



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TOMO I

CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA A UN CENTRO DE
RELAJACIÓN Y ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

AUTOR

Ana Paula Jácome Estrella

AÑO

2020



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior

Profesor Guía

Mdi. Gabriela Fernanda Albán Paredes

Autora

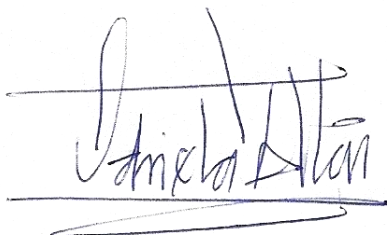
Ana Paula Jácome Estrella

Año

2020

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido el trabajo, Cambio de uso de una residencia a un centro de relajación y esparcimiento en el Valle de Chillos, a través de reuniones periódicas con la estudiante Ana Paula Jácome Estrella, en el semestre 202020, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los trabajos de Titulación.”

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Gabriela Albán', is written over a horizontal line. Below the signature, there is a thick, horizontal blue scribble.

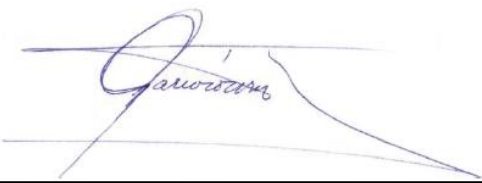
Gabriela Fernanda Albán Paredes

Máster en dirección de empresas constructoras e inmobiliarias

CI.1718389081

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, Cambio de uso de una residencia a un centro de relajación y esparcimiento en el Valle de los Chillos, de la estudiante Ana Paula Jácome Estrella, en el semestre 202020, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los trabajos de Titulación.”



Pablo Mauricio López López

Magíster en Rehabilitación Urbano Arquitectónica

CI.1705600367

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Ana Paula Jácome Estrella', is positioned above a solid horizontal line.

Ana Paula Jácome Estrella

CI.1718307273

AGRADECIMIENTOS

Agradezco principalmente a mis padres por ser un apoyo incondicional durante todo este proceso y permitirme cumplir mis metas, a mi hermana por motivarme a seguir adelante en esta carrera y ser un ejemplo para mí y a mis docentes guías quienes me ayudaron en todo para el desarrollo de este proyecto.

RESUMEN

La relajación y la liberación del estrés es uno de los objetivos de este proyecto, por el cual se plantea el rediseño interiorista y cambio de uso de una residencia a un centro de relajación y esparcimiento en el Valle de los Chillos. Por este motivo el proyecto va dirigido a personas que deseen mejorar su salud física, emocional y mental mediante las terapias alternativas.

El proyecto cuenta con varias zonas para lograr su objetivo tales como el área de yoga, meditación, danzaterapia, masajes, áreas húmedas y además dispone de servicios adicionales como alojamiento y restaurante. El área de intervención del proyecto es de 740m² donde se distribuyen todos estos espacios para cumplir con las necesidades del usuario. El centro de relajación está localizado en un sector residencial rodeado de áreas verdes que brindan paz y tranquilidad al ambiente, favoreciendo así al proyecto.

En cuanto al concepto se eligió el símbolo OM, que representa la esencia del lugar por su significado y la paz que transmite al ser vocalizado. Se abstraigo sus formas curvas y rectas que lograron crear un diseño orgánico y lineal que brindan sensaciones acogedoras y relajantes para el usuario. De igual manera, la cromática utilizada es una paleta de colores naturales como el marrón, el verde y el azul que van en conjunto con materiales nobles como la madera y fuertes como el metal que hacen de los espacios, lugares elegantes acorde al estilo elegido, *Neo Art Déco*.

ABSTRACT

Relaxation and the release of stress is one of the objectives of this project, which proposes the interior design and change of use of a residence to a center of relaxation and recreation in the Valley of Chillos. For this reason, the project is aimed at people who wish to improve their physical, emotional and mental health through alternative therapies.

The project has several areas to achieve its objective such as yoga, meditation, dance therapy, massages, wet areas and also has additional services such as accommodation and restaurant. The intervention area of the project is 740m² where all these spaces are distributed to meet the needs of the user. The relaxation center is located in a residential sector surrounded by green areas that provide peace and tranquility to the environment, thus favoring the project.

As for the concept, the symbol OM was chosen, which represents the essence of the place because of its meaning and the peace it conveys when it is vocalized. It abstracted its curved and straight shapes that managed to create an organic and linear design that provide cozy and relaxing sensations for the user. Likewise, the chromatics used is a palette of natural colors such as brown, green and blue that go in conjunction with noble materials such as wood and strong such as metal that make the spaces, elegant places according to the chosen style, Neo Art Deco.

Índice

1. CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL TEMA	1
1.1 Introducción.....	1
1.2 Justificación.....	2
1.3 Alcance	3
1.4 Objetivos	3
1.4.1 Objetivo general.....	3
1.4.2 Objetivos específicos.....	3
1.5 Problemática	4
1.6 FODA	4
1.7 ESTRATEGIAS FODA	5
2. CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	6
2.1 MARCO HISTÓRICO	7
2.1.1 El estrés.....	7
2.1.2 Qué es el estrés.....	8
2.1.3 Consecuencias del estrés.....	9
2.1.4 Tipos de estrés	10
2.1.5 Tipos de estrés en base a su signo	10
2.1.6 Tipos de estrés en base a su duración	10
2.1.7 Terapias alternativas para combatir el estrés	12
2.1.8 Tipos de terapias alternativas.....	12
2.1.9 Centros de Terapias	19
2.1.10 Tipologías de Centros de Terapias.....	19
2.1.11 Aportes y recomendaciones	22
2.2 MARCO REFERENCIAL	24
2.2.1 Referentes Nacionales	24
2.2.2 Referentes Internacionales.....	43
2.3 MARCO CONCEPTUAL.....	54
2.3.1 Enfermedad.....	54

2.3.2	Salud	54
2.3.3	Sistema linfático.....	55
2.3.4	Síndrome general de adaptación.....	55
2.3.5	Terapia	55
2.3.6	Relajación.....	55
2.3.7	Paz interior	55
2.3.8	Diseño oriental.....	55
2.3.9	Diseño Occidental.....	56
2.3.10	Iluminación	57
2.3.11	Aberturas cenitales	57
2.3.12	Ventilación	58
2.3.13	Psicología del color.....	58
2.3.14	Diseño de mobiliario	58
2.3.15	Textiles	58
2.3.16	Conexión interior exterior.....	58
2.3.17	Guijarro.....	58
2.3.18	Terrazo	59
2.3.19	Tatami.....	59
2.4	MARCO TECNOLÓGICO.....	59
2.4.1	Paneles solares	59
2.4.2	Paneles solares térmicos.....	60
3.	CAPÍTULO III. MATRIZ INVESTIGATIVA.....	61
3.1	Tabulación de encuestas y análisis de resultados.....	62
3.1.1	Encuestas.....	62
3.2	Entrevistas a especialistas	71
3.2.1	Ivon Hurtado	71
3.2.2	Santiago Vega	76
3.2.3	Jimena Vacas	81
3.2.4	Paulina Soto	86
4.	CAPÍTULO IV. DIAGNÓSTICO.....	91
4.1	Análisis del entorno	91

4.1.1	Entorno natural	91
4.1.2	Entorno social	97
4.1.3	Entorno Artificial.....	101
4.2	Análisis de la edificación	110
4.2.1	Análisis informe de regulación metropolitana	111
4.2.2	Infraestructura.....	111
4.2.3	Análisis Arquitectónico.....	111
4.2.4	Análisis Interiorista.....	113
4.2.5	Condicionantes y Determinantes	117
4.3	Conceptualización	120
4.3.1	Símbolo OM.....	120
4.3.2	Fondo	121
4.3.3	Forma	121
4.3.4	Leyes de la Gestalt.....	123
4.3.5	Cromática	123
4.3.6	Moodboard	126
4.4	Partido arquitectónico.....	127
5.	CAPÍTULO V. PROGRAMACIÓN DEL DISEÑO	128
5.1	Sistema de necesidades	128
5.2	Programa arquitectónico	129
5.3	Diagrama de relaciones.....	131
5.4	Diagrama de funcionalidad.....	132
5.5	Diagrama de flujos	133
5.6	Zonificación	134
5.7	Plan Masa	137
	Referencias	140

Índice de tablas

Tabla 1. <i>FODA</i>	4
Tabla 2. <i>Estrategias FODA</i>	5
Tabla 3. <i>Condicionantes</i>	117
Tabla 4. <i>Determinantes</i>	118
Tabla 5. <i>Programa arquitectónico</i>	129

Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Experimento de Hans Seyle sobre el estrés	8
<i>Figura 2.</i> El estrés	9
<i>Figura 3.</i> Terapias Alternativas	12
<i>Figura 4.</i> Meditación.....	13
<i>Figura 5.</i> Yoga.....	14
<i>Figura 6.</i> Danzaterapia	16
<i>Figura 7.</i> Masajes	17
<i>Figura 8.</i> Aromaterapia.....	18
<i>Figura 9.</i> Centro de terapias orientales.....	20
<i>Figura 10.</i> Estudio para Yoga-Kamadhenu	21
<i>Figura 11.</i> Fachada exterior Centro de terapias Gaia	24
<i>Figura 12.</i> Centro de terapias Gaia	25
<i>Figura 13.</i> Oficina de Gaia	26
<i>Figura 14.</i> Sala de masajes Gaia.....	27
<i>Figura 15.</i> Vestidores y lockers	28
<i>Figura 16.</i> Área de yoga.....	29
<i>Figura 17.</i> Área para terapias alternativas	30
<i>Figura 18.</i> Sala de arteterapia	31
<i>Figura 19.</i> Sala de estética	32
<i>Figura 20.</i> Hotel El Cráter	33
<i>Figura 21.</i> Habitación El Cráter	34
<i>Figura 22.</i> Área de aseo en habitaciones.....	35
<i>Figura 23.</i> Restaurante El Cráter	35
<i>Figura 24.</i> Joyas del Ecuador Wellnes Spa	36
<i>Figura 25.</i> Recepción Joyas del Ecuador.....	37
<i>Figura 26.</i> Área de meditación	38
<i>Figura 27.</i> Sala de masajes, Aire.....	39
<i>Figura 28.</i> Sala de agua, área de jacuzzi	40
<i>Figura 29.</i> Sala de masajes Tierra.....	41
<i>Figura 30.</i> Sala de estar y recibidor.....	42
<i>Figura 31.</i> Bar estudio de Yoga en China	43
<i>Figura 32.</i> Planta	44
<i>Figura 33.</i> Área de descanso.....	44
<i>Figura 34.</i> Área de descanso.....	45
<i>Figura 35.</i> Aula de yoga	46
<i>Figura 36.</i> Aula de yoga	47
<i>Figura 37.</i> Aula de yoga	47
<i>Figura 38.</i> Vista exterior	48
<i>Figura 39.</i> Planta baja.....	49
<i>Figura 40.</i> Planta Alta	50
<i>Figura 41.</i> Sala de masajes	51

<i>Figura 42.</i> Sala de masaje	52
<i>Figura 43.</i> Circulación de espacios.....	52
<i>Figura 44.</i> Sala de espera.....	53
<i>Figura 45.</i> Sistema paneles solares térmicos	60
<i>Figura 46.</i> Sistema paneles solares para piscina.....	61
<i>Figura 47.</i> Tabulación Pregunta 1.....	62
<i>Figura 48.</i> Tabulación Pregunta 2.....	63
<i>Figura 49.</i> Tabulación Pregunta 3.....	63
<i>Figura 50.</i> Tabulación Pregunta 4.....	64
<i>Figura 51.</i> Tabulación Pregunta.....	64
<i>Figura 52.</i> Tabulación Pregunta 6.....	65
<i>Figura 53.</i> Tabulación Pregunta 7.....	66
<i>Figura 54.</i> Tabulación Pregunta 8.....	66
<i>Figura 55.</i> Tabulación Pregunta 9.....	67
<i>Figura 56.</i> Tabulación Pregunta 10	68
<i>Figura 57.</i> Tabulación Pregunta 11	68
<i>Figura 58.</i> Tabulación Pregunta 12	69
<i>Figura 59.</i> Tabulación Pregunta 13	69
<i>Figura 60.</i> Tabulación Pregunta 14	70
<i>Figura 61.</i> Climograma Sangolquí	92
<i>Figura 62.</i> Diagrama de temperatura Sangolquí	92
<i>Figura 63.</i> Tabla climática de Sangolquí	93
<i>Figura 64.</i> Asoleamiento	94
<i>Figura 65.</i> Velocidad promedio del viento	95
<i>Figura 66.</i> Dirección del viento.....	95
<i>Figura 67.</i> Dirección y velocidad del viento.....	96
<i>Figura 68.</i> Vientos	96
<i>Figura 69.</i> Porcentaje de hombres y mujeres	97
<i>Figura 70.</i> Estado civil Pichincha	98
<i>Figura 71.</i> Actividad Económica en Pichincha.....	99
<i>Figura 72.</i> Analfabetismo en Pichincha	100
<i>Figura 73.</i> Vivienda en Pichincha	100
<i>Figura 74.</i> Ubicación del Proyecto.....	101
<i>Figura 75.</i> Implantación del Proyecto.....	102
<i>Figura 76.</i> Accesibilidad	103
<i>Figura 77.</i> Tráfico	103
<i>Figura 78.</i> Mobiliario urbano	104
<i>Figura 79.</i> Hitos Urbanos	105
<i>Figura 80.</i> Servicios	106
<i>Figura 81.</i> Vista desde el jardín de la casa	107
<i>Figura 82.</i> Contaminación Visual	107
<i>Figura 83.</i> Terreno baldío.....	108
<i>Figura 84.</i> Alrededores de la casa.....	108

<i>Figura 85.</i> Estado de las calles cercanas al proyecto	109
<i>Figura 86.</i> Estado de las veredas	109
<i>Figura 87.</i> Informe de regulación metropolitana	110
<i>Figura 88.</i> Vista exterior principal	112
<i>Figura 89.</i> Vistas exteriores de la casa	112
<i>Figura 90.</i> Vista interior área social	113
<i>Figura 91.</i> Vista Interior Área Social.....	114
<i>Figura 92.</i> Vista interior cocina y sala de juegos	115
<i>Figura 93.</i> Vista interior gradas y dormitorio	115
<i>Figura 94.</i> Vista interior piscina	116
<i>Figura 95.</i> Símbolo OM	121
<i>Figura 96.</i> Significado de formas que componen el símbolo OM	122
<i>Figura 97.</i> Descomposición de formas.....	122
<i>Figura 98.</i> Gama de color verde	124
<i>Figura 99.</i> Gama de color marrón.....	124
<i>Figura 100.</i> Gama de color azul.....	124
<i>Figura 101.</i> Gama de color gris.....	125
<i>Figura 102.</i> Moodboard	126
<i>Figura 103.</i> Formas orgánicas y rectas sacadas del concepto.....	127
<i>Figura 104.</i> Programa Arquitectónico.....	128
<i>Figura 105.</i> Diagrama de relaciones	131
<i>Figura 106.</i> Diagrama de funcionalidad	132
<i>Figura 107.</i> Diagrama de flujos	133
<i>Figura 108.</i> Zonificación	134
<i>Figura 109.</i> Zonificación	135
<i>Figura 110.</i> Zonificación	136
<i>Figura 111.</i> Plan masa.....	137
<i>Figura 112.</i> Plan masa.....	138
<i>Figura 113.</i> Plan masa.....	139

1. CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL TEMA

TEMA: Cambio de uso de una residencia a un centro de relajación y esparcimiento en el Valle de los Chillos

1.1 Introducción

El Valle de los Chillos se encuentra ubicado en el cantón Rumiñahui a las afueras de la ciudad de Quito, un valle donde resalta los contrastes entre lo natural y lo urbano al estar rodeado de nevados, ríos y cascadas. Por esta razón muchos habitantes de la ciudad de Quito y extranjeros buscan ir a pasear o a descansar dentro de este sector por el gran vínculo que tiene con la naturaleza.

Actualmente, el estrés se ha convertido en una enfermedad del siglo XXI, día a día se sufre de estrés por motivos laborales, personales o emocionales que afectan a la salud mental y física de las personas, por esto, la gente busca lugares para relajarse, entretenerse y para despejar la mente de sus trabajos o actividades diarias.

Por este motivo se plantea un proyecto enfocado a esta problemática actual, donde se propone el cambio de uso de una casa residencial para convertirla en un centro de relajación y esparcimiento. Este es un establecimiento donde se brindan distintos servicios para la máxima relajación de los usuarios, orientados en su bienestar físico y emocional.

La idea principal de este proyecto es brindar un espacio acogedor que se enfoque en las diferentes terapias alternativas que existen en la actualidad para disminuir el estrés. Finalmente, los conocimientos que se han adquirido en la carrera buscan que el proyecto tenga una visión diferente para crear nuevos espacios, con un concepto dirigido al diseño y la funcionalidad que cumpla las necesidades de descanso y relajación de los usuarios mediante el manejo de los conceptos de arquitectura interior.

1.2 Justificación

El estrés es un sentimiento de tensión física o emocional que puede darse por diferentes motivos o situaciones que causan frustración. En el Ecuador el 10% de los ecuatorianos sufren de estrés (Expreso, 2012), este es un problema actual en el que se encuentra la sociedad y se lo ha calificado como una enfermedad. (El Herald, 2016)

El estrés prolongado puede llegar a perjudicar a una persona teniendo varias complicaciones en su salud como pueden ser úlceras, presión alta, paros cardiacos, variaciones de peso, entre otras, si el caso es extremo puede llegar a generarse distintas enfermedades.

Si bien en el mercado existen varios centros de esparcimiento que ofrecen servicios para la relajación, el proyecto planteado está enfocado a tener un efecto diferenciador del resto en virtud de combatir esta problemática que afecta a la mayoría de la sociedad, basándose en las sensaciones que producen los espacios interiores y cómo estas tienen un efecto positivo en las personas.

Por esta razón, se plantea un centro de relajación y esparcimiento que busca mejorar la calidad de vida de los usuarios, brindando diferentes servicios orientados hacia las terapias alternativas para la reducción del estrés. Esto se logrará mediante el tratamiento de los espacios, creando diferentes ambientes apoyados en un concepto, en donde se explotará la cromática y la volumetría para buscar el cambio de humor de los usuarios y que los lleve a un estado de relajación y distracción.

La edificación está ubicada en el Valle de los chillos, un lugar propicio donde el clima favorece al proyecto, ya que es un valle alejado de la ciudad sin contaminación visual ni auditiva. El potencial de esta edificación les aportará a los usuarios una experiencia diferente con espacios que brinden paz y tranquilidad mediante el uso de la arquitectura interior.

1.3 Alcance

- La edificación con la que se va a trabajar está ubicada en el Valle de los Chillos en las calles Grupo Febres Cordero y General Enríquez con un área de 1,668.28m² de construcción y 3,981.75m² de terreno, de los cuales se intervendrá 740m² del área construida.
- Se realiza una readecuación de los espacios existentes interiores que generen funcionalidad, sean innovadores y respeten las características de diseño.
- Aprovechar las áreas verdes para actividades de esparcimiento.
- Áreas enfocadas a la relajación de los usuarios, espacios para diferentes técnicas de yoga, aromaterapias, tratamientos de spa con productos naturales, entre otras.
- Concepto general para el diseño interior de la casa y sus espacios, mediante esto se basan las diferentes texturas, materiales y colores para cada área.
- La luz natural es fundamental en este proyecto, y se dará un diseño volumétrico en los interiores jugando con los diseños de cielos rasos, paredes, entre otros.
- Se realiza la adecuación de los espacios existentes interiores para generar funcionalidad, sean innovadores, respeten las características del diseño y sean parte de un centro de relajación.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Rediseñar una vivienda convirtiéndola en centro de relajación y esparcimiento en el Valle de los Chillos, generando espacios de confort, entretenimiento y relax donde los usuarios puedan alojarse y descansar de su rutina diaria.

1.4.2 Objetivos específicos

- Diseñar espacios con mayor iluminación natural y con iluminación artificial LED para un menor consumo energético y que genere diferentes sensaciones en los usuarios.

- Diseñar diferentes áreas para las actividades de relajación como el área de yoga, de spa, de piscina, entre otros.
- Diseñar habitaciones acogedoras que generen el confort de los usuarios mediante el uso de conceptos de arquitectura interior.

1.5 Problemática

Hoy en día, a pesar de que el estrés es considerado una enfermedad del siglo XXI, existen pocos lugares enfocados a solucionar esta problemática. Esto se debe a que los espacios no son propicios y las personas no pueden realizar las actividades suficientes para llegar a un nivel de relajación total.

1.6 FODA

Tabla 1.

FODA

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> -Edificación con espacio óptimo para rediseñarlo -Ubicado en una zona central y de fácil acceso cercano a la ciudad de Quito -Área de parqueaderos para usuarios y visitantes -Grandes áreas, espacios amplios y plantas libres que permiten un gran diseño interiorista -No hay contaminación visual ni auditiva 	<ul style="list-style-type: none"> -Espacio suficiente para las diferentes actividades y espacios que se ofrece en el centro -No existen este tipo de hosterías con este enfoque diferente en el sector -Espacio para la comodidad de todos los usuarios, diseño universal. - Espacios para la convivencia con la naturaleza y el entorno -Espacios más puros y relajantes para los usuarios sin ninguna contaminación
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> - Es una nueva tendencia y nueva propuesta que la gente desconoce -La estructura de la casa es muy 	<ul style="list-style-type: none"> -Las personas no asistan por miedo a lo nuevo y desconocido -Competencia de otros hostales o

<p>rígida y los espacios son muy cerrados</p> <p>-La edificación es muy antigua, humedad, despostillados</p> <p>-No tiene cerramiento, no hay seguridad.</p>	<p>alojamientos comunes</p> <p>-Edificación ubicada en un sector residencial</p>
--	--

1.7 ESTRATEGIAS FODA

Tabla 2.

Estrategias FODA

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<p>-Aprovechar los espacios interiores y exteriores para crear las diferentes áreas de relajación enfocadas en el proyecto.</p> <p>-Mayor probabilidad que asistan más usuarios por su accesibilidad, por lo tanto, se aprovechará su ubicación para mayor tipo de actividades y espacios de relajación.</p> <p>-Diseño propio del espacio, optimizando el ingreso de luz y aprovechando el tamaño de los espacios.</p> <p>-Se utilizará parte de estas áreas amplias para el uso de parqueaderos de los usuarios que visiten el centro.</p> <p>-Utilizar cada espacio de la vivienda para tratarla mediante la arquitectura interior y remodelar al máximo la residencia para convertirla en el centro de relajación y esparcimiento.</p>	<p>-Utilizar los espacios de forma óptima y generar sensaciones para los usuarios con la arquitectura interior</p> <p>-Utilizar distintos materiales para crear emociones y sensaciones en estos espacios y que este centro sea diferente en comparación con la competencia que está en el sector.</p> <p>-Diseñar espacios que sean inclusivos, rampas y accesos para todas las personas.</p> <p>-Diseñar espacios interiores relacionados con el exterior, crear vínculos con la naturaleza.</p> <p>-Utilizar como ventaja la ubicación del sector por su tranquilidad y aprovecharlo en el diseño de los espacios de relajación y</p>

-Aprovechar esta fortaleza del lugar para que los espacios interiores sean de paz y tranquilidad.	esparcimiento del centro.
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> -Generar la propuesta para encontrar un nuevo nicho en el mercado -Crear espacios más abiertos con mayor entrada de luz natural, buscando la interacción interior exterior. -Erradicar este tipo de problemas materiales con la utilización de nueva materialidad que aporte al concepto y al proyecto en sí, para evitar daños por el tipo de espacios a construirse. -Tener control de cámaras y crear microambientes que generen lugares donde se pueda realizar todas las actividades exteriores sin problema. 	<ul style="list-style-type: none"> -Dado que es una nueva tendencia, la creación de espacios innovadores, acogedores, limpios y llamativos es lo que hace que el cliente se sienta seguro y a gusto dentro del espacio. -Ofrecer único y de innovación, que no se compare con las competencias de alojamiento del sector. Brindar confort, entretenimiento y relax mediante la arquitectura interior. -Crear ambientes que generen la sensación de cercanía a la naturaleza y alejamiento de la ciudad.

2. CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

El marco teórico expuesto a continuación brinda antecedentes y conceptos fundamentales para el entendimiento y aclaración del tema en desarrollo. Se explica el trasfondo de la problemática principal en la que se basa todo el proyecto de titulación.

En primer lugar, se debe entender que es el estrés, porque se da, cuáles son las consecuencias principales físicas, emocionales y mentales y los tipos de estrés.

Hay varias opciones que existen en la actualidad para combatir el estrés, una de ellas y a la que se enfoca el proyecto, son las terapias alternativas.

Es necesario conocer los diferentes tipos de terapias y además los centros en los que se realizan estas actividades, para obtener una información óptima y completa que ayude al programa arquitectónico que tendrá el proyecto.

Al conocer a fondo la problemática actual que presenta la sociedad en su vida cotidiana y las posibles soluciones enfocadas en terapias alternativas, se incrementará el conocimiento para una mejor evolución del proyecto del Centro de relajación y esparcimiento, que ayude y mejore la calidad de vida de las personas mediante los espacios y el diseño de los mismos.

2.1 MARCO HISTÓRICO

2.1.1 El estrés

La palabra estrés proviene del griego "*Stringere*" que significa provocar tensión, se la utilizó por primera vez en el siglo XIV y hoy en día es uno de los términos más utilizados por el ser humano.

El concepto de estrés aparece por primera vez en el ámbito de salud en 1930 por el médico austriaco Hans Selye. Hans Selye fue el primero en estudiar el estrés en organismos vivos, desarrolló unos experimentos de ejercicio físico con ratas de laboratorio, con lo que comprobó la elevación de las hormonas suprarrenales, la atrofia del sistema linfático y la aparición de úlceras gástricas. (Slipak, 1991)

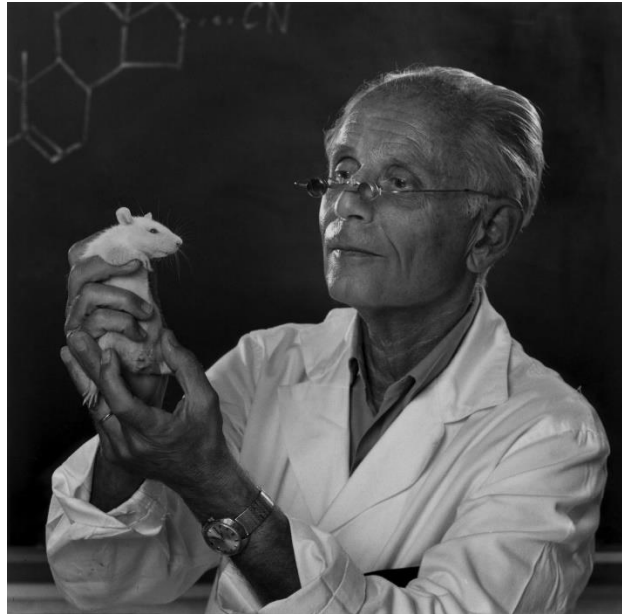


Figura 1. Experimento de Hans Selye sobre el estrés
Tomado de: (Karsh, s.f.)

Todas estas respuestas fisiológicas se dan cuando un organismo se encuentra sometido a una tensión prolongada, él observó que el conjunto de todos estos cambios que se dieron en el experimento formaba un síndrome bien definido, al que se lo denominó Síndrome General de Adaptación (S.G.A) en 1936.

Así determinó que, algunas enfermedades eran producto de estos cambios fisiológicos debidos a un estrés prolongado. Además, después de seguir investigando, Selye notó que el trastorno del estrés en el ser humano se da por demandas de carácter social y las amenazas del entorno a las que debe adaptarse. (Slipak, 1991)

Con todos estos descubrimientos médicos y experimentos se pudo definir el término de estrés.

2.1.2 Qué es el estrés

"El estrés es causado por el instinto del cuerpo de protegerse a sí mismo"
(Stora, 1992)



Figura 2. El estrés

Tomado de: (Paoli, 2018)

El estrés es una reacción ante la percepción de una amenaza o peligro, se lo define como un instinto que tienen todos los animales para sobrevivir a diferentes situaciones o problemas.

Es la respuesta que tiene el cuerpo hacia diferentes situaciones externas o internas que se presentan y alteran el equilibrio emocional de la persona. Las consecuencias fisiológicas de este proceso es el deseo de huir o confrontar la situación que está causando el estrés, mediante sustancias producidas como la adrenalina que activa a todo el organismo. (Reynaldo)

2.1.3 Consecuencias del estrés

El ser humano activa todos sus órganos y funciones al percibir situaciones de peligro o amenaza, hay situaciones que se las consideran de esta manera inconscientemente, como las presiones económicas, laborales, físicas o emocionales. Estas situaciones que aparecen en el día a día conllevan a que el ser humano tenga un estado de estrés constante.

Al momento que el cuerpo está sometido a una situación de estrés, se producen varios cambios químicos dentro de él, si estas situaciones se presentan a corto plazo, no son dañinas, caso contrario se puede sufrir

consecuencias en todo el organismo como son la elevación de la presión sanguínea, gastritis o úlceras en el estómago o intestino, disminución de la función renal, problemas de sueño, agotamiento, variaciones en el apetito, pérdidas o aumentos de peso, entre otros. (Reynaldo)

Los síntomas más comunes del estrés son:

- Depresión o ansiedad
- Dolores de cabeza
- Insomnio
- Indigestión
- Disfunción sexual
- Palpitaciones rápidas, agitaciones
- Nerviosismo

2.1.4 Tipos de estrés

2.1.5 Tipos de estrés en base a su signo

- **Estrés Positivo:**

Este tipo de estrés se da cuando un individuo está bajo presión, sin embargo, se encuentra motivado y con energía que le hace pensar, inconscientemente, que este estrés le va a brindar algún beneficio.

- **Estrés negativo:**

Este tipo de estrés genera en el individuo situaciones negativas, que produce en él ira, tristeza y desequilibrio en su estado de ánimo. (Castro, s.f.)

2.1.6 Tipos de estrés en base a su duración

- **Estrés agudo:**

Este es el estrés más común al que se enfrentan las personas en la vida diaria, generalmente causado por los altos niveles de exigencia que se impone el individuo o por factores externos, ya sean en el ámbito laboral, estudiantil, entre otros.

Este estrés es de corto plazo por lo que no genera daños severos en el cuerpo humano. Sus síntomas principales son:

- Dolores musculares
- Depresión, frustración, miedo
- Problemas gástrico

- **Estrés agudo episódico:**

Este estrés aparece por tipos de exigencias irreales que se plantea un individuo, tienen angustias permanentes y siempre están preocupados por el porvenir.

- **Estrés crónico:**

Este es el tipo de estrés más fuerte, se da en situaciones extremas, de las que se debe estar continuamente alerta, puede presentarse en personas que hayan padecido de algún trauma en una etapa de su vida.

Este estrés que es de tipo prolongado tiene consecuencias graves y severas en la salud física y mental del individuo que lo padece ya que puede llegar a un nivel en el que no están conscientes y se acostumbran a ello.

La inseguridad y la indefensión que produce este tipo de estrés conlleva a que la persona se rinda con facilidad y sienta que no pueden hacer nada, produciendo ansiedad y depresión hasta, inclusive, situación de riesgo de suicidio.

Puede decirse que generalmente el estrés es autoinducido, el cerebro es el que interpreta y relaciona las situaciones a las que se encuentra el ser humano y las ve como riesgosas o amenazantes.

Se han realizado varios análisis y métodos que brinden alternativas para que el individuo tenga la capacidad de superar esta problemática. En la actualidad existen terapias que han logrado reducir el nivel de estrés que la sociedad representa. (Castro, s.f.)

2.1.7 Terapias alternativas para combatir el estrés



Figura 3. Terapias Alternativas

Tomado de: (Arboix, 2017)

Las terapias alternativas se basan en métodos y técnicas curativas totalmente naturales. Es un conjunto de técnicas, metodologías y procedimientos que mejoran la salud de las personas.

Estas terapias naturales, tienen como objetivo ayudar a las personas para que vuelvan a su estado normal de salud; este tipo de terapias se enfocan en la persona y no en la enfermedad, ya que tienen una visión integral en donde todos los elementos de la vida se relacionan entre sí, como lo físico, intelectual, emocional y espiritual. (Freixes, 2013)

2.1.8 Tipos de terapias alternativas

Existen actualmente algunas terapias alternativas que se clasifican por categorías según su enfoque y la función que tiene su técnica. A continuación, se analizan los siguientes tipos de terapias:

Terapias orientadas a mente y cuerpo

Estas terapias alternativas se basan en que la capacidad mental sirva para erradicar los síntomas y malestares físicos, es comprobado que la mente influye mucho en los indicios físicos del cuerpo.

Dentro de este grupo las terapias utilizadas son la meditación, la terapia cognitiva, el yoga, musicoterapia y danzaterapia. (García, 2018)

- **La meditación**



Figura 4. Meditación

Tomado de: (Bayés, 2017)

La meditación es una práctica, un entrenamiento para la mente cuya intención es llegar a un nivel alto de concentración que se mantenga sin esfuerzo, alcanzando la relajación mental y paz interior.

La meditación se la practica para aliviar algunas condiciones de salud o psicológicas como el estrés, la presión alta, la depresión y la ansiedad. Al llegar a un estado de relajación profunda se puede mejorar la salud mental, física y emocional de una persona.

Se utiliza varias técnicas para promover la relajación a través de la meditación y encontrar una energía interna. Las técnicas más importantes son la respiración, la postura corporal y los ojos cerrados, esto acompañado de un

ambiente y espacio adecuado que genere confort a quienes practican esta técnica. (Significados , 2017)

- **El Yoga**



Figura 5. Yoga

Tomado de: (McGee, s.f.)

El yoga es una disciplina mental y física que trata de cultivar el cuerpo, la mente, y el alma. Esta técnica tiene origen en la India y es considerada una práctica de meditación.

El objetivo de esta disciplina es lograr el equilibrio entre el cuerpo y la mente, tiene varios resultados según las creencias o la postura que tenga la persona que lo practica.

Desde el punto de vista religioso se logra una unión del alma con la divinidad, en el campo espiritual es la percepción del yo espiritual y no material, y por último desde la perspectiva racionalista es el bienestar físico y mental. (Panaacea, s.f.)

Actualmente, el yoga moderno se enfoca más en la postura racionalista. De esta forma es considerado una técnica de varios ejercicios que busca que el individuo logre un equilibrio y control del cuerpo, la mente, y además una armonía espiritual.

Todo esto se logra mediante la meditación y los ejercicios de postura y respiración. Todas estas técnicas y ejercicios van a depender del tipo de yoga que se practique.

Existen varios tipos de yoga que van de acuerdo a la personalidad, estos se derivan de las nueve ramas del árbol del yoga: Bhakti Yoga, Hatha Yoga, Yoga con mantras, Jnana Yoga, Karma Yoga, Tantra Yoga, Yoga Kundalini, Raja Yoga, Kriya Yoga, Sahaja Yoga, Anusara Yoga, Kripalu Yoga, Yoga Aéreo. (Guiafitness, s.f.)

Los beneficios que se ha encontrado en la práctica de esta técnica son:

- Ayuda a la persona a tener una relación más armónica con su propio cuerpo
- Ayuda a controlar de mejor manera sus emociones, su mente
- Libera el estrés y logra alcanzar un estado de bienestar. (Significados , 2017)

Los espacios para la realización de estas actividades como la meditación y el yoga se las practican en un espacio abierto, generalmente con una planta libre adaptable a diferentes usos.

Por esto la arquitectura busca crear espacios silenciosos e introvertidos donde la iluminación natural es fundamental, ya que muchos de los ejercicios del yoga se conectan con el sol. Sin embargo, debe ser tenue y regulable, normalmente se utilizan aberturas cenitales, ventanas a ras de piso, pantallas difusas, entre otros. Por otro lado, si la iluminación es artificial esta debe ser cálida y regulable.

En relación a los materiales estos deben ser cálidos y suaves, como por ejemplo el uso de la madera.

En cuanto al color, se suele utilizar el blanco y tonos cálidos que brinde un espacio que inspire, relaje y concentre. (Franco, 2016)

- **Danzaterapia**

La danzaterapia es una terapia artística que surge en Estados Unidos en los años 40, a través del cual se expresan las emociones y sentimientos interiores del ser humano, conectando mente y cuerpo. Según la Asociación Americana de Danzaterapia (ADTA), esta terapia es el uso psicoterapéutico de los movimientos que tiene como fin el integrar a la persona de manera física y emocional.



Figura 6. Danzaterapia

Tomado de: (Colegio Corazón de Jesús Salamanca, s.f.)

A través de la danza el ser humano se conecta con su mundo interior y logra expresarlo de forma diferente al mundo exterior. Esto precisamente es lo que busca la Danzaterapia, que mediante este arte llegue a las emociones y los sentimientos del ser humano, ya que a través de los diversos movimientos del cuerpo se libere los miedos, la rabia, la angustia, entre otros generados en su vida cotidiana.

Además, ayuda a reducir los dolores corporales producto del estrés diario y previene el envejecimiento cerebral. (Tifatino, 2019)

Terapias por manipulación corporal

Estas terapias usan la manipulación o estimulación de algunas áreas corporales usando únicamente las manos. Las técnicas que entran en esta categoría son los masajes, la fisioterapia, la osteopatía y la quiropráctica, reflexología y aromaterapia. (García, 2018)

- **Masajes**



Figura 7. Masajes

Tomado de: (Salud después de los 40, s.f.)

Esta terapia de masajes usa varias técnicas que puede ser con las manos, los pies, los codos o hasta se suele utilizar rocas. Estas técnicas influyen mucho en el cuerpo mediante la manipulación de la piel, los músculos y ligamentos.

Como beneficios tenemos el ayudar a reducir el estrés, la depresión, los problemas de sueño, los dolores de espalda, lesiones, dolores de cabeza, mejora la concentración, entre otros. (HolaDoctor , 2015)

- **Aromaterapia**

Esta terapia es una de las terapias más conocidas y se enfoca en el uso de aceites esenciales y fragancias que se derivan de plantas aromáticas, flores, hojas, semillas, cortezas y frutas. Todos los efectos que se obtienen gracias a

estos componentes se consiguen a través de los aromas y las propiedades naturales de cada uno de los ingredientes.



Figura 8. Aromaterapia

Tomado de: (C&M, s.f.)

Estos aceites esenciales se los extrae generalmente con un proceso de destilación al vapor y se los utiliza mediante los masajes e incluso a través de vaporizaciones, con el fin de aliviar o mejorar trastornos físicos y emocionales de la persona.

Esta terapia es aplicada a través de la piel e inhalación, mejorando la salud y el estado de ánimo de las personas. Por otra parte, las aromaterapias tienen efectos psicológicos relajantes, equilibrantes, estimulantes, antidepresivos, afrodisiacos, entre otros.

Los usos más frecuentes para estos aceites son de tipo relajantes (lavanda, manzanilla, jazmín, incienso, nerolí, naranja, mandarina), revitalizantes (limón, semilla de pomelo, canela, enebro, vainilla, geranio, romero) y estimulantes (menta, eucalipto, aceite de árbol de té). (Cuidateplus, s.f.)

Para este tipo de terapias se necesitan espacios cálidos y relajantes, la iluminación juega un rol sumamente importante, ya que se pueden dar

diferentes efectos. De igual manera, mediante los materiales también se puede aportar calidez al espacio.

Existen otros tipos de terapias que únicamente son referidas para conocimiento general tales como: Terapias con enfoque biológico, Terapias con enfoque alternativo, Terapias de energía

Una vez que han sido planteadas los diferentes tipos de terapias es preciso conocer los lugares donde se las realiza la idea de mitigar el estrés.

2.1.9 Centros de Terapias

Los centros de terapias son lugares especializados en ofrecer servicios terapéuticos para el bienestar del paciente y su mejora física y mental. Este tipo de centros integran el bienestar físico, mental y espiritual de las personas realizando diferentes actividades que conecten estos tres elementos fundamentales. Por esto, el objetivo de un centro de terapias alternativas es brindar los servicios necesarios a los usuarios para controlar, manejar y reducir el estrés priorizando siempre su bienestar y salud.

Además, estos centros de terapias son espacios amplios con plantas libres que generan ambientes de tranquilidad y paz, también brindan áreas abiertas con contacto a la naturaleza para desconectarse del estrés habitual.

A continuación, se desarrollan las tipologías más destacadas de la actualidad para los centros de terapias.

2.1.10 Tipologías de Centros de Terapias

Existen diferentes tipos de centros los cuales se enfocan en la cultura y el origen, según esto los centros de terapias podrían ser orientales u occidentales y de acuerdo a ello, las técnicas para cada uno son diferentes.

Centro de Terapias Orientales



Figura 9. Centro de terapias orientales

Tomado de: (Espinosa, 2016)

Estos centros tienen un enfoque hacia las terapias orientales, que van desde el punto de vista de la energía e implica la curación que se basa en el flujo y el equilibrio de la misma, que trata de lograr su integración en la mente.

Los centros de terapias orientales buscan ese equilibrio para mejorar la vida y el bienestar de las personas. (Cidranes, 2018)

Dentro de las terapias orientales existen varias actividades con diferentes técnicas que se las mencionarán a continuación.

Actividades de un centro de terapias oriental

Hay varias actividades que se ejecutan dentro de los centros de terapias orientales, para este proyecto se mencionan dos terapias principales:

La primera son las terapias holísticas donde entra la acupuntura, la homeopatía, la aromaterapia, las terapias florales o flores de Bach. Estas actividades se basan en los poderes de auto sanación de las personas considerándolas una unidad entre cuerpo alma y espíritu.

La segunda son las terapias energéticas donde las actividades también se las considera holísticas, pero se enfocan en la medicina tradicional China. Dentro de estas terapias entra también la acupuntura, el *Reiki* y la magnetoterapia, entre otras. (Soluciones Naturales , s.f.)

Para estas técnicas y actividades se crean espacios diseñados con características de estilo oriental, que aporten al objetivo de las terapias que son la relajación y la búsqueda del equilibrio.

- **Centro de Terapias Occidentales**



Figura 10. Estudio para Yoga-Kamadhenu

Tomado de: (Cobo, 2016)

Los centros de Terapias occidentales basan sus técnicas y actividades en el cuerpo físico, al contrario del oriental, no se centralizan en principios filosóficos o energéticos.

Generalmente, estas terapias actúan sobre la musculatura, se enfocan en que la recuperación del paciente debe ser un proceso de esfuerzo. Debido a esto, las terapias occidentales se orientan en la estructura corporal y la postura del cuerpo, con el fin de descargarlo, relajarlo, estirarlo y equilibrarlo. (Efisioterapia, 2008)

Dentro de las terapias occidentales existen varias actividades con diferentes técnicas que se las mencionarán a continuación.

Actividades de un centro de terapia occidental

Son varias las actividades que se realizan dentro de las terapias occidentales, sin embargo, se destacan tres tipos que son las más utilizadas.

La primera de las terapias son las de mente-cuerpo, que su fin es lograr la conexión e interacción entre el cuerpo y la mente como su nombre dice. Dentro de estas terapias se destacan todos los tipos de yoga, el ayurveda, el tai chi, entre otras disciplinas.

El segundo tipo son los métodos de manipulación corporal donde entran los masajes terapéuticos, la quiropráctica, entre otros.

Por último, están las de tipo biológica que son las terapias que utilizan elementos naturales, como plantas medicinales, la fitoterapia, entre otras. (Soluciones Naturales , s.f.)

Para la realización de todas estas técnicas y actividades los espacios son fundamentales. Para lograr el objetivo principal de las terapias, que es la relajación y el estiramiento del cuerpo, se crean espacios diseñados con características de estilo occidental para que aporten a las sensaciones y el confort de los usuarios.

Independientemente de que los centros sean de terapias orientales u occidentales, es importante concentrarse en el desarrollo espacial de las diferentes áreas que se proponen para que el interiorismo aporte con la eliminación del estrés cotidiano.

2.1.11 Aportes y recomendaciones

Es fundamental conocer las características de la problemática planteada, ya que forma parte de la vida diaria de muchas personas dentro de la sociedad actual.

Obteniendo esta información se encuentran las diferentes maneras de erradicar o disminuir el estrés, una de ellas son las terapias alternativas.

Al ser terapias parte del centro de relajación y esparcimiento, es importante conocer que se subdividen en: orientales y occidentales. Esta información sirve para entender cuáles son las terapias que se aplican en el proyecto, como por ejemplo, el yoga, la meditación, la danzaterapia, los masajes, la aromaterapia, entre otros. Todas estas actividades ayudan a disminuir el estrés, sin embargo, para una ejecución efectiva de estas terapias, es necesario tener espacios adecuados y funcionales.

Los centros de terapias son los lugares donde se realizan estas actividades, integrando el bienestar físico, mental y espiritual, por lo tanto, estos espacios deben ser amplios con plantas libres, que ayuden a la conexión cuerpo y mente, generando ambientes de paz y tranquilidad.

El contacto con la naturaleza es otro factor importante que deben tener estos centros de terapias, ya que ayuda a que las personas se desconecten de su estrés diario.

Además, la iluminación, tanto natural como artificial, y la materialidad de estos espacios, juegan un rol sumamente importante dentro de estos centros, ya que con esto se logran efectos que aportan a la relajación de los usuarios.

Cada actividad debe tener su espacio diseñado, por lo que es importante tener información sobre cada una, para así, enfocar el diseño a cada tipo de terapia y brindar un servicio completo con un espacio especializado.

Finalmente, el centro busca mejorar la calidad de vida de las personas, reduciendo su estrés diario y priorizando siempre su bienestar y salud; Logrando esto mediante el diseño de espacios interiores, independientemente del origen (oriental/ occidental) de las terapias que se elijan.

2.2 MARCO REFERENCIAL

2.2.1 Referentes Nacionales

2.2.1.1 GAIA Terapias



Figura 11. Fachada exterior Centro de terapias Gaia

GAIA es un centro de Terapias Holísticas fundado en el año 2015 por Ivonne Hurtado y María José Soria, en el sector de la primavera en Cumbayá. La idea fundamental de este emprendimiento fue crear un espacio que integre el bienestar físico, mental y espiritual de las personas, el objetivo es equilibrar la energía de las personas por medio de distintas terapias.

Los servicios que brindan en este centro son varios tipos de masajes, yoga, arte terapia, estética integral y terapias energéticas. (Gaia Terapias, s.f.)



Figura 12. Centro de terapias Gaia

Tomado de: (Gaia-Masajes & Terapias, 2019)

En un principio la casa funcionaba como vivienda y se la adecuó recientemente, hace unos meses, para que funcione el actual centro de terapias. Es una casa rústica, antigua, de estructura de ladrillo con vigas de madera, piedra en el exterior y grandes ventanales de vidrio. Dado que la casa fue adecuada para este centro no existe un tratamiento de diseño interior dentro de los espacios.

Las áreas están divididas según las actividades que ofrecen, hay una sala de masajes, un área para yoga, terapias energéticas, estética, baños, cocina, oficina, un área de lockers y una pequeña sala de estar en la entrada.



Figura 13. Oficina de Gaia

La oficina administrativa se encuentra junto a la entrada en la parte izquierda. Es una oficina privada con cerramiento de vidrio, solamente cuenta con un escritorio individual y una pequeña sala de reuniones con una mesa y dos sillas. El material del piso es de tablones de madera y las paredes están recubiertas con pintura de color blanco como toda la casa. Tiene pequeños elementos como mandalas, figuras de budas, atrapasueños, entre otros, que representan al centro por el tipo de terapias que ofrecen y sus orígenes. Antes de la entrada a este espacio, se encuentra un pequeño pasillo para ir al área de masajes y vestidores.



Figura 14. Sala de masajes Gaia

La sala para masajes es simple, cuenta con una camilla de madera y muebles auxiliares para los productos que se utilizan. Además, el ambiente de este tipo de salas debe ser cálido, por el contrario, se siente un ambiente frío por el uso de cerámica en pisos. Por otro lado, el tratamiento de paredes en color blanco es acertado ya que es un color que brinda paz, pureza y tranquilidad en los espacios.

La iluminación dentro de esta sala es tenue, tiene una sola ventana con cortinas *blackout* que ayudan a mantener la oscuridad para las terapias de masajes. En toda la sala solo hay un punto de luz en medio, que no aporta mayormente para el ambiente de relajación que necesita.



Figura 15. Vestidores y lockers

Fuera de esta sala se conecta mediante un pasillo el baño y al fondo unos lockers que también funcionan como vestidores, esta área no tiene privacidad, es abierta y es compartida para hombres y mujeres.

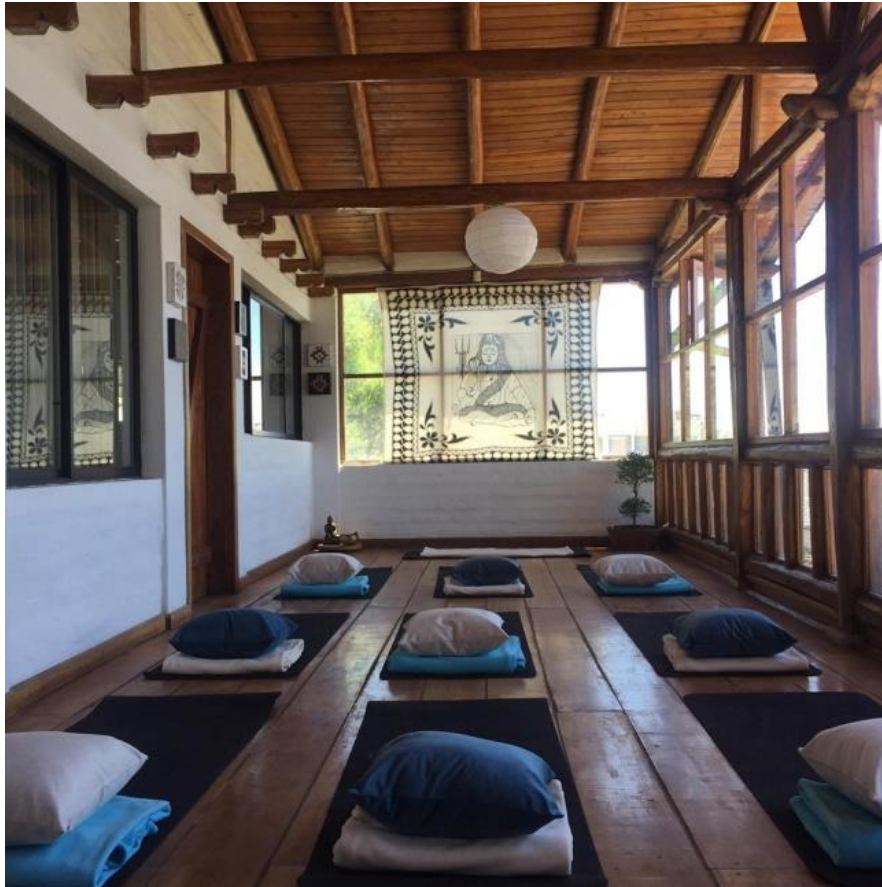


Figura 16. Área de yoga

Tomado de: (Gaia-Masajes & Terapias, 2019)

Para el yoga se utiliza un área de planta libre rodeada de grandes ventanales que dan hacia la fachada de la casa. Se conecta con la naturaleza por la gran vista que tiene hacia el valle de Cumbayá y hacia las áreas verdes propias de la casa. Este espacio es bastante pequeño para practicar yoga, se necesita mínimo una separación de 50cm de cada lado por cada mat de yoga para que la persona pueda realizar la actividad cómoda y adecuadamente. Además, el área carece de ventilación puesto que hay una sola ventana pequeña para la sala y no genera una circulación correcta de aire. Hace un mes se colocaron cortinas para evitar que el sol pegue directamente, sin embargo, en días de radiación fuerte la sala se vuelve muy caliente por el vidrio, la madera y la falta de ventilación antes mencionada.

En cuanto a la iluminación natural del lugar, es acertada por la cantidad de ventanales a su alrededor, sin embargo, la iluminación artificial es escasa contando con un solo punto de luz para toda la sala.

Junto a este espacio se encuentra la cocina, funciona como una mini cafetería para los usuarios y dueños del lugar, dentro están los filtros de agua necesarios para estas actividades físicas.

En el altillo de la casa se ubica el área de terapias energéticas donde se realizan diferentes actividades como psicoterapias, sanaciones de útero, armonización de chacras (centros energéticos), entre otros.



Figura 17. Área para terapias alternativas

Esta área es bastante reducida, los únicos cambios que hicieron es el piso que actualmente es un piso flotante de color gris y una pared divisoria de gypsum en la parte posterior que separa toda el área con un pequeño espacio de aseo. La iluminación es bastante escasa con una sola ventana y un solo punto de luz, también falta ventilación para una mejor circulación de aire. En cuanto al mobiliario es simple y sin armonía entre sí, no hay un tratamiento en cielo raso ni de paredes, nuevamente se mantiene el color blanco de la casa que de cierta forma aporta al espacio para dar una sensación de amplitud y tranquilidad. Por último, la sala tiene una altura mínima que resalta por el tumbado de color oscuro que no favorece al espacio.



Figura 18. Sala de arteterapia

En el subsuelo de la casa, donde antes era la bodega, crearon un espacio para la arteterapia donde los usuarios pueden pintar y realizar diferentes actividades manuales. Este espacio es oscuro, con una mínima entrada de luz natural, no tiene buena ventilación y cuenta con un punto de luz que no satisface las necesidades de iluminación. Es un área pequeña y fría por el recubrimiento de pisos y paredes de cerámica, esto es una ventaja en cuanto a limpieza, pero la cromática está mal manejada, ya que se percibe un ambiente muy deprimente en vez de ser un espacio creativo y lleno de vida.

Finalmente, el último espacio de la casa es de estética facial que se encuentra en un área apartada de la casa.



Figura 19. Sala de estética

Esta área cuenta con todos los elementos necesarios, camillas, baño y un espacio para la esterilización de objetos o herramientas. Tiene buena iluminación natural, ya que cuenta con dos ventanas en la parte posterior y frontal. No tiene privacidad para cada paciente más bien es un área abierta y compartida.

Para concluir, este centro al ser adaptado a una casa antigua no tiene un buen manejo de la distribución espacial, lo que resalta la importancia de la arquitectura interior para la funcionalidad de estos centros y el confort de los usuarios.

2.2.1.2 El Cráter



Figura 20. Hotel El Cráter

Está ubicado en el mirador del volcán Pululahua, cerca de la mitad del mundo en la ciudad de Quito. El cráter es un hotel que aparte de contar con servicios de alojamiento, cuenta con servicios de spa y restaurante.

En el área de hotel cuenta con 8 suites ejecutivas de lujo y 4 habitaciones estándar, todas decoradas con un mismo estilo, moderno y rústico a la vez. Se utiliza una paleta de colores neutros y cálidos contrastando el color café de la madera con el blanco de las paredes. Según la psicología del color, el blanco es un color que genera paz, tranquilidad, pureza, amplitud y limpieza dentro de los espacios. Por esta razón es el color más utilizado en todas las áreas del hotel, tanto en habitaciones como en las salas del spa.



Figura 21. Habitación El Cráter

Tomado de: (El Cráter, s.f.)

La estructura del hotel está hecha de bloque y cemento con recubrimientos de pintura y de piedra, con ventanas amplias de vidrio para que cada habitación reciba iluminación natural y tenga una vista privilegiada hacia el cráter del volcán. Las habitaciones tienen doble entrada de luz natural, ya que cuentan con dos ventanas en la parte posterior y frontal, generando una conexión con el exterior por medio de los paisajes que se observan. Existe un tratamiento de cielo raso por medio de nichos con entradas de luz cenital en el área de estar de las habitaciones del último piso.



Figura 22. Área de aseo en habitaciones

Tomado de: (El Cráter, s.f.)

En el interior se observa únicamente pisos de madera, cerámica y alfombra, cada una con cama King size, pantalla led, sala de estar y baño completo. El color café de la madera da calidez a todas las áreas, complementándose con el color sobrio de las paredes y tumbado.



Figura 23. Restaurante El Cráter

Tomado de: (El Cráter, s.f.)

El restaurante del hotel permite una gran vista del paisaje con grandes ventanales a sus alrededores. La construcción fue totalmente artesanal con materiales de la zona como la piedra pómez, la piedra y la madera, esta combinación de materiales generan un ambiente cálido y va en armonía con el paisaje. Además, cuenta con 4 salas con vistas diferentes del entorno que varía según la hora y donde los usuarios pueden relajarse antes y después de la comida.

Este restaurante tiene 22 años de servicios y varios famosos lo han visitado. (El Cráter, s.f.)



Figura 24. Joyas del Ecuador Wellnes Spa

Por último, está el spa del hotel que se localiza fuera de las habitaciones y el restaurante, es un servicio adicional donde cualquier persona puede asistir así no sea huésped del hotel. La idea inicial del spa fue crear una experiencia de 360 grados, jugando con cada sentido del cuerpo y mente para que se

convierta al final en una experiencia holística manteniendo la cultura y tradiciones ecuatorianas.

El spa tiene una vista general de todo el entorno, por lo que tiene una conexión fuerte con la naturaleza y una iluminación privilegiada, beneficiando a su objetivo principal que es la relajación. Cuenta con dos plantas con diferentes áreas, en planta baja está la recepción y el área de servicio de personal y en la segunda están todas las salas de masaje, áreas húmedas de jacuzzi, baños, vestidores, sala de estar, templo de meditación y pequeñas áreas exteriores.

Joyas del Ecuador es el único eco-spa en el mundo por la utilización del tetrapack reciclado en el mobiliario, como las camillas, el *counter*, algunas sillas, entre otros. (El Cráter, s.f.) Conocer este tipo de materiales ecológicos nuevos implementa la conciencia ambiental y ayuda, así mismo, al cuidado del planeta. Para el proyecto puede considerarse este material reciclado para la construcción de muebles y volverlo un centro más ecológico.



Figura 25. Recepción Joyas del Ecuador

Tomado de: (Joyas del Ecuador , s.f.)

Todas las áreas del spa poseen una excelente iluminación natural por sus grandes ventanales de vidrio, en planta baja se observa la entrada de luz

directa al área de recepción, teniendo bastante claridad y como luz artificial solamente es necesario dicroicos en diferentes puntos de la sala. En la parte posterior, tras la puerta de madera se encuentra el área de servicios que siempre está cerrada y cubierta por cortinas blackout. Hacia la derecha se encuentran las gradas para subir al segundo piso donde están todas las instalaciones para los diferentes paquetes y servicios del spa. La segunda planta tiene una circulación radial que gira en torno al punto focal central que es el área de meditación.



Figura 26. Área de meditación
Tomado de: (Joyas del Ecuador , s.f.)

Dentro de esta sala pueden realizarse actividades como el yoga o la meditación, es un espacio cerrado y máximo para dos personas. Es un lugar con mucha privacidad y con un ambiente perfecto para la concentración y la tranquilidad, la entrada de luz natural es cenital por medio de la gran claraboya que se encuentra en todo el segundo piso. Por fuera el recubrimiento de piedra da una sensación de fortaleza mientras que, por dentro, la claridad del espacio y el color blanco del interior genera armonía y paz.

Al rededor de este punto se encuentran las salas de masaje donde el concepto aplicado son los cuatro elementos naturales que son la tierra, el agua, el aire y el fuego, basándose así, en brindar experiencias diferentes según el elemento que el usuario elija.

Todas las salas de masaje se diferencian por los productos y técnicas que se utilizan, sin embargo, todas tienen los mismos elementos como son las camillas, áreas de estar, mobiliario pequeño para almacenamiento y colocación de productos. Todas las salas tienen el mismo tipo de iluminación con ventanas grandes y dicroicos, pisos claros de madera y el color blanco de las paredes, cambian los colores en detalles como toallas, almohadas, entre otros, que van acorde al elemento natural de cada sala.



Figura 27. Sala de masajes, Aire
Tomado de: (Joyas del Ecuador , s.f.)

Como se menciona anteriormente los muebles están hechos de tetrapack dentro de las salas con un acabado que simula piedra. Por otro lado, de las cuatro salas, dos son individuales (aire y tierra) y las otras dos son para parejas (fuego y agua). El concepto de los cuatro elementos resalta más en el tipo de masajes que se brinda y los implementos que se utilizan. En el diseño de los

espacios diferencian esto mediante el uso de color en detalles como los cojines, más no en el diseño espacial de la sala.

Todas las salas tienen un elemento extra que también las diferencia entre sí, la sala de aire contiene una tina de agua caliente junto a la camilla para que el usuario la disfrute después de los masajes. En la sala de agua hay un área exclusiva de jacuzzi con acceso únicamente desde esta sala de masajes, es un espacio pequeño y privado donde se puede relajar en pareja. El piso es de *deck* de madera, hay espacio para descansar fuera del jacuzzi y tiene entradas de luz directas por ventanas y una cenital por un tragaluz.



Figura 28. Sala de agua, área de jacuzzi

Tomado de: (El Cráter, s.f.)

La sala con el concepto tierra es la más reducida, cerrada con menos entrada de luz y poca vista hacia el exterior. Por las técnicas que se utilizan la camilla es diferente, viene incorporada con unas mangueras de agua por los tratamientos de lodo del pululahua. En esta área utilizan bastante vegetación como contacto con la naturaleza, ya que no se posee una vista al exterior como en las otras salas.



Figura 29. Sala de masajes Tierra
Tomado de: (Joyas del Ecuador , s.f.)

Por otro lado, la sala de fuego tiene acceso al exterior por medio de puertas corredizas de vidrio, es la única sala que tiene este acceso directo.

La otra salida hacia el exterior es por la sala de estar donde se conecta a un espacio exterior también de meditación, pero más compartido donde se suele hacer ejercicios generales para ahuyentar las malas vibras de las personas. Finalmente, los vestidores y baños se encuentran fuera de las salas de masajes, pero están bien equipadas con lockers y espacios para cambiarse. Son áreas privadas con dos baños, uno para hombres y otro para mujeres, no tienen acceso directo con las salas de masajes, pero están bien relacionados.



Figura 30. Sala de estar y recibidor
Tomado de: (Joyas del Ecuador , s.f.)

Aportes y conclusiones referentes nacionales

Después del análisis de los dos referentes nacionales, se puede concluir que, para este tipo de centros se utiliza mucho la madera, este material brinda calidez a los espacios y los vuelve de cierta forma acogedores. También el uso del color blanco en ambos referentes dentro de todos los espacios interiores genera ambientes de paz, tranquilidad, amplitud, limpieza y además pureza.

Por otro lado, uno de los elementos que resalta en el segundo referente es la importancia de la iluminación natural, los grandes ventanales y las diferentes entradas de luz que hacen la conexión con la naturaleza por sus grandes paisajes, además los espacios están bien distribuidos, todos se conectan entre sí por la circulación radial del spa.

El primer referente, en cambio padece de una buena iluminación, algunos de los materiales utilizados no son acertados y la conexión de espacios no tiene un orden simplemente se ubica cada actividad donde entre. Al comparar ambos referentes se puede observar la importancia del diseño interior dentro de estos

establecimientos y como cambia el ambiente según los elementos más importantes que se mencionaron anteriormente.

A continuación, se analizan referentes internacionales para visualizar el diseño de espacios desde otros países y culturas en este tipo de centros de relajación.

2.2.2 Referentes Internacionales

2.2.2.1 Estudio de Yoga en China

Estudio de Yoga por Kostas Chatzigiannis Architecture construido en el año 2017 en Shanghai, China. Este estudio tiene un área de 480m² donde el objetivo es proporcionar una experiencia sensorial en contraste con el entorno urbano que lo rodea. Este estudio va dirigido a personas jóvenes y mayores que necesiten relajarse mediante la terapia de yoga.

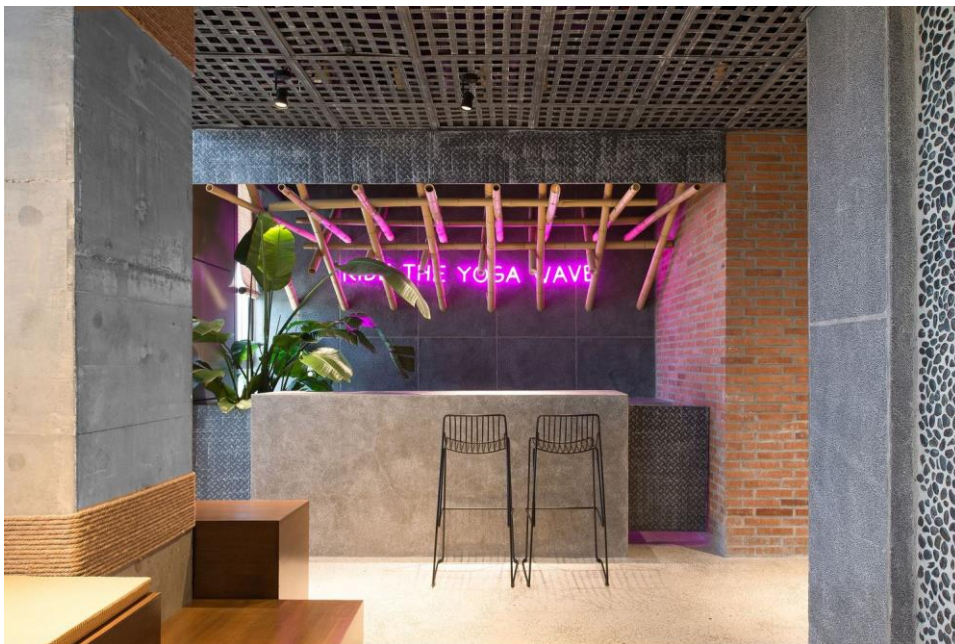


Figura 31. Bar estudio de Yoga en China

Tomado de: (Tintner, 2017)

La distribución interior del espacio se percibe como un paisaje urbano donde las habitaciones representan a los edificios y las áreas públicas representan las calles de la ciudad, esto se logra mediante el uso de materiales.



Figura 32. Planta

Tomado de: (Tintner, 2017)

El diseño en general se centra en la materialidad, por ejemplo, las paredes y pisos interiores están cubiertos de guijarros, terrazo y cemento para dar esa sensación de paisaje urbano. Estos materiales fuertes se contrarrestan con el resto de materiales más nobles y cálidos como la madera, bambú, paja tejida y colchones de tatami.



Figura 33. Área de descanso

Tomado de: (Tintner, 2017)

La estructura del estudio es de paredes fuertes de bloque con recubrimientos de cemento o piedra, tiene varios ventanales de vidrio que permiten la entrada de luz natural en los espacios interiores.

La paleta de colores y los materiales van acorde con el concepto de ciudad y todo el diseño del estudio tiene un toque asiático en cuanto a los materiales, colores, texturas e iluminación. El diseño de cielo raso también va acorde con el concepto urbano de todo el centro, el uso de rejillas metálicas de estilo más industrial genera la sensación de calle y urbanismo. Todo esto centrado en el objetivo principal del centro que es brindar tranquilidad y paz.

Hay diferentes áreas dentro del estudio, una de ellas es el área de recepción y descanso. Dentro de estas áreas el arquitecto coloca plataformas irregulares de madera y tatami como mobiliario de descanso para las personas, es interesante este tipo de elementos que sin ser un sofá o una silla los usuarios saben perfectamente que es un mobiliario de descanso. En estas áreas la iluminación entra por los ventanales y se difunde a través de las persianas de bambú, creando un ambiente pacífico que van conjuntamente con los principios del yoga.

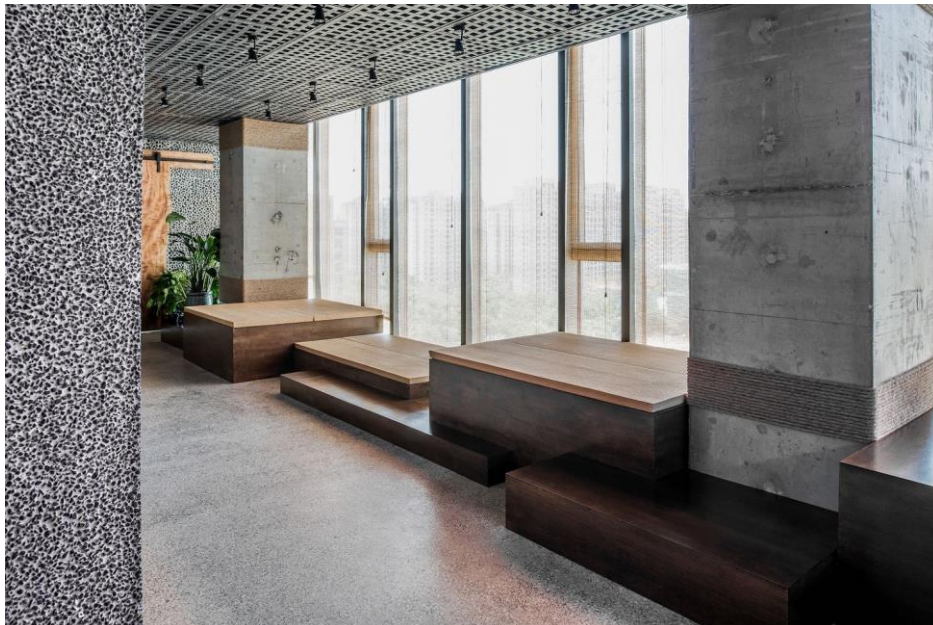


Figura 34. Área de descanso

Tomado de: (Tintner, 2017)

Las aulas en cambio están equilibradas entre la privacidad y la apertura, esto se logra a través de una gran puerta giratoria y una puerta plegable de 8 metros. Existen tres aulas de yoga en todo el centro, todas con plantas libre, son espacios bastante amplios para que los usuarios puedan realizar la actividad cómodamente. Dentro de las aulas el estilo urbano se mantiene en cielos rasos con tubos vistos, el color negro y el tipo de luminarias, también en el recubrimiento de paredes de cemento.

A pesar de que el tumbado sea oscuro y la materialidad de las paredes sea fría, las habitaciones siguen creando ambientes tranquilos y pasivos por el uso de la madera en pisos, la iluminación natural por las grandes ventanas de vidrio y la implementación de vegetación dentro del espacio.



Figura 35. Aula de yoga

Tomado de: (Tintner, 2017)

EL uso de espejos dentro de las salas ayuda a los usuarios a entender las terapias, al visualizarse en el reflejo de los espejos observan cada posición y también el manejo de las técnicas. Por otro lado, dentro de las habitaciones descenden del techo telas de yoga que crean una experiencia visual diferente, realizando las distintas prácticas de yoga como, por ejemplo, el aéreo.



Figura 36. Aula de yoga
Tomado de: (Tintner, 2017)

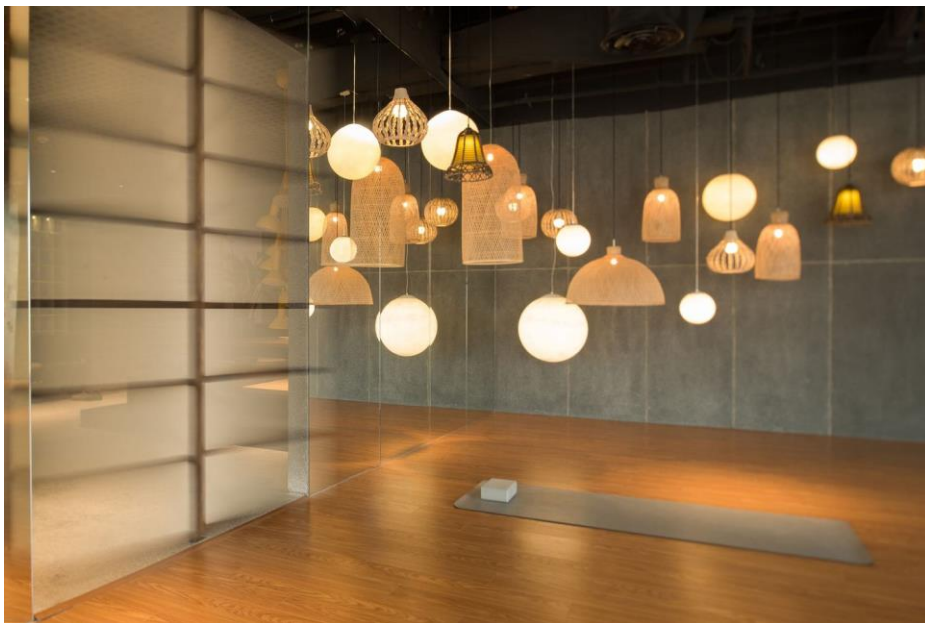


Figura 37. Aula de yoga
Tomado de: (Tintner, 2017)

Además, varias lámparas descolgadas del techo con iluminación cálida, de distintas formas y materiales, crean un ambiente acogedor e innovador para la práctica de esta disciplina.

Como áreas adicionales están los vestidores para hombre y mujeres que son espacios completamente privados el uno del otro, son amplios y bien

equipados con lockers y asientos de descanso, tienen un acceso semi directo solo a dos aulas de yoga. El bar de bebidas frutales es un espacio pequeño que se encuentra fuera de las aulas en el área de descanso, como equipamiento es una barra simple con butacas y un mesón para la preparación de bebidas. También hay una pequeña oficina administrativa que está separada como área privada de las demás. Por último, un espacio pequeño de pilates privada únicamente con cuatro máquinas, esta área se encuentra al fondo del área de descanso tras una puerta corrediza grande de madera. (Plataforma Arquitectura , 2017)

2.2.2.2 Naman Spa



Figura 38. Vista exterior

Tomado de: (Hiroyuki, 2019)

Naman Spa es un centro de relajación ubicado en Vietnam, diseñado por MIA *Design Studio* en el año 2015. Este spa cuenta con un área de 1600m² dividido en dos plantas. Son quince salas de tratamiento que cuentan con jardines al aire libre, bañeras, camas, entre otros. Además, otras áreas complementarias como gimnasio, áreas de meditación y yoga forman parte de este centro.

El centro va dirigido a personas jóvenes y adultas que deseen pasar un momento de relajación y paz. El objetivo de este centro es brindar espacios de tranquilidad conectados con la naturaleza.

En la planta baja se encuentran varios espacios abiertos con plataformas rodeadas de estanques de loto y jardines colgantes.



Figura 39. Planta baja

Tomado de: (Hiroyuki, 2019)

Dentro de esta planta están las áreas del lobby con una pequeña recepción y sala de estar, un gimnasio con máquinas únicamente de cardio para realizar un calentamiento previo para las actividades a las que se enfoca el centro, un área de yoga con una planta bastante amplia y rodeada de naturaleza, áreas de servicio para los empleados del centro con espacios de higiene y descanso, dos áreas húmedas de jacuzzi y sauna con baños y vestidores incluidos dentro de cada una, se divide las zonas para hombres y para mujeres.

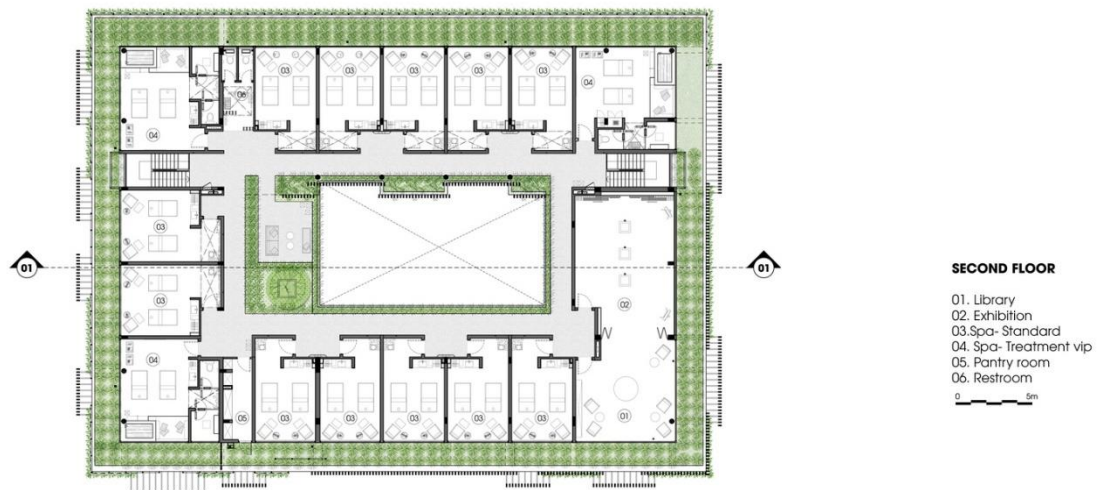


Figura 40. Planta Alta
Tomado de: (Hiroyuki, 2019)

En la segunda planta se encuentran las áreas de spa estándar y vip, estas salas son más exclusivas y privadas, dependiendo de que sala sea cuenta con mobiliario de almacenamiento, lavamanos, dos camillas, un pequeño espacio de descanso, algunas tienen jacuzzi y baño incorporado. La biblioteca está conectada con el área de exhibición mediante una puerta plegable que se la puede abrir y cerrar el momento que sea, sin embargo, cada una de estas áreas tiene su propio acceso.

Los arquitectos utilizan la ventilación natural en toda la construcción para mantener el aire fresco y puro dentro de los espacios con ventanales piso techo de vidrio. Con el uso de plantas locales, cada espacio se convierte en un ambiente de relajación y curación donde los usuarios pueden disfrutar de un spa lujoso e íntimo con una conexión exclusiva de la naturaleza.



Figura 41. Sala de masajes
Tomado de: (Hiroyuki, 2019)

La cromática utilizada en todo el proyecto es una combinación de colores neutros con el verde de la naturaleza, además los materiales utilizados dentro de este centro son más fríos como los pisos de porcelanato. Todas las áreas tienen un estilo moderno que dan una sensación de frescura por los grandes ventanales y entradas de luz natural que se filtra con la vegetación que se encuentra en los exteriores. Los colores neutros utilizados en pisos, paredes, cielo raso y mobiliario se complementan con la vegetación y se brinda un ambiente puro y natural.

Dentro de las salas de masaje el cielo raso está hecho de bambú y sus alrededores de vegetación generan más naturalidad en el espacio. Los colores del mobiliario son oscuros que se complementan con el color de sus accesorios, los textiles utilizados en el mobiliario hacen que el espacio se vuelva elegante y sofisticado.



Figura 42. Sala de masaje

Tomado de: (Hiroyuki, 2019)

Las circulaciones entre las diferentes áreas dan una experiencia espacial diferente por el paisaje que se crea con la naturaleza y la luz natural, acompañado de espejos de agua en sus alrededores, este elemento también genera tranquilidad en los espacios.



Figura 43. Circulación de espacios

Tomado de: (Hiroyuki, 2019)

La fachada y algunas divisiones interiores se compone por celosías que se alternan con la vegetación vertical, filtrando la luz natural y convirtiendo en el interior un juego de luz y sombra sobre pisos y paredes. (Plataforma Arquitectura, 2015)

Dentro de este proyecto resalta la excelente conexión interior-externo, como el uso de la vegetación, iluminación y ventilación cambia totalmente los espacios.



Figura 44. Sala de espera
Tomado de: (Hiroyuki, 2019)

Aportes y conclusiones referentes internacionales

Después del análisis de dos proyectos internacionales, se puede concluir que los elementos principales para lograr que estos espacios funcionen son: la iluminación, la conexión con el exterior, el uso de materiales y la ventilación. El referente localizado en Shangai aporta al proyecto en varios aspectos como, por ejemplo, el manejo correcto de materiales. Los contrastes que se logran en los espacios brindan sensaciones únicas en los usuarios, las combinaciones de las texturas densas y nobles, la paleta de colores cálidos y neutros que destacan el estilo asiático de una forma moderna y representan claramente la

práctica de yoga. A pesar de que este centro tiene una vista hacia la ciudad, se logra una conexión con la naturaleza por la vegetación que se dispone dentro de las áreas, es un excelente elemento cuando los alrededores no permiten esta conexión tan directa, sin embargo, el concepto utilizado en este proyecto fue bastante acertado por la ubicación del centro.

Por otro lado, el segundo referente localizado en Vietnam aporta por su conexión con el exterior y la naturaleza, siendo el factor más importante del proyecto. Esto es lo que más resalta en este centro al igual que la iluminación natural, el juego de luz que se proporciona en el interior con ayuda de la naturaleza, el uso de materiales modernos con colores sobrios y una adecuada distribución de espacios tanto en planta baja como en planta alta. Una buena ventilación hace que los espacios se vuelvan frescos y adaptables para los usuarios.

Finalmente, para el proyecto de titulación los factores más importantes vistos en los cuatro referentes como, el color, la materialidad, la ventilación, la iluminación, la conexión interior-exterior, la conexión entre espacios, la circulación y el uso de vegetación, son fundamentales para un buen manejo de los espacios y para transmitir el objetivo principal de estos centros que es la paz, la tranquilidad y la armonía.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

2.3.1 Enfermedad

Según la organización mundial de la salud (OMS), la enfermedad es una alteración o desviación del estado fisiológico en una o varias partes del cuerpo, generalmente las causas son conocidas, se dan diferentes síntomas previos y su evolución es casi previsible. La mayoría de las enfermedades suelen aparecer por síntomas como expresiones del cuerpo, de la mente o de la actitud de una persona que no son normales. (Significados, 2018)

2.3.2 Salud

Según la organización de la salud (OMS), la salud se define como el estado completo de bienestar físico, mental y social. (Significados, 2018)

2.3.3 Sistema linfático

El sistema linfático es un tipo de circulación que trata de un sistema de transporte parecido al aparato circulatorio diferenciándose en que este no es un sistema cerrado. Su función es transportar el líquido de los tejidos que rodean a las células a la sangre. Está compuesto por la linfa, los vasos linfáticos y los ganglios linfáticos. (Aeal, s.f.)

2.3.4 Síndrome general de adaptación

Es un conjunto de síntomas físicos y psicológicos que aparecen cuando la persona se enfrenta con situaciones nuevas. Está directamente relacionado con el estrés y por esto se lo conoce también como síndrome del estrés o síndrome general de adaptación al estrés. (EcuRed, s.f.)

2.3.5 Terapia

Una terapia es un proceso de trabajo interior y evolución personal. Existen diferentes tipos de terapias que, por medio de la palabra, ejercicio u otras técnicas, la persona va superando sus dificultades y siendo más consciente de sus miedos, dudas e inseguridades. Las terapias ayudan a que la persona vaya conociéndose mejor a sí misma y desarrolle nuevas formas de resolver sus dificultades. También aprende a vivir su día a día más satisfactoriamente. (Terapia y Psicología , s.f.)

2.3.6 Relajación

La relajación puede ser física o mental, es un estado de tranquilidad, descanso y paz para un sujeto. (Prieto, 2017)

2.3.7 Paz interior

Es el sentimiento de bienestar que experimenta una persona, al llegar a tener paz interior el sujeto se siente bien consigo mismo y relajado internamente. (DefiniciónABC, s.f.)

2.3.8 Diseño oriental

El diseño oriental es un estilo de decoración que busca principalmente plasmar en los espacios la espiritualidad, la armonía y el misticismo.

Este estilo es de simplicidad, se enfoca en el orden y la distribución de espacios amplios e iluminados.

La iluminación es uno de los aspectos más importantes como en todos los estilos, sin embargo, en el oriental se logra con la iluminación crear los ambientes tenues, suaves y relajantes, por esto la iluminación que más se utiliza es la luz indirecta.

Por otro lado, en este estilo únicamente se utilizan las líneas rectas para generar orden, tanto en muebles como en la distribución de los espacios.

Dentro de estos espacios la implementación de elementos naturales es uno de los más importantes, ya que mediante esto se genera la sensación de relajación en el interior. Esta es la base del estilo oriental, por esta razón se utiliza la combinación de varias texturas como la madera, la piedra, el papel, la presencia de elementos naturales como el agua, el fuego, plantas naturales, entre otros.

En cuanto a los colores que se utilizan dentro de este estilo se basan, de igual manera, en los cinco elementos de la naturaleza lo que conlleva a alcanzar un equilibrio. Cada color en sus diferentes tonos representa un elemento diferente, por ejemplo, los colores representativos del fuego, el rojo es símbolo de buena suerte, el naranja es un color estimulante y el amarillo es un color luminoso. El color representativo del agua y el cielo es el azul, que transmite calma y frescura. El verde que representa toda la naturaleza transmite equilibrio y concentración, y por último el blanco, un color que transmite calma, tranquilidad, limpieza y sobre todo orden.

Los colores pasteles no se utilizan en este tipo de estilos y espacios por lo que no contrastan con los colores principales fuertes de este estilo. (El Universo, 2011)

2.3.9 Diseño Occidental

El diseño occidental es un estilo diferente donde predomina el color, los textiles y materiales naturales como la madera. No es un estilo sutil, pero resulta ser un estilo muy acogedor y tranquilo.

El sol al ser un elemento fundamental en la cultura occidental, la iluminación natural se vuelve esencial en este estilo, por esto la correcta colocación de ventanas y puertas es de suma importancia.

Además, el estilo rústico se relaciona con el estilo occidental, dado a que los materiales son similares. La madera es uno de los materiales característicos del diseño interior occidental, se la puede incorporar en paredes, pisos, techos y muebles con un acabado como degradado, mezclando tonos para realzar este estilo.

En cuanto a los muebles son, de igual manera, rústicos y antiguos con madera tallada, muy artesanal. Por otro lado, los textiles también son parte importante de este estilo, las alfombra, por ejemplo, no faltará nunca en un diseño de estilo occidental.

También en este estilo predominan los colores vivos como se mencionó anteriormente. Combinar los tonos como el turquesa, el fucsia, el naranja, el amarillo, entre otros, con los tonos cafés de la madera, es una característica fuerte de este estilo. Todos esos colores se los suele complementar con el oro. (Plsos.com, 2019)

Dentro de estos espacios de terapias se busca la calidez y la tranquilidad donde todos los tonos fuertes de color se colocarían en detalles en combinación con colores marrones o neutros para brindar una sensación de relajación que se complemente con las técnicas y actividades de las terapias.

2.3.10 Iluminación

Es el efecto de luz que se produce en los espacios, puede ser natural o artificial. La iluminación natural es la que se da directamente por el sol y la artificial la que se obtiene de forma eléctrica. Este es uno de los elementos más importantes para la arquitectura y el diseño.

2.3.11 Aberturas cenitales

Son claraboyas o lucernarios. La luz cenital es la que entra desde la cubierta hacia el interior, permite tener un contacto directo con el exterior, generando intimidad sin mostrar el interior de la vivienda. (Next Arquitectura , 2018)

2.3.12 Ventilación

La ventilación es el intercambio de aire que existe dentro de los espacios. Sirve para circular el aire que se encuentra en un sitio cerrado y esto puede hacerse mediante la colocación de ventanas, rendijas, extractores, conductos, entre otros. (DeConceptos.com, s.f.)

2.3.13 Psicología del color

Es el estudio del color que se dedica a analizar la percepción y como actúa el ser humano en relación a cada color. (Allen, s.f.)

2.3.14 Diseño de mobiliario

Es la creación de muebles funcionales, ergonómicos y estéticos enfocados en solucionar las necesidades de los usuarios y además en los espacios.

2.3.15 Textiles

El textil se remite a todo lo que se relaciona con los tejidos, telas, hilos, entre otros. Dentro del diseño interior los textiles enriquecen los espacios y se los suele utilizar como recubrimiento para muebles o también en cortinas. (Diccionario Actual , s.f.)

2.3.16 Conexión interior exterior

Son dos espacios diferentes pero que a la vez están relacionados, la arquitectura se hace parte del lugar mediante la relación de los espacios interiores con los exteriores. Todo debe ser un solo conjunto para que los espacios tengan armonía entre sí, este concepto de relación interior- exterior es uno de los principios básicos de la arquitectura. (Balboa, s.f.)

Existen varias maneras de vincular estas dos áreas, una de ellas es con elementos arquitectónicos como los ventanales, puertas, vanos, entre otros. En los interiores, una manera de lograr esta conexión, además del uso de materiales translúcidos, es el uso de vegetación interior, es una manera práctica y correcta de lograrlo.

2.3.17 Guijarro

Es un trozo de piedra pequeña, lisa y redondeada, generalmente se transporta por medios naturales como son corrientes de aguas o tierra. Su morfología

redondeada proviene por la erosión causada por las corrientes de agua. (Educalingo , 2019)

En arquitectura se lo utiliza para caminos o recubrimientos ya sea de pisos o paredes.

2.3.18 Terrazo

Es una piedra que está hecha a base de trozos de mármol mezclado con mortero y finalmente pulido, se utiliza como pavimento y puede ser para exteriores e interiores. (Construmática, s.f.)

2.3.19 Tatami

De término japonés, es una superficie sobre la cual se practican diferentes artes marciales o actividades japonesas. Es una estera que forma parte de las características de las casas japonesas. (Merino, 2014)

Son aproximadamente de 5cm de grosor y se los realiza con módulos de paja de arroz prensada. El tatami como recubrimiento es ideal para espacios donde se practique gimnasia o yoga.

Los colchones que se colocan encima del tatami como cama o asiento, se llaman futones, son fundas rellenas de algodón o materiales artificiales que están pensados para que sean plegables y sean almacenados. (Álvarez, 2016)

2.4 MARCO TECNOLÓGICO

Las energías renovables son aquellas que se obtienen de fuentes naturales y que son permanentes, dentro de sus alternativas se encuentra la energía solar, que en la actualidad es utilizada a nivel mundial. (Biodisil, s.f.)

2.4.1 Paneles solares

Los paneles solares son dispositivos que aprovechan la energía solar para generar calor o electricidad, esta energía puede ser utilizada de inmediato o puede ser almacenada. Según su propósito, los paneles se dividen en colectores solares, que producen agua caliente y los paneles fotovoltaicos que dan electricidad a partir de la radiación solar que cae sobre el panel. Dentro del proyecto se utilizan los colectores solares para energía solar térmica para la zona de áreas húmedas, específicamente para calentar las piscinas.

2.4.2 Paneles solares térmicos

El funcionamiento de la energía solar térmica se basa en una serie de componentes y equipos que trabajan en conjunto. El panel logra captar los rayos del sol y absorbe toda su energía en forma de calor, el agua pasa por el panel para elevar su temperatura, es almacenada y finalmente, llega al punto de consumo. (Ekidom, s.f.)

Dentro de los componentes para este funcionamiento están los colectores solares o paneles, que son la pieza fundamental para todo el sistema. Por otro lado, se encuentran los acumuladores que sirven de almacenamiento, ya que puede haber ciertos días donde la energía solar no es tan fuerte. Los intercambiadores de calor se colocan cuando se quiere transferir el calor de un fluido a otro sin que estos se mezclen. También es necesario bombas de circulación, estos equipos sirven con un motor eléctrico para transportar el agua sin que haya ninguna pérdida. Por último, el aislamiento es importante dentro de la energía solar térmica para que no exista pérdidas caloríficas. El siguiente gráfico muestra el funcionamiento básico de este tipo de panel solar. (Ekidom, s.f.)

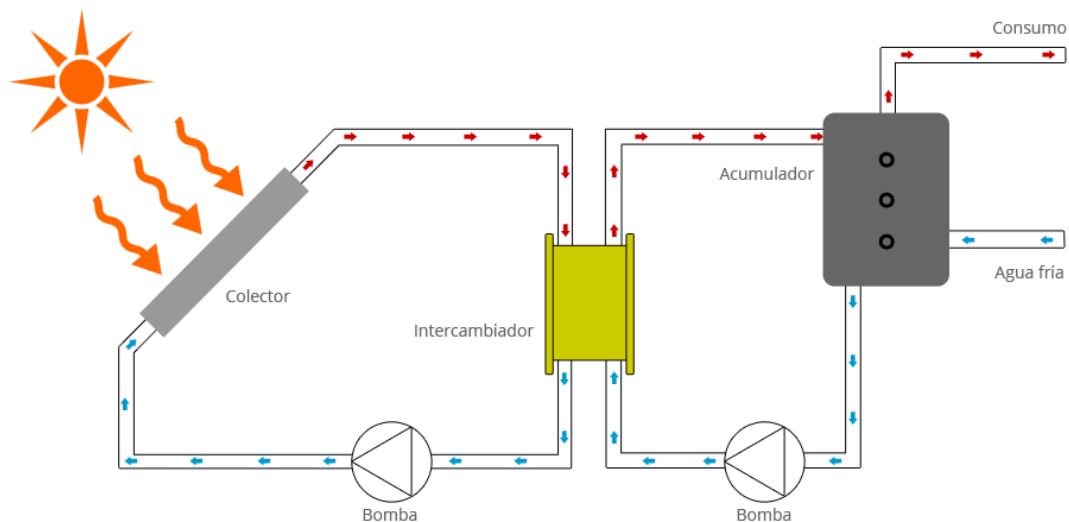


Figura 45. Sistema paneles solares térmicos

Tomado de: (Erec Ambiental , 2017)

Para el funcionamiento de las piscinas el panel funciona con la bomba y el filtro de esta instalación, en la siguiente imagen se puede observar de forma clara el sistema de energía solar térmica para piscinas.

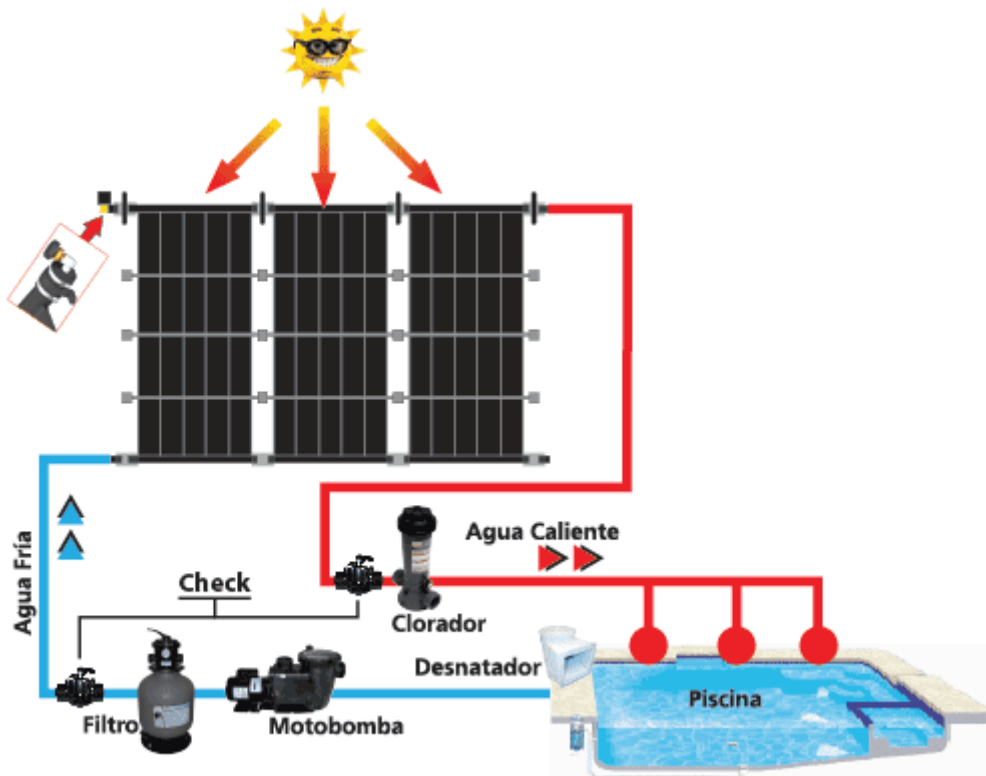


Figura 46. Sistema paneles solares para piscina

Tomado de: (PBT Sistemas de agua, s.f.)

3. CAPÍTULO III. MATRIZ INVESTIGATIVA

Para la matriz investigativa es importante conocer si las personas padecen de estrés, si estarían interesadas en asistir a un centro de relajación y cuáles son los factores de mayor importancia para un centro como el que se plantea. Todas estas preguntas son necesarias para confirmar que el proyecto es viable y de interés social. Por otro lado, el tener un conversatorio con personas especialistas en temas de interés como iluminación, terapias y vegetación, aportan al proyecto para cumplir con los objetivos planteados y brindar la funcionalidad requerida en los espacios interiores.

3.1 Tabulación de encuestas y análisis de resultados

3.1.1 Encuestas

La encuesta se realizó a un total de 60 personas, siendo un 98% ecuatorianos y en su mayoría mujeres.

Pregunta 1. Edad

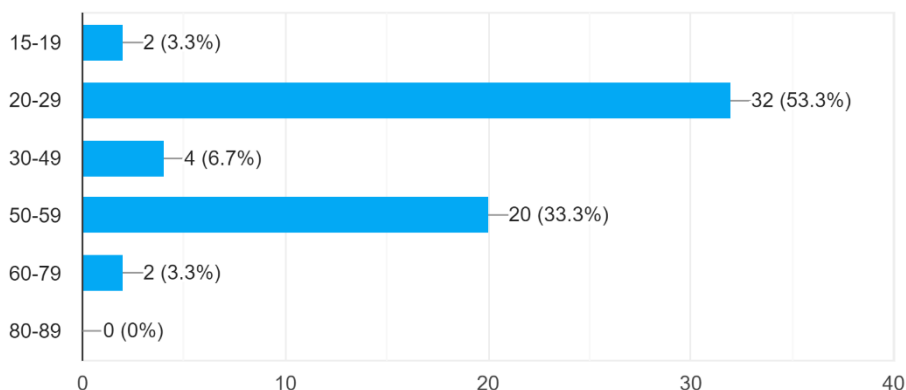


Figura 47. Tabulación Pregunta 1

Conclusión y análisis

La mayoría de los encuestados está en un rango de edad entre 20 y 29 años, siendo más de la mitad del porcentaje total. Con un 33% los encuestados están entre las edades de 50-59 años, en base a la respuesta se tiene una idea más detallada de que personas se interesan en estos centros y las edades de las personas que asistirían.

Pregunta 2. Género

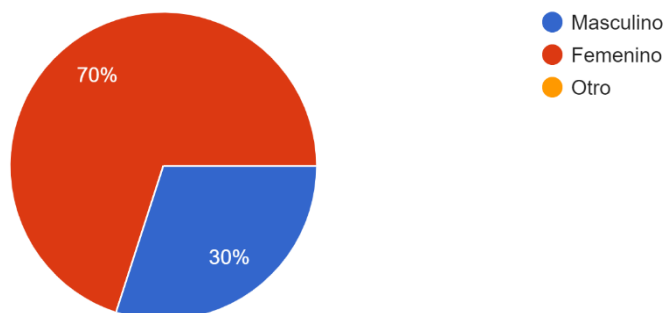


Figura 48. Tabulación Pregunta 2

Conclusión y análisis

Un 70% de las personas que respondieron a la encuesta son mujeres, es un porcentaje alto que denota que las mujeres padecen más de estrés que los hombres. Con esta respuesta se llega a la conclusión que asistirán más mujeres que hombres en el centro de relajación.

Pregunta 3. ¿Considera que padece de estrés frecuentemente?

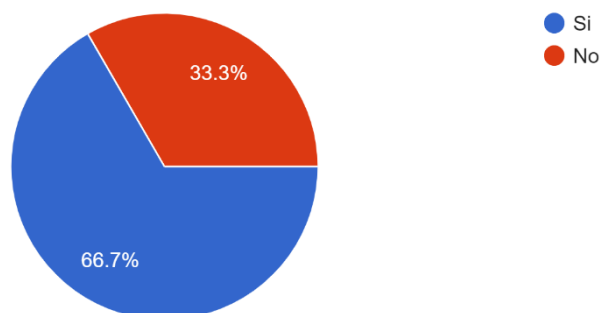


Figura 49. Tabulación Pregunta 3

Conclusión y análisis

Más de la mitad de las personas encuestadas consideran que padecen de estrés frecuentemente, al ser un porcentaje alto del 66.7% se puede ver que la problemática del trabajo de titulación se encuentra presente en la mayoría de las personas muy a menudo.

Pregunta 4. Del 1 al 5, siendo 1 el más bajo y 5 el más alto, ¿En qué nivel de estrés cree que se encuentra?

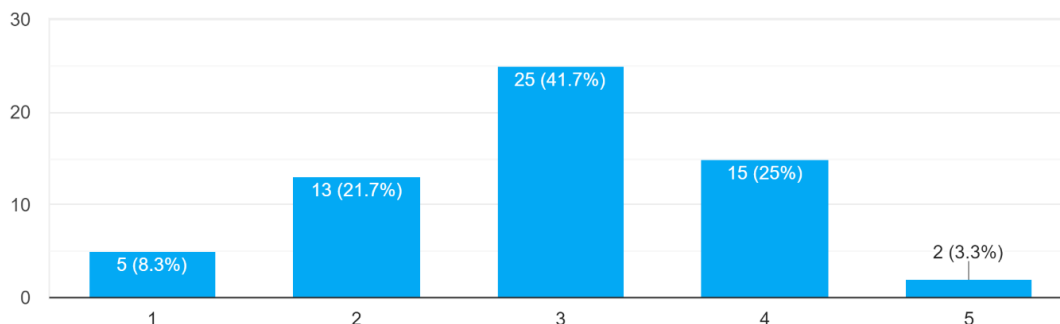


Figura 50. Tabulación Pregunta 4

Conclusión y análisis

La mayoría de las personas se encuentra en un nivel medio de estrés con un 41.7%, este nivel de estrés es el promedio normal que padece una persona por diferentes razones, el llamado estrés agudo, este es justamente el nivel de estrés al que se enfoca el centro para controlarlo y aliviarlo mediante las terapias alternativas.

Pregunta 5. ¿Cuál cree que es el factor que causa más estrés?

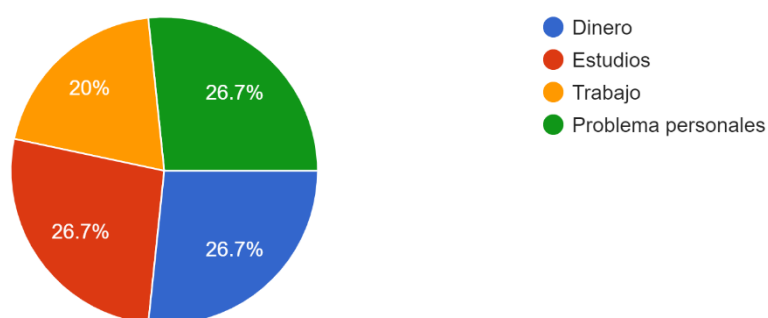


Figura 51. Tabulación Pregunta

Conclusión y análisis

En el gráfico se puede observar que tres de las opciones tienen exactamente el mismo porcentaje que son los estudios, el dinero y los problemas personales, el trabajo no se queda tan atrás con el 20%. Del 26.7% del factor dinero 9 personas son adultos y 7 son jóvenes, los problemas de dinero afecta más a las personas adultas con un mínimo de diferencia de las personas jóvenes. Del 26.7% del factor estudios todos son jóvenes, este es un factor de estrés que afecta a las personas más jóvenes que están cruzando la universidad. Del 26,7% del factor problemas personales, 8 personas son jóvenes y 8 son adultos, este es un factor que afecta exactamente por igual a las personas a pesar de su edad, cada uno tiene sus propios conflictos que le causan estrés.

Después del análisis de números, se puede concluir que cada persona padece su propio estrés, muchas veces dependiendo de su edad y de su profesión.

Pregunta 6. ¿Qué hace para desestresarse?

