



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROPUESTA INTERIORISTA EN TEMPO DESIGN PARA ADECUACIÓN DE  
UN CENTRO CREATIVO UNIVERSITARIO

AUTOR

ANTONELLA FRUTOS

AÑO

2020



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROPUESTA INTERIORISTA EN TEMPO DESIGN PARA ADECUACIÓN DE  
UN CENTRO CREATIVO UNIVERSITARIO

“Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos  
establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior.”

Profesor Guía

Msc. Wilhelm Ruperto Montalvo Espinosa

Autora

Antonella Frutos

Año

2020

## **DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA**

"Declaro haber dirigido el trabajo, Propuesta Interiorista en Tempo Design para adecuación de un Centro Creativo Universitario, a través de reuniones periódicas con la estudiante Antonella Frutos, en el 2020, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".



Msc. Wilhelm Ruperto Montalvo Espinosa

Master of Urban Planning

C.I 1705281473

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

"Declaro haber revisado este trabajo, Propuesta Interiorista en Tempo Design para adecuación de un Centro Creativo Universitario, de Antonella Frutos, en el semestre 202020, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".



---

Estefanía Daniela Félix Narváz  
Master of Design  
C.I 1715987812

## **DECLARACIÓN DE AUTORIA DEL ESTUDIANTE**

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'A. Frutos', written in a cursive style.

---

Antonella Frutos  
C.I. 1758708067

## **AGRADECIMIENTOS**

A todos quienes aportaron y apoyaron en este proyecto, principalmente a mi familia.

## **DEDICATORIA**

A mi abuela Myriam y a mi Nona.

## RESUMEN

El presente trabajo de titulación se basa en la intervención interiorista en un solo galpón del actual local Tempo Design ubicado en la Av. de los Granados E14-748, para adecuar un Centro Creativo Universitario. Se ha visto la necesidad de crear un espacio independiente para los estudiantes universitarios, en donde puedan realizar sus actividades en un ambiente diferente.

Su ubicación es estratégica ya que se encuentra cercana a diferentes sedes de la Universidad de Las Américas, motivando a la asociación con dicha institución para brindar un servicio a sus estudiantes. El proyecto busca satisfacer las necesidades de los mismos, teniendo en cuenta la accesibilidad a parqueaderos, estacionamiento para bicicletas y motos, integración de paradas de buses y cercanía a locales indispensables para estudiantes, como farmacias, cafeterías, papelerías y restaurantes. Asimismo, el proyecto incentiva a proponer futuras residencias universitarias en el galpón aledaño del Centro Creativo Universitario, para que, a partir de allí, se cree una Ciudadela Universitaria.

La propuesta interiorista busca mejorar los espacios de trabajo, siendo estos grupales, individuales, cerrados, abiertos, con iluminación natural, iluminación artificial, con vegetación o sin ella, basándose en el nuevo concepto de “Co-working”. La intención es crear espacios habitables y diferentes entre sí, para generar flexibilidad y dinamismo dentro del ambiente, y que así, cada usuario pueda encontrar su lugar favorito.

El objetivo de este proyecto es que el estudiante pueda adueñarse de la arquitectura y su entorno, y sea capaz de relajarse, concentrarse e inspirarse en cada rincón de la edificación.



## **ABSTRACT**

This work addresses the interior design intervention at one of the two industrial sheds of Tempo Design, located in Granados Avenue E14- 748, to build a University Creative Center. There has been a high demand to create an improved location focused on college students to carry out their activities in an alternative environment.

Its location is strategical because it is nearby three different campuses of the “Universidad de Las Américas”, motivating the establishment of partnerships with this higher education institution so they could offer better services to their students. This project seeks to satisfy the students’ needs, taking into consideration their accessibility to parking lots (for bikes and motorcycles included), and the integration between bus stops and indispensable shops for students (like pharmacies, coffee shops, stationeries, and restaurants). Likewise, the project encourages planning future university residencies in the shed next to the Creative Center, which will create a University citadel eventually.

This interior design proposal intends to improve group and individual workspaces, closed and opened areas with natural and artificial light, with plants or without them, based on the new concept of co-working. The purpose is to create diverse usable spaces, to generate flexibility and dynamism inside each environment so that every user can find their favorite spot.

The goal of this project is to allow each student to take possession of the architecture itself and its environment and be able to relax, focus, and feel inspired in any area of the building.

# ÍNDICE

1	CAPÍTULO I. DELINEAMIENTO DEL TEMA.....	1
1.1	Introducción.....	1
1.2	Alcance .....	2
1.2.1	Ergonomía:.....	3
1.2.2	Iluminación Artificial .....	3
1.2.3	Ventilación artificial y natural .....	4
1.2.4	Merchandising .....	4
1.2.5	Color.....	5
1.2.6	Textiles .....	5
1.2.7	Acústica.....	5
1.2.8	Vegetación .....	5
1.2.9	Muebles.....	6
1.2.10	Criterio Estructural.....	6
1.3	Justificación.....	6
1.4	Objetivos .....	7
1.4.1	Objetivo general .....	7
1.4.2	Objetivos específicos.....	7
1.5	Problemática .....	7
1.6	FODA .....	8
	8	
1.6.1	Estrategias .....	8
1.7	Informe de Regulación Metropolitana (IRM).....	9
1.7.1	Análisis .....	10
1.7.2	Aporte.....	11

1.8	Fotografías .....	12
<b>2</b>	<b>CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>15</b>
2.1	Marco histórico.....	15
2.1.1	Origen de la educación .....	15
2.1.2	Educación Egipcia .....	16
2.1.3	Sistema escolar en el antiguo Egipto .....	17
2.1.4	Historia de la educación en América Latina .....	17
2.1.5	Universidad en Ecuador .....	19
2.1.6	Modelo educativo universitario actual .....	20
2.1.7	Historia del coworking.....	20
2.2	Marco conceptual .....	21
2.2.1	Ergonomía .....	22
2.2.2	Luminotecnia .....	23
2.2.3	Climatización .....	24
2.2.4	Merchandising .....	24
2.2.5	Color.....	25
2.2.6	Materialidad.....	26
2.2.7	Acústica.....	26
2.2.8	Vegetación .....	27
2.3	Marco referencial .....	27
2.3.1	Referentes positivos .....	27
2.3.2	Referente negativo .....	30
<b>3</b>	<b>CAPÍTULO III. MATRÍZ INVESTIGATIVA .....</b>	<b>32</b>
3.1	Encuestas .....	32
3.1.1	Universo estudiantes universitarios .....	32
3.1.2	Pregunta 2.....	33

3.1.3	Pregunta 3.....	34
3.1.4	Pregunta 4.....	34
3.1.5	Pregunta 5.....	35
3.1.6	Pregunta 6.....	36
3.1.7	Pregunta 7.....	37
3.1.8	Pregunta 8.....	38
3.1.9	Pregunta 9.....	38
3.2	Universo bibliotecario .....	39
3.2.1	Pregunta 1.....	39
3.2.2	Pregunta 2.....	40
3.2.3	Pregunta 3.....	41
3.2.4	Pregunta 4.....	42
3.2.5	Pregunta 5.....	43
3.2.6	Pregunta 6.....	44
3.2.7	Pregunta 7.....	44
3.2.8	Pregunta 8.....	45
3.3	Universo Seguridad .....	46
3.3.1	Pregunta 1.....	46
3.3.2	Pregunta 2.....	47
3.3.3	Pregunta 3.....	47
3.3.4	Pregunta 4.....	48
3.3.5	Pregunta 5.....	49
3.3.6	Pregunta 6.....	50
3.4	Universo Limpieza .....	51
3.4.1	Pregunta 1.....	51
3.4.2	Pregunta 2.....	52

3.4.3	Pregunta 3.....	52
3.4.4	Pregunta 4.....	53
3.4.5	Pregunta 5.....	55
<b>4</b>	<b>CAPÍTULO IV. DIAGNÓSTICO.....</b>	<b>56</b>
4.1	Análisis del Entorno .....	56
4.1.1	Clima .....	56
4.1.2	Viento y Precipitaciones .....	57
4.1.3	Asoleamiento.....	58
4.1.4	Topografía .....	59
4.1.5	Ecosistemas .....	59
4.2	Marco Empírico.....	64
4.2.1	Ubicación.....	64
4.2.2	Asolamiento.....	65
4.2.3	Accesibilidad.....	66
4.2.4	Hitos Urbanos.....	70
4.3	Análisis del Establecimiento.....	73
4.3.1	Piso .....	73
4.3.2	Luminarias.....	74
4.3.3	Puerta principal.....	75
4.3.4	Ventanas .....	77
4.3.5	Seguridad .....	78
<b>5</b>	<b>CAPÍTULO V. CONCEPTUALIZACIÓN.....</b>	<b>79</b>
5.1	Definición del concepto .....	79
5.2	Simbología del concepto .....	79
5.3	Justificación del concepto.....	81
5.4	Análisis de formas del concepto.....	81

5.5	Aplicación del concepto .....	83
5.6	Memoria descriptiva.....	89
5.7	Partido Arquitectónico.....	90
5.8	Condicionantes y determinantes .....	90
5.8.1	Condicionantes.....	90
5.8.2	Determinantes .....	91
<b>6</b>	<b>CAPÍTULO VI. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO .....</b>	<b>92</b>
6.1	Programa Arquitectónico .....	92
6.2	Cuadro de Necesidades .....	93
6.3	Diagrama Relacional .....	94
6.4	Grilla Relacional.....	95
6.5	Diagrama Funcional.....	96
6.6	Diagrama de Flujos.....	97
6.7	Zonificación General.....	98
6.8	Zonificación Específica.....	99
6.9	Plan Masa .....	100
6.10	Tabla de Aportes.....	101

# ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. FODA.....	8
Figura 2. Estrategias FODA. ....	9
Figura 3. Informe de Regulación Metropolitana (IRM) de las instalaciones de Tempo Design.....	10
Figura 4. Fachada frontal y parqueaderos de las instalaciones de Tempo Design.....	12
Figura 5. Interior planta baja de las instalaciones de Tempo Design. ....	12
Figura 6. Interior planta baja acceso planta alta de las instalaciones de Tempo Design.....	13
Figura 7. Interior planta alta mezzanine de las instalaciones de Tempo Design. ....	13
Figura 8. Interior planta alta, gradas de las instalaciones de Tempo Design. ..	14
Figura 9. Interior Universidad Carnegie Mellon. ....	28
Figura 10. Interior Biblioteca de Julian Street. ....	30
Figura 11. Interior Centro Creativo de la Universidad de Bangkok .....	31
Figura 12. Análisis de data de la pregunta 1, .....	32
Figura 13. Análisis de data de la pregunta 2. ....	33
Figura 14. Análisis de data de la pregunta 3. ....	34
Figura 15. Análisis de data de la pregunta 4. ....	35
Figura 16. Análisis de data de la pregunta 5. ....	35
Figura 17. Análisis de data de la pregunta 6. ....	36
Figura 18. Análisis de data de la pregunta 7. ....	37
Figura 19. Análisis de data de la pregunta 8. ....	38
Figura 20. Análisis de data de la pregunta 9. ....	39
Figura 21. Análisis de data de la pregunta 1. ....	40
Figura 22. Respuestas de la pregunta 2.....	41
Figura 23. Análisis de data de la pregunta 3. ....	42
Figura 24. Análisis de data de la pregunta 4. ....	42
Figura 25. Respuestas de la pregunta 5.....	43
Figura 26. Respuestas de la pregunta 7.....	44

Figura 27. Respuestas de la pregunta 8.....	45
Figura 28. Análisis de data de la pregunta 1. ....	46
Figura 29. Análisis de data de la pregunta 2. ....	47
Figura 30. Análisis de data de la pregunta 3. ....	48
Figura 31. Respuestas de la pregunta 4.....	48
Figura 32. Análisis de data de la pregunta 5. ....	49
Figura 33. Análisis de data de la pregunta 6. ....	50
Figura 34. Respuestas de la pregunta 1.....	51
Figura 35. Análisis de data de la pregunta 2. ....	52
Figura 36. Análisis de data de la pregunta 3. ....	53
Figura 37. Respuestas de la pregunta 4.....	54
Figura 38. Análisis de data de la pregunta 5. ....	55
Figura 39. Ubicación gráfica de Quito. ....	56
Figura 40. Temperatura máxima y mínima promedio. ....	57
Figura 41. Velocidad promedio del viento, ....	58
Figura 42. Posición del Sol en Quito, ....	58
Figura 43. Topografía Quito, ....	59
Figura 44. Páramo de Quito, ....	60
Figura 45. Bosque Montano Alto de Quito,.....	61
Figura 46. Bosque Nublado de Quito. ....	61
Figura 47. Bosque Montano Alto de Quito.....	62
Figura 48. Bosque Piemontano de Quito.....	63
Figura 49. Bosque Matorral Altoandino de Quito.....	63
Figura 50. Bosque Seco de Quito. ....	64
Figura 51. Ubicación de Tempo Design. ....	65
Figura 52. Posición del Sol en Tempo Design.....	66
Figura 53. Trayectoria del Sol en Tempo Design. ....	66
Figura 54. Accesibilidad peatonal de Tempo Design.....	67
Figura 55. Accesibilidad peatonal de Tempo Design.....	67
Figura 56. Accesibilidad vehicular de Tempo Design. ....	68
Figura 57. Vías de Tempo Design.....	68
Figura 58. Paradas de buses. ....	69



Figura 59. Edificación Universidad de Las Américas, Sede Granados. ....	70
Figura 60. Edificación Universidad de Las Américas, Sede Udlá Park. ....	71
Figura 61. Clínica Veterinaria UDLA. ....	71
Figura 62. Restaurante de la Av. De los Granados. ....	72
Figura 63. Resto-bares de la Av. De los Granados. ....	72
Figura 64. Oki Doki, Av. De los Granados. ....	73
Figura 65. Cambio de piso Tempo Design. ....	73
Figura 66. Punto de energía Tempo Design. ....	74
Figura 67. Cambio de piso Tempo Design. ....	74
Figura 68. Luminarias Tempo Design. ....	75
Figura 69. Tipologías de luminaria. ....	75
Figura 70. Puerta principal Tempo Design. ....	76
Figura 71. Descripción de Puertas Tempo Design. ....	76
Figura 72. Ventanas Tempo Design. ....	77
Figura 73. Condiciones de Ventanas Tempo Design. ....	77
Figura 74. Seguridad Tempo Design. ....	78
Figura 75. Equipamiento de seguridad Tempo Design. ....	78
Figura 76. Partes de una bombilla. ....	79
Figura 77. Foco creativo. ....	80
Figura 78. Donde va tu foco va tu energía. ....	80
Figura 79. Ilustración bombilla. ....	80
Figura 80. Descomposición de la forma del foco. ....	81
Figura 81. Luz natural, Prisma de Newton. ....	82
Figura 82. Luz artificial. ....	82
Figura 83. Dispersión horizontal. ....	82
Figura 84. Diseño de piso. ....	83
Figura 85. Diseño piso y mobiliario. ....	84
Figura 86. Iluminador de baño. ....	84
Figura 87. Lámpara gota. ....	85
Figura 88. Silla de diseño. ....	85
Figura 89. Diseño pared. ....	86
Figura 90. Lámparas colgantes. ....	86

Figura 91. Macetas focos. ....	87
Figura 92. Ladrillo de vidrio. ....	88
Figura 93. Tazas de café iluminarias. ....	88
Figura 94. Diseño cielo raso. ....	89
Figura 95. Partido arquitectónico. ....	90
Figura 96. Programa arquitectónico. ....	92
Figura 97. Cuadro de necesidades. ....	93
Figura 98. Diagrama relacional. ....	94
Figura 99. Grilla relacional. ....	95
Figura 100. Diagrama funcional. ....	96
Figura 101. Diagrama de flujos. ....	97
Figura 102. Zonificación general. ....	98
Figura 103. Zonificación específica. ....	99
Figura 104. Plan masa. ....	100
Figura 105. Tabla de aportes. ....	101

# 1 CAPÍTULO I. DELINEAMIENTO DEL TEMA

## PROPUESTA INTERIORISTA EN TEMPO DESIGN PARA ADECUACIÓN DE UN CENTRO CREATIVO UNIVERSITARIO.

### 1.1 Introducción

“El genio se hace con un 1% de talento, y un 99% de trabajo.” - Albert Einstein

El estudio es una actividad importante en donde se aplican disciplinas fundamentales como la organización, planificación, constancia, entre otras y debería ser desarrollada en un lugar óptimo para obtener resultados satisfactorios.

La metodología de estudio está en constante evolución y con ella va cambiando su entorno. Particularmente en la gran mayoría de países de América del Sur, carecen de centros independientes para estudiantes universitarios, a diferencia de otros países más desarrollados, que lograron adaptar el sitio con el nuevo concepto de estudio, sea dentro o fuera de las instituciones universitarias.

Actualmente, el nuevo concepto de coworking está distribuyéndose por las oficinas, teniendo resultados favorables en sus empresas, ya que el enfoque tradicional ha cambiado y su principal objetivo es crear experiencias en los empleados. Paulatinamente llega a las universidades generando en los estudiantes mayor productividad y creatividad, ya que son espacios en donde pueden encontrar y hacer diferentes actividades sin perder su objetivo de estudio.

La Universidad de Las Américas situada en Quito, está dividida en cuatro campus, de los cuales tres de ellos se encuentran cercanos a la Av. De los Granados. Pese a su cercanía, no cuentan con un establecimiento de estudio en

común distinto a las bibliotecas de cada campus, que concentre a los estudiantes de varias facultades.

En medio de esta avenida se encuentra Tempo Design, empresa que se dedica a la venta de muebles. Por un lado, llamativo por su tamaño y por su plaza central, en donde se puede acceder fácilmente. Por otro lado, su ubicación y el diseño de este local, es ideal para realizar una intervención interiorista que pueda integrar en un mismo espacio creativo a una gran cantidad de estudiantes que rodean este sector.

## 1.2 Alcance

Dentro de los 1486 m<sup>2</sup> del local Tempo Design, que se encuentra en la Av. de los Granados E14-748, se desea incentivar la creatividad de los estudiantes de por medio de la realización de espacios abiertos y lúdicos, siendo estos, sala de exposición, oficinas informales, cubículos, áreas de descanso, áreas de lectura, cafetería self service, game room, baños, administración y lobby.

En estos espacios se implementará el uso de la iluminación artificial LED con variedades de temperaturas para cada área, con el fin de lograr variedades de ambientes de iluminación. A su vez, ésta será manejada de forma natural dentro del espacio, con la utilización de amplios ventanales y claraboyas.

Para cada sector se realizarán mobiliarios ergonómicos que se adapte a cada concepto. Es decir, para la zona de descanso será un tipo de mobiliario distinto al de la zona de estudio, considerando en cada uno de ellos las medidas antropométricas de los estudiantes y las determinadas actividades a realizar.

Asimismo, cada espacio necesita de cierta privacidad, con lo que considerará mejorar la acústica del sitio, debido a que actualmente la edificación es un galpón con excesiva contaminación auditiva.

Por lo tanto, la ventilación también será un factor a mejorar ya que el sitio consta con dos accesos, uno frontal y uno posterior, en donde provoca una corriente de aire cruzada. A su vez, únicamente el segundo piso de la edificación cuenta con rejillas de ventilación industrial que permite la renovación del aire, dejando a la planta baja con poca ventilación.

Debido a la ubicación del proyecto y del trayecto que los estudiantes realizan para movilizarse de un campus hacia otro, se implantará una parada para el Intercampus de la Universidad de Las Américas.

Para que este proyecto se lleve a cabo, se deberá tener en cuenta diferentes aspectos:

#### 1.2.1 Ergonomía:

De acuerdo a las estadísticas antropométricas de los usuarios, las cuales serán fundamentales en el diseño; se acentuará principalmente en el mobiliario y en la circulación del espacio arquitectónico. Se realizarán diferentes mobiliarios según su espacio:

- Mobiliario cafetería
- Mobiliario de estudio
- Mobiliario game room
- Mobiliario de lectura
- Mobiliario de descanso

#### 1.2.2 Iluminación Artificial

Para clasificar las áreas interioristas, es necesario acentuar cada una con diferentes luminarias:

- La iluminación general también cuenta con un papel importante dentro del recinto. Se contará con iluminación LED mediante plafones y dicroicos.
- En cuanto a la iluminación puntual, se contará con spots dirigibles para realzar detalles arquitectónicos.
- Iluminación decorativa, se colocarán cintas led en tumbados.
- Iluminación decorativa, se colocarán diversas lámparas descolgadas para generar puntos focales.

### 1.2.3 Ventilación artificial y natural

La ventilación es importante para mantener el aire limpio y purificado. Existen dos tipos, la natural y la artificial.

En cuanto al proyecto, la ventilación natural se llevará a cabo mediante los accesos principales, ventanas y rejillas. Por otro lado, en la ventilación artificial se considerará la utilización de aires acondicionados tipo Cassette para aquellos espacios que se encuentren cerrados.

Adicionalmente, se generarán tumbados en diferentes sectores que reduzcan las alturas y generen diferentes microclimas para que exista una mejor circulación del aire dentro del espacio.

### 1.2.4 Merchandising

La importancia del Merchandising radica en crear un correcto manejo de la publicidad, tanto dentro como fuera del establecimiento, de tal manera que capte la atención de los estudiantes cercanos al sitio.

Las pantallas y vallas publicitarias se encontrarán ubicadas en lugares estratégicos para captar la atención de los estudiantes. A su vez, accederán a la

información de todas las actividades, beneficios, accesos y descuentos por medio del manejo publicitario de universidades aledañas.

#### 1.2.5 Color

Los colores influyen directamente en nuestras emociones y estado anímico, por lo tanto, es necesario aplicar colores en base a su psicología, ya que es importante que estimulen el lado creativo de los estudiantes.

#### 1.2.6 Textiles

Analizando el objetivo del proyecto interiorista, se requiere de textiles de alto tráfico, ya que es de mayor rapidez su limpieza, y a su vez, más resistente a daños.

#### 1.2.7 Acústica

Al tener contacto directo con la Av. Principal de los Granados, es necesario obtener paneles acústicos para evitar ruidos no deseados y crear áreas sin contaminación auditiva dentro del espacio, para que aporte a la concentración y privacidad de cada uno de los estudiantes.

#### 1.2.8 Vegetación

La utilización de vegetación dentro del proyecto interiorista es de vital importancia. Tanto artificial como natural, el uso de vegetación aporta al ambiente mayor frescura, mayor relación con el exterior, así como también aporta en las personas, mayor creatividad y una conexión directa con la naturaleza.

### 1.2.9 Muebles

Para la propuesta interiorista del centro estudiantil, los muebles de estudio, los muebles de descanso y los muebles de comedor son esenciales dentro del espacio. Se utilizará mobiliario que sea acorde a cada actividad que se realice en cada área, con materiales resistentes como la madera, el acrílico y el hierro.

### 1.2.10 Criterio Estructural

Para aprovechar las técnicas de construcción es necesario tener en cuenta el criterio estructural, para poder realizar descolgados, plataformas, claraboyas y pérgolas dentro del establecimiento.

## 1.3 Justificación

Aprovechando la ubicación del lugar y el alcance que éste tiene con los estudiantes de la Universidad de Las Américas, realizar un Centro Creativo Estudiantil, sería muy útil ya que es un espacio independiente y cercano a la universidad con un ambiente diferente para que realicen sus actividades de estudio de una manera conjunta e integrada.

Su ubicación permite tener una mayor accesibilidad a los universitarios, ya que las sedes de la Universidad de Las Américas están ubicadas cercanas al establecimiento y a su vez, son las que cuentan con mayor cantidad de estudiantes. Así mismo, el sector en donde se encuentra consta de bastante flujo peatonal y vehicular, por lo que favorece la ubicación de la edificación.

El proyecto abarcará distintos espacios de diseño en los cuales los universitarios podrán encontrar una nueva forma de estudiar, leer, hacer tareas, trabajos en grupo, proyectos y otras actividades, como descansar e incluso divertirse.



## 1.4 Objetivos

### 1.4.1 Objetivo general

Propuesta interiorista en Tempo Design para adecuación de un Centro Creativo.

### 1.4.2 Objetivos específicos

- Crear espacios mediante texturas en materialidad, colores resaltantes y diversidad de mobiliario.
- Colores: beige, terracota, amarillo, azul, rojo, negro, blanco y gris.
- Generar ambientes y mobiliarios ergonómicos basados en la antropometría.
- Crear espacios de lectura.
- Iluminación: cinta led, spots, lámparas descolgadas.

## 1.5 Problemática

Actualmente los alumnos de la Universidad de Las Américas no cuentan con un lugar en común fuera de la institución, para realizar deberes, trabajos en equipo o descansar.

Es por ello que esta propuesta desea integrar en un mismo espacio, diferentes actividades con estudiantes de distintas carreras, para generar un mayor vínculo entre ellos.

## 1.6 FODA

<p><b>FORTALEZAS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ingreso de luz natural por medio del acceso principal.</li> <li>2. Apto para mejorar el diseño interior.</li> <li>3. Posibilidad de mejorar el diseño en fachada.</li> </ol>	<p><b>OPORTUNIDADES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ubicación del lugar.</li> <li>2. Edificación en buen estado.</li> </ol>
<p><b>DEBILIDADES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mal climatización</li> <li>2. Mala acústica.</li> <li>3. Mal aprovechamiento del espacio.</li> </ol>	<p><b>AMENAZAS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escasos parqueaderos.</li> <li>2. Poca visibilidad debido a su ubicación detrás de la plaza central.</li> </ol>

Figura 1. FODA.

### 1.6.1 Estrategias

<p><b>FORTALEZAS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aprovechar al máximo la entrada de luz desde el acceso principal por medio de grandes ventanales y claraboyas.</li> <li>2. Aprovechar el estado actual de la edificación tanto en el interior como en el exterior, para realizar una intervención interiorista sin derrumbar o afectar la estructura original.</li> <li>3. Mejorar el aspecto de la fachada con materiales aptos para el exterior y renovar la plaza de parqueadero frontal.</li> </ol>	<p><b>OPORTUNIDADES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aplicación de vallas publicitarias en la calle principal para fomentar información y beneficios a la comunidad UDLA.</li> <li>2. No es necesario restablecer la estructura ya que actualmente no sufre de daños.</li> </ol>
--	---

## DEBILIDADES

1. Mejorar la climatización por medio de aires acondicionados.
2. Mejorar la acústica por medio de mamparas.

## AMENAZAS

1. Promover la utilización de bicicletas con parqueadero incluido.
2. Aplicación de publicidades en la parte frontal del parque central, para que sea visto en los dos sentidos de la calle.

Figura 2. Estrategias FODA.

## 1.7 Informe de Regulación Metropolitana (IRM)

INFORME DE REGULACIÓN METROPOLITANA Municipio del Distrito Metropolitano de Quito		Quito <i>grande otra vez</i>					
IRM - CONSULTA							
*INFORMACIÓN PREDIAL EN UNIPROPIEDAD		*IMPLANTACIÓN GRÁFICA DEL LOTE					
<b>DATOS DEL TITULAR DE DOMINIO</b> C. C./R. U. C.: 1711505543 Nombre o razón social: TENESACA NEIRA MIGUEL							
<b>DATOS DEL PREDIO</b> Número de predio: 194274 Geo clave: 170104120014011111 Clave catastral anterior: 11509 12 007 000 000 000 En derechos y acciones: NO							
<b>ÁREAS DE CONSTRUCCIÓN</b> Área de construcción cubierta: 2495.11 m <sup>2</sup> Área de construcción abierta: 0.00 m <sup>2</sup> Área bruta total de construcción: 2495.11 m <sup>2</sup>							
<b>DATOS DEL LOTE</b> Área según escritura: 5771.80 m <sup>2</sup> Área gráfica: 5715.52 m <sup>2</sup> Frente total: 165.98 m Máximo ETAM permitido: 10.00 % = 577.18 m <sup>2</sup> [SU] Zona Metropolitana: NORTE Parroquia: INAQUITO Barrio/Sector: ANA LUISA Dependencia administrativa: Administración Zonal Norte (Eugenio Espejo)							
Aplica a incremento de pisos: ZUAE ZONA URBANÍSTICA DE ASIGNACION ESPECIAL							
<b>VÍAS</b>							
Fuente	Nombre				Ancho (m)	Referencia	Nomenclatura
SIREC-Q	DE LOS GRANADOS				0		
SIREC-Q	DE LOS MOTILONES				0	5 m al eje	E14C
<b>REGULACIONES</b>							
<b>ZONIFICACIÓN</b> Zona: A10 (A804-50) Lote mínimo: 600 m <sup>2</sup> Frente mínimo: 15 m COS total: 200 % COS en planta baja: 50 %		<b>PISOS</b> Altura: 16 m Número de pisos: 4		<b>RETIROS</b> Frontal: 5 m Lateral: 3 m Posterior: 3 m Entre bloques: 6 m			
Forma de ocupación del suelo: (A) Aislada Uso de suelo: (RU2) Residencial Urbano 2		Clasificación del suelo: (SU) Suelo Urbano Factibilidad de servicios básicos: SI					

<b>ZONIFICACIÓN</b>		<b>RETIROS</b>		
Zona: A19 (A806-50)		<b>Frontal:</b> 5 m		
Lote mínimo: 600 m <sup>2</sup>	<b>PISOS</b>	<b>Lateral:</b> 3 m		
Frente mínimo: 15 m	Altura: 24 m	<b>Posterior:</b> 3 m		
COS total: 300 %	Número de pisos: 6	<b>Entre bloques:</b> 6 m		
COS en planta baja: 50 %				
Forma de ocupación del suelo: (A) Aislada	Clasificación del suelo: (SU) Suelo Urbano			
Uso de suelo: (M) Múltiple	Factibilidad de servicios básicos: SI			
<b>AFECTACIONES/PROTECCIONES</b>				
Descripción	Tipo	Derecho de vía	Retiro (m)	Observación
QUEBRADA RELLENA	QUEBRADA RELLENA			El lote se encuentra en zona de quebrada rellena. Para edificar solicitará la definición del borde superior de accidente geográfico a la DMC y adjuntará un informe de estudio de suelos emitido por una entidad competente.
<b>OBSERVACIONES</b>				
EL RETIRO A LA QUEBRADA SE SUJETARA AL ART. 117 DE LA ORDENANZA 0172 DEL REGIMEN ADMINISTRATIVO DEL SUELO.				
LA DELIMITACION DE LAS ZONIFICACIONES SOLICITARA EN LA SECRETARIA TERRITORIAL HABITAT Y VIVIENDA.				
RETIRO FRONTAL A LAS DOS VIAS 5M.				
SOLICITARA INFORME DE REPLANTEO VIAL.				
Previo a iniciar cualquier proceso de edificación o habilitación del suelo, procederá con la regularización de excedentes o diferencias de áreas del lote en la Administración Zonal respectiva, conforme lo establece el CÓDIGO MUNICIPAL, TITULO II.				
<b>NOTAS</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los datos aquí representados están referidos al Plan de Uso y Ocupación del Suelo e Instrumentos de planificación complementarios, vigentes en el DMQ.</li> <li>- Esta información consta en los archivos catastrales del MDMQ. Si existe algún error aducirse a las unidades desconcentradas de Catastro de la Administración Zonal correspondiente para la actualización y corrección respectiva.</li> <li>- Este Informe no representa título legal alguno que perjudique a terceros.</li> <li>- Este Informe no autoriza ningún trabajo de construcción o división de lotes, tampoco autoriza el funcionamiento de actividad alguna.</li> <li>- "ETAM" es el "Error Técnico Aceptable de Medición", expresado en porcentaje y m<sup>2</sup>, que se acepta entre el área establecida en el Título de Propiedad (escritura), y la superficie del lote de terreno proveniente de la medición realizada por el MDMQ, dentro del proceso de regularización de excedentes y diferencias de superficies, conforme lo establecido en el Artículo 481.1 del COOTAD; y a la Ordenanza Metropolitana 0126 sancionada el 19 de Julio de 2016.</li> <li>- Para iniciar cualquier proceso de habilitación de la edificación del suelo o actividad, se deberá obtener el IRM respectivo en la administración zonal correspondiente.</li> <li>- Este Informe tendrá validez durante el tiempo de vigencia del PUOS.</li> <li>- Para la habilitación de suelo y edificación los lotes ubicados en área rural solicitará a la EPMAPS factibilidad de servicios de agua potable y alcantarillado.</li> </ul>				
<small>© Municipio del Distrito Metropolitano de Quito Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda 2011 - 2020</small>				

*Figura 3.* Informe de Regulación Metropolitana (IRM) de las instalaciones de Tempo Design.

Tomado de (Portal Administrativo Municipal, s.f.)

### 1.7.1 Análisis

El terreno en donde se encuentra el local de “Tempo Design”, es en una plaza que comparte con otros locales. Se encuentra junto al local “Mascotas”, con el cual comparte los parqueaderos centrales, mientras los laterales pertenecen tanto a uno como a otro.

Dentro de los 5715.52 m<sup>2</sup> de lote que se dispone, Tempo, ha unido dos galpones localizados en los Lotes de Terreno E14-758 y E14-692. Las dimensiones del Galpón n°1 es de una superficie aproximada de 589 m<sup>2</sup> y las dimensiones del Galpón 2 es de 547,50 m<sup>2</sup>, más el mezanine de 350 m<sup>2</sup>.

Galpón n°1: tiene una altura considerable para poder realizar un mezanine o cualquier intervención interiorista. Se destaca por sus amplios ventanales en aluminio y vidrio hacia fachada principal. Cuenta con instalaciones eléctricas básicas, al igual que de agua potable y desagüe para un área de lavabo y baño de servicio.

Galpón n°2: Consta de cubierta tumbados, lámparas, amplios vitrales en vidrio templado, pisos y tuberías de agua potable y de alcantarillado e instalaciones eléctricas, puerta principal por los dos accesos en vidrio templado, con sus respectivas chapas y puerta trasera adicional trasera.

### 1.7.2 Aporte

Tanto en el Galpón n°1 como en el Galpón n°2, se pueden intervenir en su interior, sin ningún inconveniente. Sus dimensiones son aptas para poder realizar una propuesta interiorista que se adapte cien por ciento al objetivo principal. A su vez, los retiros propios de la plaza pueden respetarse, generando unos pequeños cambios en sus parqueaderos, que aporten a la fachada del sitio y que se integren al mismo.

## 1.8 Fotografías



Figura 4. Fachada frontal y parqueaderos de las instalaciones de Tempo Design.

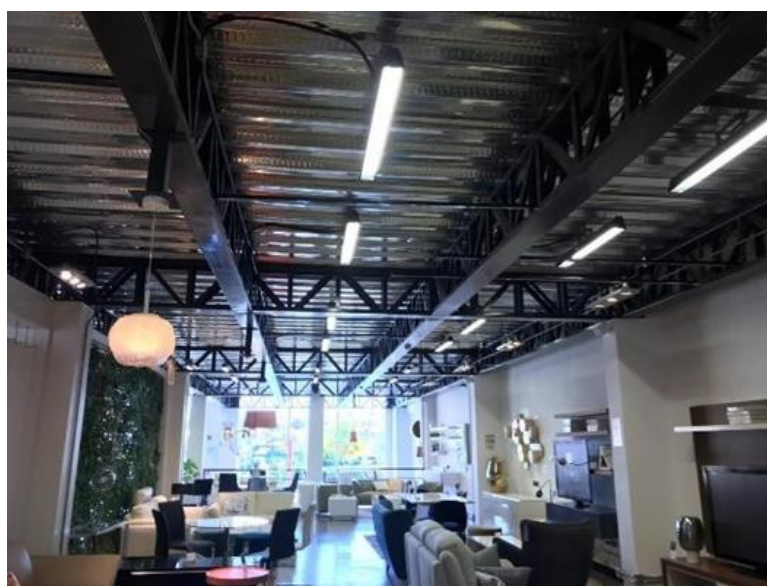
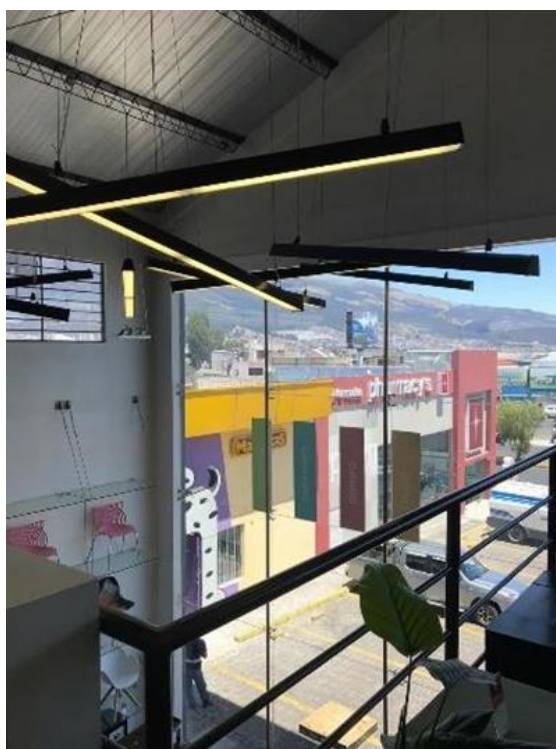


Figura 5. Interior planta baja de las instalaciones de Tempo Design.



*Figura 6.* Interior planta baja acceso planta alta de las instalaciones de Tempo Design.



*Figura 7.* Interior planta alta mezanine de las instalaciones de Tempo Design.



*Figura 8.* Interior planta alta, gradas de las instalaciones de Tempo Design.



## 2 CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

### 2.1 Marco histórico

#### 2.1.1 Origen de la educación

En la prehistoria, al momento de conseguir el alimento, se realizaba con mucha precisión. Al momento de cazar un mamut, por ejemplo, su huella era un dato muy importante, ya que de ella se interpretaba su tamaño, su peso o la distancia en la que se encontraba. A pesar de su destacable trabajo individual como hombre fuerte e iracundo, tenían más éxito trabajando con inteligencia, bajo un diseño de estrategia para la caza (Salas, 2012).

Partiendo de aquí, es donde se ve la evolución del hombre, que pasa del nomadismo al sedentarismo. La educación también fue parte de la evolución y en ese entonces lo

realizaban la transmisión de saberes mediante la observación entre los integrantes de una misma comunidad. Avanzando los años, la educación se volvía un poco más compleja y aparece de diferentes formas, como en la comunicación a través del intercambio de mercancía, o en base a la división de clases sociales (Pedagogía, 2015).

En la época de la Antigüedad, se distinguían diferentes culturas que transcurrían paralelamente y en cada una de ellas, coincidían la diferenciación de los estratos sociales que se clasificaban en gobernantes, ciudadanos y esclavos. Las culturas de Grecia y Roma fueron influenciadas concretamente de la cultura de Egipto. Esta importancia se debe a que la cultura egipcia fue la única que ha perdurado a inicios de la Edad Media y ha trascendido a la cultura y educación conservadas en las tradiciones grecolatinas, las cuales se siguen conservando actualmente (Salas, 2012).

### 2.1.1.1 Aporte

Implementar cubículos, creando una transición de áreas pequeñas a grande, que pasan del trabajo individual al trabajo grupal.

### 2.1.2 Educación Egipcia

En base a las construcciones que realizaban, se puede deducir que los antiguos egipcios tenían gran conocimiento sobre la agricultura, la astronomía y las matemáticas, debido a la orientación de las pirámides y su coincidencia con respecto a la posición de las estrellas, y por sus canales y sistemas de riego cerca del río. Aquí se determinan tres tipos de educación, la astronomía y las matemáticas por parte de los sacerdotes, la agricultura por parte de los artesanos, y la política dictada por otra clase dominante (Valle, 2016).

La educación iniciaba en las escuelas que se situaban junto a los templos y edificios del gobierno. Primeramente, los niños practicaban copiando textos, utilizando tablillas de madera recubiertas de yeso, dejando a los papiros en manos de los jóvenes mayores de edad. Es esa instancia únicamente aprendían textos y matemáticas básicas y luego su aprendizaje se expandía con nuevas materias como la astronomía, aritmética, geometría y matemáticas avanzadas. Una vez finalizando, los estudiantes empezaban a trabajar con un maestro o asistían a escuelas especializadas (Historia de las civilizaciones, 2017).

La oratoria era un tipo de enseñanza que era manejada por sacerdotes, políticos y grupos élites. Esta herramienta se consideraba un arte, ya que tenía el poder del convencimiento. Por otro lado, la escritura era considerada una técnica material ya que se combinaban habilidades intelectuales y artesanales, combinando la escritura jeroglífica con la representación del habla (Valle, 2016).

Asimismo, la educación física era una de las enseñanzas más importantes ya que se trabajan diferentes ramas como la defensa personal, natación y gimnasia.

Y por último la educación militar que era únicamente destinada a los ciudadanos del pueblo por el riesgo que exigía.

### 2.1.3 Sistema escolar en el antiguo Egipto

El sistema escolar egipcio contaba con las casas de instrucción y la escuela de los Escribas. La primera comenzaba a los seis años e iniciaba con escritura, astronomía, religión, música, lenguaje e higiene, y era guiada por los sacerdotes. Se daban clases tanto en templos como en la calle. La segunda, era de carácter superior y sus materias eran las mismas y adicional afinaban más la escritura natal, como la demótica, religiosa y jeroglífica (IT, 2019).

#### 2.1.3.1 Aporte

Se utilizará la escritura como diseño aplicado en paredes por medio de vinil adhesivo. Por otro lado, se utilizará la escritura jeroglífica que representen objetos reales y abstractos con la utilización de marcadores para pared de color negro aplicados en un gran mural.

### 2.1.4 Historia de la educación en América Latina

En los inicios del período de colonización latinoamericana, se establecieron desigualdades e inequidades educativas al momento de establecer estructuras sociales españolas. Esta desigualdad educativa logró categorizar en estatus social y diferenciarlos por raza: educación para blancos, criollos, mestizos, indígenas y negros. Los últimos tres, no se tenían permitido una educación más allá de la lectura primaria y el catecismo obligatorio en castellano (Arévalo, 2010). El objetivo de los colonizadores fue enseñar las costumbres de la comunidad europea a aborígenes latinoamericanos. Es por ello que la educación no se ligaba tanto a lo académico sino a lo religioso (Rodríguez, 2018).

A lo largo del tiempo, los países latinoamericanos fueron obteniendo las independencias y fueron conformando nuevos Estados-nación. A partir de esto, la educación sustituyó y reformó la educación colonial, ya que se logró reconfigurar el poder interno de cada Estado, y, mediante debates entre conservadores, que sostenían que la educación tenía que seguir siendo parte de la Iglesia, y liberales, que opinaban que la educación debía ser reorganizarla el Estado; se llegó la conclusión en la reducción del papel de la Iglesia católica en la educación (Arévalo, 2010). Sin embargo, la ilustración criolla y el pensamiento liberal empezó a mezclarse y lo que en un principio caracterizó a la “Educación Popular” como igualdad social, luego se convirtió en una forma de discriminación social y acentuación de las diferencias, tanto en razas como dentro de las mismas clases sociales.

Según Volio, “por un contraste inexplicable la educación profesional que la Universidad está en buen pie y no se puede negar que progresa, o al menos, tiene los medios para conservarse y perfeccionarse. Es decir, negamos lo estrictamente necesario a las masas y concedemos hasta el lujo de las ciencias a unos pocos. Bueno sería uno u otro” (Molina Jiménez, 2007).

Con la llegada la modernización en América Latina, los pensamientos liberales tenían total interés en las reformas educativas, logrando separar la doctrina religiosa y consolidar al Estado en la educación, dando paso al nuevo concepto de “Educación Pública”, en donde afectó tanto en escuelas, colegios y universidades. Esta última, a partir de 1918, después de la reforma de Córdoba, Argentina, se cambió de perspectiva europea y se logró autoimponer la educación nacional. (Arévalo, 2010).

#### 2.1.4.1 Aporte

Crear espacios con un estilo ecléctico, combinando la cultura latina con la cultura española aplicado en diseños de mobiliario, en texturas de textiles, en diseños de vinilos, en pisos y cielos rasos.

### 2.1.5 Universidad en Ecuador

Surge de tres instituciones educativas, el Seminario “San Luis”, la Universidad “San Gregorio Magno” y la Universidad “Santo Tomás de Aquino”. Estas dos universidades fueron privadas en un inicio y la unión de ellas desembocó en la actual Universidad Central del Ecuador, primera institución pública del país.

En 1551 se creó la primera Escuela de la Provincia para niños pobres mestizos, por parte del franciscano Fray Francisco Morales dentro del Convento de San Pablo de Quito. Cuatro años más tarde, se transformó en el Colegio de San Andrés y de ella surgieron las artes y consecuentemente, los grandes artistas de la Escuela Quiteña

(Rosales, 1949). En 1586, los Jesuitas arribaron en Quito le dieron un cambio a la educación del Seminario Mayor. Tuvieron tanto éxito en este proceso de cambio que el Cabildo Secular decidió crear un seminario superior al anterior nombrado “San Luis”, dejando al mando a los Jesuitas y confiriendo títulos de bachiller, licenciado, maestro y doctor. Luego de tres años se transformó en de Real y Pontifica Universidad de “San Gregorio Magno” (Ecuador Universitario, 2018).

En vista del aumento de la población de Quito, los Dominicos deciden fundar otro seminario con el nombre de Convictorio de San Fernando, colegio que fue amparado por el Rey y que confería títulos. Para el año 1688, fue elevado de categoría por la enseñanza que este dictaba y se lo denominó Universidad de Santo Tomás de Aquino de la Ciudad de Quito (Rosales, 1949). Luego de varias clausuras, refundaciones y secularizaciones a estas dos universidades de carácter privado, fueron modificadas, eliminadas y fusionadas. Esto se produjo a lo largo de diferentes mandatos, cambiando y mejorando la educación a través de nuevas escuelas y universidades.

#### 2.1.5.1 Aporte

Crear mayormente espacios públicos sin generar jerarquías, para unificar el ambiente de manera vertical y horizontal, sin utilización de plataformas o paredes divisorias.

#### 2.1.6 Modelo educativo universitario actual

A principios del milenio actual, se ha reflexionado que el desarrollo de las universidades va de la mano de cambios en la educación. Los modelos educativos universitarios varían, pero en su mayoría concuerdan con componentes como, los principios y valores, el enfoque pedagógico y la innovación educativa. Este último componente, sufre de cambios o transformaciones dependiendo el enfoque educativo que se le quiera plantear o de la manera en que se quiera desarrollar. La innovación educativa va de la mano de la vinculación social, el estar en contacto con las necesidades de diferentes rubros o escalas dentro de la institución (UAQ, 2004).

#### 2.1.7 Historia del coworking

La sociedad actual se siente a gusto formando parte de una comunidad, interactuando con ella y comunicándose. A esta necesidad de comunicarse y compartir, se le asigna el origen del coworking.

Se le asigna este nombre al trabajo de varias personas en un mismo espacio, o en una misma oficina, en donde pueden compartir de los mismos recursos sin tener el concepto de un despacho sino de un espacio amplio (Coworking Spain, 2018).

El termino coworking apareció en el año 1628 haciendo referencia al trabajo colaborativo entre Dios y sus ayudantes. En 1995 se funda la C-Base en Berlín con el proyecto "BerlinBackbone", uno de los primeros hackerspaces, en donde

las personas trabajan y se conocían. Para el año 1999, el concepto “coworking” se convirtió en un término que describía el trabajo colaborativo a través de ordenadores y al correr los años se crearon diferentes espacios de coworking alrededor del mundo, como Londres, New York, San Francisco. Para el año 2007 este nuevo término se vuelve tendencia con la entrada de Google y esto revolucionó en grandes capitales del mundo, obteniendo en la actualidad más de 12.000 sitios de coworking en el mundo (Pérez, 2014).

Como conclusión, los espacios de coworking se consideran como “aceleradores de la casualidad”. Son espacios diseñados para recibir a personas creativas, sociales, emprendedoras y con ganas de aprender. Dentro de este espacio se trata de romper con el aislamiento para crear un ambiente unificado y social, pero respetando tres diferentes áreas: la zona abierta, la zona privada y la zona de descanso. A su vez, en la mayoría de coworking cuentan con un lugar de exposición, en donde las mismas instalaciones pueden realizar conversatorios, talleres o eventos para la formación de sus coworkers (Coworking Spain, 2018).

#### 2.1.7.1 Aporte

Implementar áreas que se relacionen uno con otro, disminuyendo la utilización de paredes divisorias que delimiten cada espacio.

## 2.2 Marco conceptual

Los diferentes métodos de estudio han cambiado a lo largo de los años y en la actualidad se ha logrado ver de otra forma la vida del estudiante. Así como en las oficinas han cambiado su perspectiva, dentro del ámbito universitario también lo están haciendo. Actualmente, se pone en prioridad la salud física y mental de uno mismo, logrando dividir de una forma equilibrada las horas de estudio y las personales. Debido a este cambio y a este nuevo estilo de vida, es importante adaptar situaciones, espacios y experiencias para el estudiante universitario.

## 2.2.1 Ergonomía

### 2.2.1.1 Antropometría

La antropometría es una técnica que estudia las medidas y dimensiones del cuerpo humano, teniendo en cuenta los cambios físicos y diferencias entre cada uno. La relación que existe entre las dimensiones del ser humano y su entorno, son muy importantes dentro de la arquitectura, ya que, si no se contemplan dichos datos, no se vuelve útil (Díaz, 2019).

### 2.2.1.2 Aporte

Teniendo en cuenta que los percentiles universitarios son jóvenes de aproximadamente de 17 a 35 años, con una altura máxima de 1,80m., se debe aplicar estos diferentes estudios antropométricos en:

- Mobiliario de coworking: escritorios individuales de madera rovere, mesas grupales de madera blanca, taburetes de trabajo industrial metálicas azules, sillones de trabajo poliéster beige, estanterías de madera rovere, archiveros metálicos plateados, casilleros metálicos plateados.
- Área de descanso: Puffs gamuza amarillos, sillones de un puesto poliéster azules, sillones de dos puestos poliéster verde petróleo, sillones de tres puestos gamuza amarillos, mesas de apoyo de madera rovere, diván de poliéster verde petróleo.
- Cafetería: Sillones individuales de poliéster beige, sillones grupales de poliéster terracota, mesas de apoyo de madera rovere, mesas grupales de madera blanca, sillas industriales de plástico negro y madera rovere.
- Biblioteca: Sillones individuales de poliéster azules, sillones grupales de poliéster amarillos, mesas de apoyo de madera rovere, estanterías metálicas.



## 2.2.2 Luminotecnia

### 2.2.2.1 Temperatura de color

La temperatura del color se expresa en grados Kelvin, en donde se determina si la temperatura es cálida (2400K-3500K), neutra (3500K-4500K) o fría (4500K-6500K). Según el dato, el tipo de luz proyectada aportará al espacio diferentes sensaciones (Muchosled, 2018).

### 2.2.2.2 Lámparas LED

Las lámparas tipo LED es una lámpara de estado sólido que usa diodos que emiten luz. Este tipo de lámpara proporciona ahorro de energía, mejor adaptación, amigable con el medio ambiente y más duradera (Figuerola, 2014).

### 2.2.2.3 Aporte

Utilizar lámparas LED con temperaturas neutras (3500K-4500K) en zonas de estudio y zonas de descanso, mientras que, en zona de cafetería, lámparas LED con temperaturas cálidas (2400K-3500K) y en zonas de trabajo grupal, lámparas LED con temperaturas frías (4500K-6500K). De acuerdo con las diferentes temperaturas en los diferentes espacios, se aplicarán de forma:

- General: diseño de luz mediante lámparas descolgadas industriales con tubos LED 4500K.
- De trabajo: diseño de luz mediante lámparas descolgadas industriales con focos estilo tradicional LED 3500K.
- Puntual: diseño de luz mediante lámparas spot dirigibles con focos LED 5500K.
- Indirecta: diseño de luz en cielo raso y en paredes mediante cintas LED 4500K.

### 2.2.3 Climatización

#### 2.2.3.1 Ventilación

La ventilación en la arquitectura se tiene en cuenta para que dentro del espacio exista una circulación de aire. Se logra mediante ventanas, rendijas, extractores, conductos, entre otras. Específicamente en edificaciones altas y grandes, como por ejemplo galpones, es muy necesario manejar acordeamente la ventilación, ya que a partir de eso se puede lograr un ambiente sano, eliminando malos olores, eliminando malos olores, contaminantes, gases tóxicos, humos, agentes patógenos, etcétera, controlar la temperatura y evitar el exceso de humedad (DeConceptos, 2019).

#### 2.2.3.2 Aporte

En el establecimiento se tendrá en cuenta la ventilación natural por medio de ventanas y rejillas. A su vez, se incorporarán aires acondicionados tipo Cassette en sectores donde se aglomere mucha cantidad de gente.

### 2.2.4 Merchandising

#### 2.2.4.1 Publicidad

La publicidad correctamente implementada es una venta factible y aún más con el apoyo de la tecnología.

“La publicidad es la herramienta tradicional directa del marketing, y tiene los objetivos de divulgar un producto para estimular su consumo, transmitir un mensaje positivo con relación a una marca y fortalecer la presencia de una empresa en el mercado.” (Giraldo, 2019).

#### 2.2.4.2 Aporte

Con el apoyo de vallas publicitarias led dentro y fuera del establecimiento, adicional a la cercanía a las sedes de la Universidad de Las Américas, llegará de manera efectiva a los estudiantes.

#### 2.2.5 Color

##### 2.2.5.1 Psicología del color

El color influye directamente en la percepción y el comportamiento del ser humano. El estudio de este campo es muy relativo en cada persona, pero a niveles generales, cada color responde a un mismo significado y a una misma sensación.

“La psicología del color es un campo de estudio que está dirigido a analizar cómo percibimos y nos comportamos ante distintos colores, así como las emociones que suscitan en nosotros dichos tonos.” (García-Allen, 2018).

##### 2.2.5.2 Aporte

En el proyecto interiorista se implementará el uso de colores, partiendo de colores neutrales en paredes o mobiliario en tonos cremas. A su vez, se tratará el piso con otros tonos neutros como es el color gris obtenido del cemento crudo. Por otro lado, se implementará el uso de colores pardos en paredes como son los tonos tierra, y mobiliarios con colores saturados como el rojo, azul, verde, amarillo, naranja, entre otros.

## 2.2.6 Materialidad

### 2.2.6.1 Textiles

La palabra textil proviene del latín “textilis” que significa tejer. A su vez, la palabra textil abarca a los tipos de tela usadas como materia prima, fibras entramadas o tejidas (DeConceptos, 2019).

“Las fibras son las materias primas más importantes y básicas que produce la industria textil, pudiendo ser su origen químico, petroquímico, que proveen de las fibras sintéticas, o agroganadero, que generan las fibras naturales.” (Ucha, 2013).

## 2.2.7 Acústica

### 2.2.7.1 Audición

La audición, es el resultado del trabajo del órgano sensorial y el cerebro auditivo. Uno capta el sonido y transforma el mensaje neural, y el otro decodifica el mensaje para generar una percepción en la corteza cerebral (Gil-Loyzaga, 2016).

### 2.2.7.2 Aporte

En el proyecto interiorista se utilizarán paneles acústicos “GETA” que dispersará el sonido de manera efectiva entre los 250Hz y 2000Hz.

## 2.2.8 Vegetación

### 2.2.8.1 Vegetación interior

La vegetación es un elemento fundamental dentro de los espacios interiores y aporta a la creatividad de las personas. En cuanto a las presentaciones de vegetación dentro

del interior son muy extensas y diversas, y genera en los usuarios diferentes sensaciones dependiendo su forma, tamaño, materialidad (siendo reales o no), texturas y ubicación.

Dentro del espacio interior, las plantas aportan beneficios que van desde mejorar el estado de ánimo a disminuir el cansancio, hasta aumentar la calidad del aire en el entorno (González, 2016).

### 2.2.8.2 Aporte

Dentro del espacio, se crearán áreas con vegetación tanto verdaderas como artificiales, para incentivar en los usuarios sensación de frescura y naturalidad. Se incorporarán diferentes presentaciones como en césped sintético en el área de juegos y la zona de descanso, jardines verticales naturales en el lobby, macetas colgantes con plantas artificiales en la cafetería y macetas con plantas naturales en las zonas de trabajo grupal.

## 2.3 Marco referencial

### 2.3.1 Referentes positivos

### 2.3.1.1 Renovación de la biblioteca Sorrells de la Universidad Carnegie Mellon / GBBN - Estados Unidos

Diseñado en un espacio de concreto estilo brutalista con la combinación de tres elementos de bambú prefabricados. Crean espacios que reducen la altura mediante pérgolas y separan zonas con la implementación de portales. Esto ofrece a los estudiantes variedad de asientos y áreas, convirtiéndolo en un ambiente multifuncional. El aporte multimedia en la parte trasera de la biblioteca permite que grupos grandes puedan trabajar sin interrumpir a los demás. Asimismo, en salas de trabajo se le colocó vidrio y metal lo que permite una conexión visual entre los estudiantes, proporcionando privacidad auditiva (Plataforma Arquitectura, 2019).

- Arquitectos: GBBN
- Área: 1507.0 m<sup>2</sup>
- Año: 2017



*Figura 9.* Interior Universidad Carnegie Mellon.  
Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2019).

### 2.3.1.2 Aporte

Aprovechar el buen estado de la edificación actual que conserva un estilo industrial y fusionarlo con el actual concepto. De esa forma, se dejará entrever los materiales de la edificación original complementado a los materiales del estilo actual.

### 2.3.1.3 Biblioteca de Julian Street / Joel Sanders – Estados Unidos

Realizan la restauración de una sala de lectura con el concepto multimedia de última generación. La biblioteca actúa como un centro para estudiantes universitarios ya que se encuentra entre la universidad residencial y el centro principal del campus. Diferencian la zona de estudio con la zona social, mediante la utilización de paneles acústicos de arce que cubren el piso, paredes y techo; mientras que, en la zona de estudio informal o social, tapizan las banquetas en verde azulado (Plataforma Arquitectura, 2019).

El diseño que implementan ofrece varias opciones de estudio, lo que permite al estudiante diversas posturas, ya sean más relajadas o pasivas, como posturas más alertas.



*Figura 10.* Interior Biblioteca de Julian Street.

Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2019).

#### 2.3.1.4 Aporte

Integrar dentro de un mismo espacio, áreas de estudio grupal e individual, delimitando cada una por diferenciación de textil en paredes y materialidad en paredes.

#### 2.3.2 Referente negativo

##### 2.3.2.1 Centro Creativo de la Universidad de Bangkok / Supermachine Studio Tailandia

Dentro de un espacio se colocaron talleres, áreas de exhibición, librería, oficinas y una sala de proyección y para fomentar e incentivar la creatividad de los estudiantes, optaron por crear un ambiente lúdico, abierto, flexible y libre, mediante la utilización de módulos móviles de diferentes colores, o cápsulas verdes en la zona de internet, entre otras (Plataforma Arquitectura, 2010).





*Figura 11.* Interior Centro Creativo de la Universidad de Bangkok  
Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2010).

#### 2.3.2.2 Aporte

El contraste de colores intensos como el fucsia, amarillo, verde, azul y rojo, con las texturas lisas brillosas, relieves y repeticiones, pueden generar en el estudiante una falta de concentración que no es recomendada dentro de un sitio de estudio. Por lo tanto, se trabajará en tonos neutros como beige y grises en pisos y cielos rasos, en colores pardos en paredes y en colores resaltantes en mobiliarios.

## 3 CAPÍTULO III. MATRÍZ INVESTIGATIVA

### 3.1 Encuestas

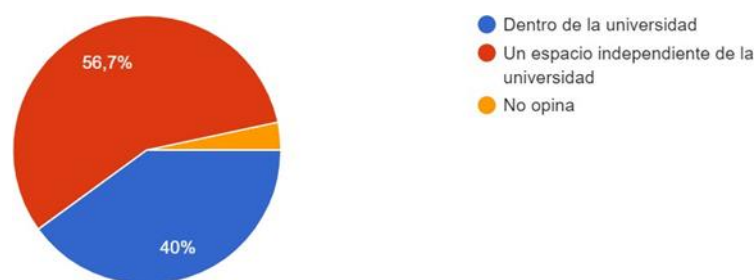
Estas encuestas serán dirigidas a cuatro universos, estudiantes, administrativos, personal de seguridad y personal de limpieza.

#### 3.1.1 Universo estudiantes universitarios

Siendo el Universo de estudiantes universitarios el más grande, se entrevistó a unas 60 personas y se obtuvieron estos resultados:

##### 3.1.1.1 Pregunta 1

Según su criterio y experiencia, considera que el espacio en el que el estudiante desarrolla sus estudios debería ser un espacio:



*Figura 12.* Análisis de data de la pregunta 1, Tomado de (Google Encuestas, 2020).

##### 3.1.1.2 Análisis

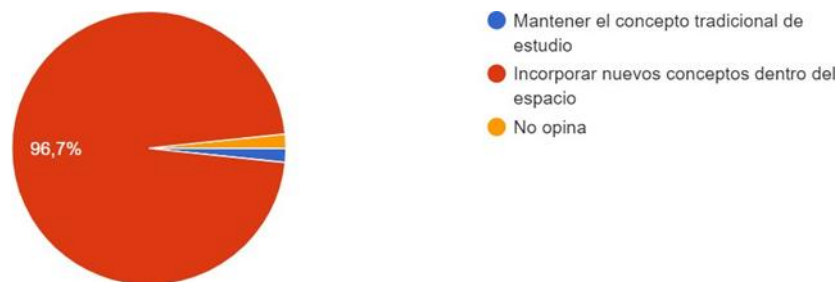
El 56,7% de los encuestados consideran que es mejor realizar sus estudios extras y trabajos en un espacio independiente de la universidad.

### 3.1.1.3 Aporte

Considerando los porcentajes de un ítem con el otro, se realizará un centro creativo estudiantil fuera de la universidad, pero cercano a ella, con una parada incluida para los buses de intercampus para mayor comodidad.

### 3.1.2 Pregunta 2

A su parecer, cree que el espacio de trabajo universitario debe:



*Figura 13.* Análisis de data de la pregunta 2.  
Tomado de (Google Encuestas, 2020).

#### 3.1.2.1 Análisis

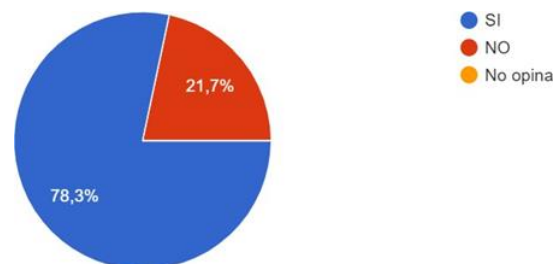
El 96,7% de los encuestados prefieren incorporar nuevos conceptos dentro del espacio de trabajo.

#### 3.1.2.2 Aporte

Se implementarán conceptos vanguardistas dentro del espacio para que se desarrollen las actividades de estudio de manera tanto grupal, como individual, por medio de oficinas y cubículos.

### 3.1.3 Pregunta 3

¿Conoce el concepto del coworking?



*Figura 14.* Análisis de data de la pregunta 3.  
Tomado de (Google Encuestas, 2020).

#### 3.1.3.1 Análisis

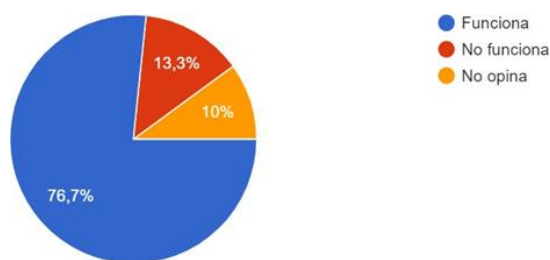
El 78,3% de los encuestados conocen el concepto de coworking.

#### 3.1.3.2 Aporte

En base al conocimiento del concepto en la mayoría de los estudiantes, se colocarán espacios de trabajo grupal sin paredes divisorias, de manera inmediata y sin rótulos que especifiquen su ubicación.

### 3.1.4 Pregunta 4

Teniendo en cuenta que la esencia del coworking radica en la comunicación, en la ayuda, en la conexión, en la unión y en el progreso entre los que conforman dentro del sitio, considera que dentro del espacio de estudio universitario:



*Figura 15.* Análisis de data de la pregunta 4.  
Tomado de (Google Encuestas, 2020).

#### 3.1.4.1 Análisis

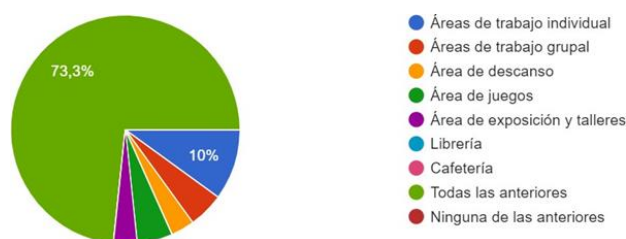
El 76,7% de los encuestados sugieren que el concepto de coworking funciona dentro del espacio de estudio universitario.

#### 3.1.4.2 Aporte

Se realizarán espacios de coworking para fomentar y fortalecer el trabajo en equipo. Vendrán acompañados por zonas de descanso y zonas de juegos para crear mayor interacción entre usuarios.

#### 3.1.5 Pregunta 5

Bajo su punto de vista, considera que los espacios de trabajo para estudiantes universitarios deben tener (puede elegir más de una opción):



*Figura 16.* Análisis de data de la pregunta 5.  
Tomado de (Google Encuestas, 2020).

### 3.1.5.1 Análisis

El 73,3% de los encuestados consideran que los espacios de trabajo para estudiantes universitarios deben contar con:

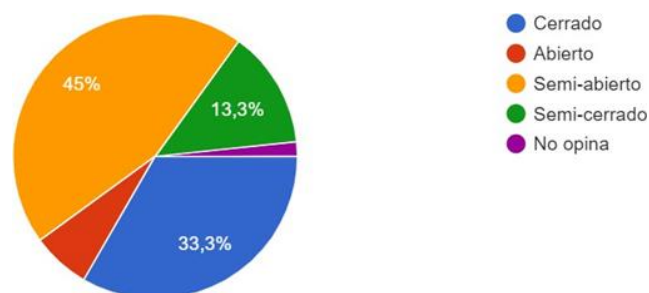
- Áreas de trabajo individual
- Áreas de trabajo grupal
- Áreas de descanso
- Área de juegos
- Área de exposición y talleres
- Librería
- Cafetería

### 3.1.5.2 Aporte

Dentro del proyecto interiorista, se implantarán estos espacios que respondan al concepto de coworking, para fomentar la creatividad en los estudiantes.

### 3.1.6 Pregunta 6

Según sus preferencias, considera mejor estudiar:



*Figura 17.* Análisis de data de la pregunta 6.

Tomado de (Google Encuestas, 2020).

### 3.1.6.1 Análisis

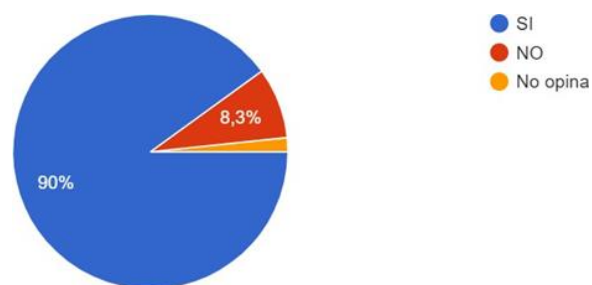
El 45% de los encuestados prefieren un espacio semiabierto para realizar sus actividades de estudio.

### 3.1.6.2 Aporte

Se implementarán espacios de trabajo que sean semi abiertos, para que conserve su privacidad y a su vez, exista una relación directa con su alrededor.

### 3.1.7 Pregunta 7

De acuerdo a su criterio ¿Cree que es un aporte útil la incorporación de vegetación natural y artificial dentro del espacio de trabajo?



*Figura 18.* Análisis de data de la pregunta 7.  
Tomado de (Google Encuestas, 2020).

### 3.1.7.1 Análisis

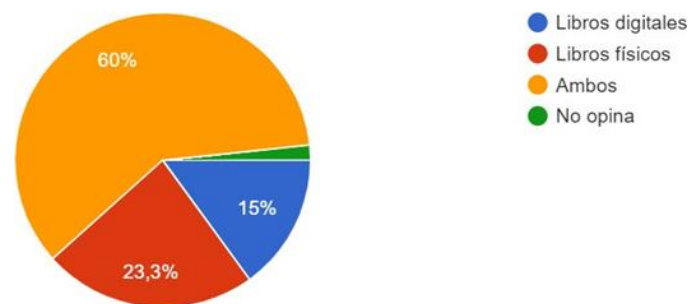
El 90% de los encuestados consideran que es un aporte útil la incorporación de vegetación artificial y natural dentro de un espacio de trabajo.

### 3.1.7.2 Aporte

Dentro del proyecto interiorista se incorporará vegetación natural por medio de arbustos, maceras, árboles pequeños y un gran árbol que marcará el eje y también, vegetación artificial en diferentes formatos y medidas, aplicados en pisos, paredes y tumbados.

### 3.1.8 Pregunta 8

Según su punto de vista, considera mejor:



*Figura 19.* Análisis de data de la pregunta 8.  
Tomado de (Google Encuestas, 2020).

#### 3.1.8.1 Análisis

El 60% de los encuestados optaron por tener tanto libros físicos como libros digitales dentro de la biblioteca.

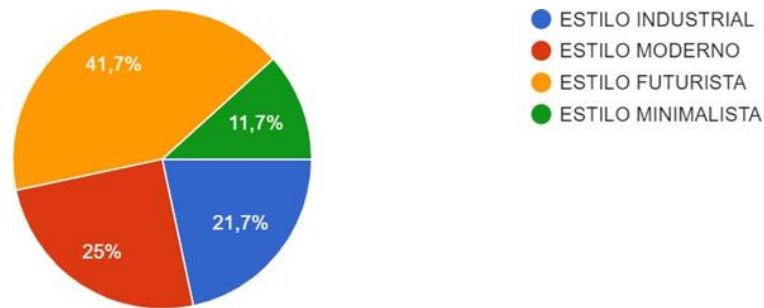
#### 3.1.8.2 Aporte

Se implementará una biblioteca híbrida en los espacios de lectura, que contenga libros físicos y libros digitales para dar accesibilidad inmediata a los estudiantes.

