



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TOMO I

Propuesta interiorista de un laboratorio gastronómico y spa  
en Guayllabamba

Autora  
Camila Nicole Recalde López

AÑO  
2020



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROPUESTA INTERIORISTA DE UN LABORATORIO GASTRONOMICO Y SPA  
EN GUAYLLABAMBA

Trabajo de titulación en conformidad con los requisitos  
establecidos para optar el título de Arquitecta interior

Profesor Guía  
MRUA. Pablo López López

Autora  
Camila Nicole Recalde López

AÑO  
2020

## **DECLARACIÓN DE PROFESOR GUIA**

“Declaro haber dirigido este trabajo, Propuesta interiorista de un laboratorio gastronómico y spa en Guayllabamba, a través de reuniones periódicas con la estudiante Camila Nicole Recalde López, en el semestre 202020, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.



Pablo Mauricio López López

Master en Rehabilitación Urbano y Arquitectónica

CI:1705600367

## DECLARACIÓN DE PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber dirigido este trabajo, Propuesta interiorista de un laboratorio gastronómico y spa en Guayllabamba, de la estudiante Camila Nicole Recalde López, en el semestre 202020, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.



---

Estefanía Daniela Félix Narváez

Master en Design

CI:1715987812

## DECLARACIÓN DE AUTORIA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”.



---

CAMILA NICOLE RECALDE LÓPEZ

CI:1720791449

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios por la oportunidad que me dio para lograr culminar con la carrera de mis sueños.

A mi madre que con su gran esfuerzo y amor me ha ayudado en cada proceso de mi vida y de mi carrera, de igual manera un gran agradecimiento a mis abuelos maternos que han sido de gran apoyo durante toda mi vida.

A mis profesores que con su paciencia y grandes conocimientos me han guiado en cada etapa, amando cada proceso que conlleva la arquitectura y el diseño interior.

## **DEDICATORIA**

A mi madre Sandra López y mi abuela Silvana Morales que con su infinito amor me han guiado y cuidado en cada etapa de mi vida.

A mi abuelo Rodrigo López que con todo su amor y paciencia fué mi gran maestro de vida, quien me aconsejo y acompaño en este proceso y que ahora desde el cielo ilumina mi camino.

## RESUMEN

El presente trabajo de titulación se basa en la propuesta interiorista de un laboratorio gastronómico y spa en una de las edificaciones de la “Quinta Villa Juliana”, ubicado en la parroquia de Guayllabamba, en la panamericana 283, vía al Quinche, el proyecto cuenta con 1121.88 m<sup>2</sup> y está dirigido para personas entre los 15 a 60 años de edad.

El objetivo de este proyecto es crear un laboratorio gastronómico que mediante su diseño interiorista brinde espacios que generen conocimiento acerca de la gastronomía de la parroquia, así como el cultivo y cosecha de frutas tales como la jícama, chirimoya y aguacate y a su vez se desarrolle un espacio de spa en el que los visitantes no solo degusten y conozcan la gastronomía del lugar, sino que también puedan quedarse y disfrutar de un momento de relajación.

Esta propuesta cuenta con un centro de experiencia gastronómico, en el que sus visitantes mediante un pequeño recorrido logran conocer más acerca del cultivo, cosecha y proceso de estas tres frutas principales, también se implementa un laboratorio gastronómico, donde se propone que el espacio de creación de los chefs se encuentre abierto al público, brindado también un área de restaurante. El proyecto también cuenta con un spa, donde se implementa áreas de masajes, meditación, una sala de descanso, piscina, sauna e hidromasaje, que, mediante su distribución y propuesta y diseño interior – exterior, permiten a los usuarios disfrutar de la naturaleza y clima que el lugar brinda.

Este proyecto tiene como concepto el árbol de aguacate, del cual se despliegan varias formas orgánicas las cuales se las representa tanto en la distribución, mobiliario y en el uso de materiales, se escoge una cromática adecuada para la propuesta de este proyecto manejando el estilo escandinavo, se realiza de igual manera el diseño de pisos, cielo falso, iluminación, vegetación, diseño de mobiliario, e utilización de espacios verdes desperdiciados.



## ABSTRAC

The presented degree work is based on the interior design proposal of a Gastronomic lab and spa in one of the “Quinta Villa Juliana” buildings located in the parish of Guayllabamba, in the panamerican 283, path to the Quinche, the project has 1121.88 m<sup>2</sup> and is made for people between 15 and 60 years of age.

The objective of this project is to create a Gastronomic laboratory that through its interior design gives spaces that generate familiarization with the gastronomy of the parish like the culture and harvest of fruits like the jicama, custard apple, and avocado and at the same time to develop a space for a spa where visitors not only taste and get to know the gastronomy of the place, but also are able to stay and enjoy a moment of relaxation.

This proposal has a gastronomy experience center, in which its visitors through a short tour get to know more about the crop, harvest and process of these three main fruits, a gastronomic laboratory is also implemented, where it is proposed that the chefs' creation space be open to the public, also offering a restaurant area. The project also has a spa, where it implements areas for makeup, meditation, and a room for relaxing, a pool, sauna, and hydromassage, through its distribution and proposal and interior – exterior design, allow users to enjoy the nature and climate that the place offers.

This project has for a concept the avocado tree, of which unfold many organic forms which are represented a lot in the distribution, mobilization, and in the use of materials, an adequate chromatic is chosen for the proposition of this project working with the Scandanavian style, which is done of the same manner of the floor design, ceiling, illumination, vegetation, furniture design, and the use of spaced out green spaces.

## Índice

1. Capitulo I. Delineamiento del Tema .....	0
1.1 Introducción .....	0
1.2 Justificación .....	0
1.2.1 Análisis Demográfico .....	1
1.2.2 Población turística .....	2
1.2.3 Economía y Turismo .....	3
1.2.4 Referentes/ competencia .....	4
1.3 Alcance .....	5
1.4 Objetivo general .....	6
1.4.1 Objetivos específicos .....	6
1.5 Problemática .....	7
1.6 Análisis y estrategias FODA.....	7
1.6.1 Análisis FODA .....	7
1.7 Fotografías.....	10
1.8 IRM .....	14
2. Capitulo II. Marco Histórico .....	15
2.1 Marco Historico .....	15
2.1.1 Gastronomía .....	15
2.1.2 Restaurantes .....	17
2.1.3 Laboratorio gastronómico. ....	18
2.1.4 Laboratorio gastronómico en el Ecuador. ....	20
2.1.5 Creación del Spa .....	21
2.1.6 Guayllabamba.....	23
2.1.7 Historia de la Edificación.....	25
2.2 Marco conceptual.....	26
2.2.1 Laboratorio gastronómico .....	26
2.2.2 Guayllabamba y su gastronomía .....	28
2.2.3 SPA .....	28
2.2.4 Centro de Experiencia .....	29

<b>2.3 Marco Referencial .....</b>	<b>29</b>
2.3.1 Referentes Nacionales .....	29
2.3.1.1 Plaza del cacao .....	29
2.3.1.2 Museo de la Gastronomía Cuencana, Tradición para todos los Sentidos. .	31
2.3.1.3 El Cráter.....	33
2.3.2 Referentes Internacionales .....	35
2.3.2.1 Manja Spa.....	35
2.3.2.2 Restaurante Maredo .....	38
<b>2.4 Marco Edificio.....</b>	<b>39</b>
2.4.1 Análisis del IRM .....	39
2.4.2 Normativa .....	40
<b>3. Capítulo III. Matriz Investigativa .....</b>	<b>43</b>
3.1 Análisis de los objetivos .....	43
3.2 Proceso investigativo .....	44
3.2.1 Entrevistas .....	44
3.2.2 Encuestas .....	50
3.2.3 Comprobación de hipótesis .....	62
3.2.4 Diagnóstico .....	65
3.2.5 Recomendaciones .....	65
3.2.6 Conclusiones .....	66
<b>4. Capítulo IV. Diagnóstico .....</b>	<b>66</b>
4.1 Análisis del sitio .....	67
4.1.1 Sitio.....	67
4.1.2 Terreno y características.....	67
4.1.3 Edificación.....	67
4.1.4 Implantación .....	68
4.1.5 Estado actual de la edificación .....	70
4.2 Análisis del entorno .....	74
4.2.1 Análisis natural .....	74

4.2.1.1	Clima / Humedad .....	74
4.2.1.2	Asoleamiento .....	75
4.2.1.3	Vientos.....	76
4.2.1.4	Ruidos/ Olores .....	77
4.2.1.5	Vegetación.....	77
4.2.1.6	Fauna.....	78
4.2.2	Análisis artificial .....	79
4.2.2.1	Infraestructura.....	79
4.2.2.2	Entorno urbano .....	79
4.2.2.3	Itos urbanos .....	81
4.2.2.4	Movilidad.....	82
4.3	Contexto .....	84
4.3.1	Target .....	84
4.3.2	Socio-Económico.....	84
4.3.3	Estructura .....	85
4.4	Conceptualización.....	86
4.4.1	Árbol de aguacate.....	86
4.4.2	Análisis y abstracción de formas .....	87
4.4.3	Cromática .....	89
4.4.4	Partido arquitectónico .....	90
5.	Capitulo V. Programación del diseño.....	91
5.1	Programa Arquitectónico .....	92
5.2	Cuadro de necesidades.....	98
5.4	Diagrama de relaciones.....	101
5.5	Diagrama de flojos .....	102
5.6	Zonificación .....	103
5.7	Plan masa .....	106
	Referencias .....	0

## Contenido de imágenes

Figura 1: Interiores casona de Cuzubamba .....	4
Figura 2: Exteriores casona de Cuzubamba .....	4
Figura 3: Exteriores de la edificación .....	10
Figura 4: Escaleras internas de la edificación .....	10
Figura 5: Ingreso de la edificación .....	10
Figura 6: Fachada lateral izquierda .....	11
Figura 7: Interiores Segundo piso .....	11
Figura 8: Interiores primer piso .....	12
Figura 9: Ingreso a la Quinta Villa Juliana .....	12
Figura 10: Vista fachada lateral izquierda, cultivo .....	12
Figura 11: Proceso de Jícama .....	13
Figura 12: <i>Imagen representa la gastronomía actual.</i> .....	16
Figura 13: Imagen representa restaurantes en París. ....	18
Figura 14: Imagen representa la Nouvelle Cuisine .....	19
Figura 15: Imagen representa la cocina fusión .....	20
Figura 16: Imagen representa el primer laboratorio gastronómico en Ecuador.....	21
Figura 17: Imagen representa las termas Romanas .....	22
Figura 18: Imagen representa spa en la actualidad .....	23
Figura 19: Imagen representa la gastronomía de Guayllabamba. ....	24
Figura 20: Jícama.....	25
Figura 21: Aguacate y Chirimoya Fuente: Huerta Tropical, 2018.....	25
Figura 22: Exteriores de la Edificación .....	26
Figura 23: Imagen representa un laboratorio gastronómico .....	26
<i>Figura 24: Imagen representa una cocina abierta</i> .....	27
Figura 25: Imagen representa áreas exteriores .....	30
Figura 26: Imagen representa áreas interiores .....	31
Figura 27: <i>Imagen representa áreas interiores interactivas</i> .....	31
Figura 28: Imagen representa áreas interiores de exposición.....	32
Figura 29: Imagen representa la preparación de alimentos. ....	32
Figura 30: Imagen representa la preparación de alimentos. ....	33
Figura 31: Imagen representa la utilización de varios materiales en el espacio.....	34
Figura 32: Imagen representa el área de hidromasaje.....	34
Figura 33: Imagen representa las salas de spa .....	35
Figura 34: Imagen representa el entorno del proyecto.....	36
Figura 35: Imagen representa el entorno del proyecto.....	36
Figura 36: . Imagen representa espacios interiores .....	37
Figura 37: Imagen representa espacios exteriores .....	37
Figura 38: Imagen representa el diseño de cocina abierta.....	38
Figura 39: Imagen representa el diseño de paredes en el restaurante .....	38

Figura 40: Imagen representa el diseño de cocina. ....	39
Figura 41: Imagen representa normativas en restaurantes. ....	40
Figura 42: Ubicación Villa Juliana .....	67
Figura 43: Edificación.....	68
Figura 44: Paredes de baños .....	70
Figura 45: Paredes internas planta baja.....	70
Figura 46: Paredes exteriores .....	71
Figura 47:Piso de porcelanato naranja y azul 40cm x 40cm .....	71
Figura 48:Piso de porcelanato beige 40cm x 40cm .....	71
Figura 49: Piso de porcelanato azul y beige liso 40cm x 40cm.....	72
Figura 50:Piso exterior de piedra .....	72
Figura 51: Piso de cerámica 20x20 color blanco.....	72
Figura 52: Cielo raso de estructura de madera cubierta con lona.....	73
Figura 53:Cielo raso de concreto con diseño de madera sobrepuesta .....	73
Figura 54:Cielo raso de concreto con textura.....	73
Figura 55:Mapa factor climático, precipitación, Guayllabamba. ....	74
Figura 56:Mapa factor climático, temperatura, Guayllabamba. ....	75
Figura 57: Índices de asoleamiento en la parroquia de Guayllabamba.....	75
Figura 58: Asoleamiento en la parroquia de Guayllabamba.....	76
Figura 59: Análisis de dirección de viento en DMQ.....	76
Figura 60: Cultivo quinta “Villa Juliana” .....	77
Figura 61:Vegetación alrededor de la edificación .....	78
Figura 62:Fauna “Villa Juliana” .....	78
Figura 63:Edificaciones de 2 y 3 pisos. ....	80
Figura 64: Viviendas junto a la edificación .....	80
Figura 65:Cultivos alrededor de la edificación.....	80
Figura 66:Transporte público .....	83
Figura 67:Paradas de buses .....	83
Figura 68:Señalización Peatonal.....	84
Figura 69: Árbol de aguacate .....	86
Figura 70: Raíz árbol de aguacate .....	87
Figura 71: Tallo árbol de aguacate.....	88
Figura 72: Hojas árbol de aguacate .....	88
Figura 73: Flor árbol de aguacate .....	88
Figura 74: Fruto árbol de aguacate .....	89

## 1.Capitulo I. Delineamiento del Tema

### 1.1 Introducción

En la actualidad, la parroquia de Guayllabamba es muy conocida por la variedad de platos típicos que nos brinda, y a su vez por el cultivo de diversas frutas como es la chirimoya, el aguacate y últimamente se viene dando el cultivo de la jícama, fruta poco conocida en el país. Aprovechando la gran variedad de gastronomía que la parroquia nos brinda, se realiza la propuesta interiorista de un laboratorio gastronómico y spa en la parroquia de Guayllabamba. Este proyecto está ubicado en una quinta llamada “Villa Juliana”, edificación en la que actualmente tiene la funcionalidad de una sala de arte, donde también viven y trabajan pasantes extranjeros. Se realiza una propuesta interiorista en la que se cuenta principalmente con el diseño de un laboratorio gastronómico, que permite a los visitantes degustar platos artísticos, variados y creativos utilizando las diferentes frutas y verduras que proporciona el lugar, también dentro del proyecto se propone un centro de experiencia gastronómico en el que su recorrido informa a los visitantes acerca de la cosecha, cultivo y preparación de estas tres diferentes frutas, por otro lado se brinda el servicio de spa que mediante su diseño se proponen espacios de relajación para complementar la visita a este lugar, pensando en una relación interior exterior dentro del diseño.

### 1.2 Justificación

Mediante la investigación realizada acerca de la parroquia de Guayllabamba, la cual se encuentra ubicada al noreste de Distrito Metropolitano de Quito, provincia de Pichincha, Ecuador, América del sur. Como limites tenemos al norte; el Cantón Pedro Moncayo, al sur; las parroquias del Quinche, Yaruqui y Tababela, al este; el Cantón Cayambe y al oeste; Parroquia Calderón. Guayllabamba tiene una altitud de 2171 m.s.n.m. El clima en la parroquia es mesotérmico seco y las temperaturas oscilan entre los 22° y 27° C.

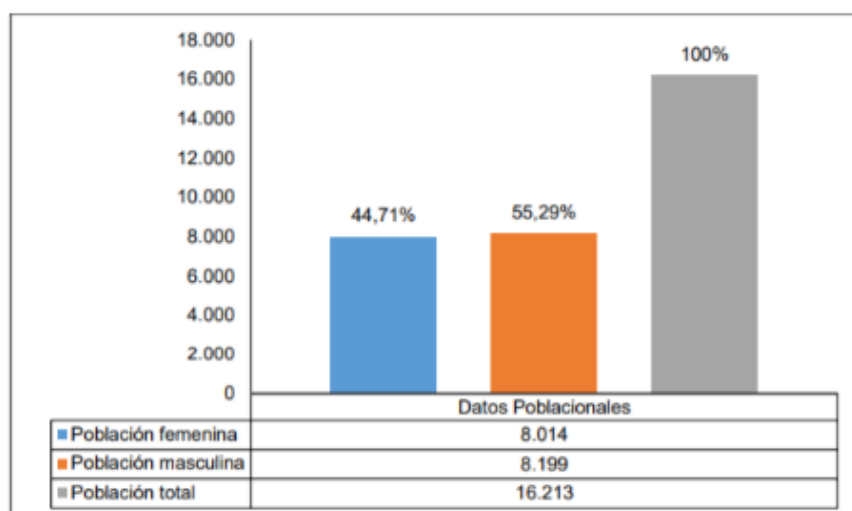
### 1.2.1 Análisis Demográfico

Este proyecto está dirigido a todo público, especialmente a jóvenes y adultos entre los 15 y 50 años de edad.

“La parroquia de Guayllabamba se encuentra ubicada en el cantón DMQ, de la provincia de Pichincha, posee una población de 16.213 habitantes según el Censo de Población y Vivienda 2010. se logra distinguir mediante la siguiente tabla que la población femenina en la parroquia es de 44,71% y la población masculina de 55,29%” (Plan de desarrollo y ordenamiento territorial, 2015-2019)

Tabla 1.

*Censo de población y vivienda 2010*



Tomado de: Plan de desarrollo y ordenamiento territorial, 2019

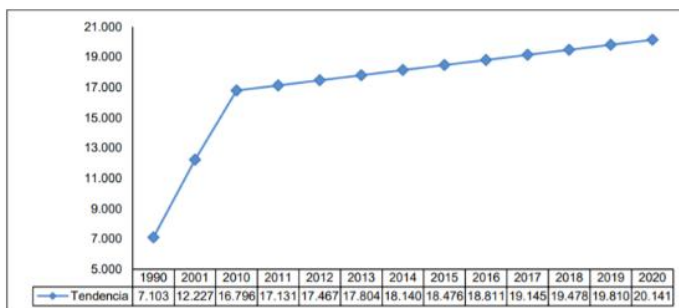
Analizando la presente tabla y después de investigar a cerca de la estructura demográfica de la parroquia de Guayllabamba, se llega a la conclusión que existe un mayor porcentaje de población entre niños, niñas y adolescentes entre los 0 a 18 años de edad, adicionalmente existe la menor cantidad de población entre los 70 y 85 años de edad.



Después de varios análisis se logra concluir que para el año 2020 existirá un incremento de población del 21,41% aproximadamente (Plan de desarrollo y ordenamiento territorial, 2015-2019)

Tabla 2:

*Proyecciones 2020*



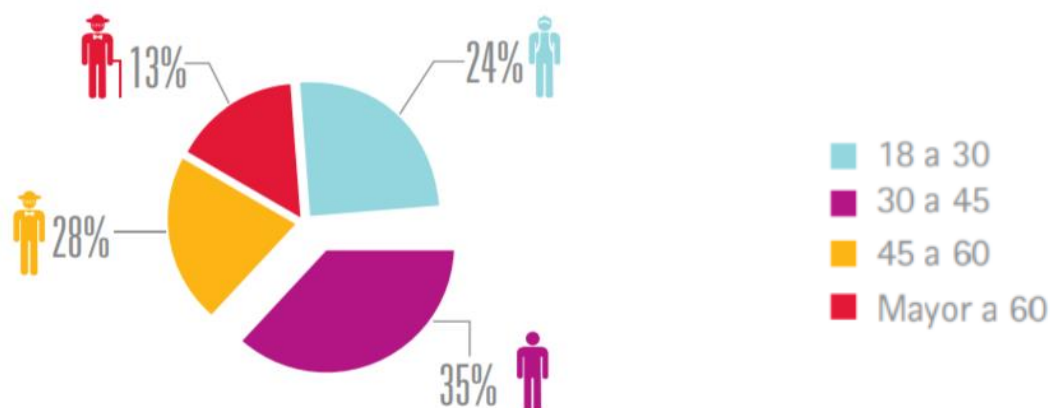
Tomado de: Plan de desarrollo y ordenamiento territorial, 2019

### 1.2.2 Población turística

Según datos de Quito turismo, en el 2013 se obtuvo una llegada de turistas de 545.000 al DMQ de los cuales se llegó a concluir que los meses con mayor afluencia fue de junio a noviembre, la mayor cantidad de turistas llegaron de EE.UU con un 27% y el resto varía entre Suramérica y Europa. Los promedios de visitas turísticas en edades al DMQ va desde las 18 a 60 años de edad en el que existe un mayor porcentaje de visitas van desde los 30 a 45 años, como podemos observar en la siguiente tabla.

Tabla 3:

*Estadísticas población turística por edades*



Adaptado de: Quito Turismo, 2019

### 1.2.3 Economía y Turismo

En la parroquia de Guayllabamba, el cultivo de diversas frutas es muy relevante en su economía, gracias al clima y calidad de suelo que posee, en los últimos años el cultivo de frutas ha generado empleo e ingresos dentro de la parroquia. La condición climática es considerada como bosque seco y es de esta manera como su tierra es vista como tierra fértil para la cosecha de productos como aguacate, chirimoya, entre otros frutales de ciclo corto, zanahoria blanca, camote, etc.

Tabla 4:

#### *Sistemas productivos, 2013*

Cultivo	Área (Ha.)	Superficie Cultivada (%)
Aguacate	343,05	14,23
Arveja	1,82	0,08
Cebada	17,29	0,72
Chirimoya	5,41	0,22
Flores	225,64	9,36
Fréjol	16,38	0,68
Frutilla	41,23	1,71
Limón	19,64	0,81
Maíz	44,69	1,85
Papa	0,89	0,04
Pimiento	2,17	0,09
Tomate riñón	2,06	0,09
Trigo	1,82	0,08
Zanahoria	8,11	0,34
Alfalfa	125,9	5,22
Pasto Cultivado	400,86	16,63
Mosaico Agropecuario	1153,6	47,86
<b>TOTAL</b>	<b>2410,56</b>	<b>100%</b>

Adaptado de: IEE, 1029

El turismo en Guayllabamba también es una actividad que incrementa mucho la economía de esta parroquia, es por esta razón que esta actividad se ha disputado en los últimos años tanto por la gastronomía que Guayllabamba ofrece como los emprendimientos destinados a la pesca deportiva mediante la producción local de la trucha. “Para el año 2019 Guayllabamba tiene como visión que se fomente el desarrollo social y económico, por otra parte, se benefician de la conservación de sus ecosistemas, dinamizando la economía a través de actividades productivas como es la agricultura, el turismo y el comercio propios de la parroquia”. (Plan de desarrollo y ordenamiento territorial, 2015-2019)

Para esto la ciudadanía ha optado por elaborar con ayuda del ministerio de turismo, un programa de desarrollo turístico de la parroquia. Y de esta manera poder crear mayor demanda de visitas para personas tanto extranjeras como nacionales.

#### 1.2.4 Referentes/ competencia

##### **La casona de Cuzubamba**

La casona de Cuzumaba es una casa antigua cerca del lugar que brinda servicio de restaurante y hospedaje, está ubicada a pocos kilómetros de la Y Santa Rosa de Cuzubamba en la av. Troncal de la sierra. El lugar cuenta con varios espacios verdes, y sus interiores tienen un estilo rustico, lo cual llama la atención de sus visitantes.



*Figura 1.* Interiores casona de Cuzubamba

Tomado de: La casona de Cuzubamba



*Figura 2:* Exteriores casona de Cuzubamba

Tomado de: La casona de Cuzubamba

Debido a la ubicación de la Quinta Villa Juliana, no se encuentra mucha competencia en la zona, a excepción de este Restaurante al cual se le puede considerar como competencia en la zona.

### 1.3 Alcance

Este proyecto se encuentra en la parroquia de Guayllabamba, la edificación cuenta con 3 pisos y es de 1121.88 m<sup>2</sup>. Esta propuesta interiorista tiene como fin brindar espacios que mediante su diseño y funcionalidad generen mayor conocimiento acerca de la producción y el consumo de la jícama, chirimoya y aguacate, frutas originarias de la parroquia de Guayllabamba y a su vez que permita a los visitantes degustar de diversos platos creativos con la utilización de estas principales frutas, pensando en un diseño interiorista que maneje el uso de diversos diseños de mobiliario que permitan la visualización de la preparación de los mismos, por otra parte, el proyecto cuenta con un spa en el que las personas que visitan tiene la oportunidad de tener un momento de relajación dentro de los diferentes espacios diseñados para este proyecto. En primer lugar se desarrolla un centro de experiencia gastronómico que, mediante su distribución, mobiliario, e implementación de diversos espacios de exhibición, se logra informar a los usuarios acerca del cultivo, historia y procesos que se realizan con estas diferentes frutas ya sea mediante audios, presentaciones, videos, etc. para que de esta manera los visitantes conozcan más a cerca de esta producción nacional. Terminando con este recorrido informativo se genera un laboratorio gastronómico que permite que sus visitantes observar la preparación de diversos platos creativos, proponiendo una parte de la cocina abierta al público, espacio que a su vez brinde la comodidad de un restaurante en el que las personas puedan degustar de los mismos, de igual manera se emplean diferentes espacios de relajación para complementar con este proyecto. Es importante mencionar que para esta propuesta interiorista se aprovechará al máximo la entrada de luz natural y la utilización de energía LED teniendo de esta manera un enfoque al ahorro energético. Dentro de la edificación existen áreas sumamente amplias y abiertas lo cual ayudará en su diseño, evitando el derrocamiento de paredes, y de esta manera existirá menos contaminación en obra. Por otra parte, para su diseño interiorista es importante tomar en cuenta que la edificación cuenta con una estructura de madera

en cielo raso, lo cual va acorde con el estilo que se desea proponer, es importante el uso de materiales que no contaminen el medio ambiente y en lo posible se reutilizarán materiales de construcción.

Este lugar contará con espacios verdes y un spa donde las personas al realizar su visita también puedan disfrutar de un momento de relajación proponiendo un diseño acogedor, tranquilo y conectado con la naturaleza, teniendo muy en cuenta el clima que el lugar nos brinda.

Para este proyecto se realizará la entrega de planos, cortes y elevaciones tanto arquitectónicos como interioristas, se realizará el diseño de varios muebles, con su respectivo despiece, para mejor visualización del diseño interiorista del proyecto, se realizará renders de los espacios tanto interiores como exteriores, se entregará un listado de materiales y muebles a utilizar y de igual manera el presupuesto final del proyecto.

#### 1.4 Objetivo general

- Crear un laboratorio gastronómico que mediante su diseño interiorista brinde espacios que generen conocimiento acerca de la gastronomía de la parroquia, así como cultivo y cosecha de frutas tales como la jícama, chirimoya y aguacate y a su vez se desarrolle un espacio de spa en el que los visitantes no solo disfruten de la gastronomía sino también puedan quedarse y disfrutar de un momento de relajación.

##### 1.4.1 Objetivos específicos

1. Brindar en los espacios arquitectónicos un diseño innovador y funcional que esté ligado con la naturaleza de la parroquia de Guayllabamba, utilizando elementos como mobiliario, colores y texturas.
2. Plantear a través del diseño de mobiliario espacios que generen relajación, comodidad y confort, aprovechando la naturaleza que el sitio nos brinda y a su vez generar diseños elegantes.
3. Proponer un concepto arquitectónico adecuado que logre cumplir con las necesidades espaciales y a su vez exprese diferentes sensaciones de acuerdo a

las áreas propuestas y sus diferentes funciones para de esta manera incentivar al cliente hacia el conocimiento de la gastronomía de la parroquia de Guayllabamaba.

### 1.5 Problemática

En la actualidad el proyecto cuenta con 3 pisos y sus únicas conexiones son mediante escaleras, lo cual es algo que causa problema para las personas con movilidad reducida y personas de la tercera edad, para esto se trabaja en una propuesta factible que genere comodidad y seguridad para los usuarios y así poder trasladarse de un piso a otro sin ningún problema. Otro de los problemas en esta edificación es que dentro de los espacios de esta construcción no existe mucha circulación de aire y se generan áreas de mucho calor, por esta razón en su propuesta se trabajará en la solución de esto ya sea mediante la entrada de aire natural a los espacios e implementando materiales que permitan mantener a los lugares con un ambiente más fresco.

### 1.6 Análisis y estrategias FODA

#### 1.6.1 Análisis FODA

Tabla 5.

*Analisis FODA*

<b>FODA</b>	
<b>FORTALEZAS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La edificación cuenta con una estructura de madera en cielo raso, lo cual es amigable con el medio ambiente.</li> <li>2. Los espacios interiores son abiertos con muy pocas paredes internas lo cual permitirá generar menos contaminación en obra.</li> </ol>
<b>OPORTUNIDADES</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Al exterior de la edificación se cuentan con áreas verdes, e incluso una laguna, de igual manera la</li> </ol>

fachada lateral de la misma brinda una vista hacia el cultivo de la jícama y varias frutas originarias del sector.

2. En la quinta "Villa Juliana" existen 4 edificaciones, por esta razón existe un área de seguridad para toda la quinta, la edificación a rediseñar se encuentra cerca de esta área de seguridad general.

## **DEBILIDADES**

1. Existe muy poca entrada de aire natural hacia los interiores de la edificación, lo cual genera mayor humedad en la planta baja.
2. La edificación posee 3 pisos y sus únicas conexiones son mediante escaleras, lo cual dificulta la movilidad de personas con coches, personas con movilidad reducida y personas de la tercera edad.

## **AMENAZAS**

1. Dentro de la misma quinta existen varias edificaciones más, una empresa, una vivienda y un lugar que brinda estadías temporales, lo cual provocaría poca privacidad para los visitantes.
2. El lugar cuenta con más áreas verdes que estacionamientos, y los pocos estacionamientos que hay se encuentran lejos de la edificación.

## 1.6.2 Análisis estrategias FODA

Tabla 6.

*Estrategias FODA*

<b>ESTRATEGIAS FODA</b>	
<b>FORTALEZAS</b>	<p>3. Se aprovechará la estructura de madera en cielo raso de la edificación al máximo ya que va acorde con el estilo que se desea proponer.</p> <p>4. Se realizará un proyecto amigable con el medio ambiente gracias a la poca contaminación que se generará mediante el proyecto.</p>
<b>OPORTUNIDADES</b>	<p>3. Las áreas verdes de esta edificación, y la vista hacia el cultivo ayudar a realizar un buen diseño interior que se logre relacionar también con el exterior.</p> <p>4. La edificación a rediseñar se encuentra cerca del área de seguridad general, y de esta manera brindamos un área segura para los visitantes.</p>
<b>DEBILIDADES</b>	<p>3. Para contrarrestar el problema de aire natural se implementará mediante el diseño un mejor manejo de la entrada de aire natural combinada con artificial.</p> <p>4. Como solución para mejorar la movilidad se tomará en cuenta la implementación de un diseño seguro para que todo usuario que visite el lugar puedan movilizarse de un piso a otro sin ningún inconveniente.</p>



**AMENAZAS**

3. Se propondrá un diseño exterior que limite la propuesta y de esta manera se creará privacidad hacia las viviendas que rodean la edificación.
4. Existe junto a la edificación un área vacía que pertenece a la quinta y la cual es directamente accesible desde esta edificación, por esta razón se podría utilizar esta parte como estacionamientos.

## 1.7 Fotografías



*Figura 3.* Exteriores de la edificación



*Figura 6.* Escaleras internas de la edificación



*Figura 5. Ingreso de la edificación*



*Figura 10. Fachada lateral izquierda*



*Figura 13. Interiores Segundo piso*



*Figura 14. Interiores primer piso*



*Figura 17. Ingreso a la Quinta Villa Juliana*


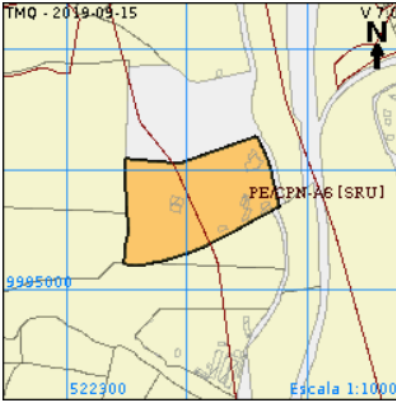


*Figura 20. Vista fachada lateral izquierda, cultivo*



*Figura 23. Proceso de Jícama*

## 1.8 IRM

INFORME DE REGULACIÓN METROPOLITANA		Municipio del Distrito Metropolitano de Quito				
IRM - CONSULTA						
*INFORMACIÓN PREDIAL EN UNIPROPIEDAD				*IMPLANTACIÓN GRÁFICA DEL LOTE		
<b>DATOS DEL TITULAR DE DOMINIO</b>						
C.C./R.U.C.: 1703900264						
Nombre o razón social: SILVA JARAMILLO JAIME ANTONIO						
<b>DATOS DEL PREDIO</b>						
Número de predio: 5786904						
Geo clave:						
Clave catastral anterior: 14840 02 002 000 000 000						
En derechos y acciones: NO						
<b>ÁREAS DE CONSTRUCCIÓN</b>						
Área de construcción cubierta: 893.94 m2						
Área de construcción abierta: 754.82 m2						
Área bruta total de construcción: <b>1648.76 m2</b>						
<b>DATOS DEL LOTE</b>						
Área según escritura: 36521.41 m2						
Área gráfica: 36521.38 m2						
Frente total: 121.24 m						
Máximo ETAM permitido: 5.00 % = 1826.07 m2 [SRU]						
Zona Metropolitana: AEROPUERTO						
Parroquia: GUAYLLABAMBA						
Barrio/Sector: CHAQUIBAMBA						
Dependencia administrativa: Administración Zonal Norte (Eugenio Espejo)						
Aplica a incremento de pisos:						
CALLES						
Fuente	Calle	Ancho (m)	Referencia	Nomenclatura		
SIREC-Q	GUAYLLABAMBA	0		S7H		
REGULACIONES						
<b>ZONIFICACIÓN</b>			<b>PISOS</b>		<b>RETIROS</b>	
Zona: A6 (A25002-1.5)			Altura: 8 m		Frontal: 5 m	
Lote mínimo: 25000 m2			Número de pisos: 2		Lateral: 5 m	
Frente mínimo: 100 m					Posterior: 5 m	
COS total: 3 %					Entre bloques: 6 m	
COS en planta baja: 1.5 %						
Forma de ocupación del suelo: (A) Aislada					Clasificación del suelo: (SRU) Suelo Rural	
Uso de suelo: (PE/CPN) Protección Ecológica/Conservación del Patrimonio Natural					Factibilidad de servicios básicos: NO	
<b>ZONIFICACIÓN</b>			<b>PISOS</b>		<b>RETIROS</b>	
Zona: A6 (A25002-1.5)			Altura: 8 m		Frontal: 5 m	
Lote mínimo: 25000 m2			Número de pisos: 2		Lateral: 5 m	
Frente mínimo: 100 m					Posterior: 5 m	
COS total: 3 %					Entre bloques: 6 m	
COS en planta baja: 1.5 %						
Forma de ocupación del suelo: (A) Aislada					Clasificación del suelo: (SRU) Suelo Rural	
Uso de suelo: (RN/PS) Recursos Naturales/Producción Sostenible					Factibilidad de servicios básicos: NO	
AFECTACIONES/PROTECCIONES						
Descripción	Tipo	Derecho de vía	Retiro (m)	Observación		
<b>OBSERVACIONES</b>						
<b>NOTAS</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los datos aquí representados están referidos al Plan de Uso y Ocupación del Suelo e instrumentos de planificación complementarios, vigentes en el DMQ.</li> <li>- * Esta información consta en los archivos catastrales del MDMDQ. Si existe algún error acercarse a las unidades desconcentradas de Catastro de la Administración Zonal correspondiente para la actualización y corrección respectiva.</li> <li>- Este informe no representa título legal alguno que perjudique a terceros.</li> <li>- Este informe no autoriza ningún trabajo de construcción o división de lotes, tampoco autoriza el funcionamiento de actividad alguna.</li> <li>- "ETAM" es el "Error Técnico Aceptable de Medición", expresado en porcentaje y m2, que se acepta entre el área establecida en el Título de Propiedad (escritura), y la superficie del lote de terreno proveniente de la medición realizada por el MDMQ, dentro del proceso de regularización de excedentes y diferencias de superficies, conforme lo establecido en el Artículo 481.1 del COOTAD; y, a la Ordenanza Metropolitana 0126 sancionada el 19 de julio de 2016.</li> <li>- Para iniciar cualquier proceso de habilitación de la edificación del suelo o actividad, se deberá obtener el IRM respectivo en la administración zonal correspondiente.</li> <li>- Este informe tendrá validez durante el tiempo de vigencia del PUOS.</li> <li>- Para la habilitación de suelo y edificación los lotes ubicados en área rural solicitará a la EPMAPS factibilidad de servicios de agua potable y alcantarillado.</li> </ul>						
<small>© Municipio del Distrito Metropolitano de Quito Secretaría de Territorio Hábitat y Vivienda 2011 - 2019</small>						

## 1. Capítulo II. Marco Histórico

### 2.1 Marco Histórico

#### 2.1.1 Gastronomía

“La gastronomía brinda una visión en diversas disciplinas de cómo el ser humano ha variado su manera de alimentarse desde tiempos muy antiguos como es la prehistoria reflejados hasta el día hoy. De ser una acción únicamente de supervivencia, se ha llegado a una época en la que la gastronomía se ha convertido, en un arte”. (Montano, 2019)

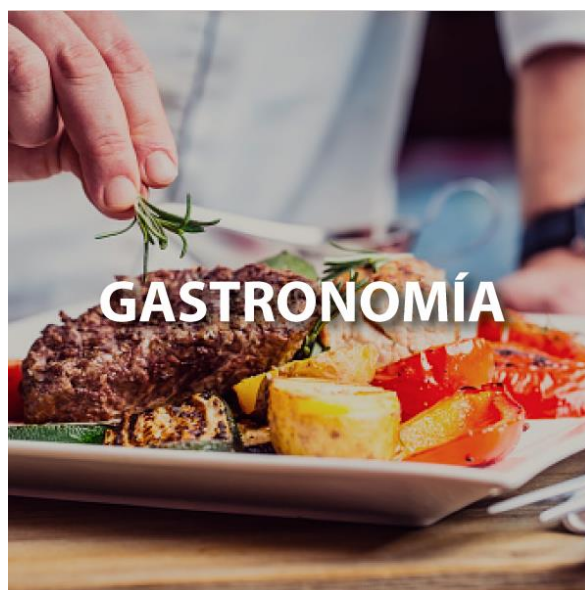
La gastronomía empieza a relacionarse con la historia del ser humano, a partir del momento en el que el hombre siente la necesidad de alimentarse, de esta manera comienza a buscar la forma para cubrir esta necesidad y acuden a lo que la naturaleza le daba sin necesidad de procesarlo, es decir frutas, verduras, raíces y nueces. Con el tiempo el hombre empieza adquiriendo mayor conocimiento e implementan eso en sus comidas, mezclando varios ingredientes y es de esta manera como nacen las recetas.

Conforme pasan los años, se dan varios hallazgos en la evolución del hombre, como fue el descubrimiento del fuego, lo cual ocurrió un punto que marcó mucho en la historia de la gastronomía puesto que de esta manera el hombre empieza a consumir carne beneficiando de esta manera su crecimiento. Se inicia extrayendo aceites y carne de animales para poder cocinar sus comidas, llegando de esta manera a una gastronomía muy elaborada y fue ahí donde nació la “cocina”.

Después el ser humano realiza la agricultura y ganadería, haciendo que el sistema social cambiara volviéndose más sedentarios, debido a que ya no tenían la necesidad de salir en busca de alimento, y esto llevó a que aprovecharan productos secundarios que les ofrecían los animales tales como la leche.

“Ya en el siglo XX los alimentos procesados y precocinados se transforman en elementos presentes en muchos hogares a nivel mundial. Últimamente en las últimas décadas y en sociedades de América del Sur, se consumía casi más comida preparada que la que se elaboraba en las viviendas”. (Montano, 2019)

En la actualidad, la gastronomía aún sigue siendo muy importante en el ser humano, y más por motivos de salud, debido a la mala alimentación se logra ver que muchas personas tienen problemas de peso, lo cual trae varias enfermedades de la mano y es algo que muchas cadenas alimenticias de comida rápida lo quieren evitar, y de esta manera crean platos mucho más sanos y saludables para el ser humano, volviendo de esta forma la importancia de comer sano para así empezar a erradicar con la obesidad que últimamente ha sido el generador de graves enfermedades.



*Figura 26.* Imagen representa la gastronomía actual.

*Tomado de: UAdeO, 2018*

“Existe dentro de la gastronomía una serie de profesionales que se dedican a buscar nuevos sabores y técnicas, realizando varios experimentos en la creación de platos, ellos van desde el uso del nitrógeno líquido al de ingredientes poco conocidos, como algunas pequeñas algas marinas”. (Montano, 2019)

Es muy interesante que, gracias a la gastronomía, se logren conocer varias culturas sin necesidad de viajar hacia ellas, comida como la japonesa, china, mexicana, italiana, india, etc. Son aquellas que se pueden encontrar en cualquier parte del mundo ya sea con más o menos calidad.

### 2.1.2 Restaurantes

El origen de los restaurantes viene desde Francia, etimológicamente llamado restaurativo, quienes hace tiempos muy antiguos ya intercambiaban comida por dinero, creando de esta manera un espacio que se dedicara especialmente a esto, al hecho de intercambiar su gastronomía refinada por dinero.

“En 1764, París se empieza a despertar el amor y pasión por los caldos y sopas. Estos platos recibían el nombre de restaurants. Desde allí quienes los hacían y vendían se dieron cuenta de que se abría un nuevo mercado. Otro tipo de establecimientos en los que el cliente no sólo se alimentara, un lugar en el que estos comensales se relajaran y disfrutaran con la decoración en un ambiente de lo más “reconstituyente” que las tabernas o mesones”. (Marti, 2015)

“Se le considera a Dossier Boulanger el primer cocinero que tuvo la gran idea de diseñar su local ubicado en la Rue Des Poulies de París en un restaurante. Boulanger, quien pasó de vender caldos reconstituyentes a tener varios platos en su carta, colgó un cartel en latín que decía “venid a mí, hombre de estómago cansado, y yo os restauraré”. (Vazquez, 2018)

Tiempo después, en París mayormente se fue extendiendo esta idea de restaurante y se empezó a implementar meseros, cocineros, mayordomos, etc. Y los restaurantes ya se veían en varios lugares, naciendo de esta manera una competencia entre restaurantes, para esto algunos de ellos implementaron espectáculos para atraer mayor cantidad de clientes, tiempo después los dueños de los restaurantes decidieron atraer a sus clientes por el diseño interiorista del mismo, con decoraciones muy lujosas.





*Figura 29.* Imagen representa restaurantes en París.

Tomado de: AD España, 2019

En 1974 llega a Estados Unidos de América la idea de restaurante, es en ese momento que entre familias deciden implementar este negocio, y fue de esta manera como se continuó expandiendo, luego llegó el negocio de comida rápida que en la actualidad lo conocemos como “fast food”.

Actualmente, los restaurantes tienen varias clasificaciones, restaurantes de servicio, de gourmet, de lujo, familiar, temático, buffet, etc. Por otra parte, también existen restaurantes clasificados por el tipo de alimentos y bebidas que ofrecen, ya sea vegetariano, de mariscos, carnes rojas, aves, etc. Esto ha hecho que el mercado de cadenas de restaurantes sea mucho más grandes y conocidas a nivel mundial convirtiéndose de esta manera en la primera fuente de lucro de algunos países.

### 2.1.3 Laboratorio gastronómico.

El laboratorio gastronómico, o mejor conocido como “cocina de autor” tiene sus puntos de inicio sumamente marcados, los cuales vienen desde la Nouvelle Cuisine y la cocina

fusión, que básicamente a raíz de la implementación de estos dos movimientos culinarios se dio la creación de este nuevo movimiento del siglo XX.



*Figura 32.* Imagen representa la Nouvelle Cuisine  
Tomado de: I Stock Photo, 2019

“La Nouvelle Cuisine se originó en 1970 por Henry Gault y Christian Millau, para identificar una corriente nueva fomentada por algunos jóvenes cocineros que comenzaban a liberarse de lo que consideraban la rutina y las normas rígidas. Pensaban que la cocina debía ser menos rica, se proponía el uso de menos grasa, la frescura y el sabor más natural de los cada ingredientes”. (Adriá, 2019)

“El movimiento “cocina fusión” se origina en Oceanía, en Australia. Australia es el país de la sencillez y simplicidad, y se transmite lo mismo dentro de la cocina. La cual se caracteriza por los sabores limpios, mezclas culinarias inteligentes, abundante uso de verduras y frutas acompañando a los guisos es lo que ofrecen las mesas en Australia”. (Adriá, 2019)



*Figura 33.* Imagen representa la cocina fusión

Tomado de: Fast Sweet Home, 2017

Básicamente este tipo de cocina es la recolección de lo mejor de los anteriores movimientos que con el pasar del tiempo se desvanecieron y desaparecieron, pero a su vez crearon uno nuevo que es la cocina de autor o también llamado laboratorio gastronómico, permitiendo de esta manera que cada cocinero tenga su propia filosofía e identidad.

#### 2.1.4 Laboratorio gastronómico en el Ecuador.

La idea de un laboratorio gastronómico en el Ecuador, nace en el año 2015, en un espacio de 80 metros cuadrados, ubicado entre las calles Lizardo García y Tamayo, en el norte de Quito, lugar donde antiguamente se producían alambres.

En este espacio nace la idea de crear un Laboratorio Gastronómico, una incubadora de ideas culinarias creado por Camilo Kohn, chef quiteño, y su cuñada Chami Lee, diseñadora industrial coreana radicada en Quito.

“Según Kohn Laboratorio Gastronómico es un espacio para chefs que tienen una visión de negocio de cocina, pero que todavía aun no logran tener con los recursos para invertir en un local propio. Por esta razón se crea este proyecto, que se basa en un local que da

lugar a restaurantes itinerantes, con un concepto que se conoce como 'pop up'. El pop up es un espacio para gente con talento y creatividad que tal vez no tiene los medios necesarios para montar un negocio de este tipo". (Tapia, 2017)

Existe una nueva tendencia de restaurantes conocido como "pop up" se caracterizan por ser itinerantes ya que no se encuentran en un lugar fijo, son mucho más innovadores y de bajo costo, esta idea nace en Nueva York con el fin de que diseñadores y chefs buscaban alternativas para que la gente conozca más acerca de su trabajo.



*Figura 36.* Imagen representa el primer laboratorio gastronómico en Ecuador

Tomado de: Revista Lideres, 201

### 2.1.5 Creación del Spa

En el siglo XVI, la ciudad Spa, Bélgica, llegó a ser muy conocida por las grandiosas fuentes de aguas termales, en donde varias personas con múltiples afecciones físicas tales como artritis, artrosis, fibromialgia, gota, etc. Asistían con el fin de mejorar sus condiciones físicas, de esta manera llegó a ser muy conocida la ciudad Spa gracias a su riqueza de sanación que se llegó a conocer en Inglaterra, donde el médico personal de rey Enrique VIII lo promocionó, dando a entender todos los beneficios de las mismas. Desde entonces, varias fuentes de aguas termales en Europa empezaron a llamarse "Spa". Para el siglo XVII y XVIII las terapias en fuentes de aguas termales era muy recomendadas por varios médicos tratando numerosas enfermedades no solo físicas

sino también corporales y respiratorias, afirmando también que estas aguas termales ayudaban al rejuvenecimiento.

La creación como Spa nace en el imperio romano, la actividad más importante era el ocio tales como el deporte y la práctica colectiva del baño, para combinar estas dos actividades se crearon baños colectivos llamados “termas”, creando espacios con arquitectura sumamente funcional para cada actividad que se desarrollaba en su interior.



*Figura 39.* Imagen representa las termas Romanas  
Tomado de: Bath's Historic Venues, 2019

“Antiguamente, las termas nacen donde era posible utilizar el agua caliente que provenía de los manantiales naturales. En la época imperial se extendieron a las ciudades debido a los avances de técnicas que ayudaban calentar el agua. Las primeras grandes termas romanas fueron diseñadas y creadas se en el año 25 a.C por el emperador Agripa”. (Cabello, 2012)

El desarrollo del spa empezó en el momento en el que surgió el concepto de filosofía en Europa, en donde existían varios espacios de descanso los cuales brindaban diferentes servicios tales como baños de agua caliente, fría, salones de masajes, gimnasio, etc.

En la actualidad los spas son lugares que brindan varios espacios de relajación y como concepto principal está el agua, ya sean espacios con jacuzzi, piscinas, hidromasajes, chorros, saunas, etc. sin necesidad de que sean aguas medicinales y de esta manera convirtiéndolo en un balneario.



*Figura 42.* Imagen representa spa en la actualidad

Tomado de: The T'ai Spa, 2019

#### 2.1.6 Guayllabamba

La palabra Guayllabamba proviene del quichua “guaylla” que significa verde y “bamba” o pampa que significa llano. A lo largo de la historia la provincia de Guayllabamba ha sido poblada por diversas agrupaciones humanas, uno de los más conocidos fue la de los Incas, quienes implementaron el comercio y la agricultura y de esta manera establecieron un sistema político, social, militar y económico.

Guayllabamba es una provincia muy conocida gracias a su gran variedad de gastronomía, tanto por su fama en platos típicos como por el gran cultivo que se realiza en la parroquia. Siempre ha sido predominante el cultivo de frutas y vegetales en esta parroquia, y los más conocidos es el aguacate y la chirimoya, esto se debe a la facilidad de suelo y clima que nos brinda Guayllabamba para el cultivo.



*Figura 45.* Imagen representa la gastronomía de Guayllabamba.

Tomado de: Ministerio de turismo, 2012

“La chirimoya, es una de las frutas más tradicionales de la región que posee una pulpa blanquecina es refrescante, dulce y ligeramente ácida. Durante la época de la conquista fue denominada como “manjar blanco”. (Goraymi, 2029)

“El aguacate, también conocido como avocado, es un cultivo que en el Ecuador va tomando mayor importancia cada año. Su gran rendimiento en condiciones climáticas adecuadas y la gran demanda en el mercado internacional han colocado a este producto en un lugar privilegiado en el país”. (Melo, 2016)

Uno de los platos más predilectos del lugar es el locro de papa con cuero, el cual antiguamente se le conocía la “polla ronca” que es el locro con col, desde ahí nació el locro de papa, quitándole las coles y acompañándole con cuero, tostado y aguacate. Como platos típicos del lugar también se encuentra la fritada, yaguar locro, hornado, etc.

Actualmente Guayllabamba es un lugar turístico tanto por su naturaleza como por su variada gastronomía que nos brinda esta parroquia, por otro lado, existen varios atractivos turísticos el más conocido es el zoológico de Guayllabamba, también existen varias hosterías que brindan diferentes lugares de recreación, espacios para pesca deportiva, entre otros. Tales como: Hostería Country House Quinta Carlota, Hostería Sn Vicente, etc.



*Figura 20.* Aguacate y Chirimoya  
Tomado de: Huerta Tropical, 2018



*Figura 21.* Jícama

### 2.1.7 Historia de la Edificación

Esta edificación tiene aproximadamente 25 años de construcción, fue edificada con el fin de crear salones de eventos en los dos pisos superiores y áreas de descanso en la planta baja, conforme pasaron los años fue muy poco efectivo este negocio ya que sus dueños vivían lejos del lugar y se les dificultaba llegar a la edificación para poder promocionar sus servicios, es por esta razón que deciden eliminar la planta baja como áreas de descanso, y readecuar como vivienda a la que los dueños del lugar se mudarían a vivir, y de esta manera estar en total disposición de sus clientes.

Este cambio ayudó mucho en el negocio y los salones llegaron a ser muy conocidos, incluso internacionalmente, ofreciendo sus servicios a gente que llegaba de otros países a convenciones, reuniones, etc. Para esto, el lugar ya no solo ofrecía sus espacios de eventos, sino que también empezó a realizar un menú, en el que las personas que alquilaban el espacio para un evento también tenían la oportunidad de comprar su menú de comida en el mismo lugar, evitando trasladar la comida desde otro lugar. Esta y muchas comodidades más ofrecían este espacio.



Con el tiempo existían pocos empleados en el lugar y se volvió un trabajo sumamente cansado para los dueños del mismo, es por esto que deciden rentar toda la casa a un grupo de pasantes extranjeros en donde ellos actualmente viven y trabajan en sus obras aprovechando al máximo lo que la naturaleza y el lugar les brinda.



*Figura 47.* Exteriores de la Edificación

## 2.2 Marco conceptual

### 2.2.1 Laboratorio gastronómico

Un laboratorio gastronómico o mejor conocido como cocina de autor, es un espacio que se dedica a la creación de nuevos platos o productos utilizando diferentes técnicas, permitiendo al cocinero expresarse de diferentes maneras, llegando a crear platos sumamente creativos y originales. Es importante que un laboratorio gastronómico a su vez brinde un espacio cómodo, acogedor, funcional y creativo para que las personas puedan quedarse tranquilamente observando la creación de diversos platos y a su vez puedan degustar de los mismos.



*Figura 48.* Imagen representa un laboratorio gastronómico

Tomado de: Zona Rosa, 2016

**Laboratorio:** “Un laboratorio es un lugar que se encuentra equipado con los medios necesarios para llevar a cabo experimentos, investigaciones o trabajos de carácter científico o técnico”. (Perez J. , 2013)

**Gastronomía:** “La gastronomía se compone de un conjunto de conocimientos y prácticas relacionadas con el arte culinario, las recetas, los ingredientes, las técnicas y los métodos, así como su evolución histórica y sus significaciones culturales”. (Gatromonia, 2018)

**Cocina:** “La cocina es el sitio en el cual se prepara la comida. Puede ser el ambiente dedicado a esa tarea en un hogar o el espacio específico en un restaurante” (Gardey, 2013)

Es de suma importancia crear una cocina en la que se implemente de manera correcta la arquitectura y el diseño, ya que es un lugar en el que se necesita mucha comodidad y espacio para cada una de las personas que se encuentren dentro del mismo, tomando en cuenta las maquinas, frigoríficos, equipos, etc. Que serán necesarios e implementados en la distribución.

