



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DE LA HOSTERÍA RÍO
BLANCO, CREANDO UN HOTEL LODGE “ADVENTURE”.

TOMO I

Autora

Camila Alvarado Aguirre

Año
2020



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DE LA HOSTERÍA RÍO
BLANCO, CREANDO UN HOTEL LODGE “ADVENTURE”.

Trabajo de titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos
para optar por el título de Arquitecta Interior

Profesor Guía:

Mgt. Wilhelm Montalvo

Autora:

Camila Alvarado Aguirre

Año

2020

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido el trabajo, intervención arquitectónica interiorista de la Hostería Rio Blanco, creando un Hotel Lodge “Adventure”, a través de reuniones periódicas con la estudiante María Camila Alvarado Aguirre, en el semestre 202020, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”



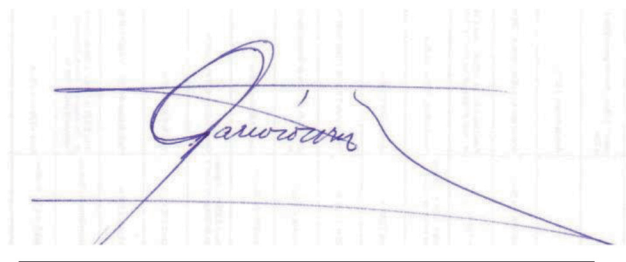
Wilhelm Ruperto Montalvo Espinosa

Master of Urban Planning

CI: 1705281473

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, intervención arquitectónica interiorista de la Hostería Rio Blanco, creando un Hotel Lodge “Adventure”, de María Camila Alvarado Aguirre, en el semestre 202020, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”



Pablo Mauricio López López

Magister en Rehabilitación Urbano Arquitectónica

CI: 1705600367

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”

A handwritten signature in purple ink, appearing to read 'Camila', is written over a horizontal line.

María Camila Alvarado Aguirre

CI: 1724422199

AGRADECIMIENTO

A mi madre Ximena Aguirre y a mi papa David Betancout quienes estuvieron presentes en cada paso apoyándome y motivándome a seguir adelante ante cualquier obstáculo. Gracias por enseñarme que todo es posible, solo depende de uno lograrlo.

DEDICATORIA

A la persona más importante y luchadora en mi vida mi madre Ximena Aguirre quien siempre ha confiado en mi y me apoyado en cada sueño y aspiración. Gracias por ser el mejor motor en mi vida.

RESUMEN

El proyecto propone la intervención interiorista de la Hostería Río Blanco ubicada en San Miguel de los Bancos creando un Hotel Lodge "Adventure". Una de las principales razones de la implementación de un Hotel Lodge es hacer uso del paisaje en el que se encuentra envuelto, ya que está ubicado en medio de la "exuberante vegetación propia del bosque húmedo en las estribaciones del ramal occidental de la cordillera de Los Andes, dentro de la subcuenca hidrográfica del río Blanco y del río Guayllabamba, pertenece al ecosistema de bosque nublado, bosque húmedo subtropical y bosque húmedo tropical".

Con esto se pretende modernizar el lugar a través de una nueva tendencia de hotel y aprovechar su entorno, ya que se propondrá áreas abiertas y cerradas las cuales dependiendo la necesidad serán públicas, semipúblicas y privadas. También se va a proponer una atracción visual mediante su fachada creando un juego de luces y proponiendo jardines verticales.

Los objetivos principales son aplicar principios ergonómicos y cromáticos en la creación de espacios interiores, que sean funcionales y que proporcionen bienestar al usuario. Generar espacios multifuncionales con materiales resistentes para el exterior, mediante el uso de materiales ecológicos en su interior, los cuales en su colación y mantenimiento generan el mínimo impacto ambiental; también se incorporará energía renovable mediante paneles solares y sistema de aguas pluviales.

ABSTRACT

The project proposes the interior intervention of the Hostería Río Blanco located in San Miguel de los Bancos creating an “Adventure” Lodge Hotel. One of the main reasons for the implementation of a Lodge Hotel is to make use of the landscape in which it is surrounded, since it is located in the middle of the “exuberant vegetation typical of the humid forest in the foothills of the western branch of the Los Andes mountain range. Andes, within the hydrographic sub-basin of the Blanco River and the Guayllabamba River, belongs to the ecosystem of cloud forest, subtropical humid forest and tropical humid forest”.

This is intended to modernize the place through a new hotel trend and take advantage of its surroundings, since open and closed areas will be proposed which depending on the need will be public, semi-public and private. A visual attraction will also be proposed through its façade creating a play of light and proposing vertical gardens.

The main objectives are to apply ergonomic and chromatic principles in the creation of interior spaces, which are functional and provide well-being to the user. Generate multifunctional spaces with resistant materials for the exterior, through the use of ecological materials inside, which in their collation and maintenance generate the minimum environmental impact; Renewable energy will also be incorporated through solar panels and a rainwater system

INDICE

1. CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL TEMA	1
1.1. Introducción	1
1.2. Justificación	1
1.3. Alcance	2
1.4. Objetivos	4
1.4.1. Objetivo General	4
1.4.2. Objetivo Específico	4
1.5. Problemática	4
1.6. Análisis y estrategia FODA	5
2. CAPÍTULO II. MARCO TEORICO	7
2.1. Marco histórico	7
2.1.1 Historia San Miguel de Bancos	7
2.1.2 Turismo en San Miguel de los Bancos	9
2.1.3 Historia de la Hostería Rio Blanco	10
2.2. Marco conceptual	13
2.2.1 Hotel Lodge	13
2.2.2 Arquitectura ecológica y sustentable	15
2.2.3 Materiales Ecológicos	17
2.2.4 Estrategias sustentables pasivas y activas	22
2.2.5 Gobierno Autónomo descentralizado Municipal de San Miguel de los Bancos	26
2.3. Marco referencial	27
2.3.1 Mashpi Lodge	28
2.3.2 Mirante do Gaviao Amazon Lodge	30
3. CAPITULO III. MATRIZ INVESTIGATIVA	33
3.1. Encuestas	34
3.2. Análisis de resultados	56
3.3. Aportes	56

3.3.1 Conclusiones	56
3.3.2 Recomendaciones	57
4. CAPITULO IV. DIAGNOSTICO	57
4.1. Análisis del entorno en sitio.....	57
4.1.1 Ubicación	57
4.1.2 Limites..	58
4.1.3 Superficie.....	59
4.1.4 Clima.....	59
4.1.5 Asoleamiento	59
4.1.6 Accesos principales	60
4.1.7 Movilidad.....	61
4.1.8 Hitos.....	61
4.2. Análisis de la edificación (IRM).....	62
4.2.1 IRM.....	62
4.2.2 Linderos de la propiedad.....	68
4.2.3 Características físicas del terreno	68
4.2.4 Accesos.....	69
4.2.5 Fotografías	69
4.2.6 Estado y materialidad de las instalaciones.....	75
4.2.7 Condicionantes.....	79
4.2.8 Determinantes	80
4.3. Análisis del usuario.....	80
4.4. Conceptualización.....	81
4.4.1 Análisis de fondo	82
4.4.2 Análisis de forma.....	83
4.4.3 Grilla conceptual.....	85
4.4.4 Partido Arquitectónico	85
4.5. Color y psicología	88
5. CAPITULO V. PROGRAMACION DEL DISEÑO	94
5.1 Cuadro de necesidades.....	94
5.2 Diagrama de relaciones.....	96

5.3 Diagrama de funcionalidad	98
5.4 Diagrama de flujos	99
5.5 Zonificación detallada	100
5.6 Plan masa...	104
REFERENCIAS	106

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Análisis FODA	5
Tabla 2 Estrategias FODA	6
Tabla 3 Áreas de las edificaciones.....	67
Tabla 4 Características físicas del terreno	68
Tabla 5 Estado de las Instalaciones.....	75
Tabla 6 Estado elementos internos de las instalaciones.....	77
Tabla 7 Cuadro de pros y contra.....	94
Tabla 8 Cuadro de relaciones	96
Tabla 9 Grilla de relaciones.....	96

