FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CENTRO LÙDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

TOMO I

AUTOR

Alex Fernando Toapanta Arequipa

AÑO

2020

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Arquitecto Interior

Profesor Guía

Arq. Int. Daniela Estefanía Félix Narváez

Autor

Alex Fernando Toapanta Arequipa

Año

2020

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido el trabajo, Centro lúdico de musicoterapia para niños con problemas del lenguaje (TEL), a través de reuniones periódicas con el estudiante Alex Fernando Toapanta Arequipa, en el semestre 202020, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

Daniela Estefanía Félix Narváez

Master of Design

C.I. 1715987812

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, Centro lúdico de musicoterapia para niños con problemas del lenguaje (TEL), del estudiante Alex Fernando Toapanta Arequipa, en el semestre 202020, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

Wilhelm Ruperto Montalvo Espinosa

Master of Urban Planning

C.I. 1705281473

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

_____

Alex Fernando Toapanta Arequipa

C.I. 1725054058

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por darme la sabiduría y salud necesaria para desarrollar este trabajo, a mis padres por su apoyo incondicional.

A la Universidad de las Américas y a mis maestros por el apoyo y la guía que me brindaron durante todo este proceso.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, por permitirme culminar esta etapa de mi vida y por guiarme en cada paso.

A mi mamá, por todo el amor, cuidado y protección y porque es mi motor de vida.
A mi papá, por aconsejarme y siempre apoyarme a ser mejor persona cada día.

RESUMEN

El presente proyecto de titulación propone el cambio de uso del centro comunitario Casa Somos Roldós – Pisullí a un Centro Lúdico de musicoterapia para niños con problemas del lenguaje TEL, donde se diseñará espacios amplios, cómodos y a su vez se reubicará el uso actual del centro comunitario como espacio de socialización juvenil para niños aledaños al barrio Jaime Roldós.

El centro comunitario se encuentra ubicado en la ciudad de Quito. La intervención se realizó dividiendo el espacio en dos bloques: el primer bloque pertenece al Centro de musicoterapia que cuenta en planta baja con: recepción, sala de espera, ascensores, cafetería, comedor, sala de usos múltiples, baños compartidos, administración, entre otros; en planta alta con: hall de ingreso, patio de juegos, baños para adultos, baños para niños, baño para personas con movilidad reducida, sala de psicología, sala de musicoterapia, sala de ejercicios corporales, sala de estimulación auditiva, consultorios independientes de terapia del lenguaje con un total de 667 m^2 de construcción.

El segundo bloque pertenece al centro comunitario que cuenta en planta baja con: sala de espera, baños para adultos independientes por género y movilidad reducida, cine, camerinos, bodega, sala de proyecciones, rampa y escaleras; en planta alta con coordinación, bodega, sala de espera, sala de usos múltiples, biblioteca, sala de informática, salas de tareas dirigidas, entre otros, con un total de 820 m^2.

La propuesta se llevó a cabo con base en la geometrización del tangram como concepto de diseño y herramienta de concentración que tiene como objetivo la estimulación creativa y la socialización. El concepto se ve reflejado en acabados interiores mediante formas lineales y de movimiento.

Para el diseño se reubicaron y crearon nuevos espacios interiores empleando acabados en pisos, paredes, cielo raso, iluminación y mobiliario, además se

incorporó vegetación artificial, espacios abiertos e iluminados y circulación adecuada para personas con movilidad reducida.

El cambio de uso del primer bloque del centro comunitario Casa somos Roldós - Pisullí, pretende diseñar una propuesta interior de atención para niños con problemas del lenguaje dentro de un espacio seguro donde puedan socializar, jugar y a su vez aprender.

ABSTRACT

This project proposes to change the use of the community center Casa Somos Roldós - Pisullí to a Music Therapy Center for children with language problems TEL, where wide, comfortable spaces will be designed and at the same time the current use of the community center will be relocated as a space for youth socialization for children from the Jaime Roldós neighborhood.

The community center is located in the city of Quito. The intervention was carried out by dividing the space into two blocks: the first block belongs to the Music Therapy Center which has a reception, waiting room, elevators, cafeteria, dining room, multipurpose room, shared bathrooms, administration, among others; the second block is located on the upper floor and has an entrance hall, playground, adult bathrooms, children's bathrooms, bathroom for people with reduced mobility, psychology room, music therapy room, body exercise room, auditory stimulation room, independent speech therapy offices with a total of 667 m2 of construction.

The second block belongs to the community center that has on the ground floor: waiting room, bathrooms for adults independent by gender and reduced mobility, cinema, dressing rooms, wine cellar, projection room, ramp and stairs; on the upper floor with coordination, wine cellar, waiting room, multipurpose room, library, computer room, rooms for directed tasks, among others, with a total of 820 m2.

The proposal was carried out on the basis of the geometrisation of the tangram as a design concept and concentration tool that has the objective of stimulating creativity and socialisation. The concept is reflected in interior finishes through linear and movement forms.

For the design, new interior spaces were relocated and created using finishes on floors, walls, ceilings, lighting and furniture. Artificial vegetation, open and

illuminated spaces and adequate circulation for people with reduced mobility were also incorporated.

The change of use of the first block of the community center Casa Somos Roldós - Pisullí, aims to design an interior proposal for the care of children with language problems within a safe space where they can socialize, play and learn at the same time.

ÍNDICE

1. CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL TEMA 1

1.1. Introducción 1

1.2. Justificación 3

1.3. Alcance 4

1.4. Problemática 6

1.5. Objetivos 8

1.5.1. Objetivo general 8

1.5.2. Objetivos específicos 8

1.6. Análisis FODA 9

1.7. Estrategias FODA 10

1.8. IRM 12

1.9. Fotografías 13

2. CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO 22

2.1. Marco histórico 22

2.1.1. Antecedentes históricos 22

2.1.2. Historia de TEL o disfasia 24

2.1.3. Historia de los centros de rehabilitación 26

2.1.4. Centros de rehabilitación en Ecuador 28

2.1.5. Conclusión 28

2.1.6. Aporte 28

2.2. Marco edilicio 29

2.2.1. Ordenanza municipal 3457 29

2.2.2. Norma técnica ecuatoriana INEN para accesibilidad 31

2.2.3. Normas técnicas de arquitectura y urbanismo 34

2.2.4. Edificaciones para bienestar social 35

2.2.5. Aporte 36

2.3. Marco conceptual 37

2.3.1. Trastorno especifico del lenguaje 37
2.3.2. Características de la disfasia o Tel 37
2.3.3. Alteraciones del lenguaje en niños/as 38
2.3.4. Tipos de trastornos del lenguaje 39
2.3.5. Centros lúdicos 40
2.3.6. Musicoterapia en trastornos del lenguaje 41
2.3.7. Ergonomía 42
2.3.8. Antropometría 42
2.3.9. Iluminación eficiente 43
2.3.10. Psicología del color 43
2.3.11. Aporte 44
2.4. Marco tecnológico 45
2.4.1. Sistemas de construcción 45
2.4.2. Acabados 48
2.4.3. Iluminación 50
2.4.4. Aporte 50
2.5. Marco referencial 51
2.5.1. Referentes internacionales 51
2.5.1.1. Jardín Infantil y Guardería C.O. 51
2.5.1.2. Jardín Infantil Yellow Elephant 55
2.5.1.3. Escuela Ekya en Kanakapura Road 59
2.5.1.4. Aporte 63
2.5.2. Referentes nacionales 64
2.5.2.1. P7 Kids 64
2.5.2.2. Instituto Metropolitano de Diseño 68
2.5.2.3. Casas FF / TEC Taller EC 71
2.5.2.4. Aporte 74
3. CAPÍTULO III. MATRIZ INVESTIGATIVA 75
3.1. Entrevistas 76
3.2. Encuestas 82

3.3. Diagnóstico y recomendaciones 108
3.3.1. Diagnóstico 108
3.3.2. Recomendaciones 111

4. CAPÍTULO IV. MARCO EMPIRICO 114
4.1. Antecedentes históricos 114
4.2. Análisis del entorno 114
4.2.1. Ubicación 114
4.2.2. Límites geográficos 116
4.2.3. Superficie geográfica del terreno 116
4.2.4. Clima 116
4.2.5. Asoleamiento 117
4.2.6. Hitos 118
4.3. Análisis puntual de la edificación 121
4.3.1. Análisis del terreno 121
4.3.2. Descripción del diseño arquitectónico 122
4.3.3. Estructura y materiales 123
4.3.4. Accesos 124
4.3.4.1. Acceso vehicular privado 125
4.3.4.2. Acceso mediante transporte público 127
4.3.5. Movilidad 128
4.3.6. Vegetación 129
4.3.7. Contaminación 129
4.4. Conceptualización 129
4.4.1. Análisis de fondo y forma 131
4.4.2. Partido arquitectónico 132

5. CAPÍTULO V. PROGRAMACIÓN DE DISEÑO 135
5.1. Programa arquitectónico 135
5.2. Cuadro de necesidades 140

5.3. Condicionantes y determinantes 143
5.4. Diagrama de relaciones 145
5.5. Diagrama de funcionalidad 146
5.6. Diagrama de flujos 147
5.7. Zonificación 148
5.8. Plan masa 149

Referencias 151

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL TEMA

1.1. INTRODUCCIÓN

Según el INEC, Ecuador registra 17.096.360 millones de habitantes de diversas culturas en donde predomina el español con un 93% de prevalencia como lenguaje oficial de comunicación. Y con ello, el 7 % restante corresponde a varios lenguajes indígenas reconocidos en la constitución del Ecuador (Schmidt, 2020).

El lenguaje es una capacidad única del ser humano que separa al hombre de los animales, no distingue raza, color o posición social. Permite transmitir ideas, pensamientos, deseos y necesidades. La ausencia del lenguaje afecta áreas fundamentales como: las habilidades cognitivas, madurez social y problemas emocionales (Torrent, 2020).

El lenguaje se desarrolla a una edad temprana o durante los primeros indicios de la infancia, las dificultades del lenguaje y su desarrollo se denomina TEL / TDL que puede generar consecuencias graves en la niñez e incluso en la edad adulta.

El trastorno se identifica como una dificultad en la adquisición del lenguaje comprensivo y expresivo que afecta la capacidad de comunicación y ejecución de instrucciones; por lo tanto, causa un retraso en el aprendizaje y problemas futuros del lenguaje (Maritza, Lorena, & Martha, 2017).

El trastorno del lenguaje retrasa los indicios de socialización que se desarrollan en la etapa infantil a partir de los cuatro años de edad o durante el kínder y la guardería; en esta etapa del crecimiento, el menor empieza a transmitir ideas, pensamientos y necesidades. Además, desarrolla su sistema motriz, habilidades y talentos.

Es frecuente que algunos menores, durante la etapa escolar, presenten trastornos del lenguaje y problemas en la comunicación con sus pares. Cuando esta dificultad del lenguaje se diagnostica sin importar la edad, es recomendable diferenciar el tipo de trastorno dependiendo la etapa del desarrollo de crecimiento del infante (NIH, 2011).

El presente proyecto de titulación propone el cambio de uso del Centro Comunitario Casa Somos Roldós – Pisullí a un Centro lúdico de musicoterapia para niños con TEL / TDL, ubicado en la ciudad de Quito, en la parroquia “El Condado”, en las calles B – 3 y E - 11, sector norte, barrio “Jaime Roldós”.

El proyecto Centro lúdico de musicoterapia funcionará como un centro especializado en trastornos del lenguaje (TEL / TDL) para niños de bajos recursos económicos de entre cinco a diez años.

En un estudio elaborado se encontró que en Reino Unido uno de cada catorce niños, en un rango de edad de entre cuatro a ocho años, padecía problemas del lenguaje asociados a la falta de apoyo en el marco profesional, y dos de cada ocho niños se encontraban en situación de movilidad reducida (RADLD, s.f.).

En Latinoamérica, según la Organización Mundial de la Salud, solo el 20% y 30% de niños con movilidad reducida asisten a centros educativos, el 70% restante no logra movilizarse debido a la falta de transporte adecuado (OMS, Estadísticas sobre Discapacidad en América Latina y el Caribe).

En Ecuador, con base en el último censo realizado en el año 2010 se registraron 816.156 personas a nivel nacional con algún tipo de discapacidad, entre ellas el 51,6% corresponde a mujeres y el 48.4% a hombres.

Y a nivel del Distrito Metropolitano de Quito se registró hasta Julio del 2016 un total de 55.545 personas con discapacidad, en la cual se incluye a hombres,

mujeres, niños, niñas y adultos mayores (Consejo de Protección de Derechos del DMQ, s.f.).

En un rango más amplio el 11% de esa población corresponde a niños con discapacidad, entre un rango de edad de 0 – 11 años (CONADIS E. , s.f.).

Con base en los argumentos mencionados anteriormente, el proyecto interiorista tiene como objetivo adecuar los espacios de Casa Somos Roldós - Pisullí, para diseñar un Centro lúdico de musicoterapia, el cual brinde servicios de atención especializada para atender a personas y niños con movilidad asistida, en ambientes interactivos y de aprendizaje.

1.2. JUSTIFICACIÓN

El proyecto interiorista será implantado dentro del centro Comunitario Casa Somos Roldós – Pisullí que actualmente funciona como biblioteca y centro de aprendizaje intercultural recibiendo a una gran cantidad de niños aledaños al barrio “Jaime Roldós”.

El barrio “Jaime Roldós” y la zona rural pertenecen a la parroquia “El Condado”, específicamente a la zona alta, la cual solo cuenta con un centro comunitario, un centro médico y ningún centro de atención especializada para menores con trastorno específico del lenguaje.

Por esa razón, el proyecto se enfoca en crear espacios de atención temprana para niños de bajo recursos económicos donde se pueda tratar la incidencia del trastorno específico del lenguaje mediante terapias.

Actualmente, TEL o TDL forma parte de una afección neurológica que interviene directamente en las capacidades de comunicación y aprendizaje, afecta entre un 2% a un 7% en la población infantil. El trastorno específico del

lenguaje no se logra diagnosticar durante el embarazo, solo luego del nacimiento o en la etapa de crecimiento.

En consecuencia, los padres no están preparados para afrontar el problema y la mitad de este grupo de personas no consigue ni tiene la posibilidad económica para acceder a un tratamiento (OMS, Organización mundial de la Salud, 2017).

La mayoría de padres no encuentran un centro especializado para sus hijos, debido a que en los kínder, guarderías, escuelas y demás centros educativos no tienen un modelo pedagógico ni estrategias adecuadas para los menores. Y de haber dichos centros, su costo es elevado.

Una herramienta terapéutica fundamental es la musicoterapia, pues ayuda a mejorar la dificultad del lenguaje y permite elevar el estado personal y emocional del infante mediante la intervención de ondas musicales (Gallego López C, 2009).

Por lo tanto, el presente proyecto propone diseñar espacios interiores de atención e información especializada para tratar el trastorno específico del lenguaje y el acceso adecuado a personas con movilidad reducida.

1.3. ALCANCE

El centro comunitario Casa Somos Roldós – Pisullí, se ubica en la ciudad de Quito, en la parroquia “El Condado”, en las calles B – 3 y E - 11, sector norte, barrio “Jaime Roldós”, es el lugar donde se plantea el cambio de uso para un centro lúdico de musicoterapia para niños con trastornos del lenguaje.

La infraestructura cuenta con un área gráfica total de 2812.55 m^2 y un área bruta de construcción de 1408.18 m^2 dentro de un bloque de dos pisos. La

propuesta interiorista se implantará dentro de un área de 667 m^2 totales de construcción.

Para iniciar la primera fase del proyecto, se realizará una investigación que abarque los antecedentes y tratamientos actuales del trastorno especifico del lenguaje para tener una visión amplia del tema y conocer hacia dónde dirigir y llegar con el diseño, la información recolecta servirá como guía durante todo el proceso de diseño interior.

Se realizará visitas periódicas al espacio donde se plantea el proyecto con la intención de analizar el estado actual de la edificación luego, se procederá al levantamiento arquitectónico para obtener los planos actuales de la infraestructura acompañados de un registro fotográfico.

Con base en un plan masa se seleccionará el área a intervenir y se seccionará el espacio de la infraestructura en dos bloques: en el primer bloque destinado al área comunitaria se reubicarán los espacios para conservar la identidad del centro; en el segundo bloque destinado al cambio de uso se planteará el diseño del centro lúdico de musicoterapia para niños con TEL.

En la propuesta de cambio de uso se plantea intervenir un área de construcción con nuevos acabados, diseño acorde a un cuadro de necesidades para un centro de atención para personas con movilidad asistida, diseño compartido de fachada e instalaciones especializadas para la atención de niños con trastorno específico del lenguaje.

En el área comunitaria que pertenece al centro comunitario Casa Somos Roldós – Pisullí se plantea reubicar las áreas como: coordinación, bodega de almacenamiento, sala de espera, tareas dirigidas, biblioteca, sala de usos múltiples, sala de jóvenes y radio comunitaria, se mantendrá la identidad del centro comunitario para permitir que niños, niñas y jóvenes tengan un lugar de cultura y esparcimiento.

La intervención del centro de terapia contará con espacios interiores como: recepción, sala de espera, sala de información, cafetería, comedor, sala de usos múltiples, patio de juegos, sala de estimulación auditiva, sala de ejercicios corporales, sala de musicoterapia, dos salas de terapia del lenguaje privadas, baños para niños y niñas independientes, baños para adultos independientes, baños para personas con discapacidad, gerencia, administración, oficinas compartidas y una sala de reuniones.

Para estos espacios se utilizarán sistemas y acabados constructivos livianos como: paredes de gypsum con lana vidrio para mejorar el sistema acústico, pisos de alto tráfico en toda la edificación, pintura acrílica interior y revestimientos en paredes dependiendo el espacio a cubrir, diseño de cielo raso a distintos niveles, vegetación artificial y natural, control y mantenimiento de humedad.

Finalmente, los espacios tendrán áreas compartidas con el centro de desarrollo comunitario como: el hall de ingreso, la sala de cine teatro, la sala de usos múltiples y baños. Se priorizará el diseño del cambio de uso durante la fase detallada de cada área, sin embargo, se unificarán los espacios mediante una cromática que permita generar un ambiente cómodo y guarde la identidad de cada centro.

1.4. PROBLEMÁTICA

En Ecuador, con el incremento poblacional y los constantes movimientos migratorios, el porcentaje de niños con necesidades especiales ha ido en aumento desde el año 2007, y hasta la actualidad se ha contabilizado un total de 455.829 personas con alguna discapacidad con datos del consejo Nacional de Discapacidades (CONADIS).

Con base al último censo elaborado en el año 2010 se registraron 816.156 personas a nivel nacional con algún tipo de discapacidad entre ellas el 51,6%

pertenece a mujeres y el 48.4% a hombres (Consejo de Protección de Derechos del DMQ, s.f.).

Considerando que el 11% de esa población corresponde a niños con discapacidad, entre un rango de edad de 2 – 11 años de edad y que solo el 20% y 30% de niños con movilidad reducida asisten a centros educativos, el cuidado especial en centros de atención representa un costo adicional que muchos padres no pueden solventar (CONADIS E. , s.f.).

Tomando en cuenta el argumento anterior, la movilización para personas con movilidad reducida, cuidados especiales y falta de centros de terapia del lenguaje en barrios alejados del distrito metropolitano de Quito, se convierte en un impedimento para zonas de clase media baja los cuales en su mayoría viven al día.

Por esa razón, para mejorar el estado personal, la comunicación y socialización de los niños, niñas y jóvenes con TEL, se diseñará espacios especializados de terapia del lenguaje dentro un área comunitaria, además, el lugar contará con circulación adecuada para personas con movilidad reducida.

Esta estrategia permitirá emplear el diseño interior haciendo énfasis en una correcta distribución, ergonomía y materiales modernos e innovadores que se adapten a la estructura arquitectónica con la que se cuenta actualmente para beneficiar a todos los moradores del sector “Jaime Roldós”.

De esta manera se brindará una solución arquitectónica inteligente basada en estrategias y aplicaciones interiores que permitan la accesibilidad de niños y niñas con TEL dentro de espacios de terapia para mejorar su salud.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Cambio de uso de Casa Somos Roldós – Pisullí a un Centro lúdico de musicoterapia para niños con TEL / TDL.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1.5.2.1. Diseñar una propuesta interiorista didáctica con alternativas sensoriales.

1.5.2.2. Crear salas de terapia utilizando materiales innovadores en pisos y en recubrimientos de paredes.

1.5.2.3. Plantear una zona de juegos y recreación.

1.5.2.4. Plantear un nuevo sistema de iluminación artificial utilizando tecnología LED.

1.5.2.5. Implementar áreas de relajación y terapia psicológica.

1.5.2.6. Diseñar un nuevo mobiliario considerando la ergonomía del usuario.

1.5.2.7. Diseñar una nueva fachada.

1.5.2.8. Reorganizar los espacios del área comunitaria.

1.5.2.9. Diseñar espacios de trabajo para el área administrativa.

1.5.2.10. Utilizar una cromática que tenga identidad con los dos centros.

1.6. ANÁLISIS FODA

Tabla 1.
Análisis FODA

ANÁLISIS INTERNO ANÁLISIS EXTERNO

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
▪ Espacio interior amplio y en buenas condiciones de infraestructura. ▪ Buena afluencia de aire, iluminación abundante con ventanales amplios. ▪ Áreas internas tranquilas sin mucho ruido, ni contaminación. ▪ Buena presencia de ingresos y salidas principales hacia el exterior.	▪ Ubicación estratégica del espacio frente a la vía principal. ▪ En el sector no existen proyectos similares. ▪ Ingreso principal adecuado a la edificación. ▪ Condiciones adecuadas para personas con movilidad reducida.
DEBILIDADES	**AMENAZAS**
▪ Paredes sin aislantes acústicos. ▪ Exceso de paredes interiores. ▪ Falta de cuidado de áreas verdes. ▪ Falta de conocimiento acerca de los centros de terapia del lenguaje.	▪ Alto porcentaje de delincuencia en la zona. ▪ Falta de cuidado de las instalaciones. ▪ Falta de protección, no apto para niños. ▪ Exceso de calor durante la tarde.

1.7. ESTRATEGIAS FODA

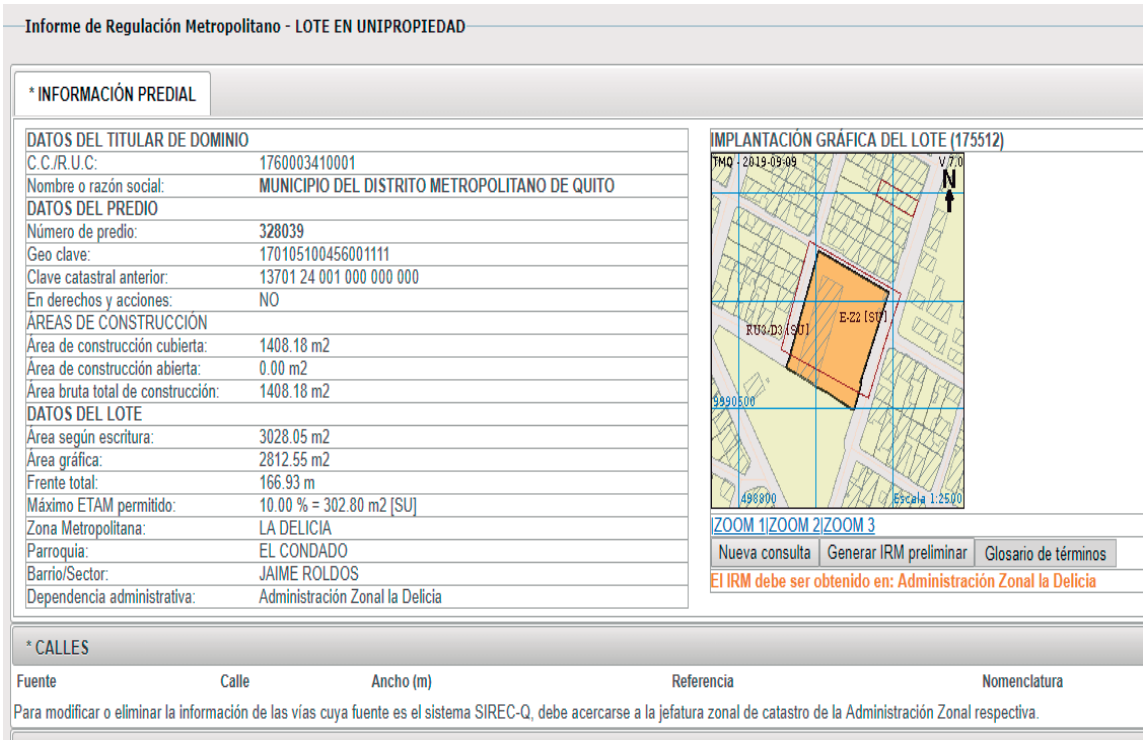
Tabla 2.
Estrategias FODA

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
▪ Aprovechar los espacios de infraestructura para satisfacer las necesidades de los usuarios, priorizando las áreas de terapia y zonas de recreación. ▪ Utilizar pisos de alto tráfico como: vinil y porcelanato para que resistan el tiempo, el usuario y aporten al acondicionamiento acústico interno. ▪ Utilizar paredes de gypsum como sistema constructivo liviano con lana de vidrio para aislar el ruido del exterior. ▪ Diseñar los espacios con base a una circulación horizontal para facilitar el recorrido interno de personas con movilidad reducida o asistida.	▪ Incentivar el diseño de fachada para atraer a la mayor cantidad de usuarios, y aprovechar la ubicación del centro con la parada del transporte público. ▪ Proyecto nuevo con tipología diferente que permitirá conocer visualmente la importancia del diseño interior dentro del campo medico terapéutico. ▪ Plantear un diseño del ingreso principal al centro, para que sirva como punto de bienvenida y atracción visual a la edificación. ▪ Explorar el diseño exterior con nuevas áreas verdes para personas con movilidad reducida.

DEBILIDADES	AMENAZAS
▪ Utilizar lana de vidrio en las paredes para aislar el ruido del exterior para brindar confort a los usuarios. ▪ Cambiar el sistema constructivo actual por un sistema liviano que permita mejorar la distribución interior de los espacios para reflejar la tipología del centro. ▪ Plantear nuevas zonas de vegetación natural en el exterior e incorporar vegetación en el interior para interconectar las áreas. ▪ Promocionar el proyecto a través de un espacio destinado a la orientación e información del centro de terapia del lenguaje para niños con TEL.	▪ Implementar sistemas de seguridad y vigilancia con cámaras remotas, alarmas contra robos y una garita de guardianía. ▪ Aplicar instalaciones y sistemas que resistan el tiempo y al usuario. Además de acabados que puedan ser de alto tráfico como: porcelanato, vinil, paneles de fibrocemento, piedra, entre otros. ▪ Priorizar la seguridad interior de los usuarios mediante celosías de protección y adecuar los espacios con su debida señalética en caso de una emergencia. ▪ Instalar paneles Screem blackout interiores para el sistema de control de luz natural, adicionar los espacios con vegetación y ventanales amplios para purificar los espacios.

1.8. IRM

Tabla 3.
Informe de Regulación metropolitana



Informe de Regulación Metropolitano - LOTE EN UNIPROPIEDAD

*** INFORMACIÓN PREDIAL**

DATOS DEL TITULAR DE DOMINIO	
C.C./R.U.C:	1760003410001
Nombre o razón social:	MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO
DATOS DEL PREDIO	
Número de predio:	328039
Geo clave:	170105100456001111
Clave catastral anterior:	13701 24 001 000 000 000
En derechos y acciones:	NO
ÁREAS DE CONSTRUCCIÓN	
Área de construcción cubierta:	1408.18 m2
Área de construcción abierta:	0.00 m2
Área bruta total de construcción:	1408.18 m2
DATOS DEL LOTE	
Área según escritura:	3028.05 m2
Área gráfica:	2812.55 m2
Frente total:	166.93 m
Máximo ETAM permitido:	10.00 % = 302.80 m2 [SU]
Zona Metropolitana:	LA DELICIA
Parroquia:	EL CONDADO
Barrio/Sector:	JAIME ROLDOS
Dependencia administrativa:	Administración Zonal la Delicia

IMPLANTACIÓN GRÁFICA DEL LOTE (175512)

ZOOM 1|ZOOM 2|ZOOM 3

Nueva consulta | Generar IRM preliminar | Glosario de términos

El IRM debe ser obtenido en: Administración Zonal la Delicia

*** CALLES**

Fuente	Calle	Ancho (m)	Referencia	Nomenclatura

Para modificar o eliminar la información de las vías cuya fuente es el sistema SIREC-Q, debe acercarse a la jefatura zonal de catastro de la Administración Zonal respectiva.

REGULACIONES

ZONIFICACIÓN
Zona: Z2 (ZC)
Lote mínimo: V m2
Frente mínimo: V m
COS total: V %
COS en planta baja: V %
V variable.
Forma de ocupación del suelo: (Z) Áreas de promoción
Uso de suelo: (E) Equipamiento

PISOS
Altura: V m
Número de pisos: V

RETIROS
Frontal: V m
Lateral: V m
Posterior: V m
Entre bloques: V m

Clasificación del suelo: (SU) Suelo Urbano
Factibilidad de servicios básicos: SI

ZONIFICACIÓN
Zona: D3 (D203-80)
Lote mínimo: 200 m2
Frente mínimo: 10 m
COS total: 240 %
COS en planta baja: 80 %
Forma de ocupación del suelo: (D) Sobre línea de fábrica
Uso de suelo: (RU3) Residencial Urbano 3

PISOS
Altura: 12 m
Número de pisos: 3

RETIROS
Frontal: 0 m
Lateral: 0 m
Posterior: 3 m
Entre bloques: 6 m

Clasificación del suelo: (SU) Suelo Urbano
Factibilidad de servicios básicos: SI

AFECTACIONES/PROTECCIONES

Descripción	Tipo	Derecho de vía (m)(desde el eje)	Retiro (m)	Observación

OBSERVACIONES

Observación
*AL LOTE LE CORRESPONDE SOLO LA ZONIFICACION Z2
*AMPLIACION DE DATOS SOBRE ZONIFICACION Z2 LO SOLICITARA EN LA DMPT
Previo a iniciar algún proceso de habilitación o edificación en el lote, procederá a la rectificación de áreas conforme lo establece la Ordenanza No. 0126, debe acercarse a la jefatura zonal de catastro de la Administración Zonal respectiva.

NOTAS

- Los datos aquí representados están referidos al Plan de Uso y Ocupación del Suelo e instrumentos de planificación complementarios, vigentes en el DMQ.
- * Esta información consta en los archivos catastrales del MDMDQ. Si existe algún error acercarse a las unidades desconcentradas de Catastro de la Administración Zonal correspondiente para la actualización y corrección respectiva.
- Este informe no representa título legal alguno que perjudique a terceros.
- Este informe no autoriza ningún trabajo de construcción o división de lotes, tampoco autoriza el funcionamiento de actividad alguna.
- "ETAM" es el "Error Técnico Aceptable de Medición", expresado en porcentaje y m2, que se acepta entre el área establecida en el Título de Propiedad (escritura), y la superficie del lote de terreno proveniente de la medición realizada por el MDMQ, dentro del proceso de regularización de excedentes y diferencias de superficies, conforme lo establecido en el Artículo 481.1 del COOTAD; y, a la Ordenanza Metropolitana 0126 sancionada el 19 de julio de 2016.
- Para iniciar cualquier proceso de habilitación de la edificación del suelo o actividad, se deberá obtener el IRM respectivo en la administración zonal correspondiente.
- Este informe tendrá validez durante el tiempo de vigencia del PUOS.
- Para la habilitación de suelo y edificación los lotes ubicados en área rural solicitará a la EPMAPS factibilidad de servicios de agua potable y alcantarillado.

1.9. FOTOGRAFÍAS

Estado actual de Casa Somos Roldós – Pisullí

Figura 1. Vista general de Casa Somos Roldós – Pisullí.

Figura 2. Fachada posterior de Casa Somos Roldós – Pisullí.

Figura 3. Fachada Lateral derecha de Casa Somos Roldós – Pisullí.

Figura 4. Área recreacional exterior.

Figura 5. Hall de ingreso.

Figura 6. Gradas de acceso hacia el segundo piso.

Figura 7. Rampa de acceso hacia el segundo piso.

Figura 8. Comedor comunitario – planta baja.

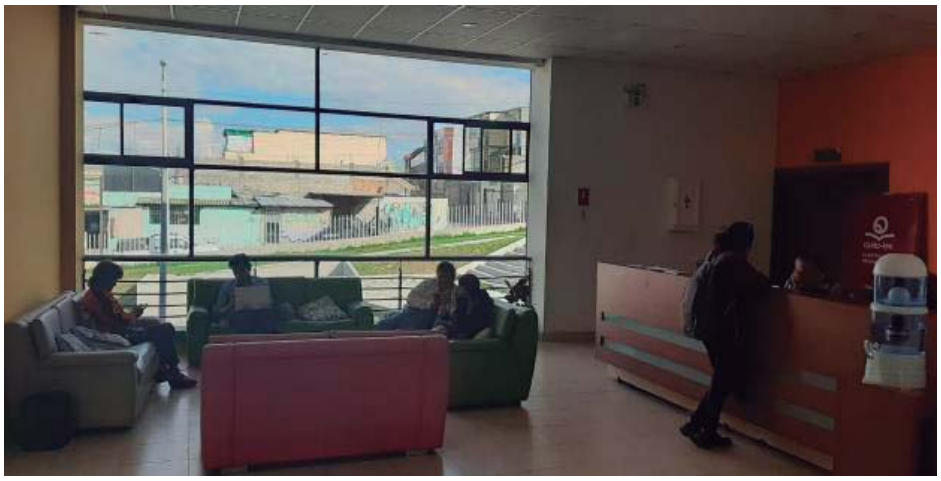


Figura 9. Coordinación – planta alta.

Figura 10. Sala de artes plásticas – planta alta.

Figura 11. Sala de percusión corporal – planta alta.

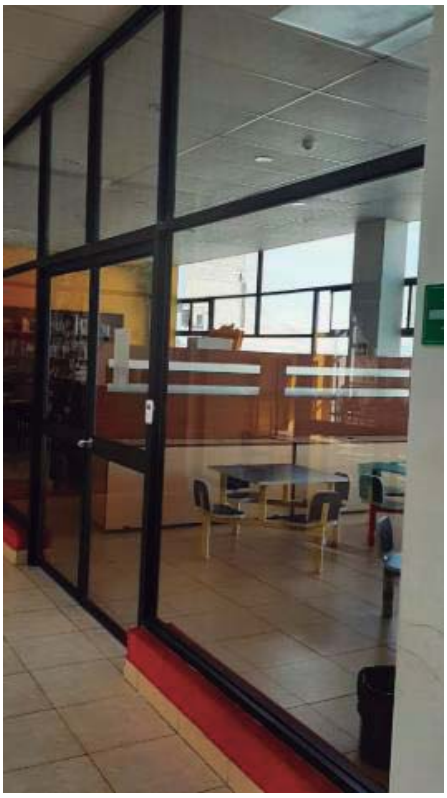


Figura 12. Biblioteca – planta alta.

Figura 13. Sala de informática – planta alta.

Figura 14. Sala pre-escolar – planta alta.

Figura 15. Lavamanos en baños para niños.

Figura 16. Inodoros en baños para niños.

Figura 17. Baños para personas con discapacidad

Figura 18. Sala de cine – teatro.

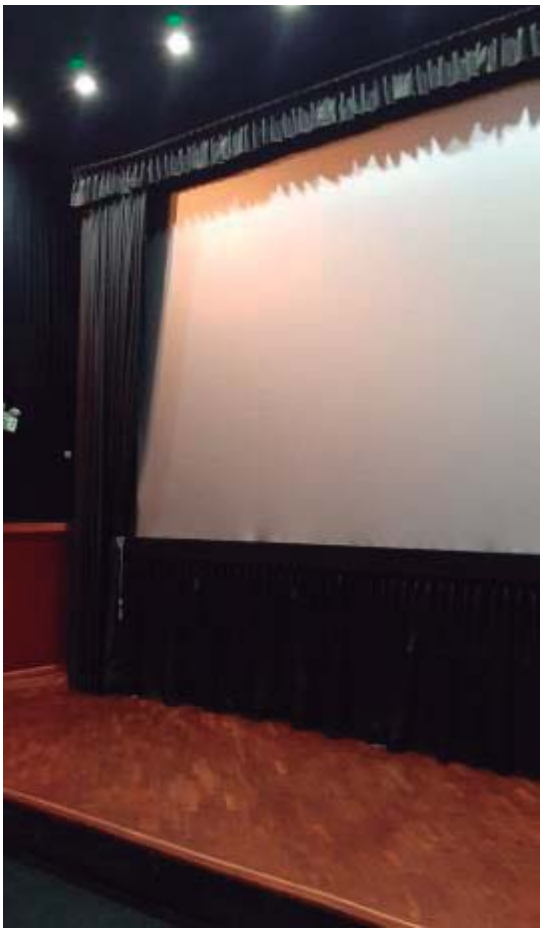


Figura 19. Escenario de cine – teatro.

Figura 20. Camerinos posteriores al escenario.

Figura 21. Ingreso al escenario y salida de emergencia.

Figura 22. Parqueaderos.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. MARCO HISTÓRICO

2.1.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Desde los primeros asentamientos homínidos y durante su evolución la historia nos muestra los defectos humanos a lo largo del tiempo.

Durante la prehistoria y la antigüedad, el ser humano tenía un solo objetivo: sobrevivir, para hacerlo debía moverse de un lugar a otro en busca de comida y nuevas tierras. Esta sociedad conformada por grupos de personas (hombres, mujeres, niños y ancianos), se valían por sí mismos, cada miembro tenía que realizar sus propias actividades para sobrevivir y aquellos que no podían defenderse por sí solos eran tachados como “discapacitados” y en ocasiones eran abandonados o ignorados por considerarse una carga y para garantizar la supervivencia del grupo.

Sin embargo, a pesar de las acciones de estas sociedades, existe registros en la historia donde por primera vez se empleó la medicina como medio curativo

para estas discapacidades. Dos ejemplos de ellos son: el esqueleto de un anciano Neandertal y los restos de un hombre con artritis; en ambos casos se aplicó la amputación de alguna parte del cuerpo sin empleo de anestesia para su tratamiento (Valencia, 2014).

Después de la edad primitiva, el trato hacia los discapacitados dependió exclusivamente de la época y la sociedad, la cual tenía sus propias normas y leyes. Por ejemplo, en Grecia, se creía en la perfección y la belleza, todo alejado a ello era eliminado o expulsado. En Roma, se practicó el comercio de personas y cualquier deformidad era causa de burla y diversión para crear lástima. En Egipto fueron encomendados al cuidado de los faraones por considerarse seres especiales, entre otros cargos.

Con el paso del tiempo durante los siglos XVI – XIX, los problemas mentales se sumaron y eran un nuevo blanco de diversión, burla y discriminación; esta visión cambió radicalmente desde 1858, cuando las personas con discapacidad empezaron a demostrar aptitudes extraordinarias en el deporte y en los estudios, y dejaron de verse como rarezas humanas.

En referencia, el 10 de diciembre de 1948 se otorgaron los primeros antecedentes jurídicos internacionales sobre la discapacidad en materia de derechos humanos y posteriormente los grados de importancia dependiendo el tipo de discapacidad, estos derechos debían ser acatados y respetados a nivel internacional (Oca, 2005).

A partir del 10 de diciembre, nacen los primeros centros de educación especializada y las primeras asociaciones de discapacidad y sus familias, con la finalidad de defender sus derechos; luego, para 1982 bajo la Ley General de la Discapacidad, se reconocen por primera vez la incorporación de al menos el 2% de trabajadores con discapacidad en empresas de más de 50 empleados. Aunque ello fue un logro, el camino por el cumplimiento de los derechos continúa hasta la actualidad (Gil, s.f.).

Estos derechos se extendieron a toda Latinoamérica, pero en Ecuador, continuaba la desigualdad y la falta de atención para estas personas, hasta que este trato cambió por parte del gobierno desde el año 2007 cuando se suscribió la Convención sobre Derechos de las Personas con Discapacidad y se firmó el protocolo Facultativo en el año 2008 obligando al Estado a la atención prioritaria y especializada para las personas con discapacidad.

Durante los próximos años 2009 y 2010, Ecuador realizo la elaboración de guías de metodología para unidades básicas de rehabilitación, Normativa de Accesibilidad Universal, Unidades de Estimulación Temprana, Programas de ayuda, Misión Solidaria Manuela Espejo y otros programas para la atención e implementación pública para personas con discapacidad.

Luego, a partir del año 2012 La Ley Orgánica de Discapacidades dispuso que toda empresa con más de 25 empleados contrate obligatoriamente una persona con discapacidad. Este avance permitió un paso futuro y una oportunidad laboral para todas aquellas personas con habilidades diferentes (CONADIS, Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades, s.f.).

En la actualidad, se sigue luchando para que toda persona con discapacidad tenga los mismos derechos, deberes y obligaciones de un ciudadano ecuatoriano.

2.1.2. HISTORIA DE TEL O DISFASIA.

Los orígenes del TEL son muy inciertos, pero en la antigüedad se lo conocía terminológicamente como: adulto mórfico, afasia infantil, afasia evolutiva y disfasia (Muñoz, y otros, 2005).

A inicios de los años 60, el término “Disfasia” sustituyo a “Afasia”, refiriéndonos a la ausencia del lenguaje y a un trastorno más grave. En 1958, en un estudio realizado en Francia a dieciséis niños se reconoció a la afasia como lesiones

cerebrales y a la disfasia como trastornos funcionales del lenguaje sin lesión neurológica (Riquelme, 2016).

En el siglo XIX, en Europa se utilizó el término “disfasia” para referirse al “Trastorno específico del lenguaje o TEL” que también se lo conoció como: “alalia, audio mudez, sordera verbal congénita y afasia evolutiva”. El término fue utilizado para describir el retraso del lenguaje que afectaba la gramática y la semántica en niños y niñas.

Durante este mismo siglo los científicos determinaron que “el hombre como ser social, busca la interacción con otras personas mediante la comunicación”, cuando esta función falla existe vacíos que llegan a afectar la personalidad y el desarrollo individual del ser humano (Gomez, 2015).

Estas fallas se denominan “Trastornos en el lenguaje Oral” y dependiendo del grado se clasifican en tres grupos:

- La ausencia del habla, mutismo.
- El retraso en el desarrollo, disfasia y audio mudez.
- Alteraciones motrices del habla, afasia.

A partir del año 1950, estos trastornos se empiezan a estudiar comenzando con el “mutismo”, una discapacidad grave de comunicación que se presenta en niños con timidez y negativismo.

Posteriormente la disfasia, un retraso leve que afecta el área cognitiva de socialización y comunicación. Luego la afasia, la cual afecta el desarrollo verbal por una alteración cerebral.

Y, durante las últimas tres décadas, desde 1970 hasta inicios del siglo 2000, la disfasia se logró clasificar como un trastorno de comunicación con base en un manual de psiquiatría y se subdividió en categorías como: trastorno de lenguaje

como medio expresivo, trastorno mixto o lenguaje receptivo-expresivo y trastorno del lenguaje receptivo (Zuloaga, 1997).

En la actualidad, TEL es analizado como un Trastorno de desarrollo del lenguaje TDL, sin embargo, los tratamientos no han cambiado y su aplicación sigue ayudando a niños con dificultades del lenguaje para evitar problemas de socialización y bienestar emocional (RADLD, s.f.).

2.1.3. HISTORIA DE LOS CENTROS DE REHABILITACIÓN.

No se sabe a ciencia exacta cuando el ser humano uso la rehabilitación como técnica curativa, pero se conoce que el hombre primitivo realizaba ejercicios corporales cuando salía a cazar y como medio de supervivencia.

En la antigüedad, se utilizaba la fisioterapia como técnica de rehabilitación para mejorar el estado corporal del cuerpo mediante masajes y ejercicios para combatir enfermedades.

De todos estos documentos, los más antiguos datan desde la cultura Sumeria que realizaba masajes utilizando aceites y amuletos para aliviar el dolor; luego en el antiguo Egipto se utilizaba las fricciones de las manos aplicadas al cuerpo con aceites y ungüentos como técnica curativa.

En la antigua India, Tailandia y China durante inicios de los años 1500 y finales de los 1600 A.C. se empleaba los masajes como tratamiento y nuevos ejercicios de respiración y circulación. Pero en Grecia y Roma se descartaron estos tratamientos corporales y se incluyeron ejercicios de rehabilitación mediante la aplicación de agua, baños de vapor o el uso de compresas.

Estos tratamientos se extendieron a toda Latinoamérica, iniciando por los Aztecas quienes emplearon los baños de vapor y luego los Mayas con baños de sudor como técnicas para tratamientos terapéuticos que utilizan hasta la

actualidad. Ya en la edad media, con la llegada del cristianismo los temas de salud quedaron en manos de los monasterios y su tratamiento estuvo a cargo de la iglesia (Ruìz, s.f.).

Luego de la Primera y Segunda Guerra Mundial, a mediados del siglo XX nacen los primeros médicos especializados en rehabilitación ortopedista debido a las lesiones músculo-esqueléticas que dejaron muchos heridos. Para 1890, se fundó la primera organización americana para preparar a profesionales al uso de medios físicos, pero fue la EUA, quien incluyo por primera vez la terapia de masajes, ejercicios por medio del uso del frio, calor y la electroterapia; antes de introducir el concepto propio de rehabilitación.

Luego, se crean los primeros institutos de rehabilitación en Cuba, Chile y Argentina; iniciado por los rotarios en 1937 por el Comité para Niños Lisiados.

Pero no fue sino hasta 1949, cuando el termino rehabilitación tuvo mayor fuerza debido a una epidemia de parálisis cerebral que ataco a muchos niños dejando a personas adultas y adultos mayores en segundo plano e iniciando un auge de tratamientos alternativos a la medicina tradicional.

Desde esa fecha, la rehabilitación tuvo un crecimiento y se practicó durante y después de la Segunda Guerra Mundial mediante la aplicación de terapias, fisioterapias, electroterapia, kinesiología, entre otros; después con terapias del lenguaje, terapia ocupacional, vocacional, ayuda social y finalmente se incluyó la Psicología como terapia para atender problemas emocionales. Estos tratamientos se extendieron a nivel internacional en otros países.

En Ecuador, las terapias de rehabilitación comenzaron a tomar fuerza durante la década de los 60`s; pero no fue hasta los 70`s cuando los primeros médicos Eloy Alfaro, Fidel Endara y otros, crearon la Sociedad Ecuatoriana de Rehabilitación del Lisiado y desde 1979 hasta la actualidad estos centros

funcionan como espacios de terapia para cualquier dolencia física o mental (Dr. Sotelano).

2.1.4. CENTROS DE REHABILITACIÓN EN ECUADOR.

Ecuador cuenta, según el CONCEP, con 183 centros de rehabilitación a nivel nacional de los cuales el 20% de ellos realizan terapias psicomotrices, terapias del lenguaje, terapias físicas, terapias emocionales, entre otras.

La gran mayoría de estos centros fueron dirigidos a personas con discapacidad y problemas físicos, y otros a personas con incidencias y trastornos patológicos; especialmente a un público más joven y con mayor atención a niños.

Muchos de estos centros de terapia empezaron a funcionar a partir del año 1980 y han logrado mejorar en un 50% la vida de las personas (Campoverde & Roldan, 2016).

2.1.5. CONCLUSIÓN

Los centros de rehabilitación son edificaciones importantes dentro de un país, porque mejoran y potencializan las capacidades físicas, psicológicas e intelectuales de las personas, brindándoles la oportunidad de llevar una vida mejor.

La historia y evolución de estos centros ha permitido conocer los ejercicios físicos que el ser humano uso para mantener activa cada parte de su cuerpo, estos ejercicios han mejorado con el trascurso del tiempo.

2.1.6. APORTE

En la actualidad, se han incorporado ejercicios físicos a los tratamientos terapéuticos. Es por esa razón que, para el diseño del centro de terapia de

lenguaje se contemplará instalaciones especializadas para tratamientos corporales donde se pueda impartir ejercicios dentro de espacios amplios para estimular las áreas cognitivas del cerebro.

Estos espacios de rehabilitación estarán diseñados como instalaciones de terapia individual y terapia grupal con materiales que resistan el uso, movimiento y permitan aislar el sonido correctamente.

Además, con base en los estudios de los centros de rehabilitación y la teoría acerca del tratamiento para niños con trastorno especifico del lenguaje, se diseñarán los consultorios terapéuticos con áreas destinadas al tratamiento gramatical, terapia expresiva y terapia receptiva.

Finalmente, estos espacios serán diseñados dentro una zonificación para priorizar la circulación de personas con discapacidad o movilidad reducida al medio físico.

2.2. MARCO EDILICIO

En el presente marco se registrarán las normas técnicas, ordenanzas municipales y reglamentos de construcción conforme a la ley ecuatoriana dictada por el Consejo Metropolitano de Quito y las Normas de Arquitectura y Urbanismo.

2.2.1. ORDENANZA MUNICIPAL 3457

Según la norma técnica ecuatoriana y la ordenanza municipal de construcción nº 3457, los espacios para personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico deben cumplir las siguen normas:

2.2.1.1. UBICACIÓN

La infraestructura donde se plantea la propuesta de diseño interiorista se encuentra ubicada en la provincia de Pichincha, en el cantón Quito, parroquia El Condado, barrio “La Roldós”.

2.2.1.2. SUPERFICIE

El terreno cuenta con un área gráfica total de 2812.55 m^2 y un área bruta de construcción de 1408.12 m^2.

2.2.1.3. LOTEAMIENTO

Según la sección cuarta, Art. 41: “Los lotes tendrán un trazado preferentemente perpendicular a las vías, salvo que las características del terreno obliguen a otra solución técnica” (14-2010, s.f.).

2.2.1.4. INFRAESTRUCTURA

Según la sección sexta, Art. 43 “Todo proyecto debe sujetarse a las normas y disposiciones de redes de agua potable, alcantarillado, energía eléctrica y disposiciones del Cuerpo Metropolitano de bomberos de la ciudad de Quito” (14-2010, s.f.).

2.2.1.5. AGUA POTABLE

Todo abastecimiento de agua potable se captará directamente de la red pública previamente aprobado por la EMAAP-Q. Además, su diseño deberá contemplar una calidad, uso y duración de los materiales para un periodo mayor a treinta años.

2.2.1.6. ALCANTARILLADO

Con base a los parámetros de la EMMAP-Q, los sistemas de alcantarillado serán diseñados con dos tipos de combinación (aguas servidas y pluviales).

2.2.1.7. ELEMENTOS DE AMBIENTACIÓN

2.2.1.7.1. LUMINARIAS

Según el Art. 55 literal A: “Los postes deben ser diseñados como un elemento permanente y como parte del diseño dentro del espacio público”

2.2.1.7.2. BANCAS

Según el Art. 55 literal B: “Las bancas deben estar equipadas en espacios que no obstaculicen la circulación peatonal y serán instaladas sobre un piso duro con una fijación de anclaje capaz de evitar la inestabilidad de la misma”.

Y, previamente a su diseño debe ser aprobado por la Dirección Metropolitana de Territorio y Vivienda en base al plan urbano del sector y de forma ergonómica. Y sus dimensiones serán:

	Mínimo	Máximo
Altura	0,40 cm.	0,45 cm.
Ancho	0,30 cm.	0,40 cm.
Longitud	1,80 cm.	2,40 cm.

2.2.2. NORMA TÉCNICA ECUATORIANA INEN PARA ACCESIBILIDAD

Según la Norma Técnica Ecuatoriana INEN 2 239:2000 el espacio para personas con discapacidad y movilidad reducida o asistida debe cumplir la siguiente norma:

2.2.2.1. SEÑALIZACIÓN

Según el espacio la señalización para personas con discapacidad debe ser visual, táctil o su combinación con un diseño sencillo y fácil de entender.

Su diseño debe mantener un patrón con una superficie sin reflejo con un color que contraste y debidamente iluminados. Su ubicación dependerá del tipo de señalización:

Señales visuales: Deben ser ubicadas en paredes a una altura mayor a 1,40 cm.

Señales táctiles de percepción manual: Deben ser ubicadas en paredes a una altura a partir del nivel de piso terminado entre 0,80 cm y 1,00 m

Señales visuales y acústicas: Deben ser ubicada en paredes a 2,10 m del nivel de piso terminado.

Y en el exterior, al ingreso de cualquier edificio público o privado debe existir el símbolo de accesibilidad para facilitar el ingreso y su recorrido.

2.2.2.2. ESCALERAS

Para mayor accesibilidad las escaleras serán de 1,00 m. mínimo con un tramo máximo de diez escalones sin descanso. Los acabados para pisos no deben tener relieves mayores a 3 mm y su acabado final debe ser antideslizante.

Por último, de acuerdo con la NTE 2 239, las escaleras deben contar con su debida señalización.

2.2.2.3. PASAMANOS

Todo tramo de escaleras debe cumplir con la NTE INEN 2 244 para pasamanos durante todo su recorrido y con aumentos horizontales al comienzo y al final con una prolongación de 0,30 cm.

Su instalación debe ser a 0,90 cm del nivel de piso terminado y sensible al tacto con textura que indique su proximidad.

2.2.2.4. BATERÍAS SANITARIAS

2.2.2.4.1. DISTRIBUCIÓN

El diseño y distribución de baterías de baño para personas con movilidad asistida debe contar con los siguientes parámetros:

- Espacio libre con un giro de maniobra de 360°.
- Lavabo suspendido con paso para las piernas.
- Contar con elementos de libre movilidad.
- Elementos de fácil limpieza.

2.2.2.4.2. LAVABO

El lavado se ubicará frontal para permitir el acceso libre de la silla de ruedas y se instalará de acuerdo a las siguientes especificaciones:

- Espacio inferior libre de 0,67 cm.
- Profundidad de uso de 0,60 cm.
- Altura máxima de lavado de 0,95 cm para su uso.

2.2.2.4.3. INODORO

El inodoro debe ubicarse junto a una pared próxima con una aproximación frontal u oblicua, deberá contar con los equipos de apoyo correspondientes para ayudar a la transferencia desde la silla de ruedas.

2.2.2.4.4. BARRAS DE APOYO

Las barras de apoyo son elementos auxiliares al inodoro y deberán ajustarse dependiendo el grado de discapacidad del usuario y la edificación construida.

2.2.2.5. ASCENSORES

2.2.2.5.1. DIMENSIONES

El ascensor deberá contener las siguientes especificaciones diseñadas para el uso de personas con sillas de ruedas y un acompañante:

- Las dimensiones internas libres de la cabina deberán ser de 1,20 m. fondo x 1,00 m. de ancho.
- Contener un pasamanos interior ubicado a 0,90 cm de alto con características en base a la NTE INEN 2 244.
- Panel de control ubicado a una altura de 1,20 m. desde su eje hasta el nivel de piso terminado.
- Cambio de piso al ingreso y salida de la cabina del ascensor para reconocimiento del espacio.

2.2.2.6. PUERTAS

El diseño de puertas deberá cumplir la norma NTE INEN 1995, con las siguientes características:

- Espacio interno libre de 0,90 cm x 2,05 cm de altura.
- Agarraderas y cerraduras fácil de manipular.
- Barra horizontal para personas con movilidad reducida ubicada a 0,90 cm del nivel de piso terminado.

2.2.2.7. PUERTAS CORREDIZAS

En casos de espacios reducidos se instalará puertas corredizas con mecanismos de rodamiento para facilitar su uso y evitar esfuerzos durante la apertura o cierre de la puerta.

2.2.3. NORMAS TÉCNICAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Según el párrafo 2 de la Sección Primera del Capítulo VI del Título II del libro enumerado “Del Régimen del Suelo para el Distrito Metropolitano de Quito”, se establecen las siguientes normas que reconocen el ordenamiento jurídico metropolitano:

2.2.3.1. CIRCULACIÓN

2.2.3.1.1. CIRCULACIÓN EXTERIOR

Las medidas mínimas de circulación exterior tendrán un mínimo libre de 1,20 m sin obstáculos o elementos de mobiliario urbano. En casos de personas con movilidad asistida o silla de ruedas la circulación tendrá un ancho mínimo de 1,80 m.

2.2.3.1.2. CIRCULACIÓN INTERIOR

Las medidas de circulación interior serán de 1,20 m. libre sin obstáculos y deberán conducir directamente a las puertas de salida o a las escaleras. En

caso de personas con movilidad reducida o en sillas de ruedas, deben tener un ancho mínimo de 1,50 m.

2.2.3.1.3. RAMPAS

El diseño de rampas debe cumplir las siguientes normas:

- Ancho mínimo de circulación libre de 1,20 m.
- Pasamanos en casos mayores a la pendiente del 8%.
- Piso antideslizante en seco y sin irregularidades.
- Descanso entre tramos de rampa con un largo libre de 1,20 m.
- Giro libre de 360º en tramo de descanso.
- Tramos de descanso libres de obstáculos.

2.2.4. EDIFICACIONES PARA BIENESTAR SOCIAL

2.2.4.1. CARACTERÍSTICAS GENERALES

Todos los centros de atención infantil deberán contar con espacios para oficinas administrativas, sala de espera y cuarto de descanso para el personal con un área mínima de 12 m^2.

La altura mínima entre el nivel de piso terminado y el cielo raso será de 2,60 m. libres de obstáculos.

Contará con armarios o equipamientos para guardarropa y materiales diversos con puertas.

2.2.4.2. ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN

Toda sala de educación dispondrá de iluminación directa por medio de vanos con antepechos de 0.90 m de alto.

Toda sala de educación dispondrá de lámparas y señalización de emergencia con dirección hacia las vías de evacuación, gradas o salidas hacia el exterior.

2.2.4.3. ÁREAS DE RECREACIÓN

Los espacios de recreo tendrán un área de 3,00 m2 por niño y deberán estar diferenciados, cubiertos de la intemperie y con una puerta de acceso de ancho de 1,20 m.

2.2.4.4. BATERÍAS SANITARIAS

Las baterías serán diferenciadas para los adultos que conforman en personal de atención.

Se diferenciará el uso de las baterías sanitarias por género de sexo y se ubicaran a la altura de los niños.

Las baterías sanitarias serán equipadas de acuerdo al tipo académico de los infantes:

Para niños de primaria (5-12 años) se instalada 1 inodoro por cada 30 niños y 1 inodoro por cada 20 niñas, los lavabos se instalarán 1 por cada dos inodoros.

2.2.5. APORTE

Del marco anterior y la normativa de construcción para edificaciones y centros de atención para personas con movilidad reducida, se tomará como aporte las medidas de circulación, baterías sanitarias, señalización, rutas de evacuación temprana sin obstáculos y acabados en todas las instalaciones interiores.

También se tomará como parte del diseño interior la información acerca de la normativa general municipal la cual restringe y señala los accesos principales hacia los centros dependiendo el uso de la infraestructura, el usuario y cantidad de personas. La misma normativa señala las normas mínimas de señalización y manipulación de puertas, las medidas mínimas para ascensores y escaleras, y demás normas relacionadas al usuario.

Es importante aclarar y tomar en consideración que la normativa de construcción para edificaciones y centros de atención para niños con movilidad reducida no es la misma que la normativa para adultos debido a que los niños requieren de una atención y cuidado especial.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. TRASTORNO ESPECÍFICO DEL LENGUAJE

Es una alteración de comunicación que afecta las estructuras cerebrales, se manifiesta como un trastorno del desarrollo de comunicación afectando la morfología cortical y subcortical del cerebro, tiende a ser un caso severo cuando el trastorno muestra una evolución desorganizada del lenguaje acompañada de otras discapacidades de deficiencia física o mental.

El Trastorno Específico del Lenguaje TEL, se presenta antes de la etapa escolar y afecta directamente la comunicación y socialización de los niños generando un déficit en el rendimiento académico y en una etapa avanzada problemas psicológicos que llegan a afectar su personalidad (Puebla, Lòpez, Vidal, & Cisneros, 2013).

2.3.2. CARACTERÍSTICAS DE LA DISFASIA O TEL

El trastorno específico del lenguaje no puede ser diagnosticado durante el embarazo, solo luego del nacimiento o durante la etapa de crecimiento. Esta alteración del habla afecta a más del 7% de los niños en la edad escolar, se presenta desde los dos años de edad en adelante y son los padres quienes tienen el primer acercamiento con esta discapacidad (Solsire, s.f.).

Los niños o niñas con retraso del lenguaje tienden a presentar los sientes síntomas:

- Fallas en la formación de palabras (Morfología).
- Dificultad de pronunciación.

- Problemas para seguir instrucciones o expresarse.
- Problemas de comunicación.
- Déficit de atención.
- Falla en la correcta formación de una oración.

2.3.3. ALTERACIONES DEL LENGUAJE EN NIÑOS/AS

Durante los primeros indicios de TEL, los científicos se han enfocado en estudiar las causas, consecuencias y tratamiento en base a los problemas de comunicación que llegan a presentar los niños en la etapa escolar.

Este trastorno se identifica como una patología y se desarrolla en dos etapas escolares: la primera etapa se manifiesta en la edad preescolar con un intervalo de entre 5 – 8 % de prevalencia y la segunda en la etapa escolar con un intervalo del 4% de prevalencia.

La etapa que tiene mayor impacto en la socialización es la etapa escolar por la presencia de problemas de comunicación asociados con un déficit y caída en el rendimiento escolar. Estos problemas escolares evolucionan y desarrollan trastornos psicológicos, conductuales, sociales y emocionales del niño (Rojas, s.f.).

Cuando se diagnostica un trastorno del lenguaje, el primer paso es identificar el origen y nivel para poder tratarlo. Estas patologías están clasificadas dependiendo el caso:

- Retraso del lenguaje simple.
- Disfasia o trastorno específico del lenguaje.
- Afasia.

El primer caso, se presenta en niños con baja autoestima con problemas en la maduración cerebral y retraso del lenguaje. Por lo tanto, no requiere una atención especializada.

En el segundo caso, los niños muestran mayor cantidad de problemas de retraso del lenguaje acompañados de: fallas de comprensión lectora, uso desordenado de ideas y dificultades para comunicarse. Requieren un tratamiento y atención especializada.

Y el último caso, en donde la alteración del lenguaje es adquirida debido a una lesión cerebral, problemas clínicos, tumores o malformaciones durante la gestación. Este caso requiere una intervención especial y un estudio previo a un tratamiento (Rojas, s.f.).

2.3.4. TIPOS DE TRASTORNOS DEL LENGUAJE

2.3.4.1. Dificultad del lenguaje receptivo

Este trastorno empieza a manifestarse a partir de los tres años de edad, provoca problemas para seguir y comprender instrucciones que se generan en el sistema receptivo del niño (Estefy, 2019).

En esta etapa es necesario entender el lenguaje para luego poder aplicarlo en la expresión. Para ello, es necesario aplicar un tratamiento que incluya:

- Terapia del lenguaje individual o grupal, según las características del niño.
- Apoyo de integración social mediante la aplicación de juegos.
- Reconocimiento y formación de palabras.
- Terapia del lenguaje guiado por instrucciones.

2.3.4.2. Dificultad del lenguaje expresivo

Este tipo de trastorno dificulta el proceso de adquisición del lenguaje, se caracteriza porque a pesar de entender lo que los demás hablan, el niño no logra expresarse. Este trastorno presenta afectaciones futuras que generan

problemas de socialización como: comunicarse, hacer amigos, relaciones de pareja y baja autoestima (Sialer, 2019).

Los niños que presentan este retraso se les dificultan mantener una conversación, es por ello que, una vez diagnosticado, se recomienda una terapia del lenguaje que incluya:

- Juego utilizando rompecabezas con palabras.
- Terapias con canciones donde se repitan las mismas palabras.
- Lectura ligera orientada a la comprensión gramatical.
- Prácticas simples con instrucciones para estimular la memoria.

2.3.4.3. Trastorno mixto del lenguaje receptivo – expresivo

Este tipo de trastorno está asociado con el primero y segundo caso, es decir, el niño tiene dificultad para entender y transmitir ideas a través del lenguaje. En este caso en particular la comunicación se verá afectada al igual que la socialización y el aprendizaje.

Para tratar este trastorno se recomienda un diagnóstico previo al tratamiento, además de información acertada para los padres. Una vez diagnosticado se recomienda una terapia del lenguaje (Garcia, 2018).

2.3.5. CENTROS LÚDICOS

Son centros recreacionales que tienen como objetivo brindar espacios de libre ejercicio con herramientas de aprendizaje didácticos para niños y niñas. En estos espacios se utilizan: los juegos, juguetes u otros elementos lúdicos que estimulan el desarrollo integral y motriz de los niños (Madrid, 2009).

Estos centros pueden ocupar zonas de gran amplitud de espacio o adecuarse a espacios delimitados, pero solo funcionarán sí disponen de las siguientes áreas:

- Espacio de juegos.
- Almacenaje y zona administrativa.

- Zona de acogida.
- Primeros auxilios.
- Almacén.
- Ropero.

2.3.6. MUSICOTERAPIA EN TRASTORNOS DEL LENGUAJE

La musicoterapia es un medio terapéutico para tratar los problemas y trastornos infantiles, mediante la aplicación de ondas musicales y herramientas que se adaptan a las necesidades de cada niño/ niña. Estos métodos se enfocan en actividades como:

- Canto

Se enfoca en potencializar la estructura de frases y estimulación del sonido mediante melodías y canciones.

- Audición musical

Este tipo de terapia incide en el reconocimiento de sonidos y ayudan a relajar o activar las funciones de la memoria asociados a los recuerdos.

- Juegos musicales

Se trata de actividades basadas en un instrumento o una acción musical, en las que se siguen determinadas normas. Se puede aplicar en cualquier tratamiento porque favorece el desarrollo del pensamiento, creatividad, concentración y memoria.

- Composición de canciones

Esta técnica fomenta la creatividad y la imaginación infantil. También estimula la asociación de palabras, el desarrollo del lenguaje y la memoria de evocación.

- Tocar instrumentos

Tocar un instrumento musical no solo requiere conocimiento, también habilidades motoras, es un buen ejercicio para los niños que tienen alguna discapacidad física o problemas de coordinación.

2.3.7. ERGONOMÍA Y ANTROPOMETRÍA DE LOS ESPACIOS

La ergonomía es la disciplina encargada del diseño, planificación y funcionamiento del espacio de trabajo en base a las características anatómicas, psicológicas, fisiológicas y capacidades de cada persona. El objetivo de la ergonomía es identificar el riesgo, las molestias y problemas de salud para proporcionar una solución positiva al usuario dentro del espacio de trabajo (Montiel, 2014).

Cuando hablamos de ergonomía dentro de un espacio, se deben consideran cuatro factores: el mobiliario, el espacio de trabajo, los aspectos psicosociales y el ambiente; estos factores ayudan a prevenir enfermedades causadas por malas posturas, diseño defectuoso o estrés laboral (Gebesa, 2019).

2.3.8. ANTROPOMETRÍA

La antropometría es una parte de la ergonomía que se especializa en el estudio de las medidas del cuerpo humano, principalmente de aquellas donde interviene el tamaño del cuerpo y sus dimensiones, la fuerza ejercida por cada músculo, las formas y la capacidad de adaptación del cuerpo.

Estos datos se recopilan para diseñar espacios funcionales, considerando las características físicas, capacidades psicológicas y límites promedios del cuerpo humano (Gebesa, 2019).

2.3.9. ILUMINACIÓN EFICIENTE

Los constantes avances tecnológicos y las tecnologías eficientes han permitido al ser humano aprovechar un ahorro de más del 60% en el uso de la luz natural y la luz artificial. Con este paso eficiente, se logra disminuir la contaminación ambiental que generan los focos tradicionales (incandescentes) y aprovechar el consumo energético de manera responsable.

Una de estas nuevas tecnologías es LED (Diodo Emisor de Luz), proporciona una capacidad lumínica de hasta 90% de eficiencia y solo un 10% en consumo enérgico con más de 50 000 horas de vida y totalmente reciclable (space, s.f.).

2.3.9.1. COLOR DE LA ILUMINACIÓN

El color de la iluminación junto con la luminaria son elementos que aportan al diseño, su elección influye en el comportamiento de los niños generando diversas sensaciones dependiendo del color de la iluminación, por ejemplo: la luz fría es ideal para espacios cerrados porque genera espacios similares al aire libre; en cambio la luz cálida es ideal para ambientes más relajados y sociables. Se recomienda para espacios de interacción y salas de trabajo un color comprendido entre 3000 y 4000º K (AIRFAL, 2013).

2.3.9.2. CALIDAD DE LA LUZ

El índice de rendimiento permite obtener una mejor apreciación del color que es captado por el ojo humano, entre mayor sea la calidad de luz los objetos pueden ser visualizados con mayor reproducción del color. Para espacios de enseñanza se recomienda valores de IRC encima de 85 (AIRFAL, 2013).

2.3.10. PSICOLOGÍA DEL COLOR

La psicología del color es un estudio enfocado al análisis del comportamiento de las personas dentro de un espacio ante diferentes colores. El color es un

elemento que se encuentra constantemente en la vida cotidiana y arroja diferentes significados dependiendo de la tonalidad, cantidad y ubicación.

Los colores tienen gran influencia en las emociones y conductas del ser humano, tienen más influencia en el comportamiento de los niños porque pueden cambiar el estado y alterar la conducta de los infantes. En el estudio del comportamiento del color tenemos como ejemplo: el color blanco, transmite energía y optimismo, es el mejor color al momento de crear espacios donde la creatividad es el núcleo del espacio (Esteban, 2019).

2.3.11. APORTE

Tomando en consideración la normativa y requerimientos del estudio sobre el TEL / TDL se ajustará el diseño de acuerdo a ciertos aspectos como: la movilidad, seguridad, funcionalidad y ergonomía del usuario; además, se tomará en cuenta la adecuación de espacios amplios donde se brinde terapias individuales haciendo énfasis en la aplicación de colores, paneles led como iluminación y mampostería de texturas.

Además, de acuerdo al tipo de trastorno y su clasificación, se planificará el uso de las zonas de terapia para la atención especializada dependiendo el caso a tratar. Cada zona se diseñará en base a un cuadro de necesidades específico con espacios de terapia individual y grupal, aplicando una gama de colores en base a la psicología del comportamiento de los niños y conservando los techos altos.

Cada zona será diseñará de acuerdo a los requisitos de funcionamiento, el mobiliario y lo que se debe tomar en cuenta durante su distribución, al mismo tiempo en base al perfil del cliente se priorizará la seguridad de los niños y niñas diseñando cada espacio de acuerdo a la normativa de construcción y movilidad reducida planteada en el marco anterior.

Finalmente, para el diseño antropométrico se tomarán las dimensiones mínimas de las guías de antropometría de espacios ergonómicos para centros de educación para niños entre cinco a diez años de edad. Y se proporcionará

adecuadamente las alturas de las áreas de terapia para focalizar el sonido en el espacio.

2.4. MARCO TECNOLÓGICO

2.4.1. SISTEMAS DE CONSTRUCCIÓN

2.4.1.1. CIELO RASO DE FIBRA MINERAL

El diseño y las alturas de los techos estarán sobre 2.50 m en toda el área general de la infraestructura, serán fabricadas a partir de paneles de fibra mineral, un producto que por su fabricación con un núcleo incombustible similar al panel de yeso ofrece buena absorción del sonido, control de humedad y aislante térmico (ARMSTRONG, s.f.).

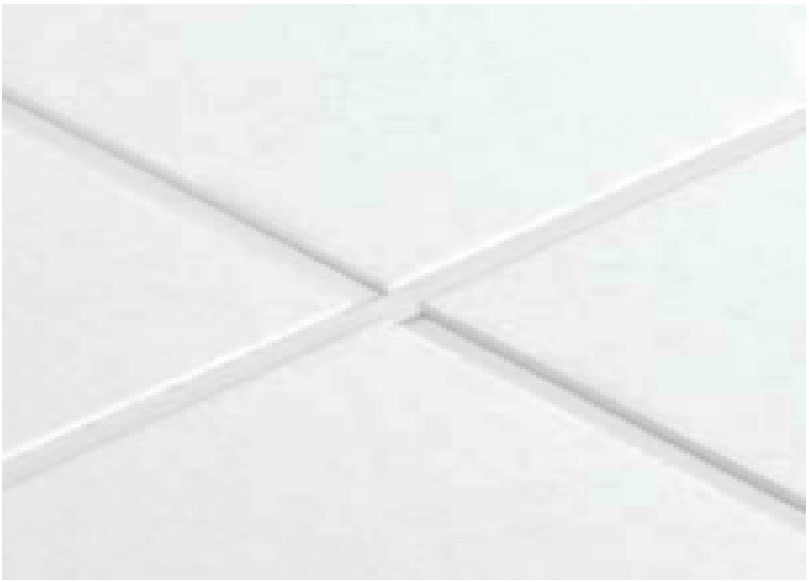


Figura 23. Paneles de yeso Light Rey para cielo raso.

Tomado de (ARMSTRONG, s.f.).

2.4.1.2. CIELO RASO DE MADERA MACIZA

Aprovechando las alturas del proyecto se incluirá paneles de madera maciza como un elemento de destaque. Este acabado brindara elegancia y calidez al espacio; y a su vez proporciona mayor vida útil (Armstrong, s.f.).

Figura 24. Paneles lineales de madera maciza.

Tomado de (Armstrong, s.f.).

2.4.1.3. LISTONES DE MADERA

Para áreas de juego y espacios abiertos, se utilizará vigas decorativas falsas fabricadas en poliuretano como elementos decorativos. Este elemento permitirá destacar áreas sociales importantes dentro del proyecto (MADEL, CONSTRUEX, 2019).

Figura 25. Vigas falsas decorativa de uso interior.

Tomado de (MADEL, Pisos sólidos Tabloncillo / Duela / Parquet, 2019).

2.4.1.4. CELOSÍAS

El diseño y control de temperatura de la fachada se realizará mediante la instalación de celosías de acero Inoxidable. Su diseño se enfocará proteger el

impacto solar en el interior de la estructura y como elemento de seguridad (Celosías, s.f.).

Figura 26. Celosías de acero Inoxidable.

Tomado de (Celosías, s.f.).

2.4.1.5. PAREDES DE GYPSUM

Dentro del área constructiva se utilizará paredes de gypsum fabricadas a partir de planchas de USG Ultraliviano, con alta resistencia compuestas por un núcleo de yeso en ambas caras con cartón, este material facilita la instalación y transporte gracias a su composición (ACICOM, 2019).

Figura 27. Placa estándar ST ULTRA LIGHT.

Tomado de (ACICOM, 2019).

2.4.2. ACABADOS

2.4.2.1. REVESTIMIENTO DE MDF

Para la versatilidad del diseño en paredes interiores se utilizará revestimiento de MDF como revestimiento decorativo, este material debido a su fácil instalación se puede encontrar en formatos grandes y viene en varios diseños y una gama amplia de colores (MASISA, s.f.).

Figura 28. Revestimiento de MDF.

Tomado de (MASISA, s.f.).

2.4.2.2. PINTURA ACRILICA

Como un elemento de gran versatilidad y para complementar el diseño interior se utilizará una gama de pintura acrílica con base a la cromática escogida para conseguir una gran variedad en el diseño mediante la aplicación de diversos colores (Williams, s.f.).

Figura 29. Pintura acrílica.

Tomado de (Williams, s.f.).

2.4.2.3. REVESTIMIENTOS EN PISOS

Para los acabados de pisos en general se utilizará porcelanato con colores claros llanos en formato de 1.00 x 0,50 m. y vinil de alto tráfico maderado dependiendo el ambiente. Los tonos que se manejan son colores claros y tonos que se adapten al espacio (kinara, 2019).

Figura 30. Muestra de formato de porcelanato de piso.

Tomado de (kinara, 2019).

2.4.2.4. PISO DECORATIVO DE CÉSPED

Para zonas recreacionales y zonas de interacción lúdica se utilizará césped sintético para garantizar su uso a largo plazo; este material es ideal en edificaciones de uso infantil debido a su costo bajo, fácil mantenimiento, instalación y su diseño personalizado (Ecuador, 2019).

Figura 31. Césped sintético.

Tomado de (Ecuador, 2019).

2.4.3. ILUMINACIÓN

2.4.3.1. Iluminación general

Para el diseño general de iluminación en zonas de terapia, circulación y personal de trabajo se instalará plafones rectangulares y circulares LED con temperatura moderada. Este tipo de iluminación mediante la tecnología LED permitirá reducir costos en la planilla de luz a largo plazo (EGLO, 2019).

Figura 32. Plafón con tecnología LED EGLO.

Tomado de (EGLO, 2019).

2.4.4. APORTE

El presente marco describe algunos de los elementos que se integraran al diseño interior dentro de la propuesta utilizando la estructura arquitectónica actual, pero con diferente sistema constructivo, acabados y materiales.

La cromática de los acabados interiores fueron seleccionados con base en un estudio previamente realizado enfocando la psicología del color y su influencia en niños.

La iluminación interior será implementada mediante la aplicación de tecnología LED la cual se ha demostrado ser más eficiente en edificaciones educativas reduciendo su consumo eléctrico.

Por último, del análisis realizado al usuario los cuales son niños de cinco a diez años de edad, se consideró el uso de estos materiales por su alta resistencia y alto tráfico para maximizar su uso y minimizar su desgaste.

2.5. MARCO REFERENCIAL

2.5.1. REFERENTES INTERNACIONALES

2.5.1.1. Jardín Infantil y Guardería C.O.

Figura 33. Fachada frontal del Jardín Infantil y Guardería C.O.

Tomado de (Mereditgp, 2016).

Es un diseño del arquitecto Ryuji Ino en colaboración del equipo de diseño de la Bauhaus, se encuentra ubicado al este de Japón, a 60 km de Hiroshima, el proyecto se lo realizó en el año 2015 y cuenta con un área total de construcción de 1050,59 m2.

El jardín infantil se ubica en un pueblo rural, en una región donde existe una sobrepoblación y exceso de niños, donde los jardines infantiles son escasos y donde no todos pueden asistir a los hogares de crianza o acceder a un espacio de recreación.

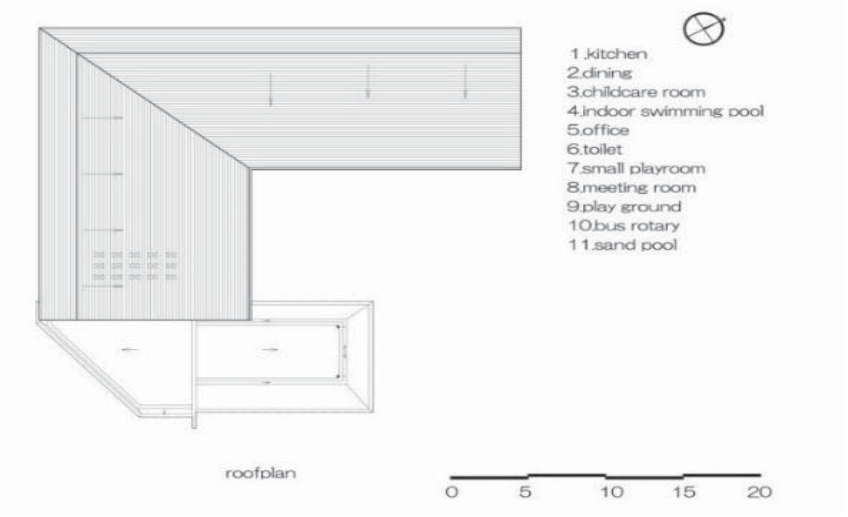


Figura 34. Implantación del proyecto Jardín Infantil y Guardería C.O.

Tomado de (Mereditgp, 2016).

La guardería se planificó en dos etapas: en la primera etapa se diseñó un salón café con conexión hacia la guardería dirigido hacia los padres y la comunidad en general; y la segunda es la guardería, que cuenta con ventanales amplios que se abren hacia el salón café, permitiendo una visión interior del área de juegos donde los niños pueden ser supervisados por sus padres.

Figura 35. Patio de juegos de la guardería.

Tomado de (Mereditgp, 2016).

La planta baja se diseñó en tres áreas funcionales y recreacionales: la cocina y el salón café dentro de la primera área; la habitación de niños, sala de juegos y baños, en la segunda área, y las oficinas y salas de reuniones en la tercera área. Todas con vista hacia el patio central de la guardería.

El interior cuenta con espacios abiertos, colores llamativos, materiales claros y una cromática de colores cálidos; el mobiliario está diseñado con base en la antropometría del usuario de acuerdo a la normativa de la ciudad. Se incluyeron pizarras interactivas en los corredores frente a la cafetería como parte del concepto de la guardería.

Figura 36. Patio de juegos de la guardería.

Tomado de (Mereditgp, 2016).

Figura 37. Espacio de cafetería.

Tomado de (Mereditgp, 2016).

Figura 38. Pizarras interactivas de juegos.

Tomado de (Mereditgp, 2016).

Figura 39. Salón de juegos.

Tomado de (Mereditgp, 2016).

Figura 40. Salón de descanso para niños.

Tomado de (Mereditgp, 2016).

En resumen, la guardería es un espacio que se abre hacia la comunidad y a la vez funciona como salón café donde el padre puede tener una conexión directa con su hijo mientras disfruta de una taza de té o dialoga con otros padres. También es un espacio interactivo para los residentes locales debido a que los ventanales tienen vista hacia el lado de la carretera y se puede ver a los niños jugando, divirtiéndose y riendo (Mereditgp, 2016).

2.5.1.2. Jardín Infantil Yellow Elephant.

Figura 41. Fachada frontal del Jardín infantil Yellow Elephant.

Tomado de (xystudio, 2015).

Es un proyecto del equipo de diseño de xystudio, se encuentra ubicado en Polonia, el proyecto se lo realizó en el año 2015 y cuenta con un área total de construcción de 810,0 m2.

Figura 42. Fachada posterior del Jardín infantil Yellow Elephant.

Tomado de (xystudio, 2015).

El jardín infantil se diseñó como un edificio de una sola planta, cuenta con un patio interior y un atrio para cinco ambientes. El patio es el corazón del edificio, está cubierto con ventanales amplios que permiten el ingreso de luz natural. Las ventanas tienen acceso directo hacia el jardín de manera que los niños puedan entrar más rápido.

Figura 43. Patio interior a jardín.

Tomado de (xystudio, 2015).

La escala de los techos y antepechos jugó un aspecto muy importante en el proyecto, las alturas máximas fueron a 2,30 m. para generar un ambiente doméstico a los niños, además, las ventanas se diseñaron con dinteles ajustados a la altura de los infantes para mayor accesibilidad con el exterior.

Figura 44. Sala de juegos.

Tomado de (xystudio, 2015).

Figura 45. Corredores vidriados con acceso directo hacia el exterior.

Tomado de (xystudio, 2015).

La iluminación se planificó con base a la ubicación y al estudio del asoleamiento para aprovechar la mayor cantidad de sombra en el patio interior. Por ello, los dinteles se mantienen a un nivel de 1,5 m. y cada aula tiene de dos a tres claraboyas permitiendo la iluminación cenital difusa para no sobrecalentar los ambientes.

Figura 46. Aulas con dinteles de 1,5 m.

Tomado de (xystudio, 2015).

Figura 47. Iluminación natural por medio de claraboyas.

Tomado de (xystudio, 2015).

Por último, las alas del espacio funcionan como barreras contra el viento, permitiendo que los niños se sientan cómodos, tranquilos y felices en las áreas de juegos (xystudio, 2015).

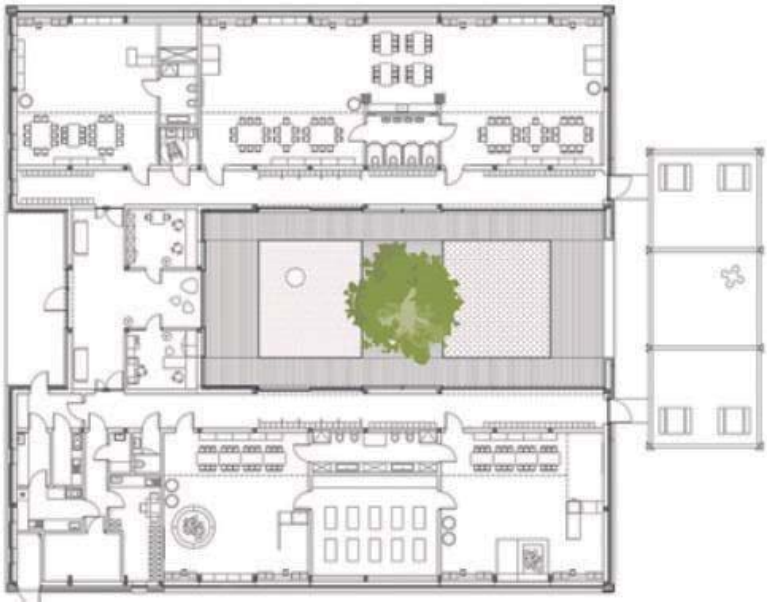


Figura 48. Plano de planta baja del Jardín Yellow Elephant.

Tomado de (xystudio, 2015).

2.5.1.3. Escuela Ekya en Kanakapura Road.

Figura 49. Fachada frontal de la Escuela Ekya en Kanakapura Road.

Tomado de (Clubman, 2015).

Es un diseño del equipo de arquitectos CollectiveProject, se encuentra ubicado en Bengaluru - India, el proyecto se realizó en el año 2014 y cuenta con un área total de construcción de 2322,6 m^2.

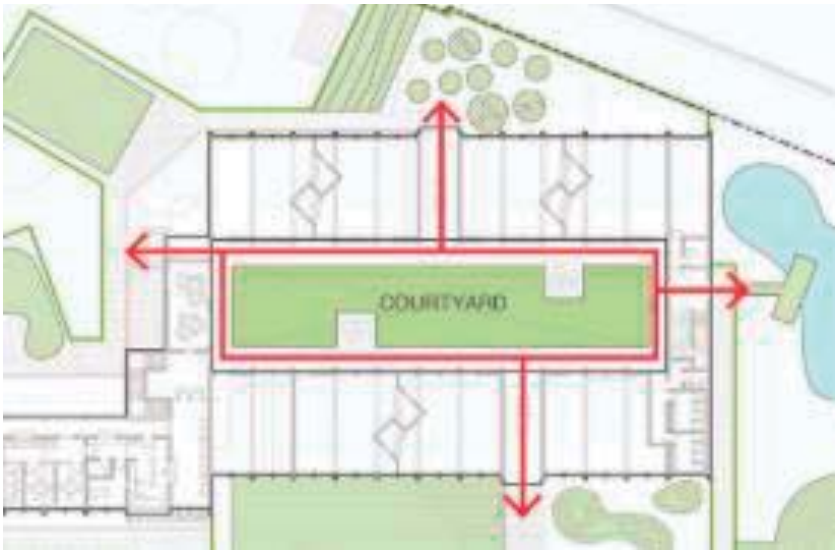


Figura 50. Implantación de la Escuela Ekya en Kanakapura Road.

Tomado de (Clubman, 2015).

La escuela está diseñada como un centro para los residentes de Montessori y Kindergarten, utilizando un antiguo edificio industrial se logró un nuevo espacio con ventilación natural e iluminación directa.

Figura 51. Aulas de preescolar para niños de 5 años.

Tomado de (Clubman, 2015).

El objetivo del proyecto es mantener una constante interacción entre la naturaleza y los estudiantes, para enseñarles la importancia del cuidado de la misma. Para lograr esto, en los límites de la infraestructura se diseñaron entornos de aprendizaje con patios centrales que asemejan a una selva.

Figura 52. Límites de la infraestructura – diseño de jardín.

Tomado de (Clubman, 2015).

La infraestructura cuenta con cuatro puntos de acceso controlados desde el exterior del paisaje recreativo con parques infantiles, areneros, jardines cubiertos, anfiteatro y una sala de arte.

Figura 53. Jardín exterior con caminera.

Tomado de (Clubman, 2015).

Figura 54. Arenero exterior.

Tomado de (Clubman, 2015).

El color marca la identidad lúdica de la infraestructura, mediante la aplicación de un gradiente suave de colores que identifica el acceso de los estudiantes en los corredores hacia las trece aulas interiores. Los colores resaltan en ciertos espacios para marcar nichos de lectura y zonas de enseñanza y aprendizaje.

Figura 55. Corredor principal para estudiantes.

Tomado de (Clubman, 2015).

El proyecto incluye trece ambientes de aprendizaje, recepción, salas de arte, sala de video y zonas de recreación al aire libre. El principal reto del espacio fue cambiar la fachada del antiguo edificio y adaptarlo a zonas de aprendizaje para atender a niños y niñas de forma improvisada en un terreno esculpido (Clubman, 2015).

Figura 56. Cambio de uso de la Escuela Ekya.

Tomado de (Clubman, 2015).

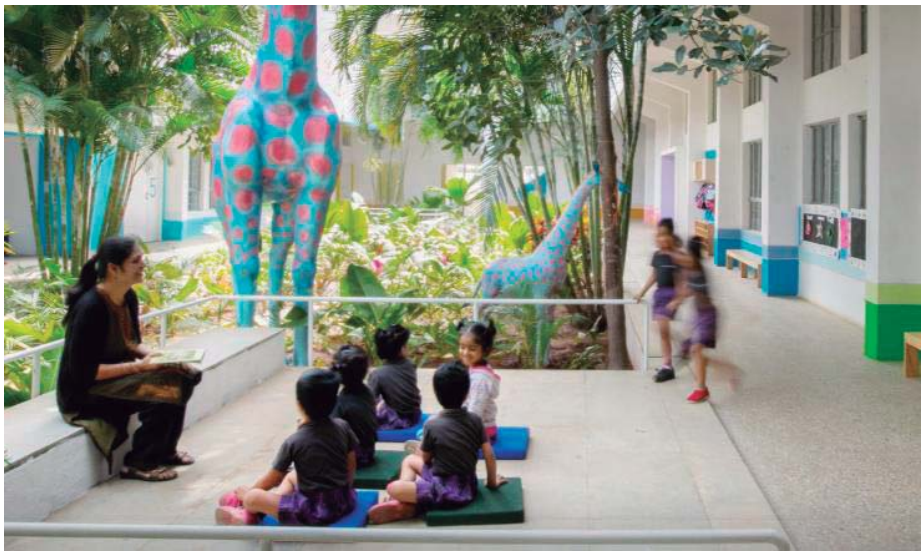


Figura 57. Zonas de aprendizaje exteriores.

Tomado de (Clubman, 2015).

Figura 58. Acceso principal a la escuela Ekya.

Tomado de (Clubman, 2015).

2.5.1.4. Aporte

La Guardería C.O., el Jardín Yellow Elephant y La Escuela Kanankapura Road forman parte de los centros de educación inicial para niños de entre tres a ocho años de edad.

De estos proyectos internacionales se tomará como aporte la implementación de un área de usos múltiples, uso de materiales maderados en los pasillos, apertura y uso de claraboyas para permitir el paso de iluminación natural, áreas internas con vegetación ornamental, cromática neutral en base a la psicología del color, alturas de techos con base al promedio del usuario y diseño de jardines con vegetación natural en el exterior.

Además, se tomará de las infraestructuras y sistemas constructivos el diseño de espacios amplios con ventanales que permitan el ingreso de ventilación e iluminación natural, circulación adecuada para niños y diseño de mobiliario didáctico.

2.5.2. REFERENTES NACIONALES

2.5.2.1. P7 Kids

Figura 59. Taller P7 kids

Tomado de (estudió, 2016).

Es un espacio diseñado para niños, se encuentra ubicado en Cumbayá - Ecuador, específicamente en “La tejedora” dentro de las antiguas naves industriales. El proyecto se realizó en el año 2016 y cuenta con un área total de construcción de 1200,0 m^2.

Figura 60. Taller de arte para niños.

Tomado de (estudió, 2016).

Durante el análisis del espacio se determinó que la infraestructura carecía de luz natural, de una altura óptima y condiciones desfavorables para su uso. Por ello, durante la remodelación se tomó énfasis en los espacios de trabajo, lectura, exposición y un mobiliario de acuerdo a la ergonomía del usuario para que sea fácil trabajar.

