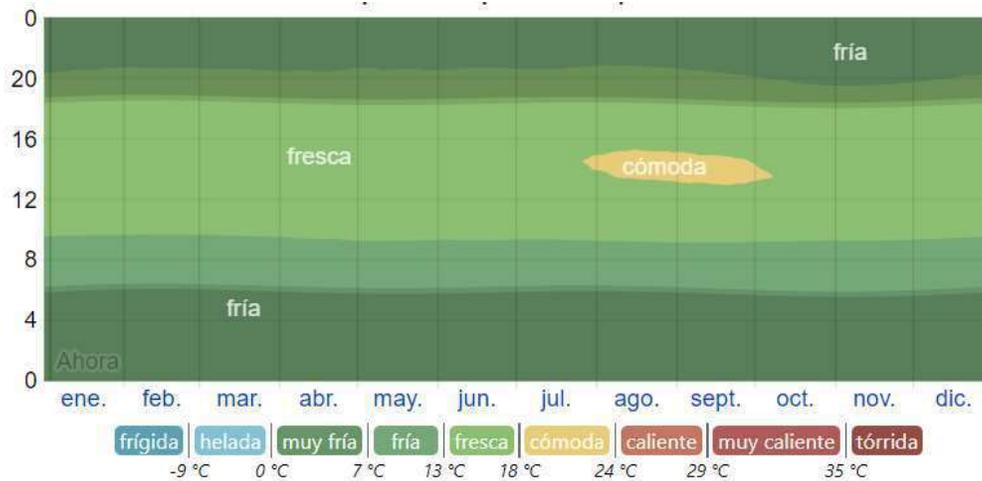
La temperatura en Quito es templada y dura alrededor de 2 meses los cuales son entre agosto y octubre. Las temperaturas máximas llegan a ser hasta mayor de 19°C y la mínima hasta de 9°C, pero esto puede variar según las horas del día en horario de la madrugada puede llegar a ser muy fría pero en horarios de entre las 12:00 del día hasta las 17:00 de la tarde puede ser una temperatura fresca y cálida. (Weather Spark, s.f.)



*La temperatura máxima (línea roja) y la temperatura mínima (línea azul) promedio diaria con las bandas de los percentiles 25° a 75°, y 10° a 90°. Las líneas delgadas punteadas son las temperaturas promedio percibidas correspondientes.*

**Figura 73:** Imagen temperatura max y min

Adaptado de Weather spark, 2019



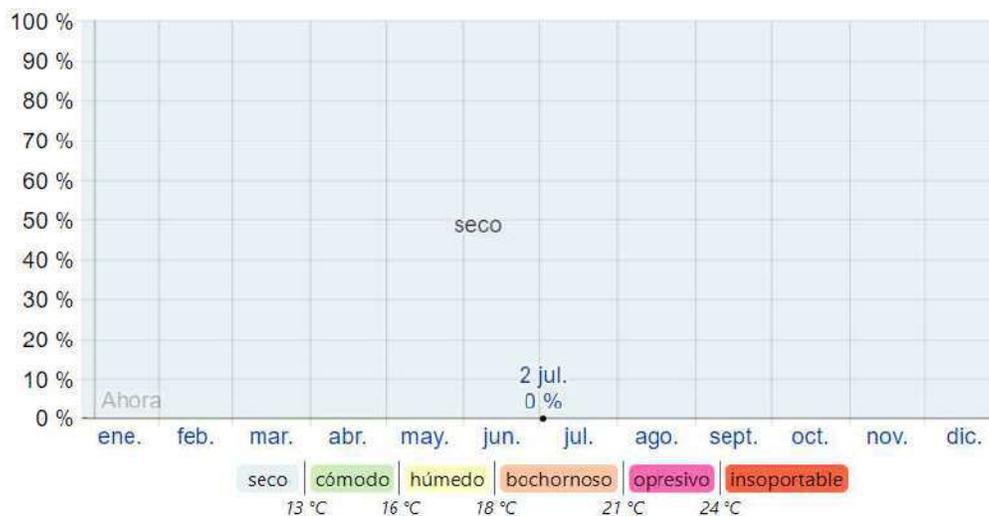
*La temperatura promedio por hora, codificada por colores en bandas. Las áreas sombreadas superpuestas indican la noche y el crepúsculo civil.*

**Figura 74:** Imagen temperatura según horas

Adaptado de Weather spark, 2019

#### 4.1.8 Humedad

Quito tiene una humedad seca ya que esto se da cuando los puntos de rocío son más bajos y cuando son más alto es más húmedo, durante todo el año no varía el nivel de comodidad de humedad por lo que siempre se mantiene en 0% a diferencia de las zonas costeras en Ecuador. (Weather Spark, s.f.)



*El porcentaje de tiempo pasado en varios niveles de comodidad de humedad, categorizado por el punto de rocío.*

**Figuran75:** Imagen de porcentaje de humedad

Adaptado de Weather spark,2019

#### 4.1.9 Vegetación

Las áreas verdes en los alrededores del edificio son muy pocas se pueden encontrar en veredas y parterres y la vegetación que hay en este sector son los siguientes:

- Palma canaria: puede llegar a medir 15 metros de altura, tiene como característica la resistencia a variaciones climáticas además su crecimiento es lento y el desarrollo de la raíz es alta.es susceptible a las plagas y tolera la contaminación ambiental. (Municipio del distrito metropolitano de Quito , 2004)



**Figura 76:** Imagen real del sitio palma canaria

Adaptado de libro de arboles patrimoniales Quito,2019

- Palma Chilena: puede llegar a medir más de 20 metros de altura, es nativa de Chile y su crecimiento es lento y la superficie de su raíz es mediana, es poco susceptible a las plagas y tiene tolerancia a la contaminación ambiental. (Municipio del distrito metropolitano de Quito , 2004)



*Figura 77:*Imagen real del sitio palma chilena

Adaptado de Libro de árboles patrimoniales Quito,2019

- Acacia: puede llegar a medir hasta 10 metros de altura, y su crecimiento es lento y la superficie de su raíz es mediana, es susceptible a las plagas y tiene tolerancia a la contaminación ambiental. (Municipio del distrito metropolitano de Quito , 2004)



*Figura 78:*Imagen real del sitio Acacia

Adaptado de Libro de árboles patrimoniales Quito,2019

Todos estos árboles están colocados indistintamente por el sector algunos de estos tienen espacio de piso con césped y otras están colocadas en las aceras de las calles, el cuidado que requieren este tipo de vegetación es mínimo ya que son arboles adecuados para la zona urbana el riego es dado por el clima y su cuidado es dependiendo de que tanto ha crecido, pero esto se realiza más por evitar que se caiga algún árbol o crezca de manera errónea.

#### 4.1.10 Medio artificial

En esta parte se analizará los hitos importantes del sector y su accesibilidad tanto vehicular como peatonal, sin dejar de lado un aspecto importante que es la contaminación de tres puntos que son visual, auditiva y de medio ambiente.

#### 4.1.11 Hitos

El edificio está rodeado de lugares importantes que se vuelven referentes de la zona estos están marcados con números.

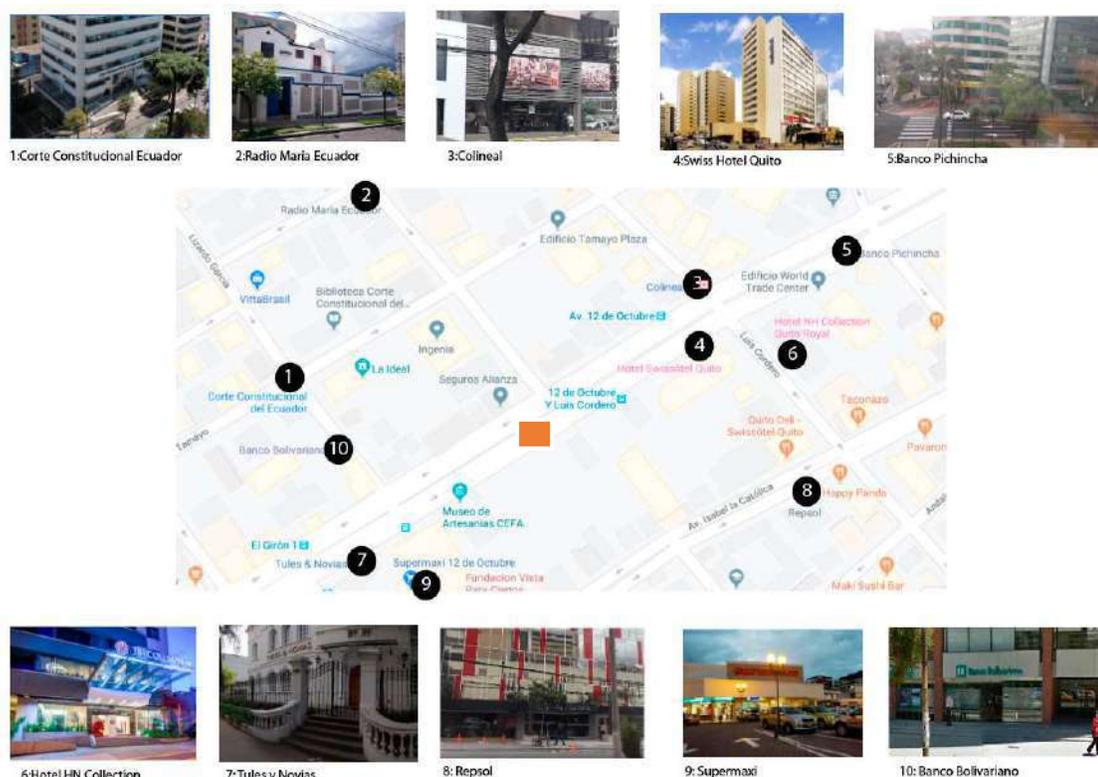


Figura 79: Imagen con hitos

Adaptado de Google maps ,2019

Se selecciono 10 hitos de gran referencia dentro del sector donde está ubicado el proyecto, además están localizados dentro de los 5 kilómetros que permite al usuario acceder de manera rápida y fácil entre estos se puede encontrar desde instituciones bancarias como:

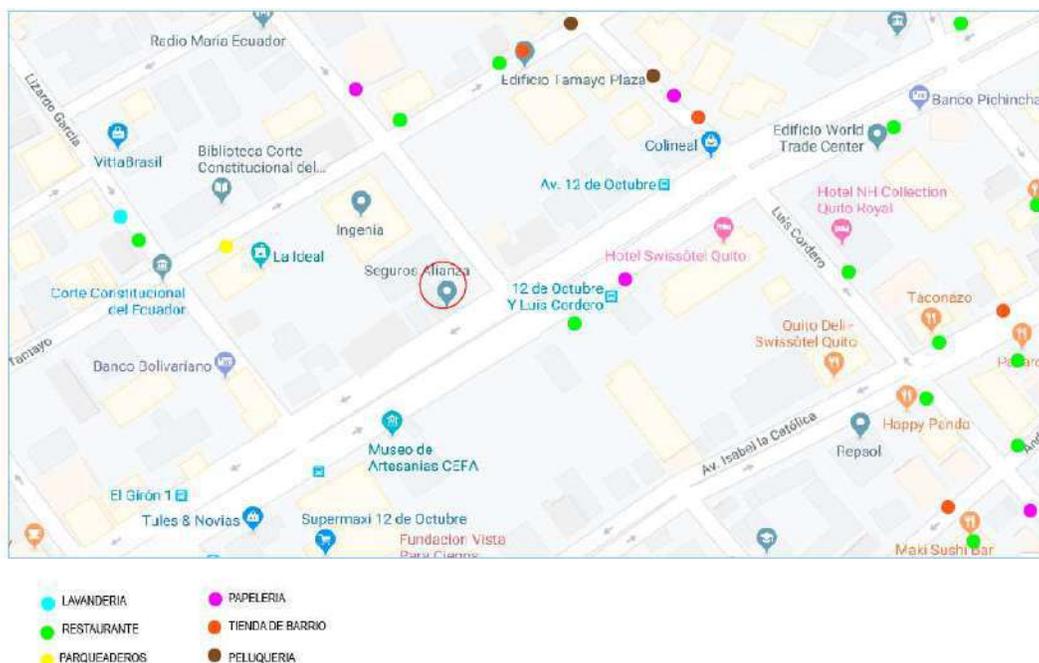
El Banco de Pichincha y el Banco Bolivariano, también edificaciones hoteleras ya que el sector tiene un gran índice de turismo y además se puede encontrar instituciones gubernamentales como:

La Corte Constitucional Ecuador. Todos estos hitos generan una afluencia alta de personas, lo que permite una mejor accesibilidad vehicular y medios de transportes públicos más concurrentes.

#### **4.1.11 Servicios**

El edificio cuenta con lugares aledaños que son de gran aporte y de servicios instantáneos dentro de la actividad a realizarse en la oficina tales como:

Restaurantes, peluquerías, papelerías, parqueaderos, tiendas de barrio entre otros.



*Figura 80:*Imagen de Servicios

Adaptado de Google maps ,2019

#### 4.1.12 Accesibilidad

Para el ingreso al edificio Torre Alianza se puede acceder por 2 vías:

- Por la 12 de octubre siendo esta la calle principal de una sola vía y los medios de transporte que circulan son: el nacional, catar, metrotrans entre otros y calle secundaria es la Baquerizo Moreno esta tiene acceso peatonal y vehicular de 1 sola vía.
- La José Tamayo es la calle principal por la parte posterior del edificio es de una sola vía como se puede ver en el gráfico también cuenta con ruta de transporte público el más concurrente es el Nacional y la Baquerizo Moreno es la calle secundaria del edificio, pero es la que permite acceso vehicular en 1 vía y acceso a los parqueaderos del edificio.



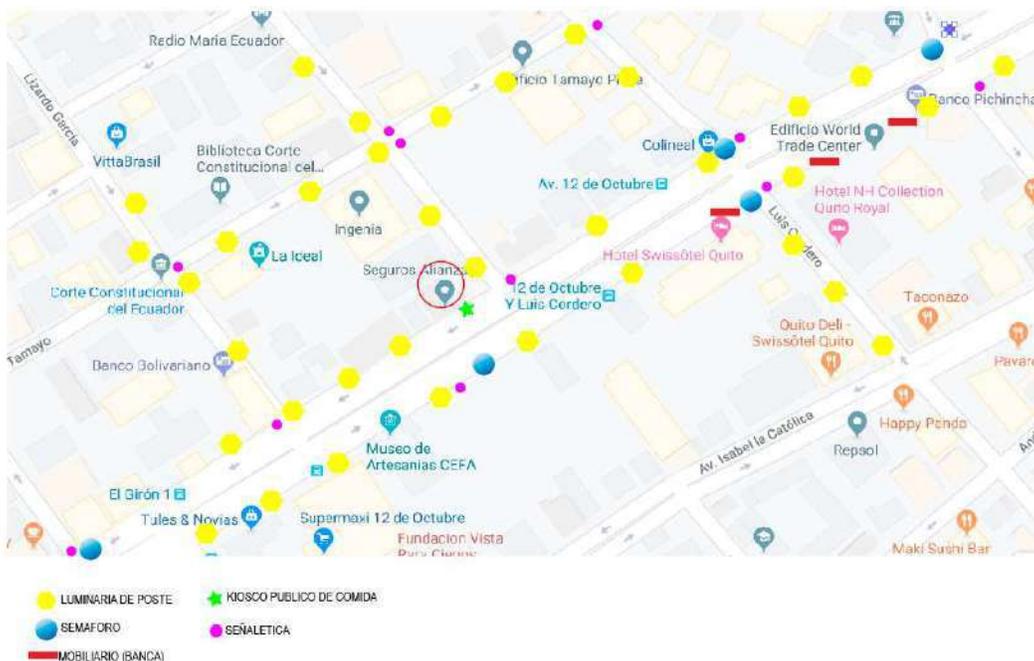
*Figura 81: Imagen de Accesibilidad*

Adaptado de Google maps, 2019

- Localización de edificio
- Parqueadero Urbapark del Edificio Torre Alianza
- Cooperativa de taxis
- - - Acceso Peatonal
- Acceso Vehicular en una sola vía
- Acceso Vehicular en doble vía

#### 4.1.13 Mobiliario Urbano

El mobiliario urbano es un elemento importante dentro del sector para un aporte al proyecto dentro de los que se puede encontrar son: luminarias, semáforos, señalización entre otros.



*Figura 82:*Imagen de mobiliario urbano

Adaptado de Google maps,2019

#### 4.1.14 Contaminación

Esta parte se divide en tres factores fundamentales los cuales son: visual, auditiva y contaminación ambiental, estos suelen ser un problema dentro del sector y sobre todo a la hora de trabajar o descansar. A continuación, se desarrollará un análisis de este factor para observar el impacto de la contaminación al sector.

Este sector está definido con un alto índice de comercio y edificios corporativos, con una cantidad baja de viviendas dado por las empresas que se encuentran en el barrio y el turismo que se convierte en un punto clave para el sector.

Esto permite que tenga mayor afluencia de personas por ende la accesibilidad vehicular y de transporte público es más concurrente, las instituciones corporativas trabajan a partir de las 8:00 am hasta las 6:00pm durante este periodo en las cuales transitan con más frecuencia los vehículos, generando más contaminación auditiva a comparación de las horas restantes aunque esto no quiere decir que fuera de las horas laborales no existe la contaminación

auditiva, tomando en cuenta que el sector tiene alto comercio y bajo índice de vivienda esto permite tener un flujo alto de vehículos.

El proyecto está localizado en un sector rodeado de edificios y muy pocas viviendas por esta razón visualmente existe un patrón de orden definido, las calles secundarias tienen mobiliario urbano como postes con cableado esto interrumpe la visibilidad a las fachadas, el sector no cuenta con basureros públicos esto genera que las calles tengan un índice medianamente alto de basura en las vías.

La calle 12 de octubre es extensa y es un conector central con varias calles que llevan a otros barrios, permitiendo una afluencia alta tanto peatonal como vehicular, generando una mayor contaminación ambiental con el smock, y residuos de plástico, orgánicos y papel.



*Figura 83:* Imagen de contaminación ambiental en Quito

Adaptado de Contaminación ambiental Quito,2019

### **Aporte:**

El proyecto está localizado en un entorno urbano con facilidades de acceso tanto vehicular como peatonal a lo largo del sector tiene una adecuada señalización como de pares, pasos cebras, semáforos, cruces con precaución entre otros,

además cuenta con una adecuada iluminación pública en los postes tanto en las vías principales como en las vías secundarias.

El sector es un espacio de turismo y de gran movimiento comercial esto permite tener algunas paradas de buses y cooperativas de taxis que facilitan el acceso tanto como al edificio del proyecto y a sus hitos aledaños.

El clima de Quito es templado lo cual se podría implementar un sistema de control de climatización sencillo, pero se debe tomar en cuenta que el proyecto se desarrolla en una planta abierta y con un alto índice de trabajadores por lo que la ventilación y la temperatura son elementos que se deben tomar en cuenta a la hora de realizar el proyecto de oficinas.

Cuando el clima de Quito llega a temperaturas muy calurosas puede tener ventajas porque el clima ofrece variaciones en los vientos que permite una gran ventilación natural y esto puede ser aplicado en el edificio y más por su altura, por otro lado las fuertes lluvias no son un gran problema, los estacionamientos se encuentran en subsuelos y la plaza comercial está dentro del perímetro tapado del edificio, sus zonas verdes tienen un cuidado propio de la naturaleza esto dado por el clima y las características de la vegetación nativa del lugar.

Para concluir se determina que el proyecto se encuentra en un sector favorable sobre todo en accesibilidad, las necesidades del día con sus hitos cercanos y su clima aportara de manera positiva a los edificios que cuentan con oficinas en el sector.

#### **4.1.15 Medio Social**

El subtema siguiente analizará a la población en la provincia donde está localizado en proyecto, se obtendrá datos reales a partir de censo 2010 realizado en Ecuador conociendo resultados de la parte económica, cultural, educacional, social entre otros con el fin de tener una mejor investigación sobre el medio social del proyecto.

#### 4.1.16 Edad

En la provincia de pichincha el rango de edad promedio es de 20 a 24 años tomando en cuenta entre adultos y jóvenes que tiene un porcentaje alto del (9.6%), otro rango de edad que tiene un porcentaje alto es (9.5%) que se lo acredita a los niños de entre 5 a 9 años. (INEC, 2010)

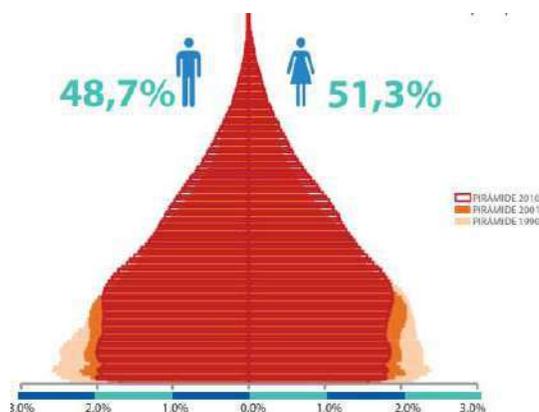
Rango de edad	2001	%	2010	%
De 95 y más años	3.829	0,2%	1.619	0,1%
De 90 a 94 años	6.294	0,3%	4.639	0,2%
De 85 a 89 años	11.092	0,5%	10.760	0,4%
De 80 a 84 años	17.445	0,7%	20.187	0,8%
De 75 a 79 años	25.513	1,1%	27.990	1,1%
De 70 a 74 años	35.569	1,5%	40.040	1,6%
De 65 a 69 años	43.818	1,8%	57.014	2,2%
De 60 a 64 años	54.407	2,3%	72.702	2,8%
De 55 a 59 años	66.296	2,8%	94.397	3,7%
De 50 a 54 años	92.256	3,9%	114.630	4,4%
De 45 a 49 años	247.627	10,4%	142.926	5,5%
De 40 a 44 años	110.756	4,6%	154.206	6,0%
De 35 a 39 años	141.919	5,9%	180.504	7,0%
De 30 a 34 años	163.413	6,8%	208.179	8,1%
De 25 a 29 años	182.114	7,6%	238.668	9,3%
De 20 a 24 años	204.363	8,6%	246.050	9,6%
De 15 a 19 años	249.075	10,4%	238.705	9,3%
De 10 a 14 años	246.651	10,3%	241.334	9,4%
De 5 a 9 años	243.651	10,2%	244.844	9,5%
De 0 a 4 años	242.729	10,2%	236.893	9,2%
Total	2.388.817	100,0%	2.576.287	100,0%

Figura 84:Imagen rango de edad

Adaptado de INEC 2010 ,2019

#### 4.1.17 Genero

En pichincha el género que tiene el porcentaje más alto que es de (51,3%) es el femenino, en cambio el masculino llega a un porcentaje de (48,7%), la mayoría de este porcentaje son de 30 años. (INEC, 2010)

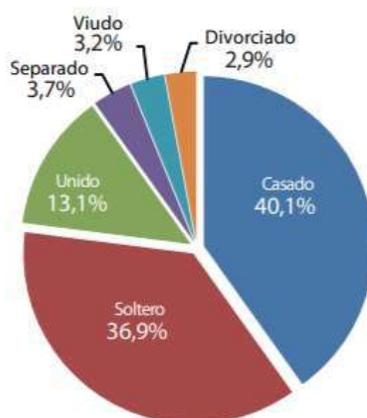


*Figura 85:* imagen de género en pichincha

Adaptado de INEC 2010,2019

#### 4.1.18 Estado conyugal

En pichincha tiene un porcentaje de (40,1%) de habitantes casados y los solteros tienen un porcentaje del (36,9%) estos con el índice más alto, también están las personas viudas con un (3,2%), separadas con el (3,7%) y finalmente las personas que están en unión libre tienen un (13.1%), en este caso el género depende del estado civil. (INEC, 2010)



*Figura 86:* Imagen de estado civil pichincha

Adaptado de INEC 2010,2019

Estado Conyugal	Total	Hombre	Mujer
Casado	801.113	41,2%	39,2%
Soltero	735.944	39,0%	34,9%
Unido	261.701	13,5%	12,8%
Separado	73.963	2,8%	4,6%
Viudo	64.285	1,4%	4,9%
Divorciado	58.577	2,1%	3,7%

Figura 87: Imagen tabla de estado conyugal

Adaptado de INEC 2010, 2019

#### 4.1.19 Educación

La educación tiene como predominancia un estudio vigente con un porcentaje del (96,8%) con estudiantes desde entre 5 a 14 años y jóvenes estudiantes entre 15 a 17 años con un porcentaje de (83,3%) de estudio. (INEC, 2010)

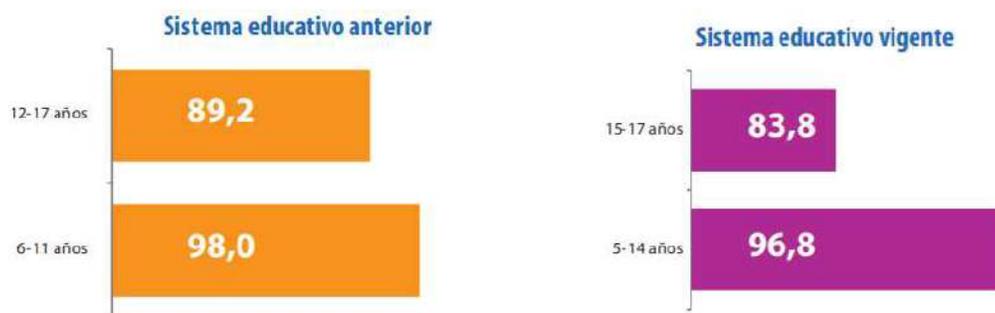


Figura 88: Imagen tasa de asistencia neta

Adaptado de INEC 2010, 2019

#### 4.1.20 Economía

La economía es un punto importante y sobre todo el conocer qué tipo de ocupación es la que predomina en este caso un porcentaje de (48,2%) son empleados privados, un porcentaje del (19,2%) lo tiene los empleados por su propia cuenta y el restante del porcentaje total se lo llevan, los trabajadores domésticos, o no remunerados o individuo no declarado. (INEC, 2010)



Ocupación*	Hombre	Mujer
Empleado/a u obrero/a privado	346.606	226.700
Jornalero/a o peón	50.042	9.902
Patrono/a	29.150	21.571
Empleado u obrero del Estado, Municipio o Consejo Provincial	86.744	61.650
Socio/a	11.041	6.063
Cuenta propia	123.777	104.859
Trabajador/a no remunerado	7.843	7.678
Empleado/a doméstico/a	2.451	56.590
No declarado	17.291	18.874
<b>Total</b>	<b>676.145</b>	<b>514.487</b>

Figura 89: Imagen de trabajo

Adaptado de INEC 2010, 2019

Las ocupaciones más comunes y con mayor índice en la provincia son oficiales, artesano y operarios donde más predomina es el género masculino, Aunque el género femenino tiene también espacio dentro de estas ocupaciones tienen un porcentaje más bajo. (INEC, 2010)

## Aporte

En base a la investigación del medio social se determina un conocimiento de la cantidad de habitantes según su género y edad que podrían acceder a trabajar en una oficina con un espacio moderno, y que pueda cumplir con los requerimientos básicos para aportar al desempeño laboral, el rango de edad del usuario permite conocer las nuevas tendencias que se pueden aplicar dentro del proyecto. Según datos estadísticos analizados anteriormente sobre el ambiente laboral establece que va en crecimiento claramente en conjunto con la educación de manera que crear nuevos espacios de diseño en las oficinas para que el usuario puede acceder con gusto a trabajos dentro de estos espacios es un hecho.

## 4.2 Análisis de la Edificación

Este proceso permite conocer los aspectos de infraestructura del espacio a trabajar además conocer cómo se encuentra el terreno sus limitantes y sobre todo sus medidas de construcción y entender un poco más el permiso adecuado que tiene el edificio con el IRM.

#### **4.2.1 Resumen del IRM**

##### **Número del predio**

3635949

##### **Datos de titular de Dominio**

FIDEICOMISO TORRES DEL CASTILLO

C.C/RUC: 1792370531001

##### **Datos del predio**

Geo clave: 1701042300860031816

Clave catastral antigua:1040513005001008804

Área de construcción cubierta: 84.68m<sup>2</sup>

Área de construcción abierta:41.82m<sup>2</sup>

Área bruta total de construcción:126.50m<sup>2</sup>

Área según escritura:3760.00m<sup>2</sup>

Área gráfica:3641.00

Frente total:172.35m<sup>2</sup>

Zona metropolitana: Norte

Parroquia: Mariscal Sucre

Barrio/Sector: Mariscal Sucre

##### **Regulaciones**

Zonificación: A21(A608-50)

Lote mínimo:600m<sup>2</sup>

Frente mínimo:15m

Cos total: 400%

Cos en planta baja:50%

Forma de ocupación de suelo: aislada

Uso de suelo: Residencial urbano 2

Clasificación de suelo: suelo urbano

Factibilidad de servicios básicos: Si

##### **Pisos**

Altura:32m

Número de pisos:8

##### **Retiros**

Frontal:5m

Lateral:3m

Posterior:3m

Entre bloques:6m

### **Observaciones**

Predio inventario, para cualquier modificación consulte con la dirección del territorio y vivienda. Radio de curvatura 5m, retiro frontal 5m a las 2 vías GPP.

Previo a iniciar algún proceso de habilitación o edificación en el lote, procederá a la rectificación de áreas conforme lo establece la ordenanza No 0126, debe acercarse a la jefatura zonal de catastro de la administración zona respectiva.

**Retiro frontal 5m, radio de curvatura 5m**

6/10/2019

INFORMACION PREDIAL EN UNIPROPIEDAD 3635949


**INFORME DE REGULACIÓN METROPOLITANA**


ICUS	IRM	REGULARIZACIÓN ÁREAS	INICIO	INICIAR SESIÓN
------	-----	----------------------	--------	----------------

**Informe de Regulación Metropolitana - LOTE EN PROPIEDAD HORIZONTAL**
**\* INFORMACIÓN PREDIAL**

<b>DATOS DEL TITULAR DE DOMINIO</b>	
C.C./R.U.C.:	1792370531001
Nombre o razón social:	FIDEICOMISO TORRES DEL CASTILLO
<b>DATOS DEL PREDIO</b>	
Número de predio:	3635949
Geo clave:	1701042300860031816
Clave catastral anterior:	10405 13 005 001 008 804
Alicuota:	0.4431 %
En derechos y acciones:	NO
<b>ÁREAS DE CONSTRUCCIÓN</b>	
Área de construcción cubierta:	84.68 m2
Área de construcción abierta:	41.82 m2
Área bruta total de construcción:	126.50 m2
<b>DATOS DEL LOTE GLOBAL</b>	
Área según escritura:	3760.00 m2
Área gráfica:	3641.88 m2
Frente total:	172.35 m
Máximo ETAM permitido:	10.00 % = 376.00 m2 [SU]
Zona Metropolitana:	NORTE
Parroquia:	MARISCAL SUCRE
Barrio/Sector:	MARISCAL SUCRE
Dependencia administrativa:	Administración Especial Turística la Mariscal

**IMPLANTACIÓN GRÁFICA DEL LOTE (27845)**

[ZOOM 1](#) | [ZOOM 2](#) | [ZOOM 3](#)
[Nueva consulta](#) | [Generar IRM preliminar](#) | [Glosario de términos](#)
**El IRM debe ser obtenido en: Administración Especial Turística la Mariscal**
**\* CALLES**

Fuente	Calle	Ancho (m)	Referencia	Nomenclatura
SIREC-Q	JOSE TAMAYO	0		E10
SIREC-Q	12 DE OCTUBRE	0		
SIREC-Q	BAQUERIZO MORENO	12	5 m a partir del cerramiento frontal	N24F

**Figura 90: Imagen IRM**

Adaptado de INFORME DE REGULACION METROPOLITANO DE QUITO,2019

6/10/2019

INFORMACIÓN PREDIAL EN UNIPROPIEDAD 3635949

Para modificar o eliminar la información de las vías cuya fuente es el sistema SIREC-Q, debe acercarse a la jefatura zonal de catastro de la Administración Zonal respectiva.

**REGULACIONES****ZONIFICACIÓN**

Zona: A27 (A1018-40)

Lote mínimo: 1000 m<sup>2</sup>

Frente mínimo: 20 m

COS total: 640 %

COS en planta baja: 40 %

Forma de ocupación del suelo: (A) Aislada

Uso de suelo: (M) Múltiple

**PISOS**

Altura: 64 m

Número de pisos: 18

**RETIROS**

Frontal: 5 m

Lateral: 3 m

Posterior: 3 m

Entre bloques: 6 m

Clasificación del suelo: (SU) Suelo Urbano

Factibilidad de servicios básicos: SI

**ZONIFICACIÓN**

Zona: A21 (A808-50)

Lote mínimo: 600 m<sup>2</sup>

Frente mínimo: 15 m

COS total: 400 %

COS en planta baja: 50 %

Forma de ocupación del suelo: (A) Aislada

Uso de suelo: (RU2) Residencial Urbano 2

**PISOS**

Altura: 32 m

Número de pisos: 8

**RETIROS**

Frontal: 5 m

Lateral: 3 m

Posterior: 3 m

Entre bloques: 6 m

Clasificación del suelo: (SU) Suelo Urbano

Factibilidad de servicios básicos: SI

**AFECTACIONES/PROTECCIONES**

Descripción	Tipo	Derecho de vía (m)(desde el eje)	Retiro (m)	Observación
INTERES ESPECIAL	ESPECIAL			Lote ubicado dentro del Inventario de Áreas Históricas del DMQ, para cualquier intervención deberá aprobar un proyecto en la Comisión de Áreas Históricas y Patrimonio.

**OBSERVACIONES****Observación**

RETIRO FRONTAL 5.00 METROS RADIO DE CURVATURA 5.00 METROS

PREDIO INVENTARIADO .PARA CUALQUIER MODIFICACION CONSULTE CON LA DIRECCION DE TERRITORIO Y VIVIENDA .RADIO DE CURVATURA 5M. RETIRO FRONTAL 5 M. A LAS 2 VIAS GPP.

Previo a iniciar algún proceso de habilitación o edificación en el lote, procederá a la rectificación de áreas conforme lo estableció la Ordenanza No. 0126, debe acercarse a la jefatura zonal de catastro de la Administración Zonal respectiva.

**NOTAS**

- Los datos aquí representados están referidos al Plan de Uso y Ocupación del Suelo e instrumentos de planificación complementarios, vigentes en el DMQ.
- \* Esta información consta en los archivos catastrales del MDMDQ. Si existe algún error acercarse a las unidades desconcentradas de Catastro de la Administración Zonal correspondiente para la actualización y corrección respectiva.
- Este informe no representa título legal alguno que perjudique a terceros.
- Este informe no autoriza ningún trabajo de construcción o división de lotes, tampoco autoriza el funcionamiento de actividad alguna.
- "ETAM" es el "Error Técnico Aceptable de Medición", expresado en porcentaje y m<sup>2</sup>, que se acepta entre el área establecida en el Título de Propiedad (escritura), y la superficie del lote de terreno proveniente de la medición realizada por el MDMQ, dentro del proceso de regularización de excedentes y diferencias de superficies, conforme lo establecido en el Artículo 481.1 del COOTAD; y, a la Ordenanza Metropolitana 0126 sancionada el 19 de julio de 2016.
- Para iniciar cualquier proceso de habilitación de la edificación del suelo o actividad, se deberá obtener el IRM respectivo en la administración zonal correspondiente.
- Este informe tendrá validez durante el tiempo de vigencia del PUOS.
- Para la habilitación de suelo y edificación los lotes ubicados en área rural solicitará a la EPMAPS factibilidad de servicios de agua potable y alcantarillado.

Figura91:Imagen de IRM

Adaptado de INFORME DE REGULACION METROPOLITANO DE QUITO,2019

## 4.2.2 Análisis de la edificación

En este tema se analizará la edificación tanto en la parte interior como en la exterior con su materialidad y diseño aplicado, este es un proyecto nuevo por lo que cuenta con mejoras tecnológicas y aplicación de ciertos elementos de diseño que aportan a un desarrollo visual en la capital.

## 4.2.3 Análisis exterior



*Figura 92:*Imagen fachada edificio

Adaptado de Plusvalía,2019

La plaza corporativa torres del castillo es un nuevo concepto de oficinas corporativas con un diseño vanguardista.

La fachada es prefabricada está compuesta por dos elementos principales que es un bastidor de metal ● se realizó dos módulos de 1,20 de alto x 3,60 de largo estos se realizaron en taller dentro del mismo edificio, con el fin de generar módulos de 60x60 para que a la hora de la construcción se pueda tener como base para luego poder revestirlo con un porcelanato ● este es pegado con un poliuretano que realizan la adhesión del porcelanato con el metal su fachada están compuesta de ventanas amplias ● con mochetas de porcelanato vistas.



*Figura 93:* Imagen exteriores del edificio

Adaptado de Transplo, 2019

En la vista lateral derecha tiene un revestimiento de jardín vertical de hasta 12 m de altura ● este diseñado con un patrón geométrico que está distribuido con una variedad de vegetación que tuvo un estudio investigativo sobre el tipo de vegetación que se puede implementar por factores clima del sector este es un jardín natural que cuenta con un sistema de riego automatizado, el fin del diseño fue aportar al rescate de las zonas verdes dentro de los sectores financieros y corporativos que poco a poco han ido creciendo verticalmente por sus grandes edificaciones.

Adicional cuenta con distintas luminarias para exterior ● que son prendidas desde las 6.00pm con diseños adecuados para que sea sutil y cumpla con el objetivo de ser un punto focal en las noches esto para que los quiteños puedan apreciar el material visto y sus elementos de diseño a la hora de transitar por el sector.

Tiene una mezcla de porcelanato con vidrio sus grandes ventanales le permiten una mejor visibilidad y acceso de luz natural para la parte interior estos son vidrios templados con sistema Spider ● como se puede observar en la foto esto genera que el edificio tenga fachadas acristaladas permitiendo modernizar el sector.

#### 4.2.4 Análisis interior

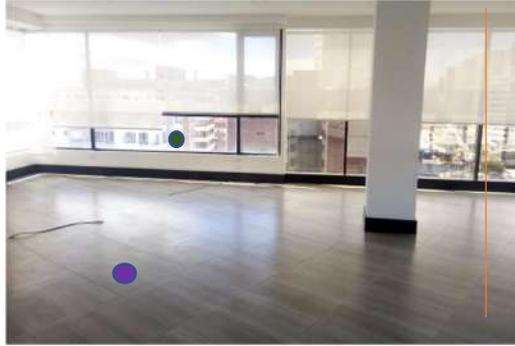


*Figura94:*Imagen interior del lobby

Adaptado de FVandina,2019

La parte interior del edificio está realizada a base de placas prefabricadas de hormigón ● con grandes ventanales con de vidrio templado con sistema Spider en el lobby del edificio se puede ver que predomina su altura de 12 m siendo el techo la primera losa de los pisos siguientes este tiene un diseño de madera con acrílico generando un patrón geométrico con luminarias internas ● para que cumpla con dos funciones una forma decorativa de techo y al mismo tiempo luminaria decorativa.

Tiene una pared de jardín vertical natural ● con sistema de riego automatizado donde el agua es de uso constante por lo que termina en una pileta de agua, sus mobiliarios son de diseñador y cuenta con mobiliario hecho de cemento además su sistema de acceso tecnológico para los ingresos.

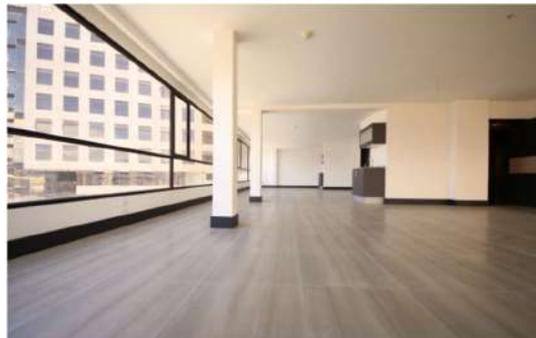


*Figura 95:*Imagen interior oficina

Adaptado de CV constructora,2019

El espacio interior de las oficinas tiene una planta abierta con ciertas columnas con barrederas, sus ventanales son muro cortina ● casi en su totalidad, el revestimiento de piso colocado es un porcelanato de 60x60 ● con simulación de piso flotante, la altura total de cada piso es de 2,60 pero para el diseño final que hace la constructora para vender — es de 2,40 de altura.

Es una oficina nueva con pocos espacios cerrados cuenta con dos baños centralizados tanto para hombre como para mujeres tiene un área de cafetería, y un mini lobby con ascensores que divide el espacio de una oficina con otra. Su puerta de acceso es de melánico oscuro con una tarjeta de vidrio en la mitad.



*Figura 96:*Imagen de oficina

Adaptado de CV constructora,2019

La oficina está equipada con baterías sanitarias, sistema de bomberos e incendios y una iluminación básica para trabajo esto con el fin de que la constructora permite cambios no estructurales, pero si gusto de diseño decorativo de cada dueño de oficina.

No cuenta con sistema de aire acondicionado, por lo que el perímetro de la oficina este hecho con ventanas amplias que permiten ingresar tanto una buena ventilación como iluminación natural.

Estas oficinas son nuevas por lo que los materiales y acabados están intactos, la planta es abierta en un 80% esto permitiendo ocupar de manera libre la distribución de un nuevo lugar.

#### 4.3 Determinantes y Condicionantes

- **Condicionantes**

Tabla 13:

Tabla de condicionantes para el proyecto

<b>Elementos</b>	<b>Condicionantes</b>
Paredes y gypsum	Estas paredes no son estructurales por lo que puede ser modificadas sin ningún inconveniente.
Cielo raso	Se puede modificar el cielo raso según el diseño establecido ya que la altura de cada piso es de 2,60 y el techo actual es de 2,40
Distribución espacial	La planta abierta es un gran beneficio para el diseño de oficinas se pueden realizar varias áreas con divisiones falsas con gypsum, vidrio u otra materialidad.
Iluminación artificial	El espacio cuenta con luminarias básicas para trabajo, pero se pueden modificar según el diseño establecido.
cromática	Esta parte puede ser modificada ya que tiene un color neutro que puede ayudar en ciertos lugares y en otros se colocara el diseño de cromática según el concepto.
Iluminación natural	Este puede ser controlado por sistemas de cortinas con distintas diseños o formas para utilizar este tipo de iluminación a convencia del proyecto.
ventilación	Implementar un sistema centralizado de ventilación para generar ambientes confortables.
Tomas eléctricas, voz y datos entre otros	Esto puede ser colocado según las áreas diseñadas para un mejor

	funcionamiento de equipos para trabajar.
seguridad	Implementar un sistema de seguridad con cámaras alarmas y seguridad automatizada en los accesos.
pisos	A pesar de que son nuevos pueden ser modificados según el diseño establecido.
Mobiliario	Este elemento puede ser maneja o colocado de distintas maneras por lo que la planta es abierta en muchos casos se podrá compartir mobiliario según las áreas diseñadas en base al mobiliario que se encuentra en el piso puede ser modificado o cambiado para gusto del cliente.

- **Determinantes**

Tabla 14:

Tabla de Determinantes

<b>Elementos</b>	<b>Determinantes</b>
Paredes estructurales	No se pueden modificar las paredes que son parte de la infraestructura del espacio
Columnas y ventanas	Están localizadas en lugares que afectan el diseño y no pueden ser cambiadas ni retiradas.
Red primaria	Se debe conservar la posición del tablero principal
Puntos de agua	Estos no pueden ser modificados por lo que los baños y cafeterías deben permanecer en sus sitios.

#### **4.3.1 Aporte:**

El edificio tiene pocos años de construcción y sus oficinas están realmente nuevas para su uso, su materialidad es adecuada y agradable para un lugar de trabajo pero aun así cuenta con ciertas restricciones que podrían afectar a una distribución correcta del espacio, la ubicación de ciertas columnas generan espacios muertos que deberán ser analizados para un mejor uso a la hora de diseñar, la planta abierta es un gran beneficio al igual que su perímetro de ventanales ya que son un trayecto de la oficina, y el sector que no cuenta con ventanales se podrían utilizar para áreas de importancia media.

El edificio cuenta con varios elementos como estacionamientos, plaza comercial ascensores, áreas comunales exteriores e interiores y servicios higiénicos centralizados, esto permite que el usuario durante el día tenga que salir muy pocas veces fuera de la edificación para adquirir algo que puede conseguir dentro del mismo edificio.

Su diseño es moderno y la implementación de zonas verdes para generar una concientización del sector por su crecimiento financiero y corporativo tiene un gran plus.

Al ser una edificación nueva tiene ciertos beneficios que aportan al desarrollo del diseño interiorista de la oficina, pero también tiene ciertas limitantes por lo que se propone nuevos revestimientos o cambios de espacios que no se cambian por un mal estado de la materialidad si no por un diseño establecido.

#### **4.4 Planeamiento de la propuesta Conceptualización**

En el siguiente capítulo se explicará el concepto escogido para el desarrollo de diseño interiorista en las oficinas de Sicpa, donde se rescatará formas, cromática, texturas con el fin de crear espacios funcionales, estéticos y ergonómicos.

#### 4.4.1 Concepto, forma y función



*Figura97:* Imagen de concepto

Adaptado de Lifeder,2019

El concepto escogido para el diseño interiorista de la empresa Sicpa son los 5 elementos de la naturaleza según el *feng shui* siendo estos el metal, fuego, tierra, madera y agua, esta denominación es dada por la filosofía China. Estos elementos son tangibles y se pueden ver en la naturaleza en su estado natural. (lifeder.com)

Los 5 elementos de la naturaleza se pueden encontrar en todo lo que rodea al ser vivo, por esta razón según la filosofía china habla de que cada elemento esta interrelacionado con el otro es decir que juntos forman la armonía perfecta.

Las oficinas tienen un objetivo claro que es el trabajar en conjunto, cada área depende de la otra para lograr un meta y ser más productivos. Por esta razón la base de cómo trabajan los 5 elementos puede acompañar y aportar al trabajo en conjunto que también requiere una oficina.

Cada elemento cuenta con ciertas características que los representan y que aportarán a generar distribución, materialidad, diseño de mobiliario y espacio en las oficinas.



Figura 98: lamina de concepto

#### 4.4.2 Fondo

El concepto se conforma por la interrelación de los 5 elementos de la naturaleza, generando la armonía y el equilibrio perfecto, formando una figura que los representa, por lo que intervendrá en el espacio desde su ubicación cada elemento tiene una orientación cardinal donde es más fuerte su energía según el feng shui, por lo que se destacará materialidad, cromática, y diseño de mobiliario.

#### 4.4.3 Forma

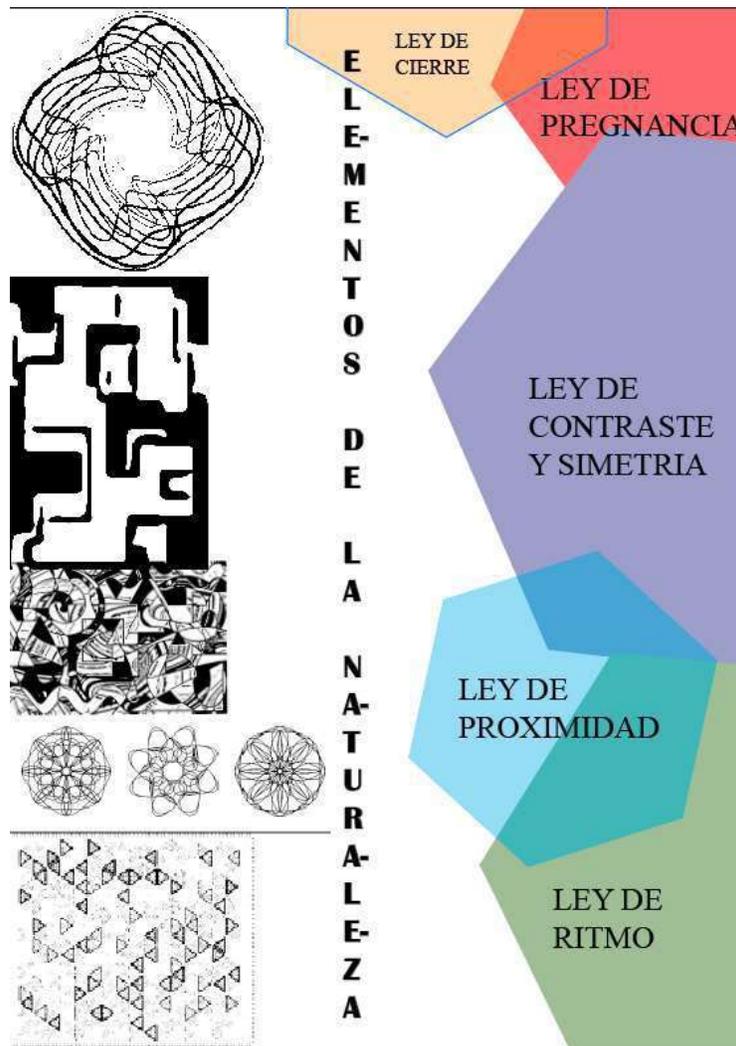


*Figura 99:* imagen de concepto

Las formas que ofrece este concepto son características de cada elemento donde se puede encontrar formas: circulares, ovales, arcos, conos, irregulares, asimétricas, rectangulares, cuadradas, de tamaños bajos y altos entre otros, pues son elementos dados por la naturaleza y esto permiten que tengan distintas formas de agrado visual.

Cada una de estas formas serán aplicadas en mobiliario, revestimientos, organización de espacio, y diseño que, por su forma concéntrica, también sus formas orgánicas toman distintas direcciones llegando a un punto central. Los elementos de diseño y separaciones de espacios pueden ser aplicados con la cromática de la imagen en distintas tonalidades según la actividad a realizarse. Las zonas serán estudiadas adecuadamente para un aporte según el cargo que ocupa cada usuario dentro de la oficina. Finalmente, como base para el diseño

se utiliza la siguiente imagen que es una abstracción de las figuras representativas de cada elemento, conjuntamente esta forma proporciona un enfoque claro en las leyes de Gestalt que serán parte a la hora de diseñar dentro del proyecto.



*Ilustración 100:* lamina de fondo y forma

#### 4.4.4 Elección Cromática

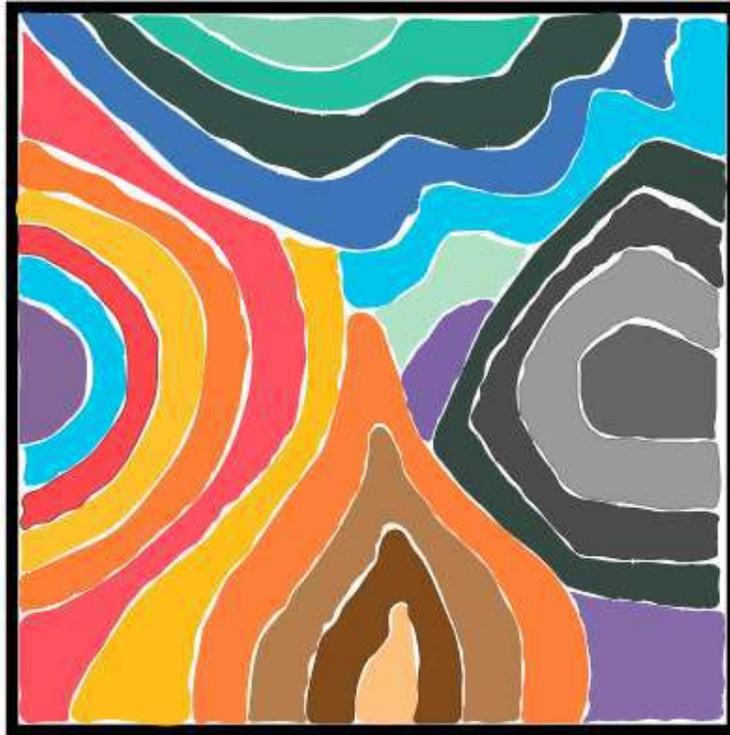
La cromática seleccionada para este proyecto es dada por el concepto, La abstracción de cada color es según cada elemento, a través de una investigación

sobre la identidad corporativa la empresa Sicpa esta ofrece un manual corporativo que tiene una gama cromática muy similar a los colores escogidos por lo que será de gran aporte a la selección de color, la cromática tendrá tonos neutros siendo este un punto importa porque tuvo un porcentaje alto de aceptación en las encuestas realizadas anteriormente, los colores escogidos tienen una mezcla de cálidos y fríos esto permite que tenga un balance a la hora de su aplicación en el proyecto.