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación Hostería Rio Blanco.....	2
Figura 2. Ubicación Hostería Rio Blanco, San Miguel de los Bancos	7
Figura 3. Rio Blanco actividad Kayac.....	9
Figura 4. Área recreativa proyecto Hostería Rio Blanco	11
Figura 5. Fachada proyecto Tawi Lodge	12
Figura 6. Habitación proyecto Lodge.....	14
Figura 7. Fachada frontal proyecto Lodge. Arquitectura sustentable	15
Figura 8. Materiales ecológicos para construcción.....	17
Figura 9. Bambú.....	18
Figura 10. Heraklith	19
Figura 11. Vidrio reciclado.....	19
Figura 12. Pintura Biofa.....	20
Figura 13. Corcho.....	21
Figura 14. Textiles ecológicos	21
Figura 15. Ecosistema vertical	23
Figura 16. Ventilación cruzada	24
Figura 17. Energía fotovoltaica.....	25
Figura 18. Reutilización de aguas pluviales	25
Figura 19. Logotipo GADM San Miguel de los Bancos	27
Figura 20. Fachada proyecto Mashpi Lodge Ecuador	28
Figura 21. Sala de expedición proyecto Mashpi Lodge, Ecuador.....	29
Figura 22. Habitación proyecto Mashpi Lodge Ecuador.....	29
Figura 23. Panorámica proyecto Mirante do Gaviai Amazon Lodge	30
Figura 24. Diseño interior del proyecto Mirante do Gaviao Amazon Lodge	31
Figura 25. Habitación proyecto Mirante do Gaviao Amazon Lodge	32
Figura 26. Fachada proyecto Mirante do Gaviao Amazon Lodge	32
Figura 27. Análisis pregunta 1.....	34
Figura 28. Análisis pregunta 2.....	35
Figura 29. Análisis pregunta 3.....	36

Figura 30. Análisis pregunta 4.....	37
Figura 31. Análisis pregunta 5.....	37
Figura 32. Análisis pregunta 6.....	38
Figura 33. Análisis pregunta 7.....	39
Figura 34. Análisis pregunta 8.....	40
Figura 35. Análisis pregunta 9.....	40
Figura 36. Análisis pregunta 1.....	42
Figura 37. Análisis pregunta 2.....	43
Figura 38. Análisis pregunta 3.....	43
Figura 39. Análisis pregunta 4.....	44
Figura 40. Análisis pregunta 5.....	45
Figura 41. Análisis pregunta 6.....	46
Figura 42. Análisis pregunta 7.....	46
Figura 43. Análisis pregunta 8.....	47
Figura 44. Análisis pregunta 9.....	48
Figura 45. Análisis pregunta 1.....	49
Figura 46. Análisis pregunta 2.....	50
Figura 47. Análisis pregunta 3.....	51
Figura 48. Análisis pregunta 4.....	51
Figura 49. Análisis pregunta 5.....	52
Figura 50. Análisis pregunta 6.....	53
Figura 51. Análisis pregunta 7.....	54
Figura 52. Análisis pregunta 8.....	54
Figura 53. Análisis pregunta 9.....	55
Figura 54. Ubicación San Miguel de los Bancos	58
Figura 55. Bosque protector Mindo-Nabillo. Ubicación San Miguel de los Bancos	59
Figura 56. Asoleamiento de la Hosteria Rio Blanco SPA. Ubicación San Miguel de los Bancos	60
Figura 57. Vías principales hacia San Miguel de los Bancos	60
Figura 58. Movilidad. Ubicación San Miguel de los Bancos	61
Figura 59. Hitos. Ubicación San Miguel de los Bancos	61

Figura 60. Escritura de la Hostería Rio Blanco.....	62
Figura 61. Escritura de la Hostería Rio Blanco.....	63
Figura 62. Escritura de la Hostería Rio Blanco.....	64
Figura 63. Escritura de la Hostería Rio Blanco.....	65
Figura 64. Escritura de la Hostería Rio Blanco.....	66
Figura 65. Escritura de la Hostería Rio Blanco.....	67
Figura 66. Accesos a Hostería Rio Blanco SPA.....	69
Figura 67. Entrada Hostería Rio Blanco SPA.....	69
Figura 68. Fachada comedor Hostería Rio Blanco SPA	70
Figura 69. Comedor parte interior de Hostería Rio Blanco SPA.....	70
Figura 70. Área recreativa etapa 1 Hostería Rio Blanco SPA	70
Figura 71. Fachada área de entretenimiento etapa 1 Hostería Rio Blanco SPA.....	71
Figura 72. Área de entretenimiento interior etapa 1 Hostería Rio Blanco SPA.....	71
Figura 73. Fachada cabaña familiar etapa 1 Hostería Rio Blanco SPA	71
Figura 74. Interior cabaña familiar etapa 1 Hostería Rio Blanco SPA.....	72
Figura 75. Fachada de Vestidores y baños públicos etapa 1 Hostería Rio Blanco SPA	72
Figura 76. Ubicación de la propuesta casa del árbol etapa 1 Hostería Rio Blanco SPA	72
Figura 77. Bar etapa 1 Hostería Rio Blanco SPA.....	73
Figura 78. Instalaciones SPA etapa 2 Hostería Rio Blanco SPA	73
Figura 79. Área de entretenimiento 2 etapa 2 Hostería Rio Blanco SPA	73
Figura 80. Bar 2 etapa 2 Hostería Rio Blanco SPA.....	74
Figura 81. Cabaña simple etapa 2 Hostería Rio Blanco SPA	74
Figura 82. Área recreativa etapa 2 Hostería Rio Blanco SPA	74
Figura 83. Palmera Phytelephas ecuatoriana.....	82
Figura 84. Hoja de palma.	83
Figura 85. Hoja de palma.	84
Figura 86. Textura hoja de palma.....	84
Figura 87. Venas de la hoja de palma.....	84

Figura 88. Grilla conceptual.....	85
Figura 89. Aplicación de concepto.	86
Figura 90. Aplicación de concepto.	86
Figura 91. Aplicación de concepto arquitectónico.	87
Figura 92. Aplicación de concepto en cubierta.....	87
Figura 93. Esquema cromático.....	88
Figura 94. Diagrama de relaciones	¡Error! Marcador no definido.
Figura 95. Diagrama de funcionalidad.....	98
Figura 96. Diagrama de flujos	99
Figura 97. Implantación planta baja	100
Figura 98. Zonificación general planta alta.....	101
Figura 99. Zonificación específica planta baja.....	102
Figura 100. Zonificación específica planta alta.....	103
Figura 101. Circulación horizontal	104
Figura 102. Circulación vertical	105

1. CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL TEMA

1.1. Introducción

El proyecto propone la intervención interiorista de la Hostería Río Blanco ubicada en San Miguel de los Bancos creando un Hotel Lodge “Adventure”. Una de las principales razones de la implementación de un Hotel Lodge es hacer uso del paisaje en el que se encuentra envuelto, ya que está ubicado en medio de la “exuberante vegetación propia del bosque húmedo en las estribaciones del ramal occidental de la cordillera de Los Andes, dentro de la subcuenca hidrográfica del río Blanco y del río Guayllabamba, pertenece al ecosistema de bosque nublado, bosque húmedo subtropical y bosque húmedo tropical”. San Miguel de los Bancos (x, 2018).

Este tipo de alojamientos están ubicados en destinos no masivos, apartados de las grandes ciudades, rodeados de naturaleza y contruidos con materiales amigables con el ambiente. Normalmente son hoteles pequeños que garantizan privacidad y servicio personalizado.

1.2. Justificación

La intervención surge ante la modernización y al brindar una propuesta de nuevas actividades dentro de la zona turística conformada por sus bosques, cascadas, ríos y su biodiversidad. Por esa razón se propondrá crear espacios funcionales, estéticos y ecológicos por medio de la arquitectura interior, que se adapte al entorno que lo rodea sin interferir con el medio ambiente y además logre brindar a los turistas una experiencia nueva en cuanto a hospedaje y actividades recreativas.

El proyecto al seguir una tendencia de Hotel Lodge debe presentar materiales propios de la zona para su realización como es el bambú, caña guadua y bejuco. En esta tipología de lugar los factores funcionales se disponen para que el espacio responda a las necesidades básicas que presentan los usuarios

o huéspedes dentro de la propuesta. El aspecto formal responde a las distintas tipologías de espacios propuestos los cuales presentaran distintos mobiliarios desarrollados para cada ambiente necesario.

Basadas en las condiciones climáticas del lugar, el diseño presentara una climatización adecuada para la comodidad del usuario y que el aire de su interior sea adecuado para el desarrollo de la actividad que desee. La iluminación de cada sitio aprovechara la luz natural la mayor parte del día.

1.3. Alcance

El terreno en el cual se propone el proyecto arquitectónico interiorista está ubicado en el sector Nor-Occidente de la Provincia de Pichincha, se encuentra a dos horas de Quito y la Hostería está a 10 minutos de la Av. Virgen del Cisne esta es calle principal. Tiene un área total de 4.730,00 m² y su área de construcción es de 1650,00 m². El área para intervenir es de 900 m², consta de cabañas simples y dobles, área de restaurante, área social 1, área social 2, bar, área de SPA, área de baños, área de vestidores, áreas verdes y áreas recreativas.