Figura 61. Área de exposiciones de trabajos de arte.

Tomado de (estudió, 2016).

Con base a las actividades que se realizan en el espacio el arquitecto decidió realizar una mínima intervención al espacio y optimizar el mobiliario utilizando sistemas modulares con piezas para poder mover, quitar y así adaptarlas a las necesidades.

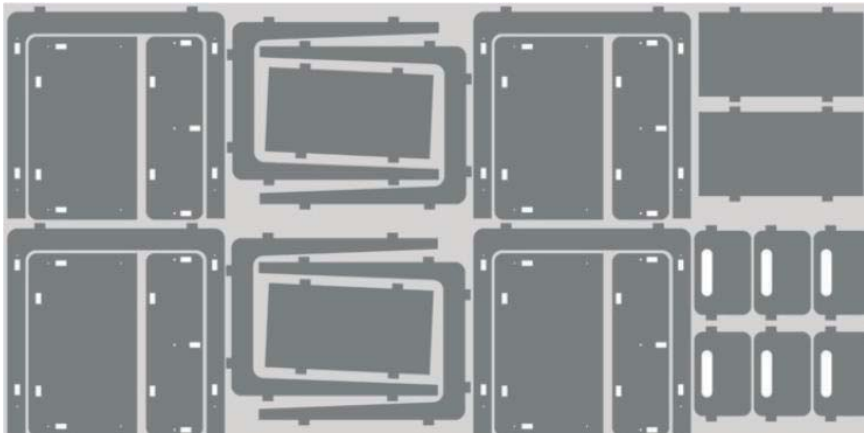


Figura 62. Sistema modular para mobiliario.

Tomado de (estudió, 2016)

Figura 63. Sistema de mobiliario Ludo.

Tomado de (estudió, 2016).

El sistema Ludo, es una línea de mobiliario colorido, divertido y eficiente para niños, las piezas contemplan juegos de sillas, juegos de interacción, zonas de almacenamiento y mesas de trabajo adecuados para un espacio reducido.

Figura 64. Línea de mobiliario de sillas y mesas.

Tomado de (estudió, 2016).

Ludo tiene una cromática enfocada en el aprendizaje de los niños con colores primarios y secundarios combinados con materiales naturales como la madera. Además, Ludo forma parte de una línea de productos responsables con el medio ambiente por su diseño integral y la calidad constructiva del sistema (estudió, 2016).

Figura 65. Sistema constructivo Ludo.

Tomado de (estudió, 2016).

Figura 66. Cromática de colores primarios y secundarios.

Tomado de (estudió, 2016).

2.5.2.2. Instituto Metropolitano de Diseño

Figura 67. Fachada frontal del Instituto Metropolitano de Diseño.

Tomado de (González, 2014).

Es un instituto encargado del crecimiento continuo de estudiantes, se encuentra al norte de la ciudad de Quito, específicamente en el barrio la Vicentina, el proyecto se realizó en el año 2014 y cuenta con un área total de construcción de 1150,0 m^2.

Figura 68. Partido arquitectónico del Instituto Metropolitano de Diseño.

Tomado de (González, 2014).

La intervención empezó con una serie de construcciones en la planta baja, donde yacía la casa original y otros elementos que no formaban parte del diseño.

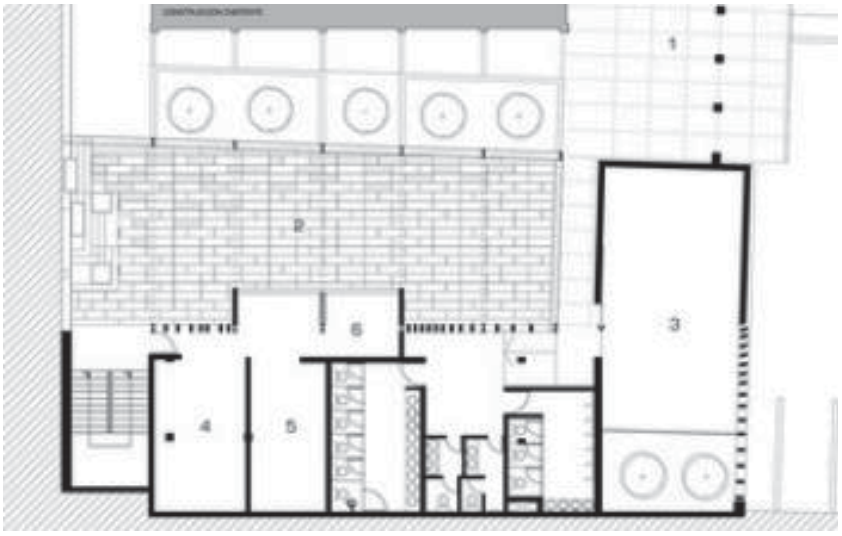


Figura 69. Plano del Instituto Metropolitano de Diseño.

Tomado de (González, 2014).

Luego en la segunda etapa se desarrolló una plazoleta al aire libre donde se incluyó vegetación y otros elementos de ambientación. En este nivel se ubican las aulas, laboratorios y oficinas para los profesores.

Figura 70. Plazoleta abierta del Instituto Metropolitano de Diseño.

Tomado de (González, 2014).

Durante el proyecto se utilizaron varios materiales como metal pintado, cristal arenado, celosías de madera, recubrimientos en pisos y paredes, entre otros. Para generar la sensación de complejidad y originalidad que se planteó en el diseño del edificio (González, 2014).

Figura 71. Fachada lateral del Instituto Metropolitano de Diseño.

Tomado de (González, 2014).

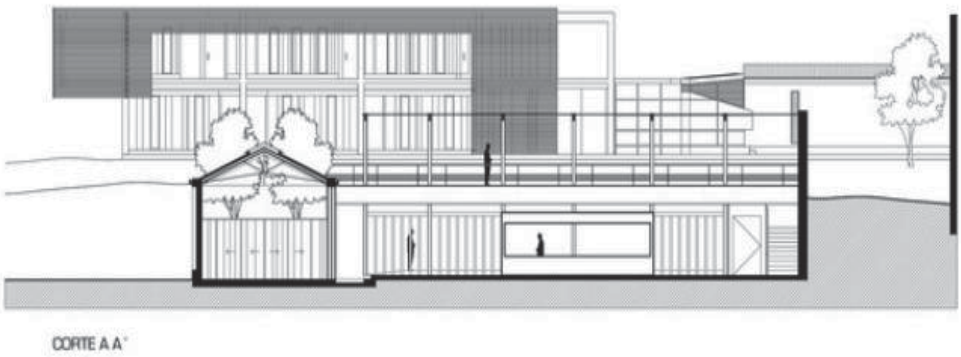


Figura 72. Corte arquitectónico del Instituto Metropolitano de Diseño.

Tomado de (González, 2014).

2.5.2.3. Casas FF / TEC Taller EC

Figura 73. Fachada frontal de Casas FF.

Tomado de (EC, 2017)

Es un proyecto ubicado en los Andes – Ecuador, diseñado en base a una serie de cuatro viviendas unifamiliares, se encuentra en la ciudad de Quito, el proyecto se lo realizo en el año 2017 con un área de construcción total de 300 m^2.

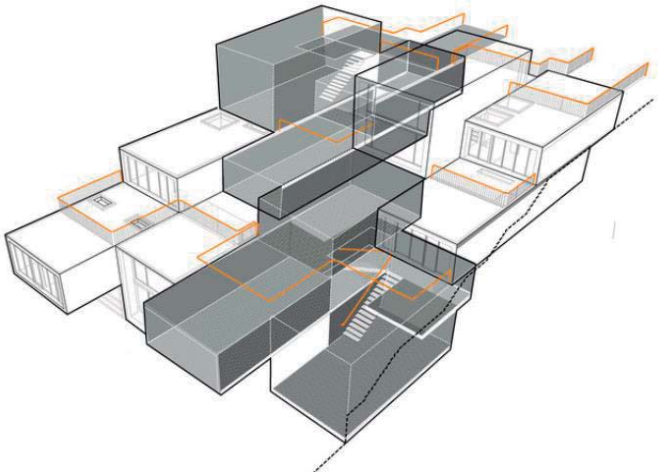


Figura 74. Volúmenes arquitectónicos de Casas FF.

Tomado de (EC, 2017).

El diseño de los volúmenes se planificó para tener una relación visual entre el usuario y el exterior. La geometría del espacio está proyectada para lograr un diseño de continuidad entre los espacios de la vivienda.

Figura 75. Volúmenes semienterrados de Casas FF.

Tomado de (EC, 2017).

La vista principal da hacia el exterior y se abren hacia un patio principal que permite el ingreso de iluminación y ventilación natural. Las viviendas se conectan entre sí conectando cada volumen en un juego de movimiento y luces de sombras en su interior.

Figura 76. Plano de implantación de Casas FF.

Tomado de (EC, 2017).

En su interior cada volumen está compuesto por diferentes niveles desde el ingreso, las áreas sociales, habitaciones e incluso el parqueadero. Los niveles rompen la monotonía del diseño con espacios a doble altura conectados con el núcleo principal de cada volumen que en este caso es la sala principal. El núcleo principal permite un recorrido interior interrumpido y sin alterar el diseño del espacio exterior.

Figura 77. Pasaje urbano de Casas FF.

Tomado de (EC, 2017).

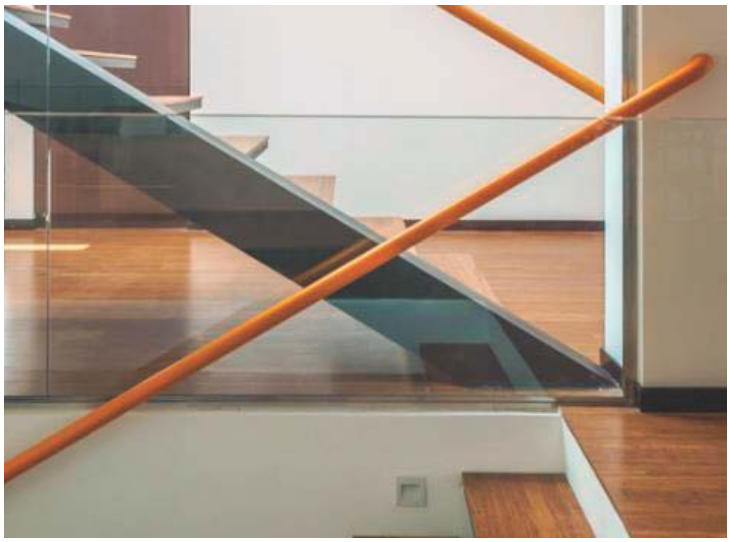


Figura 78. Materialidad de Casas FF.

Tomado de (EC, 2017).

Figura 79. Volumetría de Casas FF.

Tomado de (EC, 2017).

2.5.2.4. Aporte

De los referentes nacionales, se tomará como aporte la implementación de espacios abiertos, plazoletas con vegetación, celosías para recubrimiento de fachadas, mobiliario exterior, mobiliario ergonómico y pasamanería metálica.

Estos aportes permitirán optimizar los materiales y sistemas constructivos nacionales para destacar la creatividad ecuatoriana dentro del diseño arquitectónico.

CAPÍTULO III. MATRIZ INVESTIGATIVA

DESCRIPCIÓN

El presente capítulo expone los diferentes planteamientos de información que se utilizarán para sustentar la investigación por medio de:

ENTREVISTAS.

- Mgtr. Milenna Villegas Ll, directora Neuropsicóloga infantil del Centro Terapéutico “Voces” en la ciudad de Quito.
- Sra. Flavia Tamayo, Psicóloga educativa especializada en desarrollo cognitivo mediante la música del Centro Terapéutico “Voces” en la ciudad de Quito.

ENCUESTAS.

- A familiares o padres de familia, que tienen el primer acercamiento con un niño con TEL, se les realizará quince preguntas sobre temas del espacio, actividades del niño/a y la convivencia con un niño con TEL.
- A terapeutas, especializados en el cuidado, atención y tratamiento del TEL, se les realizará quince preguntas sobre temas del espacio para una atención adecuada de terapia, psicología del color, comportamiento del niño durante el día y métodos terapéuticos del lenguaje.

3.1. ENTREVISTAS

3.1.1. Entrevista a la **Mgtr. Milenna Villegas Ll**, directora Neuropsicóloga infantil del Centro Terapéutico “Voces” en la ciudad de Quito.

Con la siguiente entrevista, se pretende recopilar datos sobre el comportamiento, evolución y tratamiento del trastorno específico del lenguaje.

Además, de indagar sobre la normativa de funcionamiento, normas administrativas y los espacios requeridos para una atención adecuada.

Perfil de la entrevistada.

- Terapista de Lenguaje por la Universidad Central del Ecuador.
- Psicóloga Clínica por la Universidad Particular de Loja.
- Master en Neuropsicología Infantil por la Universidad Central del Ecuador.

ENTREVISTA

Fecha: lunes, 09 de diciembre del 2019

A. ¿Qué es TEL?

El trastorno especifico del lenguaje es un retraso en el sistema de comunicación que afecta el desarrollo de las habilidades para hablar del niño, está asociado como una discapacidad de aprendizaje, afecta el habla, la lectura y la escritura.

No se sabe la causa del trastorno, pero la gran mayoría son hereditarios de hermanos, tíos, padres o madres que puedan haber tenido problemas del lenguaje.

B. ¿Cómo se puede identificar el trastorno específico del lenguaje? ¿A qué edad se desarrolla?

No se puede saber cuándo un niño empieza a tener problemas del lenguaje, porque son los padres quienes empiezan a darse cuenta que el niño no habla, tiene problemas de aprendizaje, no socializa y ahí buscan ayuda. Generalmente lo llevan al doctor quienes luego lo transfieren a un centro de terapia psicológica y luego a la terapia del lenguaje.

C. ¿El trastorno especifico del lenguaje afecta más a niños o a niñas?

No se sabe si afecta más a niños o a niñas, pero en el centro tenemos contados más casos en niños que en niñas.

D. ¿Qué recomendación se da a los padres cuando enfrentan a un caso con TEL por primera vez?

Se recomienda tener paciencia, porque cuando se tiene un niño especial y más con problemas para entender y seguir órdenes es difícil comunicarnos y muchos padres se desesperan o llegan a los gritos. Hay que tomar en consideración que los sonidos fuertes alteran al niño y provoca problemas mentales de salud.

E. ¿Qué espacios se requieren para brindar una óptima atención?

Los espacios que son necesarios para una terapia del lenguaje y aprendizaje son lugares para: terapia con letras, juegos de aprendizaje, baños a las alturas reglamentarias, área de psicología, espacios abiertos, ropero para guardar sus pertenencias, entre los más importantes. Y las personas siempre necesitan donde guardar sus cosas, un comedor para los docentes, una sala de reuniones.

F. ¿Qué capacidad de niños/as puede tratar un especialista?

Puede tener de entre cinco a ocho niños y las terapias duran máximo 45 min a 1 hora.

G. ¿Qué terapias existen para ayudar a un niños/as con TEL?

Terapias mediante la aplicación de escritura, pronunciación, intervención musical, hasta espacios de socialización con otros niños, eso le permite socializar y perder el miedo de hablar en público.

H. ¿Qué espacios requiere el personal de trabajo en el centro?

Ellos necesitan básicamente donde guardar sus cosas y almorzar.

I. ¿Qué normas de seguridad se deben tomar dentro del centro?

La única norma es siempre estar pendiente de los niños porque siempre hay uno que otro que te descuidas y enseguida está corriendo o haciendo otras cosas.

J. ¿Cuántas horas diarias labora el personal del centro?

El personal pasa seis horas diario de lunes a viernes.

K. ¿Qué equipos necesita el personal de trabajo?

Ninguno, solo material didáctico, juegos de mesa, juegos de estimulación temprana, libros, hojas y un pizarrón donde poder escribir. Básicamente eso, pero si les gustaría tener por ejemplo muebles que sirven como repisas para guardar sus herramientas de taller.

L. Actualmente, ¿Qué espacio considera que es el más importante en el centro?

El patio, a los niños les encanta estar afuera y además, se ríen y les ayuda a socializar.

M. ¿Considera usted que dentro del centro se puede mejorar algún espacio?

Sí, nos gustaría tener más espacio en el área de atención psicológica y para las terapias del lenguaje.

N. ¿Los servicios higiénicos requieren de algún cuidado o tratamiento especial?

Ninguno, solo mantenerlos limpios día a día para evitar contaminación.

O. ¿Conoce usted algún otro centro de terapia del lenguaje? De ser así, ¿Cuál es? Y ¿Qué lo diferencia del centro “Voces”?

Hemos procurado que nuestro centro tengas todas las comodidades para atender a nuestros niños y darles una terapia adecuada, por el momento

tenemos dos instalaciones uno en Quito y otro en Cumbayá. No conozco otro centro que brinde la atención que nosotros damos.

3.1.2. Entrevista a la **Sra. Flavia Tamayo**, Psicóloga educativa especializada en desarrollo cognitivo mediante la música del Centro Terapéutico "Voces" en la ciudad de Quito.

Con la siguiente entrevista, se pretende recopilar datos sobre los requisitos del espacio para una terapia basada en ondas musicales, el comportamiento y comunicación con un niño con TEL. Además, datos referentes a las dimensiones del espacio.

Perfil de la entrevistada.

- Psicóloga Educativa por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador
- Especialista en potenciar el desarrollo cognitivo mediante la música, el ritmo y la creatividad.

ENTREVISTA

Fecha: lunes, 09 de diciembre del 2019

A. ¿Por qué se utiliza la musicoterapia para tratar el TEL?

Sirve para motivar el uso de las letras y sonidos, y ayuda a que los niños puedan entender lo que los demás les dicen.

B. ¿Cuándo se aplica una terapia musical?

Cuando lo niños no se comunican, no hablan o no entienden órdenes que los padres le dan. En casos especiales la terapia requiere un especialista mental porque puede haber lesiones cerebrales.

C. ¿Cómo iniciar una terapia musical?

Se inicia con sonidos lentos, palabras que el niño comprende, como “Hola, adiós, por favor, baño, saludar”, utilizar juegos ayuda mucho durante la terapia y solo durante unos 45 min.

D. ¿Qué requisitos debe tener un espacio de musicoterapia?

Debe tener espacios para los niños, juegos, rompecabezas, estar alejados de espacios de ruido, sin que lleguen a distraer al niño, el espacio debe tener colores suaves que no distraigan.

E. ¿Cuáles son las herramientas musicales que se utilizan en el tratamiento?

Es adecuado que se utilicen instrumentos de percusión como la guitarra tradicional de madera para tocar melodías, o canciones que lleguen y aporten al niño. El uso de la tecnología visual no es ideal, pero si con parlantes y canciones que ambientan el espacio con sonidos suaves.

F. ¿La terapia musical mejora el aprendizaje?

No, la terapia es exclusiva para mejorar el lenguaje y el retraso de comunicación, las sílabas y las vocales. El aprendizaje es otro tipo de terapia.

G. ¿Los sonidos de la naturaleza ayudan a la terapia del lenguaje?

No, se necesitan terapias de juegos con rompecabezas, para que ellos empiecen a reconocer las vocales su pronunciación, como suena. Pero esos sonidos si ayudan para relajar a los niños.

H. ¿Qué otras terapias existen para ayudar a niños/as con TEL?

La escritura, juegos con legos, rompecabezas, letras con nombres de cosas, diálogos que se utiliza con los niños para que sigan órdenes pequeñas.

I. ¿Dentro del espacio qué requerimientos necesitan los niños?

El espacio debe ser limpio, con colores suaves para evitar que se distraigan, debe tener un mobiliario donde guardar juguetes, rompecabezas y cosas que se utilizan durante la terapia. Debe estar abierto con iluminación de preferencia con vistas sin mucha circulación de autos porque los sonidos los distraen, tener una mesa de trabajo y una silla. Eso es lo básico.

J. ¿Cómo comunicarnos con un niño con TEL?

Para poder comunicarnos no podemos primero gritar, debemos hablarle despacio y en lo posible pronunciando bien abriendo la boca y vocalizando las letras.

K. ¿Qué capacidad de niños/as puede tratar un especialista?

Máximo unos siete niños por terapia, es fácil que los niños de aburran porque son niños y solo quieren pasar jugando.

L. ¿Cuál es la cantidad de tiempo que se requiere para la terapia?

Máximo 45 min, luego de eso se distraen y no les gusta estar en espacios cerrados. Además, cualquier terapeuta siempre dedica su tiempo a cada niño y eso hace que entre menos cantidad de niño es mejor para poder enfocarse y ayudarlo.

M. ¿Cómo organizar el tiempo de terapia para no agotar al niño/a?

Primero hay que hacer que los niños, se desenvuelvan solos, aplicar la terapia usando juegos para ganarse su confianza y ahí si hacer ejercicios de lectura con libros con letras y dibujos, ayudan mucho.

N. ¿Cómo afecta la psicología del color a los niños?

Los colores fuertes llegan a cansar a los niños y ellos se distraen o comienzan a desesperarse por eso es recomendable usar colores más generales como el blanco**.**

O. ¿Qué recomendaciones se pueden dar a los padres o familiares con TEL?

Siempre se les recomienda no descuidarse de los niños, estar pendiente de lo que hacen, lo que ven, que no pasen tiempo en la televisión, hablarles despacio y que siempre esté en contacto con palabras nuevas.

3.2. ENCUESTAS

Se realizó dos modelos de encuestas de doce preguntas, entre el dos y diez de diciembre del 2019 a cuarenta personas equivalentes a padres de familia y terapeutas, en la que se consultó temas sobre el espacio de atención y comportamiento psicológico de niños con TEL.

3.2.1. RESULTADO DE LAS ENCUESTAS

3.2.1.1. ENCUESTA MODELO A.

Esta encuesta está dirigida hacia un público más general, padres de familia y familiares cercanos a los involucrados.

A. ¿Cree usted que los centros de terapia deban contar con áreas de espera para padres y/o familiares?

Figura 80. Tabulación de pregunta A.

Tabla 4.

Resultados de personas encuestadas – pregunta A.

PREGUNTA A			
Número de personas encuestadas		**20**	
Opción 5	Muy de acuerdo	15	75%
Opción 4	De acuerdo	3	15%
Opción 3	Indiferente	0	0
Opción 2	En desacuerdo	0	0
Opción 1	Muy en desacuerdo	2	10%

Interpretación de datos.

De la encuesta se concluyó, que todo centro de atención especializada debe contar con un área de espera destinada hacia los padres de familia o familiares del niño en tratamiento. Además, como aporte: el espacio deberá tener un mobiliario cómodo tapizado en loneta de algodón de alta resistencia, vegetación natural, cromática neutra y debe ubicarse al inicio de la infraestructura con su debida señalización.

B. ¿Cree usted que los centros de terapia deban contar con servicio de guardería?

Figura 81. Tabulación de pregunta B.

Tabla 5.

Resultados de personas encuestadas – pregunta B.

PREGUNTA B			
Número de personas encuestadas		**20**	
Opción 5	Muy de acuerdo	13	65%
Opción 4	De acuerdo	1	5%
Opción 3	Indiferente	2	10%
Opción 2	En desacuerdo	3	15%
Opción 1	Muy en desacuerdo	1	5%

Interpretación de datos.

Tomando en consideración el uso del espacio, las recomendaciones de los especialistas y el tiempo de la terapia se concluyó como aporte eliminar el área de guardería dentro de la distribución del proyecto porque en la tipología del proyecto los infantes no permanecen mucho tiempo dentro del centro.

C. ¿Cree usted que los centros de Terapia deban contar con áreas recreacionales al aire libre?

Figura 82. Tabulación de pregunta C.

Tabla 6.

Resultados de personas encuestadas – pregunta C.

PREGUNTA C			
Número de personas encuestadas		**20**	
Opción 5	Muy de acuerdo	18	90%
Opción 4	De acuerdo	1	5%
Opción 3	Indiferente	0	0%
Opción 2	En desacuerdo	1	5%
Opción 1	Muy en desacuerdo	0	0%

Interpretación de datos.

De la encuesta se concluyó, que el 90% de los entrevistados consideró positivo el uso de áreas recreacionales para los niños. Y como aporte, se incluirá dentro del diseño interior un patio abierto interactivo con césped artificial, vegetación natural, mobiliario ergonómico y juegos que permitan estimular la creatividad de los infantes.

D. ¿Cree usted que las terapias mediante la aplicación de ondas musicales sirven como tratamiento para el TEL?

Figura 83. Tabulación de pregunta D.

Tabla 7.

Resultados de personas encuestadas – pregunta D.

PREGUNTA D			
Número de personas encuestadas		**20**	
Opción 5	Muy de acuerdo	13	65%
Opción 4	De acuerdo	2	10%
Opción 3	Indiferente	2	10%
Opción 2	En desacuerdo	2	10%
Opción 1	Muy en desacuerdo	1	5%

Interpretación de datos.

El 65% de las personas encuestadas consideran positivo el tratamiento mediante el uso de ondas musicales para tratar el trastorno específico del lenguaje en niños. Por lo tanto, como aporte, se diseñará un área de musicoterapia con almacenaje para instrumentos musicales, cromática neutra y diseño de cielo raso con varios niveles. Este espacio contara con acondicionamiento acústico con lana de vidrio para focalizar el sonido.

E. ¿Cree usted que es necesario un espacio de atención médica para los niños con TEL dentro del centro de terapia?

Figura 84. Tabulación de pregunta E.

Tabla 8.

Resultados de personas encuestadas – pregunta E.

PREGUNTA E			
Número de personas encuestadas		**20**	
Opción 5	Muy de acuerdo	11	55%
Opción 4	De acuerdo	1	5%
Opción 3	Indiferente	0	0%
Opción 2	En desacuerdo	5	25%
Opción 1	Muy en desacuerdo	3	15%

Interpretación de datos.

De la siguiente encuesta se concluyó que el uso de un área de atención médica no se considera de alta prioridad, por lo tanto, como aporte: el área de atención médica como espacio dentro de la distribución no formará parte del diseño, pero si se considerará un botiquín de primeros auxilios acompañado de una camilla para emergencias ubicado cerca de las áreas de terapia.

F. ¿Considera usted que los colores primarios (amarillo, azul y rojo) mejoran el aprendizaje de un niño con TEL?

Figura 85. Tabulación de pregunta F.

Tabla 9.

Resultados de personas encuestadas – pregunta F.

PREGUNTA F			
Número de personas encuestadas		**20**	
Opción 5	Muy de acuerdo	9	45%
Opción 4	De acuerdo	4	20%
Opción 3	Indiferente	1	5%
Opción 2	En desacuerdo	1	5%
Opción 1	Muy en desacuerdo	5	25%

Interpretación de datos.

De la siguiente encuesta se concluyó que de las entrevistas a especialistas y a un estudio de la psicología del color se debe utilizar colores que incentiven el aprendizaje. Por lo tanto, como aporte: se empleará una cromática basada en tonalidades azules y verdes para estimular la concentración y estimulación dentro de espacios de terapia grupal o individual.

G. ¿Considera usted que la tecnología ayude al tratamiento del TEL?

Figura 86. Tabulación de pregunta G.

Tabla 10.

Resultados de personas encuestadas – pregunta G.

PREGUNTA G			
Número de personas encuestadas		**20**	
Opción 5	Muy de acuerdo	12	60%
Opción 4	De acuerdo	0	0%
Opción 3	Indiferente	1	5%
Opción 2	En desacuerdo	3	15%
Opción 1	Muy en desacuerdo	4	20%

Interpretación de datos.

De la siguiente encuesta se concluyó que el uso de la tecnología en terapias influye negativamente. Pero como aporte, a la distribución se implementará un espacio destinado a la información acerca del TEL con equipos de presentación y ambientación sonora para estimular los sentidos auditivos de los usuarios.

H. ¿Cree usted que un centro de terapia del lenguaje deba tener una sala de proyecciones con escenario y camerinos?

Figura 87. Tabulación de pregunta H.

Tabla 11.

Resultados de personas encuestadas – pregunta H.

PREGUNTA H			
Número de personas encuestadas		**20**	
Opción 5	Muy de acuerdo	5	25%
Opción 4	De acuerdo	1	5%
Opción 3	Indiferente	2	10%
Opción 2	En desacuerdo	3	15%
Opción 1	Muy en desacuerdo	9	45%

Interpretación de datos.

De la siguiente encuesta, se concluyó que el 45% de las personas entrevistadas negaban la implementación de un área de proyecciones con escenarios y camerinos. Por lo tanto, como aporte a la distribución del proyecto se decidió eliminar la sala de proyecciones dentro de la zonificación.

I. ¿Cree usted que un centro de terapia deba contar con una biblioteca lúdica abierta al público en general?

Figura 88. Tabulación de pregunta I.

Tabla 12.

Resultados de personas encuestadas – pregunta I.

PREGUNTA I			
Número de personas encuestadas		**20**	
Opción 5	Muy de acuerdo	10	50%
Opción 4	De acuerdo	7	35%
Opción 3	Indiferente	2	10%
Opción 2	En desacuerdo	1	5%
Opción 1	Muy en desacuerdo	0	0%

Interpretación de datos.

Tomando en consideración el 50% de los resultados y las recomendaciones de los especialistas se concluyó que la implementación de una biblioteca lúdica no aporta al tratamiento del TEL, por lo tanto, como aporte al diseño y distribución se reemplazará esta área por una sala de usos múltiples con un graderío multifuncional fabricado de madera natural.

J. ¿Cree usted que dentro de un centro de terapia del lenguaje deba existir un espacio que brinde información sobre el TEL?

Figura 89. Tabulación de pregunta J.

Tabla 13.

Resultados de personas encuestadas – pregunta J.

PREGUNTA J			
Número de personas encuestadas		**20**	
Opción 5	Muy de acuerdo	16	80%
Opción 4	De acuerdo	3	15%
Opción 3	Indiferente	1	5%
Opción 2	En desacuerdo	0	0%
Opción 1	Muy en desacuerdo	0	0%

Interpretación de datos.

De la encuesta realizada, el 80% de las personas consideran positivo la implementación de un espacio de información acerca del TEL. Por lo tanto, como aporte dentro del diseño se implementará un área de información cerca de la sala de espera donde se brindará información acerca del TEL, síntomas, avances terapéuticos y tratamientos.

K. ¿Considera usted indispensable el uso de un comedor para niños dentro de un centro de terapia del lenguaje?

Figura 90. Tabulación de pregunta k.

Tabla 14.

Resultados de personas encuestadas – pregunta K.

PREGUNTA K			
Número de personas encuestadas		**20**	
Opción 5	Muy de acuerdo	5	25%
Opción 4	De acuerdo	2	10%
Opción 3	Indiferente	3	15%
Opción 2	En desacuerdo	2	10%
Opción 1	Muy en desacuerdo	8	40%

Interpretación de datos.

De los datos y opiniones recopiladas, se concluyó que la implementación de un comedor para los niños no es necesario; Y como aporte a la distribución se descartará en el diseño el área de comedor y en su lugar se incorporará una cafetería dirigida hacia los padres y la comunidad con mobiliario cómodo, iluminación LED y acabados de alta resistencia.

L. ¿Considera usted que los niños con TEL deban pasar más de seis horas dentro centro de terapia?

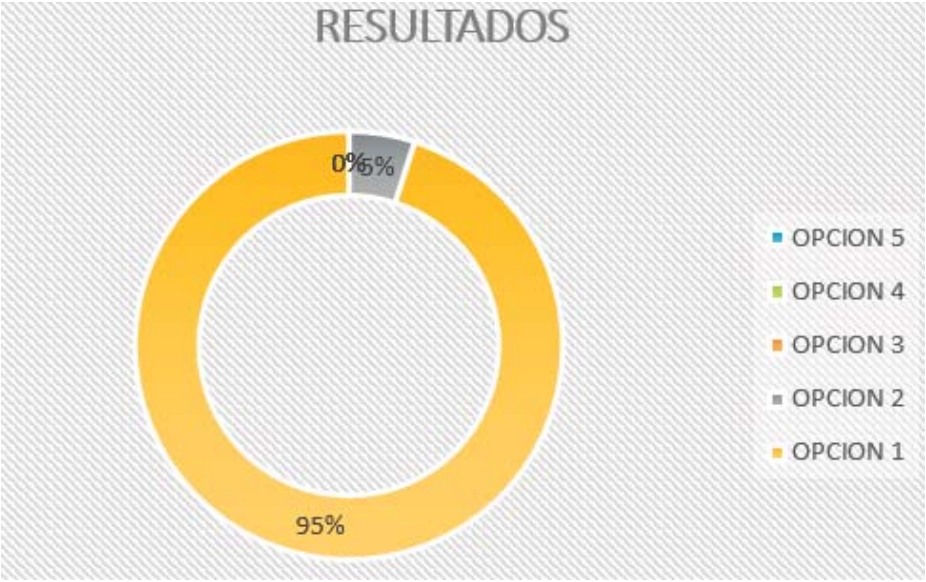


Figura 91. Tabulación de pregunta L.

Tabla 15.

Resultados de personas encuestadas – pregunta L.

PREGUNTA L			
Número de personas encuestadas		**20**	
Opción 5	Muy de acuerdo	0	0%
Opción 4	De acuerdo	0	0%
Opción 3	Indiferente	0	0%
Opción 2	En desacuerdo	1	5%
Opción 1	Muy en desacuerdo	19	95%

Interpretación de datos.

De la encuesta realizada y con base en las especificaciones de las terapias el tiempo máximo de cada terapia es de 45 min a 1 h.

3.2.1.2. ENCUESTA MODELO B.

Esta encuesta está dirigida hacia un público más específico, personal calificado para tratar la incidencia del trastorno específico de lenguaje en niños.

A. ¿Considera usted que la psicología del color influye dentro de la terapia para niños con TEL?

Figura 92. Tabulación de pregunta A.

Tabla 16.

Resultados de personas encuestadas – pregunta A.

PREGUNTA A			
Número de personas encuestadas		**20**	
Opción 5	Muy de acuerdo	12	60%
Opción 4	De acuerdo	6	30%
Opción 3	Indiferente	1	5%
Opción 2	En desacuerdo	1	5%
Opción 1	Muy en desacuerdo	0	0%

Interpretación de datos.

De la encuesta realizada a terapistas especializados con niños con TEL, se concluyó que el 60% de los encuestados consideran que la aplicación del color en espacios interiores tiene una influencia en la percepción del niño y que su aplicación debe ser exclusivamente en espacios donde no se realicen terapia de concentración. Por lo tanto, como aporte, se aplicará una cromática neutra dentro de áreas de terapia acompañado de otros revestimientos.

B. ¿Considera usted que los colores primarios (amarillo, azul y rojo) mejoren el aprendizaje de un niño con TEL?

Figura 93. Tabulación de pregunta B.

Tabla 17.

Resultados de personas encuestadas – pregunta B.

PREGUNTA B			
Número de personas encuestadas		**20**	
Opción 5	Muy de acuerdo	3	15%
Opción 4	De acuerdo	2	10%
Opción 3	Indiferente	5	25%
Opción 2	En desacuerdo	6	30%
Opción 1	Muy en desacuerdo	4	20%

Interpretación de datos.

Tomando en consideración la encuesta A y B realizado a especialistas, se tomará como aporte el uso de un pantone en relación al 80% en colores suaves y tonales neutras y un 20% en colores fuertes y tonales oscuras para aplicar dentro de los espacios de terapia, espacios públicos y zonas administrativas.

C. ¿Considera usted que los espacios abiertos son ideales para un niño con TEL?

Figura 94. Tabulación de pregunta C.

Tabla 18.

Resultados de personas encuestadas – pregunta C.

PREGUNTA C			
Número de personas encuestadas		**20**	
Opción 5	Muy de acuerdo	13	65%
Opción 4	De acuerdo	3	15%
Opción 3	Indiferente	1	5%
Opción 2	En desacuerdo	1	5%
Opción 1	Muy en desacuerdo	2	10%

Interpretación de datos.

El 65% de los terapistas encuestados consideró que los espacios abiertos aportan al tratamiento de socialización y permite que el niño se desenvuelva. Por lo tanto, como aporte, dentro del patio de juegos se colocará vegetación, juegos interactivos, una caja de arena y bancas para descanso para simular un espacio al aire libre. En este espacio se realizará la apertura de la losa para abrir paso de iluminación natural al patio de juegos.

D. ¿Considera usted que la iluminación natural es mejor que la iluminación artificial?

Figura 95. Tabulación de pregunta D.

Tabla 19.

Resultados de personas encuestadas – pregunta D.

PREGUNTA D			
Número de personas encuestadas		**20**	
Opción 5	Muy de acuerdo	13	65%
Opción 4	De acuerdo	3	15%
Opción 3	Indiferente	2	10%
Opción 2	En desacuerdo	2	10%
Opción 1	Muy en desacuerdo	0	0%

Interpretación de datos.

Tomando en consideración que el 65% de los encuestados consideró que la iluminación natural es mejor que la artificial. Y como aporte al diseño se diseñarán los espacios interiores con ventanales amplios de vidrio y acero para permitir el paso de iluminación y ventilación natural.

E. ¿Cree usted que los centros de terapia deban contar con servicio de guardería?

Figura 96. Tabulación de pregunta E.

Tabla 20.

Resultados de personas encuestadas – pregunta E.

PREGUNTA E			
Número de personas encuestadas		**20**	
Opción 5	Muy de acuerdo	1	5%
Opción 4	De acuerdo	2	10%
Opción 3	Indiferente	2	10%
Opción 2	En desacuerdo	8	40%
Opción 1	Muy en desacuerdo	7	35%

Interpretación de datos.

Tomando en consideración la encuesta A Y B que se realizó a padres de familia y a docentes especializados en terapia, se concluyó que como aporte a la distribución la guardería no aporta al tratamiento del TEL y se descartó del proyecto.

F. ¿Cree usted que la terapia al aire libre mejore las condiciones del TEL?

Figura 97. Tabulación de pregunta F.

Tabla 21.

Resultados de personas encuestadas – pregunta F.

PREGUNTA F			
Número de personas encuestadas		**20**	
Opción 5	Muy de acuerdo	5	25%
Opción 4	De acuerdo	8	40%
Opción 3	Indiferente	1	5%
Opción 2	En desacuerdo	5	25%
Opción 1	Muy en desacuerdo	1	5%

Interpretación de datos.

De la encuesta se concluyó que el 40% de los especialistas consideró que el uso de la terapia al aire libre forma parte del tratamiento, pero no cubre todas las necesidades que se requieren para tratar el TEL, por lo cual, como aporte al diseño interior se instalaran jardines verticales artificiales para generar sensaciones de espacios abiertos durante las sesiones de terapia.

G. ¿Cree usted que las terapias mediante la aplicación de ondas musicales sirven como tratamiento para el TEL?

Figura 98. Tabulación de pregunta G.

Tabla 22.

Resultados de personas encuestadas – pregunta G.

PREGUNTA G			
Número de personas encuestadas		**20**	
Opción 5	Muy de acuerdo	10	50%
Opción 4	De acuerdo	2	10%
Opción 3	Indiferente	2	10%
Opción 2	En desacuerdo	6	30%
Opción 1	Muy en desacuerdo	0	5%

Interpretación de datos.

Tomando en consideración que la aplicación de la música como medio terapéutico aún no se considera una terapia 100% efectiva, se decidió aportar esta pregunta para sustentar el presente trabajo de titulación. Y se concluyó que el 50% de los entrevistados aplican terapias mediante instrumentos para tratar el trastorno específico del lenguaje con niños de entre cinco a diez años de edad.

H. ¿Cree usted que es necesario un espacio de atención médica para los niños con TEL dentro del centro de terapia?

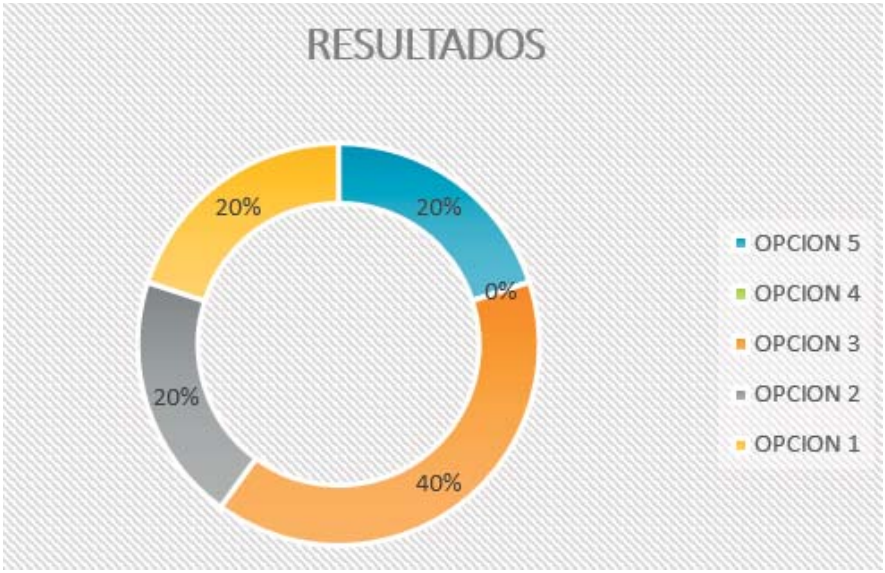


Figura 99. Tabulación de pregunta H.

Tabla 23.

Resultados de personas encuestadas – pregunta H.

PREGUNTA H			
Número de personas encuestadas		**20**	
Opción 5	Muy de acuerdo	4	20%
Opción 4	De acuerdo	0	0%
Opción 3	Indiferente	8	40%
Opción 2	En desacuerdo	4	20%
Opción 1	Muy en desacuerdo	4	20%

Interpretación de datos.

Tomando en consideración que el centro de atención para terapia del lenguaje no es un centro 100% médico y que las recomendaciones de los especialistas sugieren que la implementación de espacios de atención médica no es requerida. Se concluyó como aporte que este espacio no forme parte del diseño ni la distribución de la infraestructura, pero si se instalará un área de atención de primeros auxilios ubicado cerca de las áreas de terapia.

I. ¿Considera usted que la tecnología ayude al tratamiento del TEL?

Figura 100. Tabulación de pregunta I.

Tabla 24.

Resultados de personas encuestadas – pregunta I.

PREGUNTA I			
Número de personas encuestadas		20	
Opción 5	Muy de acuerdo	5	25%
Opción 4	De acuerdo	3	15%
Opción 3	Indiferente	4	20%
Opción 2	En desacuerdo	3	15%
Opción 1	Muy en desacuerdo	5	25%

Interpretación de datos.

Tomando en consideración que el porcentaje de los encuestados está por debajo del promedio estipulado y de las opiniones recolectadas se concluyó como aporte que el uso de aparatos electrónicos dentro del diseño no aporta al centro por lo cual queda descartada esta pregunta en el diseño de la infraestructura.

J. ¿Cree usted que un centro de terapia del lenguaje deba tener una sala de proyecciones con escenario y camerinos?

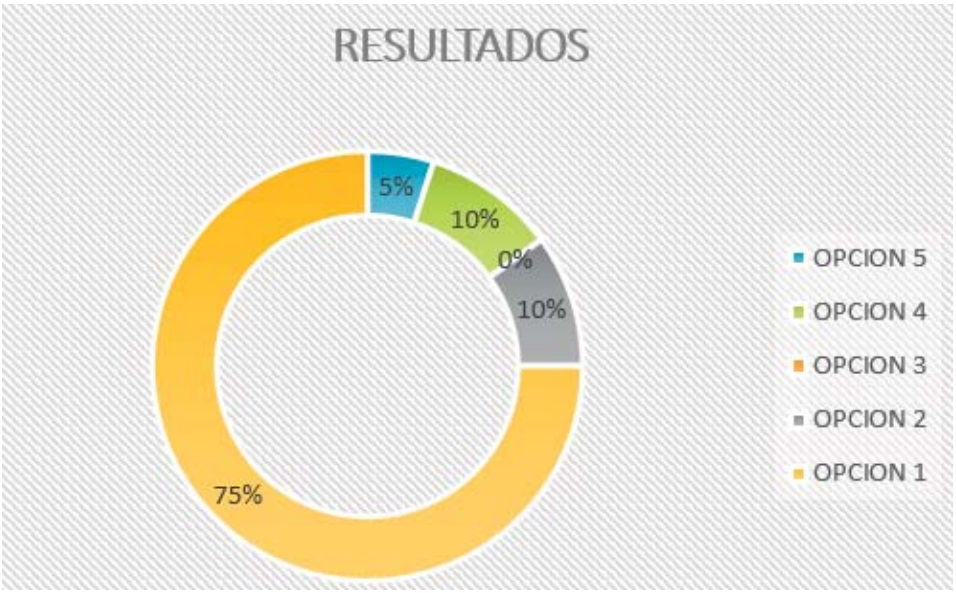


Figura 101. Tabulación de pregunta J.

Tabla 25.

Resultados de personas encuestadas – pregunta J.

PREGUNTA J			
Número de personas encuestadas		20	
Opción 5	Muy de acuerdo	1	5%
Opción 4	De acuerdo	2	10%
Opción 3	Indiferente	0	0%
Opción 2	En desacuerdo	2	10%
Opción 1	Muy en desacuerdo	15	75%

Interpretación de datos.

De la encuesta realizara al personal especializado en musicoterapia se concluyó que la implementación de una sala de presentaciones no aporta al diseño, por lo tanto, como aporte a la zonificación este espacio queda descartado dentro de la distribución y planificación de la infraestructura.

K. ¿Cree usted que un centro de terapia deba contar con una biblioteca lúdica abierta al público en general?

Figura 102. Tabulación de pregunta K.

Tabla 26.

Resultados de personas encuestadas – pregunta K.

PREGUNTA K			
Número de personas encuestadas		20	
Opción 5	Muy de acuerdo	11	55%
Opción 4	De acuerdo	2	10%
Opción 3	Indiferente	5	25%
Opción 2	En desacuerdo	0	0%
Opción 1	Muy en desacuerdo	2	10%

Interpretación de datos.

De la siguiente encuesta el 55% de los entrevistados considera que el uso de una biblioteca lúdica permitirá espacios libres de lectura y conocimiento. Por el cual, se tomará en cuenta en la distribución la creación de un rincón de lectura abierta al público en general dentro del bloque comunitario. Pero como aporte al centro de terapia el espacio será reemplazado por un patio de juegos.

L. ¿Cree usted que dentro de un centro de terapia del lenguaje deba existir un espacio que brinde información sobre el TEL?

Figura 103. Tabulación de pregunta L.

Tabla 27.

Resultados de personas encuestadas – pregunta L.

PREGUNTA L			
Número de personas encuestadas		20	
Opción 5	Muy de acuerdo	8	55%
Opción 4	De acuerdo	5	10%
Opción 3	Indiferente	0	25%
Opción 2	En desacuerdo	4	0%
Opción 1	Muy en desacuerdo	3	10%

Interpretación de datos.

Tomando las recomendaciones y en base a la encuesta realizadas el 55% de las personas considera que el uso de un espacio de información acerca del TEL es positivo y que su uso ayudará a comprender este trastorno. Y como aporte al diseño de distribución se ubicará este espacio en el ingreso principal del centro con un mobiliario cómodo y pantallas de información.

M. ¿Considera usted indispensable el uso de un comedor para niños dentro de un centro de terapia del lenguaje?

Figura 104. Tabulación de pregunta M.

Tabla 28.

Resultados de personas encuestadas – pregunta M.

PREGUNTA M			
Número de personas encuestadas		20	
Opción 5	Muy de acuerdo	0	0%
Opción 4	De acuerdo	4	20%
Opción 3	Indiferente	2	10%
Opción 2	En desacuerdo	2	10%
Opción 1	Muy en desacuerdo	12	60%

Interpretación de datos.

De la encuesta realizada el 60% de los encuestados considero negativo la implementación de un comedor dentro del centro de terapia, por lo cual se concluyó como aporte que este espacio queda descartado dentro del diseño de la infraestructura. Pero será reemplazado por una cafetería que servirá como espacio compartido entre el centro comunitario y el centro de terapia con un mobiliario cómodo, iluminación artificial y un espacio de comedor.

N. ¿Considera usted que los niños con TEL deban pasar más de seis horas dentro centro de terapia?

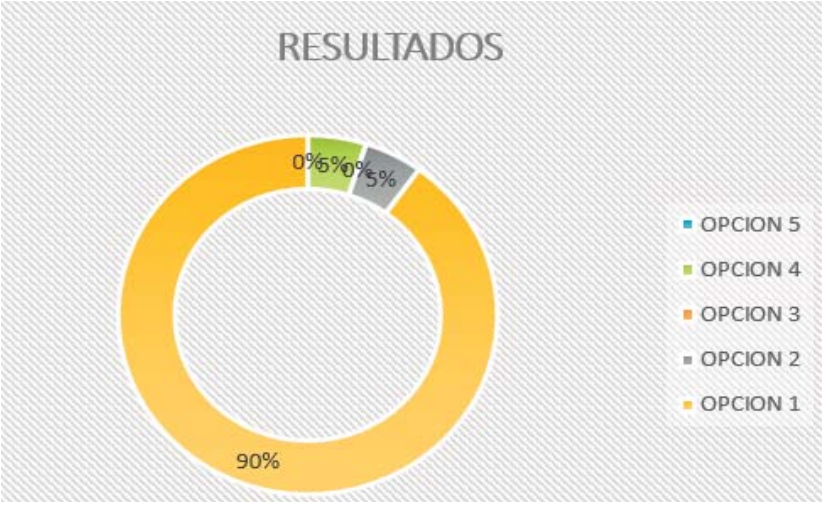


Figura 105. Tabulación de pregunta N.

Tabla 29.

Resultados de personas encuestadas – pregunta N.

PREGUNTA N			
Número de personas encuestadas		20	
Opción 5	Muy de acuerdo	0	0%
Opción 4	De acuerdo	1	5%
Opción 3	Indiferente	0	0%
Opción 2	En desacuerdo	1	5%
Opción 1	Muy en desacuerdo	18	90%

Interpretación de datos.

Tomando las entrevistas y las encuestas como sustento a la pregunta se concluyó que el tiempo estimado de terapia para niños con problemas de lenguaje no es el adecuado. Por lo que esta pregunta queda descartada y en recomendación de los especialistas se tomara en cuenta que el tiempo real de terapia debe ser de 45 min a 1 hora.

3.3. DIAGNÓSTICO Y RECOMENDACIONES

3.3.1. DIAGNOSTICO

Una vez realizada la investigación y recolectados los datos, opiniones y recomendaciones, por medio de entrevistas y encuestas realizadas a padres de familias y personal terapista especializado, se presenta el siguiente diagnóstico, el cual expone los puntos más importantes acerca de los centros de terapia:

En Ecuador, los centros de atención especializada para el tratamiento de niños con trastorno específico del lenguaje son muy escasos. De los pocos centros de atención que se pudo tomar como punto de referencia para las entrevistas, se evidenció que la gran mayoría de ellos cumplen sus funciones terapéuticas en espacios pequeños, y se han adaptado a infraestructuras existentes para brindar la mejor atención a pequeños que diariamente acuden al centro.

A pesar que su labor diaria es extraordinaria, los espacios en consideración con las áreas de trabajo no son los apropiados, pero se pueden mejorar, y de esa forma se logre brindar una mejor atención y tratamiento en las terapias.

En el modelo de encuesta A dirigido hacia los padres y familiares, se obtuvo resultados no esperados y se llegó a la conclusión que la implementación de espacios como: la guardería y la biblioteca no son necesarios porque el tiempo de sesión de la terapia es corta y en recomendación de los especialistas se decidió sustituir estos espacios por áreas recreacionales dentro del proyecto como: un patio de juegos que sustituya la biblioteca y una sala de usos múltiples en lugar de la guardería. Por lo contrario, se recopiló datos en los cuales espacios como el comedor y la sala de proyecciones fueron descartados por los mismos encuestados argumentando que no eran espacios útiles para los niños. Por lo que se decidió replantear estos espacios e integrarlos a zonas más funcionales dentro de la infraestructura.

En el modelo de encuesta B dirigido hacia los especialistas en terapia del lenguaje, se obtuvo resultados positivos que aportaron al diseño interior como el uso de la cromática neutral que no genere distracciones en espacios de terapia, la aplicación de una sala de juegos interactiva que incentive la socialización y el aprendizaje de los pequeños, ventanales amplios que permitan el paso de luz natural a las áreas de terapia, tiempo estimado de las terapias, entre otros. Y de las mismas encuestas, se concluyó que el uso de la tecnología en zonas de terapia con niños de cinco a diez años no es eficiente debido a que altera el comportamiento y es un distractor durante las sesiones.

De las visitas al centro “Voces” se determinó que todo centro de rehabilitación está dirigido hacia un público en específico dependiendo el tipo de terapia, edad, especialidad y tratamiento, en este caso los usuarios son niños de entre cinco a diez años con trastorno específico del lenguaje. De la gran mayoría de entrevistados y tomando en consideración las opiniones de los expertos se consideró que todo centro especializado en terapia para niños debe ser diseñado con especificaciones rigurosas en cuanto a los acabados y su

cromática, además debe contar con equipos de seguridad dentro y fuera de las instalaciones para garantizar la protección de los infantes

Si bien el centro está dirigido hacia ese usuario específico, las encuestas abrieron una nueva perspectiva, que indica que el centro terapéutico tiene otros usuarios los cuales son: el personal que trabajo que labora dentro y fuera de las instalaciones y los padres de familia y familiares de los usuarios principales.

Cabe resaltar que el Centro “Voces” en el cual se realizó las entrevistas y encuestas al personal docente especializado, es un centro de atención para niños con trastorno específico del lenguaje. Durante la visita y en el recorrido se pudo apreciar que el centro cuenta con todas las comodidades de un centro completo, pero que las instalaciones son espacios reducidos ya que la infraestructura es una casa colonial adaptada a las necesidades terapéuticas. Cuenta con espacios abiertos, una cromática neutra, cocina – comedor, dos baños, salas de lenguaje, sala de psicología, sala de rehabilitación física y un área recreacional. Esta instalación está dirigida hacia un target alto su costo llega hasta los cuarenta dólares por sesión.

Sin embargo, debido a la cultura de las personas y a la falta de información por parte de los padres y docentes en general, los centros de rehabilitación para niños con problemas del lenguaje son tomados como espacios a los que solo ciertas personas pueden acceder. Y quedan en el olvido, solo llegan a recurrir a ellos cuando la situación del niño se complica o, en los peores casos, no tiene solución.

Para finalizar, se tomará como sustento las entrevistas y las encuestas para mejorar los espacios de terapia en centros de rehabilitación del lenguaje para niños, enfocándose en la atención y en los diferentes usuarios. Además, se tomará como base del diseño las recomendaciones y las visitas realizadas para mejorar el espacio interior de las instalaciones de terapia mediante la aplicación de colores y nuevas tecnologías de acabados que permitan un rendimiento adecuado para los usuarios.

3.3.2. RECOMENDACIONES

Con el diagnóstico planteado acerca del funcionamiento actual de los centros de rehabilitación para niños con trastorno especifico del lenguaje, en la ciudad de Quito, se plantean a continuación las recomendaciones dirigidas hacia el mejoramiento de las instalaciones de estos centros:

Diseño exterior.

- Ampliar la zona de parqueaderos para recibir a la mayor cantidad de visitantes al centro, incluir dentro del diseño zonas para personas con movilidad reducida, motocicletas y bicicletas.

- Reubicar la garita de seguridad al ingreso del establecimiento para mantener el control de los usuarios que hacen uso de las instalaciones, incluir un área de desinfección con base en los últimos requerimientos de seguridad y salud ante el covid -19.

- Diseñar un nuevo espacio verde en la plaza de artes con base en un diseño definido con vegetación natura existente de la zona rural.

Accesos.

- Diseñar dos o más accesos por seguridad con espacios amplios, correctamente iluminados, con mobiliario ergonómico, resistente, cómodo y con su señalética de evacuación en caso de emergencia.

Diseño interior.

- Recomienda reubicar estratégicamente el ingreso principal para resaltar con fuerza la ubicación del ingreso al centro.

- En fachadas y frontales y posterior de la edificación se recomienda conservar los ventanales amplios actuales, pero utilizar cortinas y blackout para proteger la incidencia del sol en su interior.

- Se recomienda, diseñar un espacio de información amplio, con un mobiliario cómodo, una cromática neutra, con tecnología que ayude a difundir información y se debe ubicar al ingreso principal del centro para informar a las personas acerca de la misión y visión de un centro especializado de rehabilitación para cambiar las ideas acerca de sus costos, funciones y su utilidad como medio terapéutico.

- Se recomienda, la incorporación de espacios compartidos como: cafetería, comedor y sala de usos múltiples en planta baja dirigidos hacia el personal especializado que trabaja internamente y los padres de familia y/o familiares que tienen contacto directo con los niños.

- Crear un patio central de juegos abierto, amplio, con vegetación y con juegos interactivos que promueva la socialización y que no solo funcione como espacios de terapia. De esta manera aportamos no solo al tratamiento del trastorno específico del lenguaje sino también al aprendizaje recreacional.

- Implementar materiales innovadores como: porcelanato de gran formato, vinil con textura maderada, fachaleta con imitación de ladrillo, pintura acrílica interior, azulejos imitación ladrillo, revestimientos de MDF y jardines verticales artificiales que aporten calidez al espacio pero que a su vez resistan al tiempo y al usuario.

- Se recomienda, como punto importante del proyecto diseñar salas de terapia amplias que aporten al tratamiento del TEL donde se pueda tratar el trastorno mediante la aplicación de ejercicios corporales, con elementos de visualización completa del cuerpo; estimulación auditiva, con elementos sonoros donde se logre apreciar los reconocimientos de sonidos y una sala de musicoterapia donde se pueda tocar instrumentos de percusión.

- Se recomienda el uso de una cromática neutral basada en los siguientes colores: blanco, azul, celeste, beige y gris; y con un pantone en relación al 80% colores suaves y un 20% colores fuertes para que fomenten y ayuden al tratamiento durante las sesiones de terapia del lenguaje y que no interfiera o se convierta en un distractor.

- Diseñar una cafetería compartida amplia que sirva como punto de reunión y socialización entre los niños – padres, padres- terapistas y la comunidad – centro de terapia; este nuevo espacio reemplazará al comedor el cual fue descartado con base a los resultados obtenidos durante las encuestas y la entrevista con los especialistas.

- Ubicar la altura de techos a 2.50 m del n.p.t. para conservar una altura de trabajo optima y evitar revotes de sonido. Utilizando materiales acústicos como: paneles de yeso acústicos y paneles lineales de madera maciza.

- Aplicar tecnología LED durante la instalación de los equipos de iluminación artificial para mejorar la calidad de iluminación y a su vez reducir los costos de consumo a largo plazo.

- Instalar dos sistemas de ascensores en planta baja para facilitar la movilización de personas con movilidad reducida al medio físico.

- Incorporar vegetación natural mediante macetas para regular la temperatura en espacios internos.

- Por último, Se recomienda controlar la temperatura interna del espacio, mediante la aplicación de celosías que cubran la fachada debido a que el calor afecta las sesiones de terapia y son una molestia para los niños.

CAPÍTULO IV. MARCO EMPIRICO

A continuación, se realizará la descripción del espacio, antecedentes, clima, vías, accesos y uso del edificio de Casa Somos Roldós- Pisullí, ubicado en la ciudad de Quito.

4.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El proyecto Casas Somos Quito es una iniciativa de La Alcaldía de Quito, a través de la Secretaría General de Coordinación Territorial y Participación Ciudadana. El proyecto tuvo una duración de cinco años consecutivos en los cuales se realizó la ejecución de varias obras al mismo tiempo; actualmente cuenta con 46 Casas Somos en todo el Distrito metropolitano de Quito, beneficiando a más de 200 mil ciudadanos mediante la implementación de 3000 talleres gratuitos, presentaciones artísticas y participación ciudadana (Jessica, 2018).

4.2. ANÁLISIS DEL ENTORNO

4.2.1. Ubicación

Casa Somos Roldós – Pisullí, donde se plantea la propuesta arquitectónica interiorista, se ubica en la provincia de Pichincha dentro de la ciudad de Quito, sector noroccidente en la parroquia “El Condado”, barrio “Jaime Roldós” en las calles B – 3 y E – 11.

La infraestructura arquitectónica forma parte de los veintidós barrios que se encuentran dentro de la parroquia “EL Condado” tiene una superficie de 5.476,7 km2 dentro del Distrito Metropolitano de Quito.

Cuenta con edificación arquitectónica levantada en dos plantas rectangulares, zonas para parqueaderos exclusivos del personal de trabajo del centro, zonas de descanso, parques y áreas verdes ubicadas en una colina con pendiente irregular.

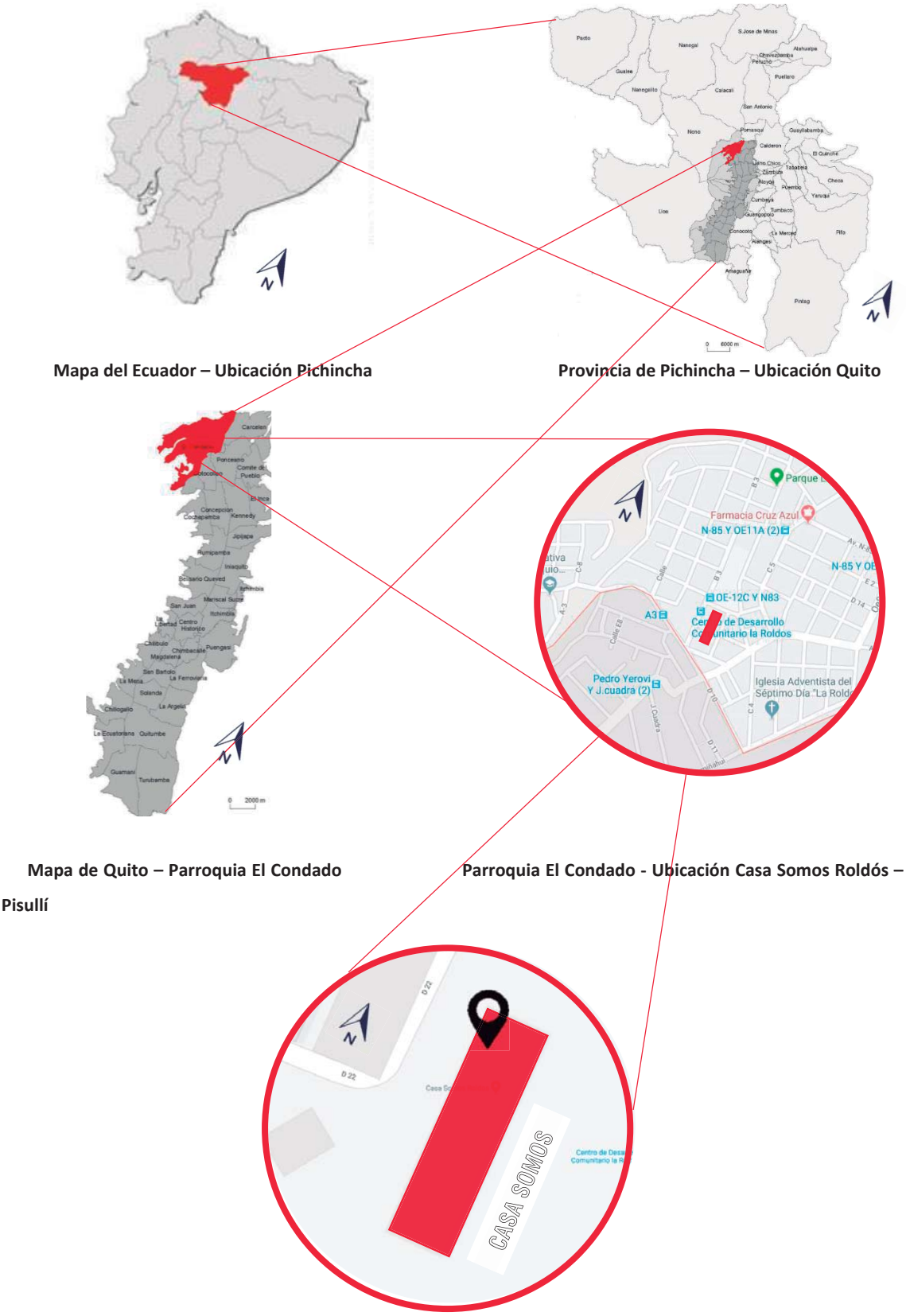


Figura 106. Ubicación espacial de Casa Somos Roldós - Pisullí.

Adaptado de Google Maps.

4.2.2. Límites geográficos

Norte: Parroquia Pomasqui

Sur: Parroquia Cotocollao y Cochapamba

Este: Parroquia Carcelén y Ponceano

Oeste: Parroquia de Nono

4.2.3. Superficie geográfica del terreno

La infraestructura cuenta con un área gráfica total de 2812.55 m2 y un área bruta de construcción de 1408.18 m2 contenidos dentro de un bloque de dos pisos. La propuesta interiorista se implantará dentro de un área de 667 m2 totales de construcción (Jessica, 2018).

4.2.4. Clima

El clima del noroccidente de la ciudad de Quito se distingue por dos estaciones: la primera durante la temporada fresca de lluvia y la segunda la temporada seca parcialmente nublada. La parroquia El Condado – Barrio Jaime Roldós, presenta un clima primaveral con una temperatura variable durante todo el año de 9 ^{c}C hasta 19 ^{O}C. (El clima promedio en Quito, s.f.).

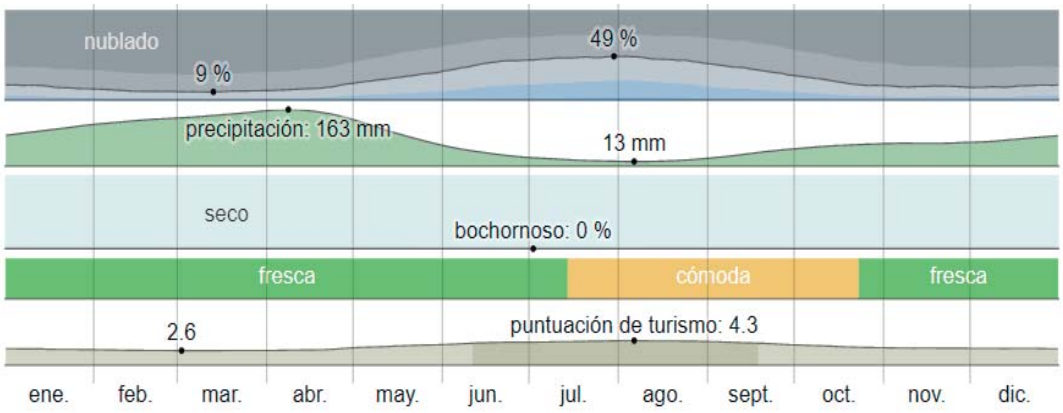


Figura 107. Resumen del clima del noroccidente de la ciudad de Quito.

Tomado de (Spark, s.f.).

Las temperaturas son muy variables, en febrero empieza la temporada fresca con una duración de tres meses, en Julio inicia la temporada más fría hasta agosto y desde octubre se tiene temperaturas máximas de hasta 19º C.

4.2.5. Asoleamiento

Tomando en consideración la posición y latitud del proyecto; es decir el barrio Jaime Roldós, cuenta con un posicionamiento solar perpendicular a la infraestructura que nace al Oeste y se oculta al Este.

Figura 108. Gráfica de asoleamiento a las 10 am.
Tomado de (SunEarthTools, s.f.)

Figura 109. Gráfica de asoleamiento a las 12 am.
Tomado de (SunEarthTools, s.f.)

Figura 110. Gráfica de asoleamiento a las 15:00 pm.
Tomado de (SunEarthTools, s.f.)

4.2.6. Hitos

En los alrededores de Casa Somos Roldós – Pisullí, se encuentran ubicados varios hitos urbanos entre los cuales se tiene de tipo educativos, religiosos, entre otros. Dichos hitos facilitan la ubicación del proyecto y forma parte del área geográfica.

Figura 111. Mapa de ubicación de Casa Somos Roldós – Pisullí
Adaptado de Google Maps.

Hitos.

A. Centro medico Santa Hildegarda

B. Centro educativo Manuela Abad

C. Iglesia San Judas Tadeo

D. Unidad de policía comunitaria – Roldós

E. Parque recreacional La Roldós

F. Casa Somos Roldós – Pisullí

A. Centro medico Santa Hildegarda

Figura 112. Centro medico Santa Hildegarda.

B. Centro educativo Manuela Abad

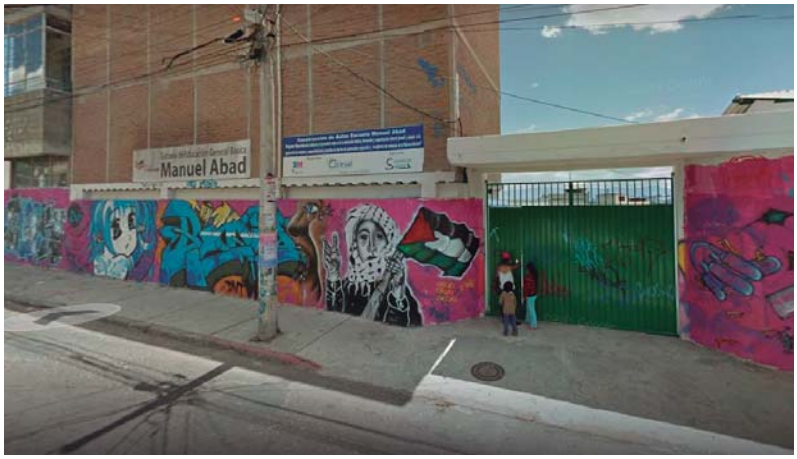


Figura 113. Escuela municipal Manuela Abad.

C. Iglesia San Judas Tadeo

Figura 114. Parroquia eclesiástica San Judas Tadeo.

D. U.P.C. Roldós – Pisullí

Figura 115. Unidad de Policía Comunitaria Roldós – Pisullí.

E. Parque recreacional La Roldós

Figura 116. Unidad de Policía Comunitaria Roldós – Pisullí.

F. Casa Somos Roldós – Pisullí

Figura 117. Vista actual de Casa Somos Roldós - Pisullí.

4.3. ANÁLISIS PUNTUAL DE LA EDIFICACIÓN

4.3.1. Análisis del terreno

El terreno del proyecto se encuentra sobre una superficie rectangular de 5.476,7 km^2, ubicado en las calles B – 3 y E – 11 en el barrio “Jaime Roldós” al noroccidente de la ciudad de Quito.

El terreno se levanta en una superficie rectangular con pendientes irregulares en el lado izquierdo de la infraestructura, incluye espacios recreacionales a varios niveles desde el nivel de piso terminado.

Figura 118. Gráfica del terreno.

Figura 119. Gráfica aérea del terreno.
Adaptado de Google Maps.

4.3.2. Descripción del diseño arquitectónico

Casa Somos Roldós – Pisullí, es una edificación municipal, que tiene como objetivo potencializar actividades recreacionales dentro de un sector urbano de la ciudad de Quito. El inmueble es una infraestructura levantada en su totalidad de hormigón en la cual prevalece el uso del vidrio, una gama de colores pastel entre tonos blancos y azul marino.

La construcción está dividida en dos plantas en las cuales podemos encontrar salas de cine, áreas de lectura, salón de música, biblioteca, sala de informática, baterías sanitarias, sala de actos múltiples y una recepción. La circulación está diseñada para personas con discapacidad mediante el uso de rampas de accesibilidad y escaleras internas que tienen acceso hacia la sala de espera.

Figura 120. Rampas internas de circulación peatonal.

En su exterior se tiene 7.000 m2 de espacios verdes divididos en áreas recreacionales, parqueaderos y una plaza de artes pública la cual se usa para desarrollar eventos artísticos y actividades sociales dirigidas hacia la comunidad.

Figura 121. Vista general de Casa Somos Roldós - Pisullí.

4.3.3. Estructura y materiales

La edificación esta levantada sobre zapatas aisladas, con columnas de 500 x 400 mm y muros portantes de hormigón armado, cabe resaltar que la edificación no posee muros exteriores, pero si cuenta con muros interiores que funcionan como muros divisorios entre espacios.

En el exterior destacan materiales como: el vidrio usado en los ventanales piso – techo fabricados en cristal reflectivo y acero, hormigón armado, textura de piedra y pintura exterior con protección en caso de lluvia o sol. La plaza de artes destaca por su adoquinado donde se tiene una fuente de agua que no se usa con frecuencia.

En su interior destacan las pocas paredes interiores de bloques que sirven para dividir las áreas recreacionales y áreas de trabajo, en su mayoría se instaló muros cortina con vidrio y acero inoxidable color negro, pisos de porcelanato en tonos beige claro, el uso de una cromática en colores cálidos, cielo raso de gymsup a un mismo nivel, mobiliario básico fabricados en MDF, mesones de cuarzo en los baños, plafones Led que sirven como iluminación general y adornos con vegetación artificial.

La plaza de artes exterior cuenta con gradas en estructura de hormigón armado con un recubrimiento de adoquín, debido a la pendiente el terreno tuvo que ser compactado y nivelado para crear zonas de juegos para los niños, se retiró el césped natural y se implanto nuevos rollos de césped para nutrir el suelo.

4.3.4. Accesos

Los accesos hacia Casa Somos Roldós–Pisullí, están divididos en dos grupos: el primer grupo es el acceso vehicular mediante transporte privado y el segundo es el acceso mediante transporte público, rutas de buses o líneas.

Figura 122. Barrio Jaime Roldós

Tomado de Google Maps.

4.3.4.1. Acceso vehicular privado

El proyecto al estar ubicado al noroccidente de la ciudad de Quito cuenta con varios accesos para personas con vehículos privados entre los cuales se tiene:

4.3.4.1.1. Acceso vehicular Norte.

El acceso vehicular norte comienza desde la Av. Manuel Córdova Galarza luego se conecta con la Av. Mariscal Sucre y finalmente ingresar por la Av. San Francisco de Rumiurcu hasta la calle E-13 y N83A.

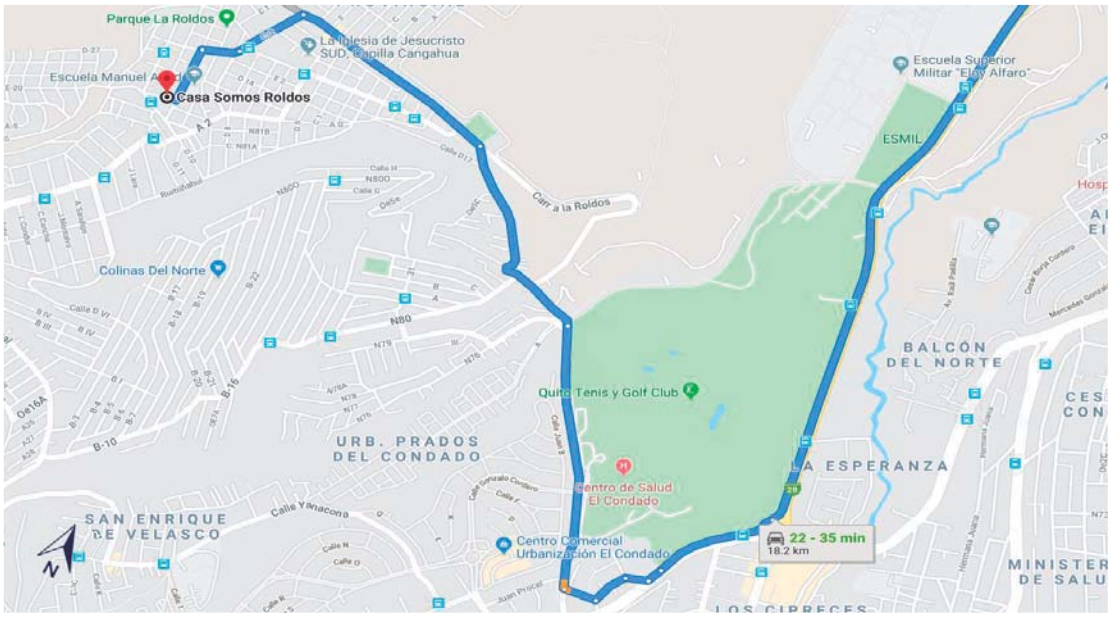


Figura 123. Acceso Norte al Barrio Jaime Roldós
Tomado de Google Maps.

Vías principales

- Av. Manuel Córdova Galarza
- Av. Mariscal Sucre
- Av. San Francisco de Rumiurcu

Vías secundarias

- Calle N83A
- Calle E – 13

4.3.4.1.2. Acceso vehicular Sur.

El acceso vehicular sur comienza desde la Av. 25 de Mayo para luego ingresar por la Av. San Francisco de Rumiurcu hasta la calle E-13 y N83A.

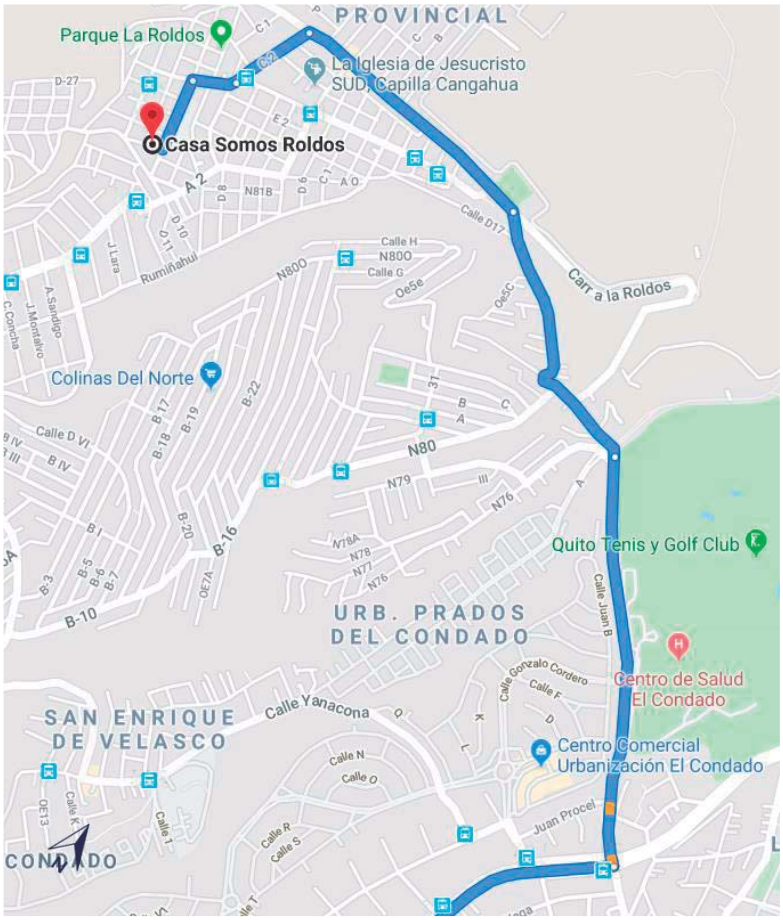


Figura 124. Acceso Sur al Barrio Jaime Roldós

Tomado de Google Maps.

Vías principales

- Av. 25 de Mayo
- Av. San Francisco de Rumiurcu

Vías secundarias

- Calle N83A
- Calle E - 13

4.3.4.1.3. Acceso vehicular Oeste.

El acceso vehicular Oeste comienza desde la calle Oe19C para luego conectarse con la calle Pedro Yerovi hasta la calle E-13 y N83A.

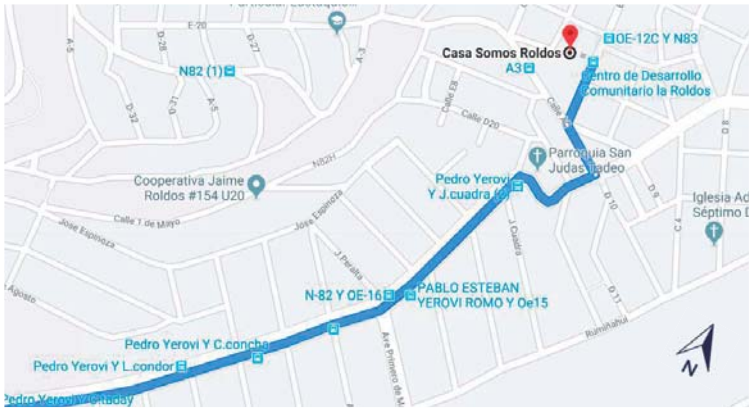


Figura 125. Acceso Oeste al Barrio Jaime Roldós
Tomado de Google Maps.

Vías principales

- Calle Oe19C
- Calle Pedro Yerovi

Vías secundarias

- Calle N83A
- Calle E – 13

4.3.4.2. Acceso mediante transporte público

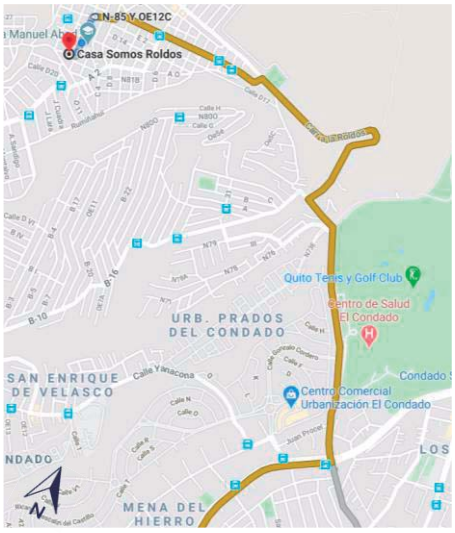


Figura 126. Vías de acceso A de transporte público.
Tomado de Google Maps.

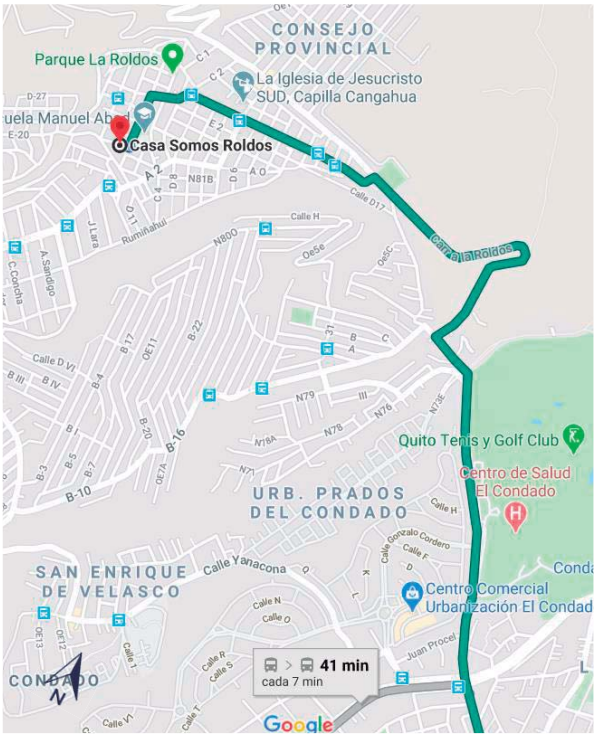


Figura 127. Vías de acceso A de transporte público.
Tomado de Google Maps.

Otro medio de transporte para acceder a la ubicación del proyecto es mediante transporte público la cual cuenta con varias líneas de buses. Las líneas de transporte cuentan con dos vías de acceso las cuales son la Av. Mariscal Sucre (sentido Oeste) y la Av. 25 de Mayo (sentido sur).

Líneas de transporte público.

- Cooperativa Águila Dorada
- Cooperativa Paquisha ruta 1 y 2
- Cooperativa San Carlos
- Cooperativa Jaime Roldós
- Cooperativa Moncayo

4.3.5. Movilidad

La movilidad en el sector noroccidente y específicamente en el barrio Jaime Roldós es bastante concurrida, debido a que la edificación se encuentra cerca

del Centro educativo Manuela Abad y a muchas otras edificaciones de carácter comercial.

Pero cabe destacar que Casa Somos Roldós – Pisullí tiene un alto tráfico vehicular y peatonal la gran mayoría de la mañana y parte de la tarde.

4.3.6. Vegetación

Debido al ecosistema y al clima de la ciudad la vegetación tiende a ser muy variada y entre las cuales podemos destacar los algarrobos, arbustos y vegetación ornamental que se encuentra en parques y plazas del distrito metropolitano de Quito.

4.3.7. Contaminación

En base al análisis de accesibilidad al proyecto se determinó:

Existe un exceso de buses que generan contaminación y emisión de gases, esta problemática afecta directamente a las instalaciones debido a que la vía principal se encuentra a 20 m del ingreso y 2 metros del acceso a la zona recreacional.

También existe contaminación auditiva por parte de vehículos que transitan en el perímetro de toda la instalación durante todo el día. Esta problemática afecta directamente a las instalaciones debido a que no están correctamente aislados.

4.4. CONCEPTUALIZACIÓN.

Tomando en consideración el uso de la infraestructura como centro de atención para niños se decidió utilizar como concepto el tangram, un juego chino antiguo compuesto por siete figuras geométricas entre las cuales tenemos: un cuadrado, un romboide y cinco triángulos; con el objetivo de formar nuevas figuras utilizando solamente las siete piezas sin llegar a sobreponerlas (Delgado, 2019).

Figura 128. Piezas del tangram.
Tomado de (Delgado, 2019).

Tangram es un juego que potencializa ciertas zonas del cerebro mediante la imaginación y orientación del espacio, el objetivo del juego en los niños se enfoca en:

- Mejorar la atención para realizar una actividad.
- Estimular el pensamiento analítico.
- Estimular la capacidad espacial.
- Potencializar la memoria a largo plazo.
- Y fomentar la creatividad.

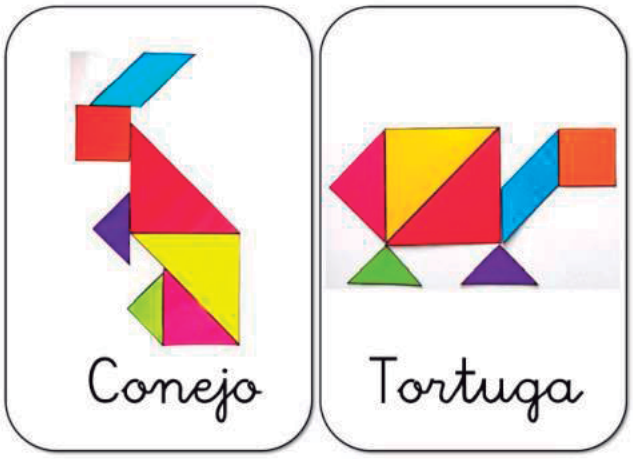


Figura 129. Aplicación del juego tangram.
Tomado de (Delgado, 2019).

Las piezas de tangram se pueden fabricar a partir de cualquier material solo se tiene que cuidar la fabricación de las siete figuras originales del juego. En la actualidad, tangram es utilizado como medio de entretenimiento, ocio y diseño; pero también es utilizado como medio terapéutico en terapias de análisis psicomotriz y pensamiento intelectual en niños.

Las siete figuras geométricas de la conceptualización serán utilizadas dentro del proyecto interior, se aplicarán las diversas y más de 900 formas de combinar las piezas para generar espacios didácticos con un diseño lineal, en gran parte del mobiliario y en diseño de otros espacios cuidado su geometría (Delgado, 2019).

4.4.1. Análisis de fondo y forma.

Tangram está compuesto a partir de un núcleo dividido en siete piezas las cuales forman siete figuras geométricas, estas figuras geométricas son:

- Cinco triángulos (Dos pequeños, dos grandes y un mediano)
- Un cuadrado
- Y un romboide

Siete piezas que juntas forman una octava figura un cuadro el cual es el núcleo del juego.

Figura 130. Estructura del juego tangram.
Tomado de imágenes google

De las figuras geométricas originales del juego se pueden obtener diversas percepciones psicológicas y dependiendo de la forma a utilizar se pueden transmitir:

- Fortaleza, solidez, seguridad y orden con el cuadrado.
- Crecimiento, soporte, vitalidad e igualdad con el triángulo.
- Temporalidad, cambio y movimiento con el rombo.

Las formas obtenidas del juego aportan dinamismo al diseño su aplicación se la puede obtener mediante la combinación que se pueden conseguir moviendo, girando y arrastrando las figuras.

4.4.2. Partido arquitectónico.

De las formas lineales de las siete piezas del tangram se utilizarán su dinamismo para crear recubrimientos en paredes y diseño en cielo raso mediante la aplicación de iluminación que permita generar movimiento.

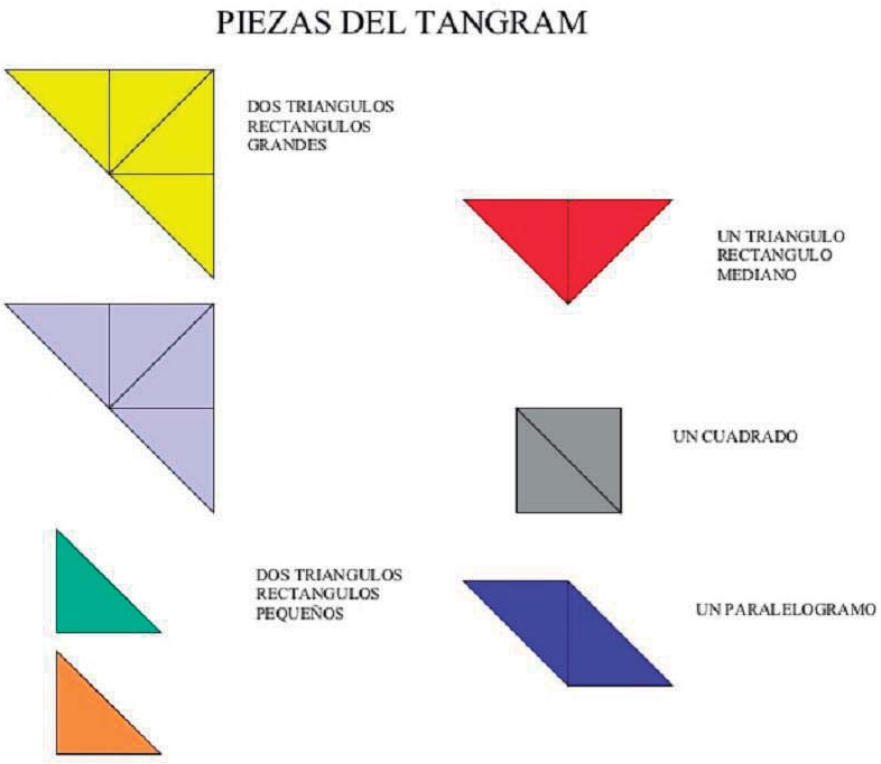


Figura 131. Figura cuadrado
Tomado de (Ociosu, s.f.).

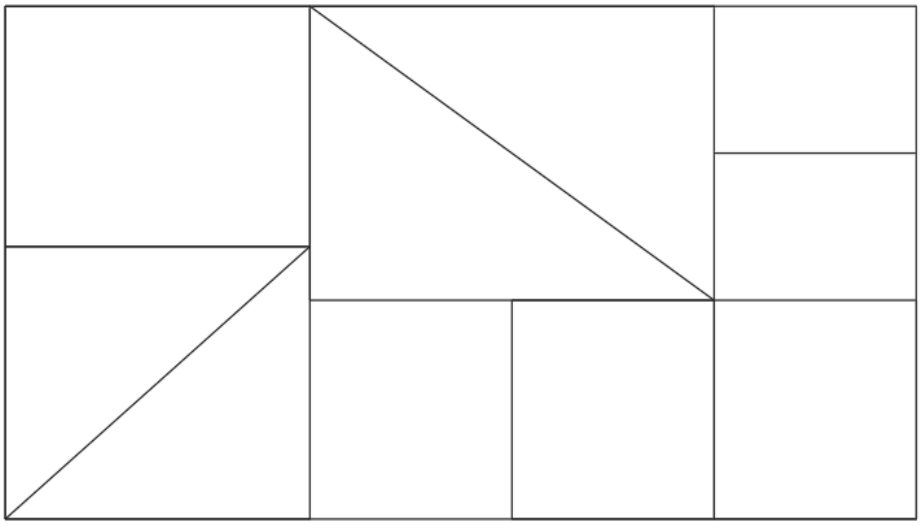


Figura 132. Formas obtenidas del concepto.