*Ilustración 101:* lamina moodboard cromática

#### 4.4.5 Partido arquitectónico



*Figura 102:* Imagen representada por el concepto

## 5.Capítulo V Programación del diseño

### 5.0 Programación arquitectónica

Tabla 15:

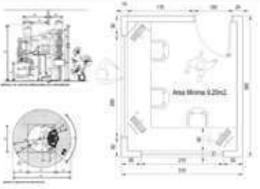
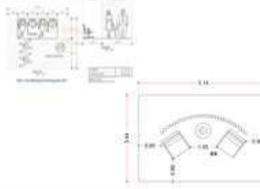
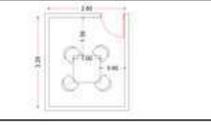
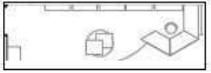
Programacion Arquitectonica

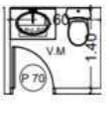
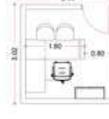
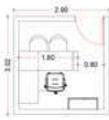
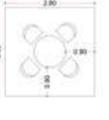
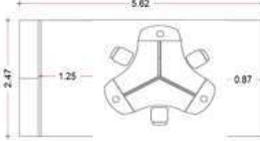
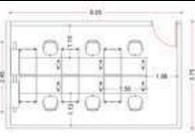
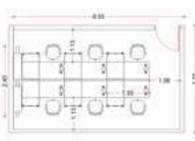
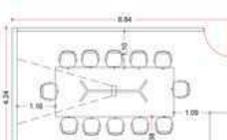
ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO
PUBLICA	Atención previa al ingreso de oficinas	Brindar información	Recepción
	Zona de espera	Aguardar a ser atendido	Sala de espera
	Área de compra productos varios	Hacer un compra rapida de productos varios	Fast shop
	Atención a usuario móvil	Reuniones informales rápidas	Booths
PRIVADA	Área de trabajo de mando principal	Trabajar y liderar la oficina	Gerencia General/año GG
	Área de trabajo de mando secundario	Trabajar y liderar la oficina de su sector	Gerencia Financiera
	Área de trabajo de mando secundario	Trabajar y liderar la oficina de su sector	Gerencia Operativa
	Área para reunirse	Reuniones cortas y formales	Sala de Juntas
	Área de trabajo cerrado	Trabajar con sistemas y redes tecnológicas	Investigación Técnica
	Área de trabajo abierto	Trabajar con producción, creación y operación de producto y servicio	Hub
	Área de trabajo semi cerrado semi abierto	Trabajar con la administración y contabilidad del espacio	Administración
	Área para reunirse	Reuniones largas y formales	Sala de reuniones
RECREATIVA	Área para tomar café y bocadillos	Ingerir alimentos	Coffee Station
	Descansar y alimentarse	Ingerir alimentos y descansar o disfrutar	Soft Seating
SERVICIOS	Proceso materno	Realizar el proceso de abstracción lactaria	Lactario
	Área de respiracion,meditación	Realizar pausas de descanso	Wellness Room
	Mantenimiento de sistemas eléctricos	Control y mantenimiento de sistema eléctricos	Rack
	Almacenar elementos de la oficina	Guardar elementos de limpieza y varios	Bodega

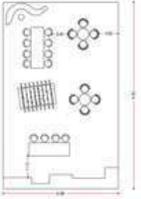
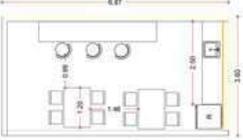
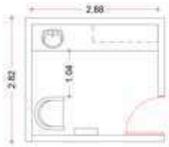
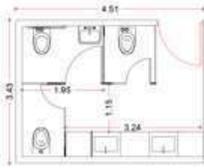
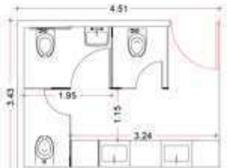
## 5.1 Cuadro de necesidades

Tabla 16:

Cuadro de necesidades

ZONA	SUBZONA	DEMANDA		MOBILIARIO		ILUSTRACION	ÁREA
		Perma	Ocasí	Fijo	Movil		
P U B L I C A	Recepcion	1	2 a 6	counter/credenza/silla	elementos decorativos/vegetación		17m2
	Sala de espera	0	2 a 6	estructuras de separacion /sofas/mesas de centro	elementos decorativos/vegetación		17,68m2
	Booths	0	1 a 3	mesas/tv/pizarra/sillas	elementos decorativos/vegetación		9,21m2
	Fast shop	1	1 a 3	counter/silla/vitrinas/mesa	elementos decorativos/vegetación		15m2

P R I V A D A	Gerencia G	1	2 a 4	escritorio/credenza/mueble especial	elementos decorativos		11,66m2
	Baño GG	0	1	baterias sanitarias/mueble fijos	elementos decorativos		2,24m2
	Gerencia F	1	2 a 4	escritorio/credenza/silla	elementos decorativos		8,45m2
	Gerencia O	1	2 a 4	escritorio/credenza/mesa	elementos decorativos		8,45m2
	Sala de juntas	0	2 a 6	mesa/sillas	elementos decorativos		7,84m2
	i.Tecnica	9	0	escritorios/tv/archivo/sillas	elementos decorativos/archivo		12m2
	Hub	6	0	escritorio/cajonera/mueble especial	elementos decorativos		22,5m2
	Coliving	0	12	mobiliario especial/paneles digitales	elementos decorativos		40m
	Administracion	7	2 a 4	escritorio/cajonera/mueble especial	elementos decorativos		18m2
	Sala de Reuniones	0	10 a 1	mesa/pantalla screen/tv/mueble especial	sillas/ elementos decorativos		27,38m2

R E C R E A T I V A	Soft seating	0	1 a 30	mesas,sofas,agora,juegos mobiliario especial/sillas	elementos decorativos		42m2
	Coffee station	0	1 a 30	mesas,taburetes,electrodomesticos	utensillos,elementos decorativos		17m2
S E R V I C I O S	Lactario	0	1 a 12	mueble especial, lavamanos/sillom,mesa,refrigerador	elementos decorativos		8,12m2
	Wellness Room	0	1 a 30	mueble especial, lavamanos/sillalescritoriocamilla/mesa auxiliar	elementos decorativos		14m2
	Servicios higienicos hombres	0	1 a 18	meson de lavamanos,baterias sanitarias,divisiones de espacios	accesorios ,espejos		15,30m2
	Servicios higienicos mujeres	0	1 a 12	meson de lavamanos,baterias sanitarias,divisiones de espacios	accesorios ,espejos		15,30m3
	Rack	0	1 a 2	aire acondicionado	mueble de rack		4,10m2
	bodega	1	1	mueble tipo closet	implementos varios		2,70m2



### 5.3 Diagrama de Funcionalidad

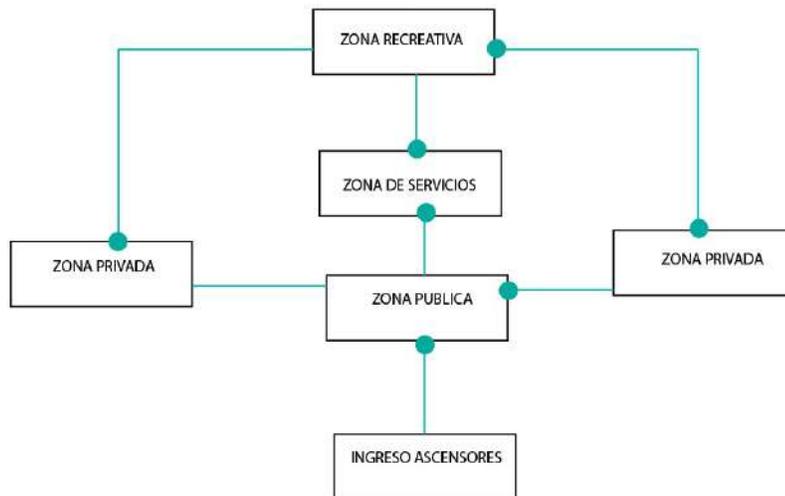


Figura 103: diagrama de funcionalidad

## 5.4 Diagrama de Flujos

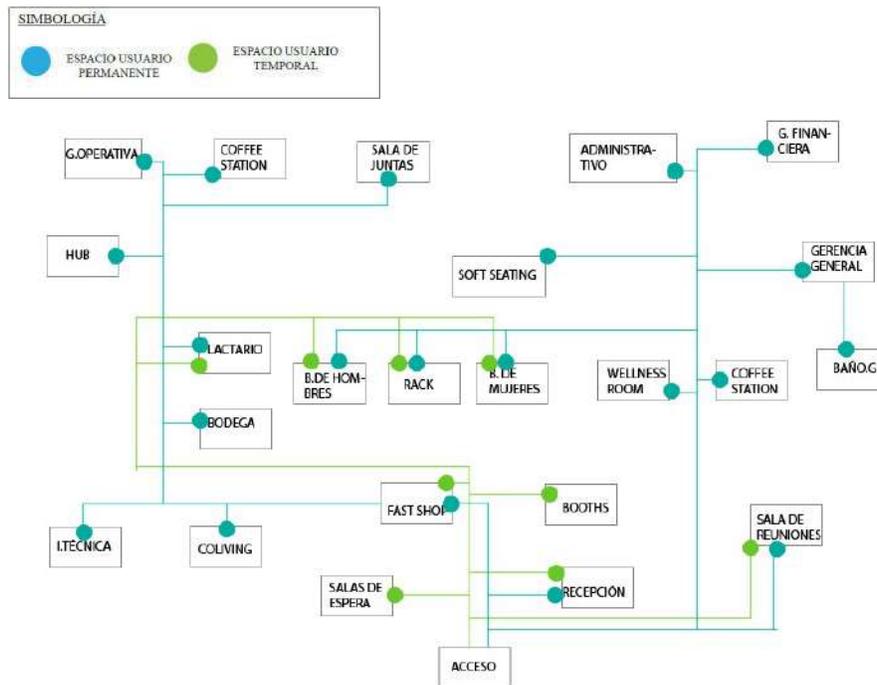


Figura 104: Diagrama de flujos

## 5.5 Plan Masa

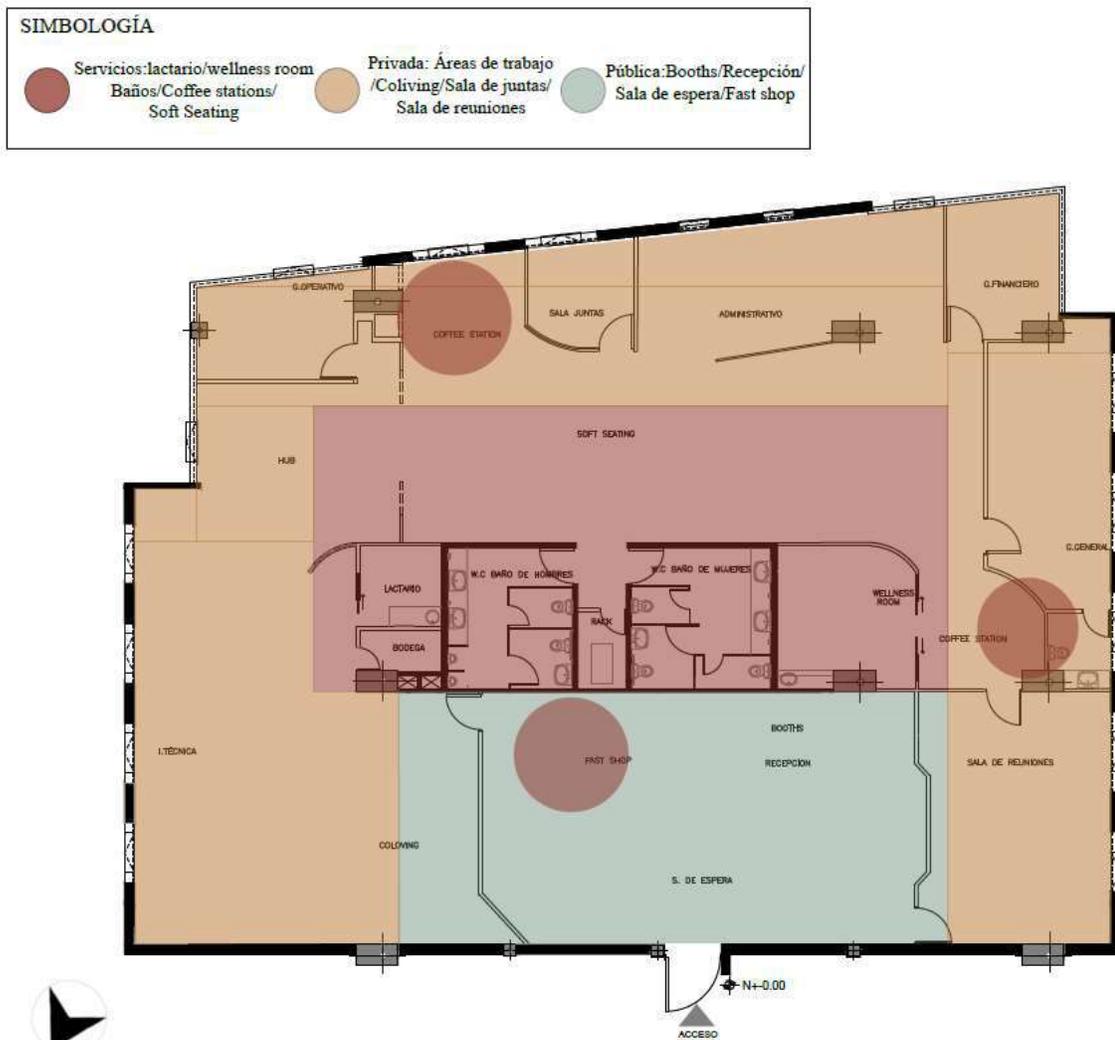


Figura 105: Plan masa

### 5.6 Zonificación

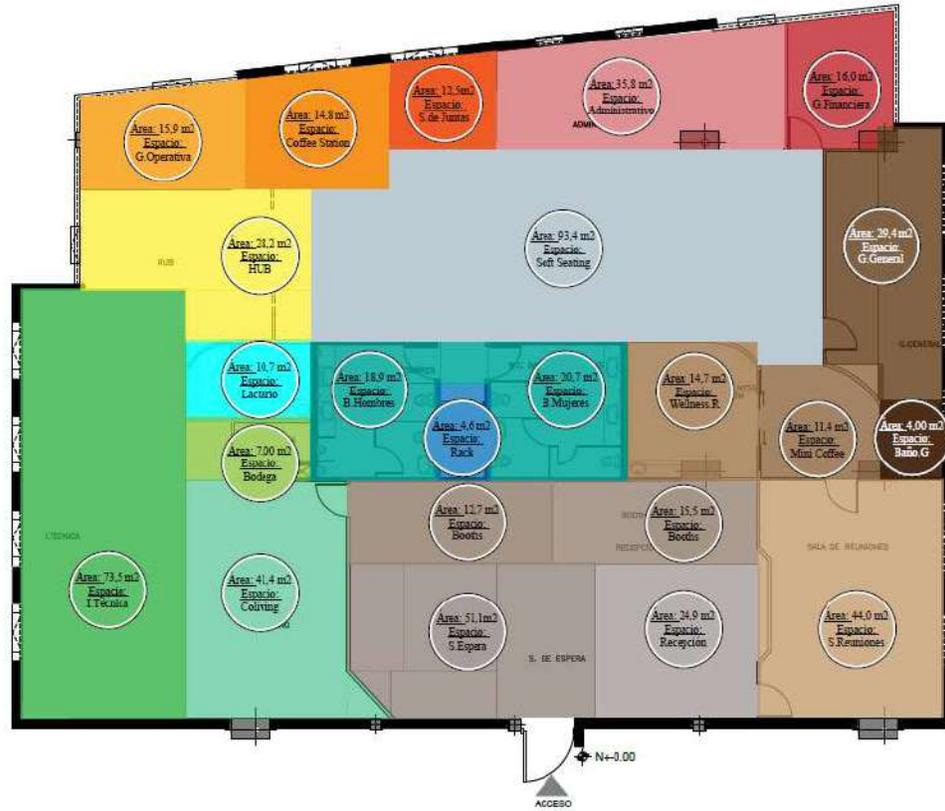


Figura 106: Zonificación proyecto

## REFERENCIAS

- Analisis ergonomico de los espacios de trabajo en oficinas. (s.f.). *analisis ergonomico de los espacios de trabajo en oficinas*. Obtenido de <https://previa.uclm.es>
- ARQA. (02 de 01 de 2019). Obtenido de ARQA: <https://arqa.com>
- Astudillo, S. F. (12 de 10 de 2019). Diseño de oficinas. (D. Astudillo, Entrevistador)
- castilla*. (27 de 09 de 2018). Obtenido de castilla: <http://www.castilla-sa.com>
- cavimex*. (19 de 02 de 2019). *Beneficios de contar con un área de coffee break en la oficina*. Obtenido de cavimex: <https://www.cavimex.com>
- Centro de Negocios Parque Grande*. (25 de 09 de 2017). Obtenido de Centro de Negocios Parque Grande: <https://www.cnparquegrande.es/>
- Centro de Negocios Parque Grande*. (25 de 09 de 2017). Obtenido de Centro de Negocios Parque Grande: <https://www.cnparquegrande.es>
- Centro de Negocios Parque Grande*. (25 de 09 de 2017). Obtenido de Centro de Negocios Parque Grande: <https://www.cnparquegrande.es>
- Centro de Negocios Parque Grande*. (25 de 09 de 2017). Obtenido de Centro de Negocios Parque Grande: <https://www.cnparquegrande.es>
- Centro de Negocios Parque Grande*. (25 de 09 de 2017). Obtenido de Centro de Negocios Parque Grande: <https://www.cnparquegrande.es>
- cerem*. (18 de 05 de 2017). Obtenido de cerem: <https://www.cerem.es>
- CHAVSA*. (31 de 08 de 2018). Obtenido de CHAVSA: <http://www.chavsa.com>
- CHAVSA*. (31 de 08 de 2018). Obtenido de CHAVSA: <http://www.chavsa.com>
- CHAVSA*. (31 de 08 de 2018). Obtenido de CHAVSA: <http://www.chavsa.com>
- CHAVSA*. (31 de 08 de 2018). Obtenido de CHAVSA: <http://www.chavsa.com>
- Cómo planificar los espacios de oficinas: guía práctica para directivos y diseñadores. (2012). En J. V. Meel, *Cómo planificar los espacios de oficinas: guía práctica para directivos y diseñadores* (pág. 144). Gustavo Gili, S.L.

- Conde, I. M. (09 de 10 de 2019). Mobiliario de oficina. (D. Astudillo, Entrevistador)  
*contract workplaces*. (2016). Obtenido de contract workplaces:  
<https://contractworkplaces.com>
- contract workplaces*. (2017). Obtenido de contract workplaces:  
<https://contractworkplaces.com>
- El Comercio*. (16 de 05 de 2017). Obtenido de El Comercio:  
<https://elcomercio.pe>
- EL TRABAJO EN OFICINAS OPEN SPACE. (29 de 11 de 2016). *EL TRABAJO EN OFICINAS OPEN SPACE*. Obtenido de <https://prevenblog.com>
- empleo*. (05 de 07 de 2005). Obtenido de empleo:  
<https://www.empleo.com>
- escaparatix*. (08 de 11 de 2014). Obtenido de escaparatix:  
<http://www.escaparatix.es>
- First workplaces*. (19 de 02 de 2015). Obtenido de First workplaces:  
<https://www.firstworkplaces.com>
- grupo cmm*. (2018). Obtenido de grupo cmm: <http://grupocmm.com>
- HMT*. (06 de 06 de 2014). Obtenido de HMT: <https://hmt-cm.com>
- IBS*. (17 de 05 de 2018). Recuperado el 21 de 10 de 2019, de IBS:  
<https://www.ibspaces.com>
- IMF*. (s.f.). Obtenido de como influye el color de la oficina en los trabajadores:  
<https://blogs.imf-formacion.com>
- INEC*. (2010). Obtenido de INEC: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/pichincha.pdf>
- infobae*. (12 de 12 de 2017). Recuperado el 12 de 10 de 2019, de infobae:  
<https://www.infobae.com>
- La importancia del espacio de trabajo en la oficina. (07 de 08 de 2018). *La importancia del espacio de trabajo en la oficina*. Obtenido de  
<https://www.equipamientointegraldeoficinas.com>
- lifeder.com*. (s.f.). Obtenido de lifeder.com: <https://www.lifeder.com/elementos-naturaleza/>
- mdec*. (18 de 12 de 2018). Recuperado el 22 de 10 de 2019, de mdec:  
<https://www.emedec.com>
- MULTIMEDIA*. (24 de 09 de 2015). Obtenido de MULTIMEDIA:  
<https://www.multimedia.com.mx>

*Municipio del distrito metropolitano de Quito* . (2004). Obtenido de Libro de arboles patrimoniales Quito:  
[http://www.quitoambiente.gob.ec/ambiente/images/Secretaria\\_Ambiente/Patrimonio\\_Natural/LIBRO\\_ARBOLES\\_PATRIMONIALES%20DE\\_QUITO.pdf](http://www.quitoambiente.gob.ec/ambiente/images/Secretaria_Ambiente/Patrimonio_Natural/LIBRO_ARBOLES_PATRIMONIALES%20DE_QUITO.pdf)

*Municipio del Distrito Metropolitano de Quito*. (03 de 01 de 2020). Obtenido de Municipio del Distrito Metropolitano de Quito: [https://pam.quito.gob.ec › mdmq\\_web\\_irm](https://pam.quito.gob.ec/mdmq_web_irm)

*nacher*. (17 de 01 de 2019). Recuperado el 21 de 10 de 2019, de nacher:  
<https://www.nacher.es>

*nacher*. (17 de 01 de 2019). Recuperado el 22 de 10 de 2019, de nacher:  
<https://www.nacher.es>

*Obras*. (02 de 07 de 2013). Obtenido de Obras: <https://obrasweb.mx>

*Oftegaab*. (06 de 02 de 2017). Recuperado el 21 de 10 de 2019, de Oftegaab:  
<https://oftegaab.wordpress.com>

Pelaez, A. A. (04 de 12 de 2019). Diseño de oficinas. (D. Astudillo, Entrevistador)

Quiroz, I. A. (12 de 09 de 2019). Diseño de luminarias. (D. Astudillo, Entrevistador)

*RAE Diccionario de la Lengua Española*. (s.f.). Obtenido de RAE Diccionario de la Lengua Española: <https://dle.rae.es/?id=QvmFBA8>

*randstad*. (03 de 12 de 2018). Recuperado el 21 de 10 de 2019, de randstad:  
<https://www.randstad.es>

*superrhheroes*. (s.f.). Obtenido de superrhheroes:  
<https://superrhheroes.sesametime.com>

Tio vivo creativo. (11 de 04 de 2017). *Interiorismo sensorial,interiores con sentidos*.

Tio vivo creativo. (11 de 04 de 2017). *interiorismo sensorial,interiores con sentido*.

*tiposde.org*. (s.f.). Obtenido de tiposde.org: <https://www.tiposde.org>

*VIVIENDA SALUDABLE*. (14 de 10 de 2019). (V. SALUDABLE, Productor) Recuperado el 16 de 10 de 2019, de VIVIENDA SALUDABLE:  
<https://www.viviendasaludable.es/>

*Weather Spark*. (s.f.). Obtenido de Weather Spark:

<https://es.weatherspark.com/y/20030/Clima-promedio-en-Quito-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o>

## ANEXOS

## ENCUESTA

**Responder la siguiente encuesta según sus gustos, o experiencias en un espacio laboral. Encierre su respuesta.**

1. ¿Le gustaría trabajar en un espacio abierto que tengan más contacto con sus colegas o cerrado generando más privacidad?

**Abierto**

**Cerrado**

2. ¿Según su criterio el ofrecer una infraestructura hablando de elementos como, iluminación adecuada, sistema de aire acondicionado, acústica, señalética, genera un mejor desempeño laboral?

**Si**

**No**

3. ¿Usted considera que un buen diseño de mobiliario es un aporte para que usted permanezca más tiempo en su espacio de trabajo?

**Si**

**No**

4. ¿Considera que el diseñar espacios de descanso y relajación en las oficinas aporta a la motivación a la hora de realizar las actividades de trabajo?

**Si**

**No**

5. ¿Considera que el uso de espacios y elementos verdes (referente a la naturaleza) dentro de la oficina interrumpiría su actividad laboral normal?

**Si**

**No**

6. ¿Al ingresar a su espacio de trabajo le gustaría tener un buen mobiliario que cumpla con sus necesidades, una correcta cromática o la aplicación de plantas o elementos verdes?

**Cromática agradable**

## **Aplicación de plantas**

### **Mobiliario ergonómico**

7. ¿Usted conoce algunas de estas nuevas tendencias de diseño en oficinas?  
como:

**Huddle space** (espacios multiusos)

**Soft seating** (espacios de relajación, y área de comida y distracción)

**Lactario** (área específica para las mujeres en ciclo de lactancia)

**Coworking** (espacios de trabajo en equipo al frente y de lado)

**Open space** (espacios de trabajo abiertos separados por plantas o biombos con diseños

8. ¿Le gustaría trabajar en espacios donde no exista una línea de jerarquía?

**Si**

**No**

9. ¿Le gustaría trabajar en un espacio destinado solo para usted o trabajar en cualquier lugar dentro de la oficina mientras sea cómodo, armonioso y cumpla con todas las necesidades?.

- **Trabajar en espacio destinado solo para usted**
- **Trabajar varios espacios dentro de la oficina**

10. ¿Para usted es más importante dentro de su espacio de trabajo encontrar:?

- **Una buena iluminación**
- **Un espacio con el equipamiento adecuado para trabajar**
- **Elementos o accesorios decorativos**





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TOMO II

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES 12 DE OCTUBRE N24-359  
Y BAQUERIZO MORENO

Autor

Doménica Franshesca Astudillo Conde

Año

2020



**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS DE LA EMPRESA SICPA REPRESENTACIONES UBICADA  
EN LAS CALLES 12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO**

**Trabajo de titulación en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Arquitecto Interior**

**Profesor Guía  
Msc. Gabriela Albán**

**Autor  
Doménica Franshesca Astudillo Conde**

**Año  
2020**

TRABAJO DE TITULACIÓN

# DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS DE LA EMPRESA SICPA



MATERIA: TIP501-2

NOMBRE: Doménica Astudillo

TUTORA: Gabriela Albán

## ÍNDICE DE PLANOS

1.0 Memoria gráfica primera parte	1
1.1 Memoria gráfica segunda parte	2
<b>2.0 Planos arquitectónicos estado actual</b>	
2.1 Ubicación	3
2.2 Implantación estado actual	4
2.3 Planta estado actual	5
2.4 Elevaciones estado actual	6-7
2.5 Planta de intervención	8
<b>3.0 Planos intervención B/N</b>	
3.1 Planta arquitectónica	9
3.2 Cuadro de áreas	10
3.3 Planta arquitectónica amoblada	11
3.4 Planta de funcionalidad	12
3.5 Cortes arquitectónicos amoblados	13-18
<b>4.0 Planos Ambientados</b>	
4.1 Implantación ambientada	19
4.2 Zonificación General	20
4.3 Zonificación Específica	21
4.4 Planta Interiorista	22
4.5 Plantas Interioristas Seccionados	23-24
4.6 Cortes Interioristas Seccionados	25-30
<b>5.0 Planos Ambientados 3D</b>	
5.1 Isometrías Explotadas	31-32
5.2 Renderizaciones	33-41
5.3 Detalles Constructivos	42-47

## DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Este proyecto es un diseño interiorista de oficina para la empresa Sicpa que tiene como objetivo el brindar un espacio laboral que cumpla con todas las necesidades requeridas del usuario además de ofrecer un espacio optimo e innovador con las nuevas tendencias de ambientes para un mejor desarrollo productivo de la empresa, explotando la identidad corporativa no solo como un nombre si no como un espacio interiorista.

Todo esto dado al realizar un diseño exhaustivo que genere comodidad, confort estética y funcionalidad

En cuanto a formas, la parte orgánica y geométrica permite la abstracción como elemento principal, por lo que el concepto son los elementos de la naturaleza y esto permite que sean identificados por su cromática, formas y materialidad.

### FORMAS

**Contraste:** la aplicación de la cromática para dar énfasis en ambientes y espacios.  
**Asimetría:** la distribución del espacio y colocación de elementos para dividir ambientes  
**Modulación:** mobiliario permite generar más flexibilidad y funcionalidad en aplicación.

### ¿CÓMO?

La adaptación de esta imagen se verá reflejado en mobiliario, distribución, cromática, diseños de pisos y cielo raso y revestimientos entre otros.

### PARTIDO ARQUITECTÓNICO



### ¿DÓNDE?

### 5 ELEMENTOS DE LA NATURALEZA SEGÚN EL FENG SHUI



### CONCEPTO

- \* Tierra
- \* Fuego
- \* Metal
- \* Madera
- \* Agua

### CARACTERÍSTICAS

- \* Conocimiento
- \* Proyección
- \* Clientes
- \* Riqueza
- \* Profesionalismo

## UBICACIÓN DEL PROYECTO



Ubicación de proyecto en el edificio Torres de Castillo  
 Av.12 de octubre y Baquerizo moreno

## OBJETIVOS DEL PROYECTO

### GENERAL

•Diseñar las oficinas de la empresa SICPA para mejorar el espacio laboral mediante nuevas tendencias interioristas para generar un aporte al bienestar empresarial.

### ESPECÍFICOS

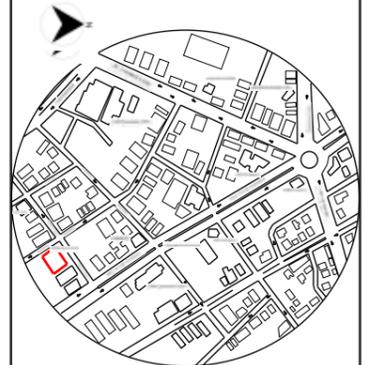
- Crear una correcta distribución espacial de las oficinas para que sea funcional.
- Implementar nuevas tendencias y sistemas de diseño para una mayor productividad del usuario.
- Aplicar elementos de diseño adecuados que ofrezca funcionalidad, estética y confort que aporten a la imagen corporativa de la empresa.



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
 INTERIOR

### Ubicación del proyecto



### TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
 DE LA EMPRESA SICPA  
 REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
 12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

### AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
 ASTUDILLO CONDE

### CONTENIDO:

MEMORIA GRÁFICA

### ASESORIA:

ARQ. GABRIELA ALBÁN

### Escala:

S.E

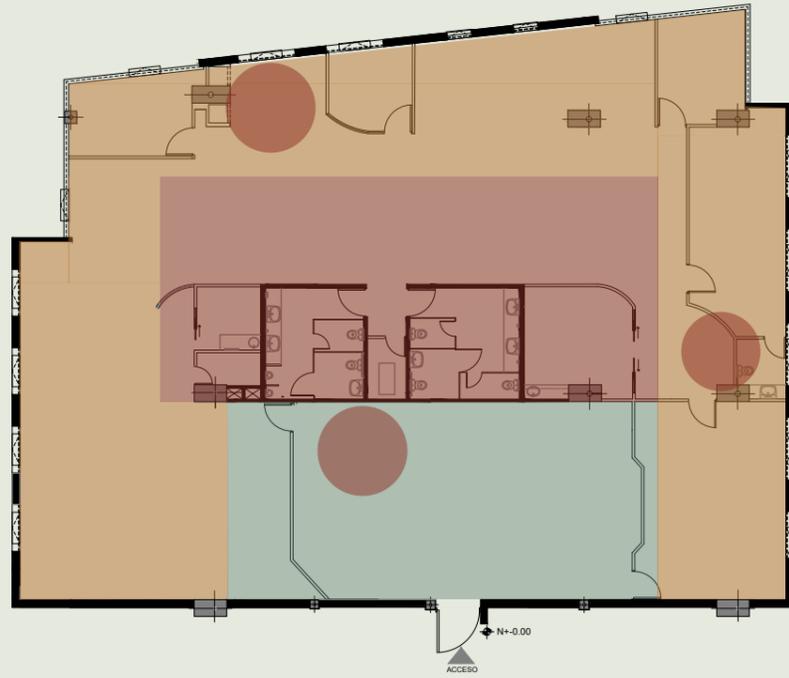
### Fecha:

2020

### Lámina:

01

ZONIFICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- Servicios
- Privada
- Pública



PERSPECTIVA



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS DE LA EMPRESA SICPA REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES 12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

MEMORIA GRÁFICA

ASESORIA:

ARQ. GABRIELA ALBÁN

Escala:

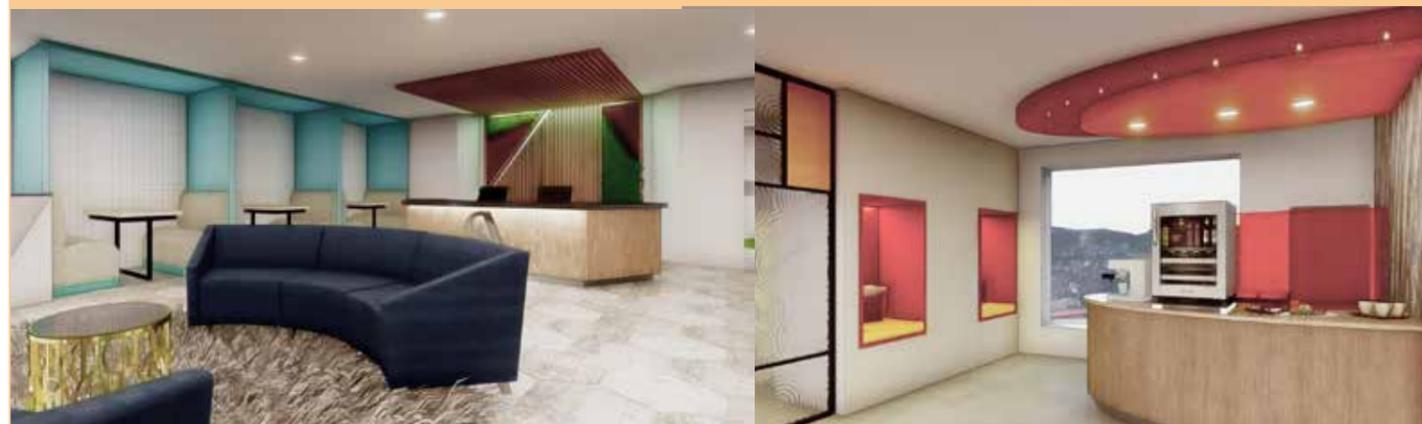
S.E

Fecha:

2020

Lámina:

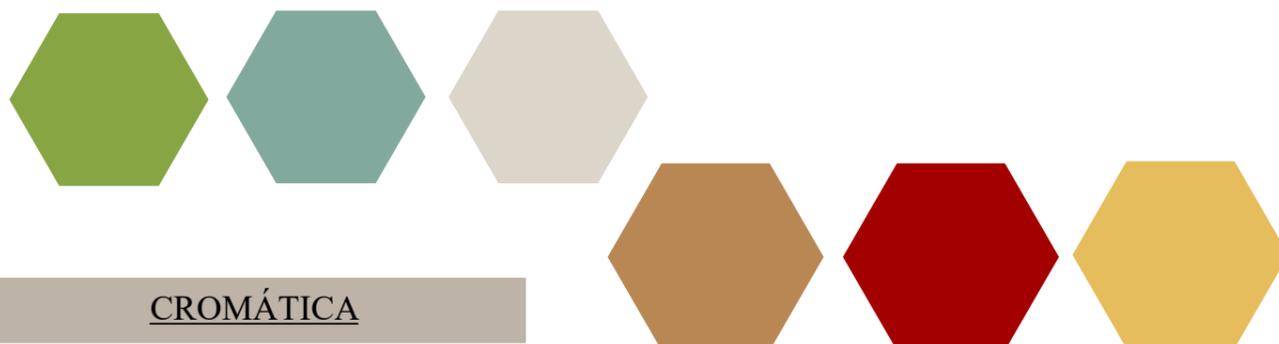
02



PERSPECTIVA



MATERIALIDAD

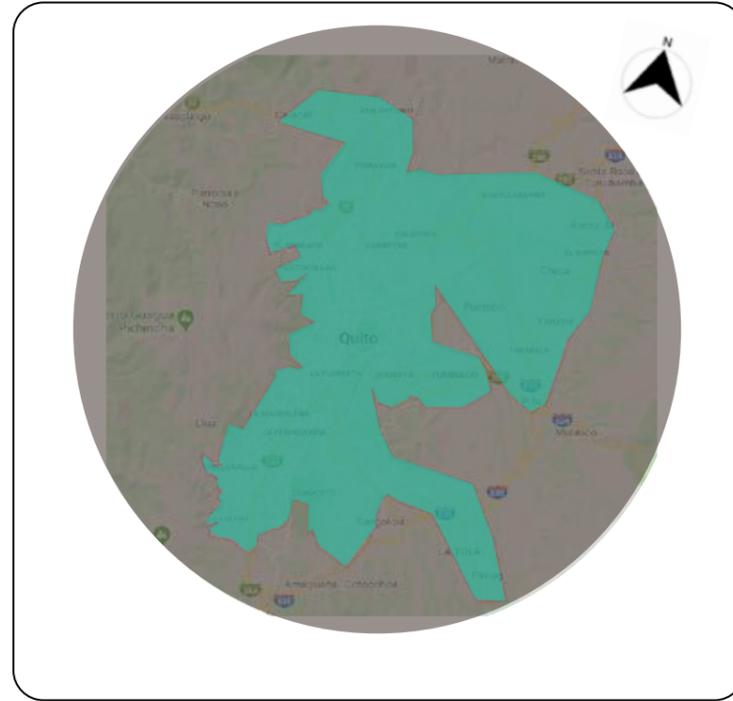


CROMÁTICA

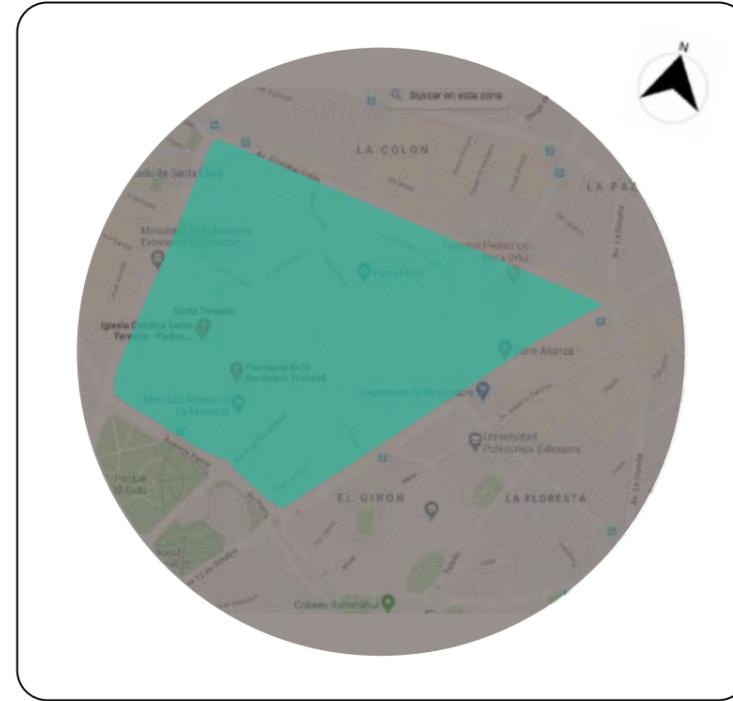
PLANOS  
ARQUITÉTICOS  
ESTADO ACTUAL



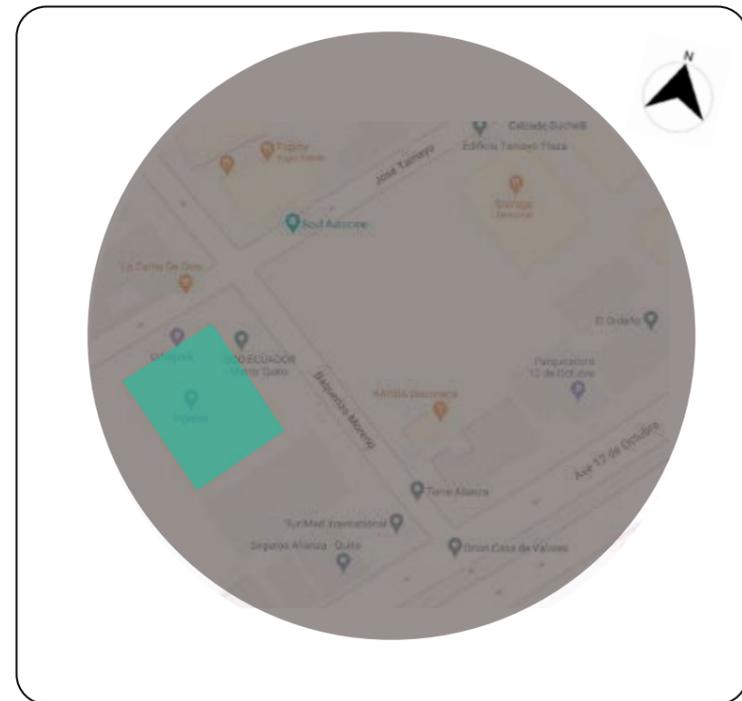
Mapa Político de Ecuador, resaltando la provincia de Pichincha.



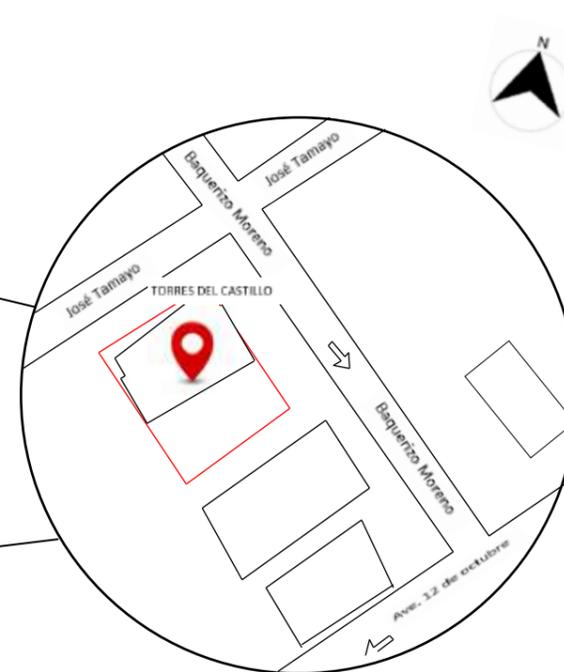
Mapa Político de Pichincha, resaltando el Distrito Metropolitano De Quito.



Mapa Político de Quito, resaltando la parroquia La Mariscal.



Mapa del Sector del Proyecto



Ubicación de proyecto en el edificio Torres de Castillo  
Av.12 de octubre y Baquerizo moreno

*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS DE LA EMPRESA SICPA REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES 12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

UBICACIÓN DEL PROYECTO

ASESORIA:

ARQ. GABRIELA ALBÁN

Escala:

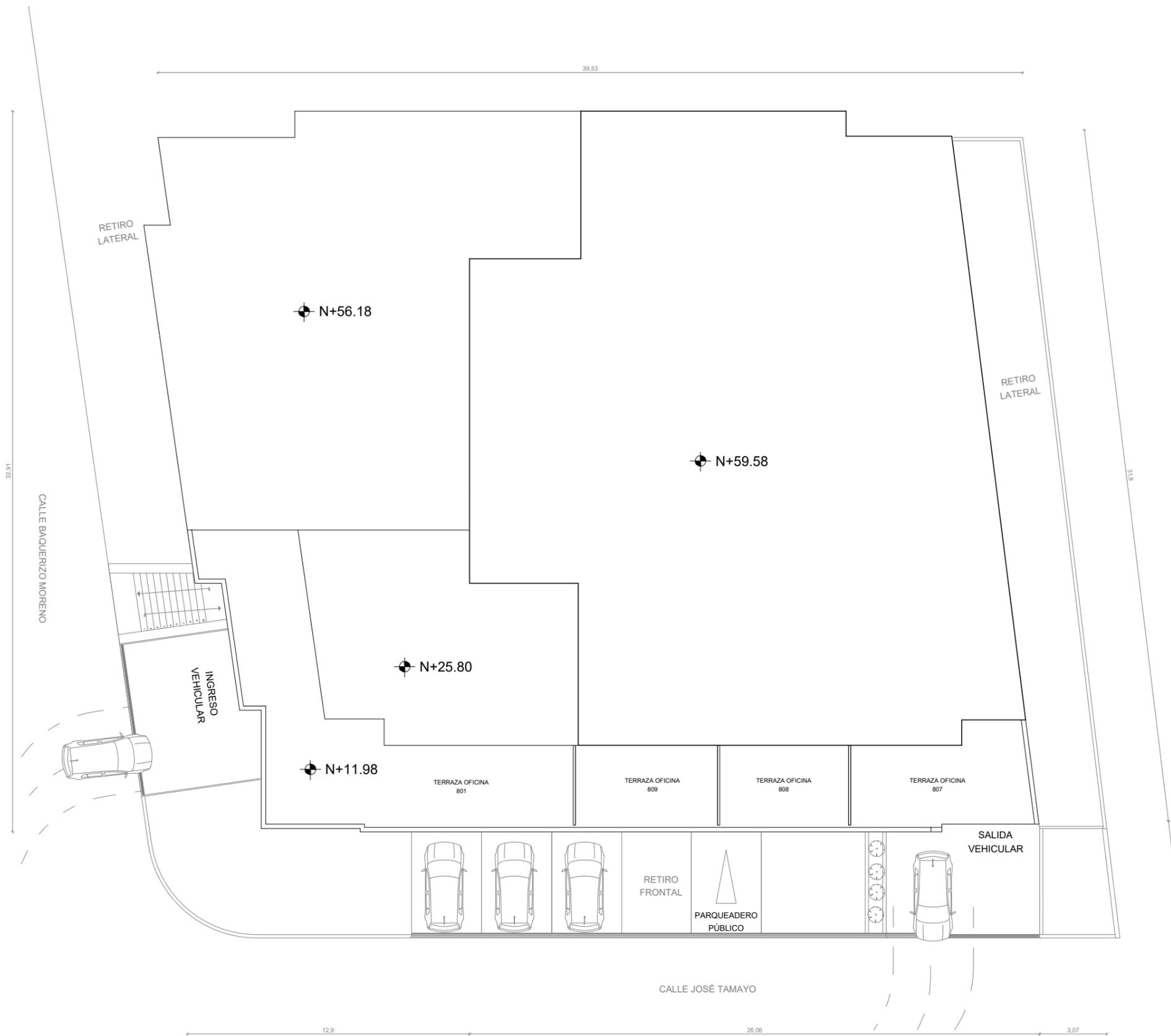
S.E

Fecha:

2020

Lámina:

03



**Implantación**  
Esc 1:200



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

IMPLANTACIÓN ESTADO  
ACTUAL

ASESORIA:

ARQ. GABRIELA ALBÁN

Escala:

1:200

Fecha:

2020

Lámina:

04



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

PLANO ACTUAL

ASESORIA:

ARQ. GABRIELA ALBÁN

Escala:

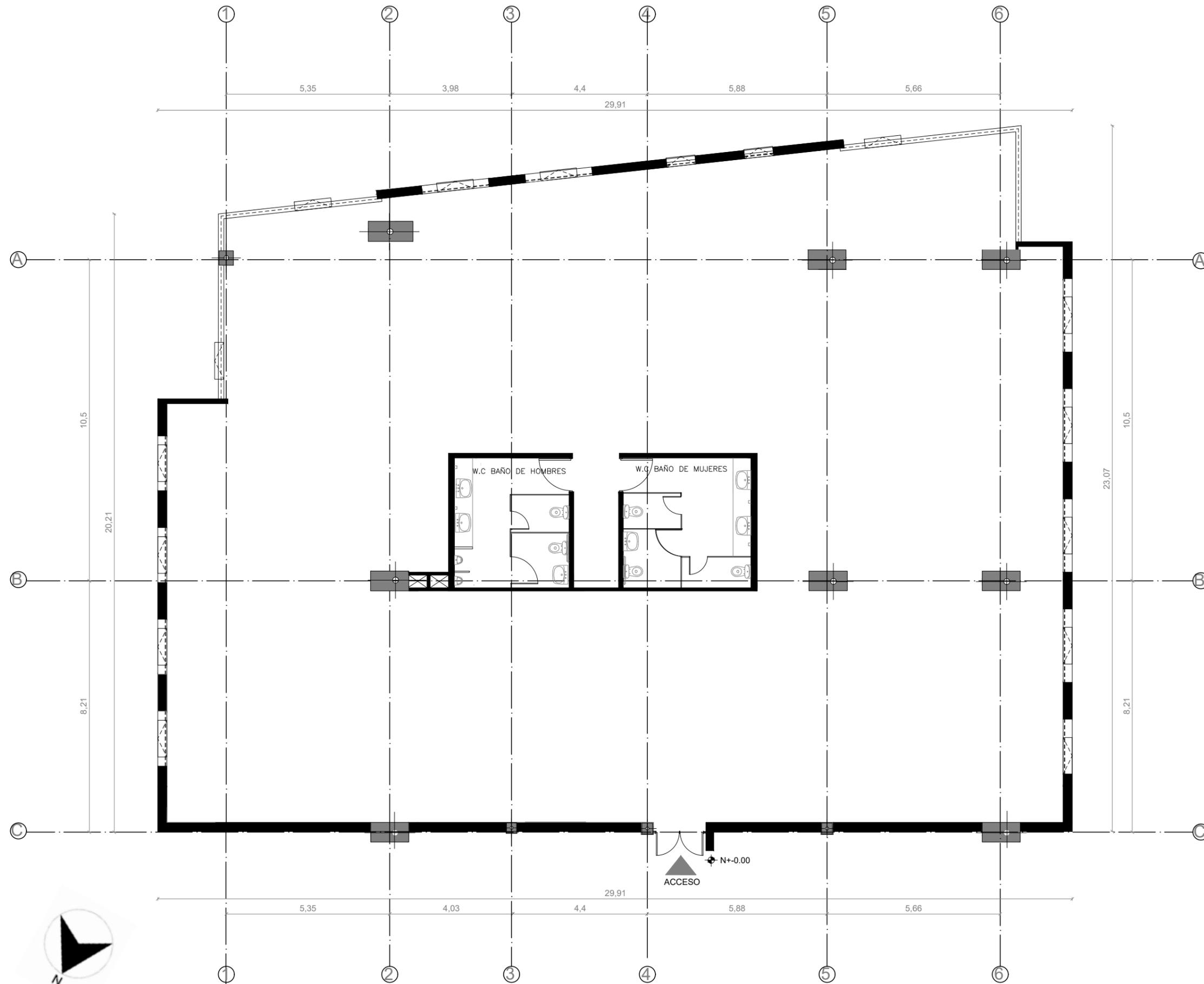
1:125

Fecha:

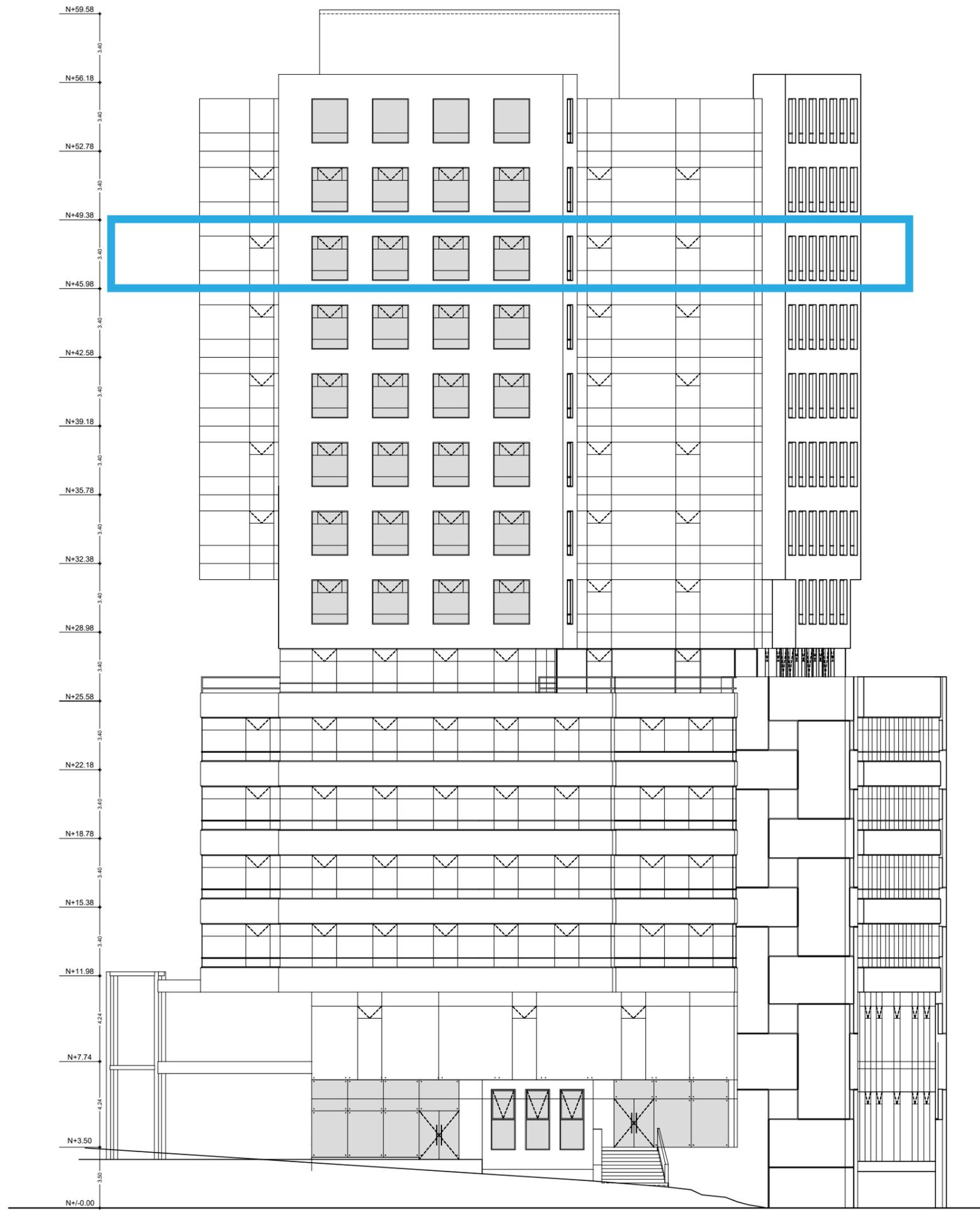
2020

Lámina:

05



Plano Actual  
Esc 1:125



Elevación Norte  
Esc 1:220



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

ELEVACIÓN ESTADO  
ACTUAL

ASESORIA:

ARQ. GABRIELA ALBÁN

Escala:

1:220

Fecha:

2020

Lámina:

06



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

ELEVACIÓN ESTE

ASESORIA:

ARQ. GABRIELA ALBÁN

Escala:

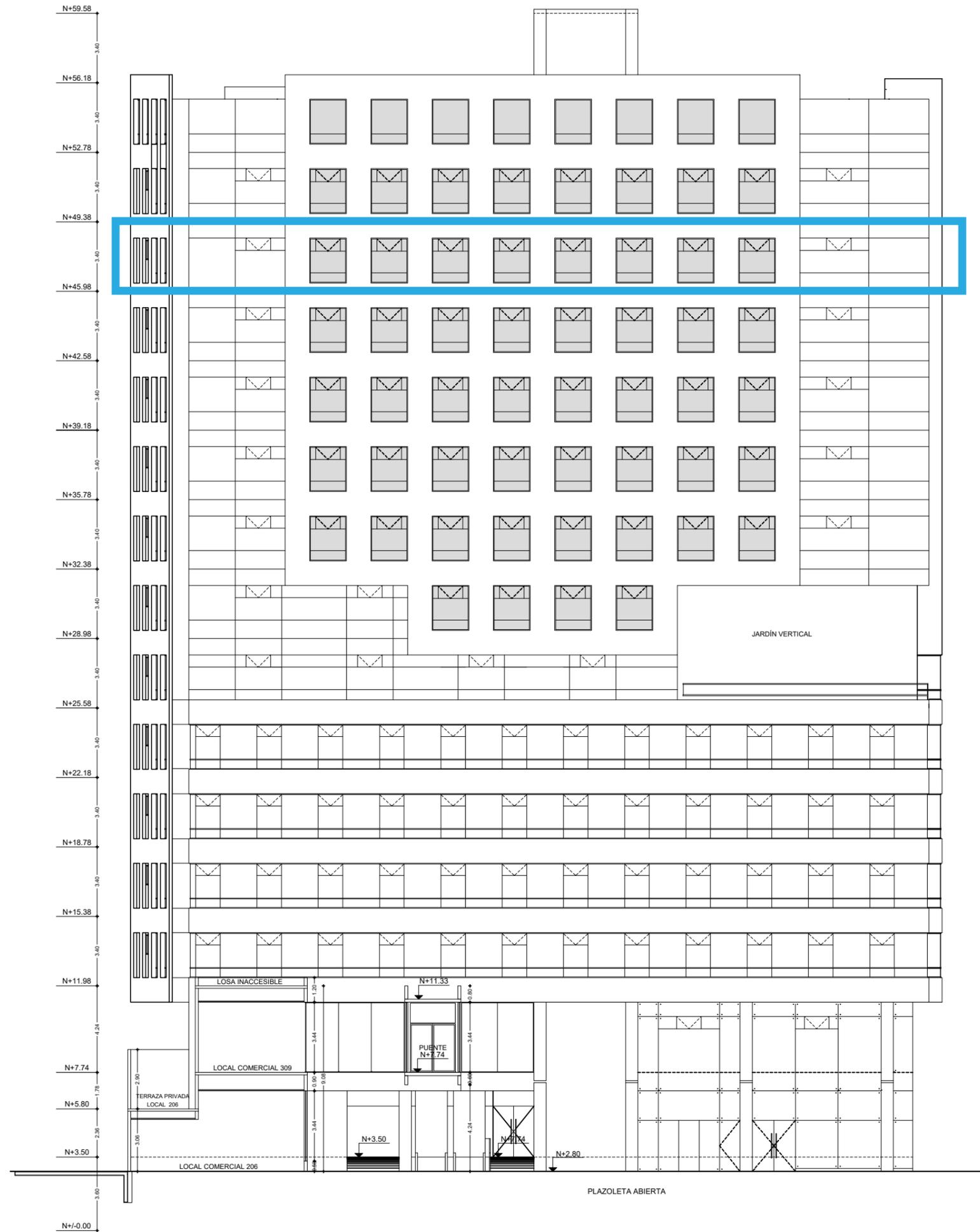
1:220

Fecha:

2020

Lámina:

07



Elevación Este  
Esc 1:220



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS DE LA EMPRESA SICPA REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES 12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

PLANTA DE INTERVENCIÓN

ASESORIA:

ARQ. GABRIELA ALBÁN

Escala:

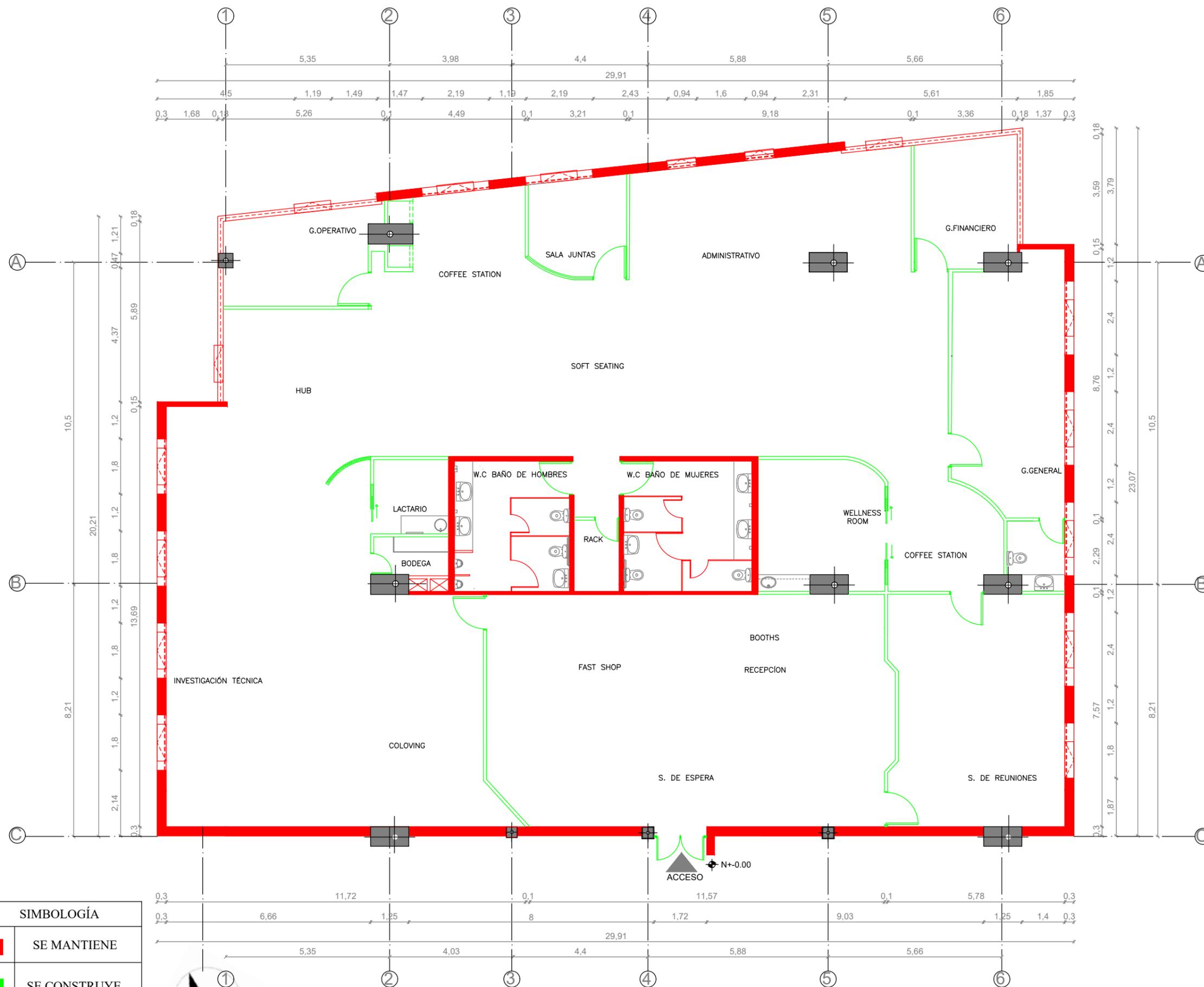
1:125

Fecha:

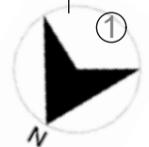
2020

Lámina:

08



SIMBOLOGÍA	
<span style="color: red;">■</span>	SE MANTIENE
<span style="color: green;">■</span>	SE CONSTRUYE
<span style="color: blue;">■</span>	SE DERROCA



Planta de Intervención  
Esc 1:125

PLANOS  
INTERVENCIÓN  
B/N



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTÓNICA

ASESORIA:

ARQ. GABRIELA ALBÁN

Escala:

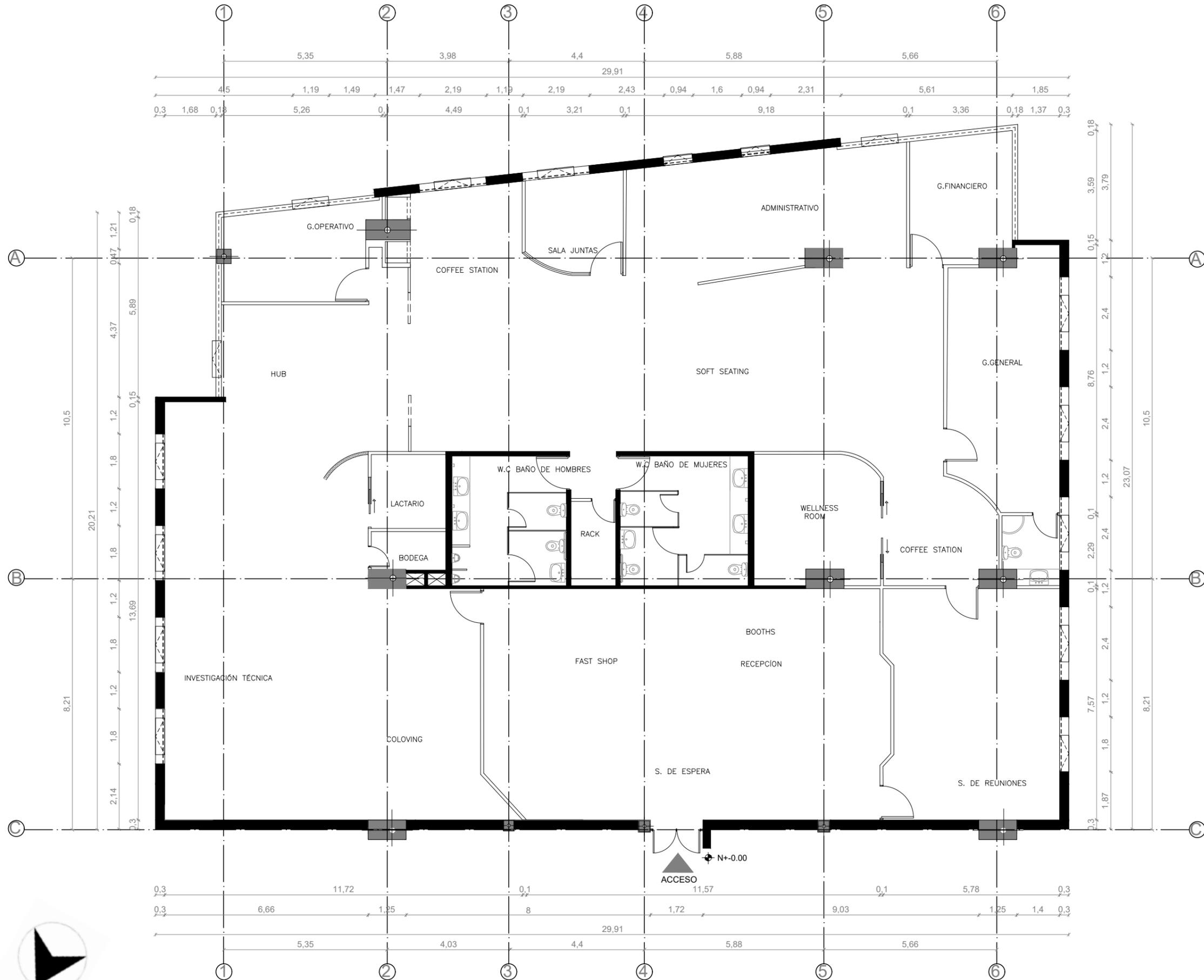
1:125

Fecha:

2020

Lámina:

09



Planta Arquitectónica  
Esc 1:125

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



PROPIETARIO: Fideicomiso Torres del Castillo					IRM: 1760003410001			FECHA: MAYO 2020			
CLAVE CATASTRAL: 104051305500100804			NÚMERO DE PREDIO: 3635949		ZONA ADMINISTRATIVA:			PARROQUIA: LA MARISCAL			
ZONIFICACIÓN: OFICINA SICPA			ÁREA DE TERRENO: 3760,00m2			NÚMERO DE UNIDADES		USO PRINCIPAL: OFICINAS			
PISO	NIVEL	USOS	UNIDADES	ÁREA UTIL	ÁREA NO COMPUTABLE (ANC)		ÁREA BRUTAL TOTAL	ÁREAS ENAJENAR		ÁREAS ENAJENAR	
			(Nº)	m2	CONSTRUIDA (m2)	ABIERTA (m2)	m2	CONSTRUIDA (m2)	ABIERTA (m2)	CONSTRUIDA (m2)	ABIERTA (m2)
NIVEL 14	N+49,38	Recepción	1	24,9			24,9				
		Gerencia Operativa	1	15,9			15,9				
		Sala de Juntas	1	12,5			12,5				
		Administrativo	1	35,8			35,8				
		Gerencia Financiera	1	16			16				
		Hub	1	28,2			28,2				
		Soft Seating	1	93,4			93,4				
		Gerencia general	1	29,4			29,4				
		Investigacion Tecnica	1	73,5			73,5				
		Lactario	1	10,7			10,7				
		Bodega	1	7			7				
		Baño de Mujeres	1	20,7			20,7				
		Baño de Hombres	1	18,9			18,9				
		Wellness Room	1	14,7			14,7				
		Mini Coffee Station	1	11,4			11,4				
		Baño Gerencia	1	4			4				
		Área de Rack	1	4,6			4,6				
		Fast Shop	1	15,5			15,5				
Booths	1	12,7			12,7						
Coliving	1	41,4			41,4						
Sala de Espera	1	51,1			51,1						
Coffee station	1	14,8			14,8						
Sala de Reuniones	1	44			44						
<b>TOTAL</b>							<b>601,1</b>				

TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

CUADRO DE ÁREAS

ASESORIA:

ARQ. GABRIELA ALBÁN

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

10



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

PLANTA AMOBLADA

ASESORIA:

ARQ. GABRIELA ALBÁN

Escala:

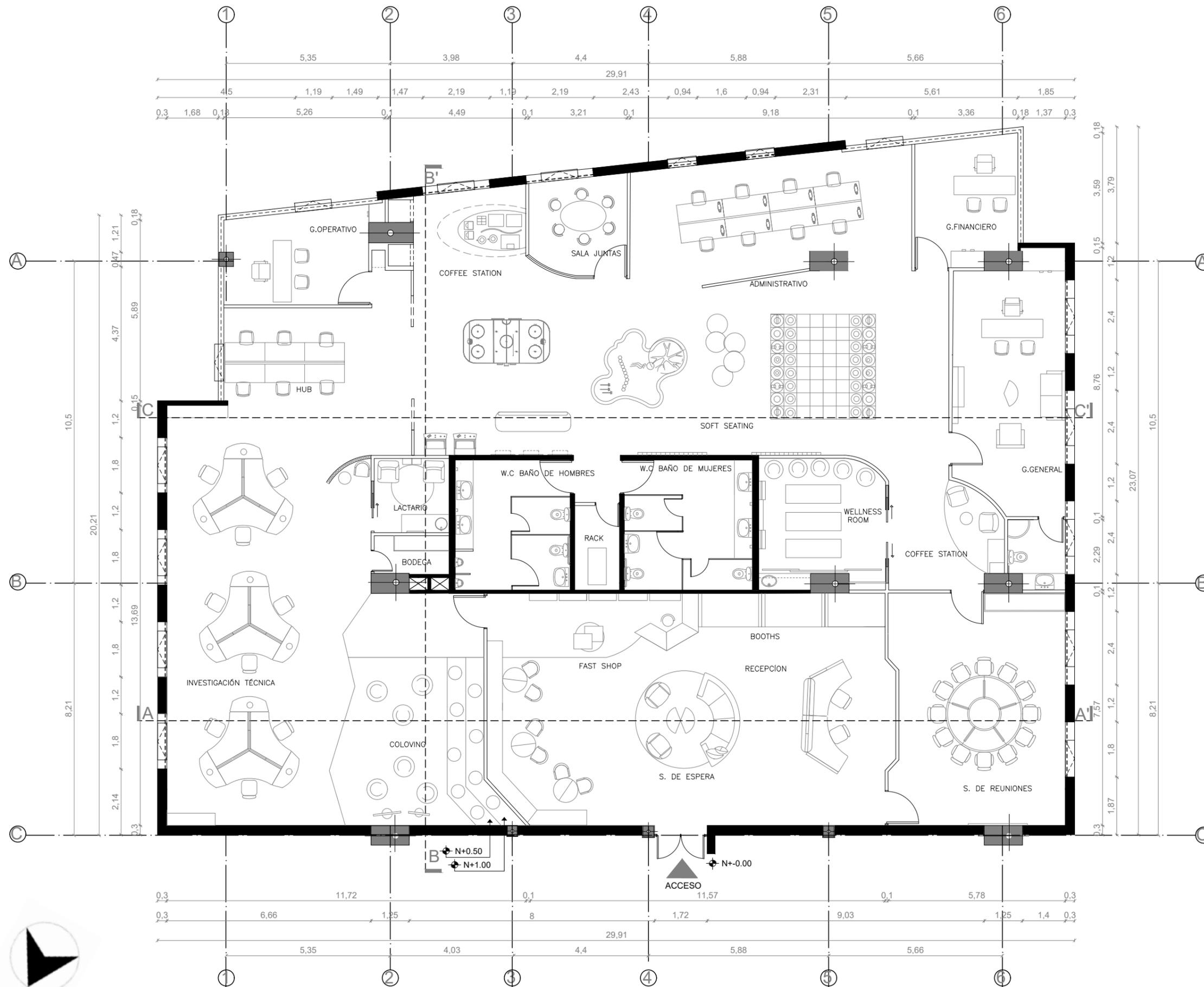
S.E

Fecha:

2020

Lámina:

11



Planta Amoblada  
Esc 1:125

*udla*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

PLANTA DE  
FUNCIONALIDAD

ASESORIA:

ARQ. GABRIELA ALBÁN

Escala:

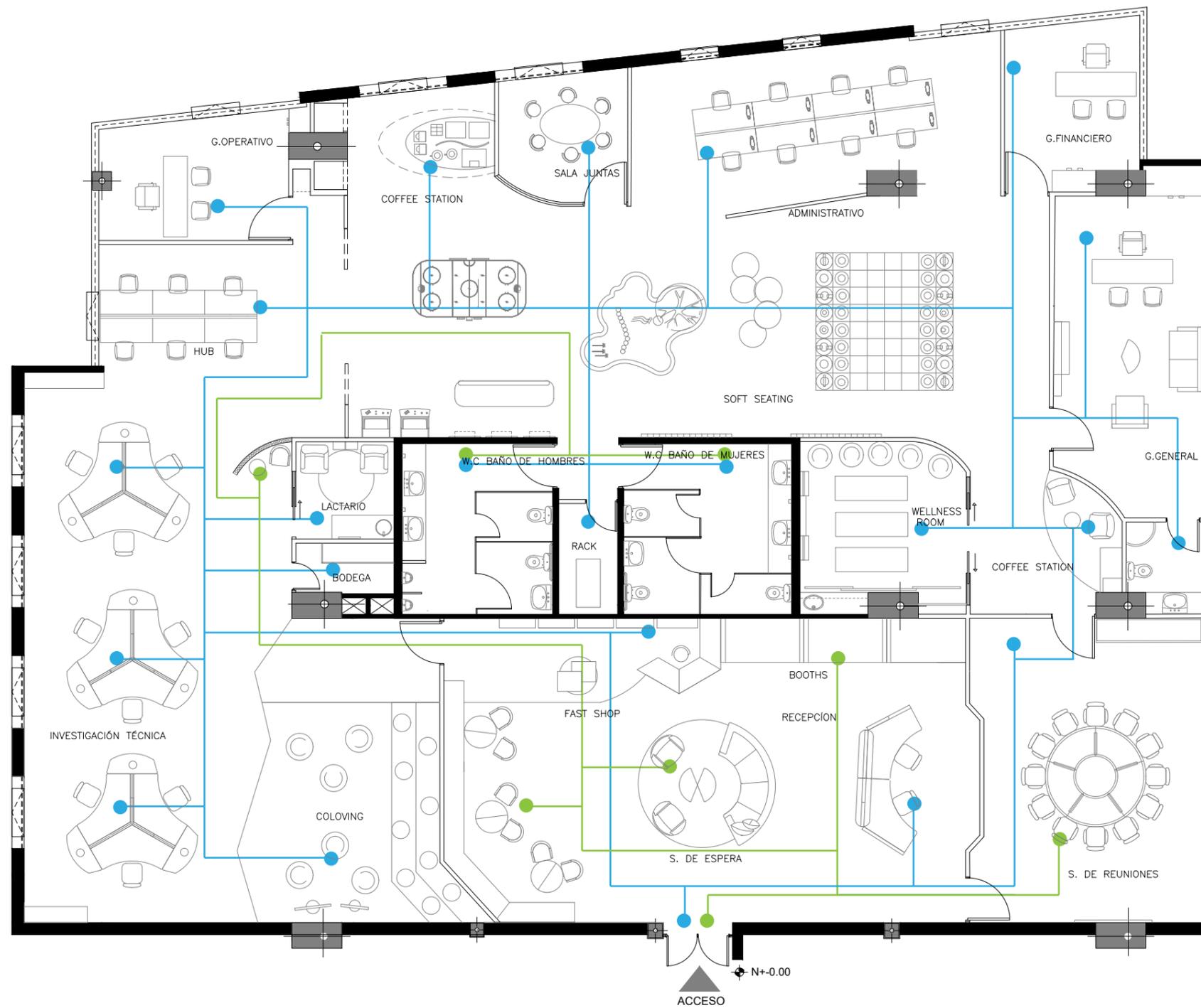
1:125

Fecha:

2020

Lámina:

12



**SIMBOLOGÍA**

● ESPACIO USUARIO  
PERMANENTE

● ESPACIO USUARIO  
TEMPORAL

Planta de Funcionalidad  
Esc 1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

CORTES ARQUITETÓNICOS  
AMBIENTADOS

ASESORIA:

ARQ. GABRIELA ALBÁN

Escala:

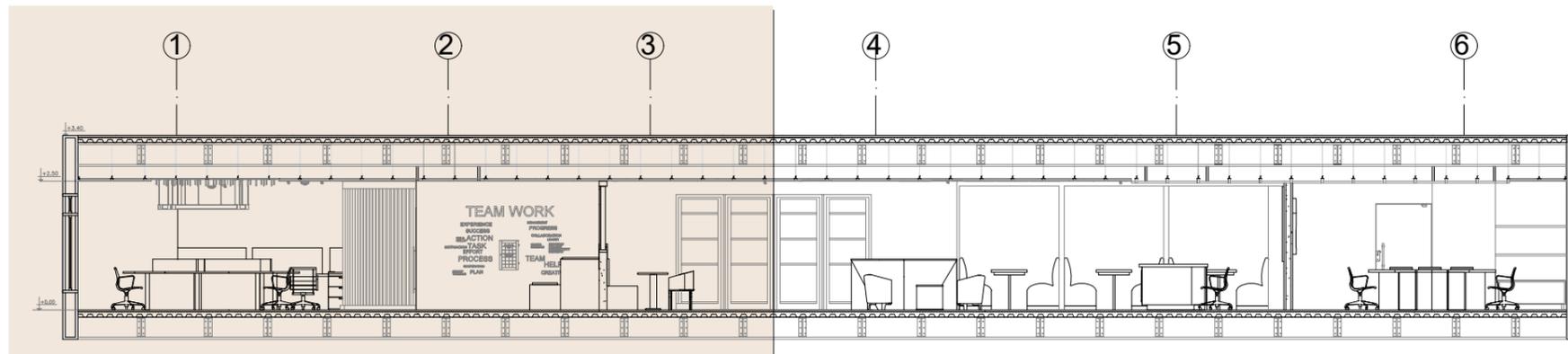
1:125/1:60

Fecha:

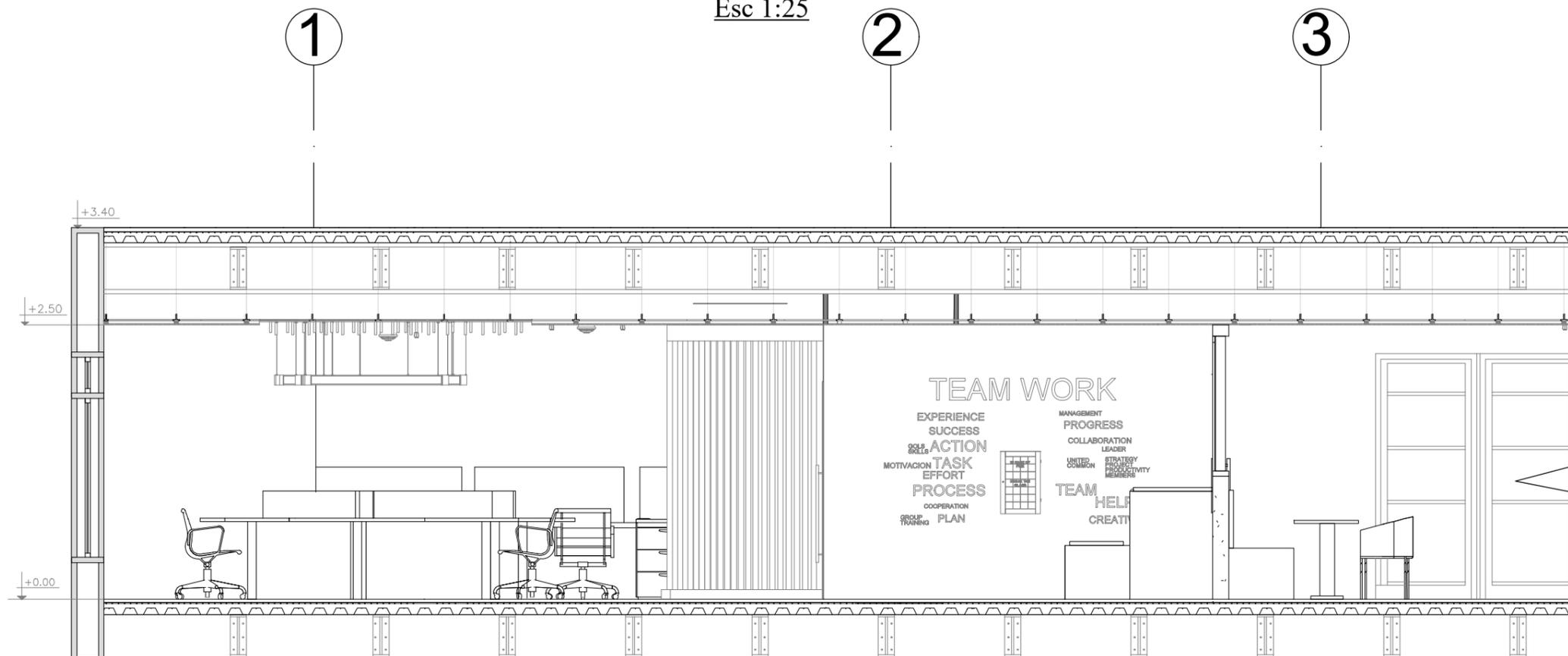
2020

Lámina:

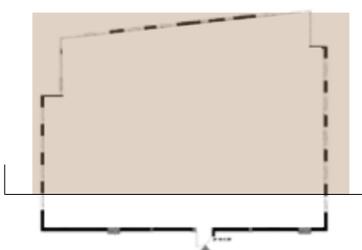
13



Corte A-A'  
Esc 1:25



Corte A Seccionado  
Esc 1:50





FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

CORTES ARQUITETÓNICOS  
AMBIENTADOS

ASESORIA:

ARQ. GABRIELA ALBÁN

Escala:

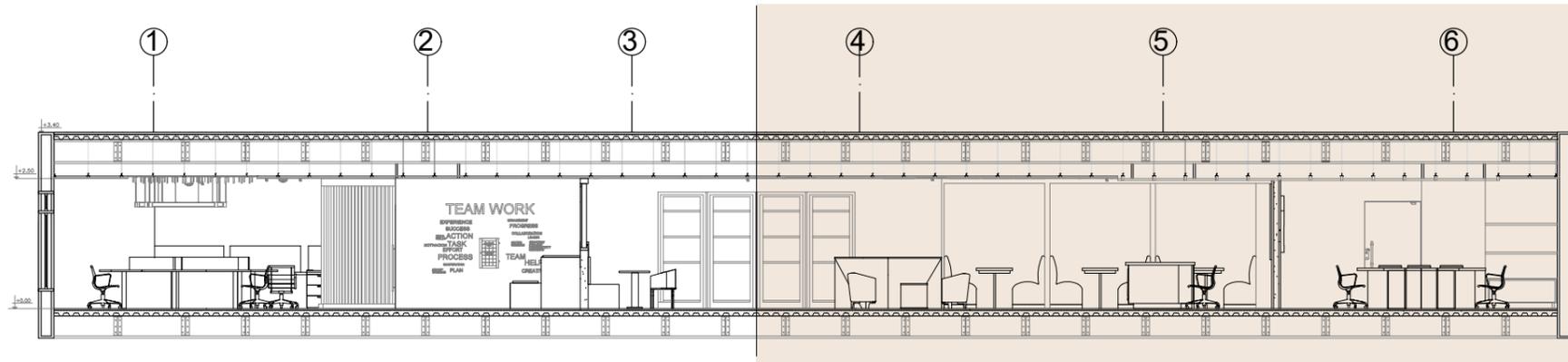
1:125/1:60

Fecha:

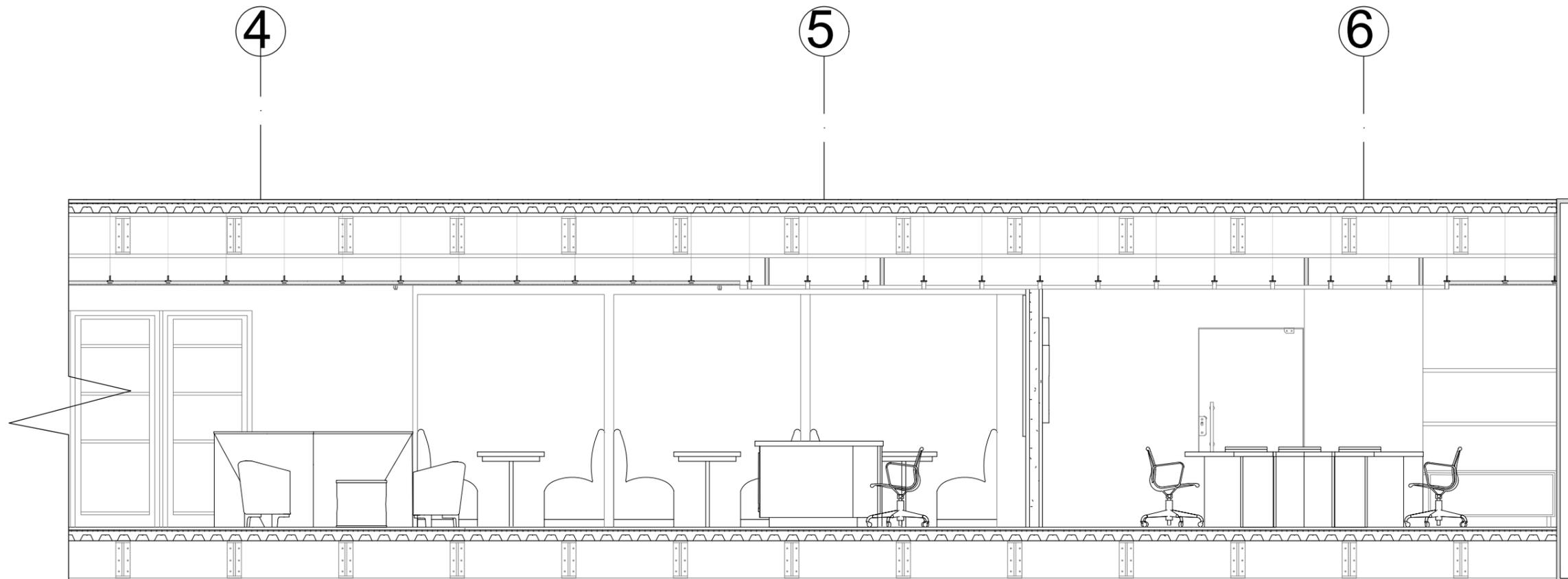
2020

Lámina:

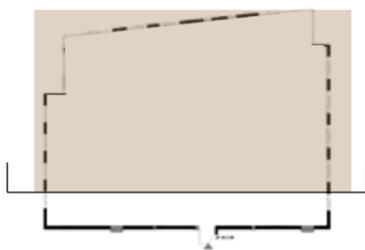
14



Corte A-A'  
Esc 1:25



Corte Seccionado A-A'  
Esc 1:50





FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

CORTES ARQUITECTÓNICOS  
AMOBLADOS

ASESORIA:

ARQ. GABRIELA ALBÁN

Escala:

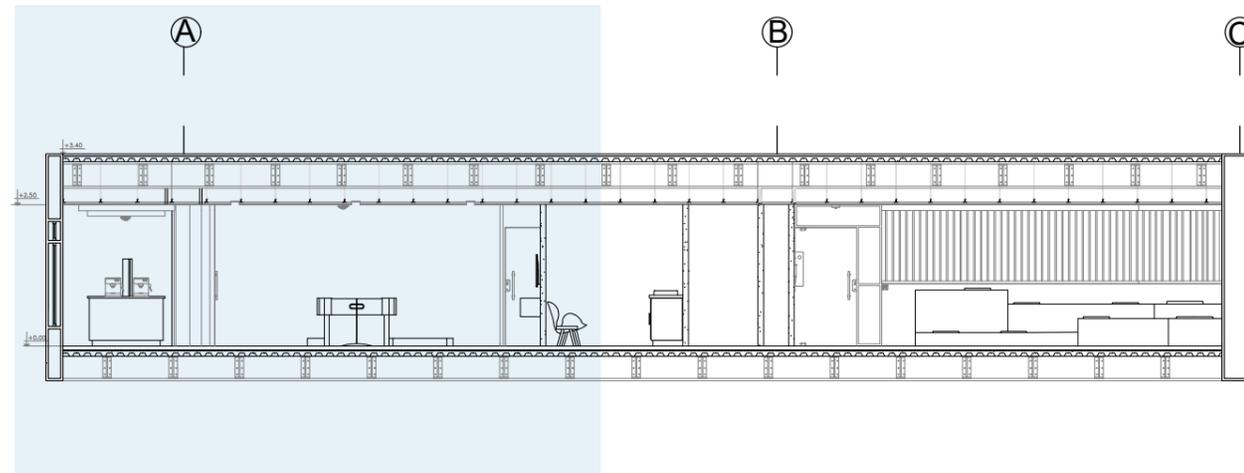
1:125/1:50

Fecha:

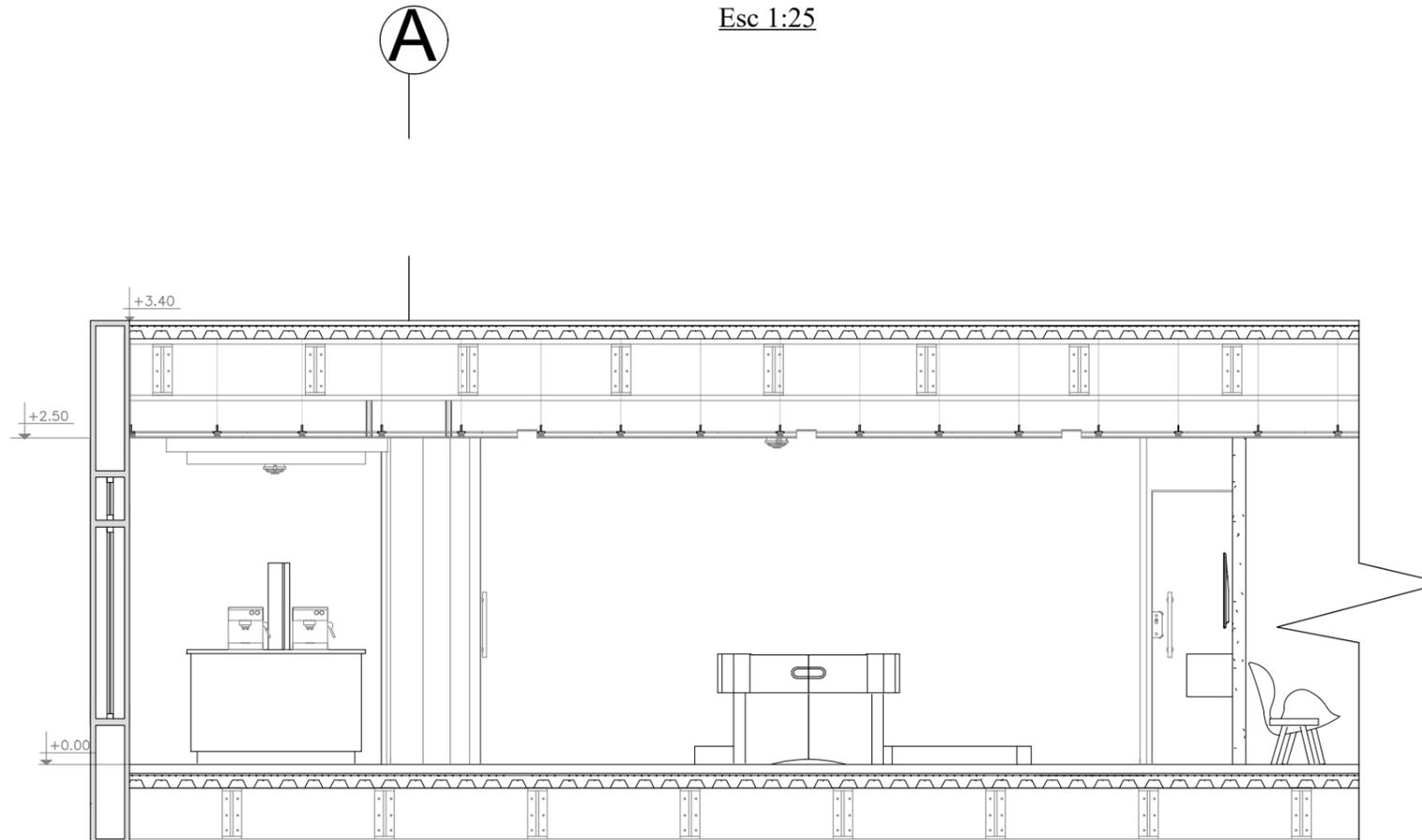
2020

Lámina:

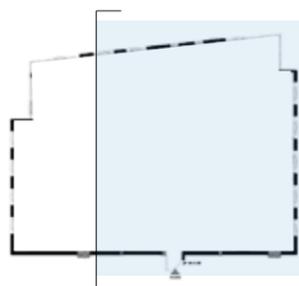
15



Corte B-B'  
Esc 1:25



Corte Seccionado B-B'  
Esc 1:50





FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

CORTES ARQUITECTÓNICOS  
AMOBLADOS

ASESORIA:

ARQ. GABRIELA ALBÁN

Escala:

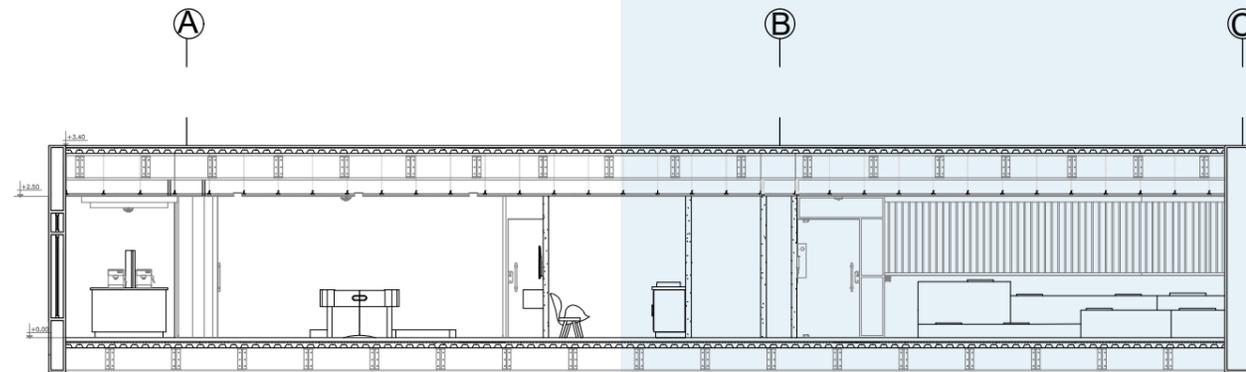
1:125/1:50

Fecha:

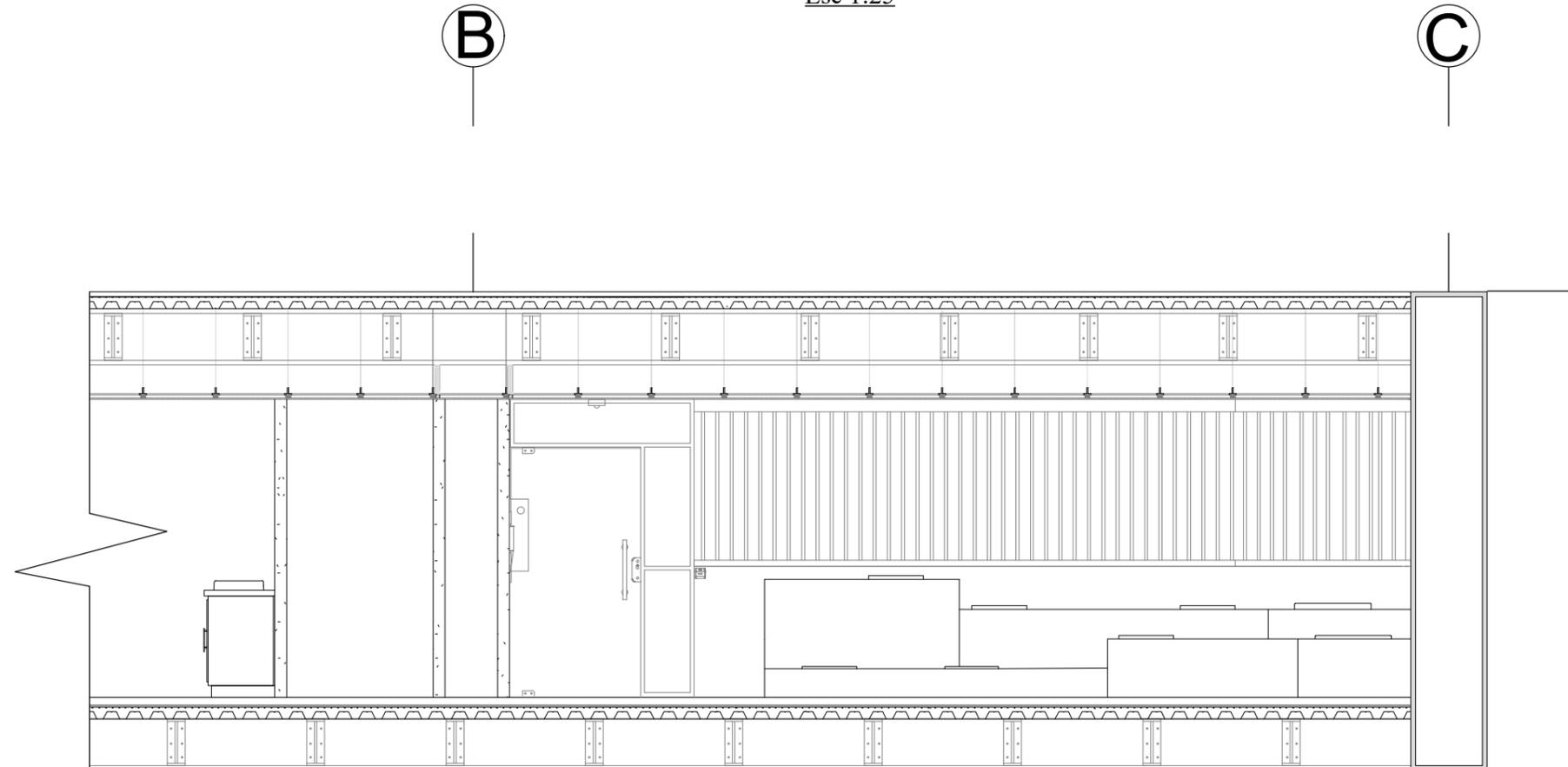
2020

Lámina:

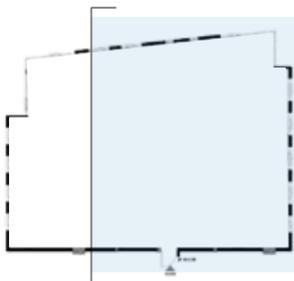
16



Corte B-B'  
Esc 1:25



Corte Seccionado B-B'  
Esc 1:50





FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

CORTES ARQUITECTÓNICOS  
AMOBLADOS

ASESORIA:

ARQ. GABRIELA ALBÁN

Escala:

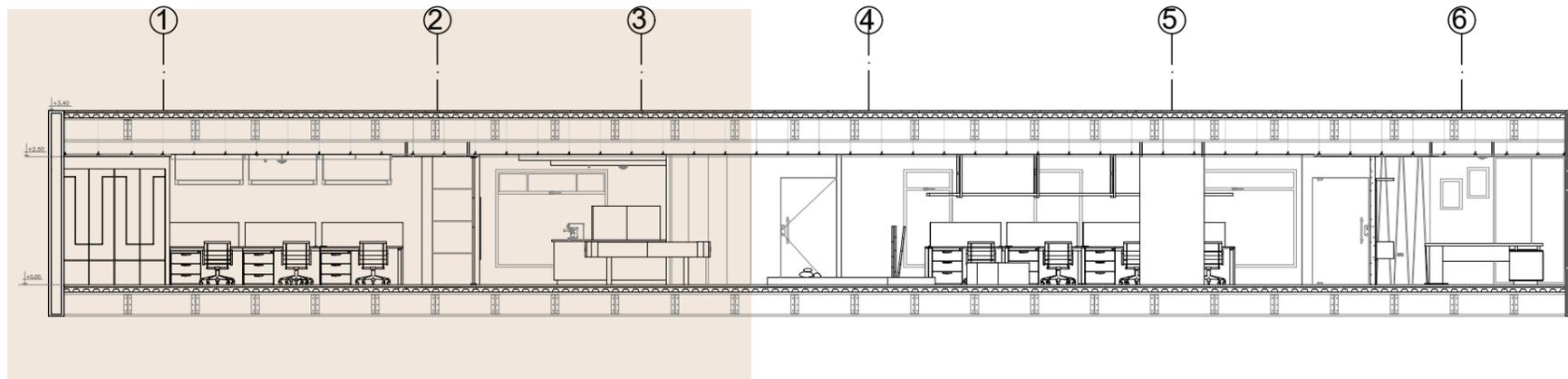
1:125/1:60

Fecha:

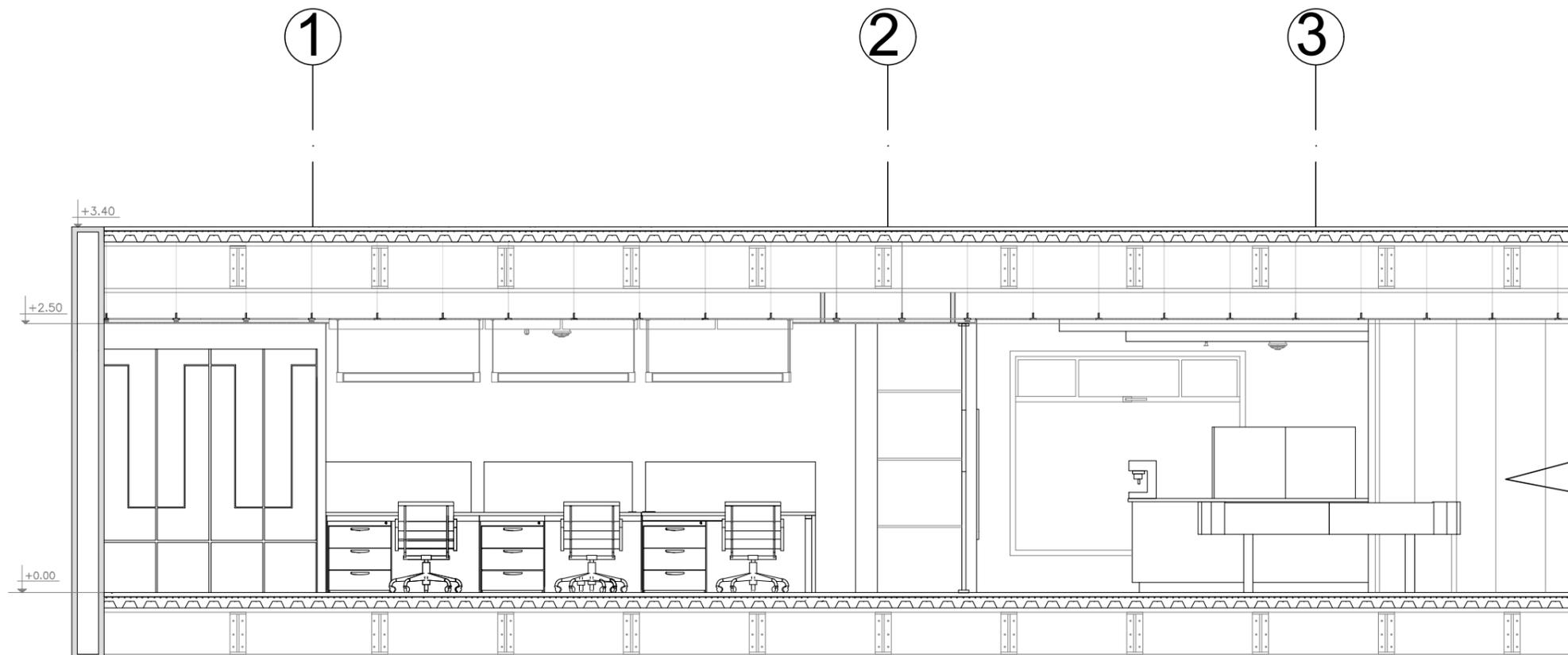
2020

Lámina:

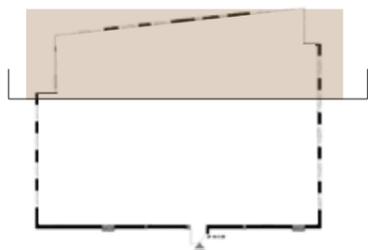
17



Corte C-C'  
Esc 1:25



Corte Seccionado C-C'  
Esc 1:50





FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

CORTES ARQUITECTÓNICOS  
AMOBLADOS

ASESORIA:

ARQ. GABRIELA ALBÁN

Escala:

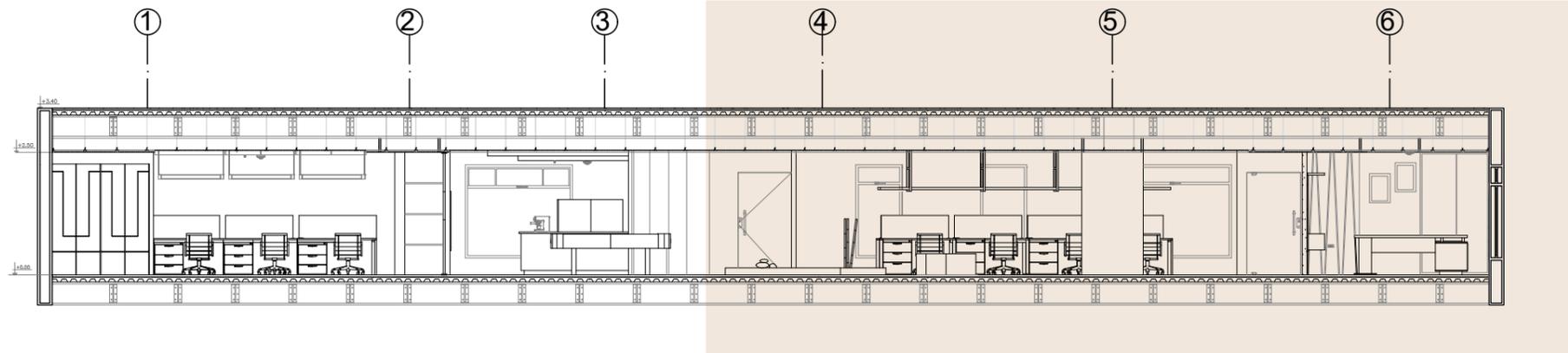
1:125/1:60

Fecha:

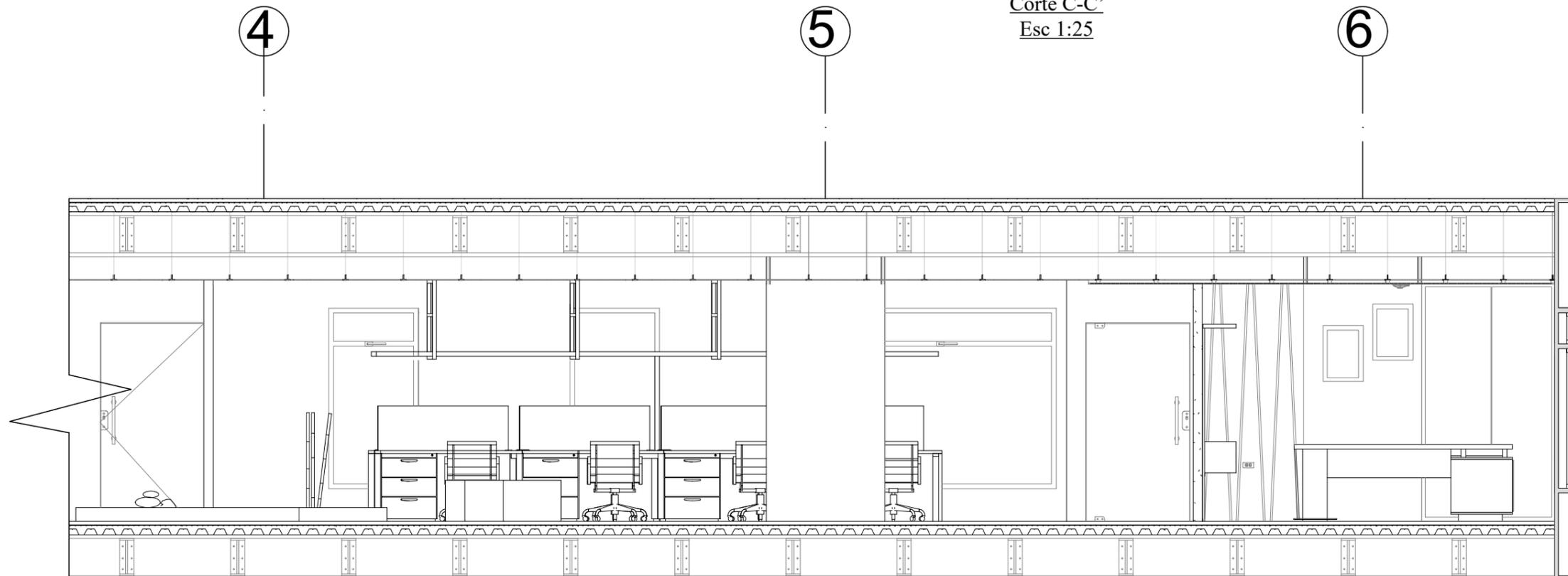
2020

Lámina:

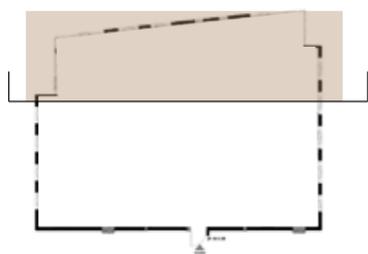
18



Corte C-C'  
Esc 1:25



Corte Seccionado C-C'  
Esc 1:50





PLANOS  
AMBIENTADOS



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

IMPLANTACIÓN  
AMBIENTADA

ASESORIA:

ARQ. GABRIELA ALBÁN

Escala:

1:200

Fecha:

2020

Lámina:

19



Implantación Ambientada  
Esc 1:200

*udla*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

ZONIFICACIÓN  
GENERAL

ASESORIA:

ARQ. GABRIELA ALBÁN

Escala:

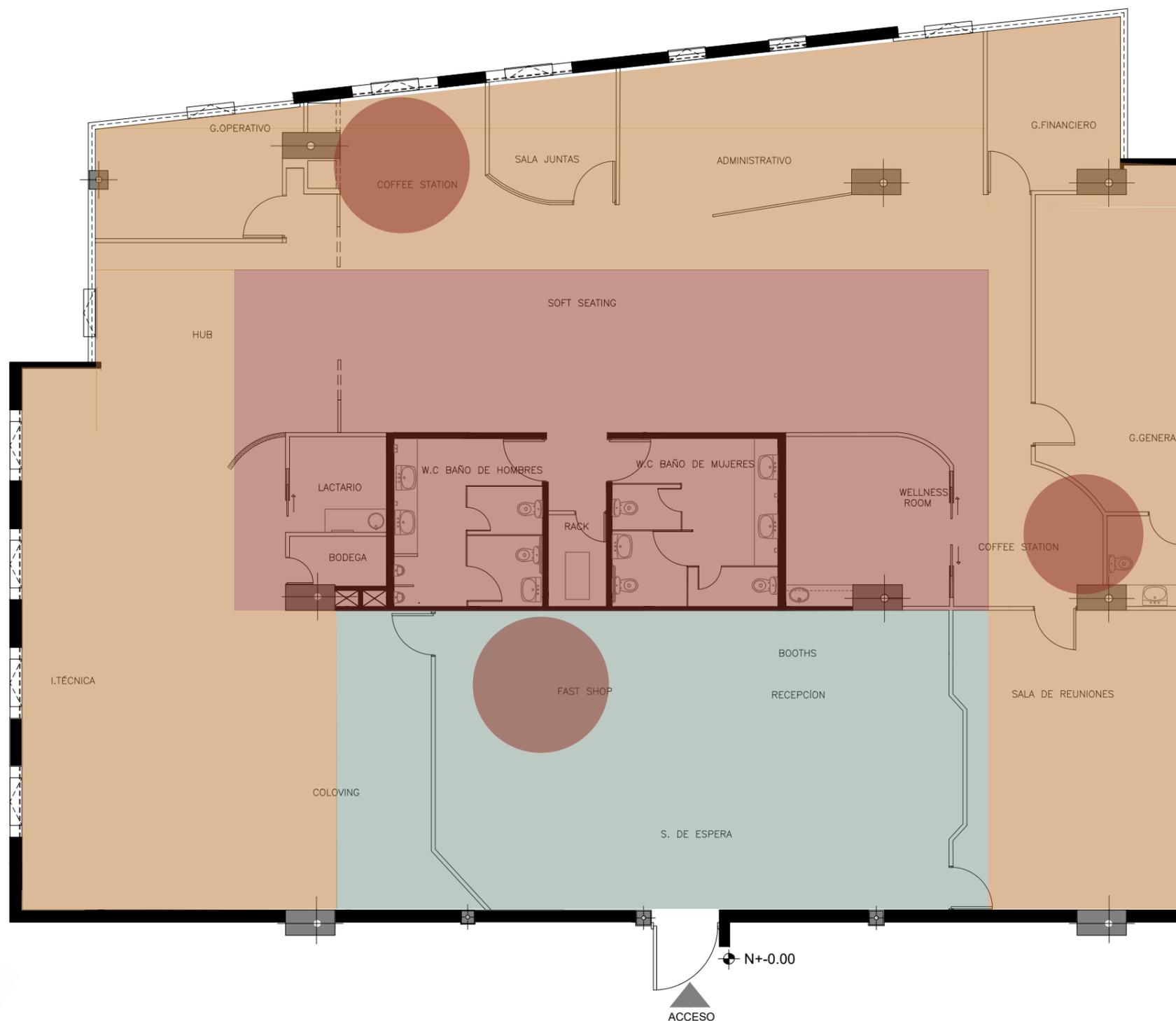
1:125

Fecha:

2020

Lámina:

20



Zonificación General  
Esc 1:125

SIMBOLOGÍA



Servicios: lactario/wellness room  
Baños/Coffee stations/  
Soft Seating



Privada: Áreas de trabajo  
/Coliving/Sala de juntas/  
Sala de reuniones



Pública: Booths/Recepción/  
Sala de espera/Fast shop





FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

ZONIFICACIÓN  
ESPECÍFICA

ASESORIA:

ARQ. GABRIELA ALBÁN

Escala:

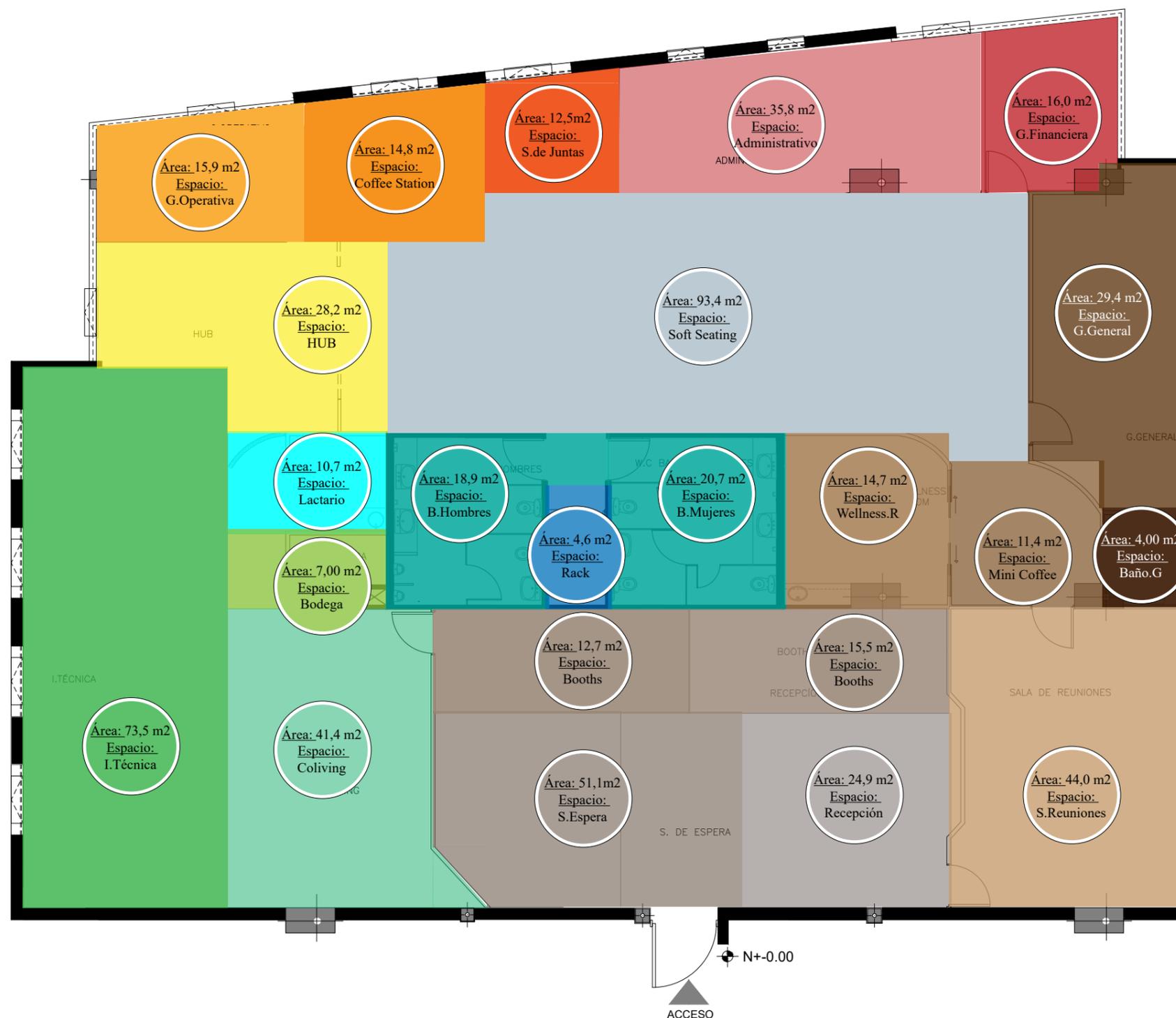
1:125

Fecha:

2020

Lámina:

21



Zonificación Específica  
Esc 1:125

*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

PLANTA  
INTERIORISTA

ASESORIA:

ARQ. GABRIELA ALBÁN

Escala:

1:125

Fecha:

2020

Lámina:

22



Planta Interiorista  
Esc 1:125

*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

PLANTA INTERIORISTA  
SECCIONADA

ASESORIA:

ARQ. GABRIELA ALBÁN

Escala:

1:100

Fecha:

2020

Lámina:

23



Planta Interiorista Seccionada  
Esc 1:100



*udla*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

PLANTA INTERIORISTA  
SECCIONADA

ASESORIA:

ARQ. GABRIELA ALBÁN

Escala:

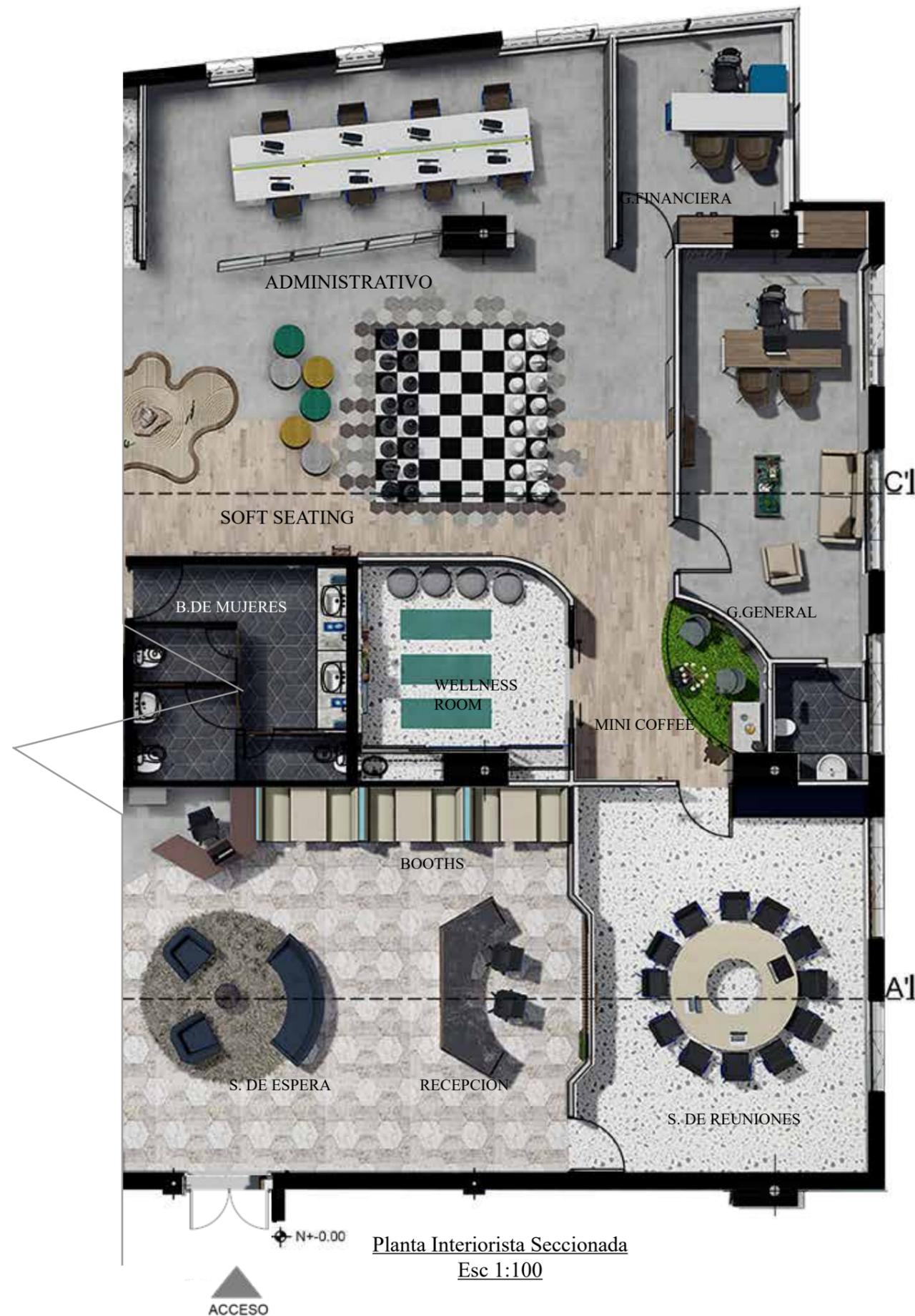
1:100

Fecha:

2020

Lámina:

24



Planta Interiorista Seccionada

Esc 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

CORTES INTERIORISTAS  
SECCIONADOS

ASESORIA:

ARQ. GABRIELA ALBÁN

Escala:

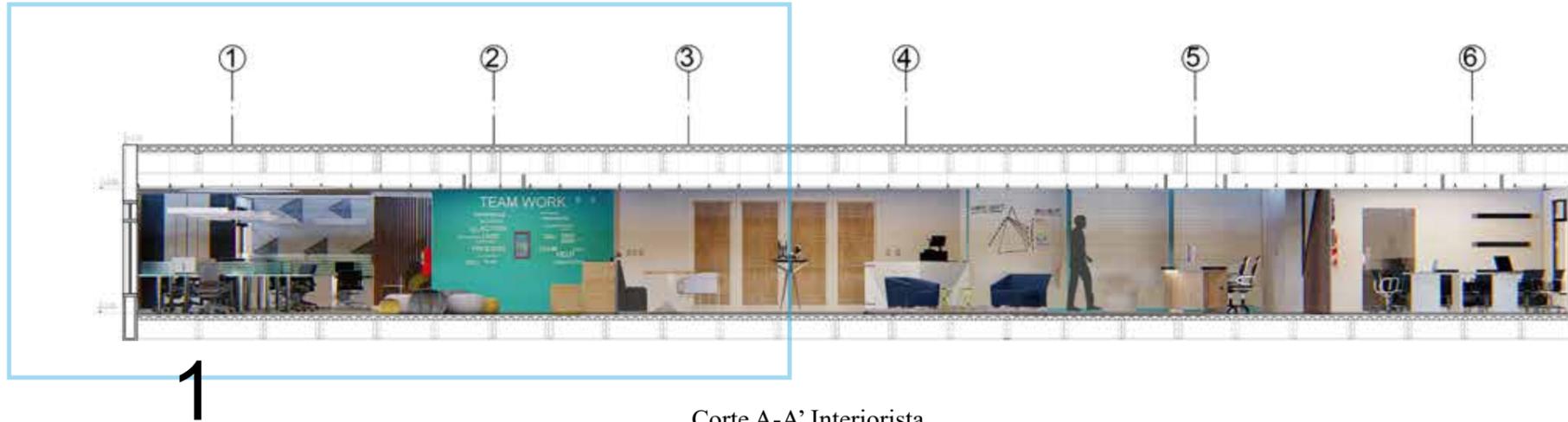
1:125/1:60

Fecha:

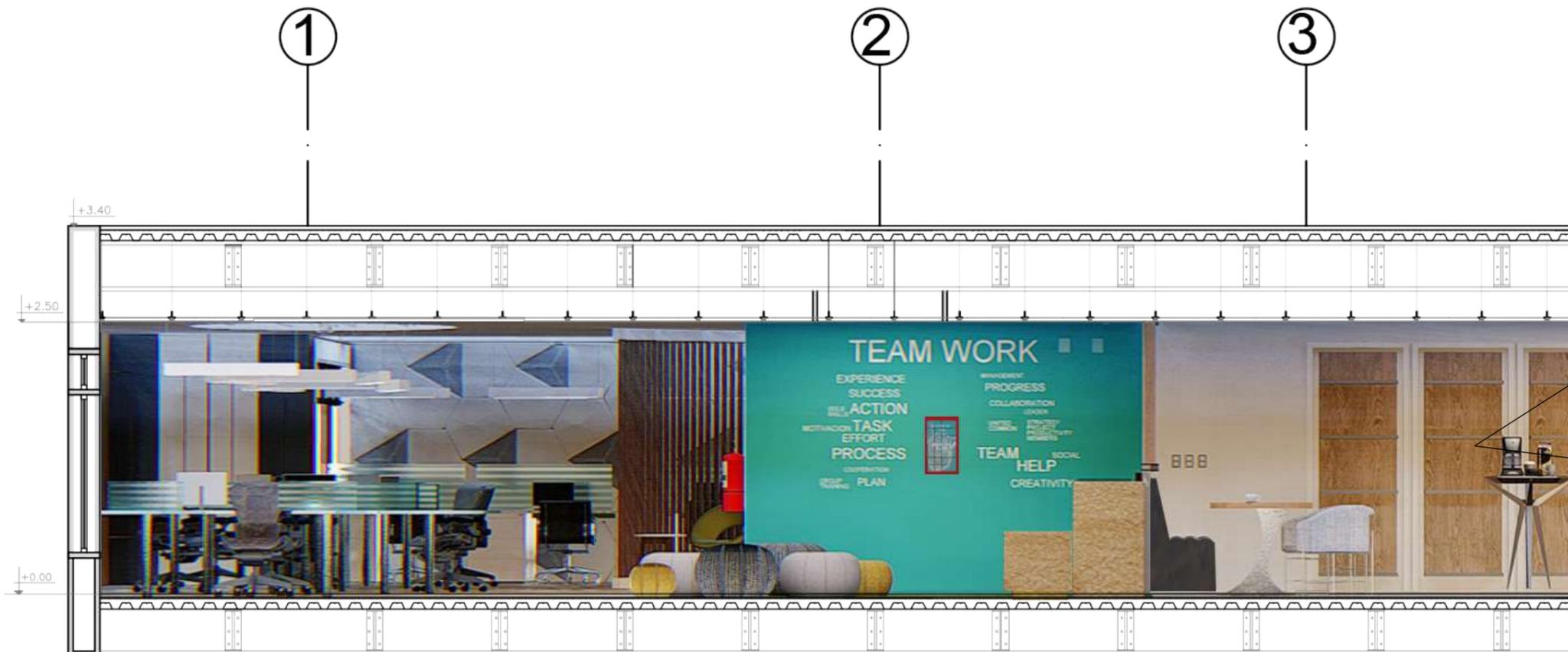
2020

Lámina:

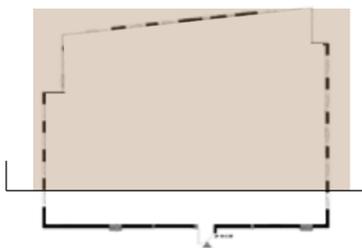
25



Corte A-A' Interiorista  
Esc 1:125



Corte A-A' Seccionado  
Esc 1:50





FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

CORTES INTERIORISTAS  
SECCIONADOS

ASESORIA:

ARQ. GABRIELA ALBÁN

Escala:

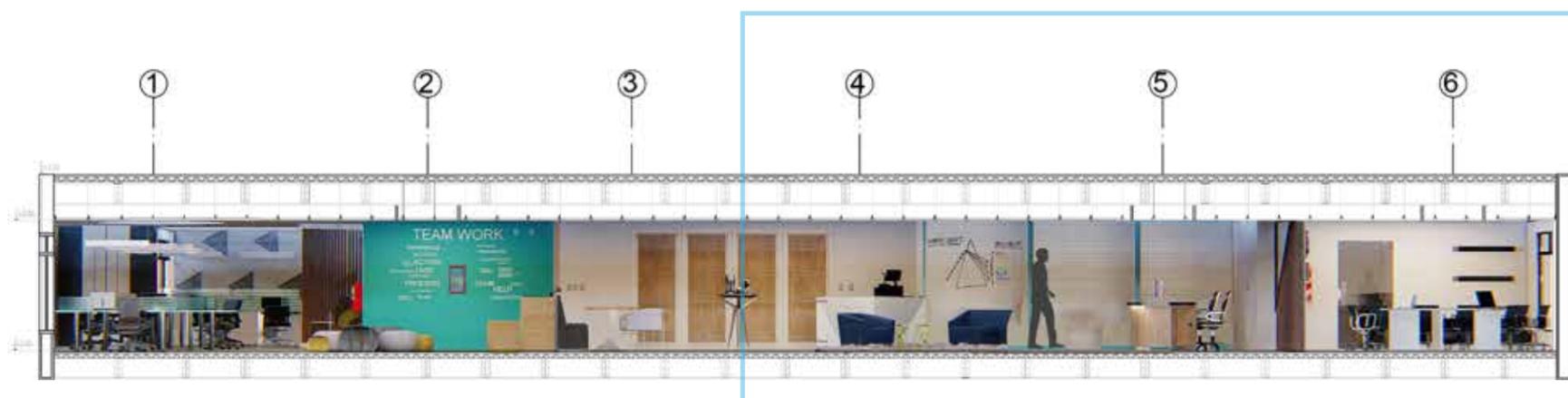
1:125/1:60

Fecha:

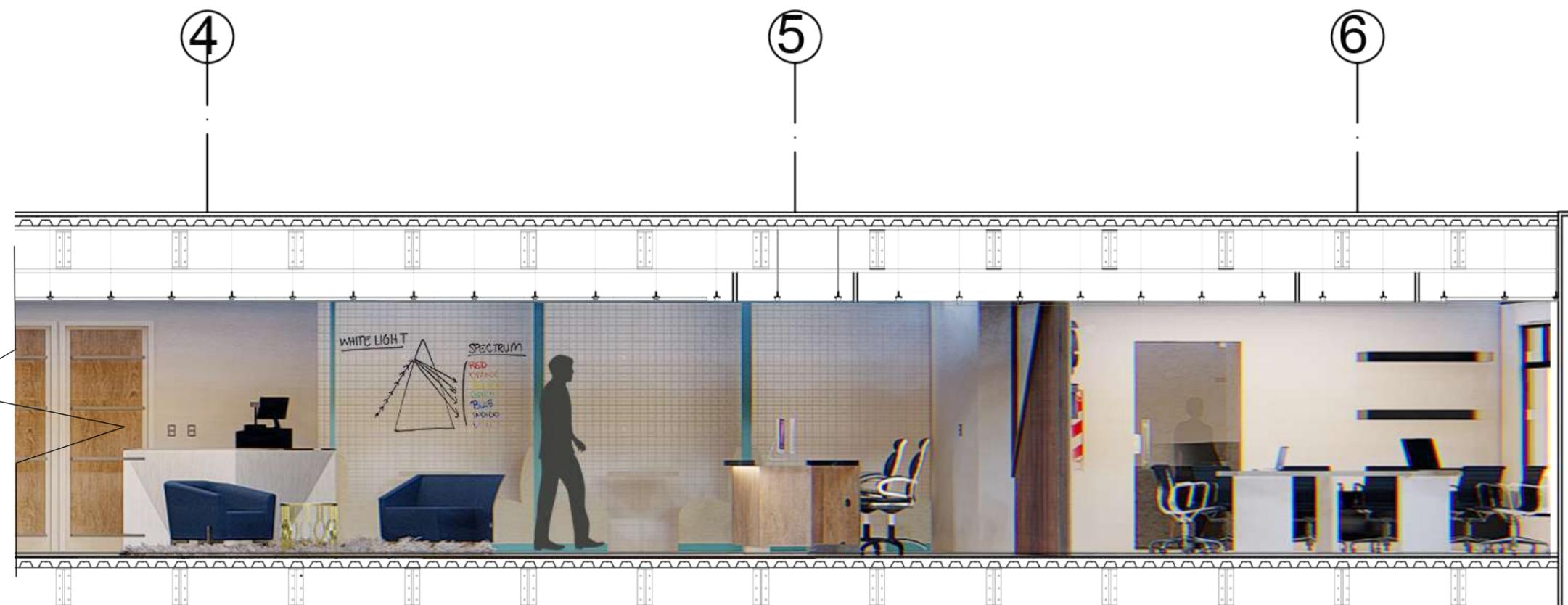
2020

Lámina:

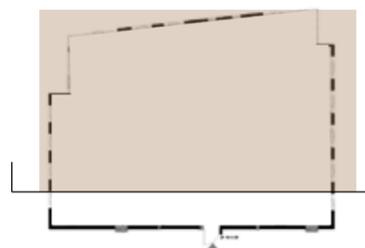
26

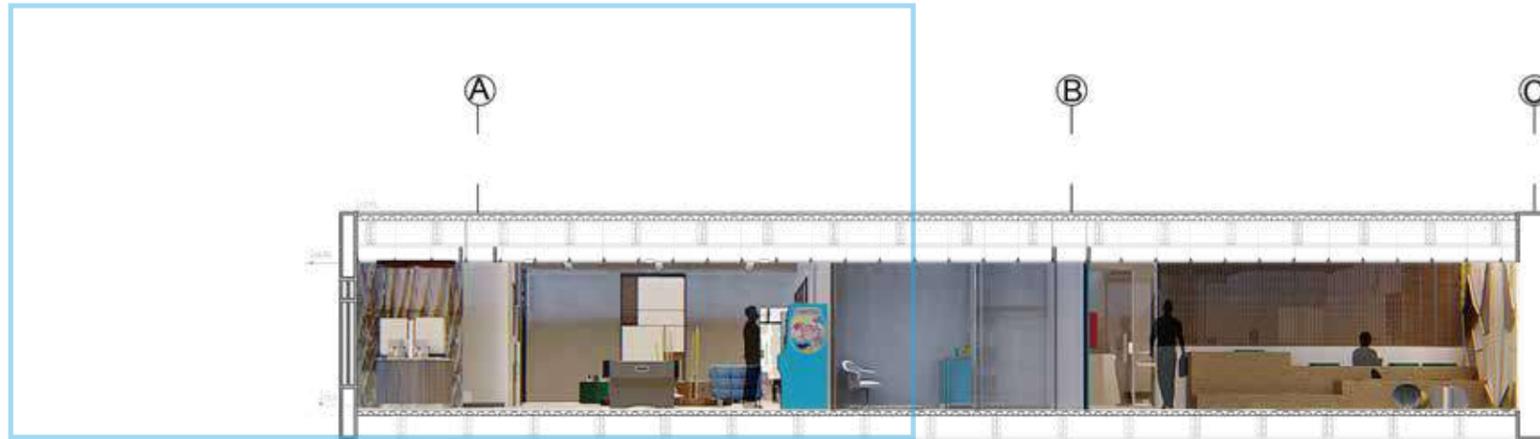


Corte A-A' Interiorista  
Esc 1:125

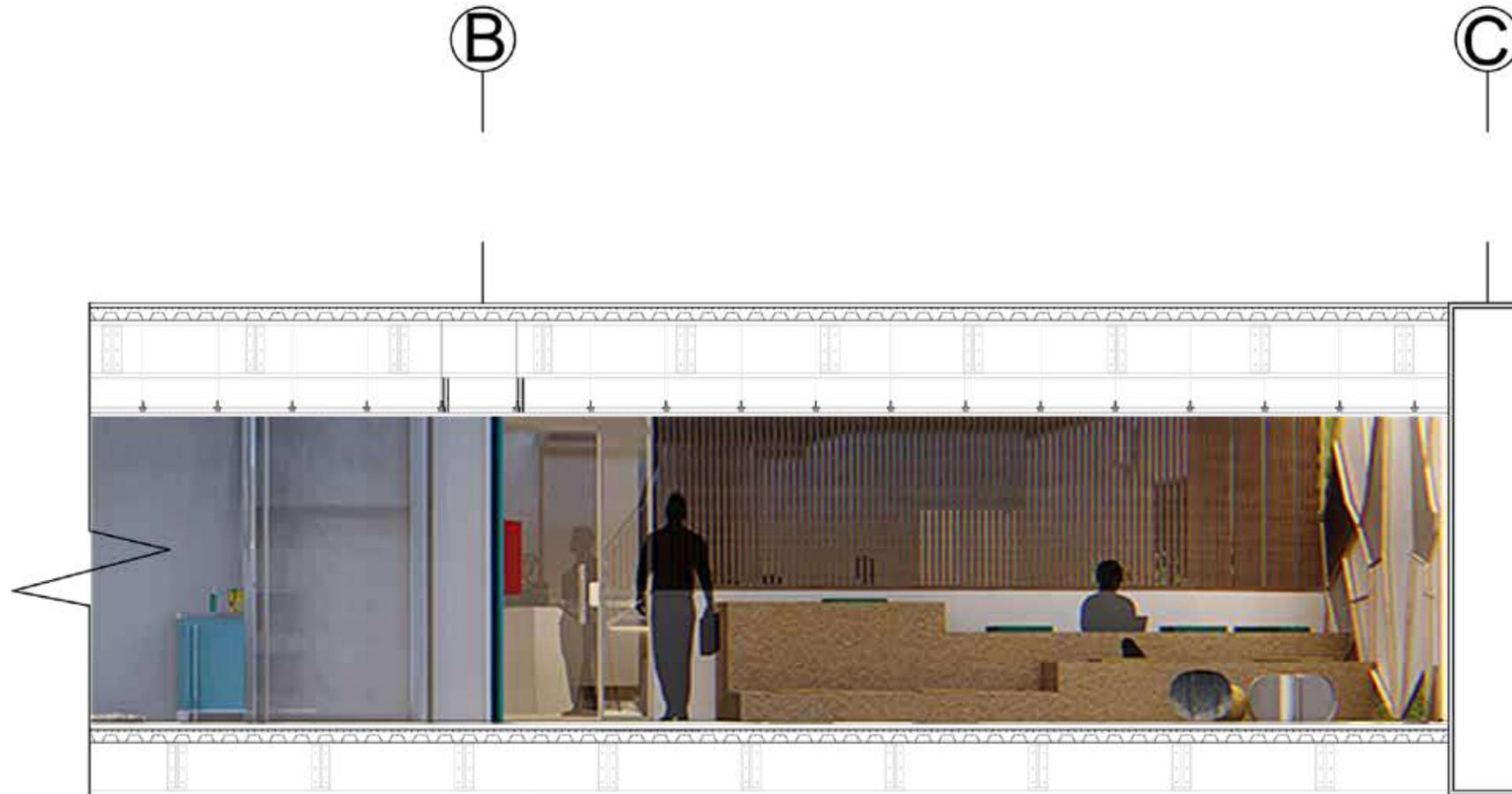


Corte B-B' Seccionado  
Esc 1:50

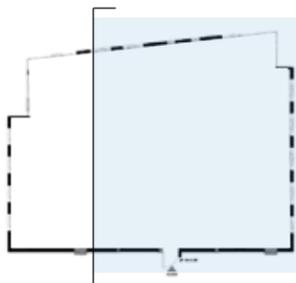




Corte B-B' Interiorista  
Esc 1:125



Corte B-B' Seccionado  
Esc 1:50



*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

CORTES INTERIORISTAS  
SECCIONADOS

ASESORIA:

ARQ. GABRIELA ALBÁN

Escala:

1:125/1:60

Fecha:

2020

Lámina:

27



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:  
DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:  
CORTES INTERIORISTAS  
SECCIONADOS

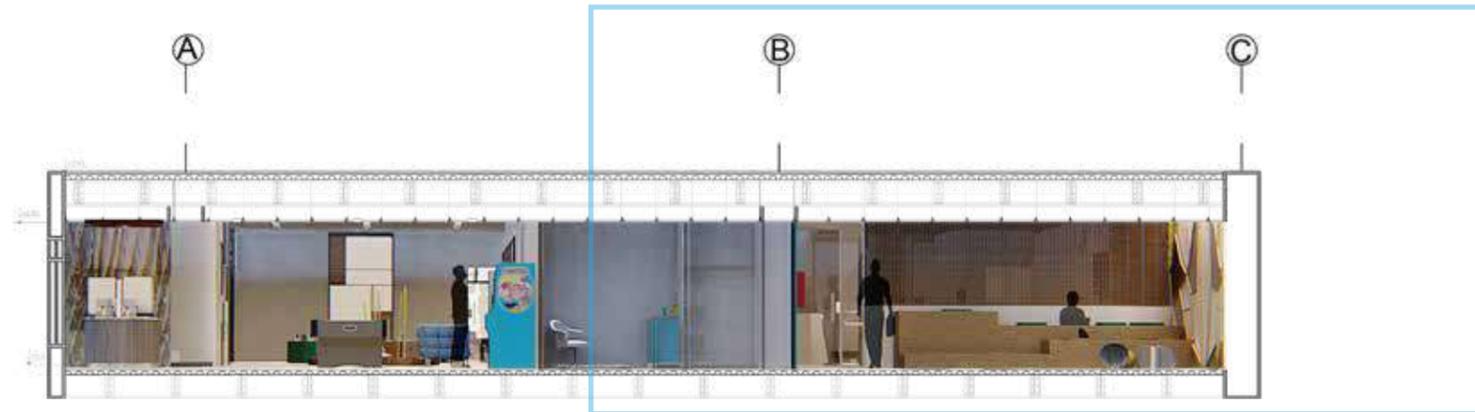
ASESORIA:  
ARQ. GABRIELA ALBÁN

Escala:  
1:125/1:60

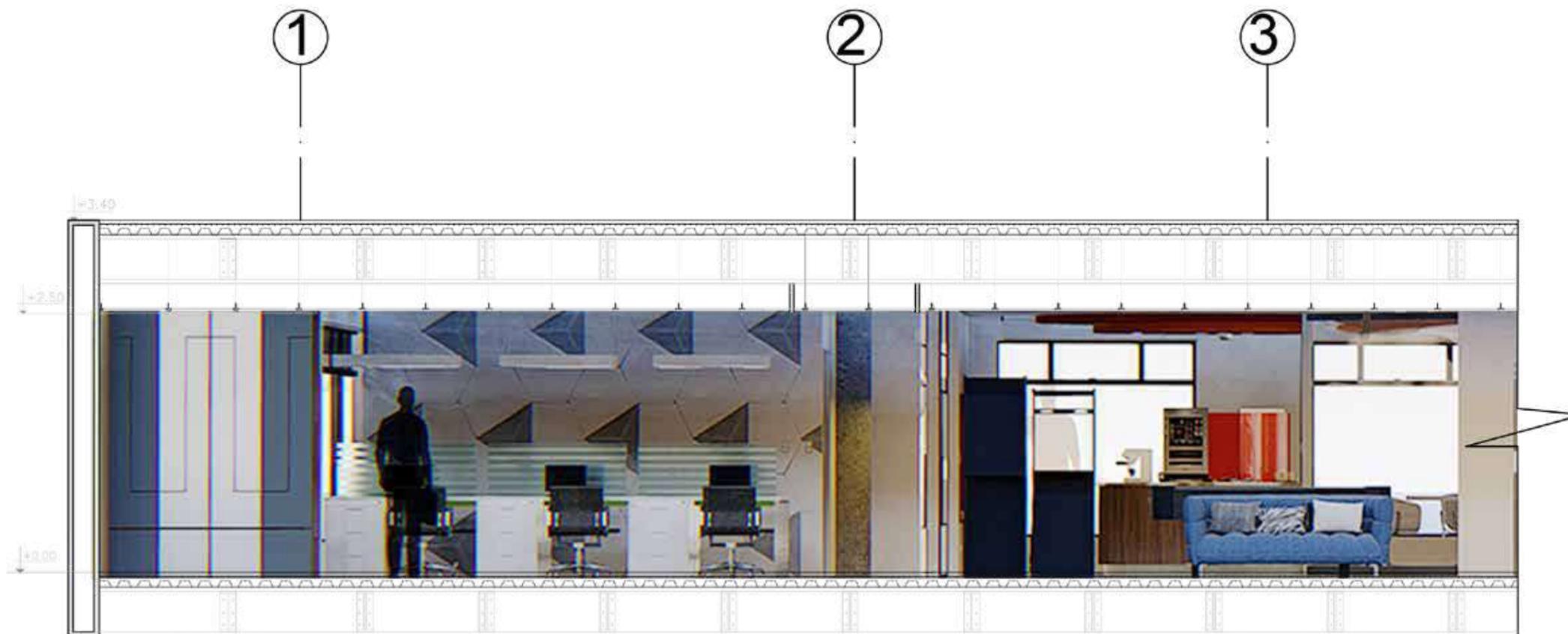
Fecha:  
2020

Lámina:

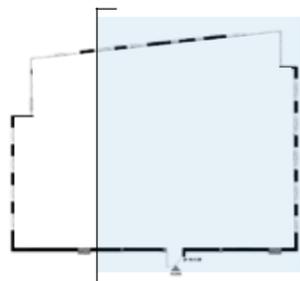
28

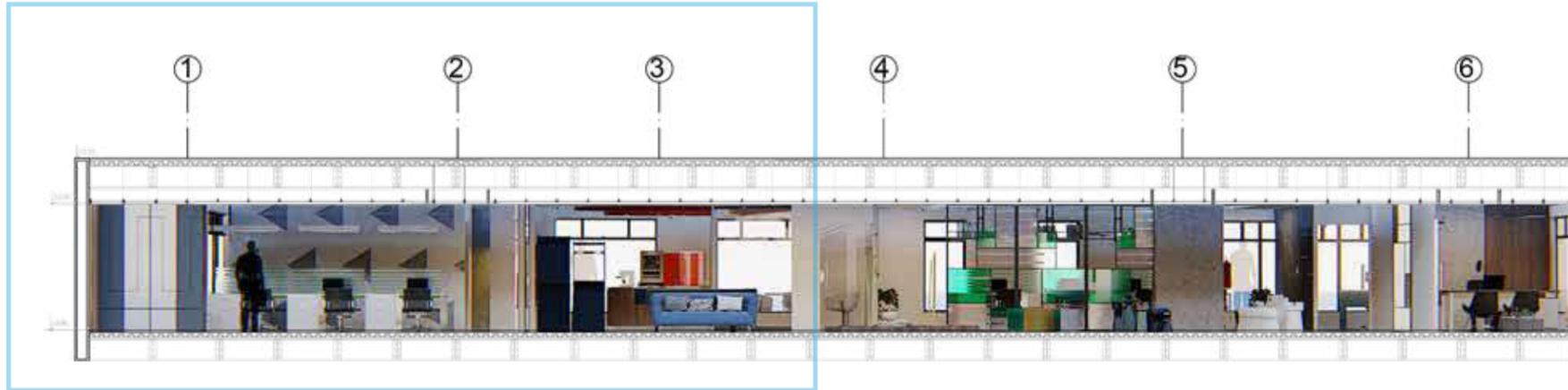


Corte B-B' Interiorista  
Esc 1:125



Corte B-B' Seccionado  
Esc 1:50

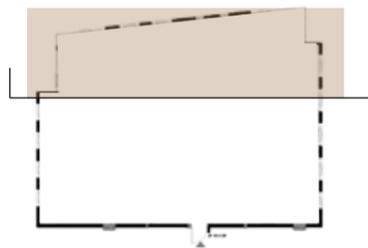




Corte C-C' Interiorista  
Esc 1:125



Corte C-C' Seccionado  
Esc 1:50



*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

CORTES INTERIORISTAS  
SECCIONADOS

ASESORIA:

ARQ. GABRIELA ALBÁN

Escala:

1:125/1:60

Fecha:

2020

Lámina:

29



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

CORTES INTERIORISTAS  
SECCIONADOS

ASESORIA:

ARQ. GABRIELA ALBÁN

Escala:

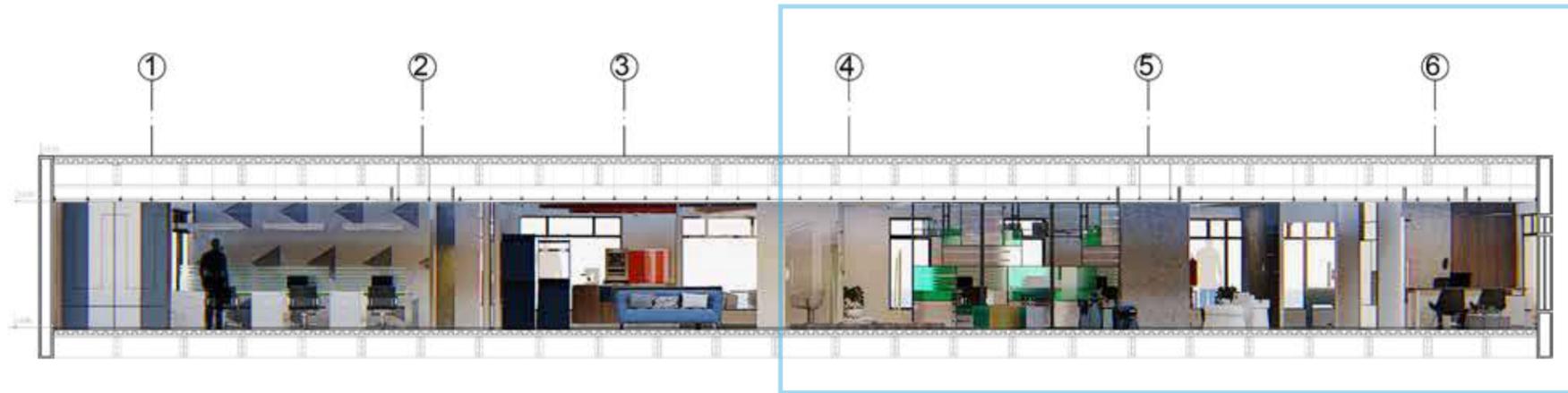
1:125/1:60

Fecha:

2020

Lámina:

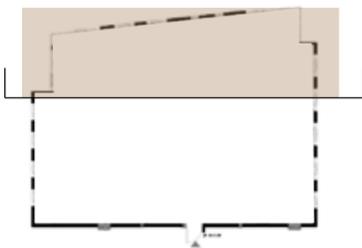
30



Corte C-C' Interiorista  
Esc 1:125



Corte C-C' Seccionado  
Esc 1:50





PLANOS  
AMBIENTADOS 3D



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:  
DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:  
ISOMETRÍA EXPLOTADA

ASESORIA:  
ARQ. GABRIELA ALBÁN

Escala:	Fecha:
GRÁFICA	2020

Lámina:

31

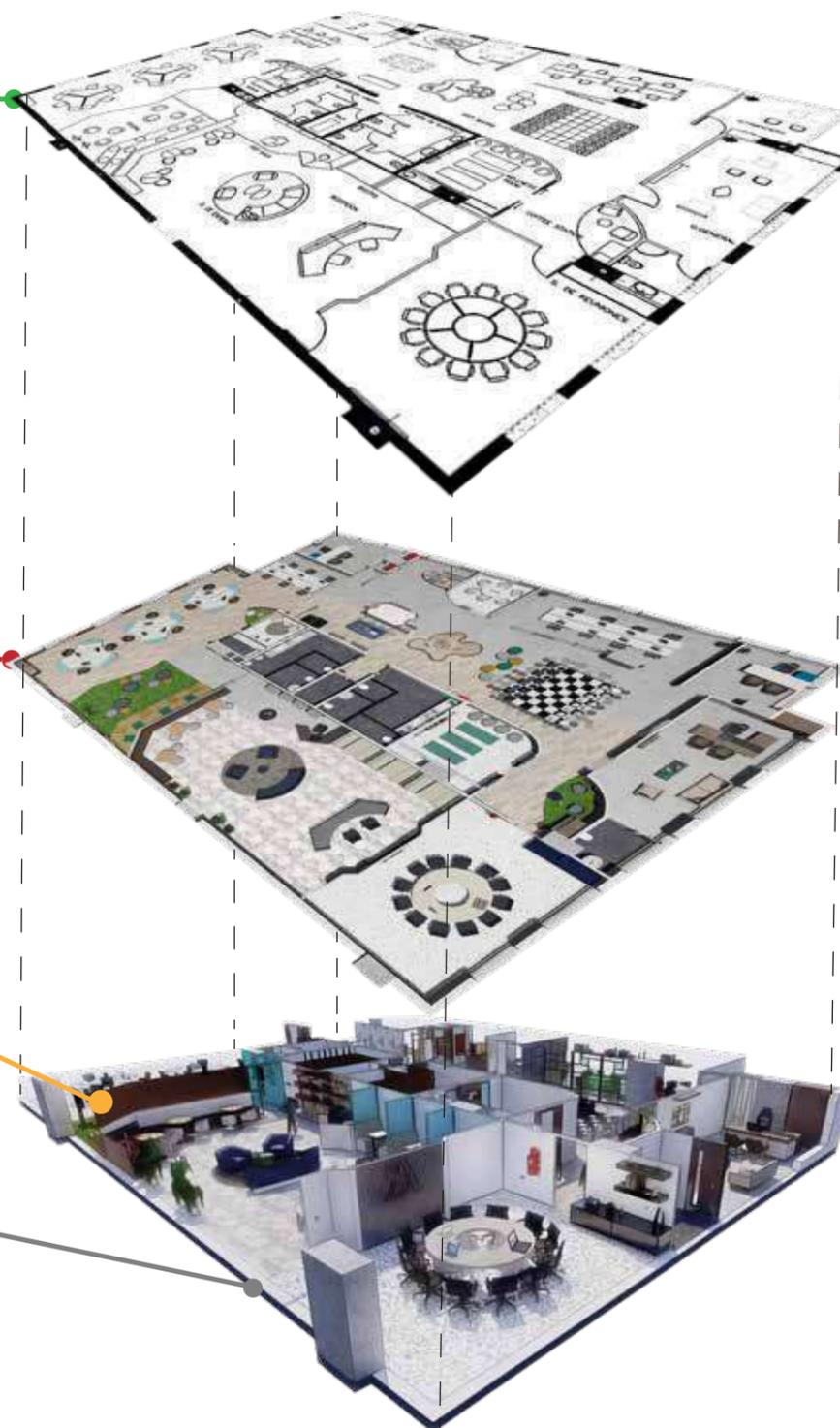
COMPONENTES

PLANTA EN BLANCO Y NEGRO

PLANTA INTERIORISTA

MOBILIARIO

ISOMETRÍA SKETCH





SOFT SEATING



MINI COFFEE STATION



COFFEE STATION



SALA DE ESPERA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

ISOMETRÍA EXPLOTADA

ASESORIA:

ARQ. GABRIELA ALBÁN

Escala:

GRÁFICA

Fecha:

2020

Lámina:

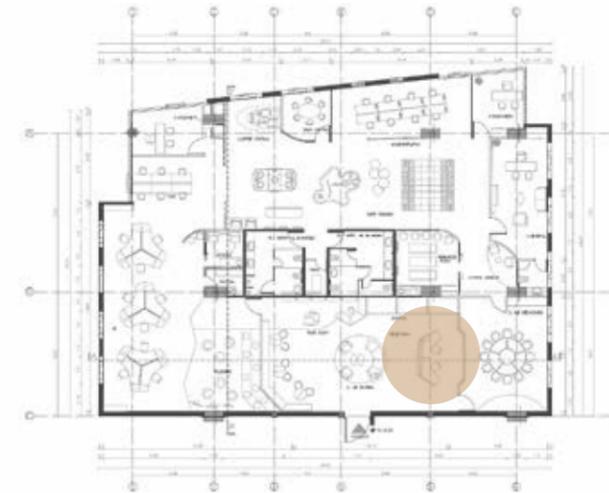
32



Render #1

Espacio: Recepción

Elemento: 



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

RENDERIZACIÓN

ASESORIA:

ARQ. GABRIELA ALBÁN

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

33

Render #2

Espacio: Sala de espera/Fast shop

Elemento: 





Render #3

Espacio: Sala de reuniones

Elemento: 



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

RENDERIZACIÓN

ASESORIA:

ARQ. GABRIELA ALBÁN

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

34

Render #4

Espacio: Mini Coffee Station

Elemento: 





**Render #5**  
Espacio: Wellness Room

Elemento:  



*uola*  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:  
DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:  
RENDERIZACIÓN

ASESORIA:  
ARQ. GABRIELA ALBÁN

Escala:	Fecha:
S.E	2020

Lámina:  
35

**Render #6**  
Espacio: Gerencia General

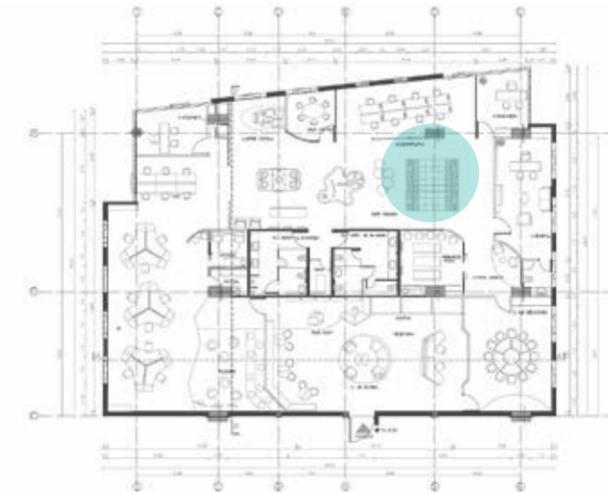
Elemento:  





**Render #7**  
Espacio: Soft Seating

Elemento: 



*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

RENDERIZACIÓN

ASESORIA:

ARQ. GABRIELA ALBÁN

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

36

**Render #8**  
Espacio: Soft Seating

Elemento: 





**Render #9**  
Espacio: Administrativo



**Render #10**  
Espacio: Sala de Juntas



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

RENDERIZACIÓN

ASESORIA:

ARQ. GABRIELA ALBÁN

Escala:

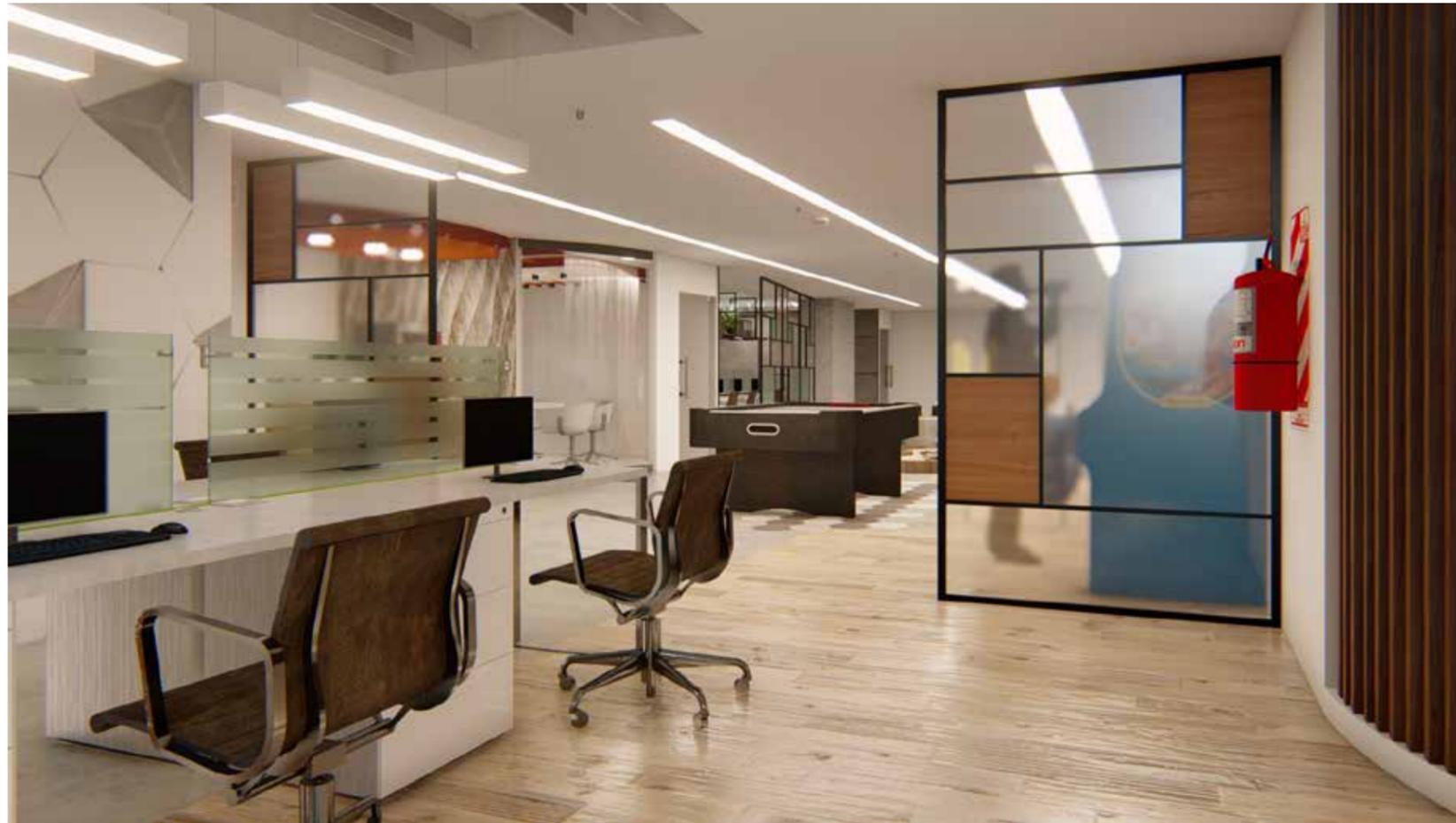
S.E

Fecha:

2020

Lámina:

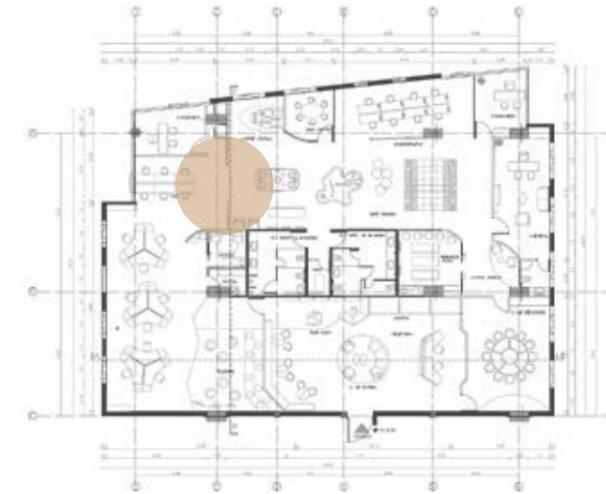
37



Render #11

Espacio: Hub

Elemento:



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS DE LA EMPRESA SICPA REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES 12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

RENDERIZACIÓN

ASESORIA:

ARQ. GABRIELA ALBÁN

Escala:

S.E

Fecha:

2020

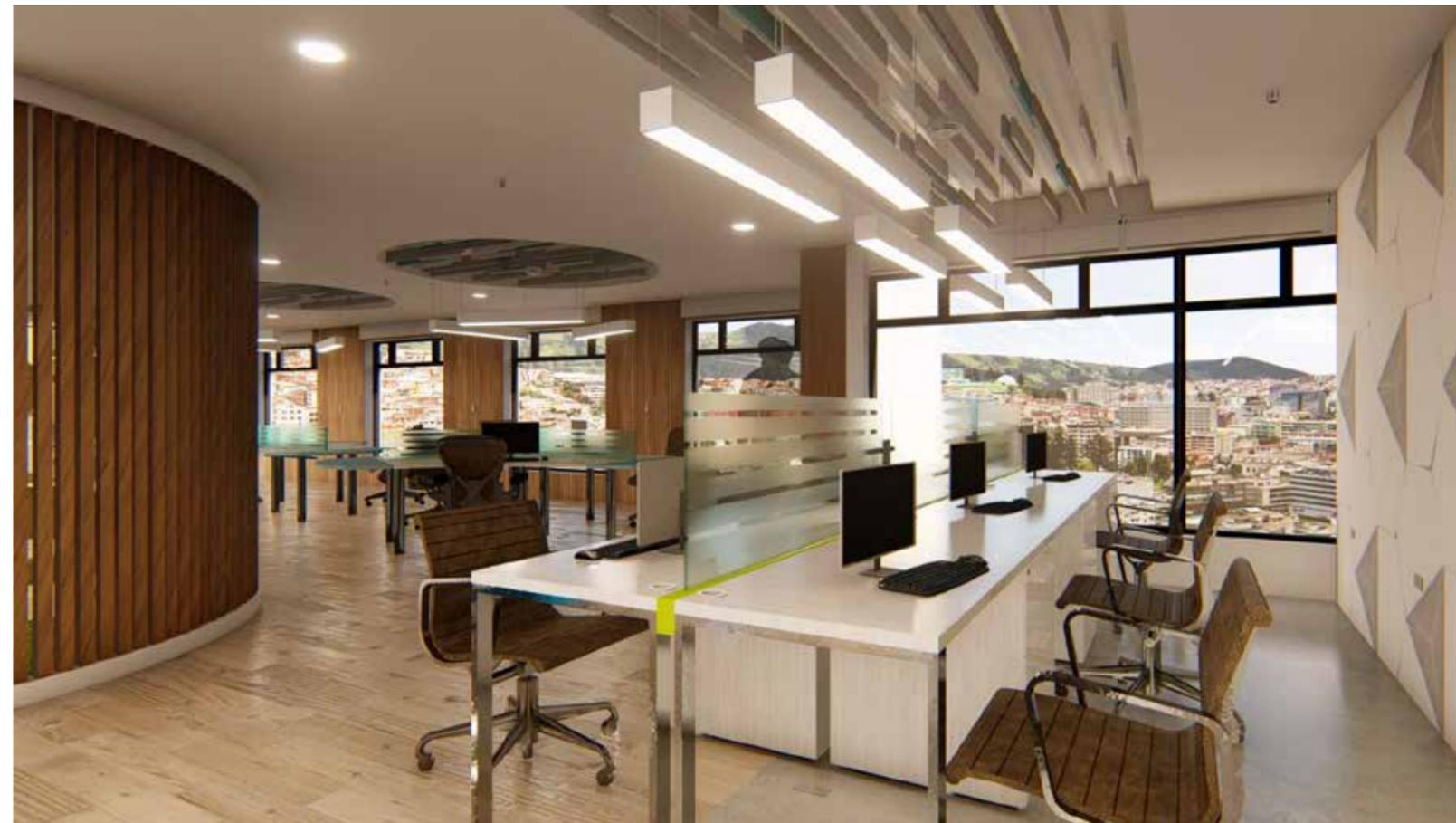
Lámina:

38

Render #12

Espacio: Hub

Elemento:





**Render #13**  
Espacio: Investigación Técnica

Elemento: 



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

RENDERIZACIÓN

ASESORIA:

ARQ. GABRIELA ALBÁN

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

39

**Render #14**  
Espacio: Coliving

Elemento: 





**Render #15**  
Espacio: Coffee Station

Elemento: 



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:  
DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:  
RENDERIZACIÓN

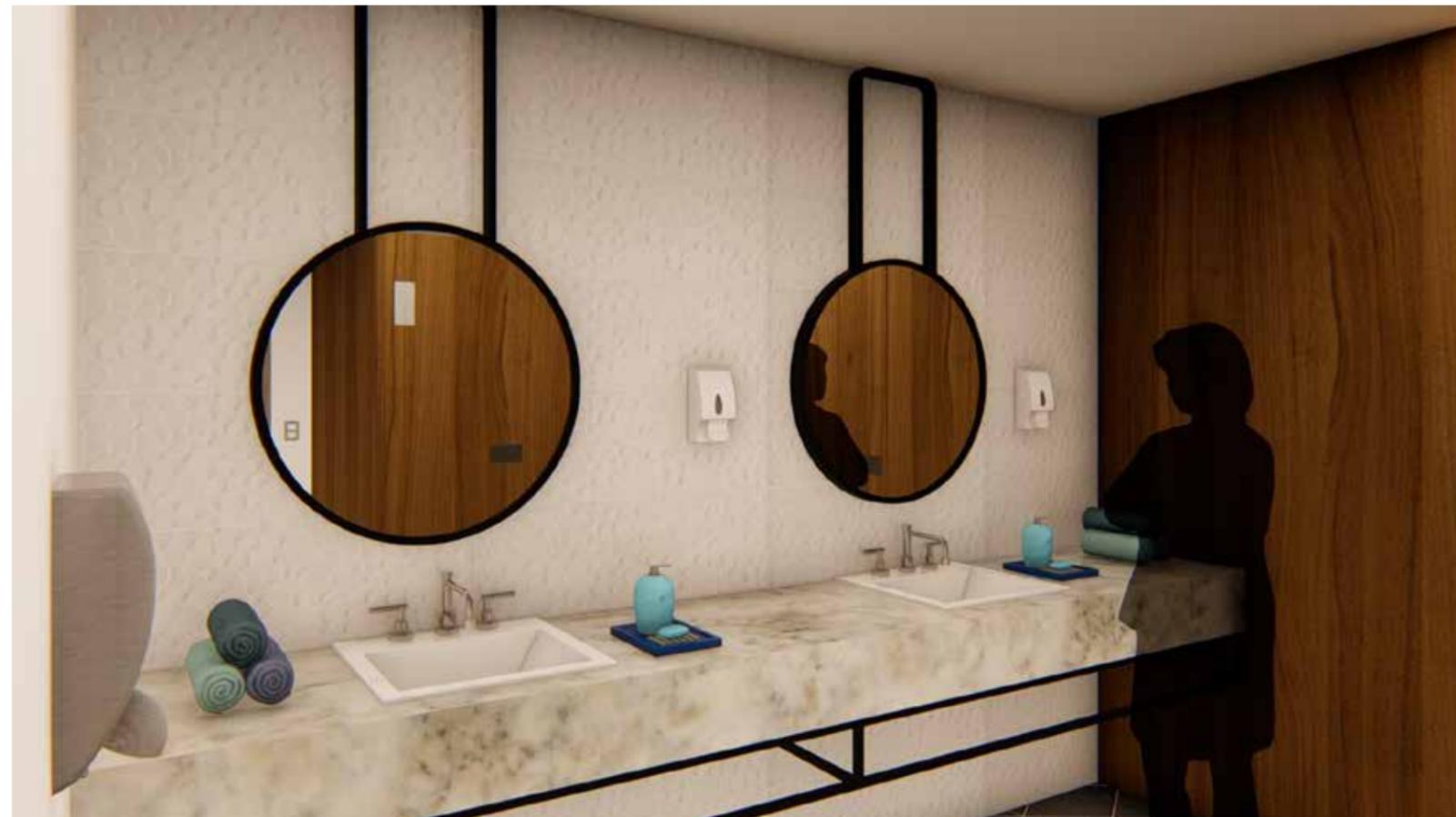
ASESORIA:  
ARQ. GABRIELA ALBÁN

Escala:	Fecha:
S.E	2020

Lámina:  
40

**Render #16**  
Espacio: Baños

Elemento: 

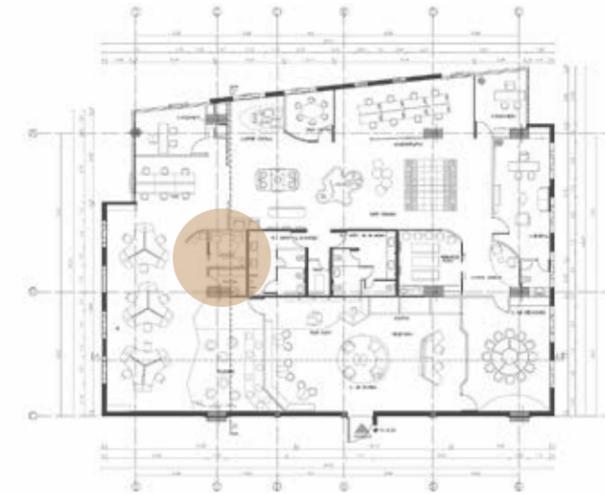




Render #17

Espacio: Lactario

Elemento:



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

RENDERIZACIÓN

ASESORIA:

ARQ. GABRIELA ALBÁN

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

41

Render #18

Espacio: Lactario

Elemento:





FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

DETALLE  
CONSTRUCTIVO

ASESORIA:

ARQ. GABRIELA ALBÁN

Escala:

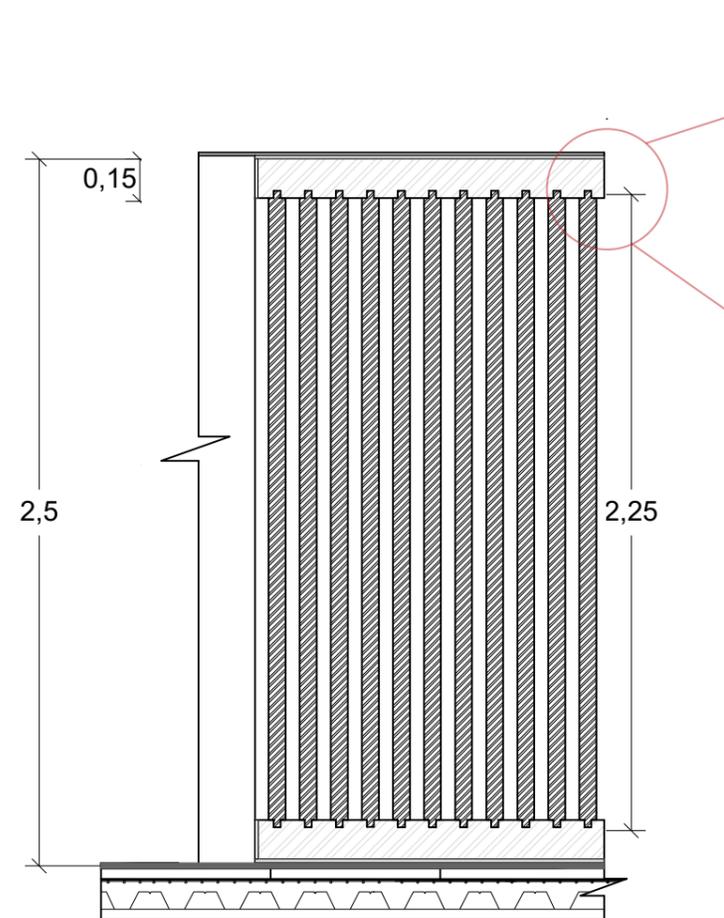
S.E

Fecha:

2020

Lámina:

42

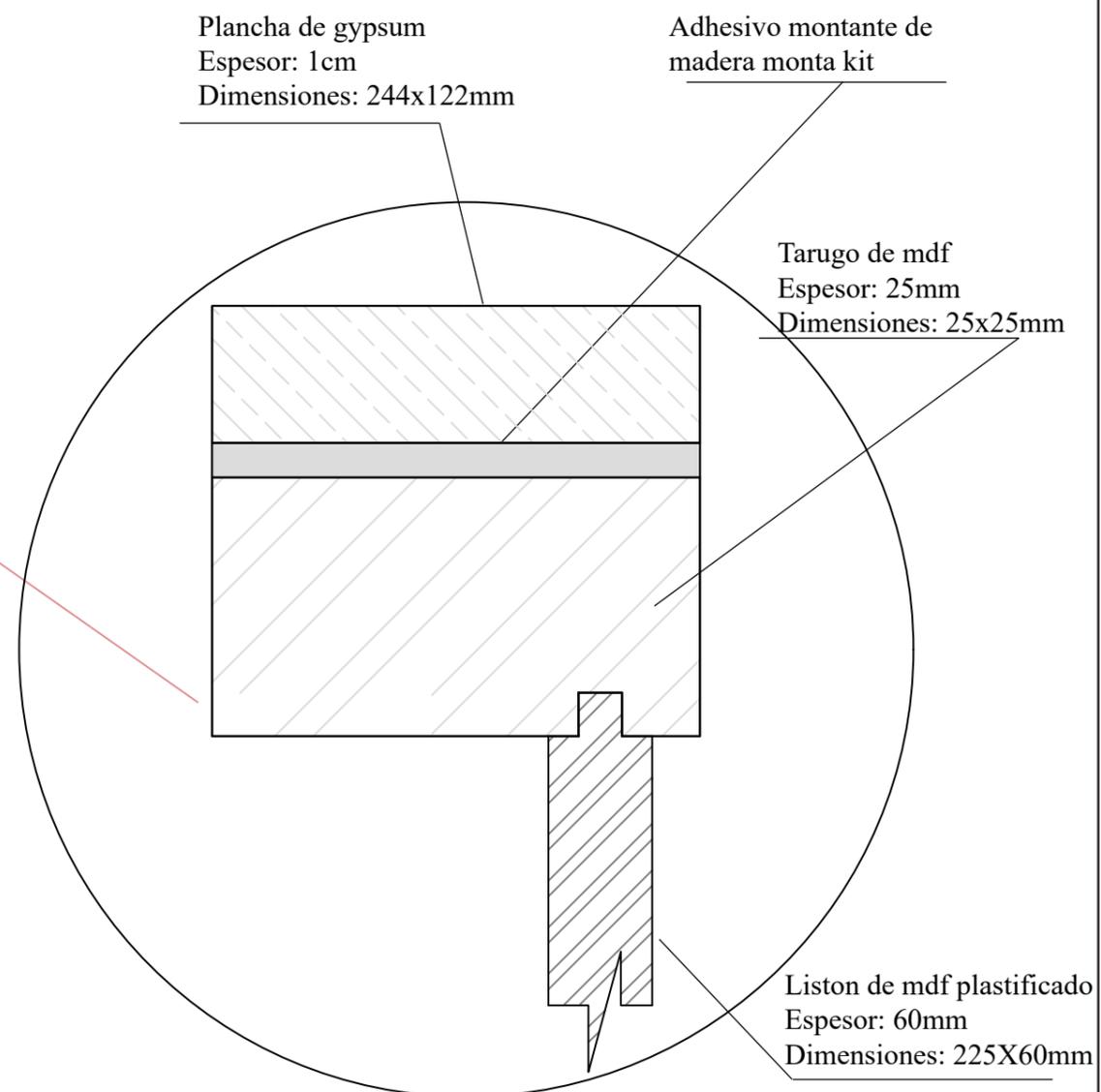


CORTE FRONTAL  
DE LISTONES DE MADERA CON MARCO CURVO

MDF  
ESC 1:25



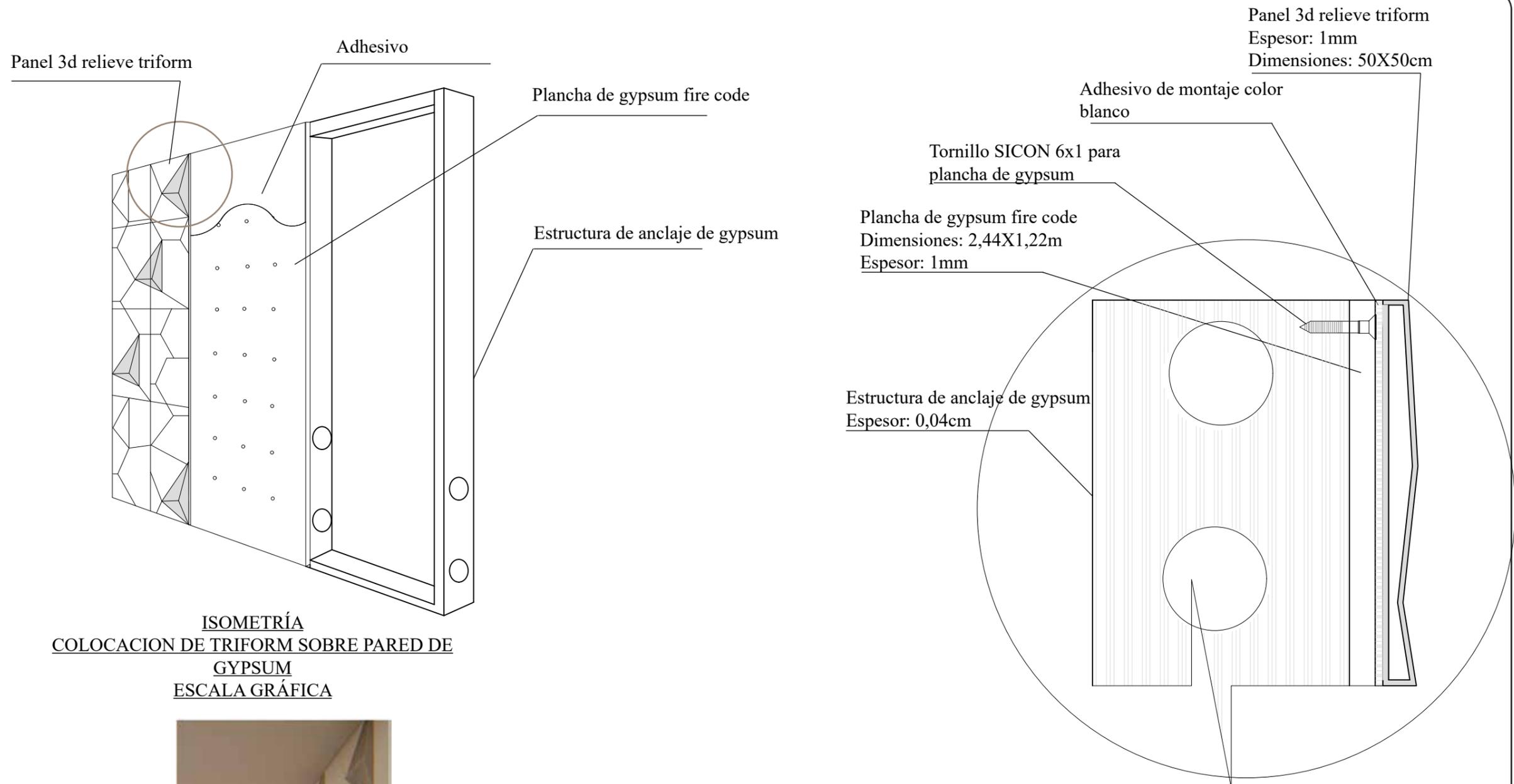
MATERIAL REAL  
LISTONES DE MADERA CON MARCO DE CURVO  
MDF PINTADO EN BLANCO



DETALLE CONSTRUCTIVO ANCLAJE DE  
LISTONES DE MADERA A MARCO DE MDF CURVO  
ESC 1:2



UBICACIÓN DE MATERIAL  
EN PLANTA



ISOMETRÍA  
COLOCACION DE TRIFORM SOBRE PARED DE GYPSUM  
ESCALA GRÁFICA



MATERIAL REAL  
PANEL 3D RELIEVE TRIFORMADO



UBICACIÓN DE MATERIAL EN PLANTA

DETALLE CONSTRUCTIVO COLOCACIÓN DE PANEL 3D TRIFORMADO A PARED GYPSUM  
ESC 1:2

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto

TRABAJO FIN DE CARRERA  
 DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS DE LA EMPRESA SICPA REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES 12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:  
 DOMÉNICA FRANSHESCA ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:  
 DETALLE CONSTRUCTIVO

ASESORIA:  
 ARQ. GABRIELA ALBÁN

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
43

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

DETALLE  
CONSTRUCTIVO

ASESORIA:

ARQ. GABRIELA ALBÁN

Escala:

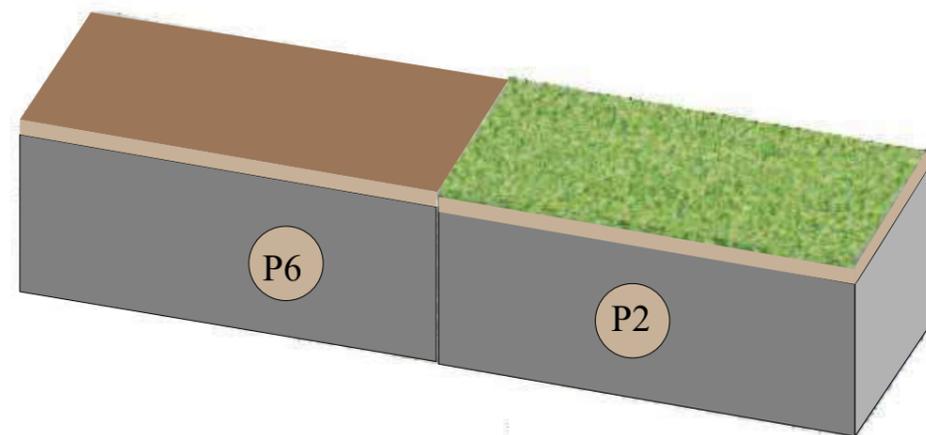
S.E

Fecha:

2020

Lámina:

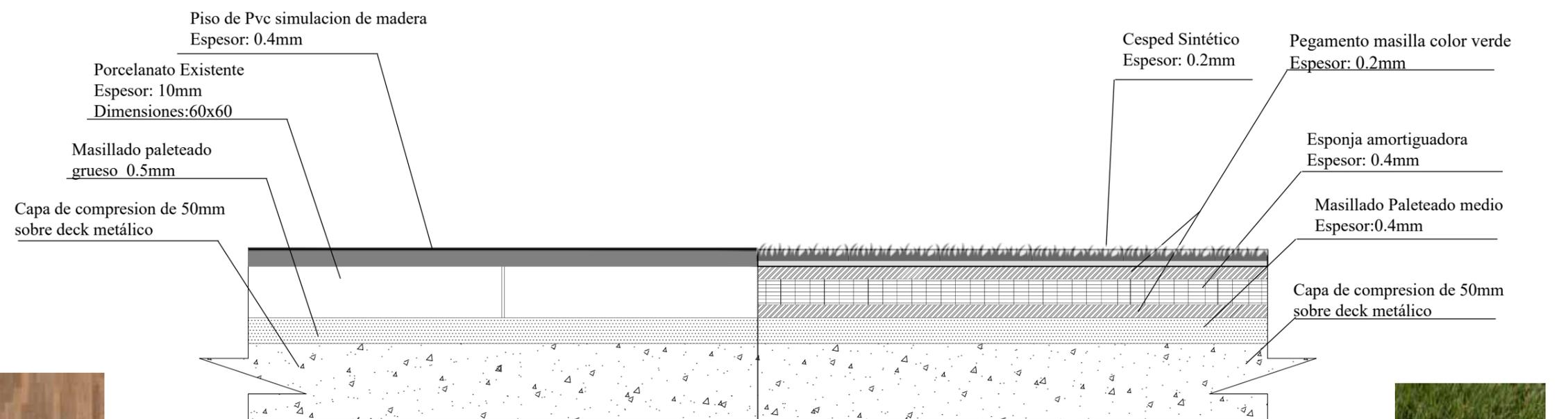
44



ISOMETRÍA CAMBIO DE PISO  
CESPED A PISO PVC VINIL



UBICACIÓN DE MATERIAL  
EN PLANTA



Piso de pvc simulación  
madera

DETALLE CONSTRUCTIVO CAMBIO DE PISO  
CESPED SINTÉTICO A PISO PVC VINIL  
ESC 1:5



Césped sintético  
nature emerald grass 30



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

DETALLE  
CONSTRUCTIVO

ASESORIA:

ARQ. GABRIELA ALBÁN

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

45

Estructura de melaminico  
Espesor: 25mm  
Dimensiones: 3,00x2,40x0,25m

Tornillo confirmat negro 1/2"  
para melaminico

Estructura de mdf curvo engrosado  
Espesor: 40mm  
Dimensiones: 3,00x2,40x0,25m

Tornillo tirafondo hexagonal de 2 1/2"  
con taco fisher

Piso pvc vinyl sobre instalado sobre  
porcelanato existente

0,25

2,4

CORTE LATERAL  
JARDIN ZEN ANCLAJE AL PISO  
ESC 1:25

DETALLE CONSTRUCTIVO ANCLAJE DE  
ESTRUCTURA DE JARDIN ZEN CON PISO  
ESC 1:2

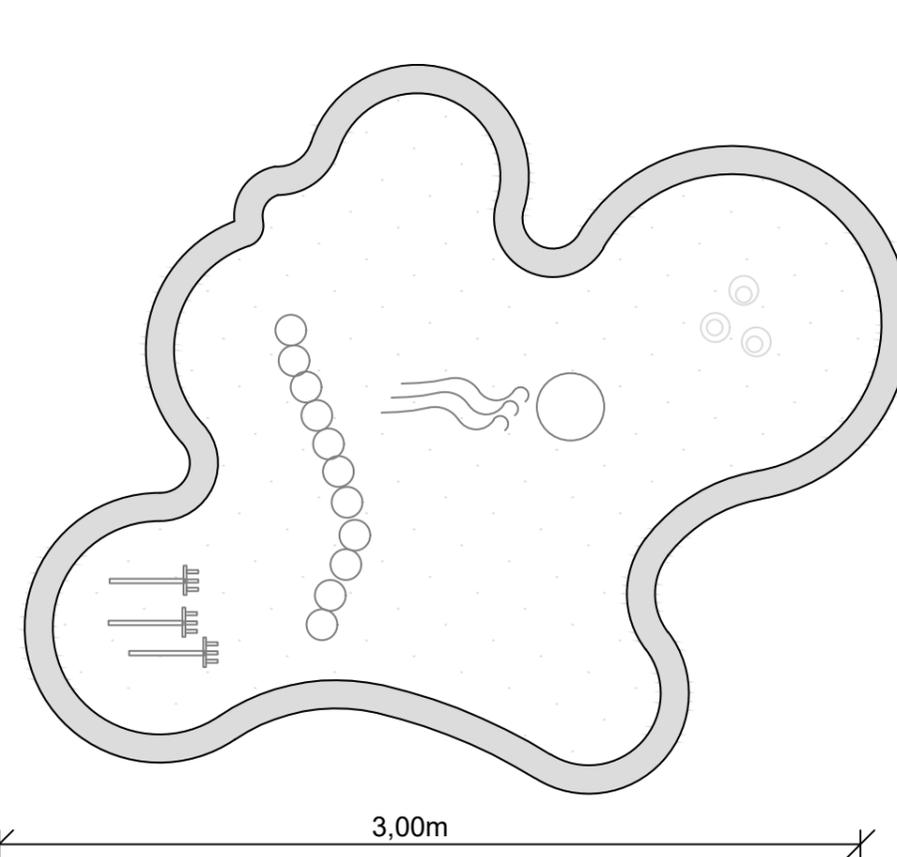


UBICACIÓN DE MATERIAL  
EN PLANTA

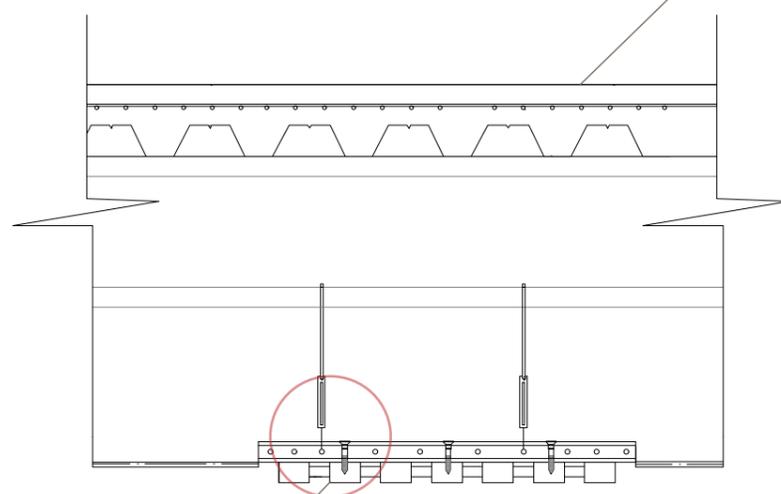
2,40m

3,00m

VISTA EN PLANTA  
JARDIN ZEN ANCLAJE AL PISO  
ESC 1:25



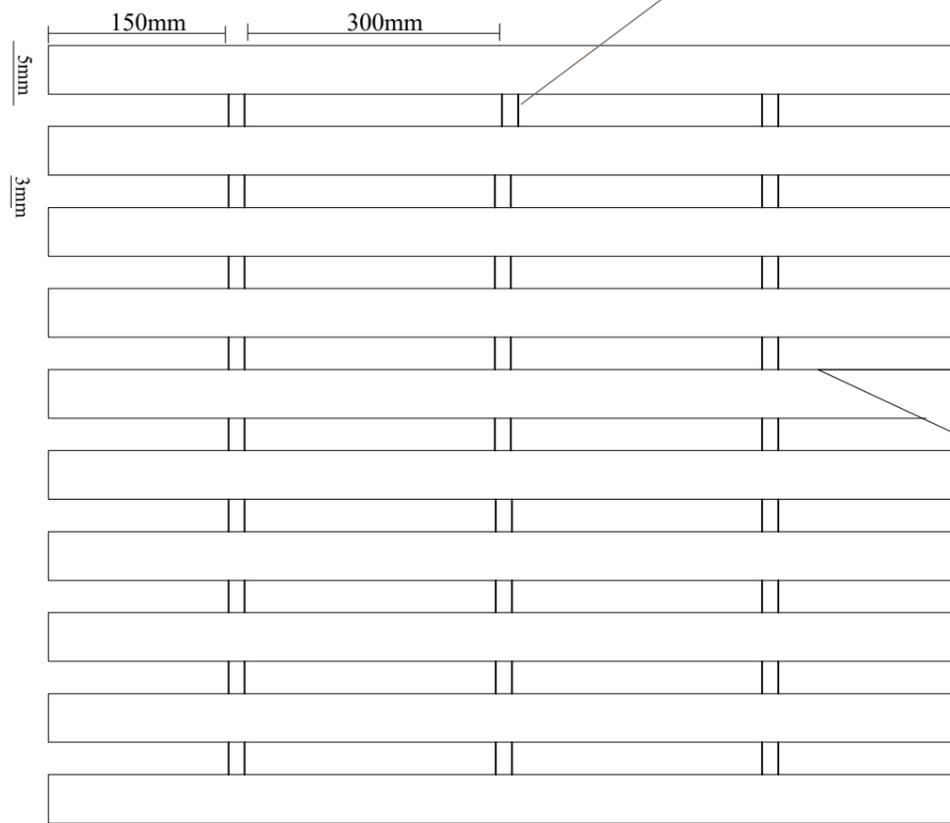
Losa de deck metálico  
con viga metálica



Listones de mdf plastificados

**DETALLE CONSTRUCTIVO**  
**ANCLAJE DE LISTONES DE MADERA A DECK**  
**METÁLICO**  
**ESC 1:25**

Tubo metálico de 12mm de espesor  
para conectar los listones



**DETALLE CONSTRUCTIVO**  
**TRAMA DE LISTONES CON TUBO METÁLICO DE**  
**ESTRUCTURA**  
**ESC 1:25**

Lamba metálica de anclaje  
Medidas: 15x31mm

Tornillo abrazadera de 6x40mm

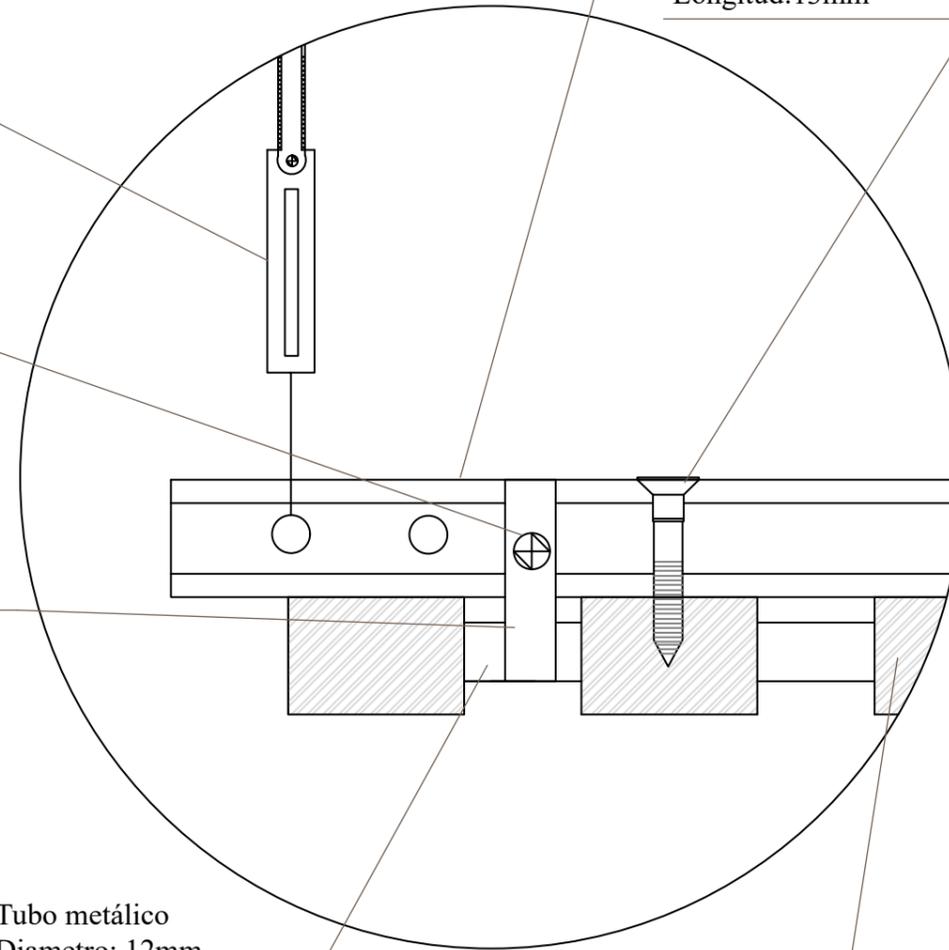
Abrazadera metálica con  
revestimiento de caucho  
para tubos

Tubo metálico  
Diametro: 12mm

Listones de mdf plastificados  
simulacion de color mahogany, espesor  
de 4mm

Perfil de sujeción  
metálico de 30mm

Tornillo rosca chapa  
Diametro: 2,9mm  
Longitud: 13mm



Listones de mdf plastificados  
simulacion de color mahogany,  
espesor de 4mm

**DETALLE CONSTRUCTIVO**  
**ANCLAJE DE LISTONES CON CIELO RASO**  
**ESC 1:2**



**MATERIAL REAL**  
**LISTONES DE MDF PLASTIFICADO SISTEMA GRID**



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

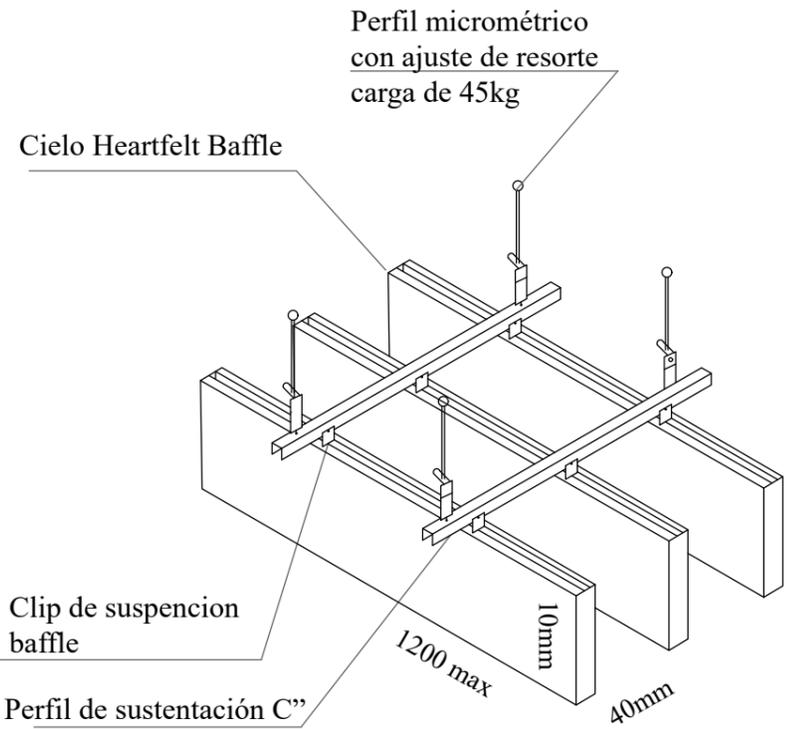
AUTOR:  
DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:  
RENDERIZACIÓN

ASESORIA:  
ARQ. GABRIELA ALBÁN

Escala: S.E  
Fecha: 2020

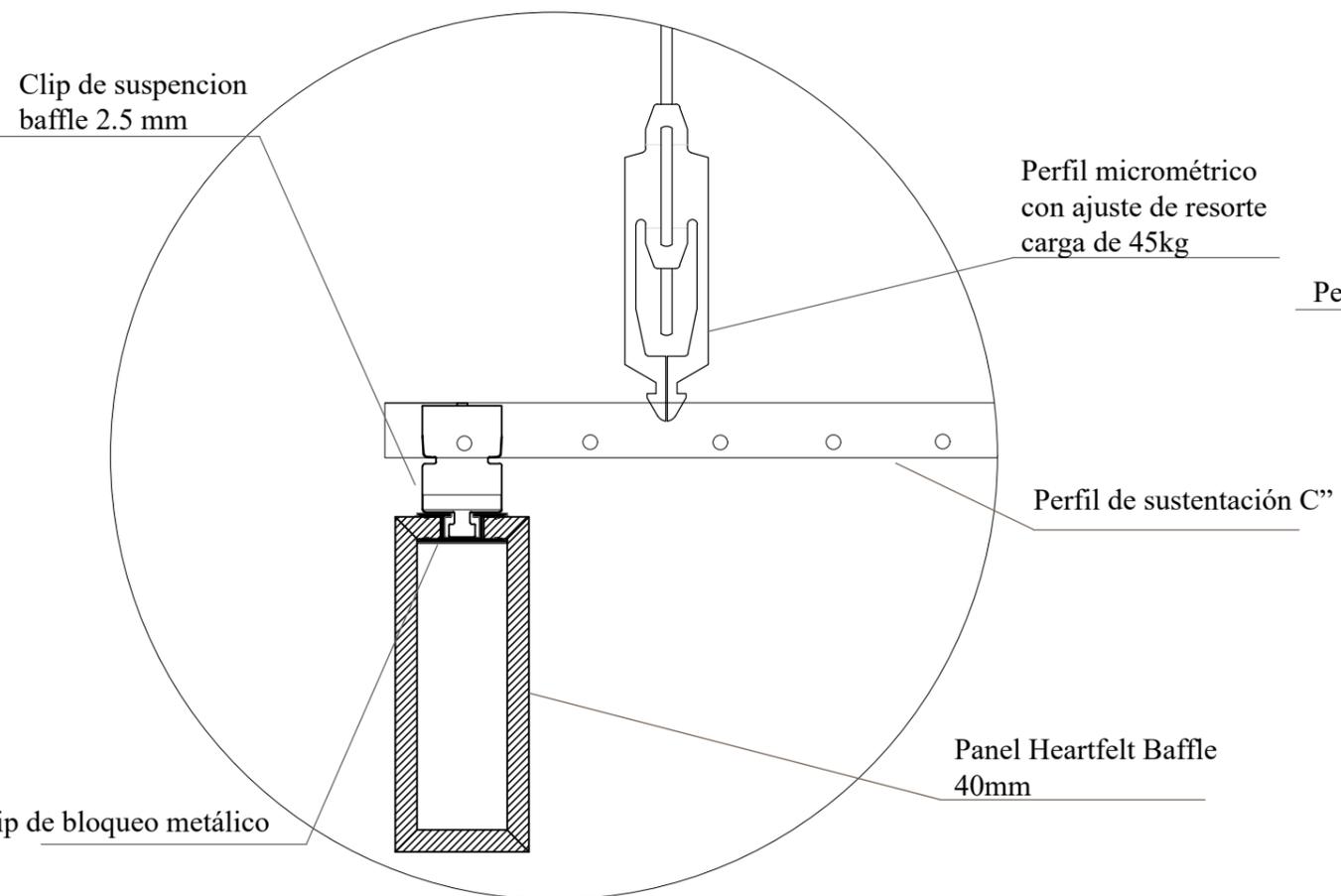
Lámina: 46



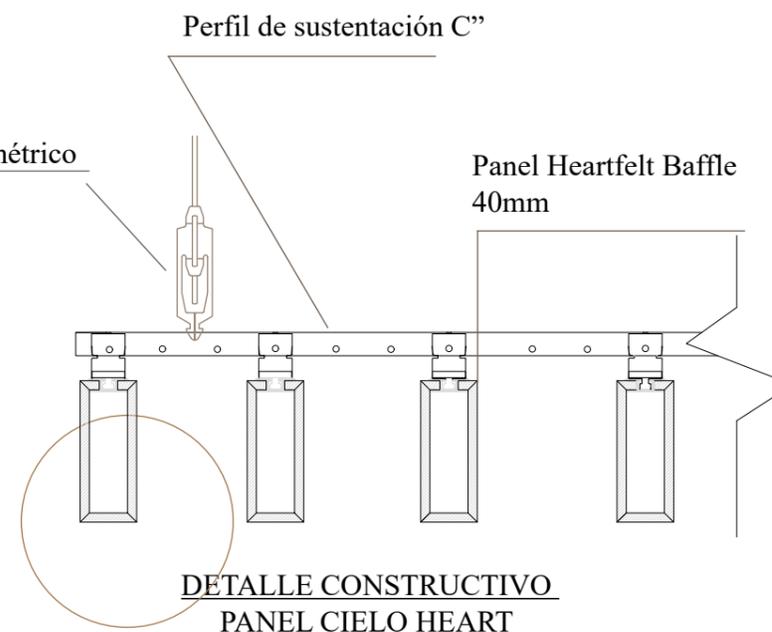
**DETALLE CONSTRUCTIVO**  
**PANEL CIELO PLANK SNAP IN CON TECHO DE PROYECTO**  
**ESCALA GRÁFICA**



**MATERIAL REAL**  
**HEARTFELT BAFFLE**



**DETALLE CONSTRUCTIVO**  
**ANCLAJE DE PERFIL SUSTENTACIÓN C CON PERFIL MICROMÉTRICO**  
**CON CIELO BAFFLE**  
**ESC 1:2**



**DETALLE CONSTRUCTIVO**  
**PANEL CIELO HEART**  
**ESC 1:25**



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
 INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
 DE LA EMPRESA SICPA  
 REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
 12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:  
**DOMÉNICA FRANSHESCA  
 ASTUDILLO CONDE**

CONTENIDO:  
**DETALLE  
 CONSTRUCTIVO**

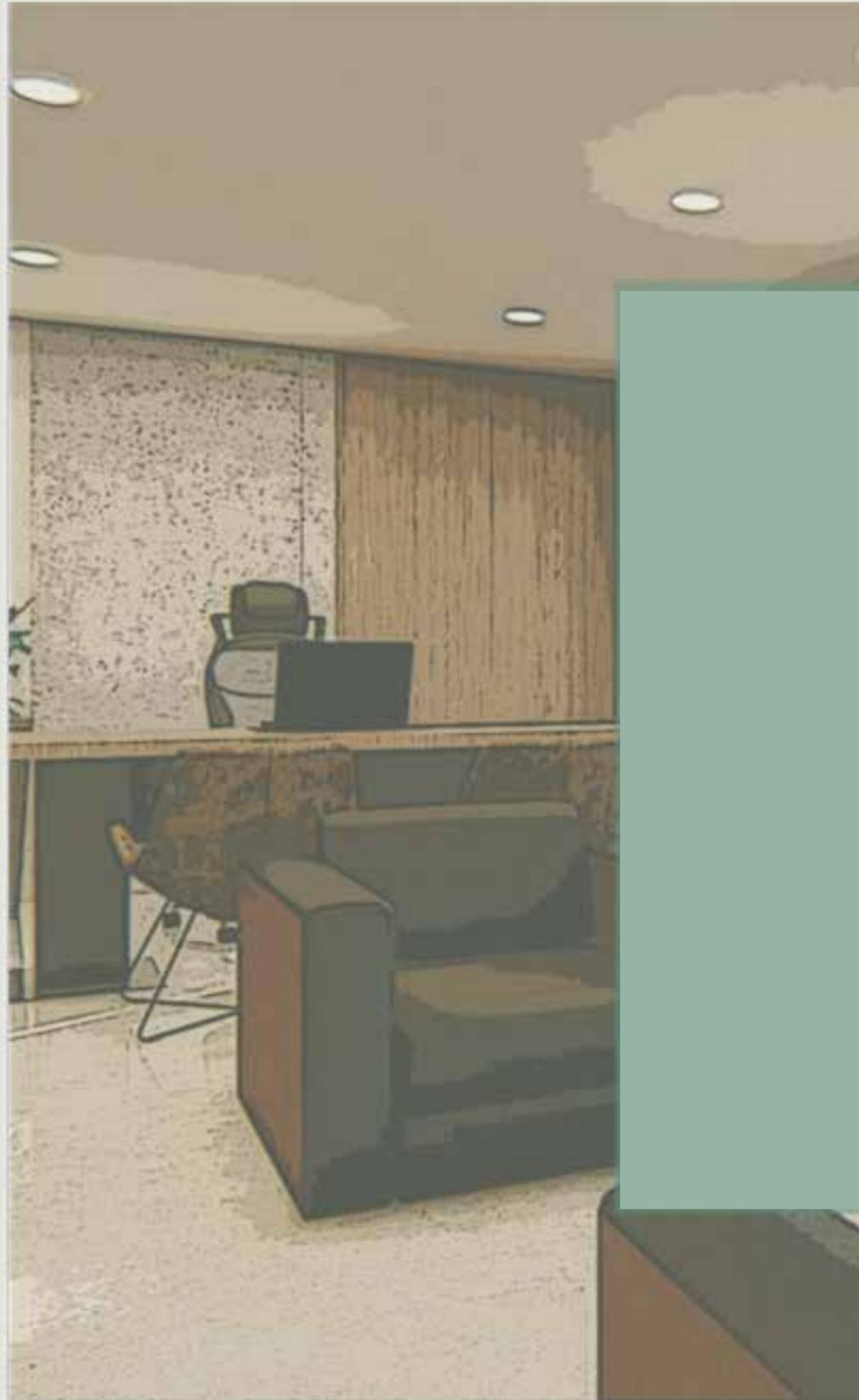
ASESORIA:  
**ARQ. GABRIELA ALBÁN**

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
 47

TRABAJO DE TITULACIÓN

# ASESORÍA INTERIORISTA



## ÍNDICE DE PLANOS

1.0 Moodboard	.....	1
2.1 Esquema Cromático	.....	2
3.0 Pisos	.....	3-6
4.0 Paredes	.....	7-16
5.0 Cielo raso	.....	17-22
6.0 Iluminación	.....	23-29
7.0 Planos de carpintería especial	.....	30-41
8.0 Mobiliario y textiles	.....	42-52
9.0 Vegetación	.....	53
10.0 Señalética	.....	54
11.0 Renders finales	.....	55-59

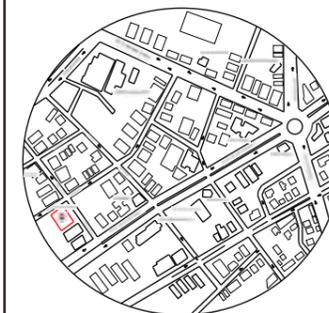


*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:  
DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:  
MOODBOARD

ASESORIA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E  
Fecha: 2020

Lámina:  
1



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

ESQUEMA CROMÁTICO

ASESORIA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

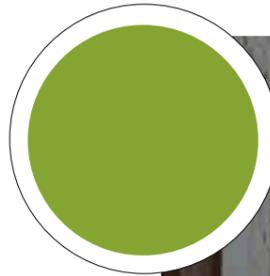
Fecha:

2020

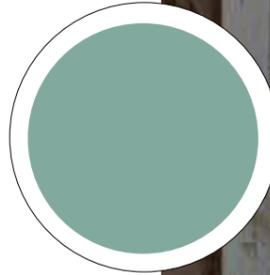
Lámina:

2

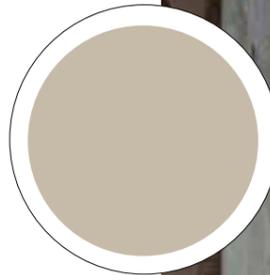
Relajante / Refrescante



Autoridad / Inteligencia



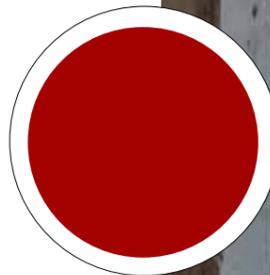
Profesionalismo / Equilibrio



Seriedad / Practicidad



Energía / Fuerza



Interrelacion / Aceptacion

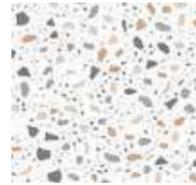


## Justificación

El esquema cromático se caracteriza por el uso de la mezcla de colores seleccionados basados en el concepto para identificar cada elemento de la naturaleza según el feng shui, donde encontramos colores tierra, cálidos, fríos y grises permitiendo que la unión entre ellos genere la armonía perfecta.

Además, la cromática puede ser jugada con varias tonalidades por lo que el concepto tiene una amplia gama por la materialidad que representa cada elemento siendo la mayoría de estos expuestos en su estado natural.



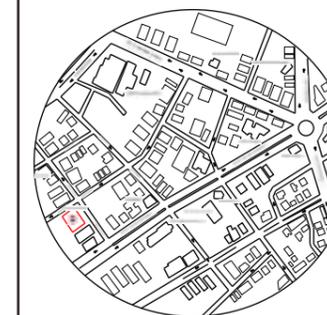
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
P1	Piso vinílico baldosa hexagonal	Resistente: al desgaste, facil instalación Dimensiones: 45X45cm Espesor: 9,6mm Proveedor: tenvinilo Color: beige six rope	Recepción/Sala de espera	
P2	Césped Sintético Nature emerald grass 30	Resistente: al desgaste, facil instalación Dimensiones: 3.70x30m (rollo) Espesor: 1.00cm Proveedor: Hunter Douglas Color: verde fibras color amarillo	Coliving/tarima/- coffee station	
P3	Piso microcemento standard microfino	Resistente: al desgaste, golpes y las manchas Dimensiones: canecas Espesor: 2.0-3.0mm Proveedor: rocketec Color: microfino	Gerencias/ fastshop/booths/- circulación	
P4	Piso vinílico terrazo	Resistente: al desgaste y las manchas Dimensiones: 1,83x16 (rollo) Espesor: 4mm Proveedor: tenvinilo Color: terrazo	S. de reuniones/ lactario/sala de juntas/área wellness	
P5	Piso porcelánico sahara noir	Resistente: al desgaste, facil instalación Dimensiones: 60x120cm Espesor: 1cm Proveedor: La fabrica Color: negro sahara noir	Baños/bodega/rack	
P6	Piso pvc simulación madera	Resistente: al desgaste, facil instalación Dimensiones: 0.90x0.15cm Espesor: 5mm Proveedor: kevo Color: eucalipto	Coliving	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:  
DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:  
CATALOGO DE PISOS

ASESORIA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E  
Fecha: 2020

Lámina:

3



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:  
DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:  
CATALOGO DE PISOS

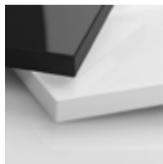
ASESORIA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E

Fecha:  
2020

Lámina:

4

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
P7 (material sobre puesto permanente)	Arena Silice Blanca	Resistente: a su manipulación Dimensiones: 50 libras Proveedor: La mina Color: blanca	Soft seating(jardin zen) Baño Gerente	
P8 (material sobre puesto permanente)	Aglomerado Standard High Gloss blanco y negro	Resistente: al desgaste, facil instalación Dimensiones: 1.86x2,75m Espesor: 18mm Proveedor: Madecentro Color: blanco y negro	Soft seating juego escala humana	
P9	Piso vinílico baldosa hexagonal pequeño	Resistente: al desgaste, facil instalación Dimensiones: 25x25cm Espesor: 5mm Proveedor: tenvinilo Color: beige, marrón	Soft seating	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:  
DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:  
PLANTA DE PISOS

ASESORIA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E  
Fecha: 2020

Lámina: 5



Planta de Pisos  
Esc: 1:125

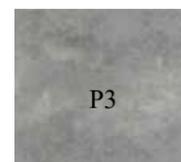
### SIMBOLOGÍA DE PISOS



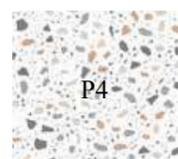
P1  
Piso vinílico  
baldosa hexagonal



P2  
Césped Sintético  
Nature emerald grass  
30



P3  
Piso  
microcemento  
standard microfino



P4  
Piso vinílico  
terrazo



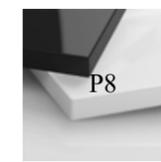
P5  
Piso porcelanico  
sahara noir



P6  
Piso pvc  
simulación madera



P7  
Arena Silice  
Blanca



P8  
Aglomerado Standard  
High Gloss blanco y  
negro



P9  
Piso vinílico  
baldosa hexagonal  
pequeño



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS DE LA EMPRESA SICPA REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES 12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS DE PISOS

ASESORIA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

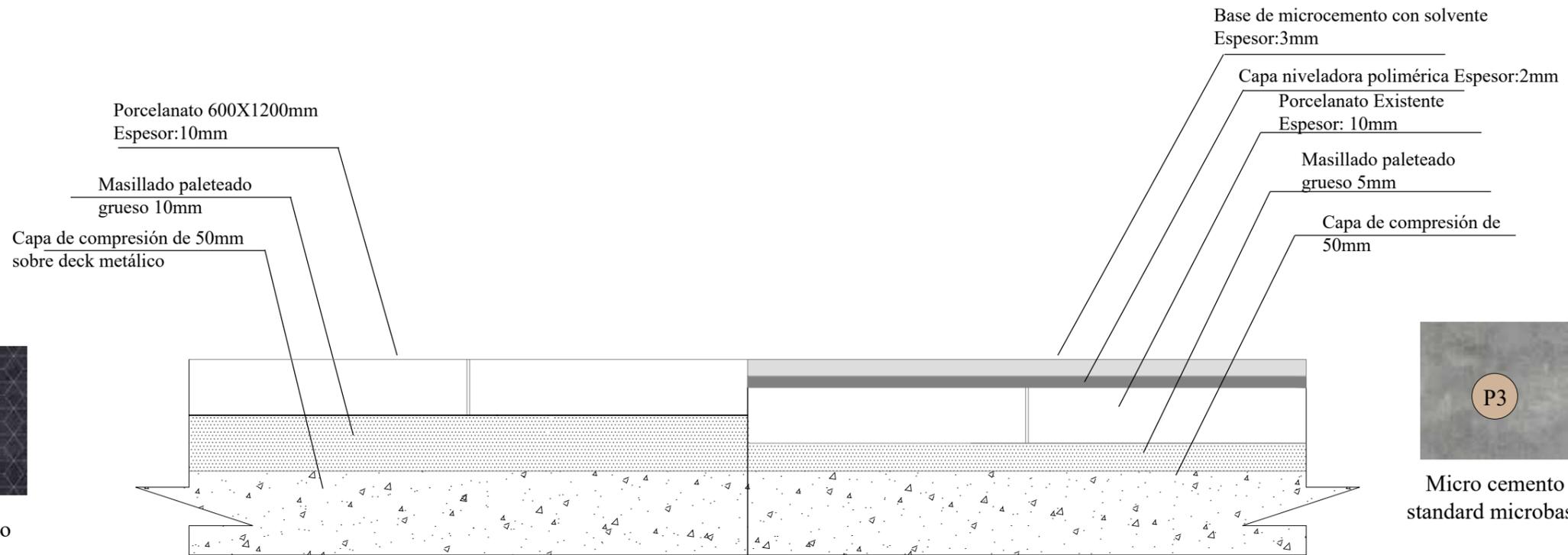
S.E

Fecha:

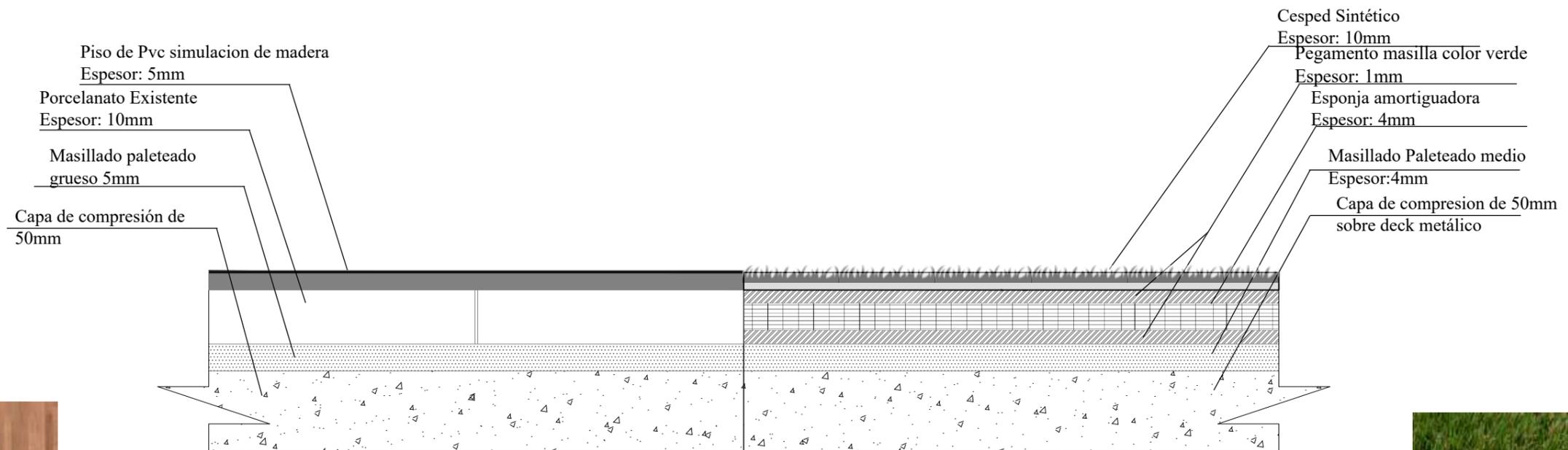
2020

Lámina:

6



**DETALLE CONSTRUCTIVO CAMBIO DE PISO PORCELANATO A MICRO-CEMENTO**  
ESC 1:2



**DETALLE CONSTRUCTIVO CAMBIO DE PISO CESPED SINTÉTICO A PISO PVC VINIL**  
ESC 1:2



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:  
DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:  
CATALOGO DE PAREDES

ASESORIA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E  
Fecha: 2020

Lámina:  
7

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
A1	Tablero de mdf laminado high gloss blanco	Resistente: al desgaste, facil instalación Dimensiones: 1.86x2,75m Espesor: 18mm Proveedor: Madecentro Color: blanco	Booths	
A2	Papel tapiz bambu	Resistente: hipoalergénico,inoloro Dimensiones: 0.70x1,00m Proveedor: Deco centro Color: bambu verde neutro	Lactario	
A3	Piedra cuarcita	Resistente: al desgaste, golpes y las manchas Dimensiones: 60x120m Espesor: 10.3mm Proveedor: Graiman Color: gris	Gerencias/ Administrativo/ /columnas	
A4	Paneles en 3d martinique gainsboro.	Resistente: al impacto y desgaste Dimensiones: 833x833mm Proveedor: Msd panels Color: Martinique Gainsboro	Coffee station	
A5	Pared compuesta de ceramica piedra cuarcita y celosia de acero	Pared compuesta de formas geométricas acero inoxidable con fondo cerámica cuarcita Proveedor: Graiman/infiniti panel Espesor:10.7mm Color: gris piedra cuarcita	Administrativo	
A6	Listones de madera lacados	Resistente: desgaste y instalación facil Espesor: 50mm Proveedor: edimca Color: lacado	Lactario Sala de Espera Investigación técnica	

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
A7	Pintura Color rojo PMS485	Permalatex resistente a manchas Espesor: 1mm Proveedor: Sherwin Williams Color: rojo	Coffee station	
A8	Pintura Color Pure White SW7005	Permalatex resistente a manchas Espesor: 1mm Proveedor: Sherwin Williams Color: Pure white	Circulacion/ oficinas/ingresos	
A9	Pared compuesta panel novel de listones con vegetación	Pared compuesta de panel de listones con formas irregulares de vegetación vertical Proveedor: flooring company/cesped ecuador Espesor:20mm Color: nogal y verde con rojizo	Recepcion	
A10	Panel compuesto formas con tablero mdf y metal	Pared compuesta de formas irregulares en vinil adhesivo triform sobre vidrio templado Espesor:20mm Proveedor: Madecentro/pintumed Color: gris-amarillo-rosa	Coffee station	
A11	Panel compuesto triangular de madera-vegetación-malla aluminio	Pared compuesta de formas triangulares con revestimiento de tablero mdf, vegetación y malla Espesor:2mm Proveedor: M.World/ Césped Ecuador Color: gris/verde/madera	Coliving	
A12	Pared listones metálicos	Resistente:al desgaste y facil instalación Espesor: 60mm Proveedor: pintumed Color: gris	Sala de reuniones	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

CATALOGO DE PAREDES

ASESORIA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

8

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
A13	Pintura Color poseidon SW6762	Permalatex resistente a manchas Espesor: 1mm Proveedor: Sherwin Williams Color: Creamy	Coliving	
A14	MSD 3D wall poliuretano/fibra de vidrio triangle	Resistente: al impacto y desgaste Dimensiones: 833x833mm Espesor: 10mm Proveedor: Msd panels Color: blanco-gris	HUB	
A15	Cerámica Nordic shell	Resistente: al desgaste, facil instalación Dimensiones: 29,75x89,47cm Proveedor: Aparici Color: blanco brillo	Baños/Baño gerencia	
A16	Aglomerado tropicalizado caramelo	Resistente: al desgaste, facil instalación Dimensiones: 2,44x1,22m Espesor: 20mm Proveedor: Madecentro Color: caramelo	Baños	
A17	Gypsum ultralight	Resistente: al desgaste, facil instalación Dimensiones: 2,44x1,22m Espesor: 12.7mm Proveedor: acimco Color: blanco	Espacios curvos cerrados	
A18	Aglomerado standard roble lisado	Resistente: al desgaste, facil instalación Dimensiones: 2,44x1,22m Espesor: 18mm Proveedor: Madecentro Color: roble lisado	Fast shop	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:  
DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:  
CATALOGO DE PAREDES

ASESORIA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E  
Fecha: 2020

Lámina:  
9

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
A19	Panel vidrio diseño al acido ondas	Resistente: desgaste y facil limpieza Espesor: 8mm Proveedor: vertical Color:celeste	Wellness room	
A20	Panel compuesto madera y Acrilico vidrio	Pared compuesta de formas irregulares de listones de madera con nichos de vegetación tol perforado y madera lisa Espesor:20mm Proveedor:pintumed/tegnibisel/edimca Color: madera/vidrio	Administrativo/ hub	
A21	Espejo con marco con puerta corrediza	Resistente: desgaste y instalación facil Espesor: 6mm Proveedor: DMG mundo glass Color:Espejo	Wellness Room	
A22	Pared compuesta de pintura sherwin blanca con vinil adhesivo amarillo	Pared compuesta de formas irregulares con franjas de vinil adhesivo amarillo Espesor:1.5mm Proveedor:sherwin williams/decocentro Color: madera/vidrio	Gerencia General	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.  
...

AUTOR:  
DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:  
CATALOGO DE PAREDES

ASESORIA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
10

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS DE LA EMPRESA SICPA REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES 12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:  
DOMÉNICA FRANSHESCA ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:  
PLANTA DE PAREDES

ASESORIA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: ESC:125  
Fecha: 2020

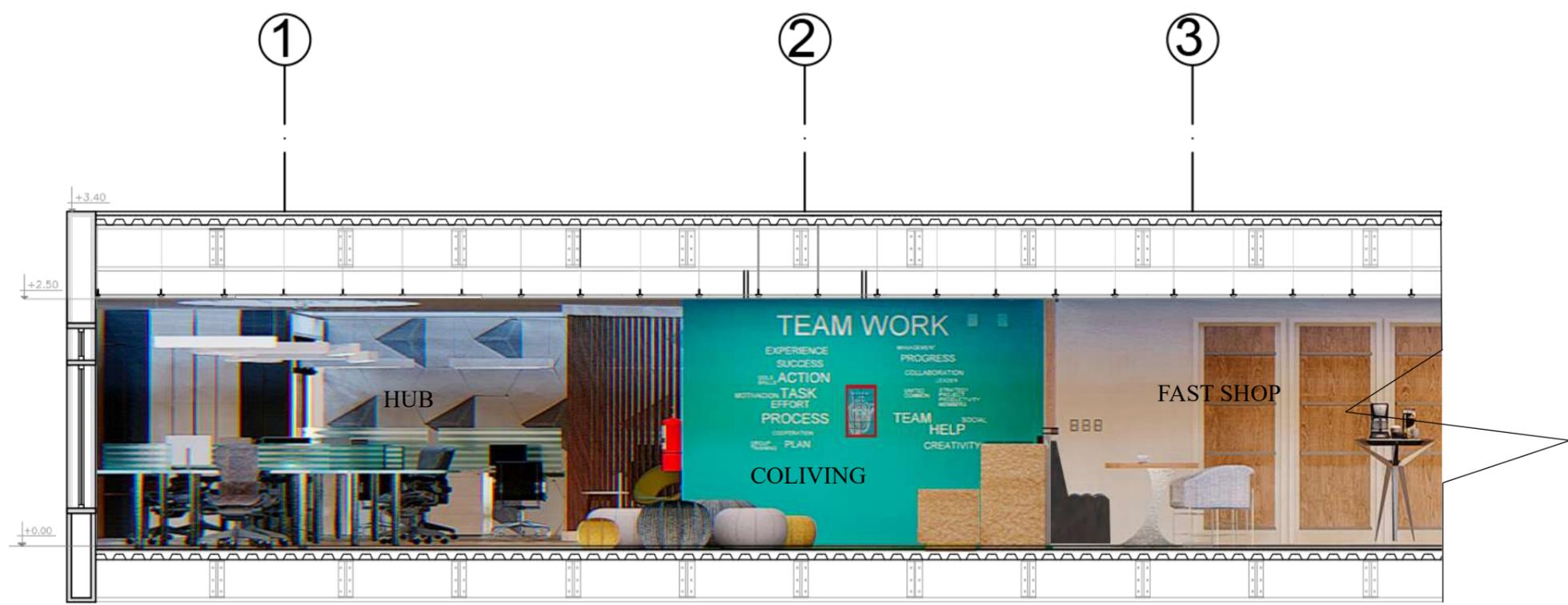
Lámina:  
11



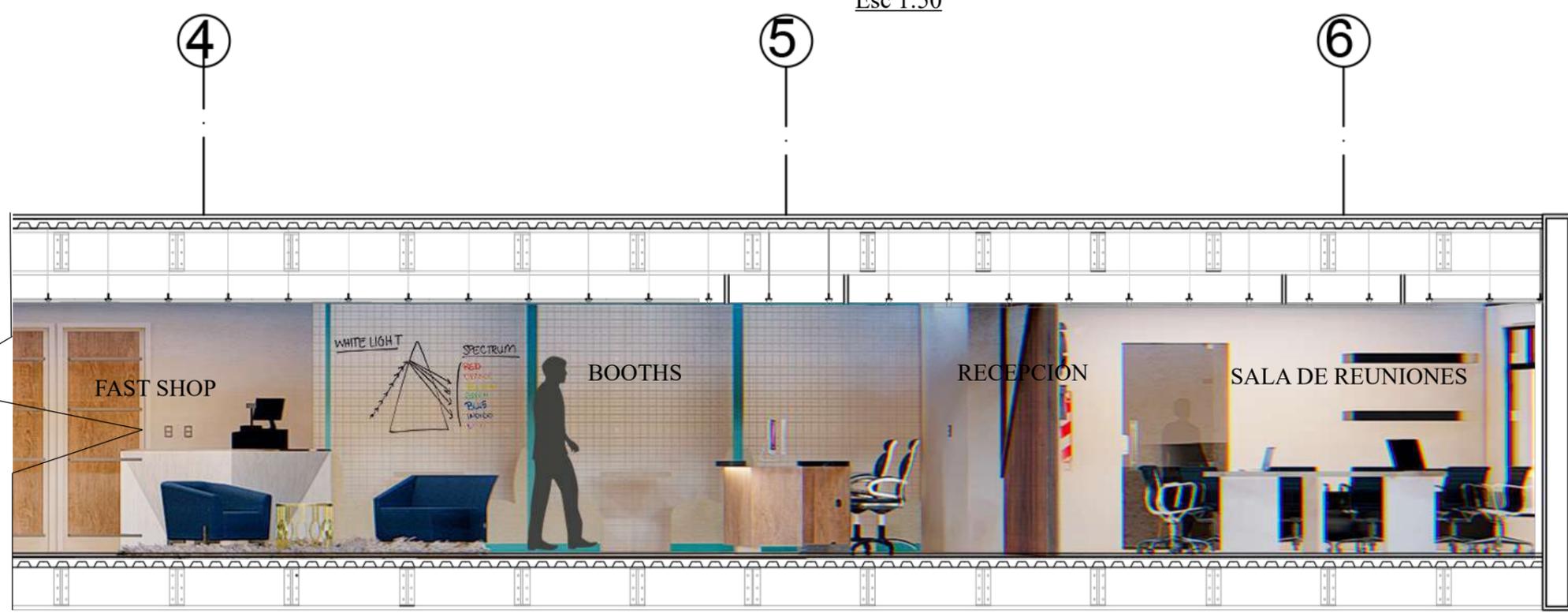
Planta Revestimientos de Paredes  
Esc: 1:125

CODIGO	DESCRIPCION	ESPACIO
A1	Tablero mdf pizarra	Booths
A2	Papel tapiz bambu	Lactario
A3	Piedra cuarcita	Administrativo columnas/Gerencias
A4	Paneles 3d mds	Coffee staion
A5	Pared compuesta de ceramica piedra cuarcita y celosia de acero	Administrativo
A6	Listones de madera lacados	Investigacion Sala de espera lactario
A7	Pintura Color rojo PM5485	Coffee staion
A8	Pintura Color Pure White SW7005	Todo el proyecto
A9	Pared compuesta panel novel de listones con vegetación	Recepcion
A10	Panel compuesto formas con tablero mdf y metal	Coffee staion
A11	Panel compuesto triangular de madera-vegetación- malla aluminio	Coliving
A12	Pared de listones metálicos	Sala de Reuniones
A13	Pintura Color poseidon SW6762	Coliving

A14	MSD 3D wall poliuretano/fibra de vidrio triangle	Hub
A15	Ceramica Nordic shell	Baños
A16	Aglomerado tropicalizado caramelo	Baños
A17	Gypsum ultralight	Espacios curvos
A18	Aglomerado standard roble lisado	Fast shop
A19	Panel vidrio diseño al acido ondas	Wellness room
A20	Panel compuesta madera y Acrilico vidrio	Soft seating/administrativo
A21	Espejo con marco con puerta corrediza	Wellness room
A22	Pared compuesta de pintura sherwin blanca con vinil adhesivo amarillo	Gerencia General



Corte A-A' Seccionado  
Esc 1:50



Corte B-B' Seccionado  
Esc 1:50



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:  
DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:  
CORTES INTERIORISTAS

ASESORIA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
ESC:1:50	2020

Lámina:  
12



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

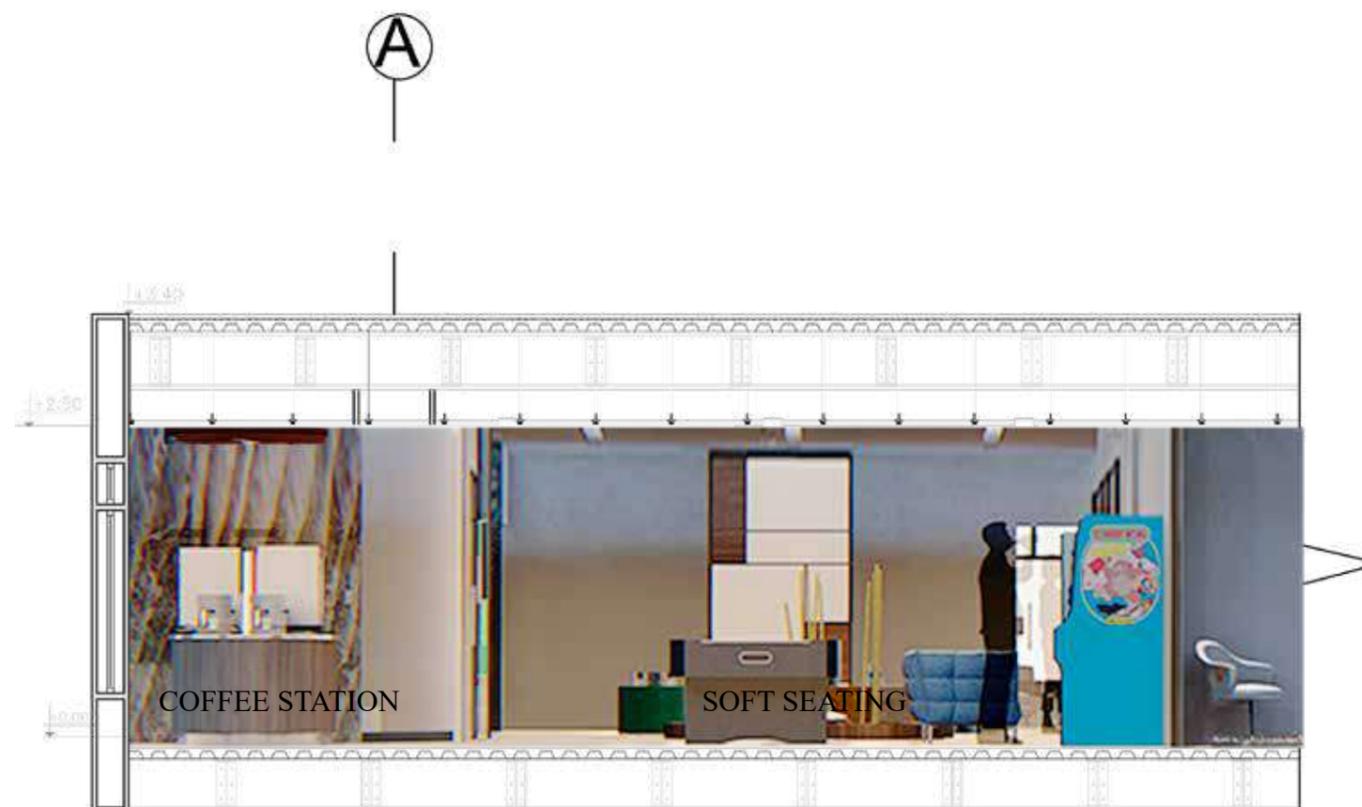
AUTOR:  
DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:  
CORTES INTERIORISTAS

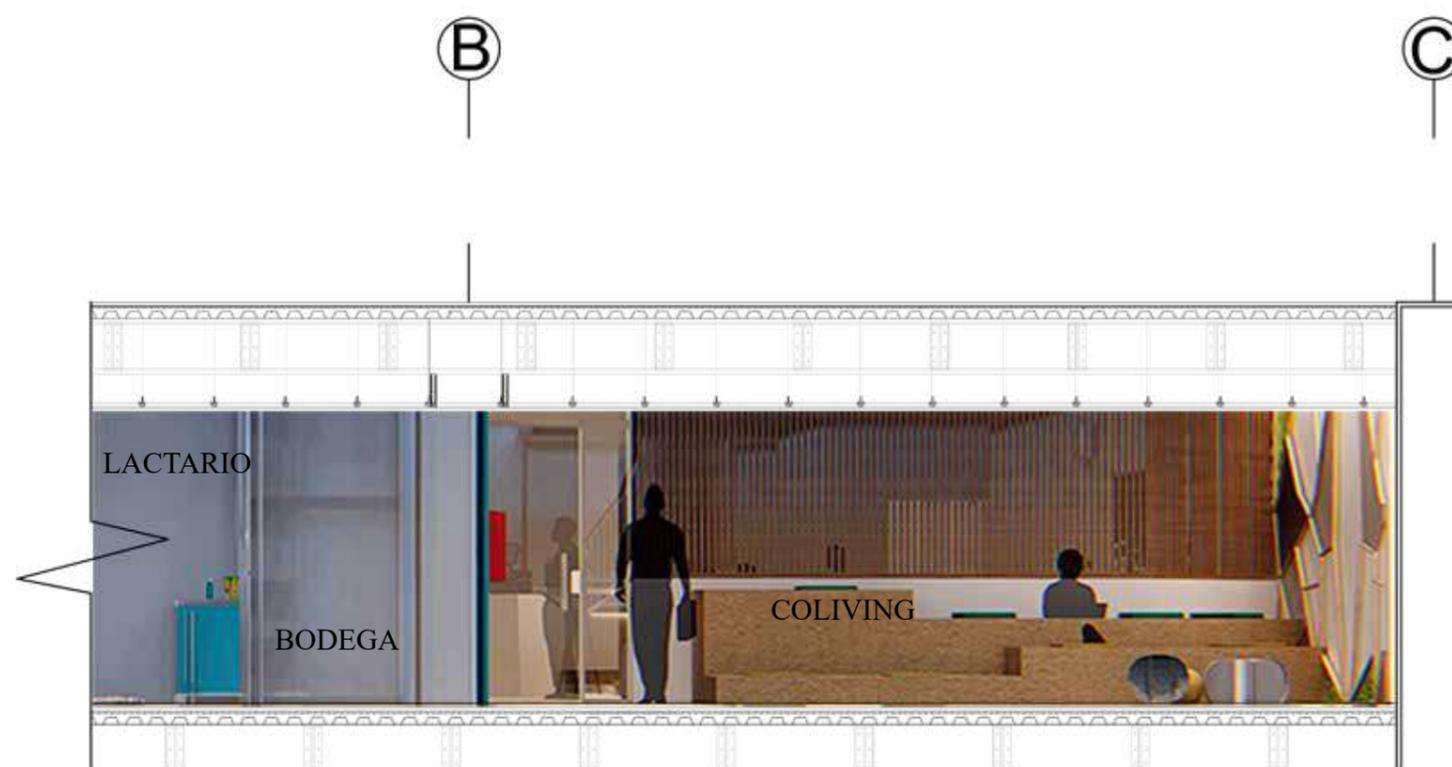
ASESORIA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: ESC:1:50  
Fecha: 2020

Lámina:  
13



Corte B-B' Seccionado  
Esc 1:50



Corte B-B' Seccionado  
Esc 1:50



Render #1  
Espacio: Investigación Técnica

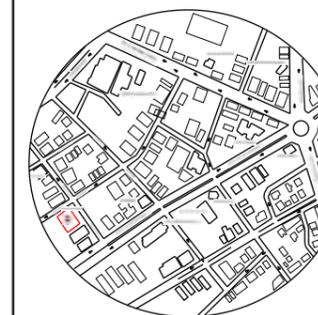
Elemento: 



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:  
DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:  
RENDERS

ASESORIA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
S.E	2020

Lámina:  
14



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:  
DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:  
RENDERS

ASESORIA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
S.E	2020

Lámina:  
15

Render #2  
Espacio: Hub

Elemento:





Render #3  
Espacio: Coliving

Elemento: 



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

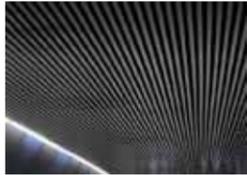
AUTOR:  
DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:  
RENDERS

ASESORIA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
16

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
C1	Gypsum RF terminado de pintura blanca	Resistente: al fuego Espesor: 12.7mm Proveedor: Acimco Formato:122x244mm Color: blanco	Todas las área	
C2	Panel acústico fibra de poliester Heartfelt baffle	Resistente: al viento Espesor: 0.5mm Formato:600/800/400mm Proveedor: Hunter Douglas Color: gris,turquesa	I.Técnica/ Hub	
C3	Plafon acústico de fibra de poliester elastómeros Feltwork Blades	Resistente: visual ligero y acustica silenciosa Espesor: 0.5mm Formato:1220mm Proveedor: Hunter Douglas Color: gris	Sala de Juntas	
C4	Gypsum RF diseño tres franjas terminado con pintura blanca	Resistente: al fuego Espesor: 12.7mm Proveedor: Acimco Formato:122x244mm Color: blanco	Soft Seating	
C5	Cielo Metálico listones Baffle	Resistente: al fuego Espesor: 60mm Proveedor: Hunter Douglas Formato:6000mm(maximo) Color: gris	Sala de Reuniones	
C6	Listones mdf plastificado sistema grid	Resistente: desgaste, durabilidad Espesor: 60mm Proveedor: Hunter Douglas Formato:6000mm(maximo) Color: gris	Recepcion	

*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE  
CIELO RASO

ASESORIA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

17

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
C7	Gypsum RF Ovalos color calidos	Resistente: al fuego Espesor: 12.7mm Proveedor: Acimco/Wesco Formato:122x244mm Color: rojo (AP156-2)y anaranjado(AP153-5)	Coffee Station	
C8	Gypsum RF diseño con marco negro	Resistente: al viento Espesor: 0.5mm Formato:1220mm Proveedor: Hunter Douglas/Wesco Color: negrp(AP171-6)	Administrativo	
C9	Gypsum RF diseño con perfil color turquesa	Resistente: al fuego Espesor: 12.7mm Proveedor: Acimco/ Wesco Formato:122x244mm Color: turquesa(ap81-2)	Booths	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHECA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE  
CIELO RASO