Figura 1. Ubicación Hostería Río Blanco

Tomado de Google maps

La propuesta se centrará en crear espacios que ofrezcan distintas actividades según las alternativas del lugar, estas actividades son recreativas, de relajación, de aventura, gastronómicas y de diversión. Por su relieve y ubicación geográfica San Miguel de Los Bancos está privilegiado con una gran variedad de flora, fauna y bellos paisajes que cuentan con: Relieves, quebradas, peñones, cascadas, ríos, balnearios naturales, senderos, bosques interpretativos primarios y secundarios, que forman parte del ecosistema, considerados como atractivos ecoturísticos, accesibles y cercanos para quienes deseen visitarlos y disfrutar de su prodigiosa belleza y aire puro. Por lo antes mencionado, estos elementos aportan a la temática del hotel que en este caso es "Adventure" dando espacio a actividades recreativas, consideradas también como deportes extremos. (Kayak, rafting, canyoning, senderismo, tarabita).

Con esto se pretende modernizar el lugar a través de una nueva tendencia de hotel y aprovechar su entorno, ya que se propondrá áreas abiertas y cerradas las cuales dependiendo la necesidad serán públicas, semipúblicas y privadas. También se va a proponer una atracción visual mediante su fachada creando un juego de luces y proponiendo jardines verticales.

Constará con recepción, restaurante, área social 1, SPA, área social 2, pista de eventos, bar, bodega, baños públicos, vestidores, habitaciones simples y dobles, piscina, canchas, áreas verdes, área de desechos y se propondrá una terraza panorámica al aire libre tipo casa del árbol esto tendrá sillas y mesas que ofrezca a los huéspedes una espectacular vista del bosque y río; un lugar para relajarse con el sonido de la naturaleza; todo esto se propondrá con una arquitectura transparente para admirar el entorno del lugar.

Actualmente las cabañas presentan espacio limitado es por eso que se propondrá ampliarlas y de ser necesario realizar una doble altura aprovechando que su alto es de 4,50m. Todas las cabañas se intervendrán por dentro, para así ofrecer al huésped una mejor estadía.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Intervención Arquitectónica Interiorista de la Hostería Río blanco, creando un Hotel Lodge “Adventure”.

1.4.2. Objetivo Específico

Aplicar principios ergonómicos y cromáticos en la creación de espacios interiores, que sean funcionales y que proporcionen bienestar al usuario.

Generar espacios multifuncionales con materiales resistentes para el exterior, mediante el uso de materiales ecológicos en su interior, los cuales en su colocación y mantenimiento generan el mínimo impacto ambiental.

Generar una atracción visual, mediante la intervención de las fachadas en las distintas edificaciones.

Incorporar energía renovable mediante paneles solares y ahorro de agua mediante el sistema seco que se encontraran en los baños.

1.5. Problemática

En esta zona no es común este tipo de proyectos por el riesgo que genera la creciente del Río blanco en ciertas épocas del año, provocando que la zona turística se convierta en una zona de riesgo la cual vuelve a los espacios vulnerables (Bancos, 2011). Se tomará medidas haciendo muros de gaviones alrededor del proyecto para que cuando el río crezca los daños sean mínimos a las estructuras existentes. De la misma manera al existir este riesgo se tomará en cuenta materiales resistentes y duraderos en las fachadas de las cabañas.

Un problema dentro de las cabañas es el limitado espacio para habitar y desenvolverse al ser únicamente de una planta. El espacio interno es limitado y no ofrece las condiciones adecuadas para habitar en la misma. Se propondrá una doble altura en el diseño para permitir un mayor confort en los huéspedes, permitiendo el diseño de mobiliario modular, el cual se desarrollará de acuerdo a la actividad específica de cada espacio. (Cabaña, restaurante, salón de juegos, cocina, entre otros).

1.6. Análisis y estrategia FODA

Tabla 1
Análisis FODA

F	O
<ul style="list-style-type: none"> • Sus edificaciones están en buen estado. • Genera un atractivo turístico por sus espacios y localidad cerca del Rio blanco. • La infraestructura ofrece una gran variedad de servicios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrece varias atracciones turísticas cercanos como es el Rio blanco y la Cascada del amor. • Condiciones climáticas favorables para el turismo y la adecuada ventilación de las edificaciones. • Crecimiento económico.
<ul style="list-style-type: none"> • Las atracciones requieren de mantenimiento constante. • Principal acceso se encuentra deteriorado por las condiciones climáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Condiciones climáticas desfavorables en distintas épocas del año. • Las lluvias pueden dificultar el acceso al lugar.
D	A

Tabla 2
Estrategias FODA

F	O
<ul style="list-style-type: none"> • Hacer uso de las instalaciones que se encuentren en buen estado para el diseño de la propuesta, renovando ciertos materiales que se encuentran deteriorados. • Proponer espacios de doble altura en las cabañas y una terraza panorámica que genere un atractivo visual con su entorno. • Proponer nuevos espacios recreativos y de relajación, en áreas con cimentación que no tienen uso. • Utilización de materiales que permitan una mayor facilidad al momento de darles mantenimiento. • Proponer un plan de contingencia en caso de que esta zona pase de turística a riesgosa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Facilitar los recorridos de los usuarios generando espacios apropiados para visitar las atracciones mencionadas. • Fusionar el diseño de los espacios interiores con los artículos u objetos de los deportes que se realizan en esta zona, dando un resalte al lugar. • Proponer un sistema de ventilación cruzada que aproveche la dirección en la que circula el viento. • Iluminar el predio y su vía de acceso, para incrementar el flujo de turistas. • Proponer un nuevo cerramiento de muro de gaviones que no permita la creciente del río en el acceso vehicular.
D	A

2. CAPÍTULO II. MARCO TEORICO

2.1. Marco histórico

2.1.1 Historia San Miguel de Bancos

El cantón San Miguel de los Bancos está ubicada en el Noroccidente de la provincia de Pichincha, a dos horas de la ciudad de Quito, tiene una población de 13731 personas (INEC, 2014). San Miguel de los Bancos limita al norte con los cantones de Pedro Vicente Maldonado y el Distrito Metropolitano de Quito, al sur con la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, al este con Quito y al oeste con Santo Domingo (Ecuared, s.f.).



Figura 2. Ubicación Hostería Río Blanco, San Miguel de los Bancos

Tomado de Google maps

San Miguel de los Bancos es un asentamiento que se pobló en la década de los 50's, al haberse propuesto la colonización del sector denominado como "Noroccidente de la Provincia de Pichincha" para evitar la migración de pobladores a las grandes ciudades como Quito o Guayaquil, para esto se formó

con habitantes de todo el país, en especial de Loja, El Oro, Manabí, Bolívar, etc. (GADMCSMB, 2012)

La morfología del cantón se desarrolló a partir de la vía “Calacalí La Independencia” que se construyó a inicios de la década de los 90’s, carretera que se planificó como vía alterna que conecte la costa con la ciudad de Quito. Esto conlleva a que el cantón tenga un diseño muy peculiar de “Espina de Pescado”, al borde de la vía existen negocios y equipamientos en el eje quitándole un poco de importancia al resto de la zona.

Con el desarrollo de la ciudad a partir de la carretera, y el hecho de que la actividad comercial se enfocó hacia esta, a las espaldas de esto se desarrolló zonas de vivienda, en su mayoría desordenada y siguiendo la morfología del terreno. Por haberse desarrollado de forma dispersa y sin una planificación clara, la ciudad se convirtió en zona de riesgo y con falta de espacios públicos recreativos (GADMCSMB, 2012).

La morfología tradicional de vivienda en este sector con clima cálido húmedo es sobre pilotes, en madera y cubiertas de paja. Ya que son más adecuadas para el sector, debido a que son zonas vulnerables a inundaciones y al estar elevadas del suelo permite el cruce del viento por debajo de la vivienda (EcuRed, s.f.).

Finalmente, un punto muy importante de este cantón es la existencia de plantaciones de bambú, las cuales generan materia prima que se destina actualmente para la elaboración de muebles. Esta cercanía a plantaciones y plantas de tratamiento del bambú.

APORTE:

El cantón San Miguel de los Bancos ha ido evolucionando con el paso del tiempo, la creación de la carretera transformó al cantón obligando a sus

habitantes a dar prioridad a los servicios y comercios en esta zona. Por esta razón la creación de un Hotel Lodge va a generar un gran interés a sus propios habitantes y a los turistas que visitan el cantón, ya que el mismo no se ubica en la zona comercial sino en la cercanía del Rio Blanco aprovechando el ecosistema natural propio de esta zona. Al existir una gran variedad de recursos naturales el proyecto hace uso de una determinada especie como es el bambú dada la gran cantidad de plantaciones existentes de la zona, es por eso que se va a proponer este material en sus cubiertas y así reducir el costo en transporte y colocación.