**Cocina abierta:** “También conocida como cocina americana, la cocina está integrada en el espacio del salón comedor. Con esta ampliación, se crea un nuevo espacio más funcional para las necesidades de la vida diaria. Como es lógico, el diseño de la cocina y el salón deben mantener cierta armonía”. (Gardey, 2013)



*Figura 51.* Imagen representa una cocina abierta

Tomado de: El Comidista, 2013

**Restaurante:** “Se trata del comercio que ofrece diversas comidas y bebidas para su consumo en el establecimiento”. (Merino, Definición de, 2016)

Como se mencionó anteriormente, es muy importante que dentro del laboratorio gastronómico podamos contar con un espacio que brinde la comodidad de servirse a gusto los platos, es por esto que se implementara en el diseño la funcionalidad del restaurante junto con su mobiliario y servicio que el mismo nos brinda.

### 2.2.2 GUAYLLABAMBA Y SU GASTRONOMIA

**Guayllabamba:** “Guayllabamba es una parroquia ecuatoriana metropolitana rural perteneciente al cantón Quito, en la provincia de Pichincha, ubicada a aproximadamente 25 km de Quito, la capital del Ecuador con la cual se comunica mediante la carretera Panamericana”. (Plan de desarrollo y ordenamiento territorial, 2015-2019)

Guayllabamba es una parroquia muy rica y conocida por su gastronomía, la cual desde años pasados ha venido creando diversos platos típicos que en la actualidad son muy conocidos. Por otra parte, también es muy conocido el cultivo y cosecha que se realiza en la parroquia, tales como, la chirimoya, aguacate, limón, jícama, etc. Brindando de esta manera productos nacionales que permitan seguir generando platos frescos para el consumo.

**Jícama:** “La Jícama es un tubérculo de tipo comestible, el cual es comúnmente conocido como nabo mexicano, la planta es leguminosa, su raíz globulosa, dulce y muy jugosa, por lo cual el tubérculo como tal posee una textura crujiente al ser consumida cruda, lo cual no sucede con regularidad”. (Hablemos de alimentos, 2019)

### 2.2.3 SPA

“Un spa es un espacio de descanso y de restauración de la salud que apela al agua para realizar diferentes tratamientos”. (Perez J. , 2016)

**Spa de Destinación:** “Un Spa de Destinación es una facilidad totalmente orientada a la experiencia Spa. Además de los tratamientos habituales (facial, belleza, corporal, baños, masajes, etc.) también ofrecen alimentos y bebidas saludables, tratamientos de nutrición y reducción de peso, programas de desintoxicación, programas fitness, más servicios de

educación y consultoría para el completo bienestar, focalizándose en la salud y el bienestar. En ciertos países se los conoce como Spa Vacacional”. (Word press, 2008)

**Espacio de relajación:** Un espacio de relajación es aquello que tiene como funcionalidad principal alcanzar la calma y reducir el estrés, lo cual implican diversos beneficios para la salud, ya que ayudan a disminuir la tensión muscular, la presión arterial y el ritmo cardíaco.

#### 2.2.4 Centro de Experiencia

Lugar donde quienes lo visitan pueden experimentar diferentes sensaciones de lo que se desea exponer, a su vez dentro de un centro de experiencia se pretende enseñar acerca del producto y que el usuario interactúe con el mismo.

Para generar mayor conocimiento acerca de los productos nacionales, es importante informar a los visitantes de los mismos, creando dentro de un centro de experiencia, espacios de información e interacción que permitan aprender más acerca del cultivo y cosechas de la parroquia.

**Aporte:** Mediante la investigación realizada en base al marco conceptual, se logra comprender de manera más clara los elementos y espacios que se deben manejar en esta propuesta interiorista, tanto en el área de laboratorio gastronómico, restaurante, cocina, spa, museo, espacio de relajación, etc.

### 2.3 Marco Referencial

#### 2.3.1 Referentes Nacionales

##### 2.3.1.1 Plaza del cacao

La Plaza del Cacao Dr. Nelson Serrano Reyes, se la llama así en honor a este destacado personaje que proveniente en la provincia de Azuay, quien se preocupó por los más vulnerables, de esta manera durante toda su vida se lo conoció siendo escritor, poeta, abogado, cooperativista y una de sus grandes pasiones por el campo lo convirtió en agricultor de vocación y práctica, entre otras actividades. El Dr. Nelson Serrano durante siete años vivió en Puerto Quito y logró adquirir las haciendas “La Cumandá” y “El Negrito”, en donde se dedicó al cultivo de palmito, palma africana y uno de sus grandes

proyectos fue recuperar el Cacao Fino de Aroma eso hizo que fundara la mesa de cacao en ese cantón. (Mitad del mundo, 2018)

La empresa pública de turismo ciudad mitad del mundo fue quien creó este gran proyecto llamado "Plaza del cacao" en marzo del 2016, se encuentra ubicado en la mitad del mundo, en Quito. Esta plaza museo consiste en dar a conocer a sus visitantes a cerca de la historia, cultivo y el proceso del cacao en el país, posee espacios interiores y exteriores interactivos los cuales brindan conocimiento acerca del cacao.

En la parte interior mediante un recorrido interactivo se logra apreciar la historia, cultivo y proceso del cacao del cacao, este espacio es muy interesante debido al diseño de paredes donde se encuentra la información, y a su vez en la misma plaza en la parte exterior se pueden apreciar demostraciones y degustaciones de la fruta, también el proceso que se realiza con el cacao.



Demostración de  
proceso del cacao

*Figura 54.* Imagen representa áreas exteriores

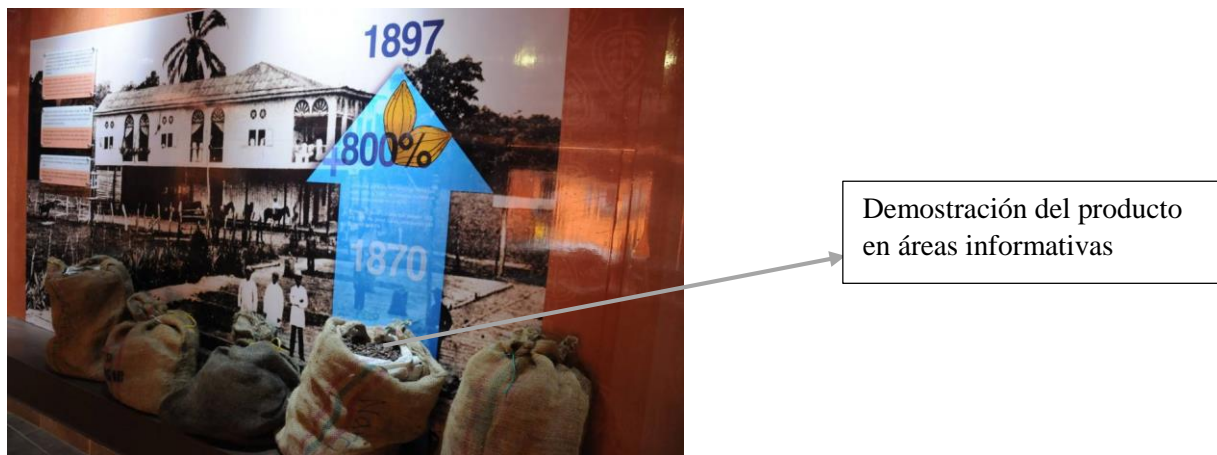
Adaptado de: Mitad del mundo, 2016



*Figura 57.* Imagen representa áreas interiores

Adaptado de: Mitad del mundo, 2016

**Aporte:** Este proyecto sirve como referente ya que tiene el mismo objetivo de demostrar mediante un recorrido la historia del cacao, la demostración de su proceso, con el fin de crear espacios de información acerca del cacao. Por otro lado, según lo investigado, es un espacio que mediante su exposición logra dinámico e informativo para de esta manera aburre a los visitantes.



*Figura 60.* Imagen representa áreas interiores interactivas

Adaptado de: El Universo, 2016

2.3.1.2 Museo de la Gastronomía Cuencana, Tradición para todos los Sentidos.

Este museo fue creado por Miguel Urgilés en el año 2018, ubicado en Challuabamba a 20min del centro de la ciudad de Cuenca, su entorno es muy natural, con pocas viviendas y mucha vegetación a su alrededor. El museo se encuentra en una edificación la cual tiene como fin enseñar acerca de la historia y a agro producción de los alimentos, lo cual se encuentra exhibido en un lugar de cultivos en vivo, en esta misma edificación se puede observar la alimentación de animales, herramientas para la siembra, cosecha, envases, etc.



Exposición de envases y herramientas para la elaboración de sus alimentos.

*Figura 63.* Imagen representa áreas interiores de exposición

Adaptado de: Ministerio de Turismo, 2019

Continuando con el recorrido del lugar se logra apreciar la preparación de estos alimentos en vivo, al igual que las bebidas lo cual es muy conocido en esta ciudad también el espacio brinda información acerca su historia y preparación de sus diferentes alimentos propios de la ciudad de Cuenca.



Demostración en vivo de preparación de alimentos.

*Figura 66.* Imagen representa la preparación de alimentos.

Adaptado de: El Comercio, 2019

“Miguel Urgilés, dueño de este emprendimiento, explica que los recorridos por el Museo de la Gastronomía Cuencana serán dirigidos por personas profesionales, quienes recibirán al turista con un vaso de chicha de jora y definirán la ruta en dos opciones: recorrer solamente por el museo o quedarse y disfrutar de la gastronomía propia de la ciudad con un show de cocina en vivo. Él recomienda unificar las dos”. (El tiempo, 2019)



Recorrido realizado por guías profesionales

*Figura 69.* Imagen representa la preparación de alimentos.

Adaptado de: El Comercio, 2019

**Aporte:** Este proyecto, sirve como referente por el objetivo que tiene, que es mostrar a sus visitantes acerca de la historia, cultivo, preparación, etc. Acerca de la gastronomía de la ciudad de Cuenca, creando de igual manera espacios informativos ya sea mediante guías o videos explicativos, sus espacios de preparación en vivo que permiten a sus visitantes degustar de su gastronomía.

### 2.3.1.3 El Cráter

El cráter, es un restaurante, hotel y spa ubicado en el mirador del volcán Pululahua a 5 minutos de la mitad del mundo, y a 20min de Quito-Ecuador. Se encuentra ubicado en el medio de la naturaleza que el sector en donde está, brindando de esta manera un hermoso mirador hacia todo el paisaje. Este spa es ancestral.

“El diseño de esta edificación es netamente artesanal y fue realizada con materiales de la zona. Se implementa en su diseño la piedra pómez y la madera, que generan un espacio cálido en total armonía con el paisaje. Desde hace 22 años que se encuentra



brindando servicio se ha convertido en un sitio emblemático, paso obligado para todo turista que llega de visita la Mitad del Mundo”. (El Cráter, 2019)



Combinación de varios materiales naturales en el diseño interior del espacio.

*Figura 72.* Imagen representa la utilización de varios materiales en el espacio.

Adaptado de: El Cráter, 2019

Dentro del spa se brindan varios servicios, como es un área de meditación, salas de masajes, hidromasaje, jacuzzi, baños, etc. Las áreas que brinda este spa son sumamente amplias, existen 3 salas de masajes en las que pueden ser atendidas dos personas a la vez en cada sala, el área de jacuzzi e hidromasaje son mucho más personalizadas, el diseño interiorista de estas salas es muy artesanal, se logra visualizar en todos los espacios la implementación de madera, gracias a la utilización del color blanco del spa, brinda una clara idea de limpieza y tranquilidad.



Sala de hidromasaje

Utilización de vegetación en interiores, materiales naturales

*Figura 74.* Imagen representa el área de hidromasaje

Adaptado de: El Cráter, 2019



*Figura 77.* Imagen representa las salas de spa

Adaptado de: El Cráter, 2019

**Aporte:** En cuento al área de spa que se propone, este referente nos indica claramente con que espacios podemos contar dentro del mismo, la importancia de dar a los espacios relación con el exterior.

## 2.3.2 REFERENTES INTERNACIONALES

### 2.3.2.1 Manja Spa

Este Proyecto se trata de un spa resort, ubicado en Ilnivalvadi rural, India, a su alrededor cuenta con un entorno de mucha vegetación, grandes áreas verdes y pocas viviendas, fue creado por Playgoup Studio en el año 2016. Este proyecto tiene un diseño único gracias a sus techos inclinados, y debido a que se encuentra en el medio de un bosque, lo cual permite rodear este espacio de tranquilidad, su diseño también se basa en materiales naturales con un patio central que esta descubierto al aire libre, con agua que rodea la edificación creando de esta manera un espacio exótico.



Proyecto ubicado en medio de un bosque.

*Figura 79.* Imagen representa el entorno del proyecto

Adaptado de: Plataforma arquitectura, 2019



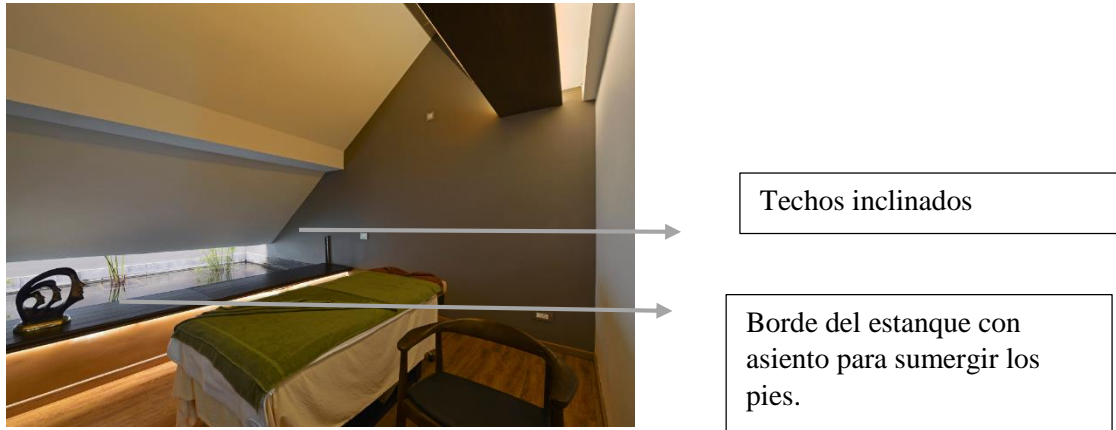
Patio central donde recorre agua que rodea la edificación.

*Figura 82.* Imagen representa el entorno del proyecto

Adaptado de: Plataforma arquitectura, 2019

La entrada de luz natural hacia las habitaciones abriendo la parte superior de los techos, es un detalle sumamente importante. El borde del estanque que se encuentra debajo del techo está diseñado como un tipo asiento para que quien ocupa el lugar pueda sentarse

con los pies sumergidos en el estanque de agua. Los dos techos inclinados están cubiertos con piedras de pizarra superpuestas. (Castro, 2019)



*Figura 85.* Imagen representa espacios interiores

Adaptado de: Plataforma arquitectura, 2019

**Aporte:** Como referente, se extrae de este proyecto su diseño que está muy vinculado a la naturaleza, con materiales naturales, pero a su vez con un diseño moderno y elegante, son muy interesantes los detalles que se manejan tanto en luminarias como en pisos y paredes, manteniendo su estilo rustico.

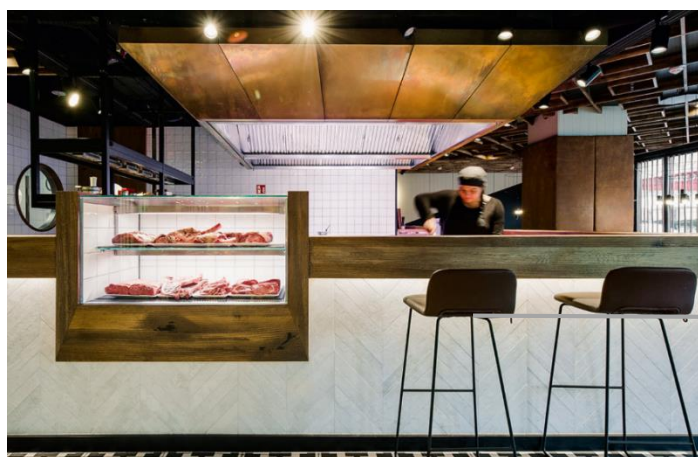


*Figura 88.* Imagen representa espacios exteriores

Adaptado de: Plataforma arquitectura, 2019

### 2.3.2.2 Restaurante Maredo

Este restaurante se encuentra ubicado en Berlín, Alemania. Creado por María Francisca Gonzales en el año 2019, se encuentra en un entorno urbano y elegante, este restaurante tiene como concepto el producto que venden, que en este caso es la carne, representándolo en sus diferentes texturas, materiales, etc. Dentro del diseño interiorista de este restaurante se puede apreciar claramente la cocina como eje central, la cual se encuentra totalmente abierta y quienes visitan este lugar pueden apreciar cómo se preparan sus alimentos, y a su vez los diferentes espacios creados están llenos de historia en sus paredes mediante fotografías tanto del lugar como del país.



Cocina abierta donde los clientes pueden ver la preparación de sus platos.

*Figura 91.* Imagen representa el diseño de cocina abierta

Adaptado de: Plataforma arquitectura, 2019



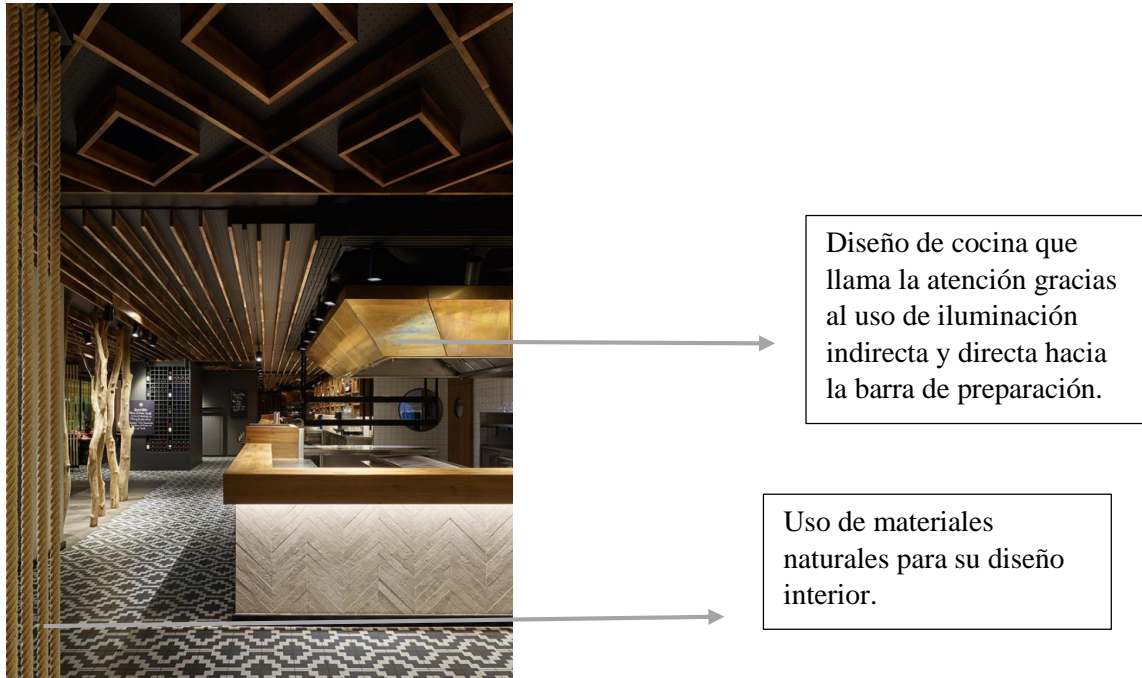
El diseño de paredes a su vez cuenta la historia del lugar y el producto.

Utilización de materiales naturales en su mobiliario.

*Figura 94.* Imagen representa el diseño de paredes en el restaurante

Adaptado de: Plataforma arquitectura, 2019

**Aporte:** Este proyecto sirve como referente en la manera en cómo se vende el producto en este restaurante, el cual permite a sus visitantes observar lo que se está cocinando y así generar conocimiento acerca de la preparación de sus diferentes platos, también es muy interesante el manejo de luces en la parte de la barra, lo cual de esta manera llama mucho más la atención del usuario, por otro lado, también se observa el uso de materiales naturales en su decoración y mobiliario.



*Figura 97.* Imagen representa el diseño de cocina.

Adaptado de: Plataforma arquitectura, 2019

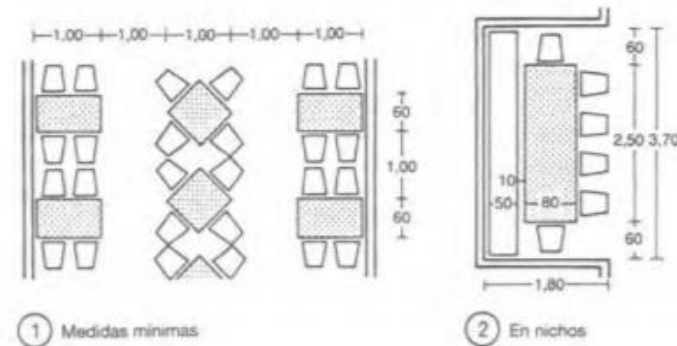
## 2.4 MARCO EDILICIO

### 2.4.1 Análisis del IRM

La edificación donde se realizará la propuesta de diseño de este proyecto se encuentra ubicada en Chaquibamba, provincia de Guayllabamba, zona rural, tiene 893.94m<sup>2</sup> de construcción divididas en 2 pisos espacio suficiente donde se realizará la propuesta interiorista de una laboratorio gastronómico y spa.

## 2.4.2 Normativa Restaurantes

“Una persona necesita una superficie de mesa de 60cm x 40cm para poder comer con comodidad, se debe estudiar previamente la organización y distribución del local, el recorrido de emergencia es de 1m por cada 150 personas, en pasos del interior del comedor 0.8m, puertas 0.9m pasillos y corredores 1m”. (Neufert, 1995)



*Figura 100.* Imagen representa normativas en restaurantes.

Adaptado de: Neufert, 1995

“Se tendrán en cuenta como garantía de una correcta relación entre la dimensión humana y los espacios para comer adecuadas holguras en pasillos de circulación y servicios, espacio suficiente entre la superficie de asiento y cara inferior de la mesa para ubicar las rodillas y muslos, accesibilidad para personas en sillas de ruedas y espacio libre perimetral alrededor de la mesa”. (Panero, 1996)

## Cocinas

“Las grandes cocinas deberán estar equipadas con un sistema de impulsión y extracción mecánica, extracción de aire en cada lugar de cocción, a través de un sistema canalizado hacia el exterior, ventilación con aire fresco”. (Neufert, 1995)

## Restaurantes y cocinas

- 1 persona por cada 3.00 m<sup>2</sup>. de área.

Toda cocina deberá disponer de mesa(s) de trabajo, de ancho útil no menor a 0.60 m. con fregadero de vajilla incorporado. Se preverá sitio para ubicar un artefacto de cocina y un refrigerador, como equipamiento mínimo. Las dimensiones mínimas del área de circulación serán:

- Cocinas de un solo mesón: 0.90 m.
- Cocinas de un solo mesón enfrentada a estantería de 30cm: 0.90 m.
- Cocinas de mesones enfrentados: 1.10m (Normas de arquitectura y urbanismo, 2003)

la altura mínima de locales será de 2.30 m. Las plantas bajas, cuyos usos no sean de vivienda, y éstos sean de comercio y oficinas o equipamiento podrán tener una altura libre de

2.70 m. o mayor. Estas dimensiones se observarán desde el piso terminado hasta la cara inferior

del elemento construido de mayor descuelgue. (Normas de arquitectura y urbanismo, 2003)

#### **Art.72 VENTILACIÓN POR MEDIO DE DUCTOS**

“Las baterías sanitarias, cocinas y otras dependencias que por su uso lo requieran, deberán ventilarse mediante ductos cuya área no será inferior a 0,32 m<sup>2</sup> con un lado mínimo de 0,40 m.; la altura máxima del ducto será de 6 m”. (Normas de arquitectura y urbanismo, 2003)

#### **Art.258 COMEDORES**

“Los comedores tendrán ventilación al exterior o, en su defecto, contarán con dispositivos para la renovación del aire. Dispondrán, en todo caso, de los servicios auxiliares adecuados”. (Normas de arquitectura y urbanismo, 2003)

#### **Art.262 SERVICIOS SANITARIOS**

En los establecimientos clasificados en las categorías gran lujo y de lujo, primera superior y turista y segunda, los baños generales tanto de hombres como de mujeres, tendrán



puerta de entrada independiente, con un pequeño vestíbulo o corredor antes de la puerta de ingreso de los mismos. Deberán instalarse baterías sanitarias independientes para hombres y mujeres en todas las plantas en las que existan salones, comedores y otros lugares de reunión. Se instalará además un baño para uso de personas con discapacidad y movilidad reducida según lo especificado en el literal b) del Art. 68 de esta Normativa en todas las categorías. Las paredes, pisos y techos estarán revestidos de material de fácil limpieza, cuya calidad guardará relación con la categoría del establecimiento. (Normas de arquitectura y urbanismo, 2003)

### **Corredores y pasillos de edificaciones de uso público**

- En corredores y pasillos poco frecuentados de edificios de uso público, se admiten reducciones localizadas, que podrán ser de hasta 0,90 m. (Normas de arquitectura y urbanismo, 2003)
- Todos los locales deberán tener pasillos o corredores que conduzcan directamente a las puertas de salida, o a las escaleras. Tendrán un ancho mínimo de 1,20 m. Donde se prevea la circulación frecuente en forma simultánea de dos sillas de ruedas, deben tener un ancho mínimo de 1,80 m. En toda la trayectoria y en todo el ancho hasta una altura de 2,05 m. estarán libres de obstáculos. (Normas de arquitectura y urbanismo, 2003)

### **Galerías**

“Las galerías tendrán un ancho mínimo de 6,0 m hasta los 60 m de longitud. Por cada 20 m de longitud adicional o fracción el ancho deberá aumentarse en 1,00 m”. (Normas de arquitectura y urbanismo, 2003)

**Aporte:** Mediante la investigación realizada en el marco edilicio, se logra definir de mejor manera los espacios, medidas mínimas, circulación y normativas que se deben implementar al momento de realizar la propuesta interiorista para de esta manera lograr un proyecto factible y funcional.

### 3. Capítulo III. Matriz Investigativa

#### 3.1 Análisis de los objetivos

Tabla 7.

#### Análisis de objetivos

OBJETIVOS	HIPOTESIS	MATRIZ		INVESTIGATIVA
		VARIABLES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION
<p><b>General:</b> Crear un laboratorio gastronómico que mediante su diseño interiorista brinde espacios que generen conocimiento acerca de la gastronomía de la parroquia, así como cultivo y cosecha de frutas tales como la jícama, chirimoya y aguacate y a su vez se desarrolle un espacio de spa en el que los visitantes no solo disfruten de la gastronomía sino también puedan quedarse y disfrutar de un momento de relajación.</p>	<p><b>H. General:</b> La propuesta interiorista de un laboratorio gastronómico y spa en la parroquia de Guayllabamba incentivará a un mayor turismo en la parroquia a quienes busquen un lugar donde relajarse y a su vez se informen acerca de la gastronomía del sector.</p>	<p><b>Variable H.G.1:</b> Gastronomía en la parroquia de Guayllabamba. <b>Variable H.G.2:</b> Turismo en la parroquia de Guayllabamba</p>	<p><b>Ind 1:</b> Cultivo y cosecha de la parroquia. <b>Ind 2:</b> Platos típicos de la parroquia. <b>Ind 1.</b> Estadísticas de turismo en la parroquia. <b>Ind2.</b> Rango de edades de turistas en la parroquia.</p>	<p><b>Ind 1.</b> Entrevista dirigida Jaime Silva Ing. Agricultor <b>Ind2.</b> NET <b>Ind1.</b> Ministerio de turismo del DMQ. <b>Ind2.</b> Entrevista dirigida Ximena Morales propietaria "Villa Juliana"</p>
<p><b>Específico 1:</b> Brindar en los espacios arquitectónicos un diseño innovador y funcional que esté ligado con la naturaleza de la parroquia de Guayllabamba, utilizando elementos como mobiliario, colores y texturas.</p>	<p><b>H. Específico 1:</b> La utilización de mobiliario, colores y texturas que vayan acorde con la naturaleza del sector, lograrán generar espacios innovadores y funcionales.</p>	<p><b>Variable H.E1.1:</b> Utilización de materiales ecológicos en el diseño interiorista. <b>Variable H.E1.2:</b> Funcionalidad e innovación en los espacios.</p>	<p><b>Ind 1:</b> Análisis de materiales ecológicos para el diseño interiorista. <b>Ind2.</b> utilización de materiales y tecnología ecológica. <b>Ind 1.</b> Espacios funcionales e innovadores.</p>	<p><b>Ind1. Ind2:</b> Libro "Sostenibilidad en interiorismo" Sian Moxon <b>Ind1.</b> Encuesta dirigida a personas entre los 15 y 60 años de edad acerca de la visita a un laboratorio gastronómico.</p>
<p><b>Específico 2:</b> Plantear a través del diseño de mobiliario espacios que generen relajación, comodidad y confort, aprovechando la naturaleza que el sitio nos brinda para generar diseños elegantes.</p>	<p><b>H. Específico 2:</b> El desarrollo de un mobiliario ecológico y a su vez elegante ayudara a crear espacios que generen relajación, comodidad y confort en la visita del usuario.</p>	<p><b>Variable H.E2.1:</b> Tipología y categorización para el desarrollo de spas. <b>Variable H.E2.2:</b> Mobiliario ecológico y funcional</p>	<p><b>Ind 1.</b> Creación de espacios de relajación <b>Ind2.</b> Uso de materiales e iluminación dentro de un spa. <b>Ind1.</b> Utilización de materiales sostenibles</p>	<p><b>Ind1.</b> Entrevista a Arq. Int. Karina Soto. <b>Ind2.</b> Encuesta dirigida a usuarios acerca de la comodidad en un spa. <b>Ind1.</b> libro "Sostenibilidad en el interiorismo"</p>
<p><b>Específico 3:</b> Proponer un concepto arquitectónico adecuado que logre cumplir con las necesidades espaciales y a su vez exprese diferentes sensaciones de acuerdo a las áreas propuestas y sus diferentes funciones para de esta manera incentivar al cliente hacia el conocimiento de la gastronomía de la parroquia de Guayllabamba.</p>	<p><b>H. Específico 3:</b> El planteamiento de diversas áreas que incentiven al cliente en conocer mas acerca de la gastronomía de Guayllabamba se reflejará mediante la propuesta de un concepto adecuado.</p>	<p><b>Variable H.E3.1:</b> Historia de la gastronomía de la parroquia de Guayllabamba. <b>Variable H.E3.2:</b> Desarrollo conceptual.</p>	<p><b>Ind 1.</b> Gastronomía de Guayllabamba <b>Ind2.</b> Comienzos del cultivo y cosechas en la parroquia de Guayllabamba <b>Ind1.</b> Conceptualización</p>	<p><b>Ind1. Ind2.</b> Entrevista al Ingeniero agricultor Jaime Silva <b>Ind1.</b> Leyes de gestalt</p>

## 3.2 Proceso investigativo

Este proyecto se basa en la propuesta interiorista de un laboratorio gastronómico y spa ubicado en la parroquia de Guayllabamba, el cual tiene como finalidad generar espacios en los que sus visitantes logren informarse, conocer y degustar la gastronomía que la parroquia nos brinda, y a su vez este proyecto cuenta con un spa donde quienes lo visiten también tengan la oportunidad de pasar un momento de relajación. Para ello mediante este proceso investigativo se realizó el planteamiento de varias hipótesis, variables, indicadores e instrumentos de investigación, entre los cuales realizamos varias entrevistas según lo necesitado, de igual manera se realizaron encuestas a posibles visitantes del lugar, complementando con investigaciones en libros y páginas web, realizando aportes, y un diagnóstico final de lo investigado junto con recomendaciones y conclusiones.

### 3.2.1 Entrevistas

Se realizaron algunas entrevistas a profesionales y personas que poseen conocimiento acerca de lo solicitado, con el fin de responder a las hipótesis planteadas en el documento.

#### Entrevista #1

Esta entrevista ayudara a realizar la comprobación de la hipótesis general, la cual tiene como indicadores el cultivo y cosecha de la parroquia de Guayllabamba, y a su vez para comprobar la hipótesis específica 3 que tiene como indicadores, la gastronomía de la parroquia de Guayllabamba, el cultivo y cosecha de la misma.

#### **Jaime Silva – Ingeniero Agricultor**

##### **1. ¿Qué cultivo y cosecha se realiza en la parroquia de Guayllabamba?**

El principal cultivo son las flores de corte para exportación, hortalizas y frutales tradicionales.

- 2. ¿Cuáles son las características nutricionales de la jícama y en qué condiciones se la puede mantener de mejor manera una vez ya realizada su cosecha?**

La jícama o yacon, contiene altas cantidades de vitaminas y minerales. El fruto cosechado se debe mantener en condiciones ambientales entre 15 – 22° C o refrigeración para conservar por lapsos de tiempo mayores a 3 meses.

- 3. ¿Cuáles son las características nutricionales principales tanto de la chirimoya como del aguacate y en condiciones se las puede mantener de mejor manera a estas dos frutas?**

Son frutas tradicionales cultivadas en huertos familiares, poseen vitamina E y vitamina A, azúcares en forma de fructosa. La mejor conservación es en refrigeración peladas y al vacío.

- 4. ¿Qué tan conocido es a nivel nacional e internacional el cultivo y cosecha que se realiza en la parroquia de Guayllabamba?**

A nivel internacional son conocidas las flores de corte ya que es el único cultivo de exportación, la chirimoya y aguacate de la parroquia de Guayllabamba no son a nivel internacional conocidas.

- 5. ¿Considera usted importante que las personas conozcan a cerca del cultivo y cosecha que se realiza en la parroquia de Guayllabamba y a su vez sepan acerca de su proceso?**

Sería importante promover el cultivo de manera tecnificada para aumentar productividades, generar mayores ingresos. Adicionalmente conocer el proceso de cultivo de las frutas dando una oportunidad al agroturismo local.

- 6. ¿Cree usted que el consumo de la chirimoya y aguacate es relevante en la parroquia de Guayllabamba?**

Es conocido localmente al ser productos tradicionales en Guayllabamba, a esto se dedican pequeños agricultores en huertos familiares.

**Recomendación:** El cultivo y cosecha de estas frutas son sumamente importantes para la economía del país, por más que no sean exportadas a nivel internacional, cumplen con su función en el área local, por esta razón si sería recomendable que las personas conozcan más acerca de ellas para lograr incentivar su consumo.

**Aporte:** Analizando con esta entrevista realizada al Ingeniero Agricultor Jaime Silva, se llega a concluir que las frutas locales de la parroquia de Guayllabamba no son internacionalmente conocidas, es por esto que este proyecto de laboratorio gastronómico, permitirá mediante sus espacios que sus visitantes, ya sean locales o turistas internacionales, conozcan acerca de la historia de las mismas y a su vez puedan degustar de ellas en sus platos elaborados.

## Entrevista #2

Esta entrevista se la realizara con el fin de conocer más acerca de los turistas que visitan la parroquia de Guayllabamba, para constatar de mejor manera la hipótesis general, la cual tiene como indicadores: Estadísticas de turismo en la parroquia de Guayllabamba y el rango de edades de turistas en la parroquia.

### **Ximena Morales – Propietaria “Villa Juliana”**

#### **1. ¿En qué rango de edades recibe turistas en el lugar?**

La mayoría de turistas son jubilados, entre los 60 a 70 años de edad, de ahí nos visitan también jóvenes, no son muchos, quienes rodean entre los 17 a 35 años de edad.

#### **2. ¿Con que fin llegan los turistas a visitar el lugar?**

Como turismo la mayoría, para conocer y disfrutar del paisaje y clima que existe aquí en Guayllabamba, otros turistas solamente llegan una noche a dormir y al día siguiente ya se retiran.

#### **3. ¿De qué ciudad del Ecuador recibe mayor cantidad de turistas?**

Muy poca gente viene a hospedarse desde otras ciudades del Ecuador, rara vez llega gente de Guayaquil o Cuenca.

#### **4. ¿De qué país recibe mayor cantidad de turistas?**

La mayoría de turistas que recibimos son holandeses, ya que contamos con un contrato a una empresa holandesa, ellos son quienes nos mandan a turistas para que se hospeden, por otra parte, también recibimos estadounidenses, canadienses, y mexicanos en su gran mayoría. Pero obviamente llega también gente europea, etc.

##### **5. ¿Cuál es el tiempo máximo y mínimo de estadía de los turistas?**

La mayoría de jubilados que llegan acá, se hospedan solo por una noche y al día siguiente viajan hacia otras ciudades, nosotros les ayudamos con su transporte, por otra parte, recibimos a jóvenes también quienes su tiempo máximo de permanencia es de un mes, y su tiempo mínimo una semana, eso va variando dependiendo la época, y la razón de su llegada.

**Recomendación:** Quienes más tienen interés por conocer acerca de nuestro país y lo que hacemos son los jóvenes, quienes cuando llegan salen mucho a investigar, conocer lo que hacemos dentro de esta villa, es por eso que recomendaría enfocarse más en turistas entre los 17 a 40 años de edad.

**Aporte:** Se llega a concluir que quienes tienen mayor interés por conocer lo que se hace en esta parroquia son los jóvenes, este proyecto está enfocado en un rango de edades entre los 15 y 60 años, donde quienes lo visiten puedan informarse acerca del cultivo, cosecha y gastronomía en general de esta parroquia, por otra parte, este proyecto brinda áreas de relajación, donde quienes lo visiten puedan disfrutar de espacios cómodos, relajantes y sociables.

#### Entrevista #3

La tercera entrevista se la realiza con el fin de conocer más acerca del diseño interiorista de un spa, aclarando de esta manera la hipótesis específica 2, que tiene como variables: Creación de espacios de relajación y el uso de materiales e iluminación dentro de un spa.

#### **Karina Soto – Arquitecta Interiorista**

##### **1. ¿Qué espacios son los que se deben proponer dentro de un spa?**

En primer lugar, se debe entender que el spa funciona como un templo del cuerpo, es por esto que en la concepción de muchos de los arquitectos que hemos proyectado un spa, es un espacio que se da para el bienestar del cuerpo. Entonces, dependiendo del espacio al que se está proyectando, la categoría o target, se debería tomar en cuenta el área húmeda y el área seca; el área húmeda pertenecería a todo lo que es el jacuzzi, sauna, turco, hidromasaje, e incluso podría haber una piscina interna, por otro lado, en el área seca estarían los vestidores, el counter de recepción, es importante también incluir baños dentro de un spa, talvez un área de relajación en la que se pueda meditar y hacer yoga, un área importante sería donde tú puedas tomarte un refresco, también donde se pueda tener una parte de comunicación, no sea solo masajes sino que también se puede dialogar con las otras personas.

**2. ¿Cuáles son los criterios que se deberían implementar para una correcta implementación de iluminación en un spa?**

La iluminación va dada de acuerdo al concepto que uno le da al spa, por ejemplo como se dijo anteriormente muchos arquitectos, como es el referente de Petter Zumthor, es un referente bastante importante en la arquitectura en cuanto a spa, él dice: “ el spa es un templo, es como entrar a una iglesia”, entonces que efectos de la iluminación tendría en cuenta yo relacionando el spa con un templo, sería la iluminación indirecta, iluminación que viene por cielo raso y que no es la típica luminaria LED, sino más bien que sea una luz que te guie pero que no te encandile. Es muy importante la iluminación porque también te crea una sensación, una sensación de recogimiento o te crea una sensación completamente opuesta, esto dependería de que concepto le quieres dar.

**3. ¿Es necesaria la implementación de espacios con agua dentro de un spa?**

Sí, es totalmente importante la implementación de espacios con agua dentro de un spa.

**4. ¿Qué tipo de materiales son adecuados en el diseño interiorista de un spa?**

Primero, para el piso es importante tener en cuenta el tema antideslizante, si se habla de una zona húmeda, hay que pensar bastante en que talvez se tiene que poner una alfombra de agua. En cuanto a paredes yo diría que tienen que ser materiales nobles y naturales, pueden ser la piedra que para un spa va muy bien y también materiales que no acumulen suciedad, por ejemplo, en la parte de duchas, sauna y turco se debe tener maderas o porcelanato que sean lisos totalmente, por otro lado, en áreas que pueden ser un poco más sociales yo utilizaría la piedra como material fundamental. La madera que se vaya a utilizar debe ser una madera tratada, que aguante la humedad y que perdure en el tiempo, se puede usar deck en espacios exteriores.

**5. ¿Qué cromática se debería manejar en estos espacios de relajación?**

La cromática depende del arquitecto, pero en mi criterio, la cromática que yo utilice en el spa es totalmente neutra para mostrar justamente el tema natural de los materiales, el material como tal es el color, no poner un color adicional, sino que la piedra se muestre como piedra, el hormigón se muestre como hormigón y más bien la vegetación que para mí es un tema a tratar muy importante dentro de un spa sea el que dé el tono verde, entonces sería un espacio completamente neutro con verde que se podría combinar con turquesa, algo muy sutil en detalles. En general el ambiente arquitectónico, el envolvente como pisos paredes y techo trataría con un tono neutro.

**6. ¿Qué mobiliario es adecuado proponer dentro de los espacios de un spa?**

Para el mobiliario te sugeriría revisar el Boffi que es una marca italiana que está dedicada a espacios de spa, que justamente tiene esto del tema de mobiliario, puedes fijarte en referentes como B&B Italia, Patricia Urquiola, Paola Lenti para salas exteriores. Tomando muy en cuenta el usuario al que me estoy dirigiendo para de esta manera elegir un adecuado mobiliario.

**Recomendación:** En cuanto a la iluminación yo te sugeriría una iluminación indirecta en este tema, que talvez puedas hacer un cambio de luz, por ejemplo en las termas de Vals



de Petter Zumthor, tienes diferentes cambios de luz, entonces en una parte tienes un celeste por qué quieres dar la sensación de frialdad, un poco que las personas se sientan en un clima frío, pero luego tienes un rosado, con temperatura más cálida que te da la sensación de quererte quedar ahí, entonces eso va a depender en el espacio que utilices que sensación quieres transmitir a tu cliente.

**Aporte:** Para la realización de este spa se tomará en cuenta en su diseño interiorista la utilización de materiales naturales, que sean tratados para que a su vez no ocasione problemas con el área húmeda, por otra parte, es de suma importancia manejar diferentes tonos de luz, incluyendo en ciertas zonas la luz natural y en otras zonas luz artificial muy tenue, dependiendo del espacio que se va a diseñar.

### 3.2.2 Encuestas

Se realizaron varias encuestas a posibles personas visitantes del lugar, para de esta manera lograr plantear algunas sugerencias en cuanto al diseño interiorista de un laboratorio gastronómico y spa, de esta manera se logra responder las hipótesis planteadas en el documento.

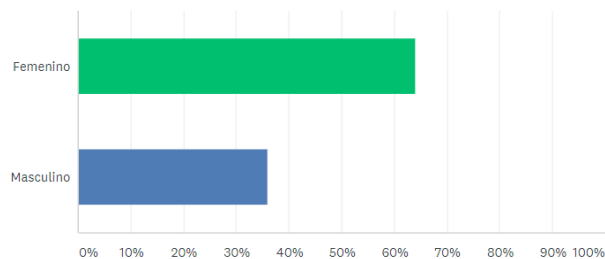
#### **Encuesta #1**

Esta encuesta se la realizara con el fin de conocer acerca de las preferencias en cuanto al diseño interiorista de un laboratorio gastronómico, el cual ayudara a aclarar de mejor manera la hipótesis específica 1 que tiene como indicador: Espacios funcionales e innovadores.

**Acerca del diseño interiorista de un laboratorio gastronómico - Dirigido a posibles visitantes.**

1. ¿Cuál es su género?

Tabla 10.

*Genero de personas entrevistadas encuesta #1*

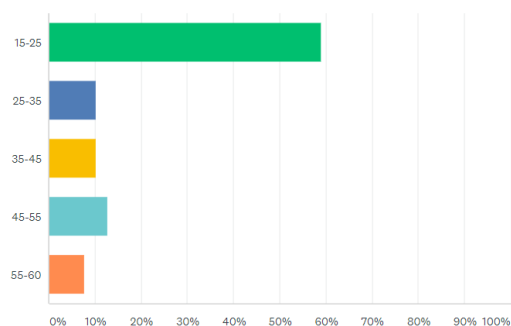
OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS
▼ Femenino	64,10% 25
▼ Masculino	35,90% 14
<b>TOTAL</b>	<b>39</b>

**Análisis:** Se entrevistaron a 39 personas en total, de las cuales 25 personas pertenecientes al 64,10% son de género femenino y 14 personas que pertenecen al 35,90% son de género masculino.

**Aporte:** Mediante esta pregunta se logra determinar que la mayor cantidad de encuestados son de género femenino.

2. Elija el rango de edad al que pertenece.

Tabla 11.

*Rango de edad entrevistados encuesta #1*

OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS
▼ 15-25	58,97% 23
▼ 25-35	10,26% 4
▼ 35-45	10,26% 4
▼ 45-55	12,82% 5
▼ 55-60	7,69% 3
<b>TOTAL</b>	<b>39</b>

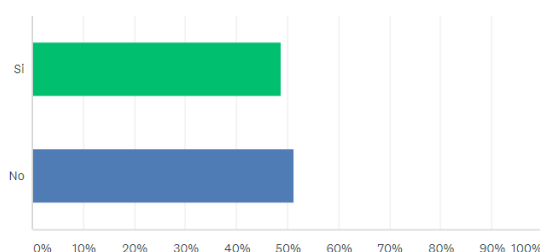
**Análisis:** Se entrevistó a un total de 39 personas, de las cuales 23 pertenecientes al 58,97% pertenecen a un rango de edad entre los 15 a 25 años de edad, 4 personas pertenecientes a un 10,26% tienen entre 25 a 35 años de edad, de igual manera 4 personas pertenecientes al 10,26% tienen de 35 a 45 años de edad, 5 personas pertenecientes al 12,82% tienen entre 45 a 55 años de edad, por último, 3 personas que pertenecen al 7,69% poseen entre 55 a 60 años de edad.

**Aporte:** Se llega a la conclusión a través de la pregunta #1 que personas entre los 15 y 25 años de edad están mayormente interesados en visitar un laboratorio gastronómico.

3. ¿Alguna vez usted ha escuchado acerca de un laboratorio gastronómico?

Tabla 12.

*Conocimientos acerca de un laboratorio gastronómico*



OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS	
Si	48,72%	19
No	51,28%	20
TOTAL		39

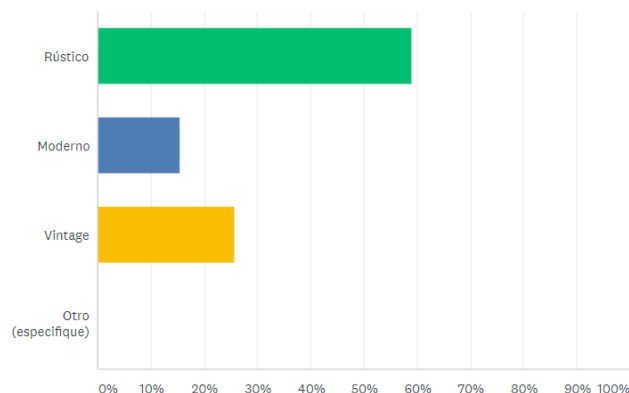
**Análisis:** de las 39 personas entrevistadas, 19 de ellas pertenecientes al 48,72% si conocen o han escuchado alguna vez acerca de un laboratorio gastronómico, por otra parte 20 personas pertenecientes al 51,20% nunca han escuchado acerca de un laboratorio gastronómico.

**Aporte:** Existe mayor cantidad de personas que nunca han escuchado acerca de un laboratorio gastronómico, lo cual indica que la realización de este proyecto deberá ser sumamente diseñada de la mejor manera, escogiendo un concepto adecuado para de esta forma poder generar atracción hacia los visitantes

4. ¿Qué tipo de estilo de diseño interior cree usted importante implementar en un laboratorio gastronómico basado en la gastronomía de la parroquia de Guayllabamba?

Tabla 13.

*Sugerencia de estilo en un laboratorio gastronómico*



OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS	
▼ Rústico	58,97%	23
▼ Moderno	15,38%	6
▼ Vintage	25,64%	10
▼ Otro (especifique)	Respuestas 0,00%	0
<b>TOTAL</b>		<b>39</b>

**Análisis:** Según la entrevista realizada a un total de 39 personas, se llega a concluir que 23 de ellas pertenecientes al 58,97% prefieren un estilo de diseño interior rustico, basándose en el lugar donde se encuentra el proyecto, por otra parte 6 personas pertenecientes al 15,38% prefieren un estilo moderno para un laboratorio gastronómico, 10 personas pertenecientes a un 25.64% prefieren un estilo vintage, ninguno de los encuestados opto por proponer una opción de estilo para el lugar.

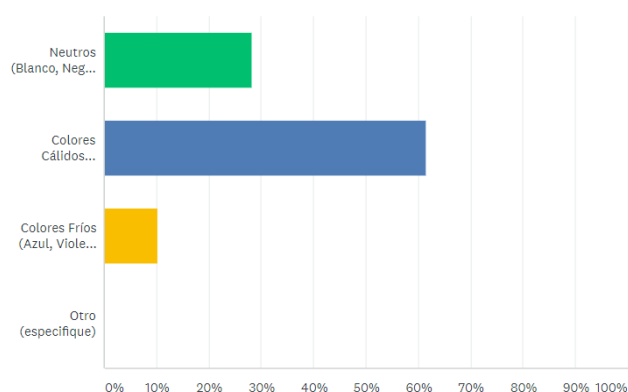
**Aporte:** En base a la encuesta realizada se llega a la conclusión que el estilo que más puede ser acogido por el usuario es un estilo rustico, basándose en que la ubicación del proyecto se encuentra en la parroquia de Guayllabamaba, el estilo rustico va muy bien con la edificación ya que la edificación en la actualidad es sostenible, con su estructura

de madera y mampostería vista y de esta manera se evitará generar residuos y se puede aprovechar de la mejor manera sus materiales vistos.

5. ¿Qué tipo de gama cromática le gustaría percibir en el diseño interiorista de un laboratorio gastronómico?

Tabla 14.

*Sugerencia de gama gramática en un laboratorio gastronómico*



OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS	
▼ Neutros (Blanco, Negro, Gris)	28,21%	11
▼ Colores Cálidos (Amarillo, Naranja, Rojo)	61,54%	24
▼ Colores Fríos (Azul, Violeta, Verde)	10,26%	4
▼ Otro (especifique)	Respuestas 0,00%	0
<b>TOTAL</b>		<b>39</b>

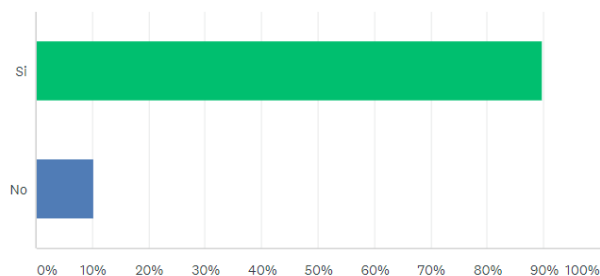
**Análisis:** En base al número de encuestados que en total fueron 39, se llega a concluir que 11 de las personas entrevistadas pertenecientes al 28,21% prefieren colores neutros dentro de un laboratorio gastronómico, 24 personas pertenecientes a un 61,54% prefieren los colores neutros, 4 personas pertenecientes al 10,26% prefieren en su visita percibir colores fríos, por último, ningún encuestado decidió dar una opción de gama cromática para el espacio.

**Aporte:** Según el usuario encuestado los colores cálidos quedarían mucho mejor en un laboratorio gastronómico, lo cual es acertado ya que en un espacio de gastronomía debe brindar calidez para de esta manera generar sensación de acogida del mismo, por otro parte esto también ayuda a generar la sensación de frescura en los alimentos.

6. ¿Cree usted necesario contar con áreas de servicio de restaurante dentro de un laboratorio gastronómico?

Tabla 15.

*Opinión acerca de áreas de servicio*



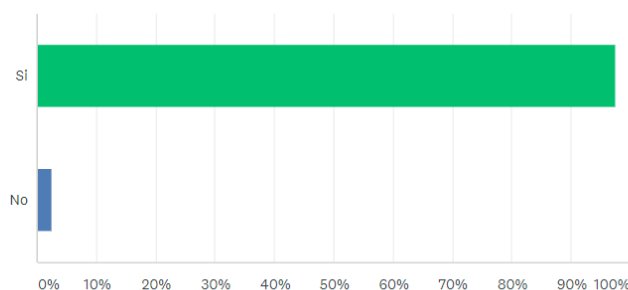
OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS	
▼ Si	89,74%	35
▼ No	10,26%	4
TOTAL		39

**Análisis:** De las 39 personas encuestadas, se llega a analizar que 35 pertenecientes al 89,73% de las mismas están de acuerdo con que un laboratorio gastronómico deba contar con áreas de servicio de restaurante, al contrario, 4 personas que pertenecen a un 10,26% no están de acuerdo con la necesidad de esta implementación en un laboratorio gastronómico.

**Aporte:** La mayoría de encuestados están de acuerdo con implementar áreas de restaurante en este proyecto de laboratorio gastronómico, lo cual genera mayor acogida por parte del usuario, para poder servirse a gusto sus alimentos, implementando un mobiliario cómodo y ergonómico, ya sean sillas, mesas, muebles auxiliares, etc. También se implementará en el mismo una buena vista hacia el exterior, generando mayor confort en el usuario.

7. ¿Le gustaría poder contar con espacios abiertos al público para poder visualizar la preparación de alimentos dentro de un laboratorio gastronómico?

Tabla 16.

*Sugerencia de espacios dentro de un laboratorio gastronómico*

OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS	
Si	97,44%	38
No	2,56%	1
<b>TOTAL</b>		<b>39</b>

**Análisis:** En base al número de encuestado que fueron un total de 39 personas, de las cuales 38 pertenecientes al 97,44% están de acuerdo con poder contar con espacios abiertos al público para poder visualizar la preparación en sus alimentos, y 1 personas perteneciente al 2,56% no está de acuerdo con esta implementación.

**Aporte:** La mayor cantidad de personas entrevistadas están de acuerdo con esta implementación de un espacio abierto al público que genere visualización en la preparación de sus alimentos. Para este proyecto en el laboratorio gastronómico se implementará una cocina abierta, dentro del área de restaurante en la que sus usuarios logren visualizar la preparación de sus comidas, por otra parte, también se implementará una barra alrededor de la misma, generando mayor contacto entre el usuario y el gastrónomo.