### 3.1.9 Pregunta 9



Siendo un proyecto para estudiantes universitarios considera que el estilo que debe aplicarse dentro del espacio de estudio debe ser:



*Figura 20.* Análisis de data de la pregunta 9.  
Tomado de (Google Encuestas, 2020).

### 3.1.9.1 Análisis

El 41,7% de los encuestados consideran que el estilo futurista aplica de mejor manera dentro del espacio de estudio universitario.

### 3.1.9.2 Aporte

Se realizará una intervención interiorista con un estilo combinado, entre el estilo industrial y moderno, que serán reflejados en las estructuras metálicas vistas, en mamparas y claraboyas de vidrio, en fachaletas de ladrillo, en vegetación y en vinílicos PVC de madera natural.

## 3.2 Universo bibliotecario

Siendo el Universo bibliotecario un grupo de 35 personas, se entrevistó a unas 20 personas y se obtuvieron estos resultados:

### 3.2.1 Pregunta 1

¿Con cuánta afluencia los estudiantes recurren a sus servicios?



Figura 21. Análisis de data de la pregunta 1.  
Tomado de (Google Encuestas, 2020).

### 3.2.1.1 Análisis

El 100% de encuestados concuerdan en que los estudiantes concurren con mucha afluencia a los servicios bibliotecarios

### 3.2.1.2 Aporte

Se creará un espacio amplio de recepción inmediata a la entrada principal para que los estudiantes identifiquen rápidamente el sitio.

### 3.2.2 Pregunta 2

¿Qué elementos se deben tener en cuenta en un espacio administrativo/bibliotecario?

Todos los libros
La accesibilidad, luminosidad y tranquilidad para el estudio
Comunicación y respuesta rápida
Ambiente propicio para las labores diarias
Un lugar como para laborar
Impresora, efectivo, wifi, teléfono y archivero

Figura 22. Respuestas de la pregunta 2.  
Tomado de (Google Encuestas, 2020).

### 3.2.2.1 Análisis

El 98,2% de encuestados coincidieron en sus respuestas y consideran necesario en sus puestos de trabajo con:

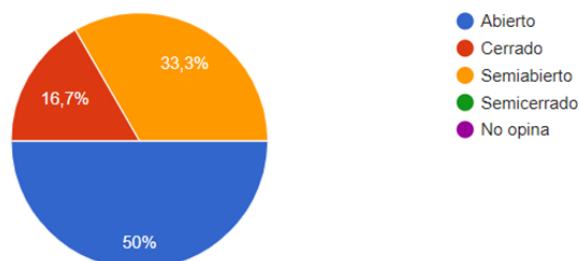
- Libros
- Accesibilidad, luminosidad y tranquilidad
- Comunicación y respuesta rápida
- Ambiente propicio para las labores diarias
- Impresoras, wifi, teléfono y archivero

### 3.2.2.2 Aporte

Para el ambiente de trabajo administrativo, se realizará un espacio amplio, abierto y con gran entrada de iluminación natural, que contengan un counter con compartimientos dentro.

### 3.2.3 Pregunta 3

Su ambiente de trabajo considera mejor que sea:



*Figura 23.* Análisis de data de la pregunta 3.  
Tomado de (Google Encuestas, 2020).

### 3.2.3.1 Análisis

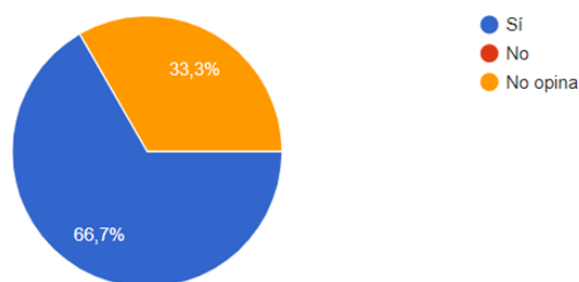
El 50% de los encuestados consideran contar con un ambiente de trabajo abierto.

### 3.2.3.2 Aporte

La ubicación de esta zona administrativa será en la zona de la recepción, que contará con doble altura y que se manejará sin paredes divisorias, para crear mayor amplitud espacial y visual.

### 3.2.4 Pregunta 4

Según su criterio, ¿considera útil tener libros digitales a los que accedan a ellos mediante carnet estudiantil sin necesidad de su ayuda?:



*Figura 24.* Análisis de data de la pregunta 4.  
Tomado de (Google Encuestas, 2020).

### 3.2.4.1 Análisis

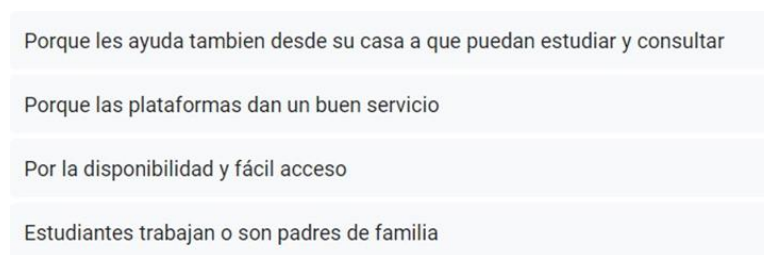
El 66,7% de los encuestados consideran útil contar con libros digitales, los cuales pueden acceder los estudiantes mediante un registro de carnet y sin contar con su ayuda.

### 3.2.4.2 Aporte

Se creará una biblioteca híbrida en las zonas de lectura, basado en un sistema tecnológico para que el estudiante acceda a los libros digitales y físicos mediante su propio carnet estudiantil.

### 3.2.5 Pregunta 5

En caso de que la respuesta fuera SI, ¿por qué?



Porque les ayuda tambien desde su casa a que puedan estudiar y consultar
Porque las plataformas dan un buen servicio
Por la disponibilidad y fácil acceso
Estudiantes trabajan o son padres de familia

*Figura 25.* Respuestas de la pregunta 5.

Tomado de (Google Encuestas, 2020).

#### 3.2.5.1 Análisis

Los 66,7% de los encuestados coincidieron en que debe existir esa herramienta por estas razones:

- Comodidad
- Plataformas dan un buen servicio
- Disponibilidad y fácil acceso
- Estudiantes trabajan o son padres de familia

### 3.2.5.2 Aporte

Se implementarán los medios digitales para que los estudiantes accedan a los libros, desde cualquier punto del proyecto.

### 3.2.6 Pregunta 6

En caso de que la respuesta fuera NO, ¿por qué?

No se obtuvieron resultados.

### 3.2.7 Pregunta 7

Actualmente, ¿dónde almuerzan dentro de la universidad?

No almuerzo en la universidad
En la cafetería, traigo mi almuerzo
Comedor de administrativos
Comedor de administrativos o fuera de la U
En el comedor de administrativos
En la cafetería

*Figura 26.* Respuestas de la pregunta 7.

Tomado de (Google Encuestas, 2020).

#### 3.2.7.1 Análisis

El 83% de los encuestados coinciden en los siguientes lugares de almuerzo:

- Cafetería
- Comedor de administrativos
- Fuera de la universidad
- Restaurante cercanos

### 3.2.7.2 Aporte

Se realizará una cocina self service para que puedan recalentar sus alimentos o puedan adquirirlos por medio de una máquina.

### 3.2.8 Pregunta 8

¿Qué labor realiza cada bibliotecario?

De todo, todos
Atención estudiantil, catalogación de libros, inventario de libros, etc
Administración de bases de datos y repositorios digitales
Atención a usuarios y procesos
Atención estudiantil, procesos varios
Varios

*Figura 27.* Respuestas de la pregunta 8.

Tomado de (Google Encuestas, 2020).

#### 3.2.8.1 Análisis

El 70% de los encuestados coinciden en que los bibliotecarios realizan actividades tales como:

- Atención estudiantil
- Administración de base de datos y repositorios digitales
- Procesos varios

### 3.2.8.2 Aporte

Se creará un counter que se adapte en él elementos tales como computadoras, archivadores, repisas.

## 3.3 Universo Seguridad

Siendo el Universo de seguridad un grupo de 62 personas, se entrevistó a unas 15 personas y se obtuvieron estos resultados:

### 3.3.1 Pregunta 1

¿Cuántas horas de trabajo cumple?



*Figura 28.* Análisis de data de la pregunta 1.  
Tomado de (Google Encuestas, 2020).

#### 3.3.1.1 Análisis

El 93% de los encuestados coinciden que cumplen un horario de 12 horas dentro del establecimiento.

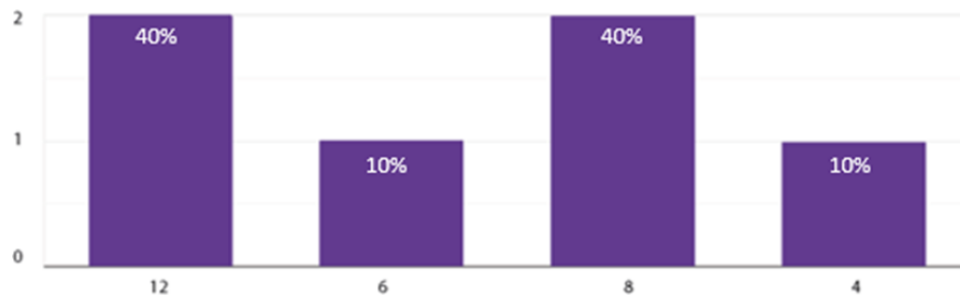
#### 3.3.1.2 Aporte

Se realizarán dos garitas, tanto en la parte frontal como posterior, que contenga escritorios, sillas y casilleros, para que almacenen sus pertenencias.



### 3.3.2 Pregunta 2

¿Cuántas horas de trabajo permanece parado?



*Figura 29.* Análisis de data de la pregunta 2.

Tomado de (Google Encuestas, 2020).

#### 3.3.2.1 Análisis

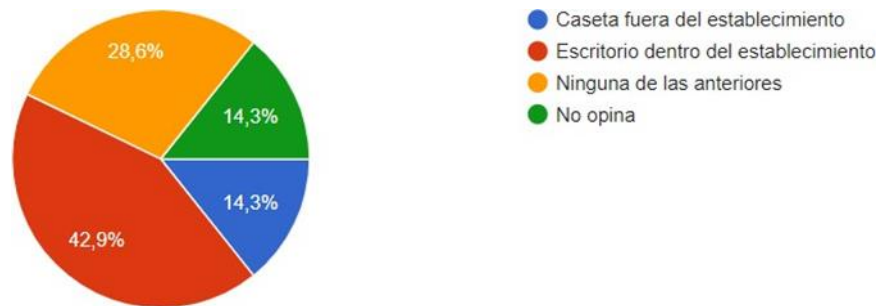
El 40% de los encuestados coinciden que las horas en las que pasan parado con alrededor de 8 y 12 horas.

#### 3.3.2.2 Aporte

Se realizarán garitas con ventanas al exterior para mayor visualización, así como también se adaptarán mobiliarios ergonómicos dentro para que el personal de seguridad pueda realizar su labor desde este espacio.

### 3.3.3 Pregunta 3

Bajo su criterio, considera necesario contar con:



*Figura 30.* Análisis de data de la pregunta 3.  
Tomado de (Google Encuestas, 2020).

### 3.3.3.1 Análisis

El 42,9% de los encuestados consideran necesario un escritorio dentro del establecimiento.

### 3.3.3.2 Aporte

Dentro del establecimiento, cercano a las entradas principales y recepción, se adaptarán garitas con visual al exterior e interior del establecimiento.

### 3.3.4 Pregunta 4

En caso de seleccionar a o b ¿Qué debería tener?

Un escritorio grande y espacioso
Silla y lugares para dejar cosas
Teléfono

*Figura 31.* Respuestas de la pregunta 4.  
Tomado de (Google Encuestas, 2020).

### 3.3.4.1 Análisis

El 71,5% de los encuestados consideran que dentro de su lugar de trabajo debe contar con:

- Escritorio grande y espacioso
- Sillas y archiveros
- Teléfono
- Computadoras con cámaras

### 3.3.4.2 Aporte

Se incorporará un escritorio equipado con archiveros, y casilleros para que coloquen sus pertenencias. Así también, se colocarán herramientas tales como teléfonos, computadoras, cargadores.

### 3.3.5 Pregunta 5

Actualmente, ¿en dónde almuerzan?

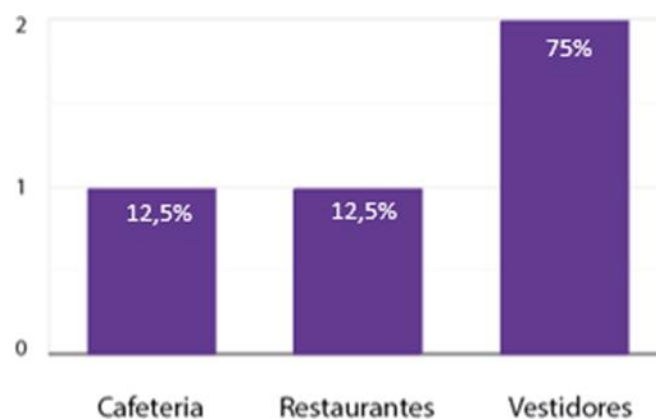


Figura 32. Análisis de data de la pregunta 5.

Tomado de (Google Encuestas, 2020).

### 3.3.5.1 Análisis

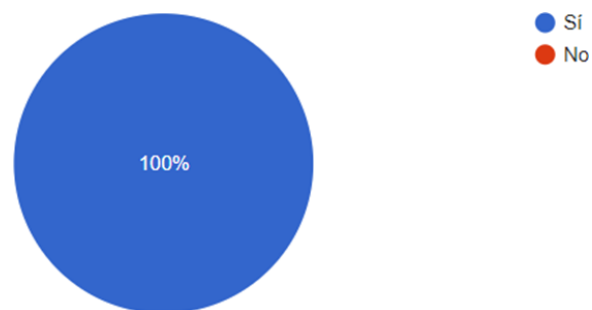
El 75% de los encuestados coinciden que almuerzan dentro de los vestidores, mientras que el 12,5% almuerzan dentro de la cafetería o restaurantes aledaños.

### 3.3.5.2 Aporte

Se realizará una cocina self service para que puedan recalentar sus alimentos o puedan adquirirlos por medio de una máquina.

### 3.3.6 Pregunta 6

Bajo su criterio, ¿considera necesario un vestidor propio para el personal?



*Figura 33.* Análisis de data de la pregunta 6.  
Tomado de (Google Encuestas, 2020).

### 3.3.6.1 Análisis

El 100% de los encuestados coinciden en que es necesario contar con un vestidor propio para el personal

### 3.3.6.2 Aporte

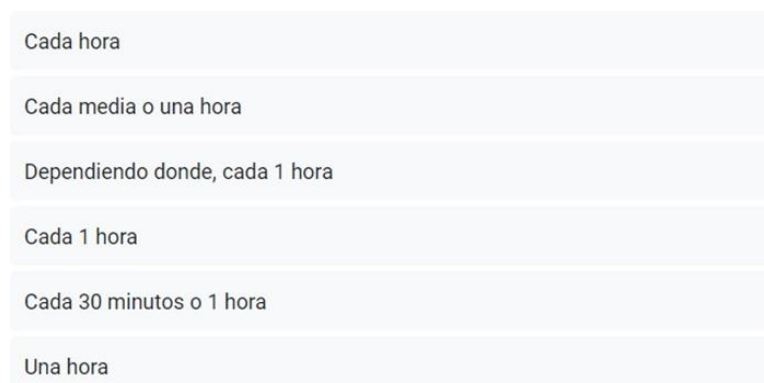
Se realizarán un baño mixto compartido entre personal administrativo, de limpieza y de seguridad.

### 3.4 Universo Limpieza

Siendo el Universo de limpieza un grupo de 106 personas, se entrevistó a unas 20 personas y se obtuvieron estos resultados:

#### 3.4.1 Pregunta 1

¿Cada cuánto se realiza el aseo en un espacio universitario?



Cada hora
Cada media o una hora
Dependiendo donde, cada 1 hora
Cada 1 hora
Cada 30 minutos o 1 hora
Una hora

*Figura 34.* Respuestas de la pregunta 1.

Tomado de (Google Encuestas, 2020).

##### 3.4.1.1 Análisis

El 96,8% de los encuestados coinciden que realizan el aseo en un tiempo tal como:

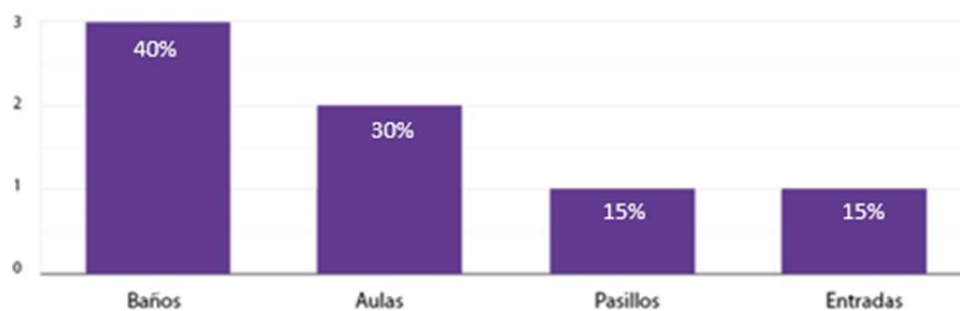
- Cada media hora
- Cada una hora

### 3.4.1.2 Aporte

Se realizará una bodega principal en la planta baja y bodegas secundarias en cada baño para facilitar la limpieza.

### 3.4.2 Pregunta 2

¿Qué áreas se limpian con más frecuencia?



*Figura 35.* Análisis de data de la pregunta 2.  
Tomado de (Google Encuestas, 2020).

#### 3.4.2.1 Análisis

El 40% de los encuestados coinciden en que los baños son los lugares en donde se requiere mayor limpieza.

#### 3.4.2.2 Aporte

Se realizará una bodega en cada baño en donde almacene los utensilios que el personal requiera.

### 3.4.3 Pregunta 3

Considerando que el espacio a intervenir es de dos pisos de 400 m<sup>2</sup> cada uno  
¿Cuántas personas deberían ser?



*Figura 36.* Análisis de data de la pregunta 3.  
Tomado de (Google Encuestas, 2020).

#### 3.4.3.1 Análisis

El 100% de los encuestados coinciden que para un establecimiento de 800m<sup>2</sup> se necesitan un personal de 1 a 2 personas máximo.

#### 3.4.3.2 Aporte

Se tendrá en cuenta los seis trabajadores del personal para que la cafetería, los baños y sus respectivos casilleros se adapten a la labor de cada uno.

#### 3.4.4 Pregunta 4

¿Qué considera necesario tener dentro de la bodega de limpieza?

Lavabo, escobas, trapos, baldes y líquidos
Escobas, trapos, líquidos de limpieza
Lavabos y productos básicos de limpieza
Kits básicos de limpieza y donde lavar cosas sucias
Escobas, trapos y cosas de limpieza
Escobas, baldes, trapos etc etc

*Figura 37.* Respuestas de la pregunta 4.  
Tomado de (Google Encuestas, 2020).

#### 3.4.4.1 Análisis

El 100% de los encuestados coinciden que las herramientas que necesitan dentro de la bodega de limpieza son los siguientes:

- Lavabo
- Escoba
- Trapos
- Productos de limpieza
- Baldes
- Bodega amplia

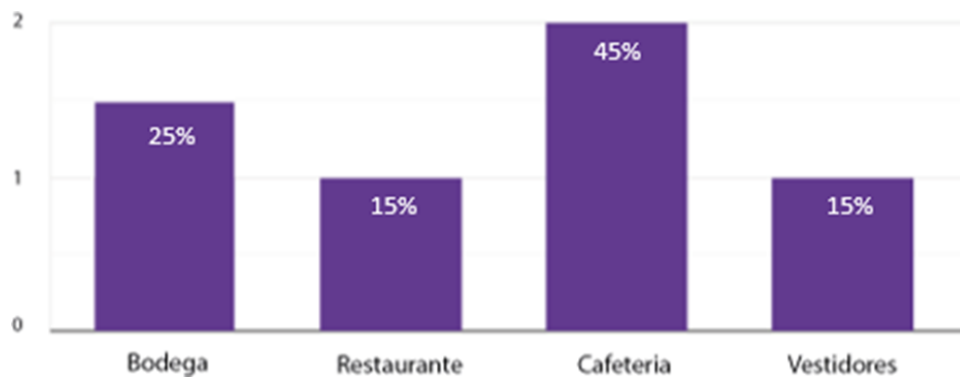
#### 3.4.4.2 Aporte

Se realizará unos amplios anaqueles para el personal de limpieza en donde se almacenen sus productos y elementos básicos de limpieza. Así también, se colocarán bodegas internas en cada baño que contenga y almacene productos dichos anteriormente.



### 3.4.5 Pregunta 5

Actualmente, ¿en dónde almuerzan?



*Figura 38.* Análisis de data de la pregunta 5.

Tomado de (Google Encuestas, 2020).

#### 3.4.5.1 Análisis

El 45% de los encuestados coinciden que almuerzan dentro de la cafetería del establecimiento.

#### 3.4.5.2 Aporte

Se realizará una cocina self service para que puedan recalentar sus alimentos o puedan adquirirlos por medio de una máquina.

## 4 CAPÍTULO IV. DIAGNÓSTICO

### 4.1 Análisis del Entorno



*Figura 39.* Ubicación gráfica de Quito.

Tomado de (Foros Ecuador, s.f.).

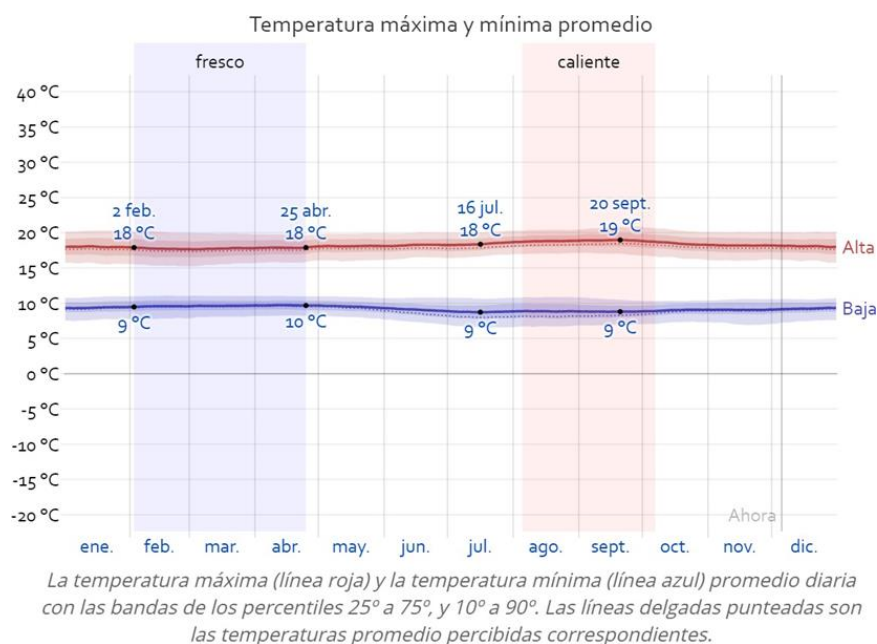
Quito está ubicado sobre las faldas de Guayllabamba, con una altitud de 2850msnm. Se encuentra dividida en 32 parroquias urbanas y éstas son subdivididas en barrios. La capital del Ecuador se considera el centro político, cultural y financiero de la República, conformando diferentes organismos gubernamentales y la matriz de varias empresas transnacionales (Topographic Map).

#### 4.1.1 Clima

La ciudad de Quito tiene un clima subtropical que varía según la zona ya que presenta en su terreno, diversos relieves y alturas. Quito se divide en tres zonas y en cada una de ellas se distinguen tres diferentes climas, siendo el norte un clima templado, el centro un clima caliente y el sur un clima frío (Foros Ecuador, 2018).

Asimismo, el distrito metropolitano sufre de significativas variaciones climáticas durante el día debido a su altitud. El que actúa como regulador del clima ecuatorial, es

el cañón de Guayllabamba, ya que por él se desplazan las masas de aire caliente y húmedo alto alpino. A partir del calentamiento de la superficie, genera condensación y precipitaciones frecuentemente durante la época lluviosa, dada desde octubre hasta mayo (Programas Académicos USFQ).

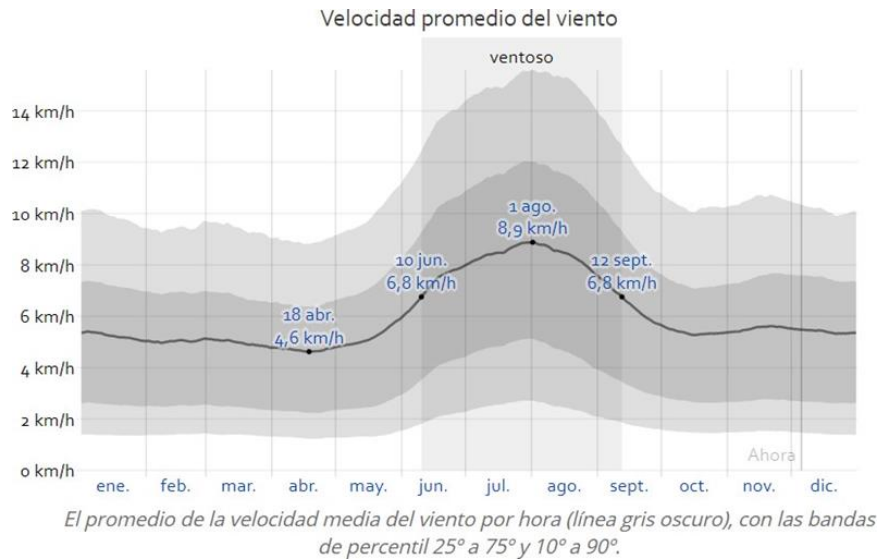


**Figura 40.** Temperatura máxima y mínima promedio.

Tomado de (Weather Spark, s.f.).

#### 4.1.2 Viento y Precipitaciones

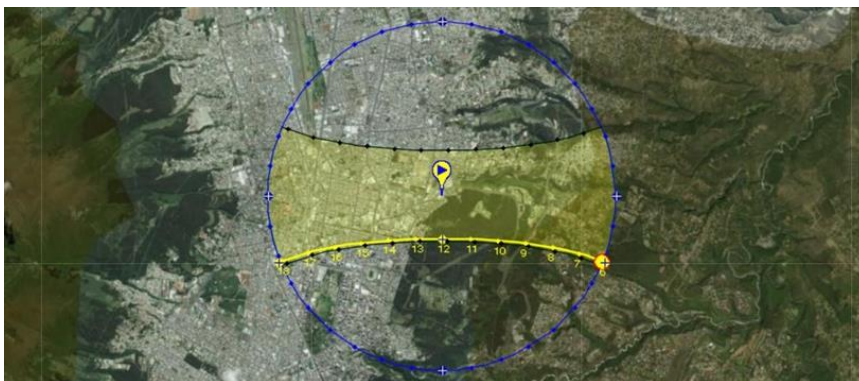
Las precipitaciones son causadas por los vientos de la cuenca Amazónica durante todo el año, a excepción de diciembre y enero que son los meses con menor cantidad de lluvia. Varía según las zonas que se sujetan a las condiciones orográficas, registrándose en sectores de Guayllabamba precipitaciones inferiores a los 400mm anuales y en los sectores del noroeste, precipitaciones que sobrepasan los 4.500mm anuales (Programas Académicos USFQ).



*Figura 41.* Velocidad promedio del viento,  
Tomado de (Weather Spark, s.f.).

#### 4.1.3 Asoleamiento

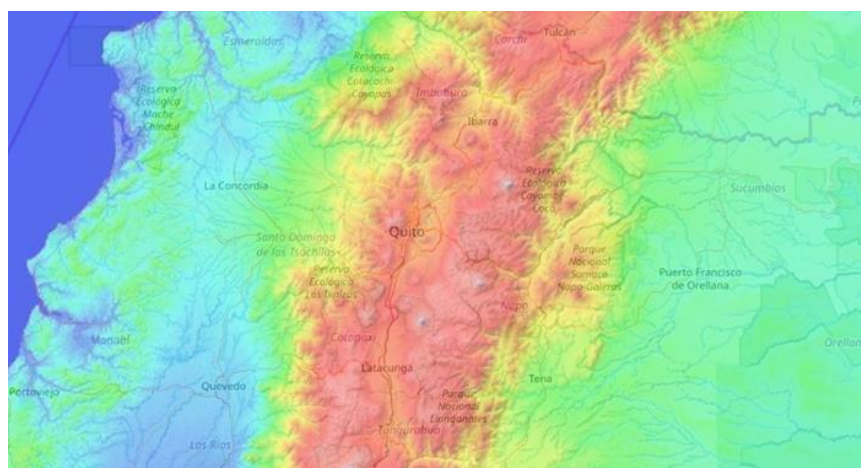
La topografía de Quito es un poco irregular ya que sus alturas están entre los 2000 y 4776 metros. Algunas de estas variaciones son por los valles que rodean a la ciudad y por sus volcanes y montañas como el Guagua Pichincha, Ilinizas, Ilalo, entre otros. Está ubicado en la hoya de Guayllabamba entre los Andes, con una altitud de 2850 msnm. (Meteoblue, 2017).



*Figura 42.* Posición del Sol en Quito,  
Tomado de (Sun Earth Tools, 2019).

#### 4.1.4 Topografía

En el Distrito Metropolitano de Quito el sol sale por el este y se oculta por el oeste. A lo largo del año, entre febrero y octubre amanece aproximadamente a las 06:00 AM y anochece a las 18:30 PM mientras que, de noviembre a enero amanece entre 25 y 35 minutos antes de la hora normal. Esto quiere decir que en Quito la luz solar dura 12 o 12 horas y media. La temperatura solar en Quito se encuentra en la escala de 10°C a 15°C como promedio a lo largo del año (Carta Topográfica, 2010).



*Figura 43.* Topografía Quito,  
Tomado de (Topographic map, s.f.).

#### 4.1.5 Ecosistemas

El Distrito Metropolitano de Quito, presenta una gran biodiversidad en su terreno debido a sus múltiples unidades geomorfológicas, pisos climáticos y formaciones vegetales (Rivadeneira, 2009).

##### 1. Páramo:

Se hallan en las partes altas de los Andes ecuatorianos como una especie de archipiélago. Se ubican aproximadamente a los 3500 metros hasta la

altitud en la que las condiciones climáticas y edáficas permiten la existencia de vida (SIDENPI)

- Flora: Valeriana plantaginea, Calamagrostis intermedia, Saracha quitensis, Azorella, Chuquiragua jusseiu.
- Fauna: Gavilán, Rana Marsupial de San Lucas, Lobo de Páramo, Trucha.



*Figura 44.* Páramo de Quito,  
Tomado de (El Telégrafo, s.f.).

2. Bosque Montano Alto: Su paisaje es siempre verde y se caracteriza por ser la transición entre los bosques montanos y los páramos (Rivadeneira, 2009).

- Flora: Silvia pichinchensi, Peperonia, Cotynaea crassa.
- Fauna: Murciélago nectarívoro, lagartija minadora, escarabajo altoandino, pinchaflor satinado, mosca de la piedra de altura, mosca acuática de altura.



*Figura 45.* Bosque Montano Alto de Quito,  
Tomado de Anfibios del Ecuador.

3. Bosque Nublado: Se componen de ecosistemas forestales con estructuras distintas que generalmente sólo ocurren dentro de una estrecha zona altitudinal, entre los 1400m a 3500m del nivel del mar (La Hesperia, 2008).

- Flora: Mayo, Flor de mayo, Clusia alata, Blackea quadriflora
- Fauna: Escarabajo carnavalero, murciélago de listas blancas, ratón andino de cola larga grande, rana terrestre Eugenia, polilla de agua, preñadilla.



*Figura 46.* Bosque Nublado de Quito.  
Tomado de (Radio Huancavilca, s.f.).

4. Bosque Montano Bajo: Pertenece a la formación vegetal del bosque montano alto, teniendo la transición de los bosques montano con los páramos (Rivadeneira, 2009).

- Flora: Ceibo, Zapote, Heliconia impúdica, Spliaeradenia horrida, Guarumo.
- Fauna: Escarabajo pelotero, águila andina, camaleón sudamericano, Euphonia ventrinaranja, perro de agua, preñadilla.



*Figura 47.* Bosque Montano Alto de Quito.

Tomado de (Ministerio del Ambiente, s.f.).

5. Bosque Piemontano Oriental: Este bosque siempre verde presenta una mezcla de especie de árboles andinos y de las tierras bajas de la Amazonía (PUCE, 2020).

- Flora: Heliconia, Encephalosphaera vitellina, Thibaidia, Blakea
- Fauna: Rana veneno de flecha de Mindo, rana Chachi, tarántula azul, mariposa cola de golondrina, mosca de piedra, brachypopomus.





*Figura 48.* Bosque Piemontano de Quito.

Tomado de (Research Gate, s.f.).

6. Bosque Matorral Altoandino: El matorral es un tipo fisonómico dominado por plantas leñosas ramificadas desde la base y con una altura máxima de 5 m (Muriel, 2008).

- Flora: Ñachag, Moradilla, Zapatitos, Leandra subseriata, Sisge.
- Fauna: Escarabajo blanco, gallinazo, rana terrestre de Quito, chironomidae.



*Figura 49.* Bosque Matorral Altoandino de Quito.

Tomado de (Research Gate, s.f.).

7. Bosque Seco: Se encuentran continuos en la costa y aislados en los valles secos en el callejón interandino. Los bosques de la costa forman parte de la región tumbesina, que aproximadamente abarca 135.000 km<sup>2</sup>, compartidos entre Ecuador y Perú (Aguirre, 2006)
- Flora: Cactus (*Opuntia cylindrica*), Izo, Cactus (*Opuntia bakeri*), *Evolvulus*.
  - Fauna: Guagsa, tiranolete silvador sureño, falsa coral, polilla, títula, espada.



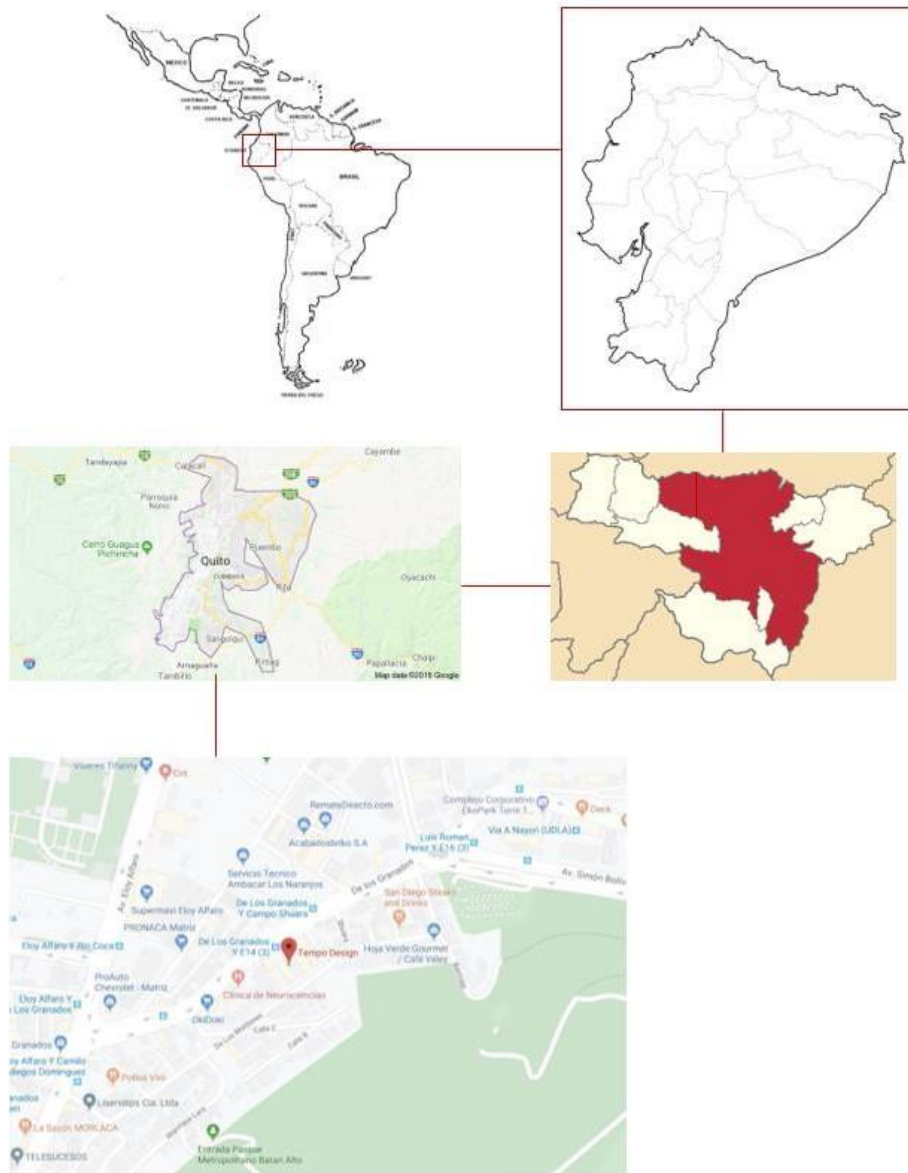
*Figura 50.* Bosque Seco de Quito.

Tomado de (Ministerio del Ambiente, s.f.).

## 4.2 Marco Empírico

### 4.2.1 Ubicación

La edificación Tempo Design, está ubicada en Av. de los Granados E14-748, Quito Ecuador.



*Figura 51.* Ubicación de Tempo Design.

Tomado de (Google Maps, 2019).

#### 4.2.2 Asolamiento

El asoleamiento en la ubicación de Tempo Design  $-0.16487690,-78.46507560$ .



*Figura 52.* Posición del Sol en Tempo Design.  
Tomado de (Topographic- map, 2019).

hora	Elevación	Azimut
06:00:28	-0.833°	112.36°
7:00:00	12.91°	112.93°
8:00:00	26.62°	115.1°
9:00:00	39.96°	119.62°
10:00:00	52.45°	128.39°
11:00:00	62.8°	145.85°
12:00:00	67.75°	177.28°
13:00:00	63.98°	210.38°
14:00:00	54.16°	229.69°
15:00:00	41.88°	239.38°
16:00:00	28.62°	244.36°
17:00:00	14.95°	246.8°
18:00:00	1.12°	247.58°
18:08:26	-0.833°	247.57°

*Figura 53.* Trayectoria del Sol en Tempo Design.  
Tomado de (Topographic-map, 2019).

#### 4.2.3 Accesibilidad

##### 4.2.3.1 Peatonal

La accesibilidad peatonal sufre de un cambio en su trayecto, teniendo irregularidades en la acera derecha por su antigüedad, mientras que en la acera izquierda presenta mayor regularidad con un aspecto nuevo.



Figura 54. Accesibilidad peatonal de Tempo Design.



Figura 55. Accesibilidad peatonal de Tempo Design.

#### 4.2.3.2 Vehicular

La accesibilidad vehicular en las instalaciones de Tempo Design, es efectiva para el lugar, ya que cuenta con parqueaderos propios y con ingresos de entrada y salida, directo de la Av. De los Granados.



*Figura 56.* Accesibilidad vehicular de Tempo Design.

Tomado de (Google Maps, 2019).



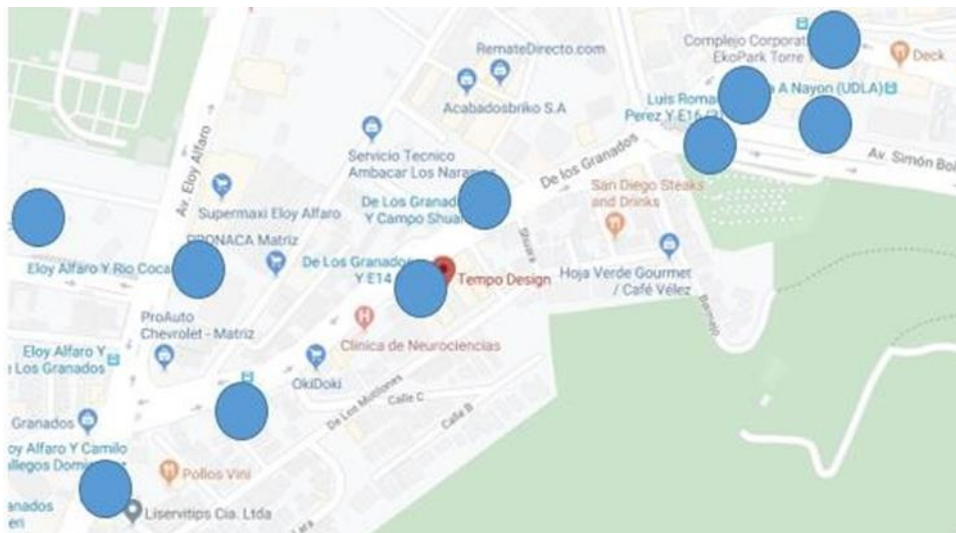
*Figura 57.* Vías de Tempo Design.

Tomado de (Google Maps, 2019).

#### 4.2.3.3 Pública

El proyecto está ubicado en un sector muy transitado, por lo cual cuenta con varias líneas de transporte público, como, por ejemplo:

- La estación de los buses inter parroquiales que conectan a Quito con los Valles.
- La estación de la Ecovía, que empieza en la Río Coca y se conecta con la parte sur de la Av. 6 de diciembre.
- La parada de buses azules ubicada en la Eloy Alfaro y Av. Granados, cuenta con cinco líneas de transporte público urbano.
- La parada del Intercampus y busetas de la Universidad de Las Américas a las instalaciones de Veterinaria UDLA.



*Figura 58.* Paradas de buses.

Tomado de (Google Maps, 2019).



Líneas de transporte público cercanas al establecimiento.

#### 4.2.4 Hitos Urbanos

##### 4.2.4.1 Universidad de las Américas – Sede Granados

Este hito es de gran importancia para el proyecto, ya que es la matriz de la Universidad de Las Américas que más estudiantes y administrativos abarca. Esta sede es el punto medio entre todos los campus de la universidad, y además, es el punto de partida para las demás sedes, pasando en su recorrido obligatoriamente por las instalaciones de Tempo Design.



*Figura 59.* Edificación Universidad de Las Américas, Sede Granados.

##### 4.2.4.2 Universidad de las Américas – Sede UDLA Park

Este hito, al igual que el anterior, es significativo para el proyecto, dado que es el segundo campus más grande y moderno que consta la Universidad actualmente. Esta sede será en un futuro la que tenga más cantidad de alumnos, ya que se pasarán diferentes facultades a sus instalaciones, incluyendo la Sede Queri. Asimismo, para acceder a ella, gran cantidad de alumnos transitan frente a las instalaciones de Tempo Design.





*Figura 60.* Edificación Universidad de Las Américas, Sede Udlá Park.

#### 4.2.4.3 Clínica Veterinaria UDLA

Este hito es muy importante ya que también dentro de él se encuentran estudiantes de la Universidad de Las Américas, que podrán dar uso al servicio de este proyecto, ubicándose a una cuadra de Tempo Design.



*Figura 61.* Clínica Veterinaria UDLA.

#### 4.2.4.4 Restaurante Av. De los Granados.

Los restaurantes de la calle Granados, son muy concurridos a cualquier hora del día, en donde los estudiantes y administrativos de la Universidad de Las

Américas se encuentran en estos sitios para principalmente desayunar o almorzar.



*Figura 62.* Restaurante de la Av. De los Granados.

#### 4.2.4.5 Restobares Av. De los Granados

Estos sitios son hitos muy importantes ya que son puntos de concentración de varias personas, mayormente de los estudiantes de la UDLA. Estos restobares permanecen abiertos hasta altas horas de la noche.



*Figura 63.* Restobares de la Av. De los Granados.

#### 4.2.4.6 Oki Doki

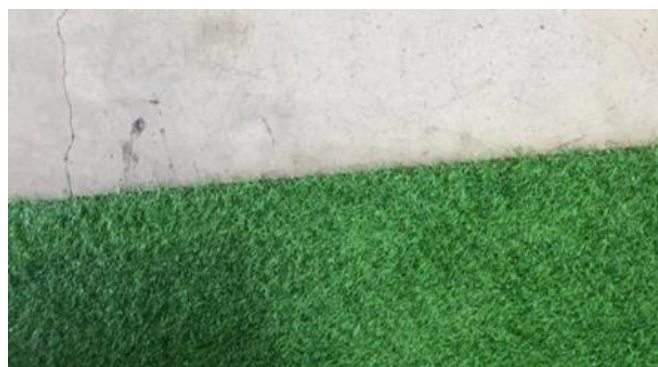
En la Av. De los Granados se encuentran dos sucursales del kiosko “Oki Doki”. Principalmente el que este, que se encuentra próximo a la Universidad Sede Granados, es un punto de encuentro para los estudiantes de la UDLA. En este sitio es un punto de reunión que se realiza hasta altas horas de la noche.



*Figura 64.* Oki Doki, Av. De los Granados.

## 4.3 Análisis del Establecimiento

### 4.3.1 Piso



*Figura 65.* Cambio de piso Tempo Design.



*Figura 66.* Punto de energía Tempo Design.



- Cambios de materialidad en el piso, dejando una variación de nivel.
- Puntos de energía eléctrica colocado en el piso.
- Cambios de tonalidades y materialidad en el piso, dejando una apariencia añeja y uniforme.

*Figura 67.* Cambio de piso Tempo Design.

#### 4.3.1.1 Recomendaciones

Se nivelará el suelo con la ayuda de un maestro para que se lije, se pula y se coloque un nuevo masillado, siguiendo con la misma estética de cemento pulido.

#### 4.3.2 Luminarias



*Figura 68.* Luminarias Tempo Design.

- Lámparas con focos LED con iluminación general y estilo industrial.
- Tubos LED y, spots dirigibles LED.

*Figura 69.* Tipologías de luminaria.

#### 4.3.2.1 Recomendaciones

Se colocarán lámparas LED, tipo plafón, spots dirigibles, dicroicas, tubos T8, y lámparas colgantes. Se implementará diseños de circuitos de iluminación tanto en paredes como el cielo raso.

#### 4.3.3 Puerta principal



*Figura 70. Puerta principal Tempo Design.*

- Puerta de vidrio sin remates o terminaciones metálicas
- Similitud con las ventanas de vidrio piso-techo
- Transparencia total
- Punto fijo

*Figura 71. Descripción de Puertas Tempo Design.*

#### 4.3.3.1 Recomendaciones

Enmarcar la puerta con un recubrimiento de carpintería de roble oscuro, para que sea de inmediata visibilidad y se independice de la estética de las ventanas.

#### 4.3.4 Ventanas



*Figura 72. Ventanas Tempo Design.*

- Buen estado
- Ventanas exterior: vidrio transparente con perfiles metálicos muy delgados y puntos fijos
- Ventanas interior: vidrio opaco con perfiles metálicos negros y rejas de seguridad.

*Figura 73. Condiciones de Ventanas Tempo Design.*

##### 4.3.4.1 Recomendaciones

Utilizar ventanas con perfiles metálicos negros tanto en exterior como en interior, y reutilizar las existentes, pintando sus perfiles de color negro para que exista una semejanza entre ellas.

### 4.3.5 Seguridad



*Figura 74. Seguridad Tempo Design.*

- Luminarias de seguridad.
- Alarma contra incendios.
- Campana de seguridad.
- Ruta de evacuación.
- Mapa de evacuación.

*Figura 75. Equipamiento de seguridad Tempo Design.*

#### 4.3.5.1 Recomendaciones

Se debe colocar rociadores con un radio de 3 metros y extintores de fuego CO<sub>2</sub>, considerando que se trabajarán con aparatos tecnológicos.



## 5 CAPÍTULO V. CONCEPTUALIZACIÓN

### 5.1 Definición del concepto

El foco incandescente, también conocido como foco tradicional, está compuesto por varias partes, donde cada componente depende directamente del otro para que éste pueda funcionar correctamente. La parte superior externa es la ampolla de vidrio, de una forma esférica con una terminación recta en la parte inferior, rellena de gas inerte en su interior para que los filamentos que se encuentran en la parte central no se volatilice por las altas temperaturas que estos alcanzan. Esta ampolla se adhiere a un casquillo metálico por el que también pasan los hilos conductores para que se realicen las conexiones eléctricas. Es decir, todas las piezas que conforma el foco son indispensables el uno con el otro (EcuRed).

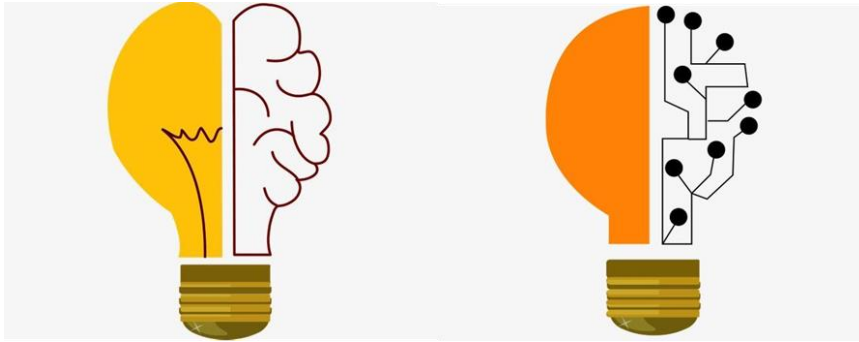
### 5.2 Simbología del concepto

Simbólicamente, el foco puede hacer referencia a la concentración y se utilizan varias expresiones como “hacer foco” y “poner el foco” haciendo énfasis en la concentración del interés (Merino, 2017). Asimismo, el foco proyecta luz, y la simbología en primer término hace referencia a la ciencia, la verdad y la razón (Centauro996, 2009).



*Figura 76.* Partes de una bobilla.

Tomado de (Lighthart, s.f.).



*Figura 77.* Foco creativo.

Tomado de (Pngtree, s.f.).



*Figura 78.* Donde va tu foco va tu energía.

Tomado de (Reprograma tu mente, s.f.).



*Figura 79.* Ilustración bombilla.

Tomado de (Freepik, s.f.).

### 5.3 Justificación del concepto

La simbología del foco y la luz abarcan muchos significados según la manera de interpretación de cada uno. Refiriéndose a la luz eléctrica, equivalente al foco incandescente, hace referencia a la industrialización y a la evolución social, y su relación directa es el estudio propiamente de la ciencia. Teniendo en cuenta el estudio como fuente de la evolución constante, el concepto del foco se adapta al objetivo de un centro creativo estudiantil universitario, ya que éste es un espacio para expandir la creatividad del estudiante mediante diferentes actividades que estimulen su intelectualidad.

### 5.4 Análisis de formas del concepto

Por una parte, la estructura del foco en 2D se compone por una parte superior orgánica, y una parte recta en la parte central e inferior. Por lo tanto, es una combinación de figuras curvilíneas y rectas. Por otro lado, la estructura tridimensional es de un material transparente que permite el paso de la luz, es decir, es un cuerpo que ilumina.

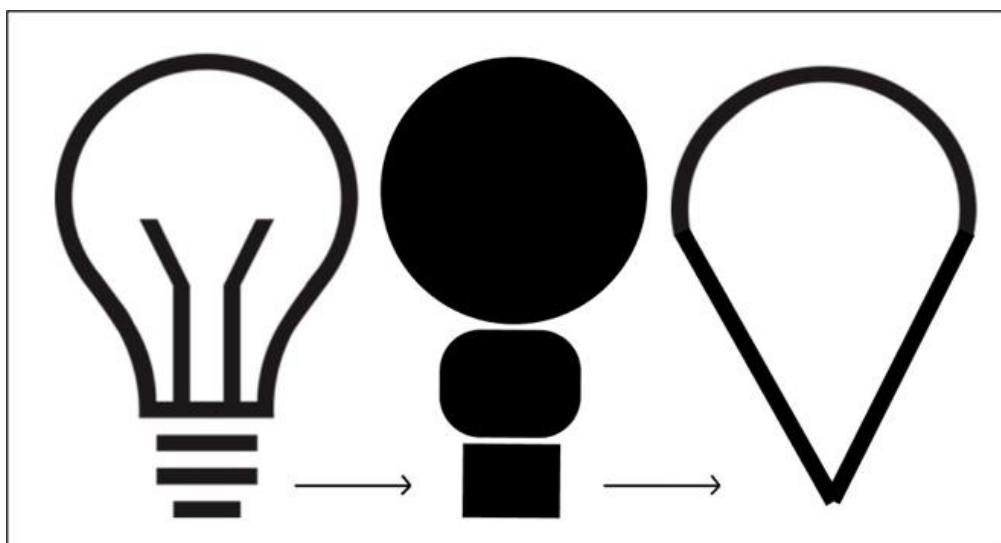


Figura 80. Descomposición de la forma del foco.

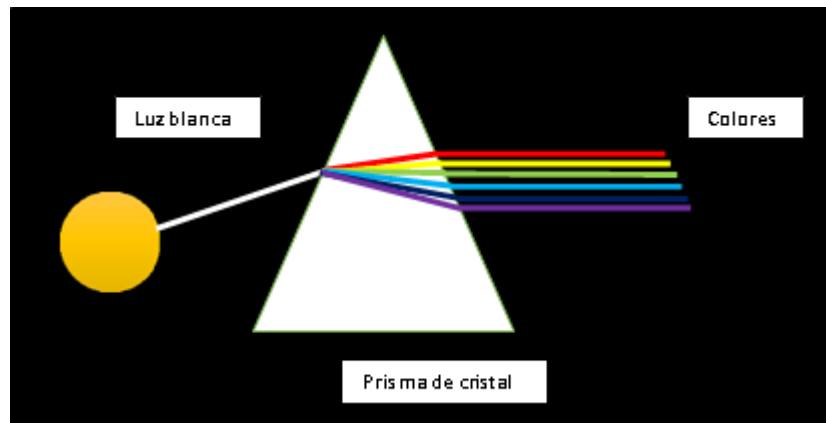


Figura 81. Luz natural, Prisma de Newton.

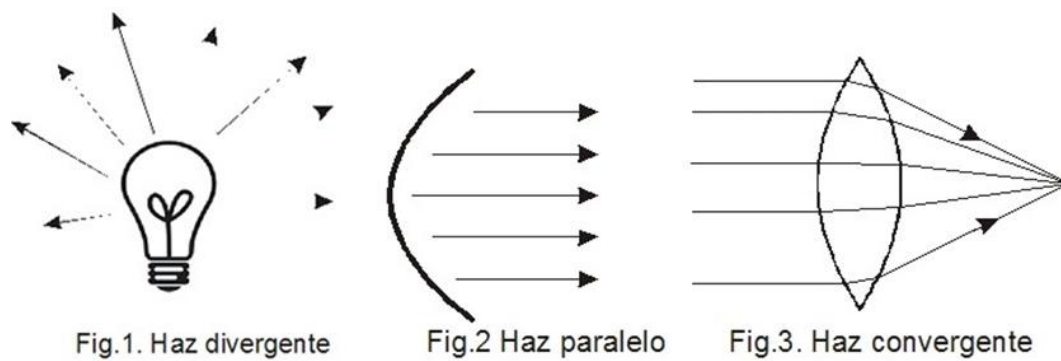


Figura 82. Luz artificial.

Tomado de (Fundamentos de Física, s.f.).

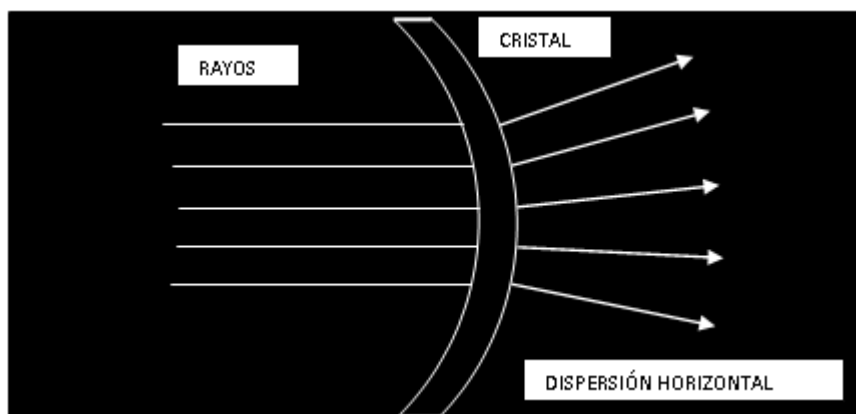


Figura 83. Dispersión horizontal.

## 5.5 Aplicación del concepto

Para el diseño interiorista del proyecto, se aplicará tanto la forma plana obtenida del foco en diseño de cielo raso, paredes, mobiliario y cambio de piso; así como también se utilizará de forma literal el foco para crear diseños dentro del espacio. A su vez, se plasmará dentro del espacio la simbología del foco, utilizando la transparencia, el paso de luz, el diseño con luces indirectas.

### 1. Forma abstracta:

Se propone crear espacios utilizando las formas planas del concepto, en diseños de piso, separadores de ambientes, diseño de paredes, mobiliario y accesorios.



*Figura 84.* Diseño de piso.

Tomado de (Pxhere, s.f.).



*Figura 85.* Diseño piso y mobiliario.

Tomado de (Decofilia, s.f.).



*Figura 86.* Iluminador de baño.

Tomado de (Montuori Mobili, s.f.).



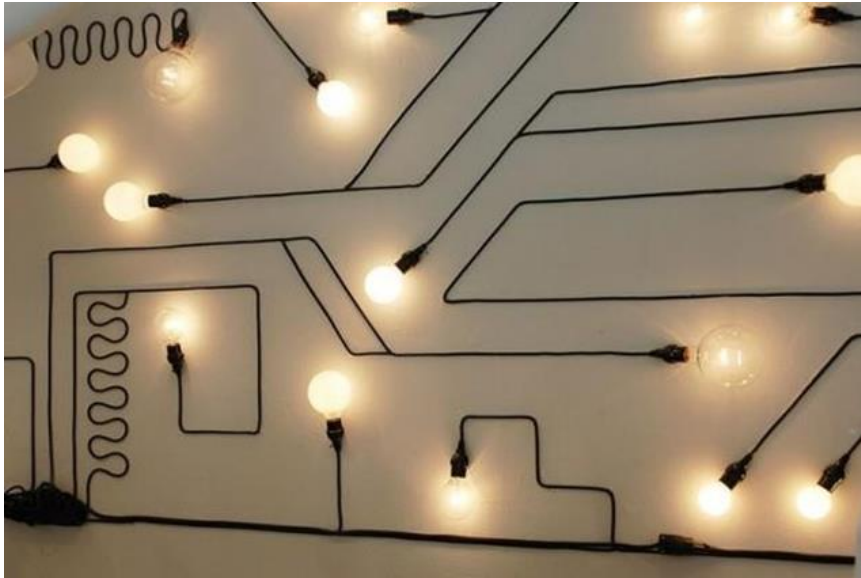
*Figura 87. Lámpara gota.  
Tomado de (Pinterest, s.f.).*



*Figura 88. Silla de diseño.  
Tomado de (Decoratrix, s.f.).*

## 2. Forma literal:

Se propone crear diseños con los focos reales tridimensionales en paredes, techos y accesorios.



*Figura 89.* Diseño pared.

Tomado de (Eslamoda, s.f.).



*Figura 90.* Lámparas colgantes.

Tomado de (Focos Vintage, s.f.).





*Figura 91. Macetas focos.*

Tomado de (Pinterest, s.f.).

3. Fondo, iluminación natural y artificial:

Crear espacios mediante la utilización de iluminación indirecta, aplicado en paredes, cielo raso, mobiliario y piso. Así también utilizar materiales de transparencia tales como el acrílico y vidrio, en paredes divisorias, cambio de piso y pantallas en cielo raso.



*Figura 92.* Ladrillo de vidrio.  
Tomado de (Pinterest, s.f.).



*Figura 93.* Tazas de café iluminarias.  
Tomado de (Pinterest, s.f.).



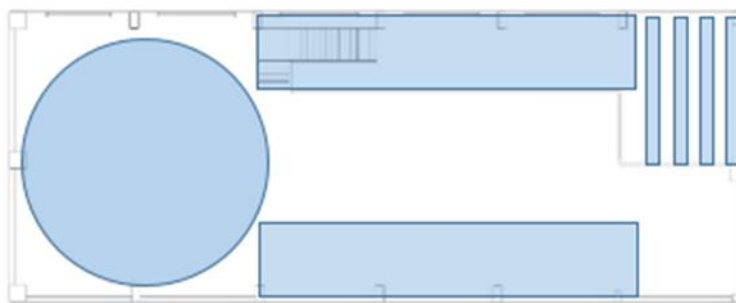
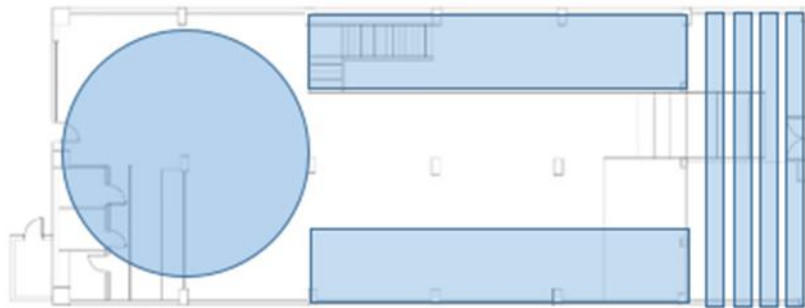
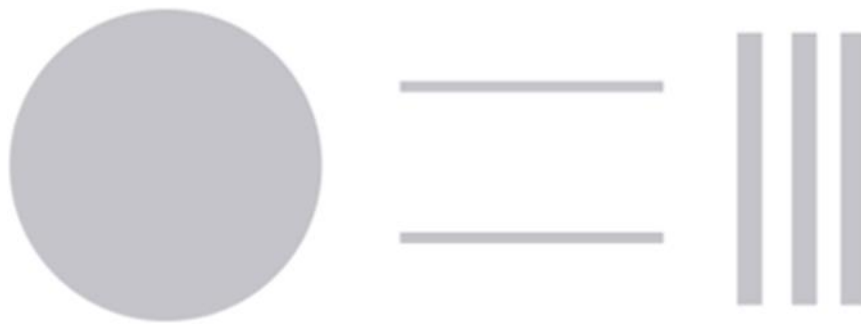
*Figura 94.* Diseño cielo raso.

Tomado de (Decofilia, s.f.).

## 5.6 Memoria descriptiva

El proyecto se basa en la intervención interiorista del actual local de muebles Tempo Design para cambio de uso a un centro creativo estudiantil universitario. En este espacio se crearán zonas de lectura, zona de trabajo individual y grupal, zona de descanso, área de juegos, cafetería, librería, baños, administración, sala de exposición y sala de coworking, basados en el concepto del foco.

## 5.7 Partido Arquitectónico



*Figura 95.* Partido arquitectónico.

## 5.8 Condicionantes y determinantes

### 5.8.1 Condicionantes

Los elementos condicionantes son aquellos que pueden ser modificados y dentro de la edificación pueden sufrir modificaciones:

- Uso de la edificación actual
- Materialidad
- Acceso posterior
- Iluminación
- Cielo raso
- Circulación
- Acabados
- Revestimiento interior y exterior
- Paredes divisorias

#### 5.8.2 Determinantes

Los elementos determinantes son aquellos que no pueden ser modificados y dentro de la edificación estos elementos no pueden sufrir modificaciones:

- Estructura metálica
- Clima
- Ubicación
- Área y terreno de la edificación

## 6 CAPÍTULO VI. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### 6.1 Programa Arquitectónico

ZONA	ACTIVIDAD	ESPACIO	CANTIDADES DE PERSONAS
PÚBLICA	Ingreso a la plaza	Ingreso peatonal	x
	Parqueadero de automóviles	Parqueadero	20
	Ingreso a la edificación	Ingreso principal	x
SEMIPÚBLICA	Punto de vigilancia	Seguridad	1
	Punto de información	Recepción	1
	Coworking	Trabajo grupal	3
	Servicio de comida	Cafetería	1
	Servicio de higiénicos mujer	Baños de mujer	2
	Servicio de higiénicos hombre	Baños de hombre	2
	Servicio de librería	Biblioteca	2
	Punto de relajación	Zona de descanso	3
PRIVADA	Coworking	Trabajo grupal	3
	Estudio individual	Cubículos	20
	Servicio higiénicos administración	Baños personal de servicio	2
	Almacenaje	Bodega	2
	Servicio de comida	Cafetería personal de servicio	1

Figura 96. Programa arquitectónico.

## 6.2 Cuadro de Necesidades

ZONA	SUB-ZONA	N° DE ESPACIOS	USUARIOS TIPO	MOBILIARIO		AREA (m2)	
				FIJO	MÓVIL		
PÚBLICA	Ingreso peatonal	2	Visitantes, estudiantes y personal administrativo			5	
	Parqueadero	1	Visitantes, estudiantes y personal administrativo	Automóviles		12,5	
	Ingreso principal	1	Visitantes, estudiantes y personal administrativo			6	
SUBTOTAL						28,5	
SEMIPÚBLICA	Seguridad	1	Guardia de seguridad	Escritorio		2	
	Recepción	1	Administrativos	Counter		5	
	Trabajo grupal	10	Estudiantes		Mesas y sillas	6,5	
	Cafetería	2	Visitantes, estudiantes y empleados	Mesones, barra, lavabo	Mesas, sillas, microondas, heladera	20	
	Baños de mujer	2	Mujeres	Inodoros, lavabos		10	
	Baños de hombre	2	Hombres	Inodoros, lavabos		10	
	Biblioteca	2	Visitantes y estudiantes	Libreros	Mesas, sillas y puffs	12	
	SUBTOTAL						176
	PRIVADA	Zona de descanso	3	Estudiantes	Casilleros	Puffs, sillones, mesas y sillas	5
		Trabajo grupal	10	Estudiantes		Mesas y sillas	6,5
Cubículos		30	Estudiantes	Casilleros y escritorio	Sillas	3	
Talleres		3	Estudiantes		Mesas y sillas	20	
Sala de exposición		3	Estudiantes	Tarima	Sillas	30	
Baños de mujer		2	Estudiantes	Inodoros, lavabos		20	
Baños de hombre		2	Estudiantes	Inodoros, lavabos		20	
Baños personal de servicio		2	Personal de servicio y administrativo	Inodoros, lavabos		5	
Bodega		2	Personal de servicio y administrativo	Casilleros y muebles altos	Gradas móviles	4	
Cafetería personal de servicio		1	Personal de servicio y administrativo	Mesones, barra, lavabo	Mesas, sillas, microondas, heladera	20	
SUBTOTAL						438	

Figura 97. Cuadro de necesidades.

### 6.3 Diagrama Relacional

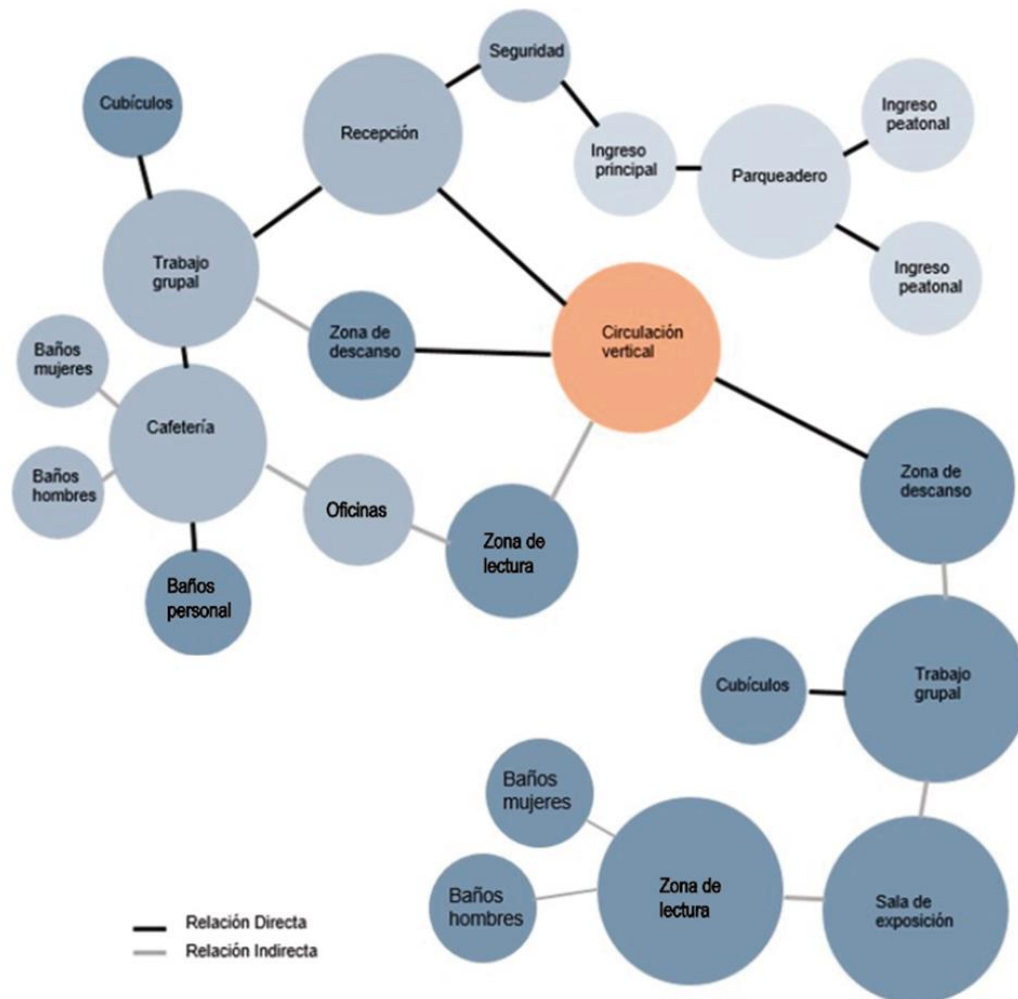


Figura 98. Diagrama relacional.



