



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TOMO I

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A UN CENTRO DE
PSICOPROFILAXIS Y ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR

Doménica Elizabeth Veloz Espinoza

AÑO

2020



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior

Profesor guía

Msc. Paulina Monserrat Soto Vergara

Autor

Doménica Elizabeth Veloz Espinoza

Año

2020

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

"Declaro haber dirigido el trabajo, Adecuación de una vivienda a un centro de psicoprofilaxis y estimulación prenatal, a través de reuniones periódicas con el estudiante Doménica Elizabeth Veloz Espinoza, en el semestre 202020, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".



Paulina Monserrat Soto Vergara

Master en Dirección de Empresas Constructoras e Inmobiliarias

CI. 1714824628

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

"Declaro haber revisado este trabajo, Adecuación de una vivienda a un centro de psicoprofilaxis y estimulación prenatal, del Doménica Elizabeth Veloz Espinoza, en el semestre 202020, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Gabriela Albán', is written over a horizontal line. Below the signature, there is a larger, more prominent horizontal line.

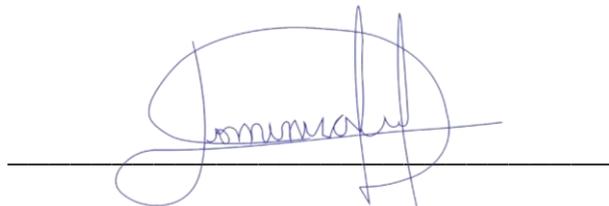
Gabriela Fernanda Albán Paredes

Master en Dirección de Empresas Constructoras e Inmobiliarias

CI. 1718389081

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”



Doménica Elizabeth Veloz Espinoza

CI. 2200076772

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por darme fuerza y perseverancia para lograr mis objetivos, a mis padres por el apoyo incondicional que siempre me dan, por todo su esfuerzo y sacrificio que han hecho por mí durante todos estos años, a mis hermanos por siempre estar para mí apoyándome, a mis tíos y primos cercanos que me dieron su apoyo incondicional, a mis amigas y a todas las personas que estuvieron ahí para mí, alentándome y apoyándome en todo momento.

DEDICATORIA

A mis padres por ser el pilar fundamental de mi vida, por enseñarme a no rendirme y a siempre luchar por lo que quiero, por ser mi inspiración para seguir adelante y lograr todo lo que me proponga, a mis hermanos por todo su apoyo incondicional en todo momento y a toda mi familia por creer en mí y alentarme siempre.

RESUMEN

El siguiente trabajo de titulación consiste en adecuar una vivienda a un centro de psicoprofilaxis y estimulación prenatal, el objetivo principal de crear este centro es para fortalecer los cuidados prenatales con un enfoque psicosocial durante el proceso de gestación, de esta manera se busca crear espacios que brinden comodidad y seguridad a las mujeres gestantes, en donde puedan realizar las actividades formativas durante su embarazo.

El proyecto está ubicado en el sector la primavera, en la avenida Miguel Ángel y la calle Leonardo Da Vinci, se realizó una intervención en toda la vivienda, en el exterior se diseñó una nueva fachada, se implementó parqueaderos y se creó espacios para realizar actividades al aire libre, por otro lado en el interior se diseñaron espacios que suplan las necesidades de los usuarios, en donde las mujeres embarazadas puedan ser capacitadas en ámbitos teóricos, psicológicos y físicos, además se diseñó un área destinada al personal que laborará en el centro.

Para el desarrollo del proyecto se utilizó como concepto el útero debido al significado que este representa en la mujer, el útero es la parte más importante en el proceso de gestación, de esta manera el diseño arquitectónico parte de un espacio central abierto (hueco) y a partir de este se desarrollan las distintas áreas a su alrededor, por lo cual se generó un jardín interno con una doble altura y a su alrededor se crearon las demás áreas. Además el proyecto se diseñó en base al estilo nórdico, en el cual la sobriedad es primordial en los espacios, este estilo se caracteriza por aprovechar muy bien los recursos naturales tales como la luz natural y la madera, de esta manera se diseñan espacios los cuales sean completamente abiertos y tengan un gran ingreso de luz natural, además se integró la madera como un elemento fundamental representado en pisos, paredes y mobiliario, por otro lado el color base es el blanco el cual está en paredes y cielo raso para que refleje mayor luminosidad a los espacios, otros color que se utilizaron para acompañar a este color fueron el gris y negro para pequeños detalles en mobiliario o elementos decorativos, y finalmente se implementó naturaleza en los espacios.

ABSTRACT

The next undergraduate job is to adapt a dwelling a psychoprophylaxis and prenatal stimulation center, the main objective of creating this center is to strengthen prenatal care with a psychosocial approach during the gestation process, in this way it is seeks to create spaces that provide comfort and safety to pregnant women, where they can carry out training activities during pregnancy.

The project is located in the spring sector, on Miguel Ángel avenue and Leonardo Da Vinci street, an intervention was carried out throughout the house, a new façade was designed outside, parking spaces were implemented and spaces were created to carry out activities outdoors, on the other hand, indoors, spaces were designed to meet the needs of users, where pregnant women can be trained in the theoretical, psychological and physical fields, also an area was designed for staff who will work at the center.

For the development of the project the uterus is required as a concept due to the meaning it represents in women, the uterus is the most important part in the gestation process, in this way the architectural design starts from an open central space (hollow) and from this the different areas around it develop, for which an internal garden with a double height was generated and around it will be created in the other areas. Also, the project was designed based on the Nordic style, in which sobriety is essential in the spaces, this style is characterized by making good use of natural resources such as natural light and wood, thus designing spaces which they are completely open and have a large entrance of natural light, in addition wood was integrated as a fundamental element represented in floors, walls and furniture, on the other hand the base color is white which is on walls and ceiling to reflect higher luminosity to the spaces, other colors that were used to accompany this were gray and black for small details in furniture or decorative elements, and finally nature was implemented in the spaces.

ÍNDICE

1	CAPÍTULO I - PLANTEAMIENTO DEL TEMA	1
1.1	Introducción	1
1.2	Alcance	2
1.3	Justificación	3
1.4	Problemática	4
1.5	Objetivos	5
1.5.1	Objetivo general	5
1.5.2	Objetivos específicos	5
1.6	Análisis de FODA	5
1.7	Estrategias FODA	6
1.8	Reporte fotográfico	7
1.8.1	Fotos exteriores	8
1.8.2	Fotos interiores	10
1.9	<i>IRM</i>	13
2	CAPÍTULO II – MARCO TEÓRICO	14
2.1	Marco Histórico	14
2.1.1	Historia y Evolución de obstetricia	14
2.1.2	Evolución del parto	18
2.1.3	Aspectos históricos del embarazo	23
2.1.4	Psicoprofilaxis Obstétrica	24
2.1.5	Estimulación prenatal	25
2.2	Marco Conceptual	26
2.2.1	Gestante	26
2.2.2	Factores de riesgo en el embarazo	26
2.2.3	Psicoprofilaxis obstétrica	27
2.2.4	Estimulación prenatal	27
2.2.5	Gimnasia gestacional	28
2.2.6	Maternidad	28
2.2.7	Lactancia materna	29
2.2.8	Yoga	29
2.2.9	Natación en el embarazo	29
2.2.10	Nutrición en el embarazo	29

2.2.11	Armonía cromática.....	30
2.2.12	Psicología del color.....	31
2.2.13	Iluminación.....	32
2.2.14	Ergonomía.....	34
2.2.15	Dimensiones humanas en los espacios interiores.....	35
2.2.16	Piso de bambú.....	47
2.2.17	Vegetación vertical.....	49
2.2.18	Revestimientos de pared.....	50
2.2.19	Ascensor hidráulico.....	51
2.3	Marco Referencial.....	53
2.3.1	Referente nacional.....	54
2.3.2	Referentes internacionales.....	58
3	CAPÍTULO III – MATRIZ INVESTIGATIVA.....	69
3.1	Introducción.....	69
3.2	Encuestas.....	70
3.3	Entrevistas.....	85
3.3.1	Entrevista a un especialista Obstetra.....	85
3.3.2	Entrevista a un especialista en fisioterapia y psicoprofilaxis.....	88
4	CAPÍTULO IV – ANÁLISIS PREVIO.....	92
4.1	Análisis del entorno.....	92
4.1.1	Ubicación.....	92
4.1.2	Descripción del sector.....	93
4.1.3	Entorno.....	94
4.1.4	Entorno inmediato (Servicios y equipamiento).....	94
4.1.5	Clima.....	95
4.1.6	Vientos.....	96
4.1.7	Asoleamiento.....	96
4.1.8	Áreas verdes.....	97
4.1.9	Movilidad.....	97
4.1.10	Vías.....	98
4.1.11	Peatonalización.....	99
4.2	Análisis de la edificación.....	99
4.2.1	Descripción.....	99
4.2.2	Accesos.....	99

4.2.3	Áreas exteriores	100
4.2.4	Áreas interiores	104
4.3	Recomendaciones	111
4.3.2	Análisis de usuario.....	115
4.4	Condicionantes y determinantes	115
4.4.1	Condicionantes.....	115
4.4.2	Determinantes.....	116
5	CAPÍTULO V - CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO.....	117
5.1	Concepto	117
5.1.1	Justificación	118
5.1.2	Aplicación del concepto	119
5.1.3	Partido Arquitectónico	119
5.1.4	Color y psicología	120
6	CAPÍTULO VI – PROGRAMACIÓN DEL DISEÑO.....	122
6.1	Programa Arquitectónico	122
6.2	Grilla relacional	123
6.3	Diagrama Funcional.....	123
6.4	Diagrama de Flujos.....	124
6.5	Zonificación	124
6.5.1	Zonificación general	124
6.5.2	Zonificación específica	127
6.6	Plan Masa	128
	REFERENCIAS.....	131

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Exterior de la edificación.	8
Figura 2. Entrada principal.	8
Figura 3. Patio frontal.	9
Figura 4. Patio lateral izquierdo-zona de piscina.....	9
Figura 5. Hall de ingreso.	10
Figura 6. Área social - comedor.	10
Figura 7. Sala principal - ingreso.....	11
Figura 8. Subsuelo - área de ocio.	11
Figura 9. Primera planta - área de habitaciones.....	12
Figura 10. Documento IRM.	13
Figura 11. Línea de tiempo de la Obstetricia.....	15
Figura 12. Escultura de mujer dando a luz en cuclillas.	16
Figura 13. Anestesia epidural.....	17
Figura 14. Imagen de la exposición temporal "Historia prar el parto".....	19
Figura 15. Imagen de la exposición temporal "Historia del parto".	20
Figura 16. Imagen de la exposición temporal "Historia del parto".	22
Figura 17. Tipos de iluminación.....	33
Figura 18. Exposición/relaciones visuales.....	35
Figura 19. Módulo de espera en recepción.	36
Figura 20. Lavabo/consideraciones antropométricas generales.	37
Figura 21. Holguras para lavabo doble.	38
Figura 22. Lavabo/ consideraciones antropométricas para mujeres.	38
Figura 23. Inodoro.	39
Figura 24. Ducha y bañera/Bañera, extensión y relajación.	39
Figura 25. Ejercicios en el suelo.....	40
Figura 26. Separación necesaria en clase de gimnasia.	41
Figura 27. El cuerpo humano/ profundidad y anchura.....	42
Figura 28. Circulación/pasillos y pasos.	42
Figura 29. Circulación en silla de ruedas/pasillo y pasos.	43
Figura 30. Escaleras.	44
Figura 31. Detalle de la relación huella-contrahuella.....	45

Figura 32. Ascensores/Vestíbulos.....	46
Figura 33. Ascensores/Relleno de escalera.....	46
Figura 34. Rampa de acceso.....	47
Figura 35. Piso de bambú.....	48
Figura 36. Jardín vertical.....	50
Figura 37. Pistón de tracción lateral indirecta.....	53
Figura 38. Vista aérea del proyecto.....	54
Figura 39. Planta baja del Centro Interactivo de Desarrollo Familiar, Prenatal y Estimulación Integral Infantil.....	55
Figura 40. Planta baja del Centro Interactivo de Desarrollo Familiar, Prenatal y Estimulación Integral Infantil.....	56
Figura 41. Render del Centro Interactivo de Desarrollo Familiar, Prenatal y Estimulación Integral Infantil.....	56
Figura 42. Planta de estimulación acuática del Centro Interactivo de Desarrollo Familiar, Prenatal y Estimulación Integral Infantil.....	57
Figura 43. Vista inferior de la piscina del Centro Interactivo de Desarrollo Familiar, Prenatal y Estimulación Integral Infantil.....	57
Figura 44. Planta.....	58
Figura 45. Planta.....	59
Figura 46. Pasillo - Sala de estar.....	59
Figura 47. Sala de Yoga.....	60
Figura 48. Imágenes internas.....	61
Figura 49. Planta.....	62
Figura 50. Ingreso.....	63
Figura 51. Área social.....	63
Figura 52. Área de lockers.....	64
Figura 53. Imágenes del espacio.....	65
Figura 54. Imágenes del espacio.....	66
Figura 55. Imágenes del espacio.....	67
Figura 56. Planta principal.....	68
Figura 57. Área de circulación.....	68
Figura 58. Área central.....	69

Figura 59. Tabulación pregunta 1.....	70
Figura 60 Tabulación pregunta 2.....	71
Figura 61. Tabulación pregunta 3.....	72
Figura 62. Tabulación pregunta 4.....	73
Figura 63. Tabulación pregunta 5.....	74
Figura 64. Tabulación pregunta 6.....	75
Figura 65. Tabulación pregunta 7.....	76
Figura 66. Tabulación pregunta 8.....	77
Figura 67. Tabulación pregunta 9.....	78
Figura 68. Tabulación pregunta 10.....	79
Figura 69. Tabulación pregunta 11.....	80
Figura 70. Tabulación pregunta 12.....	81
Figura 71. Tabulación pregunta 13.....	82
Figura 72. Tabulación pregunta 14.....	83
Figura 73. Tabulación pregunta 15.....	84
Figura 74. Mapa de ubicación.	93
Figura 75. Mapa de ubicación zonal.....	94
Figura 76. Hitos urbanos.	95
Figura 77. Climograma Cumbayá.....	95
Figura 78. Diagrama de vientos.	96
Figura 79. Asoleamiento.	96
Figura 80. Áreas verdes.	97
Figura 81. Movilidad.	98
Figura 82. Gráfico de Vías.....	98
Figura 83 Gráfico de Peatonalización.	99
Figura 84. Gráfico de Accesos.	100
Figura 85. Exterior de la edificación.	100
Figura 86. Implantación.....	101
Figura 87. Exterior de la edificación.	101
Figura 88. Exterior de la edificación.	102
Figura 89. Patio frontal.	103
Figura 90. Área de piscina.....	103

Figura 91. Área de piscina-BBQ.....	104
Figura 92. Planta general completa.....	105
Figura 93. Planta Baja- Interior de la vivienda.....	105
Figura 94. Hall de ingreso.	106
Figura 95. Sala principal-ingreso.....	106
Figura 96. Área Social - Comedor.....	107
Figura 97. Cocina-Comedor.....	107
Figura 98. Planta subsuelo.....	108
Figura 99. Subsuelo-Área de ocio.....	108
Figura 100. Planta alta.	109
Figura 101. Primera planta-Área de habitaciones.	109
Figura 102. Primera planta-Habitación principal.....	110
Figura 103. Imagen del concepto – útero.....	118
Figura 104. Aplicación del partido arquitectónico.	119
Figura 105. Significado de los colores.....	121
Figura 106. Aplicación de los colores.....	121
Figura 107. Cuadro de necesidades.	122
Figura 108. Grilla relacional.....	123
Figura 109. Diagrama funcional.	123
Figura 110. Diagrama de flujos.	124
Figura 111. Zonificación general - planta general.	125
Figura 112. Zonificación general - planta baja.....	125
Figura 113. Zonificación general - planta alta.....	126
Figura 114. Zonificación general - subsuelo.....	126
Figura 115. Zonificación específica - planta general.	127
Figura 116. Zonificación específica - planta baja.	128
Figura 117. Zonificación específica - planta alta.	128
Figura 118. Zonificación específica - subsuelo.....	128
Figura 119. Plan masa - planta general.	129
Figura 120. Plan masa - planta baja.....	129
Figura 121. Plan masa - planta alta.....	130
Figura 122. Plan masa - subsuelo.....	130

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Análisis de FODA	5
Tabla 2.Estrategias de FODA.....	6
Tabla 3.Significado del color	31
Tabla 4.Determinantes	116
Tabla 5.Condicionantes.....	117

1 CAPÍTULO I - PLANTEAMIENTO DEL TEMA

“ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y ESTIMULACIÓN PRENATAL”.

1.1 Introducción

Psicoprofilaxis es un método de preparación integral de mujeres gestantes, para lograr que durante este período se sientan seguras y en las mejores condiciones, esto se desarrolla mediante actividades físicas, así como también proporcionar educación racional acerca de este proceso, este va de la mano de la estimulación prenatal, ya que esta tiene el propósito de preparar a la madre y al bebé a estímulos determinados con el fin de garantizar un buen desarrollo para el bebé. El objetivo principal de la psicoprofilaxis y estimulación prenatal es fortalecer la práctica educativa para las mujeres gestantes, proporcionándoles una orientación del proceso formativo que se realiza en estos centros de ayuda, así como también que tengan presente la importancia de los cuidados que deben tener durante el proceso, el cual que se desarrolla desde la concepción, seguido del proceso de gestación, alimentación, entre otros factores.

Tomando en cuenta los puntos expuestos, el proyecto consiste en crear espacios para prácticas de diferentes actividades formativas en las madres gestantes, que permitan conocer la importancia del desarrollo de la vida de su hijo desde el momento de su fecundación.

El proyecto se llevará a cabo en una vivienda ubicada en Tumbaco, sector La Primavera, cerca del centro comercial Scala Shopping.

El propósito de crear estos espacios es fortalecer los cuidados prenatales con un enfoque psicosocial durante el proceso de gestación, de tal manera que se genere ambientes adecuados que les facilite a los usuarios desarrollar sus actividades; en este proyecto se desea diseñar espacios en donde se puedan capacitar a las gestantes en ámbitos teóricos, físicos y psicológicos, así como

también crear espacios en los cuales se desarrollen actividades como técnicas de relajación y gimnasia obstétrica. De esta manera se busca crear un lugar que cuente con varios ambientes que se encuentren integrados con servicios que tengan áreas para realizar cada actividad, con la intención de que los usuarios puedan disfrutar de su estado de gestación y no tengan complicaciones a futuro.

1.2 Alcance

Adecuar una vivienda a un centro de psicoprofilaxis y estimulación prenatal en el cual se pueda crear espacios que brinden seguridad y comodidad a las mujeres gestantes, diseñando ambientes adecuados pensando en las necesidades de los usuarios, implementando áreas donde puedan practicar las actividades que se aconsejan realizar durante el embarazo, así como también espacios en los que puedan tener clases de preparación prenatal.

La propiedad donde se realizará la propuesta está ubicada en la Zona Metropolitana Tumbaco, Parroquia Cumbayá, sector La Primavera, en una zona residencial. La vivienda cuenta con 890.59 m² de terreno y un área de construcción de 654.34 m², la cual se desarrolla en tres pisos, además cuenta con un área de construcción externa a lado de la piscina. Se realizará una intervención en toda la vivienda, de esta manera hará un cambio de fachada y de accesos, lo cuales sean accesibles para los usuarios, en este caso todos los accesos deben tener rampas, se intervendrá en las áreas externas creando un parqueadero y espacios para actividades al aire libre, en cuanto la edificación se propondrá el diseño de espacios destinados para las actividades que necesitan realizar dentro del centro, finalmente se cambiara la parte de construcción externa creando un área de baños, duchas y vestidores para los usuarios que van a ingresar a la piscina. Para llevar a cabo el proyecto primero se realizará una investigación de las necesidades del usuario y las condiciones del entorno.

En el interior se diseñará áreas donde se capacite a las gestantes en ámbitos teóricos, físicos y psicológicos, el cual se desarrollará mediante clases acerca

de la preparación y estimulación prenatal, entre ellas motora, visual, sensorial y auditiva. Las áreas para realizar actividades físicas recomendadas durante el embarazo, tales como técnicas de relajación, gimnasia obstétrica, yoga, ejercicios dentro de la piscina, entre otras, que se desarrollarán en el interior y exterior del centro.

Los temas que abordara la investigación son todos los relacionados a la importancia de los cuidados que deben tener las mujeres gestantes y las actividades aconsejables que pueden realizar durante este proceso.

Para el proyecto se propone incrementar **mobiliario ergonómico** puesto que es importante que este tenga un buen estudio de las condiciones de adaptación de un lugar determinado, lo cual pueda brindar comodidad a las gestantes.

Influir en los ambientes y proporcionar funcionamiento en los espacios también es importante, ya que esto influye en las actividades que se realizarán en cada espacio. Para esto se debe analizar la **psicología de color** y de esta manera seleccionar las tonalidades adecuadas para los espacios y considerando de qué manera influyen en los usuarios, se tendrá en cuenta que se debe utilizar una paleta de colores suaves los cuales influyan de manera armónica en los ambientes que se deben crear.

Además se utilizará **materiales** que brinden calidez a los espacios debido a que estos cumplen un papel predominante en la percepción sensorial de los usuarios. Se implementará un buen manejo de **iluminación** en cada espacio determinando cuales las necesidades y de esta manera generando un tipo de iluminación para cada ambiente, esto debido a que la iluminación es muy importante porque a través de esta tenemos un percepción del entorno, de cómo nos sentimos y como nos relacionamos con él.

Como último punto se diseñará **áreas verdes** en los cuales también puedan realizar algunas actividades al aire libre y de esta manera los usuarios puedan tener una conexión con la naturaleza.

1.3 Justificación

Desde el momento de la concepción la madre gestante presenta cambios, se vuelve más sensible, cambian sus emociones y su cuerpo, es por eso que es pertinente crear un centro de psicoprofilaxis y estimulación prenatal en el que se pueda desarrollar una serie de actividades formativas que orienten a las madres acerca de los cuidados durante este proceso. Se considera que los cuidados durante la gestación son esenciales para el desarrollo del niño, por eso es importante que el embarazo transcurra sin alteraciones en la salud física y mental de la madre y el niño, de esta manera se espera que desde la gestación se creen lazos afectivos entre padres e hijo.

La propuesta interiorista responde así, en consecuencia a una necesidad social, debido a que existen muchas mujeres embarazadas que presentan temor durante su etapa de gestación, por eso es importante pensar en ellas y proporcionarles un lugar adecuado en el que puedan llevar esta etapa tan importante de mejor manera, perdiendo el miedo que aparece durante este periodo, y brindándoles la información necesaria sobre el cuidado y preparación de su embarazo y para que de esta manera se sientan más tranquilas, así mismo puedan identificarse y encuentren apoyo de otras personas que están pasando por la misma etapa.

1.4 Problemática

Actualmente existen pocos centros de psicoprofilaxis y estimulación para mujeres gestantes, que proporcionen la información adecuada para llevar a cabo el desarrollo y preparación prenatal. La problemática es que en la antigüedad no se daba la importancia necesaria al proceso de gestación, por eso no existían estos lugares, actualmente el proceso de maternidad es compartido, y debemos buscar la mejor manera de llevar este proceso. Los centros de esta categoría en Quito presentan algunos problemas de diseño y confort para el usuario, mantienen el mismo patrón, no existe un estudio de color para cada ambiente, el mobiliario es inadecuado, y la iluminación es inapropiada para el espacio.

Los centros de psicoprofilaxis y estimulación prenatal se han convertido en una necesidad ya que existen muchas mujeres gestantes que desean llevar su etapa

de embarazo de una mejor manera, asistiendo a lugares que las ayuden con información sobre los cuidados, así como también realicen actividades las cuales ayuden a fortalecer su período de gestación y no tengan complicaciones a futuro.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

- Adecuar una vivienda a un centro de psicoprofilaxis y estimulación prenatal.

1.5.2 Objetivos específicos

- Generar espacios amplios, confortables, y versátiles, estableciendo una correcta distribución de espacios, los cuales estén seccionados para cada actividad.
- Utilizar un mobiliario ergonómico que supla a las necesidades de los usuarios para que puedan realizar las actividades destinadas a cada espacio.
- Aplicar una gama de colores adecuada a los espacios, que brinde una sensación de confort y te ayuden a realizar las actividades de una manera equilibrada.
- Optimizar el manejo de iluminación, brindando uniformidad y ubicando un tipo de iluminación de acuerdo a las necesidades de las actividades a realizar en cada espacio, y de esta manera generar ambientes agradables.

1.6 Análisis de FODA

Tabla 1.

Análisis del FODA

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> - La edificación cuenta con una estructura que se encuentra en condiciones óptimas para realizar la intervención. - Posee áreas internas y externas amplias. - Tiene grandes ventanales para la entrada de luz natural. 	<ul style="list-style-type: none"> - Posee una fachada amplia con accesos por las dos calles de la vivienda. - Es de fácil acceso. - El sector en donde está ubicado posee muy pocos centros de psicoprofilaxis y estimulación prenatal.
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> - Presenta problemas como humedad en algunas paredes de la edificación, debido a que la construcción es antigua. - La edificación posee una distribución con espacios cerrados generando ambientes muy estrechos. - La piscina está en desuso, por ende se encuentra en malas condiciones y su sistema de calefacción no funciona. 	<ul style="list-style-type: none"> - Poco conocimiento de la población sobre la importancia del desarrollo y estimulación prenatal.

1.7 Estrategias FODA

Tabla 2.

Estrategias de FODA

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> - Esto ayudará a reducir gastos ya que la edificación posee 	<ul style="list-style-type: none"> - Se realizará un cambio de fachada para atraer al usuario, la

<p>una estructura en buen estado y en las condiciones óptimas para la intervención.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crear espacios flexibles y confortables tanto en el interior como en el exterior los cuales suplan con las necesidades para realizar las actividades. - Generar nuevos ventanales grandes para que el centro cuente con mayor acceso de luz natural, el cual puedan aprovechar en las actividades que realizan. 	<p>cual tenga dos accesos por las dos calles de la vivienda y que sean más accesible para los usuarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se diseñará un nuevo ingreso para dar un realce al proyecto. - Se realizará un diseño innovador y promocionará el lugar.
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> - Se procederá a la reparación de las zonas afectada para que no exista humedad y se pueda realizar la adecuación sin complicaciones - Se realizará derrocamiento de paredes para poder crear nuevos espacios abiertos los cuales se vean más amplios. - Se realizará un cambio de materiales en el área de la piscina y se implementará un nuevo sistema de calefacción. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se creará un espacio de información sobre la importancia del desarrollo y estimulación prenatal.

1.8 Reporte fotográfico

1.8.1 Fotos exteriores



Figura 1. Exterior de la edificación.



Figura 2. Entrada principal.



Figura 3. Patio frontal.



Figura 4. Patio lateral izquierdo-zona de piscina.

1.8.2 Fotos interiores



Figura 5. Hall de ingreso.



Figura 6. Área social - comedor.



Figura 7. Sala principal - ingreso.



Figura 8. Subsuelo - área de ocio.



Figura 9. Primera planta - área de habitaciones.

En el informe de regulación metropolitana podemos observar un análisis y características arquitectónicas.

La edificación se encuentra en la zona metropolitana Tumbaco, sector la primavera, su lote tiene un área grafica de 893.39 metros cuadrados.

Dentro de sus regulaciones tenemos que, la zonificación del terreno está en una zona A8 (A603-35) la cual se encuentra en el artículo 3 de la ordenanza 0037 la cual indica que este terreno tiene una forma de ocupación aislada. Además tiene un lote mínimo de 600 metros cuadrados con un frente de 15 metros, en cuanto a su forma de ocupación del suelo es Aislada y su uso es Residencial Urbano 1. Tiene 3 pisos y su altura es de 12 metros.

Los retiros que se deben tomar en cuenta son en la parte frontal son 5 metros, lateral y posterior 3 metros y el entre bloques debe ser de 6 metros.

2 CAPÍTULO II – MARCO TEÓRICO

En este capítulo se busca recopilar información para fundamentar el proyecto, es decir, información histórica, conceptos importantes que se necesite y se vayan a utilizar en el proyecto y finalmente referentes de la misma tipología o de tipología similar que puedan ayudar a diseñar el mismo.

2.1 Marco Histórico

Los temas que se investigan en este punto se refieren a la historia del tema del proyecto, en este caso la historia de obstetricia, embarazo y parto y como ha ido evolucionando este tema hasta la actualidad.

2.1.1 Historia y Evolución de obstetricia

En épocas pasadas el parto ocurría de manera solitaria, es decir, las mujeres embarazadas enfrentaban su parto solas, no tenían a alguien que les pueda ayudar en este proceso.

Esto empezó en Grecia cuando Homero en un verso del himno a Apolo relata el cuadro típico del parto solitario: “Apolo, hijo de Júpiter y de Latona, va a nacer. Ilitia, árbitro de los dolores vuela a Delos donde está Latona. Ésta, sintiéndose próxima a parir, se sobrecoge, y abrazándose a una palmera, apoya las rodillas en el tierno césped. La tierra entonces le sonrío y nace Apolo”. (Manuel Sedano, 2014)

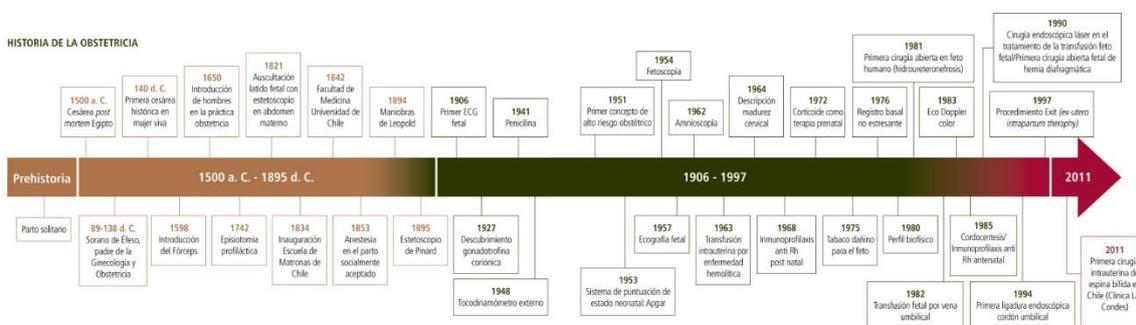


Figura 11. Línea de tiempo de la Obstetricia.

Tomado de (ScienceDirect).

2.1.1.1 Pre obstetricia

En la época del pre obstetricia, existían mayores riesgos en los partos debido a que el proceso se realizaba de manera casi animal, ya que las mujeres tenían su parto solas sin ninguna ayuda, sin ningún acompañante que las pueda apoyar en este proceso.

Las mujeres primitivas cuando iban a tener su parto se aislaban de todos, algunas lo tenían a orillas de lagunas o ríos y otras a escondidas en cavernas dentro de bosques, tenían que contener su dolor y no podían hacer ningún ruido fuerte, debido a que en esos lugares asechaban las fieras del mundo animal, y eso presentaba un peligro para ellas y sus bebés.

Las mujeres adoptaban una posición en cuclillas, es decir, agachadas con las piernas flexionadas, ya que de esta manera era más fácil el parto y podían pujar, por otra parte con su instinto sabían apenas naciera su hijo se tenía que separar de la placenta y lo hacían rompiendo el cordón umbilical con el filo de una piedra.



Figura 12. Escultura de mujer dando a luz en cuclillas.

Tomada de (Google Imágenes).

2.1.1.2 Prehistoria

La obstetricia se remota a la antigüedad ya que es un proceso normal y habitual. Fue precisamente en el valle del río Indo, donde el arte de la Obstetricia parece haber comenzado. En sus orígenes, el parto era un acto en el que solo estaban presente las mujeres y según la mitología esta acción también era para las diosas, no para los dioses. Lo que ocurría antiguamente en el acto del parto, era que las mujeres se aislaban de la sociedad y pasaban este proceso solas, en algunos casos existían comunidades en las que se les permitía que el hombre pueda cortar el cordón umbilical. (Manuel Sedano, 2014)

2.1.1.3 Renacimiento, época de la Obstetricia Moderna

Desde la Edad Media, el arte, la ciencia y la obstetricia han sido artes que renacieron. Se tiene más en cuenta los manuscritos antiguos, los cuales son muy importantes por la cual estos textos aparecen en la atención de mujeres embarazadas y parteras. En 1513, el médico alemán Eucharius Röslin creó el "Jardín Rosa" basado en las obras de Sorano en el siglo II y Mustio (o Moschion) en el siglo VI. Hasta el siglo XVII, se convirtió en el texto más popular sobre el arte del parto, que contenía solo instrucciones sobre la alimentación durante el embarazo. (Manuel Sedano, 2014)

2.1.1.4 Siglo XX

En 1847 la anestesia marca un gran paso en relación a la dirección del dolor en la embarazada. Cathelin, en 1903, publica un tratado de anestesia epidural, introduciéndola en cirugía obstétrica, la cual fue de gran ayuda para el proceso de parto, en 1911 Stokel ya la aplica en el parto normal.

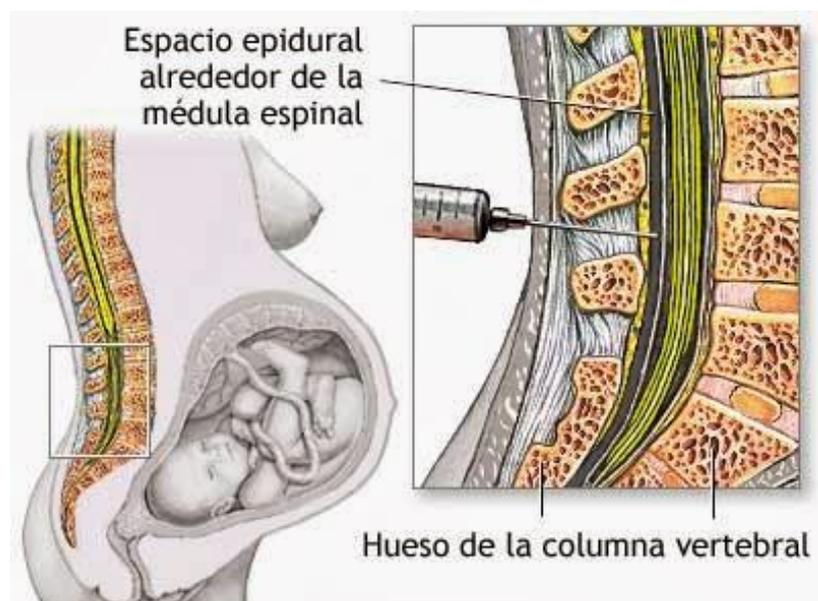


Figura 13. Anestesia epidural.

Tomada de (Google imágenes).

En 1916 Kjelland crea el fórceps, que es un instrumento obstétrico en forma de tenazas, y es utilizado hasta la actualidad, en 1925, J. Kreis sigue siendo eficaz e insiste en que la "bolsa de agua" es inútil para la dilatación cervical, y recomienda que se rompa con cualquier grado de dilatación, siempre que no haya una desproporción obvia. Finalmente, en 1935, Erich Bracht, defendió Los ejercicios de cuidado laboral se realizan de manera efectiva en nuestro Lex Artis. (Manuel Sedano, 2014)

2.1.1.5 Obstetricia actual

Se mantiene que es larga la enunciación de los variados métodos asociados en las últimas décadas.

La obstetricia se ha asociado a la sede médica, científica y tecnológica perennemente debido a que es el pilar de la vida y la reproducción, de esta manera se observa que ha ido avanzando progresivamente con el desarrollo de la medicina general, las enfermedades de obstetricia y ginecología han mostrado una tendencia a subir y bajar muchas veces, y han experimentado pasos grandes y pequeños.

2.1.2 Evolución del parto

Está claro que dar a luz es un tema que ha ido evolucionando notablemente, debido a que ha sido diferente la manera en la que se desarrolla, no es igual la manera en la que daban a luz en el Paleolítico a como es en la actualidad. El término ha tenido un constante cambio a través de los años, debido a que desde hace muchos años se ha querido reducir la tasa de muertes de madres e infantes durante el embarazo y parto.

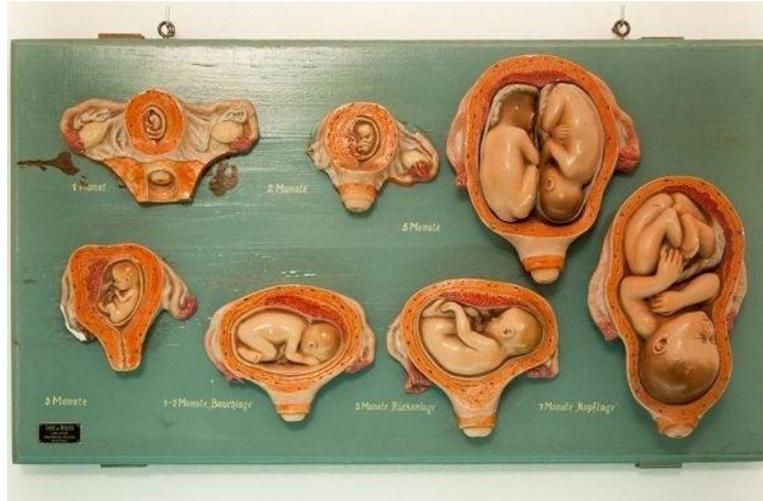


Figura 14. Imagen de la exposición temporal "Historia prar el parto".

Tomado de (La Real Academia Nacional de Medicina).

2.1.2.1 Mujer primitiva

Las mujeres primitivas daban a luz solas, pues la mayoría de investigadores “se inclinan por la teoría de que se retiraba a un lugar solitario para dar a luz, probablemente en cuclillas, sin la presencia de nadie”, señaló el doctor Clavero durante su intervención. (Galán, 2016)

2.1.2.2 Antiguo Egipto, Grecia y Roma

Cada cultura y momento de la historia es diferente, es por eso que existen varios consejos sobre cómo afrontar el parto de una manera menos dolorosa y a su vez que se corra menos riesgo de muerte.

“El arte obstétrico en el que al menos se reconocía que no es necesario ser madre para ser matrona”, señala el experto, añadiendo que “ya entonces se había establecido esa profesión, y generalmente no eran gratuitos sus servicios, motivo por el que muchas mujeres prescindían de él”. (Galán, 2016)

2.1.2.3 Renacimiento

“Esta época marca el inicio de la medicina científica, y en Francia se desarrolla el Arte de Partear”. (Galán, 2016)

Este periodo marca una etapa muy importante para la historia, debido a que a partir de este se da inicio a la medicina científica y con esto la aparición de nuevos términos como matronas y médicos parteros.

En esta época existía el término matronas que actualmente conocemos como parteras. Las matronas “monopolizaron la asistencia obstétrica hasta el siglo XVIII”, surgiendo grandes personajes como Louise Baugeois (1.513), “que adquirió tanta fama que fue nombrada Matrona de la Corte de Enrique IV y asistió a María de Médicis en el parto del que nació Louis XIII”. (Galán, 2016)



Figura 15. Imagen de la exposición temporal "Historia del parto".

Tomado de (La Real Academia Nacional de Medicina).

2.1.2.4 Siglo XVIII

En este siglo empiezan a aparecer médicos parteros, debido a que hubo casos en los que se requería intervenir necesariamente de una manera quirúrgica.

Entre ellos los médicos parteros que se destacaron esta Jean Louis Baudelocque, quien fue creador del pelvómetro, además realizó otras aportaciones y maniobras que se utilizan hasta la actualidad. A través de los años se han presentado varios avances, sin embargo la tasa de muertes de mujeres dando a luz y en estado de gestación ha sido muy elevada debido a hemorragias e infecciones puerperales. (Galán, 2016)

2.1.2.5 Siglo XIX

Con el paso de los años se observaron grandes cambios debido a los avances que se fueron desarrollando, esto ayudó a que la tasa de muertes en partos disminuyera. Para continuar es necesario mencionar a Semmelweis, “que sentó las bases de la asepsia”, explicó el experto. Dando como resultado que las medidas de higiene fueron que “la fiebre puerperal casi desapareció en Viena”, y esto llevó a que haya sido un gran hito en la lucha contra las infecciones. Es importante mencionar que de la misma manera durante este periodo Louis Pasteur descubrió la bacteria causante de la fiebre puerperal, por esta razón se fue implementado el uso de los guantes de goma, entre otras herramientas que han mejorado notablemente las sesiones quirúrgicas. (Galán, 2016)

2.1.2.6 Siglo XX.

En este siglo se puede observar una notoria declinación del promedio de la tasa de mortalidad materna, esto ha sido gracias a los avances que fueron mencionados anteriormente en la descripción de los periodos anteriores.

“La mortalidad materna a principios del siglo pasado había descendido a tasas increíbles para entonces. En 1937 bajó al 0,1% siendo la hemorragia la causa más frecuente”, subrayó el especialista. También se da a conocer un método de parto, la cesárea, que se convirtió en una operación de bajo riesgo, además de que ya no era necesario decidir entre madre e hijo, esto se dio gracias al descubrimiento de la penicilina por Alexander Fleming.

A partir de esto se empezó a dar más importancia a nivel mundial a la vida fetal y también se notó un gran descenso de la tasa de mortalidad materna y con esto también un porcentaje notorio de niños nacidos vivos. (Galán, 2016)

Después gracias a los avances se pudo controlar la mortalidad materna, también se vio un aumento notorio de interés hacia la vida del bebé que llevan en su vientre, y es por eso que se incrementan nuevos avances para poder llevar un control en la etapa de embarazo, evaluarlo y realizar un diagnóstico del estado del feto.

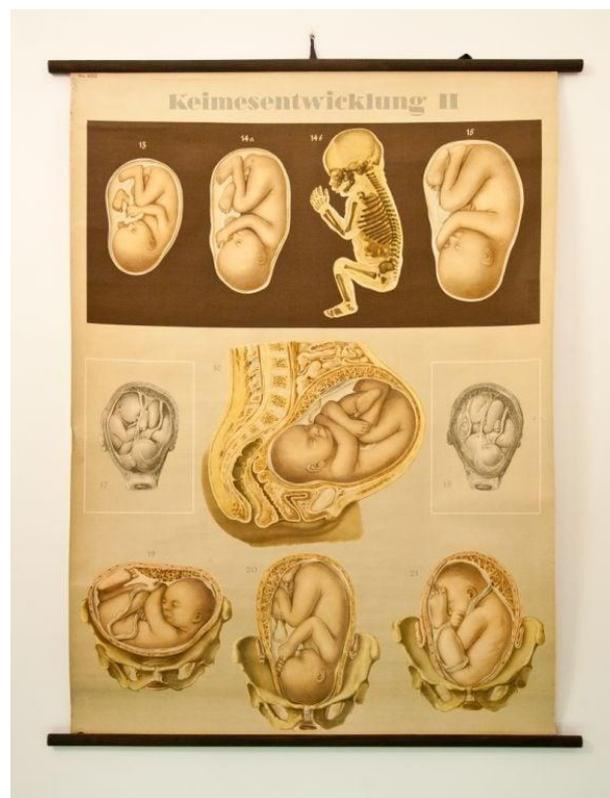


Figura 16. Imagen de la exposición temporal “Historia del parto”.

Tomado de (La Real Academia Nacional de Medicina).

2.1.3 Aspectos históricos del embarazo

Si bien no conocemos con precisión cuales son los orígenes del cuidado durante el embarazo, es indudable decir que este hecho se ha presentado desde los inicios del ser humano, se conoce que el cuidado en el embarazo nace a raíz de que se necesitaba que los niños salgan saludables para posteriormente convertirse en soldados y puedan enfrentarse en las guerras, además de que puedan realizar el trabajo duro en el campo y las fábricas.

Inicialmente la sociedad estableció que las mujeres cumplan el rol de curanderas, en este caso ellas eran quienes llevaban el cuidado y todo el proceso del parto, este acto se realizaba en las casas y ellas eran quienes iban a atender el parto.

El Dr. Isidro Espinosa de los Reyes fue uno de los que más trabajó en beneficio del embarazo y el niño. Escribió los “Apuntes Sobre Puericultura intrauterina”, en este texto él describe como es el proceso de gestación, la procreación y lo que sucede después del parto, además incluye cuales son las medidas higiénicas que se debe tener con él bebe y finalmente sobre el cuidado que se debe tener en la etapa prenatal así como también posnatal. (Alfaro, 2006)

2.1.3.1 Reflexiones sobre la atención a la embarazada

El cuidado prenatal en las embarazadas inicialmente fue proporcionado por parteras y enfermeras, pero en el transcurso del tiempo el médico fue tomando el control. La atención a las embarazadas ya no era en las casas, si no que ahora se encargaban los médicos en hospitales

Los beneficios de la atención prenatal se han obtenido a través de varios cambios médicos que han ocurrido en la historia, por lo tanto, el progreso científico ha promovido la reducción de la mortalidad fetal, pero su modo de administración debe evaluarse adecuadamente. Teniendo en cuenta la desigualdad de la demanda en México, el acceso desigual a los servicios

médicos y el uso de medicamentos tradicionales, estipula su concepto y especificaciones, formas y procedimientos de implementación. También es importante considerar el uso y abuso de la tecnología médica en el cuidado de mujeres embarazadas. (Alfaro, 2006)

Se reconoce que el papel que juegan las parteras y las enfermeras es trascendental, por lo que es fácil evaluar cómo optimizar su participación en la atención prenatal y la atención del parto entre las mujeres embarazadas de bajo riesgo. Por otro lado, la atención domiciliaria se está volviendo popular, principalmente en Europa, y su uso está aumentando. Por lo tanto, el sitio de enfermería, el personal que brinda dicha atención, el contenido de los servicios de visitas familiares, el momento más apropiado, el personal de enfermería apropiado, especialmente la calidad de la atención deben ser reevaluados. (Alfaro, 2006)

2.1.4 Psicoprofilaxis Obstétrica

El parto preventivo nació en la Unión Soviética en 1930, cuando un grupo de médicos en el país comenzó a aplicar la técnica de acondicionamiento del fisiólogo ruso Iván Petróvich Pávlov a las mujeres que dieron a luz ya que la respuesta fue positiva, sin dolor y sin miedo. En 1952, el obstetra y ginecólogo francés Fernand Lamaze presentó el primer caso de parto sin dolor en la clínica general de la Fábrica de Metales de París. El programa implementó un programa educativo que incluía el parto. Hasta seis cursos de dos horas, divididos en 15 clases para mujeres, y basados principalmente en información fisiológica y diversas técnicas de control de estimulación. (Weidner, 2014)

Desde los tiempos históricos, se ha demostrado que la maternidad puede causar dolor, porque significa que se han formado una serie de conceptos y prácticas en torno al miedo y "el dolor desaparece durante el parto". Esto es solo un hecho comprobado, y nunca he tratado de explicar las causas profundas de estos sufrimientos de una manera racional y científica. El dolor se reconoce y se

considera una manifestación natural y fisiológica. Debido al dolor, la mujer separó las contracciones del nacimiento. En el lenguaje obstétrico, el dolor no solo se considera una manifestación general del trabajo de parto, sino también una evidencia útil porque permite a las mujeres reconocer la ocurrencia del trabajo de parto y seguir su desarrollo. Esta idea proviene de la naturaleza casi constante de las contracciones uterinas durante el parto. Por lo tanto, muchas personas se niegan a creer este método, al igual que se niegan a creer la posibilidad de suprimir el dolor antes de la anestesia. (Farai)

2.1.5 Estimulación prenatal

Con los años, se han discutido los efectos de la estimulación prenatal y la influencia de factores externos como la influencia de la música durante el embarazo. En la cultura china, filósofos como Aristóteles, Platón y Confucio han estado hablando sobre las tendencias de la educación prenatal, la relación entre el medio ambiente y el comportamiento fetal, y la función cerebral fetal; numerosos estudios desde la antigüedad hasta la actualidad muestran que los bebés sienten y responden a los estímulos extrauterinos, por lo tanto, la estimulación prenatal puede ayudar al bebé a desarrollar los sentidos antes del parto. Algunos de estos estudios son:

- Albrecht Peiper, médico de la Universidad de Leipzig, estimuló la audición del bebé en el útero con una trompeta y observó la expansión del feto.
- Los psicólogos David Escanda y Donald Hebb señalan que la estimulación temprana puede producir cambios en el cerebro después de estimular la audición del feto y observar la respuesta sensorial en el útero.
- Rene Van de Carr desarrolló un método de estimulación prenatal después de observar la respuesta fetal al contacto abdominal.

En la actualidad con la ayuda de la investigación técnica y científica, sabemos que los bebés pueden responder a varios estímulos extrauterinos, por lo que se recomienda utilizar técnicas de estimulación prenatal para estimular los sentimientos del bebé al nacer. (Kinedu, 2017)

Aporte: El marco histórico es fundamental para este documento, porque nos ayuda a orientarlo, de manera que se pueda estudiar y conocer más sobre el tema que se está tratando, ya que en este capítulo se desarrolla una serie de antecedentes que nos ayuda a conocer cuál es el fenómeno del cual va a tratar el tema, y en base a eso ir desarrollando el trabajo investigativo, el cual aporte a mi proyecto.

2.2 Marco Conceptual

En este punto se recopila definiciones de temas que están relacionados a la tipología del proyecto así como también definiciones de elementos de diseño y tecnología que se van a utilizar para la creación del proyecto.

2.2.1 Gestante

Mujer que lleva en su vientre un bebé, es decir, lleva en el útero un óvulo fecundado.

2.2.2 Factores de riesgo en el embarazo

Conjunto de características que se pueden presentar durante el embarazo, que se relacionan con el aumento de probabilidades de padecer daño o trastornos presentes en el embarazo. Algunos de estos pueden ser condiciones de salud,

y para esto se necesita cuidados y atención ya que tienen posibilidades de tener complicaciones tanto la madre con él bebé. (Sabrina Morales Alvarado, 2014)

2.2.3 Psicoprofilaxis obstétrica

Consiste en la preparación completa de la gestante de manera teórica, física y psicológica. Desarrollada durante el embarazo, parto y posparto, para obtener una etapa obstétrica sin complicaciones y saludable, tanto para la madre como para su bebé, asegurando una experiencia única. (Alberto, 2018)

Esto con el fin de que puedan adquirir más fundamentos que sean apropiados y de esta manera que les permitan un aportación positiva sin temor y segura durante su estado de gestación.

2.2.4 Estimulación prenatal

Es el conjunto de estímulos y variables ambientales a los que el embrión está expuesto. Este tiene la intención de preparar a la madre y al feto a condiciones o estímulos determinados con el fin de asegurar el desarrollo óptimo del bebe.

Para esto existen técnicas de estimulación algunas como:

- **Técnica táctil.-** En este se puede aplicar presión mediante el uso de herramientas como manos o masajeadores que generan vibraciones que son captadas por las extremidades del bebe y estos estímulos transmiten a la parte central y su cerebro generando cambios físicos, teniendo como resultado el movimiento del bebé.
- **Técnica auditiva.-** En este se puede dar sensaciones y producir sonidos reproduciendo música cerca del vientre para que el bebé pueda captar estos sonidos.

- **Técnica visual.**- En esta técnica se puede utilizar la luz natural o artificial, para que a través de la pared abdominal de la madre se pueda estimular al bebé, con la intención de mejorar su orientación.
- **Técnica motora.**- Esta técnica consiste en realizar estimulación a través de posiciones y ejercicios físicos que puede realizar la madre, para desarrollar un equilibrio en el bebé. (Romo, n.d.)

2.2.5 Gimnasia gestacional

Es una actividad física para garantizar el bienestar de las gestantes, desarrolladas en ejercicios generales, para brindar refuerzo en músculos, flexibilidad en la articulaciones, elasticidad en los tejidos, e incluso mejorar oxigenación pulmonar y celular. Los ejercicios que se realizan deben ser adaptados a las mujeres gestantes ya que deben ser realizados con prudencia. (Sabrina Morales Alvarado, 2014)

2.2.6 Maternidad

La maternidad es la experiencia de vida de algunas mujeres cuando dan a luz, marcando la maternidad como un punto de inflexión en la vida de la madre. Posteriormente de la llegada del menor, la madre comienza a cambiar, volviendo a poner la máxima prioridad en la vida. (Nicuesa, 2015)

Es una vivencia que tienen las mujeres al momento de convertirse en madres. En esta etapa se desarrolla un instinto maternal que en algunos casos desde su embarazo y empiezan a crearse lazos entre madre e infante, a través de sus instintos la madre puede ir anhelando a su bebé y por ende la necesidad de cuidarlo.

2.2.7 Lactancia materna

La lactancia es el proceso de alimentación, que consiste en que el bebé se alimenta con la leche que le proporciona su madre. La leche de la madre es el alimento más importante para el bebé ya que posee características únicas permitiendo que la madre transmita sus mecanismos de defensa, proporcionándoles los nutrientes necesarios para el desarrollo y crecimiento del bebé. (Julián Pérez, María Merino, 2012)

2.2.8 Yoga

El yoga se considera una disciplina espiritual y corporal, mediante la cual se puede dar un proceso de expulsión de tensiones y algunas angustias de la vida cotidiana, y en algunos casos enfermedades y frustraciones de la mente. Este ejercicio proporciona serenidad y compostura a la persona, dándole un estado de unidad interior frente a los distintos problemas que desean liberar en su vida.

2.2.9 Natación en el embarazo

La natación es una de las actividades más recomendadas durante el embarazo, siempre y cuando el médico obstetra no haya dicho lo contrario, debido a que en el agua la mujer embarazada no siente el peso ni volumen de su barriga y esto le brinda a la mujer un descanso, este ejercicio proporciona muchos beneficios a la embarazada, como aliviar los dolores dorso-lumbares y disminuir la incidencia de varices.

2.2.10 Nutrición en el embarazo

La nutrición en el embarazo es muy importante, ya que la madre necesita una cantidad de varios nutrientes importantes durante el embarazo, ingerir alimentos saludables durante este periodo ayudara a que su bebe pueda tener un mejor desarrollo, sumado a esto que la madre y él bebé ganarán el peso adecuado durante este proceso. (EE., 2018)

Aporte: Este vinculado de definiciones aportan a mi documento, porque es importante conocer quién será el usuario y cuáles son las condiciones que le afectan, de la misma manera conocer cuáles son las actividades que los usuarios pueden realizar y en base a eso crear espacios destinados para cada actividad, en este caso, se propone realizar un área para cada actividad, áreas de clases teóricas, donde se desarrollen los temas mencionados como lactancia, nutrición, maternidad y también áreas de clases prácticas, donde realicen las actividad mencionadas como los ejercicios de estimulación, gimnasia gestacional, yoga, y natación.

2.2.11 Armonía cromática

Es el conjunto de técnicas que se aplica para lograr un equilibrio en la interacción de los colores que lo componen. En cuanto a color, armonizar significa coordinar los diferentes valores que el color adquiere en composición, y eso son las combinaciones en las que se puede utilizar modulaciones de un mismo matiz o diferentes, pero que tengan cierta relación con los colores elegidos.

Aporte: Conocer acerca de la armonía del color es importante ya que en base a eso se puede crear espacios en los cuales se represente el color de una manera adecuada para cada espacio, armonizándolos y creando una composición de colores y de esta manera poder elegir bien los colores que se utilizaran en los espacios. La propuesta para este proyecto se basa en utilizar colores pasteles combinados con colores neutros para darle un balance a los espacios.

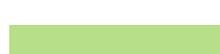
2.2.12 Psicología del color

Es el campo que estudia la percepción y la manera en la que las personas actúan frente a distintos colores, ya que cada color tiene un significado y representa algo.

Significado de algunos colores:

Tabla 3.

Significado del color.

BLANCO		Este color representa la pureza, limpieza y paz
NEGRO		Este color significa elegancia, poder y sobriedad.
GRIS		Este es neutro y también refleja sobriedad y representa equilibrio y suavidad
ROSA		Este color está relacionado con la feminidad y representa dulzura y delicadeza.
CAFÉ		Este color también es neutro y representa calidez y comodidad.
VERDE		Este color está relacionado con la naturaleza, pero este color también representa esperanza y armonía

Tomado de (Romero, 2018)

Aporte: Esta definición aporta a mi documento, porque es importante conocer de qué manera influyen los colores en las personas asociándose al entorno que los rodea, tomando en cuenta el significado de cada color para plasmar los colores de manera adecuada para cada espacio, de esta manera utilizaré colores como

el rosado que representan la feminidad y delicadeza, colores cálidos como el café para dar calidez a los espacios, verde para dar armonía al espacio y representarlo con la naturaleza y por ultimo utilizaré colores como el blanco y negro para neutralizar el espacio.

2.2.13 Iluminación

Es la acción de iluminar determinados puntos, iluminando a un determinado lugar o dando luz a algo específico.

2.2.13.1 Por qué es importante la iluminación

Una iluminación adecuada en los espacios juega un papel muy importante en nuestra percepción del entorno y cómo nos relacionamos con él, de esta manera influye en las buenas condiciones del usuario para que exista un buen ambiente de trabajo y que se desarrolle un buen desempeño al momento de realizar una actividad, o de manera negativa afectando la productividad. (Aretha, 2017)

Cuando la iluminación no es adecuada se puede presentar varias molestias en el espacio de trabajo como, fatiga visual, agotamiento, estrés, entre otros.

2.2.13.2 Tipos de iluminación

Iluminación general.- Esta iluminación es la luz principal que existe dentro de un determinado lugar.

Iluminación puntual.- Este tipo de iluminación es más céntrica e intensa y su objetivo es iluminar algo específico para que destaque más.

Iluminación de ambiente.- Este tipo de iluminación está orientada a crear un ambiente en un espacio, ya que es una luz que no es suficientemente intensa para iluminar una actividad o destacar algo.

Iluminación decorativa.- Este tipo de iluminación es utilizada para dar cierto realce a detalles arquitectónicos o elementos decorativos

(Tipos de iluminación, n.d.)

2.2.13.3 Sistema de iluminación

Iluminación directa: el flujo luminoso es directamente hacia abajo.

Iluminación semidirecta: el flujo luminoso es principalmente directo hacia abajo (60-90%) y hacia arriba (10-40%).

Mixto (directo-indirecto): el flujo luminoso se distribuye uniformemente hacia abajo (40-60%) y hacia arriba (40-60%).

Difusión general: el flujo luminoso se distribuye hacia abajo (40-60%) y hacia arriba (40-60%).

Semi-indirecta: el haz de luz conduce a la parte superior (60-90%).

Indirecta: debido a la falta de efectos de sombra, el rendimiento es pobre y la visión no es muy clara. Arriba (90-100%).

(Rodriguez, n.d.)

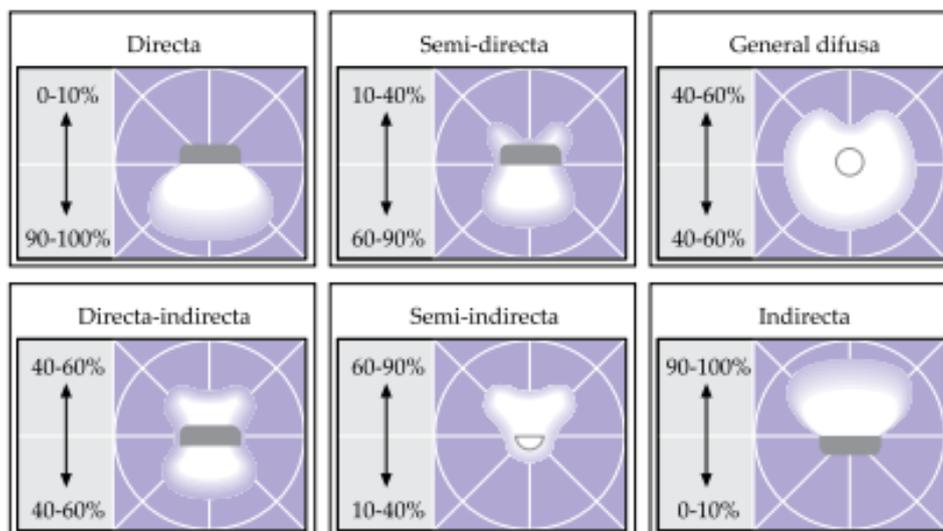


Figura 17. Tipos de iluminación.

Tomado de (Iluminación Unisimon, 2019).

Una iluminación adecuada en los espacios juega un papel muy importante en nuestra percepción del entorno y cómo nos relacionamos con él, de esta manera influye en las buenas condiciones del usuario para que exista un buen ambiente de trabajo y que se desarrolle un buen desempeño al momento de realizar una actividad, o de manera negativa afectando la productividad.

Aporte: Una iluminación adecuada en los espacios es muy importante ya que por este medio tenemos una percepción del entorno, de cómo nos sentimos y cómo nos relacionamos con él, de manera que esto influye en las condiciones en las que se desarrollen los usuarios ya sea de una manera negativa o positiva, por eso es importante colocar la iluminación adecuada en los espacios para que las personas se sientan a gusto y puedan desarrollar sus actividades de la mejor manera. Con estos conceptos se puede empezar a desarrollar la propuesta de iluminación para el proyecto determinando las áreas y que tipo de iluminación necesitan. En este caso se necesita iluminación general en todas las áreas que son abiertas, las áreas de actividades físicas, áreas de clases teóricas y de estimulación, en la recepción se utilizará iluminación puntual y general, en la sala de espera iluminación general, en el área de vestidores y lockers también se utilizará iluminación general y puntual en zonas que necesitan más iluminación, en el área de hidratación y snacks se utilizará una iluminación puntual, para el área de descanso y relajación se utilizará una luz indirecta para que no genere una iluminación pesada y los usuarios puedan descansar y relajarse, para el área administrativa se usará una iluminación general y puntual, en los baños y área del personal se utilizará iluminación general, finalmente se aplicará iluminación decorativa en ciertos puntos del proyecto para destacar elementos decorativos.

2.2.14 Ergonomía

Es el estudio para la adaptación de un espacio o estación del ser humano y el conjunto de conocimientos científicos destinados a mejorar las actividades que

se deseen desarrollar en un determinado espacio, en base a las condiciones antropométricas de los usuarios.

Aporte: Utilizar ergonomía para crear espacios es muy importante debido a que este es un estudio el cual nos ayuda a entender la adaptación que tiene el ser humano con el espacio en el cual permanecerá.

2.2.15 Dimensiones humanas en los espacios interiores

2.2.15.1 Espacios de recepción

El letrero de identificación habitualmente se muestra en la entrada, debido a que desea llamar la atención y lograr que los usuarios pueden encontrarlo fácilmente. En el dibujo que se presenta a continuación se puede ver las medidas antropométricas, como la altura a la que debe estar el ojo del observador ya sea sentado o parado. Las medidas horizontales y verticales de los letreros dependen de la separación del observador, o en otros casos de la intención que tenga el diseñador. (Panero & Zelnik)

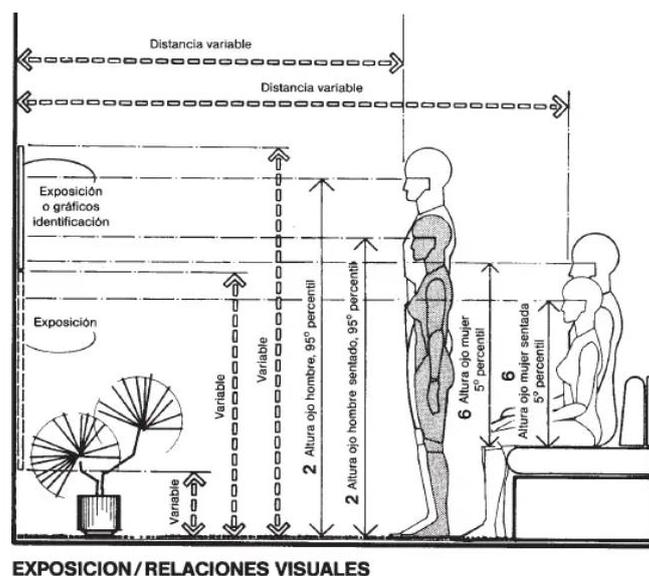


Figura 18. Exposición/relaciones visuales.

Tomado de (Dimensiones humanas en los espacios interiores, 2019).

Existen diferencias entre los distintos asientos y sofás: el ancho depende primero del ancho de la cadera y la profundidad depende de la distancia entre la parte baja de la espalda y la rodilla. Hay dos requisitos: el primer requisito es que debe haber una brecha activa entre la silla y la mesa, y el segundo requisito es que el diseño de la mesa debe ser adecuado para el rango de la persona más pequeña. El espacio recomendado es entre 38,1 y 45,7 cm. (Panero & Zelnik)

En el grafico a continuación se muestra los criterios esenciales en el diseño de asientos.

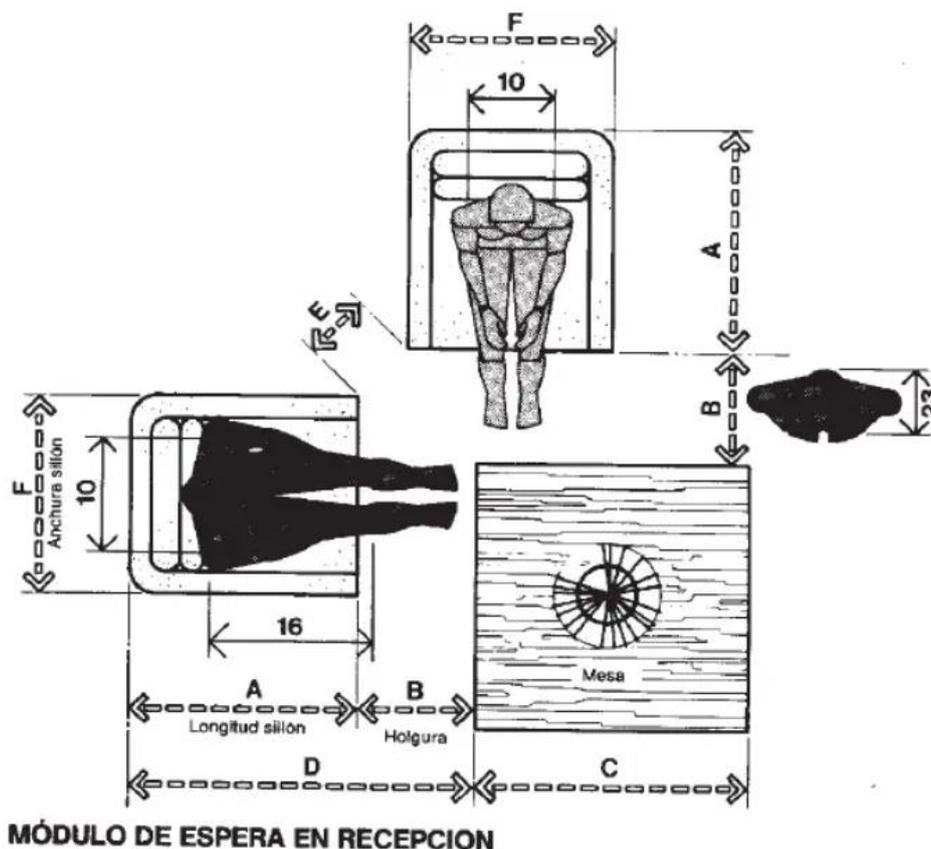


Figura 19. Módulo de espera en recepción.

Tomado de (Dimensiones humanas en los espacios interiores, 2019).

2.2.15.2 Baños

En la siguiente imagen se puede observar las consideraciones antropométricas relacionadas con el lavabo. Lo importante es la altura sobre el suelo, y está establecida por práctica comercial, fijada de 78,7 a 86,3 cm.

Para obtener una buena altura del lavabo lo recomendado es tener una altura de 90,4cm. (Panero & Zelnik)

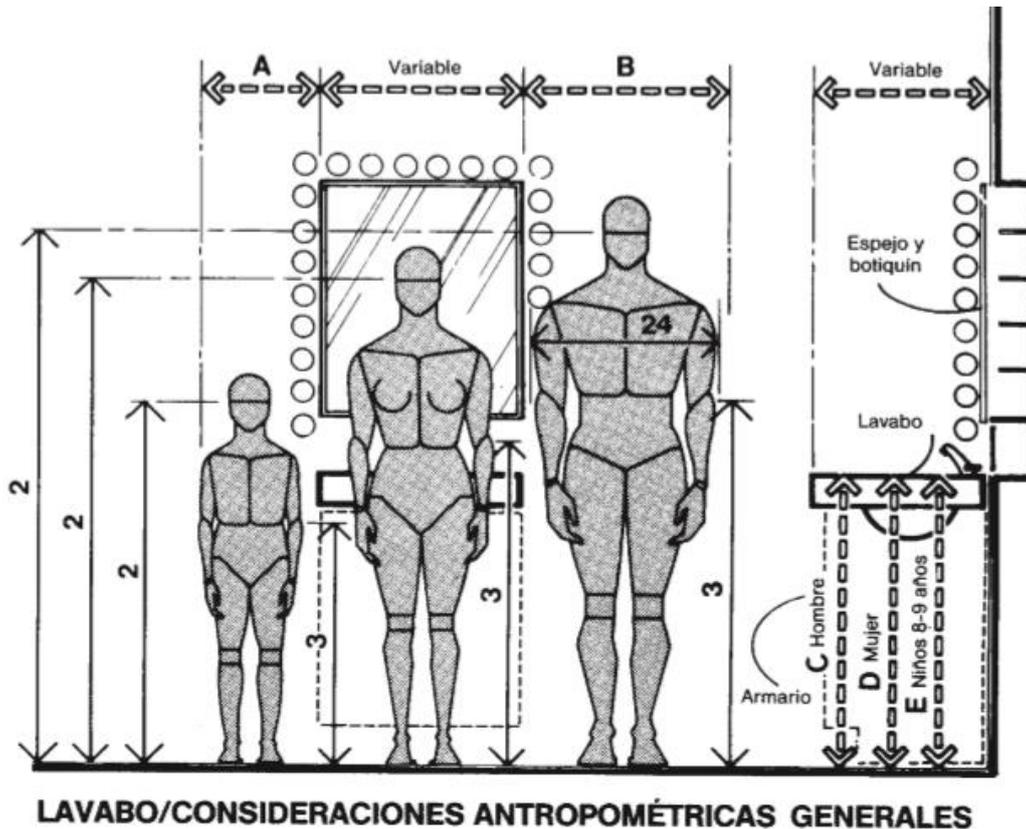


Figura 20. Lavabo/consideraciones antropométricas generales.

Tomado de (Dimensiones humanas en los espacios interiores, 2019).

En la siguiente imagen podemos observar las holguras horizontales recomendadas para lavabos.

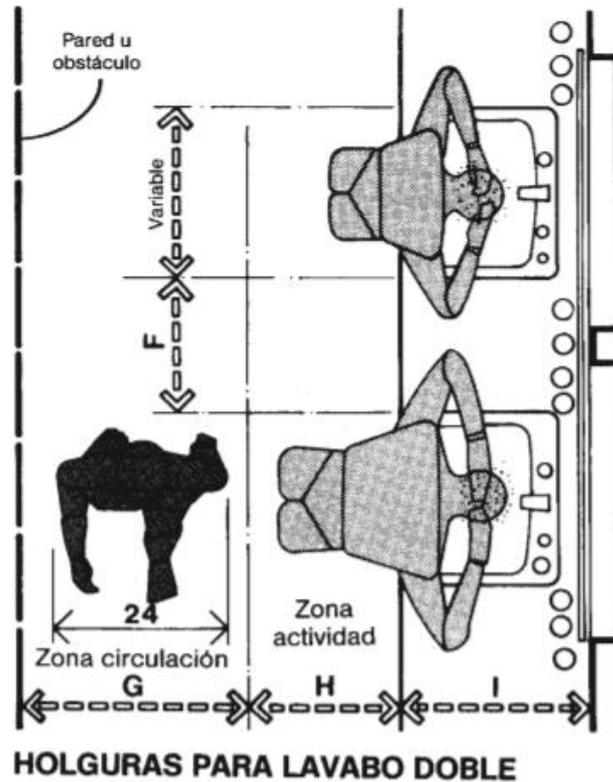


Figura 21. Holguras para lavabo doble.

Tomado de (Dimensiones humanas en los espacios interiores, 2019).

En el siguiente grafico se puede observar las alturas de acuerdo a las distintas necesidades en este caso observamos las medidas antropométricas de mujeres.

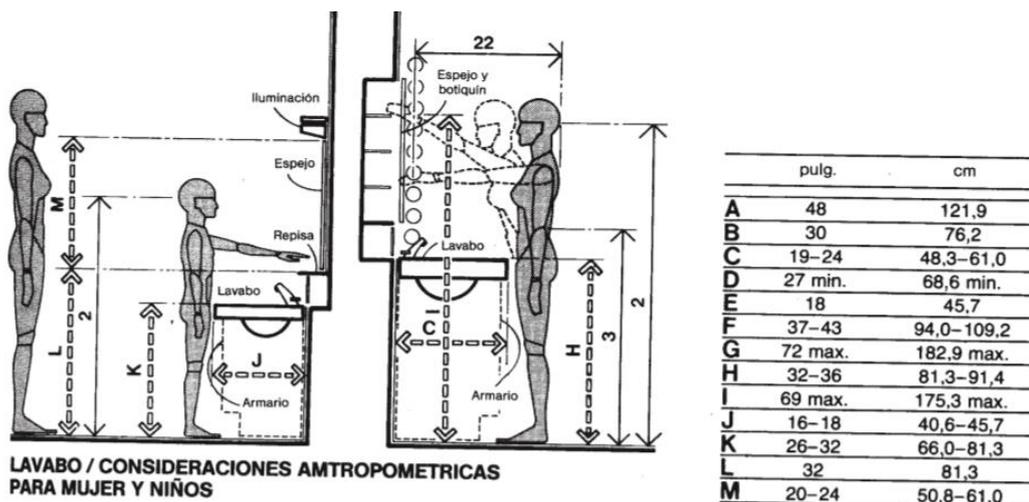


Figura 22. Lavabo/ consideraciones antropométricas para mujeres.

Tomado de (Dimensiones humanas en los espacios interiores, 2019).

En los grafico a continuación se puede observar las consideraciones antropométricas relativas del inodoro.

En la primera imagen se indica la holgura mínima entre la parte frontal del inodoro y la pared o el obstáculo más próximo, este debe ser de 60cm, y también se debe considerar que el rollo del papel higiénico debe estar a 76,2 cm del suelo. En la segunda imagen se observa las holguras horizontales del inodoro. (Panero & Zelnik)

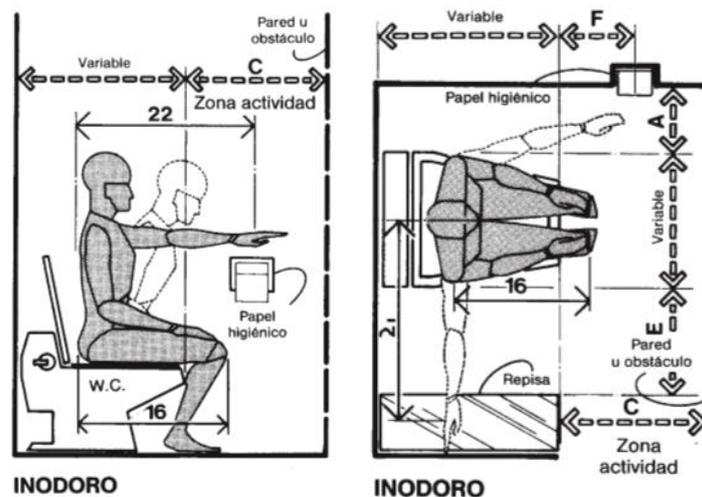


Figura 23. Inodoro.

Tomado de (Dimensiones humanas en los espacios interiores, 2019).

Se puede observar a continuación las holguras básicas que deben tener una ducha o bañera.

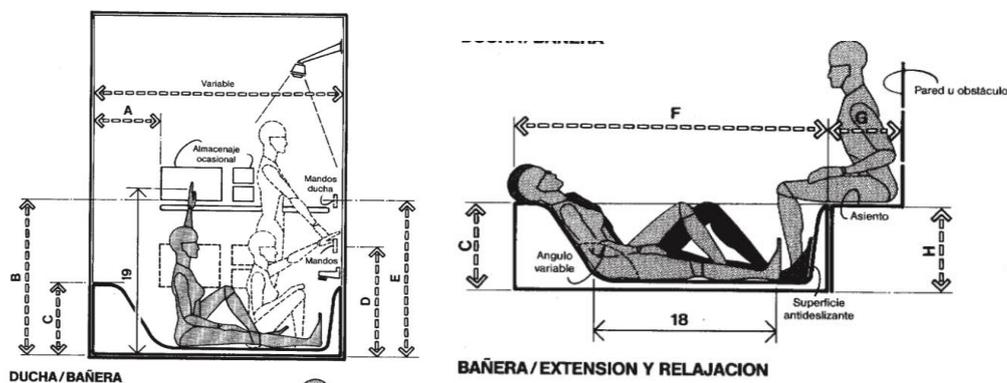


Figura 24. Ducha y bañera/Bañera, extensión y relajación.

Tomado de (Dimensiones humanas en los espacios interiores, 2019).

2.2.15.3 Áreas para ejercicio gimnástico

Es importante conocer las medidas antropométricas de las áreas para ejercicio. A continuación el dibujo de abajo se muestra en vista frontal y lateral las holguras que exige el cuerpo humano para realizar actividades físicas en el suelo. (Panero & Zelnik)

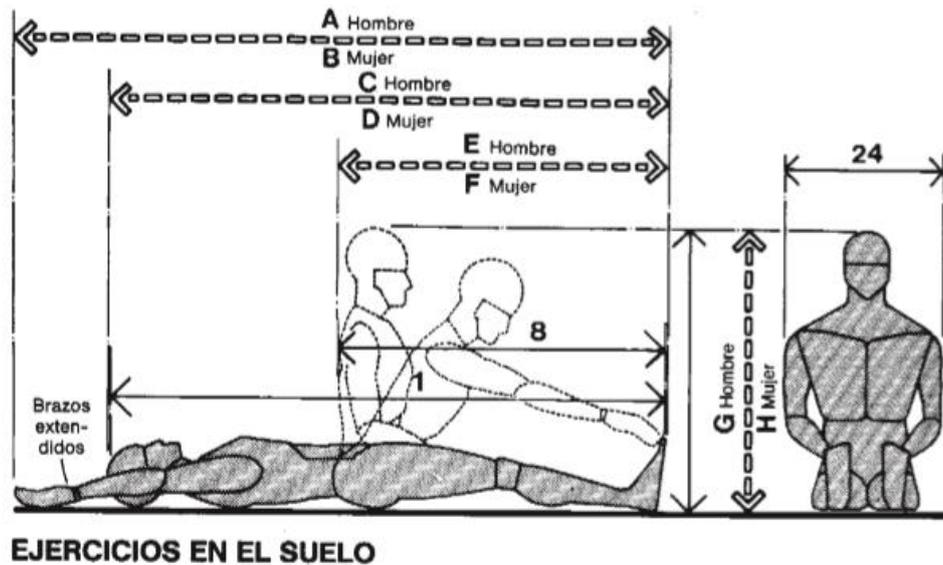


Figura 25. Ejercicios en el suelo.

Tomado de (Dimensiones humanas en los espacios interiores, 2019).

También podemos observar en el dibujo siguiente las dimensiones que debería existir en el espacio individual para realizar actividades físicas.

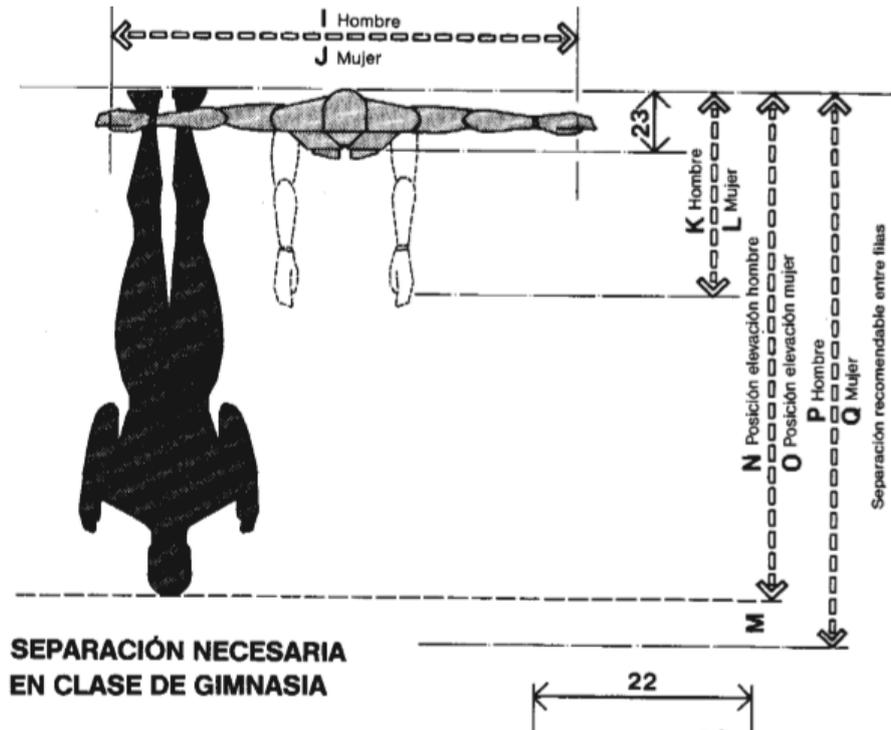


Figura 26. Separación necesaria en clase de gimnasia.

Tomado de (Dimensiones humanas en los espacios interiores, 2019).

2.2.15.4 Espacios de circulación horizontal

Los espacios horizontales se refieren a pasillos, pasos peatonales, y todas las áreas de circulación.

A continuación se observa en la siguiente imagen tres proyecciones fundamentales de del cuerpo humano, frontal, lateral y superior. Está establecido que la anchura y profundidad tiene una tolerancia de 7,6cm en concepto de vestimenta. Entonces las dimensiones definitivas son de 65,5cm. (Panero & Zelnik)

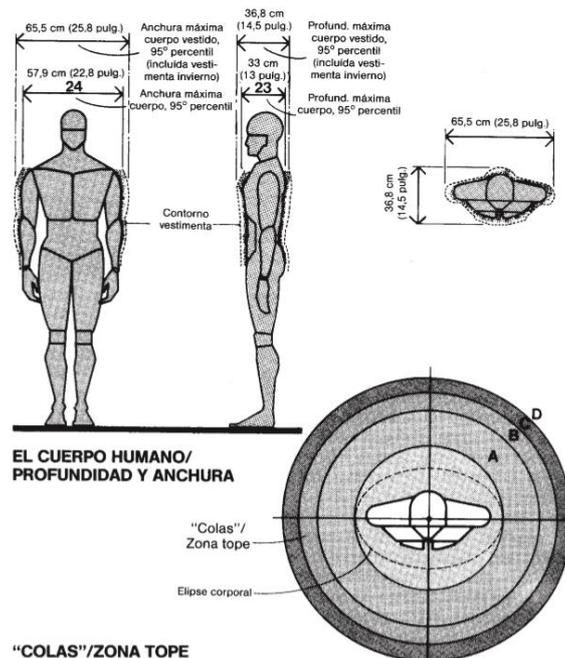


Figura 27. El cuerpo humano/ profundidad y anchura.

Tomado de (Dimensiones humanas en los espacios interiores, 2019).

Hay que tomar en cuenta las holguras en pasillos para esto están establecidos de la siguiente manera, en pasillos simples se considera una anchura de 91,4cm, en pasillos dobles 172,7cm, y para pasillos simples que no tienen obstáculos se considera una anchura de 76,2cm. (Panero & Zelnik)

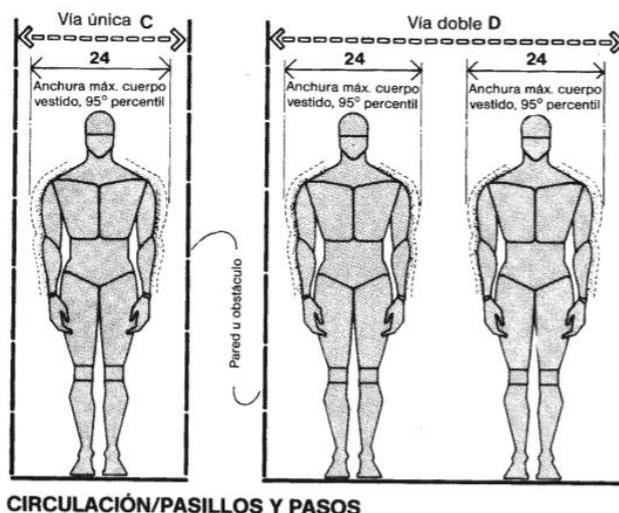


Figura 28. Circulación/pasillos y pasos.

Tomado de (Dimensiones humanas en los espacios interiores, 2019).

En el siguiente grafico se observa las holguras que debe haber en un pasillo considerando a la circulación de una silla de ruedas. Considerando una sola silla de ruedas debe tener una anchura de 91,4cm. (Panero & Zelnik)

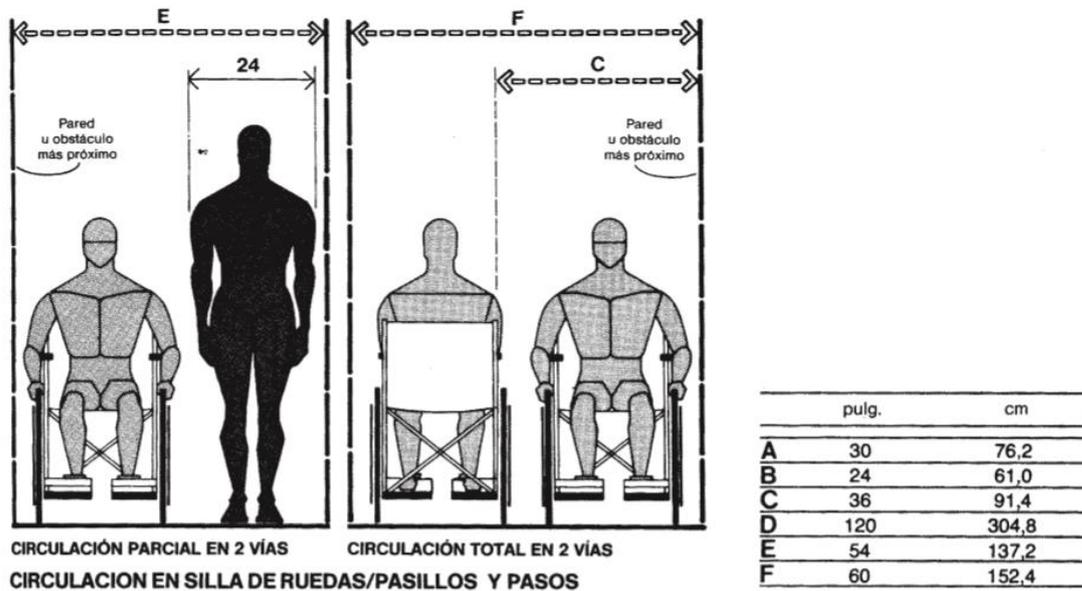


Figura 29. Circulación en silla de ruedas/pasillo y pasos.

Tomado de (Dimensiones humanas en los espacios interiores, 2019).

2.2.15.5 Espacios de circulación vertical

La siguiente figura muestra algunos de los datos básicos y da una visión de las zonas que intervienen en este problema. Se debe tener en cuenta que en cuanto al tema de circulación vertical es muy importante la relación que existe en te huella y contrahuella.

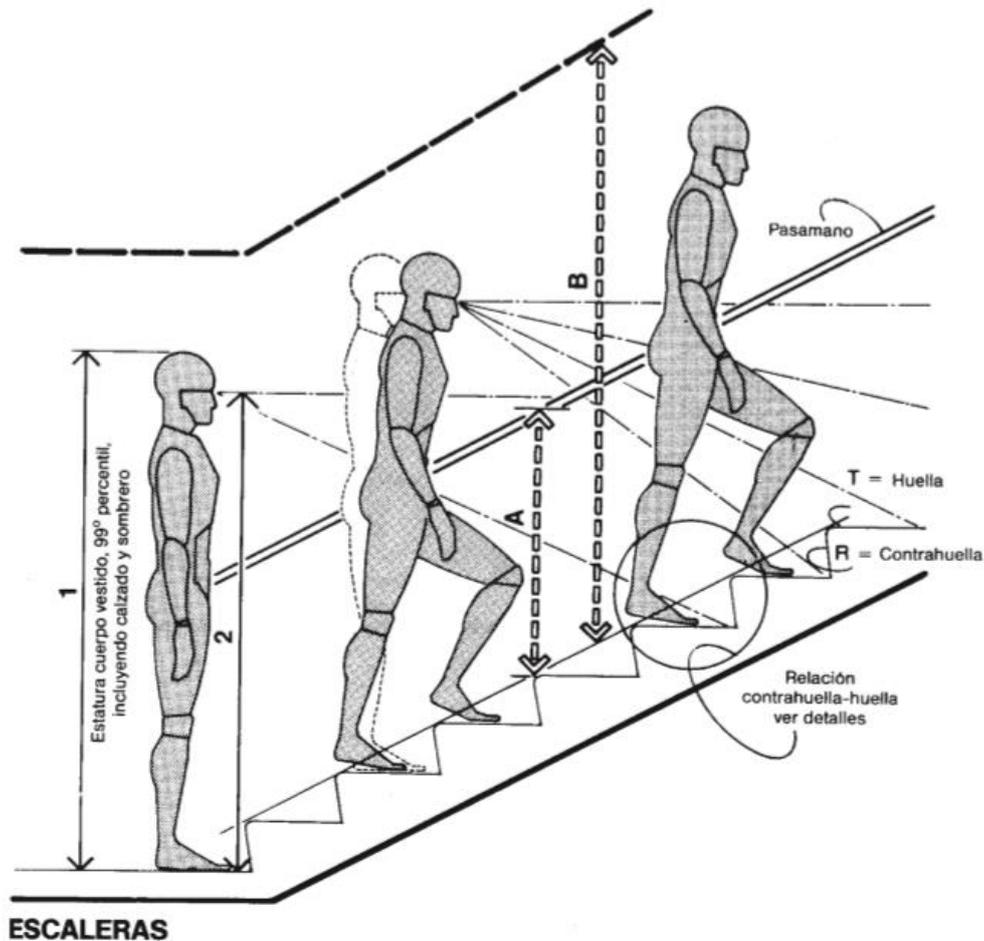


Figura 30. Escaleras.

Tomado de (Dimensiones humanas en los espacios interiores, 2019).

En el dibujo a continuación se observa la relación que existe entre la distancia entre la planta del pie y profundidad de huella. La huella que normalmente se aplica tiene 24,1 cm, aunque solo el 5% de los usuarios tengan apoyo longitud de pie, tenga que soportar la incomodidad de que 12,7cm queden sin superficie de apoyo. El problema se agrava cuando entre los usuarios hay personas de edad e imposibilitadas físicas. (Panero & Zelnik)

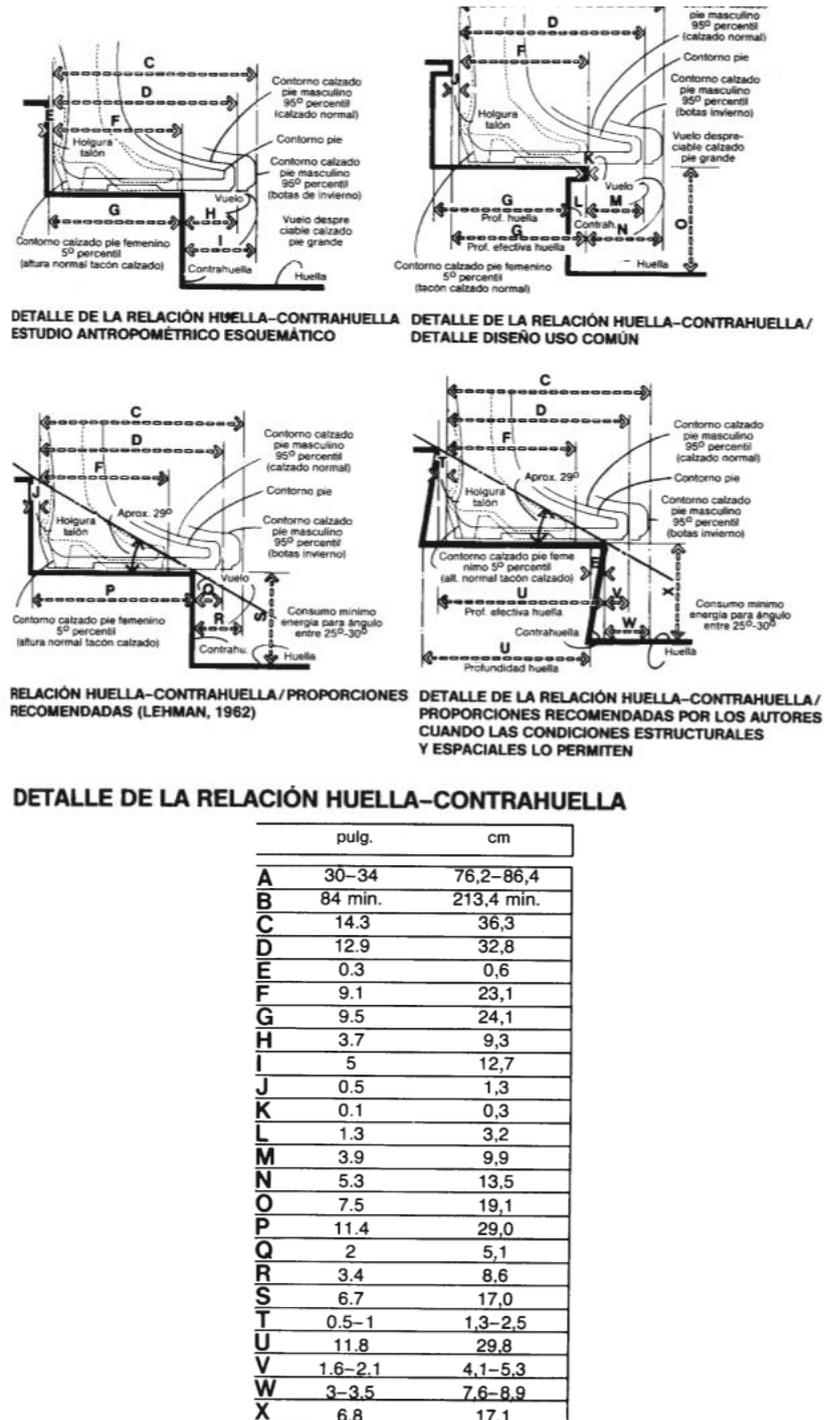


Figura 31. Detalle de la relación huella-contrahuella.

Tomado de (Dimensiones humanas en los espacios interiores, 2019).

El sistema de circulación vertical debe satisfacer las necesidades de toda la población, especialmente las necesidades de los usuarios de sillas de ruedas.

La rampa es la mejor manera para que las personas con discapacidad ingresen al edificio cómodamente. Casi todos los estándares se inclinan para una pendiente máxima de una unidad de altura por cada doce de distancia, con un recorrido máximo de 9 m sin descanso. A este se le asigna una dimensión de 106,7 cm y una ubicación en todos los cambios de dirección de la rampa, en las entradas y salidas. (Panero & Zelnik)

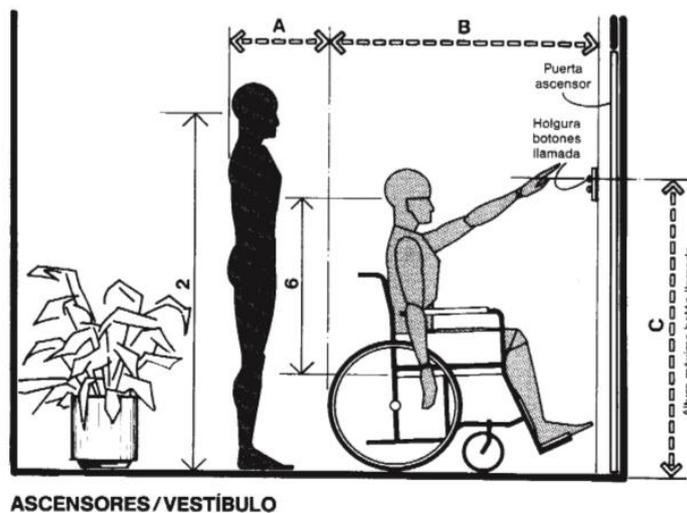


Figura 32. Ascensores/Vestíbulos.