2.1.2 Turismo en San Miguel de los Bancos

Este cantón es visitado por sus cascadas, ríos y biodiversidad. En su geografía se destaca los ríos Cristal, Nambillo y Mindo; gracias a estos ríos se forma la cascada Milpe, cerca de la cabecera cantonal. El turismo de aventura empieza al inicio del año 2000 gracias a la creación de la carretera que facilito el acceso y transporte de los turistas, quienes aprovechan esta zona por sus cascadas y ríos ya que es un buen sitio para practicar deportes extremos como el rafting, kayak, descenso de cascadas, SUP entre otros (Ecuarecta, s.f.).



Figura 3. Rio Blanco actividad Kayac

Tomado de <http://www.pichinchauniversal.com.ec/este-feriado-el-turismo-se-activo-en-san-miguel-de-los-bancos/>

Con el tiempo este tipo de deportes fueron creciendo, ahora incluso las actividades turísticas que esta zona ofrece son ciclismo de montaña, senderismo, deportes acuáticos, deportes extremos, hasta lugares más tranquilos como el mariposario el jardín de orquídeas. Sus atractivos turísticos son para todo tipo de público (Rojas, 2017).

APORTE:

Tomando en cuenta el tipo de hotel de la propuesta es una ventaja que en esta zona se practiquen estos deportes, ya que se propondrá en el diseño una temática en la cual los propios elementos de los distintos deportes serán la decoración del espacio, así mismo se destinara lugares para almacenar el equipo de los turistas que practican estas actividades. Dándoles un espacio donde puedan relajarse y equiparse sin molestar o interrumpir el desenvolvimiento de los otros usuarios.

2.1.3 Historia de la Hostería Rio Blanco

La hostería Rio Blanco lleva alrededor de 15 años en funcionamiento, se encuentra ubicada en el cantón San Miguel de los Bancos a dos horas de Quito y a 10 minutos de la Vía los Bancos está es la calle principal de la parroquia. El sector donde se encuentra la hostería es alejado de lo residencial y está cerca del rio. (Chiriboga, 2019)

La familia Chiriboga creó esta hostería con el fin de brindar un espacio alejado de lo cotidiano. Este lugar empezó con 5 cabañas tres familiares y dos dobles, restaurante, cocina, zona recreativa, vestidores y piscina; con el tiempo el negocio fue creciendo y construyeron la segunda etapa que consta de 6 cabañas más, zona de SPA, bar, piscina con tobogán y una amplia área de eventos (Chiriboga, 2019).



Figura 4. Área recreativa proyecto Hostería Rio Blanco

Tomado

de

<https://www.google.com/maps/place/Hosteria+Rio+Blanco/@0.0207497,-78.898077,16z/data=!4m8!1m2!2m1!1shosteria+rio+blanco!3m4!1s0x8e2a9dba4afba45d:0xc09ad3bf6643b6f0!8m2!3d0.0265893!4d-78.891744>

Actualmente se está pensando en realizar un rediseño de la hostería, con el fin de atraer más turistas por las nuevas atracciones que la zona ofrece.

APORTE:

Una vez investigado sus orígenes es notorio que la hostería con el tiempo ha realizado una serie de intervenciones como fue su ampliación, la adecuación de nuevos materiales como textiles ecológicos, pintura biofa, heraklith, vidrio reciclado, bambú; con la intención de modernizarla. Es por eso que se propondrá intervenir en su fachada volviéndola “verde”, dividiéndola por secciones las cuales presentaran una combinación con materiales translucidos como el vidrio o policarbonato, de esta manera el usuario podrá percibir el entorno que lo rodea desde cualquier punto del proyecto.

2.1.4 Orígenes del Hotel Lodge



Figura 5. Fachada proyecto Tawi Lodge

Tomado de <https://www.traveler.es/viajes-urbanos/articulos/que-es-un-lodge-y-que-no-lo-es/3331>

La palabra “Lodge” en inglés tiene diferentes significados fue usado como refugio, cabañas rústicas, morada temporaria y casa de guarda. Esta última comenzó a usarse para denominar a los hoteles en los parques nacionales de Kenia ya que eran pequeños, estos se encontraban en áreas protegidas y se usaban como albergue para pocas personas (Galán, 2018).

Los hoteles Lodges son alojamientos apartados de lo habitual, son usados por gente que practica algún deporte o por personas que les gusta estar rodeadas de montañas, selva, bosques, entre otros. Generalmente está construido de materiales ecológicos como la madera, el bambú, la fibra, por nombrar algunos dentro de la propuesta, estos dan la sensación de estar acorde a su entorno.

APORTE:

Con el paso del tiempo, el hotel Lodge pasa de ser un refugio o cabaña para convertirse en una nueva tendencia en hospedaje. Gracias al desarrollo

tecnológico se ha podido progresar de un material ecológico muy básico a la reutilización de materiales como convertir plástico en azulejos y paneles; con este tipo de elementos se puede generar espacios funcionales, estéticos y ecológicos por medio de la arquitectura interior. Estos se adaptan al entorno que lo rodea sin interferir con el medio ambiente, además logra brindar a los turistas una nueva experiencia.

2.2. Marco conceptual

2.2.1 Hotel Lodge

“La arquitectura sostenible es aquella que tiene muy en cuenta el impacto que tendrá en el futuro el edificio durante todo su Ciclo de Vida, es decir, desde su construcción, pasando por su uso hasta su derribo final. Tiene en cuenta los recursos que va a utilizar, el consumo de agua y energía de las propias personas de dicho edificio y consecuentemente, qué sucederá con los residuos que creará la estructura en el momento que se derribe”

Ranchal Arquitectos

Un hotel Lodge es un alojamiento turístico, el cual se encuentra en destinos no masivos y está rodeado de abundante biodiversidad. Usualmente están contruidos de materiales ecológicos y es amigable con la naturaleza que le rodea. Este tipo de hotel es usado por personas que practican algún deporte extremo o por personas que les gusta estar alejado de todo, rodeada de naturaleza (Gálan, 2018).

En el caso de los lodges específicos para las actividades deportivas mencionadas, suelen ofrecer además todos los equipamientos necesarios, el transporte de los mismos o el servicio de guías profesionales.



Figura 6. Habitación proyecto Lodge

Tomado de <https://prezi.com/ubqdg0h1qm70/que-es-un-lodge/>

Su arquitectura es respetuosa del entorno y usan materiales típicos de la zona. Es convencional que este tipo de lugar cumplan con normas de reciclaje, optimizan el consumo energético, uso de objetos biodegradables, plan sustentable, entre otras opciones (Gálan, 2018).

Con referencia a los tipos de Lodge, no existe normas internacionales. Pero se han clasificado en 3 categorías según el “Centro de turismo de naturaleza o Lodge”

Los Lodges tienen 3 categorías:

- Lodge de lujo
- Lodge turista superior
- Lodge turista

APORTE:

Actualmente la valoración de la naturaleza es una nueva tendencia, siendo así que ha incrementado el turismo en lugares que estén rodeados por una gran biodiversidad como son montañas, selva, sabanas, entre otros. Es por eso que con esta propuesta se pretende modernizar el lugar con la implementación de

materiales ecológicos nuevos como son los paneles que provienen del reciclaje de plástico y paneles que reemplazan a la madera que provienen de los desechos de cultivo de sorgo y trigo, también se usara estrategias de diseño sustentables activas con paneles solares y pasivas con ahorro de agua que permitan que el proyecto tenga mayores facilidades para adaptarse a las características que ofrece su entorno existente.

2.2.2 Arquitectura ecológica y sustentable

“La ecología estudia la forma en que se interactúa los organismos con su entorno inerte. En estas interacciones, los seres vivos necesitan un constante flujo de materia y energía para sobrevivir. Es decir, todos los organismos dependen uno de los otros: uno se alimenta del otro y lo utiliza como fuente de energía y materia”

(Hernandez, 2012)

La arquitectura sostenible también es conocida como arquitectura verde o arquitectura ecológica, tiene como objetivo la interacción del hombre con el entorno y la edificación, mediante construcciones sustentables tanto para el hombre como para el medio ambiente (Bioguía, s.f.).



Figura 7. Fachada frontal proyecto Lodge. Arquitectura sustentable

Tomado de <https://www.arquima.net/por-que-la-arquitectura-sostenible-es-mas-importante-para-los-arquitectos/>

La arquitectura ecológica intenta proyectar un diseño de acuerdo con el clima y su entorno, buscando un aprovechamiento de la energía solar, iluminación y ventilación natural, materiales propios de la zona. Utiliza fuentes de energías renovables y una variedad de sistemas para ahorro de agua. Con la finalidad de ser amigable con el ambiente y a su vez para ahorro económico.