## 6.4 Grilla Relacional

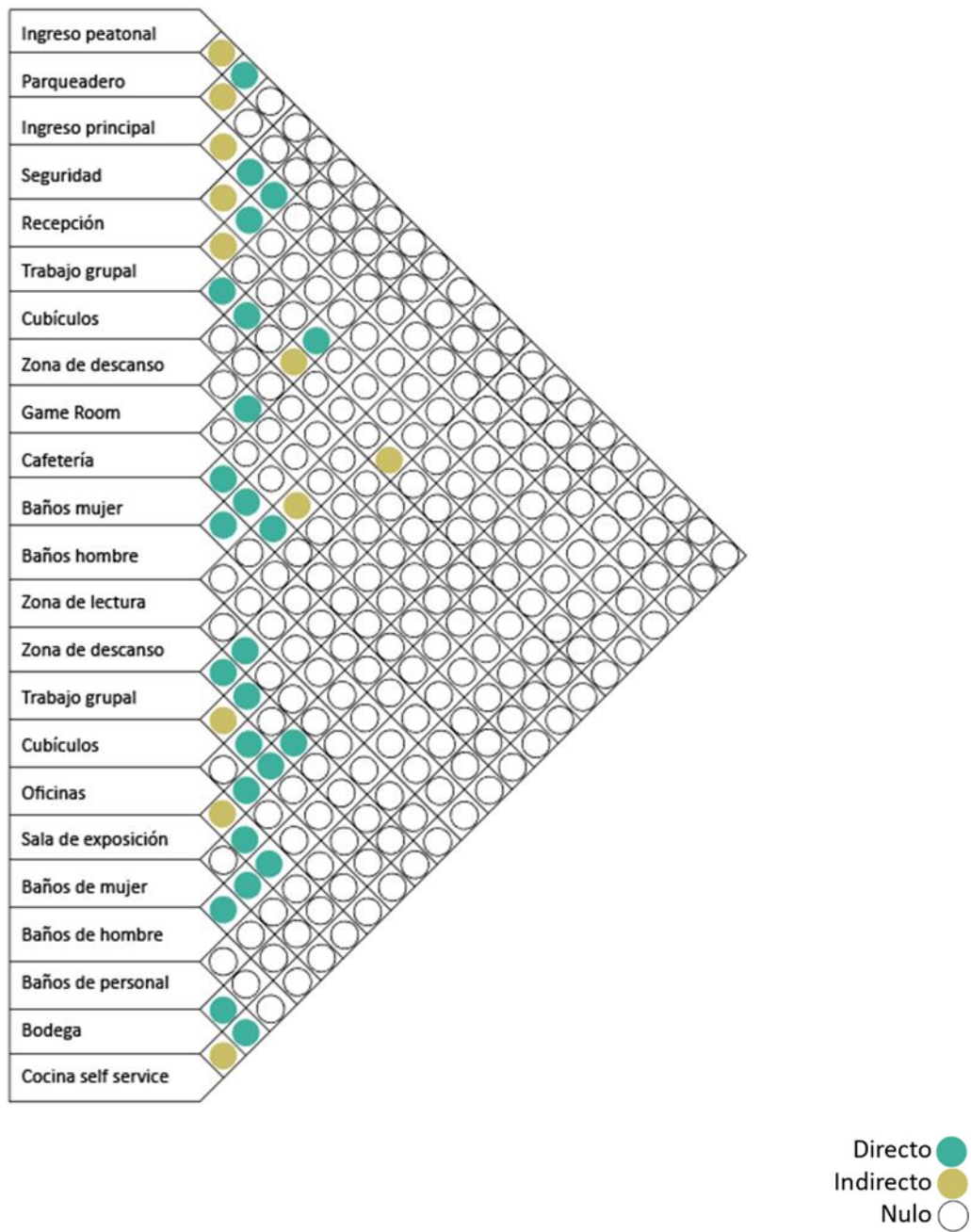


Figura 99. Grilla relacional.

## 6.5 Diagrama Funcional

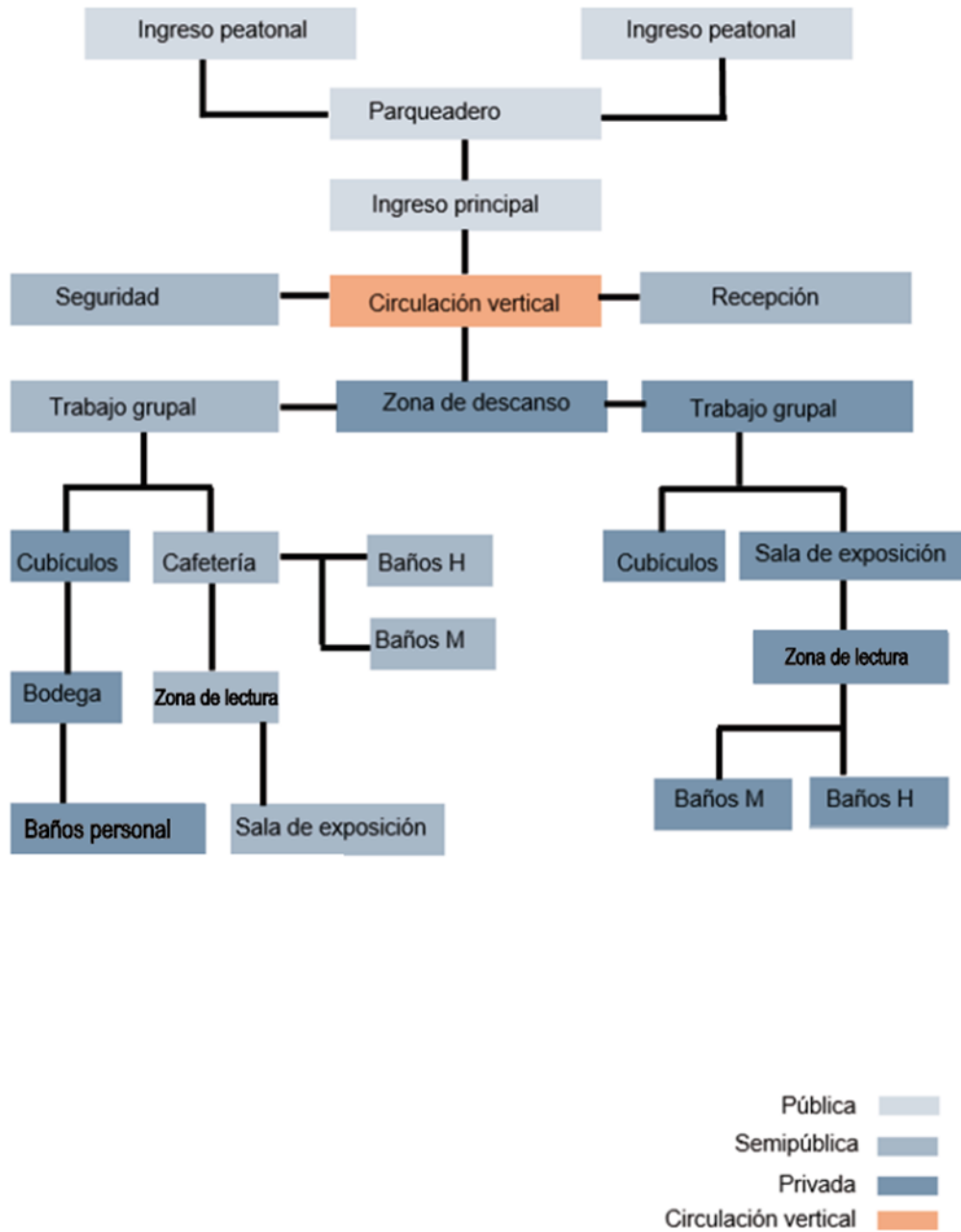


Figura 100. Diagrama funcional.

## 6.6 Diagrama de Flujos

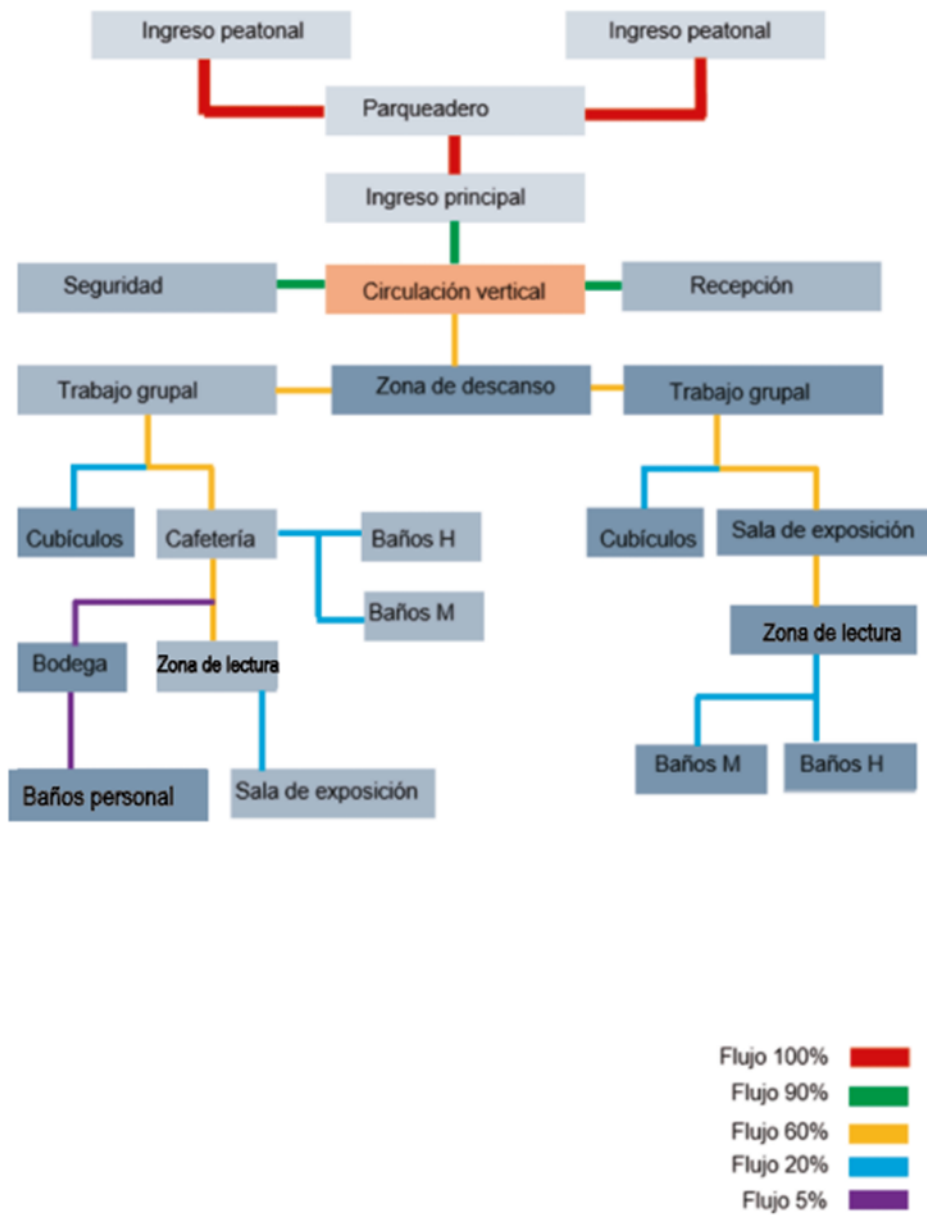
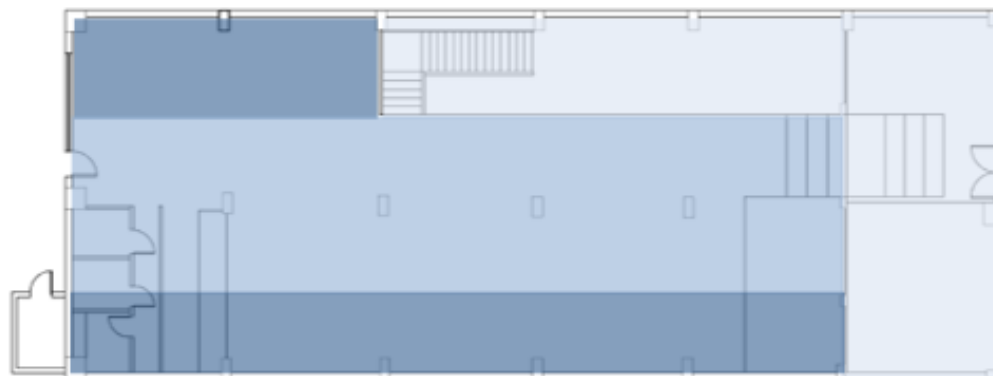
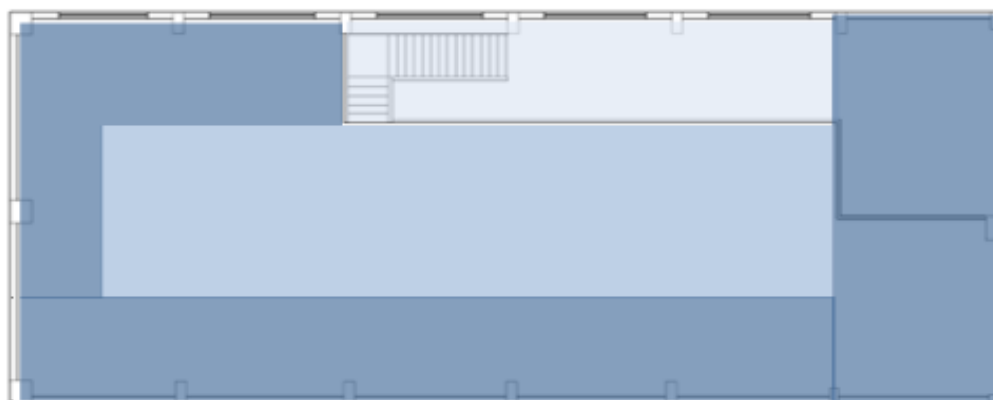


Figura 101. Diagrama de flujos.

## 6.7 Zonificación General



Planta baja

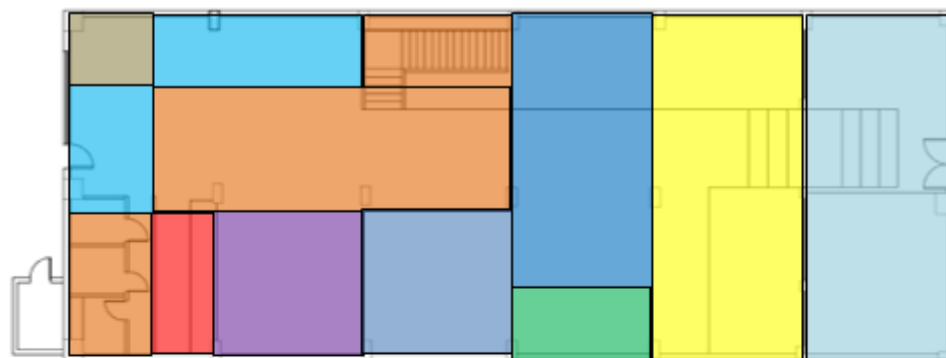


Planta baja

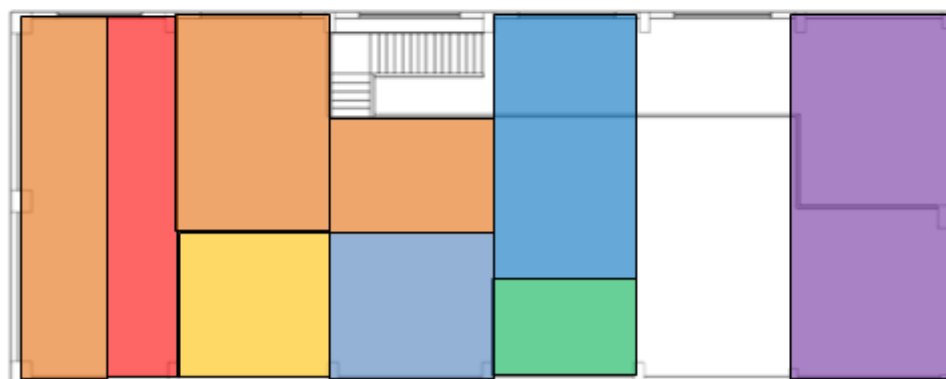


Figura 102. Zonificación general.

## 6.8 Zonificación Específica



Planta baja

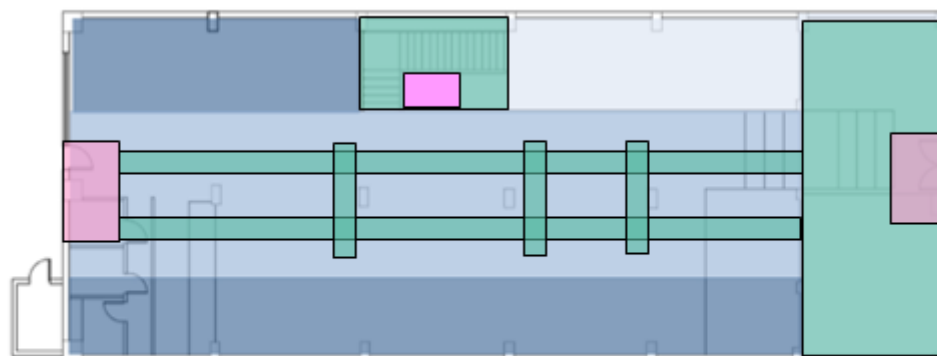


Planta baja

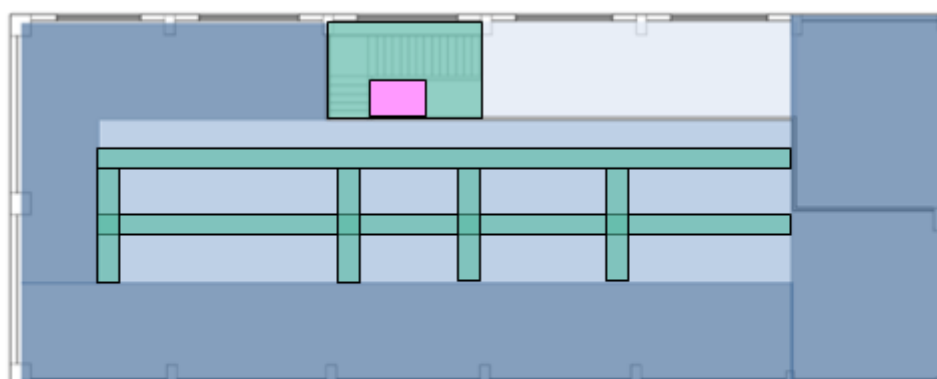
- Trabajo grupal
- Lectura
- Cafetería
- Área de descanso
- Sala de exposición
- Oficinas
- Cubículos
- Bodega
- Baños personal
- Baños Hombre y Mujeres
- Lobby
- Acceso
- Game room

Figura 103. Zonificación específica.

## 6.9 Plan Masa



Planta baja



Planta baja

- Circulación vertical
- Circulación horizontal
- Accesos

*Figura 104. Plan masa.*

## 6.10 Tabla de Aportes

TABLA DE PROS Y CONTRAS					
TEMA	SUBTEMAS	PROS	CONTRAS	APORTES	
Marco Teórico	2.1.1 Origen de la educación	Prehistoria	Evolución de la educación por medio del trabajo en equipo	Pocas herramientas dentro del espacio de estudio	Espacios de trabajo individual con transición a espacios de trabajo grupal
		Antigüedad egipcia			
	2.1.2 Educación egipcia	Tipo de educación	Enseñanzas diversas y escrituras jeroglíficas	Limitaciones de los espacios y enseñanzas	Se utilizará la escritura como diseño aplicado en paredes por medio de vinil adhesivo. También se implementará la escritura jeroglífica representado objetos reales por medio de marcadores de pared negro
	2.1.4 Sistema escolar en el antiguo Egipto	Metodología	Espacios institucionales que proporcionan la educación	Lejanía entre cada institución dependiendo las clases sociales	
	2.1.6 Historia de la educación en América Latina	Colonización	Costumbres europeas aplicadas en la cultura latina	Escasa cultura latina por invasión española	Crear espacios con un estilo ecléctico aplicados en terminaciones de mobiliario y texturas de tejidos
	2.1.9 Universidad en Ecuador	Universidad Central	Evolución de la educación universitaria liberal	Genera separación en las clases sociales	Crear espacios que no generen jerarquía, unificando el ambiente de manera vertical y horizontal
	2.1.11 Modelo educativo universitario actual	Pedagogía	Enfoque pedagógico e innovador para incentivar la creación estudiantil	Se crean espacios de estudio dentro de la misma universidad	Implementar espacios que estén conectados entre sí, tratando de disminuir casi en su totalidad la utilización de paredes divisorias
2.1.12 Historia del coworking	Coworking	Espacios de trabajo grupales para mayor creatividad	Espacios que se adaptan según la indosincracia		
Marco Conceptual	2.2.1 Ergonomía	Antropometría	Demuestra la importancia de las medidas del ser humano con el mobiliario	Su mala utilización puede perjudicar a los usuarios	Aplicar el estudio antropométrico en mobiliario de estudio, de descanso, cafetería, biblioteca y de trabajo
	2.2.2 Luminotecnia	Temperatura del color	Existen variedades de modelos y tonalidades para el espacio interior	La aplicación incorrecta puede generar sensaciones contrarias a las buscadas	Utilizar lámparas LED con tonalidades aplicadas de forma general, de trabajo, puntual e indirecta.
		Lámparas led			
	2.2.3 Climatización	Ventilación	Variedad de aplicación tanto natural como artificial	Debe aplicarse correctamente para no generar un ambiente sofocante	Crear una buena circulación del aire dentro del espacio
	2.2.4 Merchandising	Publicidad	Expandir la publicidad apoyándose de la tecnología	Si no existe apoyo universitario puede reducir sus ingresos	Crear vallas publicitarias y convenios con universidades para su inmediato conocimiento
	2.2.5 Color	Psicología del color	Amplia gama y combinaciones que generan sensaciones en los usuarios	Su mala aplicación no beneficiará a la concentración de los usuarios	Se aplicarán los colores neutros en tonos cremas en piso y tumbado; y colores saturados en mobiliario y paredes
	2.2.6 Materialidad	Textiles	Variedades de tejidos con diferentes materiales para mobiliario y paredes	Debe aplicarse correctamente para no deteriorar el textil	Se utilizarán en mobiliario con diferentes tramas, texturas y tejidos.
	2.2.7 Acústica	Audición	Permite crear espacios sin contaminación auditiva	Su mala aplicación puede generar disturbio dentro del espacio	Se utilizarán paneles acústicos que reduzcan la contaminación auditiva
2.2.8 Vegetación	Vegetación interior	Aporta a la creatividad y a la conexión con la naturaleza	Debe aplicarse correctamente dentro del espacio para generar equilibrio	Se crearán áreas con vegetación natural y artificial para crear sensaciones de frescura y naturalidad	
Marco Referencial	2.3.1 Referente positivo	Biblioteca Sorrells	Combina un espacio con dos estilos	El diseño es repetitivo en mobiliario	Aprovechar el buen estado de la edificación para fusionarlo con un nuevo estilo. Generar diferentes ambientes que se distingan por su materialidad
		Biblioteca de Julian Street	Delimita las zonas de estudio con las de descanso	Limitada gama de colores dentro del espacio	
	2.3.2 Referente negativo	Centro Creativo Bangkok	Ambiente lúdico, abierto flexible y libre	El contraste de colores puede perjudicar la concentración	Aplicar de manera correcta los colores contrastantes que favorezca a los estudiantes

Figura 105. Tabla de aportes.

## REFERENCIAS

- Bosque Nublado. (2008). Recuperado 28 enero, 2020, de <http://www.lahesperia.com/es/el-bosque-nublado/> Aguirre, Z. (2006).  
Bosques secos en Ecuador y su diversidad. Recuperado 28 enero, 2020, de <http://beisa.dk/Publications/BEISA%20Book%20pdfer/Capitulo%2011.pdf>
- Caballero, P. (2019, 4 junio). Renovación de la biblioteca Sorrells de la Universidad Carnegie Mellon / GBBN. Recuperado 31 octubre, 2019, de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/918413/renovacion-de-la-biblioteca-sorrells-de-la-universidad-carnegie-mellon-gbbn>
- Centauro 996. (2009). Las luces, su interpretación, su simbolismo. Recuperado 28 diciembre, 2019, de <https://centauro996.wordpress.com/las-luces-su-interpretacion-su-simbolismo/>
- Cosas de la educación. (2019). Cómo era la educación en el Antiguo Egipto. Recuperado 18 noviembre, 2019, de <https://www.cosasdeeducacion.es/como-era-la-educacion-en-el-antiguo-egipto/>
- CoworkingSpain. (2018, 2 marzo). QUÉ ES EL COWORKING Y SU HISTORIA. Recuperado 18 noviembre, 2019, de <https://coworkingspain.es/magazine/noticias/que-es-el-coworking-y-su-historia>
- Daniela Rodríguez. (2018). Educación en la época colonial de Latinoamérica: características. Recuperado 18 noviembre, 2019, de <https://www.lifeder.com/educacion-epoca-colonial-latinoamerica/>
- DeConcepto. (2019). Concepto de textil. Recuperado 18 noviembre, 2019, de <https://deconceptos.com/ciencias-sociales/textil>
- DeConceptos. (2019). Concepto de ventilación. Recuperado 18 noviembre, 2019, de <https://deconceptos.com/ciencias-naturales/ventilacion>
- Ecuador Universitario. (2018, 17 marzo). Breve reseña historia de la Universidad Central del Ecuador. Recuperado 18 noviembre, 2019, de <https://ecuadoruniversitario.com/opinion/breve-resena-historia-de-la-universidad-central-del-ecuador/>



- EcuRed. (2011). Antropometría. Recuperado 18 noviembre, 2019, de <https://www.ecured.cu/Antropometr%C3%ADa>
- Foros Ecuador. (2018, 16 agosto). Clima de Quito, Guayaquil y Cuenca - Características y tipo de clima. Recuperado 3 diciembre, 2019, de <http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/166824-clima-de-quito-guayaquil-y-cuencacaracter%C3%ADsticas-y-tipo-de-clima>
- García-Allen, J. (2018). Psicología del color: significado y curiosidades de los colores. Recuperado 18 noviembre, 2019, de <https://psicologiyamente.com/miscelanea/psicologia-color-significado>
- Gil-Loyzaga, P. (2016, 7 octubre). Audición. Recuperado 18 noviembre, 2019, de <http://www.cochlea.org/es/audicion>
- Giraldo, V. (2019, 23 agosto). ¿Qué es la publicidad? Recuperado 18 noviembre, 2019, de <https://rockcontent.com/es/blog/publicidad/>
- González, D. (2016). Vegetación interior. Recuperado 18 noviembre, 2019, de <https://www.avisosdeocasion.com/Nota-Inmuebles.aspx?nota=60>
- Historia de las civilizaciones. (s.f.). La educación y la escuela en el Antiguo Egipto. Recuperado 18 noviembre, 2019, de <http://www.historiadelascivilizaciones.com/2014/07/la-educacion-y-la-escuela-en-el-antiguo.html>
- Instituto Geográfico Militar del Ecuador. (s.f.-b). Carta Topográfica de Quito. Recuperado 5 diciembre, 2019, de [http://www.igm.gob.ec/work/files/cartabase/enie/ENIEIII\\_A4.htm](http://www.igm.gob.ec/work/files/cartabase/enie/ENIEIII_A4.htm)
- Imprenta de la Universidad. (1949, 18 marzo). Universidad Centrar del Ecuador. Recuperado 4 noviembre, 2019, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5901/1/Universidad%20Central%20del%20Ecuador%201586%20-%201949.pdf>
- Luis Figuerola. (2014, 27 marzo). El LED en la iluminación eficiente. Recuperado 18 noviembre, 2019, de <https://www.certificadosenergeticos.com/led-iluminacion-eficiente>
- Merino, M. (2017). Definición de foco. Recuperado 28 diciembre, 2019, de <https://definicion.de/foco/>

- Meteoblue Weather. (2017b). Clima modelado Quito. Recuperado 5 diciembre, 2019, de [https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/quito\\_ecuador\\_3652462](https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/quito_ecuador_3652462)
- México, U. A. Q. (2004). El modelo educativo universitario [PDF]. Recuperado 29 octubre, 2019, de <https://planeacion.uaq.mx/docs/meu/El-Modelo-Educativo-Universitario-MEU.pdf>
- Muchosled. (2018). ¿Qué es la temperatura del color? Recuperado 18 noviembre, 2019, de <http://www.mucholeds.com/es/content/6-temperatura-de-color-calido-neutro-frio>
- Muriel, P. (2008). La diversidad de ecosistemas en el Ecuador. Recuperado 29 enero, 2020, de [file:///C:/Users/ANTONELLA/Downloads/Muriel\\_2008\\_Enciclopedia%20e%20las%20Plantas%20%20C3%9Atiles%20del%20Ecuador\\_La%20diversidad%20de%20ecosistemas%2](file:///C:/Users/ANTONELLA/Downloads/Muriel_2008_Enciclopedia%20e%20las%20Plantas%20%20C3%9Atiles%20del%20Ecuador_La%20diversidad%20de%20ecosistemas%2)
- Páramo del Ecuador. (s.f.). Recuperado 28 enero, 2020, de [http://www.siise.gob.ec/siiseweb/PageWebs/SIDENPE/ficsdp\\_paramo.htm](http://www.siise.gob.ec/siiseweb/PageWebs/SIDENPE/ficsdp_paramo.htm)
- Pedagogía. (2015). Historia de la Pedagogía. Recuperado 18 noviembre, 2019, de <https://pedagogia.mx/historia/>
- Pérez, I. (2014, julio). El coworking tiene su historia. Recuperado 30 octubre, 2019, de <https://coworkingspain.es/magazine/noticias/el-coworking-tiene-su-historia>
- Plataforma Arquitectura. (2019, 12 septiembre). Biblioteca de Julian Street / Joel Sanders. Recuperado 4 noviembre, 2019, de [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/924744/biblioteca-de-julian-street-joel-sanders?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/924744/biblioteca-de-julian-street-joel-sanders?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)
- Plataforma Arquitectura. (2010, 26 diciembre). Centro Creativo de la Universidad de Bangkok / Supermachine Studio. Recuperado 4 noviembre, 2019, de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/750288/centro-creativo-de-la-universidad-de-bangkok-supermachine-studio>

- Revista Latinoamericana. (2010). Ideas y pensamientos educativos en América Latina: de la escolástica colonial al posneoliberalismo educativo [revista]. Recuperado 4 noviembre, 2019, de [http://www.cee.edu.mx/revista/r2001\\_2010/r\\_texto/t\\_2010\\_2\\_06.pdf](http://www.cee.edu.mx/revista/r2001_2010/r_texto/t_2010_2_06.pdf)
- Rivadeneira, J. (2009). Ecosistemas del Distrito Metropolitano de Quito. Recuperado 12 diciembre, 2019, de [https://www.academia.edu/10615279/Ecosistemas\\_del\\_Distrito\\_Metropolitano\\_de\\_Quito](https://www.academia.edu/10615279/Ecosistemas_del_Distrito_Metropolitano_de_Quito)
- Ruiz, A. (1995, noviembre). Universidad y sociedad en América Latina [PDF]. Recuperado 29 octubre, 2019, de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/46984.pdf>
- Salas, J. A. (2012). Historia general de la educación [PDF]. Recuperado 29 octubre, 2019, de [http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/economico\\_administrativo/Historia\\_general\\_de\\_la\\_educacion.pdf](http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/economico_administrativo/Historia_general_de_la_educacion.pdf)
- SunEarthTools. (s.f.). Cálculo de la posición del Sol. Recuperado 3 diciembre, 2019, de [https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos\\_sun.php?lang=es#pageS](https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es#pageS)
- Topographic-map. (s.f.). Quito. Recuperado 3 diciembre, 2019, de <https://es-es.topographic-map.com/maps/6olj/Quito/>
- Ucha, F. (2013, octubre). Definición de Textil. Recuperado 18 noviembre, 2019, de <https://www.definicionabc.com/economia/textil.php>
- Universidad San Francisco de Quito USFQ. (2012, 4 julio). Quito declara su flora y fauna patrimoniales y emblemáticas con colaboración de Profesores USFQ. Recuperado 5 diciembre, 2019, de <https://noticias.usfq.edu.ec/2012/07/quito-declara-su-flora-y-fauna.html>
- USFQ. (s.f.). ATLAS AMBIENTAL DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO. Recuperado 3 diciembre, 2019, de [https://www.usfq.edu.ec/programas\\_academicos/colegios/cociba/quitoambiental/temas\\_ambientales/cambio\\_climatico/Documents/DC2AC1\\_atlas\\_ambiental\\_dmq\\_clima.pdf](https://www.usfq.edu.ec/programas_academicos/colegios/cociba/quitoambiental/temas_ambientales/cambio_climatico/Documents/DC2AC1_atlas_ambiental_dmq_clima.pdf)

Valle, R. (2016, 3 noviembre). Historia de la educación Egipto. Recuperado 11 octubre, 2019, de <https://prezi.com/twm1novzqncg/historia-de-la-educacion-egipto/>

Weather Spark. (s.f.). El clima promedio en Quito. Recuperado 3 diciembre, 2019, de <https://es.weatherspark.com/y/20030/Clima-promedio-en-Quito-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o#Sections-Temperature>





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROPUESTA INTERIORISTA EN TEMPO DESIGN PARA ADECUACIÓN DE  
UN CENTRO CREATIVO UNIVERSITARIO

AUTOR

ANTONELLA FRUTOS

AÑO

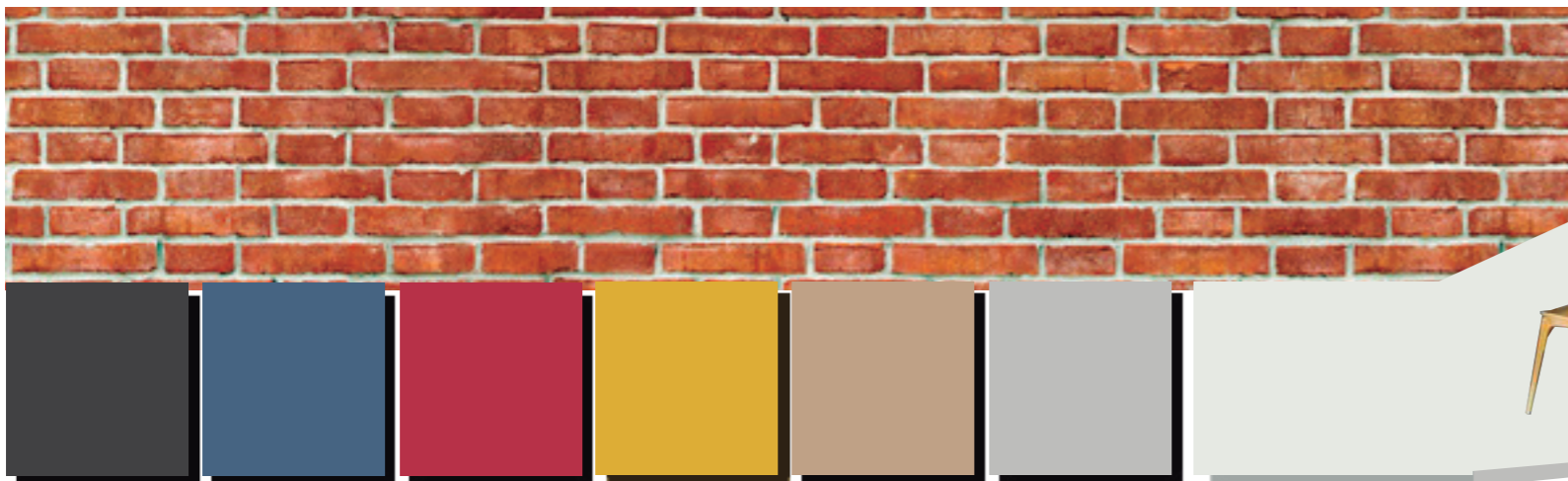
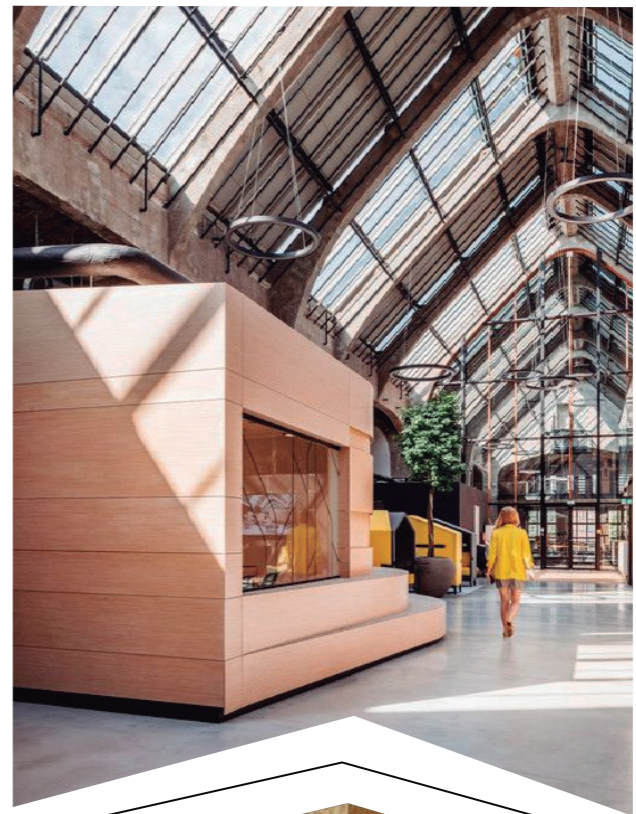
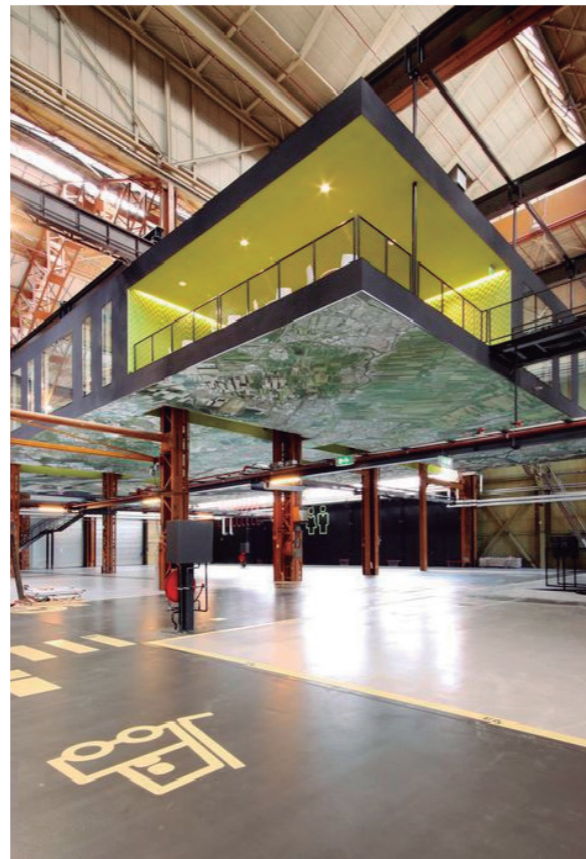
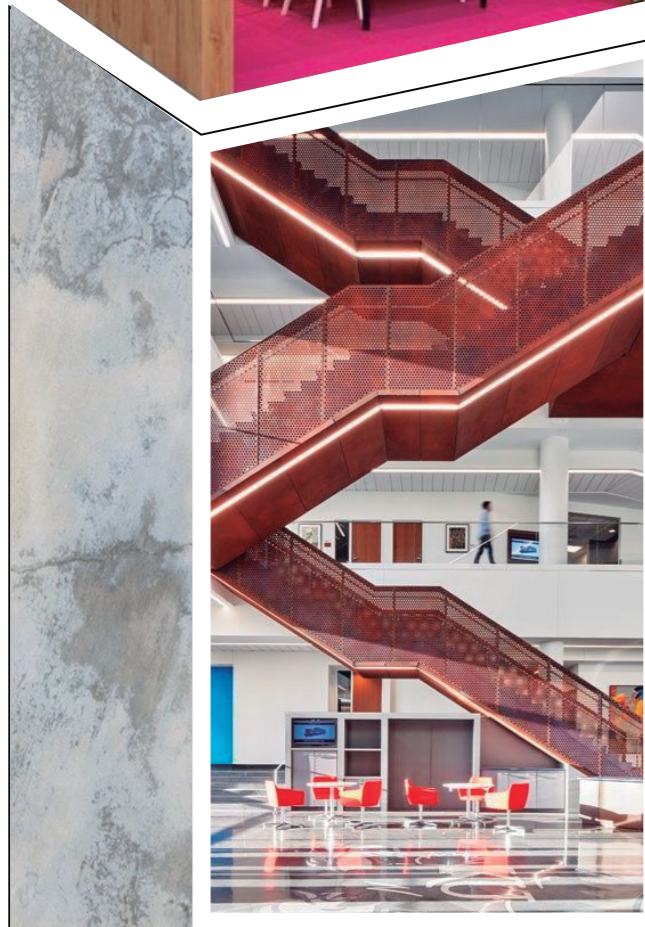
2020

## Índice de planos: Asesoría Interiorista

1	Moodboard .....	1
2	Esquema Cromático .....	2
3	Pisos .....	3
4	Paredes .....	8
5	Cielo Falso .....	17
6	Iluminación .....	25
7	Mobiliario .....	33
8	Textiles .....	35
9	Muebles emblemáticos .....	36
10	Vegetación .....	47
11	Señalética .....	49
12	Renders .....	50



break  
the  
rules

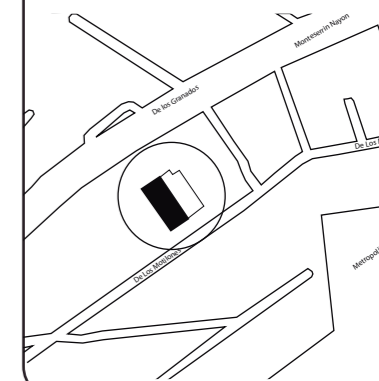


*uobla*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

AUTOR:

ANTONELLA  
FRUTOS

CONTENIDO:

MOODBOARD

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISTA  
Arq. Jimena Vacas

Escala:

S/E

Fecha:

2020

Lámina:

1





## JUSTIFICACIÓN

La cromática seleccionada se relaciona directamente con el concepto "foco incandescente", aportando simbólicamente la luminosidad artificial, así como también, el paso de luz natural a través de su cristal.

A partir de esto, se seleccionaron tres colores principales, tales como el amarillo, el azul y el rojo que reflejan la temperatura de la luz:

- LUZ CÁLIDA
- LUZ NATURAL
- LUZ FRÍA

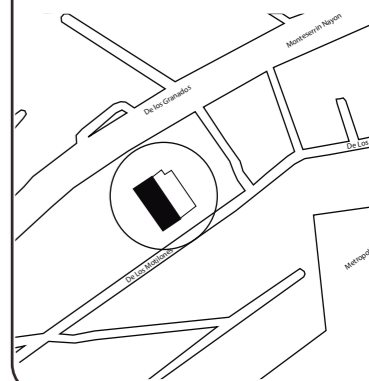
Teniendo en cuenta que el proyecto es destinado a jóvenes universitarios, se modificaron estos colores en tonos pardos para crear una armonía entre ellos, y a su vez, puedan destacarse dentro del proyecto que llevarán tonos neutros, como el gris, el beige y el negro.

*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

AUTOR:

ANTONELLA  
FRUTOS

CONTENIDO:

PERFIL DEL CLIENTE  
Y ESTILO

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISTA

Escala:

S/E

Fecha:

2020

Lámina:

2

Autonomous  
SW 9557

Honradez

Basket Beige  
SW 6543

Divertido

Iron Ore  
SW 7009

Elegancia

Radish  
SW 6551

Erótico

Eye Chatching  
SW 6914

Energía

Luxe Blue  
SW 6337

Técnico y  
funcional

1000K  
3000K  
9000K



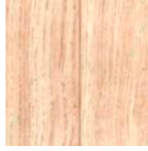




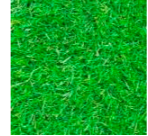






Verde en vegetación



Gris en metal y en cemento



Café en madera

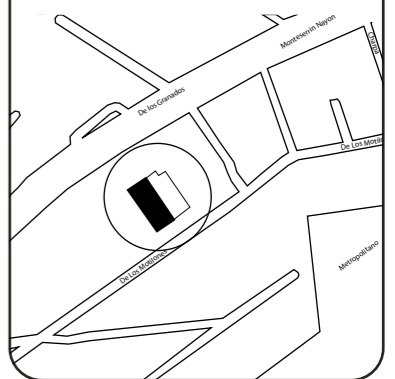
CATÁLOGO DE MATERIAL DE PISOS				
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMÁGEN
P1	Piso Vinílico PVC	Formato: 0.60m x 189cm x 30m Estilo: Madera Color: Beige claro Código: V107-6 Marca: Boyacá	Cafetería, comedor, oficinas grupales	
P2	Alfombra de vinilo	Formato: 25cm x 100cm x 0.28mm Estilo: Live Circuit Colección: Milliken Color: Gris, amarillo y verde Código: CUR138, CUR134, SUR266 Marca: Covering Chile	Oficinas individuales, espacio de descanso, sala de reuniones	
P3	Piso de cristal	Formato: 70cm x 70cm x 16mm Estilo: Templado Color: Incoloro satinado Marca: Glasstech Estructura: Vigas metálicas negra 25cmx15cm	Terraza	
P4	Piso de caucho	Formato: 1.90m x 10mx2mm (rollo) Estilo: Marmolado Colección: Planway Color: Beige Código: MR RP Marca: Sysprotec	Rampas y escalada	
P5	Piso Vinílico Heterogéneo Acústico	Formato: 1.5mm x 2m x 0.28mm Estilo: Acoustic 7 Colección: Urban Color: Gris Código: 375-655-273 Marca: Sysprotec	Bibliotecas	
P6	Piso césped sintético	Formato: 1.2mx2.44mx35mm Estilo: Curl Standar 30 "C" Color: Verde Marca: Ecuagrass	Terrazas, game room	
P7	Piso microcemento	Formato: 3mm Color: Gris Marca: Rocktec	Baños, rampa	
P8	Pintura Luminiscente Epòxico	Formato: 0,5mm Colección: Luminiscente Color: Amarillo pálido-azul Marca: Soluciones Luminiscentes	Pasillo central	
P9	Pintura Epòxico para pisos rojo	Código: SW 6635 Color: Radish Marca: Sherwin Williams	Cubículo rojo	
P10	Pintura Epòxico para pisos azul	Código: SW 6861 Color: Luxe Blue Marca: Sherwin Williams	Cubículo azul	
P11	Perfil metálico	Estilo: Metálico Color: Plateado Marca: Impor Aceros	Circulación	
PE	Cemento pulido Existente	Estilo: Irregular Color: Ocre grisáceo Código: Piso existente	Circulación	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

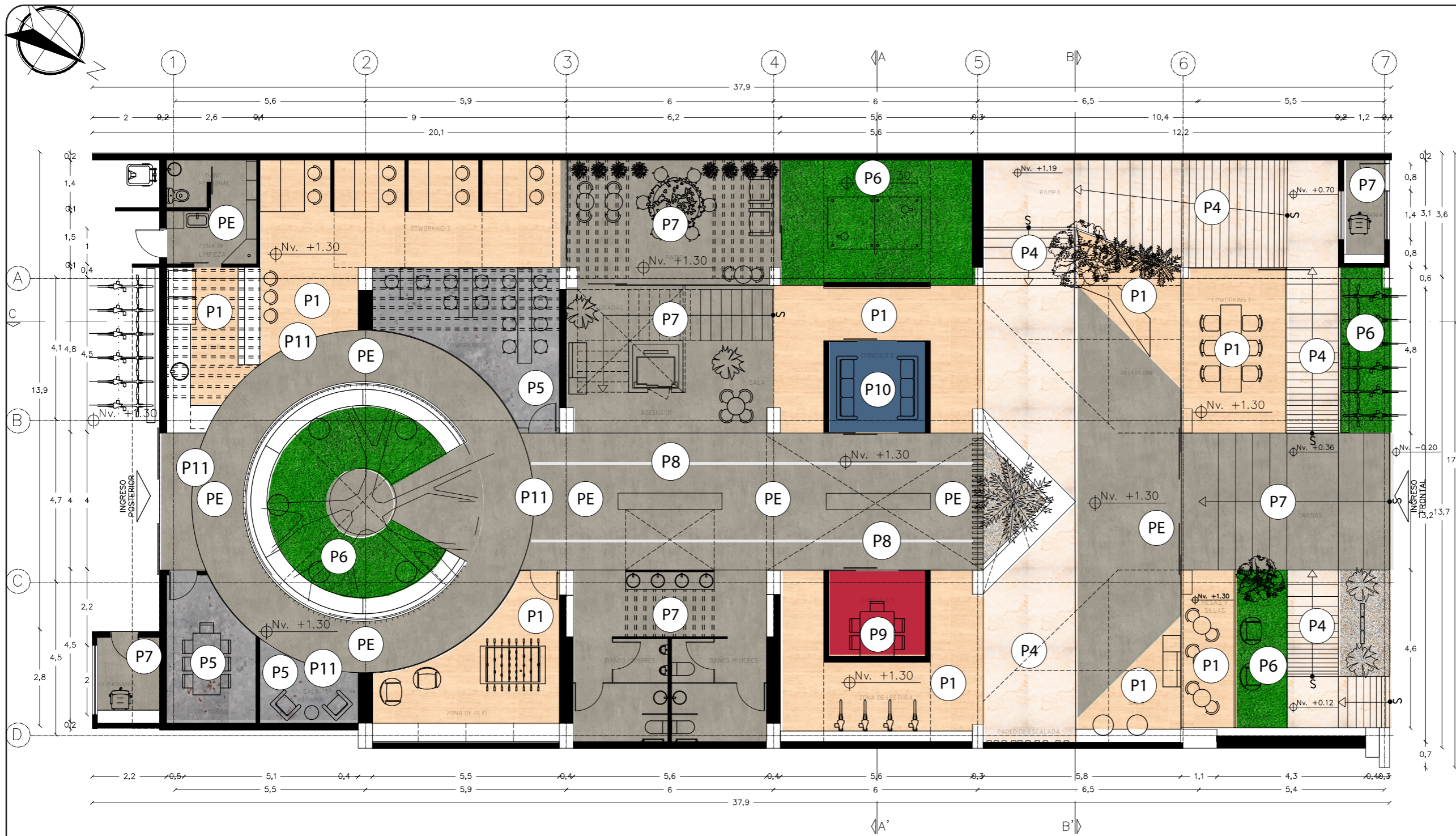
AUTOR:  
**ANTONELLA  
FRUTOS**

CONTENIDO:  
**CATÁLOGO DE  
MATERIAL DE PISOS**

MATERIA:  
**ASESORIA INTERIORISTA  
Arq. Jimena Vacas**

Escala: S/E      Fecha: 2020

Lámina:  
3



ESCALA PLANTA BAJA 1:125



P1

Piso Vinílico PVC



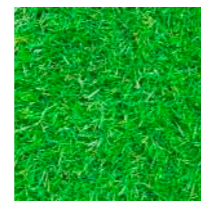
P4

Piso de caucho



P5

Piso Vinílico Heterogéneo Acústico



P6

Piso césped sintético



P7

Piso microcemento



P8

Pintura Luminiscente Epòxico



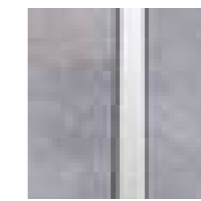
P9

Pintura Epòxico para pisos rojo



P10

Pintura Epòxico para pisos azul



P11

Perfil metálico



PE

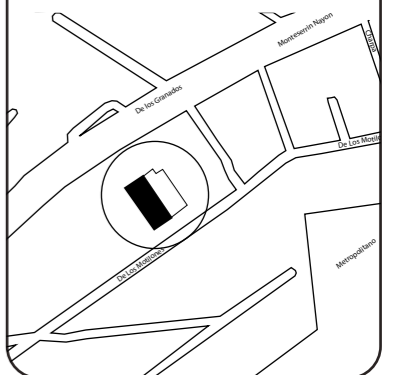
Cemento pulido Existente



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

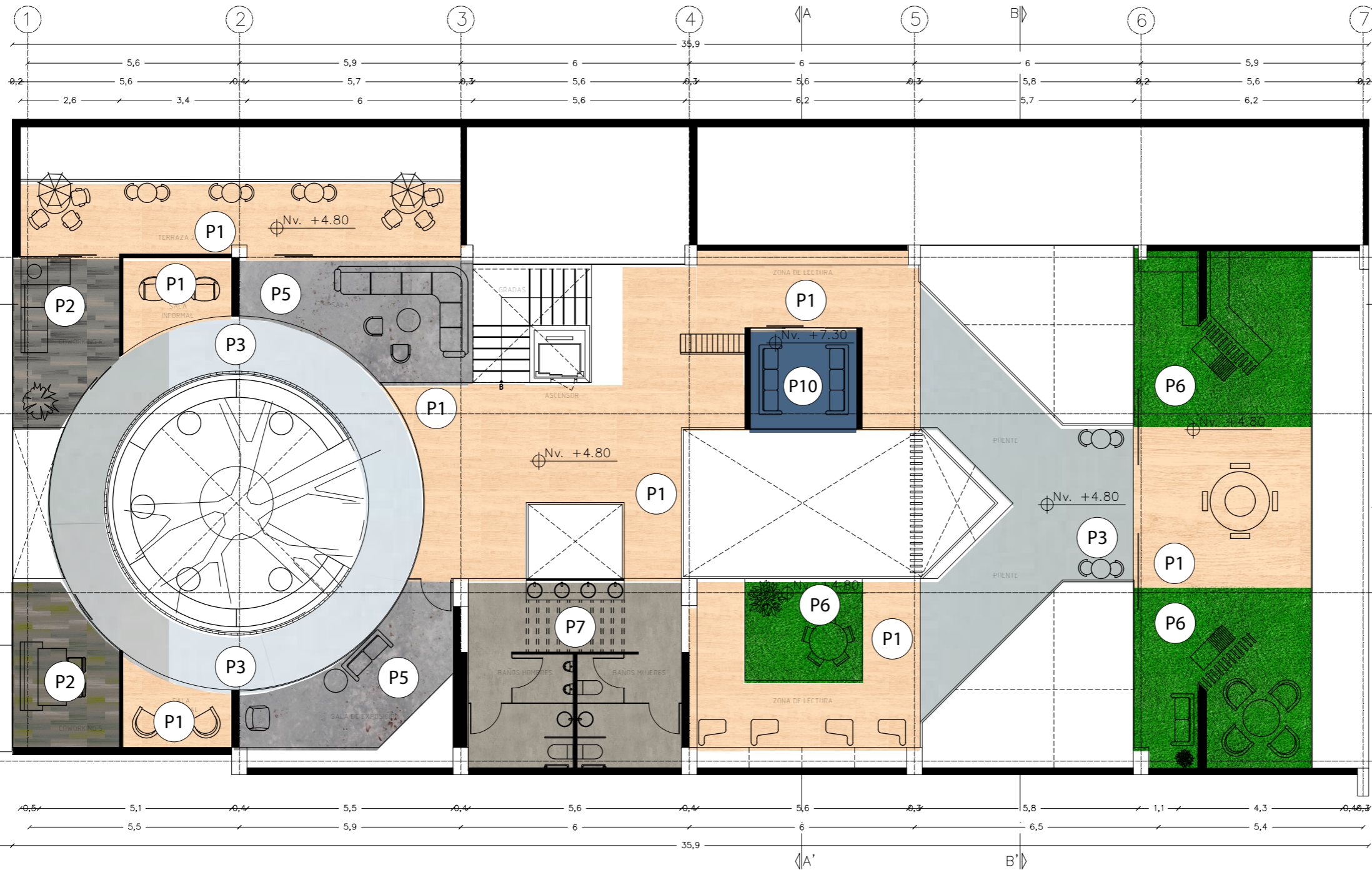
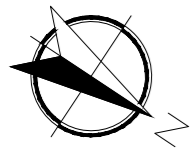
AUTOR:  
ANTONELLA  
FRUTOS

CONTENIDO:  
PLANOS DE PISOS

MATERIA:  
ASESORIA INTERIORISTA  
Arq. Jimena Vacas

Escala: 1:125	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:  
4



ESCALA PLANTA ALTA 1:125



P1  
Piso Vinílico PVC



P2  
Alfombra de vinilo



P3  
Piso de cristal



P5  
Piso Vinílico Heterogéneo Acústico



P6  
Piso cèsped sintético



P7  
Piso microcemento



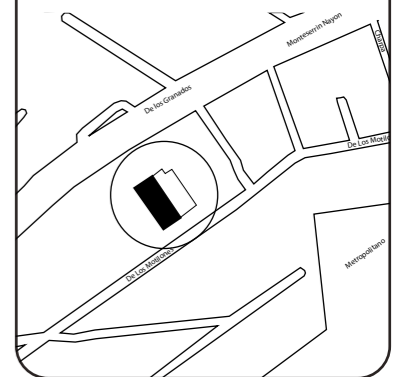
P10  
Pintura Epòxico para pisos azul



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

AUTOR:  
**ANTONELLA FRUTOS**

CONTENIDO:  
**PLANOS DE PISOS**

MATERIA:  
**ASESORIA INTERIORISTA**  
Arq. Jimena Vacas

Escala:  
1:125

Fecha:  
2020

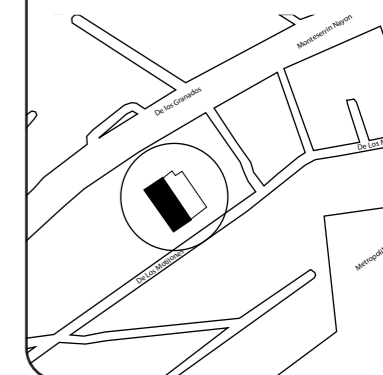
Lámina:  
5



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

AUTOR:

ANTONELLA  
FRUTOS

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCUTIVOS  
PISOS

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISTA  
Arq. Jimena Vacas

Escala:

1:2

Fecha:

2020

Lámina:

6

CRISTAL TEMPLADO 10MM

LÁMINA PVB 0.76MM

CRISTAL TEMPLADO 10MM

LÁMINA PVB 0.76MM

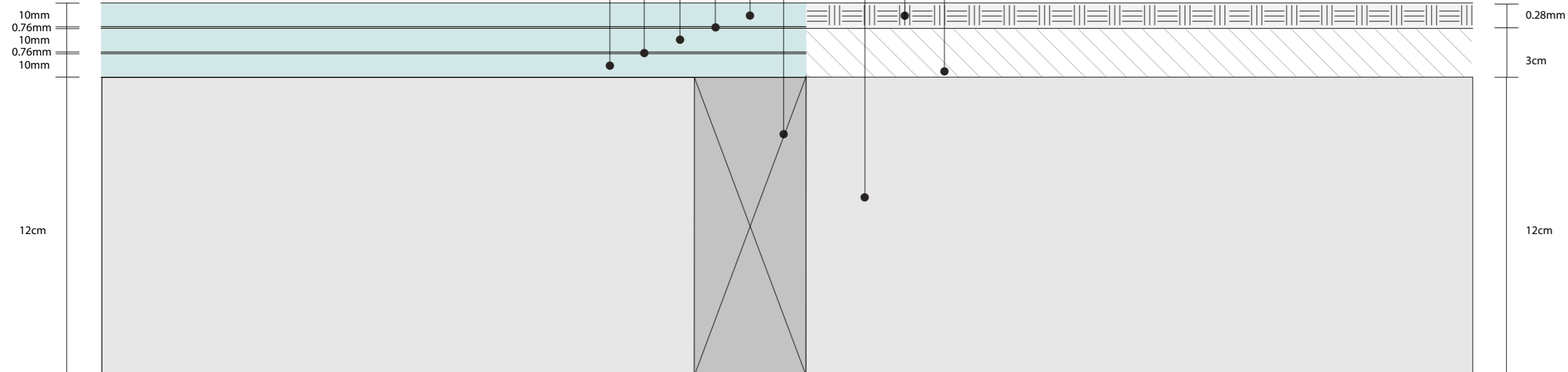
CRISTAL TEMPLADO 10MM

ESTRUCTURA SOPORTANTE 10CM

VIGA SECUNDARIA 12CM

ALFOMBRA VINÍLICO 0.28MM

PLACA MDF 3CM



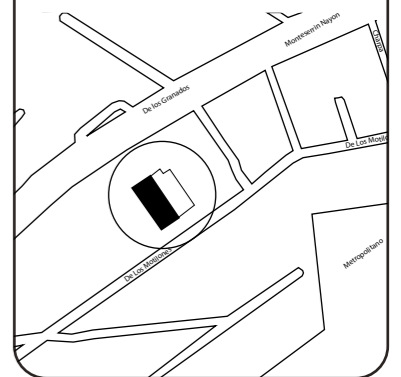
DETALLE EMPATE DE PISOS  
CRISTAL TEMPLADO Y ALFOMBRA VINÍLICA  
ESC\_ 1:2



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

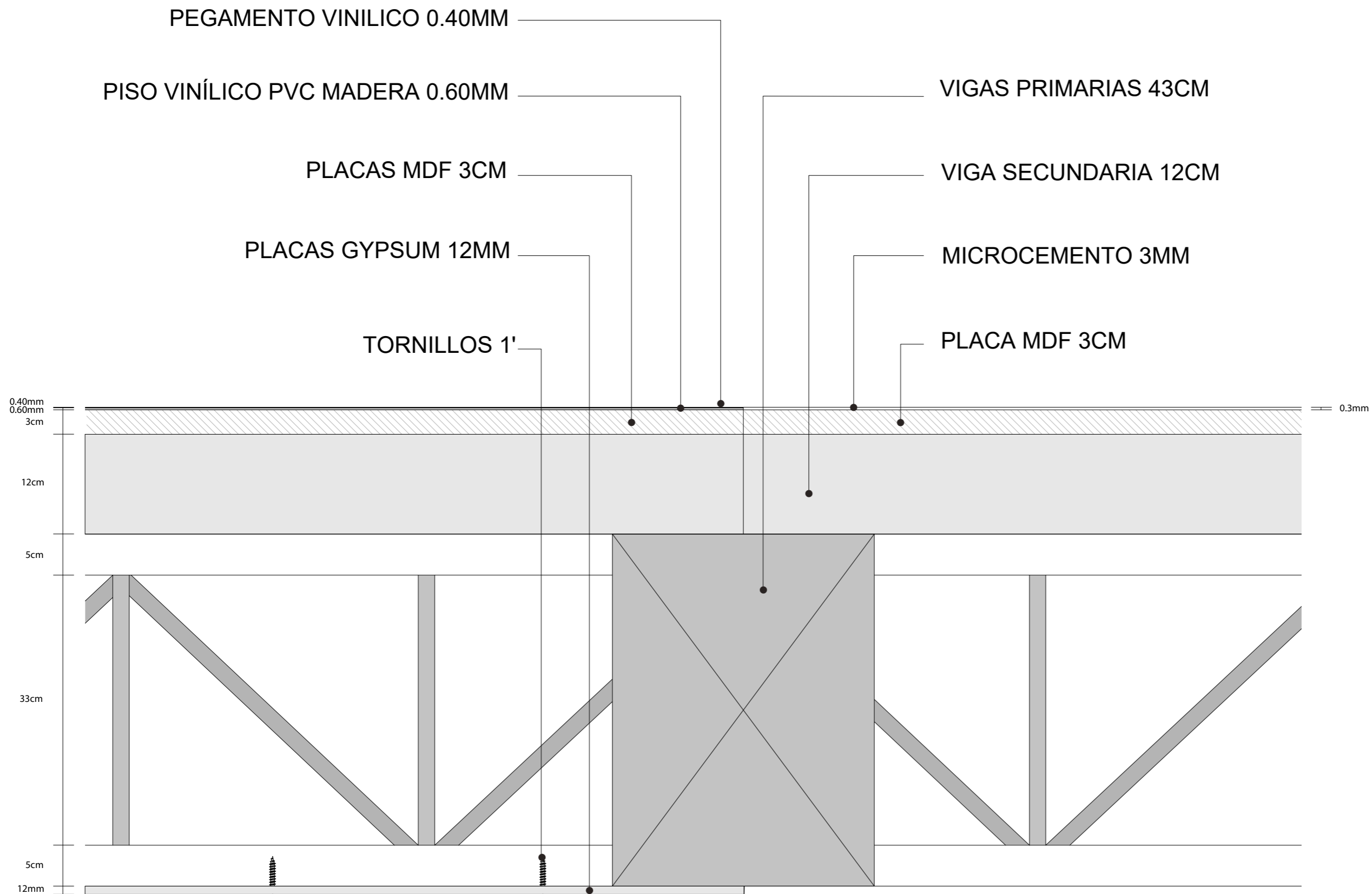
AUTOR:  
**ANTONELLA  
FRUTOS**

CONTENIDO:  
DETALLES CONSTRUTIVOS  
PISOS









MATERIA:  
**ASESORIA INTERIORISTA  
Arq. Jimena Vacas**

Escala:	Fecha:
1:5	2020

Lámina:  
7



DETALLE EMPATE DE PISOS  
VINÍLICO PVC Y MICROCEMENTO  
ESC\_ 1:5

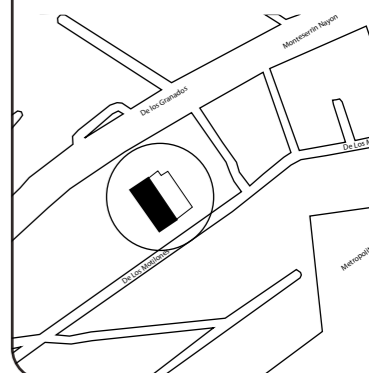
CATÀLOGO DE MATERIAL DE PAREDES				
CÒDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
A1	Fachaleta de ladrillo	Formato: 19X0.06cmx2cm Estilo: Piedra stil Color: Rojo Marca: Artepiso	Gradas	
A2	Piso de caucho con presas de escalada de madera	Formato: 1.90m x 10mx2mm (rollo) Estilo: Marmolado Colección: Planway Color: Beige Marca: Sysprotec	Escalada	
A3	Plywood	Formato: 2.15mx2.44mx6mm Estilo: Roble Colección: Plywood Agua Color: Beige Marca: Pelíkano	Baños, fachada, cubículos, escalada, cw y oficina	
A4	MDP Ònix (panel de madera)	Formato: 2.15mx2.44mx6mm Estilo: Ónix Colección: MDP RH Novopan Color: gris oscuro Marca: Pelíkano	Baños	
A5	Jardín vertical artificial	Formato: 1mx1m Estilo: Storm Colección: Jardines verticales Color: verde Marca: Cespced Ecuador	Baños	
A6	MDP High Gloss Negro (panel de madera)	Formato: 2.15mx2.44mx6mm Estilo: High Gloss Negro Colección: MDP Novopan Color: Negro Marca: Pelíkano	Cubículos (pizzaras)	
A7	MDP Cemento (panel de madera)	Formato: 2.15mx2.44mx6mm Estilo: Cemento Colección: MDP Novopan Color: Cemento Marca: Pelíkano	Gamerroom	
A8	Mural	Muro pintura base blanca con mural desarrollado en obra con pintura artística Estilo: Jeroglíficos Color: Blanco y negro Muralista: Vera Primavera	Gamerroom y cafetería	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO DESIGN PARA ADECUACIÓN DE UN CENTRO CREATIVO UNIVERSITARIO.