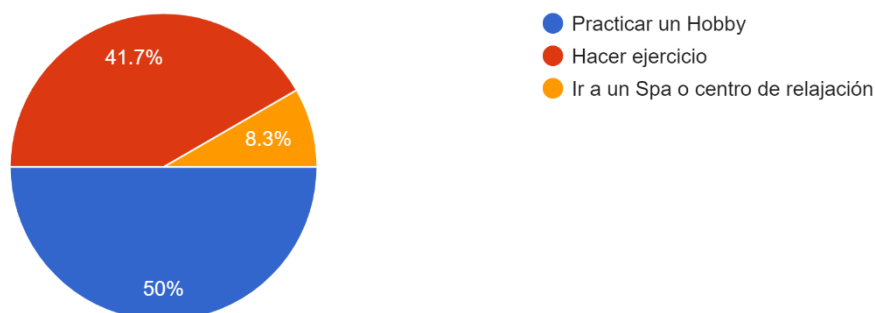


Figura 52. Tabulación Pregunta 6

Conclusión y análisis

Un 50% de las personas encuestadas practica un Hobby para desestresarse, esto puede ser considerado diferentes actividades como ir al cine, salir con amigos, entre otros. El 41.7% hace ejercicio que se enfoca solamente a la actividad física y tan solo un 8.3% opta por ir a un spa o un centro de relajación. La gente prefiere hacer actividades que conoce antes de realizar un

pago para ir a un lugar especializado que desconoce y no sabe sus resultados. Además del costo es el desconocimiento, la falta de sociabilización con este tipo de espacios.

Pregunta 7. ¿Conoce qué son las terapias alternativas?

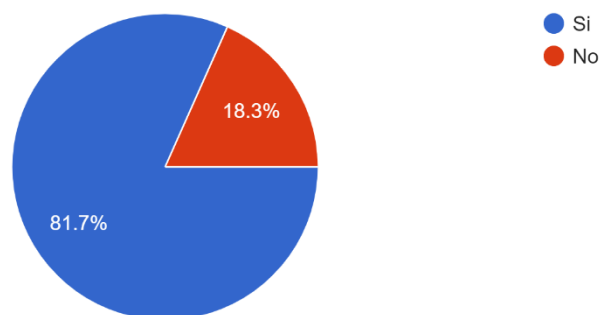


Figura 53. Tabulación Pregunta 7

Conclusión y análisis

Un porcentaje muy alto de las personas con un 81.7% conocen lo que son las terapias alternativas, esto es muy favorable para la realización del centro ya que la mayoría ha escuchado y tiene conocimiento acerca de estas terapias en las que se basa.

Pregunta 8. ¿Cuáles conoce?

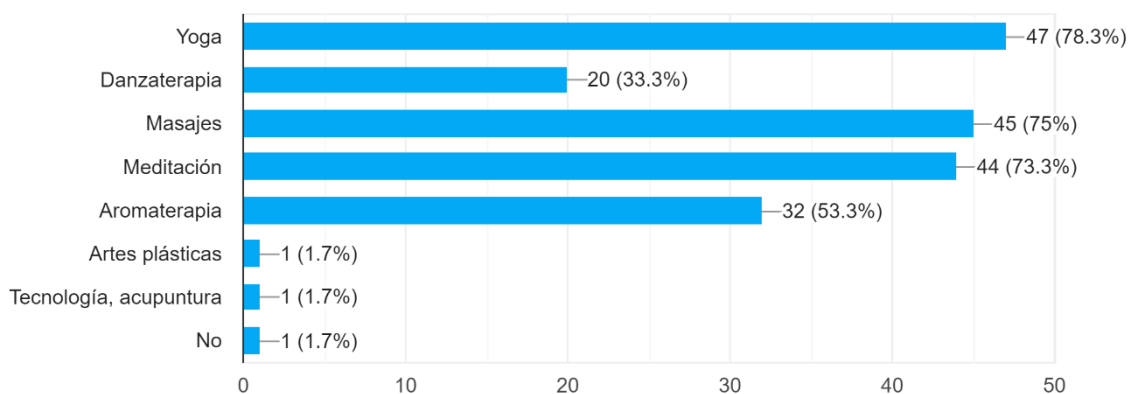


Figura 54. Tabulación Pregunta 8

Conclusión y análisis

La terapia más popular y que la mayoría de la gente la conoce es el yoga con un aproximado del 80%. Esta actividad se ha vuelto muy conocida en los últimos años y cada vez más gente la practica, los masajes es la segunda actividad más conocida, ya que se practica en todos los tipos de spas. En tercer lugar está la meditación, en cuarto la aromaterapia y en último lugar la danzaterapia, esta es una de las actividades menos conocidas por parte de las personas, ya que es una terapia distinta a las demás mencionadas. Se puede observar que entre las tres primeras no hay tanta diferencia en porcentajes, siendo estas las más populares. A pesar de que muchas personas han escuchado sobre este tipo de terapias, no todas estas personas las han practicado.

Pregunta 9. ¿Cuáles ha practicado?

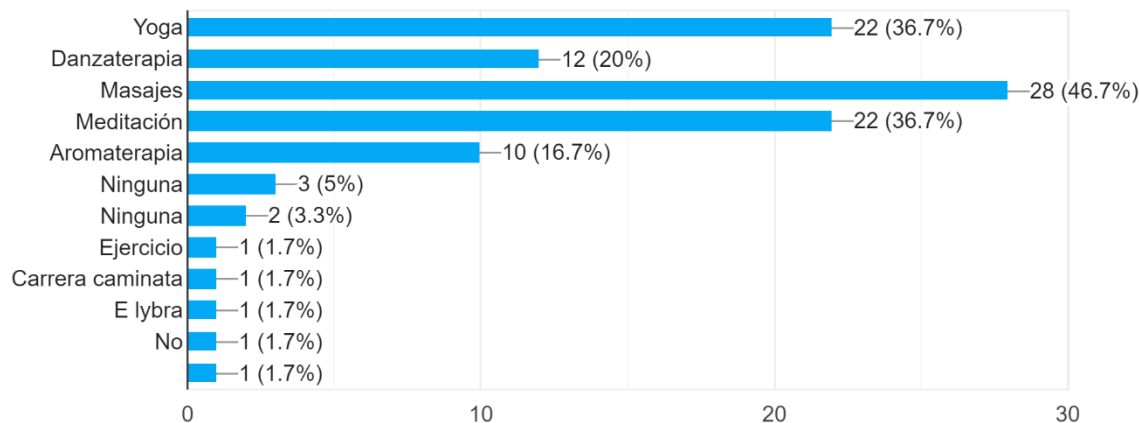


Figura 55. Tabulación Pregunta 9

Conclusión y análisis

En consecuencia, a la anterior pregunta, lo que más ha practicado la gente son las terapias más populares. Los masajes han practicado la mayoría de la gente, sin embargo, es menos de la mitad del porcentaje total, en segundo lugar, está la meditación y en tercero el yoga. Un porcentaje alto del 88.33% de las

personas encuestadas, han practicado una o varias de las terapias mencionadas, con esto se puede ver cuáles son las terapias más factibles para el centro de relajación y a las cuales las personas asistirían.

Pregunta 10. ¿Ha escuchado de los centros de terapia y relajación?

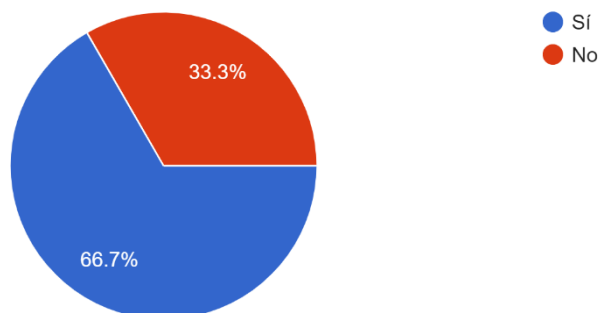


Figura 56. Tabulación Pregunta 10

Conclusión y análisis

Más de la mitad de los encuestados ha escuchado acerca de este tipo de centros, sin embargo, de todas las personas encuestadas no existe una referencia de que hayan asistido a este tipo de lugares. Actualmente hay más conocimiento acerca del tema en general lo que lo vuelve más factible al proyecto.

Pregunta 11. ¿Sabe de la existencia de estos lugares en Quito?

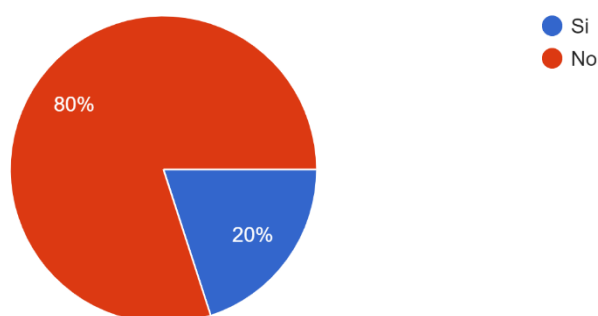


Figura 57. Tabulación Pregunta 11

Conclusión y análisis

Se puede observar que a pesar de que la mayoría de la gente ha escuchado sobre estos centros, un 80% no sabe de la existencia de estos lugares en la ciudad de Quito, en conclusión, faltan centros dentro de la ciudad y es una de las razones por las cuales la gente no ha asistido y no conoce.

Pregunta 12. ¿Qué factor considera más importante para poder relajarse dentro de estos espacios?

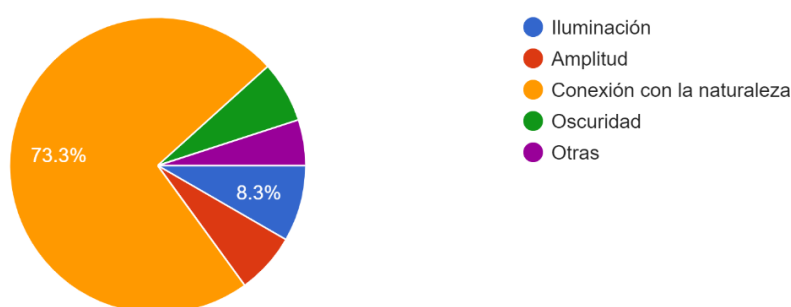


Figura 58. Tabulación Pregunta 12

Conclusión y análisis

El factor con mayor porcentaje es la conexión con la naturaleza con un 73.3%, 44 personas de las 60 encuestadas opinan esto. Al ser este el factor más importante, tiene que ser un elemento principal en el diseño del proyecto.

Pregunta 13. ¿Cree que estos centros influirían en su nivel de estrés?

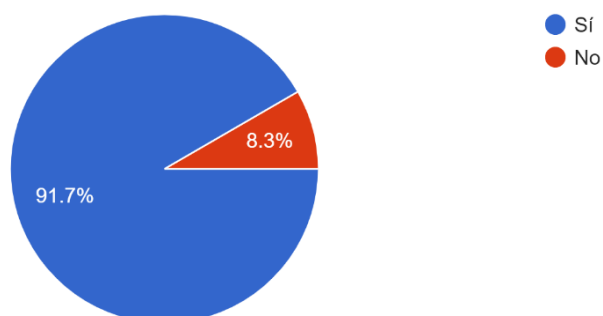


Figura 59. Tabulación Pregunta 13

Conclusión y análisis

Un 91.7% cree que los centros influirían en su nivel de estrés diario, esto da la respuesta a que el centro de relajación combatiría la problemática en estudio, ayudando a las personas a desestresarse brindando ambientes relajantes y distintas actividades para alivianar al máximo su nivel de estrés.

Pregunta 14. ¿Iría a un centro enfocado a estas terapias de relajación?

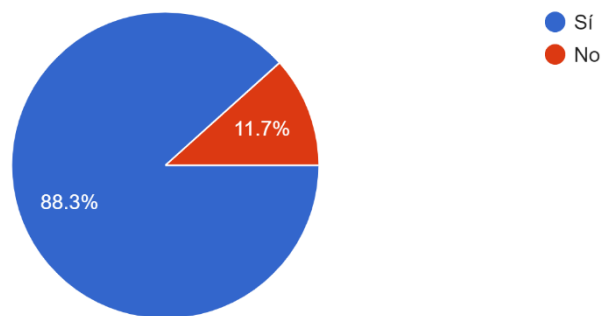


Figura 60. Tabulación Pregunta 14

Conclusión y análisis

Un 88.3% de las personas encuestadas sí asistirían a este centro, a pesar de que el 66,67% respondieron padecer de estrés. Estos datos muestran que aun que las personas no padezcan de un estrés frecuente o muy alto, sí asistirían a estos centros de relajación. Con esta respuesta el proyecto de titulación es totalmente favorable para las personas y si tendrá una buena demanda.

Conclusiones finales

Después de analizar todos los resultados de las encuestas se determina que, el proyecto de titulación es totalmente favorable por las siguientes razones:

- Las personas se encuentran estresadas
- Les gustaría practicar algún tipo de terapia de relajación
- Creen que los centros de relajación si influyen en los niveles de estrés
- Sí asistirían a un centro de relajación

3.2 Entrevistas a especialistas

Las entrevistas se realizan a profesionales y especialistas de temas relacionados con el proyecto y factores importantes para la ejecución del mismo.

3.2.1 Ivon Hurtado

Suma Sacerdotisa y Tecnóloga en ciencias ancestrales, fundadora de centro de relajación Gaia.

1. ¿Cómo funciona el lugar?

Nosotros somos un centro de terapias holísticas, en este centro de terapias holísticas nos hemos unido algunas personas para dar diferentes servicios porque estas son bastante amplias entonces cada una de nosotras tiene una especialidad y también mi socia y yo tenemos cosas que hacemos en común. Este centro funciona mediante citas, cada paciente agenda su cita y viene al centro.

2. ¿Cuál es la demanda?

Este es un negocio de servicio, un servicio diferente porque no es algo que toda la gente conoce, también mucha gente tiene como cierto temor a este tipo de terapias porque creen que es así como un poco de magia, pero en verdad todas las terapias holísticas si bien algunas no están reconocidas científicamente otras sí. Hay gente que, si tiene afinidad a este tipo de terapias y viene al centro, y ya una vez que la persona hace una terapia y siente mejoría hay la posibilidad de que regrese. También hay personas que no les ha ido bien con el psicólogo o el médico y toman como un recurso a la terapia holística.

Pienso que hay cierto nicho de mercado para este tipo de negocio, pero también puedo ver que cada vez se va como extendiendo más la información y hay más gente que ya nos busca, porque saben que es algo no tan complicado que no es invasivo y optan por esto, con excepción del yoga y los masajes. Muchos médicos ahora recomiendan a las pacientes que son muy estresadas, que están con problemas lumbares, con artritis, etc.

Para las clases de yoga tenemos como unas doce personas en diferentes horarios de lunes a jueves, para los masajes yo haría un promedio semanal de cinco masajes y para las consultas un promedio de unas cuatro consultas semanales.

3. ¿Cuáles son los rangos de edad?

Hay muchas variaciones de edades, vienen desde jóvenes hasta personas más adultas, depende también para que servicio, pero en general los rangos de edad estarían entre unos 25 a 50 años de edad.

4. ¿Asisten más mujeres o hombres?

Definitivamente hay un 80% de mujeres y un 20% de hombres, los hombres por lo general vienen más a masajes, pero también hay hombres que vienen a psicoterapia, al yoga un 15%, son más esporádicos los hombres.

5. ¿Cuáles son los servicios que se brindan?

Nosotros tenemos aquí servicio de yoga, yoga kundalini que se llama el yoga de la conciencia, tenemos masajes, masajes relajantes, masajes de aromaterapia, contractura, un masaje tailandés que se llama reflexología tai, masajes para embarazadas, todo ese tipo de masajes. Tenemos en la parte de arriba otro tipo de terapias que son más las terapias energéticas propiamente dichas, entonces es psicoterapia apoyada con flores de Bach, bendiciones de útero, sanaciones de útero, también psicoterapia con la ayuda o el apoyo de oráculos.

En todas las terapias hacemos armonización de chakras que son los centros energéticos, para esto nosotros utilizamos música, piedras y aceites esenciales. porque todas estas herramientas tienen el poder de cambiar la energía o equilibrar la energía en las personas.

6. ¿En qué están enfocadas estas actividades?

Lo que nosotros queremos es sostener a la gente, todas estas herramientas, que nosotros les llamamos, tienen el poder de cambiar la energía o equilibrar la energía en las personas.

7. ¿Cómo ayuda esta actividad para desestresarse?

En el momento en que una persona está equilibrada energéticamente, también internamente su cuerpo, su mente llega también a tener un equilibrio y no es que los problemas desaparecen nunca, pero existe una mejor coherencia de la persona o una mejor actitud para poder resolver los problemas que se presentan diariamente o a veces que están acumulados en el tiempo, entonces hay personas que tienen miedos persistentes y que viven con el miedo, pero llega un momento en el que ese miedo logra a somatizar en el cuerpo y la persona se enferma.

Todas estas terapias sirven básicamente para eso, para equilibrar la energía, para que las personas vayamos tomando conciencia de una manera como más global, más holística de las situaciones de la vida de cada uno y lo vayamos resolviendo, como digo miedos, tristezas, estrés, etc.

8. ¿Qué métodos o técnicas son las que se utilizan?

Se trabaja mucho con la energía y con la parte emocional, espiritual y mental. En masajes como se trabaja con aceites esenciales y con diferentes técnicas que también equilibran energéticamente, es un masaje diferente porque se tocan centros energéticos. En el yoga como te dije el yoga kundalini que también trabaja la parte mental, espiritual y energética.

9. ¿Cree que es importante el espacio en el que se lo practique?

Totalmente, super importante, el espacio es super importante porque es muy necesario tener un sitio para cada cosa, son energías diferentes para cada una de ellas.

10. ¿Cuáles son los elementos más importantes para realizar la actividad?

En el yoga utilizamos los mats que se llaman que son como las mantas, utilizamos cobijas, almohadones, siempre utilizamos velas, incienso, para los masajes tenemos las camillas, las toallas, las sábanas, los aceites esenciales, difusores, música siempre también, es super importante la música es un buen complemento porque es relajante, la persona se relaja mucho mejor y nosotros también mientras damos el masaje. Piedras también utilizamos, piedras semipreciosas que son energéticas entonces tenemos piedras volcánicas, tenemos cuarzo, tenemos otro tipo de piedras que se utilizan en diferentes partes del cuerpo según lo que la persona necesita. En psicoterapia básicamente son las flores de Bach, los oráculos, velas, la mesa, incienso, la camilla, también es como que tienes que tener en cada lado todo a la mano, esa es una ventaja de tener un lugar para cada cosa.

11. ¿Cómo debe ser el ambiente para que ayude a la relajación? (iluminado, oscuro, amplio,etc)

Para un masaje la persona necesita estar más recogido, con más privacidad, en un ambiente donde se sienta menos expuesta, en oscuridad. En el yoga en cambio se necesita un lugar abierto, un lugar con luz, un lugar iluminado en donde la persona se sienta en cambio que está en libertad y en las terapias también se necesita un lugar que sea como privado.

Siempre tiene que haber amplitud en estos espacios porque una persona que está deprimida o reprimida si llega a un lugar pequeño no se le va a ayudar, todo el sentir del lugar donde se hagan estas terapias tiene que ser muy amigable, muy relajante. Las velas, los inciensos, la música, todos esos elementos ayudan para la energía del lugar. Es importante que no haya muchas cosas pero que tampoco sea un lugar vacío entonces nosotros tratamos que las cosas que tenemos nos sirvan pero que también digan algo.

En todas estas áreas si utilizamos muchas simbologías, olores, colores porque todo eso influye en las personas, todo es blanco y le damos un toquecito con el azul, con el celeste como nuestro logo.

12. ¿Es una actividad que necesita contacto con el exterior?

No necesariamente, o sea para el yoga siempre vas a necesitar un lugar más amplio, pero en algunos centros son espacios cerrados, porque no les permite espacio, pero de igual manera se logra realizar la actividad, obviamente es mucho mejor sí.

13. Recomendaciones

Bueno como recomendación principal te puedo decir que cada una de las actividades debe tener su propio espacio, como te dije antes, porque cada una necesita su propio ambiente y su equipamiento propio. También transmitir una buena energía al momento de realizar las terapias y además hacer que el ambiente sea tranquilo con los elementos que te dije como las velas y la música, sobre todo. (Hurtado, 2019)

Conclusiones y aportes

La entrevista realizada a Ivón Hurtado, fundadora del centro de relajación Gaia, permite comprender de mejor manera cómo funcionan estos centros y como se manejan las actividades con los asistentes. Para este proyecto se toma en cuenta las recomendaciones sobre diferenciación de espacios, colores que transmiten energía, equipamiento para cada una de las áreas, entre otros. En cuanto a los colores que ellos utilizan, que van en la gama de los azules y los neutros, especialmente el blanco, Ivón nos afirma que estos colores también transmiten tranquilidad a las personas, así como los elementos adicionales como la música, las velas y los aromas. Estos elementos que generalmente no se toman en cuenta en el diseño, son de mucha importancia para aportar a las sensaciones de los espacios, para que el objetivo de estos centros que es la relajación, entre por todos los sentidos en los pacientes, tanto visualmente, olfativamente, auditivamente, entre otros.

Para el equipamiento de las diferentes salas es necesario que cada una tenga su espacio, ya que cada actividad es diferente y por ello se necesitan ambientes y energías para cada una. También seleccionar según las actividades cuál es privada y cuál más abierta, para definir el tipo de iluminación necesario para cada espacio. Todos los espacios dentro del proyecto deben ser amplios para que los visitantes sientan paz y tranquilidad, al contrario de los espacios pequeños que producen depresión y acorralamiento.

Por otro lado, con las respuestas sobre la demanda, se concluye que a pesar de que estos centros brindan servicios diferentes y no son tan conocidos, Ivón afirma que cada vez es más la gente que solicita los servicios del centro y va creciendo poco a poco en el mercado, esto es un dato positivo para que la realización del centro de relajación sea cada vez más viable.

Las personas a las cuales va dirigido el centro de relajación se obtienen de los datos mencionados sobre los rangos de edades y sexo, siendo la mayoría femenina, este también fue uno de los datos obtenidos dentro de las encuestas. Es importante también que los rangos de edad se están ubicando entre adultos jóvenes y adultos, todos estos son parámetros importantes para definir estilos de diseño y hacia qué tipo de personas va enfocado el centro.

3.2.2 Santiago Vega

Terapeuta profesional de Joyas del Ecuador en el Cráter de Pululahua

1. ¿Cómo funciona el lugar?

Nosotros nos dedicamos a todo lo que es el área del bienestar, en este caso como una nueva experiencia para relajación. Somos el único eco-spa en el mundo, acabamos de ganar recién este trofeo a nivel mundial por el uso del tetrapack reciclado en los muebles como en las camillas, las sillas y las tumbonas. El concepto que estamos presentando son diferentes experiencias en las cabinas basadas en los cuatro elementos naturales, fuego, aire, agua y tierra, aquí cada cliente elige los paquetes que desee según el elemento y se

agenda una cita con previa anticipación para los servicios. A parte de eso nosotros somos el mejor spa de Quito por *Tripadvisor*

2. ¿Cuál es la demanda?

En general viene bastante gente, se llena más en meses de temporada como julio y agosto que vienen bastantes extranjeros. En un día bueno vienen en promedio unas seis personas.

3. ¿Cuáles son los rangos de edad?

Es muy variado, últimamente hemos tenido personas más jóvenes entre los 30 años, pero también suelen venir bastantes personas entre los 40 y 50 años.

4. ¿Asisten más mujeres o hombres?

Si vienen más mujeres que hombres, pero realmente es equitativo por lo que la mayoría viene a hacerse masajes en pareja.

5. ¿Cuáles son los servicios que se brindan?

Nosotros no solo brindamos masajes, también dentro de los servicios están una degustación de bienvenida, un baño herbaporal, masajes, puntos de presión, faciales, servicios de jacuzzi y turco, áreas para meditación y yoga una exterior y otra más privada en el interior. Todos estos servicios los ofrecemos en paquetes que van de acuerdo al elemento y según eso entran ahí los diferentes tipos de masajes con faciales, etc.

6. ¿En qué están enfocadas estas actividades?

Definitivamente a la relajación y al bienestar de los clientes, brindar una experiencia diferente en cada sala para que el cliente salga renovado, disfrute de su tiempo y se conecte consigo mismo.

7. ¿Cómo ayuda esta actividad para desestresarse?

Ayuda aflojando los músculos y quita las malas energías del cuerpo, los aceites, los aromas y la música ayuda a que la persona se relaje. El masaje que es aquí el más solicitado es justamente para desestresarse, es un masaje fuerte para

hacer soltar las contracturas, la mezcla de un masaje fuerte con lo que son las piedras calientes, las esencias y los aromas, crea una armonía en el cuerpo y ayuda a que las personas se desestresen y también sabemos utilizar aceite de cannabis para que se aflojen más los músculos.

8. ¿Qué métodos o técnicas son las que se utilizan?

Las técnicas dependen de cada elemento, en el elemento fuego se ofrece lo que es la experiencia con piedras calientes en masajes, un facial con jalea real, miel de abeja y sábila, se inicia con un baño herbaporal con hierbas de la zona y sales aromatizadas. En el elemento aire ofrece un masaje que se llama balance energético con aromaterapia, un facial capuchino y extractos orgánicos. El elemento agua ofrece faciales y exfoliaciones corporales con sal y aromaterapia, cuenta con jacuzzi y turco y masajes con bambú. Y por último el elemento tierra que ofrece exfoliación corporal con lúpulo de cerveza con sal, cacao y aceites, masaje y un facial de chocolate.

9. ¿Cree que es importante el espacio en el que se lo practique?

Sí, es muy importante tener áreas adecuadas para todos los servicios que se ofrecen y que cada uno de ellos tenga su propio espacio con su equipamiento necesario. Además de que el espacio debe ser óptimo para la realización de las actividades, tiene que ser un ambiente que brinde tranquilidad a los asistentes para que a penas lleguen sientan esa sensación de paz en los sitios donde van a ser tratados. También aquí en Joyas del Ecuador por la ubicación privilegiada que tenemos y las grandes vistas que se tiene en cada sala, también se logra tener este ambiente como más natural como más conectado hacia la naturaleza porque el entorno es sumamente pacífico, silencioso y esto nos va perfecto con el concepto que queremos dar.

10. ¿Cuáles son los elementos más importantes para realizar la actividad?

Bueno primeramente las camillas para todo lo que son masajes, las tinas en algunas salas para quitar los tratamientos del cuerpo, también los aceites con los que se realizan los masajes, las piedras calientes del elemento fuego, los

elementos naturales que se utilizan también para lo que son faciales, otra cosa importante son las toallas y las batas que se les proporciona a los clientes, para esto es necesario un lugar de almacenamiento o *lockers* donde la gente pueda dejar sus pertenencias, también las salas deben estar completamente equipadas con todos los aceites y esencias y para esto un lugar donde poner todos los objetos.

**11. ¿Cómo debe ser el ambiente para que ayude a la relajación?
(iluminado, oscuro, amplio, etc.)**

El ambiente si debe ser bastante iluminado naturalmente si es que es mejor, nosotros tenemos en cada sala ventanas amplias donde entra la luz y además de eso una cúpula en el medio de todo el spa que deja, de igual manera, entrar la luz del sol. Además de esto nosotros lo que utilizamos mucho para ambientar el lugar son los aromas, esto ayuda muchísimo para que las personas se relajen, debe estar en todos los sentidos presentes para que el cliente sienta una relajación completa. También usamos la música, una música tranquila que igual nos da sensaciones de paz. En cuanto a amplitud, si deben ser amplios los lugares para que así nosotros podamos realizar nuestro trabajo adecuadamente y que el cliente también se sienta como de cierta forma libre y no como acorralado en un espacio estrecho.

12. ¿Es una actividad que necesita contacto con el exterior?

Si, nosotros al ser un ecospa nos enfocamos mucho en todo lo que es natural entonces en primer lugar están nuestras instalaciones, la ubicación es en un entorno lleno de naturaleza a sus alrededores, cada sala tiene una vista, por ejemplo, el elemento fuego se encuentra al lado norte con vista al cráter Pululahua, el elemento aire tiene una vista hacia el volcán Cayambe y el elemento agua tiene dirección al sur y tiene una vista hacia el volcán Antisana. Además de esto todos los productos que nosotros utilizamos son naturales y como te mencioné antes la mayoría de los muebles son de tetrapack reciclado lo que nos vuelve un spa ecológico.

13. Recomendaciones

Para un lugar de estas características yo recomiendo que los espacios si tengan contacto con el exterior así sea lo mínimo pero que si la haya, también que cada espacio tenga todos los implementos necesarios para trabajar y que cada uno este especializado en una actividad en específico, no se pueden mezclar los tipos de tratamientos. Otra cosa importante son los aromas, la música, las esencias que son elementos que ayudan a la relajación para los clientes y también vuelven a los espacios relajantes. (Vega, 2019)

Conclusiones y aportes

En la entrevista realizada a Santiago Vega, terapeuta de Joyas del Ecuador, se pudieron ver aspectos importantes de este spa y como se manejan los espacios según las terapias. Según las recomendaciones dadas por Santiago, la conexión con el exterior es un factor importante dentro de los centros de relajación. De igual manera que en las encuestas este fue seleccionado como el factor más importante para poder relajarse en spas o centros de relajación.

La iluminación natural en este spa también juega un papel importante, como lo menciona Santiago, tienen varias entradas de luz natural lo que vuelve a los espacios claros e iluminados, estos aspectos siendo los más importantes toman un protagonismo especial en el diseño del proyecto de titulación.

Otro aspecto importante que se menciona en la entrevista es el brindar una experiencia, justamente el diseño para el proyecto debe aportar una experiencia diferente en los usuarios para que regresen y tomen nuevamente las terapias dictadas en el centro. Esto se puede lograr con la conexión con la naturaleza, los elementos que mencionan como la música, los aromas, las vistas de los paisajes, entre otros. Además de esto es importante tomar en cuenta para el diseño del proyecto, la importancia del equipamiento se necesita que el cliente se relaje totalmente y por esto debe desconectarse al máximo de sus pertenencias tecnológicas u otros elementos que lo puedan distraer de las actividades, por esta razón la importancia de un espacio específico de

almacenamiento para los usuarios con vestidores es vital dentro del centro de relajación.

Otro punto interesante en cuanto al equipamiento de Joyas del Ecuador es el mobiliario reciclado y ecológico, se vuelve un diseño amigable con el medio ambiente, más económico y llega a ser una gran opción de material para el diseño del proyecto.

Finalmente, dentro de los servicios, a diferencia de las otras respuestas en entrevistas, ofrecen degustaciones de comida. En un centro de relajación se debe tener cuidado con los aromas de los alimentos que pueden invadir los espacios relajantes, es un servicio muy válido para implementarlo en el proyecto con el diseño de un pequeño bar, alejado de las salas relajantes, para que las personas degusten algún alimento o bebida al final de su tratamiento y así tener una terapia completa.

El rango de visitantes en este spa es alto, por lo que se puede concluir que si existe una cantidad de clientela amplia que disfruta de estos servicios y lo vuelve más factible al proyecto.

3.2.3 Jimena Vacas

Arquitecta especializada en iluminación

Estudió en la Universidad Católica del Ecuador, certificación Laureate en educación Superior, master en diseño interior en la Universidad de Salamanca, actual docente en la Universidad de las Américas.

1. ¿Qué tipo de iluminación es recomendable usar para centros de relajación?

Para todo tipo de lugares la iluminación natural siempre, en cuanto a iluminación artificial para un centro de relajación lo recomendable es una iluminación cálida, tenue que no sea intensa para que produzca una sensación de relajación y tranquilidad.

2. ¿Qué importancia tiene la luz natural dentro de los centros de relajación?

La luz natural siempre es muy importante en cualquier tipología, pero en un centro de relajación es importante también porque nos va a vincular con el estado natural. La luz natural es perfecta, es la de mejor calidad, es la que refleja de mejor manera los colores y es con la cual el organismo funciona de mejor manera, no es comparable con la luz artificial, pero la luz natural siempre tiene que ser super controlada porque es muy variable. Si podemos tener ingresos de luz natural y en el centro de relajación sería importante evitar tragaluces cenitales porque se puede tener unas variaciones de luces muy altas y es difícil controlar. Sería mejor si se maneja de una manera indirecta con lucernarios laterales o ingresos de luz norte-sur que no son directos como este-oeste se puede lograr unos efectos super agradables y mucho más controlados. También se puede evitar techos de vidrio que pueden llegar a ser muy calurosos y muy luminosos. Si es muy importante la luz natural, además que es gratis y es la de mejor calidad.

3. ¿Qué tipo de luz artificial funciona para este tipo de espacios?

Para lo que son centros de relajación como estamos hablando de niveles de iluminación que no son intensivos, porque es un sitio justo para relajarse para estar más tranquilos, estamos hablando de niveles de iluminación bajos y esto siempre se lleva muy bien con lo que son temperaturas cálidas. Temperaturas de color desde los 3000 hasta los 3500 que producen justo este estado de relajación. En cuanto a lo que son las tecnologías se sugiere mucho la utilización de fuentes eficientes, dentro de eso está todo lo que es el sistema de iluminación led que puedes encontrar en temperaturas cálidas y también de bajas intensidades. La recomendación también es que no es costosa y es fácil de implementar es que tengas sistemas de dimerización en el cual tu puedes regular el nivel de iluminación que tu desees de acuerdo al uso que vayas a dar, con este sistema puedes ir subiendo la intensidad y la temperatura de color.

Todo tipo de capas se pueden utilizar en estos centros, por ejemplo, la luz general en zonas de masajes o zonas donde la persona va a estar recostada no es muy recomendable porque es muy intensa, pero se podría implementar una luz perimetral indirecta que se vuelve super agradable y no es tan intensa. Depende mucho de cada zona por ejemplo en zonas como la recepción si se puede tener una luz de trabajo descolgada, en áreas húmedas como sauna o el turco una iluminación general tenue, porque en general estamos hablando de una iluminación que no tiene que ser intensa porque estas en un sitio de relajación de tranquilidad donde se tiene que bajar la tensión. Puedes tu decidir si vas a trabajar lo que es iluminación indirecta tenue en las zonas donde vayas a tener vista directa al techo y una iluminación de trabajo más intensa en zonas administrativas y de trabajo. En estos centros de relajación también se utiliza mucho lo que son luminarias decorativas que vayan con el tema de fibras naturales, puedes identificar algo de cristales que te remitan a esto de la paz, la tranquilidad y la conexión con la naturaleza.

4. ¿El color de la iluminación influye dentro de estos espacios?

Si, más que el color la temperatura de color porque si tu estas tratando de relajarte lo que vas a querer es una temperatura de color cálida, no intensa más bien tenue. Menor intensidad, menor cantidad de luxes en las superficies de trabajo y eso va muy bien acompañado de luz cálida, tampoco es la idea que todas las zonas sean extremadamente cálidas porque en zonas administrativas la temperatura media es más adecuada porque vas a tener que tener más intensidad por el tipo de trabajo que vas a hacer.

5. ¿De qué manera se podría ahorrar energía dentro de estos centros?

En general el primer paso básico es escoger fuentes de luz eficientes, puntos led que te da bajo consumo, larga duración, etc. Segundo puedes utilizar dimerización, la dimerización lo que permite es controlar la intensidad y la cantidad de luz a través de perillas super sencillas y además el sistema led se lleva super bien con el dimerizador, con esto consumes solo el 30% entonces ahí ahorras mucho. También los sensores de movimiento ayudan muchísimo, porque la gente como está super relajada se olvida de apagar la luz o se olvida

los sistemas encendidos, entonces si pones en áreas específicas sensores de movimiento también vas a regular que se encienda y se apague solamente los momentos que tu necesites. Si ya quieres ir a algo más avanzado también podrías ir a un sistema ya de automatización, entonces a través de un sistema central se identifica en que zonas no hay ocupación y se apagan o a cierto horario ya se apagan, la implementación es más costosa, pero se puede hacer. Finalmente, también si quieres acompañar a sensores que midan la luz cerca de donde tienes entradas de luz natural entonces tu vas a hacer que todas las luminarias se enciendan cuando realmente el nivel de iluminación ya no sea suficiente con luz natural. Con el sensor el rato que ya se ve que baja el nivel de iluminación necesario, enciende la luminaria artificial al nivel de iluminación necesario para complementar o llegar al nivel que tu necesites, entonces estas aprovechando el recurso de la luz natural a través del sensor y dando la cantidad de luz que se necesita. Lo más económico es el dimerizador.

6. ¿Cuáles son los niveles mínimos y máximos de iluminación dentro de los centros de relajación?

El mínimo que tú necesitas para un área de circulación son 50 luxes que es el mínimo para identificar cambios de niveles y circular tranquilamente. Máximos estaríamos hablando de 150 a 200 luxes porque hablamos de un sitio de relajación, pero si vas a tener oficinas tendríamos 300 luxes y si estamos en un sitio donde vayan a hacer un tratamiento facial o de limpieza podría llegar hasta 400lx o 500lx por el nivel de detalle, pero esto podría ser solo en la luminaria de la persona que está trabajando. También es importante la proporción de 3 a 1, si tienes un área de circulación a 100lx se multiplica por 3 para que esa sea el área inmediata con 300lx para que el ojo no tenga problemas de adaptación. Con esto se trata que las transiciones sean progresivas y que todo lo que has logrado con la relajación, no se pierda al momento que sales a un sitio sobre iluminado.

7. ¿Cuáles son los mecanismos de iluminación que se podrían utilizar dentro de estos centros?

Como te dije anteriormente sería la dimerización, el sistema de sensores de movimiento, sensores de medición de luz y el tema de automatización.

8. Recomendaciones

La principal que yo te recomendaría para la tipología que estás trabajando primero que sea eficiente que sería el sistema led, esto interesa a todos no solo por el tema económico sino también por ser responsables con el medio ambiente y el ecosistema. Temperaturas de color cálidas para lograr el tema de relajación, no extremadamente cálidas tampoco, pero sí que vayan a eso que nos va a producir esa sensación de relajamiento y por último intensidades bajas, luz tenue que nos va a ayudar con este objetivo final que es estar relajados y tranquilos. (Vacas, 2019)

Conclusiones y aportes

En la entrevista con Jimena Vacas, profesional en iluminación, se pudo concluir que la iluminación es uno de los factores principales en el proyecto. Mediante la luz se puede transmitir varias sensaciones que aportan a todo el diseño interiorista. Para el proyecto de titulación se utilizará una iluminación artificial con una temperatura de color cálida, siendo esta la más adecuada para resaltar el objetivo principal del centro, dando sensaciones relajantes y pasivas a los usuarios. Además, este tipo de iluminación debe ser tenue y no intensa para que no rompa con la relajación que se brinda en el diseño. Por otro lado, Jimena afirma que la iluminación natural es la más importante y la de mejor calidad, por lo que se tomará en cuenta las recomendaciones acerca de esta iluminación para el centro de relajación, como es evitar entradas de luz cenitales que son difíciles de controlar, y una iluminación directa este-oeste porque se vuelve muy fuerte. También otro aspecto importante que se implementará en el proyecto es la utilización de sistemas de iluminación eficientes (LED) para un ahorro energético, económico y además amigable con el medio ambiente. Para el ahorro de energía se tomará, de igual manera, los

mecanismos de iluminación actuales que menciona Jimena como la dimerización o el sistema de sensores en ciertas áreas del centro para controlar de mejor manera la iluminación y tener un ahorro de consumo eficaz.

3.2.4 Paulina Soto

Arquitecta Interior especializada en diseño de jardines y vegetación.

Estudió en la Universidad de las Américas, master en Universidad San Francisco de Quito, actual docente de la Universidad de las Américas.

1. ¿Qué son los eco-ambientes?

Los eco-ambientes pueden ser espacios que incorporen elementos vivos, uno de ellos podría ser la vegetación, como otros elementos como animales también. La idea es preocuparnos un poco sobre los materiales naturales, mantener un equilibrio entre lo que es la construcción y lo que es el uso de recursos naturales, eso sería más que todo el ambiente ecológico.

2. ¿Qué importancia tiene la vegetación dentro de los espacios de relajación?

La vegetación en realidad dentro de todos los espacios cumple una función importante, puede ser en el interior de una casa, en el interior de una oficina, pero también en el tema de relajación, por ejemplo, podría ser muy beneficioso porque tienes plantas que siempre te van a dar un sentimiento de paz, de calma y de tranquilidad. La naturaleza o la vegetación en el interior aporta, aparte de que renueva el aire porque convierte el dióxido de carbono en oxígeno, también refresca espacios y cumple una función de frescor en el ambiente, esa es una de las características de la vegetación. También te puede ayudar a crear una atmósfera distinta, a creer que tu estas en la naturaleza y obviamente esto crea relajación para el ser humano.

3. ¿Cómo se puede conectar los espacios interiores con la naturaleza?

Puedes conectar a través de muchos elementos, por ejemplo, ventanas, puertas, ingresos, puedes conectarlos a través de una vista desde el interior al

exterior o viceversa, la conexión con los ingresos también proporciona una conexión importante. Generalmente lo que tú quieres lograr en un proyecto es una relación interior-exterior, entonces esto lo puedes lograr por la vista tener grandes ventanales, jardines interiores, una relación en tumbados, incorporar un árbol en la mitad de una habitación, hay muchas formas de conectar el interior con la parte de la naturaleza o el exterior.

4. ¿Qué tipo de vegetación es la más adecuada para el interior dentro de estos espacios?

Bueno siempre hay que tomar en cuenta que en el interior generalmente tú tienes espacios que no tienen luz directa, hay plantas que son muy adecuadas para poner en espacios que no tienen iluminación natural. Siempre hay que tomar en cuenta que hay que hacer coincidir el lugar con la planta, entonces hay plantas que naturalmente no requieren luz solar, por ejemplo plantas en el bosque nublado que es uno de los ecosistemas naturales que se tiene, en el caso de Mindo tienes un montón de plantas que crecen a la sombra de los árboles entonces son plantas que naturalmente no tienen luz como las orquídeas o las bromelias, estas puedes incorporarlas super bien en proyectos interiores, entonces siempre hay que hacer coincidir el lugar con la planta. Generalmente las plantas interiores son de color verde o blanquecinas, son muy pocas las plantas que tienen flor que pueden ir en el interior.

5. ¿Es importante el efecto del olor proporcionado en los espacios por la vegetación?

Sí, hay un tipo de jardín que se llama jardín sensorial, ahí es muy importante el tema del olor hay muchas plantas que nos proporcionan este tipo de condición, como por ejemplo el caso de la lavanda, el eliotropo, son plantas que tienen olores agradables y nos pueden proporcionar bienestar en el interior. La lavanda tiene un efecto relajante, el eliotropo es una planta nativa propia de aquí que tiene un efecto de olor también muy interesante, entonces hay algunas plantas que tú puedes lograr que te transmitan relajación, calma, por medio de los extractos, de las esencias, puede ser una buena opción. Siempre hay que estudiar la condición de la planta, hay plantas que se pueden dar en

luz directa, otras en sombra, otras en semisombra que es detrás de la ventana, entonces hay que estudiar siempre que es lo que prefiere la planta para que tu le incorpores de la misma manera en el proyecto.

6. ¿Cuál es el tipo de cuidados que se deben tener para la vegetación?

Bueno la planta como, te decía, uno de los cuidados más importantes es estudiar a la planta y que es lo que esta prefiere. El bambú, por ejemplo, requiere mucha cantidad de agua, hay plantas que prefieren otro tipo de suelos, suelos arenosos medio secos como el cactus, plantas que requieren suelos más húmedos. Los primeros cuidados que tienes que darle es un buen suelo, pensar en la cantidad de agua que necesita la planta, condiciones como luz o sombra, temperatura también, hay plantas que resisten altas temperaturas y otras que son buenas para bajas temperaturas. En mantenimiento el tema de la poda también es importante, tu puedes determinar la altura a la que quieres que llegue la planta, siempre cuidar el tema del riego, el abono también que sea lo suficientemente nutritivo para que la planta pueda crecer bien.

7. ¿Qué tipos de sistemas de riego son los más adecuados para estos centros?

Todo depende del presupuesto, si yo tengo presupuesto corto y tengo pocas plantas, el riego manual es lo más adecuado y lo más simple. Si ya quieres hacer algo un poco más sistematizado puede ser un sistema de riego por goteo, por ejemplo, este sistema llega exactamente a las raíces de las plantas y ocupamos menos cantidad de agua. El sistema de riego de esparción se da generalmente en superficies grandes, por ejemplo, el césped, es muy conveniente o si es que tengo mucha vegetación el sistema de esparción es bueno, pero si tengo puntualmente y en el interior tal vez lo más recomendable es un riego por goteo.

Tú puedes automatizarlo, es siempre un sistema que tiene unas válvulas check, entonces la primera cosa que tienes que hacer cuando haces un

proyecto de riego es dividir por zonas, porque no todas las plantas necesitan la misma cantidad de agua. Luego de dividir por zonas viene el tema de la tubería, el tipo de red que va a conectar al sistema y por último el gotero o el sistema de riego que elijas, que es como va a llegar a la planta, esto se conecta a una red que tiene una válvula check que es la que va regulando cuantas veces se tiene que regar al día a cada sector, cuantas veces a la semana y con qué caudal, etc. Esto se puede conectar al sistema inteligente de la casa, todos estos sistemas de riego tú puedes controlarlos por medio de sistemas inteligentes.

8. Recomendaciones

Yo te diría que tengas cuidado si es vas a tener agua, piscinas y demás hay que tener cuidado con el tema de la vegetación, porque la vegetación muchas veces obstruye los sistemas. No es recomendable tener arboles cerca de los espejos de agua o lugares de piscina, porque las hojas caen te obstruye el sistema y ya no funciona. Hay que tomar en cuenta siempre las plantas que vas a utilizar, generalmente vas a tener jardines verdes en el interior porque como te decía las plantas con flor siempre se dan afuera no adentro. Me parece interesante el tema del jardín sensorial que puedes explorar, puedes recurrir al tema de la vista por medio de ciertas plantas que son bastante vistosas, de olfato por medio de ciertas esencias que tienen las plantas, el ruido un jardín sensorial incorpora elementos de agua en movimiento como los surtidores, el tacto también hay muchas plantas que son rugosas, otras que son como algodón y el sabor por medio de árboles frutales, esto en el caso de que tuvieras áreas exteriores. Creo que las plantas en sí te dan mucha relajación entonces son muy recomendables para un espacio el interior, tal vez en el interior no es recomendable poner plantas en lugares donde vas a pasar en la noche, que no es el caso de un spa, pero en un dormitorio no se recomienda plantas porque tu pasas la noche ahí y la planta te aspira, pero en lugares donde tú vas a pasar en el día como oficinas o un lugar de relajación son muy recomendables la plantas, siempre y cuando hagas coincidir lugar con

planta, estudies a la planta y veas que ese es el lugar adecuado para que crezca determinado tipo de planta. (Soto, 2019)

Conclusiones y aportes

La entrevista con Paulina Soto, profesional en temas de vegetación y jardines, recomienda algunos aspectos importantes acerca de la utilización de la vegetación. El elemento que más se destaca por parte de las personas en las encuestas es la conexión con el exterior, por esta razón la entrevista con una especialista en este campo aporta para el diseño del proyecto. Según las recomendaciones y respuestas obtenidas, es importante la implementación de recursos naturales dentro de los espacios, como es la vegetación, así se logra un equilibrio dentro del diseño y lo vuelve más ecológico. Además, las plantas ayudan al diseño de este centro a aumentar el sentimiento de paz y calma, estos elementos naturales aportan con ambientes más frescos y crean un mejor entorno para que el objetivo del proyecto se cumpla, brindando tranquilidad en los espacios y disminuyendo el estrés de las personas que asistan al centro.

Por otro lado, además de la implementación de plantas y jardines interiores en el centro, se puede lograr una conexión con la naturaleza a través de ventanales donde se aprecien paisajes naturales y por medio de esto ayudar a los visitantes a que se conecten con el entorno y consigo mismos. En cuanto a las plantas utilizadas para el interior del centro son de color verde, ya que se adaptan mejor a estos espacios y haciendo un estudio previo para la locación de cada una para poder ubicarla en el lugar exacto dentro del centro. También para el proyecto es interesante el implementar la recomendación de los jardines sensoriales, esto va acorde con el tipo de lugar donde la gente se conecta y activa de otra forma sus sentidos, con estos jardines se intensifica esta idea con plantas de diferentes olores, texturas, elementos de agua en los jardines para crear un sonido relajante, plantas bonitas y vistosas para la decoración de los espacios, entre otros. Para la implementación de toda la vegetación en el proyecto se tiene en cuenta las recomendaciones por parte de Paulina acerca de los sistemas de riego, el sistema de riego por goteo es el

más acertado y el que menos agua consume. En definitiva, la vegetación y el contacto con el exterior y la naturaleza son elementos fundamentales para el desarrollo y el cumplimiento de los objetivos planteados para el diseño del centro de relajación y esparcimiento.

4. CAPÍTULO IV. DIAGNÓSTICO

4.1 Análisis del entorno

Para la realización del proyecto se requiere un análisis de la edificación y el entorno en el que se encuentra para conocer el estado actual de la casa y que esto a su vez aporte para la intervención interiorista.

4.1.1 Entorno natural

Clima y Pluviosidad

El Valle de los Chillos es una zona de tierras cálidas ubicada en la parte sur oriental de la ciudad de Quito. Cuenta con un clima subtropical que se divide en dos estaciones; el invierno con lluvias fuertes y prolongadas y el verano con un clima seco y ventoso.

La temperatura varía entre los 8 y 29 grados centígrados al ser un valle que está ubicado a 2500 metros y se encuentra a pocos kilómetros al sur de la línea ecuatorial. Los meses de invierno son de octubre a mayo y los de verano son de junio a septiembre. Este valle es uno de los más lluviosos a comparación de los demás valles cercanos en la ciudad de Quito, por esto es uno de los más verdes. (GoRaymi, s.f.)

El Valle de los Chillos es una ciudad con precipitaciones significativas, puede haber lluvia hasta en verano donde el clima es seco, su temperatura media anual es de 15.4 grados centígrados y hay alrededor de 1390mm precipitaciones. (Climate-Data.org, s.f.)

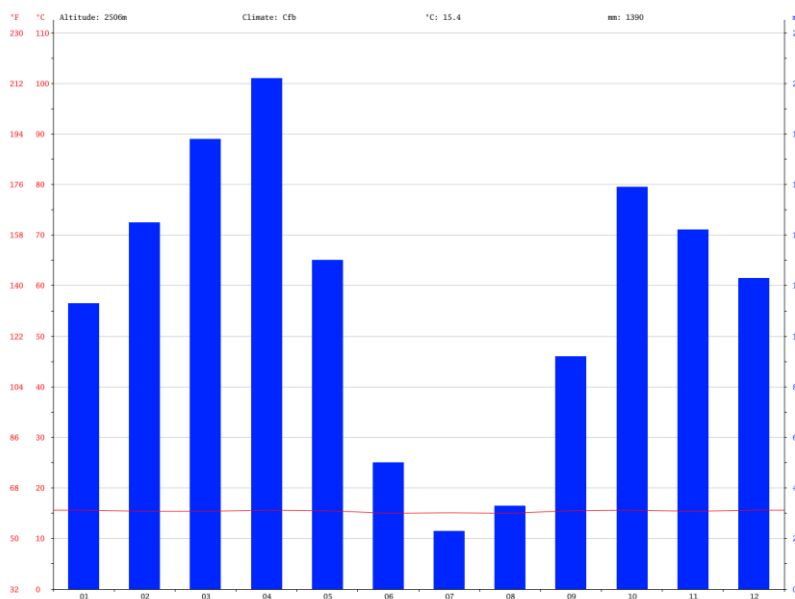


Figura 61. Climograma Sangolquí

Tomado de: (Climate-Data.org, s.f.)

En el gráfico del climograma de Sangolquí se puede observar que el mes más seco es julio con aproximadamente 23mm de lluvia y en cambio en el mes de abril cae la mayor parte de la precipitación con aproximadamente 202mm. (Climate-Data.org, s.f.)

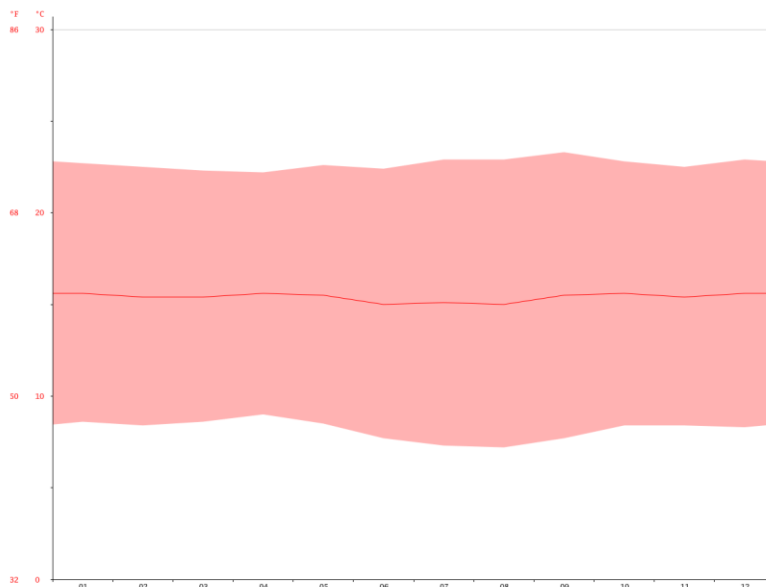


Figura 62. Diagrama de temperatura Sangolquí

Tomado de: (Climate-Data.org, s.f.)

En el gráfico de diagramas de temperatura se puede analizar que el mes más cálido del año es enero con una temperatura promedio de 15.6° C, mientras que el mes de junio es el mes más frío con una temperatura de 15° C. (Climate-Data.org, s.f.) Se observa las temperaturas no varían bruscamente si no que se mantiene en un rango similar todo el año con muy pocas variaciones.

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	15.6	15.4	15.4	15.6	15.5	15	15.1	15	15.5	15.6	15.4	15.6
Temperatura min. (°C)	8.6	8.4	8.6	9	8.5	7.7	7.3	7.2	7.7	8.4	8.4	8.3
Temperatura máx. (°C)	22.7	22.5	22.3	22.2	22.6	22.4	22.9	22.9	23.3	22.8	22.5	22.9
Precipitación (mm)	113	145	178	202	130	50	23	33	92	159	142	123

Figura 63. Tabla climática de Sangolquí

Tomado de: (Climate-Data.org, s.f.)

En la tabla climática de Sangolquí se muestra que hay una diferencia de 179mm de precipitación entre los meses más secos y los más húmedos, y la temperatura varía a lo largo del año tan solo 0.6° C. (Climate-Data.org, s.f.)

Asoleamiento

En el Ecuador el sol cae perpendicularmente, es uno de los soles más fuertes ya que el país está ubicado en la línea equinoccial. El sol aparece por el lado este generalmente desde las 6:00am y se oculta por el lado oeste a partir de las 18:20pm.

La fachada frontal de la edificación está ubicada hacia el norte, esto quiere decir que la iluminación natural entrará en la mañana por el lado izquierdo de la casa y en la tarde entrará por el lado derecho de la casa, vista desde el frente. De esta manera se debe aprovechar la iluminación natural con sus entradas de luz laterales y según esto localizar los espacios interiores.



Figura 64. Asoleamiento

Adaptado de: (Google maps, s.f.)

Vientos

El viento de la ubicación depende de la topografía local y otros factores, la dirección y velocidad del viento varía más que los promedios por hora. La parte más ventosa del año dura aproximadamente tres meses de junio a septiembre, con velocidades promedio de 8,3 kilómetros por hora. Los otros nueve meses es más calmado desde septiembre hasta junio como se puede visualizar en el siguiente gráfico. (Weather Spark, s.f.)

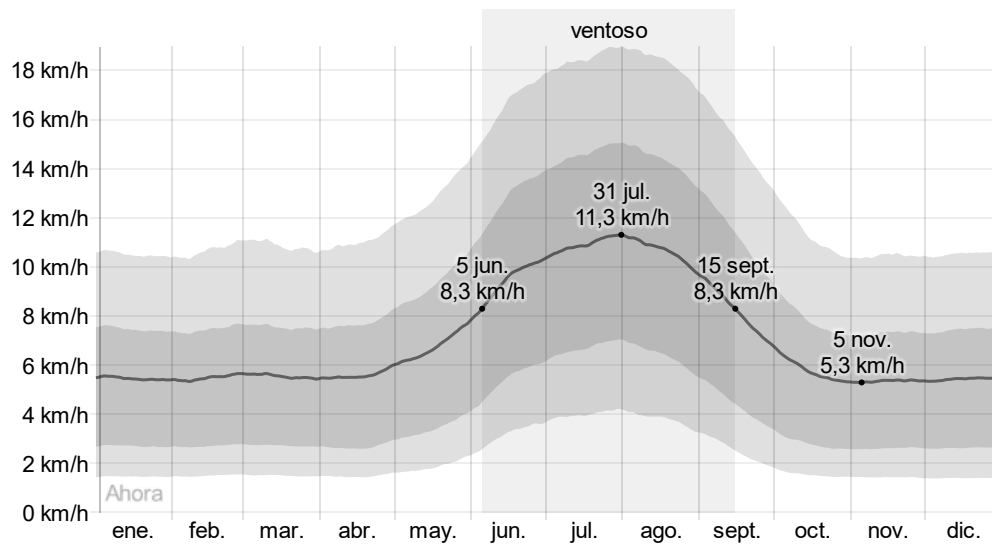


Figura 65. Velocidad promedio del viento

Tomado de: (Weather Spark, s.f.)

La dirección del viento promedio por hora que predomina en Sangolquí es del este durante el año como se observa en la imagen. (Weather Spark, s.f.)

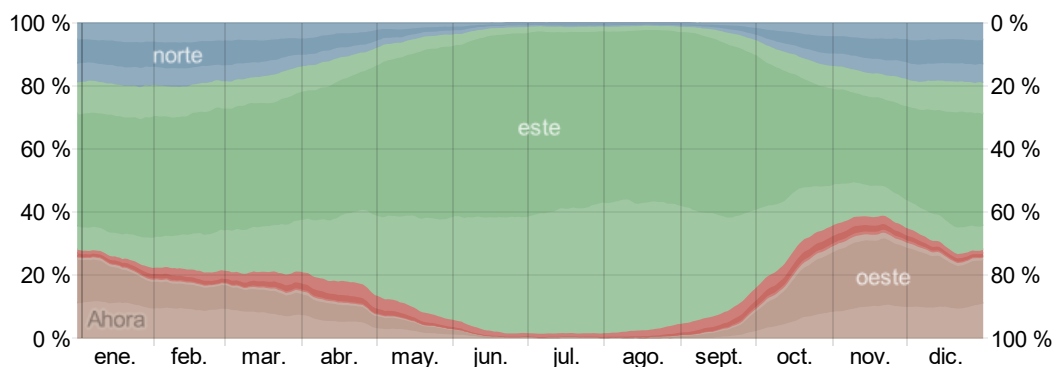


Figura 66. Dirección del viento

Tomado de: (Weather Spark, s.f.)

En el siguiente gráfico se muestra la dirección y la velocidad del viento general en Sangolquí según las horas del día, se observa cómo cambia de dirección durante el día, mientras que en la noche y madrugada se mantiene. La velocidad más fuerte del viento es entre las 14:00pm y las 16:00pm cuando la temperatura sube.



Figura 67. Dirección y velocidad del viento

Tomado de: (Meteoblue, s.f.)

En el proyecto le viento que predomina es el que va desde el este que da hacia la parte posterior izquierda de la casa en estudio.



Figura 68. Vientos

Adaptado de: (Google maps, s.f.)

Aplicación para el proyecto

Para el proyecto se toman en cuenta los análisis previos para la distribución de áreas según la iluminación que se necesite y la ventilación. Para las zonas de masajes que son áreas que necesitan oscuridad, se las puede colocar en la parte posterior o frontal de la casa donde no se recibe directamente la luz del

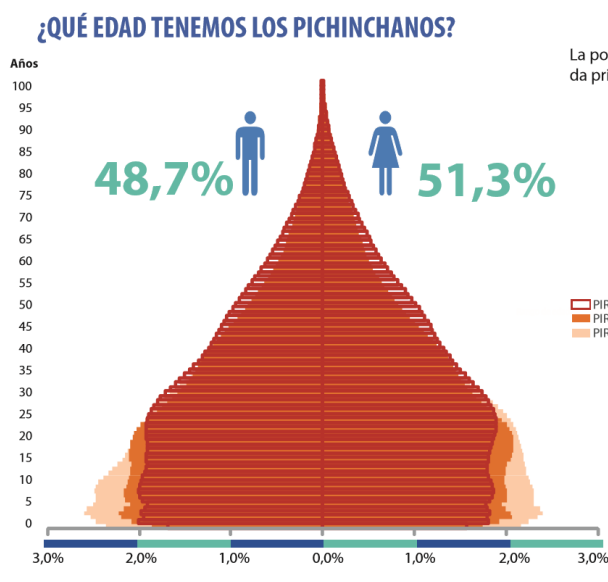
sol. Al ser las zonas laterales las más iluminadas naturalmente, se busca una opción para cubrir estas áreas con cortinas, ya que la entrada de luz este-oeste es la más fuerte y preferencialmente no debe ser directa. En este aspecto la casa está ubicada favorablemente ya que el norte y el sur son iluminados indirectamente con luz natural, de esta forma la temperatura en el interior de la casa será confortable.

4.1.2 Entorno social

A continuación, se realizará un análisis de la población de la provincia de Pichincha para determinar el usuario potencial del proyecto, conociendo su género, su situación económica, su actividad, entre otros.

Análisis poblacional

La población del cantón Rumiñahui según el censo del 2010 es de 85.852, de los cuales un 51% aproximadamente son mujeres y el 49% son hombres y el promedio de edad está en 30 años. Se analizan los datos generales de la provincia de Pichincha donde se encuentra Rumiñahui, ya que se espera que la asistencia del centro de relajación y esparcimiento no se encuentre únicamente dentro del cantón.



La población de la provincia de Pichincha, según el Censo del 2010, se encuentra distribuida principalmente es edades jóvenes hasta los 29 años.

Rango de edad	2001	%	2010	%
De 95 y más años	3.829	0,2%	1.619	0,1%
De 90 a 94 años	6.294	0,3%	4.639	0,2%
De 85 a 89 años	11.092	0,5%	10.760	0,4%
De 80 a 84 años	17.445	0,7%	20.187	0,8%
De 75 a 79 años	25.513	1,1%	27.990	1,1%
De 70 a 74 años	35.569	1,5%	40.040	1,6%
De 65 a 69 años	43.818	1,8%	57.014	2,2%
De 60 a 64 años	54.407	2,3%	72.702	2,8%
De 55 a 59 años	66.296	2,8%	94.397	3,7%
De 50 a 54 años	92.256	3,9%	114.630	4,4%
De 45 a 49 años	247.627	10,4%	142.926	5,5%
De 40 a 44 años	110.756	4,6%	154.206	6,0%
De 35 a 39 años	141.919	5,9%	180.504	7,0%
De 30 a 34 años	163.413	6,8%	208.179	8,1%
De 25 a 29 años	182.114	7,6%	238.668	9,3%
De 20 a 24 años	204.363	8,6%	246.050	9,6%
De 15 a 19 años	249.075	10,4%	238.705	9,3%
De 10 a 14 años	246.651	10,3%	241.334	9,4%
De 5 a 9 años	243.651	10,2%	244.844	9,5%
De 0 a 4 años	242.729	10,2%	236.893	9,2%
Total	2.388.817	100,0%	2.576.287	100,0%

Figura 69. Porcentaje de hombres y mujeres

Tomado de: (INEC, 2010)

Estado civil

En el censo 2010 se determinó que un 40,1% de la población es casado y un 36,9% soltero como se ve en el gráfico siguiente. Esto determina que bastantes de los asistentes del centro pueden ir en parejas, por lo que se necesita áreas para tratamientos en pareja y no solo individual.

¿QUÉ ESTADO CONYUGAL TENEMOS LOS PICHINCHANOS?

Estado Conyugal	Total	Hombre	Mujer
Casado	801.113	41,2%	39,2%
Soltero	735.944	39,0%	34,9%
Unido	261.701	13,5%	12,8%
Separado	73.963	2,8%	4,6%
Viudo	64.285	1,4%	4,9%
Divorciado	58.577	2,1%	3,7%

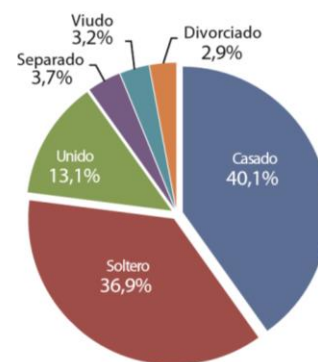
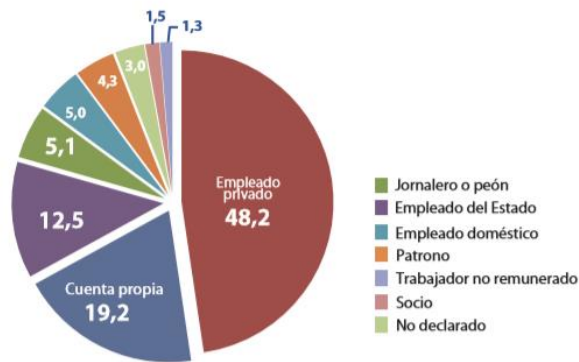


Figura 70. Estado civil Pichincha
Tomado de: (INEC, 2010)

Actividad económica

La actividad económica con el porcentaje más alto de los habitantes de Pichincha es el empleado privado con un 48,2% según el censo del 2010, en segundo lugar, está el empleado independiente con un 19,2%. Estas son las dos ocupaciones más importantes de la provincia, pero más específicamente y como indica el gráfico, la actividad económica más relevante por parte de los hombres es oficiales, operarios y artesanos y por parte de las mujeres el mayor porcentaje está en trabajadores de servicios y vendedores. Para todas las actividades económicas está presente el estrés laboral, por lo que un gran porcentaje de la población trabajadora de la provincia puede asistir al centro de relajación.

¿ EN QUÉ TRABAJAN LOS HAB. DE PICHINCHA?



Ocupación*	Hombre	Mujer
Empleado/a u obrero/a privado	346.606	226.700
Jornalero/a o peón	50.642	9.902
Patrono/a	29.150	21.571
Empleado u obrero del Estado, Municipio o Consejo Provincial	86.744	61.650
Socio/a	11.641	6.663
Cuenta propia	123.777	104.859
Trabajador/a no remunerado	7.843	7.678
Empleado/a doméstico/a	2.451	56.590
No declarado	17.291	18.874
Total	676.145	514.487

*Personas ocupadas de 10 años y más.

¿ DE QUÉ TRABAJAN LOS HAB. DE PICHINCHA ?

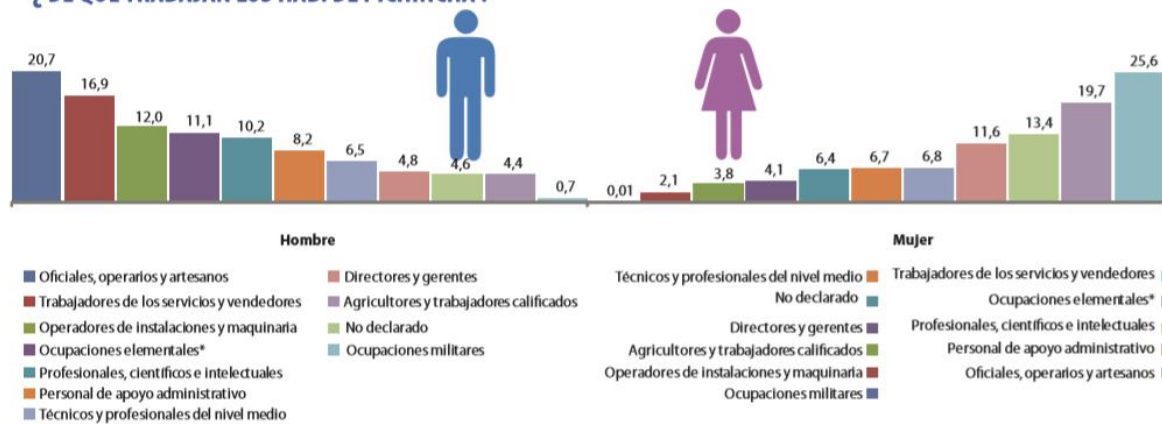


Figura 71. Actividad Económica en Pichincha

Tomado de: (INEC, 2010)

El proyecto está centrado en un rango económico medio y alto por el tipo de servicios que se ofrecen, por su exclusividad tanto en espacios interiores como en actividades del centro. Es importante tener el conocimiento del acceso económico para el centro a desarrollarse.

Medio social

Donde se ubica el proyecto, el sector se caracteriza por ser de clase media y media alta, cuenta con todos los servicios necesarios y tienen una economía estable.

En el siguiente gráfico se puede observar cómo ha disminuido el nivel de analfabetismo en la provincia de pichincha, según el último censo del 2010 la taza es de solamente el 3,6%. Esto quiere decir que la mayor cantidad de los ciudadanos tienen acceso a la educación.

¿CUÁL ES EL ANALFABETISMO EN PICHINCHA?

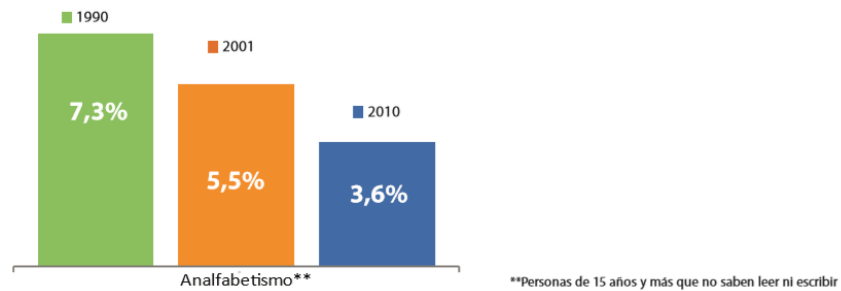
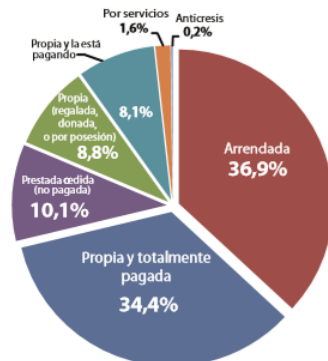


Figura 72. Analfabetismo en Pichincha

Tomado de: (INEC, 2010)

La mayor cantidad de personas en Pichincha arriendan su vivienda, esto equivale al 36,9% que son 268.600 de hogares. El 34,4% tiene una vivienda totalmente propia pagada autónomamente, este porcentaje equivale al 250.221 de hogares. Esto quiere decir que el nivel económico es medio alto y alto, ya que un 71,3% de los habitantes de Pichincha tienen los ingresos suficientes para vivir cómodamente en una vivienda adecuada.

¿CUÁL ES LA TENENCIA DE LA VIVIENDA EN PICHINCHA?



Tenencia de vivienda 2010	Hogares	%
Arrendada	268.600	36,9%
Propia y totalmente pagada	250.221	34,4%
Prestada o cedida (no pagada)	73.356	10,1%
Propia (regalada, donada, heredada o por posesión)	63.892	8,8%
Propia y la está pagando	58.769	8,1%
Por servicios	11.428	1,6%
Anticresis	1.572	0,2%
Total	727.838	100%

Figura 73. Vivienda en Pichincha

Tomado de: (INEC, 2010)

Usuario potencial

El proyecto está dirigido a personas con rango de edad entre los 25 años hasta los 50 años. Siendo los usuarios más jóvenes entre los 25 y 29 años completan un porcentaje de 9,3% de la población, mientras que el porcentaje de las personas mayores de entre 45 y 49 años es el 5,5%. El porcentaje total de personas dentro de estos rangos de edad sería un 35,9% de la población de

Pichincha que podrían asistir al centro. Además, personas de clase media alta que tengan un nivel económico estable con un trabajo dependiente o por cuenta propio, personas que tengan un nivel de estrés por trabajo, dinero, deudas, entre otras. Según el análisis previo, la mayoría de los habitantes tienen un trabajo, acceso a la educación y tienen una vivienda en condiciones buenas con todos los servicios, esto quiere decir que la economía de la población estudiada es alta por lo que tienen las posibilidades y recursos para asistir al centro de relajación y esparcimiento.

4.1.3 Entorno Artificial

Ubicación

La edificación donde se desarrollará el proyecto de titulación está ubicada en el valle de los Chillos, en la calle Grupo Febres Cordero y Teniente Hugo Ortiz, San Rafael.



Figura 74. Ubicación del Proyecto
Adaptado de: (Google maps, s.f.)

Implantación

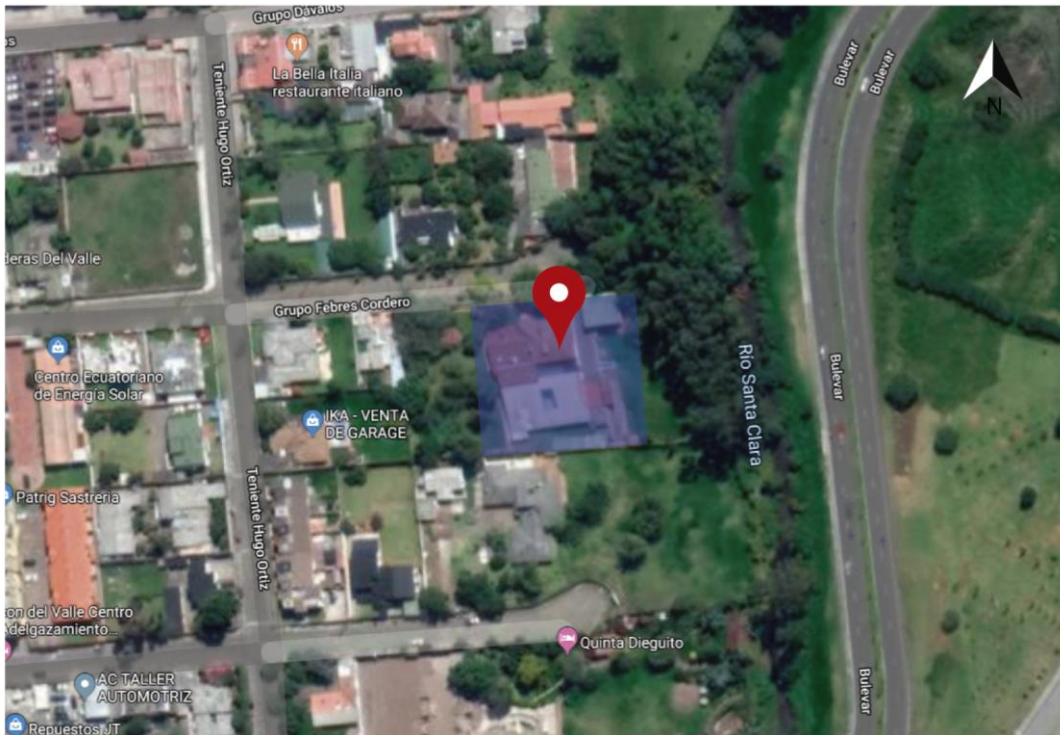


Figura 75. Implantación del Proyecto
Adaptado de: (Google maps, s.f.)

Accesibilidad y transporte

El sector donde está ubicado el proyecto tiene varios accesos, este se encuentra en calles secundarias que deriva a la vía principal Av.General Enriquez a ...km. Las vías principales poseen acceso al transporte público como buses, en la Av. General Enríquez las líneas que pasan son: Marco Polo y Los Chillos y en la Av. General Rumiñahui que es más lejana pasan las demás líneas de buses que son: Pintag, Condorvall, Vingala, entre otros. En estas vías también tienen acceso los vehículos privados y servicios de taxis. Otra vía principal del sector es la Bulevar, esta vía no tiene acceso para el transporte público de buses, únicamente taxis y vehículos provados. El servicio público no circula en las transversales cercanas de la edificación lo que lo vuelve una zona más privada.

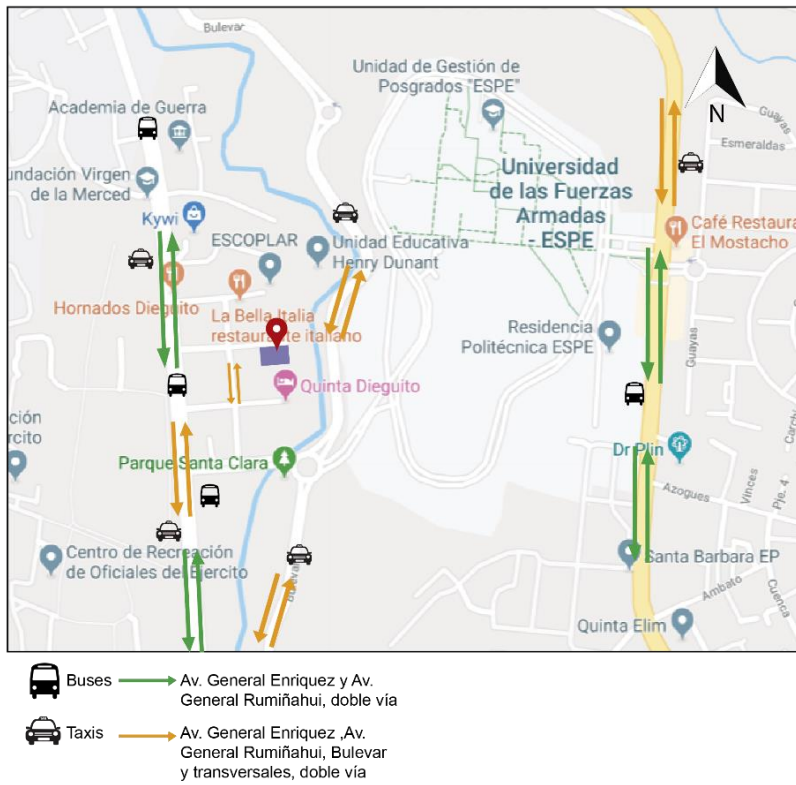


Figura 76. Accesibilidad
 Adaptado de: (Google maps, s.f.)

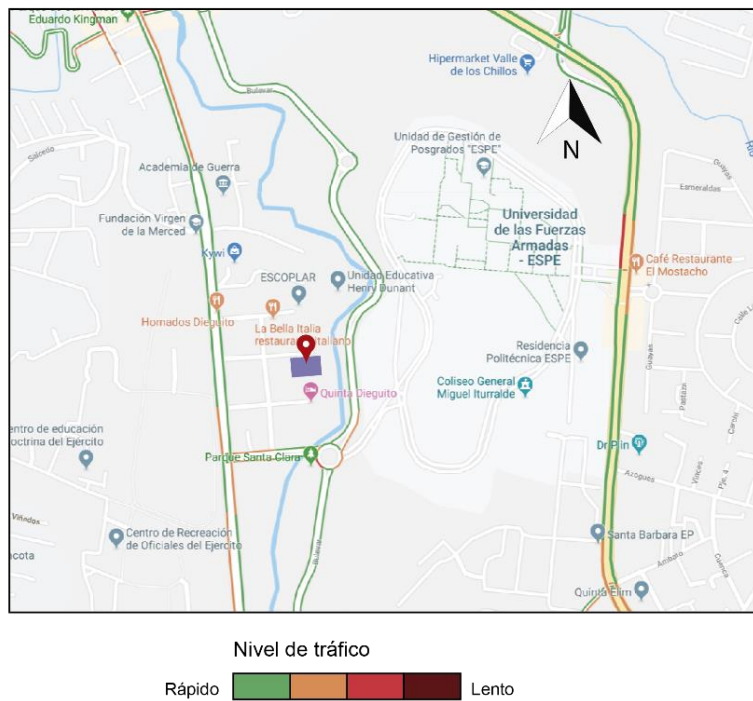


Figura 77. Tráfico
 Adaptado de: (Google maps, s.f.)

En el gráfico se puede observar que el tráfico de la zona es muy fluente y no hay problema de accesibilidad para la ubicación del centro de relajación.

Mobiliario Urbano

El sector se encuentra bien equipado en cuanto al mobiliario urbano, posee basureros en cada calle transversal, pasos cebra y semáforos en los cruces más importantes y cuenta con paradas de buses cercanas. Las aceras están en buen estado y toda las vías las tienen. En las calles secundarias cercanas a la edificación también tienen aceras, pero las calles no son pavimentadas son de piedra.



Figura 78. Mobiliario urbano
Adaptado de: (Google maps, s.f.)

Hitos

En el siguiente gráfico se visualizan los hitos más importantes del sector y algunos los más importantes del Valle de los Chillos.



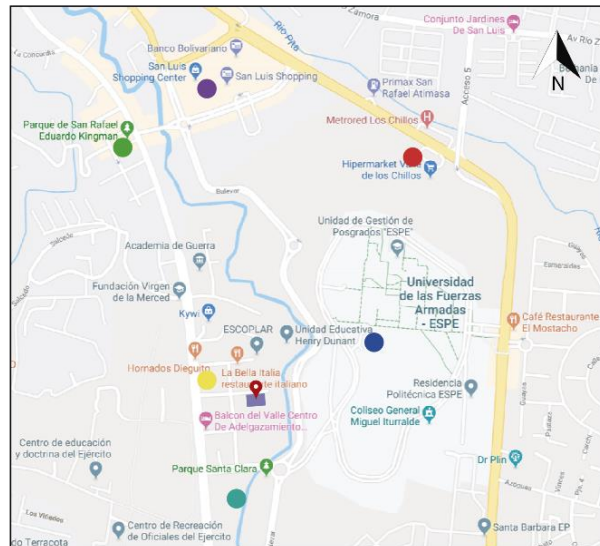
● Parque de San Rafael Eduardo Kingman



● Hornado Dieguito San Rafael



● Parque Santa Clara



● San Luis shopping



● Hipermarket San Rafael



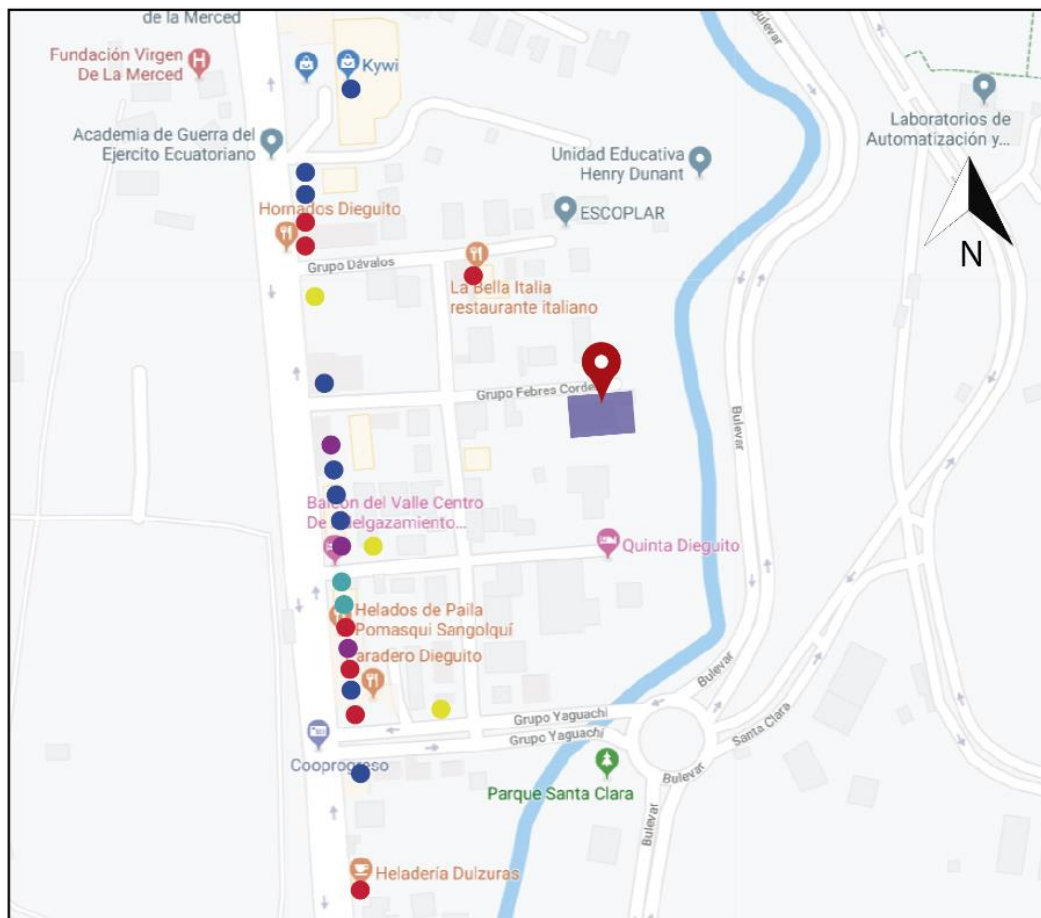
● Universidad de las Fuerzas Armadas (ESPE)

Figura 79. Hitos Urbanos

Adaptado de: (Google maps, s.f.)

Servicios

Todos los servicios se encuentran en la vía principal Av. General Enríquez, varios comercios varios, el principal Kiwi, salones de belleza, algunos servicios automotrices y restaurantes, el principal Hornados Dieguito.



- Restaurantes
- Servicios Automotrices
- Salones de belleza
- Comercios varios
- Servicios de Eventos

Figura 80. Servicios

Adaptado de: (Google maps, s.f.)

Contaminación

Auditivo

El proyecto ubicado en un sector residencial se encuentra cerca de una calle principal transitada, sin embargo, al estar en una calle secundaria no tiene contacto directo con esta vía principal. La casa se encuentra rodeada de residencias y en su lado posterior está el río Santa Clara con una gran vegetación de árboles grandes y paisajes verdes. Por lo tanto, no hay una

contaminación auditiva fuerte ya que al estar rodeado de naturaleza esto opaca los sonidos del entorno urbano.



Figura 81. Vista desde el jardín de la casa

Visual

La contaminación visual se encuentra más en las calles principales como es la Av. General Enríquez donde están todos los comercios y se visualizan varias vallas publicitarias.



Figura 82. Contaminación Visual
Tomado de: (Google maps, s.f.)

Ambiental

La calle Grupo Febres Codero se encuentra empedrada sin pavimentación, calle donde se ubica el proyecto, tiene algunas fallas como huecos y desniveles.

Además, la contaminación ambiental en calles cercanas son algunos terrenos baldíos, sin embargo todos los alrededores de la edificación son residencias.



Figura 83. Terreno baldío



Figura 84. Alrededores de la casa



Figura 85. Estado de las calles cercanas al proyecto



Figura 86. Estado de las veredas

4.2 Análisis de la edificación IRM

GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DEL CANTON RUMIÑAHUI DIRECCION DE PLANIFICACION

Certificado de Normas Particulares: 0017480 Año: 2020

Clave Catastral: 040201401000
Propietario: VARGAS PAZZOS RENE CONSTANTINO
Cédula: 1701763037
Barrio: URB YAGUACHI
Dirección: FEBRES CORDERO
Clave Anterior: D040505

En Propiedad Horizontal: NO
En Derechos y Acciones: NO
Parroquia: SANGOLQUI
Area Terreno: 3,981.75
Area Construcción: 1,668.28
Frente: 0.00

Fecha de Ingreso: 03 Ene 2020

Calles	Anchos	Ref	Línea de Fábrica	Línea de Nivel
FEBRES CORDERO	12.00	2.00	CINTA GOTERA	RASANTE ACTUAL

USOS		FORMA DE OCUPACION		DATOS GENERALES	
Uso Principal:	RESIDENCIAL COMBINADO	No de Pisos:	2	Clasificación Suelo:	URBANA
Uso Complementario:	VIVIENDA	Altura Máxima:	6	Area:	5418.75
Tipo Vivienda:	UNIFAMILIAR	COS Planta Baja:	60	Zona:	A502-60
Forma de Ocupación:	AISLADA	CUS:	120	Código:	RC2
Lote Mínimo:	500	No. Estacion.:		Radio C:	5
Frente Mínimo:	15			Curv:	
Existe Construcción:	NO				
No de Construcciones:	0				

RETIROS		SERVICIOS MUNICIPALES		SITUACION PROPIEDAD	
Frontal:	5	Agua Potable:	SI	Afectada Total:	NO
Lateral 1:	3	Calzada:	SI	Afectada Parcial:	NO
Lateral 2:	3	Bordillos:	SI	En Línea de Fábrica:	SI
Posterior:	3	Aceras:	SI	Tiene Cerramiento:	
Entre Bloques:	6	Alcantarillado:	SI	Cerramiento Adecuado:	
Adosamiento:	NO	Tipo Alcantarillado:	SEPARADO		
Es Factible:	SI EDIFICAR				

Observaciones:

DEBERÁ SOLICITAR LA DEFINICIÓN Y DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE PROTECCIÓN NATURAL
DEBERÁ MANTENER UN RETIRO DE 25.00 M A CADA LADO MEDIDO DESDE EL BORDE DE LA ACERA HASTA LA ORILLA DEL RIO SANTA CLARA
EL PREDIO SE ENCUENTRA DENTRO DE LA ZONA DE AMENAZA VOLCANICA, SOLICITAR INFORME DE DELIMITACION EN LA DIRECCION DE RIESGOS Y SEGURIDAD DEL GADMUR

TIPO DE CERRAMIENTO UNIFAMILIAR, BIFAMILIAR Y MULTIFAMILIAR AISLADA Y PAREADA

EL CERRAMIENTO FRONTAL PODRA SER SOLIDO HASTA 60 CM. SOBRE EL NIVEL DE LA ACERA, SE PROHIBE LA CONSTRUCCION DE CERRAMIENTOS MACIZOS DE CUALQUIER TIPO DE MATERIAL EN EL FRENTE DE LA PROPIEDAD Y EN LOS LINDEROS CORRESPONDIENTES AL RETIRO FRONTAL PERMITIENDOSE SOLO LA CONSTRUCCION DE SETOS VIVOS Y ADICIONALMENTE EL EMPLEO DE MALLAS, REJAS U OTROS TIPOS DE PROTECCION TRANSPARENTE HASTA UNA ALTURA TOTAL DE 2.00 M.

- a) Este documento tiene DOS AÑOS DE VALIDEZ y NO AUTORIZA ningún trabajo.
b) Cualquier alteración o enmendadura lo anula.
c) Este certificado no significa título legal que pueda hacerse valer contra terceros, ni que vaya en su contra.

www.rumihuh.gov.ec

n-calo

3-ene.-2020 2:21 pm

Figura 87. Informe de regulación metropolitana

4.2.1 Análisis informe de regulación metropolitana

Después de analizar el informe de regulación metropolitana (IRM), se concluye que la edificación localizada en el valle de los Chillos es para un uso de baja densidad. Es factible edificar respetando los retiros, frontal 5 metros, posterior y laterales 3 metros.

La edificación puede tener una altura máxima de 6 metros, esto quiere decir dos pisos. Además, cuenta con servicios básicos y la clasificación del suelo es urbana.

El área total de construcción de la edificación es de 1 668,28 m² y el terreno tiene 3 981,75m², el lote mínimo es 500m y el frente mínimo es de 15m.

4.2.2 Infraestructura

El proyecto al estar en una zona residencial en el Valle de los Chillos cuenta con todos los servicios básicos como el alcantarillado, agua potable, energía eléctrica, alumbrado público y vías de accesos. Estos factores son indispensables para que el proyecto sea viable.

La estructura de la casa es aporticada con vigas y columnas de hormigón, el entrepiso es de madera y la mampostería es de ladrillo visto en el exterior y enlucido en el interior. La cubierta de la casa es inclinada a dos aguas y una a tres aguas, tiene un soporte de vigas de madera y está recubierta de teja.

4.2.3 Análisis Arquitectónico

La edificación tiene 2 niveles y un desnivel, en donde se desarrollan todas las actividades propias del habitar, las cubiertas son de teja e inclinadas y cuenta con varias ventanas que brindan iluminación natural al interior de la casa. Además, tiene una entrada principal peatonal y aparte una vehicular con un cerramiento bajo de malla, el parqueadero está a desnivel por lo que en la entrada principal peatonal existen gradas para acceder a la zona vehicular. En el exterior cuenta con espacios amplios de jardines y áreas verdes.

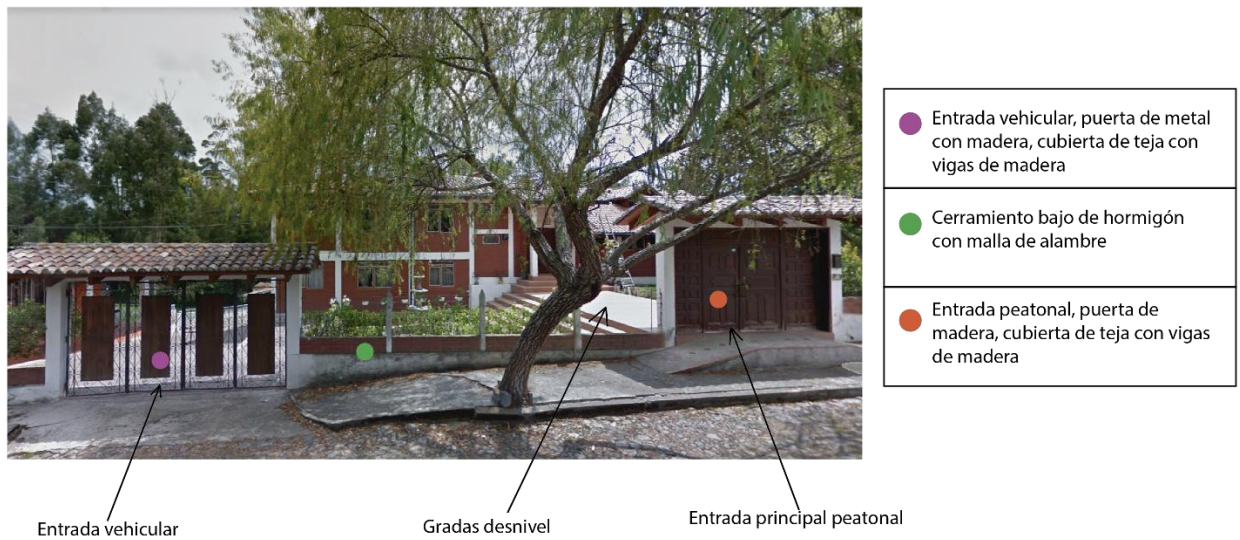


Figura 88. Vista exterior principal
Adaptado de: (Google maps, s.f.)

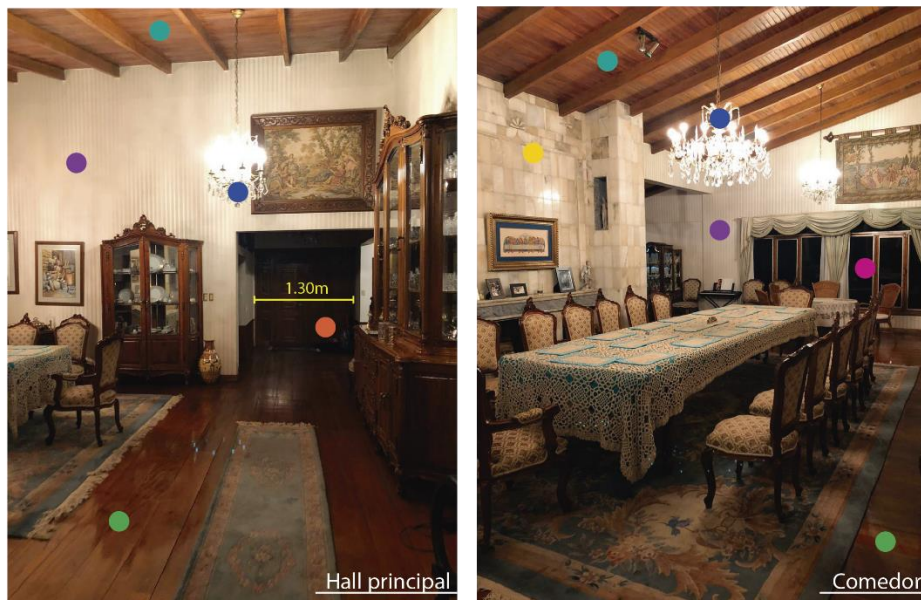


Figura 89. Vistas exteriores de la casa

4.2.4 Análisis Interiorista

Al analizar el interior de la casa se determina que los materiales principales que destacan en pisos son el tablón de madera, la cerámica y la alfombra en planta alta.

Por otro lado, la mampostería interior se encuentra enlucida y con diferentes revestimientos. En áreas sociales y algunos dormitorios, están recubiertas con papel tapiz y con pintura blanca o de color. Existen otras paredes dentro de la edificación con acabados más costosos como el mármol en la chimenea, el salpicadero de la cocina y unas paredes en baños.



●	Puntos de luz hall, candelabros
●	Ingreso principal, puerta de madera
●	Mampostería de ladrillo enlucida recubierta con papel tapiz francés
●	Chimenea con revestimiento de mármol
●	Piso de madera, tablón lacado
●	Tumbado con vigas y duelas de madera
●	Columnas de hormigón con revestimiento de madera y detalles de espejo
●	Ventanas con perfil de madera y vidrio de 3mm

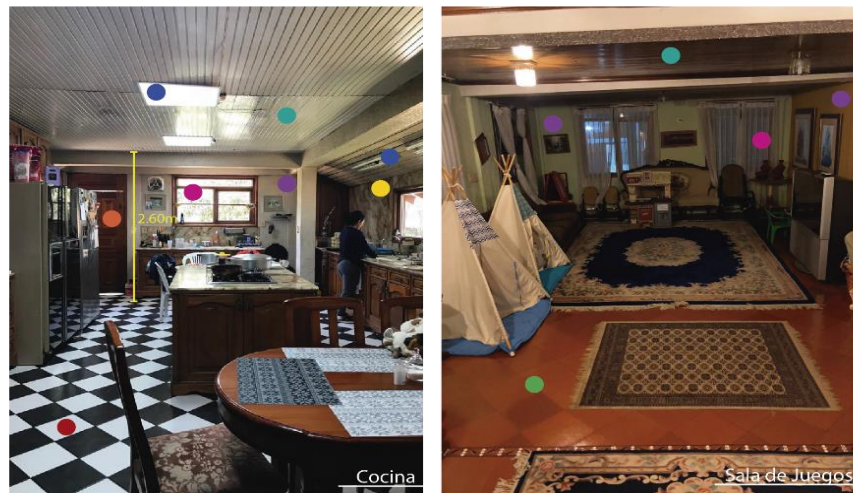
Figura 90. Vista interior área social



● Puntos de luz hall, candelabros
● Ingreso principal, puerta de madera
● Mampostería de ladrillo enlucida recubierta con papel tapiz francés
● Chimenea con revestimiento de mármol
● Piso de madera, tablón lacado
● Tumbado con vigas y duelas de madera
● Columnas de hormigón con revestimiento de madera y detalles de espejo
● Ventanas con perfil de madera y vidrio de 3mm

Figura 91. Vista Interior Área Social

Además, todas las puertas interiores tienen el mismo diseño tanto en planta baja como en planta alta y el material es madera. Las ventanas de toda la casa tienen marco de madera y un vidrio delgado de 3mm. Todos los materiales nombrados se los puede observar en las imágenes siguientes.



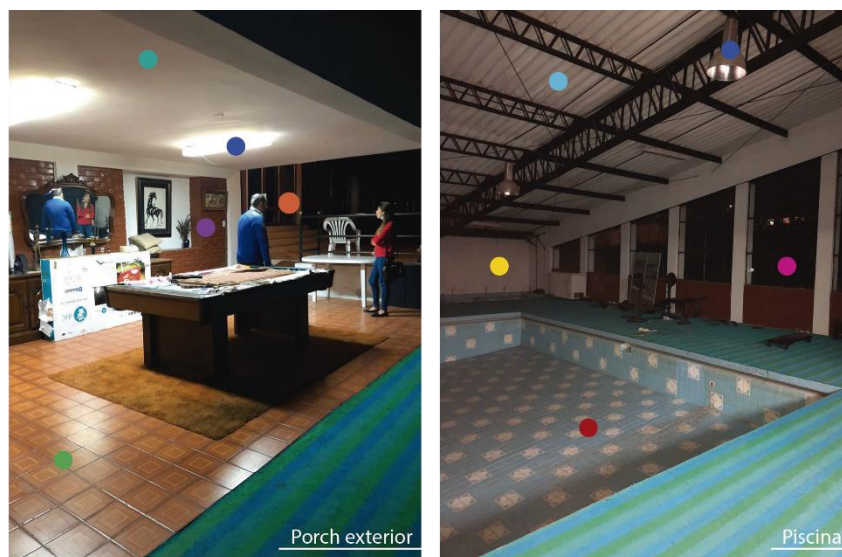
●	Puntos de luz, paneles cuadrados led 60x60cm, tubos fluorescentes de luz fría
●	Ingreso posterior, puerta de madera
●	Mampostería de ladrillo enlucida recubierta con pintura blanca y de color
●	Recubrimiento de mármol
●	Piso de cerámica tipo ajedrez de 30x30cm
●	Piso de cerámica de 30x30cm
●	Tumbado con vigas y duelas de madera
●	Ventanas con perfil de madera y vidrio de 3mm

Figura 92. Vista interior cocina y sala de juegos



●	Mampostería de ladrillo enlucida recubierta con papel tapiz francés
●	Mampostería de ladrillo enlucida recubierta con pintura blanca
●	Piso de madera, tablón lacado
●	Pasamanos de madera
●	Piso duelas de madera con recubrimiento de alfombra
●	Tumbado con vigas de hormigón y duelas de madera
●	Ventanas con perfil de madera y vidrio de 3mm
●	Gradas de hormigón recubiertas de alfombra
●	Viga de hormigón armado, enlucida y con revestimiento de pintura blanca

Figura 93. Vista interior gradas y dormitorio



● Puntos de luz, tubos fluorescentes de luz fría y lámparas tipo campana de metal
● Ingreso posterior, puerta de madera
● Mampostería de ladrillo visto
● Mampostería de ladrillo enlucido con revestimiento de pintura blanca
● Cerámica antideslizante de 30x30cm
● Piso de cerámica de 30x30cm
● Tumbado, losa de hormigón
● Estructura de metal, vigas tipo cercha con deck metálico
● Ventanas con perfil de aluminio y vidrio de 3mm

Figura 94. Vista interior piscina

La casa al ser antigua está deteriorada, no ha tenido mantenimiento y esto se nota en mampostería y techos. Algunas paredes exteriores se están despostillando por humedad y en la zona interior en la parte de las gradas para el acceso al segundo piso, se está levantando el papel tapiz. Los techos a simple vista no parecen estar desgastados. A pesar de estas fallas, el interior de la casa tiene acabados muy costosos que han durado con el tiempo como es el mármol, el piso de madera y varios muebles que son muy antiguos. Por otro lado, la residencia posee en gran cantidad el uso de textiles, se puede observar en las imágenes interiores de la casa que en cada espacio destaca un textil. El uso de alfombras dentro de los espacios en esta edificación es fundamental, a pesar de que ya se les ve desgastadas toman un rol importante, igualmente los textiles en el mobiliario, en cortinas, entre otros.

Como observación la edificación posee varias ventanas, sin embargo, en las noches no tiene una iluminación artificial óptima, hace falta puntos de luz para varias áreas que quedan muy oscuras. Estéticamente la casa se ve muy recargada, tiene varios tipos de revestimientos que sobrecargan el espacio. Además, el uso de textil excesivo en cada área como las alfombras, llena los espacios y no se exhibe el material de los pisos como es la madera.

4.2.5 Condicionantes y Determinantes

Todos los aspectos siguientes se toman en cuenta para la realización del diseño del centro de relajación para cambiar su uso actual.

Tabla 3.