## Encuesta #2

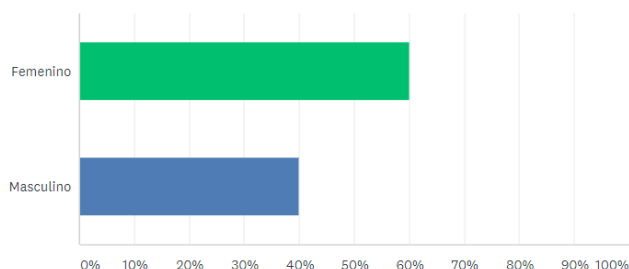
Esta encuesta se la realizará con el fin de conocer acerca de las preferencias en cuanto al diseño interiorista de un spa, el cual ayudara a aclarar de mejor manera la hipótesis específica 2 que tiene como indicadores: Espacios funcionales e innovadores: uso de materiales e iluminación dentro de un spa, y la creación de espacios de relajación

## Encuesta acerca del diseño interiorista de un spa – dirigido a posibles visitantes al lugar.

### 1. ¿Cuál es su género?

Tabla 17.

*Género de encuestados encuesta #2*



OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS	
▼ Femenino	60,00%	18
▼ Masculino	40,00%	12
TOTAL		30

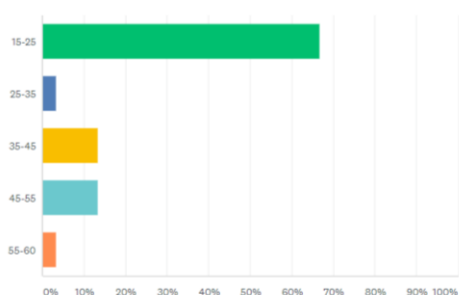
**Análisis:** Se entrevistó a 30 personas de las cuales 18 pertenecientes al 60% son de género femenino y 12 personas pertenecientes al 40% son de género masculino.

**Aporte:** Se llega a concluir con los resultados de esta pregunta que la mayoría pertenecen al género femenino, con muy poca diferencia de quienes pertenecen al género masculino, podemos analizar que los dos géneros estaría dispuestos en acudir a un spa.

### 2. Elija el rango de edad al que pertenece



Tabla 20.

*Rango de edades encuesta #2*

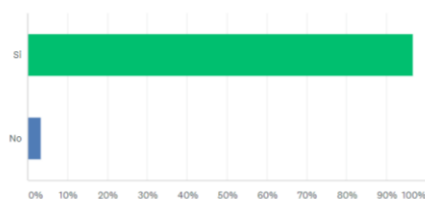
OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS	
15-25	66,67%	20
25-35	3,33%	1
35-45	13,33%	4
45-55	13,33%	4
55-60	3,33%	1
TOTAL		30

**Análisis:** Se realizó esta encuesta a 30 personas, de las cuales 20 de ellas pertenecientes al 66,67% poseen un rango de edad entre los 15 a 25 años, 1 persona que pertenece al 3,33% pertenece a un rango de edad entre los 25 a 35 años de edad, 4 personas pertenecientes al 13,33% poseen entre 35 a 45 años de edad, de igual manera, 4 personas pertenecientes al 13,33% tienen entre 45 a 55 años de edad y por ultimo 1 persona perteneciente al 3,33% posee entre los 55 a 60 años de edad.

**Aporte:** Analizando las respuestas de la pregunta #2 se llega a concluir que la mayor cantidad de personas que estarían dispuesta acudir a un spa pertenecen a un rango de edad entre los 15 y 25 años de edad, lo cual es muy favorable para el diseño del proyecto.

3. ¿Considera usted como una opción acudir a un spa para aliviar su estrés?

Tabla 21.

*Opinión acerca de aliviar el estrés en un spa*

OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS	
Si	96,67%	29
No	3,33%	1
TOTAL		30

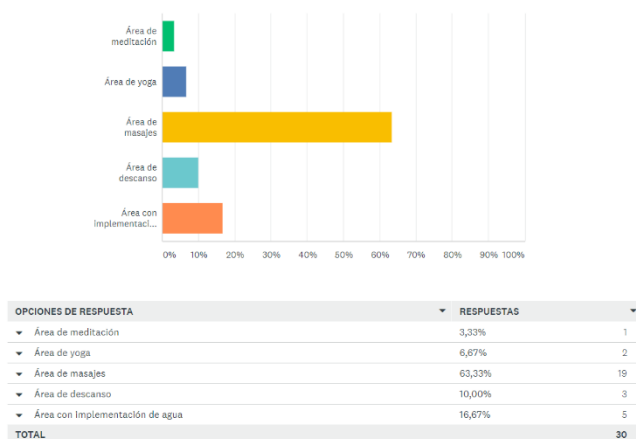
**Análisis:** De las 30 personas encuestadas, 29 de ellas pertenecientes al 96,67% acudirían a un spa para aliviar su estrés, por el contrario, 1 persona perteneciente al 3,33% no acudiría a un spa en situación de estrés.

**Aporte:** Analizando las respuestas de esta pregunta, se logra concluir que la mayoría de ellas si acudiría a un spa en situación de estrés, lo cual es favorable para el proyecto ya que para esta se realizaran espacios que mediante su diseño y funcionalidad logren aliviar el estrés de las personas, brindando un momento de relajación a las mismas.

#### 4. ¿Qué áreas le gustaría tener a su disposición dentro de un spa?

Tabla 22.

*Sugerencias de áreas dentro de un spa.*



**Análisis:** Se entrevistó a 30 personas, de las cuales 1 perteneciente al 3,33% prefiere tener a su disposición un área de meditación dentro de un spa, 2 personas que son pertenecientes al 6,67% prefieren contar con área de yoga en su visita a un spa, 19 personas que pertenecen al 63,33% les gustaría tener un área de masajes dentro de un spa, 3 personas que pertenecen al 10,0% optan por tener un área de descanso dentro de un spa, y por último, 5 personas que pertenecen al 16,67% prefieren en un spa áreas con implantación de agua dentro del mismo.

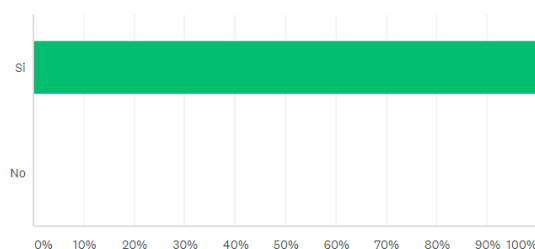
**Aporte:** Analizando las respuestas de los encuestados, se llega a concluir que la mayoría de los mismos prefieren un área de masajes dentro de un spa, lo cual es sumamente importante para lograr aliviar el estrés como en su mayoría boto en la pregunta anterior,

por otra parte, también opto en su mayoría áreas con implementación de agua, lo cual es sumamente importante dentro del diseño de un spa, esto genera también espacios más sociales y a su vez permite al usuario un momento de relajación, este spa contara con varis espacios que poseen implementación de agua ya que gracias a ellos le lograra generar sensaciones que brinden mayor relajación.

5. ¿Le gustaría tener servicios de spa manteniendo relación con el exterior natural?

Tabla 23.

*Relacion con el exterior en un spa*



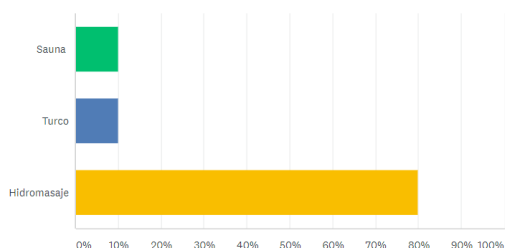
OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS	
Si	100,00%	30
No	0,00%	0
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>

**Análisis:** De las 30 personas entrevistadas, el 100% prefiere la relación exterior, interior dentro de un spa.

**Aporte:** Esto ayudara a generar mayor contacto con la naturaleza, implementar vegetación en su decoración interior, lo cual de alguna manera general mayor relajación en este tipo de espacios, se realizará una propuesta interiorista que permita mediante sus diferentes espacios poder visualizar el exterior natural y a su vez tener contacto con ello en lo posible.

6. ¿Qué espacio perteneciente a una zona húmeda le provoca mayor relajación?

Tabla 24.

*Zonas húmedas dentro de un spa*

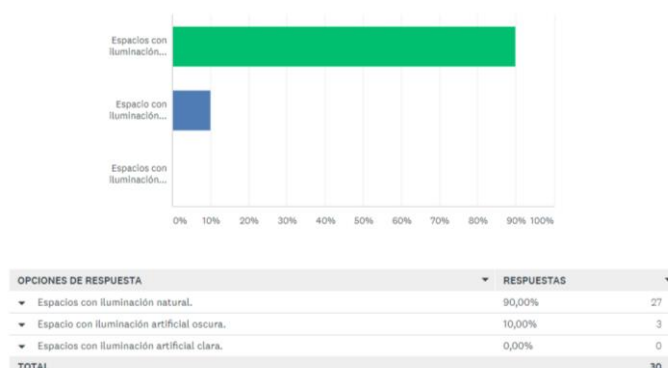
OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS
▼ Sauna	10,00% 3
▼ Turco	10,00% 3
▼ Hidromasaje	80,00% 24
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>

**Análisis:** Se encuestó a 30 personas, de las cuales 3 de ellas pertenecientes al 10% prefieren la implementación de un sauna como área húmeda dentro de un spa, también 3 personas que pertenecen al 10% prefieren un turco como área húmeda, por último, 24 personas pertenecientes al 80% prefieren la implementación de un hidromasaje dentro de un spa.

**Aporte:** Como aporte a las respuestas de la pregunta #6 se puede concluir que la mayoría de ellas prefieren la implementación de un hidromasaje dentro de un spa. En el diseño interiorista de este spa se propondrá como zona húmeda en la cual se plantee un hidromasaje, el cual dentro del diseño interior del mismo logra generar diferentes sensaciones que ayudan a la relajación, el diseño de este espacio vendrá junto con la implementación de materiales nobles y naturales en cuanto a su diseño.

7. ¿Cómo le gustaría mantener su nivel de iluminación dentro de un spa?

Tabla 25.

*Sugerencia nivel de iluminación en un spa*

**Análisis:** Se encuestaron a un total de 30 personas, de las cuales 27 de ellas que pertenecen a un 90% afirmaron que prefieren la iluminación natural en el diseño de un spa, 3 personas que pertenecen al 10% optaron por luz artificial oscura, ninguna persona opto por una luz artificial clara dentro de los espacios.

**Aporte:** Se llega a concluir que los encuestados optan por tanto por luz natural como por luz artificial oscura, la luz natural se implementara en espacios más sociales, en áreas húmedas, etc. La luz artificial oscura se implementará en espacios de uso individual, donde las personas puedan aprovechar el espacio y relajarse, también es un tipo de iluminación que se lo puede incluir en todo el diseño del spa, ya que crea una sensación de tranquilidad.

### 3.2.3 Comprobación de hipótesis

**Hipótesis General:** La propuesta interiorista de un laboratorio gastronómico y spa en la parroquia de Guayllabamba incentivará a un mayor turismo en la parroquia a quienes busquen un lugar donde relajarse y a su vez se informen acerca de la gastronomía del sector.

**Análisis:** Mediante la entrevista realizada al agricultor Jaime Silva, se logra afirma esta hipótesis en cuanto a la necesidad de promover información acerca de la gastronomía de la parroquia, ya que es solamente conocida a nivel nacional, y muy escasa a nivel internacional. Por otra parte, se realizó una entrevista a Ximena Morales, quien es

propietaria de “Villa Juliana”, lugar donde se encuentra implantada la edificación de esta propuesta de proyecto, mediante su entrevista logramos concluir que la mayoría de personas que visitan el lugar están desde los 17 años en adelante, donde personas jubiladas son quienes pasan menor tiempo en el lugar, quien nos afirma que sus visitantes llegan con el fin de conocer más acerca de nuestro país y su naturaleza, manteniendo largas estadías en el lugar, de esta manera comprobamos una vez más la hipótesis en cuestión que mediante este proyecto y los espacios que él nos brinda, incentivaremos a un mayor turismo.

**Hipótesis Específica 1:** La utilización de mobiliario, colores y texturas que vayan acorde con la naturaleza del sector, lograrán generar espacios innovadores y funcionales.

**Análisis:** Mediante la encuesta realizada, dirigida a posibles visitantes del proyecto, acerca del diseño interiorista de un laboratorio gastronómico, se llega a verificar esta hipótesis ya que según las respuestas de la pregunta número 4, las personas prefieren visitar este tipo de lugar con un estilo rústico, esto debido a que el proyecto se encuentra ubicado en la parroquia de Guayllabamba, por otra parte logramos analizar la importancia de crear espacios funcionales, cómodos y vinculados con la naturaleza, debido a las respuestas generadas en esta encuesta.

“Hay una gran variedad de tejidos para escoger en cuanto al diseño interiorista, tanto para cortinas, persianas, revestimientos de paredes, tapicería de muebles, etc. Los materiales naturales, incluyendo lana, algodón, cuero, poliéster, acetato y acrílico”. (Moxon, 2019)

Concluyendo con la información que el libro “Sostenibilidad en el interiorismo” de Sian Moxon, podemos afirmar que, para generar espacios innovadores, podemos utilizar materiales sostenibles, como es el ejemplo de textiles, los cuales no solo se utilizaran en revestimientos de paredes, sino que también en tapicería de muebles, cojines, etc.

**Hipótesis Específica 2:** El desarrollo de un mobiliario ecológico y a su vez elegante ayudará a crear espacios que generen relajación, comodidad y confort en la visita del usuario.

**Análisis:** Esta hipótesis se la puede afirmar mediante la entrevista que se realizó a la arquitecta interiorista Karina Soto, quien en su entrevista nos habló acerca de la importancia de generar estos espacios de relajación, que, a su vez mediante la correcta utilización de iluminación, mobiliario, aplicación de espacios húmedos y secos y el uso correcto de materiales, ayudarían a crear espacios de confort, funcionales y acogedores dentro de un spa.

Por otra parte, logramos afirmar esta hipótesis mediante una entrevista realizada a 30 personas quienes podrían ser posibles visitantes para el lugar, en el cual se logra constatar que muchos de ellos están de acuerdo en visitar un spa para generar mayor relajación, de igual manera, la implementación de agua y luz adecuada es uno de los principales servicios que a su vez generaran confort en sus visitantes.

“Para crear sostenibilidad en el interiorismo, en cuanto al mobiliario, estos pueden ser de madera, bambú, metal y tejidos, es importante señalar que estos materiales se deben encontrar en sus mejores condiciones”. (Moxon, 2019)

La mayoría de muebles en este proyecto, irán de la mano con la sostenibilidad ya que de esta manera se logrará cumplir con el diseño rústico que se propone y a su vez ira acorde con la naturaleza del lugar.

**Hipótesis Especifica 3:** El planteamiento de diversas áreas que incentiven al cliente en conocer más acerca de la gastronomía de Guayllabamba se reflejará mediante la propuesta de un concepto adecuado.

**Análisis:** Mediante la entrevista al ingeniero agricultor Jaime Silva, también logramos afirmar esta hipótesis, en cuanto a la importancia de generar espacios que informen acerca del cultivo y cosecha de la parroquia de Guayllabamba, ya que es algo que es muy escaso a nivel internacional.

“Para el desarrollo de un concepto adecuado en cuanto a proyectos de diseño interior, podemos acudir a las leyes de Gestalt, las cuales tienen su base en la psicología y pueden traducirse como forma, y trata de como las personas perciben los elementos y como se organizan”. (Negrete, 2012)

Mediante la realización de un concepto adecuado, utilizando correctamente las leyes de Gestalt, se logrará generar espacios mucho más acogedores en donde las personas que visiten este proyecto, logren informarse, degustar y conocer acerca de la gastronomía de la parroquia y a su vez este concepto logre generar espacios de relajación y descanso.

#### 3.2.4 Diagnóstico

Mediante esta investigación realizada, pudimos observar la necesidad de crear espacios que por medio de la implementación de varios elementos se logre de cierta forma generar mayor conocimiento acerca de la gastronomía de Guayllabamba, en donde quienes lo visiten no solo puedan informarse y conocer acerca de su cultivo y cosecha, la cual es muy escasa a nivel internacional, sino que también, las personas que visiten el lugar puedan degustar de la misma, de igual manera, en base a las encuestas realizadas se logra concluir que las personas prefieren la implementación una cocina abierta al público en la que los visitantes logren apreciar la preparación de sus alimentos, el espacio debe contar de igual manera con un área de restaurante que vaya acorde con el estilo tipo rústico que los encuestados sugieren.

Por otra parte, se logra observar que un spa es un espacio en donde se puede como arquitecto interiorista general diferentes sensaciones en el cliente y de esta manera lograr que quienes visiten el lugar puedan disfrutar de un buen momento de relajación, es importante como se logró apreciar tanto en la entrevista a la arquitecta interiorista como en la encuesta realizada a posibles visitantes, que es necesario el uso de agua dentro de un spa, de igual manera dentro del mismo se utilizaran materiales renovables pero que a su vez logren mantener su pureza.

#### 3.2.5 Recomendaciones

- En cuanto a la iluminación dentro de un spa es importante la implementación de una iluminación indirecta, realizando cambios de luz dependiendo del espacio y logrando transmitir diferentes sensaciones al cliente.
- La utilización de materiales renovables y naturales, que vayan acorde con el estilo que se desea proponer, dejando la pureza del material vista.



- Es importante el trabajar con un área de restaurante en un laboratorio gastronómico ya que de esta manera se logra brindar mayor comodidad y confort a los clientes quienes estén interesados en degustar de la gastronomía de la parroquia.
- El uso e implementación de mobiliario ecológico, renovable o reutilizable es un gran aporte para el proyecto ya que de esta manera no se genera mayor cantidad de residuos y a su vez ayudará con el estilo rústico que se sugieren mediante las encuestas realizadas.

### 3.2.6 Conclusiones

- Se concluye que, es necesario incentivar a las personas tanto nacionales como internacionales a conocer más acerca del cultivo y cosecha de la parroquia de Guayllabamaba, esto se lograra a través de la creación de espacios informativos, los cuales a su vez brinden servicios de cocina y restaurante para su mayor consumo.
- En conclusión, la implementación de materiales sostenibles dentro del diseño del proyecto, ayudará a generar menores residuos y a su vez podrá ir acorde con estilo rustico que se sugiere plantear.
- Se concluye que es importante la implementación de una cocina estilo abierta dentro del laboratorio gastronómico, en la que los visitantes puedan visualizar la preparación de los platos y a su vez informarse acerca de los mismos.
- En conclusión, es importante el uso de una buena iluminación en el área de spa ya que de esta manera se logra transmitir diferentes sensaciones a los clientes.
- Se logra concluir, que, en cuanto al mobiliario a utilizar, es de suma importancia la utilización de materiales que sean amigables con el medio ambiente y a su vez se proponga un estilo que vaya acorde con el concepto a proponer.

## 4. Capítulo IV. Diagnóstico

## 4.1 Análisis del sitio

### 4.1.1 Sitio

Este proyecto se encuentra ubicado en la parroquia de Guayllabamba, en el DMQ, se desarrollará esta propuesta de diseño interiorista en una de las edificaciones de la Quinta “Villa Juliana” la cual se encuentra ubicada en la Carretera panamericana 283 entre Guayllabamba y Cuzubamba.



*Figura 103. Ubicación Villa Juliana*

Adaptado de: Google maps

### 4.1.2 Terreno y características

El terreno donde se encuentra implantada la edificación mide aproximadamente 36521.41 m<sup>2</sup> en el cual dentro del mismo se cuentan con 3 edificaciones más y varias hectáreas donde se realizan el cultivo y cosecha de diferentes frutas del sector.

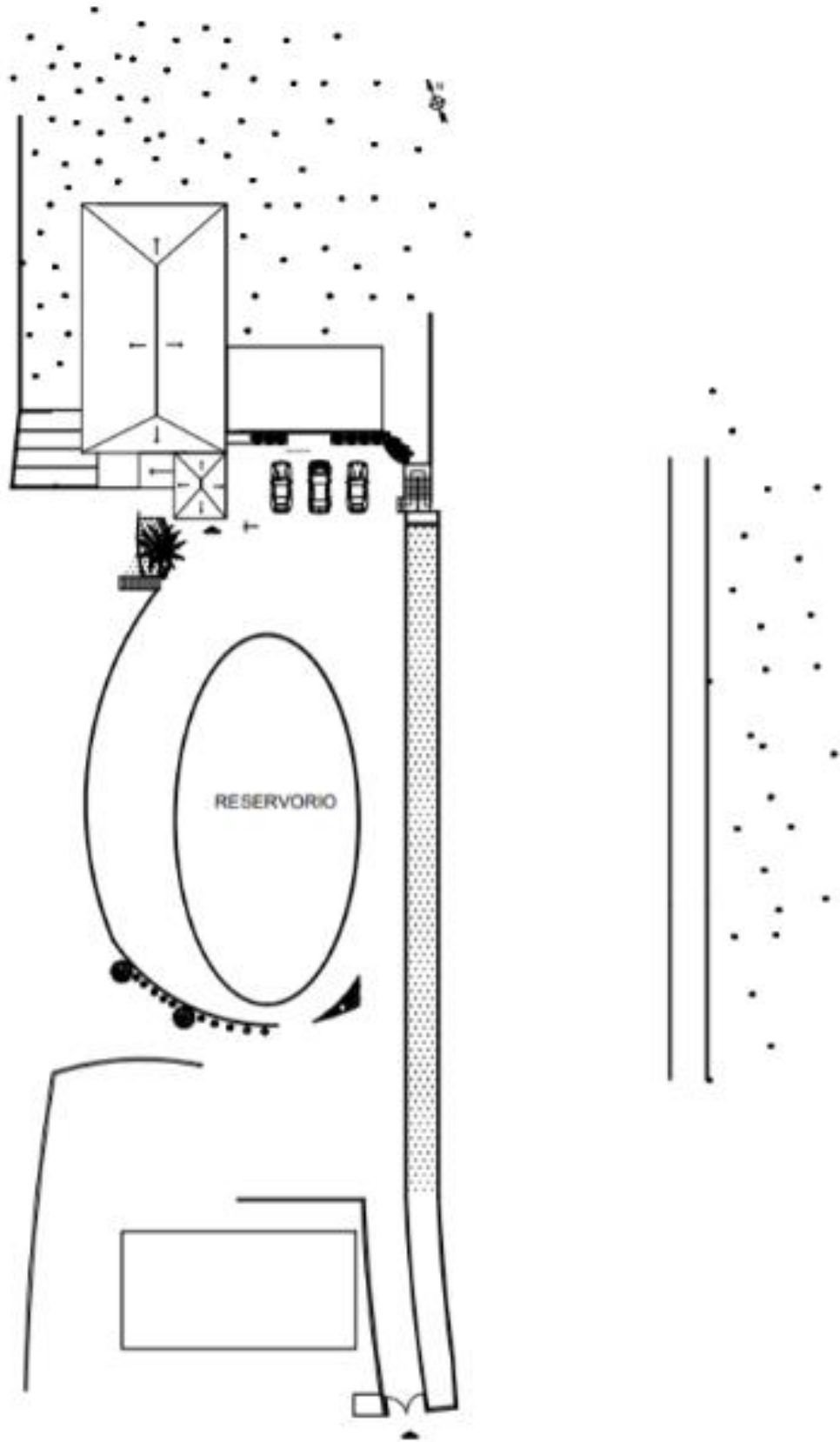
### 4.1.3 Edificación

La edificación fue construida en el año de 2002, la cual posee una estructura de hormigón armado tanto en columnas como en las losas. El cielo raso del último piso y el exterior está conformado por una estructura de madera al igual que los balcones de la parte exterior. La edificación tiene una mampostería de bloque en algunas partes de la misma y ladrillo en otras partes. La estructura actualmente se encuentra en muy buen estado, sin embargo, dentro de los espacios interiores existe mucha humedad, lo cual ha provocado daños en las paredes de la planta baja.



*Figura 106.* Edificación

#### 4.1.4 Implantación



#### 4.1.5 Estado actual de la edificación

- Paredes

Las paredes de la edificación se encuentran en buen estado, en su mayoría son de color blanco y amarillo con la textura de ladrillo vista. Los baños tienen media pared desde el piso cubierta de cerámica.



*Figura 107. Paredes de baños*



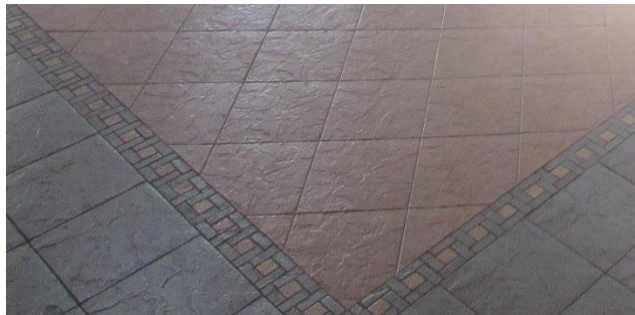
*Figura 108. Paredes internas planta baja*



*Figura 109.* Paredes exteriores

- Pisos

Los pisos en esta edificación se encuentran en buen estado en su mayoría, son de diseños muy variados de porcelanato y cerámica para cada espacio de la edificación.



*Figura 110.* Piso de porcelanato naranja y azul 40cm x



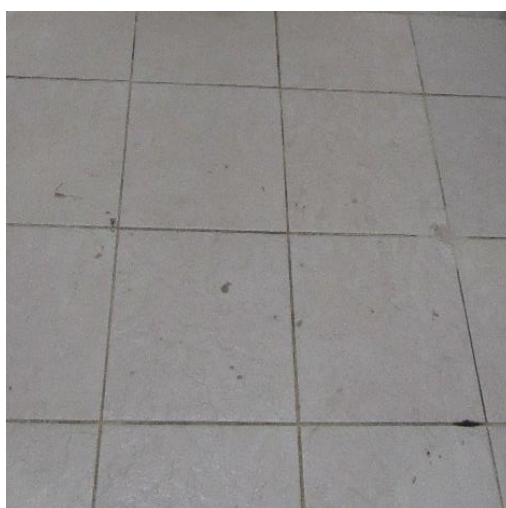
*Figura 111.* Piso de porcelanato beige 40cm x 40cm



*Figura 112.* Piso de porcelanato azul y beige liso  
40cm x 40cm



*Figura 113.* Piso exterior de piedra



*Figura 114.* Piso de cerámica 20x20 color  
blanco

- Cielo raso: En cada piso de esta edificación el cielo raso está diseñado de diferente manera, compuestas de hormigón, madera, Lona y recubrimientos texturizados.



*Figura 115.* Cielo raso de estructura de madera cubierta con lona



*Figura 116.* Cielo raso de concreto con diseño de madera sobrepuesta



*Figura 117.* Cielo raso de concreto con textura



### 4.2 Análisis del entorno

#### 4.2.1 Análisis natural

#### 4.2.1.1 Clima / Humedad

“La extensión del territorio posee un clima predominante se encuentra en el orden de los 400 mm hasta los 800 mm. Por tal razón, se la considera una zona muy seca que para el sector agrícola es necesario riego tecnificado. En términos generales las zonas de temperatura van desde los 22 °C hasta los 27 °C, las cuales abarcan la mayor parte del territorio”. (Plan de desarrollo y ordenamiento territorial, 2015-2019)

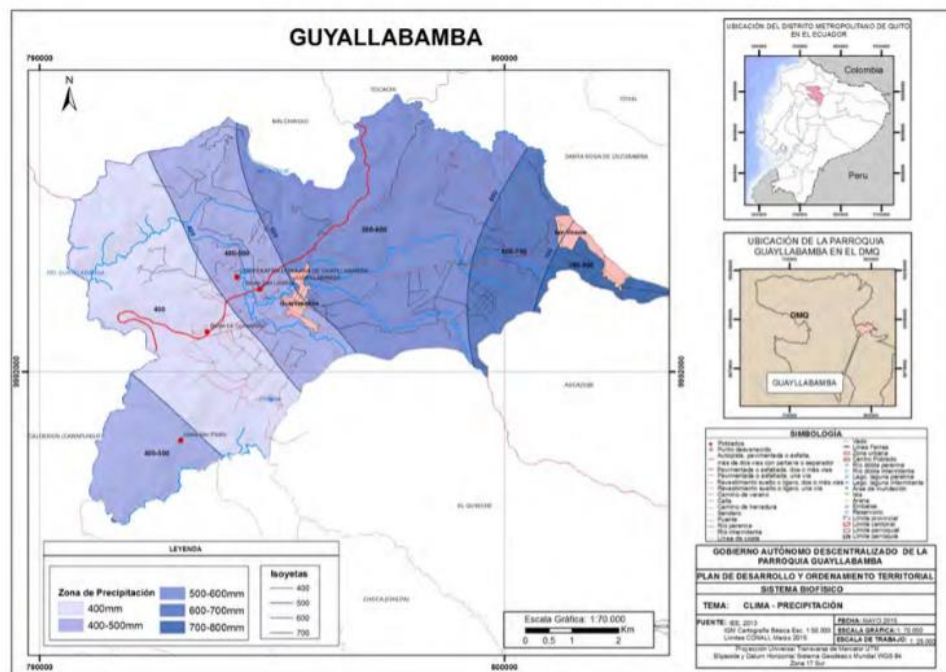


Figura 118. Mapa factor climático, precipitación, Guayllabamba.

Tomado de: MAE, 2009, IEE, 2010

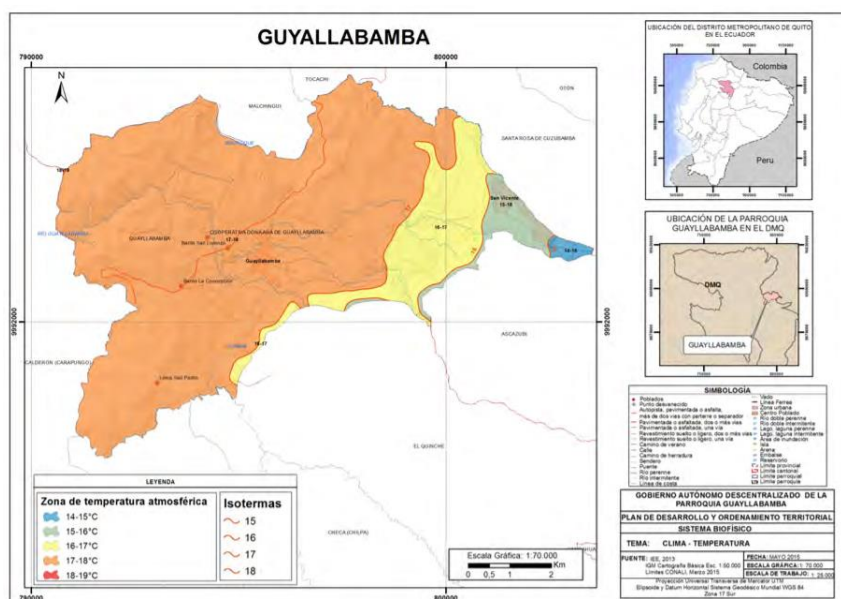


Figura 121. Mapa factor climático, temperatura, Guayllabamba.

Tomado de: MAE, 2009, IEE,2010

#### 4.2.1.2 Asoleamiento

La parroquia de Guayllabamba cuenta durante el día con una temperatura entre los 14° a 25° dando periodos de nubes y sol. Según estadísticas de Accu Weather, en la parroquia de Guayllabamba el sol sale aproximadamente 6am y se oculta aproximadamente 18:24 pm con una duración total de 12 horas aproximadamente.



Figura 124. Índices de asoleamiento en la parroquia de Guayllabamba

Tomado de: Accu Weather, 2020

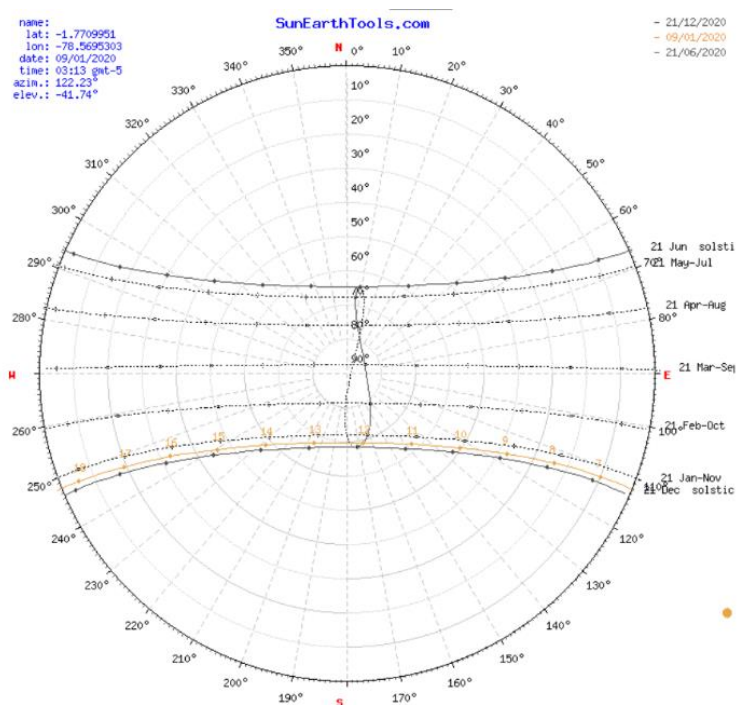


Figura 125. Asoleamiento en la parroquia de Guayllabamba  
Tomado de: Sun earth tolos, 2020

#### 4.2.1.3 Vientos

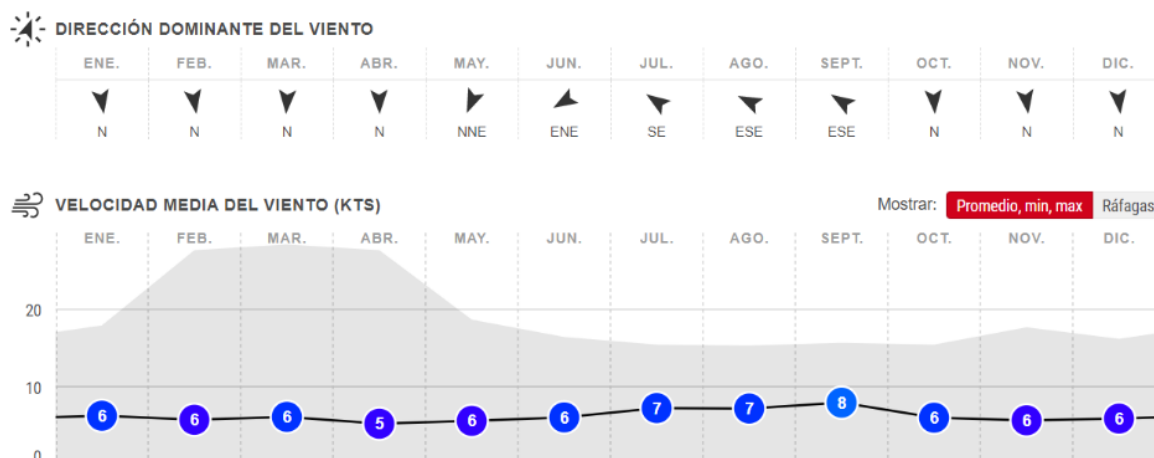


Figura 128. Análisis de dirección de viento en DMQ  
Tomado de: Windfinder, 2019

#### 4.2.1.4 Ruidos/ Olores

La edificación se encuentra ubicada dentro de una quinta llamada Villa Juliana, la cual está lejos de la carretera, por lo tanto, no se escuchan ruidos más que los propios de la naturaleza, por otra parte, no existen malos olores ya que se encuentra el espacio en constante mantenimiento.

#### 4.2.1.5 Vegetación

En la parroquia de Guayllabamba, existe una gran variedad de flora, debido al clima de la parroquia. Dentro de la quinta se encuentran varias hectáreas donde se cultivan y cosechan frutas tales como jícama en su mayoría, aguacate y chirimoya. Alrededor de la misma se pueden observar de igual manera varios lotes de producción agrícola de diferentes especies de flores del sector, de igual manera árboles frutales como chirimoyas, aguacates, limón, mandarina, etc.



*Figura 131.* Cultivo quinta “Villa Juliana”



*Figura 132. Vegetación alrededor de la edificación*

#### 4.2.1.6 Fauna

La parroquia de Guayllabamba, de igual manera nos brinda gran variedad de fauna, en la que podemos encontrar aves de diferentes especies, sapos, perros, gatos, etc. Dentro de la quinta, encontramos varios perros que cuidan de la misma, algunos gatos y anteriormente los dueños también cuidaban de varias vacas y caballos.



*Figura 133. Fauna "Villa Juliana"*

## 4.2.2 Análisis artificial

### 4.2.2.1 Infraestructura

Todas las instalaciones de esta edificación se encuentran funcionando con normalidad.

- **Agua:** La parroquia de Guayllabamba posee agua potable y agua de riego.  
“El territorio de la parroquia, cuenta con recursos hídricos importantes como los Ríos Guayllabamba, Uravia y el Pisque; así como varias vertientes que sirven a diferentes zonas, entre ellas, Santo Domingo de los Duques; Barrio El Molino; Sebauco, Doña Ana; El Paraíso, Pueblo Viejo, Barrio La Victoria; San Vicente Bajo”. (Plan de desarrollo y ordenamiento territorial, 2015-2019)
- **Alcantarillado:** En el sector no se encuentra el servicio de alcantarillado, pero existen pozos ciegos en el lugar, y de esta manera se desalojan las aguas servidas.
- **Teléfono:** La edificación cuenta con servicio de telefonía alámbrica, la cual se logró obtener llamando a la empresa encargada a que realice su respectiva instalación.
- **Energía eléctrica:** Debido a que la energía eléctrica es un servicio sumamente indispensable, la edificación cuenta con ella en su totalidad y en perfecto estado en cada uno de sus pisos, los cuales son 3 en total.
- **Internet:** La edificación en la actualidad si cuenta con internet inalámbrico únicamente para la planta baja, que es donde actualmente se encuentran las habitaciones de hospedaje.

### 4.2.2.2 Entorno urbano

- **Suelo:** en el entorno de esta edificación existe mucho cultivo realizado por diferentes empresas, alrededor del mismo existe gran variedad de vegetación, hoteleras, comercio y servicios de restaurantes.



*Figura 134.* Edificaciones de 2 y 3 pisos.



*Figura 137.* Viviendas junto a la edificación



*Figura 140.* Cultivos alrededor de la edificación

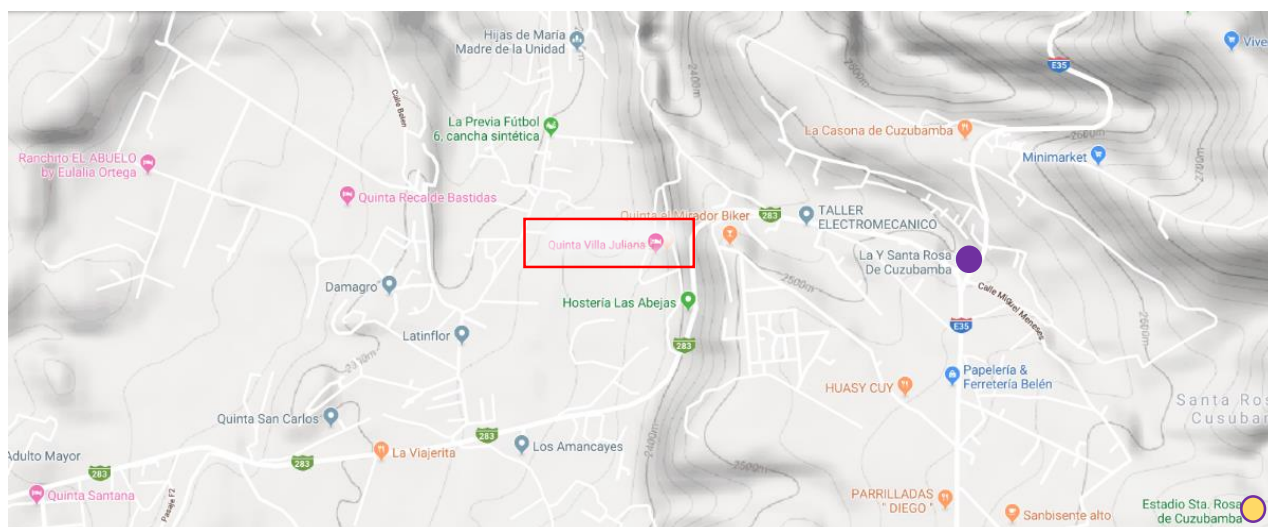
- Morfología:



- |                     |            |
|---------------------|------------|
| ● Quintas y hoteles | ● Cultural |
| ● Restaurantes      | ● Estadios |
| ● Empresas          | ● Comercio |

Las edificaciones que rodean tienen una altura máxima de 3 pisos, alrededor de la edificación, existe mucha vegetación, lo cual hace que la misma este rodeada de una inmensa variedad de flora y fauna del lugar. Existen muy pocas viviendas en el lugar ya que es una zona en donde existe mayormente cultivo y cosechas, es por esto que existen varias empresas, restaurantes, comercio, quintas y hoteles, estadios y áreas culturales.

#### 4.2.2.3 Itos urbanos



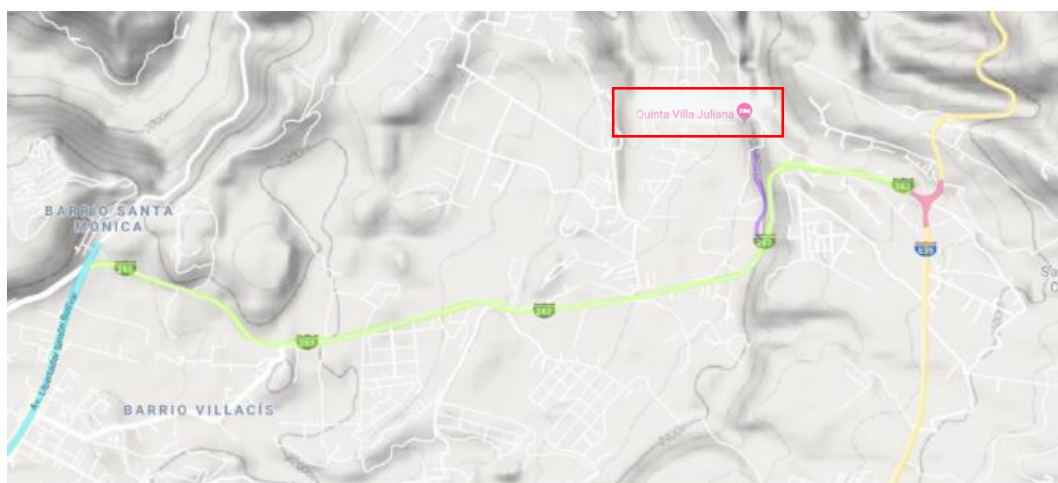


● Estadio Sta. Rosa de Cuzubamba

● La Y Santa Rosa de Cuzubamba

#### 4.2.2.4 Movilidad

- Vías:



● Av. Simón Bolívar

● Ingreso a la edificación

● La Y Sta. Rosa de Cuzubamba

● Panamericana 283

● Troncal de la sierra

La calle principal al ingreso de la edificación es la carretera panamericana 283, la misma que conecta con la Av. Simón Bolívar y con la Y Sta. Rosa de Cuzubamba. El ingreso a la edificación es una calle de tierra.

- Transporte público: Para poder llegar a la edificación, únicamente se tiene un ingreso que es desde la carretera panamericana 283, a cuál se encuentra en buen estado, con iluminación y señalización correspondiente, desde la cual pasan transportes como: tras Otavalo, tras Cayambe, Velotax y flota Imbabura, también desde la misma ingresan taxis.



*Figura 142. Transporte público*



*Figura 143. Paradas de buses*

- Transporte privado: No existe ruda de ciclismo en la carretera, sin embargo, es posible el ingreso en bicicleta desde la carretera, también mediante transporte vehicular privado.
- Transporte peatonal: El ingreso peatonal a la edificación es posible, desde la carretera panamericana 283.



*Figura 144. Señalización Peatonal*

### 4.3 Contexto

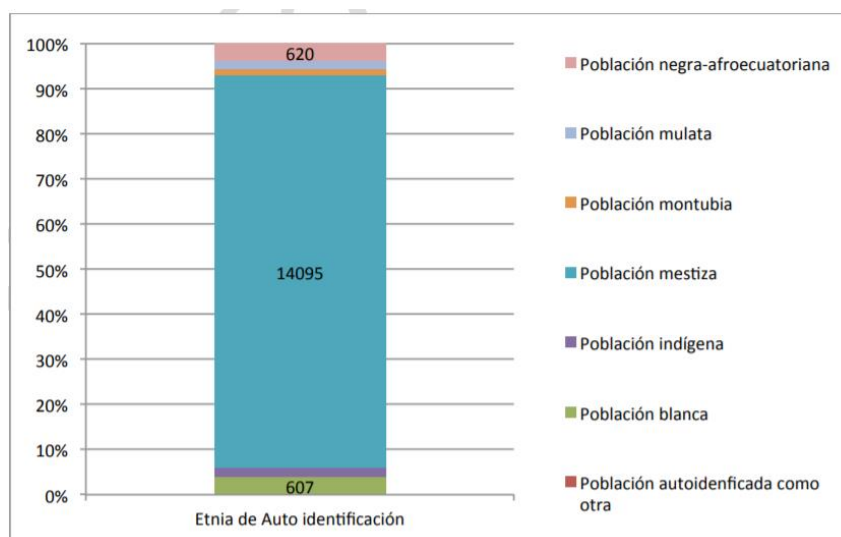
#### 4.3.1 Target

Se considera al sector con un target medio ya que en el lugar existe mucho comercio, desde campesinos que trabajan en cultivos hasta empresarios que manejan la importación de productos del sector.

#### 4.3.2 Socio-Económico

La auto identificación étnica, podemos señalar según el gráfico que casi el 90% de la población se define como mestiza, y el resto de las personas que representa el 10% del total esta parroquial se define dentro de las demás categorías que se detallan en el mismo gráfico. “Lo especificado se puede observar en los gráficos a continuación tanto a nivel total, femenino y masculino”. (Plan de desarrollo y ordenamiento territorial, 2015-2019)

Tabla 27.

*Proyecciones 2020*

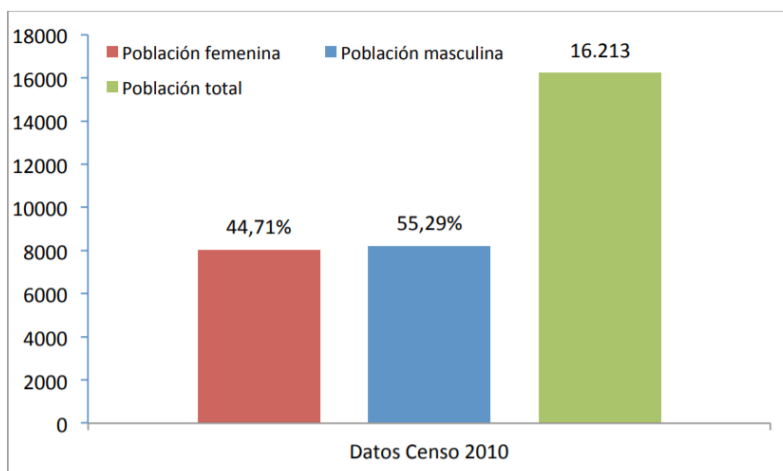
Tomado de: Plan de desarrollo y ordenamiento territorial, 2019

#### 4.3.3 Estructura

- Población del sector:

“La parroquia Guayllabamba ubicada en el cantón Quito, provincia de Pichincha, posee una población de 16.213 habitantes según el Censo de Población y Vivienda 2010. A continuación, en la siguiente tabla se muestra la población por distribución de género, la población femenina en la parroquia es de 44,71% y la población masculina de 55,29%, es decir en esta parroquia hay 1,23 hombres por cada mujer”. (Plan de desarrollo y ordenamiento territorial, 2015-2019)

Tabla 30.

*Censo de población y vivienda, 2010*

Tomado de: Plan de desarrollo y ordenamiento territorial, 2019

## 4.4 Conceptualización

Se realizó la investigación de un concepto que vaya acorde con lo que se desea proponer en este proyecto, para esto se realizará una investigación sobre el concepto escogido, definiendo su significado, el análisis y atracción de formas, la cromática y por último el partido arquitectónico.

### 4.4.1 Árbol de aguacate



Figura 146. Árbol de aguacate

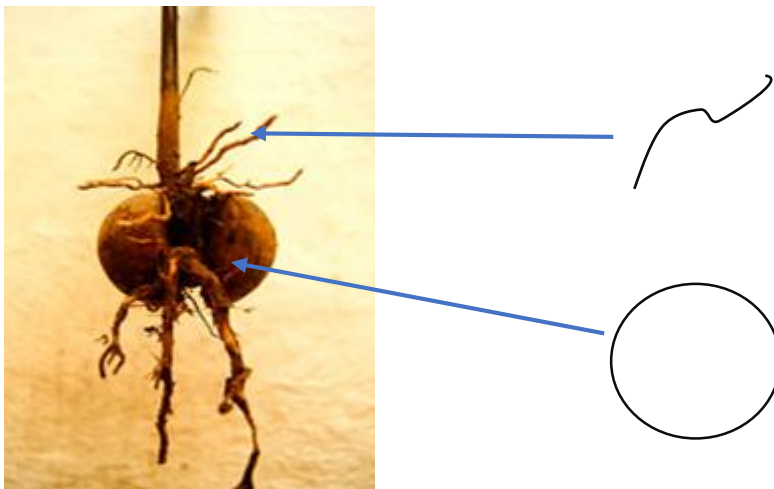
Tomado de: Agro tendencia, 2019

El árbol de aguacate o también conocido científicamente como *Persea americana*, es un árbol el cual posee fruto y flores, este árbol es principalmente sembrado en regiones con clima templado, por esta razón uno de los lugares donde más podemos percibir gran cantidad de cosechas de este fruto es en la parroquia de Guayllabamba, al igual que en el cantón Mira y al sur del Carchi.

Se escogió este concepto ya que el aguacate es una fruta que se da mucho en la parroquia de guayllabamba ya la cual es de muy buen acompañante en la gastronomía del lugar, por otra parte, el aguacate es un gran aporte en cuanto a la economía de la parroquia

#### 4.4.2 Análisis y abstracción de formas

El árbol de aguacate posee una raíz con forma radicular, su tallo es de superficie rugosa distribuyendo sus ramas en forma de V, sus hojas poseen formas orgánicas presentando varias estrías en su interior, su flor posee 6 hojas en forma estrellada y finalmente su fruto es de forma ovalada con textura de corcho y posee una semilla interna de forma ovalada de igual manera.



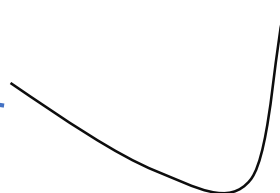
*Figura 147.* Raíz árbol de aguacate

Adaptado de: Agro tendencia, 2019



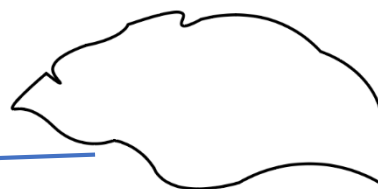
*Figura 150. Tallo árbol de aguacate*

Adaptado de: Agro tendencia, 2019



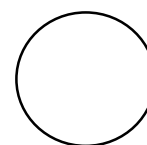
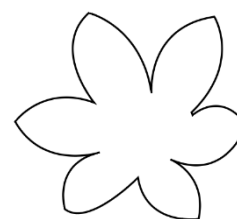
*Figura 153. Hojas árbol de aguacate*

Adaptado de: Agro tendencia, 2019



*Figura 156. Flor árbol de aguacate*

Adaptado de: Agro tendencia, 2019



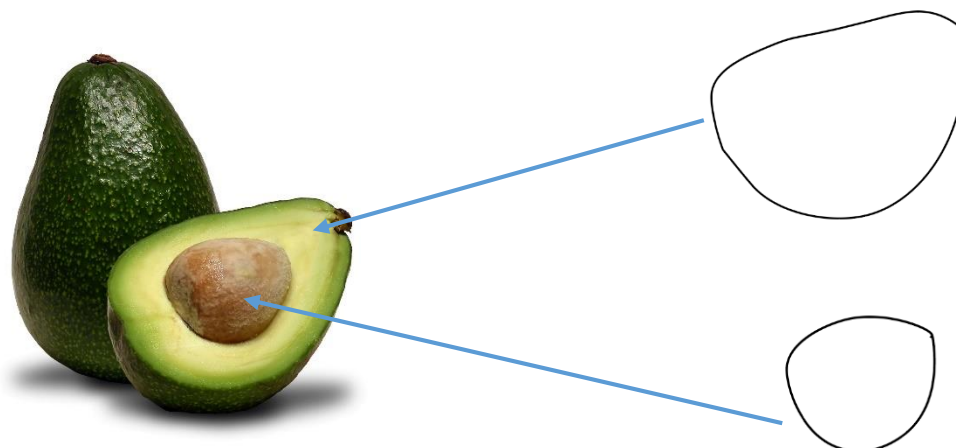


Figura 159. Fruto árbol de aguacate

Adaptado de: Hablemos de alimentos, 2019

#### 4.4.3 Cromática

En cuanto a la gama cromática, esta como color frío el verde y azul, y como colores cálidos el amarillo, y tonalidades de color café.

Psicología del color.

SW 1015 Skyline Steel	PODER - ELEGANCIA
SW 6132 Relic Bronze	LUJO - DINERO
SW 7520 Plantion Shutters	SIMPATÍA - ARMONÍA
SW 6158 Sawdust	PLACER - OPTIMISMO
SW 6685 Trinket	DIVERSIÓN - ENERGÍA - ENTRETENIMIENTO
SW 6732 Organic Green	ESCENCIA DE LA NATURALEZA - ESPERANZA
SW 6242 Bracing Blue	ARMONIA - FIDELIDAD - PASIVIDAD



#### 4.4.4 Partido arquitectónico

El partido arquitectónico es la forma en la que se explica cómo se planteará el diseño interior del proyecto tanto de manera formal como funcional del mismo, logrando un equilibrio en cuanto al uso de materiales, texturas, colores, etc. con los espacios que se desean proponer.

##### **Planteamiento funcional**

El objetivo de este proyecto es realizar la propuesta interiorista de un laboratorio gastronómico y spa ubicado en la parroquia de Guayllabamba, mediante la cual se desea incentivar a quienes visiten el lugar, conocer más acerca de la gastronomía del sector y a su vez disfrutar de un momento de relajación, para esto dentro del diseño se contarán con varios espacios que brinden comodidad y confort al usuario.

El proyecto cuenta con 3 plantas, la planta del segundo piso es la que da al ingreso principal, y en la que se cuenta con relación directa con el patio exterior, se desea plantear en ese piso un área de hall de ingreso para mayor comodidad del usuario, en la misma planta se encontrará el área de laboratorio gastronómico, la cual cuenta con un espacio de restaurante, donde el usuario puede quedarse a degustar y observar la preparación de distintos platos, promoviendo de esta manera el consumo de los mismos, de igual manera, se desea proponer en este piso una cocina abierta en la que los clientes puedan visualizar la preparación de los mismos.

Por otra parte, en el primer piso se encuentra un área de recepción y caja, esto debido a que permite mejor accesibilidad desde el área de spa y el área de laboratorio gastronómico, de igual manera cuenta con servicio de sala de espera, baños, y un museo gastronómico, este espacio contará con rincones informativos a cerca de la gastronomía de la parroquia, por otra parte, el piso cuenta con toda la zona administrativa del lugar.