Dentro de los principios de la arquitectura sustentable se considera un análisis de condiciones climáticas y su entorno, esto conlleva a adecuar el diseño a las condiciones del sitio, la reducción del consumo de energías, ahorro de agua, materiales de bajo contenido energético y baja emisión de gases, evitar en la construcción la generación masiva de residuos (Bioguía, s.f.).

La arquitectura sostenible tiene tres aspectos claves que son importantes para la realización de cualquier proyecto, el primero es la persona que recibe los beneficios de la construcción; analizando si satisface sus necesidades, si se adapta al presupuesto del proyecto, si brinda las condiciones de confort. El segundo aspecto es la sociedad, es decir el lugar donde la construcción pretende integrarse al entorno de acuerdo a la cultura de esa zona, utilizando materia prima del lugar y respetando las normas tanto de salud como las de seguridad. Por último, está el tercer aspecto que es la naturaleza con este se pretende llegar a un beneficio mutuo, respetando los principios de la arquitectura antes mencionados (Plaza, 2007)

APORTE:

Tomando en cuenta los principios antes mencionados, la nueva propuesta planteara satisfacer las necesidades de los usuarios brindando bienestar y comodidad creando jardines verticales los cuales presentaran vegetación propia de la zona. Se propone utilizar materiales ecológicos que provienen de residuos agrícolas, de los desechos producidos por las industrias, así como elementos totalmente naturales como la fibra del coco y el bambú, en su diseño interior que permitan un acercamiento a la naturaleza.

2.2.3 Materiales Ecológicos

Se denomina materiales ecológicos a aquellos materiales que como propiedad principal son de bajo impacto ambiental, dentro de este término incluye la fabricación, mantenimiento e instalación. En cuanto a la fabricación, se debe incluir materiales reciclados dentro de su proceso de creación, y como parte fundamental y requisito estos deben ser de la zona donde se va a construir es decir materiales locales (Acciona, Sostenibilidad para todos, 2019).



Figura 8. Materiales ecológicos para construcción

Tomado de

https://www.google.com/search?q=materiales+ecologicos+en+construccion&rlz=1C1CHZL_esEC766EC766&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjOy9CBzNnlAhXFxVvKkHWHvDIgQ_AUIEigB&biw=1920&bih=979#imgrc=ZBlDrYAKraUVGM:

En el proyecto se propondrá los siguientes materiales:

Bambú

Es una planta del trópico, de alta resistencia y puede llegar hasta 20m de altura en su punto de maduración. La utilización de este material en la construcción ha ido en aumento debido a que es un material de crecimiento rápido y además se lo encuentra con facilidad en el medio. La utilización de este material va

desde instrumentos de cocina hasta estructuras para edificaciones (Definición, s.f.)



Figura 9. Bambú

Tomado de

de https://www.google.com/search?rlz=1C1CHZL_esEC766EC766&biw=1920&bih=979&tbm=isch&sa=1&ei=rdnEXey2BLHl5gLb_JfgAw&q=bambu+arquitectura&oq=bambu+arquitectura&gs_l=img.3..0l3j0i5i30l2j0i8i30l3.7278.9140..9732...0.0..0.209.1910.0j12j1.....0....1..gws-wiz-img.....0i67j0i10j0i30.GAwfC_EKHfs&ved=0ahUKEwisweSTz9nIAhWxslkKHVv-BTwQ4dUDCAc&uact=5#imgrc=KTyIKQJGcTjTaM:

Heraklith

Este material es de denominación panel de aislamiento, que es ecológico. Para su producción proviene de los bosques de abetos, el cual es tratado y optimizado para de esta manera obtener las etiquetas eco-friendly, las cuales son obtenidas gracias a sus procesos de pre y post producción (Heraklith, 2019).



Figura 10. Heraklith

Tomado de

https://www.google.com/search?q=Heraklith&rlz=1C1CHZL_esEC766EC766&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjVt4XGz9nIAhUy11kKHfmdDiMQ_AUIEigB&biw=1920&bih=979#imgsrc=OKWxMjG4eDbBGM:

Vidrio reciclado

Se obtiene del reciclaje del material, y con esto se evita la creación de uno nuevo lo que implica un menor consumo tanto de energía, como de materia prima para la fabricación del mismo. Con este material se puede ahorrar hasta un 60% de energía y de costos, las creaciones con este material son muy variados dada la versatilidad del mismo.



Figura 11. Vidrio reciclado

Tomado de

https://www.google.com/search?q=vidrio+reciclado&rlz=1C1CHZL_esEC766EC766&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiW7O2A0NnIAhVioFkKHZ_JDO8Q_AUIEigB&biw=1920&bih=979#imgsrc=P4sEJPnZ9IU38M:

Pintura biofa

Esta es una pintura natural que no produce emisiones o desechos nocivos para el medio ambiente, ni en la fabricación, ni en la aplicación. No se conocen riesgos a largo plazo para el medio ambiente. Pueden ser reciclados e introducidos nuevamente en el ciclo biológico (Natural, s.f.).



Figura 12. Pintura Biofa

Tomado de

https://www.google.com/search?q=pintura+biofa&rlz=1C1CHZL_esEC766EC766&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjOu_K90dnIAhUywlkKHQ1iA4UQ_AUIEigB&cshid=1573182510534166&biw=1920&bih=979#imgrc=LyITWfIPSO6M2M:

Corcho

Se denomina un material proveniente de tejido vegetal, en la que constan cortezas, ramas, de la vegetación muerta o desechada.

Los usos que se pueden dar con este material es extenso, y dentro de la arquitectura funciona como aislante acústico y térmico. Además, de brindar amortiguación en caso de ser usado como revestimientos para pisos (Definición, s.f.).



Figura 13. Corcho

Tomado de

https://www.google.com/search?q=corcho&rlz=1C1CHZL_esEC766EC766&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwizlrjB0NnIAhWvuVkkHathBQcQ_AUIEigB&biw=1920&bih=979#imgrc=IVPms9CwukYYFM:

Textiles ecológicos

Está definido por la extracción de fibras textiles ya sea de vegetales como animales, que no han sido intervenidas o combinadas con sustancias químicas, o a su vez alterado de alguna manera. Mientras la extracción sea natural y consciente la misma será ecológica (Ambiente, 2008).



Figura 14. Textiles ecológicos

Tomado de

[https://www.google.com/search?q=textiles+ecologicos&rlz=1C1CHZL_esEC766EC766&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiQwbSS0dnIAhVvplkKHdiYDM8Q_AUIEigB&biw=1920&bih=979#imgrc=PaLxPHwbUSDgpM: :](https://www.google.com/search?q=textiles+ecologicos&rlz=1C1CHZL_esEC766EC766&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiQwbSS0dnIAhVvplkKHdiYDM8Q_AUIEigB&biw=1920&bih=979#imgrc=PaLxPHwbUSDgpM:)

APORTE:

El uso de este tipo de materiales genera una atmosfera propia de la tipología hotel Lodge. Al ser componentes locales de la zona se reduce el impacto ambiental y los gastos en cuanto a transporte e instalación de los mismos.

2.2.4 Estrategias sustentables pasivas y activas

Cuando se habla de arquitectura ecológica se refiere a que tiene en cuenta la sostenibilidad desde la fase inicial del diseño. Es decir que se adapta a las condiciones climáticas del lugar, aprovechando cualquier recurso que ofrezca la naturaleza, como es el sol, el viento, la vegetación, manteniendo un confort con el mínimo consumo de energía posible. Por lo que en el proyecto se planteara estrategias pasivas y activas. Las estrategias pasivas se aplican al diseño arquitectónico con el objetivo de aprovechar al máximo lo que nos ofrece el entorno. Se podría decir que estas estrategias son heredadas de nuestros ancestros de la arquitectura tradicional, donde las proporciones y la elección de los materiales son esenciales (Arquitectura, s.f.).

Las estrategias pasivas antes mencionadas logran reducir considerablemente necesidades del consumo, sin embargo, se necesita usar el uso de instalaciones para llegar al confort de le edificación es por eso que el consumo de energía es inevitable pero la clave está en su mismo origen.

Con lo antes mencionado, luego de analizar que puede servir o no en el proyecto se propondrá llegar al confort térmico usando las siguientes estrategias:

Ecosistemas verticales

Se define como un Ecosistema Vertical al conjunto de organismos vivos, es un medio físico artificial dónde habitan diversos factores ambientales, tales como

el sustrato y aire, la humedad e iluminación, entre otros, así como la suma de relaciones e interacciones que existen entre éstos, se encuentran sobre una infraestructura vertical que es construida independientemente y que les provee los medios necesarios para que logren un crecimiento y desarrollo (Creativo, 2016) .

El objetivo es general la integración de la vida vegetal en las edificaciones para así transformar la tradicional infraestructura gris en una novedosa infraestructura verde.