Condicionantes

CONDICIONANTES	
Mampostería	Se puede derrocar las paredes que no estén presentes en la nueva distribución de la edificación.
Pisos	Se puede modificar los acabados de materiales colocando nuevos de buen estado.
Diseño de iluminación	Se puede cambiar el diseño de iluminación actual, la ubicación y las alturas.
Accesos	Pueden ser cambiados los accesos de la casa según la distribución de espacios.
Ubicación y diseño de ventanas y puertas	Se puede modificar las dimensiones de las ventanas y su ubicación según las nuevas áreas establecidas.
Distribución interior	Se puede realizar una nueva distribución de los espacios interiores basados en las necesidades del cliente.
Red eléctrica secundaria	Instalaciones eléctricas con tomas de 110 y 220v
Red hidrosanitaria secundaria	Tuberías de instalaciones sanitarias no suficientes para complementar el diseño.
Pasillos	Puede modificarse la dimensión de los pasillos

	según las áreas y la nueva distribución.
Acceso a parqueadero en distinto nivel	Para que el centro sea inclusivo, se deberá modificar los desniveles aumentando rampas.
Escaleras	Solo se tiene acceso a los niveles de la casa por medio de escaleras, se tiene que implementar elementos como rampas para facilitar el acceso al centro.

Tabla 4.

Determinantes

DETERMINANTES	
Estructura de la edificación	Estructura de hormigón armado y ladrillo.
Columnas y vigas	Hormigón armado, el diseño debe limitarse a la ubicación de columnas estructurales.
Cubierta	Madera y teja.
Red eléctrica primaria	Medidores de luz y cámara de transformación.
Red hidrosanitaria primaria	Acometida, caja de revisión, medidor.
Asoleamientos	Posición del sol fundamental para la distribución de los espacios interiores.
Vientos	La dirección del viento se toma en cuenta al momento de la ubicación de ventanas.

Aporte

Después de la realización del diagnóstico se analizan distintos aspectos que son de gran importancia para el buen desarrollo del proyecto. El proyecto al estar ubicado en una zona residencial y rodeado de vegetación no tiene problemas de contaminación auditiva ni visual, por lo que esto aportará a que los espacios interiores tengan un entorno tranquilo y pasivo y que así inspire lo mismo. Además, el clima que posee el sector es subtropical y no tiene variaciones bruscas de temperatura en el año, ya que únicamente hay dos estaciones. Por otro lado, el recorrido del sol indica qué áreas de la edificación son las que reciben por más tiempo luz natural, de esta forma se puede

distribuir de mejor manera los espacios interiores según la iluminación que necesiten para proporcionar la cantidad de luz necesaria para cada área según su función.

Además, la edificación es de fácil acceso por medio de transporte público como buses y taxis, transporte privado y acceso peatonal, todas las calles están señalizadas correctamente.

En cuanto a la edificación se pretende conservar gran parte de la estructura cambiando ventanas y puertas si es necesario durante el desarrollo del proyecto. La residencia es antigua por lo que tiene varias fallas en los acabados interiores como son paredes y pisos, se buscan mejores materiales que vayan acorde al nuevo diseño de la casa adecuándolos a las necesidades de cada área e implementando cielos rasos con nueva iluminación que cambien el estilo y las sensaciones de los espacios en busca de una relajación total.

Recomendaciones

Después de haber realizado el diagnóstico de encuestas, entrevistas, análisis del entorno y de la edificación se determinan las siguientes recomendaciones para que sirvan como guía durante todo el proceso de diseño del proyecto, para lograr que sea viable, adecuado para los usuarios y de un uso correcto para las diferentes terapias alternativas del centro.

- Incorporar un área de vestidores con lockers donde los usuarios puedan cambiarse y tengan donde dejar sus pertenencias mientras realizan las terapias.
- Aprovechar las nuevas tecnologías para tener un ahorro energético mediante un sistema de iluminación LED con dimerización o sistemas de sensores.
- Crear contrastes mediante la utilización de distintos materiales y uso correcto del color en tonalidades cálidas y frías según el área requerida.
- Implementar la vegetación en los espacios interiores para generar un ambiente natural y relajante para los usuarios.

- Diseñar espacios con buena iluminación natural que ayude a conectar el interior con el paisaje exterior en los espacios de terapias.
- Manejar de manera correcta la iluminación artificial colocando las temperaturas de color adecuadas según el espacio, para áreas de relajación una temperatura cálida y para áreas de trabajo una temperatura fría.
- Contar con el mobiliario necesario para cada área según la terapia que se trate.
- Implementar un área que conecte el exterior y el interior de la casa sin invadir los otros espacios de relajación.
- Contar con accesibilidad para personas discapacitadas, implementación de rampas, etc.

4.3 Conceptualización

4.3.1 Símbolo OM

En la cultura occidental, la palabra al igual que el símbolo escrito, se ha convertido en un sinónimo de espiritualidad oriental de la meditación y hasta el mismo concepto de paz. El pronunciamiento de la palabra “OM” durante la meditación, trae a la conciencia la realidad física del mundo y del cuerpo, esto genera que exista una mayor conexión con la mente, las emociones, los pensamientos y las creencias de la vida. Lo que causa la repetición de esta palabra es un masaje vibrante mediante la disminución de la respiración y la calma del sistema nervioso. (Esoterismos.com, 2017)



Figura 95. Símbolo OM
Tomado de: (Lencres, s.f.)

4.3.2 Fondo

Este símbolo representa la combinación entre lo espiritual y lo físico, sirve para armonizar el espacio y la energía. Además, el sonido que se produce al vocalizarlo aporta a la relajación y armoniza el cuerpo.

Por esta razón se decide utilizar el símbolo como concepto para el centro de relajación y esparcimiento, pues representa todo lo que se quiere transmitir con el diseño dentro de los espacios interiores para que los usuarios logren llegar a una relajación deseada.

4.3.3 Forma

Las partes que conforman el símbolo OM son formas curvas, orgánicas que tiene cada una un significado.

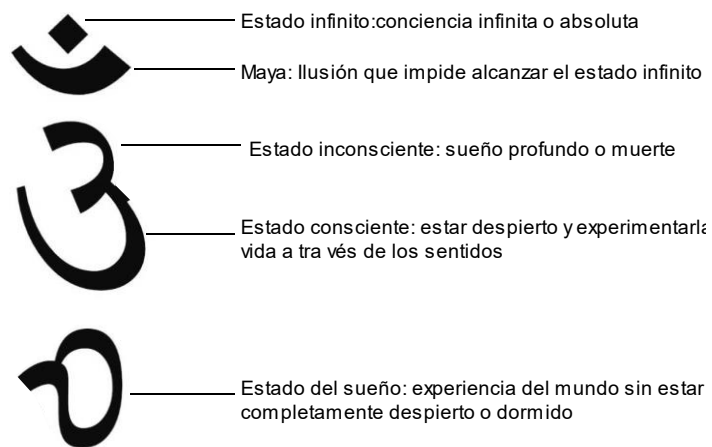


Figura 96. Significado de formas que componen el símbolo OM

Adaptado de: (Madrid, s.f.)

Dentro del diseño espacial se utiliza la descomposición de formas del símbolo para la distribución de espacios donde se transmita lo que produce el efecto de sonido y el significado de este símbolo. De esta forma el concepto aporta al diseño del proyecto tanto en sensaciones, como en distribución.

Al geometrizar las formas orgánicas del símbolo se obtienen formas rectas que ayudan a la distribución de áreas dentro de la casa. Por otro lado, las formas curvas se las implementa en mobiliario y detalles en cielo raso y pisos.



Figura 97. Descomposición de formas

4.3.4 Leyes de la Gestalt

Significado: Esto se hace presente cuando la imagen o en este caso un símbolo transporta un mensaje.

Escala: La escala es el tamaño que se da a los distintos elementos de la composición, en el símbolo OM resalta este elemento básico, ya que las tres partes importantes se encuentran en diferentes tamaños. Esto puede ayudar a dar sentido a la imagen

Asimetría: Esto se produce visualmente cuando los elementos de la imagen o composición están en diferentes proporciones y no son iguales. El símbolo es asimétrico ya que hay más peso visual en el lado izquierdo por el tamaño del elemento más grande.

Semejanza: Los elementos parecidos se perciben como una misma forma, el cerebro asocia cosas que tiene alguna propiedad visual en común como puede ser las formas, colores y movimiento. En el caso del símbolo OM el cerebro asocia las diferentes formas como un solo elemento.

4.3.5 Cromática

La gama de colores se basa en colores naturales como el verde y el marrón, combinados con colores neutros como grises, blancos y negros para un equilibrio dentro de los espacios.

Verde

El color verde es un color relacionado con la naturaleza, simboliza la fertilidad, la vida y la buena salud. Además, según la psicología del color este es un color refrescante y relajante, produce sensaciones de paz, serenidad y armonía al que lo contemple. Su efecto tranquilizante y equilibrado se da, ya que no cansa a la vista y suele ser el más escogido en habitaciones y zonas de relajación. También al estar asociado a todo lo de la naturaleza, el verde se vuelve un color sano, fresco y natural. (Núñez, Psicología de los colores , 2014)

Al tener esta afinidad fuerte a lo natural el color verde conecta al ser humano con ella, crea confort, sentimientos de calma y equilibrio interior en las personas.



Figura 98. Gama de color verde

Marrón

El color marrón es muy común, este color está totalmente alejado de lo artificial y mas bien se lo asocia a lo natural, ya que se lo encuentra en materiales como la madera o el cuero y en elementos naturales. Dentro de los espacios el marrón brinda ambientes cálidos y se vuelve un color agradable por su naturalidad. (Núñez, Psicología de los colores , 2014)



Figura 99. Gama de color marrón

Azul

El azul es un color que inspira confianza pero frío a la vez, es un color pasivo y que además se lo asocia con la fantasía. Este color es uno de los que produce la sensación de paz y tranquilidad, es el color de la meditación y lo espiritual. Para la mayoría de las personas este es un color preferido que se lo asocia con la fidelidad. (Núñez, Psicología de los colores, 2013)



Figura 100. Gama de color azul

Gris

El gris es un color neutro, ayuda a equilibrar los demás colores dado que se lo considera un color sin fuerza ni carácter. Es el centro de todo, ya que es la transición del blanco y el negro, al ser el color medio simboliza neutralidad, indecisión y a veces melancolía, sin embargo, se lo considera un color elegante y lujoso. (Domingo, 2012)

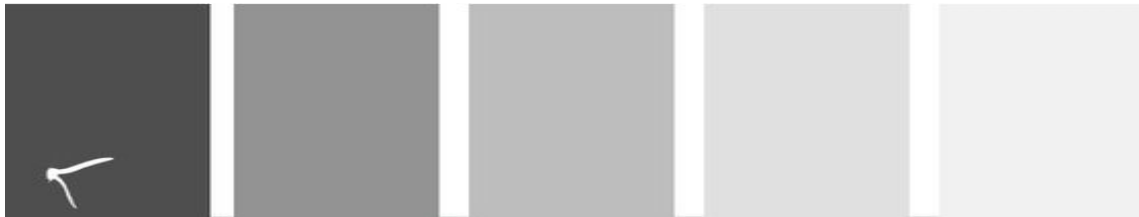


Figura 101. Gama de color gris

4.3.6 Moodboard

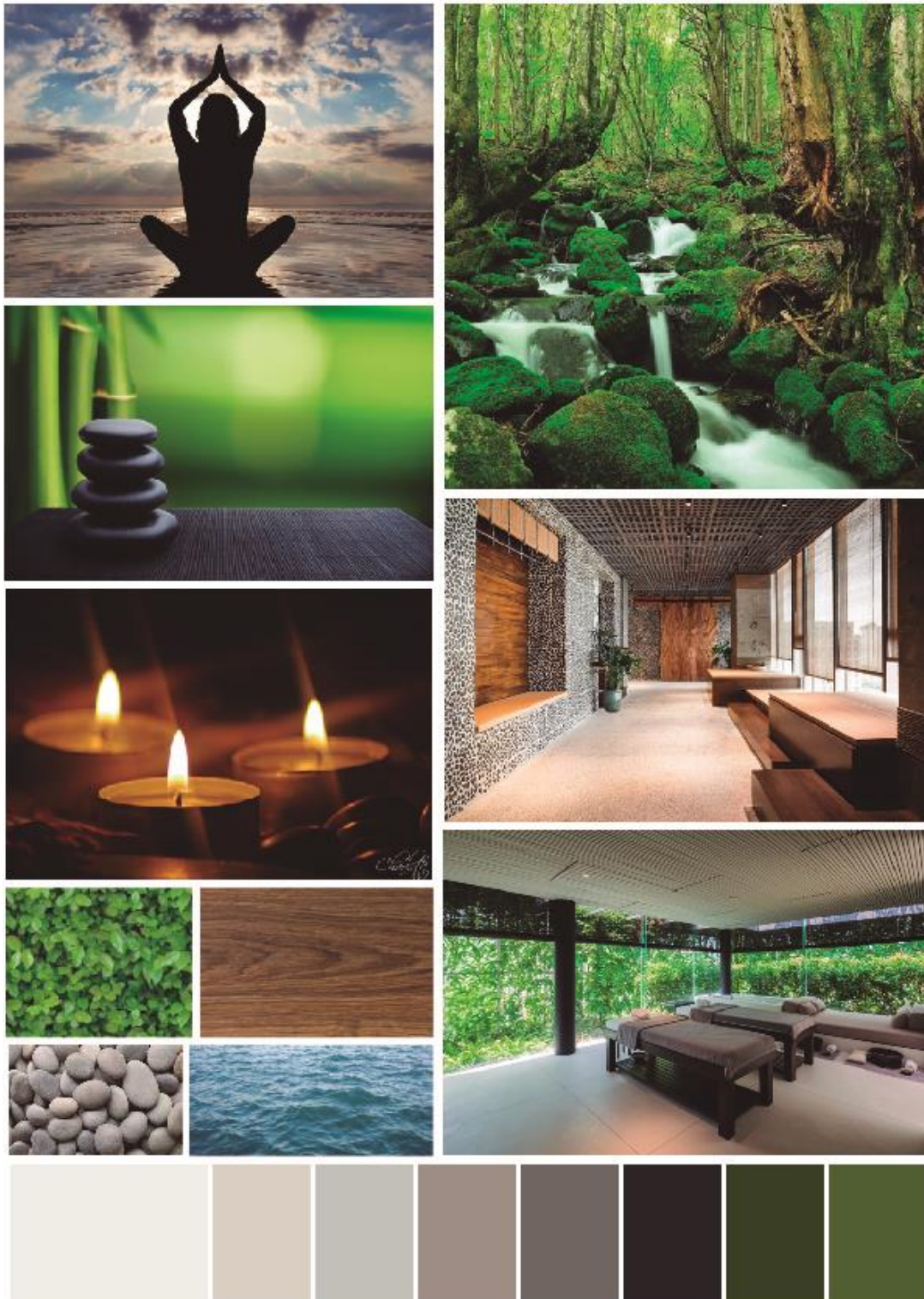


Figura 102. Moodboard

4.4 Partido arquitectónico

Para la distribución general de los espacios del centro de relajación y esparcimiento se toman las formas curvas y geometrizadas del concepto, paredes rectas para una organización óptima en los espacios y paredes curvas en ciertas zonas para generar acogimiento. Después del acceso principal se encuentra toda la zona pública, la recepción, sala de espera y restaurante, toda esta zona tendrá formas orgánicas en cuanto a mobiliario, diseño de cielo raso y pisos, tomando las formas curvas del símbolo OM. En la zona semipública donde se encuentran todas las terapias que brinda el centro y la zona privada donde se encuentran las habitaciones para el hospedaje de los usuarios, sobresaldrán las formas rectas de la descomposición de las formas del concepto. El centro tiene una mezcla entre la geometrización del concepto y sus formas naturales curvas, se busca un equilibrio entre ambas formas para brindar diferentes sensaciones a los usuarios en cada área, no se vuelva todo el centro igual, si no que exista una diferencia en cada espacio.

En cuanto a la cromática toda es la misma en todo el centro, primando los colores neutros y marrones en materiales, los tonos verdes se utilizan en vegetación, mobiliario o detalles, combinado con otros tonos dependiendo el espacio.

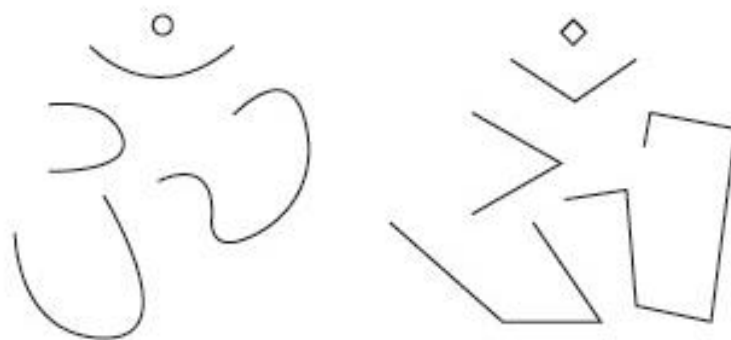


Figura 103. Formas orgánicas y rectas sacadas del concepto

5. CAPÍTULO V. PROGRAMACIÓN DEL DISEÑO

5.1 Sistema de necesidades

ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO
Exterior	Accesibilidad universal	Ingreso de usuarios y personal	Acceso
	Área de parqueo para usuarios	Estacionar medios de transporte	Estacionamiento
	Conexión con la naturaleza	Esparcimiento en áreas exteriores	Áreas verdes
	Área abierta para usuarios	Zona exterior de esparcimiento para usuarios	Terraza
Pública	Atención previa para las usuarios	Brindar información y atender a los clientes	Recepción
	Área de espera	Esperar a ser atendido	Sala de espera
	Servicios higiénicos a los usuarios	Necesidades biológicas y de higiene personal	Baterías sanitarias
	Servicios de comida y bebidas	Consumo de alimentos y bebidas	Restaurante/Bar
Semipública	Espacio de áreas húmedas	Área para la relajación muscular y purificación del cuerpo	Áreas húmedas
	Área de terapias de masajes	Servicio de masajes para los usuarios	Masajes
	Área de yoga para los usuarios	Espacio donde se realiza esta actividad	Yoga
	Área de meditación para los usuarios	Espacio donde se realiza esta actividad	Meditación
	Área de terapias con aromas	Espacio de relajación para esta actividad	Aromaterapia
	Área de danza y baile para los usuarios	Espacio de baile y diversión para los usuarios	Danzaterapia
	Servicios higiénicos a los usuarios	Necesidades biológicas y de higiene personal	Baterías sanitarias
	Servicios higiénicos a los usuarios	Tomar baño o ducha para después de terapias	Duchas
	Cambiadores para los usuarios	Área donde los usuarios se preparan y se visten	Vestidores
Privada	Área administrativa	Controlar servicio, personal y financiamiento	Administración
	Área de alojamiento para los usuarios	Brindar confort al huésped	Hospedaje
Servicio	Área de cocina y preparación de alimentos	Preparación de alimentos para los consumidores	Cocina
	Área de almacenamiento de alimentos	Almacenar los alimentos y las bebidas	Alacena o almacenamiento
	Área de almacenamiento de alimentos congelados	Almacenar congelados y alimentos refrigerados	Cuarto frío
	Área de almacenamiento	Almacenar implementos del centro de relajación	Bodega
	Área de almacenaje y cambiadores para el personal	Almacenamiento para personal privado	Área de personal
	Servicios higiénicos para el personal de servicio	Necesidades biológicas y de higiene personal	Baterías sanitarias personal
	Mantener limpieza en todo el centro	Almacenar implementos de limpieza	Área de limpieza
	Desechar residuos comunes	Desechar residuos que no sean reciclables	Depósito de basura
	Área de almacenamiento de sábanas, toallas, etc Lavadoras y secadoras	Almacenar sábanas, toallas, etc Lavar todos estos implementos	Cuarto de blancos y máquinas

Figura 104. Programa Arquitectónico

5.2 Programa arquitectónico

Tabla 5. Programa arquitectónico

Zona	Subzona	N° de espacio	Participantes		Equipamiento				Instalaciones		Ilustración	Area m2	Referencia
			Permanentes	Ocasionales	Fijo	Mobiliario			Estandar	Especiales			
						Cantidad	Movil	Cantidad					
Exterior	Acceso	1	0	0	0	0	0	0	Iluminación artificial y conexiones eléctricas	Cámaras de vigilancia		2	
	Estacionamiento	20	2	15	0	0	0	0	Iluminación artificial	Cámaras de vigilancia		240	
	Terraza	1	0	10	0	0	Sillas Columpios Sofá Puff	2 2 3 2	Iluminación artificial y conexiones eléctricas	Wifi		70	
												312	
Zona	Subzona	N° de espacio	Participantes		Equipamiento				Instalaciones		Ilustración	Area m2	Referencia
			Permanentes	Ocasionales	Fijo	Mobiliario			Estandar	Especiales			
						Cantidad	Movil	Cantidad					
Pública	Recepción	1	1	3	Counter	1	Silla	1	Iluminación artificial y conexiones eléctricas	Cámaras de vigilancia		12	
	Sala de espera	1	0	4		0	Sofá Puffs Mesa	1 2 2	Iluminación artificial Tomacorrientes	Cámaras de vigilancia Wifi		5	
	Baterías sanitarias	2	0	2	Inodoro Lavamanos Urinario Mesón	2 2 2 1	Basurero	3	Iluminación artificial y natural	Extractores de olor		4	
	Restaurante	1	4	20	Barra	1	Mesas Sillas Sofás	8 14 4	Iluminación artificial y natural Conexiones eléctricas	Cámaras de vigilancia Extractores de olor Wifi		40	
												61	
Zona	Subzona	N° de espacio	Participantes		Equipamiento				Instalaciones		Ilustración	Area m2	Referencia
			Permanentes	Ocasionales	Fijo	Mobiliario			Estandar	Especiales			
						Cantidad	Movil	Cantidad					
Sempública	Áreas Húmedas	1	0	6	Sauna Turco Hidromasaje Pisna polar	1 1 1 1	Tumbona Mesa auxiliar	6 4	Iluminación artificial y Conexiones eléctricas Instalaciones de agua	Cámaras de vigilancia Wifi		60	
	Masajes	2	0	4	Almacenamiento Lavamanos	2 2	Camillas Mesa auxiliar	4 2	Iluminación artificial y natural Instalaciones de agua	Cámaras de vigilancia		15	
	Yoga	1	0	6	Punto de hidratación Almacenamiento	1 1	Mat	8	Iluminación artificial y natural Instalaciones de agua	Cámaras de vigilancia		30	
	Meditación	1	0	8	Punto de hidratación Almacenamiento	1 1	Mat	8	Iluminación artificial y natural Instalaciones de agua	Cámaras de vigilancia		30	
	Aromaterapia	1	0	2	Almacenamiento Lavamanos	1 1	Camillas Mesa auxiliar	2 1	Iluminación artificial y natural Instalaciones de agua	Cámaras de vigilancia		10	
	Danzaterapia	1	0	8	Espejos Punto de hidratación	4	0	0	Iluminación artificial y natural	Cámaras de vigilancia Wifi		30	

Baterías Sanitarias	4	0	4	Inodoro Lavamanos Urinario Mesón	4 2 1	Basurero	5	Iluminación artificial y conexiones eléctricas Instalaciones de agua	Extrectores de olor		12	
Duchas	6	0	4	Cabinas	3	0	0	Iluminación artificial y conexiones eléctricas Instalaciones de agua	Extrectores de olor		4	
Vestidores	2 Hombre y mujer	0	10	Lockers Cabinas	20 6	Bancas Toallas y accesorios	5 50	Iluminación artificial y natural	Wifi		10	
Bar	1	1	8	Barra	1	Sillas	8	Iluminación artificial y conexiones eléctricas Instalaciones de agua	Cámaras de vigilancia Wifi		8	
											297	

Zona	Subzona	Nº de espacio	Participantes		Equipamiento			Instalaciones		Ilustración	Area m2	Referencia	
			Permanentes	Ocasionales	Fijo	Mobiliario			Estandar				Especiales
					Cantidad	Movil	Cantidad						
Servicios	Cocina	1	2	1	Almacenamiento Lavaplatos Cocina Mesón Refrigeradora	1 1 1 1 1	Basurero	2	Iluminación artificial y conexiones eléctricas	Cámaras de vigilancia Extractor de olores		30	
	Alacena	1	0	1	Almacenamiento	3	0	0	Iluminación artificial	Cámaras de vigilancia		6	
	Cuarto frio	1	0	1	Refrigeradoras Congeladores	3 1	0	0	Iluminación artificial	Termostato		6	
	Bodega	1	0	1	Almacenamiento	2	0	0	Iluminación artificial y natural	Cámaras de vigilancia		3	
	Área personal	1	0	4	Lockers Cambiadores	6 2	Sofá Mesón Sillas	1 1 5	Iluminación artificial y natural	Cámaras de vigilancia		6	

Baterías Sanitarias	2	0	2	Inodoro Lavamanos Urinario Mesón	2 2 1 1	Basurero	2	Iluminación artificial y conexiones eléctricas Instalaciones de agua			6		
Area de limpieza	1	0	1	Almacenamiento Mesa de planchar	1 2	Elementos de limpieza		Iluminación artificial y conexiones eléctricas Instalaciones de agua			4		
Depósito de basura	1	0	1	Cortenedores de basura Lavamanos	3 1	Carros de rueda	2	Iluminación artificial y natural			6		
Cuarto de blancos y máquinas	1	0	1	Lavadora Secadora Almacenamiento	1 1 1	Sábanas Toallas Carros de ruedas	8 60 1	Iluminación artificial y conexiones eléctricas Instalaciones de agua	Cámaras de vigilancia		8		
											75		
											Total:	745	

5.3 Diagrama de relaciones

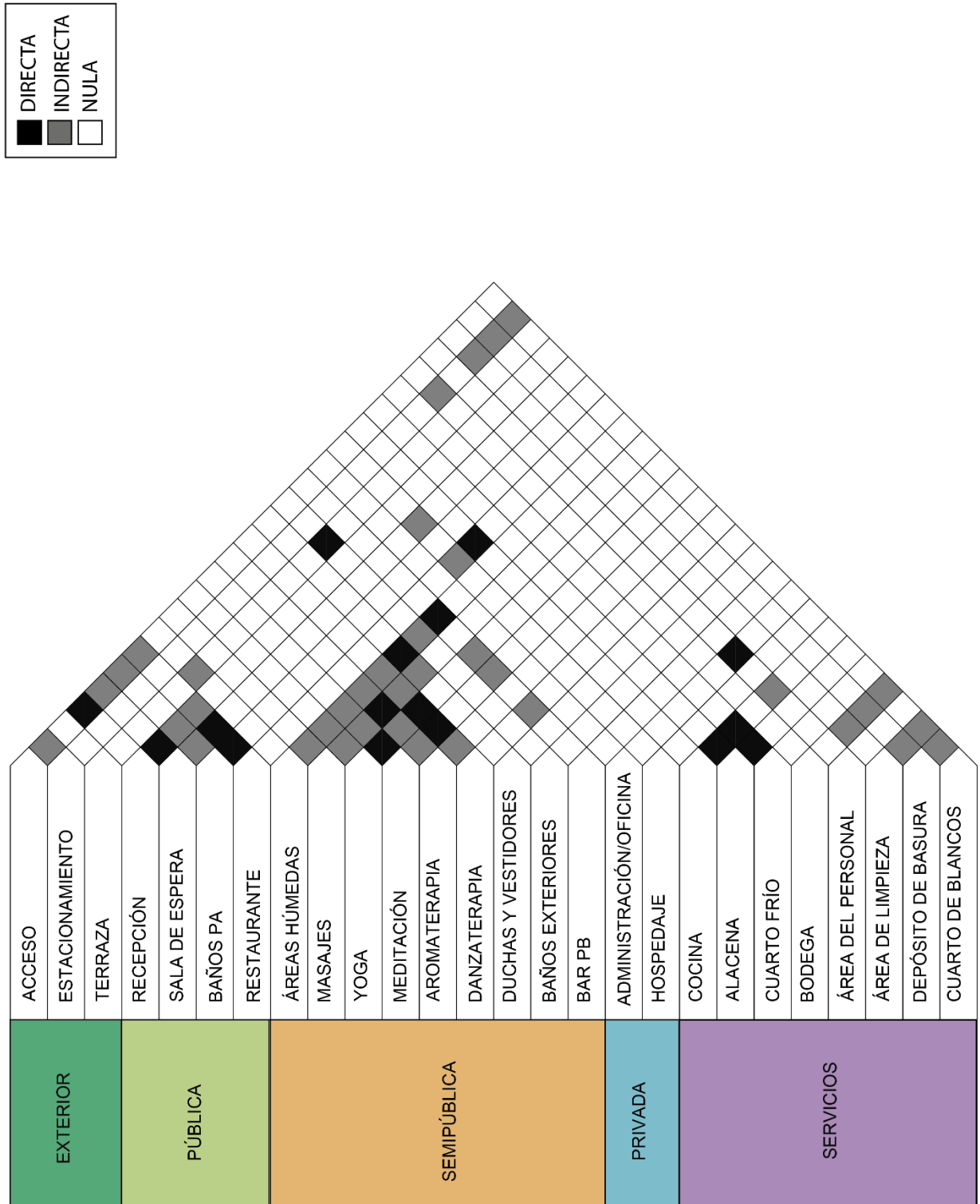


Figura 105. Diagrama de relaciones

5.4 Diagrama de funcionalidad

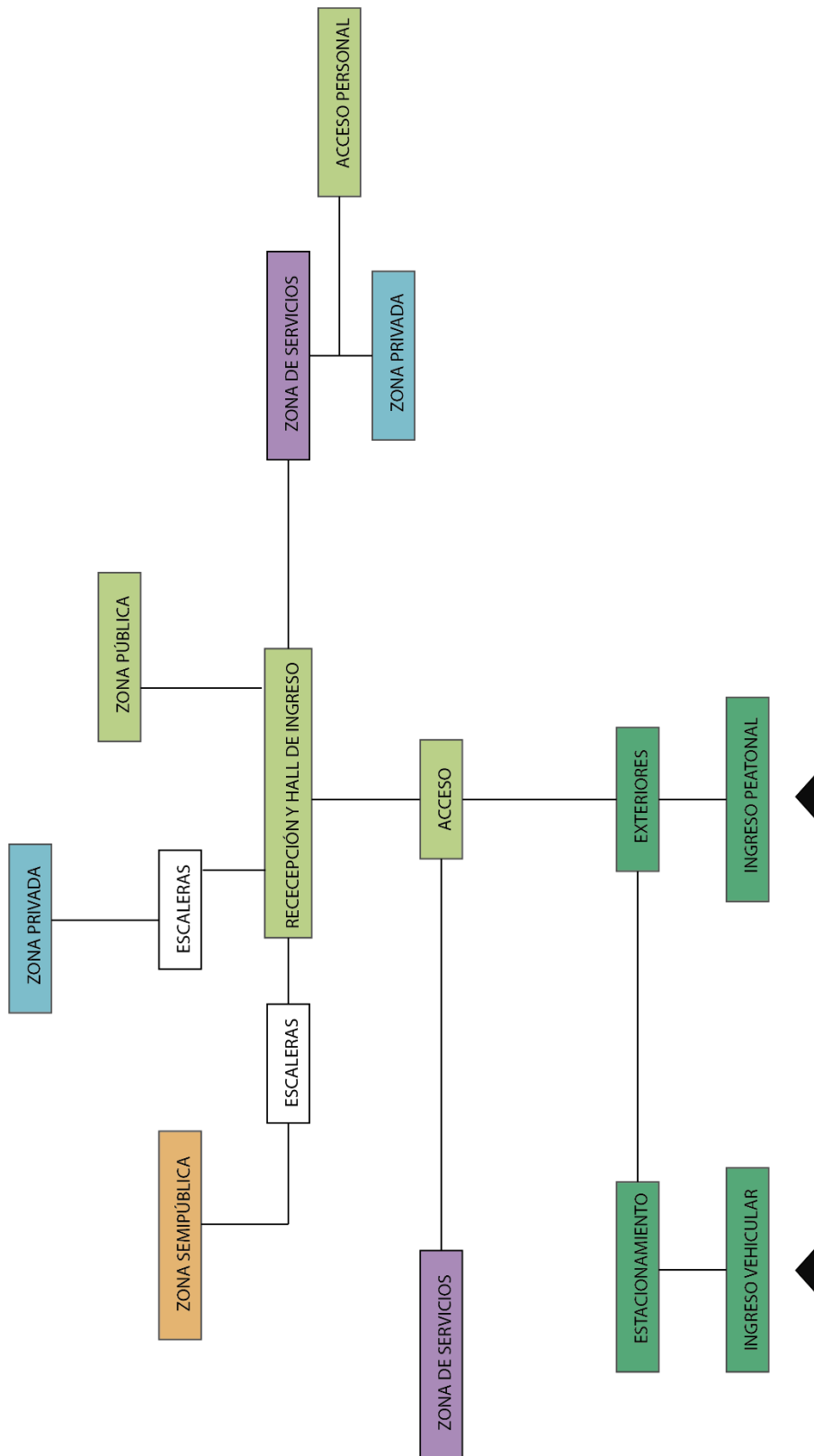


Figura 106. Diagrama de funcionalidad

5.5 Diagrama de flujos

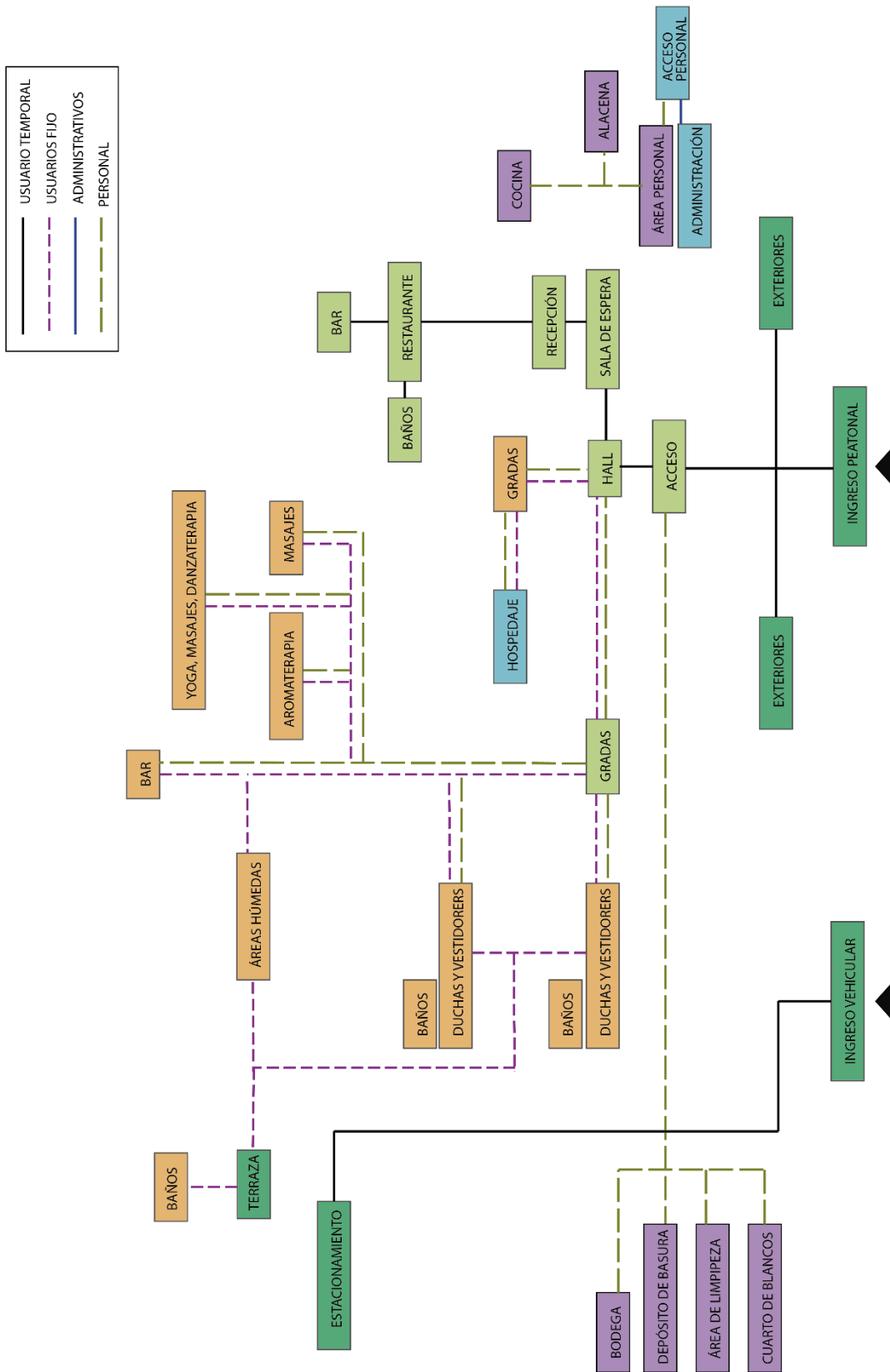


Figura 107. Diagrama de flujos

5.6 Zonificación

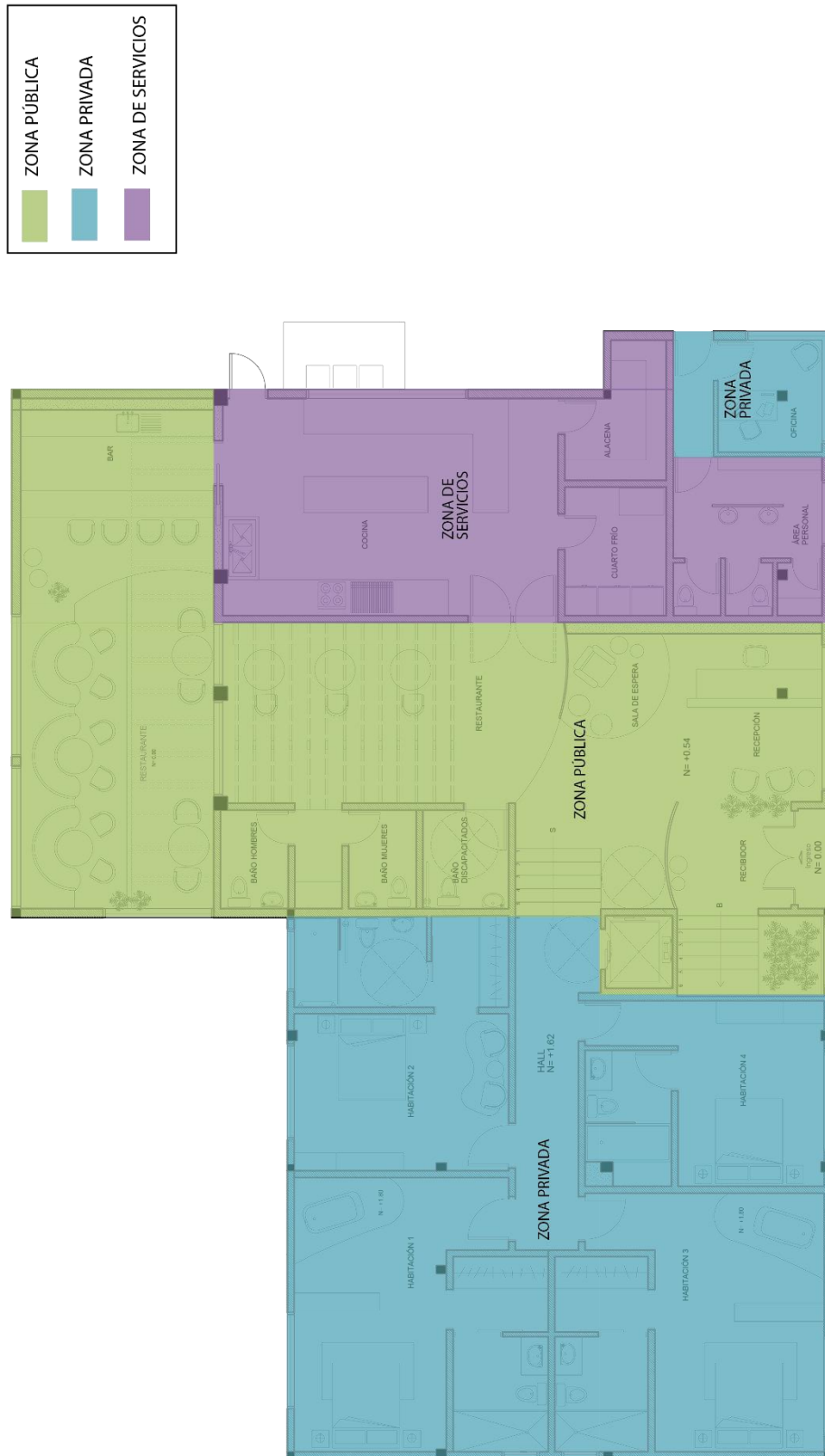


Figura 108. Zonificación

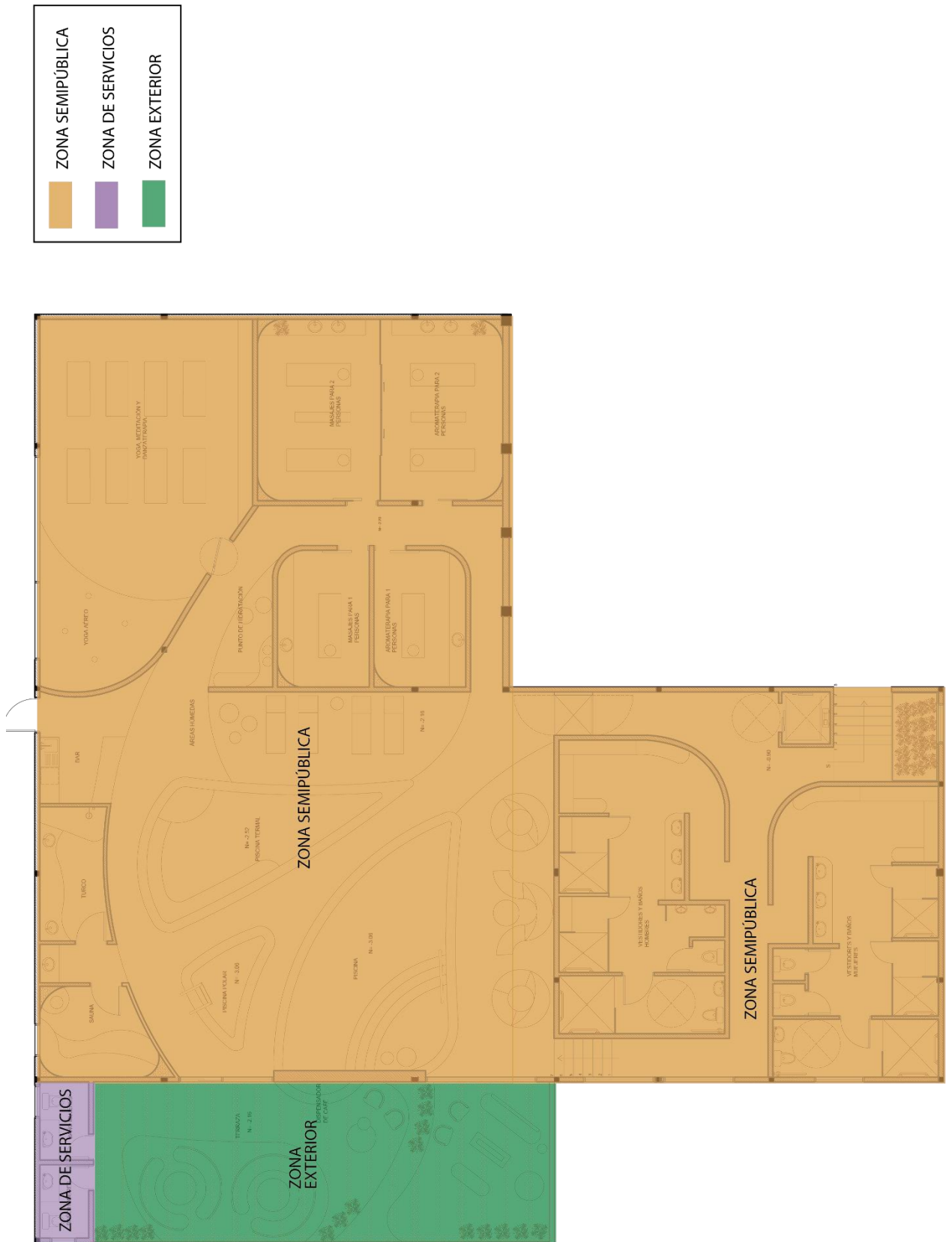


Figura 109. Zonificación

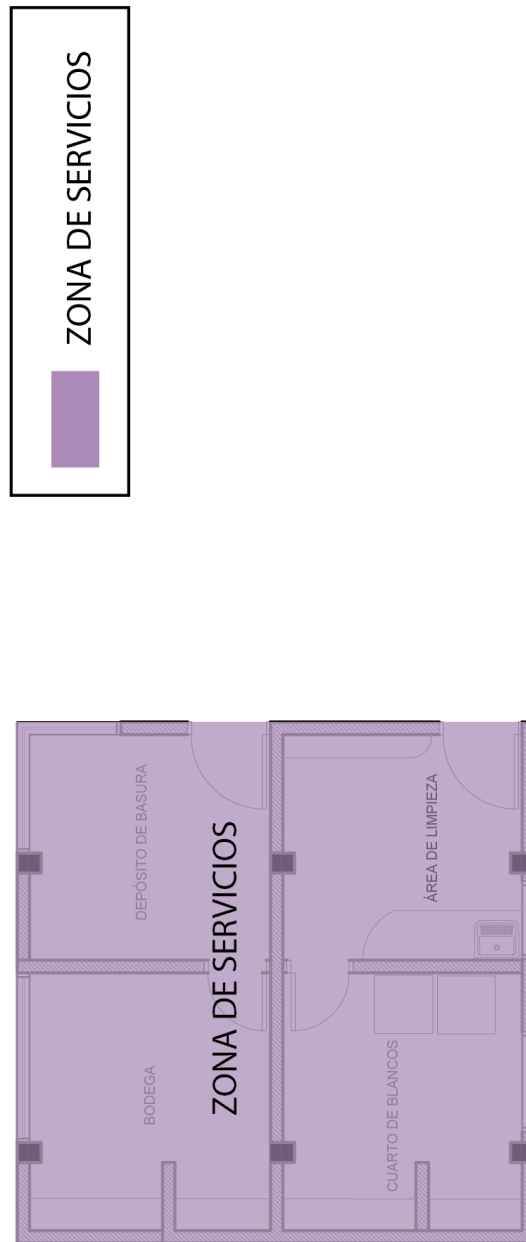


Figura 110. Zonificación

5.7 Plan Masa



Figura 111. Plan masa



Figura 112. Plan masa

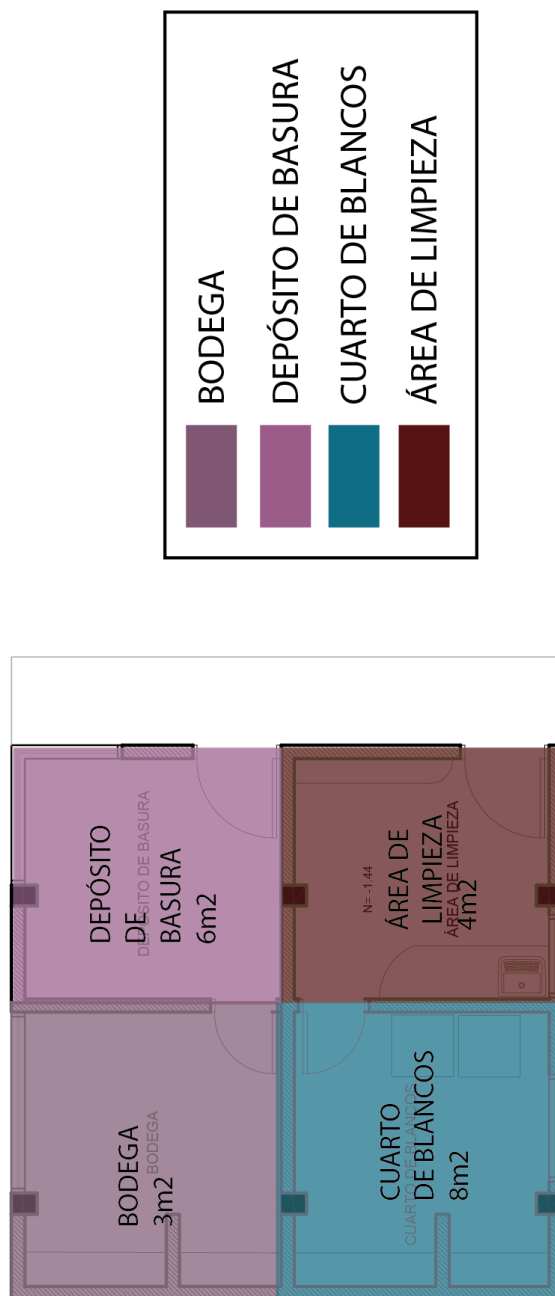


Figura 113. Plan masa

Referencias

- Aeal. (s.f.). *Aeal*. Obtenido de <http://www.aeal.es/informacion-general-linfoma/3-el-sistema-linfatico/>
- Allen, J. G. (s.f.). *Psicología y mente* . Obtenido de <https://psicologiymente.com/miscelanea/psicologia-color-significado>
- Álvarez, A. (4 de Enero de 2016). *Houzz*. Obtenido de <https://www.houzz.es/revista/tatamis-y-futones-ventajas-e-inconvenientes-de-las-camas-japonesas-stsetivw-vs~57355065>
- Balboa, A. (s.f.). *Academia*. Obtenido de https://www.academia.edu/11943247/Relacion_Interior_Exterior_Arquitectura?auto=download
- Biodisil. (s.f.). *Biodisil* . Obtenido de Biodisil : <https://www.biodisol.com/que-son-las-energias-renovables-clasificacion-evolucion-historica-las-fuentes-de-energias-renovables/>
- Castro, M. R. (s.f.). *Psicología y mente*. Obtenido de *Psicología y mente*: <https://psicologiymente.com/clinica/tipos-de-estres>
- Cidranes, E. D. (10 de Diciembre de 2018). *Dolor*. Obtenido de <https://dolor-drdelgadocidranes.com/masaje-oriental-contra-masaje-occidental/>
- Climate-Data.org. (s.f.). *Climate-Data.org*. Obtenido de <https://es.climate-data.org/america-del-sur/ecuador/provincia-de-pichincha/sangolqui-30838/>
- Construmática. (s.f.). *Construmática*. Obtenido de <https://www.construmatica.com/construpedia/Terrazo>
- Cuidateplus. (s.f.). *Cuidateplus*. Obtenido de *Cuidateplus*: <https://cuidateplus.marca.com/belleza-y-piel/diccionario/aromaterapia.html>
- DeConceptos.com. (s.f.). *DeConceptos.com*. Obtenido de <https://deconceptos.com/ciencias-naturales/ventilacion>
- DefiniciónABC. (s.f.). *DefiniciónABC*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/social/paz-interior.php>
- Diccionario Actual . (s.f.). *Diccionario Actual* . Obtenido de <https://diccionarioactual.com/textil/>
- Domingo, A. L. (15 de Mayo de 2012). *Psicología del color* . Obtenido de *Psicología del color* : <https://tupsicologiadelcolor.blogspot.com/2012/05/color-gris.html>
- EcuRed. (s.f.). *EcuRed*. Obtenido de https://www.ecured.cu/S%C3%ADndrome_general_de_Adaptaci%C3%B3n
- Educalingo . (Noviembre de 2019). *Educalingo* . Obtenido de <https://educalingo.com/es/dic-es/guijarro>

- Efisioterapia. (18 de Agosto de 2008). *Efisioterapia.net*. Obtenido de <https://www.efisioterapia.net/articulos/el-masaje-oriente-y-occidente-i>
- Ekidom. (s.f.). *Ekidom*. Obtenido de Ekidom: <http://www.ekidom.com/funcionamiento-de-la-energia-solar-termica>
- El Cráter. (s.f.). *El Cráter*. Obtenido de <https://elcrater.com/spa/>
- El Heraldó. (2 de Noviembre de 2016). *El Heraldó* . Obtenido de El Heraldó: <https://www.elheraldo.co/salud/el-estres-una-enfermedad-del-siglo-xxi-299279>
- El Universo. (11 de Junio de 2011). Estilo oriental, armonpía y equilibrio dentro de casa. *El Universo*.
- Expreso. (1 de Septiembre de 2012). En Ecuador, el 10% de la población tiene estrés. *Expreso*, pág. 1.
- Franco, J. T. (11 de Octubre de 2016). *Plataforma Arquitectura* . Obtenido de Plataforma Arquitectura : <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/796682/cuales-son-las-claves-de-diseno-arquitectonico-de-un-espacio-de-yoga-y-meditacion>
- Freixes, J. M. (24 de Noviembre de 2013). *TodoaZen*. Obtenido de TodoaZen: <http://todoazen.com/entrada/que-son-las-terapias-alternativas/>
- Gaia Terapias. (s.f.). *Gaia Terapias*. Obtenido de <http://gaiaterapias.com/>
- García, P. (17 de Abril de 2018). *Ellas Hablan* . Obtenido de Ellas Hablan : <https://ellashablan.com/terapias-alternativas/>
- GoRaymi. (s.f.). *GoRaymi*. Obtenido de <https://www.goraymi.com/es-ec/sangolqui/sangolqui-a3e0b3e5a>
- Guiafitness. (s.f.). *Guiafitness*. Obtenido de Guiafitness: <https://yoga.guiafitness.com/tipos-de-yoga>
- HolaDoctor . (19 de Octubre de 2015). *HolaDoctor* . Obtenido de HolaDoctor : <https://holadoctor.com/es/%C3%A1lbum-de-fotos/12-beneficios-de-los-masajes-para-la-salud>
- Hurtado, I. (14 de Noviembre de 2019). Centros de relajación . (A. P. Jácome, Entrevistador)
- Merino, J. P. (2014). *Definición.de*. Obtenido de <https://definicion.de/tatami/>
- Next Arquitectura . (7 de Octubre de 2018). *Next Arquitectura* . Obtenido de <https://www.nextarquitectura.com/arquitectura/la-importancia-de-la-luz-cenital-en-arquitectura/>
- Núñez, J. (8 de Agosto de 2013). *Psicología de los colores*. Obtenido de Psicología de los colores: <https://aprendizajeyvida.com/2013/08/08/psicologia-de-los-colores-el-azul/>

- Núñez, J. (24 de Febrero de 2014). *Psicología de los colores* . Obtenido de Psicología de los colores : <https://aprendizajeyvida.com/2014/02/24/el-color-verde/>
- Panaacea. (s.f.). *Panaacea*. Obtenido de <https://www.panaacea.org/espectro-autista/intervencion/listado/yoga/>
- Pisos.com. (19 de Julio de 2019). *Pisos.com*. Obtenido de <https://www.pisos.com/aldia/el-estilo-hindu/223507/>
- Plataforma Arquitectura . (4 de Noviembre de 2017). *Plataforma Arquitectura* . Obtenido de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/882853/estudio-de-yoga-kostas-chatzigiannis-architecture?ad_medium=widget&ad_name=recommendation
- Plataforma Arquitectura. (28 de Julio de 2015). *Plataforma Arquitectura* . Obtenido de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/770905/naman-spa-mia-design-studio?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects
- Prieto, J. A. (30 de Noviembre de 2017). *José Aurelio García Prieto psicólogo*. Obtenido de <https://www.psicologotenerifeonline.com/blog/la-relajacion/>
- Reynaldo, A. G. (s.f.). *monografias.com*. Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos14/estres/estres.shtml>
- Significados . (8 de Agosto de 2017). *Significados* . Obtenido de Significados : <https://www.significados.com/meditacion/>
- Significados . (8 de Agosto de 2017). *Significados* . Obtenido de Significados : <https://www.significados.com/yoga/>
- Significados. (21 de Septiembre de 2018). *Significados*. Obtenido de <https://www.significados.com/enfermedad/>
- Slipak, D. O. (1991). Historia y concepto del estrés. *ALCMEON* 3, 355-360. Obtenido de https://www.alcmeon.com.ar/1/3/a03_08.htm
- Soluciones Naturales . (s.f.). *Soluciones Naturales*. Obtenido de <https://www.solucionesnaturales.es/relacion-de-terapias-alternativas/>
- Soto, P. (27 de Noviembre de 2019). Vegetación para centros de relajación . (A. P. Jácome, Entrevistador)
- Stora, J. B. (1992). *El estrés* . Mexico, D.F.: Publicaciones cruz o .
- Terapia y Psicología . (s.f.). *Terapia y Psicología*.
- Tifatino, E. (16 de Enero de 2019). *Salud Terapia* . Obtenido de Salud Terapia : <https://www.saludterapia.com/glosario/d/18-danzoterapia.html>

Vacas, J. (27 de Noviembre de 2019). Iluminación para un centro de relajación . (A. P. Jácome, Entrevistador)

Vega, S. (16 de Noviembre de 2019). Centros de relajación. (A. P. Jácome, Entrevistador)

Weather Spark. (s.f.). *Weather Spark*. Obtenido de <https://es.weatherspark.com/y/20029/Clima-promedio-en-Sangolquí-Ecuador-durante-todo-el-año>

ANEXOS

Centros de relajación

* Required

1. Nombre y Apellido *

2. Edad *

Check all that apply.

- 15-19
- 20-29
- 30-49
- 50-59
- 60-79
- 80-89

3. Profesión *

4. Sexo *

Mark only one oval.

- Masculino
- Femenino
- Otro

5. Nacionalidad *

Check all that apply.

- Ecuatorina
- Other: _____

6. Cédula *

Centros de relajación

7. ¿Considera que padece de estrés frecuentemente? *

Mark only one oval.

- Si
- No

8. Del 1 al 5, siendo 1 el más bajo y 5 el más alto, ¿En qué nivel de estrés cree que se encuentra? *

Mark only one oval.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

9. ¿Cuál cree que es el factor que causa más estrés? *

Mark only one oval.

- Dinero
- Estudios
- Trabajo
- Problema personales

10. ¿Qué hace para desestresarse? *

Mark only one oval.

- Practicar un Hobby
- Hacer ejercicio
- Ir a un Spa o centro de relajación

11. ¿Conoce qué son las terapias alternativas? *

Mark only one oval.

- Si
- No *After the last question in this section, skip to question 14.*

12. ¿Cuáles conoce? *

Check all that apply.

- Yoga
- Danzaterapia
- Masajes
- Meditación
- Aromaterapia
- Other: _____

13. ¿Cuáles ha practicado? *

Check all that apply.

- Yoga
- Danzaterapia
- Masajes
- Meditación
- Aromaterapia
- Other: _____

Centros de relajación**14. ¿Ha escuchado de los centros de terapia y relajación? ***

Mark only one oval.

- Sí
- No

15. ¿Sabe de la existencia de estos lugares en Quito? *

Mark only one oval.

- Sí *Skip to question 19.*
- No

Centros de relajación**16. ¿Qué factor considera más importante para poder relajarse dentro de estos espacios? ***

Mark only one oval.

- Iluminación
- Amplitud
- Conexión con la naturaleza
- Oscuridad
- Otras *Skip to question 20.*

Centros de relajación**17. ¿Cree que estos centros influirían en su nivel de estrés?**

Mark only one oval.

- Sí
- No

18. ¿Iría a un centro enfocado a estas terapias de relajación? *

Mark only one oval.

- Sí
- No

Skip to "Gracias por su tiempo."

Especifique

19. Si su respuesta fue positiva menciónelos *

Skip to question 16.

Especifique

20. Otras *

Skip to question 17.

Gracias por su tiempo

Powered by



Nombre y Apellido	Cédula
Victoria Vargas	1717792079
Rodrigo Aviles	1717057697
Sergio Avilés	1723000632
Pablo Correa	1751857515
Paulina Loayza	1713348108
Edgar Vivanco	0704639103
Gabriela Loaiza	0704630086
Anthony Bravo	1722912415
Mateo Durán	1716582190
Manolo Hernández	1718077579
María Angeles Peñaherrera	1720672342
Doménica Páez	1721406930
María Dolores Larrea	1710123090
Paula Castillo	1719116970
Fabian Jacome	1705944658
Jenny Izquierdo	1709704942
Alvaro Trejo	1719524082
Mery Guerrero Bravo	1710006550
Martha Montenegro	0920950243
Adriana Gavilema	1751449727
Alexandra Chafla	1709529489
Gloria Valdivieso	1709796674
Erika Brito	1722900303
Patricia Cabrera	0908828361
Oscar Forero	1714397575
Jose Orozco	1724016538
Giselle Castro	1719836874
Patricia Bassante Flores	1707058028
Ana Lucía Enriquez	1701490300
Carmen Elena Paz y Miño	1710131473
Noralma Salgado	1704615101
Paulette Alvarez	1717643991
Ana Cristina Báez	1709275315
Paulina Estrella	1710005636
Katy Estrella	1709153736
Emilio Estrella	1751827328
Adriana Dobrinski	1711627537
Daniela Cabascango	1717792160
Andrés Villacís	1723200257
Maria de Lourdes Carrillo	1705407631
Diana Benítez	1723424998
Sebastian Sánchez	1724466774
Villarroel Annabelle	1706310248
Andrea Jacome	1716595556
Cristian Estrella	1711773836
Doménica Unda	1725020976
Jeanneth Torres	1708623358
Eulalia Almeida Gonzalez	1703903045
Eduardo Estrella	1708654346
Monique Hinojosa	1710887389
Maria del C Miranda	1707301196
Gabriela Martinez	1722633409
Ingrid Gallegos	1719087619
Nathaly Noboa	1719092619

Bárbara Morales	1725830218
Felipe Morejon	1719007658
María José Guerrón	1727192617
Kurt Yépez	1725997264
Mishell Madeleyne Erazo Moreno	1718549544
Camila Recalde	1720791449



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TOMO II

CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

Autor

Ana Paula Jácome Estrella

Año

2020



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

Trabajo de titulación en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior

Profesor Guía
Mdi. Gabriela Albán

Autor
Ana Paula Jácome Estrella

Año
2020

ÍNDICE

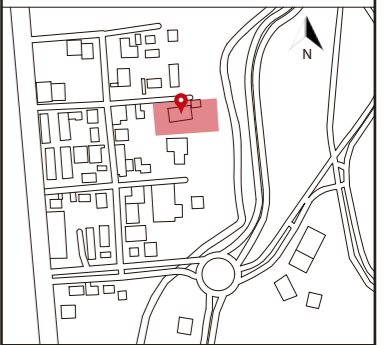
TITULACIÓN

Memoria gráfica	
Planos Arquitectónicos estado actual	
1. Ubicación.....	1
2. Implantación estado actual.....	2
3. Plano arquitectónico estado actual Planta Alta.....	3
4. Plano arquitectónico estado actual Planta Baja.....	4
5. Plano arquitectónico estado actual Planta Exterior	5
6. Elevación estado actual.....	6
Planos Técnicos de Intervención B/N	
1. Plano de intervención Planta Alta.....	7
2. Plano de intervención Planta Baja.....	8
3. Plano de intervención Planta Exterior.....	9
4. Implantación general	10
5. Planta Alta arquitectónica	11
6. Planta Baja arquitectónica segmentada	12
7. Planta Baja arquitectónica segmentada	13
8. Planta Exterior arquitectónica.....	14
9. Planta Alta arquitectónica amoblada	15
10. Planta Baja arquitectónica amoblada segmentada	16
11. Planta Baja arquitectónica amoblada segmentada	17
12. Planta Exterior arquitectónica amoblada.....	18
13. Cuadro de áreas.....	19
14. Plano de Cubiertas.....	20
15. Cortes arquitectónicos A y B.....	21
16. Cortes arquitectónicos C y D.....	22
17. Corte arquitectónico E.....	23
18. Elevaciones arquitectónicas Frontal y Posterior.....	24
19. Elevaciones arquitectónicas Laterales	25
Planos ambientados	
1. Implantación ambientada.....	26
2. Zonificación General Planta Alta	27
3. Zonificación General Planta Baja	28
4. Zonificación General Planta Exterior	29
5. Zonificación Específica Planta Alta.....	30
6. Zonificación Específica Planta Baja.....	31
7. Zonificación Específica Planta Exterior	32
8. Zonificación Específica Planta Exterior	33
9. Diagrama Funcional Planta Alta	34
10. Diagrama Funcional Planta Baja.....	35
11. Plano Interiorista Planta Alta	36
12. Plano Interiorista Planta Baja	37
13. Plano Interiorista Planta Exterior.....	38
14. Cortes Interioristas A y B.....	39
15. Corte Interiorista D	40
16. Elevaciones ambientadas Frontal y Posterior	41
17. Elevaciones ambientadas Laterales.....	42
18. Isometría Planta Alta	43
19. Isometría Planta Baja Nivel -0.90.....	44
20. Isometría Planta Baja Nivel -2.16.....	45
21. Renders Recibidor y Sala de espera.....	46
22. Renders Restaurante y Bar.....	47
23. Renders Bar y Habitación	48
24. Renders Habitación.....	49
25. Renders Áreas Húmedas	50
26. Renders Sala de masajes	51
27. Renders Sala de masaje y yoga	52
28. Renders Vestidores.....	53
29. Renders Terraza	54
30. Detalles constructivos Jardín Vertical.....	55
31. Detalles constructivos Arco	56
32. Detalles constructivos Pérgola	57
33. Detalles constructivos Plataforma	58
34. Detalles constructivos Vidrio pared	59
35. Detalles constructivos Pared de agua	60
36. Detalles constructivos Pared de agua	61



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
ÍNDICE

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala:	Fecha:
S.E.	2020

Lámina:

ASESORÍA INTERIORISTA.....

1. Moodboard	1
2. Esquema cromático.....	2
Planos de acabados	
1. Catálogo de pisos.....	3
2. Planta alta de pisos	5
3. Planta baja de pisos	6
4. Detalles de pisos	7
5. Catálogo de paredes	9
6. Planta alta paredes.....	15
7. Planta baja paredes.....	16
8. Corte A	17
9. Corte B	18
10. Renders.....	19
11. Catálogo cielo falso	20
12. Planta alta cielo falso	22
13. Planta baja cielo falso	23
14. Cortes A y B	24
15. Detalles constructivos cielo falso.....	25
16. Catálogo luminarias.....	27
17. Planta alta luminarias	33
18. Planta baja luminarias	34
19. Cálculo lumínico	35
20. Renders.....	36
21. Catálogo de mobiliario.....	38
22. Catálogo de textiles.....	46
23. Planta alta mobiliario	48
24. Planta baja mobiliario	49
25. Mobiliario bar.....	50
26. Mobiliario sala de masajes	54
27. Mobiliario recepción	58
28. Catálogo vegetación.....	62
29. Señalética	63
30. Renders finales	64

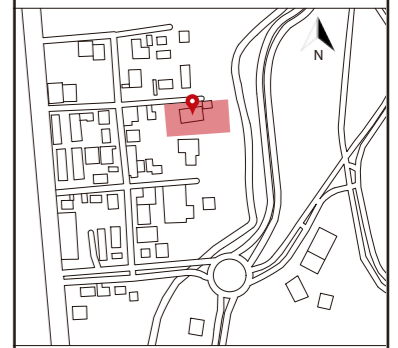
ASESORÍA TÉCNICA.....

1. Planos de instalaciones hidrosanitarias: agua potable	1
2. Planos de instalaciones hidrosanitarias: aguas residuales.....	11
3. Planos instalaciones contra incendios.....	14
4. Planos eléctricos	17
5. Planos de fuerza.....	20
6. Planos de voz y datos	22
7. Planos de climatización	24
8. Presupuesto	27

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:

ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:

ÍNDICE

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

CENTRO DE RELAJACIÓN Y ESPARCIMIENTO

ZONIFICACIÓN

ACCESO	ALACENA
RECEPCIÓN	CUARTO FRÍO
SALA DE ESPERA	ÁREA PERSONAL
BAÑOS	ADMINISTRACIÓN
RESTAURANTE/BAR	CIRCULACIÓN VERTICAL
HOSPEDAJE	CIRCULACIÓN HORIZONTAL
COCINA	



BAÑOS
TERRAZA
ÁREAS HÚMEDAS
BAR
YOGA/DANZATERAPIA MEDITACIÓN
PUNTO DE HIDRATACIÓN
MASAJES
AROMATERAPIA
DUCHAS Y VESTIDORES
CIRCULACIÓN VERTICAL
CIRCULACIÓN HORIZONTAL

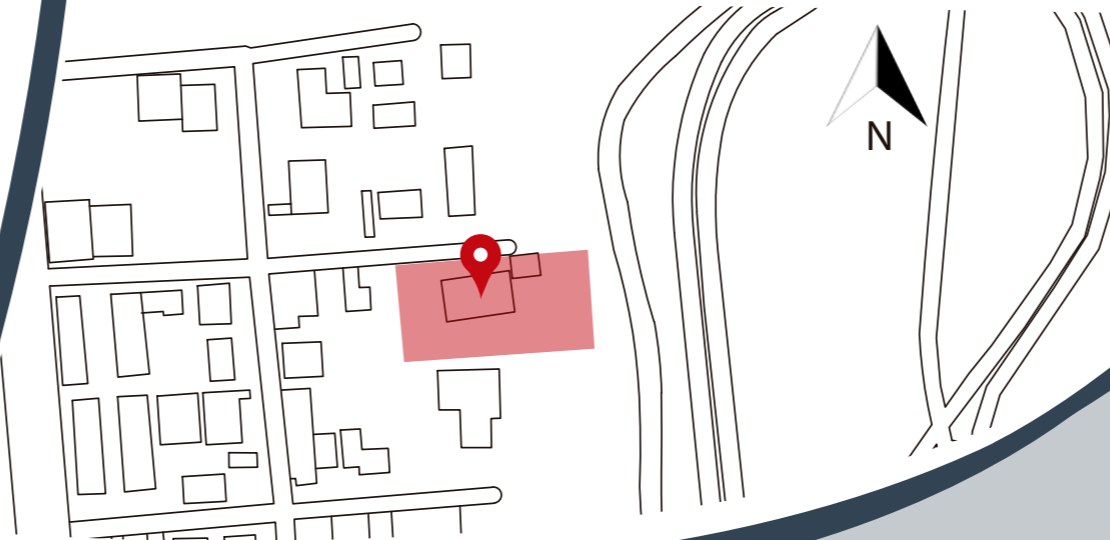
El proyecto se basa en el cambio de uso de una residencia que se ubica en el Valle de los Chillos, para convertirla en un centro de relajación y esparcimiento.

Este proyecto se centra en el estrés como problemática actual, enfocándose en dos tipos de terapias alternativas para reducirlo, estas terapias son las de mente y cuerpo y las de manipulación corporal. Además de brindar este tipo de terapias, el centro cuenta con servicios extras como el de alojamiento y un restaurante exclusivo para los usuarios.

El fin de este proyecto es lograr en los usuarios la relajación máxima y su cambio de humor mediante el diseño de espacios interiores.



El Proyecto está ubicado en el Valle de los Chillos, a las afueras de la ciudad de Quito, localizado en las calles Grupo febres Cordero y Teniente Hugo Ortiz.



ESTADO ACTUAL



ESTADO ACTUAL

Objetivo general:

Rediseñar una vivienda convirtiéndola en centro de relajación y esparcimiento en el Valle de los Chillos, generando espacios de confort, entretenimiento y relax donde los usuarios puedan alojarse y descansar de su rutina diaria.

Objetivos específicos:

1. Diseñar espacios con mayor iluminación natural y con iluminación artificial LED para un menor consumo energético y que genere diferentes sensaciones en los usuarios.
2. Diseñar diferentes áreas para las actividades de relajación como el área de yoga, de spa, de piscina, entre otros.
3. Diseñar habitaciones acogedoras que generen el confort de los usuarios mediante el uso de conceptos de arquitectura interior.

CENTRO DE RELAJACIÓN Y ESPARCIMIENTO

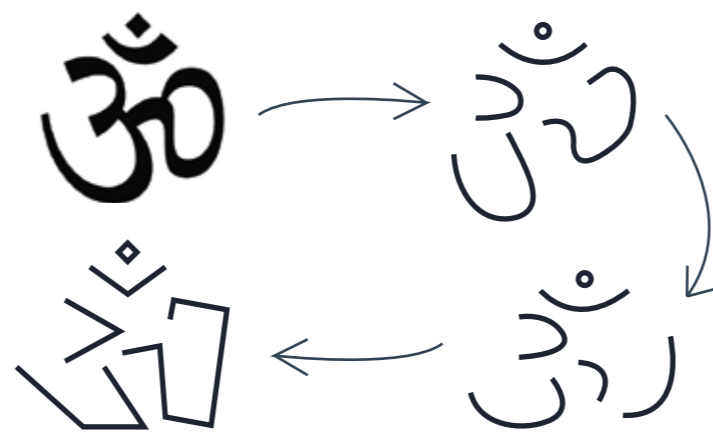
SÍMBOLO OM

Este símbolo representa la combinación entre lo espiritual y lo físico, sirve para armonizar el espacio y la energía. Además, el sonido que se produce al vocalizarlo aporta a la relajación y armoniza el cuerpo.

Por esta razón se decide utilizar el símbolo como concepto para el centro de relajación y esparcimiento, pues representa todo lo que se quiere transmitir con el diseño dentro de los espacios interiores para que los usuarios logren llegar a una relajación deseada.



GEOMETRIZACIÓN CONCEPTO



Para el desarrollo de este proyecto se decidió utilizar las diferentes formas del concepto para la distribución y diseño interior. Se representa la relajación de una forma elegante y cálida con la cromática y los materiales seleccionados.

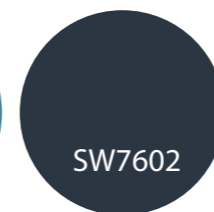
CROMÁTICA

VERDE



El color verde es un color relacionado con la naturaleza, simboliza la fertilidad, la vida y la buena salud. Es un color refrescante y relajante, produce sensaciones de paz, serenidad.

AZUL



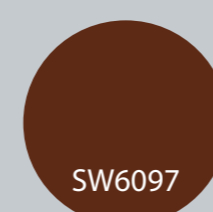
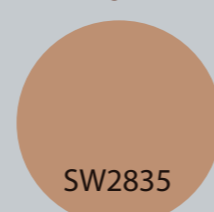
El azul es uno de los colores que produce la sensación más profunda de tranquilidad y paz, es el color de la meditación y de la expansión espiritual.

El gris es un color neutro, ayuda a equilibrar los demás colores dado que se lo considera un color sin fuerza ni carácter, se lo considera un color

GRIS



MARRÓN



El color marrón es muy común, se lo asocia a lo natural, ya que se lo encuentra en materiales como la madera o el cuero y en elementos naturales. Dentro de los espacios el marrón brinda ambientes cálidos y se vuelve un color agradable por su naturalidad.

MATERIALES



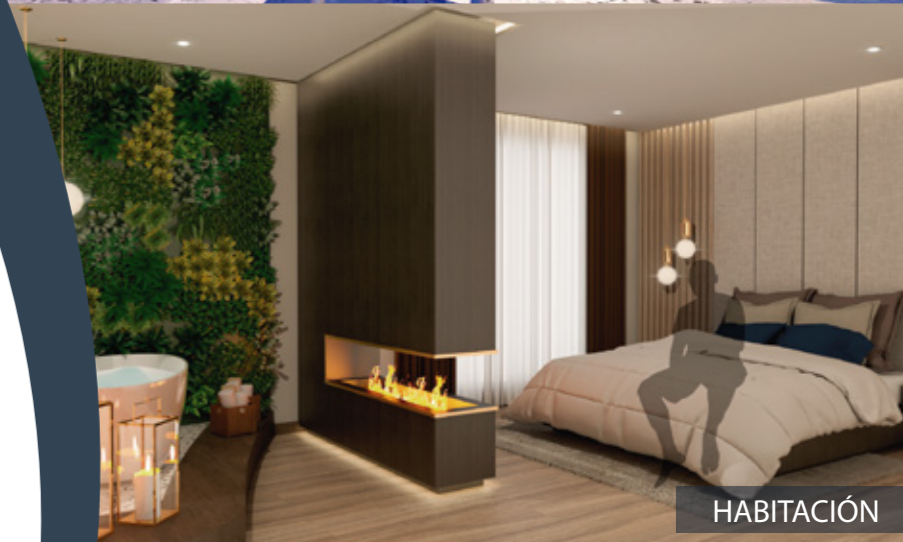
ÁREAS HÚMEDAS



RECEPCIÓN



BAR



HABITACIÓN



RESTAURANTE



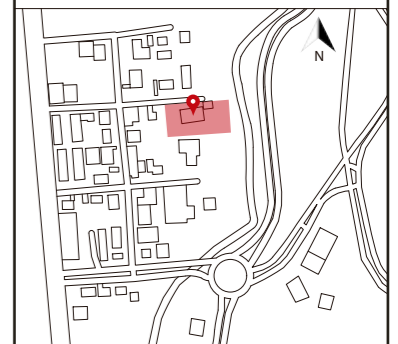
ÁREA DE MASAJES



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
UBICACIÓN

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:
1

1. Provincia de Pichincha en Ecuador



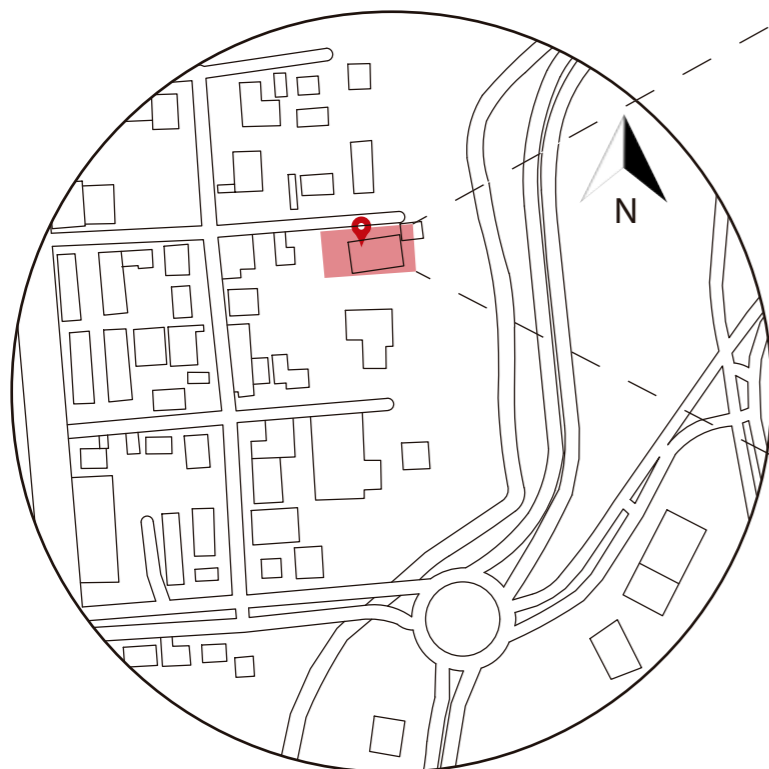
2. Cantón Rumiñahui en Pichincha



3. Parroquia Sangolquí en Rumiñahui



Ubicación del Proyecto

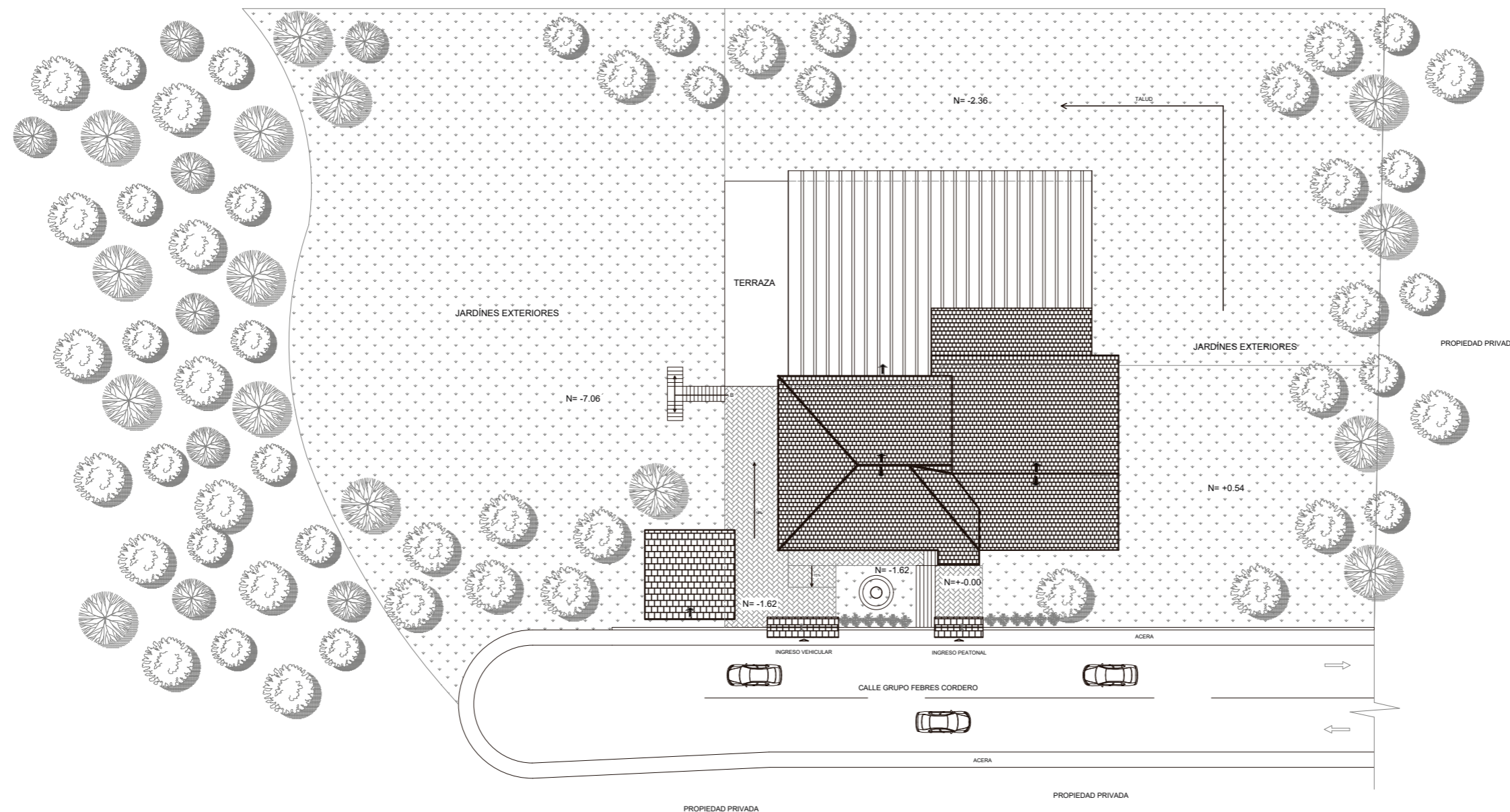


Centro de relajación y esparcimiento OM



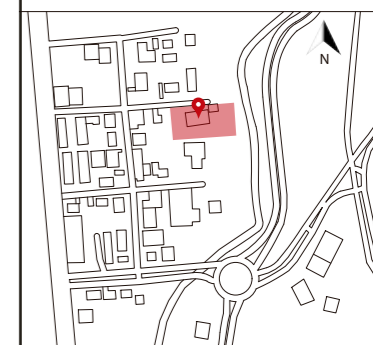
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR



IMPLANTACIÓN
ESC 1:400

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
IMPLANTACIÓN
ACTUAL

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: 1:400	Fecha: 2020
------------------	----------------

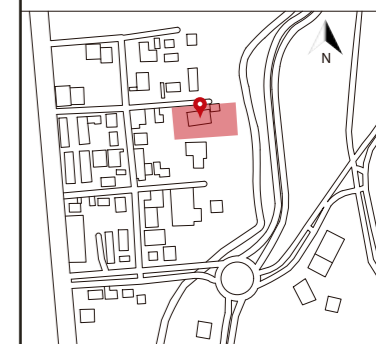
Lámina:
2



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

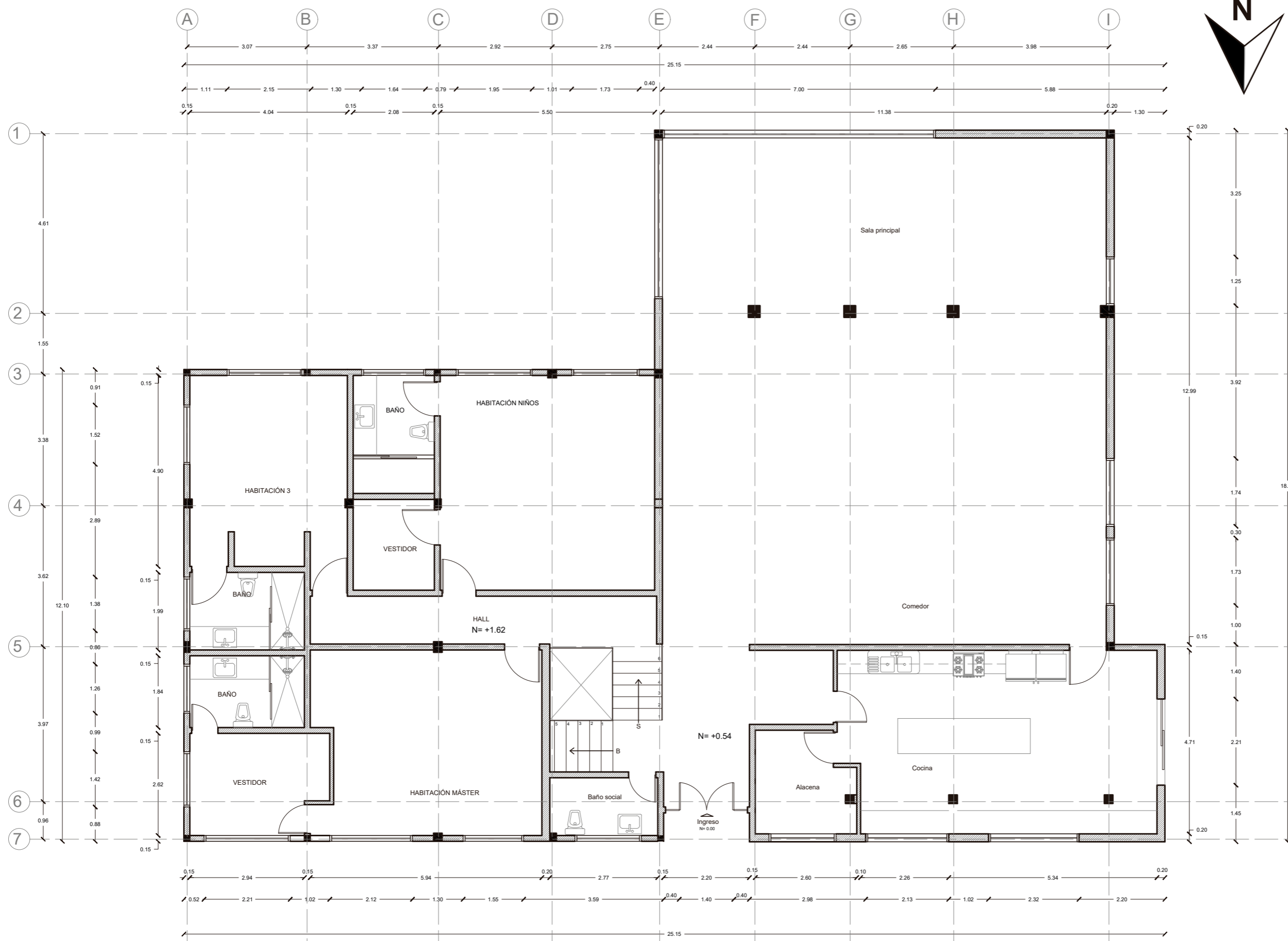
CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA
ACTUAL

MATERIA:
TITULACIÓN

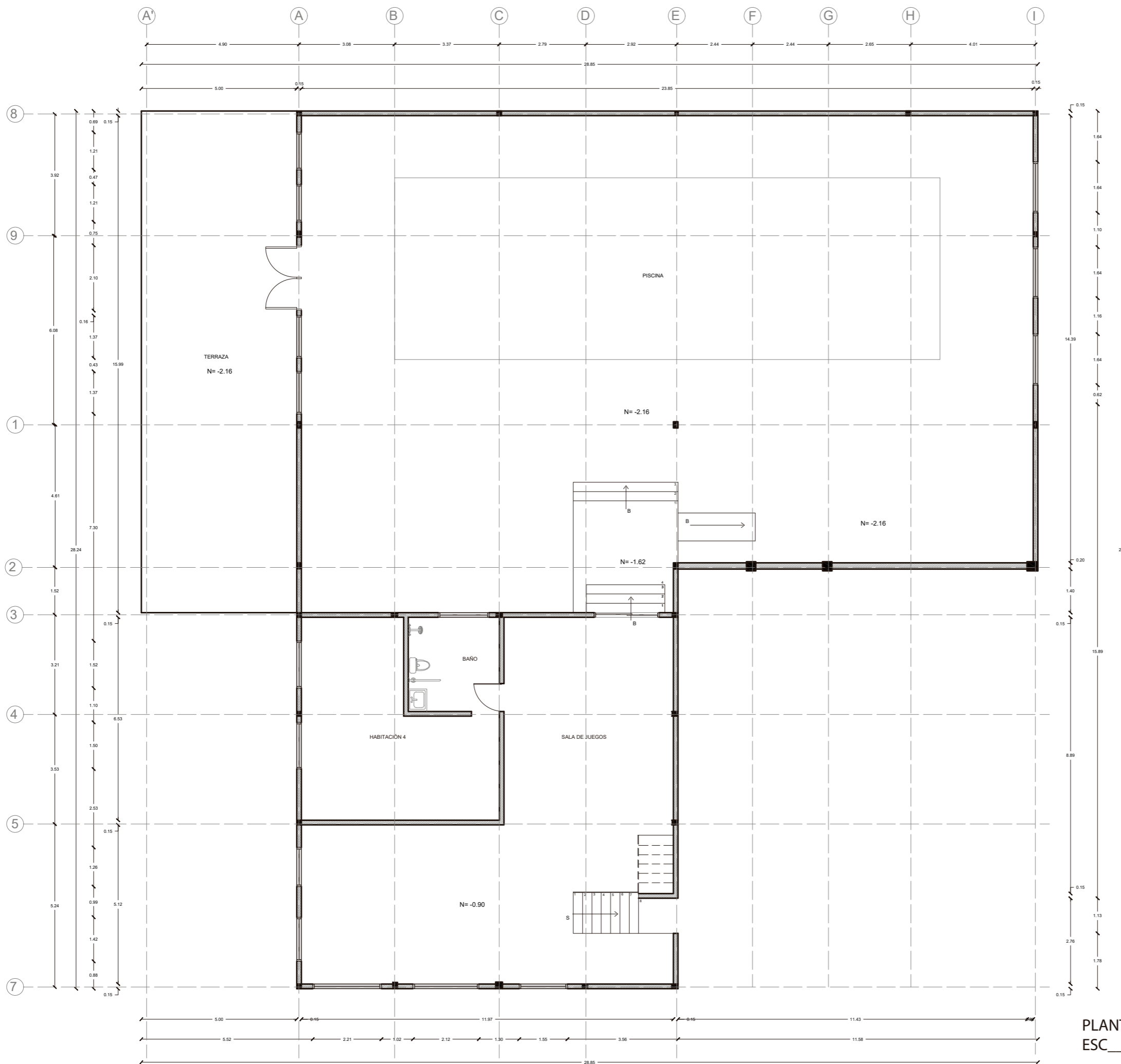
Escala:
1:100

Fecha:
2020

Lámina:
3

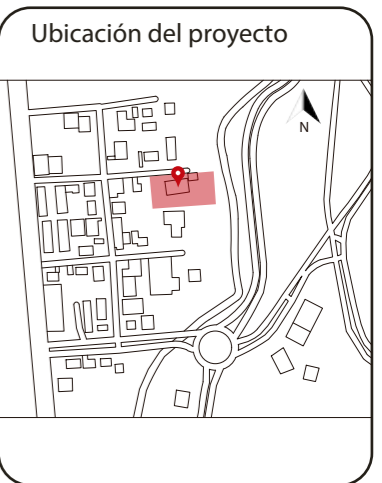


PLANTA NIVEL +0.54 Y +1.62
ESC. 1:100



PLANTA NIVEL -0.90 y -2.16
 ESC 1:125

udla
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 Y DISEÑO
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 INTERIOR



TRABAJO FIN DE CARRERA
 CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
 A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
 ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
 CHILLOS

AUTOR:
 ANA PAULA JÁCOME
 ESTRELLA

CONTENIDO:
 PLANTA ARQUITECTÓNICA
 ACTUAL

MATERIA:
 TITULACIÓN

Escala: 1:125	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
 4

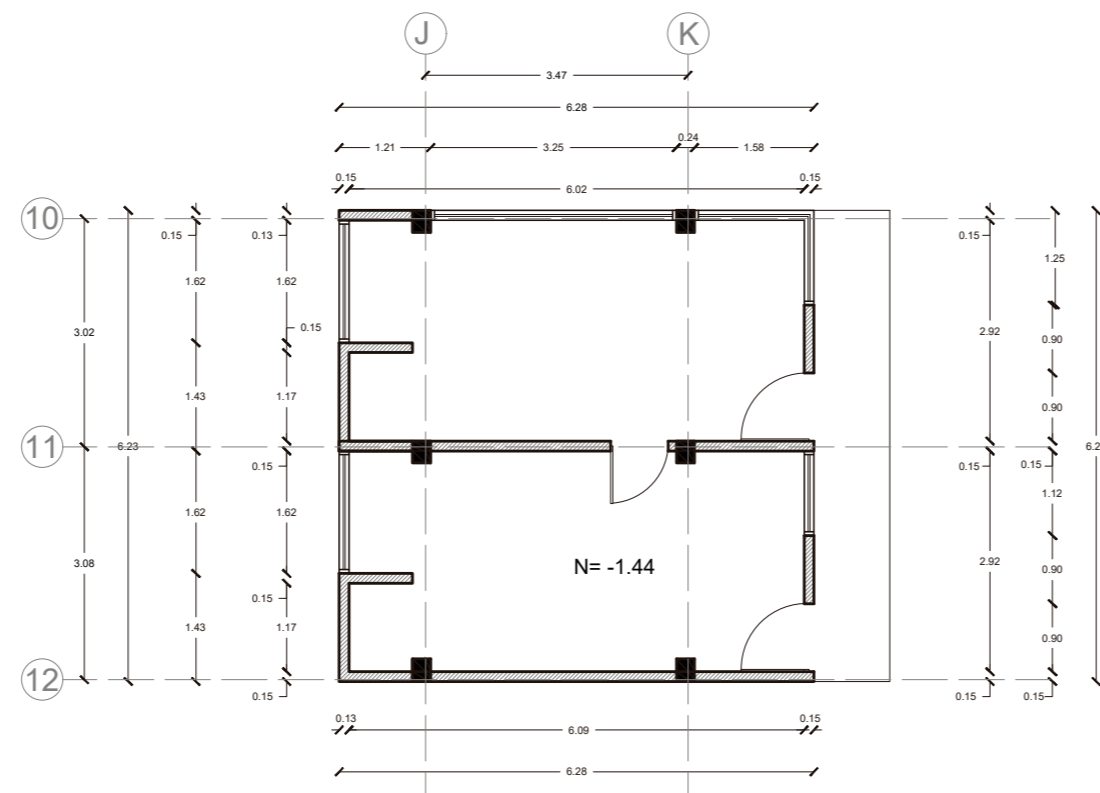
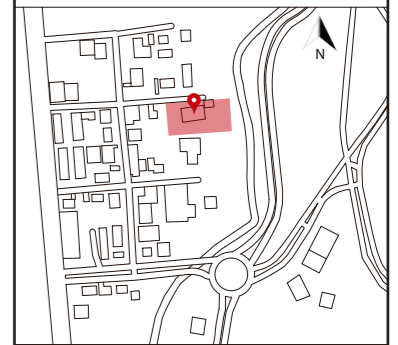


udla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



PLANTA NIVEL -1.44
ESC _____ 1:100

TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA
ACTUAL

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: 1:100	Fecha: 2020
------------------	----------------

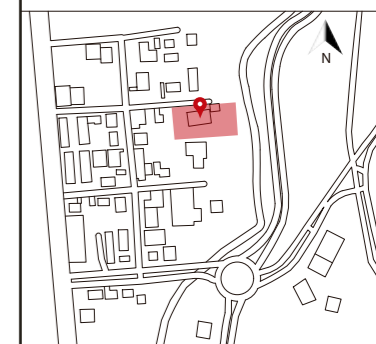
Lámina:
5



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

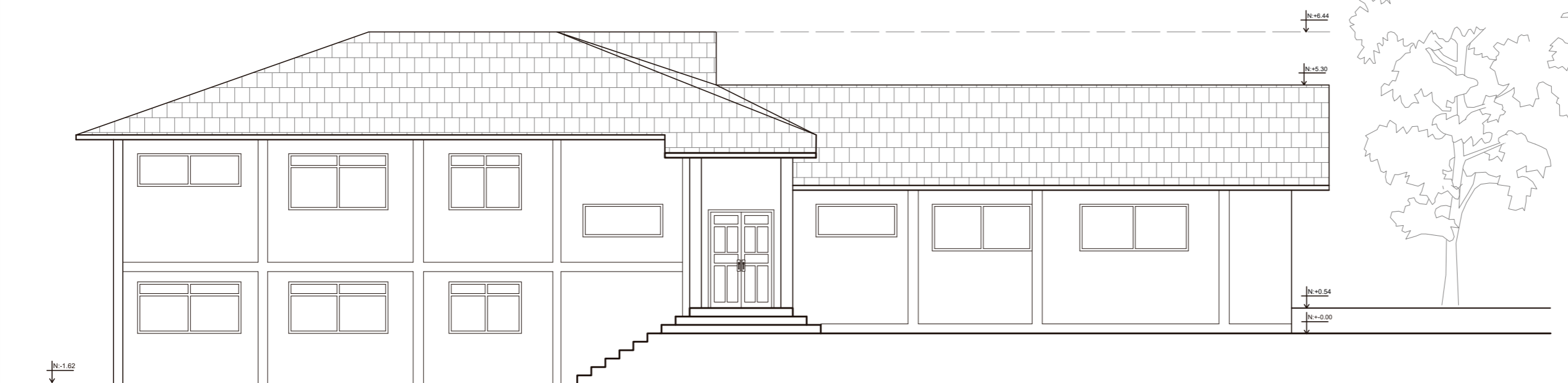
AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
ELEVACIÓN ACTUAL

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala:	Fecha:
1:100	2020

Lámina:
6



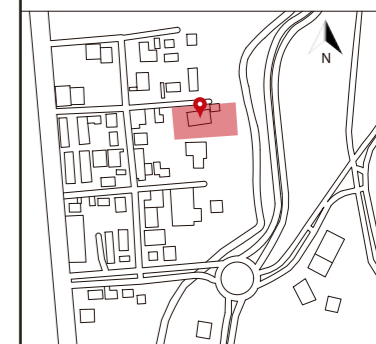
FACHADA FRONTAL
ESC _____ 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
PLANOS DE INTERVENCIÓN

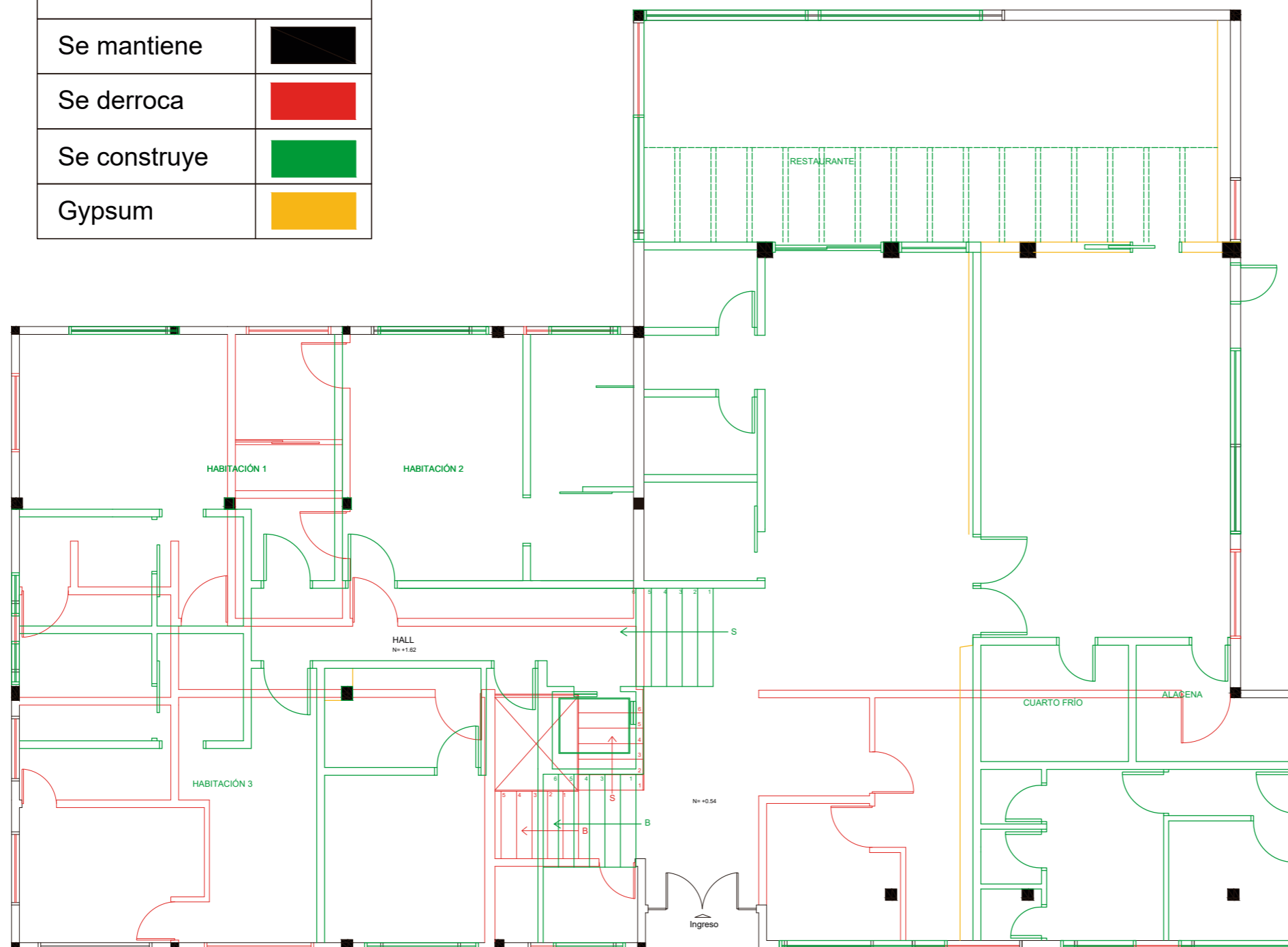
MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: 1:100
Fecha: 2020