Por último, se encuentra la planta baja, la cual tiene acceso a un patio exterior, en ella se desea proponer área de masajes, área húmeda en la que se encuentra un hidromasaje, y en la parte exterior un área de descanso, en la que los clientes puedan disfrutar del clima y comodidad transmitiendo varias sensaciones en el espacio, de igual

manera el piso posee con un área de vestidores y duchas, para comodidad el usuario y a su vez el área de limpieza y lavado. Todos estos espacios serán diseñados y distribuidos acorde con el concepto y cromática propuesta para el proyecto.

### **Planteamiento formal**

En cuanto al mobiliario, se plantearán diseños que logren transmitir tranquilidad y confort a los usuarios, para esto se usarán elementos de diseño con materiales sustentables, el mobiliario ira acorde con el concepto que se desea proponer y de igual manera la cromática de la misma.

Por otra parte, se implementará en el diseño las formas abstraídas del concepto, esto se lo verá reflejado en cuanto a texturas y materiales de revestimientos, ya sea en el interior o exterior de la edificación, también es importante mencionar que los materiales que se desean utilizar son aquellos amigables con el medio ambiente, utilizándolos de manera natural de ser posible. Las texturas lograrán transmitir al cliente tranquilidad y confort en su visita, estos estarán implementados tanto en pisos, paredes y cielo falso.

En cuanto a la cromática, se implementarán colores neutros, combinándolos con colores más cálidos como es el naranja, amarillo y rojo en detalles y como color frio el color verde. En cuanto a la iluminación se aprovechará al máximo la luz natural, evitando el gasto excesivo de luz artificial, la luz artificial a usar en este proyecto será luz LED.

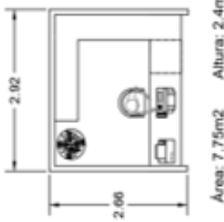
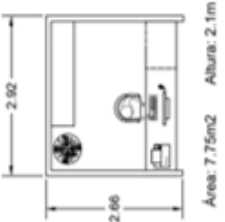
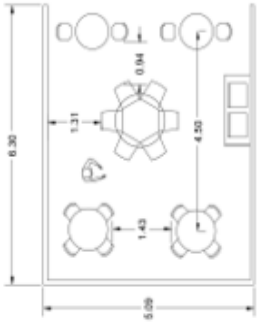

## **5. Capitulo V. Programación del diseño**

## 5.1 Programa Arquitectónico

Tabla 32.

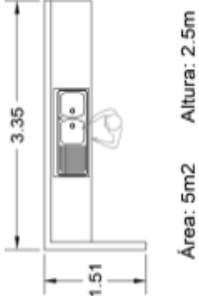
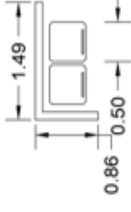
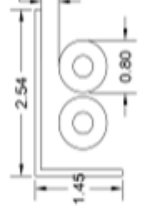
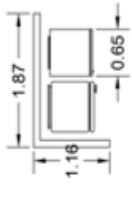
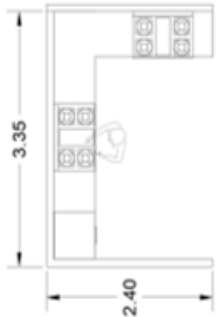
## Programa Arquitectónico

ZONA ADMINISTRATIVA									
CÓD	ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO		EQUIPAMIENTO				CONFOT E INSTALACIONES
			TIPO	#	Eq. Fijo	Eq. Movil	Cód.	Cód.	
G.G	Gerencia general	Controlar diferentes departamentos conformados por el lugar	Gerente	1	(-)	(-)	Escritorio	g.g1	Instalaciones Eléctricas Instalaciones voz y datos Iluminacion artificial Servicio WIFI
							Silla escritorio	g.g2	
							Silla cliente	g.g3	
							Archivador	g.g4	
RR.HH	Gerente RR.HH	Administrar y organizar a los empleados del lugar	Personal	1	(-)	(-)	Escritorio	r.h1	Instalaciones Eléctricas Instalaciones voz y datos Iluminacion artificial Servicio WIFI
							Silla escritorio	r.h2	
							Silla cliente	r.h3	
							Archivador	r.h4	
G.F	Gerente financiero	Control y manejo económico de la empresa	Personal	1	(-)	(-)	Escritorio	g.f1	Instalaciones Eléctricas Instalaciones voz y datos Iluminacion artificial Servicio WIFI
							Silla escritorio	g.f2	
							Silla cliente	g.f3	
							Archivador	g.f4	
J.Adq	Jefe de Adquisiciones	Controla el stock de cada departamento conformado por la empresa	Personal	1	(-)	(-)	Escritorio	j.a1	Instalaciones Eléctricas Instalaciones voz y datos Iluminacion artificial Servicio WIFI
							Silla escritorio	j.a2	
							Silla cliente	j.a3	
							Archivador	j.a4	

ZONA DE SERVICIO										
CÓD	ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO		EQUIPAMIENTO			ESPACIO MÍNIMO	CONFOTE INSTALACIONES	
			TIPO	#	Eq. Fijo	Cód.	Eq. Movil			Cód.
CAJ	Caja	Recibir, uso de computadora	Cajero	1	(-)	(-)	Mueble de caja		<p>Instalaciones Eléctricas</p> <p>Instalaciones voz y datos</p> <p>Iluminación artificial</p> <p>Servicio WiFi</p>	
										caj1
RE	Recepción	Uso de telefono y computadora, atencion al cliente, recibir a los clientes	Recepcionista	1	(-)	(-)	Counter		<p>Instalaciones Eléctricas</p> <p>Instalaciones voz y datos</p> <p>Iluminación artificial</p> <p>Servicio WiFi</p>	
							Silla alta			re1
							Archivador			re2
RES	Área de restaurante	Servirse alimentos, degustar comodamente	Meceros	3	(-)	(-)	Mesas 4 personas		<p>Instalaciones Eléctricas</p> <p>Instalaciones voz y datos</p> <p>Iluminación artificial</p> <p>Servicio WiFi</p>	
							Mesas 2 personas			res 1
							Mesas 6 personas			res2
							sillas			res3
MA	Área de masajes	Recibir masajes	Personal	2	(-)	(-)	Camillas		<p>Instalaciones Eléctricas</p> <p>Instalaciones agua fria y caliente</p> <p>Iluminación artificial</p> <p>Servicio WiFi</p>	
							Mesas auxiliares			ma2
							Lavamanos			ma3

HI	Área húmeda	Uso de hidromasaje	Cilientes	4	Hidromasaje	hi1	banco	hi2		<p>Instalaciones Eléctricas</p> <p>Instalaciones agua fría y caliente</p> <p>Iluminación artificial</p> <p>Servicio W/FI</p>
DES	Área de descanso	Meditar, dormir, leer	Cilientes	4	(-)	(-)	Camillas	des1		<p>Intalaciones Eléctricas</p> <p>Iluminación artificial</p> <p>Servicio W/FI</p>
WSI	Baños area servicio	Uso de sanitarios	Mujeres	4	Hinodoro	ws1	(-)	(-)		<p>Instalaciones Eléctricas</p> <p>Instalaciones sanitarias: agua potable, agua fría y agua caliente</p> <p>Iluminación artificial</p>
VS	Vestidores y duchas	Uso de sanitarios, bañarse, cambiarse y guardar pertenencias de quienes usan el spa	Mujeres	4	Duchas	vs1	Canceles	vs6		<p>Instalaciones Eléctricas</p> <p>Instalaciones sanitarias: agua potable, agua fría y agua caliente</p> <p>Iluminación artificial</p>
			Hombres	4	Cambiadores	vs2	sillas	vs7		<p>Instalaciones agua fría y caliente,</p> <p>iluminación artificial,</p> <p>W/FI</p>
AB	Área de bebidas	servirse bebidas y frutas	Cilientes	2	Meson	a1	Mueble	a3		<p>Instalaciones agua fría y caliente,</p> <p>iluminación artificial,</p> <p>W/FI</p>
					lavaplatos	a2				

CÓD	ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO		EQUIPAMIENTO			ESPACIO MÍNIMO	CONFOTE INSTALACIONES
			TIPO	#	Eq.Fijo	Cód.	Eq.Móvil		
LI	Área de limpieza	Almacenar materiales de limpieza	Personal	5	Lavadero	li1	Mueble para almacenar	li2	Instalaciones Eléctricas Instalaciones voz y datos Instalaciones agua fría Iluminación artificial
LB	Lavandería y almacenaje de línea blanca	Lavar,secar, planchar y almacenar	Personal	2	(-)	(-)	Lavadora	lb1	Instalaciones Eléctricas Instalaciones voz y datos Instalaciones agua fría Iluminación artificial
							Secadora	lb2	
							Mesa de planchar	lb3	
							Mueble para almacenar	lb4	
AL	Almacenamiento de vajilla y materiales de cocina	Almacenar vajilla para restaurantes y sus materiales a utilizar	Personal	1	(-)	(-)	Mueble para almacenar vajilla	al1	Instalaciones Eléctricas Iluminación artificial Servicio WIFI
LA	Área lava vajilla	Lavado y limpieza de vajilla y materiales utilizados en cocina	Personal	3	(-)	(-)	Lavaplatos	la1	Instalaciones Eléctricas Instalaciones agua fría y agua caliente Iluminación artificial Servicio WIFI
							meson	la3	
RS	Recolección de residuos	Recolección y reciclaje de residuos generados	Personal	2	(-)	(-)	Botes de basura	rs1	Instalaciones Eléctricas Instalaciones agua fría Iluminación artificial

LA	Área lava vajilla	Lavado y limpieza de vajilla y materiales utilizados en cocina	Personal	3	Lavaplatos meson	la1 la3	Muebles para almacenar	la4		Instalaciones Eléctricas Instalaciones agua fría y agua caliente Iluminación artificial Servicio WIFI
RS	Recolección de residuos	Recolección y reciclaje de residuos generados	Personal	2	(-)	(-)	Botes de basura	rs1		Instalaciones Eléctricas Instalaciones agua fría Iluminación artificial
AG	Almacén de gas	Almacenamiento de gas para cocina	Personal	1	(-)	(-)	Gas industrial	ag1		Iluminación artificial
REF	Congeladores y refrigeradores	Mantener productos congelados y refrigerados	Chef	3	(-)	(-)	Congeladores Refrigeradores	ref1		Instalaciones Eléctricas Instalaciones agua fría Iluminación artificial
								ref2		
CO	Cocina	Cocinar y preparar diferentes platos	Chef	5	(-)	Cocina Extractor de Mesones Mueble de	(-)	(-)		Instalaciones Eléctricas Instalaciones voz y datos Instalaciones agua fría y caliente Iluminación artificial

ZONA PUBLICA										
CÓD	ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO		EQUIPAMIENTO				ESPACIO MÍNIMO	CONFOTE INSTALACIONES
			TIPO	#	Eq. Fijo	Cód.	Eq. Movil	Cód		
SE	Sala de espera	Leer, conversa, sentarse	Clientes	10	(-)	(-)	Sillon	se1	<p>2.34 2.46 0.56 Área: 5.75m<sup>2</sup> Altura: 2.4m</p>	Intalaciones Eléctricas Iluminacion artificial Servicio WIFI
							Mesa central	se2		
							Mesa auxiliar	se3		
							Sofás	se4		
MU	Centro de experiencia gastronómico	Conocer acerca del cultivo, cosecha y gastronomía de la parroquia.	Clientes	10	(-)	(-)	Mesas exhibición	mu1	<p>3.50 3.69 0.94 0.94 1.01 Área: 12.9m<sup>2</sup> Altura: 2.4m</p>	Intalaciones Eléctricas Intalaciones voz y datos Iluminacion artificial Servicio WIFI
							Pantallas	mu2		
							Parlantes	mu3		
							Divisiones	mu4		
			Guia	2						



## 5.2 Cuadro de necesidades

Tabla 34.

*Cuadro de necesidades*

CUADRO DE NECESIDADES			
ZONA	NECESIDADES	ACTIVIDADES	ESPACIO
EXTERIOR	Disfrutar del clima y la naturaleza	Contacto con flora y fauna	Patio Exterior
	Guardar los autos	Guardar autos	Parqueaderos
ADMINISTRATIVA	Control general del lugar	Controlar diferentes departamentos conformados por el lugar	Gerencia General
	Control de los empleados que conforman el lugar	Administrar y organizar a los empleados del lugar	Gerente de Recursos Humanos
	Controlar la economía de la empresa	Control y manejo económico de la empresa	Gerente Financiero
	Pedir materiales a distribuidores para generar stock en el lugar	Controla el stock de cada departamento conformado por la empresa	Jefe de Adquisiciones
	Necesidades biológicas	Uso de sanitarios	Baño área administrativa
SERVICIO	Realizar pagos de de servicios utilizados por los usuarios de visita	Recibir, uso de computadora	Caja
	Infomarse acerca del lugar	Uso de telefono y computadora, atencion al cliente, recibir a los clientes	Recepción
	Alimentarse	Servirse alimentos, degustar comodamente	Área de restaurante
	Relajación	Recibir masajes	Área de masajes
	Uso de hidromasaje para relajación	Uso de hidromasaje	Área humeda
	Descanso para relajarse	Meditar, dormir, leer	Área de descanso
	Necesidades biológicas	Uso de sanitarios	Baños área de servicio

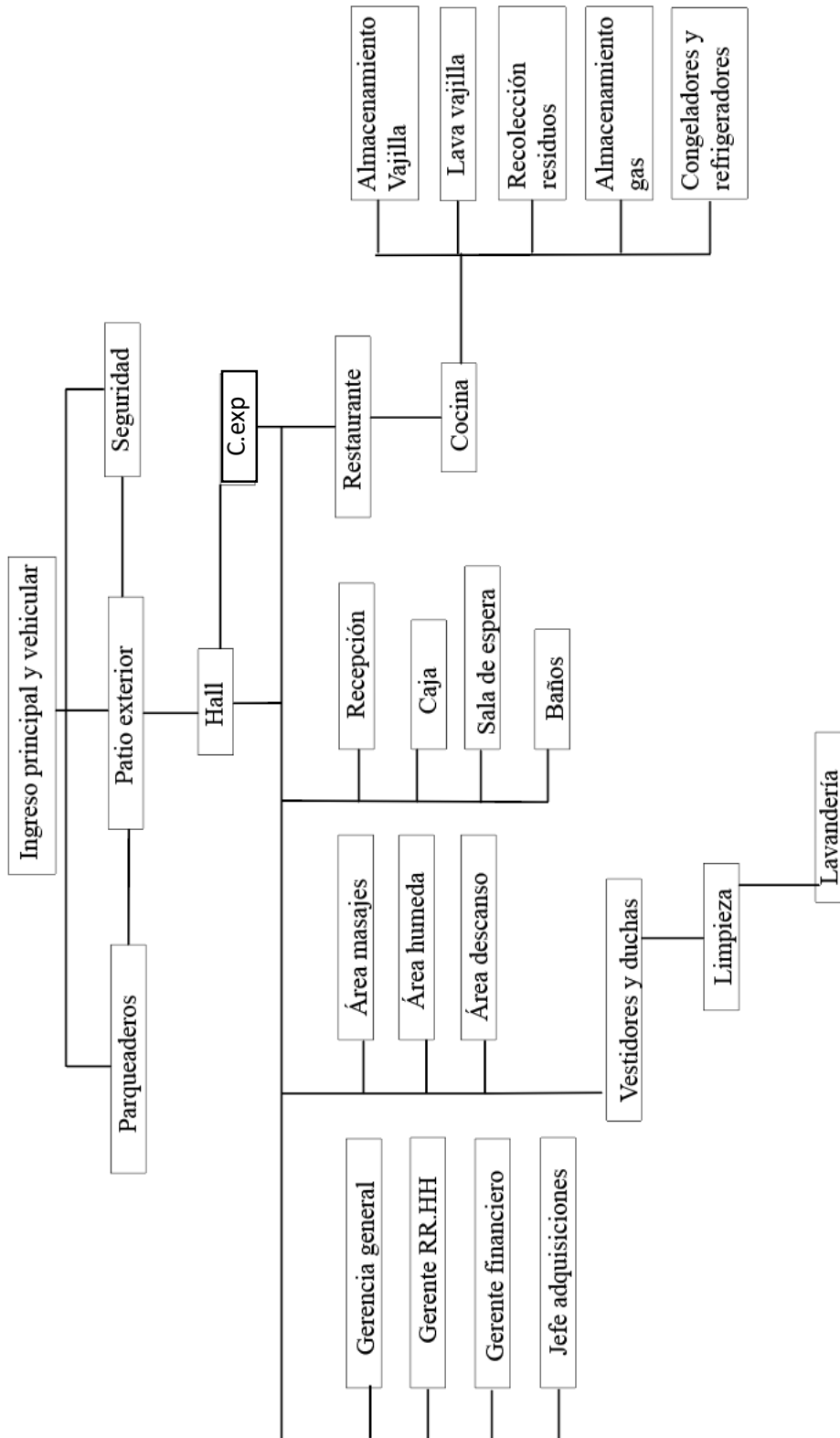
	Necesidades biológicas, aseo personal y almacenaje de pertenencias	Uso de sanitarios, bañarse, cambiarse y guardar pertenencias de quienes usan el spa	Vestidores y duchas
PRIVADA	Mantener limpios los espacios	Almacenar materiales de limpieza	Área de limpieza
	Lavar y almacenar línea blanca de uso para spa	Lavar, secar, planchar y almacenar	Lavandería y almacenaje de línea blanca
	Necesidades biológicas y de aseo personal	Uso de sanitarios, bañarse, cambiarse y guardar pertenencias del personal	Baños y vestidores para el personal
	Guardar la vajilla y todos los materiales de cocina necesarios	Almacenar vajilla para restaurantes y sus materiales a utilizar	Almacenamiento de vajilla y materiales de cocina
	Lavar la vajilla ocupada	Lavado y limpieza de vajilla y materiales utilizados en cocina	Área lava vajilla
	Almacenar alimentos fríos	Mantener productos congelados y refrigerados	Congeladores y refrigeradores
	Creación de platos	Cocinar y preparar diferentes platos	Cocina
PÚBLICA	Esperar un turno de atención	Leer, conversar, sentarse	Sala de espera
	Informarse acerca de la gastronomía del lugar	Conocer acerca del cultivo, cosecha y gastronomía de la parroquia.	Centro de experiencia gastronómico



5.4 Diagrama de relaciones

Tabla 27.

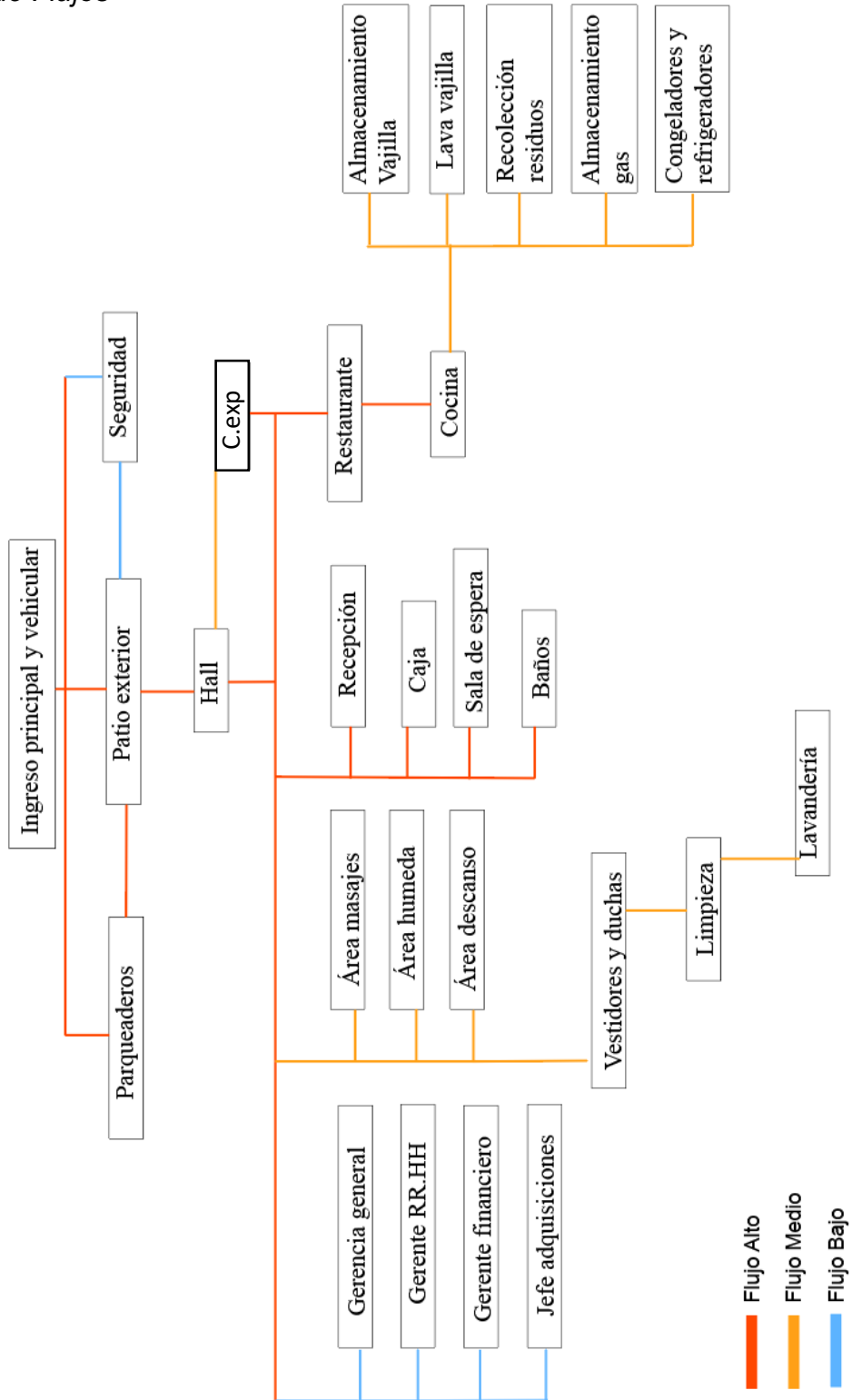
Diagrama de relaciones



5.5 Diagrama de flujos

Tabla 28.

Diagrama de Flujos



### 5.6 Zonificación



SEGUNDO PISO



PRIVADO

PUBLICO

SERVICIO

PRIMER PISO

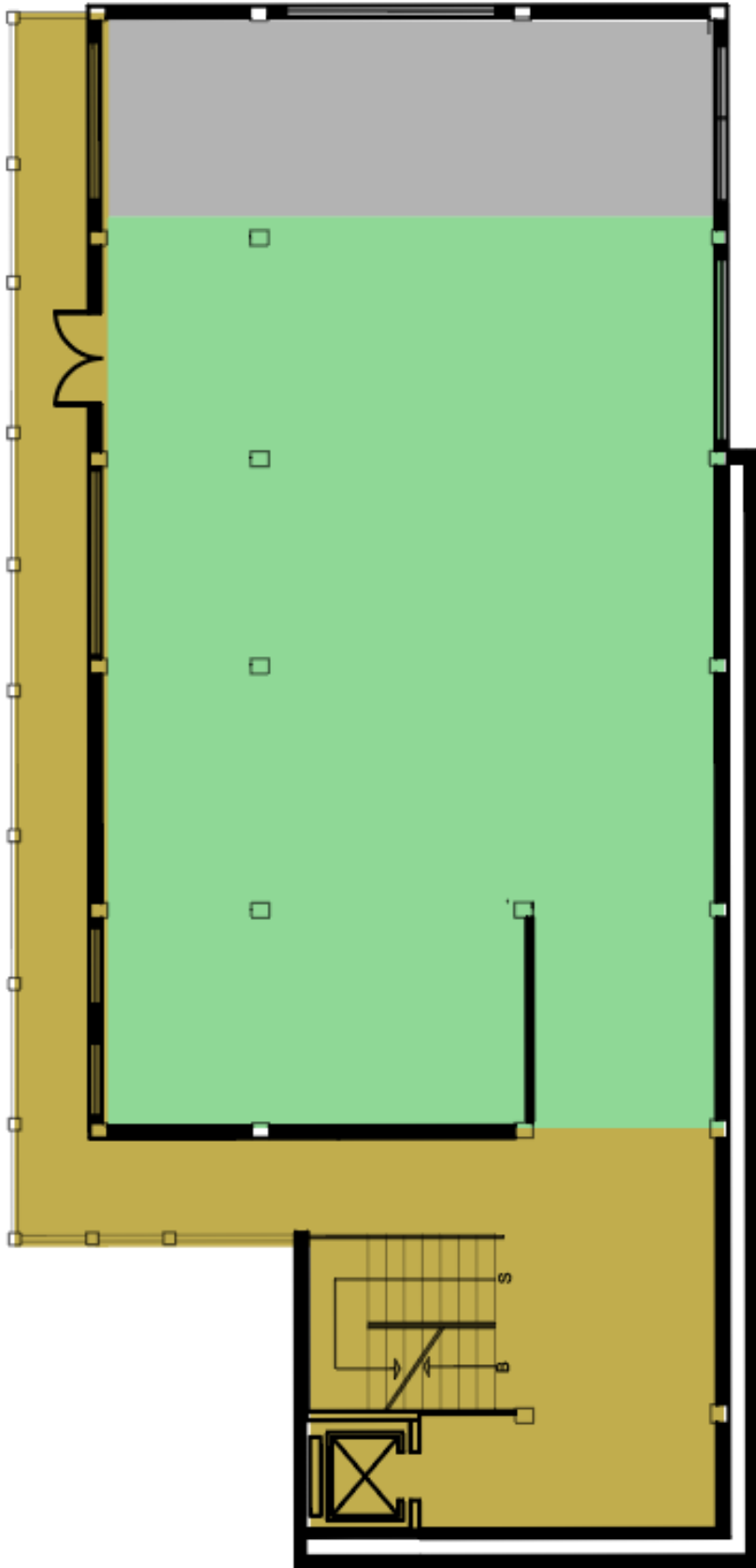




5.7 Plan masa



SEGUNDO PISO

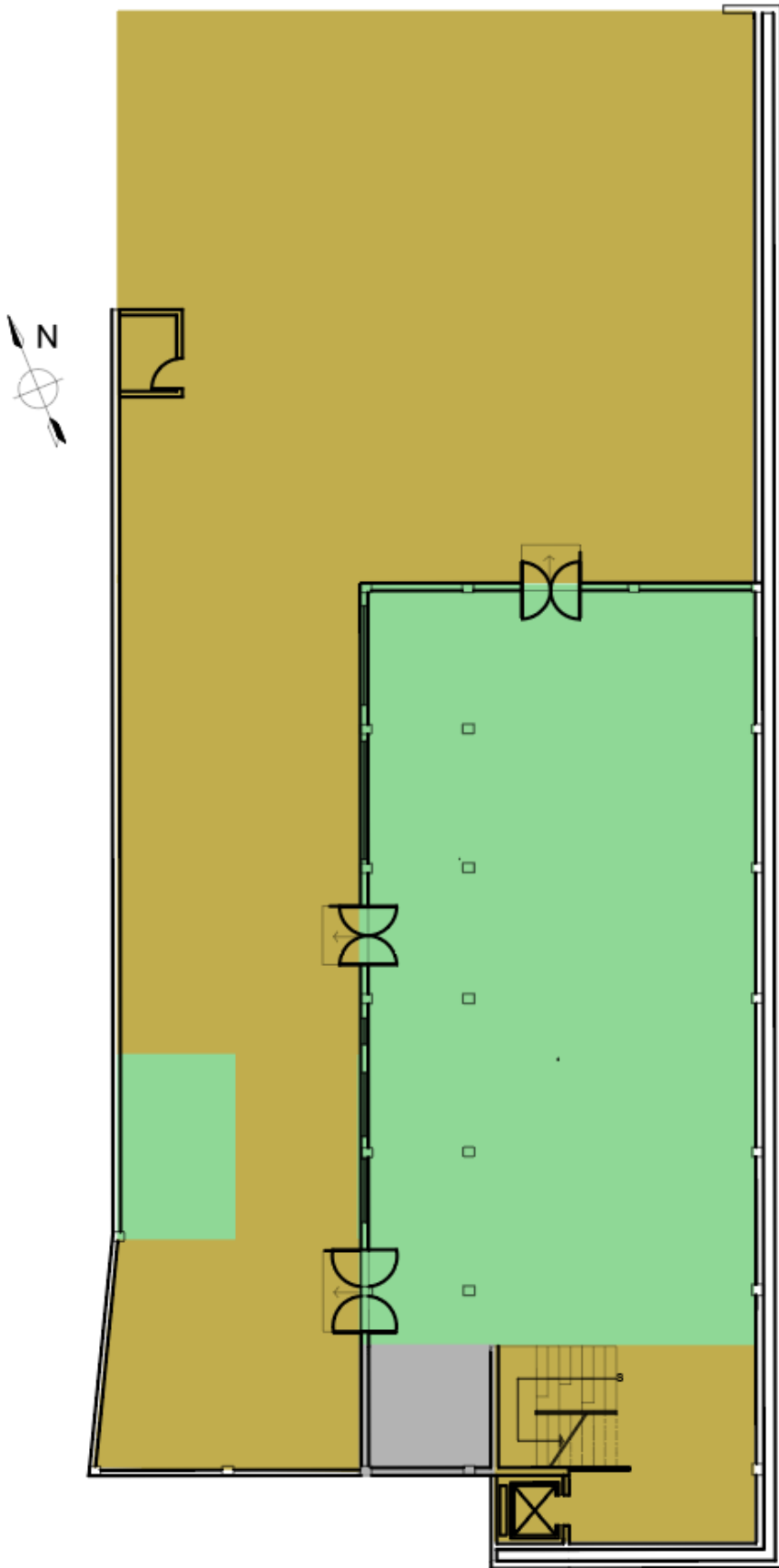


PRIVADO

PUBLICO

SERVICIO

PRIMER PISO



PRIVADO

PUBLICO

PLANTA BAJA

SERVICIO

## Referencias

- Adriá, F. (2019). *De chef a chef*. Recuperado el 10 de noviembre de 2019, de <http://dechefachef.tripod.com/jr/id56.html>
- Albelo, J. (2015). *Croma Cultura*. Recuperado el 25 de octubre de 2019, de <https://www.cromacultura.com/tipos-de-museos/>
- Cabello, I. (2012). *Croma Cultura*. Recuperado el 25 de octubre de 2019, de <https://www.cromacultura.com/las-termas-romanas/>
- Castro, F. (2019). Recuperado el 12 de noviembre de 2019, de *Plataforma Arquitectura*.
- El Crater. (2019). Recuperado el 12 de noviembre de 2019, de <https://elcrater.com/spa/>
- El tiempo. (2019). Museo de la Gastronomía Cuencana, Tradición para todos los Sentidos. Recuperado el 25 de octubre de 2019
- García, J. (2018). *Psicología y mente*. Recuperado el 15 de diciembre de 2019, de <https://psicologiymente.com/miscelanea/psicologia-color-significado>
- Gardey, A. (2013). *Definicion de*. Recuperado el 16 de diciembre de 2019, de <https://definicion.de/cocina/>
- Gatromonia. (2018). *Significados.com*. Recuperado el 16 de diciembre de 2019, de <https://www.significados.com/gastronomia/>
- Goraymi. (2029). *GO raymi*. Recuperado el 27 de noviembre de 2019, de <https://www.losviajeros.com/foros.php?p=6147021>
- Hablemos de alimentos. (2019). *La jicama*. Recuperado el 25 de octubre de 2019, de <http://hablemosdealimentos.com/c-tuberculos/la-jicama/>
- Marti, M. (2015). *Historia General*. Recuperado el 20 de octubre de 2019, de <https://historiageneral.com/>
- Melo, R. (20 de 02 de 2016). *El Telegrafo*. Recuperado el 11 de noviembre de 2019
- Merino, M. (2009). *Definicion de*. Recuperado el 16 de noviembre de 2019, de <https://definicion.de/museo/>
- Merino, M. (2016). *Definición de*. Recuperado el 16 de noviembre de 2019, de <https://definicion.de/restaurante/>
- Mitad del mundo. (2018). *Mitad del mundo*. Recuperado el 12 de noviembre de 2019, de <http://www.mitaddelmundo.com/es/atractivos-turisticos/plaza-cacao>
- Montano, J. (2019). *Lifeder*. Recuperado el 18 de noviembre de 2019, de <https://www.lifeder.com/historia-gastronomia-mundial/>
- Moxon, S. (2019). *Sostenibilidad en el interiorismo*. Recuperado el 16 de diciembre de 2019.

- Negrete, P. (2012). *Slideshare*. Recuperado el 21 de diciembre de 2019 de <https://es.slideshare.net/percynegrete/leyes-de-la-gestalt-12293125>
- Neufert. (1995). Neufert. Recuperado el 22 de noviembre de 2019.
- Normas de arquitectura y urbanismo. (2003). Recuperado el 8 de enero de 2019, de [http://www7.quito.gob.ec/mdmq\\_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORD-3457%20-%20NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf](http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORD-3457%20-%20NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf)
- Panero. (1996). Panero. Recuperado el 22 de noviembre de 2019.
- Perez, J. (2013). *Definición de*. Recuperado el 16 de noviembre de 2019, de <https://definicion.de/laboratorio/>
- Perez, J. (2016). *Definición de*. Recuperado el 17 de noviembre de 2019, de <https://definicion.de/spa/>
- Plan de desarrollo y ordenamiento territorial. (2015-2019). *SNI*. Recuperado el 18 de enero de 2019, de [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdocumentofinal/1768070320001\\_PDOT%20GUAYLLABAMBA\\_30-10-2015\\_17-39-28.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/1768070320001_PDOT%20GUAYLLABAMBA_30-10-2015_17-39-28.pdf)
- Tapia, E. (2017). *Revista Lideras*. Recuperado el 6 de enero de 2019.
- Vazquez, D. (2018). *La Vanguardia*. Recuperado el 22 de noviembre de 2019, de <https://www.lavanguardia.com/>
- Word press. (2008). *Spa, estetica recoleta*. Recuperado el 25 de noviembre de 2019 de <https://spaestheticarecoleta.wordpress.com/2008/09/22/estetica-recoleta-clasificacion-de-los-spa/>





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TOMO II

Propuesta interiorista de un laboratorio gastronómico y spa  
en Guayllabamba

Autora  
Camila Nicole Recalde López

AÑO  
2020



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROPUESTA INTERIORISTA DE UN ALABORATORIO GASTRONOMICO Y SPA EN GUAYLLABAMBA

Trabajo de titulación en conformidad con los requisitos establecidos para optar el titulo de Arquitecta interior

Profesor Guia  
Arq. Pablo López López

Autora  
Camila Nicole Recalde López

AÑO  
2020



# CONTENIDO

1. Memoria Gráfica .....	1-2
2. Planos Arquitectónicos Estado Actual	
2.1 Ubicación .....	3
2.2 Implantación del Estado Actual .....	4-5
2.3 Planos Arquitectónicos Estado Actual.....	6-8
2.4 Elevaciones del Estado Actual .....	9-10
3. Planos Técnicos de Intervención B/N	
3.1 Implantación General .....	11-12
3.2 Plantas Arquitectónicas Acotadas y Amobladas .....	13-15
3.3 Guión de Exhibición centro de experiencia gastronómica .....	16
3.4 Funcionamiento Laboratorio Gastronómico .....	17
3.3 Cuadro de Áreas .....	18-19
3.4 Planos de Intervención .....	20-22
3.5 Cortes Arquitectónicos Amoblados .....	23-24
3.6 Elevaciones Arquitectónicas .....	25-26
4. Planos Ambientados	
4.1 Implantación Ambientada .....	27-28
4.2 Zonificación .....	29-31
4.3 Planos Interioristas .....	32-34
4.4 Cortes Interioristas .....	35-36
4.5 Elevaciones Ambientadas.....	37-38

4.6 Isometria Explotada .....	39-41
4.7 Renders .....	42-49
4.8 Detalles Constructivos .....	50-53
4.9 Alternativa de mobiliario para prevención COVID - 19 .....	54

## 5. ASESORIA INTERIOR

5.1 Mood board .....	Ai1
5.2 Esquema Cromático .....	Ai2
5.3 Catálogo de pisos .....	Ai3 - Ai5
5.4 Plano de pisos .....	Ai6 - Ai8
5.5 Detalles de pisos .....	Ai9
5.6 Catálogo de paredes .....	Ai10 -Ai14
5.7 Planta codificada de paredes .....	Ai15 - Ai17
5.8 Catálogo Cielo raso .....	Ai18 - Ai19
5.9 Plano cielo raso .....	Ai20 - Ai22
5.10 Detalles y cortes de cielo raso .....	Ai23 - Ai24
5.11 Catálogo de iluminación .....	Ai 25 - Ai28
5.12 Plano de iluminación .....	Ai29 - Ai31
5.13 Calculo de iluminación .....	Ai32 - Ai33
5.14 Plano de calculo de iluminación .....	Ai34
5.15 Mueble emblemático 1 .....	Ai 35- Ai37
5.16 Mueble emblemático 2 .....	Ai38 - Ai40
5.17 Mueble emblemático 3 .....	Ai41 - Ai43
5.18 Catálogo de muebles .....	Ai44 - Ai48
5.19 Catálogo de Textiles .....	Ai49 - Ai50
5.20 Planta codificada de muebles .....	Ai51 - Ai53
5.21 Catálogo de Vegetación .....	Ai54 - Ai55
5.22 Señalética .....	Ai56
5.23 Renders .....	Ai57 - Ai59

## 6. ASESORIA INTERIOR

6.1 Plano de agua potable .....	T1 - T2
6.2 Plano de Agua caliente .....	T3 - T4
6.3 Plano instalaciones piscina e hidromasaje .....	T5
6.4 Calculo de cisterna .....	T6
6.5 Plano de hidrosanitarias .....	T7 - T8
6.6 Plano contra incendios .....	T9 - T11
6.7 Planos eléctricos de Iluminación .....	T12 - T14
6.8 Tabla de Circuitos Eléctricos .....	T15 - T16
6.9 Plano de Fuerza .....	T17 - T19
6.10 Tabla circuito de fuerza .....	T20
6.11 Plano voz y datos .....	T21 - T23
6.12 Plano de ventilación .....	T24 - T26
6.13 Presupuesto .....	T27 - T32



LABORATORIO GASTRONÓMICO Y SPA

## SINTESIS

Aprovechando la variedad gastronómica, clima y paisaje que el lugar nos brinda, se realizará una propuesta interiorista de varios espacios en el que se contará principalmente con el diseño de un laboratorio gastronómico, que permite a los visitantes degustar platos artísticos, variados y creativos utilizando las diferentes frutas y verduras que proporciona el lugar, también el proyecto contará con un centro de experiencia gastronómica en el que su recorrido informe a los visitantes acerca del cultivo y preparación de estas tres diferentes frutas, por otro lado se brindará el servicio de spa que mediante su diseño se creen espacios de relajación para complementar la visita al mismo.



CENTRO DE EXPERIENCIA GASTRONÓMICA



LABORATORIO GASTRONÓMICO



SPA

## SITIO

Este proyecto se encuentra ubicado en la parroquia de Guayllabamba, en el DMQ, se desarrollará esta propuesta de diseño interiorista en una de las edificaciones de la Quinta "Villa Juliana" la cual se encuentra en la Carretera panamericana 283 entre Guayllabamba y Cuzubamba.



## ESTADO ACTUAL



Segundo piso



Primer piso



Planta baja

## CONCEPTO

### ÁRBOL DE AGUACATE



HOJA



FLOR



FRUTO



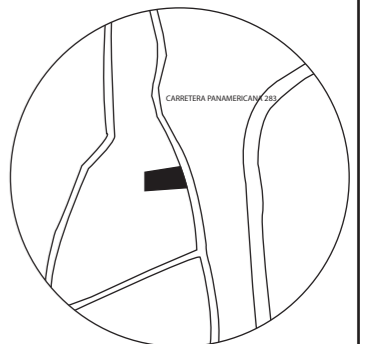
RAÍZ



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

## UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA DE UN LABORATORIO GASTRONÓMICO Y SPA EN GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
MEMORIA GRÁFICA

TUTOR:  
ARQ. PABLO LÓPEZ

Escala: S/E      Fecha: 2020

Lámina: 1

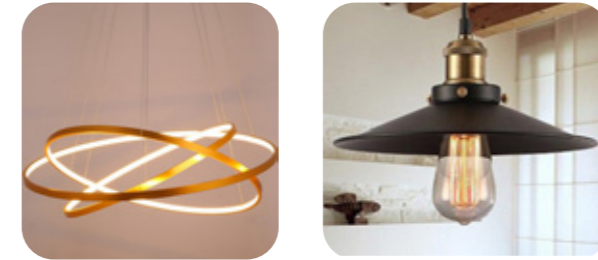
# OBJETIVO

Crear un laboratorio gastronómico que mediante su diseño interiorista brinde espacios que generen conocimiento acerca de la gastronomía de la parroquia, así como cultivo y cosecha de frutas tales como la jícama, chirimoya y aguacate y a su vez se desarrolle un espacio de spa en el que los visitantes no solo degusten de la gastronomía sino también puedan quedarse y disfrutar de un momento de relajación.

## MATERIALES



## ILUMINACIÓN



## PLANTAS



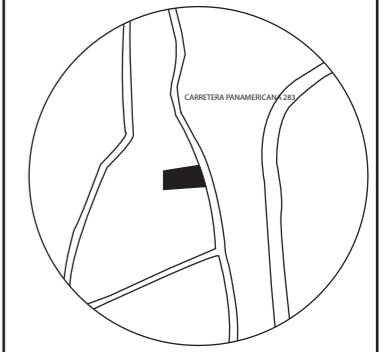
## CROMÁTICA



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA DE UN LABORATORIO GASTRONÓMICO Y SPA EN GUAYLLABAMBA

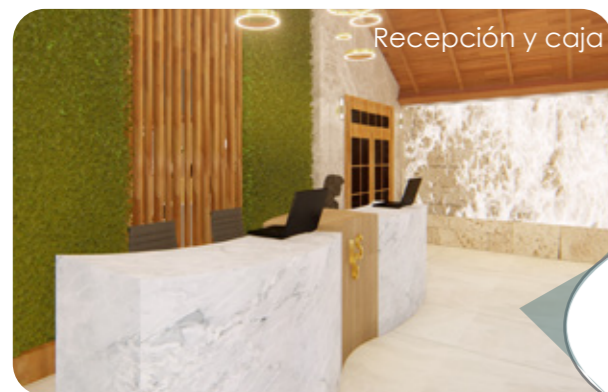
AUTOR:  
CAMILA NICOLE RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
MEMORIA GRÁFICA

TUTOR:  
ARQ. PABLO LÓPEZ

Escala: S/E      Fecha: 2020

Lámina: 2



# UBICACIÓN



Edificación a intervenir



Hosteria cercana



Ingreso "Quinta Villa Juliana"



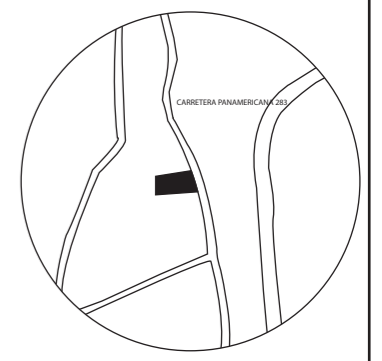
MAPA DE GUAYLLABAMBA



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA DE UN LABORATORIO GASTRONÓMICO Y SPA EN GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
UBICACIÓN

TUTOR:  
ARQ. PABLO LÓPEZ

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

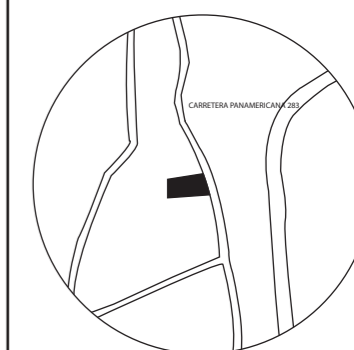
Lámina:  
**3**



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA DE  
UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

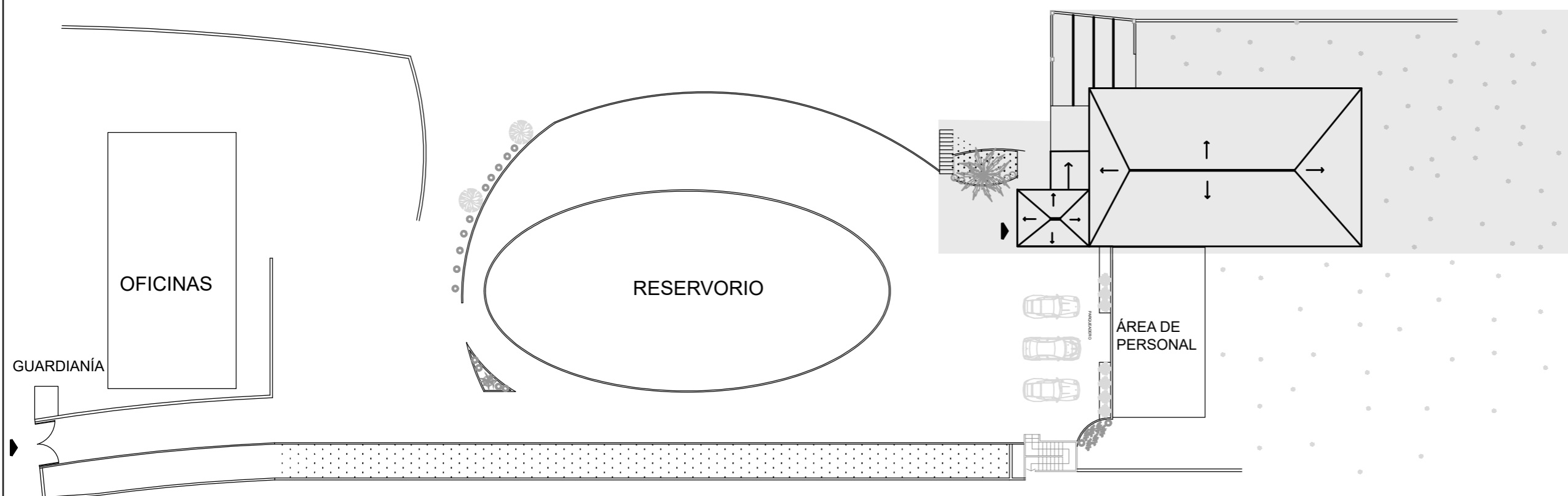
AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ


CONTENIDO:  
IMPLANTACIÓN  
ESTADO ACTUAL

TUTOR:  
ARQ. PABLO LÓPEZ

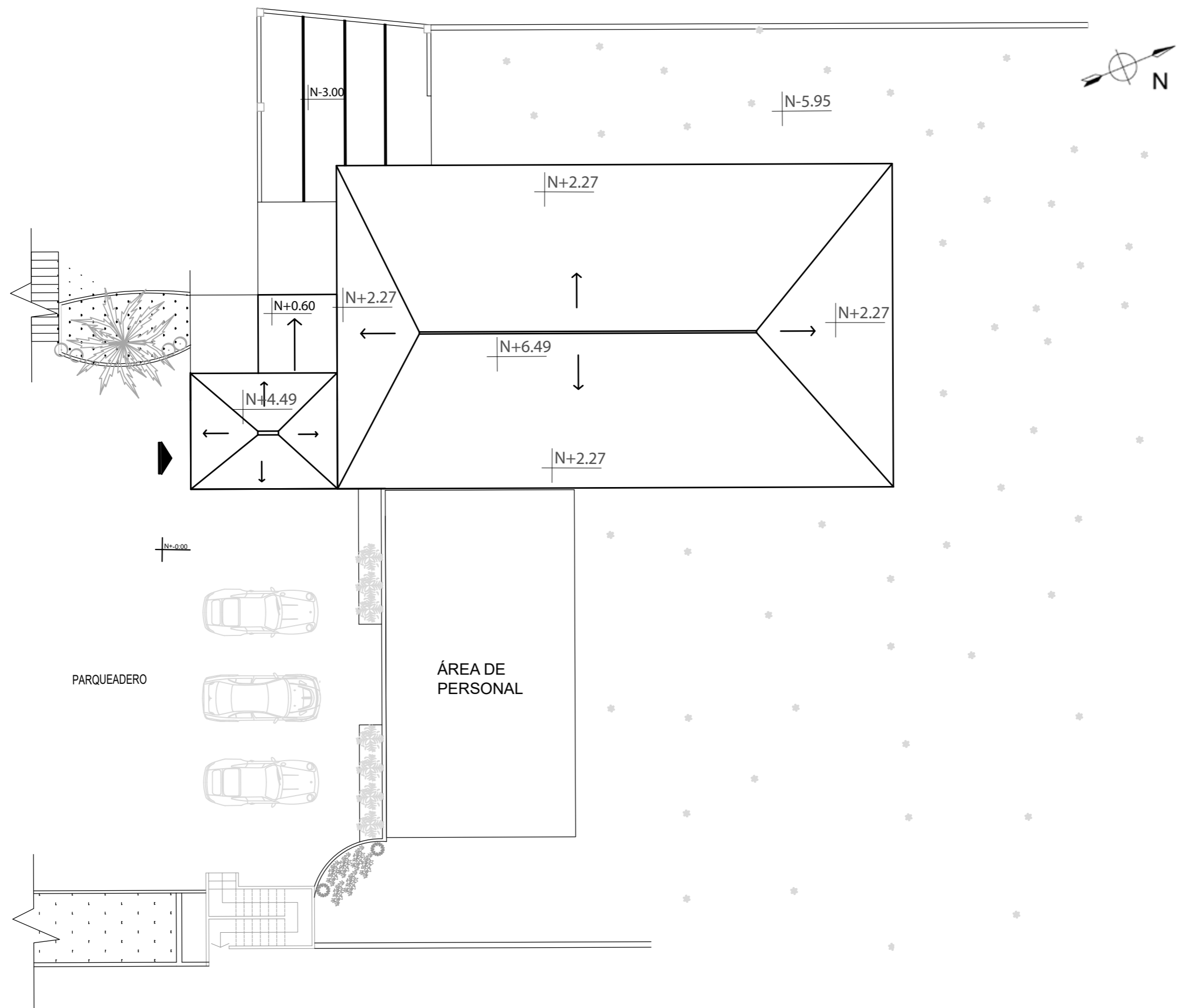
Escala:	Fecha:
1:350	2020

Lámina:  
**4**



 Área a intervenir

IMPLANTACIÓN ESTADO ACTUAL  
ESC- 1:350



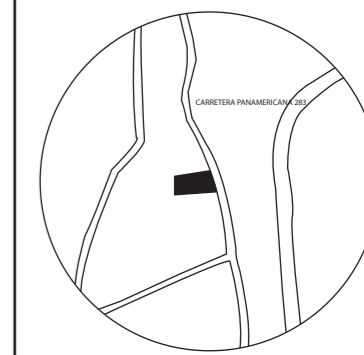
IMPLANTACIÓN SEGMENTADA ESTADO ACTUAL  
ESC- 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA DE  
UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
SECCIÓN IMPLANTACIÓN  
ESTADO ACTUAL

TUTOR:  
ARQ. PABLO LÓPEZ

Escala: 1:150	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:  
**5**

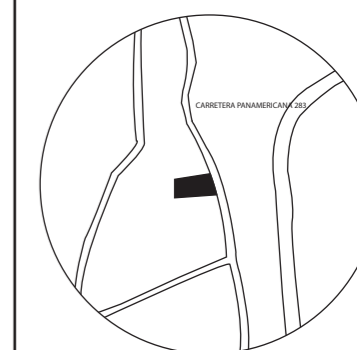




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA DE  
UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

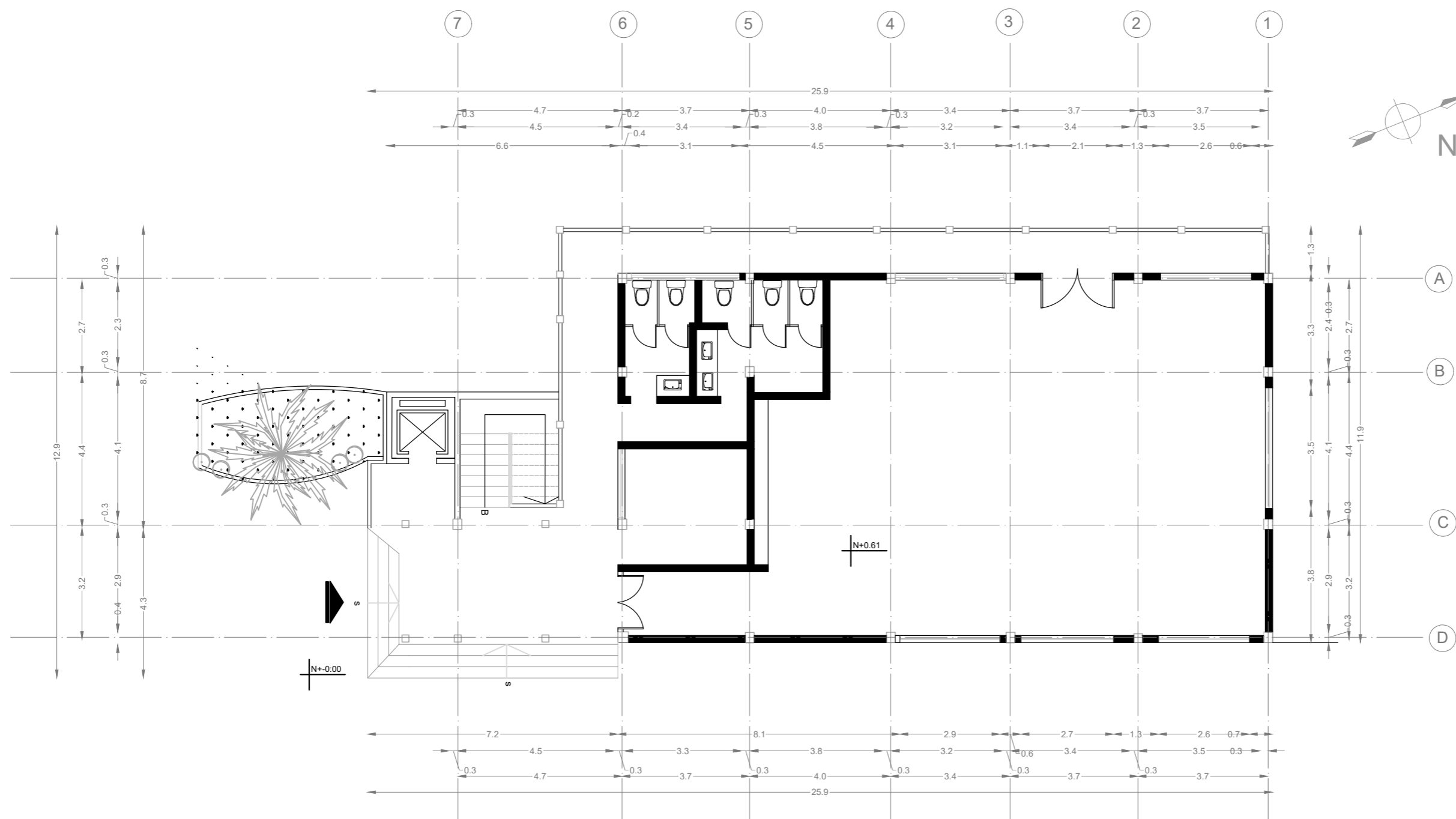
AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
PLANO ARQUITECTÓNICO  
ACTUAL SEGUNDO PISO