ASESORIA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

18

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

PLANTA DE CIELO RASO

ASESORIA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

Fecha:

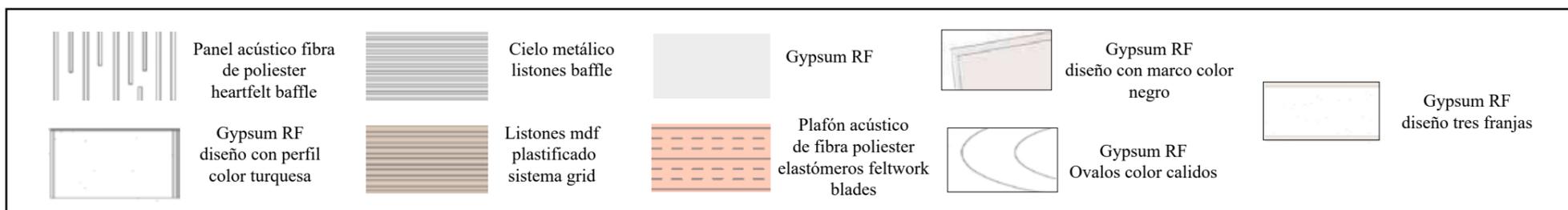
2020

Lámina:

19



**Planta de Cielo raso**  
Esc 1:125





FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

CORTES PARCIALES

ASESORIA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

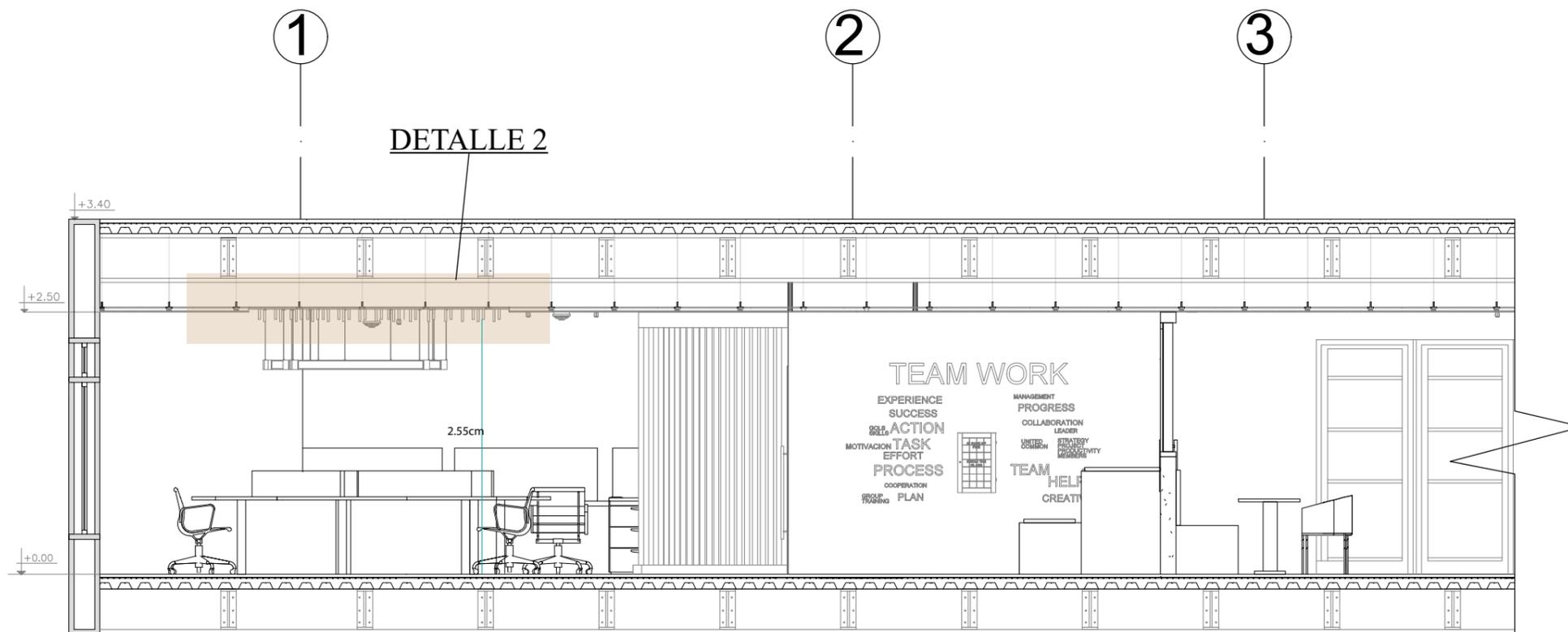
S.E

Fecha:

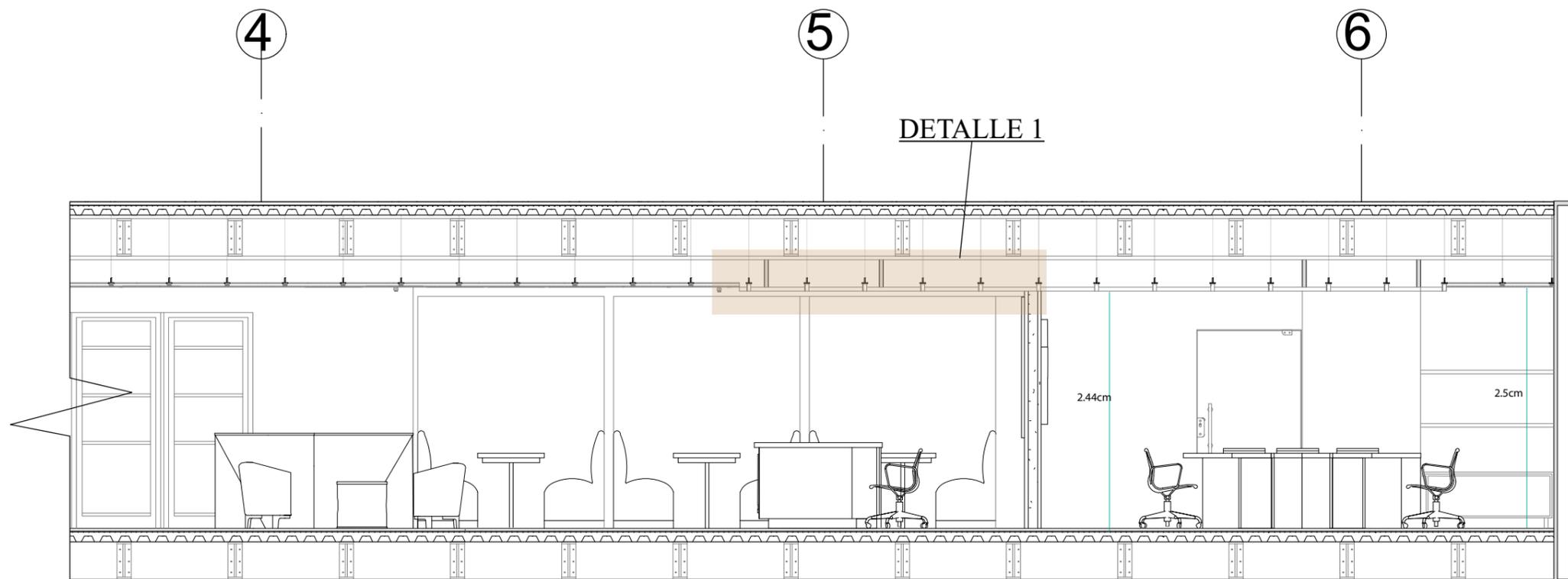
2020

Lámina:

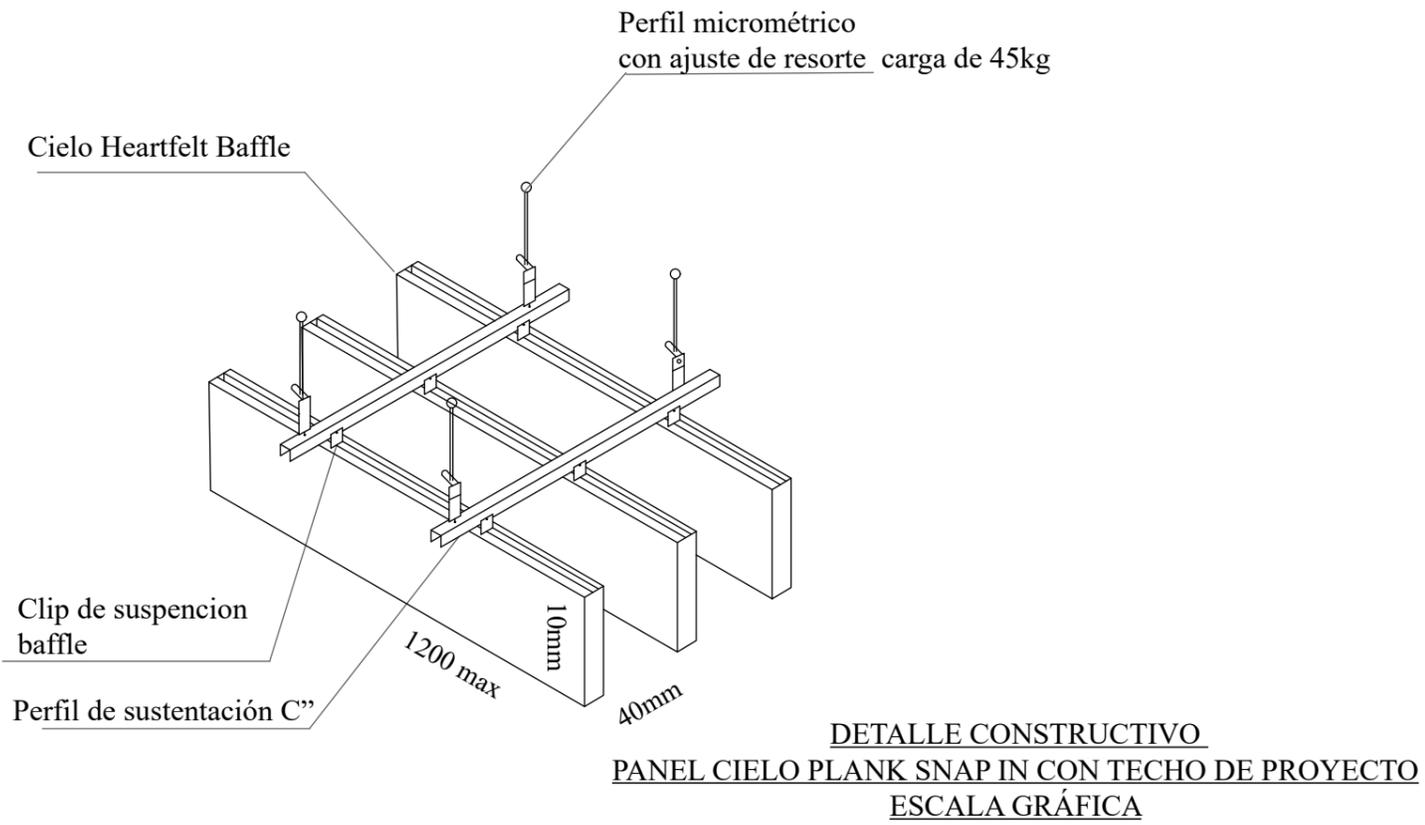
20



Corte Seccionado A-A'  
Esc 1:50

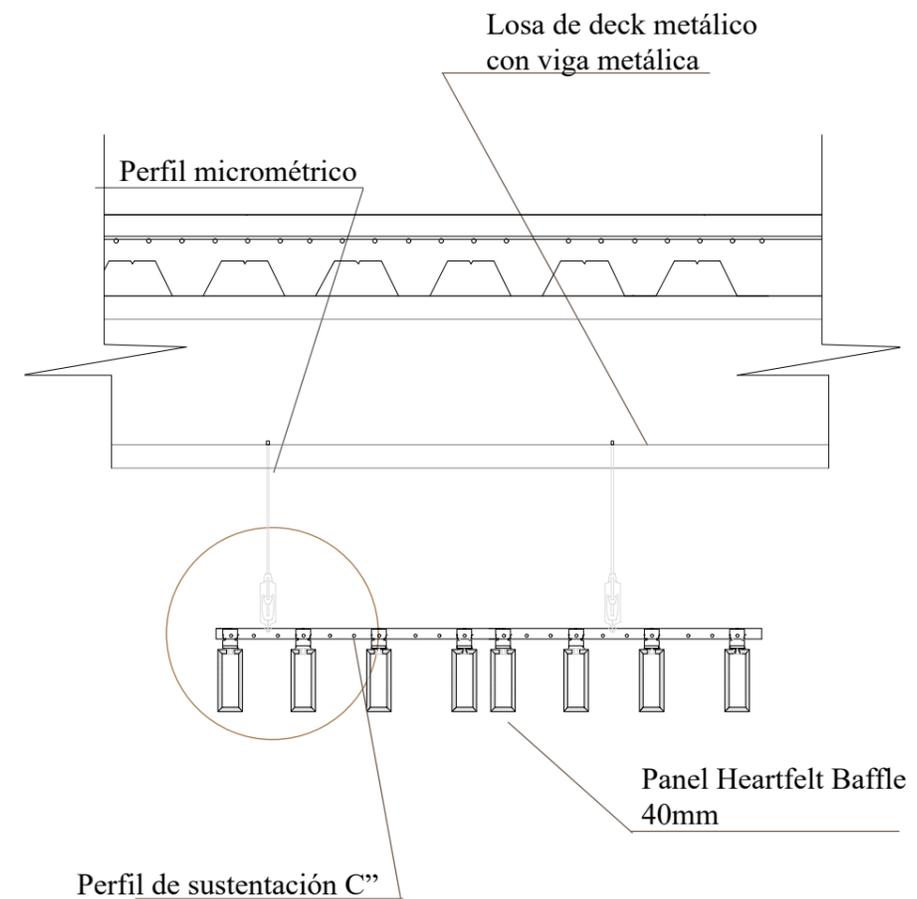
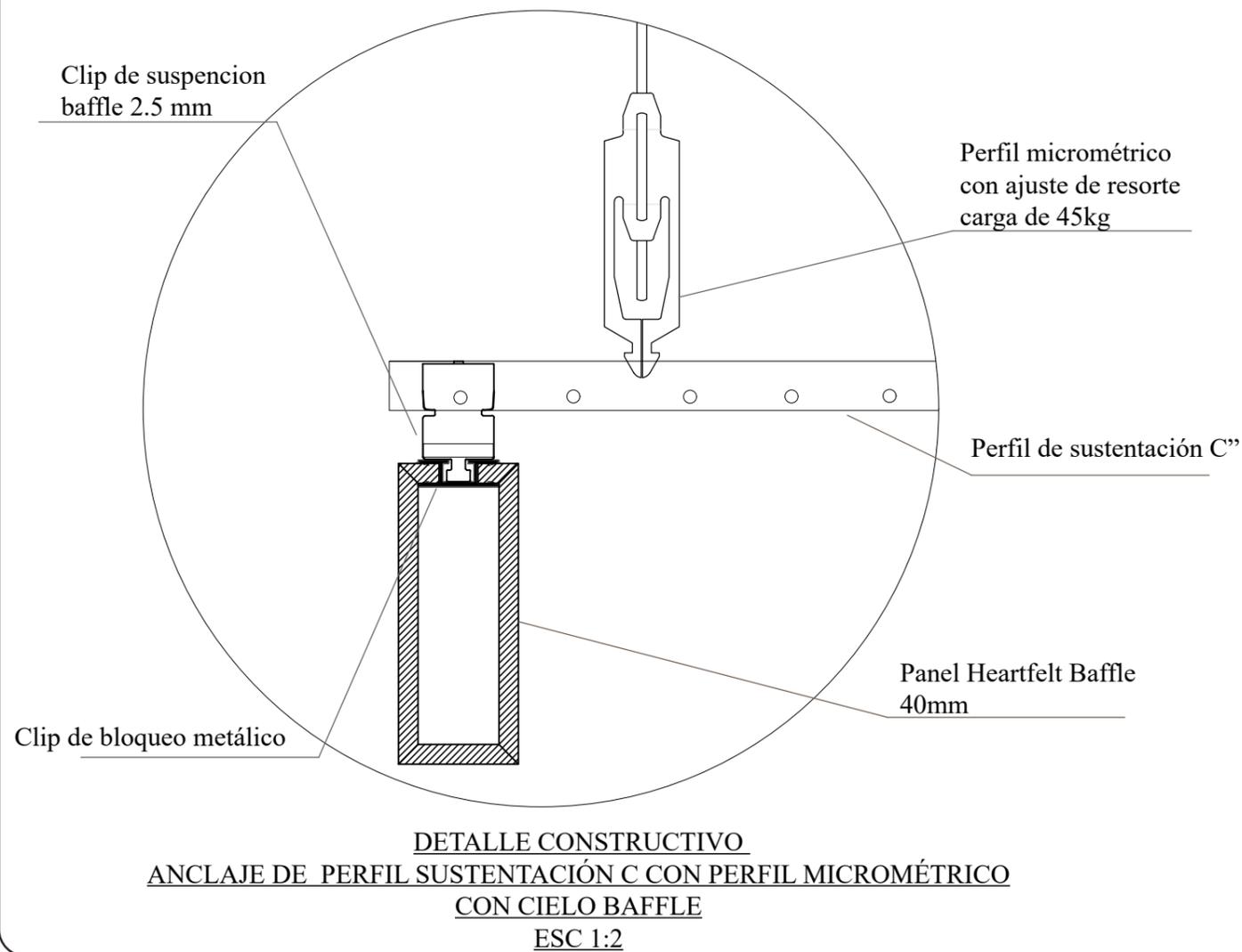


Corte Seccionado A-A'  
Esc 1:50



**MATERIAL REAL**  
**HEARTFELT BAFFLE**

**DETALLE 1**



Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS DE LA EMPRESA SICPA REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES 12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

DETALLE CONSTRUCTIVO

ASESORIA:

ARQ. JIMENA VACAS

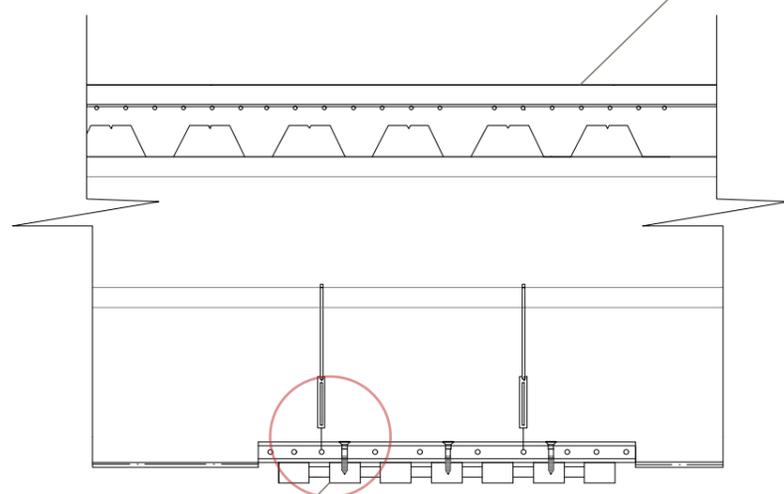
Escala:	Fecha:
S.E	2020

Lámina:

21

**DETALLE 2**

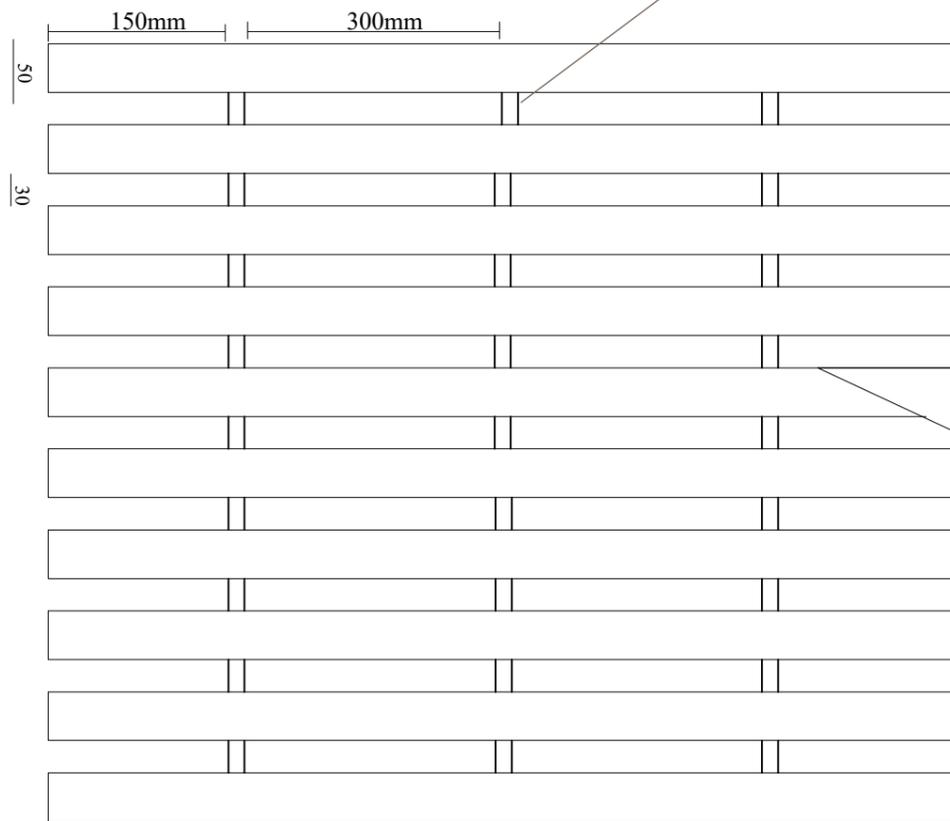
Losa de deck metálico con viga metálica



Listones de mdf plastificados

**DETALLE CONSTRUCTIVO  
ANCLAJE DE LISTONES DE MADERA A DECK  
METÁLICO  
ESC 1:25**

Tubo metálico de 12mm de espesor para conectar los listones



**DETALLE CONSTRUCTIVO  
TRAMA DE LISTONES CON TUBO METÁLICO DE  
ESTRUCTURA  
ESC 1:25**

Lamba metálica de anclaje  
Medidas: 15x31mm

Tornillo abrazadera de 6x40mm

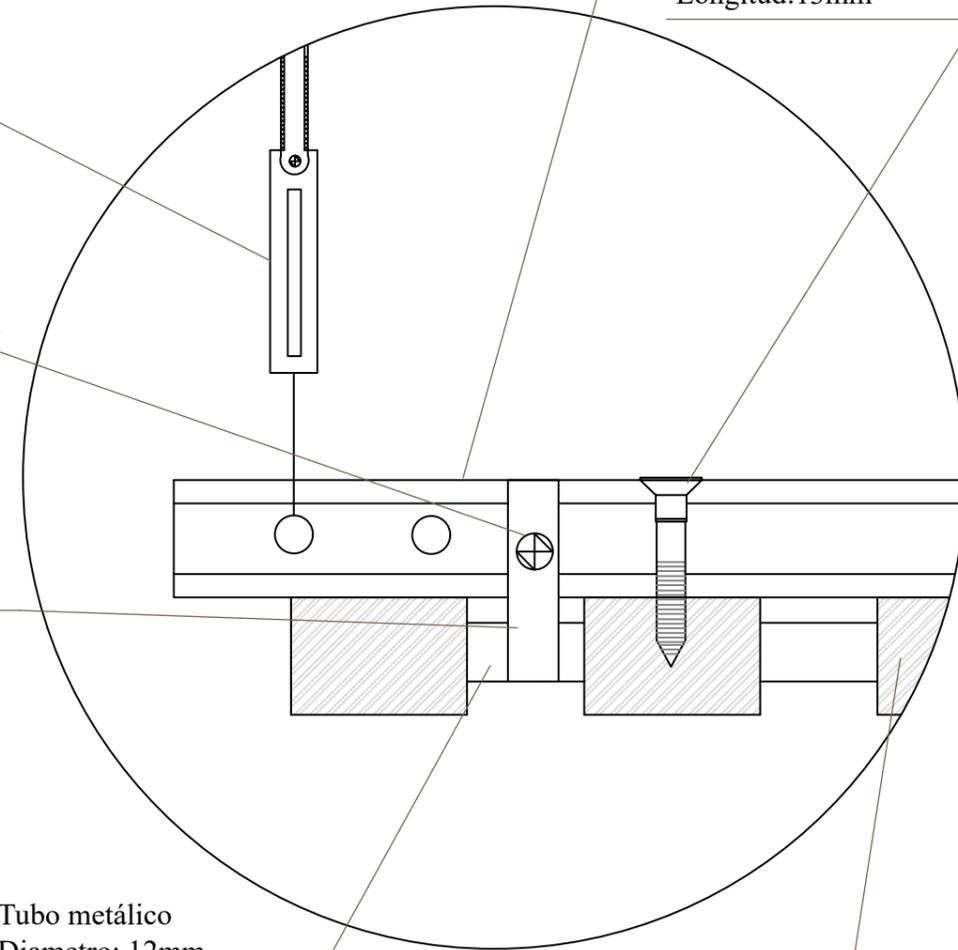
Abrazadera metálica con  
revestimiento de caucho  
para tubos

Tubo metálico  
Diametro: 12mm

Listones de mdf plastificados  
simulacion de color mahogany, espesor  
de 40mm

Perfil de sujeción  
metálico de 30mm

Tornillo rosca chapa  
Diametro: 2,9mm  
Longitud: 13mm



Listones de mdf plastificados  
simulacion de color mahogany,  
espesor de 40mm

**DETALLE CONSTRUCTIVO  
ANCLAJE DE LISTONES CON CIELO RASO  
ESC 1:2**



**MATERIAL REAL  
LISTONES DE MDF PLASTIFICADO SISTEMA GRID**



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:  
DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:  
DETALLE  
CONSTRUCTIVO

ASESORIA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
S.E	2020

Lámina:  
22

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
L1	Downlight slim ledvance empotrado	Temperatura:4500k Flujo luminoso:3325lm Proveedor:Ledvance Formato:300x23mm Color: blanco	Recepción/ Coliving	
L2	Downlight slim ledvance empotrado	Temperatura:4500k Flujo luminoso:2340lm Proveedor:Ledvance Formato:152X23mm Color: blanco	I.Técnica/ Hub/Gerencias/ Circulación/ lactario /Bodega	
L3	LN-INDV Luminaria suspendida	Temperatura:4000k Flujo luminoso:4650lm Proveedor:Ledvance Formato:1220x40mm Color: blanco	I.técnica/ Hub	
L4	Iluminación lineal perfil led	Temperatura:4000k Flujo luminoso:1200lm Proveedor:Ledvance Formato:600x23mm Color: blanco	Soft Seating/ administrativo/ recepción/sala de reuniones	
L5	Spot adjust dali empotrado	Temperatura:4000k Flujo luminoso:660lm Proveedor:Ledvance Formato:90x47mm Color: blanco	Administrativo/ Coffee station	
L6	Luminaria suspendida cilindro gris	Temperatura:4500k Flujo luminoso:1500lm Proveedor:Ledvance Formato:75x150mm Color: blanco	Sala de juntas	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE  
ILUMINACIÓN

ASESORIA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

23

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
L7	Luminaria suspendida led cuadrada	Temperatura:4500k Flujo luminoso:3620lm Proveedor:Ledvance Formato:400x400mm Color: blanco	Gerencias	
L8	Spot adjust negro empotrado	Temperatura:4500k Potencia: 18w Proveedor:Ledvance Formato:152X23mm Color: blanco	Baños /Rack	
L9	Spot downlight led	Temperatura:4000k Flujo Luminoso:520lm Proveedor:Ledvance Formato:70x40mm Color: blanco	Booths/Coffee station	
L10	Lampara lisboa dorada descolgable	Temperatura:3500k Flujo Luminoso:380lm Proveedor:Ledvance Formato:500x35mm Color: blanco	Mini Coffee station	
L11	Panel 600 IP54 cuadrado empotrado	Temperatura:4000k Flujo luminoso:4320lm Proveedor:Ledvance Formato:90x47mm Color: blanco	Wellness Room	
L12	Cinta led ledvance kelvin4000	Temperatura:4500k Flujo luminoso:360lm Proveedor:Ledvance Formato:2100mm Color: blanco	Nichos Coffee station	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:  
DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE  
ILUMINACIÓN

ASESORIA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
24



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS DE LA EMPRESA SICPA REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES 12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:  
DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

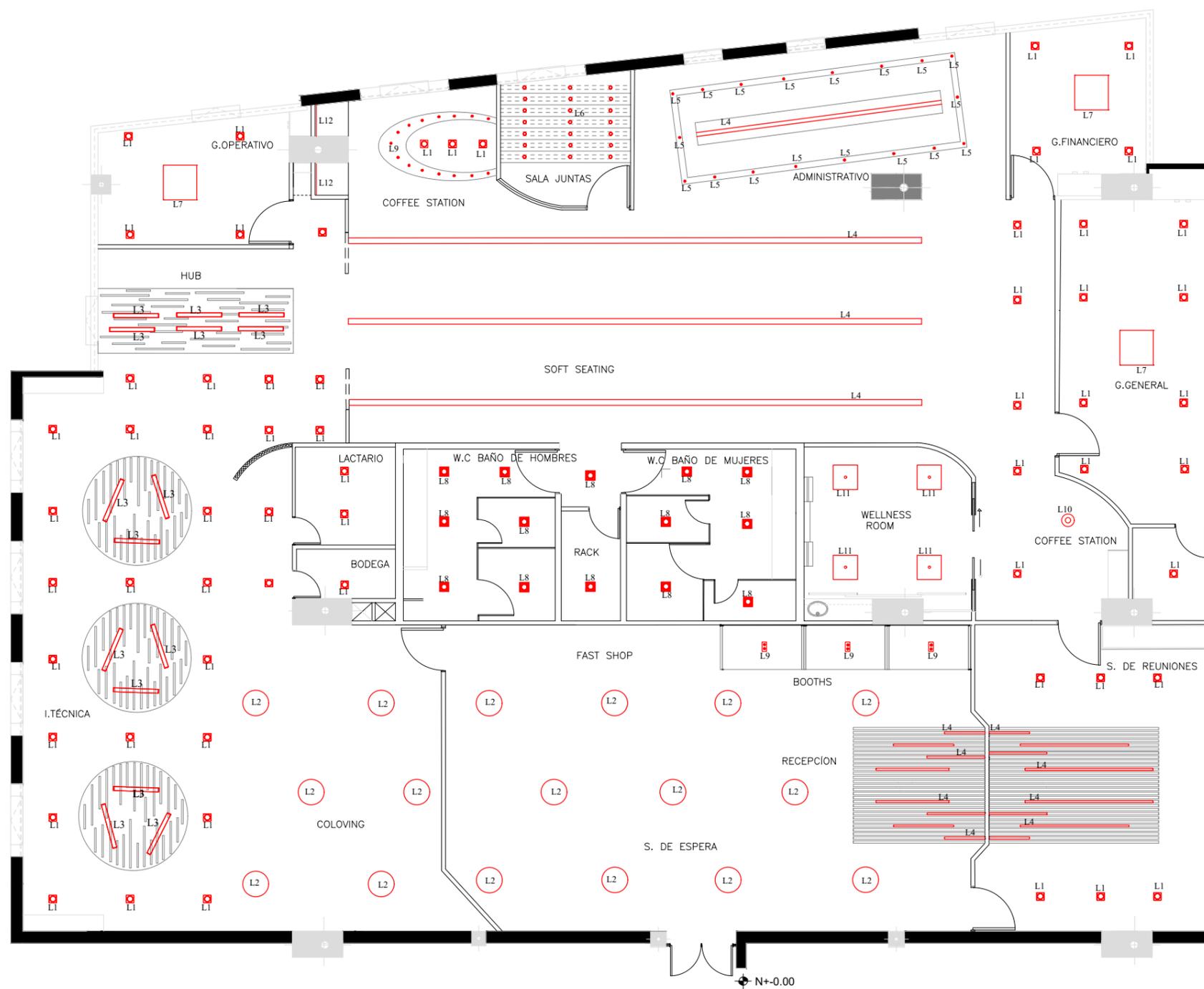
CONTENIDO:  
PLANTA DE  
ILUMINACIÓN

ASESORIA:  
ARQ. JIMENA VACAS

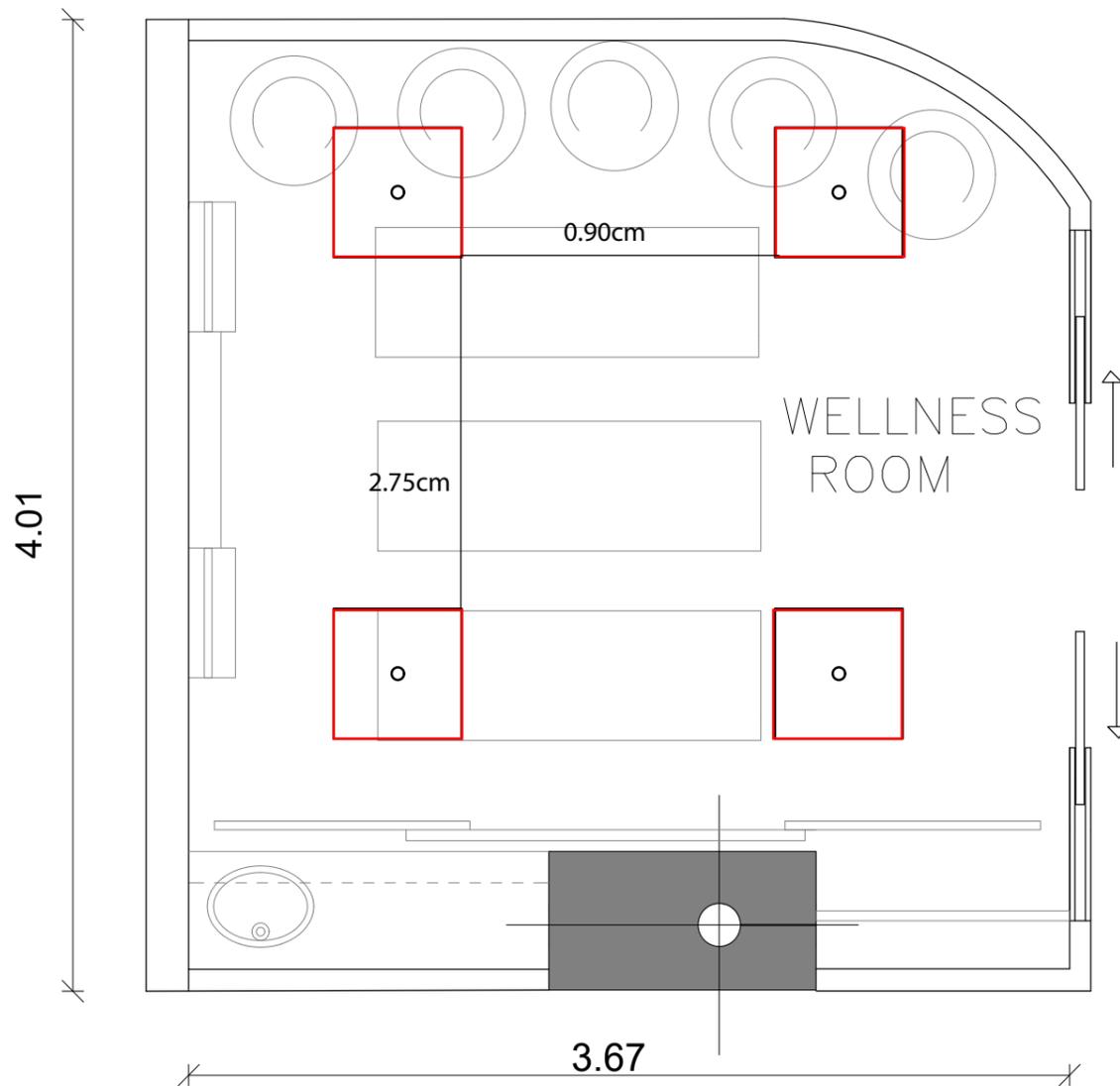
Escala: ESC:125

Fecha: 2020

Lámina: 25



Planta de Iluminación  
Esc 1:125

**PANEL 600 IP54 36 W 4000 K OP. WT DALI**

**PANEL 600 36W/3000K OP IP54**

Largo de la luminaria	[mm]	595 mm
Ancho de la luminaria	[mm]	595 mm
Altura de la luminaria	[mm]	13 mm
Potencia nominal	[W]	36 W
Flujo luminoso	[lm]	4320 lm
Temperatura del color	[K]	3000 K
Índice de representación cromática	[Ra]	80

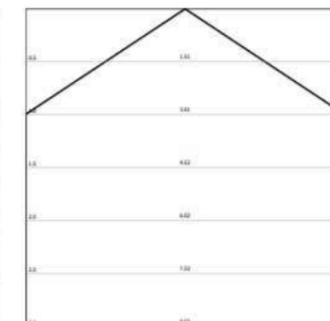
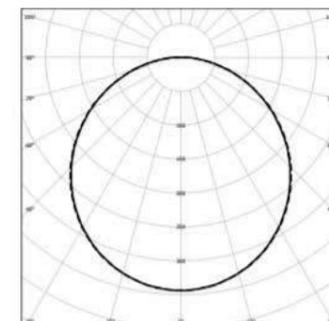


**LISTA DE COORDENADAS DE LA LUMINARIA**

N.º de luminaria	XLargo	YAncho	ZAltura
Luminaria 1	1,003	0,918	2,468
Luminaria 2	3,008	0,918	2,468
Luminaria 3	1,003	2,753	2,468
Luminaria 4	3,008	2,753	2,468

WELLNESS ROOM	
Longitud de espacio	4,01 m
Ancho de espacio	3,67 m
Altura de espacio	2,50 m
Altura de montaje	2,50 m
Suspensión	0,00 m
Aplicaciones	Oficina
Iluminancia	500 lx
Altura del plano de trabajo	0,74m
Factor de mantenimiento	0,8
Reflexiones de techo	70%
Reflejo de la pared	50%
Reflexión del piso	20%

CÁLCULO RESULTADOS	
Conteo total de luminarias	4
Flujo luminoso total	17280 lm
Iluminancia	633lx
Efecto total instalado	144w
Carga específica	9,78W/m2



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS DE LA EMPRESA SICPA REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES 12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

CÁLCULO DE LUMINARIA

ASESORIA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

26



Render #1  
Espacio: Sala de reuniones

Elemento: 



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:  
DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:  
RENDERS ILUMINACIÓN

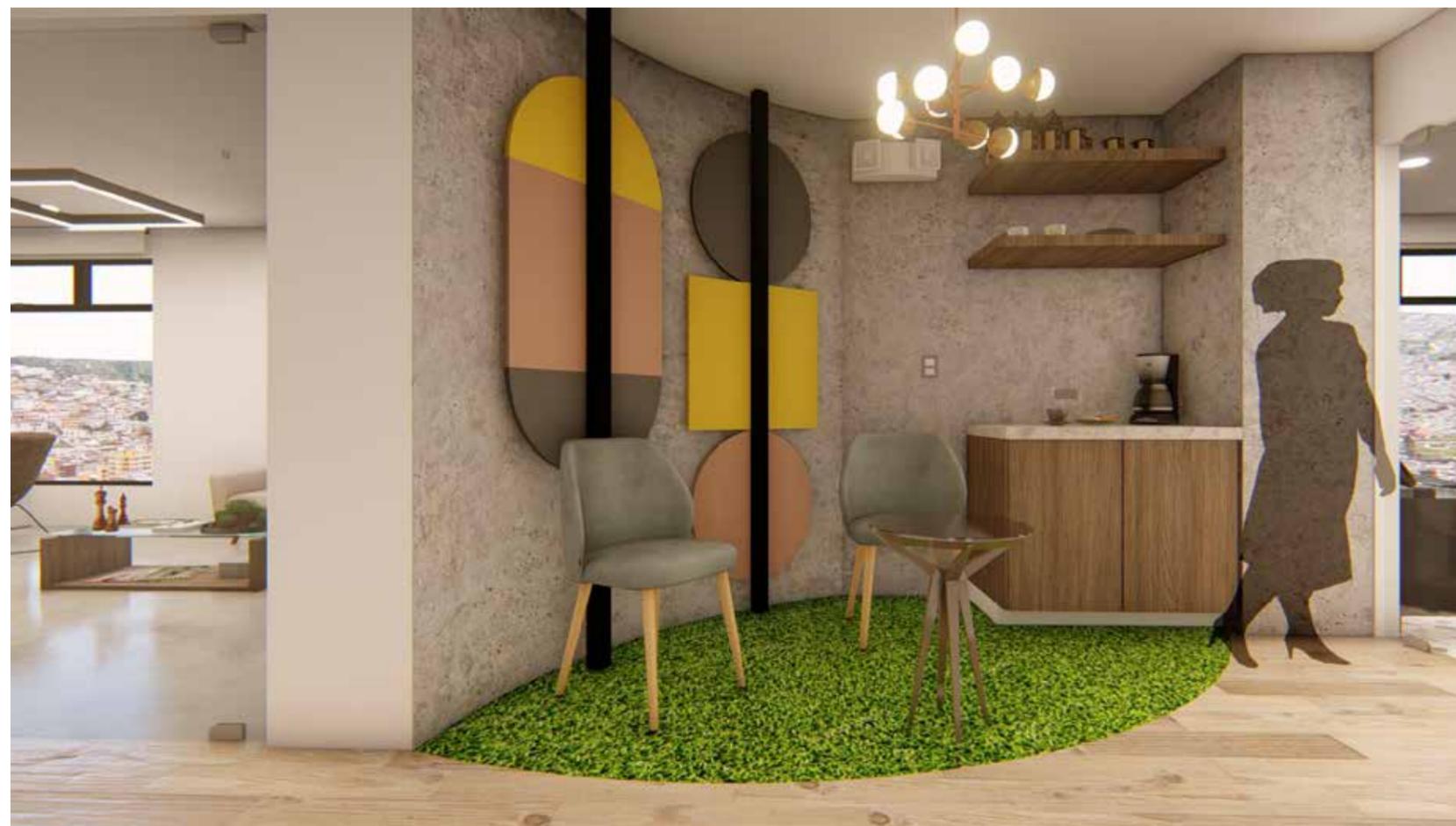
ASESORIA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
S.E	2020

Lámina:  
27

Render #2  
Espacio: Mini Coffee Station

Elemento: 





**Render #3**  
Espacio: Administrativo

Elemento: 



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:  
DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:  
RENDERS ILUMINACIÓN

ASESORIA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
S.E	2020

Lámina:  
28

**Render #4**  
Espacio: Sala de Juntas

Elemento: 





**Render #5**  
Espacio: Investigación Técnica

Elemento: 



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:  
DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:  
RENDERS ILUMINACIÓN

ASESORIA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
S.E	2020

Lámina:  
29

**Render #6**  
Espacio: Coliving

Elemento: 



## MOBILIARIO COUNTER

### Mobiliario counter Recepción

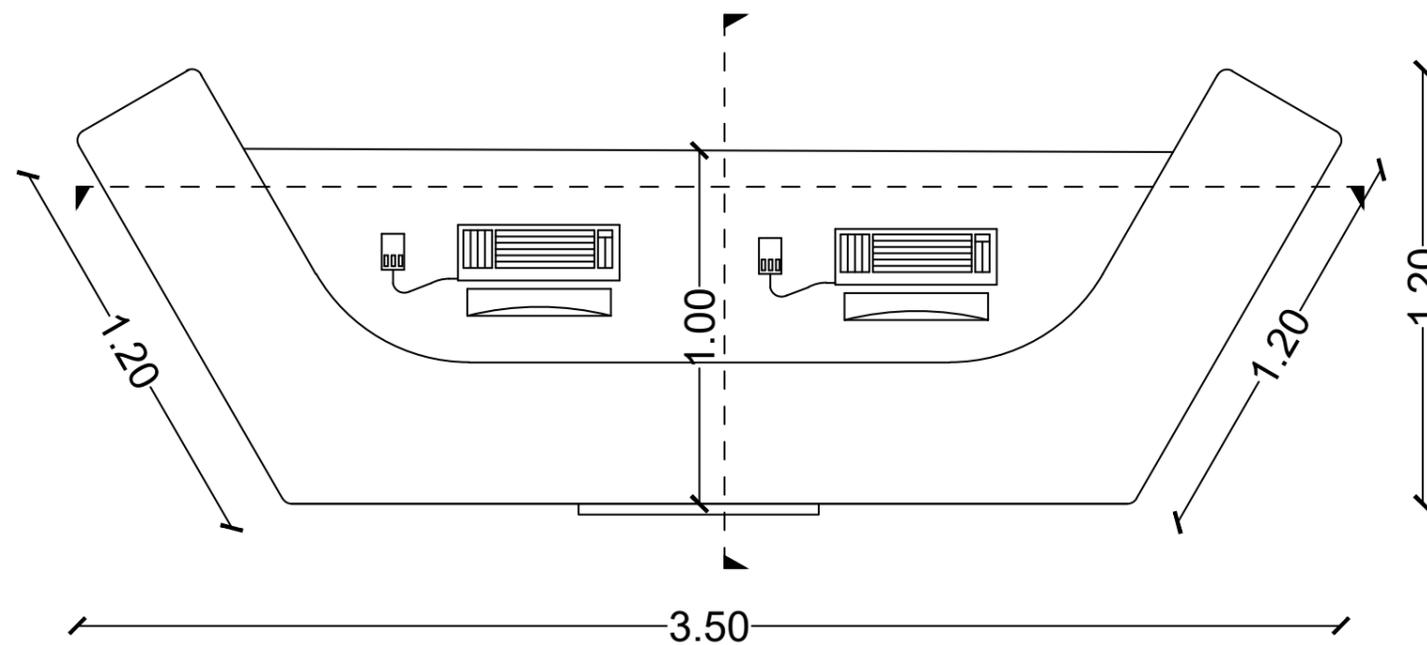
**Actividad:** Informativo

**Diseño:** con formas rectas con diagonales

**Estilo:** contemporáneo/nórdico

**Tipología:** Oficina/área recepción

**Equipamiento:** cuenta con un mesón de apoyo, cajonera para almacenamiento, logo 3d metálico.



Vista en Planta

Esc 1:20



Render  
Esc :Gráfica

*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

MOBILIARIO EMBLEMÁTICO

ASESORIA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

30



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

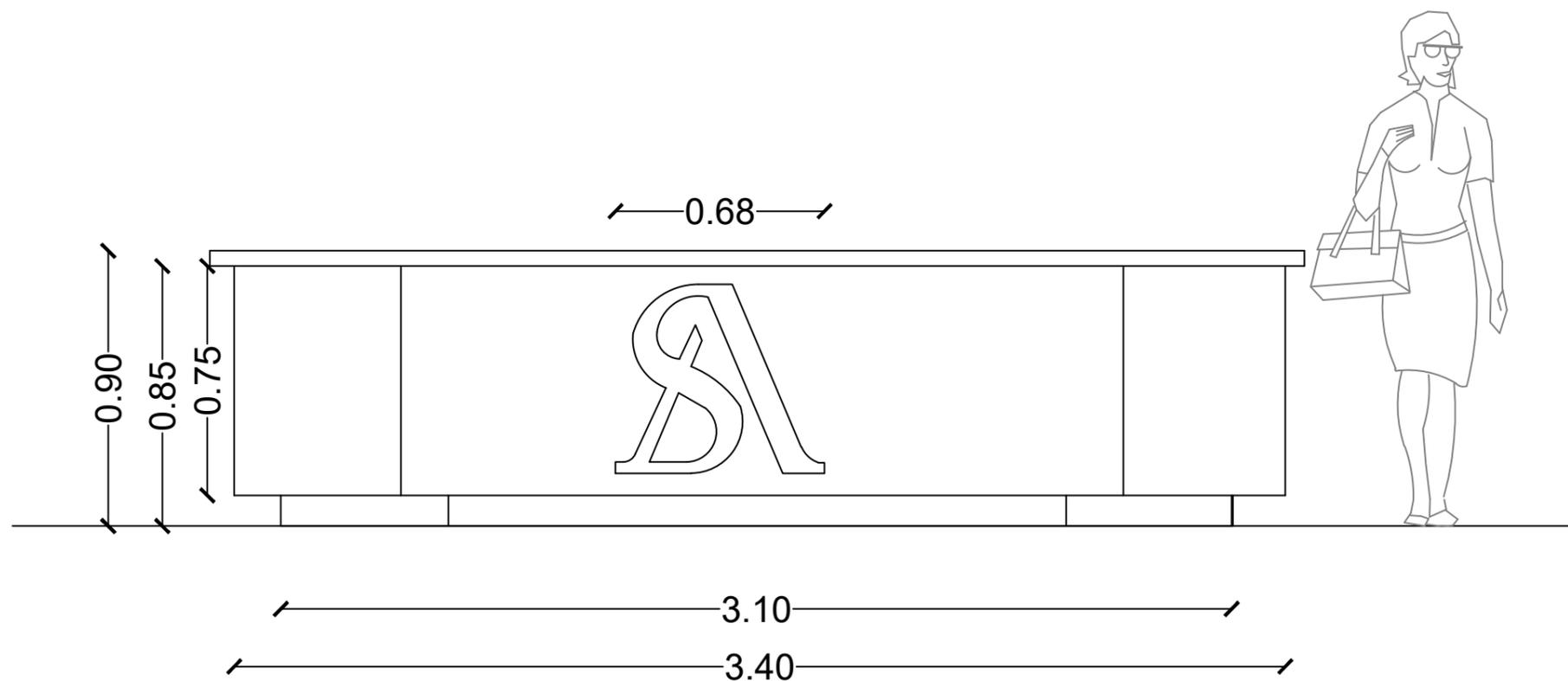
AUTOR:  
DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:  
MOBILIARIO EMBLEMÁTICO

ASESORIA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
S.E	2020

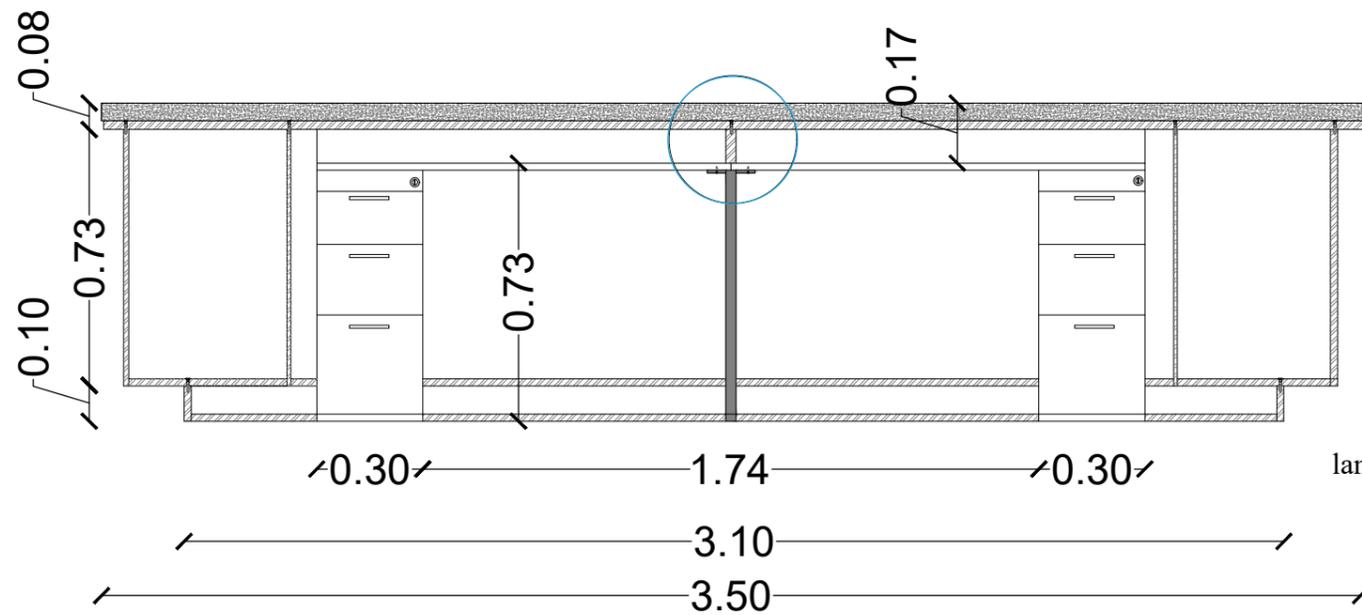
Lámina:  
31



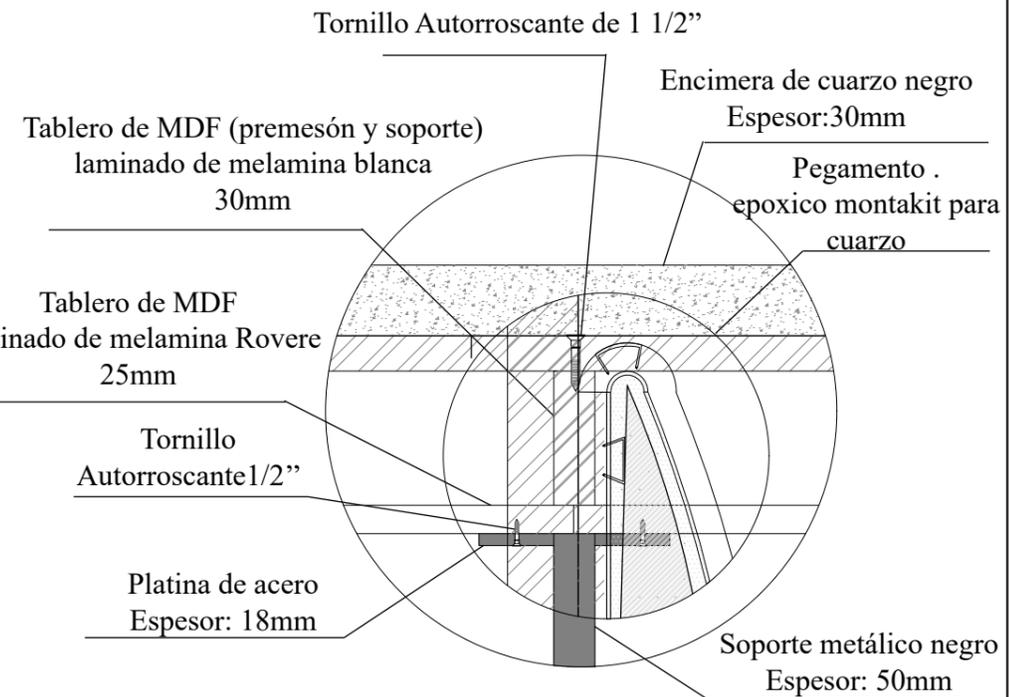
Vista Frontal  
Esc 1:20



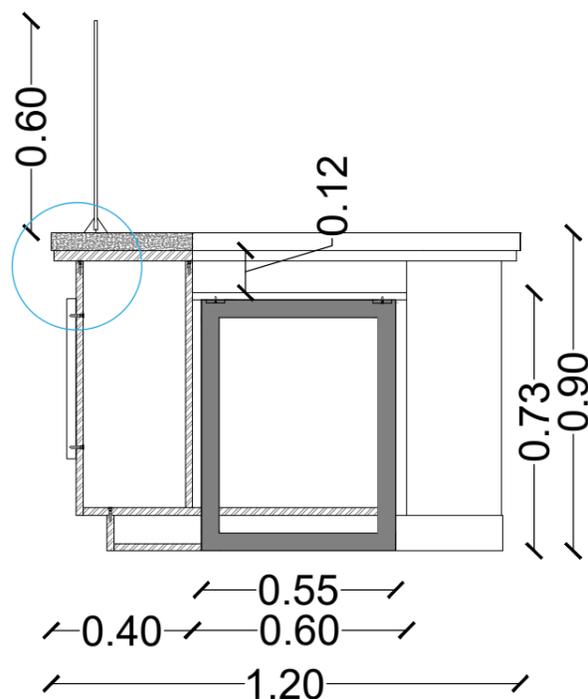
Vista Posterior  
Esc 1:20



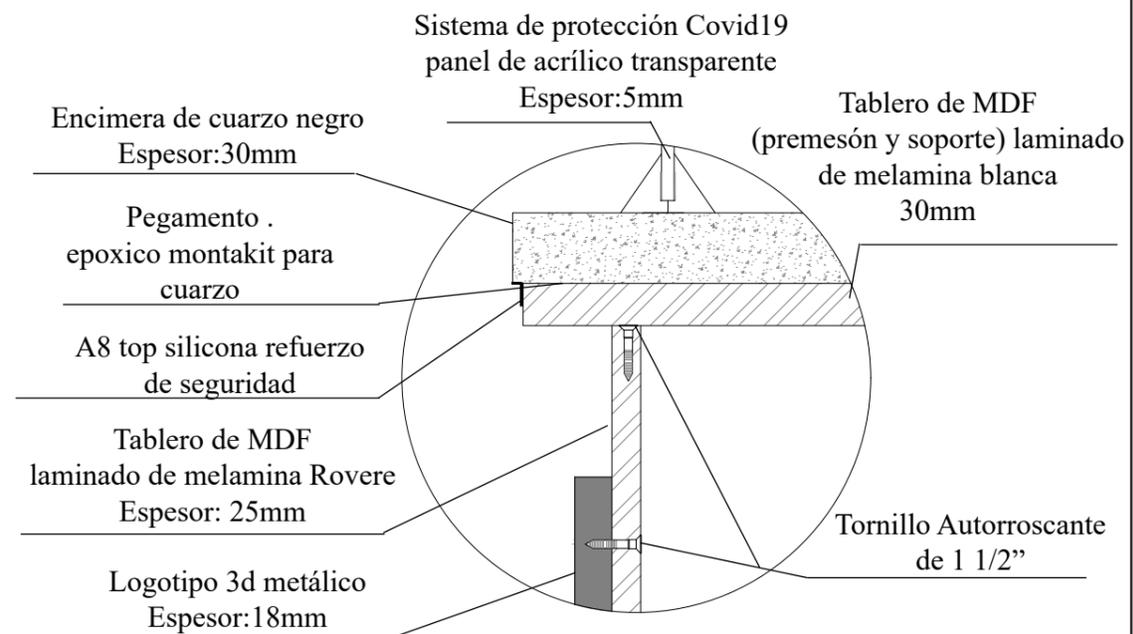
Corte 1  
Esc: 1:20



**DETALLE CONSTRUCTIVO**  
Instalación de mesón, premesón y superficie de trabajo en counter  
ESC 1:5



Corte 2  
Esc: 1:20



**DETALLE CONSTRUCTIVO**  
Instalación de mesón, premesón y logotipo en metal  
ESC 1:5



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

MOBILIARIO EMBLEMÁTICO

ASESORIA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

Fecha:

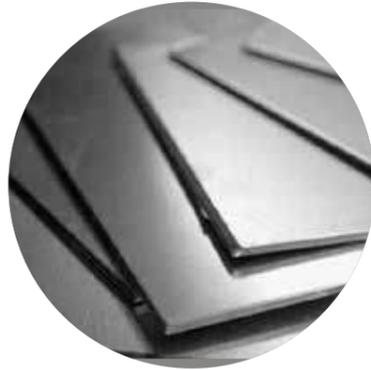
2020

Lámina:

32



Plancha de Cuarzo  
 Formato: 1.44x300m  
 Espesor:5cm



Plancha de metal aluminio  
 Formato: 1.22x1.44m  
 Color: gris aluminio



Tablero mdf laminado (cuerpo)  
 Formato: 1.22x2.44m  
 Color: rovere



Tablero mdf laminado(zocalo)  
 Formato: 1.22x2.44m  
 Color:Duna



Cajonera metálica de plancha LAF  
 Formato: 0.30x0.65m  
 Color: blanco



Isometría  
 Esc Gráfica

**MATERIALES EMPLEADOS**



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
 INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
 DE LA EMPRESA SICPA  
 REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
 12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
 ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