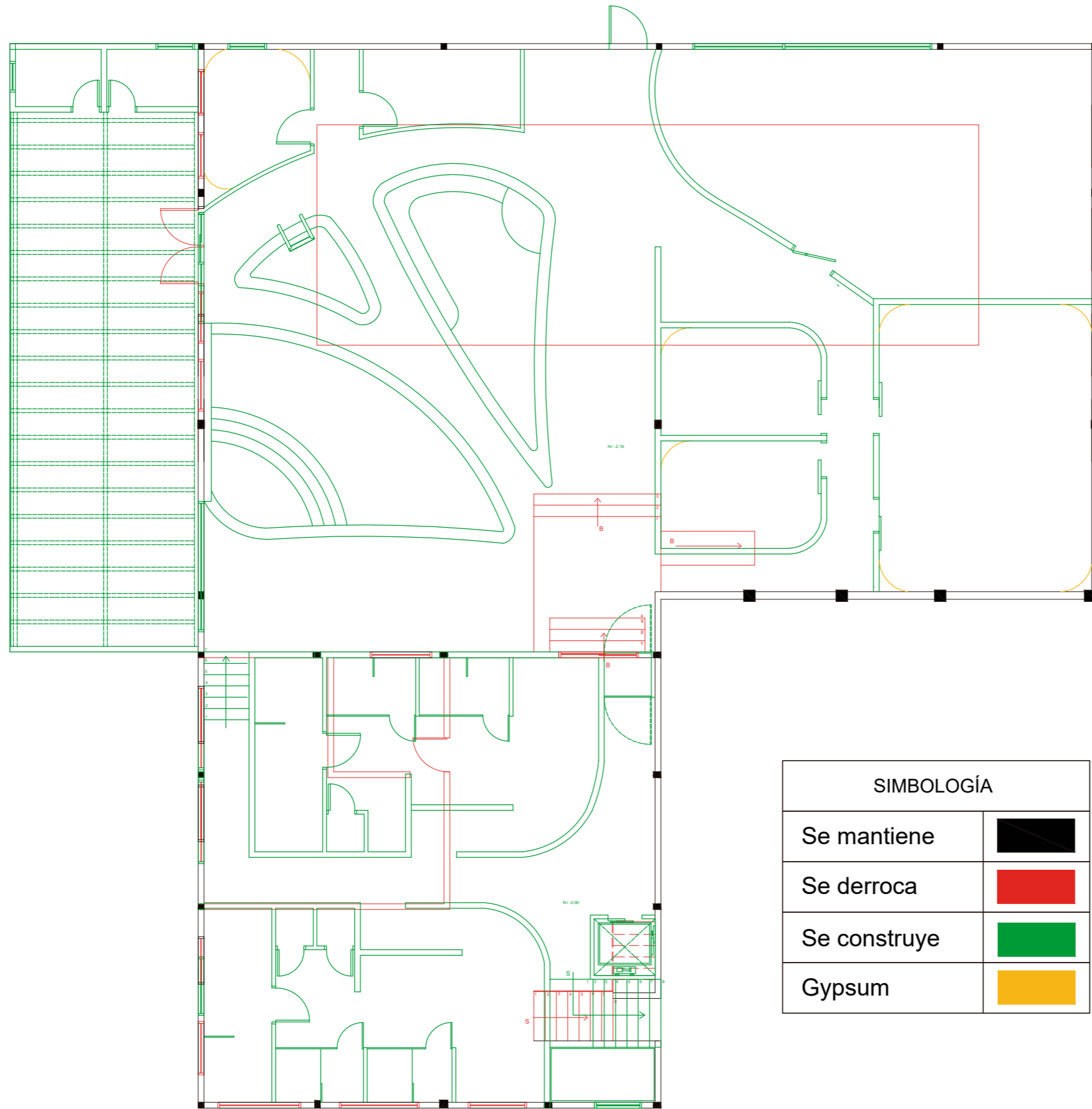
Lámina:
7



SIMBOLOGÍA	
Se mantiene	
Se derroca	
Se construye	
Gypsum	



PLANTA NIVEL +0.54 Y +1.62
ESC. 1:100



SIMBOLOGÍA

Se mantiene	
Se derroca	
Se construye	
Gypsum	

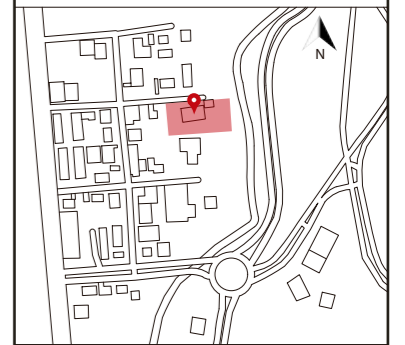
PLANTA NIVEL -0.90 Y -2.16
ESC 1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
PLANOS DE INTERVENCIÓN

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: 1:125	Fecha: 2020
------------------	----------------

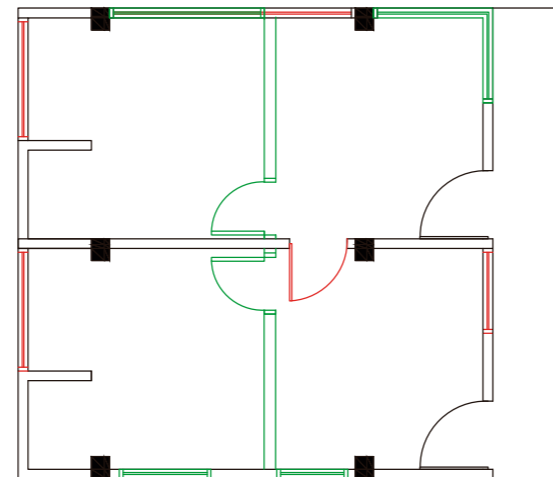
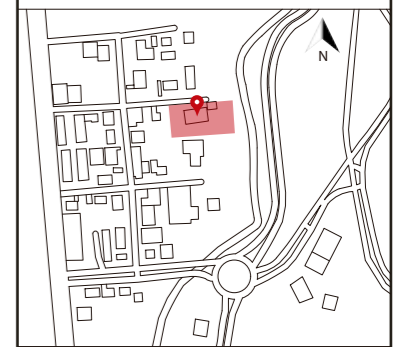
Lámina:
8



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



SIMBOLOGÍA

Se mantiene	
Se derroca	
Se construye	

PLANTA NIVEL -1.44
ESC _____ 1:100

TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
PLANOS DE INTERVENCIÓN

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: 1:100	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
9



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

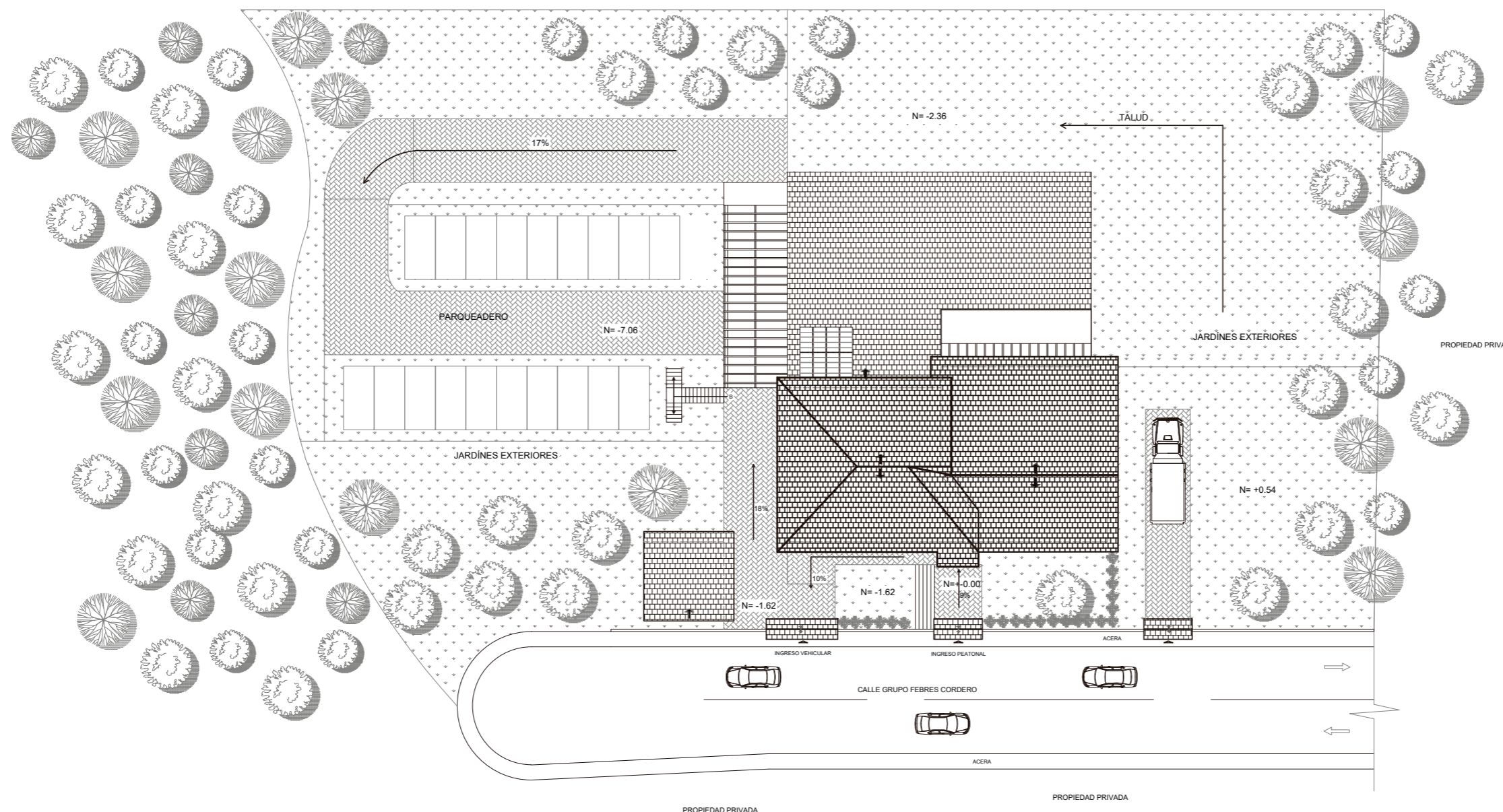
AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
IMPLANTACIÓN GENERAL

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: 1:400	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
10



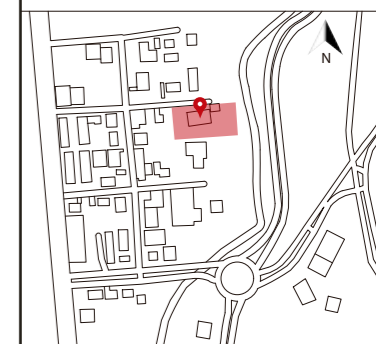
IMPLANTACIÓN GENERAL
ESC 1:400



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

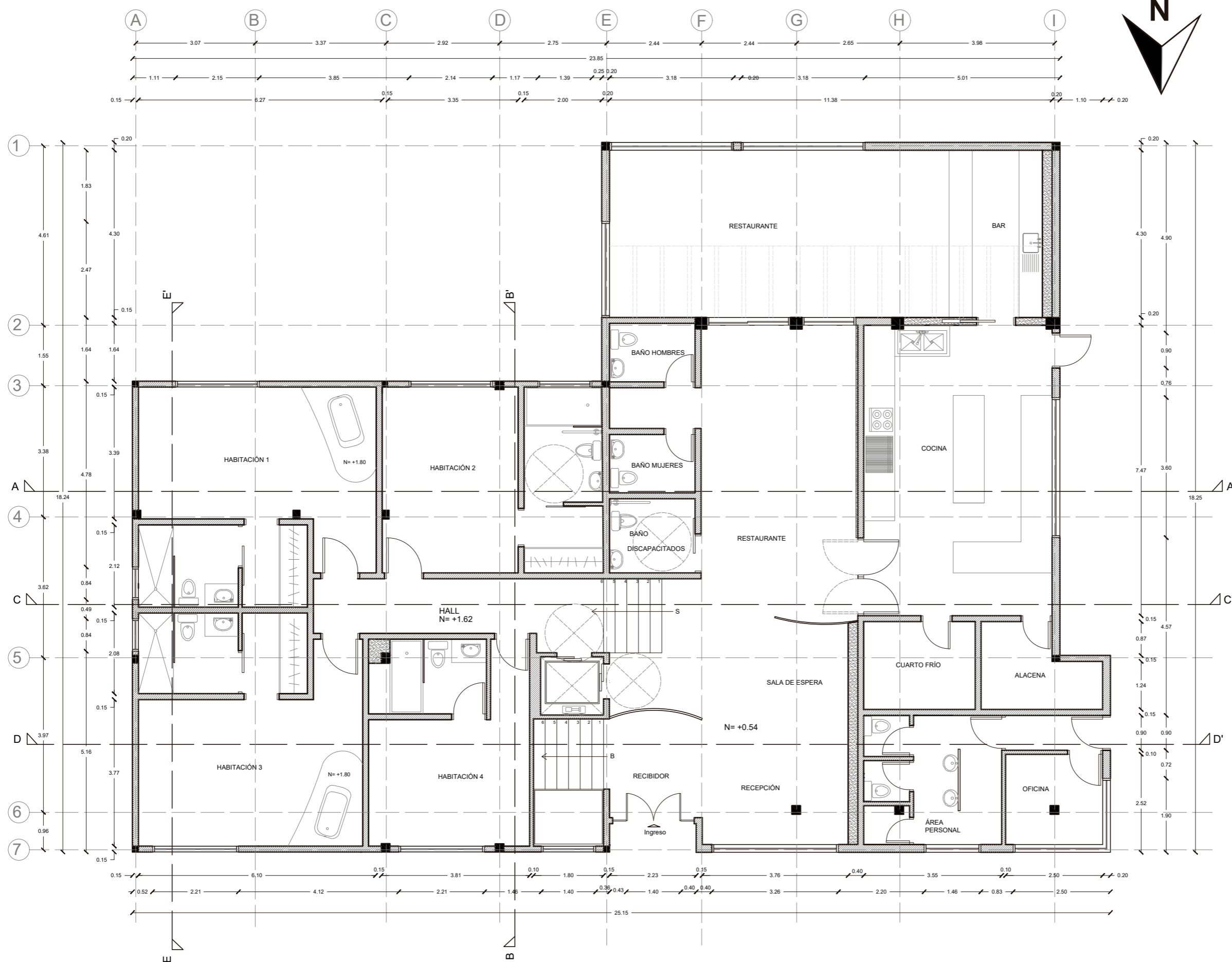
CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala:
1:100

Fecha:
2020

Lámina:
11



PLANTA NIVEL +0.54 Y +1.62
ESC 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

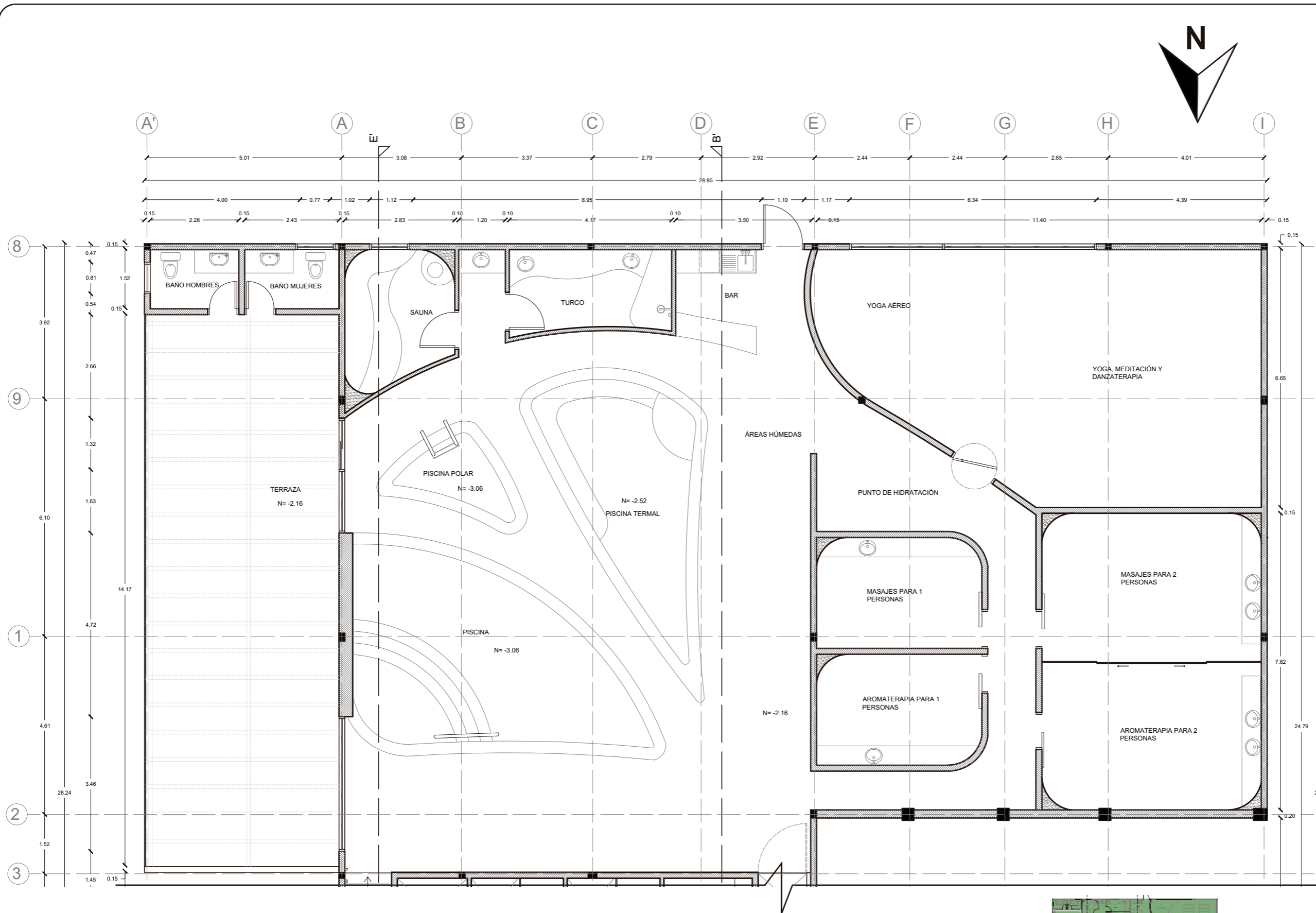
AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA
SEGMENTADA

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: 1:100
Fecha: 2020

Lámina:
12



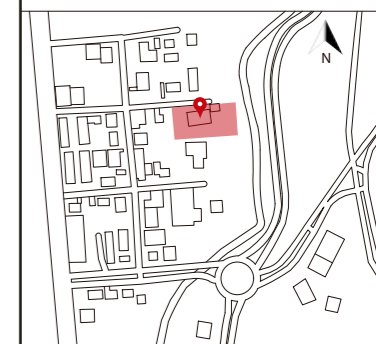
PLANTA NIVEL -0.90 Y -2.16 SEGMENTADA
ESC 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

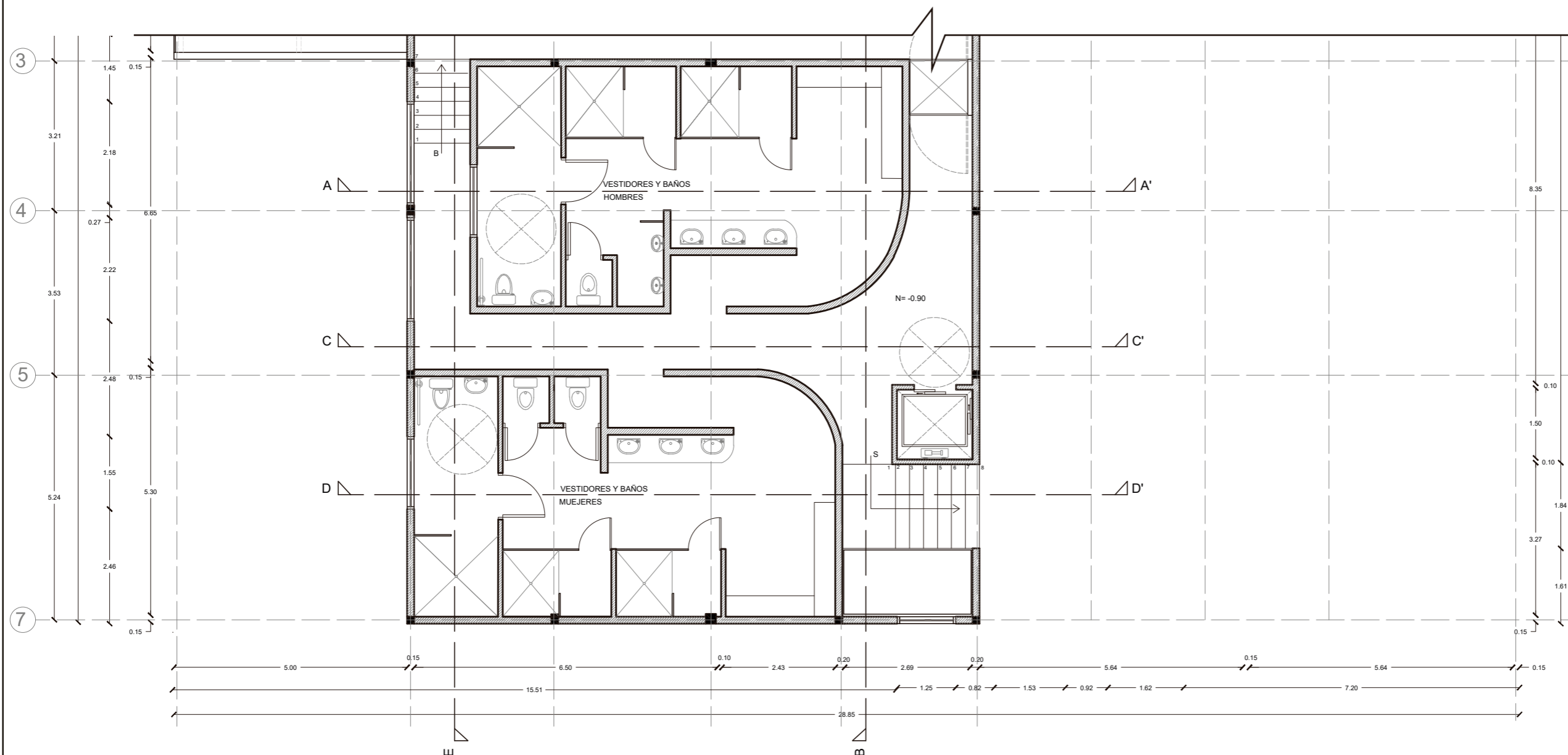
AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA
SEGMENTADA

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: 1:100
Fecha: 2020

Lámina:
13



PLANTA NIVEL -0.90 Y -2.16 SEGMENTADA
ESC 1:100

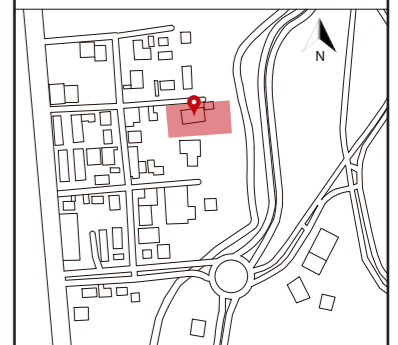


udla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:

ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTÓNICA

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

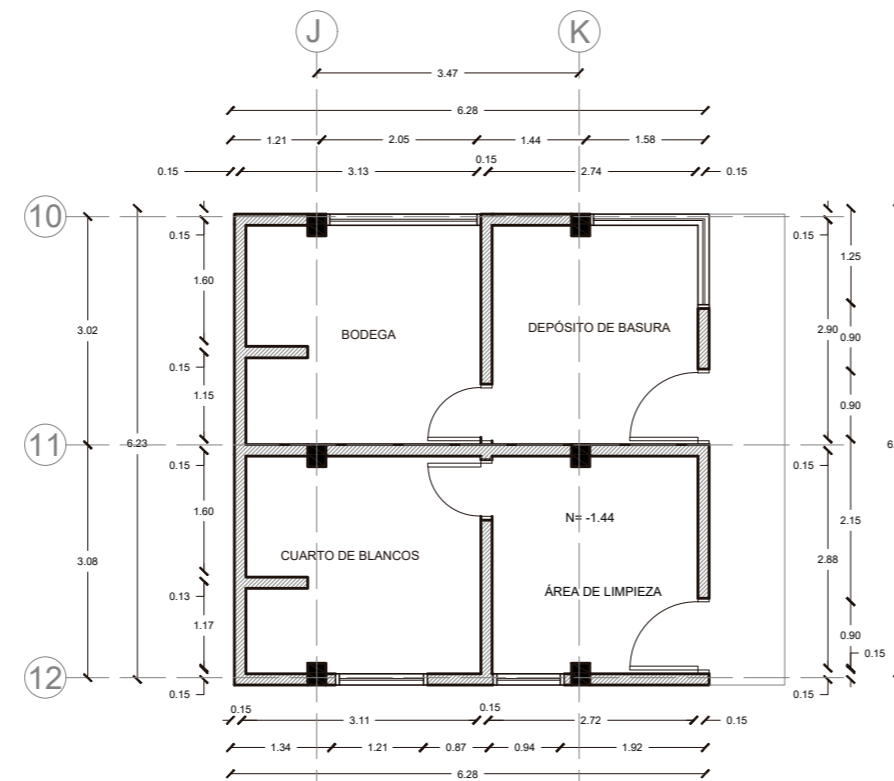
1:100

Fecha:

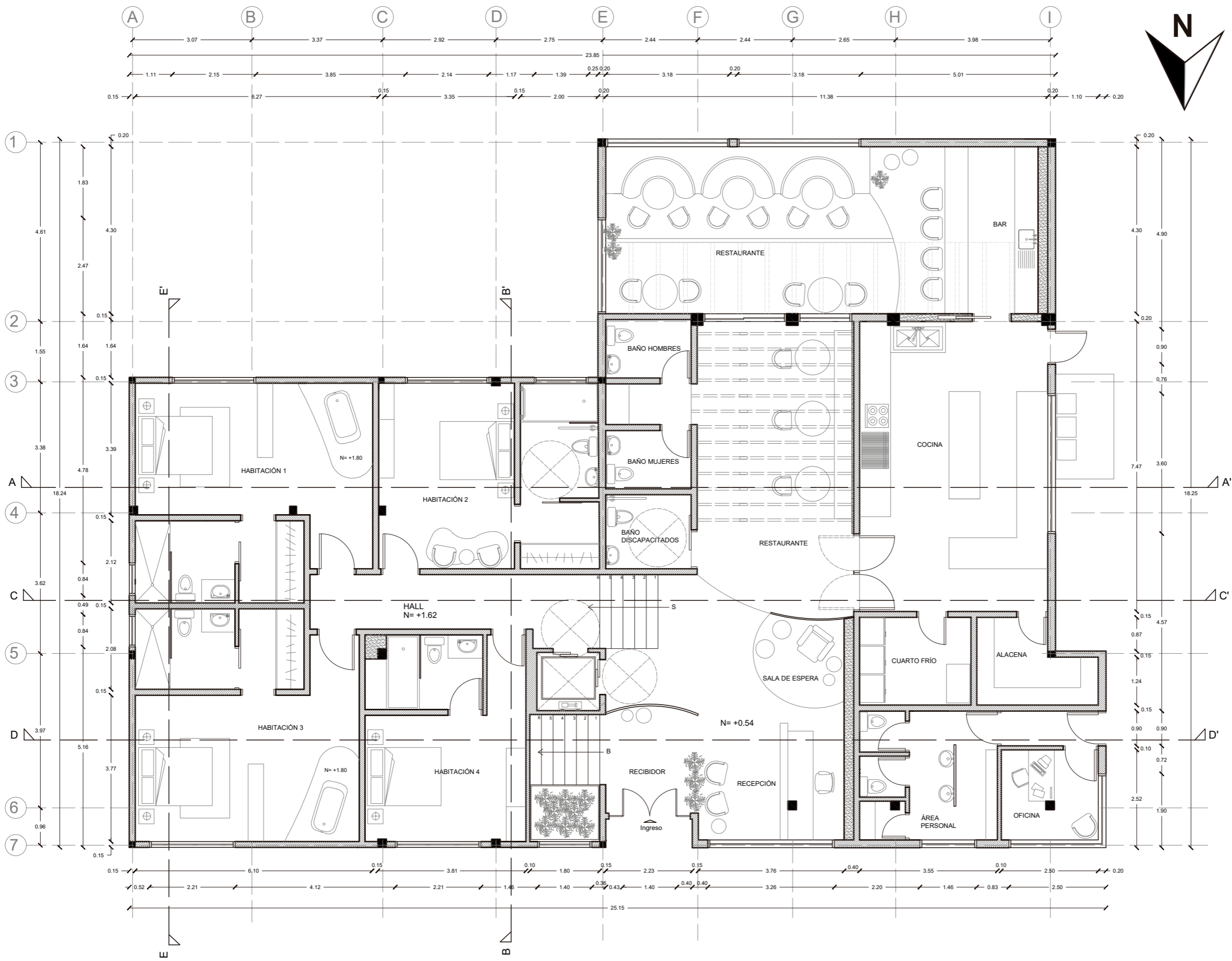
2020

Lámina:

14

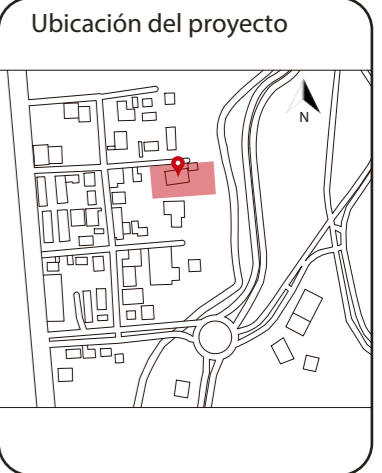


PLANTA NIVEL -1.44
ESC _____ 1:100



PLANTA NIVEL +0.54 Y +1.62
 ESC 1:100

uola
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 Y DISEÑO
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 INTERIOR



TRABAJO FIN DE CARRERA
 CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
 A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
 ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
 CHILLOS

AUTOR:
 ANA PAULA JÁCOME
 ESTRELLA

CONTENIDO:
 PLANTA ARQUITECTÓNICA
 AMOBLADA

MATERIA:
 TITULACIÓN

Escala: 1:100	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
 15



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

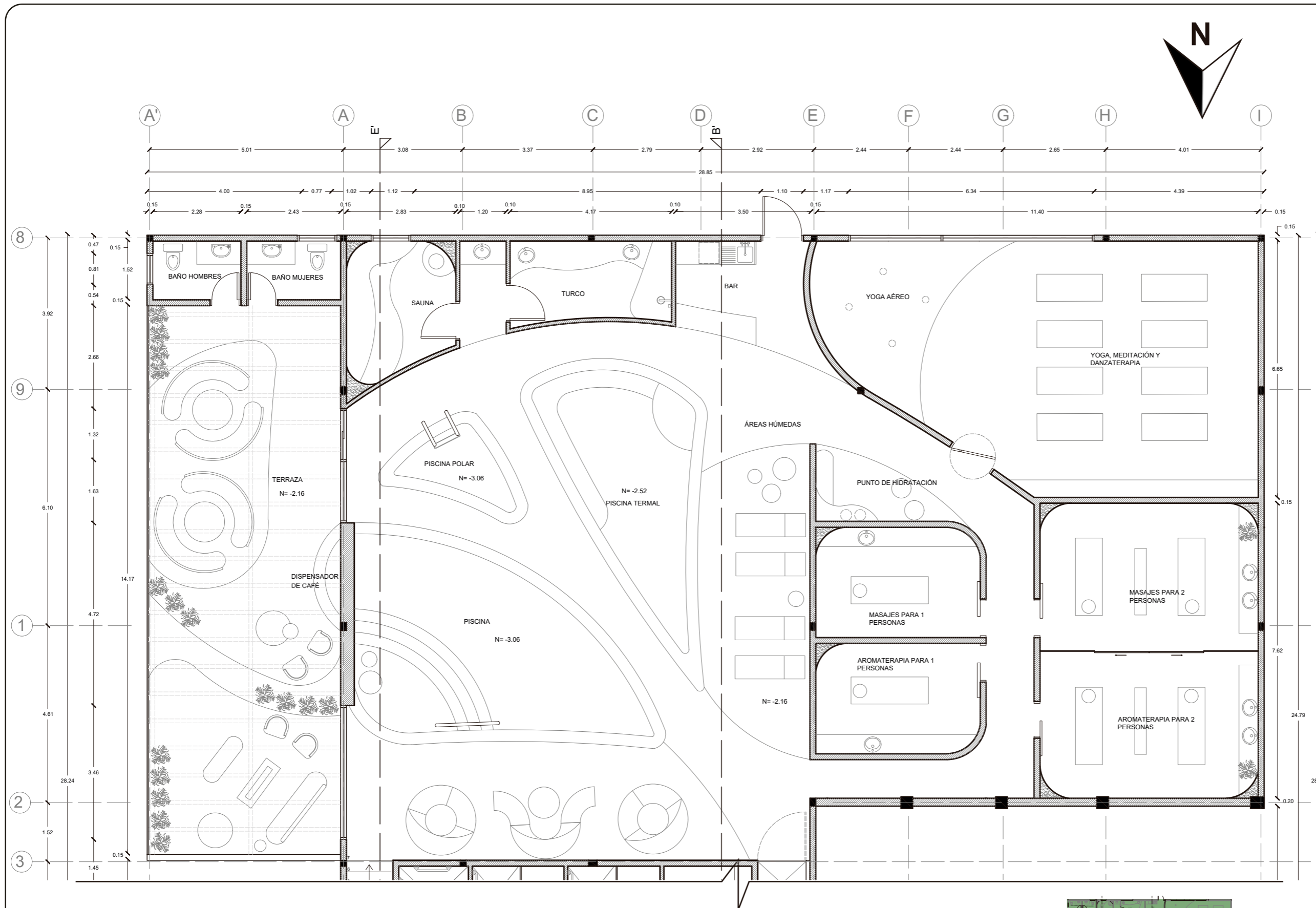
CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA
AMOBLAGADA SEGMENTADA

MATERIA:
TITULACIÓN

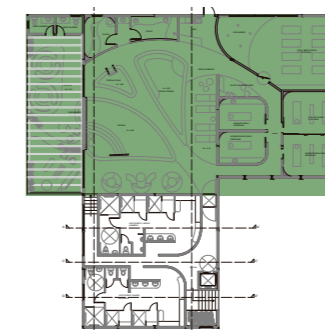
Escala:
1:100

Fecha:
2020

Lámina:
16



PLANTA NIVEL -0.90 Y -2.16 SEGMENTADA
ESC _____ 1:100

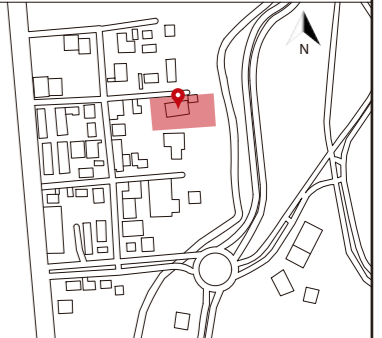




FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

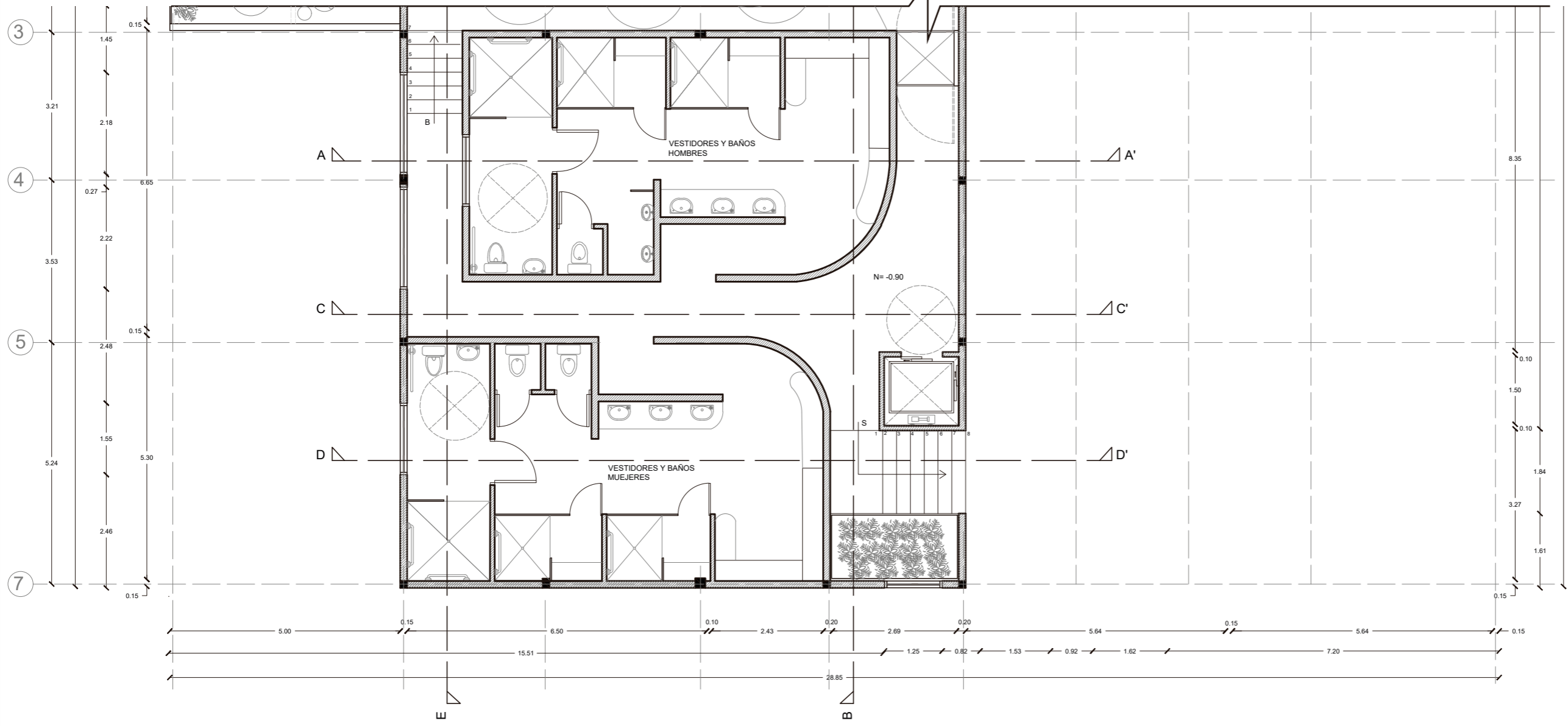
AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA
AMOBLAGADA SEGMENTADA

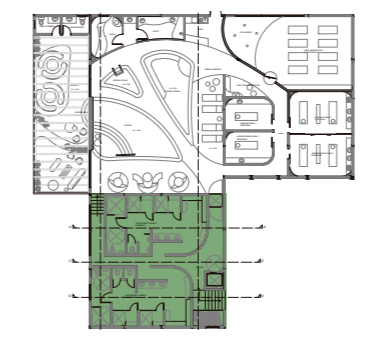
MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: 1:100	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
17



PLANTA NIVEL -0.90 Y -2.16 SEGMENTADA
ESC _____ 1:100

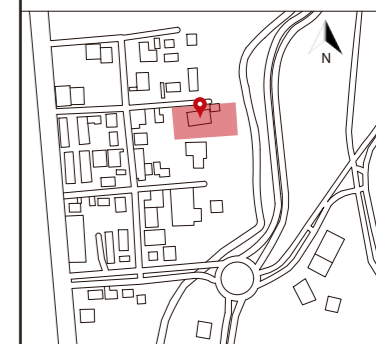




FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

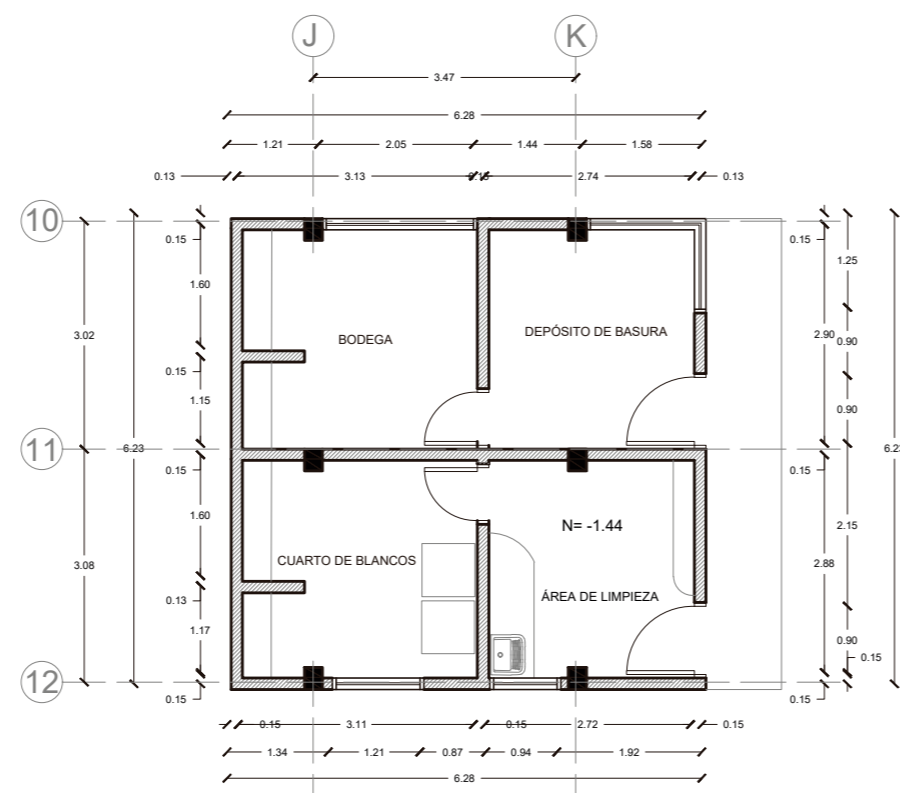
AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA
AMOBLAGADA

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: 1:100	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
18



PLANTA NIVEL -1.44
ESC. 1:100

PROYECTO: CENTRO DE RELAJACIÓN Y ESPARCIMIENTO

CUADRO DE ÁREAS

PROPIETARIO:	VARGAS PAZZOS RENE CONSTANTINO	IRM:	17480	FECHA:	julio 2020
CLAVE CATASTRAL:	40201401000	No. PREDIO:		ZONA ADMINISTRATIVA:	
ZONIFICACION:		No. PREDIO GLOBAL:		PARROQUIA:	SANGOLQUÍ
		ÁREA DE TERRENO SEGÚN IRM:	3 981.75 m2	NUMERO DE UNIDADES:	4
		ÁREA DE TERRENO SEGÚN ESCRITURA:	3 981.75 m2	USO PRINCIPAL:	RESIDENCIAL COMBINADO
		ÁREA DE TERRENO SEGÚN LEVANTAMIENTO:	m2		

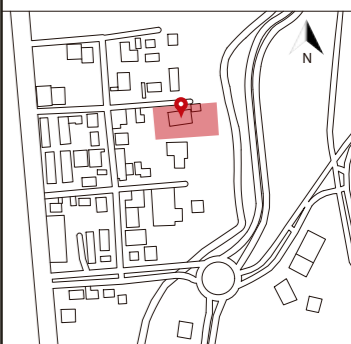
PISO	NIVEL	USOS	Nº.	AREA UTIL O COMPUTABLE m2	AREA NO COMPUTABLE (ANC)		AREA BRUTA TOTAL m2				
			UNIDADES		CONSTRUIDA m2	ABIERTA m2					
PLANTA BAJA	N:+/-0.00	INGRESO PEATONAL	1			18.97	0.00				
	N:-1.62	INGRESO VEHICULAR	1			97.70	0.00				
	N:-7.06	PARQUEADEROS	20			581.34	0.00				
	N:-3.82	PARQUEADEROS DISCAPACITADOS	2			35.85	0.00				
	N:-0.90	VESTIDORES HOMBRES	1	47.09			47.09				
		VESTIDORES MUJERES	1	47.18			47.18				
		ESCALERAS	1		2.16		2.16				
		PASILLOS			26.55		26.55				
		ASCENSOR	1		2.43		2.43				
		ESCALERAS	1		5.32		5.32				
		SALVA ESCALERAS	1		1.62		1.62				
	N:-2.16	ÁREAS HÚMEDAS	1	157.53			157.53				
		SALAS DE MASAJE INDIVIDUAL	2	11.77			23.54				
		SALAS DE MASAJE COMPARTIDA	2	21.38			42.76				
		SALA DE YOGA, MEDITACIÓN Y DANZA	1	65.00			65.00				
		BAR	1	8.72			8.72				
		SAUNA	1	8.91			8.91				
		TURCO	1	8.57			8.57				
		PUNTO DE HIDRATACIÓN	1	4.80			4.80				
		BAÑOS MUJERES	1	3.72			3.72				
BAÑOS HOMBRES		1	3.45			3.45					
TERRAZA			70.43			70.43					
PASILLOS		1		24.52		24.52					
PLANTA ALTA		N:+0.54	RECIBIDOR	1	6.35			6.35			
	RECEPCIÓN		1	12.22			12.22				
	SALA DE ESPERA		1	4.81			4.81				
	RESTAURANTE		1	52.83			52.83				
	BAR		1	16.83			16.83				
	ESCALERAS		1		2.85		2.85				
	COCINA		1	36.17			36.17				
	ALACENA		1	5.73			5.73				
	CUARTO FRÍO		1	6.47			6.47				
	BAÑOS MUJRES		1	3.30			3.30				
	BAÑOS HOMBRES		1	3.31			3.31				
	BAÑOS DISCAPACITADOS		1	4.19			4.19				
	ÁREA DEL PERSONAL		1	11.65			11.65				
	OFICINA		1	5.79			5.79				
	PASILLOS	1		20.77		20.77					
	N:+1.62	ESTACIONAMIENTO CARGA Y DESCARGA	1			60.21	0.00				
		HALL	1		12.32		12.32				
		DORMITORIO 1	1	22.99			22.99				
		BAÑO D1	1	9.20			9.20				
		DORMITORIO 2	1	16.71			16.71				
		BAÑO D2	1	9.53			9.53				
		DORMITORIO 3	1	23.71			23.71				
		BAÑO D3	1	9.03			9.03				
DORMITORIO 4		1	15.52			15.52					
BAÑO D4	1	5.49			5.49						
PLANTA EXTERIOR	N:-1.44	BODEGA	1		9.01		9.01				
		DEPÓSITO DE BASURA	1		7.89		7.89				
		CUARTO DE BLANCOS	1		8.95		8.95				
		ÁREA DE LIMPIEZA	1		7.83		7.83				
SUB-TOTAL			72	740.38	132.22	794.07	905.75	0.82	%	0.18	%
TOTAL											



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

AUTOR:

ANA PAULA JÁCOME ESTRELLA

CONTENIDO:

CUADRO DE ÁREAS

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

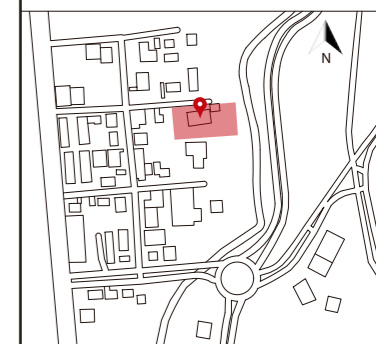
19



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

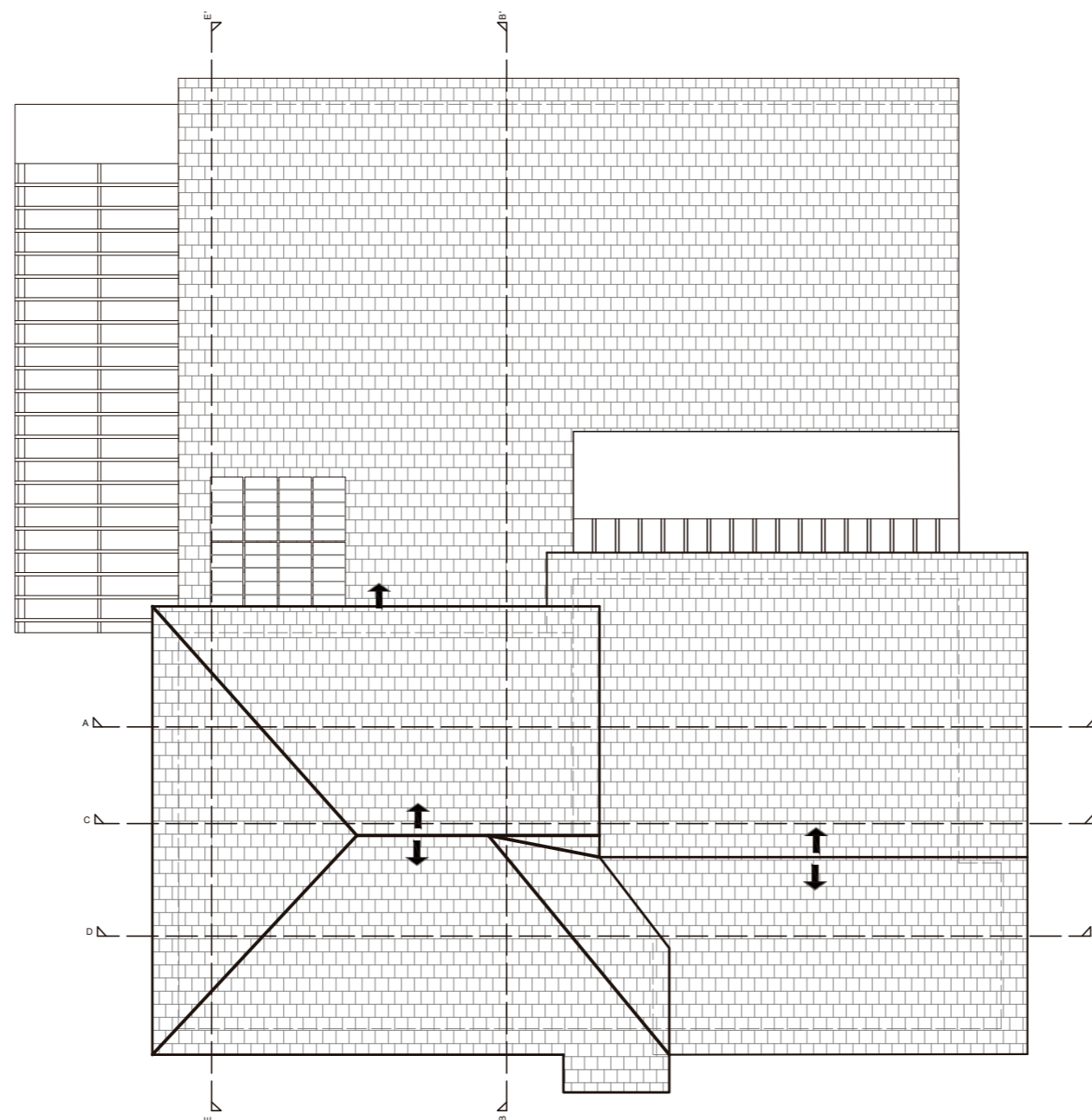
AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
PLANO DE CUBIERTAS

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: 1:200	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
20



PLANTA DE CUBIERTA
ESC 1:200



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

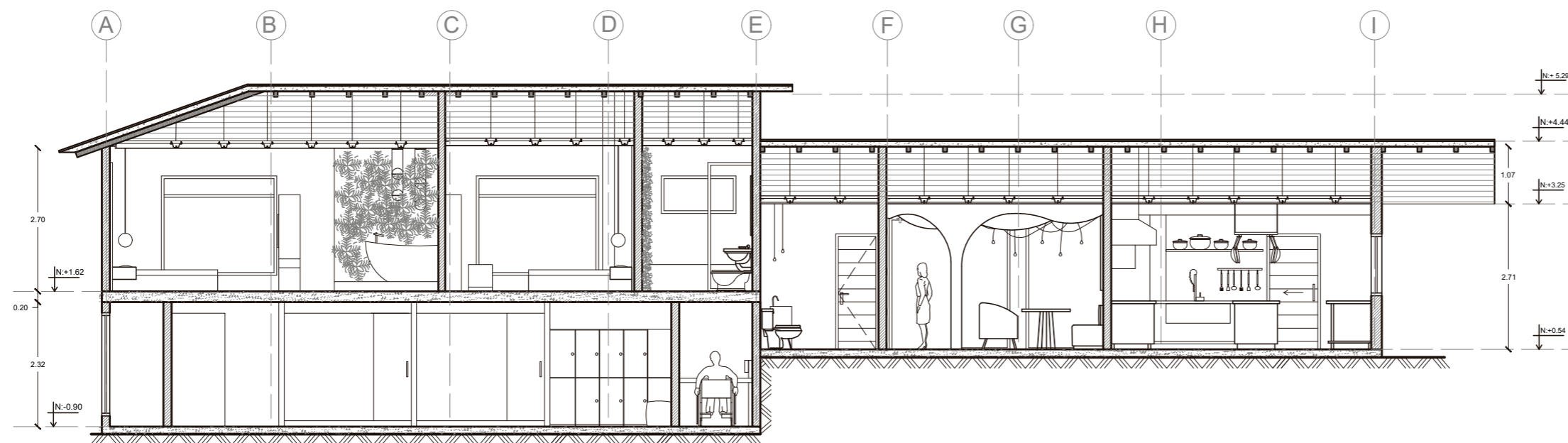
AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
CORTE A-A' Y B-B'

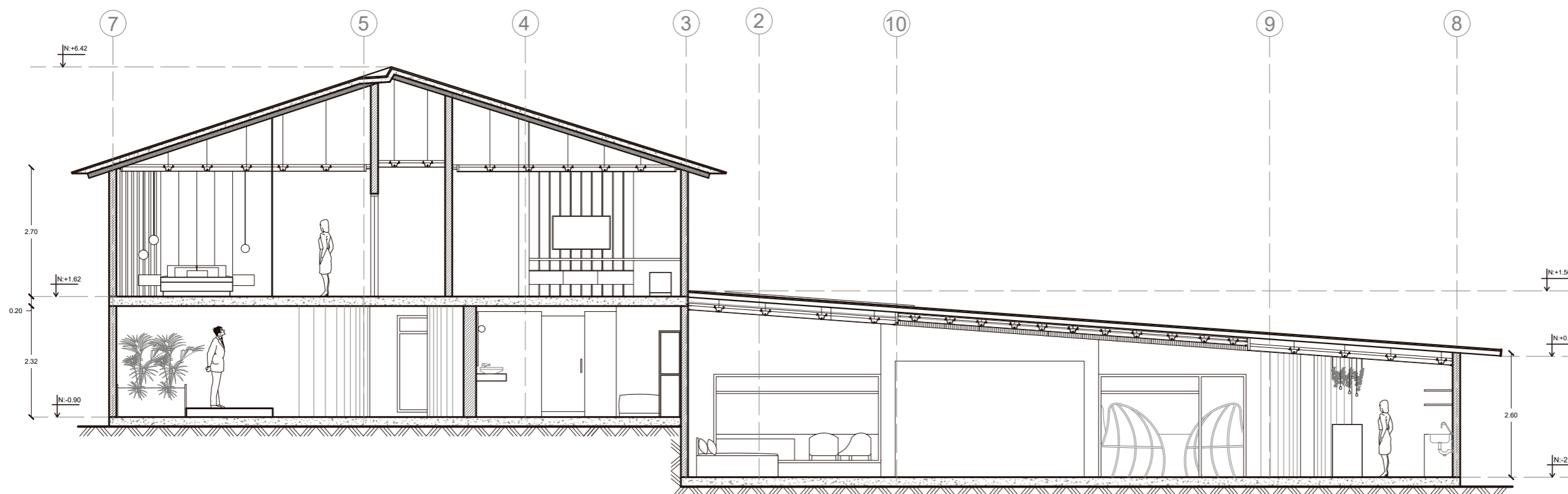
MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: 1:100 Fecha: 2020

Lámina:
21



CORTE A-A'
ESC 1:100



CORTE B-B'
ESC 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

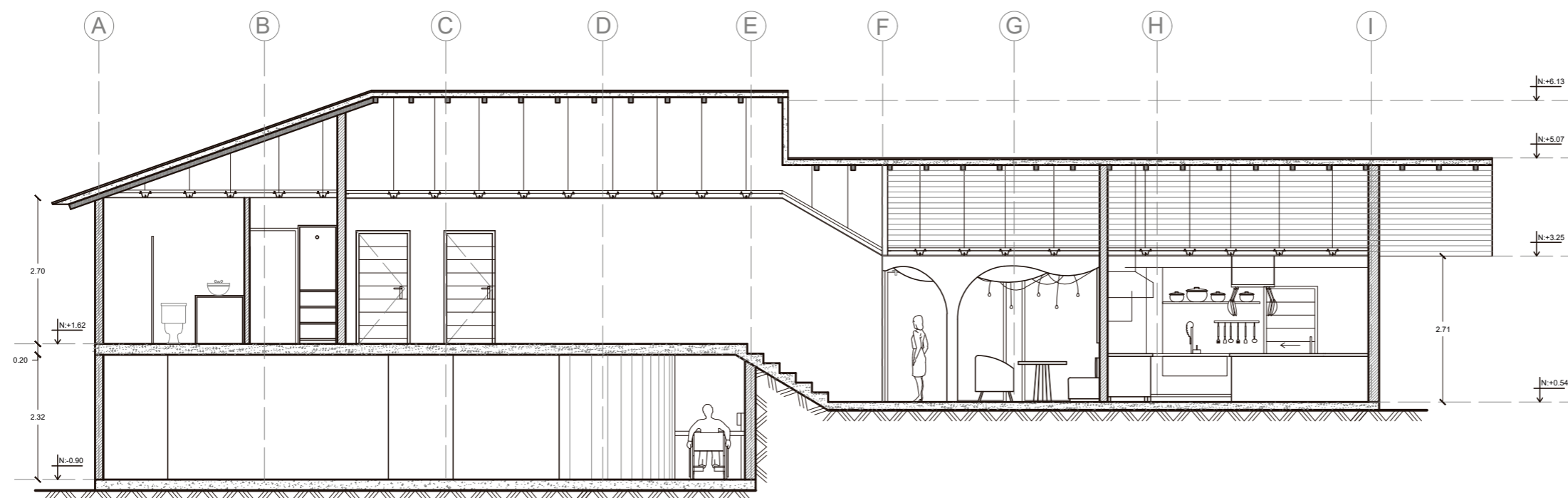
AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
CORTE C-C' Y D-D'

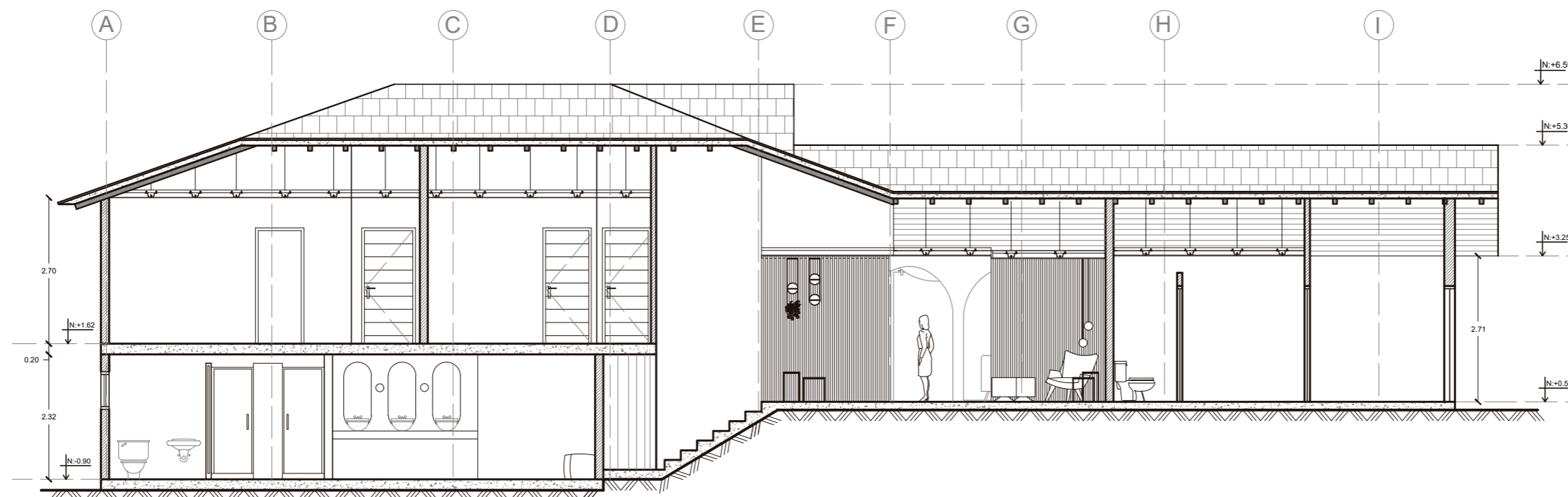
MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: 1:100 Fecha: 2020

Lámina:
22



CORTE C-C'
ESC 1:100



CORTE D-D'
ESC 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

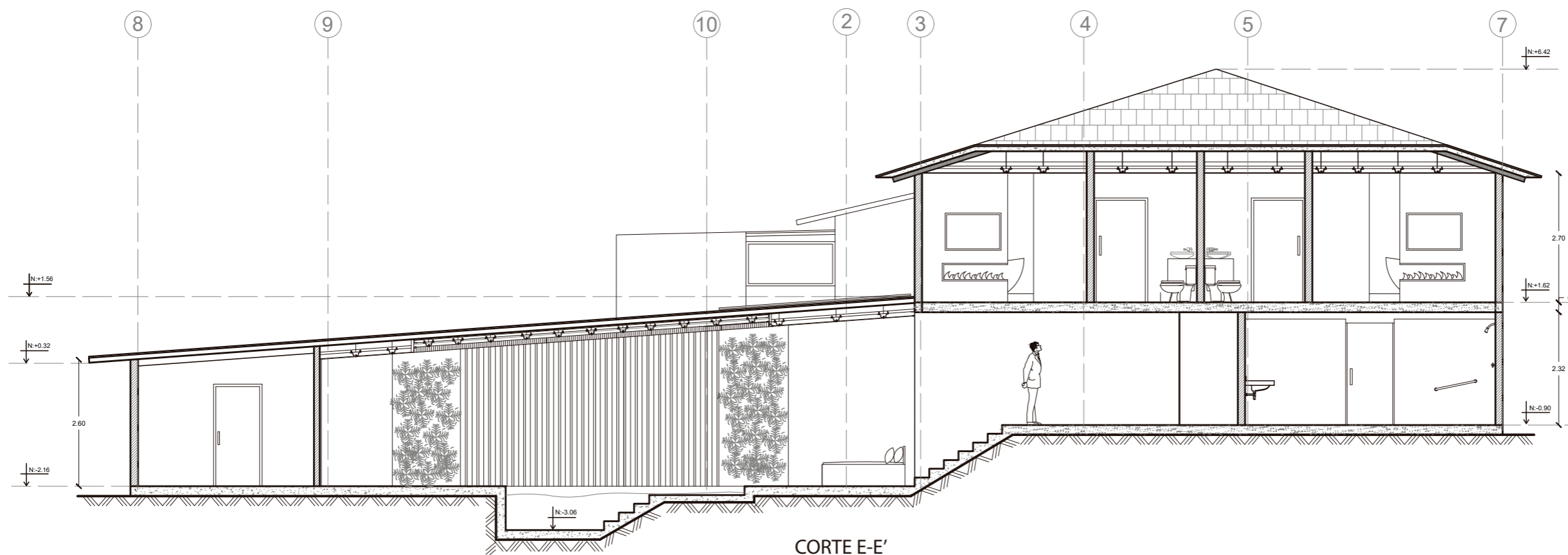
AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
CORTE E-E'

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: 1:100 Fecha: 2020

Lámina:
23



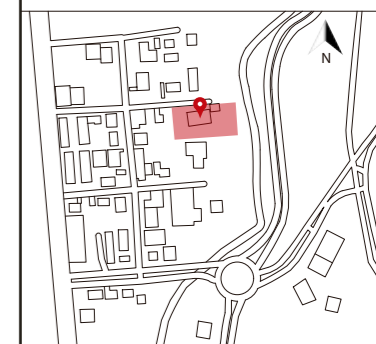
CORTE E-E'
ESC 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

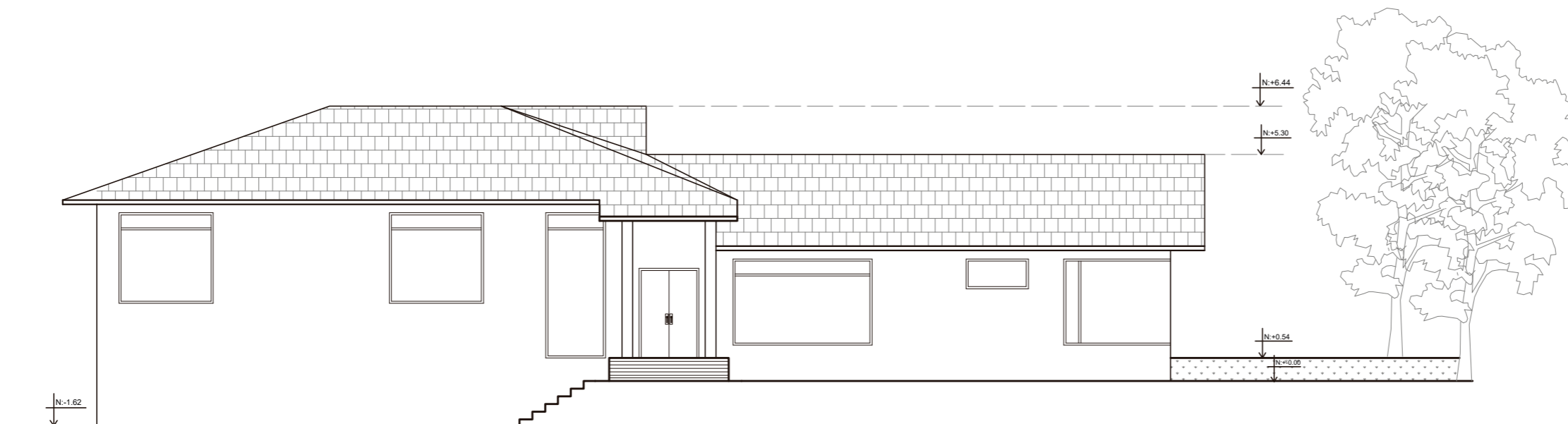
AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
ELEVACIONES

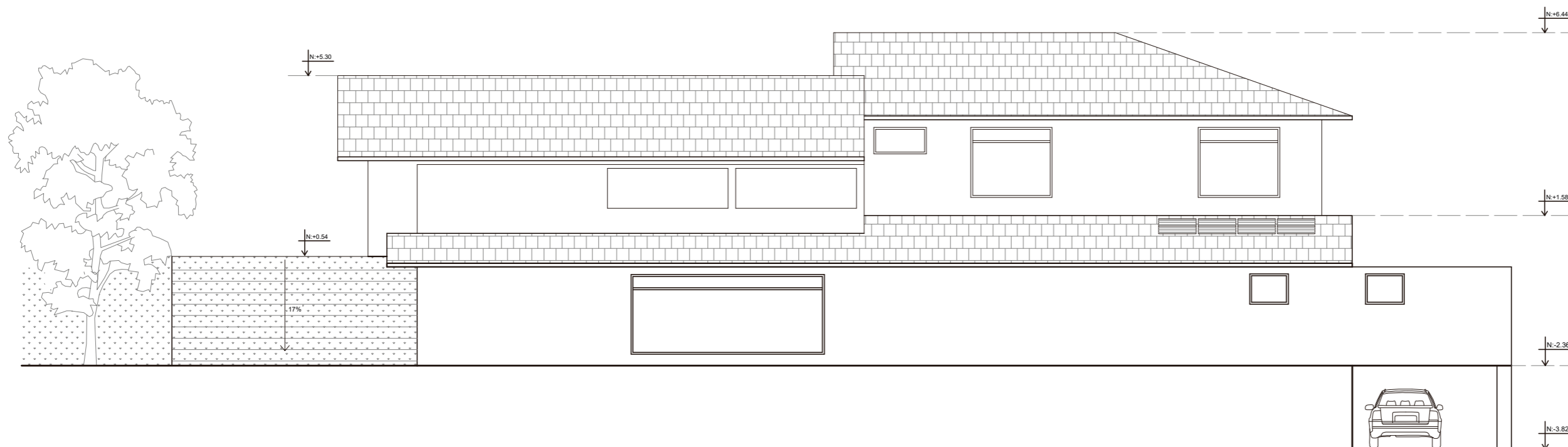
MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: 1:125 Fecha: 2020

Lámina:
24



FACHADA FRONTAL
ESC _____ 1:125



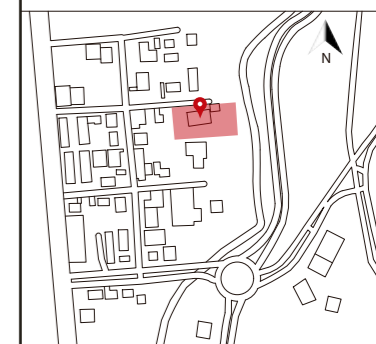
FACHADA POSTERIOR
ESC _____ 1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

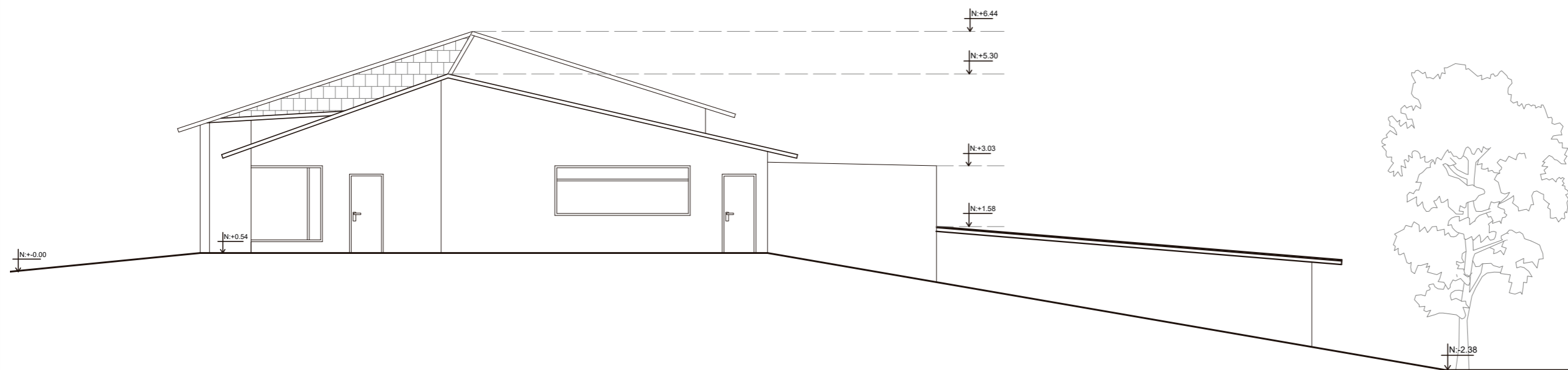
AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
ELEVACIONES

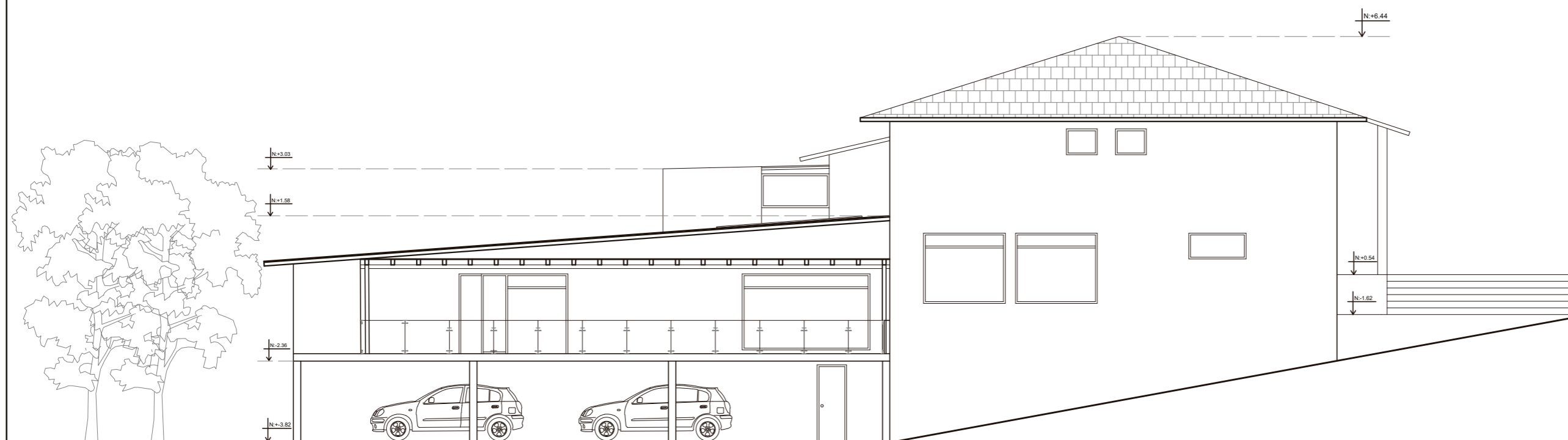
MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: 1:125	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
25



FACHADA LATERAL DERECHA
ESC _____ 1:125



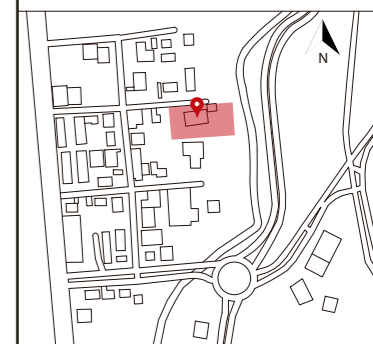
FACHADA LATERAL IZQUIERDA
ESC _____ 1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
IMPLANTACIÓN
AMBIENTADA

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: 1:400 Fecha: 2020

Lámina: 26



IMPLANTACIÓN AMBIENTADA
ESC _____ 1:400



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

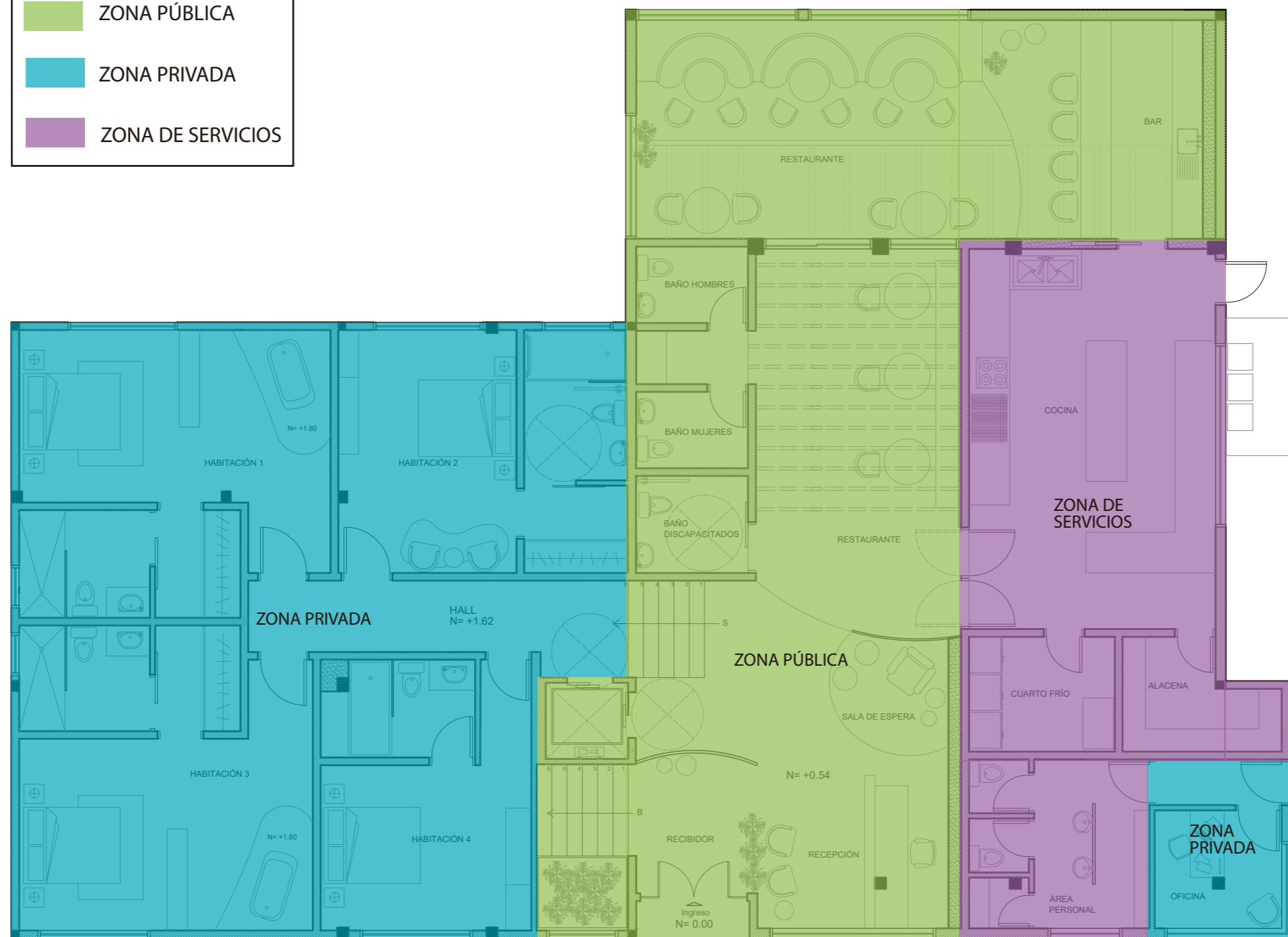
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR



ZONA PÚBLICA

ZONA PRIVADA

ZONA DE SERVICIOS



PLANTA NIVEL +0.54 Y +1.62
ESC _____ 1:100

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
ZONIFICACIÓN GENERAL

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: 1:100	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
27

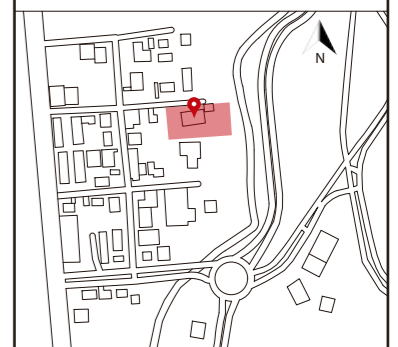


uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
ZONIFICACIÓN GENERAL

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: 1:125	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
28

PLANTA NIVEL -0.90 Y -2.16
ESC _____ 1:125

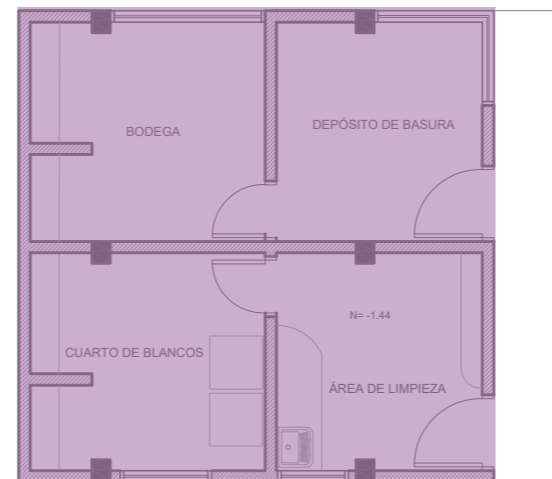
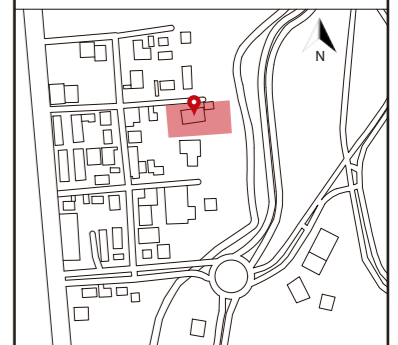
- ZONA SEMIPÚBLICA
- ZONA DE SERVICIOS
- ZONA EXTERIOR



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



ZONA DE SERVICIOS

PLANTA NIVEL -1.44
ESC _____ 1:100

TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
ZONIFICACIÓN GENERAL

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: 1:100	Fecha: 2020
------------------	----------------

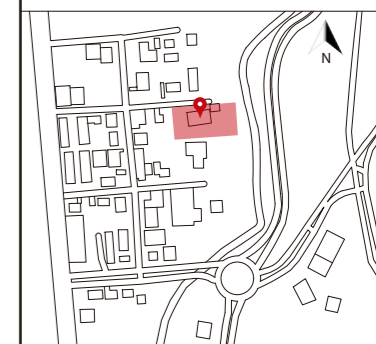
Lámina:
29



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
ZONIFICACIÓN ESPECÍFICA

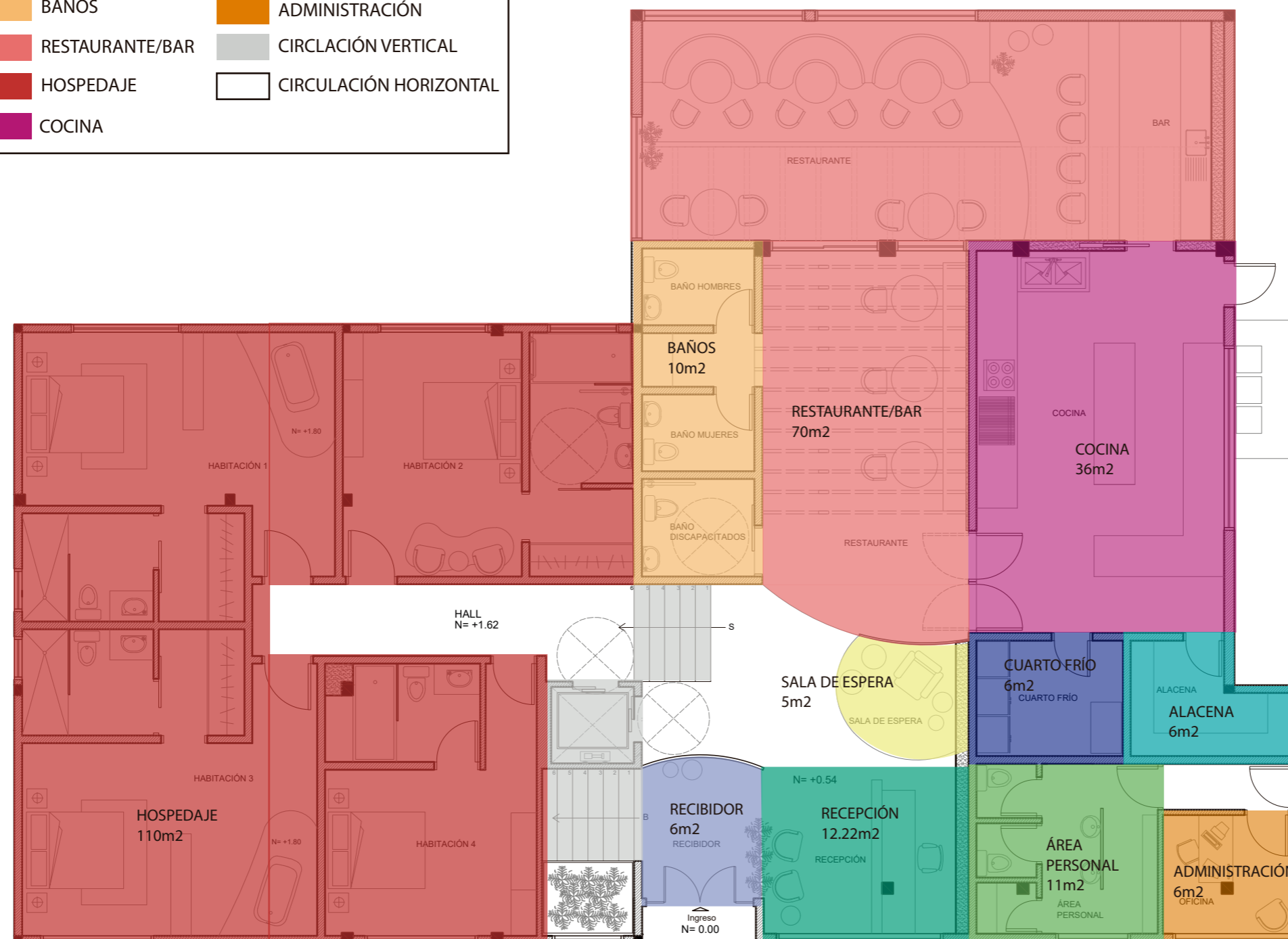
MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: 1:100
Fecha: 2020

Lámina:
30



RECIBIDOR	ALACENA
RECEPCIÓN	CUARTO FRÍO
SALA DE ESPERA	ÁREA PERSONAL
BAÑOS	ADMINISTRACIÓN
RESTAURANTE/BAR	CIRCULACIÓN VERTICAL
HOSPEDAJE	CIRCULACIÓN HORIZONTAL
COCINA	



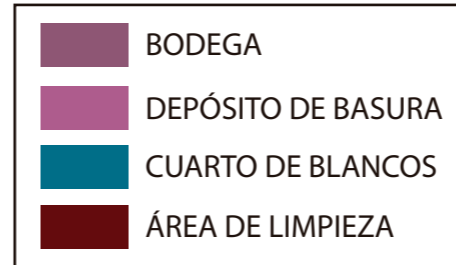
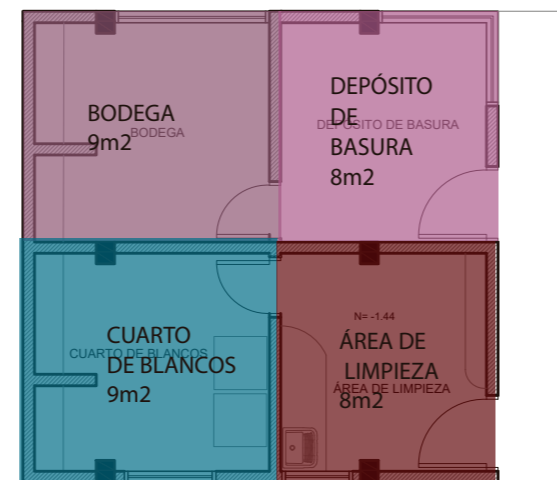
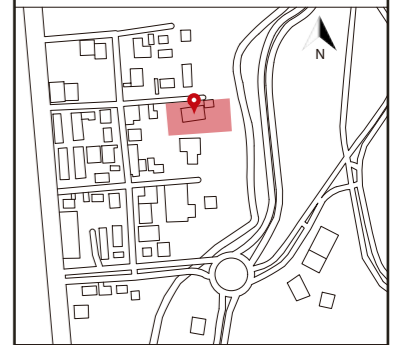
PLANTA NIVEL +0.54 Y +1.62
ESC 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



PLANTA NIVEL -1.44
ESC _____ 1:100

TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
ZONIFICACIÓN ESPECÍFICA

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: 1:100	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
32

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

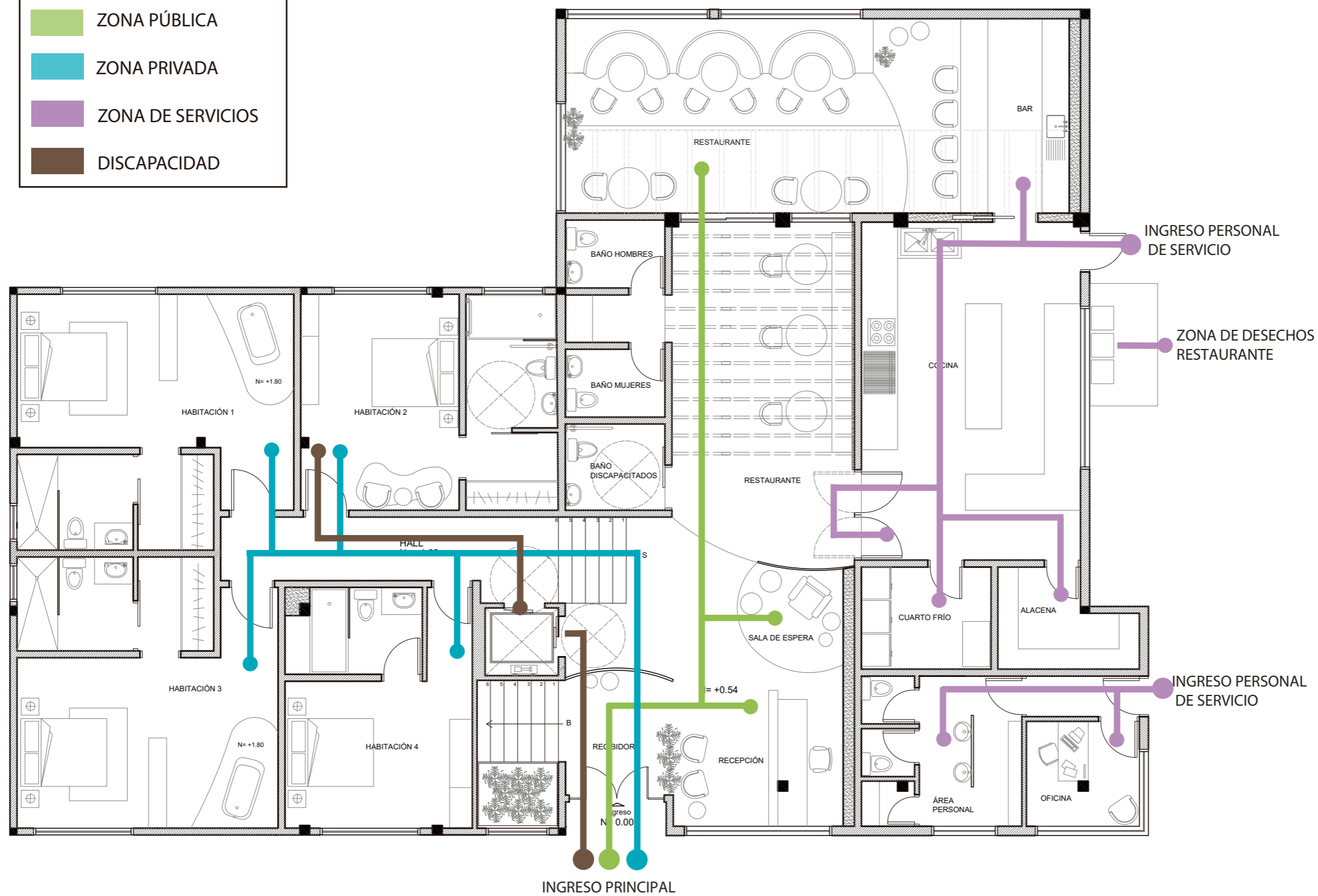
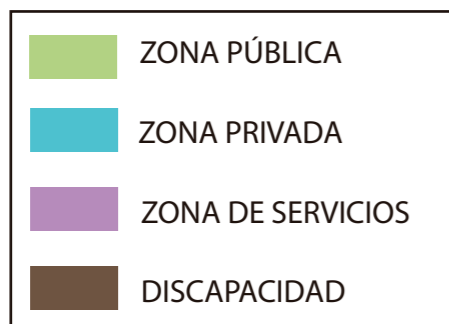
AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
DIAGRAMA FUNCIONAL

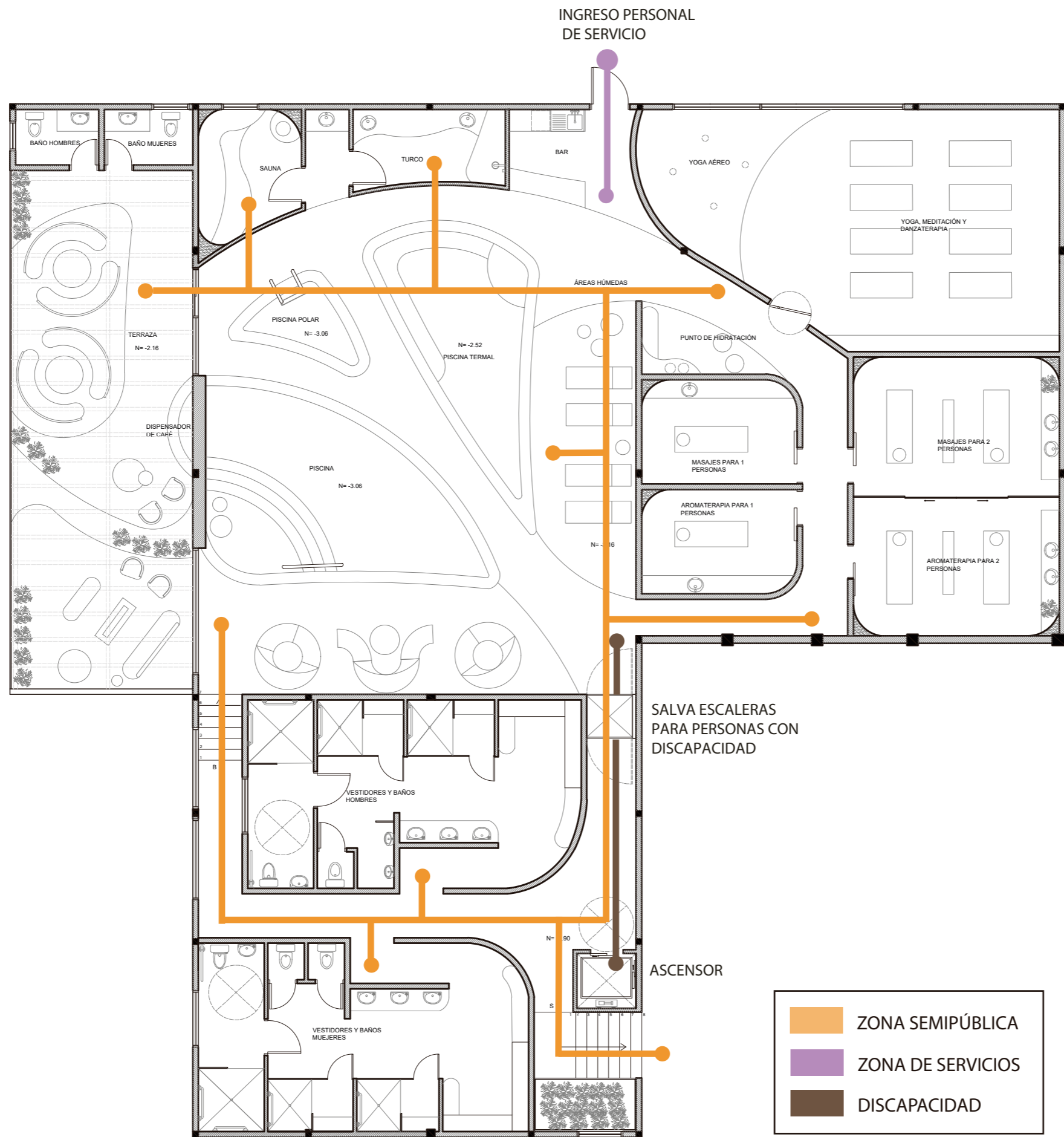
MATERIA:
TITULACIÓN

Escala:	Fecha:
1:100	2020

Lámina:
33



PLANTA NIVEL +0.54 Y +1.62
ESC 1:100



uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME ESTRELLA

CONTENIDO:
DIAGRAMA FUNCIONAL

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: 1:125	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
34

PLANTA NIVEL -0.90 Y -2.16
ESC 1:125



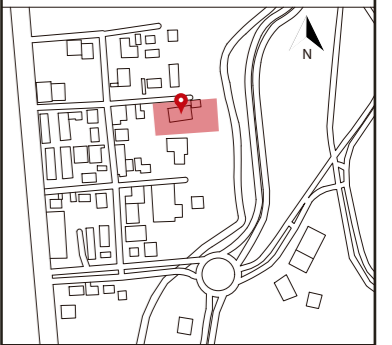
PLANTA NIVEL +0.54 Y +1.62
ESC _____ 1:100

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
PLANTA INTERIOSITA

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: 1:100	Fecha: 2020
------------------	----------------

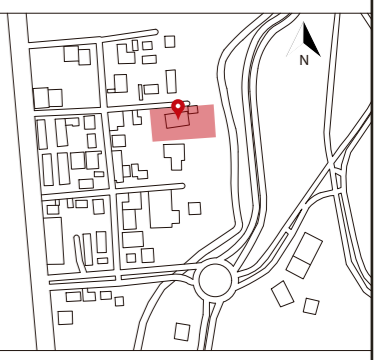
Lámina:
35



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
**ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA**

CONTENIDO:
**PLANTA BAJA INTERIORISTA
SEGMENTADA**

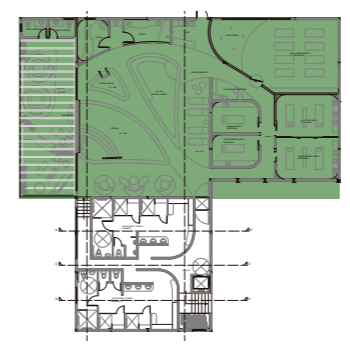
MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: 1:100	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
36



PLANTA NIVEL -0.90 Y -2.16
ESC 1:100



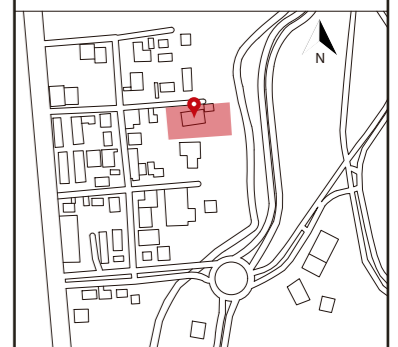


uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
PLANTA BAJA INTERIORISTA
SEGMENTADA

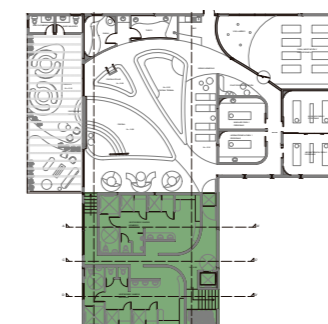
MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: 1:100	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
37



PLANTA NIVEL -0.90 Y -2.16
ESC _____ 1:100



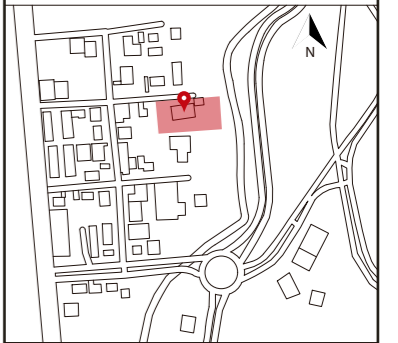


uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
PLANTA EXTERIOR
INTERIORISTA

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: 1:100	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
38



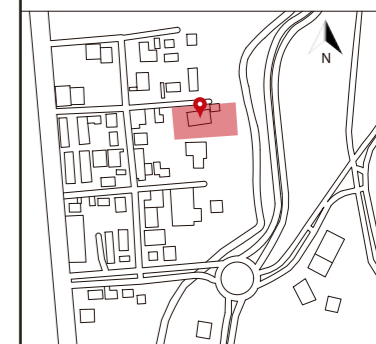
PLANTA NIVEL -1.44
ESC _____ 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
PLANTA BAJA INTERIORISTA

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala:	Fecha:
1:100	2020

Lámina:
39



CORTE A-A'
ESC___ 1:100



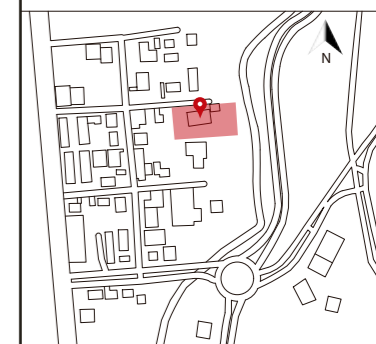
CORTE B-B'
ESC___ 1:100

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
PLANTA BAJA INTERIORISTA

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala:	Fecha:
1:100	2020

Lámina:
40



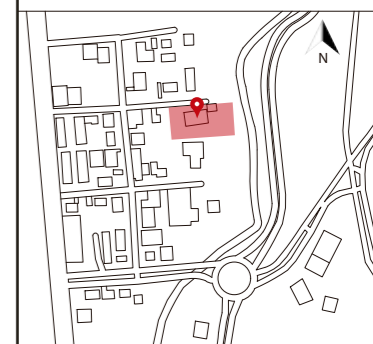
CORTE D-D'
ESC___ 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

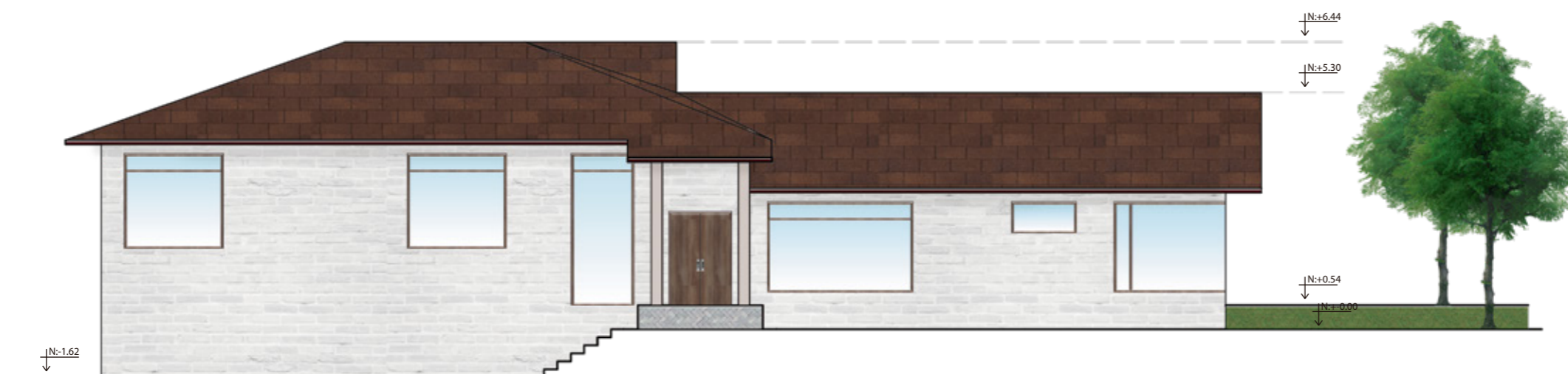
AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
FACHADAS AMBIENTADAS

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: 1:125 Fecha: 2020

Lámina: 41



FACHADA FRONTAL
ESC. 1:125



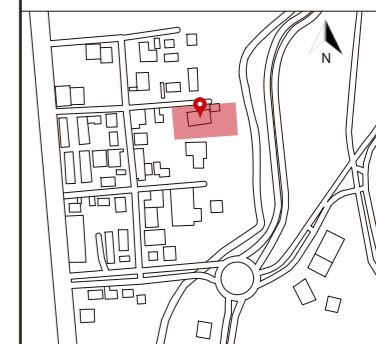
FACHADA POSTERIOR
ESC. 1:125

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

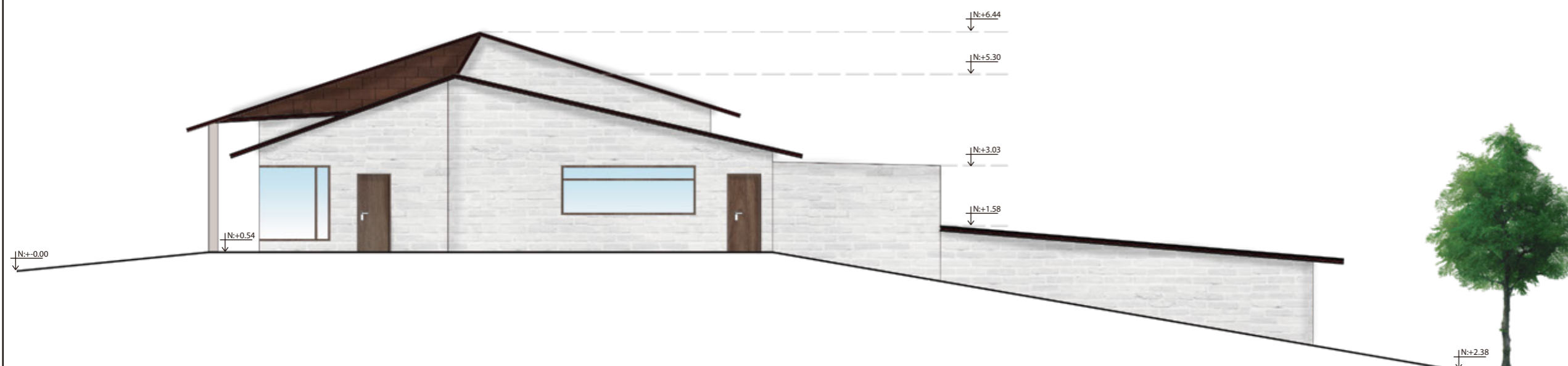
AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
FACHADAS AMBIENTADAS