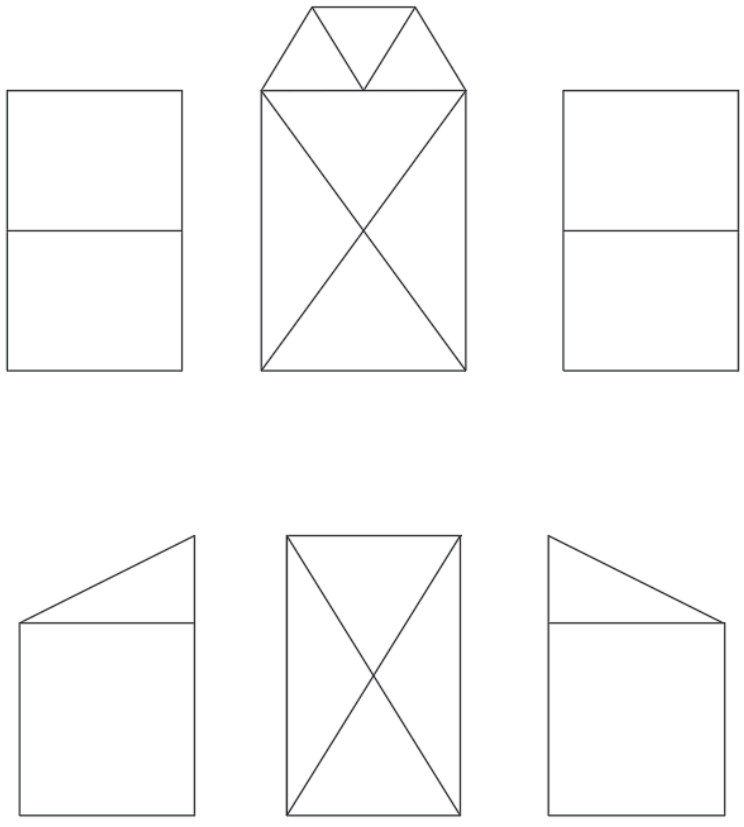


Figura 133. Proceso de partido arquitectónico con figuras geométricas del tangram.

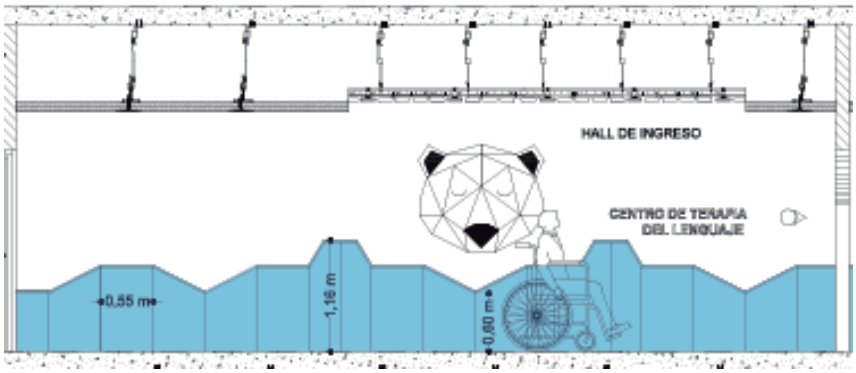


Figura 134. Aplicación del concepto tangram.

Figura 135. Aplicación del concepto tangram.

CAPÍTULO V. PROGRAMACIÒN DE DISEÑO

5.1. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Tabla 30.

Programación arquitectónica

Zona	Código	Nombre	Actividad	Usuarios		Equipamiento		Instalaciones		Dimensiones			Área parcial	#	Área total
				Tipo	Cant.	Fijo	Móvil	Básicas	Especiales	L (m)	An (m)	Al (m)			
Zonas terapia	T 1	Sala de musicoterapia	Terapia mediante la emisión de sonidos y vocalización de sílabas.	Terapistas Pacientes	1 - 5 personas	Señalética de áreas	Esteras	Datos Eléctricos	Ninguno	4,00	4,56	2,50	18,24	1	18,24
	T 2	Terapia del lenguaje	Terapia del lenguaje privada mediante escritura.	Terapistas Pacientes Padres	1 - 5 personas	Señalética de áreas	Sillón Escritorio Estera Mesas Sillas	Datos Eléctricas	Ninguno	5,80	3,80	2,50	22.04	2	44.08
	T 3	Sala de psicología	Evaluación del paciente	Terapistas Pacientes Padres	1 - 5 personas	Señalética de áreas	Sillón Escritorio Estera Mesas Sillas	Datos Eléctricas	Ninguno	5,80	3,70	2,50	22,.04	1	22.04
	T 4	Sala de ejercicios corporales	Terapia mediante gestos y ejercicios corporales.	Terapistas Pacientes	1 - 5 personas	Señalética de áreas Espejos	Esteras	Datos Eléctricas Audio	Ninguno	5,70	3,80	2,50	21.28	1	21.28
	T 5	Sala de estimulación auditiva	Terapia mediante palabras y órdenes.	Terapistas Pacientes	1 - 5 personas	Señalética de áreas	Esteras	Datos Eléctricas Audio	Ninguno	5,70	3,80	2,50	21.28	1	21.28

Zona	Código	Nombre	Actividad	Usuarios		Equipamiento		Instalaciones		Dimensiones			Área parcial	#	Área total
				Tipo	Cant.	Fijo	Móvil	Básicas	Especiales	L (m)	An (m)	Al (m)			
Accesos	A 1	Escaleras	Conexión entre la planta baja y alta	Terapistas Pacientes Padres	1 - 10 personas	Señalética de áreas Cámara vigilancia	Ninguno	Datos Eléctricos Audio	Señalética emergencia	4,80	2,97	7,30	7,71	1	7,71
	A 2	Ascensor	Conexión entre la planta baja y alta	Terapistas Pacientes Padres	1 - 4 personas	Señalética de áreas Cámara vigilancia	Ninguno	Eléctricos	Señalética emergencia	1,58	1,47	2,20	2,32	2	4,64
	A 3	Circulación	Movilización dentro del centro	Terapistas Pacientes Padres	1 - 10 personas	Señalética de áreas Cámara vigilancia	Ninguno	Datos Eléctricas	Señalética emergencia	13,20	2,00	2,50	65,.96	2	148,45
	A 4	Hall de ingreso	Sala de circulación y salida del ascensor	Terapistas Pacientes Padres	1 - 10 personas	Señalética de áreas Cámara vigilancia	Ninguno	Datos Eléctricas	Señalética emergencia	6,30	3,82	2,50	31.20	2	57.72
	A 5	Parqueaderos	Estacionar autos de clientes.	Terapistas Pacientes Padres Zona comunal	1 - 20 personas	Señalética de áreas Cámara vigilancia Postes de luz	Ninguno	Postes eléctricos	Ninguno	17,50	12,50	-	218,75	2	437,50

Zona	Código	Nombre	Actividad	Usuarios		Equipamiento		Instalaciones		Dimensiones			Área parcial	#	Área total
				Tipo	Cant.	Fijo	Móvil	Básicas	Especiales	L (m)	An (m)	Al (m)			
Zonas privadas	P 1	Administración	Sala de gestión y administración del centro.	Empleados Terapistas	1 – 5 personas	Señalética de áreas Luminarias	Escritorio Sillas Estanterías Sillón	Datos Tomacorrientes Eléctricos	Identificador de humo	5,70	4,62	2,50	26,32	1	26,32
	P 2	Oficinas compartidas	Sala de marketing y contabilidad.	Empleados Terapistas	1 - 6 personas	Señalética de áreas	Escritorio Sillas Estanterías	Datos Tomacorrientes Eléctricos	Señalética emergencia	5,80	3,00	2,50	17,52	1	17,52
	P 3	Sala de reuniones	Sala de usos múltiples	Empleados Terapistas	1 – 8 personas	Señalética de áreas Luminarias Proyector	Mesas Sillas	Datos Tomacorrientes Eléctricos Audio	Identificador de humo	5,70	3,63	2,50	20,93	1	20,93
	P 4	Auxiliar de administración	Ayudante de administración	Empleados	1 - 2 personas	Señalética de áreas	Silla	Datos Eléctricas	Señalética emergencia	3,05	3,00	2,50	5.55	1	5.55
	P 5	Gerencia	Sala de manejo del personal	Empleados Terapistas	1 – 5 personas	Señalética de áreas Luminarias	Escritorio Sillas Estanterías Sillón	Datos Tomacorrientes Eléctricos	Identificador de humo	5,70	5,83	2,50	30,10	1	30,10
	P 6	Archivador	Almacenaje de documentos	Terapistas	1 - 2 personas	Ninguno	Ninguno	eléctricos	Ninguno	2,50	1,48	2,50	3,84	1	3,84
	P 7	Ropero	Almacenamiento durante la sesión de terapia.	Paciente	1 - 8 personas	Closet ropero	Ninguno	eléctricos	Ninguno	2,94	0,60	2,50	1,76	1	1,76

Zona	Código	Nombre	Actividad	Usuarios		Equipamiento		Instalaciones		Dimensiones			Área parcial	#	Área total
				Tipo	Cant.	Fijo	Móvil	Básicas	Especiales	L (m)	An (m)	Al (m)			
Zonas publicas	D 1	Recepción	Área de Información y recibir a los pacientes	Empleados Pacientes Visitantes	1 – 10 personas	Mostrador	Escritorio Sillas	Datos Tomacorrientes Eléctricos	Bomberos	2,31	2,53	2,50	5,86	1	5,86
	D 2	Comedor	Área de alimentación	Empleados Terapistas	1 – 15 personas	Señalética de áreas Luminarias Mesón	Mesas Sillas	Datos Tomacorrientes Eléctricos	Identificador de humo Bomberos	5,55	4,15	2,50	23,08	1	23,08
	D 3	Sala de espera	Sitio de espera mientras se realiza la terapia	Pacientes Visitantes	1 – 8 personas	Ninguno	Sillón Mesa de centro Cuadros	Datos Tomacorrientes Eléctricos	Bomberos	3,78	2,97	2,50	11,22	1	11,22
	D 4	Sala de información	Información y guías acerca del TEL	Pacientes Visitantes	1 – 8 personas	Pantalla TV	Mesa de información Butacas	Datos Tomacorrientes Eléctricos	Bomberos	4,31	2,56	2,50	11,07	1	11,07
	D 5	Cafetería	Sala de socialización y espera	Empleados Terapistas Pacientes Visitantes	1 – 20 personas	Señalética de áreas Luminarias Mesón	Mesas Sillas	Datos Tomacorrientes Eléctricos Audio	Identificador de humo Bomberos	3,00	2,22	2,50	7,12	1	7,12
	D 6	Patio de juegos	Sala recreativa e interactiva	Terapistas Pacientes Visitantes	1 – 8 personas	Señalética Lámparas Juegos	Arenero Columpio Sube y baja	Datos Tomacorrientes Eléctricos Audio	Identificador de humo Bomberos	9,90	2,76	2,60	27,32	1	27,32
	D 7	Sala de usos múltiples	Sala de presentación de trabajos	Terapistas Pacientes Visitantes	1 – 10 personas	Señalética de áreas Luminarias	Ninguno	Datos Tomacorrientes Eléctricos Audio	Identificador de humo Bomberos	5,80	4,71	2,50	27,34	1	27,34

Zona	Código	Nombre	Actividad	Usuarios		Equipamiento		Instalaciones		Dimensiones			Área parcial	#	Área total
				Tipo	Cant.	Fijo	Móvil	Básicas	Especiales	L (m)	An (m)	Al (m)			
Servicios	S 1	Baños adultos	Servicio higiénico	Pacientes Terapistas	1 – 8 personas	Lavamanos e Inodoros	Ninguno	Eléctricos Luz de emergencia Agua	Ninguno	6,81	3,71	2,50	25,25	1	25,25
	S 2	Baños niños	Servicio higiénico	Pacientes	1 – 10 personas	Lavamanos e Inodoros	Ninguno	Eléctricos Luz de emergencia Agua	Ninguno	5,70	3,85	2,50	21,94	1	21,94
	S 3	Baños para discapacitados	Servicio higiénico	Pacientes	1 – 2 personas	Lavamanos e Inodoros	Ninguno	Eléctricos Luz de emergencia Agua	Ninguno	1,76	2,40	2,50	4,32	2	9,39
	S 4	Baño privado	Servicio higiénico	Terapista	1 persona	Lavamanos e Inodoros	Ninguno	Eléctricos Luz de emergencia Agua	Ninguno	2,50	1,36	2,50	3,49	1	3,49
	S 5	Bodega	Limpieza y mantenimiento	Empleados	1 – 3 personas	Ninguno	Armarios	Eléctricos Luz de emergencia Agua	Ninguno	1,50	2,40	2,50	3.79	1	3.79
TOTAL SIN PARQUEADEROS															**628.33**
TOTAL CON PARQUEADEROS															**1,065.83**

5.2. CUADRO DE NECESIDADES.

Tabla 31.

Cuadro de necesidades

Zona	Uso	Actividades	Espacio
Zonas terapia	Espacios de terapia mediante fonología e instrumentos musicales.	Terapia mediante la emisión de sonidos y vocalización de sílabas.	Salas de musicoterapia
	Espacio de terapia mediante el uso del léxico y semántica.	Terapia mediante reconocimiento, identificación, asociación y escritura de palabras.	Terapia del lenguaje 1 y 2
	Espacio de evaluación psicológica.	Comprobación y evaluación del paciente.	Sala de psicología
	Espacio de terapia grupal o individual.	Terapia mediante gestos, sonidos y ejercicios con el cuerpo.	Sala de ejercicios corporales
	Espacio de relajación, respiración y soplo.	Terapia mediante la aplicación de sonidos, palabras y órdenes simples de comprender.	Sala de estimulación auditiva
Accesos	Movilización hacia la segunda planta.	Llegar a las salas de terapia desde la recepción.	Escaleras
	Movilización hacia la segunda planta.	Llegar a las salas de terapia desde la recepción.	Ascensor
	Movilización en caso de emergencia.	Salida a la plaza de artes en caso de emergencias.	Escaleras
			Rampa
	Movilización dentro de la infraestructura.	Desplazarse entre las áreas interiores.	Circulación

	Ingreso principal al Centro.	Desplazarse dentro de la edificación.	Hall de ingreso compartido
	Estacionar autos de los especialistas y de visitantes al centro.	Proporciona un lugar seguro donde dejar el vehículo de transporte.	Parqueadero
Zonas privadas	Oficina destinada para la dirección y control del centro de musicoterapia.	Sala de control y gestión de todo el centro de musicoterapia.	Administración
	Oficinas destinadas al manejo de publicidad.	Sala del departamento de marketing y Contabilidad.	Oficinas compartidas
	Sala de juntas y reuniones	Sala de programación de actividades y programación del centro de terapia.	Sala de reuniones
	Control de todas las áreas de administración.	Ayudante de administración.	Auxiliar de administración
	Oficina destinada al control del personal de trabajo.	Sala de manejo de contratación del personal.	Gerencia
	Almacenaje de documentos importantes.	Sala de documentos	Archivador
	Almacenamiento durante la sesión de terapia.	Sala de almacenaje de loncheras y ropa.	Ropero
	Área de Información y bienvenida al centro.	Centro de información, guía y counter de comunicación entre el paciente y el especialista.	Recepción

Zonas públicas	Área de alimentación para el personal del centro.	Consumir la comida	Comedor
	Área de espera para padres, niños y familiares.	Esperar mientras las terapias terminen	Sala de espera
	Información y guías acerca del TEL	Zona de información y comunicación entre el padre, paciente y el especialista.	Sala de información
	Servir y preparar alimentos	Zona de socialización para los padres, familiares y la comunidad en general.	Cafetería
	Patio interactivo de juegos para la socialización de los niños.	Zona de recreación y esparcimiento.	Patio de juegos
	Demostración de las técnicas y estrategias para mejorar el TEL.	Presentación y exposición de trabajos lúdicos realizados por los pacientes.	Sala de usos múltiples
Servicios	Servicios higiénicos	Área de aseo para los infantes	Baños niños
	Servicios higiénicos	Área de aseo para personas con movilidad reducida.	Baños discapacitados
	Servicios higiénicos	Área de aseo para padres y el personal de terapia.	Baños de adultos
	Servicios higiénicos	Área de aseo para área de administración.	Baños privado

	Servicios higiénicos	Área de aseo para área comunitaria.	Baños compartidos
	Área de servicios	Almacenamiento de equipos de limpieza y bodega del personal de trabajo del centro.	Bodega

5.3. CONDICIONANTES Y DETERMINANTES.

Tabla 32.

Cuadro de condicionantes y determinantes

CONDICIONANTES Y DETERMINANTES				
ÁREA	**CONDICIONANTES**		**DETERMINANTES**	
Estructura			✕	La estructura es de hormigón armado, por lo que, se utilizará la estructura existente ya que la actual está en buen estado.
Ingreso	✕	Al no contar con muros de mampostería exteriores, se reubicará el ingreso principal al centro.		
Gradas			✕	Ya existen gradas en el establecimiento, las cuales conectan perfectamente con la segunda planta generando una buena circulación horizontal.
Rampa			✕	La rampa es un acceso para personas con discapacidad se conservará su ubicación.
Ventanas			✕	Se conservarán en su mayoría los ventanales amplios en la fachada de la estructura.

Puertas	✗	Las puertas se encuentran en mal estado, por lo que pueden y deben ser cambiadas.		
Pisos	✗	El piso no es adecuado para los establecimientos educativos, se debe realizar el cambio por un piso para alto tráfico.		
Cielo raso	✗	El cielo raso se encuentra en malas condiciones y no va con el concepto del proyecto, por lo cual se debe cambiar.		
Pintura	✗	La pintura del establecimiento se encuentra manchada y desgastada, es por eso que se debe pintar nuevamente y aplicar los colores del concepto.		
Acabados de baños	✗	La baldosa de los baños se encuentra con fisuras y manchas, debe ser reemplazada.		
Muros mampostería	✗	Los muros interiores de mampostería se encuentran con grietas, fisuras y descascaramientos externos provocados por humedad; estos deben ser curados y sellados adecuadamente.		
Baterías sanitarias	✗	Las baterías sanitarias no están diseñadas para niños de pre escolar, para lo cual es necesario cambiarlas a la medida estándar.		
Ventilación	✗	La edificación no cuenta con ningún tipo de ventilación, por lo cual es factible hacer uso de ella para ventilar los espacios.		

Asoleamiento			✖	El posicionamiento del sol, es un elemento que no se puede cambiar pero que se puede controlar aprovechando la ubicación de las ventanas.
Temperatura	✖			La temperatura, es un elemento que no se puede cambiar, pero si se puede controlar evitando que el calor se acumule.

5.4. DIAGRAMA DE RELACIONES

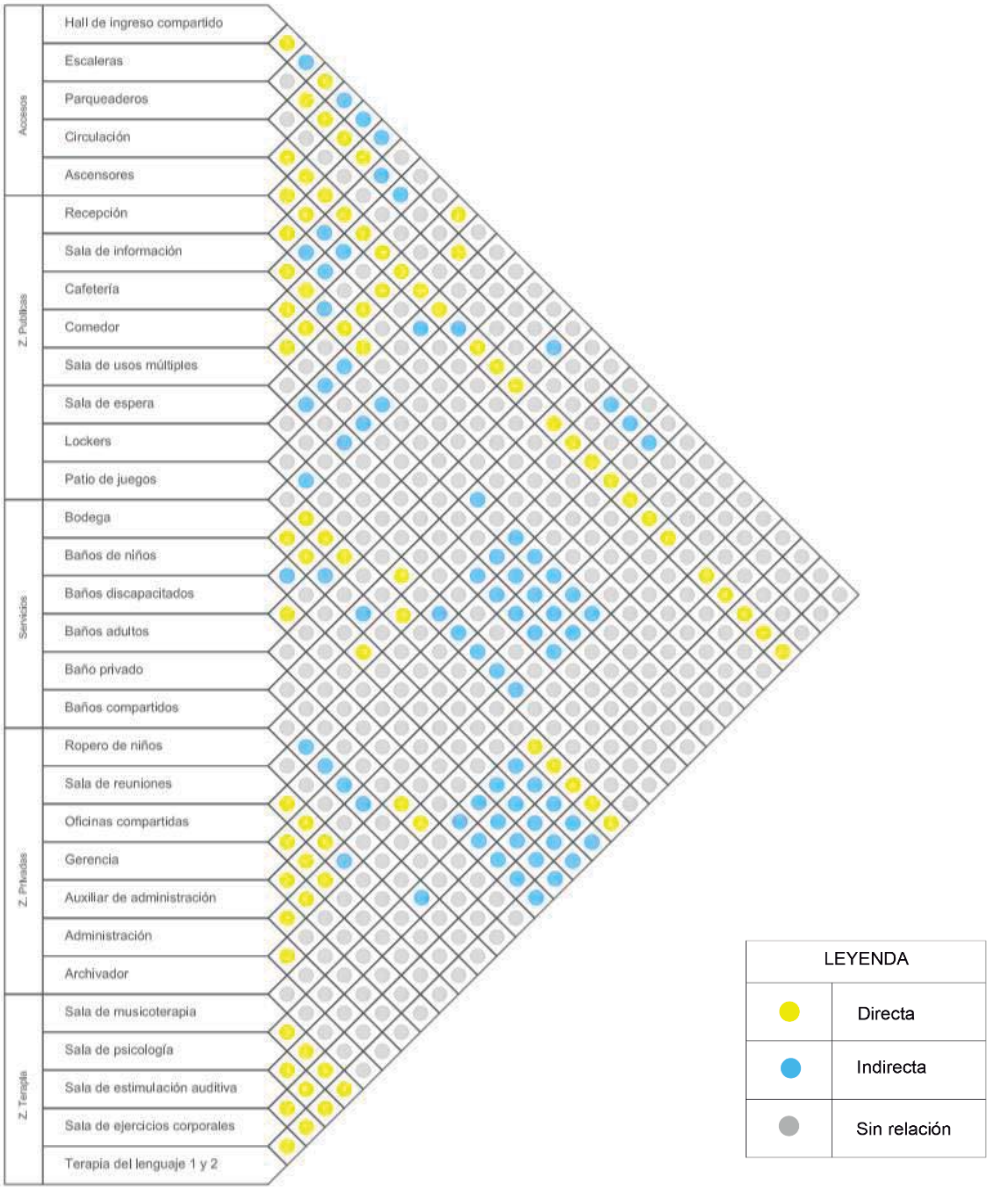


Figura 136. Diagrama de relaciones.

5.5. DIAGRAMA DE FUNCIONALIDAD

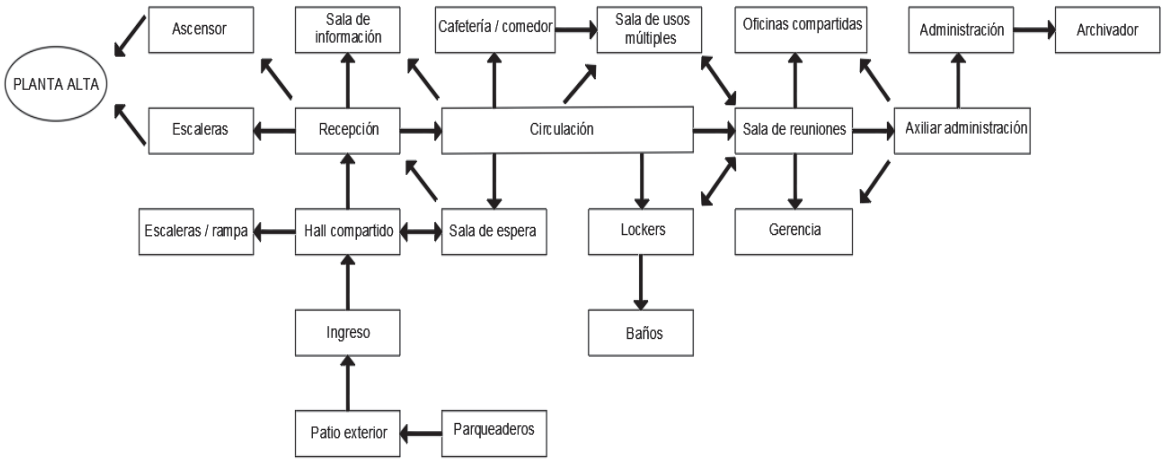


Figura 137. Diagrama de funcionalidad de planta baja.

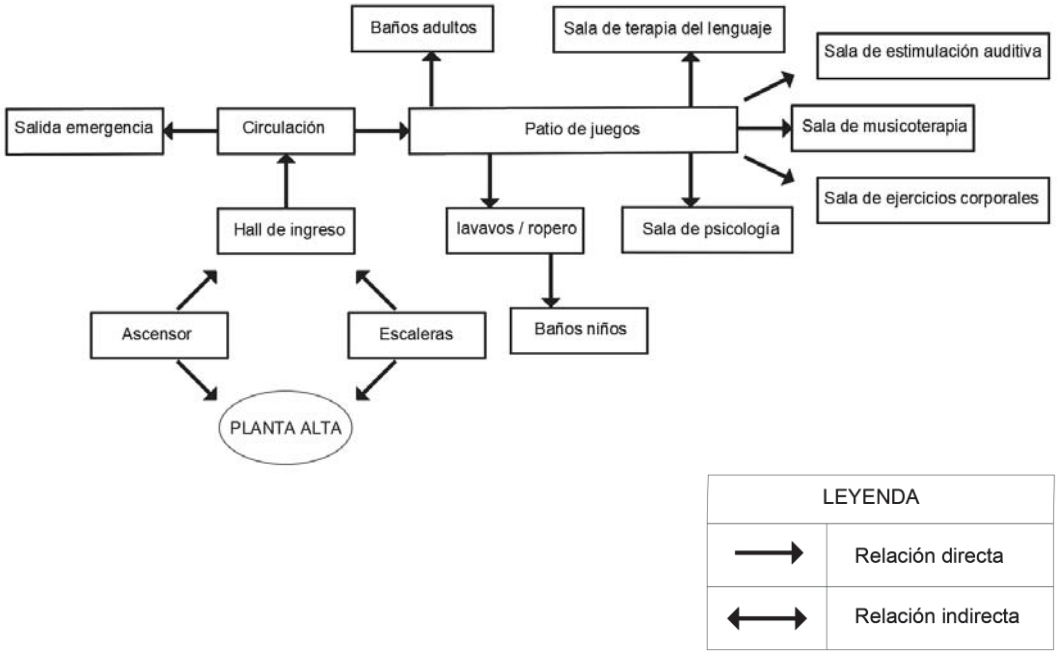


Figura 138. Diagrama de funcionalidad de planta alta.

5.6. DIAGRAMA DE FLUJOS

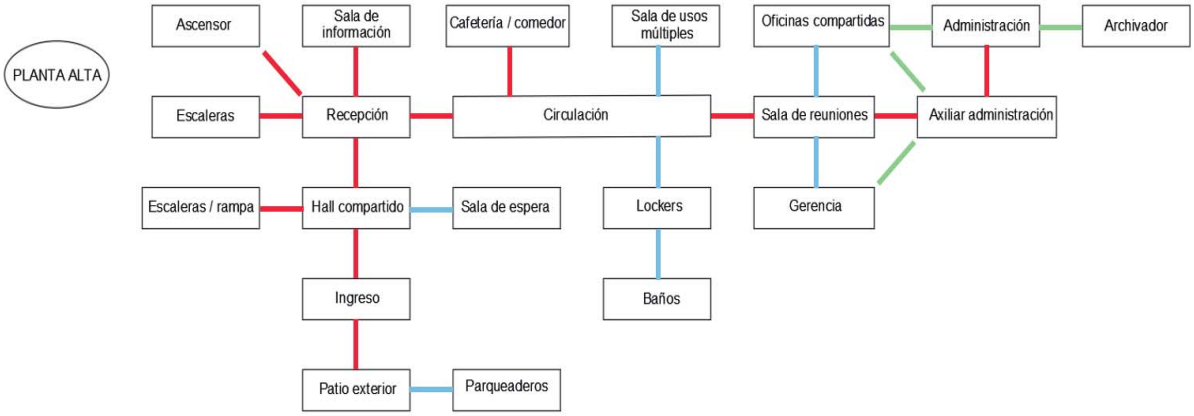


Figura 139. Diagrama de flujos de planta baja.

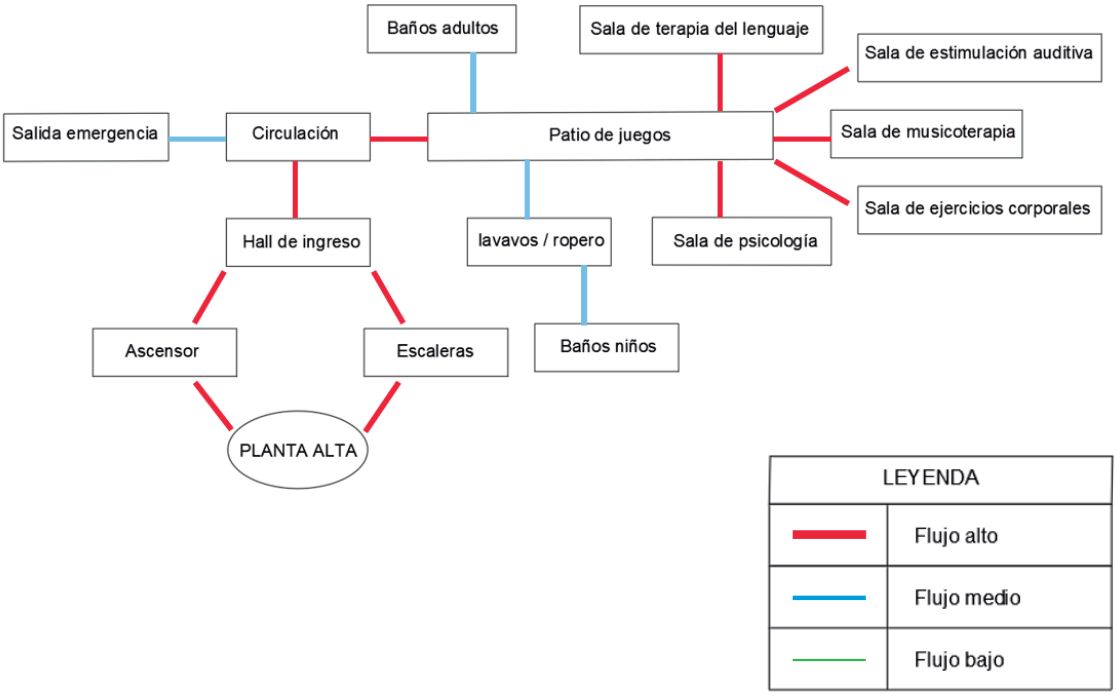


Figura 140. Diagrama de flujos de planta alta.

5.7. ZONIFICACIÓN

ESPACIO NO INTERVENIDO ESPACIO A INTERVENIR

Figura 141. Plano de zonificación de planta baja.

ESPACIO NO INTERVENIDO ESPACIO A INTERVENIR

Figura 142. Plano de zonificación de planta baja.

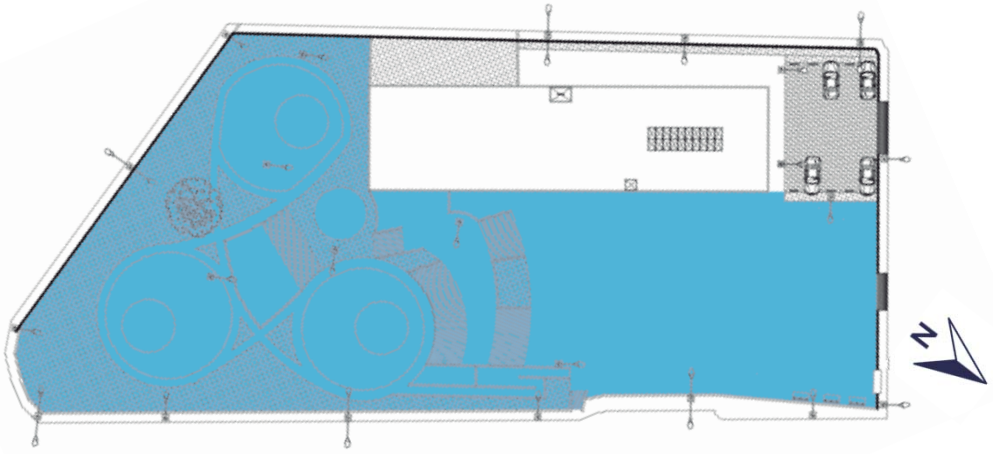


Figura 143. Plano de zonificación de implantación.

LEYENDA					
Zona publica		Zona Semiprivada		Zona Privada	

5.8. PLAN MASA

LEYENDA			
	Recepción		Oficinas compartidas
	Sala de espera		Sala de reuniones
	Sala de información		Gerencia
	Cafetería		Administración
	Comedor		Auxiliar de administración
	Sala de usos múltiples		Baños

Figura 144. Plan masa de planta baja a intervenir.

LEYENDA			
	Hall de ingreso		Sala de estimulación auditiva
	Sala de psicología		Consultorios de terapia
	Sala de ejercicios corporales		Patio de juegos
	Sala de musicoterapia		Baños

Figura 145. Plan masa de planta alta a intervenir.

LEYENDA			
	Ingreso principal		Plaza de artes
	Parqueaderos		Jardines y zonas de juego

Figura 146. Plan masa de implantación.

REFERENCIAS

ACICOM. (2019). *Planchas de Gypsum Estándar*. Recuperado el 11 de Enero de 2020 de, http://www.acimco.com/productos/gypsum/placas-de-gypsum-estandar/

AIRFAL. (11 de Noviembre de 2013). *Soluciones de iluminación para centros docentes, escuelas, universidades, institutos, academia.* Recuperado el 11 de Enero de 2020 de, https://www.airfal.com/luminarias-tecnicas-noticias/universidades-academias-aulas-2496/

Anónimo. (s.f.). *La guitarra.* Recuperado el 20 de Febrero de 2020 de, http://clasesdeguitarragratis.com/tag/partes-de-la-guitarra-electroacustica

ARMSTRONG. (s.f.). *La belleza de plafones lisos y blancos*. Recuperado el 11 de Enero de 2020 de,https://www.armstrongceilings.com/pdbupimagesclg/214707.pdf/download/folleto-calla.pdf

Armstrong. (s.f.). *Paneles de madera*. Recuperado el 11 de Enero de 2020 de, https://www.armstrongceilings.com/commercial/es-gt/commercial-ceilings walls/wood-wall-panels.html

Campoverde, D., & Roldán, C. (07 de Febrero de 2016). *El telégrafo*. Recuperado el 15 de Enero de 2020 de, https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/guayaquil/1/el-mundo-de-las-drogas-y-de-la-rehabilitacion-visto-por-exconsumidores

Celosías. (s.f.). *Aplicaciones celosías metálicas.* Recuperado el 11 de Enero de 2020 de, https://celosiasmetalicas.com/celosia-aplicaciones/

Clubman, M. (31 de Enero de 2015). *Escuela Ekya en Kanakapura Road* . Recuperado el 11 de Enero de 2020 de, https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/761264/escuela-ekya-en-kanakapura-road-collectiveproject

CONADIS. (Agosto de 2019). *Consejo nacional para la igualdad de discapacidades*. Recuperado el 02 de Agosto de 2019 de, https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/estadisticas-de-discapacidad/

CONADIS. (s.f.). *Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades*. Recuperado el 02 de Agosto de 2019 de, https://drive.google.com/file/d/0Bxl4LLo2QyyJS2g1VXdoQ0hiaVk/view

CONADIS, E. (s.f.). *Consejo Nacional de Igualdad de Discapacidades*. Recuperado el 10 de Agosto de 2019 de, http://www.riicotec.org/InterPresent1/groups/imserso/documents/binario/ecuadoreugeniopeaherrera.pdf

Consejo de Protección de Derechos del DMQ. (s.f.). Recuperado el 10 de Agosto de 2019 de, https://protecciónderechosquito.gob.ec/grupos/personas-con discapacidades/#top_pagina

Delgado, J. (27 de Junio de 2019). *Etapa infantil.* Recuperado el 10 de Agosto de 2019 de, https://www.etapainfantil.com/tangram

Dr. Sotelano, F. (s.f.). *Centro de Educación Médica e Investigaciones.* Recuperado el 10 de Enero de 2020 de, https://journals.lww.com/ajpmr/Documents/Manuscript%20AJ11107%20Sotelano%20Invited%20Commentary.pdf

EC, T. T. (09 de Agosto de 2017). *Casas FF*. Recuperado el 11 de Enero de 2020 de, https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/877367/casas-ff-tec-taller-ec

Ecuador, C. (2019). C*ésped sintético*. Recuperado el 18 de Marzo de 2020 de, https://www.cesped.ec/?gclid=EAIaIQobChMI8pD4nJOv5gIVIueGCh1XegZ0EAAYAiAAEgLQt_D_BwE#decorativo

EGLO. (2019). *Iluminación interior*. Recuperado el 18 de Marzo de 2020 de, https://www.eglo.com/es/lampara-de-techo-turcona-98477.html

El clima promedio en Quito. (s.f.). Recuperado el 09 de Febrero de 2020 de, https://es.weatherspark.com/y/20030/Clima-promedio-en-Quito-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o

Esteban, E. (18 de Enero de 2019). *Cómo influyen los colores en la conducta y emociones de los niños*. Recuperado el 09 de Febrero de 2020 de, https://www.guiainfantil.com/blog/educacion/conducta/como-influyen-los-colores-en-la-conducta-y-emociones-de-los-ninos/

Estefy. (20 de Febrero de 2019). *Menudos peques*. Recuperado el 10 de Agosto de 2019 de, https://www.menudospeques.net/tu-hijo/crecimiento-desarrollo/lenguaje-receptivo

estudio, R. (15 de Julio de 2016). *P7 Kids* . Recuperado el 11 de Enero de 2020 de, https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/791288/p7-kids-rama-estudio

Excélsior. (19 de septiembre de 2013). *Excélsior en la Salud*. Recuperado el 20 de Enero de 2020 de, https://www.excelsior.com.mx/global/2013/09/19/919437#view-1

Gallego López C, R.-S. (2009). Trastornos específicos del lenguaje. *Curso de Actualización Pediatría 2009*, 48-239.

Garcia, F. M. (05 de Junio de 2018). *Enfermedades infantiles*. Recuperado el 20 de Enero de 2020 de, https://eresmama.com/trastorno-mixto-del-lenguaje-receptivo-expresivo/

Gebesa. (11 de Febrero de 2019). *Ergonomía en el trabajo*. Recuperado el 18 de Marzo de 2020 de, https://blog.gebesa.com/ergonomia-espacios-de-trabajo

Gil, I. (s.f.). *Fundaciòn ADECCO*. Recuperado el 10 de Agosto de 2019 de, https://fundacionadecco.org/blog/blog/que-es-la-discapacidad-evolución-historica/#comments

Gómez, M. H. (2015). Musicoterapia y trastorno específico del lenguaje . *Investigación en musicoterapia* , 49.

González, M. G. (03 de Agosto de 2014). *Instituto Metropolitano de Diseño*. Recuperado el 15 de Enero de 2020 de,

https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/625076/instituto-metropolitano-de-diseno-mauricio-gonzalez-gonzalez

IMMAKA, I. (2019). *Acrílico.* Recuperado el 18 de Marzo de 2020 de, http://immaka.com.ec/acrilico/

IMPOEX. (05 de Febrero de 2019). *IMPOEX*. Recuperado el 18 de Marzo de 2020 de, http://www.impoex.ec/blog/cuales-son-los-porcentaje-de-discapacidad-en-ecuador

Industrial, C. (2019). *Acústica y control de ruido*. Recuperado el 18 de Marzo de 2020 de, https://www.comaudi-industrial.com/blog/esponja-acustica-aislar-ruido/

Jessica. (27 de Septiembre de 2018). Recuperado el 18 de Marzo de 2020 de, 6 Casas Somos nuevas en 2018.

kinara. (2019). *Porcelanato*. Recuperado el 23 de Marzo de 2020 de, https://www.ceramicaporcelanato.com/porcelanato.html

lights, H. (s.f.). *Sistema innovador, de telas tensadas.* Recuperado el 23 de Marzo de 2020 de, https://highlights.com.co/tensoflex

MADEL. (2019). *CONSTRUEX*. Recuperado el 23 de Marzo de 2020 de, https://construex.com.ec/exhibidores/madel/producto/pergolas_de_madera

MADEL. (08 de Diciembre de 2019). *Pisos sólidos Tabloncillo / Duela / Parquet* . Recuperado el 03 de Abril de 2020 de, https://www.madel.com.ec/web/index.php?option=com_content&view=article&id=62&Itemid=150

Madrid, J. d. (16 de Junio de 2009). *Consumoteca*. Recuperado el 30 de Noviembre de 2019 de, https://www.consumoteca.com/comercio/guarderias-y-ludotecas/que-son-las-ludotecas-y-para-que-sirven/

Maritza, M., Lorena, V., & Martha, M. (Julio de 2017). *Los trastornos del lenguaje y las necesidades educativas especiales. Consideraciones para la atención en la escuela*. Recuperado el 30 de Agosto de 2019 de, http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000300030

Markt, B. (s.f.). *Celosías tratadas exterior*. Recuperado el 23 de Marzo de 2020 de, http://www.bricomarkt.com/madera/celosias-de-madera/celosias-exterior.html

MASISA. (s.f.). *Revestimientos*. Recuperado el 22 de Marzo de 2020 de, https://ecuador.masisa.com/

Mereditgp. (29 de Febrero de 2016). *MEREDITGP*. Recuperado el 17 de Enero de 2020 de, https://mereditgp.wordpress.com/2016/02/29/referente-jardin-infantil-y-guarderia-c-o-hibinosekkei-youji-no-shiro/

Montiel, J. S. (03 de Octubre de 2014). *Ergonomía y distribuciòn de espacios* . Recuperado el 12 de Marzo de 2020 de, https://prezi.com/yo-cybejokgc/ergonomia-y-distribucion-de-espacios/

Moreno, M. (22 de Diciembre de 2016). *Medium* . Recuperado el 11 de Abril de 2020 de, https://medium.com/consejos-para-el-hogar/3-razones-por-que-las-mamparas-de-vidrio-templado-son-mejores-49caef8d2df4

Muñoz, J., Palau, M., Salvadó, B., Rosendo, N., Valls, A., Perich, X., . . . T. O. (2005). *Alteraciones del lenguaje*. Obtenido de Trastornos específicos del lenguaje: diagnóstico, tipificación y estudios con magnetoencefalografía.

NIH. (Marzo de 2011). *Centro de Información del NIDCD*. Recuperado el 17 de Enero de 2020 de, https://www.nidcd.nih.gov/es/espanol/el-trastorno-especifico-del-lenguaje

NOVOPAN. (s.f.). *Tableros para recubrimientos techos*. Recuperado el 20 de Mayo de 2020 de, http://www.novopan.com.ec/?from=caf.com

Oca, V. G. (25 de 04 de 2005). *La anomia para las personas con discapacidad.* Recuperado el 23 de Mayo de 2020 de, http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/ledf/gomez_m_v/

Ociosu. (s.f.). *Teoría de la guitarra*. Recuperado el 05 de Febrero de 2020 de, http://www.mailxmail.com/curso-guitarra-basico/teoria-guitarra

OMS. (Noviembre de 2017). *Organización mundial de la Salud* . Recuperado el 25 de Septiembre de 2019 de, https://www.who.int/features/factfiles/disability/es/#

OMS. (16 de Enero de 2018). *Organización Mundial de la Salud*. Recuperado el 23 de Octubre de 2019 de, https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/disability-and-health

OMS. (s.f.). *Estadísticas sobre Discapacidad en América Latina y el Caribe.* Recuperado el 23 de Octubre de 2019 de, http://www.citamericas.org/arquivos/8eb24c8f67879c1b5b9bfdef68ba48f2.pdf

Puebla, N. d., Lòpez, D., Vidal, A., & Cisneros, L. (06 de Mayo de 2013). *Humanidades médicas.* Recuperado el 15 de Diciembre de 2019 de, http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202013000200008

RADLD. (s.f.). *Trastorno del desarrollo del lenguaje (TDL / TEL)*. Recuperado el 02 de Diciembre de 2019 de, https://radld.org/wp-content/uploads/2019/10/TRASTORNO-DEL-DESARROLLO-DEL-LENGUAJE-TDL-TEL-HOJA-INFORMATIVA-Spanish.pdf

Riquelme, Y. (28 de Junio de 2016). *Disfasia Severa*. Recuperado el 15 de Diciembre de 2019 de, https://www.slideshare.net/yessicariquelme/disfasia-severa-informe

Rojas, D. L. (s.f.). *Trastornos del habla y del lenguaje infantil*. Recuperado el 15 de Enero de 2020 de, http://medicinafamiliar.uc.cl/html/articulos/123.html

Ruìz, L. (s.f.). *Historia y evolución de la rehabilitaciòn en el mundo* . Recuperado el 15 de Diciembre de 2019 de, https://www.sabersinfin.com/articulos/salud/567-una-breve-historia-de-la-rehabilitaci?showall=&limitstart=

Santiago. (05 de Marzo de 2018). *Superprof*. Recuperado el 15 de Diciembre de 2019 de, https://www.superprof.co/blog/instrucciones-para-cambiar-las-cuerdas-de-tu-instrumento/

Schmidt, O. (Febrero de 2020). *Principal sociedad.* Recuperado el 20 de Septiembre de 2019 de, https://es.ripleybelieves.com/what-languages-are-spoken-in-ecuador-601

Sialer, M. (18 de Enero de 2019). *Canal IPE*. Recuperado el 20 de Septiembre de 2019 de, https://www.canalipe.tv/noticias/padres/dificultades-del-lenguaje-expresivo

SICON. (2017). *Sistemas construlivianos*. Recuperado el 20 de Mayo de 2020 de, https://www.comprasgypsum.siconecuador.com/tienda/web/contenido/detalleProducto/783

Solsire. (s.f.). *Trastorno especifico del lenguaje*. Recuperado el 06 de Mayo de 2020 de,https://elcisne.org/trastorno-especifico-del-lenguaje/

space, G. (s.f.). *Iluminación eficiente y ahorro energètico*. Recuperado el 22 de Mayo de 2020 de, http://agreenspace.org/productos/iluminacion-eficiente/

Spark, W. (s.f.). *El Clima promedio en Quito*. Recuperado el 22 de Enero de 2020 de, https://es.weatherspark.com/y/20030/Clima-promedio-en-Quito-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o

Torrent, S. (2020). Trastornos del desarrollo del lenguaje oral y escrito. En S. T. M, *Congreso de actualizaciones pediatría* (págs. 251-264). Madrid: AEPap.

Valencia, L. A. (12 de 03 de 2014). *Breve historia de las personas con discapacidad.* Argentina: Editorial Académica Española .

Williams, S. (s.f.). *Pintura acrílica para interiores*. Recuperado el 01 de Junio de 2020 de, https://www.sherwin-williams.com/homeowners/color/find-and-explore-colors/paint-colors-by-family#/active/color-wall/section/sherwin-williams-colors/

xystudio. (28 de 10 de 2015). *Jardín Infantil Yellow Elephant* . Recuperado el 01 de Octubre de 2019 de, https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/775956/jardin-infantil-yellow-elephant-xystudio

Zuloaga, I. G. (1997). Introducción a la historia de la logopedia. En I. G. Zuloaga, *Introducción a la historia de la logopedia* (págs. 133-135). Madrid: Narcea, S.A. Ediciones .

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TOMO II

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE TEL

Autor

ALEX FERNANDO TOAPANTA AREQUIPA

Año

2020

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE TEL

Trabajo de titulaciòn en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el titulo de Arquitecto Interior

Profesor Guìa
Arq. Int Estefania Daniela Félix

Autor
Alex Fernando Toapanta Arequipa

Año
2020

ÍNDICE

MEMORIA GRÁFICA DE DISEÑO ---------- S/N

1. PLANOS ARQUITECTONICOS

1.1. Ubicación del proyecto ---------- 01
1.2. Implantación del estado actual ---------- 02
1.3. Planta arquitectónica actual ---------- 03
1.4. Elevaciones actuales ---------- 04
1.5. Implantación ---------- 05
1.6. Plano arquitectónico general acotado ---------- 06
1.7. Plano arquitectónico Sección A - 1 ---------- 07
1.8. Plano arquitectónico Sección A - 2 ---------- 08
1.9. Plano arquitectónico Sección B - 1 ---------- 09
1.10. Plano arquitectónico Sección B - 2 ---------- 10
1.11. Plano arquitectónico amoblado acotado ---------- 11
1.12. Plano arquitectónico amoblado Sección A - 1 ---------- 12
1.13. Plano arquitectónico amoblado Sección A - 2 ---------- 13
1.14. Plano arquitectónico amoblado Sección B - 1 ---------- 14
1.15. Plano arquitectónico amoblado Sección B - 2 ---------- 15
1.16. Cuadro de áreas ---------- 16
1.18. Planos de intervención ---------- 18
1.19. Corte arquitectónico A - A' seccionado ---------- 19
1.20. Corte arquitectónico B - B' ---------- 21
1.21. Corte arquitectónico C - C` ---------- 22
1.22. Elevaciones arquitectónicas ---------- 23

2. PLANOS INTERIORISTAS

2.1. Implantación ambientada ---------- 24
2.2. Zonificación planta baja ---------- 25
2.3. Zonificación planta alta ---------- 26

2.4. Planos interioristas ---- 27
2.5. Planta interiorista sección A ---- 28
2.6. Planta interiorista sección B ---- 29
2.7. Corte arquitectónico A - A`ambientado ---- 30
2.8. Corte arquitectónico B - B`y C - C`ambientado ---- 31
2.9. Elevaciones ambientadas ---- 32
2.10. Isometría explotada planta baja ---- 33
2.11. Isometría explotada planta alta ---- 34
2.12. Renders ---- 35
2.13. Detalle de arenero para niños ---- 43
2.14. Detalle de cielo raso con paneles de madera maciza ---- 44
2.15. Detalle de claraboya ---- 45

3. ASESORIA INTERIORISTA

3.1. Moodboard ..... AS 01
3.2. Esquema cromático ..... AS 02
3.3. Catálogo de pisos ..... AS 03
3.4. Plano con códigos de pisos ..... AS 04
3.5. Plano de pisos codificado Sección A ..... AS 05
3.6. Plano de pisos codificado Sección B ..... AS 06
3.7. Detalle de piso # 1 ..... AS 07
3.8. Detalle de piso # 2 ..... AS 08
3.9. Catálogo de paredes ..... AS 09
3.10. Plano general con códigos de paredes ..... AS 11
3.11. Plano de paredes codificado Sección A ..... AS 12
3.12. Plano de paredes codificado Sección B ..... AS 13
3.13. Corte arquitectónico A -A` ..... AS 14
3.14. Corte arquitectónico B -B` y C-C` ..... AS 15
3.15. Catálogo de cielo raso ..... AS 16
3.16. Plano general con códigos de cielo raso ..... AS 17
3.17. Plano de cielo raso Sección A ..... AS 18
3.18. Plano de cielo raso Sección B ..... AS 19
3.19. Cortes interiores ambientados ..... AS 20
3.20. Detalle de cielo raso 1 ..... AS 21
3.21. Detalle de cielo raso 2 ..... AS 22
3.22. Catálogo de luminarias ..... AS 23
3.23. Plano de iluminación general ..... AS 25
3.24. Plano de iluminación Sección A ..... AS 26
3.25. Plano de iluminación Sección B ..... AS 27
3.26. Cálculo lumínico ..... AS 28
3.27. Mueble emblemático - Counter ..... AS 29
3.28. Mueble emblemático - Cafetería ..... AS 33
3.29. Mueble emblemático - Graderio AS38

3.30. Catálogo de mobiliario ---------- AS 42
3.31. Plano codificado de mobiliario Sección A ---------- AS 47
3.32. Plano codificado de mobiliario Sección B ---------- AS 48
3.33. Catálogo de vegetación ---------- AS 49
3.34. Señalética ---------- AS 50
3.35. Renders finales ---------- AS 51

4. ASESORIA TÉCNICA

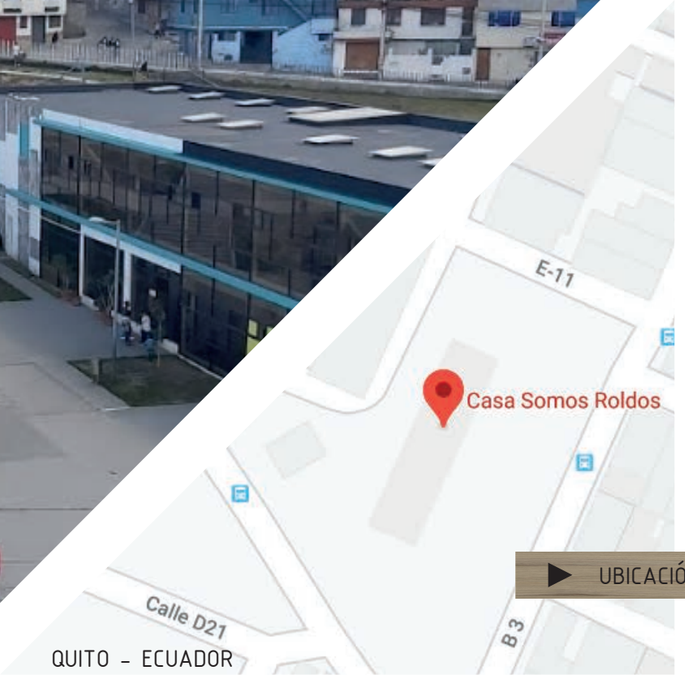
4.1. Instalaciones de agua potable ---------- TA 01
4.2. Instalaciones de agua potable Sección A ---------- TA 02
4.3. Instalaciones de agua potable Sección B ---------- TA 03
4.4. Instalaciones sanitarias ---------- TA 04
4.5. Instalaciones sanitarias Sección A ---------- TA 05
4.6. Instalaciones sanitarias Sección B ---------- TA 06
4.7. Instalaciones contra incendios ---------- TA 07
4.8. Instalaciones contra incendios Sección A ---------- TA 08
4.9. Instalaciones contra incendios Sección B ---------- TA 09
4.10. Plano general eléctrico ---------- TA 10
4.11. Plano eléctrico Sección A ---------- TA 11
4.12. Plano eléctrico Sección B ---------- TA 12
4.13. Plano general de fuerza ---------- TA 13
4.14. Plano de fuerza Sección A ---------- TA 14
4.15. Plano de fuerza Sección B ---------- TA 15
4.16. Plano de voz y datos ---------- TA 16
4.17. Plano de voz y datos Sección A ---------- TA 17
4.18. Plano de voz y datos Sección B ---------- TA 18
4.19. Plano de instalaciones de ventilación ---------- TA 19
4.20. Instalaciones de ventilación Sección A ---------- TA 20
4.21. Instalaciones de ventilación Sección B ---------- TA 21
4.22. Presupuesto ---------- TA 22

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE TEL

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTOR: FERNANDO TOAPANTA
ASESORA: ARQ. DANIELA FELIX

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE TEL



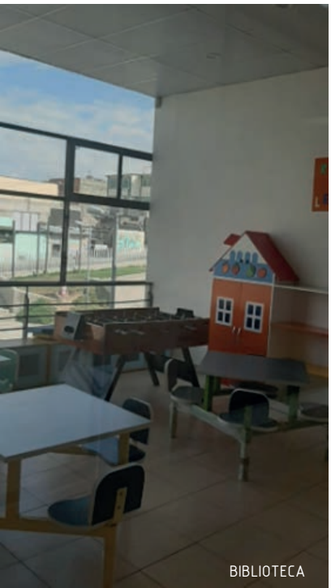
QUITO - ECUADOR

UBICACIÓN

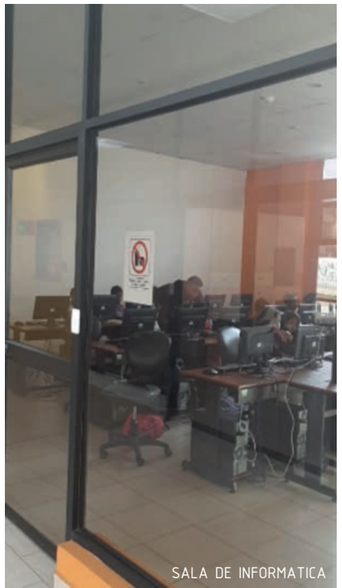
CASA SOMOS ROLDÓS PISULLÍ SE ENCUENTRA UBICADO EN LA PARROQUIA "EL CONDADO", SECTOR NORTE, ENTRE LAS CALLES B-3 Y E - 11.

VISTA FRONTAL

ESTADO ACTUAL



BIBLIOTECA



SALA DE INFORMATICA

Descripción:

El Centro es un espacio diseñado para tratar la incidencia del trastorno de socialización que se produce por un desarrollo no normal de crecimiento durante la infancia.

El tratamiento incluye terapias mediante la aplicación de ondas musicales, espacios didácticos de aprendizaje, terapias individuales y zonas de relajación y respiración.

Concepto: TANGRAM

Es un juego chino de concentración que estimula las áreas cognitivas del cerebro incentivado:

- Imaginación.
- Estimulación cerebral.
- Creatividad.
- Memoria a largo plazo.

Problemática :

TEL / TED es un trastorno del desarrollo de comunicación y socialización que afecta a niños y niñas desde la infancia. Si no llega a hacer tratado puede producir problemas en la edad adulta. Su tratamiento llega a ser costoso y no existen centros que ayuden a padres de bajos recursos económicos.

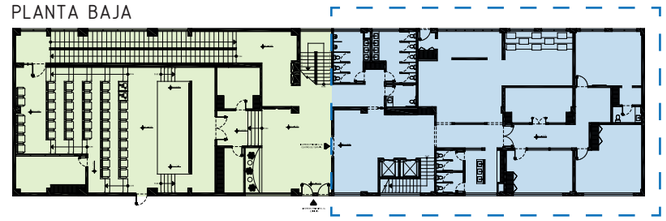
El barrio "Jaime Roldós" es una urbe ubicada al noroccidente de la ciudad de Quito, sus habitantes son personas que viven al día. Cuentan con pocos establecimientos médicos, áreas terapéuticas y centros de atención especializada para niños o adultos.

INTERVENCIÓN

La intervención arquitectónica se realizó en dos etapas: en la primera etapa se planifico reubicar los espacios existentes de Casa Somos Roldós - Pisulli (bloque 2) para conservar la identidad y mejorar los espacios interactivos y juveniles del centro comunitario.

La segunda etapa o intervención se planificó para acoger a personas con movilidad reducida y se independizo las áreas privadas de administración de las áreas de terapia para brindar mayor confort a los usuarios, así como seguridad y privacidad.

PLANTA BAJA

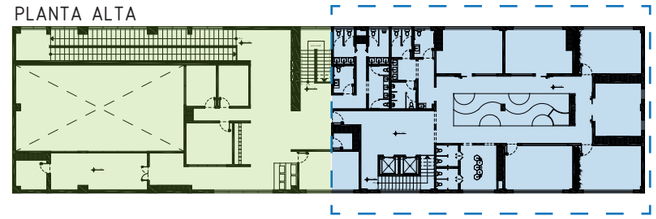


ESPACIO A INTERVENIR

BLOQUE 1 CENTRO DE TERAPIA DEL LENGUAJE

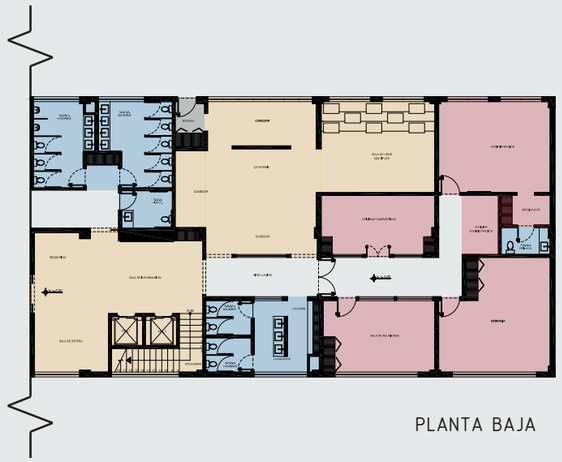
BLOQUE 2 CENTRO COMUNITARIO CASA SOMOS ROLDÓS - PISULLÍ / ESPACIO NO INTERVENIDO

PLANTA ALTA



ESPACIO A INTERVENIR

ZONIFICACIÓN



PLANTA BAJA

PLANTA ALTA

ZONAS PÚBLICAS

- HALL DE INGRESO
- PATIO DE JUEGOS
- RECEPCIÓN
- SALA DE ESPERA
- SALA DE INFORMACIÓN
- CAFETERÍA
- COMEDOR
- SALA DE USOS MÚLTIPLES

ZONAS PRIVADAS

- OFICINAS COMPARTIDAS
- SALA DE REUNIONES
- GERENCIA
- AUXILIAR DE ADMINISTRACIÓN
- ADMINISTRACIÓN
- ARCHIVADOR
- ROPERO

SERVICIOS

- BAÑOS HOMBRES / MUJERES
- BAÑOS DISCAPACITADOS
- BAÑOS NIÑOS / NIÑAS
- LAVAMANOS NIÑOS
- BAÑO PRIVADO

ZONAS DE TERAPIA

- SALA DE PSICOLOGÍA
- SALA DE EJERCICIOS CORPORALES
- SALA DE MUSICOTERAPIA
- SALA DE ESTIMULACIÓN AUDITIVA
- SALA DE TERAPIA DEL LENGUAJE 1
- SALA DE TERAPIA DEL LENGUAJE 2

BODEGA

CIRCULACIÓN

MATERIALIDAD

Tomando como punto de partida el estilo náutico se planteó acabados en tonalidades claras.

REFERENTE

Utilizando acabados de alto tráfico y de alta resistencia como: vinil maderado – porcelanato – cerámica hexagonal y textura de mimbre.

CROMÁTICA

Pantone en relación:

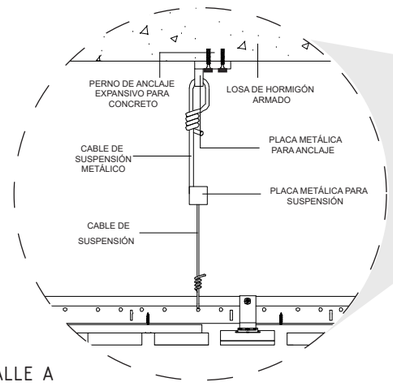
20% en tonalidades fuertes.

80% en tonalidades suaves.

PLANTA BAJA AMBIENTADA CENTRO DE TERAPIA

PLANTA ALTA AMBIENTADA CENTRO DE TERAPIA

CORTE AMBIENTADO A – A` DETALLE DE CIELO RASO



DETALLE A

CORTE AMBIENTADO A – A`

RENDERS INTERIORES

SALA DE ESPERA

CAFETERÍA

SALA DE MUSICOTERAPIA

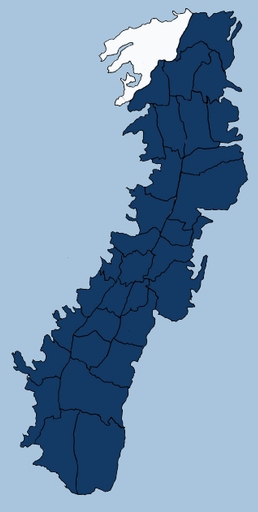
SALA DE PSICOLOGÍA

PATIO DE JUEGOS

UBICACIÓN DEL PROYECTO

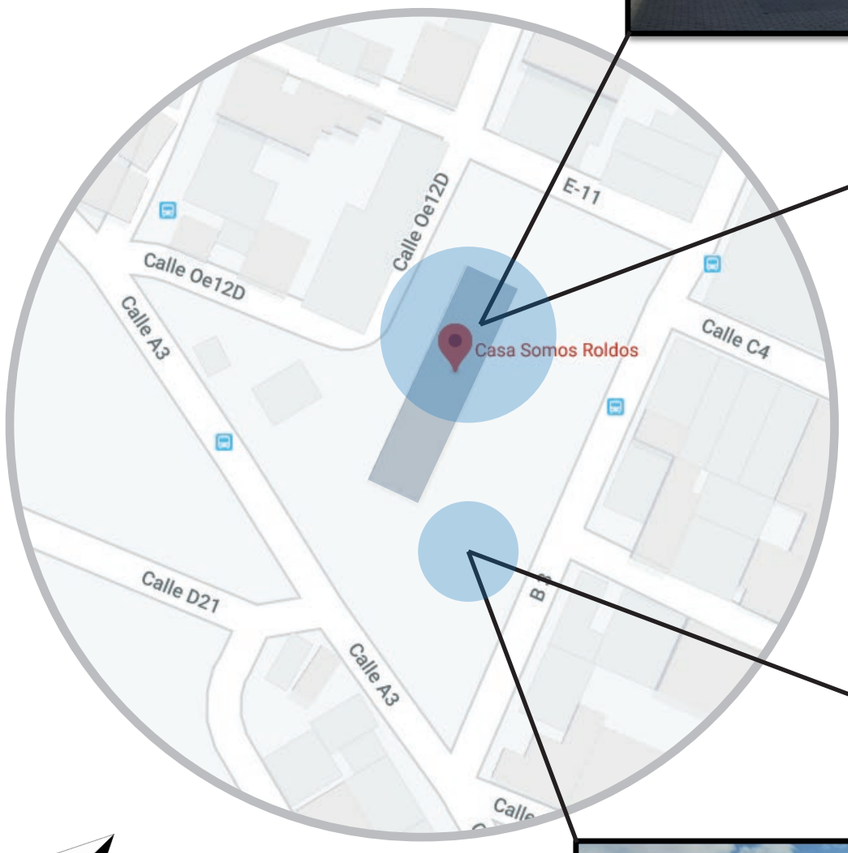
A. MAPA DEL ECUADOR DESTACANDO
LA PROVINCIA DE PICHINCHA.

B. MAPA DE LA PROVINCIA DE PICHICHA
DESTACANDO EL DISTRITO METROPOLITANO
DE QUITO.



C. MAPA DE LA CIUDAD DE QUITO
DESTACANDO LA PARROQUIA “EL CONDADO”.

E. CASA SOMOS ROLDÓS - PISULLÍ
SECTOR JAIME ROLDÓS “EL CONDADO”



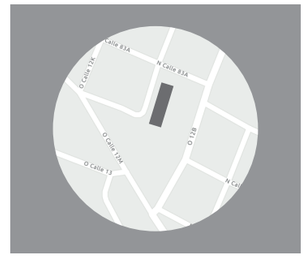
D. UBICACIÓN DEL PROYECTO
A INTERVENIR

F. CASA SOMOS ROLDÓS - PISULLÍ
VISTA DEL ÁREA RECREATIVA DEL CENTRO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA
PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL
LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

UBICACIÓN DEL PROYECTO

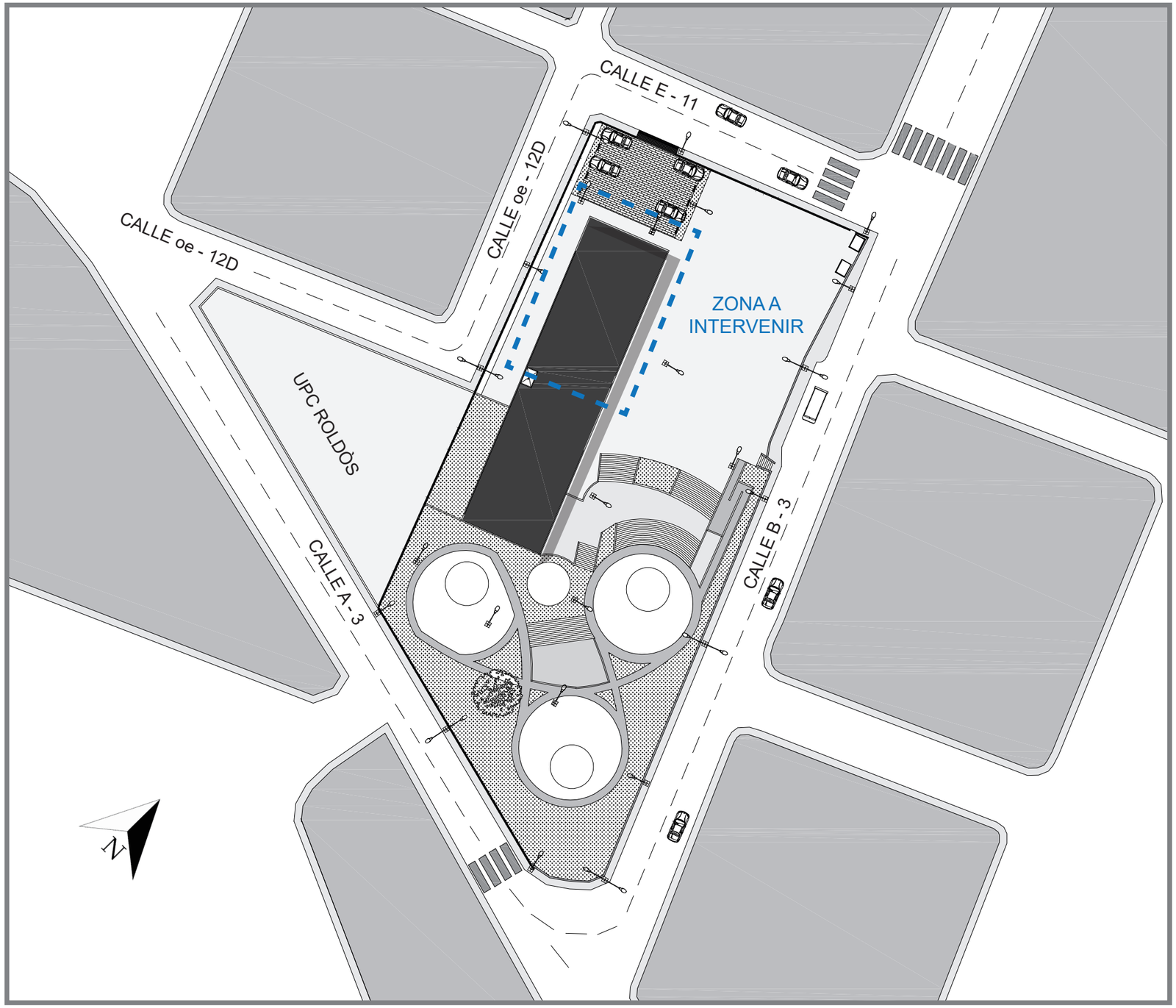
MATERIA:

TITULACIÓN
TIT501 - 1

Escala:	Fecha:
S/E	2020 - 1

Làmina:

TI 01



IMPLANTACIÓN GENERAL
ESC: 1 - 500

0 50 100 150 200

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

IMPLANTACIÓN DEL ESTADO ACTUAL

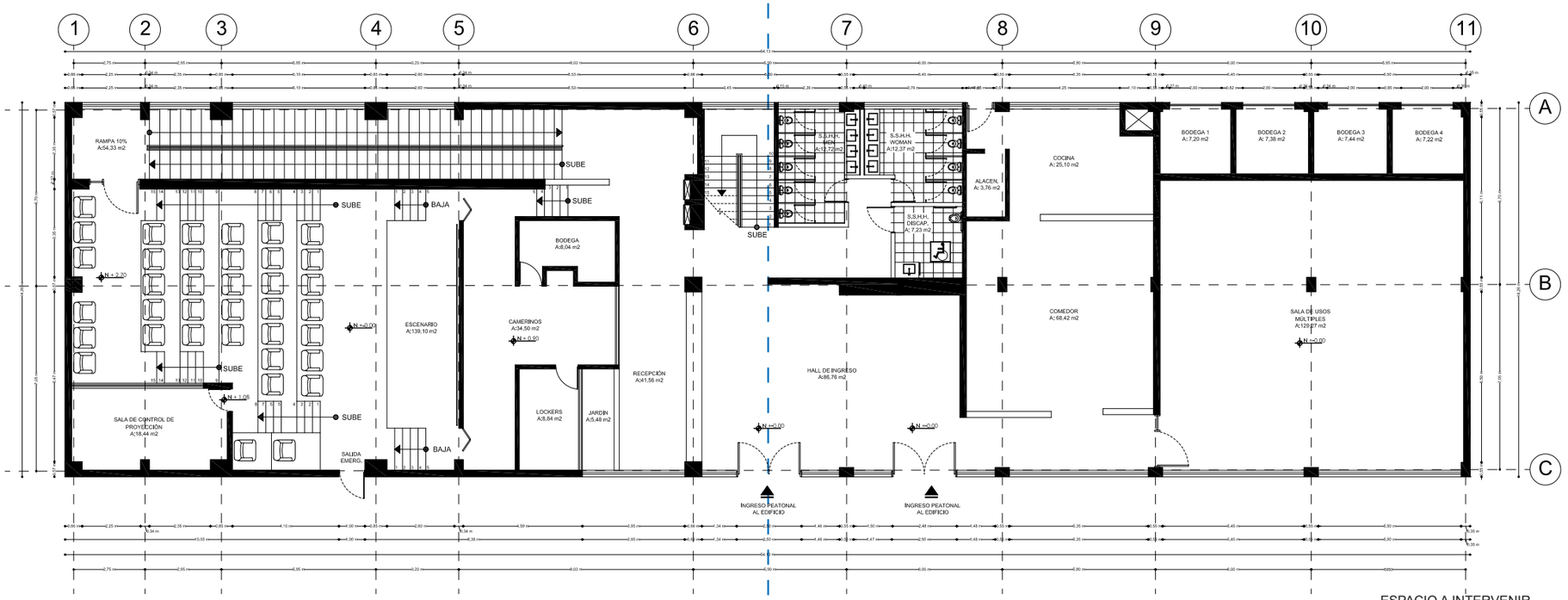
MATERIA:

TITULACIÓN
TIT501 - 1

Escala:	Fecha:
1:500	2020 - 1

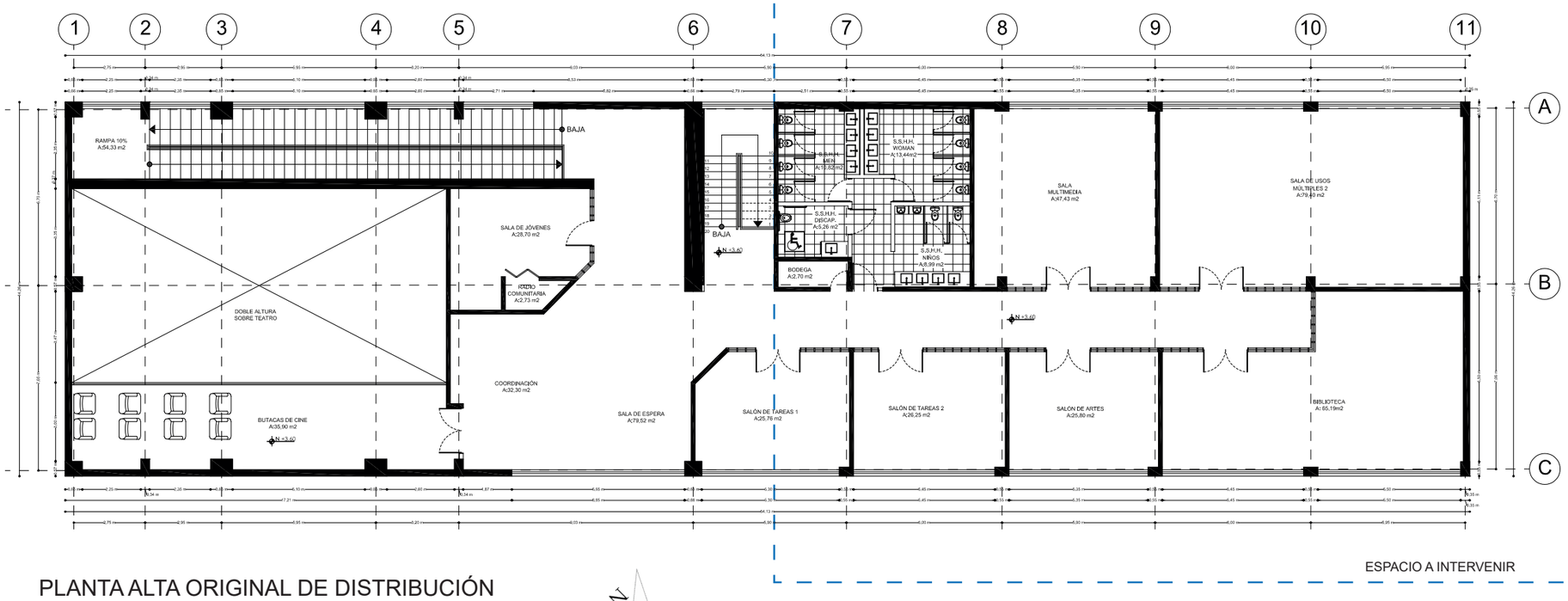
Làmina:

TI 02



PLANTA BAJA ORIGINAL DE DISTRIBUCIÓN
ESC: 1 - 200

0 50 100 150 200



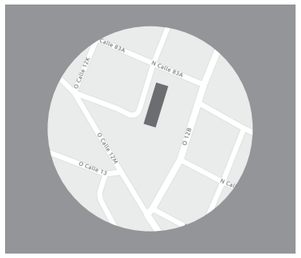
PLANTA ALTA ORIGINAL DE DISTRIBUCIÓN
ESC: 1 - 200

0 50 100 150 200

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTÓNICA ACTUAL

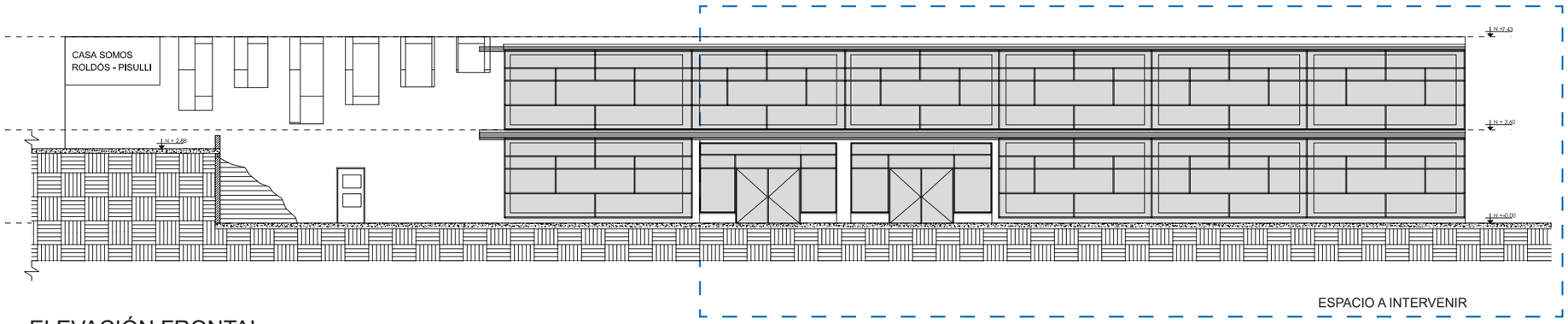
MATERIA:

TITULACIÓN
TIT501 - 1

Escala:	Fecha:
1:200	2020 - 1

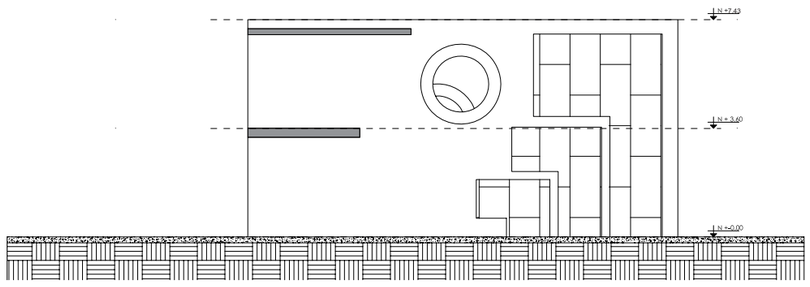
Làmina:

TI 03



ELEVACIÓN FRONTAL
ESC: 1 – 200

0 50 100 150 200



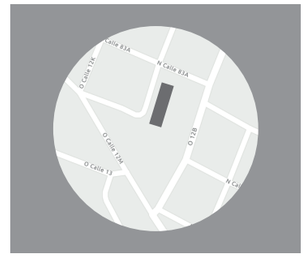
ELEVACIÓN LATERAL DERECHA
ESC: 1 – 200

0 50 100 150 200

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

ELEVACIONES ACTUALES

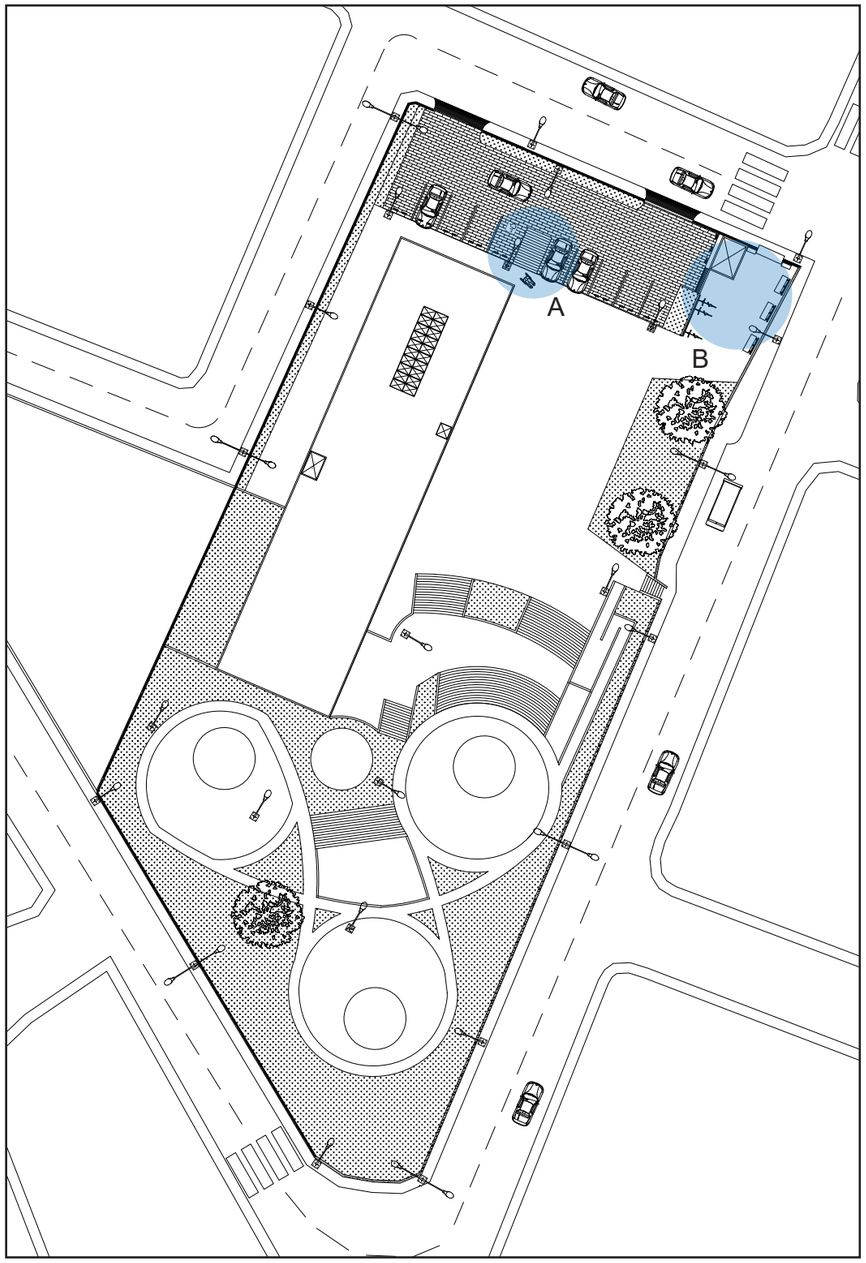
MATERIA:

TITULACIÓN
TIT501 - 1

Escala:	Fecha:
1:200	2020 - 1

Làmina:

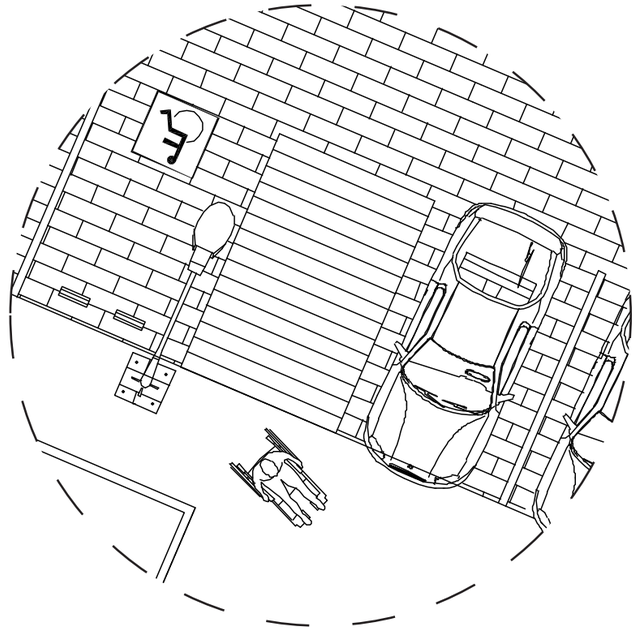
TI 04



IMPLANTACIÓN GENERAL
ESC: 1 - 500

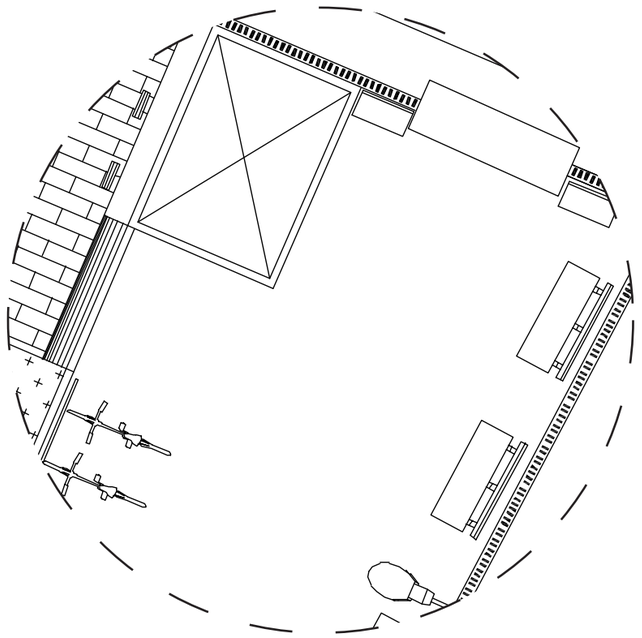
0 50 100 150 200

VISTA A



PARQUEADEROS PARA PERSONAS
CON MOVILIDAD REDUCIDA
ESC: 1 - 10

VISTA B

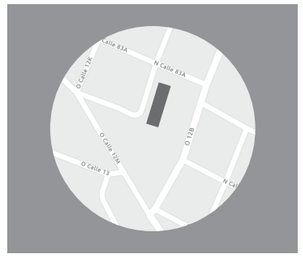


INGRESO PRINCIPAL
ÁREA DE CONTROL Y DESINFECCIÓN
ESC: 1 - 10

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

IMPLANTACIÓN INTERVENIDA

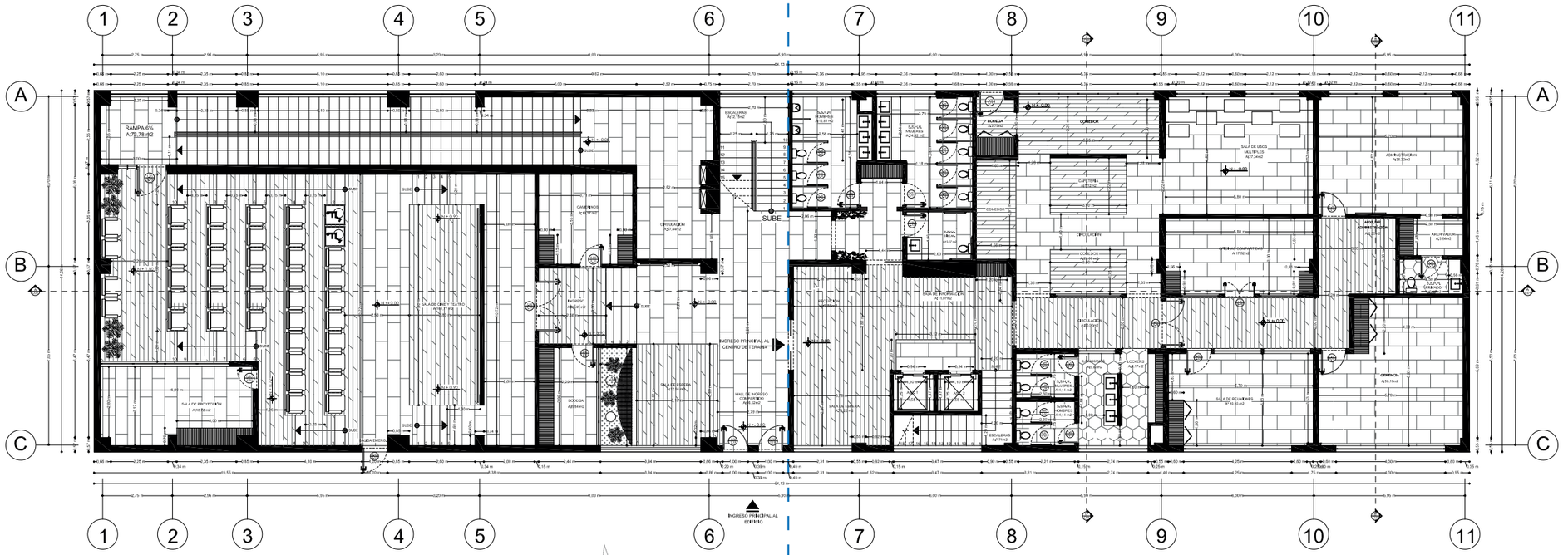
MATERIA:

TITULACIÓN
TIT501 - 1

Escala:	Fecha:
1:500	2020 - 1

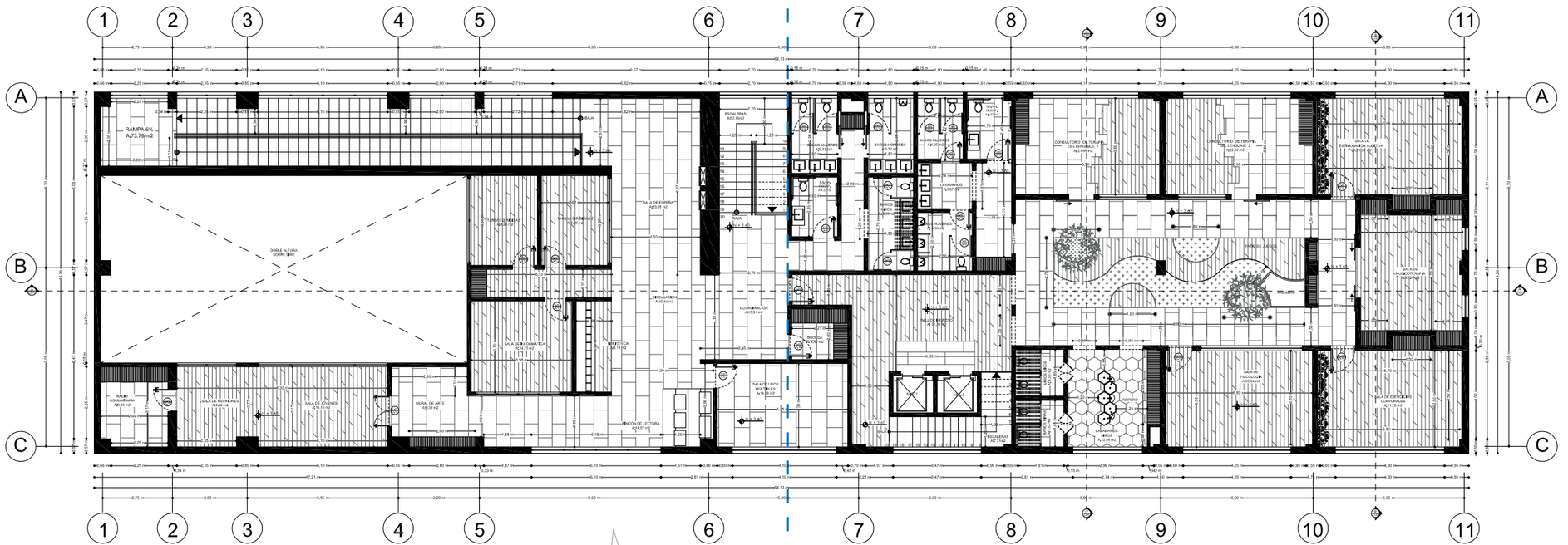
Làmina:

TI 05



PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA
ESC: 1 – 200

0 50 100 150 200



PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA
ESC: 1 – 200

0 50 100 150 200

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

PLANO ARQUITECTÓNICO GENERAL ACOTADO

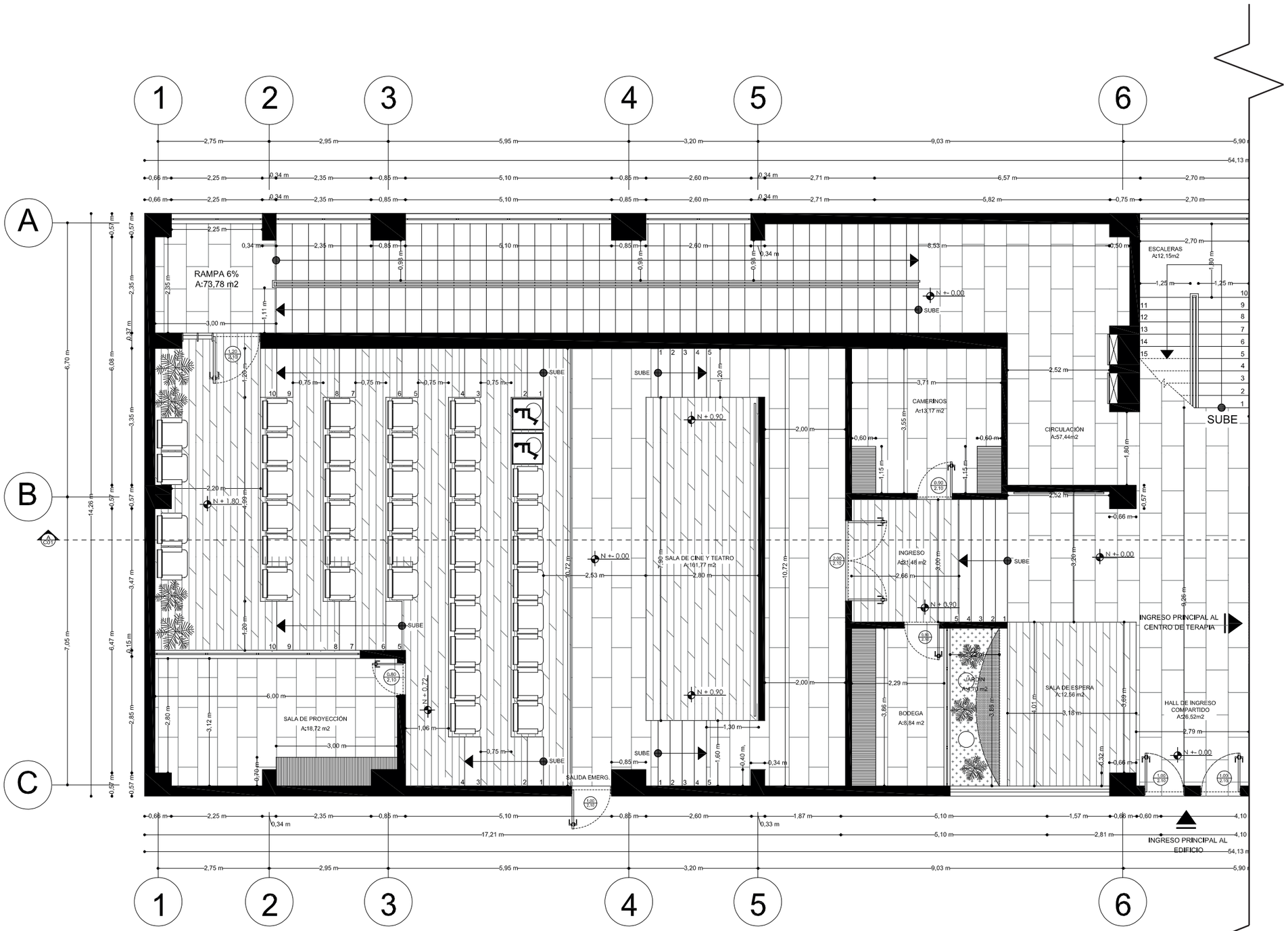
MATERIA:

TITULACIÓN
TIT501 - 1

Escala:	Fecha:
1:200	2020 - 1

Làmina:

TI 06



PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA - SECCIÓN A - 1
ESC: 1 - 100

0 50 100 150 200

SECCIÓN A - 1

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

PLANO ARQUITECTÓNICO
SECCIÓN A - 1

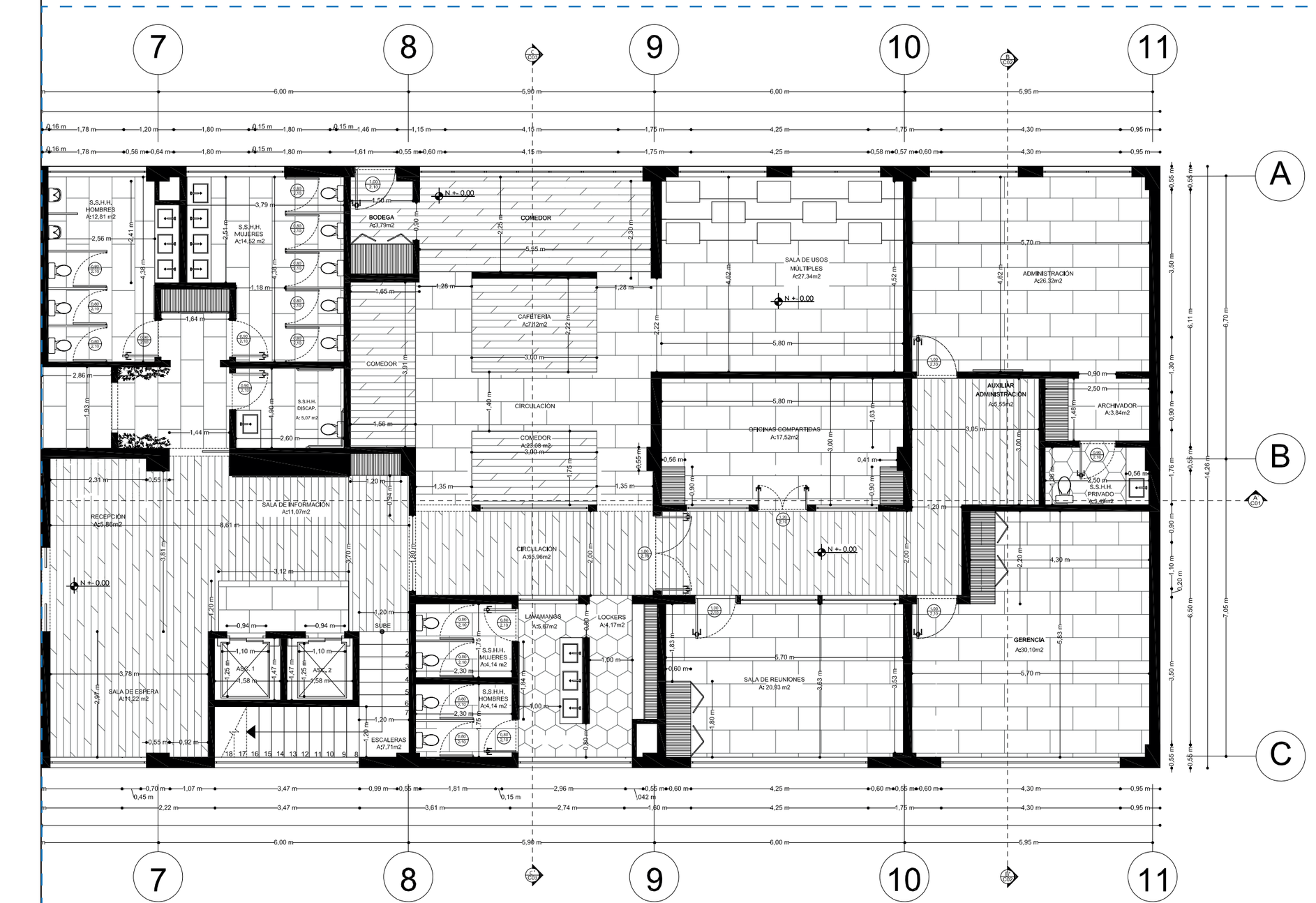
MATERIA:

TITULACIÓN
TIT501 - 1

Escala:	Fecha:
1:100	2020 - 1

Làmina:

TI 07



PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA - SECCIÓN A - 2
ESC: 1 - 100

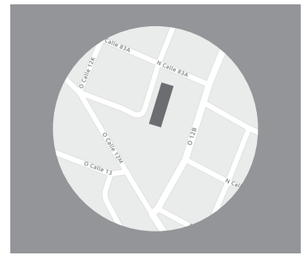
0 50 100 150 200

SECCIÓN A - 2

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

PLANO ARQUITECTÓNICO
SECCIÓN A - 2

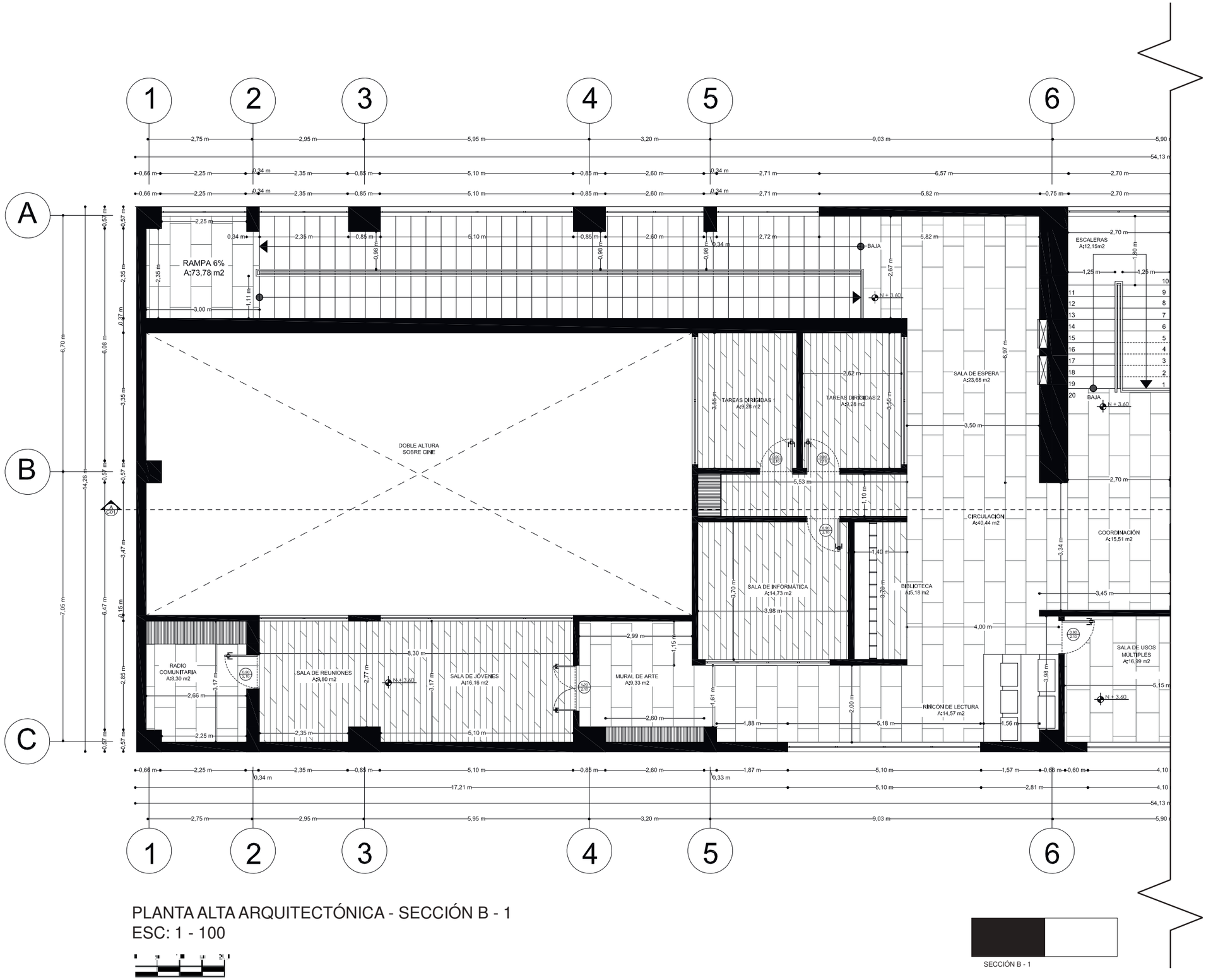
MATERIA:

TITULACIÓN
TIT501 - 1

Escala:	Fecha:
1:100	2020 - 1

Làmina:

TI 08



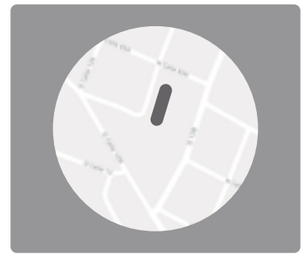
PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA - SECCIÓN B - 1
ESC: 1 - 100

SECCIÓN B - 1

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

PLANO ARQUITECTÓNICO
SECCIÓN B - 1

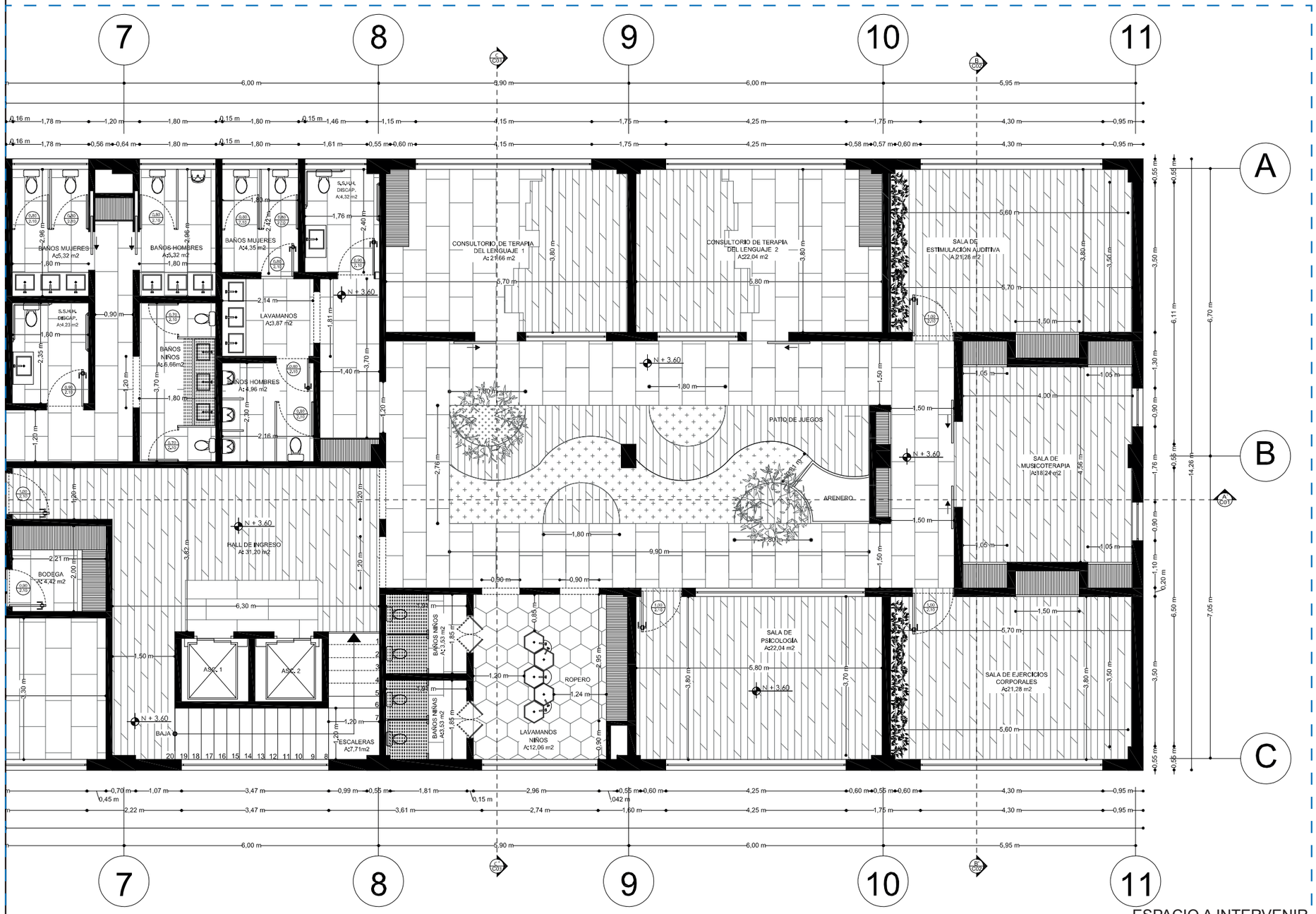
MATERIA:

TITULACIÓN
TIT501 - 1

Escala:	Fecha:
1:100	2020 - 1

Làmina:

TI 09



PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA - SECCIÓN B - 2
ESC: 1 - 100

0 50 100 150 200

SECCIÓN B - 2

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

PLANO ARQUITECTÓNICO
SECCIÓN B - 2

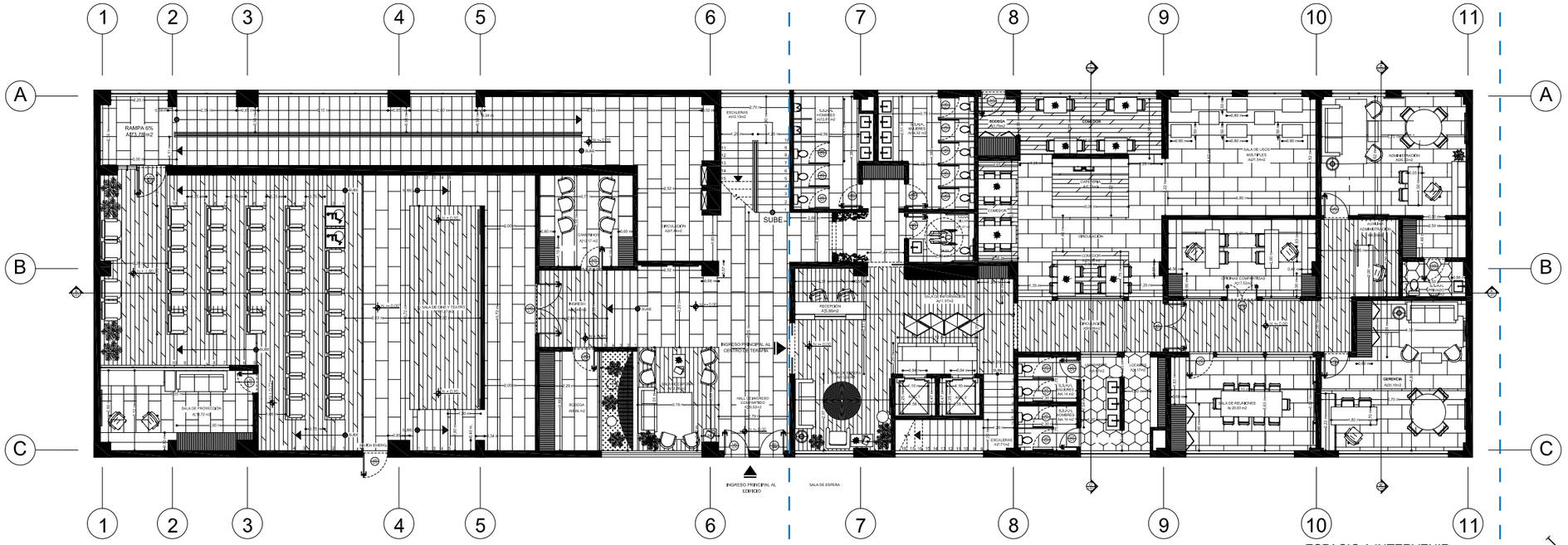
MATERIA:

TITULACIÓN
TIT501 - 1

Escala:	Fecha:
1:100	2020 - 1

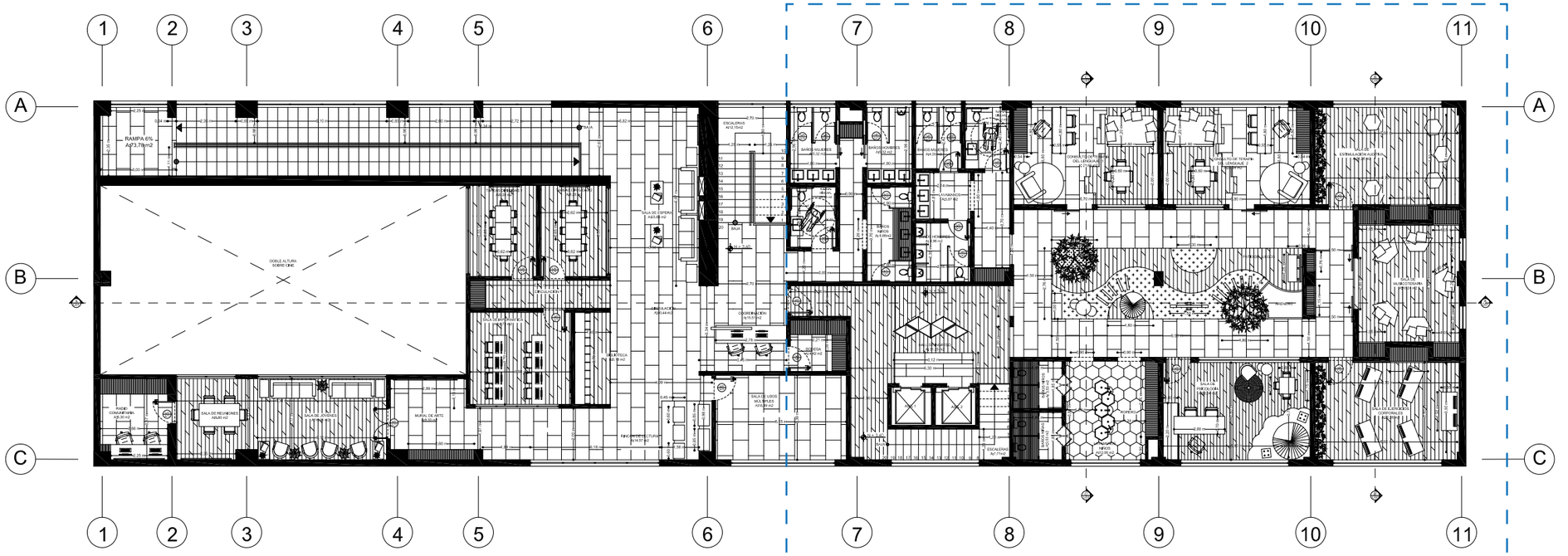
Làmina:

TI 10



PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA
ESC: 1 – 200

0 50 100 150 200



PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA
ESC: 1 – 200

0 50 100 150 200

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

PLANTO ARQUITECTÓNICO AMOBLADO ACOTADO

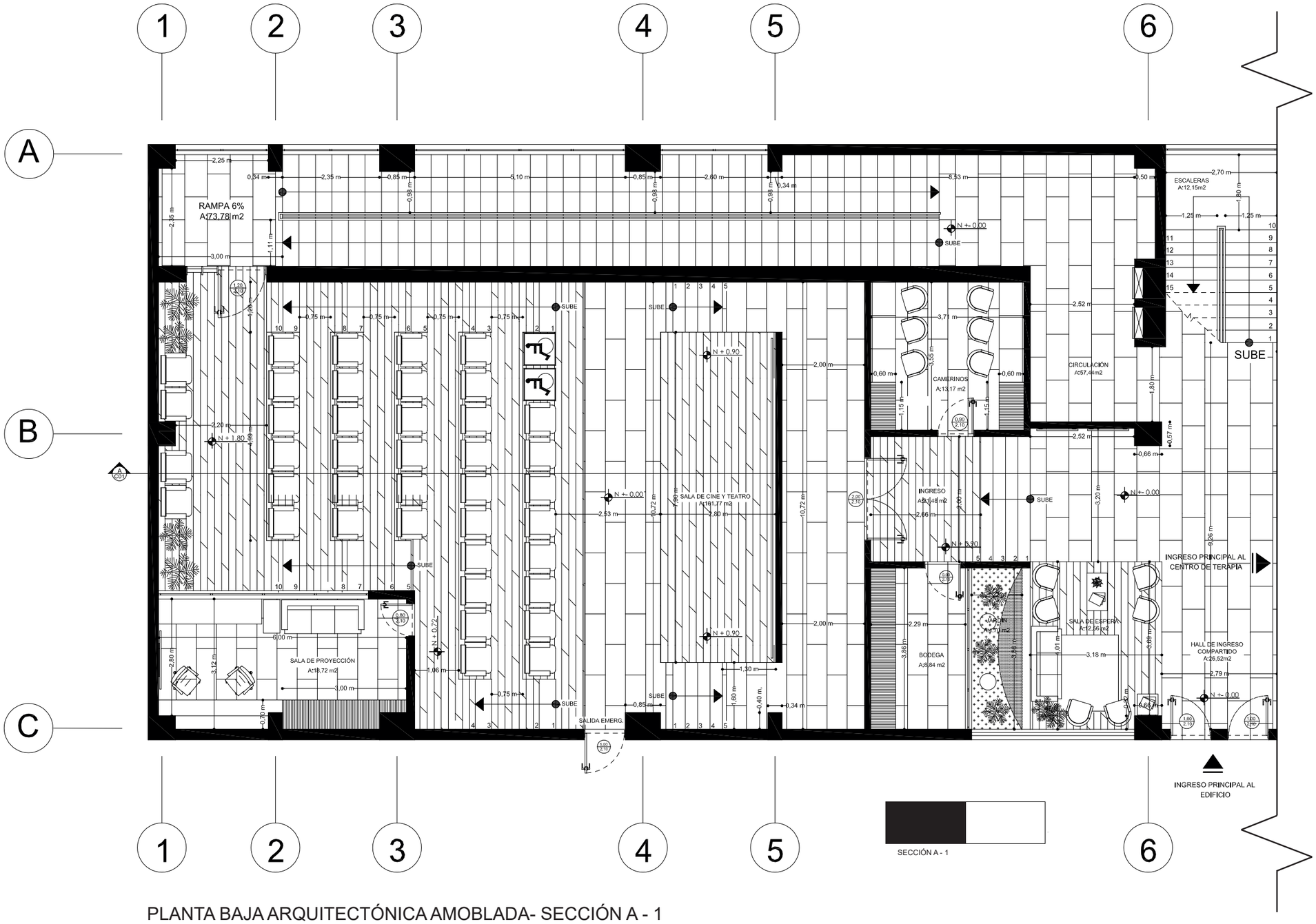
MATERIA:

TITULACIÓN
TIT501 - 1

Escala:	Fecha:
1:200	2020 - 1

Làmina:

TI 11



PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA AMOBLADA- SECCIÓN A - 1
ESC: 1 - 100

0 50 100 150 200

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

PLANO ARQUITECTÓNICO AMOBLADO SECCIÓN A - 1

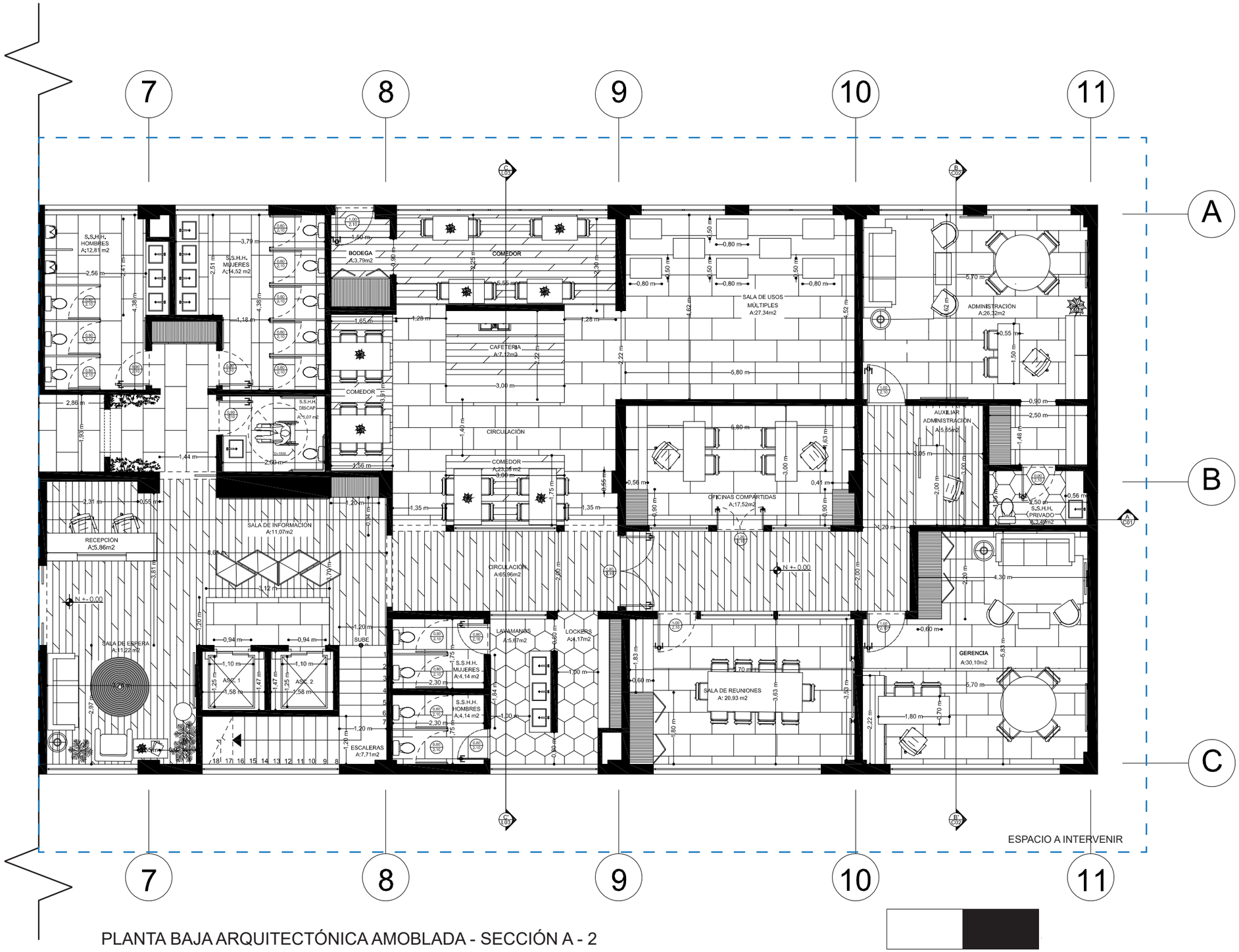
MATERIA:

TITULACIÓN
TIT501 - 1

Escala:	Fecha:
1:100	2020 - 1

Làmina:

TI 12



PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA AMOBLADA - SECCIÓN A - 2
ESC: 1 - 100

0 50 100 150 200

SECCIÓN A - 2

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

PLANO ARQUITECTÓNICO AMOBLADO SECCIÓN A - 2

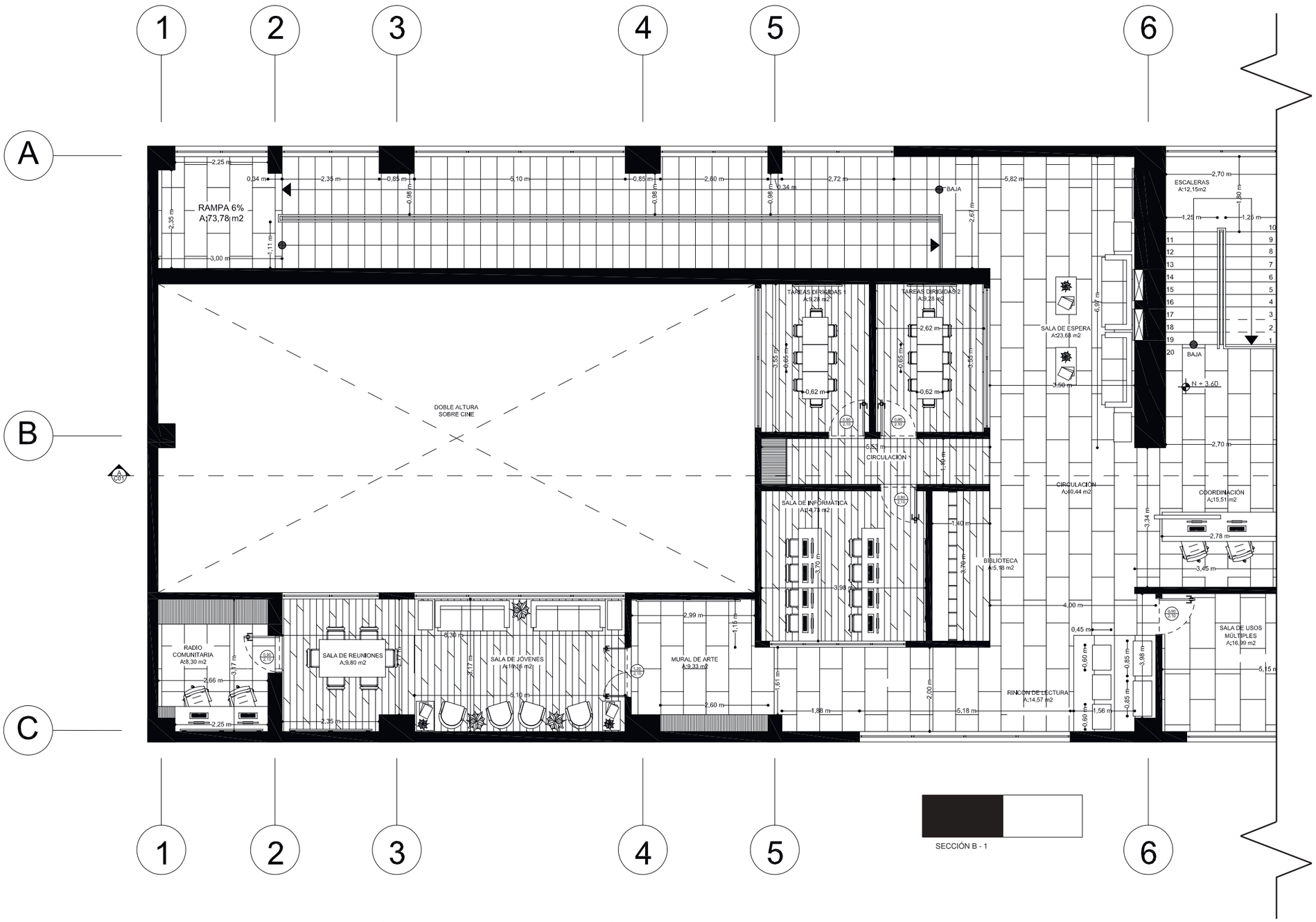
MATERIA:

TITULACIÓN
TIT501 - 1

Escala:	Fecha:
1:100	2020 - 1

Làmina:

TI 13

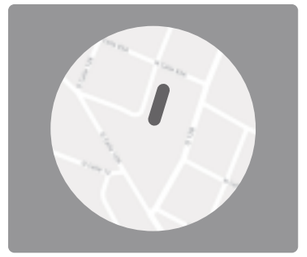


PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA AMOBLADA - SECCIÓN B - 1
ESC: 1 - 100

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

PLANO ARQUITECTÓNICO
AMOBLADO SECCIÓN B - 1

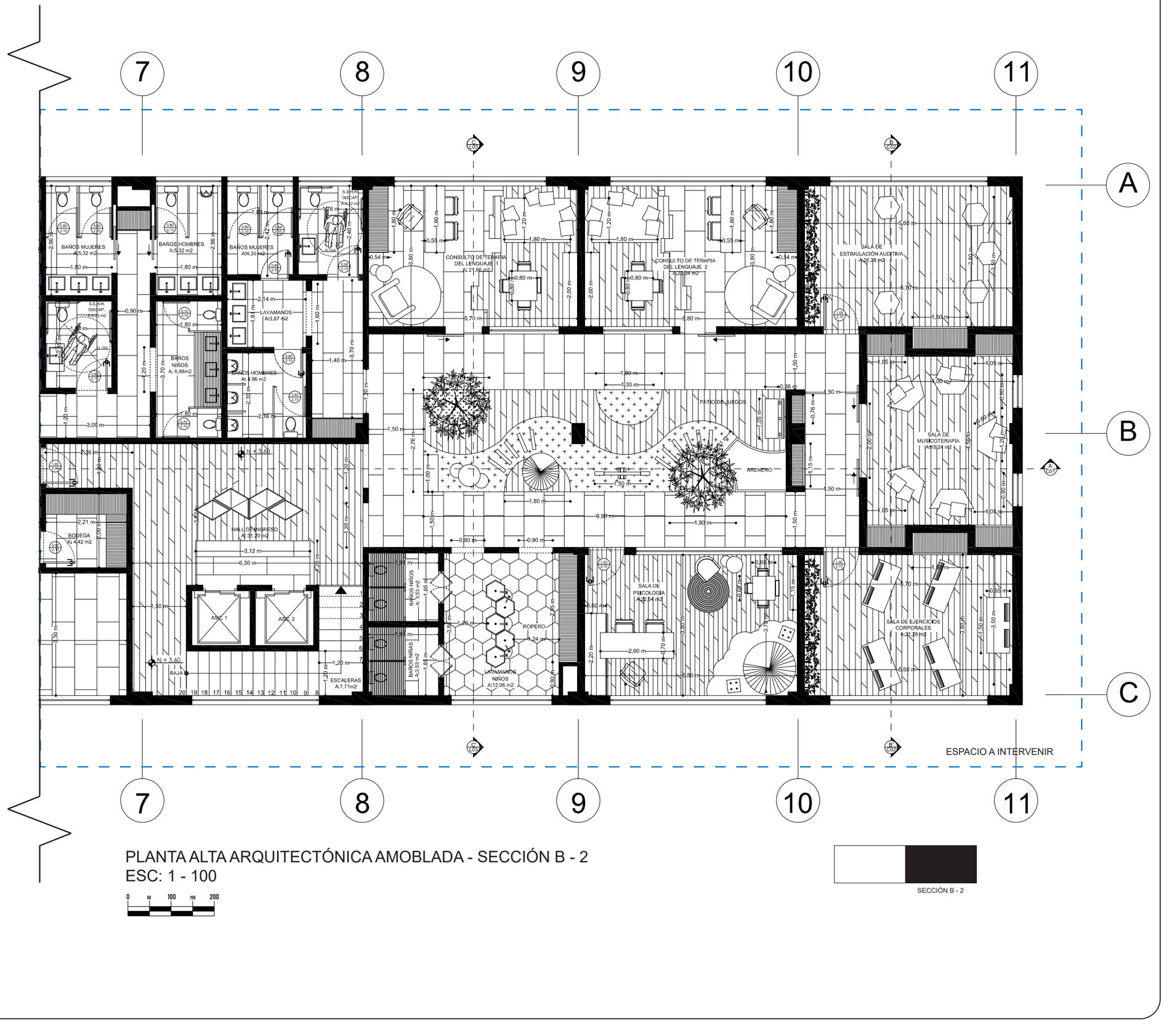
MATERIA:

TITULACIÓN
TIT501 - 1

Escala:	Fecha:
1:100	2020 - 1

Làmina:

TI 14



PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA AMOBLADA - SECCIÓN B - 2
ESC: 1 - 100

0 50 100 150 200

SECCIÓN B - 2

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

PLANO ARQUITECTÓNICO AMOBLADO SECCIÓN B - 2

MATERIA:

TITULACIÓN
TIT501 - 1

Escala:	Fecha:
1:100	2020 - 1

Làmina:

TI 15

PROYECTO: CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE TEL

CUADRO DE ÁREAS

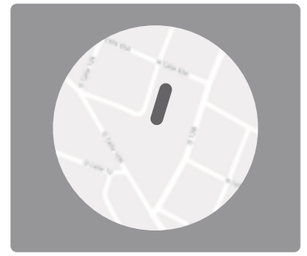
PROPIETARIO: MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO			**IRM:** S/N	**FECHA:** 2020 / 2021
CLAVE CATASTRAL: 13701 24001 000 000 000		**No PREDIO:** 328039	**ZONA ADMINISTRATIVA:** ADMINISTRACIÓN ZONAL LA DELICIA - NORTE	**PARROQUIA:** EL CONDADO
		No PREDIO GLOBAL:		
ZONIFICACIÓN: LA DELICIA		**ÁREA DE TERRENO SEGÚN IRM:**	21812,55 m2	**NÚMERO DE UNIDADES:** 1
		ÁREA DE TERRENO SEGÚN ESCRITURA:	3028,05 m2	**USO PRINCIPAL:** ÁREAS DE PROMOCIÓN
		ÁREA DE TERRENO SEGÚN LEVANTAMIENTO:	1408,18 m2	

PISO	NIVEL	USO	N UNIDADES	ÁREA ÚTIL O COMPUTABLE (M2)	ÁREA NO COMPUTABLE (ANC)	ÁREA BRUTA TOTAL (M2)
CENTRO DE TERAPIA PLANTA BAJA	N+/- 0,00	01 - HALL DE INGRESO COMPARTIDO	1		26,52	26,52
		02 - RECEPCIÓN	1	5,86		5,86
		03 - SALA DE ESPERA	1	11,22		11,22
		04 - SALA DE INFORMACIÓN	1	11,07		11,07
		05 - ASCENSOR 1	1		2,32	2,32
		06 - ASCENSOR 2	1		2,32	2,32
		07 - ESCALERAS	1		7,71	7,71
		08 - CAFETERÍA	1	7,12		7,12
		09 - COMEDOR	1	23,08		23,08
		10 - SALA DE USOS MÚLTIPLES	1	27,34		27,34
		11 - BODEGA	1		3,79	3,79
		12 - S.S.H.H. MUJERES / HOMBRES	1	8,28		8,28
		13 - LAVAMANOS COMPARTIDOS	1	5,67		5,67
		14 - LOCKERS	1	4,17		4,17
		15 - SALA DE REUNIONES	1	20,93		20,93
		16 - OFICINAS COMPARTIDAS	1	17,52		17,52
		17 - GERENCIA	1	30,1		30,1
		18 - AUXILIAR DE ADMINISTRACIÓN	1	5,55		5,55
		19 - ADMINISTRACIÓN	1	26,32		26,32
		20 - ARCHIVADOR	1	3,84		3,84
		21 - BAÑO PRIVADO	1	3,49		3,49
		22 - CIRCULACIÓN	1	65,96		65,96
CENTRO DE TERAPIA PLANTA ALTA	N+ 3,60	23 - HALL DE INGRESO	1	31,2		31,2
		24 - PATIO DE JUEGOS	1	27,32		27,32
		25 - CIRCULACIÓN	1	82,49		82,49
		26 - BAÑOS DE NIÑOS / NIÑAS	1	7,06		7,06
		27 - LAVABOS NIÑOS Y ROPERO	1	12,06		12,06
		28 - BAÑO DISCAPACITADOS	1	4,32		4,32
		29 - BAÑO PARA MUJERES	1	4,35		4,35
		30 - BAÑO PARA HOMBRES	1	4,96		4,96
		31 - LAVAMANOS	1	3,87		3,87
		32 - CONSULTORIO DE TERAPIA DEL LENGUAJE 1	1	21,66		21,66
		33 - CONSULTORIO DE TERAPIA DEL LENGUAJE 2	1	22,04		22,04
		34 - SALA DE ESTIMULACIÓN AUDITIVA	1	21,28		21,28
		35 - SALA DE MUSICOTERAPIA	1	18,24		18,24
		36 - SALA DE EJERCICIOS CORPORALES	1	21,28		21,28
		37 - SALA DE PSICOLOGÍA	1	22,04		22,04
		38 - CIRCULACIÓN	1	55,74		55,74
CENTRO COMUNITARIO PLANTA BAJA	N+/- 0,00	39 - SALA DE ESPERA	2	12,56		25,12
		40 - BAÑOS COMUNITARIOS	1	27,33		27,33
		41 - BAÑO DISCAPACITADOS	1	5,07		5,07
	N+ 0,72	42 - SALA DE PROYECCIONES	1	18,72		18,72
	N+ 0,90	43 - INGRESO AL CINE / TEATRO	1	21,48		21,48
		44 - CAMERINOS	1	13,17		13,17
		45 - BODEGA	1	8,84		8,84
		46 - SALA DE CINE / TEATRO	1	161,77		161,77
	N+ 1,50	37 - JARDÍN	1	4,7		4,7
	N+ 1,80	48 - RAMPA	1		73,78	73,78
	N+ 3,60	49 - ESCALERAS	1		12,15	12,15
	N+ 0,00	50- CIRCULACIÓN	1		57,44	57,44

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

CUADRO DE ÁREAS

MATERIA:

TITULACIÓN
TIT501 - 1

Escala:	Fecha:
S/E	2020 - 1

Làmina:

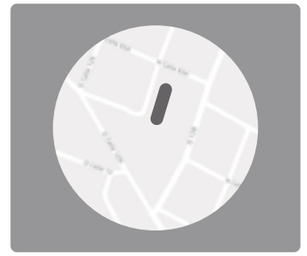
TI 16

CENTRO COMUNITARIO PLANTA ALTA	N+ 3,60	51 - COORDINACIÓN	1	15,51		15,51
		52 - BIBLIOTECA	1	5,18		5,18
		53 - RINCÓN DE LECTURA	1	14,57		14,57
		54 - SALA DE INFORMATICA	1	14,73		14,73
		55 - SALAS DE TAREAS DIRIGIDAS	2	9,28		18,56
		56 - BAÑO DE DISCAPACITADOS	1	4,23		4,23
		57 - BAÑOS DE NIÑOS	1	6,66		6,66
		58 - BAÑOS MUJERES	1	5,32		5,32
		59 - BAÑOS HOMBRES	1	5,32		5,32
		60 - BODEGA	1	4,42		4,42
		61 - MURAL DE ARTE	1	9,33		9,33
		62 - SALA DE JOVENES	1	16,16		16,16
		63 - SALA DE REUNIONES	1	9,8		9,8
		64 - RADIO COMUNITARIA	1	8,3		8,3
		65 - CIRCULACIÓN	1	40,44	40,44	40,44
SUB - TOTAL			67	1080,32	226,47	1288,19
TOTAL						

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

CUADRO DE ÁREAS

MATERIA:

TITULACIÓN
TIT501 - 1

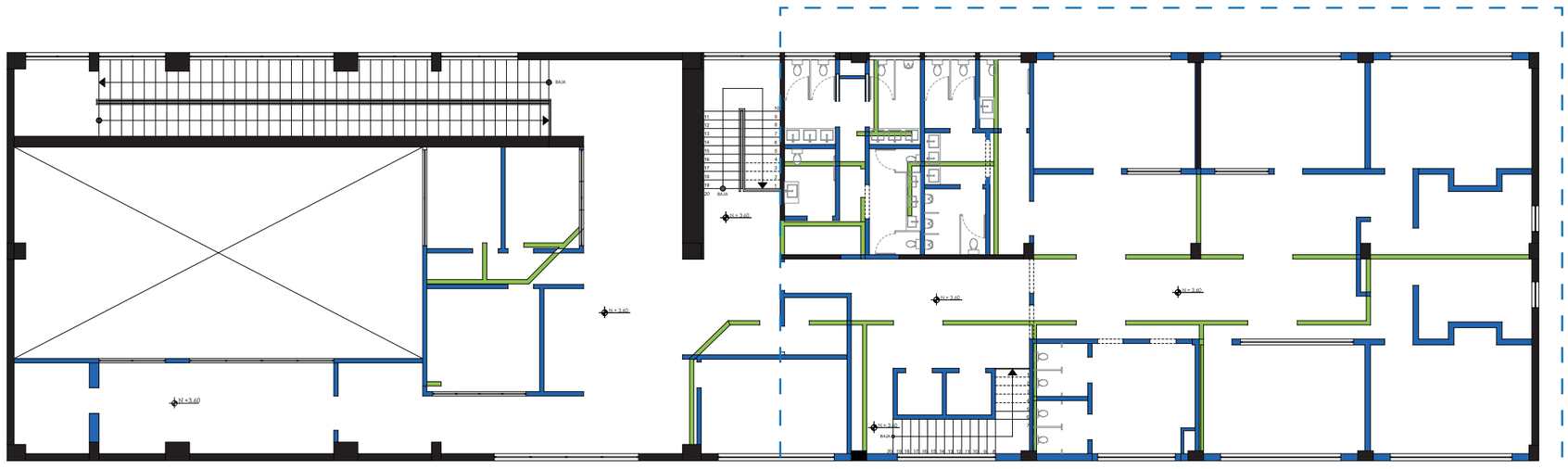
Escala:	Fecha:
S/E	2020 - 1

Làmina:

TI 17

PLANTA BAJA DE INTERVENCIÓN
ESC: 1 - 200

0 50 100 150 200



PLANTA ALTA DE INTERVENCIÓN
ESC: 1 - 200

0 50 100 150 200

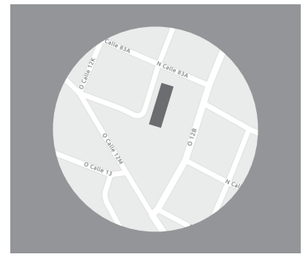
SIMBOLOGÍA

- PAREDES Y MUROS ESTRUCTURALES QUE SE MANTIENEN
- PAREDES Y DIVISIONES INTERIORES QUE SE CONSTRUYEN
- PAREDES Y DIVISIONES INTERIORES QUE SE DERROCAN

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

PLANOS DE INTERVENCIÓN

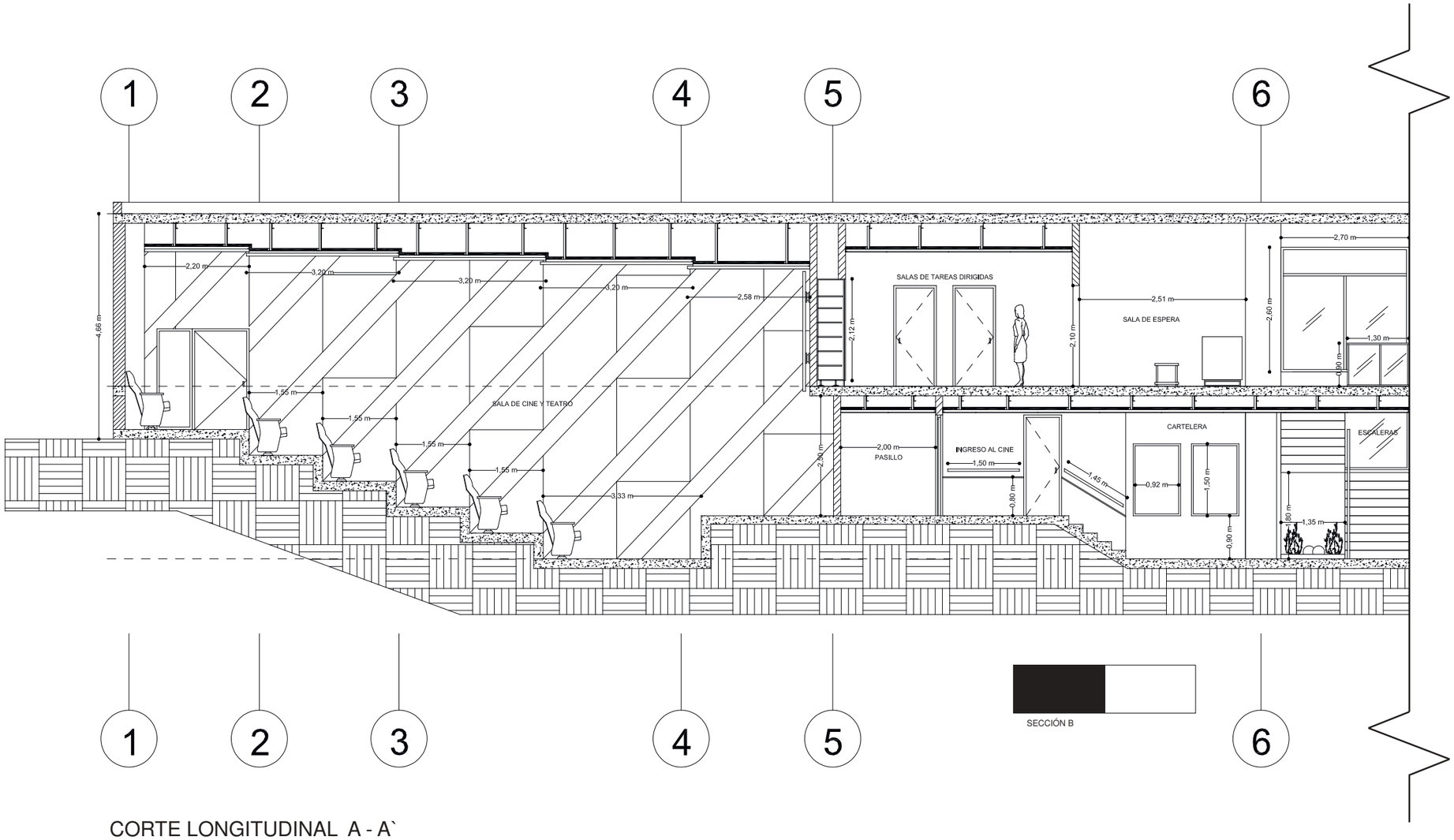
MATERIA:

TITULACIÓN
TIT501 - 1

Escala:	Fecha:
1:200	2020 - 1

Làmina:

TI 18

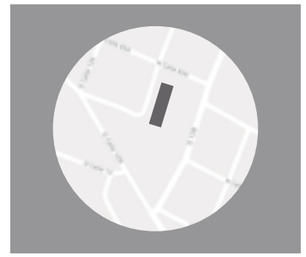


CORTE LONGITUDINAL A - A`
SECCIÓN B
ESC: 1 – 100

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

CORTE ARQUITECTÓNICO A - A` SECCIONADO

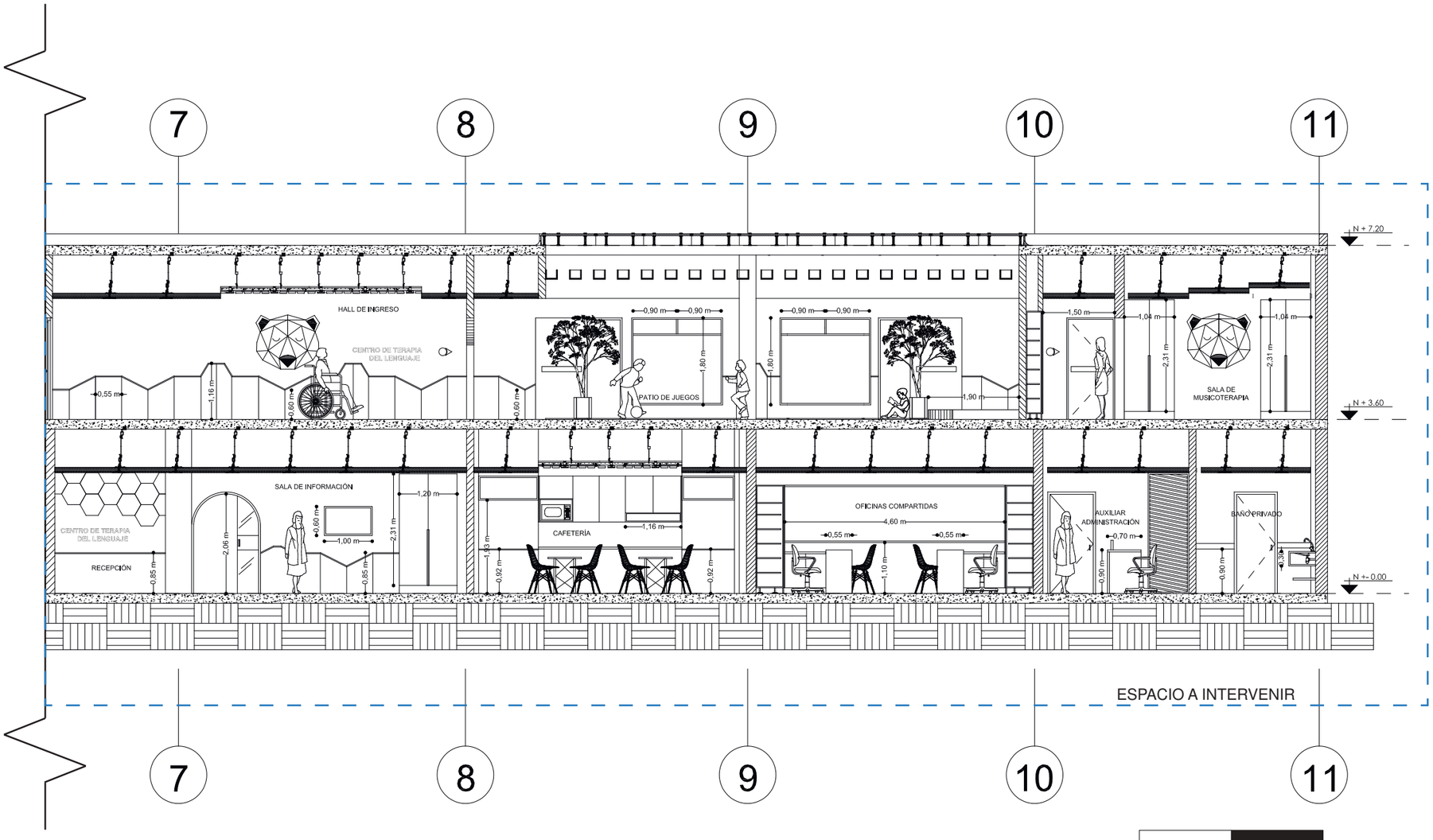
MATERIA:

TITULACIÓN
TIT501 - 1

Escala:	Fecha:
1:100	2020 - 1

Làmina:

TI 19

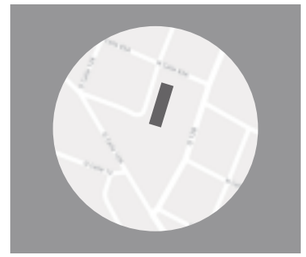


CORTE LONGITUDINAL A - A`
SECCIÓN A
ESC: 1 – 100

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

CORTE ARQUITECTÓNICO A - A` SECCIONADO

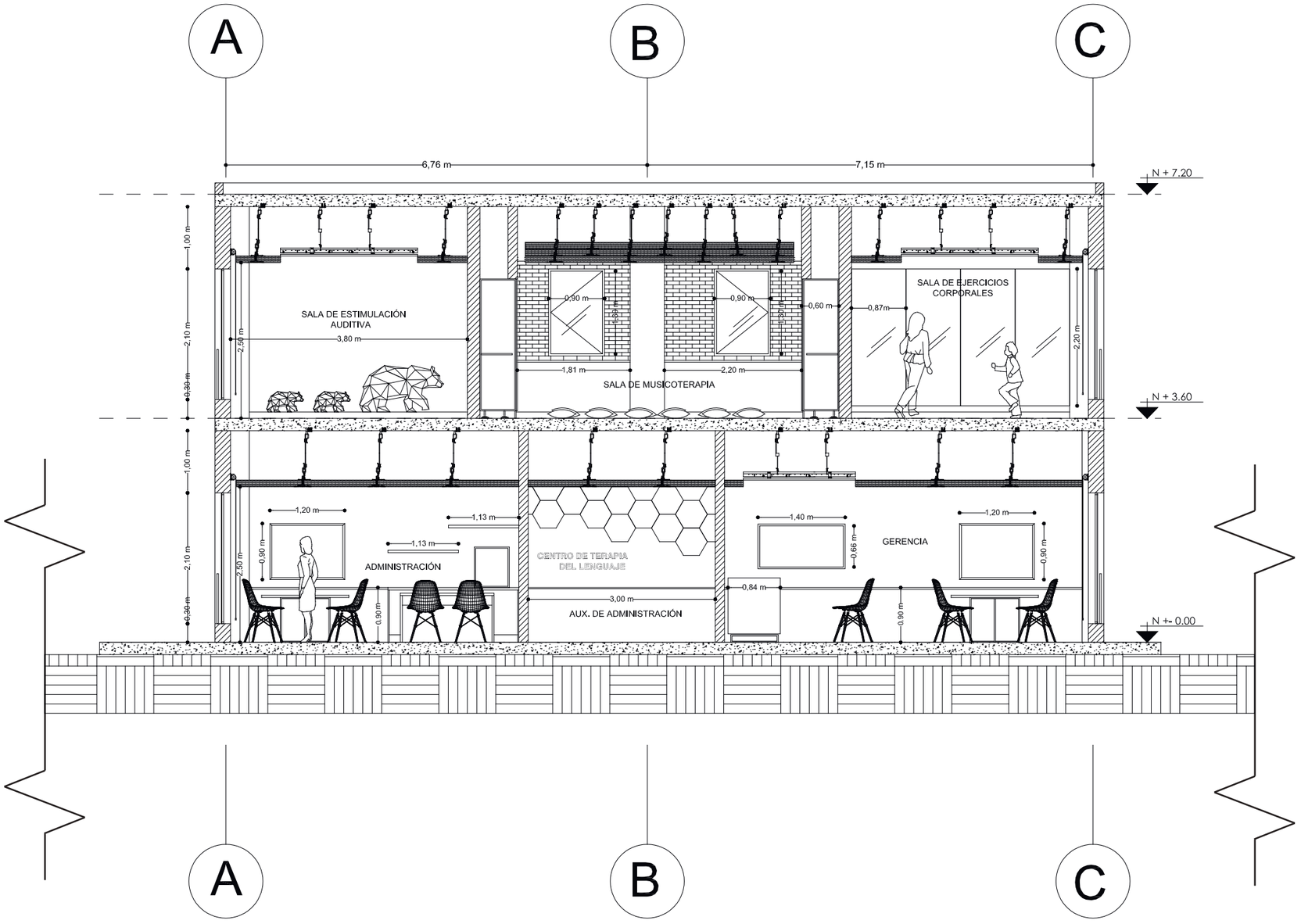
MATERIA:

TITULACIÓN
TIT501 - 1

Escala:	Fecha:
1:100	2020 - 1

Làmina:

TI 20

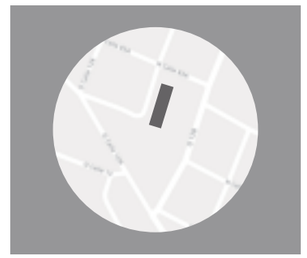


CORTE TRANSVERSAL B - B`
ESC: 1 – 75

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

CORTE ARQUITECTÓNICO B - B`

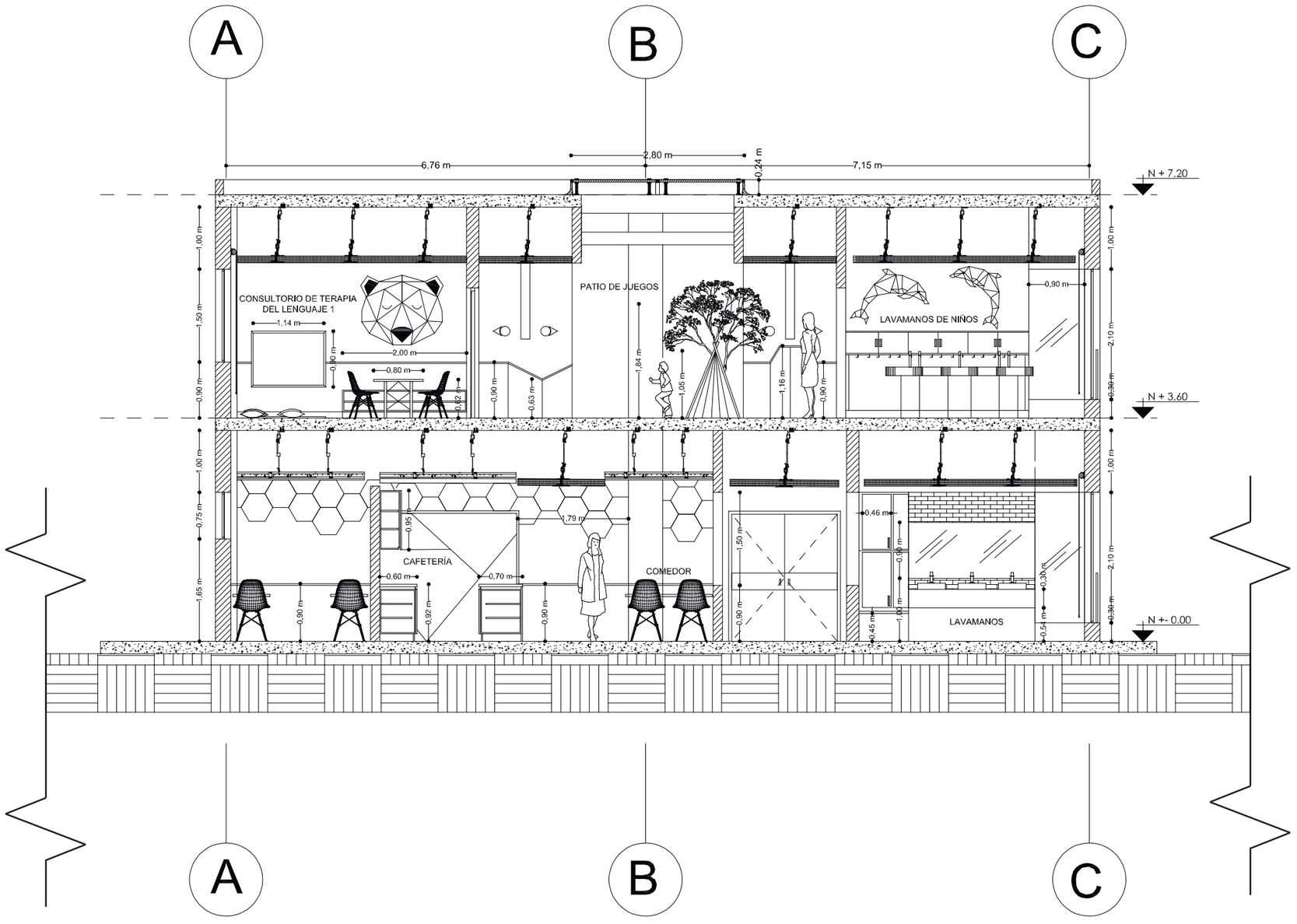
MATERIA:

TITULACIÓN
TIT501 - 1

Escala:	Fecha:
1:75	2020 - 1

Làmina:

TI 21

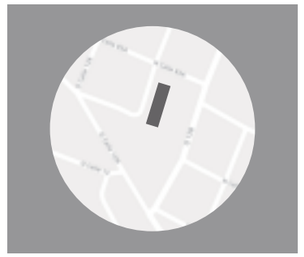


CORTE TRANSVERSAL C - C`
ESC: 1 – 75

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

CORTE ARQUITECTÓNICO C - C`

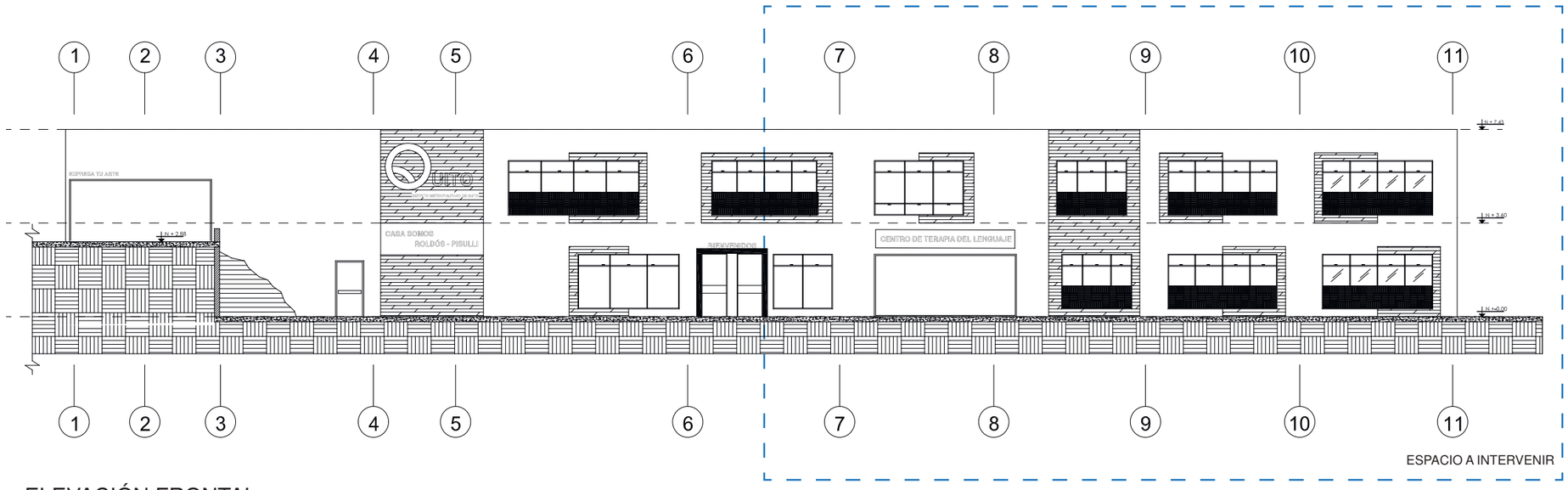
MATERIA:

TITULACIÓN
TIT501 - 1

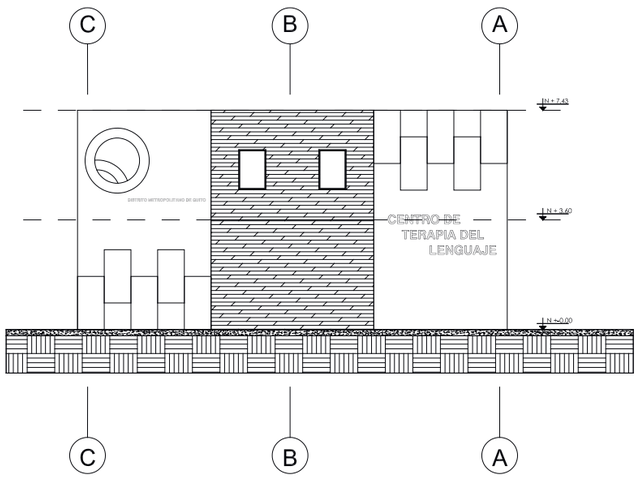
Escala:	Fecha:
1:75	2020 - 1

Làmina:

TI 22



ELEVACIÓN FRONTAL
ESC: 1 – 200

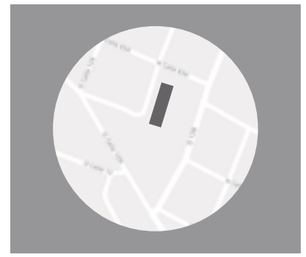


ELEVACIÓN LATERAL DERECHA
ESC: 1 – 200

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

ELEVACIONES ARQUITECTÓNICAS

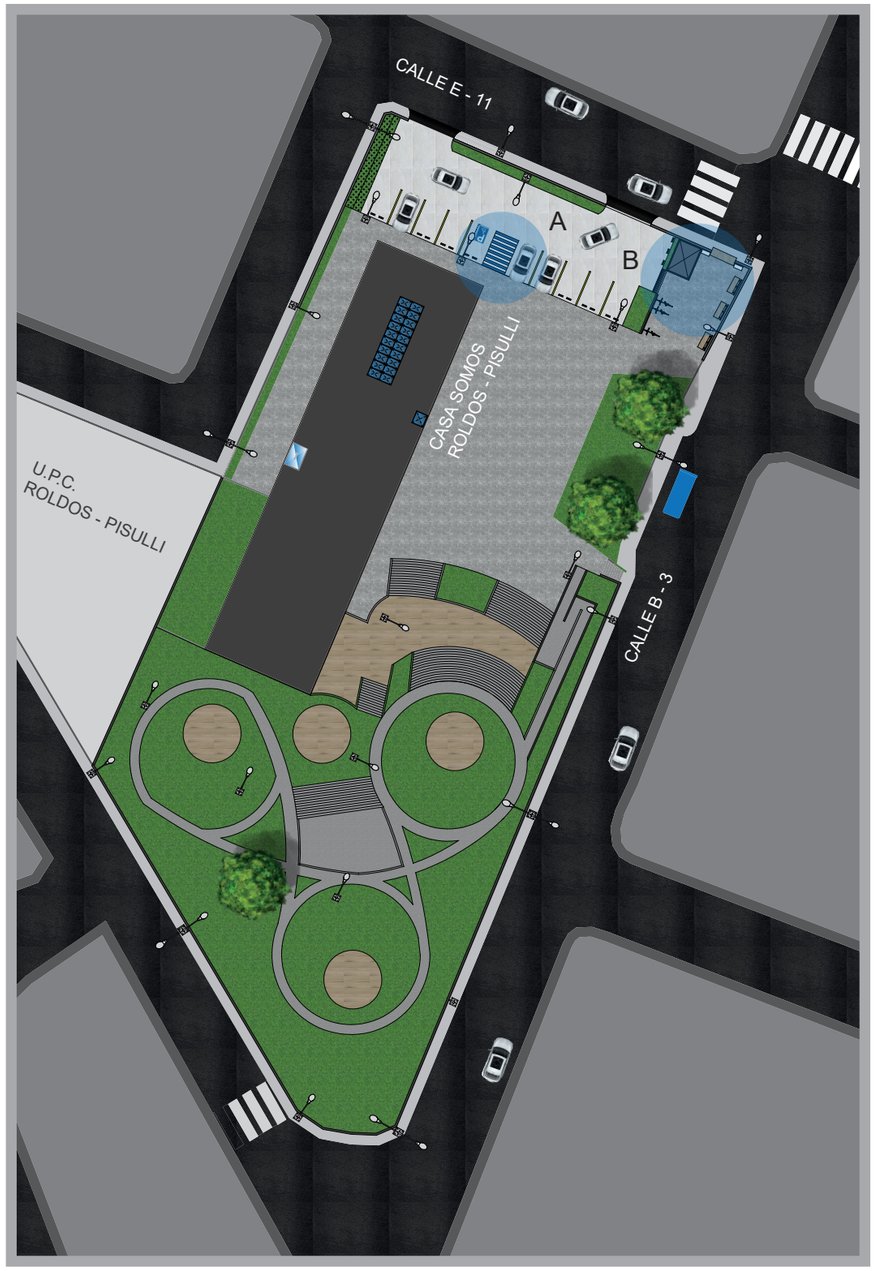
MATERIA:

TITULACIÓN
TIT501 - 1

Escala:	Fecha:
1:200	2020 - 1

Làmina:

TI 23



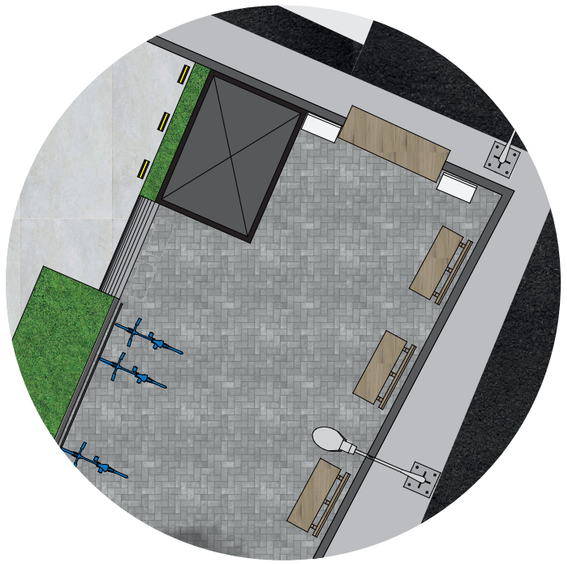
IMPLANTACIÓN GENERAL
ESC: 1 - 500

0 50 100 150 200

VISTA A

PARQUEADEROS PARA PERSONAS
CON MOVILIDAD REDUCIDA
ESC: 1 - 10

VISTA B

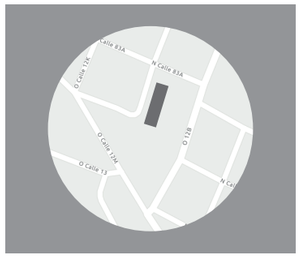


INGRESO PRINCIPAL AL CENTRO
CONTROL Y DESINFECCIÓN DEL VISITANTE
ESC: 1 - 10

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

IMPLANTACIÓN AMBIENTADA

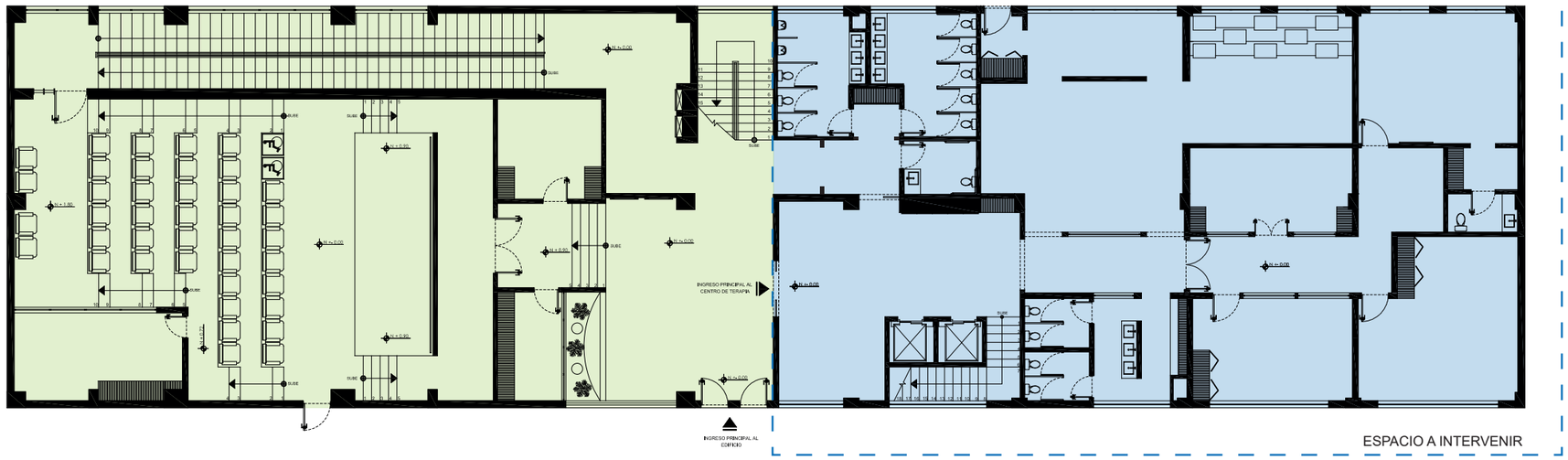
MATERIA:

TITULACIÓN
TIT501 - 1

Escala:	Fecha:
1:500	2020 - 1

Làmina:

TI 24



ZONIFICACIÓN GENERAL PLANTA BAJA
ESC: 1 – 200

0 50 100 150 200

BLOQUE 1 CENTRO DE TERAPIA DEL LENGUAJE

BLOQUE 2 CENTRO COMUNITARIO CASA SOMOS ROLDÓS - PISULLÍ / ESPACIO NO INTERVENIDO

ZONIFICACIÓN ESPECIFICA PLANTA BAJA
ESC: 1 – 150

0 50 100 150 200

ZONAS PÚBLICAS

- RECEPCIÓN
- SALA DE ESPERA
- SALA DE INFORMACIÓN
- CAFETERÍA
- COMEDOR
- SALA DE USOS MÚLTIPLES

ZONAS PRIVADAS

- OFICINAS COMPARTIDAS
- SALA DE REUNIONES
- GERENCIA
- AUXILIAR DE ADMINISTRACIÓN
- ADMINISTRACIÓN
- ARCHIVADOR

SERVICIOS

- SERVICIOS HIGIÉNICOS HOMBRES / MUJERES
- SERVICIOS HIGIÉNICOS DISCAPACITADOS
- SERVICIOS HIGIÉNICOS PRIVADO

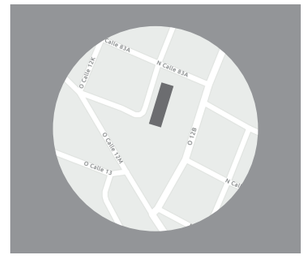
BODEGA

CIRCULACIÓN

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:
ZONIFICACIÓN PLANTA BAJA

MATERIA:
TITULACIÓN
TIT501 - 1

Escala:	Fecha:
1:200	2020 - 1

Làmina:

TI 25

ESPACIO A INTERVENIR

ZONIFICACIÓN GENERAL PLANTA ALTA
ESC: 1 – 200

0 50 100 150 200

BLOQUE 1 CENTRO DE TERAPIA DEL LENGUAJE

BLOQUE 2 CENTRO COMUNITARIO CASA SOMOS ROLDÓS - PISULLÍ / ESPACIO NO INTERVENIDO

ZONIFICACIÓN ESPECIFICA PLANTA ALTA
ESC: 1 – 150

0 50 100 150 200

ZONAS PÚBLICAS

- HALL DE INGRESO
- PATIO DE JUEGOS

ZONAS PRIVADAS

- ROPERO

SERVICIOS

- SERVICIOS HIGIÉNICOS HOMBRES / MUJERES
- SERVICIOS HIGIÉNICOS DISCAPACITADOS
- SERVICIOS HIGIÉNICOS NIÑOS / NIÑAS
- LAVAMANOS NIÑOS

ZONAS DE TERAPIA

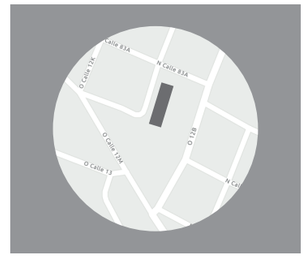
- SALA DE PSICOLOGÍA
- SALA DE EJERCICIOS CORPORALES
- SALA DE MUSICOTERAPIA
- SALA DE ESTIMULACIÓN AUDITIVA
- SALA DE TERAPIA DEL LENGUAJE 1
- SALA DE TERAPIA DEL LENGUAJE 2

CIRCULACIÓN

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

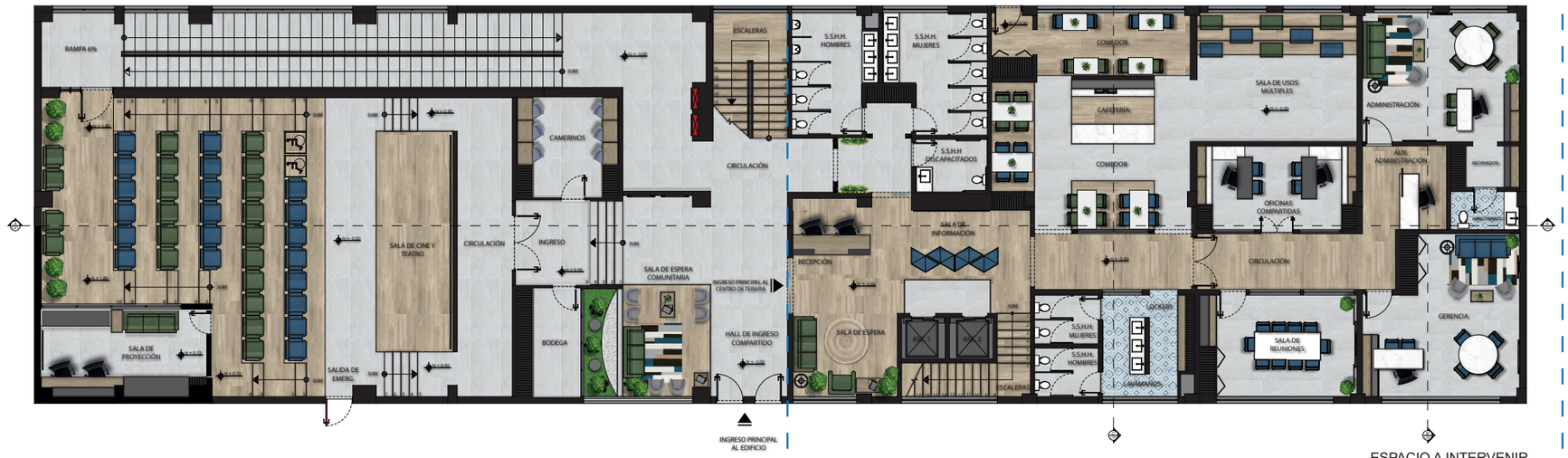
CONTENIDO:
ZONIFICACIÓN PLANTA ALTA

MATERIA:
TITULACIÓN
TIT501 - 1

Escala:	Fecha:
1:200	2020 - 1

Làmina:

TI 26



PLANTA BAJA INTERIORISTA
ESC: 1 – 200

0 50 100 150 200

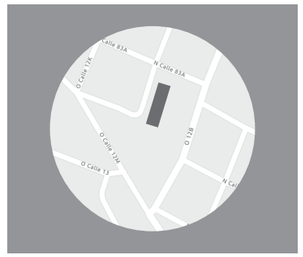
PLANTA ALTA INTERIORISTA
ESC: 1 – 200

0 50 100 150 200

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

PLANOS INTERIORISTAS

MATERIA:

TITULACIÓN
TIT501 - 1

Escala:	Fecha:
1:200	2020 - 1

Làmina:

TI 27

PLANTA BAJA INTERIORISTA / SECCIÓN A

ESC: 1 – 100

0 50 100 150 200

SECCIÓN A

N

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

PLANO INTERIORISTA
SECCIÓN A

MATERIA:

TITULACIÓN
TIT501 - 1

Escala:	Fecha:
1:100	2020 - 1

Làmina:

TI 28

PLANTA ALTA INTERIORISTA / SECCIÓN B
ESC: 1 – 100

0 50 100 150 200

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

PLANO INTERIORISTA
SECCIÓN B

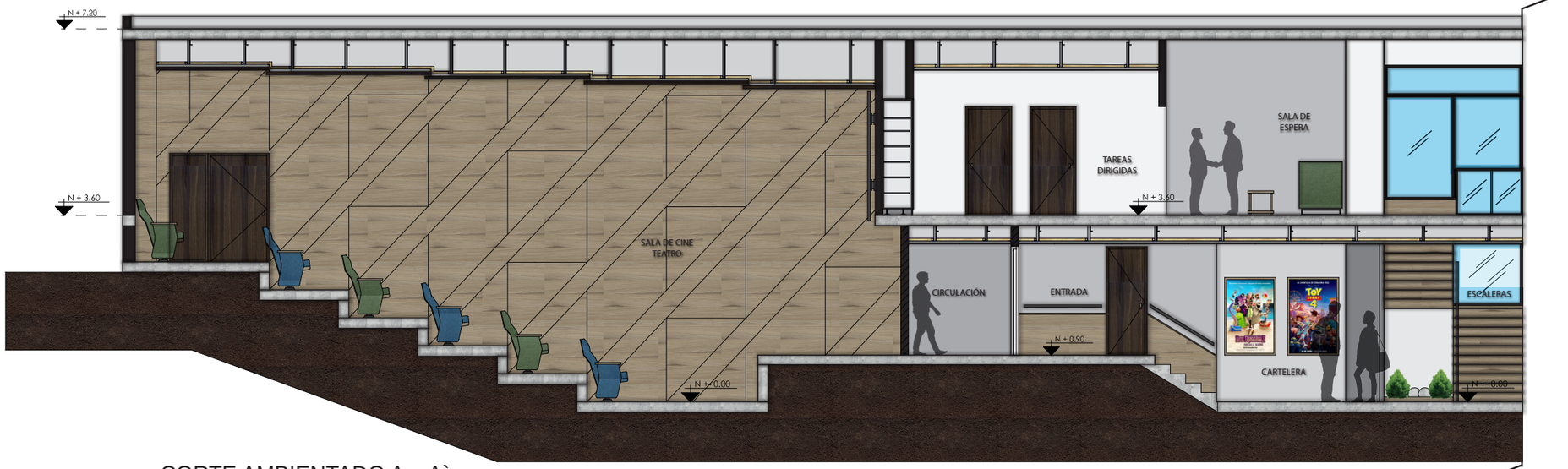
MATERIA:

TITULACIÓN
TIT501 - 1

Escala:	Fecha:
1:100	2020 - 1

Làmina:

TI 29



CORTE AMBIENTADO A - A`
SECCIÓN A - 1
ESC: 1 – 100

0 50 100 150 200

CORTE AMBIENTADO A - A`
SECCIÓN A - 2
ESC: 1 – 100

0 50 100 150 200

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

CORTE ARQUITECTÓNICO A - A` AMBIENTADO

MATERIA:

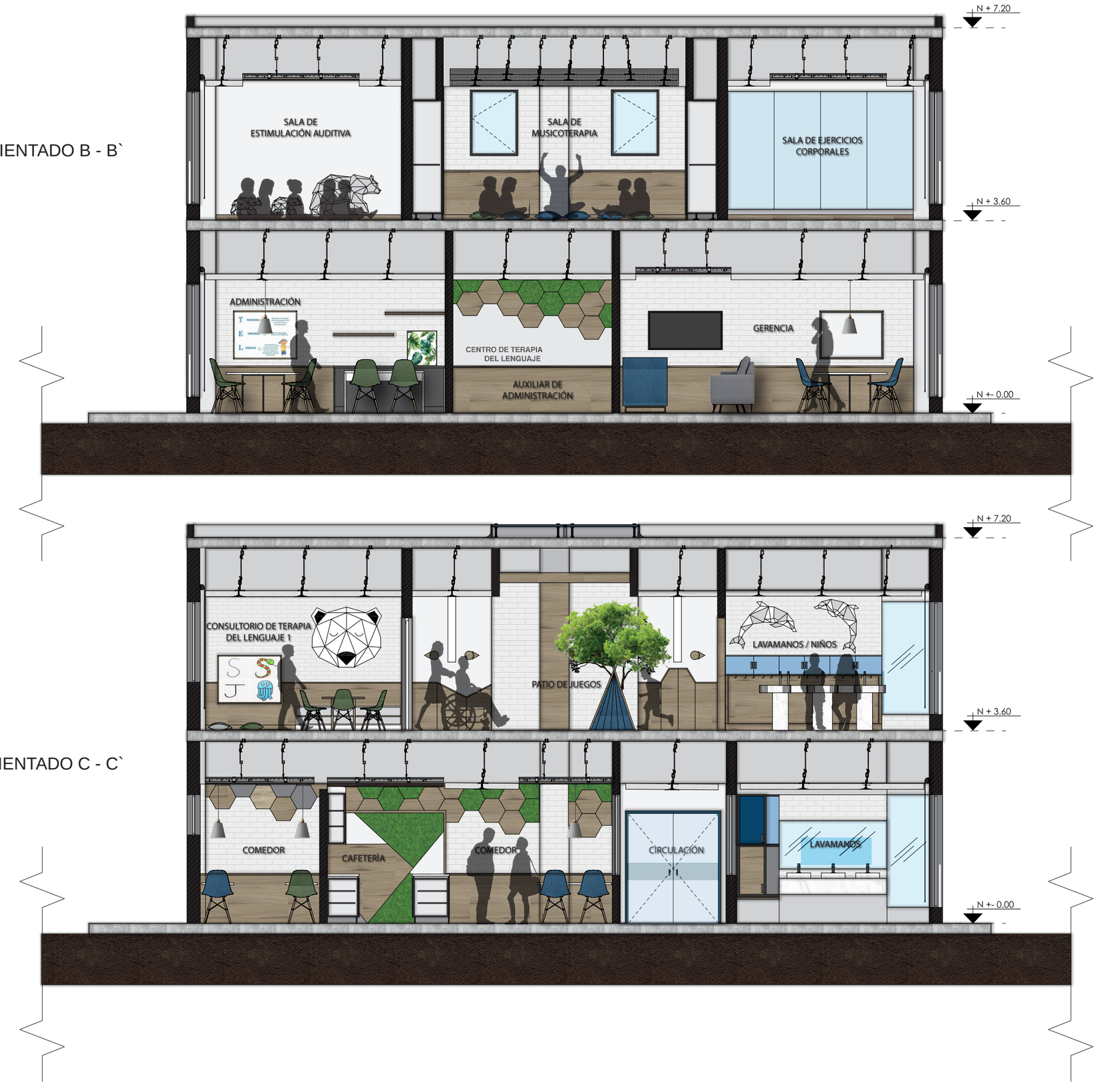
TITULACIÓN
TIT501 - 1

Escala:	Fecha:
1:100	2020 - 1

Làmina:

TI 30

CORTE AMBIENTADO B - B`
ESC: 1 – 75

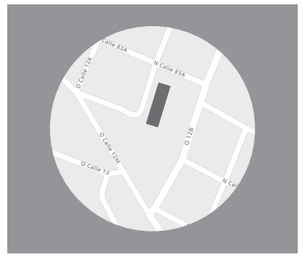


CORTE AMBIENTADO C - C`
ESC: 1 – 75

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

CORTE ARQUITECTÓNICO B - B` Y C - C` AMBIENTADO

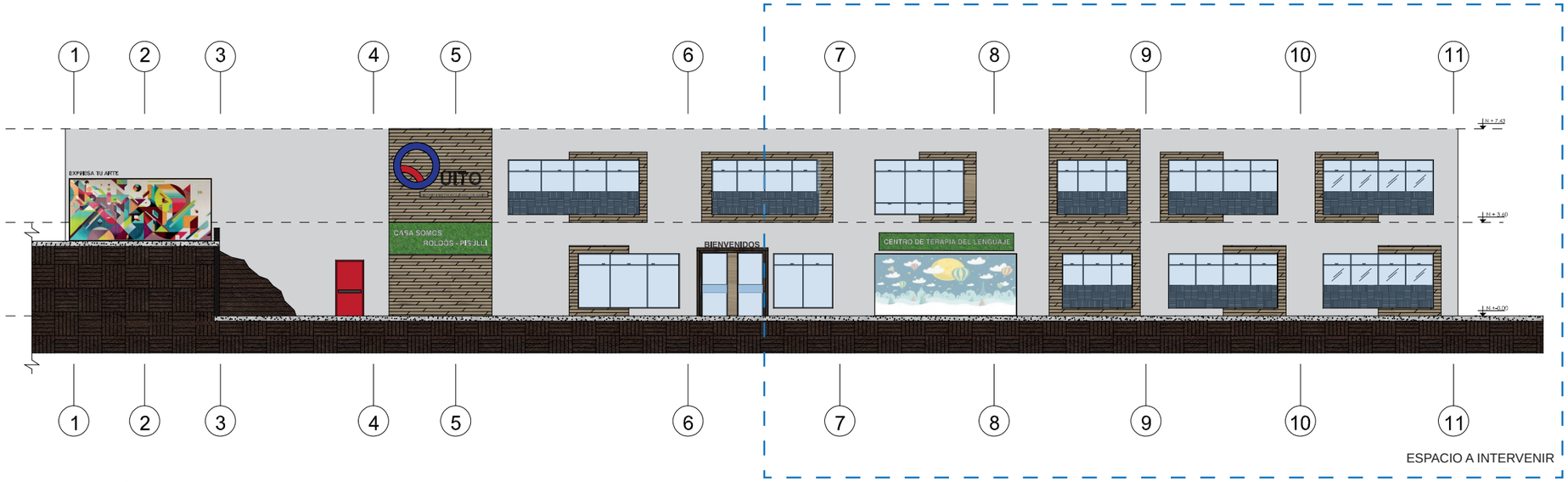
MATERIA:

TITULACIÓN
TIT501 - 1

Escala:	Fecha:
1:75	2020 - 1

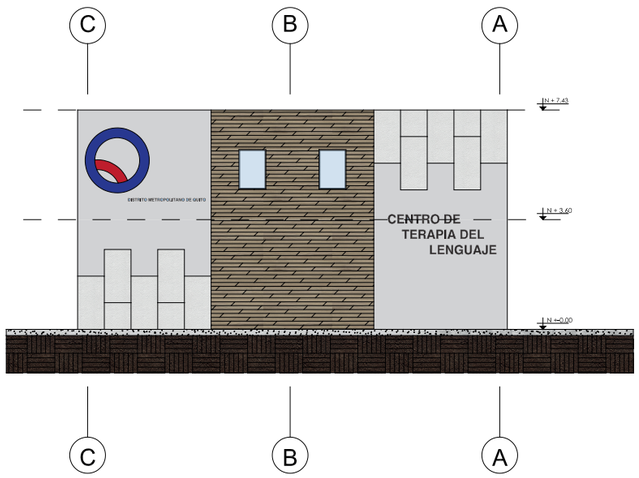
Làmina:

TI 31



ELEVACIÓN FRONTAL
ESC: 1 – 200

0 50 100 150 200



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA
ESC: 1 – 200

0 50 100 150 200

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

ELEVACIONES AMBIENTADAS

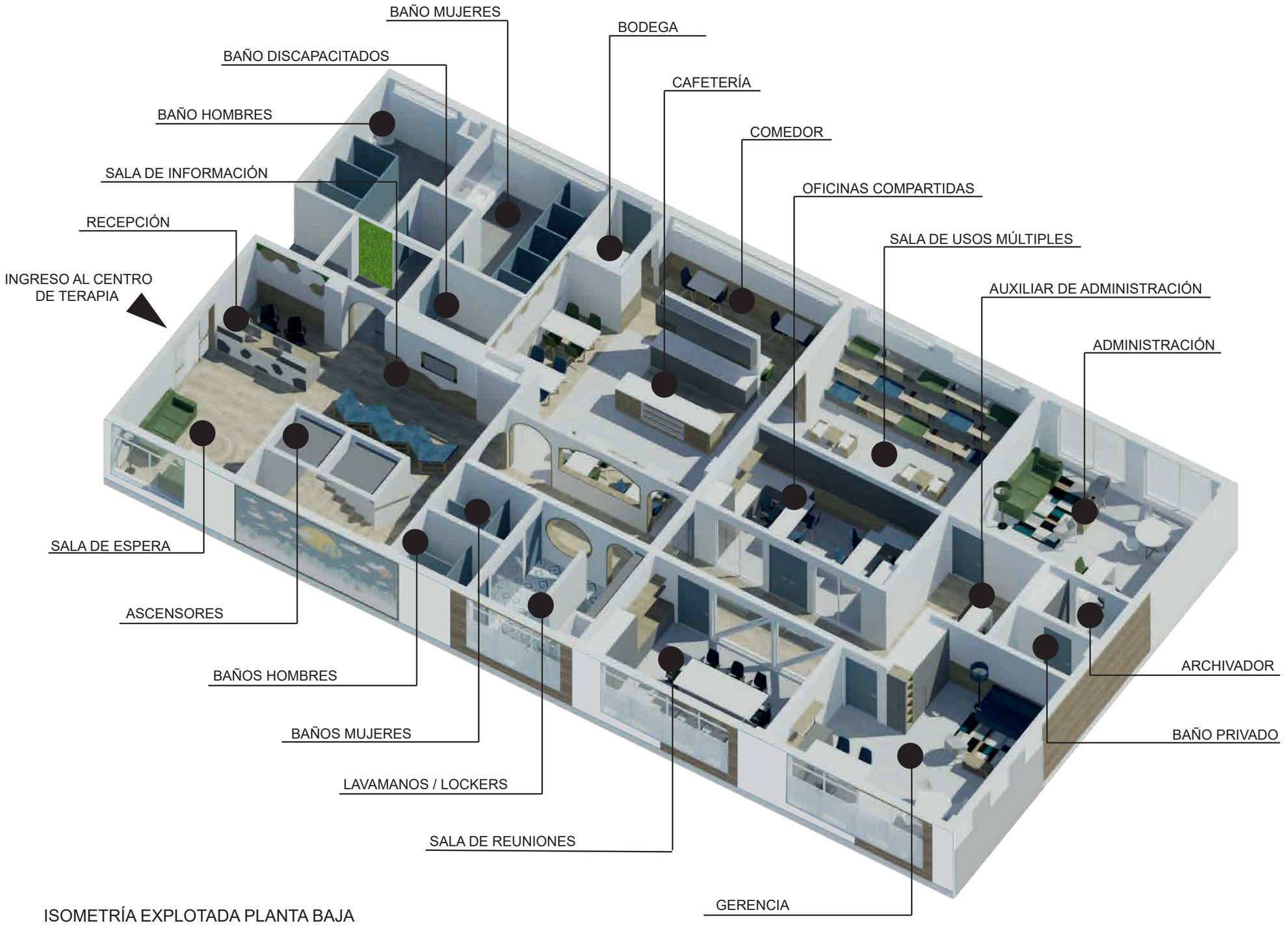
MATERIA:

TITULACIÓN
TIT501 - 1

Escala:	Fecha:
1:200	2020 - 1

Làmina:

TI 32



ISOMETRÍA EXPLOTADA PLANTA BAJA
ESC: 1 – 300

0 50 100 150 200

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

ISOMETRÍA EXPLOTADA
PLANTA BAJA

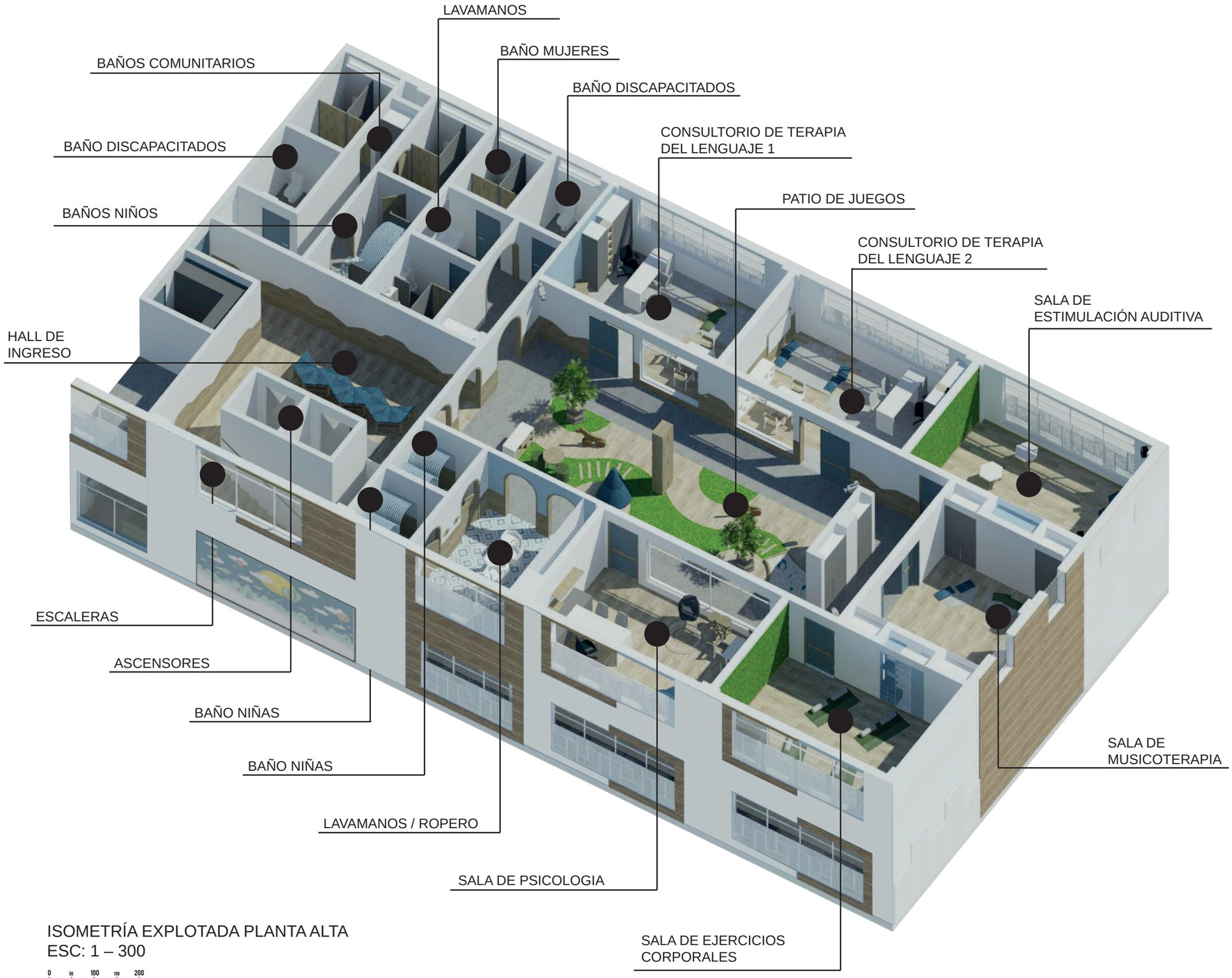
MATERIA:

TITULACIÓN
TIT501 - 1

Escala:	Fecha:
1:300	2020 - 1

Làmina:

TI 33



ISOMETRÍA EXPLOTADA PLANTA ALTA
ESC: 1 – 300

0 50 100 150 200

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

ISOMETRIA EXPLOTADA
PLANTA ALTA

MATERIA:

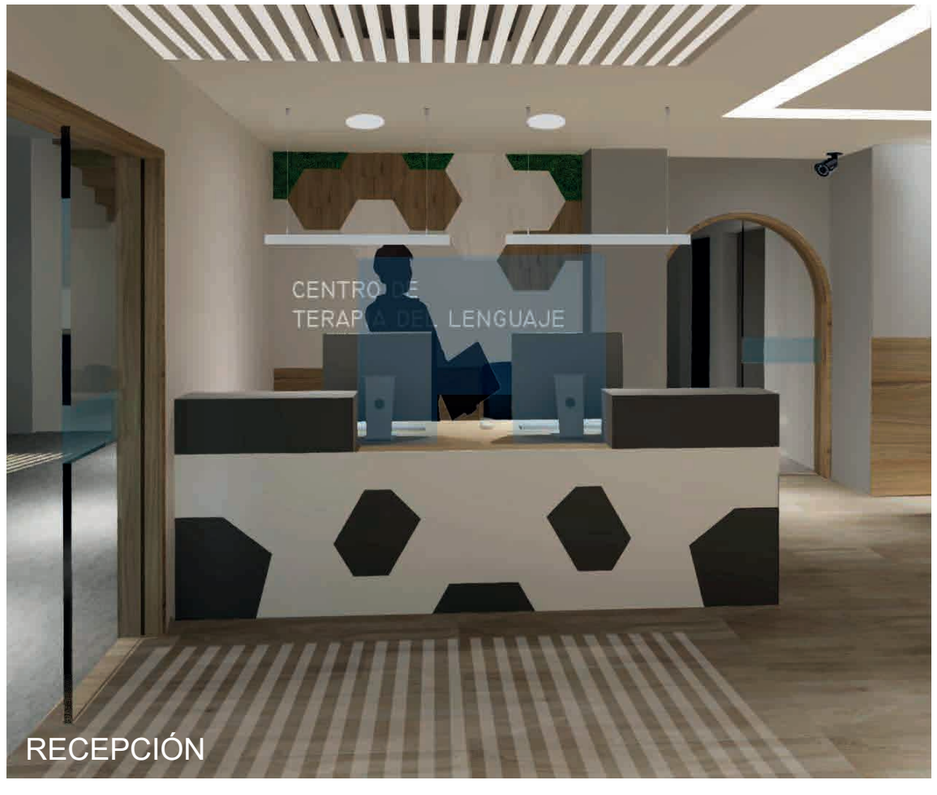
TITULACIÓN
TIT501 - 1

Escala:	Fecha:
1:300	2020 - 1

Làmina:

TI 34

UBICACIÓN DE CÁMARA

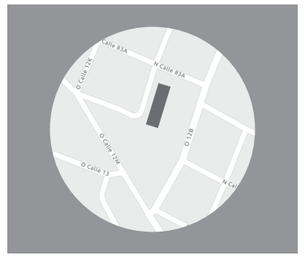


UBICACIÓN DE CÁMARA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

RENDERS

MATERIA:

TITULACIÓN
TIT501 - 1

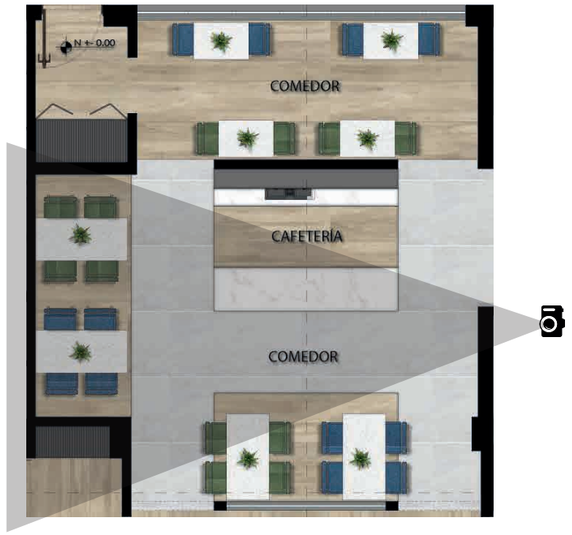
Escala:	Fecha:
S/E	2020 - 1

Làmina:

TI 35

CAFETERÍA

UBICACIÓN DE CÁMARA



PASILLO

UBICACIÓN DE CÁMARA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

RENDERS

MATERIA:

TITULACIÓN
TIT501 - 1

Escala:	Fecha:
S/E	2020 - 1

Làmina:

TI 36

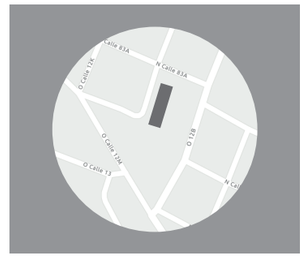
UBICACIÓN DE CÁMARA

UBICACIÓN DE CÁMARA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

RENDERS

MATERIA:

TITULACIÓN
TIT501 - 1

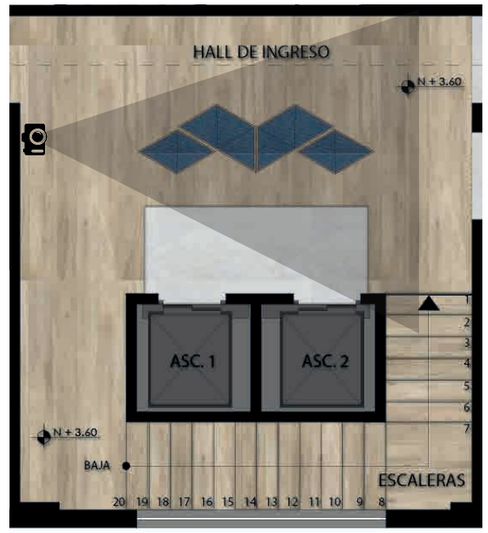
Escala:	Fecha:
S/E	2020 - 1

Làmina:

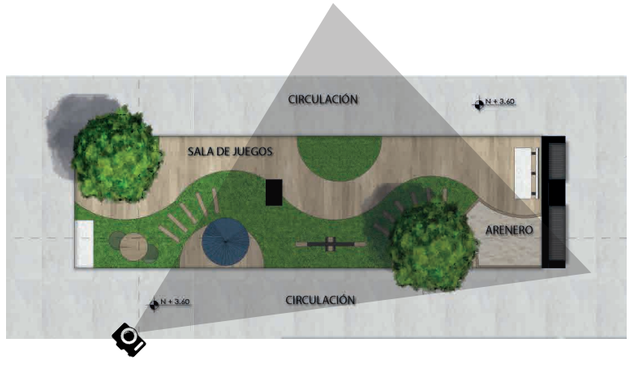
TI 37

HALL DE INGRESO

UBICACIÓN DE CÁMARA



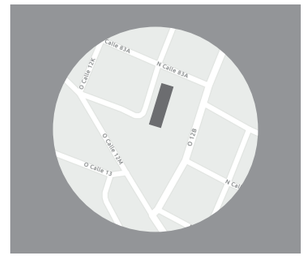
UBICACIÓN DE CÁMARA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA
PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL
LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:
RENDERS

MATERIA:
TITULACIÓN
TIT501 - 1

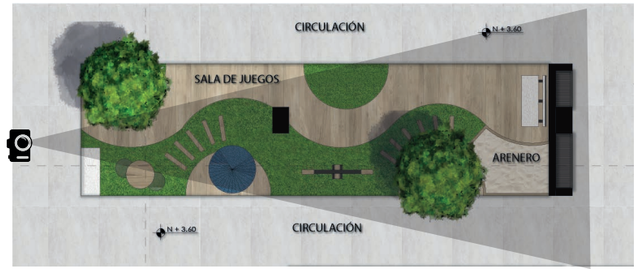
Escala:	Fecha:
S/E	2020 - 1

Làmina:

TI 38

PATIO DE JUEGOS

UBICACIÓN DE CÁMARA



SALA DE PSICOLOGÍA

UBICACIÓN DE CÁMARA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

RENDERS

MATERIA:

TITULACIÓN
TIT501 - 1

Escala:	Fecha:
S/E	2020 - 1

Làmina:

TI 39

CONSULTORIO DE TERAPIA
DE LENGUAJE 1

UBICACIÓN DE CÁMARA

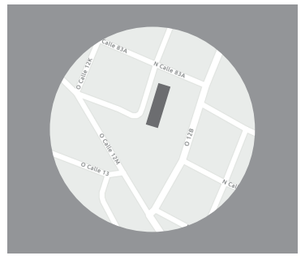
CONSULTORIO DE TERAPIA
DE LENGUAJE 2

UBICACIÓN DE CÁMARA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

RENDERS

MATERIA:

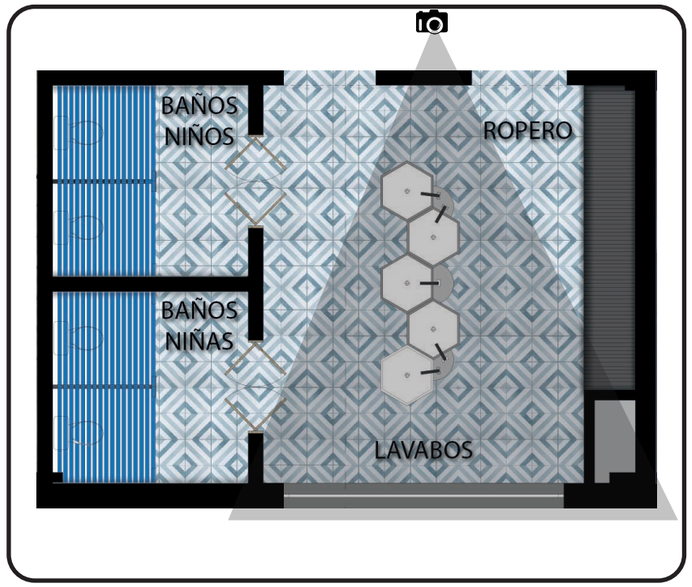
TITULACIÓN
TIT501 - 1

Escala:	Fecha:
S/E	2020 - 1

Làmina:

TI 40

UBICACIÓN DE CÁMARA

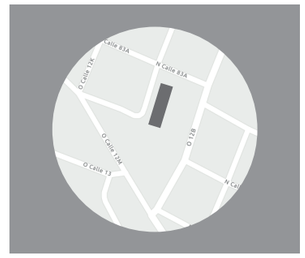


UBICACIÓN DE CÁMARA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

RENDERS

MATERIA:

TITULACIÓN
TIT501 - 1

Escala:	Fecha:
S/E	2020 - 1

Làmina:

TI 41

UBICACIÓN DE CÁMARA

UBICACIÓN DE CÁMARA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

RENDERS

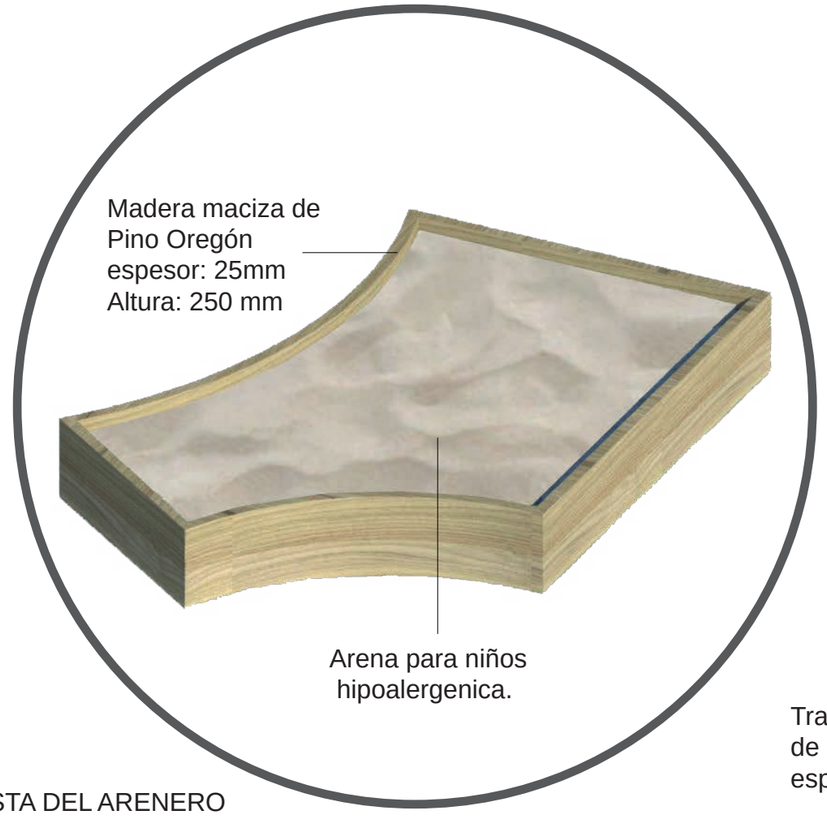
MATERIA:

TITULACIÓN
TIT501 - 1

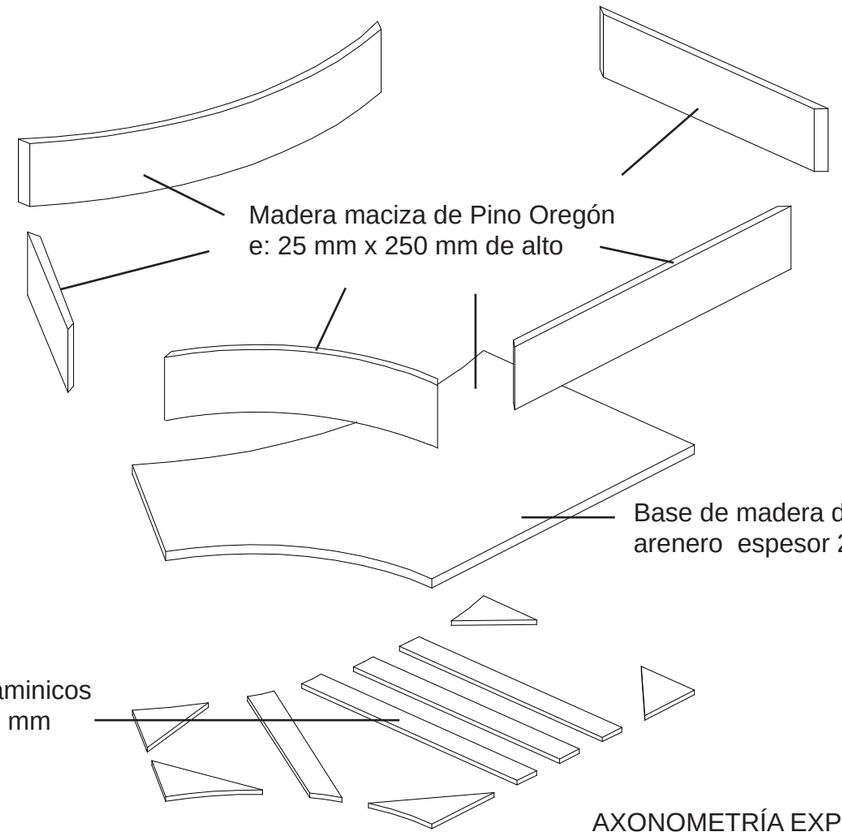
Escala:	Fecha:
S/E	2020 - 1

Làmina:

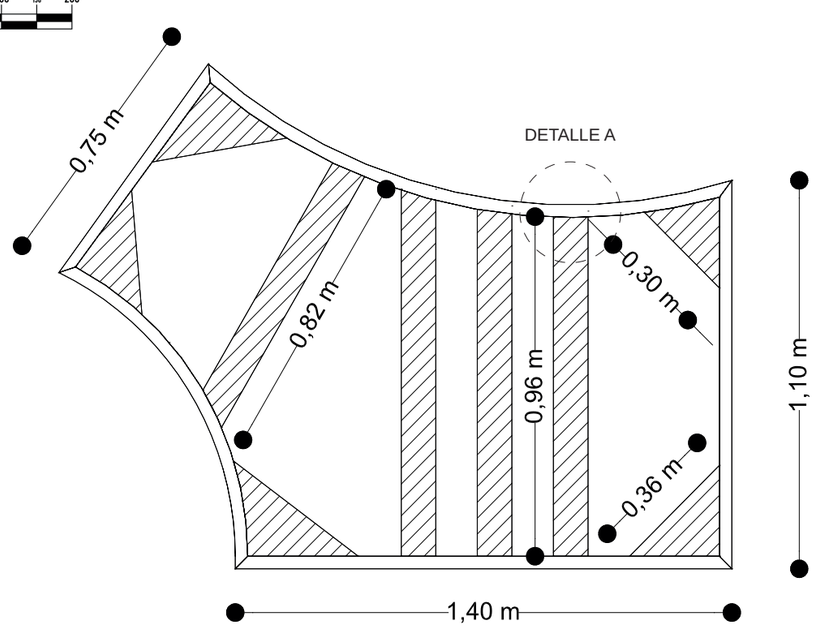
TI 42



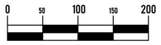
VISTA DEL ARENERO
ESC: 1 – 20

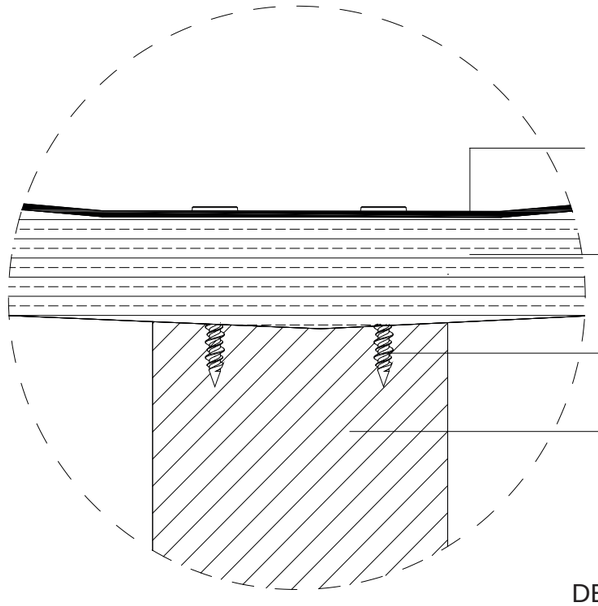


AXONOMETRÍA EXPLOTADA
ARENERO
ESC: 1 – 20



PLANTA ACOTADA DE ARENERO
ESC: 1 – 20





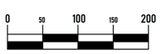
Capa de aguada blanca para protección exterior.

Madera maciza de Pino Oregón
e: 25 mm

Tirafondos de 3/8 x 4” zincados con golillas calibradas.

Travesaños melaminicos de estructura de 18 mm espesor.

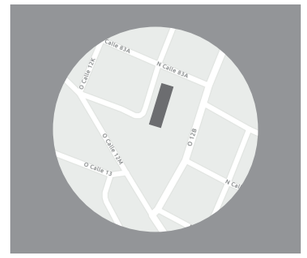
DETALLE A / ANCLAJE
ESC: 1 – 5



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

DETALLE DE ARENERO PARA NIÑOS

MATERIA:

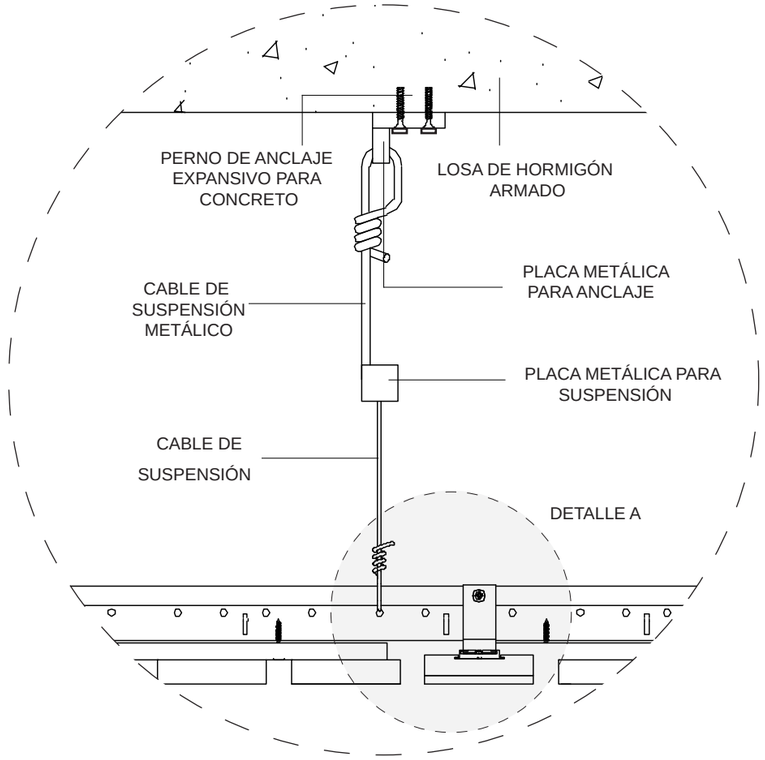
TITULACIÓN
TIT501 - 1

Escala:	Fecha:
1:20	2020 - 1

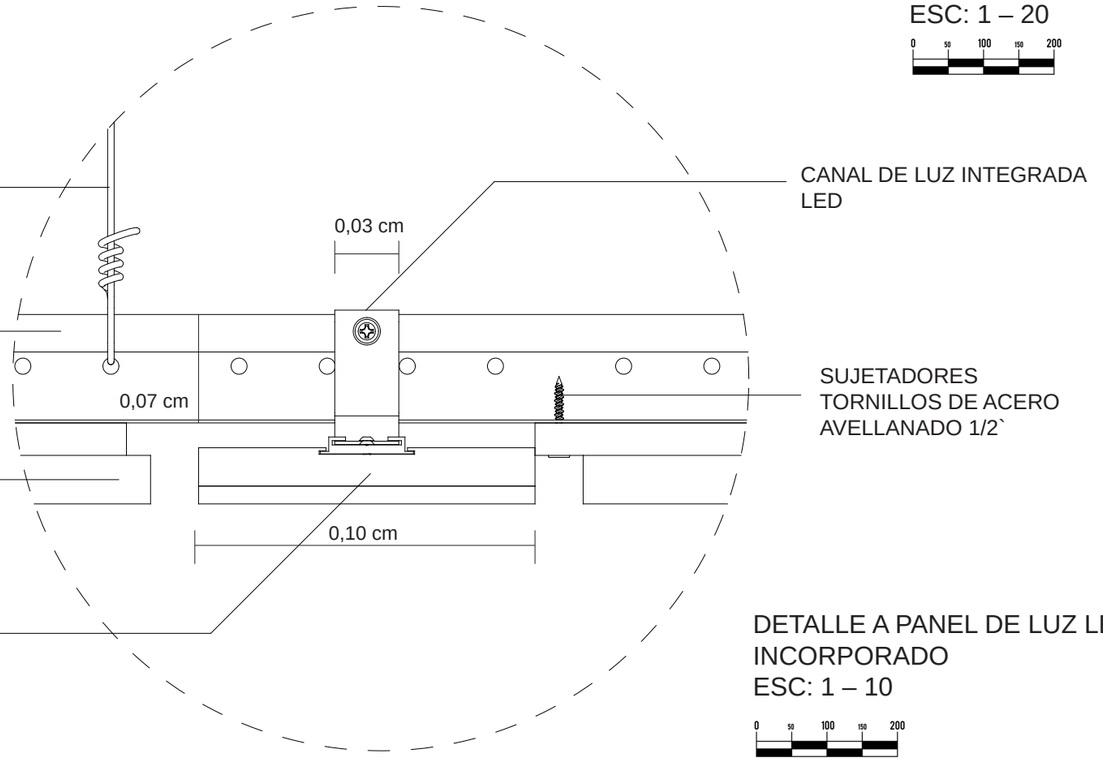
Làmina:

TI 43

VISTA DEL CIELO RASO DE
MADERA MACIZA
ESC: 1 – 20



DETALLE 1 ANCLAJE A LA LOSA
ESC: 1 – 20

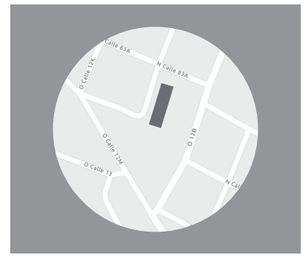


DETALLE A PANEL DE LUZ LED
INCORPORADO
ESC: 1 – 10

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

DETALLE DE CIELO RASO CON PANELES DE MADERA MACIZA

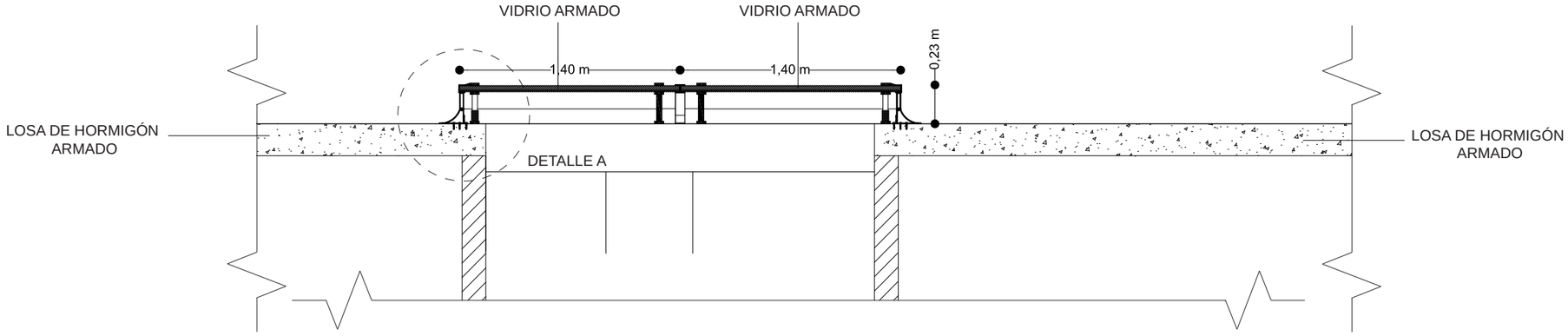
MATERIA:

TITULACIÓN
TIT501 - 1

Escala:	Fecha:
1:20	2020 - 1

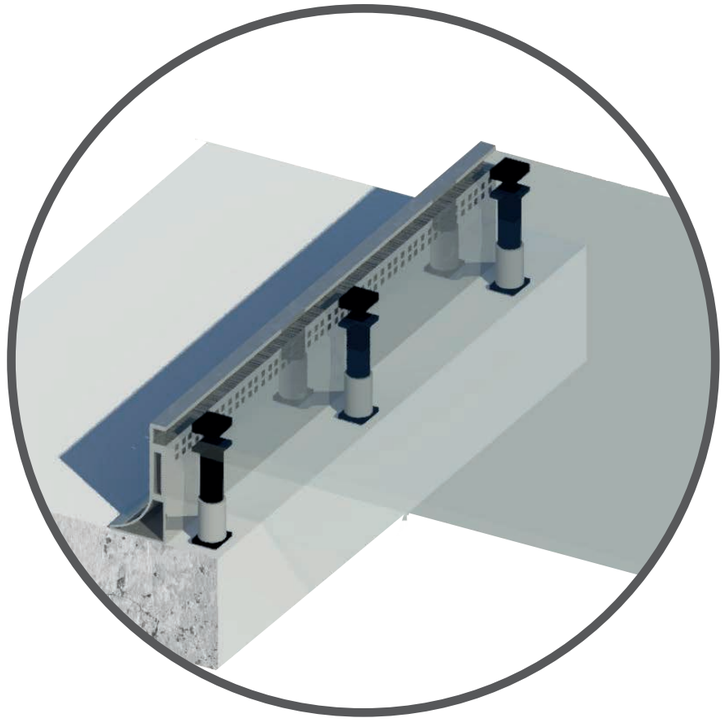
Làmina:

TI 44



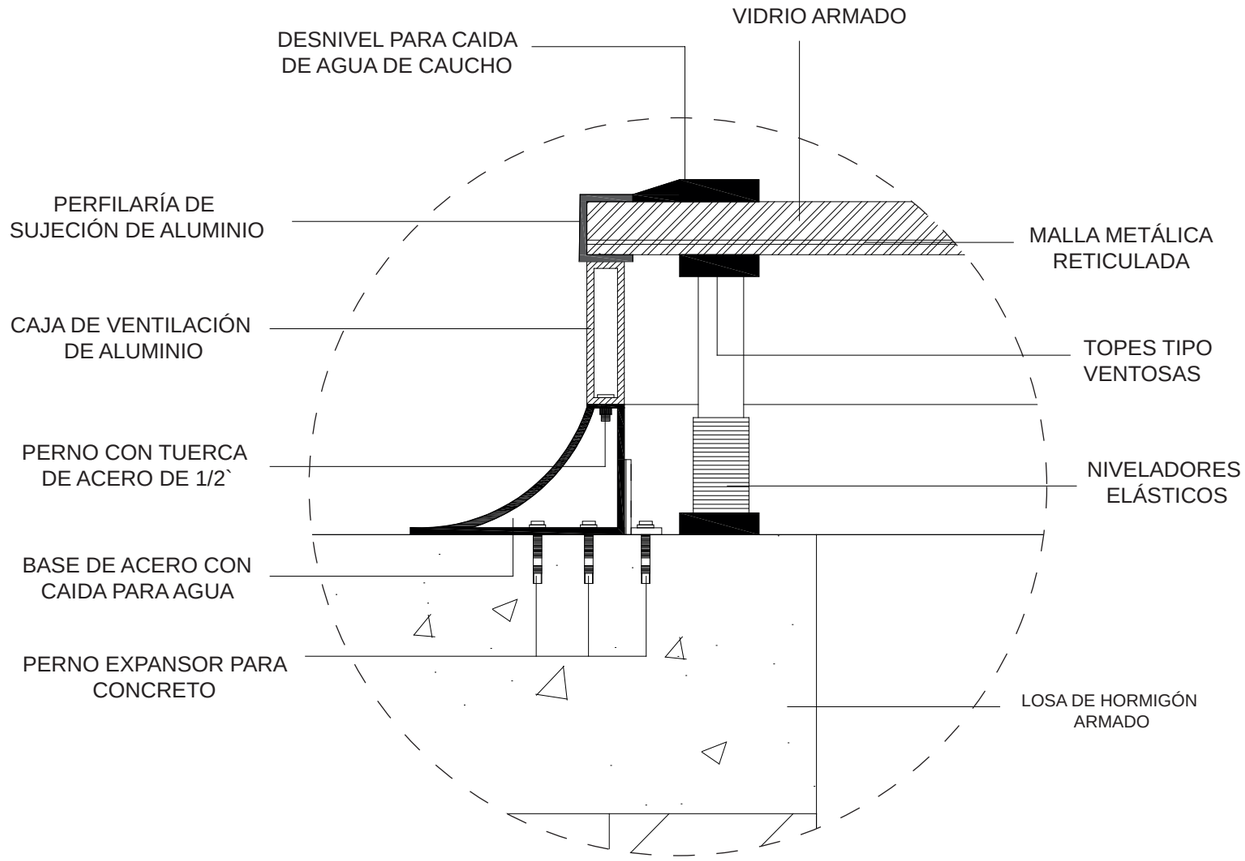
DETALLE DE CLABOYA
ESC: 1 – 20

0 50 100 150 200



VISTA DE CLARABOYA
ESC: 1 – 20

0 50 100 150 200



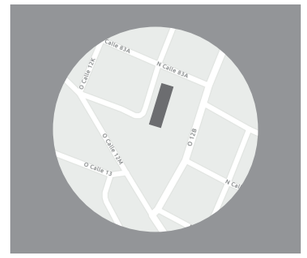
DETALLE A ANCLAJE DE CLARABOYA
ESC: 1 – 10

0 50 100 150 200

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

DETALLE DE CLARABOYA

MATERIA:

TITULACIÓN
TIT501 - 1

Escala:	Fecha:
1:20	2020 - 1

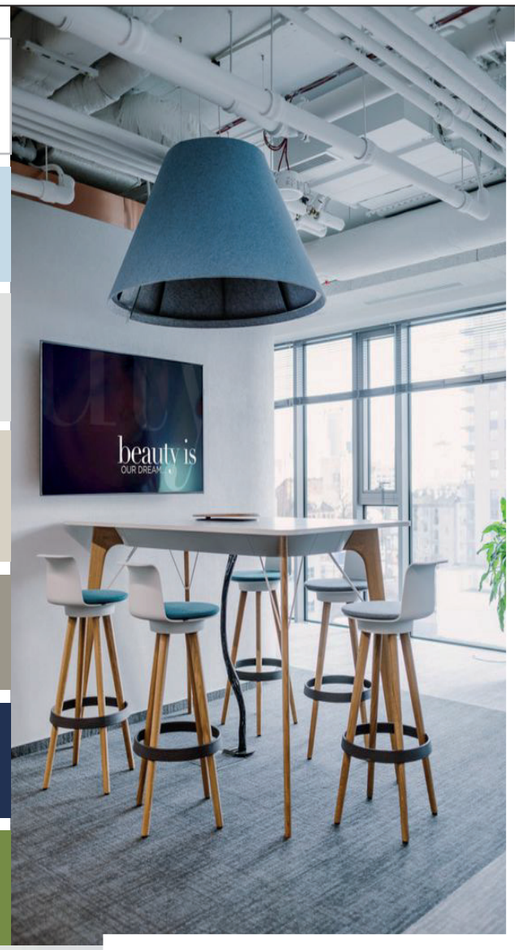
Làmina:

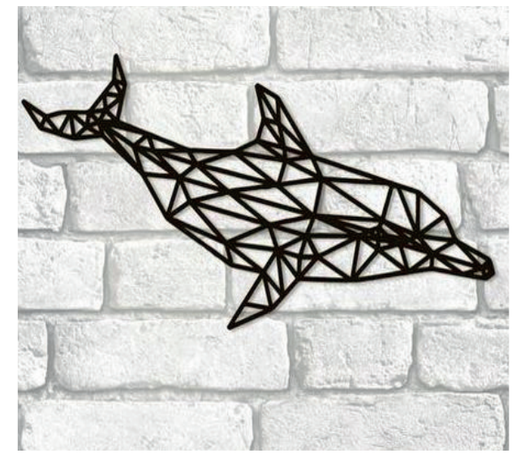
TI 45

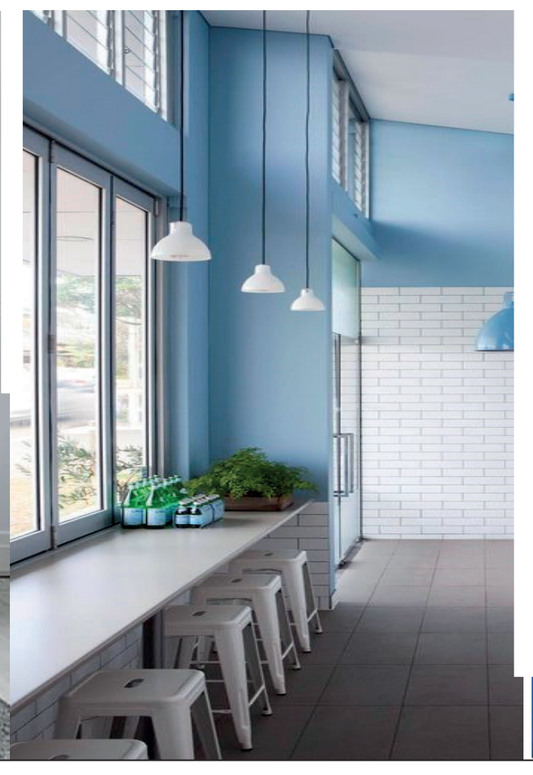
CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE TEL

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTOR: ALEX FERNANDO TOAPANTA
ASESORA: MA. JIMENA VACAS
MATERIA: ASES 4010 - 1



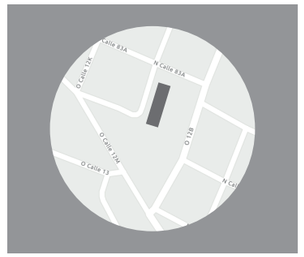




FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA
PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL
LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

MOODBOARD

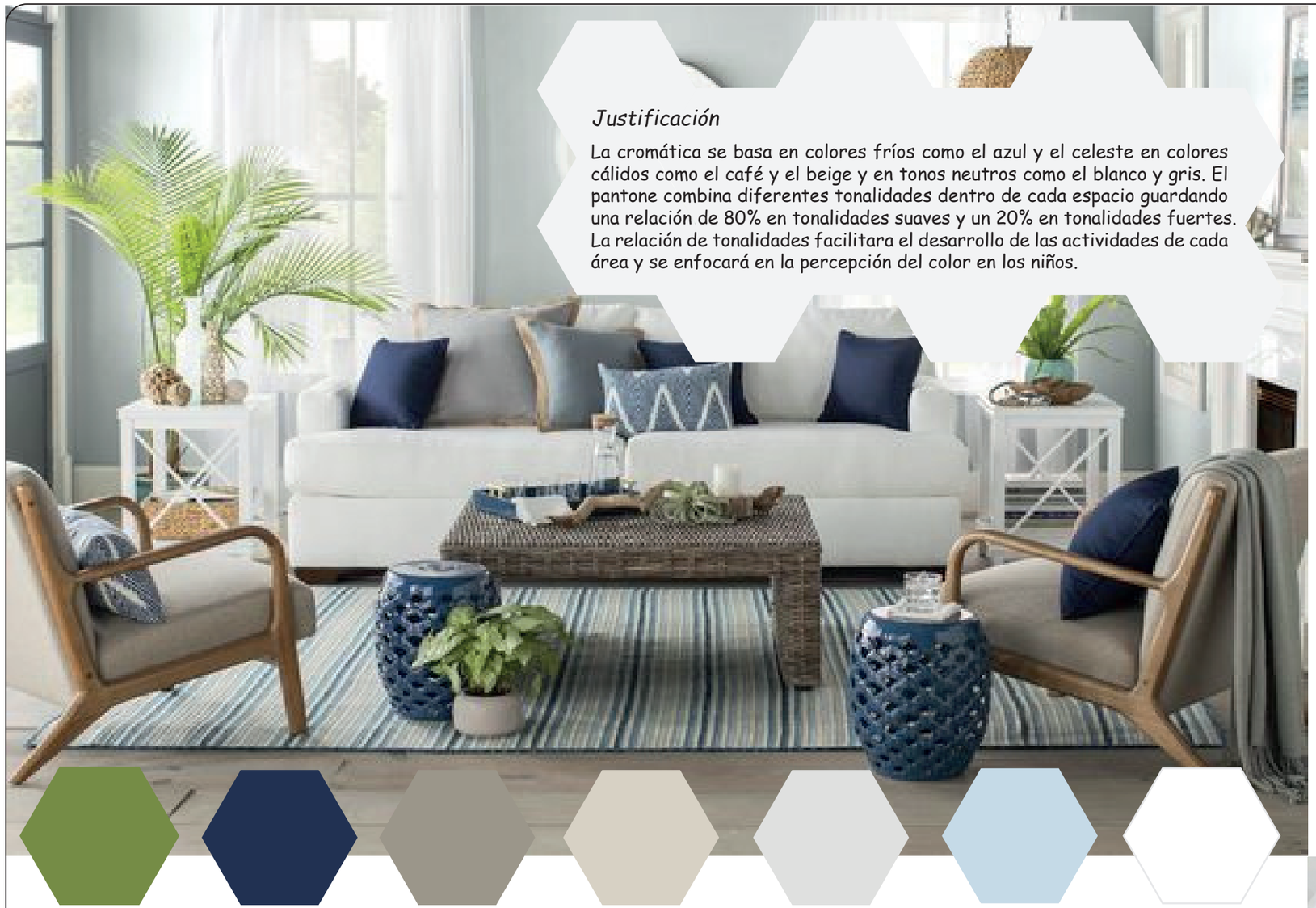
MATERIA:

ASESORIA INTERIOR
ASES 4010 - 1

Escala:	Fecha:
S/E	2020 - 1

Làmina:

AS 01



Justificación

La cromática se basa en colores fríos como el azul y el celeste en colores cálidos como el café y el beige y en tonos neutros como el blanco y gris. El pantone combina diferentes tonalidades dentro de cada espacio guardando una relación de 80% en tonalidades suaves y un 20% en tonalidades fuertes. La relación de tonalidades facilitara el desarrollo de las actividades de cada área y se enfocará en la percepción del color en los niños.

EQUILIBRIO	CONCENTRACIÓN	ACOGEDOR	CONFORTABLE	NEUTRALIDAD	RELAJACIÓN	CREATIVIDAD
NATURALEZA	SEGURIDAD	CALIDEZ	TRANQUILIDAD	ELEGANCIA	EQUILIBRIO	CALMA
ARMONIA	ELEGANCIA	ESTABILIDAD	PRUDENCIA	RESPETO	SERENIDAD	PUREZA
COMPRENSIÓN	ESTABILIDAD	COMODIDAD	ELEGANCIA	SERIEDAD	INOCENCIA	ORDEN VISUAL
R: 060 G: 054 B: 022	R: 024 G: 029 B: 048	R: 105 G: 095 B: 093	R: 166 G: 160 B: 160	R: 137 G: 136 B: 141	R: 109 G: 118 B: 127	R: 255 G: 255 B: 255

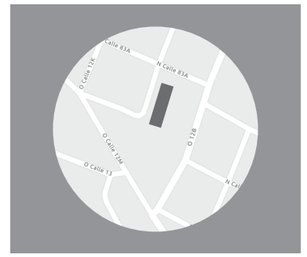
ANÁLISIS CROMÁTICO

MATERIALIDAD

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

ESQUEMA CROMÁTICO

MATERIA:

ASESORIA INTERIOR
ASES 4010 - 1

Escala:	Fecha:
S/E	2020 - 1

Làmina:

AS 02

CATÁLOGO DE ACABADOS: PISOS

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO		IMAGEN
P1	Rollo vinílico (Fumed oak grey beige)	Suelo vinílico en rollo resistente para alto tráfico, desgaste, arañazos y a las manchas. Fácil instalación y mantenimiento. - Acabado: mate - Dimensiones 3 x 25 m. - Espesor: 2,4 mm. - Reducción del sonido de 16dB - Proveedor: Tarkett	**PLANTA BAJA** - Recepción - Sala de espera de terapia - Sala de información - Escaleras - Circulación - Cafetería - Comedor - Auxiliar de administración	**PLANTA ALTA** - Hall de ingreso - Sala de estimulación auditiva - Sala de ejercicios corporales - Consultorio de terapia del lenguaje 1 - Consultorio de terapia del lenguaje 2 - Sala de psicología - Sala de musicoterapia - Patio de juegos	
P2	Porcelanato de gran formato (Erebor Blanco)	Porcelanato de gran formato de alto tráfico importado de España 30 años de vida útil, resistente a las manchas y al deslizamiento. - Acabado: mate - Dimensiones 0,50 x 1,00 m. - Espesor: 9 mm. - Proveedor: PisoTex	**PLANTA BAJA** - Sala de usos múltiples - Oficinas compartidas - Sala de reuniones - Gerencia - Administración - Archivador - Baño hombres - Baños mujeres - Baños para discapacitados - Circulación	**PLANTA ALTA** - Baños hombres - Baños mujeres - S.S.H.H. Discapacitados - Lavabos - Consultorio de terapia del lenguaje 1 - Consultorio de terapia del lenguaje 2 - Circulación	
P3	Cerámica con diseño hexagonal	Cerámica de piso resistencia a las manchas, ideal para alto tráfico, variedad de diseño. - Acabado: mate - Dimensiones 0,50 x 0,50 cm. - Espesor: 7 mm. - Proveedor: Architonic	**PLANTA BAJA** - Lavamanos - Baño hombres - Baño mujeres - Baño privado	**PLANTA ALTA** - Lavamanos - Baños de niños - Baños de niñas - Ropero	
P4	Césped sintético	Rollo de césped sintético para interior. - Color: verde lima - Tipo: Green basic para interiores - Dimensiones: Rollo 1 x 5 m. - Espesor : 2 mm. - Proveedor: Césped Ecuador		**PLANTA ALTA** - Patio de juegos	
P5	Arena hipoalergenica	Arena para niños hipoalergenica. - Color: Blanca - Paquetes: 1 / 100 lb - Instalación: Sobrepuesto en arenero - Proveedor: ArenaExport		**PLANTA ALTA** - Patio de juegos	

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE PISOS

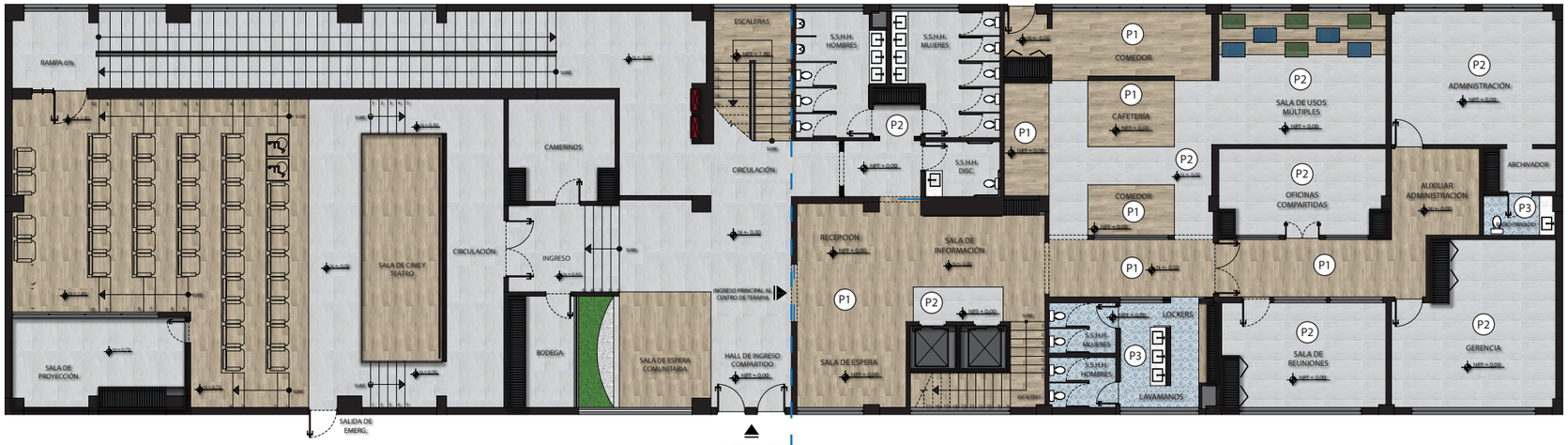
MATERIA:

ASESORIA INTERIOR
ASES 4010 - 1

Escala:	Fecha:
S/E	2020 - 1

Làmina:

AS 03

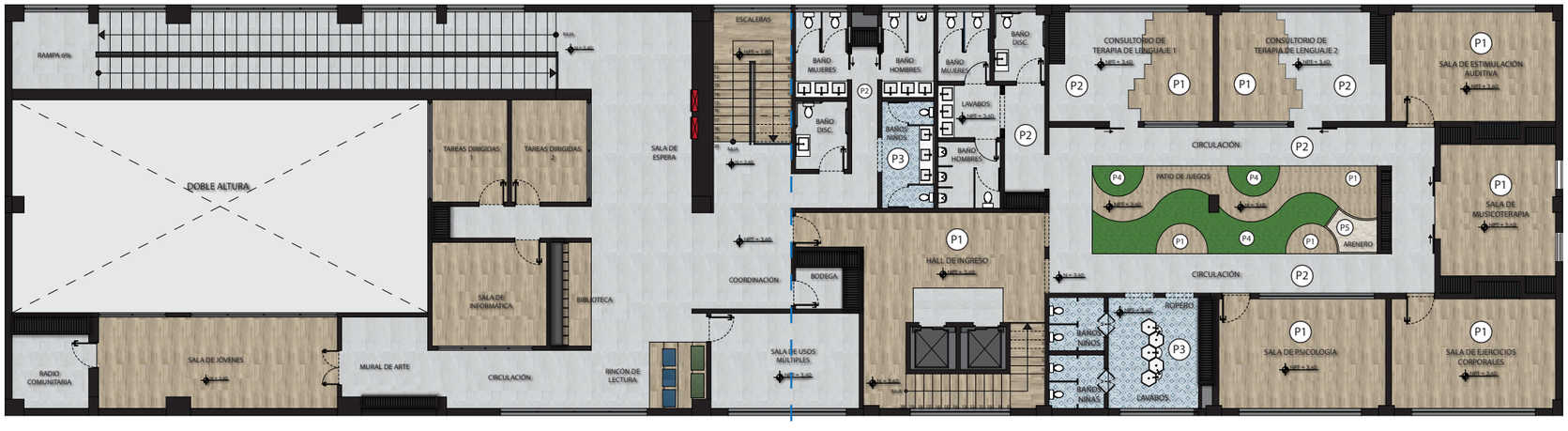


ESPACIO A INTERVENIR

PLANTA BAJA CODIFICADA DE PISOS
ESC: 1 – 200

0 50 100 150 200

SECCIÓN A



ESPACIO A INTERVENIR

PLANTA ALTA CODIFICADA DE PISOS
ESC: 1 – 200

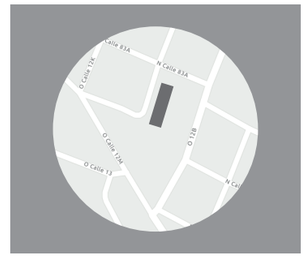
0 50 100 150 200

SECCIÓN B

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

PLANO CON CÓDIGOS DE PISOS

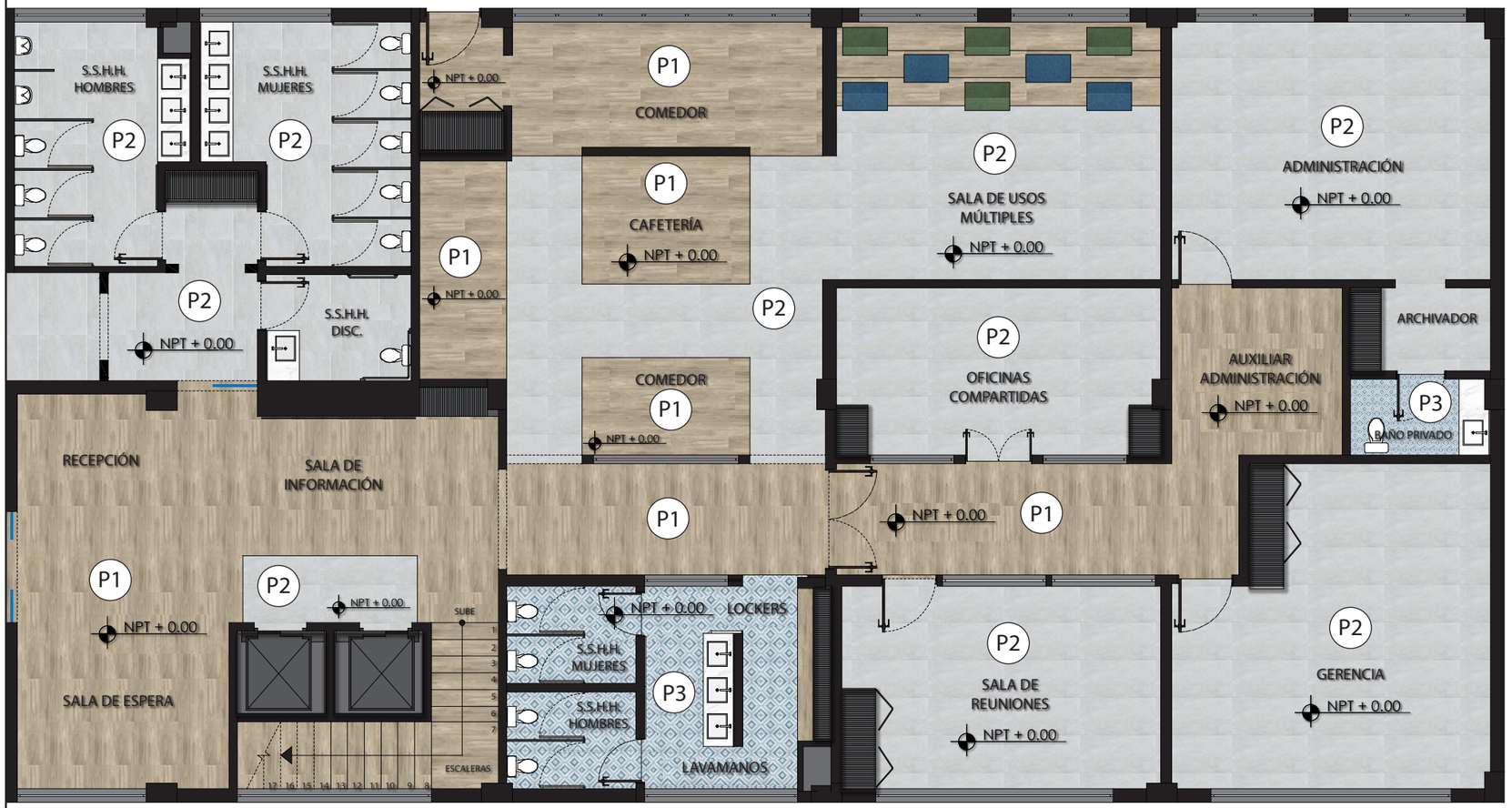
MATERIA:

ASESORIA INTERIOR
ASES 4010 - 1

Escala:	Fecha:
1:200	2020 - 1

Làmina:

AS 04



PLANTA BAJA DE PISOS CODIFICADA
SECCIÓN A
ESC: 1 – 100

0 50 100 150 200

SECCIÓN A

N

CODIFICACIÓN

P1

P1.
Suelo vinílico en rollo resistente para alto tráfico.
- Dimensiones: 3 x 25 m.
- Espesor: 2,4 mm.
- Sistema de reducción de sonido de 16dB.
- Nivel de piso terminado (NPT): 0.00

P2

P2.
Porcelanato de gran formato de alto tráfico importado de España.
- Dimensiones: 0,50 x 1,00 m.
- Espesor: 9 mm.
- Nivel de piso terminado (NPT): 0.00

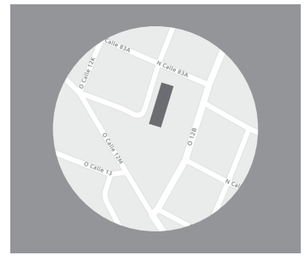
P3

P3.
Cerámica de piso resistencia a las manchas, ideal para alto tráfico.
- Dimensiones: 0,50 x 0,50 m.
- Espesor: 7 mm.
- Nivel de piso terminado (NPT): 0.00

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

PLANO DE PISOS CODIFICADO
SECCIÓN A

MATERIA:

ASESORIA INTERIOR
ASES 4010 - 1

Escala:	Fecha:
1: 100	2020 - 1

Làmina:

AS 05

PLANTA BAJA DE PISOS CODIFICADA
SECCIÓN B
ESC: 1 – 100

SECCIÓN B

CODIFICACIÓN

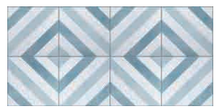
P1

P1.
Suelo vinílico en rollo resistente para alto tráfico.
- Dimensiones: 3 x 25 m.
- Espesor: 2,4 mm.
- Sistema de reducción de sonido de 16dB.
- Nivel de piso terminado (NPT): 3.60

P2

P2.
Porcelanato de gran formato de alto tráfico importado de España.
- Dimensiones: 0,50 x 1,00 m.
- Espesor: 9 mm.
- Nivel de piso terminado (NPT): 3.60

P3



P3.
Cerámica de piso resistencia a las manchas, ideal para alto tráfico.
- Dimensiones: 0,50 x 0,50 m.
- Espesor: 7 mm.
- Nivel de piso terminado (NPT): 3.60

P4

P4.
Césped sintético - Green Basic.
- Dimensiones: 1 x 5 m.
- Espesor: 20 mm.
- Nivel de piso terminado (NPT): 3.60

P5

P5.
Arena blanca hipo alergénica para arenero de juegos.
- Paquetes: 100 lb
- Espesor: variable
- Instalación: Dentro de caja para arenero

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

PLANO DE PISOS CODIFICADO
SECCIÓN B

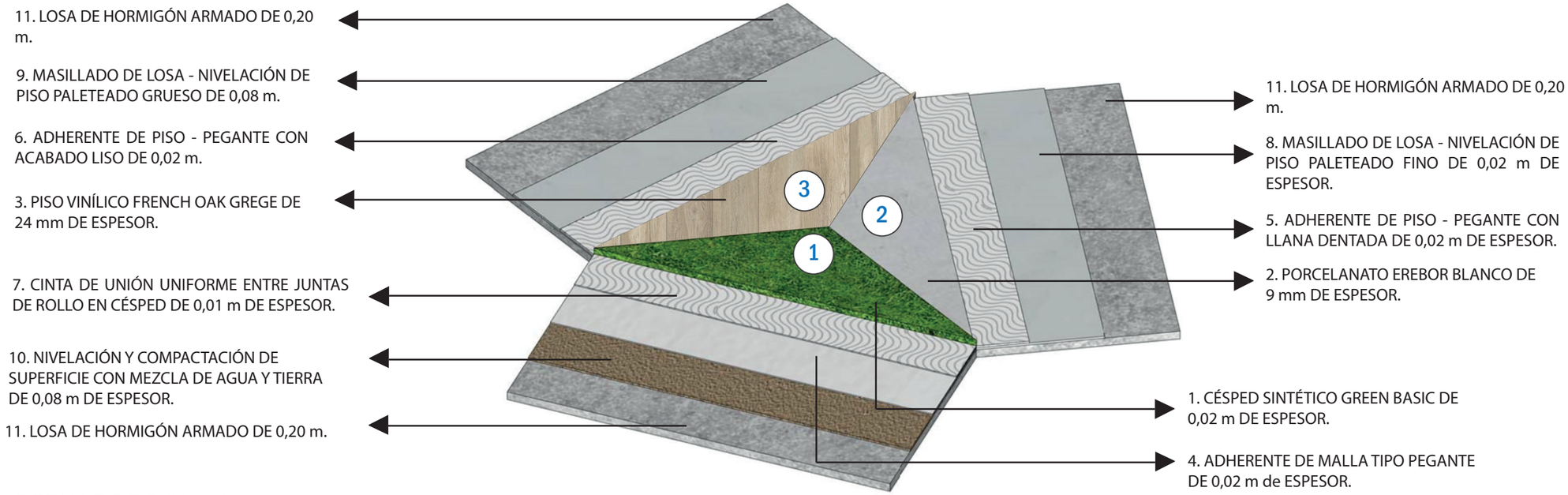
MATERIA:

ASESORIA INTERIOR
ASES 4010 - 1

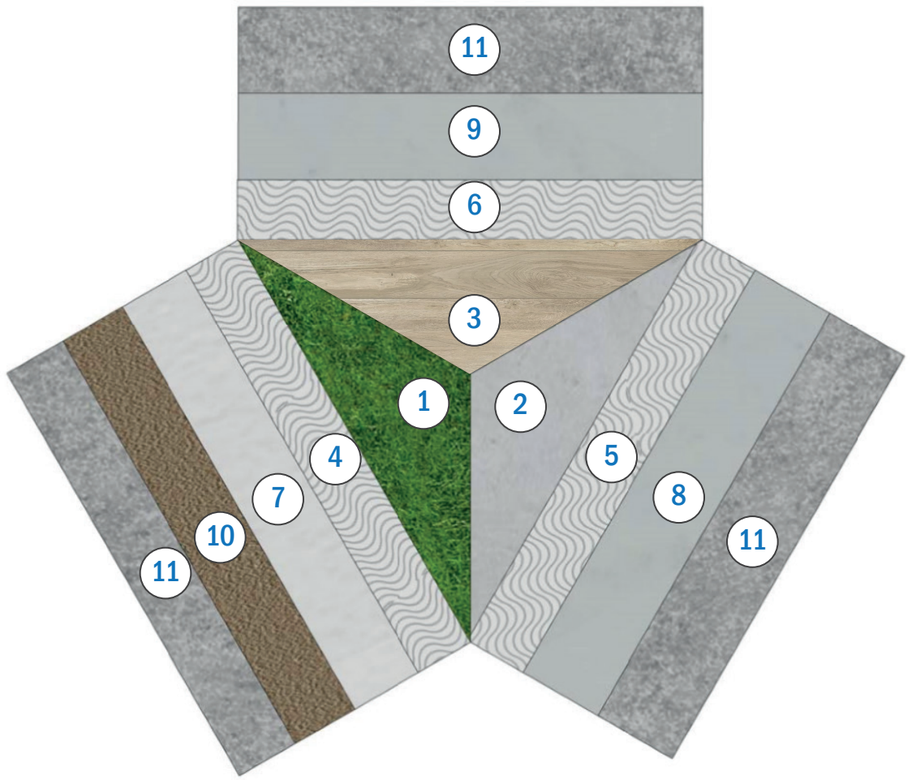
Escala:	Fecha:
1: 100	2020 - 1

Làmina:

AS 06



DETALLE DE PISO # 1
PORCELANATO - CÉSPED SINTÉTICO - VINÍLICO
ESC: 1 - 20



DETALLE DE PLANTA
PORCELANATO - CÉSPED SINTÉTICO - VINÍLICO
ESC: 1 - 20

CODIFICACIÓN

1. Césped sintético - Green Basic
Dimensiones: 1.00 x 5,00 m
Espesor: 20 mm

2. Porcelanato Erebor Blanco
Dimensiones: 0,50 x 1,00 m
Espesor: 9 mm

3. Vinílico Fumed Oak Grey Beige
Dimensiones: 3,00 x 25,00 m
Espesor: 24 mm

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

DETALLE DE PISO #1 PORCELANATO - CÉSPED SINTÉTICO – VINÍLICO

MATERIA:

ASESORIA INTERIOR
ASES 4010 - 1

Escala:	Fecha:
1:20	2020 - 1

Làmina:

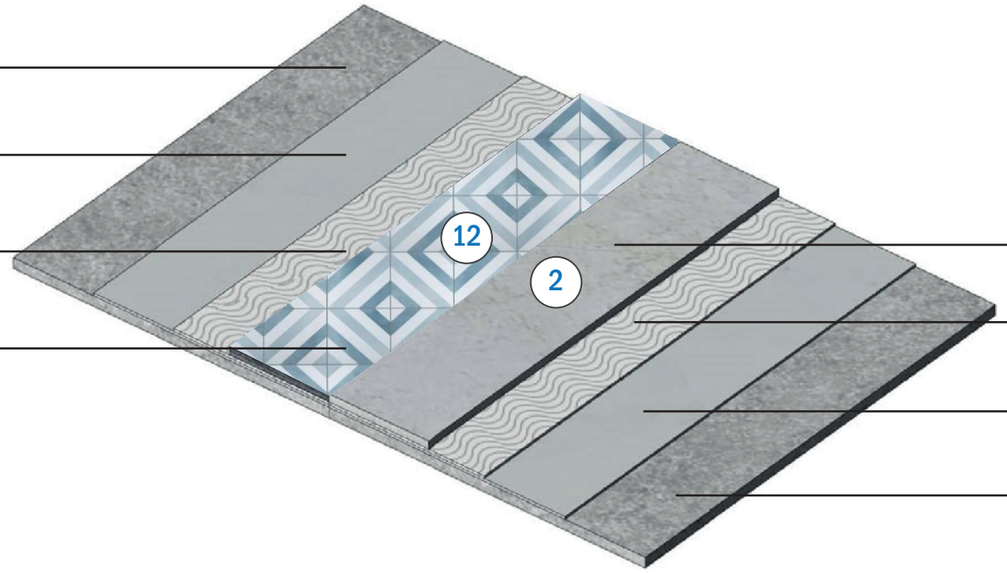
AS 07

11. LOSA DE HORMIGÓN ARMADO DE 0.20 m.

9. MASILLADO DE LOSA - NIVELACIÓN DE PISO PALETEADO GRUESO DE 0,04 mm DE ESPESOR

6. ADHERENTE DE PISO - PEGANTE CON LLANA DENTADA DE 0,02 m DE ESPESOR

12. CERÁMICA CON DISEÑO HEXAGONAL DE 7 mm DE ESPESOR



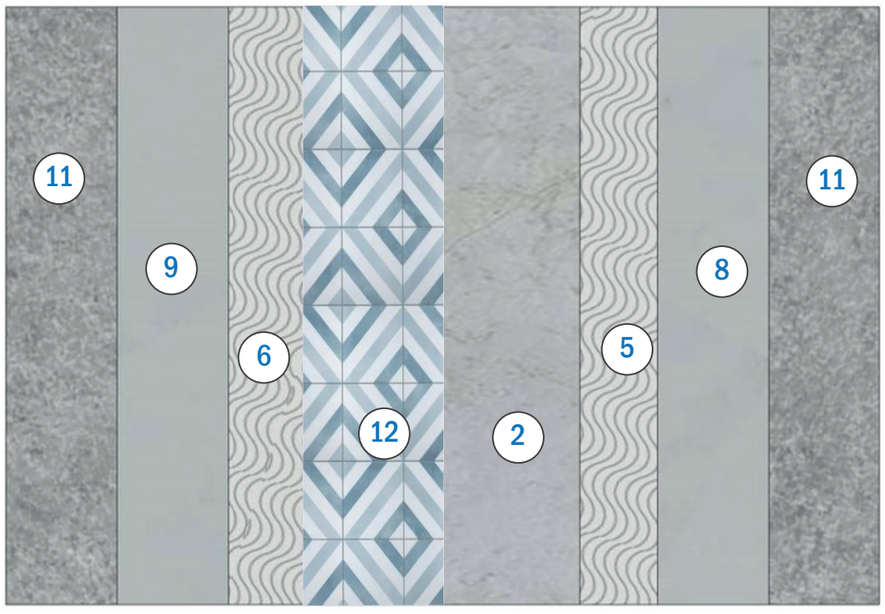
2. PORCELANANTO EREBOR BLANCO DE 9 mm DE ESPESOR

5. ADHERENTE DE PISO - PEGANTE CON LLANA DENTADA DE 0,02 m DE ESPESOR

8. MASILLADO DE LOSA - NIVELACIÓN DE PISO PALETEADO FINO DE 0,02 m DE ESPESOR

11. LOSA DE HORMIGÓN ARMADO DE 0,20 m.

DETALLE DE PISO # 2
CERÁMICA - PORCELANATO
ESC: 1 - 20



DETALLE DE PLANTA
CERÁMICA - PORCELANATO
ESC: 1 - 20

CODIFICACIÓN

2. Porcelanato Erebor Blanco
Dimensiones: 0,50 x 1,00 m
Espesor: 9 mm

12. Cerámica de piso.
Dimensiones: 0,50 x 0,50 cm
Espesor: 7 mm

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:
DETALLE DE PISO #2 CERÁMICA - PORCELANATO

MATERIA:
ASESORIA INTERIOR
ASES 4010 - 1

Escala:	Fecha:
1:20	2020 - 1

Làmina:
AS 08

CATÁLOGO DE ACABADOS: PAREDES

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO		IMAGEN
A1	Pintura blanca	Pintura Blanca EXCELLO LATEX ACRILICO de alta resistencia para espacios interiores. - Acabado: mate - Uso: Interior - Tono: Blanco - Código: R: 255 G: 255 B:255 - Proveedor: Sherwin Williams	**PLANTA BAJA** - Recepción - Sala de espera de terapia - Baños generales - Circulación - Cafetería - Comedor - Bodega - Sala de usos múltiples - Sala de reuniones - Auxiliar de administración - Administración - Gerencia	**PLANTA ALTA** - Hall de ingreso - Patio de juegos - Sala de estimulación auditiva - Sala de ejercicios corporales - Consultorio de terapia del lenguaje 1 - Consultorio de terapia del lenguaje 2 - Baños generales - Sala de psicología - Sala de musicoterapia - Circulación	
A2	Pintura azul	Pintura Azul EXCELLO LATEX ACRILICO de alta resistencia para espacios interiores. - Acabado: mate - Uso: Interior - Tono: Azul lupine - Código: R: 184 G: 205 B: 221 - Proveedor: Sherwin Williams	**PLANTA BAJA** - Lavamanos	**PLANTA ALTA** - Lavamanos niños - Consultorio de terapia del lenguaje 1 - Consultorio de terapia del lenguaje 2	
A3	Pintura gris	Pintura gris EXCELLO LATEX ACRILICO de alta resistencia para espacios interiores. - Acabado: mate - Uso: Interior - Tono: Serious Gray - Código: R: 125 G: 132 B: 139 - Proveedor: Sherwin Williams	**PLANTA BAJA** - Recepción - Sala de información - Sala de espera - Lockers - Comedor - Oficinas compartidas - Sala de reuniones - Sala de usos múltiples - Escaleras - Circulación	**PLANTA ALTA** - Hall de ingreso - Patio de juegos - Baños hombres - Baños mujeres - Baños niños comunitarios - Circulación	
A4	Revestimiento de mdf (Palmeta lisa decora)	Revestimiento modulado de mdf para interiores de alta resistencia. - Tipo de unión: Machihembrado - Dimensiones: 0,59 x 0,59 m. - Tono: Nogal Ceniza - Proveedor: Masisa	**PLANTA BAJA** - Recepción - Cafetería - Comedor - Sala de usos múltiples - Sala de reuniones - Administración - Gerencia	**PLANTA ALTA** - Hall de ingreso - Patio de juegos - Consultorio de terapia del lenguaje 1 - Consultorio de terapia del lenguaje 2 - Baños generales - Sala de psicología - Sala de musicoterapia	

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE PAREDES

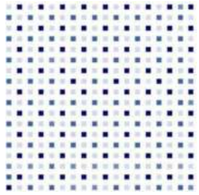
MATERIA:

ASESORIA INTERIOR
ASES 4010 - 1

Escala:	Fecha:
S/E	2020 - 1

Làmina:

AS 09

A5	Panel de ladrillo	Panel de piedra imitación ladrillo de alta resistencia texturizado. - Color: Blanco - Tipo: Ladrillo texturado - Dimensiones: piezas 0,20 x 0,09 m. - Proveedor: PanelPiedra	**PLANTA BAJA** - Cafetería - Comedor - Sala de reuniones - Administración - Gerencia	**PLANTA ALTA** - Consultorio de terapia del lenguaje 1 - Consultorio de terapia del lenguaje 2 - Sala de musicoterapia	
A6	Jardín vertical	Jardín vertical artificial mixto imitación natural. - Tipo: vertical con malla de seguridad - Uso: Interior - Dimensiones: piezas 0,58 x 0,58 m. - Proveedor: CespedEcuador		**PLANTA ALTA** - Sala de estimulación auditiva - Sala de ejercicios corporales	
A7	Revestimiento cerámico	Revestimiento cerámico con relieve Monaco Matt semibrillante. - Color: Blanco - Tipo: Ladrillo - Dimensiones: piezas 0,20 x 0,30 m. - Proveedor: Grupo Porcelanosa	**PLANTA BAJA** - Lavamanos - Baños públicos - Baño privado	**PLANTA ALTA** - Baños mujeres - Baños hombres - Lavamanos - Baños niños - Lavamanos	
A8	Mosaico Santorini azul	Revestimiento mosaico de alta resistencia a la humedad. - Color: Azul GR - Uso: interior - Dimensiones: piezas 0,20 x 0,20 m. - Proveedor: Samboro	**PLANTA BAJA** - Baño privado		
A9	Vinilo adhesivo	Vinilo adhesivo lavable para paredes texturizado en varios tonos de maderas, mármoles y acabados cerámicos. - Color: Tonalidades neutras - Acabado: mate - Dimensiones: piezas 0,19 x 0,21 m. - Proveedor: Lokoloko	**PLANTA BAJA** - Auxiliar de administración - Cafetería - Comedor - Recepción		
A10	Listones de madera	Listones de rastrel de madera de pino tratado. - Color: Pino - Acabado: Lacado - Dimensiones: 3,00 x 0,07 x 0,05 m. - Proveedor: Fitor Forestal	**PLANTA BAJA** - Auxiliar de administración		
A11	Espejo plateado	Láminas de espejo plateado con una cara cromada. - Borde: Sin borde metálico - Acabado: pulido - Dimensiones: 2,00 x 0,90 x 0,03 m. - Proveedor: Tecnibisel	**PLANTA BAJA** - Lavamanos	**PLANTA ALTA** - Sala de ejercicios corporales - Lavamanos de niños	

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE PAREDES

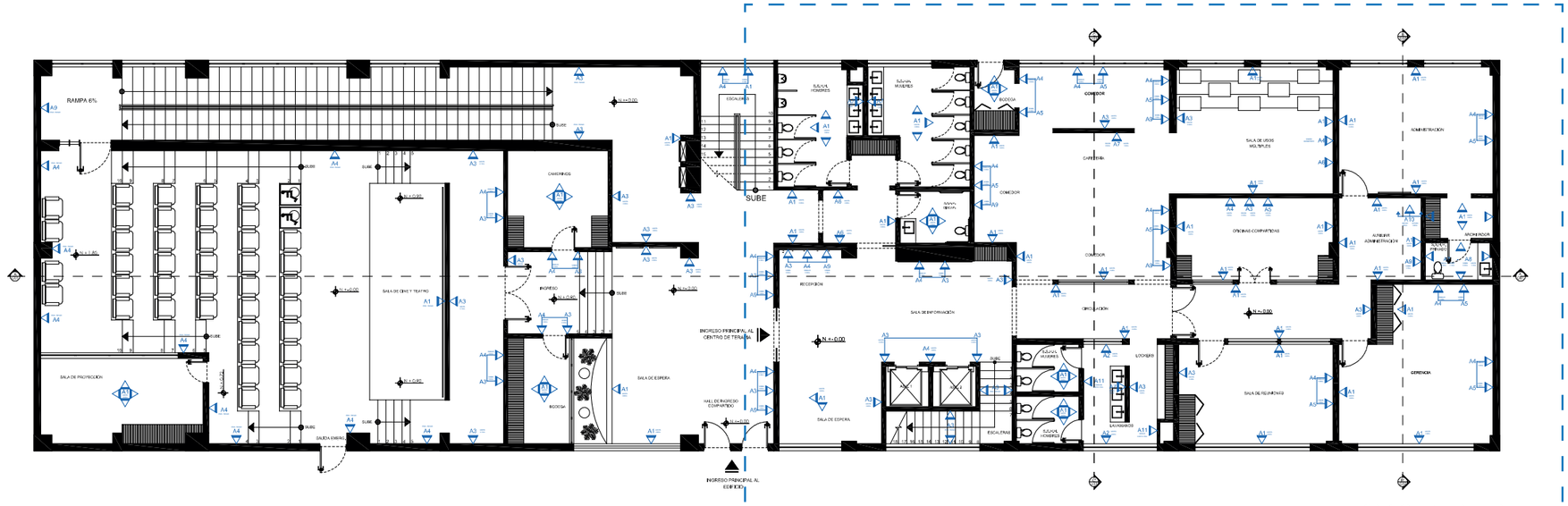
MATERIA:

ASESORIA INTERIOR
ASES 4010 - 1

Escala:	Fecha:
S/E	2020 - 1

Làmina:

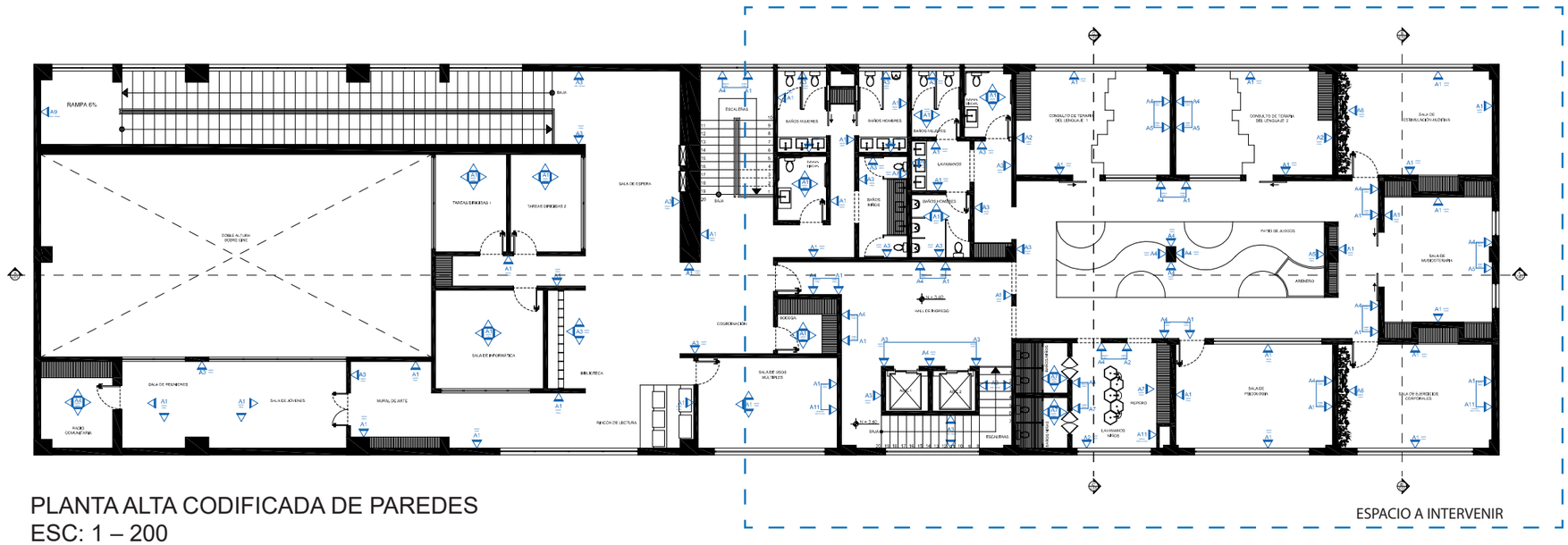
AS 10



PLANTA BAJA CODIFICADA DE PAREDES
ESC: 1 – 200

0 50 100 150 200

SECCIÓN A



PLANTA ALTA CODIFICADA DE PAREDES
ESC: 1 – 200

0 50 100 150 200

SECCIÓN B

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

PLANO GENERAL CON CÓDIGOS DE PAREDES

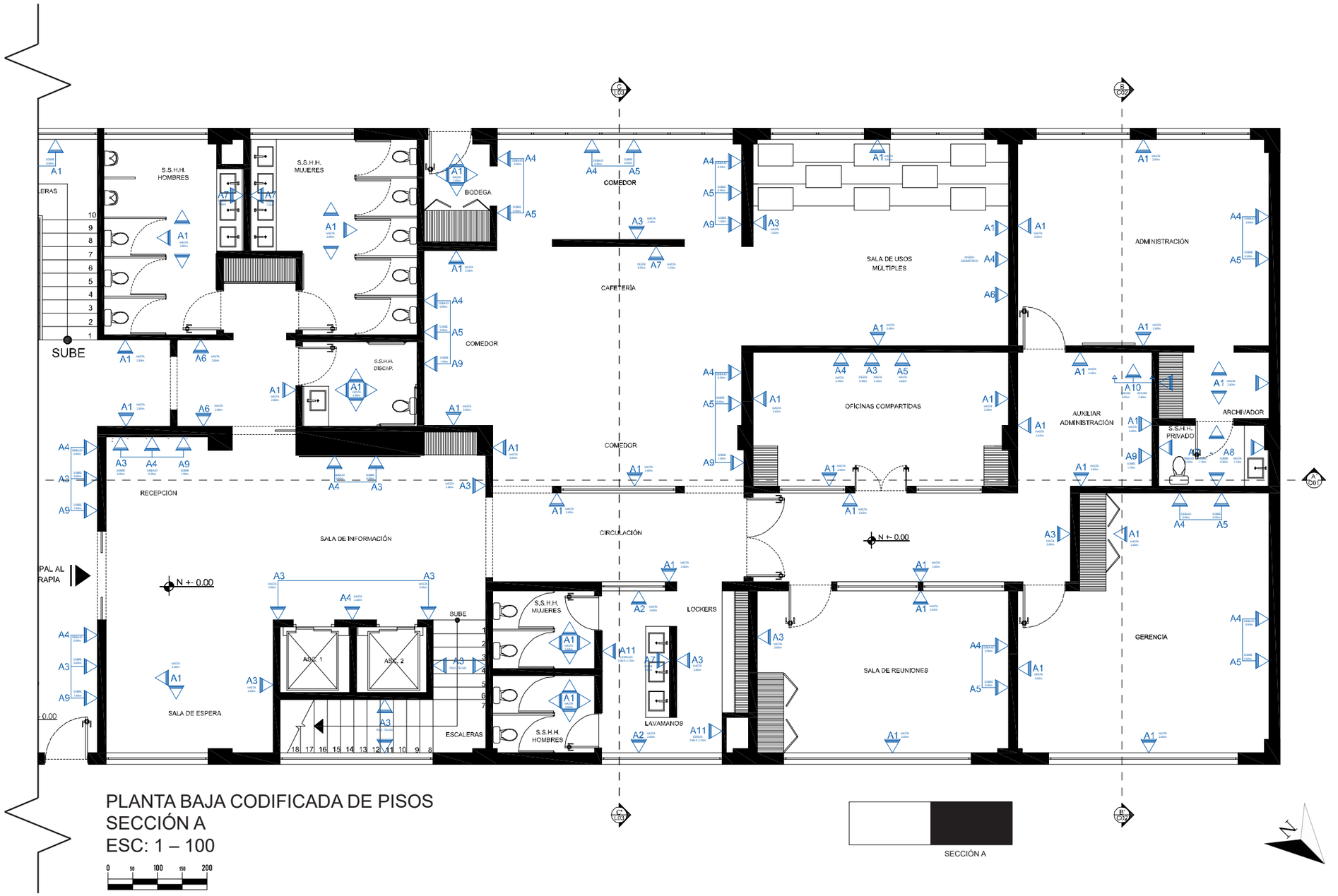
MATERIA:

ASESORIA INTERIOR
ASES 4010 - 1

Escala:	Fecha:
1:200	2020 - 1

Làmina:

AS 11



PLANTA BAJA CODIFICADA DE PISOS
SECCIÓN A
ESC: 1 – 100

0 50 100 150 200

CODIFICACIÓN

R: 255
G: 255
B: 255

A1.
Pintura Blanca EXCELLO LATEX ACRILICO de alta resistencia para espacios interiores.