AUTOR:

ANTONELLA FRUTOS

CONTENIDO:

CATÀLOGO DE MATERIAL DE PAREDES

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISTA  
Arq. Jimena Vacas

Escala:






S/E

Fecha:

2020

Lámina:

8

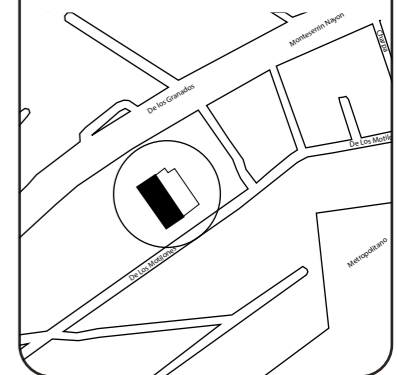
CATÀLOGO DE MATERIAL DE PAREDES				
CÒDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMÀGEN
A9	Puerta de vidrio automática corrediza y abatible	Formato: 2.10mx1.20mx45mm con perfilera metálica 8cm Colección: Antipánico Color: Translúcidas Marca: Manusa	Accesos	
A10	Mamparas de vidrio inteligentes	Formato: 2.10mx1.60mx45mm con perfilera metálica 8cm Colección: Decorativa Color: Translúcidas y matizada Marca: Protemax	Cw, cubículos y baños	
A11	Muro pintura blanca con circuito de focos con tubos	Formato: 5cm diámetro Temperatura: 3500K Flujo luminoso: 1000 lm Código: W1045-GL Color: Blanco Marca: Sherwin Williams	Coworking	
A12	Pintura Látex Blanco	Código: W1045-GL Color: Blanco Marca: Sherwin Williams	Gamerrooms	
A13	Pintura Látex Amarillo	Código: SW 6903 Color: Amarillo Marca: Sherwin Williams	Cubículos	
A14	Pintura Látex Radish	Código: SW 6635 Color: Radish Marca: Sherwin Williams	Cw	
A15	Pintura Látex Luxe Blue	Código: SW 6861 Color: Luxe Blue Marca: Sherwin Williams	Gamerroom	
A16	Vigas aluminio simil madera	Formato: 4'x1 3/4'x 6.4mm Estilo: Acabado madera Color: Marrón Marca: Maderato	Circulaciòn	

*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

AUTOR:  
**ANTONELLA  
FRUTOS**


CONTENIDO:  
**CATÀLOGO DE  
METERIAL DE PAREDES**

MATERIA:  
**ASESORIA INTERIORISTA  
Arq. Jimena Vacas**

Escala: S/E  
Fecha: 2020

Lámina:  
9



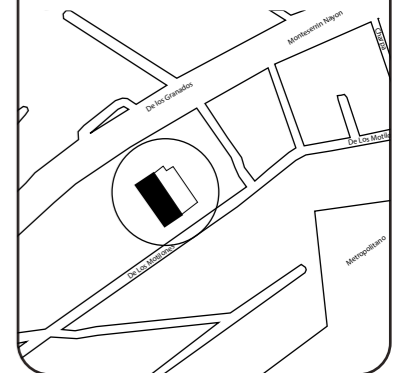
CATÀLOGO DE MATERIAL DE PAREDES				
CÒDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMÀGEN
A17	Paneles de aluminio compuesto	Formato: 1.50 x 5.80 mx0.50mm Código: STB-415 Color: Negro Marca: Acimco	Fachada	
A18	Vidrio templado para pasamanos	Formato: 60cmx1mx1cm con punto fijo metálico Color: Transparente Marca: Induvit	Doble alturas	
A19	Pasamanos metálicos	Formato: 90cmx 1.2m con tres barandas cilíndricas internas Color: Negro	Doble alturas	
AE	Pasamanos metálicos existentes	Formato: 90cmx 1.2m con tres barandas cilíndricas internas Color: Negro Barandas existentes.	Doble alturas	

*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

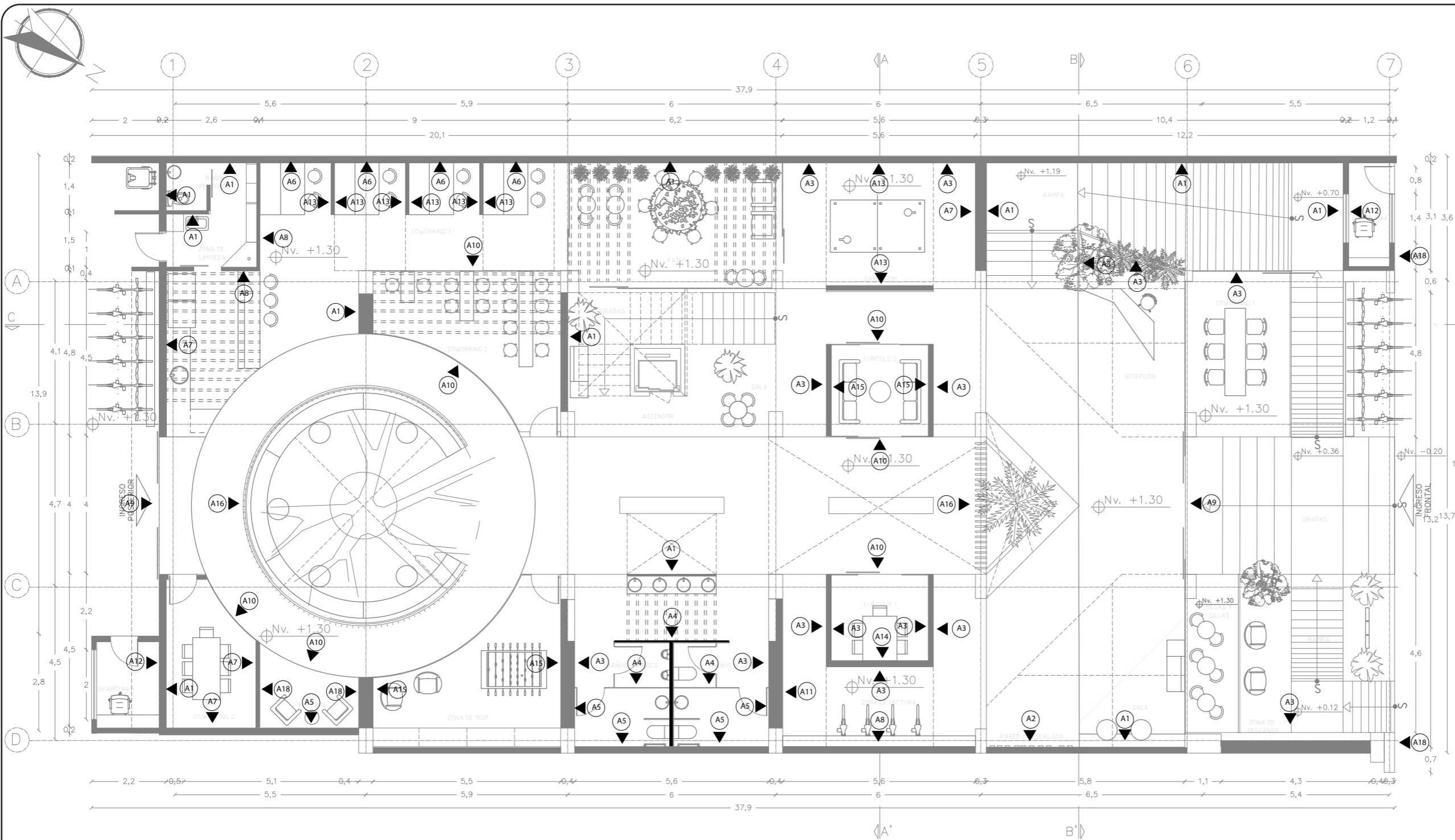
AUTOR:  
**ANTONELLA  
FRUTOS**

CONTENIDO:  
**CATÀLOGO DE  
MATERIAL DE PAREDES**

MATERIA:  
**ASESORIA INTERIORISTA  
Arq. Jimena Vacas**

Escala:	Fecha:
S/E	2020

Lámina:  
10



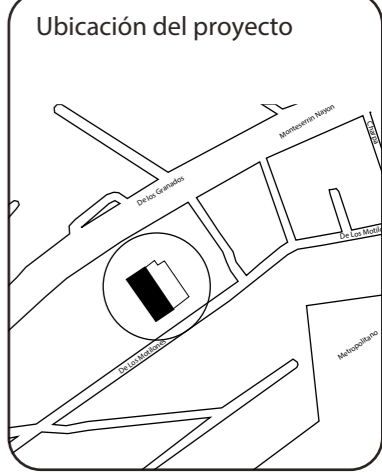
PLANTA BAJA

1:125

ESCALA									
									
A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10
Fachaleta de ladrillo	Caucho con presas	Plywood beige	MDP gris oscuro	Jardín vertical artificial	MDP high gloss negro	MDP gris cemento	Mural	Puerta de vidrio automática corrediza	Paneles de vidrio inteligentes
									
A11	A12	A13	A14	A15	A16	A18	A19	A20	AE
Muro con circuito focos	Pintura látex blanca	Pintura látex amarilla	Pintura látex rojo	Pintura látex azul	Vigas aluminio simil madera	Paneles de aluminio compuesto	Vidrio templado	Pasamanos metálicos	Pasamanos metálicos existentes



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR



TRABAJO FIN DE CARRERA  
 CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
 DESIGN PARA ADECUACIÓN  
 DE UN CENTRO CREATIVO  
 UNIVERSITARIO.

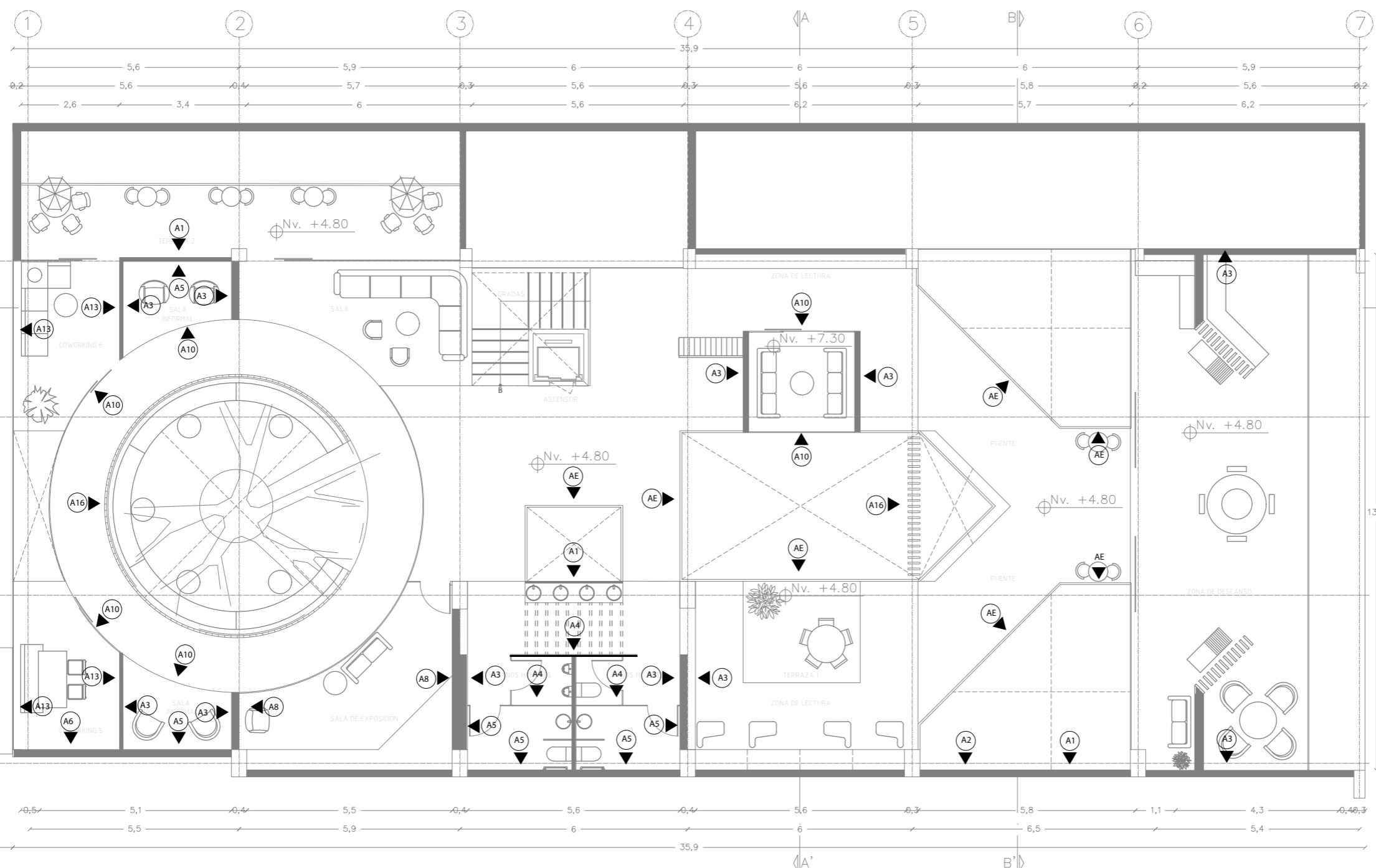
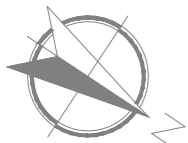
AUTOR:  
**ANTONELLA FRUTOS**

CONTENIDO:  
 PLANOS DE PAREDES

MATERIA:  
 ASESORIA INTERIORISTA  
 Arq. Jimena Vacas

Escala: 1:125	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:  
 11



PLANTA ALTA

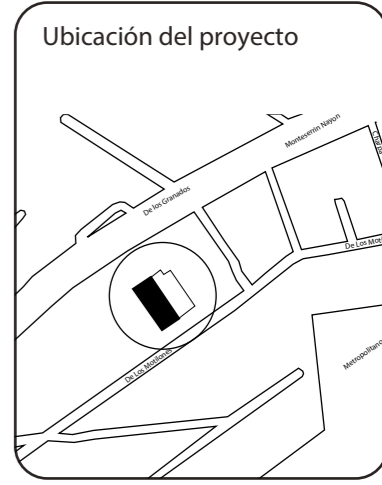
1:125

ESCALA

A1 Fachaleta de ladrillo	A2 Caucho con presas	A3 Plywood beige	A4 MDP gris oscuro	A5 Jardín vertical artificial	A6 MDP high gloss negro	A7 MDP gris cemento	A8 Mural	A9 Puerta de vidrio automática corrediza	A10 Paneles de vidrio inteligentes
A11 Muro con circuito focos	A12 Pintura látex blanca	A13 Pintura látex amarilla	A14 Pintura látex rojo	A15 Pintura látex azul	A16 Vigas aluminio simul maderas	A18 Paneles de aluminio compuesto	A19 Vidrio templado	A20 Pasamanos metálicos	AE Pasamanos metálicos existentes



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN DE UN CENTRO CREATIVO UNIVERSITARIO.

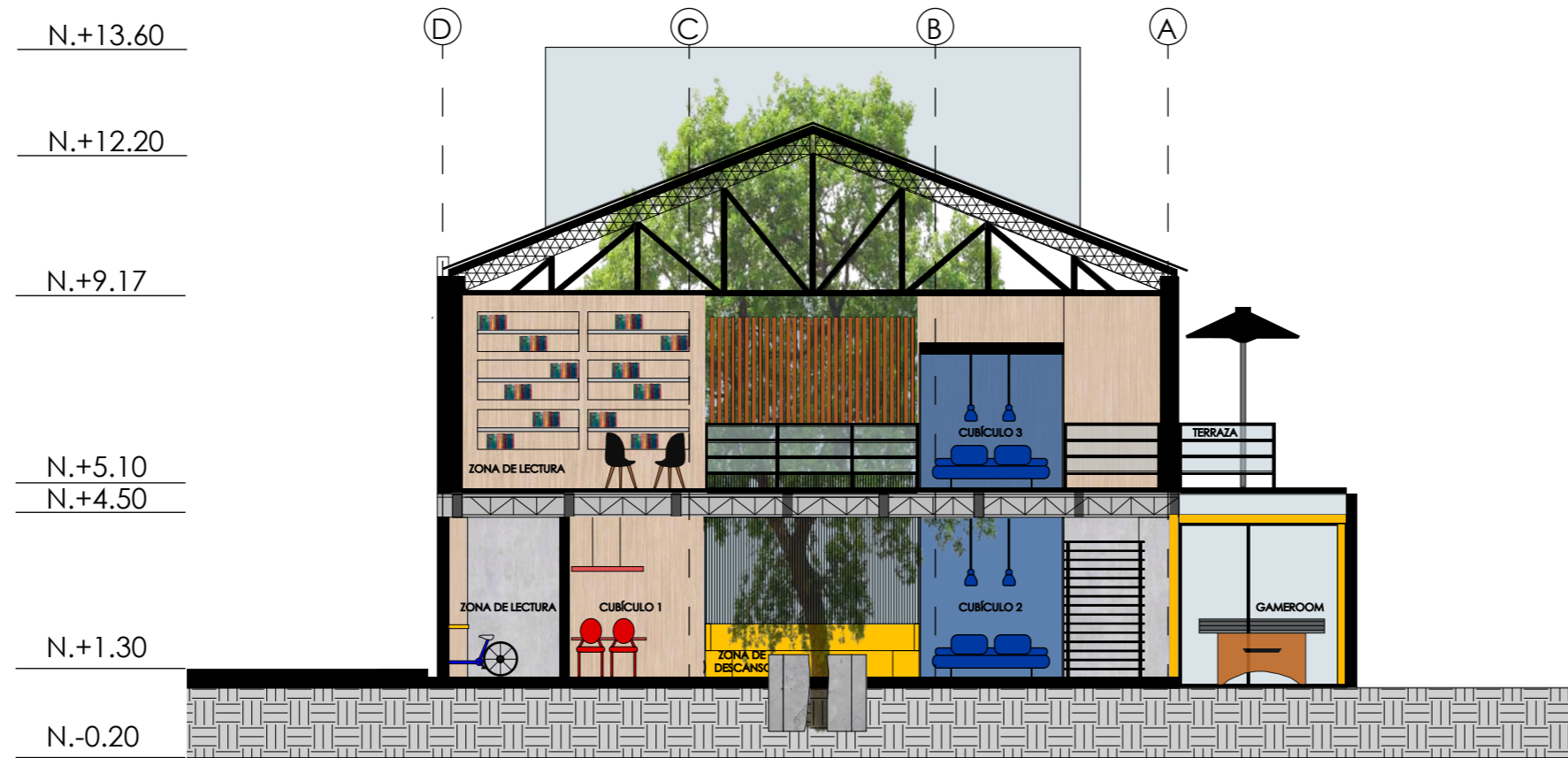
AUTOR:  
**ANTONELLA FRUTOS**

CONTENIDO:  
**PLANOS DE PAREDES**

MATERIA:  
**ASESORIA INTERIORISTA**  
Arq. Jimena Vacas

Escala: 1:125	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:  
12



CORTE INTERIORISTA A-A'  
ESC\_1:125



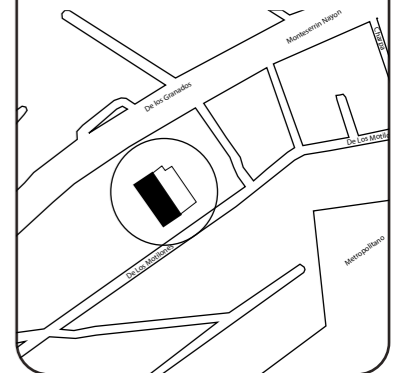
CORTE INTERIORISTA B-B'  
ESC\_1:125

*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

AUTOR:  
ANTONELLA  
FRUTOS

CONTENIDO:  
CORTE INTERIORISTA  
DE PAREDES

MATERIA:  
ASESORIA INTERIORISTA  
Arq. Jimena Vacas

Escala:  
1:125

Fecha:  
2020

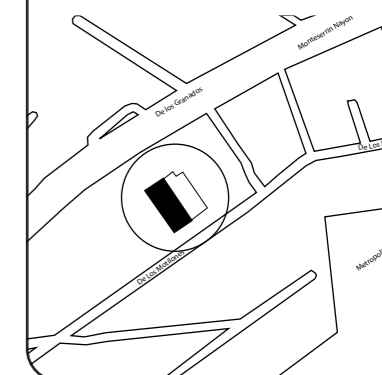
Lámina:  
13



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

AUTOR:

ANTONELLA  
FRUTOS

CONTENIDO:

RENDERS DE PAREDES

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISTA  
Arq. Jimena Vacas

Escala:

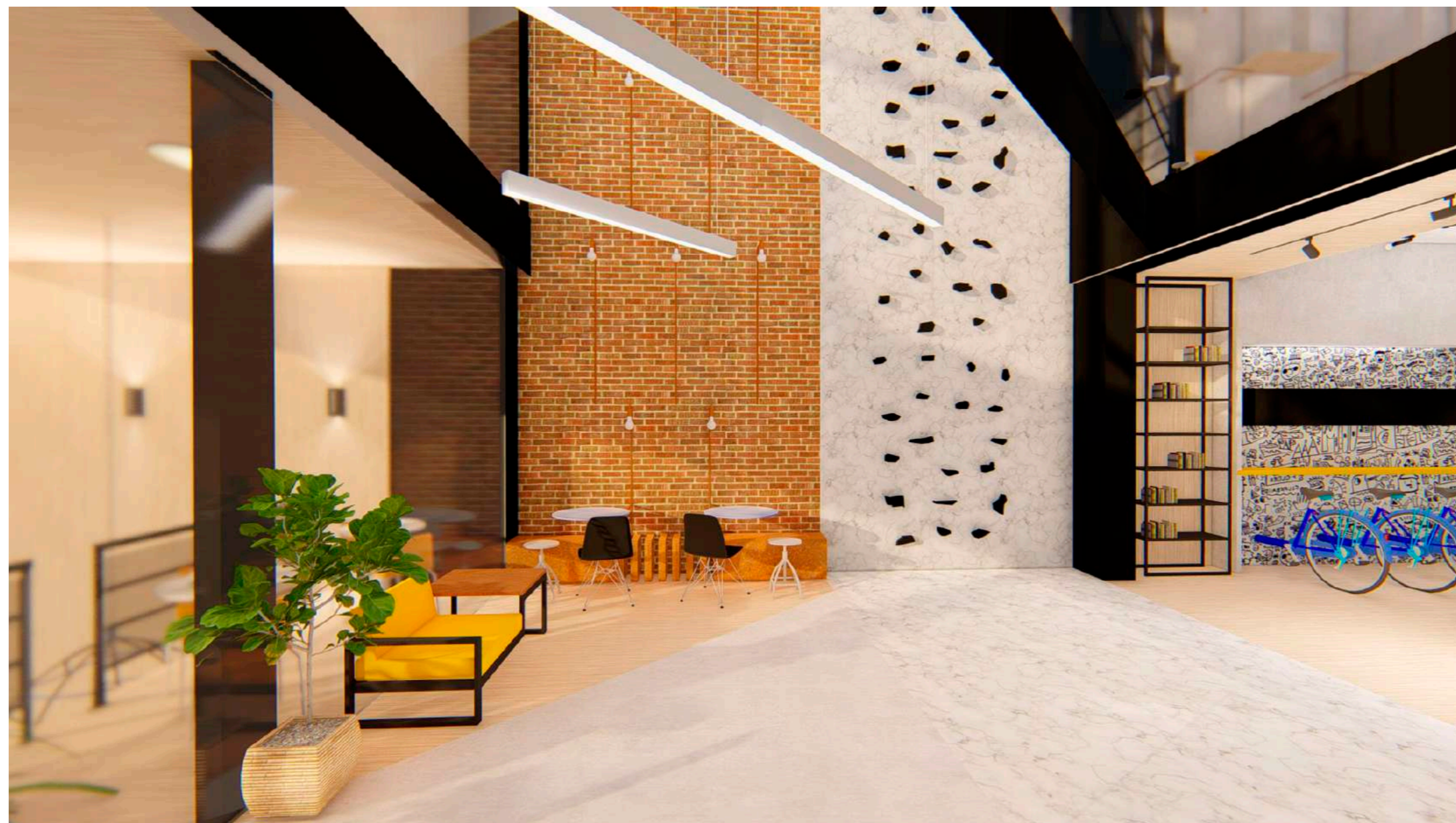
S/E

Fecha:

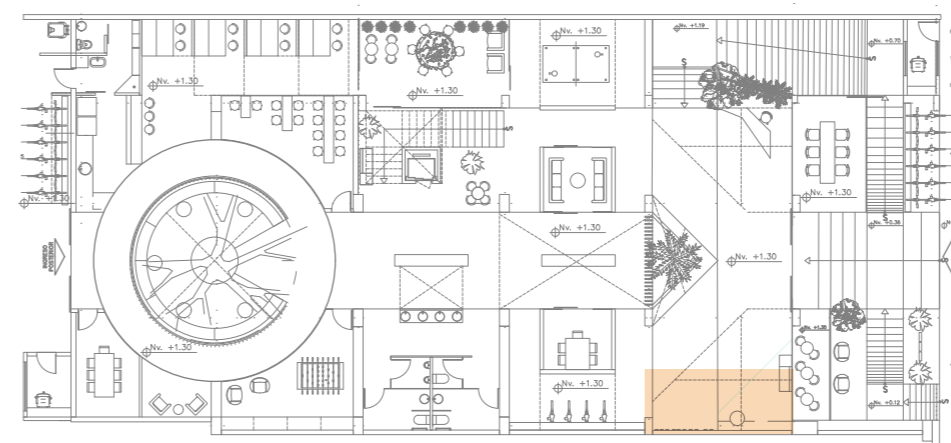
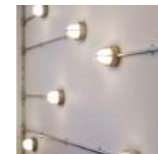
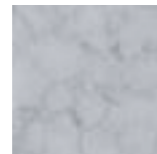
2020

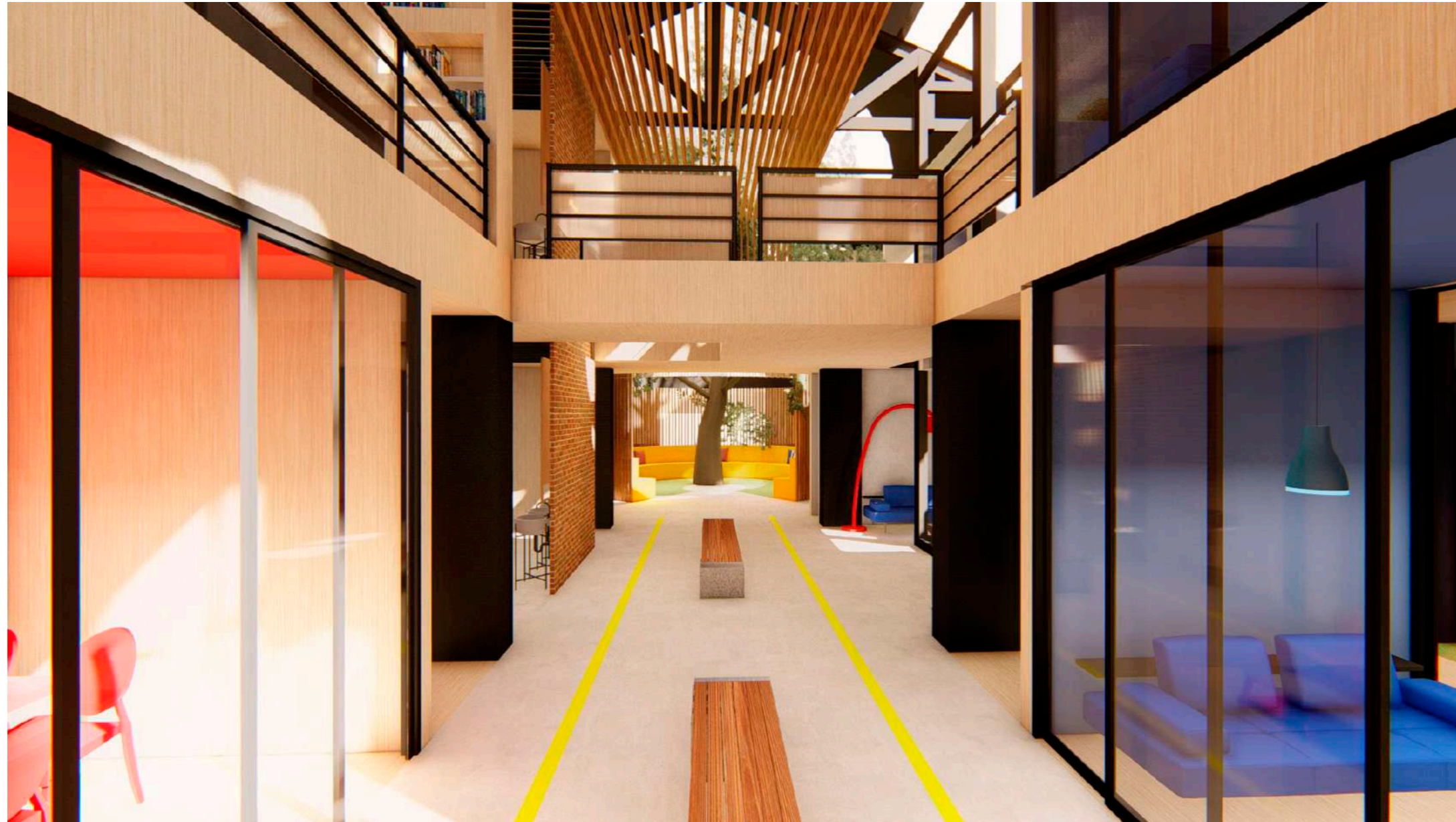
Lámina:

14

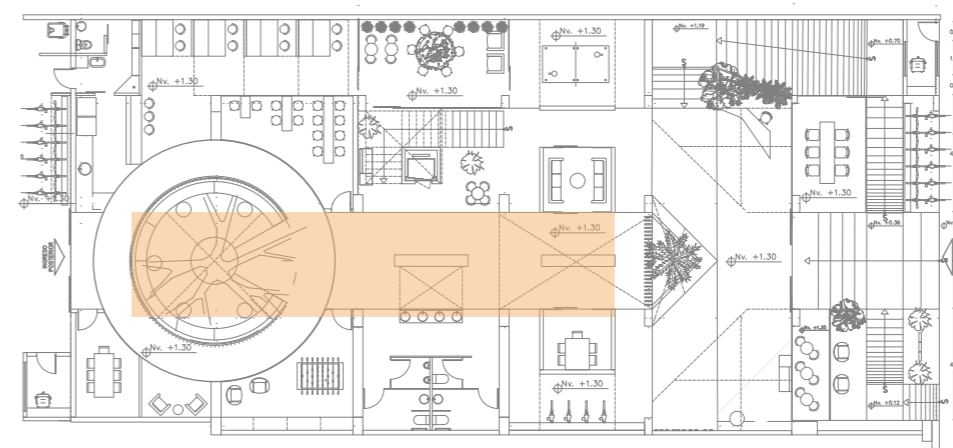


RENDER 1 - LOBBY





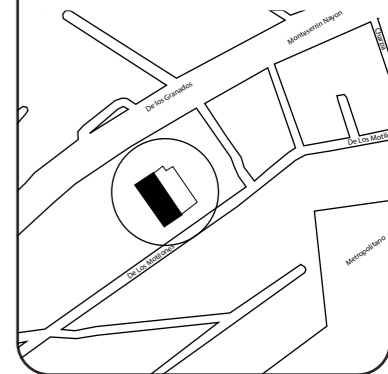
RENDER 2 - CENTRAL



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

AUTOR:

ANTONELLA  
FRUTOS

CONTENIDO:

RENDERS DE PAREDES

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISTA  
Arq. Jimena Vacas

Escala:

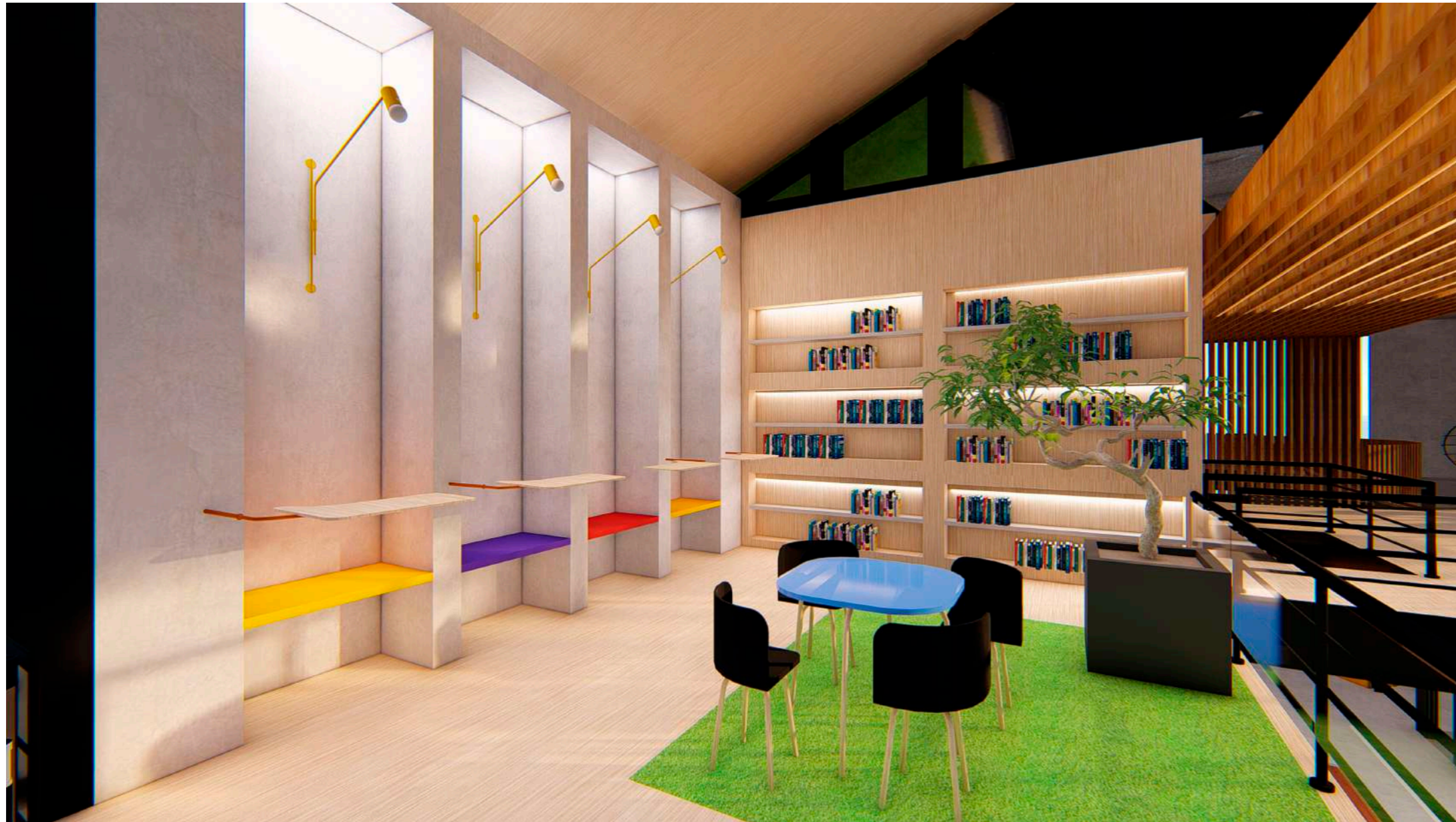
S/E

Fecha:

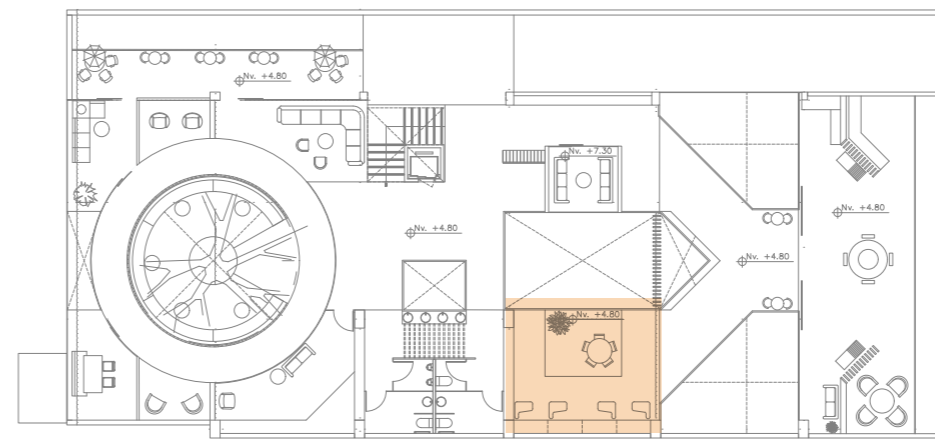
2020

Lámina:

15



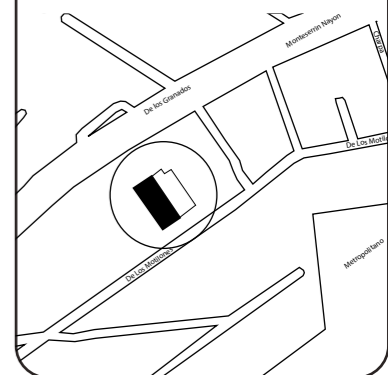
RENDER 1 - TERRAZA 1



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

AUTOR:

ANTONELLA  
FRUTOS

CONTENIDO:

RENDERS DE PAREDES

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISTA  
Arq. Jimena Vacas

Escala:







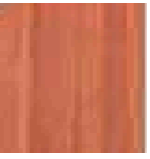

S/E

Fecha:

2020

Lámina:

16

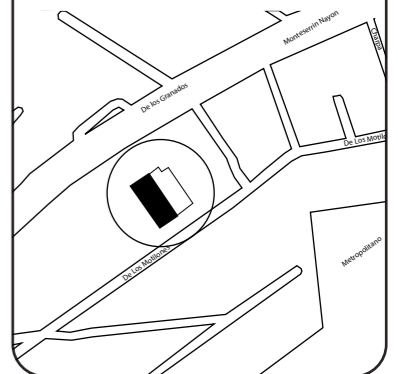
CATÀLOGO DE CIELO FALSO				
CÒDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMÀGEN
C1	Plywood	Formato: 2.15mx2.44mx6mm Estilo: Roble Colección: Plywood Agua Color: Beige Marca: Pelíkano	Baños, fachada, cubículos, escalada, cw y oficina	
C2	Césped artificial	Formato: 1mx1m Estilo: Storm Colección: Jardines verticales Color: verde Marca: Césped Ecuador	Baños	
C3	MDP (panel de madera)	Formato: 2.15mx2.44mx6mm Estilo: Cemento Colección: MDP Novopan Color: Cemento Marca: Pelíkano	Gameroom	
C4	Plancha Fibrocel amarilla	Formato: 120 x 60 x 4mm Colección: Fibrocemento, incombustible, resistente a la humedad Color: Blanco acabado amarillo Marca: Sicon	Cubículo	
C5	Plancha Fibrocel azul	Formato: 120 x 60 x 4mm Colección: Fibrocemento, incombustible, resistente a la humedad Color: Blanco acabado azul Marca: Sicon	Cubículo	
C6	Plancha Fibrocel rojo	Formato: 120 x 60 x 4mm Colección: Fibrocemento, incombustible, resistente a la humedad Color: Blanco acabado rojo Marca: Sicon	Cubículo	
C7	Vigas aluminio simil madera	Formato: 4'x1 3/4'x 6.4mm Estilo: Acabado madera Color: Marrón Marca: Maderato	Circulación	
C8	Claraboya cilindrica cristal	Formato: 3.4mx10mx30mm Estilo: Estructura de vidrio templado 3.4mx0.5mx15 cm Color: Translucido Marca: Estrusa	Soft seating	

*udla*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

AUTOR:  
ANTONELLA  
FRUTOS

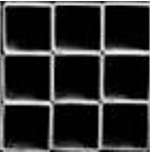





CONTENIDO:  
CATÀLOGO DE  
CIELO FALSO

MATERIA:  
ASESORIA INTERIORISTA  
Arq. Jimena Vacas

Escala: S/E  
Fecha: 2020

Lámina:  
17



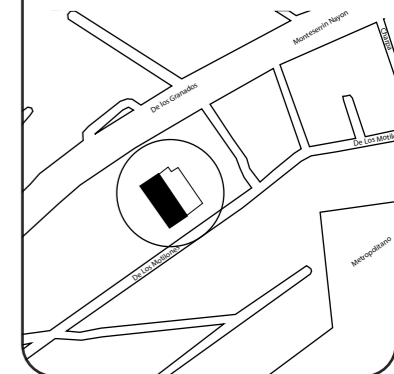
CATÀLOGO DE CIELO FALSO				
CÒDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
C9	Tubo cuadrado galvanizado	Formato: 5cmx600cmx0.3cm Estilo: Cuadrado Colección: NTE INEN 2415 Color: Negro Marca: Novacero	Cocina, baños	
C10	Tubo cuadrado galvanizado con hiedra artificial	Formato: 5cmx600cmx0.3cm Estilo: Cuadrado Colección: NTE INEN 2415 Color: Negro Marca: Novacero Mixto: Hiedra artificial Instagreen	Zona trabajo grupal	
C11	Contrasoles accionables aluzinc	Formato: 6cmx1.4m Estilo: METALBRISE Colección: Aerowing Color: Antracita Marca: Hounter Douglas	Patio	
C12	Vidrio templado laminado	Formato: 70cm x 70cm x 16mm con vigas metálicas negras de soporte 24cmx15cm Estilo: Templado control UV Color: Incoloro satinado Marca: Glasstech	Puente, circulación circular, rampa	
C13	Cortinas Duette motorizada	Formato: 4.4mx3'8'' Estilo: Poliéster y PVC Colección: Architella con PowerRise Color: Negro Marca: Hounter Douglas Mixto: Hiedra artificial Instagreen Riel y perfilera soportante metálica	Zona trabajo grupal	
CE	Aluminio corrugado	Color: Gris metálico con vigas metálicas negras vistas Marca: Existente	Cw	

*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

AUTOR:

ANTONELLA  
FRUTOS

CONTENIDO:

CATÀLOGO DE  
CIELO FALSO

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISTA  
Arq. Jimena Vacas

Escala:

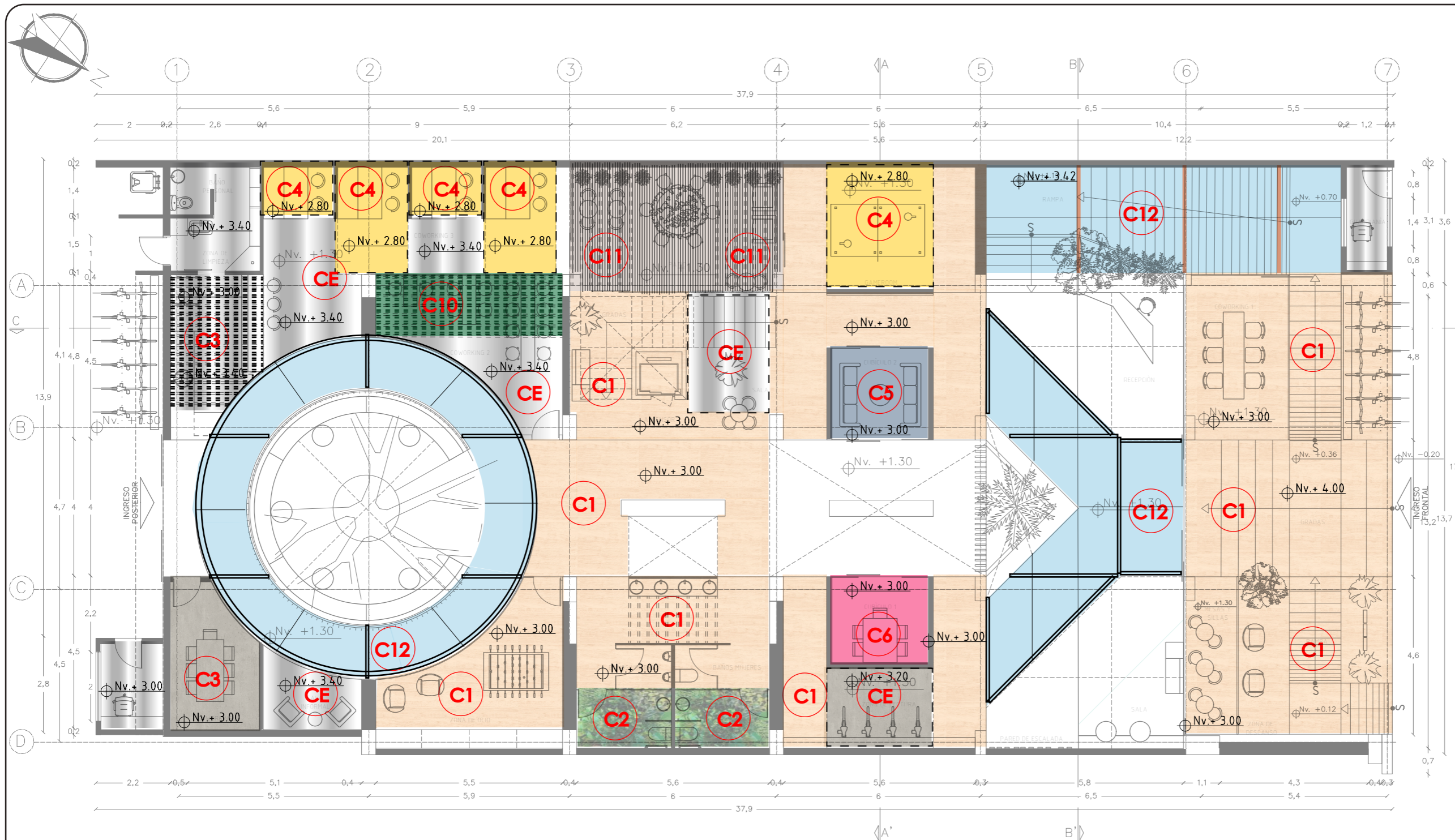
S/E

Fecha:

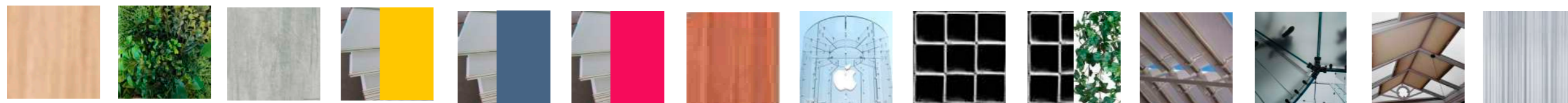
2020

Lámina:

18



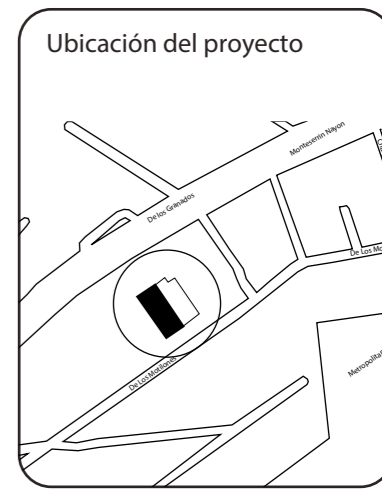
ESCALA PLANTA BAJA 1:125



- C1**  
Plywood
- C2**  
Jardín vertical artificial
- C3**  
MDP cemento
- C4**  
Plancha fibrocel amarillo
- C5**  
Plancha fibrocel azul
- C6**  
Plancha fibrocel rojo
- C7**  
Vigas aluminio simil madera
- C8**  
Claraboya cristal cilíndrica
- C9**  
Tubo cuadrado galvanizado
- C10**  
Tubo cuadrado galvanizado con hiedra artificial
- C11**  
Contrasoles accionables aluzinc
- C12**  
Vidrio templado laminado
- C13**  
Cortinas Duette motorizada
- CE**  
Aluminio corrugado

*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

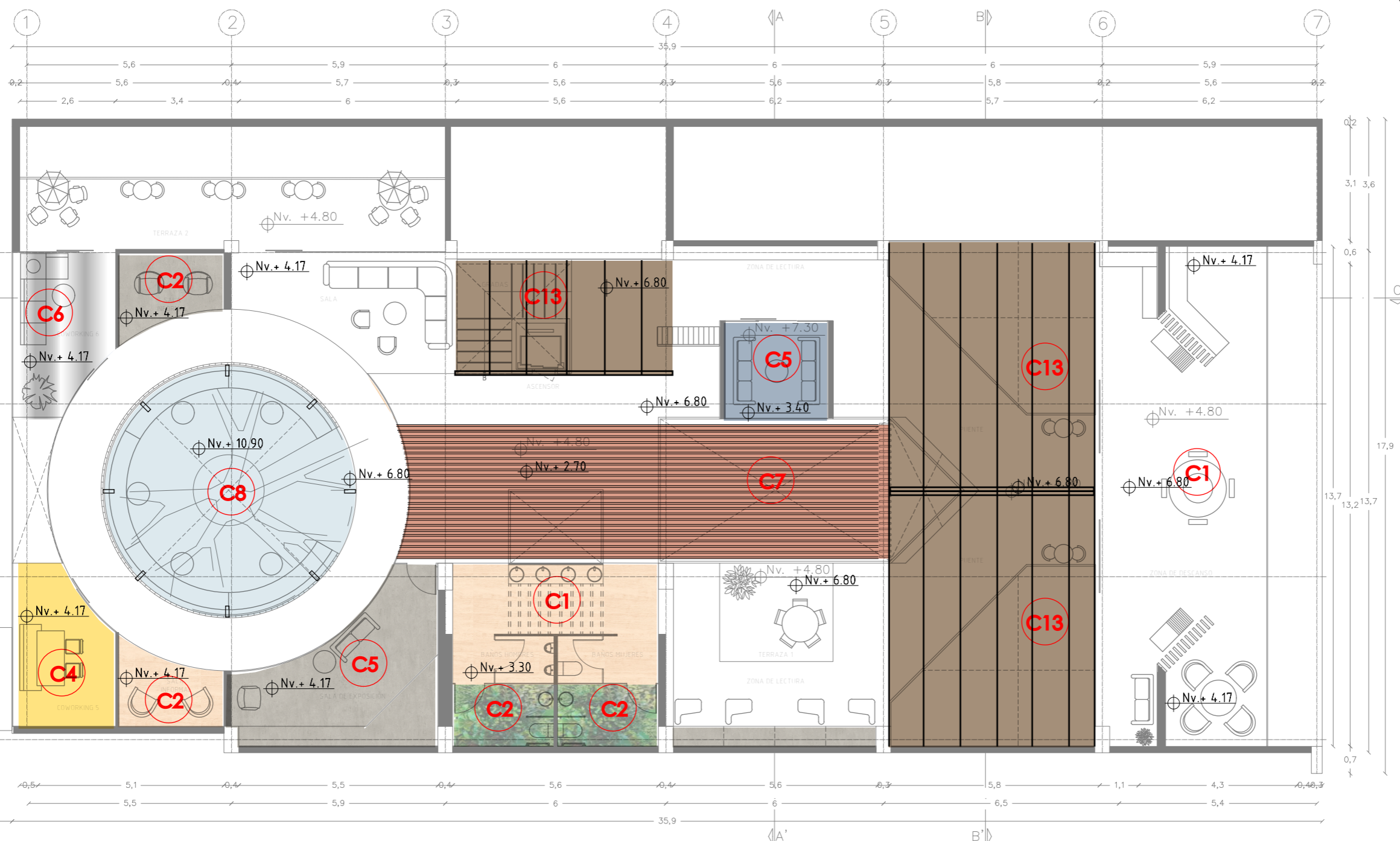
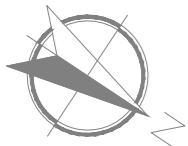
AUTOR:  
**ANTONELLA  
FRUTOS**

CONTENIDO:  
  
PLANOS DE  
CIELO FALSO

MATERIA:  
**ASESORIA INTERIORISTA**  
Arq. Jimena Vacas

Escala: 1:125	Fecha: 2020
------------------	----------------

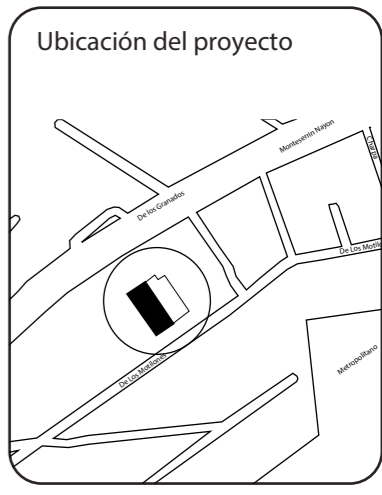
Lámina:  
19



ESCALA PLANTA ALTA 1:125

<b>C1</b>	<b>C2</b>	<b>C3</b>	<b>C4</b>	<b>C5</b>	<b>C6</b>	<b>C7</b>	<b>C8</b>	<b>C9</b>	<b>C10</b>	<b>C11</b>	<b>C12</b>	<b>C13</b>	<b>CE</b>
Plywood	Jardín vertical artificial	MDP cemento	Plancha fibrocel amarillo	Plancha fibrocel azul	Plancha fibrocel rojo	Vigas aluminio simil madera	Claraboya cristal cilíndrica	Tubo cuadrado galvanizado	Tubo cuadrado galvanizado con hiedra artificial	Contrasoles accionables aluzinc	Vidrio templado laminado	Cortinas Duette motorizada	Aluminio corrugado

**uda.**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR



TRABAJO FIN DE CARRERA  
 CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
 DESIGN PARA ADECUACIÓN  
 DE UN CENTRO CREATIVO  
 UNIVERSITARIO.

AUTOR:  
**ANTONELLA FRUTOS**

CONTENIDO:  
 PLANOS DE  
 CIELO FALSO

MATERIA:  
 ASESORIA INTERIORISTA  
 Arq. Jimena Vacas

Escala: 1:125	Fecha: 2020
------------------	----------------

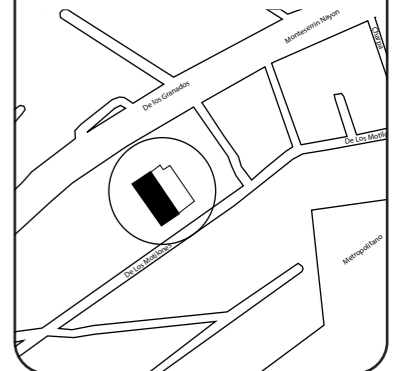
Lámina:  
 20



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

AUTOR:

ANTONELLA  
FRUTOS

CONTENIDO:

CORTES DE  
CIELO FALSO

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISTA  
Arq. Jimena Vacas

Escala:

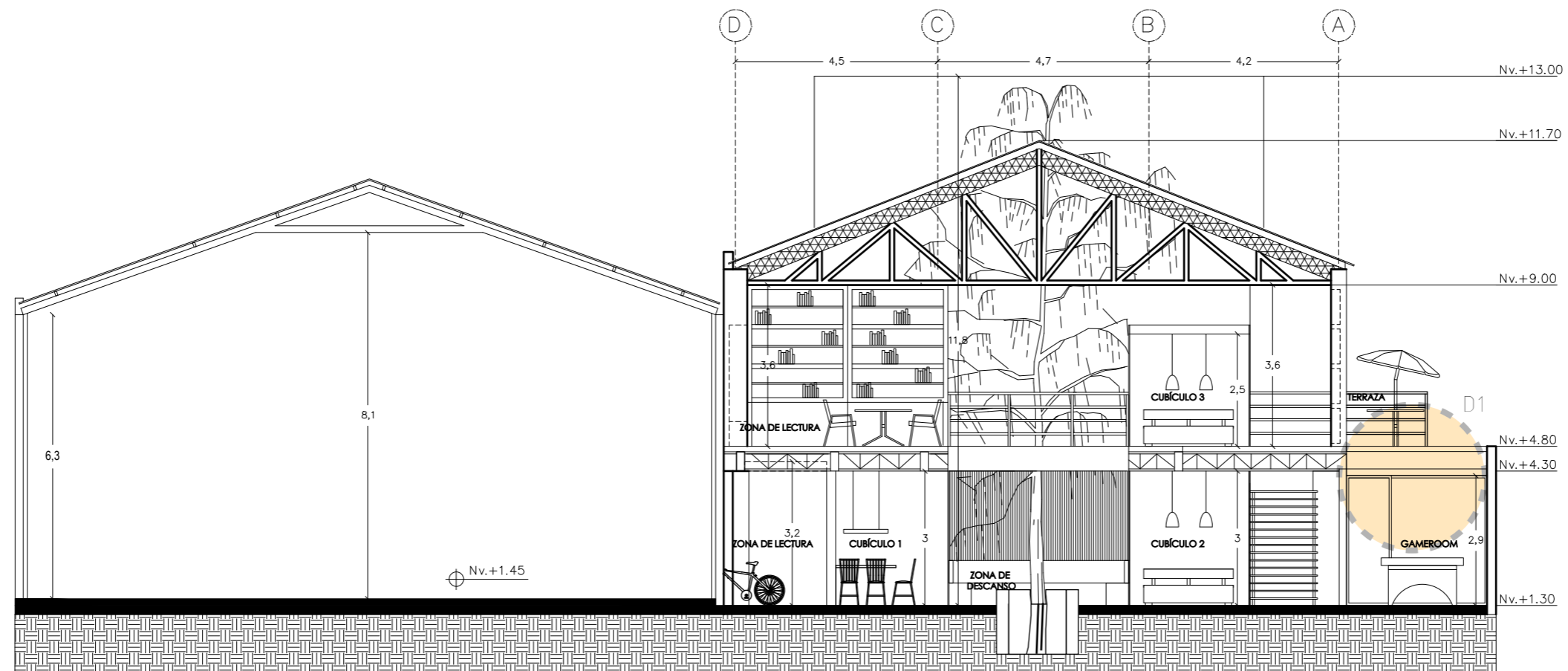
1:125

Fecha:

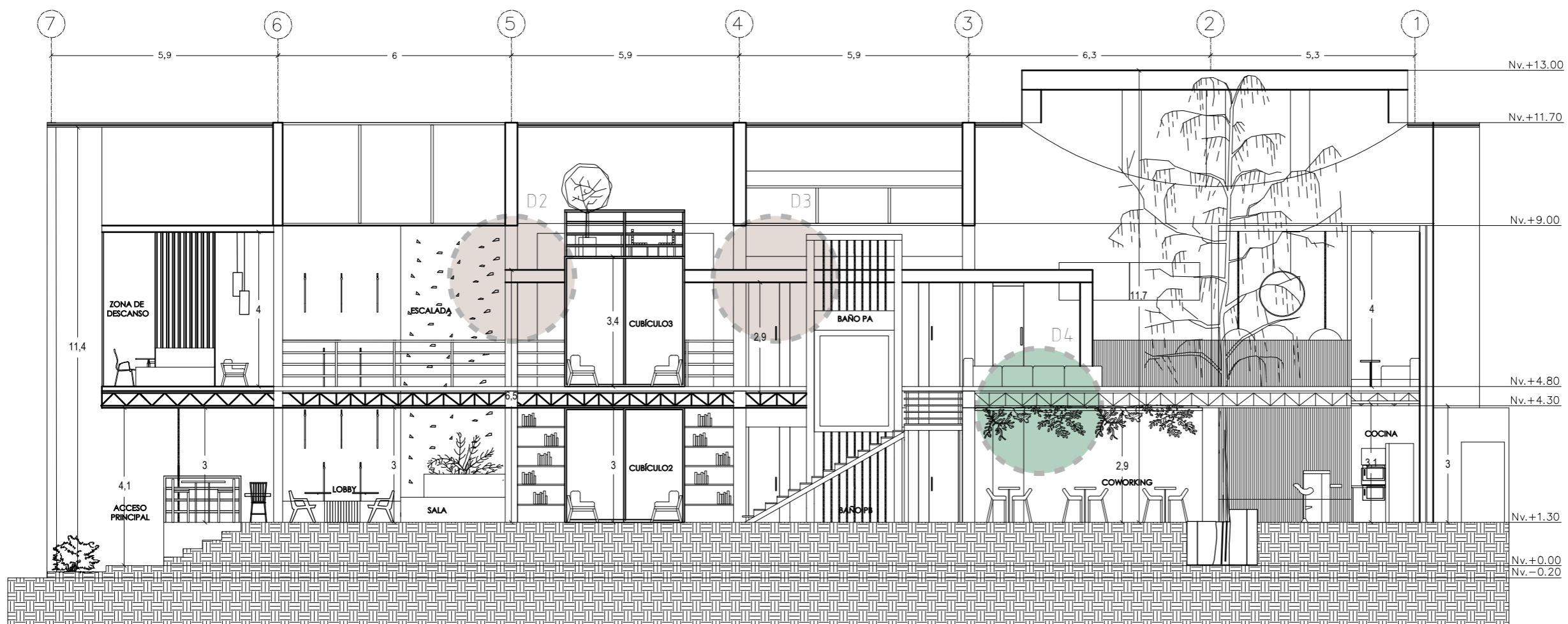
2020

Lámina:

21

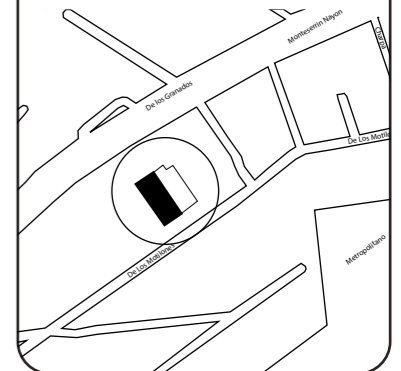


ESCALA \_\_\_\_\_ CORTE A-A' \_\_\_\_\_ 1:125



ESCALA \_\_\_\_\_ CORTE C-C' \_\_\_\_\_ 1:125

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

AUTOR:

ANTONELLA  
FRUTOS

CONTENIDO:

DETALLES DE  
CIELO FALSO

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISTA  
Arq. Jimena Vacas

Escala:

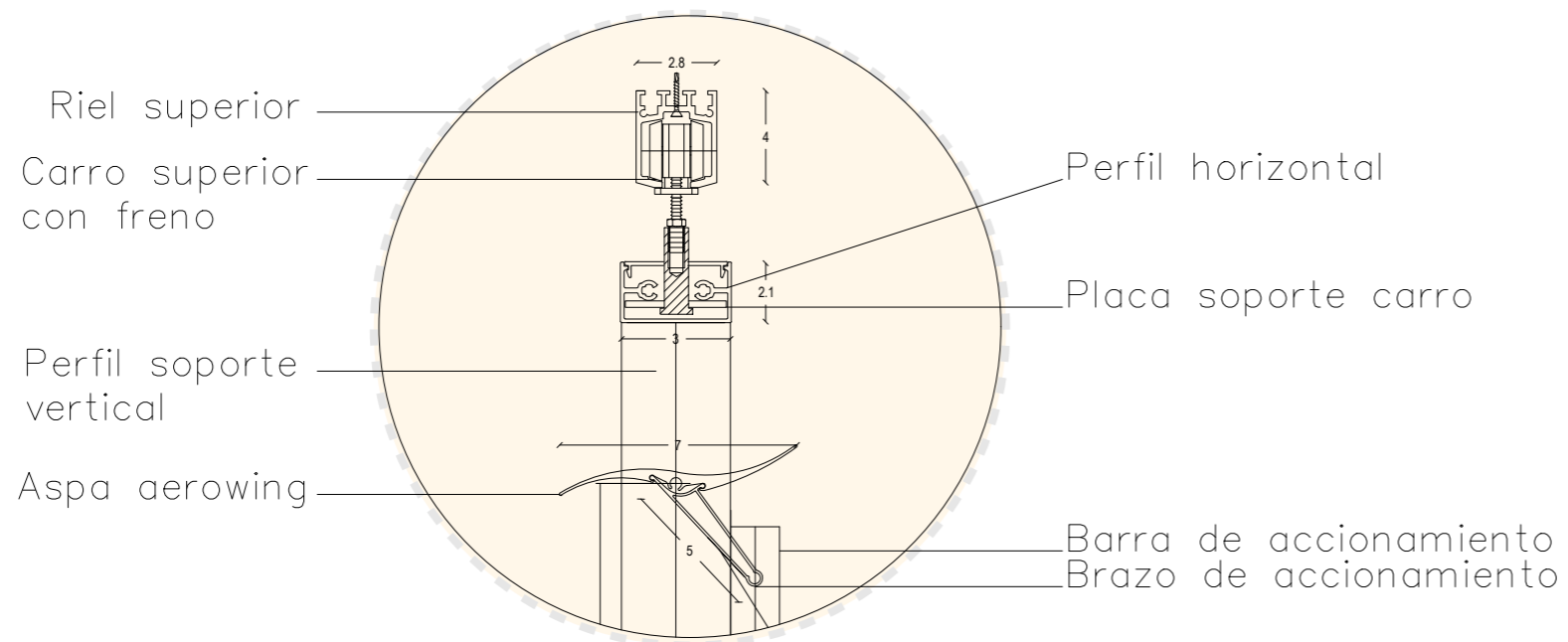
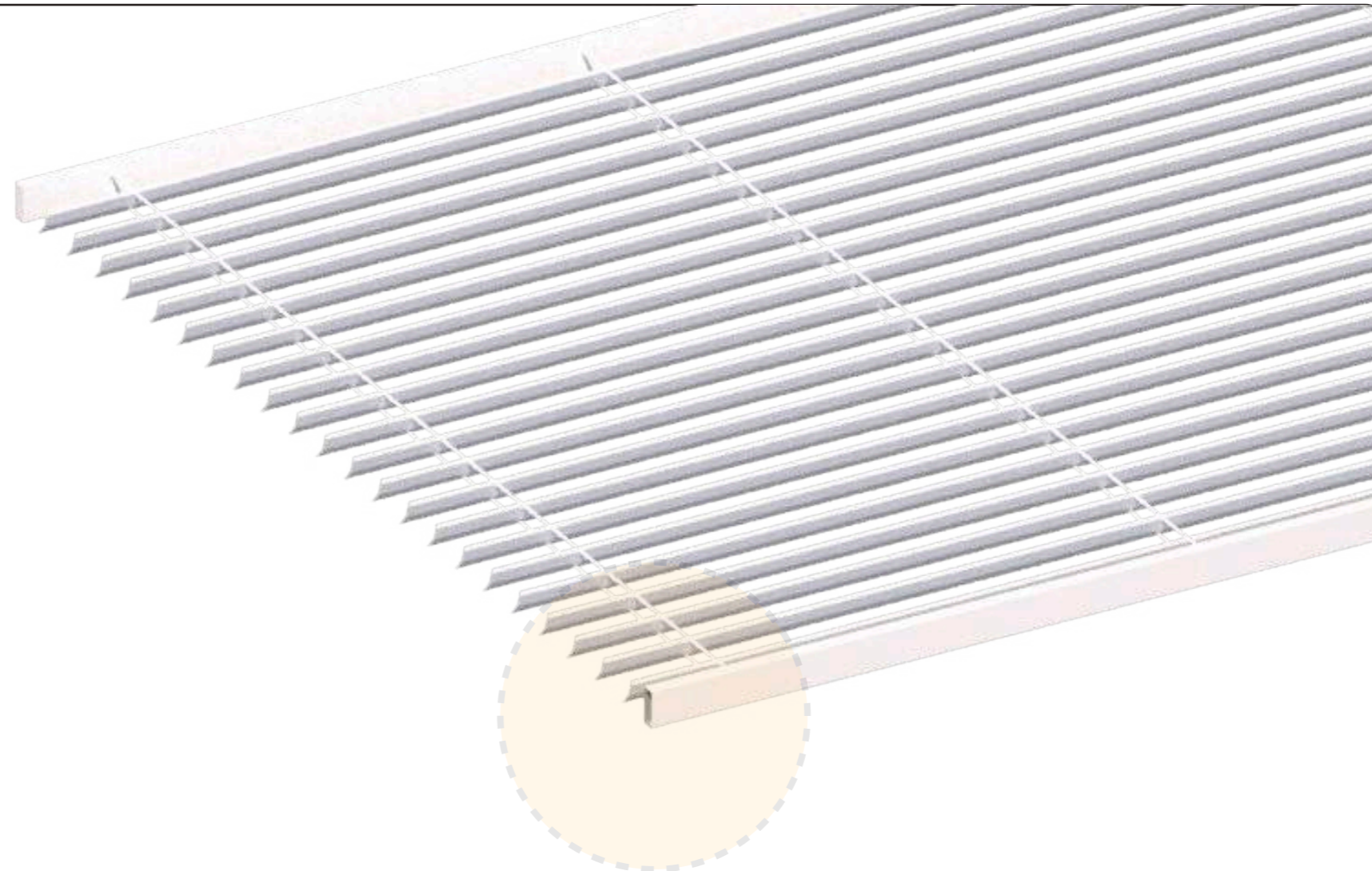
1:5

Fecha:

2020

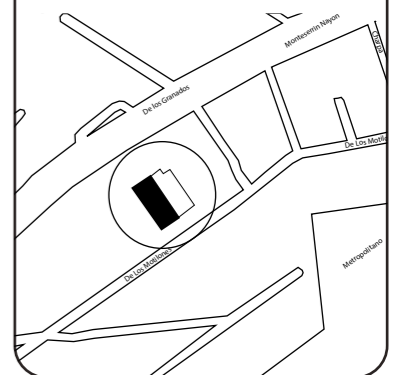
Lámina:

22



DETALLE CONSTRUCTIVO  
CORTASOLES ACCIONABLE  
ESCALA 1:5

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

AUTOR:

ANTONELLA  
FRUTOS

CONTENIDO:

DETALLES DE  
CIELO FALSO

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISTA  
Arq. Jimena Vacas

Escala:

1:5

Fecha:

2020

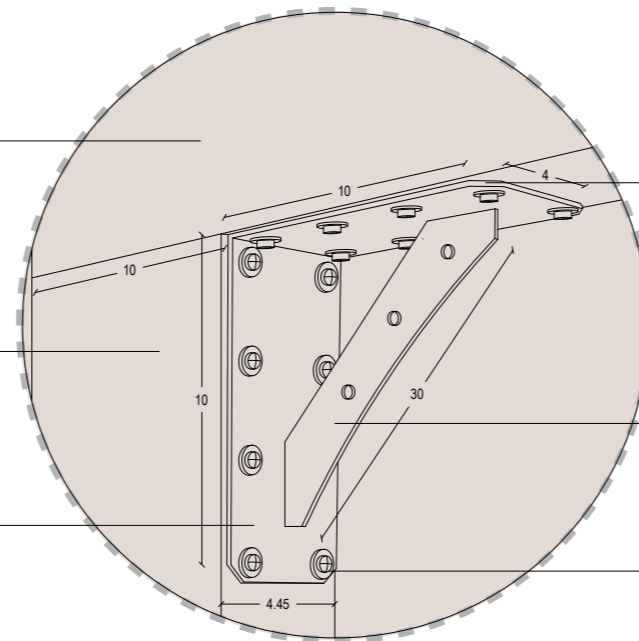
Lámina:

23

Viga aluminio simil  
nogal 4'x 1  $\frac{3}{4}$ ' x 6.4m

Columna aluminio  
simil nogal h=6.40m

Platina metàlica 90°



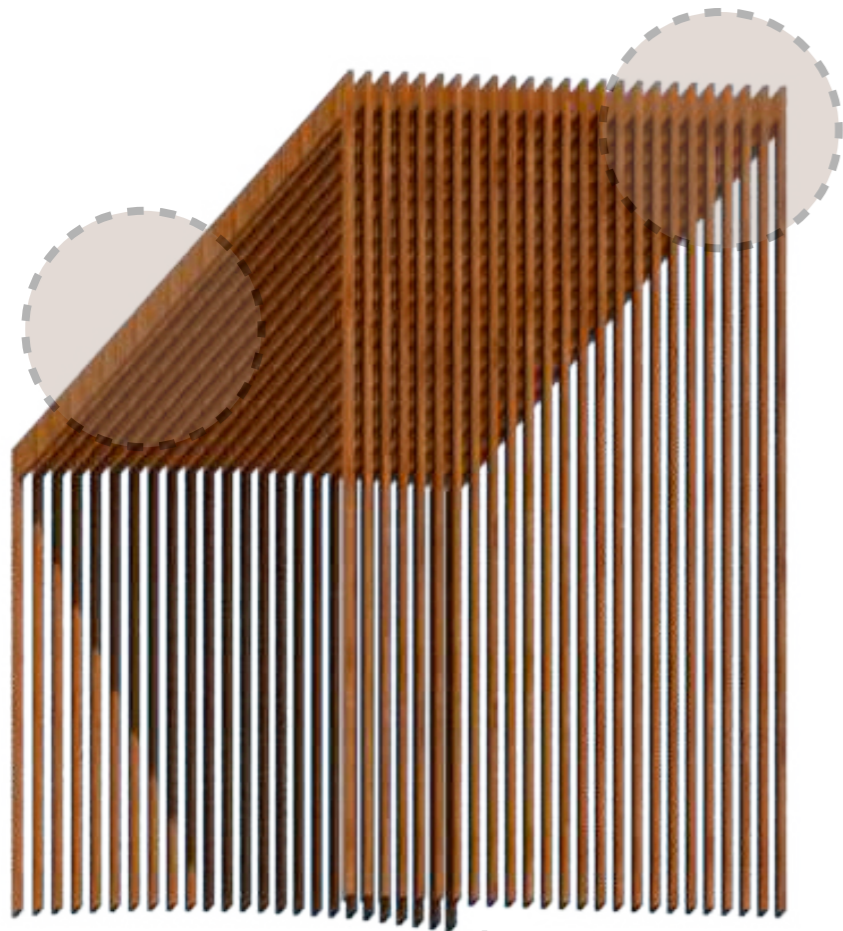
Platina metàlica 90°

Platina diagonal

Pernos autorroscantes 1'