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: 1:125	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
42



FACHADA LATERAL DERECHA
ESC _____ 1:125



FACHADA LATERAL IZQUIERA
ESC _____ 1:125



ISOMETRÍA NIVELES +0.54 Y +1.62



uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
ISOMETRÍAS

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: S.E.	Fecha: 2020
-----------------	----------------

Lámina:
43



ISOMETRÍA NIVEL -0.90

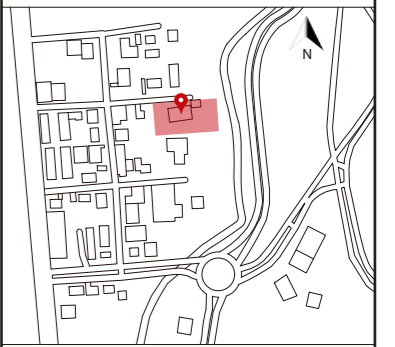


uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
ISOMETRÍAS

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: S.E.	Fecha: 2020
-----------------	----------------

Lámina:
44



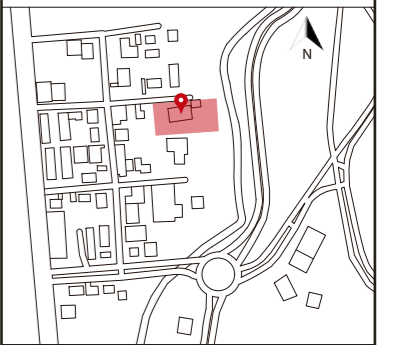
ISOMETRÍA NIVEL -2.16

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
ISOMETRÍAS

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: S.E.	Fecha: 2020
-----------------	----------------

Lámina:
45



Recibidor



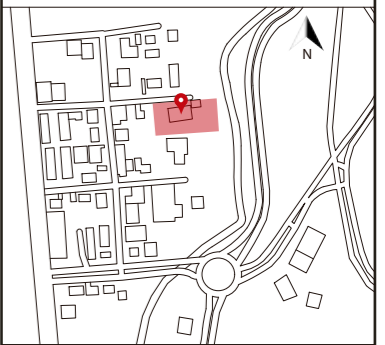
Sala de espera



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
RENDERS

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: S.E.	Fecha: 2020
-----------------	----------------

Lámina:
46



Restaurante



Bar

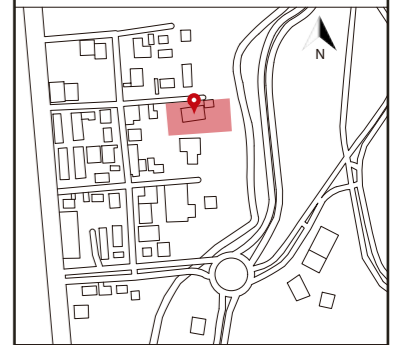


uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
RENDERS

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: S.E.	Fecha: 2020
-----------------	----------------

Lámina:
47



Bar



Habitación

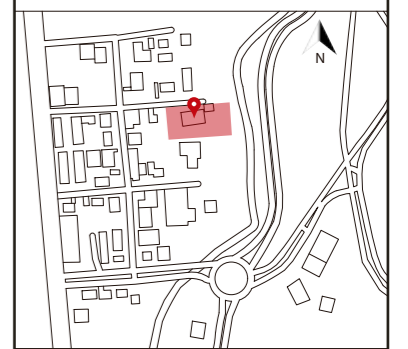


uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
RENDERS

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: S.E.	Fecha: 2020
-----------------	----------------

Lámina:
48



Habitación



Habitación

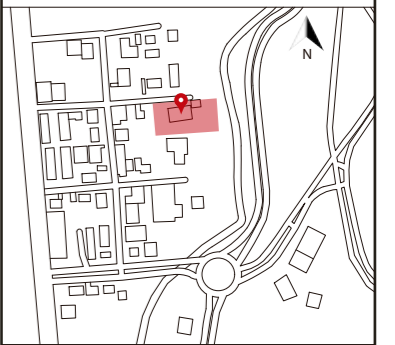


uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
RENDERS

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: S.E.	Fecha: 2020
-----------------	----------------

Lámina:
49



Áreas húmedas



Áreas húmedas

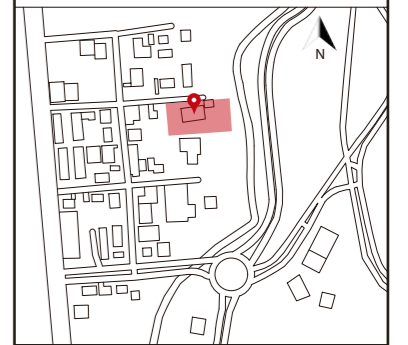


uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
RENDERS

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: S.E.	Fecha: 2020
-----------------	----------------

Lámina:
50



Sala de masajes



Sala de masajes

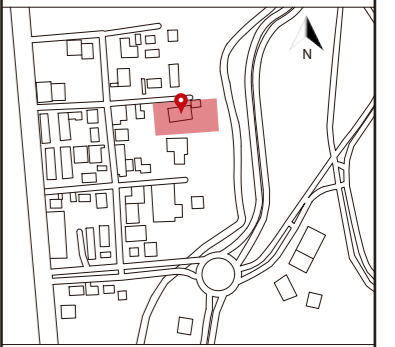


uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
RENDERS

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: S.E.	Fecha: 2020
-----------------	----------------

Lámina:
51



Sala de masajes individual



Sala de yoga, meditación y danza



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
RENDERS

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: S.E.	Fecha: 2020
-----------------	----------------

Lámina:
52



Vestidores



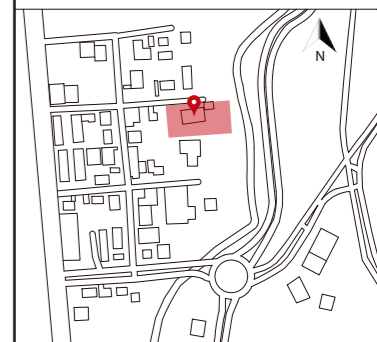
Vestidores



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

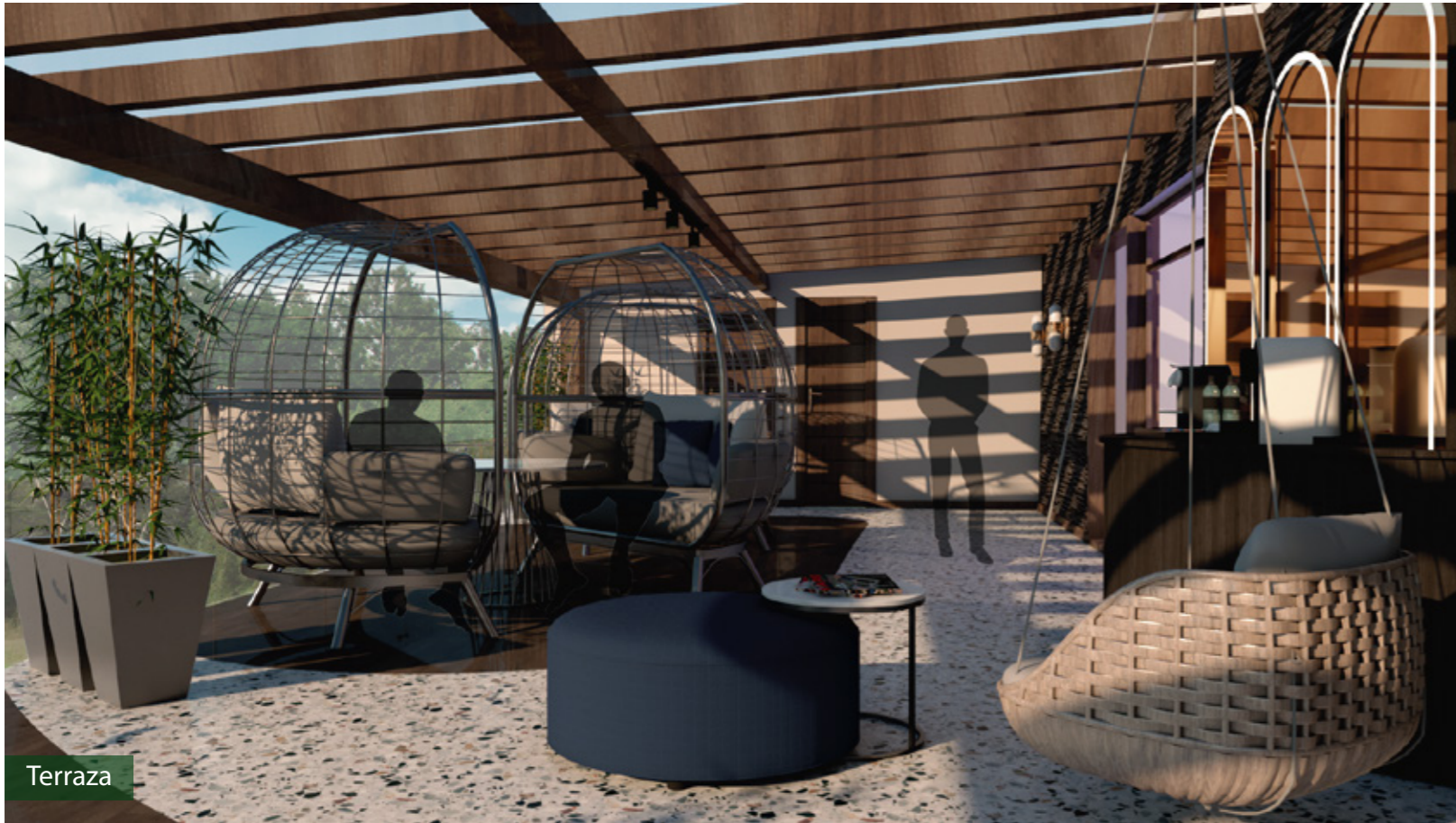
AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
RENDERS

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: S.E.	Fecha: 2020
-----------------	----------------

Lámina:
53



Terraza



Terraza

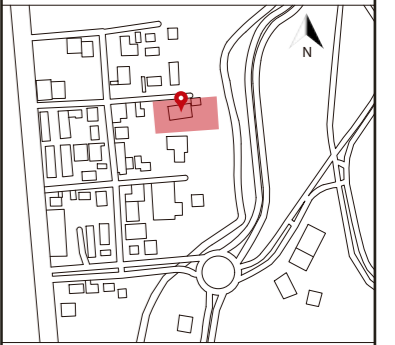


uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
RENDERS

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: S.E.	Fecha: 2020
-----------------	----------------

Lámina:
54

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

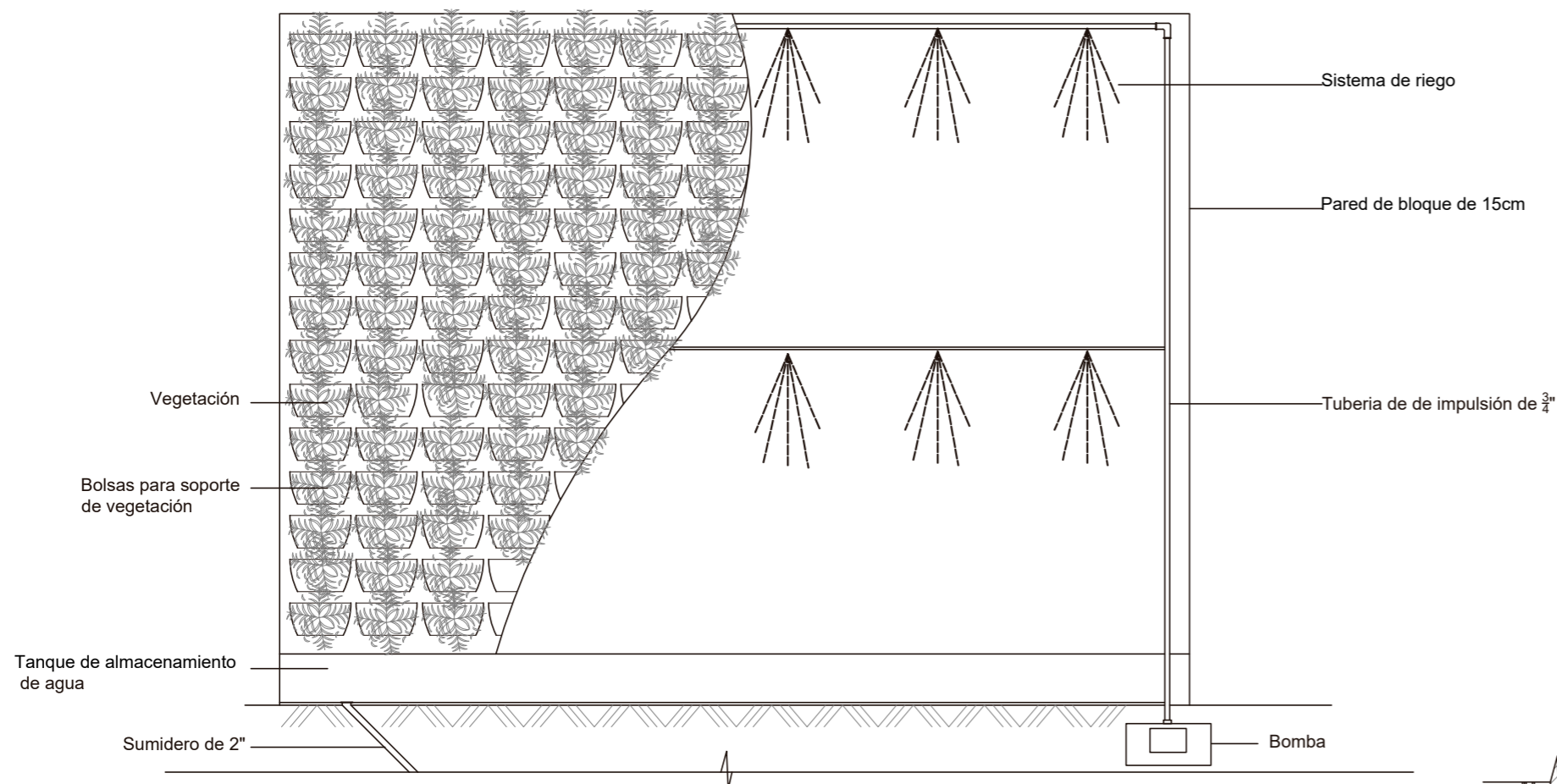
AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS

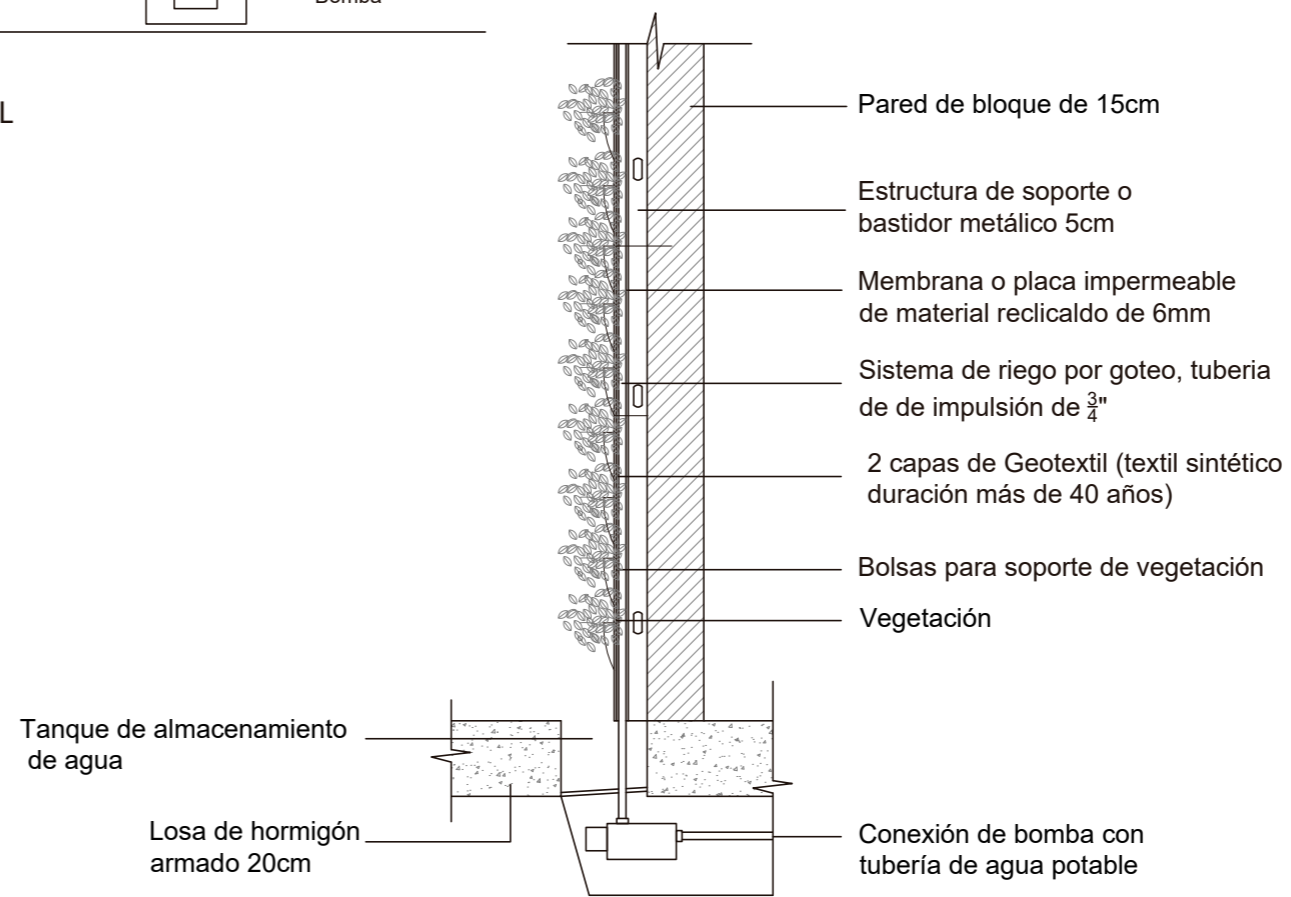
MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: INDICADA	Fecha: 2020
---------------------	----------------

Lámina:
55



DETALLE CONSTRUCTIVO JARDÍN VERTICAL
ESC _____ 1:25



DETALLE CONSTRUCTIVO JARDÍN VERTICAL
ESC _____ 1:20

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

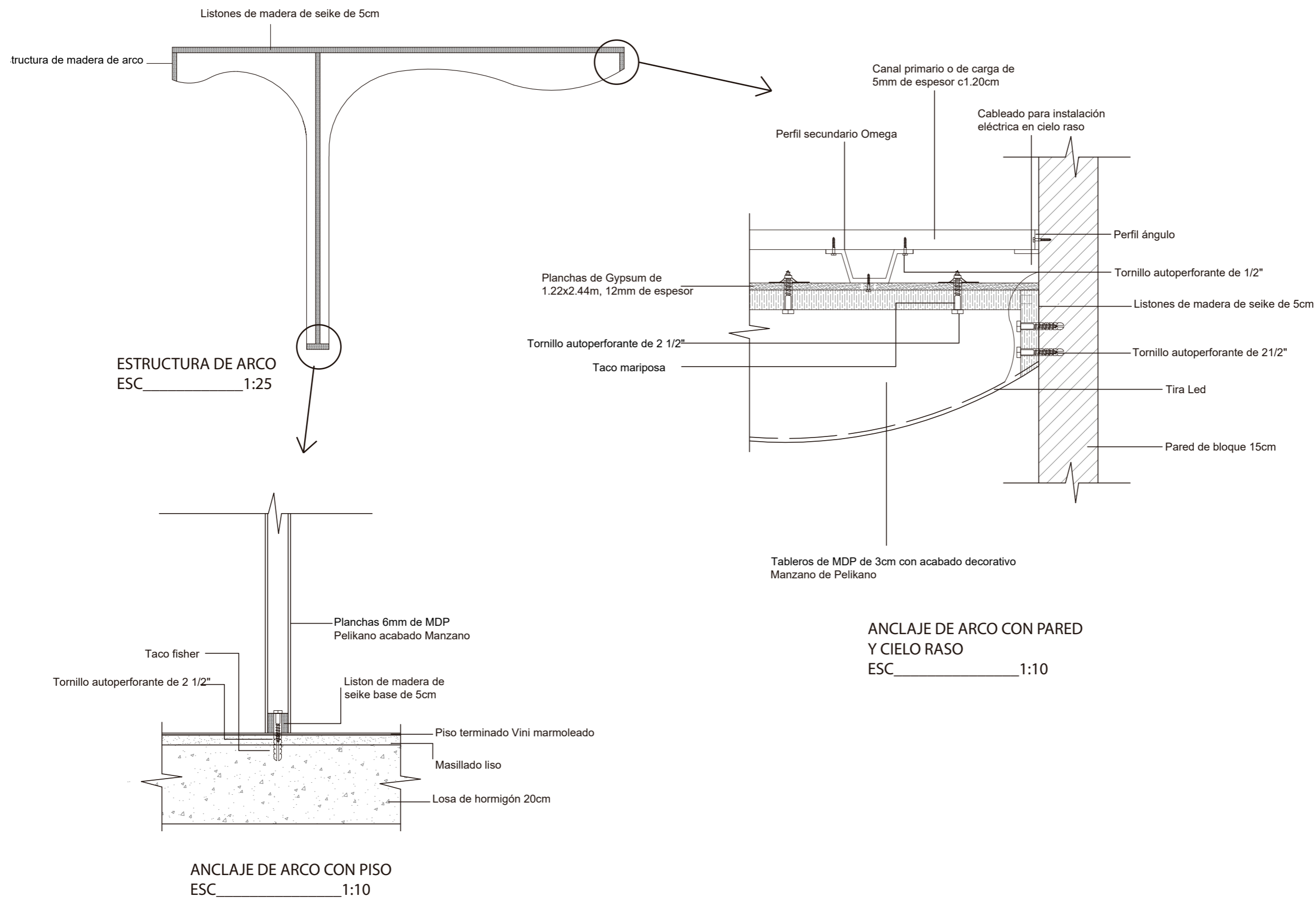
AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala:	Fecha:
INDICADA	2020

Lámina:
56



Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

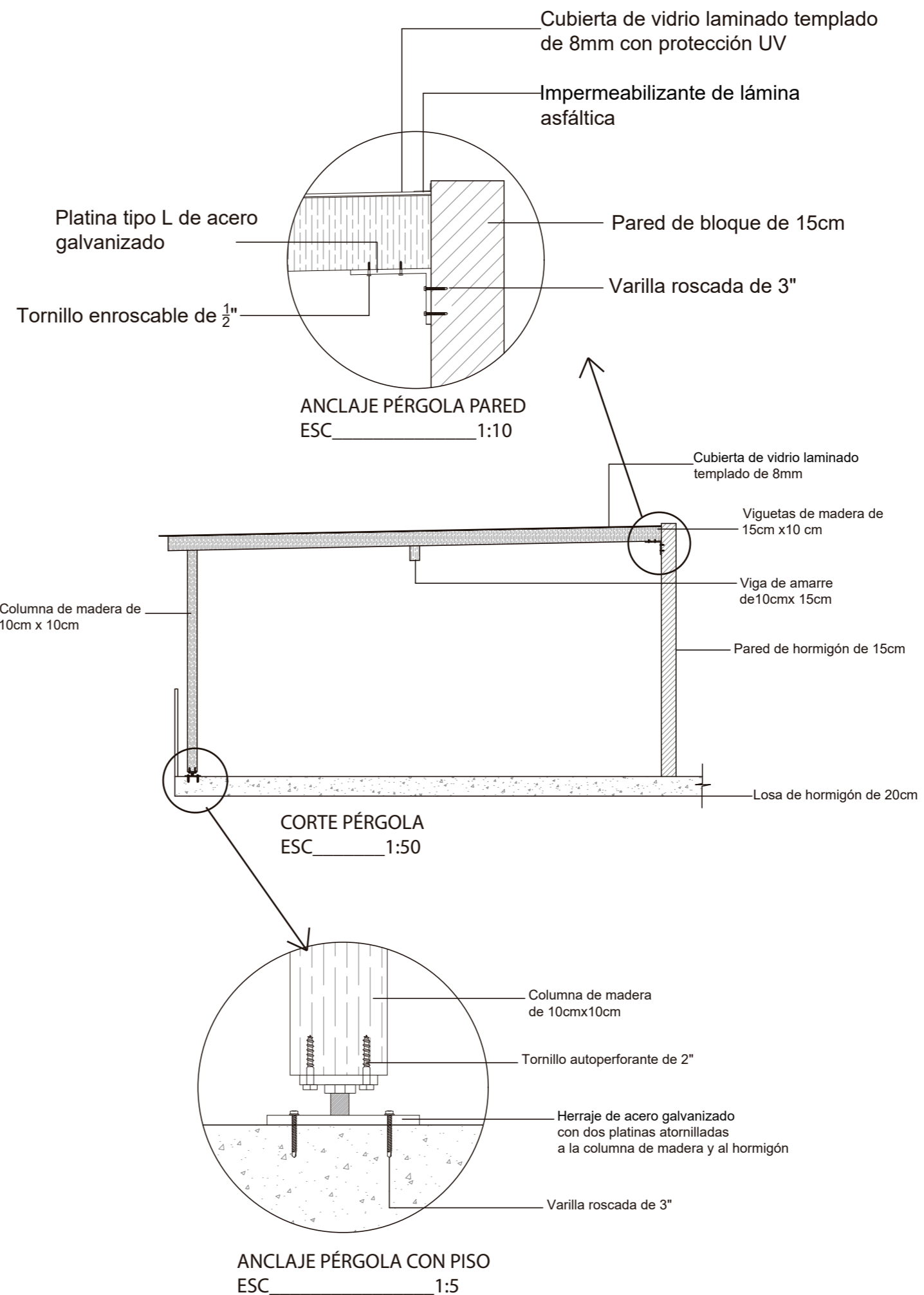
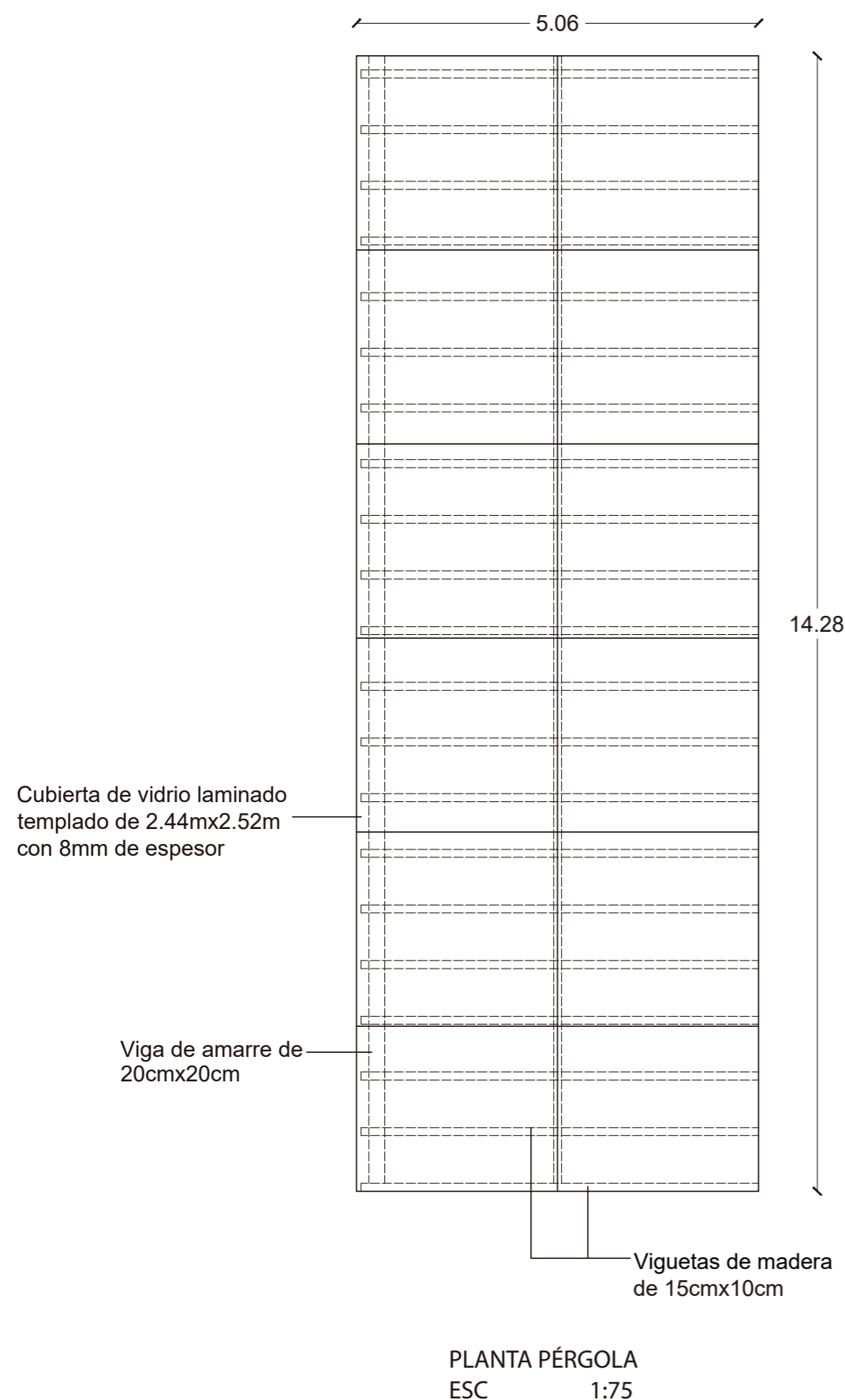
AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS

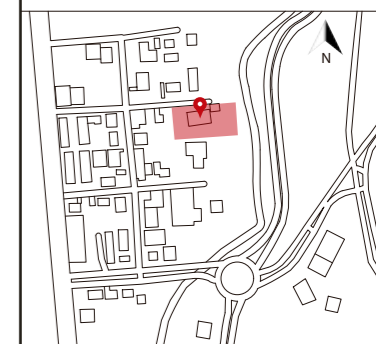
MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: INDICADA	Fecha: 2020
---------------------	----------------

Lámina:
57



Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

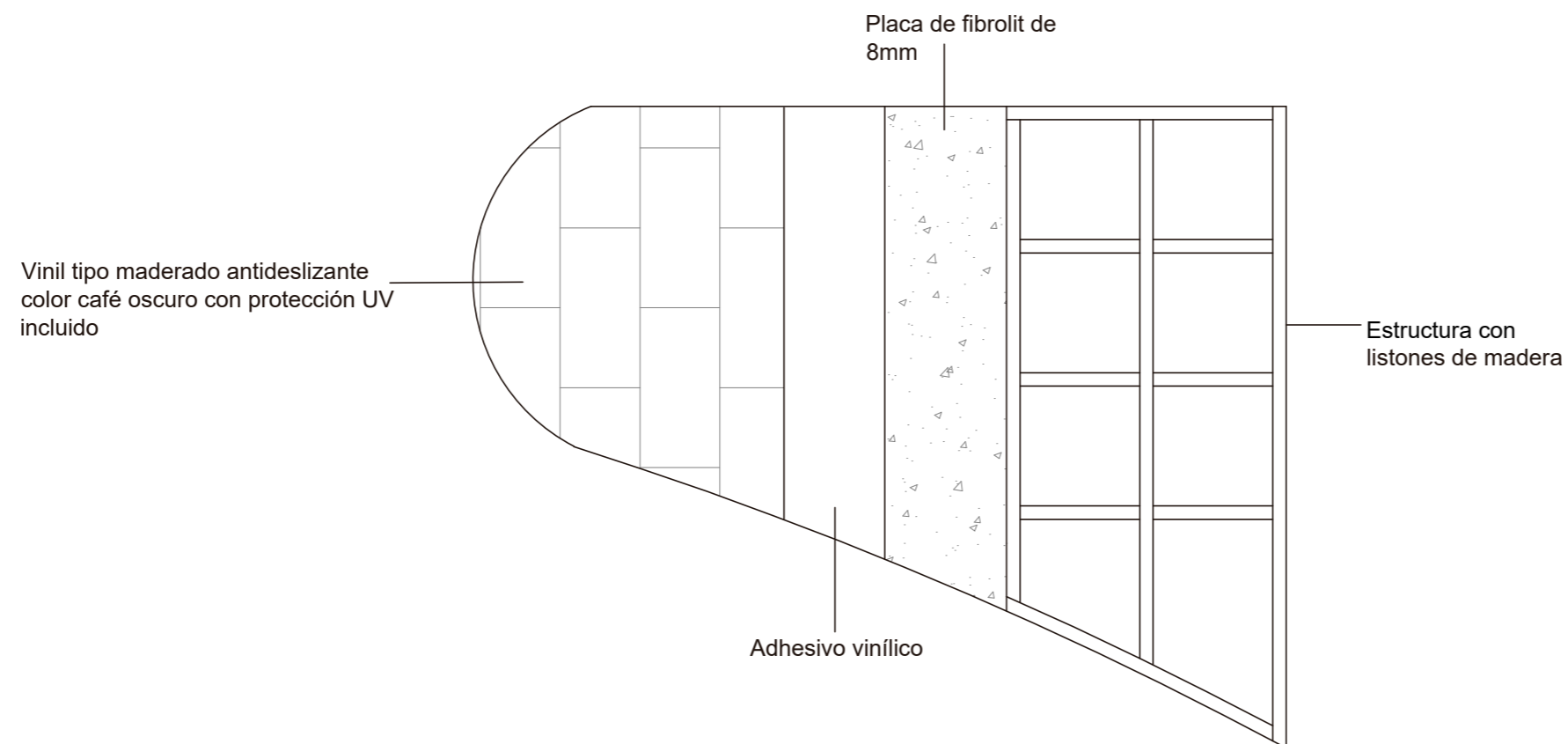
AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS

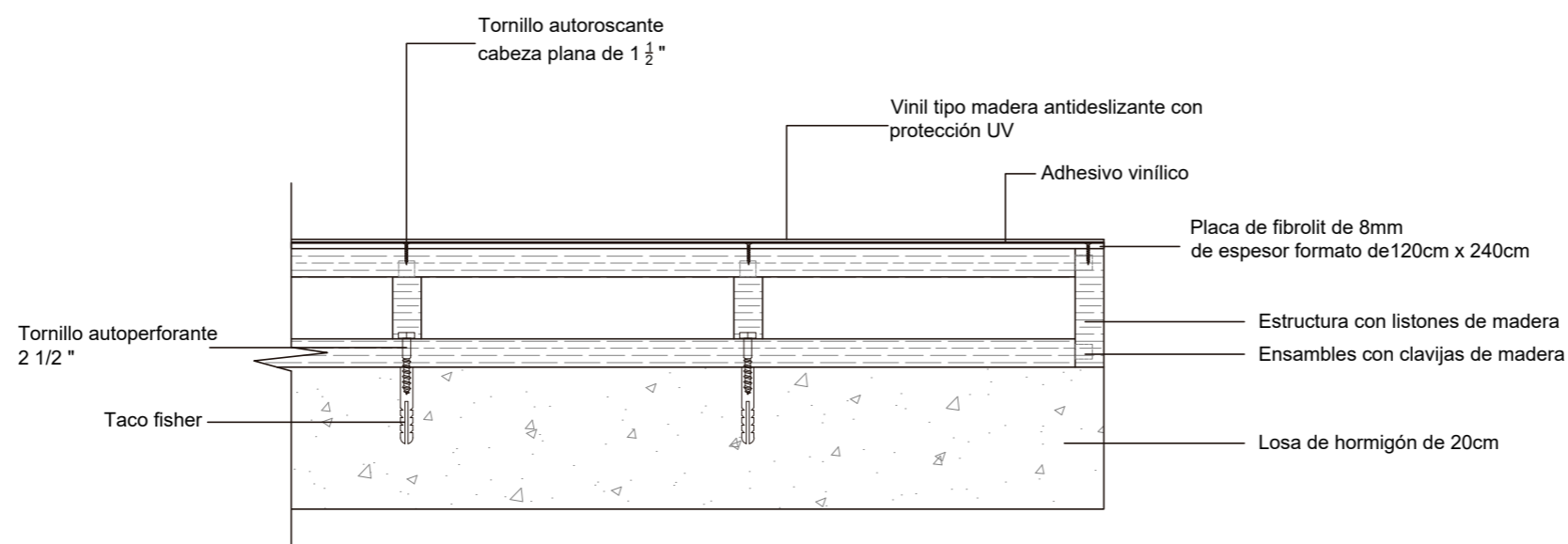
MATERIA:
TITULACIÓN

Escala:	Fecha:
INDICADA	2020

Lámina:
58



PLANTA PLATAFORMA CAPAS DE CONSTRUCCIÓN
ESC _____ 1:20



DETALLE CONSTRUCTIVO PLATAFORMA
ESC _____ 1:10

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

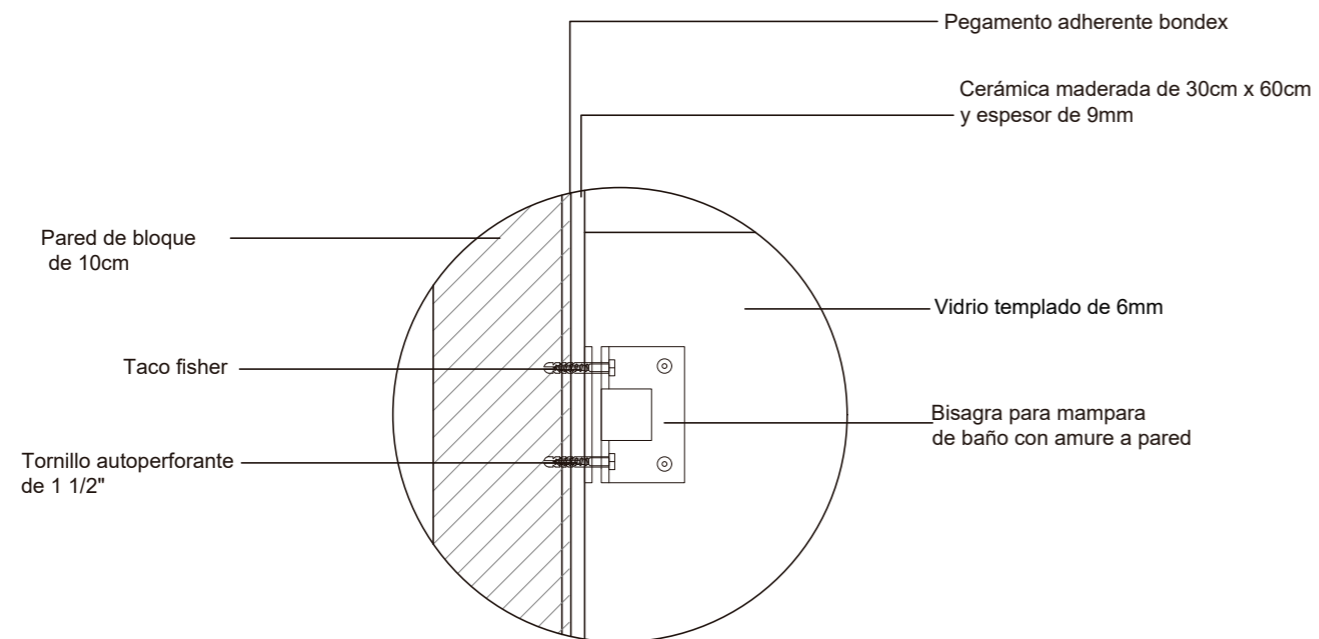
AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS

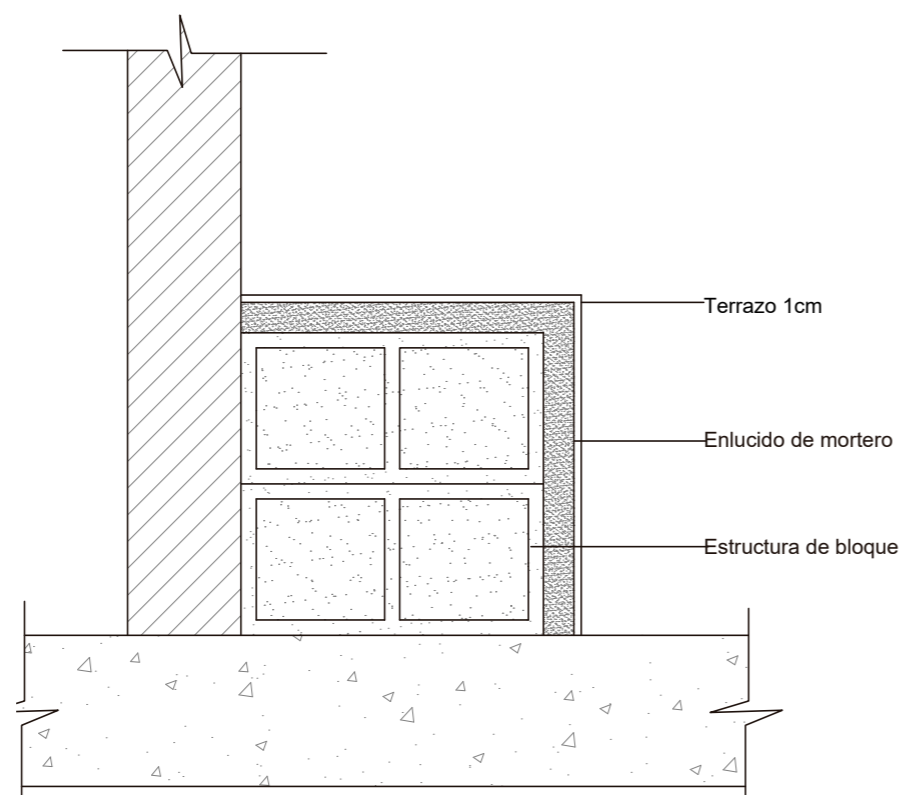
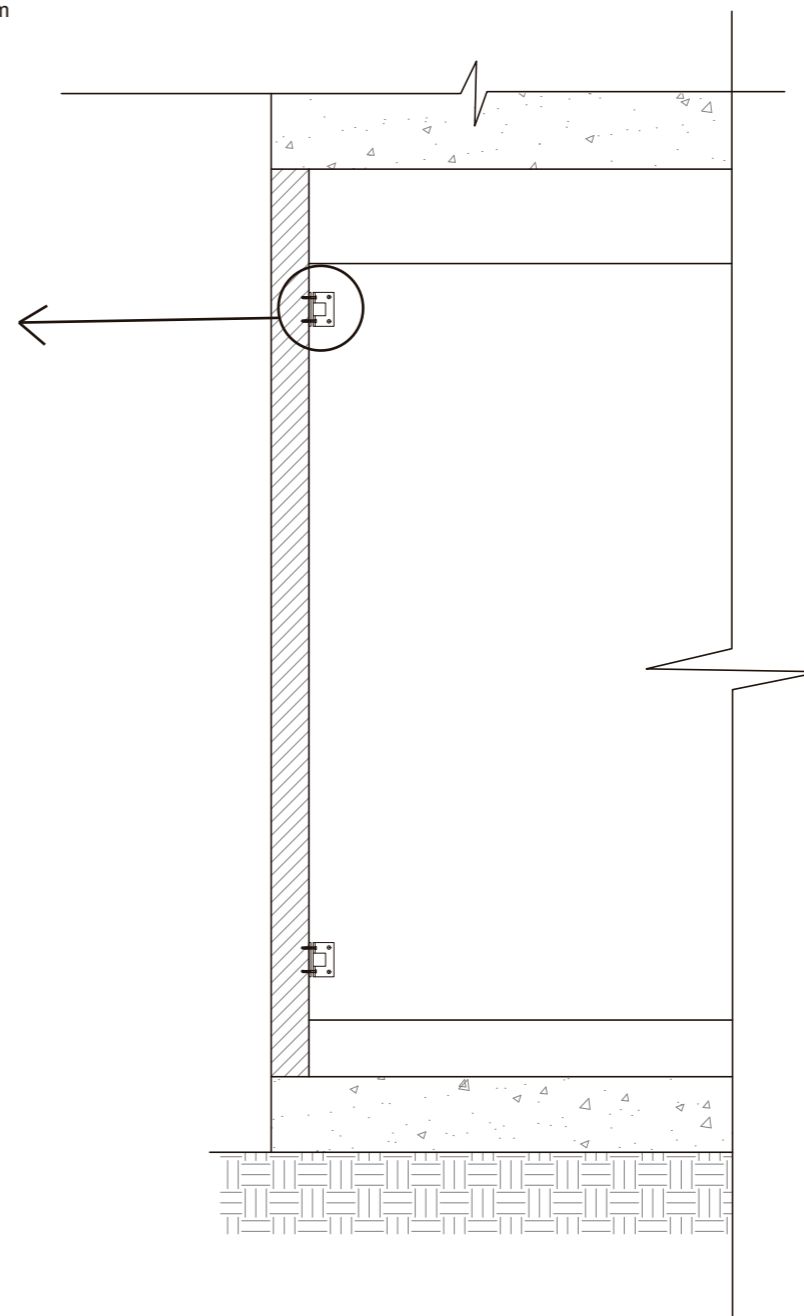
MATERIA:
TITULACIÓN

Escala:	Fecha:
INDICADA	2020

Lámina:
59



ANCLAJE PARED VIDIRO
ESC 1:5



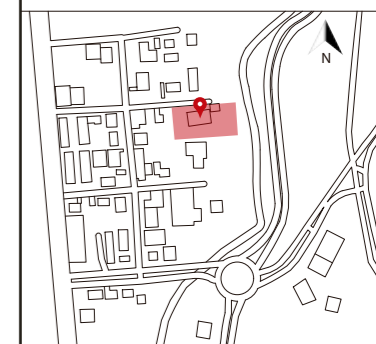
DETALLE CONSTRUCTIVO BANCAS TURCO
ESC 1:10



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

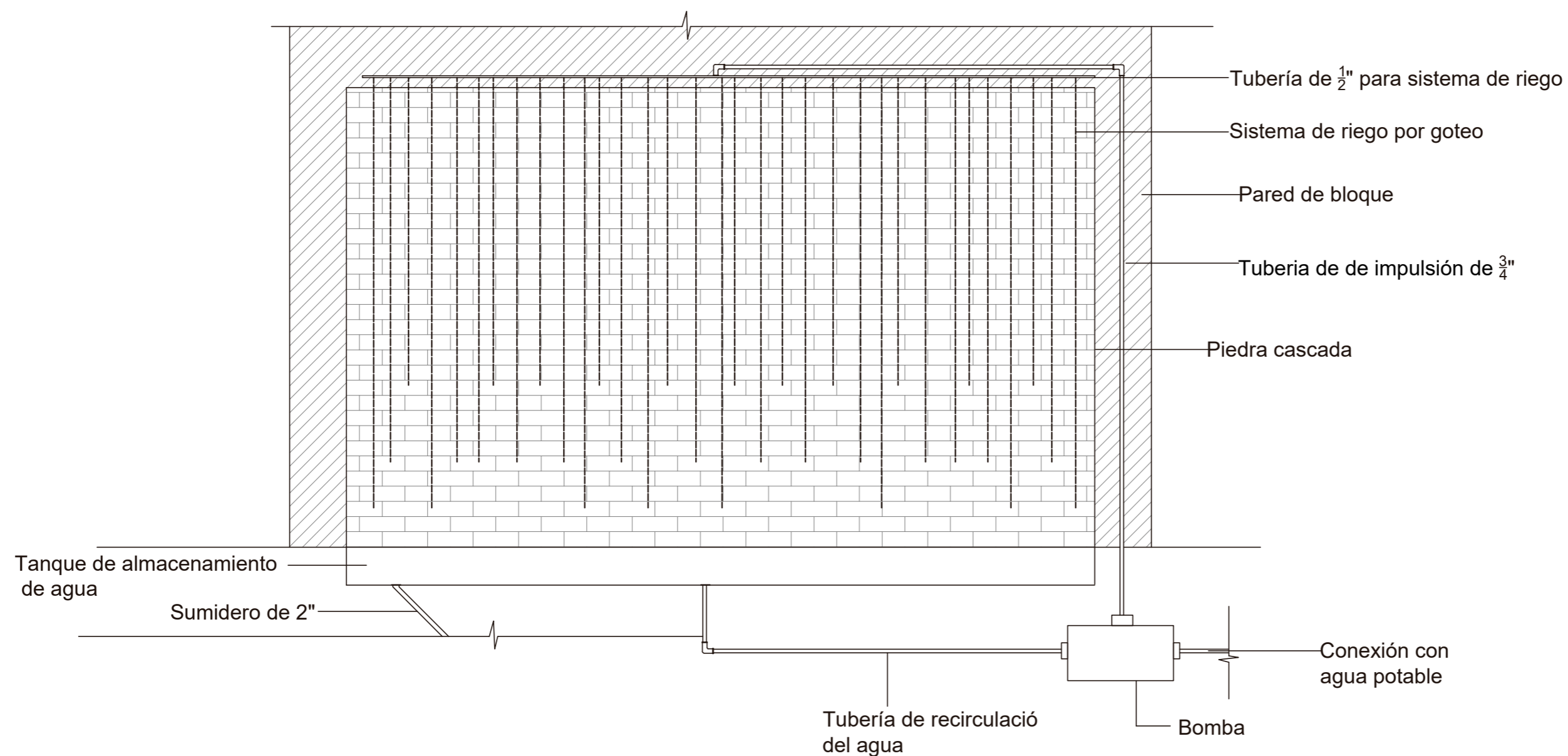
AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: 1:25	Fecha: 2020
-----------------	----------------

Lámina:
60



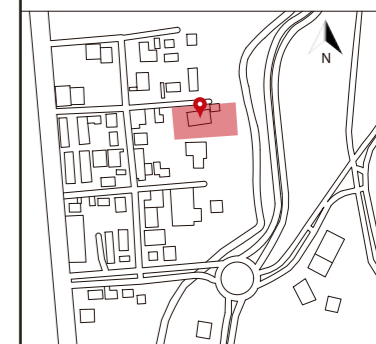
DETALLE CONSTRUCTIVO PARED DE AGUA
ESC 1:25



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:

ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

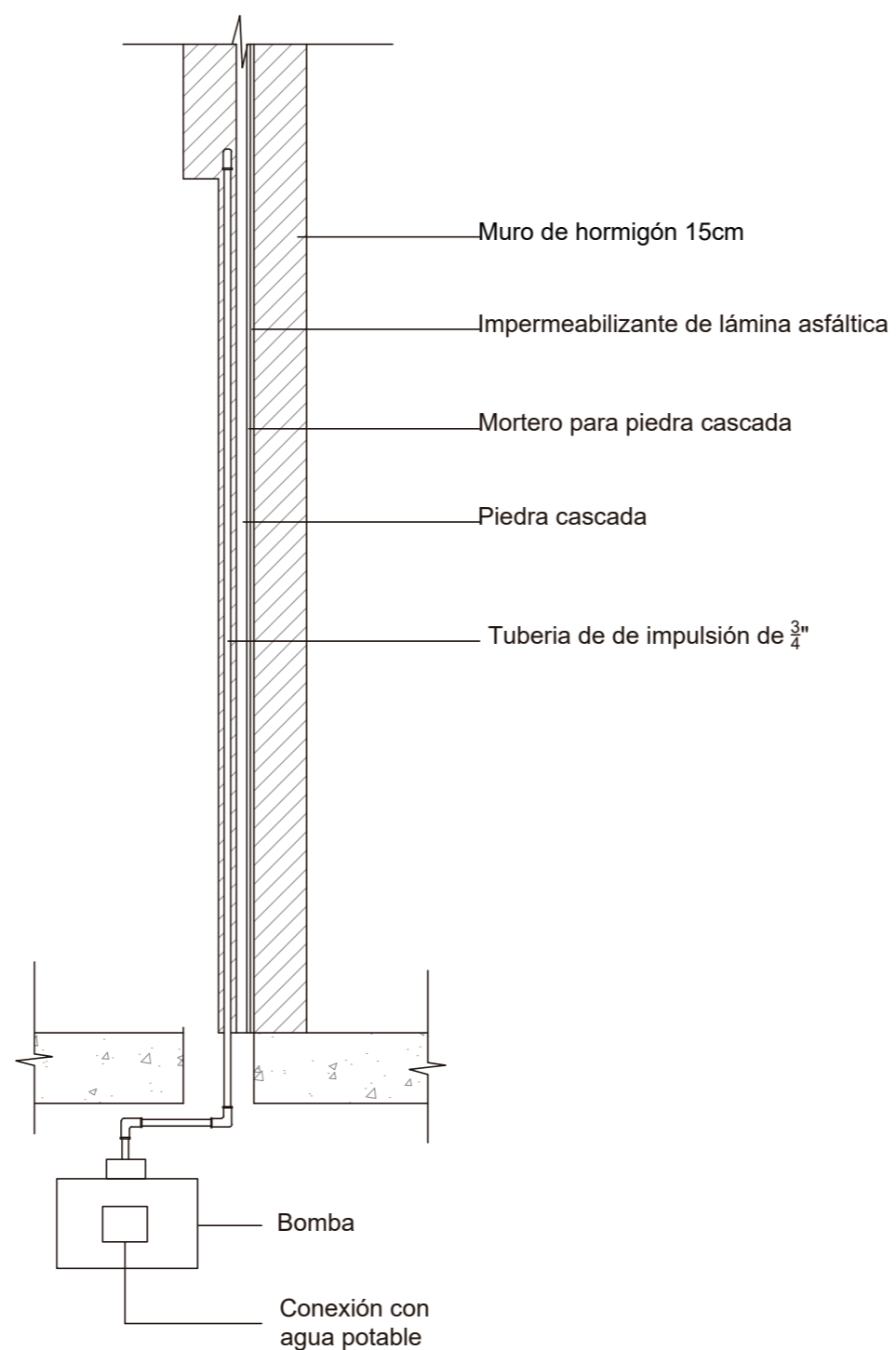
1:20

Fecha:

2020

Lámina:

61



DETALLE CONSTRUCTIVO PARED DE AGUA
ESC 1:20

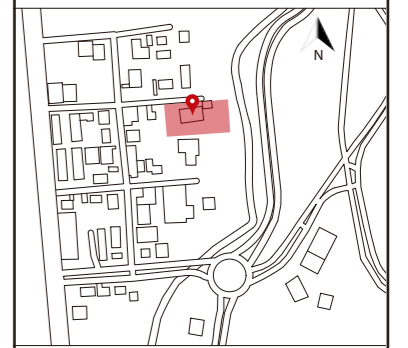


uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
MOODBOARD

ASESORIAS DE INTERIORISMO:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:
1

ESQUEMA CROMÁTICO



JUSTIFICACIÓN

El esquema cromático se basa en colores que representen la esencia del centro. En conjunto con el concepto, el símbolo OM, la cromática debe armonizar los espacios y la energía combinando lo espiritual y lo físico.

Al ser un espacio de relajación se optó por colores como el verde que es un color relacionado con la naturaleza, la vida y la buena salud. Según la psicología del color este es un color refrescante y relajante, produce sensaciones de paz, serenidad y armonía.

Por otro lado, los tonos marrones están totalmente alejados de lo artificial y más bien se lo asocia a lo natural, ya que se lo encuentra en materiales como la madera o el cuero y en elementos naturales, es un color que brinda calidez a los espacios.

Un color que se incorpora en el esquema cromático es el azul en elementos naturales como el agua y detalles. El azul es uno de los colores que produce la sensación más profunda de tranquilidad y paz, es el color de la meditación y de la expansión espiritual.

Por último, estos colores se complementan y equilibran con colores neutros como el blanco y el gris en elementos naturales como la piedra.

SW 7008
Alabaster
Locator Number: 255-C2

SW 2835
Craftsman Brown

SW 6097
Sturdy Brown
Locator Number: 200-C7

SW 6069
French Roast
Locator Number: 196-C7

SW 6717
Lime Rickey
Locator Number: 149-C3

SW 6426
Basque Green
Locator Number: 154-C7

SW 9148
Smoky Azurite
Locator Number: 223-C5

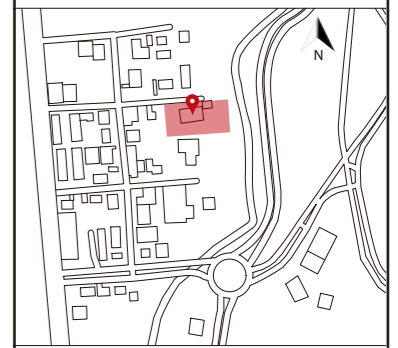
SW 7605
Gale Force
Locator Number: 279-C3



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

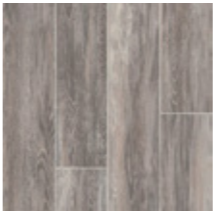

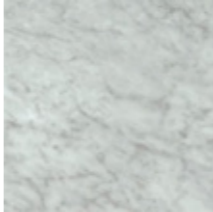
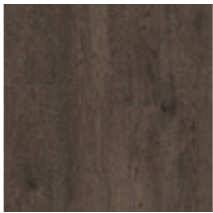

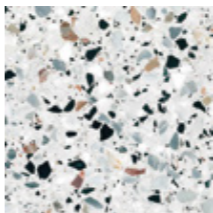

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
ESQUEMA CROMÁTICO

ASESORIAS DE INTERIORISMO:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E
Fecha: 2020

Lámina:
2

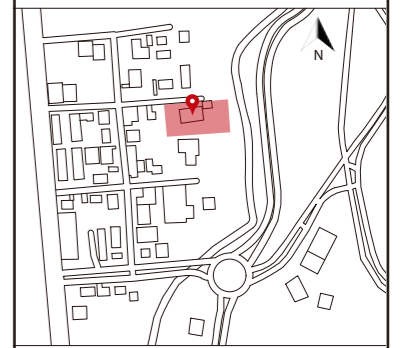
CATÁLOGO DE PISOS				
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
PE	Madera	Tablones de madera existente, se encuentran en buen estado Tratamiento: Se lo lijará y se lo tinturará para cambiar el color natural de la madera y finalmente se da una mano de laca mate Color: Gris Espesor: 3cm	Recibidor (PA) Recepción (PA)	
P1	Alfombra	Formato: 50cm x 50cm Espesor: 3mm Estilo: Modular Colección: Biodiversity Color: Serengeti Código marca: 9287 Marca: Interface	Sala de espera (PA)	
P2	Vinil Marmolizado	Formato: 0.40 x 0.40 Espesor: 4mm Estilo: Marmolizado Colección: Alterna Color: Gris Código marca: D4180 Marca: Armstrong	Restaurante (PA)	
P3	Vinil Madera Café oscuro	Formato: 15cm x 91cm Espesor: 4mm Estilo: Madera Colección: Alterna Plank Color: Forgotten forest Código marca: D0012 Marca: Armstrong	Gradas (PA) Hall (PA) Bar (PA) Dormitorios (PA) Yoga (PB)	
P4	Porcelanato Antideslizante	Formato: 52cm x 104cm Espesor: 6.7mm Estilo: Cemento Color: Gris Mate Código marca: PRPLCE.0265 Marca: Porto Ferreira	Servicios higiénicos (PA y PB) Cocina (PA) Cuarto Frío (PA) Alacena (PA) Área personal de servicio (PA)	
P5	Terrazo	Formato: Fundido Espesor: 2cm, se lo funde en sitio y las juntas son cada 1m y medio Estilo: Grano medio Color: Gris Marca: Terrazo los Andes	Terraza Restaurante (PA) Circulación Piscina (PB) Circulación área de masajes (PA) Terraza (PB)	
P6	Vinil Madera clara	Formato: 100cm x 25cm Espesor: 4mm Estilo: Natural Woodgrains Colección: World woven Color: A00208 Sand Dune Código marca: WW890 Marca: Interface	Dormitorios (PA) Oficina (PA) Punto de Hidratación (PB) Área de estar piscina (PB)	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:

ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE PISOS

ASESORIAS DE INTERIORISMO:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:


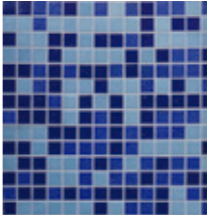

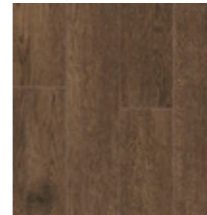
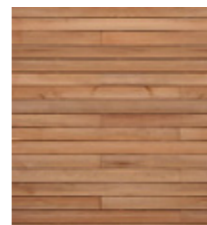
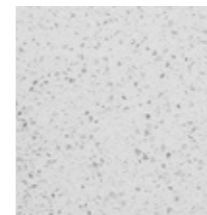


S.E

Fecha:

2020

Lámina:

3

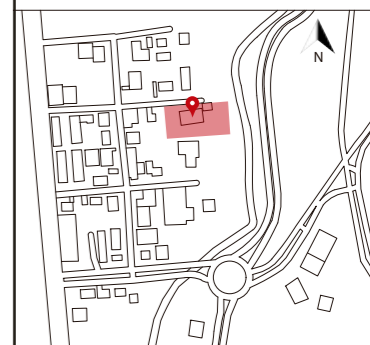
P7	Cerámica Antideslizante	Formato: 45.7cm x 45.7 cm Espesor: 6mm Estilo: Texturado Colección: Cerámicas Tradicionales Color: Blanco hielo Código marca: 35c9a962e144 Marca: Duramás	Baños dormitorios (PA)	
P8	Mosaico	Mosaico Vidrio mix azul celeste Formato: 32.7cmx32.7cmx 107cm Resistente a químicos Color: Azul con celeste Código marca: 66908 Marca: Bocayá	Interior piscina (PB)	
P9	Vinil Deportivo	Base de amortiguación de espuma de poliuretano, refuerzo superior de fibra de vidrio Formato: 2m x 15m Espesor: 6.7mm Estilo: Deportivo Colección: Supreme 67 Color: Café claro Marca: Grabo	Área de yoga (PB)	
P10	Vinil Madera Café	Formato: 15cm x 91cm Espesor: 4mm Estilo: Madera Colección: Alterna Plank Color: Conestoga Wagon Código marca: D0014 Marca: Armstrong	Cabinas de masajes (PA)	
P11	Deck de PVC	Impermeable, auto-extinguible, anti-hongos y anti-alérgica, no se mancha y no se raya. Formato: 290cm x 14cm Espesor: 25mm Estilo: Madera Color: Café claro Código marca: DK-01 Marca: Kevó	Sauna (PB)	
P12	Terrazo Gris	Con textura, antideslizante Formato: Fundido en sitio Espesor: 2cm Estilo: Grano pequeño Color: Gris claro Marca: Terrazo los Andes	Turco (PB)	
P13	Porcelanato Slate	Formato: 32cm x 32cm Espesor: 7,8mm Acabado: Mate Color: Café con gris Marca: Graiman	Vestidores (PB)	
P14	Vinil bar	Formato: 30cm x 30cm Espesor: 4mm Estilo: Piedra y naturales Colección: Caliber Color: White Taupe Código marca: 21640 Marca: Armstrong	Bar (PB)	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
CATÁLOGO DE PISOS

ASESORIAS DE INTERIORISMO:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:
S.E

Fecha:
2020

Lámina:
4



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:

ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:

PLANTA DE PISOS

ASESORIAS DE INTERIORISMO:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

1:125

Fecha:

2020

Lámina:

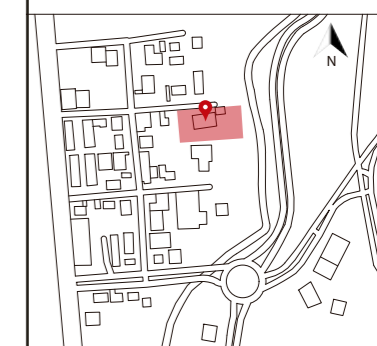
5



PLANTA NIVEL +0.54 Y +1.62
ESC _____ 1:125



Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
**ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA**

CONTENIDO:
PLANTA DE PISOS

ASESORIAS DE INTERIORISMO:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1:125	Fecha: 2020
------------------	----------------

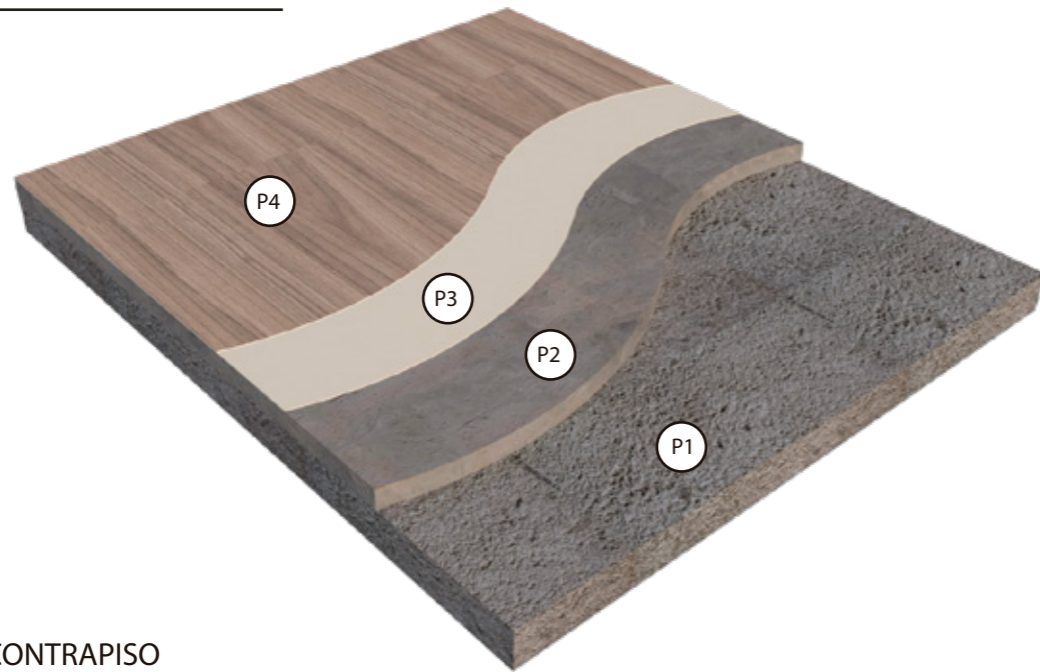
Lámina:
6



PLANTA NIVEL -0.90 Y -2.16
ESC 1:125

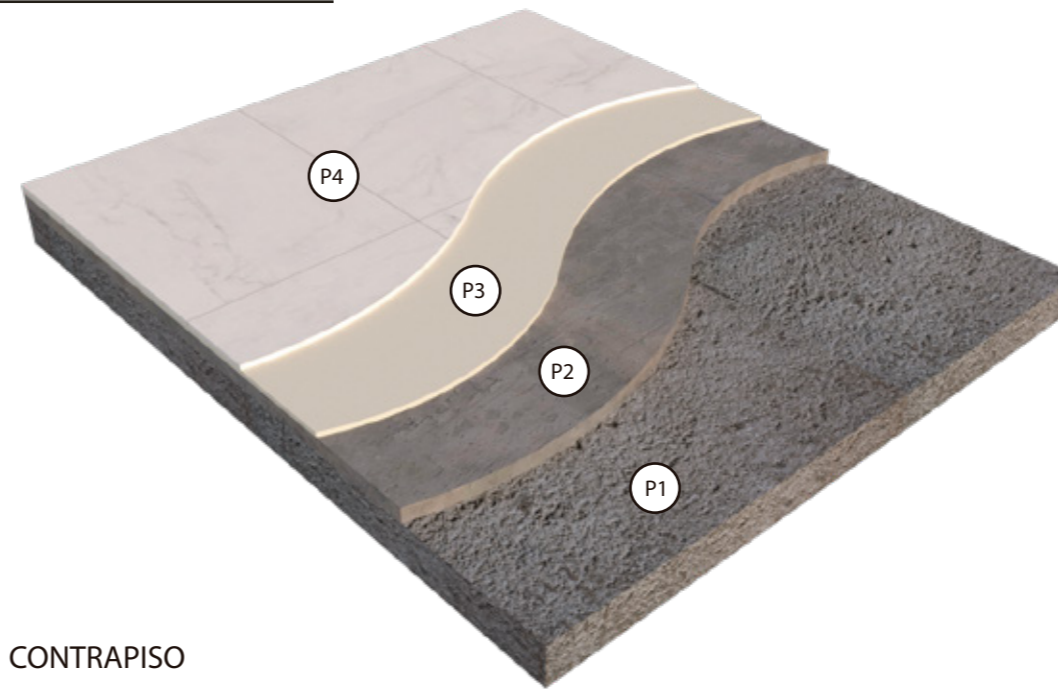
- P6 Vinil madera clara
- P7 Cerámica Antideslizante blanca
- P8 Mosaico
- P9 Vinil deportivo
- P10 Vinil madera café
- P11 Deck de Pvc aspecto madera
- P12 Terrazo gris de grano pequeño
- P13 Porcelanato Slate
- P14 Vinil bar
- PE Piso existente de madera
- P3 Vinil madera café oscuro
- P4 Porcelanato antideslizante
- P5 Terrazo de grano medio

DETALLE CONSTRUCTIVO
ISOMETRÍA VINIL

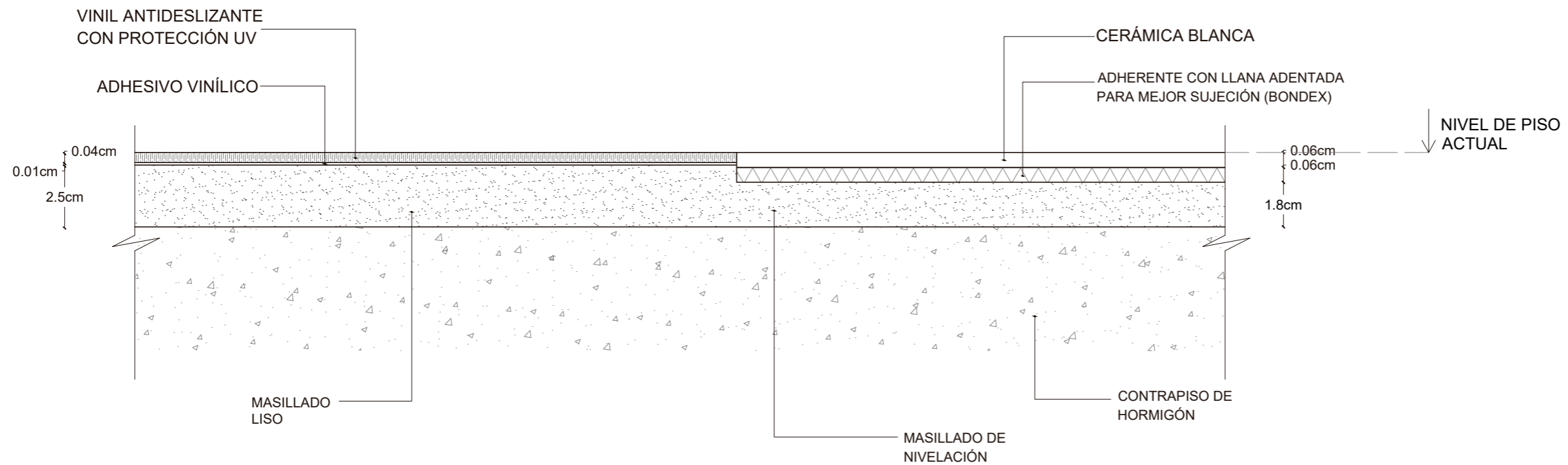


- (P1) CONTRAPISO
- (P2) MASILLADO LISO
- (P3) ADHESIVO VINÍLICO
- (P4) VINIL

DETALLE CONSTRUCTIVO
ISOMETRÍA CERÁMICA



- (P1) CONTRAPISO
- (P2) MASILLADO DE NIVELACIÓN
- (P3) BONDEX
- (P4) CERÁMICA



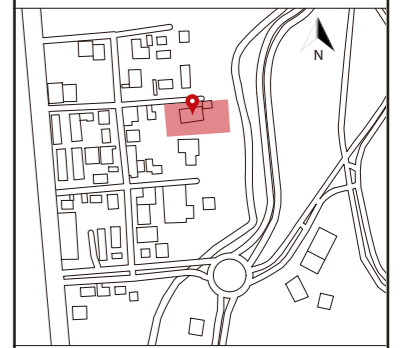
DETALLE CONSTRUCTIVO DE CAMBIO
DE PISO VINIL-CERÁMICA
ESC. _____ 1:2



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:

ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:

DETALLES DE PISOS

ASESORIAS DE INTERIORISMO:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

1:2

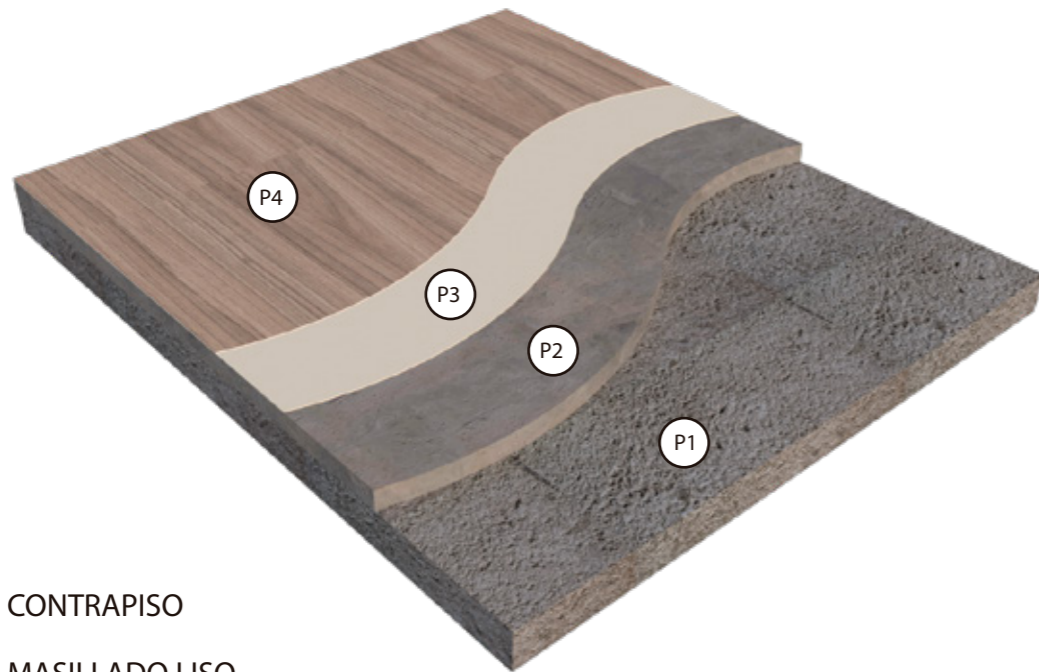
Fecha:

2020

Lámina:

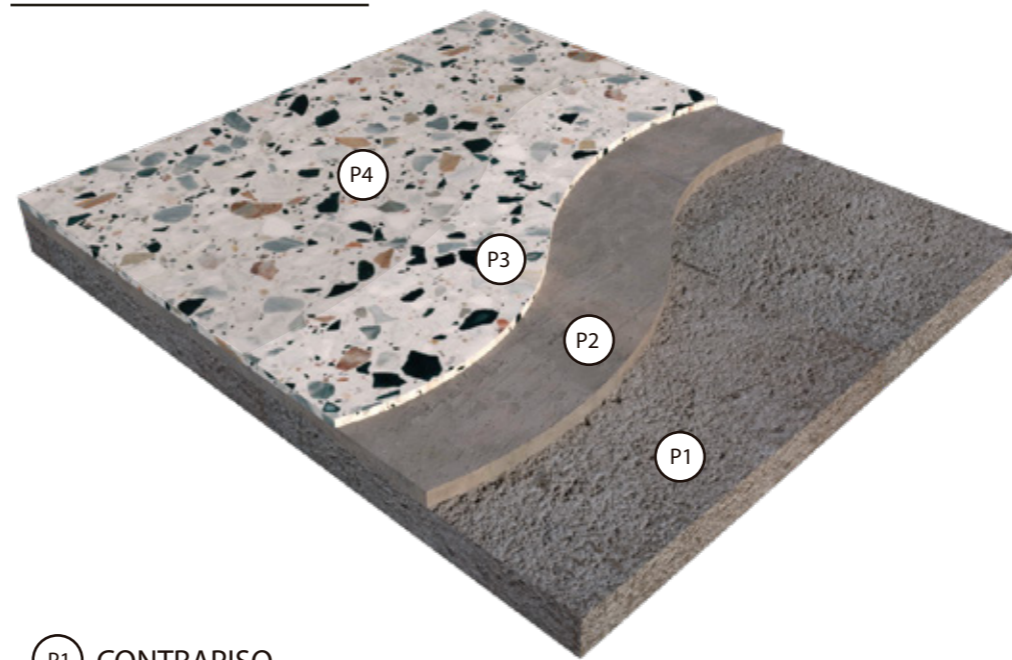
7

DETALLE CONSTRUCTIVO
ISOMETRÍA VINIL

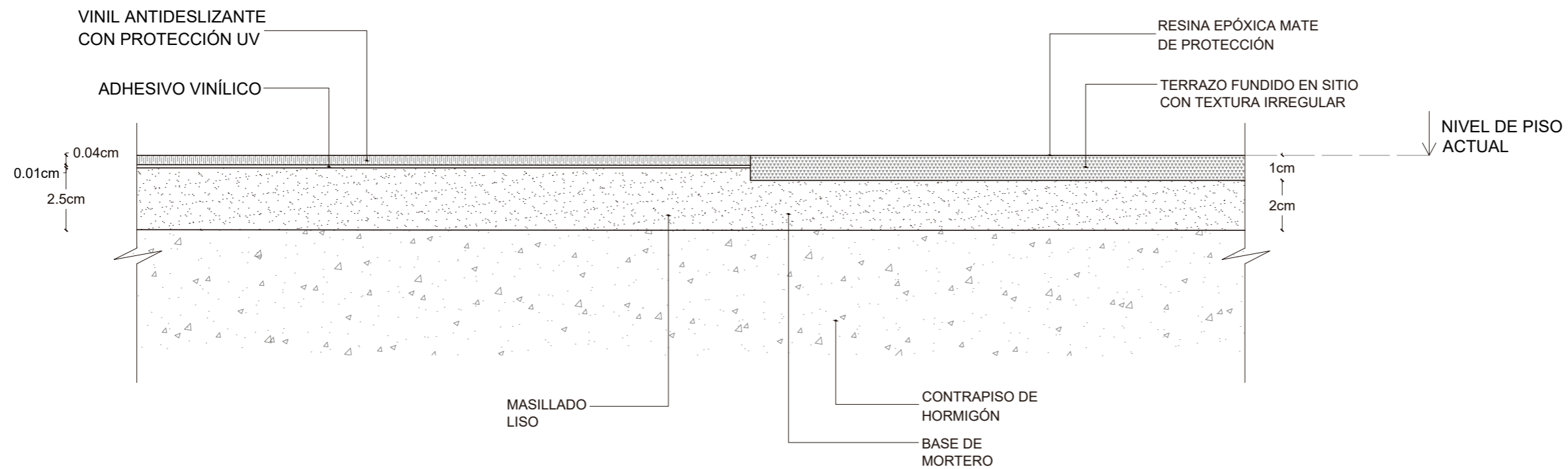


- P1 CONTRAPISO
- P2 MASILLADO LISO
- P3 ADHESIVO VINÍLICO
- P4 VINIL

DETALLE CONSTRUCTIVO
ISOMETRÍA CERÁMICA



- P1 CONTRAPISO
- P2 BASE DE MORTERO
- P3 TERRAZO
- P4 RESINA EPÓXICA



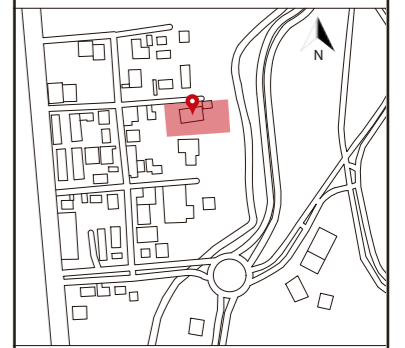
DETALLE CONSTRUCTIVO DE CAMBIO
DE PISO VINIL-TERRAZO
ESC. 1:2



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:

ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:

DETALLES DE PISOS

ASESORIAS DE INTERIORISMO:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

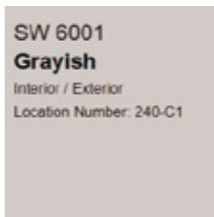



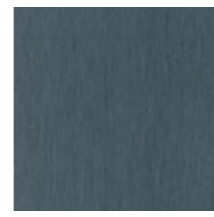


1:2

Fecha:

2020

Lámina:

8

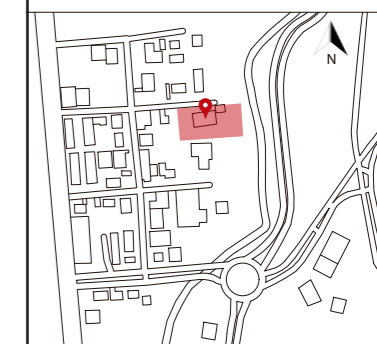
CATÁLOGO PAREDES				
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
A1	Pintura de pared color arena	Pintura de Grayrish Color: grayish SW 6001 Interior/ Exterior Localizador: 240-C1 Colección: 2020 Mantra Acabado mate Proveedor: Sherwin Williams	Color base en Restaurante (PA) Habitaciones (PA) Bar (PA) Sala de masajes (PB)	 SW 6001 Grayish Interior / Exterior Location Number: 240-C1
A2	Pintura de pared blanca	Pintura Natural White Color: Natural White SW 9542 Interior Colección: Emerald Designer Edition - Minimal + Modern Acabado mate Proveedor: Sherwin Williams	Hall (PB) zona de masajes y vestidores Oficina (PA)	 SW 9542 Natural White Interior
A3	Pintura de pared gris	Pintura Peppercorn Color: Peppercorn SW 7674 Interior/ Exterior Localizador: 236-C7 Colección: Pottery Barn Spring/Summer 2020, Reasoned, Purely Refined Acabado mate Proveedor: Sherwin Williams	Hall (PA) zona habitaciones	 SW 7674 Peppercorn Interior / Exterior Locator Number: 236-C7
A4	Papel tapiz gris	Formato rollo: 10.05m x 0.53cm Colección: Mandalay Color: Gris Código marca: 529937_530_0_1 Proveedor: Decocentro	Recepción (PA) Hall (PA)	
A5	Papel tapiz azul	Formato rollo: 10.05m x 0.53cm Colección: Mandalay Color: Azul Código marca: 806588_1 Proveedor: Decocentro	Restaurante (PA) Bar (PB)	
A6	Jardín vertical Natural	Sistema de jardín vertical Estructura metálica anclada a pared, membrana o placa impermeable, sistema de riego por goteo, dos capas de geotextil, bolsas para soporte de vegetación y por último se coloca la vegetación	Recepción (PA)	
A7	Jardín vertical artificial	Fácil instalación, amigable con el medio ambiente, apariencia natural Categoría: Jardines artificiales Colección: Storm Proveedor: Césped Ecuador	Habitaciones (PA) Piscina (PB)	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

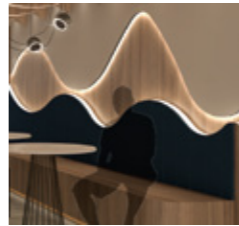
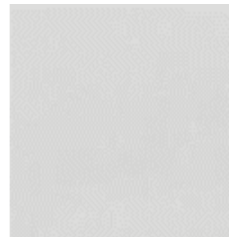




CONTENIDO:
CATÁLOGO DE PAREDES

ASESORIAS DE INTERIORISMO:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:
S.E

Fecha:
2020

Lámina:
9

A8	Listones de madera tipo divisor	Listones de madera de seyke anclados a cielo raso con taco mariposa y al piso con taco fisher y tornillo autopercutor. Formato: 2.30m x 4cm x 4cm Colección: Superficies de gran formato Proveedor: Edimca	Recibidor (PA) Sala de estar (PA)	
A9	Tablero Robere y Pintura	Pared de gypsum de 8mm con nicho curvo, estructura anclada a pared, masillado y pintado (A1). Tablero de MDP en nicho, se necesitan 2 unidades Formato tablero: 2.15m x 2.44m Espesor tablero: 12mm Acabado: Robere Marca: Pelikano	Restaurante (PA)	
A10	Cerámica Spiga simple	Cerámica spiga white Acabado mate Espesor: 7.7mm Formato: 25cmx44cm Proveedor: Graiman	Área de servicios (PA) Baños (PA yPB) Área de empleados (PA) Cocina (PB)	
A11	Cerámica Spiga	Cerámica spiga white deco Acabado mate Espesor: 7.7mm Formato: 25cmx44cm Proveedor: Graiman	Área de servicios (PA) Área de empleados (PA) Baños (PA y PB)	
A12	Panel 3D	Piedra baltra blanca Espesor: 1cm Formato: 30cmx30cm Proveedor: Artepiso	Oficina (PA)	
A13	Tablero de madera ruteado	Tablero de MDP ruteado y pintado de azul, solo se necesita un tablero Formato: 2.15m x 2.44m Espesor: 18mm Color: Natural pintado de azul y lacado mate Código marca: D4180 Marca: Pelikano	Bar (PA) Punto de hidratación (PB)	
A14	Pintura de pared azul	Pintura Indigo Batik Color: Indigo SW 7602 Interior/ Exterior Localizador: 224-C7 Colección: Restless Nomad, Enthusiast, Inbe Tweens Acabado mate Proveedor: Sherwin Williams	Bar (PA) Baños (PA) Vestidores (PB)	

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA





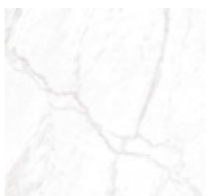


CONTENIDO:
CATÁLOGO DE PAREDES

ASESORIAS DE INTERIORISMO:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:
S.E

Fecha:
2020

Lámina:
10

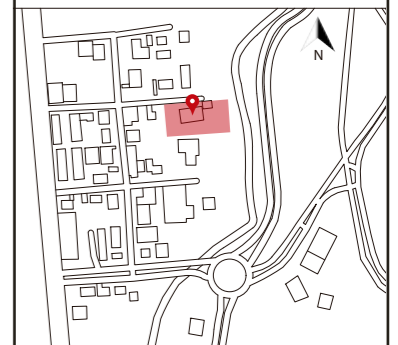
A15	Papel tapiz azul bar	Formato rollo: 10.05m x 0.53m Colección: Lunatic Color: Azul Código marca: 304174 Proveedor: Decocentro	Bar (PA)	
A16	Cerámica Onix	Cerámica onix marfil Acabado brillante Espesor: 9.6mm Formato: 45cmx90cm Proveedor: Graiman	Baños Habitaciones (PA) Hall ingreso baños (PA)	
A17	Porcelanato maderado	Porcelanato Natura Acabado brillante Espesor: 8.5mm Formato: 15cmx60cm Color: Miel Proveedor: Graiman	Baños Habitaciones (PA)	
A18	Papel tapiz tipo madera	Formato rollo: 10.05m x 0.53cm Colección: Crispy Paper-young Color: tipo madera Código marca: 246308 Proveedor: Decocentro	Habitaciones (PA)	
A19	Porcelanato de gran formato	Formato: 3.20 x 1.60 Espesor: 6.7mm Estilo: Marmolizado Colección: Superficies de gran formato Color: Blanco Código marca: Grassi White Marca: Duramás	Habitaciones (PA) Sala de espera (PA) Punto de hidratación (PB)	
A20	Listones de madera	Listones de madera de seyke anclados a la pared con tornillo autoperforante y taco fisher, estos tornillos van en la parte superior, inferior y en la mitad del listón para una buena sujeción. Formato: 2.30m x 4cm x 4cm Proveedor: Edimca	Habitaciones (PA) Recepción (PA)	
A21	Espejo	Espejo piso techo de 2.65mx 0.82m grosor 6mm, perfilería de aluminio dorado anclado a la pared con tornillos autoperforantes y tacos fisher. Acabado: gris reflectivo	Habitaciones (PA)	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
CATÁLOGO DE PAREDES

ASESORIAS DE INTERIORISMO:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:
S.E

Fecha:
2020

Lámina:
11



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:

ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE PAREDES

ASESORIAS DE INTERIORISMO:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:


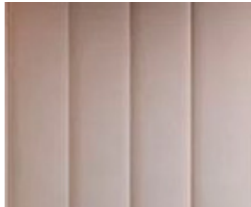
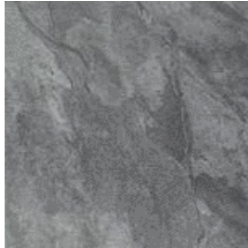


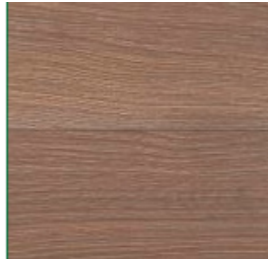
S.E




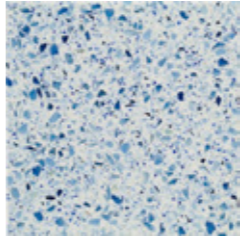


Fecha:

2020

Lámina:

12

A22	Tablero high gloss	Tablero de MDP high gloss blanco Formato: 2.15m x 2.44m Espesor: 18mm Color: blanco Marca: Pelikano	Habitaciones (PA)	
A23	Espaldar acolchado	Estructura de madera cubierta de esponja de poliuretano de 5cm y finalmente textil de microfibra	Habitaciones (PA)	
A24	Piedra cuarcita	Porcelanato con acabado mate Formato: 45cmx90cm Espesor: 10.3mm Color: Gris Proveedor: Graiman	Vestidores (PB) Hall ingreso turco y sauna (PB) Piscina (PB)	
A25	Porcelanato Cemento	Porcelanato cemento Munari alto tránsito Formato: 60cm x 60cm Espesor: 6.7mm Estilo: Cemento Color: Gris Mate Código marca: PRPLCE.0220 Proveedor: Home vega	Vestidores (PB)	
A26	Tablero de madera	Tablero de MDP y pintado de azul tipo panel movable de riel con detalles color bronce metálicos Formato: 2.15m x 2.44m Espesor: 18mm Color: Natural pintado de azul y lacado mate Código marca: D4180 Marca: Pelikano	Sala de masajes (PB)	
A27	Cerámica maderado	Cerámica Natura Acabado mate Espesor: 9mm Formato: 30cmx60cm Color: Ebano Proveedor: Graiman	Vestidores (PB)	

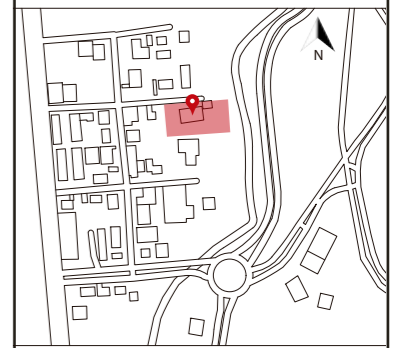
A28	Plywood Aqua	Tablero contrachapado fabricado con resina fenólica resistente al contacto con el agua , Con listones de madera de 4cmX 8cm cada 10cm Formato: 1.22m x 2.44m Espesor: 18mm Acabado: Tzalam Marca: Pelikano	Áreas de estar piscina (PB)	
A29	Tablero de madera Onix	Tablero Plywood flex, es altamente flexible Formato: 1.22m x 2.44m Espesor: 8mm Acabado: Roble Marca: Pelikano	Sala de masajes (PB)	
A30	Espejo con separaciones tipo arco	Espejo en superficie de 4.80mx 2.3m grosor 6mm instalado con perfilería de aluminio dorado con tornillos autopercorantes. Colocación de separadores metálicos decorativos sobre el espejo de color dorado. Acabado: gris reflectivo	Yoga (PB)	
A31	Terrazo	Con textura, antideslizante Formato: Fundido en sitio Espesor: 2cm Estilo: Grano pequeño Color: Gris con azul Marca: Terrazo los Andes	Turco (PB)	
A32	Piedra Cascada	Formato: 50cm x 15cm Espesor: Min: 2 cm Max:3 cm M2 por caja: 0,68m2 Color: Negro Proveedor: Artepiso	Piscina(PB)	
A33	Listones de madera sauna	Listones de madera de seyke anclados a la pared con tornillos autopercorantes y taco fisher. Formato: 2.30m x 4cm x 2cm Proveedor: Edimca	Sauna (PB)	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA



CONTENIDO:
CATÁLOGO DE PAREDES

ASESORIAS DE INTERIORISMO:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:
S.E

Fecha:
2020

Lámina:
13

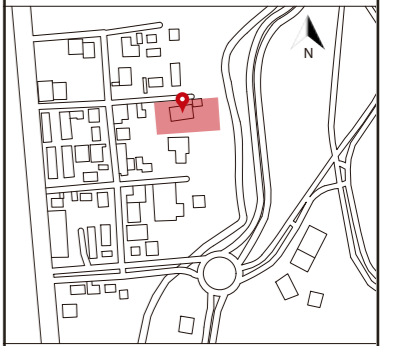
A34	Vinil tipo marmol	Vinil imitación mármol personalizado Proveedor: Dekoambientes	Sala de masajes (PB)	
A35	Pintura de pared color verde	Pintura Green Bay Color: Green Bay SW 6481 Interior/ Exterior Localizador: 170-C6 Acabado mate Proveedor: Sherwin Williams	Vestidores (PB)	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:

ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE PAREDES

ASESORIAS DE INTERIORISMO:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

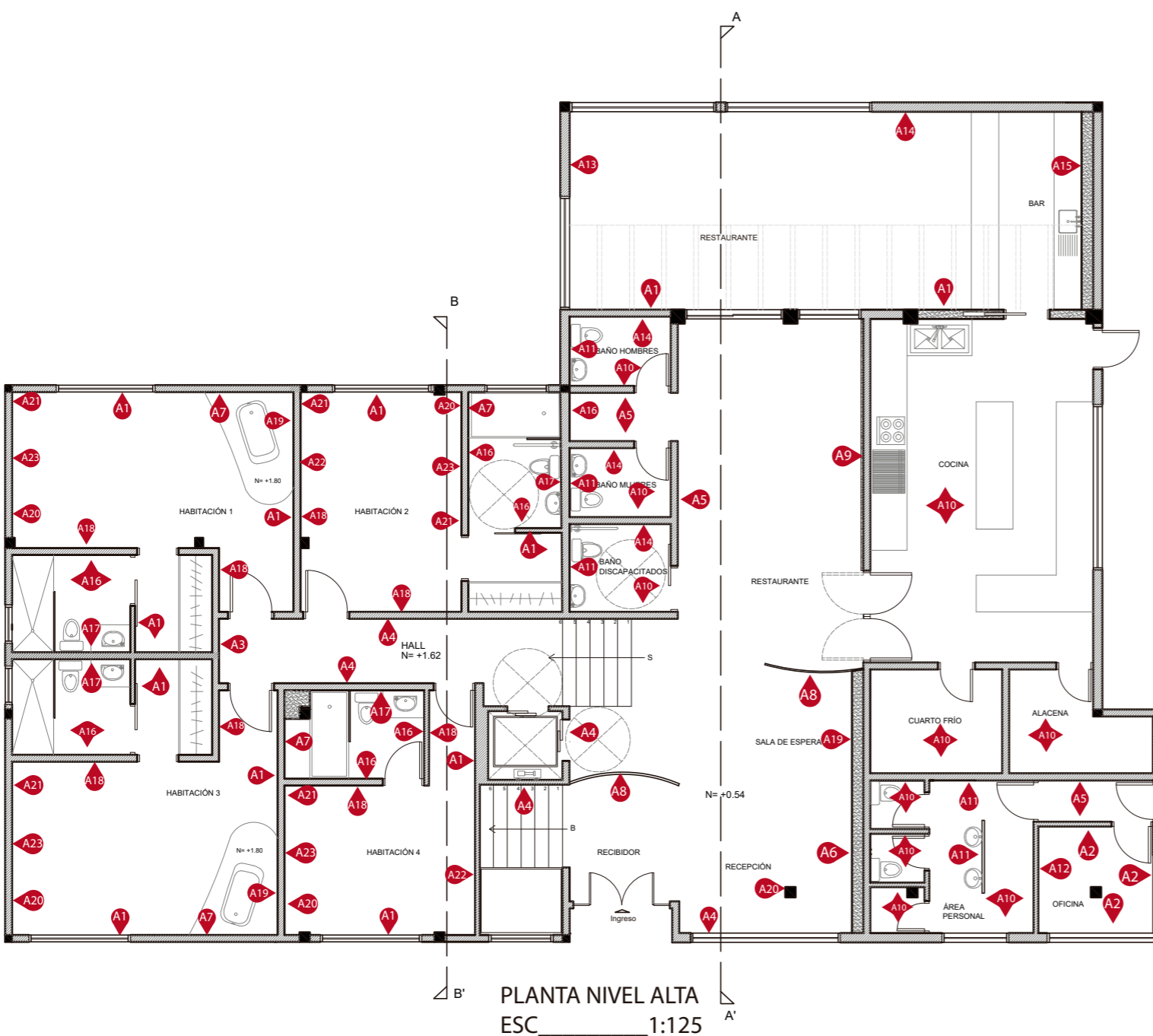
Fecha:

2020

Lámina:

14

Ubicación del proyecto



Simbología	
Código	Descripción
A1	Pintura de pared color arena
A2	Pintura de pared blanca
A3	Pintura de pared gris
A4	Papel tapiz gris
A5	Papel tapiz azul
A6	Jardín vertical Natural
A7	Jardín vertical artificial
A8	Listones de madera tipo divisor
A9	Tablero Robere y Pintura
A10	Cerámica Spiga simple
A11	Cerámica Spiga
A12	Panel 3D
A13	Tablero de madera ruteado
A14	Pintura de pared azul
A15	Papel tapiz azul bar
A16	Cerámica Onix
A17	Porcelanato maderado
A18	Papel tapiz tipo madera
A19	Porcelanato de gran formato
A20	Listones de madera
A21	Espejo
A22	Tablero high gloss
A23	Espaldar acolchado

TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
PLANTA DE PAREDES

ASESORIAS DE INTERIORISMO:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1:125	Fecha: 2020
------------------	----------------

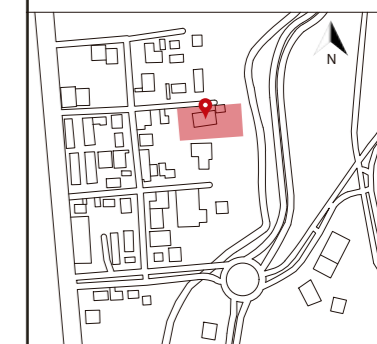
Lámina:
15



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:

ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:

PLANTA DE PAREDES

ASESORIAS DE INTERIORISMO:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

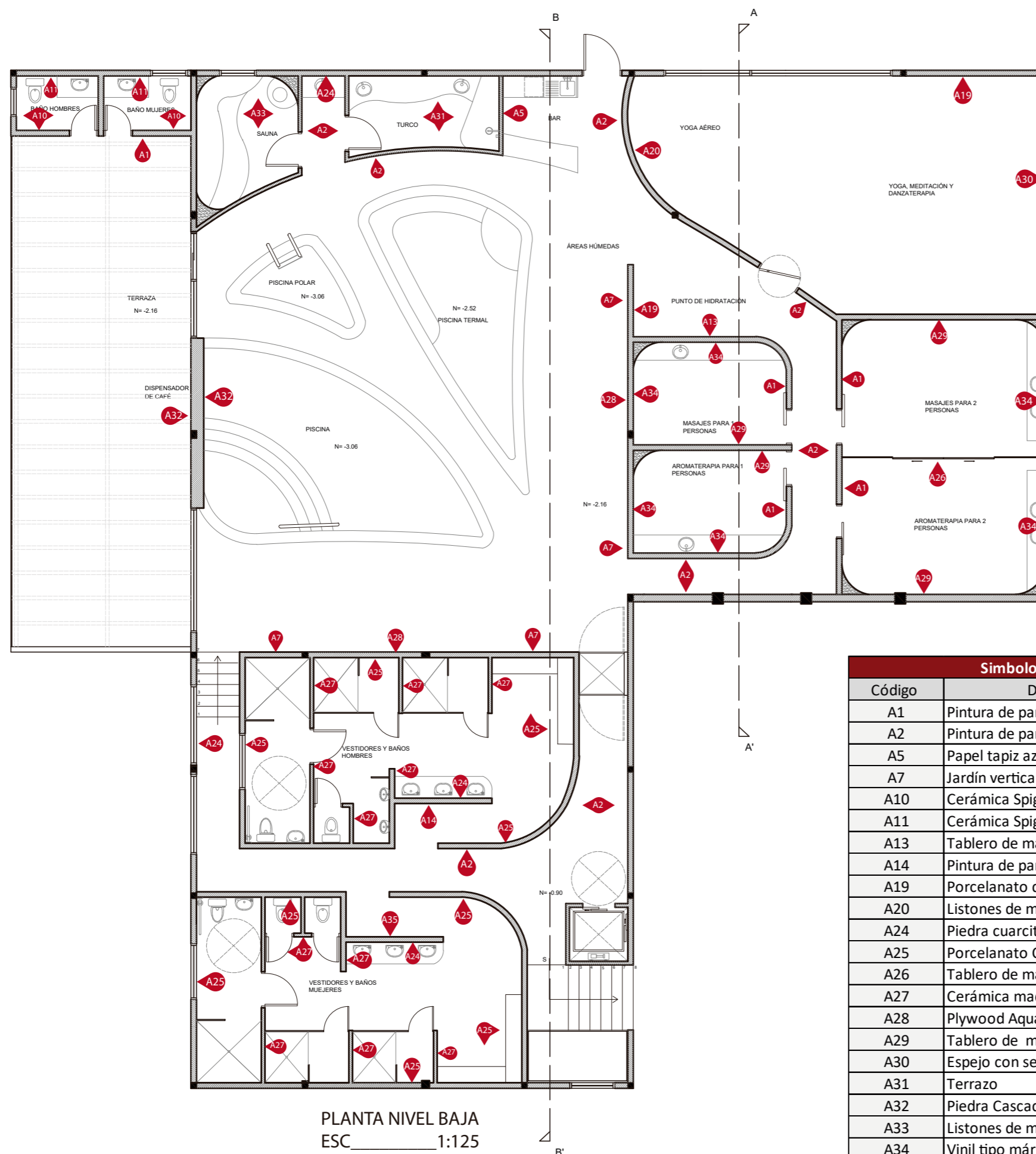
1:125

Fecha:

2020

Lámina:

16



Simbología	
Código	Descripción
A1	Pintura de pared color arena
A2	Pintura de pared blanca
A5	Papel tapiz azul
A7	Jardín vertical artificial
A10	Cerámica Spiga simple
A11	Cerámica Spiga
A13	Tablero de madera ruteado
A14	Pintura de pared azul
A19	Porcelanato de gran formato
A20	Listones de madera
A24	Piedra cuarcita
A25	Porcelanato Cemento
A26	Tablero de madera
A27	Cerámica maderado
A28	Plywood Aqua
A29	Tablero de madera Onix
A30	Espejo con separaciones tipo arco
A31	Terrazo
A32	Piedra Cascada
A33	Listones de madera sauna
A34	Vinil tipo mármol
A35	Pintura de pared color verde



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

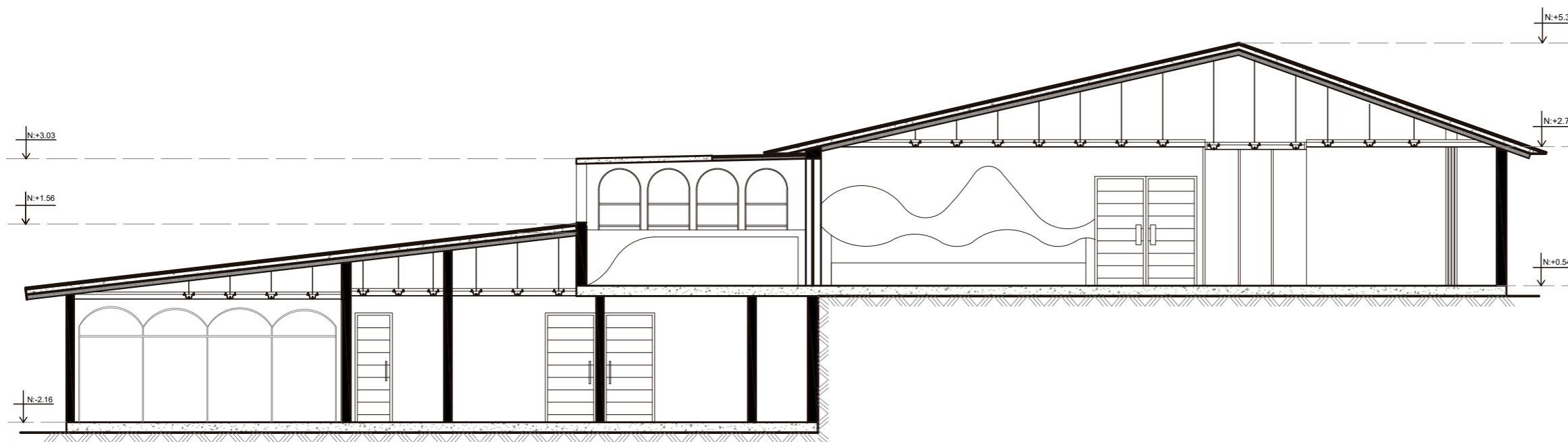
AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
CORTES PAREDES

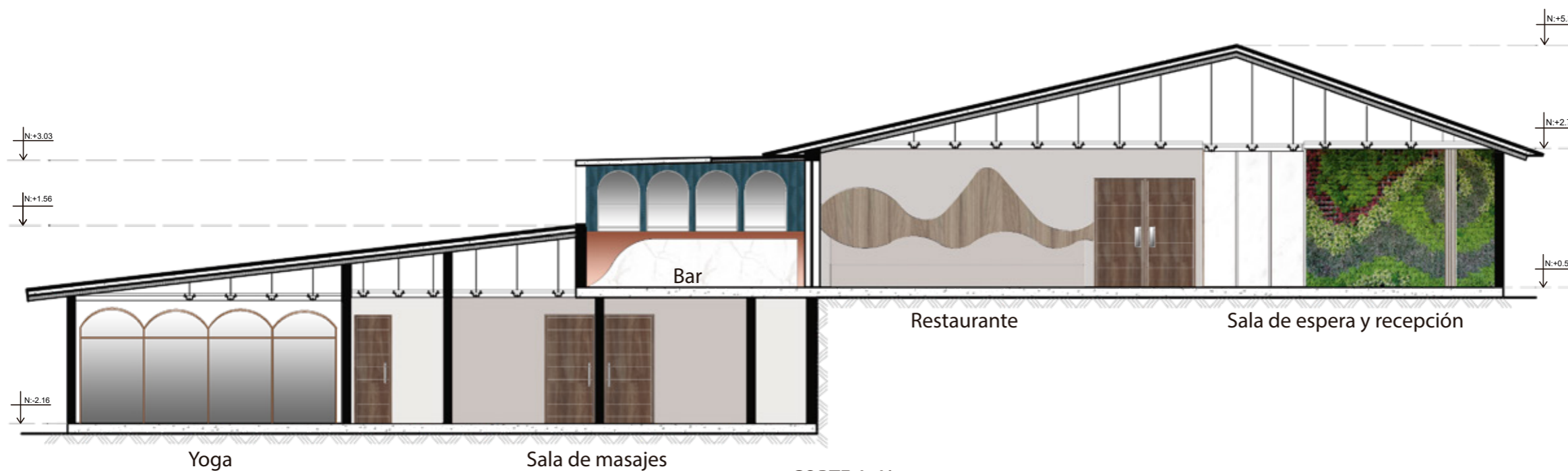
ASESORIAS DE INTERIORISMO:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
1:100	2020

Lámina:
17



CORTE A-A'
ESC. 1:100



CORTE A-A'
ESC. 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

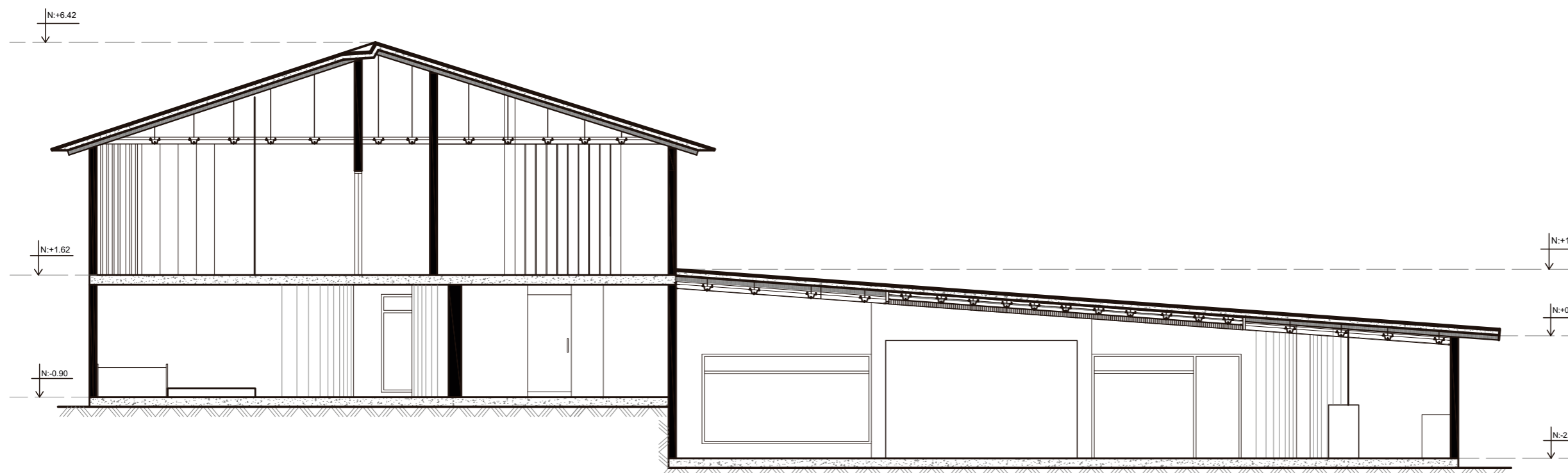
AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
CORTES PAREDES

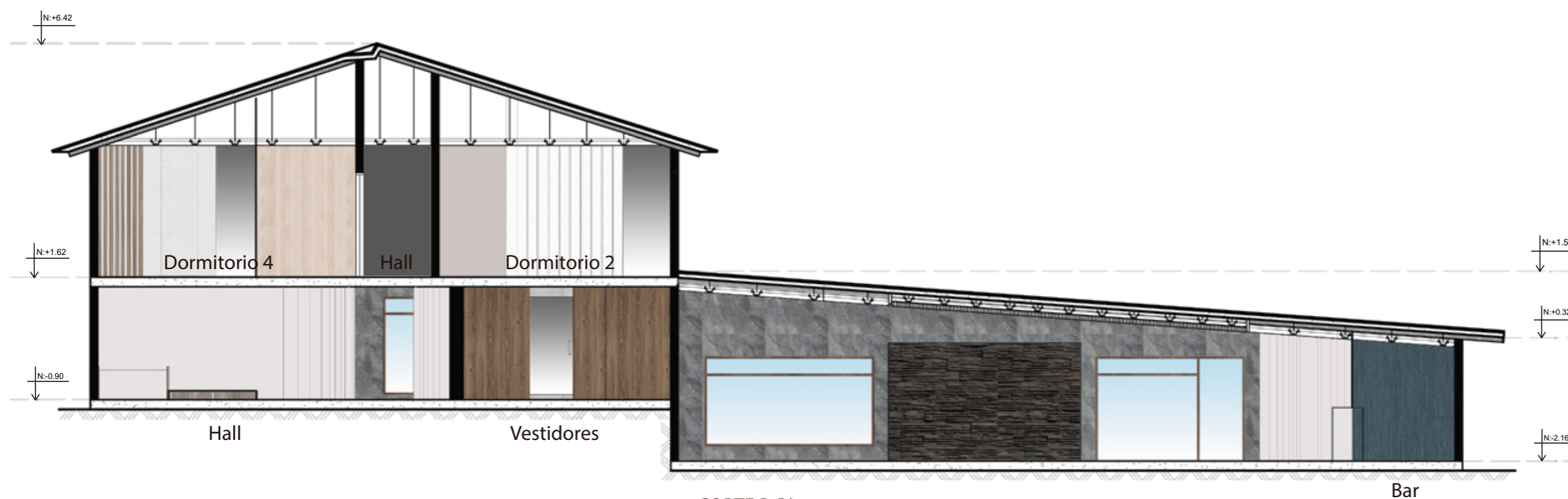
ASESORIAS DE INTERIORISMO:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1:100	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
18



CORTE B-B'
ESC 1:100



CORTE B-B'
ESC 1:100



RECIBIDOR



RECEPCIÓN Y SALA DE ESPERA



BAR PLANTA ALTA



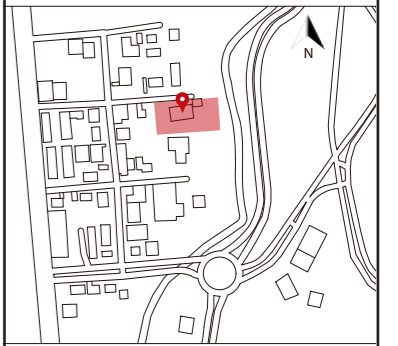
DORMITORIO

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:

ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:

RENDERS

ASESORIAS DE INTERIORISMO:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

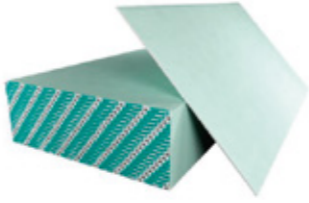





S.E.