A4.
Revestimiento modulados de mdf para interiores de alta resistencia.

A7.
Revestimiento cerámico con relieve Monaco Matt semibrillante.

A9.
Vinilo adhesivo lavable para paredes texturizado

R: 125
G: 132
B: 139

A3.
Pintura Gris EXCELLO LATEX ACRILICO de alta resistencia para espacios interiores.

A5.
Panel de piedra imitación ladrillo de alta resistencia texturizado.

A8.
Revestimiento mosaico de alta resistencia a la humedad.

A10.
Listones de rastrel de madera de pino tratado.

A11.
Láminas de espejo plateado con una cara cromada.

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

PLANO DE PAREDES CODIFICADO SECCIÓN A

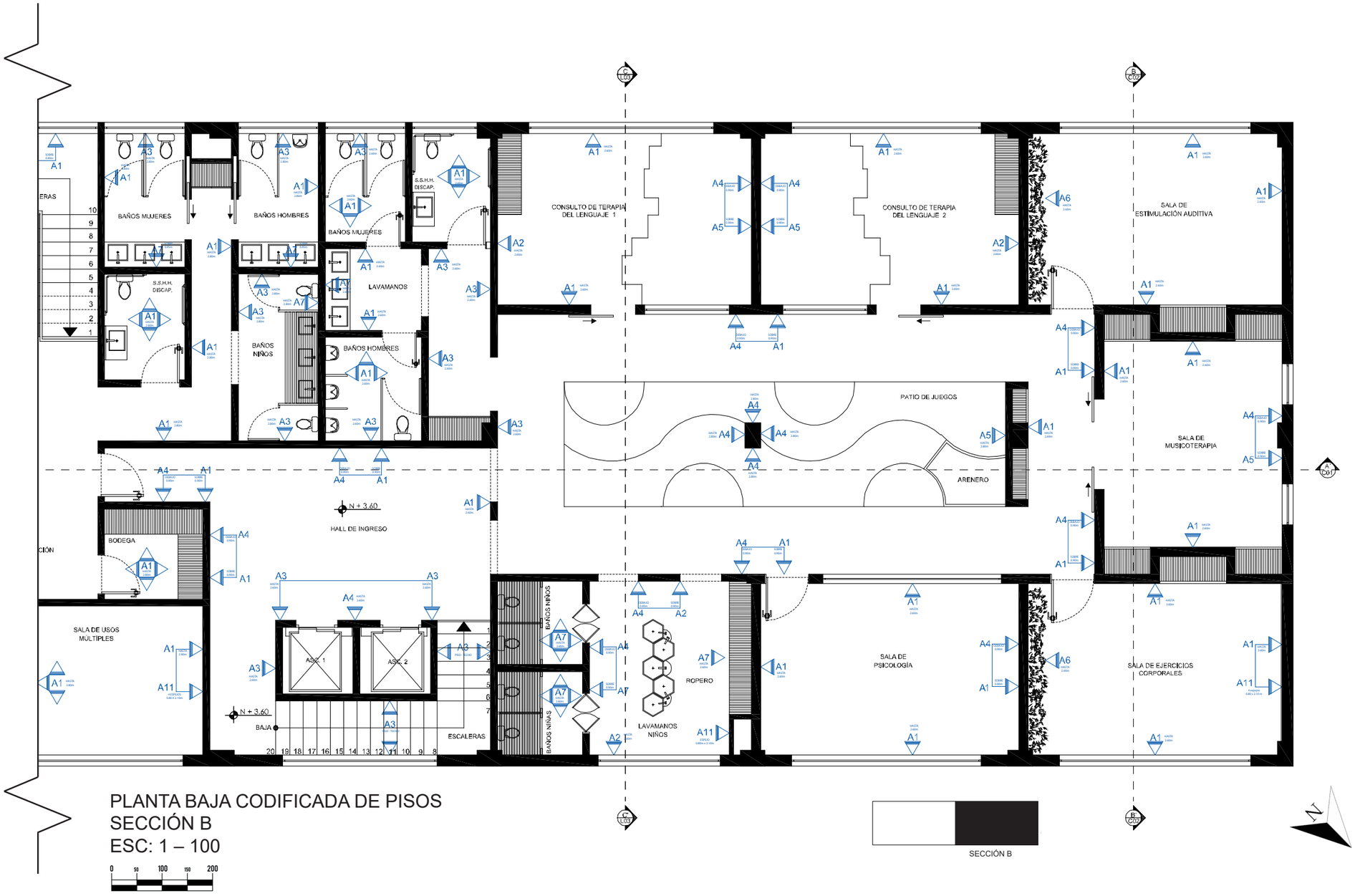
MATERIA:

ASESORIA INTERIOR
ASES 4010 - 1

Escala:	Fecha:
1: 100	2020 - 1

Làmina:

AS 12



PLANTA BAJA CODIFICADA DE PISOS
SECCIÓN B
ESC: 1 – 100

0 50 100 150 200

CODIFICACIÓN

R: 255 G: 255 B: 255

A1. Pintura Blanca EXCELLO LATEX ACRILICO de alta resistencia para espacios interiores.

R: 184 G: 205 B: 221

A2. Pintura Azul EXCELLO LATEX ACRILICO de alta resistencia para espacios interiores.

R: 125 G: 132 B: 139

A3. Pintura Gris EXCELLO LATEX ACRILICO de alta resistencia para espacios interiores.

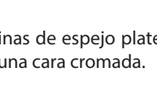
A4. Revestimiento modulados de mdf para interiores de alta resistencia.

A5. Panel de piedra imitación ladrillo de alta resistencia texturizado.

A6. Jardín vertical artificial mixto imitación natural.

A7. Revestimiento cerámico con relieve Monaco Matt semibrillante.

A9. Vinilo adhesivo lavable para paredes texturizado.



A11. Láminas de espejo plateado con una cara cromada.

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

PLANO DE PAREDES CODIFICADO SECCIÓN B

MATERIA:

ASESORIA INTERIOR
ASES 4010 - 1

Escala:	Fecha:
1:100	2020 - 1

Làmina:

AS 13

CORTE AMBIENTADO A - A`
SECCIÓN A - 1
ESC: 1 – 100

CORTE AMBIENTADO A - A`
SECCIÓN A - 2
ESC: 1 – 100

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

CORTE ARQUITECTÓNICO A - A` AMBIENTADO

MATERIA:

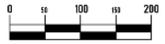
ASESORIA INTERIOR
ASES 4010 - 1

Escala:	Fecha:
1:100	2020 - 1

Làmina:

AS 14

CORTE AMBIENTADO B - B`
ESC: 1 – 75



CORTE AMBIENTADO C - C`
ESC: 1 – 75

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

CORTE ARQUITECTÓNICO B - B` Y C - C` AMBIENTADO

MATERIA:

ASESORIA INTERIOR
ASES 4010 - 1

Escala:	Fecha:
1:75	2020 - 1

Làmina:

AS 15

CATÁLOGO DE ACABADOS: CIELO RASO

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO		IMAGEN
C1	PANELES DE YESO ACOUSTBuilt (SIN COSTURA)	Sistema de paneles acústicos de alto rendimiento para control de humedad impactos, moho y hongos. - Color: Blanco - Ventaja: Aislamiento acústico y control de humedad. - Dimensiones: 1,20 x 1,80 m. - Espesor: 9 mm. - Proveedor: Armstrong	**PLANTA BAJA** - Recepción - Sala de información - Lavamanos - Cafetería - Sala de usos múltiples - Sala de reuniones - Oficinas compartidas - Gerencia - Auxiliar de administración - Administración - Ropero - Baño privado - Circulación	**PLANTA ALTA** - Hall de ingreso - Patio de juegos - Baños adultos - Baños niños - Sala de terapia del lenguaje 1 - Sala de terapia del lenguaje 2 - Sala de psicología - Sala de ejercicios corporales - Sala de estimulación auditiva - Sala de musicoterapia - Circulación	
C2	PANELES LINEALES DE MADERA MACIZA	Paneles lineales de madera maciza de alto rendimiento. - Acabado: Liso - Color: maderado - Dimensiones 2,40 x 0,10 m. - Espesor: 0,9 mm. - Proveedor: Armstrong	**PLANTA BAJA** - Sala de espera - Comedor - Sala de reuniones - Gerencia - Administración	**PLANTA ALTA** - Hall de ingreso - Sala de terapia del lenguaje 1 - Sala de terapia del lenguaje 2 - Sala de psicología - Sala de ejercicios corporales - Sala de estimulación auditiva - Circulación	
C3	LISTONES DE MADERA	Panel enchapado en madera natural suspendido por cables de tensión. - Acabado: Liso - Dimensiones 3,00 x 0,10 m. - Espesor: 0,9 mm. - Proveedor: Hunter Douglas	**PLANTA BAJA** - Recepción	**PLANTA ALTA** - Cafetería	
C4	LISTONES DE PVC	Listones fabricados de PVC suspendido por cables de tensión. - Acabado: Liso - Color: blanco - Dimensiones 3 m. - Espesor: 0,9 mm. - Proveedor: Hunter Douglas	**PLANTA BAJA** - Recepción		
C5	VIGAS DECORATIVAS DE MADERA	Viga falsa decorativa de poliuretano con imitación madera rustico resistente a la intemperie. - Acabado: rustico - Dimensiones 250 x 190 mm. - Espesor: 0,5 mm. - Proveedor: Vigas imitacion.ec		**PLANTA ALTA** - Patio de juegos	

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE CIELO RASO

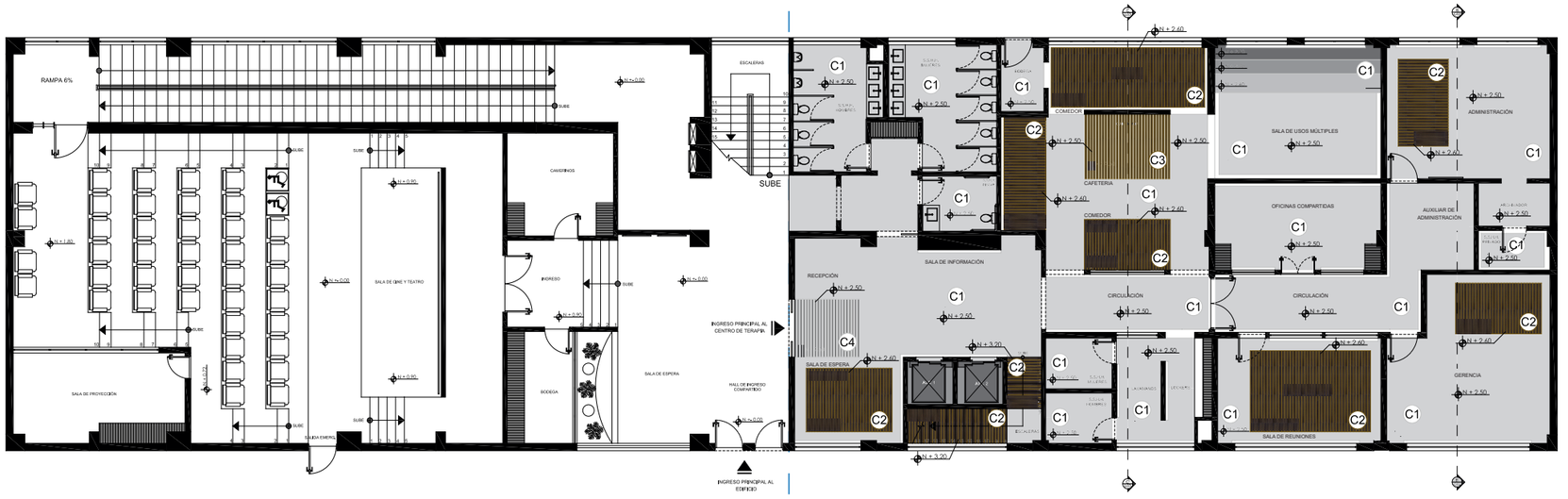
MATERIA:

ASESORIA INTERIOR
ASES 4010 - 1

Escala:	Fecha:
S/E	2020 - 1

Làmina:

AS 16



PLANTA BAJA CODIFICADA DE CIELO RASO
ESC: 1 – 200

0 50 100 150 200

SECCIÓN A

PLANTA ALTA CODIFICADA DE CIELO RASO
ESC: 1 – 200

0 50 100 150 200

SECCIÓN B

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

PLANO GENERAL CON CÓDIGOS DE CIELO RASO

MATERIA:

ASESORIA INTERIOR
ASES 4010 - 1

Escala:	Fecha:
1:200	2020 - 1

Làmina:

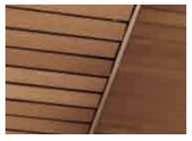
AS 17

PLANTA BAJA DE CIELO RASO SECCIÓN A
ESC: 1 – 100

SECCIÓN A

CODIFICACIÓN

C1.
PANELES DE YESO ACOUSTBuilt
Sistema de paneles acústicos y control de humedad impactos, moho y hongos.
Altura de instalación: 2.50 m N.P.T.



C2.
PANELES LINEALES DE MADERA MACIZA
Paneles lineales de madera maciza de alto rendimiento.
Altura de instalación: 2.60 m N.P.T.

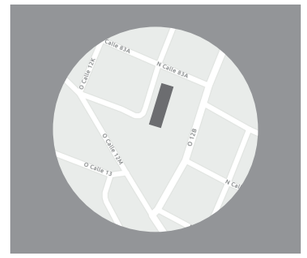
C3.
LISTONES DE MADERA
Panel enchapado en madera natural suspendido por cables de tensión.
Altura de instalación: 2.60 m N.P.T.

C4.
LISTONES DE PVC
Listones cuadrados fabricados en PVC blanco suspendido por cables de tensión.
Altura de instalación: 2.50 m N.P.T.

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

PLANO DE CIELO RASO
SECCIÓN A

MATERIA:

ASESORIA INTERIOR
ASES 4010 - 1

Escala:	Fecha:
1:100	2020 - 1

Làmina:

AS 18

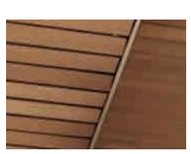
PLANTA ALTA DE CIELO RASO SECCIÓN B
ESC: 1 – 1000

0 50 100 150 200

SECCIÓN B

CODIFICACIÓN

C1.
PANELES DE YESO ACOUSTBuilt
Sistema de paneles acústicos y control de humedad impactos, moho y hongos.
Altura de instalación: 2.50 m N.P.T.



C2.
PANELES LINEALES DE MADERA MACIZA
Paneles lineales de madera maciza de alto rendimiento.
Altura de instalación: 2.60 m N.P.T.

C5.
LISTONES DE PVC
Viga falsa decorativa de poliuretano con imitación madera rustico resistente a la intemperie.
Altura de instalación: 2.80 m N.P.T.

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

PLANO DE CIELO RASO
SECCIÓN B

MATERIA:

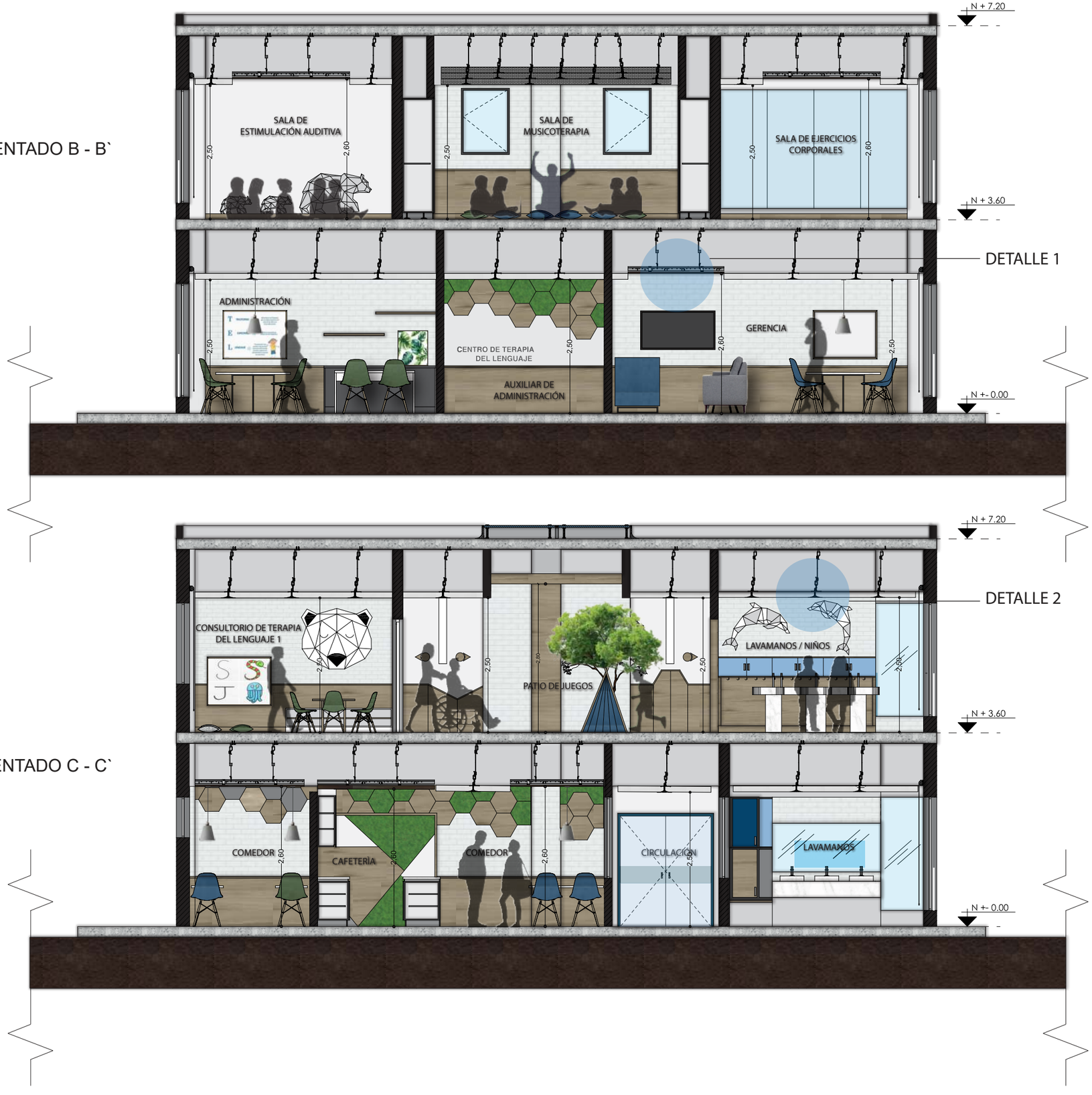
ASESORIA INTERIOR
ASES 4010 - 1

Escala:	Fecha:
1: 100	2020 - 1

Làmina:

AS 19

CORTE AMBIENTADO B - B`
ESC: 1 – 75



CORTE AMBIENTADO C - C`
ESC: 1 – 75

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

CORTES INTERIORES AMBIENTADOS

MATERIA:

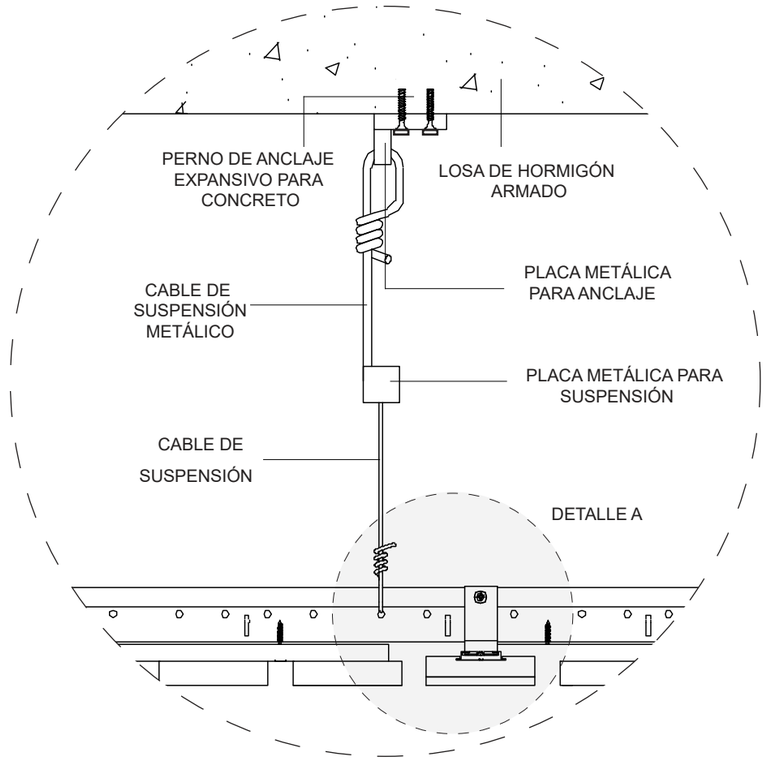
ASESORIA INTERIOR
ASES 4010 - 1

Escala:	Fecha:
1:75	2020 - 1

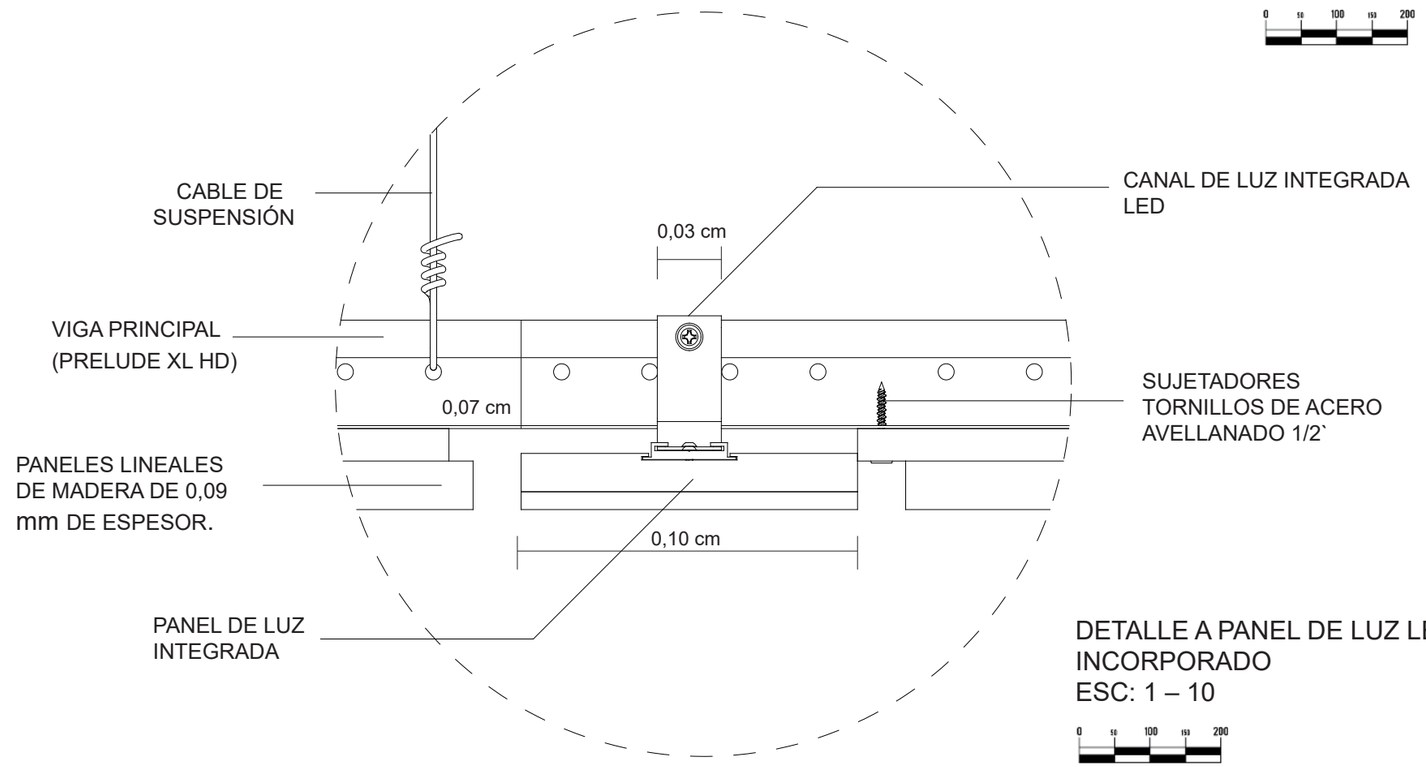
Làmina:

AS 20

D1: DETALLE 1 DE CIELO RASO DE PANELES LINEALES DE MADERA MACIZA
ESC: 1 – 20



DETALLE 1 ANCLAJE A LA LOSA
ESC: 1 – 20



DETALLE A PANEL DE LUZ LED INCORPORADO
ESC: 1 – 10

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

DETALLE DE CIELO RASO 1

MATERIA:

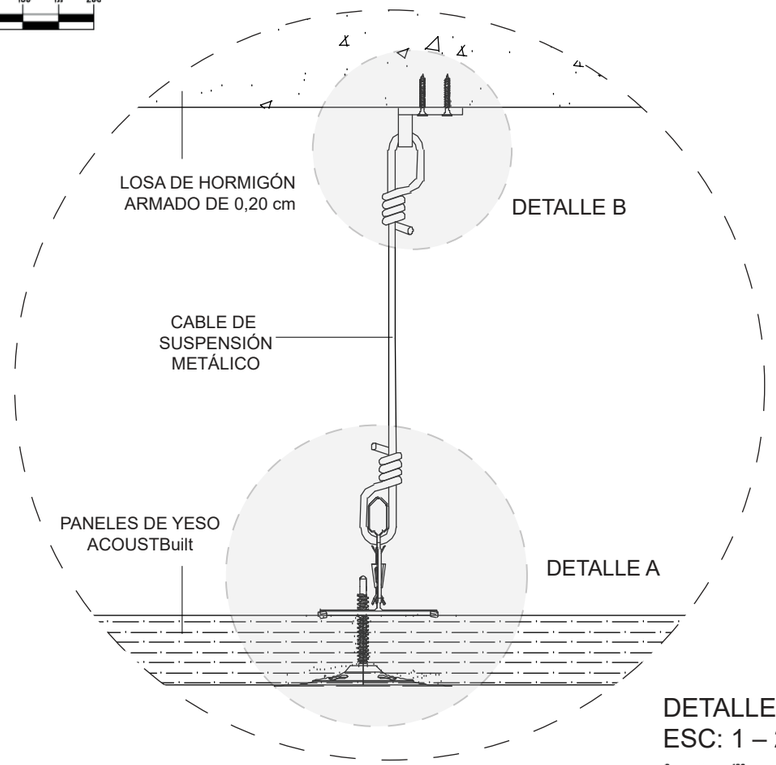
ASESORIA INTERIOR
ASES 4010 - 1

Escala:	Fecha:
1:20	2020 - 1

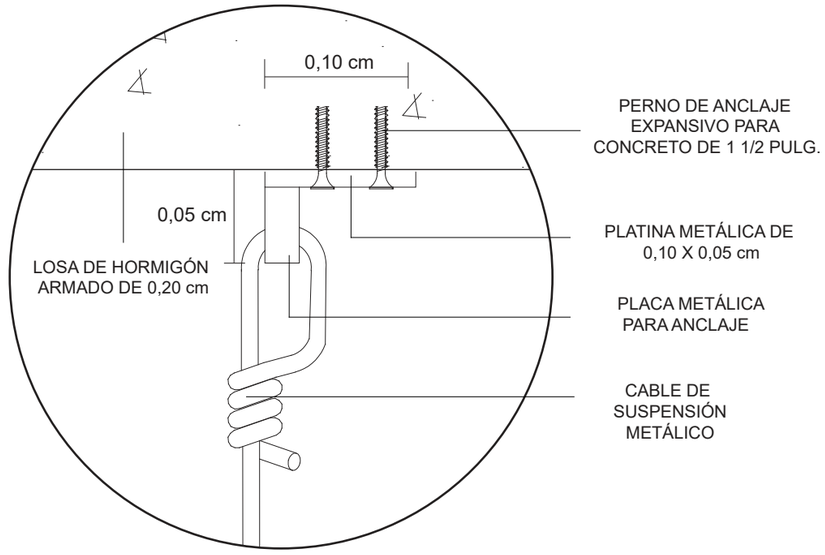
Làmina:

AS 21

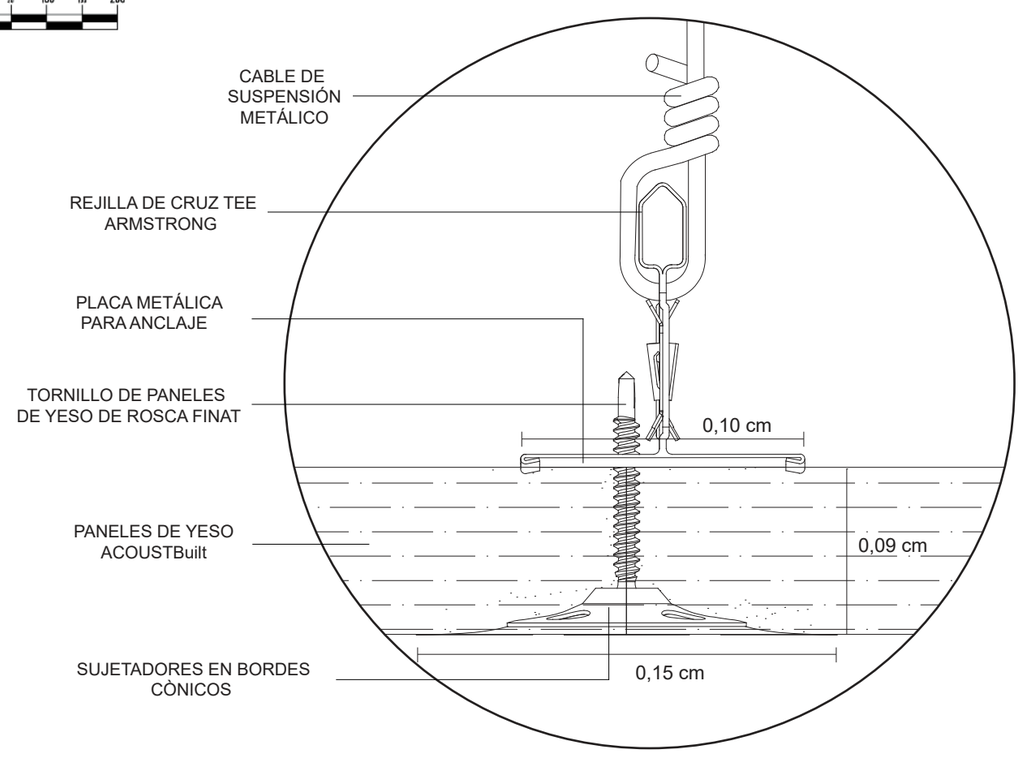
D2: DETALLE 2 DE CIELO RASO DE PANELES DE YESO ACOUSTBuilt
ESC: 1 – 20



DETALLE 2 ANCLAJE A LA LOSA
ESC: 1 – 20



DETALLE B ANCLAJE LOSA
ESC: 1 – 10



DETALLE A ANCLAJE PANELES
ESC: 1 – 10

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

DETALLE DE CIELO RASO 2

MATERIA:

ASESORIA INTERIOR
ASES 4010 - 1

Escala:	Fecha:
1:20	2020 - 1

Làmina:

AS 22

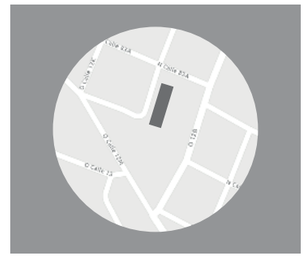
CATÁLOGO DE ACABADOS: LUMINARIAS

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO		IMAGEN
L1	PERFIL DE ALUMINIO LED (EMPOTRABLE)	Perfil de aluminio LED fabricado en policarbonato con distribución homogénea de luz. - Mediciones: 1,19 x 7,5 x 7,9 cm - Potencia: 14 W - Flujo luminoso: 1750 lm - Voltajes: 220 -240 V - Vida útil: 50,000 h - Temperatura: 4500 K - CRI: 90 - Ángulo de temperatura: 150 o - Proveedor: Philips	**PLANTA BAJA** - Recepción - Sala de información - Sala de espera - Cafetería - Sala de usos múltiples - Sala de reuniones - Gerencia - Administración - Circulación	**PLANTA ALTA** - Hall de ingreso - Patio de juegos - Lavamanos niños - Sala de terapia del lenguaje 1 - Sala de terapia del lenguaje 2 - Sala de psicología - Sala de ejercicios corporales - Sala de estimulación auditiva - Sala de musicoterapia - Circulación	
L2	LÁMPARA DESCOLGADA DE CONCRETO VASA	Lámpara colgante de hormigón con cordón trenzado de tela, diseño simple y elegante. - Mediciones: 15,5 x 20,5 cm - Potencia: 12 W - Flujo luminoso: 500 lm - Voltaje: 8 V - Vida útil: 10.000 h - Temperatura: 4000 K - CRI: 70 - Ángulo de temperatura: 120o - Proveedor: Gnowee	**PLANTA BAJA** - Cafetería - Comedor - Gerencia - Administración		
L3	PERFIL DE ALUMINIO LED (SUSPENDIDO)	Perfil de aluminio LED fabricado en policarbonato con distribución homogénea de luz. - Mediciones: 1,13 x 5,2 x 5,8 cm - Potencia: 40 W - Flujo luminoso: 500 lm - Voltaje: 220 - 2240 V - Vida útil: 50.000 h - Temperatura: 4000 K - CRI: 80 - Ángulo de temperatura: 150o - Proveedor: Philips	**PLANTA BAJA** - Recepción - Comedor - Gerencia - Oficinas compartidas - Administración - Auxiliar de administración	**PLANTA ALTA** - Sala de terapia del lenguaje 1 - Sala de terapia del lenguaje 2 - Sala de psicología	
L4	CORELINE SLIMDOWNLIGHT (PLAFÓN EMPOTRADO)	Luminaria empotrada ultra delgado con tecnología led empotrable en cielo raso. - Diámetro: 28,0 cm - Potencia: 20 W - Flujo luminoso: 250 lm - Voltaje: 220 - 240 V - Vida útil: 50,000 h - Temperatura: 3500 K - CRI: 80 - Ángulo de temperatura: 150o - IP7 PROTECCIÓN CONTRA LA HUMEDAD - IP 20 PROTECCIÓN CONTRA SALPICADURAS - Proveedor: Philips	**PLANTA BAJA** - Recepción - Salas de información - Comedor - Cafetería - Sala de usos múltiples - Lavamanos - Gerencia - Oficinas compartidas - Administración - Auxiliar de administración - Baño privado	**PLANTA ALTA** - Hall de ingreso - Sala de terapia del lenguaje 1 - Sala de terapia del lenguaje 2 - Sala de psicología - Sala de musicoterapia - Baños niños	
L5	PERFIL LED DE ALUMINIO TEITO MINI	Perfil de aluminio TEITO mini para tiras LED de iluminación ambiental para cielo raso con cubierta opal. - Mediciones: 2 m - Potencia: 12 W - Flujo luminoso: 200 lm - Voltaje: 110 V - Vida útil: 20.000 lm - Temperatura: 3500 K - CRI: 50 - Ángulo de temperatura: 150o - Proveedor: Gnowee	**PLANTA BAJA** - Recepción - Salas de información - Comedor - Sala de usos múltiples - Lavamanos - Oficinas compartidas - Baño privado - Circulación	**PLANTA ALTA** - Hall de ingreso - Sala de terapia del lenguaje 1 - Sala de terapia del lenguaje 2 - Sala de psicología - Sala de musicoterapia - Sala de ejercicios corporales - Sala de estimulación auditiva - Baños niños - Baños adultos	

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldos - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE LUMINARIAS

MATERIA:

ASESORIA INTERIOR
ASES 4010 - 1

Escala:	Fecha:
S/E	2020 - 1

Làmina:

AS 23

L6	ESPEJO ILUMINADO HAFELE	Espejo iluminado LED con tecnología táctil. - Mediciones: 0,60 X 0,90 cm - Potencia: 8 W - Flujo luminoso: 450 lm - Voltaje: 220 V - Vida útil: 10.000 h - Temperatura: 2700 K - 4000 K - CRI: 80 - Ángulo de temperatura: homogéneo - Proveedor: Hafele	**PLANTA BAJA** - Lavamanos - Baño privado	**PLANTA ALTA** - Baños adultos	
L7	PERFIL DE ALUMINIO LED (EMPOTRABLE)	Perfil de aluminio LED para luz indirecta empotrable en muebles. - Mediciones: 2,50 m - Potencia: 14 W - Flujo luminoso: 300 lm - Voltaje: 8 V - Vida útil: 10.000 lm - Temperatura: 3500 K - CRI: 80 - Ángulo de temperatura: 150o - Proveedor: Gnowee	**PLANTA BAJA** - Archivador - Cafetería		
L8	PANEL LED CUADRADO (EMPOTRABLE)	Panel LED cuadrado empotrado para cielo raso. - Mediciones: 59,5 x 59,5 cm - Potencia: 34 W - Flujo luminoso: 100 lm - Voltaje: 220 -240 V - Vida útil: 50,000 h - Temperatura: 4000 K - CRI: 80 - Ángulo de temperatura: 150o - IP7 PROTECCIÓN CONTRA LA HUMEDAD - Proveedor: Philips	**PLANTA BAJA** - Baños mujeres - Baños hombres - Baño para discapacitados - Bodega - Archivador	**PLANTA BAJA** - Baños mujeres - Baños hombres - Baño para discapacitados - Baño para niños - Lavamanos	
L9	LÁMPARA DE PIE DECORATIVA	Lámpara decorativa de pie Kitty, con base de aluminio pintado y esmaltado. - Mediciones: 0,48 x 1,51 x 0,45 cm - Potencia: 14 W - Flujo luminoso: 300 lm - Voltajes: 110 - 220 V - Vida útil: 10.000 h - Temperatura: 3500 K - CRI: 80 - Ángulo de temperatura: 245o - Proveedor: Gnowee	**PLANTA BAJA** - Recepción - Gerencia - Administración		
L10	Stormflux LED DIRIGIBLES PARA CIELO RASO	Luminaria dirigible LED de acento sin marco empotrable para cielo raso. - Mediciones: 16,5 x 14,7 cm - Potencia: 13,8 W - Flujo luminoso: 1100 lm - Voltaje: 220 V - Vida útil: 50.000 h - Temperatura: 3200 K - CRI: 80 - Ángulo de temperatura: 180o - Proveedor: Philips	**PLANTA BAJA** - Sala de reuniones	**PLANTA ALTA** - Sala de ejercicios corporales - Sala de estimulación auditiva	
L11	LÁMPARA COLGANTE PARA CIELO RASO	Lámpara colgante decorativa suspendida de cielo raso, iluminación de destaque. - Mediciones: 10,0 x 20,8 cm - Potencia: 14,4 W - Flujo luminoso: 500 lm - Voltaje: 220 - 240 V - Vida útil: 50.000 h - Temperatura: 3200 K - CRI: 80 - Ángulo de temperatura: 150o - Proveedor: Philips		**PLANTA ALTA** - Baños niños - Baños niñas	

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldos - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE LUMINARIAS

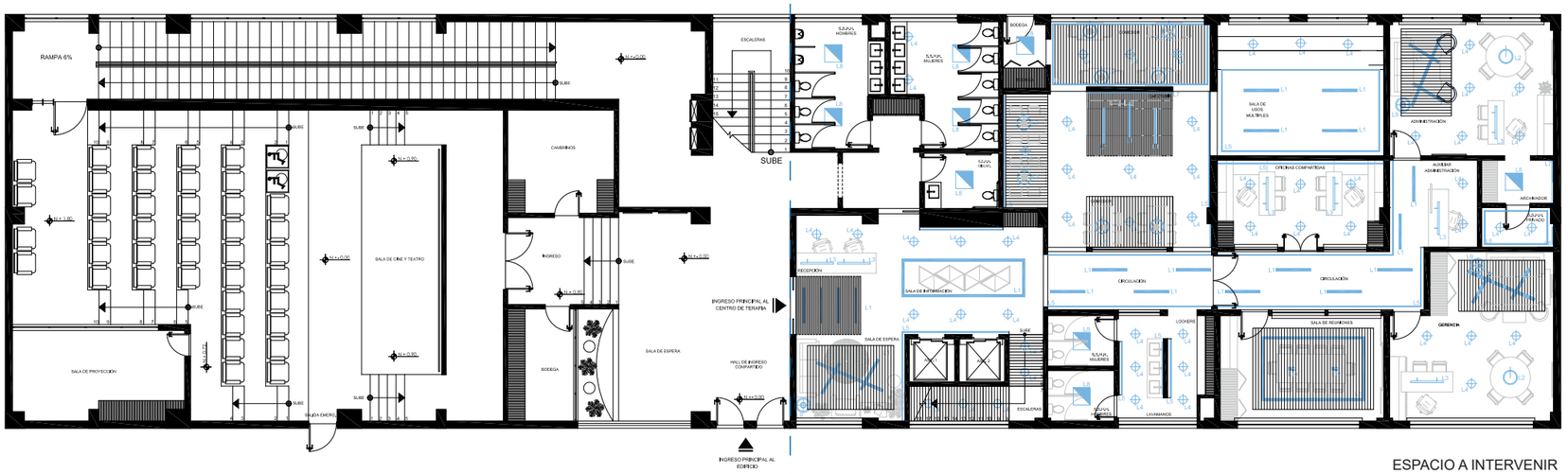
MATERIA:

ASESORIA INTERIOR
ASES 4010 - 1

Escala:	Fecha:
S/E	2020 - 1

Làmina:

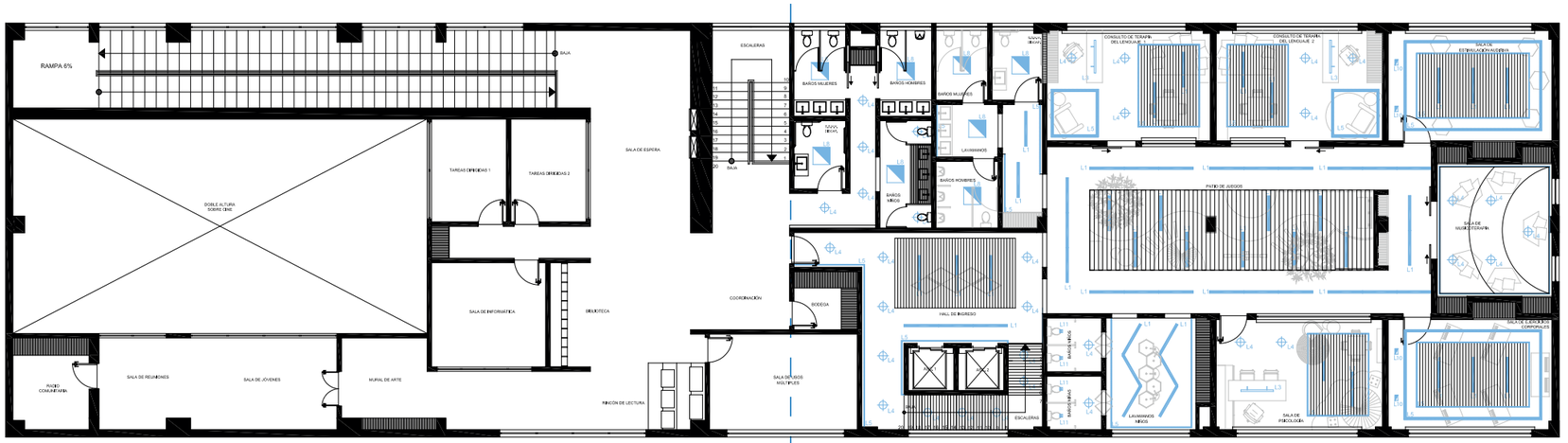
AS 24



PLANTA BAJA CODIFICADA DE ILUMINACIÓN
ESC: 1 – 200

0 50 100 150 200

SECCIÓN A



PLANTA ALTA CODIFICADA DE ILUMINACIÓN
ESC: 1 – 200

0 50 100 150 200

SECCIÓN B

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

PLANO DE ILUMINACIÓN GENERAL

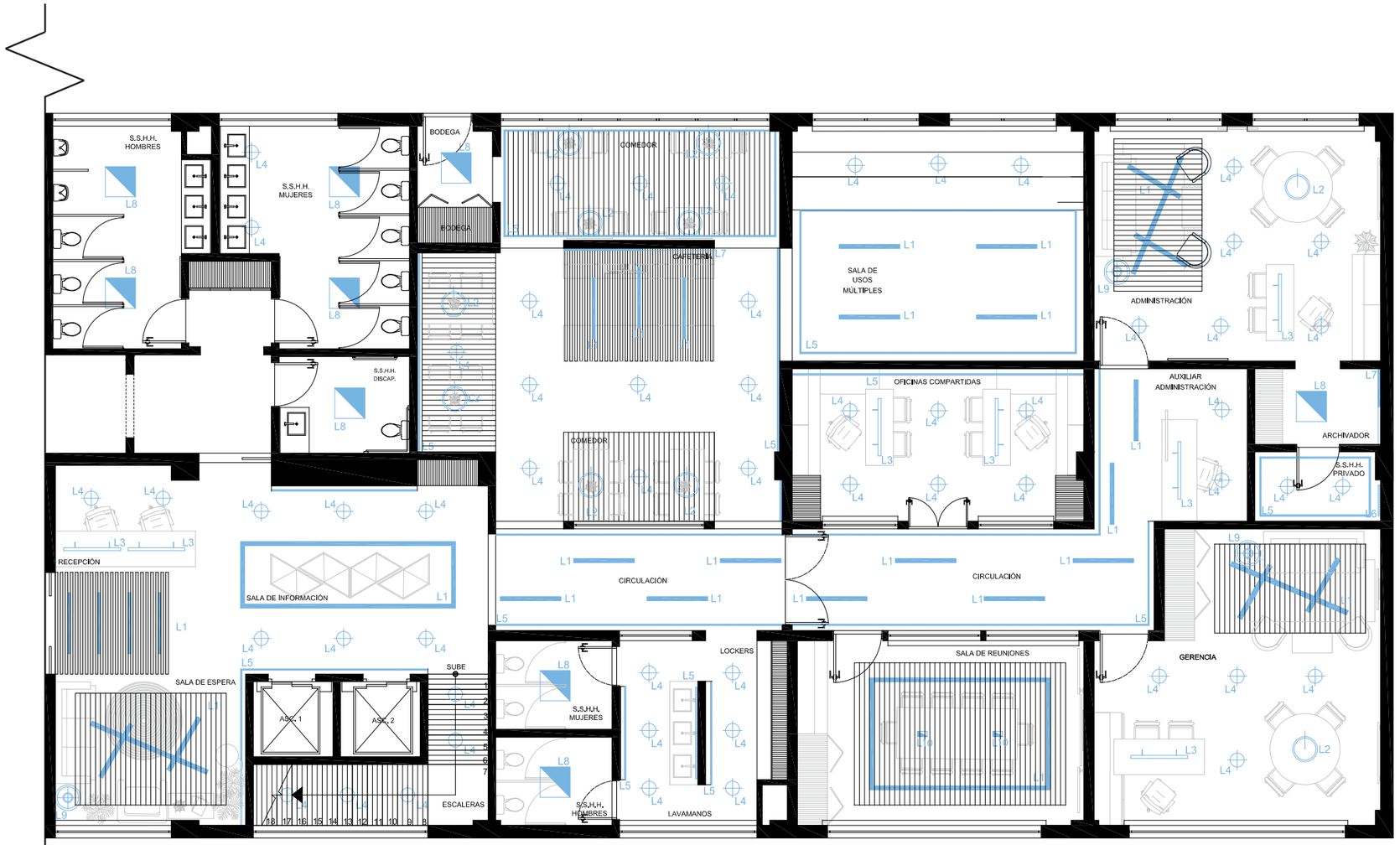
MATERIA:

ASESORIA INTERIOR
ASES 4010 - 1

Escala:	Fecha:
1:200	2020 - 1

Làmina:

AS 25



PLANTA BAJA DE ILUMINACIÓN
SECCIÓN A
ESC: 1 – 100

0 50 100 150 200

SECCIÓN A

CODIFICACIÓN

			MEDIDAS	TEMPERATURA
L1		Perfil de aluminio LED empotrado cielo raso	1,19 x 7,5 cm	4500 K
L2		Lámpara descolgada de concreto vasa	15,5 x 20,5 cm	4000K
L3		Perfil de aluminio LED suspendido h: 1,50 m	1,13 x 5,2 cm	4000 K
L4		Plafón ultradelgado empotrado	Diametro 28,0 cm	3500 K
L5		Perfil de aluminio LED TEITO MINI luz ambiente	2,00 m	3500 K

			MEDIDAS	TEMPERATURA
L6		Espejo iluminado Hafele	0,60 x 0,90 cm	3200 K
L7		Perfil de aluminio LED empotrado mobiliario	2,50 m	3500 K
L8		Panel LED cuadrado empotrado	0,59 x 0,59 cm	4000 K
L9		Lámpara de pie Kitty decorativa	0,48 x 1,51 x 0,45 cm	3500 K

L10 Stormflux LED dirigibles para cielo raso

MEDIDAS	TEMPERATURA
0,16 x 0,14 cm	3200 K

L11 Lámpara colgante para cielo raso

MEDIDAS	TEMPERATURA
0,10 x 0,20 cm	3200 K

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

PLANO DE ILUMINACIÓN
SECCIÓN A

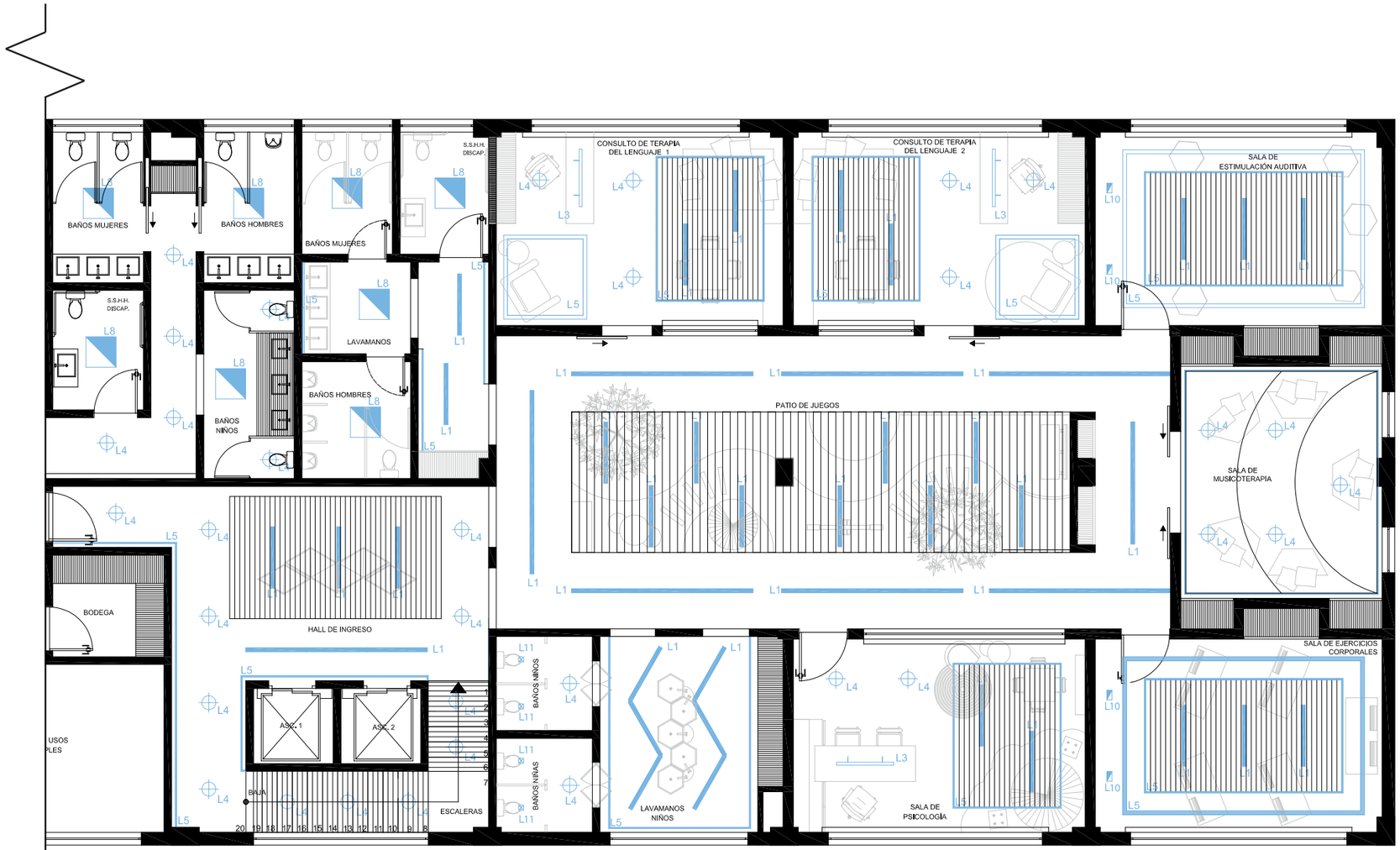
MATERIA:

ASESORIA INTERIOR
ASES 4010 - 1

Escala:	Fecha:
1:100	2020 - 1

Làmina:

AS 26



PLANTA ALTA DE ILUMINACIÓN
SECCIÓN B
ESC: 1 – 100

0 50 100 150 200

SECCIÓN B

CODIFICACIÓN

		MEDIDAS	TEMPERATURA
L1	Perfil de aluminio LED empotrado cielo raso	1,19 x 7,5 cm	4500 K
L2	Lámpara descolgada de concreto vasa	15,5 x 20,5 cm	4000K
L3	Perfil de aluminio LED suspendido h: 1,50 m	1,13 x 5,2 cm	4000 K
L4	Plafón ultradelgado empotrado	Diametro 28,0 cm	3500 K
L5	Perfil de aluminio LED TEITO MINI luz ambiente	2,00 m	3500 K
L6	Espejo iluminado Hafele	0,60 x 0,90 cm	3200 K
L7	Perfil de aluminio LED empotrado mobiliario	2,50 m	3500 K
L8	Panel LED cuadrado empotrado	0,59 x 0,59 cm	4000 K
L9	Lámpara de pie Kitty decorativa	0,48 x 1,51 x 0,45 cm	3500 K
L10	Stormflux LED dirigibles para cielo raso	MEDIDAS: 0,16 x 0,14 cm	TEMPERATURA: 3200 K
L11	Lámpara colgante para cielo raso	MEDIDAS: 0,10 x 0,20 cm	TEMPERATURA: 3200 K

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

PLANO DE ILUMINACIÓN
SECCIÓN B

MATERIA:

ASESORIA INTERIOR
ASES 4010 - 1

Escala:	Fecha:
1: 100	2020 - 1

Làmina:

AS 27

CALCULO LUMÍNICO.
A. LUMINARIA

TIPO.

Plafón ultradelgado empotrado para cielo raso

B. FICHA INFORMATIVA

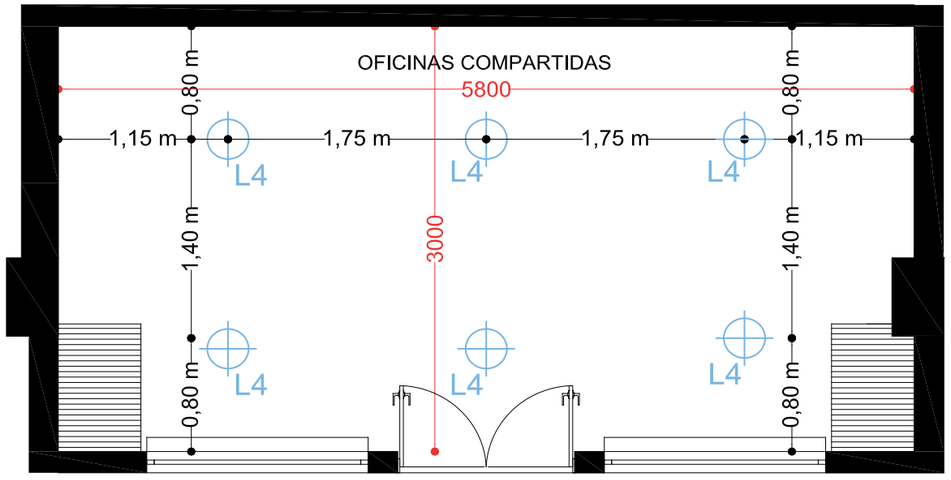
Luminaire diameter	[mm]	225 mm
Luminaire height	[mm]	23 mm
Nominal power	[W]	22 W
Luminous flux	[lm]	1920 lm
Color temperature	[K]	4000 K
Color rendering index	[Ra]	80

C. CALCULO LUMÍNICO DEL ESPACIO

OFICINAS COMPARTIDAS

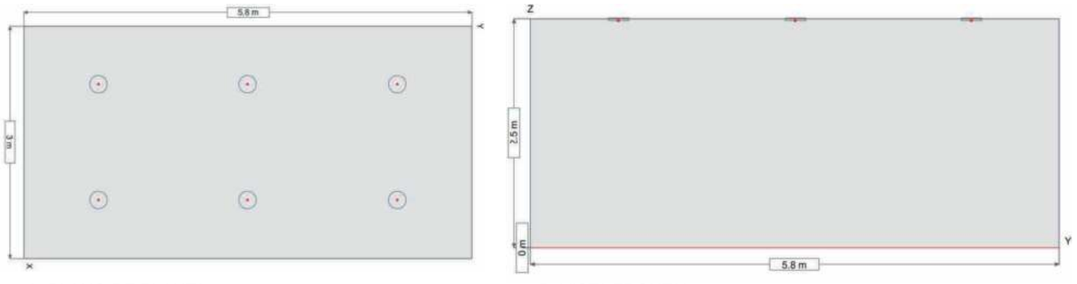
Room length	[m]	3,00 m
Room width	[m]	5,80 m
Room height	[m]	2,50 m
Mounting height	[m]	2,50 m
Suspension	[m]	0,00 m
Applications		Office
Illuminance	[lx]	250,00
Working plane height	[m]	0,00 m
Maintenanance factor		0,80
Ceiling reflections	[%]	70 %
Wall reflection	[%]	50 %
Floor reflection	[%]	20 %

F. PLANO DE DISTRIBUCIÓN DE LUMINARIAS ACOTADO



AMBIENTE: OFICINAS COMPARTIDAS
UBICACIÓN: PLANTA BAJA
USO: ÁREAS DE TRABAJO
TIPO: LUZ GENERAL

G. PLANO DE EMITIDO POR PROGRAMA



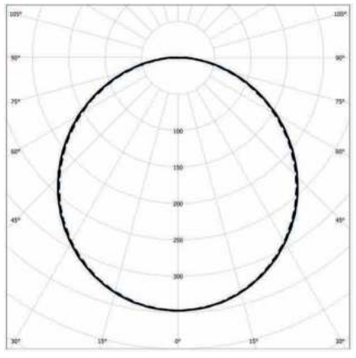
A. PLANO DE PLANTA

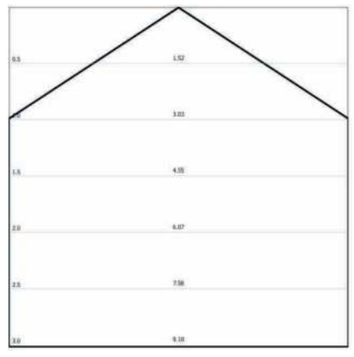
B. VISTA FRONTAL

D. RESULTADO

Total luminaire count		6
Total luminous flux	[lm]	11520 lm
Illuminance	[lx]	293 lx
Total installed effect	[W]	132 W
Specific load	[W/m²]	7,59 W/m²

E. DIAGRAMA DE DISTRIBUCIÓN DE LUZ





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

CÁLCULO LUMÍNICO

MATERIA:

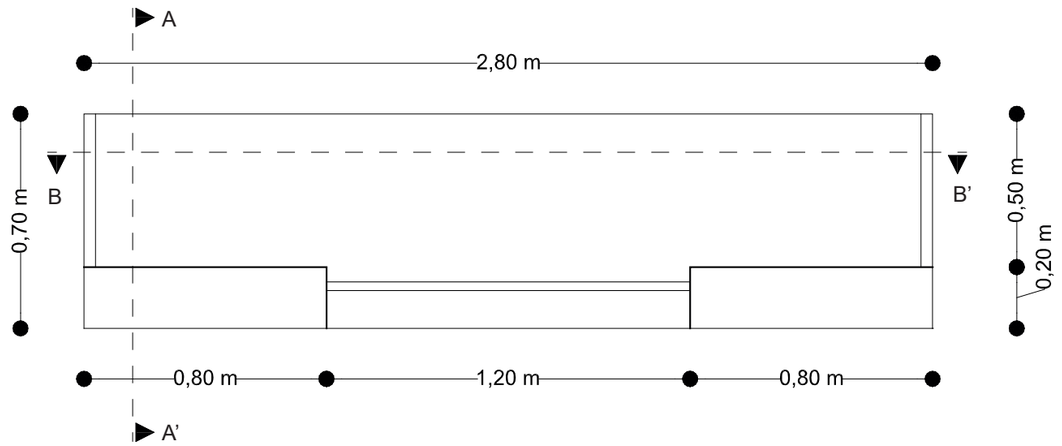
ASESORIA INTERIOR
ASES 4010 - 1

Escala:	Fecha:
S / E	2020 - 1

Làmina:

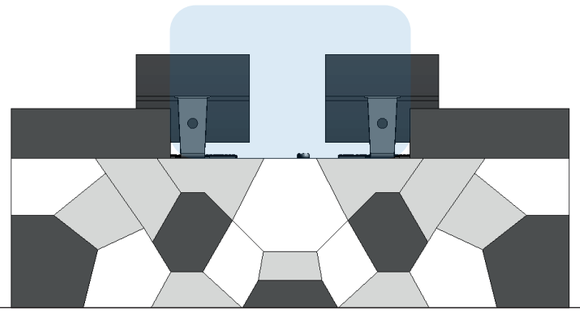
AS 28

A. PLANOS TÉCNICOS

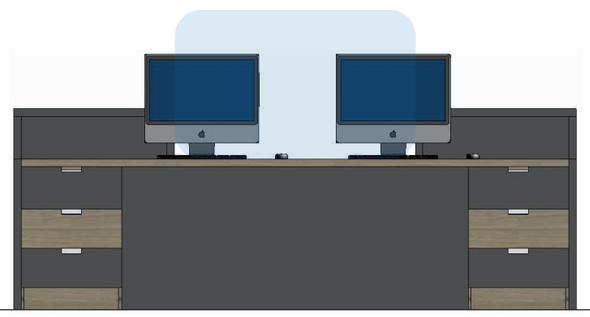


PLANO DE PLANTA
ESC: 1 – 20

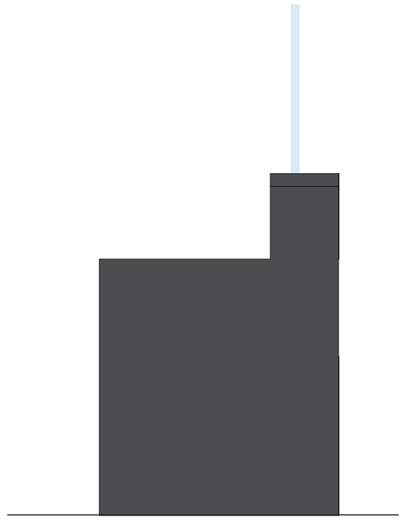
B. VISTAS AMBIENTADAS



Vista frontal



Vista posterior



Vista lateral derecha / izquierda

C. ACABADOS

Mueble counter diseñado para dos personas para hall de ingreso en paneles de madera MDP de prensa continua de 1,22 x 2,44 cm de Novopan.

TABLEROS.-

Cascos internos.
Tablero de MDP color blanco de 15 mm de espesor, cuatro lados laminados PVC de 19 x 0,45 mm.

Frentes.
Tablero de MDP color Olmo Mangata de 18 mm de espesor, cuatro lados laminados CD de 22 x 2 mm.

Frentes.
Tablero de MDP color plomo novo de 18 mm de espesor, cuatro lados laminados CD de 22 x 2 mm.

Frentes.
Tablero de MDP color blanco de 06 mm de espesor, cuatro lados laminados CD de 22 x 2 mm.

HERRAJES.-

Niveladores de plástico para zócalo color negro con capacidad de peso para 80kg x unidad.

Riel oculta BLUM con perfilería metálica y tecnología blumotion o cierre suave.

Tirafondo dentado de alta presión de 1 1/2 pulg. con cabeza avellanada para anclaje externo de tablero.

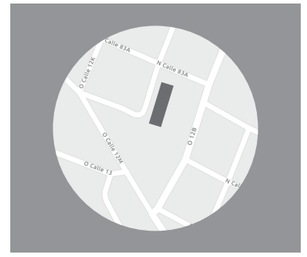
Tornillo dentado de 1/2 pulg. con cabeza avellanada para anclaje interno de casco.

Lámina de protección para covid-19 de policarbonato compacto transparente de 3 mm de espesor.

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

MUEBLE EMBLEMÁTICO COUNTER

MATERIA:

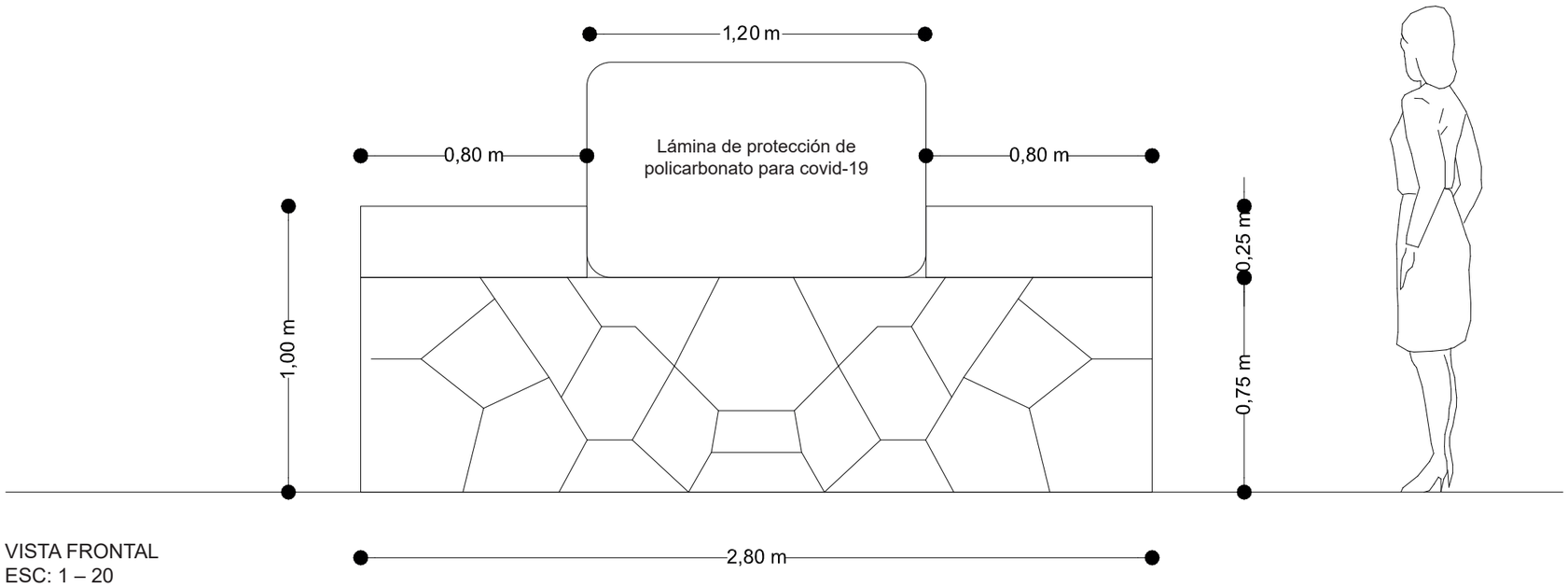
ASESORIA INTERIOR
ASES 4010 - 1

Escala:	Fecha:
1:20	2020 - 1

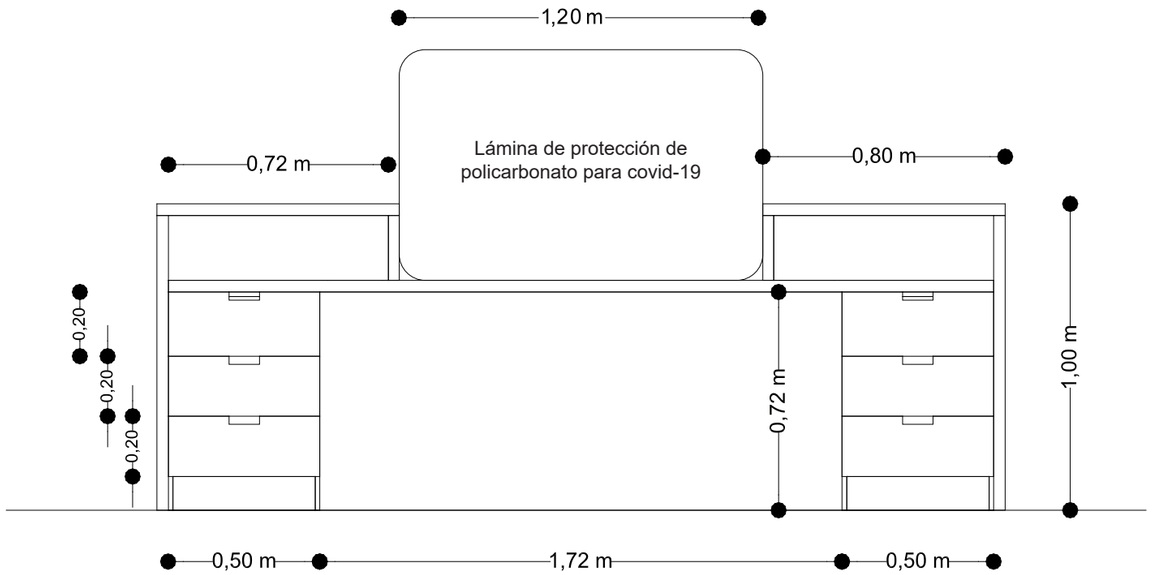
Làmina:

AS 29

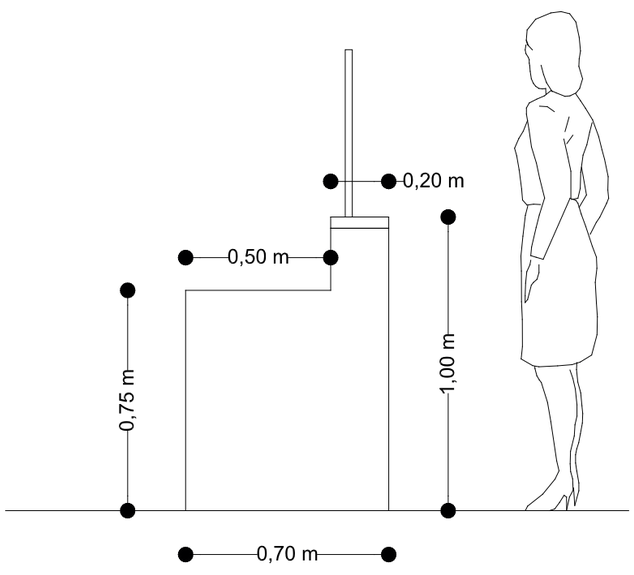
D. VISTAS ARQUITECTONICAS



VISTA FRONTAL
ESC: 1 – 20



VISTA POSTERIOR
ESC: 1 – 20

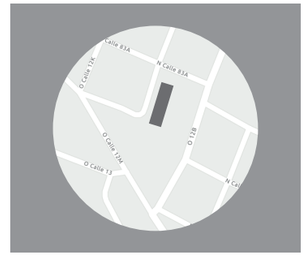


VISTA LATERAL DERECHA / IZQUIERDA
ESC: 1 – 20

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

MUEBLE EMBLEMÁTICO COUNTER

MATERIA:

ASESORIA INTERIOR
ASES 4010 - 1

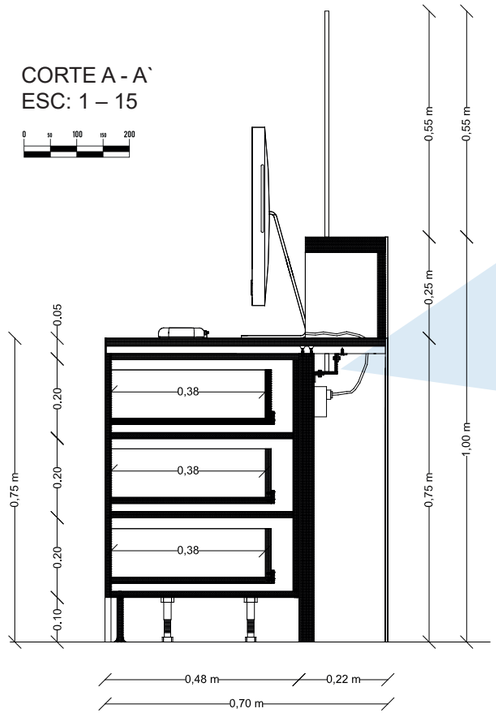
Escala:	Fecha:
1:20	2020 - 1

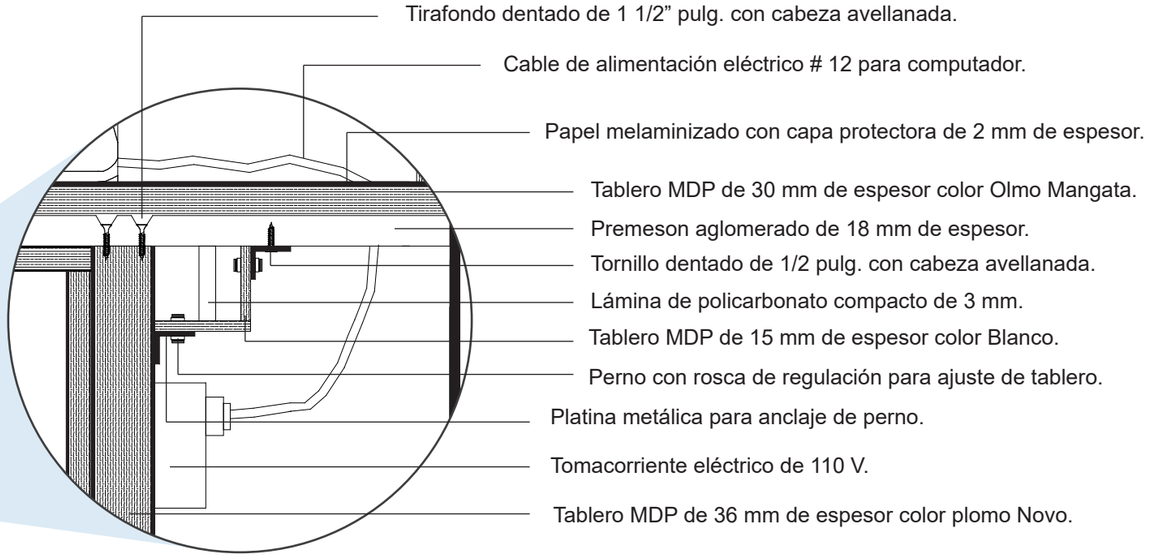
Làmina:

AS 30

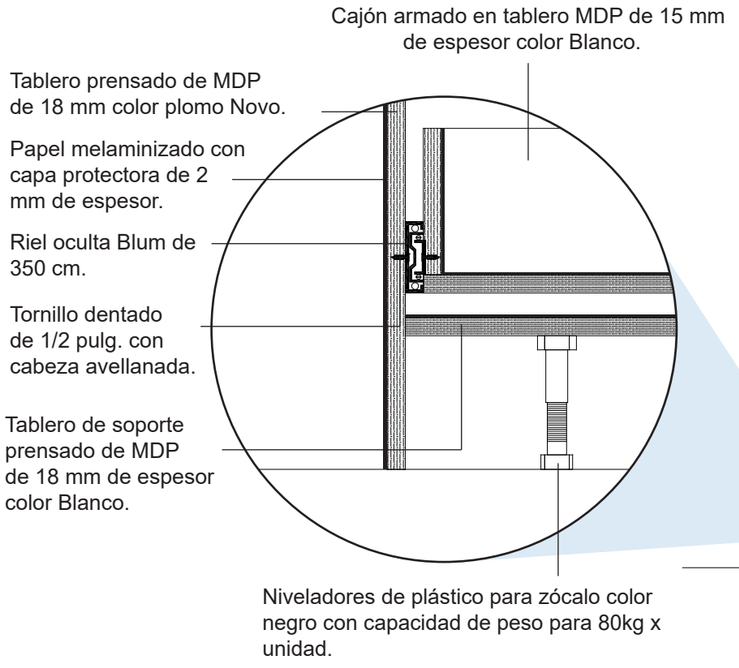
E. CORTES ARQUITECTÓNICOS

CORTE A - A`
ESC: 1 – 15

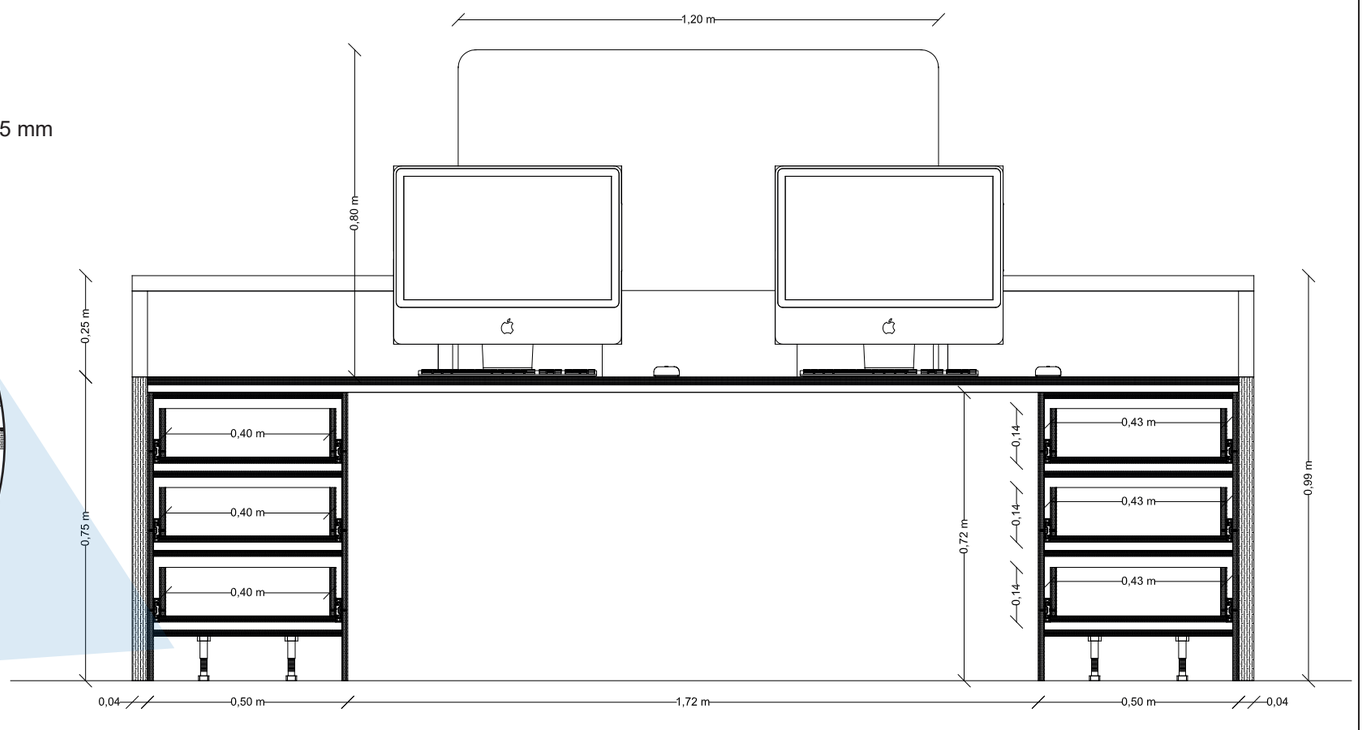




Detalle A: ANCLAJE DE TABLEROS
ESC: 1: 5



Detalle B: INSTALACIÓN DE RIEL OCULTA BLUM
ESC: 1: 5

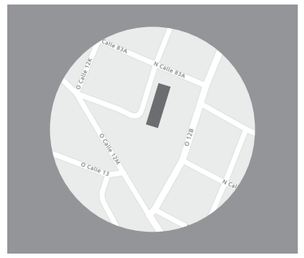


CORTE B - B`
ESC: 1 – 15

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

MUEBLE EMBLEMÁTICO COUNTER

MATERIA:

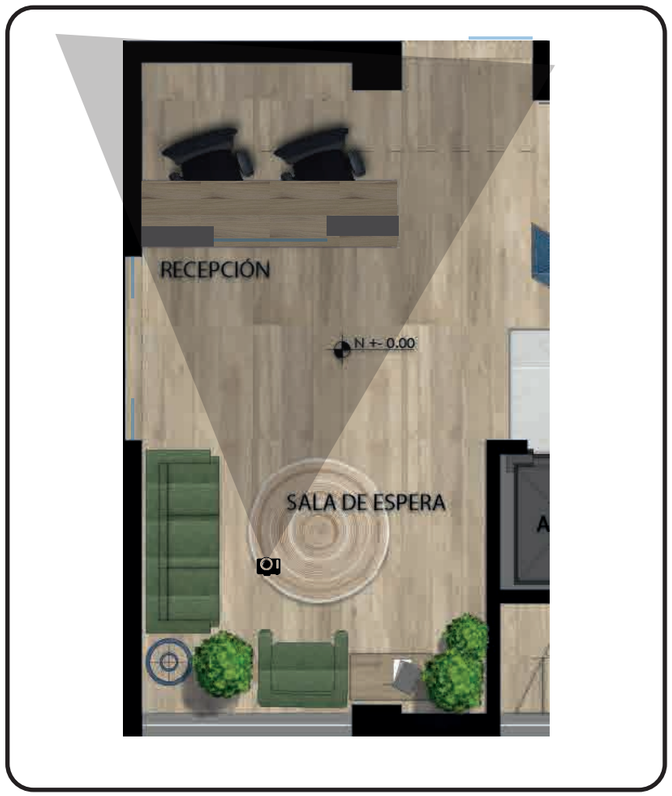
ASESORIA INTERIOR
ASES 4010 - 1

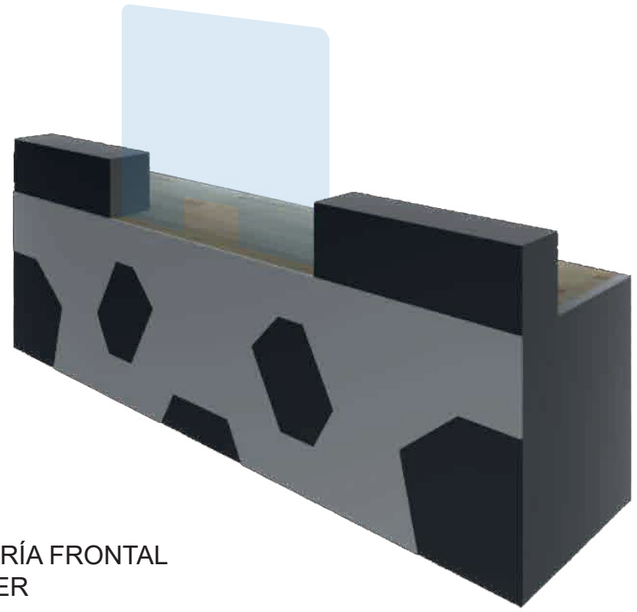
Escala:	Fecha:
1:15	2020 - 1

Làmina:

AS 31

UBICACIÓN DE CÁMARA





ISOMETRÍA FRONTAL
COUNTER

ISOMETRÍA POSTERIOR
COUNTER

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

MUEBLE EMBLEMÁTICO COUNTER

MATERIA:

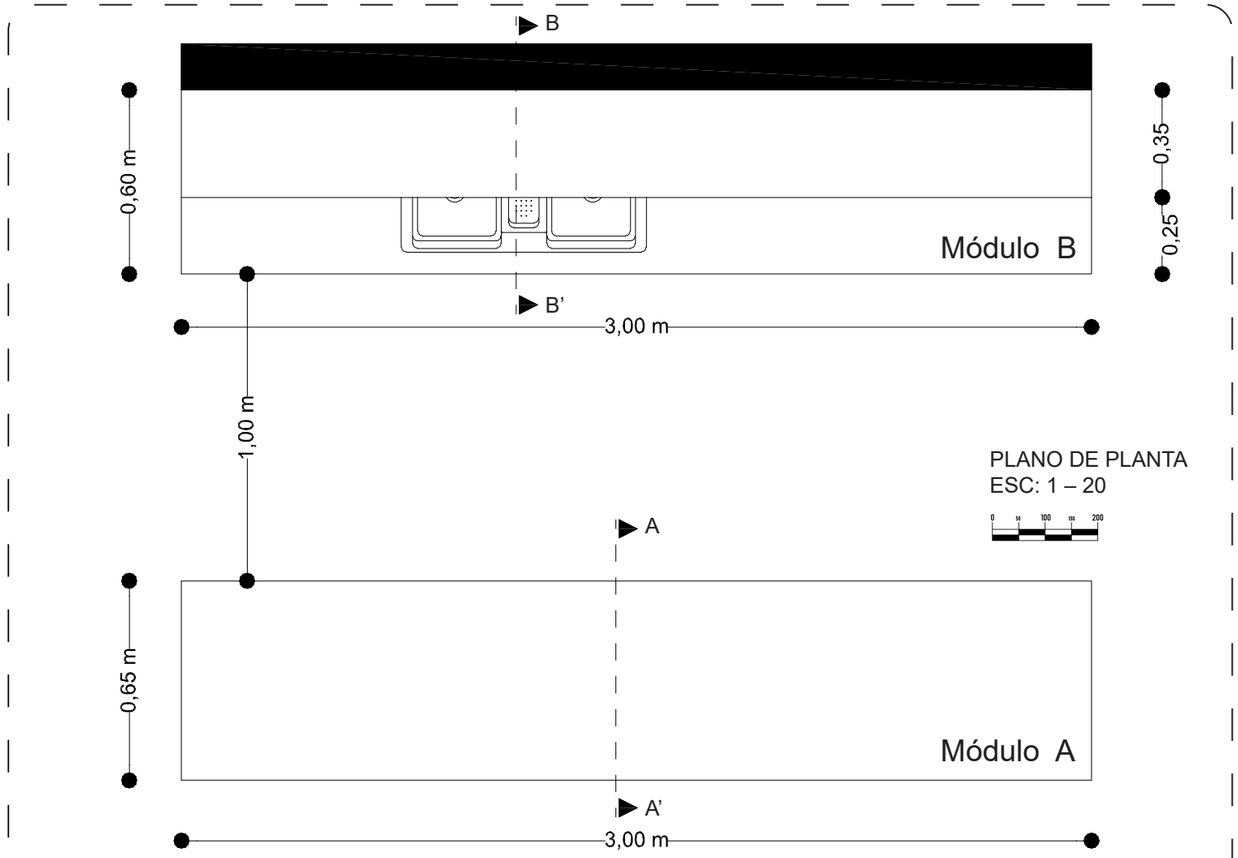
ASESORIA INTERIOR
ASES 4010 - 1

Escala:	Fecha:
S/E	2020 - 1

Làmina:

AS 32

A. PLANOS TÉCNICOS



B. VISTAS AMBIENTADAS

Módulo A:

Vista frontal

Vista posterior

Vista posterior interna

Vista lateral izquierda / derecha

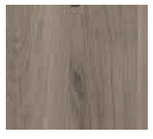
Módulo B:

Vista frontal

C. ACABADOS

TABLEROS.-

Cascos internos.
Tablero de MDP color blanco de 15 mm de espesor, cuatro lados laminados PVC de 19 x 0,45 mm.