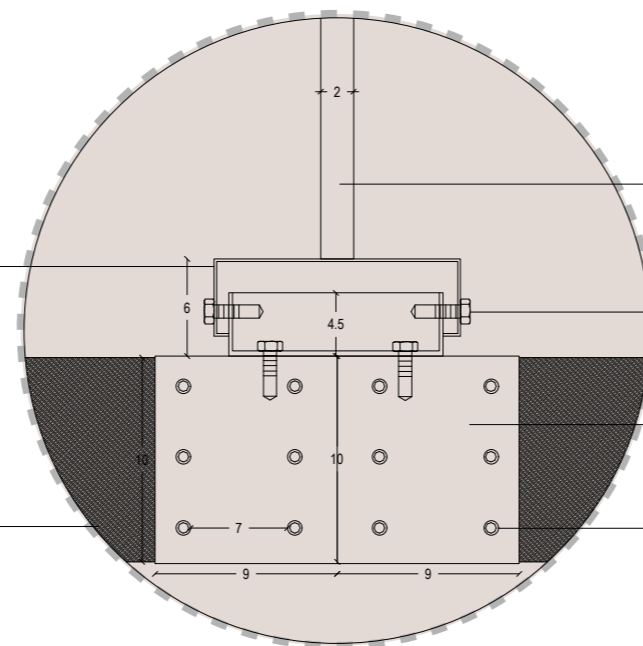
DETALLE CONSTRUCTIVO  
UNIÒN METÀLICA  
COLUMNA Y VIGAS ALUMINIO

ESCALA 1:10



Soporte metàlico

Viga aluminio simil  
nogal 4'x 1  $\frac{3}{4}$ ' x 6.4m



Tubo cilíndrico metàlico

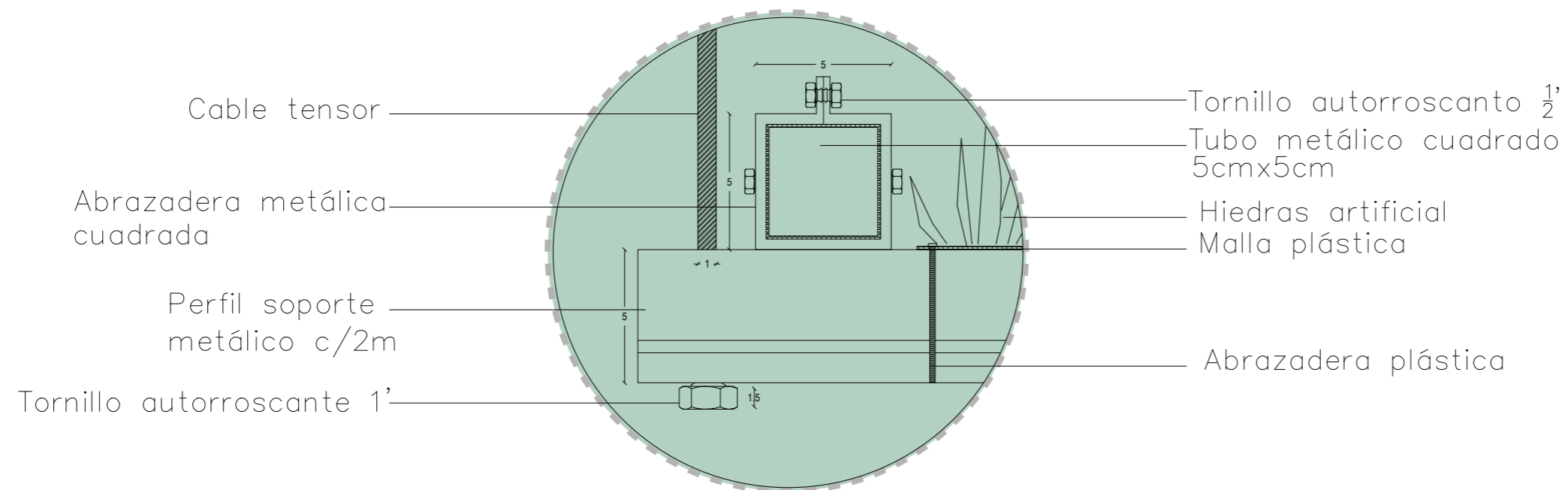
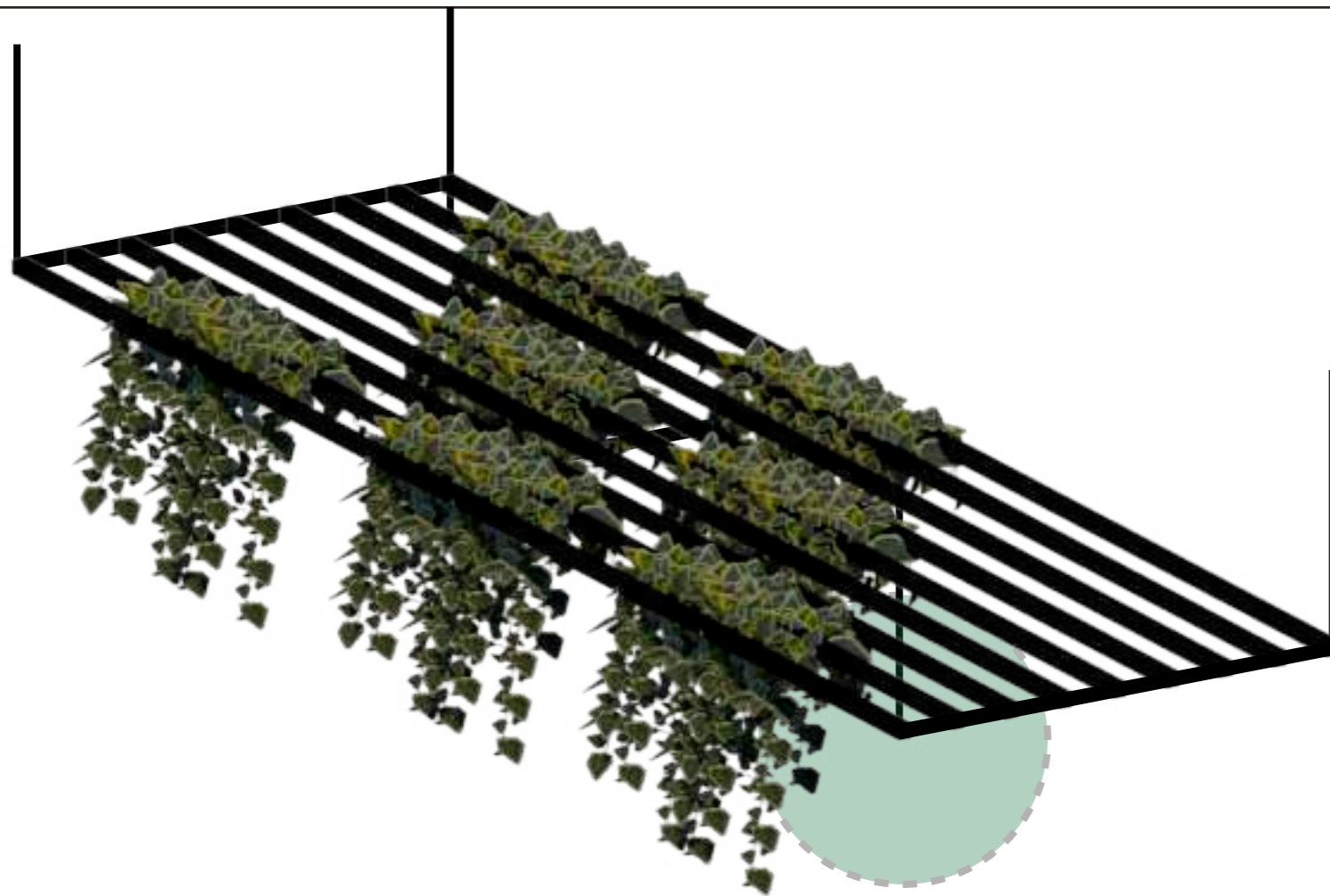
Pernos autorroscantes 1 1/2'

Platina metàlica

Pernos autorroscantes 1'

DETALLE CONSTRUCTIVO  
UNIÒN METÀLICA VIGAS  
ALUMINIO SIMIL MADERA

ESCALA 1:5



DETALLE CONSTRUCTIVO  
TUBOS CUADRADOS  
DESCOLGADOS

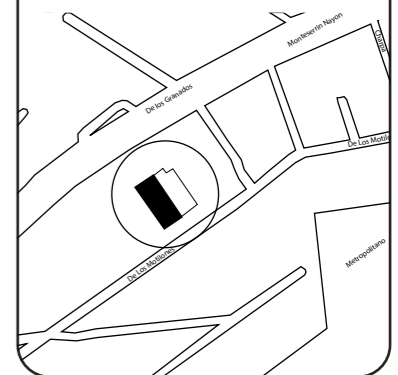
ESCALA 1:2



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

AUTOR:  
**ANTONELLA  
FRUTOS**

CONTENIDO:  
**DETALLES DE  
CIELO FALSO**

MATERIA:  
**ASESORIA INTERIORISTA  
Arq. Jimena Vacas**

Escala:	Fecha:
1:2	2020

Lámina:  
24

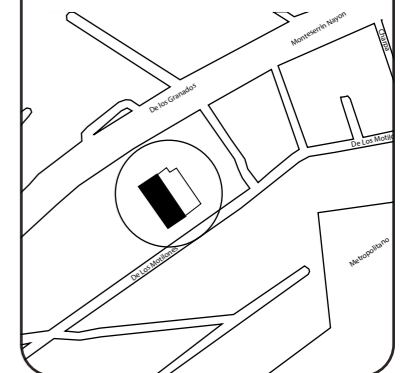
		CATÀLOGO DE LUMINARIAS				
		CÒDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
GENERALES			Ojo de buey	Formato: 90.0 mm Temperatura: 4000 K Flujo luminoso: 720 lm Ángulo de apertura: 36 ° Marca: LEDVance	Pasillos	
			Plafòn circular para grandes alturas	Formato: 230,0 mmx51,4 mm Temperatura: 4000 K Flujo luminoso: 10000lm (varia segùn la altura) Protección: IP65 Marca: LEDVance	Acceso, doble altura	
			Làmparas rectangulares descolgadas	Formato: 75x1190x54mm Temperatura: 4000k Flujo luminoso: 4180lm Marca: Existente	Oficinas	
ACENTUACIÓN			Cinta led	Formato: 50m Temperatura: 3000K Flujo luminoso: 1600lm Ángulo de apertura: 120° Marca: Sylvania	Perfiles, listones	
			Reflector	Formato: 122mmx131mmx36mm Temperatura: 4000 K Flujo luminoso: 3600 lm Ángulo de apertura: 100° x 100 ° Protección: IP65 Marca: LEDVance	Jardín hall, claraboya	
			Spot riel	Formato: 75.0 mm, riel 1.5m Temperatura: 4000 K Flujo luminoso: 1900 lm Ángulo de apertura: 24 ° Marca: LEDVance	Pasillos	
			Perfil lineal led	Formato: 1.24m Temperatura: 3000 K Flujo luminoso: 6400 lm Ángulo de apertura: 2 x 35 ° Protección: IP64 Marca: LEDVance	Pisos, gradas	
			Làmparas rectangulares descolgadas	Formato: 2.40m Temperatura: 3000k Flujo luminoso: 4180lm Marca: Existente	Doble altura	
DECORATIVA			Tubos de cobre con focos led	Formato: 5cm diámetro Temperatura: 3500K Flujo luminoso: 1000 lm Ángulo de apertura: 180°	Sala, zona de lectura	

*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

AUTOR:  
**ANTONELLA  
FRUTOS**

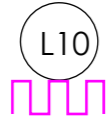



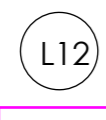

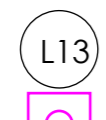

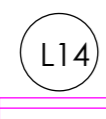









CONTENIDO:  
**PLANOS DE  
CIELO FALSO**

MATERIA:  
**ASESORIA INTERIORISTA  
Arq. Jimena Vacas**

Escala: S/E  
Fecha: 2020

Lámina:  
25



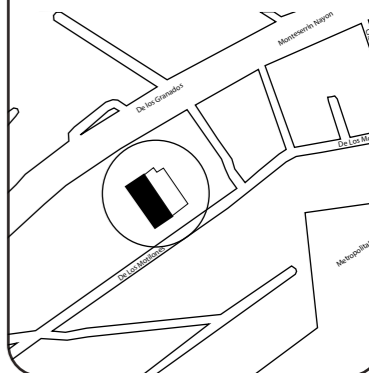
CATÁLOGO DE LUMINARIAS					
	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMÁGEN
DECORATIVA	L10 	Cicuito tubos con focos led	Formato: 5cm diámetro Temperatura: 3500K Flujo luminoso: 1000 lm Ángulo de apertura: 180°	Zona de lectura	
	L11 	Ojos de buey foco led RGB	Formato: 50mm diámetro Temperatura: 2500K Flujo luminoso: 900lm Color de emisión: RGB	Cubículos	
	L12 	Làmparas rectangulares descolgadas y recubiertas madera	Formato: 75x1190x54mm Temperatura: 4000k Flujo luminoso: 4180lm Marca: Existente Recubrimiento: Madera	Oficinas zona de descanso	
	L13 	Làmparas descolgadas de madera con foco led	Formato: 20cm Temperatura: 3500k Flujo luminoso: 4000lm Marca: Liv Recubrimiento: Madera	Oficinas zona de descanso	
	L14 	Làmparas rectangulares descolgadas pintadas de rojo	Formato: 75x1190x54mm Temperatura: 4000k Flujo luminoso: 4180lm Marca: Existente Recubrimiento: Pintura roja	Cubículo rojo	
	L15 	Làmparas descolgada metálica estilo industrial	Formato: 40cmx47cm Temperatura: 4000k Flujo luminoso: 4000lm Marca: Shapes Recubrimiento: Pintura azul	Cubículo azul	
EXTERIOR	L16 	Aplique exterior	Formato: 55mmx90mmx160mm Temperatura: 3000 K Flujo luminoso: 60 lm Ángulo de apertura: 280 ° Protección: IP54 Marca: LEDVance	Jardín	
	L17 	Linterna de bolardo exterior	Formato: 110mmx500mm Temperatura: 3000 K Flujo luminoso: 610 lm Ángulo de apertura: 210 ° Protección: IP54 Marca: LEDVance	Acceso, jardín puente	
EMERGENCIA	L18 	Làmparas de emergencia	Formato: 270x135 mm Temperatura: 6500k Protección: IP40 Marca: LedVance	Pasillos	

*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

AUTOR:  
**ANTONELLA FRUTOS**

CONTENIDO:  
**PLANOS DE CIELO FALSO**

MATERIA:  
**ASESORIA INTERIORISTA  
Arq. Jimena Vacas**

Escala: S/E  
Fecha: 2020

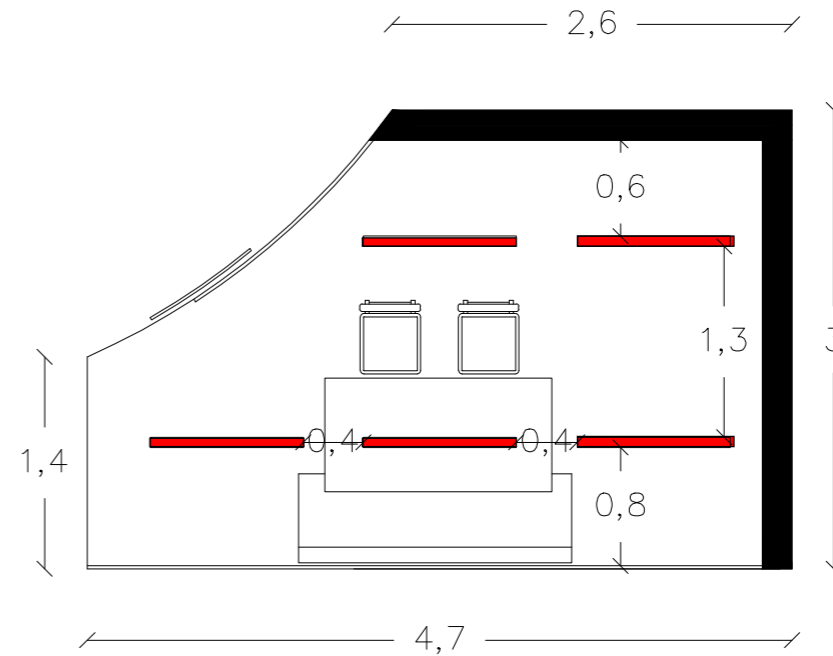
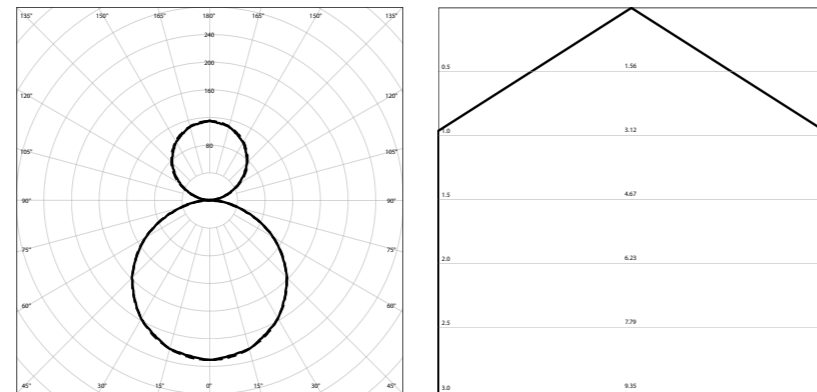
Lámina:  
26



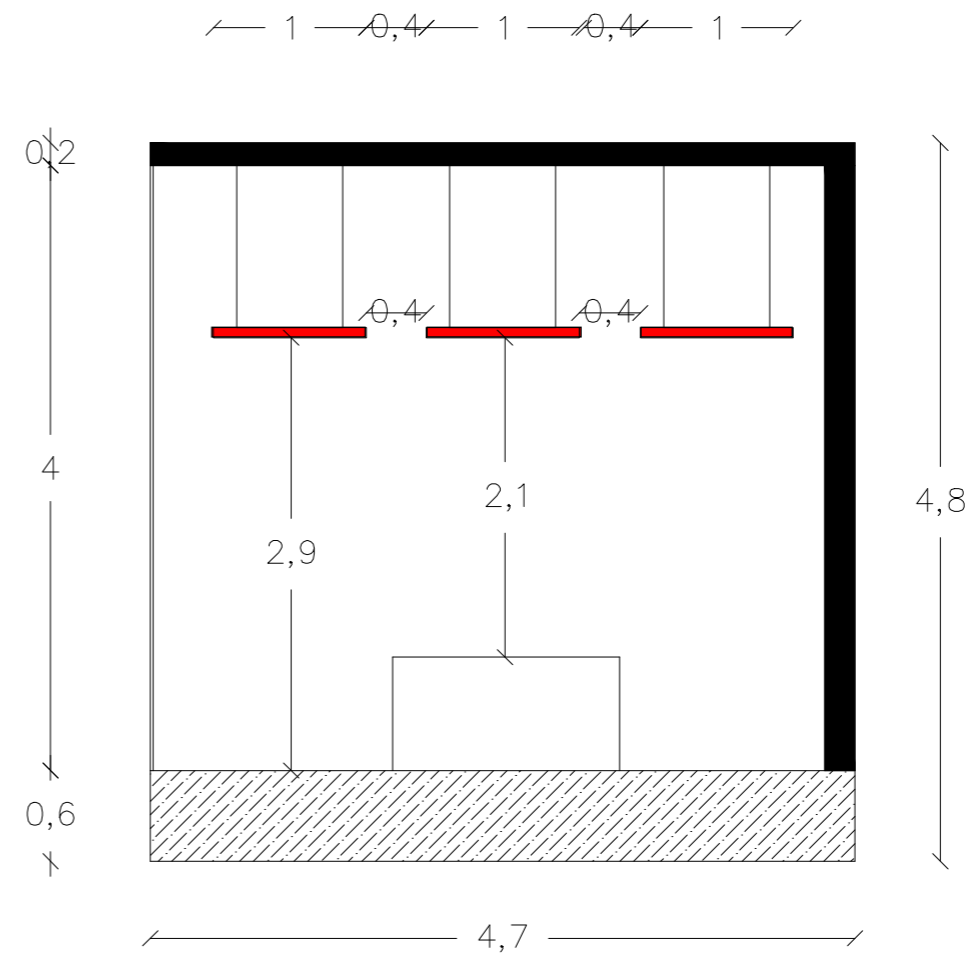
**PANEL D I 1200 36W 4000K UGR19**

Luminaire length	[mm]	1200 mm
Luminaire width	[mm]	300 mm
Luminaire height	[mm]	16 mm
Nominal power	[W]	36 W
Luminous flux	[lm]	4000 lm
Color temperature	[K]	4000K
Color rendering index	[Ra]	80

more at ledvance.com



ESCALA PLANTA OFICINA 1:25



ESCALA CORTE OFICINA 1:25

**COWORKING**

Room length	[m]	4,70 m
Room width	[m]	3,00 m
Room height	[m]	4,00 m
Mounting height	[m]	2,50 m
Suspension	[m]	1,50 m
Applications		Office
Illuminance	[lx]	500,00
Working plane height	[m]	0,75 m
Maintenance factor		0,80
Ceiling reflections	[%]	70 %
Wall reflection	[%]	50 %
Floor reflection	[%]	20 %

**CALCULATION RESULTS**

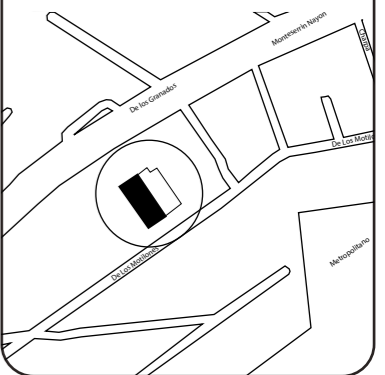
Total luminaire count		6
Total luminous flux	[lm]	24000 lm
Illuminance	[lx]	658 lx
Total installed effect	[W]	216 W
Specific load	[W/m <sup>2</sup> ]	15,32 W/m <sup>2</sup>



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

**Ubicación del proyecto**



**TRABAJO FIN DE CARRERA**

CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO DESIGN PARA ADECUACIÓN DE UN CENTRO CREATIVO UNIVERSITARIO.

AUTOR:

ANTONELLA FRUTOS

CONTENIDO:

PLANOS DE CIELO FALSO

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISTA Arq. Jimena Vacas

Escala:

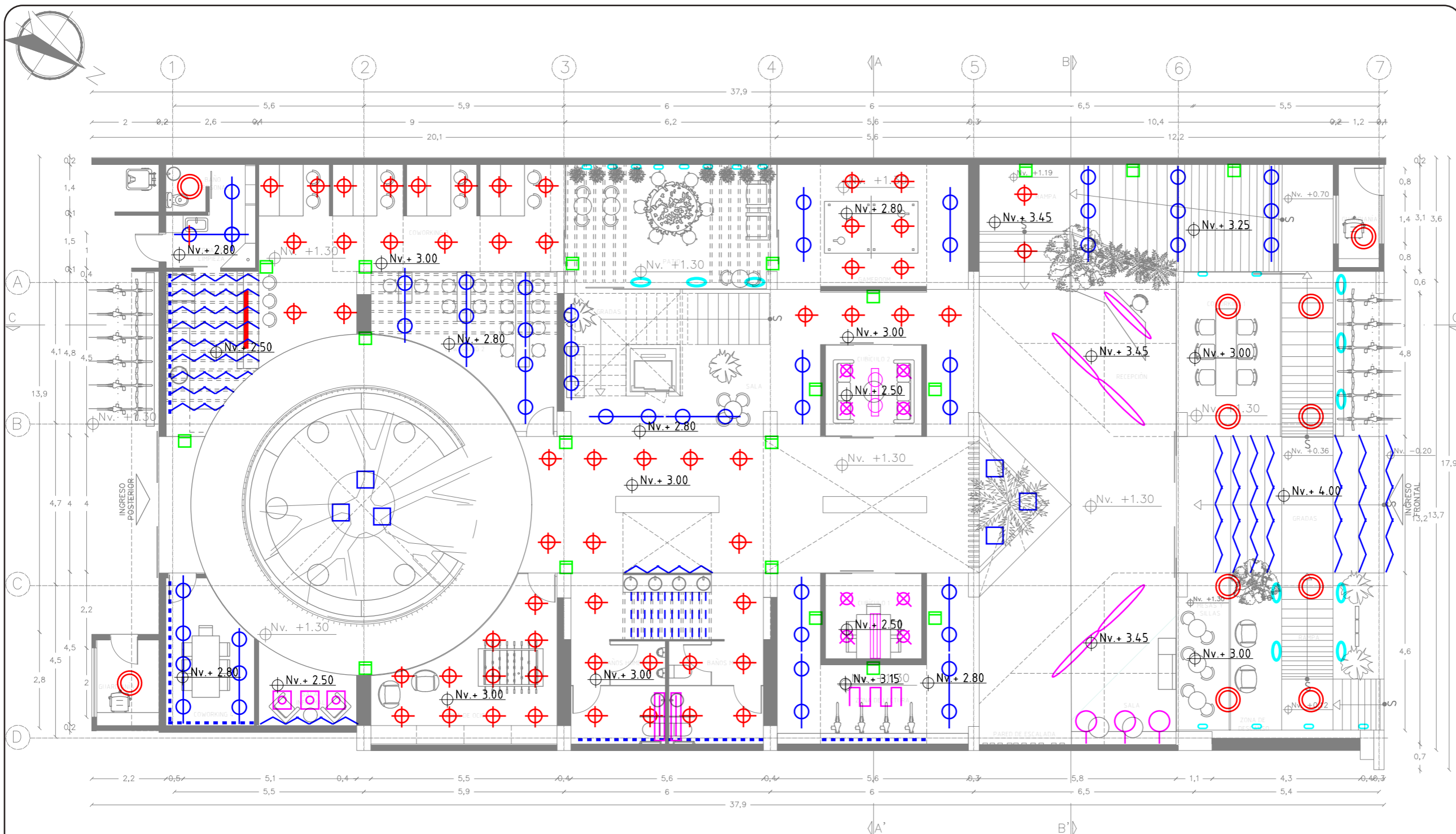
S/E

Fecha:

2020

Lámina:

27



PLANTA BAJA

ESCALA 1:125

- |                              |                                      |   |   |   |  |                   |                                    |                              |
|------------------------------|--------------------------------------|---|---|---|--|-------------------|------------------------------------|------------------------------|
|                              |                                      |   |   |   |  |                   |                                    |                              |
| Ojo de buey                  | Plafón circular para grandes alturas | Lámparas rectangulares descolgadas                      | Cinta led                                   | Reflector   | Spot riel                                      | Perfil lineal led | Lámparas rectangulares descolgadas | Tubos de cobre con focos led |
|                              |                                      |   |   |   |  |                   |                                    |                              |
| Circuito tubos con focos led | Ojos de buey foco led RGB            | Lámparas rectangulares descolgadas y recubiertas madera | Lámparas descolgadas de madera con foco led | Lámparas rectangulares descolgadas pintadas de rojo | Lámparas descolgada metálica estilo industrial | Aplique exterior  | Linterna de bolardo exterior       | Lámparas de emergencia       |

*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto

TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO DESIGN PARA ADECUACIÓN DE UN CENTRO CREATIVO UNIVERSITARIO.

AUTOR:

ANTONELLA FRUTOS

CONTENIDO:

PLANOS DE CIELO FALSO

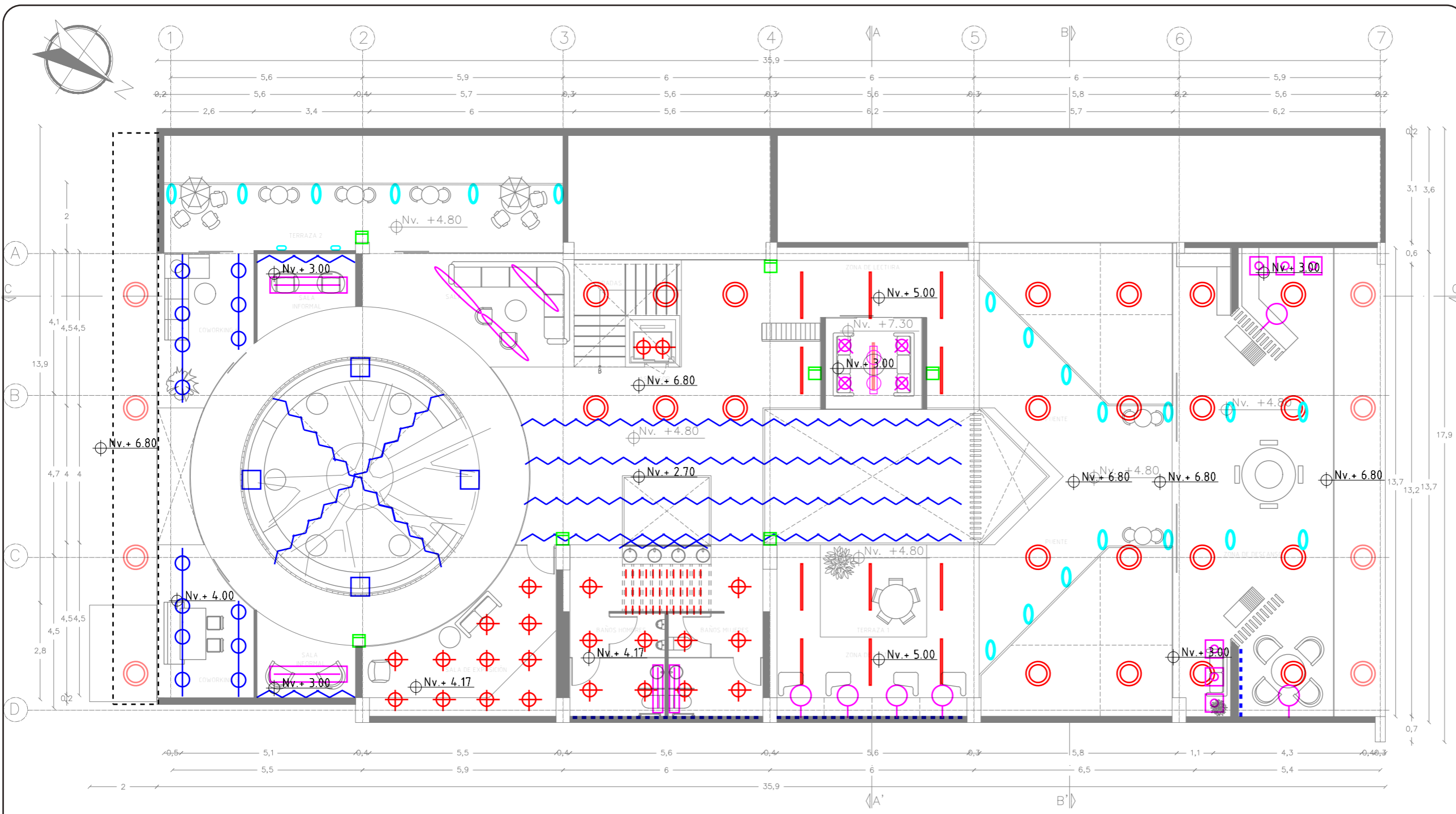
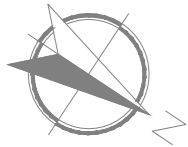
MATERIA:

ASESORIA INTERIORISTA Arq. Jimena Vacas

Escala:	Fecha:
1:125	2020

Lámina:

28



ESCALA  PLANTA ALTA 1:125

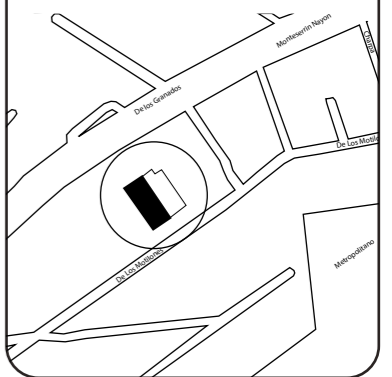
- |                              |                                      |   |   |   |  |                   |                                    |                              |
|------------------------------|--------------------------------------|---|---|---|--|-------------------|------------------------------------|------------------------------|
|                              |                                      |   |   |   |  |                   |                                    |                              |
| Ojo de buey                  | Plafón circular para grandes alturas | Lámparas rectangulares descolgadas                      | Cinta led                                   | Reflector   | Spot riel                                      | Perfil lineal led | Lámparas rectangulares descolgadas | Tubos de cobre con focos led |
|                              |                                      |   |   |   |  |                   |                                    |                              |
| Circuito tubos con focos led | Ojos de buey foco led RGB            | Lámparas rectangulares descolgadas y recubiertas madera | Lámparas descolgadas de madera con foco led | Lámparas rectangulares descolgadas pintadas de rojo | Lámparas descolgada metálica estilo industrial | Aplique exterior  | Linterna de bolardo exterior       | Lámparas de emergencia       |



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

AUTOR:  
**ANTONELLA FRUTOS**

CONTENIDO:  
**PLANOS DE  
CIELO FALSO**

MATERIA:  
**ASESORIA INTERIORISTA  
Arq. Jimena Vacas**

Escala: 1:125	Fecha: 2020
------------------	----------------

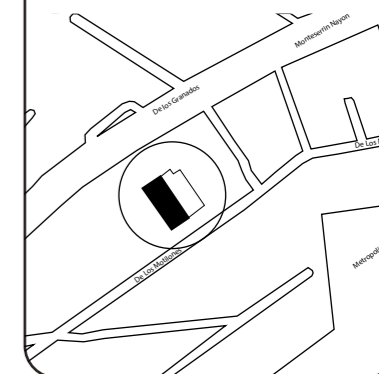
Lámina:  
29

*uola.*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

AUTOR:  
**ANTONELLA  
FRUTOS**

CONTENIDO:  
**PLANOS DE  
CIELO FALSO**

MATERIA:  
**ASESORIA INTERIORISTA  
Arq. Jimena Vacas**

Escala:  
S/E

Fecha:  
2020

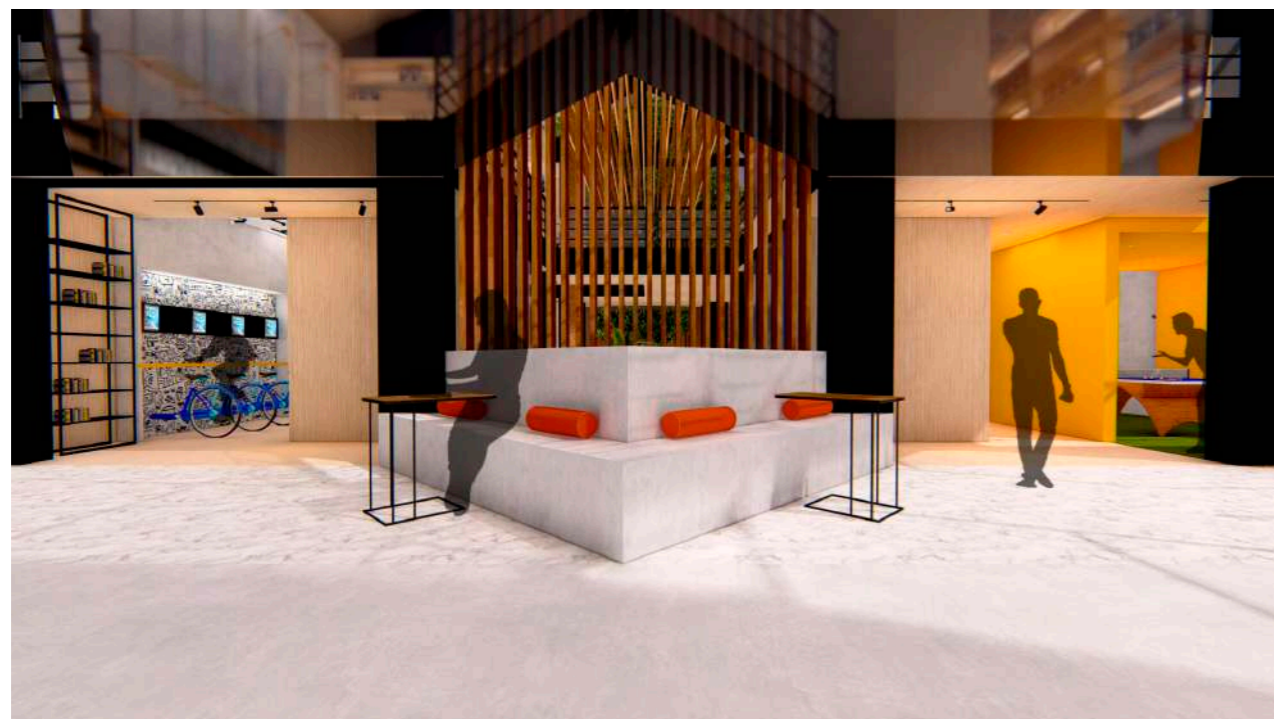
Lámina:  
30



PLAFÓN CIRCULAR PARA  
GRANDES ALTURAS



ACCESO PRINCIPAL - PLANTA BAJA



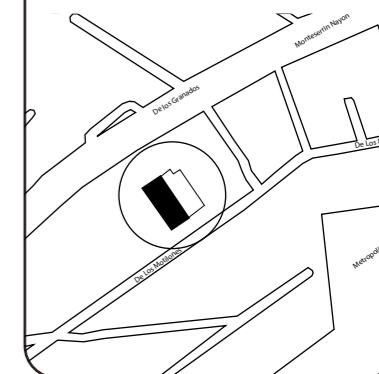
SPOT RIEL

*uola.*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

AUTOR:

ANTONELLA  
FRUTOS

CONTENIDO:

PLANOS DE  
CIELO FALSO

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISTA  
Arq. Jimena Vacas

Escala:

S/E

Fecha:

2020

Lámina:

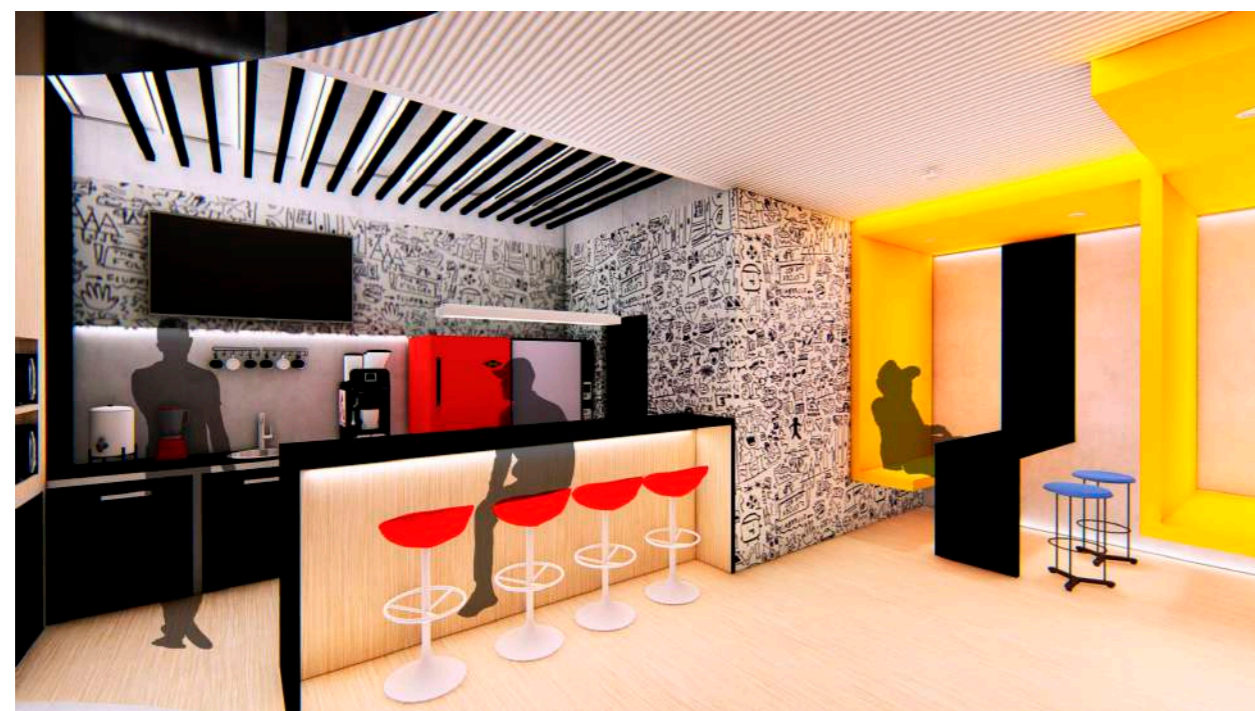
31



TUBOS DE COBRE  
CON FOCOS LED



SALA - PLANTA BAJA

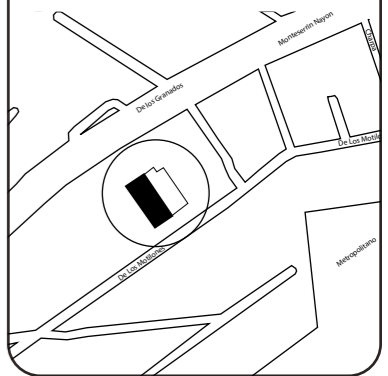


CAFETERIA - PLANTA BAJA



OJOS DE BUEY

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

AUTOR:  
**ANTONELLA  
FRUTOS**

CONTENIDO:  
**PLANOS DE  
CIELO FALSO**

MATERIA:  
**ASESORIA INTERIORISTA  
Arq. Jimena Vacas**

Escala:	Fecha:
S/E	2020

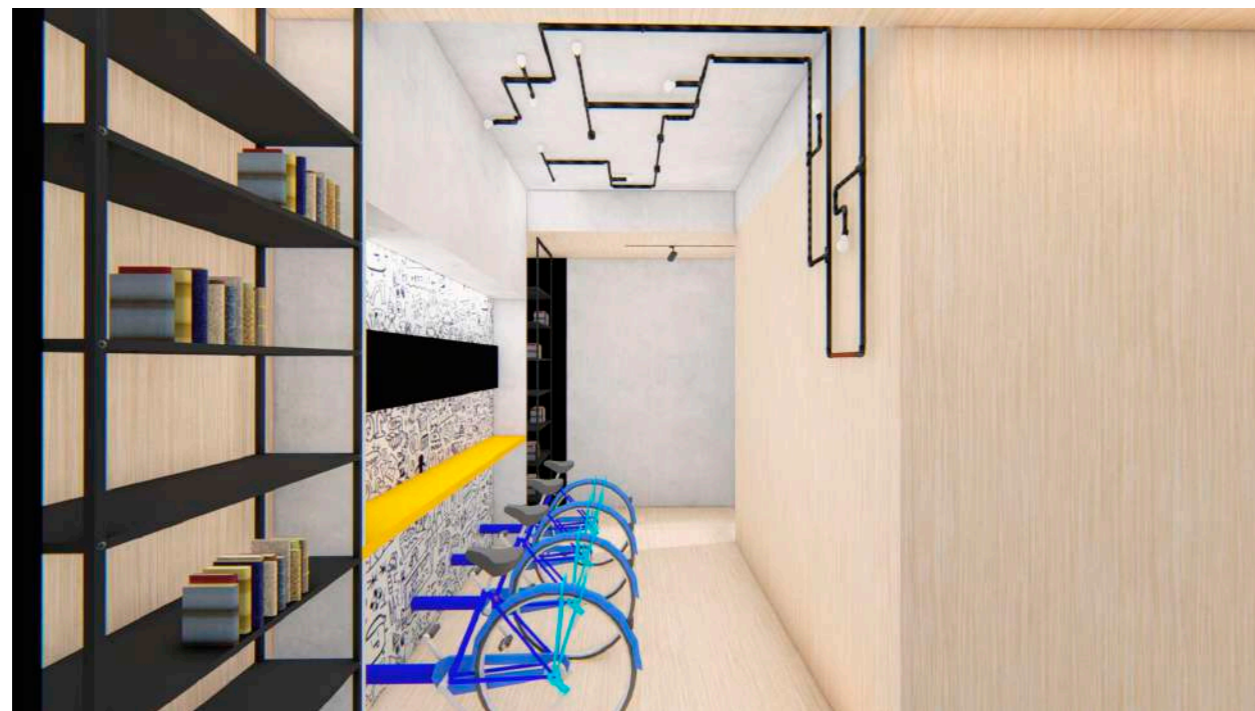
Lámina:  
32



CINTA LED























PUENTE CRISTAL- PLANTA ALTA



ZONA DE LECTURA - PLANTA BAJA



CIRCUITO TUBOS  
CON FOCOS LED

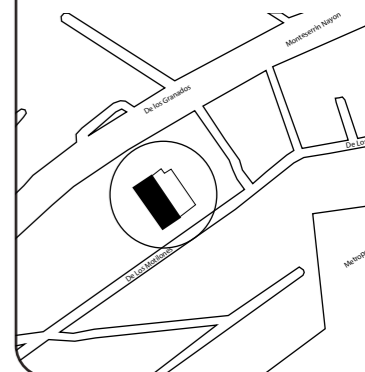
CATÁLOGO DE MOBILIARIO					CATÁLOGO DE MOBILIARIO				
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMÁGEN	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMÁGEN
M1	Silla colgante huevo	Estructura externa metálica desnuda, con anclaje de cadena a piso y techo. Asiento de espuma con textil sintético poliéster recubierto de PVC, amarillo. 1.25mx 1.20mx1.20m Proveedor: Fabricación	Acceso y oficina 2		M11	Silla gosh roja y mesa roja	Silla acrílica en rojo junto con mesa de madera laminada en color rojo 0.43mx0.42mx0.48m 1mx1.30mx0.7m Proveedor: Dream Home.	Cubículo rojo	
M2	Mesa y sillas exterior dos puestos	Mesa de madera laminada blanca con patas de madera natural y hierro. Sillas metálicas amarillas. 0.60mx0.70m 0.46mx0.35m0.30m Proveedor: Deco Art.	Acceso, jardín y puente		M12	Banca urbana	Banca de estructura de cemento y asiento de madera roble con perfiles metálicos 3mx0.5mx0.4m Proveedor: Fabricación	Circulación central	
M3	Mesa y sillas exterior seis puestos	Mesa de madera nogal, con patas de hierro. Taburetes de hierro y asiento de madera negra 0.94mx0.60mx2.54m 0.76mx0.36mx0.36m Proveedor: Architonic	Acceso		M13	Sillones dos plazas azul	Sillón de dos plazas con soporte metálico y revestimiento textil de 90 %poliéster y 10% algodón en tono azul francia. 2.1mx0.8mx0.4m Proveedor: Architonic y Mublex.	Cubículo azul	
M4	Counter	Escritorio de madera pywood con recubrimiento de estructura metálica exterior 5cmx5cm negro. 3mx1.29mx0.85m Proveedor: Fabricación	Recepción		M14	Mesa café vidrio	Mesa de café de vidrio templado transparente y estructura metálica. 0.65mx0.65mx0.8m Proveedor: Architonic y Mueblex.	Cubículo azul, sala, coworking	
M5	Sofá con mesa de café	Sofá con espuma y textil de poliéster y estructura de hierro con mesa incluida de madera de roble. 0.45mx1.38mx0.67m Proveedor: Fabricación	Sala y sala gradas		M15	Taburetes y mesa coctelera	Taburetes con estructura metálica y asientos de cuerina. Mesa coctelera un soporte metálico. 0.7mx0.7mx1.1m 0.3mx0.2mx0.8m Proveedor: El Bosque	Sala gradas	
M6	Silla Nera	Silla de propileno y base con refuerzo de hierro 0.45mx0.40mx0.45m Proveedor: Tempo / Pycca	Sala		M16	Mesa redonda con hueco	Mesa de madera laminada blanca circular con hueco para maceta y base de barillas metálicas. 1.5mx1.5mx1.2m Proveedor: Fabricación	Jardín	
M7	Butaca industrial	Butaca metálica con cuatro patas y asiento de cuero sintético 0.49mx0.30mx0.30m Proveedor: Architonic	Sala		M17	Taburete tólix	Taburete alto metálico rojo con apoyapiés 0.8mx0.3mx0.3m Proveedor: Deco Art.	Jardín	
M8	Asiento aluminio simil óxido	Asiento curvo con planos seriados de aluminio con textura oxidada. 0.32mx0.40mx3.1m Proveedor: Fabricación	Sala		M18	Butaca exterior	Butaca de fresno curvada barnizado y cuerda náutica trenzada en color negro mate. 0.4mx0.8mx0.6m Proveedor: Architonic.	Jardín	
M9	Mesa de vidrio	Vidrio templado y laminado circular transparente 60cm apoyado en tubería de cobre 0.7mx0.7m0.60m Proveedor: Fabricación	Sala		M19	Mesa coworking	Mesa rectangular plegable de plástico con separadores de acrílico y sillas nera con ruedas. 0.5xm0.7mx2.1m Proveedor: Deco Art.	Jardín	
M10	Asiento bicicleta	Asiento de mitad de bicicleta con doble acolchonamiento y estructura metálica de soporte hacia la pared 1.28mx0.87mx0.30m Proveedor: Fabricación.	Zona de lectura		M20	Casilleros madera	Casilleros metálicos empotrados a pared, con recubrimiento de vinil de madera 0.9mx0.35m Proveedor: Artialambre	Zona de descanso	

*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

AUTOR:  
**ANTONELLA FRUTOS**















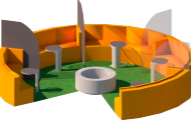





CONTENIDO:  
**CATÁLOGO DE MOBILIARIO**

MATERIA:  
**ASESORIA INTERIORISTA  
Arq. Jimena Vacas**

Escala: S/E  
Fecha: 2020

Lámina:  
33



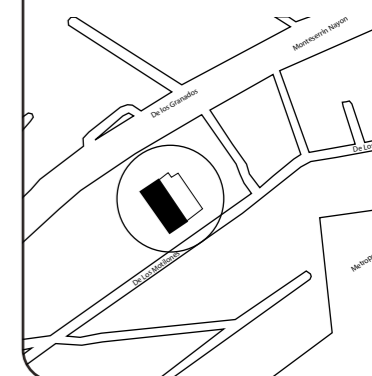
CATÁLOGO DE MOBILIARIO					CATÁLOGO DE MOBILIARIO				
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMÁGEN	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMÁGEN
M21	Nichos azules	Nichos de estructura de madera recubierto con cojín de espuma y textil antifluido azul 1mx1.8mx0.5m Proveedor: Fabricación	Zona de descanso		M31	Nicho amarillo	Estructura metálica forrada de MDP color amarillo 2.1mx1.5mx2.8m Proveedor: Fabricación	Cafetería	
M22	Réplica Silla Pastil de Eero Aarnio	Silla tipo puff de fibra de vidrio estilo moderno 0.93mx0.93mx0.5m Proveedor: Homely	Zona de descanso		M32	Taburetes azules	Taburete de estructura metálica y asiento drelleno de espuma y tapizado de poliéster 0.7mx0.4mx0.4m Proveedor: Architonic	Cafetería	
M23	Reno Chair	Butaca reclinable con función giratoria textil cuerina. 0.4mx0.5mx0.6m Proveedor: Caducus Folium	Oficina		M33	Estantería	Estructura metálica de 5cmx5cm con estantes de madera de roble 0.4mx2.1mx3m Proveedor: Architonic	Bodega	
M24	Mesa de vidrio	Mesa de vidrio templado incrustado en base dmetálica cromática. 0.58mx0.4mx0.4m Proveedor: Mublex	Oficina		M34	Sillón 6 puestos	Estructura de madera forrada con textil antifluido gris claro. Asientos con textil antifluido gris claro. 0.42mx3.11mx0.9m Proveedor: Architonic	Sala	
M25	Skien Aem Chair Zuo	Butaca diseño piel blanco, cromado, simil piel, base de acero y columna cromada 0.5mx0.6mx0.7m Proveedor: Caducus Folium	Oficina		M35	Silla nera amarilla	Asiento de propiletileno y patas de madera con refuerzo de hierro 0.5mx0.45mx0.45m Proveedor: Deco Art.	Sala y zona de descanso	
M26	Mesa y taburetes industriales	Mesa y butacas con estructura metálica y base de madera laminada de roble 0.3mx0.3mx0.5m 0.6mx1.5mx0.8m Proveedor: Architonic	Coworking		M36	Juego comedor	Asientos de hierro y mimbre con mesa redonda 90cm de diámetro con orificio central para parasol. 0.7mx0.7mx0.72m Proveedor: Frecuento	Terraza	
M27	Silla nera con ruedas	Silla con función giratoria en colores negro y amarillo 0.4mx0.4mx0.5m Proveedor: Deco Art.	Recepción y guardianías		M37	Sofá tres puestos plomo	Estructura de madera forrada con textil antifluido gris oscuro. Asientos con textil antifluido gris oscuro y patas de metal. 0.2mx2.95mx1.8m Proveedor: Pycca	Coworking	
M28	Sillón circular amarillo	Módulos de estructura metálica recubierto de madera laminada, revestido de textil de poliéster 0.45mx6.9mx6.9m Proveedor: Fabricación	Zona de descanso árbol		M38	Sillón dos puestos azul	Estructura y base de madera acabado negro con asientos de espuma forrados con textil anfluido azul grisáceo. 0.6mx1.61mx0.7m Proveedor: Architonic	Coworking	
M29	Mesones cocina	Mesones modulares de MDF 15mm revestido de MDP High Gloss Negro e iluminación cinta led. Puertas enchapadas MDP High Gloss, perfilera metálica. 2.9mx0.6mx1.2m Proveedor: Fabricación	Cocina		M39	Silla Bertoi	Estructura y patas metálica con asiento de textil simil cuerina blanca. 0.9mx0.7mx0.4m Proveedor: Architonic	Oficina	
M30	Taburetes acrílico	Taburetes altos de acrílico rojo y soporte metálicos con apoya pies. 0.35mx0.45mx0.86m Proveedor: Pycca	Cocina		M40	Silla mecedora	Asiento de propiletileno y patas de hierro con mecedora de madera 0.5x0.6x0.4 Proveedor: Deco Art.	Oficina	

*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

AUTOR:

ANTONELLA  
FRUTOS

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE  
MOBILIARIO

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISTA  
Arq. Jimena Vacas

Escala:










S/E





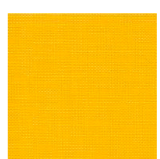

Fecha:

2020

Lámina:

34

CATÁLOGO DE MOBILIARIO				
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMÁGEN
M41	Sillón walnut	Sillón giratorio lounge con cuerina negra, enchapado de madera y patas metálicas 0.64mx0.76m0.7mx0.41m Proveedor: Kare	Zona de descanso	
M42	Nichos con pupitres	Nichos MDP simil concreto con asientos de madera en diferentes colores y pupitres anclados a tuberías de cobre. 0.4mx1mx0.6m Proveedor: Fabricación	Zona de lectura	
M43	Juego de comedor	Mesa de vidrio templado y laminado con patas de madera, sillas de propileno y patas de madera 1.2mx1.2mx0.8m 0.35mx0.5mx0.45m Proveedor: DecoArt.	Zona de lectura	
M44	Sillas nera red	Silla estructura metálica con patas de madera y reforzado con hierro, con asiento acolchonado y textil poliéster 0.35mx0.5mx0.45m Proveedor: DecoArt.	Zona de descanso	
M45	Nicho madera	Estructura interna de varillas de hierro, recubierto de madera plywood curva con acabado roble. 1.4mx1.5mx0.5m Proveedor: Fabricación	Zona de descanso	
M46	Mesa columpio	Estructura metálica superior con iluminación led con tensoflex y columpios de madera. Mesa redonda de hierro con vidrio templado y orificio central 4.17mx1.6mx1.6mx0.9m Proveedor: Fabricación	Zona de descanso	
M47	Sofá irregular	Sillón con estructura de madera forrado con textil sintético de poliéster 0.4mx0.7mx2mx1.2m Proveedor: Fabricación	Zona de descanso	
M48	Casilleros metálicos	Casilleros metálicos de pie doble, acabado de colores 0.3mx1.8mx0.4m Proveedor: Artialambre	Zona de descanso	
M49	Perezosa	Tumbona de estructura de metal con regulación y cojín acolchonado con textil de nylon. 0.45mx0.2mx1.5m Proveedor: Boyacá	Terraza cubículo	

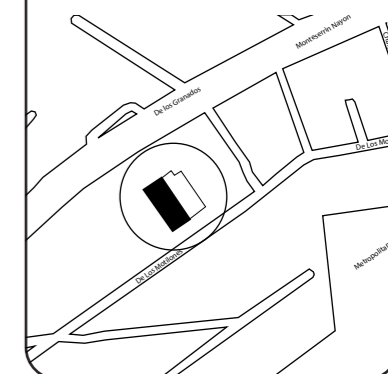
CATÁLOGO DE TEXTIL			
DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMÁGEN
Berlín	Tejido plano cuenta con tacto a algodón. 100% filamentos de poliéster con tecnología de protección al fuego, antifluído, alto tráfico y extrema durabilidad (curry). Proveedor: Lafayette DECO	Sofá sala y zona de descanso	
Universal cloro resistente antimicrobial	Tejido con tacto a algodón 100% filamentos de poliéster con tecnología de protección UV, antifluído, extrema durabilidad, antimicrobial y cloro resistencia (azul francia, azul gris, blanco). Proveedor: Lafayette DECO	Cubículos azules y coworking	
Elaria FR	Velo biclor con brillo satinado con tecnología de protección UV, extrema durabilidad y resistente al fuego (gris claro y plomo). Proveedor: Lafayette DECO	Sillones de sala y coworking	
Bangkok	Tejido tricot construido con microfibra, tacto gamuzado y suave, tráfico severo y espacio público, con tecnología protección al fuego, antifluído, durabilidad, apto para mascotas. Proveedor: Lafayette DECO	Nichos azules zona de descanso	
Paradiso	Alta solidez a la luz y repelente a líquidos, con tecnología resistente al fuego, con alta durabilidad, antifluído, impermeable, cloro resistencia. (curry) Proveedor: Lafayette DECO	Perezosa terraza cubículo	
Cortinas Duette motorizada	Formato: 4.4mx3/8'' Estilo: Poliester y PVC Colección: Architella con PowerRise Color: Negro Marca: Hounter Douglas Mixto: Hiedra artificial Instagreen	Zona trabajo grupal	

*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

AUTOR:

ANTONELLA  
FRUTOS

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE  
MOBILIARIO Y TEXTILES

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISTA  
Arq. Jimena Vacas

Escala:

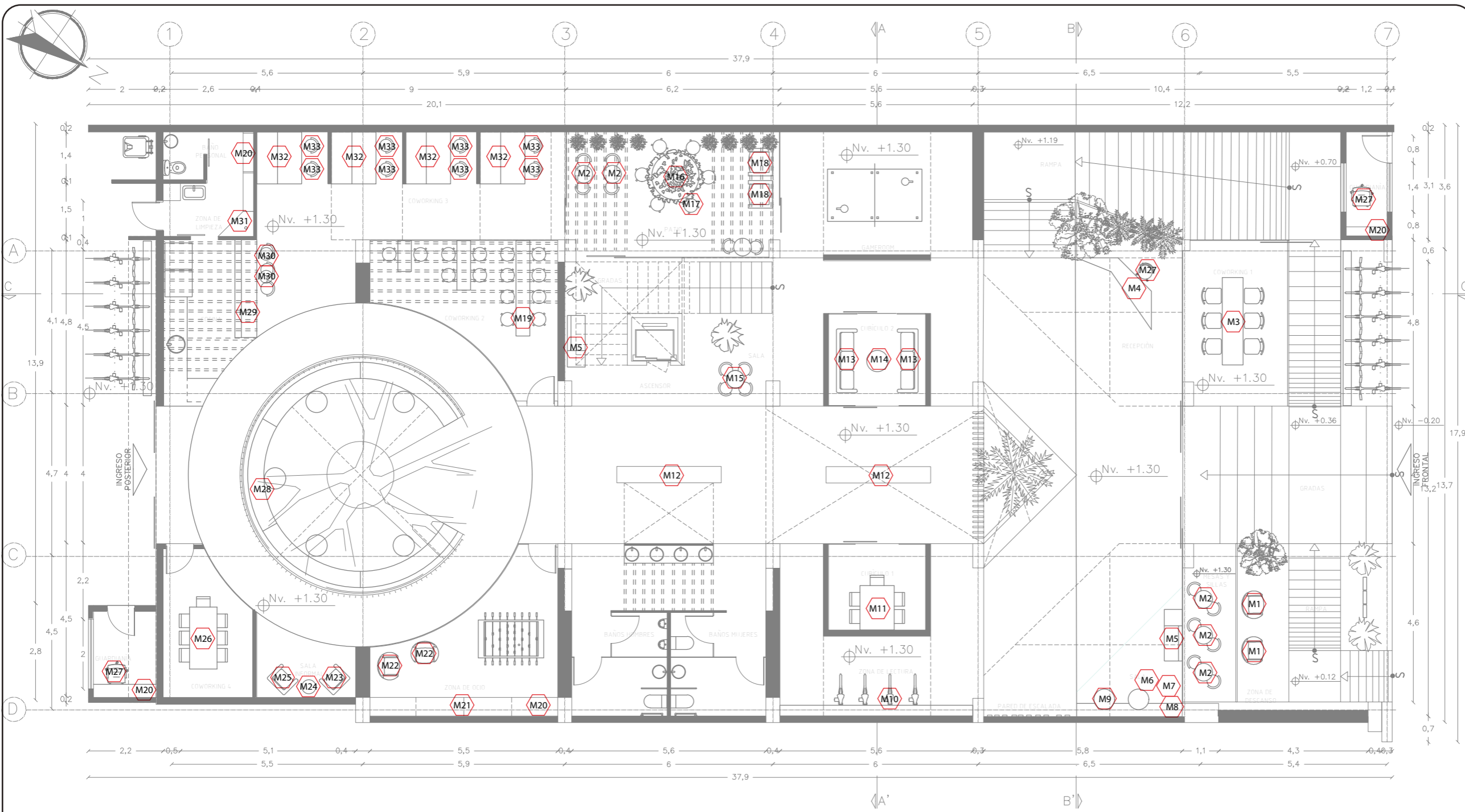
S/E

Fecha:

2020

Lámina:

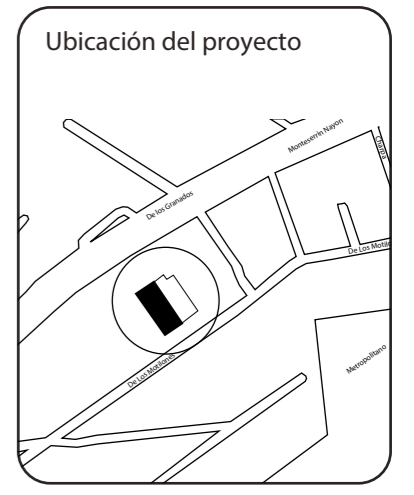
35



ESCALA PLANTA BAJA 1:125

- |                      |                                    |                                     |               |                                     |            |                   |                              |                               |                       |                             |                |                          |                  |                            |                        |                |
|----------------------|------------------------------------|-------------------------------------|---------------|-------------------------------------|------------|-------------------|------------------------------|-------------------------------|-----------------------|-----------------------------|----------------|--------------------------|------------------|----------------------------|------------------------|----------------|
| M1                   | M2                                 | M3                                  | M4            | M5                                  | M6         | M7                | M8                           | M9                            | M10                   | M11                         | M12            | M13                      | M14              | M15                        | M16                    | M17            |
| Silla colgante huevo | Mesa y sillas exterior dos puestos | Mesa y sillas exterior seis puestos | Counter       | Sofá con mesa de café               | Silla Nera | Butaca industrial | Asiento aluminio simil óxido | Mesa de vidrio                | Asiento bicicleta     | Silla gosh roja y mesa roja | Banca urbana   | Sillones dos plazas azul | Mesa café vidrio | Taburetes y mesa coctelera | Mesa redonda con hueco | Taburete tólix |
| M18                  | M19                                | M20                                 | M21           | M22                                 | M23        | M24               | M25                          | M26                           | M27                   | M28                         | M29            | M30                      | M31              | M32                        | M33                    |                |
| Butaca exterior      | Mesa coworking                     | Casilleros madera                   | Nichos azules | Réplica Silla Pastil de Eero Aarnio | Reno Chair | Mesa de vidrio    | Skien Aem Chair Zuo          | Mesa y taburetes industriales | Silla nera con ruedas | Sillón circular amarillo    | Mesones cocina | Taburetes acrílico       | Nicho amarillo   | Taburetes azules           | Estantería             |                |

**uda.**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR



TRABAJO FIN DE CARRERA  
 CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO DESIGN PARA ADECUACIÓN DE UN CENTRO CREATIVO UNIVERSITARIO.

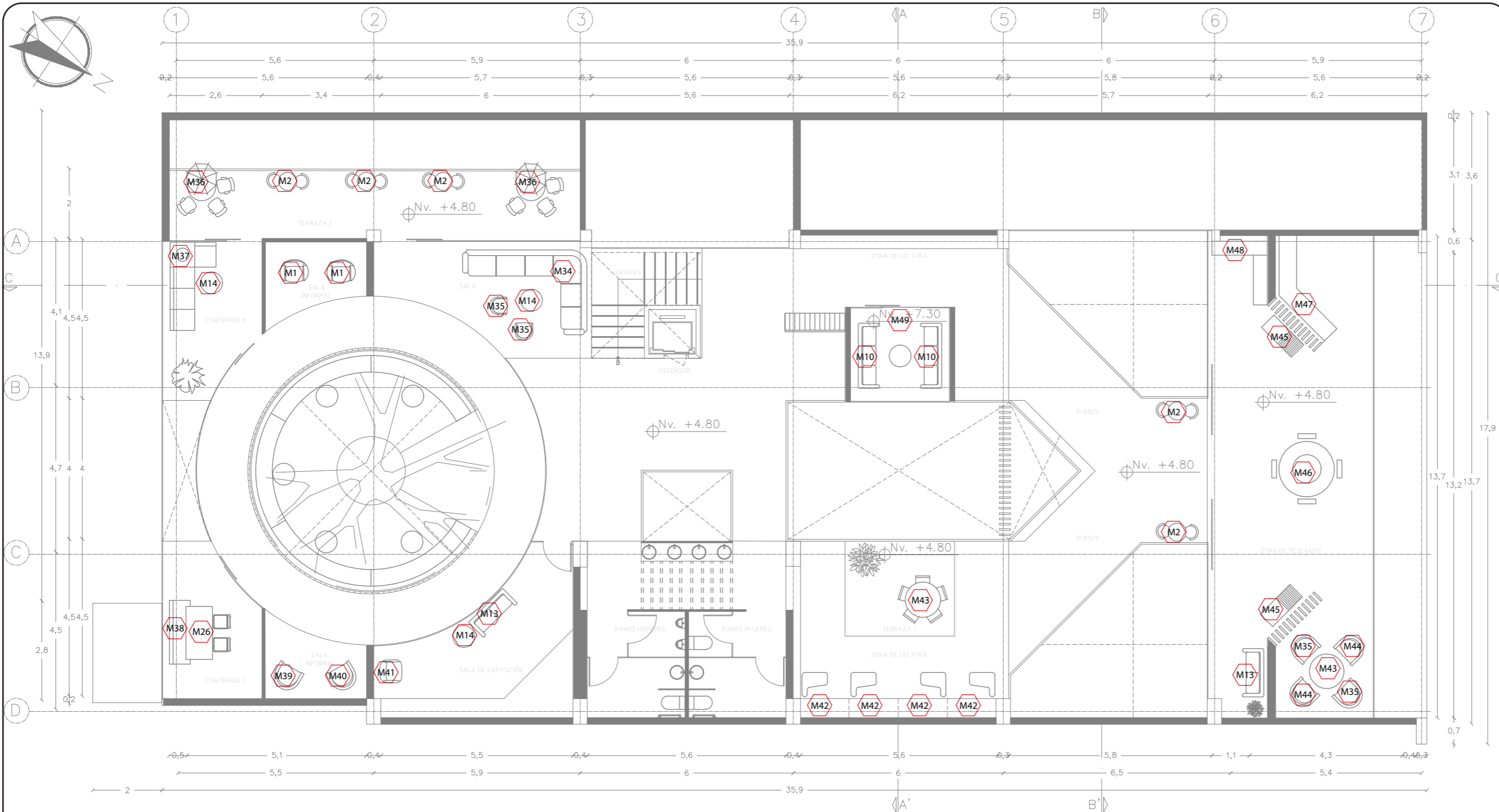
AUTOR:  
**ANTONELLA FRUTOS**

CONTENIDO:  
 PLANTA DE MOBILIARIO

MATERIA:  
 ASESORIA INTERIORISTA  
 Arq. Jimena Vacas

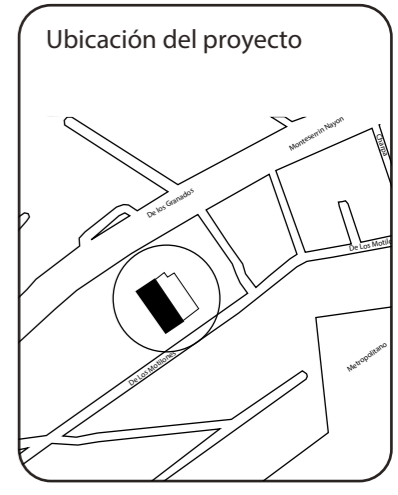
Escala: 1:125	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:  
 36



ESCALA 1:125 PLANTA ALTA

- |                  |                     |                 |                         |                         |                |                      |               |                     |
|------------------|---------------------|-----------------|-------------------------|-------------------------|----------------|----------------------|---------------|---------------------|
|                  |                     |                 |                         |                         |                |                      |               |                     |
| Sillón 6 puestos | Silla nera amarilla | Juego comedor   | Sofá tres puestos plomo | Sillón dos puestos azul | Silla Bertoi   | Silla mecedora       | Sillón walnut | Nichos con pupitres |
|                  |                     |                 |                         |                         |                |                      |               |                     |
|                  | Juego de comedor    | Sillas nera red | Nicho madera            | Mesa columpio           | Sofá irregular | Casilleros metálicos | Perezosa      |                     |



TRABAJO FIN DE CARRERA  
 CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
 DESIGN PARA ADECUACIÓN  
 DE UN CENTRO CREATIVO  
 UNIVERSITARIO.