Fecha:

2020

Lámina:

19

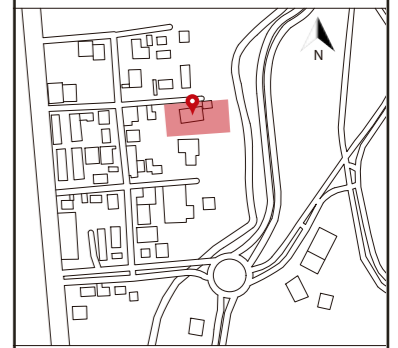
CATÁLOGO DE CIELO RASO				
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
C1	Plancha de yeso resistente a la humedad	Gypsum sistema de construcción liviano resistente a la humedad USG MOLD TOUGH, se le añade aditivos impermeabilizantes siliconados y otras fibras. Formato: 1.22x 2.44cm Espesor: 12mm Acabado: Pintura blanca Proveedor: Acimco	Habitaciones zona tina(PA) Baños(PA) Área del personal (PA)	
C2	Plancha de yeso	Gypsum sistema de construcción liviano Placa Stándar USG Ultraliviana, Formato: 1.22x 2.44cm Espesor: 12mm Acabado: Pintura blanca Proveedor: Acimco	Hall(PA) Recibidor (PA) Recepción(PA) Restaurante (PA) Yoga(PB) Área de masajes (PB)	
C3	PVC Brillante	Plancha para cielo falso de PVC, fácil y rápida instalación, fácil limpieza, impermeable. Formato: 595cm x 25cm Espesor: 8mm Color: Blanco mate Código marca: KV-02 Marca: Kevó	Cocina (PA) Cuarto frío (PA) Alacena(PA)	
C4	Listones de madera clara	Listones de madera de seyke Formato: 2.30m x 4cm x 4cm Colección: Superficies de gran formato Proveedor: Edimca	Recibidor (PA)	
C5	Losa existente	Losa existente pintada de color blanco mate Pure White SW 7005	Hall y Vestidores (PB)	
C6	PVC mate	Plancha para cielo falso de PVC, fácil y rápida instalación, fácil limpieza, impermeable. Formato: 595cm x 25cm Espesor: 8mm Color: Blanco mate Código marca: KV-01 Marca: Kevó	Piscina (PB) Bar (PB) Turco (PB)	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
CATÁLOGO DE
CIELO RASO

ASESORIAS DE INTERIORISMO:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:
S.E

Fecha:
2020

Lámina:
20

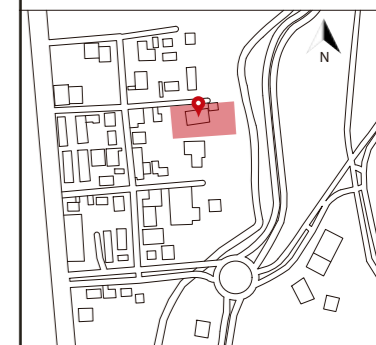
C7	PVC maderado	Plancha para cielo falso de PVC, fácil y rápida instalación, fácil limpieza, impermeable. Formato: 595cm x 25cm Espesor: 8mm Acabado: Maderado cedro rojo Código marca: KV-08 Marca: Kevó	Piscina (PB)	
C8	Listones de madera	Listones de madera de seyke Formato: 2.30m x 4cm x 2cm Proveedor: Edimca	Sauna(PB)	
C9	Tablero de madera	Tablero de MDP ruteado y pintado de color azul, perfil metálico color bronce reflectivo decorativo Formato: 1.22m x 2.44m Espesor: 6mm Color: Azul Código marca: D4180 Marca: Pelikano	Bar (PA)	
C10	Pérgola de metal y vidrio	Vigas metálicas de 10cmx10cm de hierro color negro anclada a losa y pared con platinas metálicas. Vidrio laminado templado con protección UV de 8mm color bronce 2.44mx2m	Bar (PA)	
C11	Pérgola de madera y vidrio	Vigas de madera de 10cmx15cm con cubierta de vidrio laminado templado de 8mm con protección UV Color bronce, vidrio de 2.44mx 2.52m	Terraza (PA)	

uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
CATÁLOGO DE
CIELO RASO

ASESORIAS DE INTERIORISMO:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:
S.E

Fecha:
2020

Lámina:
21

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:

ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:

PLANTA DE CIELO RASO

ASESORIAS DE INTERIORISMO:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

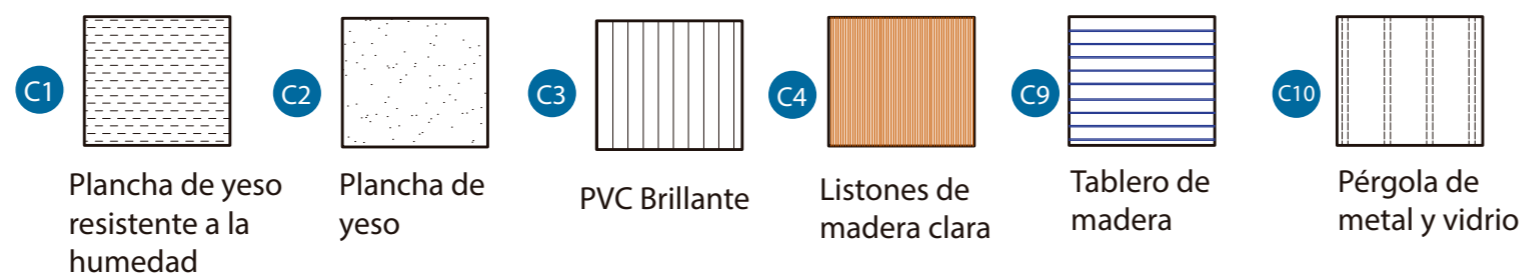
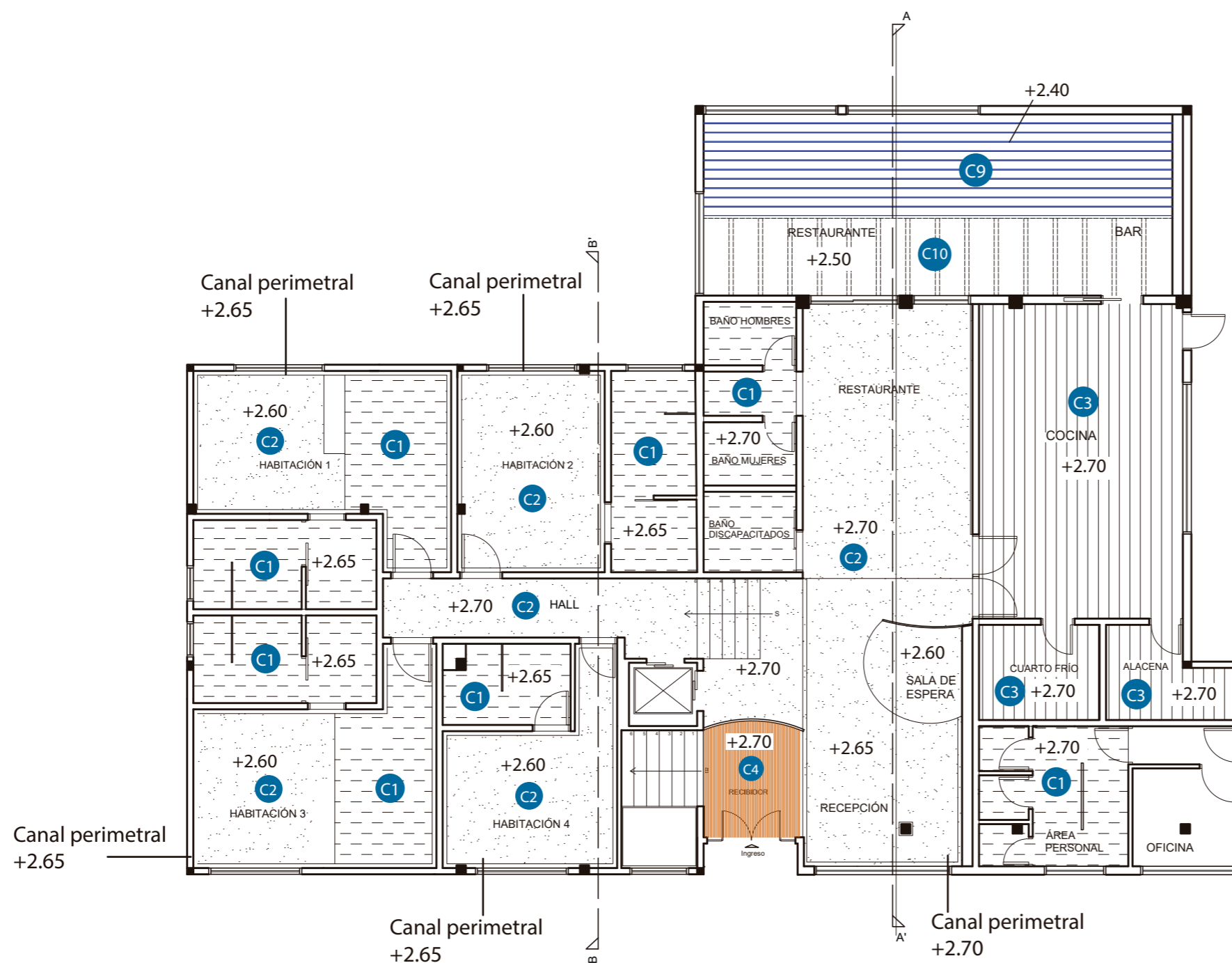
1:125

Fecha:

2020

Lámina:

22



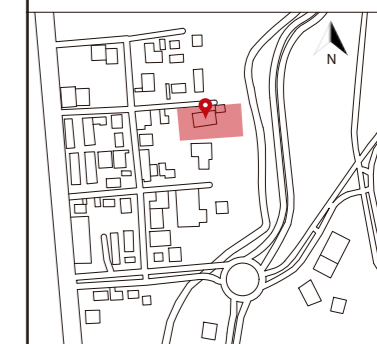
PLANTA NIVEL +0.54 y +1.62
ESC 1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:

ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:

PLANTA DE CIELO RASO

ASESORIAS DE INTERIORISMO:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

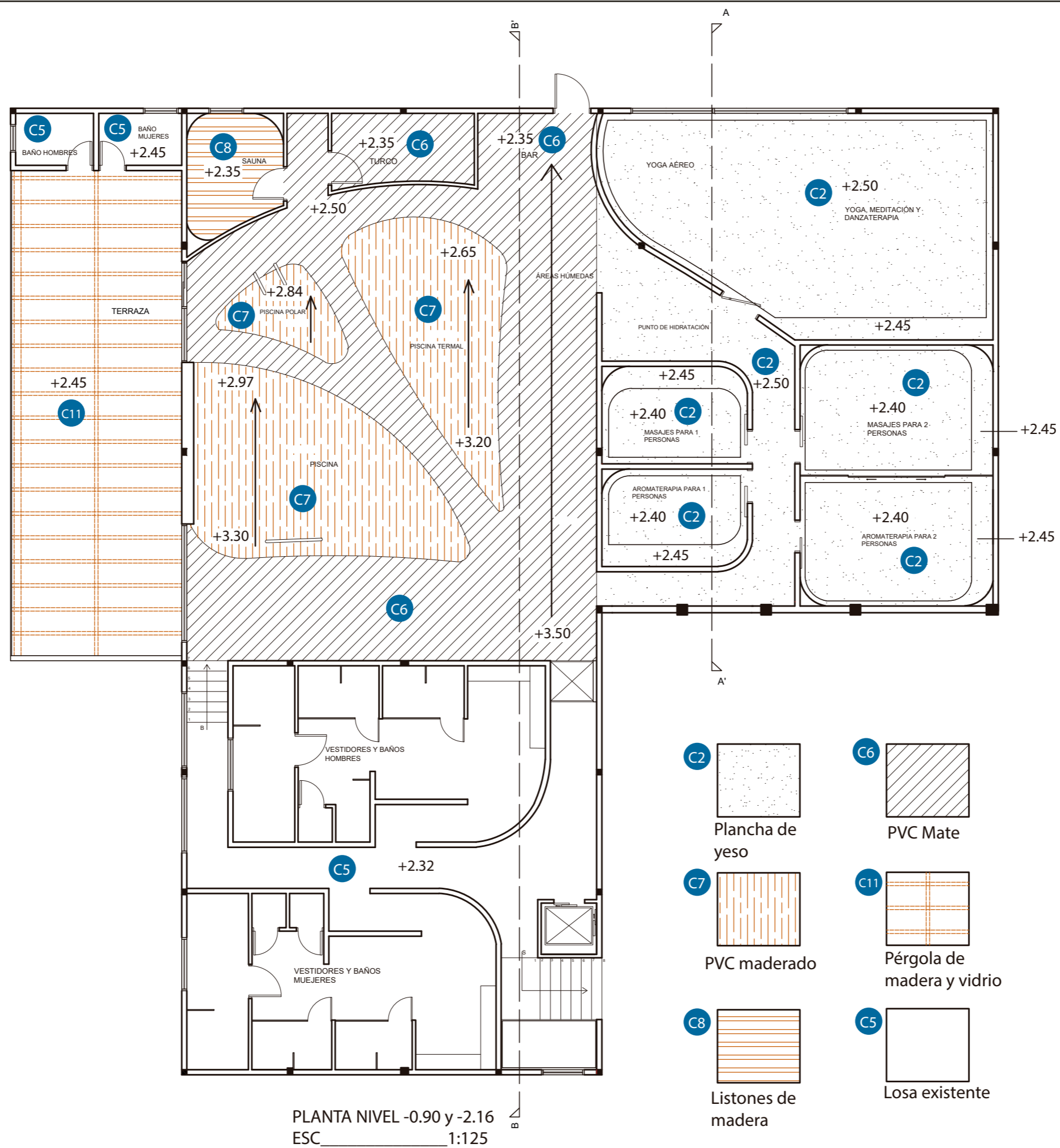
1:125

Fecha:

2020

Lámina:

23

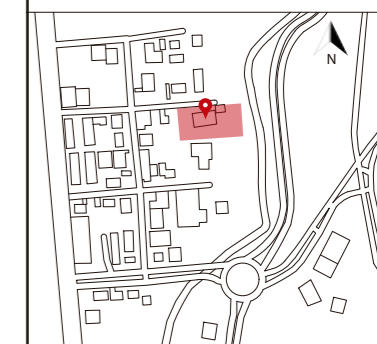




FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIAMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:

ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:

CORTES

ASESORIAS DE INTERIORISMO:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

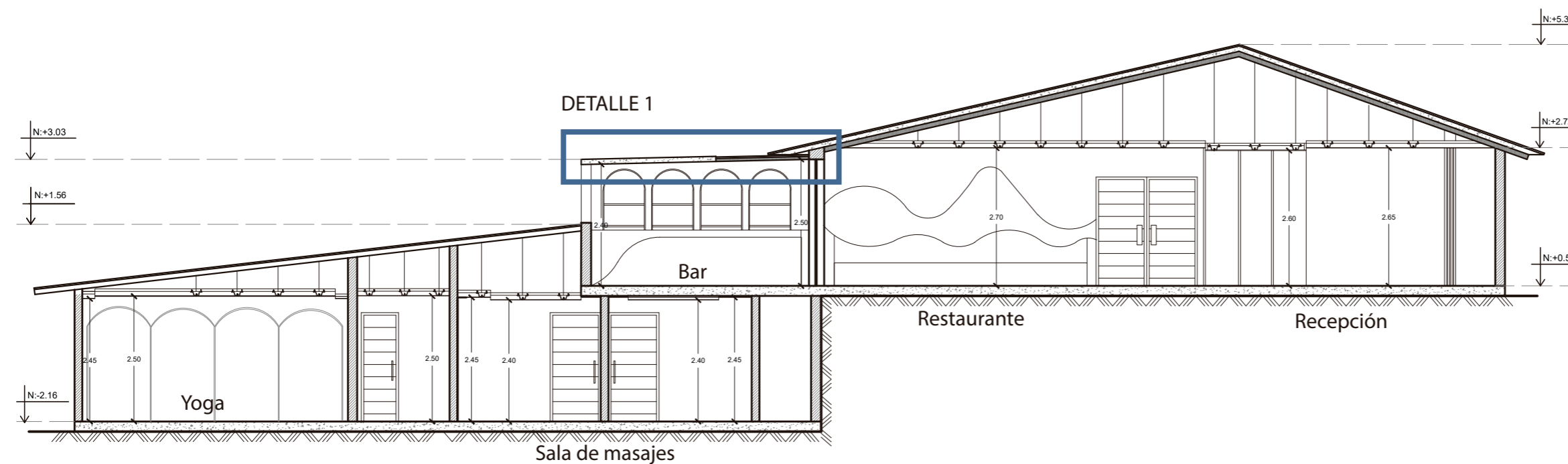
1:100

Fecha:

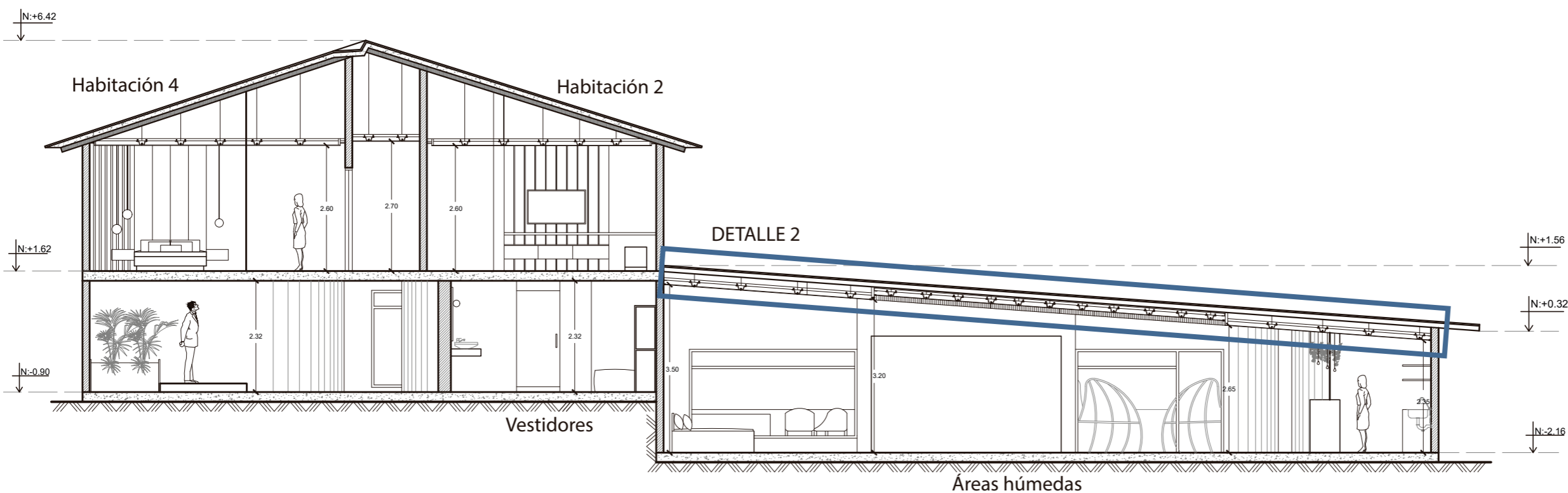
2020

Lámina:

24



CORTE A-A'
ESC 1:100



CORTE B-B'
ESC 1:100

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:

ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:

DETALLES CIELO RASO

ASESORIAS DE INTERIORISMO:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

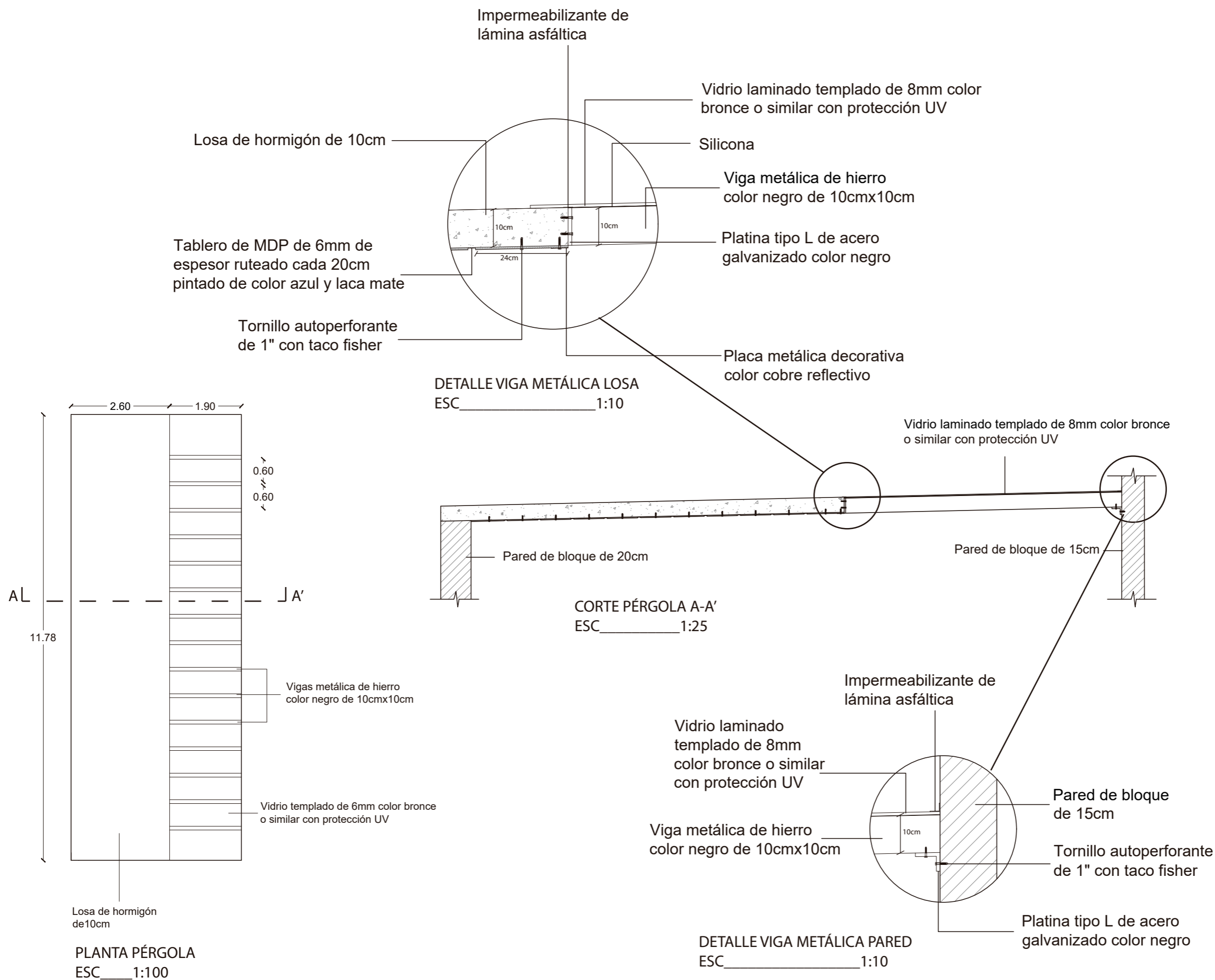
INDICADA

Fecha:

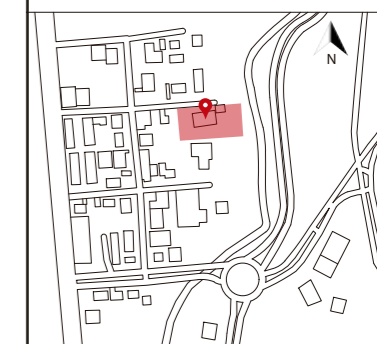
2020

Lámina:

25



Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:

ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:

DETALLES CIELO RASO

ASESORIAS DE INTERIORISMO:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

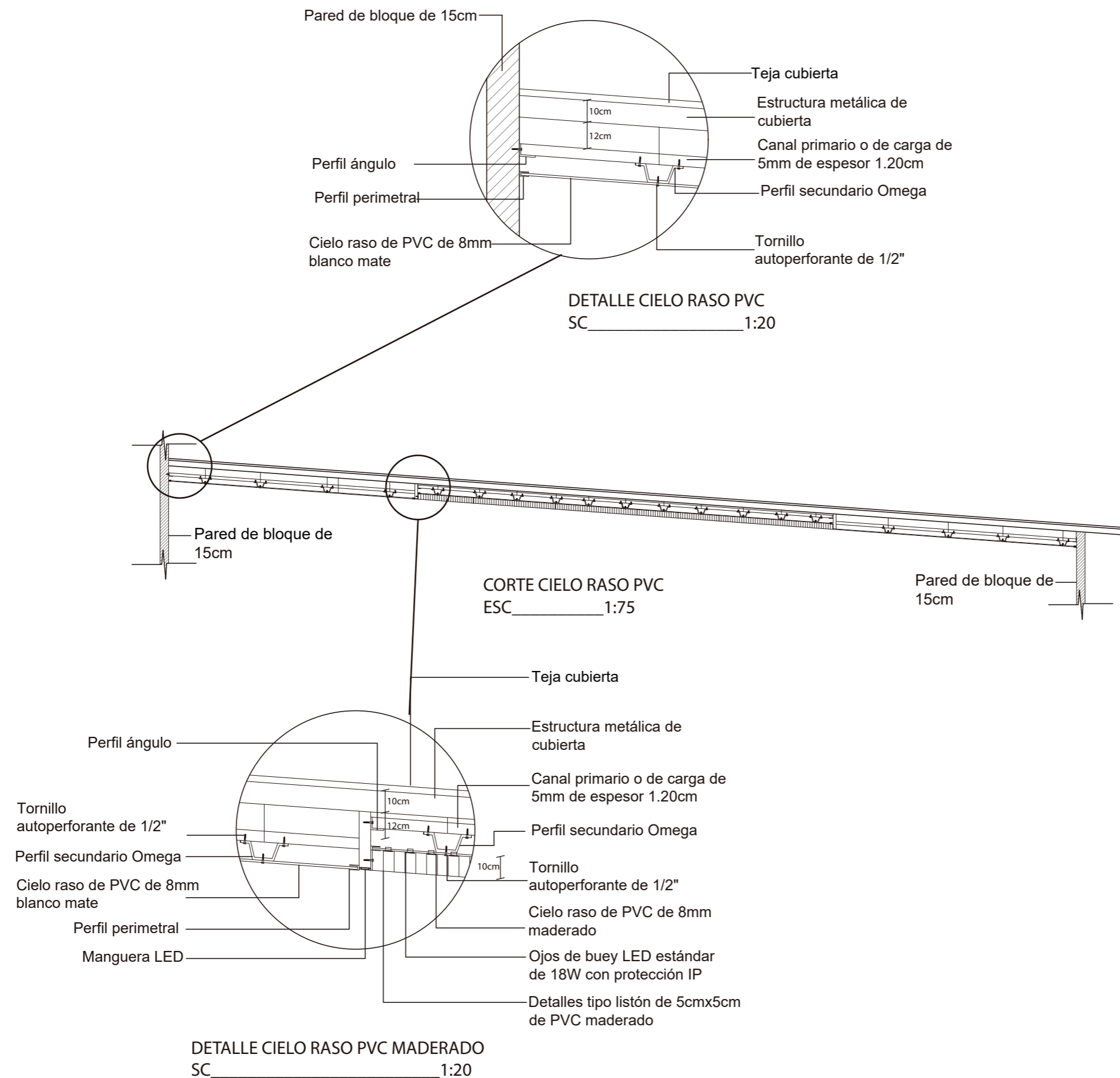
INDICADA

Fecha:

2020

Lámina:

26



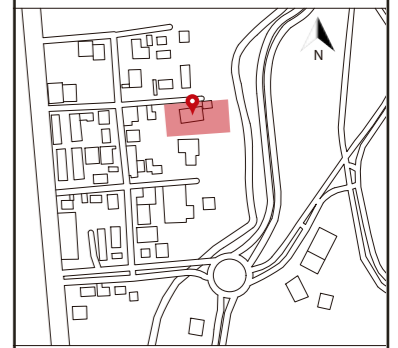
CATÁLOGO DE LUMINARIAS				
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
L1	Cinta LED	5050 Series/Single Color Potencia:14W Temp.de color: 3000K Voltaje: 12V Lúmenes: 900LUM IP: 160mm #LED:60LED/M Corte: 50mm Dimensión:5000x10x2.5mm Proveedor: Marriott	Habitaciones (PA) Sala de estar(PA) Recepción(PA)	
L2	Manguera LED	CCT: Blanco Potencia:12W Temp.de color: 3000K Voltaje: 12V Lúmenes: 300LUM IP: IP65 #LED:120LED/M Corte: 0.5m Dimensión:26x18mm Proveedor: Marriott	Piscina(PB)	
L3	Ojo de buey ODB LED flat 12W	Tipo: Flat Forma: Redondo Color: Blanco Potencia:12W Temp.de color: 3000K Voltaje: 95-240V Lúmenes: 960LUM Factor Potencia: AFP>0.9 Medidas: 160mm Medidas Corte:125mm Empaque: 20U Proveedor: Marriott	Iluminación general	
L4	Ojo de buey ODB LED Dimerizable	Tipo: Empotrable/Dimerizable Forma: Redondo Color: Blanco Potencia: 9W Temp.de color: 3000K Voltaje: 100-130V Lúmenes: 720LUM Factor Potencia: AFP>0.5 Medidas: 138x88mm Medidas Corte:100mm Empaque: 60U Proveedor: Marriott	Masajes(PB) Habitaciones (PB)	
L5	Plafón LED	Tipo: Sobrepuesto Forma: Redondo Color: Blanco Potencia: 24W Temp.de color: 6000K Voltaje: 85-265V Lúmenes: 1920LUM Factor Potencia: AFP>0.5 Medidas: 280mmx28mm Empaque: 20U Proveedor: Marriott	Baños (PA y PB) Zona de Servicios	

udla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:

ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE
LUMINARIAS

ASESORIAS DE INTERIORISMO:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:






S.E

Fecha:

2020

Lámina:

27

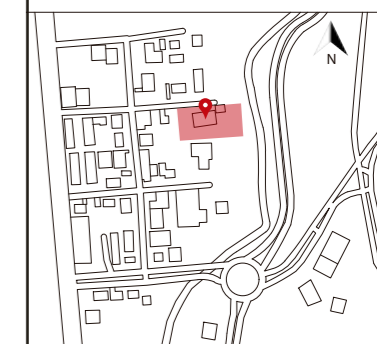
L6	Plafón LED con protección IP	<p>Tipo: Sobrepuesto con protección IP Forma: Redondo Color: Blanco Potencia: 24W Temp.de color: 5000K Voltaje: 85-265V Lúmenes: 1920LUM Factor Potencia: AFP>0.5 Medidas: 280mmx28mm IP: IP54 Empaque: 20U Proveedor: Marriott</p>	<p>Vestidores (PB) Baños(PA) Bar (PB) Piscina (PB)</p>	
L7	Panel Led cuadrado	<p>Descripción: Panel Led empotrable/sobre Forma: cuadrado Color: Blanco Potencia: 40W Temp.de color: 5000K Voltaje: 120-240V Haz de luz: 110 Lúmenes: 3200LUM Horas de vida:30.000h Factor Potencia: AFP>0.9 Medidas: 605mmx605mm Proveedor: Marriott</p>	Cocina (PA)	
L8	Luminaria suspendida Led	<p>Descripción: Luminaria LED 35W para suspender Modelo: 77-104/LED32W/30K Medidas:1131x50x75mm Material: Aluminio Acabado: Satinado Color: Plateado Temp.de color: 4000K Lumenes: 2880lm Proveedor: Lumicenter</p>	Oficina (PA)	
L9	Ojo de buey flat cuadrado	<p>Tipo: Flat con Protección IP Forma: Cuadrado Color: Blanco Potencia: 24W Temp.de color: 6000K Voltaje: 100-265V Lúmenes: 1920LUM Factor Potencia: AFP>0.9 Medidas: 300x300mm Medidas Corte:280x280mm IP: IP54 Empaque: 20U</p>	<p>Cuarto frío (PA) Alacena(PA)</p>	
L10	Ojo de buey LED estándar	<p>K4747 Tipo: Flat con protección IP Color: Blanco Medidas: 170x50mm Medidas Corte:108mm Empaque: 20U Potencia: 18W IP:IP54 Temp. de color: 3000k Lumenes: 960LM</p>	<p>Piscina (PB) Sauna(PB)</p>	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:

ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE
LUMINARIAS

ASESORIAS DE INTERIORISMO:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

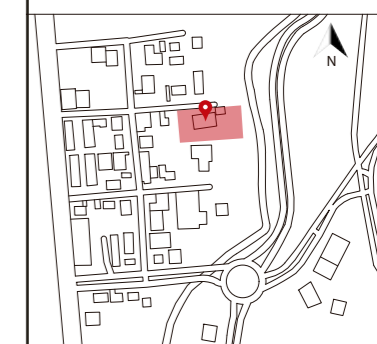
Fecha:

2020

Lámina:

28

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:

ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE
LUMINARIAS

ASESORIAS DE INTERIORISMO:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E






Fecha:

2020

Lámina:

29

L11	Luminaria LED sumergible	<p>Descripción: Reflector sumergible LED Potencia: 18W Temp.de color: RGB Voltaje: 12VDC Led chips: 252PCS Grado IP: IP68 Medidas: 260x41mm Proveedor: Marriott</p>	Piscina (PB)	
L12	Luminaria LED empotrable de piso	<p>Descripción: Luminaria Led de piso tipo empotrable Color: Satín Potencia: 3W Temp.de color: 3000K Voltaje: 100-240VAC Grado IP: IP65 Lúmenes: 210LUM Medidas: 9.5x9cm Proveedor: Marriott</p>	Piscina (PB)	
L13	Luminaria LED empotrable	<p>Descripción: Ojo de buye led con protección IP Color: Blanco Potencia: 3W Temp.de color: 3000K Voltaje: 85-265V Grado IP: IP20 Lúmenes: 240LUM Medidas: 45x25mm Proveedor: Marriott</p>	Turco (PB)	
L14	Spot para riel	<p>K0196 Descripción: Luminaria tipo spot led para riel base GU10 Forma: Redondo Color: Negro Voltaje: 120V Dimensiones riel: 1m Diámetro: 118mm Foco Dicroico LED Tipo:MR16 Potencia: 7W Temp. de color:2700k Lumenes: 500LM Ángulo de apertura: 35 Base: GU10</p>	Terraza (PB)	
L15	Espejo retroiluminado	<p>Espejo retroiluminado con tira led 50/50 Series Single color de Ledex, puesto sobre estructura de espejo. Dimensiones de espejo:50cmx140cm.</p>	<p>Baños (PA y PB) Vestidores (PB) Sala de masajes (PB)</p>	

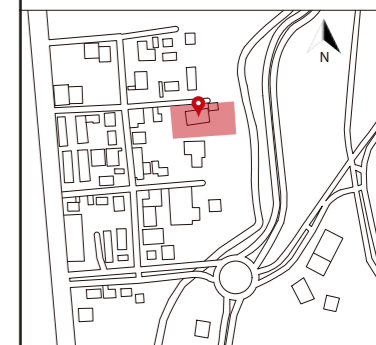
L16	Mobiliario iluminado bar	Mobiliario de bar con iluminación led en arcos, cinta led 50/50 Series single color de Ledex en arcos.	Bar (PB)	
L17	Aballas t me	Luminaria descolgada Marca: Parachilna Modelo: Aballas t me Diámetro: 18cm Altura: 32cm Led: 1xG9 Color: Dorado Material: Metal y cristal Código: LUMEN18014 Proveedor: Lumen	Habitaciones (PA)	
L18	Aim	Luminaria descolgada Marca: Flos Diseño: by R. & E. Bouroullec Modelo: Aim Diámetro: 24cm Altura: 21cm Led: 1xE27 Color: Negro Material: Frp and pol y resin Código: 3012101B Proveedor: Lumen	Restaurante (PA)	
L19	Lámpara colgante 4L	Lámpara colgante 4L Medidas: 100x80cm (altura ajustable) Led: G9/4L Color: Gold Material: Vidrio Metal Código: 181725 Proveedor: Lighting	Restaurante (PA) Bar (PA)	
L20	Lámpara colgante 1L	Lámpara colgante 1L Medidas: 20cm (altura ajustable) Led: 1xE27 Color: Gold Material: Vidrio Metal E2 Código: 180127 Proveedor: Lumen	Sala de espera (PA)	

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
CATÁLOGO DE
LUMINARIAS

ASESORIAS DE INTERIORISMO:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:
S.E

Fecha:
2020

Lámina:
30

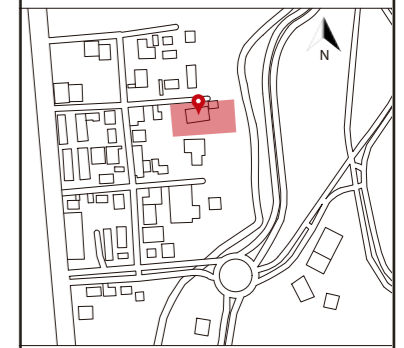
L21	Lámpara descolgable 8L	<p>Modelo: Para fabricar , estructura de metal y altura regulable</p> <p>Foco: Led 8L</p> <p>Color: Dorado en puntas de la estructura</p> <p>Material: Acero inoxidable</p> <p>Dimensiones: 70cm de largo por 40cm, descolgado 70cm</p>	Recepción (PA)	
L22	Lámpara descolgable esferas y vegetación	<p>Luminarias descolgables de altura regulable con detalle de metal en medio de la esfera</p> <p>Foco: Led</p> <p>Proveedor: CMEsmartlife</p> <p>Dimensiones: 15cm diámetro esfera</p>	Recibidor (PA)	
L23	Lámpara descolgable esferas	<p>Medidas: 10,12 y 15cm de diámetro</p> <p>Foco: Led</p> <p>Color: Dorado</p> <p>Material: Vidrio opal redondo</p> <p>Proveedor: Lighting</p>	Habitaciones(PA)	
L24	Aplique de pared	<p>Modelo: Para fabricar, aplique de pared con detalle metálico en dorado , luminaria tipo tubo de cristal</p> <p>Foco: Led</p> <p>Color: Dorado</p> <p>Material: Metal y vidrio</p> <p>Dimensiones: 40cm de largo y 10cm de ancho</p>	Terraza (PB) Bar (PA) Restaurante (PA)	
L25	Aplique de pared drops	<p>Aplique de pared Drops 34053/11/16 realizado en metal acabado cromo mate. Estructura circular combinada con una esfera de cristal opal.</p> <p>Marca: Phillips</p> <p>Altura: 10cm</p> <p>Led:1xG9 42W</p> <p>Color: Gold</p> <p>Material: Frp and pol y resin</p> <p>Código:3012101B</p> <p>Proveedor: Lumen</p>	Vestidores (PB)	

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

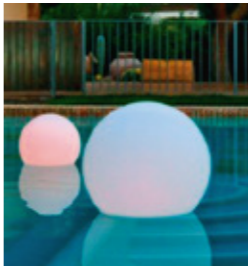


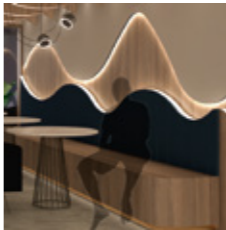
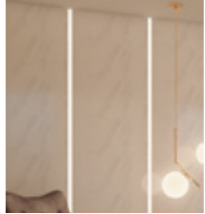

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
CATÁLOGO DE
LUMINARIAS

ASESORIAS DE INTERIORISMO:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:
31

L26	Esferas de luz	Esféra de 40 y 60 cm de diámetro a pila Material: Acrílico esmerilado	Piscina (PB)	
L27	Focos led filamento de zafiro	Descripción: Foco led bola filamento altura regulable, cable color negro Tipo: G45 Potencia: 4W cada foco Temp. de color: 2700k Lumenes: 400LM Ángulo de apertura: 360 Voltaje: 100-130V	Baños (PA)	
L28	Arcos iluminados	Arcos iluminados con tira led 50/50 Series Single color de Ledex, con difusor	Restaurante (PA)	
L29	Detalle pared restaurante	Detalle en pared de gypsum con tira led 50/50 Series Single color de Ledex, con difusor	Restaurante (PA)	
L30	Tiras led en pared	Detalle en pared con tira led 50/50 Series Single color de Ledex, con difusor	Sala de espera (PA) Salas de masajes (PB)	
L31	Logo retroiluminado	Logo de metal con tira led 50/50 Series Single color de Ledex puesta en la parte de atrás de la estructura metálica	Sala de espera (PA)	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:

ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE
LUMINARIAS

ASESORIAS DE INTERIORISMO:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

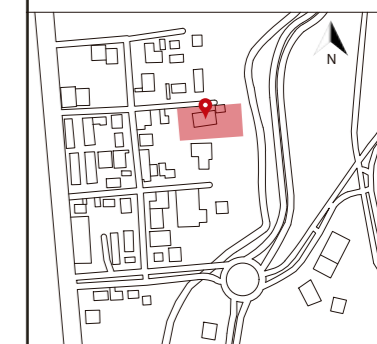
Fecha:

2020

Lámina:

32

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:

ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:

PLANTA DE LUMINARIAS

ASESORIAS DE INTERIORISMO:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

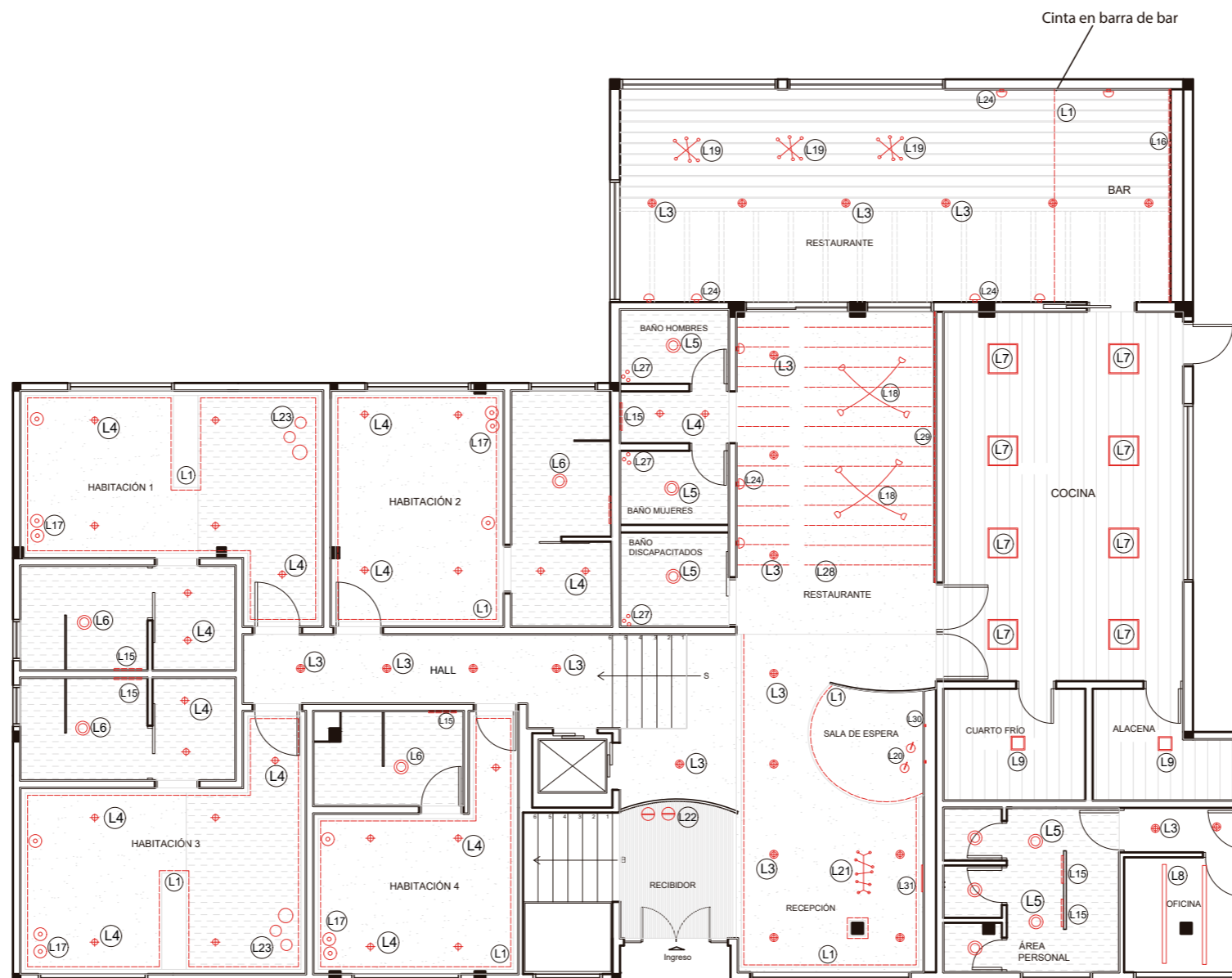
1:125

Fecha:

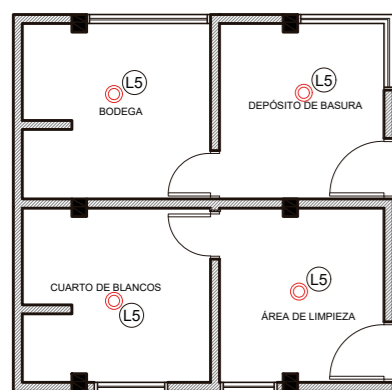
2020

Lámina:

33



PLANTA NIVEL +0.54 y +1.62
ESC 1:125



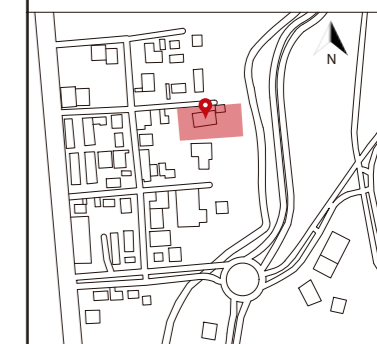
L1	CINTA LED	L8	LUMINARIA SUSPENDIDA LED	L19	LÁMPARA COLGANTE 4L	L27	FOCOS LED FILAMENTO DE ZAFIRO
L3	OJO DE BUEY ODB LED FLAT 12W	L9	OJO DE BUEY FLAT CUADRADO	L20	LÁMPARA COLGANTE 1L	L28	ARCOS ILUMINADOS
L4	OJO DE BUEY ODB LED DIMERIZABLE	L15	ESPEJO RETROILUMINADO	L21	LÁMPARA DESCOLGABLE 8L	L29	DETALLE PARED RESTAURANTE
L5	PLAFÓN LED	L16	MOBILIARIO ILUMINADO BAR	L22	LÁMPARA DESCOLGABLE ESFERAS Y VEGETACIÓN	L30	TIRAS LED EN PARED
L6	PLAFÓN LED CON PROTECCIÓN IP	L17	ABALLAS T ME	L23	LÁMPARA DESCOLGABLE ESFERAS	L31	LOGO RETROILUMINADO
L7	PANEL LED CUADRADO	L18	AIM	L24	APLIQUE DE PARED		



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

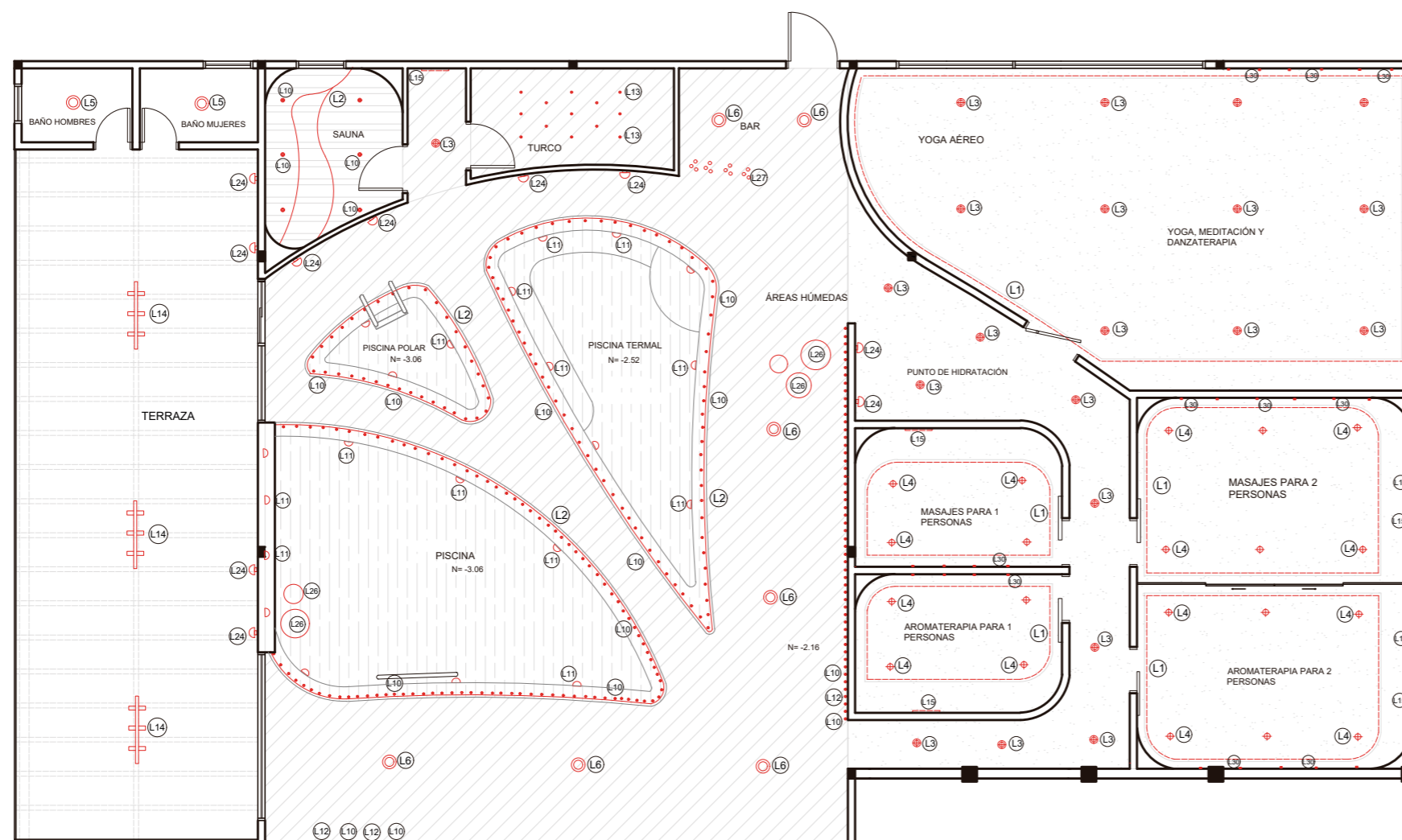
AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
PLANTA LUMINARIAS

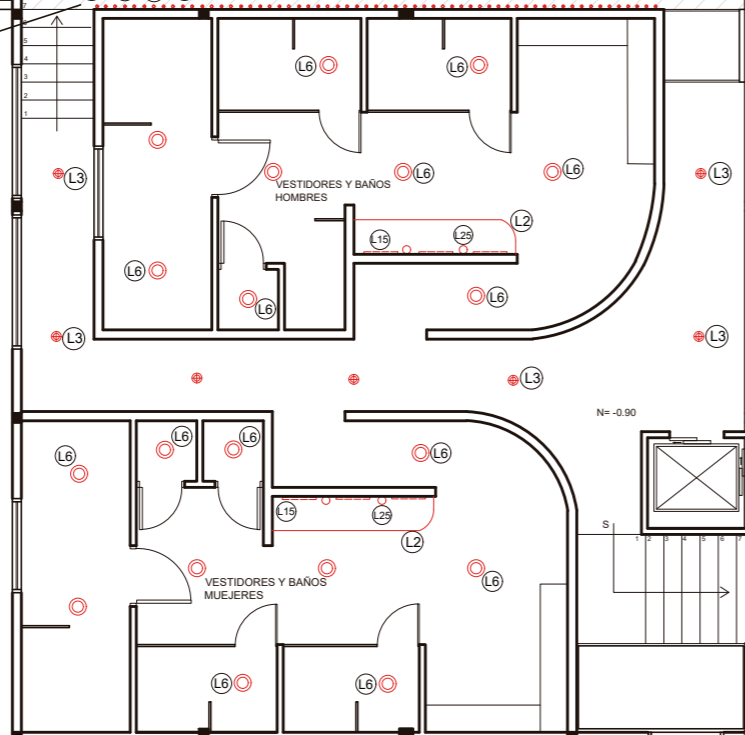
ASESORIAS DE INTERIORISMO:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1:125
Fecha: 2020

Lámina:
34



L10 y L12 pasando uno



PLANTA NIVEL -0.90 y -2.16
ESC 1:125

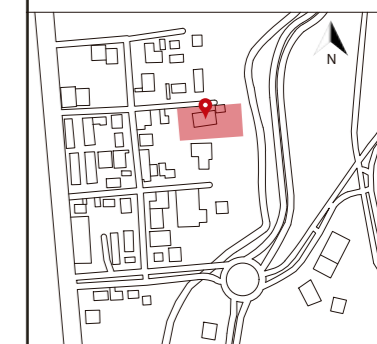
L1	CINTA LED	L12	LUMINARIA LED EMPOTRABLE DE PISO
L2	MANGUERA LED	L12	LUMINARIA LED EMPOTRABLE
L3	OJO DE BUEY ODB LED FLAT 12W	L14	SPOT PARA RIEL
L4	OJO DE BUEY ODB LED DIMERIZABLE	L15	ESPEJO RETROILUMINADO
L5	PLAFÓN LED	L24	APLIQUE DE PARED
L6	PLAFÓN LED CON PROTECCIÓN IP	L25	APLIQUE DE PARED DROPS
L10	OJO DE BUEY ESTÁNDAR	L26	ESFERAS DE LUZ
L11	LUMINARIA LED SUMERGIBLE	L27	FOCOS LED FILAMENTO DE ZAFIRO
		L30	TIRAS LED EN PARED



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
CÁLCULO LUMÍNICO

ASESORIAS DE INTERIORISMO:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E. Fecha: 2020

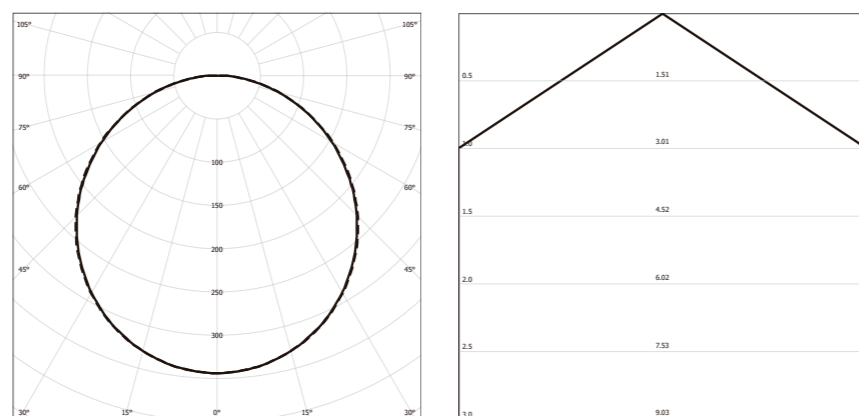
Lámina: 35

PANEL 600 36W/3000K OP IP54



Luminaire length	[mm]	595 mm
Luminaire width	[mm]	595 mm
Luminaire height	[mm]	13 mm
Nominal power	[W]	36 W
Luminous flux	[lm]	4320 lm
Color temperature	[K]	3000 K
Color rendering index	[Ra]	80

more at ledvance.com



LUMINAIRE COORDINATES LIST

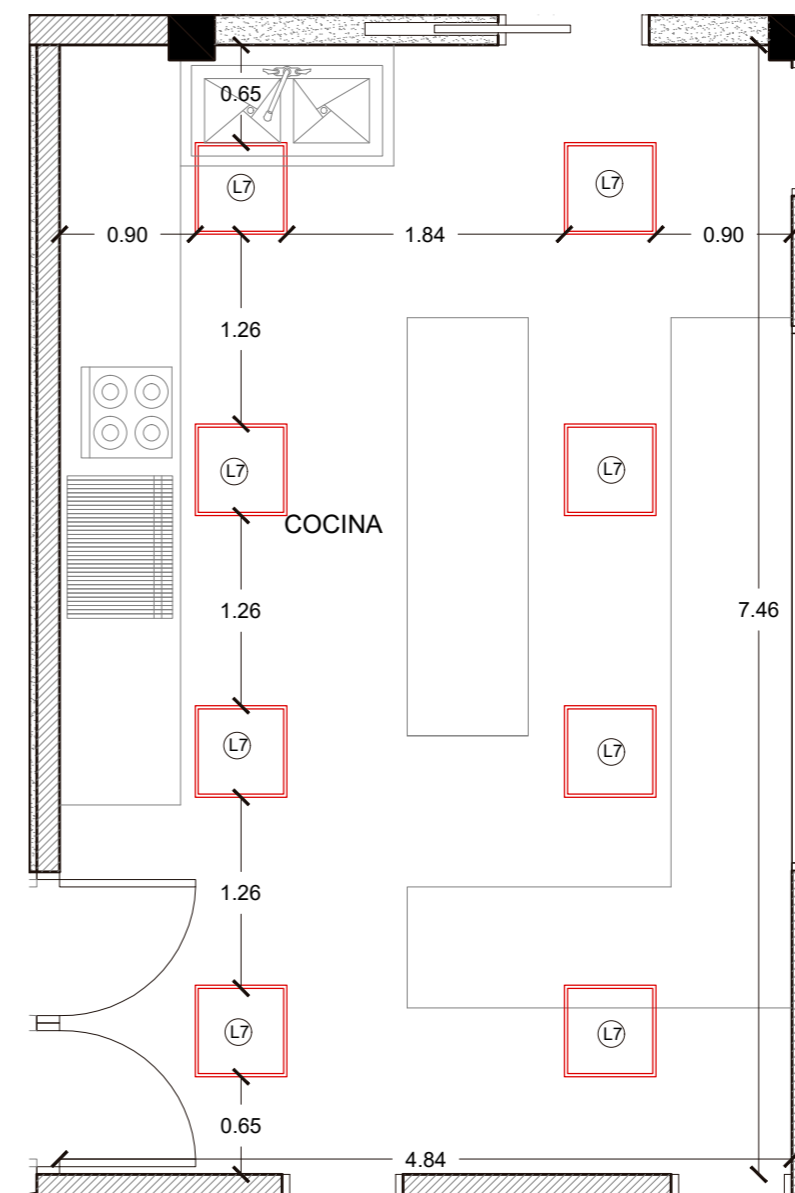
No.	Position		
	X	Y	Z
Luminaire 1	0,933	1,210	2,688
Luminaire 2	2,798	1,210	2,688
Luminaire 3	4,663	1,210	2,688
Luminaire 4	6,528	1,210	2,688
Luminaire 5	0,933	3,630	2,688
Luminaire 6	2,798	3,630	2,688
Luminaire 7	4,663	3,630	2,688
Luminaire 8	6,528	3,630	2,688

COCINA

Room length	[m]	7,46 m
Room width	[m]	4,84 m
Room height	[m]	2,70 m
Mounting height	[m]	2,70 m
Suspension	[m]	0,00 m
Applications		Office
Illuminance	[lx]	500,00
Working plane height	[m]	0,80 m
Maintenance factor		0,80
Ceiling reflections	[%]	70 %
Wall reflection	[%]	50 %
Floor reflection	[%]	20 %

CALCULATION RESULTS

Total luminaire count		8
Total luminous flux	[lm]	34560 lm
Illuminance	[lx]	607 lx
Total installed effect	[W]	288 W
Specific load	[W/m²]	7,98 W/m²



PLANO ILUMINACIÓN COCINA
ESC. 1:50



ÁREAS HÚMEDAS



SALA DE ESPERA Y RECEPCIÓN



BAR/ RESTAURANTE



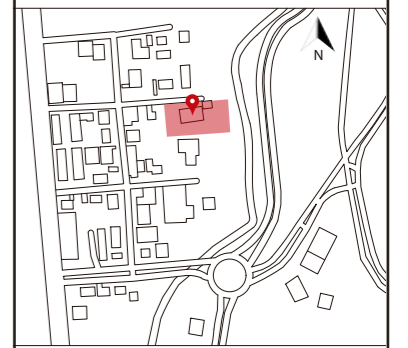
SALA DE MASAJES INDIVIDUAL

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
RENDERS

ASESORIAS DE INTERIORISMO:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E.	Fecha: 2020
-----------------	----------------

Lámina:
36



RESTAURANTE



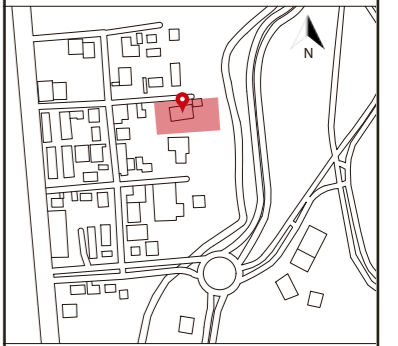
AULA DE YOGA, MEDITACIÓN Y DANZA

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:

ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:

RENDERS

ASESORIAS DE INTERIORISMO:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:





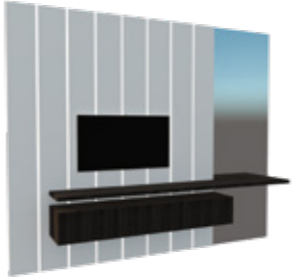

S.E.

Fecha:

2020

Lámina:

37

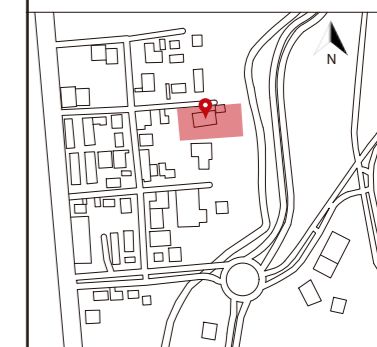
CATÁLOGO DE MOBILIARIO				
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M1	Cama Queen	Cama de 2 plazas 1,50mx 1,90m y 45cm de alto. Base rectangular de madera color oscuro, el espaldar es acolchado y viene instalado en pared.	Habitaciones (PA)	
M2	Velador	Veladores flotados simples de madera color oscuro con dimensiones de 40cmx 30cm, están anclados a la pared mediante tornillos, incluye un solo cajón.	Habitaciones (PA)	
M3	Closet	Closet de madera de 2m de alto y 70cm de profundidad con distintos compartimientos para almacenar ropa, maletas, etc. Hecho con tableros de madera MDP con diseño , incluye repisas y puertas con agarraderas	Habitaciones (PA)	
M4	Mobiliario separador	Mobiliario de madera separador de espacios entre cama y tina, estructura de madera con recubrimiento de melamina con diseño , incluye instalaciones de televisión y una chimenea a gas en la parte inferior a control remoto, en esta zona se recubre con metal para el fuego. Sus dimensiones son de 40cm de ancho, 2m de largo y 2.60m de alto es un mueble piso techo. El espacio hasta la chimenea es de 45cm y el hueco donde se encuentra esta es de 30cm x 1.45m	Habitaciones (PA)	
M5	Mobiliario flotado con escritorio	Este mobiliario consta de una repisa extensa que funciona como escritorio y debajo de esta se encuentra un mueble flotado de almacenamiento. Las dimensiones de la repisa es de 2.44mx 0.40m y del mueble flotado de 1.62mx 0.40, el mueble es de madera color oscuro.	Habitaciones (PA)	
M6	Nora chair	Dimensiones 0.57x 0.48x 0.88 material metal, incluye tapiz color azul tipo velvlet.	Habitaciones (PA)	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA






CONTENIDO:
CATÁLOGO DE
MOBILIARIO

ASESORIAS DE INTERIORISMO:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:
S.E

Fecha:
2020

Lámina:
38

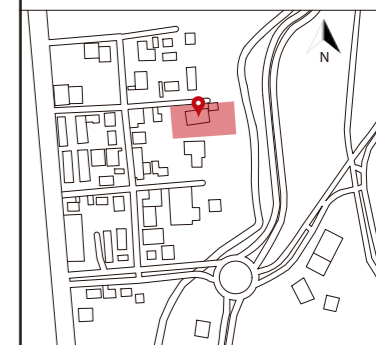
M7	Mesa redonda habitación	Mesa redonda auxiliar de metal color dorado con un top de mármol, sus dimensiones son de 40cm de diámetro y 50cm de alto.	Habitaciones (PA)	
M8	Mobiliario flotado con armario	Este mobiliario se compone por una repisa y debajo un mueble flotado de almacenamiento. Las dimensiones de la repisa son de 1.62mx 3cm y el mueble flotado de 1.62mx 0.50. Junto a este se añadió un mueble de almacenamiento tipo armario para ropa o maletas. El mueble es de madera color oscuro.	Habitaciones (PA)	
M9	Mesa redonda top de marmol	Mesa doble o individual redonda de metal a desnivel, color negro con un top de mármol, sus dimensiones son de 40cm de diámetro y 50cm de alto, la otra varía en su altura de 60cm.	Recibidor (PA) Sala de espera (PA)	
M10	Poltrona Recepción	Poltrona de estructura de madera recubierta de esponja y textil de diferente tono en blanco y beige, las patas son de madera sus dimensiones son de 0.50x0.45 de asiento y 0.85m hasta el espaldar.	Recepción (PA) Oficina(PA)	
M11	Counter Recepción	Counter de recepción adaptado a columna estructural, este mueble tiene dos niveles +1.10 y +0.75. tiene una forma curva que le da originalidad. Está hecho de madera combinado con diferentes fórmicas, se incluye en metal el nombre del centro. Este mueble tiene una dimensión de 90cm de ancho total y 3m de largo total hasta la punta de la curvatura.	Recepción (PA)	
M12	Silla de counter	Silla con asiento regulable, se ajusta su altura por medio de pistón de gas. La base de la silla es dorada de ruedas y el asiento con espaldar son acolchados recubiertos de esponja y textil. Sus dimensiones son de 52x48cm de asiento de alto 45cm.	Recepción (PA)	

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:

ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE
LUMINARIAS

ASESORIAS DE INTERIORISMO:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

39



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS







AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
CATÁLOGO DE
LUMINARIAS

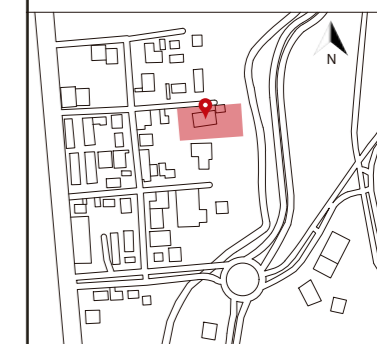
ASESORIAS DE INTERIORISMO:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E
Fecha: 2020

Lámina:
40

M13	Silla Vicky	Silla Vicky dimensiones de 73x76x95cm estructura de madera, patas de madera de color oscuro tiene un toque elegante con botones incluye tapiz color café tipo cuerina.	Sala de espera (PA)	
M14	Puff con base negra	Puff de 45cm de diámetro con base de color negro plástico curvo, el tapiz es de suede de diferentes tonos en cada puff.	Sala de espera (PA)	
M15	Mesa redonda con base metálica	Mesa redonda con base de varillas metálicas de color negro con un top de mármol, sus dimensiones son de 90cm de diámetro y 75cm de alto.	Restaurante (PA)	
M16	Mobiliario largo principal de restaurante	Booth de dimensiones 4.85m de largo total dividido en módulos, 45cm de ancho y su espaldar de 80cm. Su estructura es de madera y tiene un espaldar con esponja y tapiz tipo velvet, en el zócalo del mueble tiene un detalle de color dorado metalizado.	Restaurante (PA)	
M17	Silla 1 Restaurante	Silla con patas metálicas, de aspecto robusto, dimensiones de 45x50x80cm. Estructura de madera con recubrimiento de esponja y textil de dos colores que van intercalados en cada silla.	Restaurante (PA)	
M18	Arcos iluminados	Arcos iluminados con tira led 50/50 Series Single color de Ledex, con difusor. Su estructura es con listones de madera y su recubrimiento es de tableros MDP con acabado manzano de pelikano. Estos arcos se anclan al cielo raso de gypsum, a la pared y el piso. Sus dimensiones son de 2.70m de alto y 6cm de ancho.	Restaurante (PA)	

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:

ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE
LUMINARIAS

ASESORIAS DE INTERIORISMO:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

Fecha:

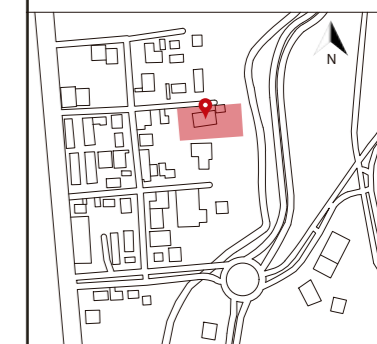
2020

Lámina:

41

M19	Beetle chair	Silla de 45x45x80cm , asiento acolchado recubierto de textil de terciopelo. Estructura base con patas metálicas negras.	Bar (PA)	
M20	Booth	Booth de tres módulos, estructura de listones de madera de 4cmx4cm recubierto con tableros MDP con diseño, los asientos son también con estructura de madera recubierto de esponja de poliuretano y textil terciopelo gris. Sus cojines son con textiles tipo velvet. Las dimensiones generales del booth son de 6.80m de largo x1.20m de ancho.	Bar (PA)	
M21	Puff con base dorada	Puff de 45cm de diámetro con base de color dorado metálico, el tapiz es terciopelo azul.	Bar (PA)	
M22	Sillas barra	Silla de 0.45x0.45x 1.05m ,asiento acolchado recubierto de textil de terciopelo. Estructura base con patas metálicas negras, posee un apoyo pies.	Bar (PA)	
M23	Mobiliario bar	Este mobiliario se compone por la barra hecha de madera con detalles de luz indirecta con cinta led, un detalle en aluminio color dorado y un recubrimiento itopker tipo mármol, esta barra es de 1.10m de alto por 60cm de ancho. El mobiliario de atrás tiene almacenamiento en la parte inferior de madera con fórmica y itopker para el mesón de 90cm de alto y 60cm de ancho. Los arcos de gypsum tienen de profundidad 25cm, incluye repisas para las botellas, iluminación y espejo por detrás.	Bar (PA)	

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:

ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE
LUMINARIAS

ASESORIAS DE INTERIORISMO:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:







S.E

Fecha:

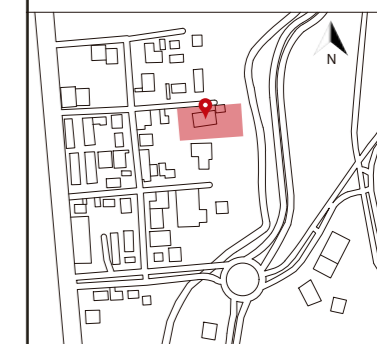
2020

Lámina:

42

M24	Mesón de acero inoxidable	Mesones de cocina de acero inoxidable de 80cm de ancho y 90 cm de alto, ideal para trabajo de cocina industrial. Estos mesones tienen patas de acero y no tienen puertas para un trabajo más óptimo de los cocineros.	Cocina (PA)	
M25	Escritorio oficina	Escritorio personal de trabajo de 1.32m de largo, 65cm de ancho y 75cm de alto. El escritorio está hecho de madera y patas de metal cromado. Consta de tres cajones a riel, dos sistema push y uno con cerradura por seguridad.	Oficina (PA)	
M26	Silla ergonómica	Silla ergonómica ejecutiva, espalda reclinable con sistema de bloqueo, asiento con ajuste de altura por medio de pistón de gas. La base de la silla es cromada, los brazos son de polipropileno acolchado y el respaldo con soporte lumbar tiene un tapizado en tejido de malla con asiento acolchado. Tiene ruedas, el color es negro y sus dimensiones son de 52x48cm de asiento de alto 45cm.	Oficina (PA)	
M27	Lockers	Locker de madera de 1.80m de alto y 45cm de ancho, cada compartimiento es de 90cm de alto. Están hechos de tableros de madera con melamina de diseño, son con cerradura y cuenta con detalles metálicos en dorado cromado.	Vestidores (PB) Área personal (PA)	
M28	Sofá curvo1	Sofá curvo tipo puff de 45cm de alto, 45cm de ancho y 2m de largo, base dorada de 10cm su estructura es de madera con recubrimiento de esponja y textil de terciopelo azul y verde.	Vestidores (PB)	
M29	Sofá curvo2	Sofá curvo tipo puff de 45cm de alto, 45cm de ancho y 1m de largo, base dorada de 10cm su estructura es de madera con recubrimiento de esponja y textil de terciopelo azul y verde.	Vestidores (PB)	

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:

ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE
LUMINARIAS

ASESORIAS DE INTERIORISMO:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

Fecha:

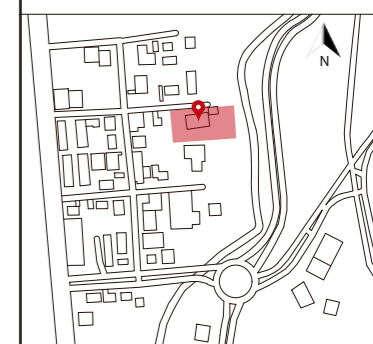
2020

Lámina:

43

M30	Moonbed	Moonbed circular de 1.45m de diámetro, se divide por módulos para que se pueda usar como cama de descanso o asiento con mesa. Son cuatro módulos de 50cm de ancho, están hechos de mimbre de una altura de 42cm con un acolchado de esponja de 8cm y textil de lona color beige.	Piscina (PB)	
M31	Perezosa	Perezosa dimensiones de 1.80m de largo, 65cm de ancho y 45cm de alto. Base de soporte de madera y la parte curva para recostarse es de polipropileno blanco curvo.	Piscina (PB)	
M32	Mesa auxiliar redonda	Mesa auxiliar redonda para perezosas de 50cm de diámetro base metálica tipo rejilla dorada con un top redondo espejado que se acienta a las varillas metálicas. El alto de la mesa es de 60cm.	Piscina (PB)	
M33	Mobiliario sala de masajes individual	Mobiliario de madera, cuenta con un armario para colocar ropa y zapatos de 60cmx50cmx250 de alto. El mesón para el lavabo es una tabla de gres porcelánico y tiene compartimientos con puertas y sin puertas para colocar los implementos para masajes, este mueble es de 50cm de ancho y 75cm de alto. El mobiliario cuenta con un asiento de 47cmx 68cm, un masetero, repisas y un espejo.	Sala de masajes (PB)	
M34	Camilla de masajes	Camilla para sala de masajes de 0.70m de ancho x 2m de largo y 0.70m de alto. Base cuadrangular de madera con soporte inferior para colocar toallas. Colchoneta de 0.70x2 con agujero circular para la cabeza.	Sala de masajes (PB)	
M35	Mobiliario sala de masajes doble	Mobiliario de madera, cuenta con un armario para colocar ropa y zapatos de 60cmx50cmx250 de alto. El mesón para los lavabos es una tabla de gres porcelánico y tiene compartimientos con puertas y sin puertas para colocar los implementos para masajes, este mueble es de 50cm de ancho y 75cm de alto. El mobiliario cuenta con un masetero y dos lavabos y dos espejos.	Sala de masajes (PB)	

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
CATÁLOGO DE
MOBILIARIO

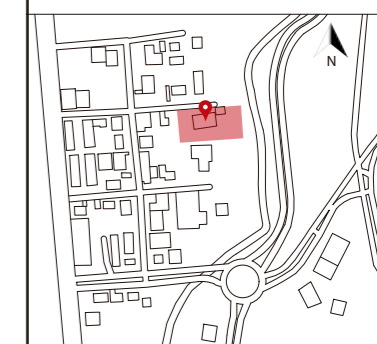
ASESORIAS DE INTERIORISMO:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:
44

M36	Mobiliario sala de yoga, meditación	Mobiliario de madera, cuenta con un armario para colocar los accesorios de yoga como los mats, es piso techo con respisas internas y puertas. Este mueble es de 45cm de ancho y cuenta con un asiento de 2.80m de largo con compartimientos debajo con puertas, un masetero y repisas.	Yoga (PB)	
M37	Mobiliario hidratación	Mueble de madera con puertas para almacenamiento, se trabaja con tableros plywood felx para realizar formas curvas, el mesón tiene un recubrimiento de fórmica con diseño y sobre esto se encuentran los bebederos. Debajo de este mobiliario sobresale un sofá tipo puff de terciopelo gris con base dorada.	Punto de hidratación (PB)	
M38	Barra bar de bebidas	Este mobiliario se compone por dos mesones, una barra hecha de madera de 1.10m de alto y 60cm de ancho tiene compartimientos de almacenamiento con puertas. El mobiliario de atrás tiene almacenamiento en la parte inferior de madera con fórmica y itpoker para el mesón, repisas y un lavabo.	Bar (PB)	
M39	Silla canasta	Silla exterior de metal con asiento acolchado sus dimensiones son de 45cm de alto y 45cm de ancho. El espaldar es alto de 1.50m tipo reja. Toda la estructura metálica es soldada y es de color negro.	Terraza (PB)	
M40	Puff grande	Puff de 90cm de diámetro y 45cm de alto. Estructura de madera recubierto de esponja y textil de terciopelo azul.	Terraza (PB)	
M41	Mesa auxiliar puff	Mesa redonda de metal para puff color negro con un top de mármol, sus dimensiones son de 40cm de diámetro y 50cm de alto.	Terraza (PB)	

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS






AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA


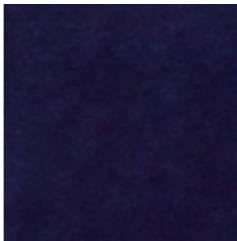
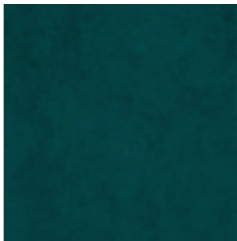


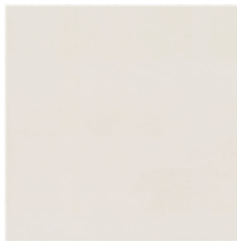
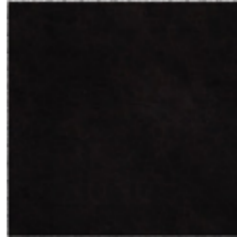
CONTENIDO:
CATÁLOGO DE
MOBILIARIO

ASESORIAS DE INTERIORISMO:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E
Fecha: 2020

Lámina:
45

M42	Mobiliario de café	Mobiliario curvo con estructura de madera con tableros mdp flex, contiene almacenamiento en la parte inferior. Este mobiliario es como dispensador de café, tiene unos arcos decorativos de madera recubiertos de aluminio dorado reflectivo.	Terraza (PB)	
M43	Silla columpio	Columpio exterior colgante, su base es de mimbre y tiene un asiento acolchado con recubrimiento textil. La altura al asiento es de 45cm, el columpio descuelga de la pérgola mediante una cuerda y ganchos anclados a la madera de la pérgola.	Terraza (PB)	
M44	Silla exterior	Silla metálica soldada de color negro. El asiento y espaldar es acolchado, viene a parte y es de forma cuadrada recubierto de textil de lona. Sus dimensiones son de 45cm de alto, 80cm de espaldar, su asiento es de 50cmx 50cm.	Terraza (PB)	
M45	Sofá exterior	Sofá de madera con acolchado de esponja y textil de lona color gris, sus dimensiones son de 45cm de alto, 2.20m de largo y 45cm de ancho.	Terraza (PB)	
M46	Banca de madera exterior	Banca de madera con puntas redondeadas, sus dimensiones son de 45cm de alto, 1.35m de largo y 45cm de ancho.	Terraza (PB)	

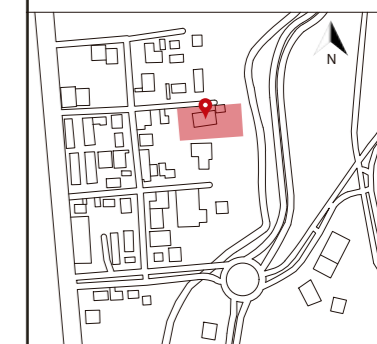
CATÁLOGO DE TEXTILES				
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
T1	Microfibra beige	Composición: 50%poliéster, 35% poliamida, 15% acrílico Ancho: 140cm UNE 400335 Peso m2: 404,06gr/m2 Resistencia a la tracción, a la brasión y al pilling Color: Beige	A23 Espaldar cama	
T2	Tercio pelo azul	Colección: Bellagio Composición: 100% poliéster Ancho: 140cm UNE 400335 Peso m2: 404,06gr/m2 Resistencia a la tracción, a la brasión y al pilling Color: Azul Código: Bellagio 11 Marca: Aquaclean	M6 Nora chair M21 Puff con base dorada M10 Poltrona oficina M16 Mobiliario largo principal espaldar de restaurante M40 Puff grande	
T3	Tercio pelo verde	Colección: Bellagio Composición: 100% poliéster Ancho: 140cm UNE 400335 Peso m2: 404,06gr/m2 Resistencia a la tracción, a la brasión y al pilling Color: Verde Código: Bellagio 68 Marca: Aquaclean	M19 Beetle chair M22 Sillas barra M28 Sofá curvo1 M29 Sofá curvo 2	
T4	Tercio pelo beige	Colección: Bellagio Composición: 100% poliéster Ancho: 140cm UNE 400335 Peso m2: 404,06gr/m2 Resistencia a la tracción, a la brasión y al pilling Color: Beige Código: Bellagio 156 Marca: Aquaclean	M10 Poltrona Recepción M14 Puff con base negra M17 Silla1 restaurante	
T5	Tercio pelo café	Colección: Bellagio Composición: 100% poliéster Ancho: 140cm UNE 400335 Peso m2: 404,06gr/m2 Resistencia a la tracción, a la brasión y al pilling Color: Café Código: Bellagio 14 Marca: Aquaclean	M10 Poltrona Recepción M14 Puff con base negra	
T6	Tercio pelo beige claro	Colección: Bellagio Composición: 100% poliéster Ancho: 140cm UNE 400335 Peso m2: 404,06gr/m2 Resistencia a la tracción, a la brasión y al pilling Color: Beige claro Código: Bellagio 01 Marca: Aquaclean	M12 Poltrona Counter	
T7	Tercio pelo negro	Colección: Bellagio Composición: 100% poliéster Ancho: 140cm UNE 400335 Peso m2: 404,06gr/m2 Resistencia a la tracción, a la brasión y al pilling Color: Negro Código: Bellagio 59 Marca: Aquaclean	M17 Silla 1 restaurante	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
CATÁLOGO DE
TEXTILES

ASESORIAS DE INTERIORISMO:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E
Fecha: 2020

Lámina:
46



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:

ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE
TEXTILES

ASESORIAS DE INTERIORISMO:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

47

T8	Tercio pelo gris	Colección: Bellagio Composición: 100% poliéster Ancho: 140cm UNE 400335 Peso m2: 404,06gr/m2 Resistencia a la tracción, a la brasión y al pilling Color: Gris Bellagio 213 Código: Marca: Aquaclean	M20 Booth M37 Mobiliario hidratación	
T9	Cuerina	Composición: Material plástico 80% PVC con 20% de plastificante tejido de trama y urdimbre 1% nylon Ancho: 147cm Peso m2: 350gr/m2 Resistencia a la tracción, a la brasión y al pilling Color: Café Marca: Squadra	M13 Silla Vicky	
T10	Lona beige	Colección: Hermes Composición: 100% pes Ancho: 140cm UNE EN 1773 Peso m2: 462,50gr/m2 Resistencia a la tracción, a la brasión, al pilling, solidez de colores, fácil limpieaz Color: beige Código: Hermes 100 Marca: Aquaclean	M30 Moonbed	
T11	Lona gris	Colección: Hermes Composición: 100% pes Ancho: 140cm UNE EN 1773 Peso m2: 462,50gr/m2 Resistencia a la tracción, a la brasión, al pilling, solidez de colores, fácil limpieaz Color: gris Código: Hermes 10 Marca: Aquaclean	M39 Silla Canasta M43 Silla Columpio M45 Sofá exterior	
T12	Lona gris oscuro	Colección: Hermes Composición: 100% pes Ancho: 140cm UNE EN 1773 Peso m2: 462,50gr/m2 Resistencia a la tracción, a la brasión, al pilling, solidez de colores, fácil limpieaz Color: gris oscuro Código: Hermes 110 Marca: Aquaclean	M44 Silla exterior	
T13	Alfombra de algodón	Alfombra de pelo largo Composición: 100% algodón, pelo largo cortado con forma curva. Color: beige claro	Habitación 2 (PA)	
T14	Alfombra de poliéster	Alfombra de pelo largo Composición: 100% poliéster, no suelta pelusas y repele bien a la suciedad Textura extra larga de 70mm, efecto suave Color: beige	Habitación 1 y 3 (PA)	

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:

ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:

PLANTA DE
MOBILIARIO

ASESORIAS DE INTERIORISMO:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

1:125

Fecha:

2020

Lámina:

48



PLANTA NIVEL +0.54 Y +1.62
ESC _____ 1:125

Simbología			
Código	Descripción	Código	Descripción
M1	Cama Queen	M15	Mesa redonda con base metálica
M2	Velador	M16	Mobiliario largo principal de restaurante
M3	Closet	M17	Silla 1 Restaurante
M4	Mobiliario separador	M18	Arcos iluminados
M5	Mobiliario flotado con escritorio	M19	Beetle chair
M6	Nora chair	M20	Booth
M7	Mesa redonda habitación	M21	Puff con base dorada
M8	Mobiliario flotado con armario	M22	Sillas barra
M9	Mesa redonda top de marmol	M23	Mobiliario bar
M10	Poltrona Recepción	M24	Mesón de acero inoxidable
M11	Counter Recepción	M25	Escritorio oficina
M12	Silla de counter	M26	Silla ergonómica
M13	Silla Vicky	M27	Lockers
M14	Puff con base negra		

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:

ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:

PLANTA DE
MOBILIARIO

ASESORIAS DE INTERIORISMO:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

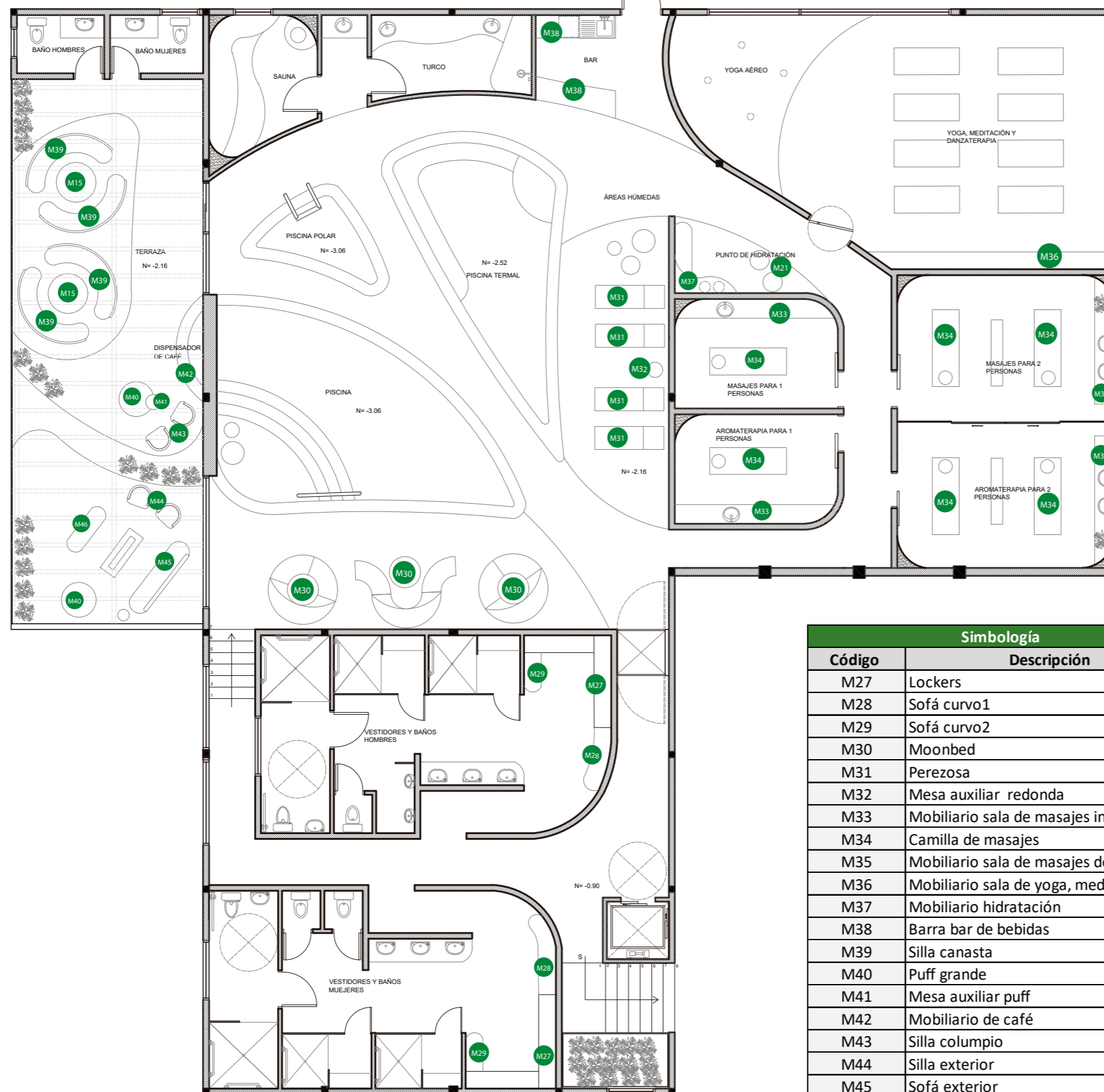
1:125

Fecha:

2020

Lámina:

49



PLANTA NIVEL -0.90 Y -2.16
ESC 1:125

Simbología	
Código	Descripción
M27	Lockers
M28	Sofá curvo1
M29	Sofá curvo2
M30	Moonbed
M31	Perezosa
M32	Mesa auxiliar redonda
M33	Mobiliario sala de masajes individual
M34	Camilla de masajes
M35	Mobiliario sala de masajes doble
M36	Mobiliario sala de yoga, meditación
M37	Mobiliario hidratación
M38	Barra bar de bebidas
M39	Silla canasta
M40	Puff grande
M41	Mesa auxiliar puff
M42	Mobiliario de café
M43	Silla columpio
M44	Silla exterior
M45	Sofá exterior
M46	Banca de madera exterior



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:

ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:

MUEBLES
EMBLEMÁTICOS

ASESORIAS DE INTERIORISMO:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

50



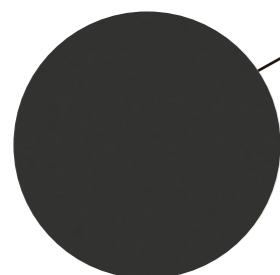
PAPEL TAPIZ AZUL



CINTA LED



ESPEJO



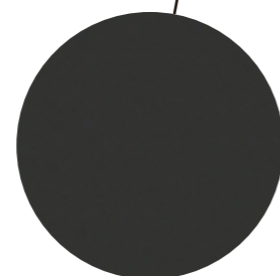
ITOP FOSTER NEGRO NATURAL



TABLERO MDP DE PELIKANO
ACABADO CARBÓN DE 15mm



ISOMETRÍA



ITOP FOSTER NEGRO NATURAL



ALUMINIO DORADO



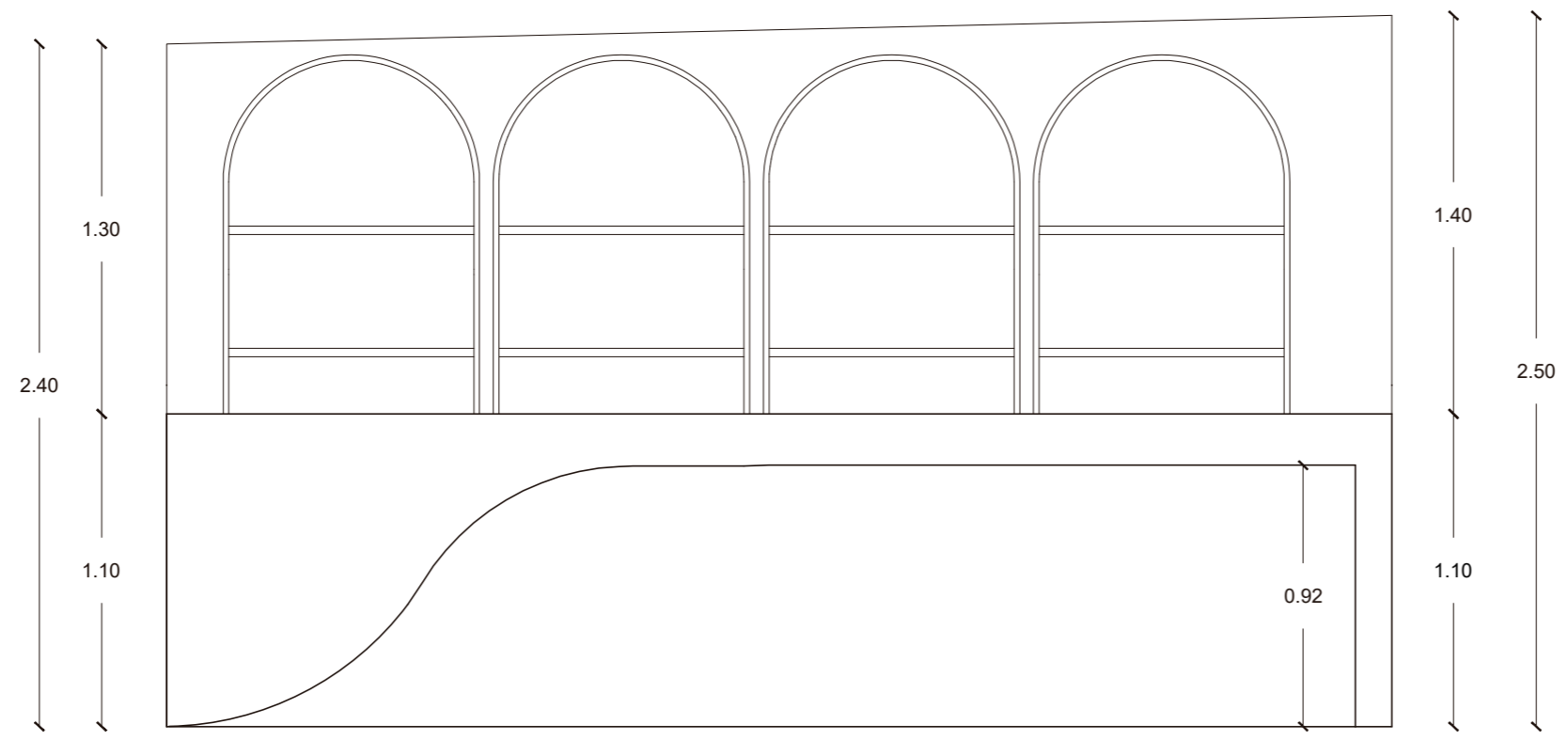
CINTA LED



ITOP TOUCHE GRIS



RENDER



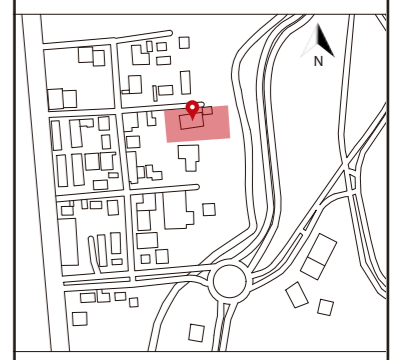
VISTA FRONTAL
ESC. 1:25



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
MUEBLES
EMBLEMÁTICOS

ASESORIAS DE INTERIORISMO:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1:25	Fecha: 2020
-----------------	----------------