Figura 15. Ecosistema vertical

Tomado de: <https://ignaciosolano.org/biografia-ignacio-solano/ecosistemas-verticales/>

Renovación de aire con ventilación cruzada

La ventilación cruzada genera corrientes de aire natural dentro de la edificación, que permite su renovación y al mismo mejora las condiciones climáticas del mismo. Se basa en abrir una ventana en la fachada donde más sopla el viento y otra en el lado opuesto, esto hace que el aire circule desde la zona de altas presiones a las bajas. Se genera una corriente de aire interior

que permite mantener fresco el lugar y que reduce el consumo de aire acondicionado (Ecoadaix, 2018).

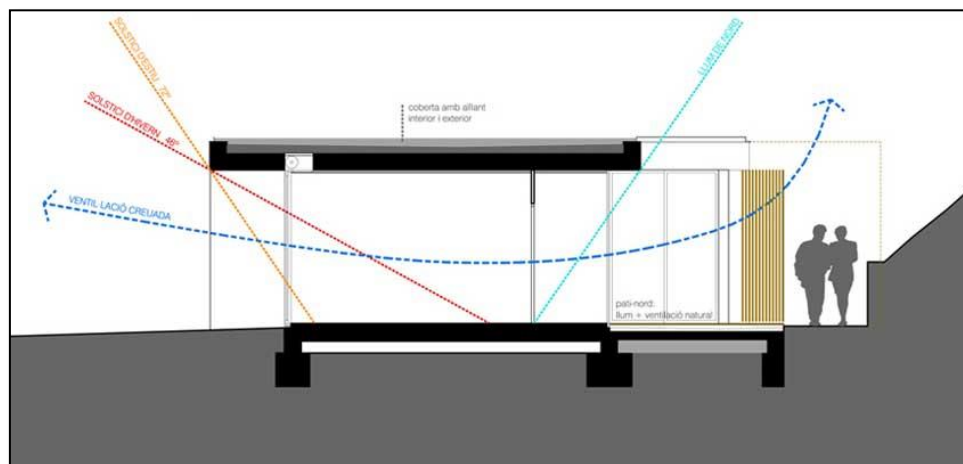


Figura 16. Ventilación cruzada

Tomado de

https://www.google.com/search?q=ventilacion+cruzada&rlz=1C1CHZL_esEC766EC766&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj64PT2w9nIAhWEo1kKHdR1AOYQ_AUIEigB&biw=1920&bih=979#imgrc=NILtKa-VEuRI2M:

Es una técnica que no se puede aplicar en todos los lugares, depende de las características de los vientos que se generan, de alta y baja presión.

Energía solar fotovoltaica

La energía solar fotovoltaica transforma de manera directa la luz solar en electricidad empleando una tecnología basada en el efecto fotovoltaico. Al incidir la radiación del sol sobre una de las caras de una célula fotoeléctrica (que conforman los paneles) se produce una diferencia de potencial eléctrico entre ambas caras que hace que los electrones salten de un lugar a otro, generando así corriente eléctrica (Acciona, s.f.)

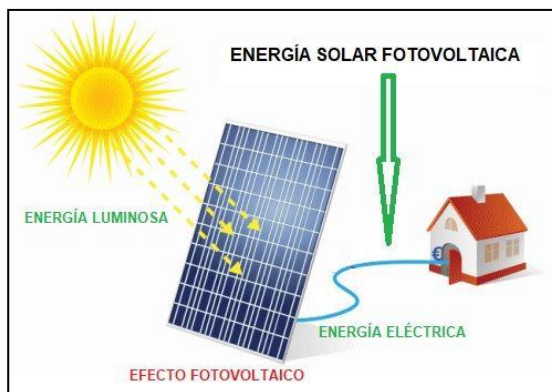


Figura 17. Energía fotovoltaica

Tomado de

https://www.google.com/search?q=energia+solar+fotovoltaica&rlz=1C1CHZL_esEC766EC766&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjAlle4vNnIAhVFwlkKHQ8sCUgQ_AUIEigB&biw=1920&bih=979#imgrc=2kkd8lReOk2oqM:e

Reutilización de aguas pluviales

El sistema ayudara al ahorro de agua en las instalaciones, el agua es limpia y gratuita no requiere de instalaciones complicadas. Según la capacidad de captación de aguas pluviales hay que calcular de que tamaño es el depósito. Las aguas se recogen de un patio exterior y una vez filtradas se acumulan en un depósito desde el que se bombean las aguas a un sistema de tratamiento mediante una filtración y cloración para su posterior bombeo a los sanitarios (Termibus, 2015).



Figura 18. Reutilización de aguas pluviales

Tomado de <https://www.pinterest.com/pin/255157135113482273/?lp=true>

El uso que se le puede dar al agua de lluvia sin ningún tratamiento es variado, pueden servir para la lavadora, inodoro, lavavajillas, limpieza del hogar y riego de jardines.

APORTE:

Tomando en cuenta el análisis de las estrategias que se implementaran para el desarrollo ecológico y sostenible de la nueva propuesta, se considera el uso de la reutilización de aguas pluviales, la ventilación cruzada y las fuentes de energía renovable como son los paneles fotovoltaicos. También se propondrá el uso de sistemas sostenibles como la iluminación natural mediante tubos reflectantes en áreas de poca luz.

2.2.5 Gobierno Autónomo descentralizado Municipal de San Miguel de los Bancos

“Si bien en San Miguel la agricultura y ganadería han sido por décadas las actividades económicas predominantes, el sector turístico ha crecido en los últimos años e impulsa el cambio de la matriz productiva. Por ello el Cabildo y el Ministerio de Turismo apoyan los emprendimientos turísticos a fin de fortalecer esta actividad de la que viven cientos de familias”

Sulema Pizarro. Alcaldesa

La propuesta del cantón es generar una nueva imagen a través del turismo, tomando en cuenta los factores ambientales, atractivos turísticos, bosques protegidos, sus ríos y cascadas, la fauna de esta zona. Son los pilares que motivaron al GAD a desarrollar un logotipo de acuerdo a los detalles mencionados. La propuesta de Hotel Lodge responde a la idea que tiene el GAD en cuanto a cambiar la imagen agrícola del cantón a una nueva que sería turística (Bancos G. a., 2019).



Figura 19. Logotipo GADM San Miguel de los Bancos

Tomado de GADM

APORTE:

La intervención que se propone toma como concepto uno de los elementos de este logotipo, la hoja de palma ya que el nombre del cantón proviene de una época en la que los árboles en este caso de la Palma fueron talados, quedando sus troncos como bancos para el descanso de la gente, es por esta razón que la hoja está presente en el logotipo del GAD.

2.3. Marco referencial

Para una innovadora propuesta interiorista en el proyecto se debe tomar en cuenta buenos referentes, es decir que estos demuestren las posibilidades y funcionamiento de la arquitectura que genere el menor impacto ambiental y se adapte al entorno natural sin dañarlo y sin interferir, que esta sea sustentable y los materiales presenten nuevas alternativas que puedan agradar al usuario y ser amigables con el medio ambiente.

2.3.1 Mashpi Lodge



Figura 20. Fachada proyecto Mashpi Lodge Ecuador

Tomado de <https://www.mashpilodge.com/es/fotografias/>

Mashpi Lodge fue construido en el año 2010, se encuentra ubicada en la sierra norte del Ecuador, a dos horas de Quito. Localizada en la parroquia de Pacto, se encuentra adentro de la Reserva Privada Mashpi que abarca una superficie de 1.300 hectáreas. Está rodeado de bosque montano bajo y bosque lluvioso, por lo que su clima es tropical (Ecuador Inmediato,2011). Ofrece vistas inigualables de las montañas y de su paisaje muy particular.

Este Lodge tiene un diseño que lo hace pasar totalmente desapercibido de su ambiente natural, se construyó con técnicas sostenibles que reducen su impacto en la zona, con el objetivo de cuidar su entorno natural. Su estilo es contemporáneo con un diseño modernista y una decoración que combina los cálidos tonos de la tierra, con el hierro, la piedra y el vidrio. (Mashpi Ecuador, 2015)



Figura 21. Sala de expedición proyecto Mashpi Lodge, Ecuador

Tomado de <https://www.mashpilodge.com/es/fotografias/>

Tiene una variedad de servicios como su restaurante y bar de expedicionarios que brinda una experiencia gastronómica única, tiene una terraza panorámica que ofrece relajación a los usuarios con los sonidos naturales, tiene habitaciones simples y dobles, tiene SPA que ofrece una alta gama de tratamientos, tiene una Boutique que ofrece una gran variedad de productos naturales, tiene una plataforma de observación que es como un proa de un barco y ofrece una vista hacia el bosque, tiene una sala de expedición que ofrece charlas de biólogos y proporciona información sobre el bosque, tiene un laboratorio que se usa como centro de investigación y conservación ambiental y por último tiene el centro de vida que se encuentra a 20 minutos del Lodge, en el cual se puede ver tayras y aves tropicales. (Ecuador Inmediato,2011).