MOBILIARIO EMBLEMÁTICO

ASESORIA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

33

## MOBILIARIO BOOTHS

### Mobiliario cabina huddle room

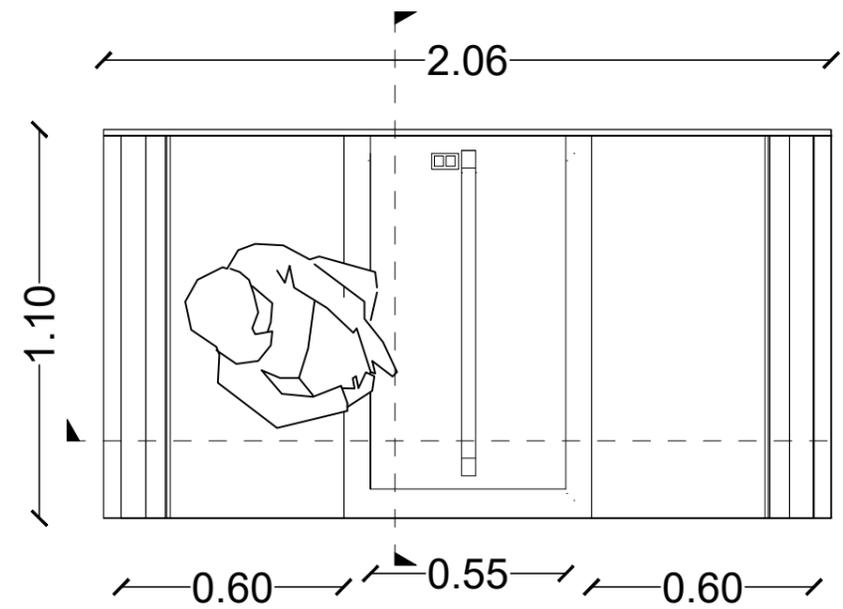
**Actividad:** reuniones rápidas e informales

**Diseño:** con formas lineales tipo cubículo

**Estilo:** contemporáneo

**Tipología:** Oficina/área reuniones

**Equipamiento:** cuenta con una mesa de apoyo, accesorio tomacorriente, asientos y revestimiento vertical tipo pizarra.



Vista en Planta  
Esc 1:20



Render  
Esc :Gráfica

*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

MOBILIARIO EMBLEMÁTICO

ASESORIA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

34



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

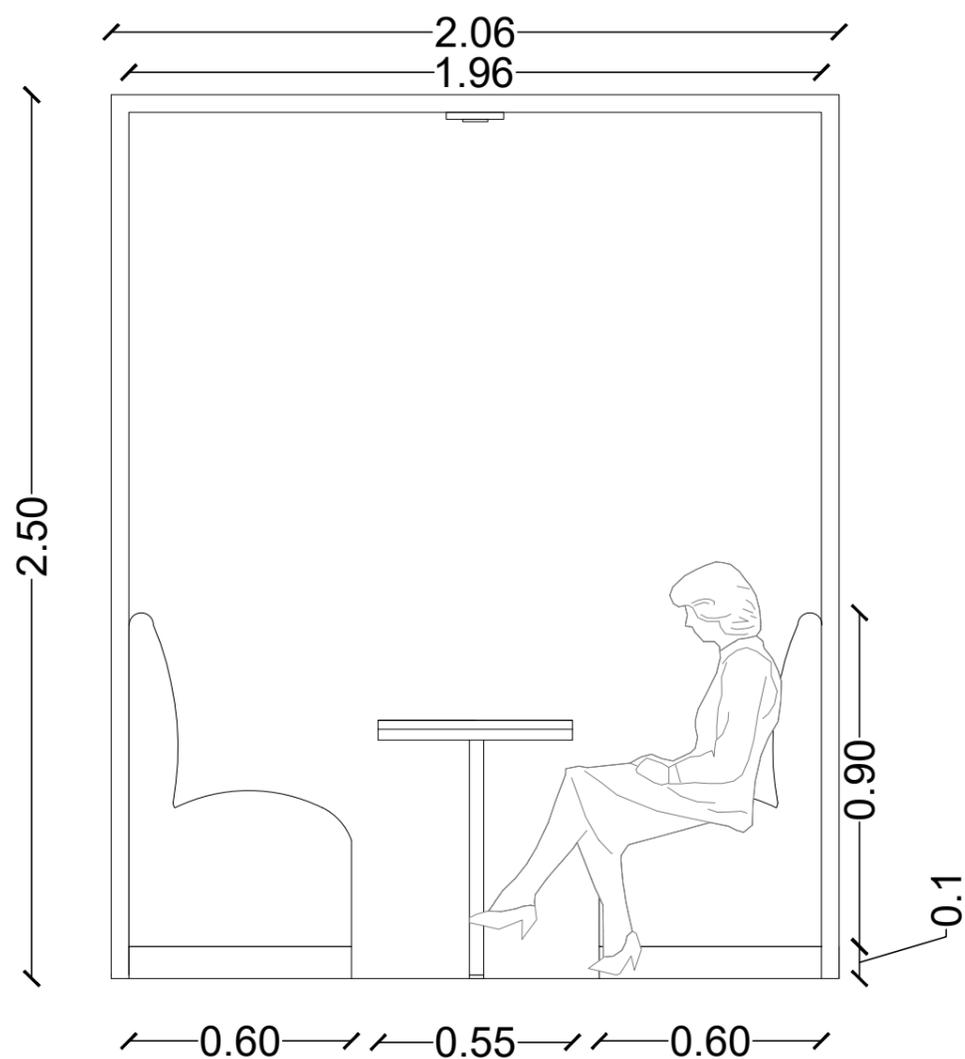
AUTOR:  
DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:  
MOBILIARIO EMBLEMÁTICO

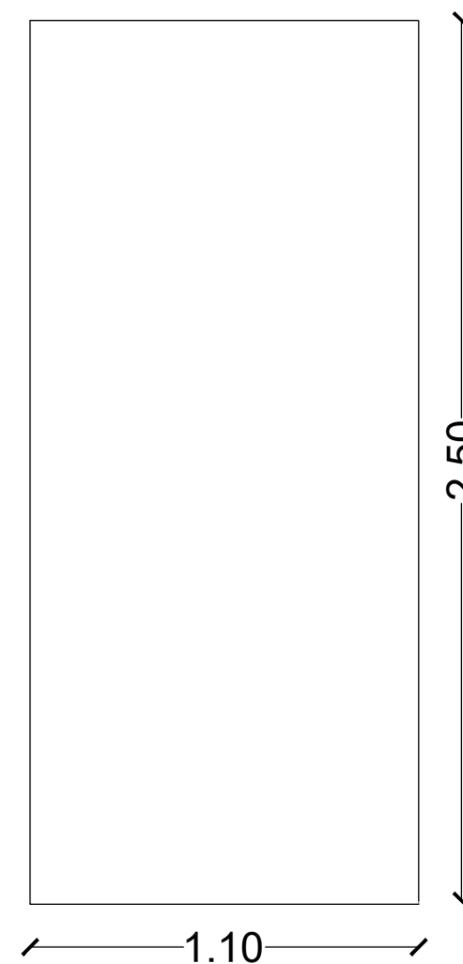
ASESORIA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
ESC:1:20	2020

Lámina:  
35



Vista Frontal  
Esc 1:20



Vista Lateral  
Esc 1:20

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

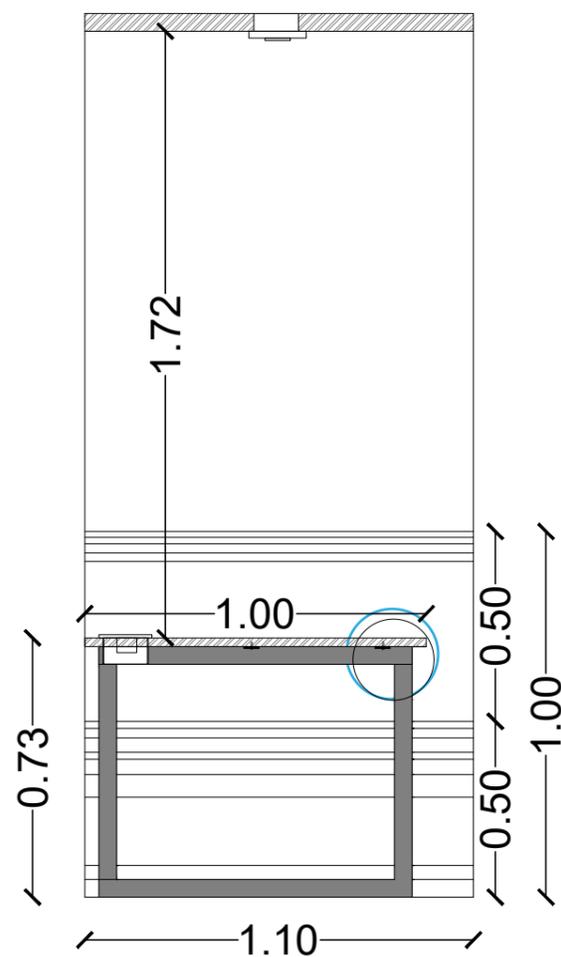
AUTOR:  
DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:  
MOBILIARIO EMBLEMÁTICO

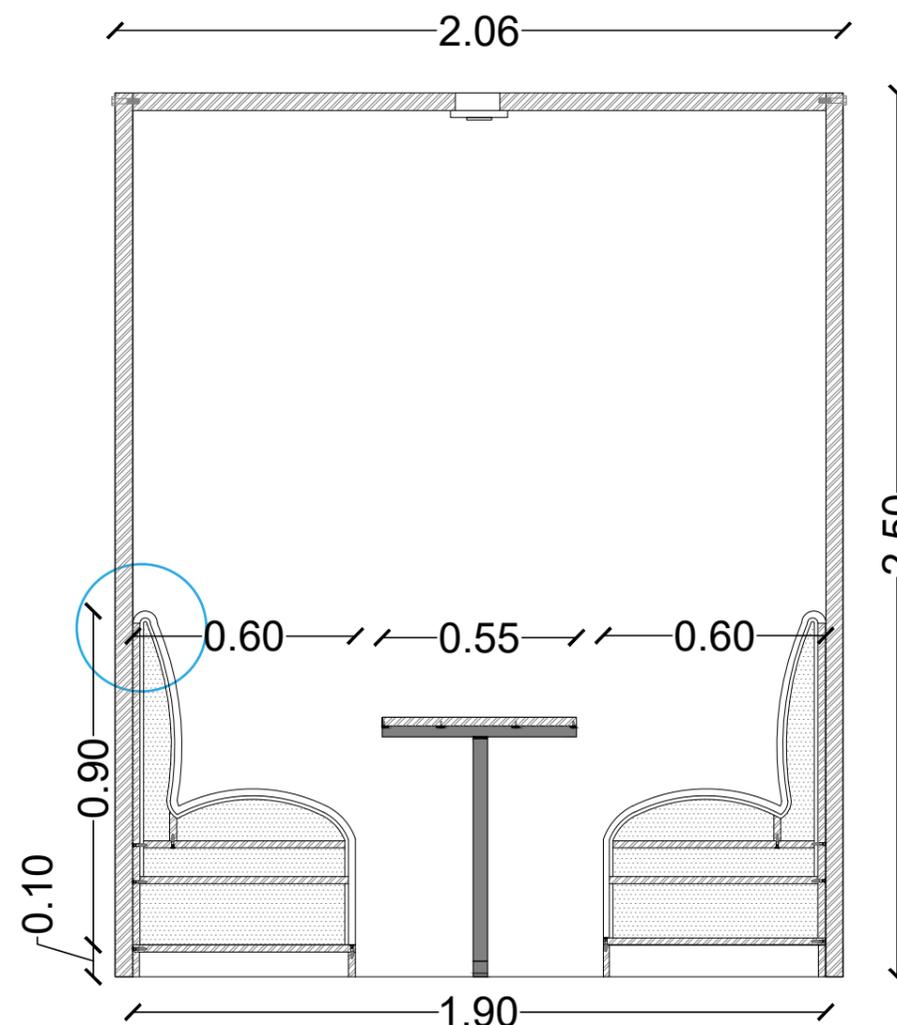
ASESORIA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
S.E	2020

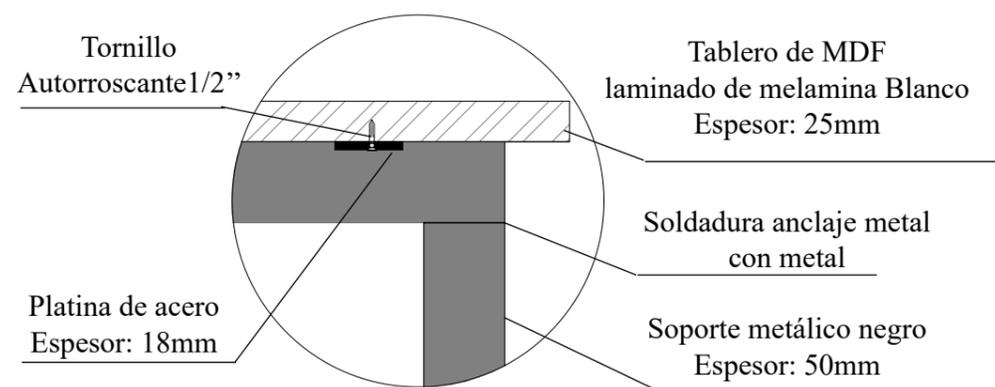
Lámina:  
36



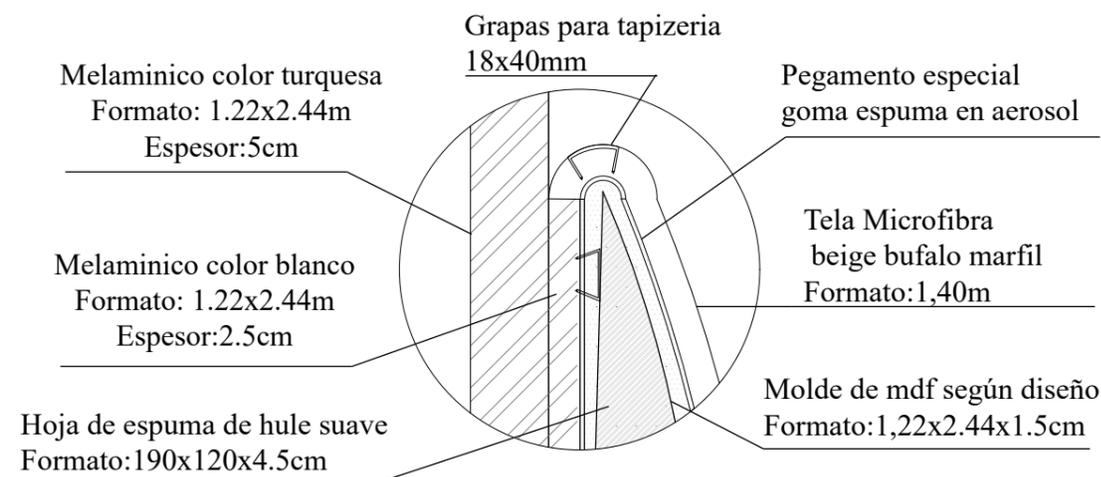
Corte 1  
Esc: 1:20



Corte 2  
Esc: 1:20



DETALLE CONSTRUCTIVO  
Instalación de soporte metálico con tablero mdf  
ESC 1:5



DETALLE CONSTRUCTIVO  
Tapizado de sofa tipo Booth  
ESC 1:5

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

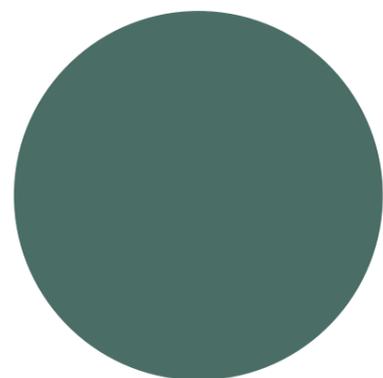
AUTOR:  
DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:  
MOBILIARIO EMBLEMÁTICO

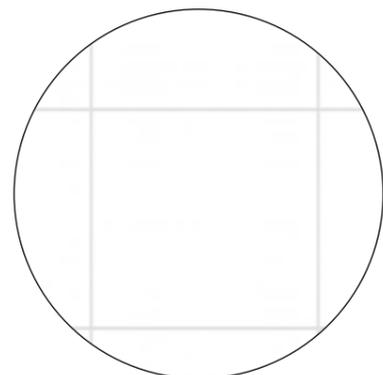
ASESORIA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
S.E	2020

Lámina:  
37



Melaminico color turquesa  
Formato: 1.22x2.44m  
Espesor:5cm



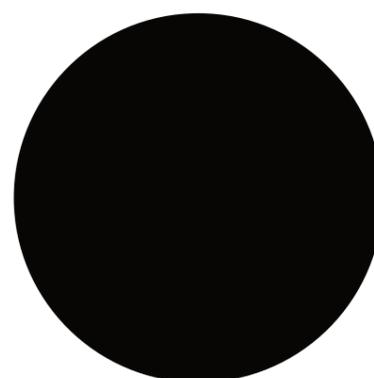
Formica tipo pizarra  
Formato: 1.22x2.44m  
Color: Blanco



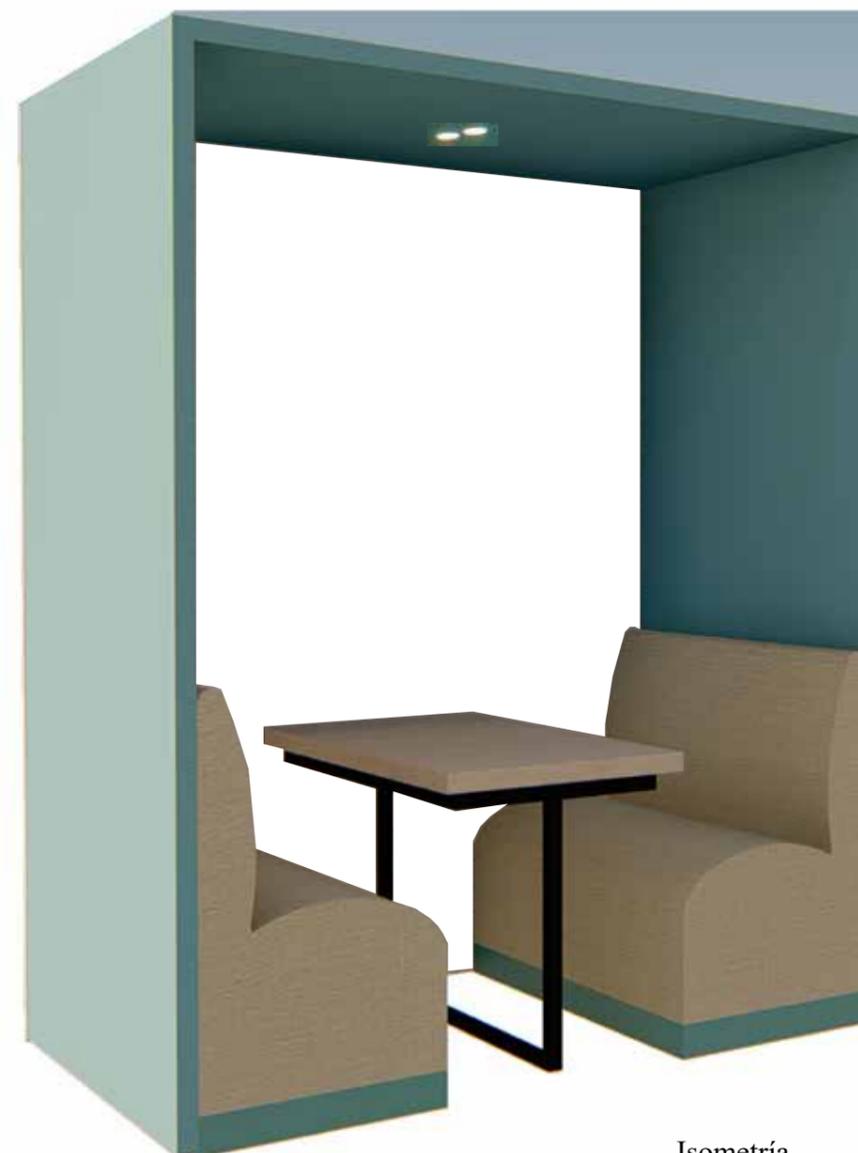
Toma corriente electrico  
empotrado en escritorio



Textil Microfibra Mueble  
Formato: 1.40m  
Color: Beige bufalo marfil



Soporte de hierro electroestático (Soporte)  
Formato: 1.22x2.44m  
Color: Negro



Isometría  
Esc Gráfica



Melaminico color blanco (escritorio)  
Formato: 1.22x2.44m  
Espesor:2.5cm

**MATERIALES EMPLEADOS**

## MOBILIARIO COFFEE STATION

### Mobiliario estación de café

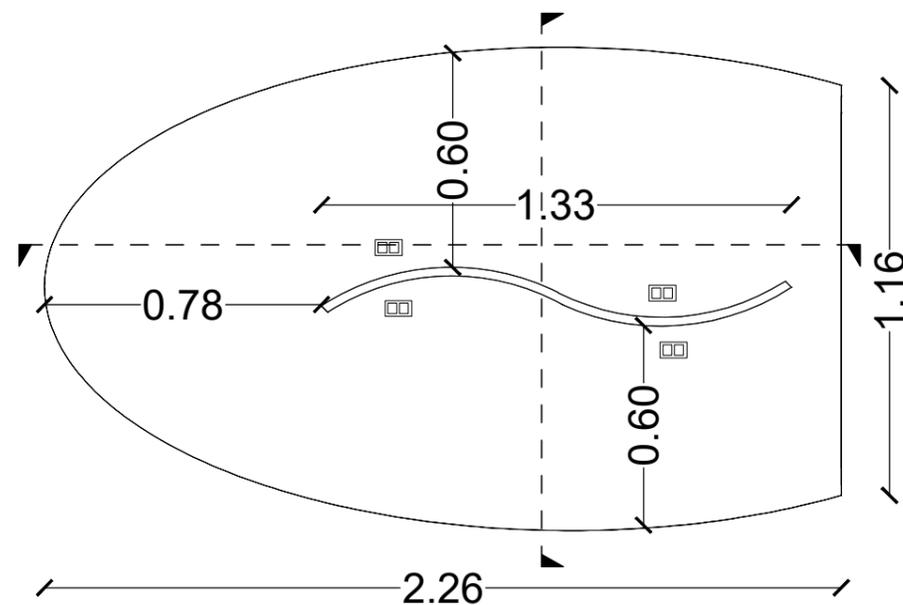
**Actividad:** Colocación de alimentos y maquinas expendedoras

**Diseño:** con formas curvas tipo óvalo

**Estilo:** contemporáneo/nórdico

**Tipología:** Oficina/área cafetería

**Equipamiento:** cuenta con una mesa de apoyo, accesorio tomacorriente, división curva acrílica y puertas con repisas para almacenamiento de objetos.



Vista en Planta  
Esc 1:20



Render  
Esc :Gráfica

*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

### Ubicación del proyecto



### TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

### AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

### CONTENIDO:

MOBILIARIO EMBLEMÁTICO

### ASESORIA:

ARQ. JIMENA VACAS

### Escala:

S.E

### Fecha:

2020

### Lámina:

38



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

MOBILIARIO EMBLEMÁTICO

ASESORIA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

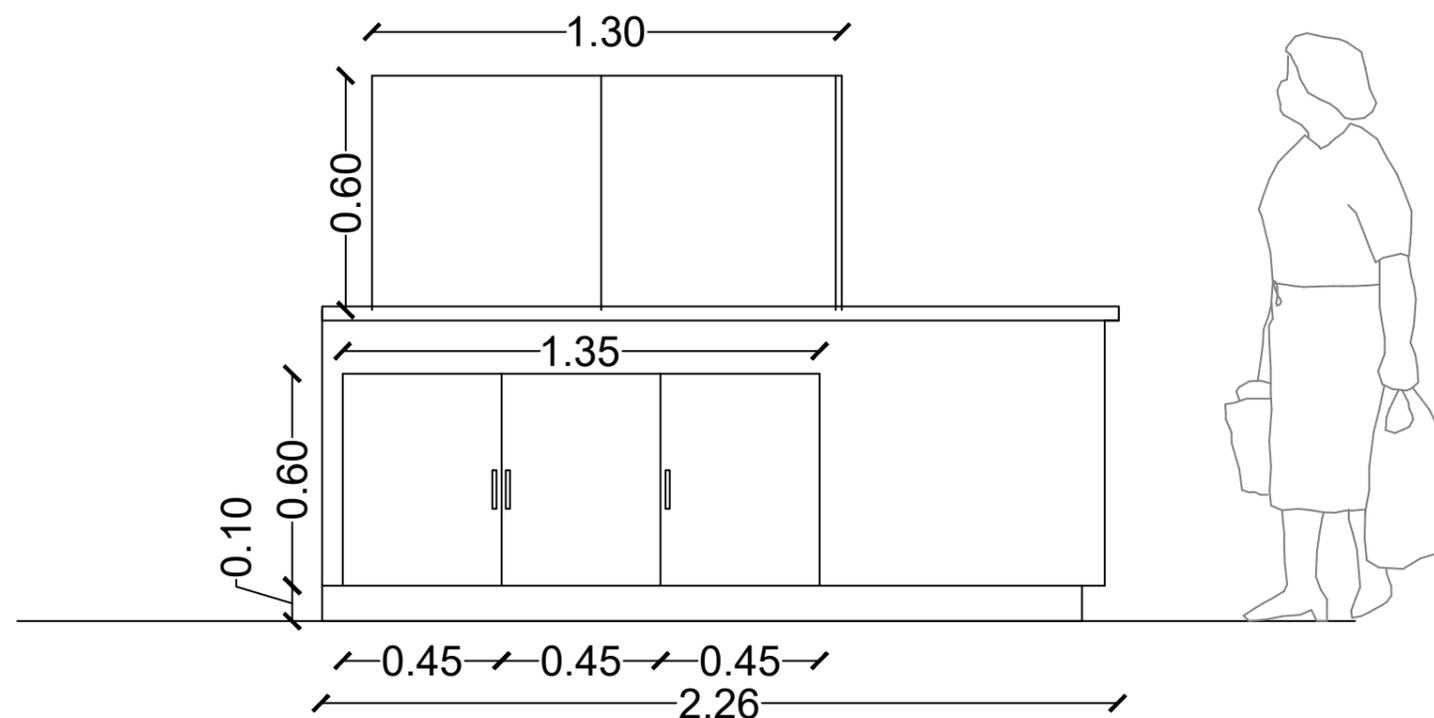
S.E

Fecha:

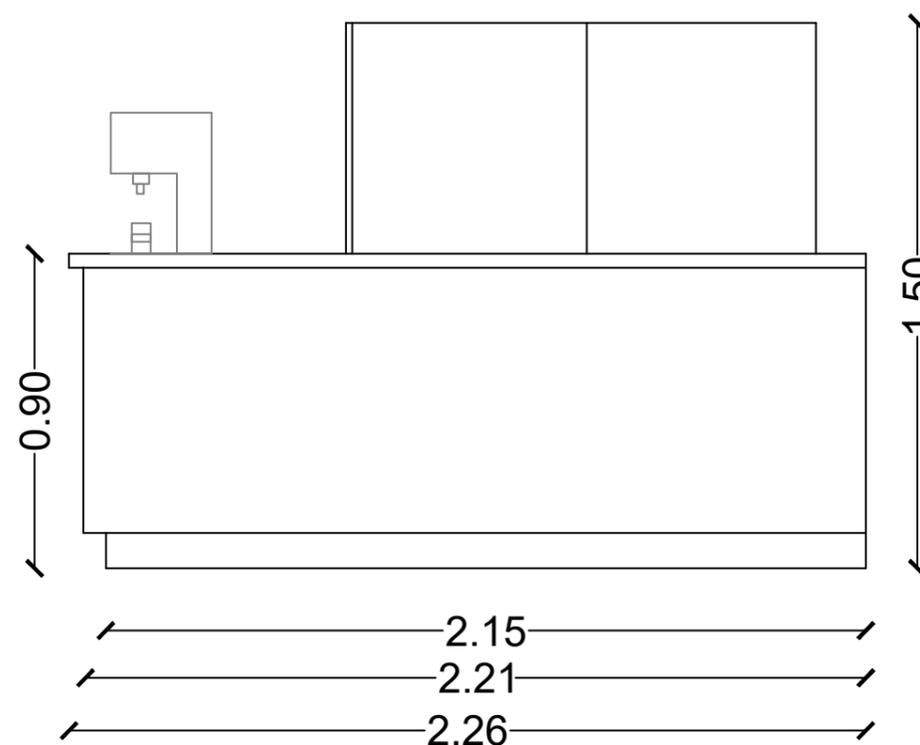
2020

Lámina:

39



Vista Lateral Derecha  
Esc 1:20



Vista Lateral Izquierda  
Esc 1:20



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

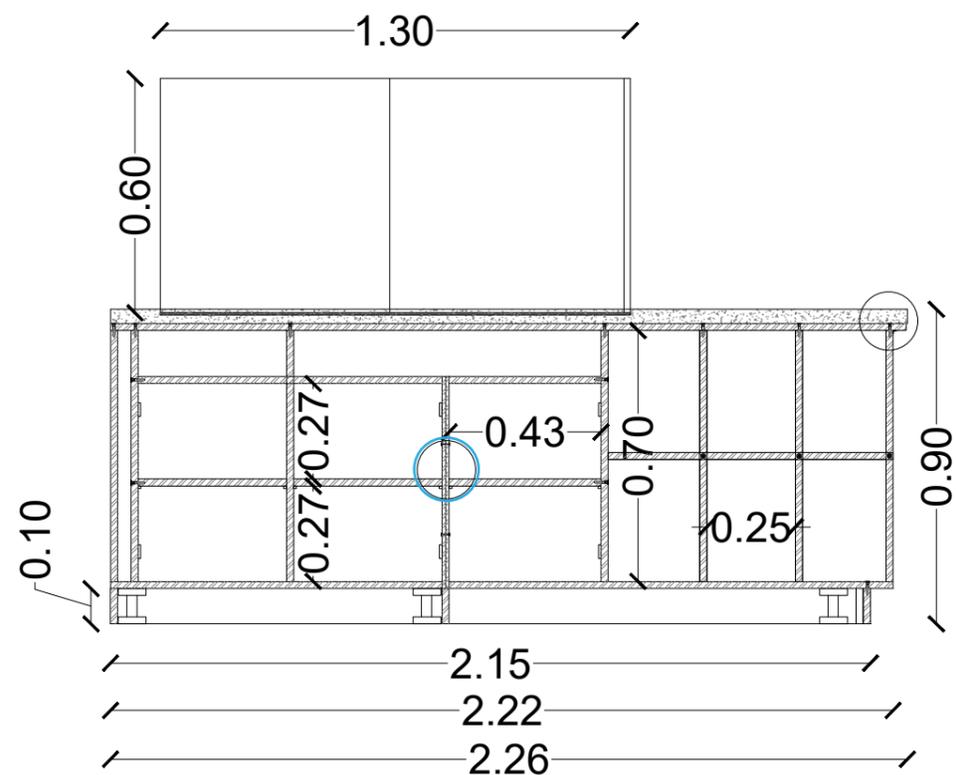
AUTOR:  
DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:  
MOBILIARIO EMBLEMÁTICO

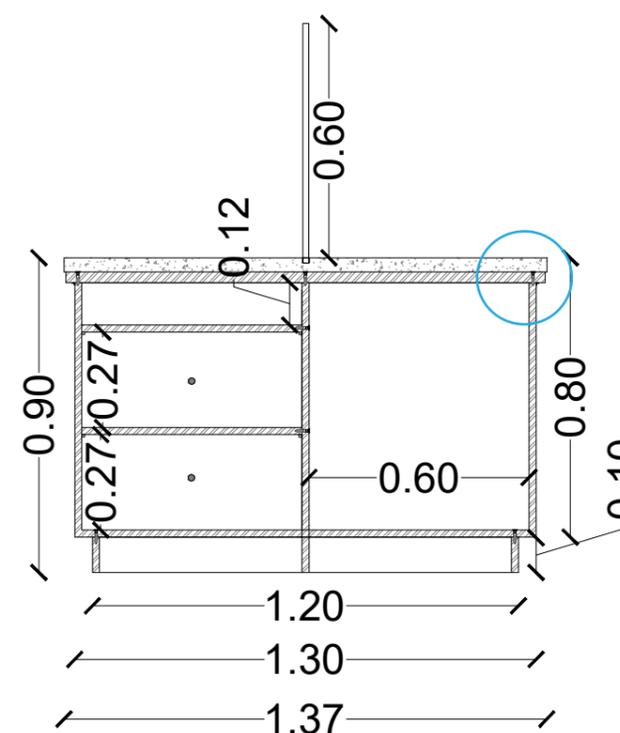
ASESORIA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E  
Fecha: 2020

Lámina:  
40



Corte 1  
Esc: 1:20



Corte 2  
Esc: 1:20

Pernos blancos metálicos 1/2"  
y topes de plástico deensamble 15-20mm

Ranura de módulos de tablero  
de 25mm

Tablero de MDF (repisa)  
laminado de melamina Blanco  
Espesor: 25mm

Tablero de MDF  
laminado de melamina Blanco  
Espesor: 25mm

Pie de amigo metálico con  
tapa plástica de 0.5mm

DETALLE CONSTRUCTIVO  
Unión de módulos y instalación de repisa  
ESC 1:5

Encimera de cuarzo montana beige  
Espesor:30mm

Tornillo Autorroscante  
de 1 1/2"

Tablero de MDF  
(premesón y soporte) laminado  
de melamina blanca  
30mm

Pegamento .  
epoxico montakit para  
cuarzo

A8 top silicona refuerzo  
de seguridad

Tablero de MDF  
laminado de melamina Rovere  
Espesor: 25mm

DETALLE CONSTRUCTIVO  
Instalación de cuarzo con premesón y base del mueble  
ESC 1:5



Acrílico color Rojo  
 Formato: 1.00x1.40m  
 Espesor:5cm



Plancha de Cuarzo montana beige  
 Formato: 1.44x300m  
 Espesor:2cm



Tablero mdf laminado Duna(estructura)  
 Formato: 1.22x2.44m  
 Espesor:2.5cm



Melaminico color blanco (cuerpo interno)  
 Formato: 1.22x2.44m  
 Espesor:2.5cm



Isometría  
Esc Gráfica

**MATERIALES EMPLEADOS**



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
 INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
 DE LA EMPRESA SICPA  
 REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
 12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
 ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

MOBILIARIO EMBLEMÁTICO

ASESORIA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

41

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE MOBILIARIO

ASESORIA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

42

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA <small>(1 -ancho 2 -profundidad 3-altura)</small>	ESPACIO	IMAGEN
M1	Mesa circular (1 personas)	Mesa circular superficie de granito con base soporte en cruz de tablero mdf laminado en blanco.  Dimensiones:Diámetro2.50x0.75cm	Sala de Reuniones	
M2	Silla línea Eames de cuero	Silla ejecutiva con soporte de brazos, superficie de cuero negro, estructura y base de metálica con garruchas de silicona.  Dimensiones: 0.61x0.57 x0.86 cm	Sala de reuniones administrativo/Hub	
M3	Mueble de almacenamiento y decoración	Mueble bajo con puertas para almacenamiento y dos repisas decorativas. Estructura de madera revestimiento de melaminico high gloss negro,soportes metalicos. repisas flotadas de high gloss negro  Dimensiones: 2.60x0.50x0.60cm	Sala de Reuniones	
M4	Mueble de lavamanos	Mueble rectangular para colocacion de lavamanos Superficie de marmol calacatta blanco, estructura base metalica negra con pintura electroestática.  Dimensiones: 2.90/3.20/1.40x0.60x0.80	Baños	
M5	Silla microfibra gris	Silla con estructura de madera tapizado de textil microfibra gris.  Dimensiones: 0.48x0.52x0.70	Sala de reuniones	
M6	Mueble de cafetería	Mueble con puertas sistema push dos repisas flotantes para decoración,superficie de cuarzo blanco, estructura base y repisas melaminico Rovere  Dimensiones: 0.48x0.52x0.80	Sala de juntas	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE MOBILIARIO

ASESORIA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

43

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M7	Mesa circular central	Mesa circular con superficie de vidrio, base en cruz metálica cromada  Dimensiones: diametro de 0.60 x0.73/0.90 cm	Mini coffee station/fast shop	
M8	Sala beige en microcuero	Sala social en micro cuero beige con estructura de madera color zapeli dos modulos un bipersonal y un unipersonal.  Dimensiones: 0.70x0.70x0.80/1.40x0.70x0.80cm	Gerencia general	
M9	Mesa baja central de sala	Mesa baja con superficie de vidrio con base soporte tablero mdf laminado rovere.  Dimensiones: 0.80x0.50x0.40cm	Gerencia general	
M10	Mueble de televisor	Mueble de tablero mdf laminado rovere con repisa flotada para colocacion de elementos.  Dimensiones: 1.50x0.50x1.80cm	Gerencia General	
M11	Sillas visita microcuero	Silla con estructura metálica negro textil microcuero marrón  Dimensiones: 0.48x0.52x0.70	Gerencia operativa/ financiera /general	
M12	Escritorio de trabajo con credenza	Escritorio con tablero mdf laminado rovere con base soporte metálico blanco y credenza tipo auxiliar.  Dimensiones: 2.00x1.80x0.73cm	Gerencia general	

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

CATALOGO DE MOBILIARIO

ASESORIA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

44

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M13	Silla Ergonómica	Silla ejecutiva con soporte de brazos y cabezal superficie malla nylon, estructura y base de polipropileno garruchas de silicona. Dimensiones: 0.62x0.64 x1.16 cm	Gerencia operativa/ financiera / general	
M14	Mueble tipo biblioteca	Mueble tipo biblioteca con puertas y cajones de tablero mdf laminado Rovere con repisas internas Dimensiones: 1.40x0.60x2.50cm	Gerencia operativa/ financiera / general	
M15	Escritorio de trabajo con auxiliar con cajonera	Escritorio con tablero mdf laminado blanco con base soporte metálico azul y auxiliar con cajonera metálica Dimensiones: 1.80x1.50x0.73cm	Gerencia operativa/ financiera	
M16	Mueble archivador	Mueble de tablero mdf laminado rovere con repisa flotada para colocacion de elementos. Dimensiones: 6.00x0.50x0.50cm	Administrativo	
M17	Coworking con base de cajonera	Escritorio con tablero mdf laminado blanco con base soporte metálico cajonera metálica, panel divisorio de vidrio con vinyl esmerilado. Dimensiones: 1.50x1.60x0.73cm	Administrativo	
M18	Figura de ajedrez	Figuras de ajedrez de polipropileno color blanco y negro Dimensiones:0.41x0.41x0.40cm	Soft Seating	

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M19	Panel digisport	Panel digital con marco de tablero mdf laminado rovere con pantalla digital Dimensiones: 2.20x0.05 x1.80cm	Soft Seating	
M20	Puff de lana	Puff de lana (gris,mostaza) con relleno de cojín Dimensiones: 0.60x0.50x0.40cm	Wellness room/ Coliving	
M21	Mueble alto decorativo	Mueble alto de tablero mdf laminado Rovere con repisas internas decorativas con vegetación artificial Dimensiones: 1.00x0.30x2.20cm	Wellness room	
M22	Mat de descanso	Alfombra de poliester color turquesa Dimensiones: 1.80x0.60x0.5cm	Wellness room	
M23	Puff ottoman cilindro	Puff ottoman cilindro (mostaza,verde,gris) de microfibra con estructura de madera Dimensiones: 0.47x0.47x0.50cm	Soft seating	
M24	Jardín zen	Figura organica de tablero mdf curvo laminado en rovere con arena blanca silice y elementos decorativos. Dimensiones:3.00x2.40cm	Soft Seating	

*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:  
DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:  
CATALOGO DE MOBILIARIO

ASESORIA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
45

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M25	Mesa ovalada	Mesa ovalada superficie de tablero mdf laminado de blanco con canaleta para toma en escritorio con base soporte cuatro esquinas metálica blanco.  Dimensiones: 1.50x0.90 x0.75cm	Sala de juntas	
M26	Silla blanca	Silla con estructura metálica cromada textil microfibra hielo blanco  Dimensiones: 0.50x0.52x0.70	Sala de juntas	
M27	Mueble Coffee station	Mueble ovalado superficie de cuarzo montana beige con cuerpo base de tablero mdf laminado Rovere con puertas y repisas internas adicional panel divisorio curvo de acrilico  Dimensiones: 2.26x1.30x0.90cm	Coffee station	
M28	Mueble tipo nicho	Mueble de tipo nicho rojo de plancha de gypsum estructura de madera refuerzos. con colchoneta y cojines Dimensiones: 0.70x0.80x1.20cm	Coffee station	
M29	Mesa de hockey	Juego tipo de mesa diseño neutro con colores blanco negro azul, dos lanzadores.  Dimensiones: 2.80x1.40x0.76cm	Soft seating	
M30	Sofá tripersonal microfibra aterciopelo	Sofa tripersonal de estructura de madera tapizado de microfibra terciopelo azul con base metálica y cojines  Dimensiones: 1.80x0.70x0.80cm	Soft Seating	

*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

CATALOGO DE MOBILIARIO

ASESORIA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

46

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

CATALOGO DE MOBILIARIO

ASESORIA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

47

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M31	Mueble de tv tipo panel	Mueble de tablero mdf laminado rovere con repisa flotada para colocacion de elementos y tv Dimensiones: 2.50x0.50x1.80cm	Soft Seating	
M32	Maquina de videojuegos arcade	Maquina de estructura de mdf con laminas de vinil branding y sistema digital con pantalla. Dimensiones: 0.60x0.45x2.00cm	Soft seating	
M33	Escritorio de coworking con soportes cuadrados	Escritorio con tablero mdf laminado blanco brillante con base soporte metálico cuadrado cromado, panel divisorio de vidrio con vinil esmerilado y canaleta para cables. Dimensiones: 1.50x0.60x0.73cm	Hub	
M34	Mueble alto de archivo	Mueble alto con puertas sistema de push con repisas internas para almacenamiento de tablero mdf laminado high gloss blanco y beige con cuerpo blanco. Dimensiones: 2.00x0.50x2.00cm	Investigación técnica	
M35	Mesa baja central	Mesa baja central superficie tablero mdf laminado en simulación de granito blanco con soporte base de madera. Dimensiones: Diametro 0.40 x0.50cm	Lactario /sala de espera lactario	
M36	Silla de lactario blanca	Silla con estructura curva tapizada de microcuero blanco con diseño en espaldar base soporte metálico con topes dorados. Dimensiones: 0.57x0.62x0.80cm	Lactario	

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:  
DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:  
CATALOGO DE MOBILIARIO

ASESORIA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
48

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M37	Mueble de lactario con refrigerador	Mueble con superficie de cuarzo blanc y cuerpo de tablero mdf laminado blanco y turquesa con puertas y nicho para refrigerador con lavamanos, con espejos con marco de sog a tipo cabuya.  Dimensiones: 1.50x0.60x0.90cm	Lactario	
M38	Mueble alto de almacenamiento bodega	Mueble alto con repisas y nichos con medidas para implementos de limpieza productos  Dimensiones: 1.80x0.50x2.20cm	Bodega	
M39	Silla de espera lactario	Silla con estructura curva tapizada de microfibr a terciopelo verde con diseño en espaldar base soporte metálico.  Dimensiones:0.57x0.62x0.73cm	Sala de espera lactario	
M40	Pool de trabajo triangular	Escritorio con tablero mdf laminado blanco y turquesa soporte metálico cromado, panel divisorio de vidrio con vinil esmerilado.  Dimensiones: 1.50x0.60x0.73cm	Investigación técnica	
M41	Silla ergonómica oficina	Silla ejecutiva con soporte de brazos con superficie malla nylon, estructura y base de polipropileno garruchas de silicona.  Dimensiones: 0.61x0.61 x1.08 cm	Investigación técnica	
M42	Mueble de graderio	Mueble tipo graderio con distintos niveles y soporte de asiento colchoneta, estructura de tablero mdf puro y colchonetas tapizado de textil microfibr a color mostaza y verde  Dimensiones:5.50x1.20x1.00cm	Coliving	

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

CATALOGO DE MOBILIARIO

ASESORIA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

49

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M43	Mueble tipo sofa a pared	Mueble tipo sofa largo con espaldar recto estructura de tablero de mdf sin laminar con tapizado asiento y espaldar de microcuero marrón  Dimensiones: 6.00x0.50x0.90cm	Sala de espera	
M44	Mesa circular diseño orgánico	Mesa circular con superficie tablero mdf laminado maple soporte base metálica cromada  Dimensiones: Diametro 0.80x0.73cm	Sala de espera	
M45	Silla gris curva	Silla con estructura curva tapizada de microfibra gris, base soporte metálico.  Dimensiones:0.50x0.50x0.70cm	Sala de espera	
M46	Estanterias con panel base	Mueble tipo estanterias con repisas flotadas y panel soporte con marco blanco estructura de tablero mdf laminado maple y blanco  Dimensiones: 0.80x0.40x2.00cm	Fast shop	
M47	Counter fast shop	Mueble forma trapecio con frontal y auxiliar de estructura tablero mdf laminado blanco con relieves frontales con superficie tablero mdf high gloss negro  Dimensiones: 2.00x1.80 x0.90 cm	Fast shop	
M48	Mueble booth	Mueble tipo cubículo con sofas, mesa central estructura de tablero mdf laminado de turquesa, sofás tapizados con microfibra beige y mesa de tablero mdf laminado blanco con soporte negro metálico con revestimiento vertical en pared de pizarra  Dimensiones:5.50x1.20x1.00cm	Booths	

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M49	Sala curva azul	Sala con modulos dos unipersonales y un cuadripersonal- curvo estructura de madera tapizado en microfibra azul rey  Dimensiones: 3.00x0.70x0.80cm/0.70x0.70x0.80cm	Sala de espera	
M50	Mesa circular base dorada	Counter con superficie de cuarzo negro con cuerpo estruc- tura tablero mdf laminado rovere con cajonera metálica blanca y logo en 3d metálico. Dimensiones: 3.40x1.20x0.90cm	Sala de espera	
M51	Counter recepción (Mueble especial)	Silla con estructura curva tapizada de microfibra gris, base soporte metálico.  Dimensiones:0.50x0.50x0.70cm	Recepción	
M52	Silla secretaria	Silla secretaria con soporte de brazos con superficie malla nylon, estructura y base de polipropileno garruchas de silicona. Dimensiones: 0.61x0.61 x1.08 cm	Fast shop /Recepción	

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

CATALOGO DE MOBILIARIO

ASESORIA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

50



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

PLANTA DE MOBILIARIO

ASESORIA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

ESC :125

Fecha:

2020

Lámina:

51



Planta Interiorista  
Esc 1:125

CODIGO	DESCRIPCION
M1	Mesa circular (13 personas)
M2	Silla línea Eames de cuero
M3	Mueble de almacenamiento y decoración
M4	Mueble de lavamanos
M5	Silla microfibra gris
M6	Mueble de cafetería
M7	Mesa circular central
M8	Sala beige en microcuero
M9	Mesa baja central de sala
M10	Mueble de televisor
M11	Sillas visita microcuero
M12	Escritorio de trabajo con credenza
M13	Silla Ergonómica
M14	Mueble tipo biblioteca
M15	Escritorio de trabajo con auxiliar con cajonera
M16	Mueble archivador
M17	Coworking con base de cajonera
M18	Figura de ajedrez
M19	Panel digisport
M20	Puff de lana
M21	Mueble alto decorativo
M22	Mat de descanso
M23	Puff ottoman cilindro
M24	Jardin zen

M25	Mesa ovalada
M26	Silla blanca
M27	Mueble Coffee station
M28	Mueble tipo nicho
M29	Mesa de hockey
M30	Sofá tripersonal microfibra aterciopelo
M31	Mueble de tv tipo panel
M32	Maquina de videojuegos arcade
M33	Escritorio de coworking con soportes cuadrados
M34	Mueble alto de archivo
M35	Mesa baja central
M36	Silla de lactario blanca
M37	Mueble de lactario con refrigerador
M38	Mueble alto de almacenamiento bodega
M39	Silla de espera lactario
M40	Pool de trabajo triangular
M41	Silla ergonómica oficina
M42	Mueble de graderio
M43	Mueble tipo sofa a pared
M44	Mesa circular diseño orgánico
M45	Silla gris curva
M46	Estanterías con panel base
M47	Counter fast shop
M48	Mueble booth
M49	Sala curva azul
M50	Mesa circular base dorada
M51	Counter recepción (Mueble especial)
M52	Silla secretaria

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE TEXTILES

ASESORIA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

52

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	IMAGEN
T1	Micro fibra negra y blanca	Textil de terminaciones de poliuretano de colores,se caracteriza por su textura suave producto de composicion de 100% poliester y construcción 150x96T	
T2	Micro fibra azul		
T3	Microfibra beige		
T4	Microfibra amarillo,rojo moztaza verde y		
T5	Microfibra terciopelo azul, verde y gris	Textil de terminaciones de poliuretano de colores,se caracteriza por su textura suave tipo gamuza producto de composicion de poliester y poliamida y construcción 150x96T	
T6	Micro cuerina marrón,negra,-beige	Fibras naturales o sintéticas de tela cubiertos de pvc o poliuretano con pedazos de cuerpo viejo.	
T7	Alfombra pelo sintético	Alfombra Peluda Pelo Largo Sintético color marrón gris claro	

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE VEGETACIÓN

ASESORIA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

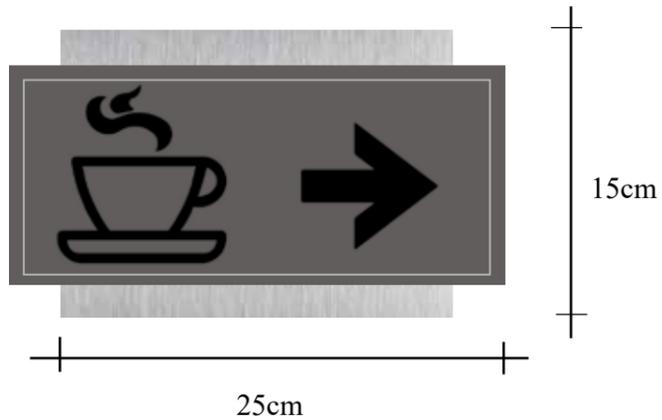
53

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
V1	Césped Sintético Nature emerald grass 30	Resistente: al desgaste, facil instalación Dimensiones: 3.70x30m (rollo) Espesor: 2.00cm Proveedor: Hunter Douglas Color: verde fibras color amarillo	Coliving- lactario-coffee station	
V2	Dracaena	Ciclo Biológico:Perenne Habito de crecimiento:Erguida Ubicacion: Interior Necesidades: Riego cada 2 semanas	Administrativo	
V3	Pared vegetal sintética	Resistente: al desgaste, facil instalación Dimensiones:2.00x25m (rollo) Espesor: 15-25mm Proveedor: Césped Ecuador Color: verde y vino tinto	Recepcion- coliving	
V4	Maceta con planta artificial	Resistente: al desgaste, facil instalación Dimensiones:12x13cm Proveedor: Almacenes Boyaca Maceta flores artificial	Wellness room	
V5	Cactus	Ciclo Biológico:Perenne Habito de crecimiento:Erguida Ubicacion: Interior o exterior Necesidades: Riego cada mes	Gerencia General	

Opción 1

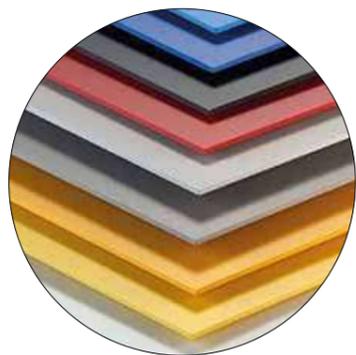


Señalética tipo



Señalética tipo pictograma

Materia de señalética



Plástico Trovicel o Cintra

Son placas de PVC espumado, para aplicaciones gráficas, publicitarias y termo formado.

Materia de sujeción



Cinta adhesiva de espuma doble faz

Tipología: Times New Roman



Cromática

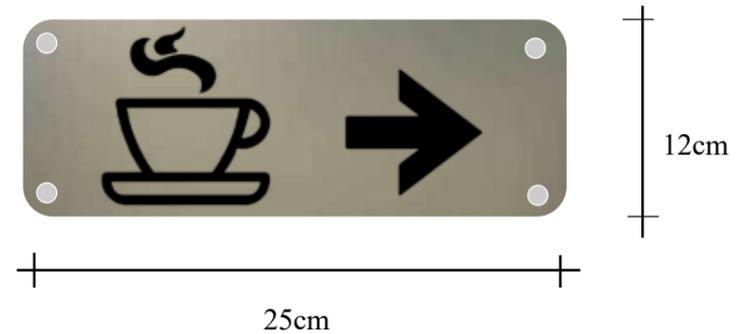


Cromática

Opción 2

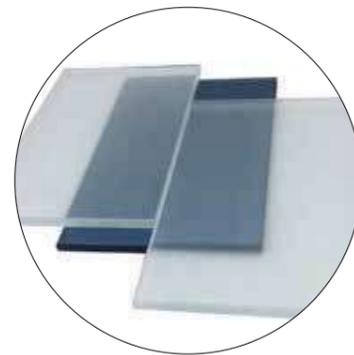


Señalética tipo



Señalética tipo pictograma

Materia de señalética



Vidrio al acido

Superficie de un vidrio plano con una solución acuosa de ácido, obteniéndose una suave textura satinada de aspecto translúcido mate, o bien un grabado transparente.