Frentes.
Tablero de MDP color Olmo Mangata de 18 mm de espesor, cuatro lados laminados CD de 22 x 2 mm.

Frentes.
Tablero de MDP color plomo novo de 18 mm de espesor, cuatro lados laminados CD de 22 x 2 mm.

HERRAJES.-

Niveladores de plástico para zócalo color negro con capacidad de peso para 80kg x unidad.

Bisagras rectas + base en cruz Clip top BLUM con blumotion o cierre suave.

Perfil de aluminio para tiradera oculta de 3 m.

Paquete de 100 u. de safetis metálicos.

Tirafondo dentado de alta presión de 1 1/2 pulg. con cabeza avellanada para anclaje externo de tablero.

Tornillo dentado de 1/2 pulg. con cabeza avellanada para anclaje interno de casco.

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

MUEBLE EMBLEMÁTICO CAFETERÍA

MATERIA:

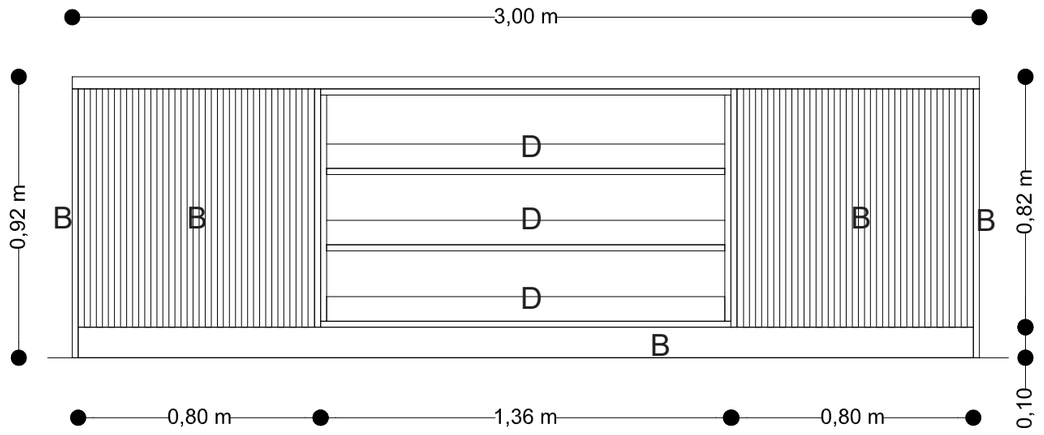
ASESORIA INTERIOR
ASES 4010 - 1

Escala:	Fecha:
1:20	2020 - 1

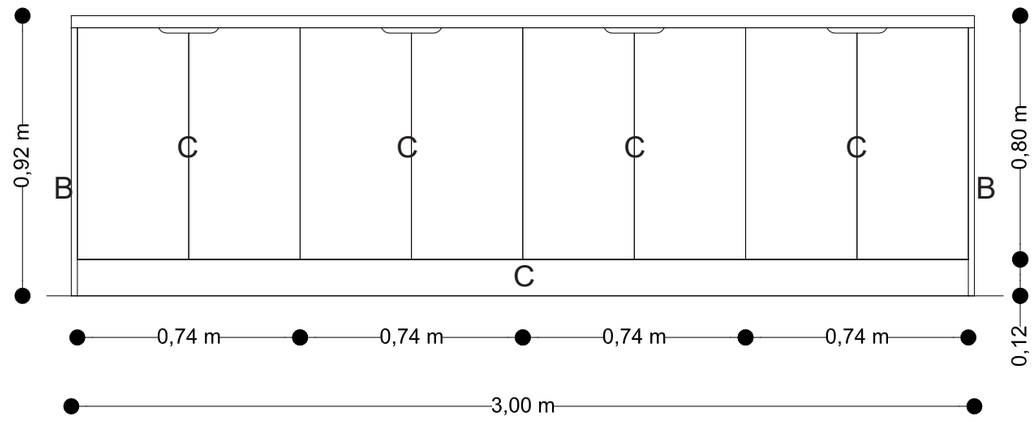
Làmina:

AS 33

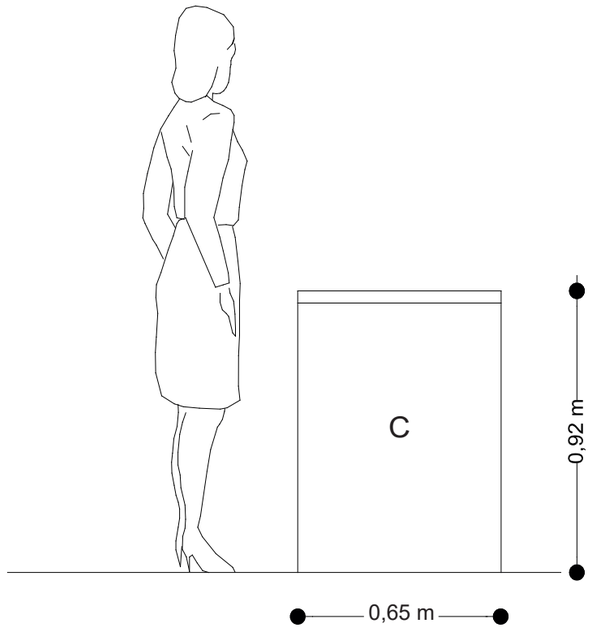
D. VISTAS ARQUITECTONICAS MODELO A



VISTA FRONTAL
ESC: 1 – 20



VISTA POSTERIOR
ESC: 1 – 20



VISTA LATERAL DERECHA / IZQUIERDA
ESC: 1 – 20

ACABADOS.

A	B	C	D
Blanco	Olmo mangata	Plomo Novo	
Cascos internos: Tablero MDP de 15 mm de espesor.	Listones y laterales: Tablero MDP de 18 mm de espesor.	Frentes: Tablero MDP de 18 mm de espesor.	Policarbonato: Transparente de 3 mm de espesor.

MESÓN.

Mesón porcelanato Ice SLIMMKER color blanco con tecnología resistente al maltrato, ralladuras y golpes.
Acabado: mate
Filo: 45 grados
Instalación: Sobre premesón 18 mm.

Porcelanato Ice SLIMMKER
Proveedor: Adiez

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

MUEBLE EMBLEMÁTICO CAFETERÍA

MATERIA:

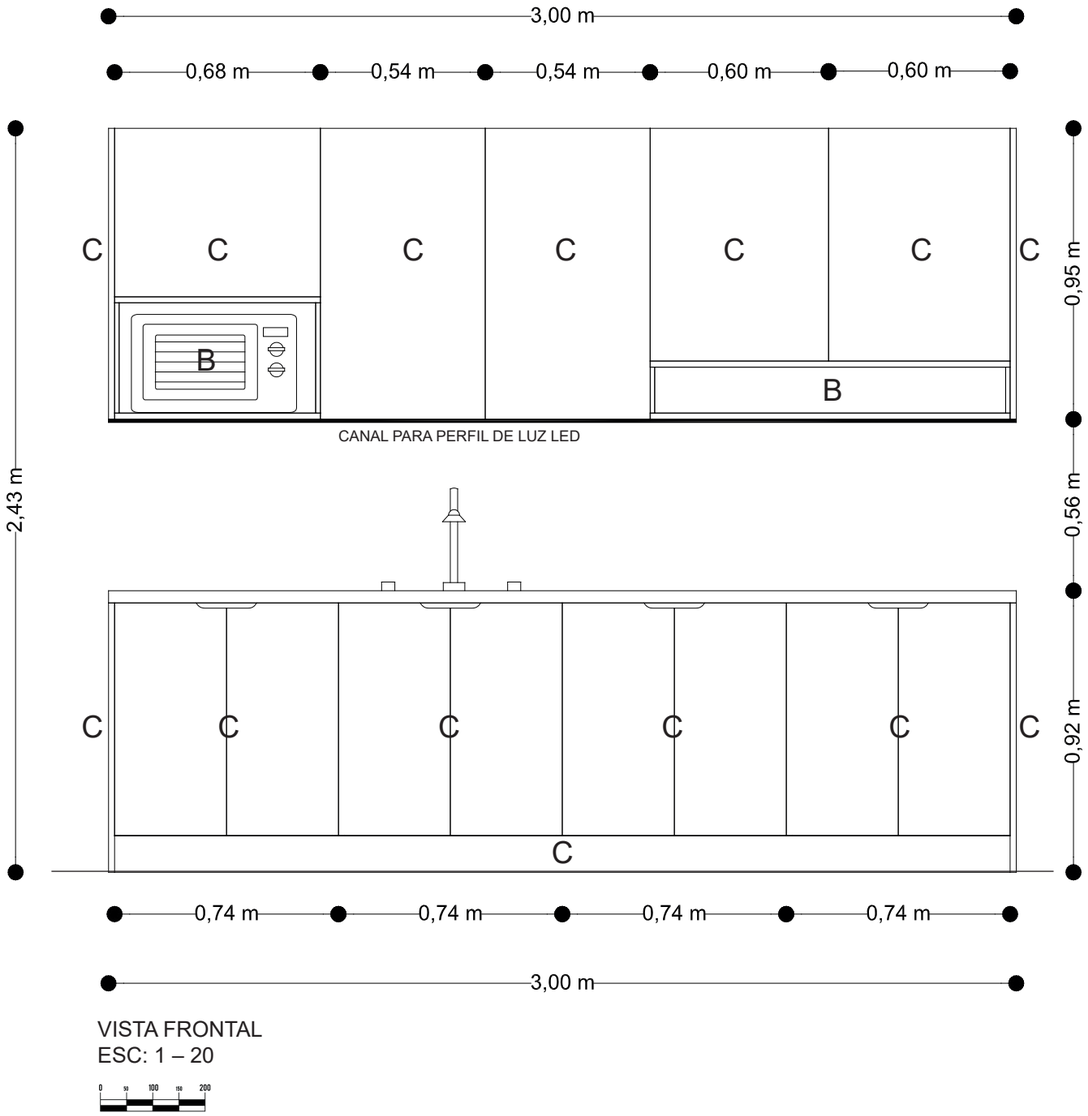
ASESORIA INTERIOR
ASES 4010 - 1

Escala:	Fecha:
1:20	2020 - 1

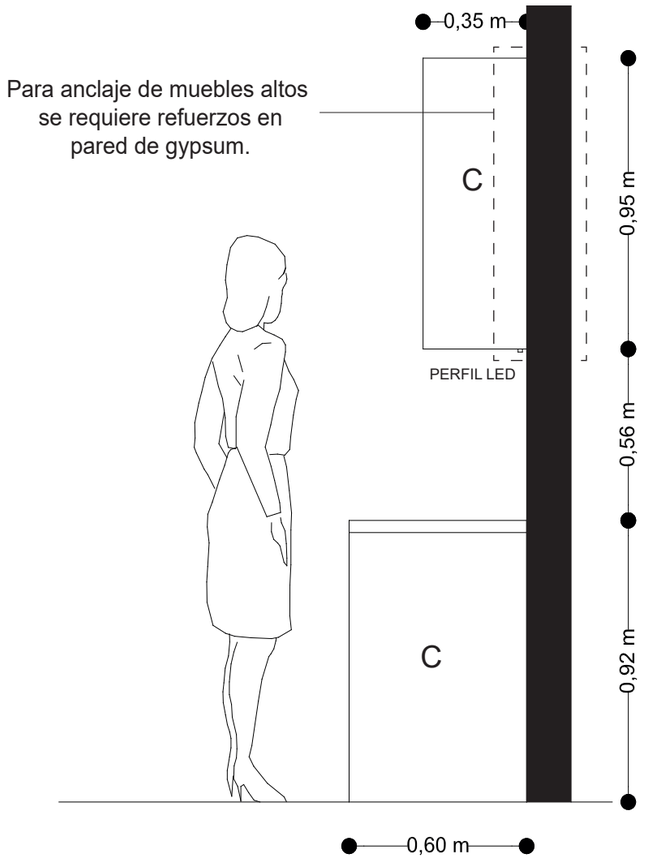
Làmina:

AS 34

E. VISTAS ARQUITECTONICAS MODELO B



VISTA FRONTAL
ESC: 1 – 20



VISTA LATERAL DERECHA / IZQUIERDA
ESC: 1 – 20

ACABADOS.

A — Blanco

Cascos internos:
Tablero MDP de
15 mm de espesor.

B — Olmo mangata

Nicho abierto:
Tablero MDP de
18 mm de espesor.

C — Plomo Novo

Frentes:
Tablero MDP de
18 mm de espesor.

MESÓN.

Mesón porcelanato Ice SLIMMKER
color blanco con tecnología resistente
al maltrato, ralladuras y golpes.
Acabado: mate
Filo: 45 grados
Instalación: Sobre premesón 18 mm.

Porcelanato Ice SLIMMKER
Proveedor: Adiez

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA
PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL
LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

MUEBLE EMBLEMÁTICO CAFETERÍA

MATERIA:

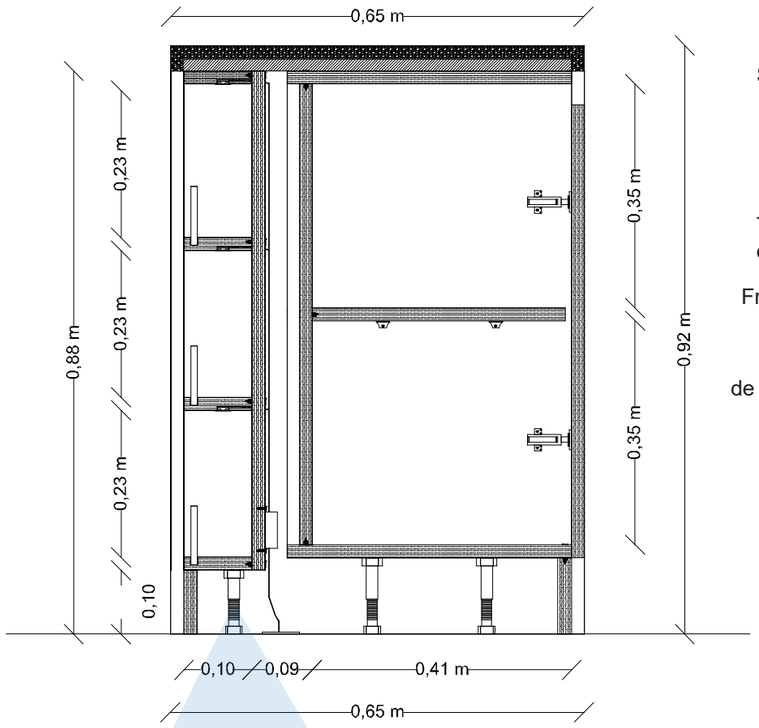
ASESORIA INTERIOR
ASES 4010 - 1

Escala:	Fecha:
1:20	2020 - 1

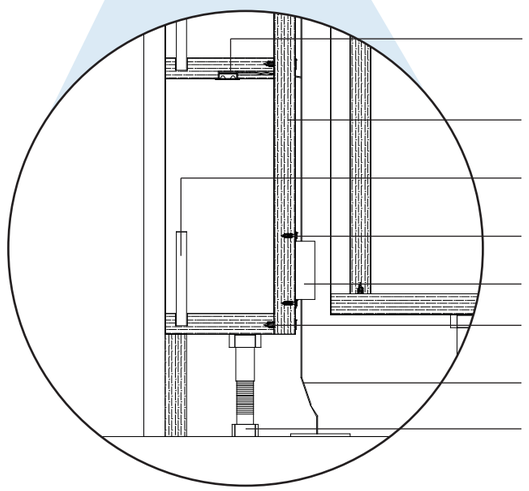
Làmina:

AS 35

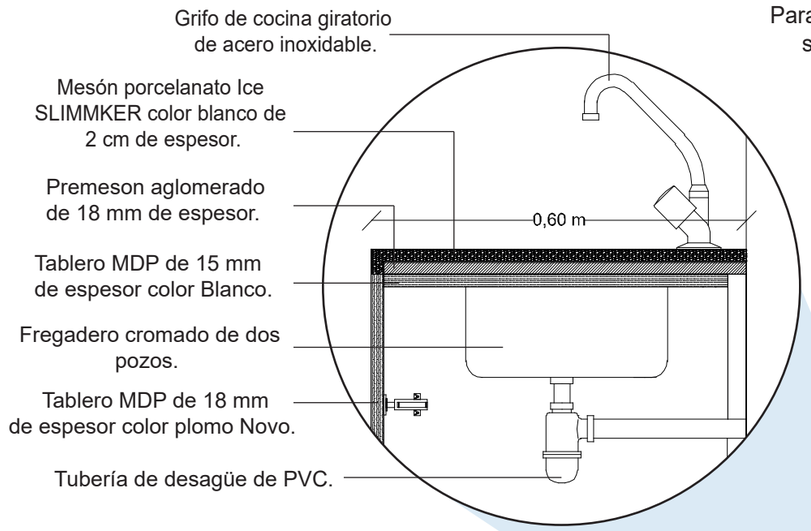
F. CORTES ARQUITECTÓNICOS



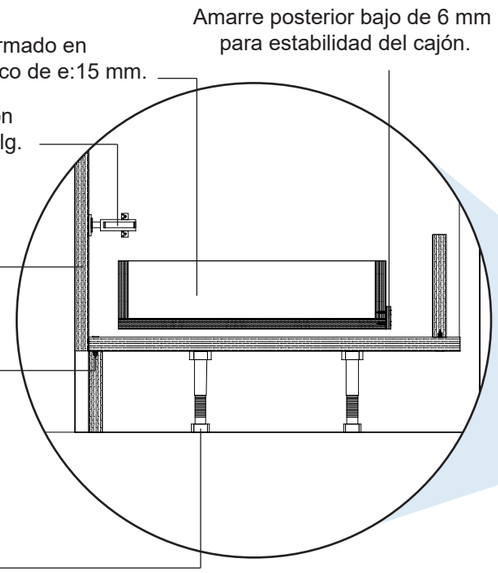
CORTE A - A`
ESC: 1 – 10



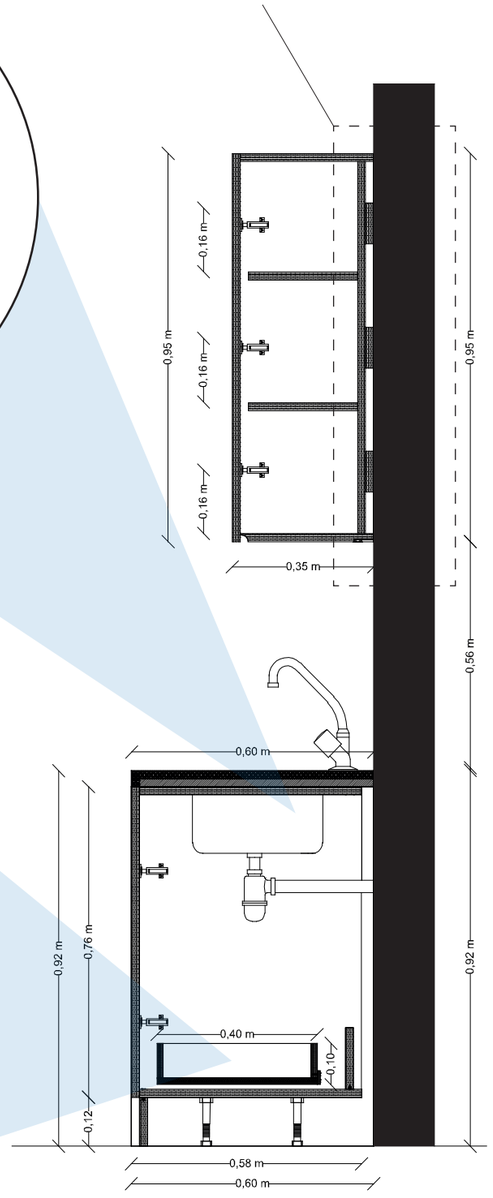
Detalle A: LIBRERO CON ILUMINACIÓN
ESC: 1: 5



Detalle B: INSTALACIÓN DE MESÓN
ESC: 1: 5



Detalle C: CAJÓN INTERNO FREGADERO
ESC: 1: 5



CORTE B - B`
ESC: 1 – 15

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

MUEBLE EMBLEMÁTICO CAFETERÍA

MATERIA:

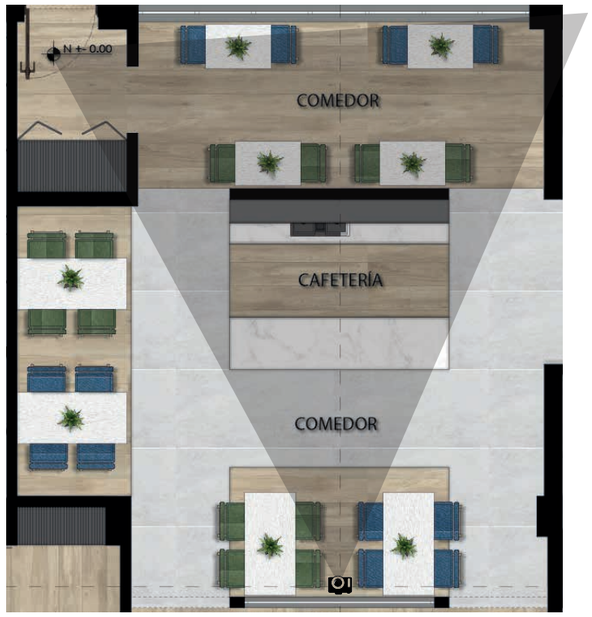
ASESORIA INTERIOR
ASES 4010 - 1

Escala:	Fecha:
S / E	2020 - 1

Làmina:

AS 36

UBICACIÓN DE CÁMARA



ISOMETRÍA FRONTAL
CAFETERÍA

ISOMETRÍA POSTERIOR
CAFETERÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

MUEBLE EMBLEMÁTICO CAFETERÍA

MATERIA:

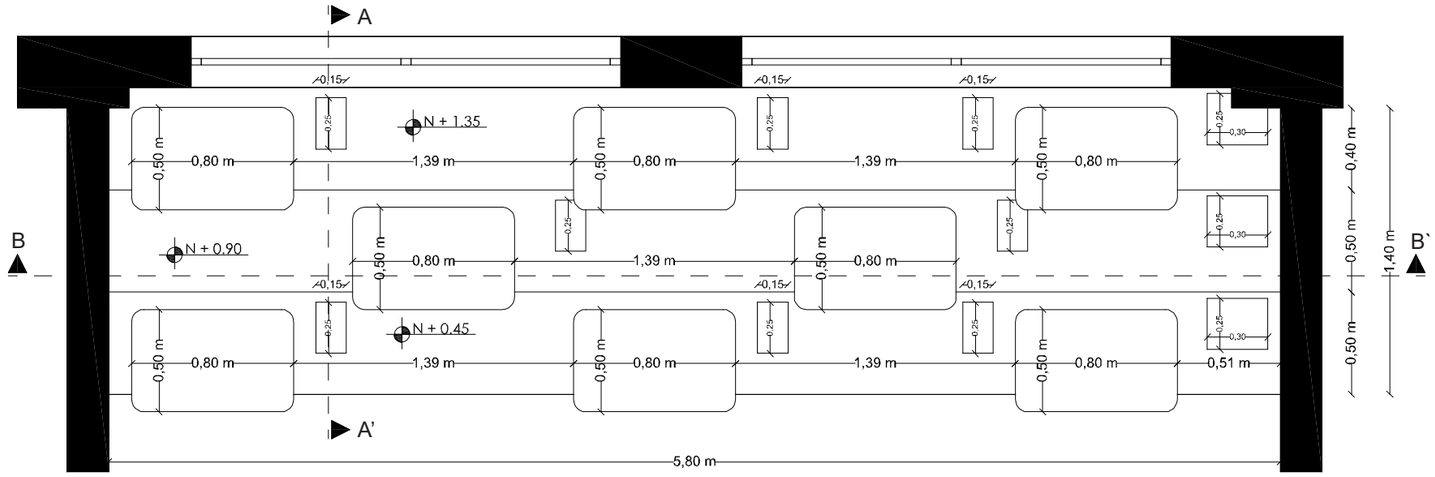
ASESORIA INTERIOR
ASES 4010 - 1

Escala:	Fecha:
S/E	2020 - 1

Làmina:

AS 37

A. PLANOS TÉCNICOS

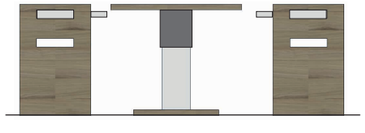


PLANO DE PLANTA
ESC: 1 – 25

0 50 100 150 200

B. VISTAS AMBIENTADAS

Vista frontal



Vista lateral
Silla para niños

Vista posterior
Silla para niños

Vista frontal
Silla para niños

C. ACABADOS

TABLEROS.-

Cascos internos.
Tablero de MDP color blanco de 15 mm de espesor, cuatro lados laminados PVC de 19 x 0,45 mm.

Frentes.
Tablero de MDP color plomo novo de 18 mm de espesor, cuatro lados laminados CD de 22 x 2 mm.

Tablero principal.
Tablero de madera macisa natural de pino lacado con tinta de color Olmo mangata de 30 mm de espesor.

Laterales.
Tablero de MDP color Olmo Mangata de 18 mm de espesor, cuatro lados laminados CD de 22 x 2 mm.

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

MUEBLE EMBLEMÁTICO GRADERIO

MATERIA:

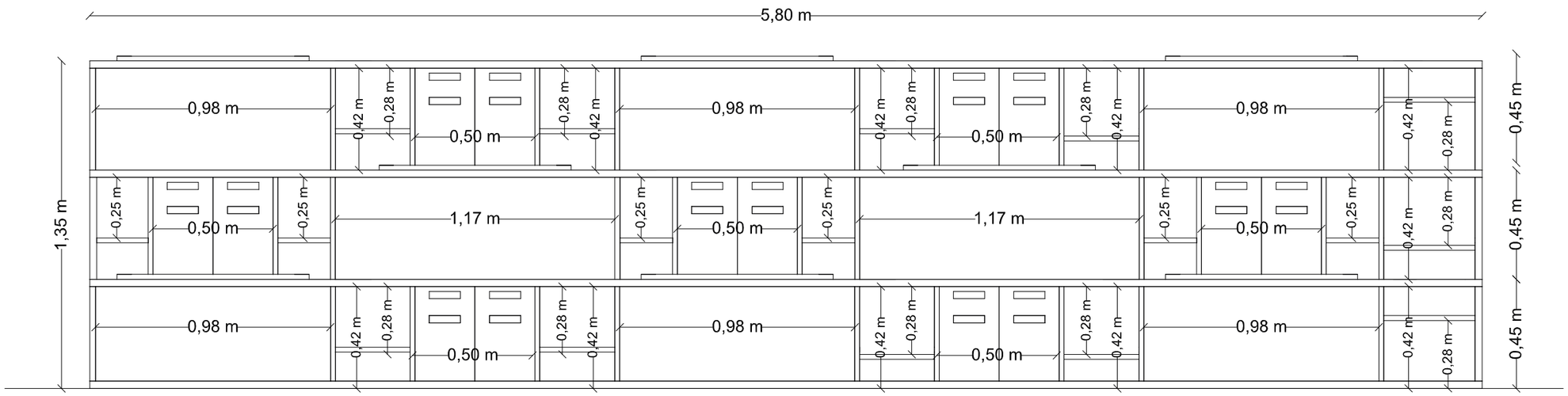
ASESORIA INTERIOR
ASES 4010 - 1

Escala:	Fecha:
1:25	2020 - 1

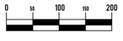
Làmina:

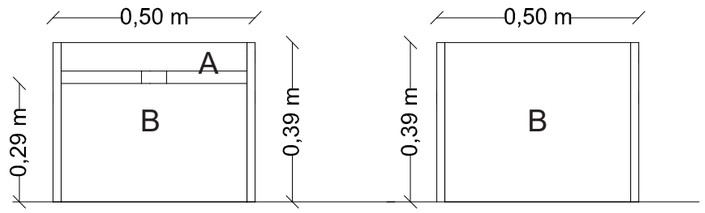
AS 38

D. VISTAS ARQUITECTONICAS

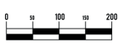


VISTA FRONTAL
ESC: 1 – 20

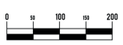


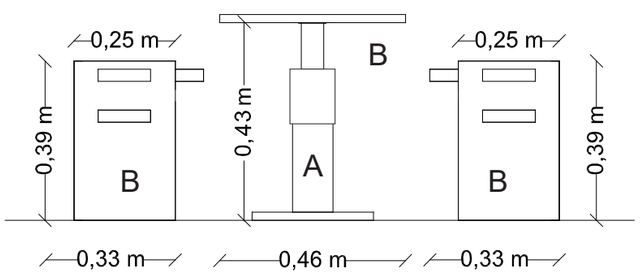


VISTA FRONTAL
ESC: 1 – 15

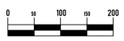


VISTA POSTERIOR
ESC: 1 – 15





VISTA LATERAL
ESC: 1 – 15



ACABADOS.

A — Blanco

Cascos internos:
Tablero MDP de
15 mm de espesor.

B — Olmo mangata

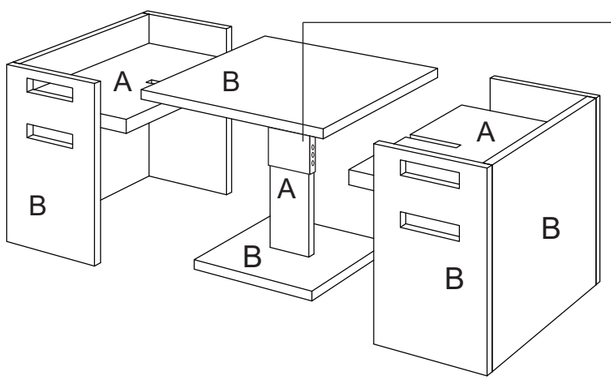
Listones y laterales:
Tablero MDP de
18 mm de espesor.

C — Plomo Novo

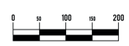
Frentes:
Tablero MDP de
18 mm de espesor.

D

Tablero principal:
Tablero de madera
macisa de 30 mm.



ISOMETRÍA DE MESAS PARA NIÑOS
ESC: 1:10



MESA DE NIÑOS

Mesa de juegos con sistema de regulación manual fabricado en platinas metálicas soldada y anclada al tablero con pernos.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

MUEBLE EMBLEMÁTICO GRADERIO

MATERIA:

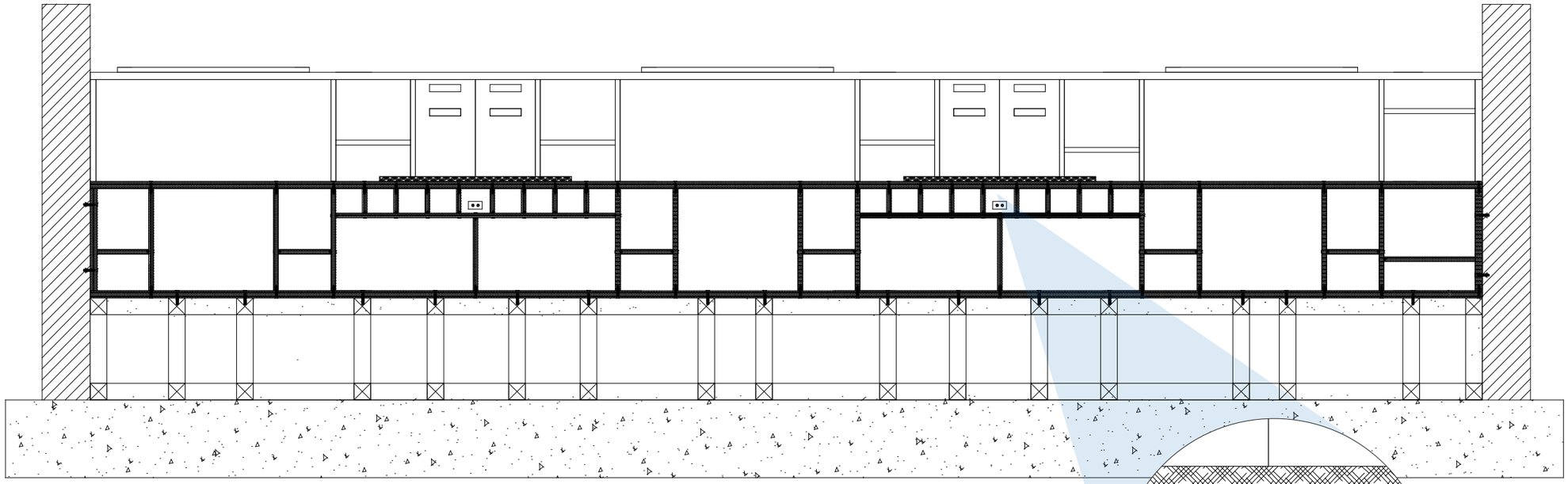
ASESORIA INTERIOR
ASES 4010 - 1

Escala:	Fecha:
1:20	2020 - 1

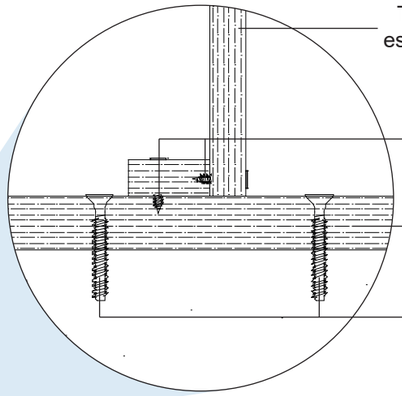
Làmina:

AS 39

E. CORTES ARQUITECTÓNICOS



CORTE B - B`
ESC: 1 – 20

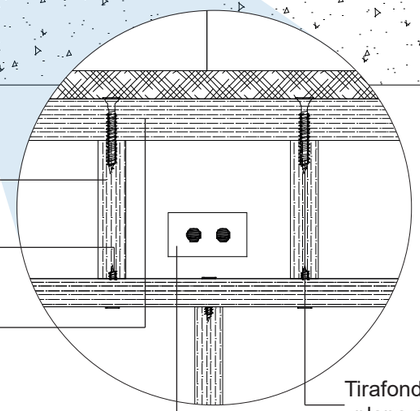


Tablero MDP de 18 mm de espesor color Olmo Mangata.

Tornillo dentado de 1/2 pulg. con cabeza avellanada.

Madera macisa de pino tratada con acabado mate color Olmo Mangata de 30 mm de espesor.

Tirafondos para madera de 2 1/2” pulg. con cabeza plana.

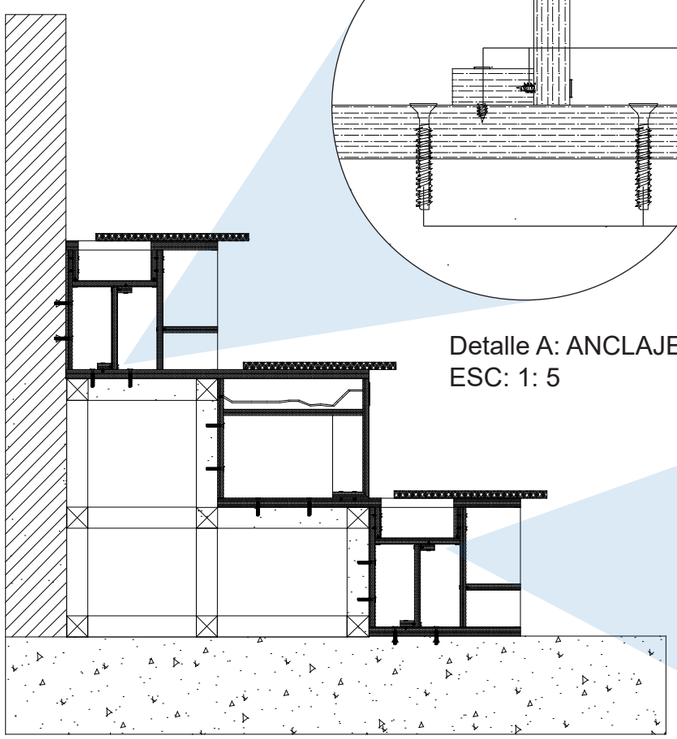


Tablero MDP de 15 mm de espesor color Blanco.

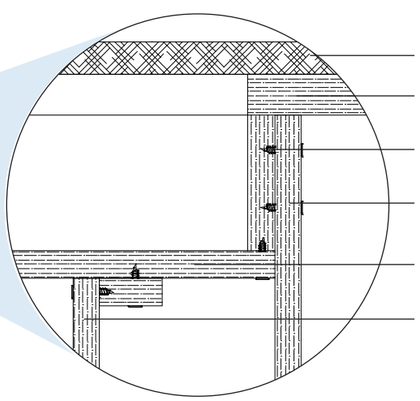
Tirafondos con cabeza plana de 2 1/2” pulg.

Tomacorriente eléctrico de 110 V.

Detalle C: AMARRES DE SOPORTES DE ASIENTO
ESC: 1: 5



Detalle A: ANCLAJE Y FIJACION DEL MUEBLE
ESC: 1: 5



Loneta de algodón de alta resistencia de 80% poliéster y 20% algodón.

Madera macisa de pino tratada con acabado mate color Olmo Mangata.

Tornillo dentado de 1/2 pulg. con cabeza avellanada.

Tablero MDP de 18 mm de espesor color Olmo Mangata.

Tablero MDP de 18 mm de espesor color Olmo Mangata.

Tablero MDP de 15 mm de espesor color Blanco.

Detalle B: SOPORTE DE AMARRE PRINCIPAL
ESC: 1: 5

CORTE A - A`
ESC: 1 – 20

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

MUEBLE EMBLEMÁTICO GRADERIO

MATERIA:

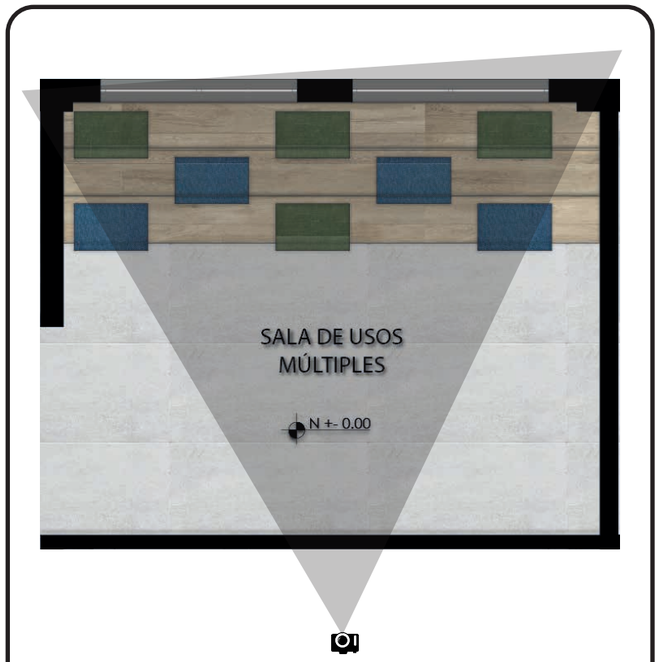
ASESORIA INTERIOR
ASES 4010 - 1

Escala:	Fecha:
1:20	2020 - 1

Làmina:

AS 40

UBICACIÓN DE CÁMARA



ISOMETRÍA
MUEBLE GRADERIO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

MUEBLE EMBLEMÁTICO GRADERIO

MATERIA:

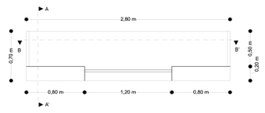
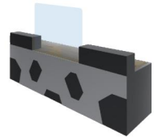
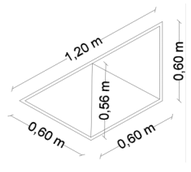
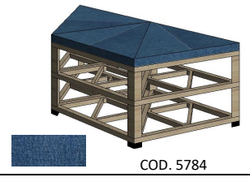
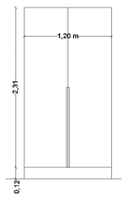
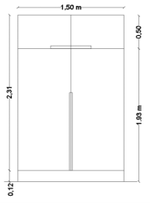
ASESORIA INTERIOR
ASES 4010 - 1

Escala:	Fecha:
S/E	2020 - 1

Làmina:

AS 41

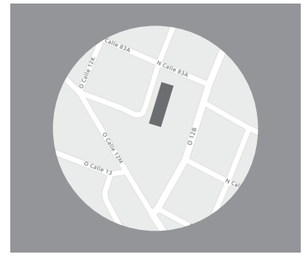
CATÁLOGO DE MOBILIARIO

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	DIMENSIONES	ESPACIO	IMAGEN
M1	SILLÓN KOMMON	Sofá Komoon con estructura de acero inoxidable tapizado en loneta de algodón de alta resistencia, robusta y antiarañazos. - Capacidad para dos personas. - Mantenimiento: lavar en frio. - Asiento y respaldo desenfundable. - Composición: Poliéster 80% - Algodón 20% - Color: Verde cód. 2548 y azul cód. 5784 - Proveedor: MIA Home Corner	- Ancho total: 1,82 m - Fondo total: 0,95 m - Altura total: 0,92 m - Profundidad del asiento: 0,60 m - Altura hasta reposabrazos: 0,64 m	**PLANTA BAJA** - Sala de espera - Gerencia - Administración	 COD. 2548 COD. 5784
M2	BUTACA ESTAMBUL	Butaca Estambul con estructura de madera tapizado en loneta de algodón y patas ligeramente reclinables. - Capacidad para una persona - Mantenimiento: lavar en frio - Asiento y respaldo desenfundable. - Composición: Poliéster 80% - Algodón 20% - Color: Verde cód. 2548 y azul cód. 5784 - Proveedor: MIA Home Corner	- Ancho total: 0,84 m - Fondo total: 0,79 m - Altura total: 0,86 m - Altura hasta asiento: 0,46 m	**PLANTA BAJA** - Sala de espera **PLANTA ALTA** - Consultorio de terapia del lenguaje 1 - Consultorio de terapia del lenguaje 2	 COD. 2548 COD. 5784
M3	MESA AUXILIAR	Mesa auxiliar fabricado en tableros MDF de 18 mm de espesor con filo y terminaciones a 45 grados color Olmo Mangata. - Diseño propio	- Ancho total: 0,90 m - Fondo total: 0,50 m - Altura total: 0,45 m	**PLANTA BAJA** - Sala de espera - Gerencia - Administración	
M4	COUNTER RECIBIDOR	Mueble counter diseñado para dos personas para hall de ingreso en paneles de madera MDP de prensa continua de 1,22 x 2,44 cm de Novopan. (Verificar especificaciones en lámina AS 29). - Diseño propio		**PLANTA BAJA** - Recepción	
M5	SILLA HOME OFFICE	Silla ergonómica para oficina home office, con respaldo tapizado en nylon con malla de alta resistencia, asiento de esponja tapizado en tela color negro, mecanismo de inclinación y regulación, base de nylon negro y mecanismo de movimiento con ruedas BIFMA de 60 mm. - Proveedor: Sillas.ec	- Ancho total: 0,65 m - Fondo total: 0,50 m - Altura total: 1,18 m	**PLANTA BAJA** - Recepción - Oficinas compartidas - Gerencia - Administración - Auxiliar de administración **PLANTA ALTA** - Sala de psicología - Consultorio de terapia del lenguaje 1 - Consultorio de terapia del lenguaje 2	
M6	BUTACA RECTANGULAR	Butaca de diseño triangular fabricado en tableros MDP de 18 mm de espesor. - Estructura de cuerpo entramado con tornillos de anclaje de 1/2 pulg. - Asiento forrado en loneta de algodón de alta resistencia. - Composición: Poliéster 80% - Algodón 20%. - Color: azul cód. 5784 - Diseño propio		**PLANTA BAJA** - Sala de información **PLANTA ALTA** - Hall de ingreso	 COD. 5784
M7	CLOSET DE ALMACENAJE	Closet para almacenaje fabricado en tablero MDP. - Dimensiones: Entre 1,20 hasta 1,80 m - Frentes: color plomo Novo de 18 mm de espesor. - Cascos: color blanco de 15 mm de espesor. - Ensamblaje: Con tornillos de 1/2 pulg. - Apertura: Tiradera oculta adherida a los frentes con clavo líquido. - Diseño propio		**PLANTA BAJA** - Sala de información - Oficinas compartidas - Sala de reuniones - Gerencia - Archivador **PLANTA ALTA** - Sala de musicoterapia - Consultorio de terapia de lenguaje 1 - Consultorio de terapia de lenguaje 2 - Circulación	
M8	CLOSET DE SERVICIO	Closet de servicio fabricado en tablero MDP con proteción RH. - Dimensiones: Entre 1,20 hasta 1,50 m - Frentes: color plomo Novo de 18 mm de espesor. - Cascos: color blanco de 15 mm de espesor. - Premeson: aglomerado de 18 mm de espesor - Ensamblaje: Con tornillos de 1/2 pulg. - Apertura: Tiradera oculta adherida a los frentes con clavo líquido. - Diseño propio		**PLANTA BAJA** - Bodega **PLANTA ALTA** - Baños de adultos	

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE MOBILIARIO

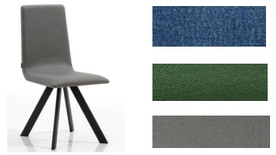
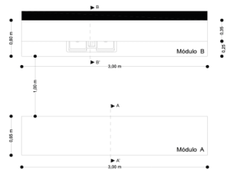
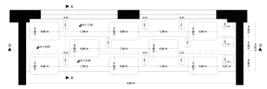
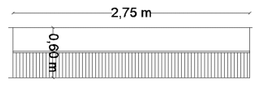
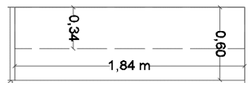
MATERIA:

ASESORIA INTERIOR
ASES 4010 - 1

Escala:	Fecha:
S/E	2020 - 1

Làmina:

AS 42

M9	MESA DE COMEDOR	Mesa de comedor Dise Escadinavo moderno con base en madera parao color blanco, acabado mate; patas rectangulares de madera de pino natural. - Proveedor: MIA Home Corner	- Ancho total: 1,40 m - Profundidad total: 0,80 m - Altura total: 0,75 m	**PLANTA BAJA** - Comedor	
M10	MESA STILL	Mesa de comedor Still moderno con base en madera color blanco, acabado mate; patas circulares de madera de pino natural con cables metálicos de soporte. - Proveedor: MIA Home Corner	- Ancho total: 0,90 m - Profundidad total: 0,60 m - Altura total: 0,75 m	**PLANTA BAJA** - Comedor	
M11	SILLAS VULCANO	Silla Vulcano con estructura de acero inoxidable tapizado en loneta de algodón y patas reclinables. - Capacidad para una persona - Mantenimiento: lavar en frio - Composición: Poliéster 80% - Algodón 20% - Color: Verde cód. 2548, azul cód. 5784 y gris cód. 3578 - Proveedor: MIA Home Corner		**PLANTA BAJA** - Comedor - Oficinas compartidas - Gerencia - Administración **PLANTA ALTA** - Sala de psicología - Consultorio de terapia de lenguaje 1 - Consultorio de terapia de lenguaje 2	
M12	MÓDULO CAFETERÍA	Mueble para cafetería diseñado en paneles de madera MDP de prensa continua de 1,22 x 2,44 cm de Novopan. (Verificar especificaciones en lámina AS 33). - Diseño propio		**PLANTA BAJA** - Cafetería	
M13	MÓDULO GRADERÍO	Mueble multiusos para graderío, almacenaje de asientos y librero diseñado para jóvenes y niños. Fabricado en paneles de madera MDP de prensa continua de 1,22 x 2,44 cm de Novopan. (Verificar especificaciones en lámina AS 38). - Diseño propio		**PLANTA BAJA** - Sala de usos mùltiples	
M14	MÓDULO LOCKERS	Mueble de lockers para almacenaje de artículos varios para personal de trabajo, con frentes metálicos de varios colores. - Estructura: Lamina de acero rolada en frio. - Asiento en tablero melaminico MDP de 36 mm de espesor. - Sistema de seguridad: Candado de 4 dígitos. - Color de frentes: azul, celeste, plomo y maderado. - Diseño propio		**PLANTA BAJA** - Lockers	
M15	MÓDULO AUXILIAR DE CAFETERÍA	Mueble bajo auxiliar de cafetería fabricado en tableros MDP de 18 mm de espesor. - Estructura de cuerpo: Tableros de 15 mm de espesor con tornillos de anclaje de 1/2 pulg color Blanco. - Asiento: Tablero MDP con protección RH de 36 mm de espesor color plomo Novo. - Repisas flotantes: Tablero MDP de 36 mm de espesor color Olmo Mangata. - Diseño propio		**PLANTA BAJA** - Sala de reuniones - Archivador	
M16	MESA DE REUNIONES	Mesa de reuniones de madera extendible a 2,20 con tapa blanca con terminación laminada en alta presión y patas con estructura de madera natural. - Proveedor: MIA Home Corner	- Ancho sin ampliar: 1,90 m - Ancho total: 2,20 m - Profundidad total: 1,00 m - Altura total: 0,72 m	**PLANTA BAJA** - Sala de reuniones	
M17	SILLA DE REUNIONES	Silla ergonómica para oficina home office, con respaldo tapizado en nylon con malla de alta resistencia, asiento de esponja tapizado en tela color azul, mecanismo de inclinación y regulación, base de nylon negro y mecanismo de movimiento con ruedas BIFMA de 60 mm. - Proveedor: Sillas.ec	- Ancho total: 0,65 m - Fondo total: 0,50 m - Altura total: 1,18 m	**PLANTA BAJA** - Sala de reuniones	

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE MOBILIARIO

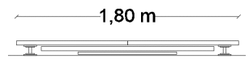
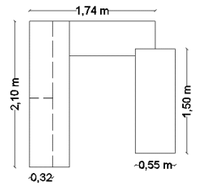
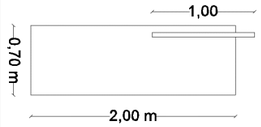
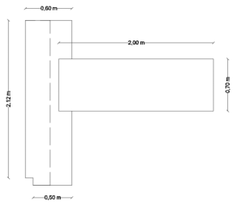
MATERIA:

ASESORIA INTERIOR
ASES 4010 - 1

Escala:	Fecha:
S/E	2020 - 1

Làmina:

AS 43

M18	PIZARRÓN DE TINTA	Pizarrón de tinta blanco suspendido en pared con mecanismo de movimiento. - Apertura hacia la izquierda y derecha - Estructura de anclaje fabricada en metal y sujeta al concreto con pernos de expansión. - Diseño propio		**PLANTA BAJA** - Sala de reuniones	
M19	MUEBLE DE ESCRITORIO	Mueble de escritorio fabricado en tableros MDP de 18 mm de espesor. - Estructura de cuerpo: Tableros de 15 mm de espesor con tornillos de anclaje de 1/2 pulg. color Blanco. - Asiento: Tablero MDP de 36 mm de espesor color plomo Novo. - Repisas flotantes: Tablero MDP de 36 mm de espesor color Olmo Mangata. - Zona de escritorio: Tablero de madera revestida de formica marmoleada. - Diseño propio		**PLANTA BAJA** - Oficinas compartidas	
M20	COUNTER DE AUXILIAR DE ADMINISTRACIÓN	Mueble counter diseñado para una persona para auxiliar de administración fabricado en paneles de madera MDP de prensa continua de 1,22 x 2,44 cm de Novopan y tablero de madera revestida de formica marmoleada. - Diseño propio		**PLANTA BAJA** - Auxiliar de administración	
M21	MUEBLE DE ESCRITORIO	Mueble de escritorio fabricado en tableros MDP de 18 mm de espesor. - Estructura de cuerpo: Tableros de 15 mm de espesor con tornillos de anclaje de 1/2 pulg. color Blanco. - Asiento: Tablero MDP de 36 mm de espesor color plomo Novo. - Repisas flotantes: Tablero MDP de 36 mm de espesor color Olmo Mangata. - Zona de escritorio: Tablero de madera revestida de formica marmoleada. - Diseño propio		**PLANTA BAJA** - Gerencia **PLANTA ALTA** - Sala de psicología	
M22	MESA CIRCULAR	Mesa de trabajo blanca fabricada en madera haya y cubierta circular en lamina de MDF pintado con base en estructura de madera natural. - Proveedor: MIA Home Corner	- Diametro: 1,40 m - Altura total: 0,74 m	**PLANTA BAJA** - Gerencia - Administración	
M23	PIZARRÓN DE TINTA LIQUIDA	Pizarrón de tinta liquida con marco de MDF natural sobrepuesto en pared con pernos de anclaje. - Proveedor: Super Paco	- Ancho total: 1,20 m - Altura total: 0,90 m	**PLANTA BAJA** - Gerencia - Administración **PLANTA ALTA** - Consultorio de terapia de lenguaje 1 - Consultorio de terapia de lenguaje 2	
M24	SILLON HARMON	Sillon Harmon con estructura de acero inoxidable tapizado en loneta de algodón y patas circulares. - Capacidad para una persona - Mantenimiento: lavar en frio - Composición: Poliéster 80% - Algodón 20% - Color: gris cód. 3578 - Proveedor: MIA Home Corner	- Ancho total: 0,74 m - Profundidad total: 0,59 m - Altura total: 0,88 m	**PLANTA BAJA** - Gerencia - Administración **PLANTA ALTA** - Sala de psicología	
M25	MÓDULO AUXILIAR DE ALMACENAJE	Mueble bajo de almacenaje fabricado en tableros MDP de 18 mm de espesor. - Estructura de cuerpo: Tableros de 15 mm de espesor con tornillos de anclaje de 1/2 pulg. color Blanco. - Asiento: Tablero MDP de 36 mm de espesor color plomo Novo. - Repisas flotantes: Tablero MDP de 36 mm de espesor color Olmo Mangata. - Diseño propio	- Ancho total: 2,10 m - Profundidad total: 0,60 m - Altura total: 0,90 m	**PLANTA BAJA** - Administración	

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE MOBILIARIO

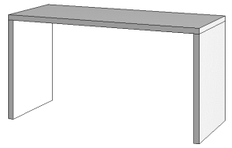
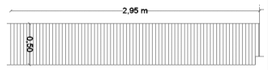
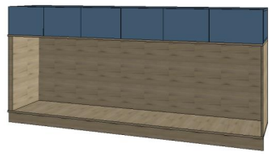
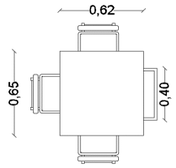
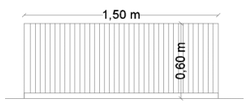
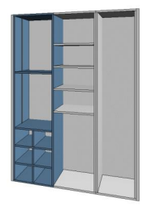
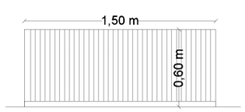
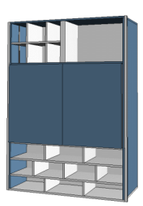
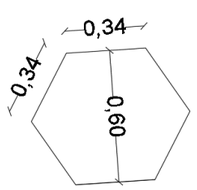
MATERIA:

ASESORIA INTERIOR
ASES 4010 - 1

Escala:	Fecha:
S/E	2020 - 1

Làmina:

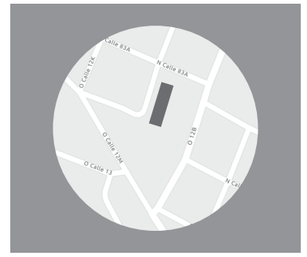
AS 44

M26	ESCRITORIO DE TRABAJO	Escritorio de trabajo fabricado en tablero de madera revestida de formica marmoleada. - Diseño propio	- Ancho total: 1,50 m - Profundidad total: 0,55 m - Altura total: 0,75 m	**PLANTA BAJA** - Administración	
M27	MÓDULO ROPERO PARA NIÑOS	Mueble ropero para almacenaje de artículos varios para niños, con frentes en MDP lacado color celeste. - Estructura de cuerpo con tableros MDP de 18 mm de espesor color Olmo Mangata y tornillos de 1/2 pulgada para anclaje. - Lockers en tablero melaminico MDP lacado de 18 mm de espesor color celeste. - Sistema de seguridad: Tiradera sobrepuesta. - Diseño propio		**PLANTA BAJA** - Ropero	
M28	MESA AUXILIAR CIRCULAR	Juego de mesas auxiliares circular fabricado en tableros MDP de 18 mm de espesor con estructura de las patas con tablero MDP de 15 mm de espesor color Olmo Mangata. - Diseño propio	- Diametro: 0,30 m y 0,40 m - Altura 1 total: 0,40 m - Altura 2 total: 0,30 m	**PLANTA ALTA** - Sala de psicología - Consultorio de terapia de lenguaje 1 - Consultorio de terapia de lenguaje 2	
M29	MESA DE JUEGOS	Mesa de juegos para niños con sillas, fabricado en tableros de MDP color blanco y Olmo Mangata. - Estructura de cuerpo con tableros MDP de 18 mm de espesor color Olmo Mangata y tornillos de 1/2 pulgada para anclaje. - Base de mesa en tablero Blanco MDP de 18 mm de espesor. - Base de sillas para mesa en tablero MDP de 18 mm de espesor. - Diseño propio		**PLANTA ALTA** - Sala de psicología - Consultorio de terapia de lenguaje 1 - Consultorio de terapia de lenguaje 2	
M30	CARPA DE JUEGOS	Carpas de juegos de varios tamaños plegable Teepee Room Decor Children Play House, con textil 100% poliéster y estructura de armado y soporte con listones de madera. - Diseño propio	- Ancho total: 1,20 m - Profundidad total: 1,20 m - Altura total: 1,45 m	**PLANTA ALTA** - Sala de psicología - Patio de juegos	
M31	CLOSET DECORATIVO	Closet decorativo para almacenaje de esteras en tablero MDP lacado color celeste. - Estructura 1: Cuerpo con tableros MDP de 15 mm de espesor color Blanco y tornillos de 1/2 pulgada para anclaje. - Estructura 2 : Cuerpo con tableros MDP de 18 mm de espesor lacado color celeste y tornillos de 1/2 pulgada para anclaje. - Sistema de iluminación con perfil embutido con cinta LED - Temperatura luz: Cálida 3500 K - Diseño propio		**PLANTA ALTA** - Sala de ejercicios corporales	
M32	CLOSET TV	Closet de TV y almacenaje de juguetes en tablero MDP lacado color celeste. - Estructura 1: Cuerpo con tableros MDP de 15 mm de espesor color Blanco y tornillos de 1/2 pulgada para anclaje. - Estructura 2: Cuerpo con tableros MDP de 18 mm de espesor lacado color celeste y tornillos de 1/2 pulgada para anclaje. - Apertura de frentes: Kit de bastidor plegable embutido. - Diseño propio		**PLANTA ALTA** - Sala de estimulación auditiva	
M33	TABURETES	Taburete hexagonal para niños, fabricado en tableros de MDP color blanco y Olmo Mangata. - Estructura de cuerpo con tableros MDP de 18 mm de espesor color Olmo Mangata y tornillos de 1/2 pulgada para anclaje. - Base del taburete en tablero Blanco MDP de 36 mm de espesor. - Estampado liso decorativo con diseño de animales. - Diseño propio		**PLANTA ALTA** - Sala de estimulación auditiva	

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE MOBILIARIO

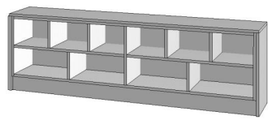
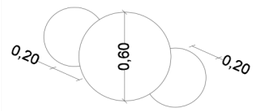
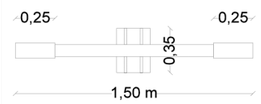
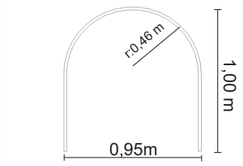
MATERIA:

ASESORIA INTERIOR
ASES 4010 - 1

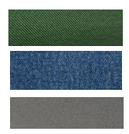
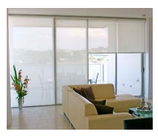
Escala:	Fecha:
S/E	2020 - 1

Làmina:

AS 45

M34	CÓMODA DE JUGUETES	Cómoda de juguetes fabricado en tableros MDP de 18 mm de espesor con filo a 45 grados color blanco y tornillos de 1/2 pulgada para anclaje. - Diseño propio	- Ancho total: 2,00 m - Profundidad total: 0,40 m - Altura total: 0,50 m	**PLANTA ALTA** - Consultorio de terapia de lenguaje 1 - Consultorio de terapia de lenguaje 2 - Patio de juegos	
M35	MESA CIRCULAR DE JUEGOS	Mesa de juegos fabricada en tablero MDP color Olmo Mangata con butacas circulares. - Mesa: Fabricada con tableros MDP de 36 mm de espesor color Olmo mangata con base desmontable fabricada en tablero MDP de 25 mm de espesor. - Butacas circulares: Fabricada de estructura de acero inoxidable y tapizado en loneta de algodón de alta resistencia. - Composición: Poliéster 80% - Algodón 20% - Color: Verde cód. 2548 - Diseño propio.		**PLANTA ALTA** - Patio de juegos	
M36	SUBE Y BAJA	Juego para niños, sube y baja con asientos de MDF de 36 mm de espesor y estructura metálica con anclaje a la losa con pernos de expansión. - Proveedor: Juegosinfantiles.com		**PLANTA ALTA** - Patio de juegos	
M37	BANCO DE PARQUE	Banca de descanso fabricado en madera solida de pino tratada con acabado lacado blanco semibrillante. - Proveedor: MIA Home Corner	- Ancho total: 1,00 m - Profundidad total: 0,50 m - Altura total: 0,75 m	**PLANTA ALTA** - Patio de juegos	
M38	CÚPULA DECORATIVA PARA BAÑOS	Mueble diseñado en estructura metálica con forma de cúpula para independizar áreas de baños. - Estructura metálica fundida con curvatura. - Acabado: Pintado a presión - Color: celeste - Diseño propio		**PLANTA ALTA** - Baños niños	

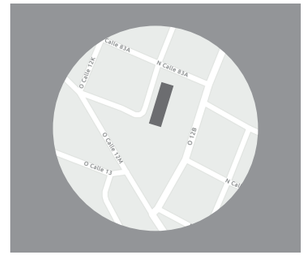
CATÁLOGO DE TEXTILES

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO		IMAGEN
T1	LONETA DE ALGODÓN	Loneta de algodón de alta resistencia, robusta y antiarañazos. - Alto tráfico - Tejido: Trenzado y tacto suave de algodón - Composición: Poliéster 80% - Algodón 20% - Color: Verde cód. 2548, azul cód. 5784 y gris cód. 3578 - Proveedor: LAFAYETTE	**PLANTA BAJA** - Sala de espera - Sala de información - Comedor - Sala de usos múltiples - Gerencia - Administración	**PLANTA ALTA** - Hall de - Sala de psicología - Sala de musicoterapia - Sala de ejercicios corporales - Consultorio de terapia de lenguaje 1 - Consultorio de terapia de lenguaje 2 - Patio de juegos	
T2	PERSIANA SCREEN	Persianas screen para semiprotección de luz solar del exterior al interior. - Instalación: Manual - Protección: 50% protección UV - Material: Tela micro perforado - Composición: Poliéster	**PLANTA BAJA** - Sala de espera - Lavamanos - Gerencia - Administración	**PLANTA ALTA** - Lavabos - Sala de psicología - Sala de musicoterapia - Consultorio de terapia de lenguaje 1 - Consultorio de terapia de lenguaje 2	
T3	PERSIANA BLACK OUT	Persianas Black out para aislamiento y protección de exceso de luz solar del exterior al interior. - Instalación: Manual - Protección: 100% protección UV - Aislamiento: Acústico - Composición: Mezcal de poliéster, acrílico y una capa gruesa de algodón. - Proveedor: decorpersianas	**PLANTA BAJA** - Sala de reuniones	**PLANTA ALTA** - Sala de ejercicios corporales - Sala de estimulación auditiva	
T4	ALFOMBRA DE YUTE	Alfombra circular de fibras de yute 100% naturales - Instalación: Sobrepuesto - Composición: 100% fibras naturales de yute biodegradables. - Características: Resistencia alta a la suciedad y fácil de cuidar. - Uso interior - Proveedor: CASIKA	**PLANTA BAJA** - Sala de espera	**PLANTA ALTA** - Sala de psicología - Consultorio de terapia de lenguaje 1 - Consultorio de terapia de lenguaje 2	

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE MOBILIARIO

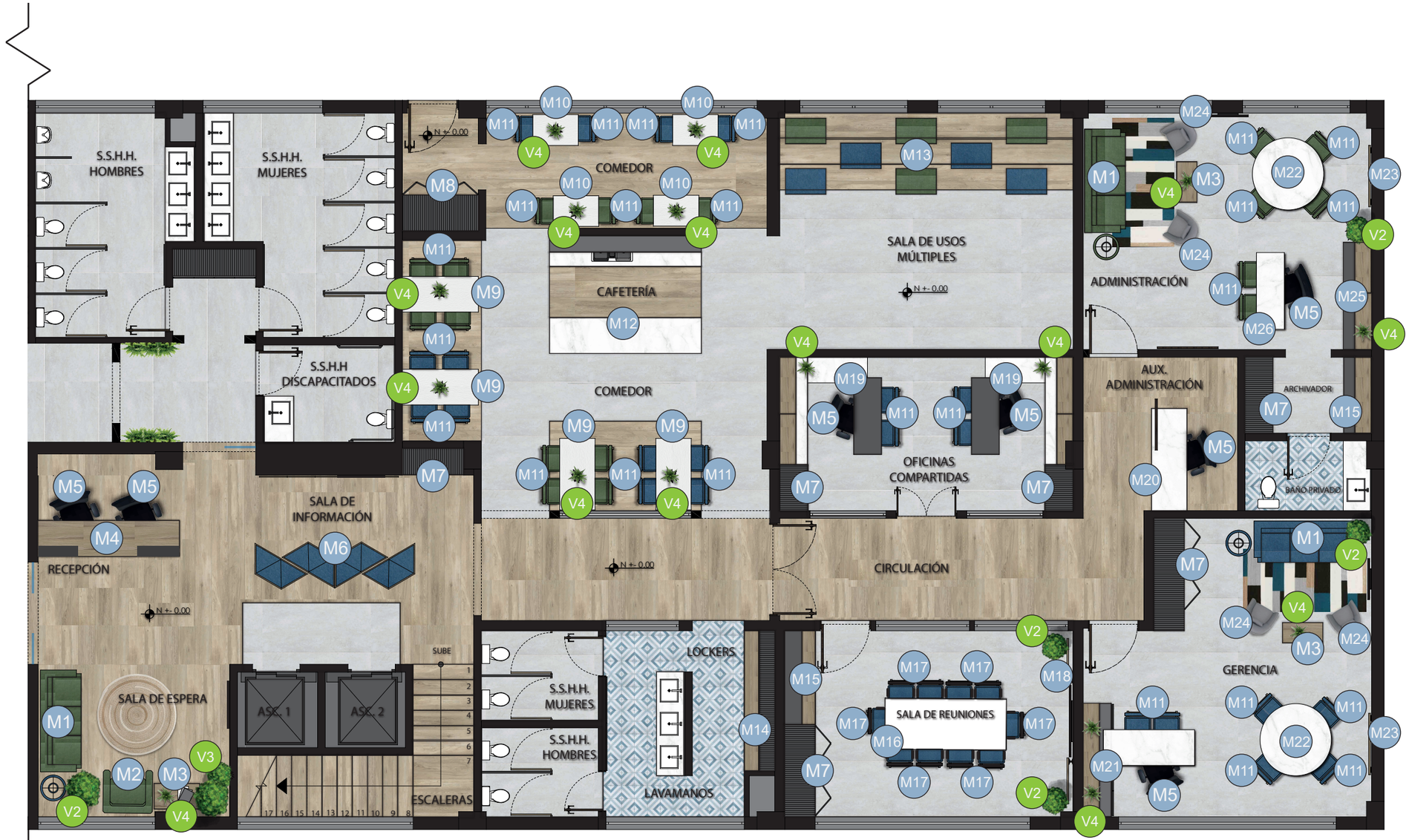
MATERIA:

ASESORIA INTERIOR
ASES 4010 - 1

Escala:	Fecha:
S/E	2020 - 1

Làmina:

AS 46



PLANTA BAJA DE MOBILIARIO / SECCIÓN A
ESC: 1:100

0 50 100 150 200

SECCIÓN A

CATÁLOGO DE MOBILIARIO

M1	SILLÓN KOMMON	M8	CLOSET DE SERVICIO	M15	MÓDULO AUXILIAR DE CAFETERÍA	M22	MESA CIRCULAR
M2	BUTACA ESTAMBUL	M9	MESA DE COMEDOR	M16	MESA DE REUNIONES	M23	PIZARRÓN DE TINTA LIQUIDA
M3	MESA AUXILIAR	M10	MESA STILL	M17	SILLA DE REUNIONES	M24	SILLON HARMON
M4	COUNTER RECIBIDOR	M11	SILLAS VULCANO	M18	PIZARRÓN DE TINTA	M25	AUXILIAR DE ALMACENAJE
M5	SILLA HOME OFFICE	M12	MÓDULO CAFETERÍA	M19	MUEBLE DE ESCRITORIO	M26	ESCRITORIO DE TRABAJO
M6	BUTACA RECTANGULAR	M13	MÓDULO GRADERÍO	M20	COUNTER DE AUXILIAR DE ADMINISTRACIÓN		
M7	CLOSET DE ALMACENAJE	M14	MÓDULO LOCKERS	M21	MUEBLE DE ESCRITORIO		

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

PLANO CODIFICADO DE MOBILIARIO

MATERIA:

ASESORIA INTERIOR
ASES 4010 - 1

Escala:	Fecha:
1:100	2020 - 1

Làmina:

AS 47

PLANTA ALTA DE MOBILIARIO / SECCIÓN B
ESC:1:100

0 50 100 150 200

M27	MÓDULO ROPERO PARA NIÑOS	M34	CÓMODA DE JUGUETES
M28	MESA DE AUXILIAR CIRCULAR	M35	MESA CIRCULAR DE JUEGOS
M29	MESA DE JUEGOS	M36	SUBE Y BAJA
M30	CARPA DE JUEGOS	M37	BANCO DE PARQUE
M31	CLOSET DECORATIVO	M38	CÚPULA DECORATIVA
M32	CLOSET TV		
M33	TABURETES		

CATÁLOGO DE VEGETACIÓN

V1	PLANTA FICUS
V2	PLANTA OREJAS DE BURRO
V3	COSTILLA DE ADAN
V4	CORAZÓN DE HOMBRE
V5	JARDÍN VERTICAL ARTIFICIAL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

PLANO CODIFICADO DE MOBILIARIO

MATERIA:

ASESORIA INTERIOR
ASES 4010 - 1

Escala:	Fecha:
1:100	2020 - 1

Làmina:

AS 48

CATÁLOGO DE VEGETACIÓN

CÓDIGO	NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTIFICO	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
V1	FICUS	Ficus benjamina	Planta ornamental de uso interior ideal para zonas con poca iluminación natural. - Uso: Interior - Crecimiento: Lento - Temperatura: Entre 13 y 24 C - Riego: 2 veces a la semana - Dimensiones: Crecimiento hasta 2 metros - Cambio de maceta cada 1 año - Fácil mantenimiento - Proveedor: Nayon.ec	**PLANTA ALTA** - Patio de juegos	
V2	OREJAS DE BURRO	Aspidistra	Planta ornamental de uso interior ideal para zonas con poca iluminación natural. - Uso: Interior - Crecimiento: Lento - Temperatura: cálida, no resiste el frio. - Riego: 2 a 3 veces a la semana - Dimensiones: Crecimiento hasta 1 metro - Cambio de maceta cada 1 año - Fácil mantenimiento - Proveedor: Nayon.ec	**PLANTA BAJA** - Sala de espera - Sala de reuniones - Gerencia -Administración	
V3	COSTILLA DE ADÁN	Monstera deliciosa	Planta ornamental de uso interior ideal para zonas con poca iluminación natural. - Uso: Interior - Crecimiento: moderado - Temperatura: moderada entre 18 a 30 C. - Riego: 2 veces a la semana - Dimensiones: Crecimiento hasta 1,50 metro - Cambio de maceta cada 1 año - Fácil mantenimiento - Proveedor: Nayon.ec	**PLANTA BAJA** - Sala de espera	
V4	CORAZÓN DE HOMBRE	Peperomia	Planta decorativa de uso interior ideal para zonas con poca iluminación natural. - Uso: Interior - Crecimiento: lento - Temperatura: moderada - Riego: 1 veces a la semana - Dimensiones: Crecimiento hasta 0,30 cm - Cambio de maceta: no es necesario - Fácil mantenimiento - Proveedor: Nayon.ec	**PLANTA BAJA** - Sala de espera - Oficinas compartidas - Gerencia - Administración - Comedor **PLANTA ALTA** - Sala de psicología - Sala de ejercicios corporales - Sala de estimulación auditiva - Consultorio de terapia de lenguaje 1 - Consultorio de terapia de lenguaje 2	
V5	JARDÍN VERTICAL ARTIFICIAL (Whisper)		Vegetación artificial para muros con malla de seguridad Whisper. - Uso: Interior - Apariencia natural - Protección UV - Resistente a la humedad - Dimensiones: 0,50 x 0,50 cm - Moldeable - Fácil instalación - Proveedor: Cesped Ecuador	**PLANTA ALTA** - Sala de ejercicios corporales - Sala de estimulación auditiva	

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE VEGETACIÓN

MATERIA:

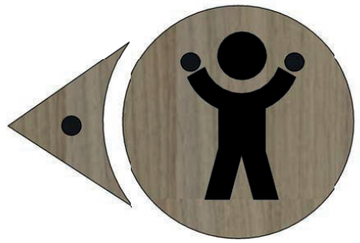
ASESORIA INTERIOR
ASES 4010 - 1

Escala:	Fecha:
S/E	2020 - 1

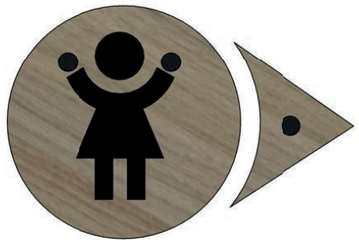
Làmina:

AS 49

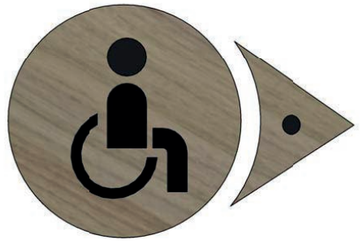
SEÑALÉTICA



SEÑALÉTICA DE UBICACIÓN
DE BAÑOS PARA NIÑOS

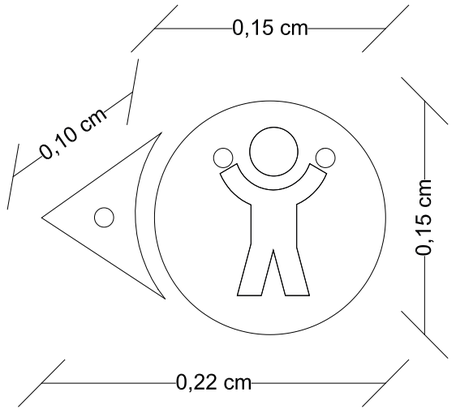


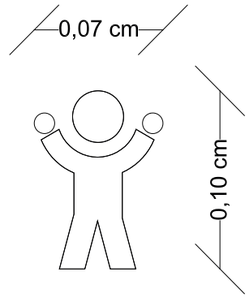
SEÑALÉTICA DE UBICACIÓN
DE BAÑOS PARA NIÑAS



SEÑALÉTICA DE UBICACIÓN PARA PERSONAS
CON MOVILIDAD REDUCIDA

DIMENSIONES

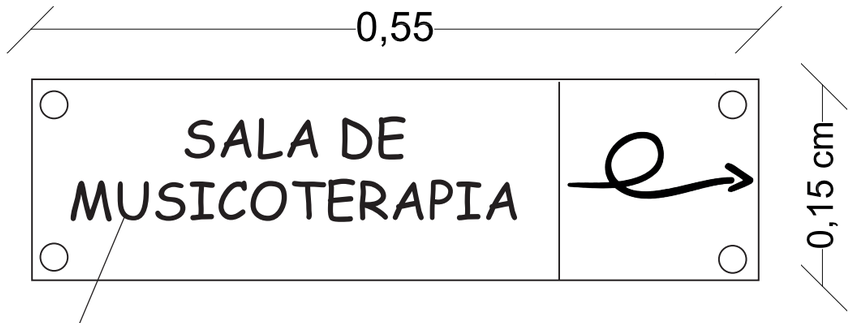




MATERIALIDAD

PLACA DE SEÑALÉTICA DE ESPACIOS

DIMENSIONES



CALIGRAFÍA.
classic comic, tallado de 2 mm de espesor
en madera de tilo y lacado en color blanco.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA
PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL
LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

SEÑALÉTICA

MATERIA:

ASESORIA INTERIOR
ASES 4010 - 1

Escala:	Fecha:
S/E	2020 - 1

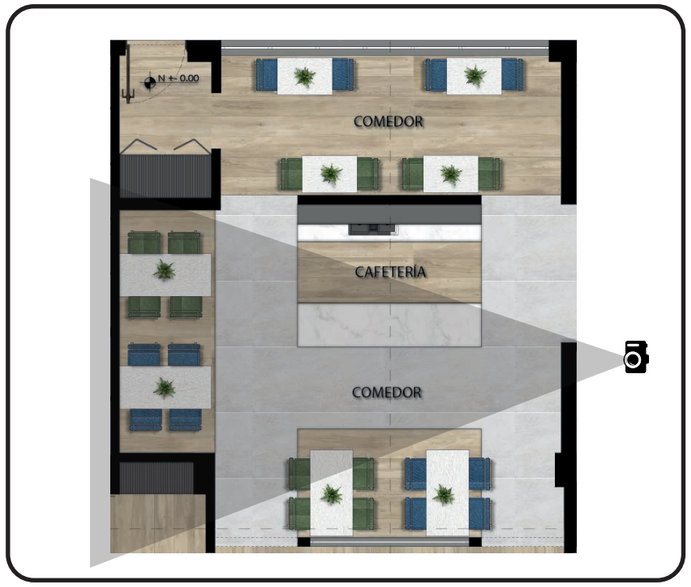
Làmina:

AS 50

RENDERS FINALES

UBICACIÓN DE CÁMARA

UBICACIÓN DE CÁMARA



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

RENDERS

MATERIA:

ASESORIA INTERIOR
ASES 4010 - 1

Escala:	Fecha:
S/E	2020 - 1

Làmina:

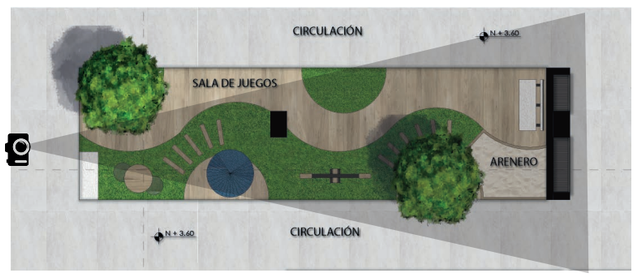
AS 51

HALL DE INGRESO

UBICACIÓN DE CÁMARA

PATIO DE JUEGOS

UBICACIÓN DE CÁMARA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

RENDERS

MATERIA:

ASESORIA INTERIOR
ASES 4010 - 1

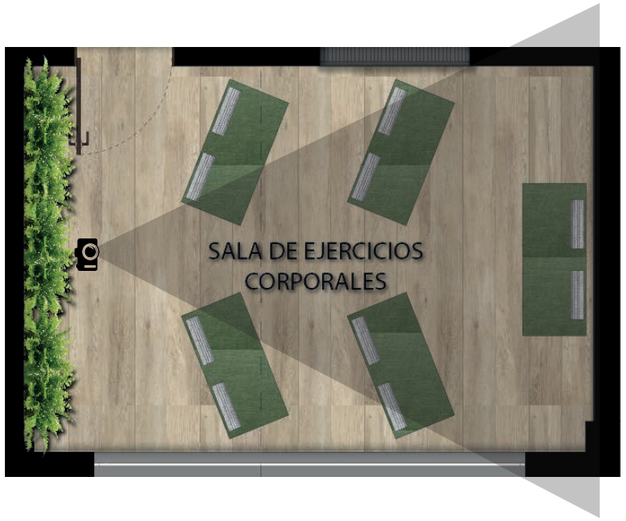
Escala:	Fecha:
S/E	2020 - 1

Làmina:

AS 52

UBICACIÓN DE CÁMARA

UBICACIÓN DE CÁMARA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

RENDERS

MATERIA:

ASESORIA INTERIOR
ASES 4010 - 1

Escala:	Fecha:
S/E	2020 - 1

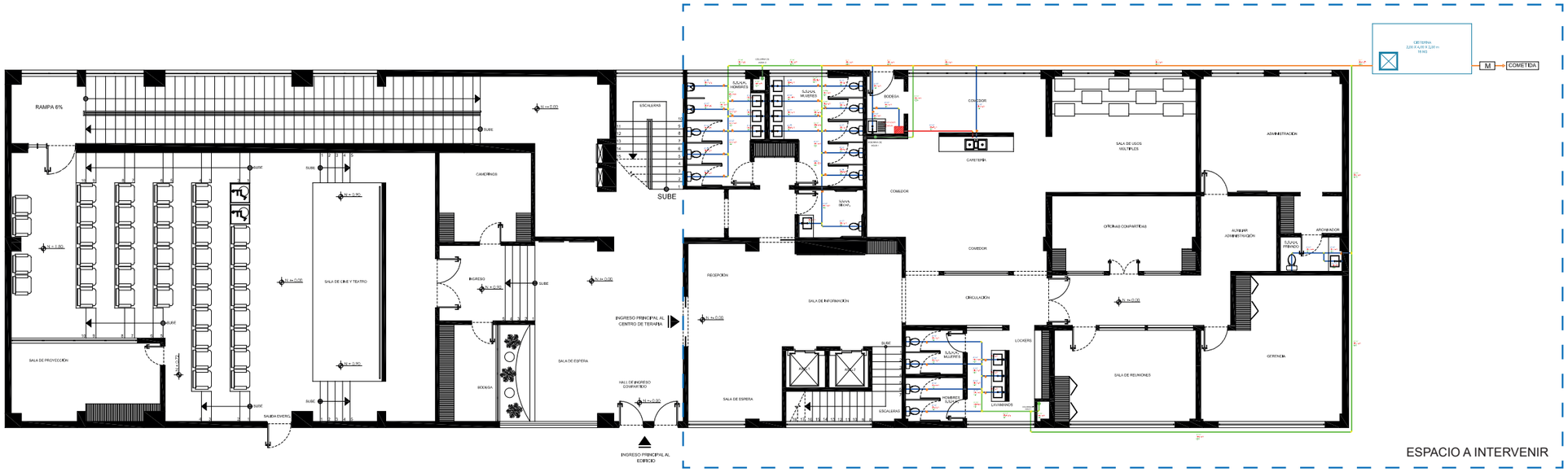
Làmina:

AS 53

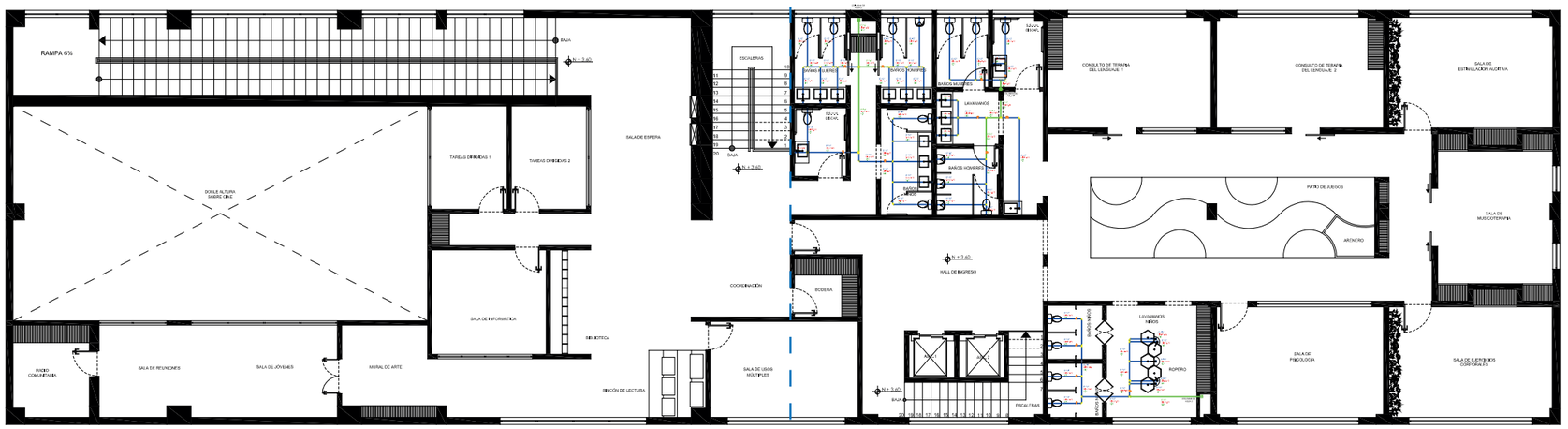
CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE TEL

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTOR: ALEX FERNANDO TOAPANTA
ASESORA: ING. MARÍA BELÉN VILLACIS
MATERIA: AST 4020 - 1

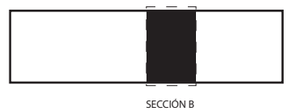


PLANTA BAJA GENERAL
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS DE AGUA POTABLE
ESC: 1 - 200



PLANTA ALTA GENERAL
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS DE AGUA POTABLE
ESC: 1 - 200

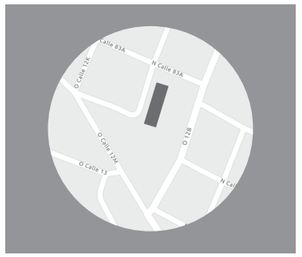
0 50 100 150 200



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

INSTALACIONES DE AGUA POTABLE

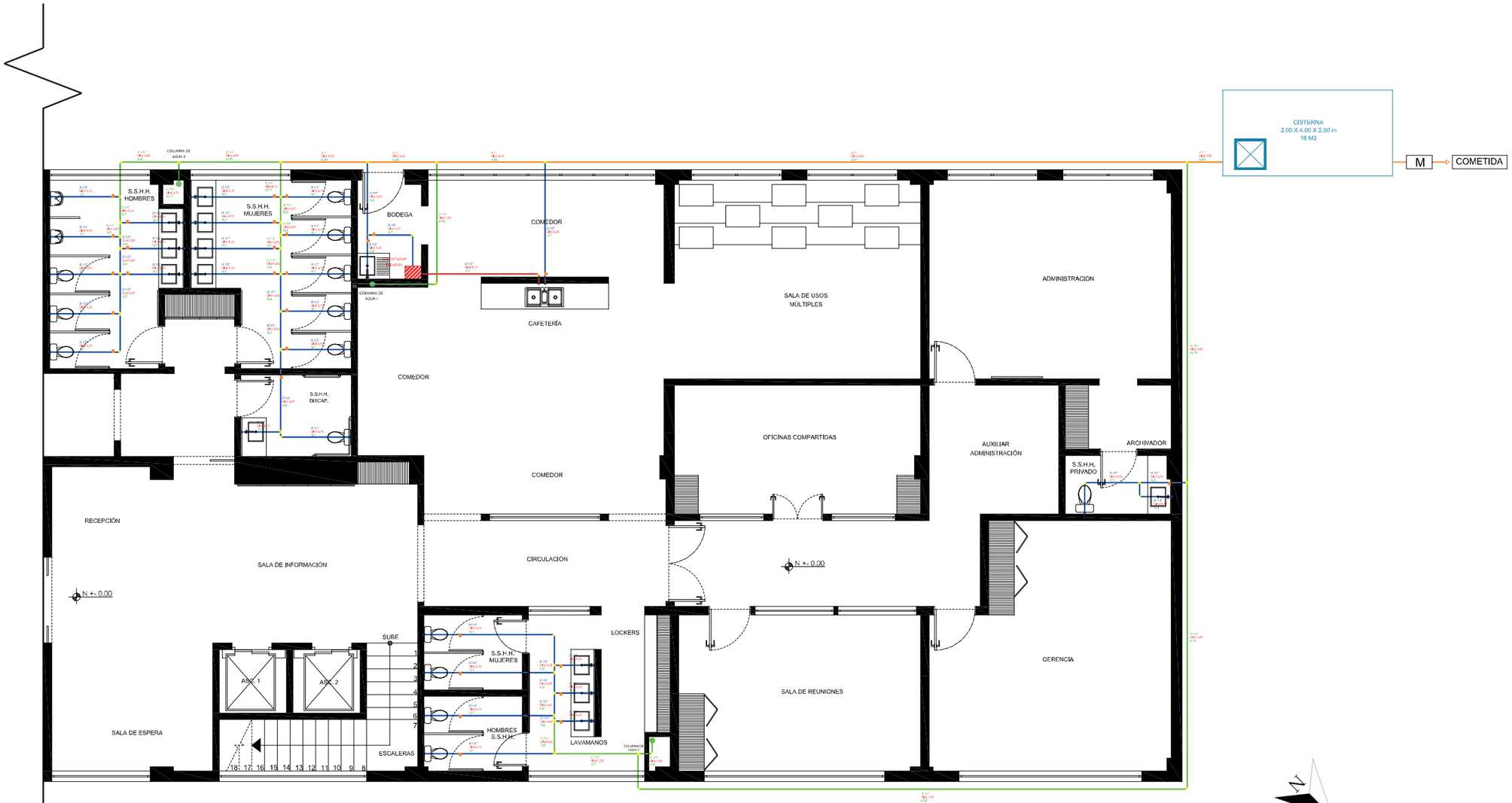
MATERIA:

TALLER DE ASESORIA AST4020 - 1

Escala:	Fecha:
1:200	2020 - 1

Làmina:

TA 01



PLANTA BAJA / SECCIÓN A
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS DE AGUA POTABLE
ESC: 1 - 100

0 50 100 150 200

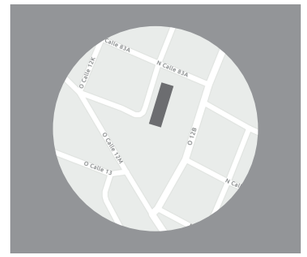
CODIFICACIÓN

- TUBERÍA DE SUMINISTRO DE 1/2″ DIÁMETRO
- TUBERÍA DE SUMINISTRO DE 3/4″ DIÁMETRO
- TUBERÍA DE SUMINISTRO DE 1″ DIÁMETRO
- REPRESENTACIÓN DE LLAVE DE PASO
- REPRESENTACIÓN DE COLUMNAS DE AGUA
- REPRESENTACIÓN DE CALENTADOR DE AGUA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