Tomado de (Dimensiones humanas en los espacios interiores, 2019).

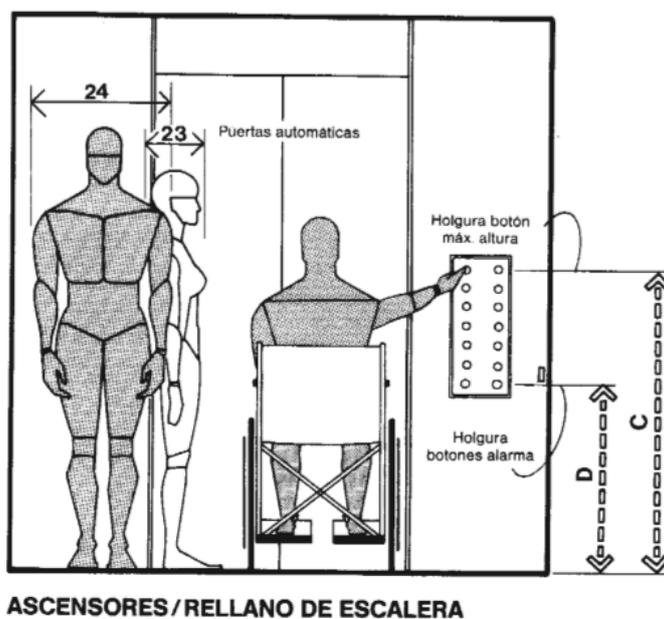
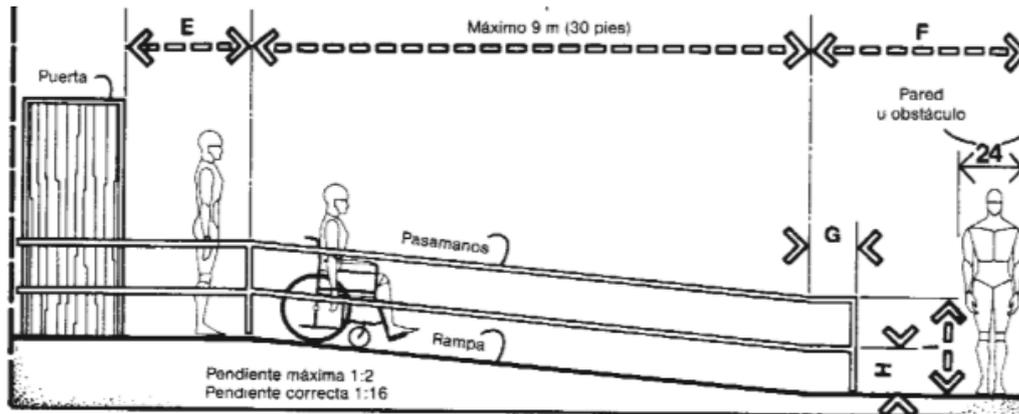


Figura 33. Ascensores/Relleno de escalera.

Tomado de (Dimensiones humanas en los espacios interiores, 2019).



RAMPA DE ACCESO

	pulg.	cm
A	18	45,7
B	48 min.	121,9 min.
C	54 max.	137,2 max.
D	30	76,2
E	42 min.	106,7 min.
F	72 min.	182,9 min.
G	12-18	30,5-45,7
H	18-20	45,7-50,8
I	33-34	83,8-86,4

Figura 34. Rampa de acceso.

Tomado de (Dimensiones humanas en los espacios interiores, 2019).

Aporte: con este concepto voy a utilizar las medidas mínimas que se deben respetar en los espacios, en este caso voy a utilizar para realizar una distribución en la cual se tome en cuenta las medidas mínimas que recomiendan en las dimensiones humanas en los espacios interiores.

2.2.16 Piso de bambú

El bambú es un tipo de madera con resistencia de fibras, flexible y ecológica. El material se une con resina y la unidad de tres capas se ensambla, luego se presiona firmemente con una prensa caliente y una vez curado, se cortan las

láminas proporcionándoles la textura deseada y los pintan con diferentes sombras. (EcuadorForestal, 2013)



Figura 35. Piso de bambú.

Tomado de (Experpisos).

2.2.16.1 Instalación

Su instalación es muy fácil ya que este es parecido a un piso flotante pero en vez de machihembras este piso tiene un sistema de clic que facilita su instalación, para que sea de manera rápida, además antes de colocar las piezas se debe colocar una esponja (foam) de dos milímetros de espesor. (EcuadorForestal, 2013)

2.2.16.2 Ventajas del material

- Es ecológico
- Fácil instalación
- Resulta ser más duro y resistente que la madera
- Resistencia a la humedad
- Es de fácil mantenimiento
- Retardante al fuego.

Aporte: Es necesario conocer acerca de los elementos que voy a utilizar en mi proyecto, en este caso se va a utilizar el piso de bambú en casi toda la parte interna de la edificación por eso es importante conocer sobre el material, cuál es su uso y como es su instalación para poder colocar ese material en mi proyecto.

2.2.17 Vegetación vertical

Vegetación vertical es un jardín con variedad de plantas sobrepuesto en una pared con una estructura especial, esta se usa para mejorar la estética de una pared. Estas pueden colocarse en exteriores e interiores siempre y cuando pueda recibir luz. El jardín vertical está compuesto por plantas que se colocan dentro de un material fibroso que contiene una capa de tierra con minerales, además para que estas se puedan desarrollar deben recibir riego, fertilización y luz. Usualmente se escogen plantas que crezcan para los lados para que cubran toda la superficie.

Existen muchos tipos de vegetación vertical pero la que más se utiliza es con una estructura metálica sobre la cual se coloca una capa de PVC y luego filtros donde va la planta con su sustrato. Además existen algunos sistemas de riego, uno de ellos es que se puede hacer regar manualmente dos veces por semana, y el otro método se utiliza mayormente en jardines interiores y consiste en un sistema de riego por goteo, el cual provee el agua necesaria y el exceso se reutiliza. (larevista, 2014)



Figura 36. Jardín vertical.

Tomado de (larevista).

2.2.18 Revestimientos de pared

Un revestimiento es una capa de algún material que cubre una superficie, existe mucha variedad de revestimientos como materiales naturales e imitaciones, además hay revestimientos que pueden ser para interiores y para exteriores.

2.2.18.1 Tipos de revestimientos

- **Revoque y pintura.-** es la manera más utilizada de revestir una pared, el revoque o estucado es para cubrir las imperfecciones del tabique original y así generar una superficie lisa; la pintura genera un acabado delicado y del color que necesiten colocar.
- **Madera natural o imitación.-** este revestimiento genera calidez a los espacios, esta se puede presentar de diferentes maneras, desde planchas hasta listones, además pueden tener acabados elegantes pero también rústicas.

- **Piedra natural.**- la piedra natural es un revestimiento que viene en diversas presentaciones y también puede generar ambiente elegantes y rústicos dependiendo al uso que le den.
- **Azulejos y cerámicos.**- este revestimiento tiene presentaciones muy diversas con distintos diseños y colores, además este es comúnmente usado para áreas que son húmedas debido a su resistencia.
- **Papel tapiz.**- es un material de una lámina muy fina, este revestimiento tiene una variedad de colores y modelos, para que puedan adaptarse a todo tipo de decoraciones o estilos.
- **Paneles tridimensionales.**- sus presentación viene en paneles que son prefabricados y de diferentes dimensiones y materiales, el material más común es el yeso; estos se pueden distinguir ya que son patrones con diseños únicos y además producen un efecto visual muy llamativo.
- **Microcentro pulido.**- es un revestimiento en forma de pasta que se puede aplicar a cualquier material y proporciona una textura única. Se puede usar en paredes y pisos. (pintomicasa, 2018)

Aporte: conocer sobre materiales que se pueden utilizar para revestimiento es importante para poder escoger que tipo de revestimiento se puede colocar en el exterior e interior del proyecto, en este caso se utilizará en la mayor parte del proyecto pintura, madera para ciertas áreas para dar un relace decorativo a los espacios, piedra natural para áreas internas y externas, papel tapiz como elemento decorativo para algunas paredes internas, paneles tridimensionales en ciertas áreas internas como un elemento decorativo para destacar ciertos espacios, cerámicos y azulejos se utilizara en zonas húmedas como baños, área de relajación y también en la zona de la piscina, finalmente se utilizara piedra natural para áreas internas y externas.

2.2.19 Ascensor hidráulico

Este tipo de ascensor es generalmente para viviendas o edificios de poca altura, consiste en un pistón con aceite adentro para que pueda desplazarse y haga subir o bajar la cabina del ascensor. Este ascensor se caracteriza por que no necesita tener contrapeso, y para realizar el hueco no es necesario hacer uno demasiado grande. También se mueve a través de dos guías instaladas en el costado del eje y fijadas a la cabina.

2.2.19.1 Tipos de ascensor hidráulicos

Existen dos sistemas de ascensor hidráulico:

- **Por impulsión directa.**-Este tipo de ascensor es para poca altura, puede ser hasta 4 metros de altura, el pistón está instalado en la parte interior del hueco del ascensor.
- **Por impulsión diferencial.**- Este tipo de ascensor es para alturas más altas, puede ser un recorrido de más de 4 metros de altura y el pistón va en uno de los laterales del hueco.
- Estos dos métodos van conectados a un sistema de poleas que se inserta en el riel de guía para poder mover la cabina. El sistema tiene una válvula que permite ajustar la velocidad de desplazamiento. (MoovintecMovilidad, 2016)

2.2.19.1.1 Pistón de tracción lateral indirecta - 1 pistón

En este tipo de tracción el pistón está ubicado en un lado lateral del hueco y apoyado en la parte posterior de este, el bastidor que se utiliza es de tipo tablero en forma de L, en este caso las cargas soportadas serán verticales y horizontales, y para hacer menos peso horizontal se colocan bastidores con ruedas inferiores y superiores. (Hidraulpas S.A., 2014)



Figura 37. Pistón de tracción lateral indirecta

Tomado de (Hidraulpas S.A.)

Aporte: en el proyecto se debe colocar un ascensor debido a que este es importante para ayudar con las circulación y accesibilidad de los usuarios, en este caso mujeres gestantes, por eso es importante conocer acerca de este sistema y como se instala, para así poder colocar este sistema en mi proyecto.

2.3 Marco Referencial

En este marco se investiga referentes los cuales sean de la tipología escogida o similar a ella, que puedan ser de ayuda para observar que áreas necesita el proyecto, así como también tener una idea de que materiales se puede utilizar, iluminación y tecnología que este necesita.

2.3.1 Referente nacional

Centro Interactivo de Desarrollo Familiar, Prenatal y Estimulación Integral Infantil.

El proyecto se desarrolla en 6 bloques trabajados en franjas a lo largo del terreno, que llevan el eje de tensión entre los dos sectores de vivienda.

En cuanto a la organización espacial de la propuesta se parte de la función de cada uno de los bloques, es decir, que cada uno de éstos está dispuesto de manera ascendente según la conceptualización del proyecto.

Para este proyecto se analizara el bloque Prenatal y Apoyo Médico.



Figura 38. Vista aérea del proyecto.

Tomada de (trabajo de fin de carrera, 2019).

La zona prenatal y apoyo médico se encuentran junto a la recepción y área de espera, desde la recepción se direcciona hacia la zona de apoyo médico para las madres embarazadas donde podrán ser atendidas en sus diferentes necesidades. (Cabrera, 2013)

En la figura a continuación podemos observar cómo se encuentra la distribución de la planta baja del centro.



Figura 39. Planta baja del Centro Interactivo de Desarrollo Familiar, Prenatal y Estimulación Integral Infantil.

Tomada de (trabajo de fin de carrera, 2019).

Todos los consultorios tienen iluminación y ventilación natural debido a la distribución de los mismos. En el límite Este de la planta baja se encuentra el área de estimulación motora y de relajación la cual mantiene una relación visual directa con el entorno inmediato al predio. Este espacio exterior se encuentra junto a la zona de estimulación motor. (Cabrera, 2013)

En esta figura se puede observar las zonas que tiene la planta alta del centro.



Figura 40. Planta baja del Centro Interactivo de Desarrollo Familiar, Prenatal y Estimulación Integral Infantil.

Tomada de (trabajo de fin de carrera, 2019).

En la planta superior se desarrolla la estimulación prenatal que se abre hacia una doble altura que permite ver y dar continuidad a lo que es el trabajo con las madres en el primer piso. Tiene un contacto visual con el exterior y se aprovecha la vista hacia el Este de la Ciudad de Quito.



Figura 41. Render del Centro Interactivo de Desarrollo Familiar, Prenatal y Estimulación Integral Infantil.

Tomada de (trabajo de fin de carrera, 2019).

El proyecto también cuenta con una zona acuática. Esta área es una de las más grandes, se encuentra en el nivel +1.00 y está rodeada de un espejo de agua que exteriormente anticipa lo que sucede en el interior, este cumple la función de filtro y protección mediante agua y vegetación. (Cabrerá, 2013)



Figura 42. Planta de estimulación acuática del Centro Interactivo de Desarrollo Familiar, Prenatal y Estimulación Integral Infantil.

Tomada de (trabajo de fin de carrera, 2019).

Interiormente se divide en 3 partes, las zonas de los extremos están designadas para los vestidores y en el centro se ubica la piscina que está separada por una circulación interna de menor jerarquía que la divide en dos partes, la una con mayor profundidad y diseñada para la estimulación prenatal y la otra que posee un espacio lúdico donde la cromática, iluminación, texturas y mobiliario se juntan con el agua para brindar una estimulación permanente a los infantes. (Cabrerá, 2013)



Figura 43. Vista inferior de la piscina del Centro Interactivo de Desarrollo Familiar, Prenatal y Estimulación Integral Infantil.

Tomada de (trabajo de fin de carrera, 2019).

Aporte: De este referente se puede destacar el uso de ventanales grandes para aprovechar la luz natural, la distribución de la planta ayudando al proyecto a generar una distribución de espacios se deben implementar en el centro los cuales son grandes y amplios, así como también implementar una piscina para realizar actividades acuáticas.

2.3.2 Referentes internacionales

2.3.2.1 Estudio de Yoga / Kostas Chatzigiannis Architecture

Es un estudio de Yoga de 480 m² y está ubicado en Yangpu, China.

El objetivo de este centro es dar una experiencia sensorial en contraste con el entorno urbano que lo rodea. El concepto de este espacio es el paisaje urbano, de esta manera podemos observar que se desarrolla de la siguiente manera, las habitaciones son los edificios y los servicios públicos, el espacio negativo (circulación) son las calles.

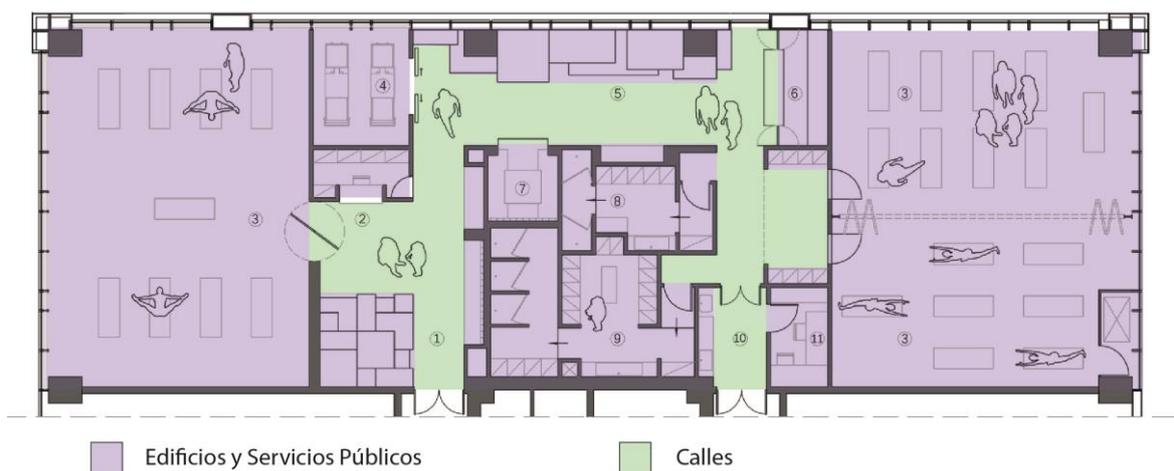


Figura 44. Planta.

Adaptado de (Plataforma Arquitectura, 2019)

Este centro cuenta con un ingreso, recepción, sala de estar, salas destinadas para diferentes actividades, entre ellas yoga y pilates, bar, vestuario de hombres y mujeres, despensa y oficina.

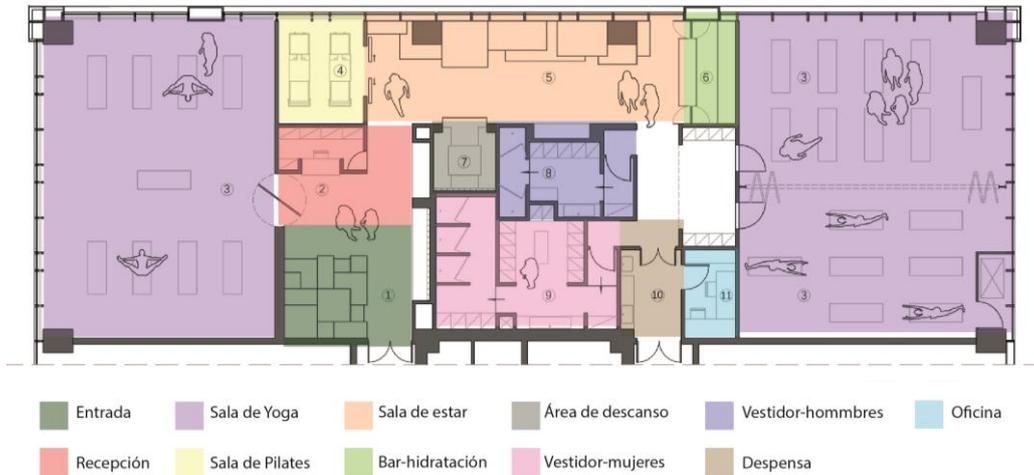


Figura 45. Planta.

Adaptado de (Plataforma Arquitectura, 2019).

En la siguiente imagen podemos observar que las paredes están revestidas con guijarros y madera para algunas partes; el piso es de terrazo y cemento, el techo es de estructura metálica, el mobiliario es de madera y finalmente observamos que se maneja el ingreso de luz natural a través de grandes ventanales.

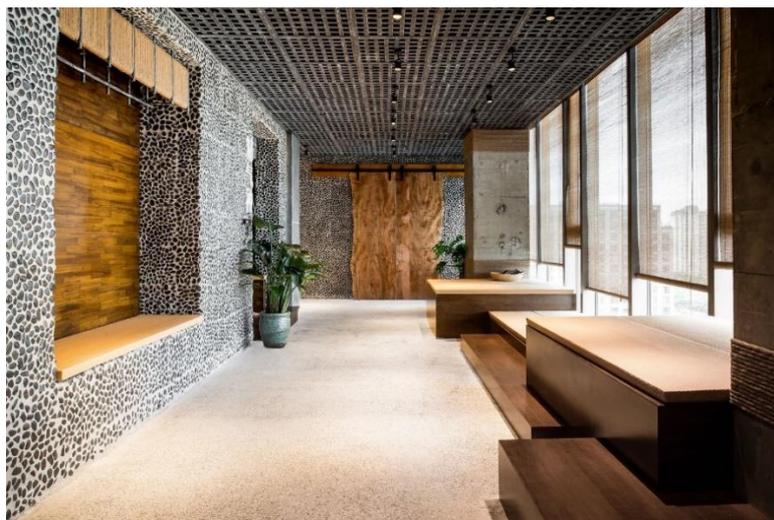


Figura 46. Pasillo - Sala de estar.

Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2019)

En la imagen a continuación podemos observar la sala de yoga, la cual utiliza materiales naturales como la madera para dar al ambiente más calidez, además utiliza biombos para separar los ambientes, también maneja el ingreso de luz natural a través de grandes ventanales usando cortinas muy delgadas y translúcidas para que pueda ingresar la luz natural, su techo es metálico y de él descuelgan telas de yoga, finalmente se observa que utiliza elementos decorativos con materiales naturales como el bambú y paja tejida, y además implementa vegetación dentro de esta sala.



Figura 47. Sala de Yoga.

Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2019).

Los espacios se equilibran entre privacidad y apertura, como complemento en las habitaciones se puede apreciar lámparas grandes con cestas tejidas que están descolgadas desde el techo y esto junto a las telas de yoga. (Plataforma Arquitectura, 2017). Observamos también que utilizan espejos para generar amplitud en los espacios.



Figura 48. Imágenes internas.

Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2019).

Aporte: De este referente se puede destacar el uso de materiales naturales, dándole más acogida al espacio, y generando calidez, paz y armonía, además podemos destacar también la distribución de la planta ya que en este caso se utiliza un concepto y en base a eso se genera una distribución interesante en la planta. En cuando a mi proyecto se utilizará materiales naturales inspirados de este referente y además se va a establecer un concepto para el desarrollo del proyecto.

2.3.2.2 YogaOne Mandri / Studio Shito

Este es un Centro de Yoga con 400m² y está ubicado en Barcelona, España. El objetivo de este centro es generar espacios que te brinden tranquilidad por medio de varios factores como los materiales, mobiliario, iluminación y colores que estén acordes al espacio.

En la planta podemos observar que el centro se desarrolla de la siguiente manera, primero tenemos el ingreso, seguida del área social, la cual te lleva al área de actividades (yoga) el cual es un espacio bastante amplio y abierto y además al área de lockers, finalmente encontramos el área de servicios sanitarios.



Figura 49. Planta.

Adaptado de (Plataforma Arquitectura, 2019).

Empezando por la entrada, este espacio posee una buena iluminación la cual te invita a pasar a un espacio relajado y claro, la iluminación que manejan es más artificial debido a que no tienen muchos ventanales. En este centro manejan mucho la tecnología, no cuentan con un recepcionista pero tiene unas máquinas en las cuales te puedes registrar, además tiene máquinas para alimentos como snacks o bebidas.



Figura 50. Ingreso.

Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2019).

A continuación se puede observar el área social en la cual pueden descansar o esperar sus clases; en cuanto materialidad utilizan cerámicos para el piso, las paredes son lisas y blancas y en ciertos lugares se puede observar detalles con madera o cuadros, en su mobiliario también utilizan madera natural y un textil con colores neutros para armonizar el espacio, además tiene una gran alfombra dentro del área donde está el mobiliario. La iluminación que esta sala tiene es luz artificial, maneja iluminación general en todo el espacio.



Figura 51. Área social.

Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2019).

En el área de lockers podemos observar que siguen manteniendo las paredes blancas lisas con detalles como espejos con borde de madera natural, el mobiliario es uno solo y también está hecho de madera, este contiene varios cajones y además una banqueta. Su piso igual de material cerámico pero cambian de tonalidad. Finalmente utiliza una iluminación general la cual se desplaza a través de todo el pasillo.

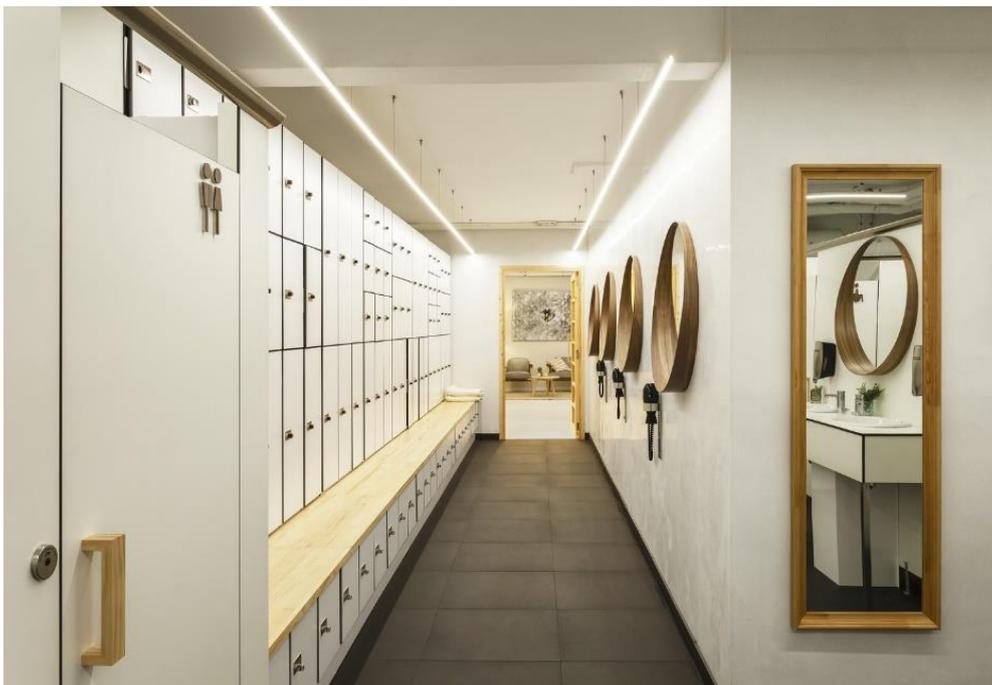


Figura 52. Área de lockers.

Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2019).

Aporte: Se puede destacar como maneja una buena distribución de espacios dándoles amplitud y buena circulación, en este referente se destaca el buen uso de iluminación ya que maneja distintos tipos de iluminación de acuerdo al espacio. También utiliza materiales naturales los cuales provocan al espacio tranquilidad y calidez. Se puede tomar de este proyecto el buen manejo de distribución creando en el proyecto áreas amplias, también implementar las áreas de hidratación, snacks y la de lockers, finalmente se va a utilizar materiales naturales como la madera para darle calidez a los espacios.

2.3.2.3 Arquitectura de maternidades

La firma Parra Müller lleva trabajando desde 2007 en el asesoramiento y acondicionamiento de los espacios hospitalarios en general, y de las áreas relacionadas con la maternidad en concreto.

Desde 2007, Parra Müller ha estado asesorando y ajustando el espacio del hospital, y de las áreas relacionadas con la maternidad en concreto.

En HM Hospitales de Madrid existe un área de hospitalización que se convirtió en una unidad de Parto. La unidad cuenta con 3 salas de parto las cuales incluyen baño privado y un espacio con bañera de dilatación y parto (Parra & Muller, n.d.)



Figura 53. Imágenes del espacio.

Tomado de (Hospital hm nuevo belén, 2019).

Este espacio cuenta con una pelota de pilates (pelviball), silla de parto, cama multi-posicional, liana fular para colgarse, barra de madera para estiramientos y

para ayudar a las posturas verticales, además tiene una alfombrilla en suelo, y también un espacio de agua. (Parra & Muller, n.d.)

En este espacio se destaca el mobiliario ergonómico que se puede observar, así como también materiales que son necesarios para la estimulación, como lo es la liana fular para colgarse.

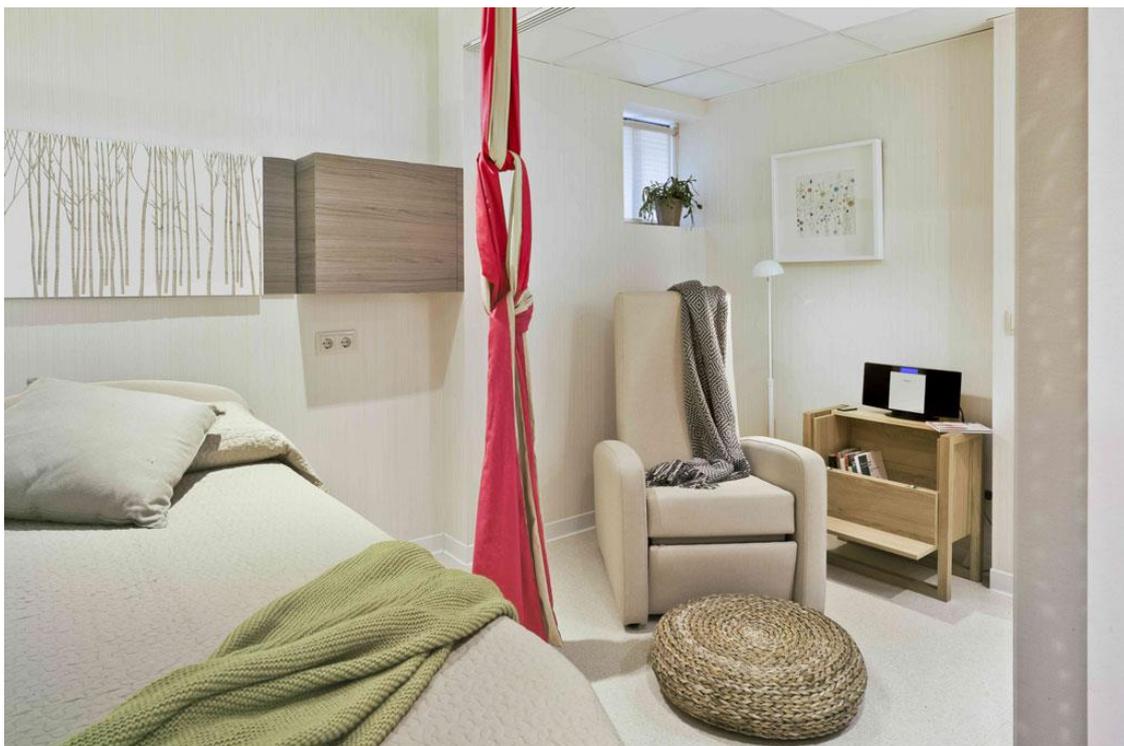


Figura 54. Imágenes del espacio.

Tomado de (Hospital hm nuevo belén, 2019).

En la imagen a continuación podemos destacar la sobriedad del espacio, ya que utiliza colores neutros y muy suaves para el espacio, también podemos observar que utiliza mobiliario ergonómico, el cual es muy importante dentro de un centro de estimulación prenatal.



Figura 55. Imágenes del espacio.

Tomado de (Hospital hm nuevo belén, 2019).

En el espacio se observa que utiliza en las paredes color blanco y en el mobiliario el color de la madera natural dándole calidez al espacio, además utiliza el color rosa de manera sutil para darle un toque de fuerza al espacio.

Aporte: Con este proyecto podemos utilizar la manera en que utiliza los colores neutros y le da un toque de color en ciertos puntos, integrar actividades y espacios de agua, además que es importante utilizar el mobiliario adecuado (ergonómico) para que los usuarios estén en un ambiente cómodo y puedan desarrollar sus actividades.

2.3.2.4 Naman Spa / MIA Design Studio

Es un spa que tiene 16000 m² y está ubicado en Da Nang, Vietnam.

En la planta principal se puede observar espacios abiertos, en donde se juega en su distribución creando una circulación que conecta los espacios de alrededor con las plataformas centrales rodeadas de estanques de agua.



Figura 56. Planta principal.

Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2019).

Además en la mayoría de los espacios se implementa vegetación y jardines colgantes creando así una conexión del usuario con la naturaleza.



Figura 57. Área de circulación.

Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2019).

Utilizan como elemento decorativo celosías (cortasol) que se alternan con jardines verticales que filtran la intensa luz natural, y de esta manera producen un juego de luz y sombra sobre los espacios.



Figura 58. Área central.

Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2019).

3 CAPÍTULO III – MATRIZ INVESTIGATIVA

3.1 Introducción

En este capítulo se desarrollarán planteamientos que sustenten a la investigación a través de encuestas y entrevistas, para así poder determinar cuáles son las necesidades las madres gestantes y que áreas debe tener un centro de psicoprofilaxis y estimulación prenatal, así como también establecer, que colores les gustaría ver, que tipo de iluminación quisieran que haya y otros detalles de diseño interior que se plantearán en el proyecto a realizar.

3.2 Encuestas

Las encuestas fueron realizadas a 30 mujeres que son madres y mujeres embarazadas que asisten o que su vez quisieran asistir a un centro de psicoprofilaxis y estimulación prenatal, esta encuesta se realizó con el fin de conocer cuáles son sus necesidades y elementos importantes dentro de un centro de psicoprofilaxis y estimulación prenatal.

Pregunta 1: **¿Conoce el término Psicoprofilaxis y estimulación prenatal?**

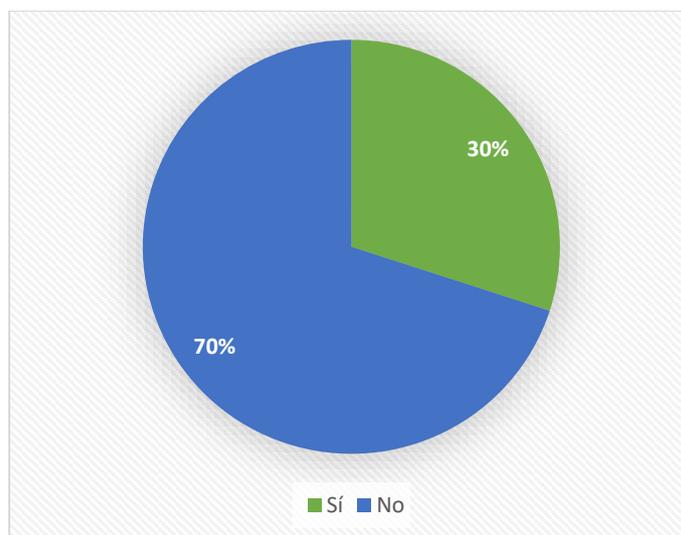


Figura 59. Tabulación pregunta 1.

Adaptado de (formularios de Google).

Análisis

El 70% de las encuestadas que representan a 21 mujeres conocen el término Psicoprofilaxis y estimulación prenatal, mientras que el 30% perteneciente a 9 mujeres no conocen este término.

Aporte

Con esta pregunta podemos determinar que la mayor parte de mujeres conocen el término de Psicoprofilaxis y estimulación prenatal, y esto nos ayudará a brindar más información sobre este término, ya que es muy importante durante su periodo de gestación y así puedan tener un control que las ayude en este proceso.

Pregunta 2: ¿Cree usted que es importante recibir clases de maternidad durante el embarazo?

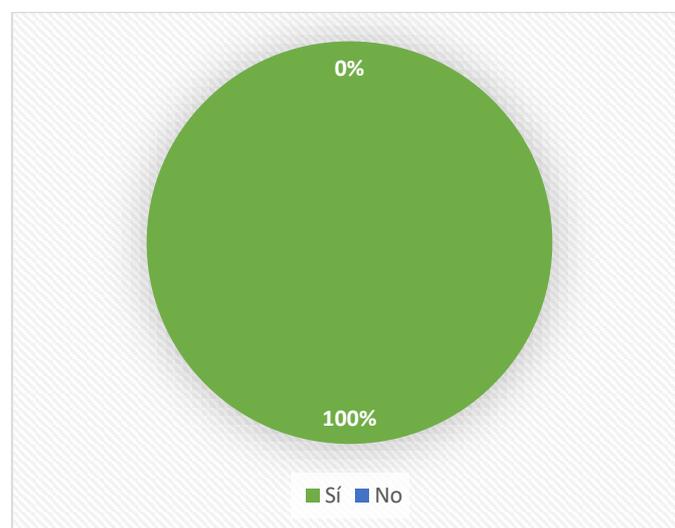


Figura 60 Tabulación pregunta 2.

Adaptado de (formularios de Google).

Análisis

Se puede observar que el 100% de las encuestadas que representa a 30 mujeres creen que es importante recibir clases de maternidad durante el embarazo.

Aporte

Con esta pregunta podemos determinar que es importante las clases de maternidad y es por eso que en el proyecto se implementará diferentes áreas donde se puedan proyectar las clases teóricas sobre maternidad, las cuales

estén con el mobiliario adecuado (ergonómico) para que las gestantes puedan recibir las clases de manera óptima y se sientan en un ambiente confortable.

Pregunta 3: ¿Considera importante realizar ejercicios recomendados durante el embarazo?

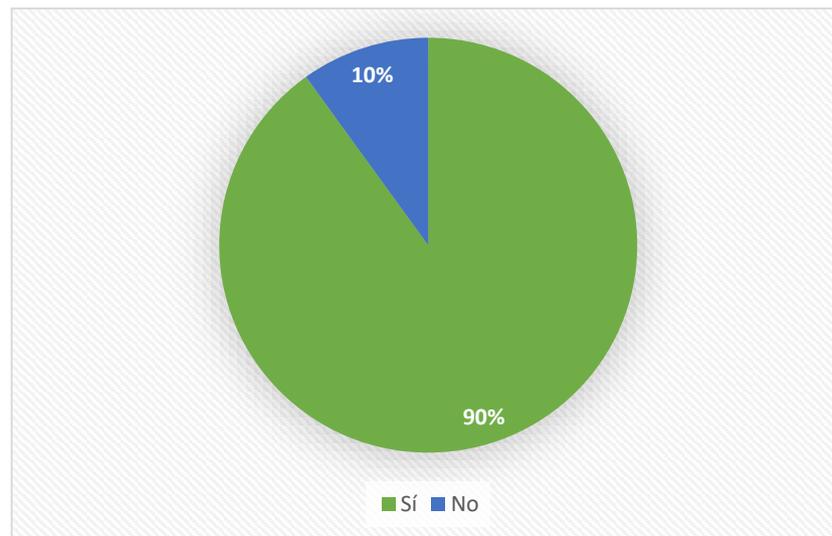


Figura 61. Tabulación pregunta 3.

Adaptado de (formularios de Google).

Análisis

El 90% de las encuestas que representa a 29 mujeres respondieron que es importante realizar ejercicios recomendados durante el embarazo, mientras que el 10% correspondiente a una mujer eligió que no.

Aporte

Con esta pregunta podemos determinar que la mayoría de mujeres consideran importante que se realice ejercicios recomendados durante el embarazo, y por esta razón se implementará un área abierta y amplia en la cual puedan realizar los ejercicios que se recomiendan, además implementar en ella todos los materiales necesarios durante las clases los cuales puedan estar al alcance los usuarios para que tengan facilidad en cuanto a movilidad.

Pregunta 4: **¿Cuántas veces por semana asistiría a clases para embarazadas?**

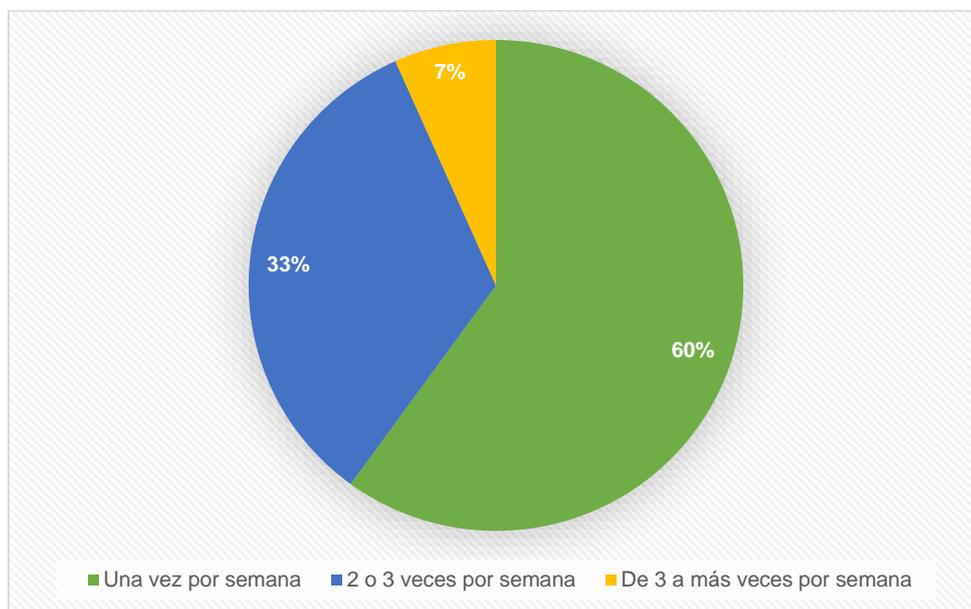


Figura 62. Tabulación pregunta 4.

Adaptado de (formularios de Google).

Análisis

El 60% de las encuestadas que representa a 18 mujeres respondieron que asistirían una vez por semana a clases para embarazadas, el 33% que representa a 10 mujeres respondió que asistiría de 2 a 3 veces por semana, y finalmente el 7% que representa a dos mujeres respondieron que asistirían de 3 a más veces por semana.

Aporte

Con esta pregunta podemos ayudar a determinar cuántas veces por semana asistirían las mujeres embarazadas a un centro de psicoprofilaxis y estimulación prenatal, en este caso se obtuvo que la mayoría asistirá una vez por semana, es decir, que las gestantes no van a estar por mucho tiempo en el centro de esta manera podemos crear áreas más abiertas y amplias para que hayan clases todos los días pero pensando en que no van a asistir tantos usuarios por clase.

Pregunta 5: **¿Qué áreas considera que debe haber en un centro de psicoprofilaxis y estimulación prenatal?**

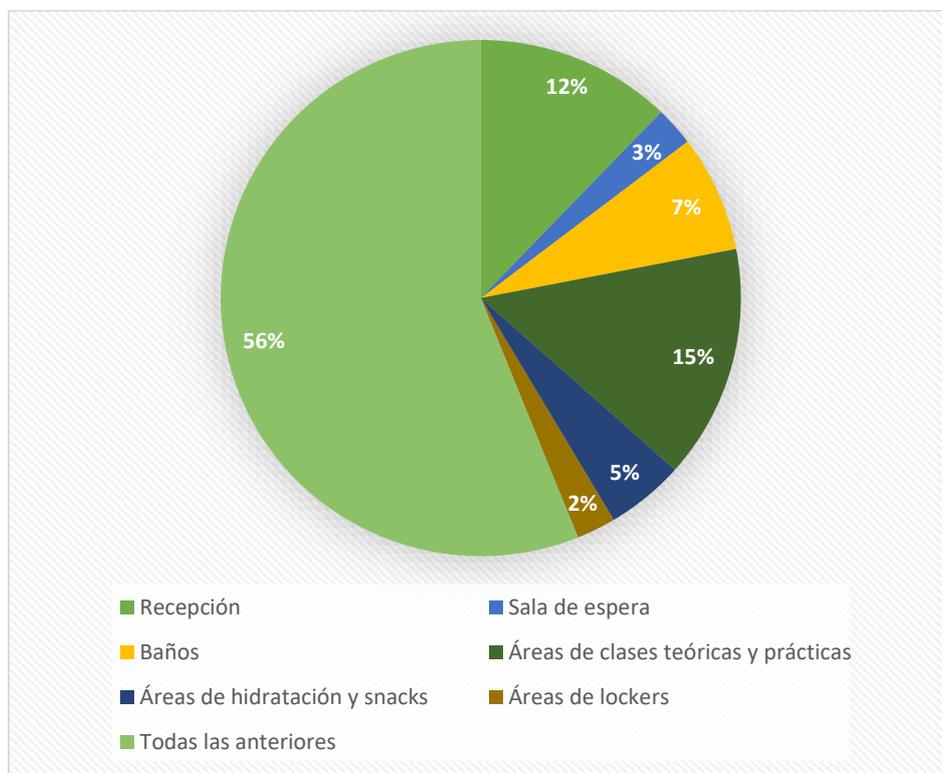


Figura 63. Tabulación pregunta 5.

Adaptado de (formularios de Google).

Análisis

Observamos que el 12% corresponde a Recepción, 3% Sala de espera, 7% Baños, 15% Áreas para clases teóricas y prácticas, 5% Área de hidratación y snacks, 2% Área de lockers, y finalmente esta con un 56 % todas las anteriores.

Aporte

Con esta pregunta podemos determinar cuáles son las áreas importantes que debe tener un centro de psicoprofilaxis y estimulación prenatal, y de esta manera se implementará todas las áreas ya que fue la que mayor porcentaje obtuvo, se diseñara un área de recepción, sala de espera, áreas de actividades físicas, áreas para que se puedan proyectar clases teóricas, baños los cuales estén cerca de las áreas de actividades, área de hidratación y snacks, finalmente un

área de lockers y vestuario para que los usuarios puedan cambiarse si es el caso y puedan dejar sus pertenencias.

Pregunta 6: **¿Considera que debe existir un área destinada a cada actividad? (clases teóricas separadas de clases prácticas)**

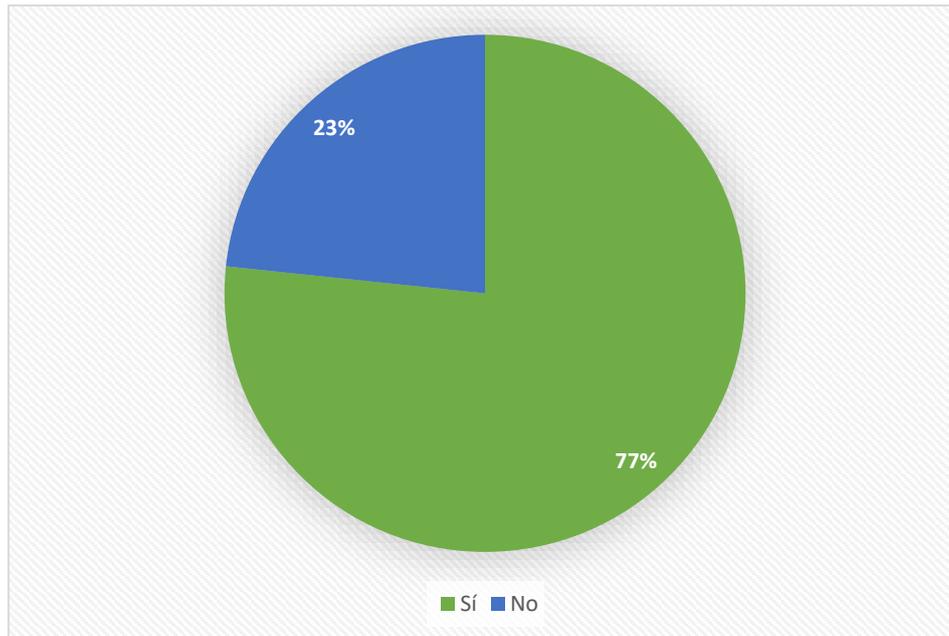


Figura 64. Tabulación pregunta 6.

Adaptado de (formularios de Google).

Análisis

El 77% de las encuestadas que representa a 23 mujeres respondió que sí debe existir un área para realizar cada actividad, refiriéndose a separar las áreas para clases teóricas y prácticas, mientras que el 23% que representa a 7 mujeres respondió que no.

Aporte

Con esta pregunta podemos determinar que si se necesita crear áreas destinadas para cada actividad, es por eso que en el proyecto se diseñará distintas áreas las cuales estén destinadas para cada actividad, de esta manera

se creará un área en la que puedan desarrollar actividades físicas, un área de clases teóricas las cuales tengan sillas ergonómicas para embarazadas y proyectores para explicar la clase, y finalmente se implementará un área adicional que sea de relajación para los usuarios.

Pregunta 7: ¿Qué actividades considera usted que debería haber en un centro de psicoprofilaxis y estimulación prenatal?

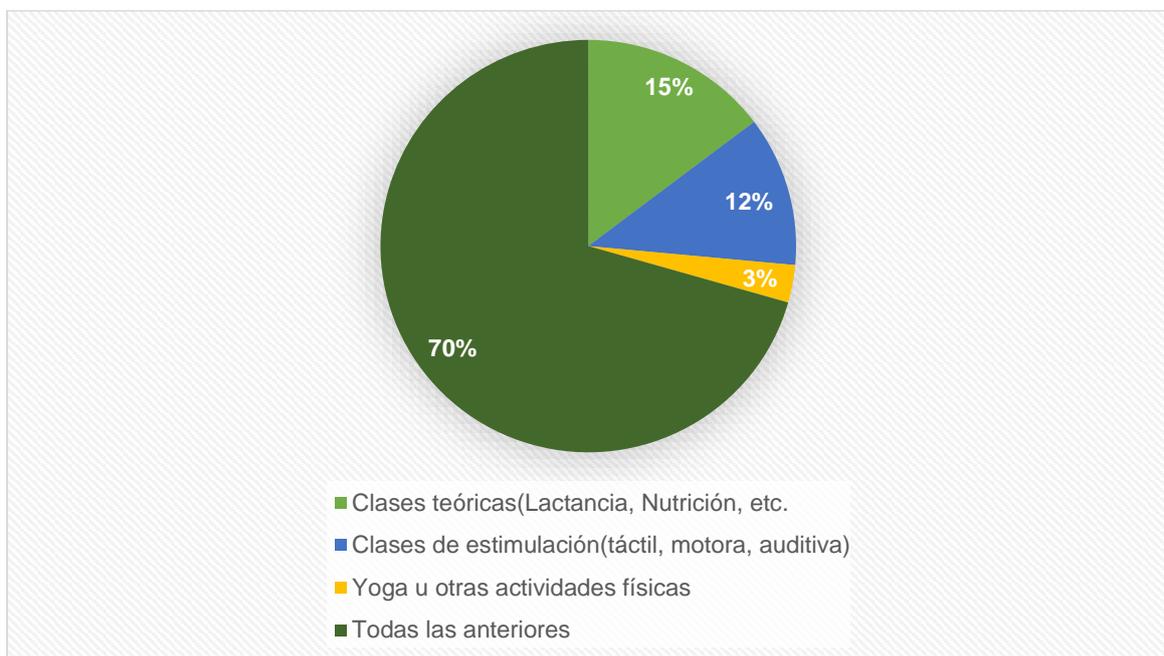


Figura 65. Tabulación pregunta 7.

Adaptado de (formularios de Google).

Análisis

El 15% corresponde a Clases teóricas, 12% Clases de estimulación, 3% Yoga u otras actividades físicas, finalmente el 70% el porcentaje más alto corresponde a todas las anteriores.

Aporte

Con esta pregunta podemos establecer que todas las actividades mencionadas son importantes y deberían ser implementadas en un centro de psicoprofilaxis y estimulación prenatal, de esta manera implementará áreas para realizar

actividades físicas, áreas para clases teóricas y también áreas de clases de estimulación.

Pregunta 8: **¿Cómo debe ser el lugar para dejar sus pertenencias? (lockers)**

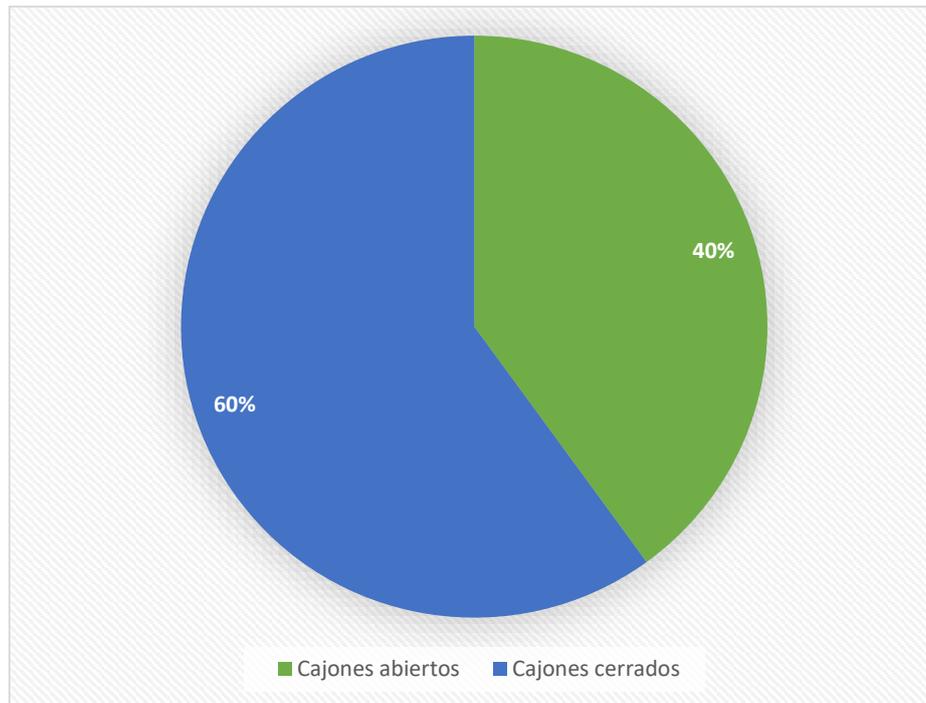


Figura 66. Tabulación pregunta 8.

Adaptado de (formularios de Google).

Análisis

El 60% de las encuestadas que corresponde a 18 mujeres respondió que prefieren que los cajones para dejar sus pertenencias sean cerradas, mientras que el 40% que corresponde a 12 mujeres respondió que prefieren que sean abiertos.

Aporte

Con esta pregunta podemos determinar que la mayoría de las personas prefieren que los cajones donde dejan sus pertenencias sean cerrados, es por eso que se

diseñará un mobiliario adecuado, el cual supla las necesidades de los usuarios en este caso, lockers que contengan cajones cerrados.

Pregunta 9: **¿Considera importante que un centro de psicoprofilaxis y estimulación prenatal cuente con diseño interiorista?**

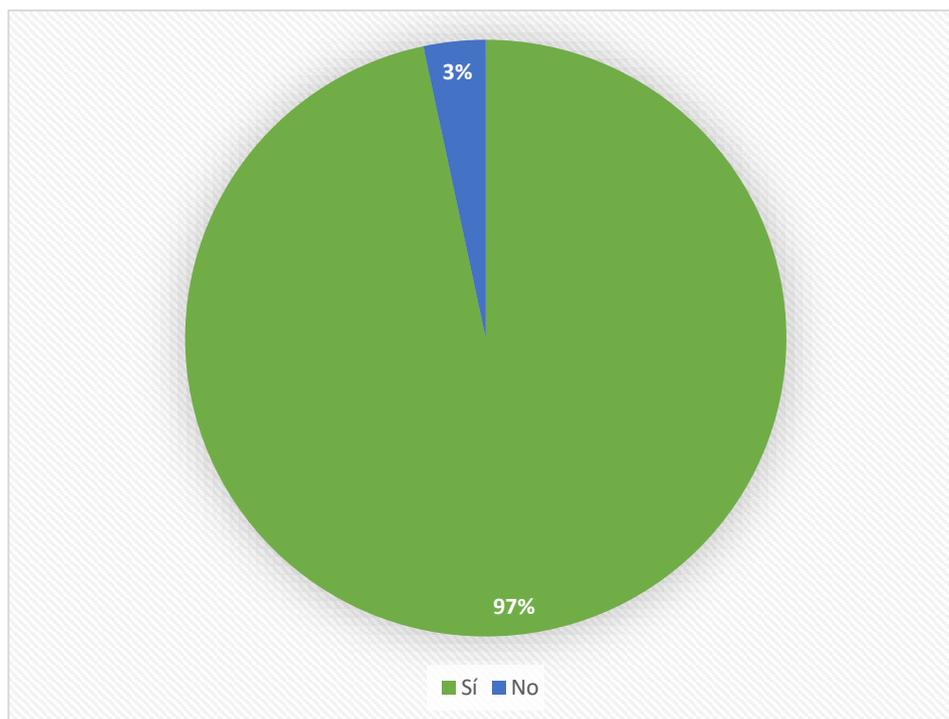


Figura 67. Tabulación pregunta 9.

Adaptado de (formularios de Google).

Análisis

El 97% que corresponde a 29 mujeres considera que es importante que un centro de psicoprofilaxis y estimulación prenatal cuente con diseño interiorista, y el 3% que corresponde a 1 mujer respondió que no es importante.

Aporte

Con esta pregunta obtuvimos que las mujeres embarazadas consideran que si es importante que un centro de psicoprofilaxis y estimulación prenatal cuente con diseño interior, de esta manera se diseñara un centro que cuente con un

buen uso de materiales que puedan brindar calidez a los espacios, además den un realce a los ambientes, también se implementara iluminación general, de ambiente, indirecta, puntual y decorativa dependiendo al espacio para que en este se pueda observar el estudio de iluminación y pueda destacar el diseño del centro.

Pregunta 10: ¿Cree usted que el centro debe tener mobiliario ergonómico (adecuado para cada actividad)? ¿Por qué?

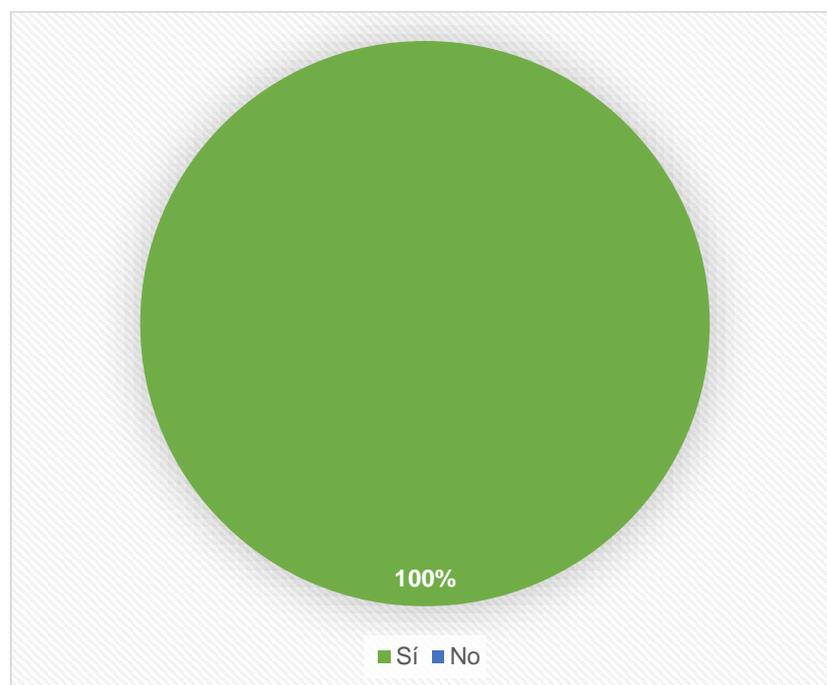


Figura 68. Tabulación pregunta 10.

Adaptado de (formularios de Google).

Análisis

Todas las mujeres a las que se realizó la encuesta respondieron que si es importante que el centro tenga mobiliario ergonómico, y la mayoría explica que responden que si debido a que mientras permanecen en el centro ya sea realizando actividades prácticas y clases teóricas, es importante que utilicen mobiliario ergonómico para sentirse cómodas dentro del centro.

Aporte

Con esta pregunta determinamos que es importante que el centro cuente con mobiliario ergonómico, por eso diseñarán sillas que sean ergonómicas para el área de clases teóricas para que las gestantes puedan recibir sus clases sin ningún tipo de molestia, evitando fatiga y de esta manera se sientan en un ambiente confortable.

Pregunta 11: ¿Cómo cree usted que deberían ser las áreas para realizar cada actividad?

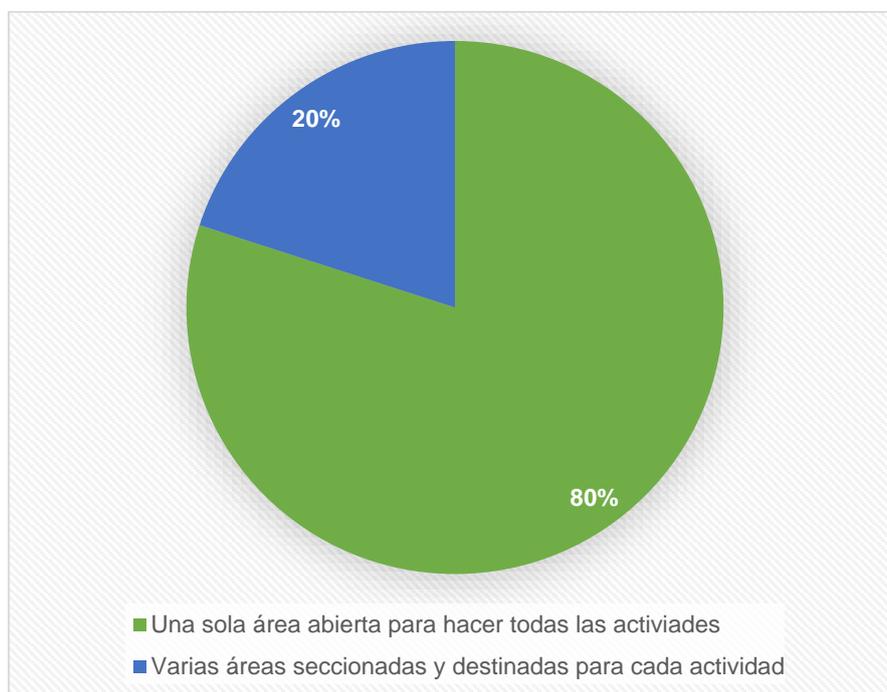


Figura 69. Tabulación pregunta 11.

Adaptado de (formularios de Google).

Análisis

El 80% de las encuestadas que representa a 24 mujeres respondieron que las áreas para realizar las actividades deben ser seccionadas y destinadas para cada actividad, mientras que el 20% que representa 6 mujeres respondieron que debe haber una sola área abierta para realizar todas las actividades.

Aporte

Con esta pregunta podemos determinar que la mayoría de mujeres prefieren que las áreas para realizar las actividades sean seccionadas por espacios, de esta manera se va a crear un área para clases de actividades físicas, otra de clases teóricas y finalmente otra de clases de estimulación.

Pregunta 12: ¿Cree usted que los baños deben estar cerca de las áreas de actividades?

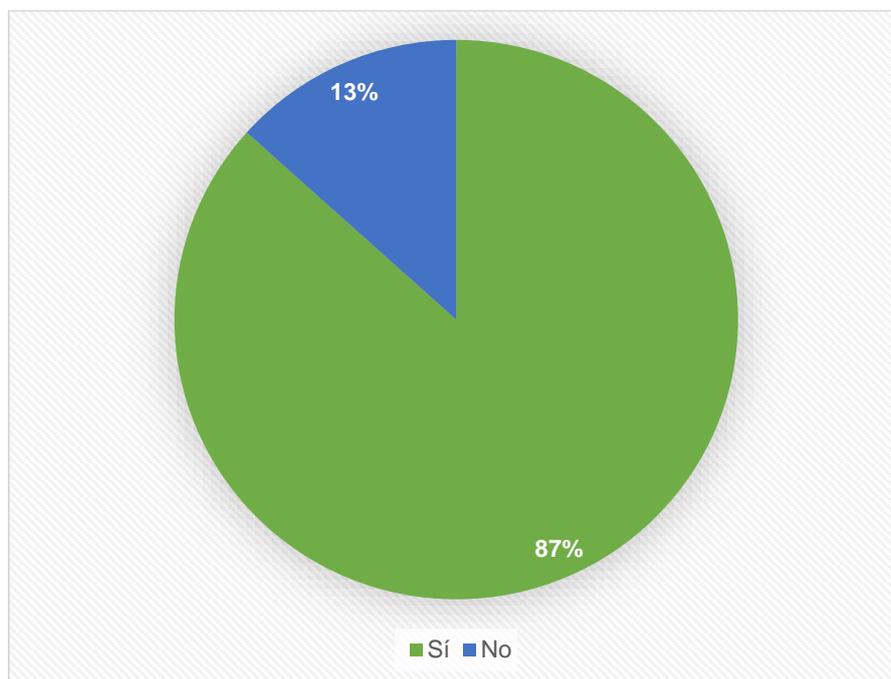


Figura 70. Tabulación pregunta 12.

Adaptado de (formularios de Google).

Análisis

El 87% de las encuestadas que representa a 26 mujeres respondieron que los baños si debería estar cerca de las áreas de actividades, mientras que el 13% que representa a 4 mujeres respondieron que no.

Aporte

Con esta pregunta se obtuvo que es importante que los baños estén cerca de las áreas de actividades, de esta manera se colocará a los baños cerca del área

de actividades para cumplir con las necesidades de los usuarios debido a que las mujeres embarazadas tienen la necesidad de ir constantemente al baño, y esto les facilitará. Se diseñara baños que sean divididos, uno para mujeres el cual tenga inodoro, lavamanos y tocar, además este baño tienes que ser mucho más amplio y con mayor circulación y el otro para hombres el cual contenga inodoro y urinario.

Pregunta 13: **¿Qué tipo de iluminación le gustaría que exista en los espacios?**

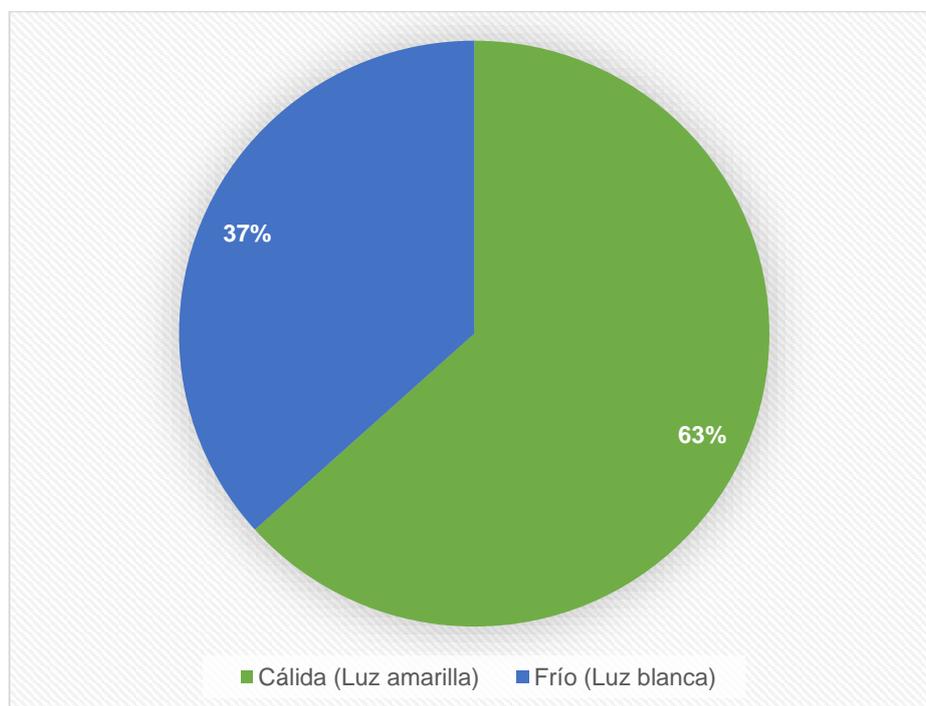


Figura 71. Tabulación pregunta 13.

Adaptado de (formularios de Google).

Análisis

El 63,3% que representa a 19 mujeres respondió que prefieren la iluminación fría, mientras que el 36,7% que representa a 11 mujeres respondió que prefiere la iluminación cálida.

Aporte

Con esta pregunta se determinó que la mayoría de mujeres prefieren la iluminación fría, pero también hay un gran porcentaje que prefiere la iluminación cálida, es por eso que en el centro se implementará un balance de los dos tipos de iluminación generando que el espacio tenga una iluminación neutra en todos sus ambientes.

Pregunta 14: ¿Qué tipo de gama cromática considera que debe tener el centro de psicoprofilaxis y estimulación prenatal?

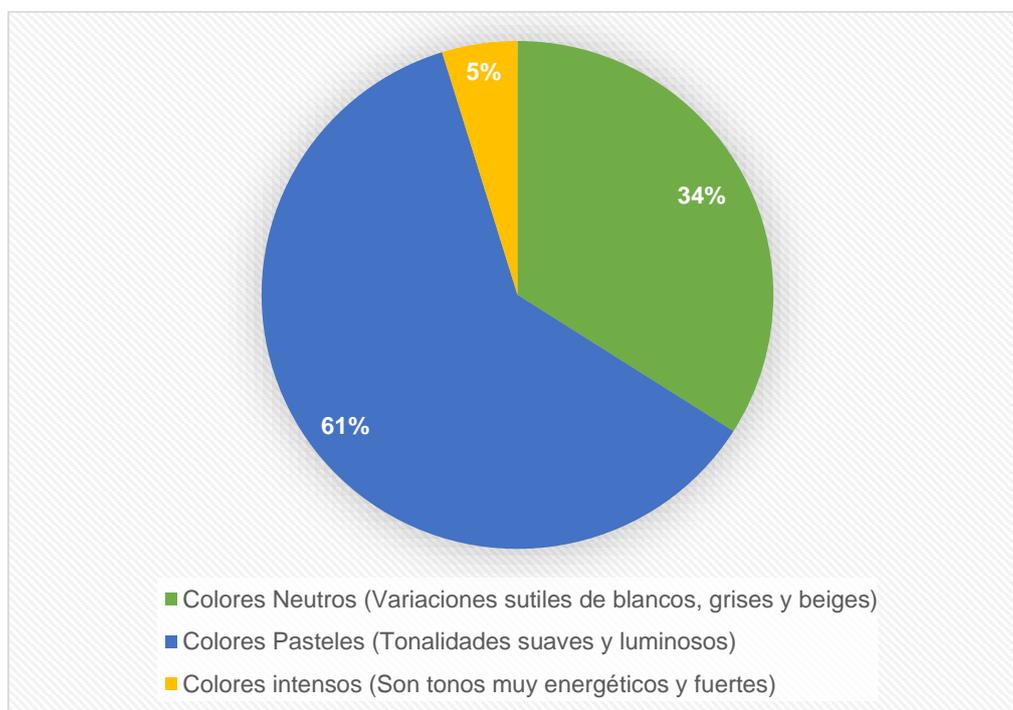


Figura 72. Tabulación pregunta 14.

Adaptado de (formularios de Google).

Análisis

El 61% que corresponde a 18 mujeres respondieron que les gustaría que en el centro de psicoprofilaxis y estimulación prenatal haya una gama cromática con colores pasteles, el 34% que representa a 10 mujeres respondieron colores neutros y el 5% que representa a 2 mujeres respondió que les gustaría colores intensos.

Aporte

Con esta pregunta podemos determinar que gama cromática prefieren las mujeres que asistirían a un centro de psicoprofilaxis y estimulación prenatal, en este caso la mayoría eligió que les gustaría más que hayan colores pasteles pero también una parte escogió colores neutros, de esta manera se creará espacios dentro del centro los cuales tengan colores pasteles, acompañados con uno o colores neutros para que los espacios estén equilibrados y los usuarios se sientan cómodos. Para las paredes se utilizará colores neutros y en algunas colores pasteles por medio de texturas y también en el mobiliario a utilizar.

Pregunta 15: **¿Cree usted que deba existir áreas verdes, para realizar actividades al aire libre?**

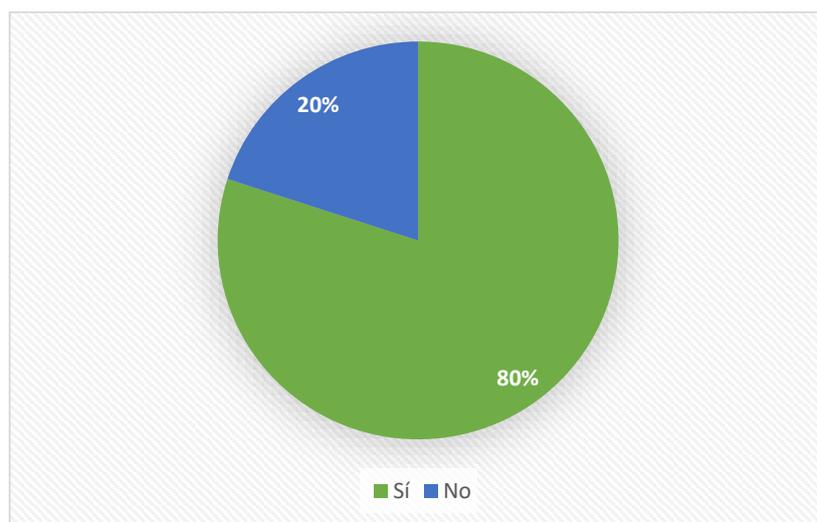


Figura 73. Tabulación pregunta 15.

Adaptado de (formularios de Google).

Análisis

El 80% de las encuestadas que representa a 24 mujeres respondió que si debería existir áreas verdes para realizar actividades al aire libre, mientras que el 20% que representa a 6 mujeres respondieron que no.

Aporte

Con esta pregunta podemos determinar que la mayoría de mujeres creen que debe existir áreas verdes para realizar actividades al aire libre, de esta manera se implementará áreas de relajación y otras actividades que se puedan realizar al aire libre, para que los usuarios puedan tener contacto con la naturaleza y tengan la sensación de paz. Además se implementará áreas de hidroterapia ya que en la edificación existe una piscina, esta se rediseñará.

3.3 Entrevistas

Las entrevistas fueron realizadas a personas especialistas en el tema psicoprofilaxis y estimulación prenatal, para poder conocer según su experiencia cuales son las necesidades y puntos importantes que se deben tomar en cuenta para realizar un centro de psicoprofilaxis y estimulación prenatal.

3.3.1 Entrevista a un especialista Obstetra

Se realizó la entrevista a Mercy Dolores Rosero Quintana, Obstetra en el Centro de Salud Número 1.

Es obstetra graduada de la Universidad Central del Ecuador y tiene una maestría en adolescencia en la Universidad Andina Simón Bolívar

¿Qué función desempeña en el centro?

Hago psicoprofilaxis, hago los cursos de preparación al parto todos los días jueves, y también soy docente de la Universidad Central.

¿Qué duración tienen los cursos?

Son seis sesiones, seis semanas, entonces comenzamos la sesión número uno seguimos la norma de educación prenatal del ministerio, hacemos las cinco primeras semanas, tienen un tema específico cada sesión, tienen una charla específica, tienen movimientos corporales específicos, y también se aplica técnicas de relajación y técnicas de respiración, y en la sexta sesión es la familiarización de la embarazada con el sitio donde va a dar a luz, entonces hacemos una retroalimentación, un reforzamiento de los conocimientos que se brindó en las otras sesiones, y también hacemos una visita al centro obstétrico, para que observe como es.

¿Cuántos usuarios tienen por clase?

Aproximadamente como unas 8 o 10 señoras, ahorita está un poquito bajo, hemos llegado hasta 20.

¿Cuánto tiempo pasan los usuarios en el centro?

2 horas por sesión.

¿Cuáles son las actividades que realizan?

Nosotros tenemos una norma, entonces ahí ya vienen definidas las cosas, entonces toda sesión tiene que tener un espacio donde se da información relevante a las embarazadas, después viene sesión de ejercicios y también relajación y de respiración.

¿Las embarazadas que asisten a las clases vienen con acompañantes?

No todas, cada una decide si es que viene con acompañante o no, pero si viene con acompañante es bienvenido.

¿Qué áreas considera importantes dentro de un centro para clases de embarazadas?

En las unidades de atención pública, nosotros tenemos una dificultad porque no podemos designar un espacio solo específicamente para psicoprofilaxis, normalmente se debe realizar una sala de uso múltiple como este auditorio, donde se puede recoger las sillas y hacer psicoprofilaxis, y a qué mismo serían las sesiones de apoyo a la lactancia con las mujeres posparto que ya tienen un recién nacido, aquí mismo tenemos la sesión de los diabéticos, aquí mismo es la sesión de los hipertensos y aquí mismo en se hacen las sesiones del personal y capacitaciones del personal de salud, entonces es más bien pensar en una sala de uso múltiple, antes de que una sala de psicoprofilaxis específica, porque ninguna institución pública va a tener un por psicoprofilaxis una sala, no creo. Ahora en la consulta particular es otra cosa, porque ahí si usted puede designar un espacio específico para hacer psicoprofilaxis, que debería tener ciertas condicionantes, en algunas salas he visto que ponen alfombra por ejemplo, para que la gente se saque los zapatos, no sé hasta qué punto lo de la alfombra valga porque se contamina fácil, coge mal olor entonces no es tan fácil de lavar, me parece a mí, más bien me parece que colchonetas delgadas pueden servir, como las que se hace yoga, para poner en el piso y el piso podría ser de algo que se pueda limpiar fácilmente, no sé qué podría ser, pero que sea caliente porque lo feo es la baldosa, lo que he visto es que utilizan piso flotante como las salas de yoga más o menos, de tal manera que usted tenga calorcito.

¿Qué materiales utilizan para las clases?

Tenemos esferas, tenemos colchonetas, tenemos almohadas de lactancia, y los bebes de esponja.

¿Cree que sería importante implementar en un centro áreas verdes para realizar actividades al aire libre?

En el sector público donde haya, porque hay centros de salud donde si tienen áreas verdes y se podría aprovechar eso, porque sería algo deseable, bonito.

3.3.2 Entrevista a un especialista en fisioterapia y psicoprofilaxis.

Se realizó la entrevista a Karla Sofía Yopez Hurtado, Licencia en Fisioterapia.

Es Licencia en fisioterapia graduada de la Universidad Estatal de Cuenca tiene especializaciones a nivel internacional, tiene una certificación de apoyo prenatal, también una certificación en rehabilitación física en el posparto, realizó un curso de hipopresivo durante la rehabilitación después del parto que pretende ubicar todo el cuerpo en su lugar, se especializa en todo lo relacionado a rehabilitación prenatal, posnatal y tiene 6 años de experiencia en psicoprofilaxis, rehabilitación y acompañamiento durante la gestación.

¿Qué función desempeña?

Varias, pero de las más importantes creo que la rehabilitación física, me especializo mucho cuando existen afecciones durante el embarazo, refiriéndome a que haya lumbalgias, inflamación de la asiática y más, entonces yo hago todo lo que es la solución de ese problema durante la gestación con la técnica de fisioterapia, a más de acompañamiento durante el parto como dula, y asesorías de lactancia que también manejamos para maternidad.

¿Cuáles son las actividades que realizan en las clases?

Son varias, desde la rehabilitación posnatal con hipopresivos, psicoprofilaxis del embarazo, rehabilitación prenatal con embarazos complicados, asesorías de lactancia, rehabilitación para la mujer, y todo lo que tiene que ver con piso pélvico, trabajamos en gran manera con lo que es rehabilitación de columna después de la gestación y la cesárea, el trabajo es bastante amplio, todo lo que hacemos pretende fusionar las técnicas de la fisioterapia para resolver las inquietudes de la maternidad o afecciones de la maternidad.

¿Qué duración tienen los cursos?

Trabajamos por sesiones, por cursos, todo va a depender de la necesidad, el primer paso es hacer un análisis para ver cómo está la mujer, que es lo que necesita y el trabajo es a medida, no todo es para todas.

¿Cuántos usuarios tiene por clase?

Siempre, y dentro de mi política es tres, no más porque nuestro trabajo es enfocado uno a uno, entonces hemos llegado a tener clases hasta de diez, dieciocho personas, pero no es efectivo, así que manejamos grupos de tres y hacemos varios horarios pero con esos grupos.

¿Qué materiales necesitan para realizar las actividades?

Todos, desde mat, pelotas, aro de pilates, pelotas de rehabilitación, telas, bandas, cuadros de yoga, no manejamos en el gimnasio o en el centro lo que es corrientes de hidroterapia, crioterapia pero si manejamos en otros espacios este material.

¿Las embarazadas que asisten a las clases vienen con acompañantes?

Si, totalmente todas las clases son acompañadas dado que aparte de llevar la solución física, nos mantenemos en la solución emocional, entonces esto se da con la compañía.

¿Cuáles son las áreas que considera importantes dentro de un centro de clases para embarazadas?

Lo más importante, puede haber un centro que tenga todo, pero si no hay la calidad humana, no hay nada, si no hay el vínculo, si no hay un profesional que

llegue a esa mujer entonces creo que lo más importante es el vínculo y la experiencia de cada profesional que pueda solucionar lo que a cada mamá le pase.

¿Según su experiencia que tipos de curso prefieren las mujeres embarazadas, teóricos, prácticos o los dos?

Los dos, pero siempre y cuando sean objetivos, ni alguien que solo hable, ni alguien que solo le saque el aire, si no que haya el equilibrio entre las dos partes, que es lo que más se requiere.

¿Cree que sería importante implementar en un centro áreas verdes para realizar actividades al aire libre?

Siendo práctica no, porque la psicoprofilaxis se sobreentiende que todo es relajación, pero en teoría no, lo que más necesitan es aliviar las dolencias, ubicación de su cuerpo, ósea conciencia corporal, saber qué hacer para resolver los problemas, las actividades al aire libre no les llaman la atención porque están cansadas por cualquier cosa, entonces no, creo que lo que más necesitan es infraestructura, información y todo el profesionalismo para solucionar lo que realmente les pasa.

¿Qué áreas pondría usted en el centro de clases para embarazadas?

Lo que tiene que tener principal, es una caminadora, máquinas elípticas por la terapia que se hace para aliviar ciáticos, tiene que tener telas colgantes, aros colgantes, bandas de trx, no para fortalecer si no para la relajación, debe de tener barras porque en las barras se puede hacer el barre prenatal que es lo que realmente le sirve y funciona, colgarse. Mats, pelotas, porque la parte prenatal es una de las más olvidadas y todas están por separadas, entonces creo que un centro completo abarca como que todos los aspectos físicos, me refiero a fortalecimiento, elasticidad, relajación, y conciencia.

¿Se puede manejar áreas seccionadas para cada actividad o puede ser una sola área abierta?

Debe ser abierta, tiene que ser por uso, tiene que tener las caminadoras, las electicas, ahí mismo la barra, las telas que cuelgan, un gimnasio vacío grande para la mitad con mats, las pelotas, las barras sirven para el equilibrio, podemos usar pelotas de estabilización. El gimnasio tiene que ser súper completo y abierto, y tener todo ahí mismo, porque no van a querer moverse de un lado al otro.

¿Considera importante que existan puntos de hidratación dentro del centro?

Totalmente hidratación y alimentación, tiene que haber un mini bar, porque salen con sed y con hambre.

Aporte: Con las entrevistas realizadas a personas especialistas en el tema de psicoprofilaxis y estimulación prenatal, podemos obtener una idea más clara, de espacios y materiales que se deben tomar en cuenta en la realización del proyectos, de esta manera en el proyecto se diseñara áreas abiertas y amplias, en el área de actividades físicas se pondrá elemento como bandas de trx, y además se colocara barras para realizar barre prenatal, además se diseñara un mueble para poder almacenar los materiales que se necesitan para las clases como Mats, pelotas. Además se diseñará otras áreas importantes como un mini bar en el cual puedan hidratarse y comer algunos snacks y también se debe tener en cuenta que el baño debe estar cerca de las salas de actividades para facilitarles la movilidad a las embarazadas, por eso se diseñará un baño dividido para mujeres y hombres cerca de la sala de actividades físicas y estimulantes. Finalmente nos dieron a conocer el número de usuarios promedio, esto se debe tomar en cuenta al momento de hacer las áreas de circulación para que de esta manera los usuarios tengan mejor movilidad dentro del centro.

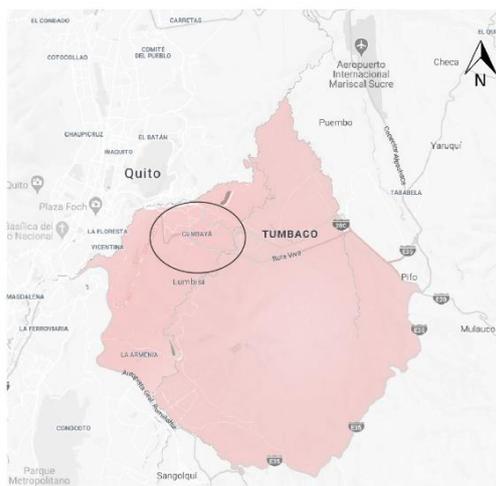
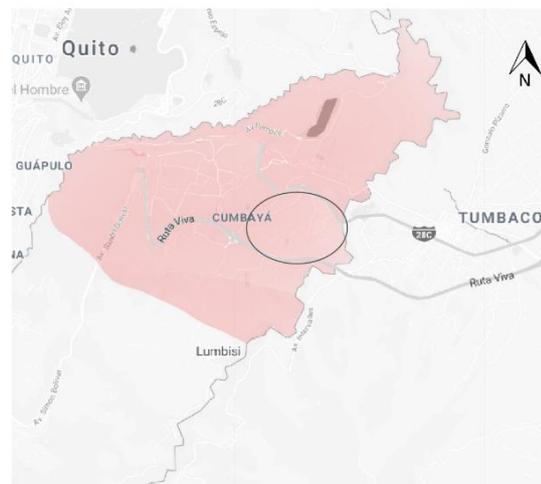
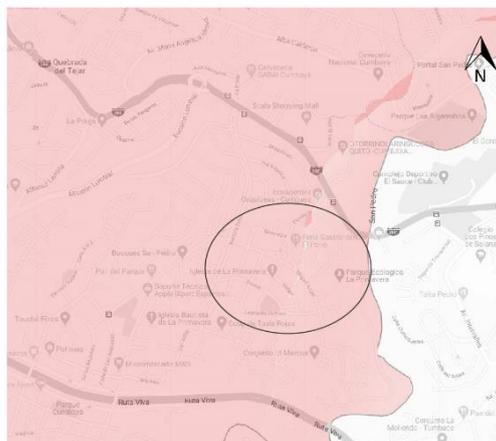
4 CAPÍTULO IV – ANÁLISIS PREVIO

En este capítulo vamos a observar cómo se desarrolla el entorno del proyecto y en qué estado está actualmente la edificación, con esto podemos determinar ciertos factores que influyen en el proyecto y de esta manera tenerlos en cuenta para el desarrollo del proyecto.

4.1 Análisis del entorno

4.1.1 Ubicación

La vivienda está ubicada en Pichincha, específicamente en el Norte de Quito en la Zona Metropolitana Tumbaco dentro de la Parroquia Cumbayá, las calles del proyecto son la Avenida Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci. Está localizada en la región Sierra a 2.200 metros sobre el nivel del mar, y cuenta con una población aproximada de 30.000 habitantes.

TUMBACOCUMBAYÁSECTOR LA PRIMAVERA 1PROYECTO
AV. MIGUEL ANGEL Y LEONARDO DA VINCI*Figura 74. Mapa de ubicación.*

Adaptado de (Google maps, 2019).

4.1.2 Descripción del sector

Es considera una de las parroquias más antiguas de Quito, debido a que posee una amplia historia, con registro de transformación a lo largo de los últimos años, es importante recalcar que tiene todo tipo de servicios como tiendas, centros

comerciales, restaurantes, artesanías, entre otros. El sector abarca una superficie de 26.51 Km².

Principales festividades:

- Fiestas Patronales de San Pedro en Cumbayá
- Fiestas del Corpus Cristi en Cumbayá

4.1.3 Entorno

El proyecto está ubicado en el sector La primavera 1, Cumbayá considerado un suelo urbano, y está formado por zonas residenciales en su mayoría, pero actualmente también se ha logrado ubicar zona comercial, integrando varios centros comerciales en el sector.



Figura 75. Mapa de ubicación zonal.

Adaptado de (Google maps, 2019).

4.1.4 Entorno inmediato (Servicios y equipamiento)

Cerca de la edificación se encuentran varios hitos urbanos, de distintos tipos comercial, cultural, financiero, deportivo, entre otros.

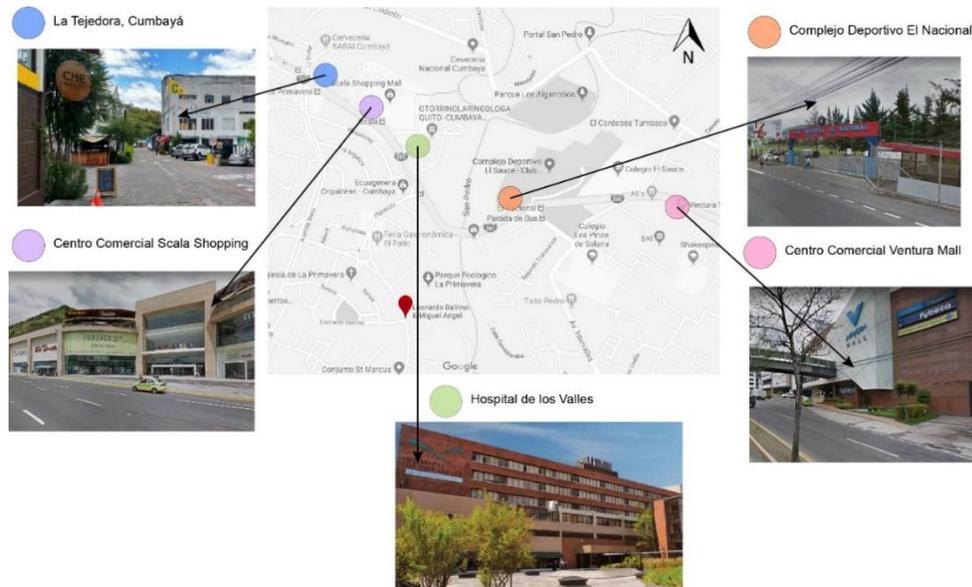


Figura 76. Hitos urbanos.

Adaptado de (Google maps, 2019).

4.1.5 Clima

El clima en este valle cálido, oscila entre 10°C a 21°C, ya que es su ubicación se encuentran pisos de clima templado y sub cálido tropical. “El mes más seco es julio, con 13 mm y en abril, la precipitación alcanza su pico, con un promedio de 145 mm. El mes más caluroso del año con un promedio de 16.7 °C de marzo” (Climate-data.org, n.d.)

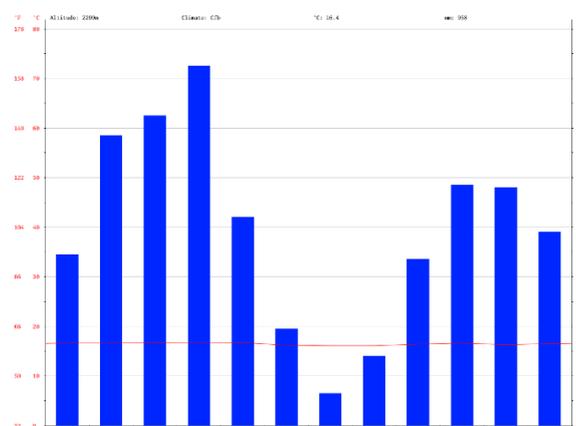


Figura 77. Climograma Cumbayá.

Tomada de (Climate-Data.Org, 2019).

4.1.6 Vientos

En este sector el viento sopla de noroeste a sureste.



Figura 78. Diagrama de vientos.

Adaptado de (Google maps, 2019).

4.1.7 Asoleamiento

El asoleamiento se puede determinar en el siguiente gráfico, en cual podemos observar que el sol nace desde el oeste y termina en el este.

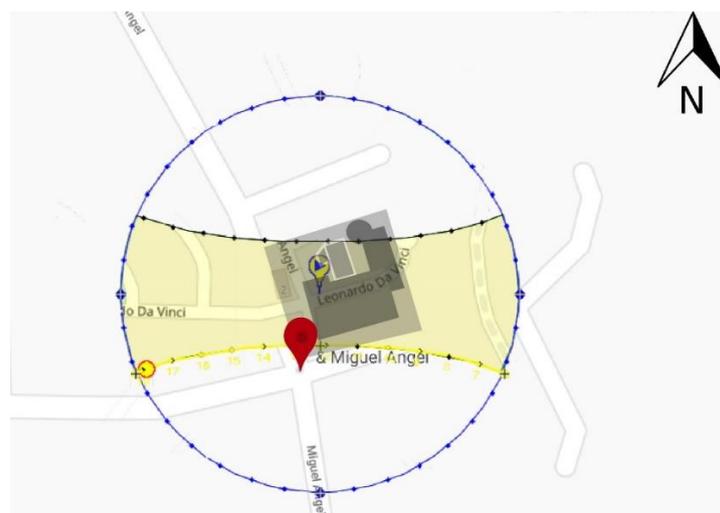


Figura 79. Asoleamiento.

Adaptado de (Sun Earth Tools, 2019).

4.1.8 Áreas verdes

Cerca de la edificación a sus alrededores existen abundantes áreas verdes como acceso inmediato.

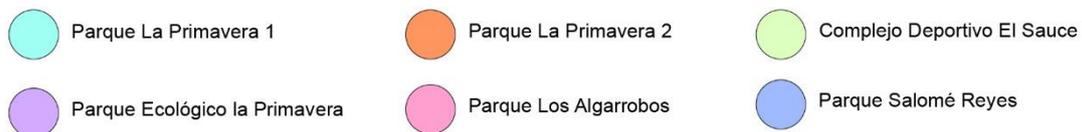
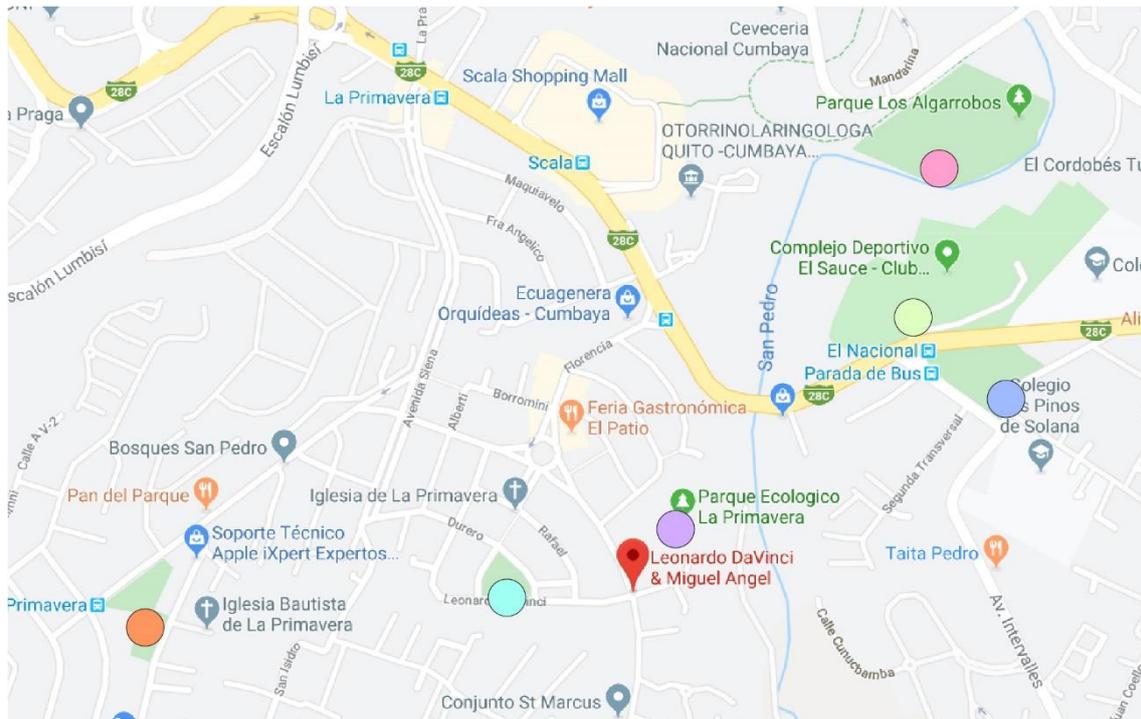


Figura 80. Áreas verdes.

Adaptado de (Google maps, 2019).

4.1.9 Movilidad

Existen muchas líneas de transporte público que pasan por Cumbayá principalmente en la vía principal (28c), sin embargo no hay muchas líneas que pasen cerca de donde está ubicada la edificación.

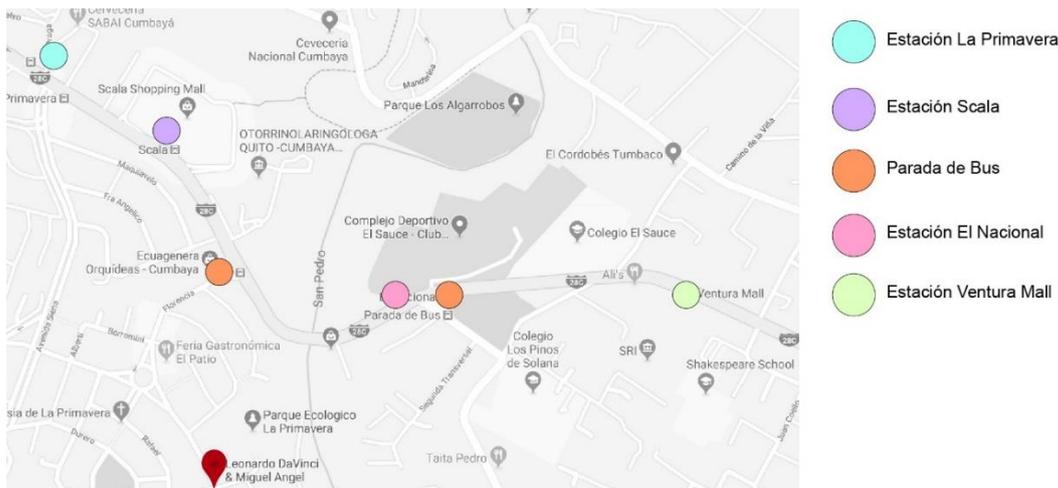


Figura 81. Movilidad.