Lámina:
51

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

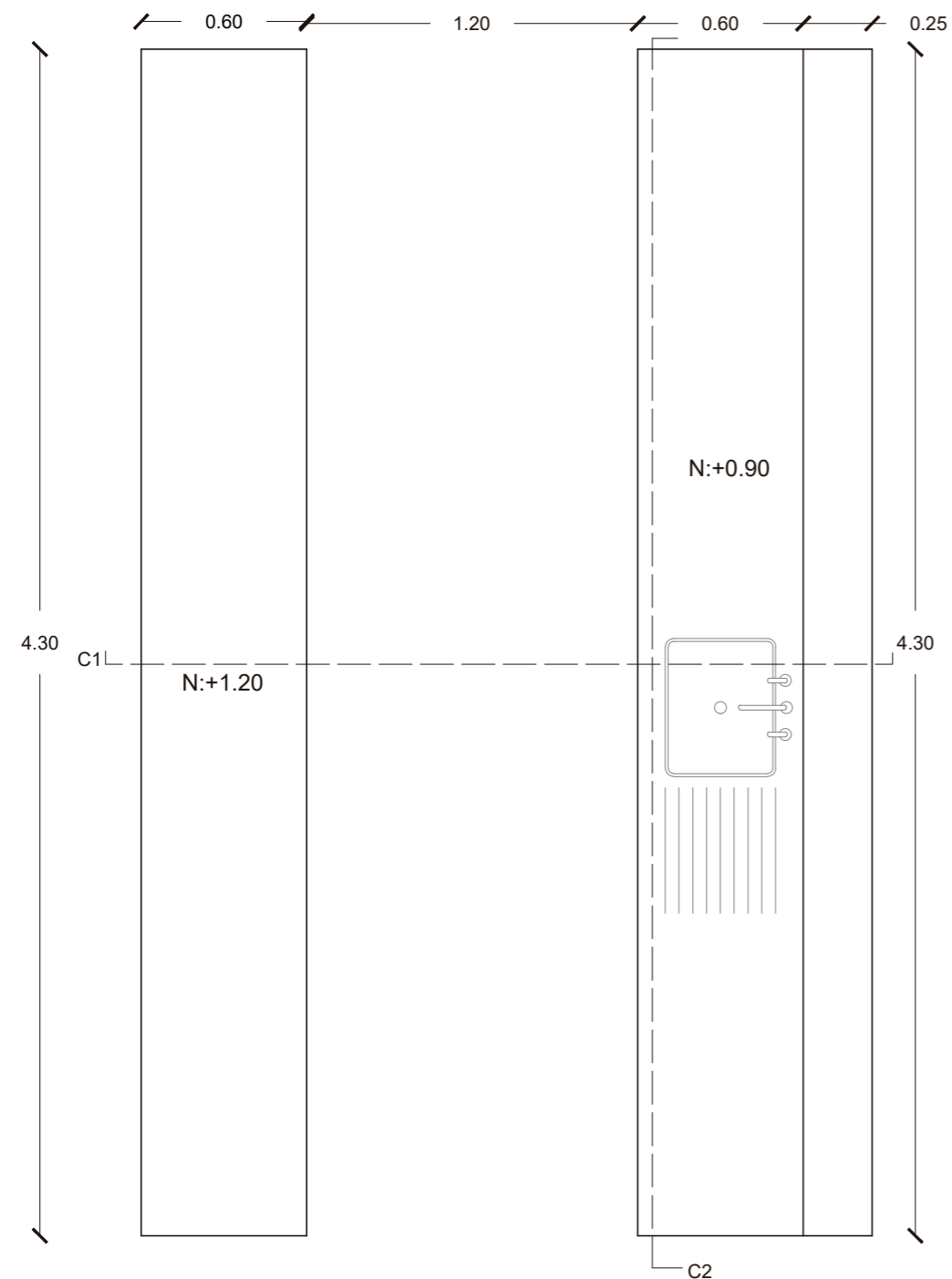
AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
MUEBLES
EMBLEMÁTICOS

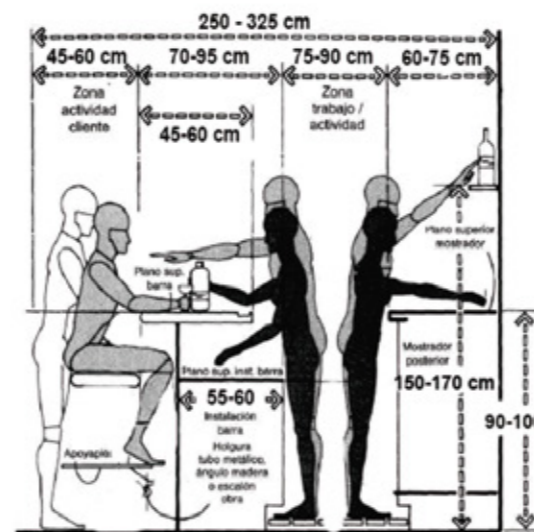
ASESORIAS DE INTERIORISMO:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
1:25	2020

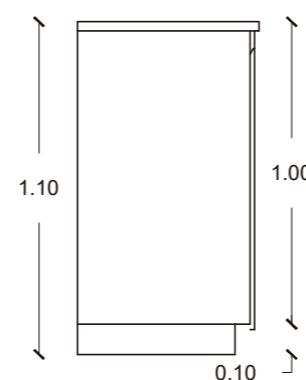
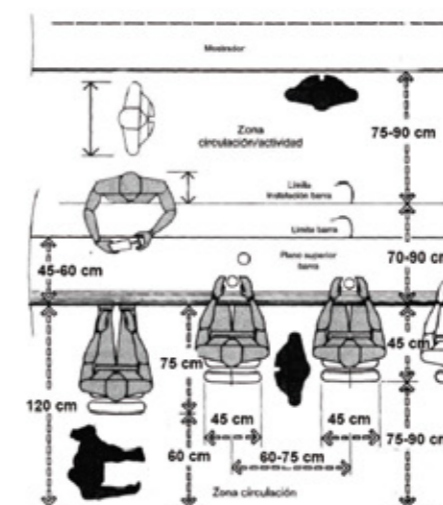
Lámina:
52



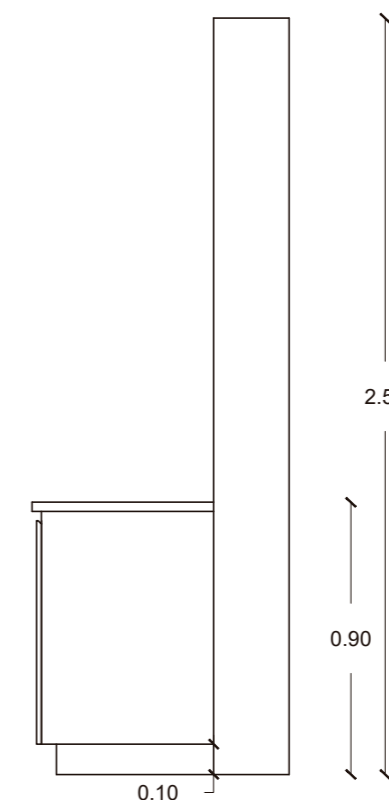
PLANTA / VISTA SUPERIOR
ESC _____ 1:25



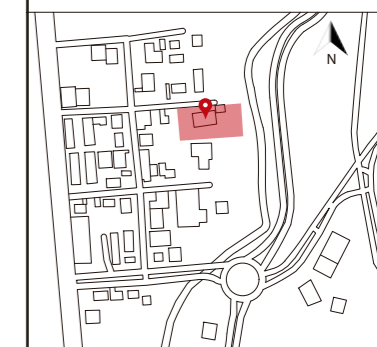
REFERENCIA



VISTA LATERAL
ESC _____ 1:25



Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:

ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:

MUEBLES
EMBLEMÁTICOS

ASESORIAS DE INTERIORISMO:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

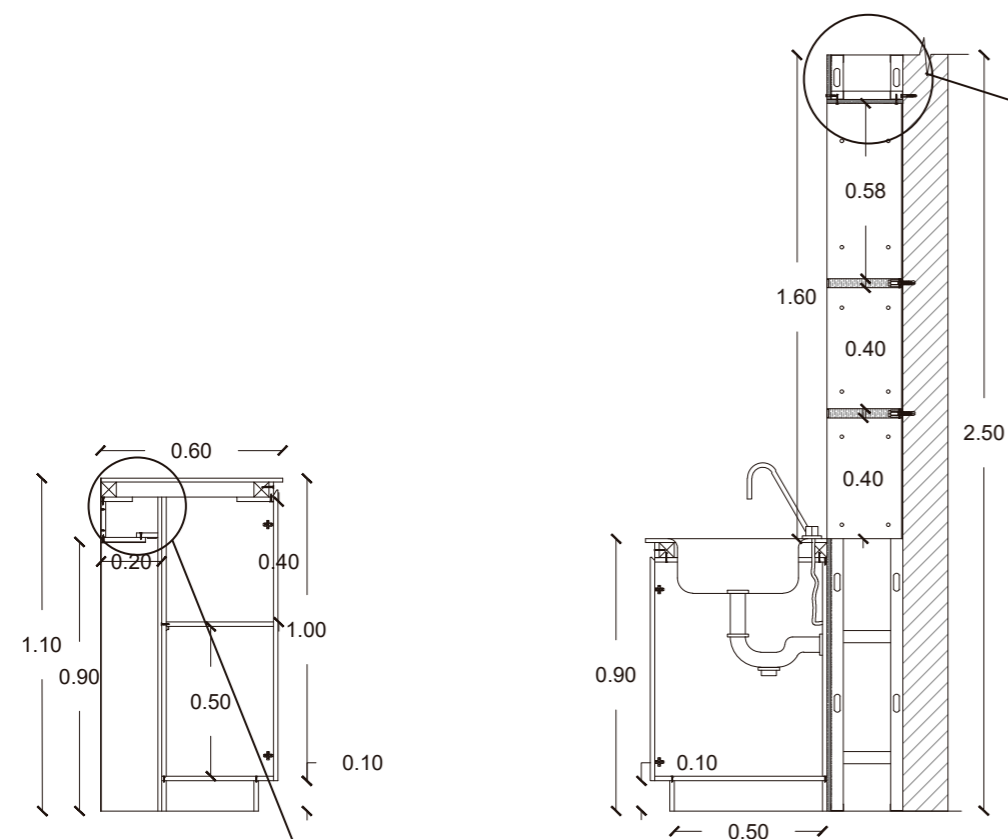
INDICADA

Fecha:

2020

Lámina:

53



CORTE 1
ESC 1:25

Placa de yeso de 8mm para dar
curvatura de arcos

Placa de yeso de 12mm
masillado y colocado una capa
de pintura base

Papel tapiz de 10.05mx0.53m
color azul colocado con
pegamento adherente

Lámina de aluminio color
dorado acabado brillante

Tornillo autoroscante de 1/2", unión
de lámina de acero con melamina,
para reforzar pegamento adherente

Estructura para arco, perfil U
cortado para dar forma de
arco

Estructura de gypsum perfil C

Solera superior, perfil U
(Track)

Estructura de gypsum perfil C
(Stud)

Taco fisher y tornillo
autoperforante de 1"

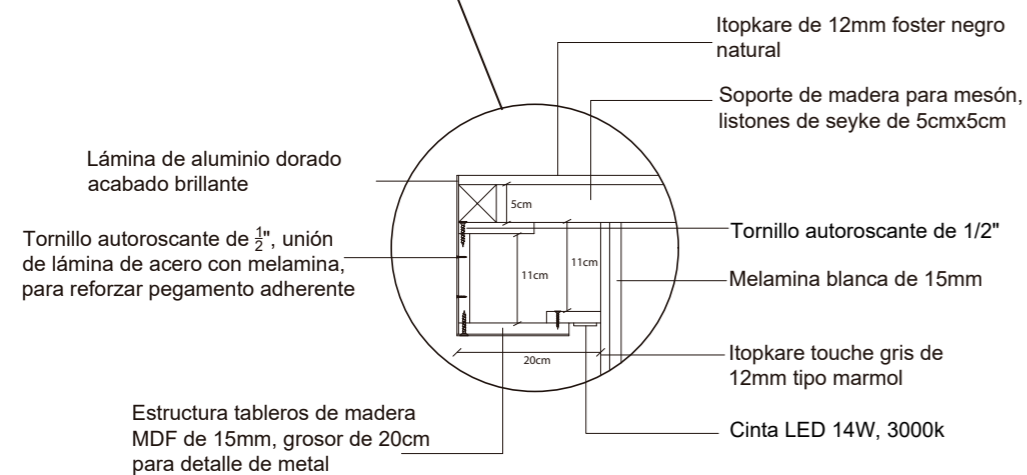
Pared de bloque de 15cm

Pegamento adherente más
cinta doble faz

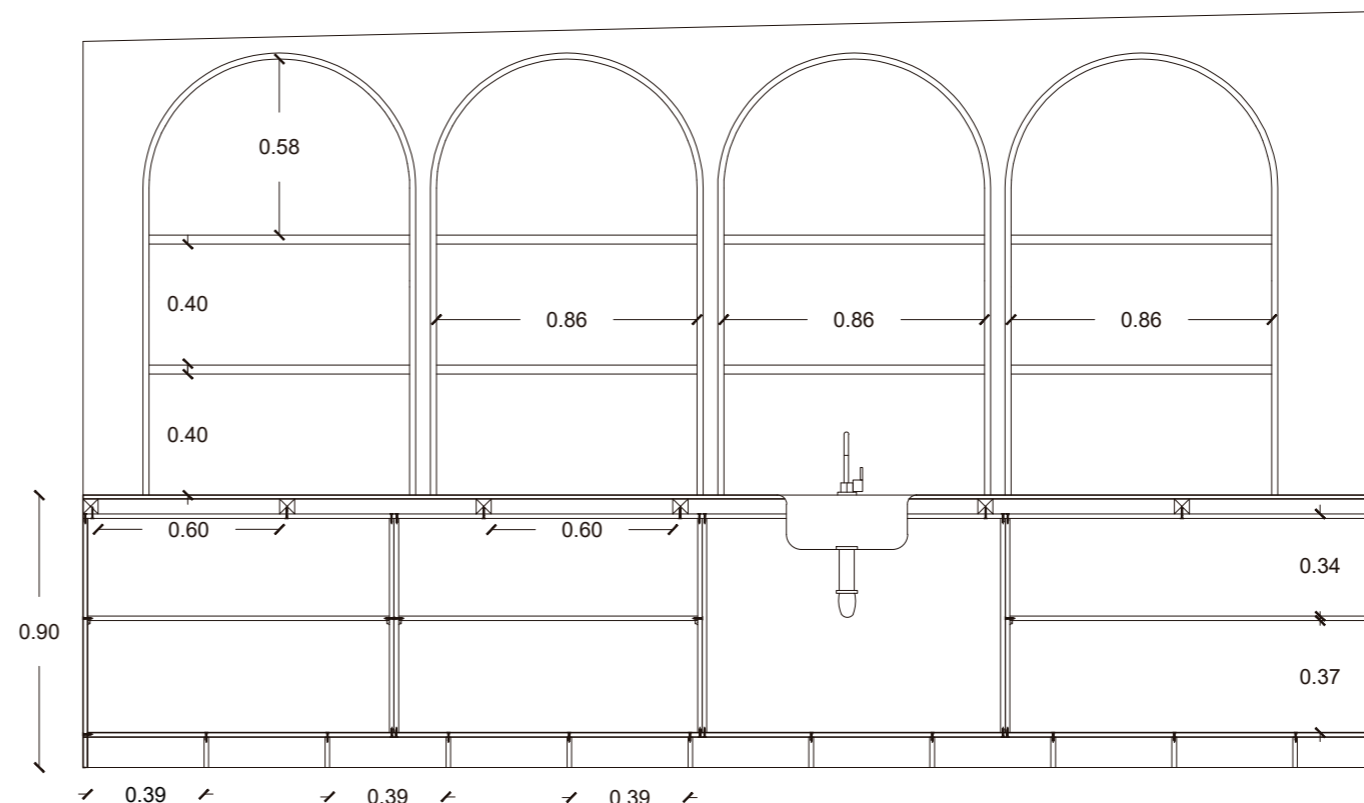
Espejo de 6mm gris
reflectivo

Tornillo para gypsum de 1/2"

DETALLE ARCOS BAR
ESC 1:10



DETALLE BARRA BAR
ESC 1:10



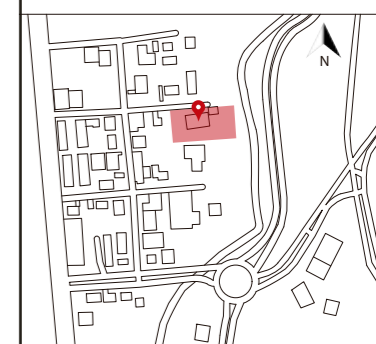
CORTE 2
ESC 1:25



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

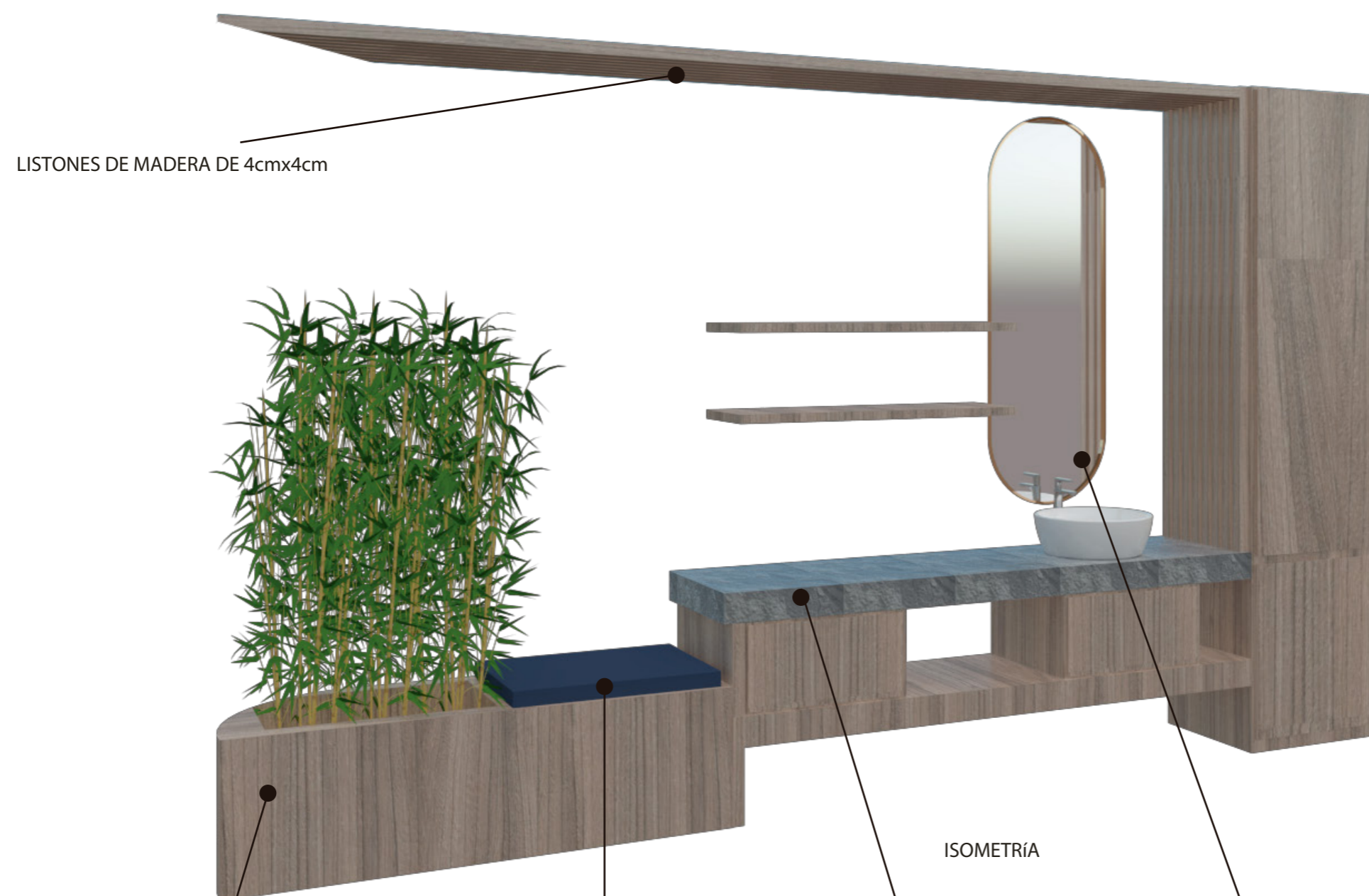
AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
MUEBLES
EMBLEMÁTICOS

ASESORIAS DE INTERIORISMO:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E
Fecha: 2020

Lámina:
54

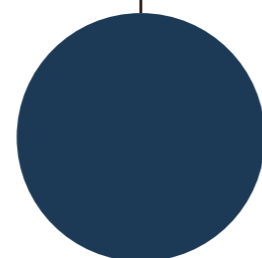


LISTONES DE MADERA DE 4cmx4cm

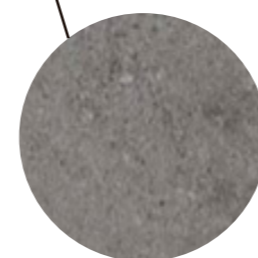
ISOMETRÍA



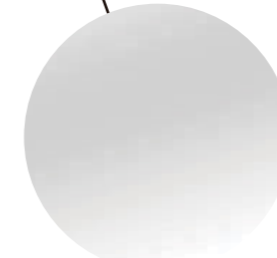
TABLERO MDP DE PELIKANO
ACABADO MANZANO DE 15mm



TEXTIL SUEDE COLOR AZUL



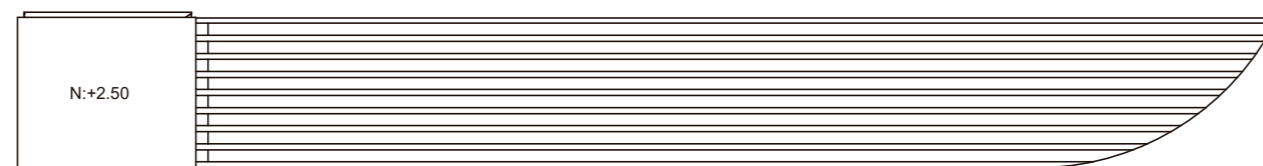
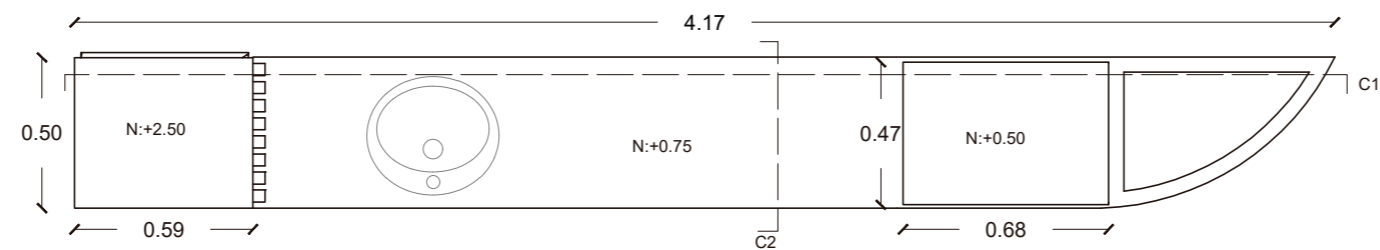
GRES PORCELÁNICO ANTAL SLIMMKER



ESPEJO RETROILUMINADO



RENDER



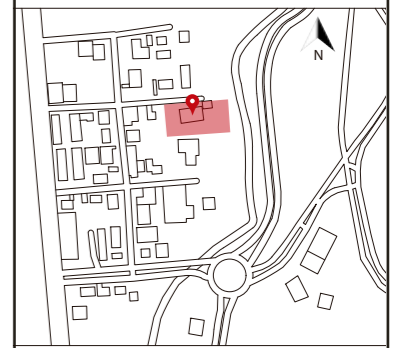
PLANTA / VISTA SUPERIOR
ESC. 1:25

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
MUEBLES
EMBLEMÁTICOS

ASESORIAS DE INTERIORISMO:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1:25	Fecha: 2020
-----------------	----------------

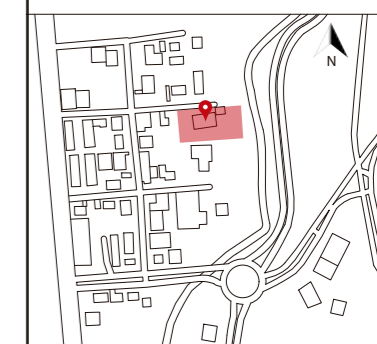
Lámina:
55



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:

ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:

MUEBLES
EMBLEMÁTICOS

ASESORIAS DE INTERIORISMO:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

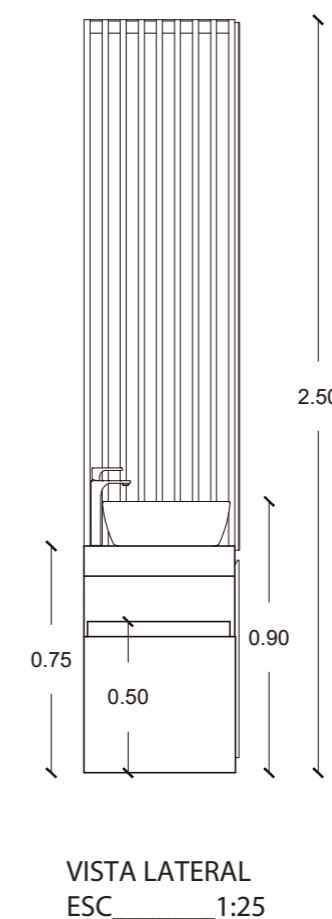
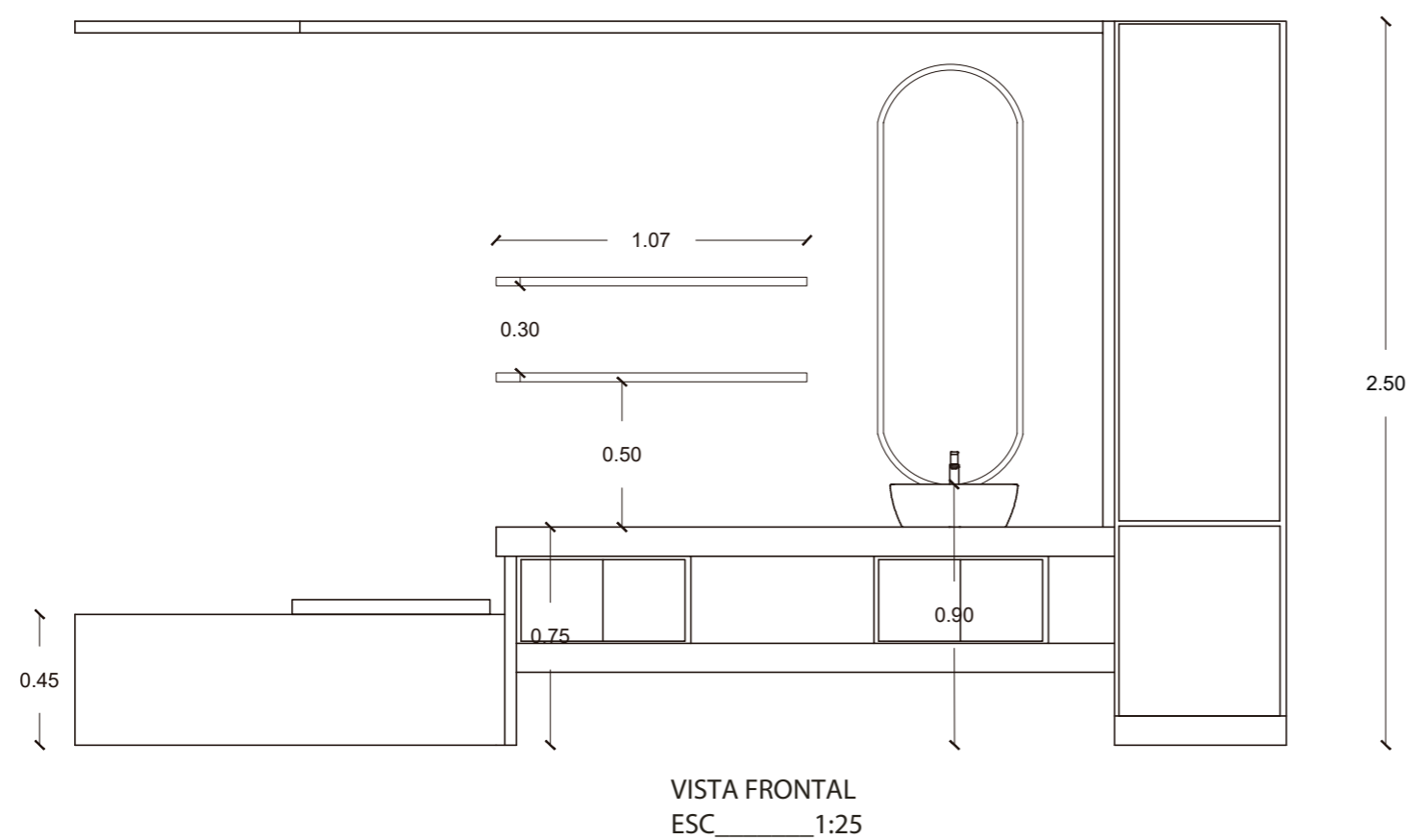
1:25

Fecha:

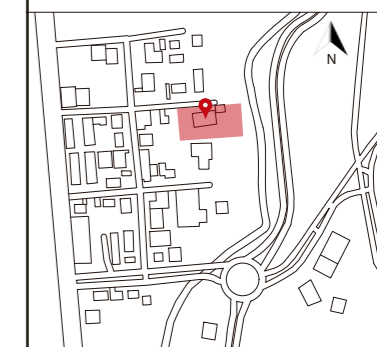
2020

Lámina:

56



Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

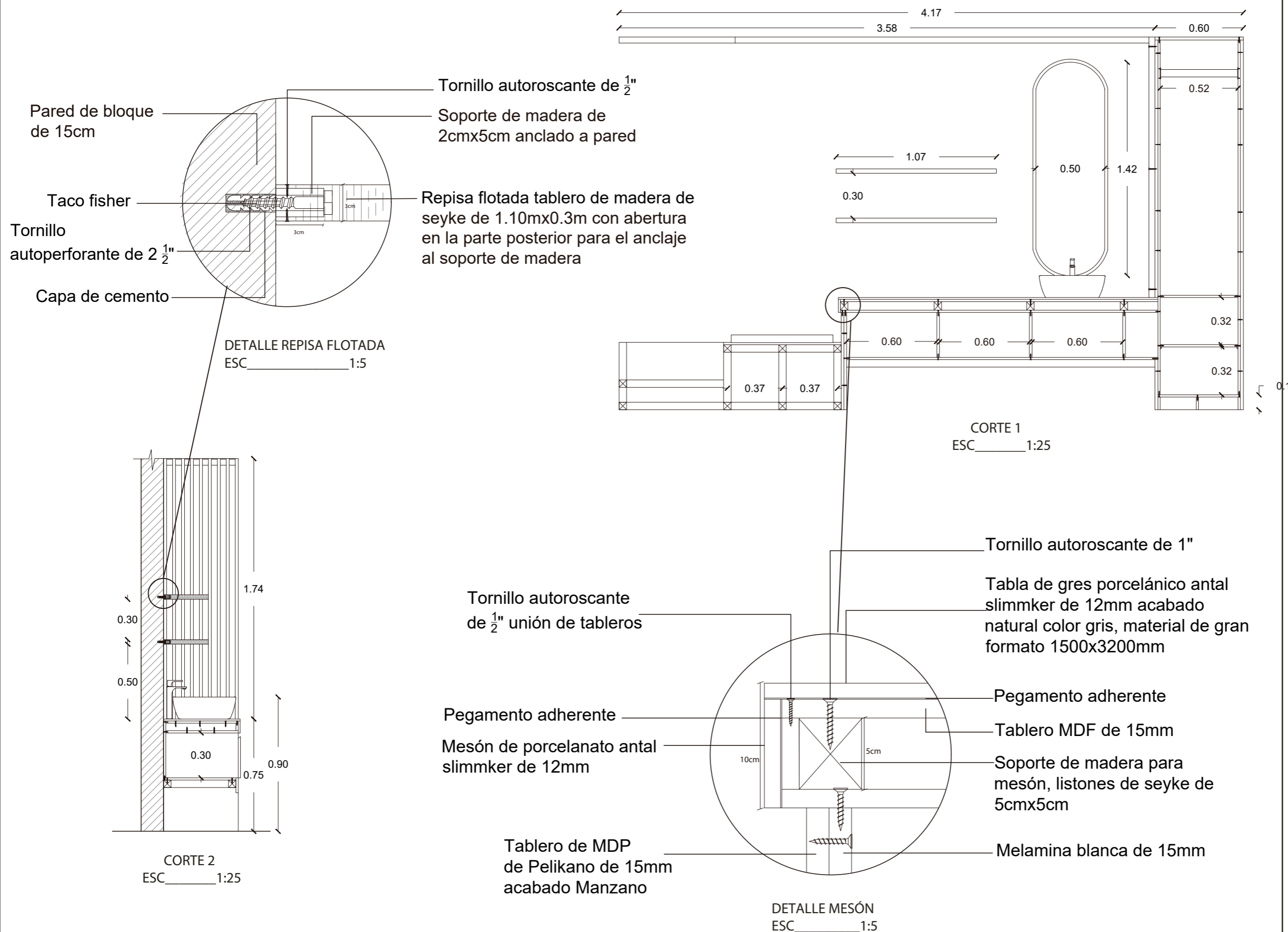
AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
MUEBLES
EMBLEMÁTICOS

ASESORIAS DE INTERIORISMO:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
INDICADA	2020

Lámina:
57





FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

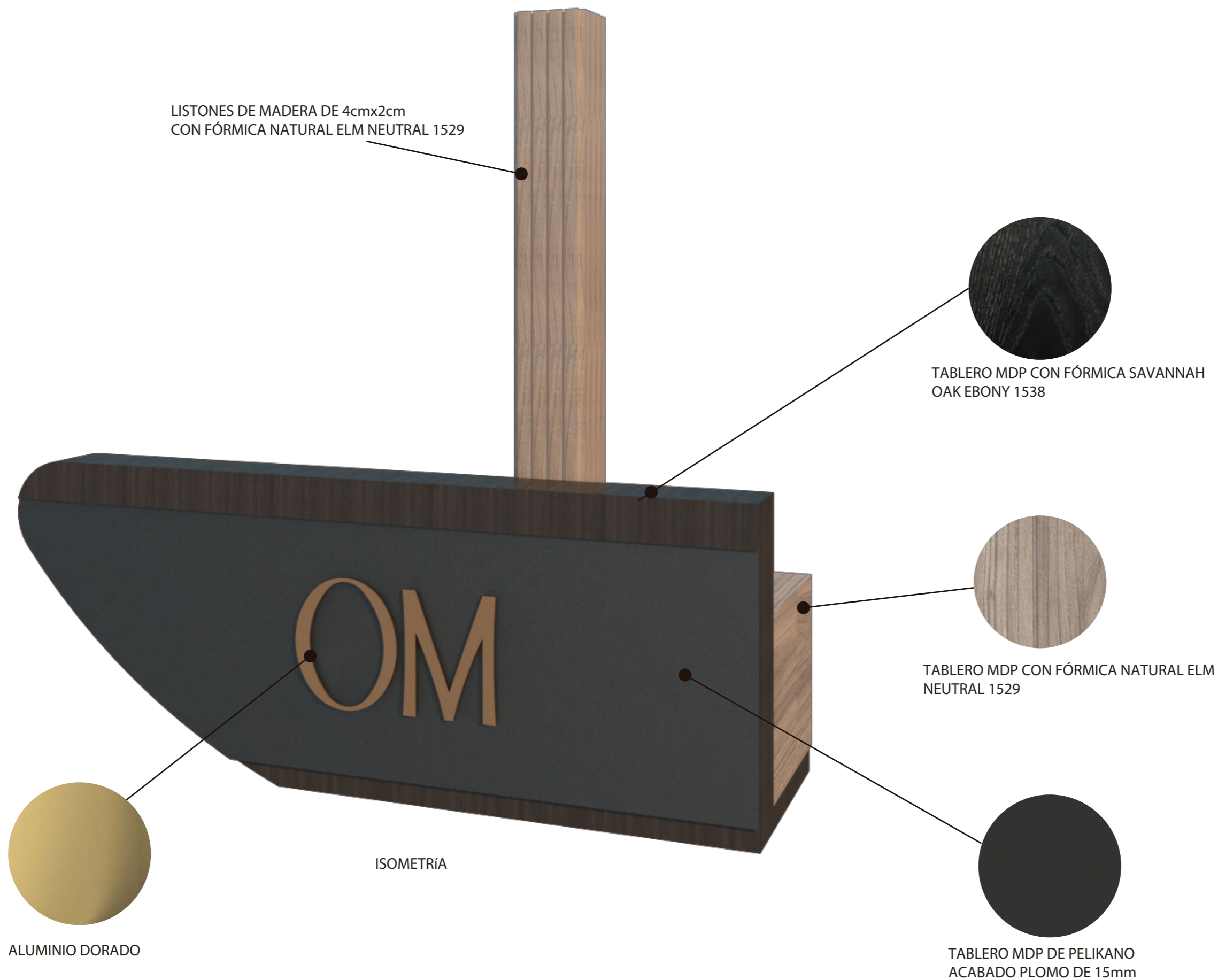
CONTENIDO:
MUEBLES
EMBLEMÁTICOS

ASESORIAS DE INTERIORISMO:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:
S.E

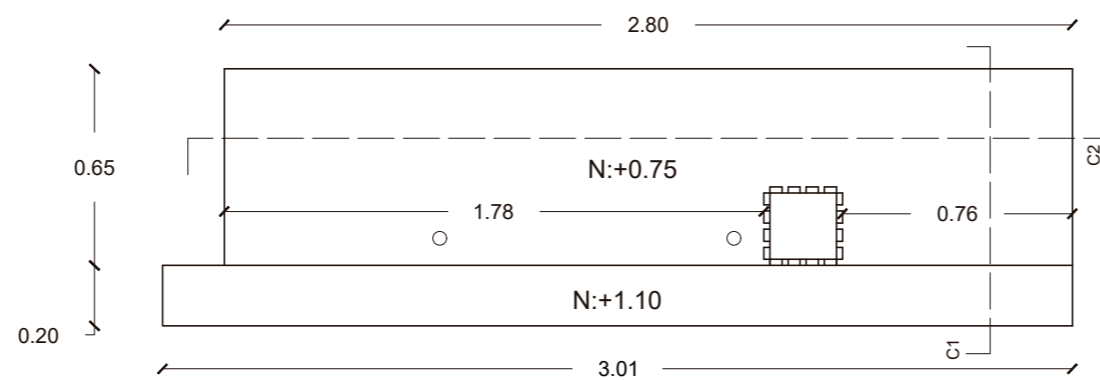
Fecha:
2020

Lámina:
58





RENDER



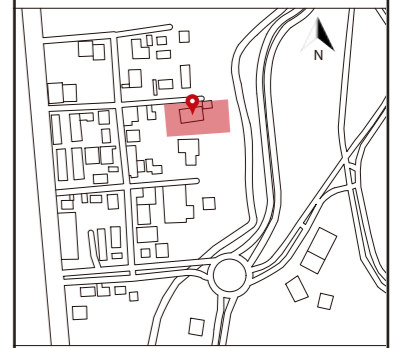
PLANTA / VISTA SUPERIOR
ESC 1:25

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:

ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:

MUEBLES
EMBLEMÁTICOS

ASESORIAS DE INTERIORISMO:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

1:25

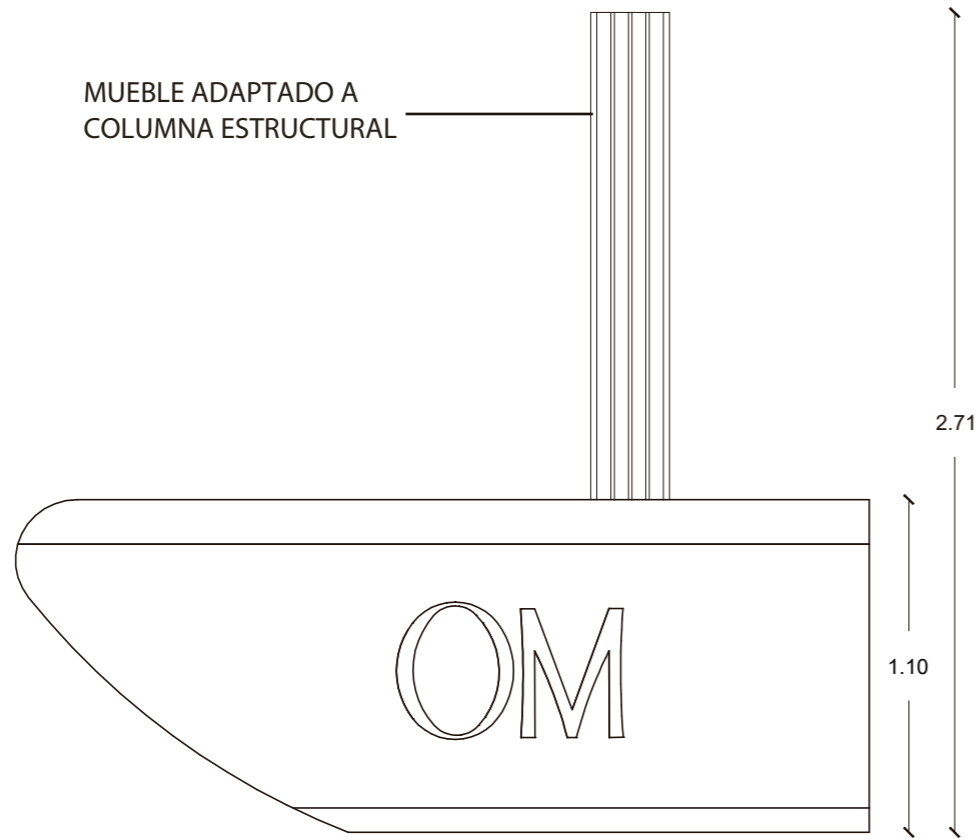
Fecha:

2020

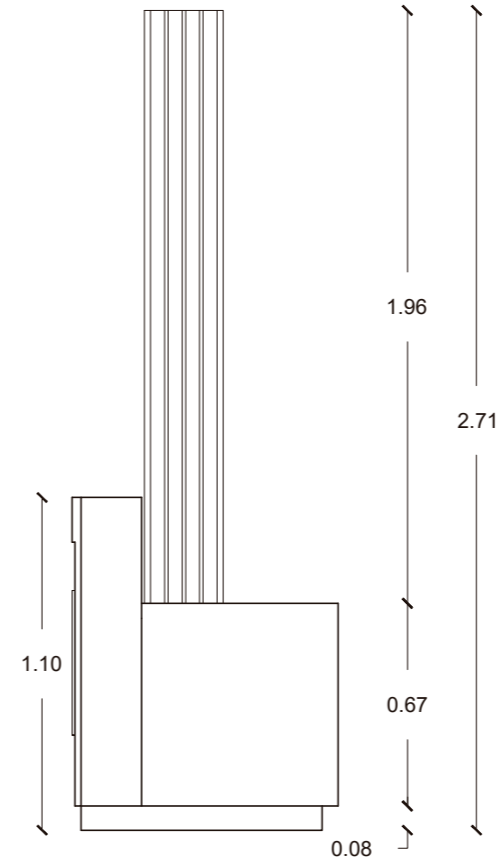
Lámina:

59

MUEBLE ADAPTADO A COLUMNA ESTRUCTURAL

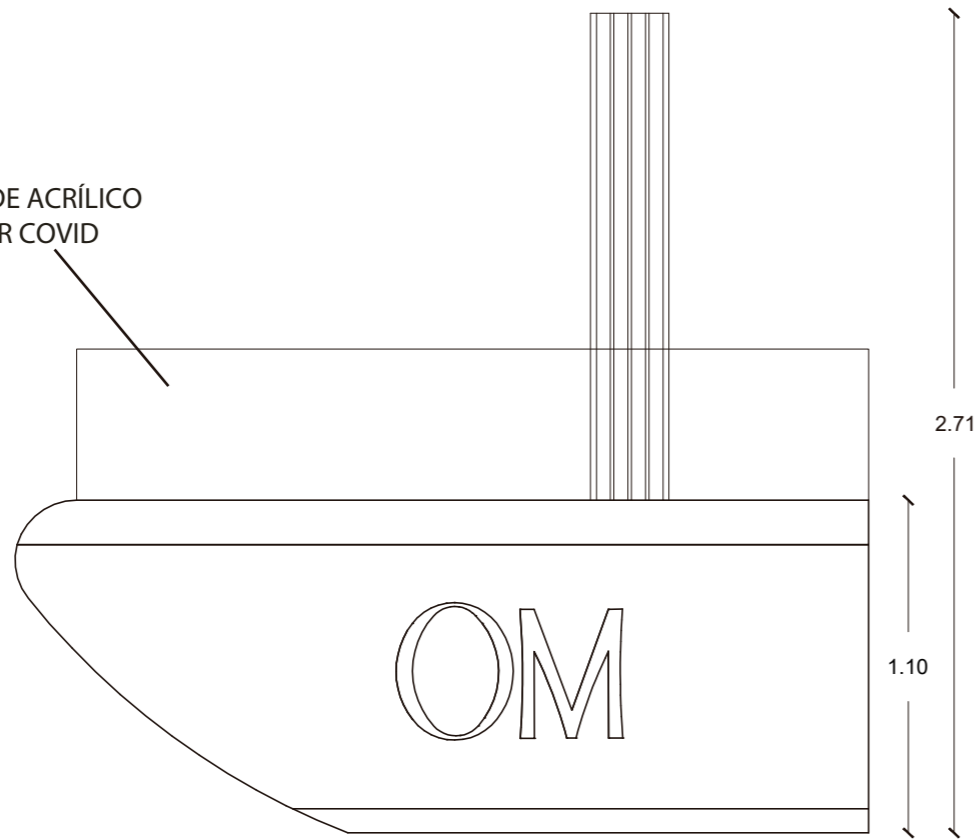


VISTA FRONTAL
ESC _____ 1:25



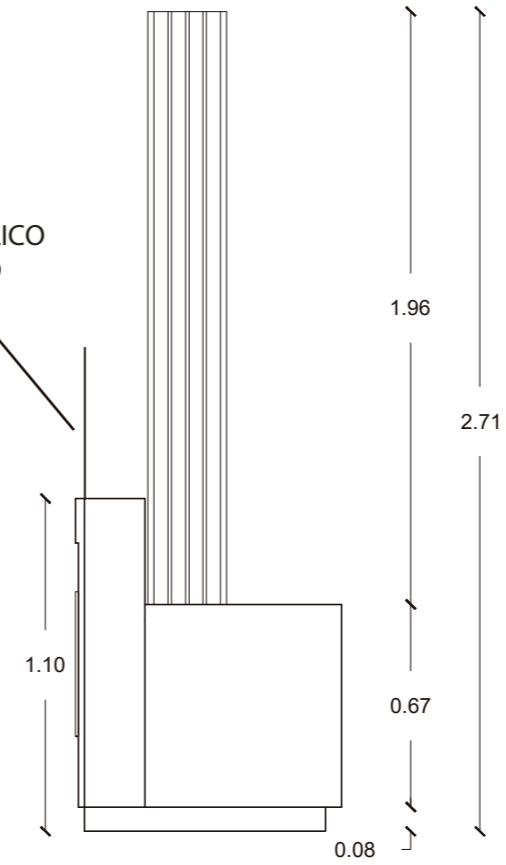
VISTA LATERAL
ESC _____ 1:25

PROTECCIÓN DE ACRÍLICO TEMPORAL POR COVID



VISTA FRONTAL
ESC _____ 1:25

PROTECCIÓN DE ACRÍLICO TEMPORAL POR COVID

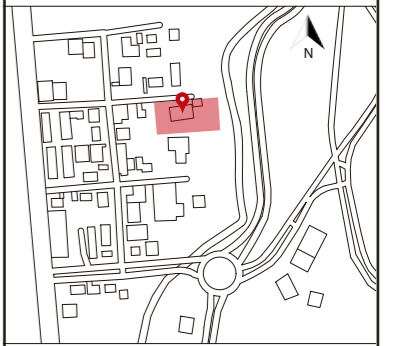


VISTA LATERAL
ESC _____ 1:25

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:

ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:

MUEBLES
EMBLEMÁTICOS

ASESORIAS DE INTERIORISMO:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

1:25

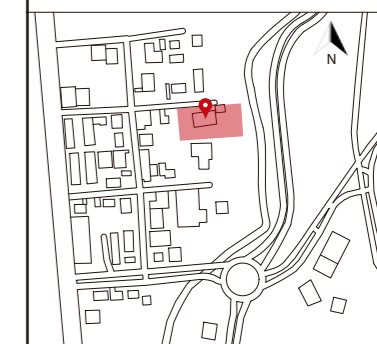
Fecha:

2020

Lámina:

60

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:

ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:

MUEBLES
EMBLEMÁTICOS

ASESORIAS DE INTERIORISMO:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

INDICADA

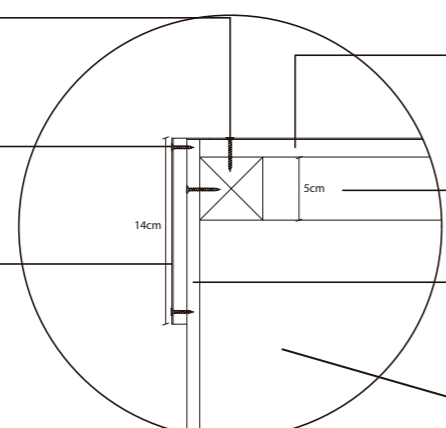
Fecha:

2020

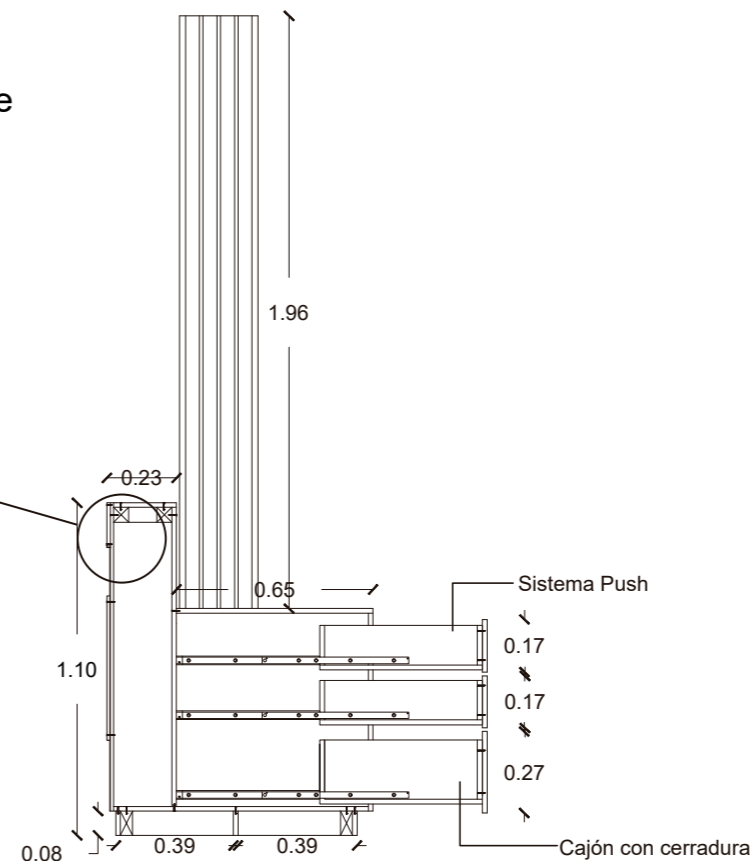
Lámina:

61

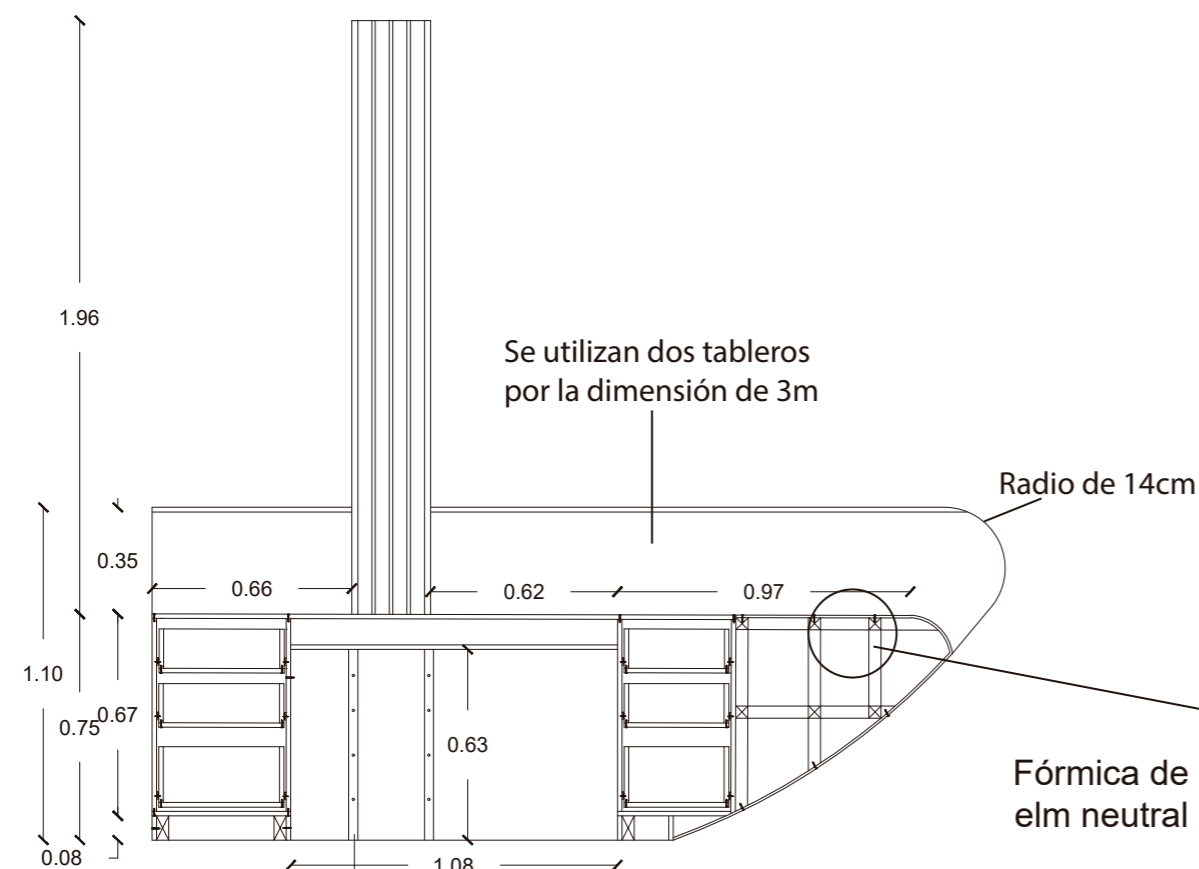
Tornillo enroscable de 1"
Tornillo enroscable de 1/2"
Tablero de MDP de 15mm con
fórmica de 1mm Savannah
Oak ebony 1538
Tablero de MDP de Pelikano
de 15mm acabado Plomo
Soporte de madera listones de
seyke de 5cmx5cm
Tablero de MDP de Pelikano
de 15mm acabado Plomo



DETALLE COUNTER NIVEL 1.10
ESC 1:6



CORTE 1
ESC 1:25



CORTE 2
ESC 1:25

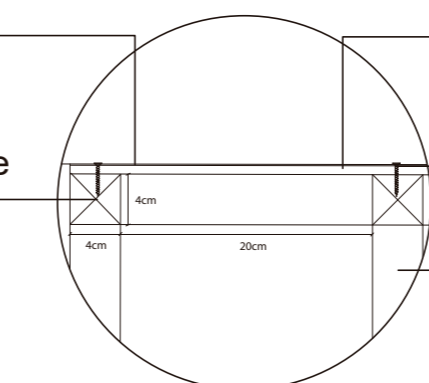
Fórmica de 1mm Natural
elm neutral 1529

Estructura interna listones de
seyke de 4cmx4cm

Plywood Flex de 8mm de
Pelikano

Tornillo enroscable de 1"

Estructura interna listones de
seyke de 4cmx4cm










DETALLE COUNTER NIVEL 0.75 CURVA
ESC 1:6

Se utilizan dos tableros
por la dimensión de 3m

Radio de 14cm

Anclaje de estructura del mueble con la
columna para mejor resistencia mediante
platinas y tornillos

CATÁLOGO DE VEGETACIÓN				
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
V1	Muro verde natural	<p>Sistema de jardín vertical: Estructura metálica anclada a pared, membrana o placa impermeable, sistema de riego por goteo, dos capas de geotextil, bolsas para soporte de vegetación</p> <p>Vegetación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cinta (Chlorophytum comosum) herbácea perenne, de clima cálido y perfecta para interior, luz indirecta. -Ficus Repens o higuera trepadora, trepadora perenne, de clima cálido, es de semisombra. -Hostas, herbácea perenne, frondosa, sus hojas pueden ser blancas o amarillas. -Cáscara de nuez, es de semisombra o sombra, sus hojas son verdes y rojas. 	Recepción (PA)	
V2	Muro verde artificial	<p>Jardín vertical compuesto por varias tonalidades de verde y algunas flores blancas pequeñas. Fácil instalación, amigable con el medio ambiente, apariencia natural, no requiere de agua, fácil de limpiar y tiene una larga duració.</p> <p>Categoría: Jardines artificiales</p> <p>Colección: Storm, green tea, sping</p> <p>Proveedor: Césped Ecuador</p>	Habitaciones (PA)Piscina (PB)	
V3	Bambú artificial	<p>Seto de bambú artificial ideal para separar espacios, bambú de plástico con aspecto natural su altura es de 1.40m</p> <p>Resistente a la humedad y luz solar.</p>	<p>Recibidor(PA)</p> <p>Restaurante(PA)</p> <p>Salas de masajes (PB)</p> <p>Sala de yoga(PB)</p> <p>Terraza (PB)</p>	
V4	Hiedra artificial	<p>Hiedra artificial colgante de plástico con aspecto natural su altura es de 1m.</p> <p>Resistente a la humedad y luz solar.</p>	Terraza (PB)	
V5	Palmera de salón	<p>Nombre científico: Chamaedorea elegans</p> <p>Esta planta necesita pocos cuidados, es de fácil mantenimiento su riego se lo hace cuando su tierra esté seca. Es apta pára espacios interiores y puede crecer hasta 2m de alto.</p> <p>Aguanta prácticamente cualquier exposición</p>	Jardinera interior (PB)	
V6	Ficus	<p>Nombre científico: Ficus Benjamina</p> <p>Esta planta necesita pocos cuidados, es de fácil mantenimiento con un riego cada 15 días. Es apta pára espacios interiores y puede crecer hasta 2m de alto. Necesita recibir luz de manera indirecta y su clima adecuado es templado cálido.</p>	Jardinera interior (PB)	
V7	Tronco de Brasil	<p>Nombre científico: Dracaena fragans</p> <p>Esta planta necesita pocos cuidados, es de fácil mantenimiento su riego se lo hace cuando la tierra esté seca. Es apta pára espacios interiores y necesita recibir luz de manera indirecta.</p>	Jardinera interior (PB)	

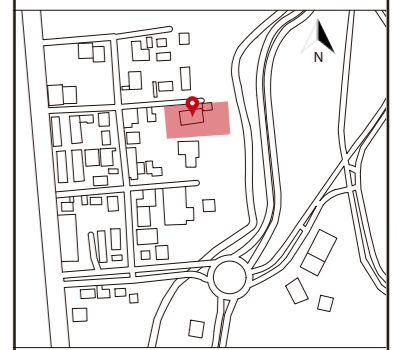
*El área exterior tiene varios árboles que serán conservados



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
CATÁLOGO DE
VEGETACIÓN

ASESORIAS DE INTERIORISMO:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E
Fecha: 2020

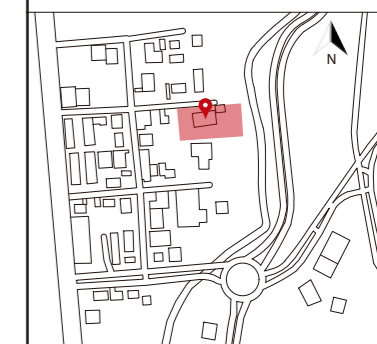
Lámina: 62



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:

ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:

SEÑALÉTICA

ASESORIAS DE INTERIORISMO:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

63

DESCRIPCIÓN

- Señalética hecha de placas de aluminio de 3mm cortado a láser con perfil metálico en la parte posterior tipo U para fijación a pared.
- Tipografía Tahoma
- Anclaje con tornillos autoroscantes y taco fisher para fijar perfil metálico a pared
- Placas colocadas a 1.80cm de altura pegadas al perfil metálico tipo U



PLACA TIPO

MATERIAL



Placa de aluminio
de 3mm

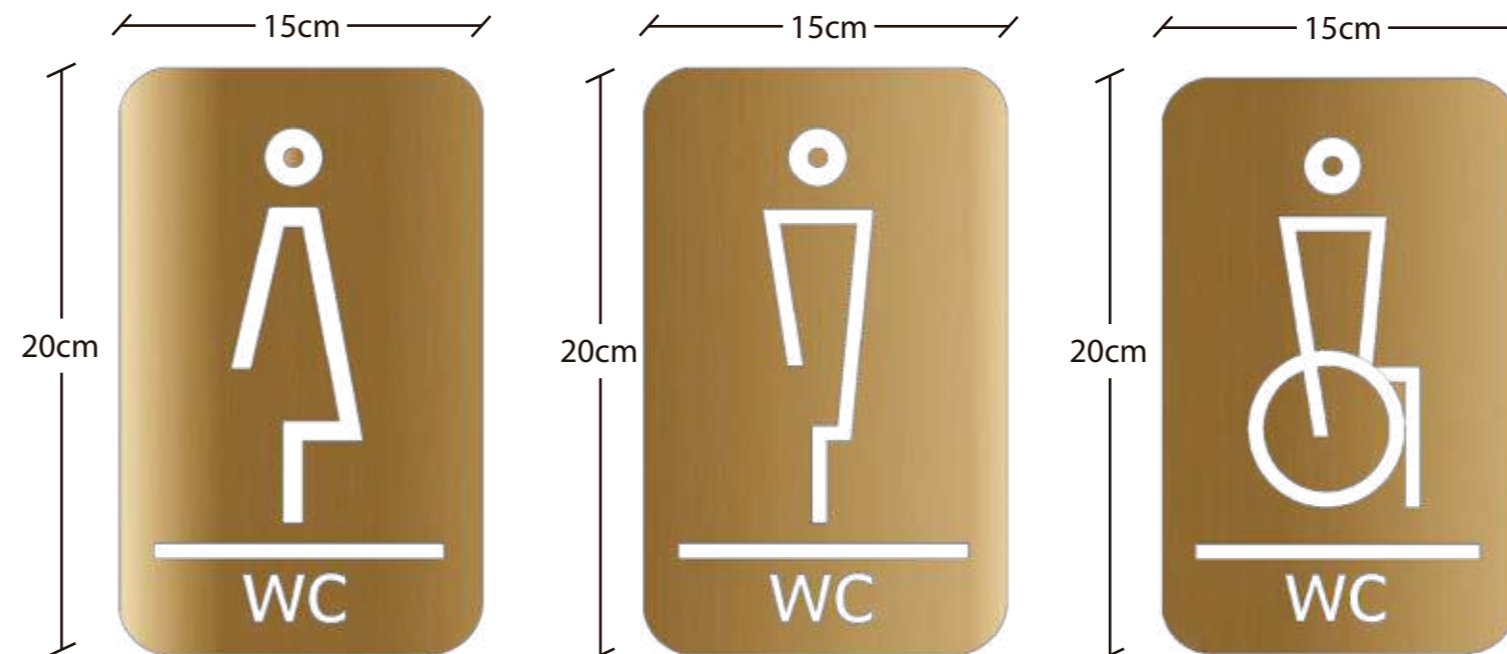


Perfil tipo U
metálico

SISTEMA DE SUJECIÓN



Tornillos autoroscantes con taco fisher para anclar perfil U a pared, el perfil se pega a la lámina de aluminio.



PICTOGRAMAS



Sala de espera



Restaurante

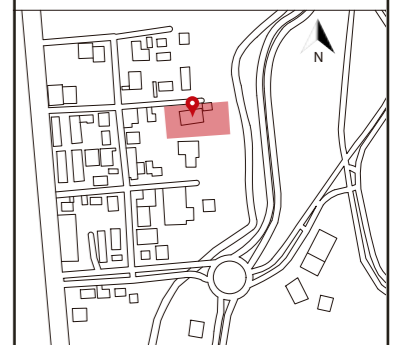


uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
RENDERS

ASESORIAS DE INTERIORISMO:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:
64



Bar



Habitación

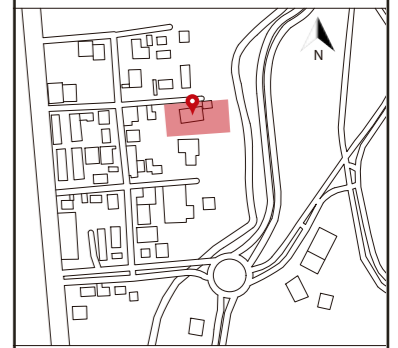


uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
RENDERS

ASESORIAS DE INTERIORISMO:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:
65



Sala de masajes



Áreas húmedas

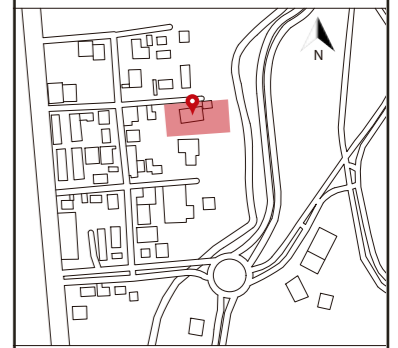


uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
RENDERS

ASESORIAS DE INTERIORISMO:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:
66



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

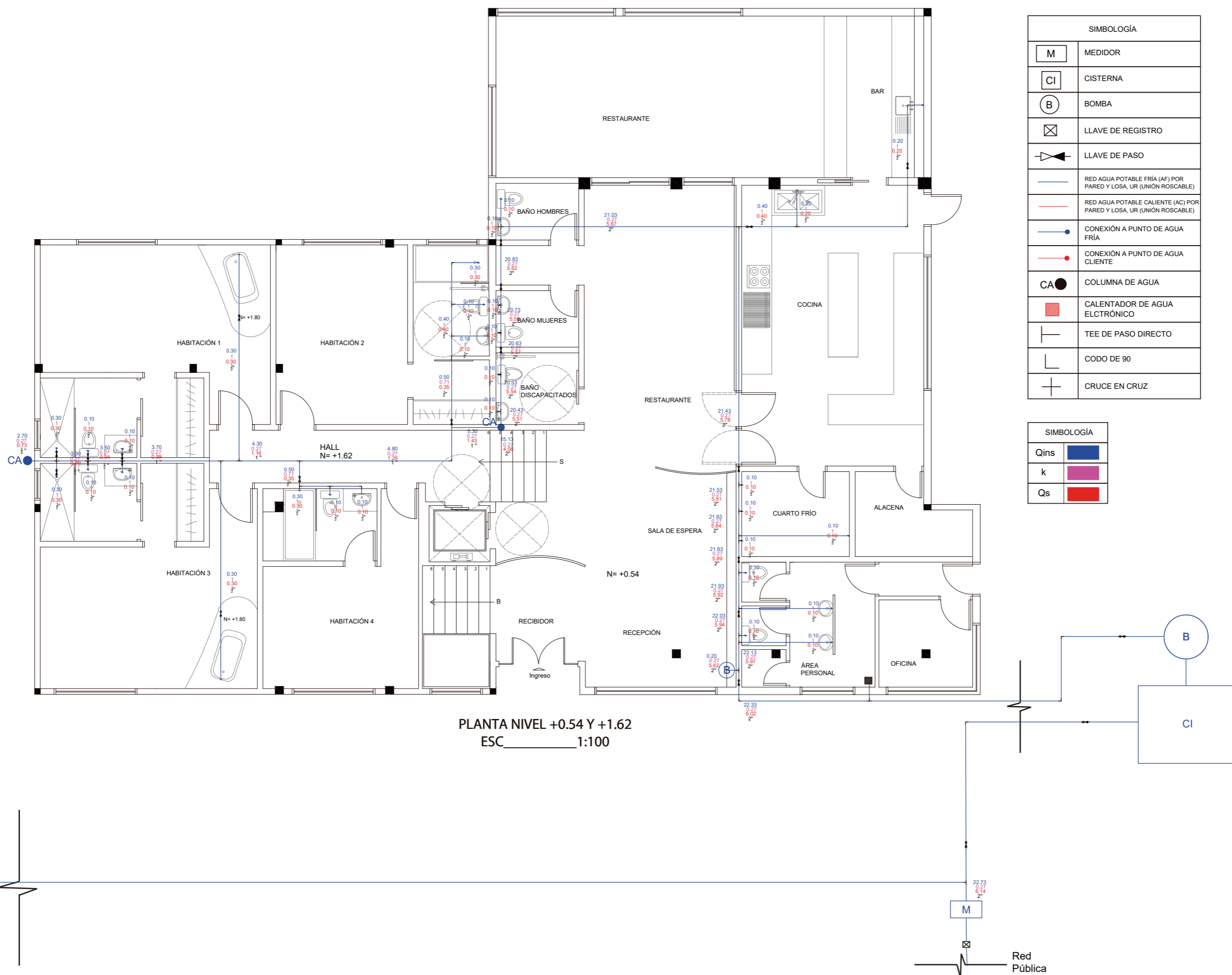
CONTENIDO:
INSTALACIONES AGUA
POTABLE AGUA FRÍA

MATERIA:
TALLER DE ASESORIAS

Escala:
1:100

Fecha:
2020

Lámina:
1





FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

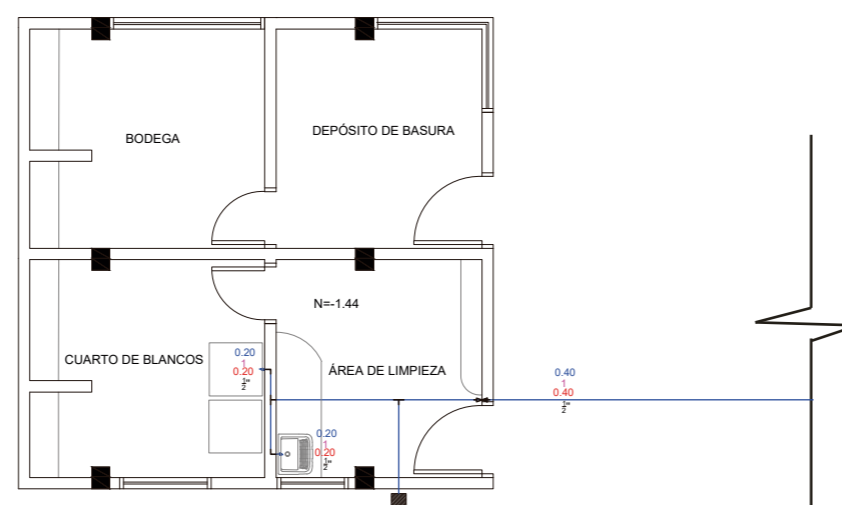
AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
INSTALACIONES AGUA
POTABLE AGUA FRÍA

MATERIA:
TALLER DE ASESORIAS

Escala: 1:100 Fecha: 2020

Lámina: 2



PLANTA NIVEL -1.44
ESC 1:100

SIMBOLOGÍA	
	LLAVE DE PASO
	RED AGUA POTABLE FRÍA (AF) POR PARED Y LOSA, UR (UNIÓN ROSCABLE)
	RED AGUA POTABLE CALIENTE (AC) POR PARED Y LOSA, UR (UNIÓN ROSCABLE)
	CONEXIÓN A PUNTO DE AGUA FRÍA
	CONEXIÓN A PUNTO DE AGUA CALIENTE
	CALENTADOR DE AGUA ELECTRÓNICO
	TEE DE PASO DIRECTO
	CODO DE 90
	CRUCE EN CRUZ

SIMBOLOGÍA	
Qins	
k	
Qs	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

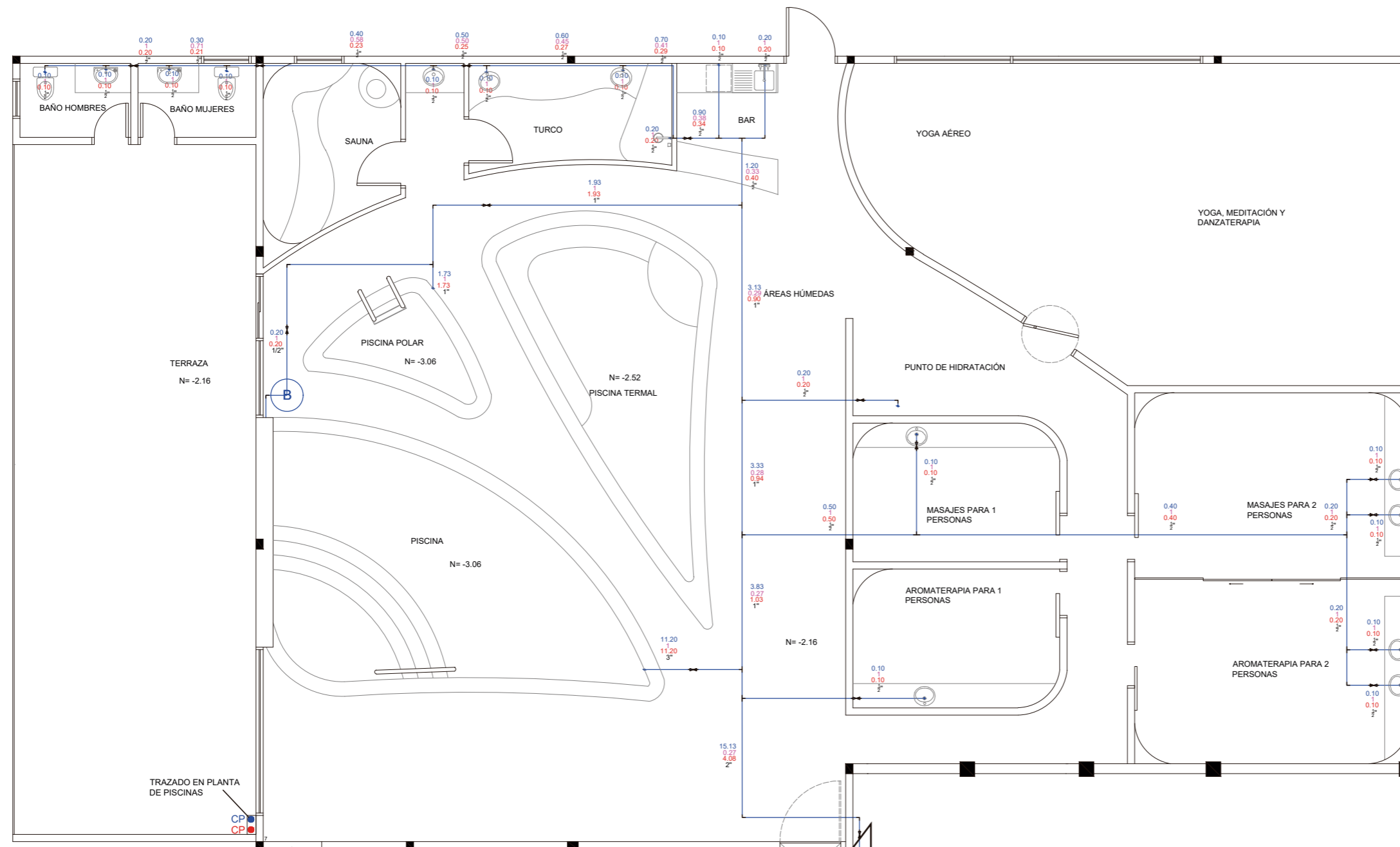
CONTENIDO:
INSTALACIONES AGUA
POTABLE AGUA FRÍA
PLANTA SEGMENTADA

MATERIA:
TALLER DE ASESORIAS

Escala:
1:100

Fecha:
2020

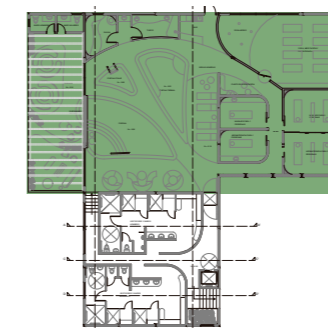
Lámina:
3



PLANTA NIVEL -2.16
ESC 1:100

SIMBOLOGÍA			
	LLAVE DE PASO		CALENTADOR DE AGUA ELÉCTRICO
	RED AGUA POTABLE FRÍA (AF) POR PARED Y LOSA, UR (UNIÓN ROSCABLE)		TEE DE PASO DIRECTO
	RED AGUA POTABLE CALIENTE (AC) POR PARED Y LOSA, UR (UNIÓN ROSCABLE)		CODO DE 90
	CONEXIÓN A PUNTO DE AGUA FRÍA		CRUCE EN CRUZ
	CONEXIÓN A PUNTO DE AGUA CALIENTE		COLUMNA PANEL SOLAR AGUA FRÍA
	COLUMNA DE AGUA		COLUMNA PANEL SOLAR AGUA CALIENTE

SIMBOLOGÍA	
Qins	
k	
Qs	





FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

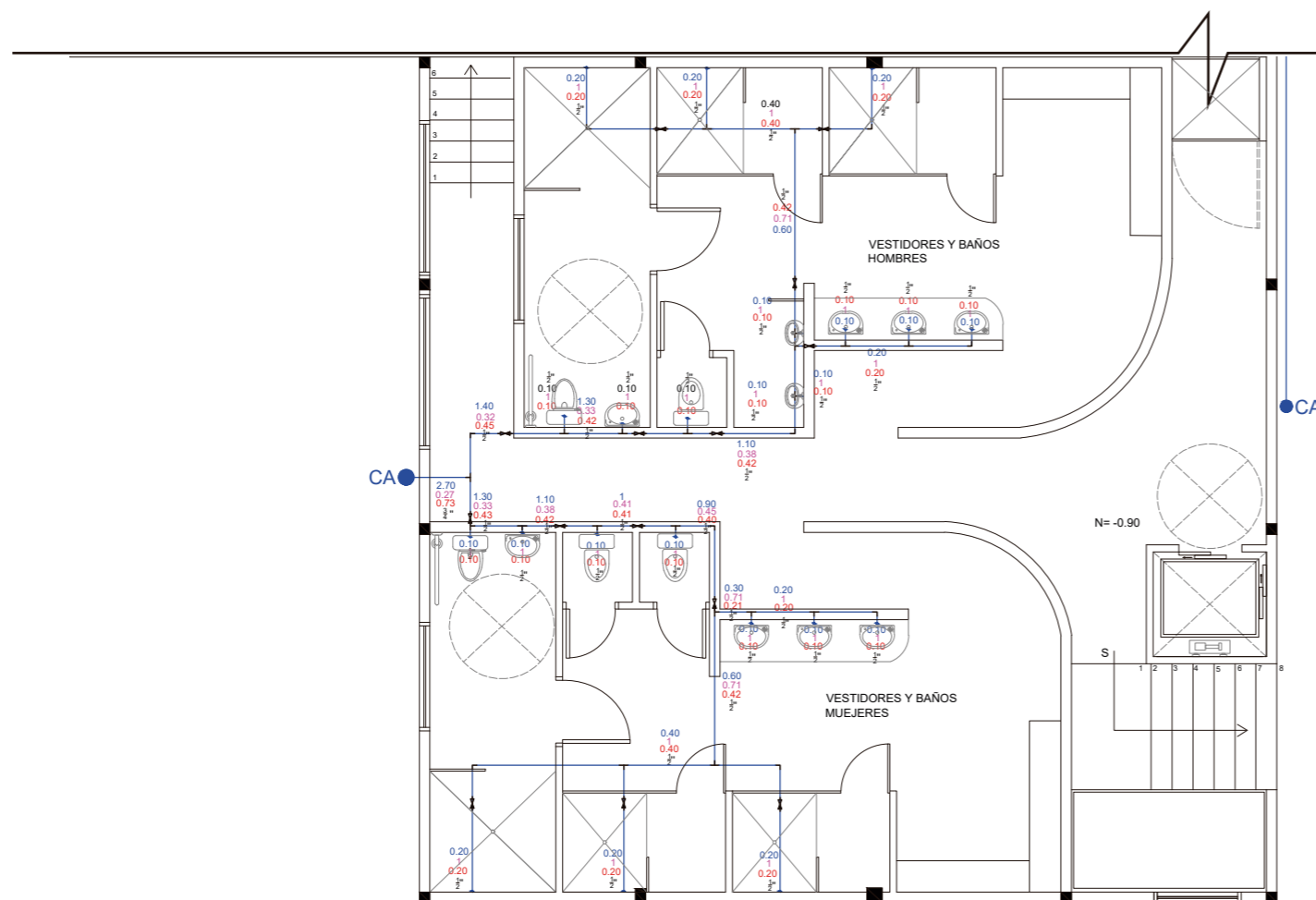
CONTENIDO:
INSTALACIONES AGUA
POTABLE AGUA FRÍA
PLANTA SEGMENTADA

MATERIA:
TALLER DE ASESORIAS

Escala:
1:100

Fecha:
2020

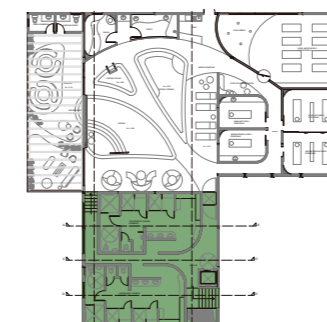
Lámina:
4



PLANTA NIVEL -0.90
ESC 1:100

SIMBOLOGÍA	
	LLAVE DE PASO
	RED AGUA POTABLE FRÍA (AF) POR PARED Y LOSA, UR (UNIÓN ROSCABLE)
	RED AGUA POTABLE CALIENTE (AC) POR PARED Y LOSA, UR (UNIÓN ROSCABLE)
	CONEXIÓN A PUNTO DE AGUA FRÍA
	CONEXIÓN A PUNTO DE AGUA CALIENTE
	COLUMNA DE AGUA
	CALENTADOR DE AGUA ELECTRÓNICO
	TEE DE PASO DIRECTO
	CODO DE 90
	CRUCE EN CRUZ
	COLUMNA PANEL SOLAR AGUA FRÍA
	COLUMNA PANEL SOLAR AGUA CALIENTE

SIMBOLOGÍA	
Qins	
k	
Qs	





FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
INSTALACIONES AGUA
POTABLE AGUA CALIENTE

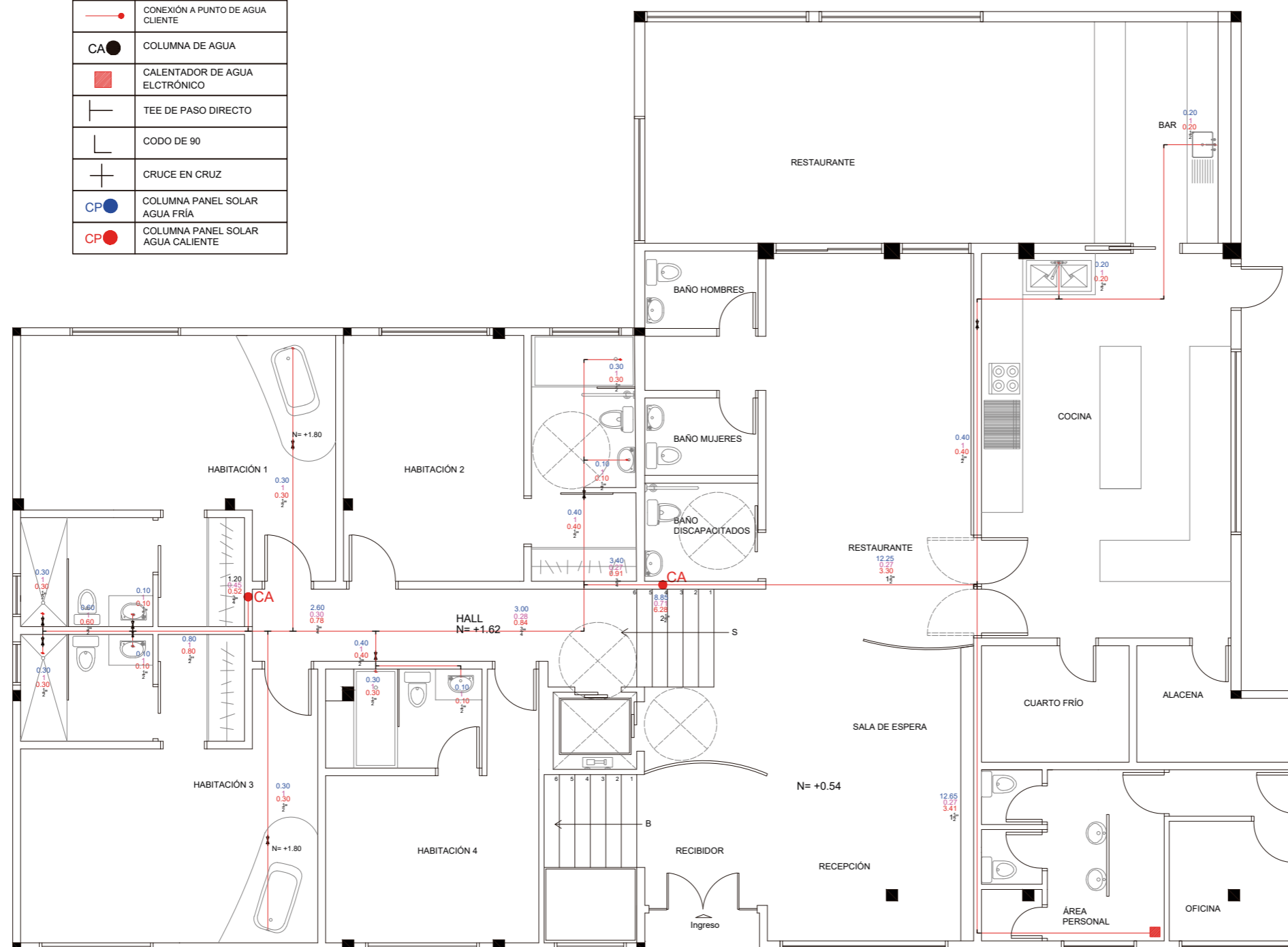
MATERIA:
TALLER DE ASESORIAS

Escala: 1:125
Fecha: 2020

Lámina: 5

SIMBOLOGÍA	
	LLAVE DE PASO
	RED AGUA POTABLE FRÍA (AF) POR PARED Y LOSA, UR (UNIÓN ROSCABLE)
	RED AGUA POTABLE CALIENTE (AC) POR PARED Y LOSA, UR (UNIÓN ROSCABLE)
	CONEXIÓN A PUNTO DE AGUA FRÍA
	CONEXIÓN A PUNTO DE AGUA CALIENTE
	CA COLUMNA DE AGUA
	CALENTADOR DE AGUA ELECTRÓNICO
	TEE DE PASO DIRECTO
	CODO DE 90
	CRUCE EN CRUZ
	CP COLUMNA PANEL SOLAR AGUA FRÍA
	CP COLUMNA PANEL SOLAR AGUA CALIENTE

SIMBOLOGÍA	
	Qins
	k
	Qs



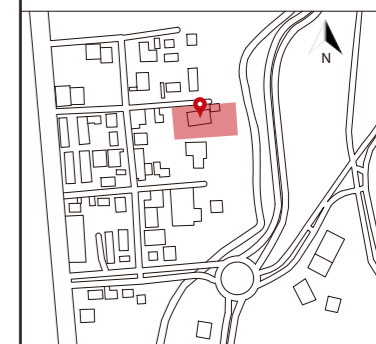
PLANTA NIVEL +0.54 Y +1.62
ESC 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
INSTALACIONES AGUA
POTABLE AGUA CALIENTE

MATERIA:
TALLER DE ASESORIAS

Escala: 1:100
Fecha: 2020

Lámina:
6



PLANTA NIVEL -1.44
ESC 1:100

SIMBOLOGÍA	
	LLAVE DE PASO
	RED AGUA POTABLE FRÍA (AF) POR PARED Y LOSA, UR (UNIÓN ROSCABLE)
	RED AGUA POTABLE CALIENTE (AC) POR PARED Y LOSA, UR (UNIÓN ROSCABLE)
	CONEXIÓN A PUNTO DE AGUA FRÍA
	CONEXIÓN A PUNTO DE AGUA CALIENTE
	CALENTADOR DE AGUA ELECTRÓNICO
	TEE DE PASO DIRECTO
	CODO DE 90
	CRUCE EN CRUZ

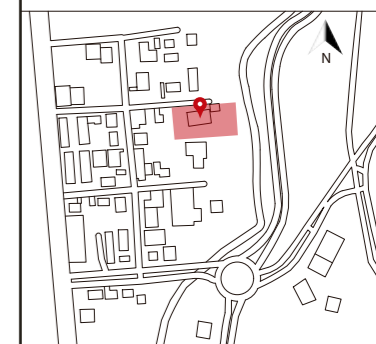
SIMBOLOGÍA	
Qins	
k	
Qs	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

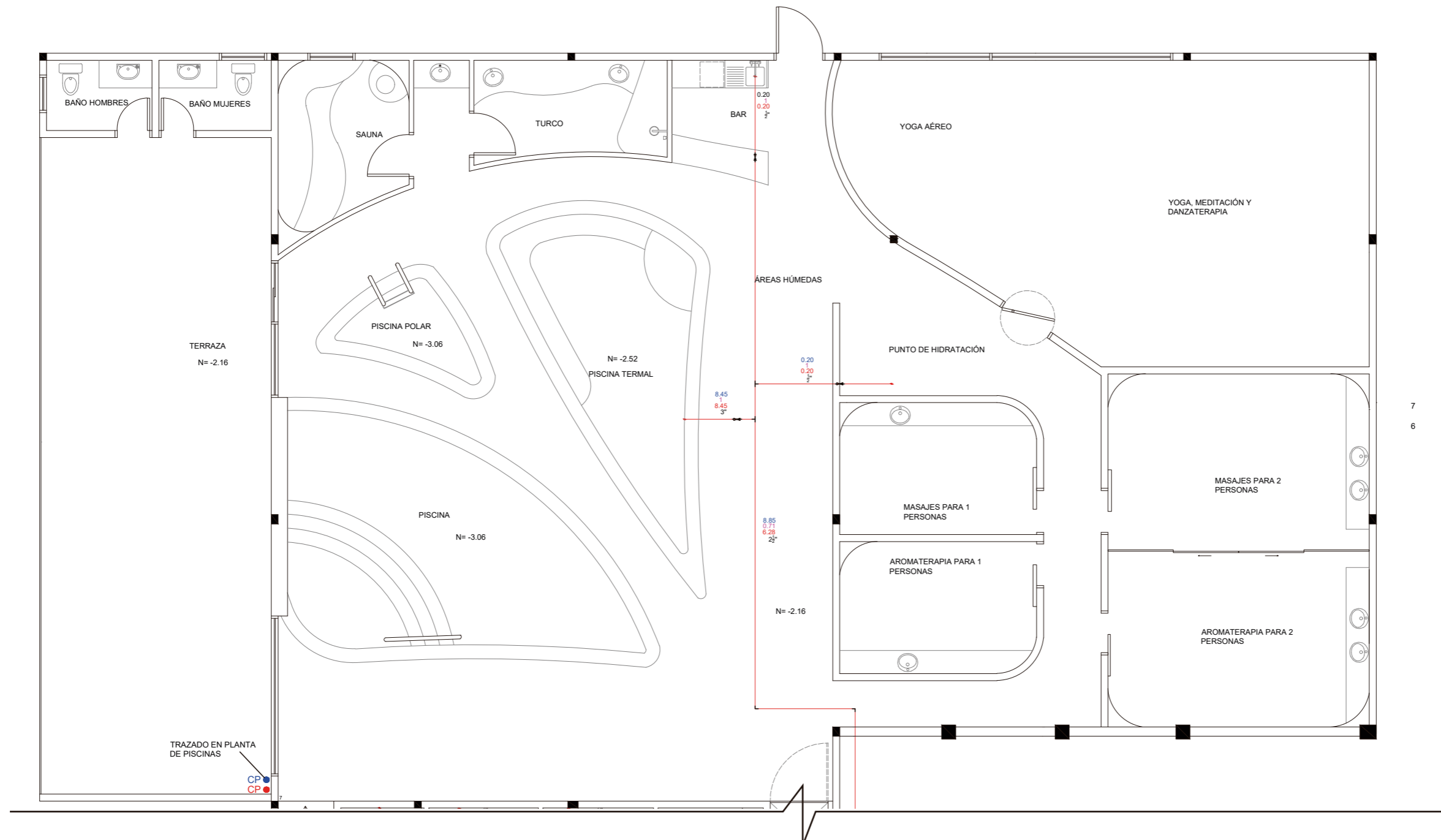
CONTENIDO:
INSTALACIONES AGUA
POTABLE AGUA CALIENTE
PLANTA SEGMENTADA

MATERIA:
TALLER DE ASESORIAS

Escala:
1:100

Fecha:
2020

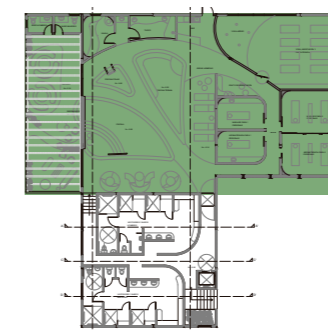
Lámina:
7



PLANTA NIVEL -2.16
ESC 1:100

SIMBOLOGÍA			
	LLAVE DE PASO		CALENTADOR DE AGUA ELÉCTRICO
	RED AGUA POTABLE FRÍA (AF) POR PARED Y LOSA, UR (UNIÓN ROSCABLE)		TEE DE PASO DIRECTO
	RED AGUA POTABLE CALIENTE (AC) POR PARED Y LOSA, UR (UNIÓN ROSCABLE)		CODO DE 90
	CONEXIÓN A PUNTO DE AGUA FRÍA		CRUCE EN CRUZ
	CONEXIÓN A PUNTO DE AGUA CALIENTE		COLUMNA PANEL SOLAR AGUA FRÍA
	COLUMNA DE AGUA		COLUMNA PANEL SOLAR AGUA CALIENTE

SIMBOLOGÍA	
Qins	
k	
Qs	

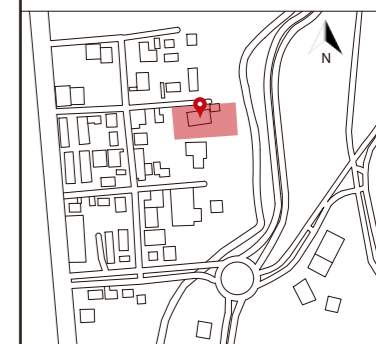




FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

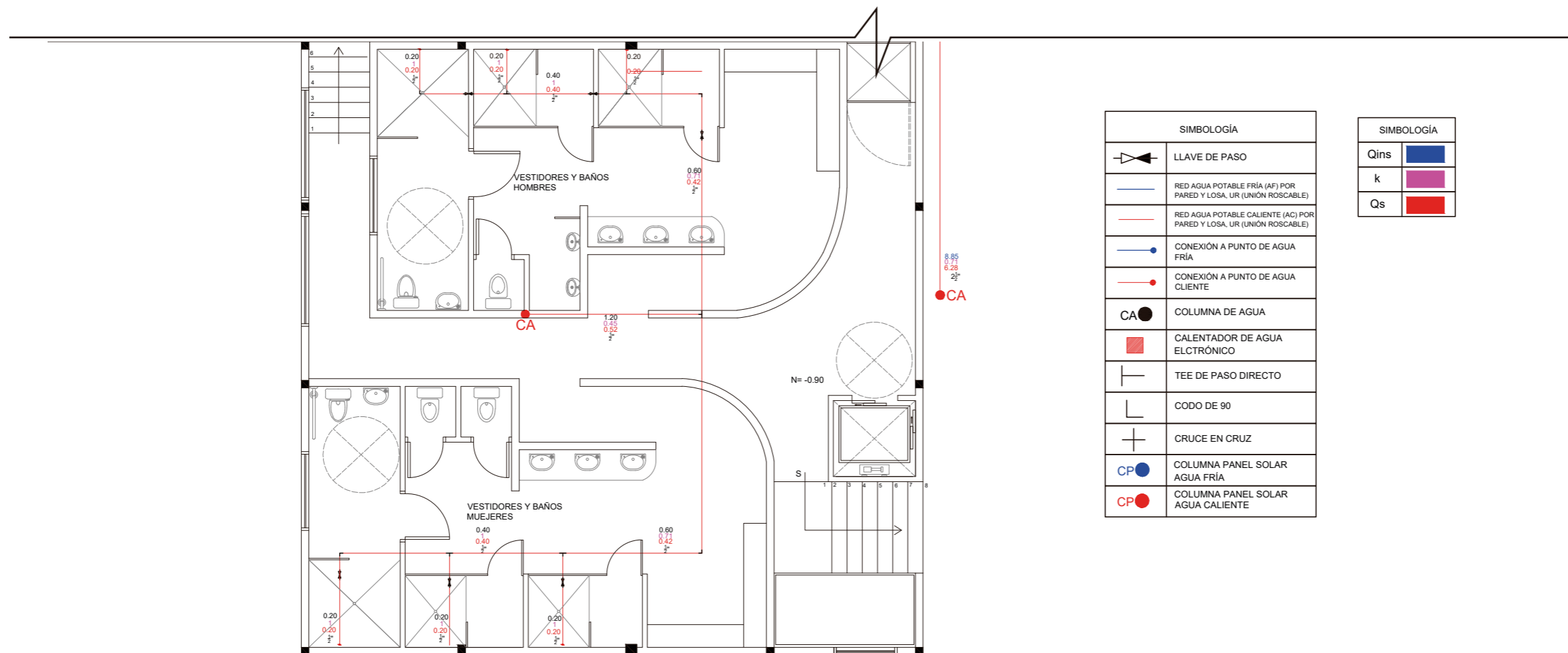
CONTENIDO:
INSTALACIONES AGUA
POTABLE AGUA CALIENTE
PLANTA SEGMENTADA

MATERIA:
TALLER DE ASESORIAS

Escala:
1:100

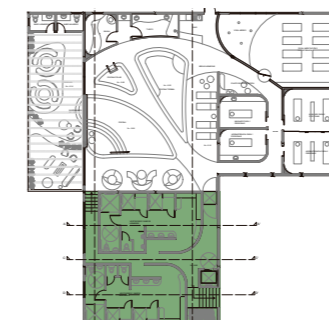
Fecha:
2020

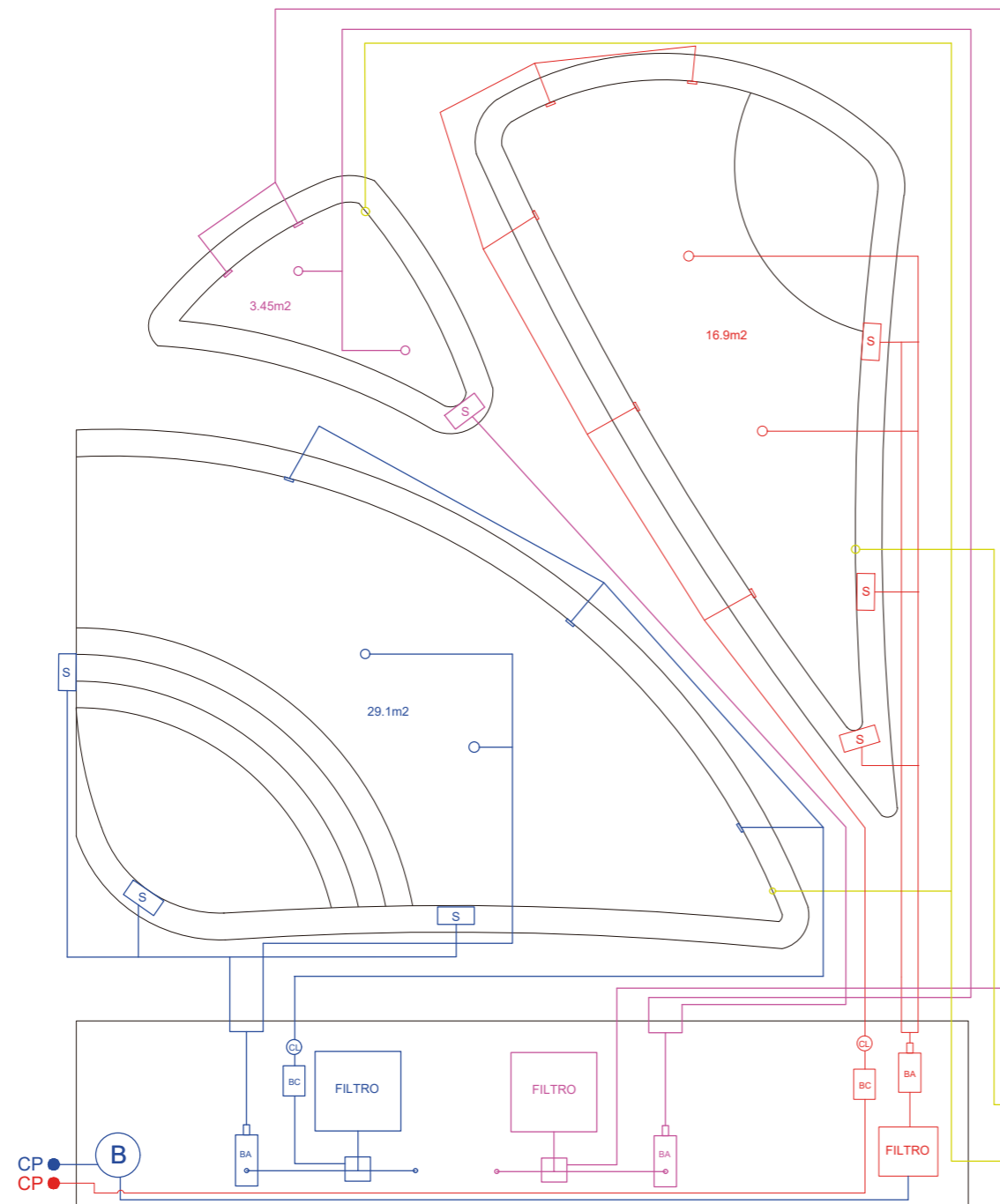
Lámina:
8



SIMBOLOGÍA	
	LLAVE DE PASO
	RED AGUA POTABLE FRÍA (AF) POR PARED Y LOSA, UR (UNIÓN ROSCABLE)
	RED AGUA POTABLE CALIENTE (AC) POR PARED Y LOSA, UR (UNIÓN ROSCABLE)
	CONEXIÓN A PUNTO DE AGUA FRÍA
	CONEXIÓN A PUNTO DE AGUA CALIENTE
	COLUMNA DE AGUA
	CALENTADOR DE AGUA ELECTRÓNICO
	TEE DE PASO DIRECTO
	CODO DE 90
	CRUCE EN CRUZ
	COLUMNA PANEL SOLAR AGUA FRÍA
	COLUMNA PANEL SOLAR AGUA CALIENTE