AUTOR:  
**ANTONELLA FRUTOS**

CONTENIDO:  
 PLANTA DE  
 MOBILIARIO

MATERIA:  
 ASESORIA INTERIORISTA  
 Arq. Jimena Vacas

Escala: 1:125	Fecha: 2020
------------------	----------------

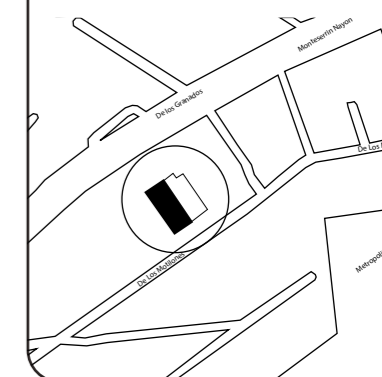
Lámina:  
 37



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

#### Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

AUTOR:

ANTONELLA  
FRUTOS

CONTENIDO:

PLANOS DE  
MUEBLE EMBLEMÁTICO

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISTA  
Arq. Jimena Vacas

Escala:

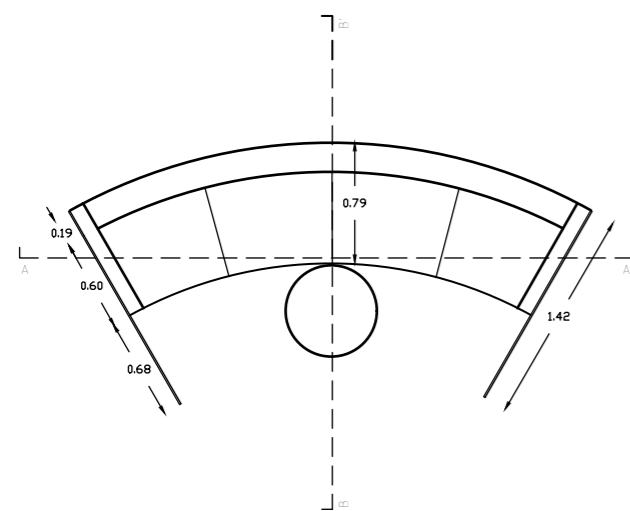
1:50

Fecha:

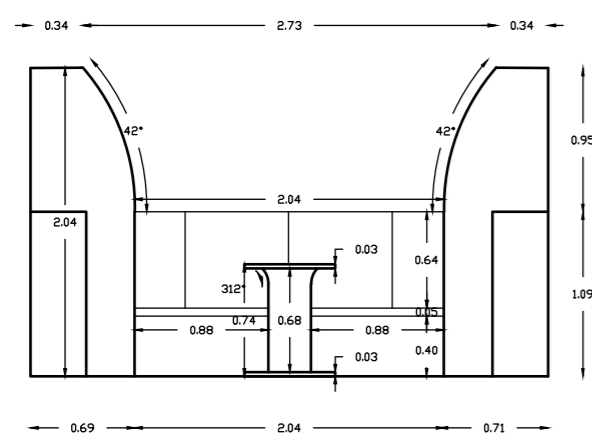
2020

Lámina:

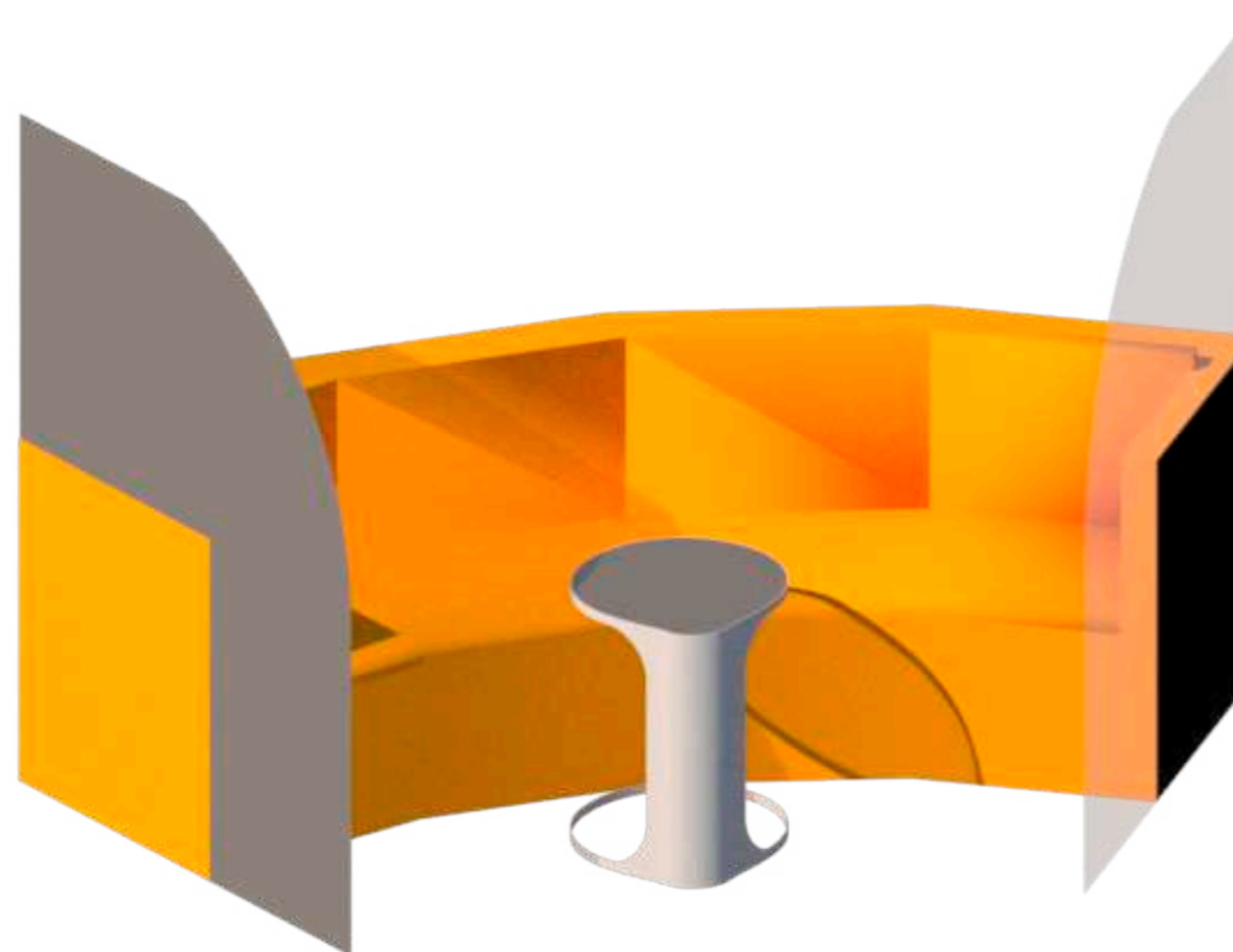
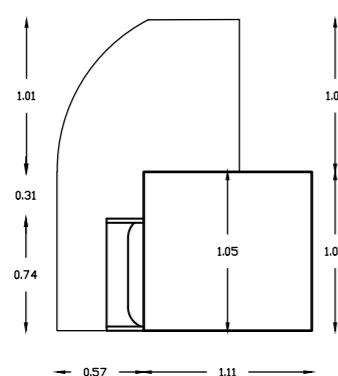
38



ESCALA VISTA SUPERIOR 150

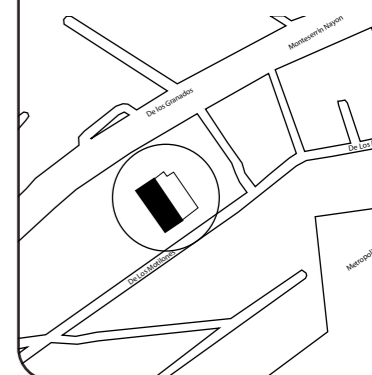


ESCALA VISTA FRONTAL 150



ESCALA ISOMETRÍA MÓDULO SILLÓN 120

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

AUTOR:

ANTONELLA  
FRUTOS

CONTENIDO:

PLANOS DE  
MUEBLE EMBLEMÁTICO

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISTA  
Arq. Jimena Vacas

Escala:

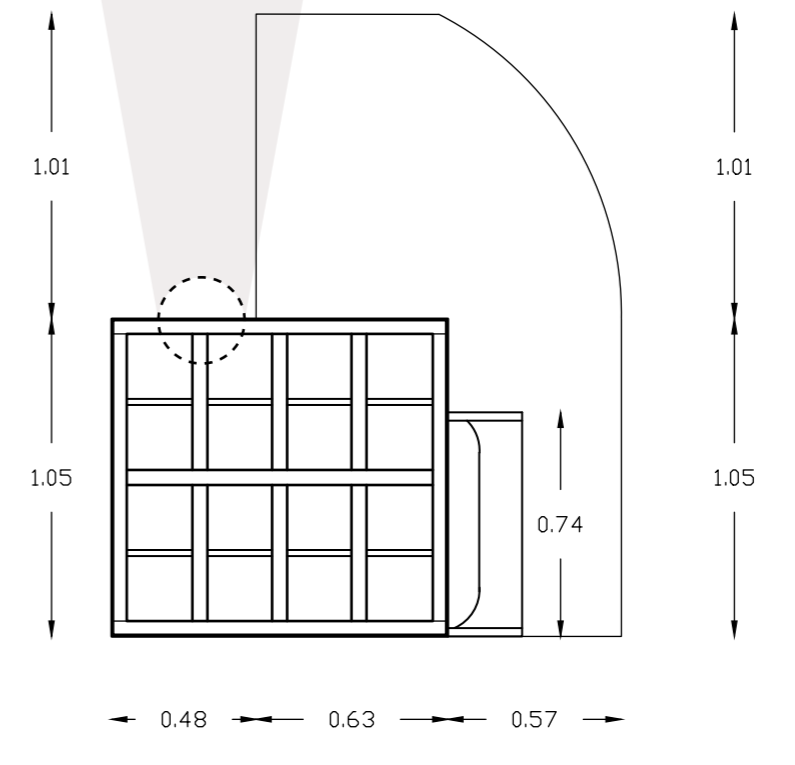
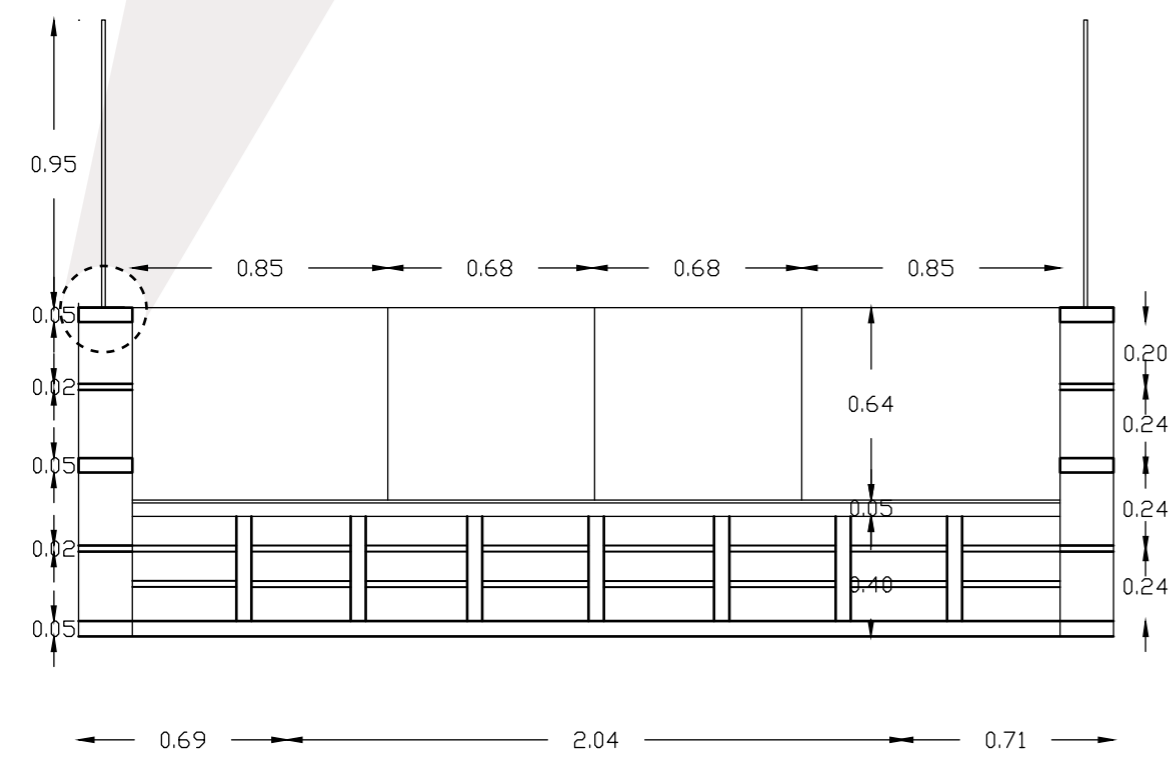
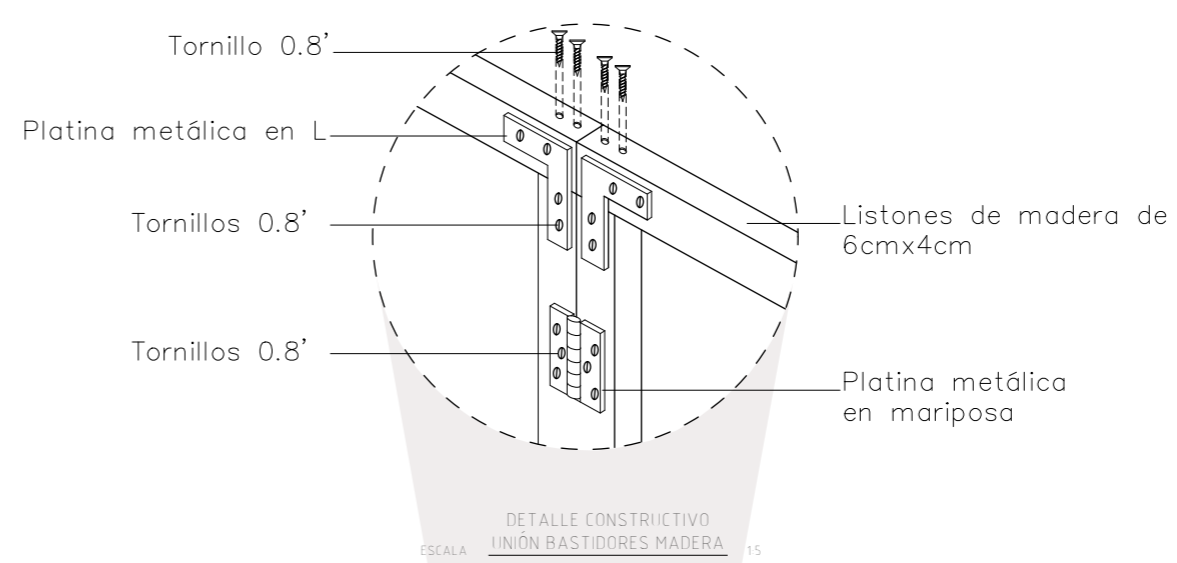
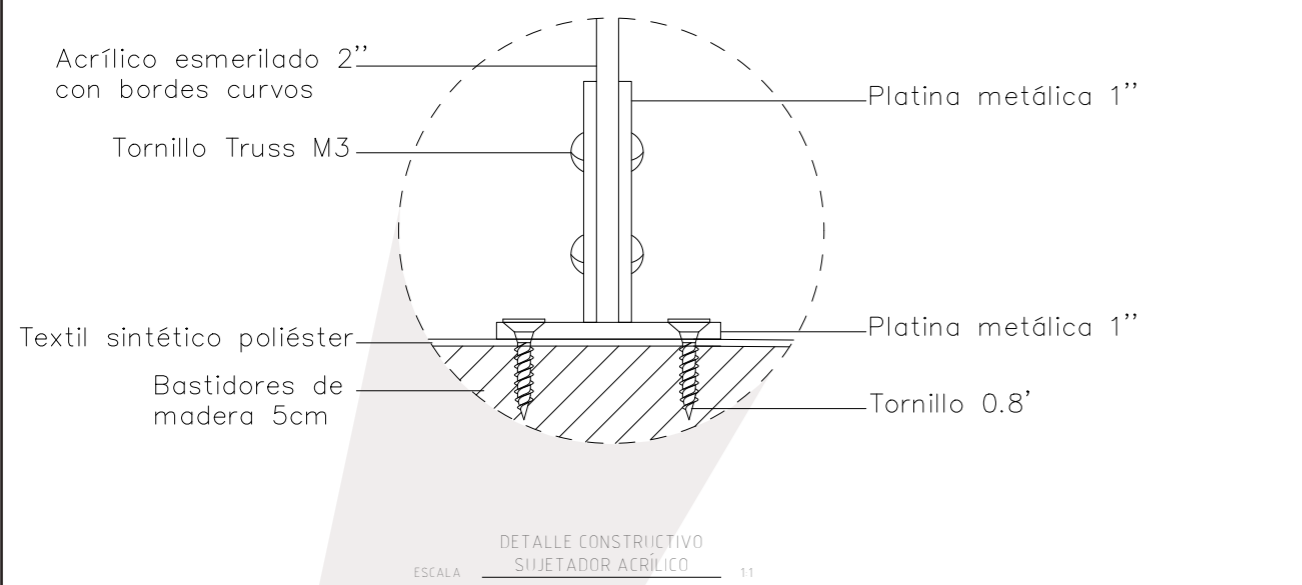
1:50

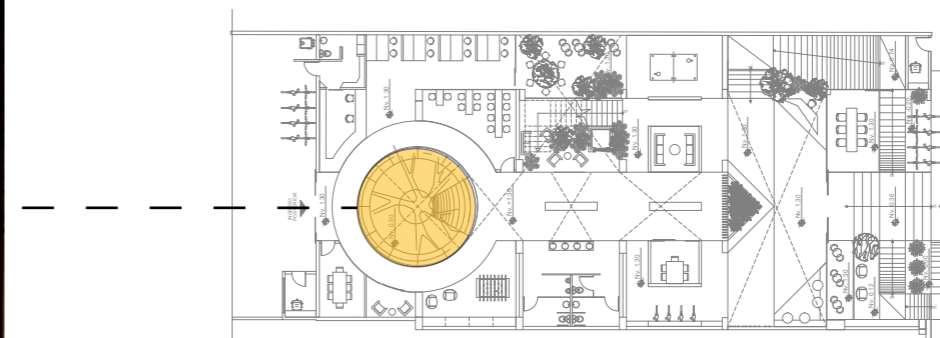
Fecha:

2020

Lámina:

39



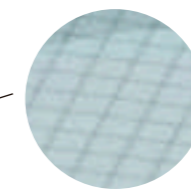
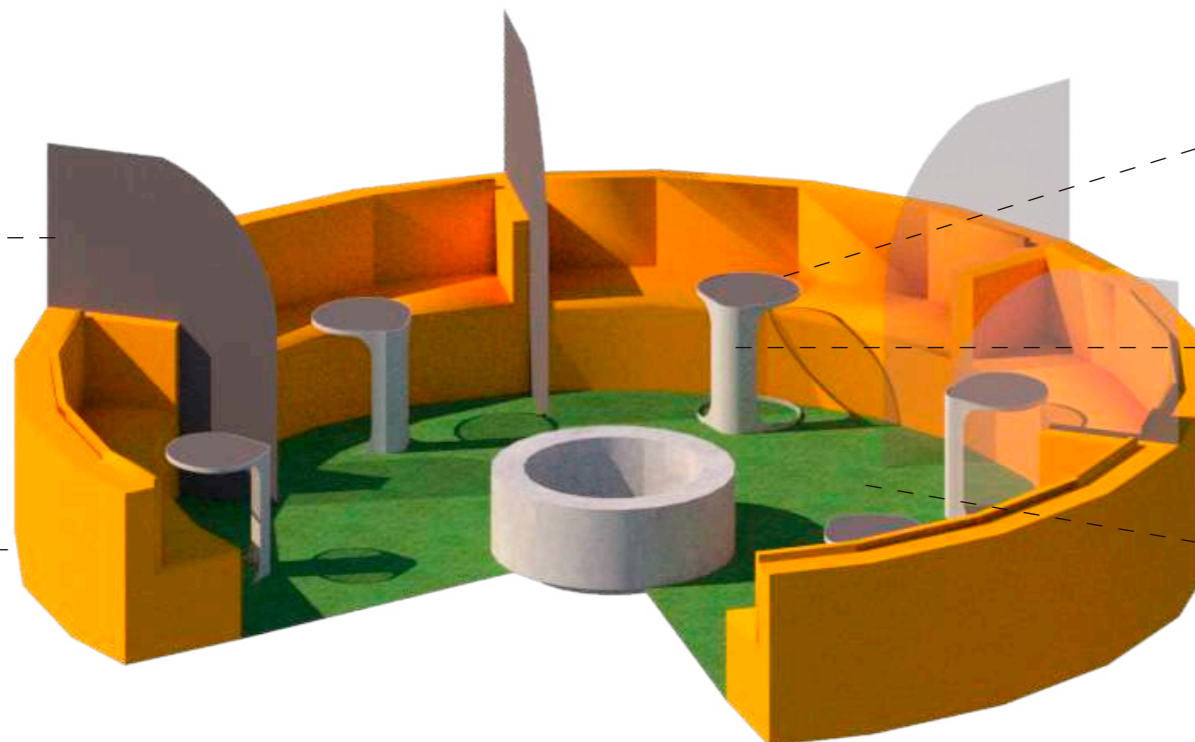
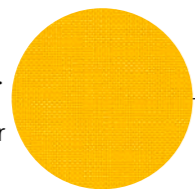


ZONA DE DESCANSO- PLANTA BAJA

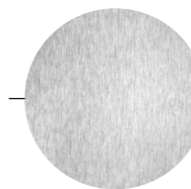
Separador de acrílico con curvas suaves 20mm



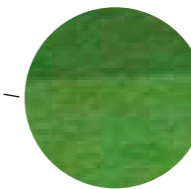
Tejido plano con tacto a algodón. 100% filamentos de poliéster color curry 2mm.



Vidrio templado y laminado transparente mate 1cm



Tol galvanizado gris 2mm



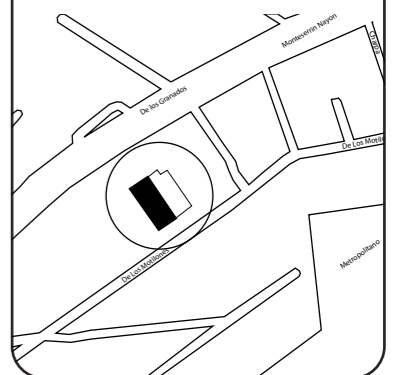
Césped sintético DECO 16mm

*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

AUTOR:  
**ANTONELLA FRUTOS**

CONTENIDO:  
**ISOMETRÍA DE MUEBLE EMBLEMÁTICO**

MATERIA:  
**ASESORIA INTERIORISTA  
Arq. Jimena Vacas**

Escala: 1:50	Fecha: 2020
-----------------	----------------

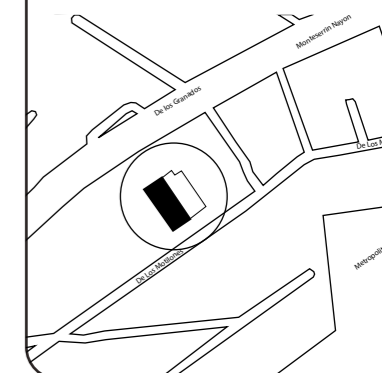
Lámina:  
40

*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

AUTOR:

ANTONELLA  
FRUTOS

CONTENIDO:

PLANOS DE  
MUEBLE EMBLEMÁTICO

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISTA  
Arq. Jimena Vacas

Escala:

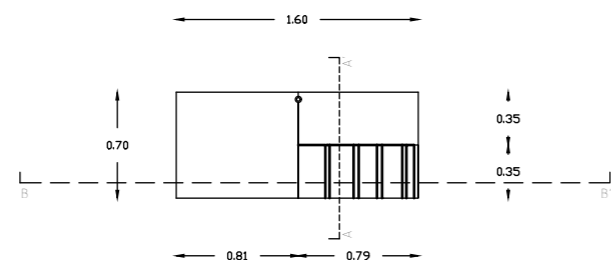
1:50

Fecha:

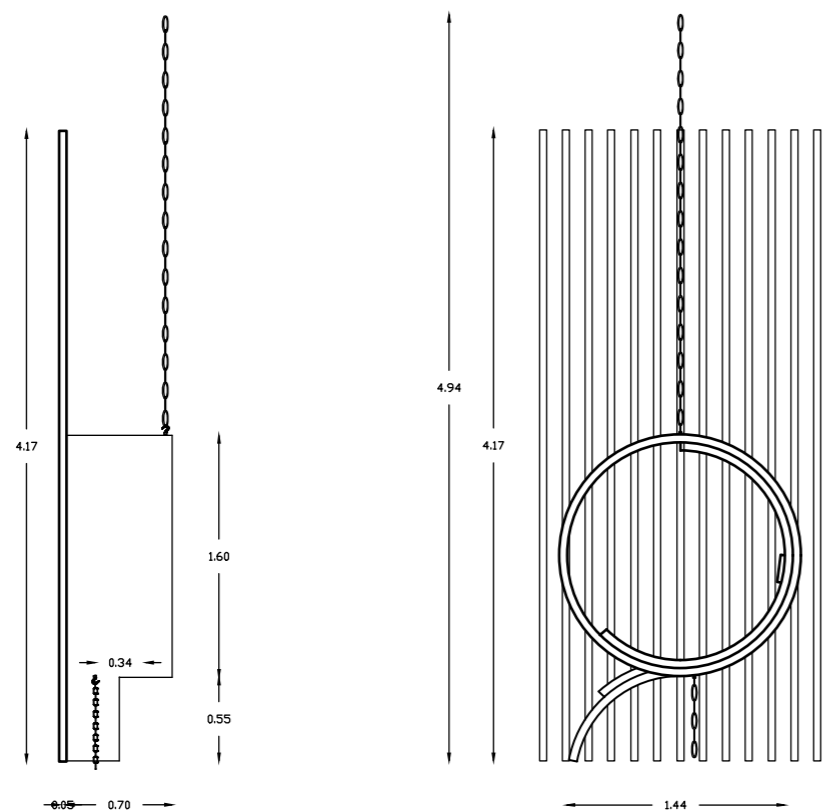
2020

Lámina:

41



ESCALA VISTA SUPERIOR 150



ESCALA VISTA IZQUIERDA 150

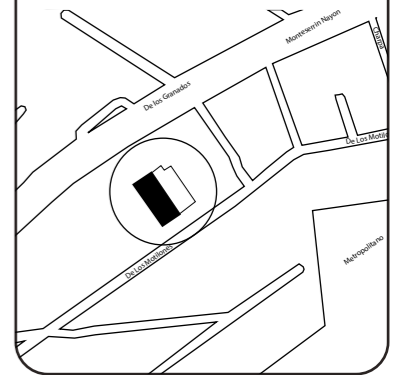
ESCALA VISTA FRONTAL 150



ESCALA ISOMETRÍA MÓDULO SILLÓN 120



Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

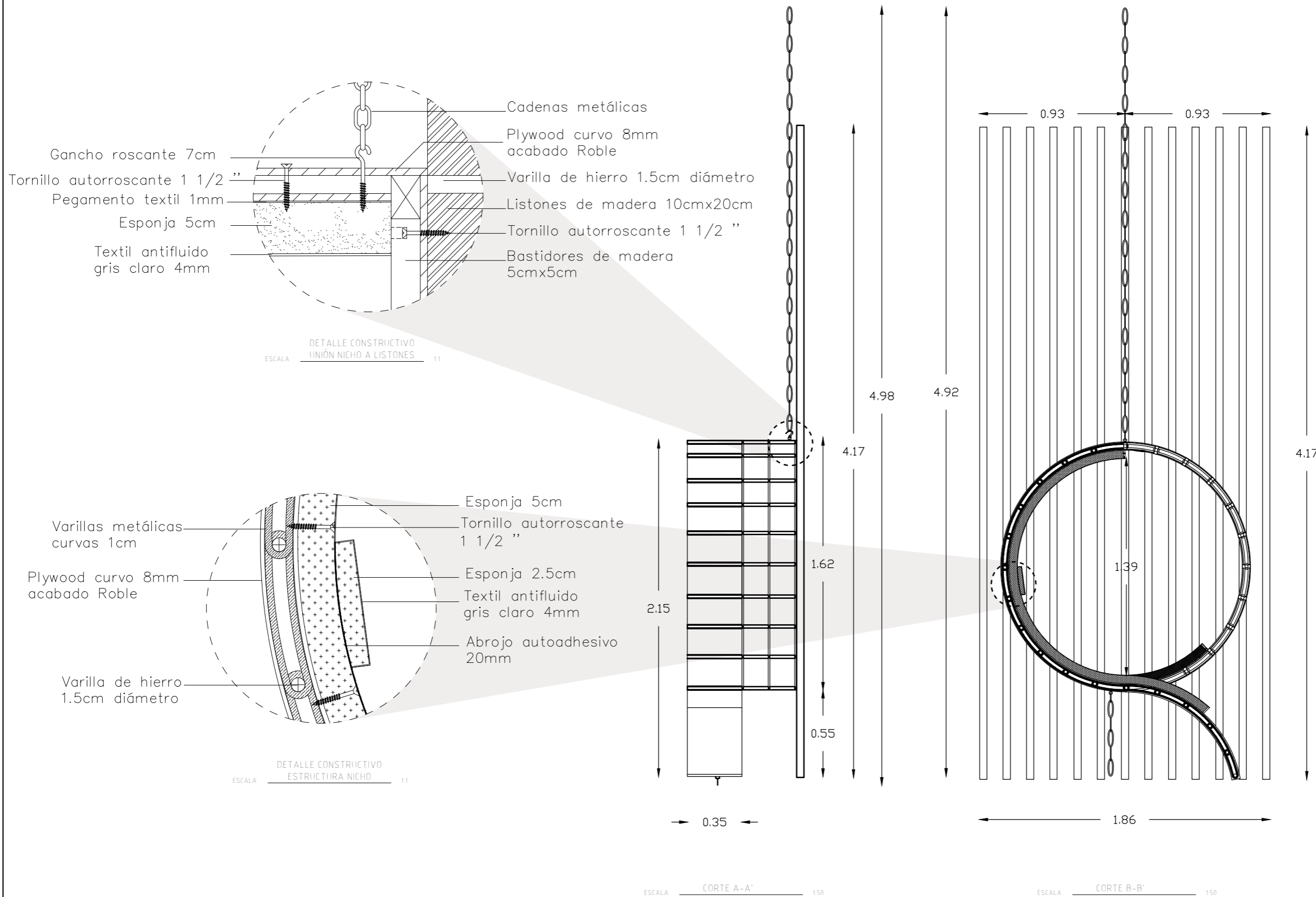
AUTOR:  
**ANTONELLA  
FRUTOS**

CONTENIDO:  
**PLANOS DE  
MUEBLE EMBLEMÁTICO**

MATERIA:  
**ASESORIA INTERIORISTA  
Arq. Jimena Vacas**

Escala:	Fecha:
1:50	2020

Lámina:  
**42**

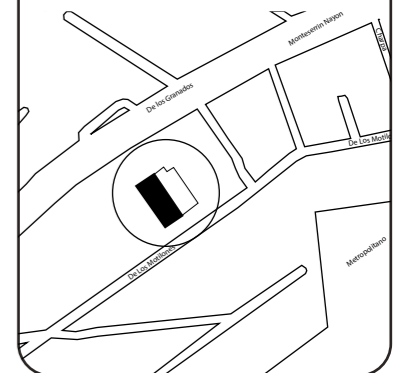


*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

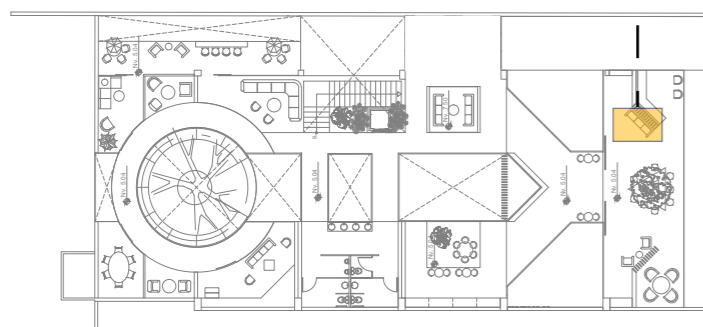
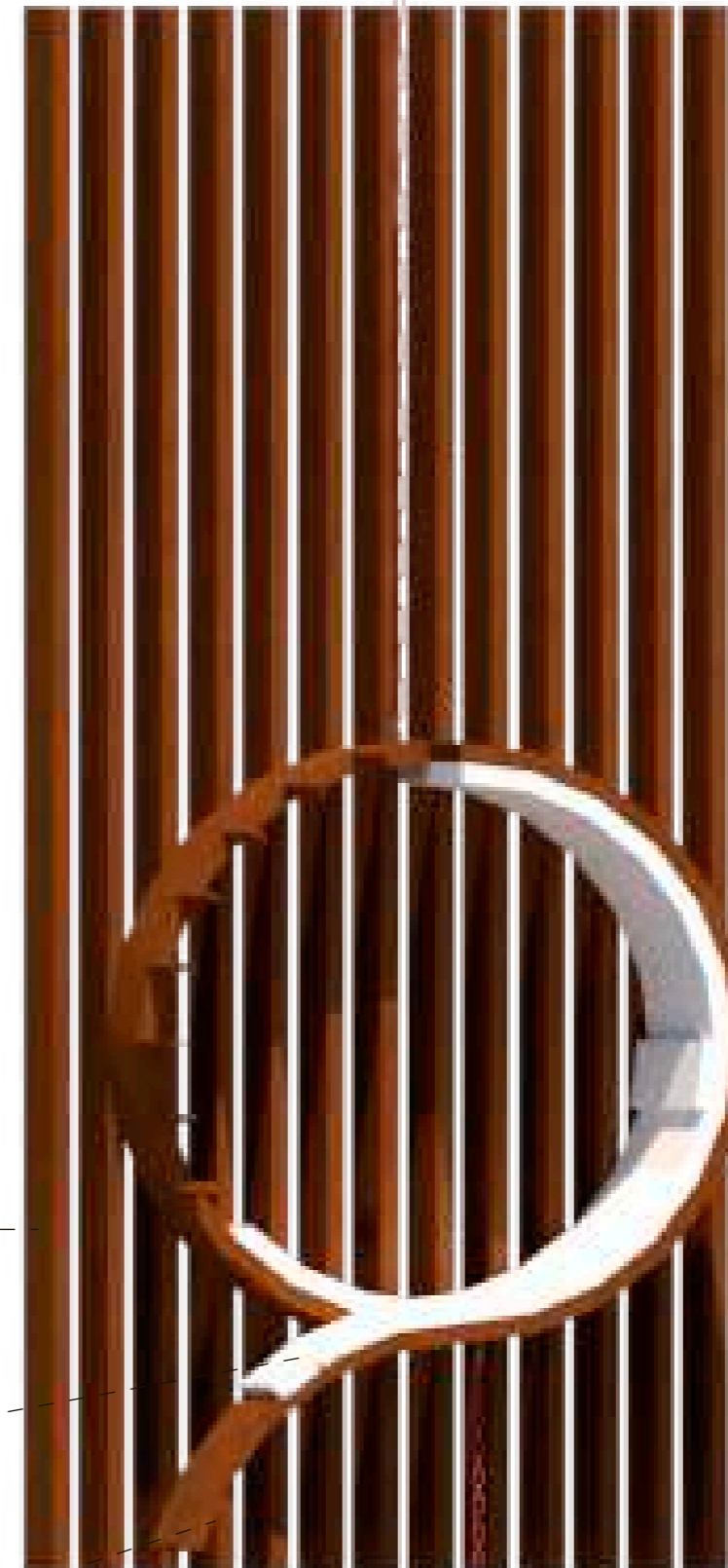
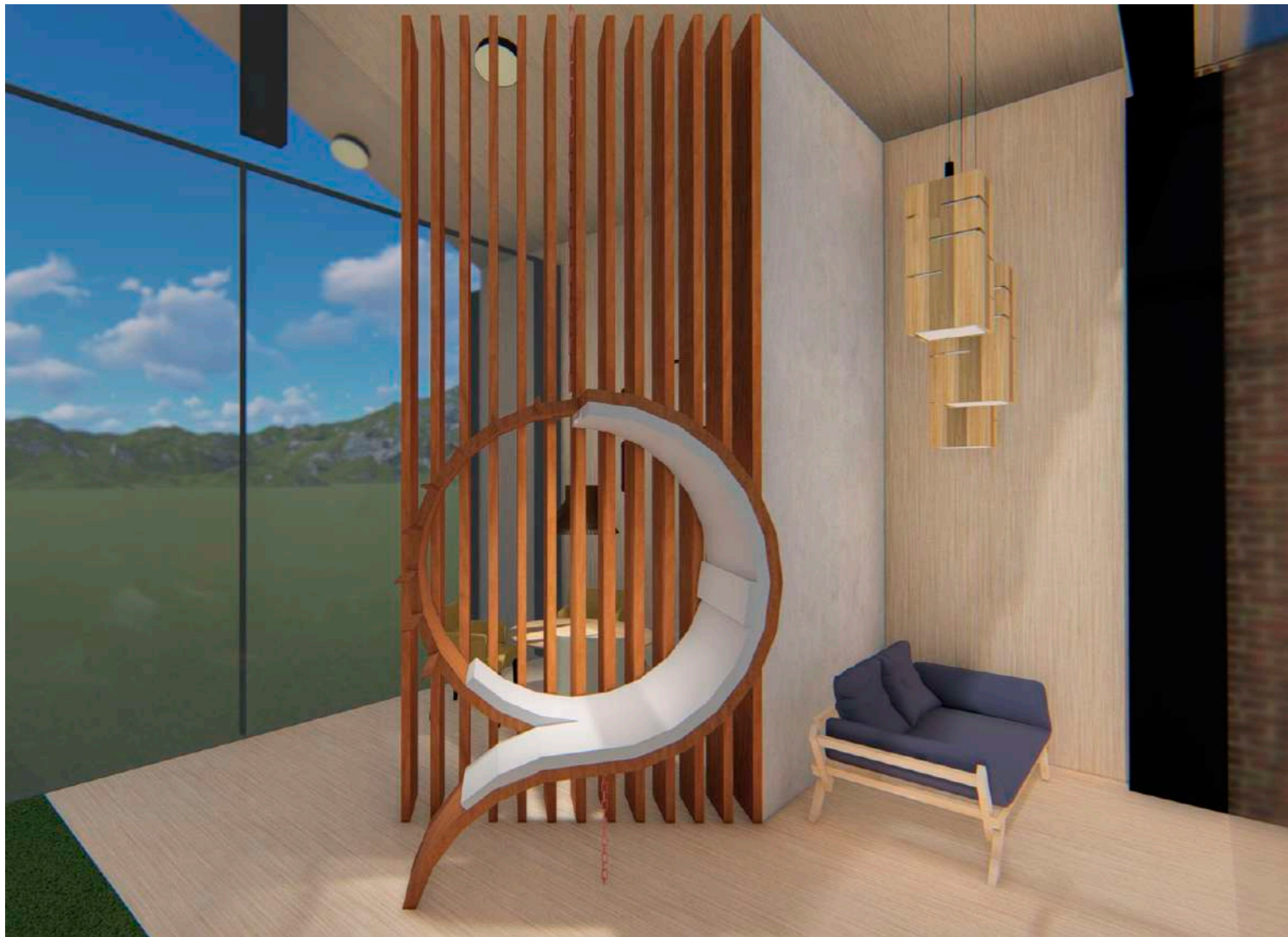
AUTOR:  
**ANTONELLA  
FRUTOS**

CONTENIDO:  
**PLANOS DE  
CIELO FALSO**

MATERIA:  
**ASESORIA INTERIORISTA  
Arq. Jimena Vacas**

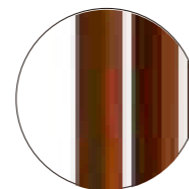
Escala:	Fecha:
S/E	2020

Lámina:  
43

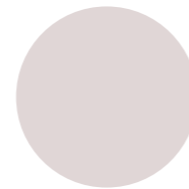


ZONA DE DESCANSO- PLANTA ALTA

Listones de  
aluminio  
simil madera  
de roble  
4.2mx0.3mx0.05m



Textol universal  
cloro resistente  
antimicrobial  
relleno con  
esponja 5cm



Plywood  
acabado  
roble 15mm

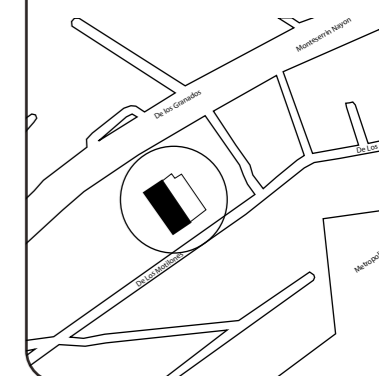


*udla*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

AUTOR:

ANTONELLA  
FRUTOS

CONTENIDO:

PLANOS DE  
CIELO FALSO

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISTA  
Arq. Jimena Vacas

Escala:

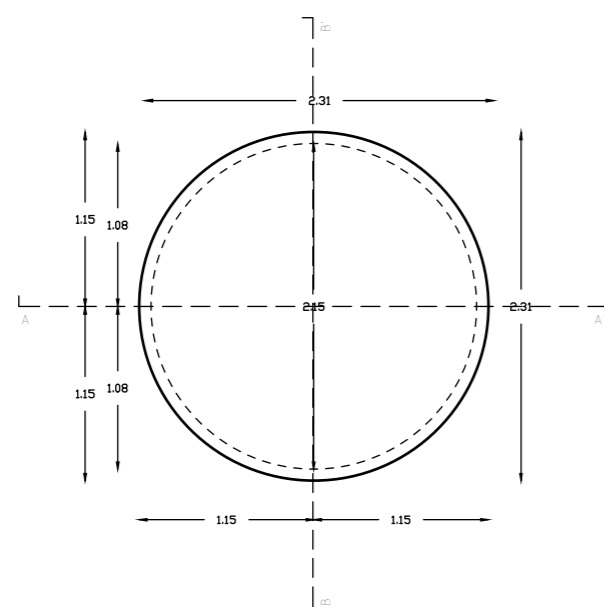
1:50

Fecha:

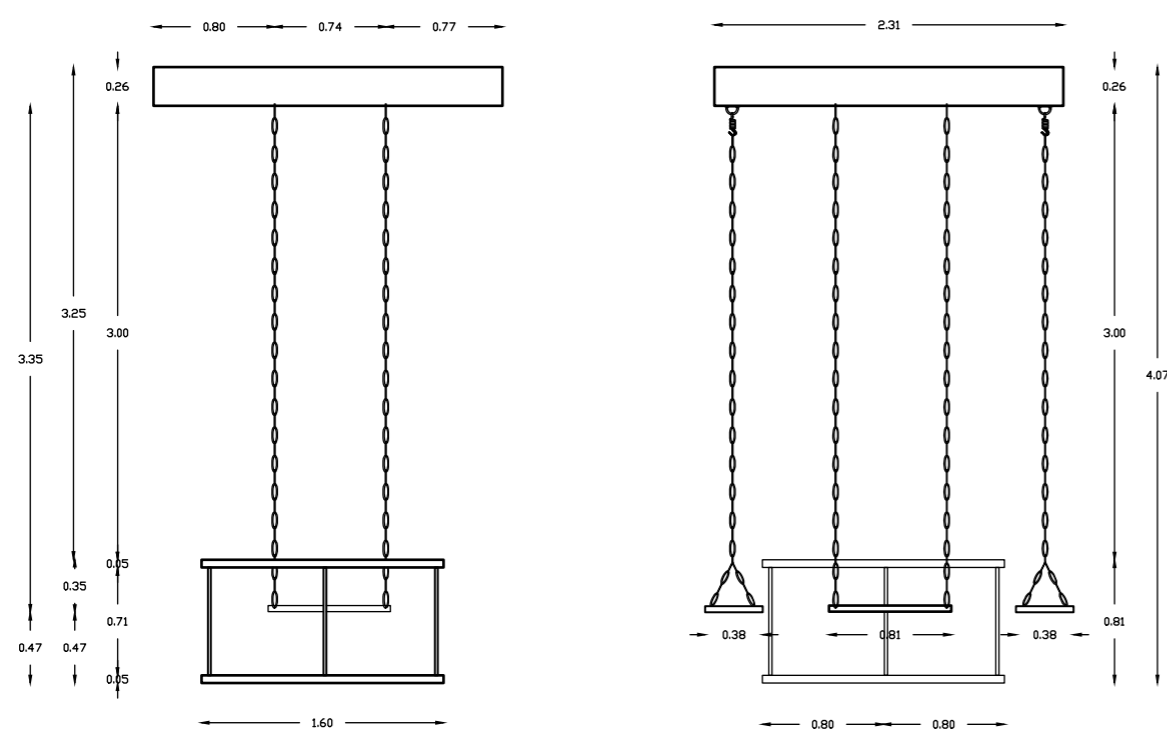
2020

Lámina:

44

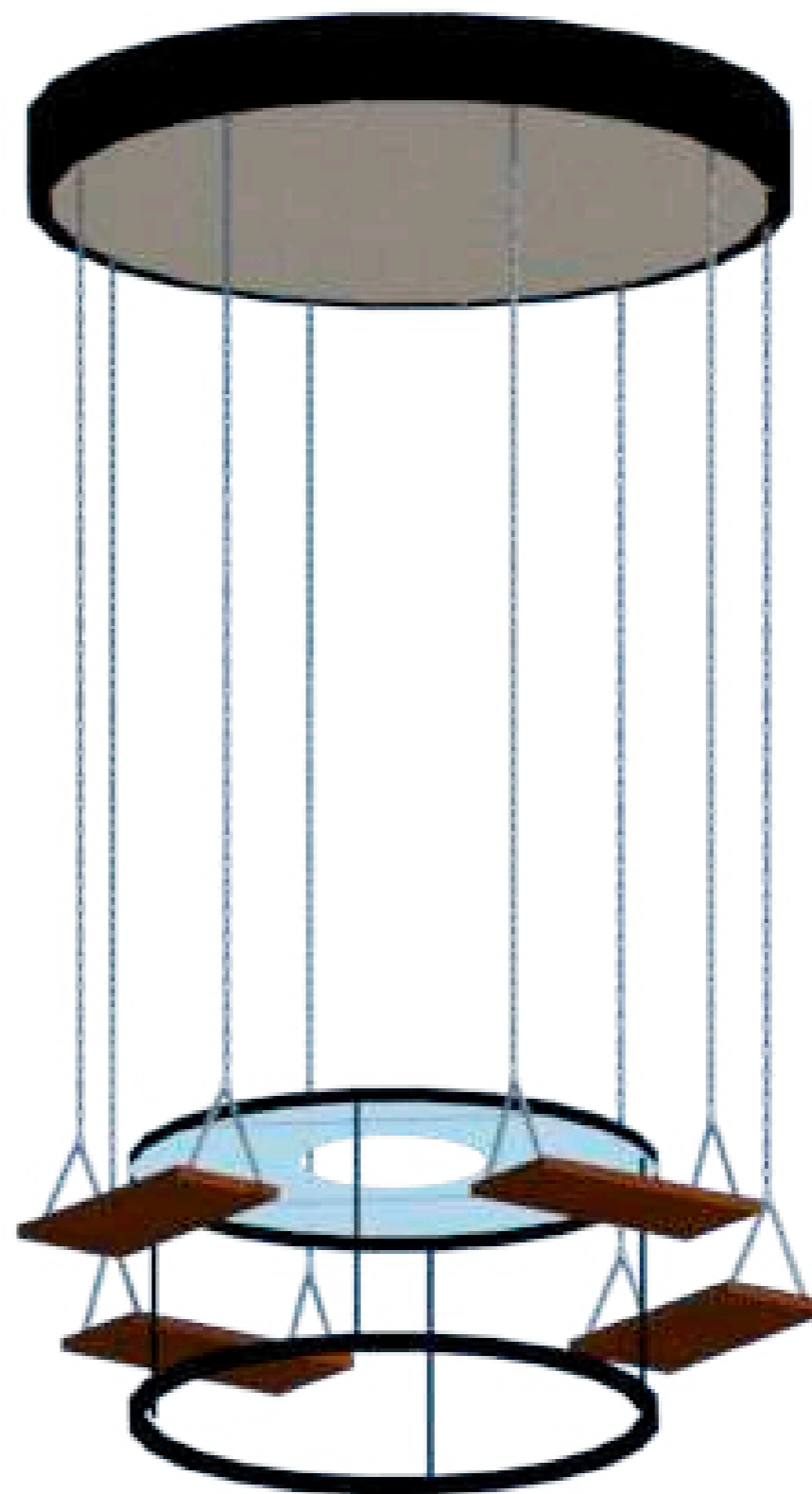


ESCALA VISTA SUPERIOR 150

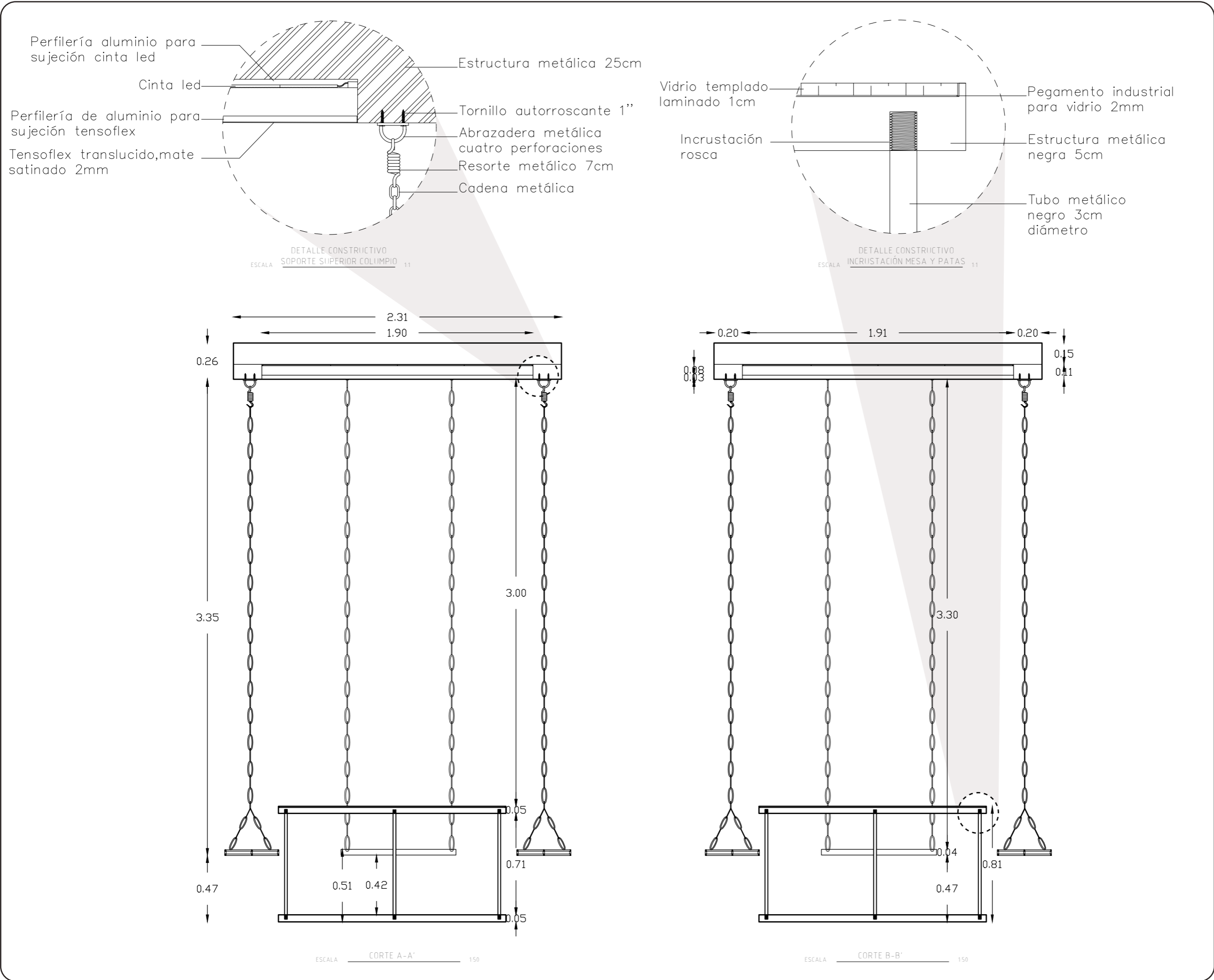


ESCALA VISTA IZQUIERDA 150

ESCALA VISTA FRONTAL 150

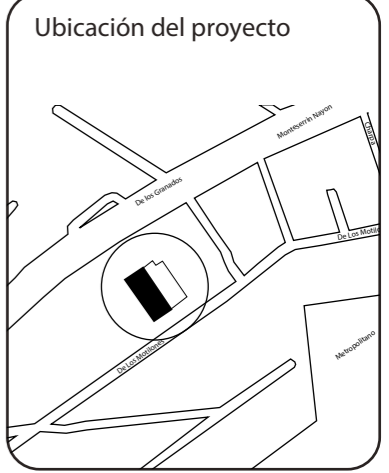


ESCALA ISOMETRÍA MÓDULO SILLÓN 120



*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR



TRABAJO FIN DE CARRERA  
 CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
 DESIGN PARA ADECUACIÓN DE UN CENTRO CREATIVO UNIVERSITARIO.

AUTOR:  
**ANTONELLA FRUTOS**

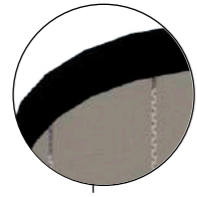
CONTENIDO:  
 PLANOS DE CIELO FALSO

MATERIA:  
 ASESORIA INTERIORISTA  
 Arq. Jimena Vacas

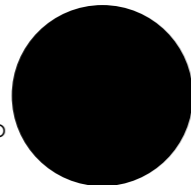
Escala: 1:50	Fecha: 2020
-----------------	----------------

Lámina:  
 45

Tensoflex  
PVC 5mm



Estructura  
metálica  
curva  
color negro

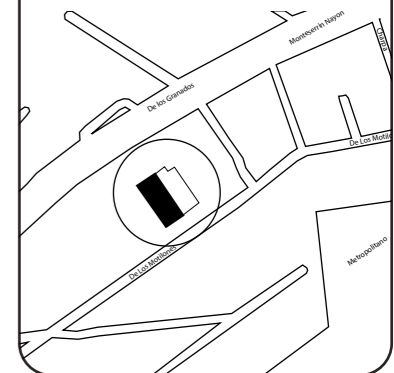


*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

AUTOR:

ANTONELLA  
FRUTOS

CONTENIDO:

PLANOS DE  
CIELO FALSO

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISTA  
Arq. Jimena Vacas

Escala:

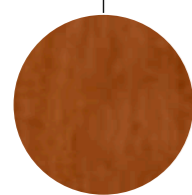
S/E

Fecha:

2020

Lámina:

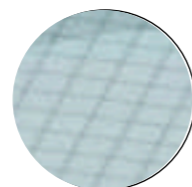
46



MDF acabado  
Roble 15mm



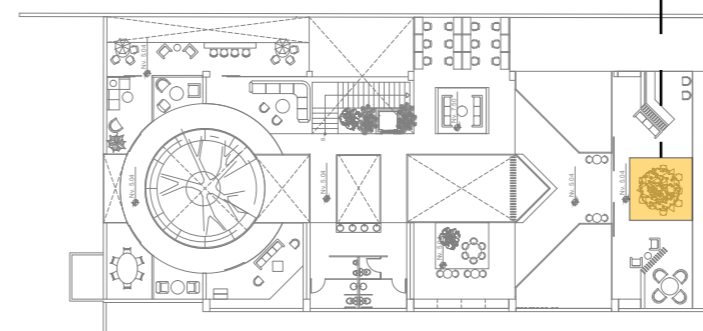
Cadenas  
metálicas












Vidrio templado  
y laminado  
transparente 1cm



Varillas metálicas  
cilíndricas 4mm y base  
metálica curva 10mm



ZONA DE DESCANSO- PLANTA ALTA

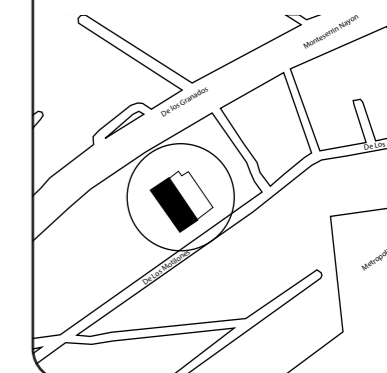
CATÀLOGO DE VEGETACIÓN				
CÒDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
V1	Arbusto pequeño	Nombre científico: Deutzia Gracilis Nombre común: Arbusto Puede alcanzar el 1mx1m. Ubicación sol, sombra o semisombra. Resistente al frío.	Acceso principal	
V2	Planta de caucho	Nombre científico: Asplenium Nidus Nombre común: Aves Planta artificial con maceta, hojas de plástico y tallo de alambre. 55x20cm	Acceso principal	
V3	Palmerita china	Nombre científico: Rhapsis humilis Nombre común: Palmerita china Alcanza una altura máxima de 6m y 3cm de diámetro.	Acceso principal	
V4	Palmera Areca artificial	Nombre científico: Chrysalidocarpus Lutescens Nombre común: Areca Hojas de plástico y tallos de alambre con maceta incluida, 170cm	Acceso principal	
V5	Helecho artificial	Nombre científico: Philodendron Xanadu Nombre común: Helecho Altura personalizada	Hall ingreso	
V6	Palmera pequeña	Nombre científico: Trachycarpus Fortunei Nombre común: Palma En maceta no supera los 180 cm, mientras que en tierra alcanza los 3.5m	Recepción	
V7	Planta alta verde	Nombre científico: Strelitzia Nombre común: Ave del Paraíso Altura promedio de 1.2m	Recepción, salas	
V8	Ficus artificial	Nombre científico: Ficus Benjamina Nombre común: Ficus Benjamina Altura de 1.6m	Terrazas cubículos, coworking	
V9	Arbol en maceta artificial	Nombre científico: Olea europaea Nombre común: Olivo Altura de 1.7m sin maceta	Zona de descanso	

*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO DESING PARA ADECUACIÓN DE UN CENTRO CREATIVO UNIVERSITARIO.

AUTOR:

ANTONELLA FRUTOS

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE VEGETACIÓN

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISTA Arq. Jimena Vacas

Escala:







S/E

Fecha:

2020

Lámina:

47

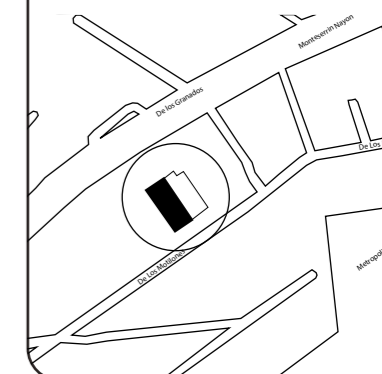
CATÀLOGO DE VEGETACIÓN				
CÒDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMÀGEN
V10	Arbol laurel en maceta	Nombre científico: Ficus elastica Nombre común: Árbol de caucho En maceta puede alcanzar una altura de 2m	Jardín	
V11	Arbol de caucho	Nombre científico: Asplenium Nidus Nombre común: Aves En maceta puede alcanzar una altura de 2m	Jardín	
V12	Jardín vertical artificial	Nombre común: "Jungla" Módulo de 1mx1m de vegetación artificial mixta en malla plástica.	Baños, oficinas	
V13	Hiedra artificial	Nombre científico: Hedera Nombre común: Hiedra Módulos de 1mx1m de hiedra en malla plástica	Coworking	
V14	Césped Sintético	Nombre científico: Gramíneas Nombre común: Césped Rollos de 1.2mx2.44mx35mm	Terrazas, zona de descanso	
V15	Árbol Ficus	Nombre científico: Ficus Benjamina Nombre común: Benjamina Alcanza un máximo de 20m con un tronco de 40-60cm de diámetro	Zona de descanso central	

*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESING PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

AUTOR:

ANTONELLA  
FRUTOS

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE  
VEGETACIÓN

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISTA  
Arq. Jimena Vacas

Escala:

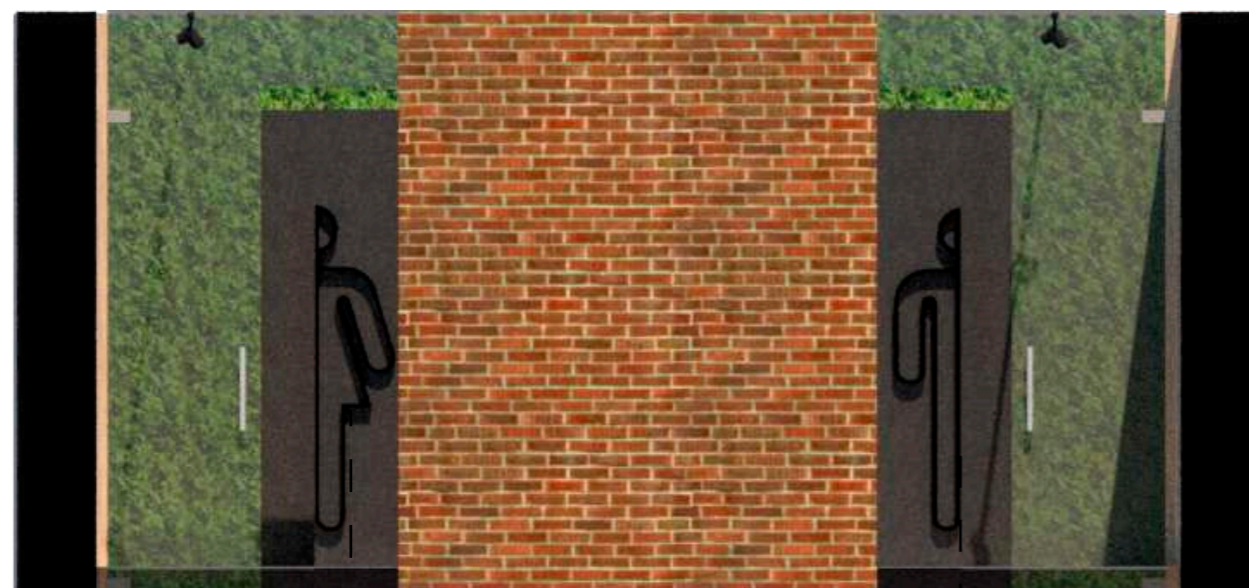
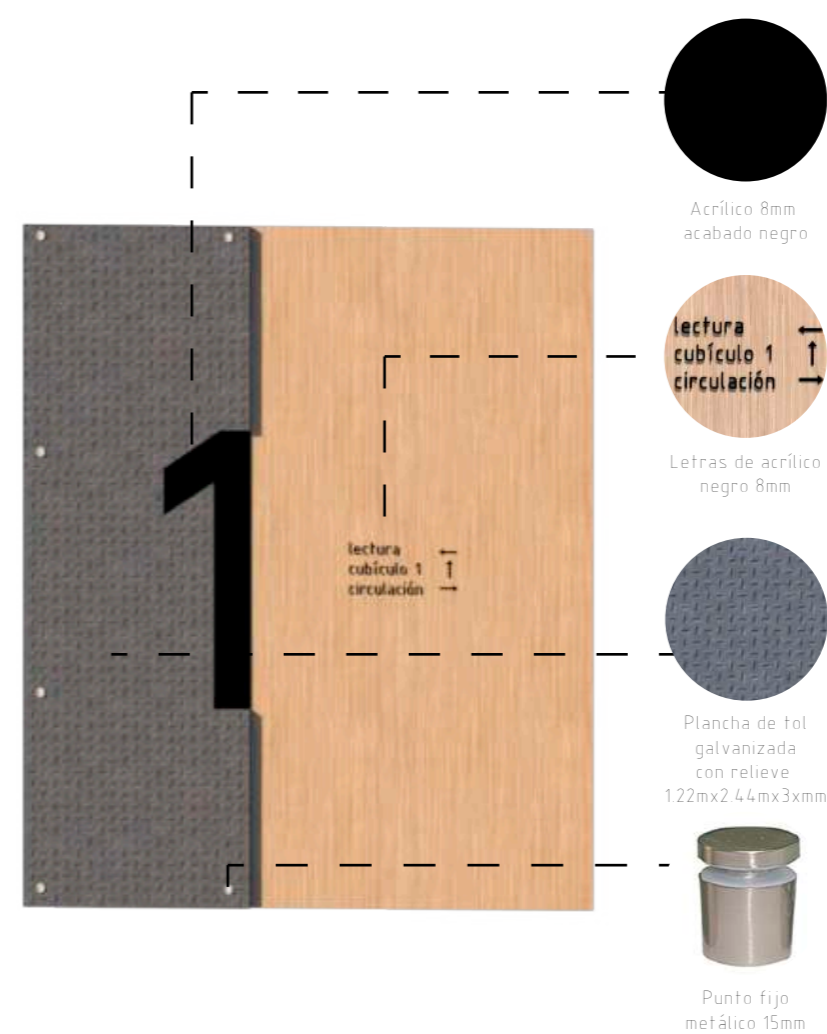
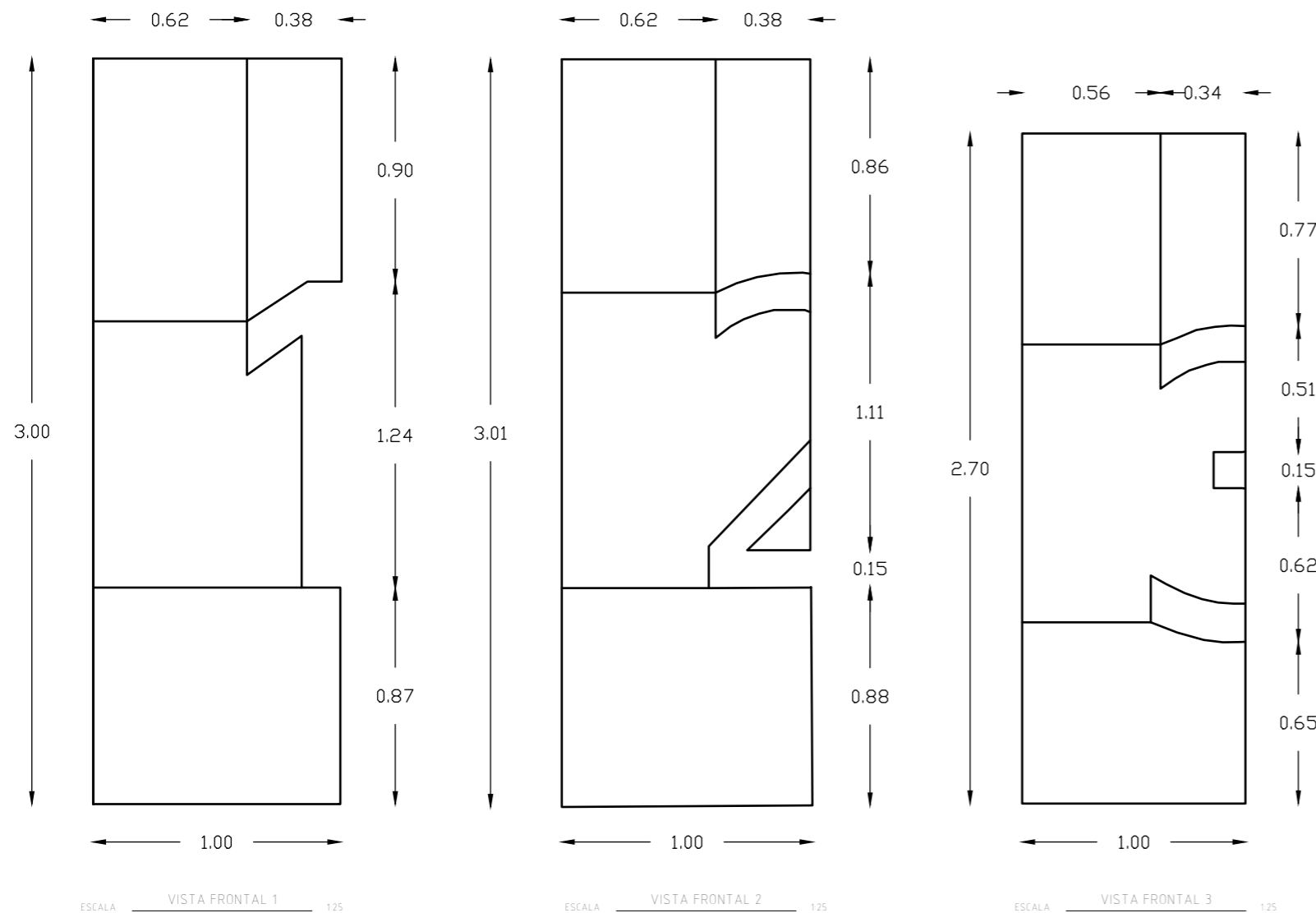
S/E

Fecha:

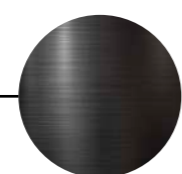
2020

Lámina:

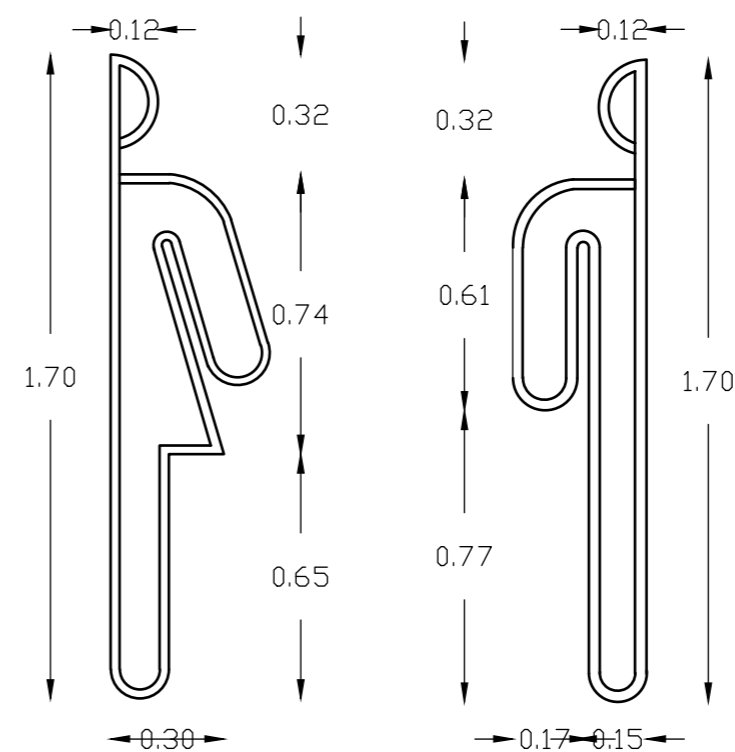
48



Hojas de acero negro moldeable 1.22mx2.44mx15mm



Herraje metálico oculto tipo ménsula 40mm

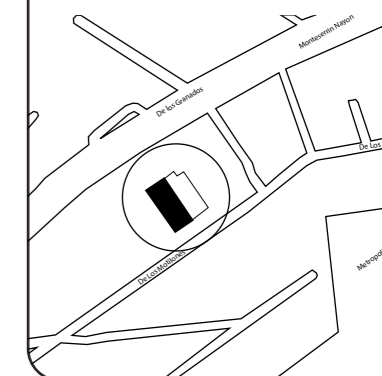


*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO DESING PARA ADECUACIÓN DE UN CENTRO CREATIVO UNIVERSITARIO.