Adaptado de (Google maps, 2019).

4.1.10 Vías

Las vías principales de acceso al sector donde se encuentra el proyecto son la Ruta Viva y 28C. La vía más importante por la cual se ingresa a la edificación es la 28C, después se ingresa por la Avenida Siena o Florencia, encontrándose con la Avenida Miguel Ángel.

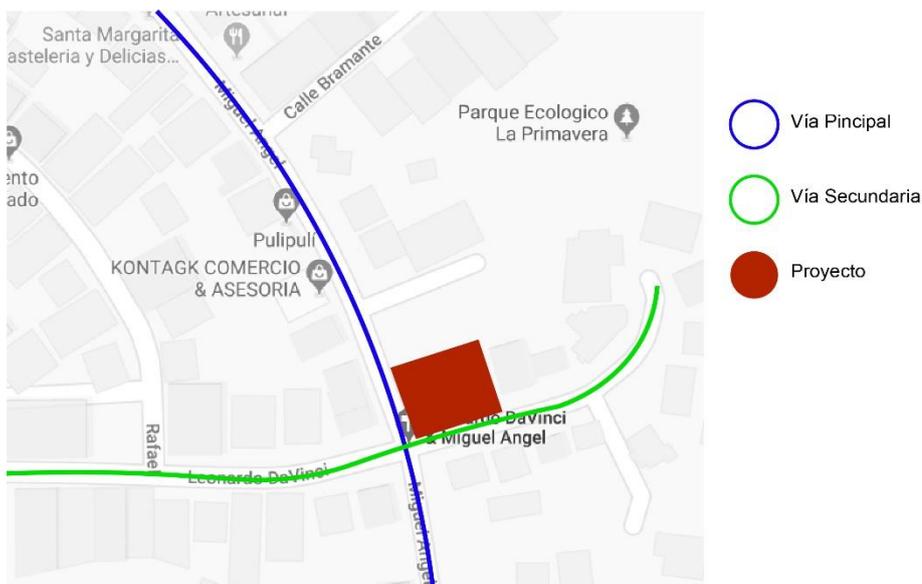


Figura 82. Gráfico de Vías.

Adaptado de (Google maps, 2019).

4.1.11 Peatonalización

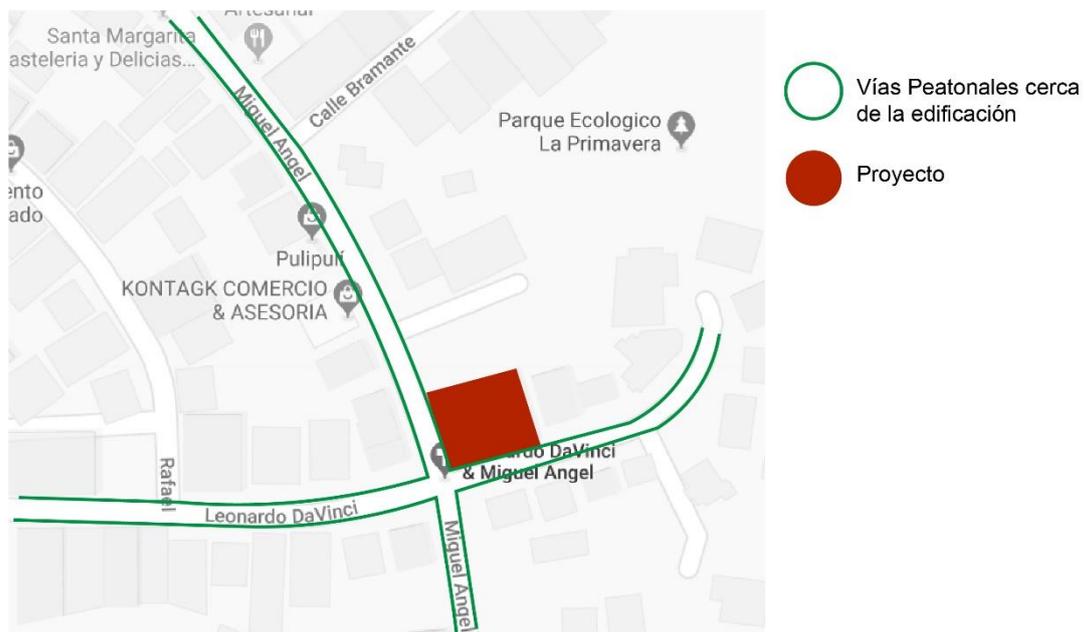


Figura 83 Gráfico de Peatonalización.

Adaptado de (Google maps, 2019).

4.2 Análisis de la edificación

4.2.1 Descripción

La edificación a intervenir actualmente es una vivienda unifamiliar que cuenta con 890.59 m² de área gráfica (terreno) el cual se desarrolla con gran parte de áreas verdes, también cuenta con una piscina y con un área de construcción en el centro del terreno la cual tiene 654.34 m² en total, desarrollada en tres pisos.

4.2.2 Accesos

En este gráfico podemos observar cual son las entradas que existen actualmente en el proyecto.

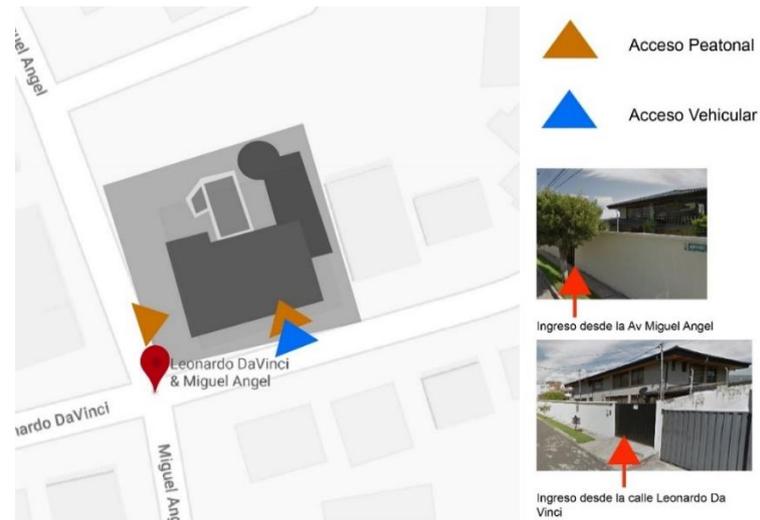


Figura 84. Gráfico de Accesos.

Adaptado de (Google maps, 2019).

4.2.3 Areas exteriores

4.2.3.1 Cerramiento y accesos a la edificación

Desde el exterior se puede apreciar un cerramiento alto de hormigón y una cerca eléctrica de alambre. La vivienda cuenta con dos accesos, un acceso peatonal el cual es una puerta metálica pequeña abatible negra ubicada en la Avenida Miguel Ángel y un acceso vehicular y peatonal desde una puerta metálica grande corrediza negra, ubicada en la calle Leonardo Da Vinci.



Figura 85. Exterior de la edificación.



Figura 86. Implantación

La vivienda se encuentra en centro del terreno, a su alrededor se desarrolla una gran área de zonas verdes, con caminos de adoquín para llegar a las distintas zonas del proyecto, en la parte de afuera, tenemos una piscina, juegos infantiles, una simulación de pozo, área bbq, y un área donde antiguamente era sauna y actualmente existen máquinas de ejercicios.



Figura 87. Exterior de la edificación.

En cuanto a materialidad de la vivienda la edificación tiene una estructura de hormigón armado y bloque, tiene un techo de estructura metálica la cual esta revestida de láminas de metal de zinc, teja de cerámica negra, y en algunas partes tiene madera. Sus escaleras son de hormigón y revestidas de cerámica, tiene ventas de vidrio templado con perfilaría metálica. La vivienda está pintada y en algunas paredes se observa revestimiento de piedra natural.

4.2.3.2 Áreas verdes

Las áreas verdes de la vivienda actualmente no tienen ningún uso, está desarrollada con césped el cual está deteriorado, ya que no ha tenido un buen mantenimiento, además cuenta con algunos tipos de árboles los cuales se puede ver que estos si están bien mantenidos, pero no tienen un orden específico se encuentran dispersos en varias zonas del patio.



Figura 88. Exterior de la edificación.



Figura 89. Patio frontal.

4.2.3.3 Área de piscina

Actualmente la piscina se encuentra en desuso, sin embargo los materiales de revestimiento se ven en buen estado a excepción de algunas zonas que están deterioradas. Además tiene una escalera de acero inoxidable y unas gradas internas para el ingreso a la piscina. El sistema de calentador de agua de la piscina ya no está en funcionamiento.



Figura 90. Área de piscina.

4.2.3.4 Área BBQ

El área bbq es una construcción separada de la vivienda la cual está hecha de una estructura metálica para las paredes y una estructura de madera y teja asfáltica para el techo. En el área de la piscina podemos observar que el piso es de cerámica antideslizante, y en el interior esta revestida de baldosa, finalmente en la pared que se ve al final tiene un revestimiento de mosaico.



Figura 91. Área de piscina-BBQ

4.2.4 Áreas interiores

4.2.4.1 Planta Baja

En la parte interna de la vivienda tenemos un hall de ingreso, sala principal y un estudio, además tiene una sala lúdica a un nivel más bajo, cuenta con un solo baño, el social, y una escalera la cual une el subsuelo y la primera planta, también hay un comedor y cocina la cual se une con la parte de afuera donde anteriormente era el sauna, desde la cocina también tenemos una salida al parqueadero y al patio derecho, todos los espacios de esta planta son cerrados

a excepción de la sala el hall de ingreso y el área lúdica. La altura de entre piso es de 2.40m.

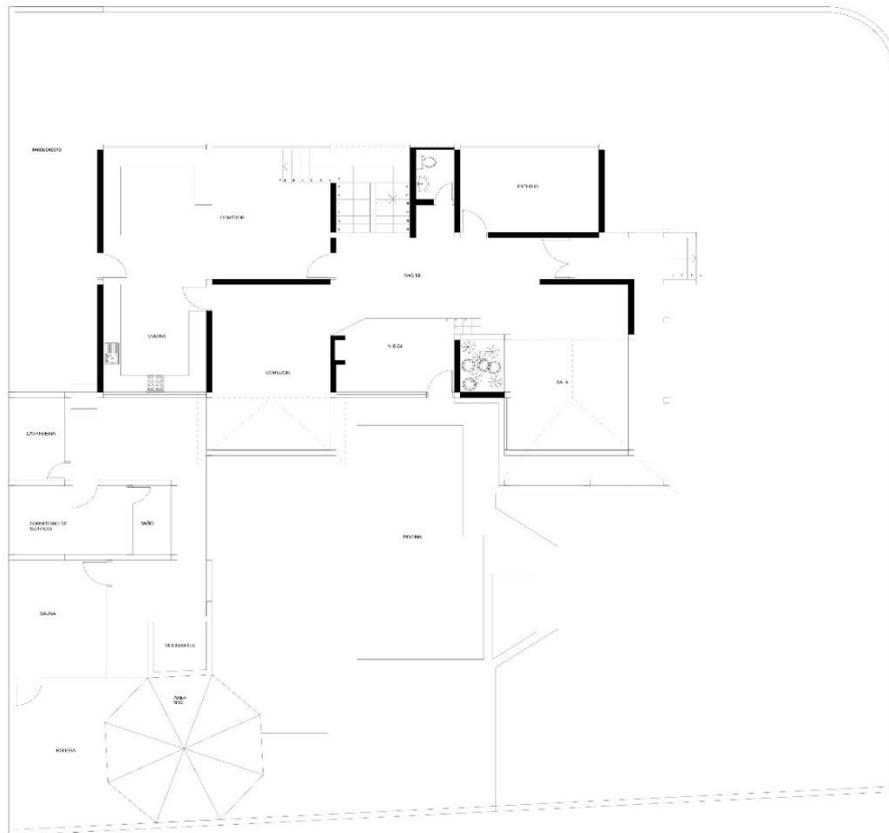


Figura 92. Planta general completa

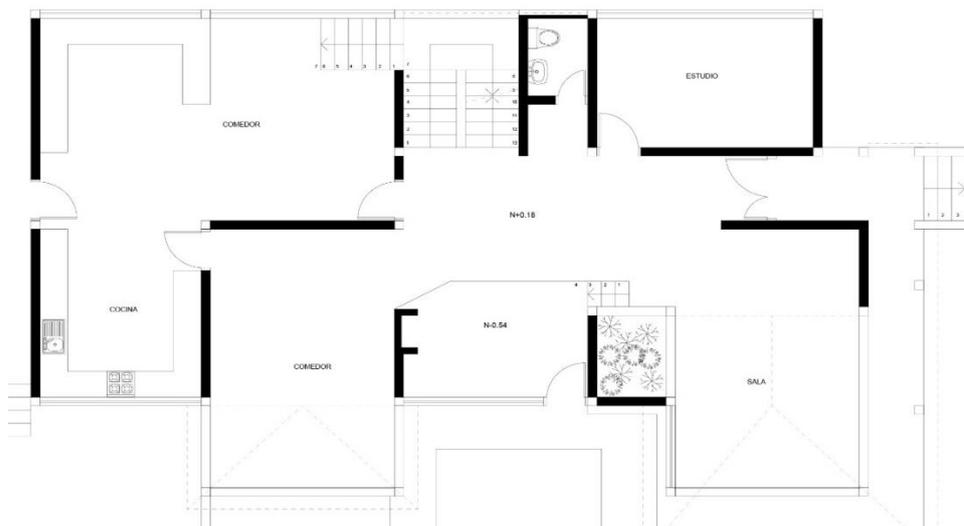


Figura 93. Planta Baja- Interior de la vivienda.



Figura 94. Hall de ingreso.

En la fotografía podemos observar que el piso es flotante, y esta área el techo es de estructura de madera, las paredes tienen una pintura texturizada, en una parte de la pared se observa la piedra natural como revestimiento, finalmente encontramos grandes ventanales de vidrio templado y perfilaría de aluminio negro.



Figura 95. Sala principal-ingreso.

A continuación tenemos el comedor principal cual tiene techo de pintura con la técnica gotelé, paredes con pintura texturizada y finalmente el piso de esta área es alfombrado.



Figura 96. Área Social - Comedor.

En el comedor interno tenemos unos muebles de formica empotrados y aéreos, y en esta área el piso es de cerámica.



Figura 97. Cocina-Comedor.

4.2.4.2 Subsuelo

En el subsuelo encontramos un área abierta dedicada a espacio lúdico ya que actualmente encontramos mesas de juego, un bar y alrededor hay dos cuartos pequeños y un baño, también encontramos una puerta de salida al área de la piscina, tiene una altura de entre piso de 3.10m y su mampostería es de bloque.

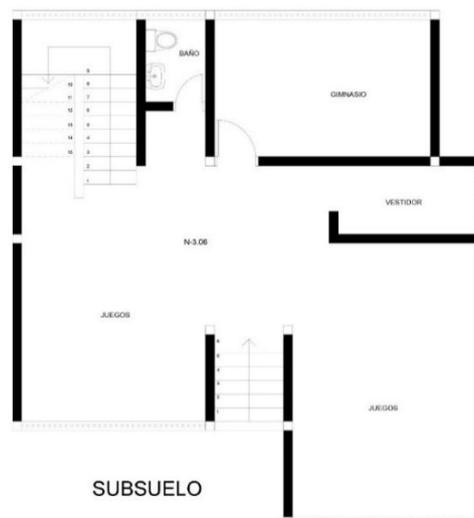


Figura 98. Planta subsuelo.

En esta área el techo solo tiene pintura y tiene un pequeño detalle de cielo raso de madera, su piso es de cerámica, y sus paredes solo tienen acabado de pintura.



Figura 99. Subsuelo-Área de ocio.

4.2.4.3 Primera Planta

En la primera planta tenemos un estudio abierto y un pasillo el cual conduce a 3 cuartos, uno de ellos tiene baño privado, mientras los otros dos comparten un solo baño, también encontramos el cuarto principal el cual también tiene un baño privado y además posee un balcón el cual da al patio de entrada. Tiene una altura de entre piso de 4.20 y 4.70m, además su mampostería es de bloque.

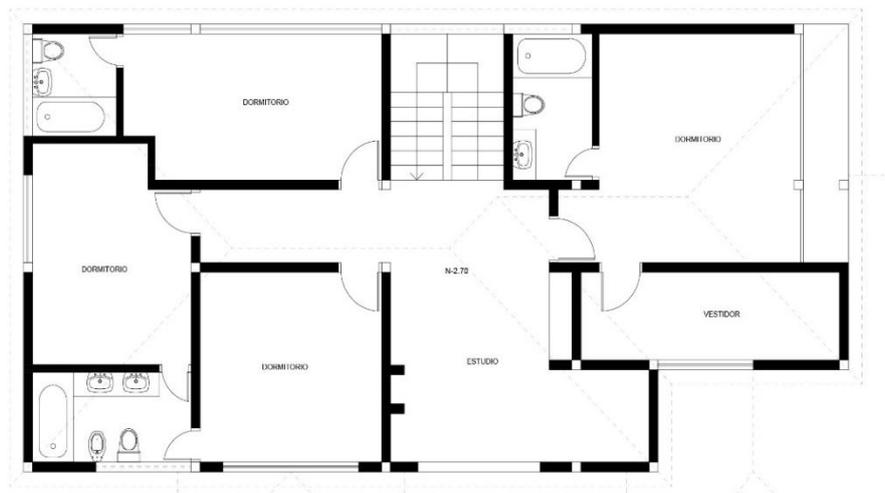


Figura 100. Planta alta.



Figura 101. Primera planta-Área de habitaciones.

En esta planta el techo es hormigón y esta con un acabado de pintura con técnica gotelé, sus paredes también solo tienen un acabado de pintura, algunas con pintura texturizada, finalmente todo el piso está revestido con alfombra de pelo corto.



Figura 102. Primera planta-Habitación principal.

4.2.4.4 Cubierta

La cubierta es inclinada tiene una estructura de madera, láminas metálicas y tejas de cerámica negra, debido a que la construcción ya tiene muchos años la cubierta se encuentra en mal estado, presenta fallas como goteras y daños en la madera debido a que el agua lluvia se ha estado filtrando en esta.

4.2.4.5 Baterías sanitarias y tuberías

Las baterías sanitarias de la vivienda están en buen estado debido a que han tenido un buen mantenimiento sin embargo se puede observar que son antiguas, a excepción de dos que fueron cambiadas recientemente.

Las redes sanitarias y de agua potable han tenido un buen mantenimiento sin embargo tienen algunas fallas debido a que tienen más de 20 años de instalación.

4.2.4.6 Iluminación

Luz natural

La edificación posee ingreso de luz natural el cual aporta a la vivienda luz durante toda la mañana y tarde, ayudando a que no se consuma mucha energía eléctrica, esto es debido a que posee grandes ventanales.

Luz artificial

La iluminación artificial es general en toda la vivienda por medio de lámparas centradas en cada espacio, y la luz cálida en todos los espacios.

4.2.4.7 Especificaciones generales

En general la edificación se encuentra en buen estado, en el cual se puede desarrollar varios cambios sin problema alguno, la vivienda no cuenta con accesos universales como rampas y la parte de externa de áreas verdes esta descuidada. La vivienda cuenta con todos los servicios básicos, como el sistema de abastecimiento de agua potable, alcantarillado de aguas servidas, sistema de desagüe de aguas pluviales, sistema de vías, alumbrado público, red de distribución de energía eléctrica, servicio de recolección de residuos sólidos, servicio de gas, y finalmente servicio de la seguridad público.

4.3 Recomendaciones

4.3.1.1 Cerramiento y accesos a la edificación

Para la parte externa de la vivienda se recomienda generar espacios versátiles en las áreas verdes, los cuales tengan nueva funcionalidad para realizar actividades al aire libre, darle un tratamiento al césped e implementar nueva vegetación para que estén en armonía con los nuevos espacios.

4.3.1.2 Área de piscina

Se recomienda realizar un mantenimiento y rediseño de la piscina ya que su revestimiento se encuentra en mal estado debido a que no ha tenido uso últimamente, además se debe implementar un nuevo sistema de calentador para el agua de la piscina.

4.3.1.3 Área BBQ

En el área que está al lado de la piscina donde se encuentra el área bbq y actualmente cuarto de máquinas, se recomienda realizar un rediseño unificando estos espacios y creando el área de relajación.

4.3.1.4 Accesos

En cuanto a los accesos internos de la vivienda se recomienda implementar rampas para mejor movilidad de los usuarios, además en el interior incrementar un ascensor debido a que la vivienda solo cuenta con escaleras, y existe algunos usuarios a los cuales se les dificulta subir escaleras debido a su estado actual.

4.3.1.5 Planta baja

En la planta baja se recomienda mantener una parte del piso flotante que ya existe actualmente debido a que es un material que va acorde con el diseño que se busca aplicar en el proyecto, por esta razón se dejará el piso flotante, dándole el mantenimiento adecuado y unificándolo con los otros espacios los cuales serán abiertos, se hará un cambio de piso a porcelanato en las áreas húmedas (baños), en el área de vestidores y lockers y finalmente en el área del personal. En esta planta va a estar la recepción, sala de espera, punto de hidratación y snacks saludables, vestidores y lockers y los baños para hombres y mujeres.

4.3.1.6 Planta alta

En la planta alta se recomienda retirar el piso de alfombra que existe actualmente ya que este no se encuentra en buen estado, para el diseño de esta planta se utilizará un nuevo revestimiento en este caso se pondrá piso flotante en toda el área destinada a los ejercicios físicos, tendrá un cambio de piso a porcelanato debido a que en esta planta también se implementará un baño el cual este cerca al área de ejercicios, y finalmente se diseñará un área donde se encuentre el punto de hidratación de esta planta.

4.3.1.7 Subsuelo

En el subsuelo también se debe realizar un cambio de piso proponiendo un piso de porcelanato que sea adecuado para las áreas que se van a manejar en esta planta, en este caso se creará el área de clases teóricas debido a que es una planta la cual no cuenta con ingreso de luz natural y esto ayudara a que se puedan proyectar las clases de una mejor manera.

4.3.1.8 Cubierta

Se recomienda cambiar la cubierta debido a que esta presenta daños en su estructura de madera y como esta es el soporte de la cubierta podría causar algunos daños internos, de esta manera se hará un cambio de cubierta a una loseta de hormigón armado plana la cual es más segura y así evitamos que exista daños interno por filtraciones de aguas lluvias, además una losa plana ayudará a darle otra visión al centro ya que actualmente es una vivienda, y el tema del proyecto es algo mas comercial.

4.3.1.9 Baterías sanitarias y tuberías

Se recomienda cambiar las baterías sanitarias que ya están deterioradas, y cambiar las redes de sanitarios y agua potable ya que tiene más de 20 años de instalación y existen ciertas partes que están en mal estado y tiene fallas.

4.3.1.10 Iluminación

Luz natural

Se recomienda mantener los grandes ventanales que posee la vivienda ya que generan un buen ingreso de luz natural y se pretende mantener el ingreso de luz natural.

Luz artificial

Se recomienda implementar nuevo tipo de iluminación, que resalte más los espacios, generando una iluminación general, iluminación de ambiente y también iluminación puntual para dar luz a espacios que requieran mayor iluminación, además crear iluminación decorativa que pueda destacar ciertos detalles que se implementará en el proyecto como elementos decorativos como mobiliario o algún detalle de pared.

4.3.1.11 Especificaciones generales

En cuanto a su distribución se recomienda manejar mejor los espacios creando aéreas más abiertas y de esta manera dándoles amplitud a los mismos, en este caso la vivienda cuenta con varios espacios seccionados acordes al desarrollo interno del uso actual, es por eso que en la propuesta se debe remover algunas paredes que dividen los espacios ya que para realizar el diseño de un centro de Piscoprofilaxis y estimulación prenatal se recomienda que los espacios sean abiertos y solo seccionar las áreas dependiendo a que la clase sea teórica o práctica.

4.3.2 Análisis de usuario

El proyecto está dirigido a mujeres embarazadas (pueden asistir desde el segundo trimestre de gestación) de edades que varían entre 23 a 40 años, probablemente estén trabajando de esta manera se tiene que tener en cuenta que algunas necesitan espacio para cambiarse de ropa, se estima que el usuario que va a asistir a este centro cuenta con nivel económico medio alto, las mujeres que asistirán a este centro tienen preferencia por un estilo contemporáneo moderno y tonos pasteles combinados con colores neutros. Además hay que tener en cuenta que este usuario no puede realizar mucho esfuerzo físico y se les dificulta subir escaleras debido a su estado. Finalmente la mayoría de las mujeres que asisten al centro con un acompañante.

4.4 Condicionantes y determinantes

4.4.1 Condicionantes

Un condicionante se refiere a una variable que condiciona limita y restringe el diseño arquitectónico.

Tabla 4.

Condicionantes.

CONDICIONANTES	
FACHADA	Se realizará un cambio de fachada para atraer al usuario, la cual tenga dos accesos por las dos calles de la vivienda y que sean más accesibles para los usuarios. Además de implementar un parqueadero.
MAMPOSTERÍA	Se derrocará las paredes que estén obstruyendo en el nuevo diseño.
DISTRIBUCIÓN INTERNA	La distribución actual es algo que se cambiará, derrocando paredes internas para generar nuevos espacios abiertos y amplios para la propuesta del centro.
CIRCULACIÓN	Se va a generar una nueva circulación que sea más funcional y acorde a la nueva propuesta.
INSTALACIONES SANITARIAS	Se cambiarán las instalaciones y piezas sanitarias siguiendo con la propuesta de diseño.
PUERTAS	Se realizará un cambio de puertas que vaya acorde con el nuevo diseño.
ÁREAS VERDES	Se realizará un mantenimiento y se va a generar nuevas áreas verdes, las cuales sirvan de apoyo para que los usuarios realicen actividades al aire libre.

4.4.2 Determinantes

Determinante se refiere al término de establecer algo, señalar algo para un determinado propósito y hacer una solución o distinción.

Tabla 5.

Determinantes.

DETERMINANTES	
ESTRUCTURA	La estructura es algo que se mantiene ya que es el soporte de la edificación y se encuentra en buen estado, pero se implementará un nueva parte para ampliar el espacio.
ESCALERAS	Esta estructura se mantendrá ya que está resistente y en buen estado.
INGRESO	El ingreso principal se mantiene debido a que este se encuentra en la calle principal de la vivienda, además se generará un nuevo ingreso del lado de la otra calle.
ASOLEAMIENTO	Se aprovechará la entrada de luz a la vivienda generando ingreso de luz natural por medio de grandes ventanales en los espacios que necesiten.

5 CAPÍTULO V - CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

5.1 Concepto

El Útero

El útero es la matriz de la mujer o también llamado seno materno, debido a que es el órgano de gestación, es decir, este órgano permite el paso de los espermatozoides, para que después se produzca la fecundación del embrión y se implanta en su capa interna llamada endometrio, el que está preparado para ofrecerle unas condiciones adecuadas para que el feto se desarrolle en su interior.

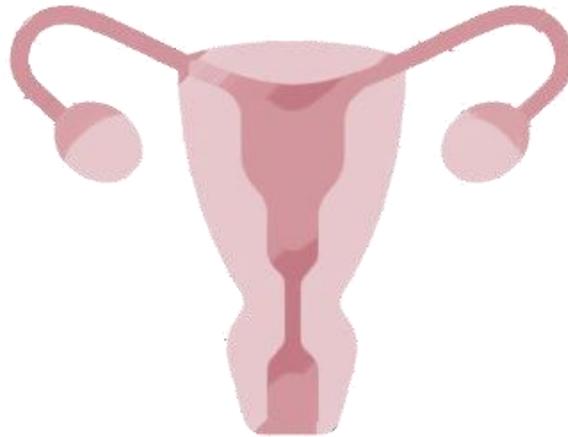


Figura 103. Imagen del concepto – útero.

5.1.1 Justificación

El concepto escogido se debe al significado que este representa en la mujer, el útero es la parte más importante en el proceso de gestación de la mujer, debido a que es el seno materno y el que permite que el bebé se desarrolle, dándole al bebé las condiciones necesarias, siendo este su primer hogar y de esta manera se asocia con el centro que se desea diseñar ya que es un centro en el que se busca que las mujeres se sientan seguras, que pierdan el miedo y eso se logra a través de las actividades recomendadas para embarazadas, que es justamente para que se realicen actividades que puedan ayudar al desarrollo apropiado del bebé, de esta manera se busca que en el proyecto se pueda plasmar como se desarrolla el útero en el proyecto, y de esta manera crear espacios en los que los usuarios puedan tener esa conexión con su bebé y puedan disfrutar de esta etapa a plenitud.

5.1.2 Aplicación del concepto

Se quiere implementar en el diseño como está compuesto el útero; el útero es un órgano hueco y es ahí donde empieza a desarrollarse el embrión, de esta manera se busca que el diseño arquitectónico parta desde un espacio central abierto (hueco) y a partir de este se desarrolle las distintas áreas a su alrededor.

A demás se busca generar espacios agradables, confortables y funcionales para el usuario, haciendo que cada elemento se conecte y se pueda crear ambientes armónicos, y agradables. Por otro lado se implementará naturaleza en el proyecto debido a que se relaciona con el proceso de traer vida al mundo, ya que los dos son un hecho inexplicable, el origen de la naturaleza y el desarrollo del bebé en el vientre de la madre.

5.1.3 Partido Arquitectónico



Figura 104. Aplicación del partido arquitectónico.

5.1.4 Color y psicología

5.1.4.1 Cromática

La cromática que se utilizará para el proyecto está pensada en el usuario y se basa en tonos muy delicados, para que puedan sentirse tranquilos en los espacios en los estarán, para esto se analiza la psicología de los colores a utilizar, para poder crear un impacto y causar sensaciones positivas, de esta manera se logrará que el usuario sienta confianza y pueda relajarse.

Se utilizan colores neutros en tonos suaves como el blanco que es la base principal, tonos grises, tonos marrones como propios de la madera, y otros tonos que se utilizan son el negro, los tonos verdes en la vegetación y finalmente el rosa.

5.1.4.2 Psicología de los colores

La psicología nos ayuda a analizar como percibimos los colores y cuál es nuestro comportamiento frente a estos, de igual manera a través de esta podemos darnos cuenta las sensaciones que los colores provocan en las personas.



Figura 105. Significado de los colores.

5.1.4.3 Aplicación de los colores

	Este color se utilizó para brindar tranquilidad y es la base principal, esta plasmado en la mayor parte de paredes, cielos rasos y en algunos pisos de los espacios.
	Este color se utilizó para crear equilibrio en los espacios complementando al blanco y esta reflejado en algunas paredes y también en la tapicería de mobiliario.
	Este color derivado de los marrones se utilizó como propio de la madera para dar naturalidad a los espacios y está plantado en el revestimiento de paredes y cielo raso y también en el mobiliario.
	Este color se utilizó para dar ese toque de feminidad en el proyecto y esta incrementado en la tapicería del mobiliario y también es parte de la decoración de los espacios.
	Este color se utilizó para armonizar los espacios y esta plasmado en vegetación natural que esta incrementada en un jardín interno y vegetación artificial como revestimiento de algunas paredes.
	Este color se utilizó para dar elegancia a los espacios y esta incrementado en la mayoría del mobiliario del proyecto.

Figura 106. Aplicación de los colores.

6 CAPÍTULO VI – PROGRAMACIÓN DEL DISEÑO

6.1 Programa Arquitectónico

ZONA	ESPACIO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO		EQUIPO	Número de personas	Área mínima m2	Área estimada m2
			FIJO	MOVIL				
ZONA PÚBLICA	RECEPCIÓN	- Es el área encargada de atender en primera instancia a las personas que llegan al centro.	-	- Counter - Silla ergonómica ejecutiva	- Computadora - Teléfono - Impresora	3	9	16.20
	SALA DE ESPERA	- Área destinada a que los usuarios puedan esperar.	-	- Sofás - Mesas auxiliares	-	5	12.22	18.50
	SERVICIOS HIGÉNICOS	- Necesidades fisiológicas.	- Lavamanos - Inodoro	-	- Espejo	3	24.30	28.55
	ÁREA DE HIDRATACIÓN Y SNACKS	- Área destinada para que los usuarios puedan hidratarse descansar y comer.	- Mobiliario para snacks con estanterías - Lavamanos	- Mesas - Sillas	- Refrigerador - Microondas	4	8.05	8.56
	ÁREA DE ESTIMULACIÓN	- Clases de estimulación auditiva, motora, visual y táctil.	- Mobiliario para guardar los elementos de estimulación	-	- Elementos de apoyo para la clase	9	40	62.20
	ÁREA DE ACTIVIDADES FÍSICAS	- Área destinada para realizar las actividades físicas recomendadas durante el embarazo, estiramiento, yoga, entre otros.	- Barras horizontales de soporte. - Mueble de almacenamiento	-	- Espejos - Mat - Telas colgantes - Aros colgantes - Bandas trx - Pelotas - Almohadas	9	85.20	64.75
	ÁREA DE CLASES TEÓRICAS	- Área destinada a que los usuarios puedan recibir clases teóricas proyectadas y explicadas con elementos de apoyo.	- Mueble de almacenamiento	- Butacas - Mesa	- Proyector - Computadora - Pizarra - Silla de parto	8	40	28.70
	ÁREA EXTERIOR	- Área destinada para realizar las actividades físicas recomendadas durante el embarazo, estiramiento, yoga, entre otros.	-	- Sofás - Mesas auxiliares	- Mat - Pelotas - Almohadas	10	110.60	115.20
	SERVICIOS HIGÉNICOS EXTERIORES	- Necesidades fisiológicas.	- Lavamanos - Inodoro	-	- Espejo	3	24.30	28.55
PARQUEADEROS	- Área destinada para que los usuarios puedan dejar sus vehículos.	-	-	-	8 Autos	81.60	105.10	
ZONA PRIVADA	OFICINA ADMINISTRATIVA	- Área destinada al personal administrativo del centro	- Estantería	- Escritorio - Sillas	- Computadora - Teléfono - Impresora	2	11.20	8.80
	SALA DE REUNIONES	- Área destinada para reunir al personal y preparar las clases.	-	- Mesa - Sillas	- Proyector - Computadora	5	15.30	19.30
ZONA DE SERVICIO	BAÑOS Y VESTIDORES DEL PERSONAL	- Área destinada para que el personal pueda vestirse - Necesidades fisiológicas.	- Lavamanos - Inodoro - Lockers - Vestidores	-	- Espejo	6	20.20	23.50
	CAFETERIA Y SALA DE ESTAR DEL PERSONAL	- Área destinada para que el personal descanse y pueda comer	- Mobiliario de almacenamiento - Lavaplatos	- Mesa - Sillas	- Refrigerador - Microondas	6	22.4	27.30
	BODEGA	- Área destinada a guardar elementos de limpieza y elementos varios.	- Estanterías	-	-	-	7.50	6.40
TOTAL m2								561.41

Figura 107. Cuadro de necesidades.

6.2 Grilla relacional



Figura 108. Grilla relacional.

6.3 Diagrama Funcional

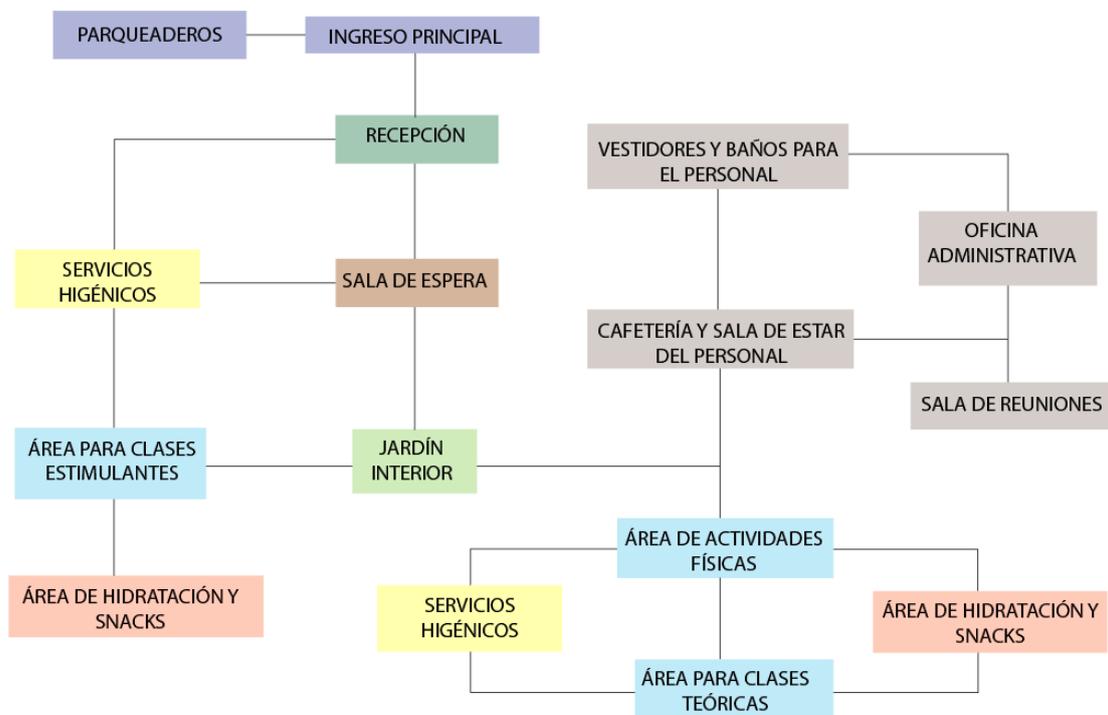


Figura 109. Diagrama funcional.

6.4 Diagrama de Flujos

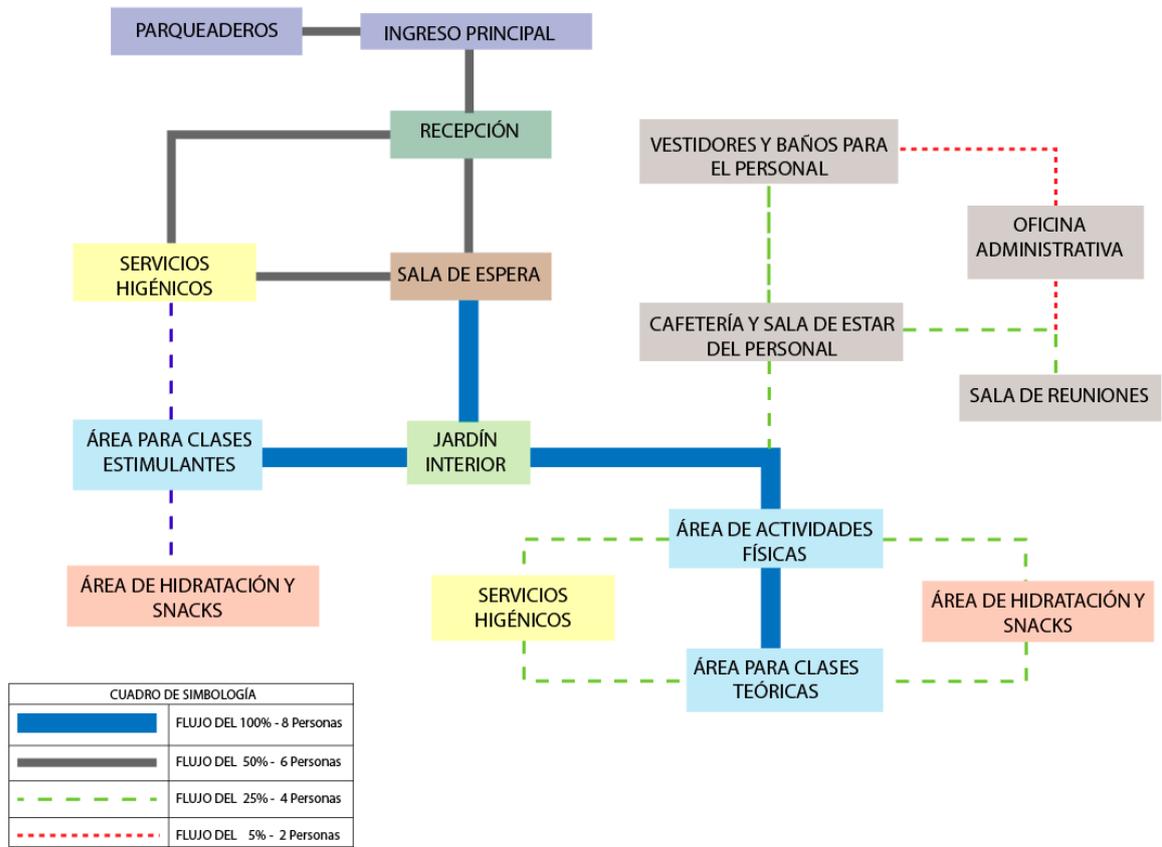


Figura 110. Diagrama de flujos.

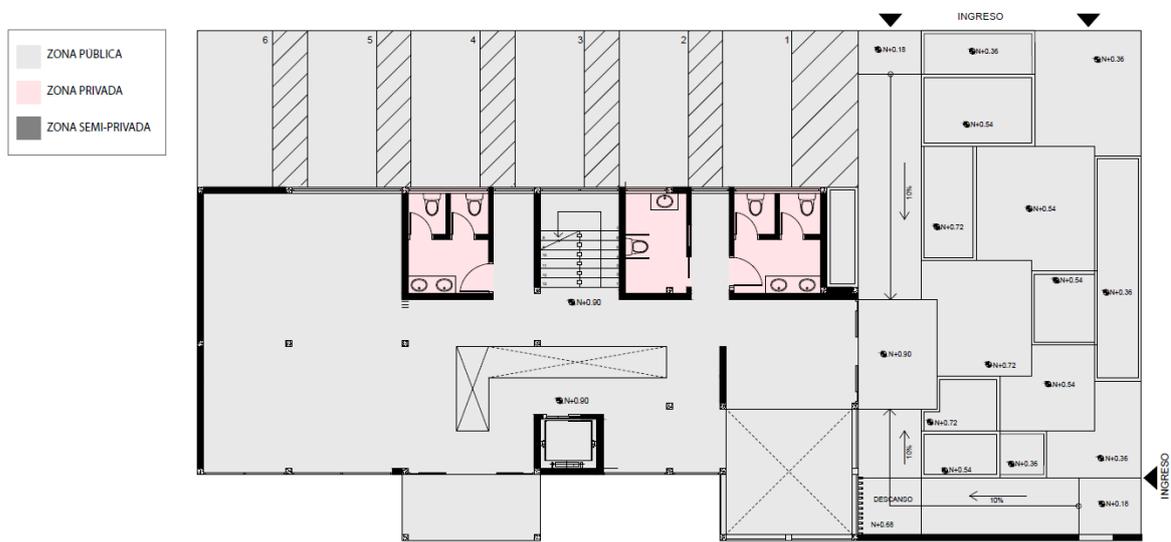
6.5 Zonificación

6.5.1 Zonificación general



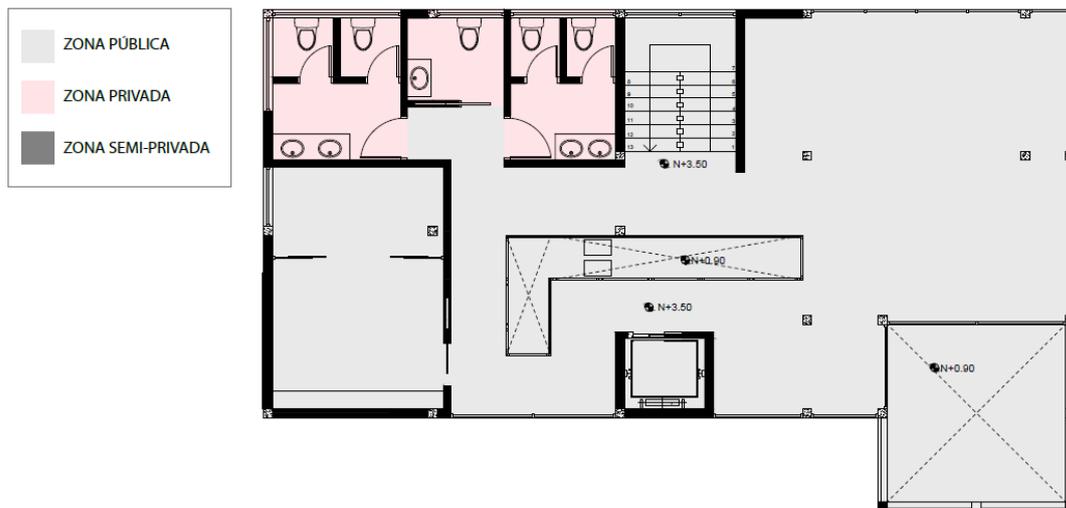
PLANTA GENERAL

Figura 111. Zonificación general - planta general.



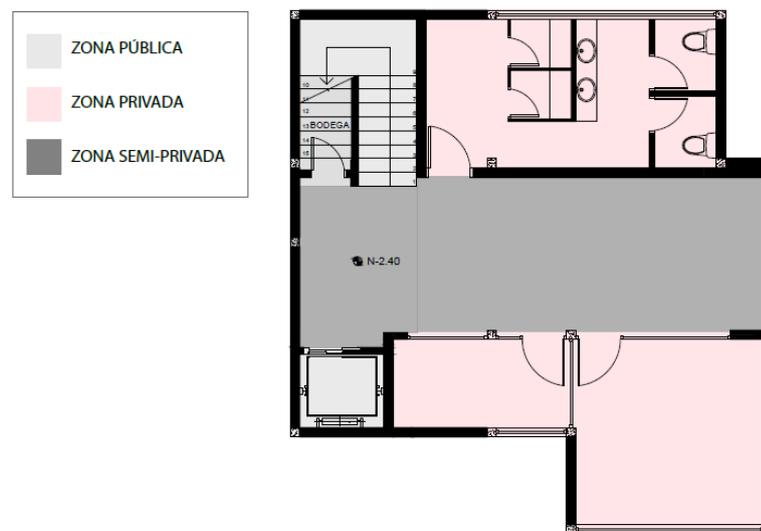
PLANTA BAJA

Figura 112. Zonificación general - planta baja.



PLANTA ALTA

Figura 113. Zonificación general - planta alta.



SUBSUELO

Figura 114. Zonificación general - subsuelo.

6.5.2 Zonificación específica

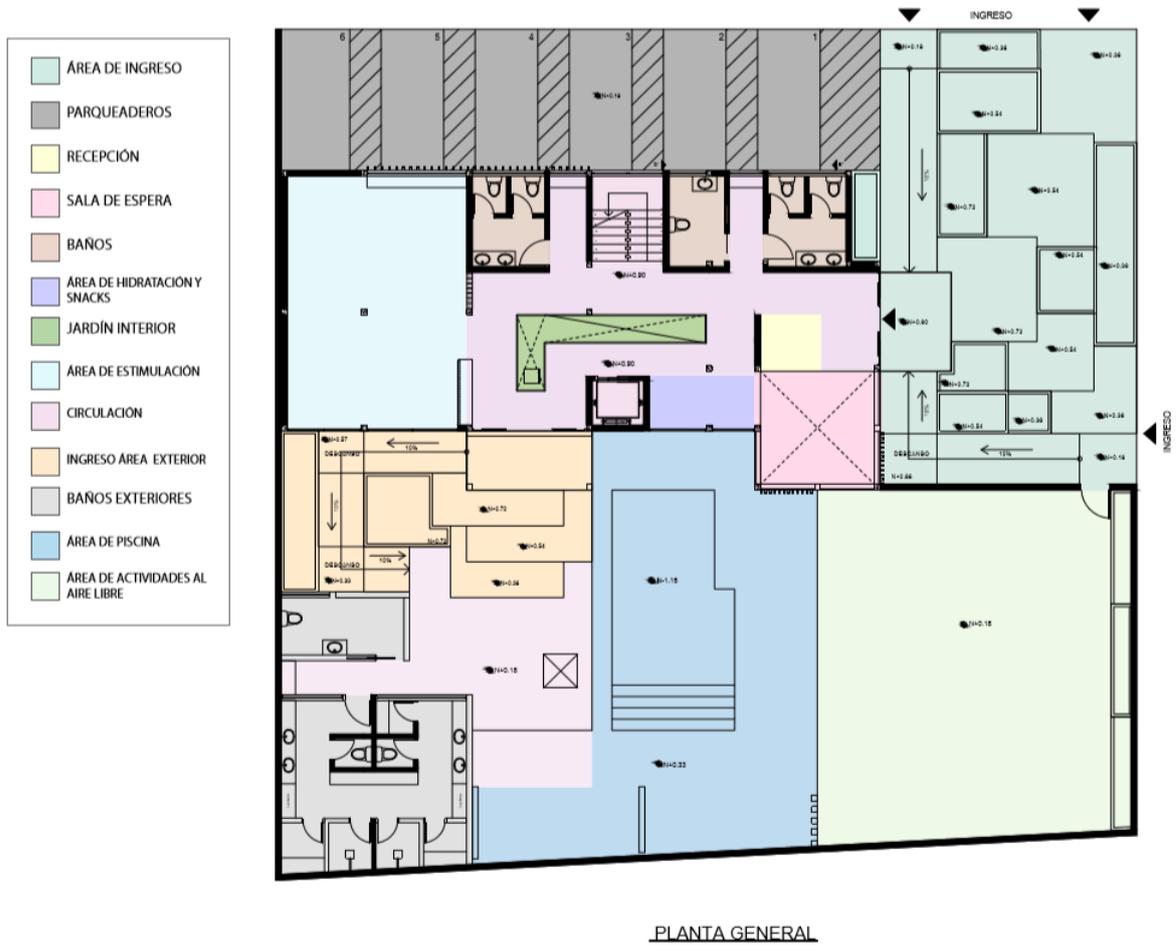


Figura 115. Zonificación específica - planta general.

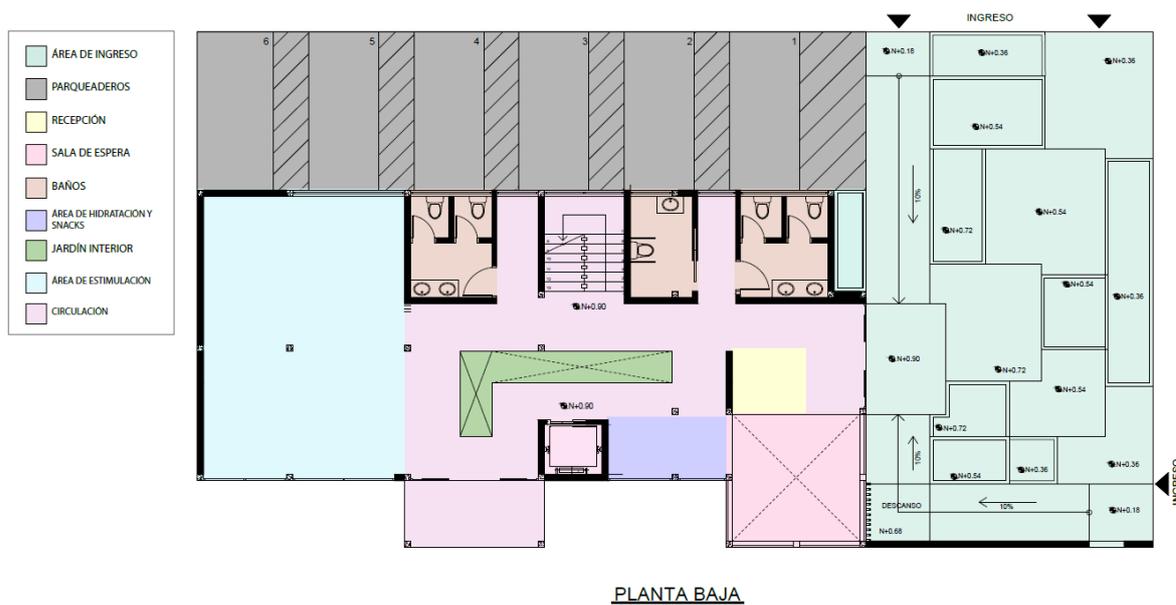
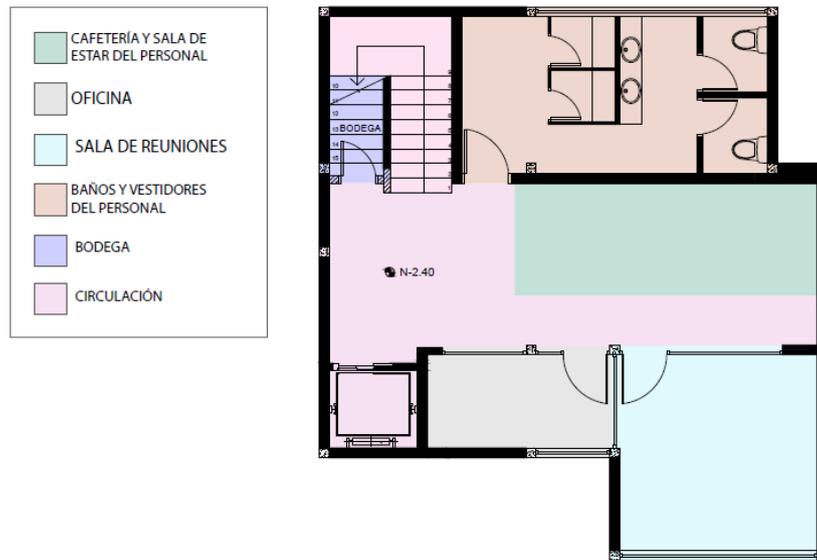


Figura 116. Zonificación específica - planta baja.



PLANTA ALTA

Figura 117. Zonificación específica - planta alta.



SUBSUELO

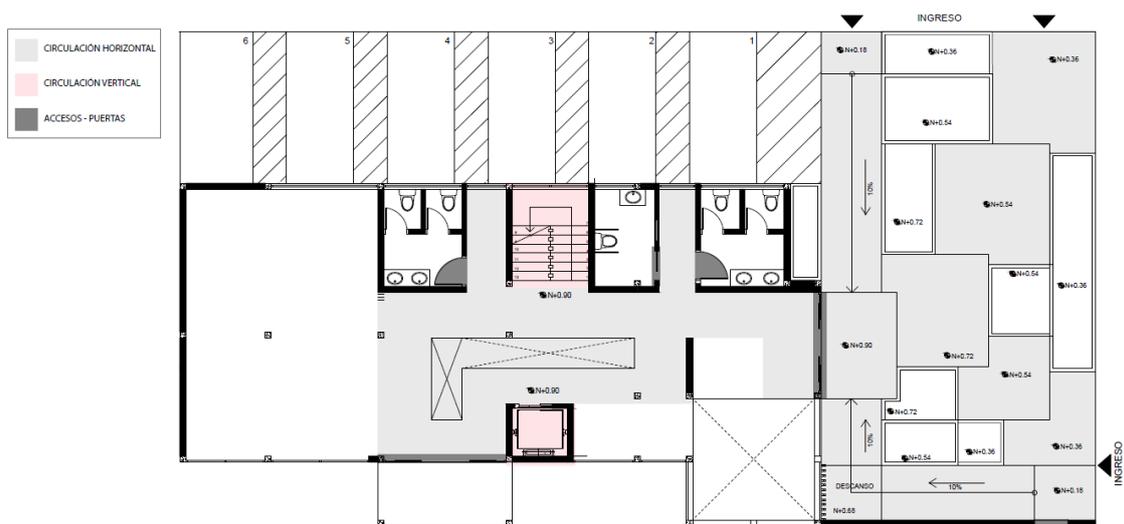
Figura 118. Zonificación específica - subsuelo.

6.6 Plan Masa



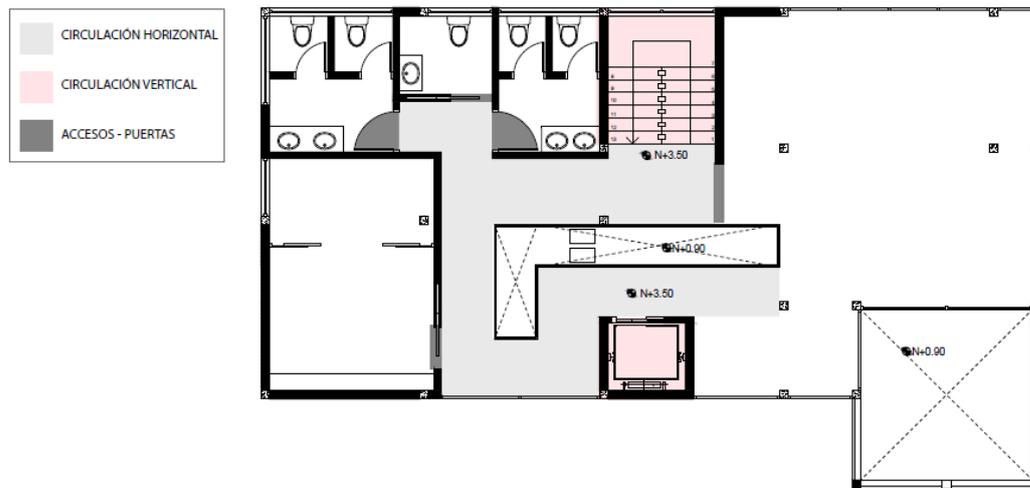
PLANTA GENERAL

Figura 119. Plan masa - planta general.



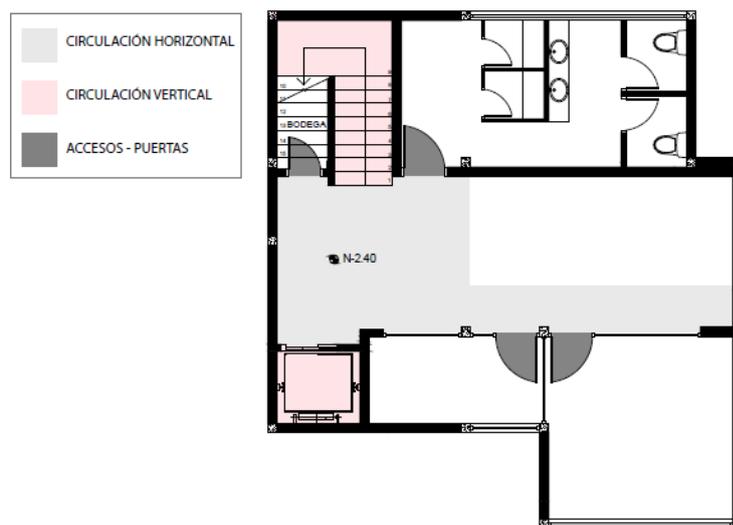
PLANTA BAJA

Figura 120. Plan masa - planta baja.



PLANTA ALTA

Figura 121. Plan masa - planta alta.



SUBSUELO

Figura 122. Plan masa - subsuelo.

REFERENCIAS

- Alberto, C. (30 de Octubre de 2018). *lifeder.com*. Recuperado el 3 de Noviembre de 2019, de <https://www.lifeder.com/psicoprofilaxis-obstetrica/>
- Alfaro, N. (2006, Abril). Algunos aspectos históricos de la atención al embarazo. *Medigraphic Artemisa en línea, VIII(1)*, 50-53. Retrieved Novimebre 7, 2019
- Aretha, E. (2017, Junio 22). *Espacio Aretha Diseño y Arquitectura*. Retrieved Noviembre 4, 2019 from <https://espacioaretha.com/importante-una-buena-iluminacion/>
- Cabrera, J. (2013). *Repositorio PUCE*. Retrieved Diciembre 17, 2019 from <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/9450/DOCUMENTO%20TE%c3%93RICO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Campos, B., Fontes, M., & Todeschi, S. (2017). *Archilovers*. Retrieved Diciembre 18, 2019 from <https://www.archilovers.com/projects/247093/google-event-space.html#images>
- Climate-data.org. (n.d.). *Climate-data.org*. Retrieved Diciembre 11, 2019 from <https://es.climate-data.org/america-del-sur/ecuador/provincia-de-pichincha/cumbaya-30124/#climate-graph>
- EcuadorForestal*. (2013, Septiembre 09). Retrieved Junio 05, 2020 from EcuadorForestal: <http://ecuadorforestal.org/noticias-y-eventos/los-pisos-de-bambu-opcion-ecologica-para-las-viviendas/>
- EcuadorForestal*. (2013, Septiembre 09). Retrieved Junio 05, 2020 from EcuadorForestal: <http://ecuadorforestal.org/noticias-y-eventos/los-pisos-de-bambu-opcion-ecologica-para-las-viviendas/>
- EE., O. p. (2018, Octubre 3). *Medline Plus*. Retrieved Noviembre 19, 2019 from <https://medlineplus.gov/spanish/pregnancyandnutrition.html>
- Estilo Ambientación*. (n.d.). Retrieved Diciembre 17, 2019 from Estilo Ambientación: <http://estiloambientacion.com.ar/a/iluminaciontipos/>
- EstiloAmbientación. (n.d.). *Estilo Ambientación*. Retrieved Marzo 10, 2020 from <http://estiloambientacion.com.ar/a/pisosflotantes/>
- Farai, E. (n.d.). Método Psicoprofiláctico del Parto sin. In E. Farai.

- Galán, R. (4 de Marzo de 2016). *EFE Salud*. Recuperado el 7 de Noviembre de 2019, de <https://www.efesalud.com/un-paseo-por-la-historia-del-parto-de-la-soledad-del-paleolitico-a-la-medicalizacion-de-la-actualidad/>
- Gymboree. (2008). *Gymboree Play & Music*. Retrieved Noviembre 9, 2019 from <http://www.gymboreeclases.com.ec/locales/condado/>
- Hidraulpas S.A.* (2014). Retrieved Junio 12, 2020 from *Hidraulpas S.A.*: <https://hidraulpas-sa.com.ar/ascensores-montacargas-hidraulicos.php>
- Julián Pérez, A. G. (2013). *Definicion.de*. Recuperado el 19 de Noviembre de 2019, de <https://definicion.de/yoga/>
- Julián Pérez, María Merino. (2012). *Definicion.de*. Recuperado el 19 de Noviembre de 2019, de <https://definicion.de/lactancia-materna/>
- Kinedu. (2017, Marzo 7). *Kinedu*. Retrieved Diciembre 17, 2019 from <https://blog-es.kinedu.com/la-historia-de-la-estimulacion-prenatal/>
- larevista. (2014, Marzo 02). *larevista El Universo*. Retrieved Marzo 05, 2020 from <http://www.larevista.ec/actualidad/vivienda-y-decoracion/vegetacion-vertical>
- Manuel Sedano, C. S. (Noviembre de 2014). *ScienceDirect*. Recuperado el 7 de Noviembre de 2019, de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0716864014706327#bib0005>
- MoovintecMovilidad. (2016, Marzo 02). *Moovintec Movilidad*. Retrieved Marzo 07, 2020 from <https://moovintecmovilidad.es/como-funciona-un-ascensor-hidraulico/>
- Nicuesa, M. (2015, Marzo). *Definición ABC*. Retrieved Noviembre 18, 2019 from <https://www.definicionabc.com/social/maternidad.php>
- Panero, J., & Zelnik, M. (n.d.). Las dimensiones humanas en los espacios interiores. In J. Panero, & M. Zelnik, *Las dimensiones humanas en los espacios interiores* (pp. 187-271). Retrieved Noviembre 26, 2019
- Parra, M., & Muller, A. (n.d.). *parra-muller*. Retrieved Diciembre 17, 2019 from <http://arquitecturadematernidades.com/proyectos/hospital-hm-nuevo-belen/>
- pintomicasa. (2018, Junio 12). *pinto mi casa*. Retrieved Marzo 03, 2020 from <https://www.pintomicasa.com/2018/06/otros-revestimientos-para-paredes.html>

- Rodriguez, L. (n.d.). *Blogger.com*. Retrieved Noviembre 3, 2019 from <https://iluminaciondeinteriores.blogspot.com/2009/04/tipos-de-iluminacion.html>
- Romero, B. (2018, Septiembre 18). *Bego Romero*. Retrieved Noviembre 3, 2019 from <https://www.begoromero.com/psicologia-del-color/>
- Romo, E. (Ed.). (n.d.). *MiBebeyo.com*. Retrieved Diciembre 17, 2019 from <https://mibebeyo.elmundo.es/embarazo/salud/estimulacion-prenatal>
- Sabrina Morales Alvarado, A. G. (2014, Octubre). Psicoprofilaxis Obstétrica: Actualización, definiciones y conceptos. 54. From <http://www.scielo.org.pe/pdf/hm/v14n4/a10v14n4.pdf>
- Sao, F. (2018). Retrieved Diciembre 18, 2019 from Archilovers: <https://www.archilovers.com/projects/254737/centro-de-retiro-budista-e-spa-ayurvedico-sao-francisco-xavier-sp.html>
- Weidner, J. (2014, Enero 16). *Blogger.com*. Retrieved Diciembre 17, 2019 from <http://elsampodehigiaenvalenciavenezuela.blogspot.com/2015/03/>



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TOMO II

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS
Y ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR

Doménica Elizabeth Veloz Espinoza

AÑO

2020



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y ESTIMULACIÓN
PRENATAL

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el
título de Arquitecta Interior

Profesor guía
Msc. Paulina Monserrat Soto Vergara

Autor
Doménica Elizabeth Veloz Espinoza

Año
2020

TRABAJO DE TITULACIÓN

**AUTOR: DOMÉNICA ELIZABETH
VELOZ ESPINOZA**

TUTOR: MSC. PAULINA SOTO

ÍNDICE

Memoria gráfica - parte 1	1
Memoria gráfica - parte 2	2
Planos Arquitectónicos estado actual	
Ubicación	3
Implantación del estado actual	4
Planta general	5
Panta baja	6
Planta alta	7
Subsuelo	8
Planos técnicos de intervención	
Implantación general	9
Planos arquitectónicos	
Planta genereal	10
Planta baja	11
Planta alta	12
Subsuelo	13
Cuadro de áreas	14
Planos de intervención	
Planta general	15
Planta baja	16
Planta alta	17
Subsuelo	18
Cortes arquitectónicos	
Corte A - A´	19
Corte B - B´	20
Corte C - C´	21
Corte D - D´	22
Elevaciones arquitectónicas	
Fachada frontal	23
Fachada lateral derecha	24
Fachada lateral izquierda	25
Planos Ambientados	
Implantación ambientada	26
Zonificación general	
Planta general	27
Planta baja	28
Planta alta	29
Planta subsuelo	30

Zonificación específica

Planta general	31
Planta baja	32
Planta alta	33
Planta subsuelo	34

Planos interioristas

Planta general	35
Planta baja	36
Planta alta	37
Planta subsuelo	38

Cortes interioristas

Corte A - A'	39
Corte B - B'	40
Corte C - C'	41
Corte D - D'	42

Elevaciones ambientadas

Fachada frontal	43
Fachada lateral derecha	44
Fachada lateral izquierda	45

Isometrías explotadas

Planta general	46
Planta baja	47
Planta alta	48
Planta subsuelo	49

Renders	50 - 62
----------------------	---------

Detalles constructivos

Detalle 1	63
Detalle 2	64
Detalle 3	65

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y ESTIMULACIÓN PRENATAL

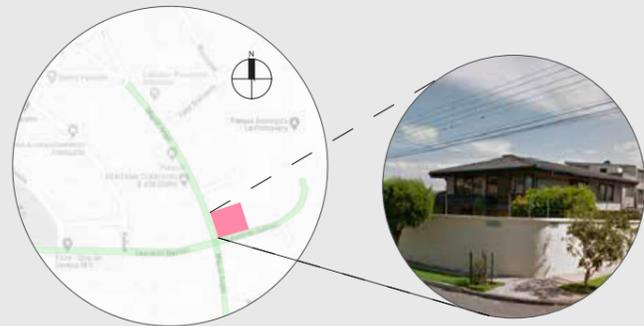


FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN

El proyecto está ubicado en Pichincha, Zona metropolitana Tumbaco, en el sector La Primavera 1, entre la Avenida Miguel Ángel y la calle Leonardo Da Vinci.



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Alcance

Adecuar una vivienda a un centro de psicoprofilaxis y estimulación prenatal en el cual se pueda crear espacios que brinden seguridad y comodidad a las mujeres gestantes.

Se realizará una intervención en toda la vivienda, en el exterior se creará nueva fachada, parqueaderos, accesos y área de actividades al aire libre, en cuanto al interior de la edificación se propondrá el diseño de espacios destinados a áreas donde se puedan capacitar a las gestantes en ámbitos teóricos, físicos y psicológicos.

Perfil del cliente



Mujeres embarazadas (pueden asistir desde el segundo trimestre de gestación).

Objetivo general

El objetivo principal de crear este centro es fortalecer los cuidados prenatales con un enfoque psicosocial durante el proceso de gestación, de tal manera que se genere ambientes adecuados que le facilite al usuario desarrollar sus actividades.

Objetivos específicos

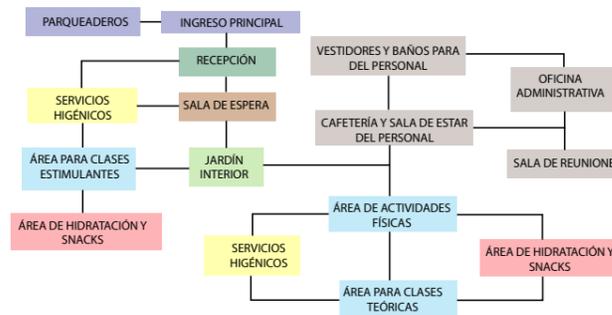
Generar espacios amplios, confortables, y versátiles.

Utilizar un mobiliario ergonómico que supla a las necesidades de los usuarios.

Aplicar una gama de colores adecuada a los espacios.

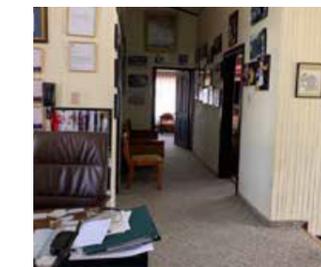
Optimizar el manejo de iluminación, dando uniformidad a los espacios

DIAGRAMA DE FLUJOS



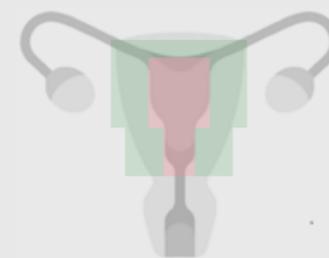
ESTADO ACTUAL

La vivienda cuenta con 890.59 m² de terreno y un área de construcción de 654.34 m², la cual se desarrolla en tres pisos.



CONCEPTO — ÚTERO

El concepto escogido se debe al significado que este representa en la mujer, el útero es la parte más importante en el proceso de gestación de la mujer, debido a que es el seno materno y el que permite que él bebe se desarrolle, dándole al bebé las condiciones necesarias, siendo este su primer hogar.



El útero es un órgano hueco y es ahí donde empieza a desarrollarse el embrión, de esta manera se busca que el diseño arquitectónico parta desde un espacio central abierto (hueco) y a partir de este se desarrolle las distintas áreas a su alrededor.



Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ ESPINOZA

CONTENIDO:

MEMORIA GRÁFICA - PARTE 1

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

SE

Fecha:

2020

Lamina:

01



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ ESPINOZA

CONTENIDO:

MEMORIA GRÁFICA - PARTE 2

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

SE

Fecha:

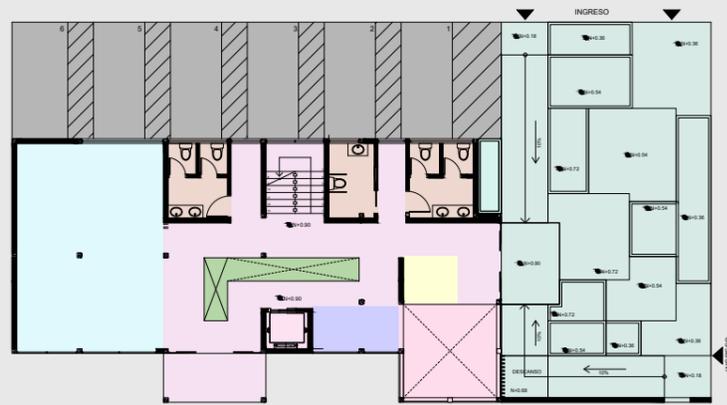
2020

Lamina:

02

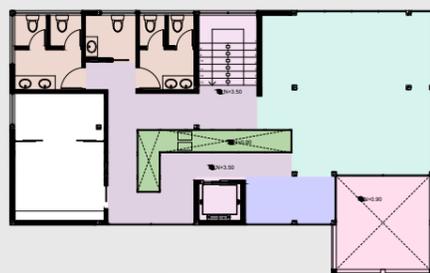
ZONIFICACIÓN

- ÁREA DE INGRESO
- PARQUEADEROS
- RECEPCIÓN
- SALA DE ESPERA
- BAÑOS
- ÁREA DE HIDRATACIÓN Y SNACKS
- JARDÍN INTERIOR
- ÁREA DE ESTIMULACIÓN
- CIRCULACIÓN



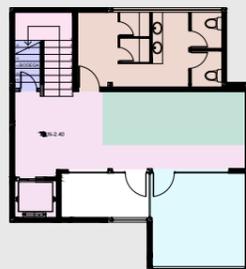
PLANTA BAJA

- ÁREA DE EJERCICIOS FÍSICOS
- ÁREA DE CLASES TEÓRICAS
- ÁREA DE HIDRATACIÓN Y SNACKS
- BAÑOS
- DOBLE ALTURA JARDÍN
- DOBLE ALTURA SALA DE ESPERA
- CIRCULACIÓN



PLANTA ALTA

- CAFETERÍA Y SALA DE ESTAR DEL PERSONAL
- OFICINA
- SALA DE REUNIONES
- BAÑOS Y VESTIDORES DEL PERSONAL
- BODEGA
- CIRCULACIÓN



SUBSUELO

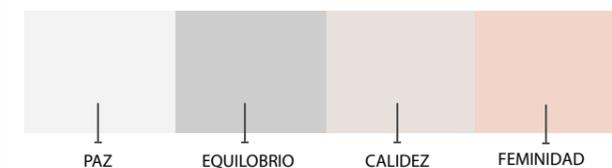
ESQUEMA CROMÁTICO

El esquema cromático se basa en el estilo nórdico, de esta manera implementamos colores neutros en tonos suaves y el blanco como la base principal; los tonos marrones se implementará como propios de la madera, los tonos verdes en la vegetación y finalmente el tono que es derivado del rosa se implementará en la decoración como textil de mobiliario y accesorios en el espacio.

MATERIALIDAD



COLORES



ÁREA DE ACTIVIDADES FÍSICAS



FACHADA FRONTAL



RECEPCIÓN - SALA DE ESPERA



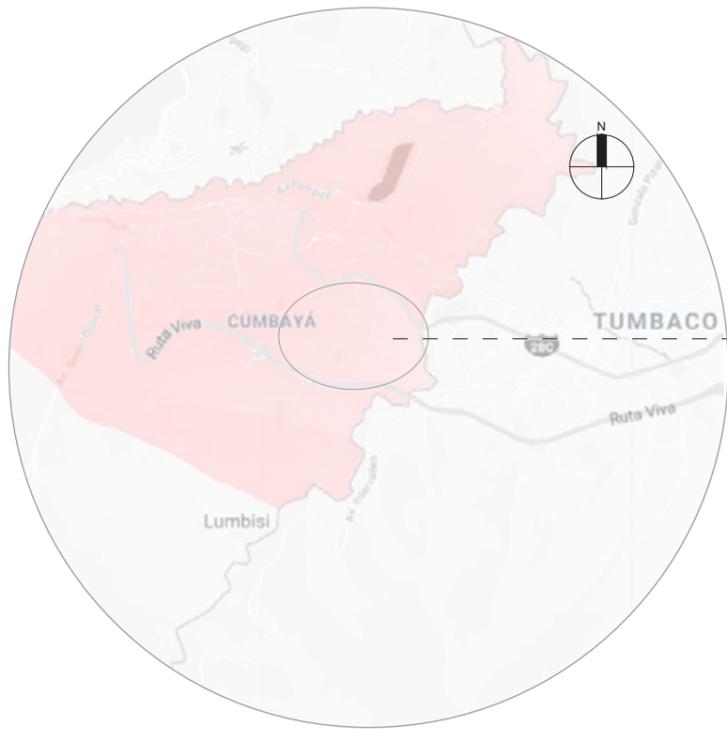
ÁREA DE ESTIMULACIÓN



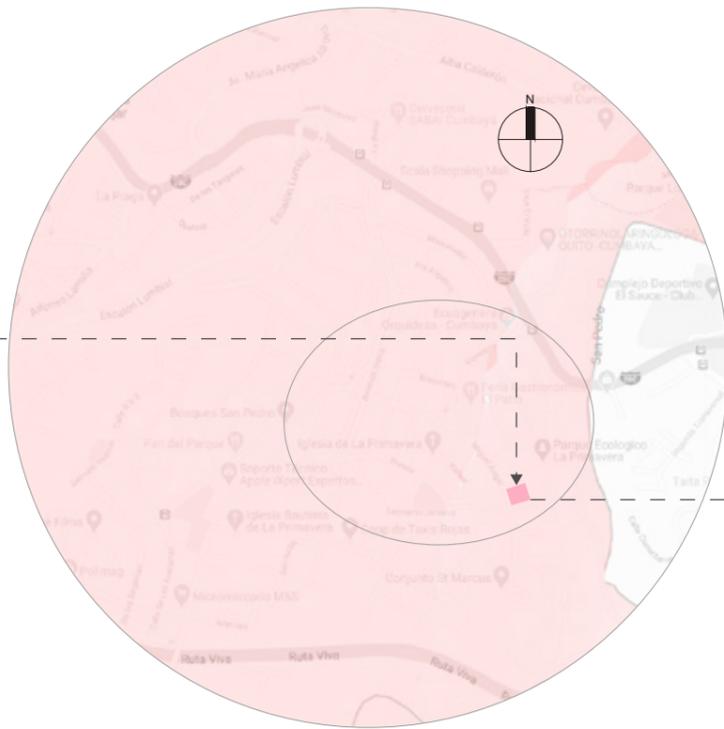
ÁREA DEL PERSONAL



UBICACIÓN DEL PROYECTO



MAPA TUMBACO



MAPA SECTOR LA PRIMAVERA 1



MAPA UBICACIÓN DEL PROYECTO



EDIFICACIÓN



AV. MIGUEL ÁNGEL Y LEONARDO DA VINCI



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:
DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ ESPINOZA

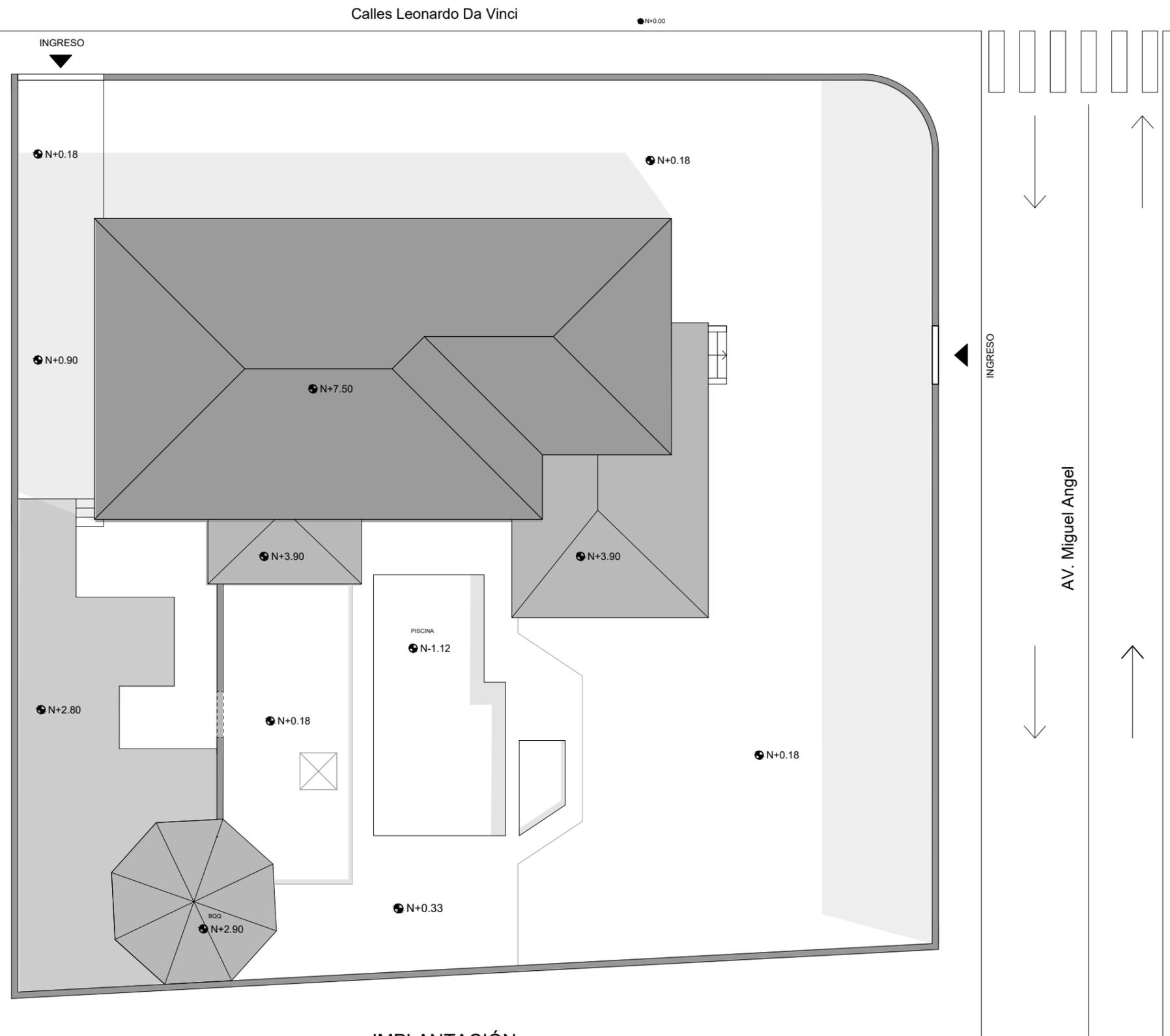
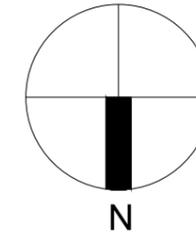
CONTENIDO:
UBICACIÓN

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: SE	Fecha: 2020
---------------	----------------

Lamina:
03

IMPLANTACIÓN ESTADO ACTUAL



IMPLANTACIÓN
ESC — 1:150

uda
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:
Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:
DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

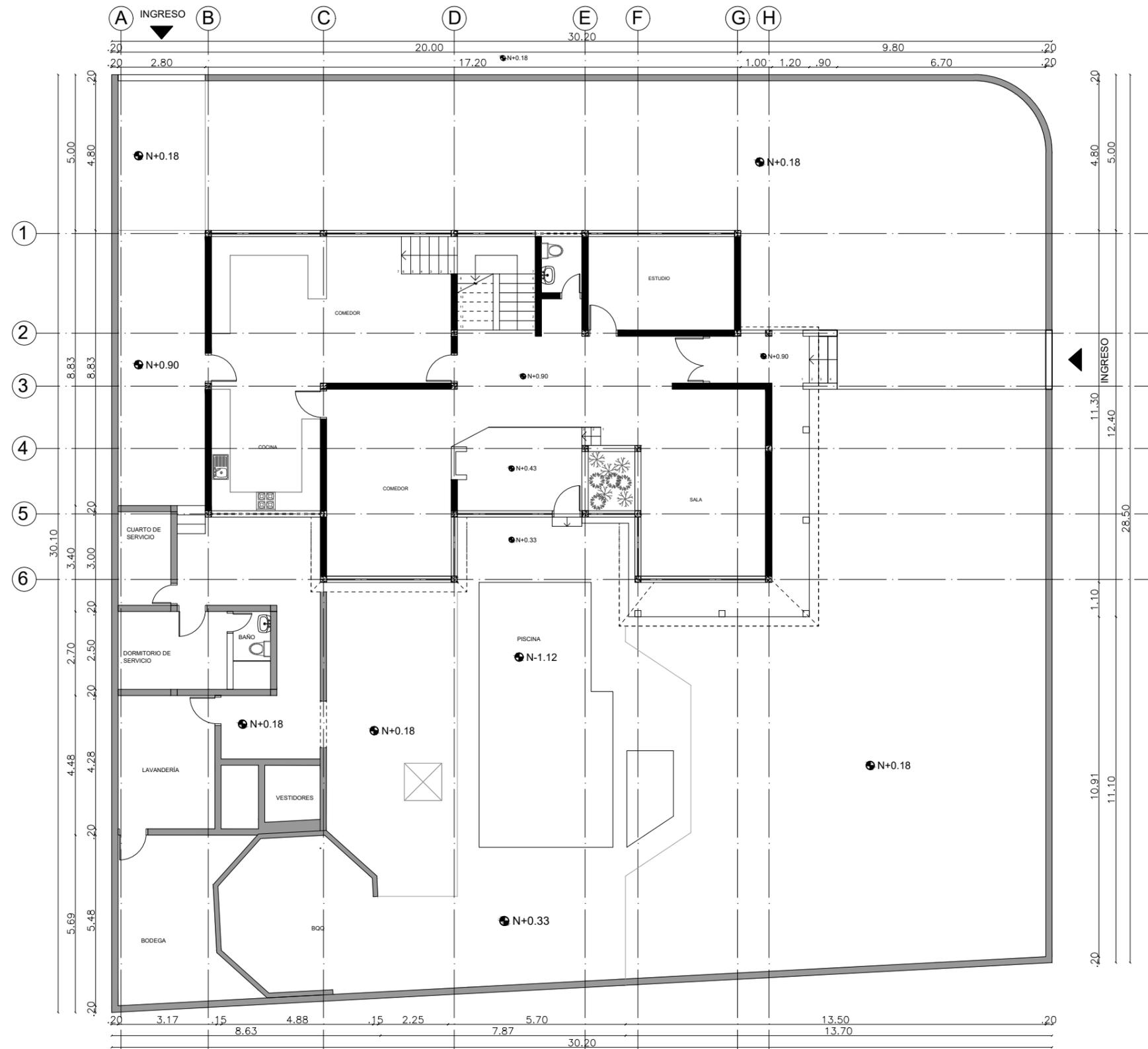
CONTENIDO:
IMPLANTACIÓN DEL ESTADO
ACTUAL

MATERIA:
TITULACIÓN

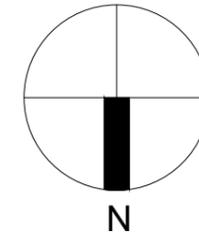
Escala: 1:150	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lamina:
04

PLANOS ESTADO ACTUAL: PLANTA GENERAL



PLANTA GENERAL
ESC 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

PLANTA GENERAL ESTADO
ACTUAL

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

1:150

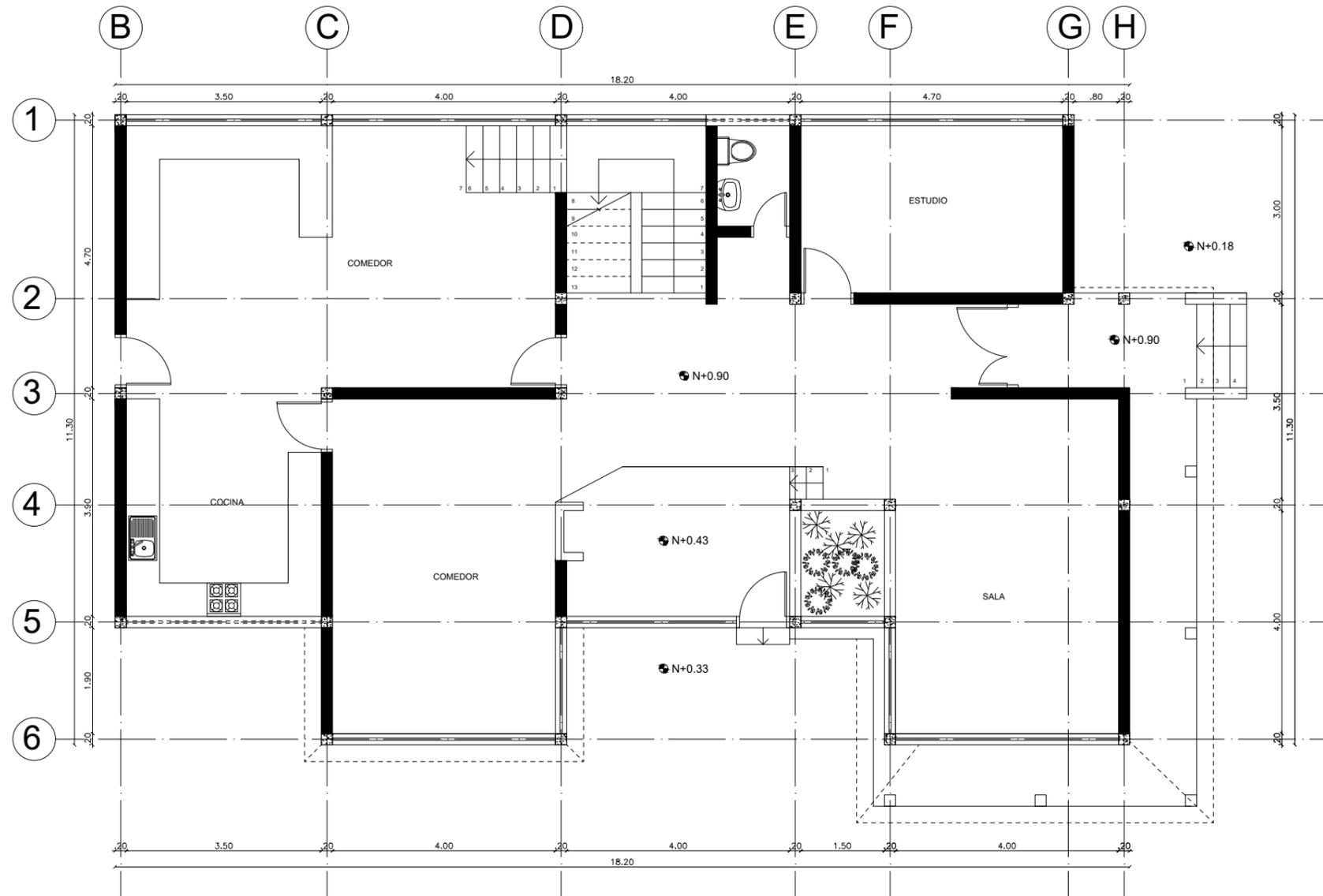
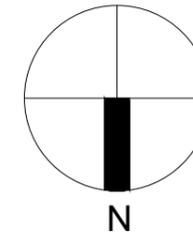
Fecha:

2020

Lamina:

05

PLANOS ESTADO ACTUAL: PLANTA BAJA



PLANTA BAJA
ESC — 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

PLANTA BAJA ESTADO ACTUAL

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

1:100

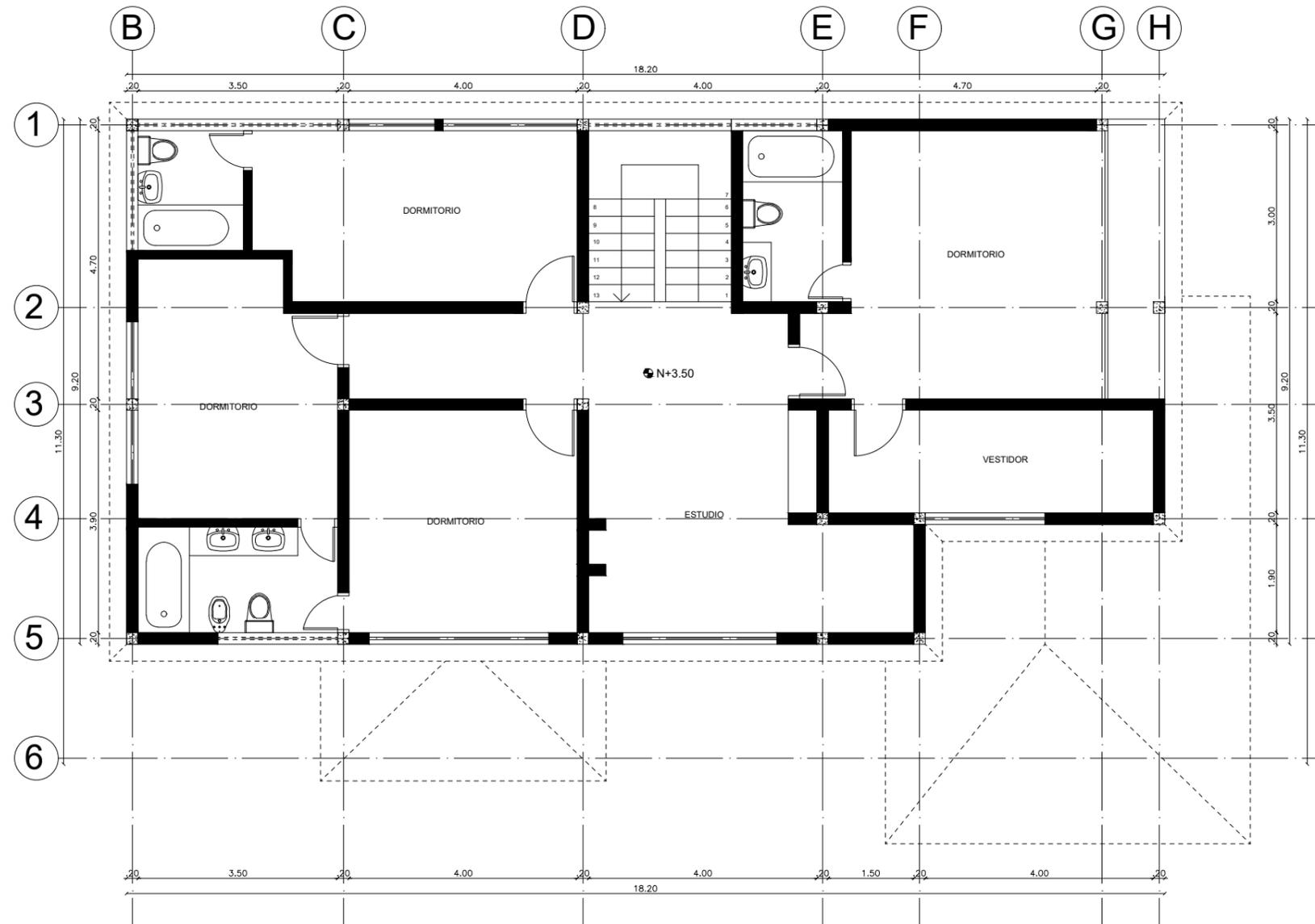
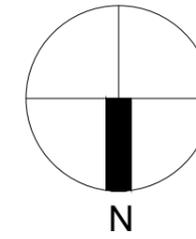
Fecha:

2020

Lamina:

06

PLANOS ESTADO ACTUAL: PLANTA ALTA



PLANTA ALTA
ESC — 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

PLANTA ALTA ESTADO ACTUAL

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

1:100

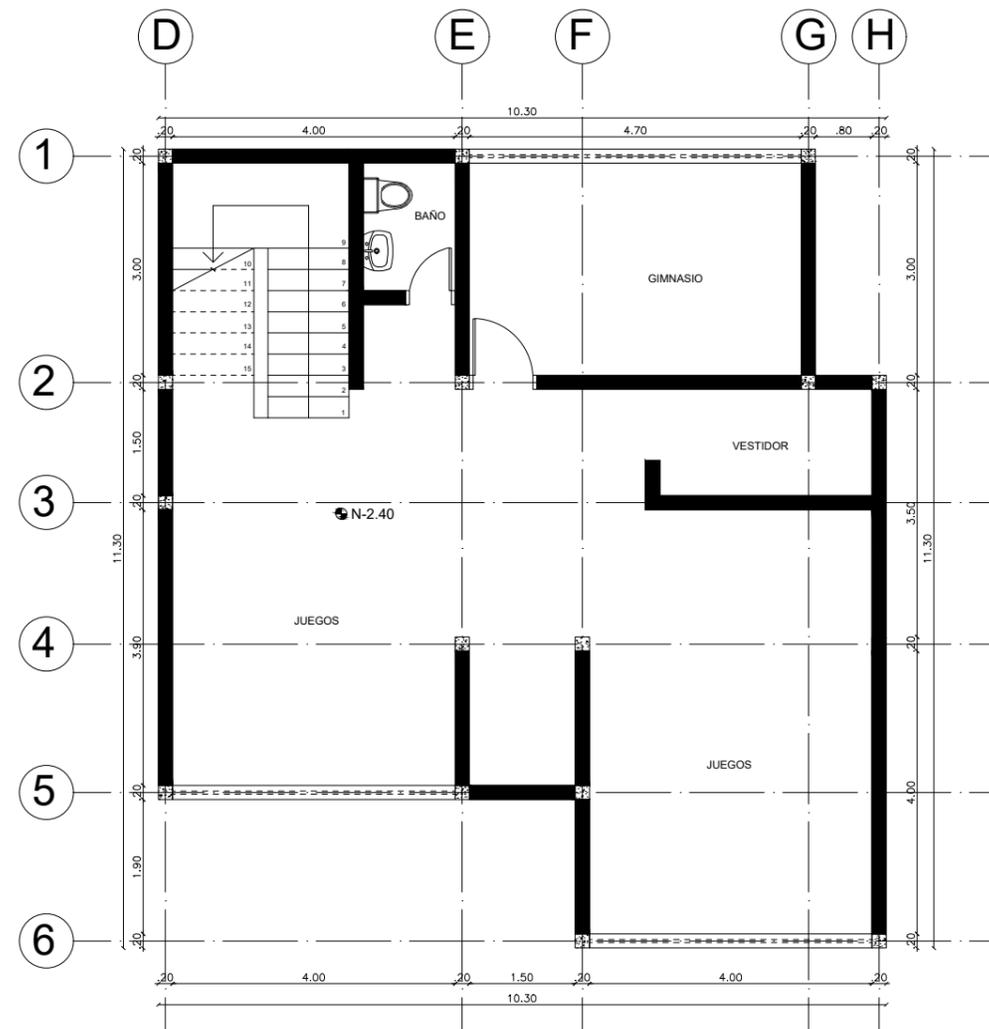
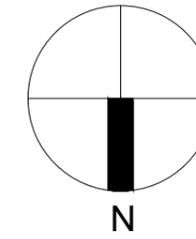
Fecha:

2020

Lamina:

07

PLANOS ESTADO ACTUAL: SUBSUELO



SUBSUELO
ESC-1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da
Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

SUBSUELO ESTADO ACTUAL

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

1:100

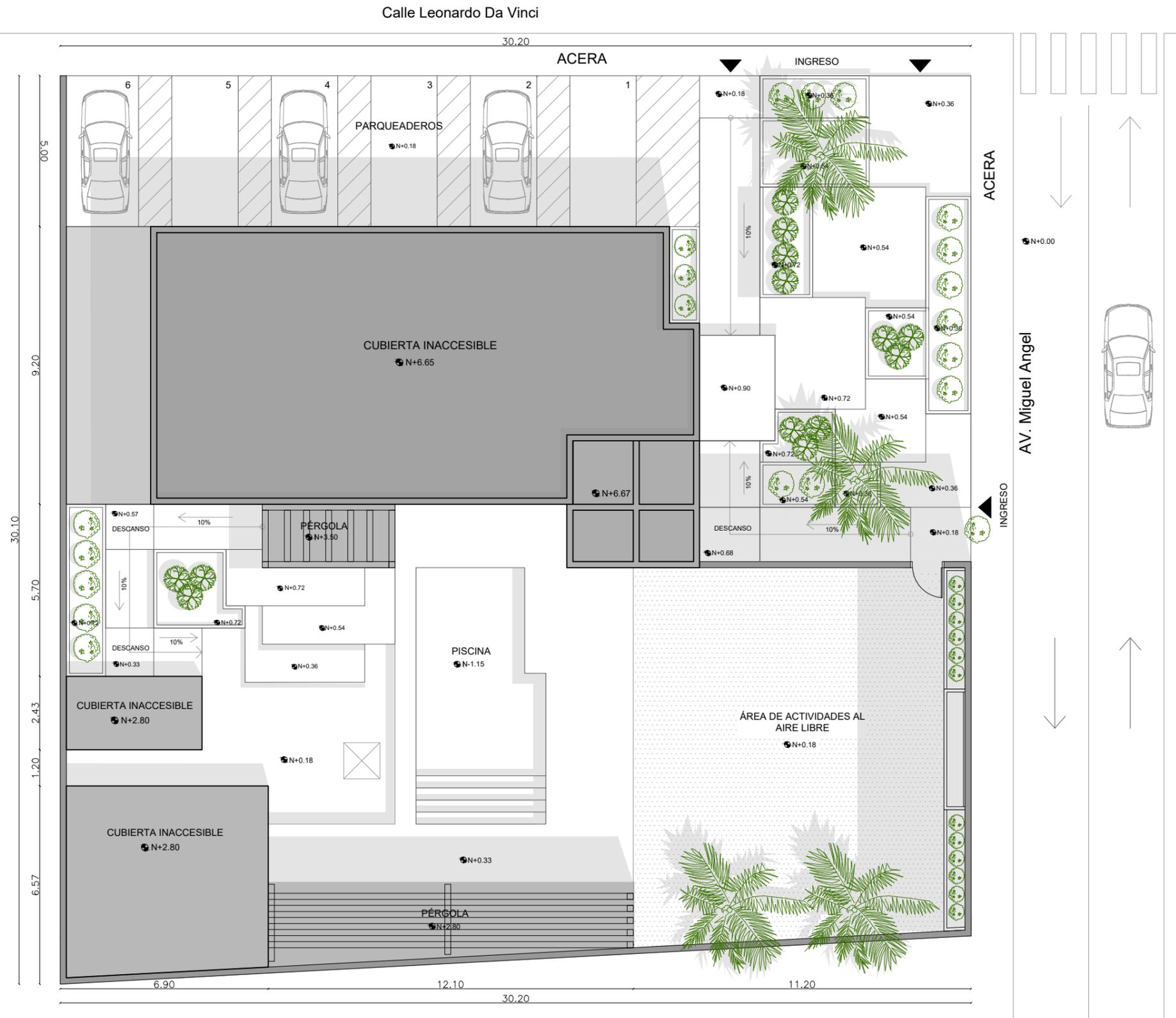
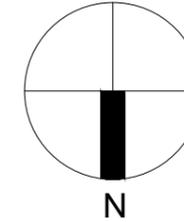
Fecha:

2020

Lamina:

08

IMPLANTACIÓN GENERAL



IMPLANTACIÓN
ESC 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

IMPLANTACIÓN GENERAL

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

1:150

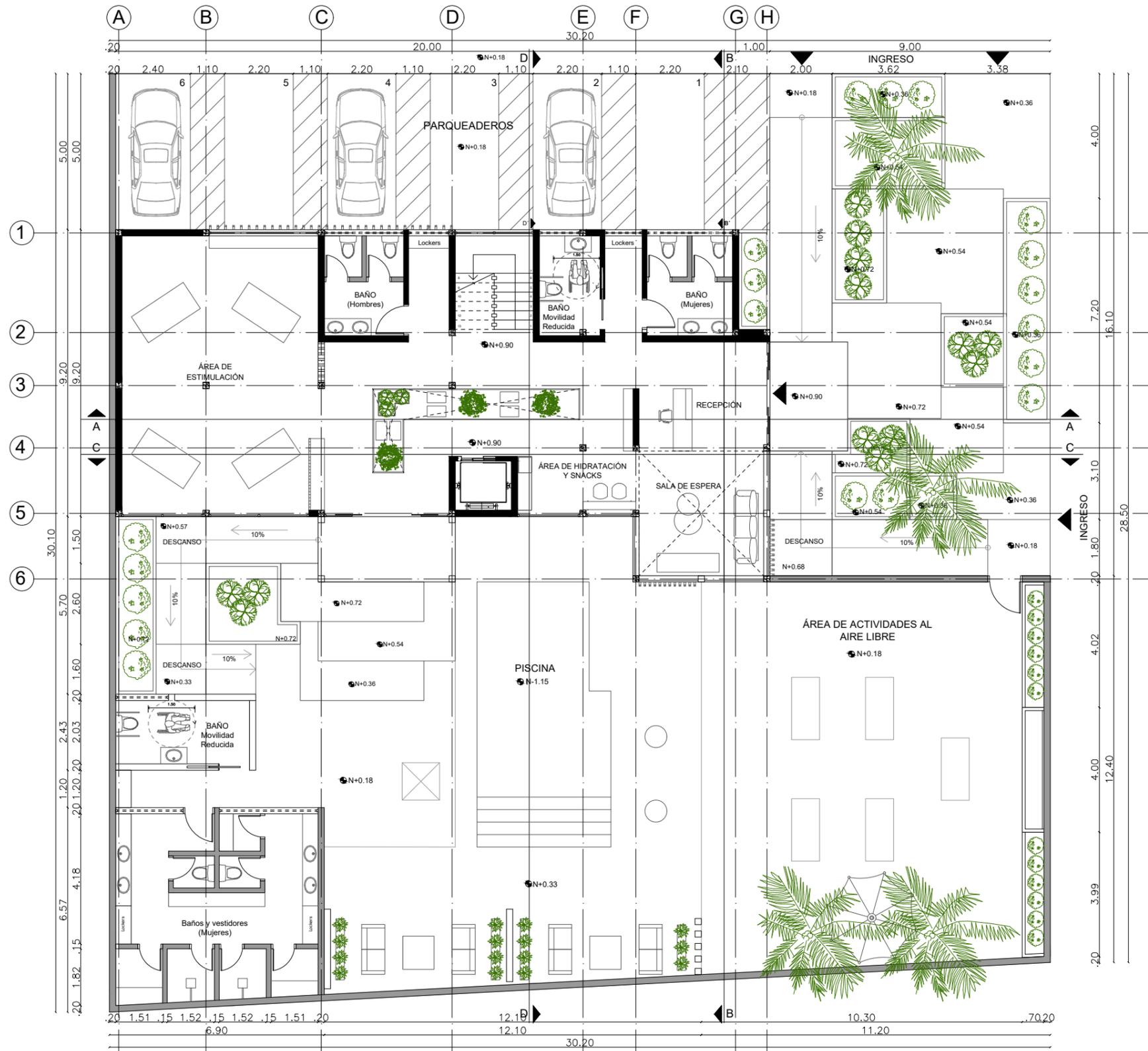
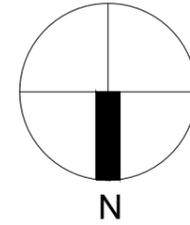
Fecha:

2020

Lamina:

09

PLANOS ARQUITECTÓNICOS: PLANTA GENERAL



PLANTA GENERAL
ESC 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

PLANTA GENERAL ARQUITECTÓNICA

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

1:150

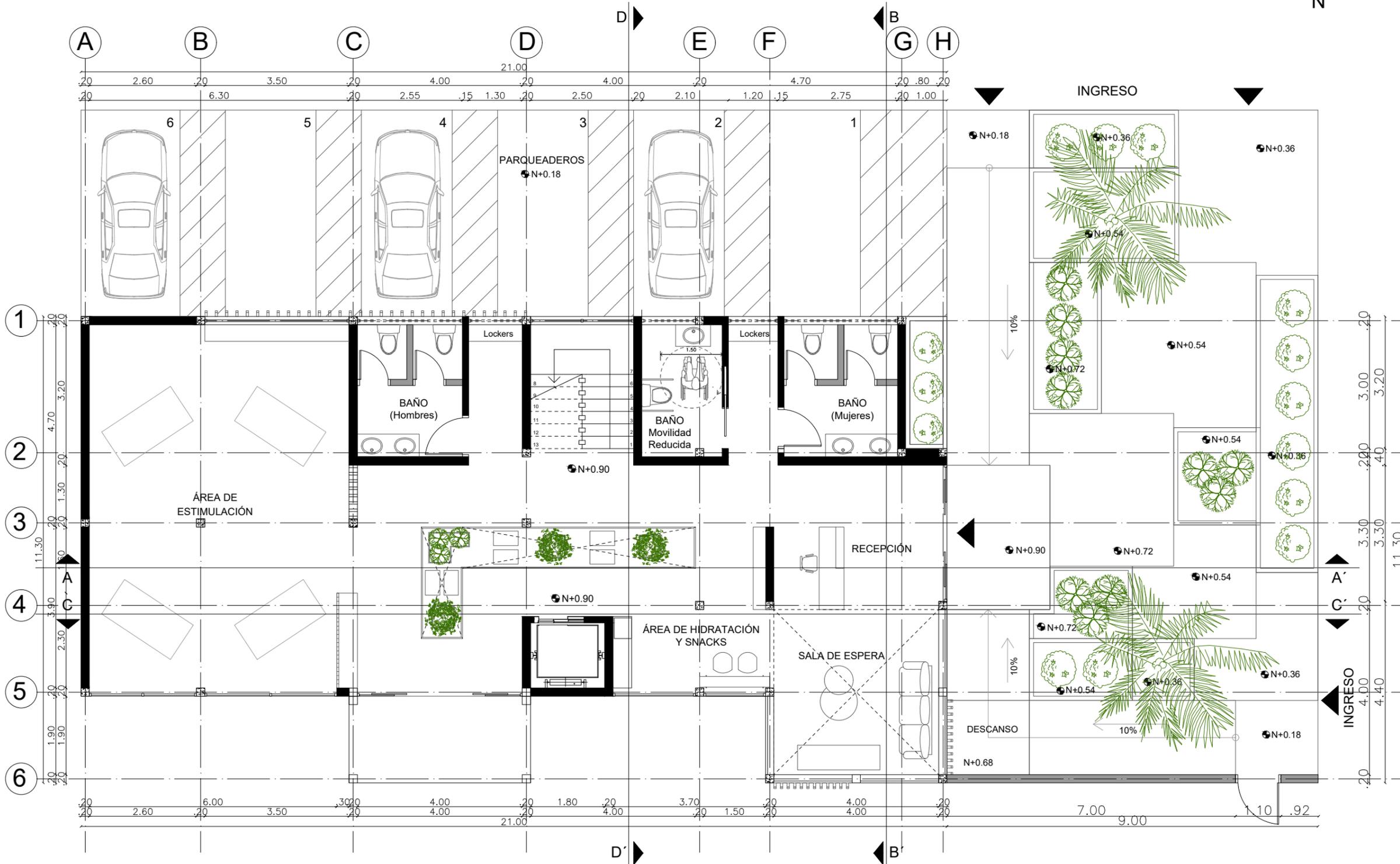
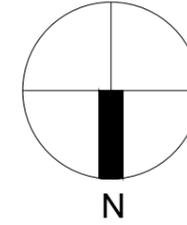
Fecha:

2020

Lamina:

10

PLANOS ARQUITECTÓNICOS: PLANTA BAJA



PLANTA BAJA
ESC — 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

1:100

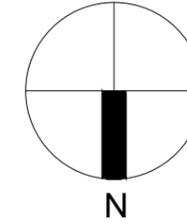
Fecha:

2020

Lamina:

11

PLANOS ARQUITECTÓNICOS: PLANTA ALTA



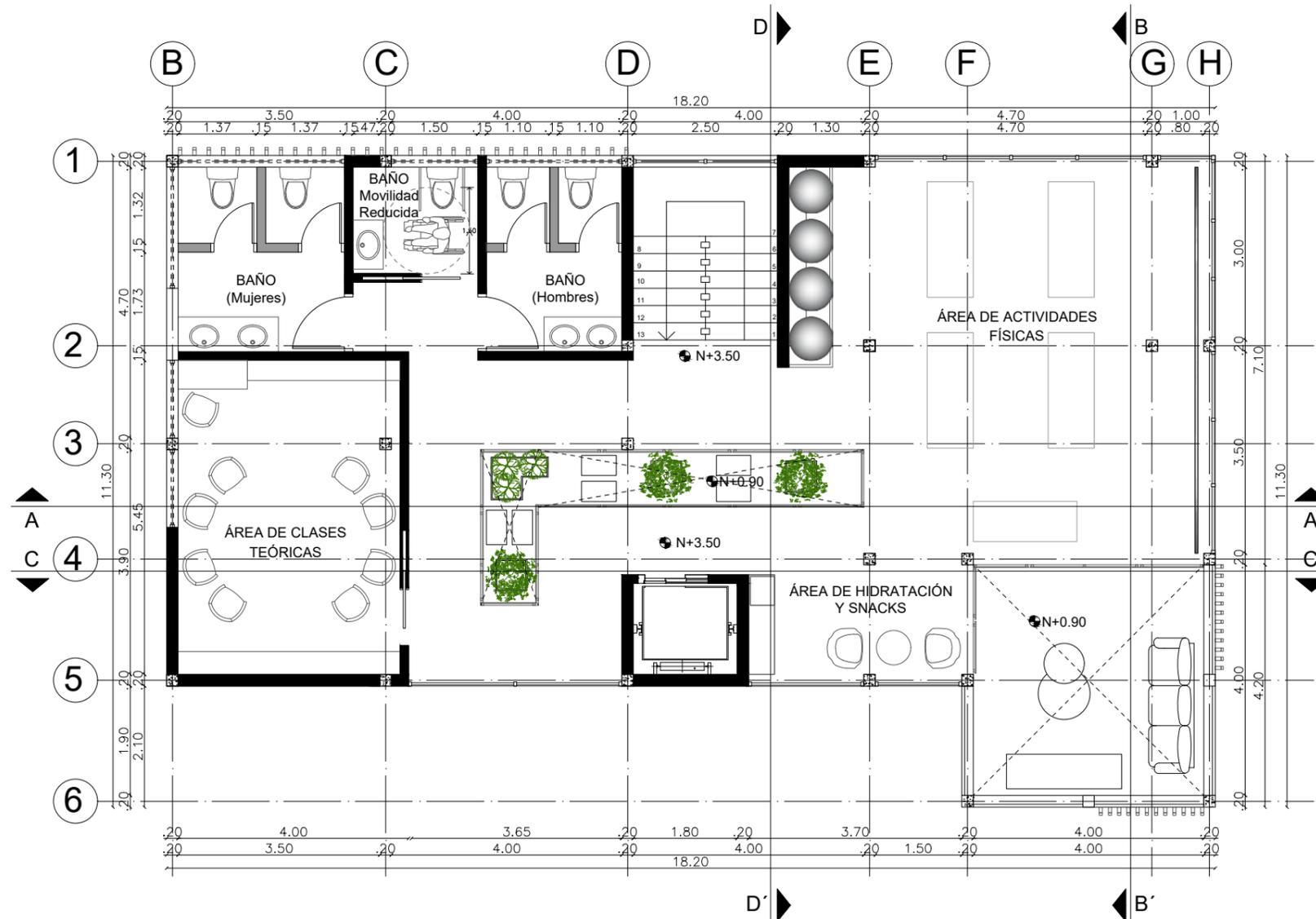
uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



PLANTA ALTA
ESC — 1:100

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

1:100

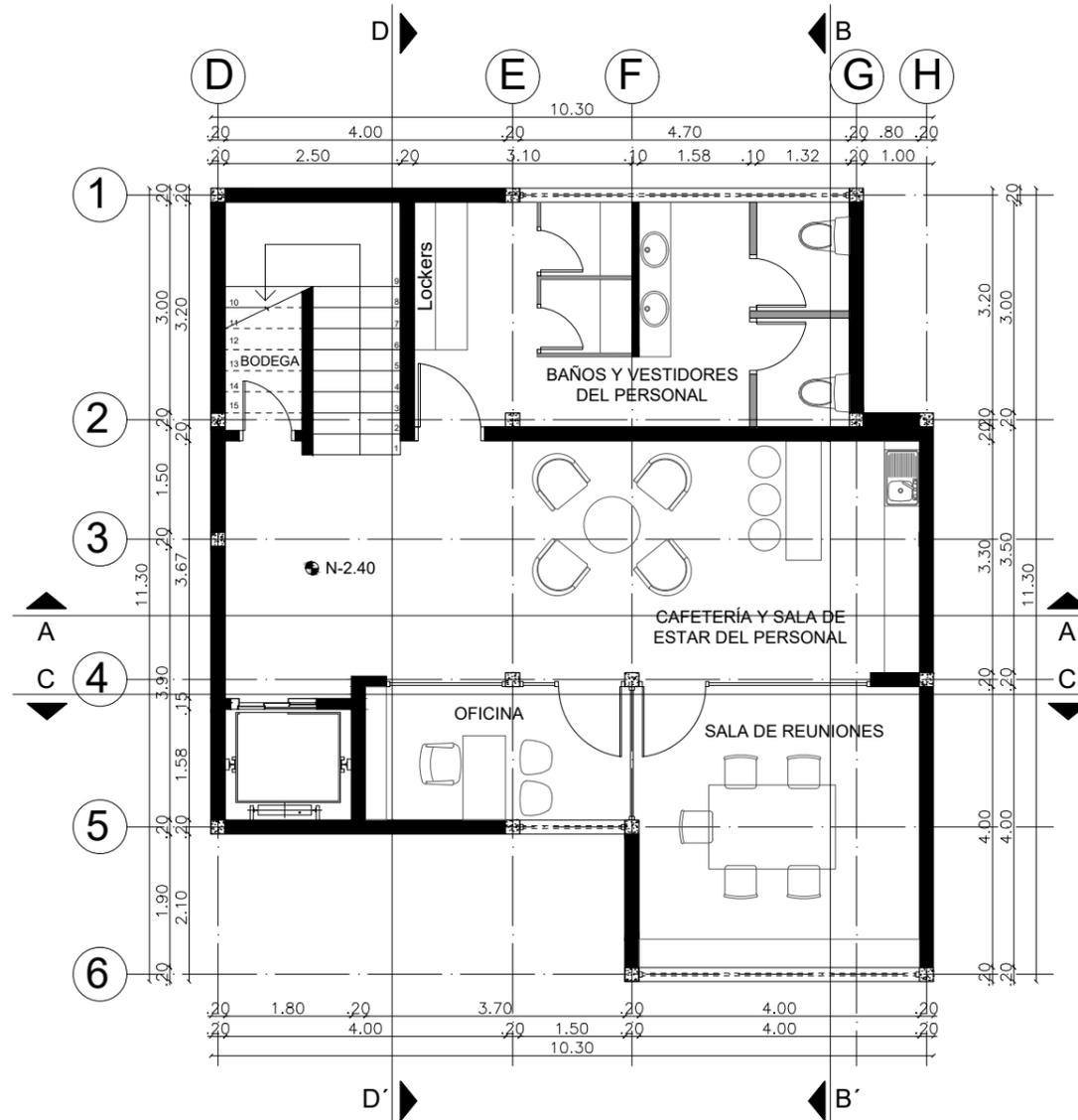
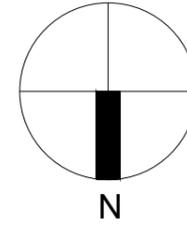
Fecha:

2020

Lamina:

12

PLANOS ARQUITECTÓNICOS: SUBSUELO



SUBSUELO
ESC—1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

SUBSUELO ARQUITECTÓNICO

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

1:100

Fecha:

2020

Lamina:

13

CUADRO DE ÁREAS

PROYECTO: ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y ESTIMULACIÓN PRENATAL							
CUADRO DE ÁREAS							
PROPIETARIO: LEON ROJAS JOSE EDUARDO				IRM:	FECHA: 2020		
CLAVE CATASTRAL: 170109570132027113		N° DE PREDIO: 114505 N° DE PREDIO GLOBAL: 114505		ZONA ADMINISTRATIVA: TUMBACO		PARROQUIA: CUMBAYÁ	
ZONIFICACIÓN: A8 (A603-35)				ÁREA DE TERRENO SEGÚN IRM: ÁREA DE TERRENO SEGÚN ESCRITURA: 893.39M2 ÁREA DE TERRENO SEGÚN LEVANTAMIENTO:		NÚMERO DE UNIDADES: USO PRINCIPAL: RESIDENCIAL	
PISO	NIVEL	USOS	N°	ÁREA UTIL O COMPUTABLE m2	ÁREA NO COMPUTABLE		ÁREA BRUTA TOTAL
			UNIDADES		CONTRUIDA m2	ABIERTA m2	
EXTERIOR	N + 0.18	Ingreso penatonal	1			149.9	
		Parqueaderos	1			106.12	
		Baños exteriores	1	65.32			65.32
		Ingreso área exterior	1			61.98	
		Circulación área exterior	1			34.09	
		Circulación área de actividades al aire libre	1			138.88	
	N + 0.33	Área de piscina	1			132.53	
N - 1.95	Cuarto de maquinas	1		16.23		16.23	
PLANTA BAJA	N + 0.90	Recepción	1	25.45			25.45
		Sala de Espera	1	21.85			21.85
		Baños	1	30.88			30.88
		Área de hidratación y snacks	1	9.51			9.51
		Área de estimulación	1	64.25			64.25
		Circulación	1		77.08		77.08
PLANTA ALTA	N + 3.50	Área de actividades físicas	1	53.24			53.24
		Área de clases teóricas	1	24.36			24.36
		Área de hidratación y snacks	1	9.51			9.51
		Baños	1	28.75			28.75
		Circulación	1		51.52		51.52
SUBSUELO	N -2.40	Cafetería y Sala de estar del personal	1	30.79			30.79
		Oficina	1	9.42			9.42
		Sala de Reuniones	1	19.36			19.36
		Baños y vestidores del personal	1	25.86			25.86
		Circulación	1		27.41		27.41
		Bodega	1		10.73		10.73
SUBTOTAL			29	418.55	182.97	623.5	601.52
TOTAL							



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

CUADRO DE ÁREAS

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

SE

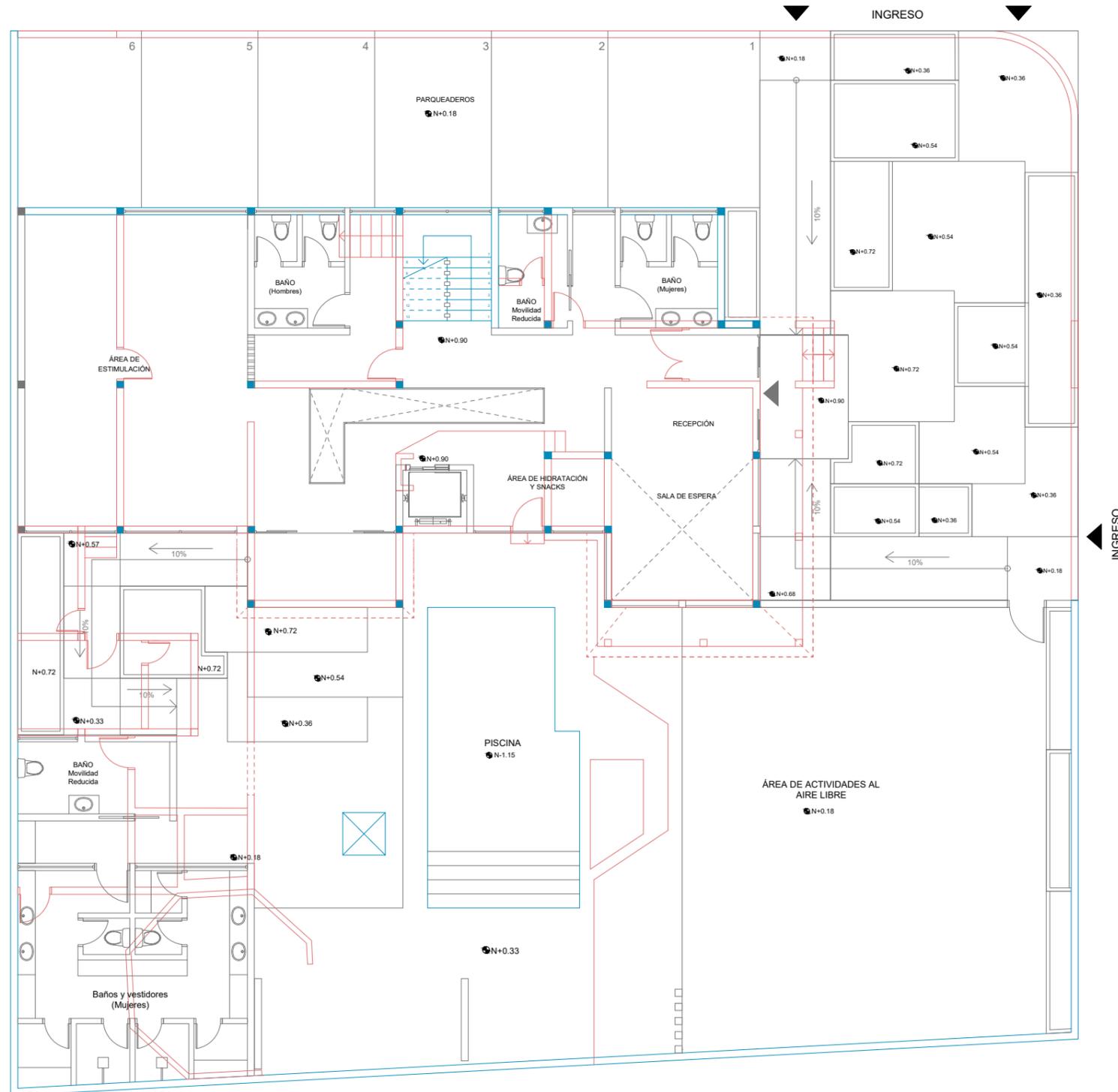
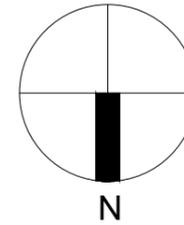
Fecha:

2020

Lamina:

14

PLANOS DE INTERVENCIÓN: PLANTA GENERAL



- Se construye
- Se derroca
- Se mantiene
- Se derroca losa

PLANTA GENERAL
ESC ——— 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

PLANOS DE INTERVENCIÓN -
PLANTA GENERAL

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

1:150

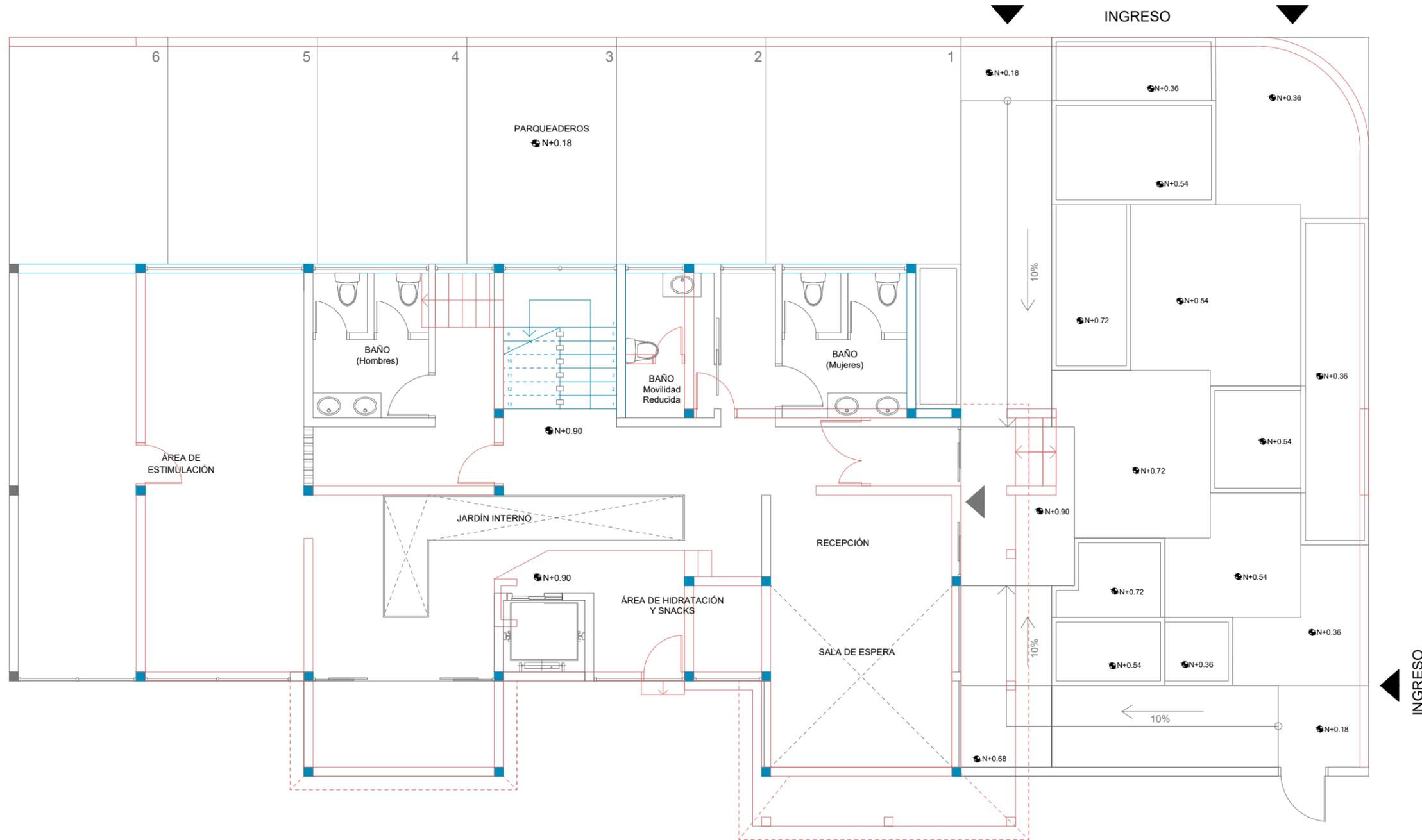
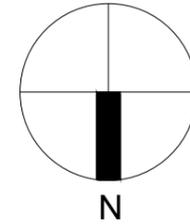
Fecha:

2020

Lamina:

15

PLANOS DE INTERVENCIÓN: PLANTA BAJA



- Se construye
- Se derroca
- Se mantiene
- Se derroca losa

PLANTA BAJA
ESC — 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

PLANOS DE INTERVENCIÓN -
PLANTA BAJA

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

1:100

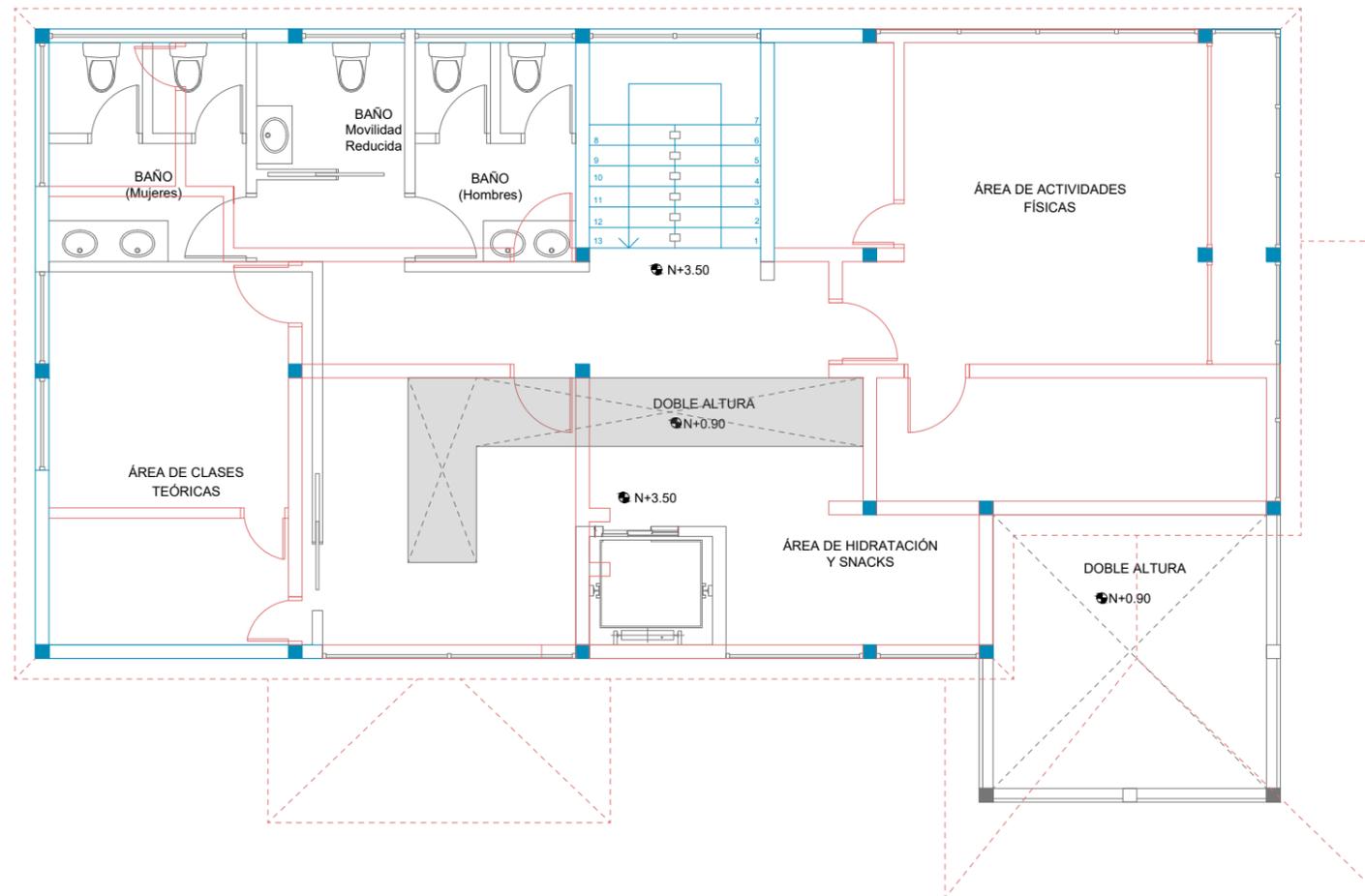
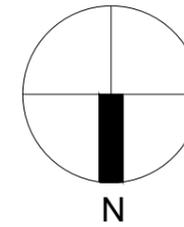
Fecha:

2020

Lamina:

16

PLANOS DE INTERVENCIÓN: PLANTA ALTA



PLANTA ALTA
ESC — 1:100

- Se construye
- Se derroca
- Se mantiene
- Se derroca losa



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

PLANOS DE INTERVENCIÓN -
PLANTA ALTA

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

1:100

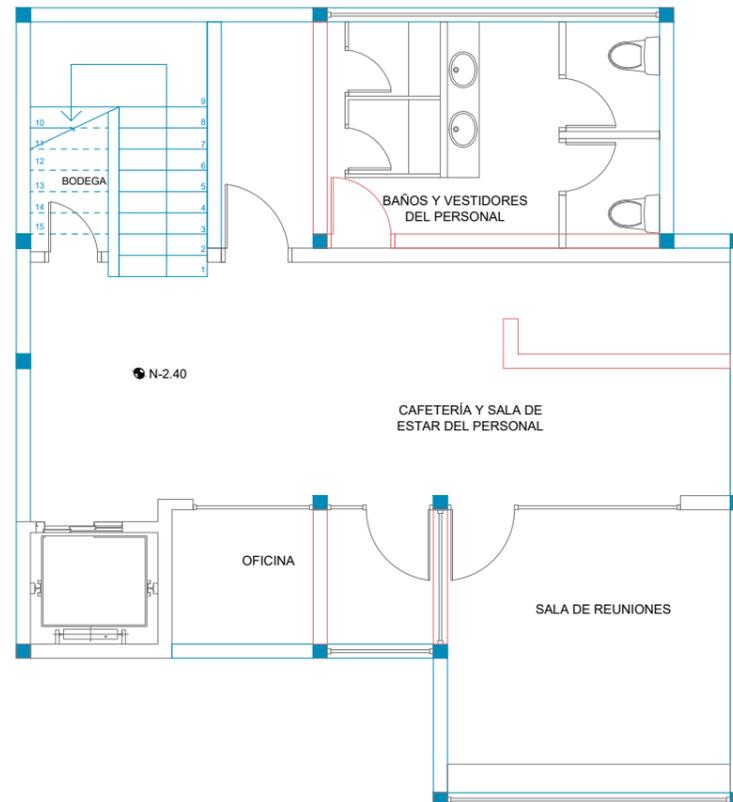
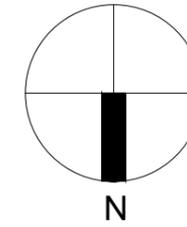
Fecha:

2020

Lamina:

17

PLANOS DE INTERVENCIÓN: SUBSUELO



SUBSUELO
ESC—1:100

- Se construye
- Se derroca
- Se mantiene
- Se derroca losa



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da
Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

PLANOS DE INTERVENCIÓN -
SUBSUELO

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

1:100

Fecha:

2020

Lamina:

18

CORTE A -- A'



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

CORTE A -- A' ARQUITECTÓNICO

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

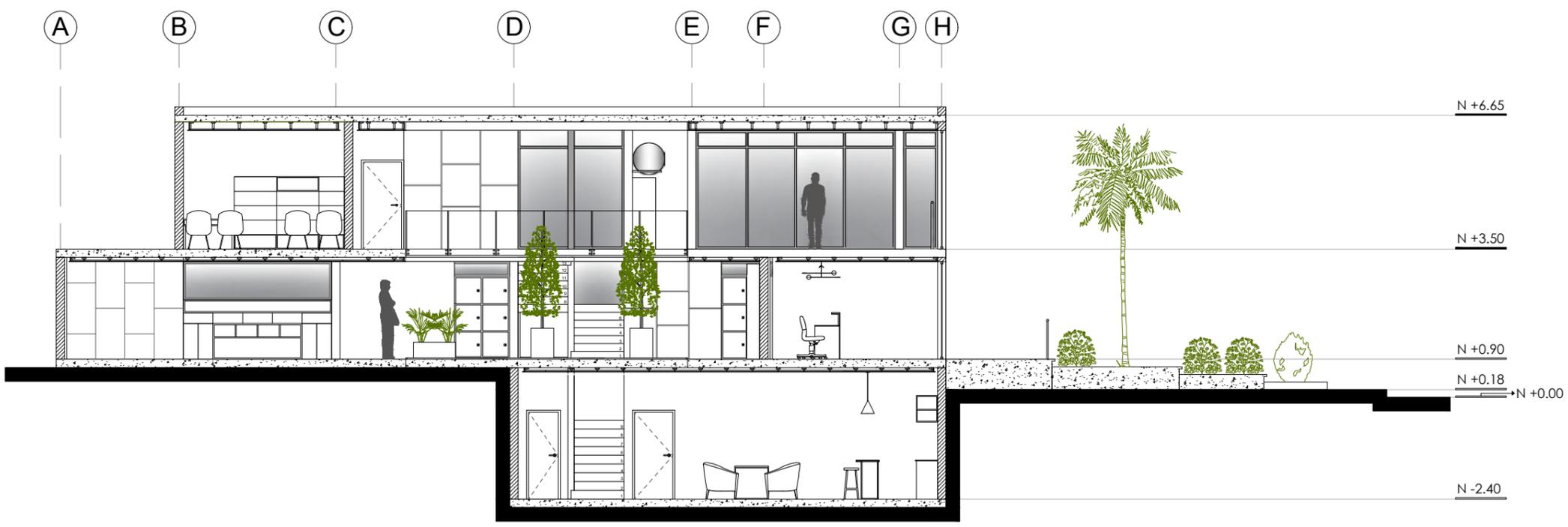
1:125

Fecha:

2020

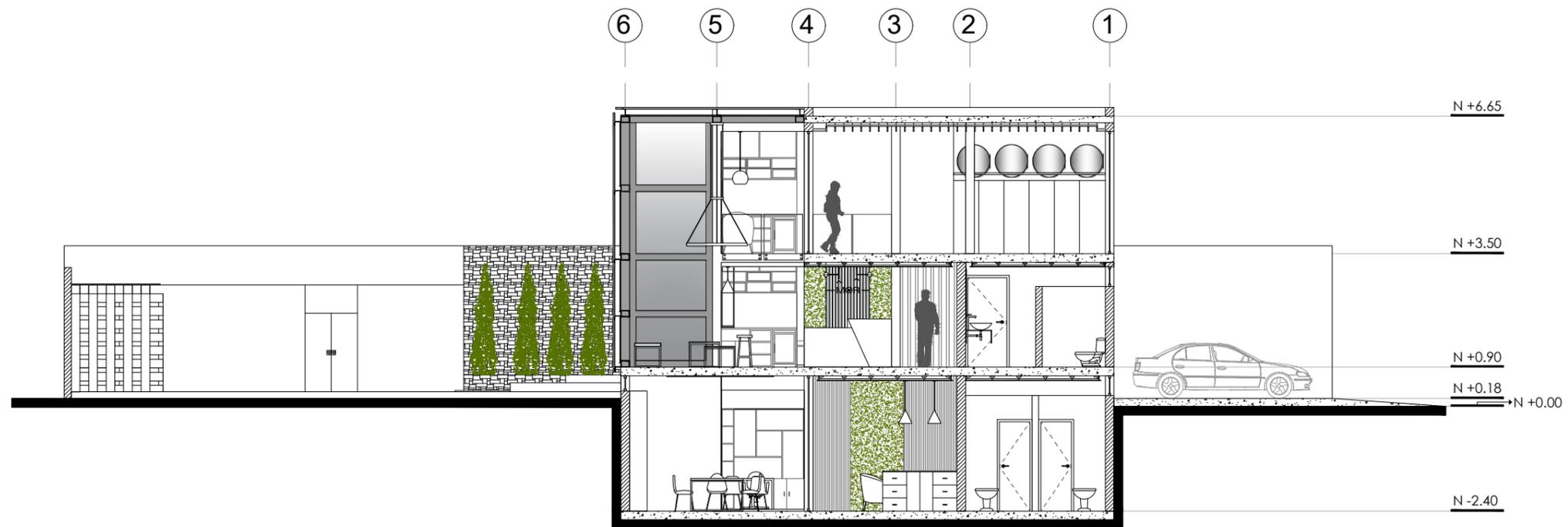
Lamina:

19



CORTE A -- A'
ESC — 1:125

CORTE B -- B'



CORTE B -- B'
ESC 1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da
Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

CORTE B --B' ARQUITECTÓNICO

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

1:125

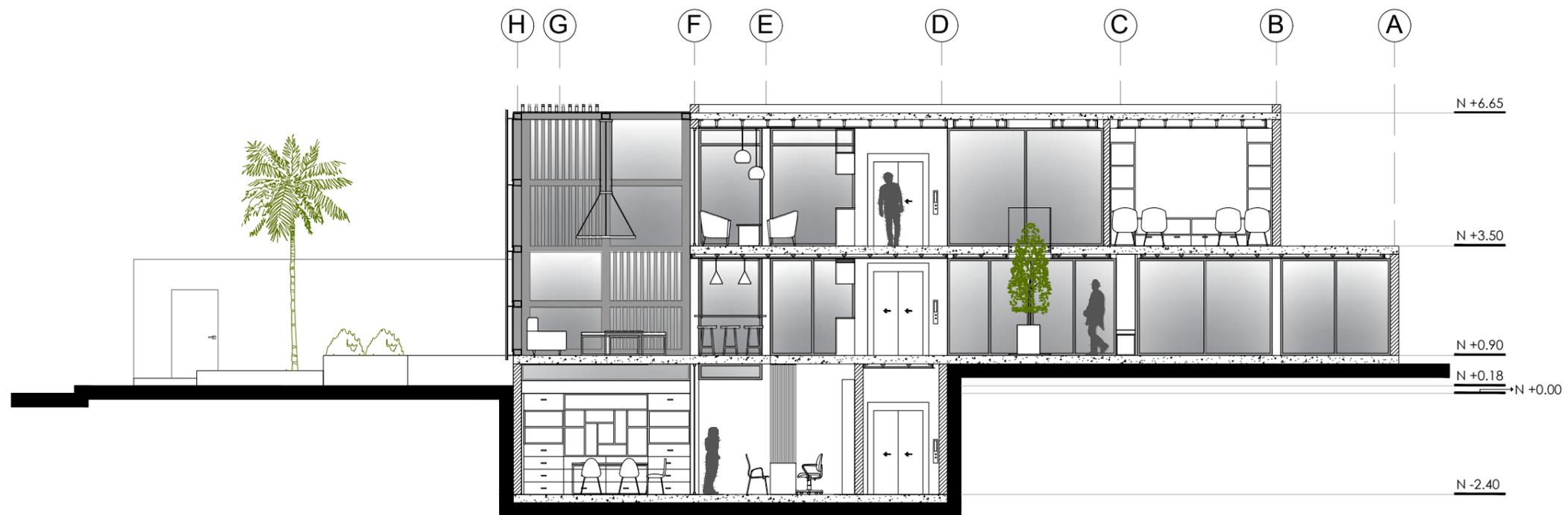
Fecha:

2020

Lamina:

20

CORTE C -- C'



CORTE C -- C'
ESC 1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da
Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

CORTE C -- C' ARQUITECTÓNICO

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

1:125

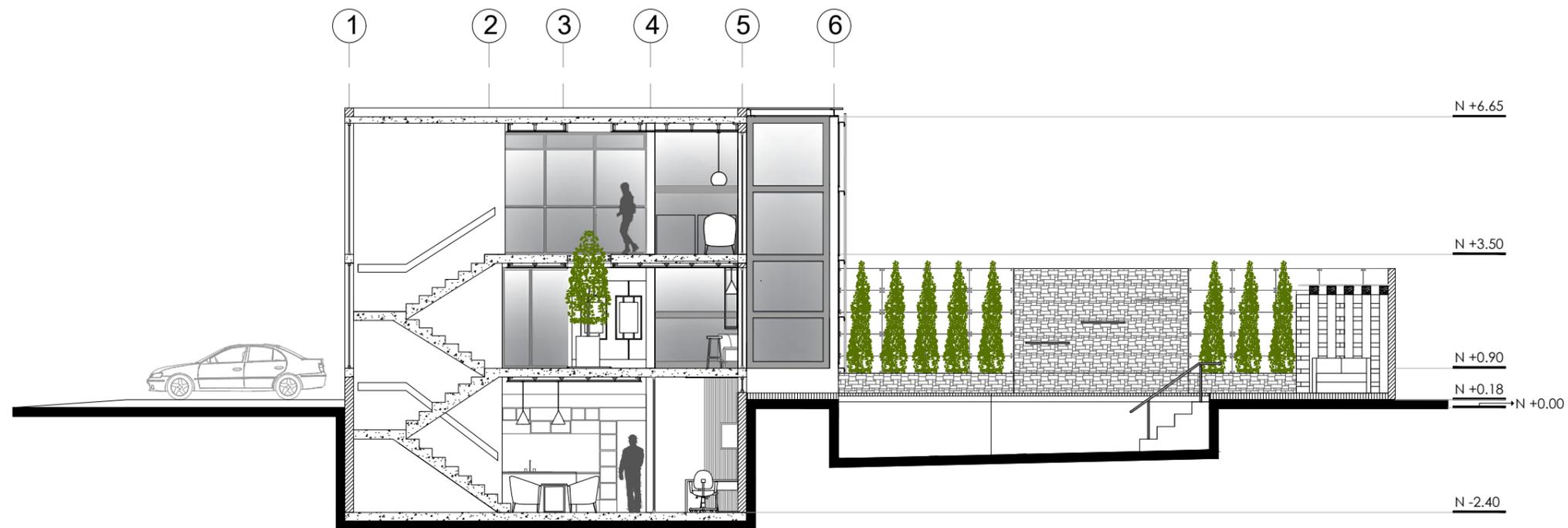
Fecha:

2020

Lamina:

21

CORTE D -- D'



CORTE D -- D'
ESC 1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da
Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

CORTE D -- D' ARQUITECTÓNICO

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

1:125

Fecha:

2020

Lamina:

22

FACHADA FRONTAL



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da
Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

FACHADA FORNTAL
ARQUITECTÓNICA

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

1:100

Fecha:

2020

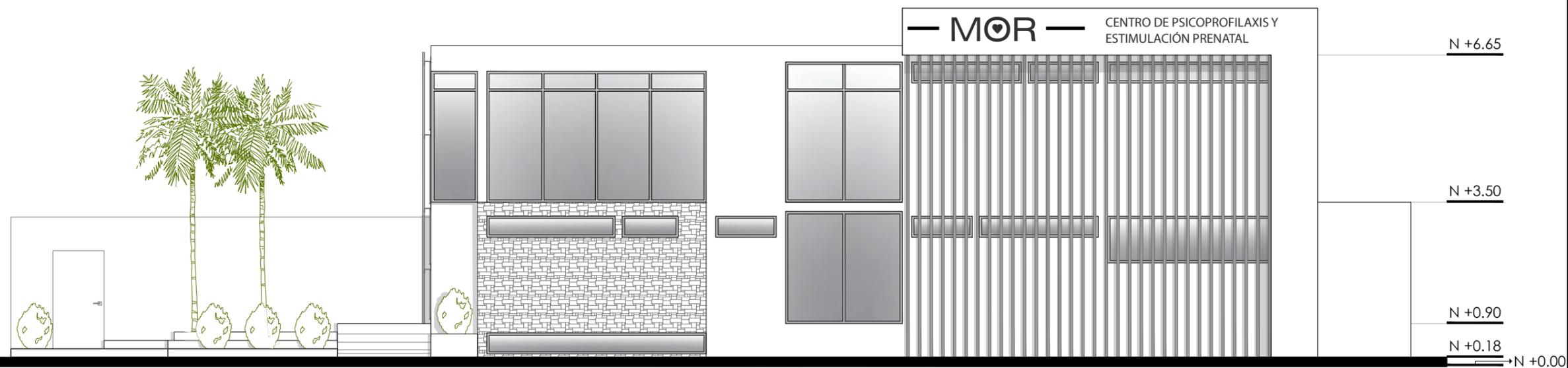
Lamina:

23



FACHADA FRONTAL
ESC 1:100

FACHADA LATERAL DERECHA



FACHADA LATERAL DERECHA
ESC 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

FACHADA LATERAL DERECHA
ARQUITECTÓNICA

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

1:100

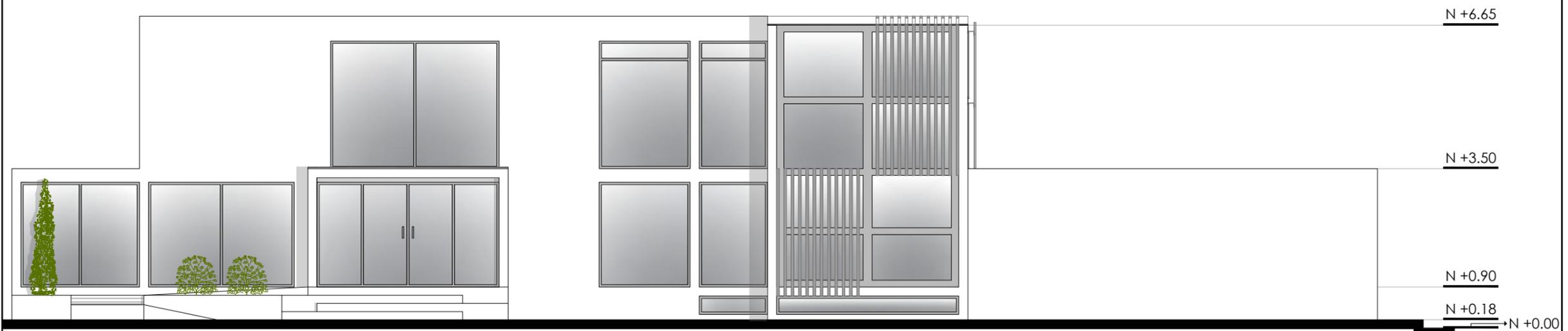
Fecha:

2020

Lamina:

24

FACHADA LATERAL IZQUIERDA



FACHADA LATERAL IZQUIERDA
ESC 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da
Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

FACHADA LATERAL IZQUIERDA
ARQUITECTÓNICA

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

1:100

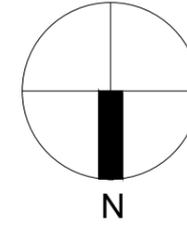
Fecha:

2020

Lamina:

25

IMPLANTACIÓN AMBIENTADA



IMPLANTACIÓN
ESC — 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

IMPLANTACIÓN AMBIENTADA

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

1:150

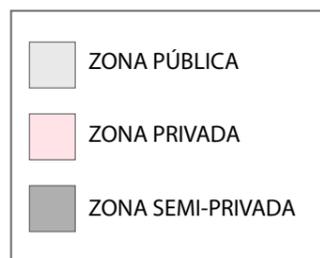
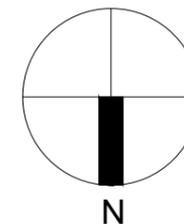
Fecha:

2020

Lamina:

26

ZONIFICACIÓN GENERAL: PLANTA GENERAL



PLANTA GENERAL
ESC 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

ZONIFICACIÓN GENERAL -
PLANTA GENERAL

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

1:150

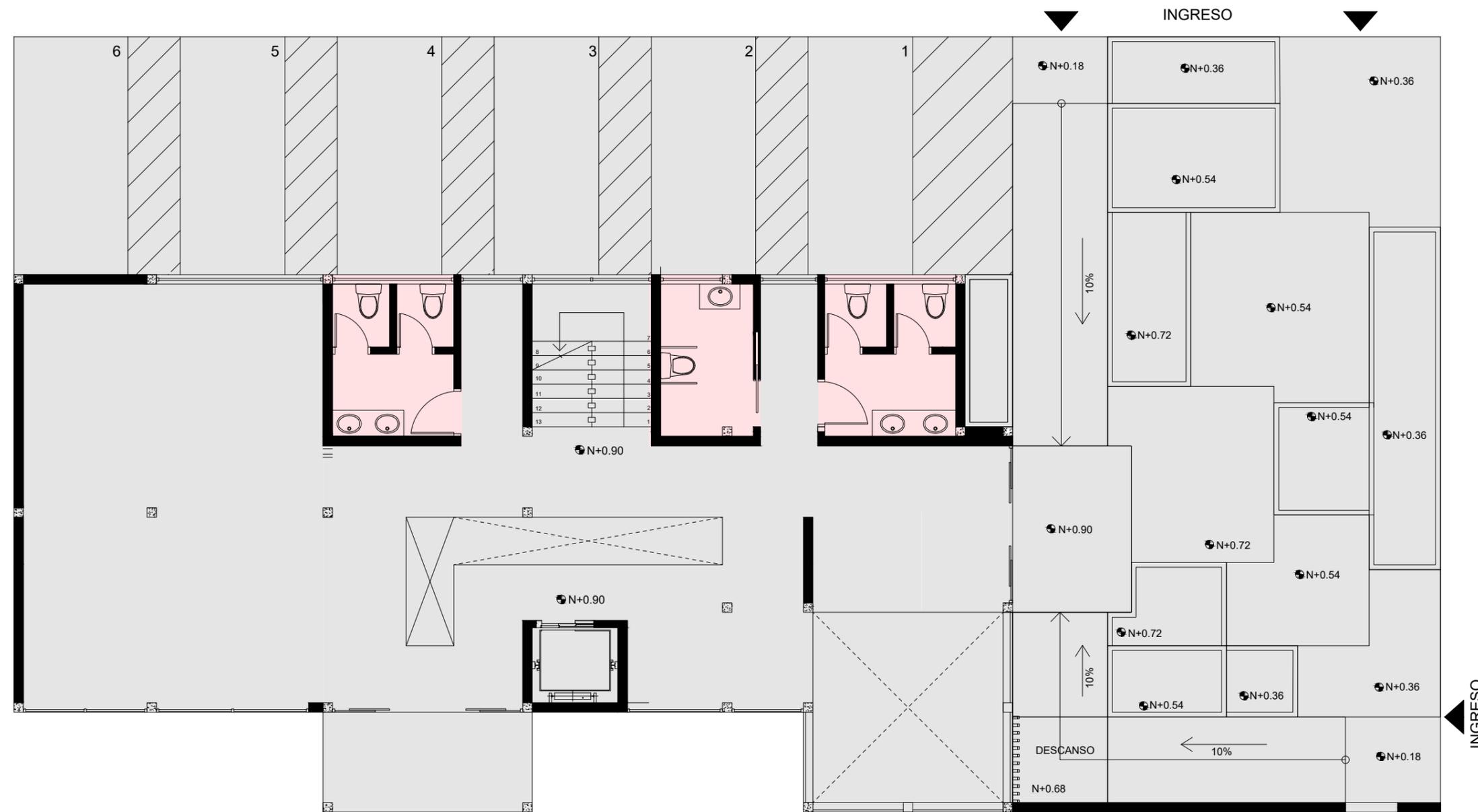
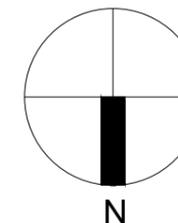
Fecha:

2020

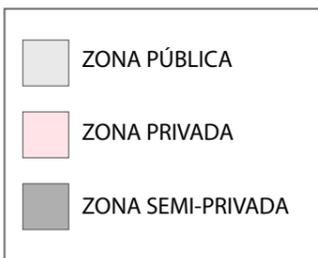
Lamina:

27

ZONIFICACIÓN GENERAL: PLANTA BAJA



PLANTA BAJA
ESC — 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

ZONIFICACIÓN GENERAL -
PLANTA BAJA

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

1:100

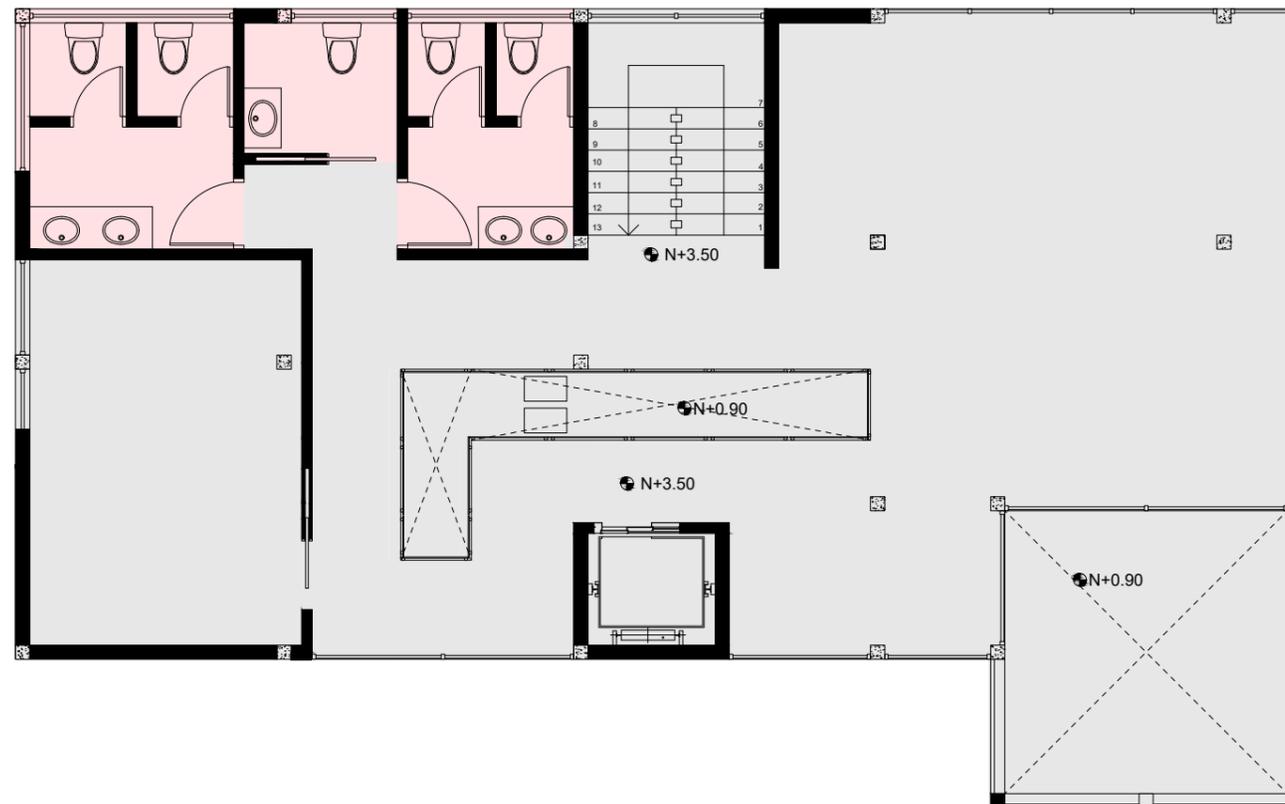
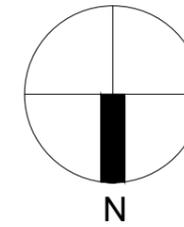
Fecha:

2020

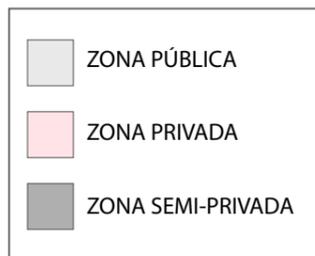
Lamina:

28

ZONIFICACIÓN GENERAL: PLANTA ALTA



PLANTA ALTA
ESC — 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da
Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

ZONIFICACIÓN GENERAL -
PLANTA ALTA

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

1:100

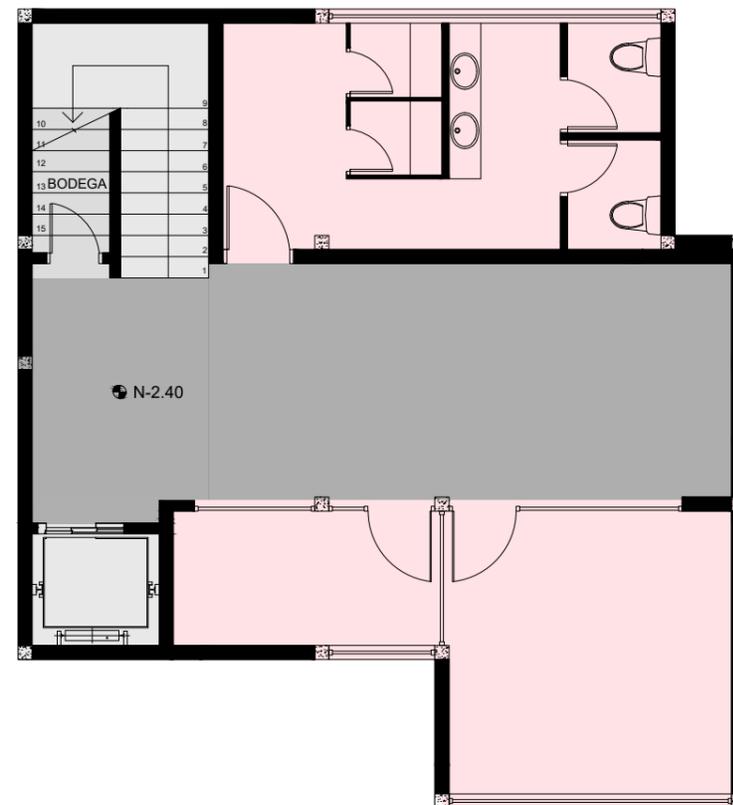
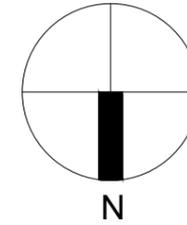
Fecha:

2020

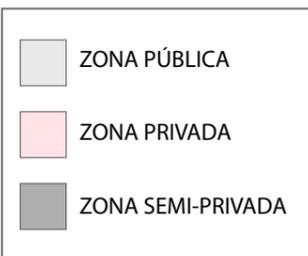
Lamina:

29

ZONIFICACIÓN GENERAL: SUBSUELO



SUBSUELO
ESC—1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da
Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

ZONIFICACIÓN GENERAL -
SUBSUELO

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

1:100

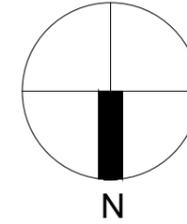
Fecha:

2020

Lamina:

30

ZONIFICACIÓN ESPECÍFICA: PLANTA GENERAL



- ÁREA DE INGRESO
- PARQUEADEROS
- RECEPCIÓN
- SALA DE ESPERA
- BAÑOS
- ÁREA DE HIDRATACIÓN Y SNACKS
- JARDÍN INTERIOR
- ÁREA DE ESTIMULACIÓN
- CIRCULACIÓN
- INGRESO ÁREA EXTERIOR
- BAÑOS EXTERIORES
- ÁREA DE PISCINA
- ÁREA DE ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE

PLANTA GENERAL
ESC ——— 1:150

uda
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del Proyecto:
Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:
DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ ESPINOZA

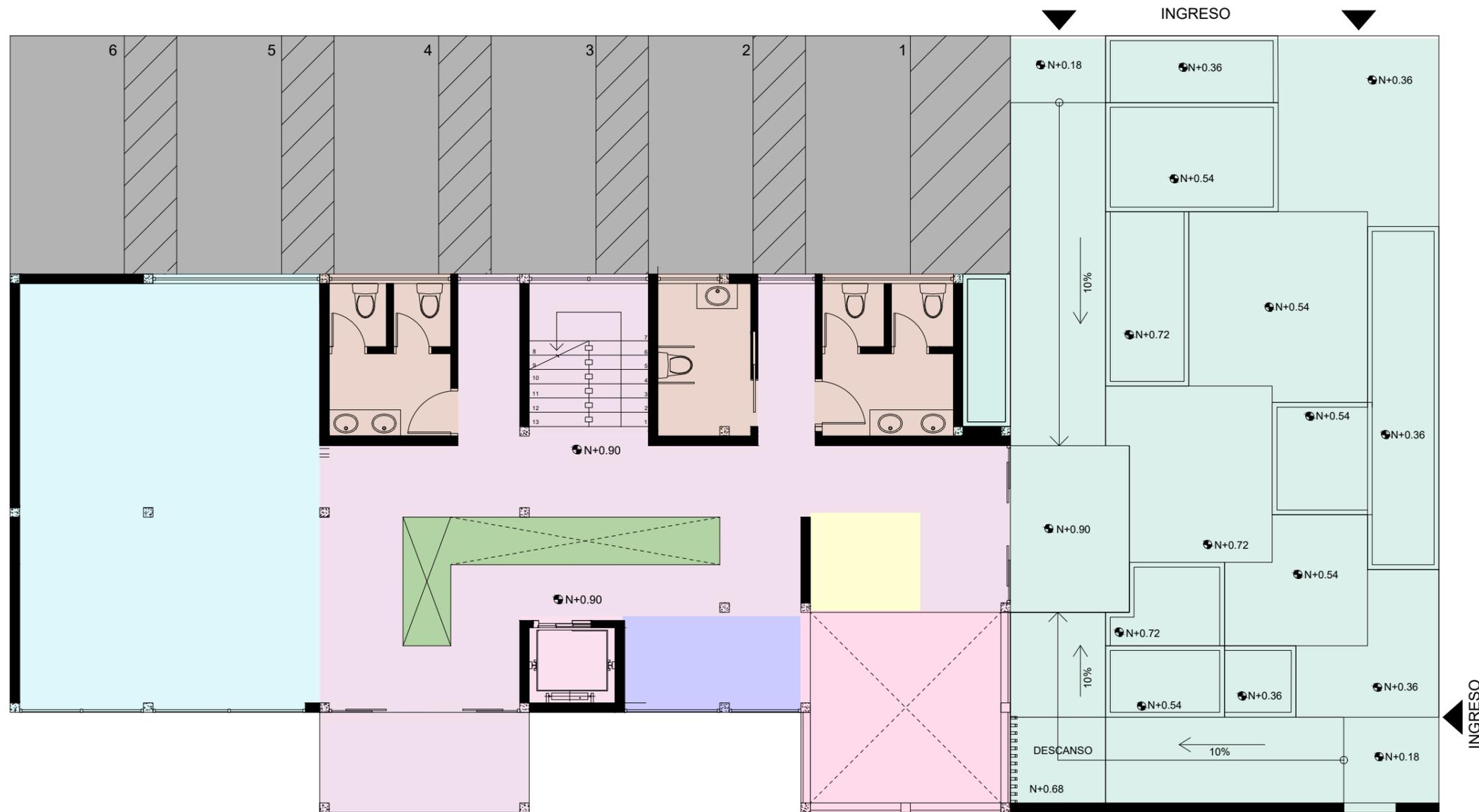
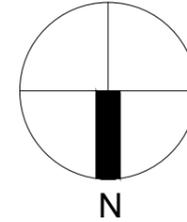
CONTENIDO:
ZONIFICACIÓN ESPECÍFICA - PLANTA GENERAL

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: 1:150	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lamina:
31

ZONIFICACIÓN ESPECÍFICA: PLANTA BAJA



PLANTA BAJA
ESC — 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ ESPINOZA

CONTENIDO:

ZONIFICACIÓN ESPECÍFICA - PLANTA BAJA

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

1:100

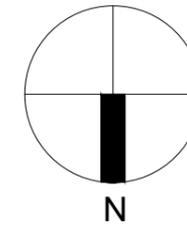
Fecha:

2020

Lamina:

32

ZONIFICACIÓN ESPECÍFICA: PLANTA ALTA



PLANTA ALTA
ESC — 1:100

ÁREA DE EJERCICIOS FÍSICOS	ÁREA DE HIDRATACIÓN Y SNACKS	DOBLE ALTURA JARDÍN	CIRCULACIÓN
ÁREA DE CLASES TEÓRICAS	BAÑOS	DOBLE ALTURA SALA DE ESPERA	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ ESPINOZA

CONTENIDO:

ZONIFICACIÓN ESPECÍFICA - PLANTA ALTA

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

1:100

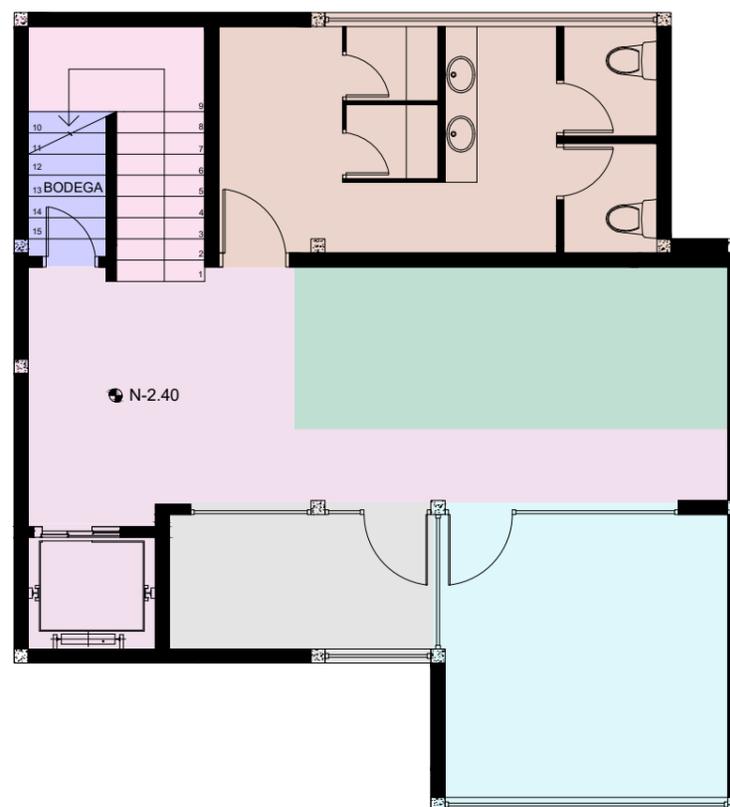
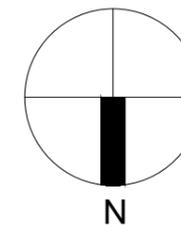
Fecha:

2020

Lamina:

33

ZONIFICACIÓN ESPECÍFICA: SUBSUELO



SUBSUELO
ESC – 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

ZONIFICACIÓN ESPECÍFICA -
SUBSUELO

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

1:100

Fecha:

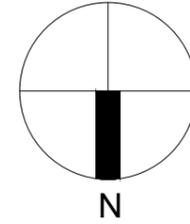
2020

Lamina:

34

- | | | |
|--|---------------------------------|-------------|
| CAFETERÍA Y SALA DE ESTAR DEL PERSONAL | SALA DE REUNIONES | BODEGA |
| OFICINA | BAÑOS Y VESTIDORES DEL PERSONAL | CIRCULACIÓN |

PLANOS INTERIORISTAS: PLANTA GENERAL



PLANTA GENERAL
ESC 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

PLANTA GENERAL INTERIORISTA

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

1:150

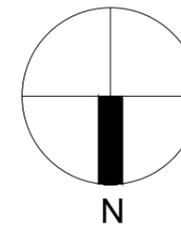
Fecha:

2020

Lamina:

35

PLANOS INTERIORISTAS: PLANTA BAJA



PLANTA BAJA
ESC — 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

PLANTA BAJA INTERIORISTA

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

1:100

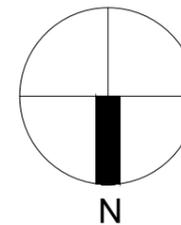
Fecha:

2020

Lamina:

36

PLANOS INTERIORISTAS: PLANTA ALTA



PLANTA ALTA
ESC — 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

PLANTA ALTA INTERIORISTA

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

1:100

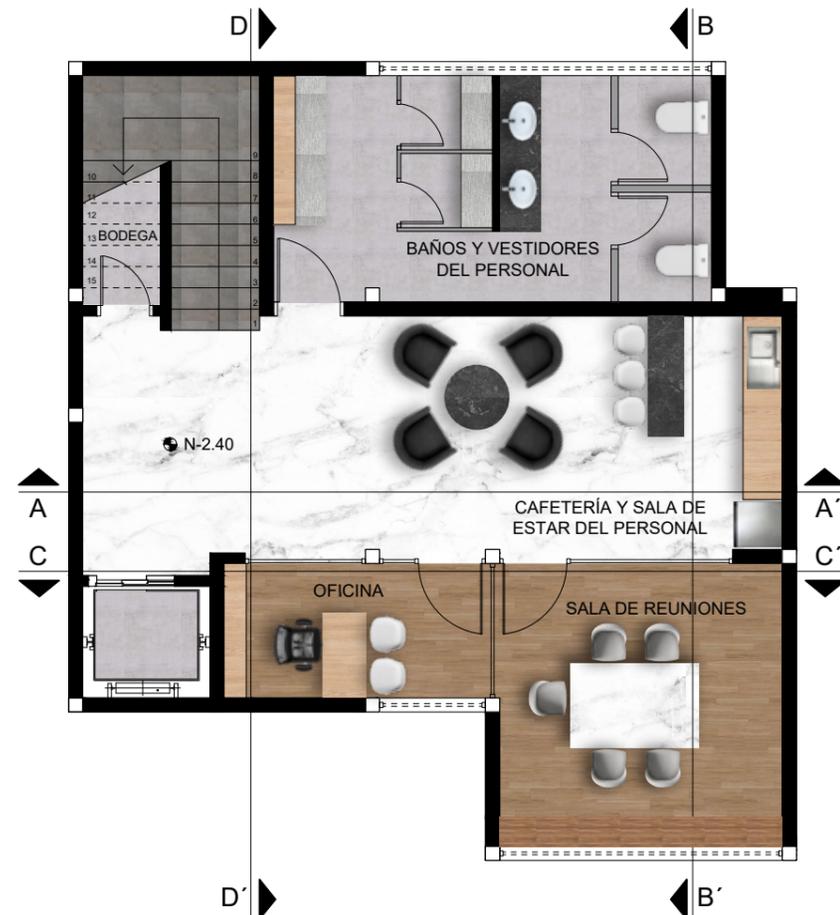
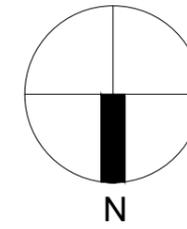
Fecha:

2020

Lamina:

37

PLANOS INTERIORISTAS: SUBSUELO



SUBSUELO
ESC—1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

SUBSUELO INTERIORISTA

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

1:100

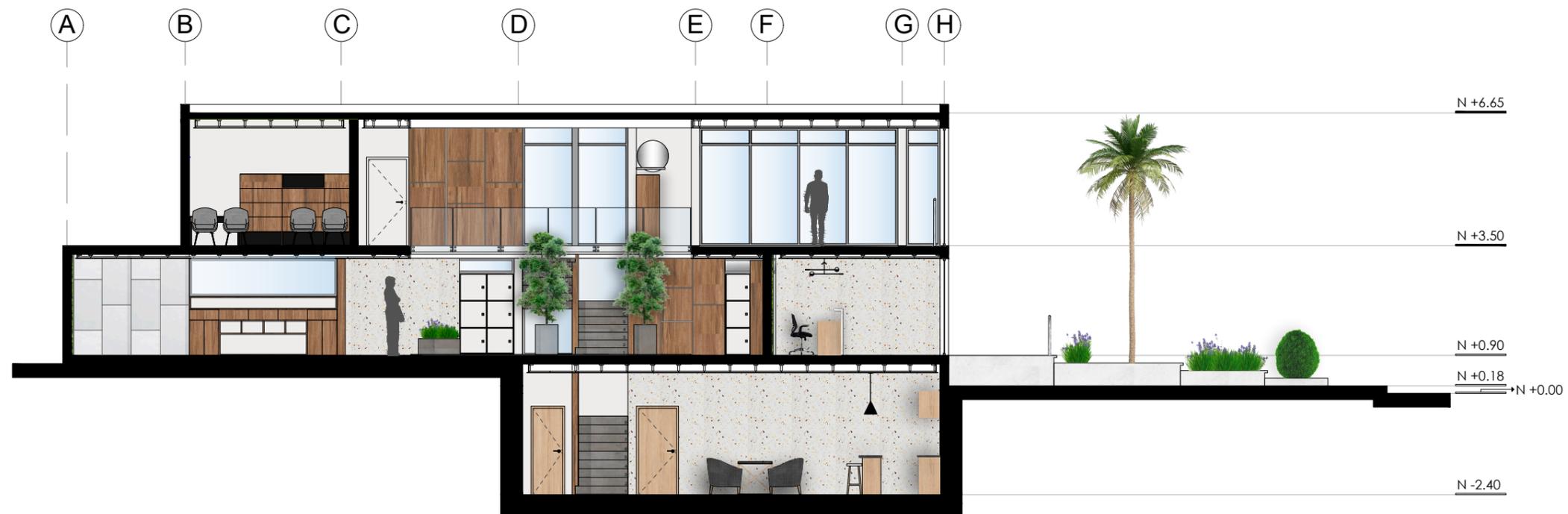
Fecha:

2020

Lamina:

38

CORTE A - A' INTERIORISTA



CORTE A -- A'
ESC — 1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

CORTE A - A' INTERIORISTA

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

1:125

Fecha:

2020

Lamina:

39

CORTE B - B' INTERIORISTA



CORTE B -- B'
ESC — 1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

CORTE B - B' INTERIORISTA

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

1:125

Fecha:

2020

Lamina:

40

CORTE C - C' INTERIORISTA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

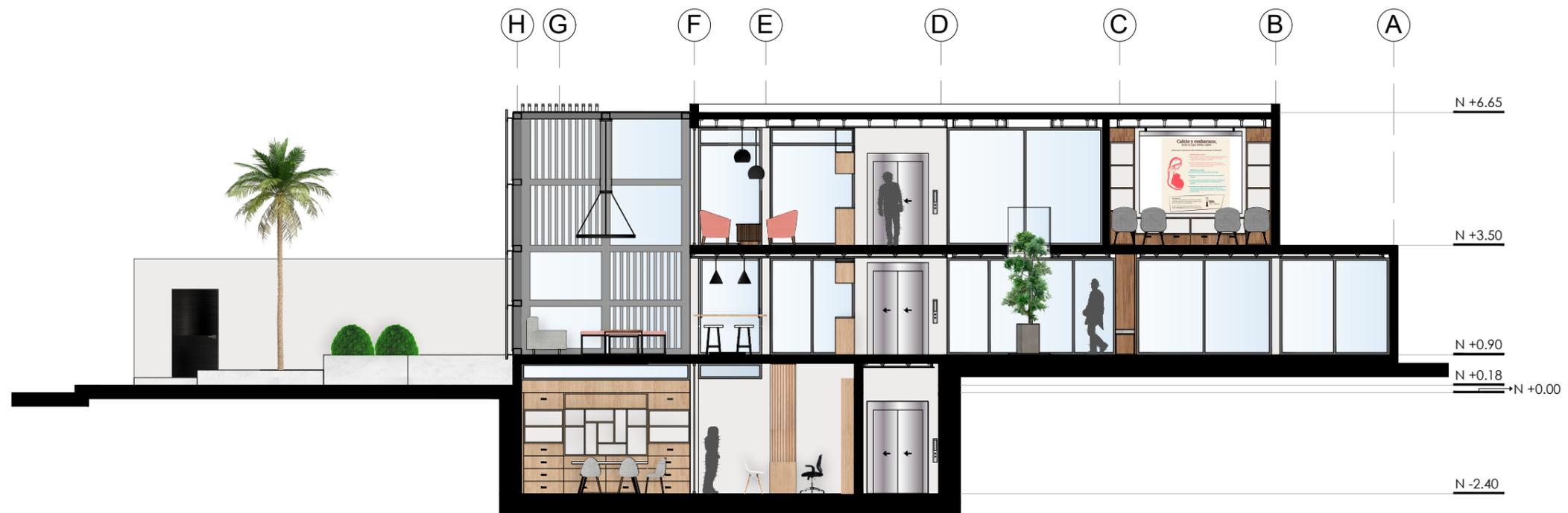
AUTOR:
DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:
CORTE C - C' INTERIORISTA

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: 1:125	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lamina:
41



CORTE C -- C'
ESC — 1:125

CORTE D - D' INTERIORISTA



CORTE D -- D'
ESC 1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da
Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

CORTE D - D' INTERIORISTA

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

1:125

Fecha:

2020

Lamina:

42

FACHADA FRONTAL AMBIENTADA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da
Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

FACHADA FRONTAL AMBIENTADA

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

1:125

Fecha:

2020

Lamina:

43



FACHADA FRONTAL
ESC 1:100

FACHADA LATERAL DERECHA



FACHADA LATERAL DERECHA
ESC 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da
Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

FACHADA LATERAL DERECHA
AMBIENTADA

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

1:125

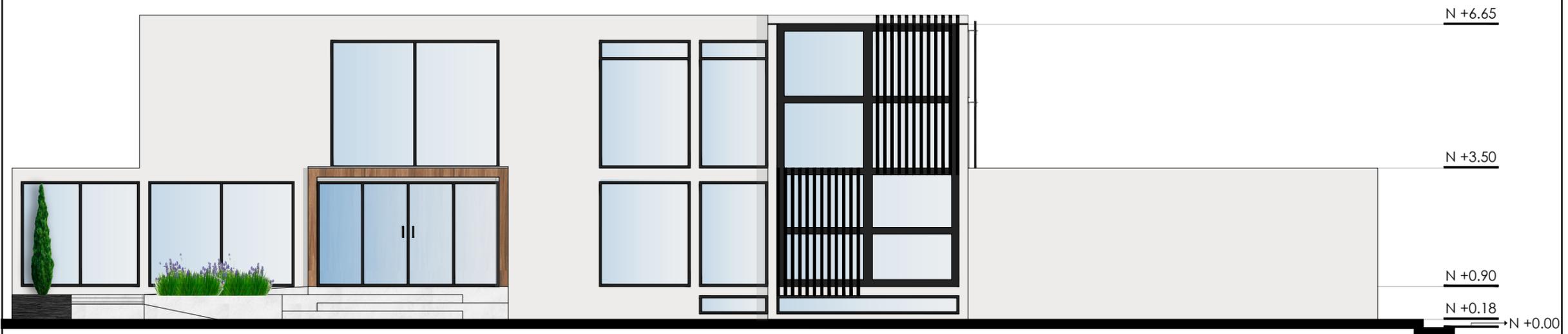
Fecha:

2020

Lamina:

44

FACHADA LATERAL IZQUIERDA



FACHADA LATERAL IZQUIERDA
ESC 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da
Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

FACHADA LATERAL IZQUIERDA
AMBIENTADA

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

1:125

Fecha:

2020

Lamina:

45

ISOMETRÍA PLANTA GENERAL



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:
DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:
ISOMETRÍA EXPLOTADA -
PLANTA GENERAL

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala:
SE

Fecha:
2020

Lamina:
46

ISOMETRÍA PLANTA BAJA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:
DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:
ISOMETRÍA EXPLOTADA -
PLANTA BAJA

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: SE	Fecha: 2020
---------------	----------------

Lamina:
47

ISOMETRÍA PLANTA ALTA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:
DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:
ISOMETRÍA EXPLOTADA -
PLANTA ALTA

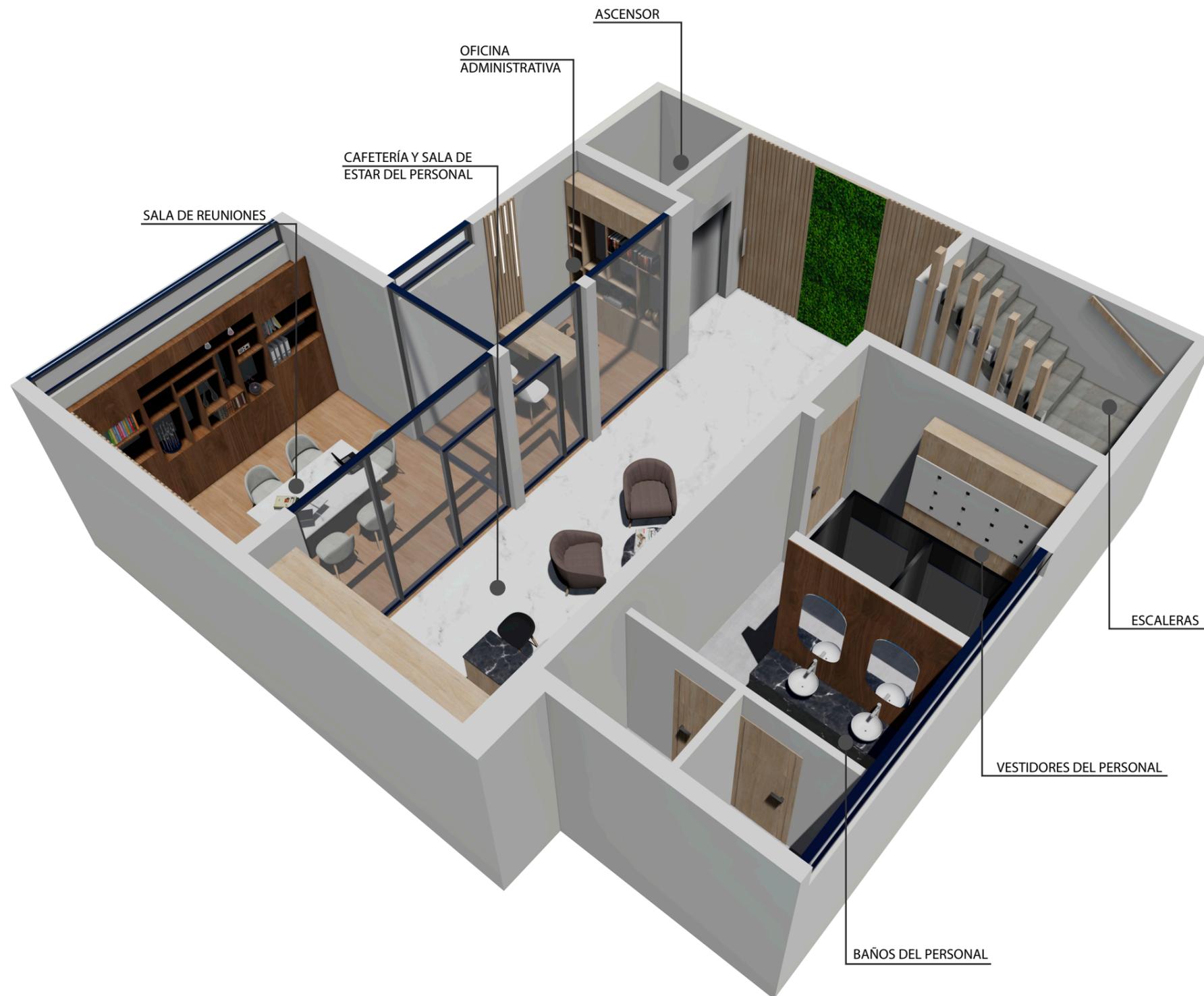
MATERIA:
TITULACIÓN

Escala:
SE

Fecha:
2020

Lamina:
48

ISOMETRÍA SUBSUELO



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:
DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPIÑOZA

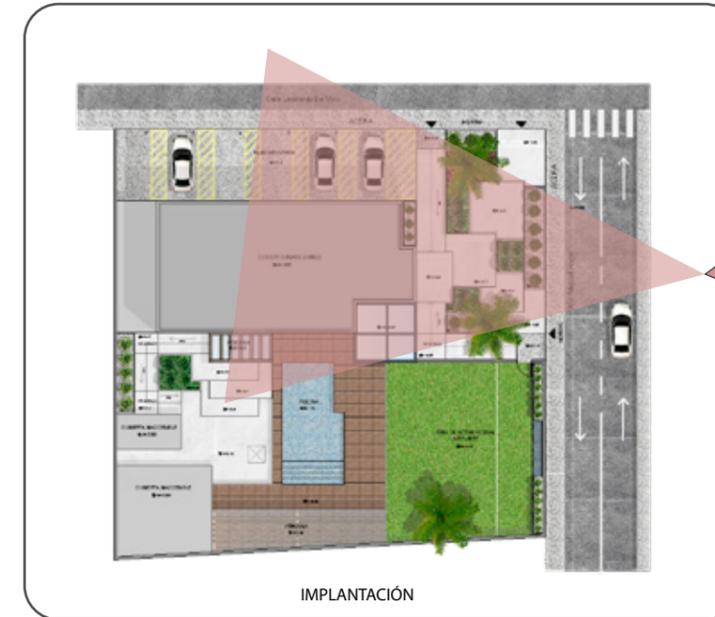
CONTENIDO:
ISOMETRÍA EXPLOTADA -
SUBSUELO

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: SE	Fecha: 2020
---------------	----------------

Lamina:
49

RENDERS



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

RENDERS

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

SE

Fecha:

2020

Lamina:

50



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da
Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

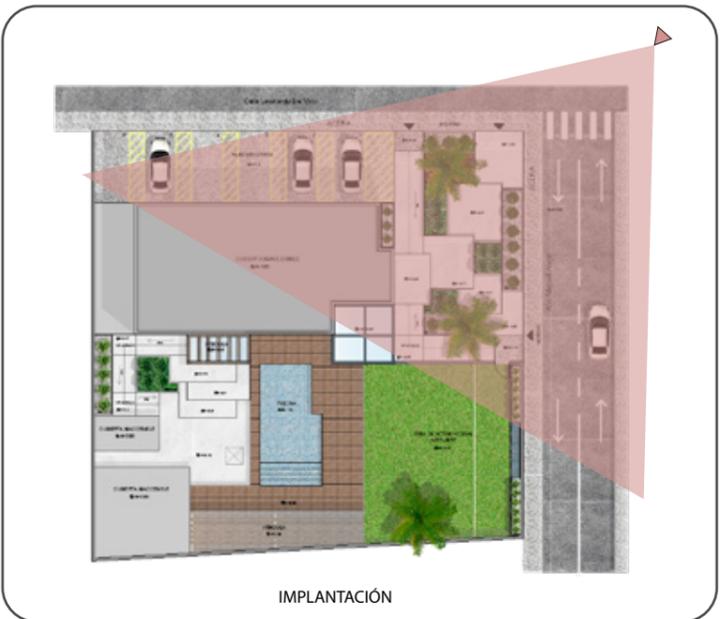
AUTOR:
DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:
RENDERS

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: SE	Fecha: 2020
---------------	----------------