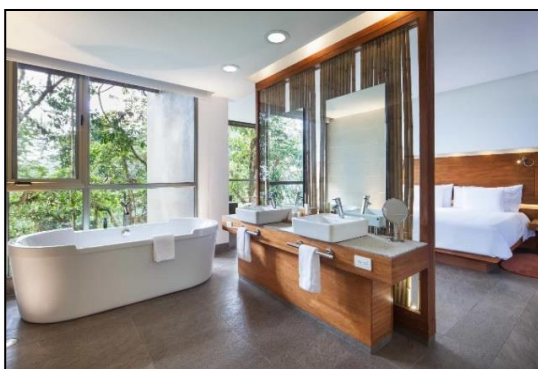


Figura 22. Habitación proyecto Mashpi Lodge Ecuador

Tomado de <https://www.mashpilodge.com/es/fotografias/>

APORTE:

La idea que se utiliza para el proyecto es aprovechar la exuberante vegetación de su entorno, es decir usarla como un atractivo visual diseñándola con materiales translucidos como el vidrio, paneles encerados, plástico para que esta se pueda apreciar en el confort a la hora de descansar y al realizar actividades. También como objetivo es fomentar la responsabilidad ambiental al usuario y trabajadores, ya que se involucran con el cuidado de la naturaleza en las actividades turísticas del sitio.

2.3.2 Mirante do Gaviao Amazon Lodge

Figura 23. Panorámica proyecto Mirante do Gaviao Amazon Lodge

Tomado de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/759636/mirante-do-gaviao-amazon-lodge-atelier-oreilly?ad_source=search&ad_medium=search_result_all

Mirando do Gaviao Amazon Lodge fue construido en el año 2014 y se encuentra en Brasil, posee una vista panorámica de frente al Río Negro y al Parque Nacional de Anavilhanas. Las instalaciones son amplias, rústicas y artesanales, hacen que la experiencia sea rica en cuanto a detalles y

curiosidades sobre el inmenso bosque tropical del Amazonas (Plataforma Arquitectónica, 2014).

El proyecto fue estructurado en un plan sustentable que aprovecha su clima, materiales y tecnologías constructivas locales. La comunidad ribereña siempre ha construido barcos en madera, pasando este conocimiento de padre a hijo. Con la escasez de mano de obra local, esta tecnología da lugar a un hotel diseñado como un barco invertido.

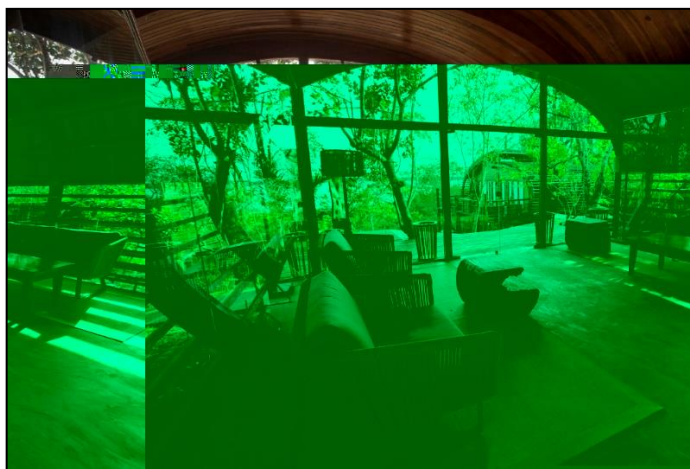


Figura 24. Diseño interior del proyecto Mirante do Gaviao Amazon Lodge

Tomado de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/759636/mirante-do-gaviao-amazon-lodge-atelier-oreilly?ad_source=search&ad_medium=search_result_all

Aprovechando la arquitectura vernácula, la propuesta envuelve pilotes conectados por cubiertas, dejando prevalecer una ventilación inferior reduciendo la temperatura interna.



Figura 25. Habitación proyecto Mirante do Gaviao Amazon Lodge

Tomado https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/759636/mirante-do-gaviao-amazon-lodge-atelier-oreilly?ad_source=search&ad_medium=search_result_all

Estrategias sustentables activas y pasivas: estudios climáticos de insolación, ventilación y análisis de índices pluviométricos y humedad relativa del aire, energía solar eléctrica y agua caliente, madera de reforestación, huerta orgánica, compost, tratamiento de aguas residuales, entrenamiento de mano de obra, inclusión social, materiales naturales y utilización de aguas pluviales (Plataforma Arquitectónica, 2014).



Figura 26. Fachada proyecto Mirante do Gaviao Amazon Lodge

Tomado de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/759636/mirante-do-gaviao-amazon-lodge-atelier-oreilly?ad_source=search&ad_medium=search_result_all

APORTE:

Este proyecto presenta una innovadora idea en cuanto a estrategias de diseño sustentables, de esta manera en la propuesta se implementará el uso de materiales propios de la zona como es la madera, aprovechar las aguas pluviales en el sistema hidrosanitario, aprovechar la iluminación natural orientando de manera coherente las edificaciones y utilizar energía renovable mediante el uso de paneles solares.

Cambio

3. CAPITULO III. MATRIZ INVESTIGATIVA

Con el análisis de los objetivos, se llegó a la conclusión de implementar instrumentos investigativos tales como las encuestas para recolectar la mayor cantidad posible de información sobre este sector, este instrumento será para personas que se encuentren en San Miguel de los Bancos. Las encuestas van dirigidas a tres grupos, dado que estas personas aportan en diferentes aspectos para la implementación de espacios y actividades recreativas en el proyecto.

La primera encuesta va dirigida hacia las personas nativas del lugar, con esto se quiere recolectar información sobre cuáles son las temporadas altas y bajas del sector y que tipo de turista visita San Miguel de los Bancos. La segunda encuesta va dirigida a los turistas que visitan el lugar, con esto se busca información sobre qué actividades son de su preferencia y que espacios les gustaría tener para que asistan a este lugar. La tercera encuesta va dirigida para los guías de este sector, con esto se quiere recolectar información sobre que actividades buscan los turistas ya sean nacionales e internacionales y que tipo de turista visita este lugar.

A su vez se realizó un análisis investigativo sobre las precipitaciones de este sector para saber cuánto aporta el sistema de aguas pluviales al proyecto y en cuanto al análisis solar cual va a ser la captación máxima solar durante el día para implementar los paneles solares suficientes.

3.1. Encuestas

La información a continuación son encuestas a nativos del cantón, turistas y guías de actividades turísticas, con el objetivo de investigar e identificar requerimientos y necesidades para un Hotel Lodge. Se analizará y se obtendrá las condicionantes y determinantes arquitectónicas con las que contará el proyecto.

Encuesta a nativos del cantón

La siguiente encuesta esta realizada al 7% de la población de San Miguel de los Bancos que es 1232 (INEC,2010) como es tema académico se encuestara a 40 personas. Con el fin de buscar aportes para el proyecto Hotel Lodge “Adventure” ubicado en la Hostería Rio Blanco.

La encuesta va dirigida a los nativos del cantón, con el fin de obtener información de que es lo que busca la gente que visita este lugar.

1.



Figura 27. Análisis pregunta 1

Análisis:

Los resultados de los encuestados muestran que un 72,5% de ellos afirma que la temporada con más afluencia de turistas son en los meses de octubre a diciembre, el 25% afirma que son en los meses de junio y septiembre y finalmente el 2,5% afirma que son en los meses de enero a mayo.

Aporte:

Estos resultados nos ayudan a tomar en cuenta que es necesario generar espacios exteriores que cuenten con mobiliario adecuado para las condiciones meteorológicas que se presentan en los meses de Octubre a Diciembre, tomando en cuenta que son los meses con mayor afluencia de turistas en esta zona.

2.



Figura 28. Análisis pregunta 2

Análisis:

Los resultados de los encuestados muestran que un 85% de ellos afirma que la atracción turística más visitada son los hoteles, un 25% afirma que son sus cascadas y ríos, un 17,5 afirma que visitan por sus deportes extremos y finalmente un 5% afirma que visitan este lugar por sus senderos panorámicos.

Aporte:

Esto demuestra que los turistas dentro de la zona son atraídos por los diferentes hoteles existentes, por lo que generar diferentes espacios con actividades recreativas como espacios de relajación, de concentración, canchas, spa, área de juegos; dentro de la propuesta permitirá que los turistas disfruten de mejor manera su estadía.

3.