SIMBOLOGÍA	
Qins	
k	
Qs	





PLANTA PISCINAS
ESC 1:75

IMPULSOR	—
SKIMMER	S
SUMIDERO	○
BOMBA DE CALOR	BC
BOMBA DE AGUA	BA
CLORACIÓN	CL
COLUMNA HACIA PANEL SOLAR	CP ●
COLUMNA DESDE PANEL SOLAR AGUA CALIENTE	CP ●
COLUMNA DE AGUA CONEXIÓN CON AGUA POTABLE CALIENTE	○ CAC
COLUMNA DE AGUA CONEXIÓN CON AGUA POTABLE FRÍA	○ CAF
BOMBA	○ B

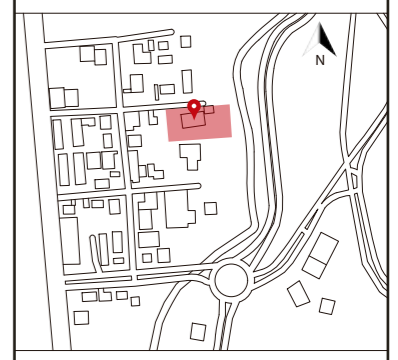
PISCINA	■
POLAR	■
TERMAL	■
AGUA POTABLE	■

CAF ○ ○ CAC



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME ESTRELLA

CONTENIDO:
INSTALACIONES Y FUNCIONAMIENTO DE PISCINAS

MATERIA:
TALLER DE ASESORIAS

Escala: 1:75	Fecha: 2020
-----------------	----------------

Lámina:
9



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

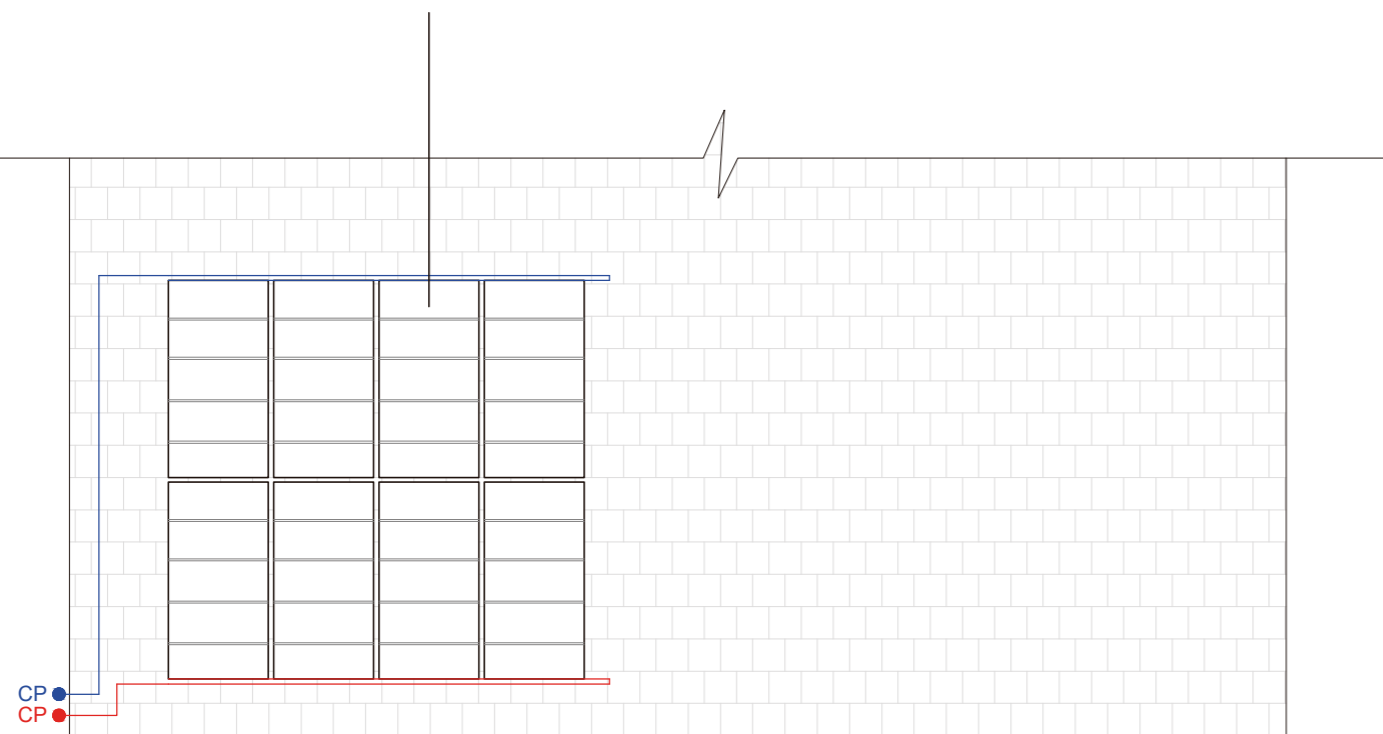
CONTENIDO:
VISTAS PANELES
SOLARES

MATERIA:
TALLER DE ASESORIAS

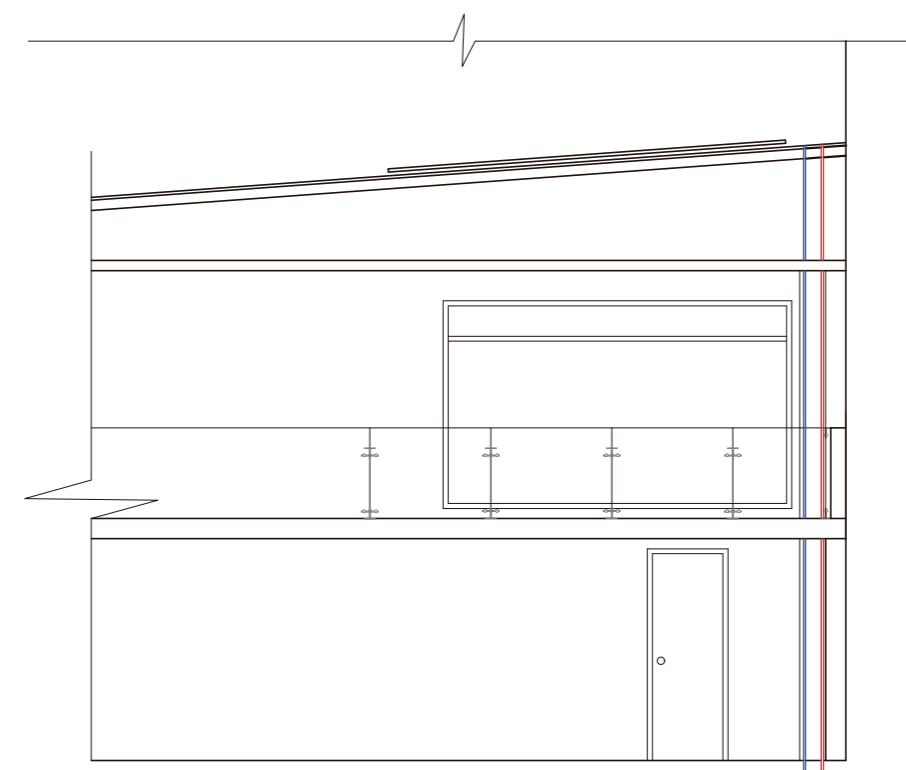
Escala:	Fecha:
1:75	2020

Lámina:
10

8 Paneles de 99.1cm x 195,6cm de 330W

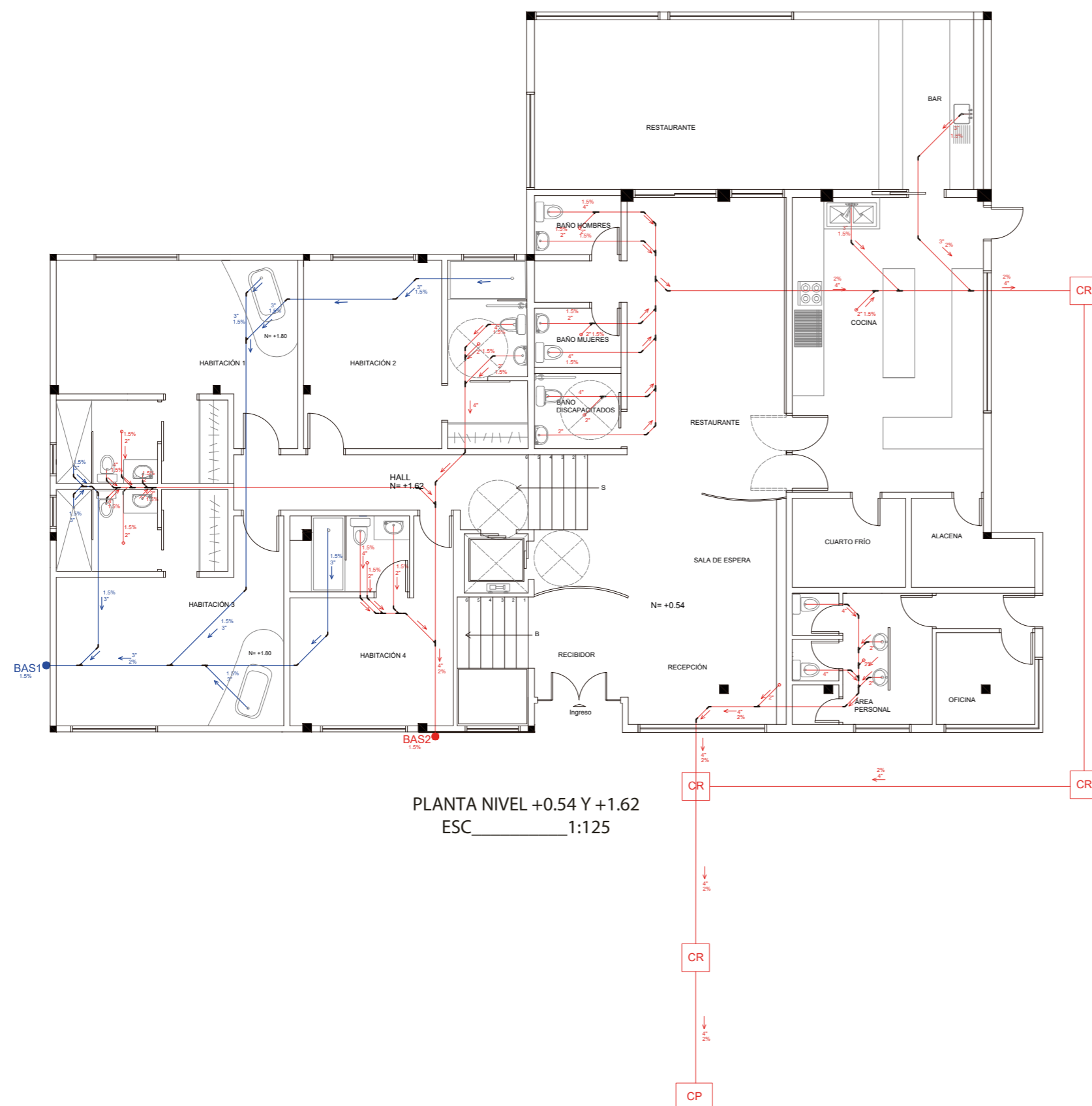


PANELES SOLARES EN CUBIERTA
ESC 1:75



PANELES SOLARES EN FACHADA
ESC 1:75

Ubicación del proyecto



PLANTA NIVEL +0.54 Y +1.62
ESC 1:125

SIMBOLOGÍA	
● BAS	Bajante de agua
—	Tubería de desagüe
—	Tubería de desagüe recolección de agua para riego
CR	Caja de revisión
4"	Tubería de PVC de 4 pulgadas
3"	Tubería de PVC de 3 pulgadas
2"	Tubería de PVC de 2 pulgadas
→	Dirección de tubería
%	Pendiente de tubería
CP	Colector público

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
↘	Acople tipo codo 45 grados de 2"	11
↘	Acople tipo codo 45 grados de 3"	15
↘	Acople tipo codo 45 grados de 4"	23
⌋	Acople tipo YEE de 2"	1
⌋	Acople tipo YEE de 3"	2
⌋	Acople tipo YEE de 4"	7
⌋	Acople tipo YEE de 4" con reducción de 2"	15
⌋	Acople tipo YEE de 4" con reducción de 3"	5

TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
INSTALACIONES
SANITARIAS

MATERIA:
TALLER DE ASESORIAS

Escala: 1:125
Fecha: 2020

Lámina:
11

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

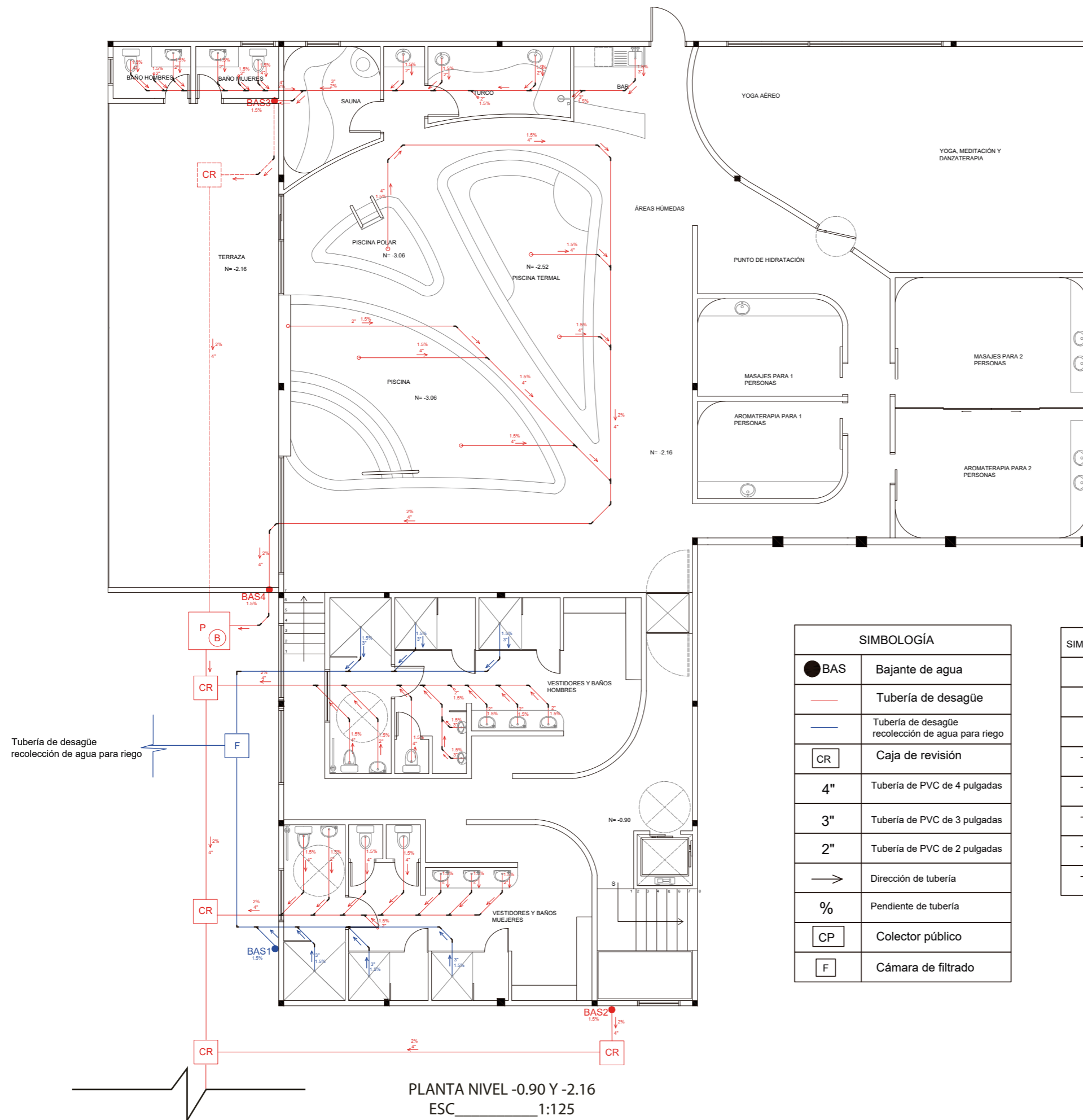
AUTOR:
**ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA**

CONTENIDO:
**INSTALACIONES
SANITARIAS**

MATERIA:
TALLER DE ASESORIAS

Escala: 1:125
Fecha: 2020

Lámina:
12



PLANTA NIVEL -0.90 Y -2.16
ESC 1:125

SIMBOLOGÍA	
● BAS	Bajante de agua
—	Tubería de desagüe
—	Tubería de desagüe recolección de agua para riego
CR	Caja de revisión
4"	Tubería de PVC de 4 pulgadas
3"	Tubería de PVC de 3 pulgadas
2"	Tubería de PVC de 2 pulgadas
→	Dirección de tubería
%	Pendiente de tubería
CP	Colector público
F	Cámara de filtrado

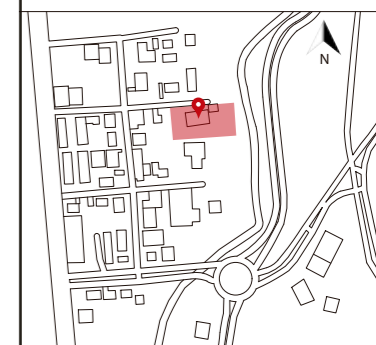
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
└	Acople tipo codo 45 grados de 2"	16
└	Acople tipo codo 45 grados de 3"	16
└	Acople tipo codo 45 grados de 4"	18
└	Acople tipo YEE de 3"	7
└	Acople tipo YEE de 4"	10
└	Acople tipo YEE de 4" con reducción de 2"	10
└	Acople tipo YEE de 4" con reducción de 3"	1
└	Acople tipo YEE de 3" con reducción de 2"	5



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:

ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:

INSTALACIONES
SANITARIAS

MATERIA:

TALLER DE ASESORIAS

Escala:

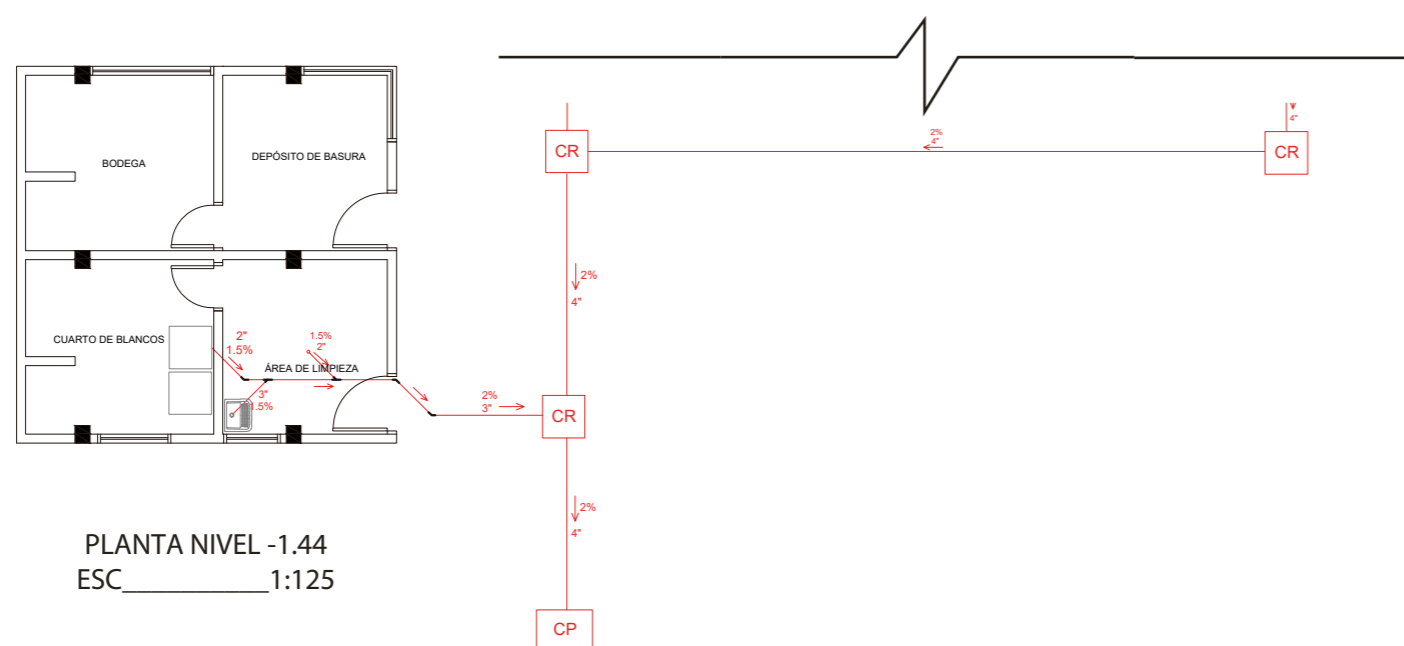
1:150

Fecha:

2020

Lámina:

13



PLANTA NIVEL -1.44
ESC. 1:125

SIMBOLOGÍA

● BAS	Bajante de agua
—	Tubería de desagüe
—	Tubería de desagüe recolección de agua para riego
CR	Caja de revisión
4"	Tubería de PVC de 4 pulgadas
3"	Tubería de PVC de 3 pulgadas
2"	Tubería de PVC de 2 pulgadas
→	Dirección de tubería
%	Pendiente de tubería
CP	Colector público
F	Cámara de filtrado

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

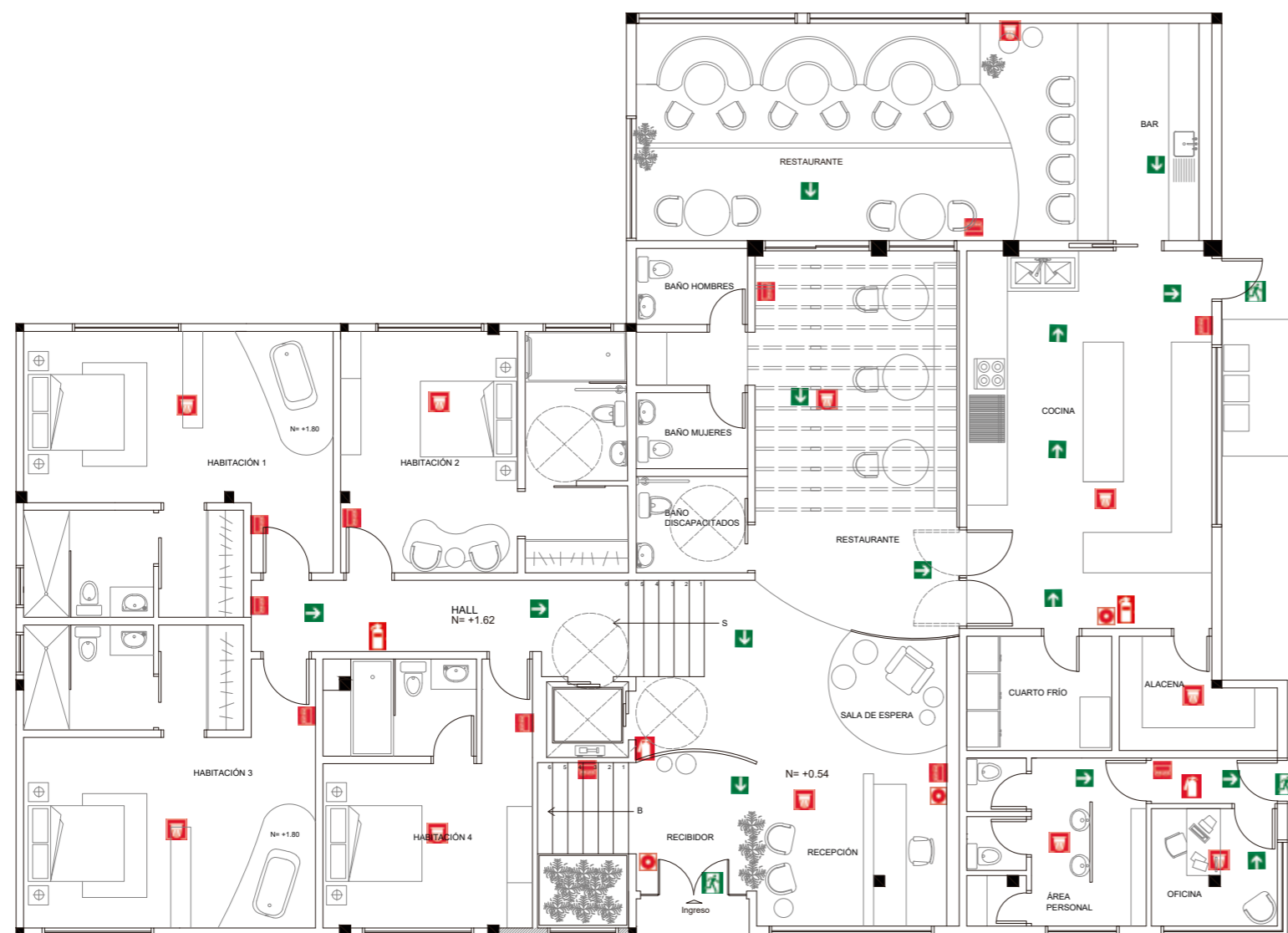
AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
SISTEMA CONSTR
INCENDIOS

MATERIA:
TALLER DE ASESORIAS

Escala: 1:125	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
14



SIMBOLOGÍA	
	EXTINTOR PORTÁTIL DE POLVO SECO
	EXTINTOR PORTÁTIL DE CO2
	DIRECCIÓN DE SALIDA DE EVACUACIÓN
	SALIDA DE EMERGENCIA
	PUNTO DE ENCUENTRO
	PULSADOR DE ALARMA
	DETECTOR DE HUMO
	LUZ DE EMERGENCIA

PLANTA NIVEL +0.54 Y +1.62
ESC 1:125





FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

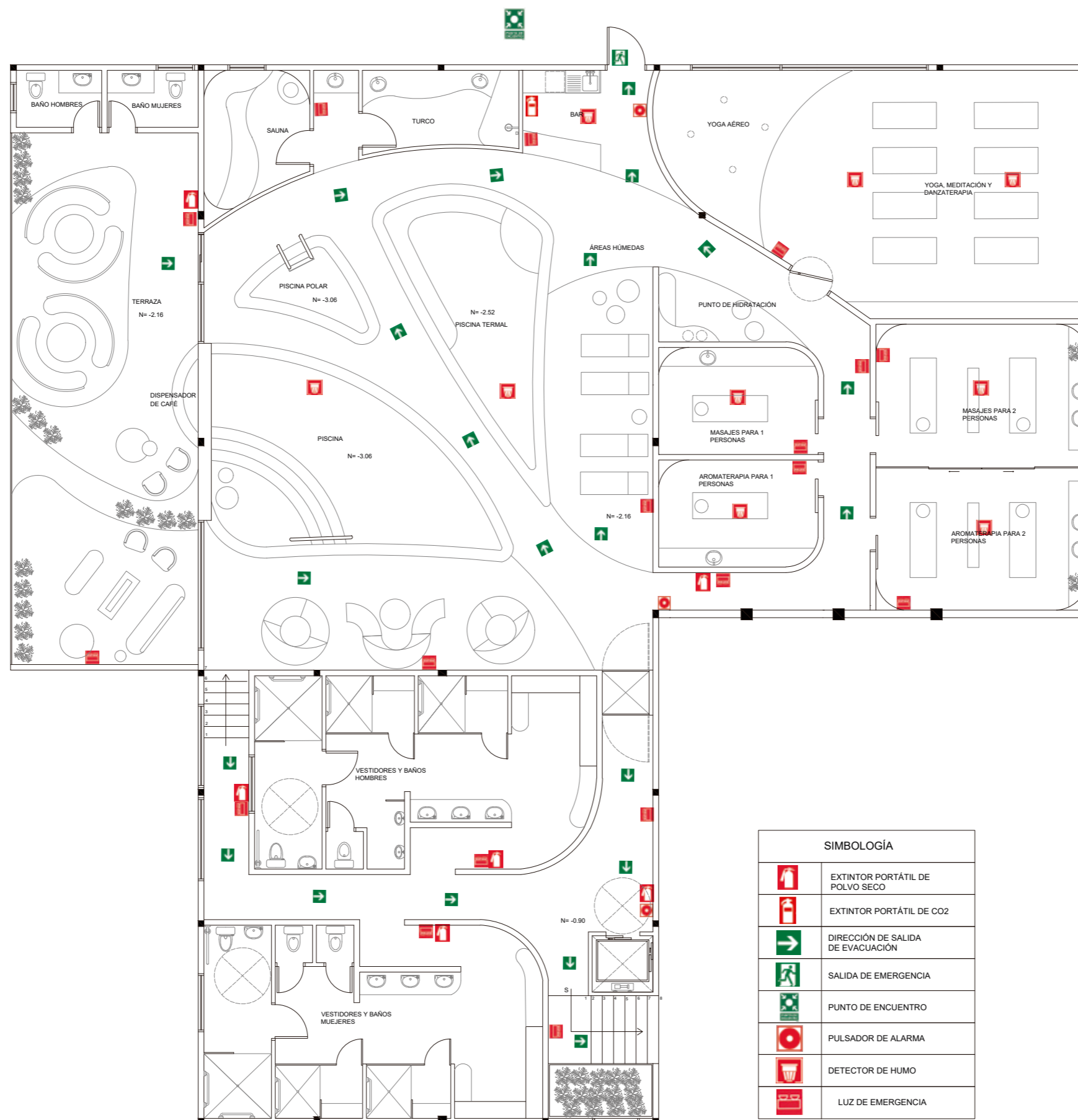
AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
SISTEMA CONSTRA
INCENDIOS

MATERIA:
TALLER DE ASESORIAS

Escala: 1:125 Fecha: 2020

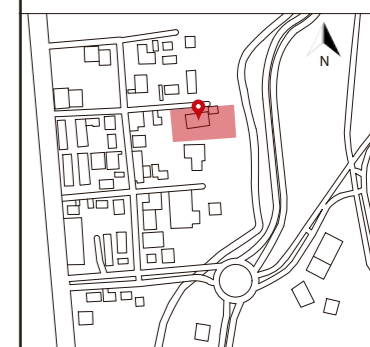
Lámina: 15



SIMBOLOGÍA	
	EXTINTOR PORTÁTIL DE POLVO SECO
	EXTINTOR PORTÁTIL DE CO2
	DIRECCIÓN DE SALIDA DE EVACUACIÓN
	SALIDA DE EMERGENCIA
	PUNTO DE ENCUENTRO
	PULSADOR DE ALARMA
	DETECTOR DE HUMO
	LUZ DE EMERGENCIA

PLANTA NIVEL -0.90 Y -2.16
ESC 1:125

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

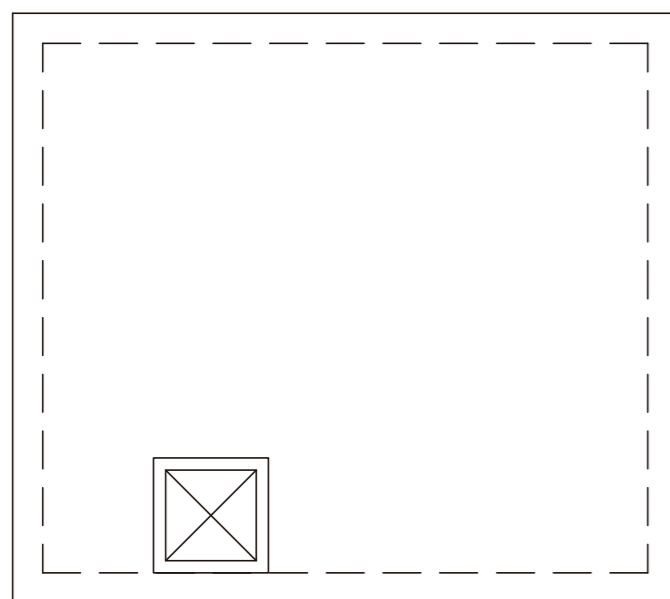
AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
CÁLCULO CISTERNA

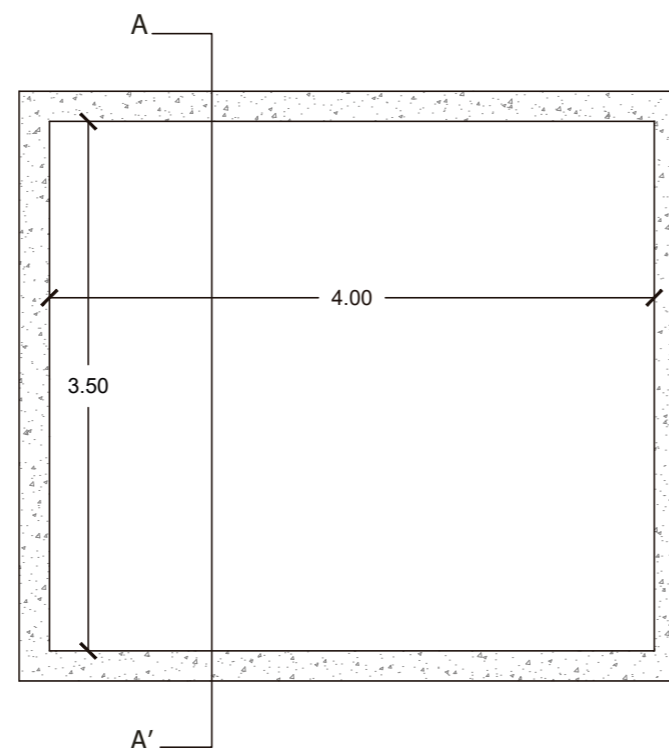
MATERIA:
TALLER DE ASESORIAS

Escala: 1:50 Fecha: 2020

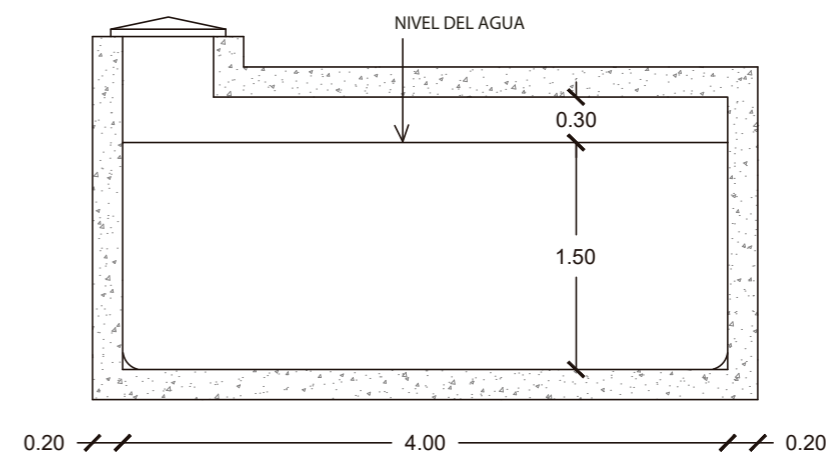
Lámina: 16



IMPLANTACIÓN CISTERNA
ESC _____ 1:50



PLANTA CISTERNA
ESC _____ 1:50



CORTE A-A' CISTERNA
ES _____ 1:50

CÁLCULO DE CISTERNA

Áreas	Cantidad	Número de personas por área	Total	Dotación por día	Volumen	2 días (L)
Dormitorios	4	2	8	300l/por persona	2400	4800
Restaurante	1	27	27	30l/comensal	810	1620
Piscina	1	6	6	300l/bañista	1800	3600
Piscina polar	1	1	1	300l/bañista	300	600
Piscina termal	1	5	5	300l/bañista	1500	3000
Volumen de cisterna para agua potable					6810	13620

Volumen de la cisterna			
Se adopta		7m ³	14m ³
Altura de agua en cisterna		1.5	1.5
Área de la cisterna		4.7m ²	9.3m ²

Dimensiones cisterna 1.5m x 3.5m x 4m

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

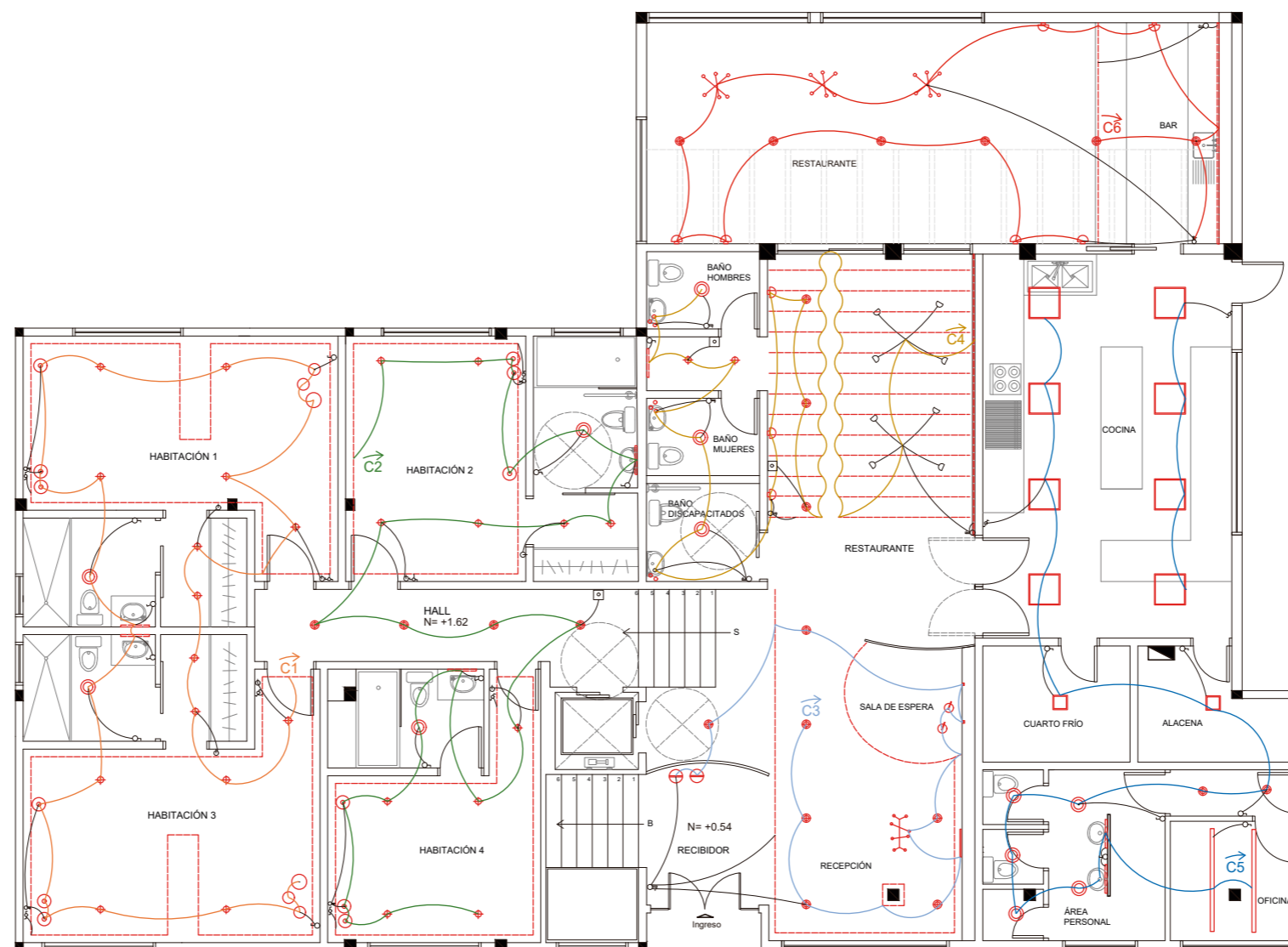
CONTENIDO:
PLANOS DE FUERZA

MATERIA:
TALLER DE ASESORIAS

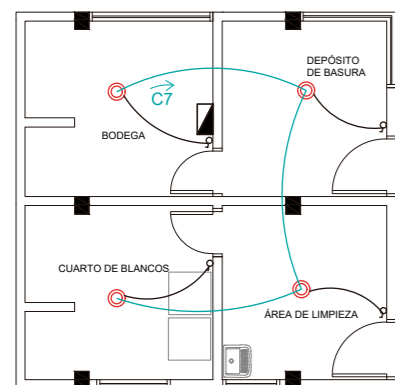
Escala:	Fecha:
1:125	2020

Lámina:
17

SIMBOLOGÍA	
	Interruptor simple
	Interruptor doble
	Interruptor triple
	Interruptor conmutado
	Interruptor dimerizable
	Sensor
	Caja de distribución
	Hacia el tablero eléctrico
C1	
C2	
C3	
C4	
C5	
C6	
C7	



PLANTA NIVEL 0.54 Y 1.62
ESC 1:125

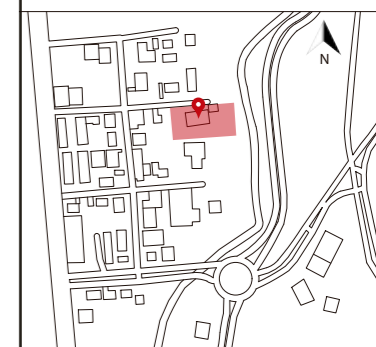




FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

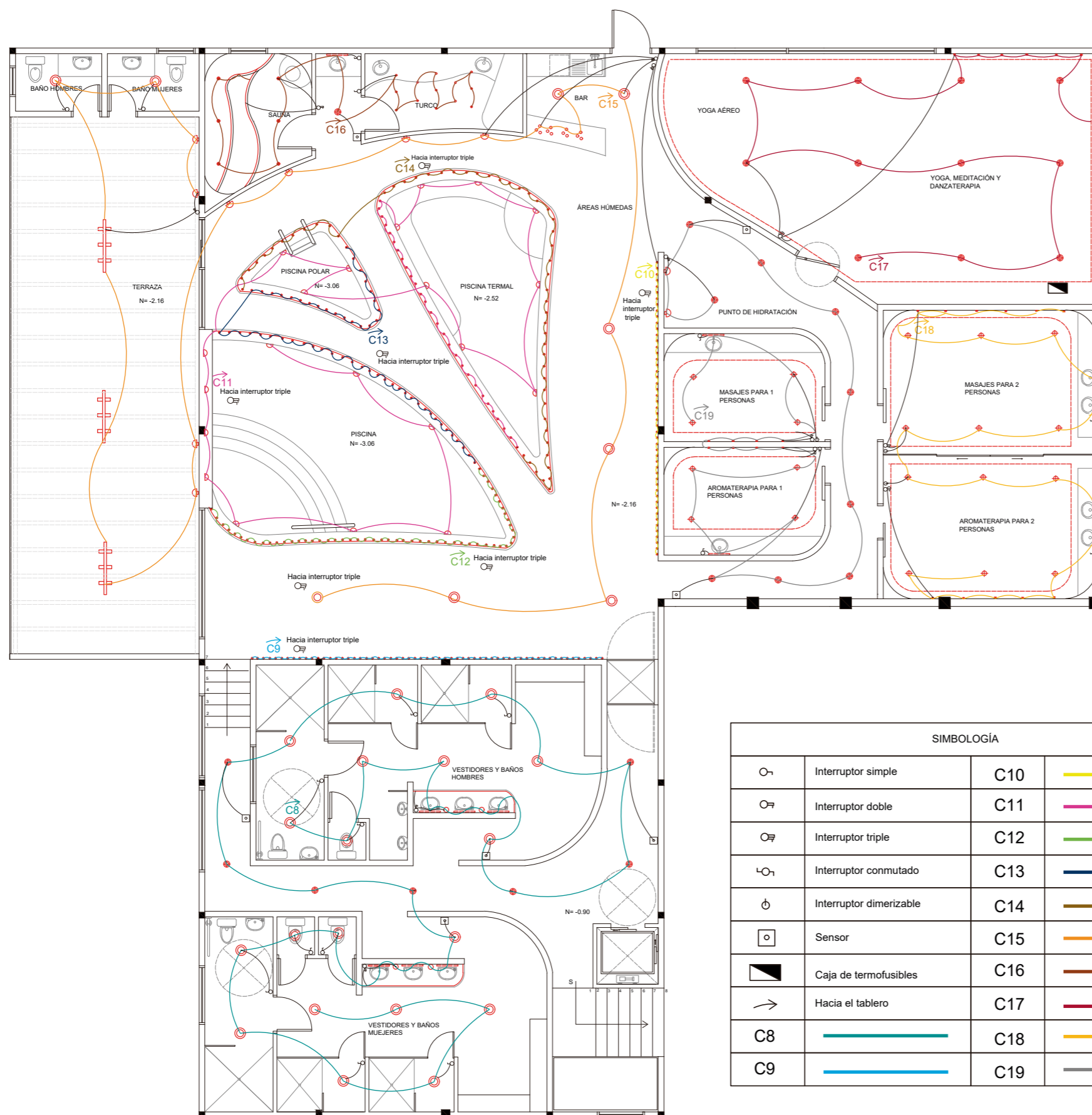
CONTENIDO:
PLANOS DE FUERZA

MATERIA:
TALLER DE ASESORIAS

Escala:
1:125

Fecha:
2020

Lámina:
18



PLANTA NIVEL -0.90 Y -2.16
ESC 1:125

SIMBOLOGÍA

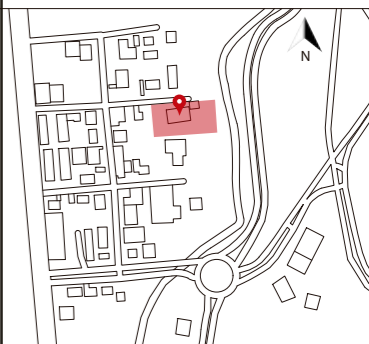
	Interruptor simple	C10	
	Interruptor doble	C11	
	Interruptor triple	C12	
	Interruptor conmutado	C13	
	Interruptor dimerizable	C14	
	Sensor	C15	
	Caja de termofusibles	C16	
	Hacia el tablero	C17	
C8		C18	
C9		C19	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
TABLA DE CIRCUITOS

MATERIA:
TALLER DE ASESORIAS

Escala: S.E. Fecha: 2020

Lámina: 19

Luminaria	W	Cantidad	Subtotal de W
Circuito 1 Habitación 1 y 3			
Cinta Led	14	8	112
Ojo de Buey dimerizable	9	14	126
Plafón Led con protección IP	24	2	48
Cinta Led espejo retroiluminado	24	2	48
Luminaria Aballaste me	3	6	18
Lámpara descolgable esfera	10	6	60
Total W			412
Circuito 2 Habitación 2,4 y hall			
Cinta Led	14	5	70
Ojo de Buey dimerizable	9	11	99
Plafón Led con protección IP	24	2	48
Cinta Led espejo retroiluminado	14	2	28
Luminaria Aballaste me	3	6	18
Ojo de Buey flat	12	4	48
Total W			311
Circuito 3 Recepción, Sala de espera			
Ojo de Buey flat	12	7	84
Cinta Led	14	10	140
Cinta Led en pared	14	2	28
Lámpara colgante 1L	10	2	20
Lámpara descolgable 8L	32	1	32
Logo	7	1	7
Lámpara descolgable esferas y vegetación	10	3	30
Total W			341
Circuito 4 Restuarante y baños			
Ojo de Buey flat	12	3	36
Cinta Led Arcos	14	26	364
Plafón Led	24	3	72
Ojo de Buey dimerizable	9	2	18
Cinta Led espejo retroiluminado	14	1	14
Focos Led luminaria	12	1	12
Luminaria Aim	52	2	104
Aplique de pared	40	3	120
Cinta Led en pared	14	3	42
Total W			782
Circuito 5 Cocina y área del personal			
Panel led cuadrado	40	8	320
Ojo de buey flat cuadrado	24	2	48
Luminaria suspendida led	35	2	70
Plafón Led	24	5	120
Ojo de Buey flat	12	2	24
Cinta Led espejo retroiluminado	14	2	28
Total W			610
Circuito 6 Bar			
Ojo de Buey flat	12	6	72
Aplique de pared	40	4	160
Lámpara colgante 4L	12	3	36
Mobiliario iluminado bar cinta led	14	4	56
Total W			324
Circuito 7 Cuartos de servicio			
Plafón Led	24	4	96
Total W			96
Circuito 8 Vestidores y hall			
Plafón Led con protección IP	24	19	456
Cinta Led espejo retroiluminado	14	6	84
Aplique de pared Drops	42	4	168
Manguera Led	12	2	24
Ojo de Buey flat	12	7	84
Total W			816

Circuito 9 Áreas húmedas			
Luminaria led empotrable de piso	3	30	90
Ojo de buey Led estándar	18	30	540
Total W			630
Circuito 10 Áreas húmedas			
Luminaria led empotrable de piso	3	30	90
Ojo de buey Led estándar	18	30	540
Total W			630
Circuito 11 Áreas húmedas			
Luminaria led sumergible	18	21	378
Manguera Led	12	1	12
Ojo de buey Led estándar	18	28	504
Total W			894
Circuito 12 Áreas húmedas			
Ojo de buey Led estándar	18	55	990
Total W			990
Circuito 13 Áreas húmedas			
Ojo de buey Led estándar	18	55	990
Total W			990
Circuito 14 Áreas húmedas			
Ojo de buey Led estándar	18	55	990
Total W			990
Circuito 15 Terraza			
Spots riel	7	9	63
Aplique de pared	40	8	320
Plafón Led	24	2	48
Plafón Led con protección IP	24	7	168
Focos Led luminaria	12	4	48
Total W			647
Circuito 16 Sauna y turco			
Ojo de buey Led estándar	18	6	108
Ojo de Buey flat	12	1	12
Manguera Led	12	1	12
Cinta Led espejo retroiluminado	14	1	14
Luminaria led empotrable	3	13	39
Total W			185
Circuito 17 Yoga			
Ojo de Buey flat	12	11	132
Cinta Led	14	6	84
Cinta Led en pared	14	3	42
Total W			258
Circuito 18 Masajes para 2			
Ojo de Buey dimerizable	9	12	108
Cinta Led en pared	14	6	84
Cinta led	14	6	84
Cinta Led espejo retroiluminado	14	2	28
Total W			304
Circuito 19 Masajes para 1 y hall			
Ojo de Buey dimerizable	9	8	72
Cinta Led en pared	14	2	28
Cinta led	14	4	56
Cinta Led espejo retroiluminado	14	1	14
Ojo de Buey flat	12	9	108
Aplique de pared	40	2	80
Total W			358



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

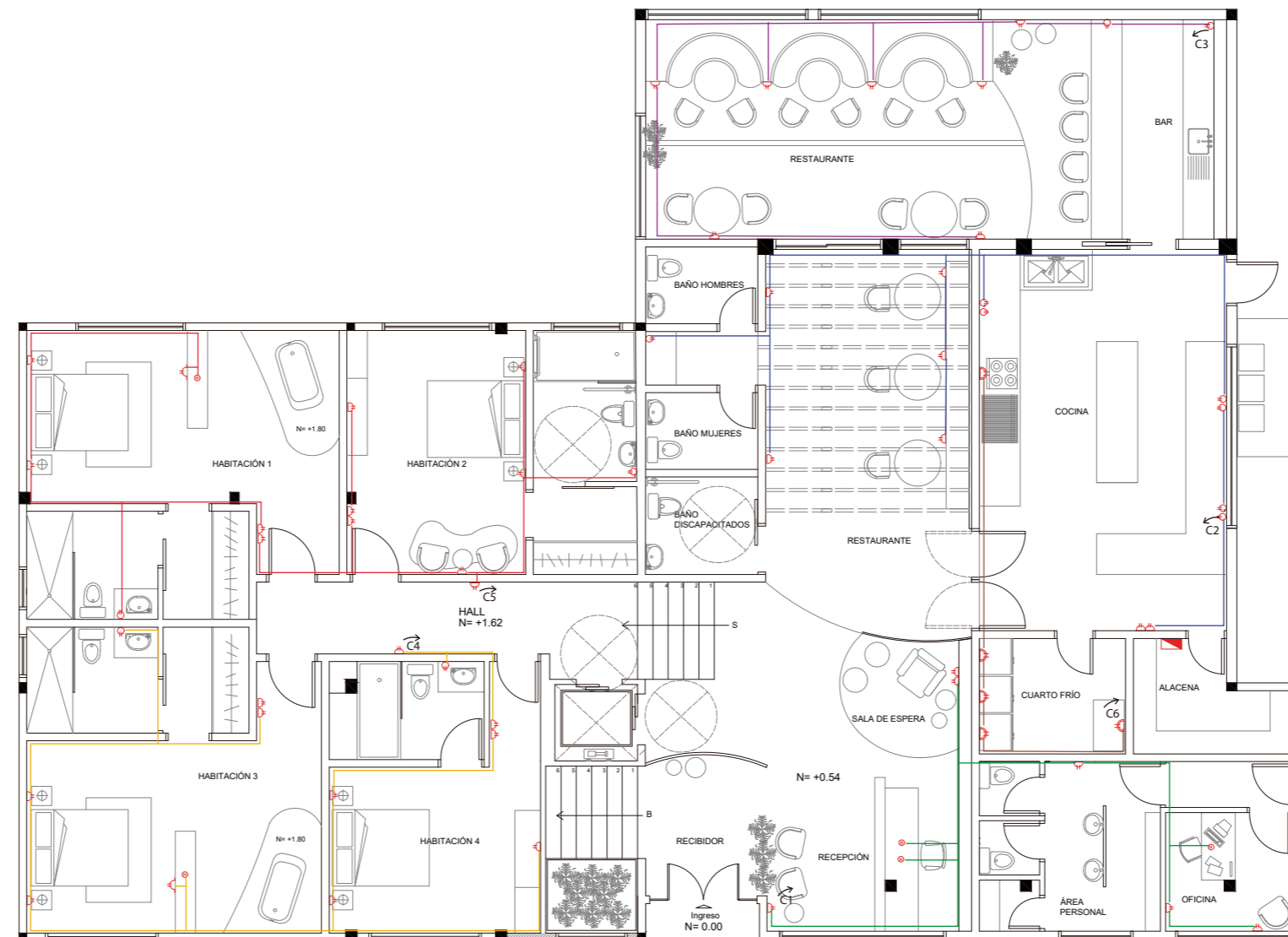
CONTENIDO:
PLANOS DE FUERZA

MATERIA:
TALLER DE ASESORIAS

Escala: 1:125
Fecha: 2020

Lámina:
20

SIMBOLOGÍA	
	Tomacorriente con altura de 90cm 220V
	Tomacorriente con altura de 40cm 220V
	Tomacorriente de piso
	Tomacorriente con altura de 40cm 110V
	Tomacorriente con altura de 150cm 220V
	Caja de termofusibles
	Hacia el tablero
C1	
C2	
C3	
C4	
C5	
C6	
C7	



PLANTA NIVEL 0.54 Y 1.62
ESC 1:125





FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

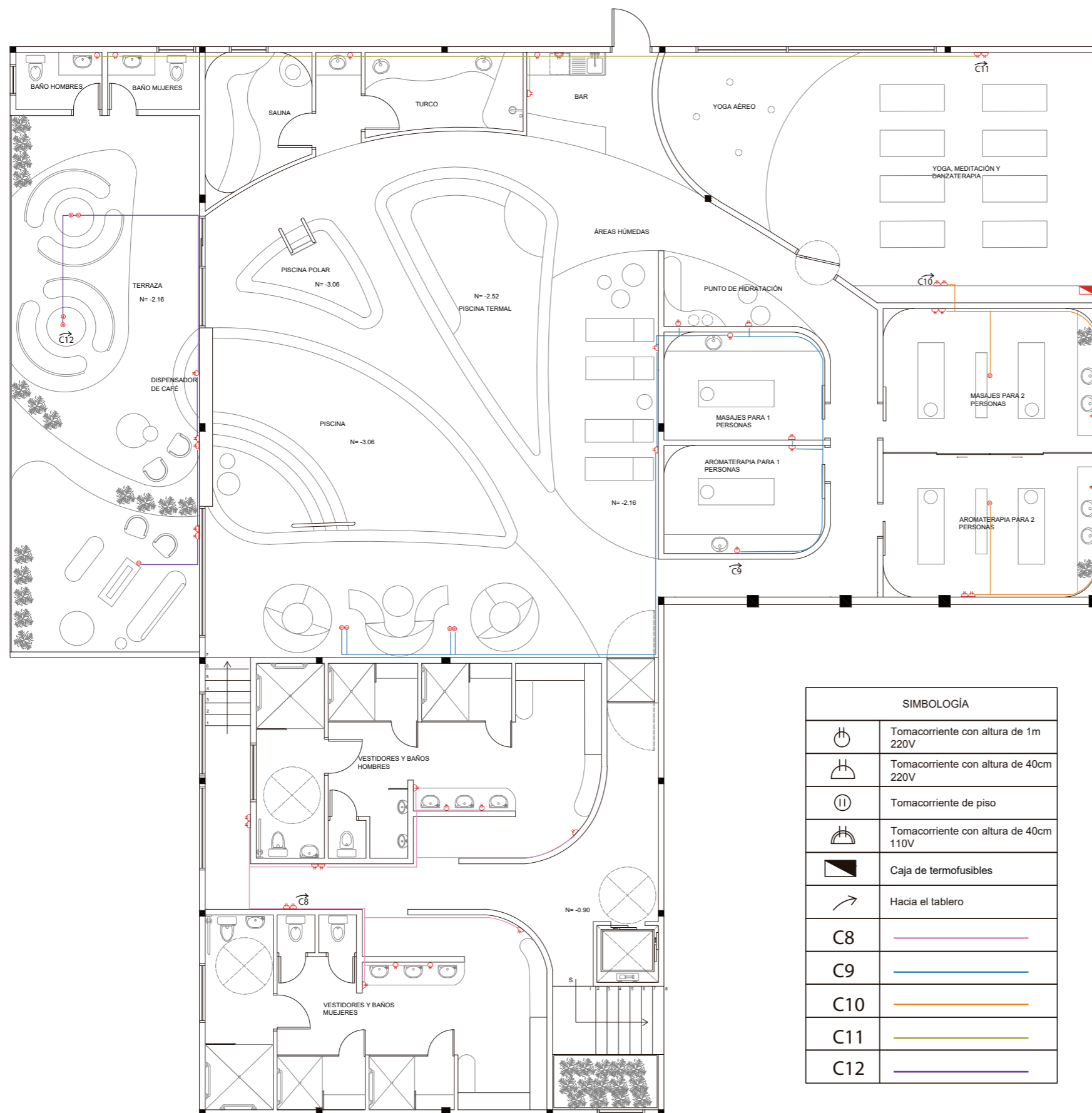
AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
PLANOS DE FUERZA

MATERIA:
TALLER DE ASESORIAS

Escala: 1:125 Fecha: 2020

Lámina: 21



PLANTA NIVEL -0.90 Y -2.16
ESC 1:125

SIMBOLOGÍA	
	Tomacorriente con altura de 1m 220V
	Tomacorriente con altura de 40cm 220V
	Tomacorriente de piso
	Tomacorriente con altura de 40cm 110V
	Caja de termofusibles
	Hacia el tablero
C8	
C9	
C10	
C11	
C12	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

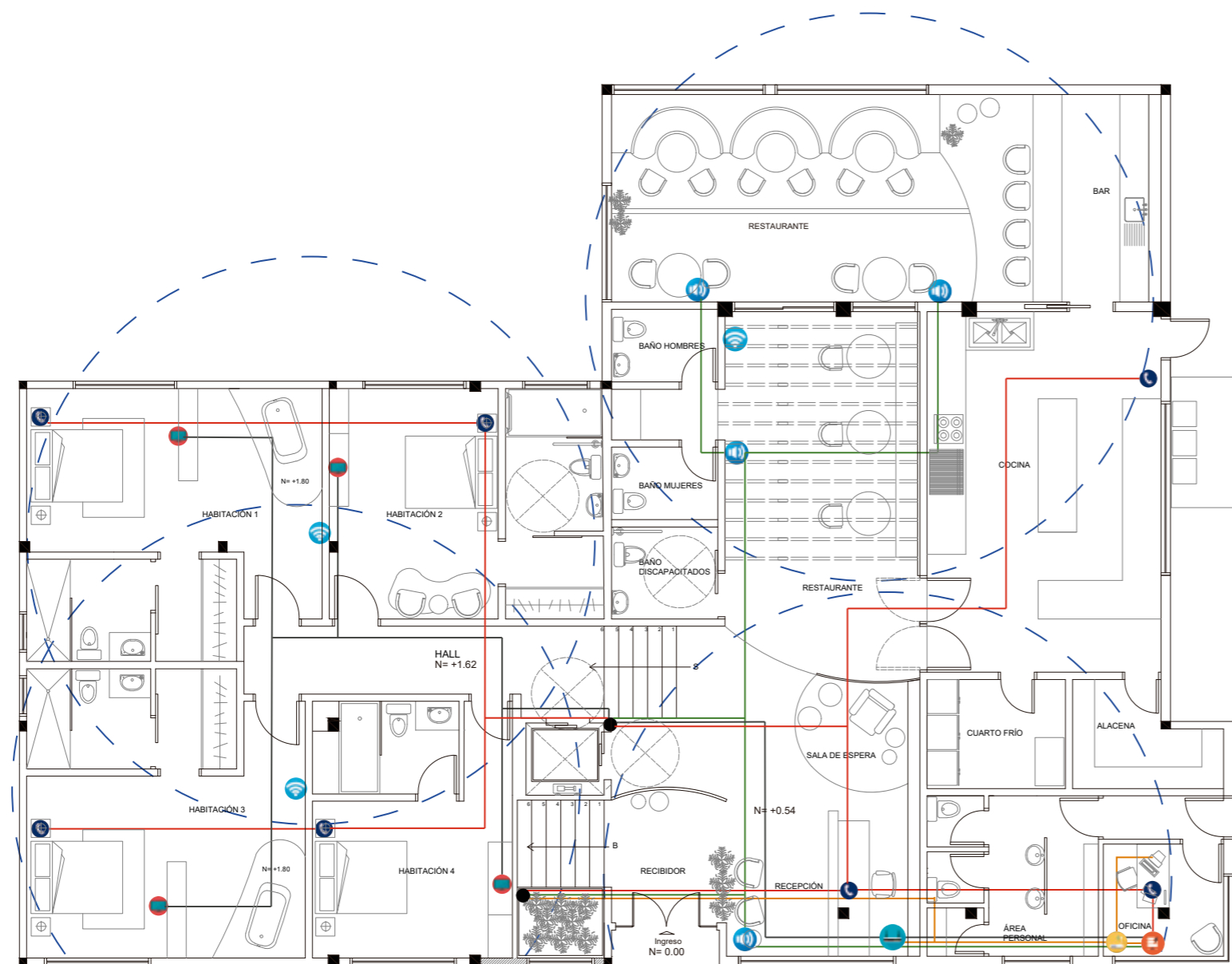
AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
VOZ Y DATOS

MATERIA:
TALLER DE ASESORIAS

Escala: 1:125 Fecha: 2020

Lámina:
22



SIMBOLOGÍA	
	RACK
	MODEM
	ROUTER
	EXTENSORES
	PARLANTES
	VOZ
	COBERTURA WIFI 12m DIÁMETRO
	DUCTO DE CABLES
	TELEVISOR

PLANTA NIVEL 0.54 Y 1.62
ESC 1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

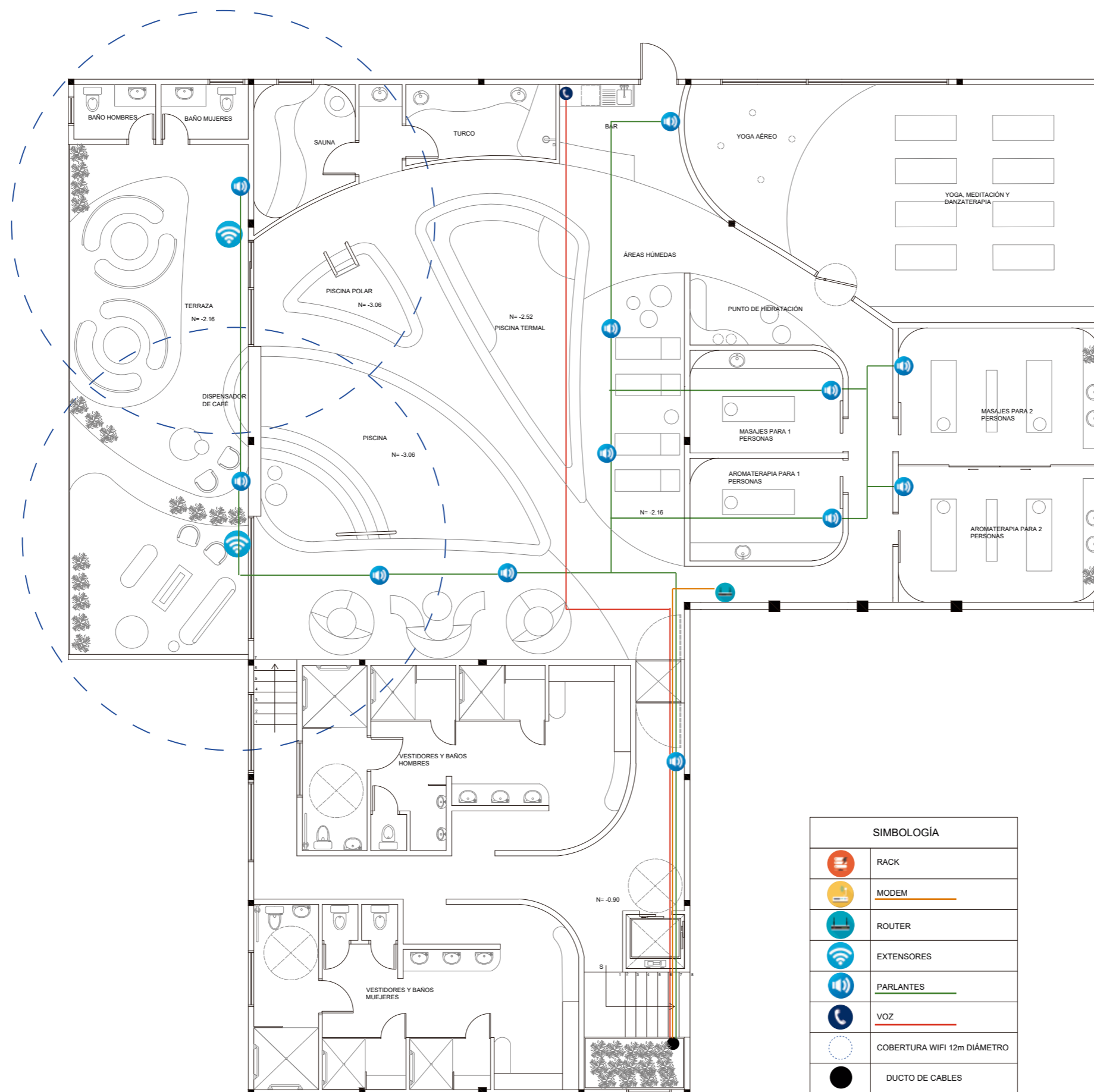
AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
VOZ Y DATOS

MATERIA:
TALLER DE ASESORIAS

Escala: 1:125 Fecha: 2020

Lámina: 23



SIMBOLOGÍA	
	RACK
	MODEM
	ROUTER
	EXTENSORES
	PARLANTES
	VOZ
	COBERTURA WIFI 12m DIÁMETRO
	DUCTO DE CABLES

PLANTA NIVEL -0.90 Y -2.16
ESC 1:125

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

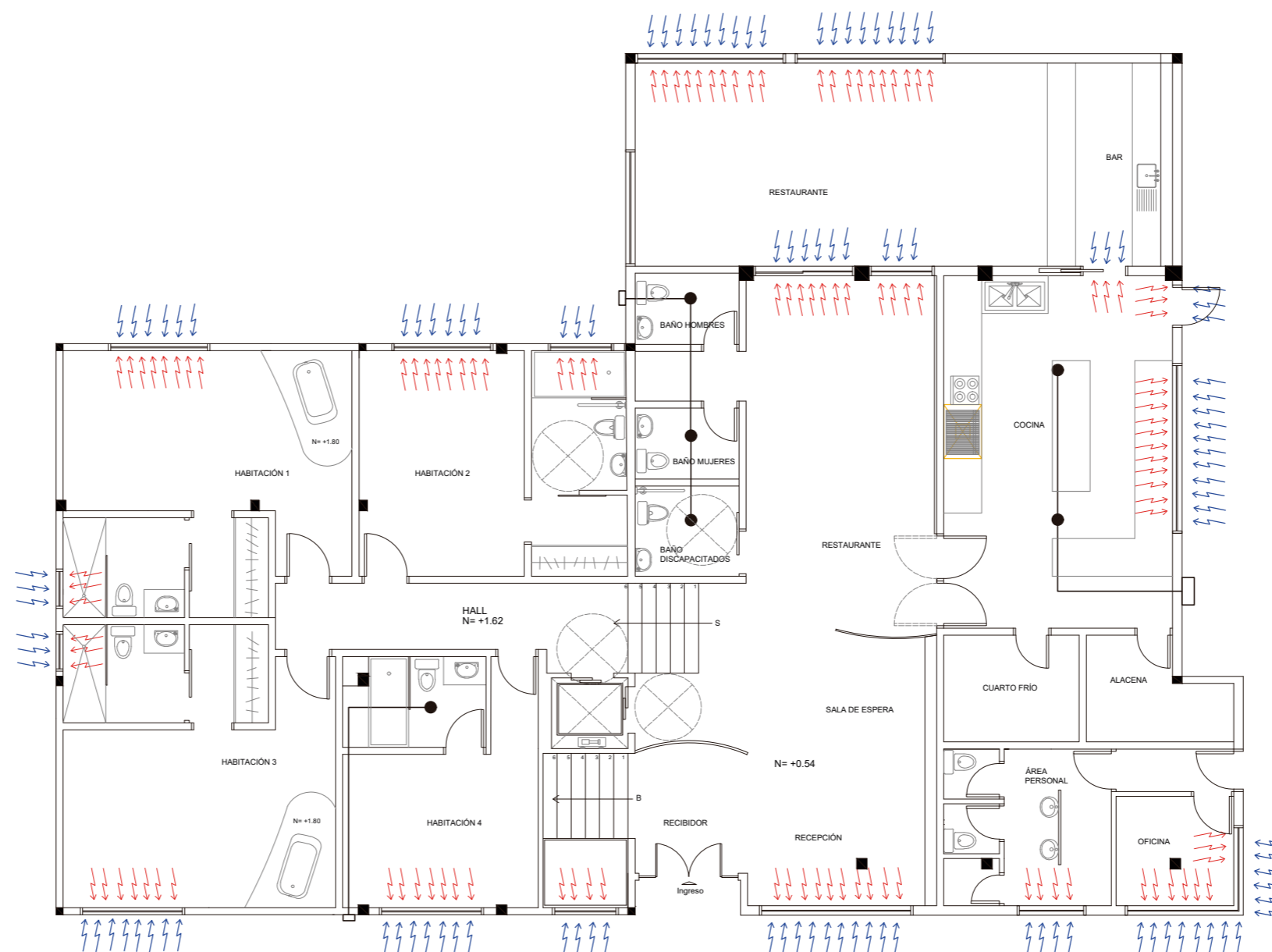
CONTENIDO:
VENTILACIÓN

MATERIA:
TALLER DE ASESORIAS

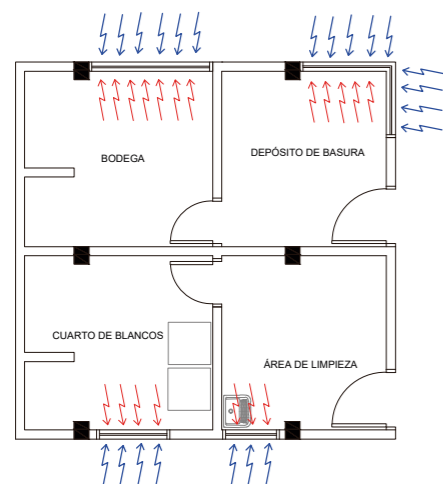
Escala:	Fecha:
1:125	2020

Lámina:
24

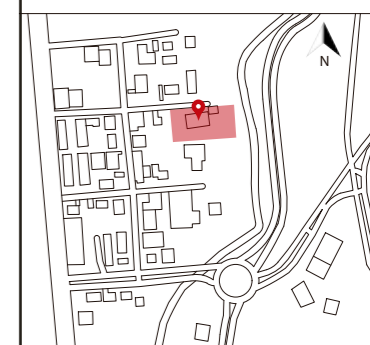
SIMBOLOGÍA	
	Entrada ventilación natural
	Salida ventilación natural
	Tubería de cobre de 3" para la extracción de aire, olores
	Ducto de extracción
	Estractor de olores
	Campana de cocina
	Ducto hacia cubierta



PLANTA NIVEL 0.54 Y 1.62
ESC 1:125



Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

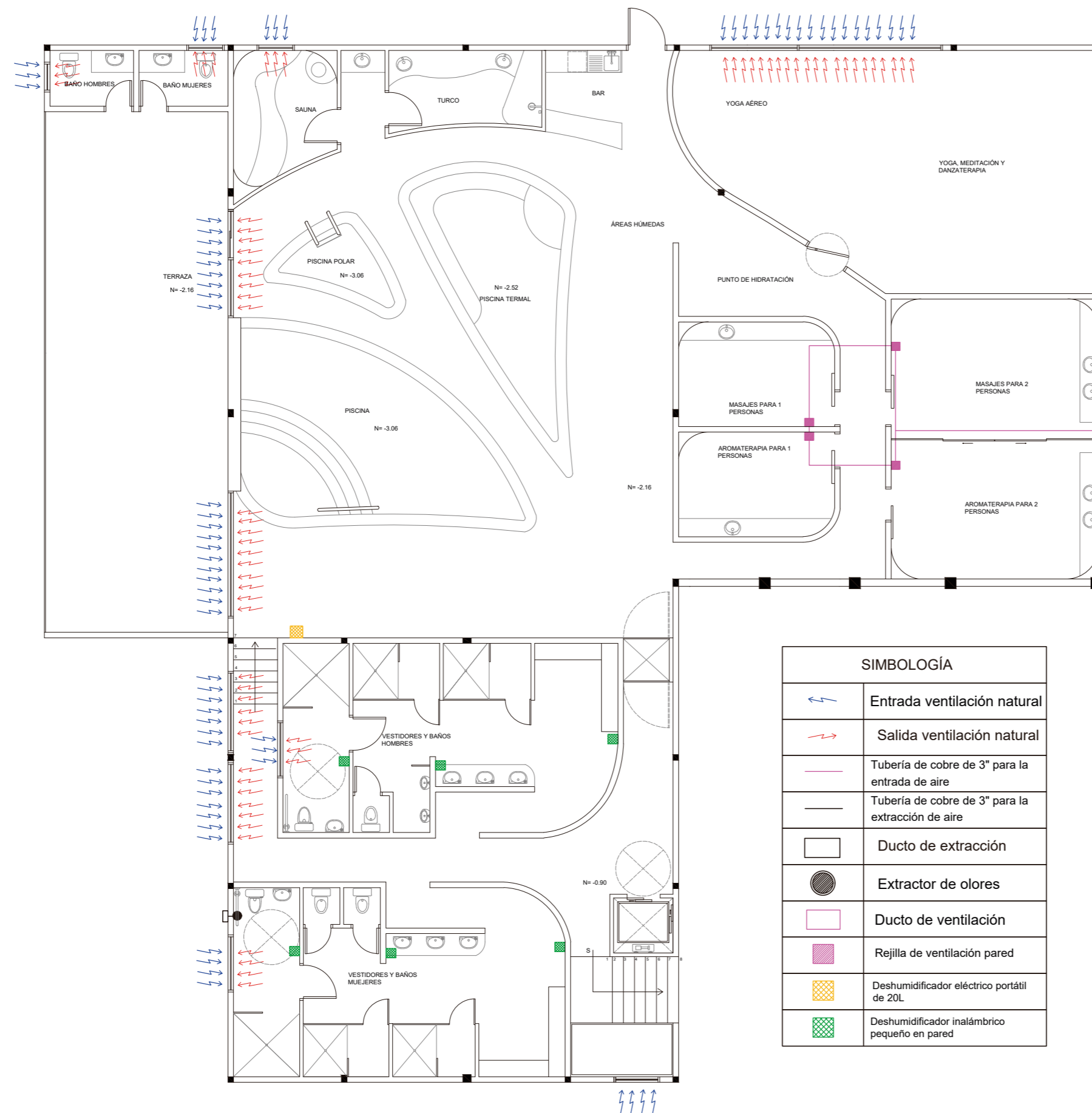
AUTOR:
**ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA**

CONTENIDO:
VENTILACIÓN

MATERIA:
TALLER DE ASESORIAS

Escala: 1:125 Fecha: 2020

Lámina:
25



PLANTA NIVEL -0.90 Y -2.16
ESC 1:125

SIMBOLOGÍA	
	Entrada ventilación natural
	Salida ventilación natural
	Tubería de cobre de 3" para la entrada de aire
	Tubería de cobre de 3" para la extracción de aire
	Ducto de extracción
	Extractor de olores
	Ducto de ventilación
	Rejilla de ventilación pared
	Deshumidificador eléctrico portátil de 20L
	Deshumidificador inalámbrico pequeño en pared

DESHUMIDIFICADOR DE AMBIENTES O EXTRACTOR DE HUMEDAD ELÉCTRICO PARA ÁREA DE PISCINA



Es portátil y con capacidad de extraer 20 litros de agua por día, producto de la humedad del ambiente.

Eficacia: 165 m³/h.

Cuenta con Termo-higrómetro que controla el grado de humedad relativa y, proporciona un rango del 35% al 50% que es considerada como óptima.

Tiene un tanque de almacenamiento de agua de 4.5 Lt, lo que facilita su limpieza y mantenimiento.

Purifica el aire, deshumidifica el ambiente, atrapando todo tipo de partículas (Amebas, bacterias, hongos, ácaros y microorganismos) que están en el ambiente y los deposita en el tanque de agua.

Es inteligente y tiene un panel digital que indica cuando el tanque está lleno, y es hora de vaciar la humedad atrapada.

El deshumidificador está programado con Energía inteligente para ayudar a ahorrar energía de forma automática, la reducción de la velocidad del ventilador es cuando alcanza la humedad deseada en el modo automático y manual.

Especificaciones

Tamaño: 36,5 cm de ancho, 59 cm de alto x 32 cm de profundidad.

Color: blanco arena

Peso: 13,1 Kgs.

EXTRACTOR DE HUMEDAD E-333 DESHUMIDIFICADOR ÁREA DE VESTIDORES Y TURCO



Renovables los Eva-Dry están llenos de silca gel, una sustancia muy absorbente. El silca gel puede absorber muchas veces su peso en humedad, tiene un bloqueo que el agua no se puede filtrar o derramarse.

ESPECIFICACIONES

Trabaja en un área de 9,43 metros cúbicos.

Absorbe 4-6 oz. de humedad.

No requiere baterías o cables.

100% renovable y duración de hasta 10 años.

Compacto y silencioso.

No se derrama, No tóxico.

Es ecológico (no contamina)

No necesita electricidad para operar.

Dimensiones: 17.3 cm x 5.91cm

Color: blanco

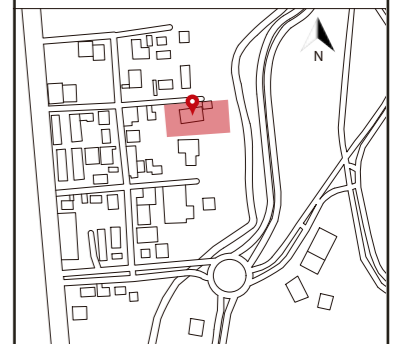
Peso: 1 lb. 2 oz.

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
ESPECIFICACIONES
DESHUMIDIFICADORES

MATERIA:
TALLER DE ASESORIAS

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:
26

PRESUPUESTO DE CONSTRUCCION

PROYECTO : Centro de relajación y esparcimiento OM
FECHA : jul-20 **UBICACION:** Valle de los Chillos
ELABORADO : Ana Paula Jácome

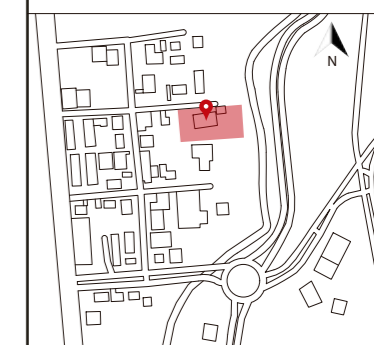
ITEM	CANTIDAD	Unidad	PRECIO/Unit	PRECIO \$	OBSERVACIONES
Trabajos preliminares					
1	222.74	m2	3.19	710.5	
2	19.98	m2	3.19	63.7	
3	2.19	m2	2.78	6.1	
4	15	U	7.98	119.7	
5	47.24	m2	6.38	301.4	
6	13	U	11.89	154.6	
7	318.9	m2	4.8	1530.7	
8	290.21	m2	2.49	722.6	
9	231.21	m2	3.06	707.5	
10	114	m3	6.54	745.6	Relleno compactado con suelo natural
11	1	gbl	1500	1500.0	
12	2457.01	m3	10.78	26486.6	
13	1	gbl	300	300.0	
				33349.0	
Cimentación					
21	56.21	m3	5.78	324.9	Incluye cisterna
				324.8938	
Estructura					
31	1843.18	kg	4.02	7409.6	Montaje manual
32	2.78	m3	141.1	392.3	Hormigón simple escaleras FC=210kg/cm2
33	325.26	kg	1.62	526.9	
34	0.57	m3	145.56	83.0	
35	13	m3	130	1690.0	
				8411.732	
Mamposterías					
41	27.03	m2	11.67	315.44	
42	538.98	m2	10.22	5508.38	
43	10.77	m2	35.39	381.15	
44	15.36	m2	21.03	323.02	
45	21.6	m2	21.03	454.25	
46	14.74	m2	21.03	309.98	
47	7.72	m2	21.03	162.35	
				7454.57	
Enlucidos y pavimentos					
51	566.01	m2	9.44	5343.1344	
52	4	m2	13.84	55.36	
53	290.21	m2	9.19	2667.0299	
				8065.5243	
Instalaciones de agua					
61	73	pto	48.01	3504.73	
62	22	pto	40.01	880.22	
63	170	m	6.49	1103.3	Incluye instalación y accesorios
64	5.5	m	9.95	54.725	Incluye instalación y accesorios
65	30	m	10.38	311.4	Incluye instalación y accesorios
66	72.3	m	11.5	831.45	Incluye instalación y accesorios
67	2	m	12.4	24.8	Incluye instalación y accesorios
68	1	U	44.46	44.46	Incluye instalación
69	1	U	44.77	44.77	Incluye instalación
70	2	U	420	840	Incluye instalación
71	24	m2	100	2400	Incluye instalación
72	21	pto	70.05	1471.05	Incluye instalación
73	19	pto	58.4	1109.6	Incluye instalación
74	39	pto	46.67	1820.13	Incluye instalación
75	216.23	m	9.47	2047.6981	Incluye instalación y accesorios



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME ESTRELLA

CONTENIDO:
PRESUPUESTO

MATERIA:
TALLER DE ASESORIAS

Escala: S.E. Fecha: 2020

Lámina: 27

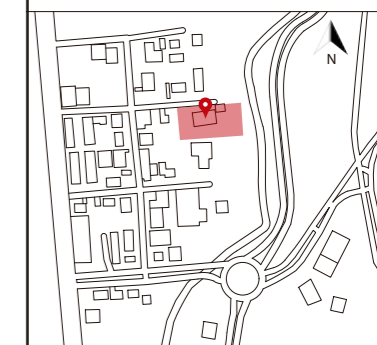
76	Tubería de PVC 75mm roscable	86.62	m	7.83	678.2346	Incluye instalación y accesorios
77	Tubería de PVC 50mm roscable	51.47	m	4.56	234.7032	Incluye instalación y accesorios
78	Codo de 45 de desagüe PVC de 110mm	41	U	2.09	85.69	
79	Codo de 45 de desagüe PVC de 75mm	31	U	2.84	88.04	
80	Codo de 45 de desagüe PVC de 50mm	27	U	1.36	36.72	
81	"Y" desagüe PVC doble 110mm	17	U	3.45	58.65	
82	"Y" desagüe PVC doble 110mm con reducción a 75mm	6	U	5.07	30.42	
83	"Y" desagüe PVC doble 110mm con reducción a 50mm	25	U	11.04	276	
84	"Y" desagüe PVC doble 75mm	9	U	3.45	31.05	
85	"Y" desagüe PVC doble 75mm con reducción a 50mm	5	U	5.07	25.35	
86	"Y" desagüe PVC doble 50mm	1	U	3.45	3.45	
87	Sifón de desagüe de 50mm	17	U	4.29	72.93	
88	Sifón de desagüe de 75mm	10	U	8.4	84	
89	Bajante de aguas servidas 110mm	9.2	m	12.48	114.816	Incluye instalación
90	Caja de revisión	10	U	117.08	1170.8	Incluye instalación
91	Bomba	2	U	64	128	
					6799.855	
Piscinas						
101	Tubería de cobre de 1"	64.06	m	10.38	664.9428	
102	Tubería de cobre de 3"	66.93	m	12.4	829.932	
103	Bomba de agua	3	U	126.99	380.97	
104	Bomba de calor	2	U	449	898	
105	Filtro	3	U	129	387	
106	Skimmer	7	U	30	210	Boca estándar
107	Impulsor	10	U	3.35	33.5	
108	Sumidero	6	U	19.35	116.1	
					3520.4448	
Instalaciones contra incendios						
111	Extintores portátiles	13	U	25	325	
112	Pulsador de alarma	6	U	23.84	143.04	Incluye mano de obra y equipo
113	Detector de humo	20	U	21.85	437	Incluye mano de obra y equipo
114	Luz de emergencia	25	U	75	1875	Tubo fluorescente 210lx
					2780.04	
Instalaciones eléctricas y electrónicas						
121	Punto interruptor simple	38	pto	18.81	714.78	
122	Punto interruptor doble	19	pto	21.51	408.69	
123	Punto interruptor triple	5	pto	24.61	123.05	
124	Punto interruptor conmutado	8	pto	27.64	221.12	
125	Punto interruptor dimerizable	11	pto	32.2	354.2	
126	Punto con Sensor	10	pto	35.8	358	
127	Punto de iluminación	498	pto	30.85	15363.3	
128	Punto tomacorriente doble 220V	120	pto	24.21	2905.2	
129	Punto tomacorriente doble 110V	8	pto	34.58	276.64	
130	Tablero de control GE8	3	U	79.64	238.92	
131	Puntos de salida teléfono	8	pto	19.27	154.16	
132	Punto salida de datos	3	pto	26.99	80.97	
133	Extensores Internet	5	U	26.99	134.95	
134	Salida de audio	16	U	15	240	
135	Punto salida TV	4	U	18.51	74.04	
136	Deshumidificador 20L	1	U	699.95	699.95	
137	Deshumidificador pequeño	5	U	35	175	
138	Ductos de ventilación	35.52	m	15	532.8	
					20724.98	
Luminarias						
141	Cinta Led	353	m	1.28	451.84	
142	Manguera Led	56	m	1.31	73.36	
143	Ojo de buey ODB LED flat	50	U	5.4	270	
144	Ojo de buey ODB LED Dimerizable	45	U	9.26	416.7	
145	Plafón LED	10	U	10.7	107	
146	Plafón LED con protección IP	25	U	10.7	267.5	
147	Panel Led cuadrado	8	U	31.45	251.6	
148	Luminaria suspendida Led	2	U	59.9	119.8	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
PRESUPUESTO

MATERIA:
TALLER DE ASESORIAS

Escala:
S.E.

Fecha:
2020

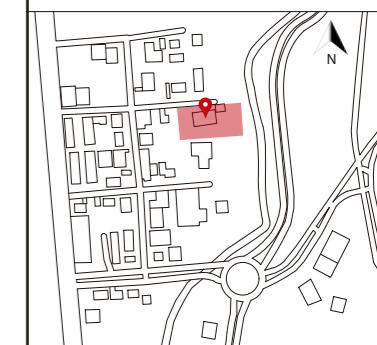
Lámina:
28



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
PRESUPUESTO

MATERIA:
TALLER DE ASESORIAS

Escala: S.E
Fecha: 2020

Lámina:
29

149	Ojo de buey flat cuadrado	2 U	10.2	20.4	
150	Ojo de buey LED estándar	253 U	9.18	2322.54	
151	Luminaria LED sumergible	21 U	7.8	163.8	
152	Luminaria LED empotrable de piso	60 U	29.75	1785	
153	Luminaria LED empotrable	20 U	6.71	134.2	
154	Riel con spots	3 U	44.88	134.64	
155	Luminaria decorativa Aballast me	12 U	84.15	1009.8	
156	Luminaria decorativa Aim	2 U	342	684	
157	Lámpara colgante 4L	3 U	108	324	
158	Lámpara colgante 1L	2 U	58.5	117	
159	Lámpara descolgable 8L	1 U	189	189	
160	Lámpara descolgable esferas y vegetación	1 U	378	378	
161	Lámpara descolgable esferas	6 U	63	378	
162	Aplique de pared	17 U	63	1071	
163	Aplique de pared drops	4 U	63	252	
164	Esferas de luz	5 U	127	635	
165	Focos led filamento de zafiro	4 U	11.7	46.8	
				11602.98	
Cubierta y/o losas					
171	Hormigón en losa	12.36 m3	143.47	1773.2892	Hormigón simple losa de 20cm FC=210kg/cm2
172	Cubierta teja metálica	316.12 m2	17.58	5557.3896	
173	Pérgola terraza	70.85 m2	136.66	9682.361	Pérgola de madera con cubierta de vidrio laminado de 8mm
174	Pérgola restaurante	22.38 m2	110	2461.8	Pérgola de metal con cubierta de vidrio
				19474.8398	
Cielo raso					
181	Gypsum	295.34 m2	28.06	8287.2404	
182	Gypsum resistente a humedad	85.66 m2	28.06	2403.6196	
183	Listones de madera clara	30 U	38.5	1155	
184	PVC brillante	50 m2	25	1250	
185	PVC mate	112.91 m2	25	2822.75	
186	PVC maderado	68.31 m2	30	2049.3	
187	Pintura pure White	130.9 m2	5.03	658.427	
188	Listones de madera	70 U	38.5	2695	
189	Tablero de madera azul ruteado	6 U	69.99	419.94	Tablero de 2.44mx2.15m de 18mm de espesor, una cara decorativa y crudo atrás, incluye corte
				21321.337	
Puertas, ventanas y vidrios					
191	Mantenimiento de puertas existentes	1 U	110	110	Lacado y tinturado
192	Puerta de madera abatible 90cm	6 U	172.52	1035.12	Incluye marcos y tapa marcos
193	Puerta de madera abatible 80cm	5 U	170.65	853.25	Incluye marcos y tapa marcos
194	Puerta de madera abatible 70cm	8 U	169.87	1358.96	Incluye marcos y tapa marcos
195	Dintel de madera	3 U	15.25	45.75	
196	Puertas de madera de vaiven	2 U	193.5	387	Incluye marcos y tapa marcos
197	Puertas de madera corredizas	4 U	235	940	
198	Mamparas de vidrio en baños	4 U	37.09	148.36	
199	Mamparas de vidrio en vestidores	11 U	155.15	1706.65	
200	Puerta de madera empotrable corrediza	1 U	235	235	
201	Puerta de madera giratoria	1 U	285.6	285.6	Incluye marcos y tapa marcos
202	Puerta de vidrio tipo granero	3 U	104.86	314.58	
203	Puerta corrediza de vidrio con perfil de madera	2 U	285	570	
204	Puerta abatible de vidrio con perfil de aluminio	1 U	104.86	104.86	Incluye cerradura
205	Puerta abatible de vidrio	12 U	104.86	1258.32	Incluye cerradura
206	Vidrio templado de 10mm para ventanas	80.69 m2	127.05	10251.6645	
207	Puerta corrediza de madera de dos hojas	1 U	279.96	279.96	Color azul con detalles en aluminio dorado
				19885.0745	
Carpintería de muebles					
211	Cama Queen con 2 veladores flotados	4 U	500	2000	
212	Closets de 2m de alto y 70cm de profundidad	3 U	135.84	407.52	Closet MDF laminado
213	Mobiliario separador en habitaciones	1 U	350	350	
214	Mobiliario flotado con escritorio	1 U	180	180	
215	Nora chair	2 U	110	220	
216	Mesa redonda en habitación de metal dorado y mármol	1 U	70	70	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
PRESUPUESTO

MATERIA:
TALLER DE ASESORIAS

Escala:
S.E

Fecha:
2020

Lámina:
30

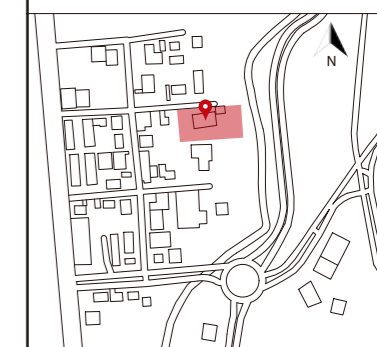
217	Mobiliario flotado con armario	1 U	210	210	
218	Mesa redonda con top de mármol y patas de metal negro	3 U	180.7	542.1	
219	Poltrona en área de recepción	2 U	133	266	
220	Counter de madera en recepción	1 U	620	620	
221	Silla counter	1 U	299	299	
222	Silla Vicky	1 U	390	390	
223	Puff con base negra	2 U	40	80	
224	Mesa redonda con basa metálica tipo reja	10 U	334.52	3345.2	
225	Mobiliario largo en restaurante tipo booth	1 U	680	680	
226	Silla 1 restaurante	7 U	188.9	1322.3	
227	Arcos de madera iluminados en área de restaurante	13 U	220	2860	
228	Beetle chair	6 U	46	276	
229	Booth	1 U	750.6	750.6	
230	Puff con base dorada	4 U	50	200	
231	Sillas barra de bar con apoyo pies	4 U	65	260	
232	Mobiliario bar	1 U	1200	1200	Incluye barra, mesones y repisas
233	Mesón de acero inoxidable	4 U	140	560	
234	Escritorio oficina	1 U	240.7	240.7	
235	Silla ergonómica	1 U	130	130	
236	Lockers de 1.80m de alto	5 U	280	1400	
237	Sofá curvo 1 en vestidores	2 U	120.2	240.4	
238	Sofá curvo 2 en vestidores	2 U	80.9	161.8	
239	Moonbed	3 U	430.5	1291.5	
240	Perezosas	4 U	235.9	943.6	
241	Mesa auxiliar redonda de varillas metálicas y top reflectivo	1 U	110	110	
242	Mobiliario sala de masajes individual	2 U	420	840	Incluye repisas
243	Camilla de masajes	6 U	256.2	1537.2	
244	Mobiliario sala de masajes doble	2 U	420	840	Incluye repisas
245	Mobiliario sala de yoga, meditación	1 U	530	530	Incluye detalle de metal para pared
246	Mobiliario de hidratación	1 U	310	310	Incluye mueble de madera y sofá adyacente
247	Barra de bar de bebidas	1 U	350.7	350.7	Incluye barra, mesones y repisas
248	Silla canasta	4 U	430.3	1721.2	
249	Puff grande de 90cm de diámetro	2 U	70	140	
250	Mesa auxiliar puff	1 U	50	50	
251	Mobiliario de café	1 U	230	230	
252	Silla columpio	2 U	120.2	240.4	
253	Silla de exteriores	2 U	60	120	
254	Sofá de exteriores	1 U	189.2	189.2	
255	Banca de madera exterior	1 U	80	80	
256	Espejos	22 U	120	2640	Incluye marco dorado
257	Mobiliario sauna	1 U	326	326	
258	Mobiliario turco	1 U	210.17	210.17	Mobiliario de hormigón y bloque de 10
				31961.59	
	Revestimientos de pisos y paredes				
	Pisos				
261	Mantenimiento y tratamiento de color piso existente	35.03 m2	10.5	367.815	Lacado y tinturado
262	Alfombra modular	4.8 m2	26.3	126.24	
263	Vinil marmolizado	29.61 m2	21.09	624.4749	
264	Vinil madera café oscuro	79.14 m2	21.09	1669.0626	
265	Porcelanato antideslizante	115.65 m2	19.8	2289.87	
266	Terrazo	148.86 m2	125	18607.5	Terrazo fundido en sitio, juntas cada metro y medio
267	Vinil madera clara	182.5 m2	21.09	3848.925	
268	Cerámica blanca antideslizante	26.92 m2	23.35	628.582	
269	Mosaico para piscina	55.21 m2	16.95	935.8095	
270	Vinil deportivo	52.07 m2	24.8	1291.336	
271	Vinill madera café	67.33 m2	21.09	1419.9897	
272	Deck de PVC	9.58 m2	21	201.18	
273	Terrazo gris	4.4 m2	125	550	Terrazo fundido en sitio, juntas cada metro y medio
274	Porcelanato Slate	91.6 m2	37.45	3430.42	
275	Vinil bar	9.32 m2	21.09	196.5588	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
PRESUPUESTO

MATERIA:
TALLER DE ASESORIAS

Escala:
S.E

Fecha:
2020

Lámina:
31

Paredes					
276	Papel tapiz gris	64.28	m2	9	578.52
277	Papel tapiz azul	49.72	m2	9	447.48
278	Jardín vertical natural	9.66	m2	80	772.8
279	Jardín vertical artificial	38.15	m2	26.99	1029.6685
280	Listones de madera tipo divisor	60	U	38.5	2310
281	Tablero de Pelikano acabado robere	2	U	56.49	112.98
282	Cerámica spiga simple	221.23	m2	17.88	3955.5924
283	Cerámica spiga	31.73	m2	17.88	567.3324
284	Panel 3D	6.26	m2	23	143.98
285	Tablero de madera azul ruteado	1	U	69.99	69.99
286	Papel tapiz azul bar	9.85	m2	9	88.65
287	Cerámica onix	68	m2	17.88	1215.84
288	Porcelanato maderado	28.62	m2	15.35	439.317
289	Papel tapiz tipo madera	59.34	m2	9	534.06
290	Porcelanato de gran formato	10.85	m2	59.44	644.924
291	Listones de madera	56	U	38.5	2156
292	Espejo	4	glb	500	2000
293	Tablero high gloss blanco	17.2	m2		0
294	Espaldar acolchado	1	glb	300	300
295	Porcelanato piedra cuarcita	25.93	m2		0
296	Porcelanato cemento	120.52	m2	17.4	2097.048
297	Cerámica maderada	109.24	m2	26.39	2882.8436
298	Plywood aqua	13	U	72.49	942.37
299	Tablero de madera onix	23	U	68.99	1586.77
300	Espejo con separaciones de aluminio en forma de arco	1	glb	1293	1293
301	Terrazo celeste	25.33	m2	110	2786.3
302	Piedra cascada	9.6	m2		0
303	Listones de madera en sauna	23.31	m2	38.5	897.435
304	Vinil tipo mármol	25.87	m2	6.7	173.329
					30026.2299
Piezas sanitarias y griferías					
311	Lavamanos sobrepuesto	20	U	63.45	1269
312	Inodoro	16	U	162.81	2604.96
314	Lavamanos con pedestal	4	U	349.99	1399.96
315	Lavamanos con medio pedestal	4	U	47.55	190.2
316	Lavaplatos de 2 pozos cocina industrial	1	U	111.13	111.13
317	Lavaplatos de 1 pozo	2	U	61.1	122.2
318	Tina ovalada	2	U	258.59	517.18
319	Tina rectangular	2	U	109.36	218.72
320	Ducha	10	U	231.33	2313.3
321	Griferías para lavamanos	28	U	48.25	1351
322	Urinario	2	U	156.2	312.4
323	Accesorios para baños	8	jgo	22.34	178.72
					10588.77
Pinturas de paredes					
331	Pintura interior color arena	104.69	m2	5.03	526.5907
332	Pintura interior color blanco hueso	211.1	m2	5.03	1061.833
333	Pintura interior color azul	16.6	m2	5.03	83.498
334	Pintura interior color verde	6.26	m2	5.03	31.4878
335	Pintura interior color gris	3.78	m2	5.03	19.0134
					1722.4229
Equipamiento					
341	Ascensor	1	U	10200	10200
342	Salvaescaleras	1	U	2500	2500
343	Chimenea a gas	3	U	149	447
					13147



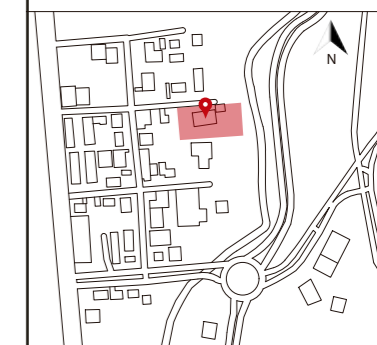
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Obras de jardinería						
351	Bambú artificial	30	U	119	3570	
352	Hiedra artificial	1	U	49.98	49.98	
353	Palmera de salón	3	U	190	570	Incluye maceta
354	Ficus	2	U	231	462	Incluye maceta
355	Tronco de Brasil	2	U	120	240	Incluye maceta
				4891.98		
Obras de cierre						
361	Limpieza final de obra	1002.92	m2	3.6	3610.512	
				3610.512		
TOTAL DE CONSTRUCCION (COSTO DIRECTO)					259621.7741	
IMPREVISTOS					10384.87096	
HONORARIOS DE CONSTRUCCION					40500.99676	
COSTO TOTAL DEL PROYECTO					310507.6418	

SON: TRESCIENTOS DIEZ MIL QUINIENTOS SIETE CON SESENTA Y CUATRO CENTAVOS

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE UNA RESIDENCIA
A UN CENTRO DE RELAJACIÓN Y
ESPARCIMIENTO EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS

AUTOR:
ANA PAULA JÁCOME
ESTRELLA

CONTENIDO:
PRESUPUESTO

MATERIA:
TALLER DE ASESORIAS

Escala: S.E
Fecha: 2020

Lámina:
32