Lamina:
51



IMPLANTACIÓN



PLANTA BAJA





PLANTA BAJA



PLANTA BAJA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da
Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

RENDERS

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

SE

Fecha:

2020

Lamina:

52



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:
DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:
RENDERS

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: SE	Fecha: 2020
---------------	----------------

Lamina:
53



PLANTA BAJA



PLANTA BAJA





PLANTA BAJA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da
Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:
DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:
RENDERS

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala:
SE

Fecha:
2020

Lamina:
54



PLANTA BAJA





PLANTA BAJA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:
DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

RENDERS

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

SE

Fecha:

2020

Lamina:

55



PLANTA BAJA





FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

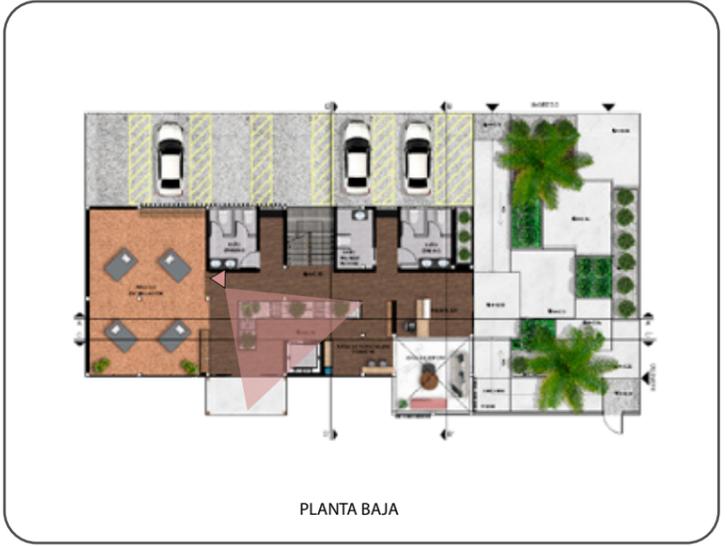
AUTOR:
DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:
RENDERS

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: SE	Fecha: 2020
---------------	----------------

Lamina:
56





FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:
DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:
RENDERS

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: SE	Fecha: 2020
---------------	----------------

Lamina:
57





FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:
DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:
RENDERS

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala:
SE

Fecha:
2020

Lamina:
58





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:
DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:
RENDERS

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala:
SE

Fecha:
2020

Lamina:
59



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y ESTIMULACIÓN PRENATAL

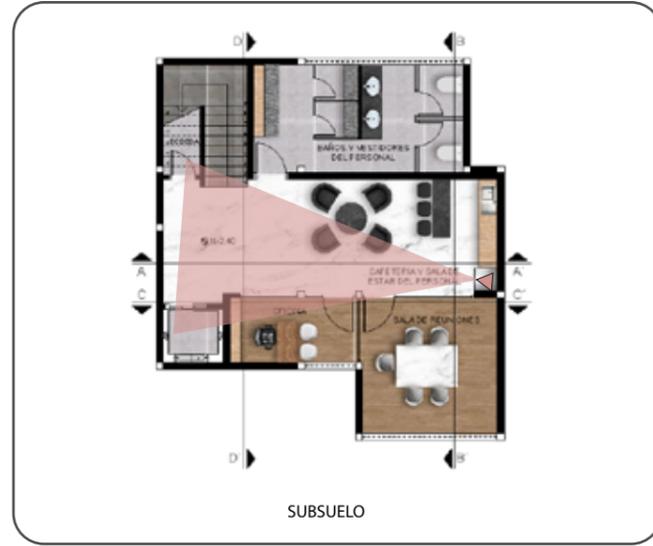
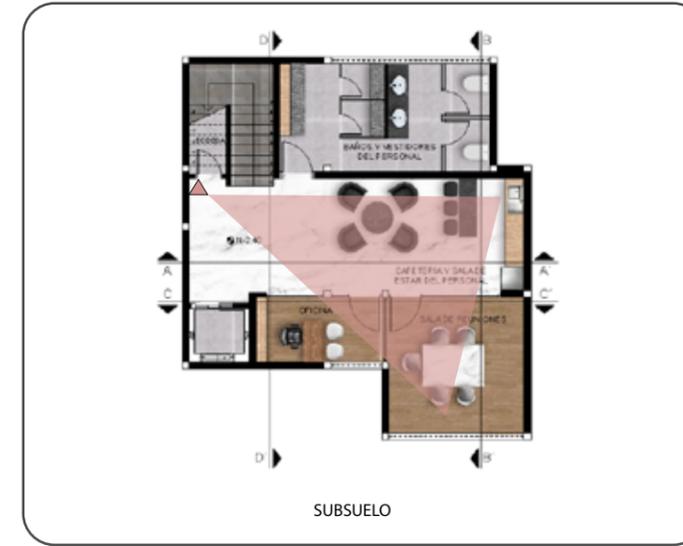
AUTOR:
DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ ESPINOZA

CONTENIDO:
RENDERS

MATERIA:
TITULACIÓN

Escala: SE	Fecha: 2020
---------------	----------------

Lamina:
60





FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

RENDERS

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

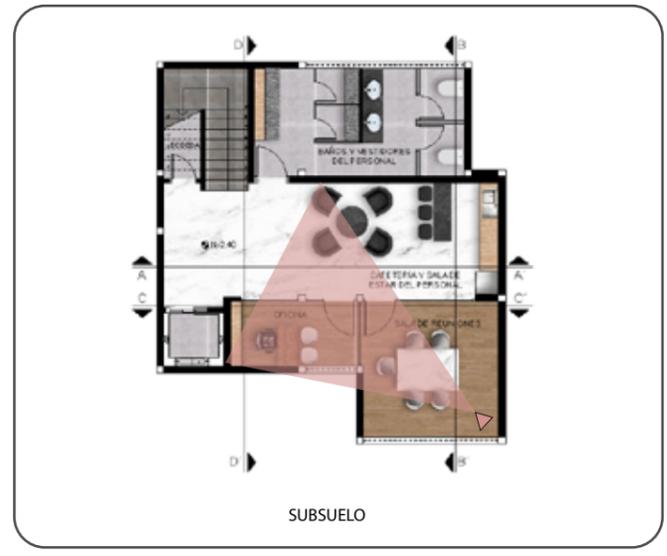
SE

Fecha:

2020

Lamina:

61





PLANTA GENERAL



PLANTA GENERAL



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da
Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

RENDERS

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

SE

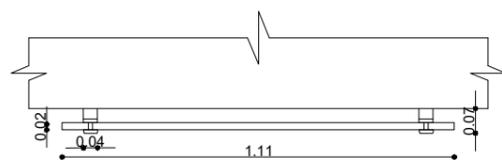
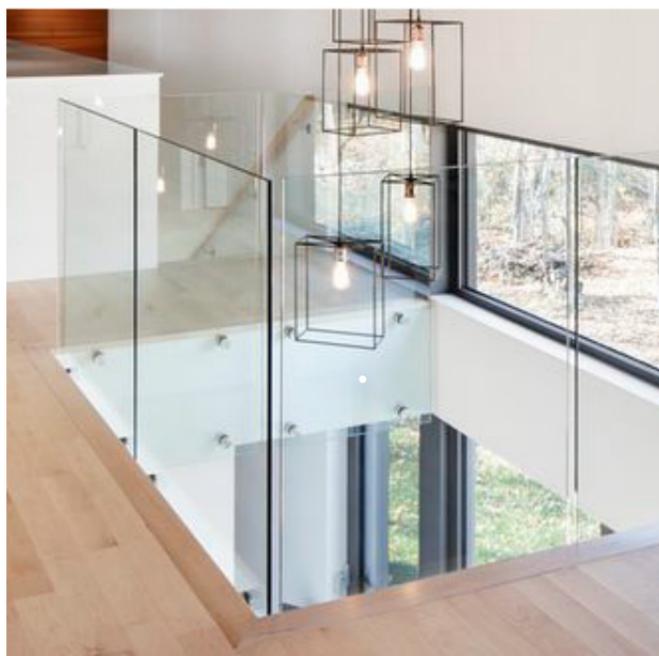
Fecha:

2020

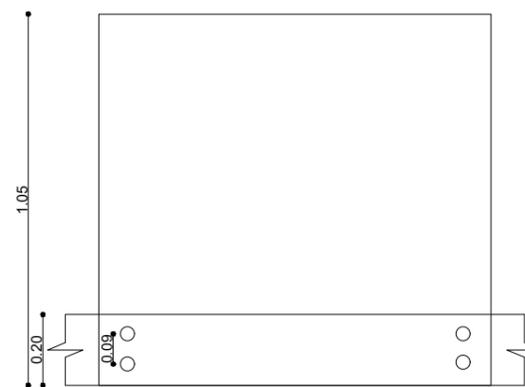
Lamina:

62

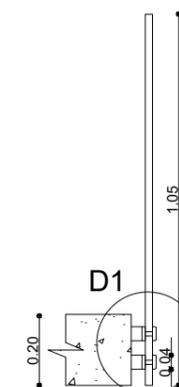
DETALLE - PASAMANOS DE VIDRIO



Planta
Esc-1:20



Vista frontal
Esc — 1:20



Vista lateral
Esc — 1:20

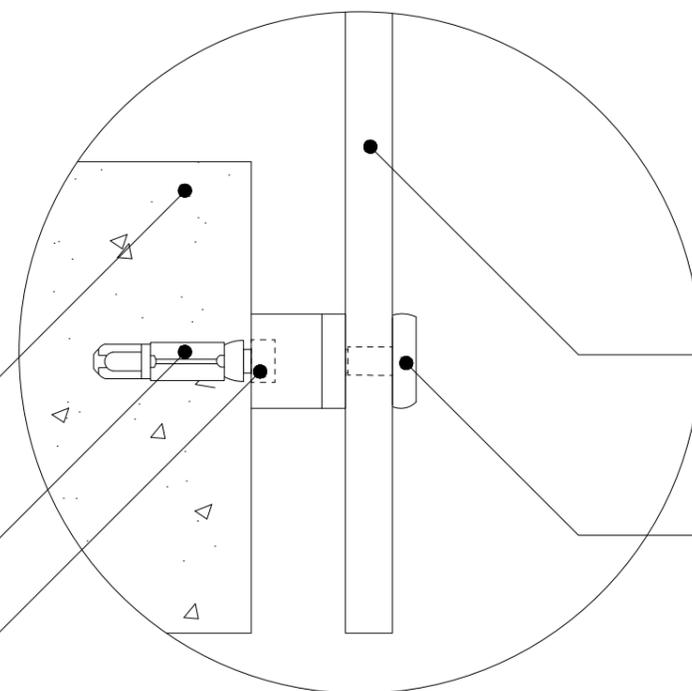
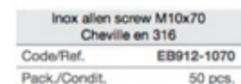
D1



Losa de Hormigón de 200mm

Anclaje fisher para hormigón

Tornillo de fijación - anclaje



Vidrio templado de 20mm de espesor

Soporte de fijación regulable de Ø 40mm



Detalle anclaje de sujeción de vidrio
Esc — 1:3



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ ESPINOZA

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

SE

Fecha:

2020

Lamina:

63

DETALLE - ILUMINACIÓN DE GRADA



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ ESPINOZA

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

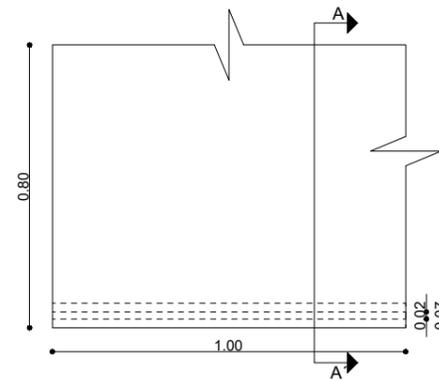
SE

Fecha:

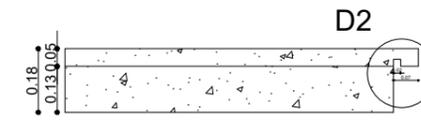
2020

Lamina:

64



Planta
Esc-1:20



Corte A --A'
Esc— 1:20

D2

Armadura superior

Armadura vertical de conexión

Adhesivo para el perfil

Tira Led SMD5050 - IP65

Armadura inferior

Armadura vertical de conexión

Armadura inferior

Volado de grada de hormigón

Perfil de aluminio para Led

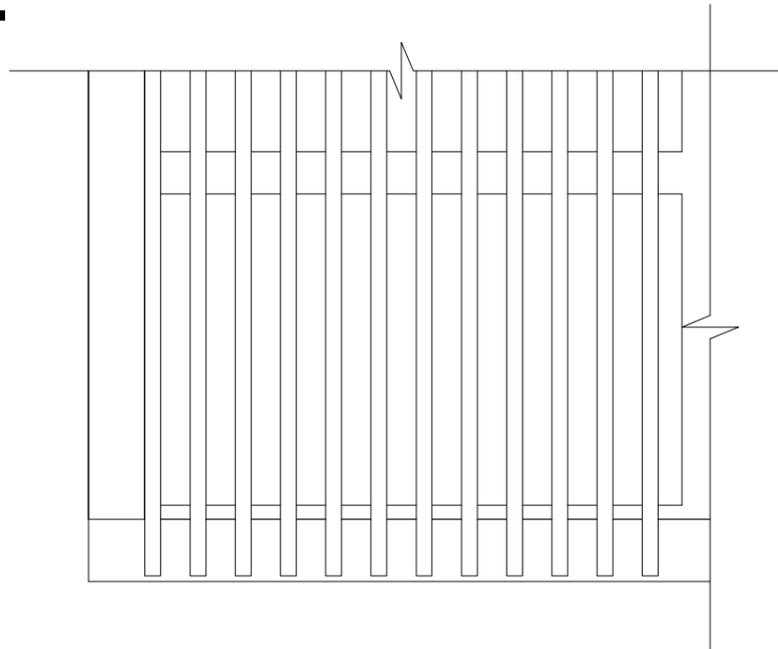
Difusor deslizante Opal



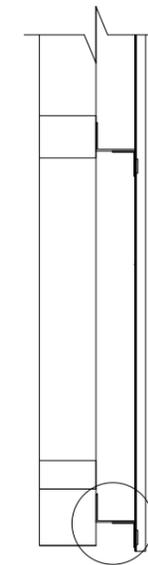
Detalle iluminación en grada
Esc — 1:2



DETALLE CELOSIA DE FACHADA

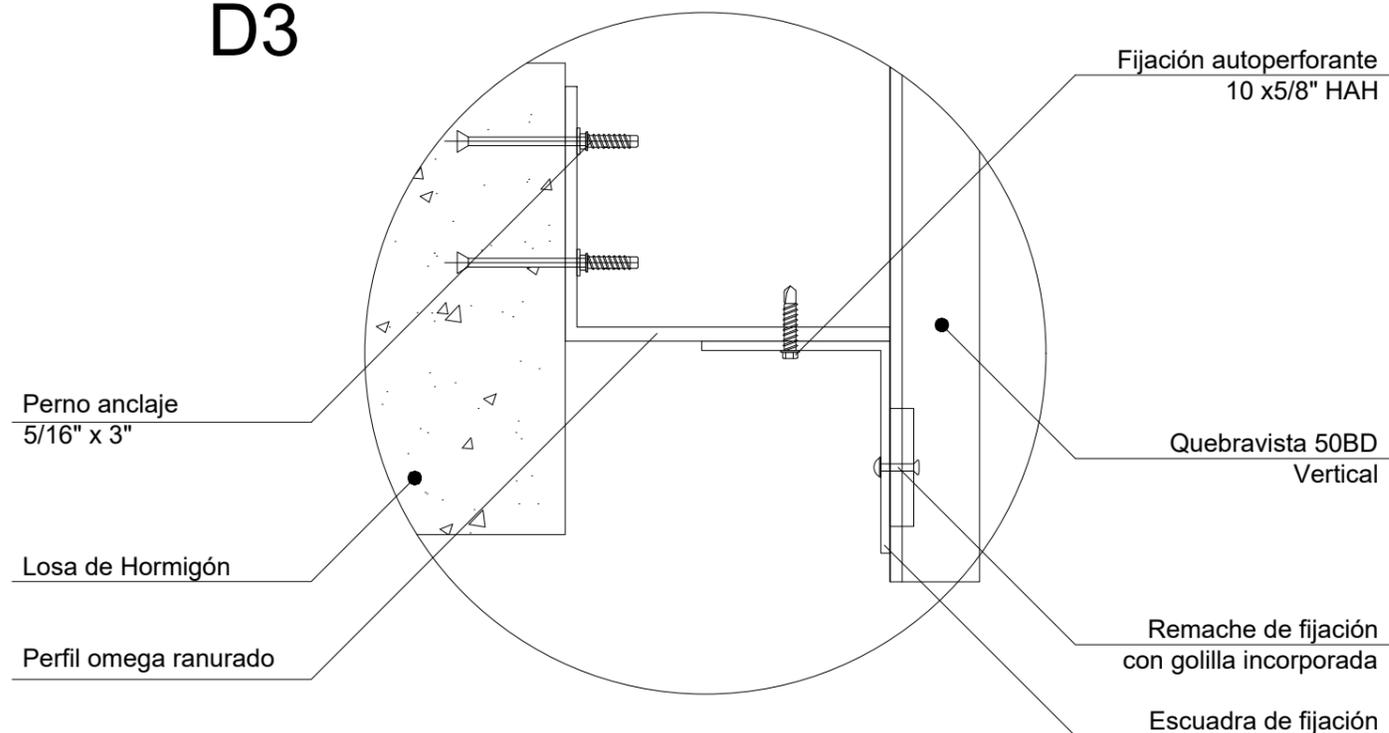


Vista frontal
Esc — 1:25



Vista lateral
Esc — 1:25

D3



Detalle anclaje de celosía
Es ————— 1:3



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

SE

Fecha:

2020

Lamina:

65

ASESORÍA INTERIOR

**AUTOR: DOMÉNICA ELIZABETH
VELOZ ESPINOZA**

ASESOR: ARQ. JIMENA VACAS

ÍNDICE

Moodboard	1
Esquema cromático	2

Acabados de Pisos

Planos	
Planta general	3
Planta baja	4
Planta alta	5
Subsuelo	6
Catálogo de pisos	7-9
Detalles	10-11

Acabados de Paredes

Planos	
Planta general	12
Planta baja	13
Planta alta	14
Subsuelo	15
Catálogo de paredes	16-20
Cortes	21-22
Renders	23

Acabados de Cielo raso

Planos	
Planta general	24
Planta baja	25
Planta alta	26
Subsuelo	27
Catálogo de cielo raso	28-29
Cortes	30
Detalles	31-32

Iluminación

Planos	
Planta general	33
Planta baja	34
Planta alta	35
Subsuelo	36
Catálogo de iluminación	37-41
Cálculo de iluminación	42
Renders	43

Mobiliario**Planos**

Planta general	44
Planta baja	45
Planta alta	46
Subsuelo	47
Catálogo de mobiliario	48-54
Catálogo de textiles	55

Muebles emblemáticos

Counter - recepción	56-60
Módulo - cafetería del personal	61-64
Módulo de almacenamiento - área de actividades físicas	65-68

Vegetación

Catálogo de vegetación	69-70
------------------------------	-------

Señalética	71
-------------------------	----

Renders	72-74
----------------------	-------



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:
DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:
MOODBOARD

MATERIA:
ASESORIA INTERIOR

Escala:
SE

Fecha:
2020

Lamina:
01

ESQUEMA CROMÁTICO



Representa la pureza
limpieza y paz



Equilibrio y confianza



Está relacionado con la feminidad y
representa dulzura y delicadeza.



Representa naturalidad



Calidez y seguridad



Este color está relacionado con
la naturaleza



Representa esperanza y armonía

JUSTIFICACIÓN

El esquema cromático se basa en el estilo nórdico, en el cual implementamos colores neutros en tonos suaves y el blanco es la base principal; los tonos marrones se implementarán como propios de la madera, los tonos verdes en la vegetación y finalmente el tono que es derivado del rosa se implementará en la decoración como textil de mobiliario y accesorios en el espacio.



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da
Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

ESQUEMA CROMÁTICO

MATERIA:

ASESORIA INTERIOR

Escala:

SE

Fecha:

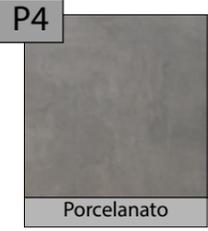
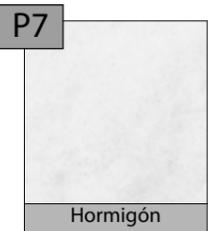
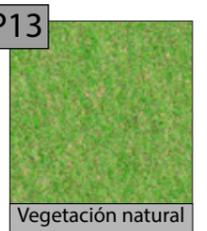
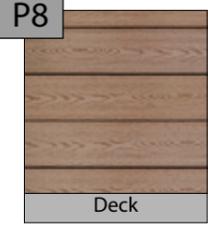
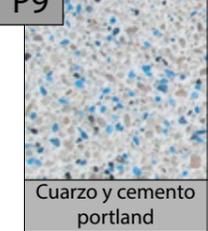
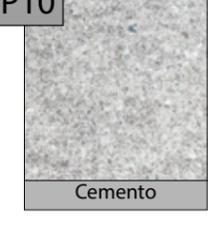
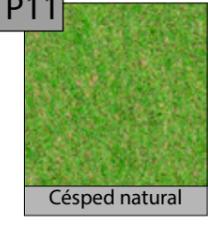
2020

Lamina:

02

PLANOS DE PISOS: PLANTA GENERAL

SIMBOLOGÍA



PLANTA GENERAL
ESC 1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

PLANOS DE PISOS - PLANTA
GENERAL

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

1:125

Fecha:

2020

Lamina:

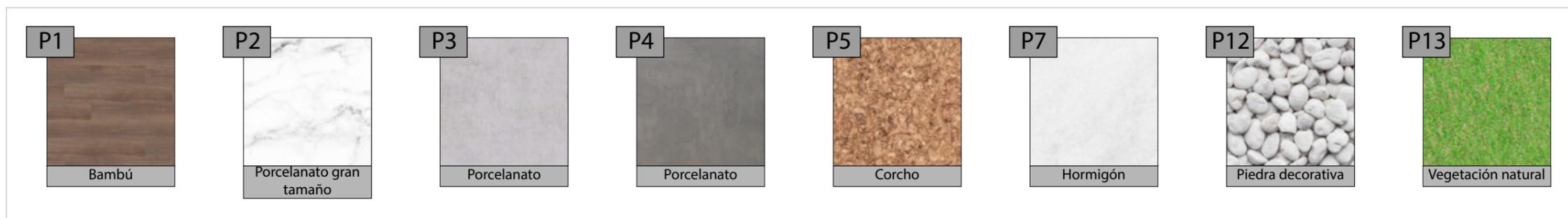
03

PLANOS DE PISOS: PLANTA BAJA



PLANTA BAJA
ESC — 1:100

SIMBOLOGÍA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

PLANOS DE PISOS - PLANTA
BAJA

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

1:100

Fecha:

2020

Lamina:

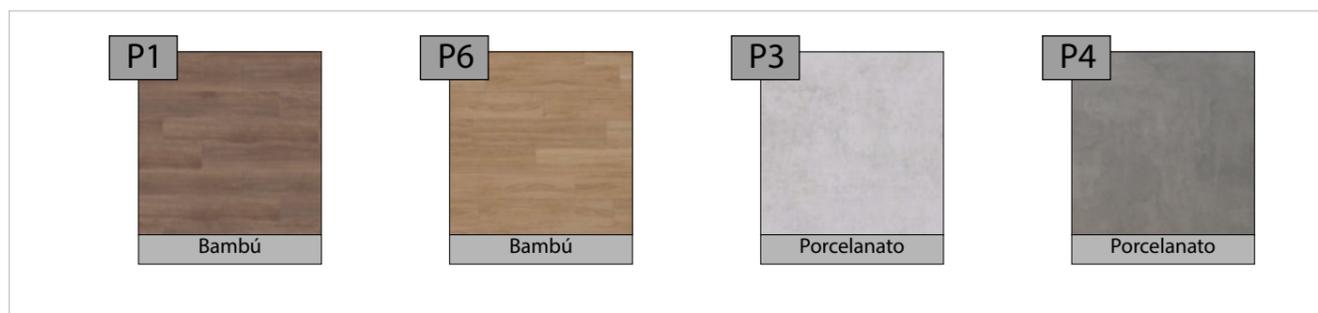
04

PLANOS DE PISOS: PLANTA ALTA



PLANTA ALTA
ESC — 1:100

SIMBOLOGÍA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

PLANOS DE PISOS - PLANTA
ALTA

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

1:100

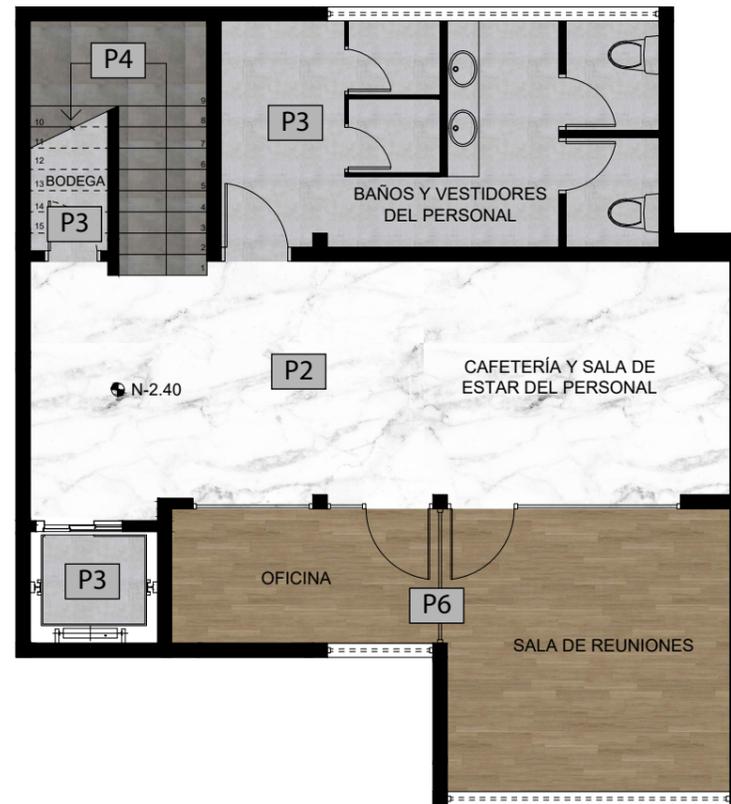
Fecha:

2020

Lamina:

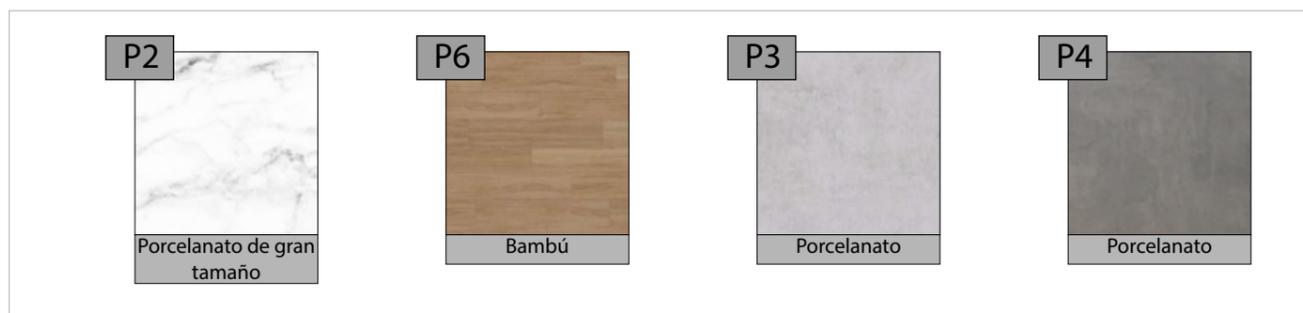
05

PLANOS DE PISOS: SUBSUELO



SUBSUELO
ESC-1:100

SIMBOLOGÍA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

PLANOS DE PISOS - SUBSUELO

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

1:100

Fecha:

2020

Lamina:

06

CATÁLOGO DE PISOS

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
P1	BAMBÚ	<p>Piso de Bambú lacado y tiene asilamiento térmico.</p> <p>Tipo: Tabloncillo</p> <p>Acabado: Semi brillante</p> <p>Color: Carbonizado</p> <p>Formato: 1830mmx140mm</p> <p>Espesor: 12mm</p> <p>Proveedor: PisoTex</p>	<ul style="list-style-type: none"> Recepción Área de hidratación y snacks Circulación 	
P2	PORCELANATO DE GRAN TAMAÑO	<p>Porcelanato, categoría superficie de gran tamaño</p> <p>Acabado: Pulido, Satinado</p> <p>Color: Grassi White</p> <p>Formato: 3200mmx1600mm</p> <p>Espesor: 12mm</p> <p>Proveedor: Duramas</p>	<ul style="list-style-type: none"> Sala de espera Cafetería y sala estar del personal 	
P3	PORCELANATO ANTIDESLIZANTE	<p>Porcelanato concept antideslizante</p> <p>Acabado: Mate</p> <p>Color: Gris claro</p> <p>Formato: 600mmx600mm</p> <p>Espesor: 10mm</p> <p>Proveedor: Graitman</p>	<ul style="list-style-type: none"> Baños Interiores Vestidores del personal Ascensor 	
P4	PORCELANATO ANTIDESLIZANTE	<p>Porcelanato constellazione</p> <p>Acabado: Mate</p> <p>Color: Gris oscuro</p> <p>Formato: 600mmx600mm</p> <p>Espesor: 10mm</p> <p>Proveedor: Graitman</p>	<ul style="list-style-type: none"> Baños exteriores Escaleras internas 	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ ESPINOZA

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE PISOS

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

SE

Fecha:

2020

Lamina:

07



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da
Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE PISOS

MATERIA:

ASESORÍA INTERIORISTA

Escala:

SE

Fecha:

2020

Lamina:

08

P5	CORCHO	Revestimiento de corcho antideslizante y contiene asilamiento acústico Acabado: Mate Color: Natural Formato: 600mmx600mm Espesor: 4mm Proveedor: AcabadosBiko	<ul style="list-style-type: none">Área de estimulación	
P6	BAMBÚ	Piso de Bambú lacado y tiene asilamiento térmico. Tipo: Tabloncillo Acabado: Semi brillante Color: Natural Formato: 1830mmx140mm Espesor: 12mm Proveedor: PisoTex	<ul style="list-style-type: none">OficinaSala de reunionesÁrea de actividades físicasÁrea de clases teóricas	
P7	HORMIGÓN	Piso de Hormigón pulido Acabado: Mate Color: Blanco Formato: Continuo Espesor: 50 a 70mm Proveedor: Intacto	<ul style="list-style-type: none">Ingreso principalGradas exterioresCirculación exterior	
P8	DECK MADERADO	Piso de PVC tipo deck maderado impermeable para exteriores Acabado: Mate Color: Maple Formato: 2900mmx14mm Espesor: 25mm Proveedor: Kevó	<ul style="list-style-type: none">Exterior de la piscina	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da
Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE PISOS

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

SE

Fecha:

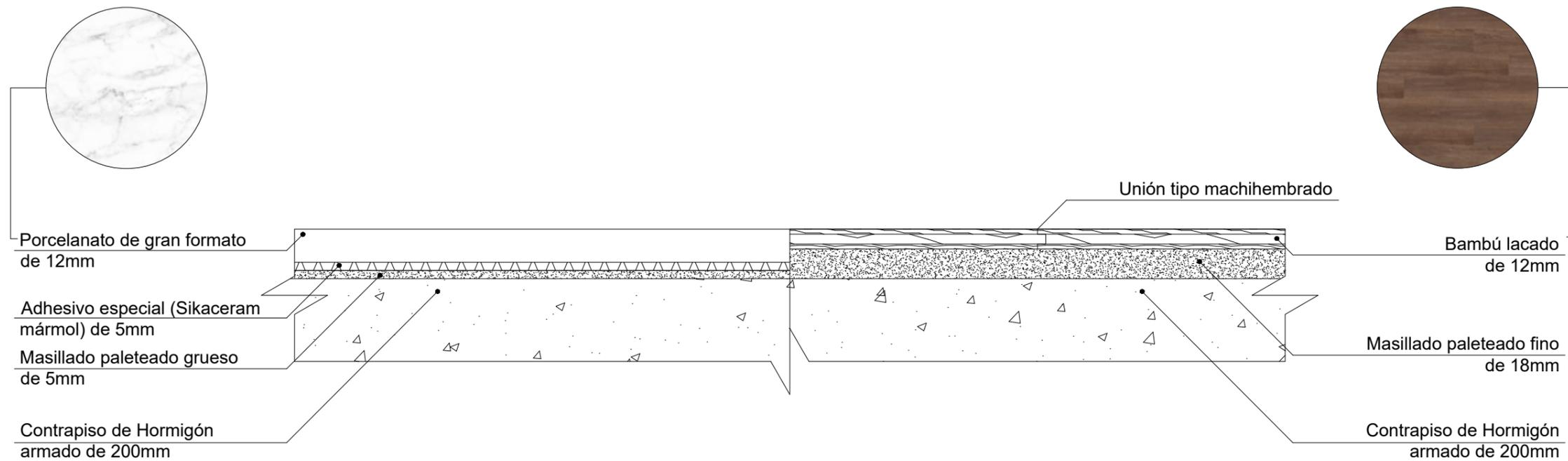
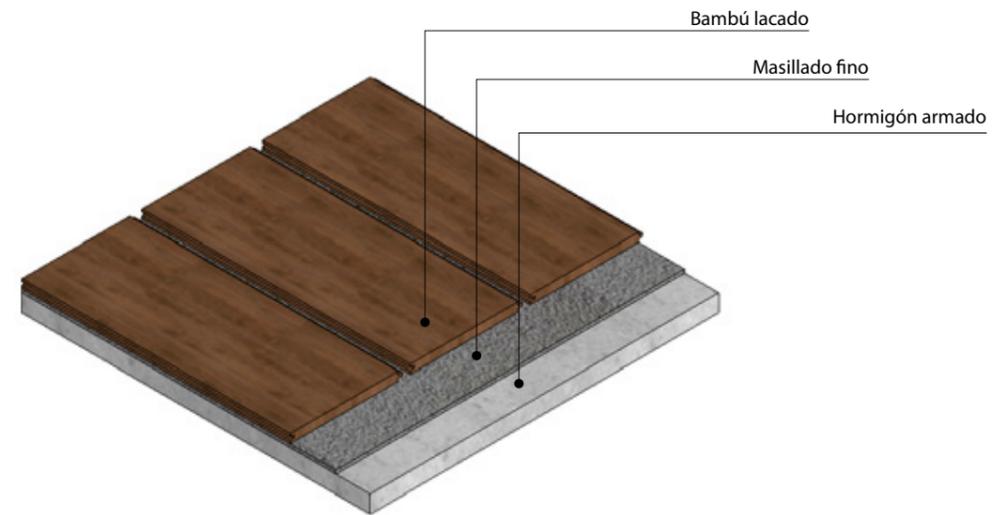
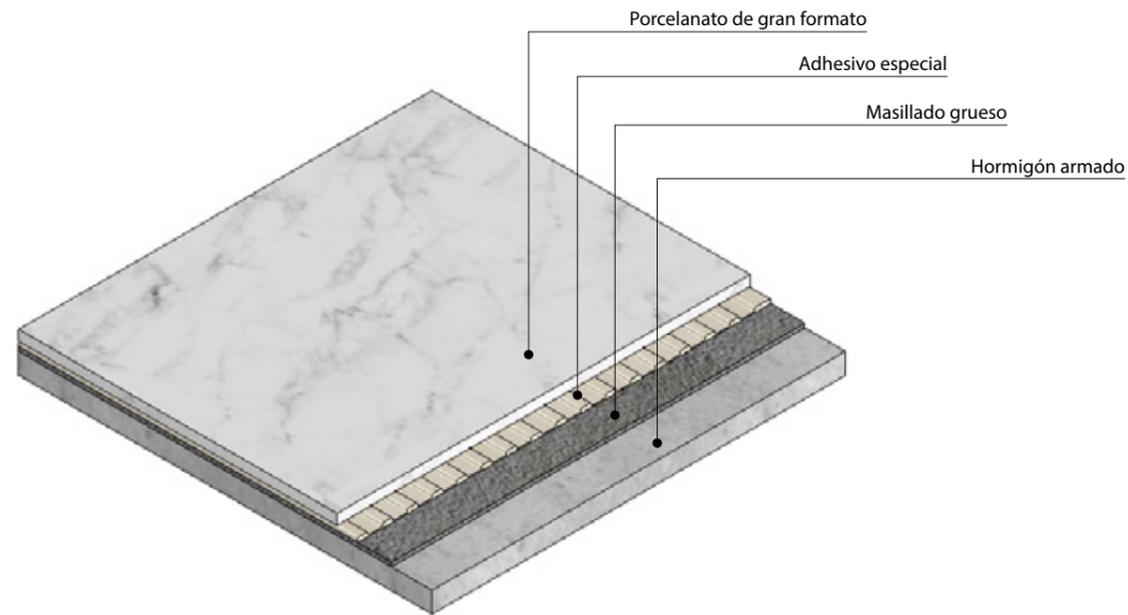
2020

Lamina:

09

P9	REVESTIMIENTO DE CUARZO Y CEMENTO PORTLAND (DIMOND BRITE)	Mezcla de agregados selectos de cuarzo, fortificado con Cemento Portland Blanco. Color: Cool blue Formato: Continuo Espesor: 9.52mm Proveedor: Duramas	<ul style="list-style-type: none">▪ Piscina	
P10	CEMENTO	Piso de cemento con señaletica para embarazzdas y discapacitados con pintura caterpillar amarilla Color: Gris Formato: Continuo Espesor: 100 a 200mm Proveedor: Duramas	<ul style="list-style-type: none">▪ Parqueaderos	
P11	CÉSPED NATURAL	Césped natural San agustín Color: Verde Formato: Tepes de 2500 x 400mm Espesor: 20 a 25mm Proveedor: Céspednatural.ec	<ul style="list-style-type: none">▪ Área exterior	
P12	PIEDRA DECORATIVA	Piedra bola decorativa blanca Color: Blanco Formato: Saco de 20kg Proveedor: Duramas	<ul style="list-style-type: none">▪ Ingreso principal▪ Jardín interno▪ Área exterior	

DETALLES DE PISOS



DETALLE DE UNION ENTRE PORCELANATO DE GRAN TAMAÑO Y BAMBÚ
ESC 1:3



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

DETALLES DE PISOS

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

1:3

Fecha:

2020

Lamina:

10



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da
Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

DETALLES DE PISOS

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

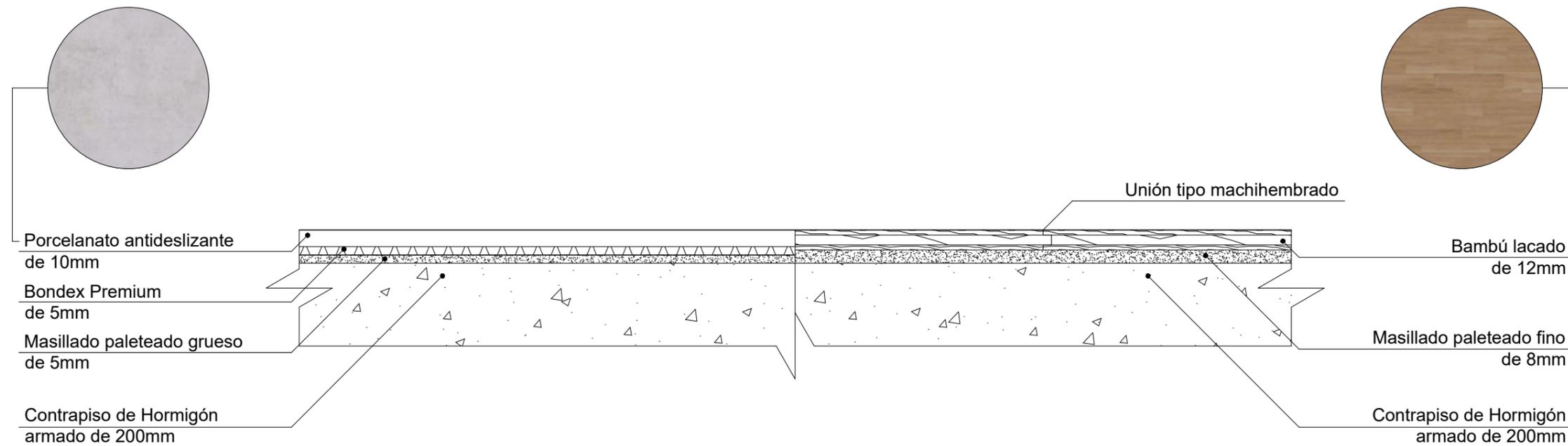
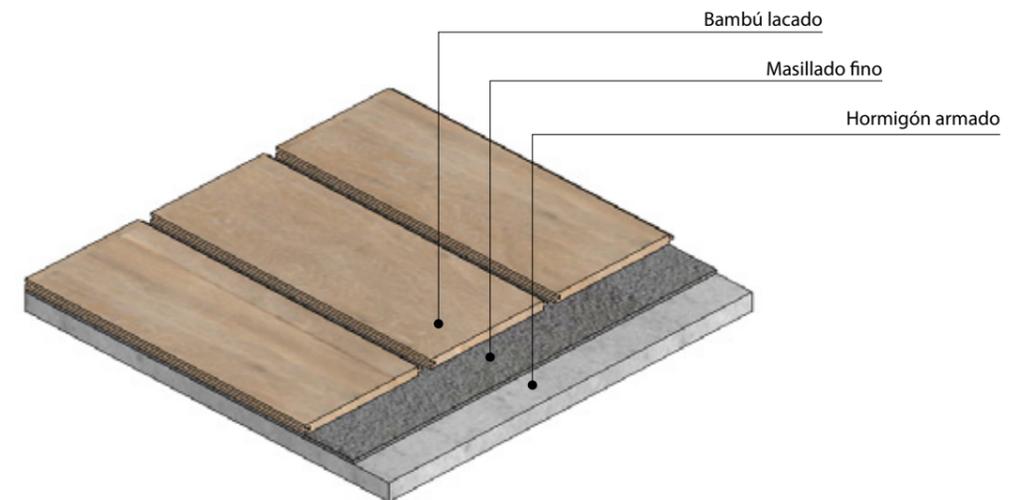
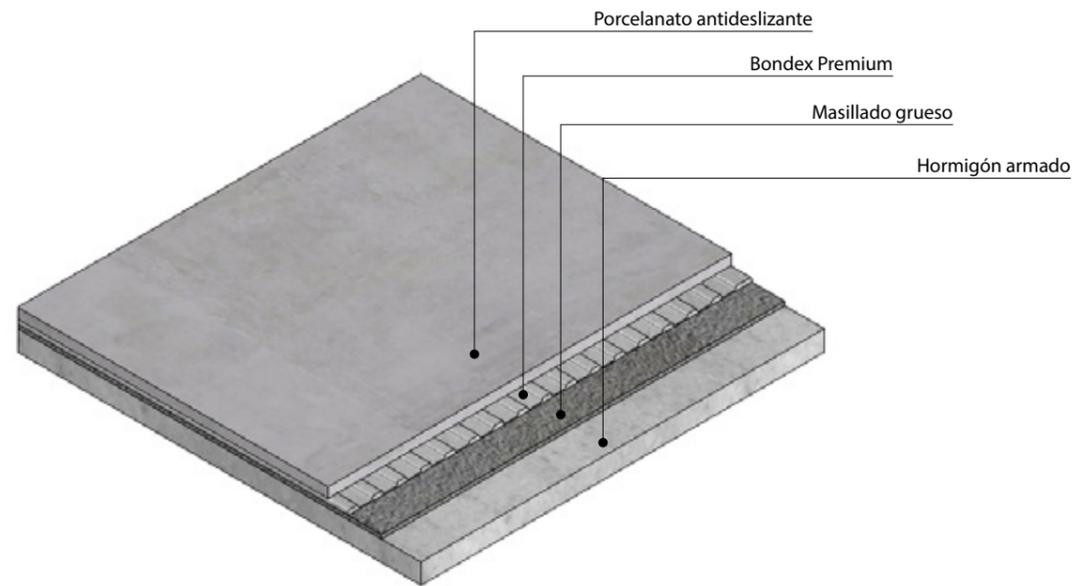
1:3

Fecha:

2020

Lamina:

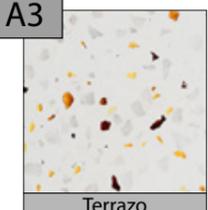
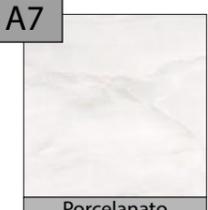
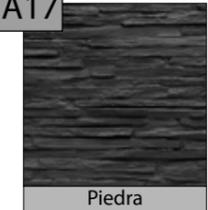
11

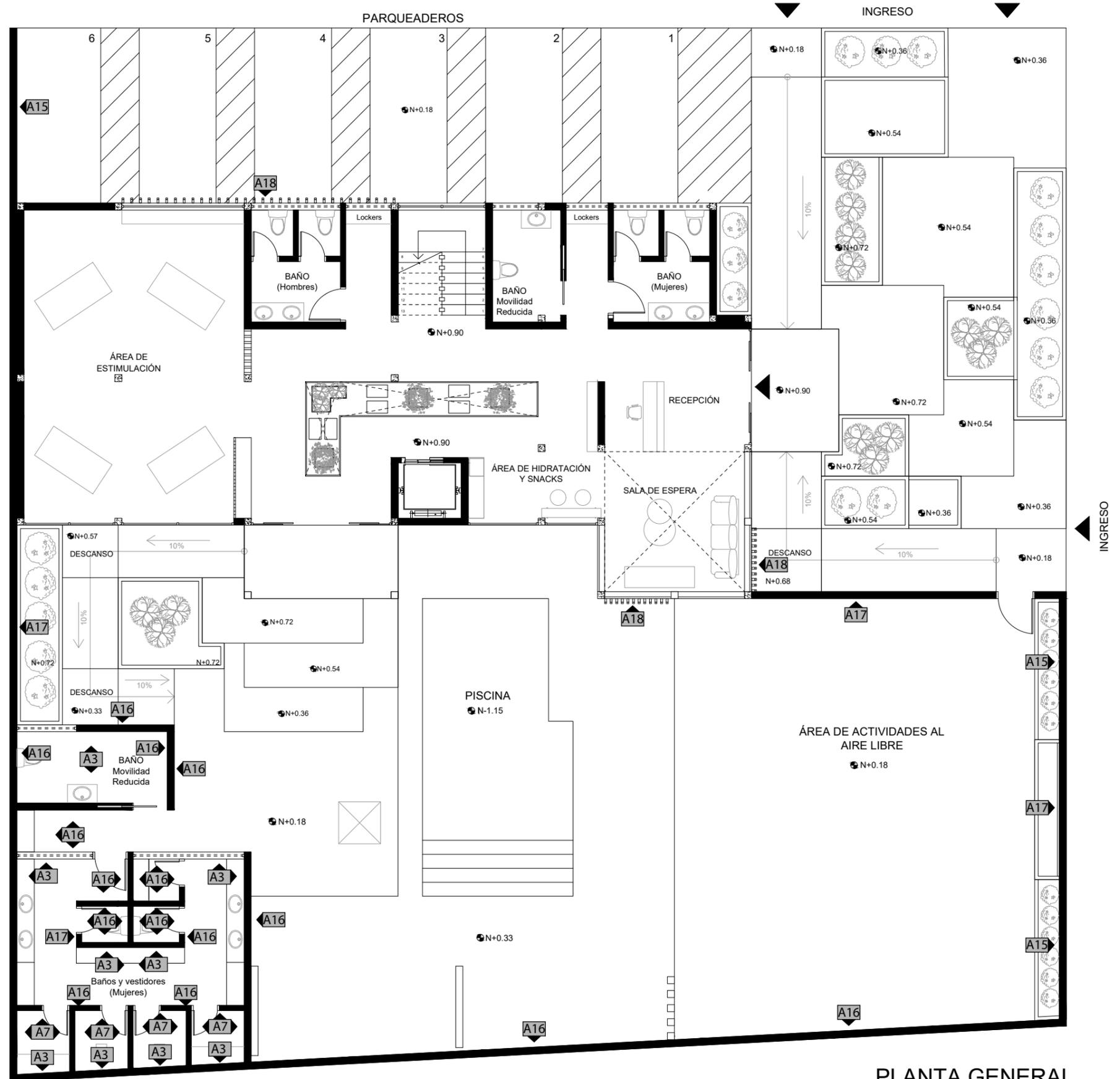


DETALLE DE UNION ENTRE PISO DE PORCELANTO Y BAMBÚ
ESC 1:3

PLANOS DE PAREDES: PLANTA GENERAL

SIMBOLOGÍA

A3		Terrazo
A7		Porcelanato
A15		Paneles de concreto
A16		Pintura blanca
A17		Piedra
A18		Cortasoles



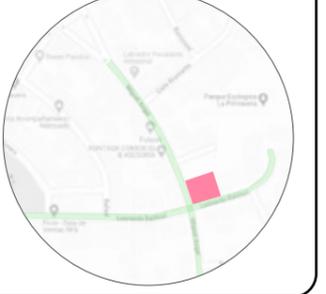
PLANTA GENERAL
ESC 1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ ESPINOZA

CONTENIDO:

PLANOS DE PAREDES - PLANTA GENERAL

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

1:125

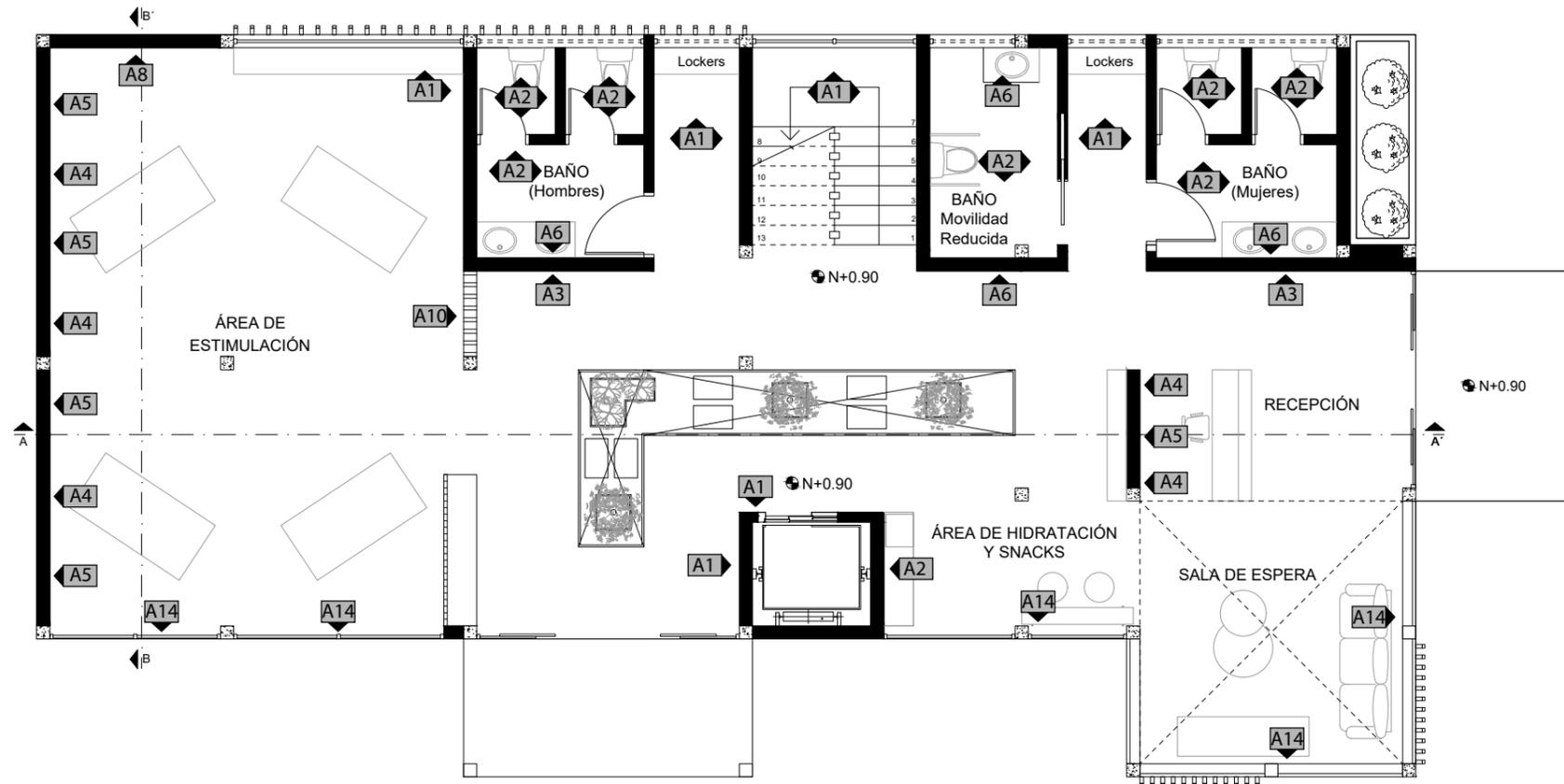
Fecha:

2020

Lamina:

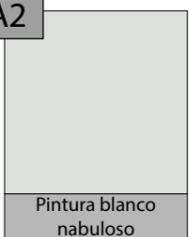
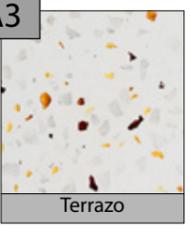
12

PLANOS DE PAREDES: PLANTA BAJA



PLANTA BAJA
ESC — 1:100

SIMBOLOGÍA

A1  Pintura blanca natural	A2  Pintura blanco nabuloso	A3  Terrazo	A4  Pared vertical verde	A5  Panel de madera ruteado	A6  Panel de madera liso	A7  Porcelanato	A8  Espejo	A9  Tela vinílica
A10  Listones de madera	A11  Mampara de vidrio templado	A12  Divisores de vestidores	A13  Pasamanos de vidrio	A14  Muro cortina				



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

PLANOS DE PAREDES - PLANTA
BAJA

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

1:100

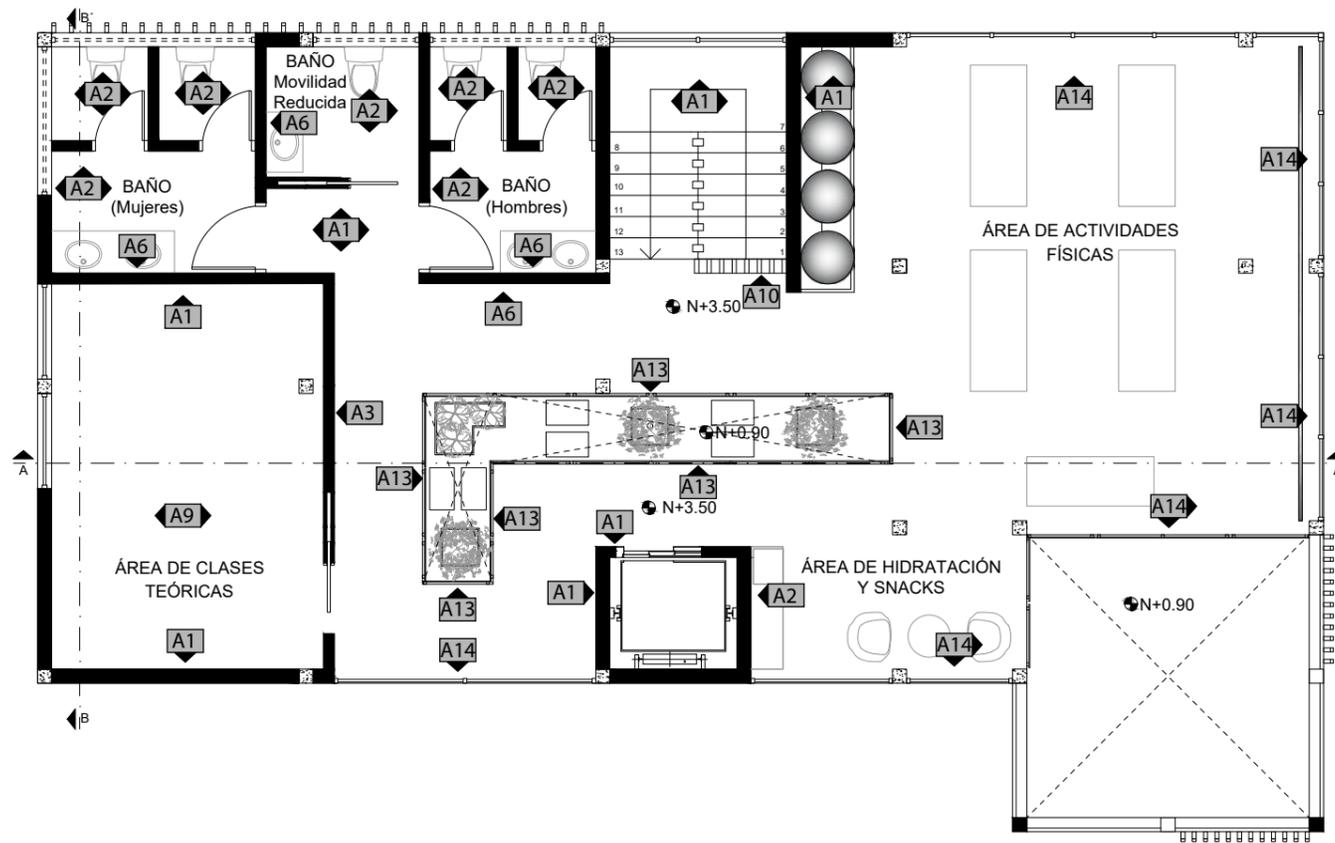
Fecha:

2020

Lamina:

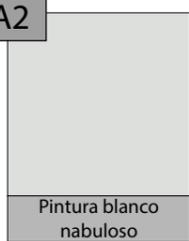
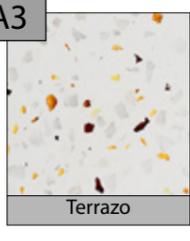
13

PLANOS DE PAREDES: PLANTA ALTA



PLANTA ALTA
ESC — 1:100

SIMBOLOGÍA

A1  Pintura blanca natural	A2  Pintura blanco nabuloso	A3  Terrazo	A4  Pared vertical verde	A5  Panel de madera ruteado	A6  Panel de madera liso	A7  Porcelanato	A8  Espejo	A9  Tela vinílica
A10  Listones de madera	A11  Mampara de vidrio templado	A12  Divisores de vestidores	A13  Pasamanos de vidrio	A14  Muro cortina				



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

PLANOS DE PAREDES - PLANTA
ALTA

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

1:100

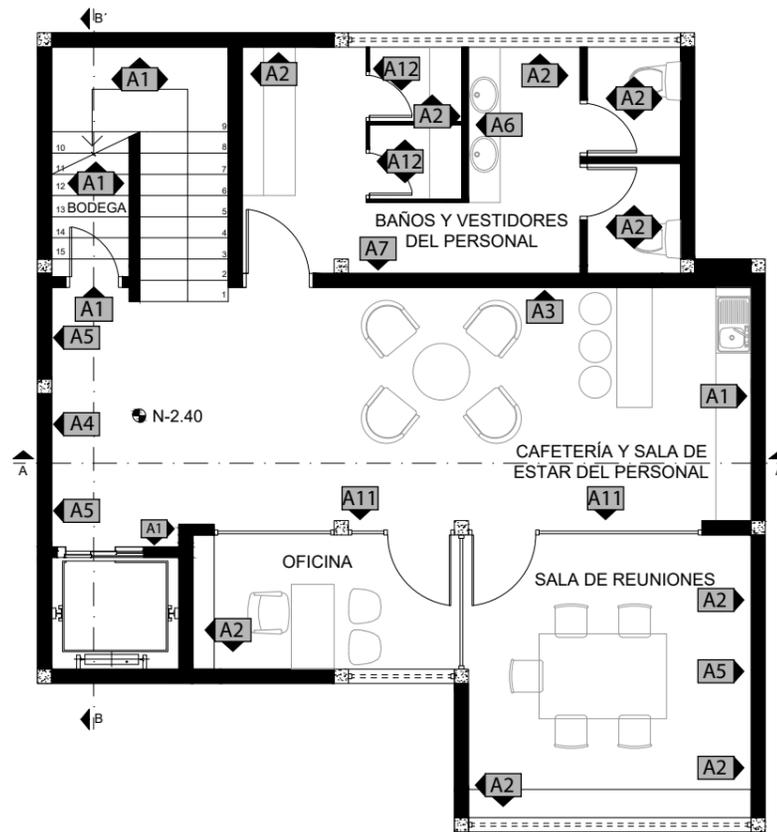
Fecha:

2020

Lamina:

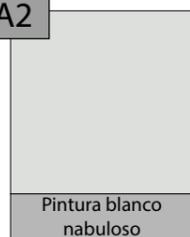
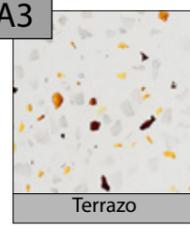
14

PLANOS DE PAREDES: SUBSUELO



SUBSUELO
ESC—1:100

SIMBOLOGÍA

A1  Pintura blanca natural	A2  Pintura blanco nabuloso	A3  Terrazo	A4  Pared vertical verde	A5  Panel de madera ruteado	A6  Panel de madera liso	A7  Porcelanato	A8  Espejo	A9  Tela vinílica
A10  Listones de madera	A11  Mampara de vidrio templado	A12  Divisores de vestidores	A13  Pasamanos de vidrio	A14  Muro cortina				



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

PLANOS DE PAREDES -
SUBSUELO

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

1:100

Fecha:

2020

Lamina:

15

CATÁLOGO DE PAREDES



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
INTERIOR				
A1	PINTURA Excello Mate	Pintura Arquitectónica tipo vinil-acrílica para interiores. Acabado: Mate Color: Blanco natural Código: SW 9542 Formato: Litro, galón o caneca Espesor: Seco recomendado Proveedor: Sherwin Williams	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Circulación ▪ Pasillos ▪ Escaleras ▪ Área de estimulación ▪ Área de actividades físicas ▪ Área de clases teóricas ▪ Bodega ▪ Baños exteriores 	
A2	PINTURA Excello Mate	Pintura Arquitectónica tipo vinil-acrílica para interiores. Acabado: Mate Color: Blanco nebuloso Código: SW 7063 Formato: Litro, galón o caneca Espesor: Seco recomendado Proveedor: Sherwin Williams	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Baños interiores ▪ Área de hidratación y snacks ▪ Vestidores y baños del personal ▪ Oficina ▪ Sala de reuniones 	
A3	TERRAZO	Terrazo pulido colección glass, hecha en base a cemento y cisco, se adhiere con facilidad a la porosidad del cemento de la plataforma de hormigón donde es instalado. Acabado: Liso Formato: 500mm x 500mm Espesor: 35mm Proveedor: Granitec	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Circulación ▪ Cafetería y sala de estar del personal ▪ Baños exteriores 	

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE PAREDES

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

SE

Fecha:

2020

Lamina:

16



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da
Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE PAREDES

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

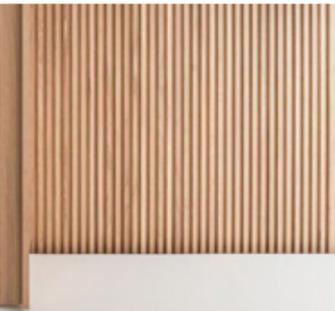
SE

Fecha:

2020

Lamina:

17

A4	PARED VERDE ARTIFICIAL	<p>Revestimiento de jardín vertical artificial con protección UV. Se instalan de abajo hacia arriba, y los paneles a usar se colocan de forma horizontal.</p> <p>Apariencia: Natural Protección UV.</p> <p>Color: Verde oscuro</p> <p>Formato: paneles prediseñados 500X500mm</p> <p>Espesor: 50mm</p> <p>Proveedor: Césped Ecuador</p>	<ul style="list-style-type: none">RecepciónÁrea de estimulaciónCafetería y sala de estar del personal	
A5	PANEL DE MADERA RUTEADO	<p>Panel de madera: tablero de MDP ruteado</p> <p>Color: Duna</p> <p>Densidad: 500kg/m³</p> <p>Formato: 2150 x 2400mm</p> <p>Espesor: 36mm</p> <p>Proveedor: Pelíkano</p>	<ul style="list-style-type: none">RecepciónÁrea de estimulaciónCafetería y sala de estar del personal	
A6	PANEL DE MADERA LISO	<p>Tablero RH resistente a la humedad, termo fundido con lámina decorativa y perfiles led en el diseño. El perfil es de aluminio y su difusor de policarbonato y va empotrado en tablero.</p> <p>Color: Espresso</p> <p>Densidad: 500kg/m³</p> <p>Formato: 2150mm x 2440mm</p> <p>Espesor: 15mm</p> <p>Proveedor: Pelíkano</p>	<ul style="list-style-type: none">Baños interioresCirculaciónBaños del personal	
A7	PORCELANATO	<p>Porcelanato Venneto</p> <p>Acabado: Semi brillante</p> <p>Color: Blanco</p> <p>Formato: 600mm x 600mm</p> <p>Espesor: 9,6mm</p> <p>Proveedor: Graiman</p>	<ul style="list-style-type: none">Baños exterioresBaños del personal	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE PAREDES

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

SE

Fecha:

2020

Lamina:

18

A8	ESPEJO	Espejo decorativo, diseño segmentado Color: Incoloro Formato: módulos de 70 x 1200mm Espesor: 10mm Proveedor: Metalum	<ul style="list-style-type: none">Área de estimulación	
A9	TELA VINÍLICA	Tela vinílica - base non-woven con revestimiento vinílico Acabado: Texturizado Color: Beige Formato: 10050 x 503 mm Proveedor: Friné	<ul style="list-style-type: none">Área de clases teóricas	
DIVISORES DE ESPACIOS				
A10	LISTONES DE MADERA	Liston laminado de alta resistencia y estabilidad conformada por listones de madera seca y tratada, Color: Seike Formato: 2400mm x 200mm Espesor: 60 mm Proveedor: Madel	<ul style="list-style-type: none">Área de estimulación	
A11	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO	Mampara de vidrio templado claro y perfilaría de aluminio Acabado: Incoloro Formato: 1500mm x 2200mm Estructura: perfil de aluminio negro de 60mm de espesor Espesor: 12mm Proveedor: Induvit	<ul style="list-style-type: none">OficinaSala de reuniones	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da
Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE PAREDES

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

SE

Fecha:

2020

Lamina:

19

A12	DIVISOR DE VESTIDORES	<p>Divisiones de acero inoxidable para baños están fabricadas con plancha de acero inoxidable calidad AISI A304.</p> <p>Color: Negro</p> <p>Tipo de modulación: Divisor y fijo</p> <p>Estructura: forrado interior mediante estructura interna y poliuretano inyectado</p> <p>Formato: A medida</p> <p>Instalación: Fijo al piso y 300mm sobre el nivel del piso</p> <p>Puerta: 1500 x 800mm</p> <p>Proveedor: Metalmachine</p>	<ul style="list-style-type: none">▪ Vestidores del personal	
A13	PASAMANOS DE VIDRIO	<p>Pasamanos de vidrio templado con sistema de sujeción tipo punto fijo de acero inoxidable.</p> <p>Acabado: incoloro</p> <p>Formato: planchas de vidrio de 1110 x 1050mm</p> <p>Espesor: 20mm</p> <p>Proveedor: Metalmachine</p>	<ul style="list-style-type: none">▪ Doble altura – Planta alta	
EXTERIOR				
A14	MURO CORTINA VIDRIO TEMPLADO CLARO Y PERFILES DE ALUMINIO	<p>Su capa de recubrimiento es rígida y unida y su capa protectora se impregna con una buena resistencia a la erosión.</p> <p>Formato: Las dimensiones de la plancha, en largo y en ancho, pueden variar hasta + / - 6.4 mm en cada lado.</p> <p>Color: Incoloro</p> <p>Transmisión de calor: 86 < > 84% de luz y 72 < > 64 % de calor.</p> <p>Estructura: perfil de aluminio negro de 60mm de espesor</p> <p>Espesor: 12mm</p> <p>Proveedor: Cedal</p>	<ul style="list-style-type: none">▪ Fachada frontal y laterales de la edificación	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da
Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE PAREDES

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

SE

Fecha:

2020

Lamina:

20

A15	PANELES DE CONCRETO	Revestimiento de pared, paneles de concreto con sujeción de pernos Acabado: Pre-sellado con pernos Color: Gris Formato: 1000mm x 500mm Espesor: 15mm Proveedor: Granitec	▪ Paredes áreas exteriores ▪ Cerramiento exterior	
A16	PINTURA	Pintura Arquitectónica tipo vinil-acrílica para exteriores Acabado: Mate Color: Blanco natural Código: SW 7063 Formato: Litro, galón o caneca Espesor: Seco recomendado Proveedor: Sherwin Williams	▪ Baños exteriores	
A17	PIEDRA	Piedra cascada con accesorio esquinero de 400 x 150mm Acabado: Semi brillante Color: Negro Formato: 500 x 150mm Espesor: 25mm Proveedor: Arte	▪ Área exterior	
A18	CORTASOLES	Cortasol formado por paneles en forma de U en aluzinc en pintura poliésteres, con separación variable Acabado: Liso Color: Tierra árida, código: 6899 Formato: 6000 x 60 mm Espesor: 40mm Proveedor: Hunter Douglas	▪ Fachada frontal y laterales	

CORTE A -- A' INTERIORISTA



CORTE A -- A'
ESC — 1:150



CORTE A -- A'
ESC — 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

CORTE A -- A' INTERIORISTA

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

SE

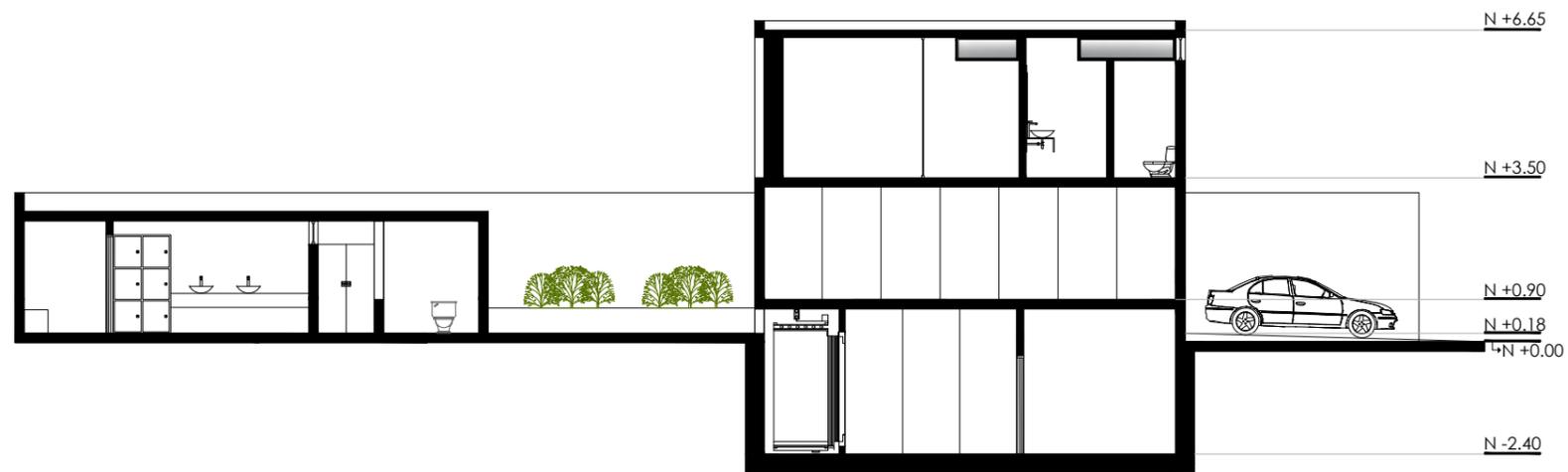
Fecha:

2020

Lamina:

21

CORTE B -- B' INTERIORISTA



CORTE B -- B'
ESC — 1:150



CORTE B -- B'
ESC — 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da
Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

CORTE B -- B' INTERIORISTA

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

SE

Fecha:

2020

Lamina:

22

RENDERS

RECEPCIÓN



ÁREA DE ESTIMULACIÓN



SALA DE ESTAR DEL PERSONAL



PASILLO PLANTA ALTA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

RENDERS

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

SE

Fecha:

2020

Lamina:

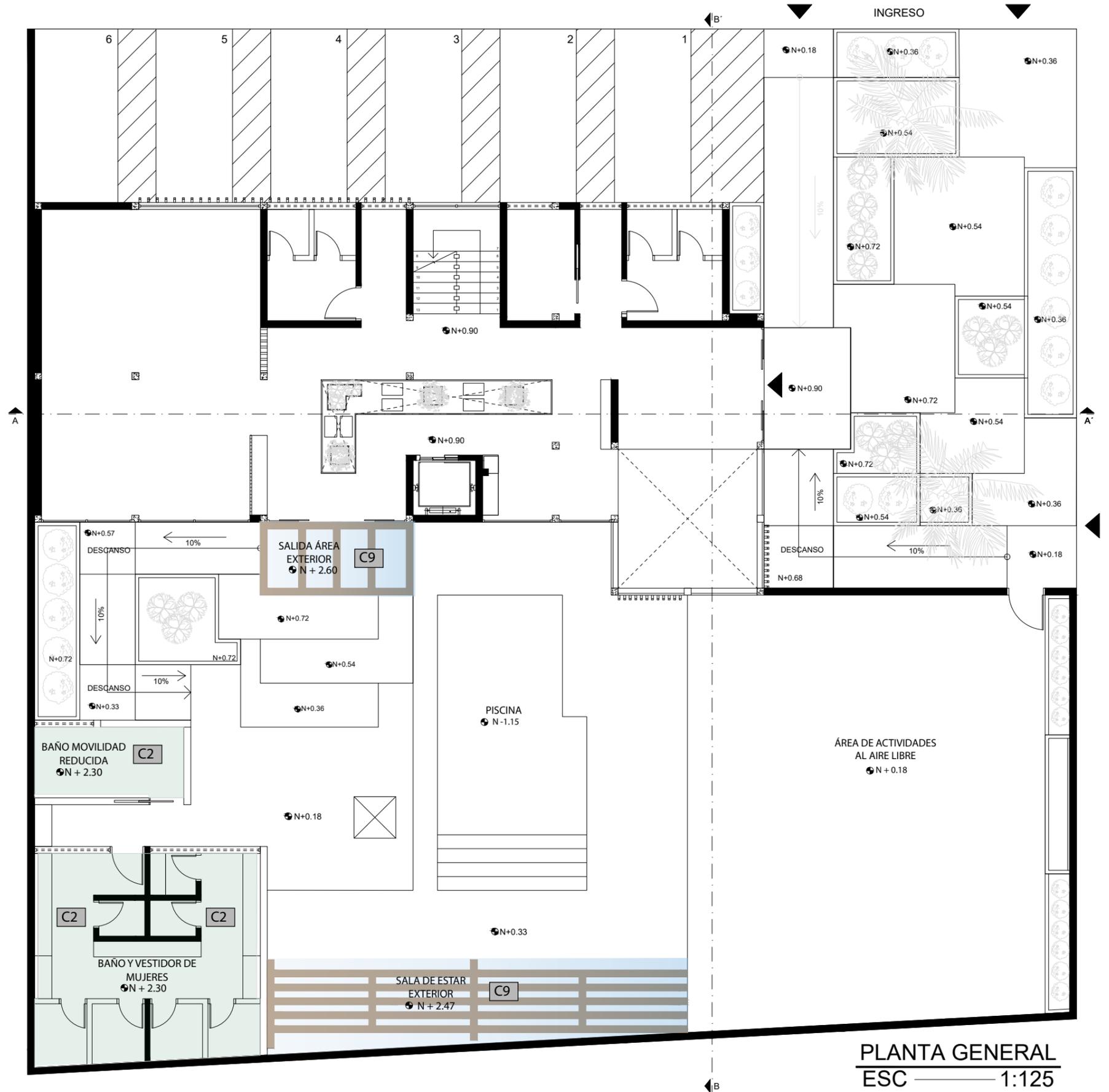
23

PLANOS CIELO RASO: PLANTA GENERAL

Cielo raso en áreas exteriores

SIMBOLOGÍA

C1 Gypsum estándar	C6 Losa existente con pintura blanca
C2 Gypsum RH	C7 Cubierta metálica y vidrio
C3 MetalWorks blades	C8 Cortasoles
C4 Tablero MDP liso	C9 Pérgola de madera y vidrio
C5 Tablero MDP ruteado	Canal de perfil Led



PLANTA GENERAL
ESC 1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ ESPINOZA

CONTENIDO:

PLANOS DE CIELO RASO - PLANTA GENERAL

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

1:125

Fecha:

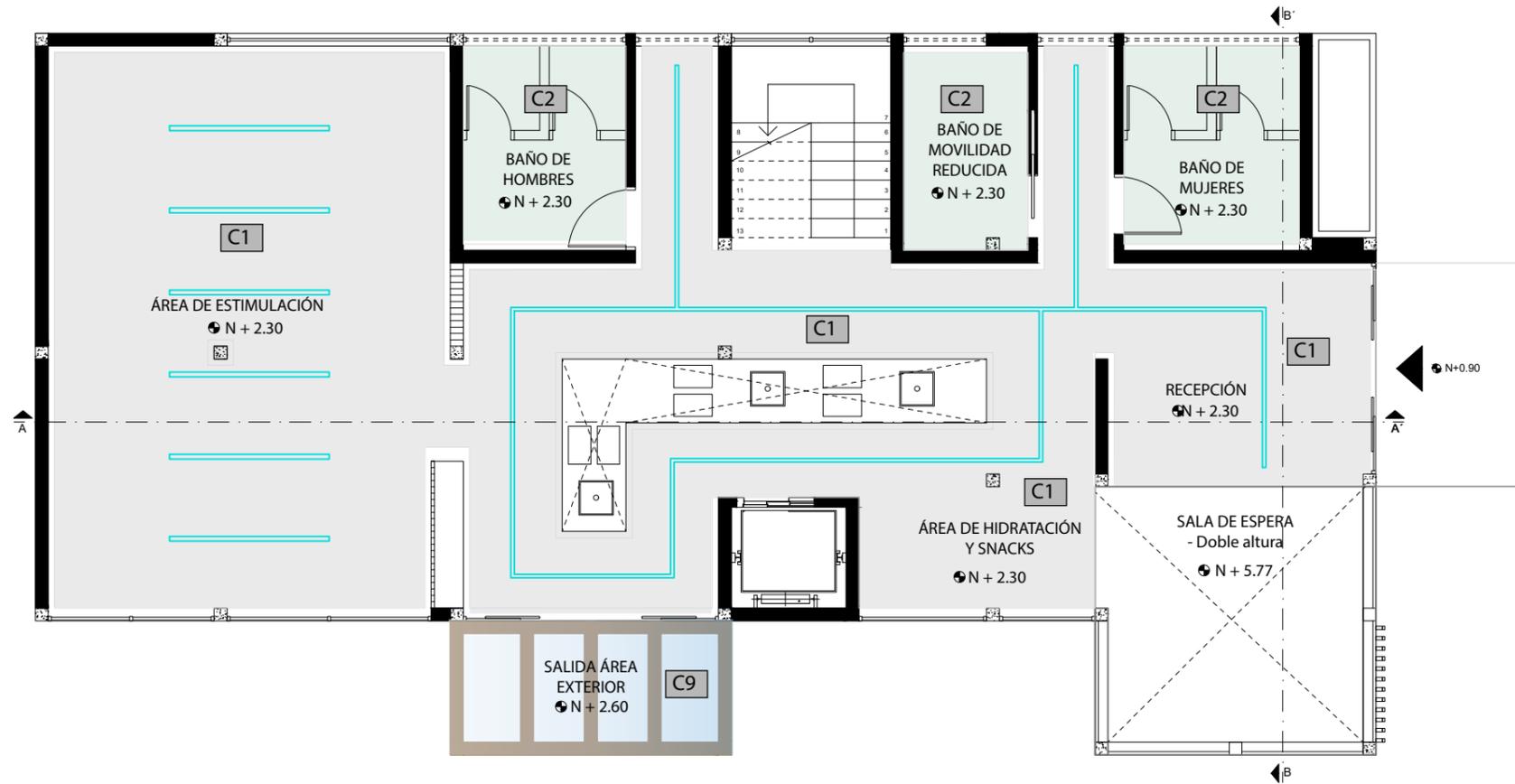
2020

Lamina:

24

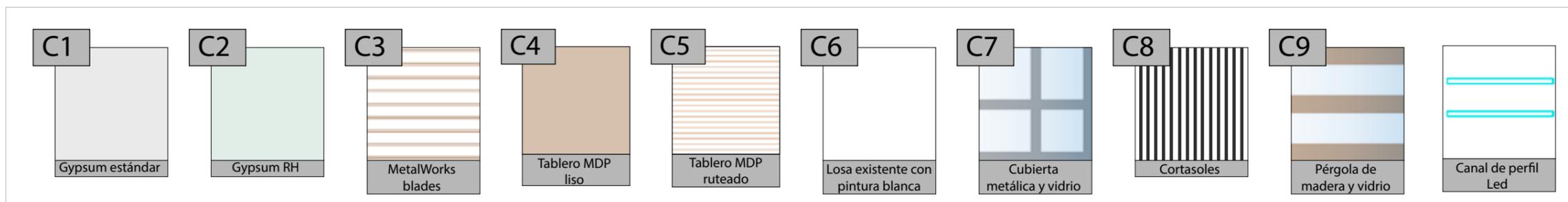
PLANOS CIELO RASO: PLANTA BAJA

Cielo raso en el interior



PLANTA BAJA
ESC — 1:100

SIMBOLOGÍA



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ ESPINOZA

CONTENIDO:

PLANOS DE CIELO RASO - PLANTA BAJA

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

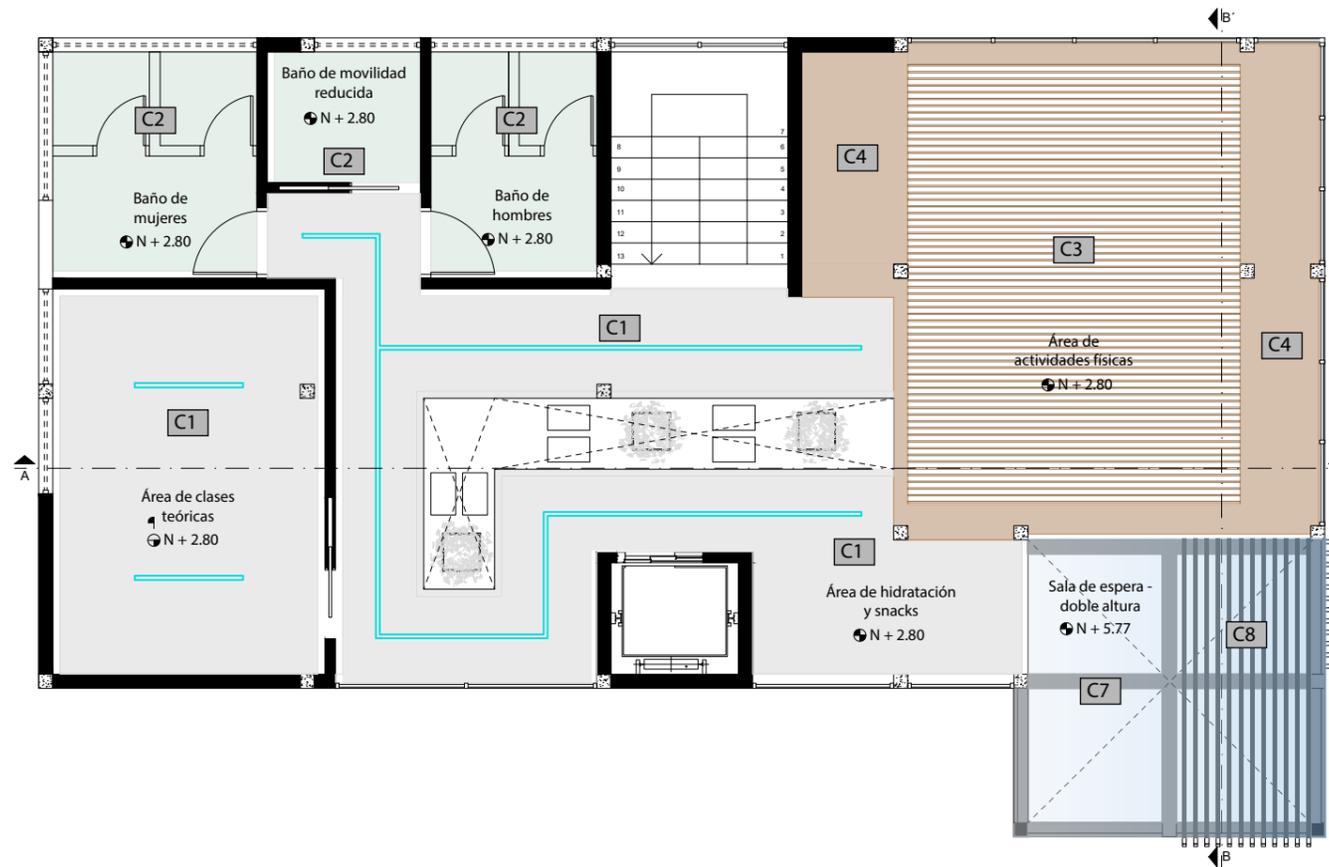
Escala:
1:100

Fecha:
2020

Lamina:
25

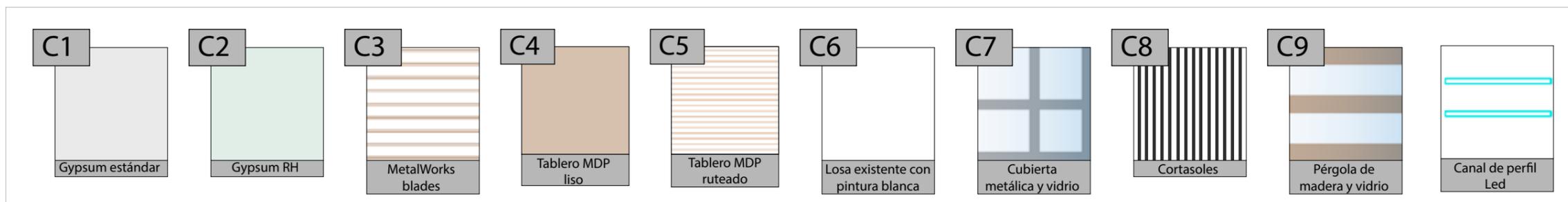
PLANOS CIELO RASO: PLANTA ALTA

Cielo raso en el interior



PLANTA ALTA
ESC — 1:100

SIMBOLOGÍA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

PLANOS DE CIELO RASO -
PLANTA ALTA

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

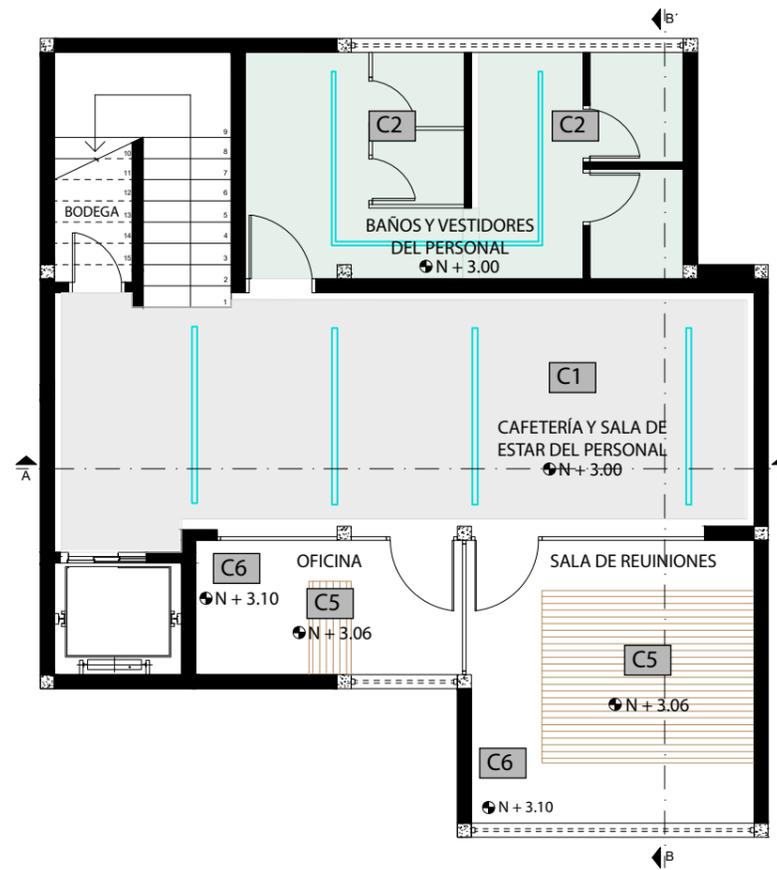
Escala:
1:100

Fecha:
2020

Lamina:
26

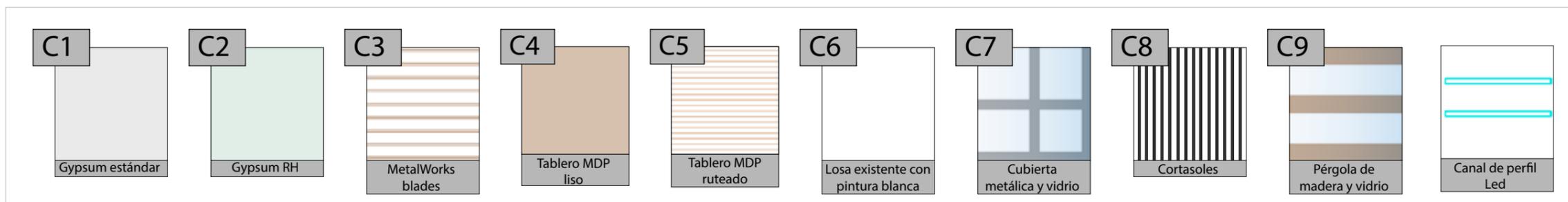
PLANOS CIELO RASO: SUBSUELO

Cielo raso en el interior



SUBSUELO
ESC—1:100

SIMBOLOGÍA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

PLANOS DE CIELO RASO -
SUBSUELO

MATERIA:

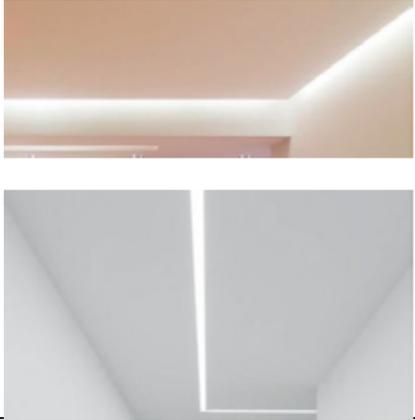
ASESORÍA INTERIOR

Escala:
1:100

Fecha:
2020

Lamina:
27

CATÁLOGO DE CIELO RASO

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
C1	GYPSUM – PLACA ESTÁNDAR	<p>Cielo raso de gypsum estructura liviana</p> <p>Forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explotado, con iluminación indirecta, termina 10 cm antes de la pared. - Iluminación empotrada, con perfiles Led. <p>Montaje: Estructura con perfiles de acero galvanizado de muy bajo peso y espesor.</p> <p>Acabado: Pintura blanco mate</p> <p>Formato: 1200 x 2400mm</p> <p>Espesor: 10mm</p> <p>Proveedor: Aminco</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recepción ▪ Circulación ▪ Pasillos ▪ Área de estimulación ▪ Área de clases teóricas ▪ Área de hidratación y snacks ▪ Cafetería y sala de estar del personal 	
C2	GYPSUM - PLACA RH	<p>Cielo raso de gypsum resistente a la humedad, estructura liviana</p> <p>Forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explotado, con iluminación indirecta, termina 10 cm antes de la pared. <p>Montaje: Estructura con perfiles de acero galvanizado de muy bajo peso y espesor.</p> <p>Acabado: Pintura blanco mate</p> <p>Formato: 1200 x 2400mm</p> <p>Espesor: 10mm</p> <p>Proveedor: Aminco</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Baños Interiores y exteriores 	
C3	METALWORKS Blades	<p>Placas verticales metálicas, diseño lineal. Tienen un acabado laminado que puede ser de cualquier color o incluso acabados de imitación de madera</p> <p>Montaje: con los sistemas de suspensión PRELUDE XL estándar de 15/16" o pintados de 360°</p> <p>Fondo: losa existente pintada de blanco</p> <p>Acabado: Liso</p> <p>Color: Dark Cherry</p> <p>Formato: 2380 x 100mm</p> <p>Espesor: 25mm</p> <p>Proveedor: Armstrong ceiling and wall solutions</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Área de ejercicios físicos 	
C4	TABLERO DE MDP LISO	<p>Panel de madera: tablero de MDP liso</p> <p>Color: Duna</p> <p>Densidad: 500kg/m3</p> <p>Formato: 2150 x 2400mm</p> <p>Espesor: 36mm</p> <p>Proveedor: Pelíkano</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Área de ejercicios físicos 	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ ESPINOZA

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE CIELO RASO

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

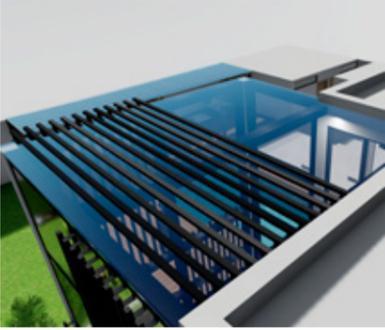
SE

Fecha:

2020

Lamina:

28

C5	TABLERO DE MDP RUTEADO	<p>Panel de madera: tablero de MDP ruteado, con perfiles led empotrados.</p> <p>Color: Duna</p> <p>Densidad: 500kg/m3</p> <p>Formato: 2150 x 2400mm</p> <p>Espesor: 36mm</p> <p>Proveedor: Pelíkano</p>	<ul style="list-style-type: none"> Oficina Sala de reuniones 	
C6	LOSA EXISTENTE CON PINTURA	<p>Pintura Arquitectónica tipo vinil-acrílica para interiores, sobre losa existente</p> <p>Acabado: Mate</p> <p>Color: Blanco nebuloso</p> <p>Código: SW 7063</p> <p>Formato: Litro, galón o caneca</p> <p>Espesor: Seco recomendado</p> <p>Proveedor: Sherwin Williams</p>	<ul style="list-style-type: none"> Baños interiores Área de hidratación y snacks Vestidores y baños del personal Oficina Sala de reuniones 	
C7	CUBIERTA METÁLICA Y VIDRIO	<p>Cubierta metálica de hierro estructural y vidrio templado.</p> <p><u>Estructura:</u> Vigas de 200 x 200 mm, largo a medida</p> <p>Acabado: Liso</p> <p>Color: Negro</p> <p><u>Vidrio:</u> templado de 2440 x 3300 mm y 8mm de espesor, con protección UV.</p> <p>Acabado: Incoloro</p> <p>Proveedor: Metalmachine</p>	<ul style="list-style-type: none"> Sala de espera – doble altura 	
C8	CORTASOLES	<p>Cortasol lineal formado por paneles en forma de U en aluzinc en pintura poliéster, con separación variable</p> <p>Acabado: Liso</p> <p>Color: Tierra árida, código: 6899</p> <p>Formato: 6000 x 60 mm</p> <p>Espesor: 40mm</p> <p>Proveedor: Hunter Douglas</p>	<ul style="list-style-type: none"> Sala de espera – doble altura 	
C9	PÉRGOLA DE MADERA Y VIDRIO	<p>Pérgola de vigas de madera roble y vidrio</p> <p><u>Estructura:</u> Vigas de 200 x 200 mm, largo a medida</p> <p>Acabado: Maderado - color: madera roble</p> <p>Color: Espresso</p> <p><u>Vidrio:</u> templado de 2440 x 3300 mm y 8mm de espesor, con protección UV de 1 cámara.</p> <p>Acabado: Incoloro</p> <p>Proveedor: Metalmachine</p>	<ul style="list-style-type: none"> Salida área exterior Área de pesca 	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ ESPINOZA