TUTOR:  
ARQ. PABLO LÓPEZ

Escala:	Fecha:
1:130	2020

Lámina:  
**6**



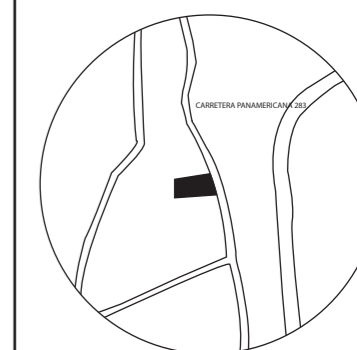
PLANO SEGUNDO PISO ESTADO ACTUAL NIVEL + 0.61  
ESC- 1:130



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA DE  
UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

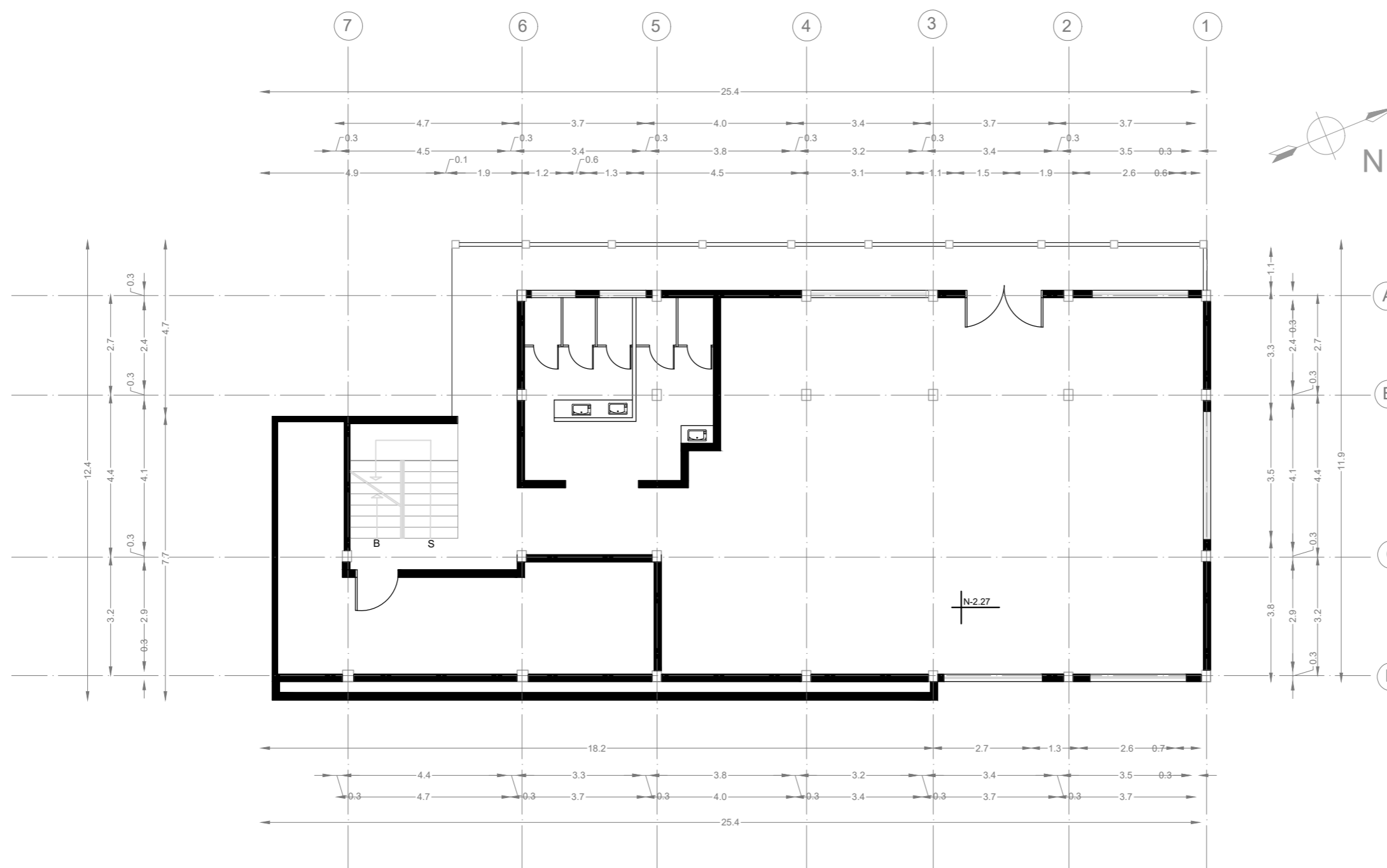
AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
PLANO ARQUITECTÓNICO  
ACTUAL PRIMER PISO

TUTOR:  
ARQ. PABLO LÓPEZ

Escala: 1:130	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:  
7



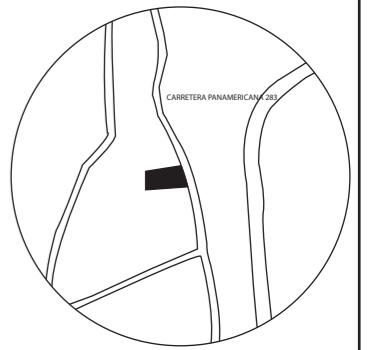
PLANO PRIMER PISO ESTADO ACTUAL NIVEL -2.27  
ESC- 1:130



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

PROPUESTA INTERIORISTA DE  
UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:

CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:

PLANO ARQUITECTÓNICO  
ACTUAL PLANTA BAJA

TUTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

Escala:

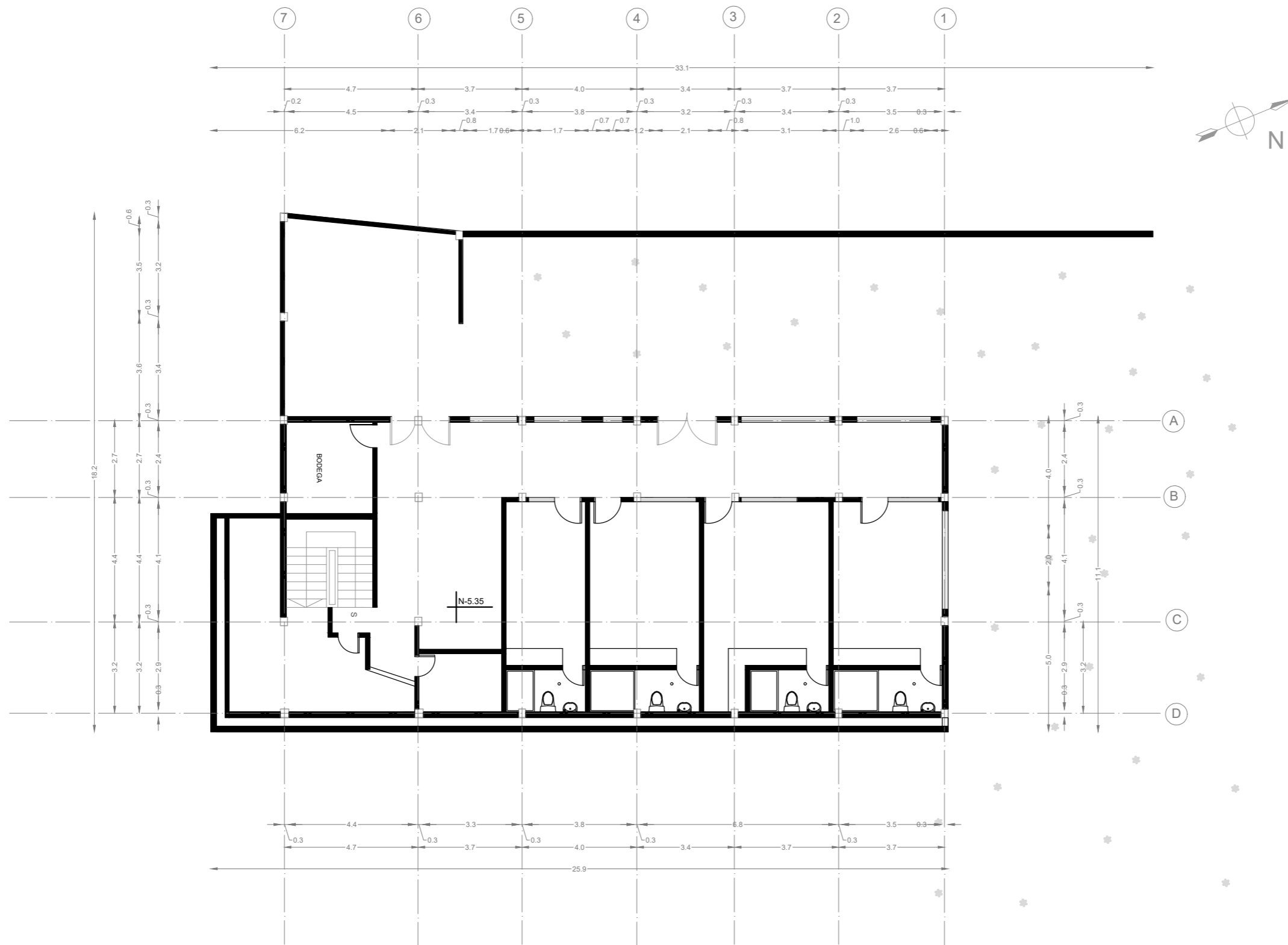
1:160

Fecha:

2020

Lámina:

8



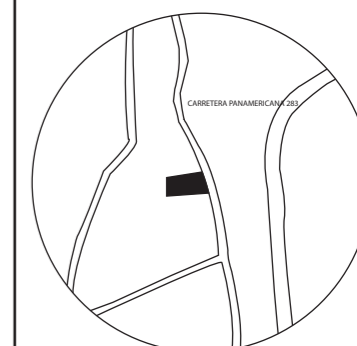
PLANO PLANTA BAJA ESTADO ACTUAL NIVEL -5.35  
ESC- 1:160



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA DE  
UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
ELEVACIONES FRONTAL Y  
POSTERIOR ESTADO  
ACTUAL

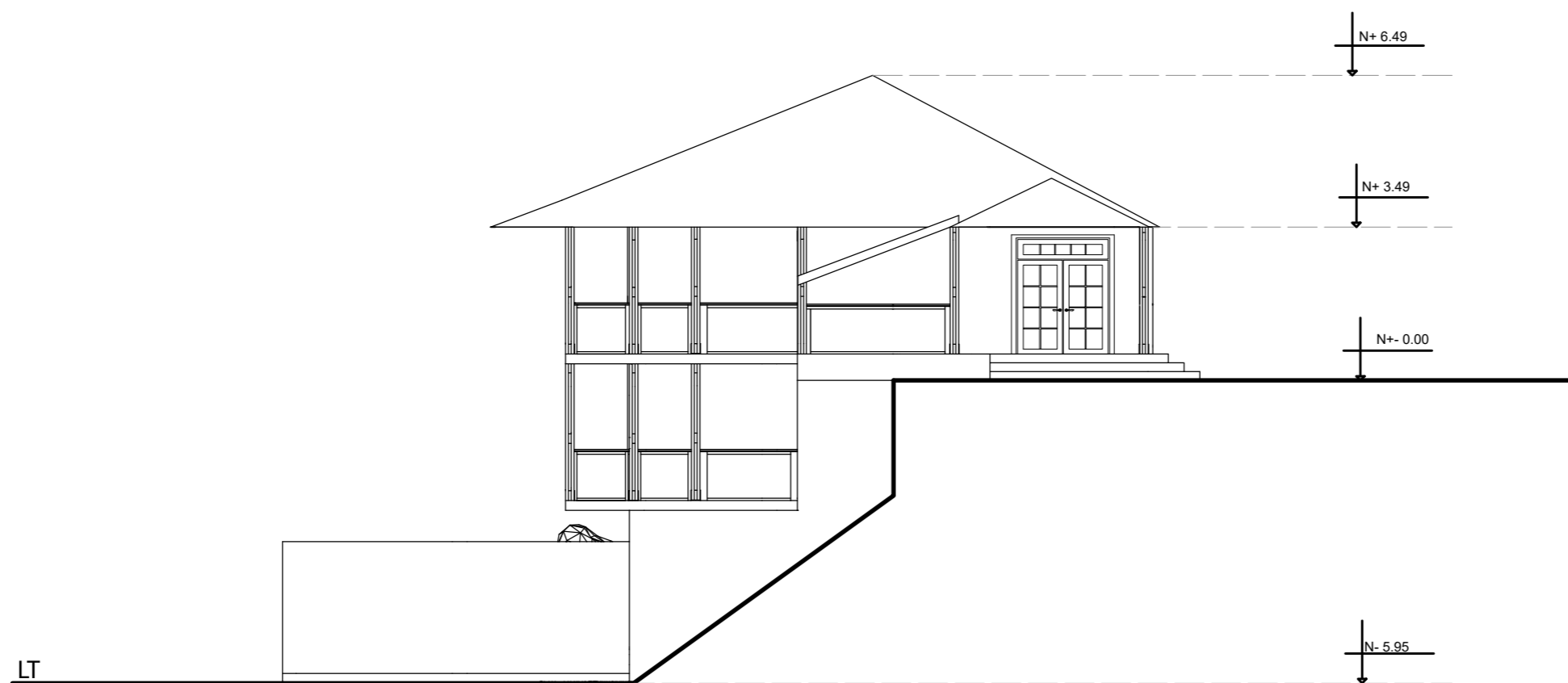
TUTOR:  
ARQ. PABLO LÓPEZ

Escala:  
1:160

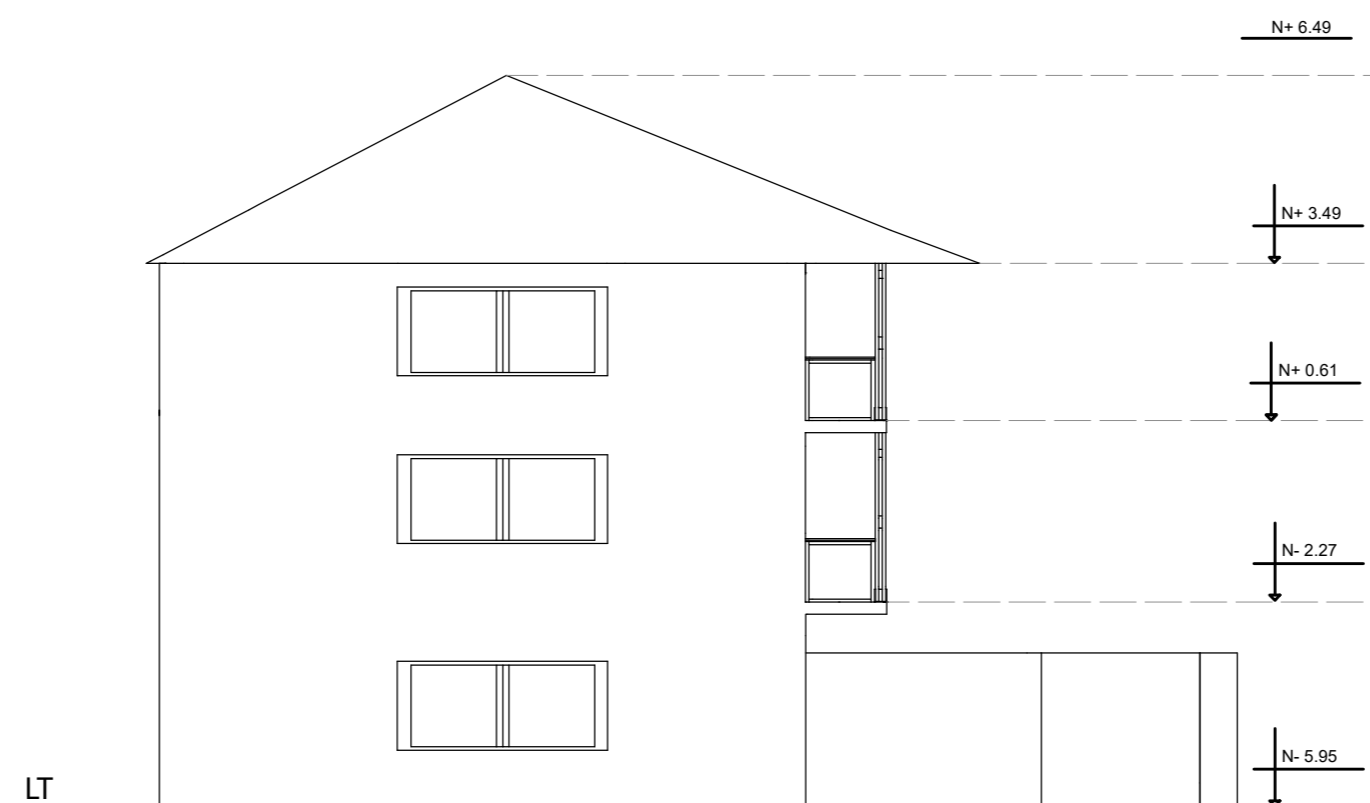
Fecha:  
2020

Lámina:

9



FACHADA FRONTAL ESTADO ACTUAL  
ESC- 1:125



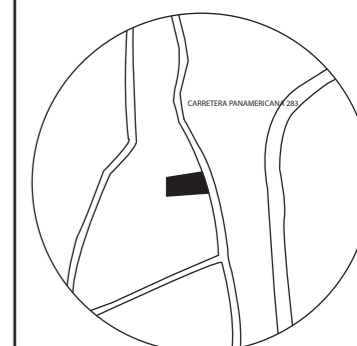
FACHADA POSTERIOR ESTADO ACTUAL  
ESC- 1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA DE  
UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

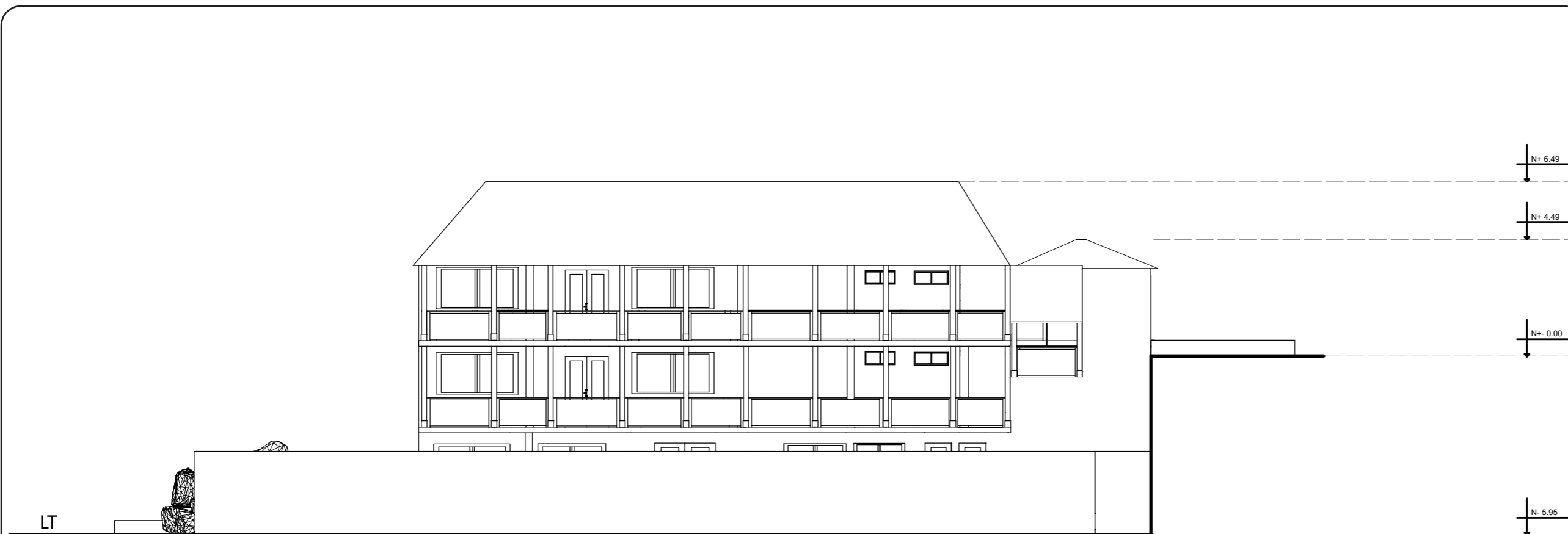
AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
ELEVACIONES LATERALES  
ESTADO ACTUAL

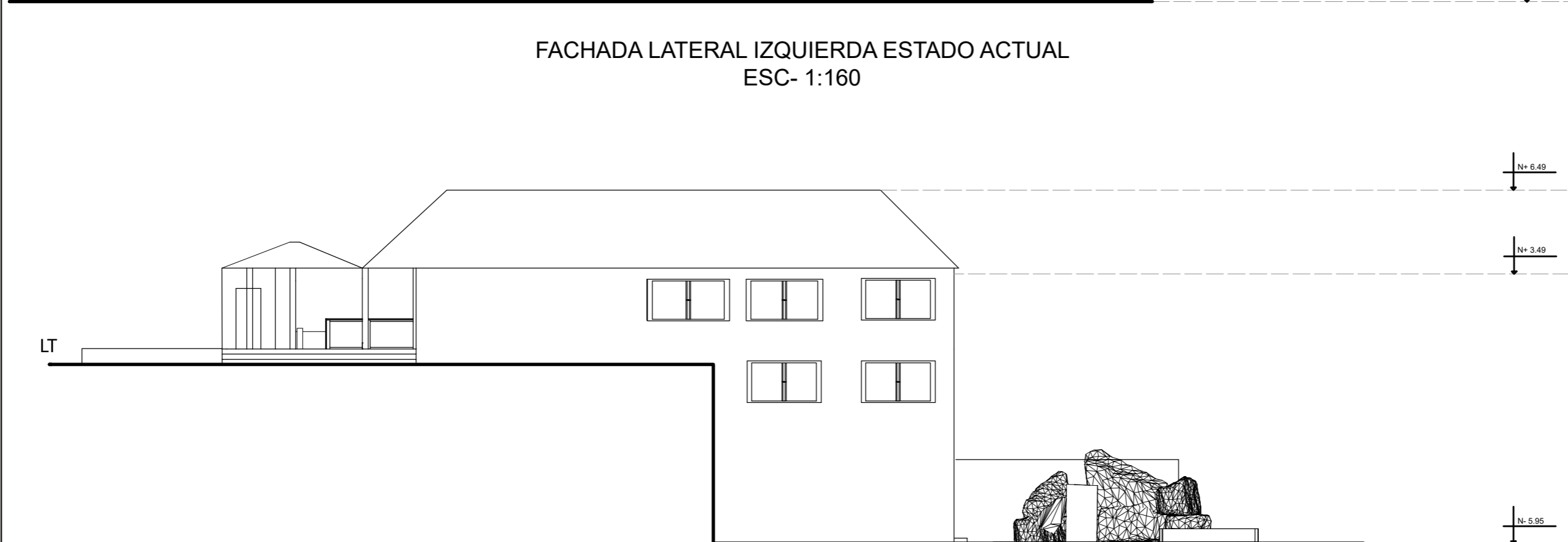
TUTOR:  
ARQ. PABLO LÓPEZ

Escala:	Fecha:
1:160	2020

Lámina:  
**10**



FACHADA LATERAL IZQUIERDA ESTADO ACTUAL  
ESC- 1:160



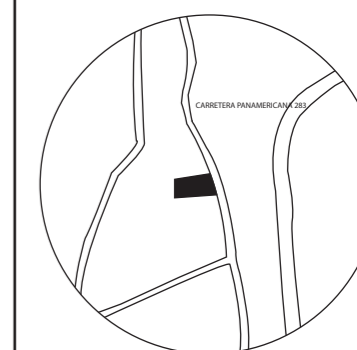
FACHADA LATERAL DARECHA ESTADO ACTUAL  
ESC- 1:160



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

PROPUESTA INTERIORISTA DE  
UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:

CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:

IMPLANTACIÓN GENERAL

TUTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

Escala:

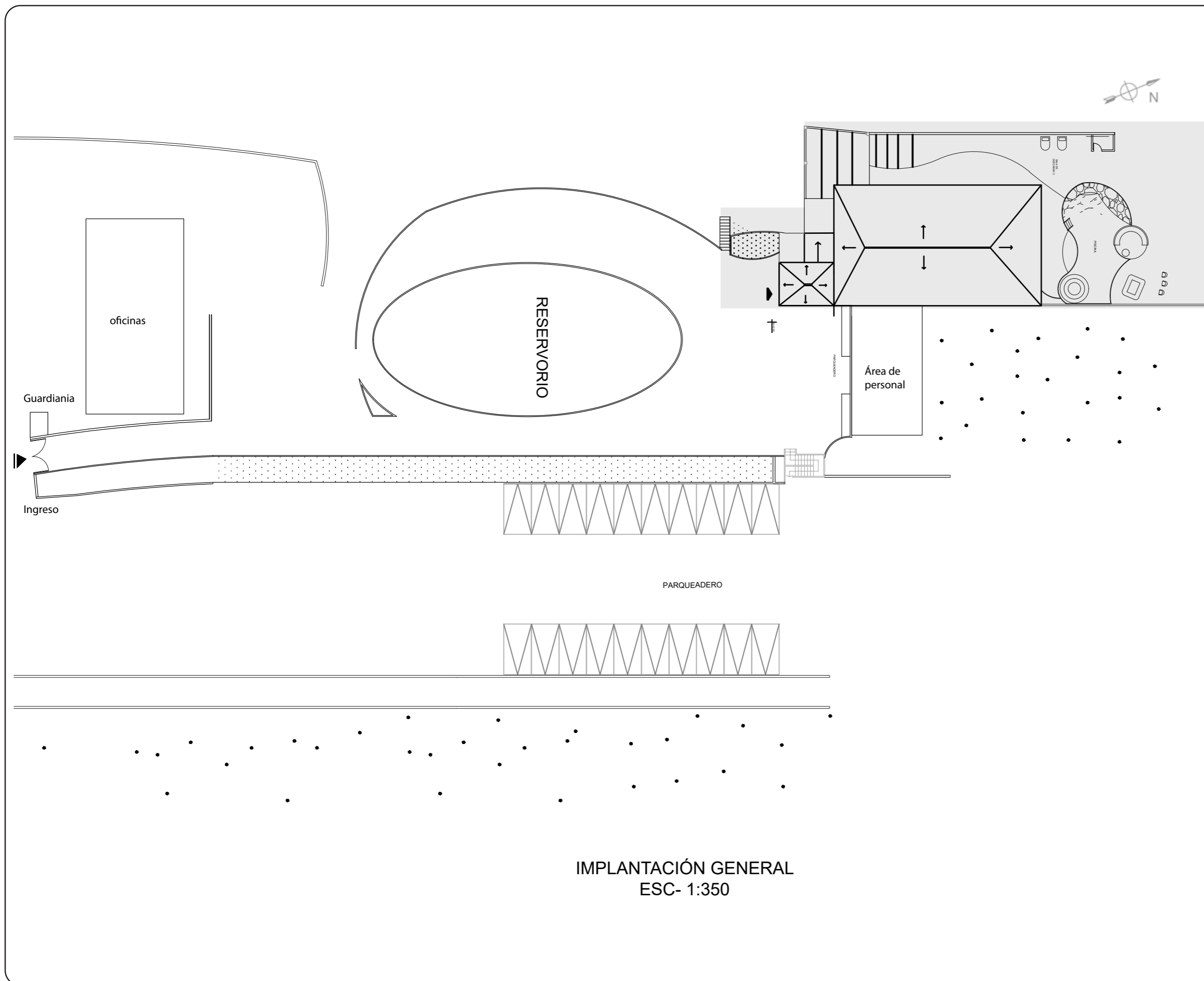
1:350

Fecha:

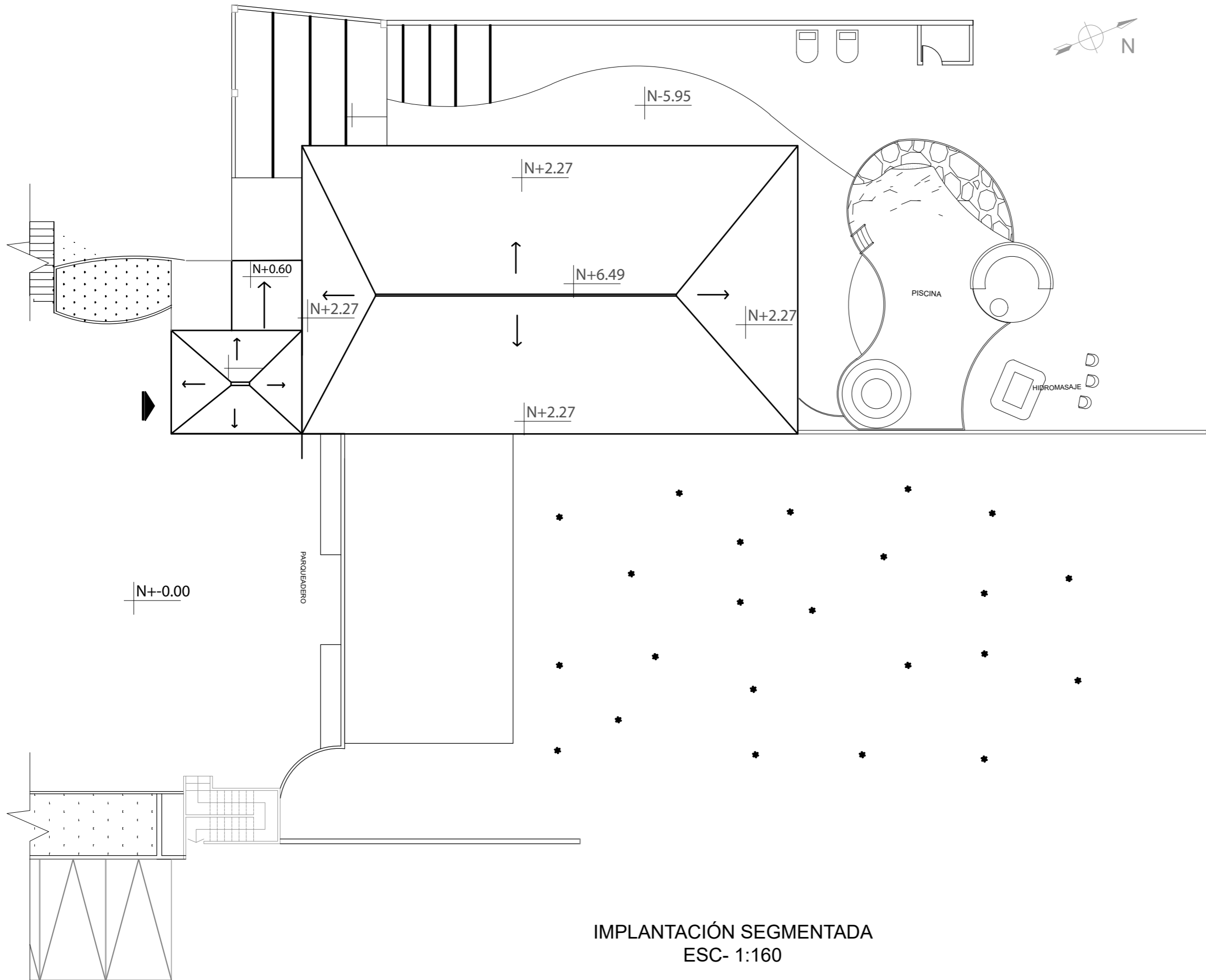
2020

Lámina:

11



IMPLANTACIÓN GENERAL  
ESC- 1:350



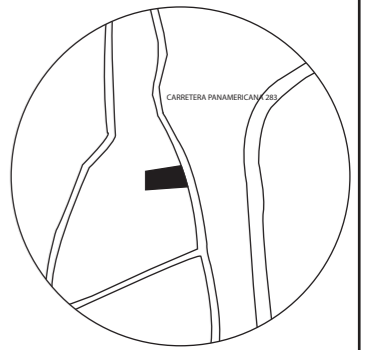
IMPLANTACIÓN SEGMENTADA  
ESC- 1:160



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

PROPUESTA INTERIORISTA DE  
UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:

CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:

IMPLANTACIÓN  
SEGMENTADA

TUTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

Escala:

1:160

Fecha:

2020

Lámina:

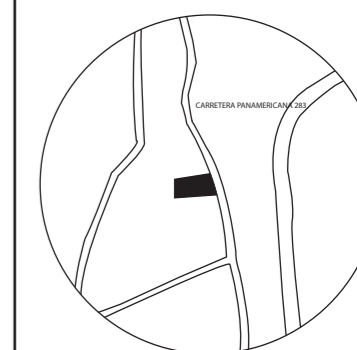
12



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA DE  
UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

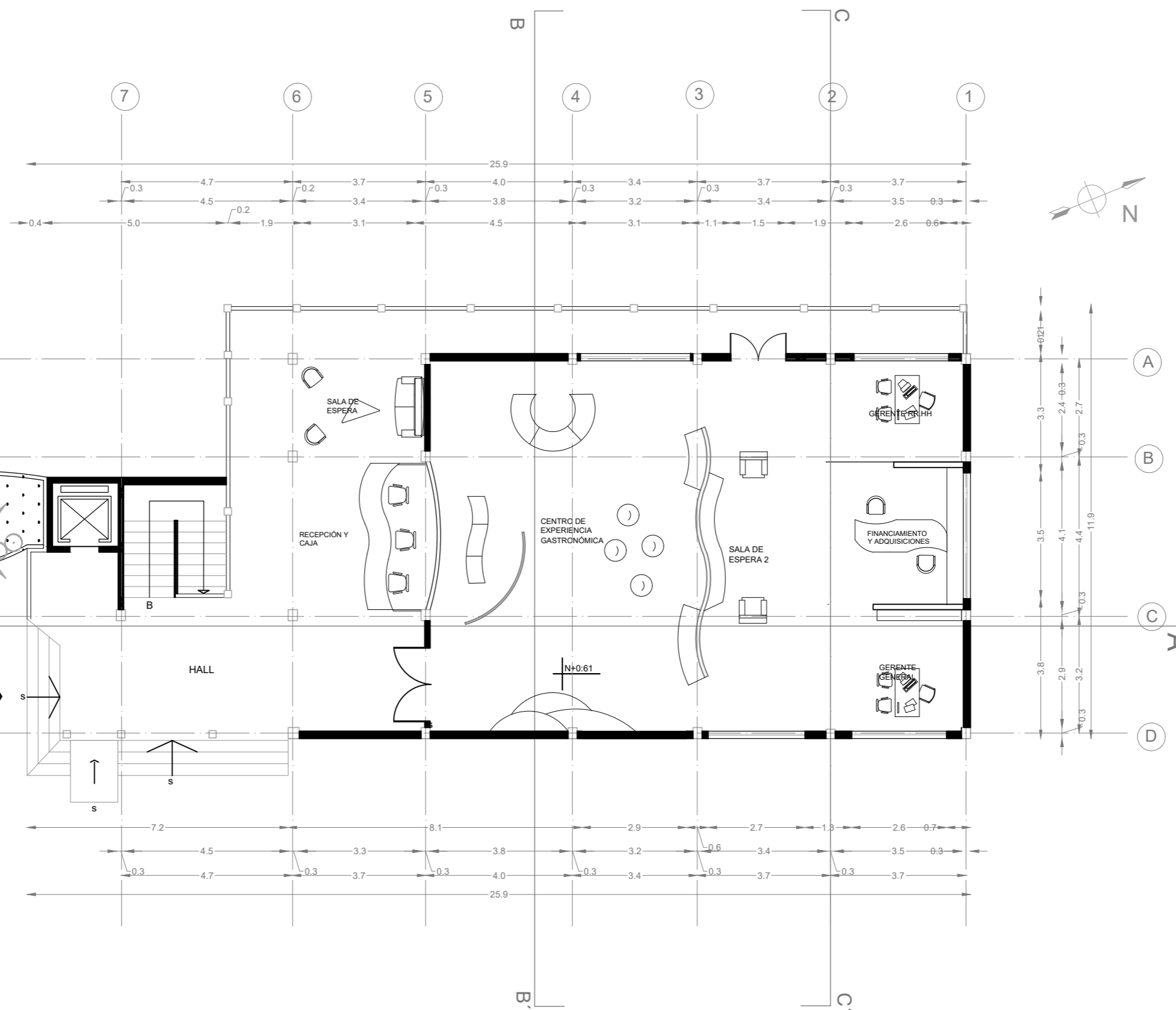
AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
PLANO ARQUITECTÓNICO  
SEGUNDO PISO

TUTOR:  
ARQ. PABLO LÓPEZ

Escala: 1:125  
Fecha: 2020

Lámina: 13



PLANO ARQUITECTÓNICO SEGUNDO PISO NIVEL +0.61  
ESC- 1:125

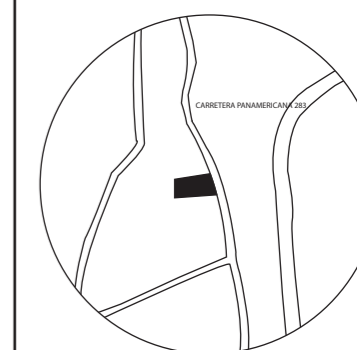




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA DE  
UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

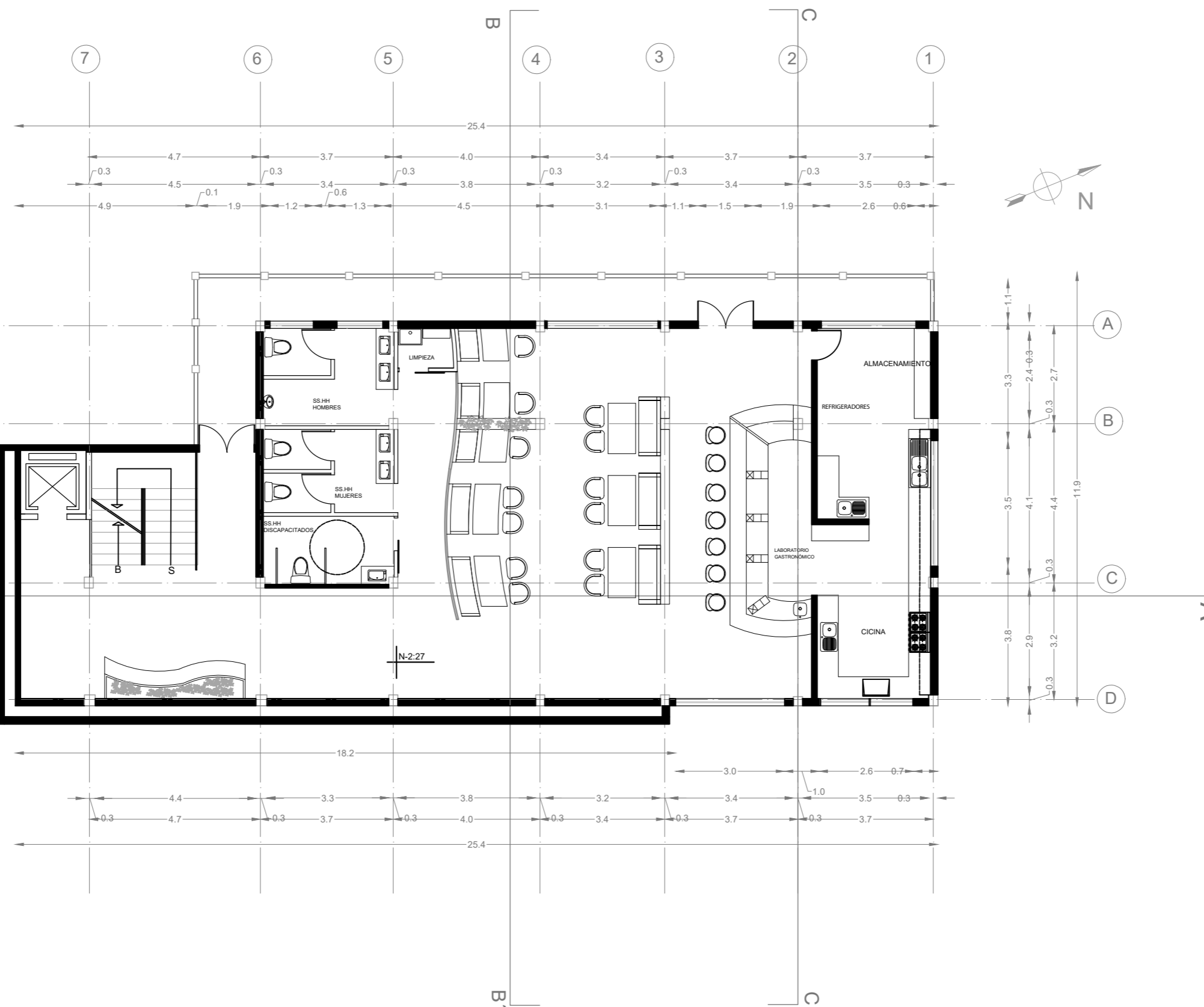
AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
PLANO ARQUITECTÓNICO  
PRIMER PISO

TUTOR:  
ARQ. PABLO LÓPEZ

Escala:	Fecha:
1:125	2020

Lámina:  
**14**



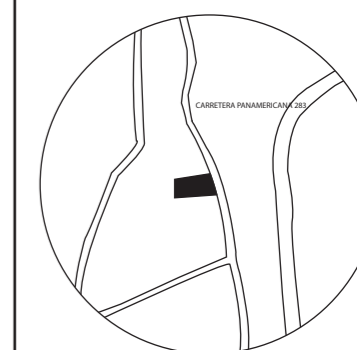
PLANO ARQUITECTÓNICO PRIMER PISO NIVEL -2.27  
ESC- 1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA DE  
UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

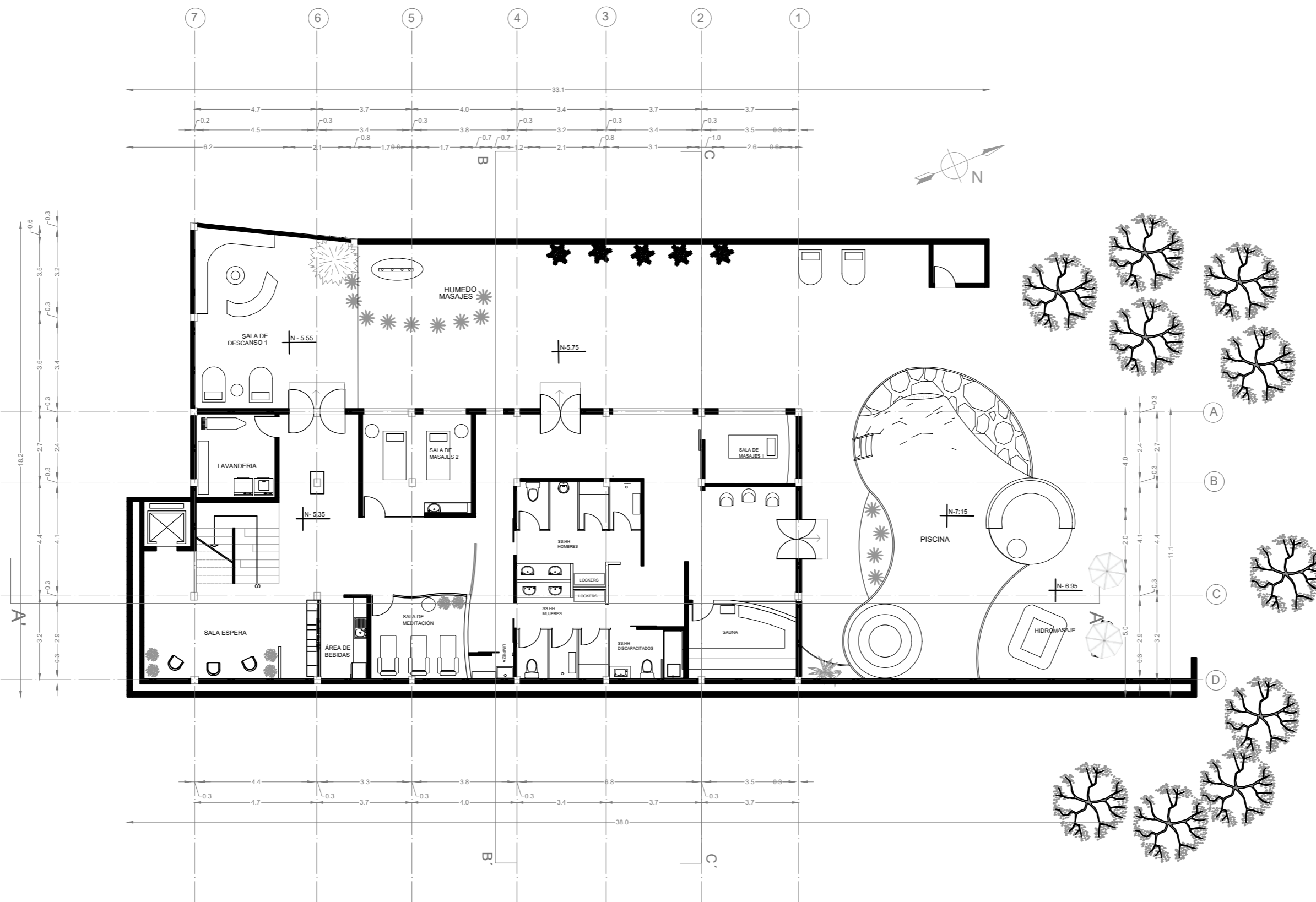
AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
PLANO ARQUITECTÓNICO  
PLANTA BAJA

TUTOR:  
ARQ. PABLO LÓPEZ

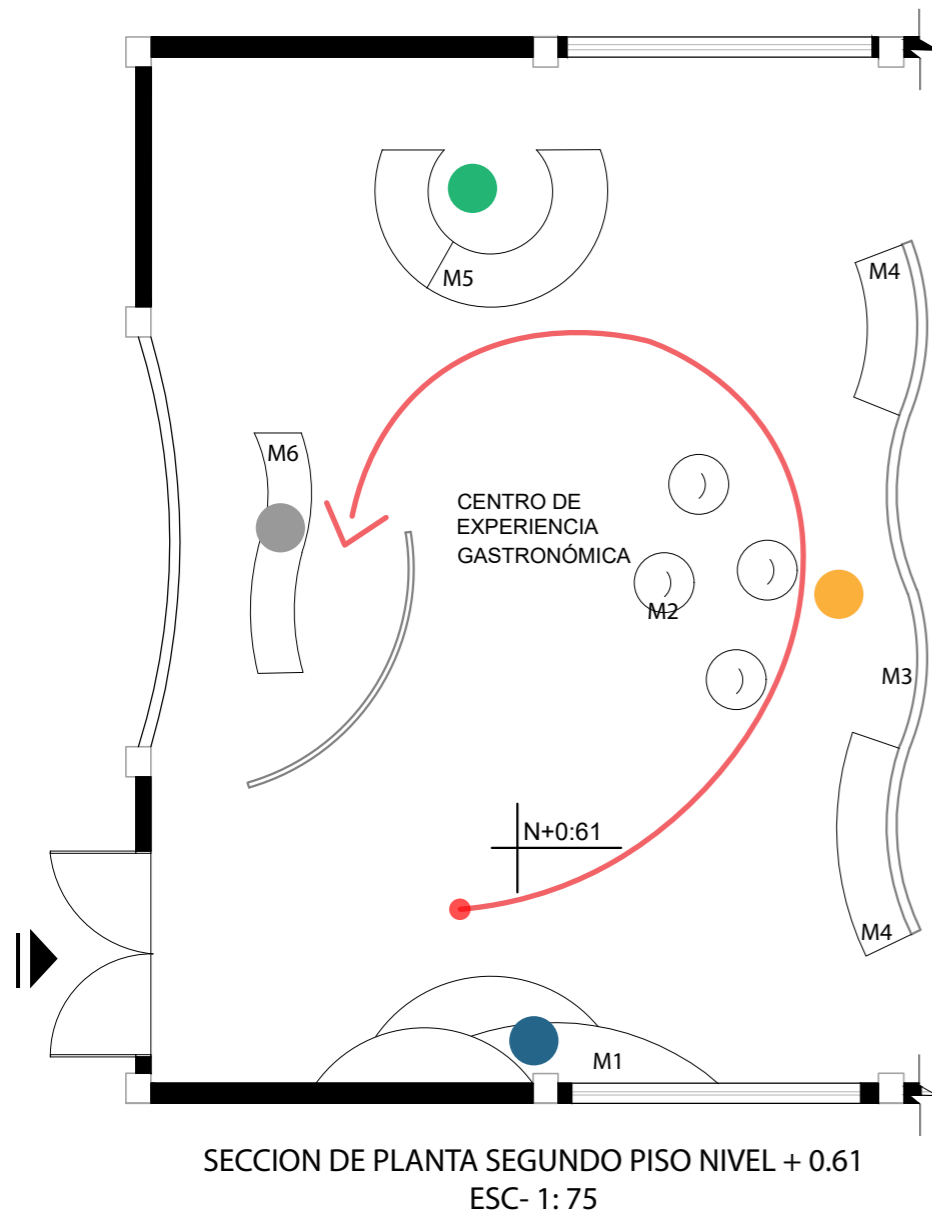
Escala: 1:160  
Fecha: 2020

Lámina: 15



PLANO ARQUITECTÓNICO PLANTA BAJA NIVEL -5.35  
ESC- 1:160

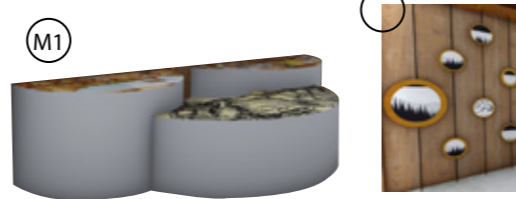
# CENTRO DE EXPERIENCIA GASTRONÓMICA



- Historia de la gastronomía de guallabamba
- Cultivo de la jicama Chirimoya y aguacate
- Cosecha de la jicama Chirimoya y aguacate
- Preparación y producto final
- Recorrido

## DESCRIPCIÓN Y MOBILIARIO

- Historia de la gastronomía de guallabamba



El primer punto del recorrido de este centro de experiencia gastronómico es en este mobiliario diseñado con el fin de lograr exponer mediante graficos y textos la historia de la gastronomía de Guayllabamba

- Cultivo de la jicama Chirimoya y aguacate



El este segundo punto del recorrido, se expone mediante audio y video el proceso de cultivo que se realiza con estas 3 principales frutas. En este espacio se maneja una proyección mediante pantalla LED y butacas para su visualización, a sus costados contamos con butacas de descanso dentro del recorrido.

- Cosecha de la jicama Chirimoya y aguacate



El tercer punto, para esta área se diseño un mueble a diferentes alturas, en el cual se expone la jicama, chirimoya y aguacate recién cosechadas y lavadas, a los costados tenemos 2 maquinas peladoras de fruta, en el que los visitantes empiezan a preparar su alimento para ser degustado.

- Preparación y producto final



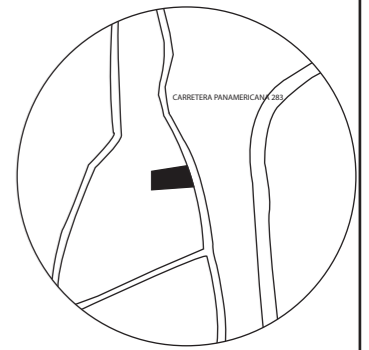
El Ultimo punto, se basa en la exposición de estas 3 frutas después de un proceso, es decir mermeladas, miel y aceites, y pantallas que cuentan acerca de sus beneficios. El fin de esta etapa es que los visitantes complementen la fruta anteriormente pelada y puedan degustarla, a su vez se expone una maquina para sellar al vacio, dando la oportunidad a los visitantes de llevar su fruta sellada si así lo desean



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

PROPUESTA INTERIORISTA DE UN LABORATORIO GASTRONÓMICO Y SPA EN GUAYLLABAMBA

AUTOR:

CAMILA NICOLE RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:

GUIÓN DE EXHIBICIÓN

TUTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

Escala:

1:125

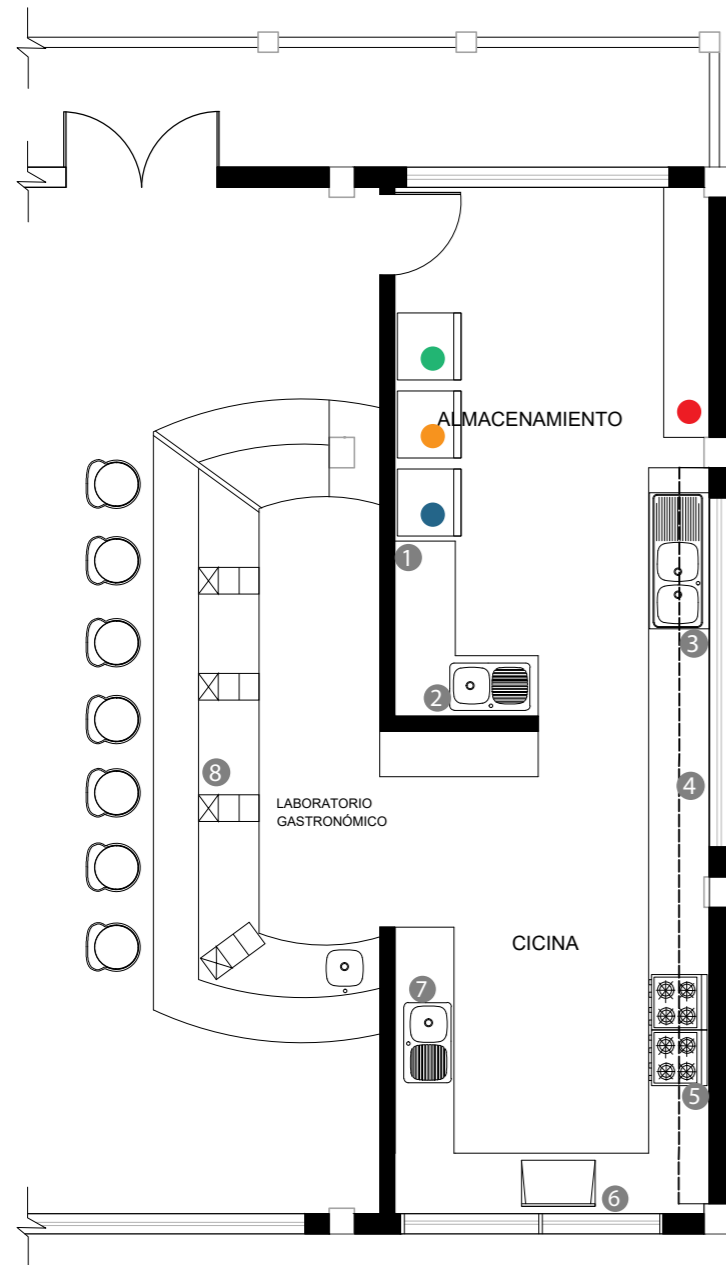
Fecha:

2020

Lámina:

16

# LABORATORIO GASTRONÓMICO



SECCION DE PLANTA PRIMER PISO NIVEL - 2.27  
ESC- 1: 75

- Almacenamiento de vajilla para platos creativos
- Refrigerado y congelado de productos
- Despensa de productos que se mantienen al clima
- Despensa de frutas y vegetales

**1** Mueble de apoyo de productos despues de sacar de sus respectivas despensas.



Mueble de acero inoxidable, este material se lo utiliza en el mobiliario de cocina para mayor sanidad del mismo.