Materia de sujeción



Pines puntos fijos de acero



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS DE LA EMPRESA SICPA REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES 12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

SEÑALÉTICA

ASESORIA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

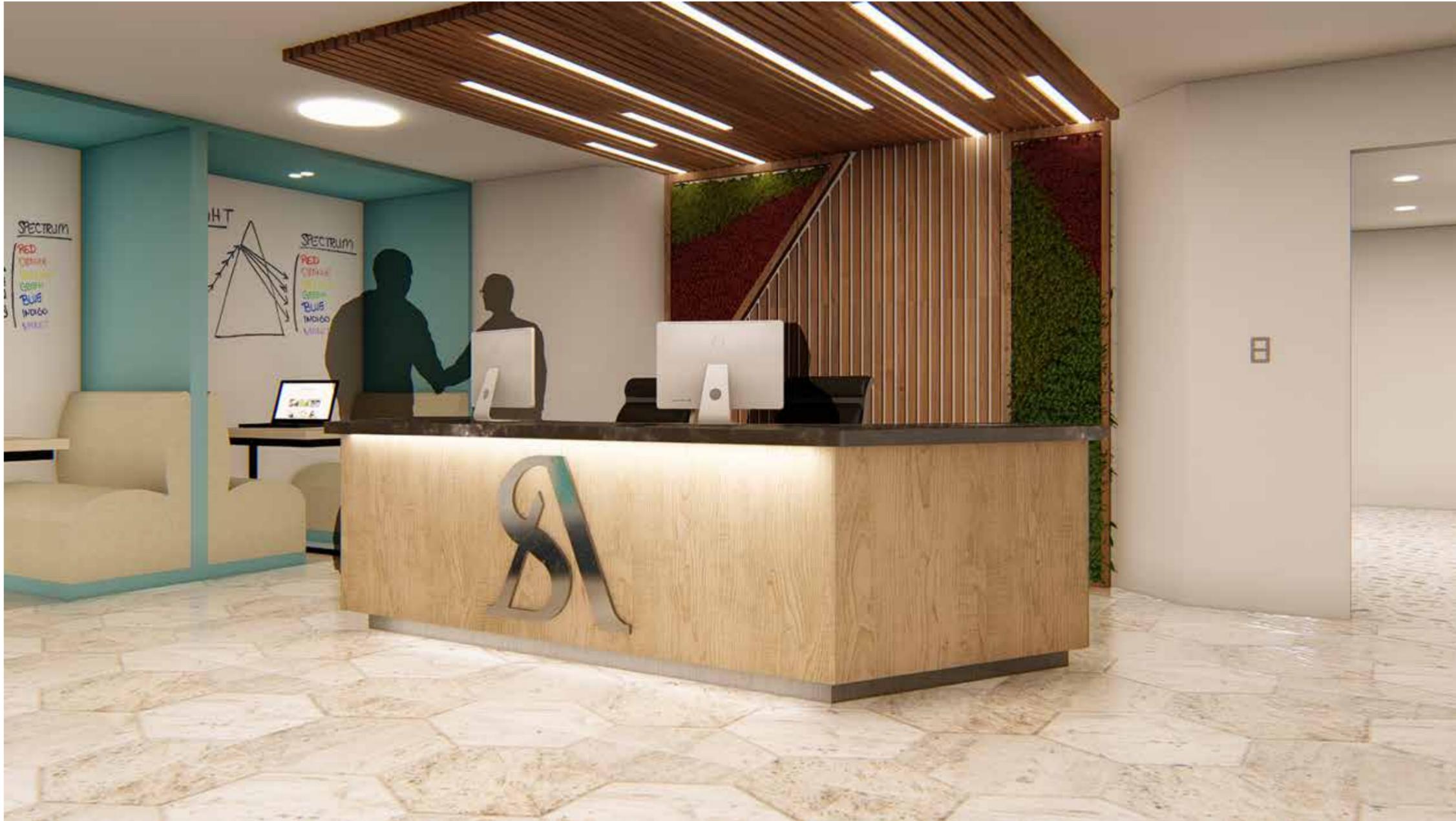
S.E

Fecha:

2020

Lámina:

54



Render #1  
Espacio: Recepcion/booths

Elemento: 

*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

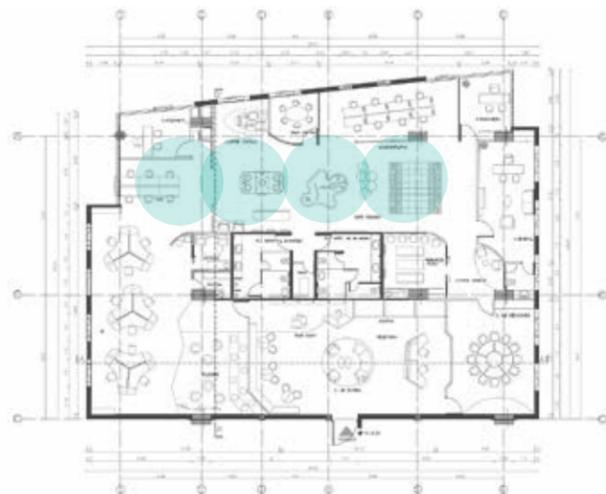
AUTOR:  
DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:  
RENDERS FINALES

ASESORIA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
S.E	2020

Lámina:  
55



Render #2  
Espacio: Soft Seating

Elemento: 



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:  
DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:  
RENDERS FINALES

ASESORIA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
S.E	2020

Lámina:  
56



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

RENDERS FINALES

ASESORIA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

57



Render #3  
Espacio: Coliving

Elemento:





FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

RENDERS FINALES

ASESORIA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

58



Render #4

Espacio: Coffee Station

Elemento:





Render #5  
Espacio: Administrativo

Elemento: 



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:  
DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:  
RENDERS FINALES

ASESORIA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
59

TRABAJO DE TITULACIÓN

# ASESORÍA TÉCNICA



## ÍNDICE DE PLANOS

1.0 Planos de instalaciones agua potable	.....	1
2.1 Planos de instalaciones sanitarias	.....	2
3.0 Planos instalaciones contra incendios	.....	3-4
4.0 Planos instalaciones eléctricas	.....	5
5.0 Iluminación	.....	6
6.0 Tomacorrientes	.....	7
7.0 Voz y datos	.....	8
8.0 Planos de climatización	.....	9-10
9.0 Presupuesto	.....	11-14



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

PLANTA INSTALACIONES  
DE AGUA POTABLE

ASESORIA:

ARQ. MARIA BELÉN VILLACIS

Escala:

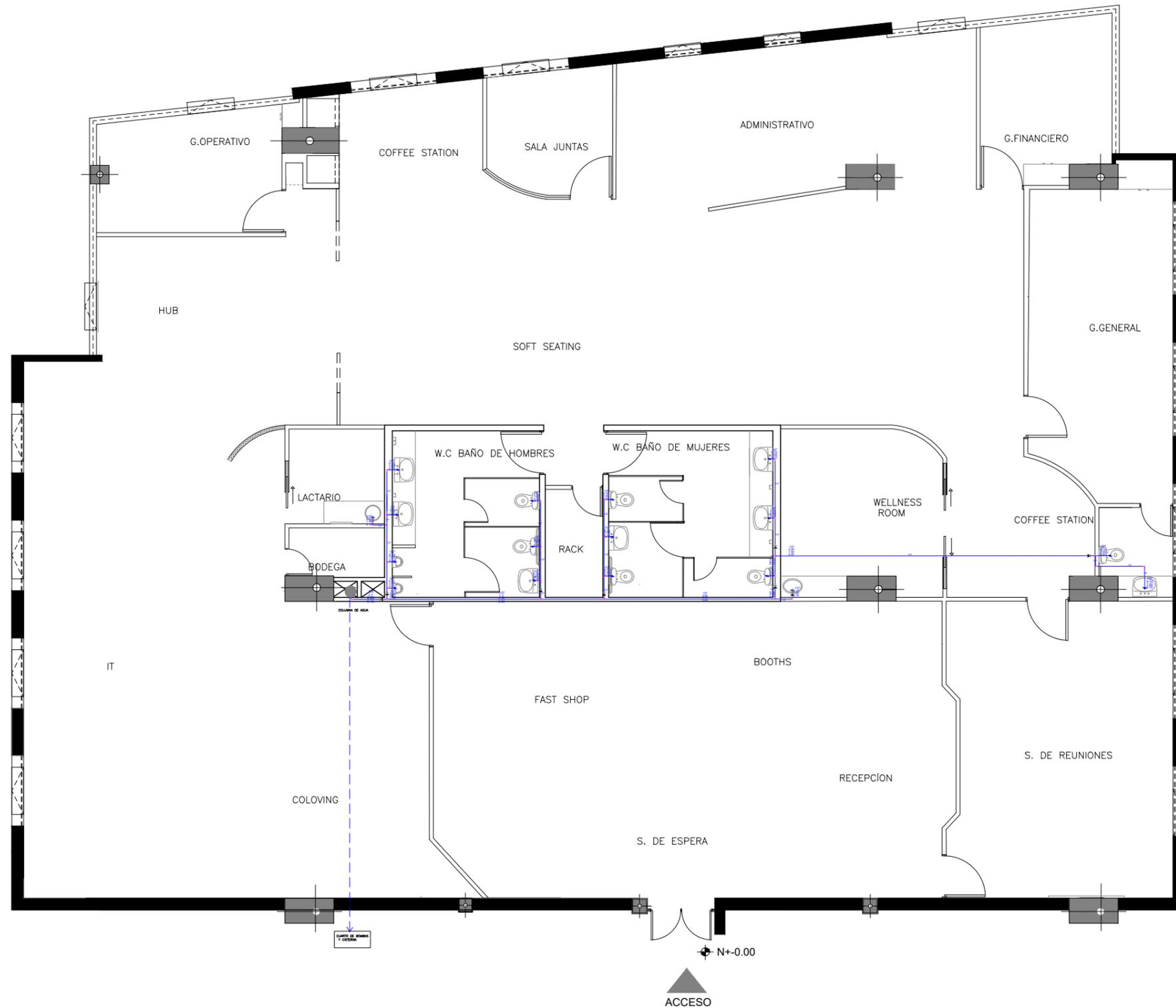
ESC:120

Fecha:

2020

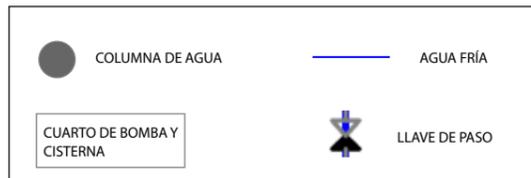
Lámina:

1



Planta Instalaciones de Agua Potable  
Esc 1:120

SIMBOLOGÍA





FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

PLANTA INSTALACIONES  
SANITARIAS

ASESORIA:

ARQ. MARIA BELÉN VILLACIS

Escala:

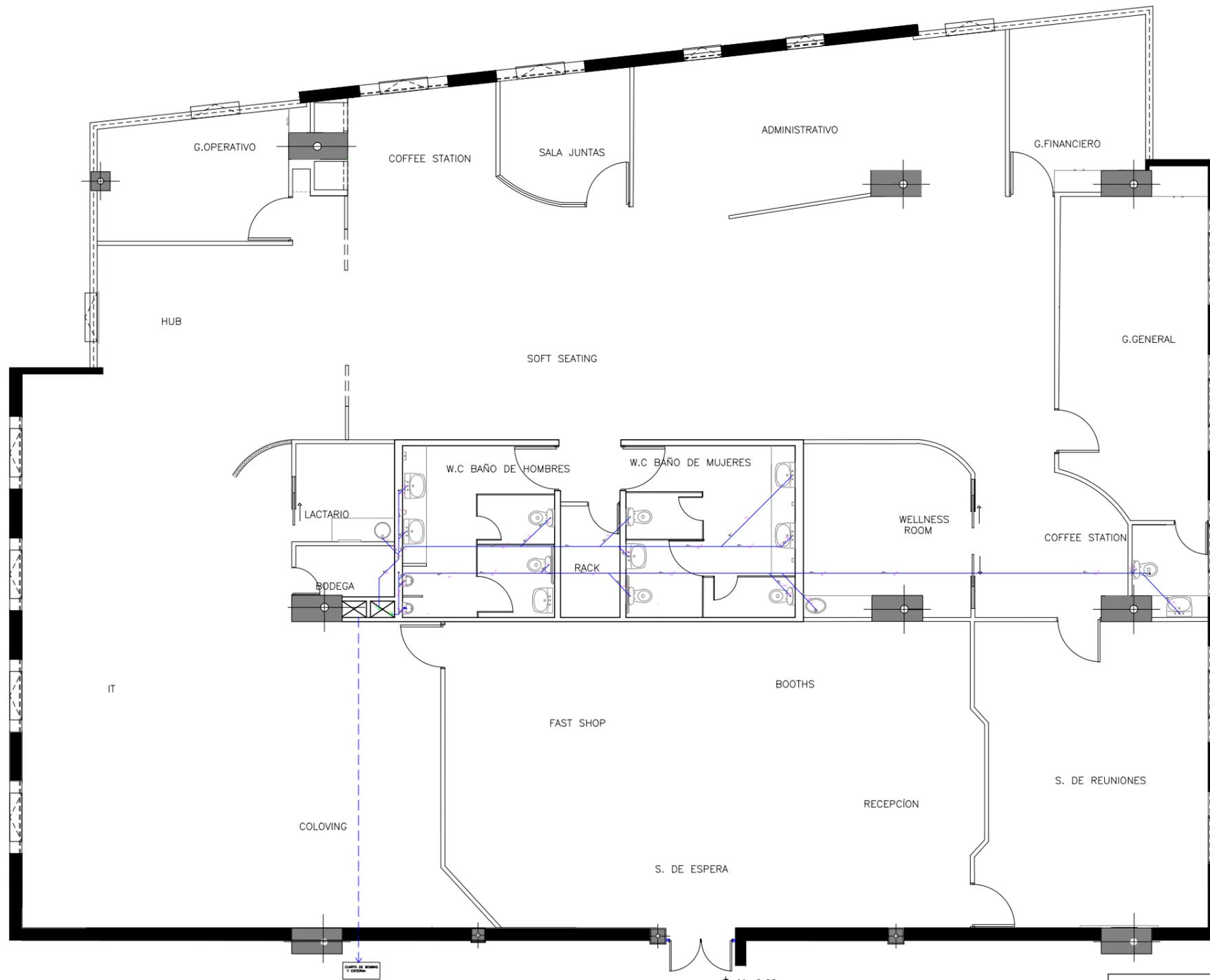
ESC:120

Fecha:

2020

Lámina:

2



Planta Instalaciones Sanitarias  
Esc 1:120

SIMBOLOGÍA

	Tubería de PVC de agua servida
	Dirección del agua
	Caja de revisión (cuarto de bomba y cisterna)
	Acoples de PVC
	Tubería de PVC de 2"
	Tubería de PVC de 4"

BAS 1	
Descripción	Cantidad
Codo de 45°	2
Yee	10

BAS 2	
Descripción	Cantidad
Codo de 45°	3
Yee	9





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS DE LA EMPRESA SICPA REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES 12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:  
DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

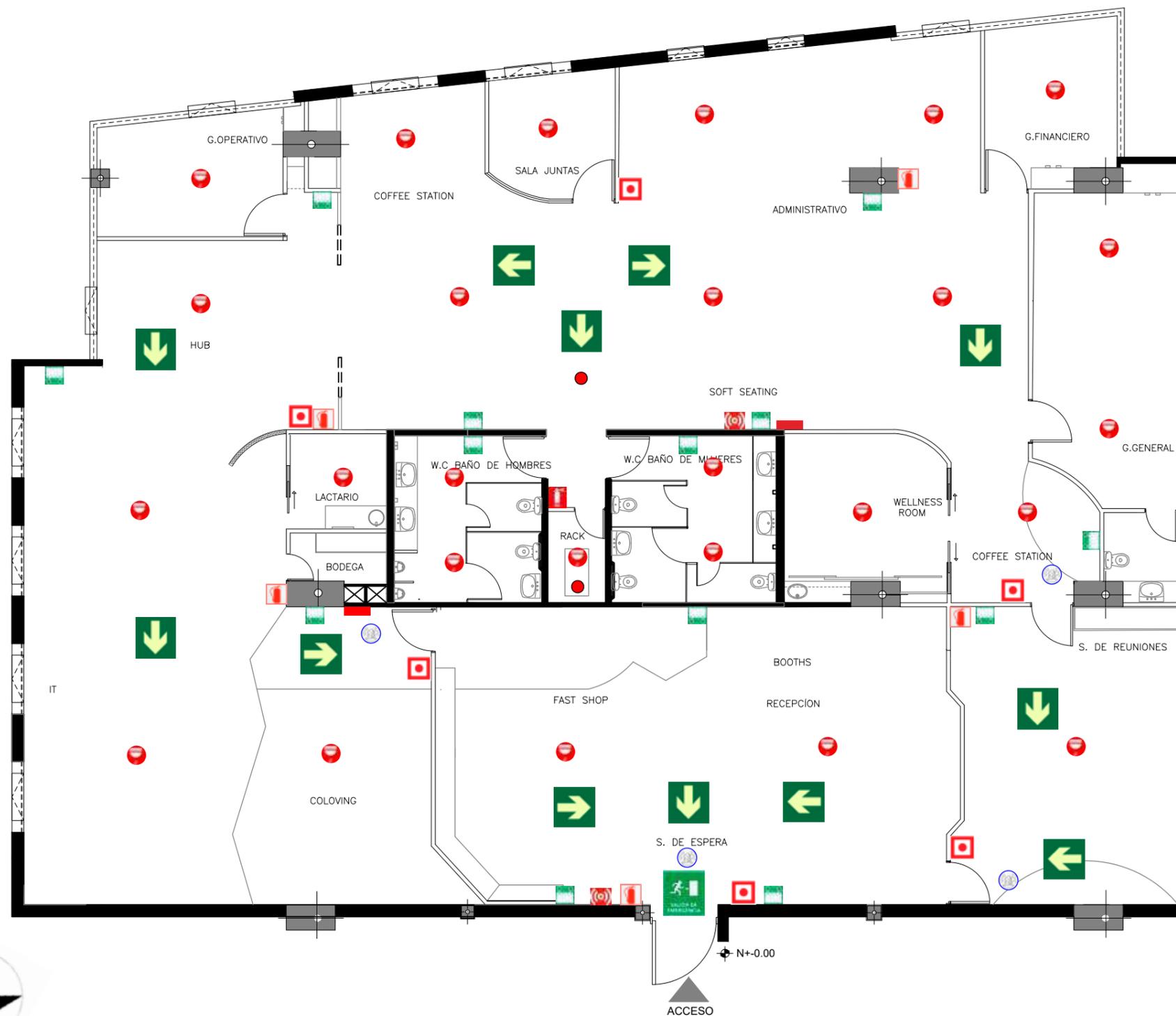
CONTENIDO:  
PLANO DE INSTALACIONES  
CONTRA INCENDIOS

ASESORIA:  
ARQ. M.BELEN VILLACIS

Escala:  
ESC:125

Fecha:  
2020

Lámina:  
3



Planta Instalaciones Contra Incendios  
Esc 1:125

SIMBOLOGÍA

GABINETE 1 1/2"

SIRENA DE EMERGENCIA

DETECTOR DE HUMO

RUTA DE EVACUACIÓN

EXTINTOR 40LBS TIPO FUEGO A

EXTINTOR CO2 RIESGO ELÉCTRICO

LAMPARA DE EMERGENCIA

PULSADOR MANUAL

DETECTOR DE CALOR

SALIDA DE EMERGENCIA

LUZ ESTROBOSCÓPICA

*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

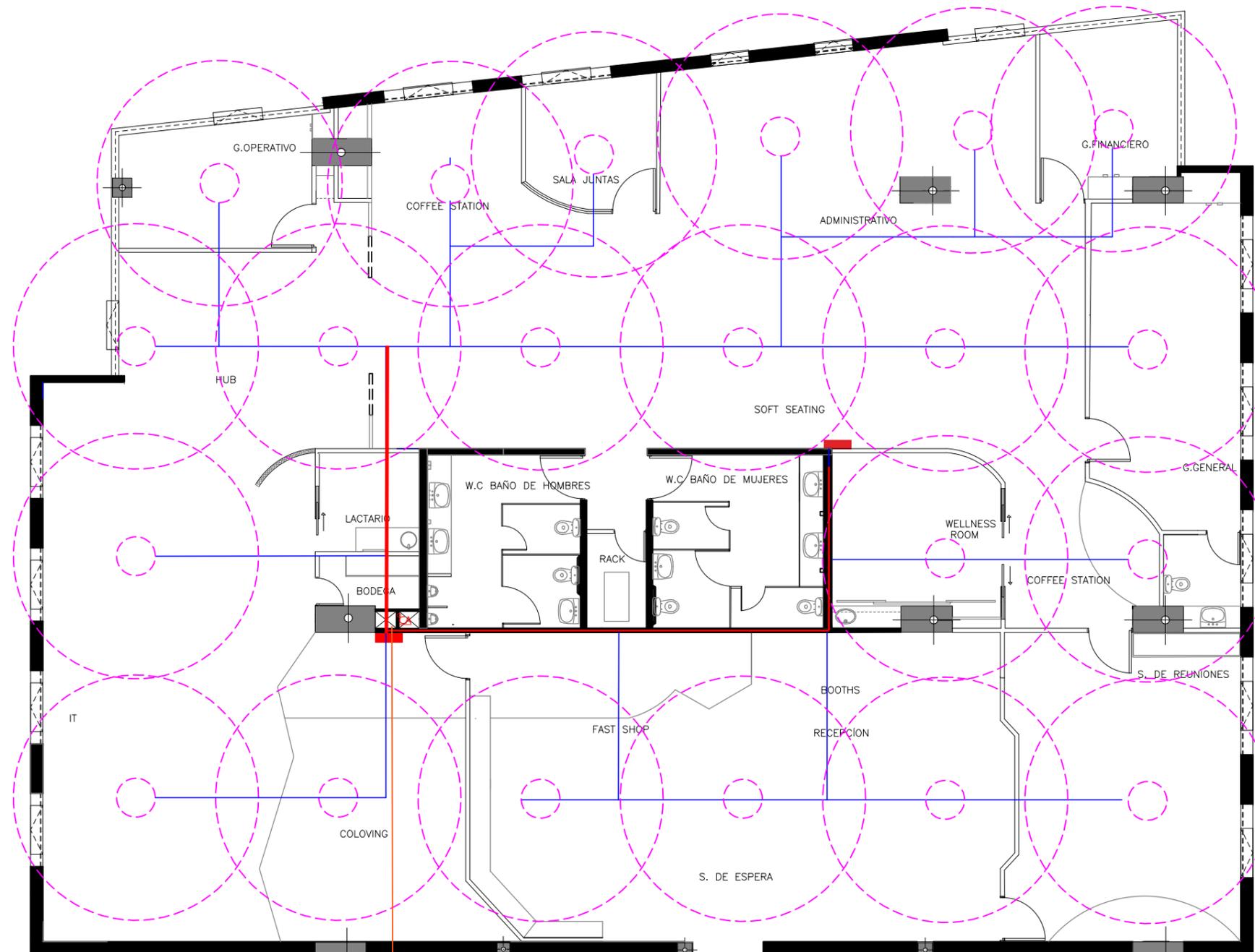
AUTOR:  
DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:  
PLANTA DE ROCIADORES

ASESORIA:  
ARQ. M.BELEN VILLACIS

Escala: ESC:125      Fecha: 2020

Lámina: 4



CISTERNA UBICADA EN EL SUBSUELO DEL EDIFICIO

N+0.00

ACCESO  
Planta de Rociadores  
ESC 1:125

**SIMBOLOGÍA**

GABINETE 1 1/2"

TUBERÍA DE COBRE DE 1 1/2"

SPRINKLER ROCIADOR

TUBERÍA DE ACERO GALVANIZADO 1 1/2"

COLUMNA DE AGUA





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS DE LA EMPRESA SICPA REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES 12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

PLANO ELÉCTRICO

ASESORIA:

ARQ. MARIA BELÉN VILLACIS

Escala:

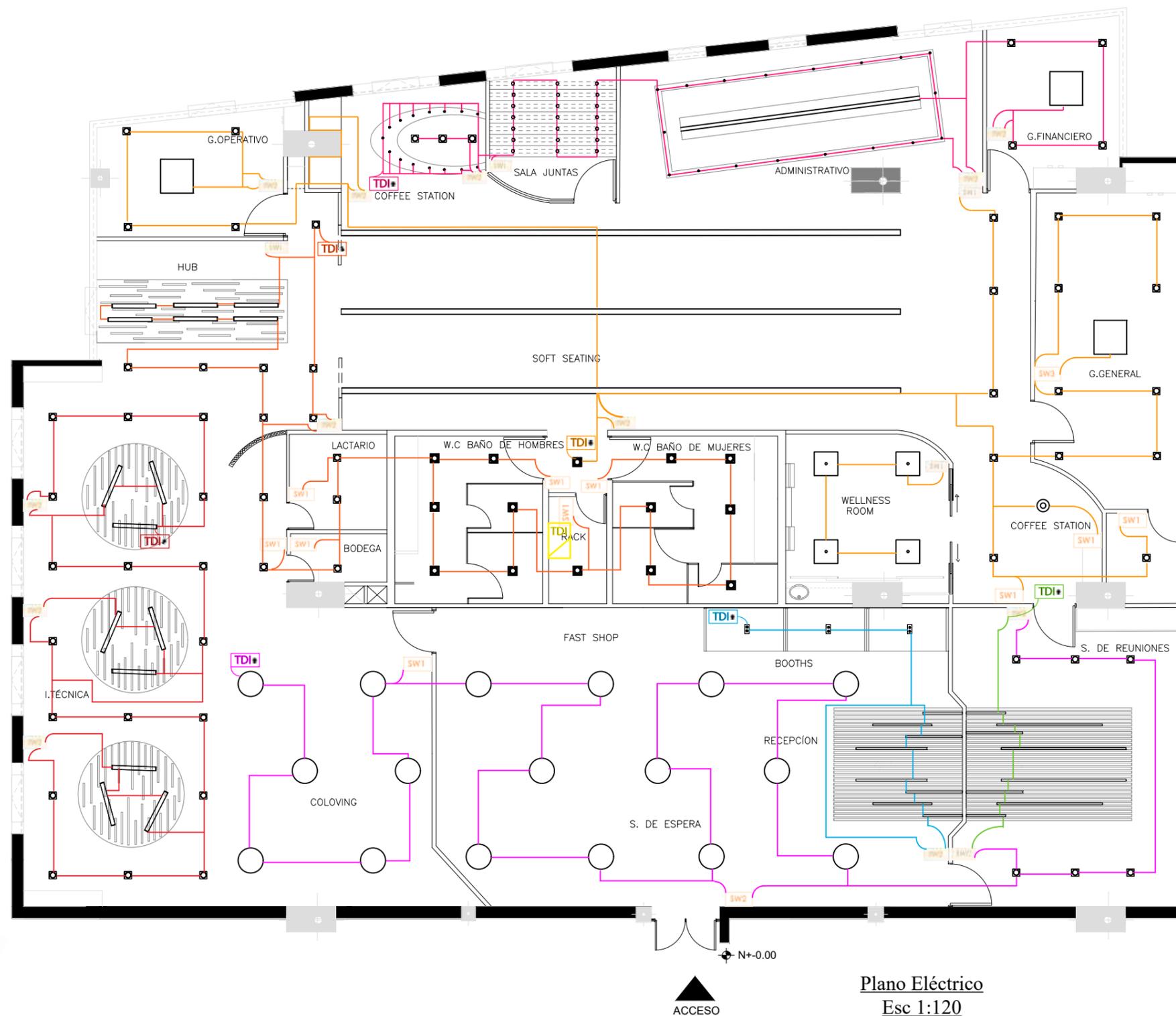
ESC:120

Fecha:

2020

Lámina:

5



Plano Eléctrico  
Esc 1:120

- C1-621W CIRCUITO NÚMERO UNO
- C2-939W CIRCUITO NÚMERO DOS
- C3-1104W CIRCUITO NÚMERO TRES
- C4-906.2W CIRCUITO NÚMERO CUATRO
- C5-1002W CIRCUITO NÚMERO CINCO
- C6-378W CIRCUITO NÚMERO SEIS
- C7-1080V CIRCUITO NÚMERO SIETE
- TDI TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- SWC INTERRUPTOR SIMPLE
- SW1 INTERRUPTOR DOBLE
- SW2 INTERRUPTOR COMNUTABLE
- SW3 INTERRUPTOR TRIPLE

NOTA:  
TODOS LOS CIRCUITOS VAN AL  
TABLERO DE DISTRIBUCIÓN



C1-621W CIRCUITO NÚMERO UNO				
SIMBOLOGÍA	TIPO DE LUMINARIA	WATTS	CANTIDAD	TOTAL W
	Luminaria circular empotrado L1	(12W)	18	216 W
	Luminaria suspendida L3	(45W)	9	405 W
TOTAL DE CIRCUITO 1			27	621 W

C2-939W CIRCUITO NÚMERO DOS				
SIMBOLOGÍA	TIPO DE LUMINARIA	WATTS	CANTIDAD	TOTAL W
	Luminaria circular empotrado L1	(12W)	7	132 W
	Luminaria suspendida cuadrada L7	(36W)	1	36 W
	Luminaria suspendida L6	(25W)	21	525 W
	Spot adjust empotrado L5	(7W)	18	126 W
	Spot led L9	(8W)	15	120W
TOTAL DE CIRCUITO 2			63	939 W

C3-1104W CIRCUITO NÚMERO TRES				
SIMBOLOGÍA	TIPO DE LUMINARIA	WATTS	CANTIDAD	TOTAL W
	Iluminación lineal L4	(135W)	8	24 W
	Spot led L9	(8W)	3	1080W
TOTAL DE CIRCUITO 3			11	1104 W

C4-906.2W CIRCUITO NÚMERO CUATRO				
SIMBOLOGÍA	TIPO DE LUMINARIA	WATTS	CANTIDAD	TOTAL W
	Luminaria circular empotrado L1	(12W)	18	216W
	Luminaria suspendida cuadrada L7	(36W)	2	72 W
	Iluminación lineal L4	(135W)	3	405W
	Lampara lisboa descolgable L10	(8W)	1	8 W
	Spot empotrado L8	(42W)	1	42W
	Panel cuadrado empotrado L11	(36W)	4	144W
	Cinta led kelvin L12	(9.6W)	2	19.2W
TOTAL DE CIRCUITO 4			31	906.2 W

C5-1002W CIRCUITO NÚMERO CINCO				
SIMBOLOGÍA	TIPO DE LUMINARIA	WATTS	CANTIDAD	TOTAL W
	Luminaria circular empotrado L1	(12W)	12	144W
	Spot empotrado L8	(42W)	14	588W
	Luminaria suspendida L3	(45W)	6	270 W
TOTAL DE CIRCUITO 5			32	1002W

C6-378W CIRCUITO NÚMERO SEIS				
SIMBOLOGÍA	TIPO DE LUMINARIA	WATTS	CANTIDAD	TOTAL W
	Luminaria circular empotrado L1	(12W)	6	72W
	Luminaria circular empotrado L2	(18W)	17	306W
TOTAL DE CIRCUITO 6			23	378 W

C7-1080V CIRCUITO NÚMERO SIETE				
SIMBOLOGÍA	TIPO DE LUMINARIA	WATTS	CANTIDAD	TOTAL W
	Iluminación lineal L4	(135W)	8	1080W
TOTAL DE CIRCUITO 7			8	1080W

CUADRO DE INTERRUPTORES		
SIMBOLOGÍA	DEFINICIÓN	CANTIDAD
	INTERRUPTOR SIMPLE	14
	INTERRUPTOR DOBLE	13
	INTERRUPTOR COMNUTABLE	1
	INTERRUPTOR TRIPLE	1
TOTAL DE INTERRUPTORES		29



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

CUADRO DE CARGAS  
ELÉCTRICAS

ASESORIA:

ARQ. MARIA BELÉN VILLACIS

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

6

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

PLANTA DE FUERZA

ASESORIA:

ARQ. MARIA BELÉN VILLACIS

Escala:

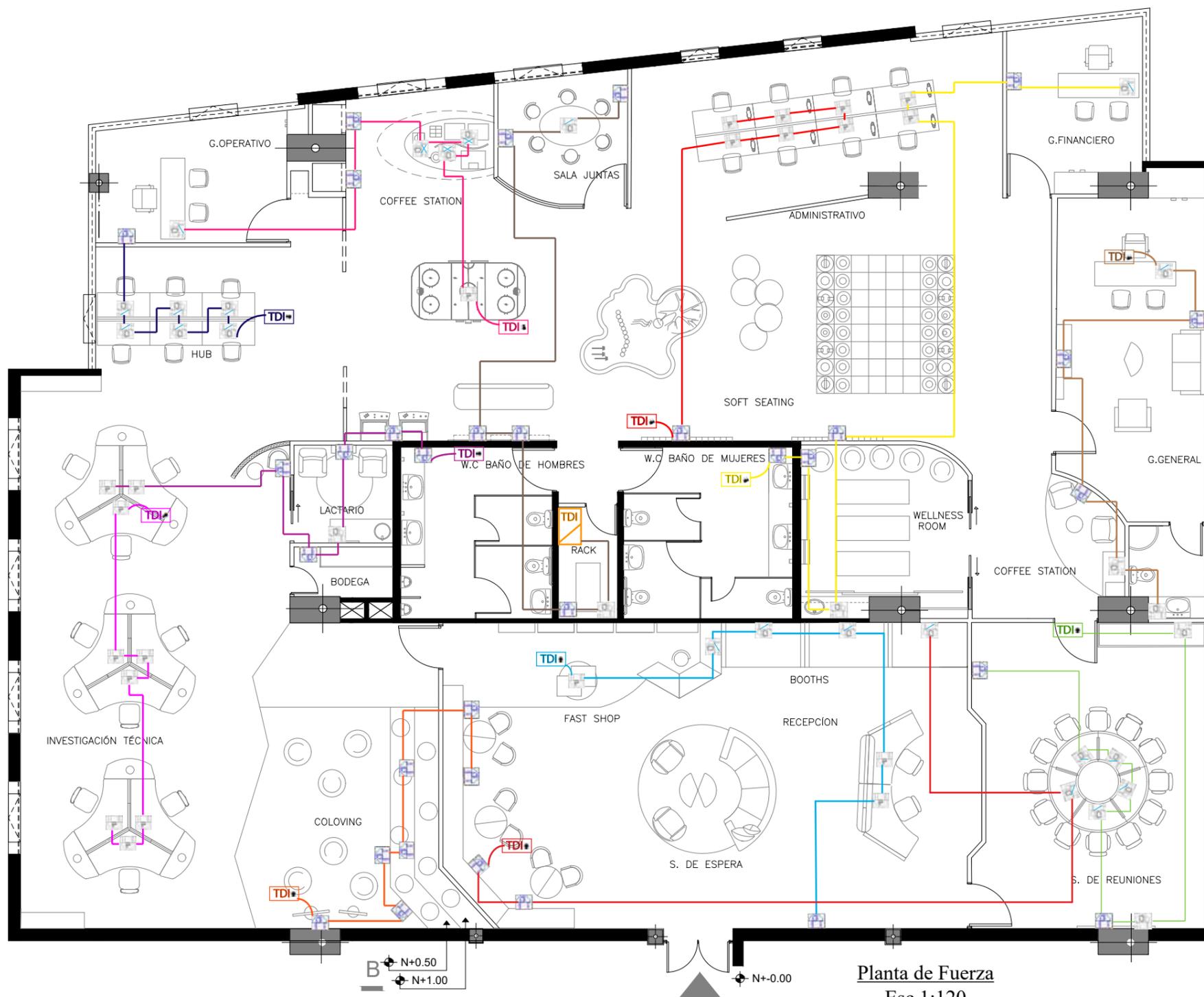
ESC:120

Fecha:

2020

Lámina:

7



Planta de Fuerza  
Esc 1:120

 C1-220V CIRCUITO NÚMERO UNO	 C3-110V CIRCUITO NÚMERO TRES	 C5-110V CIRCUITO NÚMERO CINCO	 C7-110V CIRCUITO NÚMERO SIETE	 C9-110V CIRCUITO NÚMERO NUEVE	 C11-110V CIRCUITO NÚMERO ONCE	 TOMACORRIENTE DE PARED 1,20 h	 TOMACORRIENTE DE PISO	 TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
 C2-110V CIRCUITO NÚMERO DOS	 C4-110V CIRCUITO NÚMERO CUATRO	 C6-110V CIRCUITO NÚMERO SEIS	 C8-110V CIRCUITO NÚMERO OCHO	 C10-110V CIRCUITO NÚMERO DIEZ	 C12-110V CIRCUITO NÚMERO DOCE	 TOMACORRIENTE SUPERFICIE 0.73 h	 TOMACORRIENTE SUPERFICIE 0.80 h	
						 TOMACORRIENTE DE PARED 0,30 h	 VA AL TDI	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS DE LA EMPRESA SICPA REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES 12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

PLANTA DE VOZ Y DATOS

ASESORIA:

ARQ. MARIA BELÉN VILLACIS

Escala:

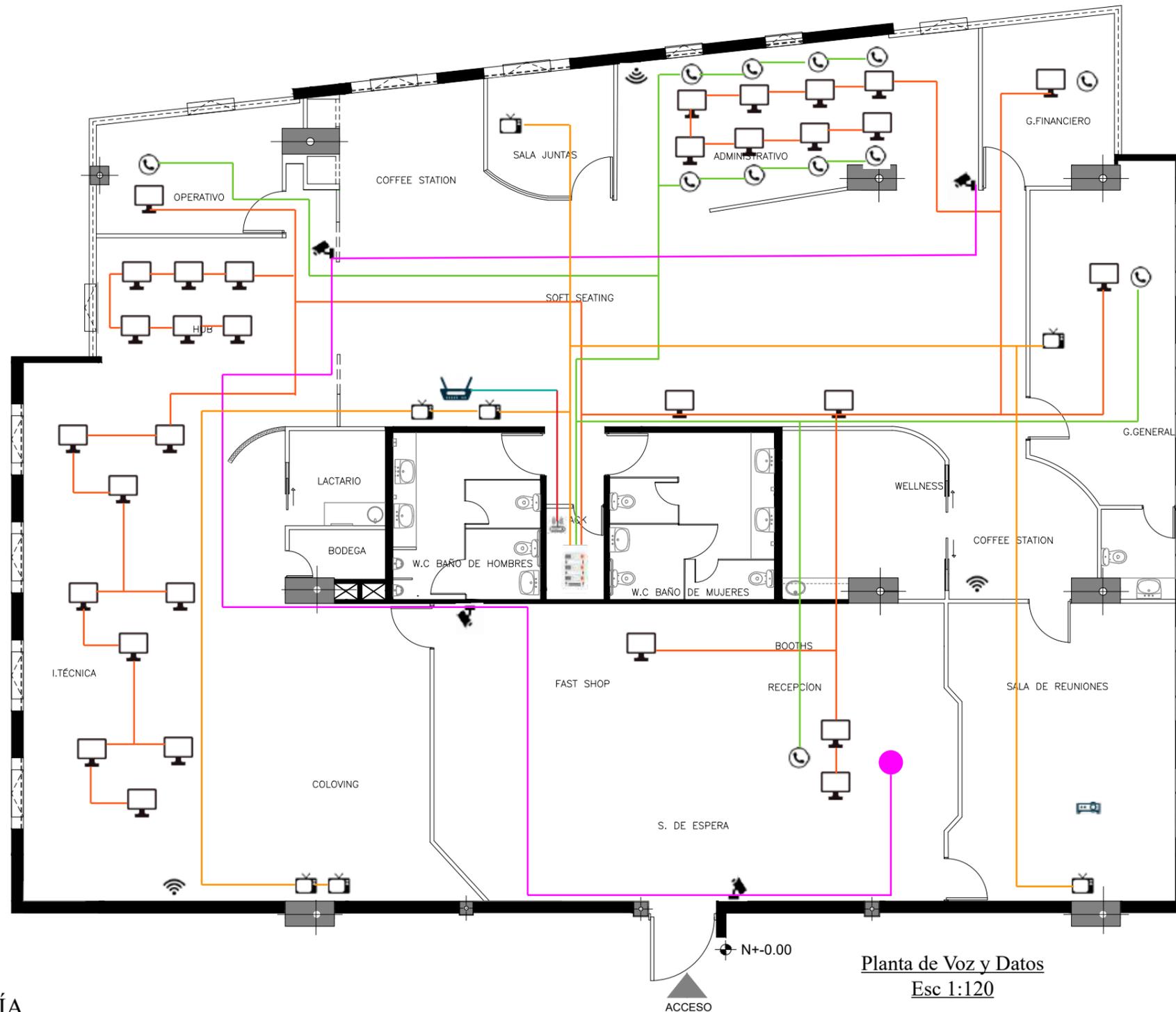
ESC:120

Fecha:

2020

Lámina:

8



Planta de Voz y Datos  
Esc 1:120

**SIMBOLOGÍA**

Conexión a piso de Internet(datos)

TV-Cable

Proyector  
Conexión via Wifi

Router  
Extended Pro

Rack

Conexión de Datos

Conexión de Teléfono

Conexión de Internet

Conexión de Cámaras

Conexión de TV

Extender Dual

Cámara de Vigilancia  
SZSINOCAM

Teléfono

Modem Wifi  
Business

Punto de video  
para 4 canales



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

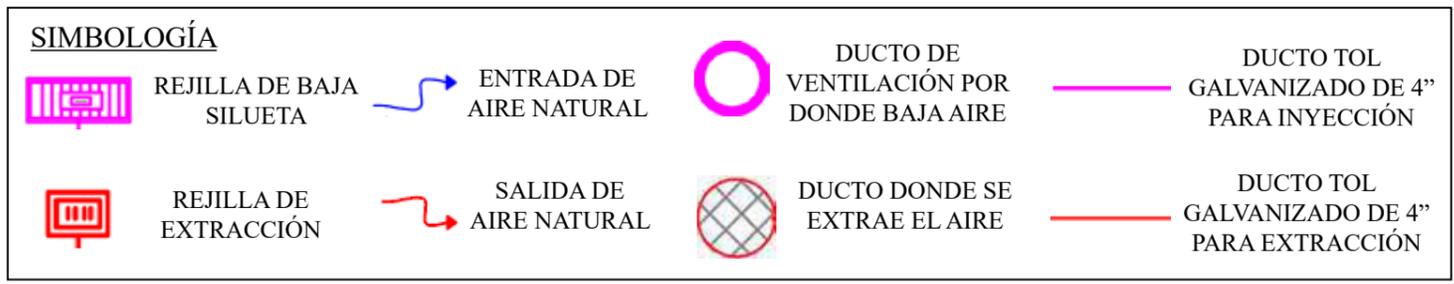
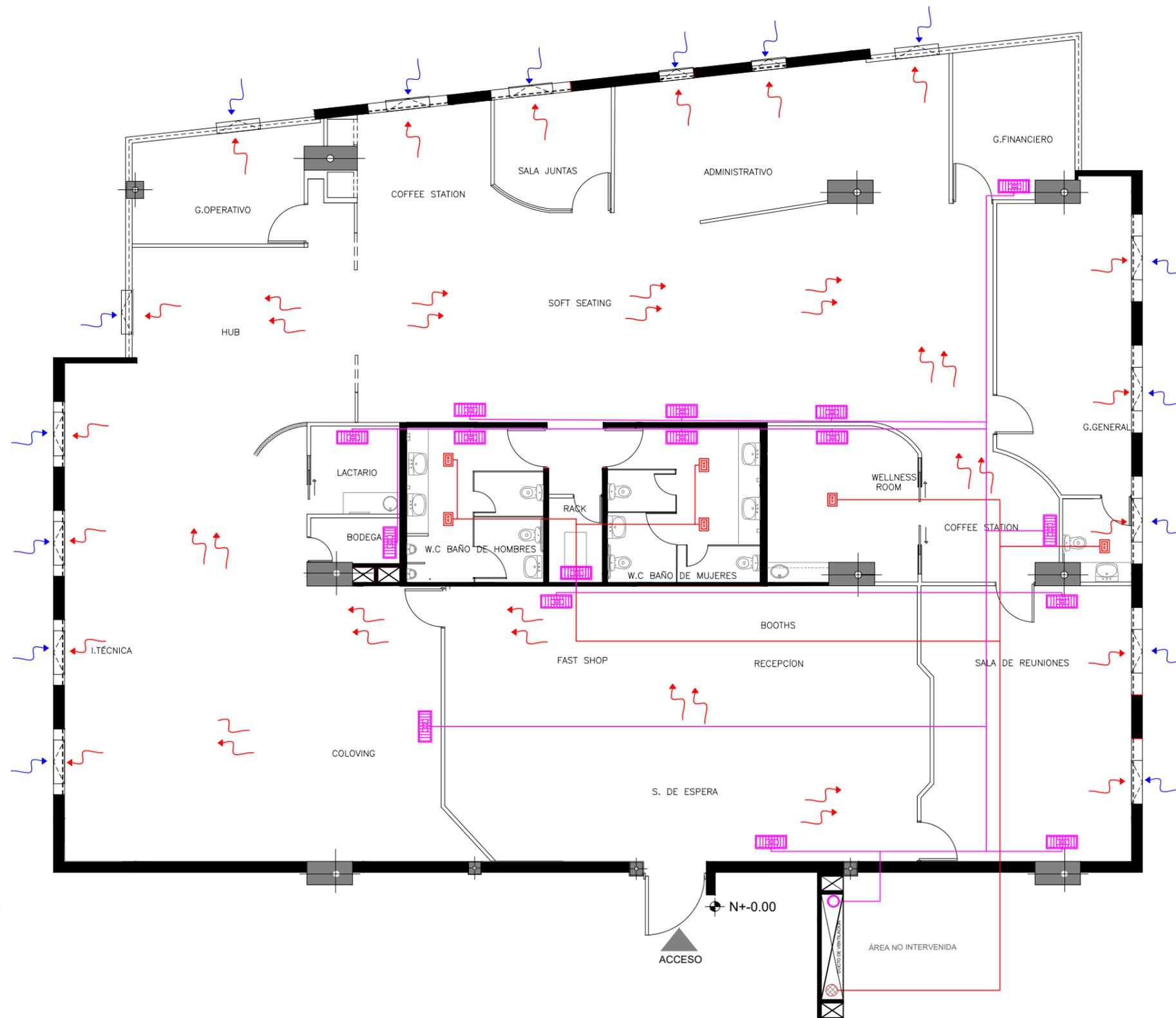
AUTOR:  
DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:  
PLANTA DE VENTILACIÓN

ASESORIA:  
ARQ. MARIA BELÉN VILLACIS

Escala: ESC:125  
Fecha: 2020

Lámina:  
9



\*El aire baja por el ducto hacia los diferentes espacios, El condensador se encuentra en la terraza.  
\*Para la extracción de aire la turbina se encuentra en la terraza.

## CALCÚLO

ZONA	PARAMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL		
Recepción	m2	101,8	550	55990		
	Personas	25	500	12500		
	Computadoras	2	400	800		
	televisores	2	600	1200		
	Lamparas	21	200	4200	FGS	W
				74690	18672,5	26141,5
ZONA	PARAMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL		
Mini Coffee station	m2	14,5	550	7975		
	Personas	3	500	1500		
	Lamparas	2	200	400	FGS	W
				9875	2468,75	3456,25
ZONA	PARAMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL		
Soft Seating	m2	96,4	550	53020		
	Personas	25	500	12500		
	Computadoras	1	400	400		
	televisores	2	600	1200		
	Lamparas	10	200	2000	FGS	W
				69120	17280	24192
ZONA	PARAMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL		
Wellness Room	m2	16,7	550	9185		
	Personas	10	500	5000		
	Lamparas	4	200	800	FGS	W
				14985	3746,25	5244,75
ZONA	PARAMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL		
Baños H Y M	m2	39,6	550	21780		
	Personas	11	500	5500		
	Lamparas	14	200	2800	FGS	W
				30080	7520	10528
ZONA	PARAMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL		
Gerencia Financiera	m2	16,3	550	8965		
	Personas	3	500	1500		
	Computadoras	1	400	400		
	Lamparas	5	200	1000	FGS	W
				11865	2966,25	4152,75
ZONA	PARAMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL		
Rack	m2	4,6	550	2530		
	Personas	1	500	500		
	Computadoras	1	400	400		
	Lamparas	1	200	200	FGS	W
				3630	907,5	1270,5
ZONA	PARAMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL		
Lactario	m2	11,8	550	6490		
	Personas	4	500	2000		
	Televisores	1	400	400		
	Lamparas	2	200	400	FGS	W
				9290	2322,5	3251,5
ZONA	PARAMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL		
Bodega	m2	7,4	550	4070		
	Personas	1	500	500		
	Lamparas	1	200	200	FGS	W
				4770	1192,5	1669,5
ZONA	PARAMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL		
Coliving	m2	40,4	550	22220		
	Personas	20	500	10000		
	Televisores	30	400	12000		
	Lamparas	6	200	1200	FGS	W
				45420	11355	15897

## SISTEMA VENTILACIÓN VRF

AM140KXMDGH/EU

DVM S Eco, Esencial, Bomba de calor, 14HP

40.0kw = 40.000W  
SE REQUERIE 2 SISTEMAS PARA LA CAPACIDAD DEL ÁREA



*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

PLANTA DE VENTILACIÓN

ASESORIA:

ARQ. MARIA BELÉN VILLACIS

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

10

**PRESUPUESTO DE CONSTRUCCION**

**PROYECTO : DISEÑO DE LAS OFICINAS DE LA EMPRESA SICPA REPRESENTACIONES**

**FECHA : JULIO 2020**

**UBICACION: LA MARISCAL**

**ELABORADO : DOMENICA ASTUDILLO**

	ITEM	CANTIDAD	Unidad	PRECIO/Unit	PRECIO	OBSERVACIONES
<b>1</b>	<b>Trabajos preliminares</b>					
1.2	Derrocamiento de módulos de baños	40,3	m2	\$4,00	\$161,20	
1.3	Desarmado de puertas	7	u	\$15,64	\$109,48	
1.6	Levantamiento de piso	440,1	m2	\$3,50	\$1.540,35	colocación de nuevos pisos por diseño
					<b>\$1.811,03</b>	
<b>2</b>	<b>Mamposterias</b>					
2.1	Vidrio templado de 10mm	5,75	m2	\$240,00	\$1.380,00	
2.2	Paredes de gypsum RF doble cara 0,12	187,68	m2	\$35,60	\$6.681,41	Gypsum resistente al fuego
2.3	Modulos de baños de tablero de mdf con refuerzos	40,3	m2	\$135,00	\$5.440,50	
					<b>\$13.501,91</b>	
<b>3</b>	<b>Enlucidos</b>					
3.1	Masillado de piso	440,1	m2	\$9,19	\$4.044,52	
					<b>\$4.044,52</b>	
<b>4</b>	<b>Pisos</b>					
4.1	Piso vinilico hexagonal grande	98,3	m2	\$45,00	\$4.423,50	Incluye instalacion
4.2	Piso pvc simulacion de madera	164,2	m2	\$32,50	\$5.336,50	Incluye instalacion
4.3	Piso vinilico hexagonal pequeño	24,7	m2	\$25,00	\$617,50	Incluye instalacion
4.4	Piso vinilico simulacion terrazo	49,3	m2	\$32,50	\$1.602,25	Incluye instalacion
4.5	Porcelanato Sahara noir	51,2	m2	\$16,50	\$844,80	Incluye instalacion
4.6	Microcemento standard microbase	188,3	m2	\$29,00	\$5.460,70	Incluye instalacion
4.7	Césped sintético	25,1	m2	\$14,31	\$359,18	Incluye instalacion
					<b>\$18.644,43</b>	
<b>5</b>	<b>Revestimiento y acabados</b>					
5.1	Separadores de vidrio con perfil metalico negro	18,05	m2	\$120,00	\$2.166,00	
5.2	Piedra cuarcita	39,68	m2	\$47,50	\$1.884,80	
5.3	Vegetación artificial con panel de listones	25,3	u	\$65,00	\$1.644,50	
5.4	3 form panel triangle	12,08	m2	\$25,60	\$309,25	
5.5	Tablero mdf laminado de formica pizarra	13,87	m2	\$65,00	\$901,55	
5.6	Pared de listones de madera	38,21	m2	\$80,00	\$3.056,80	
5.7	Pared listones metálicos	7,35	m2	\$95,00	\$698,25	
5.8	Ceramica nordic shell	15,33	m2	\$37,50	\$574,88	
5.9	Espejo brillante	10,42	m2	\$15,00	\$156,30	
5.10	Panel decorativo de melaminico y metal	2	u	\$220,00	\$440,00	
5.11	Paneles de vidrio con estructura de mdf	2,16	m2	\$120,00	\$259,20	
5.12	Panel geometrico metálico	18,95	m2	\$112,00	\$2.122,40	
5.13	pintura blanca pure white SW7005	9,25	m2	\$6,20	\$57,35	
5.14	Pintura verde poseidon SW6762	78,27	m2	\$25,30	\$1.980,23	
5.15	Pintura roja PMS485	1,68	m2	\$55,30	\$92,90	
5.16	Vinil adhesivo amarillo	4,85	m2	\$16,00	\$77,60	
5.17	Papel tapiz bambu	6,1	m2	\$21,00	\$128,10	
					<b>\$16.550,11</b>	
<b>6</b>	<b>Cielo raso</b>					
6.1	Recorte de gypsum RF doble cara 0,12	21,06	m2	\$35,60	\$749,74	

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

PRESUPUESTO

ASESORIA:

ARQ. MARIA BELÉN VILLACIS

Escala:

ESC:SN

Fecha:

2020

Lámina:

11



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

PRESUPUESTO

ASESORIA:

ARQ. MARIA BELÉN VILLACIS

Escala:

ESC:SN

Fecha:

2020

Lámina:

12

6.2	Panel acústico Heartfelt baffle	8,07	m2	\$45,60	\$367,99	
6.3	Gypsum RF diseño tres franjas	42,48	m2	\$40,00		
6.4	Cielo Metálico listones Baffle	12	m2	\$96,80		
6.5	Listones mdf plastificado sistema grid	9,3	m2	\$130,00		
6.6	Plafon acústico Feltwork Blades	6,04	m2	\$65,30	\$394,41	
6.7	Gypsum RF Ovalos color calidos	6,6	m2	\$125,00	\$825,00	incluye instalacion de luminarias y pintura
6.8	Gypsum RF diseño con marco negro	15,9	m2	\$22,00	\$349,80	incluye pintura
6.9	Tablero de mdf laminado color turquesa	6,7	m2	\$60,00	\$402,00	
					\$3.088,94	
<b>7</b>	<b>Luminarias</b>					
7.1	Luminaria suspendida cilindro gris	21	u	\$32,00	\$672,00	
7.2	L12 Luminaria suspendida led cuadrada	3	u	\$112,00	\$336,00	
7.3	Spot adjust negro empotrado	14	u	\$23,00	\$322,00	
7.4	Spot adjust dali empotrado	18	u	\$15,60	\$280,80	
7.5	Panel 600 cuadrado empotrado	4	u	\$25,60	\$102,40	
7.6	Lampara lisboa dorada descolgable	1	u	\$85,60	\$85,60	
7.7	Spot downligh led	18	u	\$28,00	\$504,00	
7.8	Iluminación lineal perfil led	19	m	\$26,30	\$499,70	
7.9	LN-INDV Luminaria suspendida	15	u	\$97,00	\$1.455,00	
7.10	Cinta LED	2	m	\$7,33	\$14,66	
7.11	Downlight slim ledvance empotrado mediano	57	u	\$38,50	\$2.194,50	
7.12	Downlight slim ledvance empotrado	23	u	\$45,30	\$1.041,90	
					\$5.314,06	
<b>8</b>	<b>Instalaciones Contraincendios</b>					
8.1	Gabinete Contraincendios	2	u	\$442,80	\$885,60	con todas las herramientas
8.2	Tubería de cobre de 1 1/2"	102	m	\$12,71	\$1.296,42	
8.3	Tubería de acero galvanizado de 1 1/2"	20	m	\$8,20	\$164,00	
8.4	Detector de humo	26	u	\$21,85	\$568,10	
8.5	Detector de calor	2	u	\$19,14	\$38,28	
8.6	Sirena de luz estroboscópica	4	u	\$65,25	\$261,00	
8.7	Pulsadores	6	u	\$23,84	\$143,04	
8.8	Sirena de emergencia	2	u	\$97,85	\$195,70	
8.9	Extintores	5	u	\$20,00	\$100,00	
8.10	Lampara de emergencia	12	u	\$75,00	\$900,00	
					\$4.552,14	
<b>9</b>	<b>Instalaciones eléctricas y electronicas</b>					
9.1	Punto de interruptor simple	14	pto.	\$18,81	\$263,34	Incluye aplique
9.2	Punto de conmutable	1	pto.	\$21,51	\$21,51	Incluye aplique
9.3	Punto de interruptor doble	13	pto.	\$21,51	\$279,63	
9.4	Punto de interruptor triple	1	pto.	\$35,30	\$35,30	
9.5	Punto de iluminación	195	pto.	\$30,85	\$6.015,75	Conductor N12 sin aplique
9.6	Punto de tomacorriente doble 110v	72	pto.	\$34,58	\$2.489,76	Tubo conduit EMT 1/2"
9.7	Punto de tomacorriente doble 220v	4	pto.	\$64,14	\$256,56	Tubo conduit EMT 1/2"
9.8	Tablero de breakers	1	u	\$189,76	\$189,76	GE hasta 35 ptos. Inc. Instalación
9.9	Punto de voz	12	pto.	\$34,93	\$419,16	Incluye mano de obra y equipo
9.10	Punto de datos	38	pto.	\$143,33	\$5.446,54	Simple, categoria 7 para 100ptos
9.11	Reperidor de internet	3	u	\$26,99	\$80,97	
9.12	Punto de TV	7	pto.	\$31,04	\$217,28	Incluye mano de obra y equipo
9.13	Ductos de ventilación	16	m	\$15,00	\$240,00	
9.14	Cable 12	3	rollo	\$53,37	\$160,11	Para iluminación, cada rollo tiene 100m

9.15	Cable 14	3	rollo	\$34,71	\$104,13	Para iluminación, cada rollo tiene 100m
					\$16.219,80	
10	<b>Instalaciones de agua</b>					
10.1	Puntos de agua fría de cobre	17	pto.	\$64,01	\$1.088,17	
10.2	Tubería de cobre de 1/2"	15	m	\$6,49	\$97,35	Incluye accesorios e instalación
10.3	Tubería de cobre de 3/4"	12	m	\$9,95	\$119,40	Incluye accesorios e instalación
10.4	Tuberías de PVC	30	m	\$5,86	\$175,80	
10.5	Codo desagüe 45°	5	u	\$2,09	\$10,45	Plastigama
10.6	"Y" desagüe PVC	19	u	\$5,07	\$96,33	Plastigama
10.7	Tapón de desagüe PVC	4	u	\$2,13	\$8,52	Plastigama
					\$1.476,62	
11	<b>Puertas, vidrios</b>					
11.1	Puertas corredizas	2	u	\$150,00	\$300,00	Incluye mano de obra, equipo y transporte
11.2	Puertas vidrio 10 mm con aladera	7	u	\$300,00	\$2.100,00	Incluye mano de obra, equipo y transporte
11.3	Puertas de tablero de mdf laminadas	5	u	\$250,00	\$1.250,00	Incluye mano de obra, equipo y transporte
11.4	Puerta principal de vidrio doble	1	u	\$200,00	\$200,00	Incluye mano de obra, equipo y transporte
11.5	Puertas de baño tablero mdf laminadas	5	m2	\$180,00	\$900,00	Incluye mano de obra, equipo y transporte
					\$4.750,00	
12	<b>Carpintería de muebles</b>					
12.1	Mesa circular (13 personas)	1	u	\$1.200,00	\$1.200,00	incluye Instalacion
12.2	Silla línea Eames de cuero	27	u	\$87,00	\$2.349,00	Incluye transporte
12.3	Mueble de almacenamiento y decoración	1	u	\$450,00	\$450,00	incluye Instalacion
12.4	Mueble de lavamanos	3	u	\$700,00	\$2.100,00	incluye Instalacion
12.5	Silla microfibrá gris	2	u	\$90,00	\$180,00	
12.6	Mueble de cafetería	1	u	\$320,00	\$320,00	
12.7	Mesa circular central	2	u	\$75,00	\$150,00	
12.8	Sala beige en microcuero	1	u	\$2.300,00	\$2.300,00	
12.9	Mesa baja central de sala	1	u	\$125,00	\$125,00	
12.10	Mueble de televisor	1	u	\$350,00	\$350,00	Incluye instalación
12.11	Sillas visita microcuero	6	u	\$85,00	\$510,00	Tapizado con microcuero
12.12	Escritorio de trabajo con credenza	1	u	\$800,00	\$800,00	
12.13	Silla Ergonómica	3	u	\$120,00	\$360,00	Incluye transporte
12.14	Mueble tipo biblioteca	3	u	\$550,00	\$1.650,00	Incluye transporte
12.15	Escritorio de trabajo con auxiliar con cajonera	2	u	\$310,00	\$620,00	Incluye transporte
12.16	Mueble archivador	1	u	\$340,00	\$340,00	Incluye transporte
12.17	Coworking con base de cajonera	8	u	\$210,00	\$1.680,00	
12.18	Figura de ajedrez	32	u	\$7,00	\$224,00	molde en prensa caliente plastico
12.19	Panel digisport	2	u	\$250,00	\$500,00	
12.20	Puff de lana	13	u	\$45,00	\$585,00	
12.21	Mueble alto decorativo	1	u	\$230,00	\$230,00	
12.22	Mat de descanso	3	u	\$12,00	\$36,00	
12.23	Puff ottoman cilindro	7	u	\$55,00	\$385,00	
12.24	Jardín zen	1	u	\$500,00	\$500,00	incluye herramientas y bambu
12.25	Mesa ovalada	1	u	\$610,00	\$610,00	
12.26	Silla blanca	6	u	\$95,00	\$570,00	
12.27	Mueble Coffee station	1	u	\$910,00	\$910,00	
12.28	Mueble tipo nicho	2	u	\$250,00	\$500,00	incluye asiento y cojines
12.29	Mesa de hockey	1	u	\$600,00	\$600,00	incluye Instalacion
12.30	Sofá tripersonal microfibrá aterciopelo	1	u	\$400,00	\$400,00	incluye Instalacion
12.31	Mueble de tv tipo panel	2	u	\$180,00	\$360,00	incluye Instalacion



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

PRESUPUESTO

ASESORIA:

ARQ. MARIA BELÉN VILLACIS

Escala:

ESC:SN

Fecha:

2020

Lámina:

13

12.32	Maquina de videojuegos arcade	2 u	\$550,00	\$1.100,00	incluye Instalacion
12.33	Escritorio de coworking con soportes cuadrados	6 u	\$210,00	\$1.260,00	incluye Instalacion
12.34	Mueble alto de archivo	2 u	\$684,00	\$1.368,00	incluye Instalacion
12.35	Mesa baja central	2 u	\$35,00	\$70,00	
12.36	Silla de lactario blanca	2 u	\$75,00	\$150,00	
12.37	Mueble de lactario con refrigerador	1 u	\$365,00	\$365,00	
12.38	Mueble alto de almacenamiento bodega	1 u	\$84,75	\$84,75	
12.39	Silla de espera lactario	1 u	\$220,00	\$220,00	
12.40	Pool de trabajo triangular(3puestos c/u)	3 u	\$400,00	\$1.200,00	
12.41	Silla ergonomica oficina	9 u	\$110,00	\$990,00	
12.42	Mueble de graderio con asientos	1 u	\$885,00	\$885,00	Tapizado con microfibra
12.43	Mueble tipo sofa a pared	1 u	\$1.300,00	\$1.300,00	Tapizado con microfibra
12.44	Mesa circular diseño orgánico	4 u	\$325,00	\$510,00	Tapizado con microcuero
12.45	Silla gris curva	6 u	\$68,50	\$411,00	Tapizado con microfibra
12.46	Estanterias con panel base	4 u	\$1.500,00	\$6.000,00	Incluye repisas y marco
12.47	Counter fast shop	1 u	\$860,00	\$860,00	
12.48	Mueble booth	3 u	\$740,00	\$2.220,00	incluye revestimiento de pizarra
12.49	Sala curva azul	14 u	\$3.000,00	\$42.000,00	Tapizado con microfibra
12.50	Mesa circular base dorada	1 u	\$100,00	\$100,00	
12.51	Counter recepción (Mueble especial)	1 u	\$1.000,00	\$1.000,00	
12.52	Silla secretaria	3 u	\$70,00	\$210,00	Tapizado en malla negra
				\$84.197,75	
<b>13</b>	<b>Piezas sanitarias y griferias</b>				
13.1	Lavamanos	9 u	\$150,00	\$1.350,00	
13.2	Inodores FV	6 u	\$162,81	\$976,86	
13.3	Griferia para lavamanos	9 u	\$48,25	\$434,25	
13.4	Accesorios de baño	10 jgo	\$16,21	\$162,10	
13.5	Urinario	2 u	\$125,00	\$250,00	
				\$3.173,21	
<b>14</b>	<b>Obras de jardineria</b>				
14.1	Vegetacion vertical artificial	32,57 m2	\$12,00	\$390,84	
14.2	Vegetacion piso artificial	24,7 m2	\$13,00	\$321,10	
14.3	Terreno preparado	20,3 m2	\$5,94	\$120,58	
14.4	Plantas decorativas	6 u	\$1.150,00	\$6.900,00	
				\$7.732,52	
<b>15</b>	<b>Obras de cierre</b>				
15.1	Limpieza final de la obra	601,1 m2	\$3,60	\$2.163,96	
				\$2.163,96	
<b>TOTAL DE CONSTRUCCION ( COSTO DIRECTO)</b>				<b>\$187.221,00</b>	
<b>IMPREVISTOS</b>				<b>\$7.488,84</b>	
<b>HONORARIOS DE CONSTRUCCION</b>				<b>\$29.206,48</b>	
<b>COSTO TOTAL DEL PROYECTO</b>				<b>\$223.916,31</b>	

SON: Docientos veinte y tres mil novecientos dieciseis con treinta y uno Dólares

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

DISEÑO INTERIOR DE LAS OFICINAS  
DE LA EMPRESA SICPA  
REPRESENTACIONES UBICADA EN LAS CALLES  
12 DE OCTUBRE N24-359 Y BAQUERIZO MORENO.

AUTOR:

DOMÉNICA FRANSHESCA  
ASTUDILLO CONDE

CONTENIDO:

PRESUPUESTO

ASESORIA:

ARQ. MARIA BELÉN VILLACIS

Escala:

ESC:SN

Fecha:

2020

Lámina:

14