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE CIELO RASO

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

SE

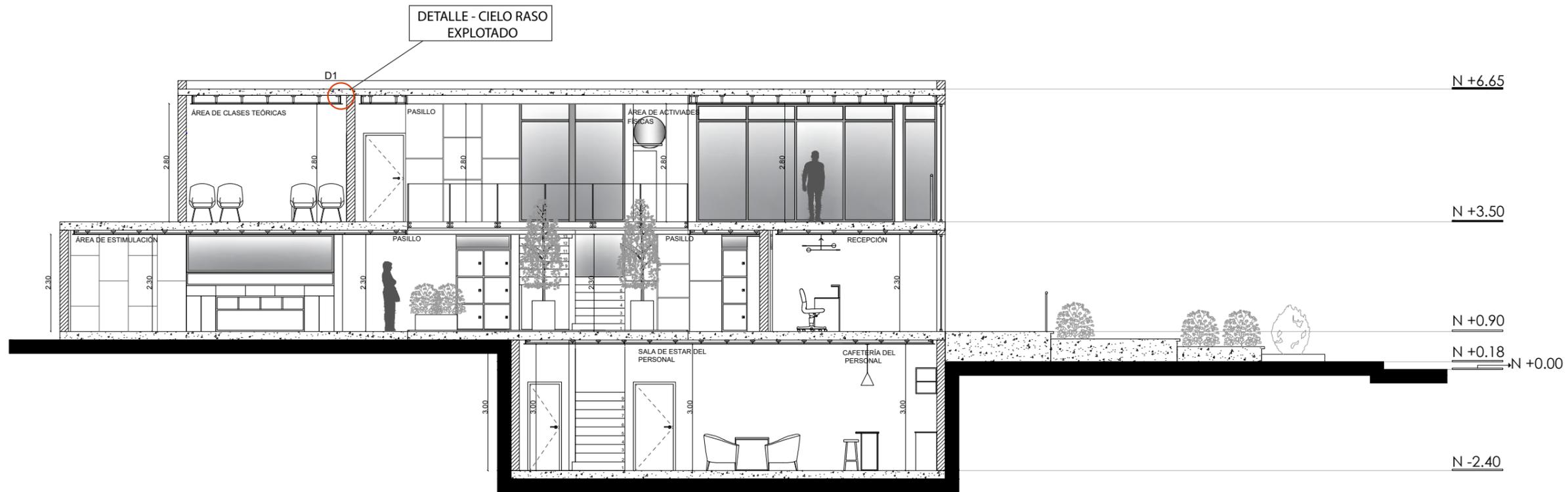
Fecha:

2020

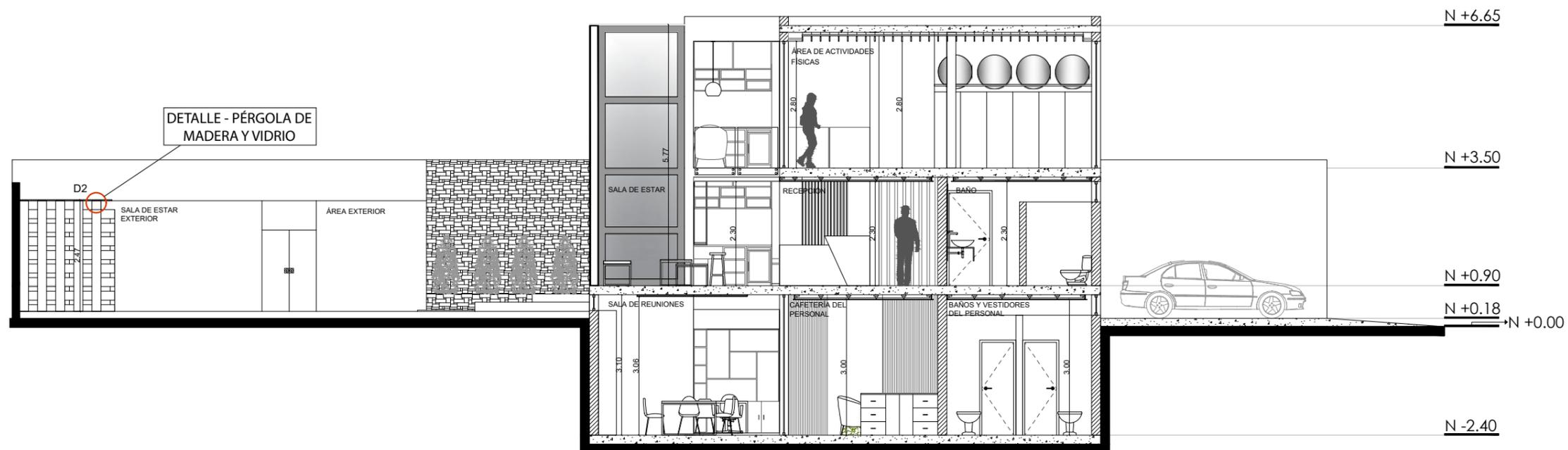
Lamina:

29

CORTES PARCIALES



CORTE A -- A'
ESC — 1:110



CORTE B -- B'
ESC — 1:110



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

CORTES PARCIALES -
DETALLES DE CIELO RASO

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

1:110

Fecha:

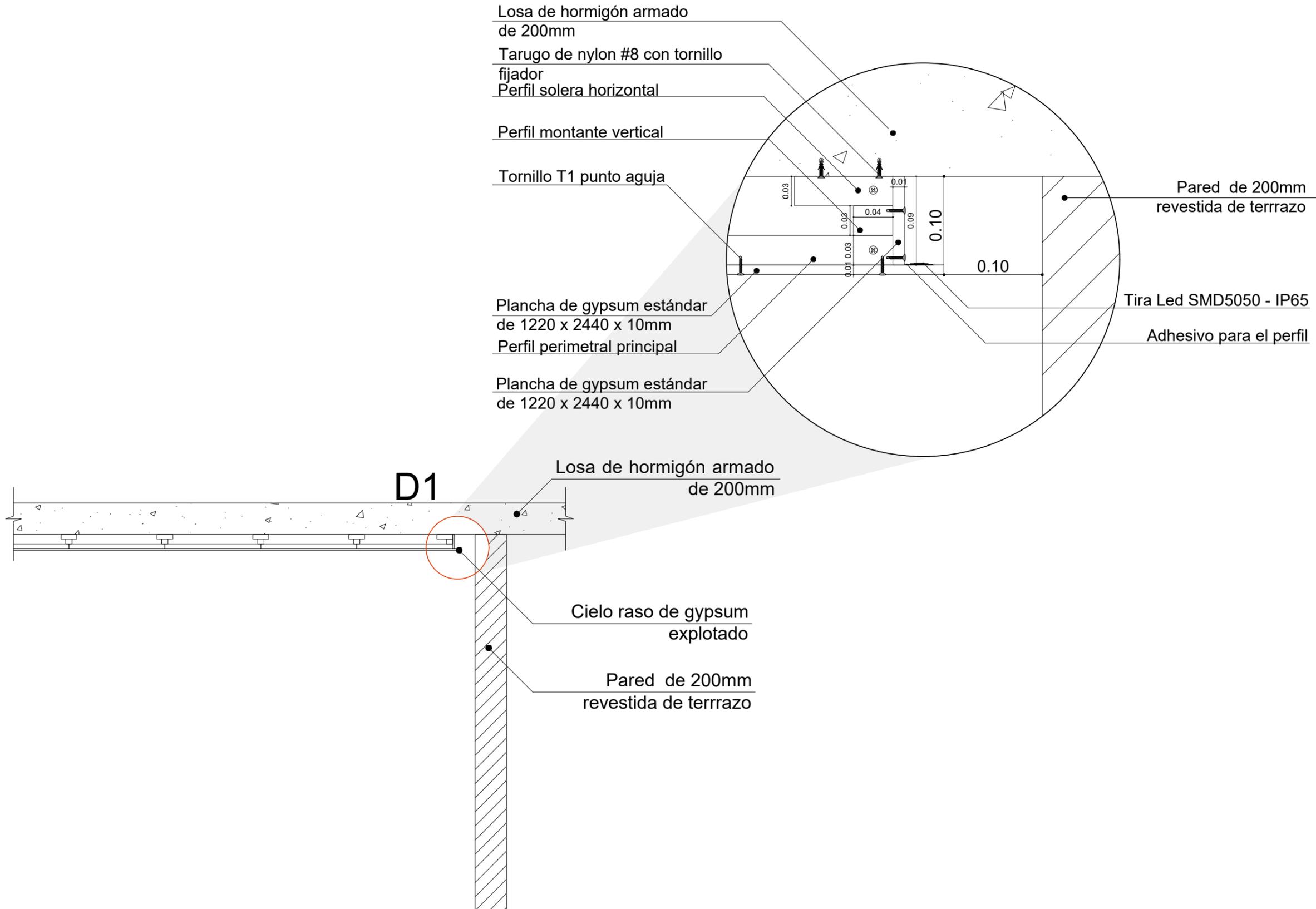
2020

Lamina:

30

DETALLE DE CIELO RASO EXPLOTADO

D1 - CIELO RASO EXPLOTADO ESC 1:4



CORTE DE CIELO RASO EXPLOTADO
ESC 1:25



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ ESPINOZA

CONTENIDO:

DETALLE DE CIELO RASO - GYPSUM EXPLOTADO

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

SE

Fecha:

2020

Lamina:

31

DETALLE DE PÉRGOLA

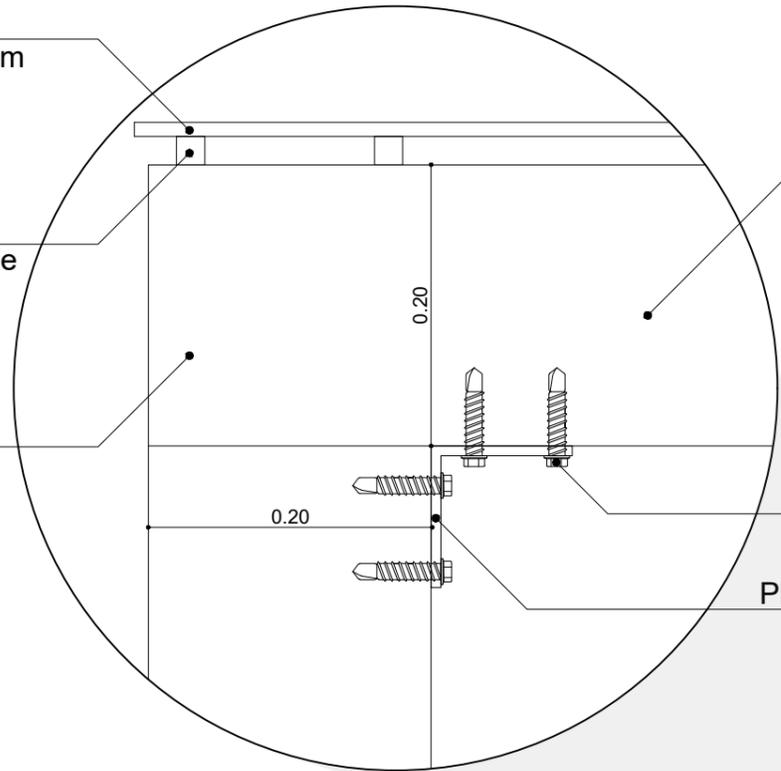
D2 - PÉRGOLA DE MADERA Y VIDRIO

ESC 1:5

Vidrio templado con protección UV de 8mm

Cinta espaciadora autoadhesiva para de vidrio

Columna de madera de 0.20 x 0.20m



Viga de madera de 200 x 200mm

Perno de anclaje para madera de 8 x 70mm

Platina metálica en T de 100 x 100 mm

D3 - UNIÓN DE VIDRIO

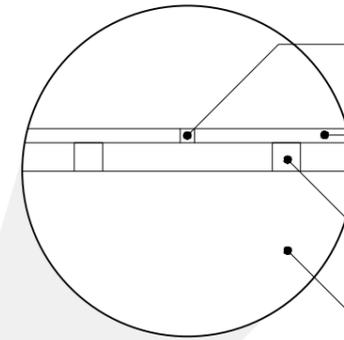
ESC 1:5

Silicona para vidrio transparente

Cinta espaciadora autoadhesiva para de vidrio

Cinta espaciadora autoadhesiva para de vidrio

Viga de madera horizontal de 200 x 200mm



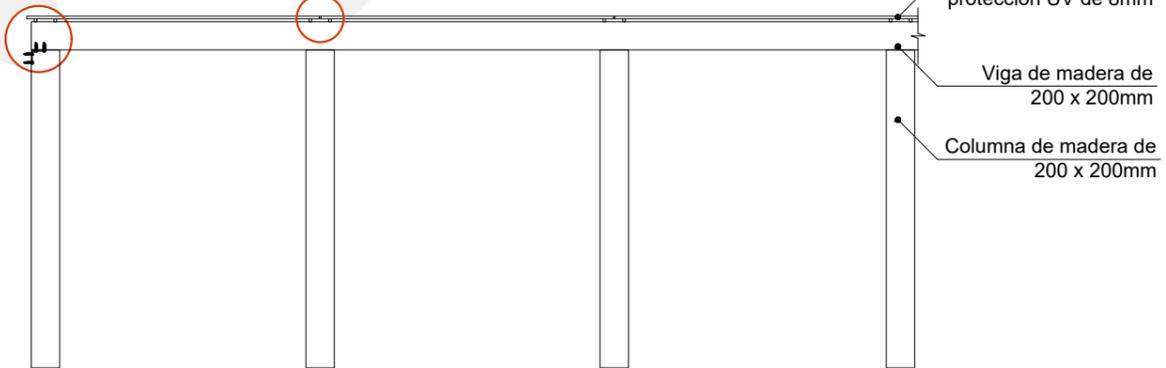
D2

D3

Vidrio templado con protección UV de 8mm

Viga de madera de 200 x 200mm

Columna de madera de 200 x 200mm



CORTE DE PÉRGOLA
ESC 1:50



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ ESPINOZA

CONTENIDO:

DETALLE DE CIELO RASO - PÉRGOLA DE MADERA Y VIDRIO

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

SE

Fecha:

2020

Lamina:

32

PLANOS DE ILUMINACIÓN: PLANTA GENERAL

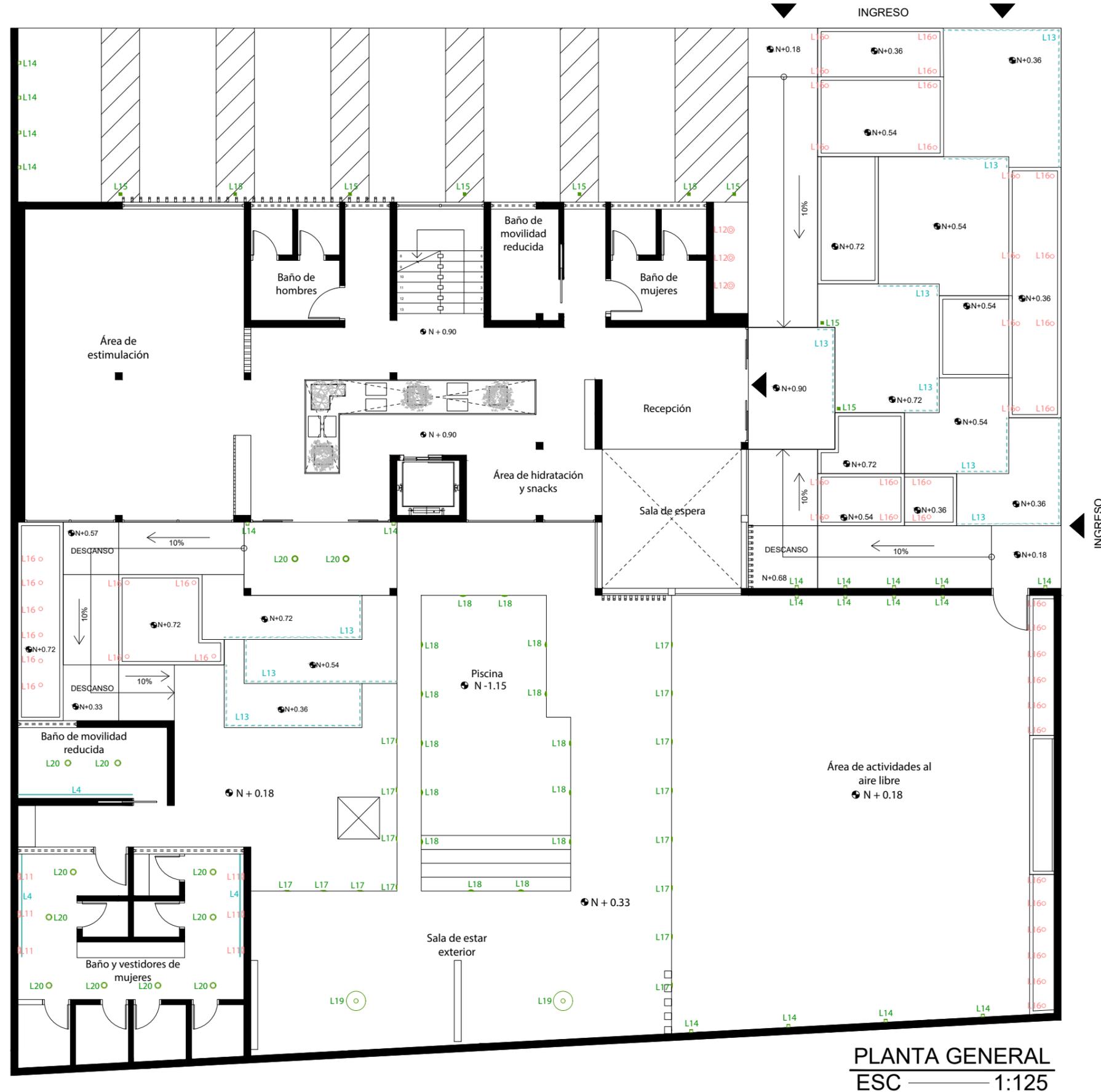
Iluminación en áreas exteriores

Tipo de iluminación

- Iluminación general
- Iluminación indirecta
- Iluminación decorativa

SIMBOLOGÍA

- L13 Perfil Led para exteriores
- L14 Aplique de pared cuadrada
- L15 Luminaria tipo poste
- L16 Spot de piso 1
- L12 Ojo de buey dirigible
- L17 Spot de piso 2
- L18 Luminaria Led sumergible
- L5 Ojo de buey Led tipo flat
- L4 Manguera Led
- L20 Plafón Led redondo
- L11 Aplique de pared interior
- L19 Luminaria descolgada dome



PLANTA GENERAL
ESC ——— 1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

PLANOS DE ILUMINACIÓN -
PLANTA GENERAL

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

1:125

Fecha:

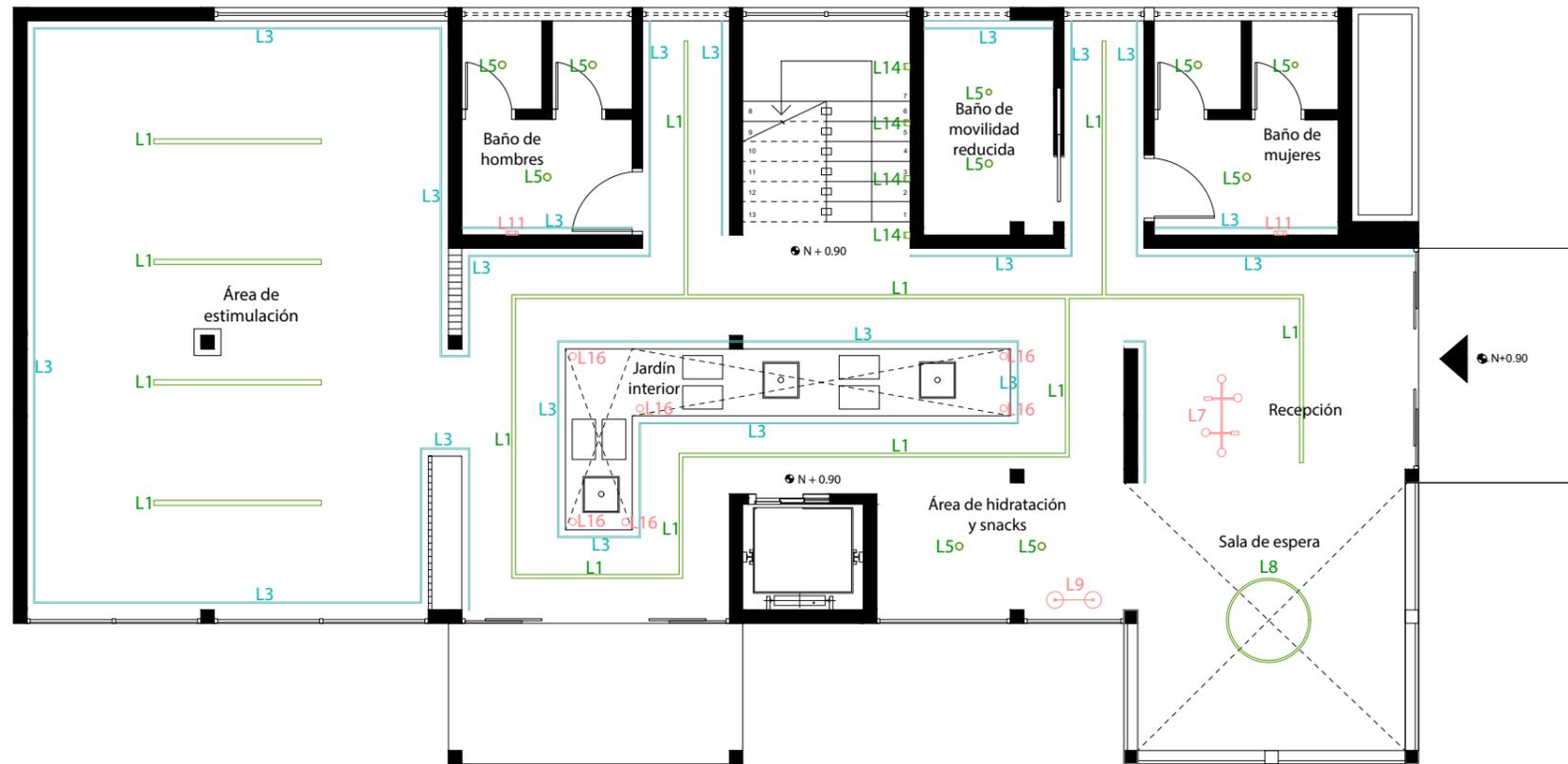
2020

Lamina:

33

PLANOS DE ILUMINACIÓN: PLANTA BAJA

Iluminación en el interior



PLANTA BAJA
ESC — 1:100

Tipo de iluminación



SIMBOLOGÍA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

PLANOS DE ILUMINACIÓN -
PLANTA BAJA

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

1:100

Fecha:

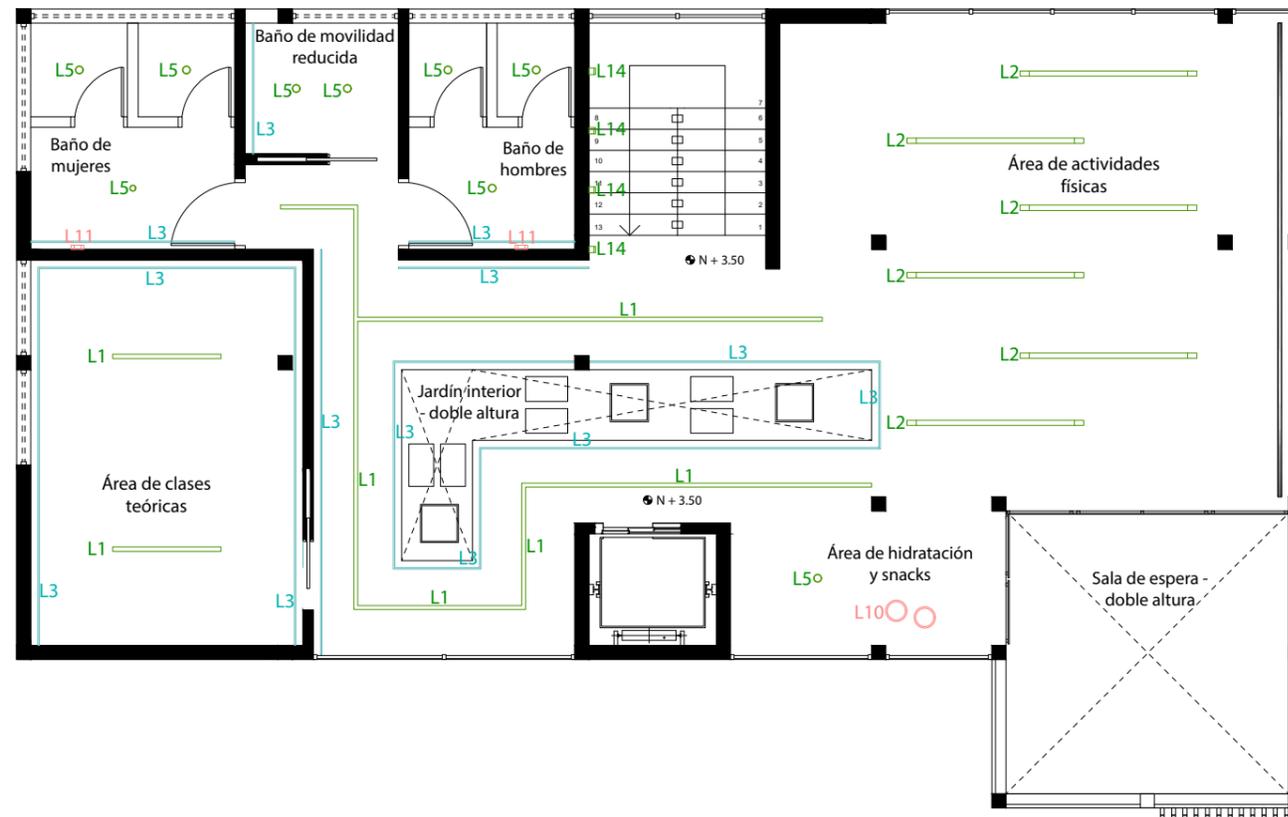
2020

Lamina:

34

PLANOS DE ILUMINACIÓN: PLANTA ALTA

Iluminación en el interior

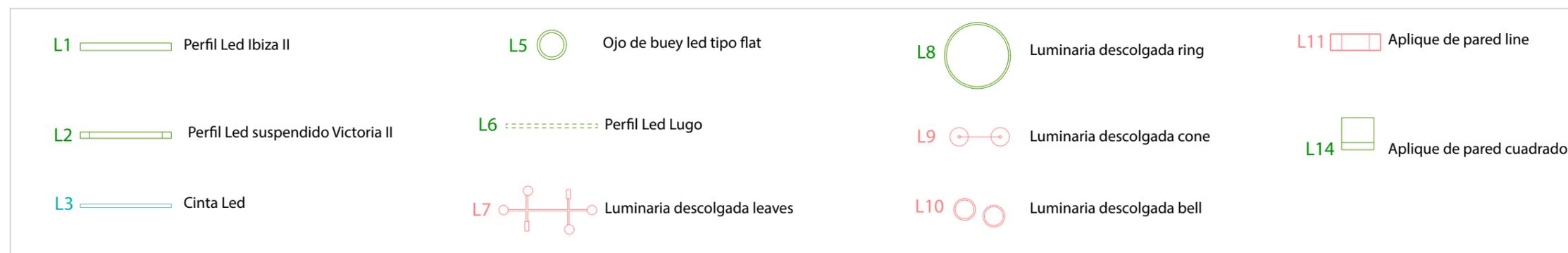


PLANTA ALTA
ESC 1:100

Tipo de iluminación



SIMBOLOGÍA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

PLANOS DE ILUMINACIÓN -
PLANTA ALTA

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

1:100

Fecha:

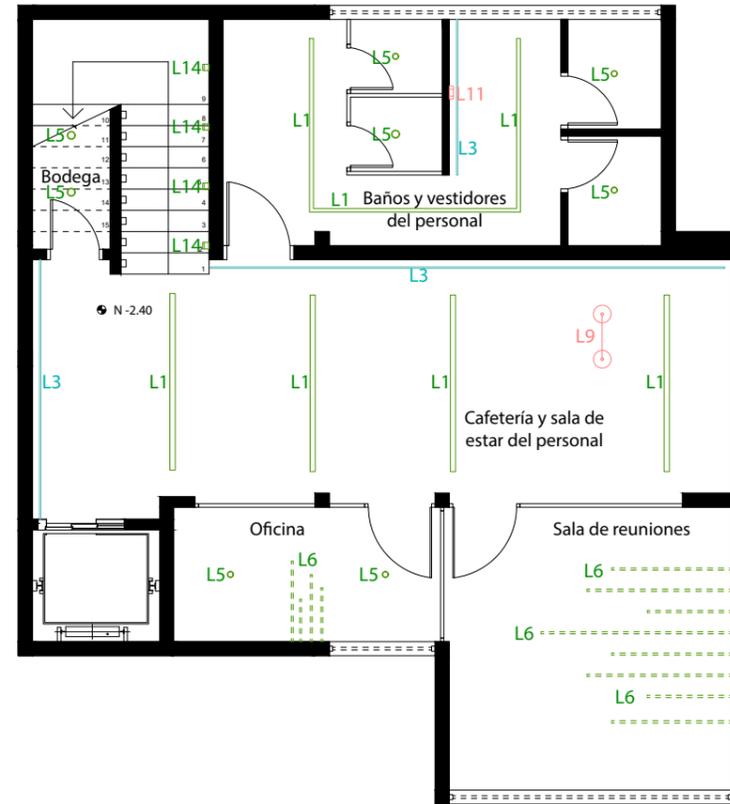
2020

Lamina:

35

PLANOS DE ILUMINACIÓN: SUBSUELO

Iluminación en el interior

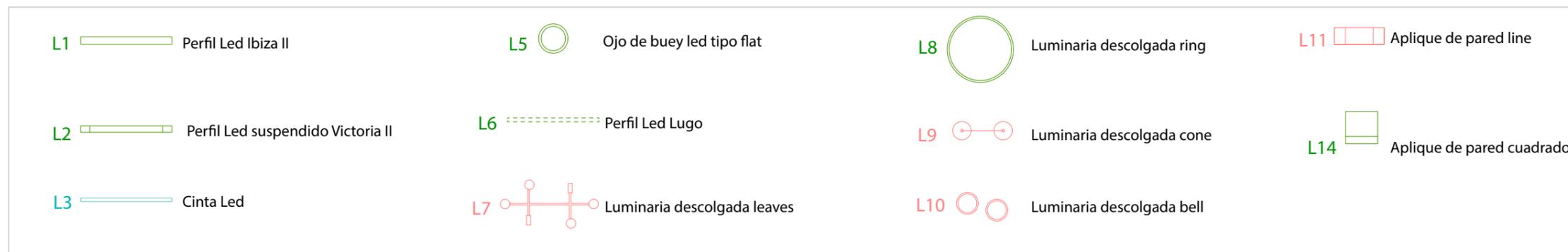


SUBSUELO
ESC—1:100

Tipo de iluminación



SIMBOLOGÍA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

PLANOS DE ILUMINACIÓN -
SUBSUELO

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

1:100

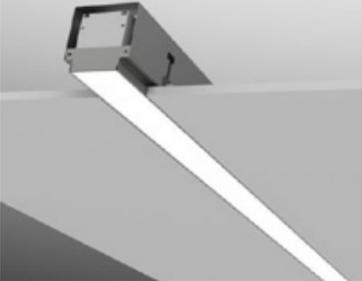
Fecha:

2020

Lamina:

36

CATÁLOGO DE ILUMINACIÓN

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
L1	PERFIL LED IBIZA II	<p>Perfil Led de aluminio y difusor de policarbonato, diseñado para ir empotrado en el cielo raso de manera que queden escondidos, para iluminación general.</p> <p>Formato: 50x30x2500mm</p> <p>Temperatura: 4500 a 6000k</p> <p>Flujo luminoso: 2500 a 4000 lm</p> <p>Proveedor: Ledex</p>	<ul style="list-style-type: none"> Recepción Circulación Pasillos Área de estimulación Área de clases teóricas Cafetería y sala de estar del personal Baños y vestidores del personal 	
L2	PERFIL LED SUSPENDIDO VICTORIA II	<p>Perfil led suspendido del cielo raso, de aluminio y difusor de policarbonato, para iluminación general.</p> <p>Formato: 75x30x2500mm</p> <p>Temperatura: 4500 a 6000k</p> <p>Flujo luminoso: 2500 a 4000 lm</p> <p>Proveedor: Ledex</p>	<ul style="list-style-type: none"> Área de actividades físicas 	
L3	CINTA LED	<p>Cinta led tipo tira, 5050 series de un solo color, para iluminación indirecta.</p> <p>Formato: 500x10x2.5mm</p> <p>Temperatura: 4500 - 6000k</p> <p>Flujo luminoso: 900lum</p> <p>Potencia: 14w/m</p> <p>Voltaje: 12vdc</p> <p>#Led: 60led/m</p> <p>Proveedor: Ledex</p>	<ul style="list-style-type: none"> Recepción Circulación Pasillos Área de estimulación Área de clases teóricas Cafetería y sala de estar del personal 	
L4	MANGUERA LED	<p>Manguera led - tubo de silicona, para iluminación indirecta.</p> <p>Formato: 26x18mm</p> <p>Color blanco</p> <p>Flujo luminoso: 300lum</p> <p>Potencia: 12w/m</p> <p>Voltaje: 120vac</p> <p>#Led: 120led/m</p> <p>Proveedor: Ledex</p>	<ul style="list-style-type: none"> Baños exteriores 	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE ILUMINACIÓN

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

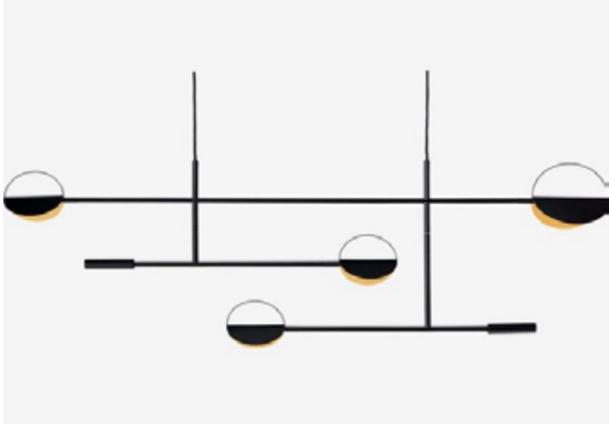
SE

Fecha:

2020

Lamina:

37

L5	OJOS DE BUEY LED TIPO FLAT	<p>ODB decorativo de gypsum redondo con borde y sujetadores metálicos, utiliza foco GU10, para iluminación general.</p> <p>Color: blanco</p> <p>Formato: 118mm de diámetro</p> <p>Temperatura: 4500 - 6000k</p> <p>Flujo luminoso: 480lum</p> <p>Potencia: 6w</p> <p>Voltaje: 85 – 265v</p> <p>Proveedor: Ledex</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Baños Interiores ▪ Área de hidratación y snacks ▪ Oficina ▪ Baños y vestidores del personal ▪ Bodega 	
L6	PERFIL LED LUGO	<p>Perfil Led de aluminio y difusor de policarbonato empotrado en tablero MDP, para iluminación general.</p> <p>Formato: 17x15X2500mm</p> <p>Temperatura: 4500k</p> <p>Flujo luminoso: 900 a 1200lm</p> <p>Proveedor: Ledex</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Oficina ▪ Sala de reuniones 	
L7	LUMINARIA DESCOLGADA LEAVES	<p>Luminaria decorativa descolgada metálica “leaves” con led integrado, Cable flexible de 1 m, para iluminación decorativa.</p> <p>Led 9w</p> <p>Material: : metal/aluminio y difusor de policarbonato</p> <p>Color: negro mate</p> <p>Formato: 1200x560x400mm</p> <p>Altura: regulable</p> <p>Temperatura: 4500k</p> <p>Provedoor: mandado a hacer</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recepción 	
L8	LUMINARIA DESCOLGADA RING	<p>Luminaria decorativa descolgada metálica “ring” con led integrado, Cable flexible de 4m , para iluminación decorativa.</p> <p>Material: : metal/aluminio y difusor de policarbonato</p> <p>Color: negro mate</p> <p>Formato: 1100x3mm</p> <p>Temperatura: 4500k</p> <p>Altura: regulable</p> <p>Potencia: 60w</p> <p>Voltaje: 120v</p> <p>Provedoor: Marriot</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sala de espera 	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ ESPINOZA

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE ILUMINACIÓN

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

SE

Fecha:

2020

Lamina:

38

L9	LUMINARIA DESCOLGADA CONE	<p>Luminaria decorativa descolgada metálica “cone” con led integrado y cable flexible , para iluminación decorativa.</p> <p>Material: metal/aluminio y difusor de policarbonato</p> <p>Color: negro mate</p> <p>Formato: 250mm de diámetro</p> <p>Altura: regulable</p> <p>Temperatura: 4500k</p> <p>Provedoor: mandado a hacer</p>	<ul style="list-style-type: none"> Área de hidratación y snacks Cafetería del personal 	
L10	LUMINARIA DESCOLGADA BELL	<p>Luminaria decorativa descolgada metálica “bell” con led integrado, Cable flexible, para iluminación decorativa.</p> <p>Material: : metal/aluminio y difusor de policarbonato</p> <p>Color: negro mate</p> <p>Formato: 400mm de diámetro</p> <p>Altura: regulable</p> <p>Temperatura: 4500k</p> <p>Potencia: 40w</p> <p>Provedoor: Lumen</p>	<ul style="list-style-type: none"> Área de hidratación y snacks 	
L11	APLIQUE DE PARED LINE	<p>Luminaria decorativa para pared metálica tipo aplique, con led integrado, para iluminación decorativa.</p> <p>Material: metal/aluminio y difusor de policarbonato</p> <p>Color: negro mate</p> <p>Formato: 300x100mm</p> <p>Temperatura: 4000k</p> <p>Potencia: 12w</p> <p>Provedoor: mandado a hacer</p>	<ul style="list-style-type: none"> Baños Interiores y exteriores 	
L12	OJO DE BUEY DIRIGIBLE	<p>ODB Led dirigible redondo, para iluminación decorativa.</p> <p>Color: blanco</p> <p>Formato: 90x210mm</p> <p>Temperatura: 4500k</p> <p>Flujo luminoso: 560lum</p> <p>Potencia: 7w</p> <p>Voltaje: 85 – 265v</p> <p>Provedoor: Ledex</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ingreso 	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE ILUMINACIÓN

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

SE

Fecha:

2020

Lamina:

39



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE ILUMINACIÓN

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

SE

Fecha:

2020

Lamina:

40

L13	PERFIL LED TOLEDO	<p>Perfil led para empotrar de aluminio y difusor de policarbonato, para iluminación indirecta.</p> <p>Formato: 27x11X2500mm</p> <p>Grado de IP: IP54</p> <p>Temperatura: 4500k</p> <p>Flujo luminoso: 900 a 1200lm</p> <p>Proveedor: Ledex</p>	<ul style="list-style-type: none">Escaleras(plataformas) ingreso principalEscaleras(plataformas) salida área exterior	
L14	APLIQUE DE PARED CUADRADO	<p>Luminaria cuadrada para pared tipo aplique. Para exteriores e interiores, para iluminación general.</p> <p>Color: negro mate</p> <p>Formato: 113x90x215mm</p> <p>Grado de IP: IP54</p> <p>Provedoor: Osram</p> <p><u>Bombilla Led par16</u></p> <p>Casquillo: GU10</p> <p>Temperatura: 5000k</p> <p>Potencia: 40w</p> <p>Proveedor: Osram</p>	<ul style="list-style-type: none">ParqueaderosÁreas exterioresEscaleras interiores	
L15	LUMINARIA TIPO POSTE	<p>Luminaria tipo poste cuadrada para exteriores, para iluminación general.</p> <p>Base en fundición de aluminio a presión pintado y difusor de policarbonato.</p> <p>Color: negro mate</p> <p>Formato: 80x80X500mm</p> <p>Grado de IP: IP54</p> <p>Temperatura: 4500 - 5000k</p> <p>Flujo luminoso: 500lm</p> <p>Proveedor: Osram</p>	<ul style="list-style-type: none">ParqueaderosÁreas exteriores	
L16	SPOT DE PISO 1	<p>Spot led de piso para exteriores, para iluminación decorativa.</p> <p>Materiales: aluminio y policarbonato</p> <p>Acabado: plateado satinado</p> <p>Formato: 120mm</p> <p>Grado de IP: IP65</p> <p>Temperatura: 4500 - 5000k</p> <p>Flujo luminoso: 80lm/w</p> <p>Potencia: 15w</p> <p>Proveedor: Lumicenter</p>	<ul style="list-style-type: none">Areas exteriores (jardineras)Jardín interior	

L17	SPOT DE PISO 2	<p>Spot led de piso para exteriores, para iluminación general en el borde del deck de piscina.</p> <p>Materiales: aluminio y policarbonato</p> <p>Acabado: plateado satinado</p> <p>Formato: 120mm</p> <p>Grado de IP: IP65</p> <p>Temperatura: 5000 a 6000k</p> <p>Flujo luminoso: 80lm/w</p> <p>Potencia: 15w</p> <p>Proveedor: Lumicenter</p>	<ul style="list-style-type: none"> Área de la piscina (borde de deck) 	
L18	LUMINARIA LED SUMERGIBLE	<p>Luminaria led sumergible empotrable, para iluminación general.</p> <p>Acabado: plateado satinado</p> <p>Formato: diámetro 125mm x 66mm</p> <p>Grado de IP: IP67</p> <p>Led chips: 3PCS</p> <p>Temperatura: RGB</p> <p>Potencia: 9w</p> <p>Proveedor: Ledex</p>	<ul style="list-style-type: none"> Piscina 	
L19	LUMINARIA DESCOLGADA DOME	<p>Luminaria decorativa descolgada "dome" con cable flexible, para iluminación genetal y decorativa.</p> <p>Material: listones tipos tiras de abedul laminadas de color negro.</p> <p>Color: negro mate</p> <p>Formato: 560mm de diámetro y altura de 480mm</p> <p>Altura: regulable</p> <p><u>Bombilla led incluida</u></p> <p>Casquillo: E27</p> <p>Temperatura: 4000k</p> <p>Flujo luminoso: 1060lm</p> <p>Potencia: 40w</p> <p>Provedoor: mandado a hacer</p>	<ul style="list-style-type: none"> Sala de estar exterior 	
L20	PLAFON LED REDONDO	<p>Plafón led redondo sobrepuesto, para iluminación general.</p> <p>Color: blanco</p> <p>Formato: diámetro 170mm x 40mm</p> <p>Grado de IP: IP65</p> <p>Temperatura: 4500 - 6000k</p> <p>Flujo luminoso: 960lum</p> <p>Potencia: 12w</p> <p>Voltaje: 85 – 265v</p> <p>Proveedor: Ledex</p>	<ul style="list-style-type: none"> Baños exteriores Salida área exterior 	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ ESPINOZA

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE ILUMINACIÓN

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

SE

Fecha:

2020

Lamina:

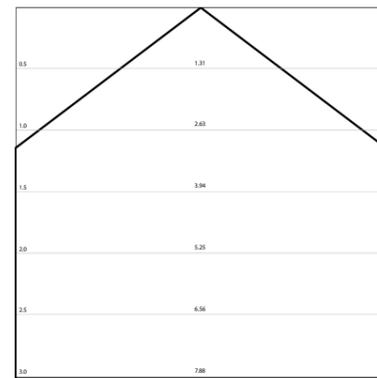
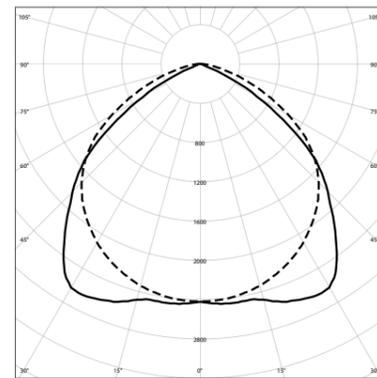
41

CÁLCULO DE ILUMINACIÓN



TRUSYS LED 53W 6500K W SI

Longitud de luminaria	[mm]	1530 mm
Ancho de luminaria	[mm]	71 mm
Altura de luminaria	[mm]	63 mm
Potencia nominal	[W]	53 W
Flujo luminoso	[lm]	6900 lm
Temperatura de color	[K]	6500
Índice de reproducción cromática	[Ra]	81



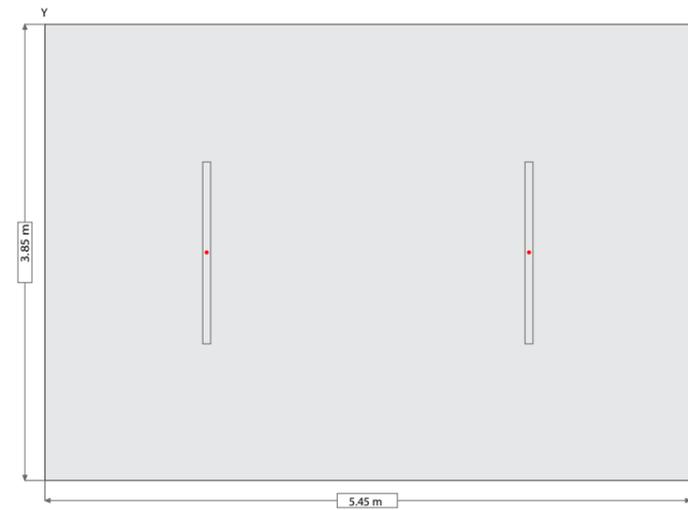
ÁREA DE CLASES TEÓRICAS

Longitud de la habitación	[m]	5,45 m
Ancho de la habitación	[m]	3,85 m
Altura de habitación	[m]	2,80 m
Altura de montaje	[m]	2,80 m
Suspensión	[m]	0,00 m
Aplicación		Classroom
Iluminancia	[lx]	300,00
Altura del plano de trabajo	[m]	0,70 m
Factor de mantenimiento		0,80
Reflexión del cielo raso	[%]	70 %
Reflexión de la pared	[%]	50 %
Reflexión del piso	[%]	20 %

RESULTADOS DEL CÁLCULO

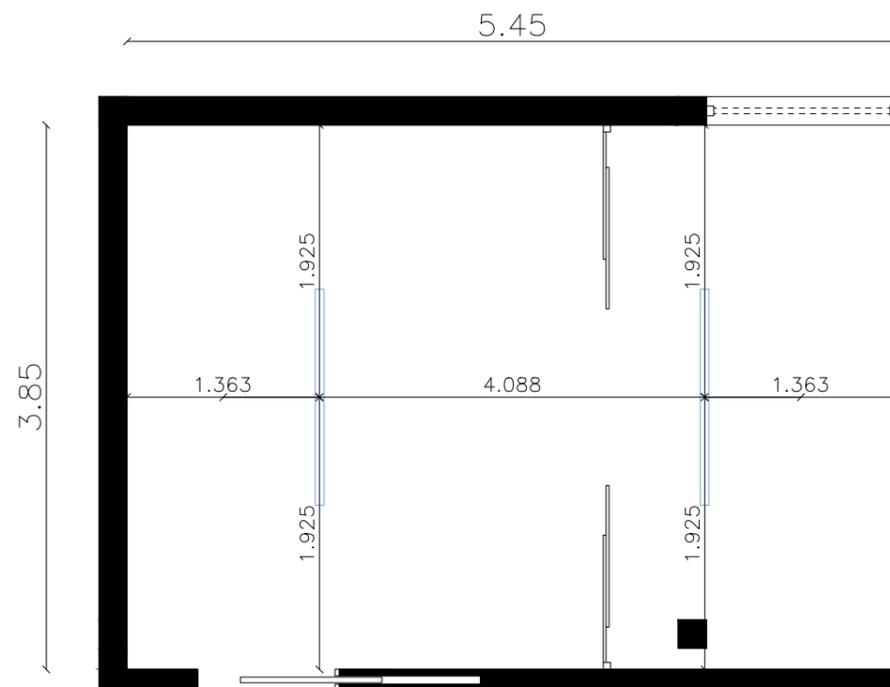
Total de luminarias		2
Flujo luminoso total	[lm]	13800 lm
Iluminancia	[lx]	417 lx
Efecto total instalado	[W]	106 W
Carga específica	[W/m ²]	5,05 W/m ²

ÁREA DE CLASES TEÓRICAS



LISTA DE COORDENADAS DE LUMINARIAS

No.	POSICIÓN		
	X	Y	Z
LUMINARIA 1	1,363	1,925	2,737
LUMINARIA 2	4,088	1,925	2,737



PLANTA
ESC—1:50



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

CÁLCULO DE ILUMINACIÓN

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

SE

Fecha:

2020

Lamina:

42

RENDERS

RECEPCIÓN



SALA DE ESPERA Y ÁREA DE HIDRATACIÓN Y SNACKS



ÁREA DE ESTIMULACIÓN



ÁREA DE ACTIVIDADES FÍSICAS



CAFETERÍA Y SALA DE ESTAR DEL PERSONAL



ÁREA DE PISCINA



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ ESPINOZA

CONTENIDO:

RENDERS

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

SE

Fecha:

2020

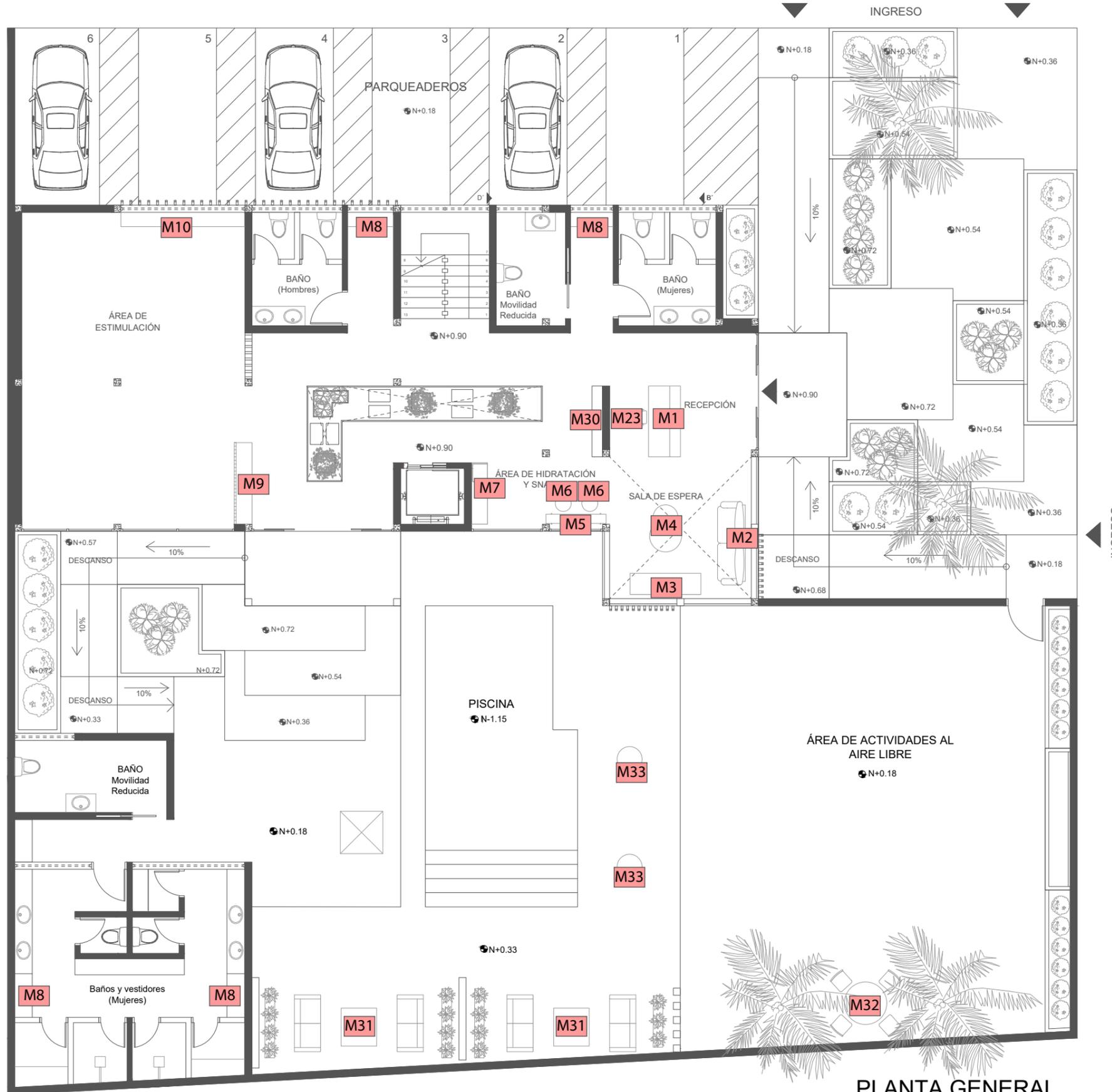
Lamina:

43

PLANOS DE MOBILIARIO: PLANTA GENERAL

SIMBOLOGÍA

- M1** Counter
- M2** Sofá Dexter
- M3** Otomana
- M4** Mesa auxiliar doble
- M5** Mesón suspendido
- M6** Taburete de apoyo
- M7** Mueble modular de dos piezas
- M8** Lockers
- M9** Mueble con asiento y zapatero
- M10** Mueble medio-alto de almacenamiento
- M11** Mueble alto de almacenamiento
- M12** Butaca anca
- M13** Mesa auxiliar
- M14** Mueble de almacenamiento con espacio para proyección
- M15** Silla monde
- M16** Escritorio
- M17** Librero
- M18** Mesa de centro
- M19** Butaca acento
- M20** Mueble de cafetería
- M21** Taburete
- M22** Mueble de almacenamiento y librero
- M23** Silla de oficina
- M24** Escritorio de oficina
- M25** Silla Eames
- M26** Silla Maison
- M27** Mesa Catrine
- M28** Mueble de archivo y almacenamiento
- M29** Lockers del personal
- M30** Mueble de Información
- M31** Sala de exteriores
- M32** Mueble de estar exterior
- M33** Mesa alta



PLANTA GENERAL
ESC ——— 1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

PLANOS DE MOBILIARIO -
PLANTA GENERAL

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

1:125

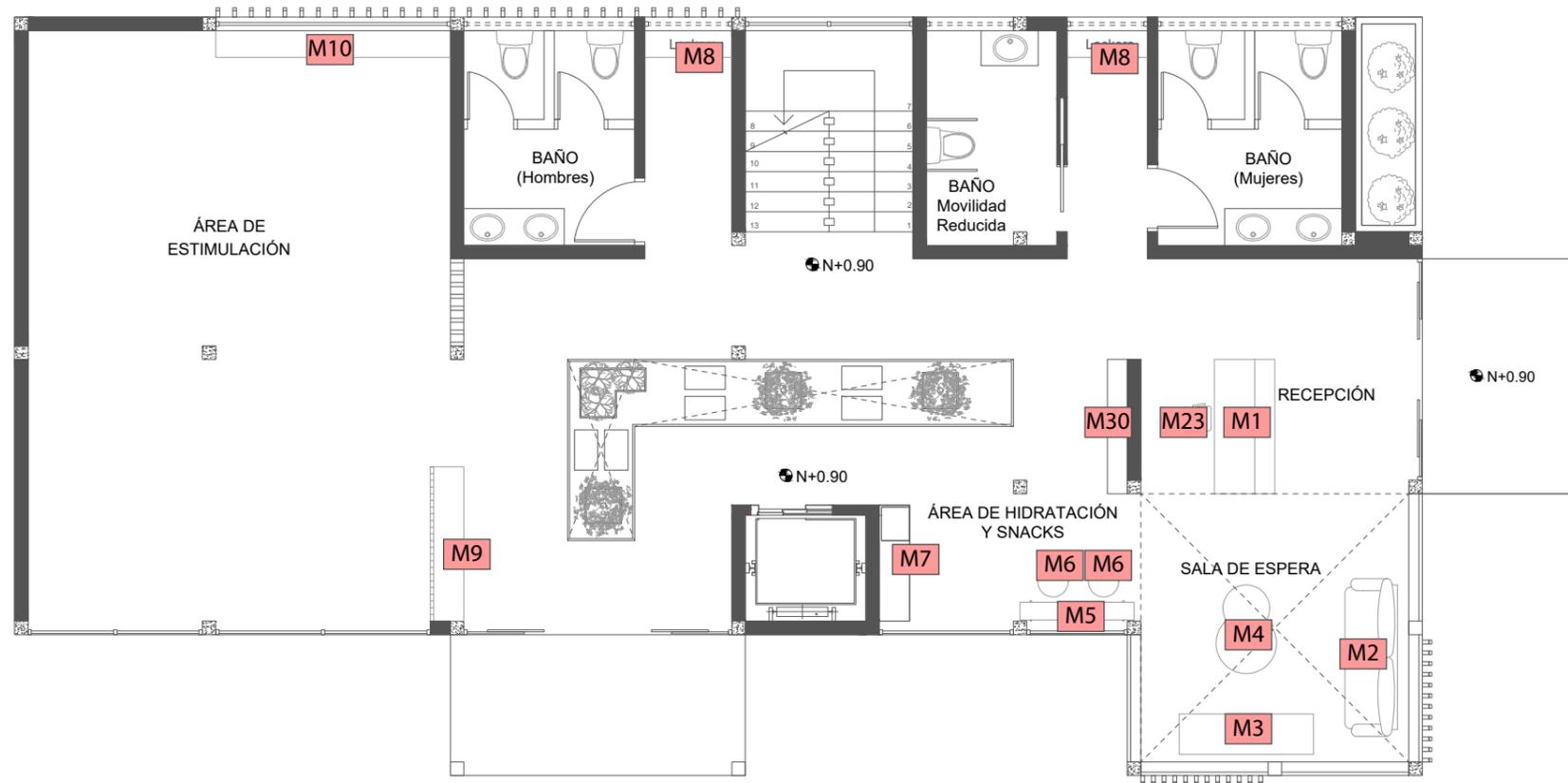
Fecha:

2020

Lamina:

44

PLANOS DE MOBILIARIO: PLANTA BAJA



PLANTA BAJA
ESC — 1:100

SIMBOLOGÍA

M1	Counter	M7	Mueble modular de dos piezas	M13	Mesa auxiliar	M19	Buataca acento	M25	Silla Eames	M31	Sala de exteriores
M2	Sofá Dexter	M8	Lockers	M14	Mueble de almacenamiento con espacio para proyección	M20	Mueble de cafetería	M26	Silla Maison	M32	Mueble de estar exterior
M3	Otomana	M9	Mueble con asiento y zapatero	M15	Silla monde	M21	Taburete	M27	Mesa Catrine	M33	Mesa alta
M4	Mesa auxiliar doble	M10	Mueble medio-alto de almacenamiento	M16	Escrotorio	M22	Mueble de almacenamiento y librero	M28	Mueble de archivo y almacenamiento		
M5	Mesón suspendido	M11	Mueble alto de almacenamiento	M17	Librero	M23	Silla de oficina	M29	Lockers del personal		
M6	Taburete de apoyo	M12	Butaca anca	M18	Mesa de centro	M24	Escritorio de oficina	M30	Mueble de información		



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ ESPINOZA

CONTENIDO:

PLANOS DE MOBILIARIO - PLANTA BAJA

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

1:100

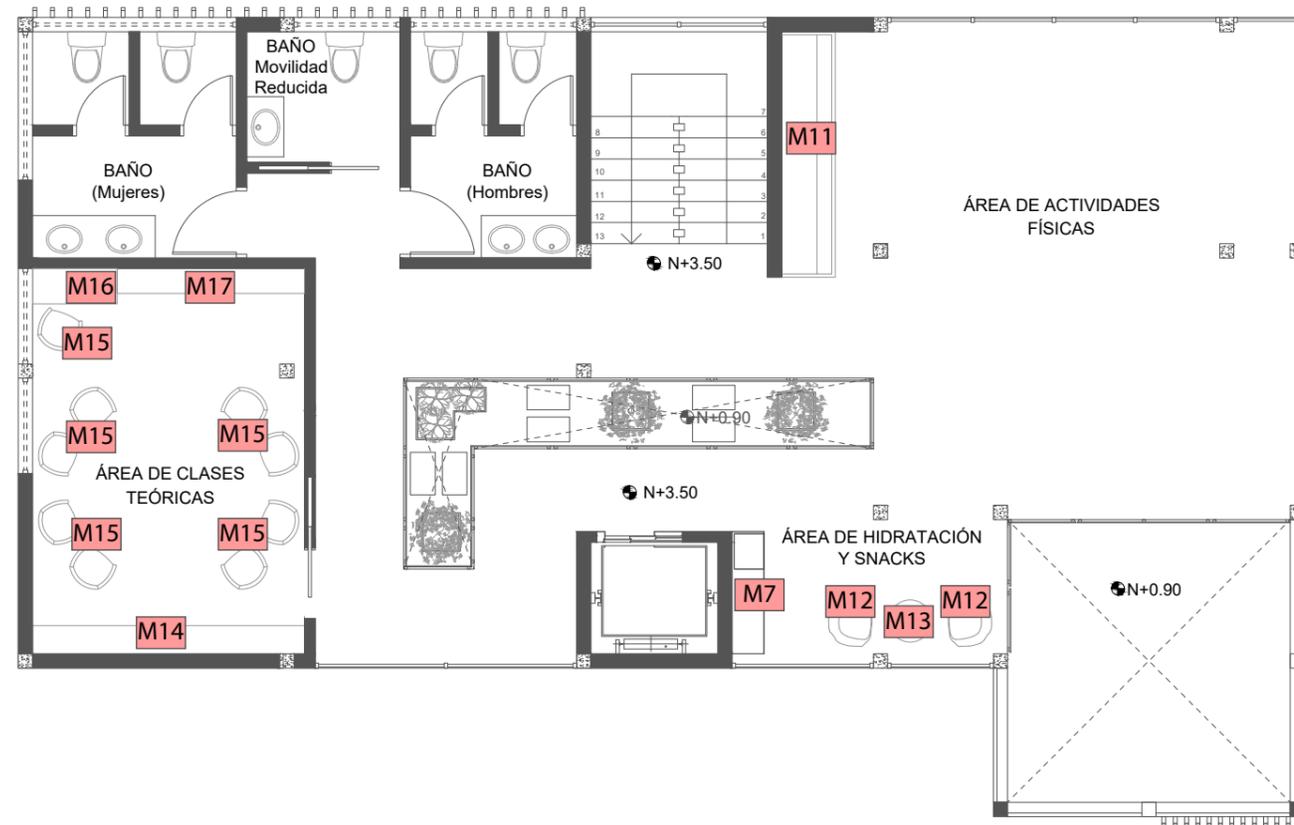
Fecha:

2020

Lamina:

45

PLANOS DE MOBILIARIO: PLANTA ALTA



PLANTA ALTA
ESC — 1:100

SIMBOLOGÍA

M1 Counter	M7 Mueble modular de dos piezas	M13 Mesa auxiliar	M19 Butaca acento	M25 Silla Eames	M31 Sala de exteriores
M2 Sofá Dexter	M8 Lockers	M14 Mueble de almacenamiento con espacio para proyección	M20 Mueble de cafetería	M26 Silla Maison	M32 Mueble de estar exterior
M3 Otomana	M9 Mueble con asiento y zapatero	M15 Silla monde	M21 Taburete	M27 Mesa Catrine	M33 Mesa alta
M4 Mesa auxiliar doble	M10 Mueble medio-alto de almacenamiento	M16 Escritorio	M22 Mueble de almacenamiento y librero	M28 Mueble de archivo y almacenamiento	
M5 Mesón suspendido	M11 Mueble alto de almacenamiento	M17 Librero	M23 Silla de oficina	M29 Lockers del personal	
M6 Taburete de apoyo	M12 Butaca anca	M18 Mesa de centro	M24 Escritorio de oficina	M30 Mueble de información	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

PLANOS DE MOBILIARIO -
PLANTA ALTA

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

1:100

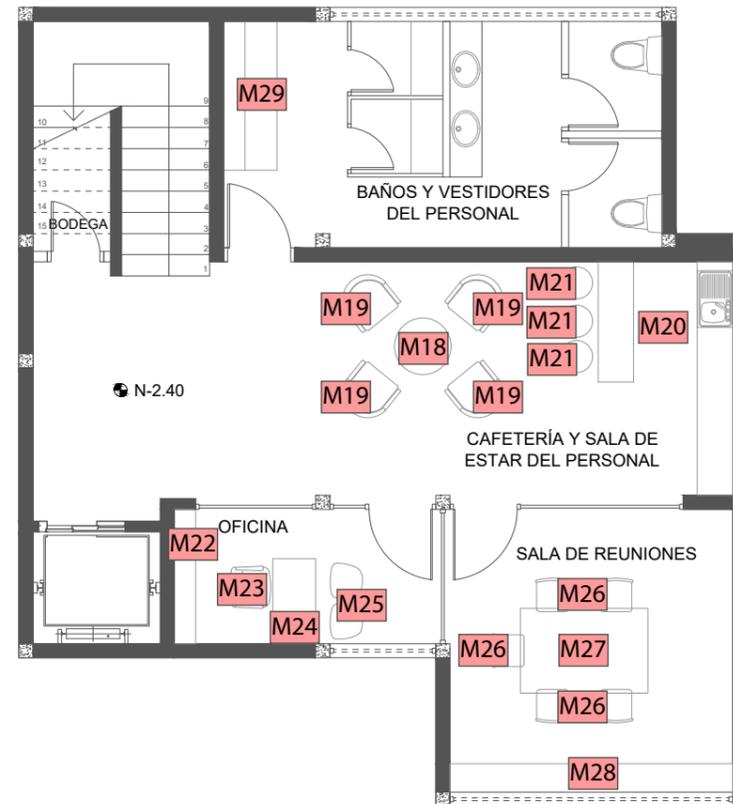
Fecha:

2020

Lamina:

46

PLANOS DE MOBILIARIO: SUBSUELO



SUBSUELO
ESC—1:100

SIMBOLOGÍA

M1	Counter	M7	Mueble modular de dos piezas	M13	Mesa auxiliar	M19	Buataca acento	M25	Silla Eames	M31	Sala de exteriores
M2	Sofá Dexter	M8	Lockers	M14	Mueble de almacenamiento con espacio para proyección	M20	Mueble de cafetería	M26	Silla Maison	M32	Mueble de estar exterior
M3	Otomana	M9	Mueble con asiento y zapatero	M15	Silla monde	M21	Taburete	M27	Mesa Catrine	M33	Mesa alta
M4	Mesa auxiliar doble	M10	Mueble medio-alto de almacenamiento	M16	Escritorio	M22	Mueble de almacenamiento y librero	M28	Mueble de archivo y almacenamiento		
M5	Mesón suspendido	M11	Mueble alto de almacenamiento	M17	Librero	M23	Silla de oficina	M29	Lockers del personal		
M6	Taburete de apoyo	M12	Butaca anca	M18	Mesa de centro	M24	Escritorio de oficina	M30	Mueble de información		



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

PLANOS DE MOBILIARIO -
SUBSUELO

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

1:100

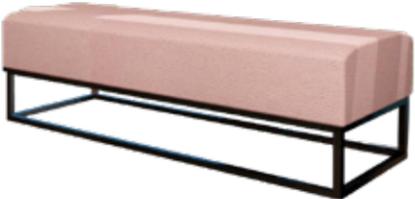
Fecha:

2020

Lamina:

47

CATÁLOGO DE MOBILIARIO

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	DIMENSIONES	ESPACIO	IMAGEN
M1	MUEBLE EMBLEMÁTICO - COUNTER	Counter a medida para recepción hecho con tablero MDP laminado de textura maderada color Rovere de 18mm de espesor y tablero de formica laminado de textura de mármol color Marina di carrara de 13mm de espesor, tiene cajones con sistema push y puertas abatibles.	Ancho: 2m Profundidad : 0.70m Alto: 1.10m altura final y 0.75m altura de escritorio	<ul style="list-style-type: none"> Recepción 	
M2	SOFA DEXTER	Sofá doble con armazón de madera sólida horneada para reforzar la estabilidad y el peso, sus patas son de madera sólida y maciza con acabado en color abeto y en el interior del asiento contiene capas de espuma de diferentes densidades para mayor comodidad y esta revestida de textil poliéster plata.	Ancho: 2.35m Profundidad : 0.80m Alto: 0.85m altura final y 0.45m altura de asiento	<ul style="list-style-type: none"> Sala de espera 	
M3	OTOMANA	Otomana con base de tubos cuadrados metálicos (hierro) de color negro mate, con asiento acolchado de espuma de alta densidad y revestida de textil chenille color salmón.	Ancho: 1.60m Profundidad : 0.60m Alto: 0.45m	<ul style="list-style-type: none"> Sala de espera 	
M4	MESA AUXILIAR DOBLE	Mesa auxiliar de dos piezas con base de tubos cuadrados metálicos (hierro) color negro mate, con sobremesa de mármol blanco y madera nogal maciza sellada.	<u>Pieza 1 (P1)</u> Diámetro: 0.70m Alto: 0.55m <u>Pieza 2 (P2)</u> Diámetro: 0.70 Alto: 0.45m	<ul style="list-style-type: none"> Sala de espera 	
M5	MESÓN SUSPENDIDO	Mueble suspendido del cielo raso de estructura de tubos cuadrados metálicos (hierro) de color negro mate y sobre mesón de tablero de MDP de 18mm de espesor y laminado de textura maderada color Rovere.	Ancho: 1.60m Profundidad : 0.37m Alto: 1.35m suspendido	<ul style="list-style-type: none"> Área de hidratación y snacks 	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ ESPINOZA

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE MOBILIARIO

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

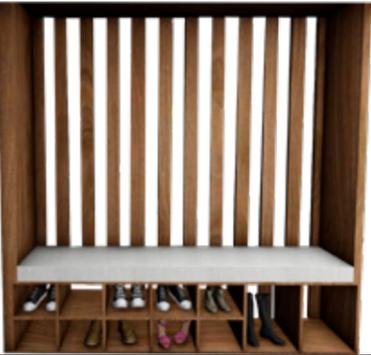
SE

Fecha:

2020

Lamina:

48

M6	TABURETE DE APOYO	Taburete de apoyo isquiático, su base es de madera maciza color abeto, y su apoyo de de mader contrachapada y de polipropileno color blanco.	Ancho: 0.50m Profundidad : 0.43m Alto:0.75m	<ul style="list-style-type: none"> Área de hidratación y snacks 	
M7	MUEBLE MODULAR DE DOS PIEZAS	Mesón modular con mueble aéreo, armado con tablero de MDP laminado de textura maderada color Rovere de 18mm de espesor y encimera de cuarzo blanco, para el mueble aéreo descolgado se utiliza una estructura de tubos cuadrados de 4x4cm metálicos (hierro) de color negro mate.	<u>Mueble bajo</u> Ancho: 1.25m Profundidad : 0.45m Alto: 0.90m suspendido <u>Mueble alto</u> Ancho: 1.70m Profundidad : 0.45m Alto: 1m suspendido	<ul style="list-style-type: none"> Área de hidratación y snacks 	
M8	LOCKERS	Lockers con estructura de tablero MDP de 18mm de espesor laminado con textura maderada color Rovere y divisiones interna, sus cajones son de 65x65cm con puertas abatibles de tablero MDP laminado color blanco.	Ancho: 1.20 Profundidad : 0.40m Alto: 1.95m	<ul style="list-style-type: none"> Pasillos de baños 	
M9	MUEBLE CON ASIENTO Y ZAPATERA	Mueble modular, incluye asiento y zapatero, su estructura esta armada de tablero de MDP laminado de textura maderada color Olivo de 25mm de espesor y listones de madera de 4x4cm, para el asiento tiene una base de tablero de madera y esta acolchado de espuma de alta densidad y revestida de textil poliéster plata.	Ancho: 2.30m Profundidad : 0.50m Alto: 2.40m de altura final y 0.55m	<ul style="list-style-type: none"> Entrada al área de estimulación 	
M10	MUEBLE MEDIO-ALTO DE ALMACENAMIENTO	Mueble modular para almacenamiento con divisiones, cajones con sistema push y puertas abatibles, su estructura esta armada de tablero de MDP laminado con textura maderada color Olivo.	Ancho: 3.50m Profundidad : 0.40m Alto: 1.30m	<ul style="list-style-type: none"> Área de estimulación 	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ ESPINOZA

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE MOBILIARIO

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

SE

Fecha:

2020

Lamina:

49

M11	MUEBLE EMBLEMÁTICO - MUEBLE ALTO DE ALMACENAMIENTO	Mueble modular a medida para almacenamiento con estructura de tablero de MDP de 18mm de espesor laminado con textura maderada color Rovere y divisiones internas, cajones internos de tablero MDP laminado liso color blanco con riel y puertas abatibles de tablero MDP y revestido con espejo de 4mm. En la parte superior tiene una barra redondeada metálica (hierro) de 5cm de diámetro que sirve de soporte para pelotas de yoga.	Ancho: 3.47m Profundidad : 0.40m Alto: 1.85m	<ul style="list-style-type: none"> Área de actividades físicas 	
M12	BUTACA ANCA	Butaca con patas metálicas de acero color negro mate y asiento con base de madera contrachapada moldeada y capas de espuma de alta densidad, tapizada de lona de algodón dorsey color guava.	Ancho: 0.70m Profundidad : 0.60m Alto: 0.85m del piso al espaldar y 0.40m del asiento	<ul style="list-style-type: none"> Área de hidratación y snacks 	
M13	MESA AUXILIAR	Mesa de centro con estructura interna de listones de madera de 4x4cm cubierta de polywood flex moldeada y piezas de madera maciza hechas a medida color Olivo, con sobremesa de cuarzo liso blanco de 15mm de espesor.	Diámetro: 0.80m Alto:0.60m	<ul style="list-style-type: none"> Área de hidratación y snacks 	
M14	MUEBLE DE ALMACENAMIENTO CON ESPACIO PARA PROYECCIÓN	Mueble para almacenamiento con divisiones, cajones con manijas metálicas y espacio para descolgar una pantalla de lona blanca para proyector, su estructura esta armada de tablero de MDP de 25mm de espesor laminado con textura maderada color Olivo.	Ancho: 3.85m Profundidad : 0.40m Alto: 2.70m	<ul style="list-style-type: none"> Área de clases teóricas 	
M15	SILLA MONDE	Silla con patas metálicas de acero color negro mate y asiento con base de madera contrachapada moldeada y capas de espuma de alta densidad, tapizada de lona de algodón dorsey color plomo.	Ancho: 0.60m Profundidad : 0.55m Alto: 0.83m del piso al espaldar y 0.47m del asiento	<ul style="list-style-type: none"> Área de clases teóricas 	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ ESPINOZA

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE MOBILIARIO

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

SE

Fecha:

2020

Lamina:

50

M16	ESCRITORIO	Escritorio de base metálica cuadrada de 5x5cm y sus cajones y sobremesa de tablero MDP de 25 mm de tres colores, blanco negro y olivo.	Ancho: 1.20m Profundidad : 0.45m Alto: 0.75m	<ul style="list-style-type: none"> Área de clases teóricas 	
M17	LIBRERO	Librero de tres piezas con una estructura de tablero MDP de 30mm de color olivo y negro para algunas tapas del librero. Tiene divisiones del mismo tablero.	Ancho: 2.65m Profundidad : 0.35m Alto: 1.75m	<ul style="list-style-type: none"> Área de clases teóricas 	
M18	MESA DE CENTRO	Mesa de centro con base de tubos de madera maciza color abeto, con sobremesa de un tablero de formica con textura Palazzo y su espesor es de 13mm.	Diámetro: 0.80m Alto: 0.60m	<ul style="list-style-type: none"> Sala de estar del personal 	
M19	BUATACA ACENTO	Butaca con patas de madera sólida y maciza con acabado en color abeto y en el interior del asiento contiene capas de espuma de alta densidad para mayor comodidad y esta tapizada de lona damara color plomo.	Ancho: 0.70m Profundidad : 0.60m Alto: 0.85m del piso al espaldar y 0.40m del asiento	<ul style="list-style-type: none"> Sala de estar del personal 	
M20	MUEBLE EMBLEMÁTICO - MUEBLE DE CAFETERIA	Mueble de cafetería a medida de dos piezas con estructura de tablero MDP de 18mm de espesor laminado con textura maderada color Rovere y divisiones, tiene cajones del mismo de tablero con riel y sistema push, puertas abatibles del mismo tablero y puertas de tablero MDP color blanco con sistema de brazo pistón hidráulico, y su encimera es de tablero de formica con textura Palazzo y su espesor es de 13mm.	<u>Pieza 1 (P1)</u> Ancho: 3.30 Profundidad : 0.50m Alto: 2.70m de altura final y 0.90m del mesón <u>Pieza 2 (P2)</u> Ancho: 1.70 Profundidad : 0.50m Alto: 0.90m de altura final	<ul style="list-style-type: none"> Cafetería del personal 	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ ESPINOZA

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE MOBILIARIO

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

SE

Fecha:

2020

Lamina:

51



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE MOBILIARIO

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

SE

Fecha:

2020

Lamina:

52

M21	TABURETE	Taburete de bar, su base esta armada con patas de madera maciza color abeto, apoya pies sólido metálico y asiento de polipropileno color blanco.	Ancho: 0.50m Profundidad : 0.43m Alto:0.85m	<ul style="list-style-type: none">Área de hidratación y snacksCafetería del personal	
M22	MUEBLE DE ALMACENAMIENTO y LIBRERO	Mueble de almacenamiento y librero a medida con estructura de tablero MDP de 125mm de espesor laminado con textura maderada color Rovere y divisiones, incluye puertas abatibles del mismo tablero.	Ancho: 1.90m Profundidad : 0.30m Alto: 2.70m	<ul style="list-style-type: none">Oficina	
M23	SILLA DE OFICINA	Silla para oficina con respaldo alto Engineer, estructura de poliuretano cubierta de un marco rodante de acero cromado con ruedas para facilitar el movimiento, y su asiento esta tapizado con cuero de imitación.	Ancho: 0.49m Profundidad : 0.45m Alto: 0.87m del piso al espaldar y 0.45m del asiento	<ul style="list-style-type: none">OficinaRecepciónÁrea de clases teóricas	
M24	ESCRITORIO DE OFICINA	Escritorio de oficina hecho a medida, su estructura está hecha de tablero MDP de 25mm de espesor laminado con textura maderada color Rovere, y cajón del mismo tablero con riel y manija metálica, su tablero de sobremesa es continuo hacia la pared y el cielo raso y este es de tablero de MDP ruteado de color Rovere en el cual va integrado perfiles led empotrados.	Ancho: 1.20m Profundidad : 0.60m Alto: 0.75m	<ul style="list-style-type: none">Oficina	
M25	SILLA EAMES	Silla eames para oficina con base de madera de arce hilada con traviesas de acero tubular, no apilable y asiento de polipropileno blanco.	Ancho: 0.46m Profundidad : 0.42m Alto: 0.83m del piso al espaldar y 0.45m del asiento	<ul style="list-style-type: none">Oficina	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE MOBILIARIO

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

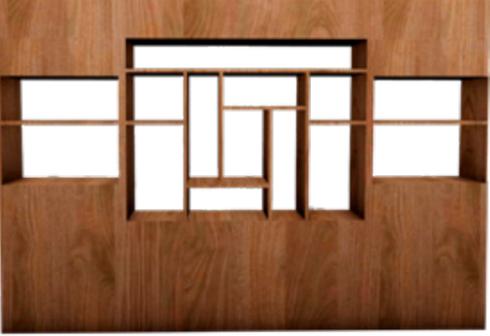
SE

Fecha:

2020

Lamina:

53

M26	SILLA MAISON	Silla para sala de reuniones con patas de madera maciza color abeto y asiento con base de madera contrachapada con acabado natural y capas de espuma de densidad media tapizada de de lona de algodón dorsey color plata.	Ancho: 0.48m Profundidad : 0.45m Alto: 0.89m del piso al espaldar y 0.45m del asiento	▪ Sala de reuniones	
M27	MESA CATRINE	Mesa Catrine para sala de reuniones con base metálica (hierro) color negro mate y sobremesa de mármol blanco.	Ancho: 1.80m Profundidad : 1.20m Alto: 0.75m	▪ Sala de reuniones	
M28	MUEBLE DE ARCHIVO Y ALMACENAMIENTO	Mueble para archivo y almacenamiento con estructura de tablero MDP de 25mm de espesor laminado con textura maderada color Olivo, tiene divisiones, cajones del mismo tablero con riel y manijas metálicas color negro mate.	Ancho: 4m Profundidad : 0.40m Alto: 2.70m	▪ Sala de reuniones	
M29	LOCKERS DEL PERSONAL	Lockers con estructura de tablero MDP de 18mm de espesor laminado con textura maderada color Rovere y divisiones internas, tiene cajones de 65x65cm con puertas abatibles de tablero MDP laminado color blanco, y está integrado un asiento con estructura del mismo tablero, y encima tienen una colchoneta con espuma de alta densidad y tapicería de poliéster color plata.	<u>Lockers</u> Ancho: 2.10m Profundidad : 0.35m Alto: 2m <u>Asiento</u> Ancho: 2.10m Profundidad : 0.45m Alto: 0.45m	▪ Vestidores del personal	

M30	MUEBLE DE INFORMACIÓN	Mueble para información, estructura de tablero MDP color rovere de 30mm y en el interior tiene una estructura con tubos cuadrados metálicos de 30mm y un panel de tablero de MDF revestido de corcho.	Ancho:2.00m Profundidad : 0.40m Alto: 2.40m	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pasillo 	
M31	SALA DE EXTERIORES	Sala con dos sofás de dos puestos y mesa de centro, los sofás tienen estructura metálica y ratán sintético color capuccino con colchonetas de textil loneta impermeable color beige y la mesa tiene la misma estructura y sobremesa de cerámica con textura de mármol blanco.	<u>Sofá</u> Ancho:1.60m Profundidad : 0.74m Alto: 0.80m del piso al espaldar y 0.45m del asiento <u>Mesa</u> Ancho:1.00m Profundidad : 1.00m Alto: 0.45m	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sala exterior 	
M32	MUEBLE DE ESTAR EXTERIOR	Muble de estar para espacios exteriores, mesa de base metálica (hierro) color negro, sobremesa de pvc con acabado maderado color rovere, incluye parasol con tubo metálico (hierro) redondo color negro y sombrilla con tela tipo lona de poliester impermeable, las sillas tienen una estructura metálica dedonda color negro y es recubierta con tejido estilo mimbre.	<u>Mesa</u> Diámetro:1.10m Alto: 0.80m <u>Parasol</u> Diámetro:2.30m Alto: 2.20m <u>Sillas</u> Ancho: 0.63m Profundiad: 0.53m Alto: 0.73	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sala exterior 	
M33	MESA ALTA	Mesa alta para exteriores, base de polietileno color blanco y sobremesa de tablero HLP de 10 mm de espero color blanco	Diámetro: 0.63m Diámetro de base: 0.63m Alto: 0.98m	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sala exterior 	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ ESPINOZA

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE MOBILIARIO

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

SE

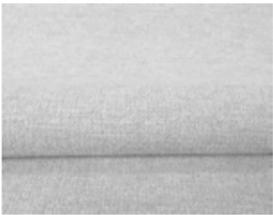
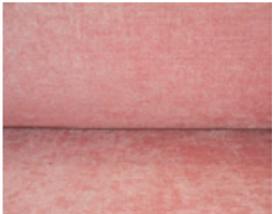
Fecha:

2020

Lamina:

54

CATÁLOGO DE TEXTILES

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
T1	POLIÉSTER - LOTUS	Tela de un tejido con protector textil que repele líquidos y facilita su limpieza. - Composición 100% poliéster - Propiedades: resistente y robusto - Superficie: Suave y liso - Ancho: 1.45 – 1.50m - Peso: 290 gr/ml Color: Plata en muebles M2, M9 y M27	<ul style="list-style-type: none"> Sala de espera Entrada al área de estimulación 	
T2	CHENILLE - BABILONIA	Tela Chenille unicolor tejida por una mezcla de pequeños hilos de fibra sintética cortados que otorgan un aspecto aterciopelado. - Composición: 100% poliéster - Propiedades: resistente y ligero - Superficie: Suave y aterciopelado - Ancho 1.48 – 1.50m - Peso 504 gr/ml Color: Salmón en mueble M3	<ul style="list-style-type: none"> Sala de espera Sala de reuniones 	
T3	LONA - DORSEY	Tela tipo lona de algodón, de tacto suave con protector textil que repele líquidos y es fácil de limpiar. - Composición: 100% poliéster - Propiedades: resistente y ligero - Superficie: Suave, liso, aterciopelado - Ancho 1.48 – 1.50m - Peso: 481gr/ml. Color: Guava en M12, Plomo en M15 y Plata en M24	<ul style="list-style-type: none"> Área de hidratación y snacks 	
T4	LONA - DAMARA	Diseño tipo lona, con protector textil que repele líquidos. - Composición: rafia plastificada de polietileno, PVC y polietileno - Propiedades: resistente y robusta - Superficie: tacto sólido y granulado - Ancho 1.48 – 1.50m - Peso: 481gr/ml. Color: Plomo en mueble M18	<ul style="list-style-type: none"> Sala de estar del personal 	
T5	LONETA	Lona de exterior con acabado teflón, que evita que se filtre el agua en el interior del tejido, resistente, rígida y un perfecto aislante del sol. - Composición: Poliéster 80%. Teflón Acabado. Acrílico 20% - Propiedades: resistente y robusta - Superficie: tacto sólido, rígido y granulado - Ancho 1.60m - Peso: 197 gr/m² Color: Beige en mueble M28	<ul style="list-style-type: none"> Sala exterior 	
T6	ALFOMBRA – PELO CORTADO	Confeccionada con hilados de fibras sintéticas racionalmente elegidas, tiene una gran resistencia al desgaste, es de fácil mantenimiento y es de alto tránsito. - Composición: Fibras sintéticas Nylon solution dye - Propiedades: resistente - Superficie: Suave, liso, aterciopelado Formato: 2.40 x 1.90 m Diseño: Geométrico Color: Salmón, plata y plomo.	<ul style="list-style-type: none"> Sala de espera 	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ ESPINOZA

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE TEXTILES

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

SE

Fecha:

2020

Lamina:

55

COUNTER - RECEPCIÓN



uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da
Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

MUEBLES EMBLEMÁTICOS -
COUNTER

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

SE

Fecha:

2020

Lamina:

56



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da
Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

MUEBLES EMBLEMÁTICOS -
COUNTER

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

1:20

Fecha:

2020

Lamina:

57



PLANTA
ESC 1:20



VISTA LATERAL
ESC 1:20



VISTA FRONTAL
ESC 1:20



VISTA POSTERIOR
ESC 1:20



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

MUEBLES EMBLEMÁTICOS -
COUNTER

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

SE

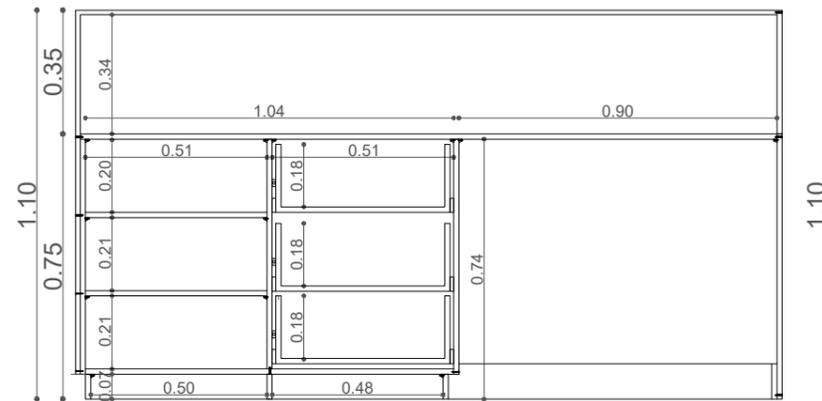
Fecha:

2020

Lamina:

58

DETALLE PUERTAS DE ESCRITORIO ESC ————— 1:3

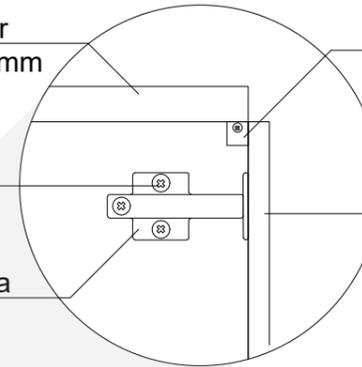


CORTE A -- A'
ES ————— 1:20

Tablero MDP laminado color
Rovere de 2.44x1.53m y 25mm
de espesor

Tornillo de sujeción
autorroscante cabeza plana
de 1"

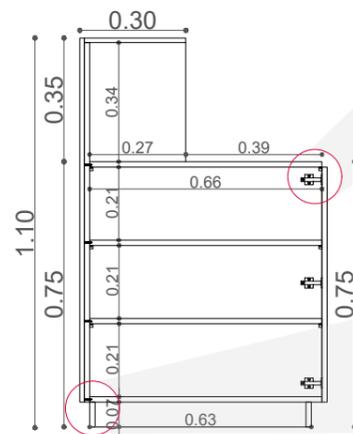
Bisagra de cazoleta acodada
acabada en níquel



Soporte plástico para
estante con tornillo
autorroscante

Puerta de MDP laminada
color Rovere de 15mm
de espesor

DETALLE PARTE BAJA DEL MUEBLE ESC ————— 1:3

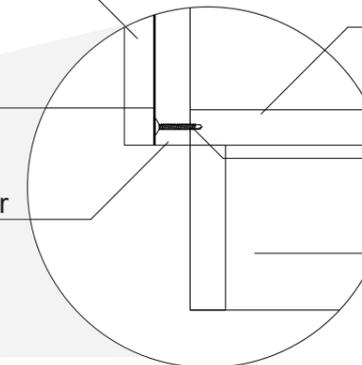


CORTE B -- B'
ES ————— 1:20

Tablero fórmica laminado
de color Palazzo de 13mm
de espesor

Pegante adherente
especial

Tablero MDP laminado color
Rovere de 2.44x1.53m y
25mm de espesor



Tablero MDP laminado color
Rovere de 2.44x1.53m y 25mm
de espesor

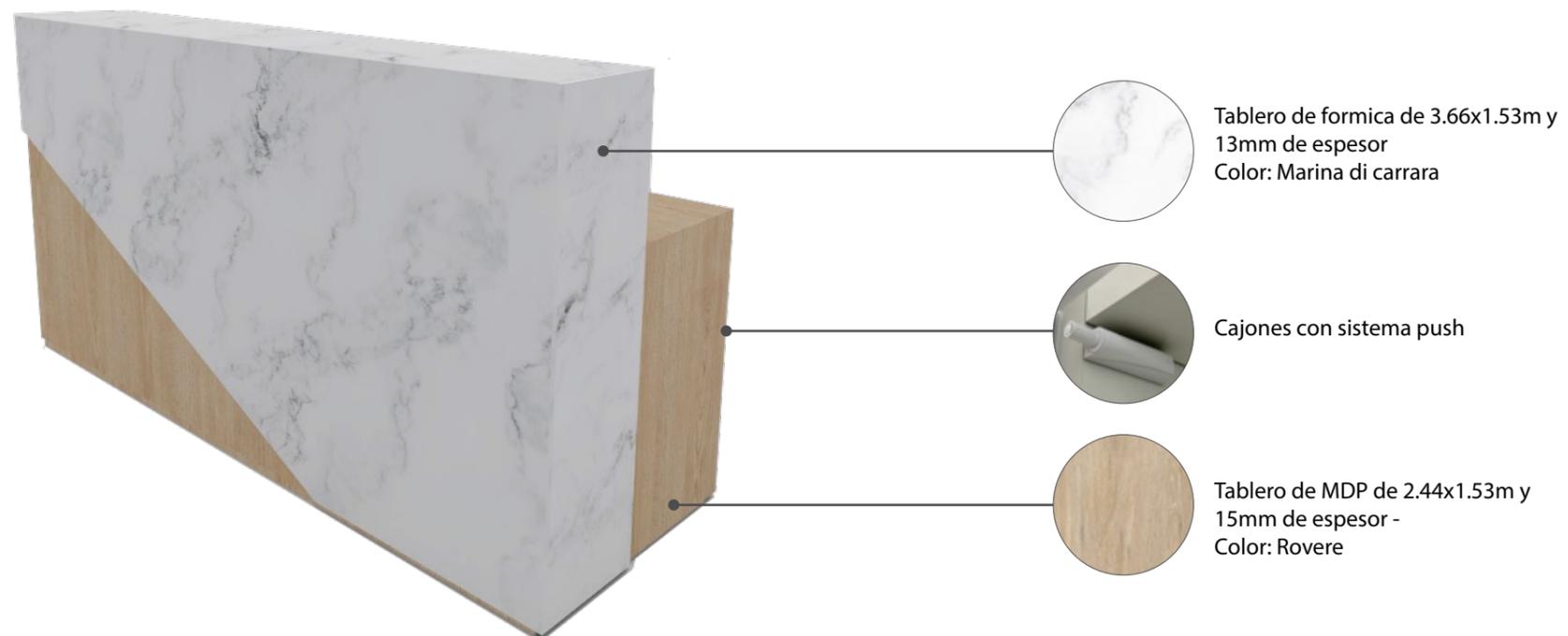
Tornillo autorroscante cabeza
plana de 1"

Zócalo de 80mm de alto de
tablero MDP de 25mm de
espesor

ISOMETRÍA



DESCRIPCIÓN DE MATERIALES Y SISTEMA DEL MUEBLE



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

MUEBLES EMBLEMÁTICOS -
COUNTER

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

SE

Fecha:

2020

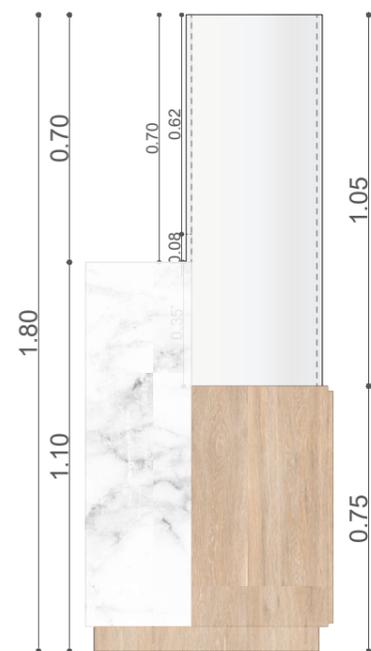
Lamina:

59

COUNTER CON MEDIDA DE PROTECCIÓN- RECEPCIÓN



PLANTA
ESC 1:20



VISTA LATERAL
ESC 1:20



VISTA FRONTAL
ESC 1:20



Barrera de acrílico de 15mm de espesor, anclado al mueble con soportes de acrílico y tornillos auto perforantes

ISOMETRÍA



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ ESPINOZA

CONTENIDO:

MUEBLES EMBLEMÁTICOS - COUNTER

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

1:20

Fecha:

2020

Lamina:

60

MÓDULO - CAFETERÍA DEL PERSONAL



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da
Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

MUEBLES EMBLEMÁTICOS -
MÓDULO DE CAFETERÍA DEL
PERSONAL

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

SE

Fecha:

2020

Lamina:

61



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da
Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