**3** Mueble lavavajilla



Mueble de acero inoxidable, incluye lavavajilla de dos compartimentos.

**5** Cocina Industrial



Cocina de acero inoxidable, incluye 8 hornillas y 2 hornos, para la cocción de alientos

**7** Mueble con lavavajilla



Desntro de una cocina de laboratorio gastronómico, es importante tener un lavabo cerca, por la preparación de alimentos en el área de creación de

**2** Mueble de lavado de alimentos y productos.



Mueble de acero inoxidable que contiene lavavajilla de un compartimiento.

**4** Mueble de preparación de alimentos



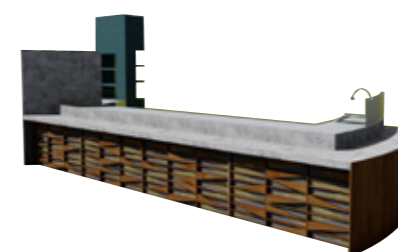
Mueble de acero inoxidable, para preparacion e alimentos.

**6** Plancha azadora electrica



Plancha azadora eléctrica de acero inoxidable.

**8** Área de creación de platos.



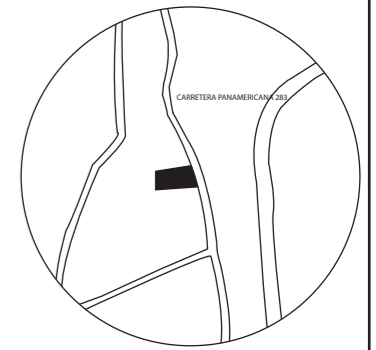
Para este espacio se diseño un mueble de acero inoxidable, cerámica, cuarzo y vidrio antirreflejo. este mueble permite la relación entre el chef creando sus platos y el usuario.



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA DE UN LABORATORIO GASTRONÓMICO Y SPA EN GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
FUNCIONAMIENTO DE LABORATORIO GASTRONÓMICO

TUTOR:  
ARQ. PABLO LÓPEZ

Escala: 1:125      Fecha: 2020

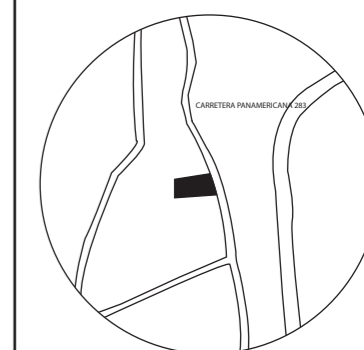
Lámina: 17



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

PROPUESTA INTERIORISTA DE  
UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:

CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:

CUADRO DE ÁREAS

TUTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

Escala:

S/E

Fecha:

2020

Lámina:

18

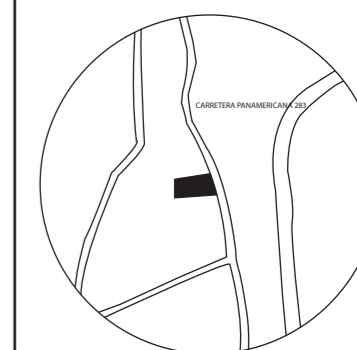
CUADRO DE ÁREAS								
PROPIETARIO: Silva Jaramillo Jaime	IRM			Fecha: 12-Mayo-2020				
Clave Catastral:	Numero de predio: 5786904			Zona administrativa: Guayllabamba				
Zonificación	Área segun escritura: 36521.41m2			suelo: Recursos Naturales/ Produccion sos				
	Área construida segun IRM: 893.94 m2							
	Área construida segun levantamiento: 1121.88							
PISO	NIVEL	USO	N° UNID	ÁREA UTIL O COMPUTABLE	ÁREA NO COMPUTABLE M2		AREA BRUTA TOTAL	
Segundo piso	N+-0:00	Acceso principal	1			152.24	0	
		Acceso Vehicular	1			495.52	0	
		Guardiana	1		4.14		0	
		Parqueaderos discapacitados	1			78.35	0	
	N+3.06	Parqueaderos	1			512.64	0	
	N+0.20	Área de desechos	1			6.02	0	
		Área de personal	1			120.98	0	
	N+0.61	Hall	1			19.92		19.92
		Recepción y caja	1	34.11				34.11
		Sala de espera	1	8.78				8.78
		Centro de experiencia gast	1	75.22				75.22
		Sala de espera 2	1	34.65				34.65
		Gerencia General	1	12.4				12.4
		Financiamiento	1	7.35				7.35
		Adquisiciones	1	7.35				7.35
Gerente RR.HH		1	10.3				10.3	
Balcon		1			38.59		38.59	
Primer Piso	N+ 2.27	Cocina Lab Gastronómico	1	29.23			29.23	
		Almacenamiento	1	13.51			13.51	
		Restaurante	1	89.59			89.59	
		SS.HH Mujeres	1	9.56			9.56	
		SS.HH Hombres	1	8.34			8.34	
		SS.HH Discapacitados	1	6.71			6.71	
		Limpieza	1	1.64			1.64	
		Balcon	1			38.59		38.59
		Pasillos	1	48.77				48.77



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

PROPUESTA INTERIORISTA DE  
UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:

CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:

CUADRO DE ÁREAS

TUTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

Escala:

S/E

Fecha:

2020

Lámina:

19

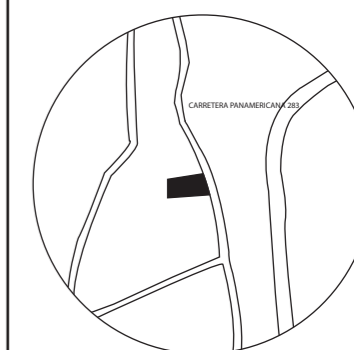
Planta baja	N- 5.35	Sala de masajes 1	1	9.43		9.43	
		Sauna	1	11.17		11.17	
		Sala de masajes 2	1	16.26		16.26	
		Sala de madetación	1	11.55		11.55	
		Área de bebidas	1	10.56		10.56	
		Sala de espera	1	13.93		13.93	
		Lavanderia	1	9.75		9.75	
		Pasillos	1		122.27	122.27	
		Limpieza	1	1.5		1.5	
		SS.HH y vestidores mujeres	1	12.49		12.49	
		SS.HH y vestidores hombre	1	17.37		17.37	
		SS.HH y vestidores discapacitados	1	5.46		5.46	
		Esacaleras	2		10.97	21.94	
		Ascensor	1		3.42	3.42	
Exterior	N- 5.55	Área exterior	1		243.35	243.35	
		Sala de descanso 1	1	40.96		40.96	
		Masajes Humedos	1	8.74		8.74	
		Cuarto de maquinas	1		3.8	3.8	
	N- 7-15	Piscina	1	69.26		69.26	
N- 6.95	Hidro Masaje	1	3.65		3.65		
TOTAL			47	639.59	612.05	1238.75	1131.47



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

PROPUESTA INTERIORISTA DE  
UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:

CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:

PLANO DE INTERVENCIÓN  
SEGUNDO PISO

TUTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

Escala:

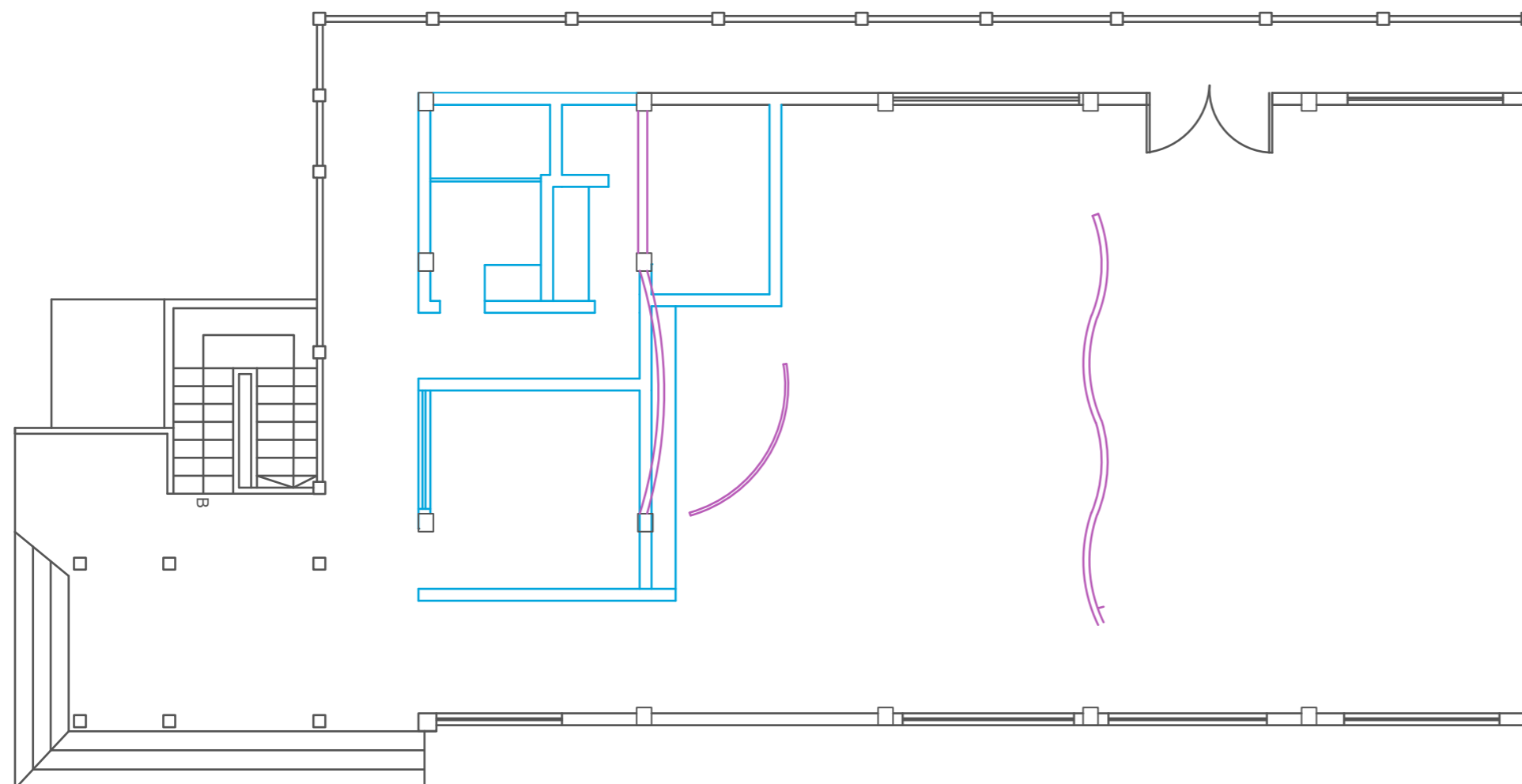
1:100

Fecha:


2020


Lámina:

20



PLANO SEGUNDO PISO NIVEL + 0.61  
ESC- 1:100

 SE DERROCA

 SE MANTIENE

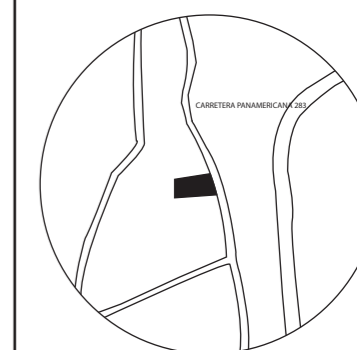
 SE PROPONE



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

PROPUESTA INTERIORISTA DE  
UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:

CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:

PLANO DE INTERVENCIÓN  
PRIMERPISO

TUTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

Escala:

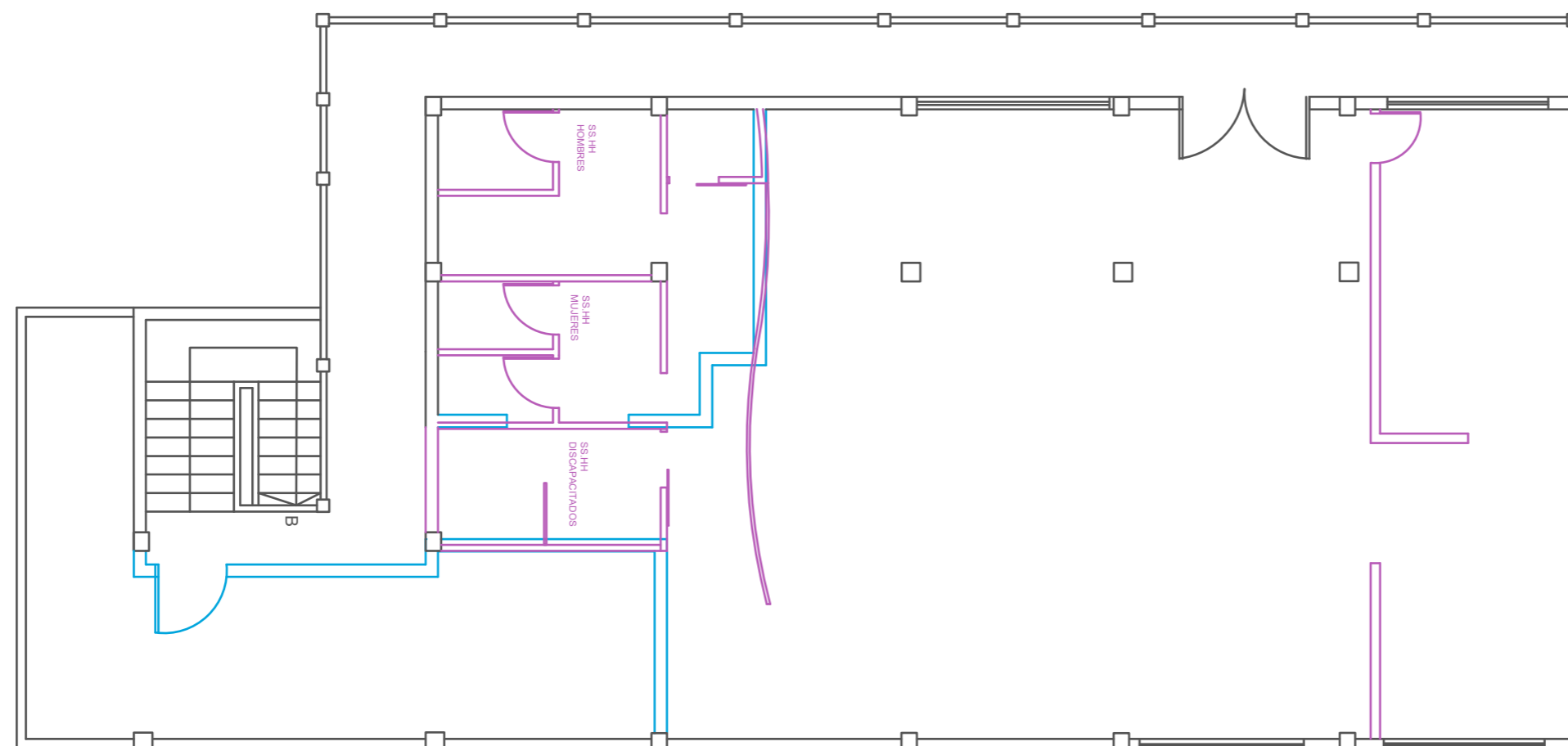
1:100

Fecha:

2020

Lámina:

21



PLANO PRIMER PISO NIVEL - 2.27  
ESC- 1:100

 SE DERROCA

 SE MANTIENE

 SE PROPONE

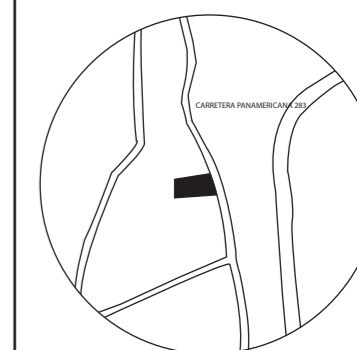




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

PROPUESTA INTERIORISTA DE  
UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:

CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:

PLANO DE INTERVENCIÓN  
PLANTA BAJA

TUTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

Escala:

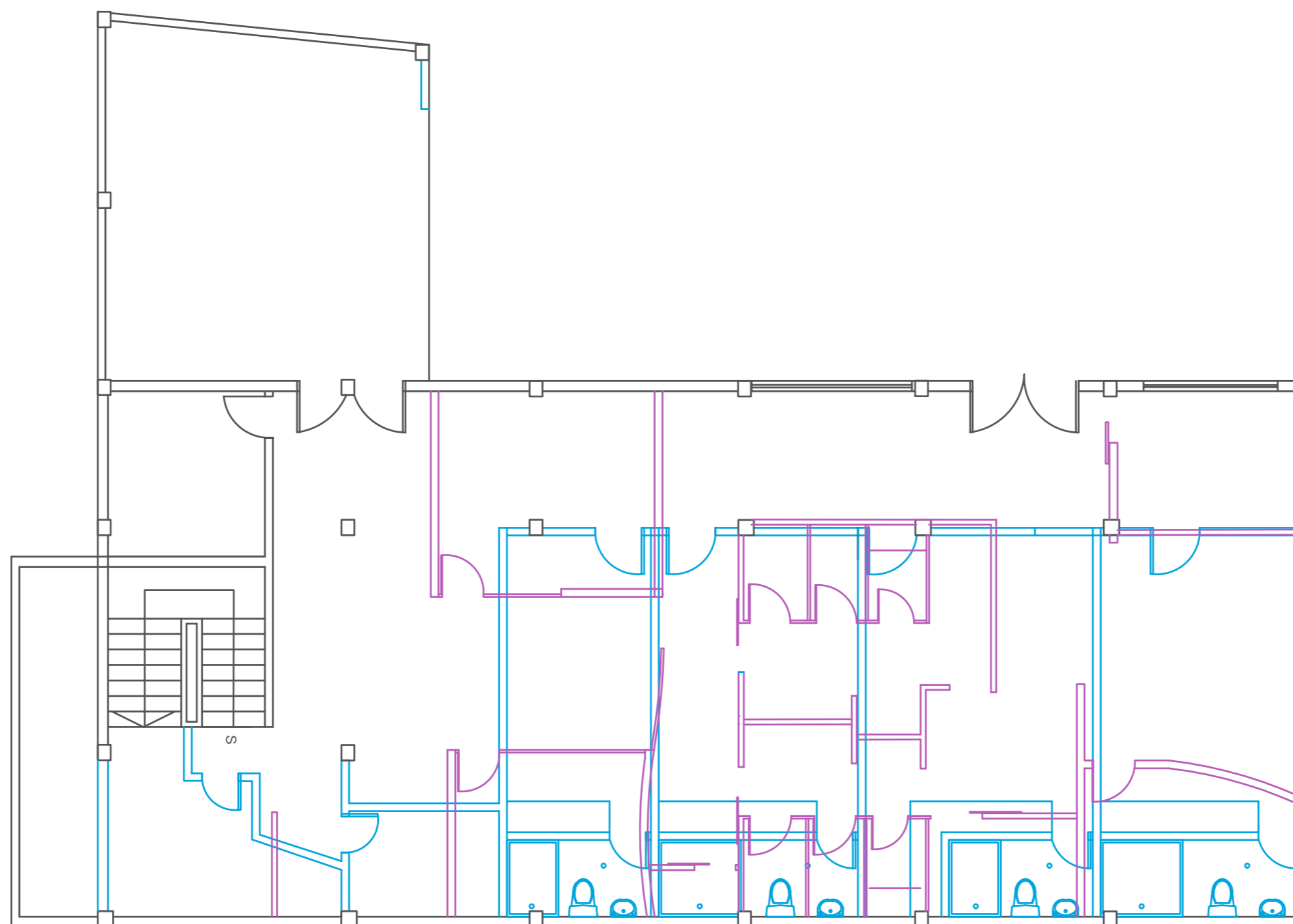
1:100

Fecha:

2020

Lámina:

22



PLANO PLANTA BAJA NIVEL - 5.35  
ESC- 1:100

 SE DERROCA

 SE MANTIENE

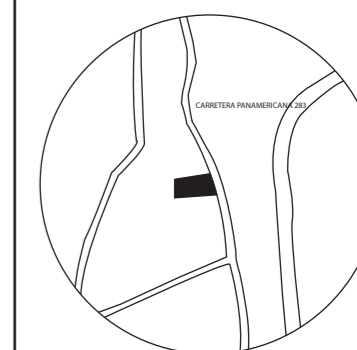
 SE PROPONE



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA DE  
UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

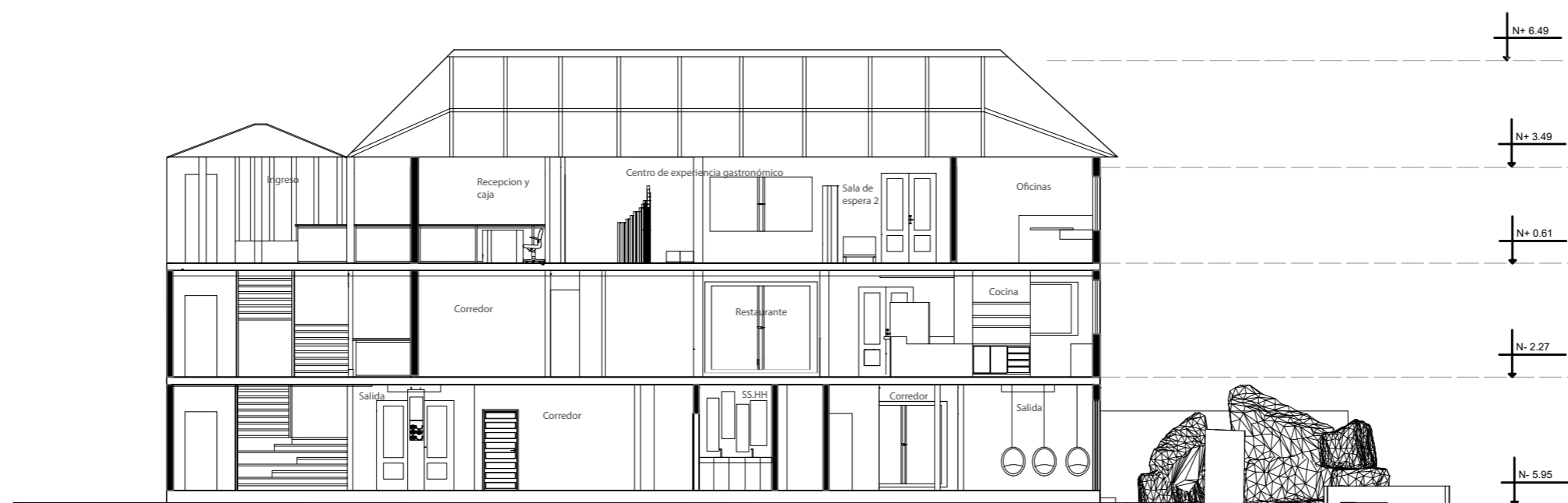
AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
CORTES ARQUITECTÓNICOS  
A-A' Y B-B'

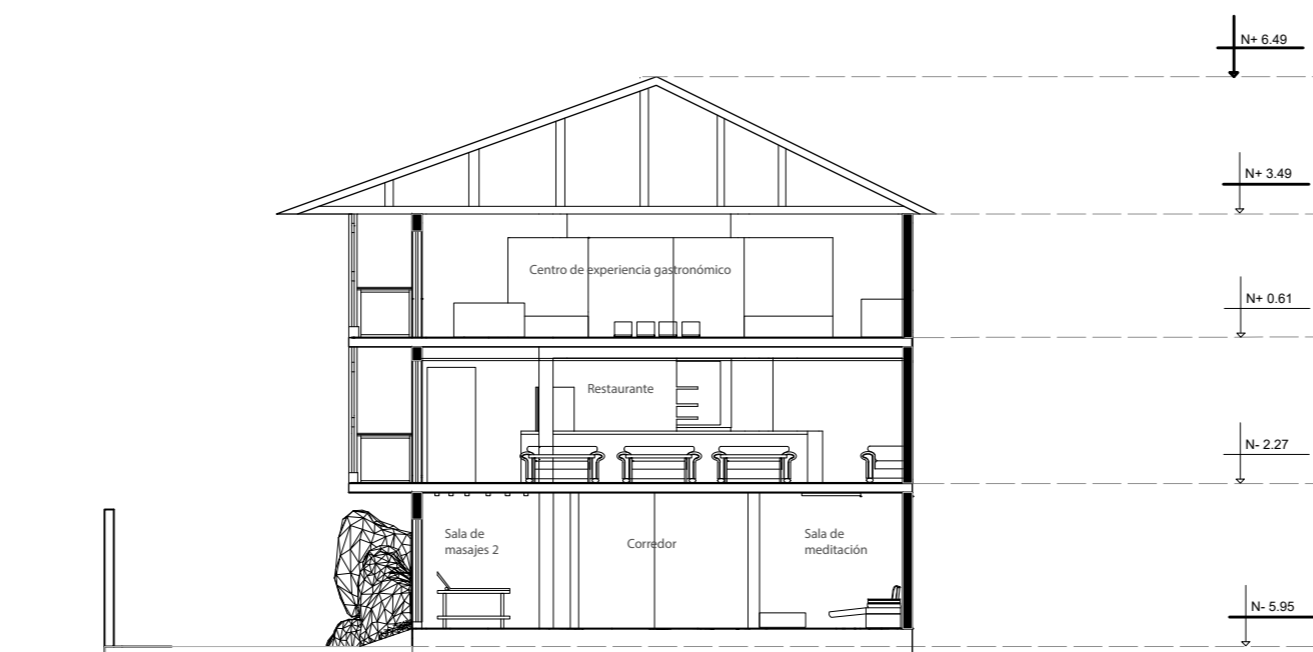
TUTOR:  
ARQ. PABLO LÓPEZ

Escala:	Fecha:
1:150	2020

Lámina:  
**23**



**CORTE A-A'**  
ESC- 1:150



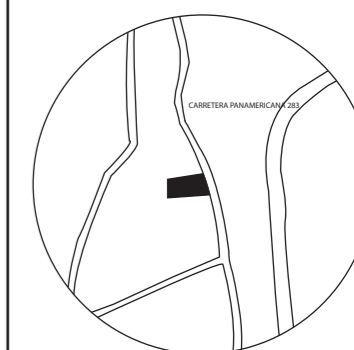
**CORTE B-B'**  
ESC- 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

PROPUESTA INTERIORISTA DE  
UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:

CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:

CORTE ARQUITECTÓNICO  
C-C'

TUTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

Escala:

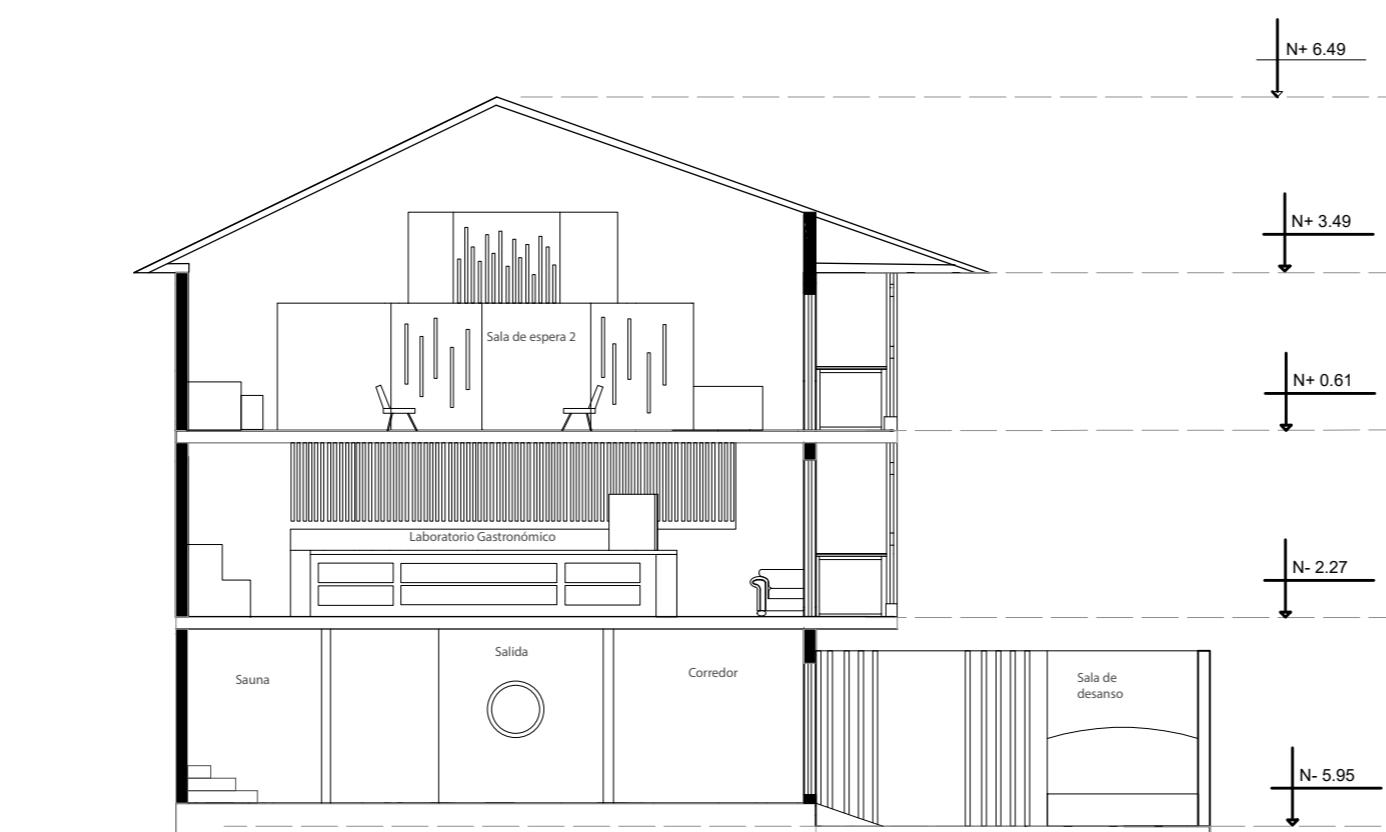
1:125

Fecha:

2020

Lámina:

24



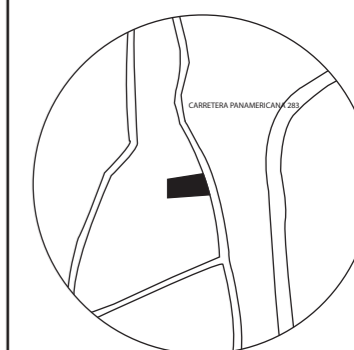
CORTE C-C'  
ESC- 1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA DE  
UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

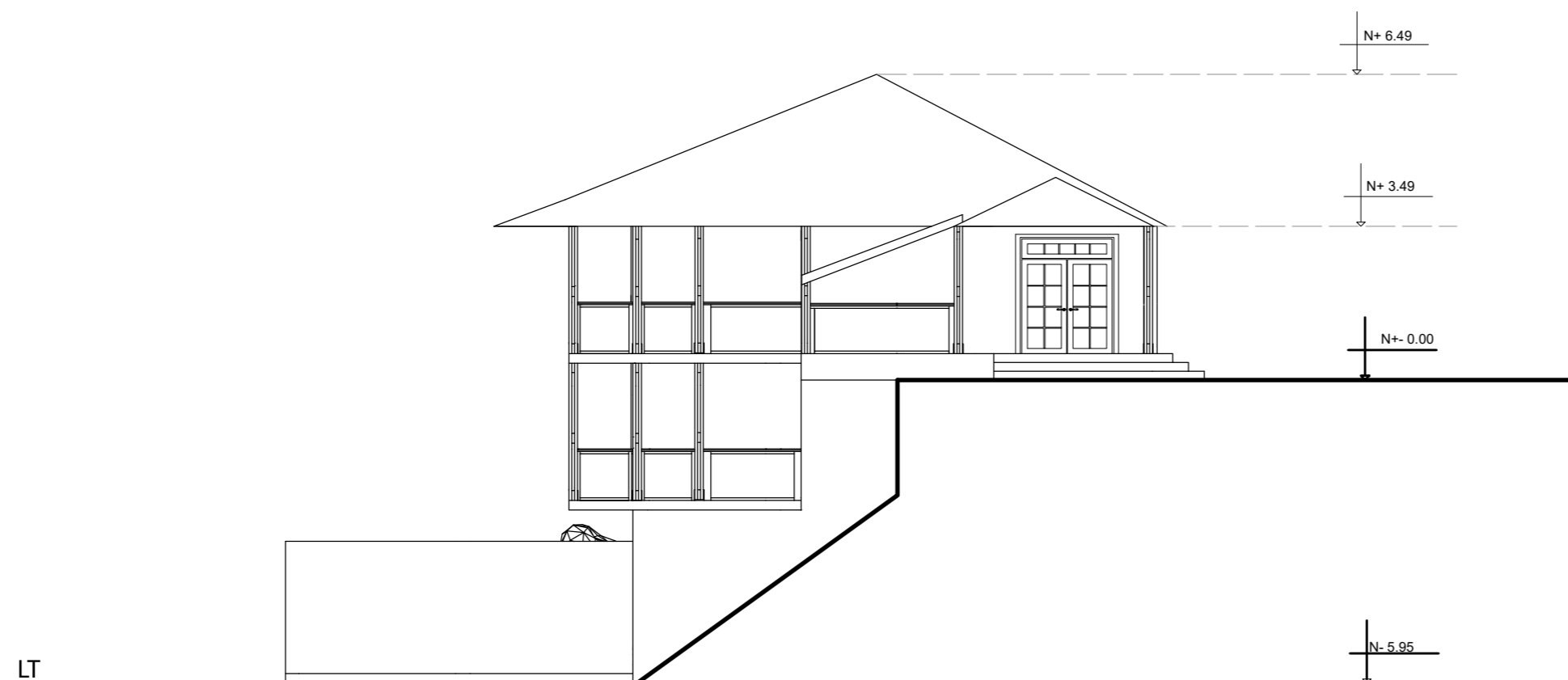
AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
ELEVACIONES  
ARQUITECTÓNICAS

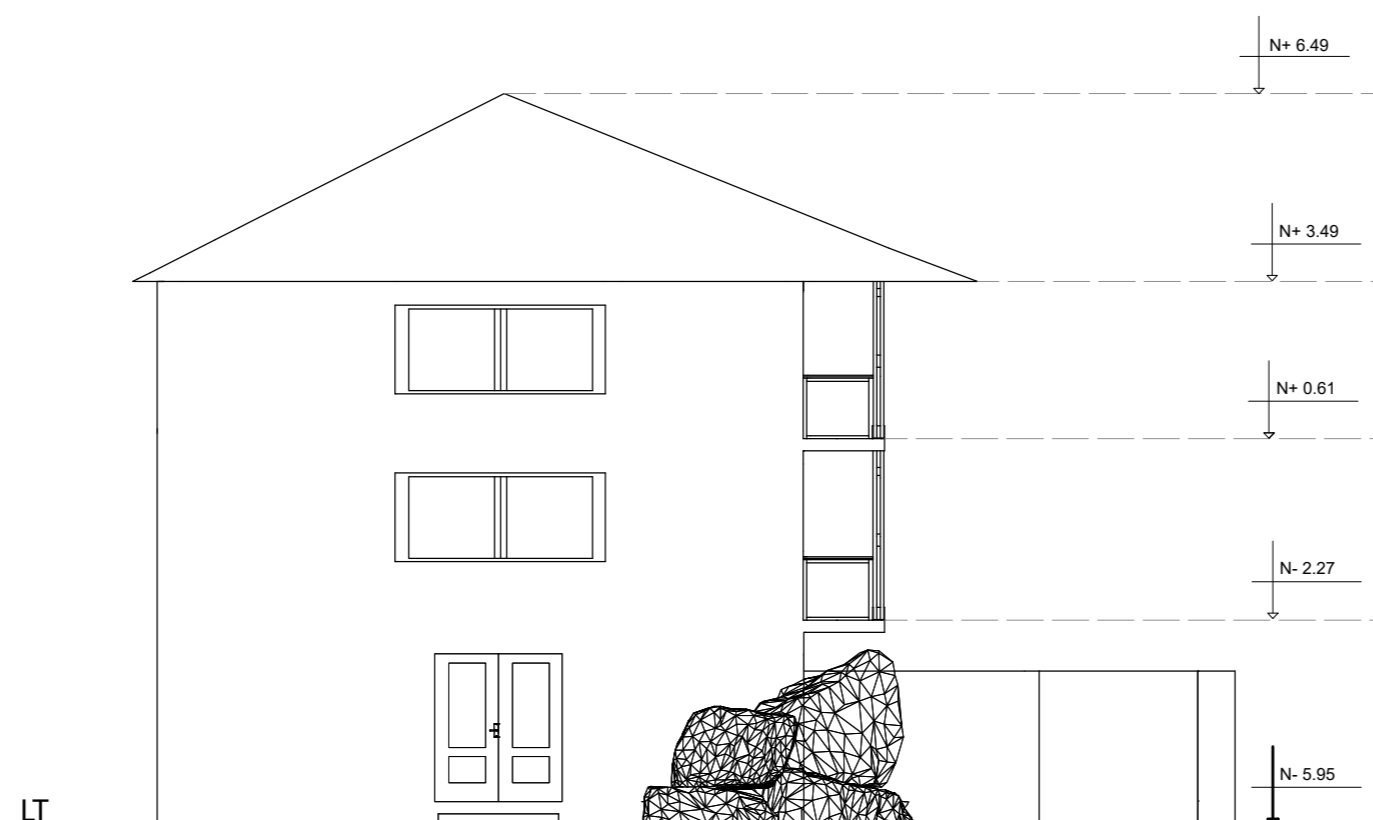
TUTOR:  
ARQ. PABLO LÓPEZ

Escala:	Fecha:
1:125	2020

Lámina:  
**25**



FACHADA FRONTAL ESTADO ACTUAL  
ESC- 1:125



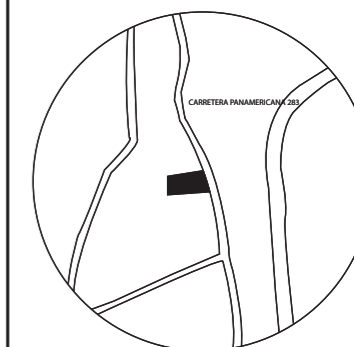
FACHADA POSTERIOR ESTADO ACTUAL  
ESC- 1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

PROPUESTA INTERIORISTA DE  
UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:

CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:

ELEVACIONES  
ARQUITECTÓNICAS

TUTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

Escala:

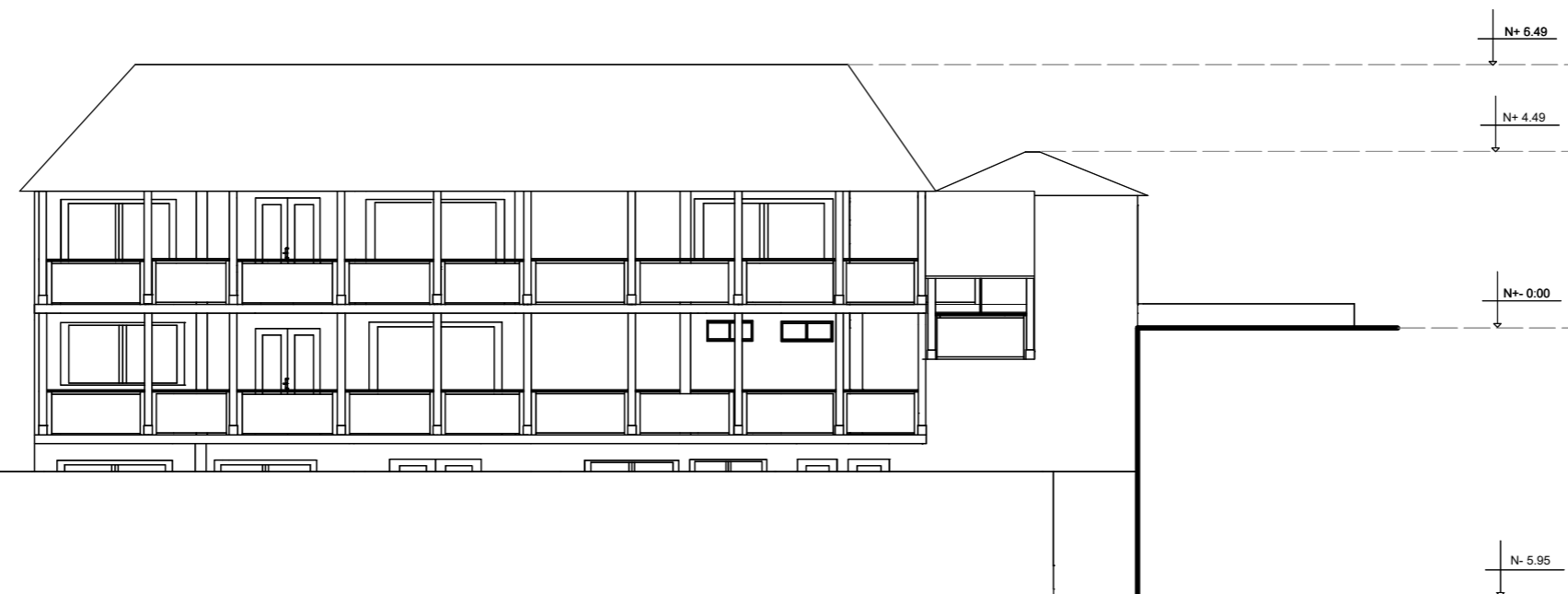
1:160

Fecha:

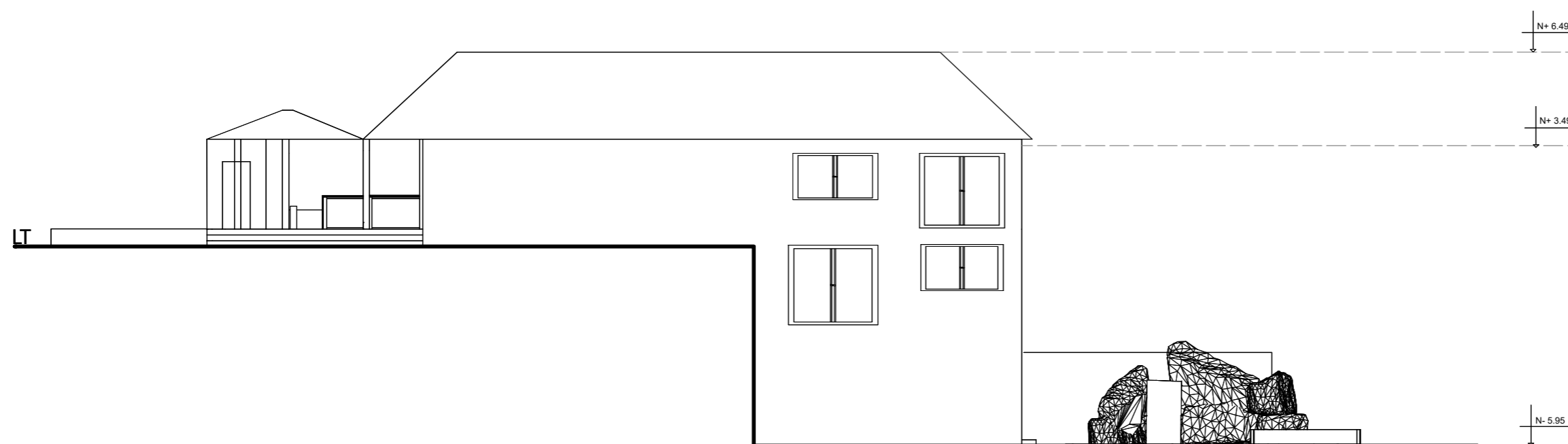
2020

Lámina:

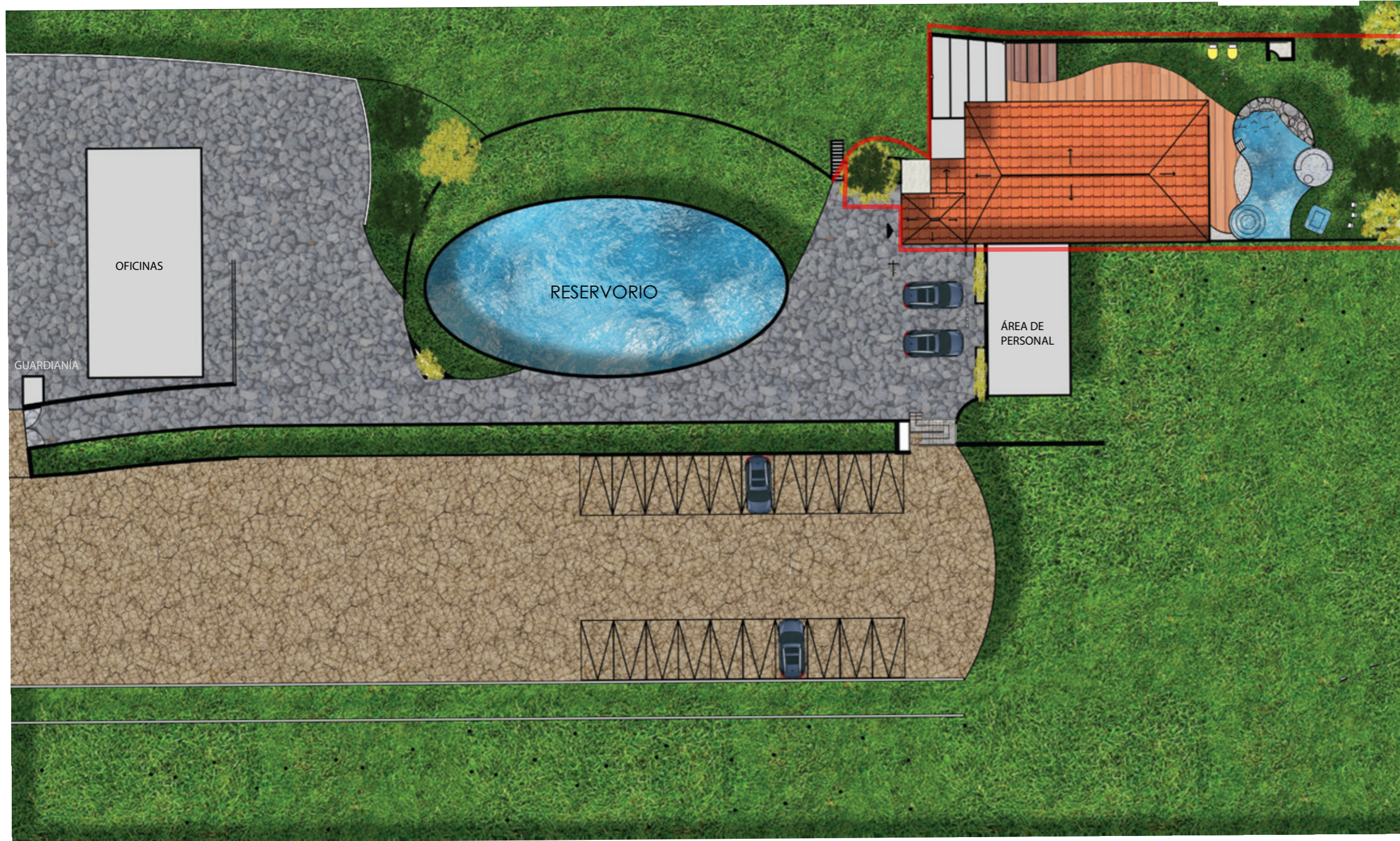
26



FACHADA LATERAL IZQUIERDA ESTADO ACTUAL  
ESC- 1:160



FACHADA LATERAL DARECHA ESTADO ACTUAL  
ESC- 1:160



 Área a Intervenir

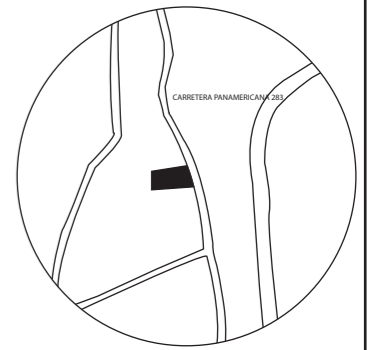
### IMPLANTACIÓN AMBIENTADA ESC- 1:350



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA DE  
UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

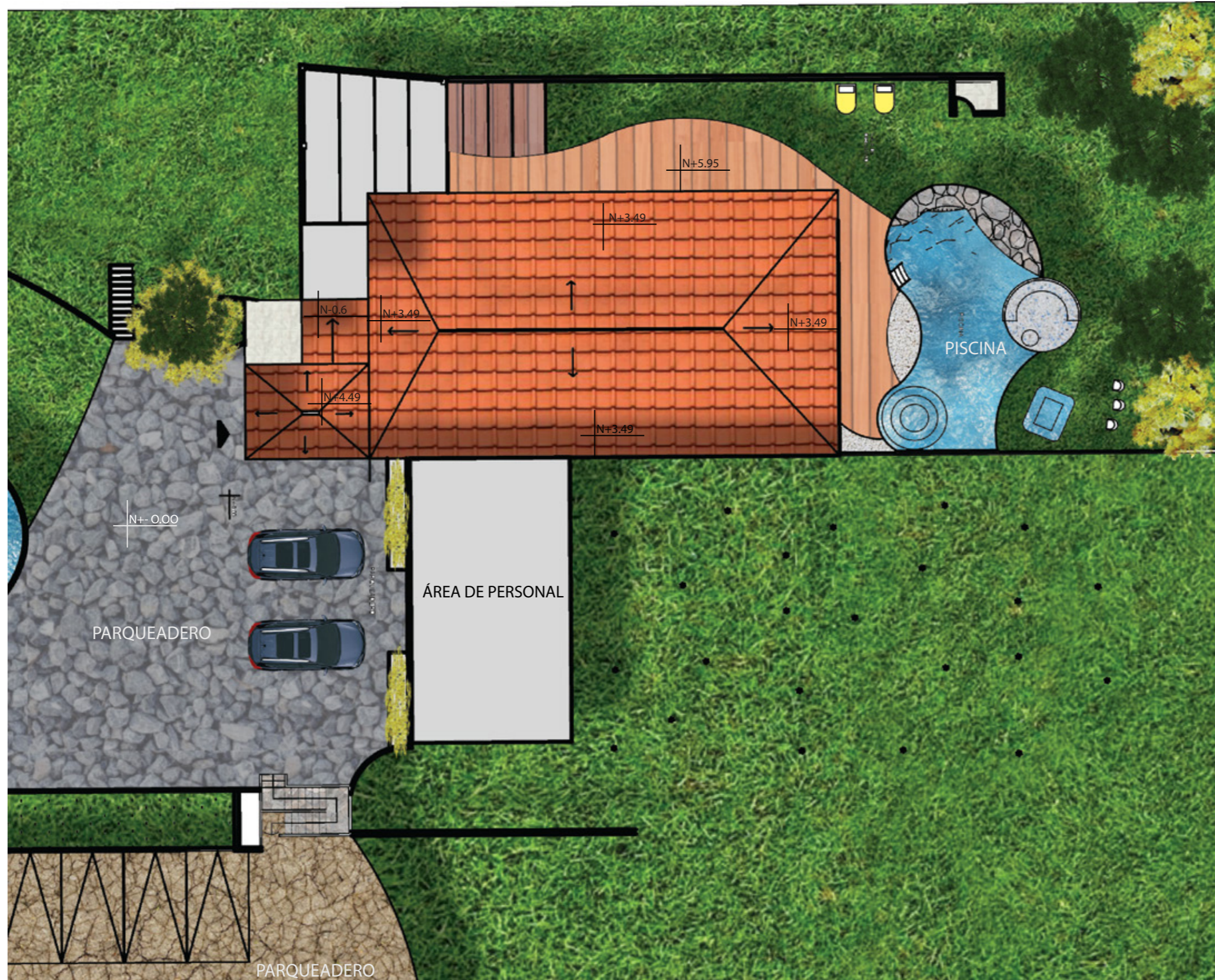
AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
IMPLANTACIÓN  
AMBIENTADA

TUTOR:  
ARQ. PABLO LÓPEZ

Escala:	Fecha:
1:350	2020

Lámina:  
**27**

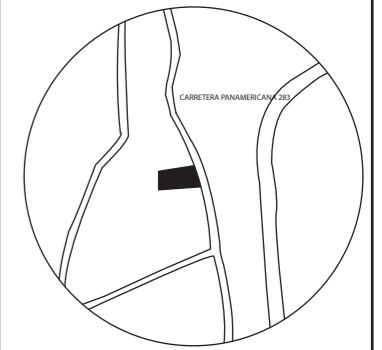


*udla*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA DE  
UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
SECCIÓN IMPLANTACIÓN  
AMBIENTADA

TUTOR:  
ARQ. PABLO LÓPEZ

Escala: 1:350	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:  
28

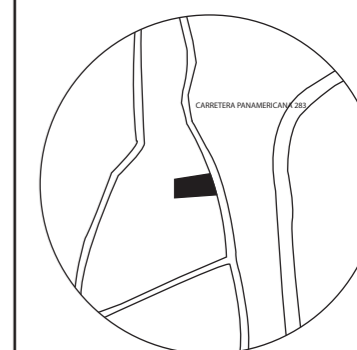
IMPLANTACIÓN SEGMENTADA AMBIENTADA  
ESC- 1:170



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA DE  
UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
ZONIFICACIÓN

TUTOR:  
ARQ. PABLO LÓPEZ

Escala: 1:100	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:  
29



PLANTA SEGUNDO PISO  
ESC- 1:100

 PUBLICO

 SERVICIO

 ADMINISTRATIVO

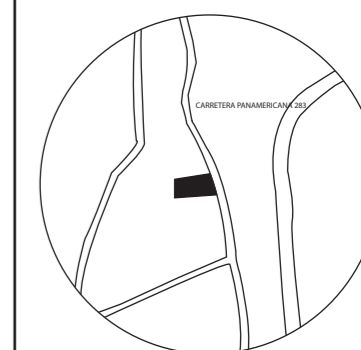




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

PROPUESTA INTERIORISTA DE  
UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:

CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:

ZONIFICACIÓN

TUTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

Escala:

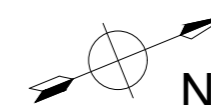
1:100

Fecha:

2020

Lámina:

30



PLANTA PRIMER PISO  
ESC- 1:100

 PUBLICO

 SERVICIO

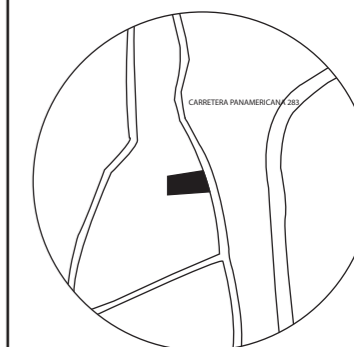
 PRIVADO



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA DE  
UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

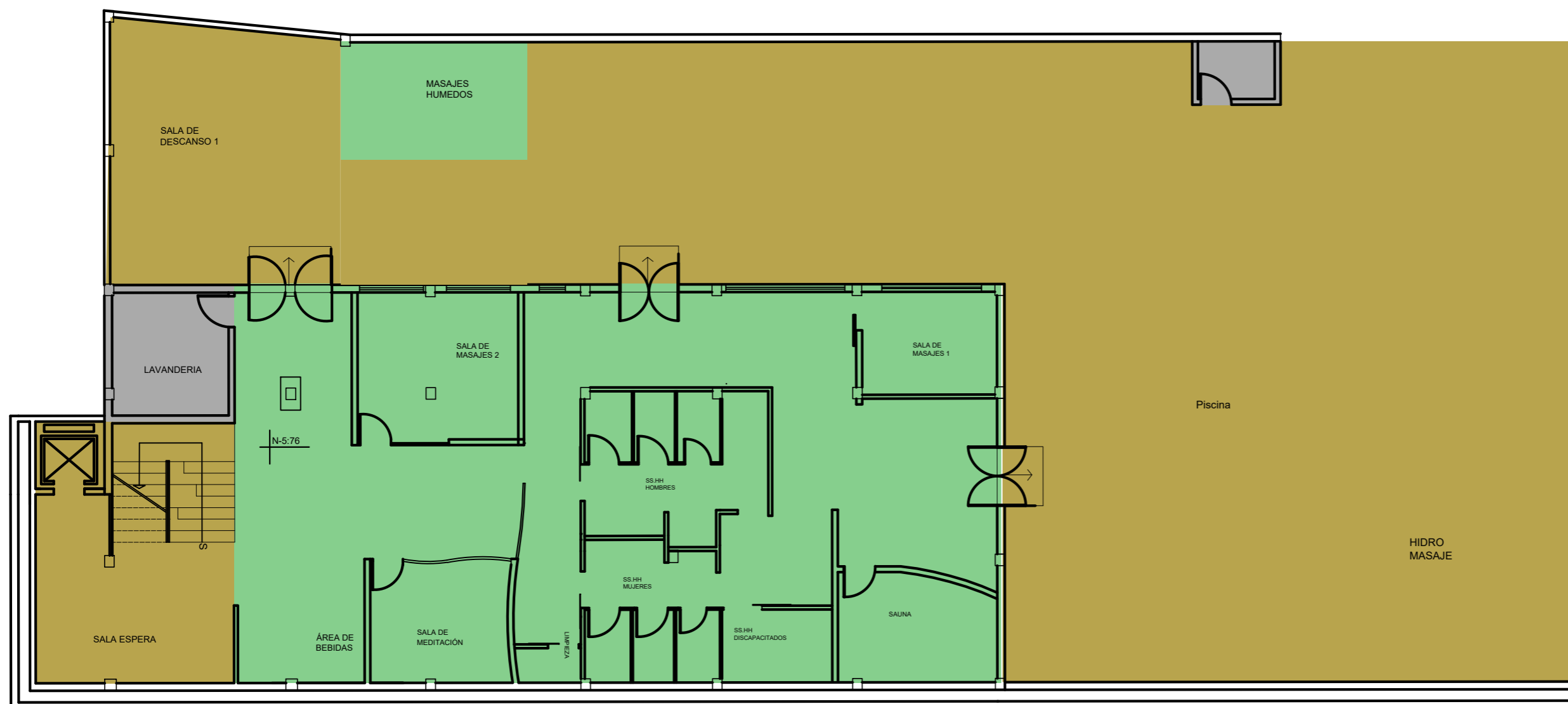
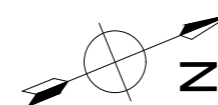
AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
ZONIFICACIÓN

TUTOR:  
ARQ. PABLO LÓPEZ

Escala: 1:125      Fecha: 2020

Lámina: 31



PLANO PLANTA BAJA  
ESC- 1:125

PUBLICO

SERVICIO

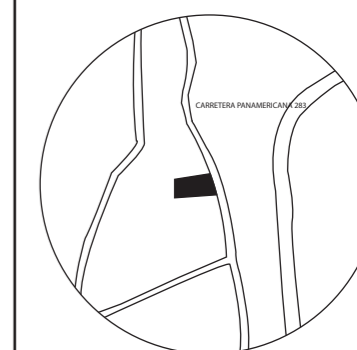
PRIVADO



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

PROPUESTA INTERIORISTA DE  
UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:

CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:

PLANOS INTERIORISTAS

TUTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

Escala:

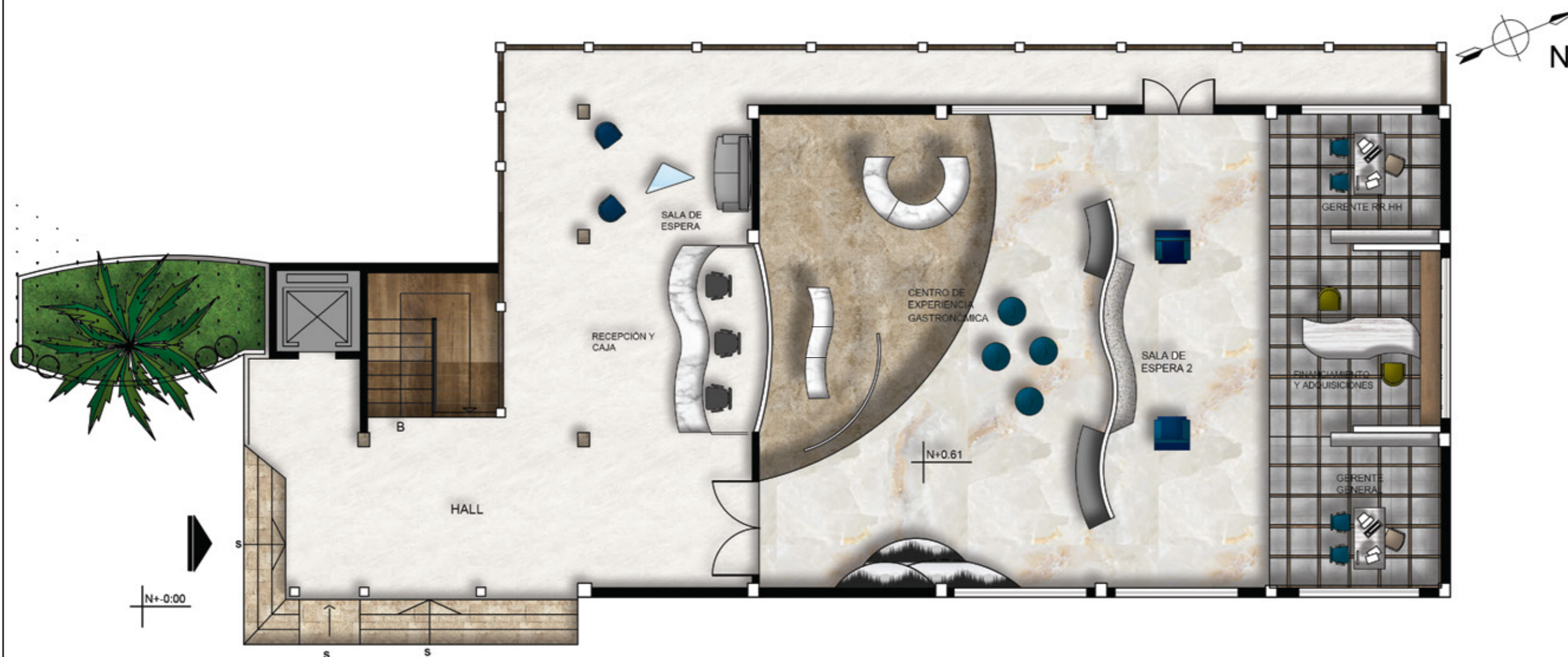
1:100

Fecha:

2020

Lámina:

32



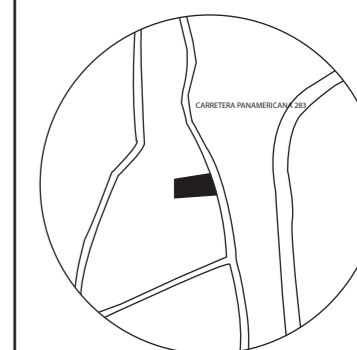
PLANTA SEGUNDO PISO + 0.61  
ESC- 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA DE  
UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
PLANOS INTERIORISTAS

TUTOR:  
ARQ. PABLO LÓPEZ

Escala:	Fecha:
1:100	2020

Lámina:  
**33**



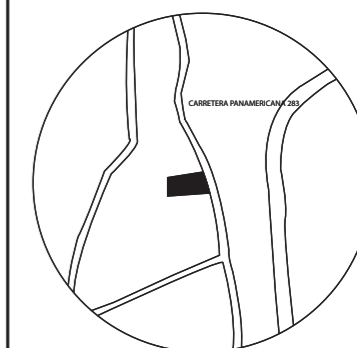
PLANTA PRIMER PISO NIVEL -2.27  
ESC- 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

PROPUESTA INTERIORISTA DE  
UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:

CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:

PLANOS INTERIORISTAS

TUTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

Escala:

1:130

Fecha:

2020

Lámina:

34



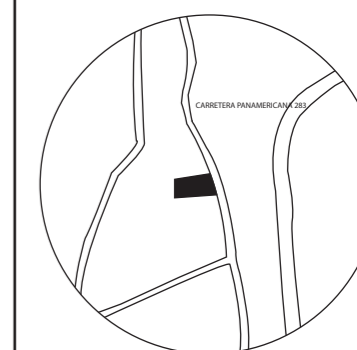
PLANO PLANTA BAJA NIVEL -5.35  
ESC- 1:130



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA DE  
UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
CORTES INTERIORISTAS

TUTOR:  
ARQ. PABLO LÓPEZ

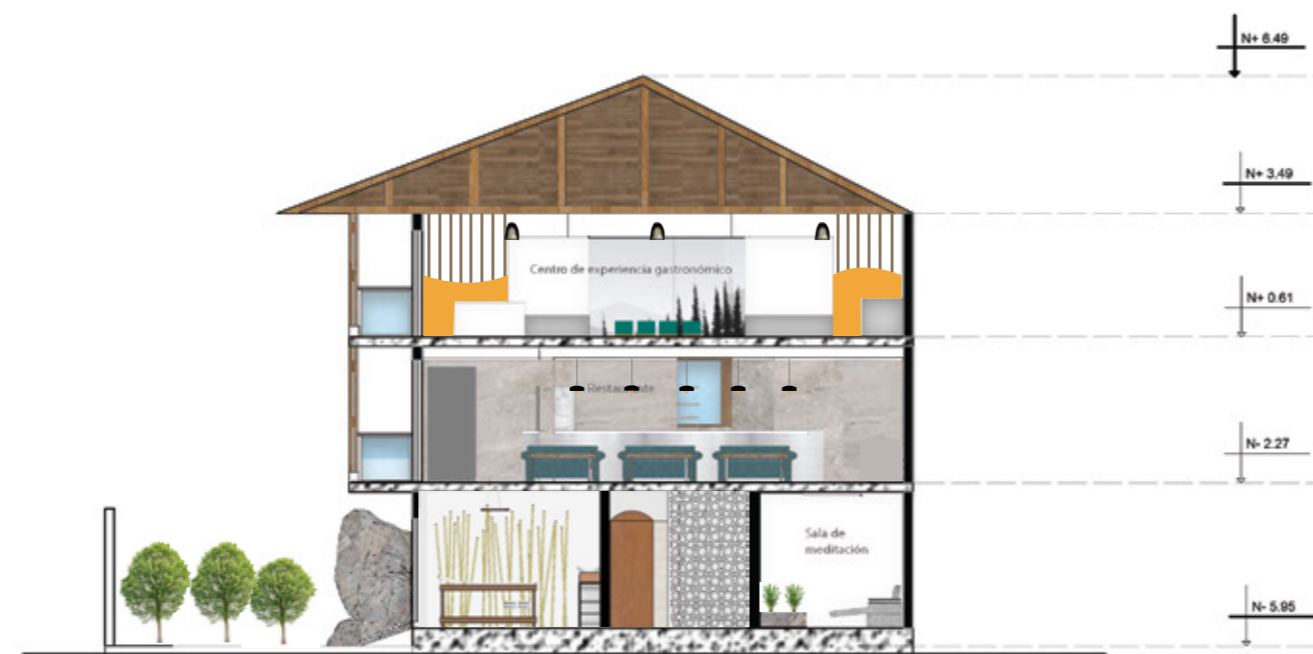
Escala:  
1:150

Fecha:  
2020

Lámina:  
35



CORTE A-A'  
ESC- 1:150



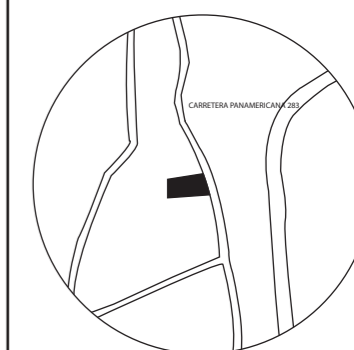
CORTE B-B'  
ESC- 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA DE  
UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

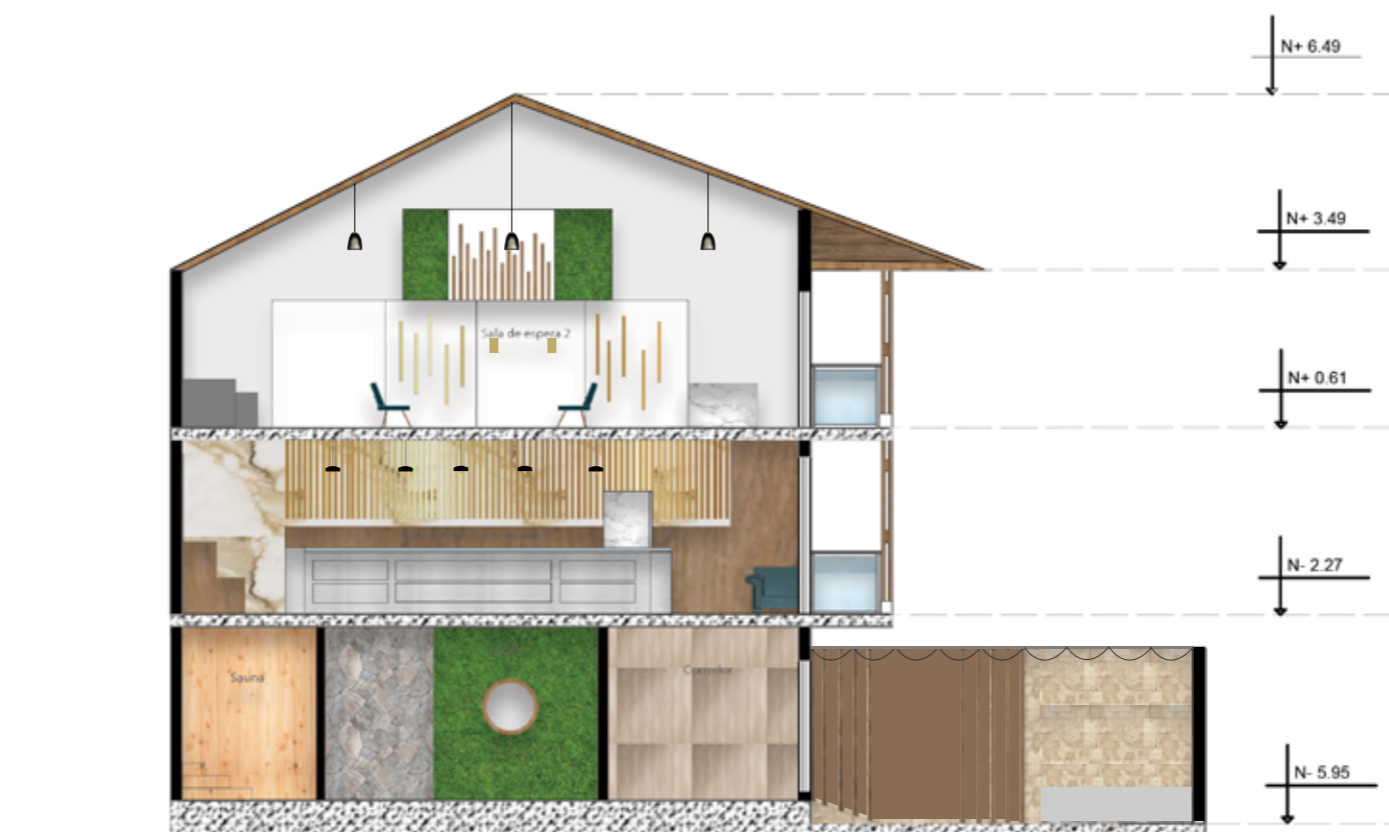
CONTENIDO:  
CORTES INTERIORISTAS

TUTOR:  
ARQ. PABLO LÓPEZ

Escala:  
1:125

Fecha:  
2020

Lámina:  
36

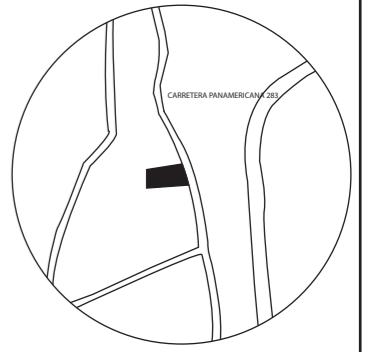


CORTE C-C'  
ESC- 1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA DE  
UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

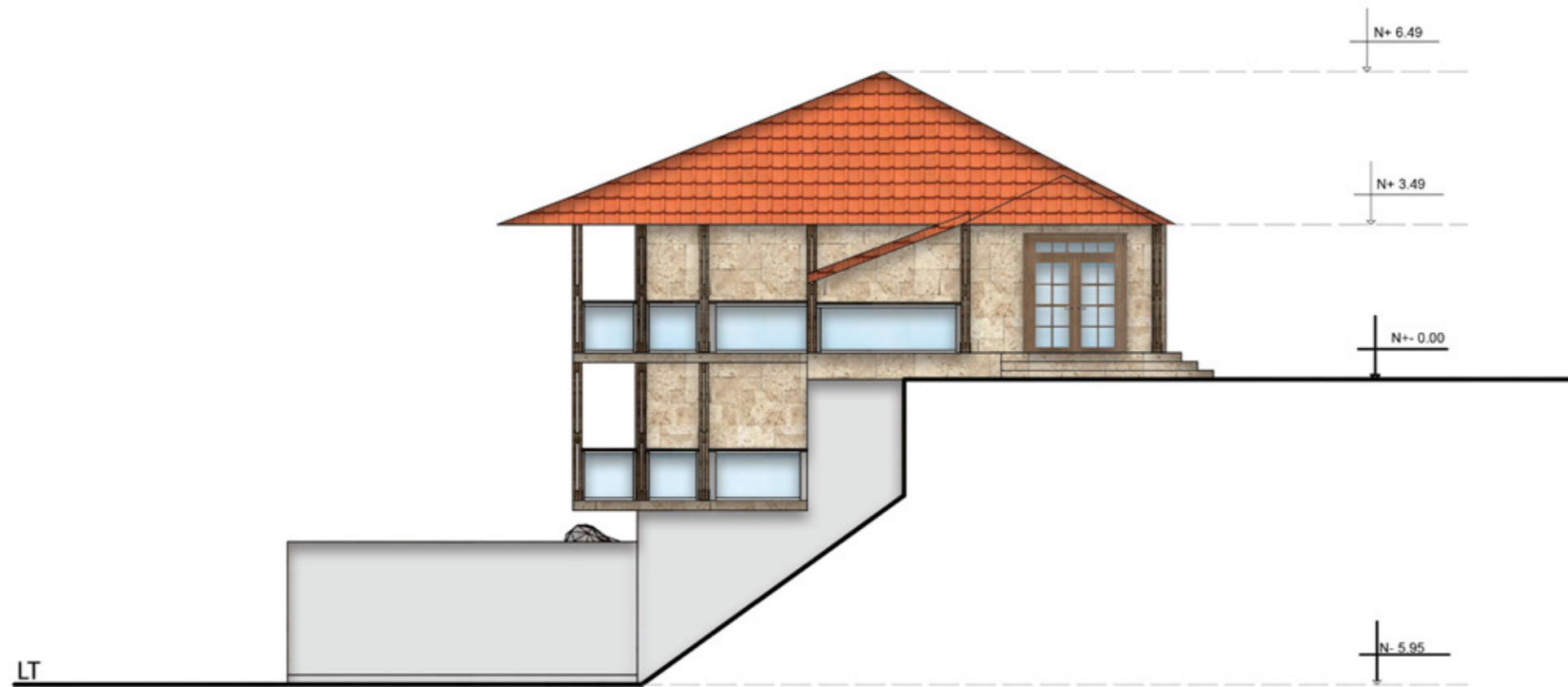
AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
ELEVACIONES  
AMBIENTADAS

TUTOR:  
ARQ. PABLO LÓPEZ

Escala:	Fecha:
1:125	2020

Lámina:  
**37**



FACHADA FRONTAL  
ESC- 1:125



FACHADA POSTERIOR  
ESC- 1:125

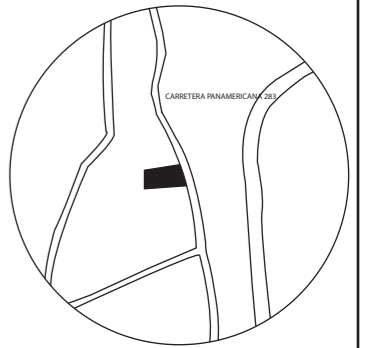




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

PROPUESTA INTERIORISTA DE  
UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:

CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:

ELEVACIONES  
AMBIENTADAS

TUTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

Escala:

1:160

Fecha:

2020

Lámina:

38



FACHADA LATERAL IZQUIERDA  
ESC- 1:160



FACHADA LATERAL DERECHA  
ESC- 1:160



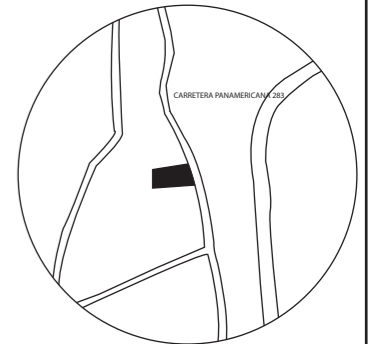
ISOMETRIA SEGUNDO PISO



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA DE  
UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
ISOMETRÍA EXPLOTADA  
SEGUNDO PISO

TUTOR:  
ARQ. PABLO LÓPEZ

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
39



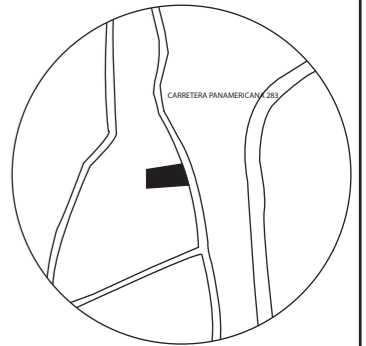
ISOMETRIA PRIMER PISO



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA DE  
UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
ISOMETRÍA EXPLOTADA  
PRIMER PISO

TUTOR:  
ARQ. PABLO LÓPEZ

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
**40**



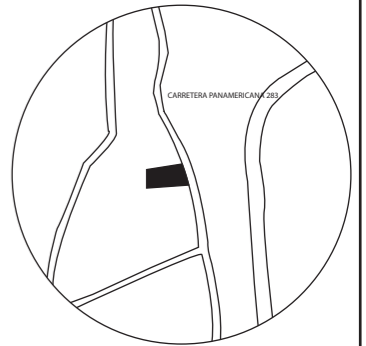
ISOMETRIA PLANTA BAJA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA DE  
UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
ISOMETRÍA EXPLOTADA  
PLANTA BAJA

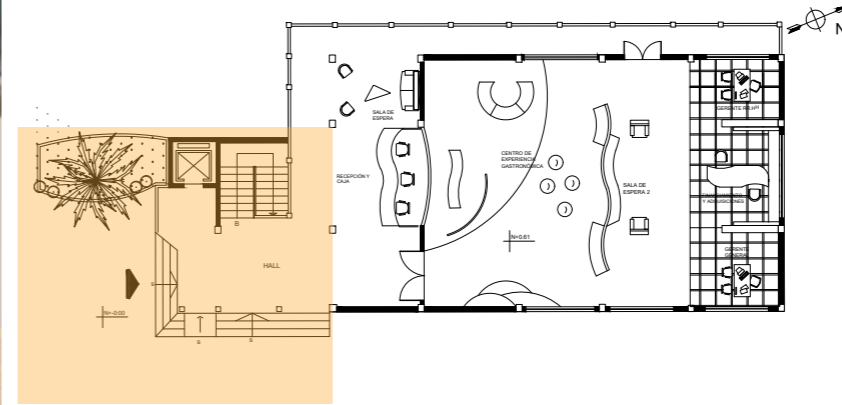
TUTOR:  
ARQ. PABLO LÓPEZ

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
**41**



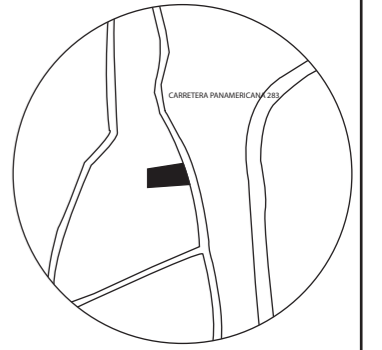
INGRESO



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA DE UN LABORATORIO GASTRONÓMICO Y SPA EN GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE RECALDE LÓPEZ

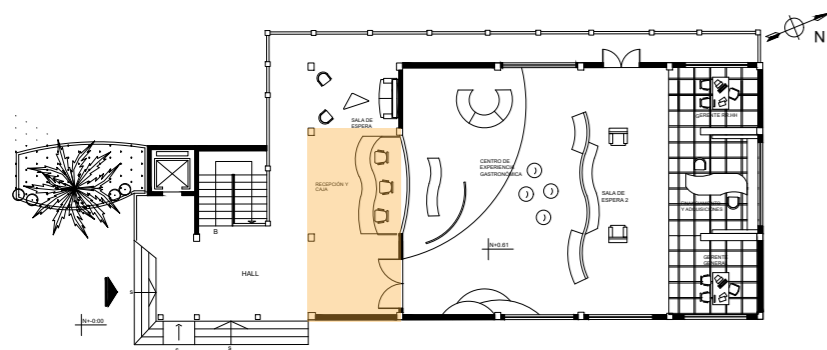
CONTENIDO:  
RENDERS

TUTOR:  
ARQ. PABLO LÓPEZ

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

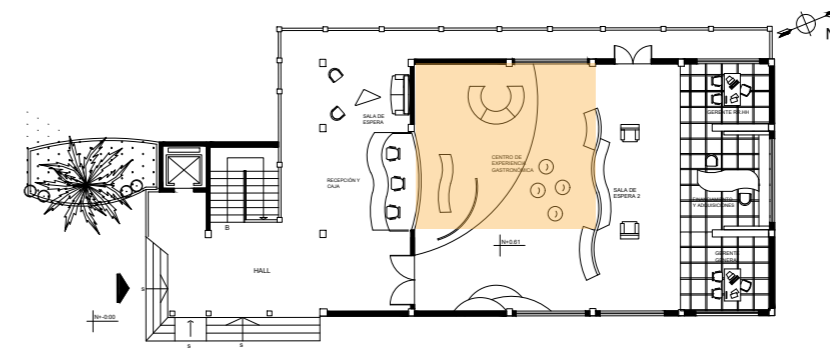
Lámina:  
42

RECEPCIÓN Y CAJA





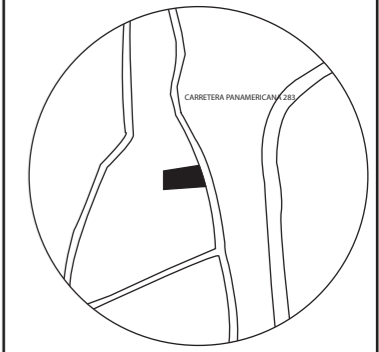
## CENTRO DE EXPERIENCIA GASTRONÓMICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA DE UN LABORATORIO GASTRONÓMICO Y SPA EN GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE RECALDE LÓPEZ

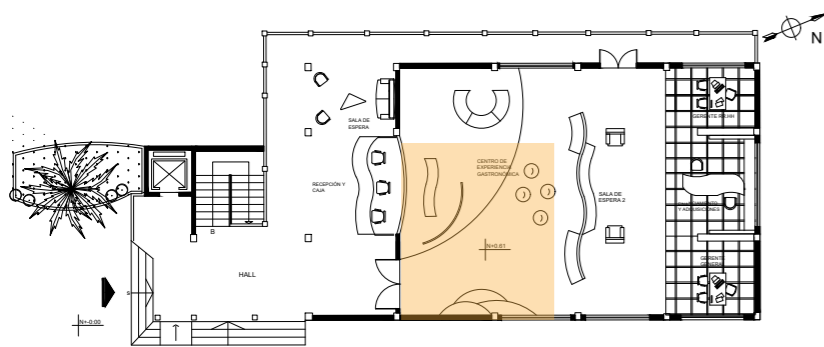
CONTENIDO:  
RENDERS

TUTOR:  
ARQ. PABLO LÓPEZ

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

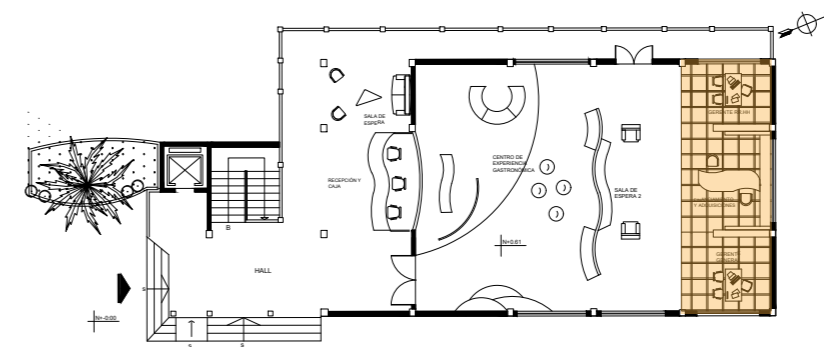
Lámina:  
43

## CENTRO DE EXPERIENCIA GASTRONÓMICO





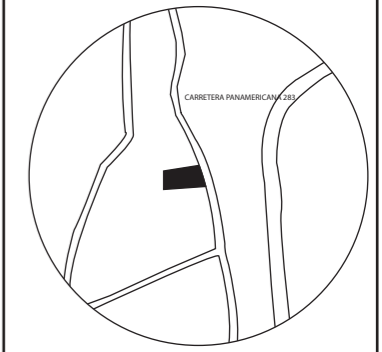
## ÁREA ADMINISTRATIVA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

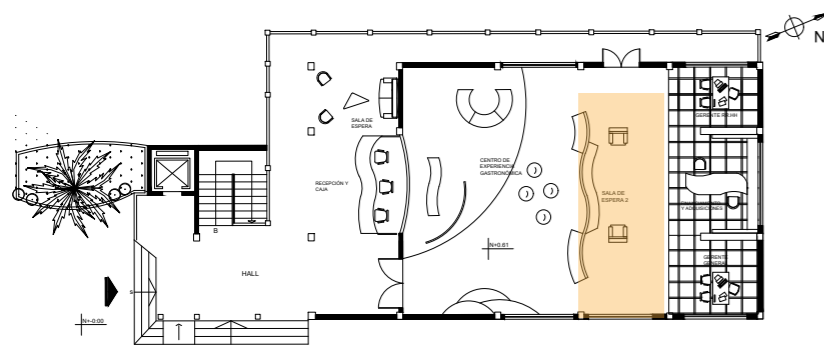
CONTENIDO:  
RENDERS

TUTOR:  
ARQ. PABLO LÓPEZ

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

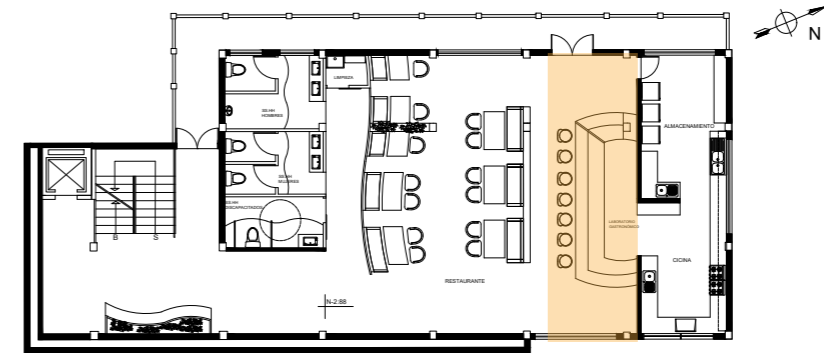
Lámina:  
**44**

## SALA DE ESPERA 2

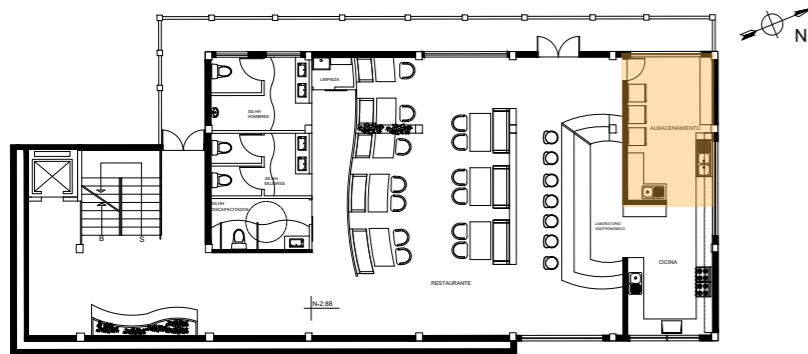




## LABORATORIO GASTRONÓMICO



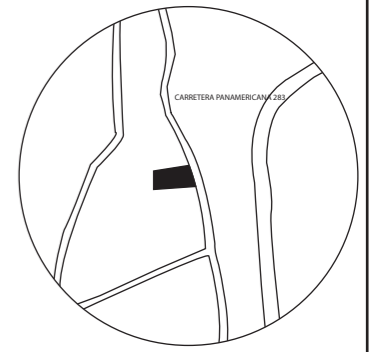
## COCINA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
RENDERS

TUTOR:  
ARQ. PABLO LÓPEZ

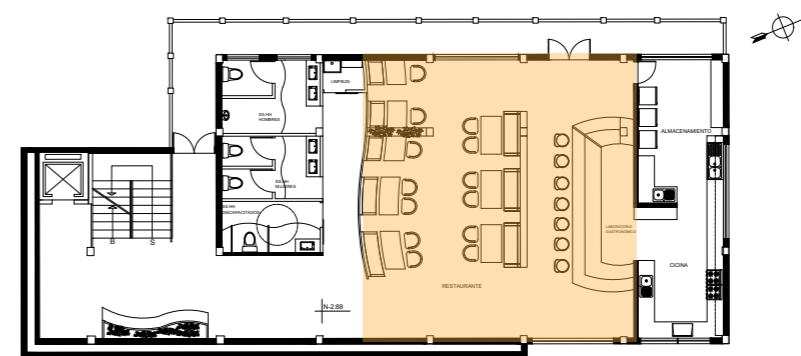
Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
45

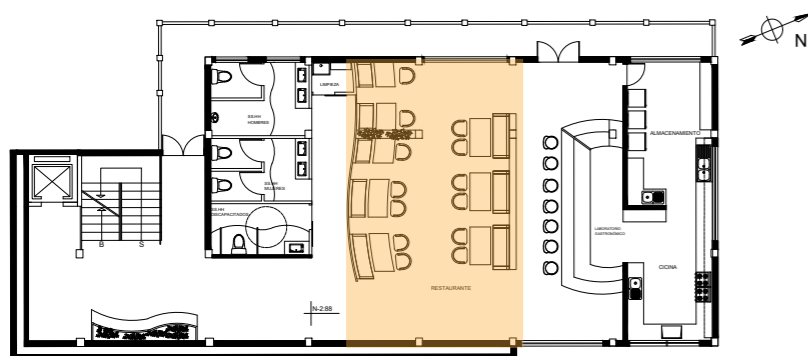




## RESTAURANTE Y BARRA



## RESTAURANTE

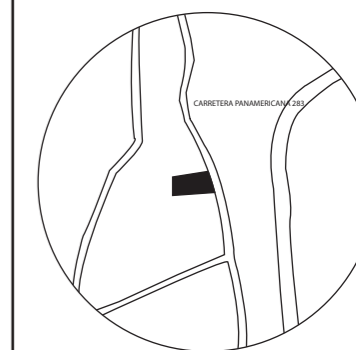


*udla*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
RENDERS

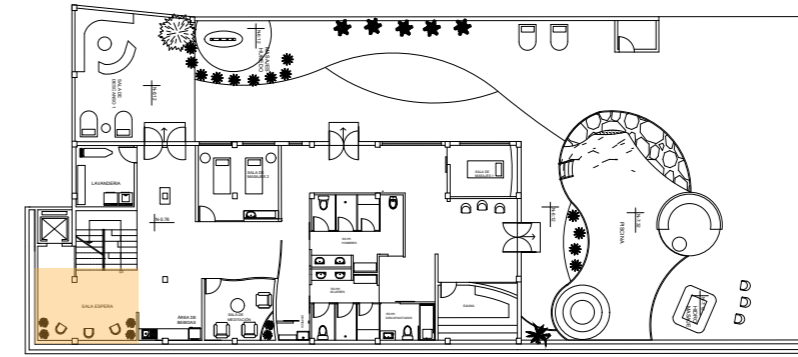
TUTOR:  
ARQ. PABLO LÓPEZ

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

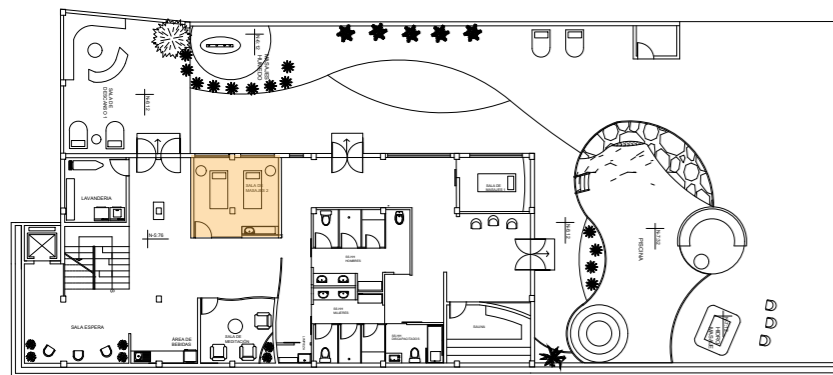
Lámina:  
46



SALA DE ESPERA 3



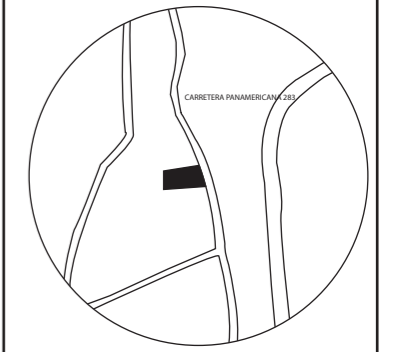
SALA DE MASAJES 2



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
RENDERS

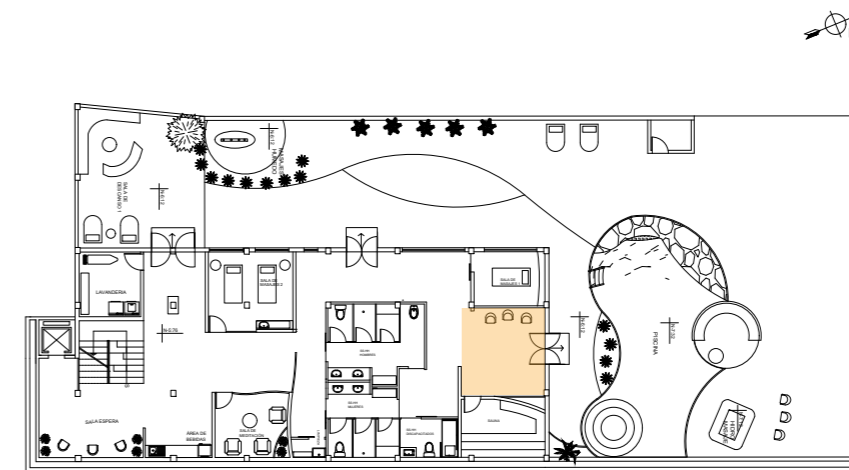
TUTOR:  
ARQ. PABLO LÓPEZ

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

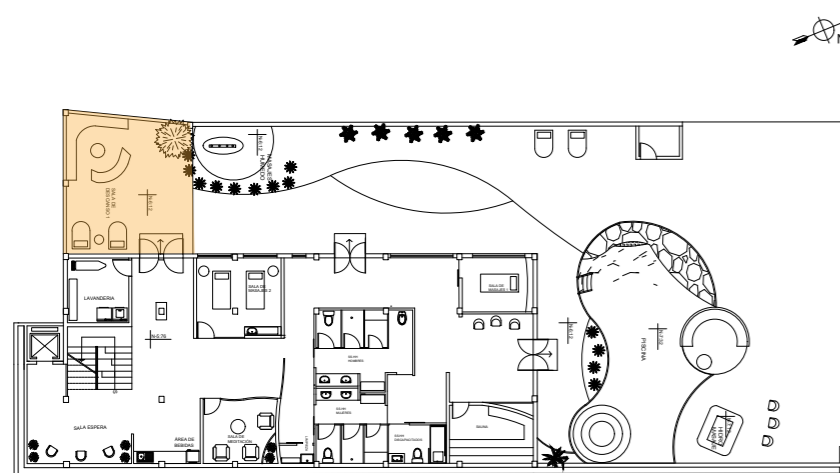
Lámina:  
47



## HALL SPA



## SALA DE DESCANSO

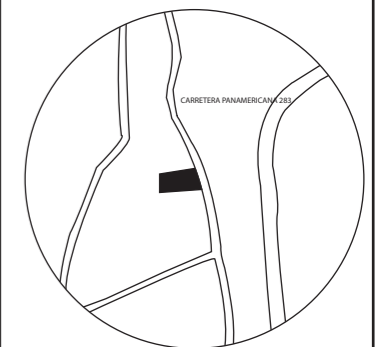


*udla*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

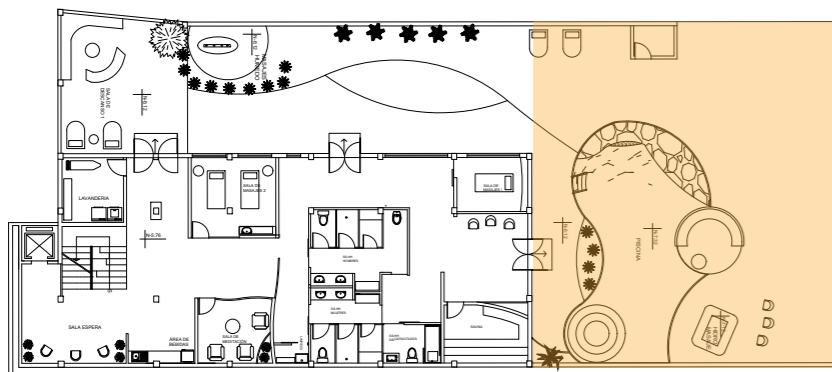
CONTENIDO:  
RENDERS

TUTOR:  
ARQ. PABLO LÓPEZ

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
48

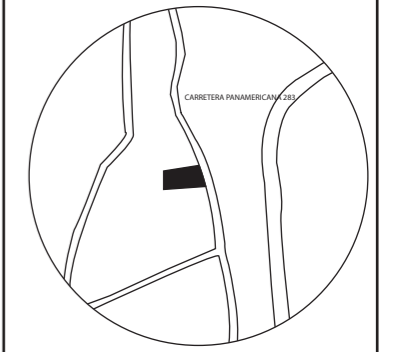
# ÁREA DE PISCINA E HIDROMASAJE



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

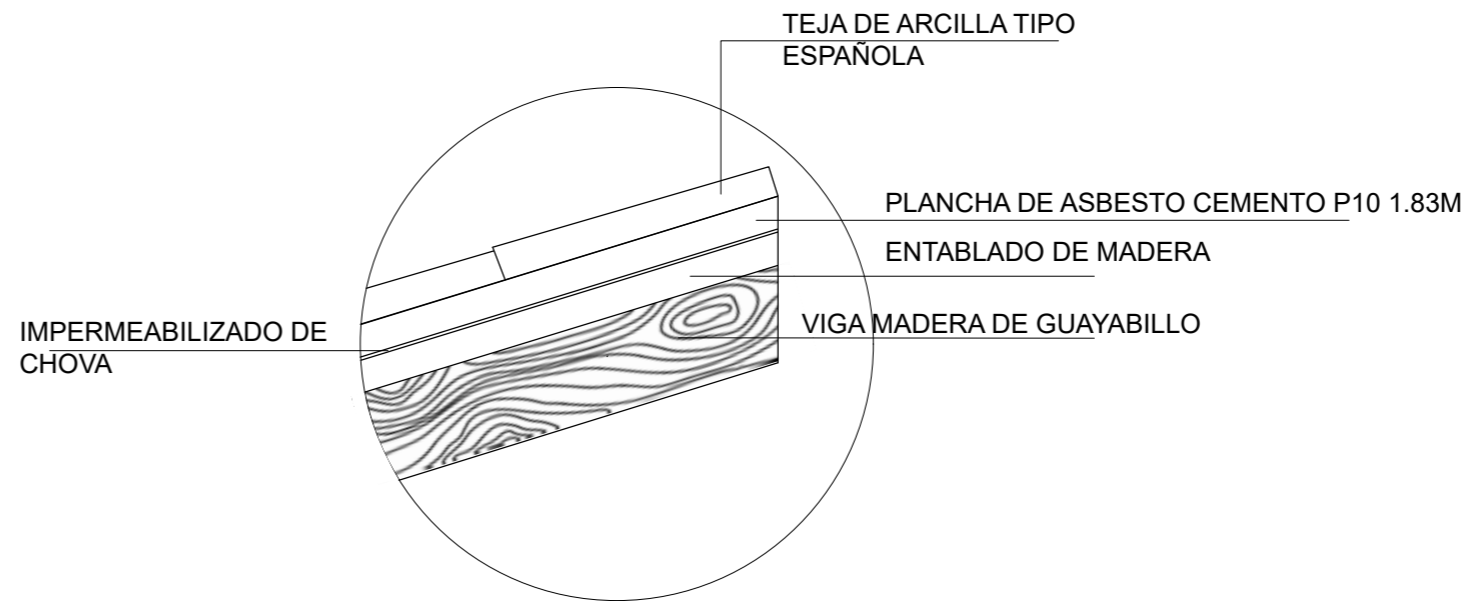
CONTENIDO:  
RENDERS

TUTOR:  
ARQ. PABLO LÓPEZ

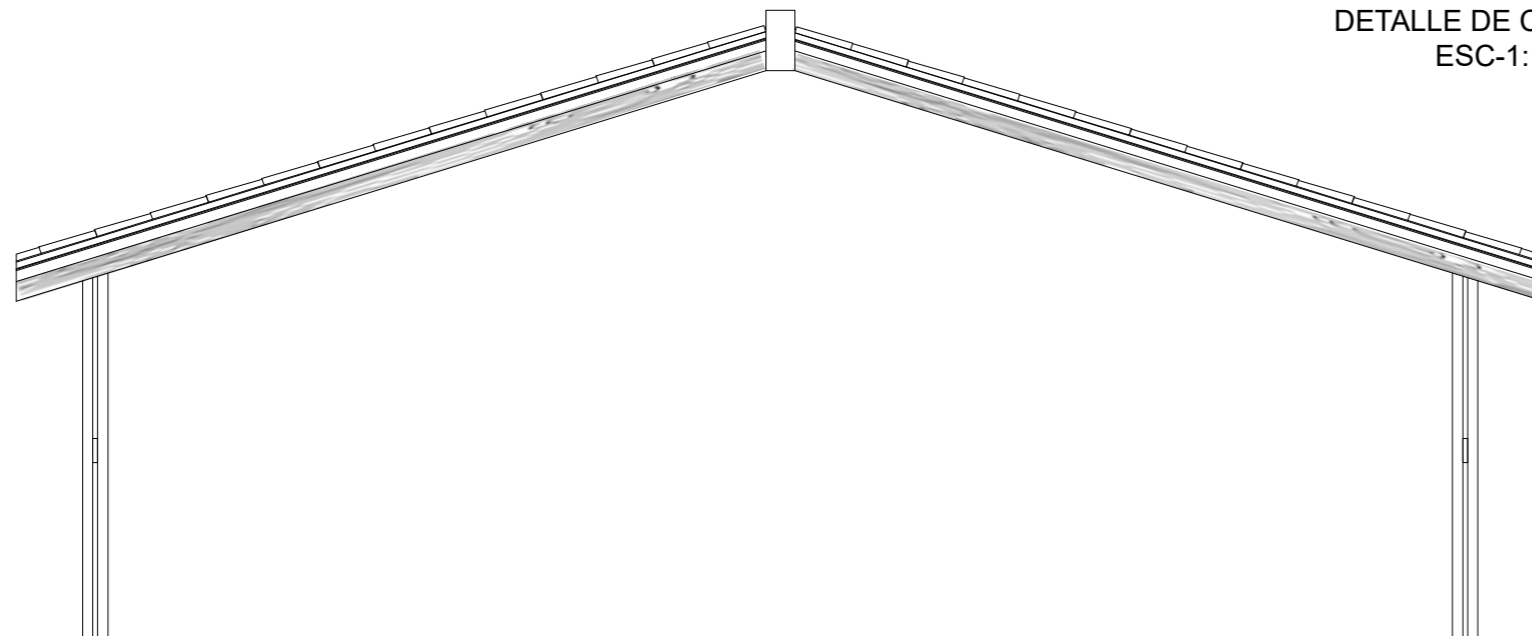
Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
49

# DETALLE CUBIERTA



DETALLE DE CUBIERTA  
ESC-1:10



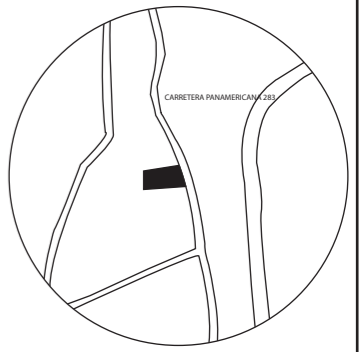
CORTE DE CUBIERTA  
ESC-1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

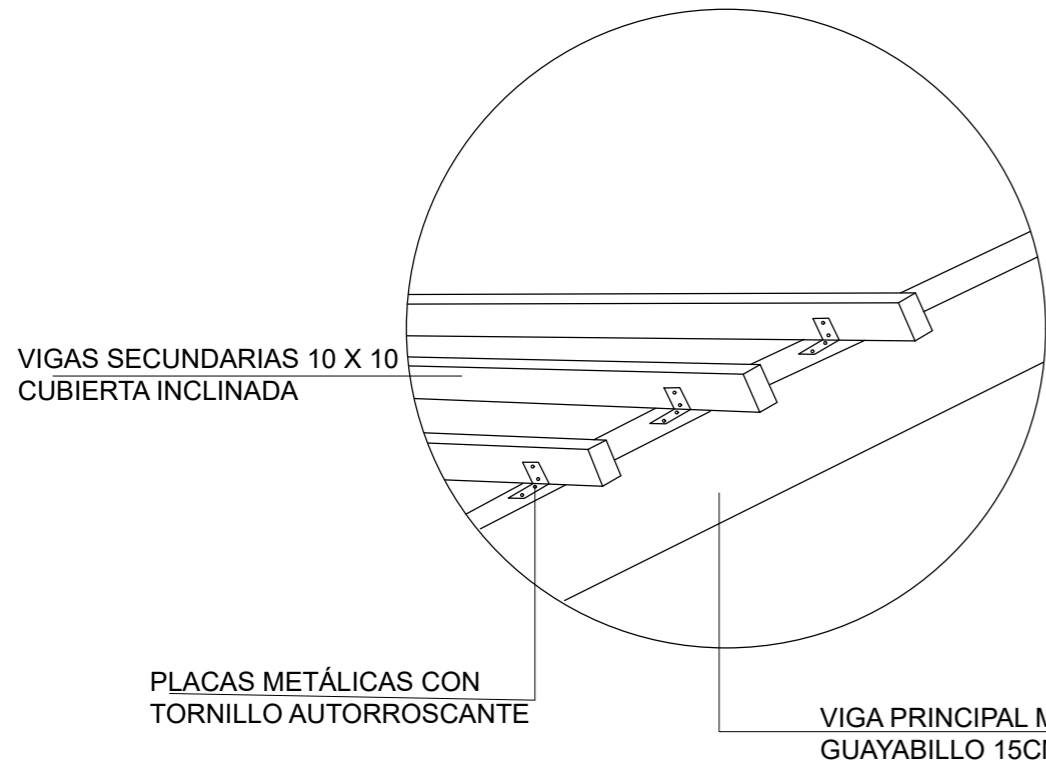
CONTENIDO:  
DETALLES  
CONSTRUCTIVOS

TUTOR:  
ARQ. PABLO LÓPEZ

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

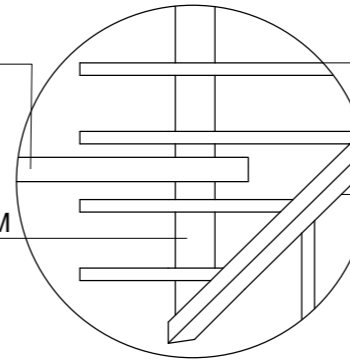
Lámina:  
50

# DETALLE EXSTRUCTURA DE CUBIERTA



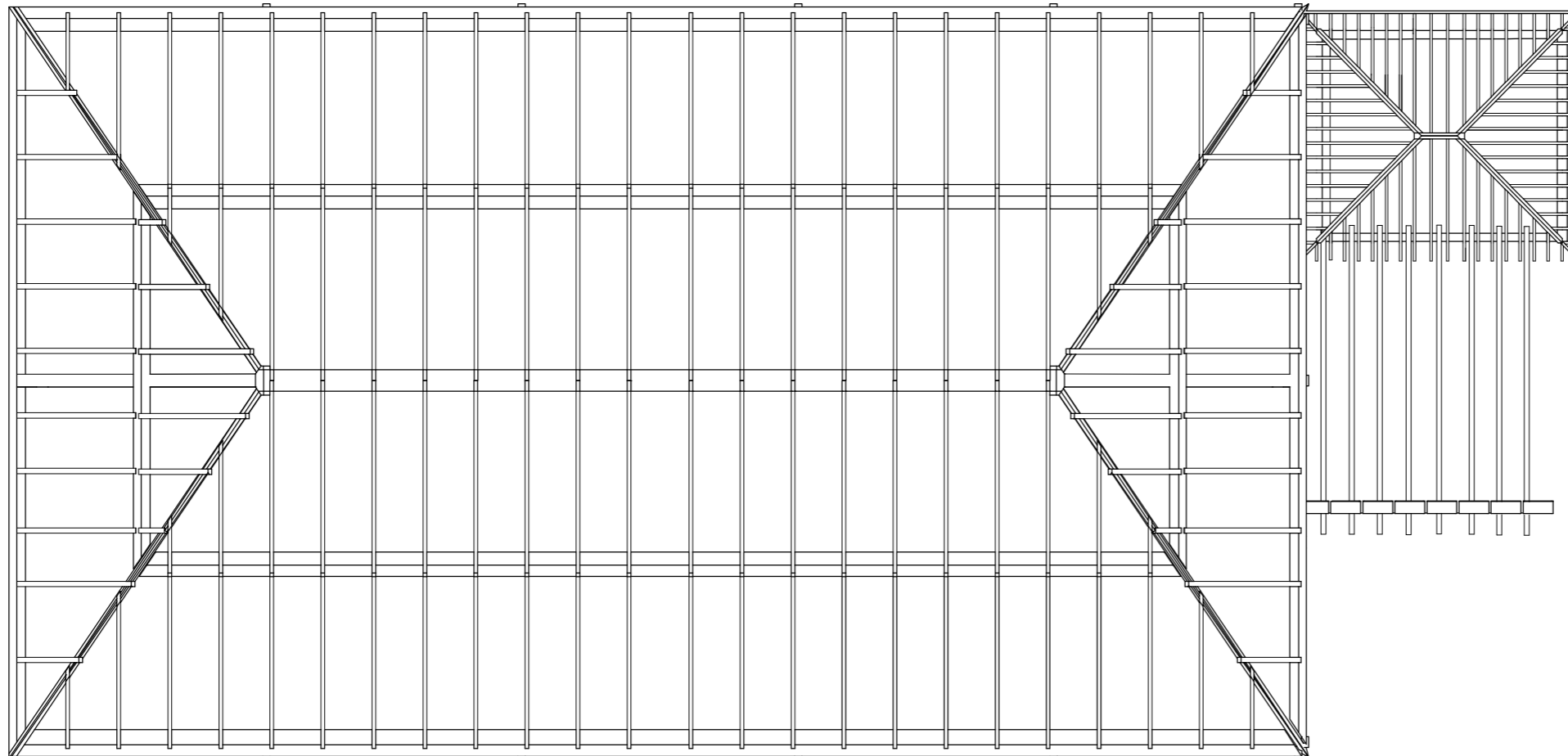
VIGAS SECUNDARIAS 10 X 10  
CADA 60 CM GUAYABILLO  
CUBIERTA INCLINADA

VIGA MADERA PRIMARIA 15CM  
GUAYABILLO



DETALLE DE CUBIERTA INCLINADA  
ESC-1:10

PERSPECTIVA DE CUBIERTA INCLINADA



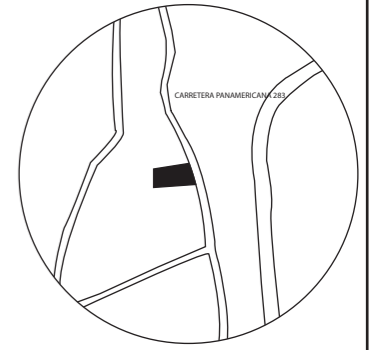
PLANTA DE CUBIERTA  
ESC-1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