INSTALACIONES DE AGUA POTABLE / SECCIÓN A

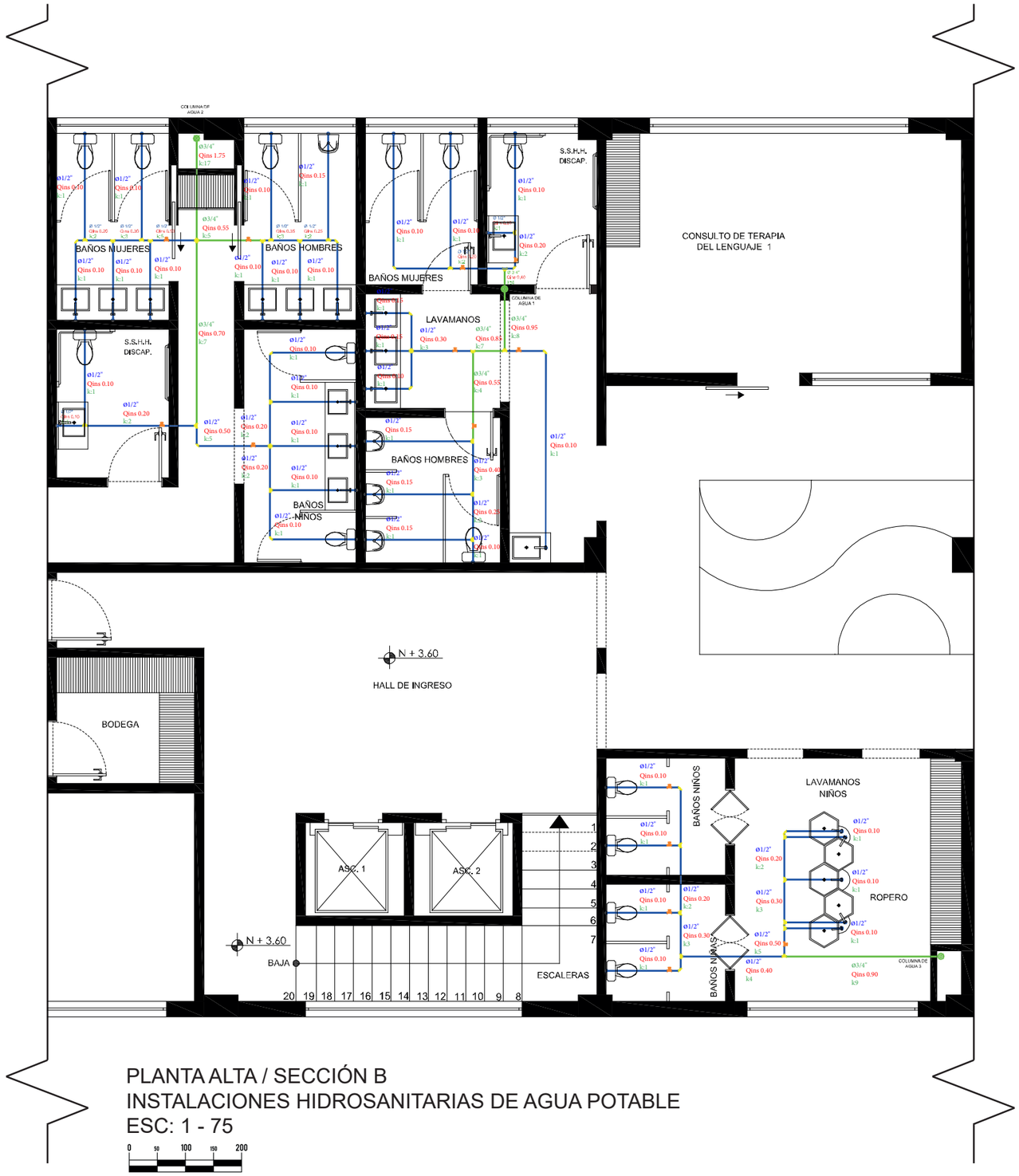
MATERIA:

TALLER DE ASESORIA
AST4020 - 1

Escala:	Fecha:
1:100	2020 - 1

Làmina:

TA 02



PLANTA ALTA / SECCIÓN B
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS DE AGUA POTABLE
ESC: 1 - 75

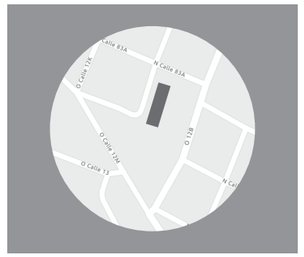
CODIFICACIÓN

- TUBERÍA DE SUMINISTRO DE 1/2" DIÁMETRO
- TUBERÍA DE SUMINISTRO DE 3/4" DIÁMETRO
- TUBERÍA DE SUMINISTRO DE 1" DIÁMETRO
- REPRESENTACIÓN DE LLAVE DE PASO
- REPRESENTACION DE COLUMNAS DE AGUA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

INSTALACIONES DE AGUA POTABLE / SECCIÓN B

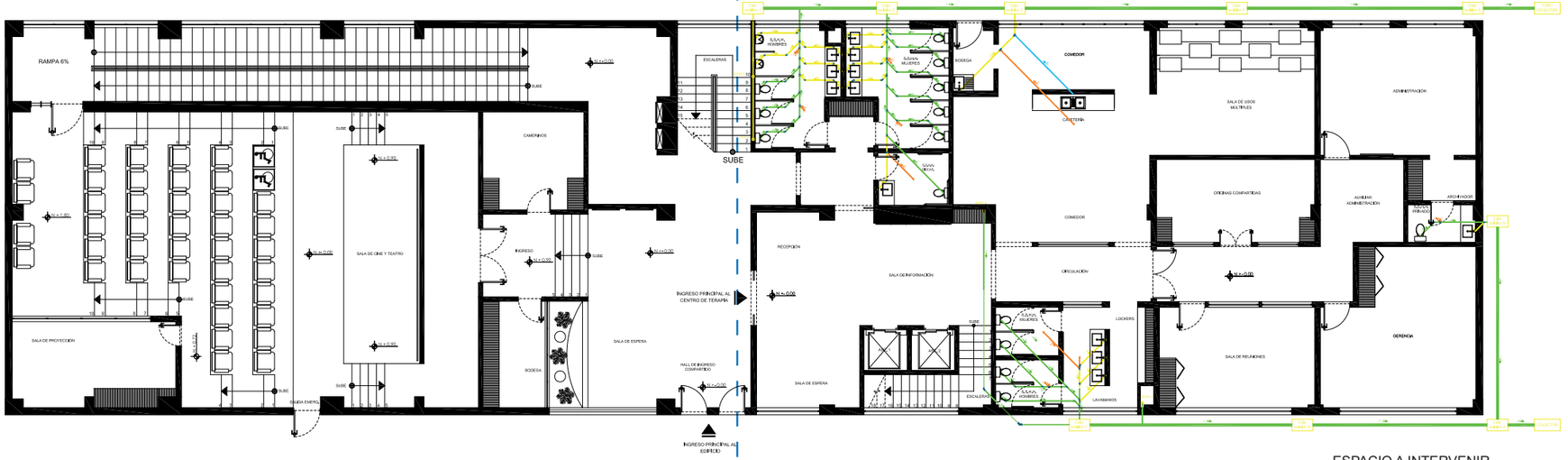
MATERIA:

TALLER DE ASESORIA AST4020 - 1

Escala:	Fecha:
1:75	2020 - 1

Làmina:

TA 03

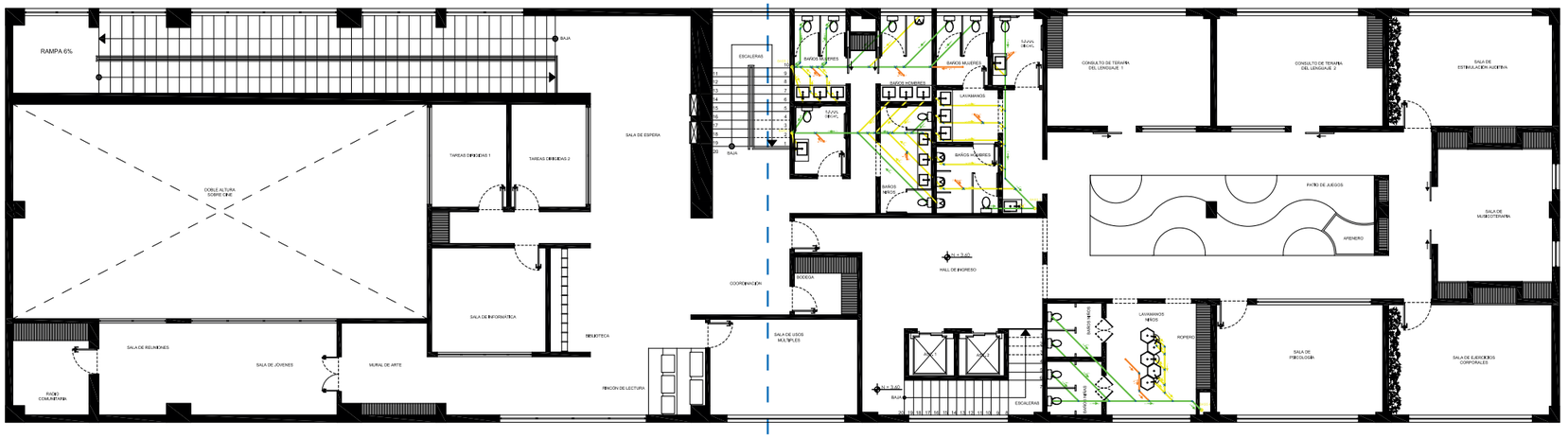


ESPACIO A INTERVENIR

PLANTA BAJA GENERAL
INSTALACIONES DE TRAZADO SANITARIO
ESC: 1 - 200

0 50 100 150 200

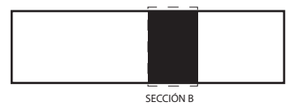
SECCIÓN A



ESPACIO A INTERVENIR

PLANTA ALTA GENERAL
INSTALACIONES DE TRAZADO SANITARIO
ESC: 1 - 200

0 50 100 150 200

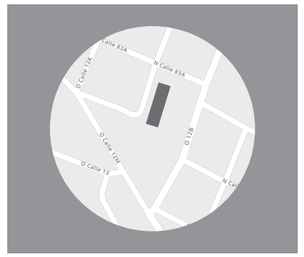


SECCIÓN B

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

INSTALACIONES SANITARIAS

MATERIA:

TALLER DE ASESORIA
AST4020 - 1

Escala:	Fecha:
1:200	2020 - 1

Làmina:

TA 04

PLANTA BAJA / SECCIÓN A
INSTALACIONES DE TRAZADO SANITARIO
ESC: 1 - 100

0 50 100 150 200

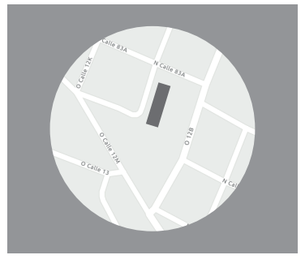
CODIFICACIÓN

- TUBERÍA DE DESAGÜE DE 2″ DIÁMETRO
- TUBERÍA DE DESAGÜE DE 3″ DIÁMETRO
- TUBERÍA DE DESAGÜE DE 4″ DIÁMETRO
- SUMIDEROS TUBERÍA DE DESAGÜE DE 2″ DIÁMETRO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

INSTALACIONES SANITARIAS SECCIÓN A

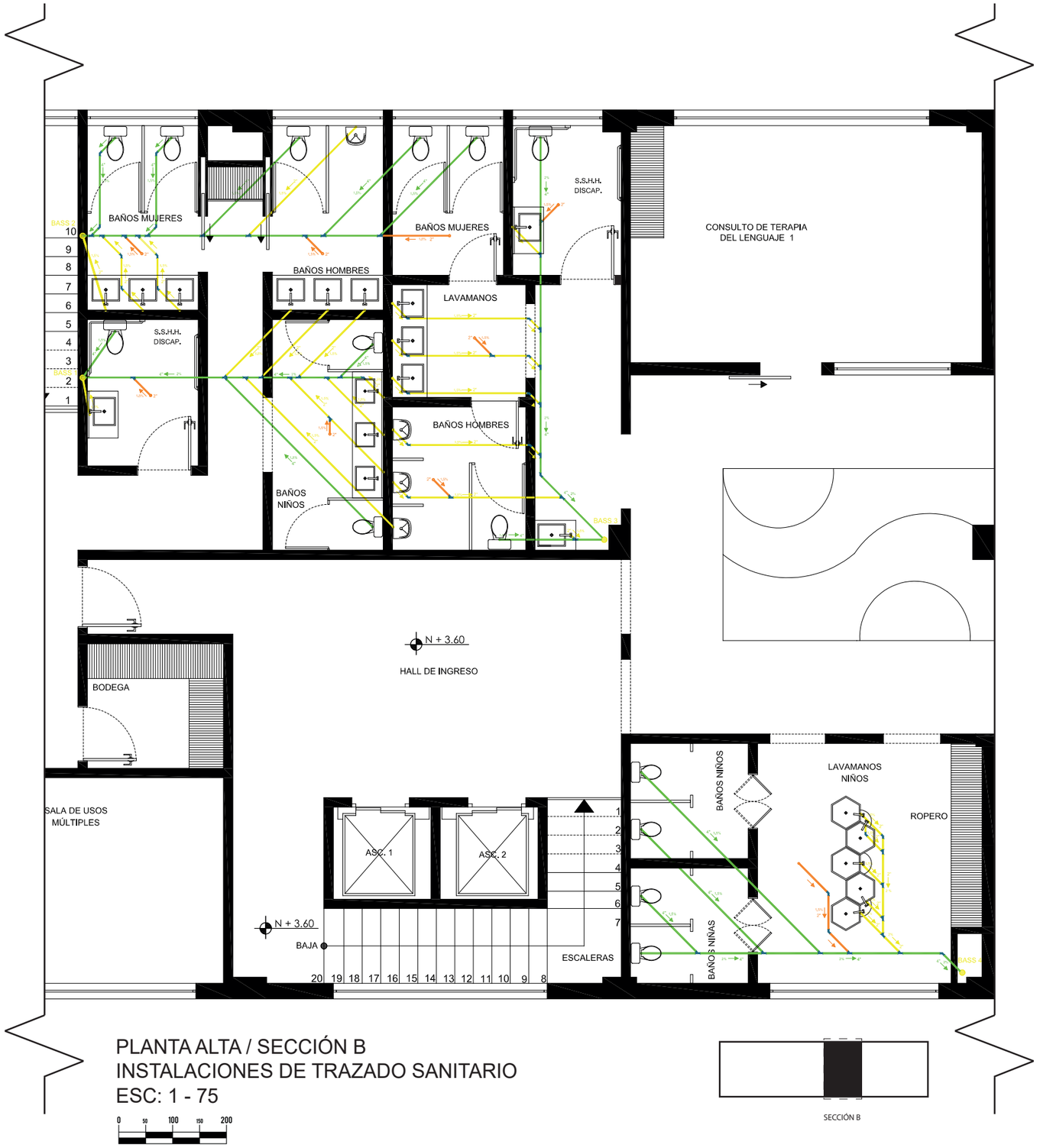
MATERIA:

TALLER DE ASESORIA AST4020 - 1

Escala:	Fecha:
1:100	2020 - 1

Làmina:

TA 05



PLANTA ALTA / SECCIÓN B
INSTALACIONES DE TRAZADO SANITARIO
ESC: 1 - 75

0 50 100 150 200

CODIFICACIÓN

TUBERÍA DE DESAGÜE DE 2" DIÁMETRO

TUBERÍA DE DESAGÜE DE 3" DIÁMETRO

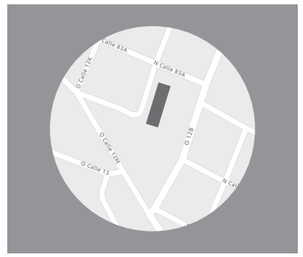
TUBERÍA DE DESAGÜE DE 4" DIÁMETRO

SUMIDEROS
TUBERÍA DE DESAGÜE DE 2" DIÁMETRO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

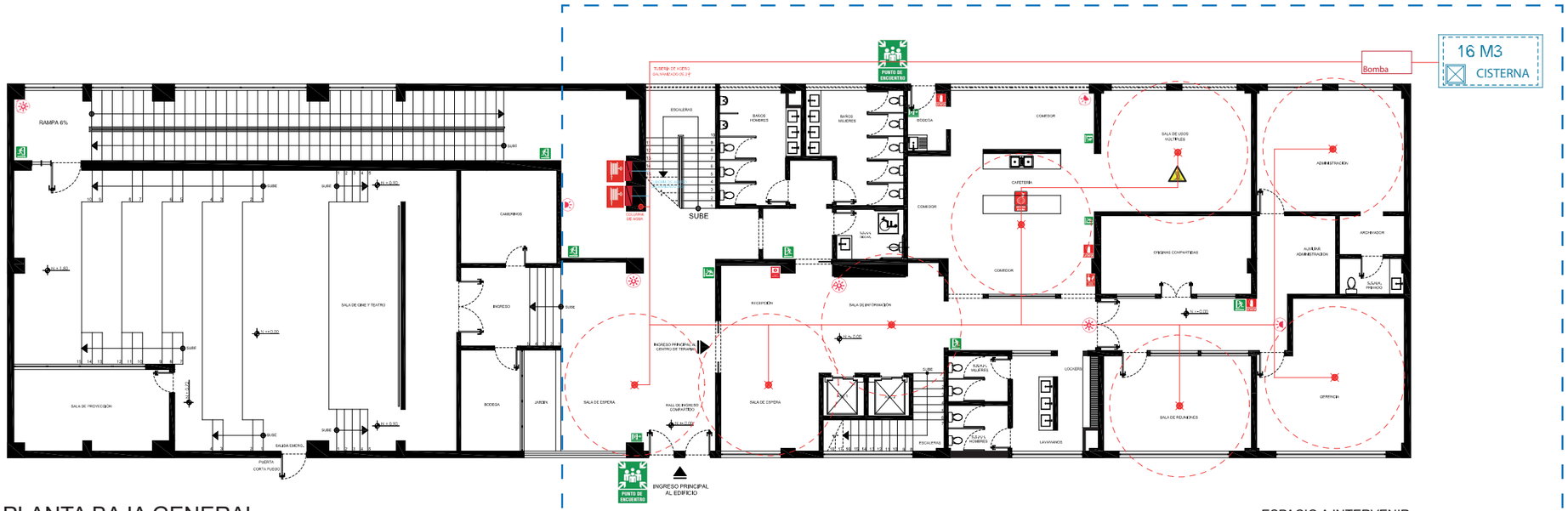
CONTENIDO:
INSTALACIONES SANITARIAS SECCIÓN B

MATERIA:
TALLER DE ASESORIA AST4020 - 1

Escala:	Fecha:
1:75	2020 - 1

Làmina:

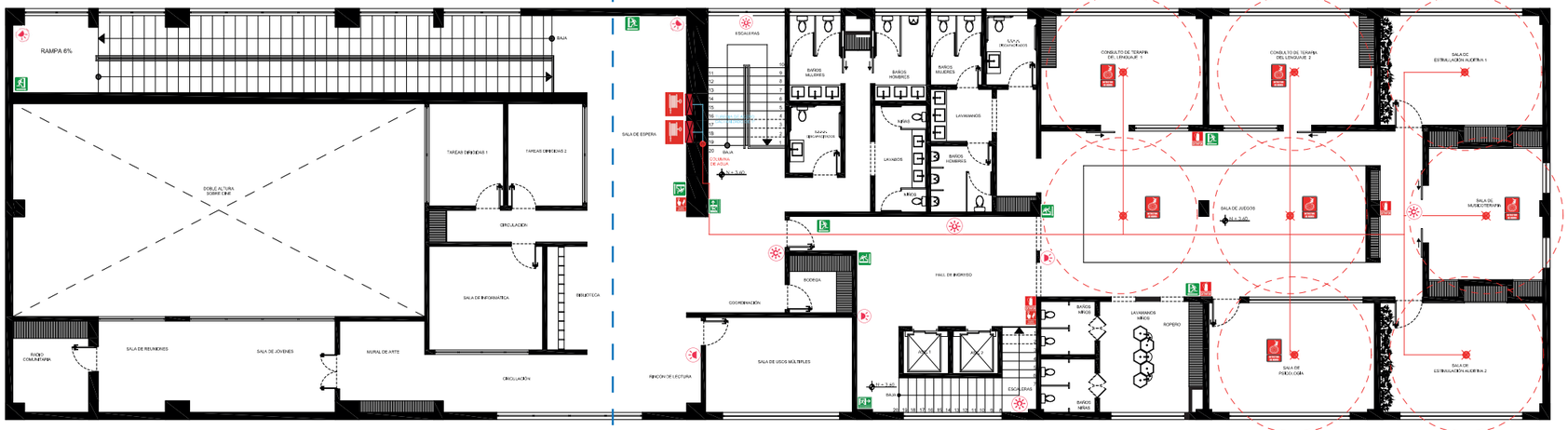
TA 06



PLANTA BAJA GENERAL
INSTALACIONES CONTRA INCENDIOS
ESC: 1 - 200

0 50 100 150 200

SECCIÓN A



PLANTA ALTA GENERAL
INSTALACIONES CONTRA INCENDIOS
ESC: 1 - 200

0 50 100 150 200

SECCIÓN B

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

INSTALACIONES CONTRA INCENDIOS

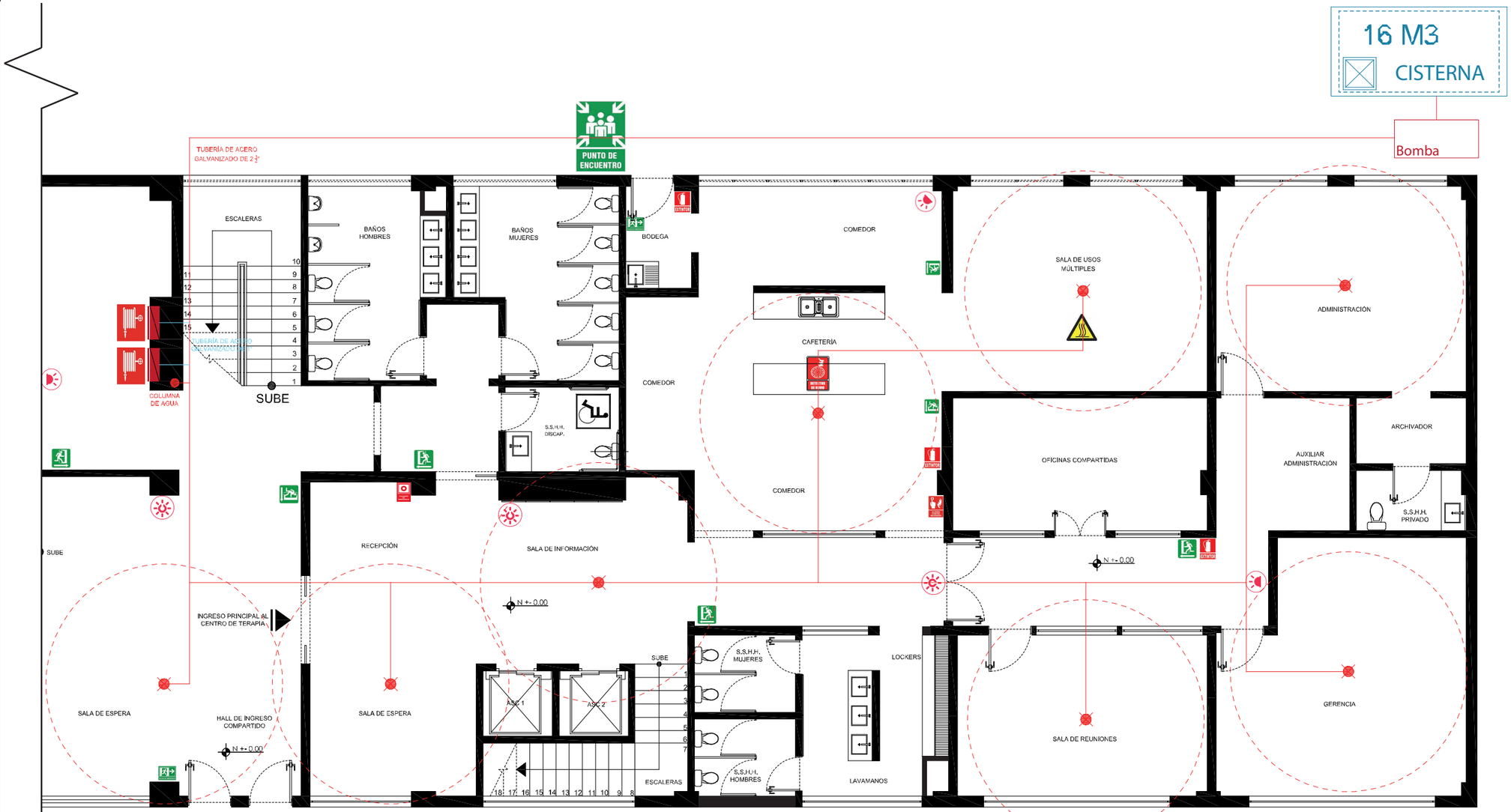
MATERIA:

TALLER DE ASESORIA
AST4020 - 1

Escala:	Fecha:
1:200	2020 - 1

Làmina:

TA 07



PLANTA BAJA / SECCIÓN A
INSTALACIONES CONTRA INCENDIOS
ESC: 1 - 100

0 50 100 150 200

SECCIÓN A

N

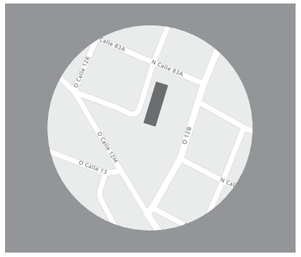
CODIFICACIÓN

- B1 - GABINETE CONTRA INCENDIOS
- B2 - SALIDA DE EMERGENCIA
- B3 - PUNTO DE ENCUENTRO
- B4 - EXTINTOR DE INCENDIOS
- B5 - ALARMA CONTRA INCENDIO
- B6 - DETECTOR DE HUMO
- B7 - PULSADOR DE EMERGENCIA
- B8 - DETECTOR DE CALOR
- B9 - DIRECCIÓN DE SALIDA DE EMERGENCIA
- B10 - SISTEMA DE ROCIADORES
- B11 - LUCES DE EMERGENCIA
- B12 - LUZ TIPO ESTROBOSCOPICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

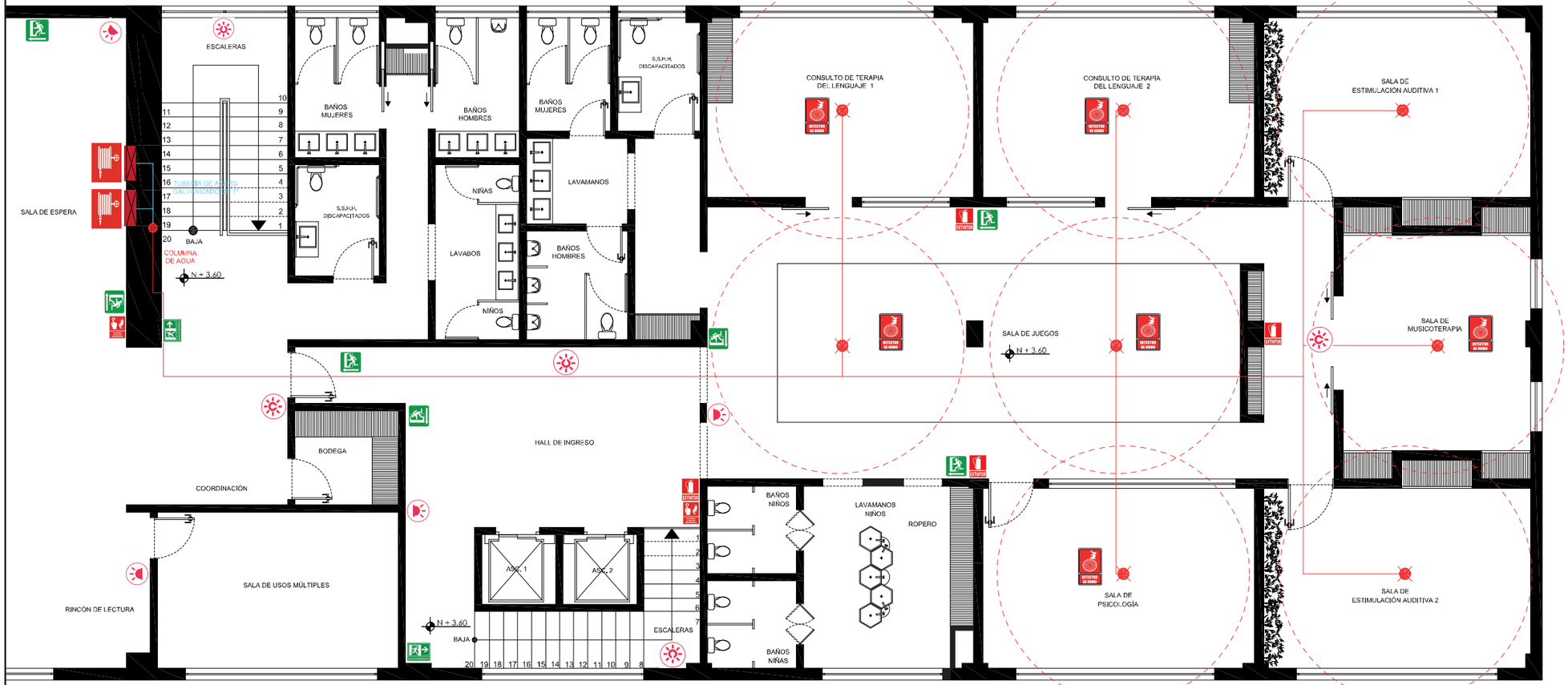
CONTENIDO:
INSTALACIONES CONTRA INCENDIOS SECCIÓN A

MATERIA:
TALLER DE ASESORIA
AST4020 - 1

Escala:	Fecha:
1:100	2020 - 1

Làmina:

TA 08



PLANTA ALTA / SECCIÓN B
INSTALACIONES CONTRA INCENDIOS
ESC: 1 - 100

0 50 100 150 200

SECCIÓN B

N

CODIFICACIÓN

- B1 - GABINETE CONTRA INCENDIOS
- B2 - SALIDA DE EMERGENCIA
- B3 - PUNTO DE ENCUENTRO
- B4 - EXTINTOR DE INCENDIOS
- B5 - ALARMA CONTRA INCENDIO
- B6 - DETECTOR DE HUMO
- B7 - PULSADOR DE EMERGENCIA
- B8 - DETECTOR DE CALOR
- B9 - DIRECCIÓN DE SALIDA DE EMERGENCIA
- B10 - SISTEMA DE ROCIADORES
- B11 - LUCES DE EMERGENCIA
- B12 - LUZ TIPO ESTROBOSCOPICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

INSTALACIONES CONTRA INCENDIOS SECCIÓN B

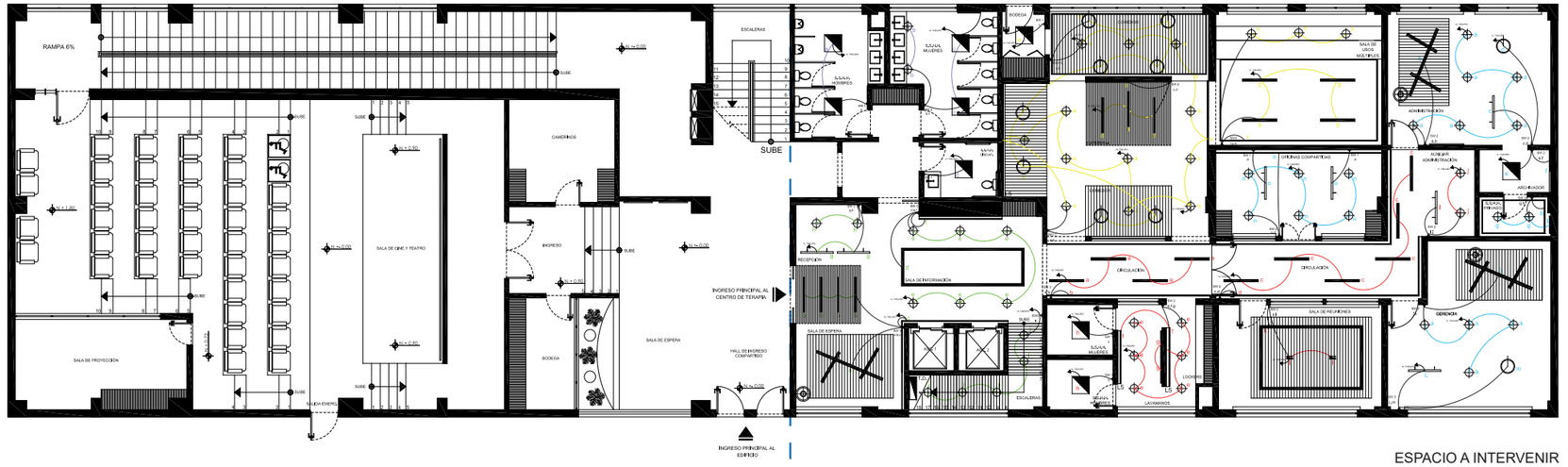
MATERIA:

TALLER DE ASESORIA
AST4020 - 1

Escala:	Fecha:
1:100	2020 - 1

Làmina:

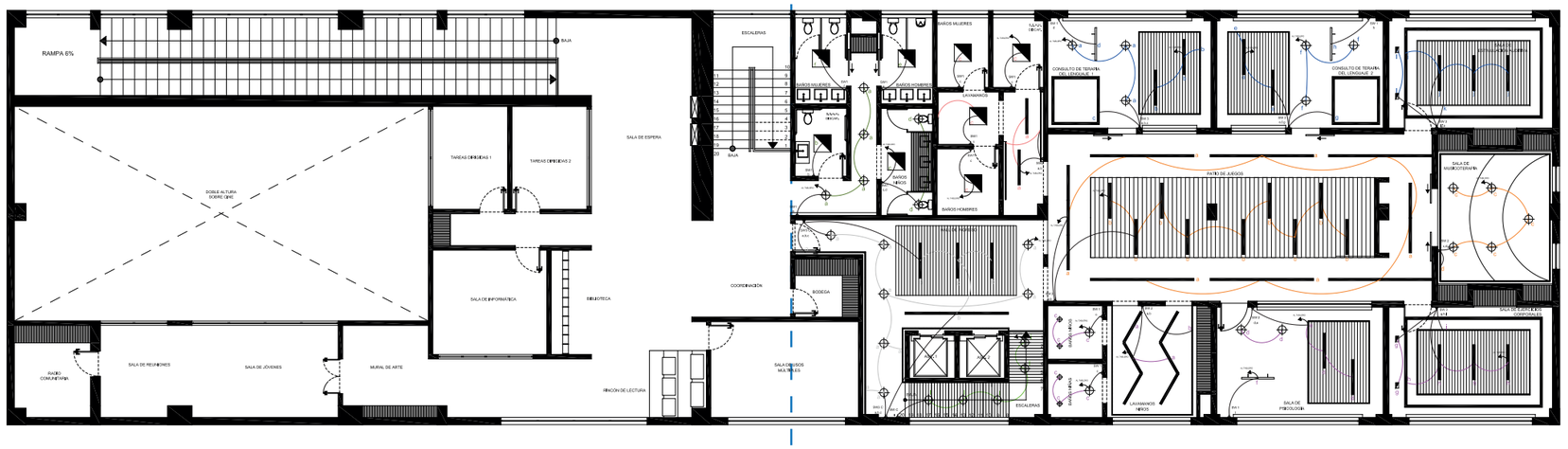
TA 09



PLANTA BAJA GENERAL
PLANO ELÉCTRICO
ESC: 1 - 200

0 50 100 150 200

SECCIÓN A



PLANTA ALTA GENERAL
PLANO ELÉCTRICO
ESC: 1 - 200

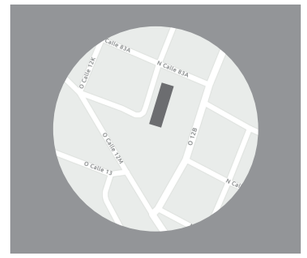
0 50 100 150 200

SECCIÓN B

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

PLANO GENERAL ELÉCTRICO

MATERIA:

TALLER DE ASESORIA
AST4020 - 1

Escala:	Fecha:
1:200	2020 - 1

Làmina:

TA 10

PLANTA BAJA / SECCIÓN A
PLANO ELÉCTRICO
ESC: 1 - 100

0 50 100 150 200

SECCIÓN A

CODIFICACIÓN

CIRCUITO 1
CIRCUITO 2
CIRCUITO 3
CIRCUITO 4
CIRCUITO 5

SW 1	INTERRUPTOR SIMPLE
SW 2	INTERRUPTOR DOBLE
SW 3	INTERRUPTOR TRIPLE
SW C	INTERRUPTOR CONMUTADO

T.D. TABLERO DE DISTRIBUCIÓN

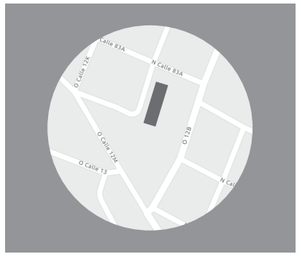
CABLE DE CIRCUITO NÚMERO 12

AL TABLERO — DISTRIBUCIÓN HACIA EL TABLERO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

PLANO ELÉCTRICO
SECCIÓN A

MATERIA:

TALLER DE ASESORIA
AST4020 - 1

Escala:	Fecha:
1:100	2020 - 1

Làmina:

TA 11

PLANTA ALTA / SECCIÓN B
PLANO ELÉCTRICO
ESC: 1 - 100

0 50 100 150 200

SECCIÓN B

CODIFICACIÓN

- CIRCUITO 6
- CIRCUITO 7
- CIRCUITO 8
- CIRCUITO 9
- CIRCUITO 10
- CIRCUITO 11

SW 1	INTERRUPTOR SIMPLE
SW 2	INTERRUPTOR DOBLE
SW 3	INTERRUPTOR TRIPLE
SW C	INTERRUPTOR CONMUTADO

T.D. TABLERO DE DISTRIBUCIÓN

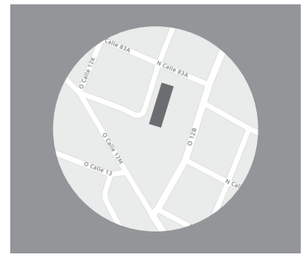
CABLE DE CIRCUITO NÚMERO 12

AL TABLERO — DISTRIBUCIÓN HACIA EL TABLERO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

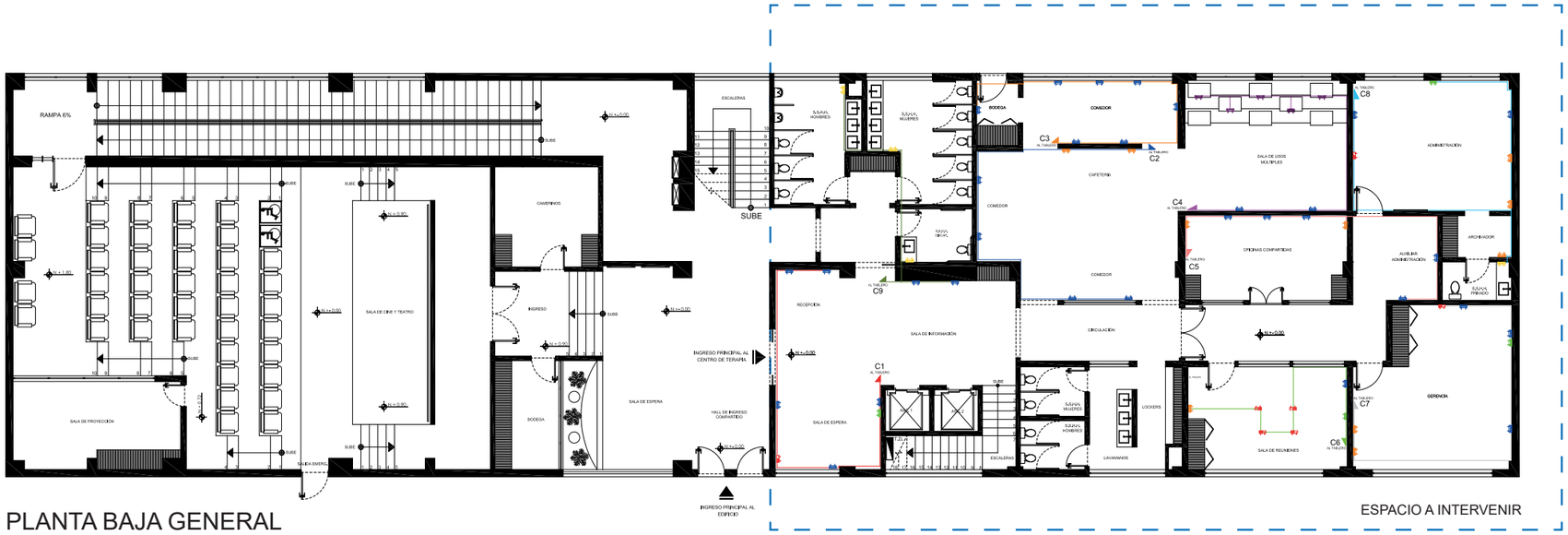
CONTENIDO:
PLANO ELÉCTRICO
SECCIÓN B

MATERIA:
TALLER DE ASESORIA
AST4020 - 1

Escala:	Fecha:
1:100	2020 - 1

Làmina:

TA 12

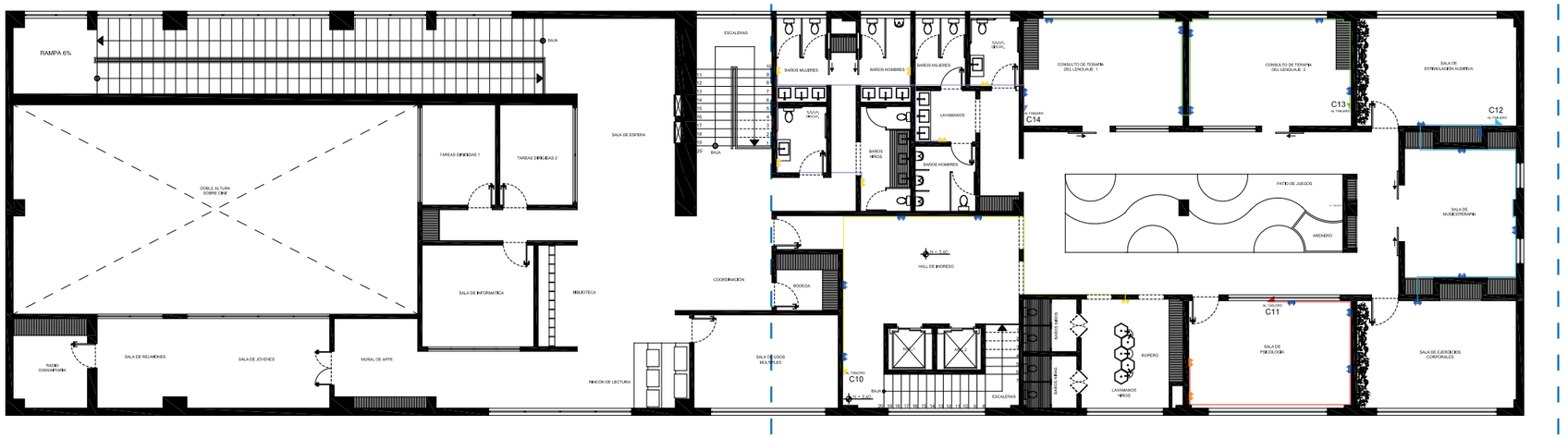


ESPACIO A INTERVENIR

PLANTA BAJA GENERAL
PLANO DE FUERZA
ESC: 1 - 200

0 50 100 150 200

SECCIÓN A



ESPACIO A INTERVENIR

PLANTA ALTA GENERAL
PLANO DE FUERZA
ESC: 1 - 200

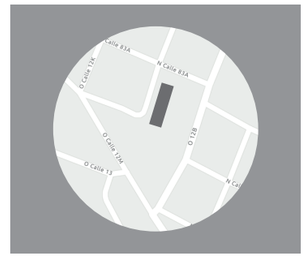
0 50 100 150 200

SECCIÓN B

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

PLANO GENERAL DE FUERZA

MATERIA:

TALLER DE ASESORIA
AST4020 - 1

Escala:	Fecha:
1:200	2020 - 1

Làmina:

TA 13

PLANTA BAJA / SECCIÓN A
PLANO DE FUERZA
ESC: 1 - 100

0 50 100 150 200

CODIFICACIÓN

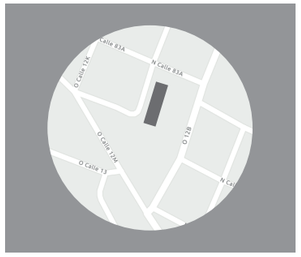
- CIRCUITO 1
- CIRCUITO 2
- CIRCUITO 3
- CIRCUITO 4
- CIRCUITO 5
- CIRCUITO 6
- CIRCUITO 7
- CIRCUITO 8
- CIRCUITO 9
- T.D. TABLERO DE DISTRIBUCIÓN

- TOMACORRIENTE DOBLE 110 V. ALTURA 0,30 cm N.P.T.
- TOMACORRIENTE DE PISO 110 V.
- TOMACORRIENTE DOBLE 110 V. ALTURA 1,50cm N.P.T.
- TOMACORRIENTE DOBLE 110 V. ALTURA 0,80 cm N.P.T.
- TOMACORRIENTE DOBLE 110 V. ALTURA 1,30cm N.P.T.

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

PLANO DE FUERZA
SECCIÓN A

MATERIA:

TALLER DE ASESORIA
AST4020 - 1

Escala:	Fecha:
1:100	2020 - 1

Làmina:

TA 14

PLANTA ALTA / SECCIÓN B
PLANO DE FUERZA
ESC: 1 - 100

0 50 100 150 200

CODIFICACIÓN

- CIRCUITO 10
- CIRCUITO 11
- CIRCUITO 12
- CIRCUITO 13
- CIRCUITO 14
- T.D. TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- TOMACORRIENTE DOBLE 110 V. ALTURA 0,30 cm N.P.T.
- TOMACORRIENTE DE PISO 110 V.
- TOMACORRIENTE DOBLE 110 V. ALTURA 1,50cm N.P.T.
- TOMACORRIENTE DOBLE 110 V. ALTURA 0,80 cm N.P.T.
- TOMACORRIENTE DOBLE 110 V. ALTURA 1,30cm N.P.T.

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

PLANO DE FUERZA
SECCIÓN B

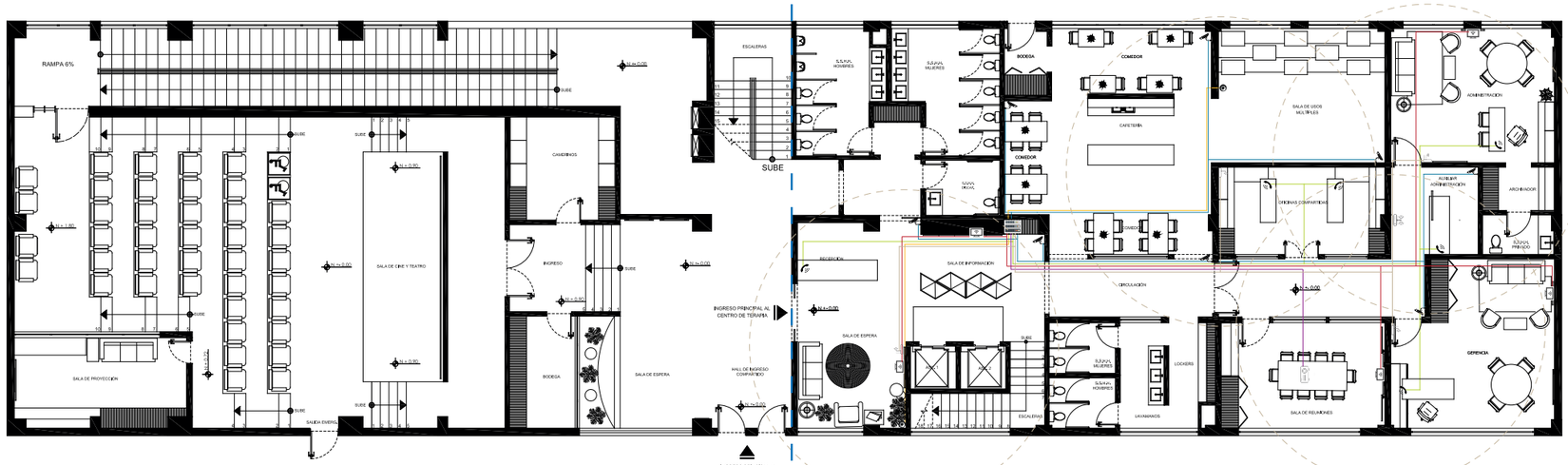
MATERIA:

TALLER DE ASESORIA
AST4020 - 1

Escala:	Fecha:
1:100	2020 - 1

Làmina:

TA 15



ESPACIO A INTERVENIR

PLANTA BAJA GENERAL
PLANO DE VOZ Y DATOS
ESC: 1 - 200

0 50 100 150 200

SECCIÓN A

ESPACIO A INTERVENIR

PLANTA ALTA GENERAL
PLANO DE VOZ Y DATOS
ESC: 1 - 200

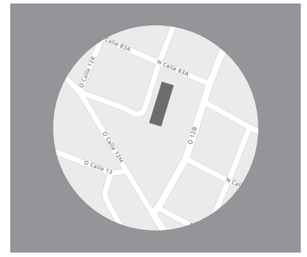
0 50 100 150 200

SECCIÓN B

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:

PLANO DE VOZ Y DATOS

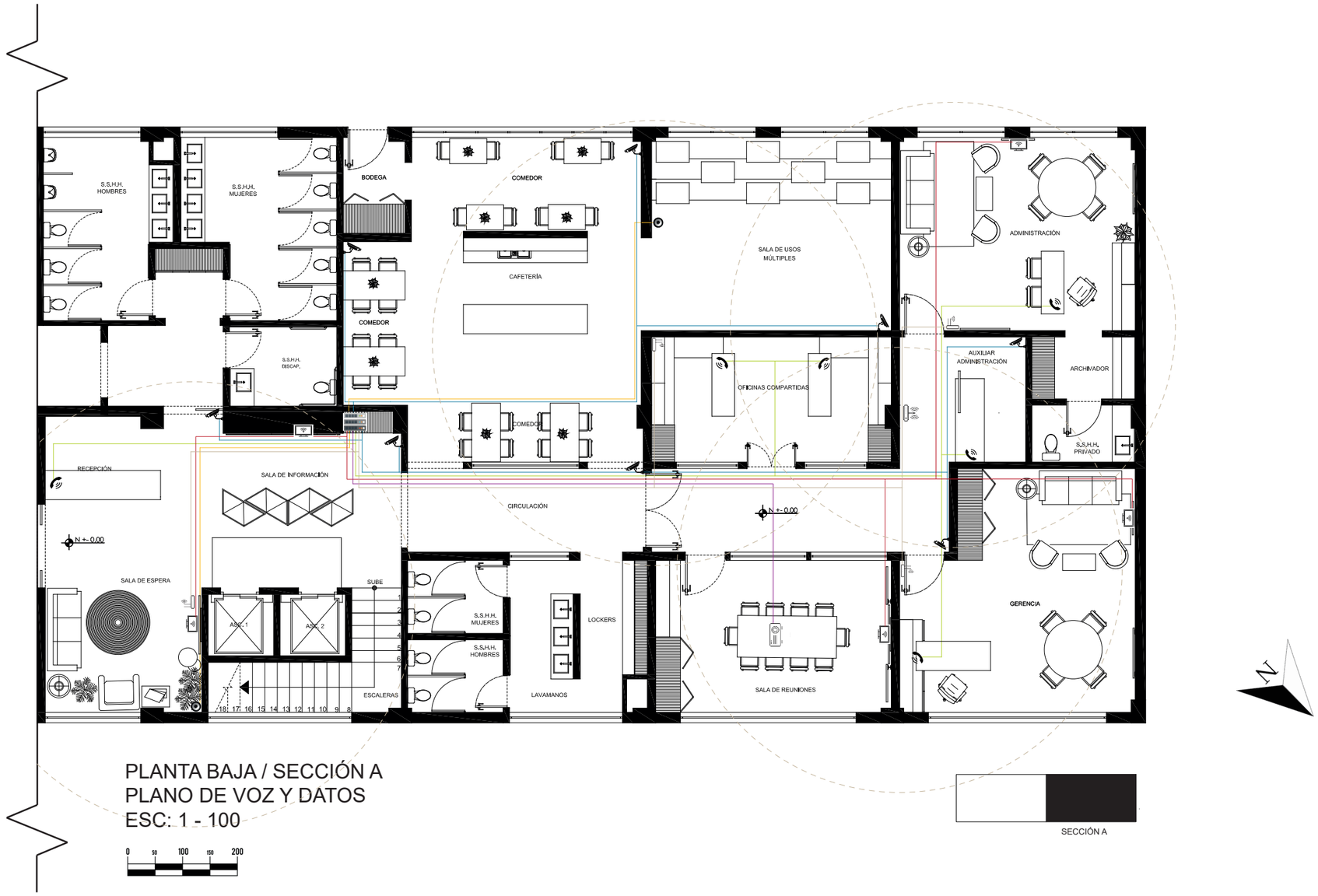
MATERIA:

TALLER DE ASESORIA
AST4020 - 1

Escala:	Fecha:
1:200	2020 - 1

Làmina:

TA 16



PLANTA BAJA / SECCIÓN A
PLANO DE VOZ Y DATOS
ESC: 1 - 100

CODIFICACIÓN

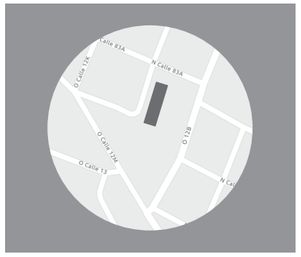
- RACK
- MODEM
- ROUTER
- CAMARAS DE VIGILANCIA
- TELÉFONO
- PARLANTE PARA MÚSICA AMBIENTAL
- TV CON WIFI
- PROYECTOR CON WIFI
- RANGO DE COBERTURA DE SEÑAL DE WIFI

- LÍNEA DE CONEXIÓN PARA CÁMARA DE VIGILANCIA
- LÍNEA DE CONEXIÓN PARA CABLE DE DATOS
- LÍNEA DE CONEXIÓN PARA TELÉFONO
- LÍNEA DE CONEXIÓN PARA PROYECTOR
- LÍNEA DE CONEXIÓN PARA PARLANTES DE MÚSICA AMBIENTAL
- LÍNEA DE CONEXIÓN PARA TV

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

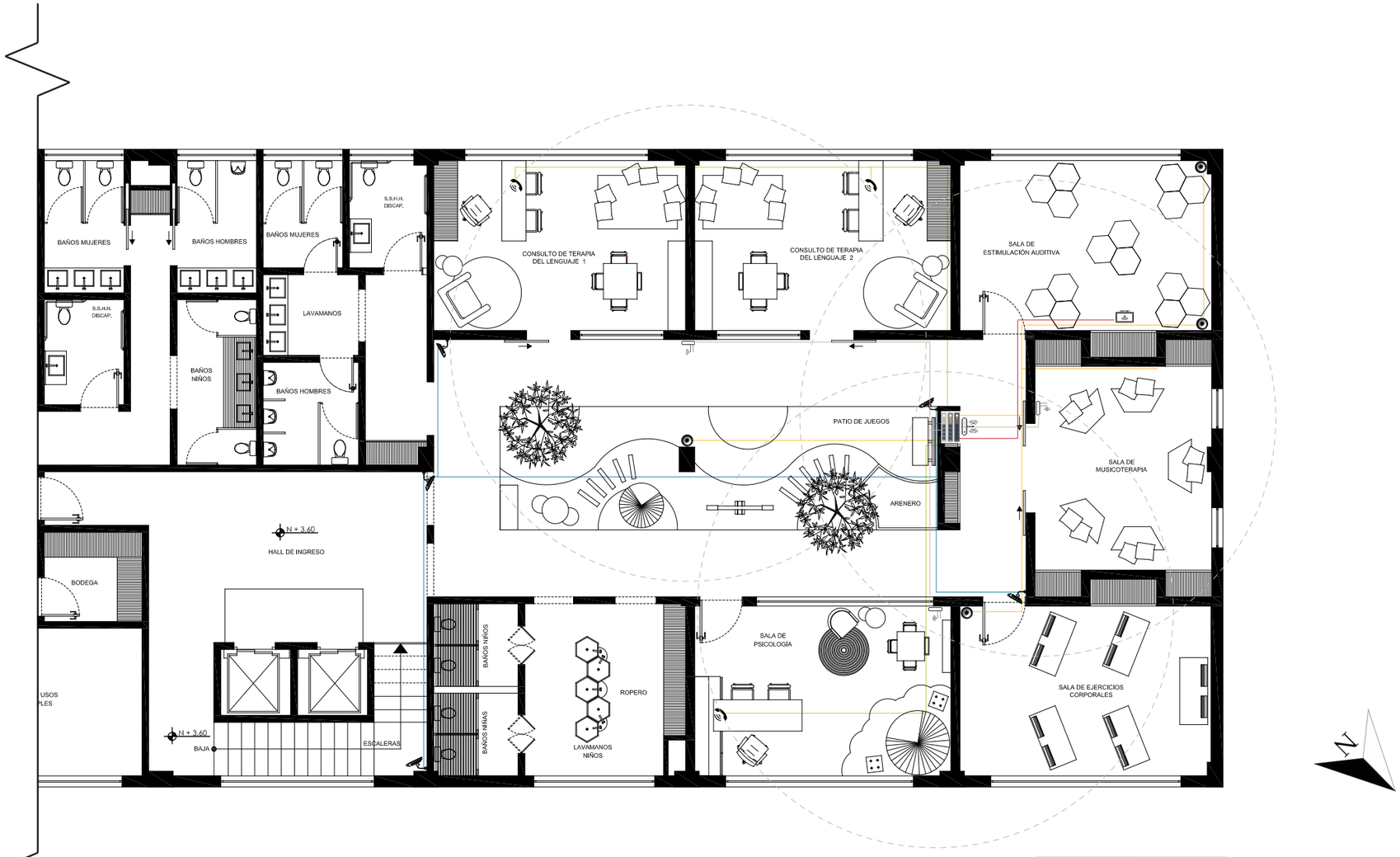
CONTENIDO:
PLANO DE VOZ Y DATOS
SECCIÓN A

MATERIA:
TALLER DE ASESORIA
AST4020 - 1

Escala:	Fecha:
1:100	2020 - 1

Làmina:

TA 17



PLANTA ALTA / SECCIÓN B
PLANO DE VOZ Y DATOS
ESC: 1 - 100

0 50 100 150 200

CODIFICACIÓN

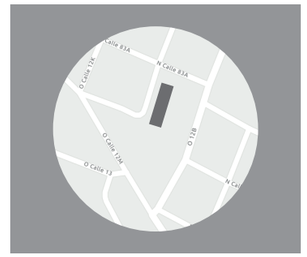
- RACK
- CAMARAS DE VIGILANCIA
- TV CON WIFI
- MODEM
- TELÉFONO
- PROYECTOR CON WIFI
- ROUTER
- PARLANTE PARA MÚSICA AMBIENTAL
- RANGO DE COBERTURA DE SEÑAL DE WIFI

- LÍNEA DE CONEXIÓN PARA CÁMARA DE VIGILANCIA
- LÍNEA DE CONEXIÓN PARA CABLE DE DATOS
- LÍNEA DE CONEXIÓN PARA TELÉFONO
- LÍNEA DE CONEXIÓN PARA PROYECTOR
- LÍNEA DE CONEXIÓN PARA PARLANTES DE MÚSICA AMBIENTAL
- LÍNEA DE CONEXIÓN PARA TV

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

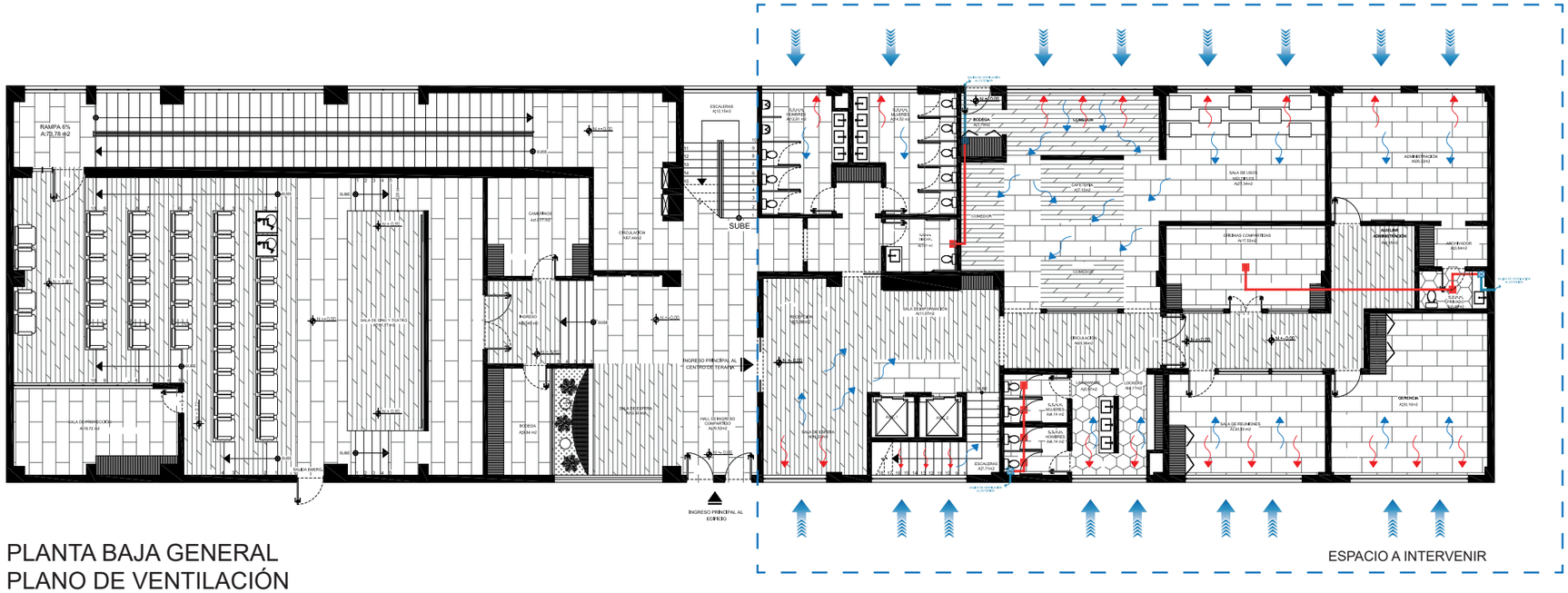
CONTENIDO:
PLANO DE VOZ Y DATOS
SECCIÓN B

MATERIA:
TALLER DE ASESORIA
AST4020 - 1

Escala:	Fecha:
1:100	2020 - 1

Làmina:

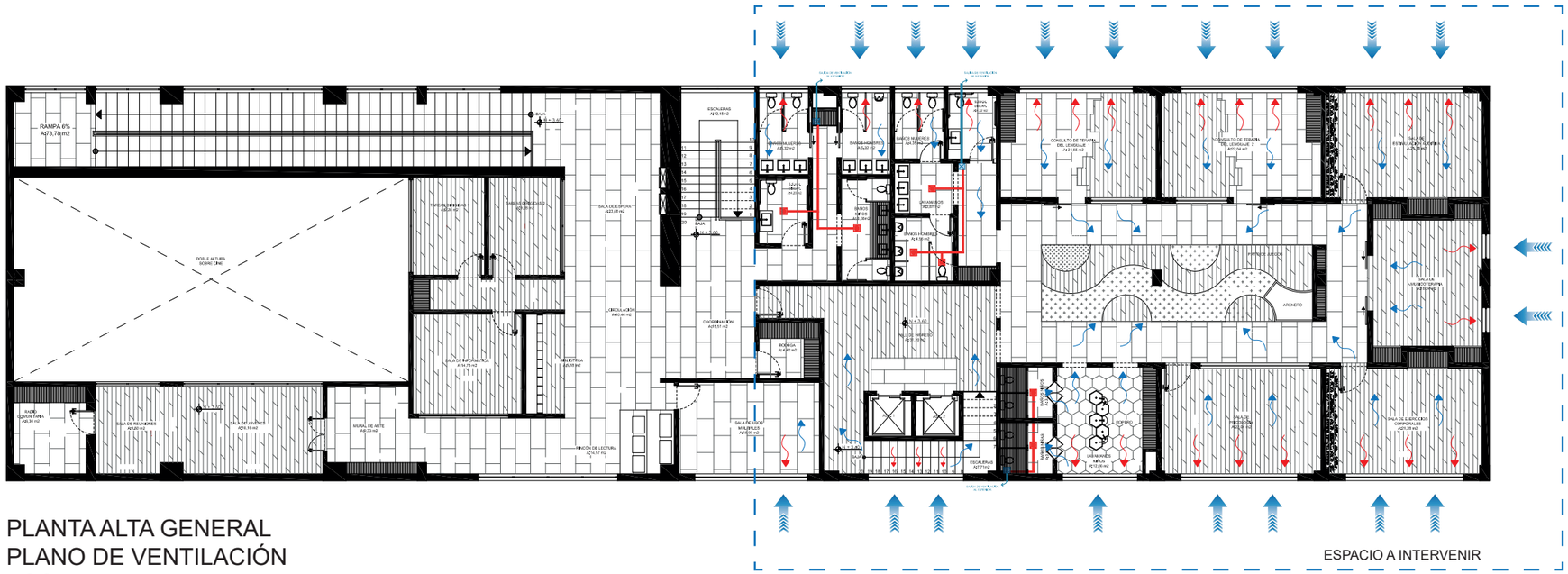
TA 18



PLANTA BAJA GENERAL
PLANO DE VENTILACIÓN
ESC: 1 - 200

0 50 100 150 200

SECCIÓN A



PLANTA ALTA GENERAL
PLANO DE VENTILACIÓN
ESC: 1 - 200

0 50 100 150 200

SECCIÓN B

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

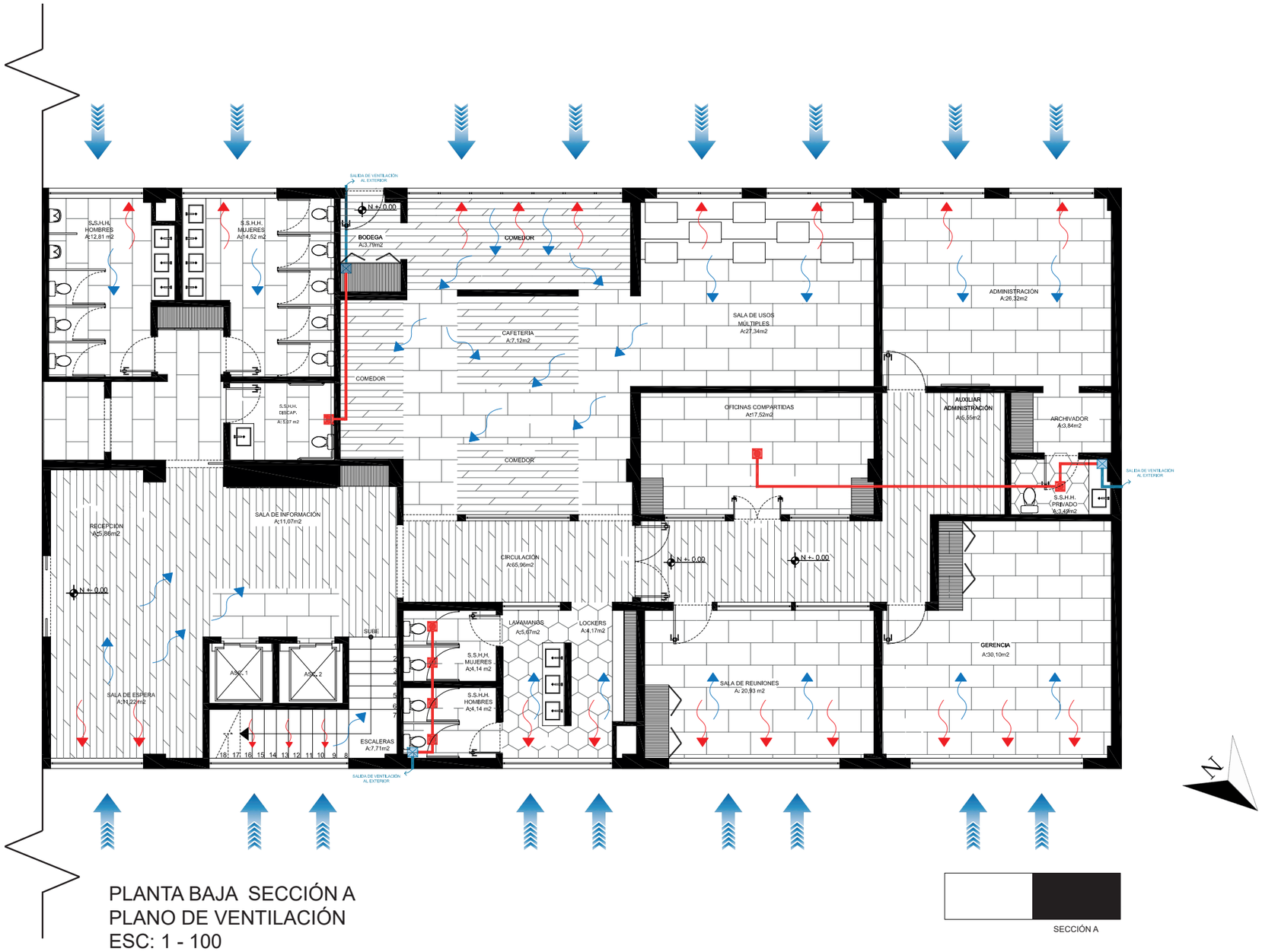
CONTENIDO:
PLANO DE INSTALACIONES DE VENTILACIÓN

MATERIA:
TALLER DE ASESORIA
AST4020 - 1

Escala:	Fecha:
1:200	2020 - 1

Làmina:

TA 19



PLANTA BAJA SECCIÓN A
PLANO DE VENTILACIÓN
ESC: 1 - 100

0 50 100 150 200

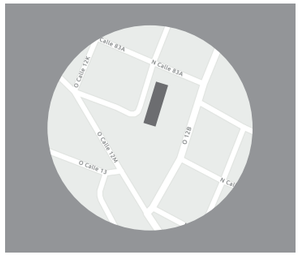
CODIFICACIÓN

- INGRESO DE VENTILACIÓN NATURAL QUE INGRESA A LA INFRAESTRUCTURA
- RECORRIDO INTERNO DE AIRE (VENTILACIÓN NATURAL)
- SALIDA DE AIRE (VENTILACIÓN NATURAL)
- EQUIPO DE EXTRACCIÓN DE AIRE FLUJO SIMPLE VMC (VENTILACIÓN ARTIFICIAL)
- EXTRACTOR DE AIRE HELICOIDAL CON REJILLAS
- DUCTO DE EXTRACCIÓN DE 4`
- DUCTO DE EXTRACCIÓN SALIDA DE AIRE AL EXTERIOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:
INSTALACIONES DE VENTILACIÓN SECCIÓN A

MATERIA:
TALLER DE ASESORIA AST4020 - 1

Escala:	Fecha:
1:100	2020 - 1

Làmina:

TA 20

PLANTA ALTA SECCIÓN B
PLANO DE VENTILACIÓN
ESC: 1 - 100

0 50 100 150 200

SECCIÓN B

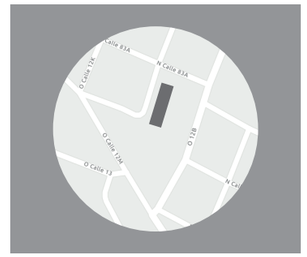
CODIFICACIÓN

- INGRESO DE VENTILACIÓN NATURAL QUE INGRESA A LA INFRAESTRUCTURA
- RECORRIDO INTERNO DE AIRE (VENTILACIÓN NATURAL)
- SALIDA DE AIRE (VENTILACIÓN NATURAL)
- EQUIPO DE EXTRACCIÓN DE AIRE FLUJO SIMPLE VMC (VENTILACIÓN ARTIFICIAL)
- EXTRACTOR DE AIRE HELICOIDAL CON REJILLAS
- DUCTO DE EXTRACCIÓN DE 4`
- DUCTO DE EXTRACCIÓN SALIDA DE AIRE AL EXTERIOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:
INSTALACIONES DE VENTILACIÓN SECCIÓN B

MATERIA:
TALLER DE ASESORIA AST4020 - 1

Escala:	Fecha:
1:100	2020 - 1

Làmina:

TA 21

PRESUPUESTO DE CONSTRUCCIÓN

PROYECTO : CENTRO LUDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DE LENGUAJE TEL

FECHA : 19 de Julio del 2020 — **UBICACION:** Quito - Ecuador

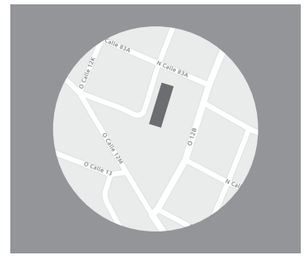
ELABORADO : Fernando Toapanta

	ITEM	CANTIDAD	Unidad	PRECIO/Unit	PRECIO	OBSERVACIONES
	Trabajos preliminares					
1	Derrocamiento de mampostería de bloque	454,65	m2	$3,19	$1.450,33	
2	Retiro de puertas	39	u	$3,10	$120,90	
3	Retiro de ventanas metálicas	17	u	$2,27	$38,59	
4	Retiro de piezas sanitarias	23	u	$4,49	$103,27	
5	Retiro de baldosa de piso	652,59	m2	$1,19	$776,58	
6	Abertura de losa	27,32	m2	$5,90	$161,21	
7	Desmontaje de muebles cocina y baños	17,66	m	$5	$88,12	
8	Excavación de cisterna	16	m3	$5,70	$91,20	
9	Desalojo del material con volqueta - cargado manual	18	m3	$13,16	$236,88	
10	Cerramiento con malla tipo saran 60%	50	m2	$4,74	$237,00	Incluye desarmado
					$3.304,08	
	Estructura					
11	Acero estructural para cisterna	8,91	kg	$1,60	$14,26	Acero de refuerzo con resistencia de fy: 4200 kg/cm2
12	Hormigón de cisterna	9,1	m3	$130,00	$1.183,00	Resistencia del concreto fc: 250 kg/cm2
					$1.197,26	
	Equipos especiales					
13	Ascensor galaxy	2	u	$16.446,69	$32.893,38	Ascensor eléctrico de 320 kg de carga nominal, con capacidad para 4 personas, nivel medio de acabado en cabina de 1,10x1,25x2200 m, maniobra universal simple, puertas interiores automáticas de acero inoxidable y puertas exteriores automáticas en acero inoxidable de 0,90x2,00 m.
					$32.893,38	
	Mamposterías					
14	Pared de gypsum con doble forramiento de 10 cm y 1/2"	12,21	m2	$18,25	$222,80	
15	Pared de gypsum con doble forramiento de 15 cm y 1/2"	499,35	m2	$49,58	$24.757,87	Con colchoneta de fibra de vidrio para islamiento acustico
16	Pared de gypsum con doble forramiento de 20 cm y 1/2"	312,37	m2	$55,59	$17.364,54	Con colchoneta de fibra de vidrio para islamiento acustico
					$42.345,21	
	Enlucidos y pavimentos					
17	Masillado y encintado de juntas, mortero 1:3, E:1 cm	823,93	m2	$7,18	$5.915,80	
18	Enlucido vertical exterior liso, mortero 1:4 con impermeabilizante	400,56	m2	$8,41	$3.368,73	
19	Estucado de mampostería exterior	400,56	m2	$8,00	$3.204,50	
					$12.489,03	
	Instalaciones de agua potable					
20	Punto de agua caliente	1	u	$30,01	$30,01	Incluye accesorios
21	Punto de agua fria	68	u	$30,01	$2.040,68	Incluye accesorios
22	Tubería de 1/2' suministro	139,1	ml	$8,21	$1.142,01	
23	Tubería de 3/4" suministro	56,47	ml	$8,81	$497,50	
24	Tubería de 1" suministro	22,15	ml	$11,58	$256,50	
25	Válvula check	1	u	$44,46	$44,46	
26	Llave de paso	43	u	$5,49	$236,07	
					$4.247,23	
	Instalaciones de desagüe					
27	Tuberia de 2" Desague	65,31	ml	$4,56	$297,81	
28	Tubería de 3" Desagüe	2,12	ml	$7,83	$16,60	
29	Tubería de 4" Desagüe	137,82	ml	$9,47	$1.305,16	
30	Punto de desagüe de 2"	39	u	$31,31	$1.221,09	Incluye accesorios
31	Punto de desagüe de 3"	1	u	$42,74	$42,74	Incluye accesorios
32	Punto de desagüe de 4"	28	u	$48,83	$1.367,24	Incluye accesorios
33	Codos de PVC de 45	65	u	$2,84	$184,60	
34	Y de PVC de 45	70	u	$6,44	$450,80	
35	Rejilla de piso de 50 mm cromado	19	u	$4,09	$77,71	
36	Caja de revisión de 1,20 x 1,20 cm	9	u	$117,08	$1.053,72	
					$6.017,47	

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:
PRESUPUESTO

MATERIA:
TALLER DE ASESORIA
AST4020 - 1

Escala:	Fecha:
S/E	2020 - 1

Làmina:

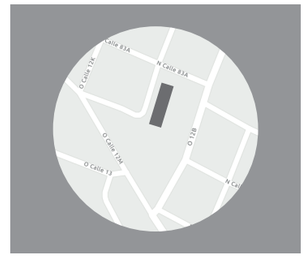
TA 22

	Instalaciones contrainsendios					
37	Tubería de acero galvanizado de 2 1/2"	158,03	ml	$17,48	$2.762,36	
38	Tubería de acero galvanizado de 1"	2,66	ml	$9,24	$24,58	
39	Sistemas de rociadores	16	u	$14,90	$238,40	
40	Extintor de fuego	7	u	$55,00	$385,00	
41	Pulsadores de emergencia	1	u	$5,60	$5,60	
42	Alarma contra incendios	2	u	$12,75	$25,50	
43	Detectores de humo	7	u	$17,71	$123,97	
44	Detectores de calor	1	u	$26,05	$26,05	
45	Luces de emergencia	5	u	$28,40	$142,00	
46	Luces estroboscopica	4	u	$38,34	$153,36	
47	Señalética de evacuación de emergencia	10	u	$19,99	$199,90	
					$4.086,72	
	Instalaciones eléctricas y electrónicas					
48	Punto de interruptor simple	23	pto	$10,69	$245,87	
49	Punto de interruptor doble	22	pto	$12,69	$279,18	
50	Punto de interruptor triple	7	pto	$14,69	$102,83	
51	Punto de interruptor conmutado	4	pto	$27,64	$110,56	
52	Tomacorriente de pared doble de 110 V	83	pto	$24,21	$2.009,43	Con protección para niños
53	Tomacorriente de piso de 110 V	7	pto	$34,25	$239,75	
54	Tablero de control	1	u	$189,75	$189,75	
55	Cable número #12	3	rollo	$52,87	$158,61	110 m para iluminación
56	Cable número #14	2	rollo	$54,25	$108,50	110 m para fuerza
57	Parlante para música ambiental	6	u	$55,25	$331,50	
58	Cámara de vigilancia	13	u	$31,25	$406,25	Incluye instalación
59	Punto de salida para telefono	9	pto	$19,27	$173,43	Incluye alambre de conexión
60	Modem	2	u	$30,00	$60,00	
61	Router	7	u	$17,48	$122,36	
62	Proyector de sonido y video	1	u	$125,50	$125,50	Incluye instalación y pantalla
63	Extensor de cobertura WIFI	1	u	$19,90	$19,90	
64	Punto de salida para TV	6	pto	$19,89	$119,34	
65	Equipo de extractor de aire VMC con extractor de aire helicoidal	6	u	$186,63	$1.119,78	Incluye instalación
66	Pantalla plana Samsung de 42 pulgadas	6	u	$302,50	$1.815,00	Incluye instalación
					$7.737,54	
	Cubierta					
67	Pérgola de vidrio templado	10	u	289,78	$2.897,80	Incluye instalación
					$2.897,80	
	Luminarias					
68	Perfil de aluminio LED (Empotrable cielo raso)	141	u	$15,80	$2.227,80	Perfil de aluminio LED fabricado en policarbonato.
69	Lámpara descolgada de concreto VASA	10	u	$59,90	$599,00	Lámpara colgante de hormigón con cordón trenzado.
70	Perfil de aluminio LED (Suspendido)	10	u	$32,50	$325,00	Perfil de aluminio LED fabricado en policarbonato.
71	Plafón empotrado Coreline Slimdownlight	84	u	$9,60	$806,40	Luminaria empotrada ultra delgado con tecnología led.
72	Perfil de aluminio Teito MINI	95	ml	$7,21	$684,95	Perfil de aluminio TEITO mini para tiras LED.
73	Espejo Iluminado Hafele	5	u	$150,00	$750,00	Espejo iluminado LED con tecnología táctil.
74	Perfil de aluminio Led (Empotrable en mobiliario)	5	ml	$6,80	$34,00	Perfil de aluminio LED para luz indirecta.
75	Panel LED cuadrado (Empotrable en cielo raso)	17	u	$33,58	$570,86	Panel LED cuadrado empotrado para cielo raso.
76	Lámpara de pie decorativa	3	u	$45,00	$135,00	Lámpara decorativa de pie Kitty.
77	LED dirigibles para cielo raso	6	u	$35,25	$211,50	Luminaria dirigible LED de acento sin marco.
78	Lámpara colgante para cielo raso	4	u	$26,80	$107,20	Lámpara colgante decorativa suspendida de cielo raso.
					$6.451,71	
	Cielo raso					
79	Paneles de yeso ACOUSBuilt	469,58	m2	$23,00	$10.800,34	Sistema de paneles acústicos de alto rendimiento de 1,20 x 1,80 m.
80	Paneles lineales de madera maciza	102,58	m2	$35,50	$3.641,59	Paneles lineales de madera maciza de alto rendimiento de 2,40 m.
81	Listones de madera	30	u	$12,20	$366,00	Panel enchapado en madera natural de 3,00 x 0,10 cm.
82	Listones de PVC	23	u	$15,08	$346,84	Listones fabricados de PVC suspendido por cables de tensión de 3 m.
83	Vigas decorativas con imitación de madera	30	u	$18,01	$540,30	Viga falsa decorativa de poliuretano de 2,50 m x 0,25 x0,19 cm.
					$15.695,07	

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:
PRESUPUESTO

MATERIA:
TALLER DE ASESORIA
AST4020 - 1

Escala:	Fecha:
S/E	2020 - 1

Làmina:

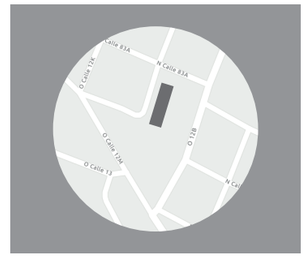
TA 23

	Puertas, ventanas y vidrios					
84	Puerta de dos hojas de vidrio templado con bloqueo	2	u	$350,00	$700,0	Incluye instalación
85	Puertas de una hoja de 0,80 m	4	u	$180,00	$720,0	Incluye instalación
86	Puertas de una hoja de 0,90 m	6	u	$210,00	$1.260,0	Incluye instalación
87	Puertas de una hoja de 1,00 m	8	u	$230,00	$1.840,0	Incluye instalación
88	Puertas corredizas de 1,00 m	4	u	$225,00	$900,0	Incluye instalación
89	Puertas corredizas de 0,90 m	2	u	$210,00	$420,0	Incluye instalación
90	Puertas corredizas de vidrio templado 1,00 m	3	u	$320,00	$960,0	Incluye instalación
91	Módulos de baños públicos de 0,80 m	17	u	$375,00	$6.375,0	Incluye instalación
92	Ventanas de aluminio con vidrio trasparente de 6 mm	13,53	m2	$37,17	$502,91	
					$13.677,91	
	Carpinteria de muebles					
93	Sillón kommon	3	u	$811,05	$2.433,15	Sofá Komoon con estructura de acero inoxidable tapizado en loneta de algodón.
94	Butaca estambul	3	u	$547,09	$1.641,27	Butaca Estambul con estructura de madera tapizado en loneta de algodón.
95	Mesa auxiliar	3	u	$49,99	$149,97	Mesa auxiliar fabricado en tableros MDF de 18 mm de espesor con filoa 45o.
96	Counter recibidor	1	u	$325,25	$325,25	Mueble counter diseñado para dos personas en paneles de madera MDP.
97	Silla home office	10	u	$180,00	$1.800,00	Silla ergonómica para oficina home office.
98	Butaca rectangular	9	u	$120,00	$1.080,00	Butaca de diseño triangular fabricado en tableros MDP de 18 mm de espesor.
99	Closet de almacenaje	13	u	$340,85	$4.431,05	Closet para almacenaje fabricado en tablero MDP.
100	Closet de servicio	2	u	$450,58	$901,16	Closet de servicio fabricado en tablero MDP con proteción RH.
101	Mesa de comedor	4	u	$125,20	$500,80	Mesa de comedor Dise Escadinavo con base en madera parao color blanco.
102	Mesa still	4	u	$80,82	$323,28	Mesa de comedor Still moderno con base en madera color blanco.
103	Sillas vulcano	24	u	$215,92	$5.182,08	Silla Vulcano con estructura de acero inoxidable tapizado en loneta de algodón.
104	Módulo cafetería	1	u	$2.558,25	$2.558,25	Mueble para cafetería diseñado en paneles de madera MDP de prensa continua.
105	Módulo graderío	1	u	$5.278,05	$5.278,05	Mueble multiusos para graderío, almacenaje de asientos y librero.
106	Módulo lockers	1	u	$454,52	$454,52	Mueble de lockers para almacenaje de artículos varios para personal de trabajo.
107	Módulo auxiliar de cafetería	2	u	$320,58	$641,16	Mueble bajo auxiliar de cafetería fabricado en tableros MDP.
108	Mesa de reuniones	1	u	$120,99	$120,99	Mesa de reuniones de madera extendible a 2,20 con tapa blanca.
109	Silla de reuniones	8	u	$210,00	$1.680,00	Silla ergonómica para oficina home office.
110	Pizarrón de tinta	1	u	$120,00	$120,00	Pizarrón de tinta blanco suspendido en pared con mecanismo de movimiento.
111	Mueble de escritorio	2	u	$458,25	$916,50	Mueble de escritorio fabricado en tableros MDP de 18 mm de espesor.
112	Counter de auxiliar de administración	1	u	$228,00	$228,00	Mueble counter fabricado en paneles de madera MDP y formica marmoleada.
113	Mueble de escritorio	2	u	$486,69	$973,38	Mueble de escritorio fabricado en tableros MDP de 18 mm de espesor.
114	Mesa circular	2	u	$1.899,52	$3.799,04	Mesa de trabajo blanca fabricada en madera haya y en lamina de MDF.
115	Pizarrón de tinta liquida	4	u	$35,00	$140,00	Pizarrón de tinta liquida con marco de MDF natural sobrepuesto para pared.
116	Sillon harmon	5	u	$90,00	$450,00	Sillon Harmon con estructura de acero inoxidable tapizado en loneta de algodón.
117	Módulo auxiliar de almacenaje	1	u	$250,00	$250,00	Mueble bajo de almacenaje fabricado en tableros MDP de 18 mm de espesor.
118	Escritorio de trabajo	3	u	$120,00	$360,00	Escritorio de trabajo fabricado de madera revestida de formica marmoleada.
119	Módulo ropero para niños	1	u	$589,70	$589,70	Mueble ropero para almacenaje de artículos varios para niños.
120	Mesa auxiliar circular	3	u	$75,00	$225,00	Juego de mesas auxiliares circular fabricado en tableros MDP de 18 mm.
121	Mesa de juegos	3	u	$300,00	$900,00	Mesa de juegos para niños fabricado en tableros de MDP color blanco.
122	Carpa de juegos	2	u	$140,58	$281,16	Carpas de juegos plegable Teepee Room Decor Children Play House.
123	Closet decorativo	1	u	$220,99	$220,99	Closet decorativo de esteras en tablero MDP lacado color celeste.
124	Closet tv	1	u	$225,50	$225,50	Closet de TV y almacenaje de juguetes en tablero MDP lacado color celeste.
125	Taburetes	5	u	$78,50	$392,50	Taburete hexagonal para niños, fabricado en tableros de MDP color blanco.
126	Cómoda de juguetes	2	u	$80,00	$160,00	Cómoda de juguetes fabricado en tableros MDP de 18 mm de espesor.
127	Mesa circular de juegos	1	u	$125,89	$125,89	Mesa de juegos fabricada en tablero MDP color Olmo Mangata.
128	Sube y baja	1	u	$740,00	$740,00	Juego para niños, sube y baja con asientos de MDF de 36 mm.
129	Banco de parque	1	u	$200,00	$200,00	Banca fabricado en madera solida de pino tratada con acabado lacado blanco.
130	Cúpula decorativa para baños	4	u	$358,25	$1.433,00	Mueble diseñado en estructura metálica con forma de cúpula.
					$42.231,64	
	Revestimientos de pisos y paredes					
131	Piso vinílico	227	m2	$8,99	$2.040,73	
132	Porcelanato Erebor	272,41	m2	$11,99	$3.266,20	
133	Cerámica con diseño hexagonal	27,88	m2	$9,90	$276,01	
134	Césped sintético	4	Rollo	$9,80	$39,20	
135	Arena hipo alergénica	4	Kg	$15,20	$60,80	
136	Pintura Excello latex acrílico color blanco	1058,68	m2	$23,52	$24.900,15	
137	Pintura Excello latex acrílico color azul	45,36	m2	$23,52	$1.066,87	
138	Pintura Excello latex acrílico color gris	238,11	m2	$23,52	$5.600,39	
139	Revestimiento de MDF (Palmeta lisa decora)	172,02	caja	$38,98	$6.705,34	

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:
PRESUPUESTO

MATERIA:
TALLER DE ASESORIA
AST4020 - 1

Escala:	Fecha:
S/E	2020 - 1

Làmina:

TA 24

140	Paneles de imitación de ladrillo	141,15	caja	$45,80	$6.464,85	
141	Jardín vertical	197,6	m2	$26,99	$5.333,22	
142	Mosaicos decorativos (Santorini azul)	1,54	m2	$18,99	$29,32	
143	Vinil adhesivo lavable con diseño hexagonal	5,8	m2	$22,00	$127,60	
144	Listones de madera de pino tratado	0,8	ml	$8,17	$6,54	
145	Espejo plateado con una cara cromada	24,77	m2	$180,00	$4.458,96	
146	Pasamanos metálico	1,20	m	$458,00	$549,60	
					$60.925,79	
	Piezas sanitarias y griferías					
147	Inodoro Roca monaco para adultos	22	u	$148,35	$3.263,70	Incluye instalación
148	Inodoro monco para niños	6	u	$101,31	$607,86	Incluye instalación
149	Lavamanos sobre puesto ARCAM	22	u	$50,00	$1.100,00	Incluye instalación
150	Lavamanos hexagonal con pedestal	5	u	$85,90	$429,50	Incluye instalación
151	Urinarios para adultos	3	u	$271,39	$814,17	Incluye instalación
152	Grifería de lavamanos	31	u	$67,80	$2.101,80	Incluye instalación
153	Fregadero de 2 pozos con grifería de acero y cromo	1	u	$252,17	$252,17	Incluye instalación
					$8.569,20	
	Vegetacion					
154	Ficus	2	u	$45,00	$90,00	Incluye maceta
155	Orejas de burro	6	u	$35,00	$210,00	Incluye maceta
156	Costilla de adán	1	u	$36,26	$36,26	Incluye maceta
157	Corazón de hombre	20	u	$8,00	$160,00	Incluye maceta
					$496,26	
	Obras de cierre					
158	Limpieza final	667	m2	2,53	1687,51	
					1687,51	

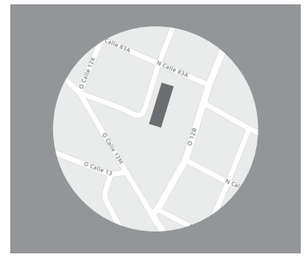
TOTAL DE CONSTRUCCION (COSTO DIRECTO)	**$266.950,80**
IMPREVISTOS	**$10.678,03**
HONORARIOS DE CONSTRUCCION	**$41.644,32**
COSTO TOTAL DEL PROYECTO	**$319.273,15**

SON: Trecientos diecinueve mil doscientos setenta y tres con 15/100 dolares

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Calle B-3 y Calle E-11
Barrio Jaime Roldós - Quito

TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

CENTRO LÚDICO DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE (TEL)

AUTOR:

ALEX FERNANDO TOAPANTA

CONTENIDO:
PRESUPUESTO

MATERIA:
TALLER DE ASESORIA
AST4020 - 1

Escala:	Fecha:
S/E	2020 - 1

Làmina:

TA 25