AUTOR:  
ANTONELLA FRUTOS

CONTENIDO:  
SEÑALÉTICAS

MATERIA:  
ASESORIA INTERIORISTA  
Arq. Jimena Vacas

Escala: S/E  
Fecha: 2020

Lámina:  
49

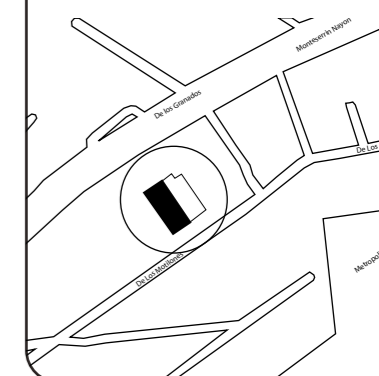




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

AUTOR:

ANTONELLA  
FRUTOS

CONTENIDO:

RENDERS

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISTA  
Arq. Jimena Vacas

Escala:

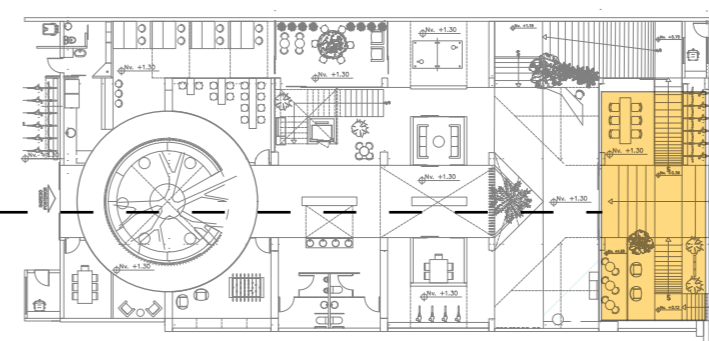
1:50

Fecha:

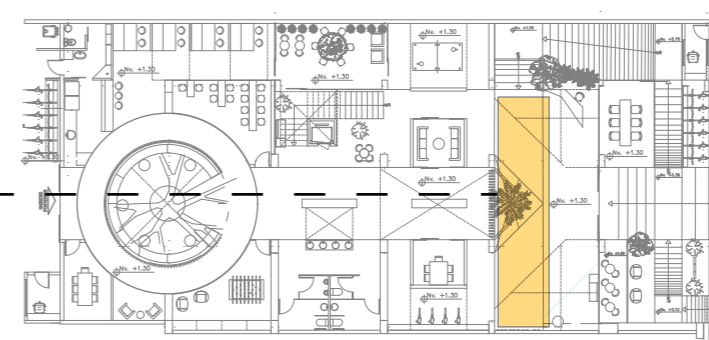
2020

Lámina:

50



ACCESO PRINCIPAL - PLANTA BAJA



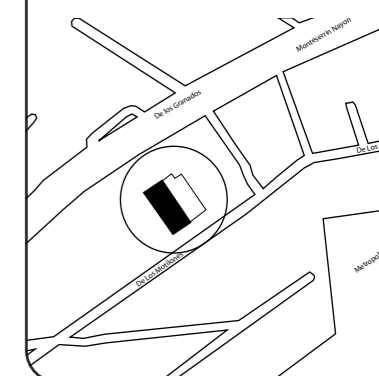
SALA - PLANTA BAJA

*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

AUTOR:

ANTONELLA  
FRUTOS

CONTENIDO:

RENDERS

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISTA  
Arq. Jimena Vacas

Escala:

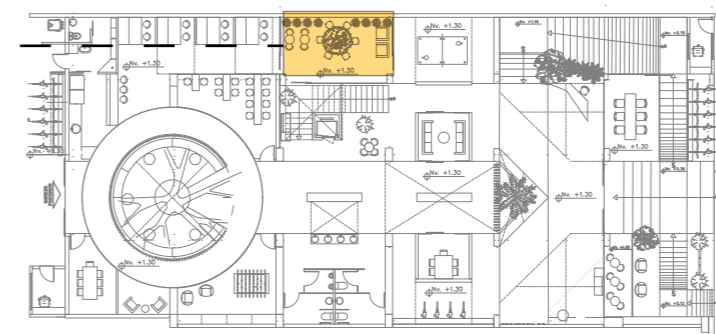
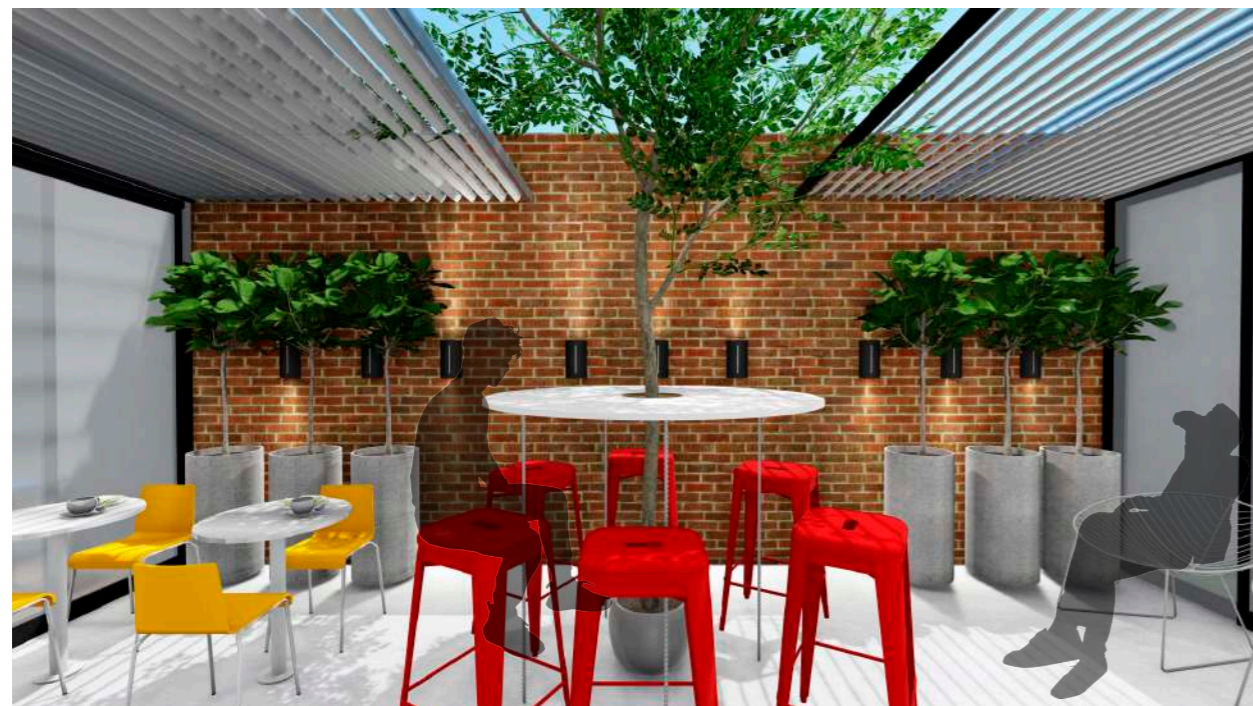
S/E

Fecha:

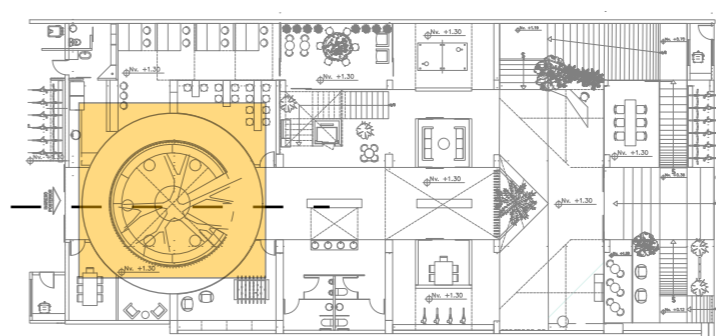
2020

Lámina:

51



JARDÍN- PLANTA BAJA



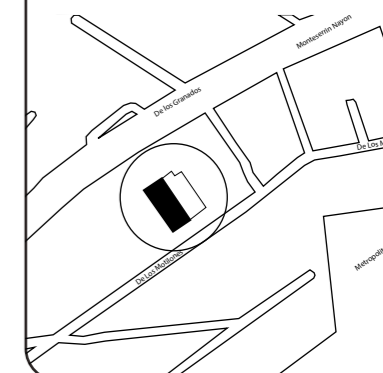
ZONA DE DESCANSO +ARBOL - PLANTA BAJA

*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESING PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

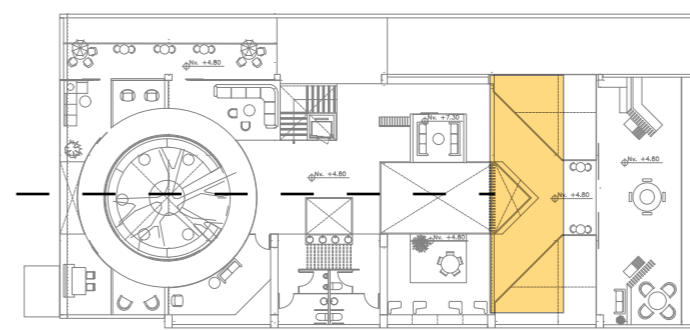
AUTOR:  
**ANTONELLA  
FRUTOS**

CONTENIDO:  
**RENDERS**

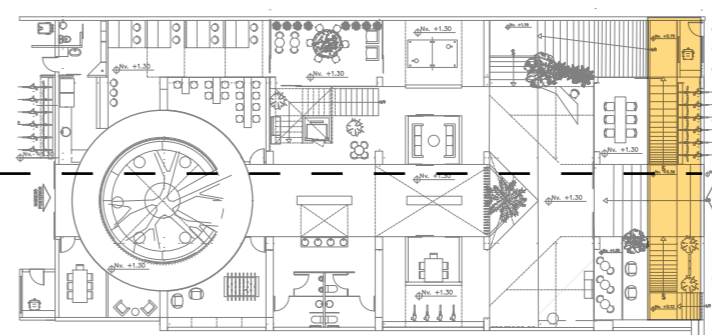
MATERIA:  
**ASESORIA INTERIORISTA  
Arq. Jimena Vacas**

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
52



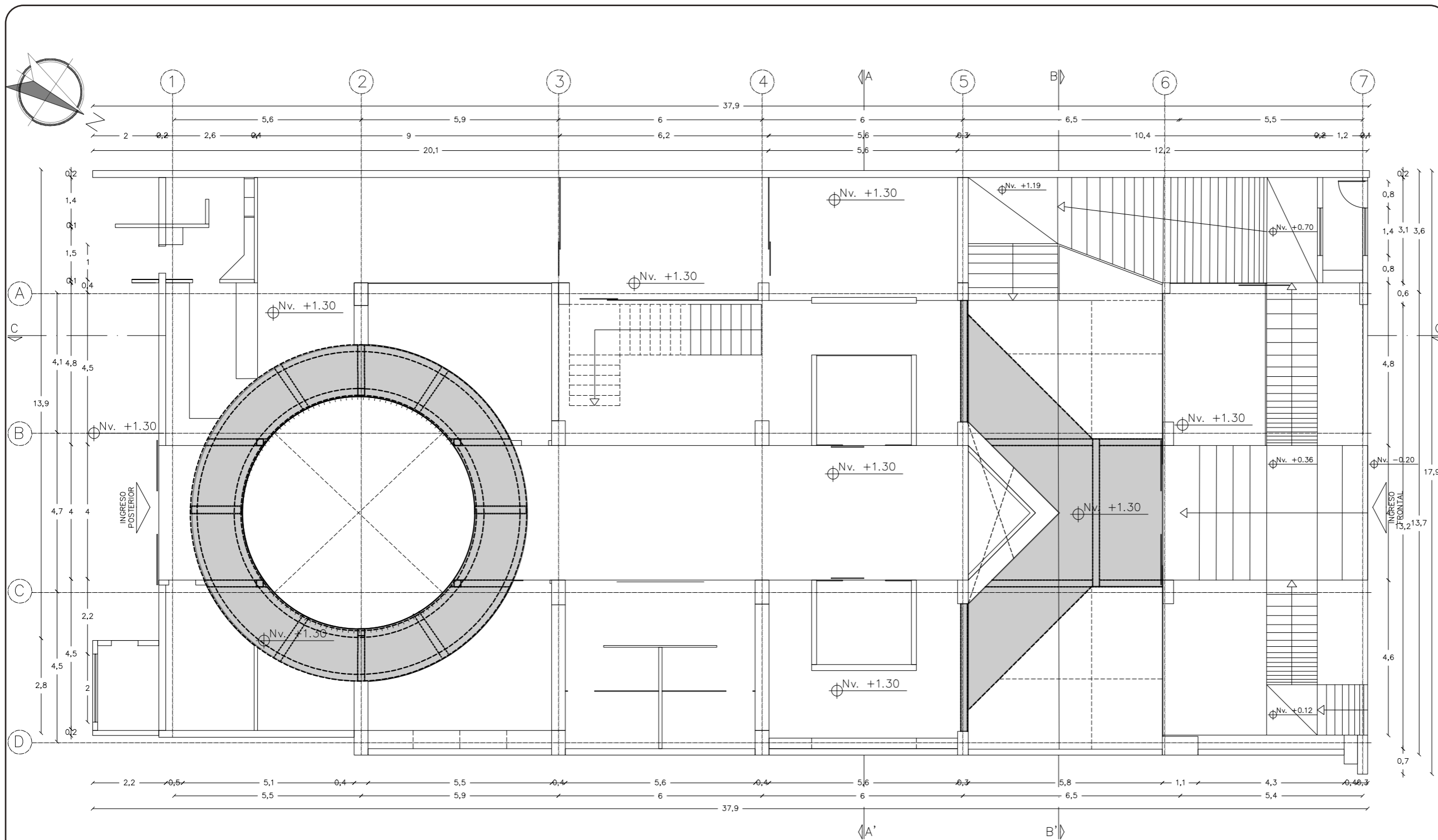
PUENTE - PLANTA ALTA



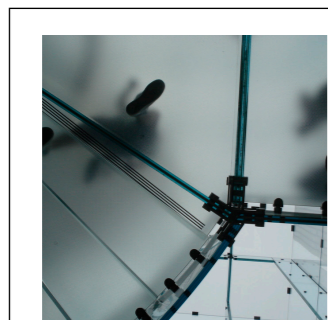
FACHADA FRONTAL - PLANTA ALTA

## Índice de planos: Asesoría Técnica

1	Planos Estructurales .....	1
2	Planos Agua Potable .....	3
3	Planos Instalaciones Sanitarias .....	5
4	Planos Bomberos .....	7
5	Planos Contraincendios.....	9
6	Planos Ventilación .....	11
7	Planos Voz y Datos .....	14
8	Planos Tomacorrientes.....	16
9	Planos Eléctricos .....	18
10	Presupuestos .....	26



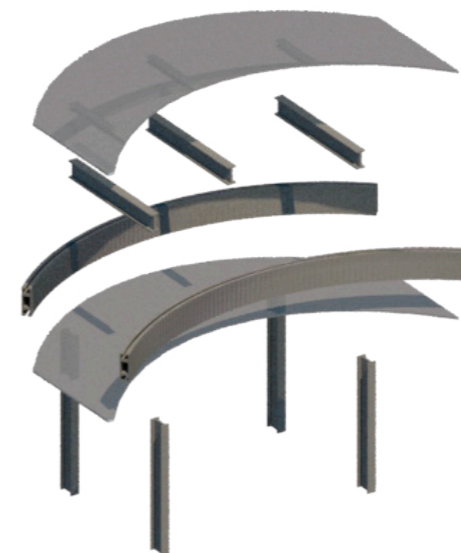
ESCALA PLANTA BAJA 1:125



**PISO DE CRISTAL:**

Estructura nueva reforzada con vigas metálicas de 42cmx15cm y columnas metálicas de 20cmx20cm. Vidrio templado laminado satinado con protección UV en formato de 70cmx70cmx16mm. Contiene 3 capas de vidrio templado de 10mm.

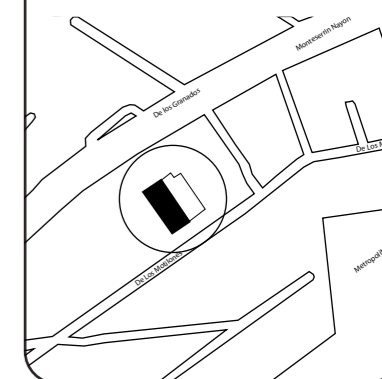
ISOMETRÍA EXPLOTADA



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

AUTOR:  
**ANTONELLA FRUTOS**

CONTENIDO:  
**PLANOS ESTRUCTURALES**

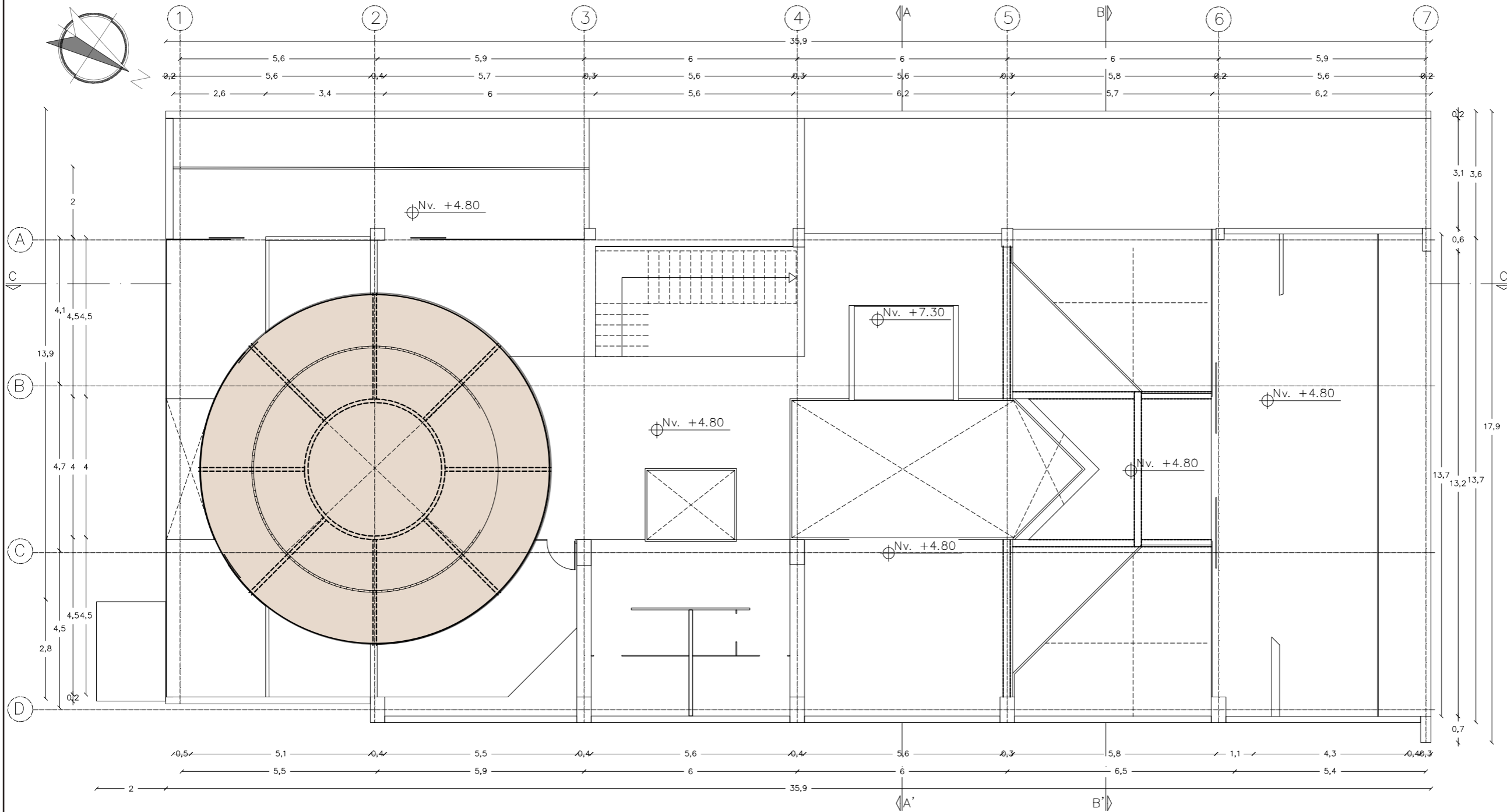
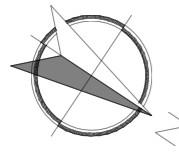
MATERIA:  
**ASESORIA TÉCNICA**  
Arq. María Belén Villacis

Escala:  
1:125

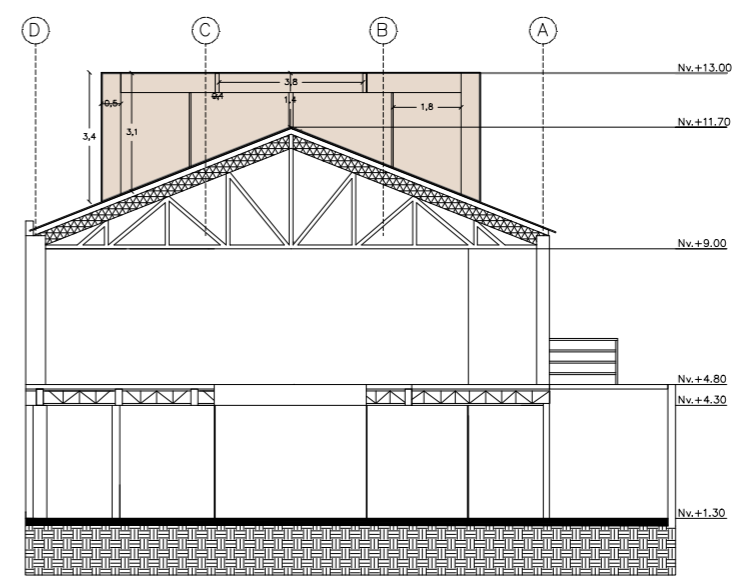
Fecha:  
2020

Lámina:

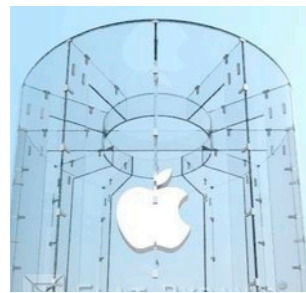
1



ESCALA PLANTA ALTA 1:125



CORTE TRANSVERSAL ESC\_1:200



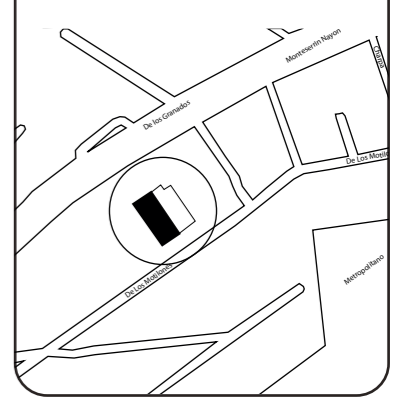
**CLARABOYA DE CRISTAL:**

Estructura de vidrio templado y laminado translúcido en forma cilíndrica. Columnas y vigas de vidrio de 10cm de espesor por 50cm de ancho con alturas variables entre 1m y 3.4m. Herraje metálicos de punto fijo y unión de agarre por fricción.



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

**Ubicación del proyecto**



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

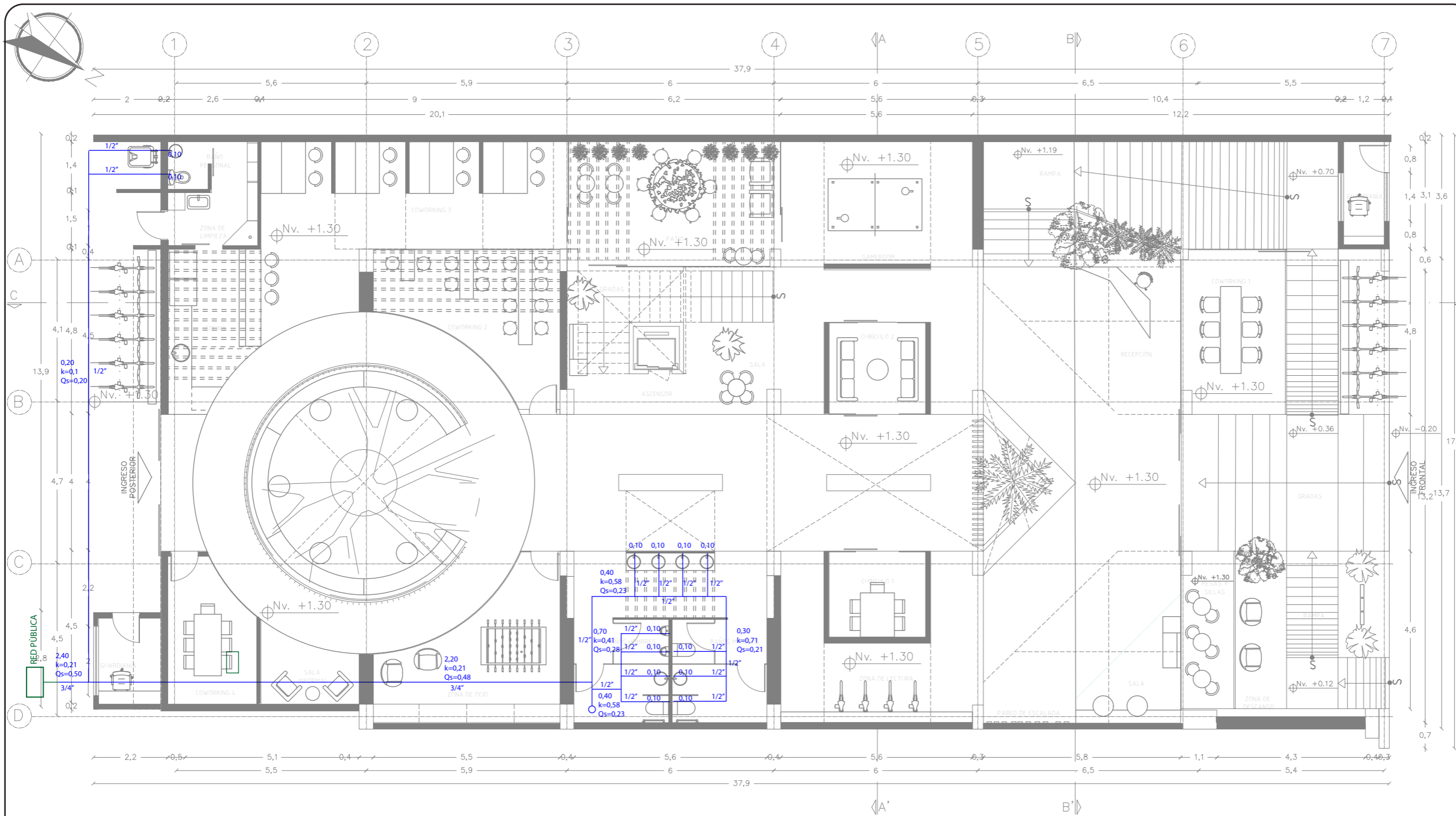
AUTOR:  
**ANTONELLA FRUTOS**

CONTENIDO:  
**PLANOS ESTRUCTURALES**

MATERIA:  
**ASESORIA TÉCNICA**  
Arq. María Belén Villacis

Escala: <b>1:125</b>	Fecha: <b>2020</b>
-------------------------	-----------------------

Lámina:  
**2**



ESCALA  PLANTA BAJA 1:125

SIMBOLOGÍA	
	Columna de agua
	Tubería PVC
	Tee
	Codo 90°
	Acometida

*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto

TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESING PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

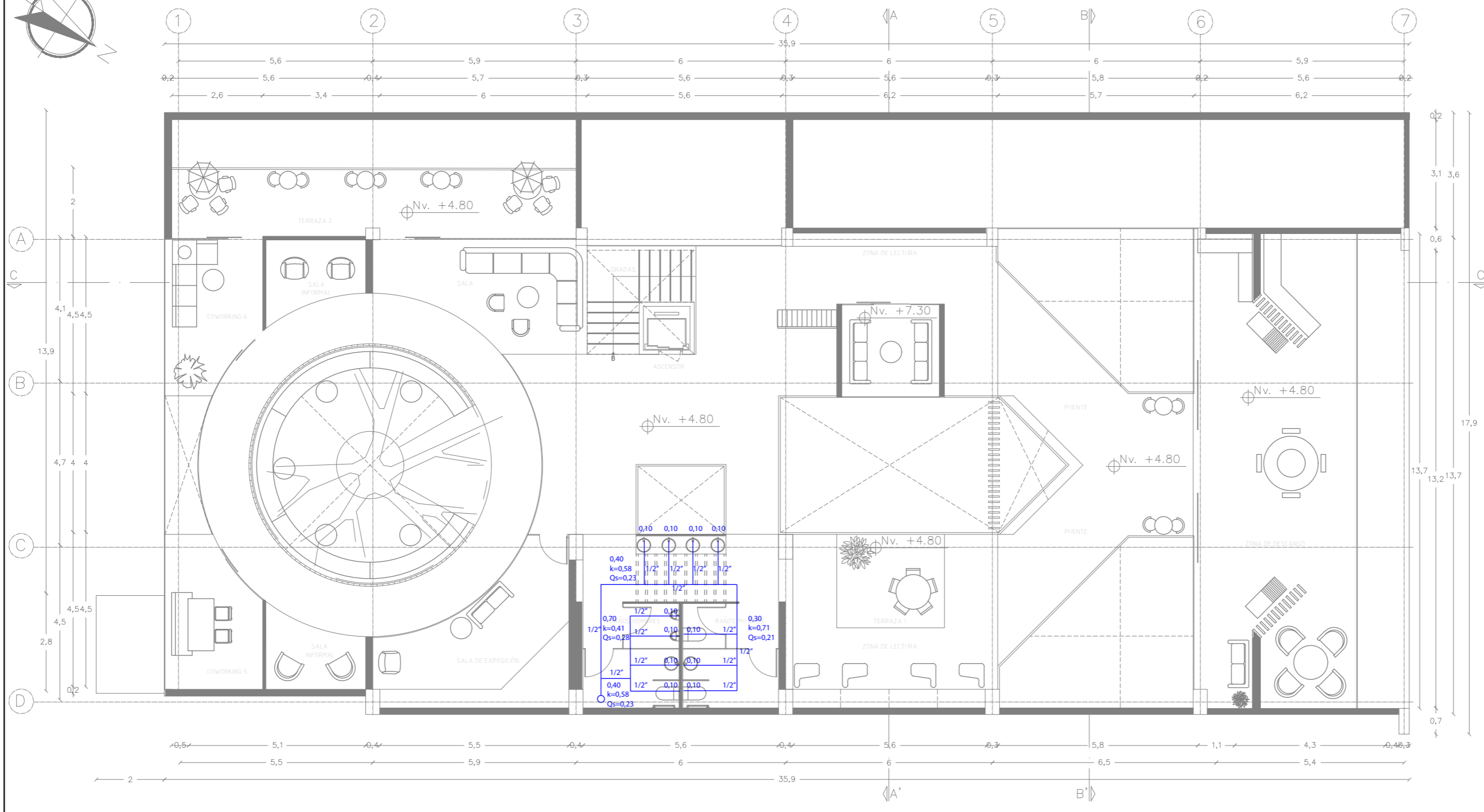
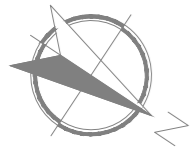
AUTOR:  
**ANTONELLA  
FRUTOS**

CONTENIDO:  
**PLANOS AGUA  
POTABLE**

MATERIA:  
**ASESORIA TÉCNICA  
Arq. María Belén Villacis**

Escala: 1:125	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:  
3



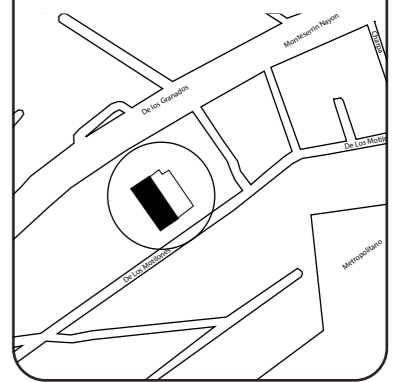
ESCALA  PLANTA ALTA 1:125

SIMBOLOGIA	
	Columna de agua
	Tuberia PVC
	Tee
	Codo 90°
	Acometida



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
 CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
 DESING PARA ADECUACIÓN  
 DE UN CENTRO CREATIVO  
 UNIVERSITARIO.

AUTOR:  
**ANTONELLA  
 FRUTOS**

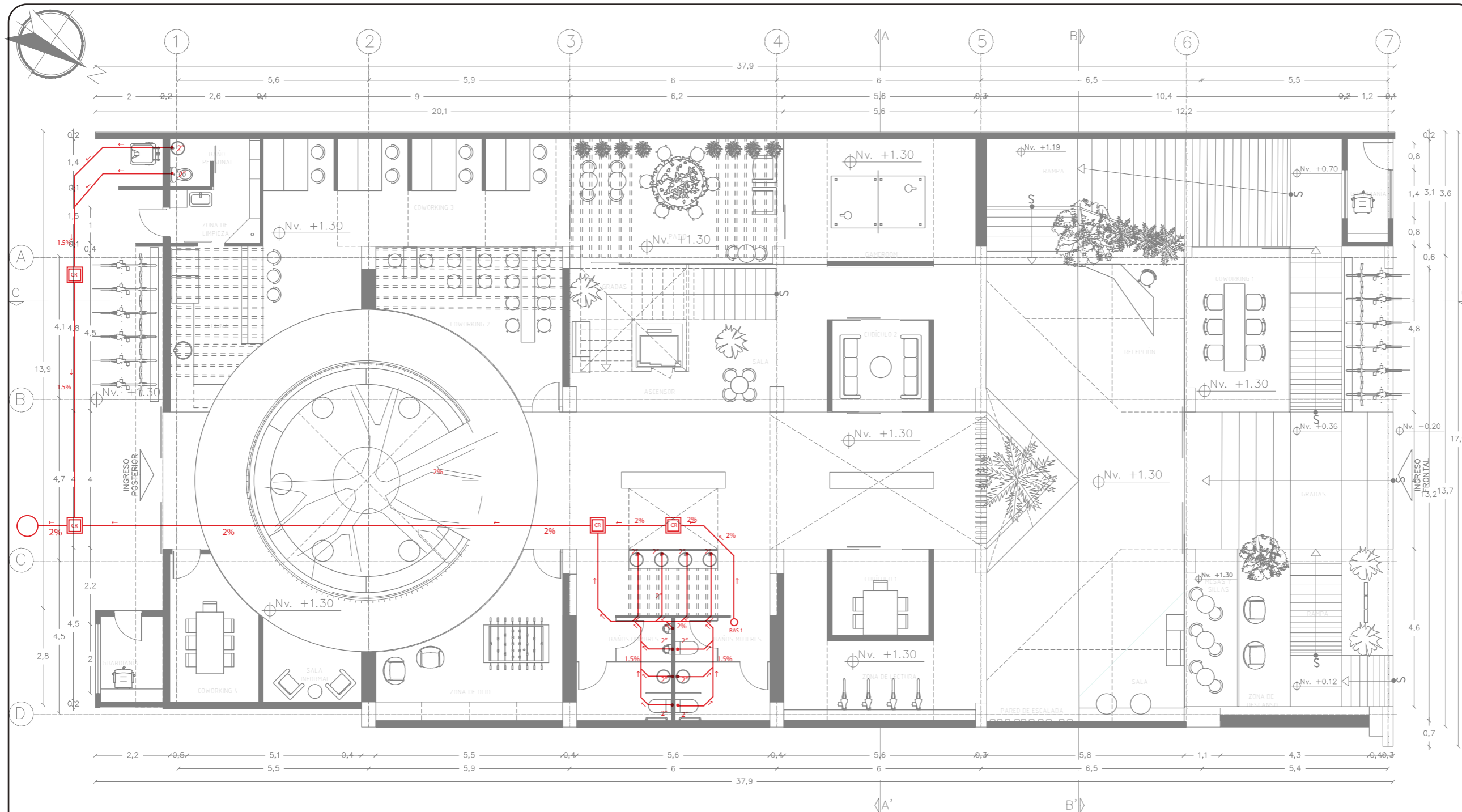
CONTENIDO:  
**PLANOS AGUA  
 POTABLE**

MATERIA:  
**ASESORIA TÉCNICA**  
 Arq. María Belén Villacis

Escala: 1:125	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:  
 4





ESCALA PLANTA BAJA 1:125

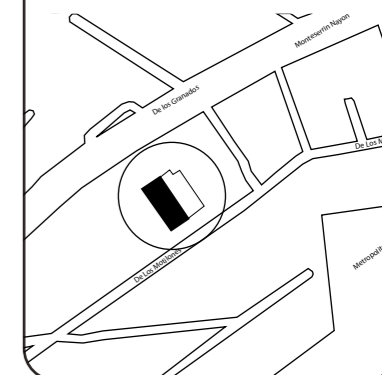
SIMBOLOGIA	
	Desagüe 2"
	Tubería PVC
	Pendiente 2%
	Bajante
	Caja de revisión



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

AUTOR:  
ANTONELLA  
FRUTOS

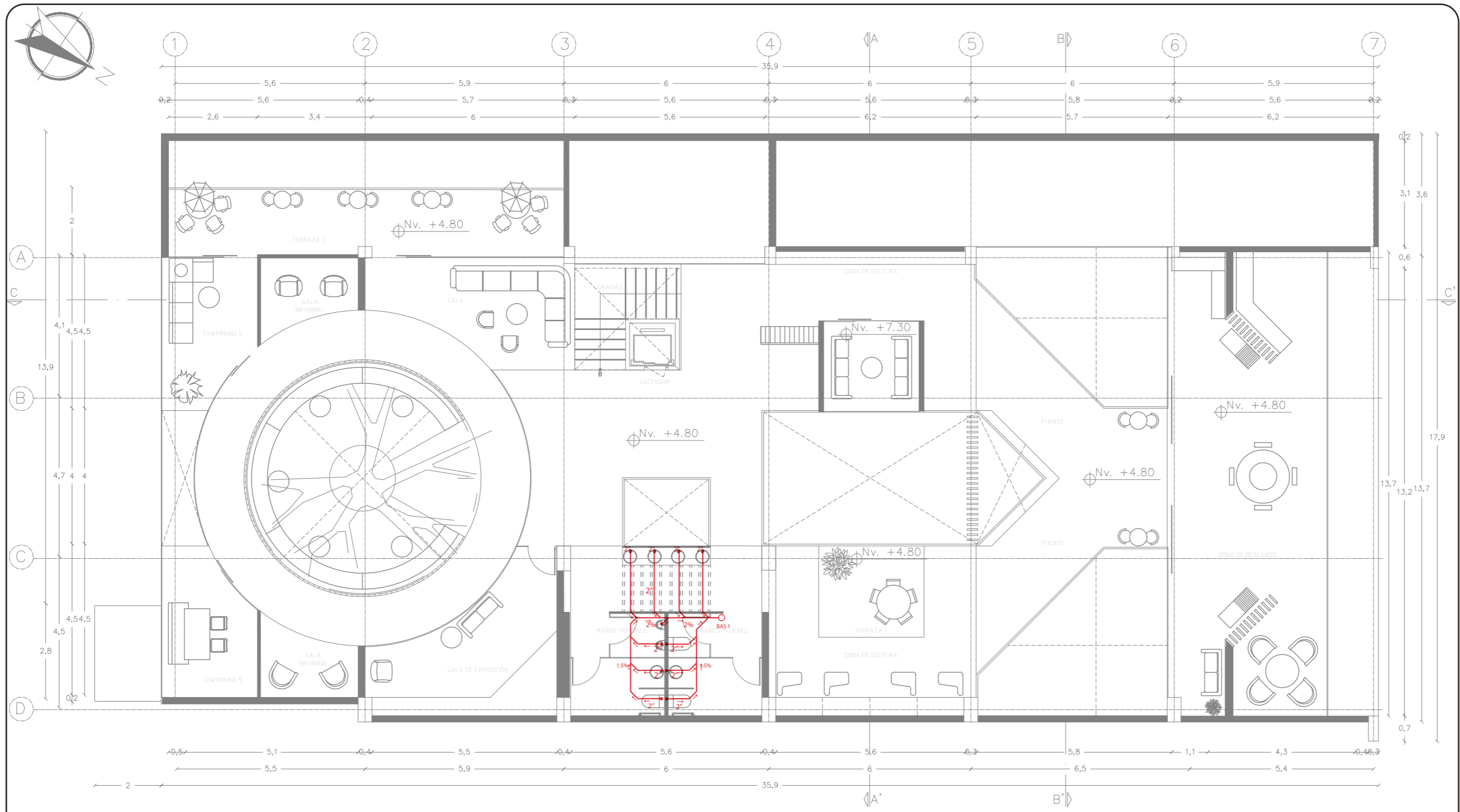
CONTENIDO:  
PLANOS INSTALACIONES  
SANITARIAS

MATERIA:  
ASESORIA TÉCNICA  
Arq. María Belén Villacis

Escala:  
1:125

Fecha:  
2020

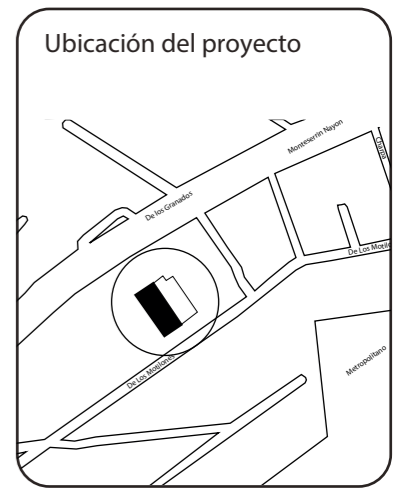
Lámina:  
5



ESCALA PLANTA ALTA 1:125

SIMBOLOGIA	
●	Desagüe 2"
—	Tuberia PVC
→	Pendiente 2%
○	Bajante
CR	Caja de revisiòn

**uda**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR



TRABAJO FIN DE CARRERA  
 CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
 DESIGN PARA ADECUACIÓN  
 DE UN CENTRO CREATIVO  
 UNIVERSITARIO.

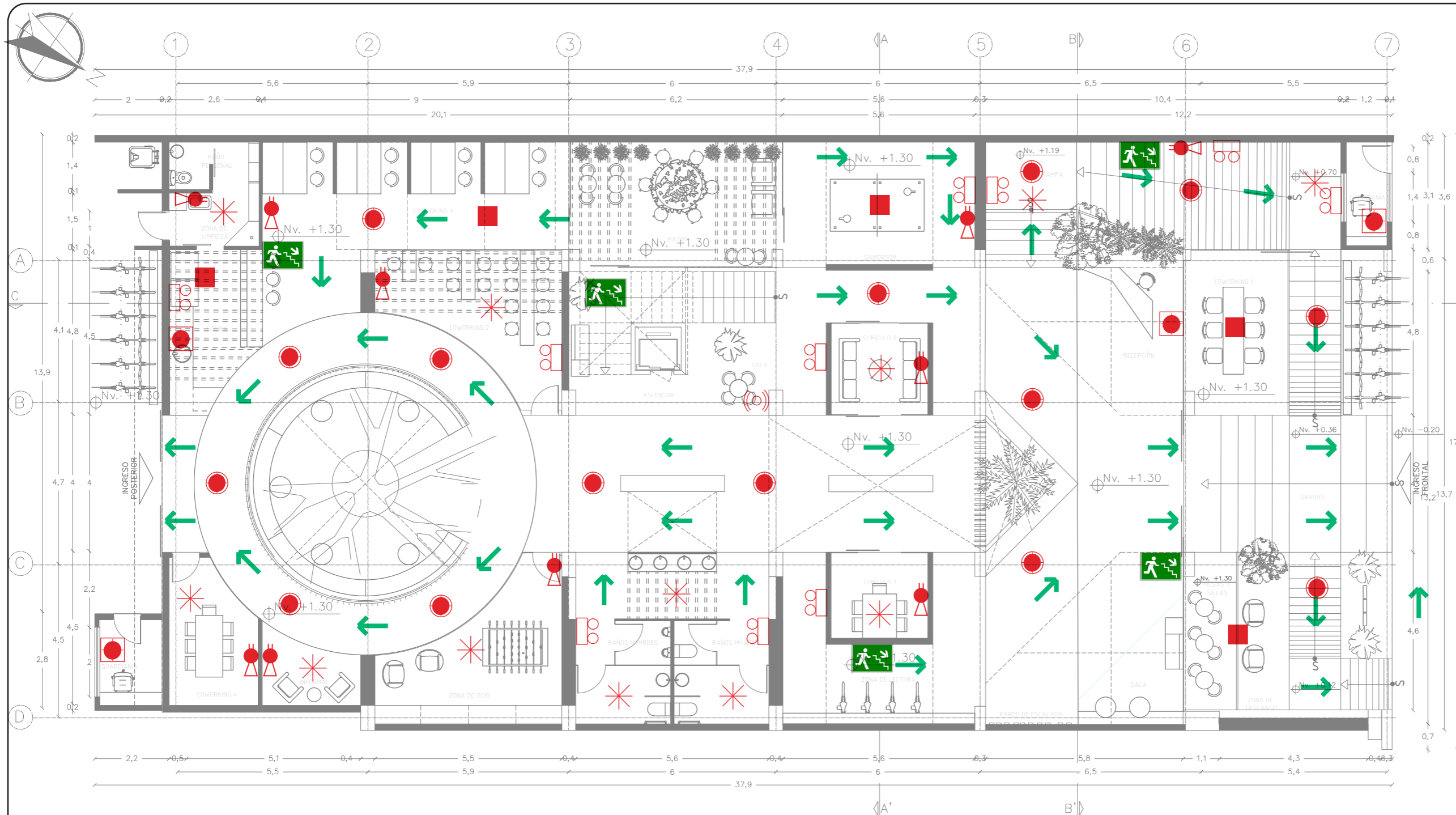
AUTOR:  
**ANTONELLA FRUTOS**

CONTENIDO:  
 PLANOS INSTALACIONES  
 SANITARIAS

MATERIA:  
**ASESORIA TÉCNICA**  
 Arq. María Belén Villacis

Escala: 1:125	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:  
6



ESCALA PLANTA BAJA 1:125

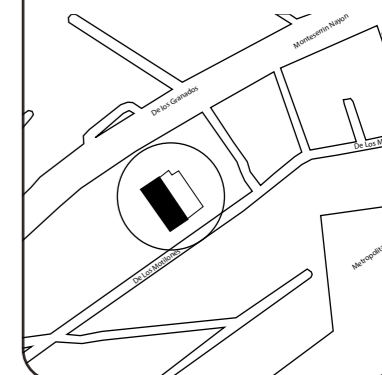
SIMBOLOGIA	
	Pulsadores de emergencia
	Evacuación
	Detector de humo
	Detector de calor
	Detector de humo
	Extintor de fuego CO2
	Luz de emergencia
	Alarma de incendios
	Luz estroboscópica



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

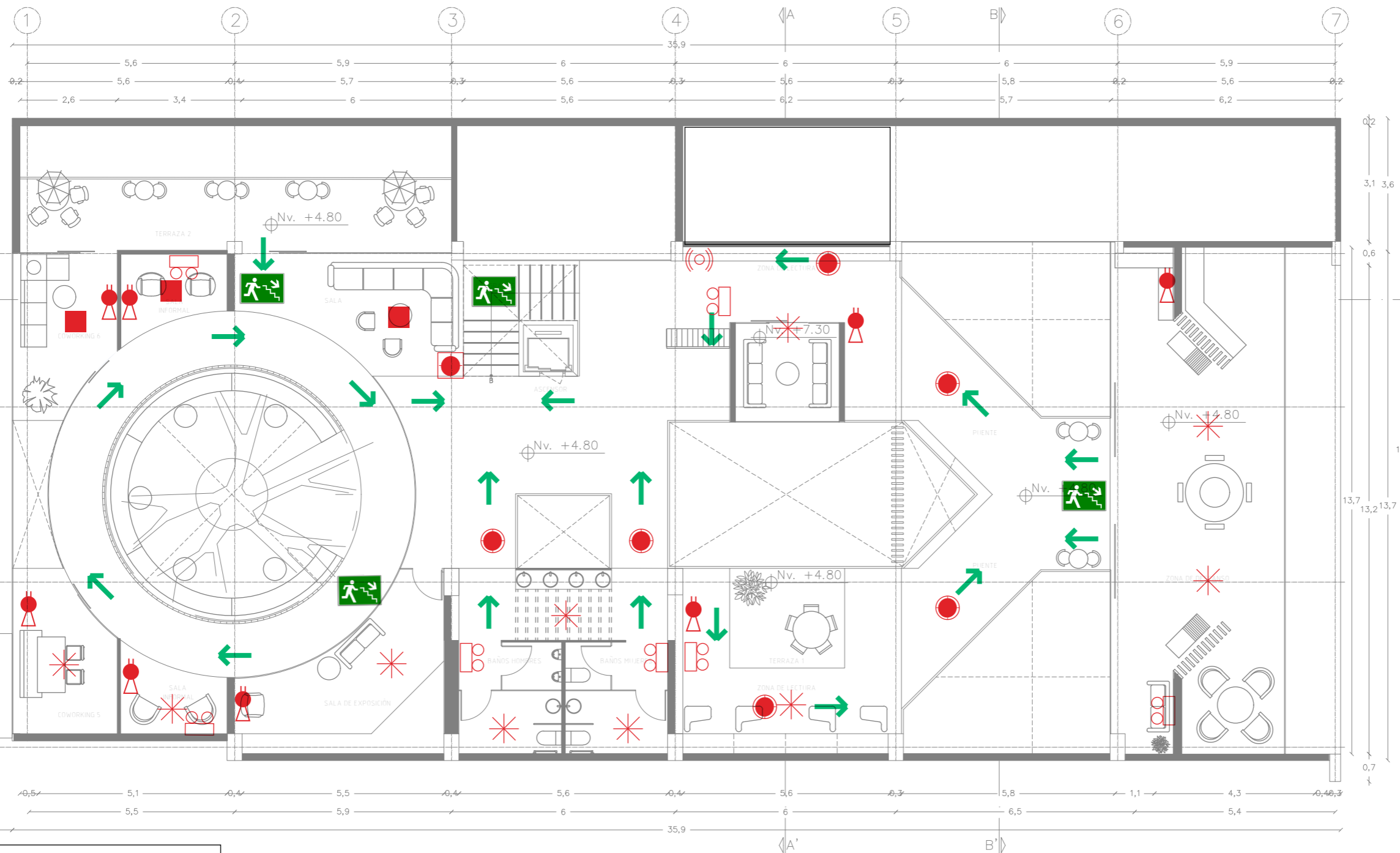
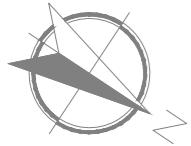
AUTOR:  
**ANTONELLA  
FRUTOS**

CONTENIDO:  
**PLANOS DE  
SEÑALÉTICA**

MATERIA:  
**ASESORIA TÉCNICA**  
Arq. María Belén Villacis

Escala: 1:125	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:  
7



**SIMBOLOGÍA**

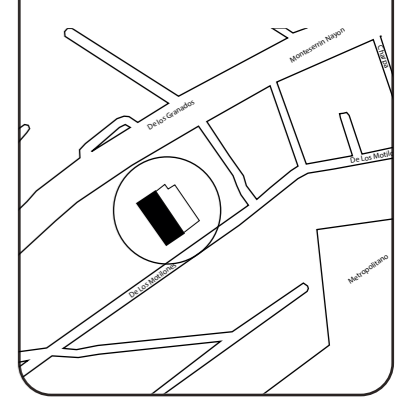
	Pulsadores de emergencia
	Evacuación
	Detector de humo
	Detector de calor
	Detector de humo
	Extintor de fuego CO2
	Luz de emergencia
	Alarma de incendios
	Luz estroboscópica

ESCALA PLANTA ALTA 1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
 CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
 DESIGN PARA ADECUACIÓN  
 DE UN CENTRO CREATIVO  
 UNIVERSITARIO.

AUTOR:  
**ANTONELLA FRUTOS**

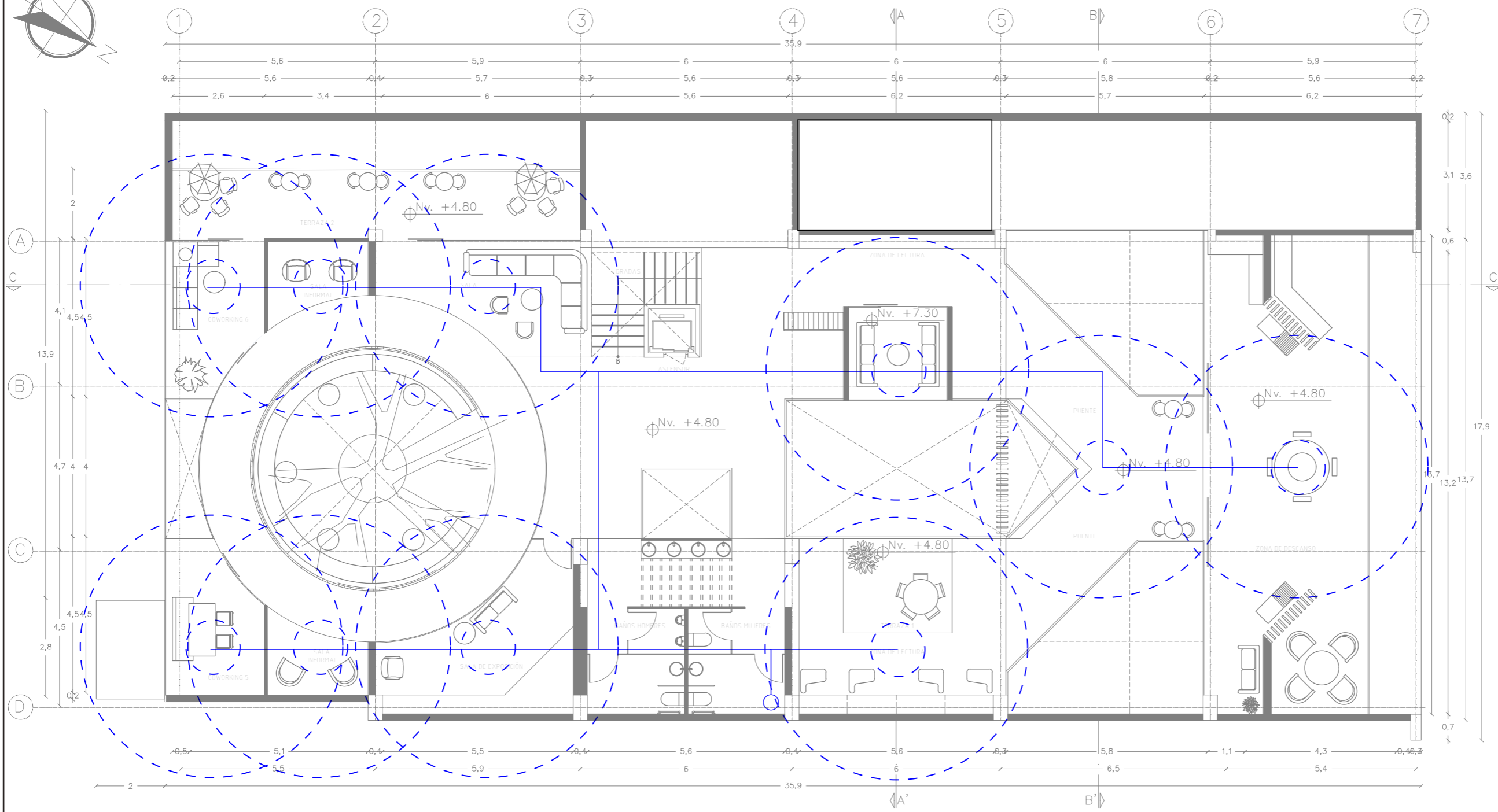
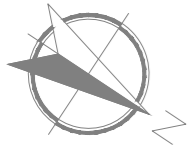
CONTENIDO:  
 PLANOS DE  
 SEÑALÉTICA

MATERIA:  
 ASESORIA TÉCNICA  
 Arq. María Belén Villacis

Escala: 1:125	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:  
 8





ESCALA \_\_\_\_\_ PLANTA ALTA \_\_\_\_\_ 1:125

SIMBOLOGIA	
	Rociadores
	Columna de agua
	Tuberia galvanizada

*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto

TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO

DESIGN PARA ADECUACIÓN

DE UN CENTRO CREATIVO

UNIVERSITARIO.

AUTOR:

**ANTONELLA FRUTOS**

CONTENIDO:

**PLANOS DE BOMBEROS**

MATERIA:

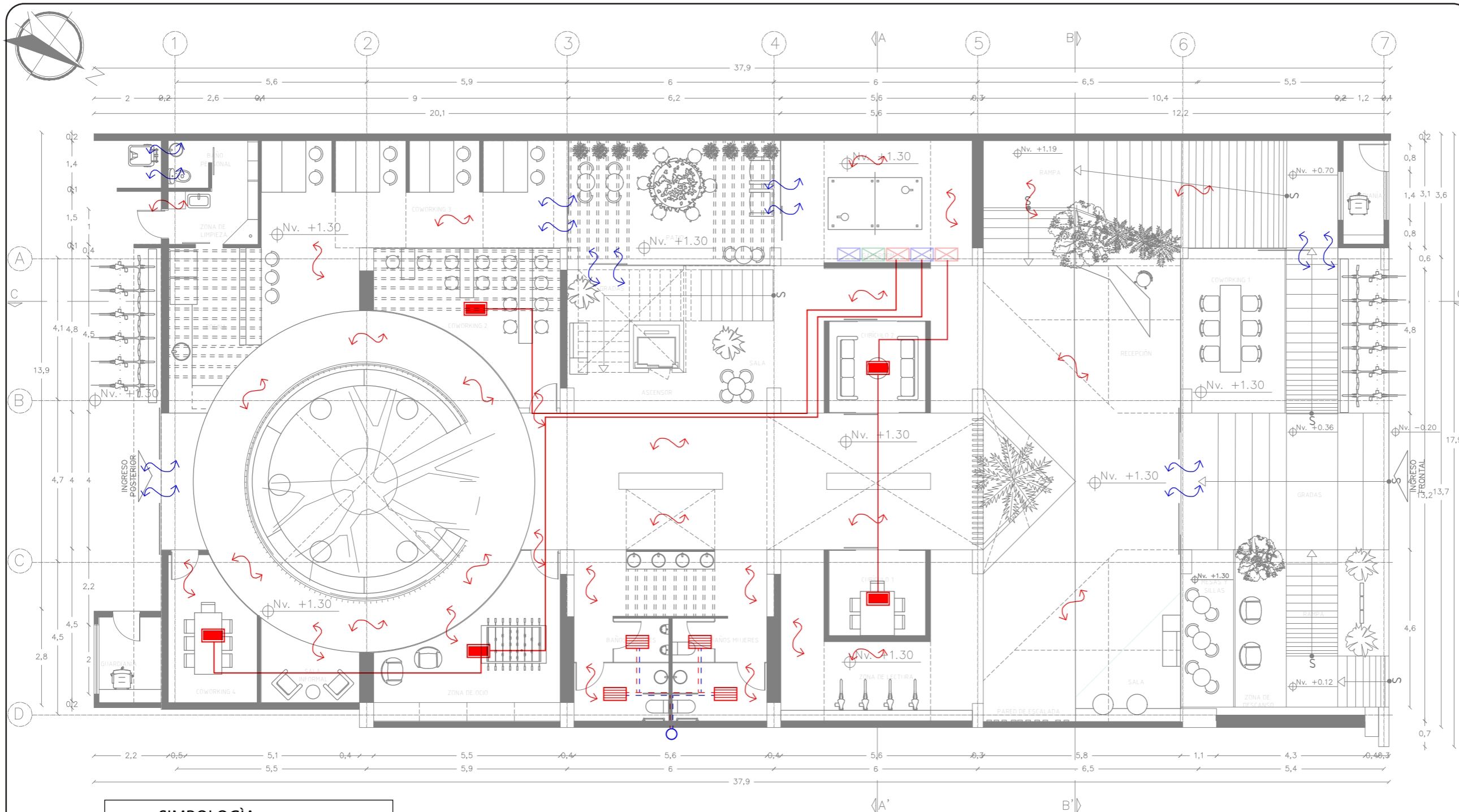
**ASESORIA TÉCNICA**

Arq. María Belén Villacis

Escala:	Fecha:
1:125	2020

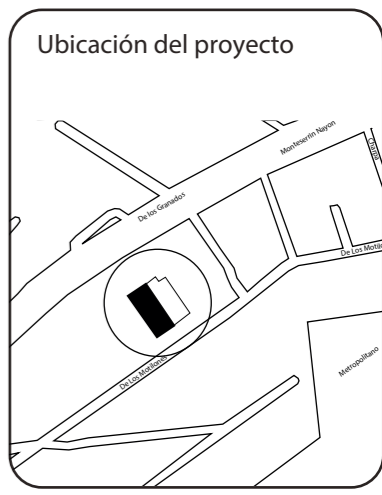
Lámina:

10



SIMBOLOGIA	
	Entrada de aire natural
	Salida de aire
	Cassette
	Tubo de cobre
	Compresor 36.000 BTU/h
	Compresor 24.000 BTU/h
	Compresor 18.000 BTU/h
	Columna de ventilación
	Rejilla de ventilación
	Ventilación mecánica

ESCALA PLANTA BAJA 1:125



TRABAJO FIN DE CARRERA  
 CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
 DESIGN PARA ADECUACIÓN  
 DE UN CENTRO CREATIVO  
 UNIVERSITARIO.

AUTOR:  
**ANTONELLA  
 FRUTOS**

CONTENIDO:  
**PLANOS DE  
 VENTILACIÓN**

MATERIA:  
**ASESORIA TÉCNICA  
 Arq. María Belén Villacis**

Escala: 1:125	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:  
 11



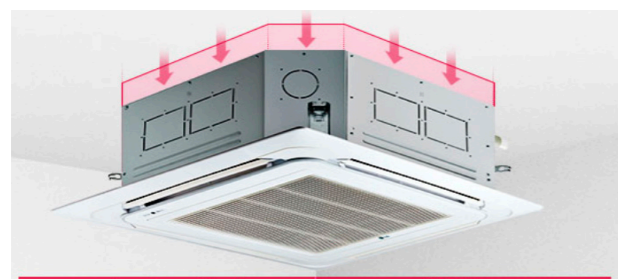
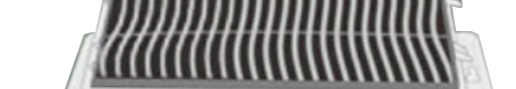
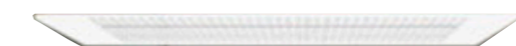
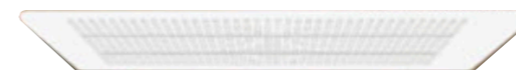


PLANTA BAJA					
ESPACIO	PARÁMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL	TOTAL
TRABAJO 1	m2	27,76	600	16656	25356
	Persona	9	500	4500	
	Laptop	9	400	3600	
	Luminaria	6	100	600	
TRABAJO 2	m2	7,5	600	4500	10300
	Persona	6	500	3000	
	Laptop	6	400	2400	
	Luminaria	4	100	400	
TRABAJO 3	m2	31,82	600	19092	35992
	Persona	20	500	10000	
	Laptop	15	400	6000	
	Luminaria	9	100	900	
TRABAJO 4	m2	17	600	10200	23300
	Persona	14	500	7000	
	Laptop	14	400	5600	
	Luminaria	5	100	500	
CAFETERÍA	m2	20	600	12000	14500
	Persona	3	500	1500	
	Laptop	1	400	400	
	Luminaria	6	100	600	

BAÑOS PB	m2	28,2	600	16920	22820	22820
	Persona	9	500	4500		
	Luminaria	14	100	1400		

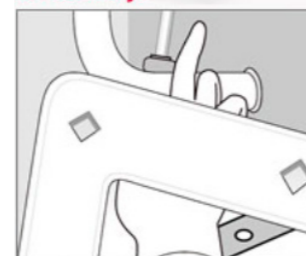
PLANTA ALTA						
ESPACIO	PARÁMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL	TOTAL	
TRABAJO 6	m2	7,5	600	4500	10300	
	Persona	6	500	3000		
	Laptop	6	400	2400		
	Luminaria	4	100	400		
TRABAJO 7	m2	31,82	600	19092	35992	
	Persona	20	500	10000		
	Laptop	15	400	6000		
	Luminaria	9	100	900		
TRABAJO 8	m2	5,4	600	3240	6240	
	Persona	3	500	1500		
	Laptop	3	400	1200		
	Luminaria	3	100	300		
BAÑOS PA	m2	28,2	600	16920	22820	22820
	Persona	9	500	4500		
	Luminaria	14	100	1400		

### AIRE ACONDICIONADO CASSETTE



Inverter estándar	Altura
7.1 ~ 8.0kW	204mm
10.0kW	246mm
12.5 ~ 15kW	288mm

#### Revisión de fugas en el drenaje



#### Ajuste de suspensión



ATNQ24GNLE3

### LG Cassette Aire Acondicionado Techo - Inverter

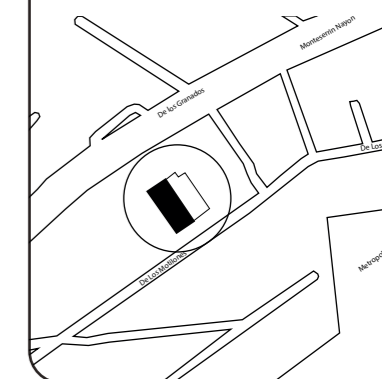
- Tecnología Inverter
- Enfriamiento rápido
- Ahorro de Energía
- Bajo nivel de ruido
- Amplio Rango de operación hasta 54 ° C
- Modo techo Alto

*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

#### Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

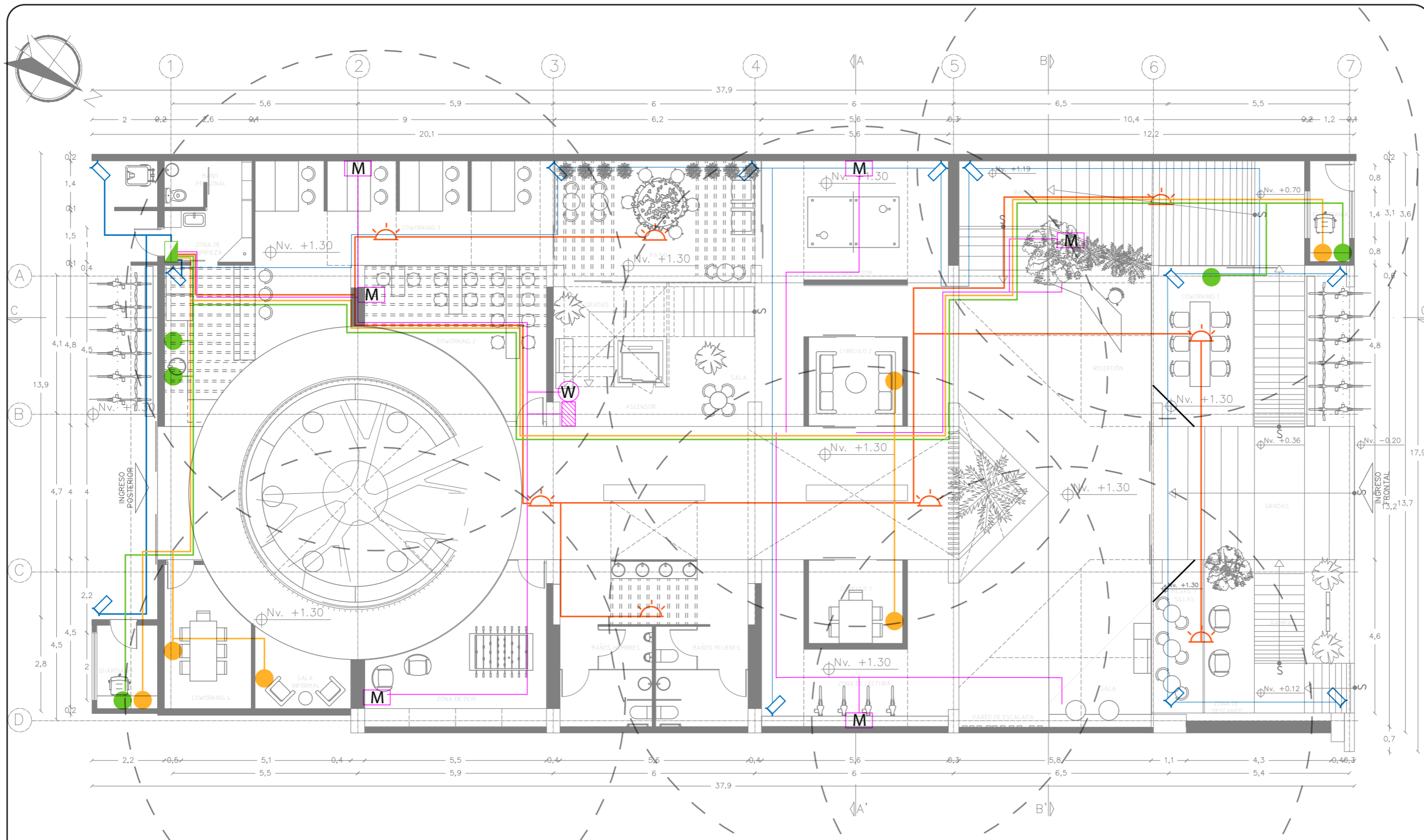
AUTOR:  
**ANTONELLA FRUTOS**

CONTENIDO:  
**PLANOS DE VENTILACIÓN**

MATERIA:  
**TALLER DE ASESORÍA**

Escala: S/E  
Fecha: 2020

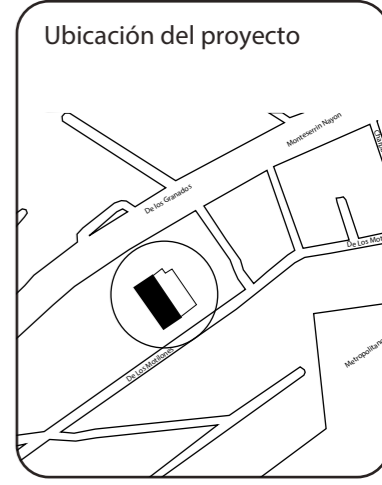
Lámina:  
13



ESCALA PLANTA BAJA 1:125

SIMBOLOGÍA VOZ Y DATOS	
	Cuarto de Rack
	Módem de internet
	Router
	Extensor de señal WIFI
	Cámara vigilancia
	Audio centralizado
	TV Punto de TV
	INT. Internet por cable
	Radio internet 12m

**uda.**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR



TRABAJO FIN DE CARRERA  
 CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
 DESIGN PARA ADECUACIÓN  
 DE UN CENTRO CREATIVO  
 UNIVERSITARIO.