Figura 29. Análisis pregunta 3

Análisis:

Los resultados de los encuestados muestran que un 85% de ellos afirma que recomendaría ir a un Hotel amigable con el medio ambiente, mientras que un 15% afirma que no recomendaría este tipo de lugares.

Aporte:

Estos resultados nos permiten dar una prioridad al generar un rediseño en el cual se utilizará materiales amigables que generen el menor impacto ambiental, de esta manera se respeta la idea de la población acerca de generar conciencia ambiental.

4.



Figura 30. Análisis pregunta 4

Análisis:

Los resultados de los encuestados muestran que un 85% de ellos afirma que si conoce sobre la arquitectura ecológica mientras que un 15% desconoce del tema.

Aporte:

Estos resultados demuestran que la población tiene conocimiento de los materiales y de la misma manera, se puede utilizar la mano de obra local para la intervención de la hostería.

5.



Figura 31. Análisis pregunta 5

Análisis:

Los resultados de los encuestados muestran que un 85% de ellos afirma que si conoce que es un Hotel Lodge mientras que un 15% desconoce del tema.

Aporte:

Al tener estos resultados se debe tomar en cuenta que las instalaciones que se van a realizar en la intervención deben cumplir las condiciones que representa realizar un hotel Lodge y de la misma manera, los espacios exteriores, interiores y públicos dentro de la hostería deben respetar la naturaleza de la tipología Lodge y respetar al entorno natural existente.

6.

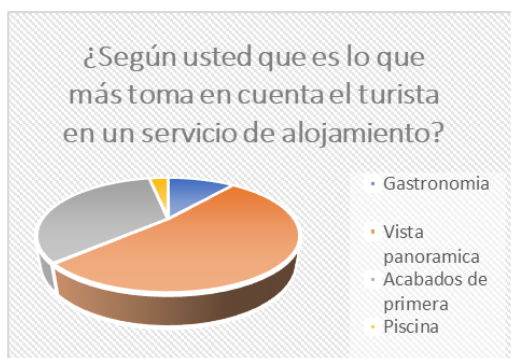


Figura 32. Análisis pregunta 6

Análisis:

Los resultados de los encuestados muestran que un 85% de ellos afirma que el turista toma más en cuenta respecto a alojamiento lo que son vistas panorámicas, el 55% afirma que son los acabados de primera, el 17% afirma que es su gastronomía y finalmente el 5% afirma que son por las instalaciones de piscina y relajación.

Aporte:

Estos resultados demuestran que las visuales panorámicas son de gran importancia para los turistas en un alojamiento, por lo que, el rediseño contará con terrazas que permitan este tipo de visuales tomando en cuenta el entorno y las edificaciones presentarán ventanas las cuales se orienten de mejor manera a estas visuales que son tan apreciadas por los turistas.

7.



Figura 33. Análisis pregunta 7

Análisis:

Los resultados de los encuestados muestran que un 52,5% de ellos afirma sería un impacto social la creación de Hotel Lodge en la zona mientras que el 42,5 afirma que sería un impacto económico.

Aporte:

Estos resultados demuestran el interés que tienen las autoridades y la población en cuanto a la creación de hoteles lodge. La intervención debe presentar materiales innovadores, debe atraer a los turistas nacionales e internacionales con espacios que presenten características propias del hotel lodge y del entorno natural que lo rodea adaptándose a las condiciones que el mismo presente.

8.

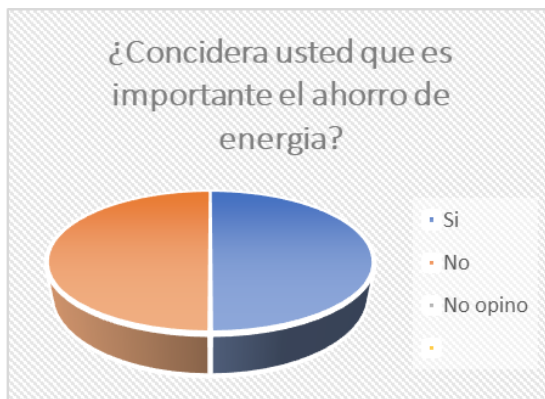


Figura 34. Análisis pregunta 8

Análisis:

Los resultados de los encuestados muestran que un 50% de ellos afirma que el ahorro de energía es importante, mientras que el otro 50% considera que no.

Aporte:

Con estos resultados podemos determinar que los habitantes no toman en cuenta el ahorro de energía al no existir una demanda tan alta de la misma. Por lo que la intervención debe adaptarse al consumo existente, utilizar energía renovable y de esta manera priorizar el ahorro de energía eléctrica en sus instalaciones.

9.



Figura 35. Análisis pregunta 9

Análisis:

Los resultados de los encuestados muestran que un 55% de ellos afirma que la emisión de CO₂ es poca, mientras que el 45% afirma que es mucha.

La temporada con más afluencia de turistas son en los meses de octubre a diciembre, el 25% afirma que son en los meses de junio y septiembre y finalmente el 2,5% afirma que son en los meses de enero a mayo.

Aporte:

La emisión de CO₂ en el cantón es baja, las zonas periféricas a la orilla del río blanco no presentan este tipo de emisiones dado que las vías se encuentran alejadas de las orillas del río. El rediseño toma en cuenta que no existe ningún tipo de contaminación en la periferia del proyecto, por lo que genera espacios y recorridos exteriores para el uso de los turistas, los espacios interiores aprovechan la circulación natural del viento para generar espacios con ventilación cruzada sin correr el riesgo de existir alguna fuente de contaminación hacia el proyecto.

Encuesta a turistas

La siguiente encuesta esta realizada al 7% de turistas que visita mensualmente San Miguel de los Bancos que es 1232 (INEC,2010) como es tema académico se encuestara a 40 personas. Con el fin de buscar aportes para el proyecto Hotel Lodge "Adventure" ubicado en la Hostería Rio Blanco.

1.

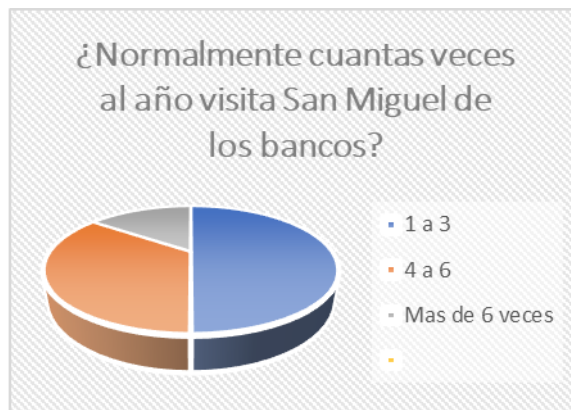


Figura 36. Análisis pregunta 1

Análisis:

Los resultados de los encuestados muestran que un 50% de ellos afirma que visita San Miguel de los bancos de 1 a 3 veces al año, el 35% afirma que visita el cantón de 4 a 6 veces y finalmente el 15% afirma que visita el cantón más de 6 veces al año.

Aporte:

Tomando en cuenta estos resultados, podemos determinar el número de visitantes que acude al cantón y de esta manera realizar mantenimientos adecuados a las instalaciones de manera que no interfiera con los usuarios y los turistas que acudan a la hostería. También podemos generar espacios que atraigan mayor número de visitantes al cantón y generar un nuevo eje de turismo presentando espacios con grandes visuales, recorridos exteriores al aire libre, habitaciones cómodas de descanso, actividades recreativas diferentes, etc.

2.

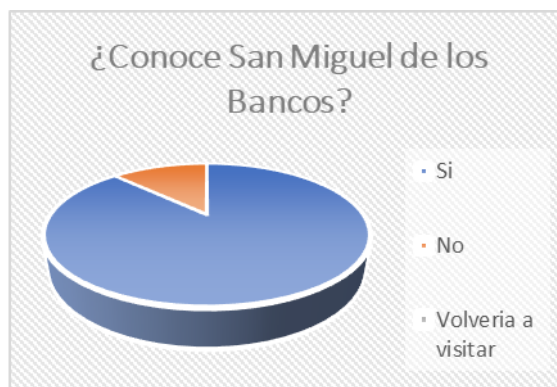


Figura 37. Análisis pregunta 2

Análisis:

Los resultados de los encuestados muestran que un 87,5% de ellos afirma que, si conoce San Miguel de los Bancos, mientras que el 12,5% afirma que no conoce San Miguel de los Bancos.

Aporte:

Esto demuestra que las personas conocen el cantón, por varias razones, al estar cerca de la ciudad de Quito debemos procurar generar espacios distintos a los espacios urbanos y adaptar la propuesta de tal manera que ofrezca un espacio que se adapte a la naturaleza y lo que exista alrededor de la zona donde se realiza la intervención.

3.



Figura 38. Análisis pregunta 3