MUEBLES EMBLEMÁTICOS -
MÓDULO DE CAFETERÍA DEL
PERSONAL

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

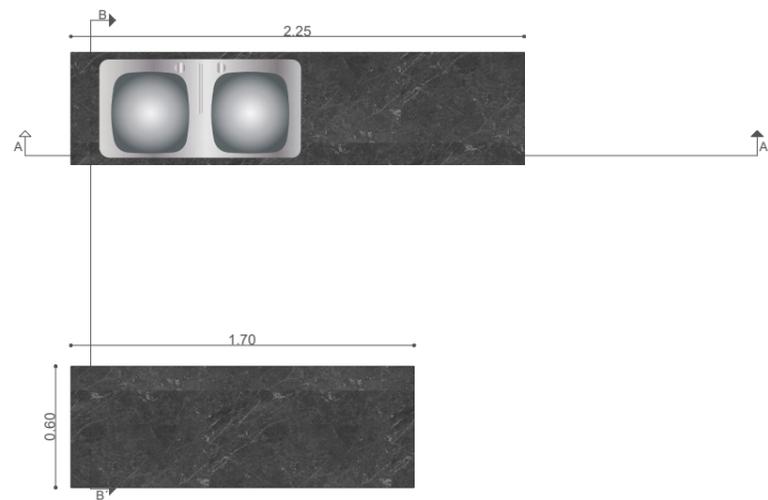
1:35

Fecha:

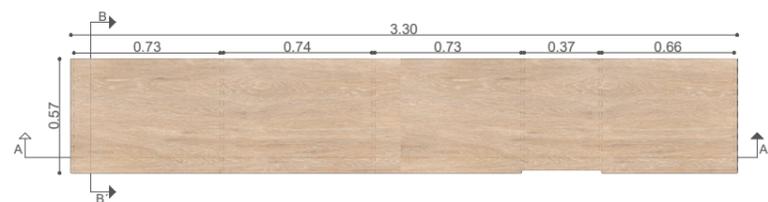
2020

Lamina:

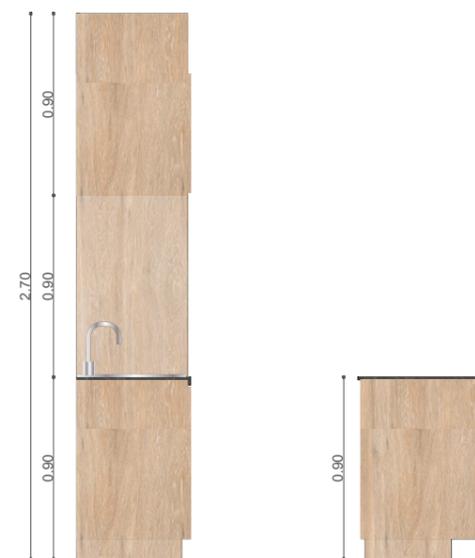
62



PLANTA MUEBLE BAJO
ESC ——— 1:35



PLANTA MUEBLE ALTO
ESC ——— 1:35



VISTA LATERAL
ESC ——— 1:35



VISTA FRONTAL
ESC ——— 1:35



ISOMETRÍA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

MUEBLES EMBLEMÁTICOS -
MÓDULO DE CAFETERÍA DEL
PERSONAL

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

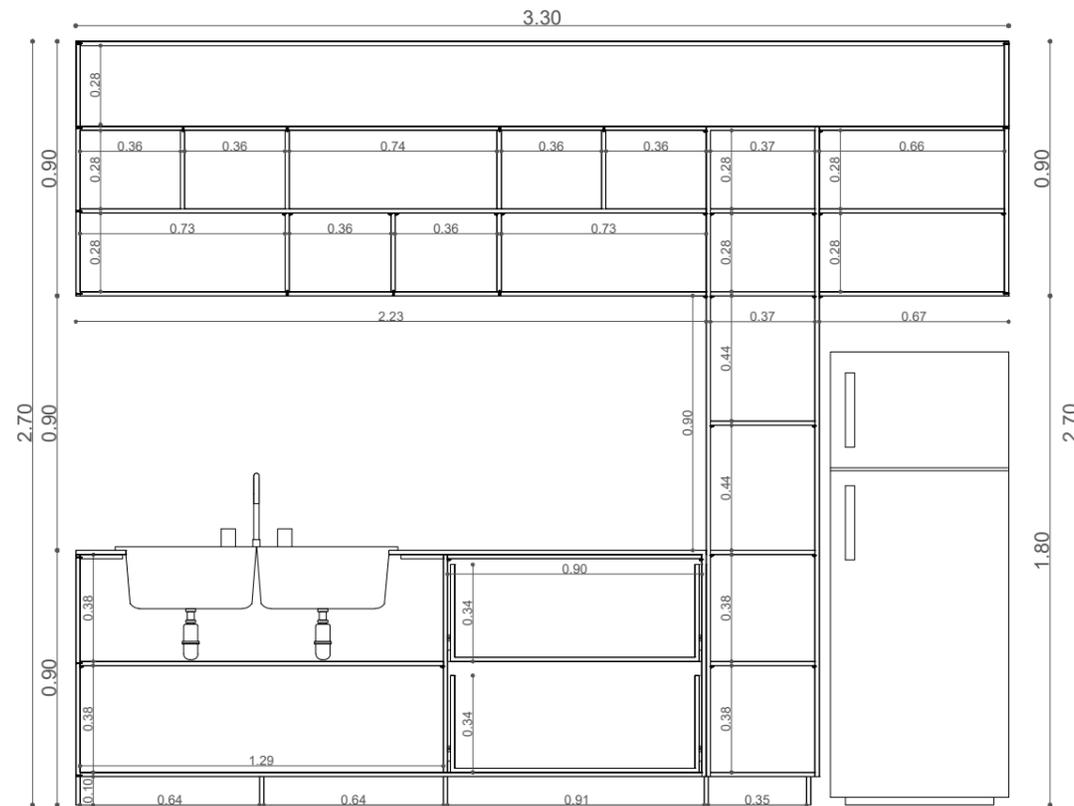
SE

Fecha:

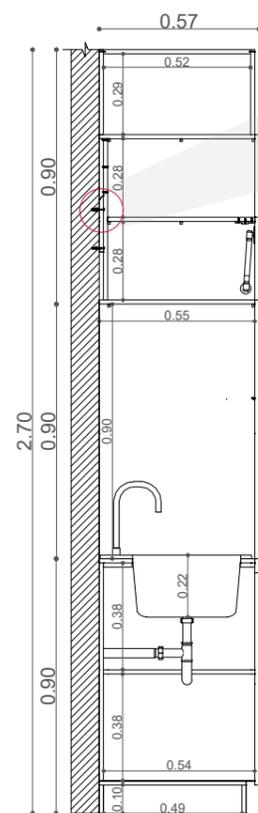
2020

Lamina:

63



CORTE A -- A'
ES — 1:20



CORTE B -- B'
ES — 1:20

DETALLE ANCLAJE DE MUEBLE AÉREO ESC — 1:3

Soporte de madera maciza
(montante desde el mueble aéreo)

Soporte de madera maciza
(montante anclado a la pared)

Pared de bloque de 200mm

Capa de cemento adicional

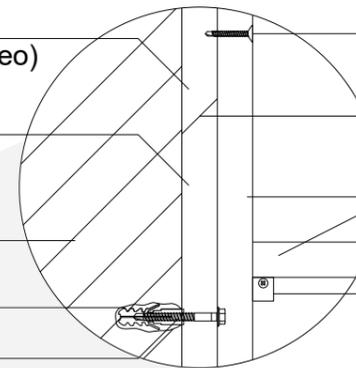
Tarugo de nylon #8 con tornillo
fijador de 2"

Tornillo auto perforante
cabeza plana de 1"

Sistema francés (corte a 45°)

Tablero MDP laminado con
textura Rovere de 18mm

Soporte plástico para estante
con tornillo autorroscante



DETALLE VOLADO DE MESÓN ESC — 1:3

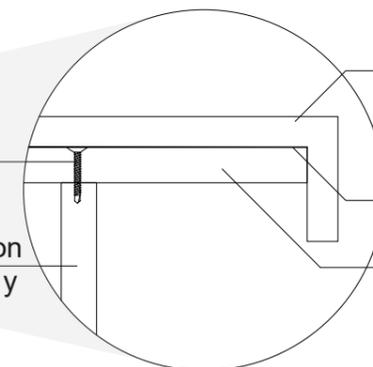
Tornillo autorroscante de
1/2"

Tablero de MDP laminado con
color Rovere de 2.44x1.53m y
18mm de espesor

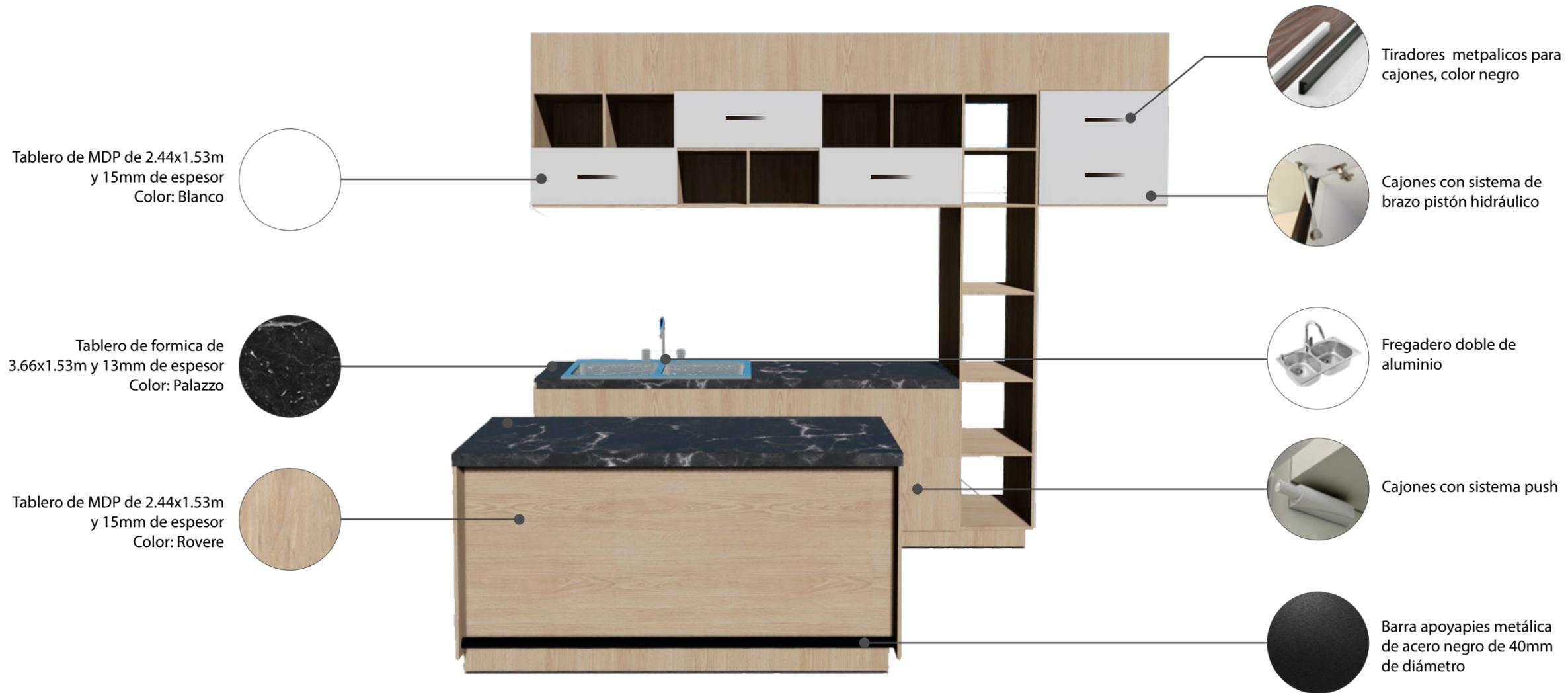
Tablero de formica con textura
Palazzo de 3.66x1.53m y
13mm de espesor

Pegamento adherente

Soporte de tablero MDP



DESCRIPCIÓN DE MATERIALES Y SISTEMA DEL MUEBLE



Tablero de MDP de 2.44x1.53m y 15mm de espesor
Color: Blanco

Tablero de formica de 3.66x1.53m y 13mm de espesor
Color: Palazzo

Tablero de MDP de 2.44x1.53m y 15mm de espesor
Color: Rovere

Tiradores metpalicos para cajones, color negro

Cajones con sistema de brazo pistón hidráulico

Fregadero doble de aluminio

Cajones con sistema push

Barra apoyapies metálica de acero negro de 40mm de diámetro



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ ESPINOZA

CONTENIDO:

MUEBLES EMBLEMÁTICOS - MÓDULO DE CAFETERÍA DEL PERSONAL

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

SE

Fecha:

2020

Lamina:

64

MÓDULO DE ALMACENAMIENTO - ÁREA DE ACTIVIDADES FÍSICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da
Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

MUEBLES EMBLEMÁTICOS -
MÓDULO DE ÁREA DE ACTIVIDADES
FÍSICAS

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

SE

Fecha:

2020

Lamina:

65



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da
Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

MUEBLES EMBLEMÁTICOS -
MÓDULO DE ÁREA DE ACTIVIDADES
FÍSICAS

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

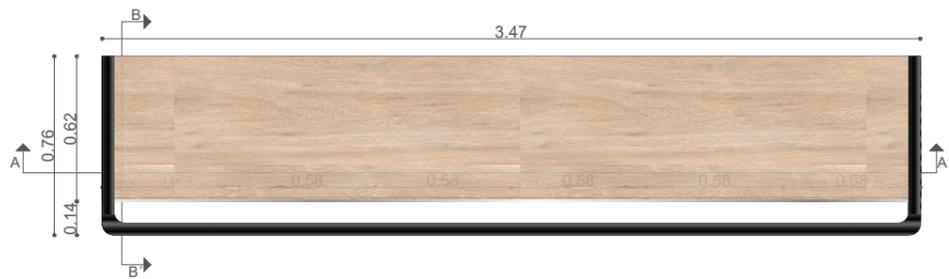
1:30

Fecha:

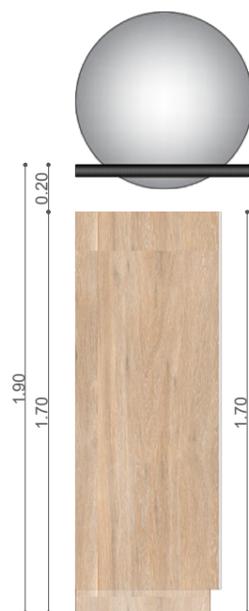
2020

Lamina:

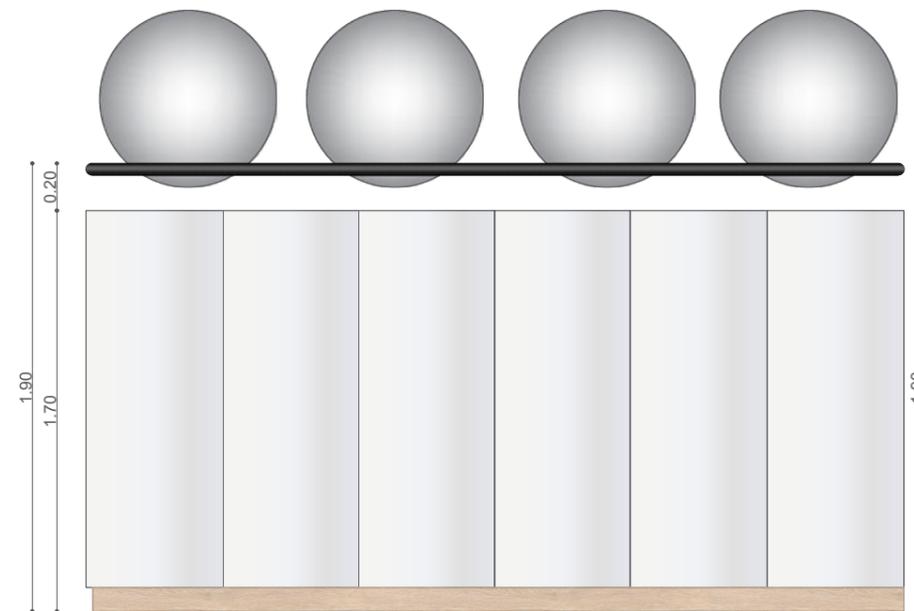
66



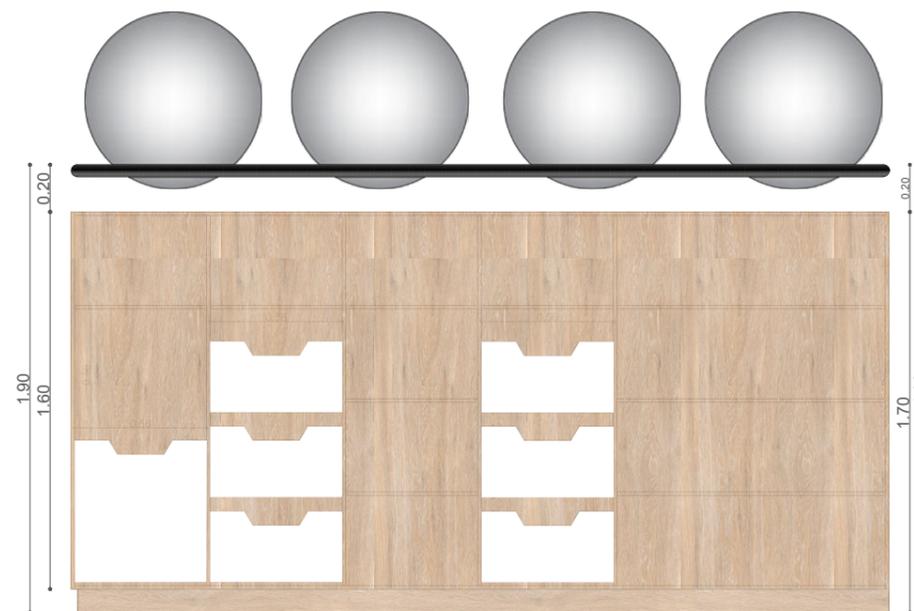
PLANTA
ESC 1:30



VISTA LATERAL
ESC 1:30



VISTA FRONTAL
ESC 1:30



VISTA FRONTAL SIN PUERTAS
ESC 1:30



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da
Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

MUEBLES EMBLEMÁTICOS -
MÓDULO DE ÁREA DE ACTIVIDADES
FÍSICAS

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

SE

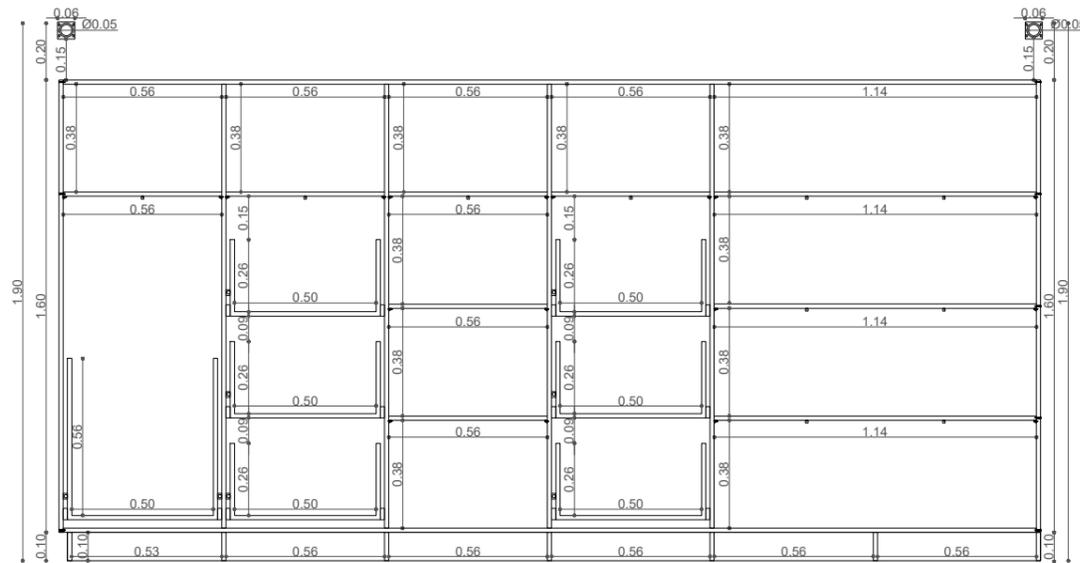
Fecha:

2020

Lamina:

67

DETALLE ANCLAJE DE BARRA AÉREA ESC 1:3

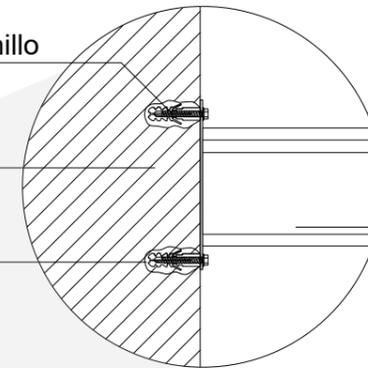


CORTE A -- A'
ES 1:25

Tarugo de nylon #8 con tornillo
fijador de 1 3/4 "

Pared de bloque de 200mm

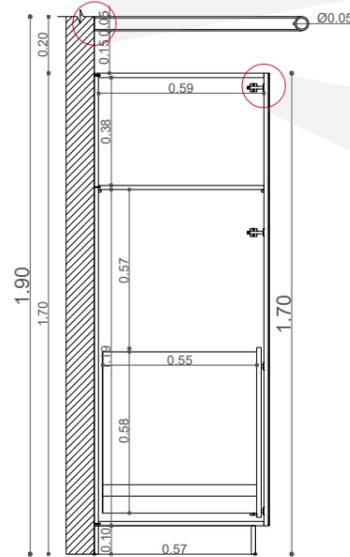
Capa de cemento adicional



Placa metálica soldada
al tubo

Tubo metálico redondo de
5cm de diametro

DETALLE PUERTAS DE ESPEJO ESC 1:3

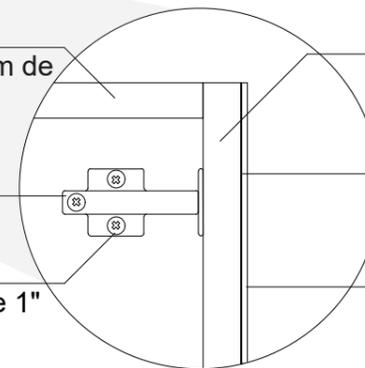


CORTE B -- B'
ES 1:25

Tablero MDP laminado color
Rovere de 2.44x1.53m y 25mm de
espesor

Bisagra de cazoleta acodada
acabada en níquel

Tornillo de sujeción
autorroscante cabeza plana de 1"



Tablero MDP poroso de
15mm de espesor

Silicona neutra
transparente (Sikaflex)

Espejo de 4mm y formato de
1.60x0.58m

ISOMETRÍA

Espejo de 4mm, formato a usar de 1.60 x 0.58m



DESCRIPCIÓN DE MATERIALES Y SISTEMA DEL MUEBLE

Barra metálica de acero negro de 50mm de diámetro



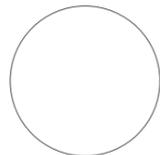
Tablero de MDP de 2.44x1.53m y 15mm de espesor
Color: Rovere



Cajones con sistema push



Tablero de MDP de 2.44x1.53m y 15mm de espesor
Color: Blanco



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ ESPINOZA

CONTENIDO:

MUEBLES EMBLEMÁTICOS - MÓDULO DE ÁREA DE ACTIVIDADES FÍSICAS

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

SE

Fecha:

2020

Lamina:

68

CATÁLOGO DE VEGETACIÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE VEGETACIÓN

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

SE

Fecha:

2020

Lamina:

69

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
V1	ARBUSTO BOJ	<p>Nombre científico: <i>Buxus sempervirens</i>.</p> <p>Nombre común: Boj</p> <p>Es un arbusto de larga vida, su altura puede ser de 1 a 5 metros, su crecimiento es lento y se caracteriza porque se lo puede podar con distintas formas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ingreso principal 	
V2	MARGARITA DEL CABO	<p>Nombre científico: <i>Dimorphotheca Ecklonis</i></p> <p>Nombre común: Margarita violeta</p> <p>Es una planta perenne que alcanza hasta 1 metro de altura y otros tantos de diámetro, erecta a decumbente, es muy resistente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ingreso principal 	
V3	ÁRBOL OLIVO	<p>Nombre científico: <i>Olea europaea</i></p> <p>Nombre común: Árbol olivo</p> <p>Es un árbol de origen mediterráneo, son perfectos para espacios interiores ya que son fácil adaptación, puedes llegar a tener una altura de hasta 3 metros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Jardín interno 	
V4	LAVANDA	<p>Nombre científico: <i>Lavandula officinalis</i></p> <p>Nombre común: Lavanda</p> <p>Es un arbusto de crecimiento globoso, su altura puede ser de 0.30 a 1.50 metros dependiendo de la variedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Jardín interno Salida área exterior 	

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE VEGETACIÓN

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

SE

Fecha:

2020

Lamina:

70

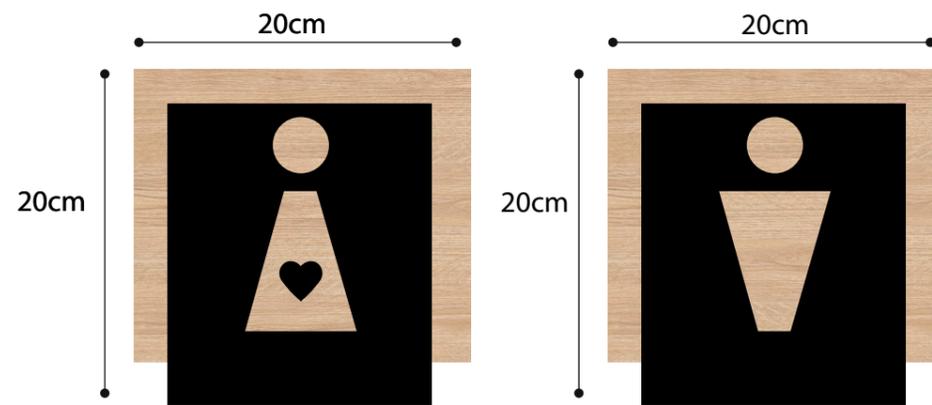
V5	ASPIDRISTA	<p>Nombre científico: Aspidistra elatior</p> <p>Nombre común: Aspidistra</p> <p>Es una planta para interiores y es muy resistente ya que puede pasar sin luz del sol, tiene hojas en forma lanceolada y crecen de 40-50 cm de longitud.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Sala de espera Área de estimulación Área de actividades físicas Salas exteriores 	
V6	PALMERA KENTIA	<p>Nombre científico: Howea forsteriana</p> <p>Nombre común: Palmera kentia</p> <p>Es un tipo de palmera de porte muy elegante que puede superar los 20 metros de alto en su hábitat natural; en maceta y en interior no suele superar los 2 metros de altura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Área de actividades físicas 	
V7	CIPRÉS	<p>Nombre científico: Cupressus</p> <p>Nombre común: Ciprés</p> <p>Es un árbol que crece de forma piramidal y pueden alcanzar los 20 metros de altura con un diámetro aproximado de unos 60 cm.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Salida área exterior Área exterior 	
V8	PALMERA COCO CUMBI	<p>Nombre científico: Parajunbea Cocoides</p> <p>Nombre común: Palmera Coco cumbi</p> <p>Es una planta de la familia de las palmeras y es muy representativa de Quito, el diámetro del tallo es 27 – 35cm y su altura puede llegar hasta 20 metros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ingreso principal Área exterior 	
V9	JARDÍN VERTICAL ARTIFICIAL	<p>Revestimiento de jardín vertical artificial, son paneles cuadrados y se colocan de forma horizontal.</p> <p>Nombre comercial: SAVAGE</p> <p>Apariencia: Natural.</p> <p>Color: Verde oscuro</p> <p>Formato: paneles prediseñados 50X50cm</p>	<ul style="list-style-type: none"> Recepción Área de estimulación Sala des estar del personal 	

SEÑALETICA

PLACA TIPO



PICTOGRÁMAS



MATERIALIDAD



Tablero de MDF laminado color Rovere de 30mm de espesor



Acrílico negro acabado mate de 15mm de espesor. (Letras perforadas)

SISTEMA DE SUJECIÓN



-Placa metálica de 5x5cm con tubo cuadrado soldado de de de 2x2cm.
- Taco de nylon fischer #8 y tornillo punta aguja de 3/4"

NOTA: La placa metálica va atornillada a la pared y la señalética se ancla al tubo para que quede escondida la sujeción.

TIPOGRAFÍA

**Swis721 Ex BT - BOLD
7CM**



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ ESPINOZA

CONTENIDO:

SEÑALÉTICA

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

SE

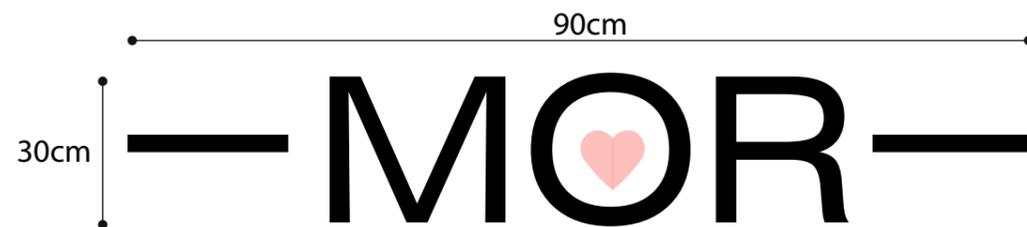
Fecha:

2020

Lamina:

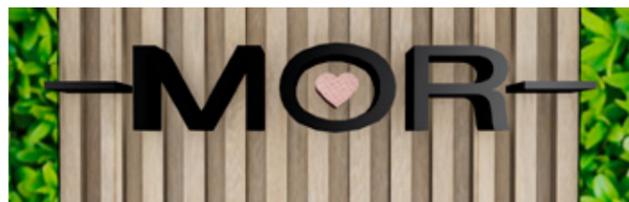
71

PLACA TIPO DEL NOMBRE DEL CENTRO



NOTA: El tamaño del letrero y el color puede variar de acuerdo a lugar en el que este vaya ubicado.

PLACA SOBRE FONDO MADERADO
(Interior del centro)

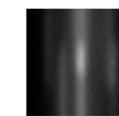


PLACA SOBRE FONDO DE PIEDRA
(exterior del centro)



LETRAS CORPÓREAS

MATERIALIDAD



Aluminio (hoja) color negro de 0.010mm de espesor



Aluminio (hoja) color blanco de 0.010mm de espesor



Aluminio (hoja) color rosa de 0.010mm de espesor

TIPOGRAFÍA

Swis721 Ex BT - BOLD

RENDERS

RECEPCIÓN



ÁREA DE HIDRATACIÓN Y SNACKS - SALA DE ESPERA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da
Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

RENDERS

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

SE

Fecha:

2020

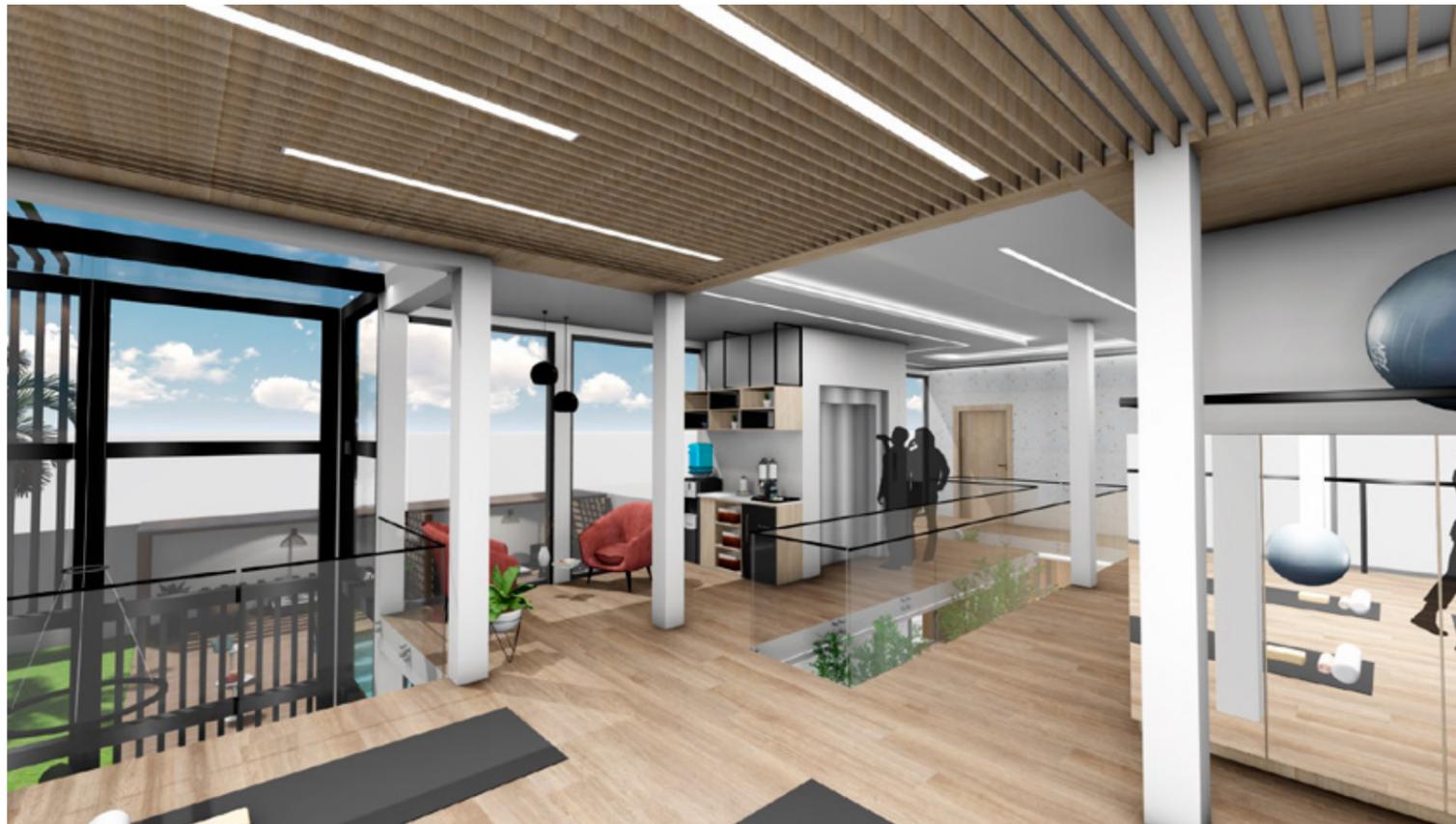
Lamina:

72

ÁREA DE ESTIMULACIÓN



ÁREA DE ACTIVIDADES FÍSICAS



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

RENDERS

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

SE

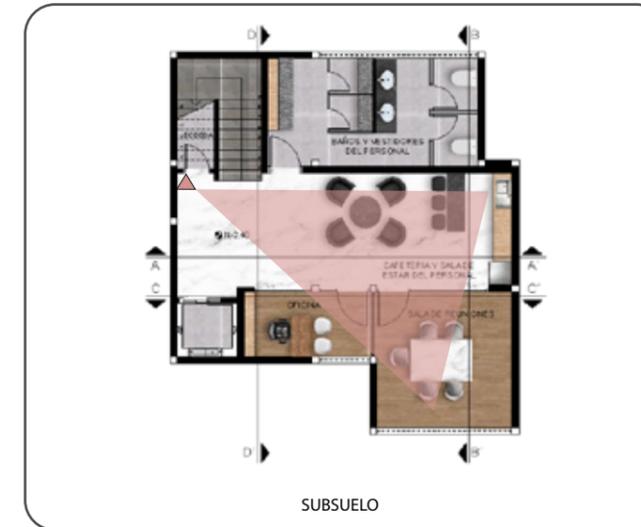
Fecha:

2020

Lamina:

73

SALA DE ESTAR Y CAFETERÍA DEL PERSONAL



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

RENDERS

MATERIA:

ASESORÍA INTERIOR

Escala:

SE

Fecha:

2020

Lamina:

74

ASESORÍA TÉCNICA

**AUTOR: DOMÉNICA ELIZABETH
VELOZ ESPINOZA**

ASESOR: ARQ. MARÍA BELÉN VILLACÍS

ÍNDICE

Planos de agua potable

Agua fría

Planta general	1
Planta baja	2
Planta alta	3
Subsuelo	4

Agua caliente

Planta general	5
Sistema de recirculación de agua (Piscina)	6

Planos de instalaciones sanitarias

Planta general	7
Planta baja	8
Planta alta	9
Subsuelo	10

Planos contraincendios

Planta general	11
Planta baja	12
Planta alta	13
Subsuelo	14

Planos de instalaciones eléctricas

Iluminación

Planta general	15
Planta general (Sección 1)	16
Planta general (Sección 2)	17
Cuadros de circuitos	18
Planta baja	19
Planta alta	20
Subsuelo	21

Tomacorrientes

Planta general	22
Planta baja	23
Planta alta	24
Subsuelo	25

Voz y datos

Planta general	26
Planta baja	27
Planta alta	28
Subsuelo	29

Planos de climatización

Planta general30
Planta baja31
Planta alta32
Subsuelo33
Equipo de ventilación34

Presupuesto35-39

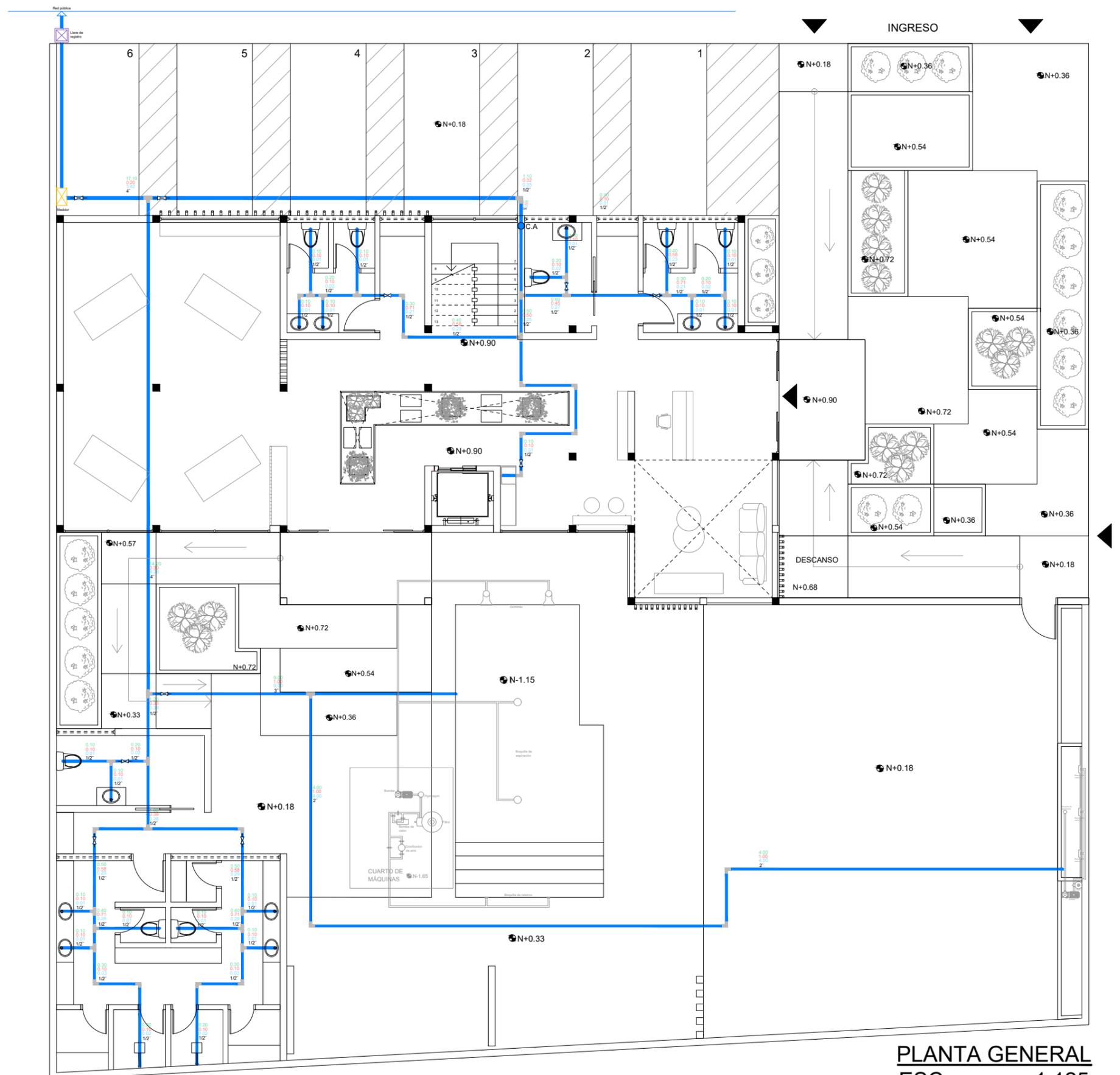
PLANOS DE AGUA POTABLE: PLANTA GENERAL

AGUA FRÍA

SIMBOLOGÍA	
	MEDIDOR
	LLAVE DE REGISTRO
	LLAVE DE PASO
	COLUMNA DE AGUA
	TERMOSTATO
	AGUA FRÍA
	AGUA CALIENTE
	TEE DE PASO DIRECTO
	CODO DE 90°

	QUINS
	VALOR DE K
	VALOR DE QS
	DIÁMETRO DE LA TUBERÍA

ACOPLES	CANTIDAD
	10
	12



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ ESPINOZA

CONTENIDO:

PLANOS DE AGUA POTABLE (FRÍA) - PLANTA GENERAL

MATERIA:

ASESORÍA TÉCNICA

Escala:

1:125

Fecha:

2020

Lamina:

01

PLANTA GENERAL
ESC 1:125

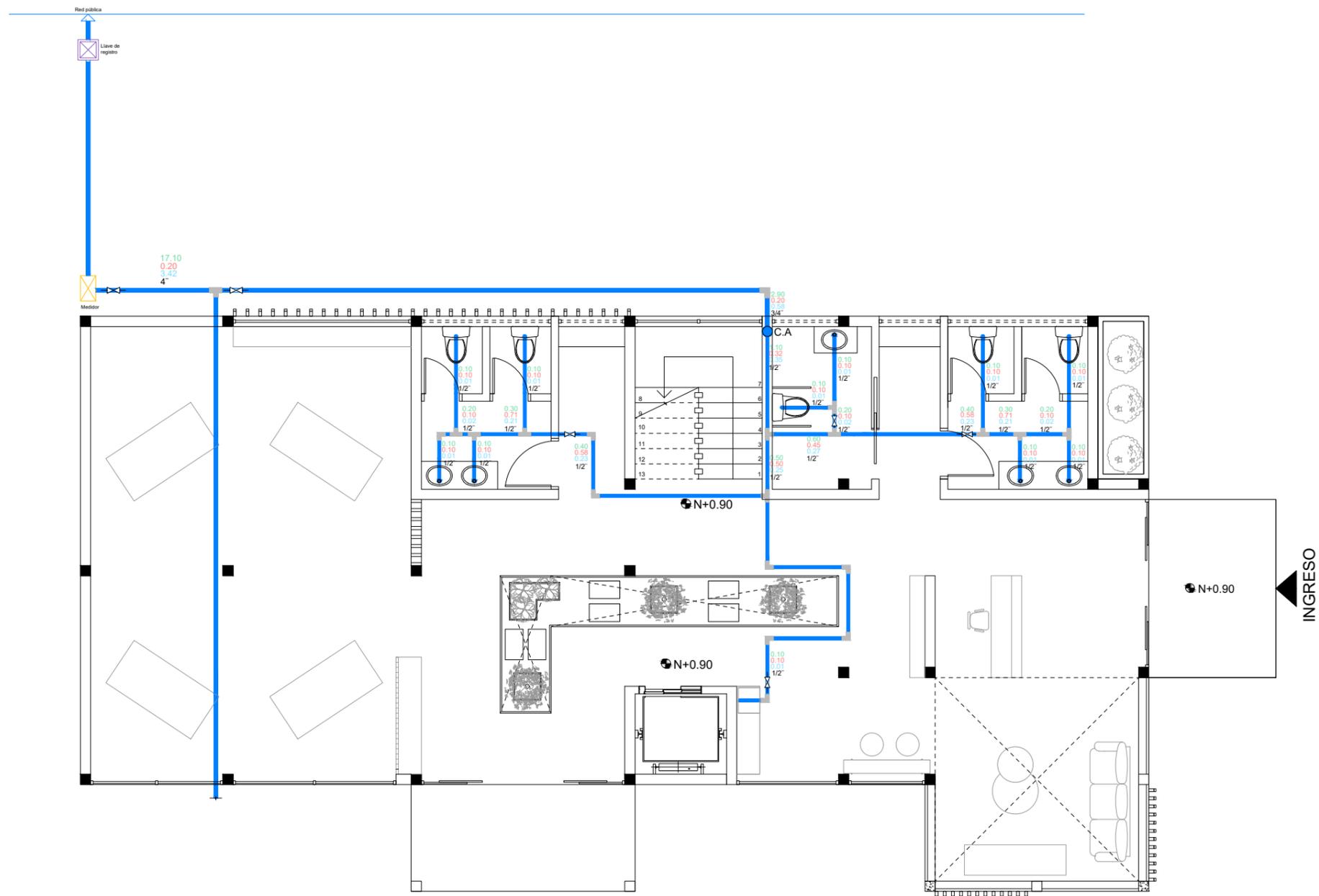
PLANOS DE AGUA POTABLE: PLANTA BAJA

AGUA FRÍA

SIMBOLOGÍA	
	MEDIDOR
	LLAVE DE REGISTRO
	LLAVE DE PASO
	COLUMNA DE AGUA
	TERMOSTATO
	AGUA FRÍA
	AGUA CALIENTE
	TEE DE PASO DIRECTO
	CODO DE 90°

	QUINS
	VALOR DE K
	VALOR DE QS
	DIÁMETRO DE LA TUBERÍA

ACOPLES	CANTIDAD
	8
	9



PLANTA BAJA
ESC — 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

PLANOS DE AGUA POTABLE
(FRÍA) -PLANTA BAJA

MATERIA:

ASESORÍA TÉCNICA

Escala:

1:100

Fecha:

2020

Lamina:

02

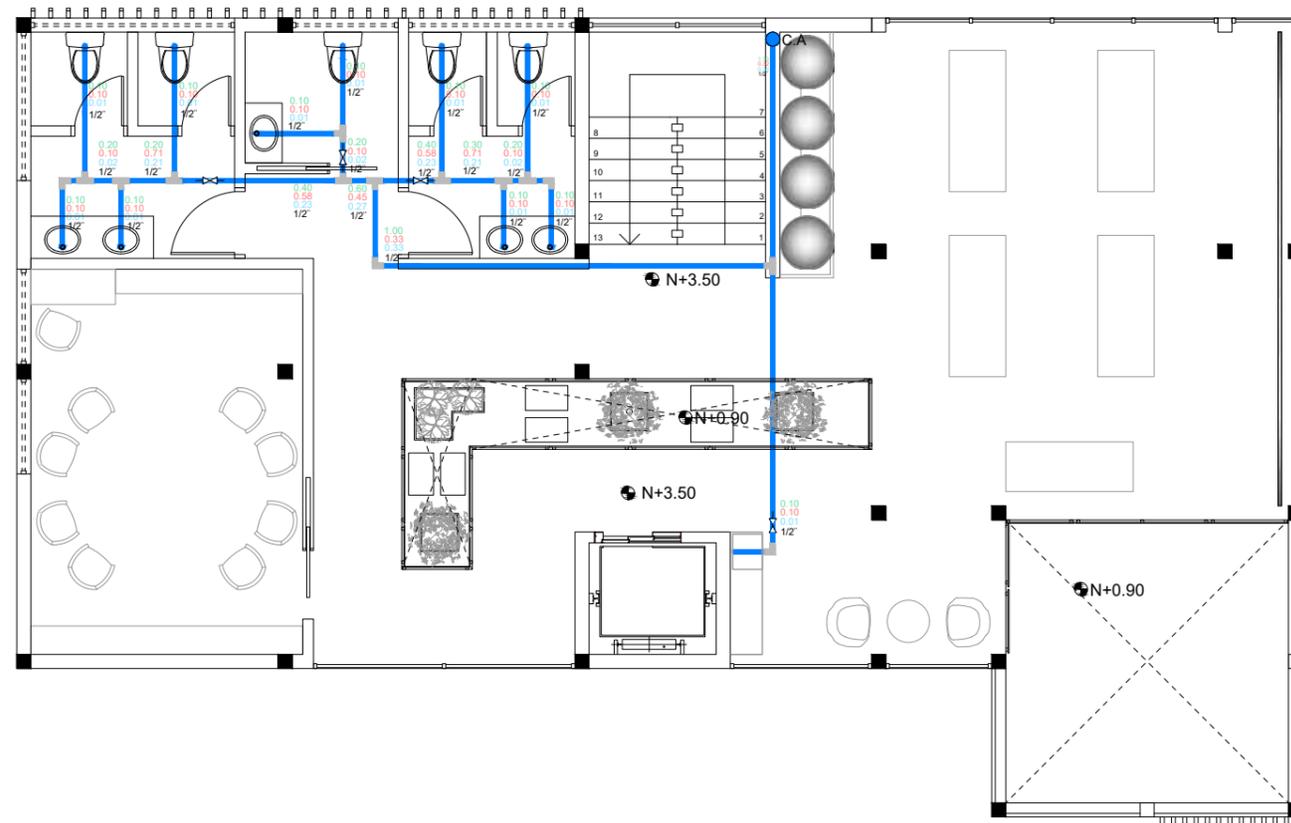
PLANOS DE AGUA POTABLE: PLANTA ALTA

AGUA FRÍA

SIMBOLOGÍA	
	MEDIDOR
	LLAVE DE REGISTRO
	LLAVE DE PASO
	COLUMNA DE AGUA
	TERMOSTATO
	AGUA FRÍA
	AGUA CALIENTE
	TEE DE PASO DIRECTO
	CODO DE 90°

	QUINS
	VALOR DE K
	VALOR DE QS
	DIÁMETRO DE LA TUBERÍA

ACOPLES	CANTIDAD
	4
	10



PLANTA ALTA
ESC — 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

PLANOS DE AGUA POTABLE
(FRÍA) - PLANTA ALTA

MATERIA:

ASESORÍA TÉCNICA

Escala:

1:100

Fecha:

2020

Lamina:

03

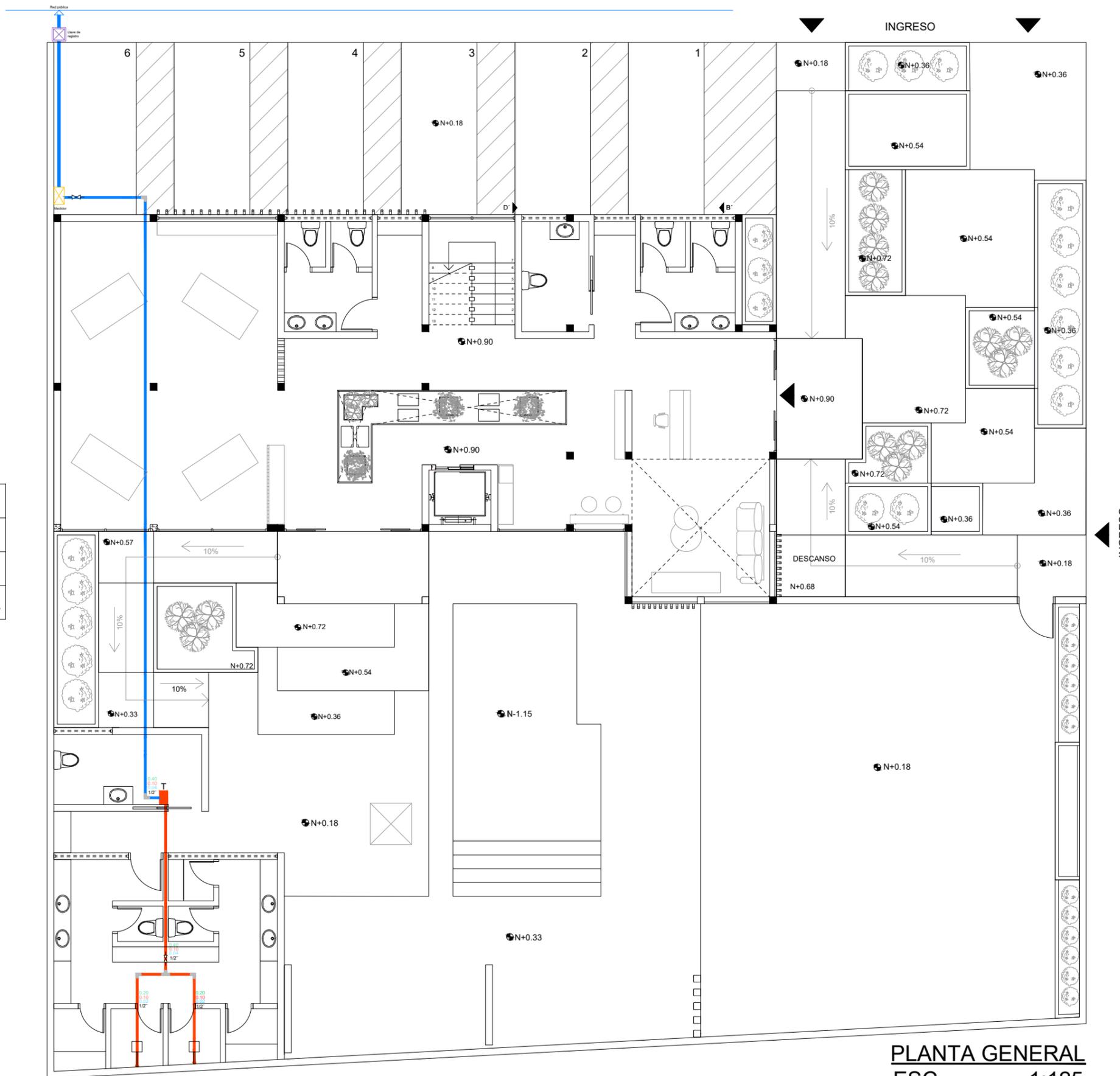
PLANOS DE AGUA POTABLE: PLANTA GENERAL

AGUA CALIENTE

SIMBOLOGÍA	
	MEDIDOR
	LLAVE DE REGISTRO
	LLAVE DE PASO
	COLUMNA DE AGUA
	TERMOSTATO
	AGUA FRÍA
	AGUA CALIENTE
	TEE DE PASO DIRECTO
	CODO DE 90°

	QUINS
	VALOR DE K
	VALOR DE QS
	DIÁMETRO DE LA TUBERÍA

ACOPLES	CANTIDAD
	4
	1



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da
Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

PLANOS DE AGUA POTABLE
(CALIENTE) - PLANTA GENERAL

MATERIA:

ASESORÍA TÉCNICA

Escala:

1:125

Fecha:

2020

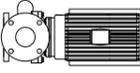
Lamina:

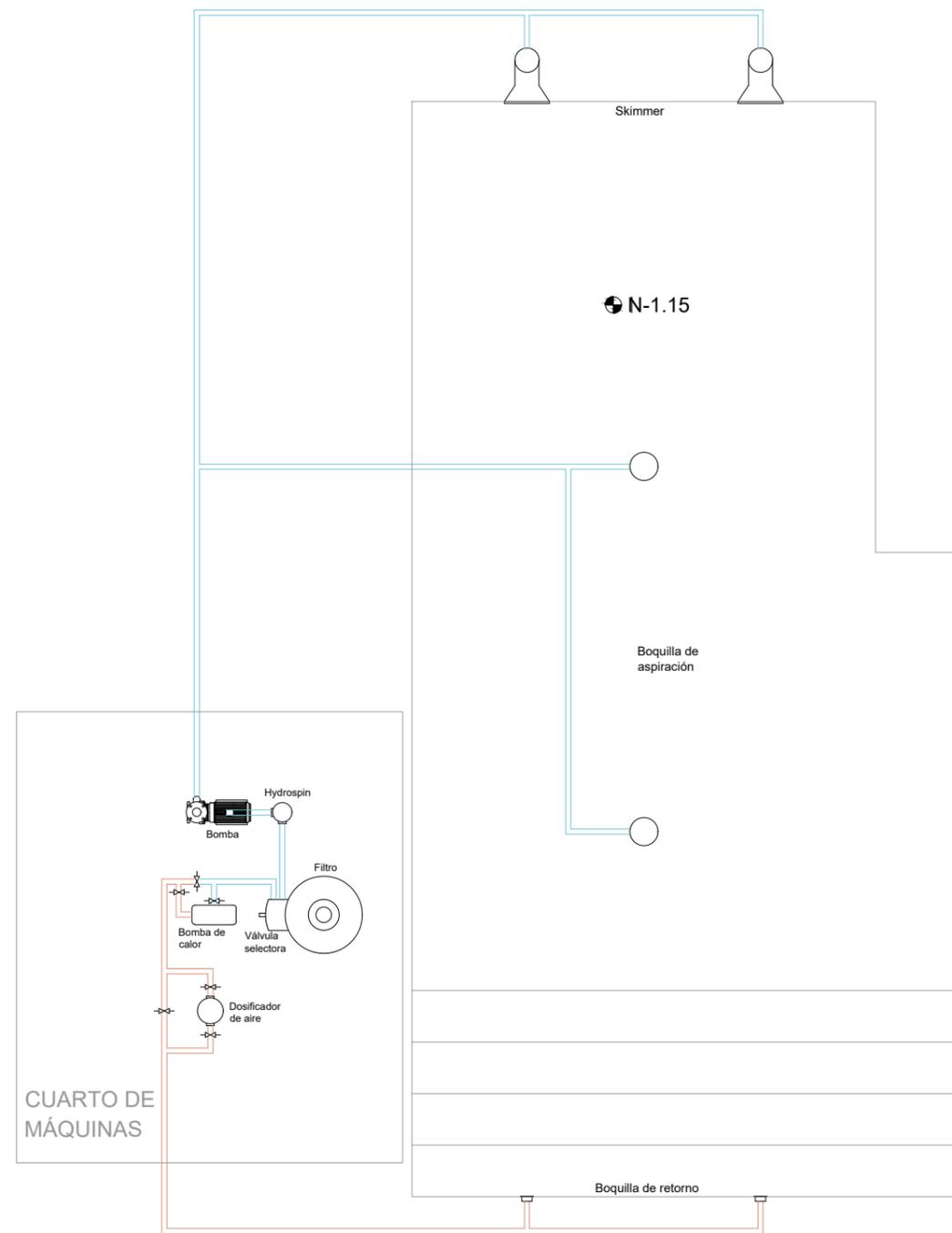
05

PLANTA GENERAL
ESC 1:125

SISTEMA DE RECIRCULACIÓN EN PISCINA

EQUIPOS

	FILTRO		Es el mecanismo principal de limpieza y purificación del agua
	VÁLVULA SELECTORA		Este permite llevar a una misma tubería dos flujos neumáticos que proceden de otras dos tuberías distintas, sin que interfieran entre ellos.
	BOMBA		Es el motor que hace posible llevarse a cabo el proceso de purificación del agua, a través del sistema de filtración.
	HYDROSPIN		Es un pre-filtro hidrociclónico de limpieza
	BOMBA O INTERCAMBIADOR DE CALOR		Este se encarga de transferir el calor desde su sistema de calefacción hasta el agua de la piscina.
	DOSIFICADOR DE AIRE		Dosifica cloro químico al agua de la piscina, desinfectando por completo el agua de la piscina, dejándola siempre limpia.
	SKIMMER		Su función es la aspiración y retención de residuos además este también aspira el agua de la superficie de la piscinal para su filtración y tratamiento.
	BOQUILLA DE ASPIRACIÓN		Se encarga de aspirar el agua hacia el sistema de filtrado para purificarla
	BOQUILLA DE RETORNO		Se encarga de devolver el agua a la piscina sin impurezas.



PLANO SISTEMA DE RECIRCULACIÓN DE PISCINA
ESC 1:50

uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

SISTEMA DE RECIRCULACIÓN DE
AGUA EN PISCINA

MATERIA:

ASESORÍA TÉCNICA

Escala:

1:50

Fecha:

2020

Lamina:

06

PLANOS DE INSTALACIONES SANITARIAS: PLANTA GENERAL



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:
DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ ESPINOZA

CONTENIDO:
PLANOS DE INSTALACIONES SANITARIAS - PLANTA GENERAL

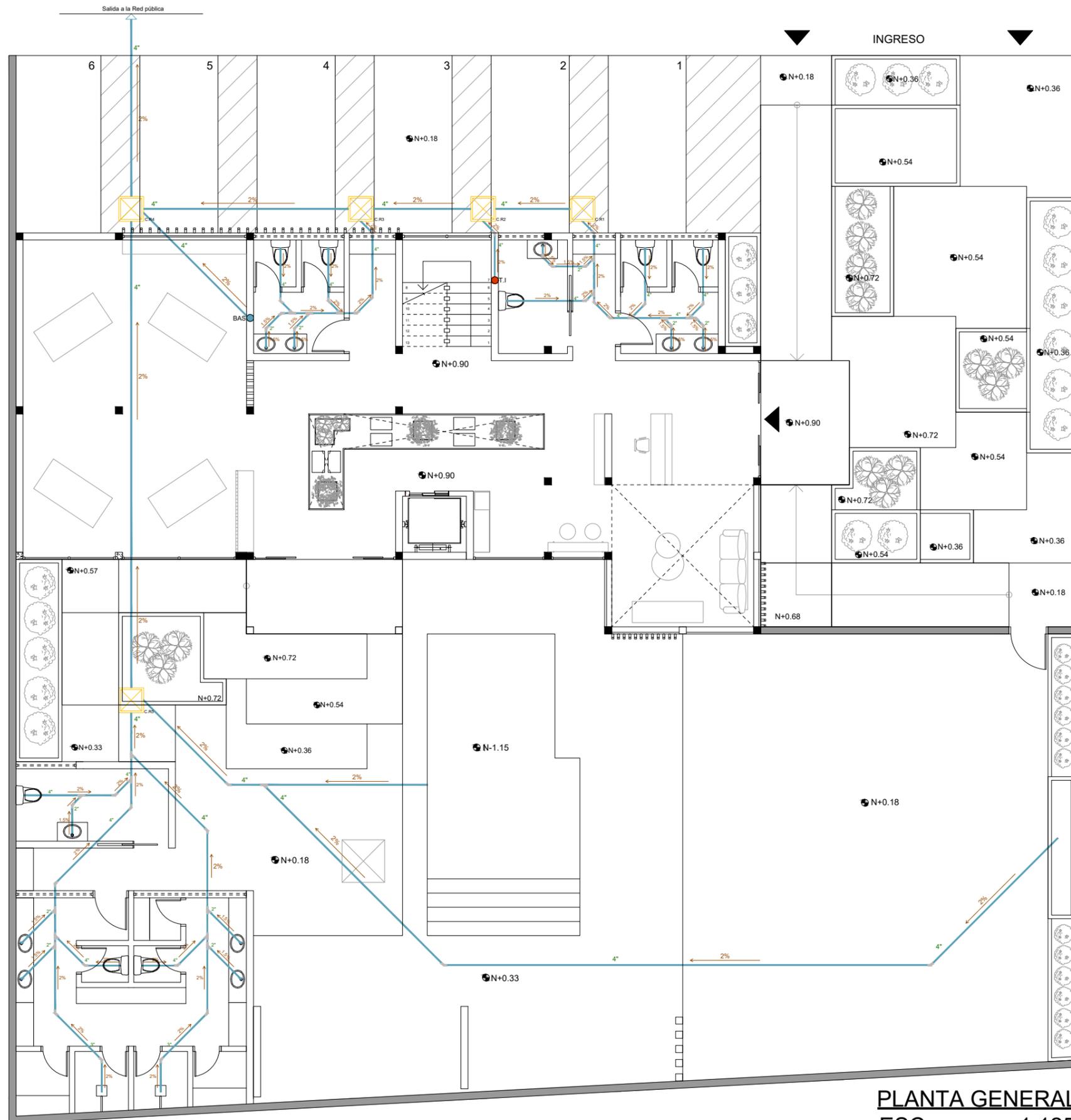
MATERIA:
ASESORÍA TÉCNICA

Escala:	Fecha:
1:125	2020

Lamina:
07

SIMBOLOGÍA	
	CAJA DE REVISIÓN
BAS	BAJANTES
	TUBERÍA DE DESAGUES
	CODO DE 45°
	UNIÓN EN Y
	POZO DE BOMBEO
	BOMBA ELÉCTRICA
	TUBERÍA DE IMPULSIÓN
	PENDIENTE
	PULGADA DE TUBERÍA

ACOPLES	CANTIDAD
	14
	9



PLANTA GENERAL
ESC 1:125

PLANOS DE INSTALACIONES SANITARIAS: PLANTA BAJA



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:
DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ ESPINOZA

CONTENIDO:
PLANOS DE INSTALACIONES SANITARIAS - PLANTA BAJA

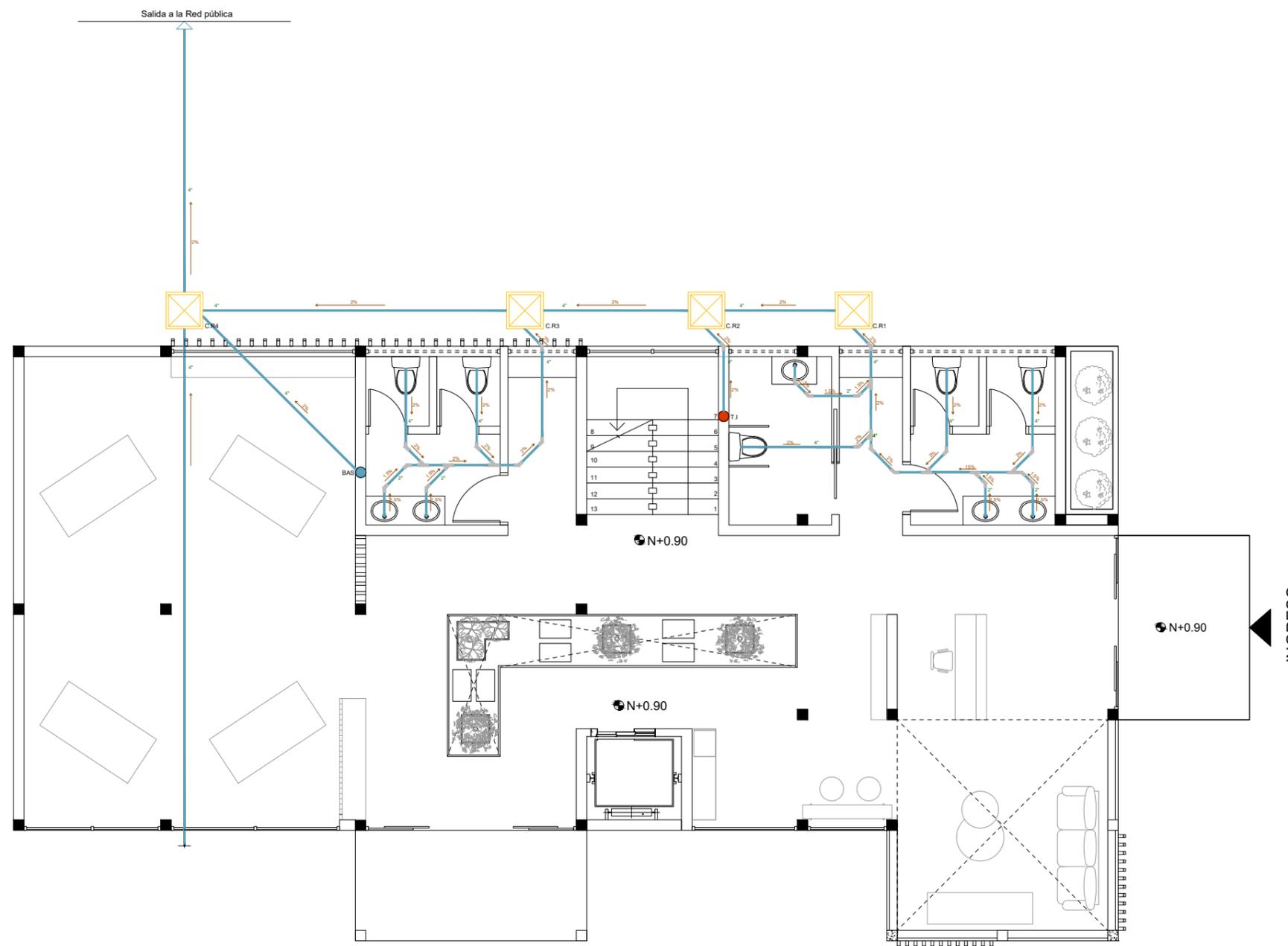
MATERIA:
ASESORÍA TÉCNICA

Escala: 1:125
Fecha: 2020

Lamina:
08

SIMBOLOGÍA	
	CAJA DE REVISIÓN
BAS	BAJANTES
	TUBERÍA DE DESAGUES
	CODO DE 45°
	UNIÓN EN Y
	POZO DE BOMBEO
	BOMBA ELÉCTRICA
	TUBERÍA DE IMPULSIÓN
	PENDIENTE
	PULGADA DE TUBERÍA

ACOPLES	CANTIDAD
	21
	8



PLANTA BAJA
ESC — 1:100

PLANOS DE INSTALACIONES SANITARIAS: PLANTA ALTA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

PLANOS DE INSTALACIONES
SANITARIAS - PLANTA ALTA

MATERIA:

ASESORÍA TÉCNICA

Escala:

1:125

Fecha:

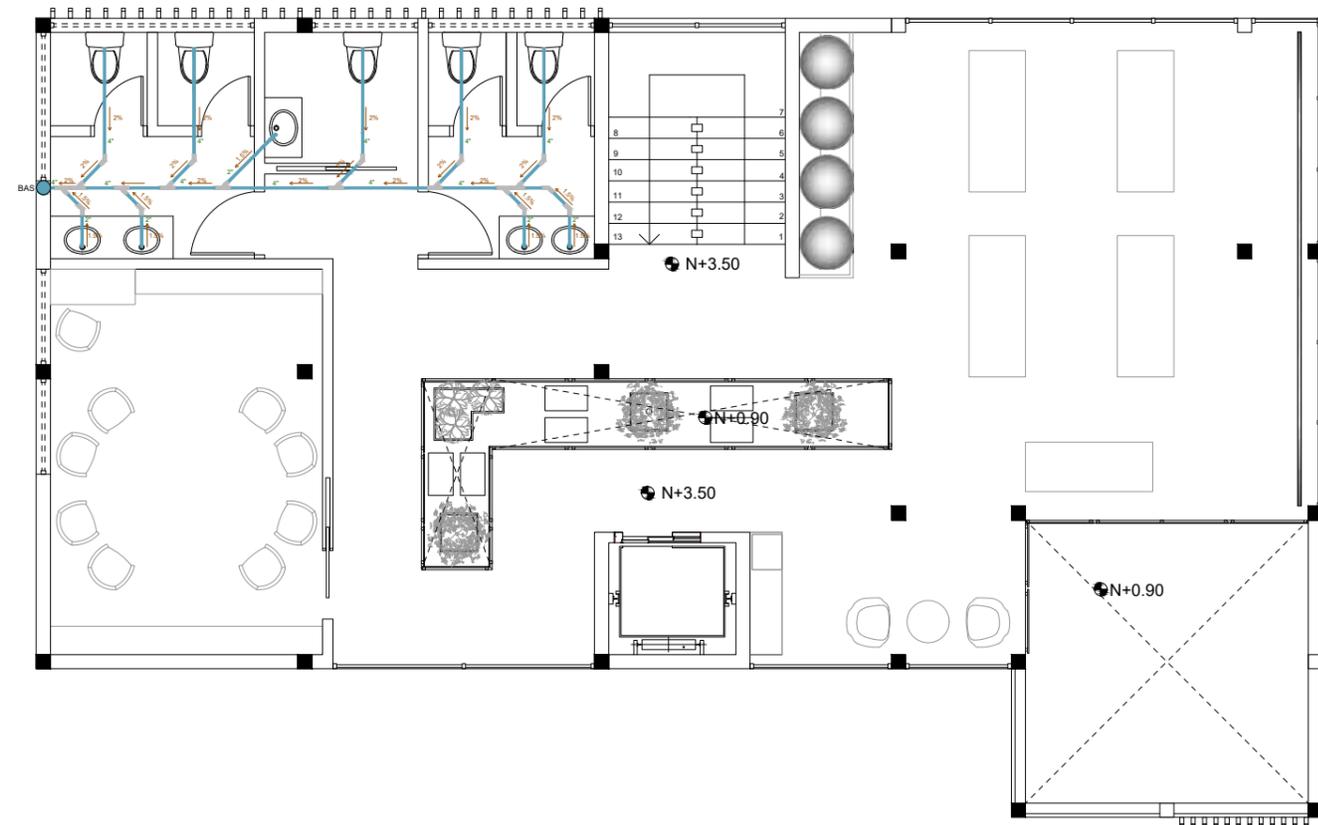
2020

Lamina:

09

SIMBOLOGÍA	
	CAJA DE REVISIÓN
BAS	BAJANTES
	TUBERÍA DE DESAGUES
	CODO DE 45°
	UNIÓN EN Y
	POZO DE BOMBEO
	BOMBA ELÉCTRICA
	TUBERÍA DE IMPULSIÓN
	PENDIENTE
	PULGADA DE TUBERÍA

ACOPLES	CANTIDAD
	10
	9



PLANTA ALTA
ESC — 1:100

PLANOS DE INSTALACIONES SANITARIAS: SUBSUELO



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

PLANOS DE INSTALACIONES
SANITARIAS - SUBSUELO

MATERIA:

ASESORÍA TÉCNICA

Escala:

1:125

Fecha:

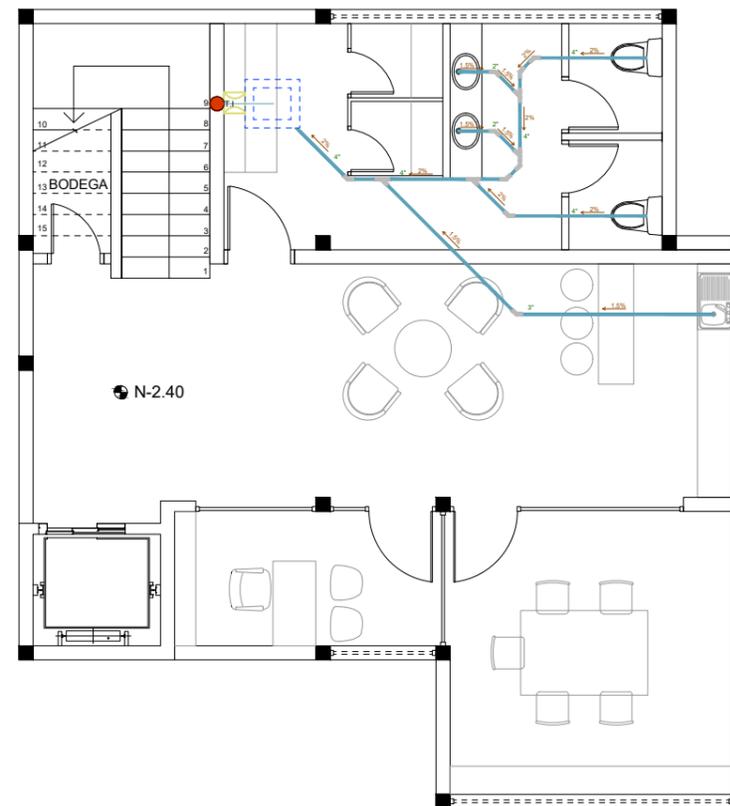
2020

Lamina:

10

SIMBOLOGÍA	
	CAJA DE REVISIÓN
BAS	BAJANTES
	TUBERÍA DE DESAGUES
	CODO DE 45°
	UNIÓN EN Y
	POZO DE BOMBEO
	BOMBA ELÉCTRICA
	TUBERÍA DE IMPULSIÓN
	PENDIENTE
	PULGADA DE TUBERÍA

ACOPLES	CANTIDAD
	CODO DE 45° 9
	UNIÓN EN Y 4



SUBSUELO
ESC—1:100

PLANOS DE CONTRA INCENDIOS: PLANTA GENERAL

SIMBOLOGÍA	
	SALIDA DE EMERGENCIA
	RUTA DE EVACUACIÓN
	RUTA DE EVACUACIÓN (ESCALERAS)
	LÁMPARA DE EMERGENCIA
	EXTINTOR PORTÁTIL PQS (POLVO QUÍMICO MULTIPROPÓSITO)
	SIRENA DE ALARMA CONTRINCENDIO
	PULSADOR MANUAL (ALARMA DE INCENDIO)
	DETECTOR DE HUMO
	PUNTO DE ENCUENTRO



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:
DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ ESPINOZA

CONTENIDO:
PLANOS CONTRA INCENDIOS - PLANTA GENERAL

MATERIA:
ASESORÍA TÉCNICA

Escala:
1:125

Fecha:
2020

Lamina:
11

PLANOS DE CONTRA INCENDIOS: PLANTA BAJA



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:
DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ ESPINOZA

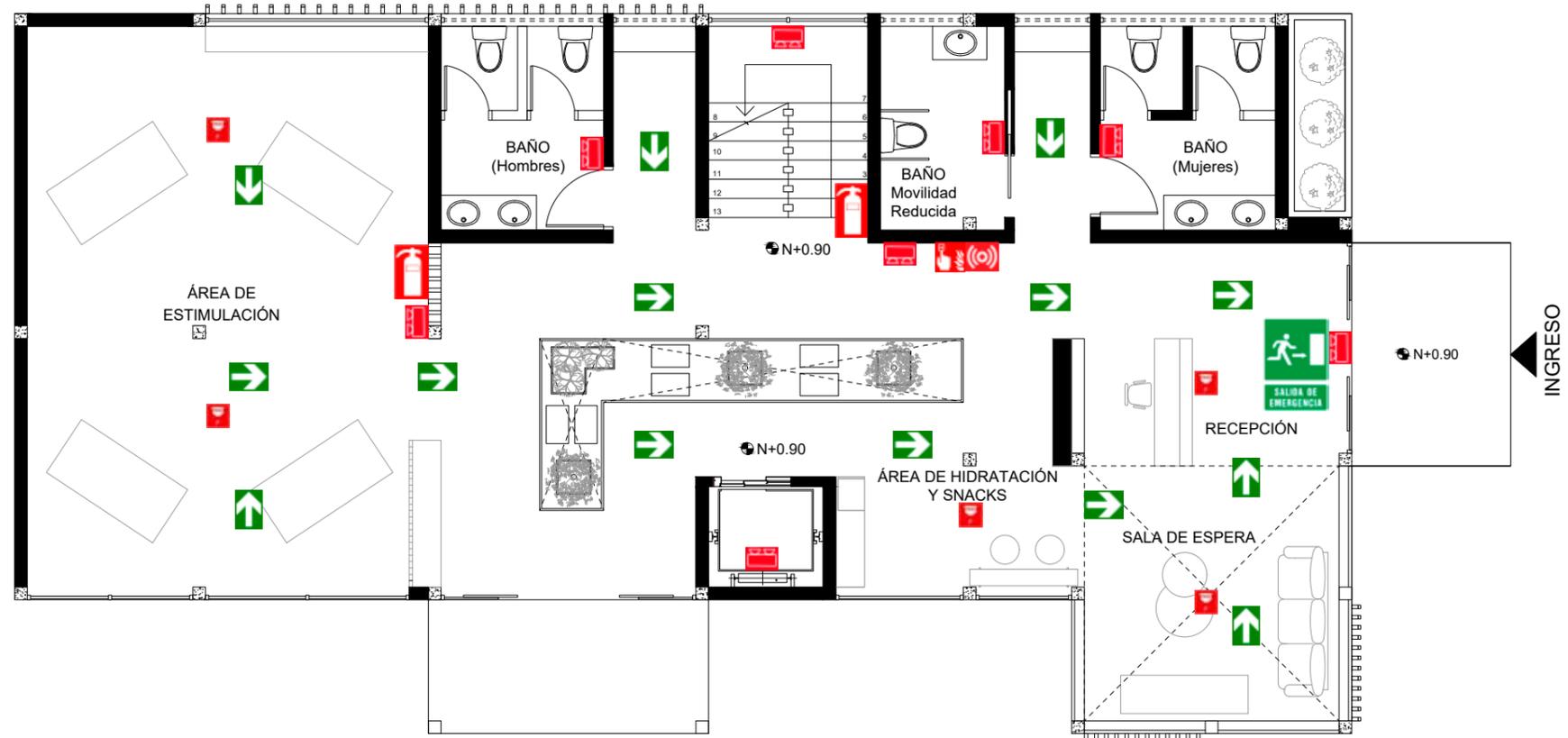
CONTENIDO:
PLANOS CONTRA INCENDIOS - PLANTA BAJA

MATERIA:
ASESORÍA TÉCNICA

Escala:	Fecha:
1:100	2020

Lamina:
12

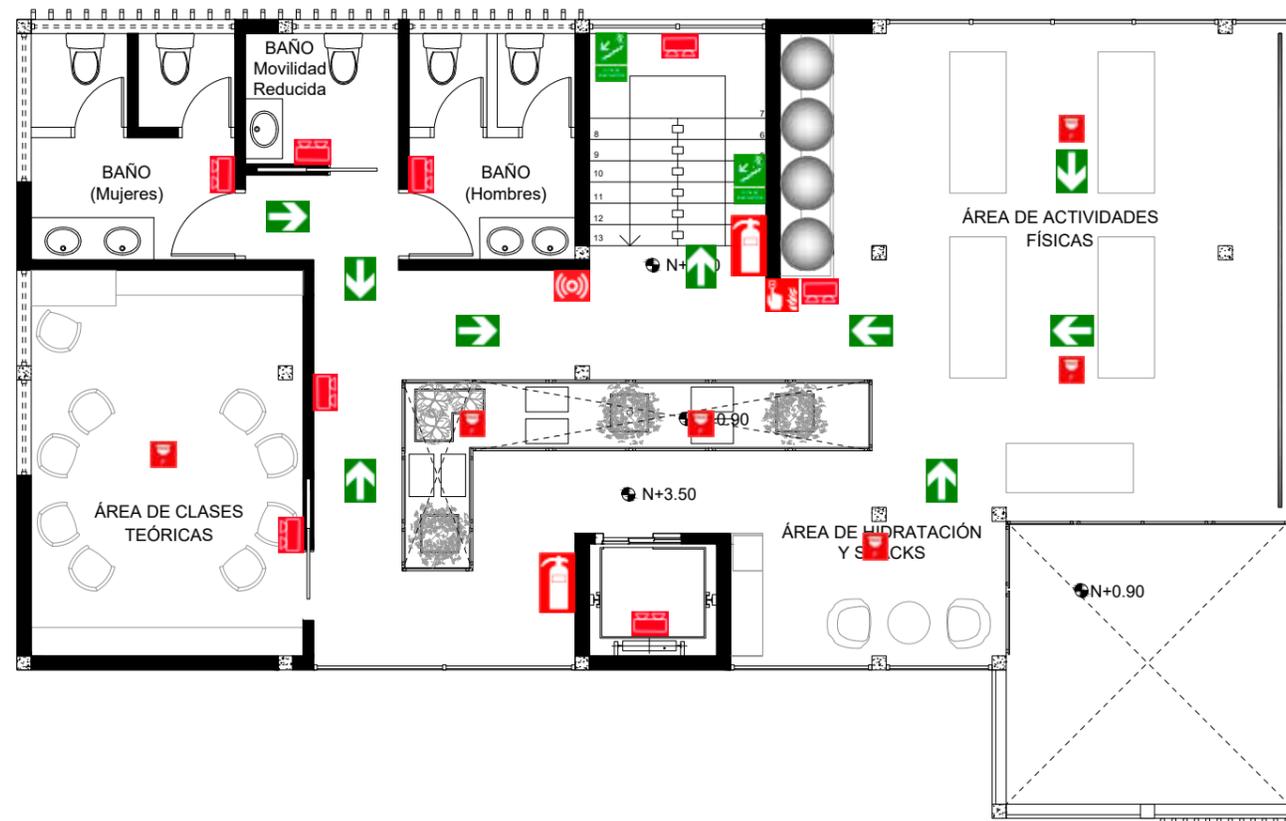
SIMBOLOGÍA	
	SALIDA DE EMERGENCIA
	RUTA DE EVACUACIÓN
	RUTA DE EVACUACIÓN (ESCALERAS)
	LÁMPARA DE EMERGENCIA
	EXTINTOR PORTÁTIL (POLVO QUÍMICO MULTIPROPÓSITO)
	SIRENA DE ALARMA CONTRINCENDIO
	PULSADOR MANUAL (ALARMA DE INCENDIO)
	DETECTOR DE HUMO



PLANTA BAJA
ESC — 1:100

PLANOS DE CONTRA INCENDIOS: PLANTA ALTA

SIMBOLOGÍA	
	SALIDA DE EMERGENCIA
	RUTA DE EVACUACIÓN
	RUTA DE EVACUACIÓN (ESCALERAS)
	LÁMPARA DE EMERGENCIA
	EXTINTOR PORTÁTIL (POLVO QUÍMICO MULTIPROPÓSITO)
	SIRENA DE ALARMA CONTRINCENDIO
	PULSADOR MANUAL (ALARMA DE INCENDIO)
	DETECTOR DE HUMO



PLANTA ALTA
ESC — 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:
DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ ESPINOZA

CONTENIDO:
PLANOS CONTRA INCENDIOS - PLANTA ALTA

MATERIA:
ASESORÍA TÉCNICA

Escala:	Fecha:
1:100	2020

Lamina:
13

PLANOS DE CONTRA INCENDIOS: SUBSUELO



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:
DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

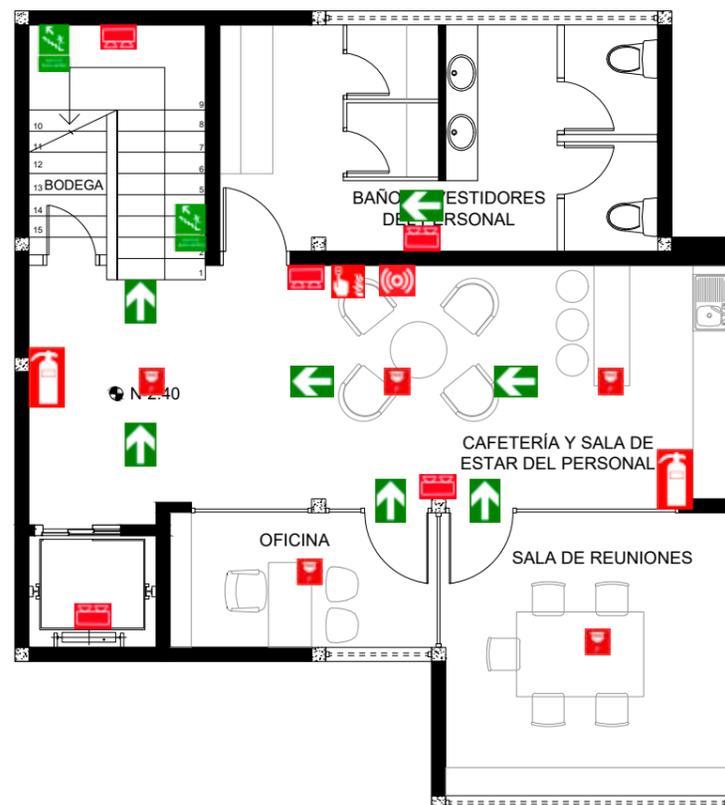
CONTENIDO:
PLANOS CONTRA INCENDIOS -
SUBSUELO

MATERIA:
ASESORÍA TÉCNICA

Escala:	Fecha:
1:100	2020

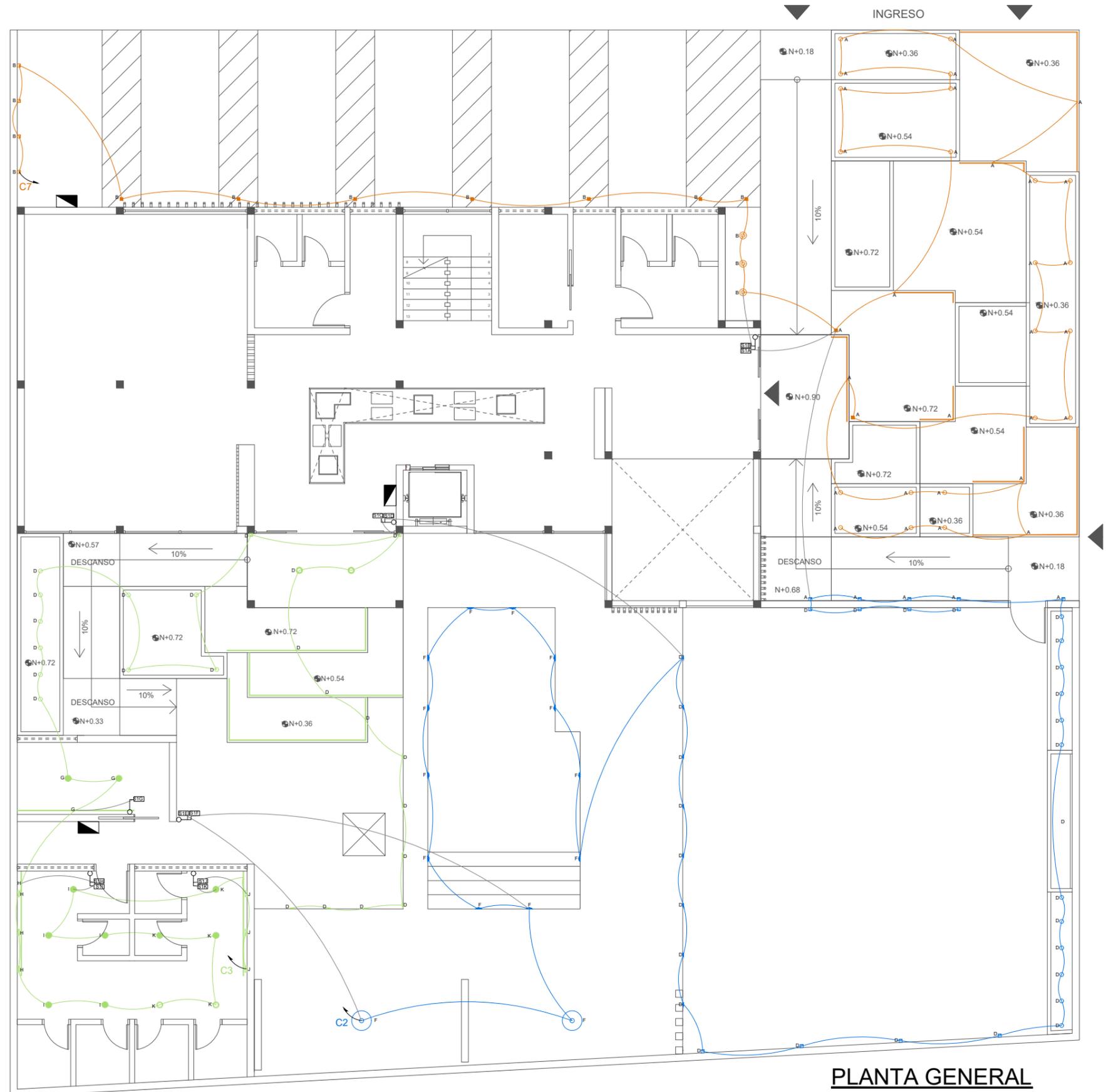
Lamina:
14

SIMBOLOGÍA	
	SALIDA DE EMERGENCIA
	RUTA DE EVACUACIÓN
	RUTA DE EVACUACIÓN (ESCALERAS)
	LÁMPARA DE EMERGENCIA
	EXTINTOR PORTÁTIL (POLVO QUÍMICO MULTIPROPÓSITO)
	SIRENA DE ALARMA CONTRINCENDIO
	PULSADOR MANUAL (ALARMA DE INCENDIO)
	DETECTOR DE HUMO



SUBSUELO
ESC—1:100

PLANOS DE CIRCUITOS: PLANTA GENERAL



SIMBOLOGÍA	
	Caja de distribución
	Interruptor simple
	Interruptor doble
	Interruptor triple
	Interruptor conmutado
	Conexión de luminarias al interruptor
	Hacia la caja de distribución

NOTA: Revisar cuadro de circuitos en la página 18

PLANTA GENERAL
ESC 1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:
DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:
PLANOS DE CIRCUITOS - PLANTA
GENERAL

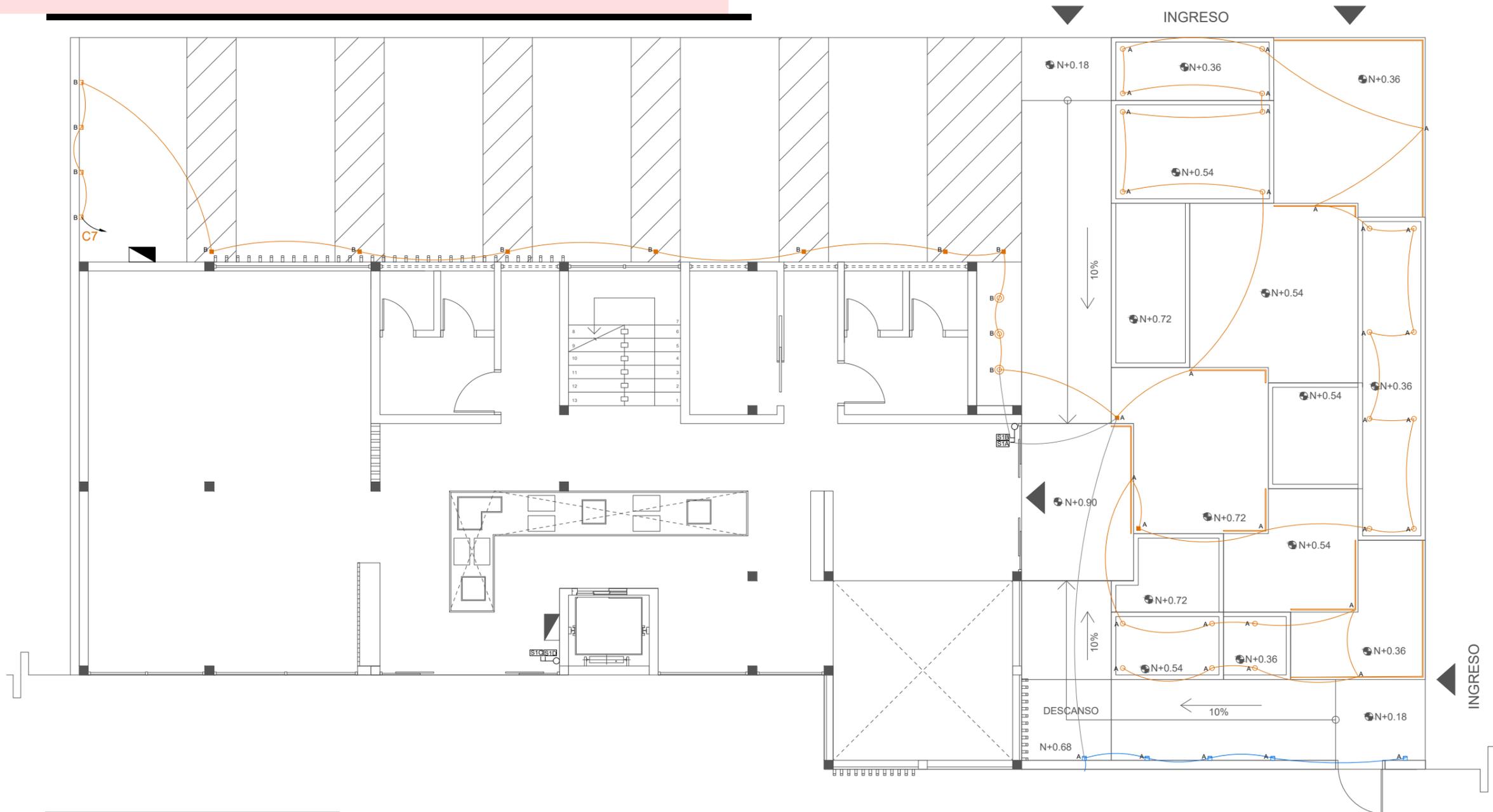
MATERIA:
ASESORÍA TÉCNICA

Escala:
1:125

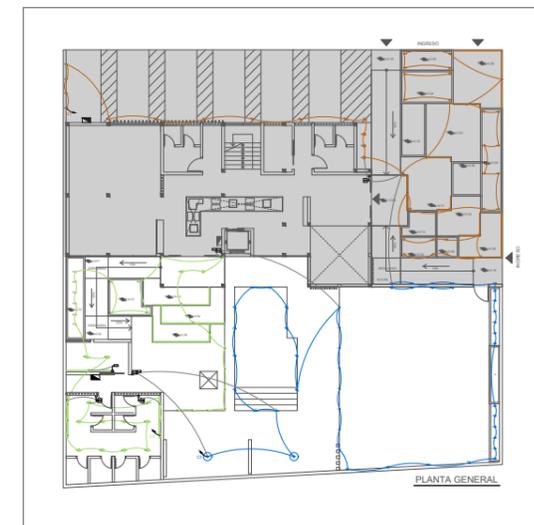
Fecha:
2020

Lamina:
15

PLANOS DE CIRCUITOS: PLANTA GENERAL SECCIÓN 1



PLANTA GENERAL (SECCIÓN 1)
 ESC 1:100



SIMBOLOGÍA	
	Caja de distribución
	Interruptor simple
	Interruptor doble
	Interruptor triple
	Interruptor conmutado
	Conexión de luminarias al interruptor
	Hacia la caja de distribución