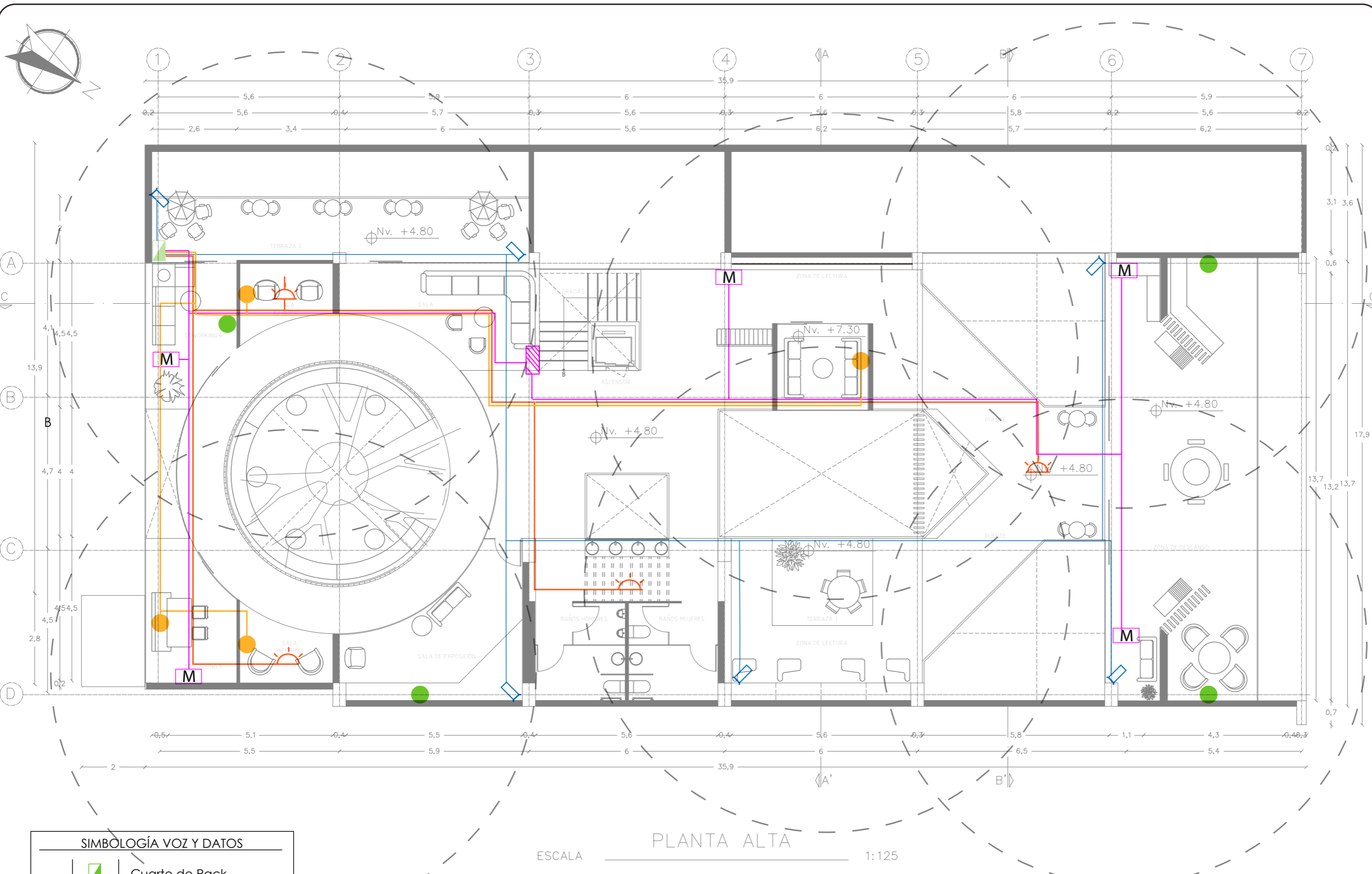
AUTOR:  
**ANTONELLA FRUTOS**

CONTENIDO:  
 PLANOS VOZ Y DATOS

MATERIA:  
**ASESORIA TÉCNICA**  
 Arq. María Belén Villacis

Escala: 1:125	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:  
 14



ESCALA PLANTA ALTA 1:125

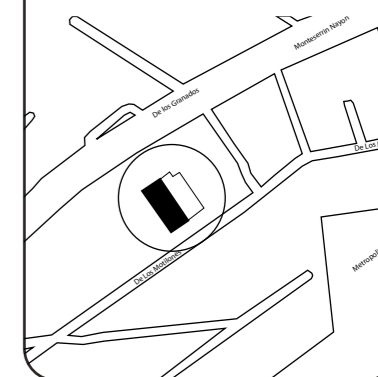
SIMBOLOGÍA VOZ Y DATOS	
	Cuarto de Rack
	Módem de internet
	Router
	Extensor de señal WIFI
	Cámara vigilancia
	Audio centralizado
	TV Punto de TV
	Internet por cable
	Radio internet 12m



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

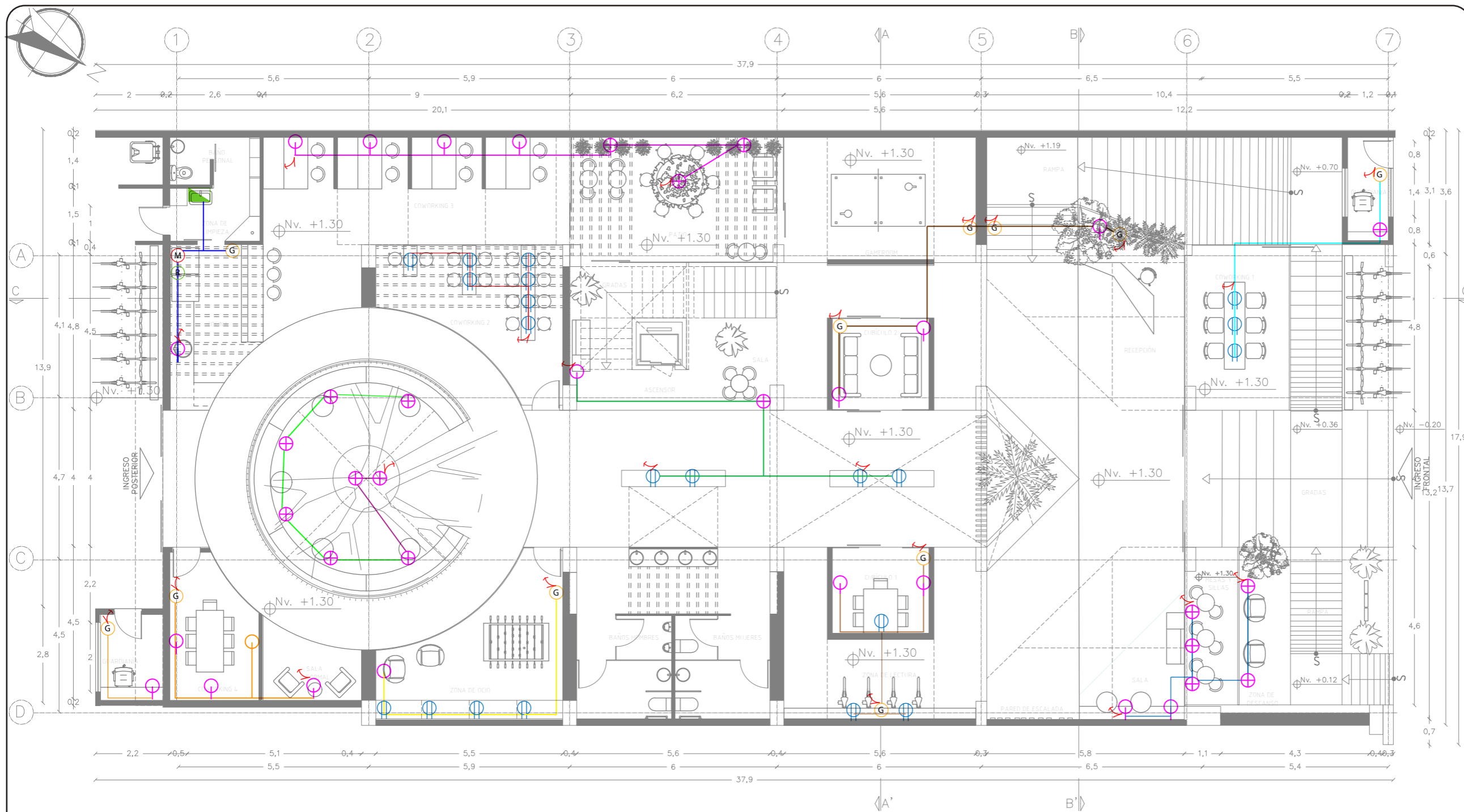
AUTOR:  
**ANTONELLA FRUTOS**

CONTENIDO:  
**PLANOS VOZ Y DATOS**

MATERIA:  
**ASESORIA INTERIORISTA**  
Arq. María Belén Villacis

Escala: 1:125	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:  
15



ESCALA PLANTA BAJA 1:125

SIMBOLOGÍA TOMACORRIENTES	
	Tablero de control y distribución de carga
	Salida tomacorriente doble pared 0.45
	Salida tomacorriente doble piso
	Salida tomacorriente doble con USB mobiliario
	Salida tomacorriente máquina expendedora
	Salida tomacorriente refrigeradora
	Tomacorriente doble general 0.90
	Punto de conexión en dirección al tablero

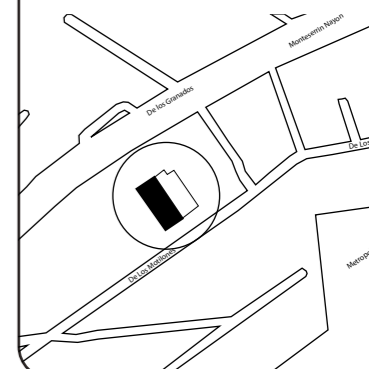
- CIRCUITO 1 (7)= 7.7
- CIRCUITO 2 (4)= 4.4
- CIRCUITO 3 (7)= 7.7
- CIRCUITO 4 (6)= 6.6
- CIRCUITO 5 (3)= 3.3
- CIRCUITO 6 (7)= 7.7
- CIRCUITO 7 (6)= 6.6
- CIRCUITO 8 (6)= 6.6
- CIRCUITO 9 (7)= 7.7
- CIRCUITO 10 (7)= 7.7
- CIRCUITO 11 (5)= 5.5
- CIRCUITO 12 (7)= 7.7



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO DESIGN PARA ADECUACIÓN DE UN CENTRO CREATIVO UNIVERSITARIO.

AUTOR:

ANTONELLA FRUTOS

CONTENIDO:

PLANOS DE TOMACORRIENTES

MATERIA:

ASESORIA TÉCNICA Arq. María Belén Villacis

Escala:

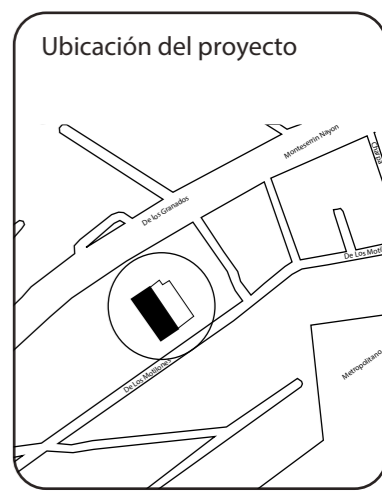
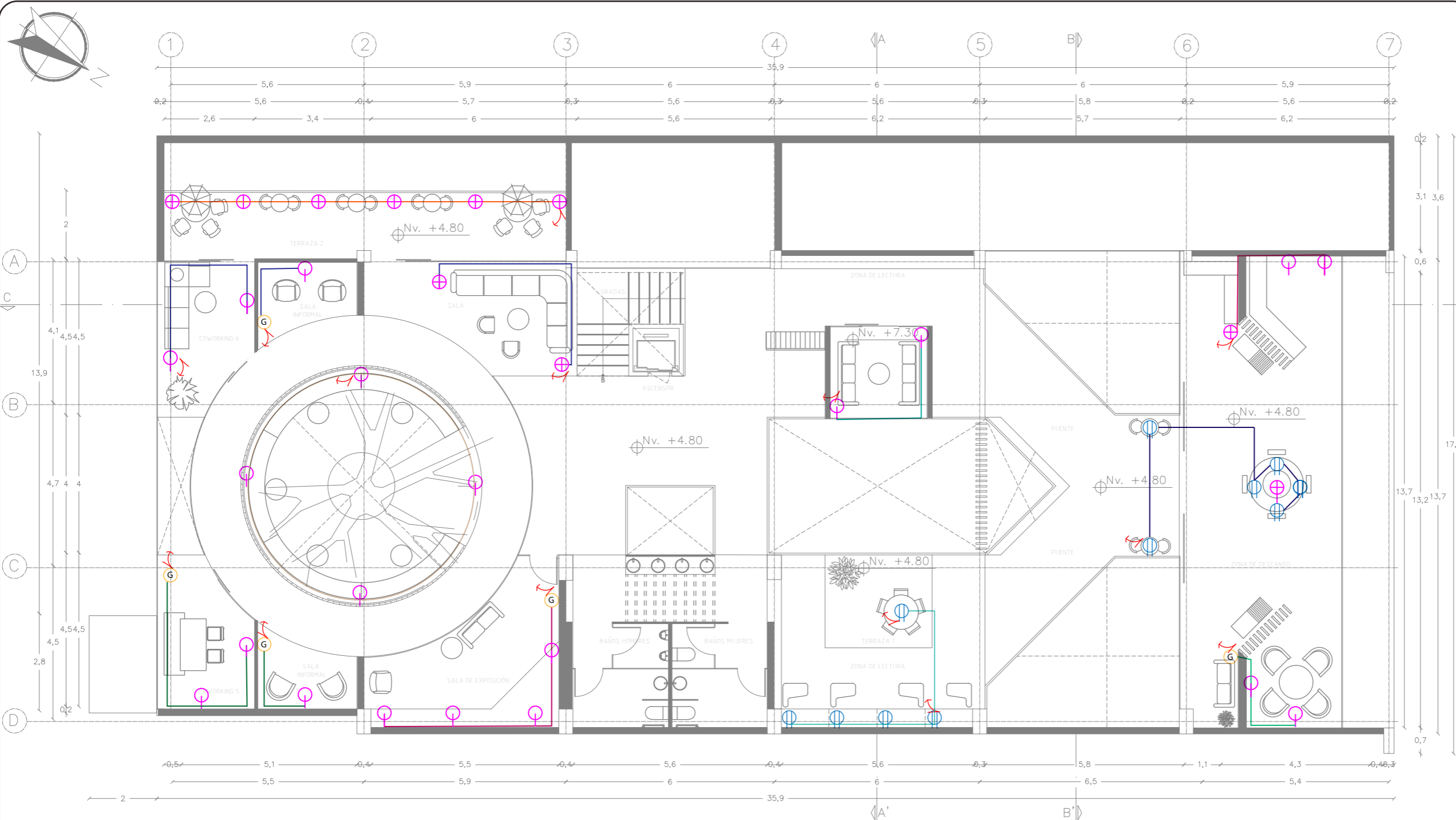
1:125

Fecha:

2020

Lámina:

16



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO DESIGN PARA ADECUACIÓN DE UN CENTRO CREATIVO UNIVERSITARIO.

AUTOR:

**ANTONELLA FRUTOS**

CONTENIDO:

PLANOS DE TOMACORRIENTES

MATERIA:

ASESORIA TÉCNICA

Arq. María Belén Villacis

Escala:	Fecha:
1:125	2020

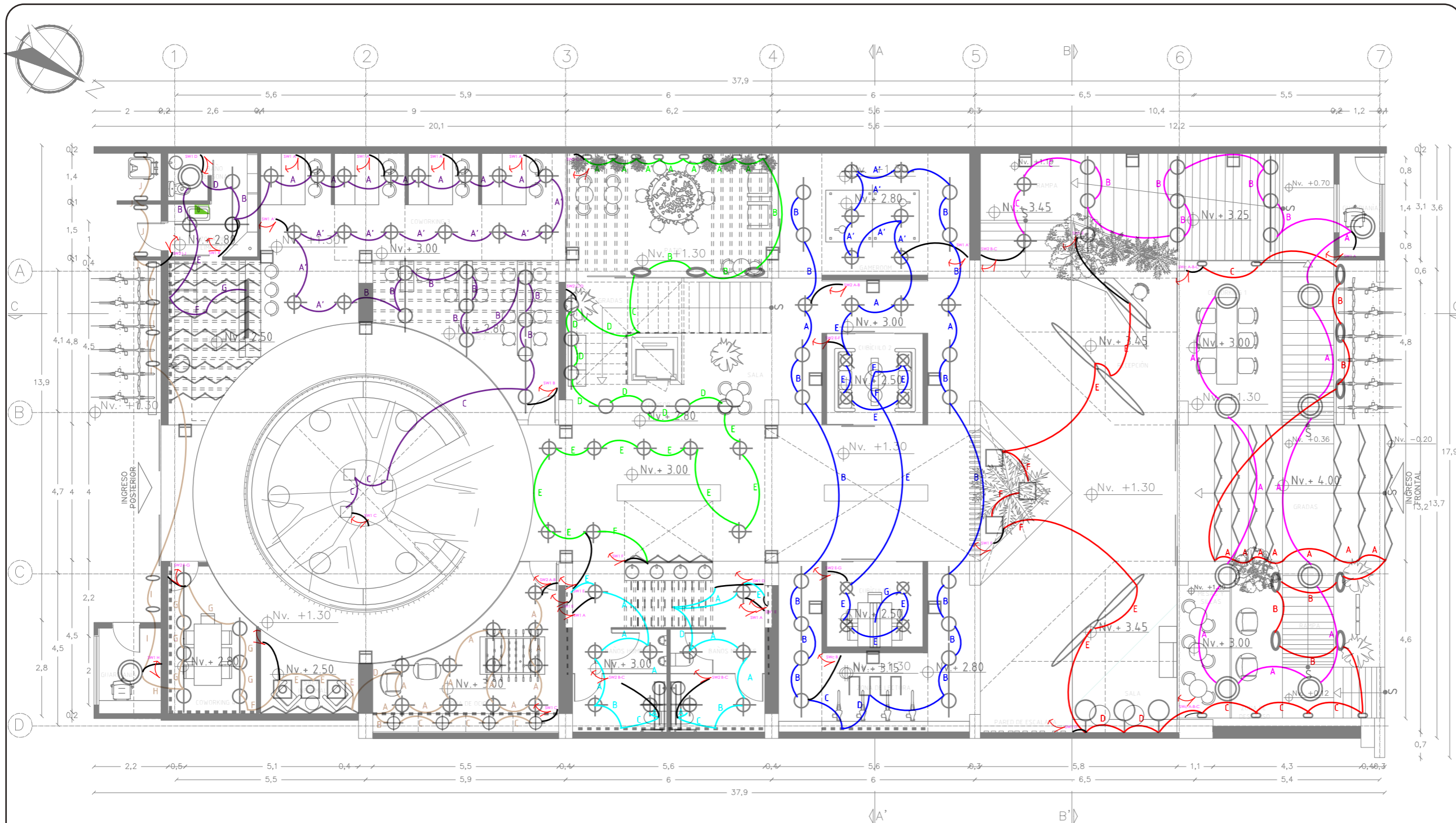
Lámina:

17

SIMBOLOGÍA TOMACORRIENTES	
	Tablero de control y distribución de carga
	Salida tomacorriente doble pared
	Salida tomacorriente doble piso
	Salida tomacorriente doble con USB mobiliario
	Salida tomacorriente máquina expendedora
	Salida tomacorriente refrigeradora
	Tomacorriente doble general 0.45
	Punto de conexión en dirección al tablero

- CIRCUITO 13 (6)= 6.6
- CIRCUITO 14 (7)= 7.7
- CIRCUITO 15 (4)= 4.4
- CIRCUITO 16 (5)= 5.5
- CIRCUITO 17 (5)= 5.5
- CIRCUITO 18 (7)= 7.7
- CIRCUITO 19 (3)= 3.3
- CIRCUITO 20 (7)= 7.7
- CIRCUITO 21 (3)= 3.3

ESCALA PLANTA ALTA 1:125



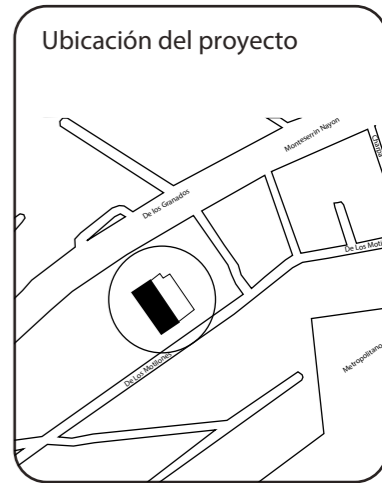
ESCALA  PLANTA BAJA 1:125

SIMBOLOGÍA PLANO ELÉCTRICO	
	Tablero de control y distribución de carga (PB)
	Interruptor simple
	Interruptor doble
	Interruptor conmutado
	Conecciones eléctricas (circuito 1)
	Conecciones eléctricas (circuito 2)
	Conecciones eléctricas (circuito 3)
	Conecciones eléctricas (circuito 4)
	Conecciones eléctricas (circuito 5)
	Conecciones eléctricas (circuito 6)
	Conecciones eléctricas (circuito 7)
	Conecciones eléctricas (circuito 8)
	Conecciones eléctricas (circuito 9)
	Conecciones eléctricas (circuito 10)
	Conecciones eléctricas (circuito 11)
	Conecciones eléctricas (circuito 12)
	Conecciones eléctricas (circuito 13)
	Conecciones eléctricas (circuito 14)
	Conecciones eléctricas (circuito 15)
	Conecciones eléctricas (circuito 16)
	Conecciones eléctricas (circuito 17)
	Conexión a interruptor Punto de conexión en dirección al tablero

*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO

DESIGN PARA ADECUACIÓN

DE UN CENTRO CREATIVO

UNIVERSITARIO.

AUTOR:

**ANTONELLA FRUTOS**

CONTENIDO:

PLANOS ELÉCTRICOS

MATERIA:

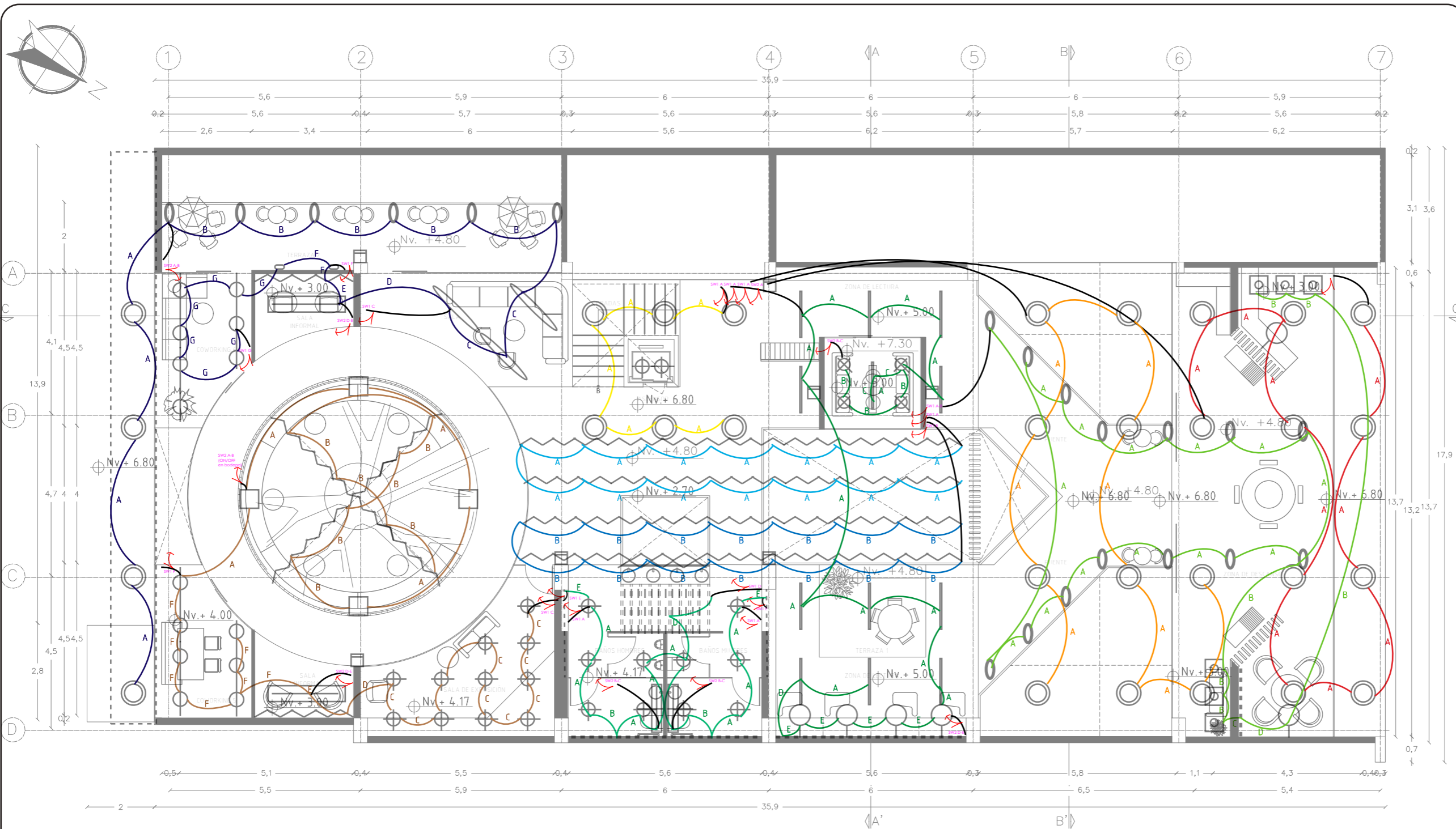
**ASESORIA TÉCNICA**

Arq. María Belén Villacis

Escala:	Fecha:
1:125	2020

Lámina:

18



SIMBOLOGÍA PLANO ELÉCTRICO	
	Tablero de control y distribución de carga (PB)
	Interruptor simple
	Interruptor doble
	Interruptor conmutado
	Conecciones eléctricas (circuito 1)
	Conecciones eléctricas (circuito 2)
	Conecciones eléctricas (circuito 3)
	Conecciones eléctricas (circuito 4)
	Conecciones eléctricas (circuito 5)
	Conecciones eléctricas (circuito 6)
	Conecciones eléctricas (circuito 7)
	Conecciones eléctricas (circuito 8)
	Conecciones eléctricas (circuito 9)
	Conecciones eléctricas (circuito 10)
	Conecciones eléctricas (circuito 11)
	Conecciones eléctricas (circuito 12)
	Conecciones eléctricas (circuito 13)
	Conecciones eléctricas (circuito 14)
	Conecciones eléctricas (circuito 15)
	Conecciones eléctricas (circuito 16)
	Conecciones eléctricas (circuito 17)
	Conección a interruptor Punto de conexión en dirección al tablero

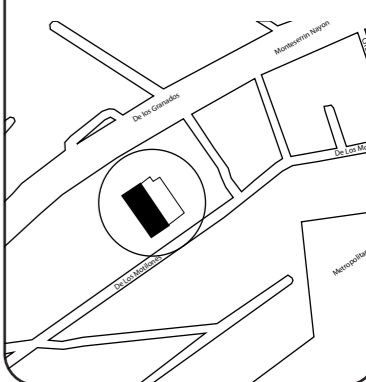
ESCALA  PLANTA ALTA 1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.


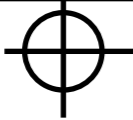








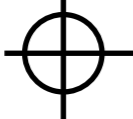
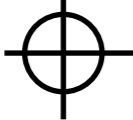

AUTOR:  
**ANTONELLA FRUTOS**

CONTENIDO:  
**PLANOS ELÉCTRICOS**

MATERIA:  
**ASESORIA TÉCNICA**  
Arq. María Belén Villacis

Escala: 1:125	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:  
19

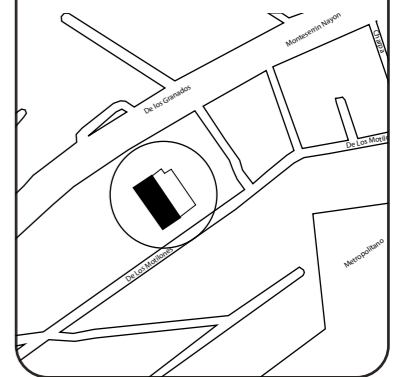
CIRCUITO DE TABLERO DE DISTRIBUCIÓN						
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPACIO	W	CANTIDAD FOCOS	TOTAL (W)	TOTAL CIRCUITO
PLANTA BAJA						
CIRCUITO 1						
	Plafón circular para grandes alturas	Acceso frontal	100	9	900	1014
	Ojo de buey	Rampa	8	8	64	
	Spot riel dirigible	Pasillos	25	2	50	
CIRCUITO 2						
	Perfil lineal led	Gradas acceso	53	8	424	1050
	Aplicue exterior	Acceso frontal	12	6	72	
	Linterna de bolardo exterior	Acceso frontal	12	7	84	
	Lámparas rectangulares descolgadas	Sala, counter	70	5	350	
	Tubos de cobre con focos led	Sala	9	10	90	
	Reflector	Jardín hall	10	3	30	
CIRCUITO 3						
	Spot riel dirigible	Pasillos	25	16	400	
	Ojo de buey	Pasillos	8	4	32	
	Ojo de buey	Game Room	8	6	48	
	Cicuito tubos con focos led	Zona de lectura	9	12	108	

*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

AUTOR:

ANTONELLA  
FRUTOS

CONTENIDO:

PLANOS ELÉCTRICOS

MATERIA:

ASESORIA TÉCNICA  
Arq. María Belén Villacis

Escala:

S/E


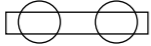

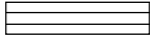



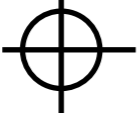

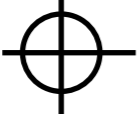
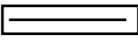
Fecha:

2020

Lámina:

20



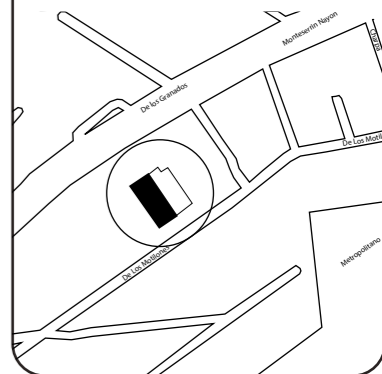
.....	Cinta led	Zona de lectura	5	1	5	738
	Ojos de buey foco led RGB	Cubículo azul	5	4	20	
	Lámparas descolgada metálica estilo industrial	Cubículo azul	35	2	70	
	Ojos de buey foco led RGB	Cubículo rojo	5	4	20	
	Lámparas rectangulares descolgadas pintadas de rojo	Cubículo rojo	35	1	35	
<b>CIRCUITO 4</b>						
	Aplique exterior	Jardín	12	8	96	487
	Linterna de bolardo exterior	Jardín	12	3	36	
	Spot riel	Sala	25	7	175	
	Ojo de buey	Pasillos	8	8	64	
	Perfil lineal led	Pared	53	2	106	
.....	Cinta led	Baños	5	2	10	
<b>CIRCUITO 5</b>						
	Ojo de buey	Baños	8	10	80	230
.....	Cinta led	Baños	5	16	80	
	Lámparas rectangulares descolgadas y recubiertas madera	Baños	35	2	70	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

AUTOR:

ANTONELLA  
FRUTOS

CONTENIDO:

PLANOS ELÉCTRICOS

MATERIA:

ASESORIA TÉCNICA  
Arq. María Belén Villacis

Escala:

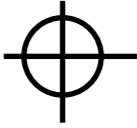






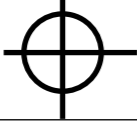




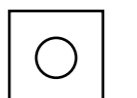


S/E

Fecha:

2020

Lámina:

21

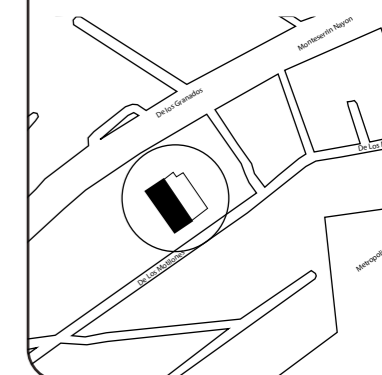
CIRCUITO 6						
	Ojo de buey	Pasillos	8	16	128	673
	Cinta led	Cocina	5	16	80	
	Làmparas rectangulares descolgadas	Cocina	35	1	35	
	Spot riel	Bodega	25	3	75	
	Plafòn circular para grandes alturas	Acceso frontal	100	1	100	
	Spot riel	Bodega	25	9	225	
	Reflector	Árbol	10	3	30	
CIRCUITO 7						
	Ojo de buey	Pasillos	8	11	88	614
	Spot riel	Bodega	25	7	175	
	Perfil lineal led	Pisos, gradas	53	2	106	
	Cinta led	Cocina	5	2	10	
	Plafòn circular para grandes alturas	Acceso frontal	100	1	100	
	Làmparas descolgadas de madera con foco led	Oficinas zona de descanso	5	3	15	
	Aplique exterior	Jardìn	12	4	48	
	Linterna de bolardo exterior	Jardìn	12	6	72	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.






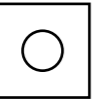



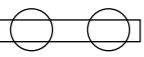


AUTOR:  
**ANTONELLA  
FRUTOS**

CONTENIDO:  
**PLANOS ELÉCTRICOS**

MATERIA:  
**ASESORIA TÉCNICA  
Arq. María Belén Villacis**

Escala: S/E  
Fecha: 2020

Lámina:  
22

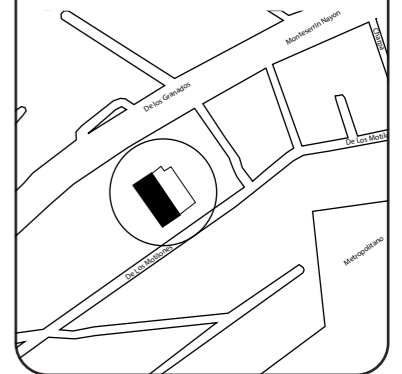
CIRCUITO DE TABLERO DE DISTRIBUCIÓN						
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPACIO	W	CANTIDAD FOCOS	TOTAL (W)	TOTAL CIRCUITO
PLANTA ALTA						
CIRCUITO 8						
	Plafòn circular para grandes alturas	Doble altura	100	10	1000	1000
CIRCUITO 9						
	Plafòn circular para grandes alturas	Doble altura	100	10	1000	1000
CIRCUITO 10						
	Plafòn circular para grandes alturas	Doble altura	100	6	600	600
CIRCUITO 11						
	Linterna de bolardo exterior	Acceso frontal	12	14	168	221
	Tubos de cobre con focos led	Sala	9	2	18	
	Làmparas descolgadas de madera con foco led	Oficinas zona de descanso	5	6	30	
	Cinta led	Perfiles, listones	5	1	5	
CIRCUITO 12						
	Làmparas rectangulares descolgadas	Cocina	35	12	420	551
	Ojos de buey foco led RGB	Cubículos	5	4	20	
	Làmparas descolgada metàlica estilo industrial	Cubiculo azul	35	2	70	
	Tubos de cobre con focos led	Sala	9	4	36	
	Cinta led	Perfiles, listones	5	1	5	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

AUTOR:  
**ANTONELLA  
FRUTOS**

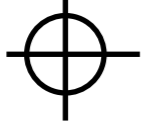

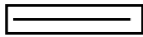


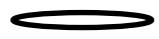




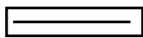


CONTENIDO:  
**PLANOS ELÉCTRICOS**

MATERIA:  
**ASESORIA TÉCNICA  
Arq. María Belén Villacis**

Escala:  
S/E

Fecha:  
2020

Lámina:  
23

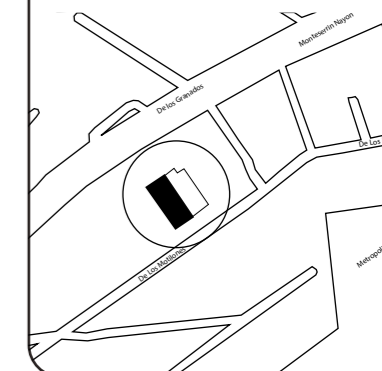
CIRCUITO 13						
	Ojo de buey	Baños	8	10	80	220
	Cinta led	Baños	5	14	70	
	Làmparas rectangulares descolgadas y recubiertas madera	Baños	35	2	70	
CIRCUITO 14						
	Perfil lineal led	Gradas acceso	53	18	954	954
CIRCUITO 15						
	Perfil lineal led	Gradas acceso	53	18	954	954
CIRCUITO 16						
	Làmparas rectangulares descolgadas	Sala, counter	70	3	210	1039
	Linterna de bolardo exterior	Acceso frontal	12	6	72	
	Aplique exterior	Jardín	12	2	24	
	Plafòn circular para grandes alturas	Doble altura	100	4	400	
	Perfil lineal led	Gradas acceso	53	1	53	
	Làmparas rectangulares descolgadas y recubiertas madera	Baños	35	1	35	
	Spot riel dirigible	Pasillos	25	7	175	
	Cinta led	Baños	5	14	70	

*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

AUTOR:  
**ANTONELLA  
FRUTOS**

CONTENIDO:  
**PLANOS ELÉCTRICOS**




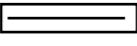
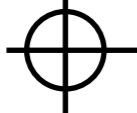



MATERIA:  
**ASESORIA TÉCNICA  
Arq. María Belén Villacis**

Escala:  
S/E

Fecha:  
2020

Lámina:

24

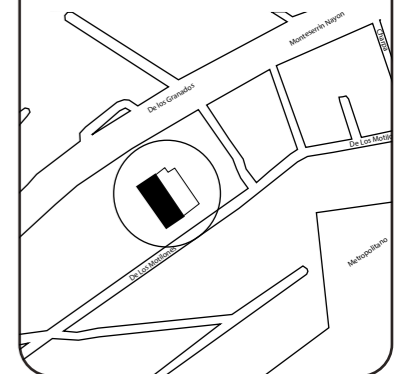
CIRCUITO 17						
	Spot riel dirigible	Pasillos	25	7	175	965
	Cinta led	Baños	5	16	80	
	Perfil lineal led	Gradas acceso	53	1	53	
	Lámparas rectangulares descolgadas y recubiertas madera	Baños	35	1	35	
	Ojo de buey	Pasillos	8	11	88	
	Cinta led	Baños	5	14	70	
	Reflector	Jardín hall	10	4	40	
	Perfil lineal led	Gradas acceso	53	8	424	

*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO DESIGN PARA ADECUACIÓN DE UN CENTRO CREATIVO UNIVERSITARIO.


AUTOR:  
**ANTONELLA FRUTOS**

CONTENIDO:  
PLANOS ELÉCTRICOS

MATERIA:  
**ASESORIA TÉCNICA**  
Arq. María Belén Villacis

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
25

<b>PROYECTO:</b> Centro Creativo Universitario	
<b>UBICACIÓN:</b> Av. De los Granados E14-748	
<b>FECHA:</b> Julio 2020	
<b>REALIZADO POR:</b> Antonella Frutos	

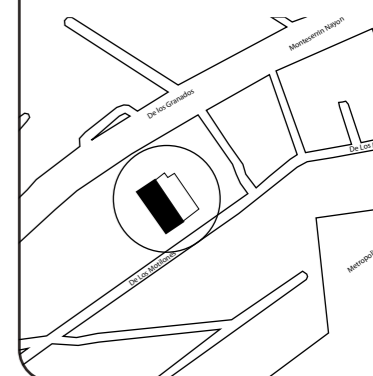
#	ITEM	UNIDAD	CANT	P/UNITARIO	P/TOTAL
<b>A</b>	<b>OBRAS PRELIMINARES</b>				<b>\$ 3.012,46</b>
A1	Derrocamiento de mampostería de bloque (Incluye ventanas y cubierta)	M2	447,80	\$ 3,70	\$ 1.656,86
A2	Retiro de puertas	U	5	\$ 12,00	\$ 60,00
A3	Retiro de piezas sanitarias	U	2	\$ 12,00	\$ 24,00
A4	Retiro de instalaciones eléctricas existentes	GLB	1,00	\$ 350,00	\$ 350,00
A5	Corchado de Instalaciones Hidrosanitarias	U	2,00	\$ 5,60	\$ 11,20
A6	Replanteo de obra	M2	910,40	\$ 1,00	\$ 910,40
<b>B</b>	<b>ALBAÑILERÍA - PISOS</b>				<b>\$ 108,00</b>
B1	Perforaciones de 2", Inodoros	U	7	\$ 4,50	\$ 31,50
B2	Perforaciones de 2", Lavamanos	U	13	\$ 4,50	\$ 58,50
B3	Perforaciones de 2", Urinarios	U	4	\$ 4,50	\$ 18,00
<b>C</b>	<b>ALBAÑILERÍA - MAMPOSTERÍA</b>				<b>\$ 11.652,47</b>
C1	Mampostería de Gypsum estructura metálica de 20 cm	M2	118,73	\$ 12,80	\$ 1.519,74
C2	Mampostería de Gypsum estructura metálica de 15 cm	M2	125,06	\$ 10,80	\$ 1.350,65
C3	Mampostería de Gypsum estructura metálica de 10 cm	M2	99,84	\$ 8,80	\$ 878,59
C4	Mampostería de Gypsum 2 Caras	M2	343,63	\$ 23,00	\$ 7.903,49
<b>D</b>	<b>REVESTIMIENTOS - PISOS</b>				<b>\$ 76.228,55</b>
D1	Piso Vinílico PVC (Boyaca)	M2	278,32	\$ 3,10	\$ 862,79
D2	Alfombra de vinilo (Covering Chile) (incluido valor traslado desde Chile)	M2	21,18	\$ 31,95	\$ 947,38
D3	Piso de cristal (Glasstech) (incluido valor traslado desde Chile)	M2	70,08	\$ 630,00	\$ 61.810,00
D4	Piso de caucho (Sysprotec) (incluido valor traslado desde Chile)	M2	83,25	\$ 33,00	\$ 3.846,15
D5	Piso vinílico heterogéneo acústico (Sysprotec) (incluido valor traslado desde Chile)	M2	62,43	\$ 42,00	\$ 3.670,88
D6	Piso césped sintéticos ( Ecuagrass)	M2	61,96	\$ 19,20	\$ 1.189,63
D7	Piso microcemento (Rocktec)	M2	125,43	\$ 30,00	\$ 3.762,90
D8	Pintura fotoluminiscente para pisos (Soluciones luminiscentes)	M2	2	\$ 69,41	\$ 138,82
<b>E</b>	<b>REVESTIMIENTOS - TUMBADOS</b>				<b>\$ 429.788,13</b>
E1	Plywood (Pelíkano)	M2	392,78	\$ 34,80	\$ 13.668,74
E2	Jardín artificial (Cesped Ecuador)	U	30	\$ 22,70	\$ 675,82
E3	Panel de madera (MDP Cemento) (Palíkano)	M2	56,67	\$ 31,20	\$ 1.768,10
E4	Plancha fibrocel (Sicon)	U	41,72	\$ 3,16	\$ 131,84
E5	Pintura látex (Azul)	M2	18,34	\$ 2,60	\$ 47,68
E6	Pintura látex (Amarilla)	M2	41,85	\$ 2,60	\$ 108,81
E7	Pintura látex (Roja)	M2	7,45	\$ 2,60	\$ 19,37
E8	Listones de aluminio simil madera (Maderato)	U	75	\$ 16,00	\$ 1.200,00
E9	Claraboya cilíndrica cristal (Glasstech) (incluido valor traslado desde Chile)	M2	264,67	\$ 1.050,00	\$ 389.064,90
E10	Tubo cuadrado galvanizado (Novacero)	U	60	\$ 49,59	\$ 2.975,40
E11	Tubo cuadrado galvanizado con hierba artificial (Hiedra artificial Instagreen)	U	10	\$ 55,50	\$ 555,00
E12	Contrasoles accionables aluzinc (Hounter Duglas)	M2	33	\$ 78,00	\$ 2.574,00



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

AUTOR:

ANTONELLA  
FRUTOS

CONTENIDO:

PRESUPUESTOS

MATERIA:

ASESORIA TÉCNICA  
Arq. María Belén Villacis

Escala:

S/E

Fecha:

2020

Lámina:

26

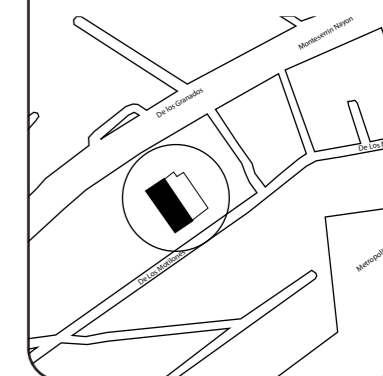
E13	Vidrio templado laminado (Glasstech) (incluido valor transporte)	M2	96,67	\$ 99,00	\$ 13.398,46
E14	Cortinas Duette motorizada (Hiedra artificial Instagreen)	M2	60,00	\$ 60,00	\$ 3.600,00
<b>F</b>	<b>REVESTIMIENTOS - PAREDES</b>				<b>\$ 45.120,01</b>
F1	Fachaleta de ladrillo (Artepiso)	M2	122,23	\$ 35,84	\$ 4.380,72
F2	Piso de caucho con presas de escalada de madera (Sysprotec) (incluido valor traslado de Chile)	M2	20,50	\$ 40,00	\$ 1.148,00
F3	Plywood (Pelíkano)	M2	750,50	\$ 34,80	\$ 26.117,40
F4	Panel de madera (MDP Ónix) (Pelíkano)	M2	64,48	\$ 31,20	\$ 2.011,78
F5	Jardín vertical artificial (Cesped Ecuador)	M2	98,64	\$ 24,00	\$ 2.367,36
F6	Panel de madera (MDP High Gloss Negro) (Pelíkano)	M2	48,00	\$ 54,99	\$ 2.639,52
F7	Panel de madera (MDP Cemento) (Pelíkano)	M2	139,17	\$ 31,20	\$ 4.342,10
F8	Mural	M2	51,57	\$ 15,00	\$ 773,55
F9	Pintura látex (Blanca)	U	207,53	\$ 2,60	\$ 539,58
F10	Listones de aluminio simil madera (Maderato)	U	50,00	\$ 16,00	\$ 800,00
F11	Paneles de aluminio compuesto negro (Acimco)	M2	132,00	\$ 13,46	\$ 1.776,72
<b>G</b>	<b>INSTALACIONES SANITARIAS</b>				<b>\$ 1.159,00</b>
G1	Punto de desagüe 2"	PTO	24	\$ 22,00	\$ 528,00
G2	Tubería de PVC de 2" (Incluye accesorios)	ML	24	\$ 7,00	\$ 168,00
G3	Cajas de revisión	U	3	\$ 125,00	\$ 375,00
G4	Sifón de baños y cafeterías	U	4	\$ 22,00	\$ 88,00
<b>H</b>	<b>INSTALACIONES HIDRÁULICAS</b>				<b>\$ 990,84</b>
H1	Punto de agua fría de 1/2"	PTO	24	\$ 22,76	\$ 546,24
H2	Tubería de PVC roscable de 1/2" (Incluye accesorios)	ML	75	\$ 2,58	\$ 194,27
H3	Tubería de PVC roscable de 3/4" (Incluye accesorios)	ML	15	\$ 2,85	\$ 42,75
H4	Válvula check	U	1	\$ 29,48	\$ 29,48
H5	Llave de paso	U	13	\$ 13,70	\$ 178,10
<b>I</b>	<b>PIEZAS SANITARIAS</b>				<b>\$ 2.309,70</b>
I1	Pieza sanitaria inodoro (Incluye accesorios)	U	6,00	\$ 193,00	\$ 1.158,00
I2	Pieza sanitaria lavabo (Incluye accesorios)	U	13,00	\$ 82,00	\$ 1.066,00
I3	Poceta simple (Incluye accesorios)	U	1,00	\$ 85,70	\$ 85,70
<b>J</b>	<b>INSTALACIONES DE VENTILACIÓN MECÁNICA</b>				<b>\$ 980,60</b>
J1	Punto de ventilación	PTO	10,00	\$ 18,50	\$ 185,00
J2	Tubería ventilación de cobre	ML	133,00	\$ 5,20	\$ 691,60
J3	Rejillas de ventilación en fachada	U	8	\$ 13,00	\$ 104,00
J4	Equipo aire acondicionado Cassette	U	10	\$ 1.384,49	\$ 13.844,90
<b>K</b>	<b>INSTALACIONES ELÉCTRICAS</b>				<b>\$ 16.925,35</b>
K1	Punto iluminación	PTO	75,00	\$ 17,30	\$ 1.297,50
K2	Punto de interruptor simple	PTO	35,00	\$ 13,60	\$ 476,00
K3	Punto de interruptor doble	PTO	19,00	\$ 15,00	\$ 285,00
K4	Punto de tomacorriente N°12 doble	PTO	55,00	\$ 19,30	\$ 1.061,50
K5	Punto para motor y sensor de puertas corredizas	PTO	2,00	\$ 22,00	\$ 44,00
K6	Punto para motor cortinas automáticas	PTO	3,00	\$ 130,00	\$ 390,00
K7	Plafón circular LED sobrepuesto (Ledvance)	U	40	\$ 14,99	\$ 599,60
K8	Ojo de Buey LED sobrepuesto (Ledvance)	U	70	\$ 12,10	\$ 847,00
K9	Cinta LED (Sylvania)	ML	43	\$ 1,25	\$ 53,60
K10	Reflector (Ledvance)	U	10	\$ 65,00	\$ 650,00



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

AUTOR:

ANTONELLA  
FRUTOS

CONTENIDO:

PRESUPUESTOS

MATERIA:

ASESORIA TÉCNICA  
Arq. María Belén Villacis

Escala:

S/E

Fecha:

2020

Lámina:

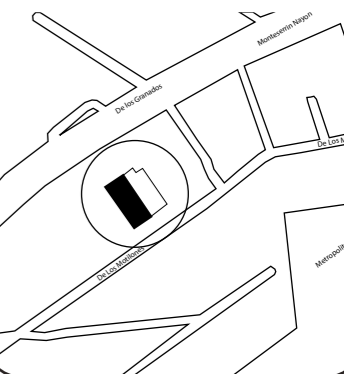
27



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

AUTOR:

ANTONELLA  
FRUTOS

CONTENIDO:

PRESUPUESTOS

MATERIA:

ASESORIA TÉCNICA  
Arq. María Belén Villacis

Escala:

S/E

Fecha:

2020

Lámina:

28

K11	Spot riel (Ledvance)	U	61	\$ 36,00	\$ 2.196,00
K12	Perfil lineal LED (Ledvance)	U	54	\$ 17,00	\$ 918,00
K13	Tubos de cobre con focos LED	U	14	\$ 10,00	\$ 140,00
K14	Cricuito tubos con focos LED	U	20	\$ 23,00	\$ 460,00
K15	Ojo de buey foco LED RGB	U	12	\$ 14,00	\$ 168,00
K16	Lámparas rectangulares descolgadas y recubiertas de madera (recubrimiento)	U	6	\$ 15,00	\$ 90,00
K17	Lámparas descolgadas con madera con foco LED (LIV)	U	9	\$ 13,35	\$ 120,15
K18	Lámparas rectangulares descolgadas y pintadas de rojo (recubrimiento)	U	1	\$ 6,00	\$ 6,00
K19	Lámparas descolgadas metálica estilo industrial (Shapes)	U	2	\$ 113,00	\$ 226,00
K20	Aplique exterior (Ledvance)	U	20	\$ 96,00	\$ 1.920,00
K21	Linterna de bolardo exterior (Ledvance)	U	36	\$ 133,00	\$ 4.788,00
K22	Lámparas de emergencia (Ledvance)	U	9	\$ 21,00	\$ 189,00
<b>L</b>	<b>INSTALACIONES VOZ Y DATOS</b>				<b>\$ 2.362,30</b>
L1	Rack	U	1	\$ 480,00	\$ 480,00
L2	Punto salida de datos	PTO	19	\$ 65,00	\$ 1.235,00
L3	Router Wifi	U	2	\$ 157,25	\$ 314,50
L4	Repetidor Wifi	U	4	\$ 83,20	\$ 332,80
<b>M</b>	<b>CARPINTERÍA METÁLICA Y VIDRIO</b>				<b>\$ 26.147,70</b>
M1	Puerta de vidrio automática corrediza y abatible (Manusa)	U	2	\$ 350,00	\$ 700,00
M2	Mampáras de vidrio inteligentes 2,10mx1,60 (Protemax)	U	22	\$ 250,00	\$ 5.500,00
M3	Ventanas exterior de vidrio templado y laminado con perfilería metálica negra 5cm	M2	159,13	\$ 110,00	\$ 17.504,30
M4	Vidrio templado para pasamanos (Induvit) (2mx0,60m)	U	30,00	\$ 45,00	\$ 1.350,00
M5	Pasamanos metálicos (2mx0,90m)	U	30,00	\$ 29,78	\$ 893,40
M6	Espejo de baño rectangular	U	8	\$ 25,00	\$ 200,00
<b>N</b>	<b>MOBILIARIO</b>				<b>\$ 53.344,00</b>
N1	Silla colgante huevo (Fabricación)	U	4,00	\$ 270,00	\$ 1.080,00
N2	Mesas y sillas exterior dos puestos (Deco Art)	U	10,00	\$ 330,00	\$ 3.300,00
N3	Mesas y sillas exterior seis puestos (Architonic)	U	1,00	\$ 750,00	\$ 750,00
N4	Counter (Fabricación)	U	1,00	\$ 1.230,00	\$ 1.230,00
N5	Sofá con mesa de café (Fabricación)	U	2,00	\$ 600,00	\$ 1.200,00
N6	Silla eames (Tempo/Pycca)	U	2,00	\$ 59,00	\$ 118,00
N7	Butaca industrial (Architonic)	U	2,00	\$ 94,00	\$ 188,00
N8	Asiento aluminio simil óxido (Fabricación)	U	1,00	\$ 600,00	\$ 600,00
N9	Mesa de vidrio apoyada en tubo de cobre (Fabricación)	U	2,00	\$ 120,00	\$ 240,00
N10	Asiento bicicleta (Fabricación)	U	4,00	\$ 350,00	\$ 1.400,00
N11	Silla gosh roja y mesa roja (Dream Home)	U	5,00	\$ 130,00	\$ 650,00
N12	Banca urbana (Fabricación)	U	2,00	\$ 530,00	\$ 1.060,00
N13	Sillones dos plazas azules (Architonic y Mublex)	U	4,00	\$ 930,00	\$ 3.720,00
N14	Mesa café vidrio (Architonic y Mublex)	U	4,00	\$ 110,00	\$ 440,00
N15	Taburetes y mesa coctelera (El Bosque)	U	1,00	\$ 320,00	\$ 320,00
N16	Mesa redonda de madera con hueco (Fabricación)	U	1,00	\$ 199,00	\$ 199,00
N17	Taburete tólix (Deco Art)	U	6,00	\$ 44,00	\$ 264,00
N18	Butaca exterior (Architonic)	U	2,00	\$ 530,00	\$ 1.060,00
N19	Mesa coworking (Deco Art)	U	6,00	\$ 320,00	\$ 1.920,00
N20	Casilleros de aluminio revestidos de madera (Artialambre)	U	12,00	\$ 460,00	\$ 5.520,00

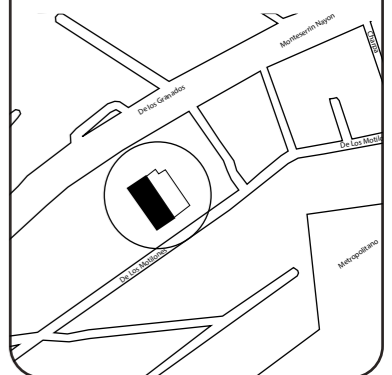


N21	Nichos azules (Fabricación)	U	3,00	\$ 225,00	\$ 675,00
N22	Réplica silla pastil eero arnio (Homely)	U	2,00	\$ 770,00	\$ 1.540,00
N23	Reno chair (Caducus Folium)	U	1,00	\$ 1.200,00	\$ 1.200,00
N24	Mesa de vidrio (Mueblex)	U	1,00	\$ 110,00	\$ 110,00
N25	Skien Aem Chair Zuo (Caducus Folium)	U	1,00	\$ 1.500,00	\$ 1.500,00
N26	Mesa y taburetes industriales (Architonic)	U	2,00	\$ 840,00	\$ 1.680,00
N27	Silla eames con ruedas (Deco Art)	U	3,00	\$ 100,00	\$ 300,00
N28	Sillón circular amarillo (Fabricación)	U	1,00	\$ 1.400,00	\$ 1.400,00
N29	Mesones cocina (Fabricación)	U	2,00	\$ 900,00	\$ 1.800,00
N30	Taburetes acrílico (Pycca)	U	2,00	\$ 56,00	\$ 112,00
N31	Nicho amarillo (Fabricación)	U	4,00	\$ 840,00	\$ 3.360,00
N32	Taburetes azules (Architonic)	U	8,00	\$ 75,00	\$ 600,00
N33	Estantería (Architonic)	U	1,00	\$ 85,00	\$ 85,00
N34	Sillón 6 puestos (Architonic)	U	1,00	\$ 1.390,00	\$ 1.390,00
N35	Silla eames amarilla (Deco Art)	U	2,00	\$ 89,00	\$ 178,00
N36	Juego comedor exterior (Frecuento)	U	2,00	\$ 780,00	\$ 1.560,00
N37	Sofá tres puestos plomo (Pycca)	U	1,00	\$ 267,00	\$ 267,00
N38	Sillón dos puestos azul (Architonic)	U	1,00	\$ 490,00	\$ 490,00
N39	Silla Bertoai (Architonic)	U	1,00	\$ 760,00	\$ 760,00
N40	Silla mecedora (Deco Art)	U	1,00	\$ 89,00	\$ 89,00
N41	Sillón walnut (Kare)	U	1,00	\$ 980,00	\$ 980,00
N42	Nichos con pupitres (Fabricación)	U	4,00	\$ 350,00	\$ 1.400,00
N43	Juego de comedor (Deco Art)	U	1,00	\$ 269,00	\$ 269,00
N44	Sillas eames red (Deco Art)	U	2,00	\$ 66,00	\$ 132,00
N45	Nicho madera (Fabricación)	U	2,00	\$ 820,00	\$ 1.640,00
N46	Mesa columpio (Fabricación)	U	1,00	\$ 1.200,00	\$ 1.200,00
N47	Sofá irregular (Fabricación)	U	1,00	\$ 360,00	\$ 360,00
N48	Casilleros metálicos (Artialambre)	U	8,00	\$ 320,00	\$ 2.560,00
N49	Perezosa (Boyacá)	U	2,00	\$ 224,00	\$ 448,00
N50	Escalera vertical	U	1,00	\$ 85,00	\$ 85,00
N51	Estanterías ibliotecas	U	2,00	\$ 126,00	\$ 252,00
<b>O</b>	<b>PUERTAS</b>				<b>\$ 6.400,00</b>
O1	Puerta de vidrio templado inteligente de 80cm	U	14,00	\$ 250,00	\$ 3.500,00
O2	Puerta de vidrio templado corrediza de 1,50m	U	1,00	\$ 250,00	\$ 250,00
O3	Puerta de vidrio templado corrediza con perfilería metálica negra de 1,20m	U	8,00	\$ 150,00	\$ 1.200,00
O4	Puerta corrediza tamborada de 80cm	U	2,00	\$ 320,00	\$ 640,00
O5	Puerta tamborada de 90cm	U	3,00	\$ 270,00	\$ 810,00
<b>P</b>	<b>CERRADURAS</b>				<b>\$ 1.300,00</b>
P1	Cerradura de baño	U	6,00	\$ 25,00	\$ 150,00
P2	Cerradura para puerta corrediza de madera	U	2,00	\$ 60,00	\$ 120,00
P3	Cerradura para puerta corrediza de vidrio templado	U	10,00	\$ 75,00	\$ 750,00
P4	Cerradura de puerta de vidrio templado	U	4,00	\$ 70,00	\$ 280,00
<b>Q</b>	<b>VEGETACIÓN</b>				<b>\$ 2.810,00</b>
Q1	Arbusto pequeño	U	2,00	\$ 7,00	\$ 14,00
Q2	Planta de caucho	U	1,00	\$ 40,00	\$ 40,00

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TIEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

AUTOR:

ANTONELLA  
FRUTOS

CONTENIDO:

PRESUPUESTOS

MATERIA:

ASESORIA TÉCNICA  
Arq. María Belén Villacis

Escala:

S/E

Fecha:

2020

Lámina:

29

Q3	Palmerita china	U	3,00	\$ 25,00	\$ 75,00
Q4	Palmera areca artificial	U	1,00	\$ 21,00	\$ 21,00
Q5	Helecho artificial	U	2,00	\$ 16,00	\$ 32,00
Q6	Palmera pequeña	U	1,00	\$ 19,00	\$ 19,00
Q7	Ave del paraíso	U	6,00	\$ 11,00	\$ 66,00
Q8	Ficus benjamina artificial	U	6,00	\$ 19,00	\$ 114,00
Q9	Árbol olivo artificial en maceta	U	1,00	\$ 165,00	\$ 165,00
Q10	Árbol de caucho en maceta	U	1,00	\$ 25,00	\$ 25,00
Q11	Árbol laurel en maceta	U	6,00	\$ 64,00	\$ 384,00
Q12	Hiedra artificial	U	10,00	\$ 7,00	\$ 70,00
Q13	Árbol Ficus Benjamina 5m (incluido traslado)	U	1,00	\$ 1.785,00	\$ 1.785,00
<b>R</b>	<b>VARIOS</b>				<b>\$ 29.171,29</b>
R1	Ascensor (Capacidad 6 personas) Incluye instalación	U	1,00	\$ 25.000,00	\$ 25.000,00
R2	Dispensadores de jabón líquido	U	9,00	\$ 4,16	\$ 37,44
R3	Dispensadores de papel higiénico	U	7,00	\$ 9,75	\$ 68,25
R4	Dispensadores de toallas de papel	U	5,00	\$ 10,50	\$ 52,50
R5	Secadores de mano JET	U	4,00	\$ 330,00	\$ 1.320,00
R6	Topes de puertas	U	9,00	\$ 5,60	\$ 50,40
R7	Desalojo de escombros	M3	250,00	\$ 7,50	\$ 1.875,00
R8	Limpieza final de obra	M2	853,00	\$ 0,90	\$ 767,70

#### RESUMEN POR CAPITULOS

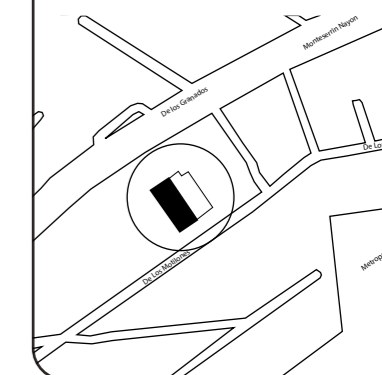
<b>A</b>	<b>OBRAS PRELIMINARES</b>			\$	3.012,46
<b>B</b>	<b>ALBAÑILERÍA - PISOS</b>			\$	108,00
<b>C</b>	<b>ALBAÑILERÍA - MAMPOSTERÍA</b>			\$	11.652,47
<b>D</b>	<b>REVESTIMIENTOS - PISOS</b>			\$	76.228,55
<b>E</b>	<b>REVESTIMIENTOS - TUMBADOS</b>			\$	429.788,13
<b>F</b>	<b>REVESTIMIENTOS - PAREDES</b>			\$	45.120,01
<b>G</b>	<b>INSTALACIONES SANITARIAS</b>			\$	1.159,00
<b>H</b>	<b>INSTALACIONES HIDRÁULICAS</b>			\$	990,84
<b>I</b>	<b>PIEZAS SANITARIAS</b>			\$	2.309,70
<b>J</b>	<b>INSTALACIONES DE VENTILACIÓN MECÁNICA</b>			\$	980,60
<b>K</b>	<b>INSTALACIONES ELÉCTRICAS</b>			\$	16.925,35
<b>L</b>	<b>INSTALACIONES VOZ Y DATOS</b>			\$	2.362,30
<b>M</b>	<b>CARPINTERÍA METÁLICA Y VIDRIO</b>			\$	26.147,70
<b>N</b>	<b>MOBILIARIO</b>			\$	53.344,00
<b>O</b>	<b>PUERTAS</b>			\$	6.400,00
<b>P</b>	<b>CERRADURAS</b>			\$	1.300,00
<b>Q</b>	<b>VEGETACIÓN</b>			\$	2.810,00
<b>R</b>	<b>VARIOS</b>			\$	29.171,29

<b>SUBTOTAL</b>	<b>\$ 709.810,41</b>
<b>IMPREVISTOS</b>	<b>\$ 19.540,10</b>
<b>HONORARIOS (15%)</b>	<b>\$ 109.402,58</b>
<b>SUBTOTAL + HONORARIOS</b>	<b>\$ 838.753,09</b>
<b>IVA (12%)</b>	<b>\$ 100.650,37</b>
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 939.403,46</b>

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA  
CAMBIO DE USO DEL LOCAL DE TEMPO  
DESIGN PARA ADECUACIÓN  
DE UN CENTRO CREATIVO  
UNIVERSITARIO.

AUTOR:  
**ANTONELLA  
FRUTOS**

CONTENIDO:  
**PRESUPUESTOS**

MATERIA:  
**ASESORIA TÉCNICA**  
Arq. María Belén Villacis

Escala:	Fecha:
S/E	2020

Lámina:  
30