NOTA: Revisar cuadro de circuitos en la página 18



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
 Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:
 DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ ESPINOZA

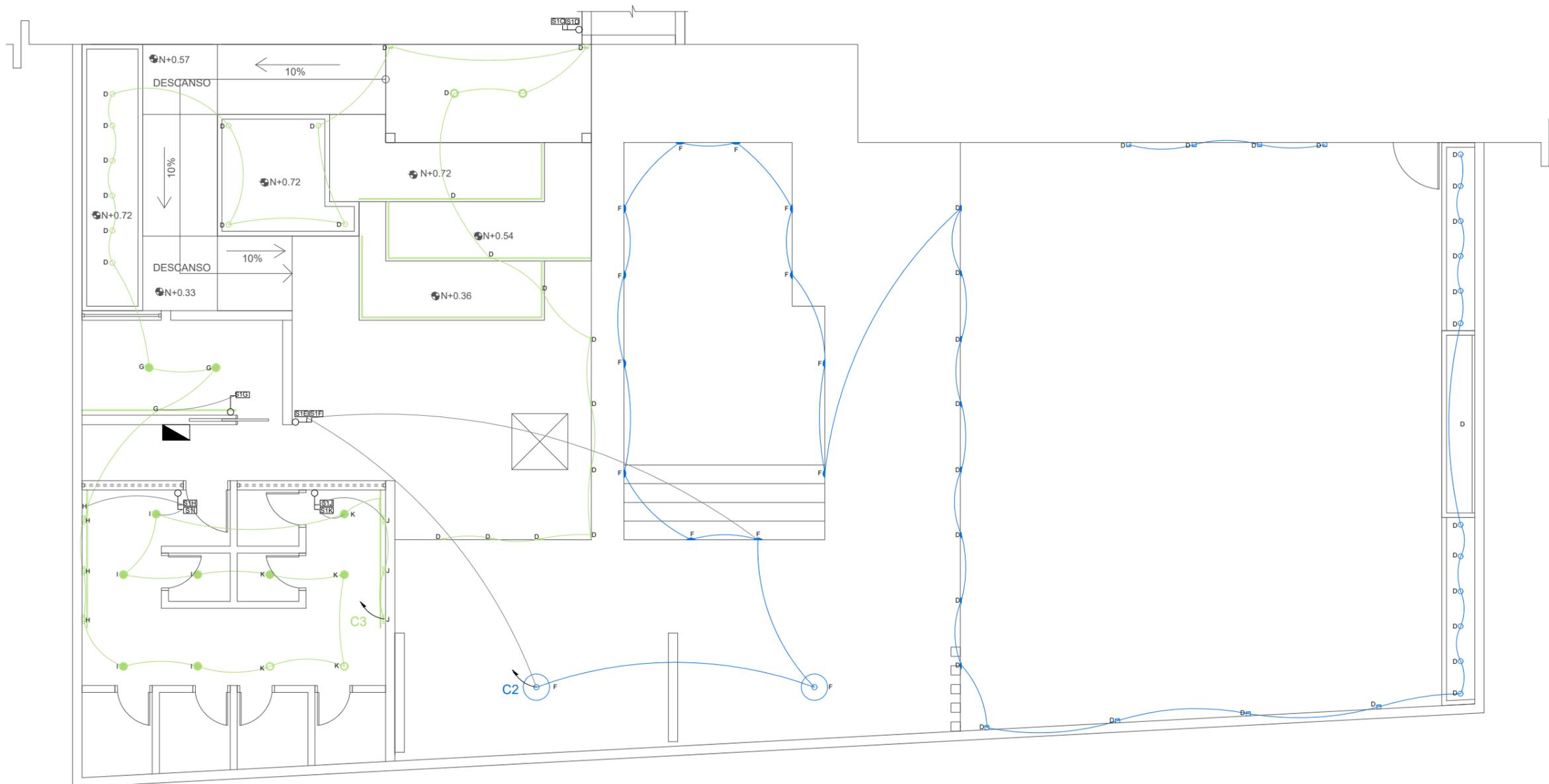
CONTENIDO:
 PLANOS DE CIRCUITOS - PLANTA GENERAL SECCIÓN 1

MATERIA:
 ASESORÍA TÉCNICA

Escala: 1:100	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lamina:
16

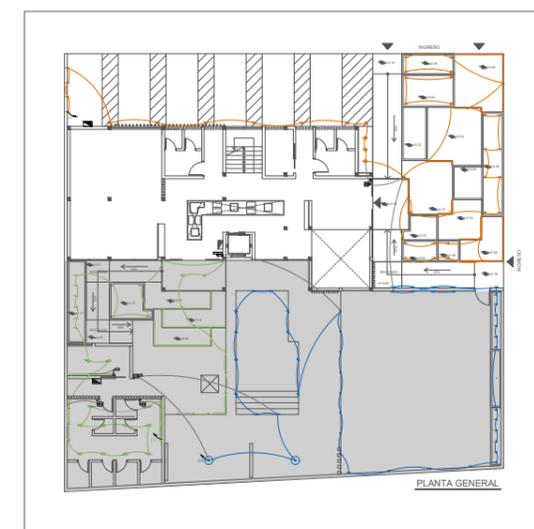
PLANOS DE CIRCUITOS: PLANTA GENERAL SECCIÓN 2



SIMBOLOGÍA	
	Caja de distribución
	Interruptor simple
	Interruptor doble
	Interruptor triple
	Interruptor conmutado
	Conexión de luminarias al interruptor
	Hacia la caja de distribución

NOTA: Revisar cuadro de circuitos en la página 18

PLANTA GENERAL (SECCIÓN 2)
 ESC 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
 Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ ESPINOZA

CONTENIDO:

PLANOS DE CIRCUITOS - PLANTA GENERAL SECCIÓN 2

MATERIA:

ASESORÍA TÉCNICA

Escala:

1:100

Fecha:

2020

Lamina:

17



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:
DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:
CUADRO DE CIRCUITOS - PLANTA
GENERAL

MATERIA:
ASESORÍA TÉCNICA

Escala:
1:100

Fecha:
2020

Lamina:
18

CUADRO DE CIRCUITOS

CIRCUITO 1

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	WATTS	CANTIDAD	SUB TOTAL	TOTAL
	Spot de piso 1	15W	22	330	1006
	Perfil led toledo (para exterior)	9W/M	25M	225	
	Luminaria tipo poste	30W	9	270	
	Aplique de pared cuadrado	40W	4	160	
	Ojo de buey dirigible	7W	3	21	

CIRCUITO 2

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	WATTS	CANTIDAD	SUB TOTAL	TOTAL
	Aplique de pared cuadrado	40W	13	520	1008
	Spot de piso 1	15W	12	180	
	Spot de piso 2	15W	8	120	
	Luminaria Led sumergible	9W	12	108	
	Luminaria descolgada	40W	2	80	

CIRCUITO 3

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	WATTS	CANTIDAD	SUB TOTAL	TOTAL
	Spot de piso 2	15W	7	105	857
	Perfil led toledo (para exterior)	9W/M	18M	162	
	Plafón Led redondo	12W	14	168	
	Aplique de pared cuadrado	40W	2	80	
	Spot de piso 1	15W	10	150	
	Manguera Led	12W/M	10M	120	
	Aplique de pared line	12W	6	72	

PLANOS DE CIRCUITOS: PLANTA BAJA



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:
DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ ESPINOZA

CONTENIDO:
PLANOS DE CIRCUITOS - PLANTA BAJA

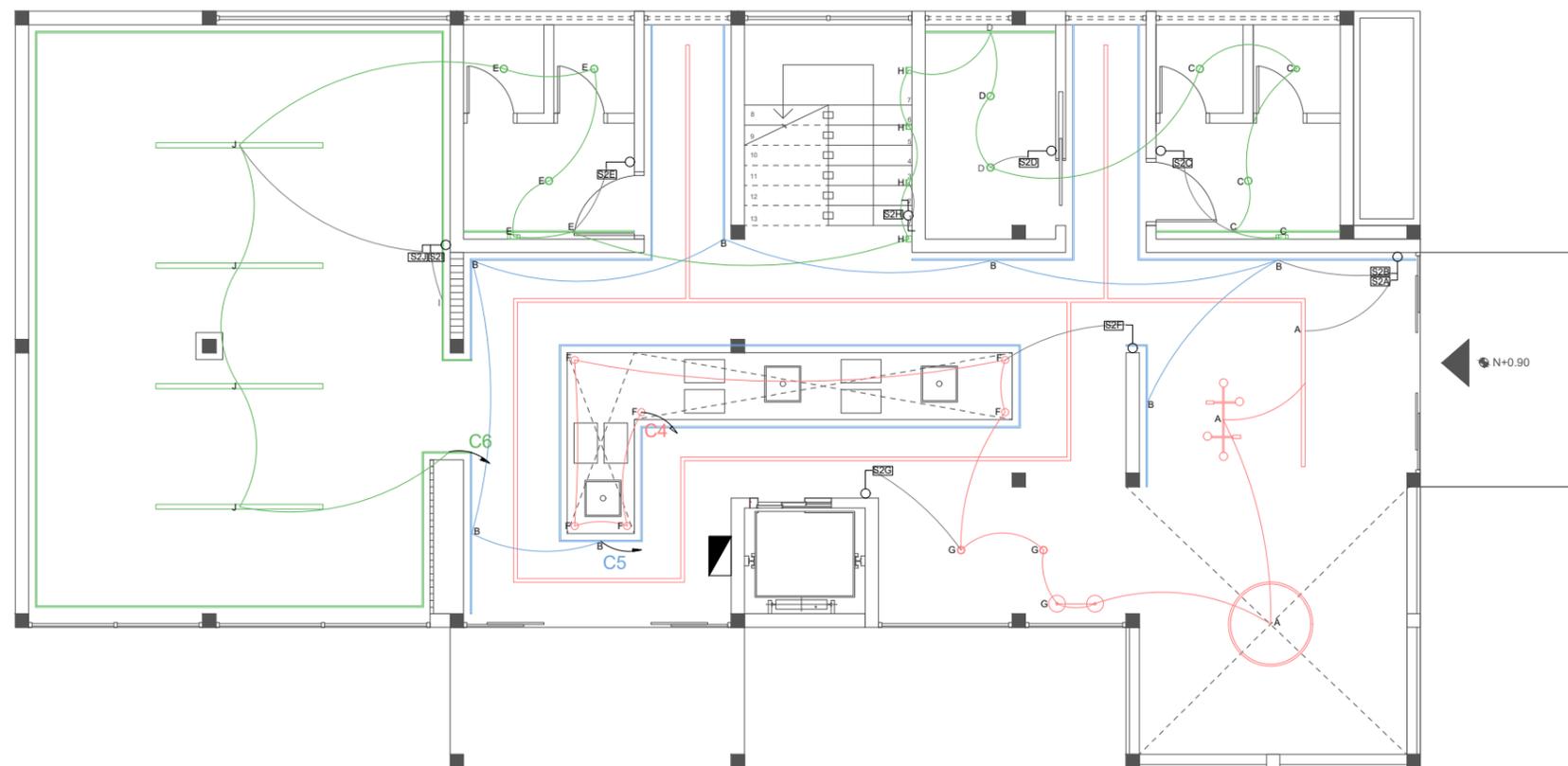
MATERIA:
ASESORÍA TÉCNICA

Escala: 1:100
Fecha: 2020

Lamina:
19

SIMBOLOGÍA	
	Caja de distribución
	Interruptor simple
	Interruptor doble
	Interruptor triple
	Interruptor conmutado
	Conexión de luminarias al interruptor
	Hacia la caja de distribución

CUADRO DE CIRCUITOS					
CIRCUITO 4					
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	WATTS	CANTIDAD	SUB TOTAL	TOTAL
	Perfil Led Ibiza II	28W	15	420	652
	Lámpara descolgada leaves	40W	1	40	
	Lámpara descolgada ring	60W	1	60	
	Lámpara descolgada cone	15W	2	30	
	Ojo de buey Led	6W	2	12	
	Spot de piso 1	15W	6	90	
CIRCUITO 5					
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	WATTS	CANTIDAD	SUB TOTAL	TOTAL
	Cinta Led	14W/M	50M	700	700
CIRCUITO 6					
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	WATTS	CANTIDAD	SUB TOTAL	TOTAL
	Cinta Led	14W/M	38M	532	876
	Ojo de buey Led	6W	8	48	
	Aplique de pared line	12W	2	24	
	Aplique de pared cuadrado	40W	4	160	
	Perfil Led Ibiza II	28W	4	112	

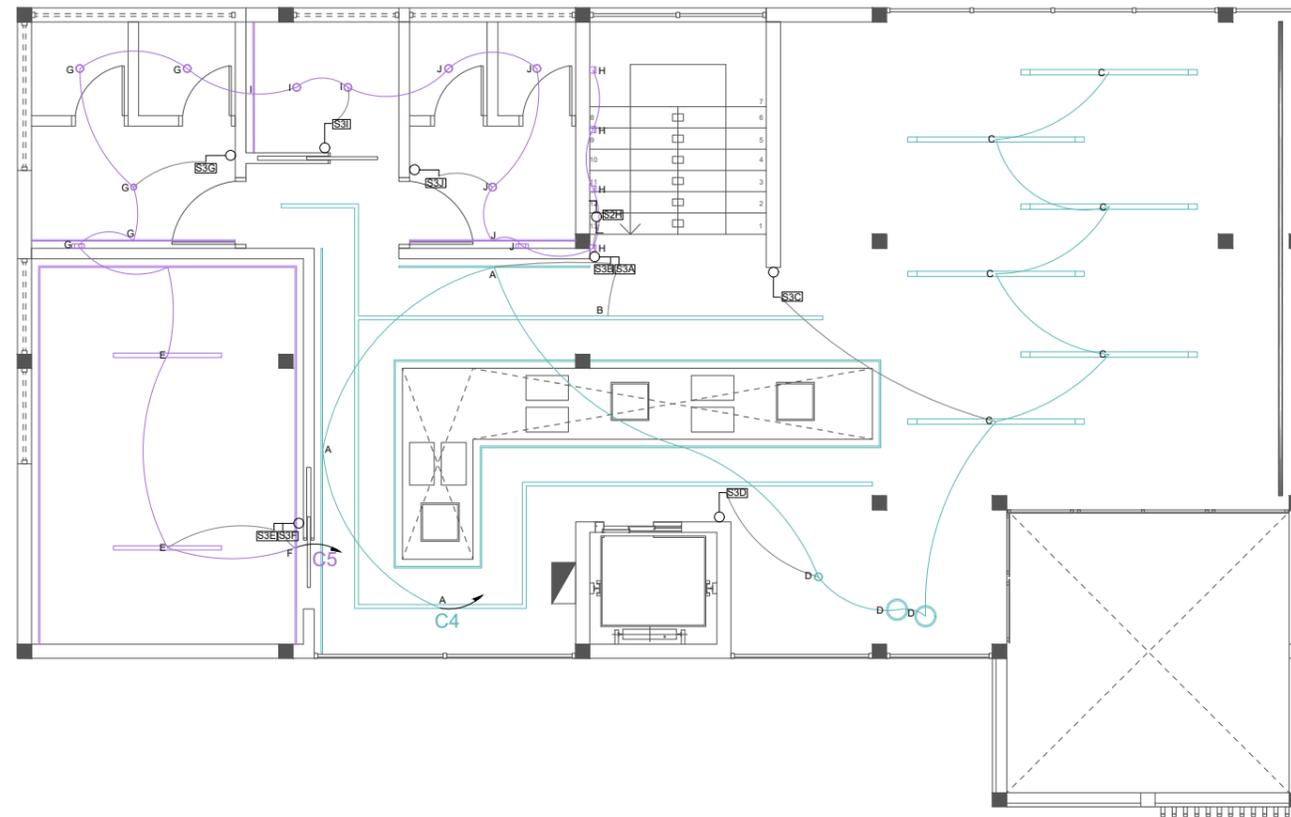


PLANTA BAJA
ESC — 1:100

PLANOS DE CIRCUITOS: PLANTA ALTA

SIMBOLOGÍA	
	Caja de distribución
	Interruptor simple
	Interruptor doble
	Interruptor triple
	Conexión de luminarias al interruptor
	Hacia la caja de distribución

CUADRO DE CIRCUITOS					
CIRCUITO 4					
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	WATTS	CANTIDAD	SUB TOTAL	TOTAL
	Perfil Led Ibiza II	28W	10	280	938
	Cinta Led	14W/M	28M	392	
	Perfil Led suspendido	30W	6	180	
	Lámpara colgada bell	40W	2	80	
	Ojo de buey Led	6W	1	6	
CIRCUITO 5					
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	WATTS	CANTIDAD	SUB TOTAL	TOTAL
	Cinta Led	14W/M	22M	308	596
	Ojo de buey Led	6W	8	48	
	Aplicado de pared line	12W	2	24	
	Aplicado de pared cuadrado	40W	4	160	
	Perfil Led Ibiza II	28W	2	56	



PLANTA ALTA
ESC — 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da
Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

PLANOS DE CIRCUITOS - PLANTA
ALTA

MATERIA:

ASESORÍA TÉCNICA

Escala:

1:100

Fecha:

2020

Lamina:

20

PLANOS DE CIRCUITOS: SUBSUELO



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:
DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:
PLANOS DE CIRCUITOS -
SUBSUELO

MATERIA:
ASESORÍA TÉCNICA

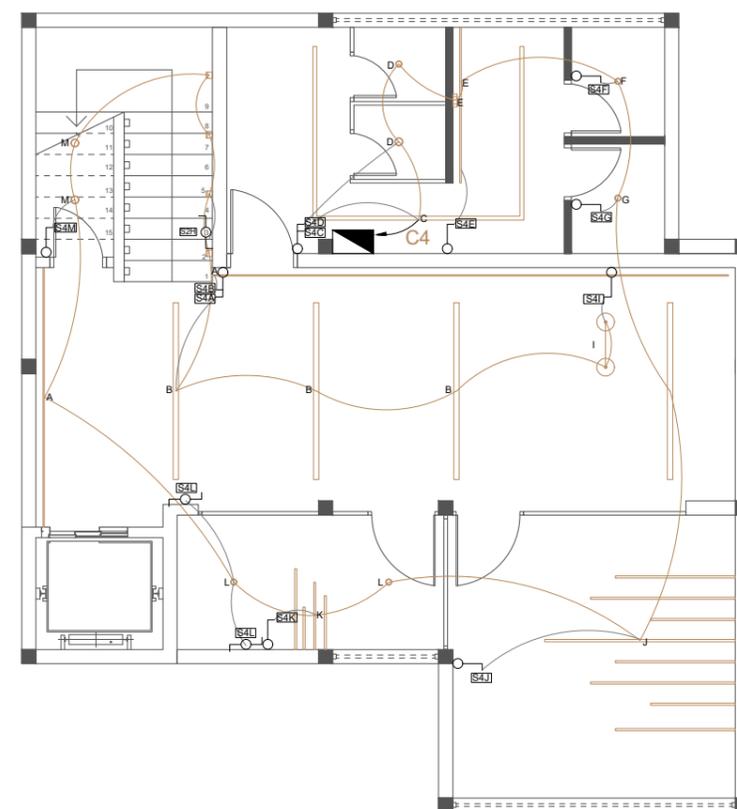
Escala:
1:100

Fecha:
2020

Lamina:
21

SIMBOLOGÍA	
	Caja de distribución
	Interruptor simple
	Interruptor doble
	Interruptor triple
	Interruptor conmutado
	Conexión de luminarias al interruptor
	Hacia la caja de distribución

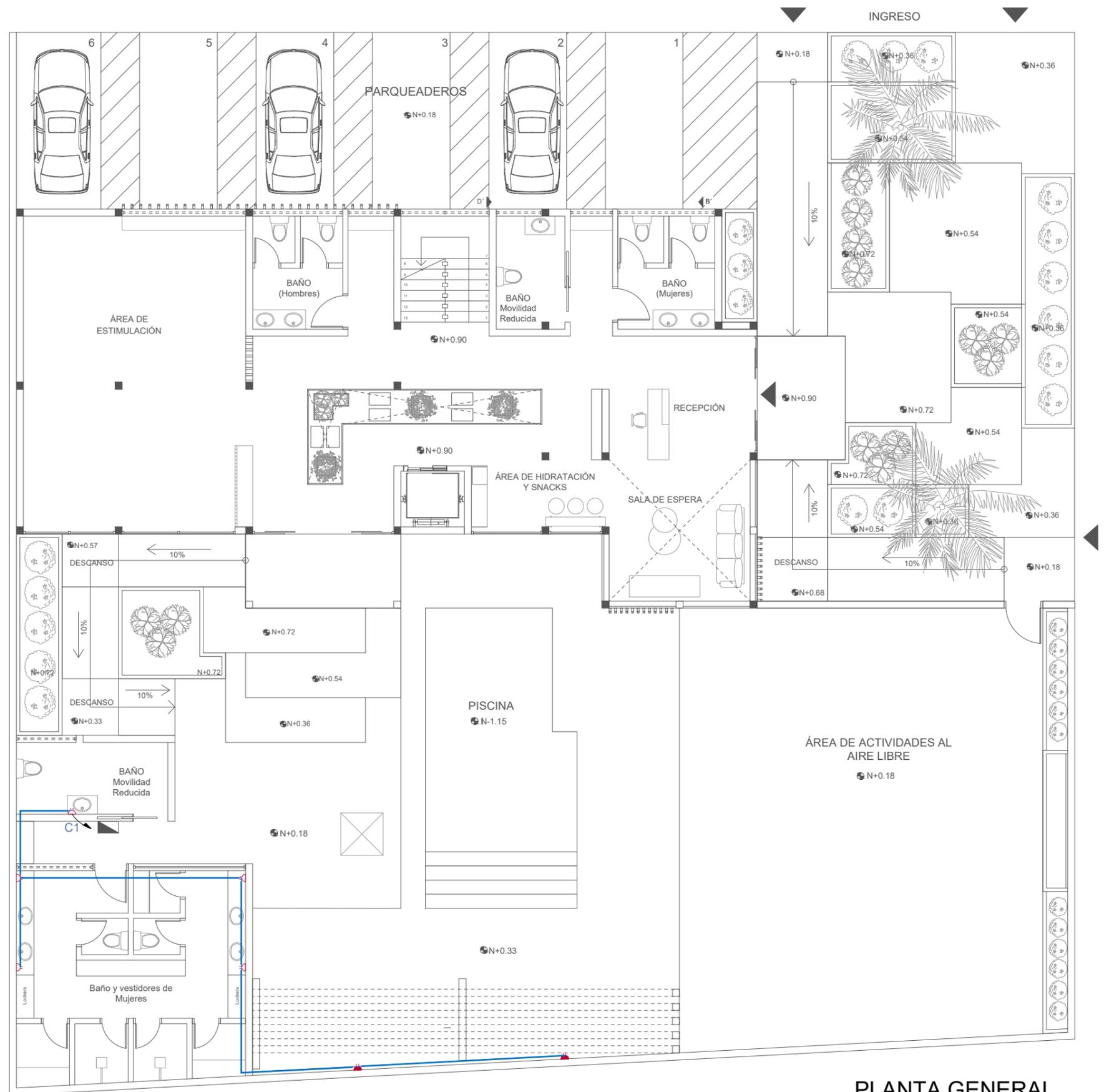
CUADRO DE CIRCUITOS					
CIRCUITO 4					
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	WATTS	CANTIDAD	SUB TOTAL	TOTAL
	Perfil Led Ibiza II	28W	7	196	775
	Cinta Led	14W/M	13M	182	
	Ojo de buey Led	6W	8	48	
	Lámpara descolgada cone	15W	1	15	
	Perfil Led lugo	9W/M	18M	162	
	Aplique de pared line	12W	1	12	
	Aplique de pared cuadrado	40W	4	160	



SUBSUELO
ESC—1:100

PLANOS DE FUERZA: PLANTA GENERAL

SIMBOLOGÍA	
	Caja de distribución
	Tomacorriente de 110v a 40cm sobre el nivel del piso
	Tomacorriente de 110v a 90cm sobre el nivel del piso
	Tomacorriente de 110v en tumbado
	Tomacorriente de 110v en piso
	Hacia la caja de distribución
C1	
C2	
C3	
C4	
C5	
C6	
C7	



PLANTA GENERAL
ESC 1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:
DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:
PLANOS DE FUERZA - PLANTA
GENERAL

MATERIA:
ASESORÍA TÉCNICA

Escala:
1:125

Fecha:
2020

Lamina:
22

PLANOS DE FUERZA: PLANTA BAJA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:
DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:
PLANOS DE FUERZA - PLANTA
BAJA

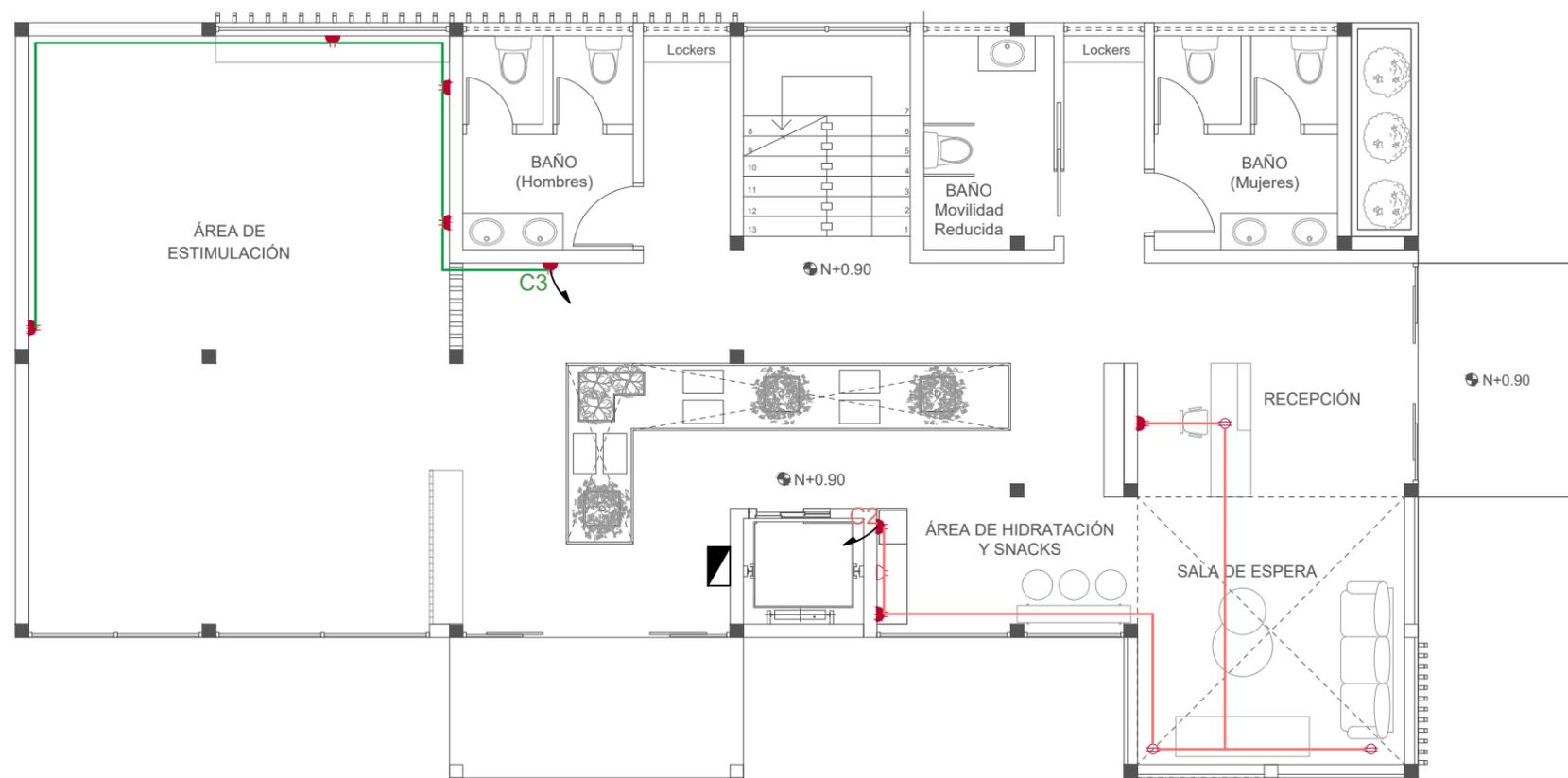
MATERIA:
ASESORÍA TÉCNICA

Escala:
1:100

Fecha:
2020

Lamina:
23

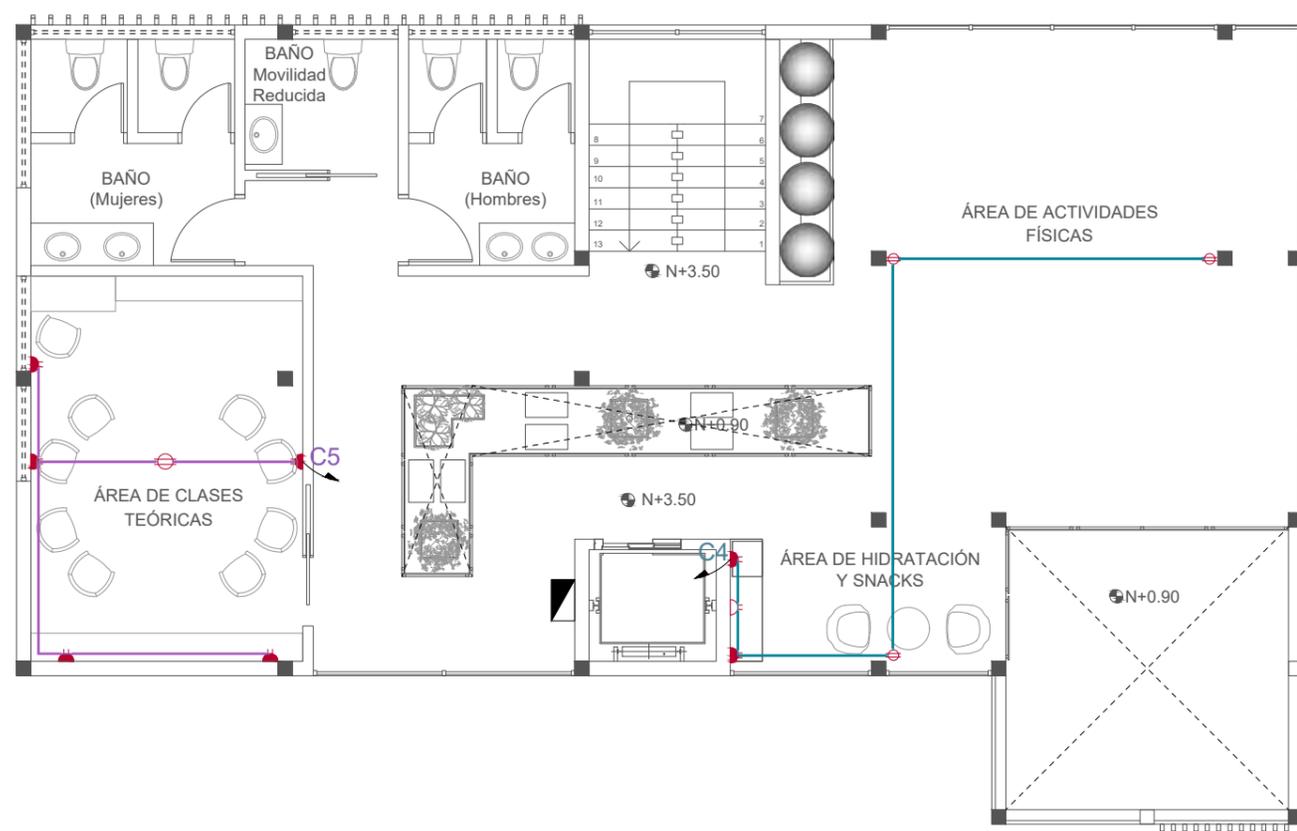
SIMBOLOGÍA	
	Caja de distribución
	Tomacorriente de 110v a 40cm sobre el nivel del piso
	Tomacorriente de 110v a 90cm sobre el nivel del piso
	Tomacorriente de 110v en tumbado
	Tomacorriente de 110v en piso
	Hacia la caja de distribución
C1	—
C2	—
C3	—
C4	—
C5	—
C6	—
C7	—



PLANTA BAJA
ESC — 1:100

PLANOS DE FUERZA: PLANTA ALTA

SIMBOLOGÍA	
	Caja de distribución
	Tomacorriente de 110v a 40cm sobre el nivel del piso
	Tomacorriente de 110v a 90cm sobre el nivel del piso
	Tomacorriente de 110v en tumbado
	Tomacorriente de 110v en piso
	Hacia la caja de distribución
C1	
C2	
C3	
C4	
C5	
C6	
C7	



PLANTA ALTA
ESC — 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:
DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

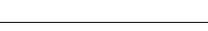
CONTENIDO:
PLANOS DE FUERZA - PLANTA
ALTA

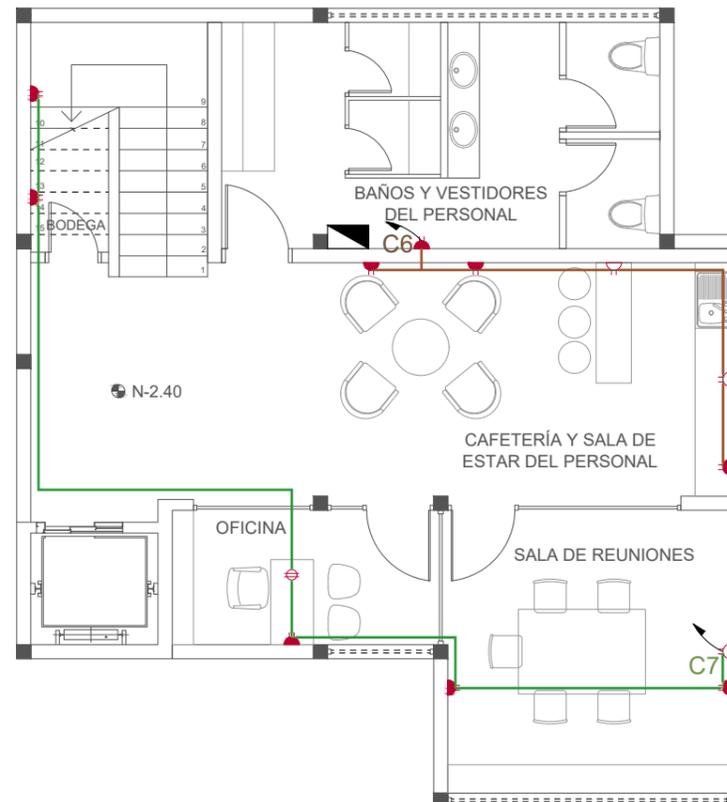
MATERIA:
ASESORÍA TÉCNICA

Escala: 1:100	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lamina:
24

PLANOS DE FUERZA: SUBSUELO

SIMBOLOGÍA	
	Caja de distribución
	Tomacorriente de 110v a 40cm sobre el nivel del piso
	Tomacorriente de 110v a 90cm sobre el nivel del piso
	Tomacorriente de 110v en tumbado
	Tomacorriente de 110v en piso
	Hacia la caja de distribución
C1	
C2	
C3	
C4	
C5	
C6	
C7	



SUBSUELO
ESC—1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

PLANOS DE FUERZA - SUBSUELO

MATERIA:

ASESORÍA TÉCNICA

Escala:

1:100

Fecha:

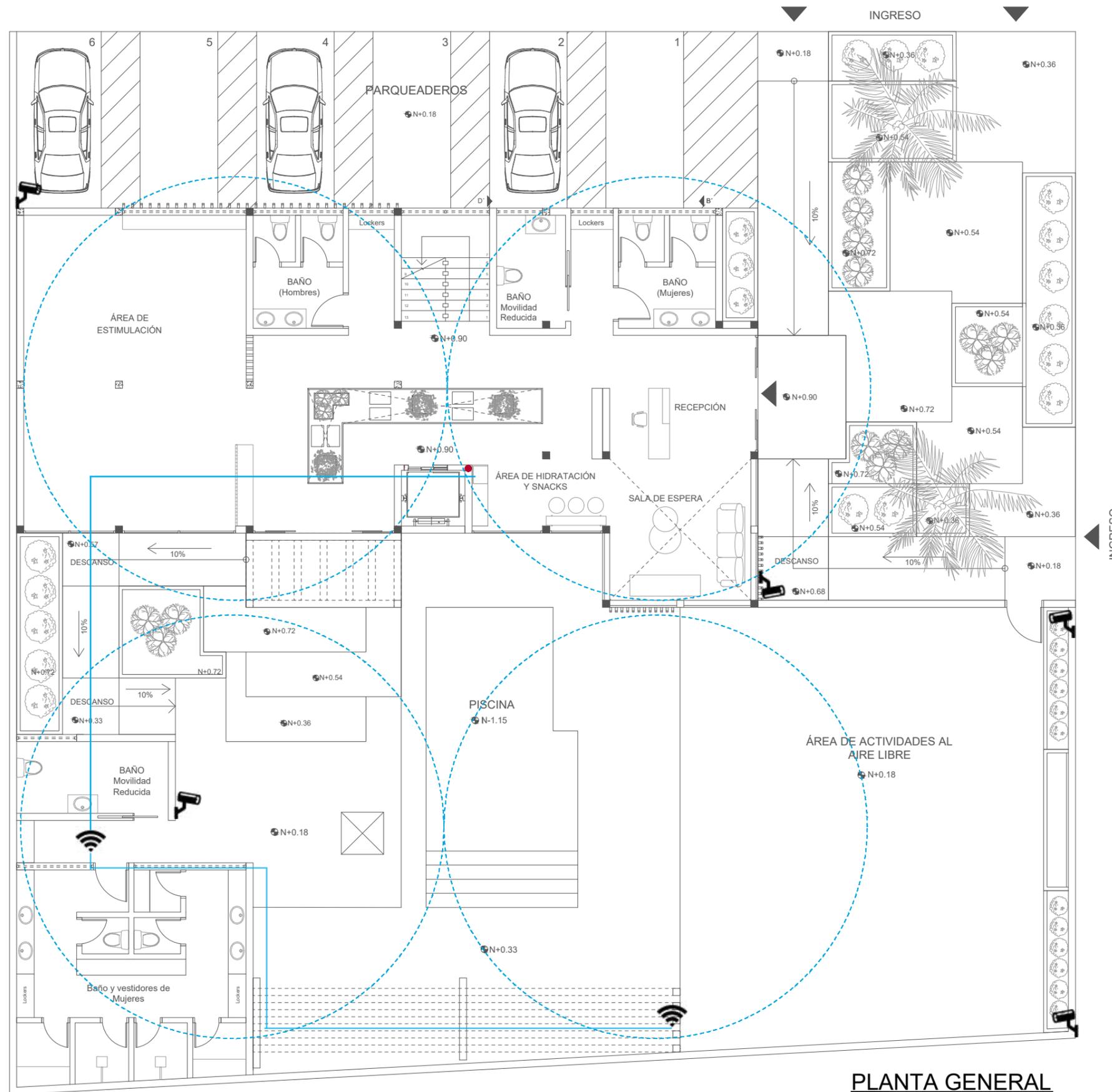
2020

Lamina:

25

PLANOS DE VOZ Y DATOS: PLANTA GENERAL

SIMBOLOGÍA	
	RACK
	MÓDEM DE INTERNET
	ROUTER
	COBERTURA DE INTERNET 12m de diámetro
	REPETIDOR DE SEÑAL
	INSTALACIÓN REPETIDOR DE SEÑAL
	TOMA DE TELÉFONO
	INSTALACIÓN DE TELÉFONO
	PARLANTE DE AMBIENTACIÓN
	INSTALACIÓN DE PARLANTE - POR CIELO RASO
	CÁMARA DE VIGILANCIA INALÁMBRICA WIFI
	DUCTO DE CABLEADO



PLANTA GENERAL
ESC ——— 1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da
Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

PLANOS DE VOZ Y DATOS -
PLANTA GENERAL

MATERIA:

ASESORÍA TÉCNICA

Escala:

1:125

Fecha:

2020

Lamina:

26

PLANOS DE VOZ Y DATOS: PLANTA BAJA



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:
DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ ESPINOZA

CONTENIDO:
PLANOS DE VOZ Y DATOS - PLANTA BAJA

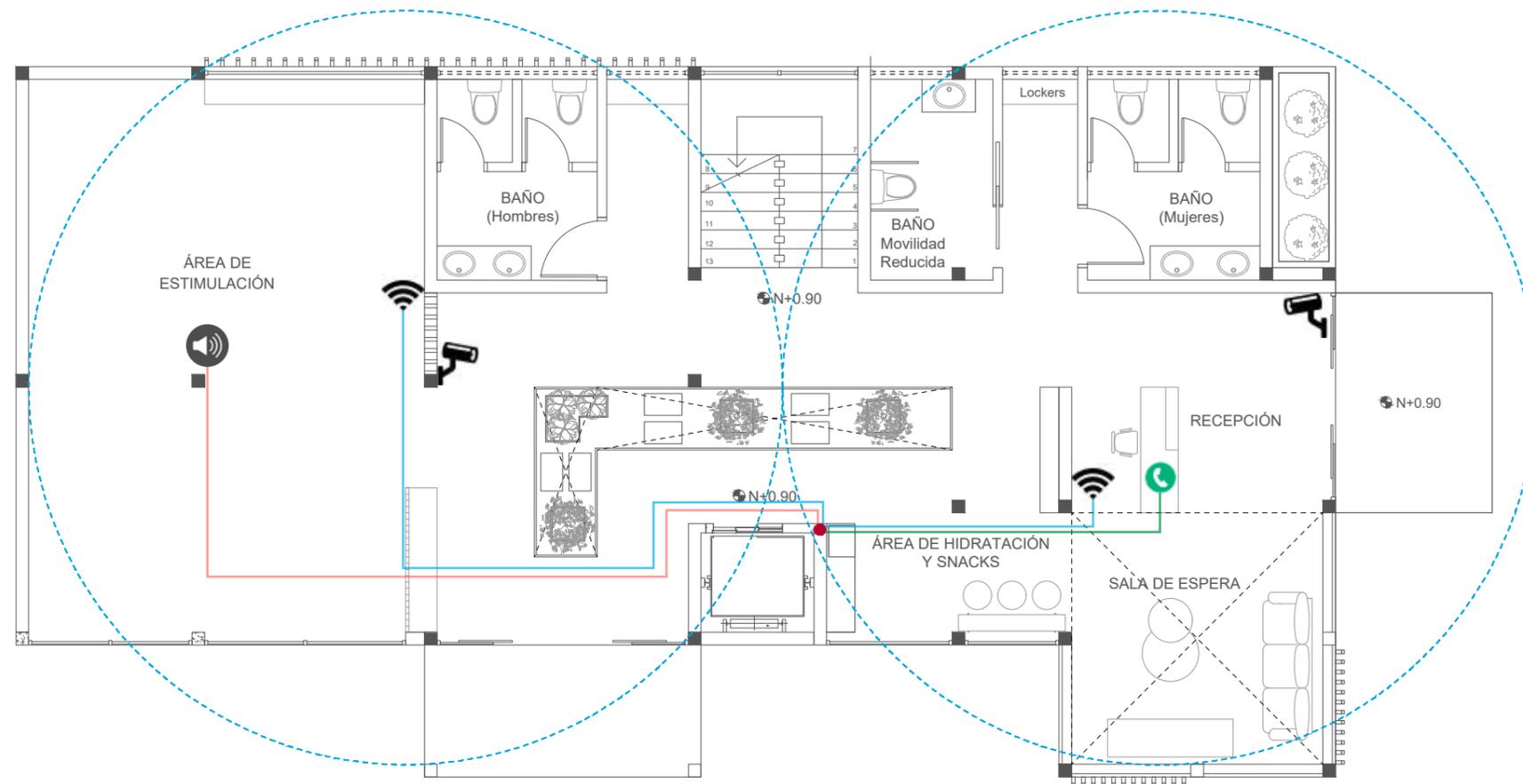
MATERIA:
ASESORÍA TÉCNICA

Escala:
1:100

Fecha:
2020

Lamina:
27

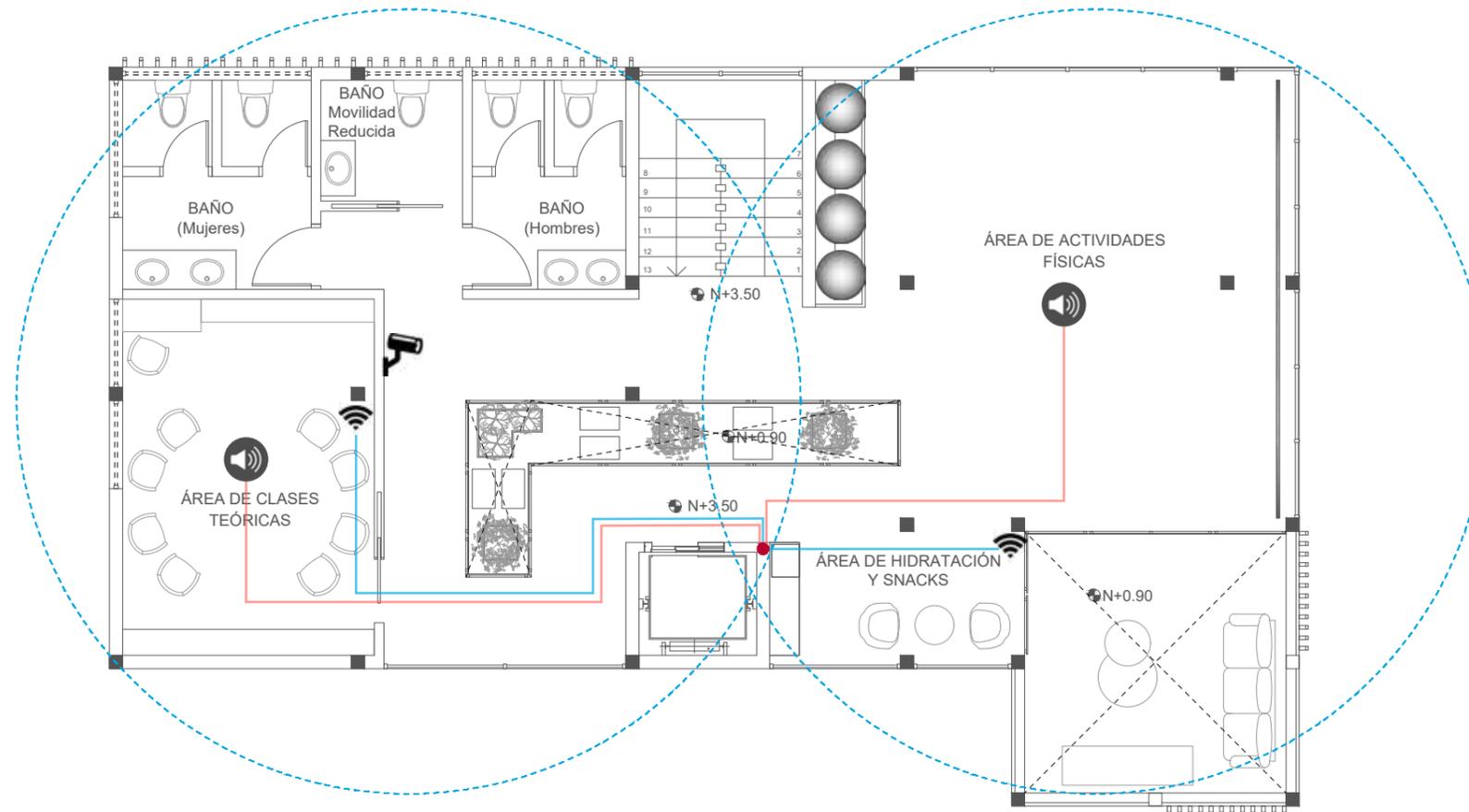
SIMBOLOGÍA	
	RACK
	MÓDEM DE INTERNET
	ROUTER
	COBERTURA DE INTERNET 12m de diametro
	REPETIDOR DE SEÑAL
	INSTALACIÓN REPETIDOR DE SEÑAL
	TOMA DE TELÉFONO
	INSTALACIÓN DE TELÉFONO
	PARLANTE DE AMBIENTACIÓN
	INSTALACIÓN DE PARLANTE - POR CIELO RASO
	CÁMARA DE VIGILANCIA INALÁMBRICA WIFI
	DUCTO DE CABLEADO



PLANTA BAJA
ESC — 1:100

PLANOS DE VOZ Y DATOS: PLANTA ALTA

SIMBOLOGÍA	
	RACK
	MÓDEM DE INTERNET
	ROUTER
	COBERTURA DE INTERNET 12m de diametro
	REPETIDOR DE SEÑAL
	INSTALACIÓN REPETIDOR DE SEÑAL
	TOMA DE TELÉFONO
	INSTALACIÓN DE TELÉFONO
	PARLANTE DE AMBIENTACIÓN
	INSTALACIÓN DE PARLANTE - POR CIELO RASO
	CÁMARA DE VIGILANCIA INALÁMBRICA WIFI
	DUCTO DE CABLEADO



PLANTA ALTA
ESC — 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da
Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

PLANOS DE VOZ Y DATOS -
PLANTA ALTA

MATERIA:

ASESORÍA TÉCNICA

Escala:

1:100

Fecha:

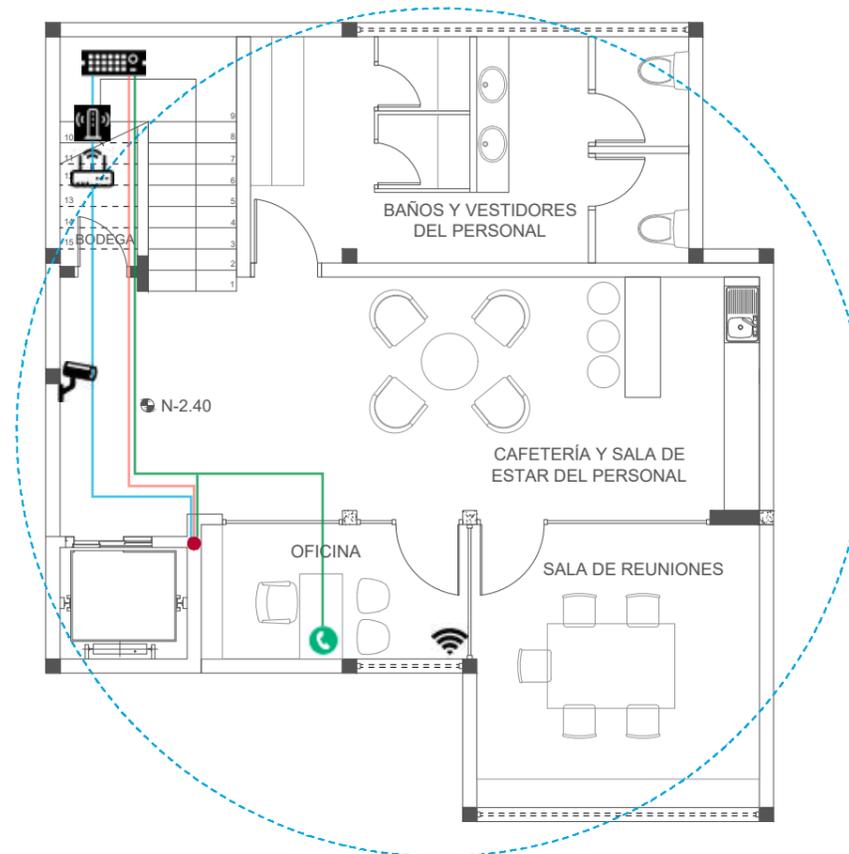
2020

Lamina:

28

PLANOS DE VOZ Y DATOS: SUBSUELO

SIMBOLOGÍA	
	RACK
	MÓDEM DE INTERNET
	ROUTER
	COBERTURA DE INTERNET 12m de diametro
	REPETIDOR DE SEÑAL
	INSTALACIÓN REPETIDOR DE SEÑAL
	TOMA DE TELÉFONO
	INSTALACIÓN DE TELÉFONO
	PARLANTE DE AMBIENTACIÓN
	INSTALACIÓN DE PARLANTE - POR CIELO RASO
	CÁMARA DE VIGILANCIA INALÁMBRICA WIFI
	DUCTO DE CABLEADO



SUBSUELO
ESC—1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da
Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

PLANOS DE VOZ Y DATOS -
SUBSUELO

MATERIA:

ASESORÍA TÉCNICA

Escala:

1:100

Fecha:

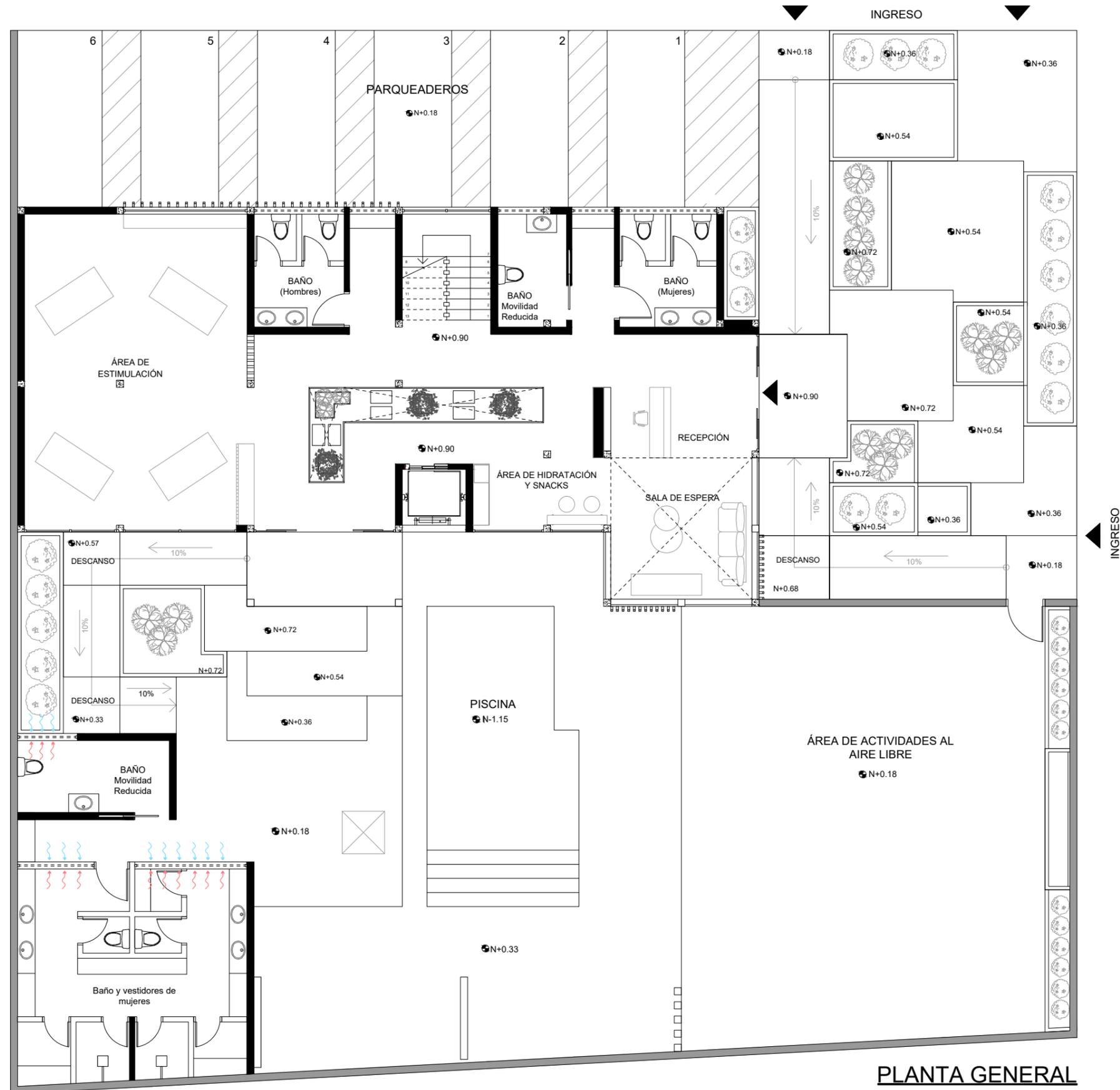
2020

Lamina:

29

PLANOS DE VENTILACIÓN: PLANTA GENERAL

SIMBOLOGÍA	
	SALIDA DE VENTILACIÓN NATURAL
	INGRESO DE VENTILACIÓN NATURAL
	VENTILADOR ELÉCTRICO
	MINI SPLIT 24.000 BTU
	TUBERÍA DE VENTILACIÓN GALVANIZADA DE 2"
	COMPRESOR DE VENTILACIÓN



PLANTA GENERAL
ESC 1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:
DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ ESPINOZA

CONTENIDO:
PLANOS DE VENTILACIÓN - PLANTA GENERAL

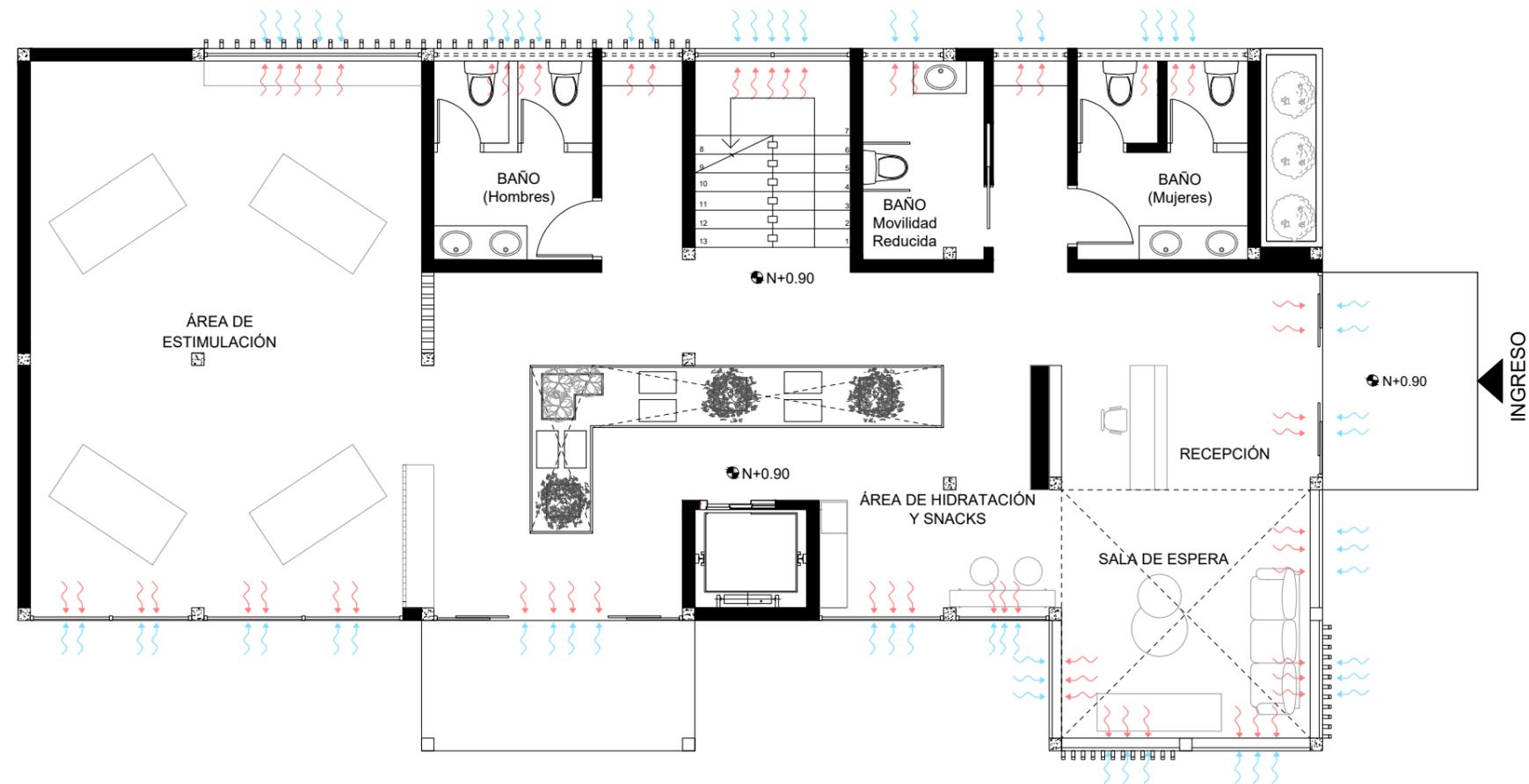
MATERIA:
ASESORÍA TÉCNICA

Escala:	Fecha:
1:125	2020

Lamina:
30

PLANOS DE VENTILACIÓN: PLANTA BAJA

SIMBOLOGÍA	
	SALIDA DE VENTILACIÓN NATURAL
	INGRESO DE VENTILACIÓN NATURAL
	VENTILADOR ELÉCTRICO
	MINI SPLIT 24.000 BTU
	TUBERÍA DE VENTILACIÓN GALVANIZADA DE 2"
	COMPRESOR DE VENTILACIÓN



PLANTA BAJA
ESC — 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:
DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:
PLANOS DE VENTILACIÓN -
PLANTA BAJA

MATERIA:
ASESORÍA TÉCNICA

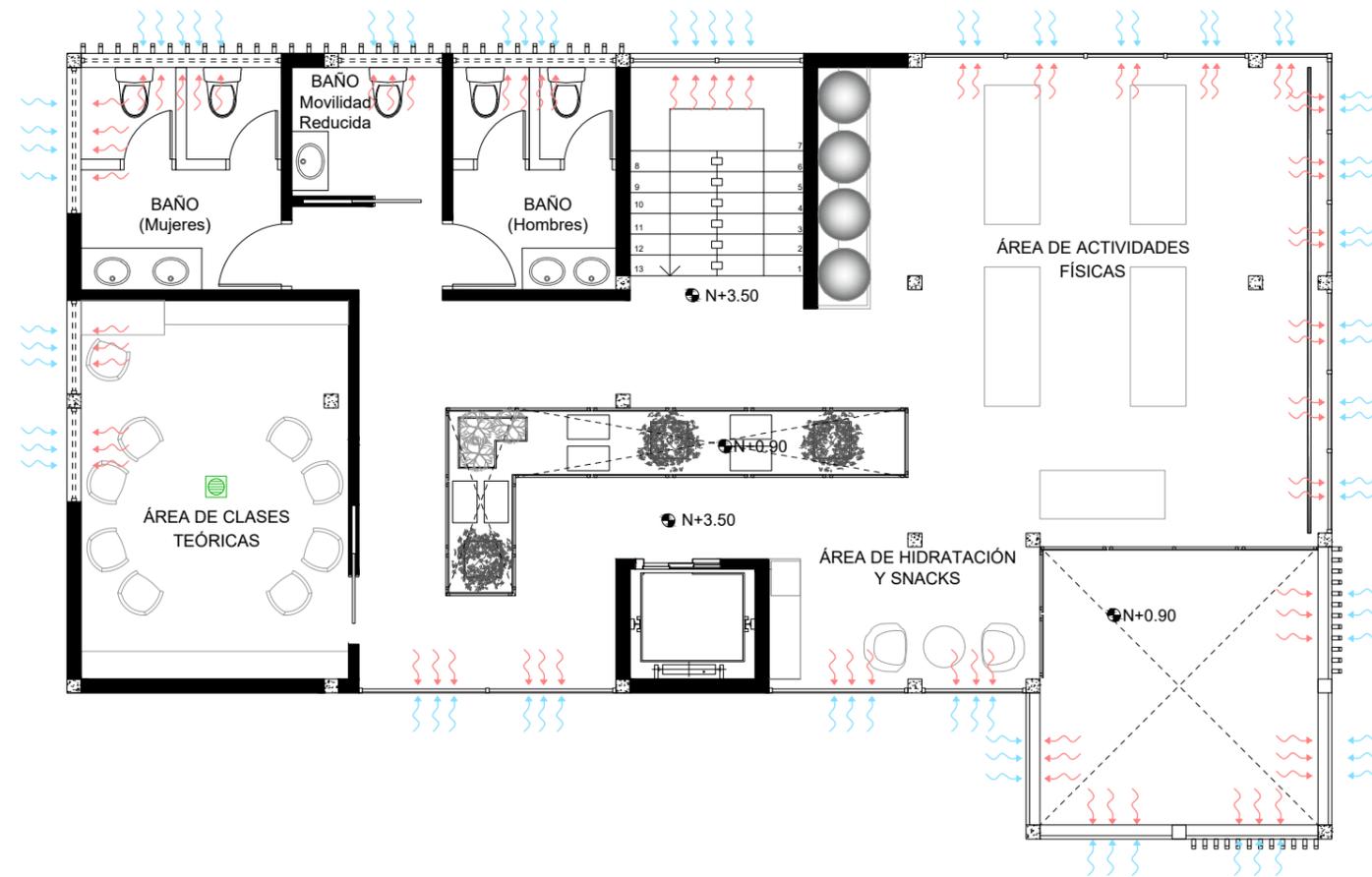
Escala:
1:100

Fecha:
2020

Lamina:
31

PLANOS DE VENTILACIÓN: PLANTA ALTA

SIMBOLOGÍA	
	SALIDA DE VENTILACIÓN NATURAL
	INGRESO DE VENTILACIÓN NATURAL
	VENTILADOR ELÉCTRICO
	MINI SPLIT 24.000 BTU
	TUBERÍA DE VENTILACIÓN GALVANIZADA DE 2"
	COMPRESOR DE VENTILACIÓN



PLANTA ALTA
ESC — 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:
DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:
PLANOS DE VENTILACIÓN -
PLANTA ALTA

MATERIA:
ASESORÍA TÉCNICA

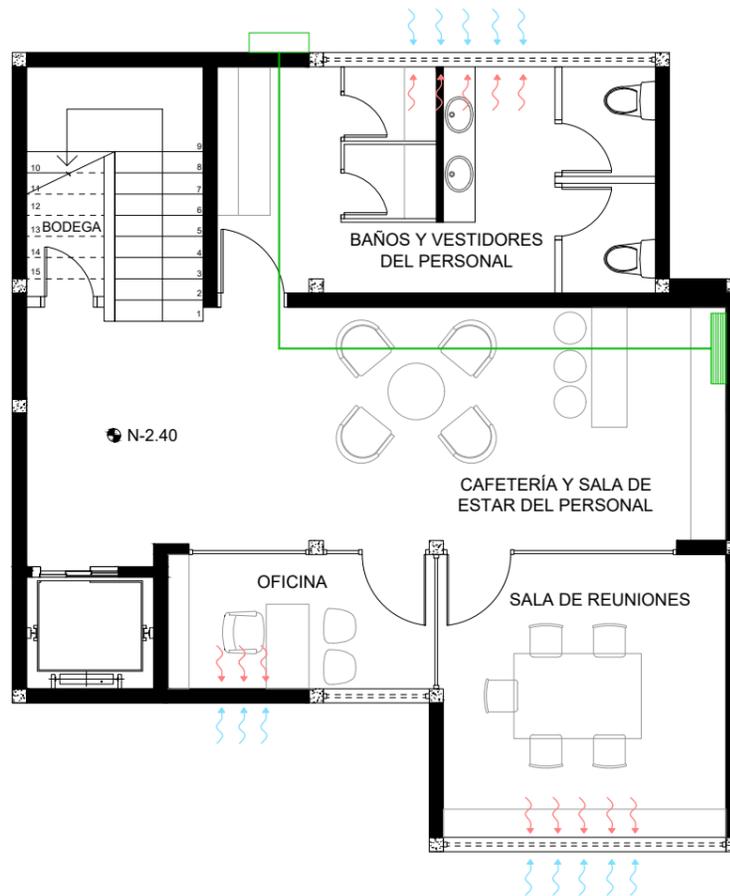
Escala:
1:100

Fecha:
2020

Lamina:
32

PLANOS DE VENTILACIÓN: SUBSUELO

SIMBOLOGÍA	
	SALIDA DE VENTILACIÓN NATURAL
	INGRESO DE VENTILACIÓN NATURAL
	VENTILADOR ELÉCTRICO
	MINI SPLIT 24.000 BTU
	TUBERÍA DE VENTILACIÓN GALVANIZADA DE 2"
	COMPRESOR DE VENTILACIÓN



SUBSUELO
ESC—1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:
DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:
PLANOS DE VENTILACIÓN -
SUBSUELO

MATERIA:
ASESORÍA TÉCNICA

Escala:
1:100

Fecha:
2020

Lamina:
33

EQUIPO DE VENTILACIÓN

VENTILACIÓN MINI SPLIT

Especificaciones:

DUALCOOL Aire Acondicionado Split Inverter

24.000 BTU

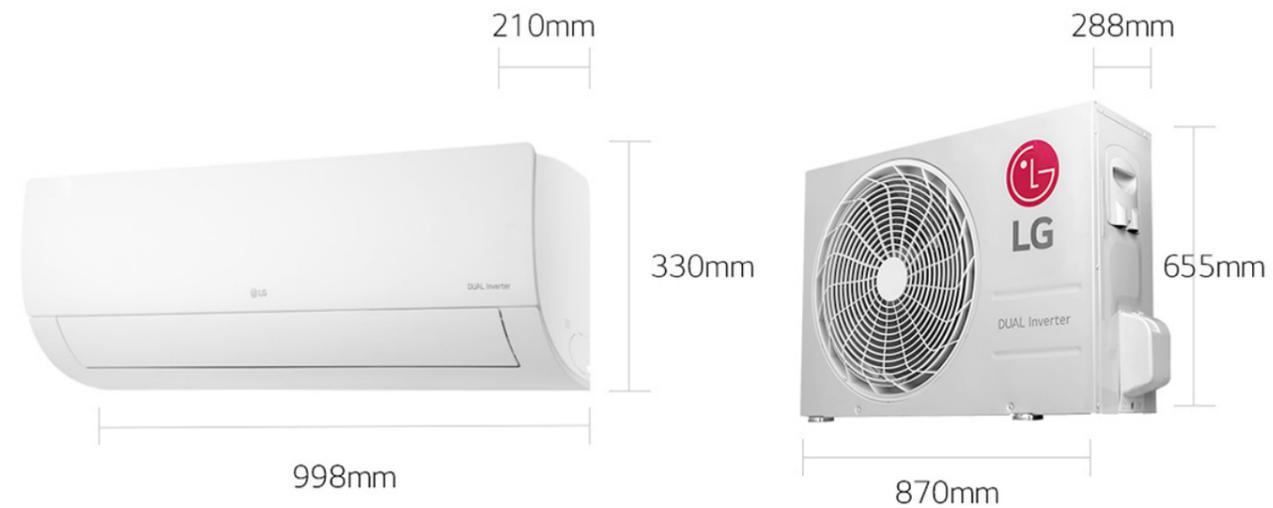
Suministro de energía: 220/60

Refrigerante: R410A

Dimensión evaporador: 998x330x210mm

Dimensión condensador: 870x655x288mm

- Compresor Dual Inverter con 10 años de Garantía
- 70% Ahorro Energético
- JetCool (40% Enfriamiento mas Rápido)
- JetDry (Deshumidificador)
- Filtro Antialérgias



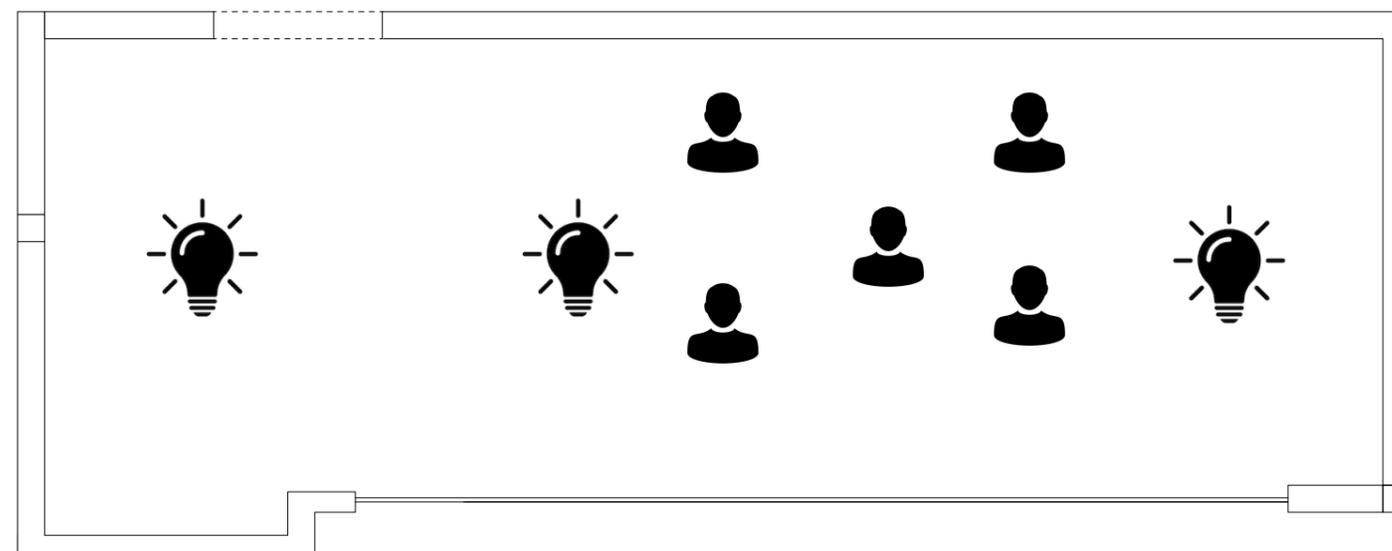
CÁLCULO

PARÁMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL
m2	34.01	550	18705.5
Personas	5	500	2500
Lámapara	3	200	600
TOTAL			21805.5

ESPACIO

CAFETERÍA Y SALA DE ESTAR DEL PERSONAL

34.01 m2



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da
Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

ESPECIFICACIONES DE EQUIPO
DE VENTILACIÓN

MATERIA:

ASESORÍA TÉCNICA

Escala:

SE

Fecha:

2020

Lamina:

34

PRESUPUESTO

PRESUPUESTO DE CONSTRUCCIÓN

Proyecto:	Adecuación de una vivienda a un centro de psicoprofilaxis y estimulación prenatal					
Ubicación:	Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci, Tumbaco.	Fecha:	2020			
Elaborado:	Doménica Elizabeth Veloz Espinoza					
	Ítems	CANTIDAD	UNIDAD	P. UNIDAD	P. TOTAL	OBSERVACIONES
Preliminares						
1	Desarmado de puertas	23	u	\$ 8.20	\$ 188.60	Incluye el desalojo.
2	Desarmado de ventanas	57.3	m2	\$ 6.60	\$ 378.18	Incluye el desalojo.
3	Derrocamiento de paredes de bloque	585.26	m2	\$ 3.20	\$ 1872.83	Incluye el desalojo.
4	Derrocamiento de gradas	3.81	m2	\$ 9.67	\$ 36.84	Incluye el desalojo.
5	Derrocamiento de losa	6.97	m2	\$ 89.10	\$ 621.03	Incluye el desalojo.
6	Retiro de piso cerámica	240.44	m2	\$ 2.80	\$ 673.23	Incluye el desalojo.
7	Retiro de piso flotante	111.72	m2	\$ 2.15	\$ 240.20	Incluye el desalojo.
8	Retiro de revestimiento de alfombra	110.28	m2	\$ 1.75	\$ 192.99	Incluye el desalojo.
9	Desarmado de cubierta	149.1	m2	\$ 7.10	\$ 1058.61	Incluye el desalojo.
10	Retiro de piezas sanitarias	17	u	\$ 11.87	\$ 201.79	Incluye el desalojo.
					\$ 5464.30	
Estructuras						
11	Gradas y rampas de hormigón armado (acabado - blanco)	140.25	m2	\$ 96.94	\$ 13595.84	Resistencia de hormigón - FC= 210kg/cm2, Incluye econfrado.
12	Losa nivelada de hormigón (área de hidratación y snacks, PB)	1.75	m2	\$ 66.55	\$ 116.46	Resistencia de hormigón - FC= 210kg/cm2, Incluye econfrado.
13	Estructura metálica con vidrio en doble altura	120.09	m2	\$ 115.41	\$ 13859.59	
14	Ascensor hidráulico de 450 kg de carga nominal, velocidad de 0.15 hasta 0.62m/s	1	u	\$ 21721.70	\$ 21721.70	Capacidad para 6 personas, No necesita cuarto de máquinas.
					\$ 49293.58	
Cubierta y/o losas						
15	Fundición de loseta	23.79	m3	\$ 227.39	\$ 5409.61	Resistencia de hormigón - FC= 210kg/cm2, Incluye econfrado.
16	Pérgola (Salida área exterior)	9.24	m2	\$ 75.23	\$ 695.13	Estructura de madera y vidrio, Incluye mano de obra.
17	Pérgola (Área de la piscina)	29.28	m2	\$ 75.23	\$ 2202.73	Estructura de madera y vidrio Incluye mano de obra.
					\$ 8307.47	
Mampostería						
18	Paredes de bloque de 20cm	230.18	m2	\$ 11.70	\$ 2693.11	
19	Paredes de bloque de 15cm	120.36	m2	\$ 10.20	\$ 1227.67	
20	Muro cortina	99.55	m2	\$ 115.41	\$ 11489.07	Estructura de perfiles de aluminio y vidrio.
					\$ 15409.84	
Enlucidos y pavimentos						
21	Masillado y alisado de piso	462.44	m2	\$ 6.70	\$ 3098.35	
22	Pavimento cemento (acabado - natural)	104.98	m2	\$ 20.78	\$ 2181.48	Incluye mano de obra.
23	Pavimento de cemento (acabado - blanco)	36.52	m2	\$ 20.78	\$ 758.89	Incluye mano de obra.
24	Enlucido vertical paleteano fino	350.54	m2	\$ 5.20	\$ 1822.81	
					\$ 7861.53	
Divisiones y Tabiques						
25	Divisiones de aluminio con vidrio	19.5	m2	\$ 37.10	\$ 723.45	Incluye instalación.
26	Tabiques de listones de madera	6.62	m2	\$ 38.50	\$ 254.87	Incluye instalación.
27	Divisiones de acero inoxidable negro	12.25	m2	\$ 75.60	\$ 926.10	Incluye instalación.
28	Pasamanos interno de vidrio	16.79	m	\$ 107.26	\$ 1800.90	Incluye instalación.
29	Pasamanos metálico negro	22.2	m	\$ 25.60	\$ 568.32	Incluye instalación.
30	Pasamanos de madera en gradas interiores	18	m	\$ 31.26	\$ 562.68	Incluye instalación.
					\$ 4836.32	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

PRESUPUESTO

MATERIA:

ASESORÍA TÉCNICA

Escala:

SE

Fecha:

2020

Lamina:

35



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:
DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:
PRESUPUESTO

MATERIA:
ASESORÍA TÉCNICA

Escala: SE
Fecha: 2020

Lamina:
36

Instalaciones agua potable						
31	Punto de agua fría	40	pto	\$ 22.76	\$ 910.40	
32	Punto de agua caliente	2	pto	\$ 31.72	\$ 63.44	
33	Tubería de pvc 1/2"	149.92	m	\$ 2.58	\$ 386.79	Incluye instalación.
34	Tubería de pvc 3/4"	11.68	m	\$ 2.85	\$ 33.29	Incluye instalación.
35	Tubería de pvc 2"	30.5	m	\$ 3.12	\$ 95.16	Incluye instalación.
36	Tubería de pvc 3"	8.85	m	\$ 3.25	\$ 28.76	Incluye instalación.
37	Tubería de pvc 4"	25.21	m	\$ 4.35	\$ 109.66	Incluye instalación.
38	Codo de 90°	30	u	\$ 2.84	\$ 85.20	
39	Tee	37	u	\$ 3.93	\$ 145.41	
40	Llave de paso 3/4"	16	u	\$ 27.71	\$ 443.36	
41	Calefón	1	u	\$ 622.7	\$ 622.67	
					\$ 2924.15	
Piscina y fuente en pared						
42	Tubería de pvc 3"	25.36	m	\$ 3.25	\$ 82.42	
43	Tubería de pvc 2"	6.44	m	\$ 3.12	\$ 20.09	
44	Filtro (piscina)	1	u	\$ 912.63	\$ 912.63	Incluye válvula selectora.
45	Filtro (fuente)	1	u	\$ 452.36	\$ 452.36	Incluye válvula selectora.
46	Bomba - motor 2 HP - 1.5 KW (piscina)	1	u	\$ 278.9	\$ 278.90	
47	Bomba - motor 1 HP - 0.75 KW (fuente)	1	u	\$ 104.76	\$ 104.76	
48	Hydrospin	1	u	\$ 178.35	\$ 178.35	
49	Bomba de calor motor 1 HP - 0.75 KW	1	u	\$ 104.76	\$ 104.76	
50	Dosificador de aire	1	u	\$ 85.62	\$ 85.62	
57	Skimmer	2	u	\$ 39.89	\$ 79.78	
52	Boquilla de aspiración	3	u	\$ 34.85	\$ 104.55	
53	Boquilla de retorno	5	u	\$ 24.21	\$ 121.05	
					\$ 2525.27	
Instalaciones sanitarias						
54	Punto de desagüe de 2"	17	pto	\$ 31.31	\$ 532.27	
55	Punto de desagüe de 3"	3	pto	\$ 43.03	\$ 129.09	
56	Punto de desagüe de 4"	15	pto	\$ 48.83	\$ 732.45	
57	Tubería de pvc 2"	18.01	m	\$ 3.12	\$ 56.19	Incluye instalación.
58	Tubería de pvc 3"	140.23	m	\$ 3.25	\$ 455.75	Incluye instalación.
59	Tubería de pvc 4"	20.66	m	\$ 4.35	\$ 89.87	Incluye instalación.
60	Rejilla de piso 50mm	2	u	\$ 4.09	\$ 8.18	
61	Codo de 45°	54	u	\$ 2.84	\$ 153.36	
62	Yee	30	u	\$ 3.93	\$ 117.90	
63	Pozo de bombeo	1	u	\$ 1082.28	\$ 1082.28	hormigón armado f'c=280 kg/cm ² .
64	Bomba Eléctrica motor 2 HP - 1.5 KW	1	u	\$ 278.90	\$ 278.90	Incluye accesorios.
65	Caja de revisión	5	u	\$ 74.91	\$ 374.55	Incluye tapa.
					\$ 4010.79	
Instalaciones eléctricas						
Eléctricos						
66	Caja de distribución	1	unidades	\$ 102.94	\$ 102.94	
67	Punto de iluminación	267	pto	\$ 21.82	\$ 5825.94	
68	Acometida de energía 110v	409.18	m	\$ 11.37	\$ 4652.38	
69	Punto interruptor simple (aplique)	18	pto	\$ 10.69	\$ 192.42	
70	Punto interruptor doble (aplique)	11	pto	\$ 12.69	\$ 139.59	
71	Punto de interruptor conmutado	5	pto	\$ 14.69	\$ 73.45	
Fuerza						
72	Acometida de energía 110v	105.31	m	\$ 11.37	\$ 1197.37	
73	Punto tomacorriente doble 110v	42	pto	\$ 27.08	\$ 1137.36	
Voz y datos						
74	Rack	1	u	\$ 155.00	\$ 155.00	
75	Modem de internet	1	u	\$ 29.35	\$ 29.35	
76	Router	1	u	\$ 21.79	\$ 21.79	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:
DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:
PRESUPUESTO

MATERIA:
ASESORÍA TÉCNICA

Escala: SE
Fecha: 2020

Lamina:
37

77	Repetidor de señal	7	u	\$ 28.45	\$ 199.15
78	Punto de salida para teléfonos	2	pto	\$ 20.67	\$ 41.34
79	Acometida telefónica	21.17	m	\$ 2.21	\$ 46.79
80	Punto de salida para paralantes	3	pto	\$ 20.67	\$ 62.01
					\$ 13876.88
Sistema ventilación					
81	Ventilador eléctrico	1	u	\$ 39.00	\$ 39.00
82	Mini split 24.000 BTU	1	u	\$ 215.46	\$ 215.46
83	Tubería galvanizada de 2"	10.41	m	\$ 3.12	\$ 32.48
					\$ 286.94
Sistema contraincendios					
84	Panel de alarma	1	u	\$ 220.88	\$ 220.88
85	Detectores de humo	15	u	\$ 21.85	\$ 327.75
86	Lampara de emergencia (tubo fluorescente de 210x)	29	u	\$ 16.5	\$ 478.50
87	Sirena de alarma contraincendio	4	u	\$ 17.5	\$ 69.96
88	Pulsador manual	4	u	\$ 23.84	\$ 95.36
89	Extintor portátil PQS	7	u	\$ 18	\$ 126.00
90	Señalización	49	u	\$ 1.49	\$ 73.01
					\$ 1391.5
Puertas y Ventanas					
91	Puerta tamborada abatible	24	u	\$ 170.51	\$ 4092.24
92	Puerta tamborada corrediza	3	u	\$ 169.87	\$ 509.61
93	Puerta corrediza de aluminio y vidrio	2	u	\$ 120.40	\$ 240.80
94	Puerta abatible de aluminio y vidrio	2	u	\$ 104.85	\$ 209.70
95	Ventanas de aluminio y vidrio	22.85	m2	\$ 37.10	\$ 847.74
					\$ 5900.09
Aacabados de pisos					
96	Piso de Bambú	205.39	m2	\$ 60.00	\$ 12323.40
97	Piso de Porcelanato	178.94	m2	\$ 27.92	\$ 4996.00
98	Piso Porcelanato de gran tamaño	18.4	m2	\$ 350.00	\$ 6440.00
99	Piso de corcho	57.41	m2	\$ 17.25	\$ 990.32
100	Deck maderado	93.88	m2	\$ 25.35	\$ 2379.86
101	Revestimiento en piscina	34.1	m2	\$ 27.00	\$ 920.70
102	Piedra decorativa (saco de 20kg)	11	u	\$ 21.69	\$ 238.59
					\$ 28288.88
Acabados de paredes					
103	Pintura acabado mate para interiores	349.32	m2	\$ 3.50	\$ 1222.62
104	Pintura acabado mate para exteriores	510.59	m2	\$ 3.90	\$ 1991.30
105	Terrazo	120.81	m2	\$ 29.95	\$ 3618.26
106	Tablero MDP liso	46.09	m2	\$ 15.35	\$ 707.48
107	Tablero MDP ruteado	31.49	m2	\$ 18.26	\$ 575.01
108	Jardín vertical artificial	15	m2	\$ 15.20	\$ 228.00
109	Espejo	6.6	m2	\$ 6.00	\$ 39.60
110	Porcelanato	23.04	m2	\$ 22.30	\$ 513.79
111	Tela vinílica	31.61	m2	\$ 18.20	\$ 575.30
112	Paneles de concreto	39.03	m2	\$ 45.20	\$ 1764.16
113	Piedra decorativa	35.86	m2	\$ 36.47	\$ 1307.81
114	Cortasoles	66.06	m2	\$ 48.63	\$ 3212.50
					\$ 15755.83



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

PRESUPUESTO

MATERIA:

ASESORÍA TÉCNICA

Escala:

SE

Fecha:

2020

Lamina:

38

Cielo Falso					
115	Cielo raso Gypsum estándar	311.7	m2	\$ 28.06	\$ 8746.30
116	Cielo raso Gypsum RH	107.66	m2	\$ 28.06	\$ 3020.94
117	Placas metálicas MetalWorksBlades	29.2	m2	\$ 24.68	\$ 721.40
118	Tablero MDP liso	16.90	m2	\$ 56.49	\$ 954.68
119	Tablero MDP ruteado	8.11	m2	\$ 56.49	\$ 458.13
					\$ 13901.45
Luminarias					
120	Perfil led ibiza II	38	u	\$ 27.000	\$ 1026.0
121	Perfil led suspendido Victoria	6	u	\$ 27.00	\$ 162.0
122	Cinta led	126.83	m	\$ 1.28	\$ 162.3
123	Manguera led	25.72	m	\$ 1.31	\$ 33.69
124	Ojos de buey led tipo flat	27	u	\$ 4.80	\$ 129.60
125	Perfil led lugo	18.1	m	\$ 14.55	\$ 263.36
126	Luminaria descolgada leaves	1	u	\$ 178.57	\$ 178.57
127	Luminaria descolgada ring	1	u	\$ 105.05	\$ 105.05
128	Luminaria descolgada cone	2	u	\$ 96.93	\$ 193.86
129	Luminaria descolgada bell	2	u	\$ 57.80	\$ 115.60
130	Aplique de pared line	11	u	\$ 36.52	\$ 401.72
131	Ojo de buey dirigible	3	u	\$ 8.49	\$ 25.47
132	Perfil led toledo	37.83	m	\$ 12.95	\$ 489.90
133	Aplique de pared cuadrado	31	u	\$ 20.28	\$ 628.68
134	Luminaria tipo poste	9	u	\$ 35.70	\$ 321.30
135	Spot de piso	59	u	\$ 22.1	\$ 1303.90
136	Luminaria led sumergible	14	u	\$ 12.47	\$ 174.58
137	Luminaria descolgada dome	2	u	\$ 42.78	\$ 85.56
138	Plafón led redondo	14	u	\$ 8.99	\$ 125.86
					\$ 5927.04
Mobiliario					
139	Counter	1	u	\$ 956.00	\$ 956.00
140	Sofá dexter	1	u	\$ 2656.00	\$ 2656.00
141	Otomana	1	u	\$ 549.00	\$ 549.00
142	Mesa auxiliar doble	11	u	\$ 320.00	\$ 3520.00
143	Mesón suspendido	1	u	\$ 144.00	\$ 144.00
144	Taburete	1	u	\$ 219.00	\$ 219.00
145	Mueble modular de dos piezas	2	u	\$ 1698.00	\$ 3396.00
146	Lockers	4	u	\$ 449.00	\$ 1796.00
147	Mueble con asiento y zapatera	1	u	\$ 2389.00	\$ 2389.00
148	Mueble medio-alto de almacenamiento	1	u	\$ 1223.00	\$ 1223.00
149	Mueble alto de almacenamiento	1	u	\$ 3125.00	\$ 3125.00
150	Butaca anca	2	u	\$ 1120.00	\$ 2240.00
151	Mesa auxiliar	1	u	\$ 789.00	\$ 789.00
152	Mueble de almacenamiento con espacio para proyección	1	u	\$ 2522.00	\$ 2522.00
153	Silla monde	8	u	\$ 329.00	\$ 2632.00
154	Escritorio	1	u	\$ 689.00	\$ 689.00
155	Mesa de centro	1	u	\$ 349.00	\$ 349.00
156	Butaca acento	4	u	\$ 889.00	\$ 3556.00
157	Mueble de cafetería	1	u	\$ 3256.00	\$ 3256.00
158	Mueble de almacenamiento y librero	1	u	\$ 1485.00	\$ 1485.00
159	Silla de oficina	3	u	\$ 159.00	\$ 477.00
160	Escritorio de oficina	1	u	\$ 1989.00	\$ 1989.00
161	Silla eames	2	u	\$ 115.00	\$ 230.00
162	Silla maison	5	u	\$ 389.00	\$ 1945.00



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del Proyecto:

Pichincha, Cumbayá.
Av. Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A
UN CENTRO DE PSICOPROFILAXIS Y
ESTIMULACIÓN PRENATAL

AUTOR:

DOMÉNICA ELIZABETH VELOZ
ESPINOZA

CONTENIDO:

PRESUPUESTO

MATERIA:

ASESORÍA TÉCNICA

Escala:

SE

Fecha:

2020

Lamina:

39

163	Mesa catrine	1	u	\$ 2013.00	\$ 2013.00	
164	Mueble de archivo y almacenamiento	1	u	\$ 2896.00	\$ 2896.00	
165	Locker del personal	1	u	\$ 1258.00	\$ 1258.00	
166	Sala de exteriores	1	u	\$ 1700.00	\$ 1700.00	
167	Mueble de información	1	u	\$ 1986.00	\$ 1986.00	
168	Taburete de apoyo	2	u	\$ 124.00	\$ 248.00	
169	Librero	1	u	\$ 1425.00	\$ 1425.00	
170	Mueble de estar exterior	1	u	\$ 1856.00	\$ 1856.00	
171	Mesa alta	2	u	\$ 96.00	\$ 192.00	
					\$ 55791.00	
Equipamiento						
172	Inodoro	15	u	\$ 105.7	\$ 1585.50	
173	Lavamanos sobrepuesto	17	u	\$ 81.70	\$ 1388.90	
174	Juego de grifería	17	u	\$ 32.30	\$ 549.10	
175	Barra de acero inoxidable (soporte para discapacitados)	3	u	\$ 69.89	\$ 209.67	
176	Accesorios de baño	15	jgo	\$ 22.90	\$ 343.50	
177	Espejos	19	u	\$ 17.90	\$ 340.10	
178	Ducha	2	u	\$ 25.75	\$ 51.50	
179	Lavaplatos doble	1	u	\$ 46.66	\$ 46.66	Incluye grifería.
180	Silla ginecológica	1	u	\$ 1100.00	\$ 1100.00	
181	Barra horizontal de soporte	5.4	m	\$ 15.16	\$ 81.86	
182	Proyector	1	u	\$ 220.00	\$ 220.00	Incluye pnatalla de lona descolga
183	Parlantes empotrados en cielo raso	3	u	\$ 127.20	\$ 381.60	
184	Cámara de seguridad inalámbrica - WIFI	9	u	\$ 29.45	\$ 265.05	
185	Refrigerador	1	u	\$ 374.00	\$ 374.00	
186	Refrigerador Pequeño	2	u	\$ 179.85	\$ 359.70	
187	Dispensador de agua	2	u	\$ 134.00	\$ 268.00	
188	Señalética	16	u	\$ 12.50	\$ 200.00	
					\$ 7765.14	
Vegetación						
189	Arbusto Boj	14	u	\$ 14.5	\$ 203.00	
190	Margarita del cabo	16	u	\$ 12.45	\$ 199.20	
191	Árbol olivo	3	u	\$ 50.00	\$ 150.00	
192	Lavanda	7	u	\$ 8.00	\$ 56.00	
193	Aspidrista	9	u	\$ 15.75	\$ 141.75	Incluye maceta
194	Palmera Kentia	1	u	\$ 12.000	\$ 12.00	
195	Ciprés	15	u	\$ 15.00	\$ 225.00	
196	Palmera Cococumbi	4	u	\$ 150.00	\$ 600.00	
					\$ 1586.95	
Obras de cierre						
197	Limpieza final	1	global	\$ 100.00	\$ 100.00	
198	Desalojo de basura	1	global	\$ 60.00	\$ 60.00	
					\$ 160.00	

TOTAL DE CONSTRUCCIÓN (COSTO DIRECTO)	\$ 251264.90
IMPREVISTOS	\$ 12563.25
HONORARIOS DE COSNTRUCCIÓN	\$ 39574.22
COSTO TOTAL DEL PROYECTO	\$ 303402.37

SON: TRESIENTOS TRES MIL CUATROCIENTOS DOS CON TREINTA Y SIETE CENTAVOS