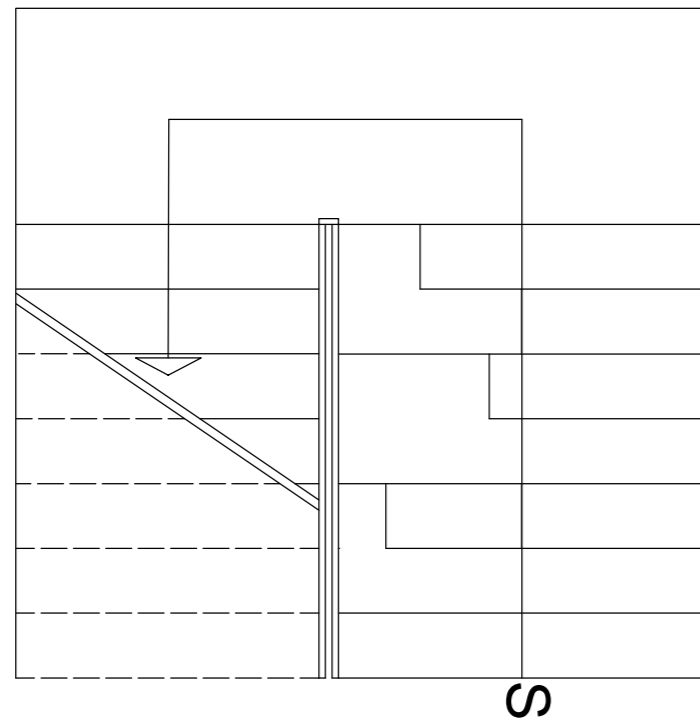
CONTENIDO:  
DETALLES  
CONSTRUCTIVOS

TUTOR:  
ARQ. PABLO LÓPEZ

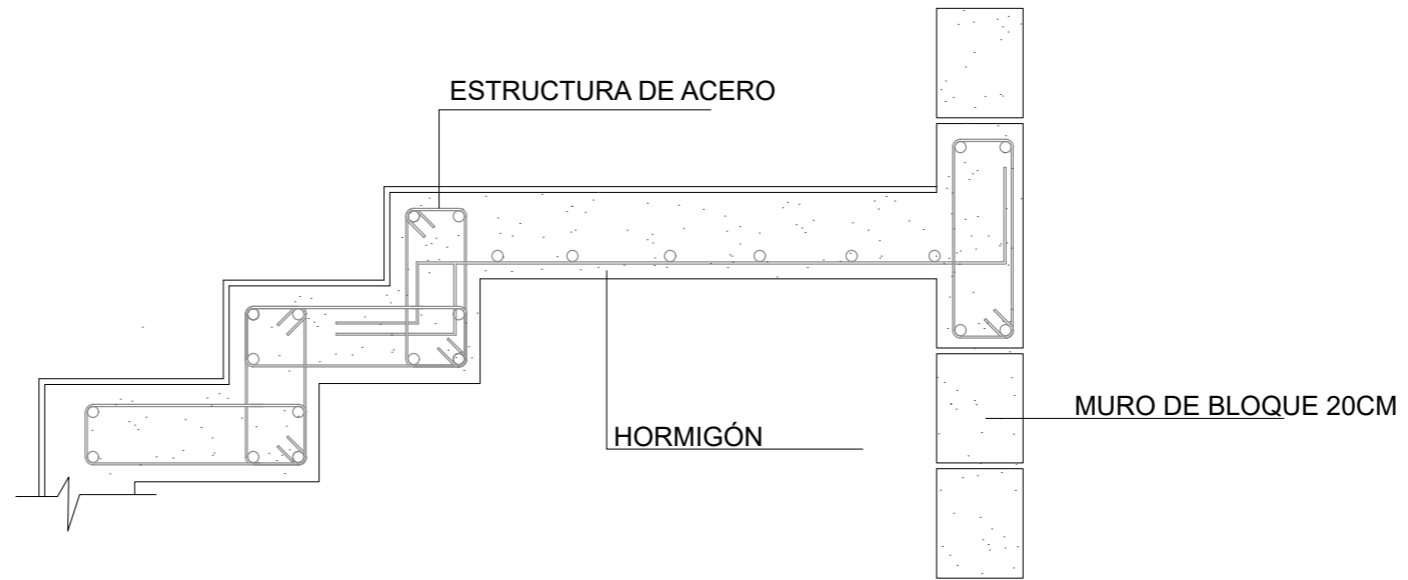
Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
51

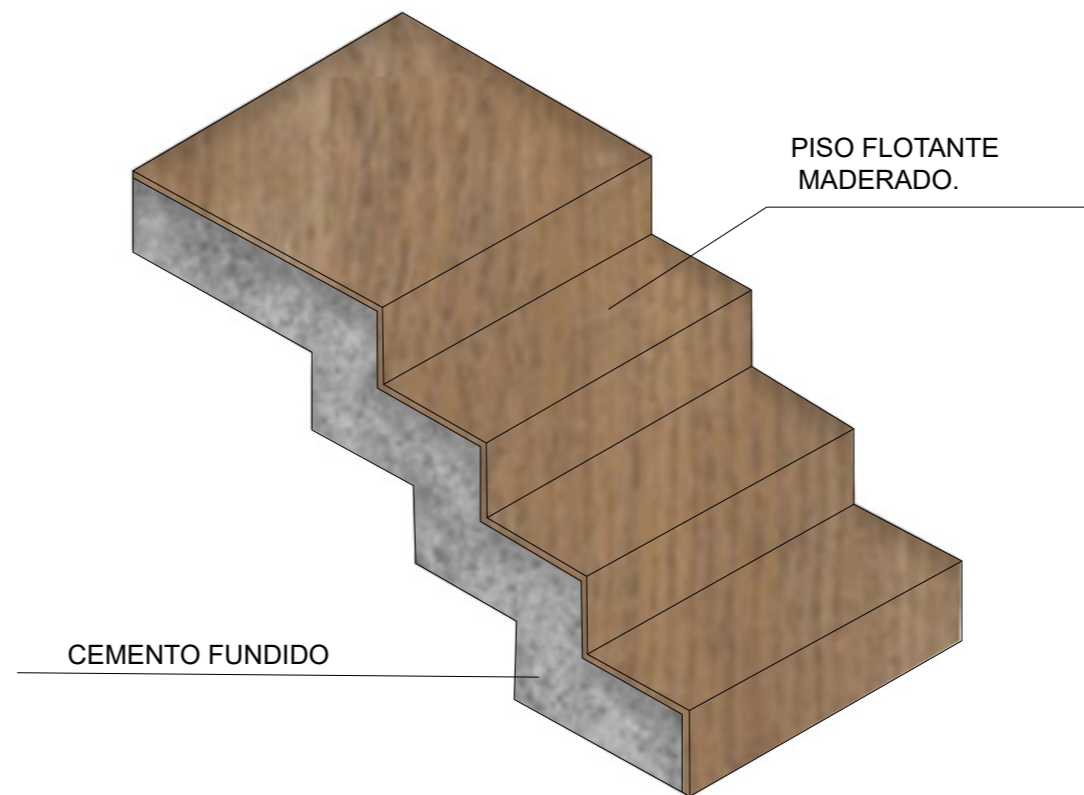
# DETALLE GRADAS FUNDIDAS



PLANTA DE GRADAS  
ESC: 1- 25



DETALLE DE GRADAS  
ESC: 1- 20



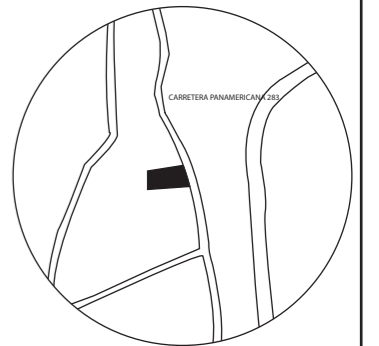
PERSPECTIVA GRADAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
DETALLES  
CONSTRUCTIVOS

TUTOR:  
ARQ. PABLO LÓPEZ

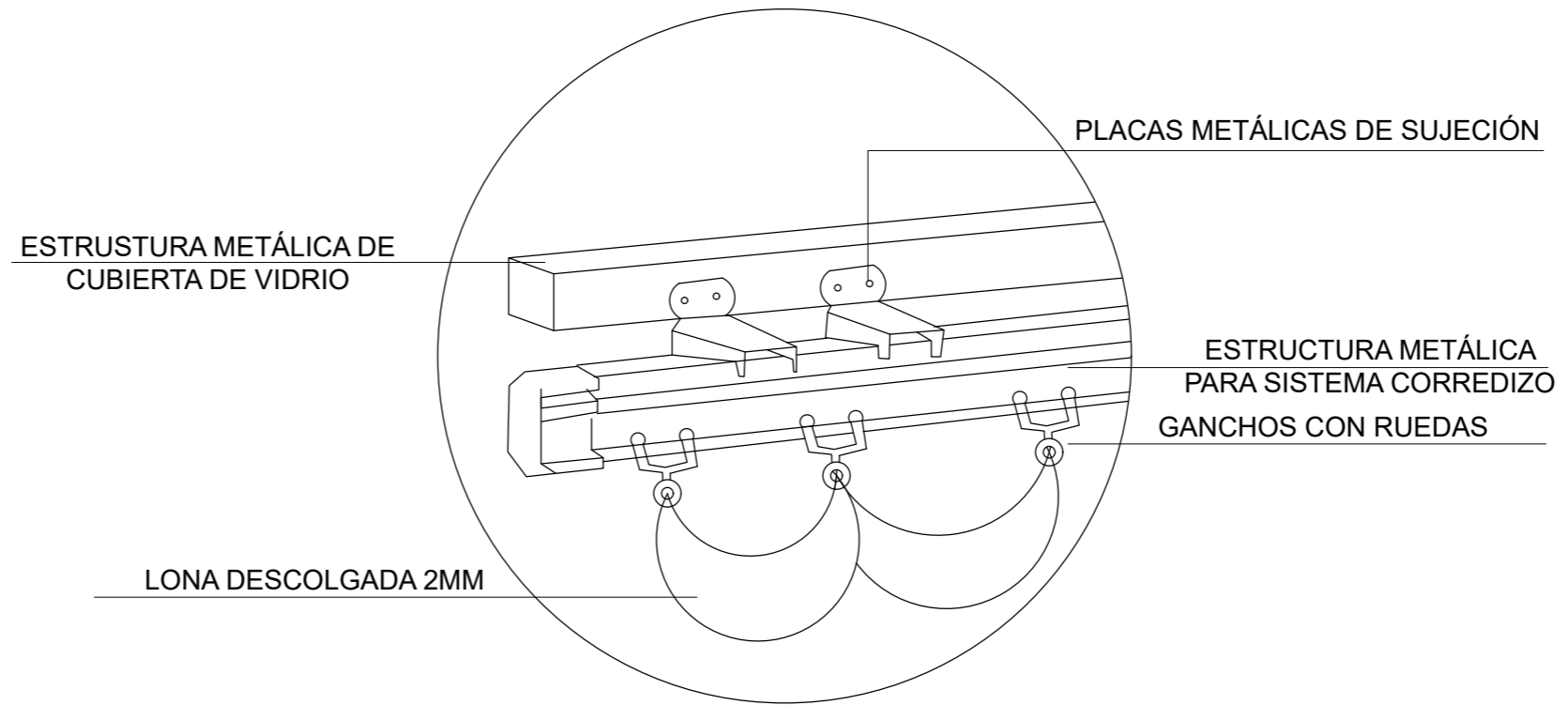
Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
52

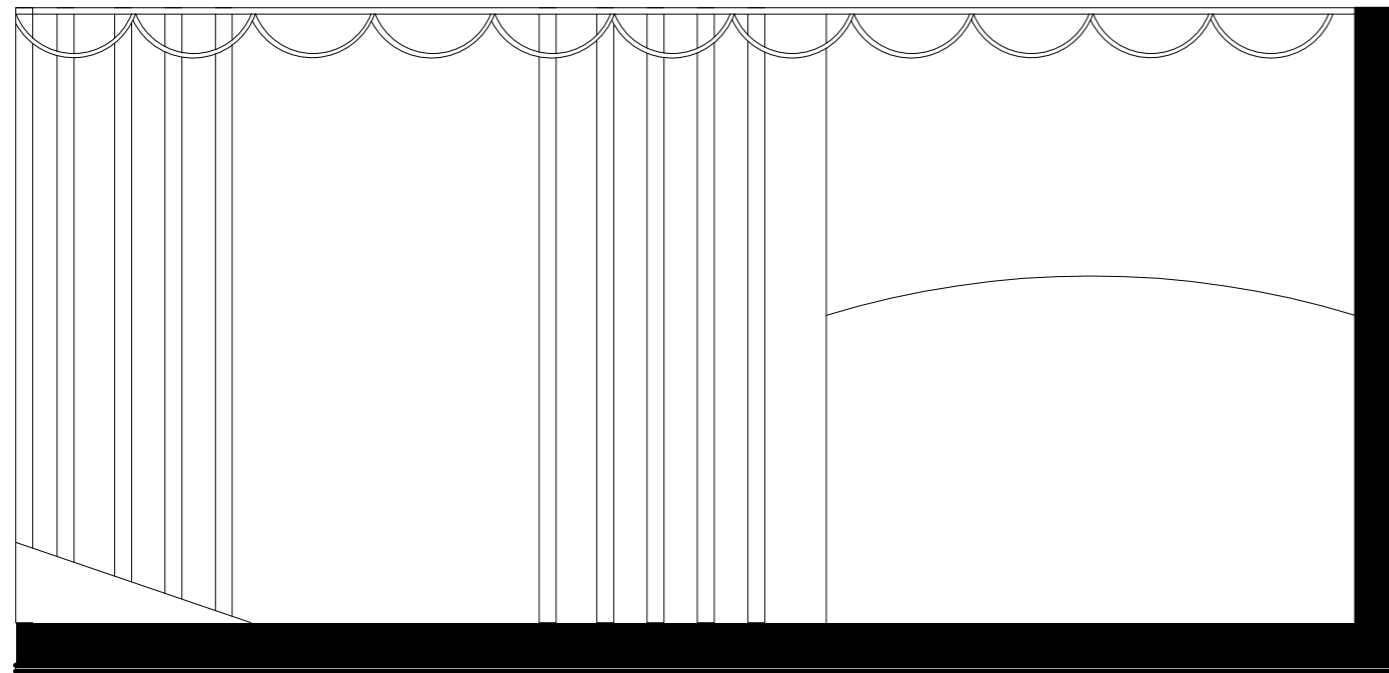
# DETALLE CIELO FALSO DE LONA



PROPUESTA DE CIELO FALSO



DETALLE CIELO FALSO DE LONA  
ESC-1:20



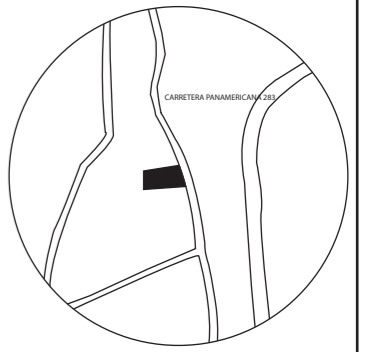
CORTE SEGMENTADO ÁREA DE DESCANSO  
ESC-1:20



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
DETALLES  
CONSTRUCTIVOS

TUTOR:  
ARQ. PABLO LÓPEZ

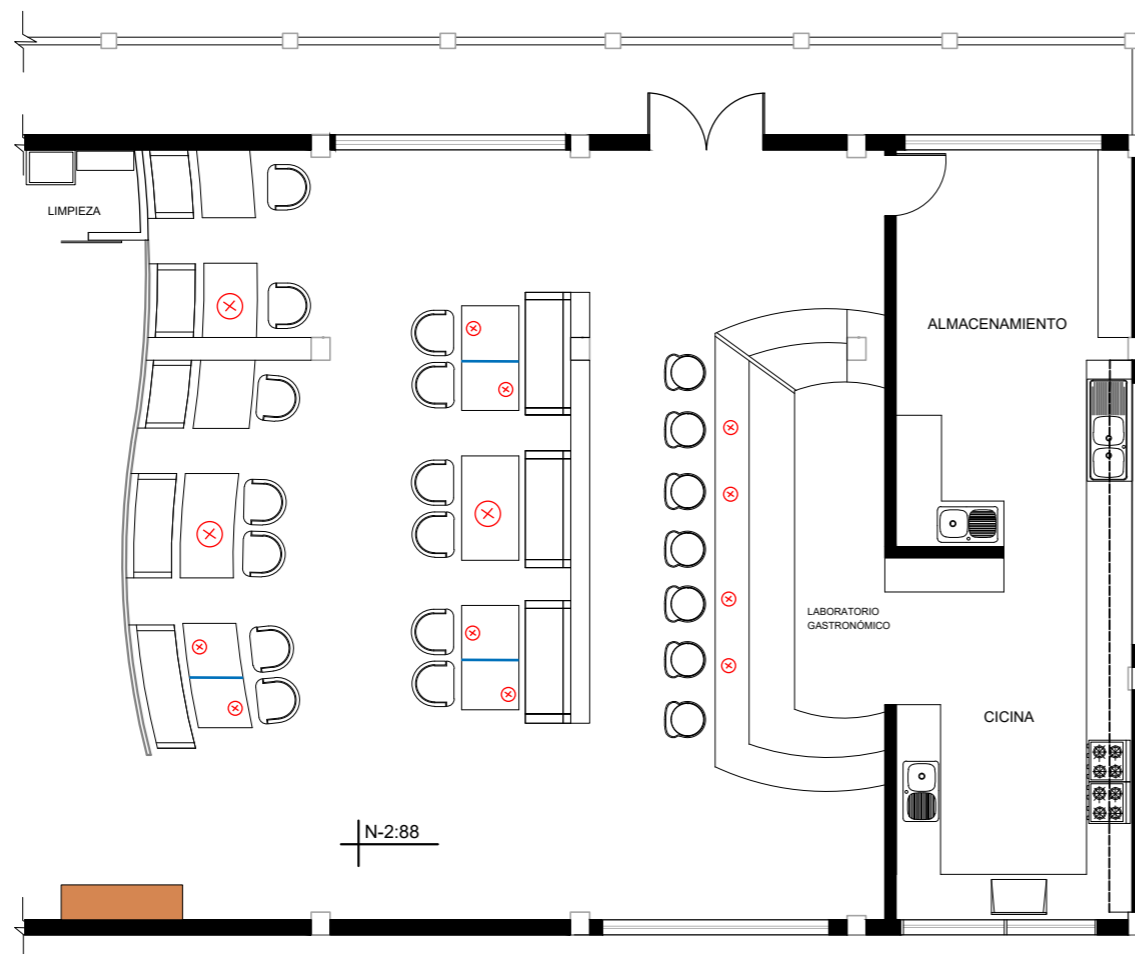
Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
53



# ALTERNATIVA DE MOBILIARIO PARA PREVENCIÓN DE COVID-19

## ÁREA DE RESTAURANTE



PLANTA SEGMENTADA PRIMER PISO  
ESC: 1- 50

⊗ ESPACIO NO DISPONIBLE

— DIVICIÓN DE ACRÍLICO



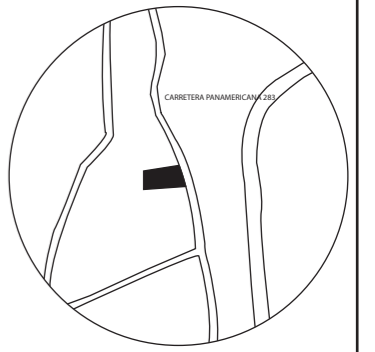
■ ESTANTERIA CON PRODUCTOS DE DE BIOSEGURIDAD



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
ALTERNATIVA DE  
MOBILIARIO PARA  
PREVENCIÓN DE COVID-19

TUTOR:  
ARQ. PABLO LÓPEZ

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
54



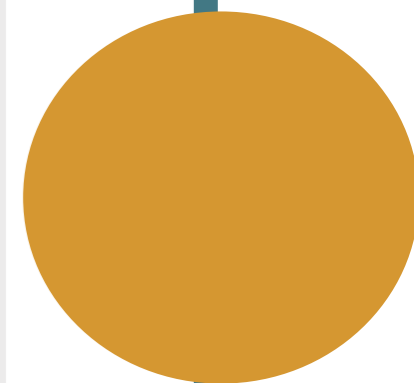
LABORATORIO GASTRONÓMICO  
Y SPA

“Propuesta Interiorista de un Laboratorio  
Gastronómico y Spa en Guayllabamba”

AUTORA: Camila Recalde

ASESORA: Arq. Jimena Vacas

2020



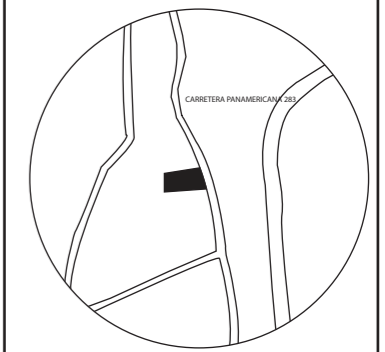


*uola.*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
ESQUEMA CROMÁTICO

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
**A1**



## PSICOLOGÍA DEL COLOR

SW 1015  
Skyline Steel

PODER - ELEGANCIA

SW 6132  
Relic Bronze

LUJO - DINERO

SW 7520  
Plantion Shutters

SIMPATÍA - ARMONÍA

SW 6158  
Sawdust

PLACER - OPTIMISMO

SW 6685  
Trinket

DIVERSIÓN - ENERGÍA - ENTRETENIMIENTO

SW 6732  
Organic Green

ESCENCIA DE LA NATURALEZA - ESPERANZA

SW 6242  
Bracing Blue

ARMONIA - FIDELIDAD - PASIVIDAD

## JUSTIFICACIÓN

La cromática se basa en la actividad que se realizará dentro del proyecto, combinado con el estilo escandinavo que se implementará en el mismo, tomando en cuenta que se desea transmitir tranquilidad, armonía y relajación dentro de cada área. Para ello se utilizará dentro de su diseño materiales naturales en sus revestimientos y detalles, tales como la madera, piedra, ladrillo, etc, sacando de los mismos una cromática de colores cálidos y neutros, por otra parte se desea implementar el verde de la vegetación y los azules que se encuentran en varias áreas que poseen agua dentro del proyecto.

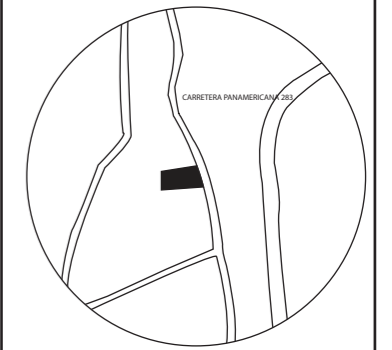


*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:

CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:

ESQUEMA CROMÁTICO

ASESORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S/E

Fecha:

2020

Lámina:

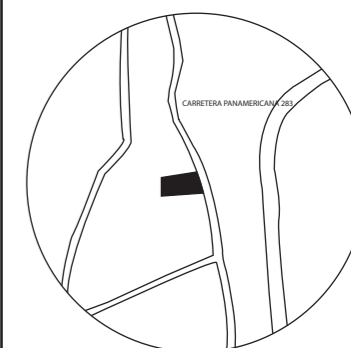
A2



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ


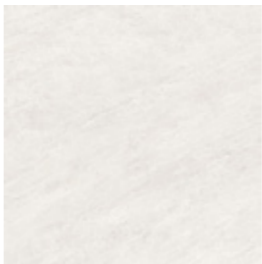
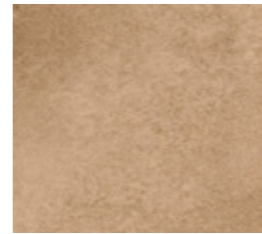


CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE PISOS

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E  
Fecha: 2020

Lámina:  
Ai3

## CATÁLOGO DE MATERIALES DE PISOS

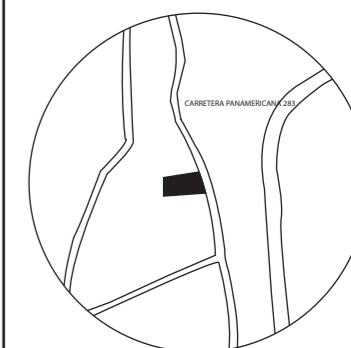
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
P1	Porcelanato maderado	Formato: 30cm x 60cm x 8mm Estilo: Maderado Coleccion: Arvore Color: Almendra Código: N/E Marca: Keramikos	Primer piso	
P2	Porcelanato Blanco	Formato: 60cm x 60cm x 8mm Estilo: Marmoleado Coleccion: Arenisca Color: Hueso Código: N/E Marca: Keramikos	Ingreso Balcones	
P3	Piso de vinil Marmoleado	Formato: 3 mm Estilo: Marmoleado cafe Color: Cafe Código: N/E Marca: Construx	Centro de experi- encia gastronomico	
P4	Porcelanato liquido	Formato: 3 mm Estilo: Marmoleado blanco Color: Beige Código: N/E Marca: Construx	Planta baja pasillos Museo	
P5	Porcelanato madera y cemento	Formato: 60cm x 60cm x 9mm Estilo: Madera y cemento Coleccion: Renzol rectificado Color: Renzol Código: Marca: Keramikos	Oficinas cerradas	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE PISOS



ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:  
S/E

Fecha:  
2020

Lámina:  
Ai4

## CATÁLOGO DE MATERIALES DE PISOS

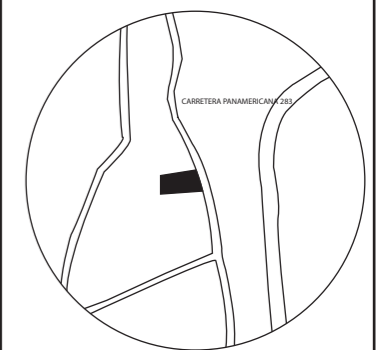
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
P6	Piso flotante	Formato: 80mm X 1200mm X 16mm Estilo:Madera Coleccion: Madera Color:Almendra Código: N/E Marca: Adelek	Gradas	
P7	Piso Epoxico Gris	Formato: 3mm espesor Estilo: Marmoleado Color: Gris Marca: Construex	Cocina	
P8	Ceramica Hexagonal	Formato: 52cm X 60cm X 8mm Estilo:Hexagonal Coleccion: Cantera Color: Grafito y maderado Código: N/E Marca: Keramikos	Detalle baños	
P9	Ceramika Hexagonal	Formato: 52cm x 60cm x 8mm Estilo:Hexagonal Coleccion: Cantera Color: Bone Código: N/E Marca: Keramikos	Baños	
P10	Porcelanato Marmoleado beige	Formato: 60cm X 60cm X 9mm Estilo:Rectificado Coleccion: Mocca Color: Mocca Satinado Código: Marca: Keramikos	Baño spa	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE PISOS

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:  
S/E

Fecha:  
2020

Lámina:  
Ai5

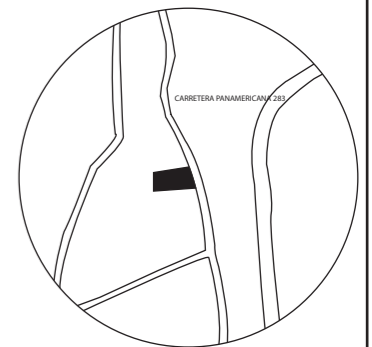
## CATÁLOGO DE MATERIALES DE PISOS

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
P11	Cuarzo y Cemento	Formato: 20mm espesor Estilo: Cuarzo Coleccion: Diamond brite Color: Cool blue Código: N/E Marca: Duramas	Piscina Hidromasaje	
P12	Porcelanato cemento antideslizante	Formato: 30cm x 60cm x 9mm Estilo: Cemento Coleccion: Arenisca Color: Gris satinado Código: N/E Marca: Keramikos	Area de descanso Lavanderia Limpieza Duchas	
P13	Plancha Madera de pino	Formato: 20cm X 180cm X 2.2 mm Estilo: Madera de pino Coleccion: Color: Pino natural Código: Marca: Pismade	Sauna	
P14	Deck de Fibrocemento	Formato: 3.66 m x 15cm x 25.4mm Estilo: Madera Coleccion: Fibrocemento Color: Cafe Código: Marca: Promac	Sala de masajes humedos Camineras exteri- ores	
P15	Piedra natural	Formato: 50cm x 3cm x 1.7cm Estilo: Piedra Coleccion: Piedra Vulcano Color: Muñeca Código: N/E Marca: Arte piso	Gradas exterior	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

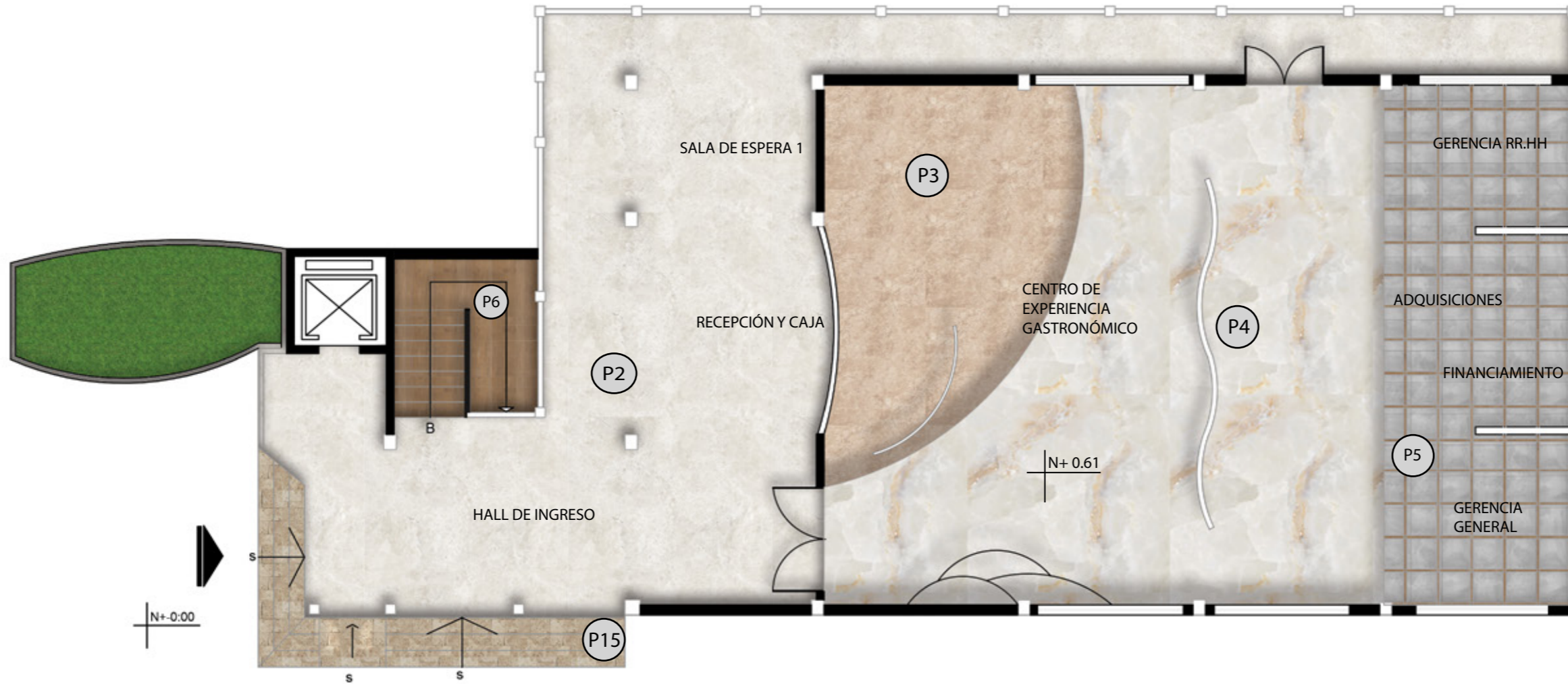
AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
PLANO DE PISOS

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
1:100	2020

Lámina:  
Ai6



PLANO SEGUNDO PISO NIVEL +0.61

Esc- 1:100

P2



Porcelanato Blanco  
Formato: 60cm x 60cm x 8mm

P3



Piso de vinil Marmoleado  
Formato: 3 mm

P4



Porcelanato liquido  
Formato: 3 mm

P5



Porcelanato madera y cemen-  
to  
Renzol 60cm x 60cm x 9mm

P6



Piso flotante  
Formato: 80mm X 1200mm X  
16mm

P15



Piedra natural  
Formato: 50cm x 3cm x 1.7cm

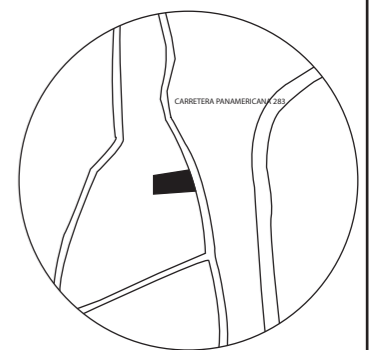




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

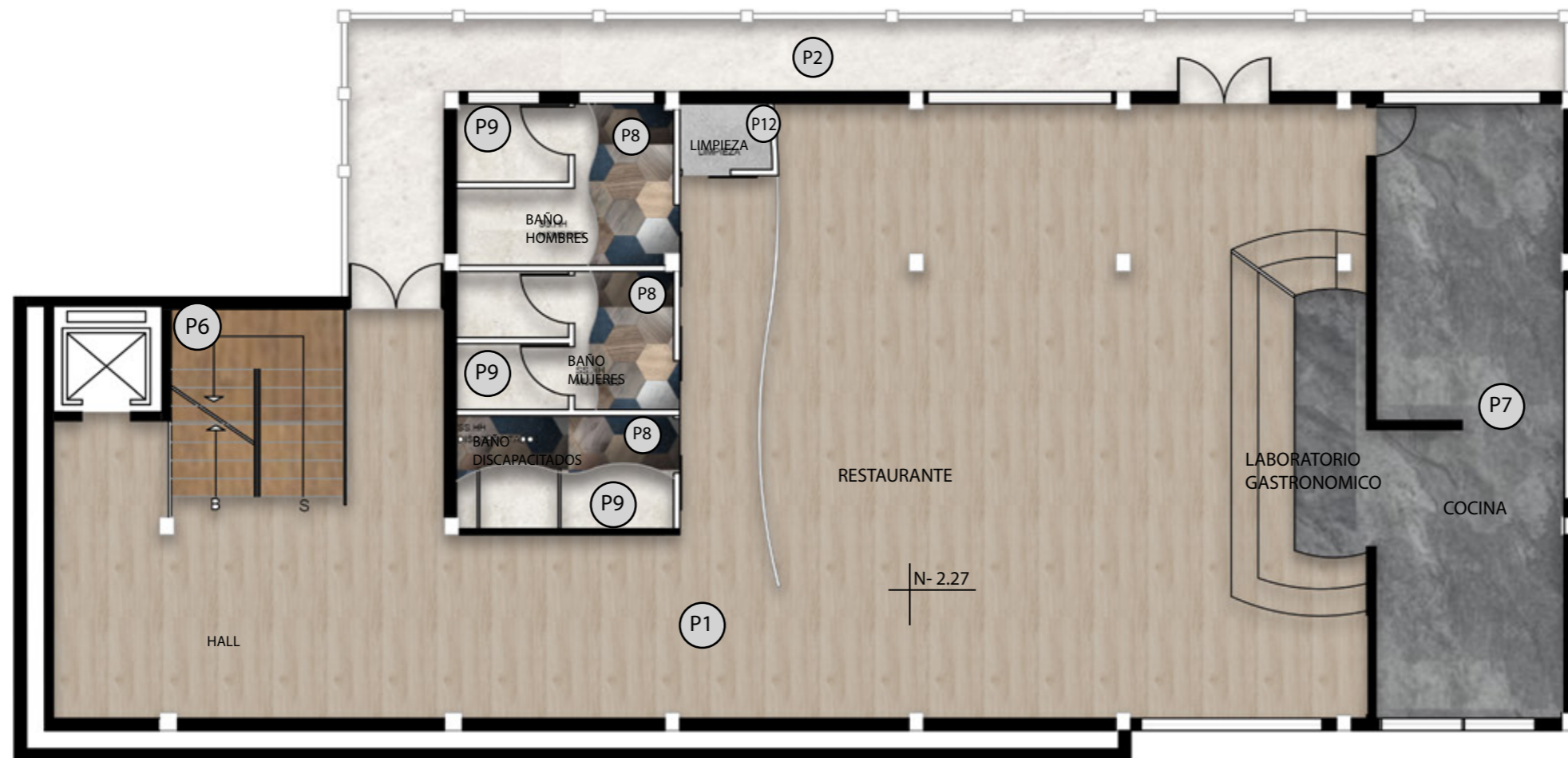
AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
PLANO DE PISOS

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1:100	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:  
Ai7



PLANO PRIMER PISO NIVEL - 2.27  
Esc- 1:100



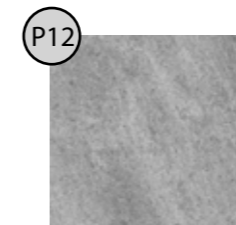
Porcelanato Blanco  
Formato: 60cm x 60cm x 8mm



Piso flotante  
Formato: 80mm X 1200mm X  
16mm



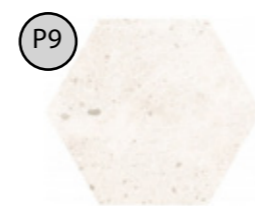
Porcelanato maderado  
Formato: 30cm x 60cm x  
8mm



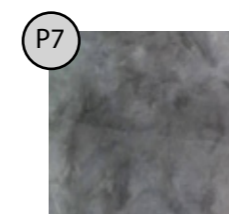
Porcelanato cemento  
Formato: 30cm x 60cm x  
9mm



Ceramica Hexagonal  
Formato: 52cm x 60cm x  
8mm



Ceramica Hexagonal  
Formato: 52cm x 60cm x  
8mm

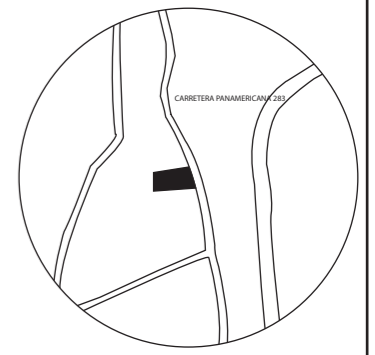


Piso Epoxico Gris  
Formato: 3mm espesor



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

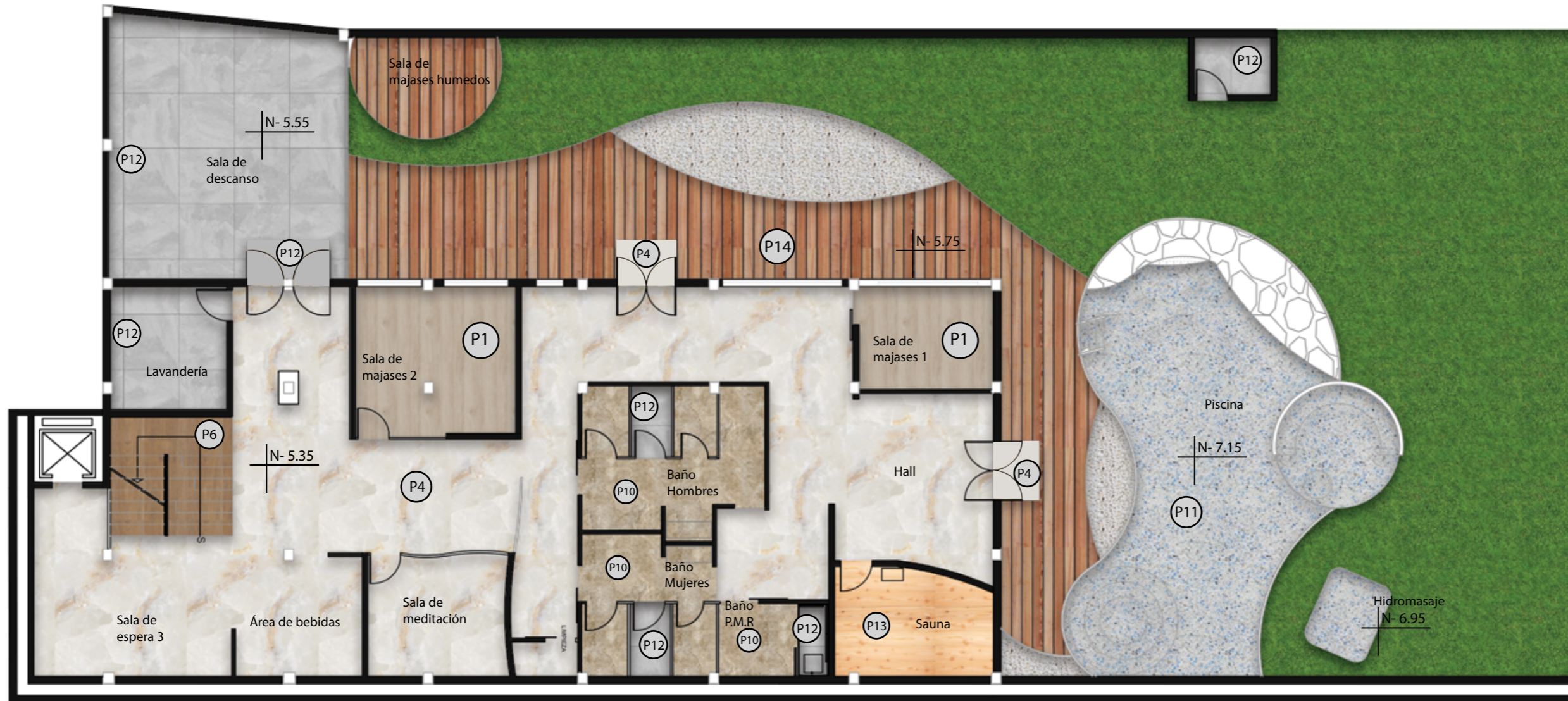
AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
PLANO DE PISOS

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
S/E	2020

Lámina:  
Ai8



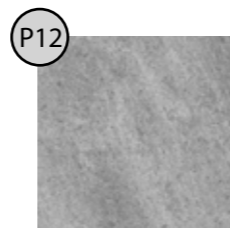
PLANO PLANTA BAJA NIVEL - 5.35  
Esc- 1:125



Porcelanato liquido  
Formato: 3 mm



Porcelanato maderado  
Formato: 30cm x 60cm x  
8mm



Porcelanato cemento  
Formato: 30cm x 60cm x  
9mm



Piso flotante  
Formato: 80mm X 1200mm X  
16mm



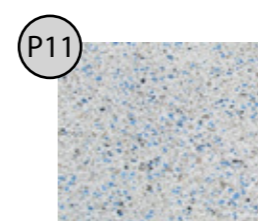
Porcelanato Marmoleado  
beige Formato: 60cm X  
60cm X 9mm



Deck de Fibrocemento  
Formato: 3.66 m x 15cm x  
25.4mm



Plancha Madera de pino  
Formato: 20cm X 180cm X  
2.2 mm



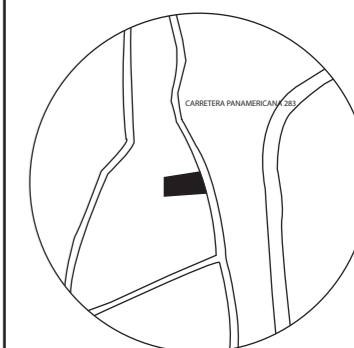
Cuarzo y Cemento  
Formato: 20mm espesor



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:

CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:

DETALLES DE PISOS

ASESORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

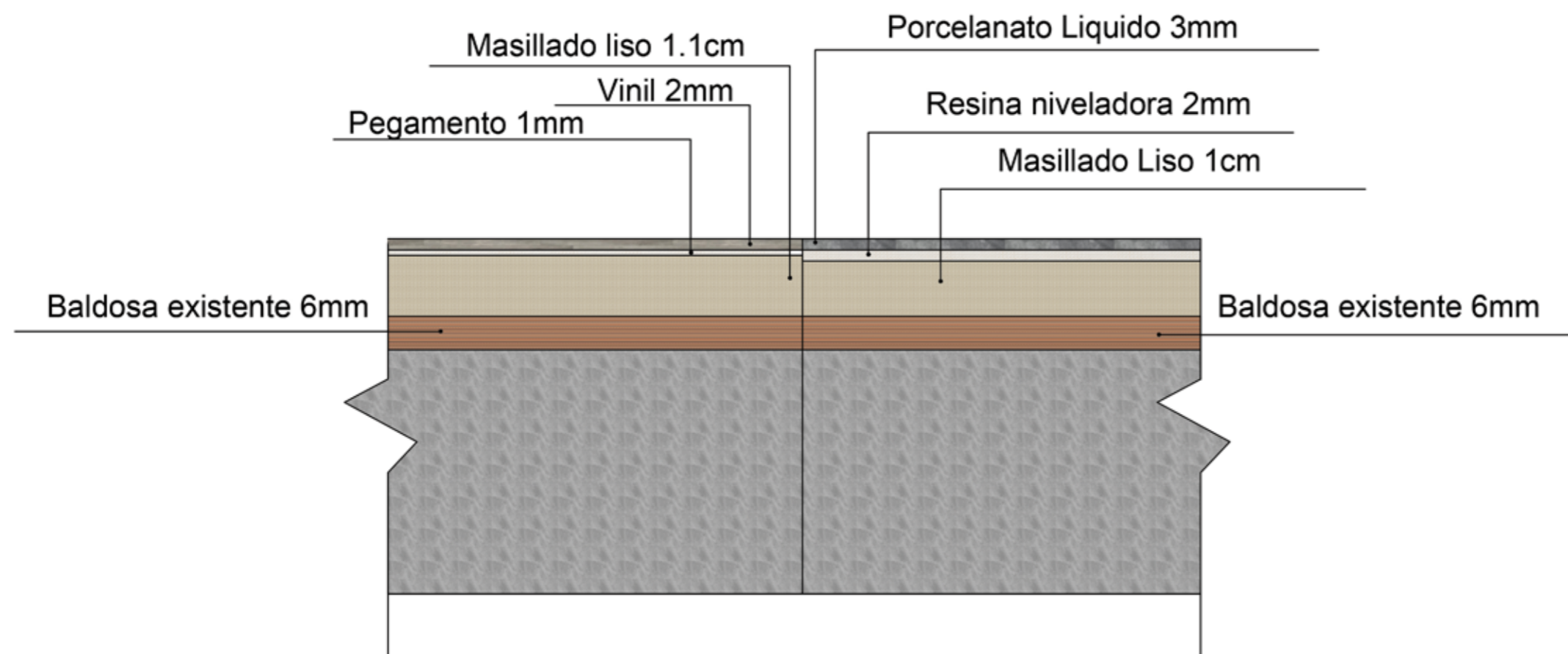
S/E

Fecha:

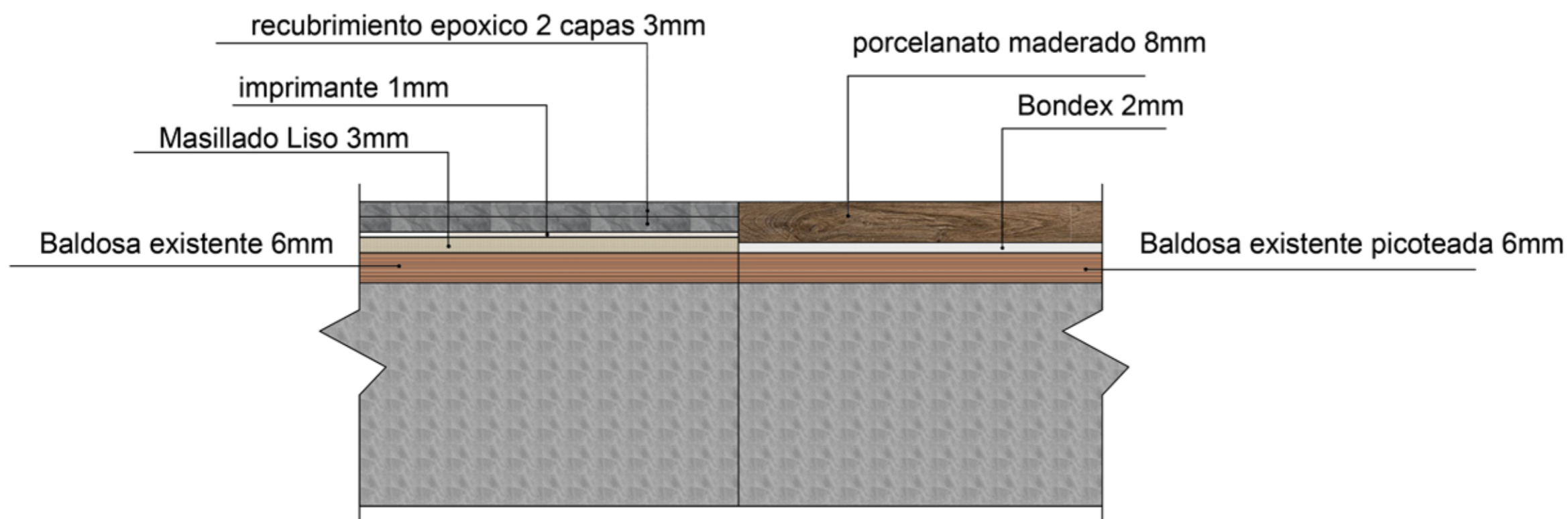
2020

Lámina:

Ai9



Detalle constructivo Vinil- Porcelanato Liquido  
Esc- 1:1



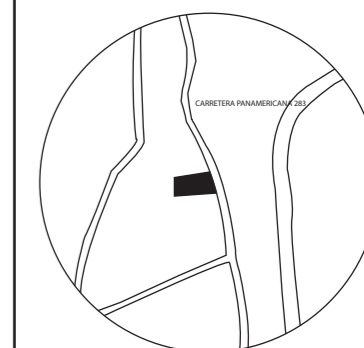
Detalle constructivo Epoxico- Porcelanato maderado  
Esc- 1:1



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE PAREDES

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E  
Fecha: 2020

Lámina:  
Ai10

## CATÁLOGO DE MATERIALES DE PAREDES

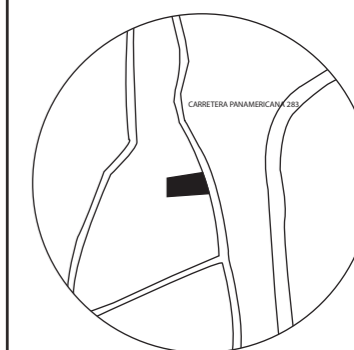
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
A1	Porcelanato marmoleado	Formato: 60cm x 120cm x 8mm Estilo: Marmoleado Coleccion: Calacatta oro Color: Blanco Beige Código: N/E Marca: Keramikos	Recepcion y caja	
A2	Simulacion de Piedra a base de cemento	Formato: Variado Estilo: Piedra Coleccion: Galeras Color: Gris Oxidado Código: N/E Marca: Briko	Restaurante Sala de masajes	
A3	Piedra natural	Formato: 50cm x 3cm x 1.7cm Estilo: Piedra Coleccion: Piedra Vulcano Color: Muñeca Código: N/E Marca: Arte piso	Exterior	
A4	Manpara de Vidrio Templado	Formato: 10mm espesor Estilo: Vidrio Templado Código: N/E Marca: Metal Machine Sujeción con extructura metálica.	Oficinas Sala de masajes 2	
A5	Tablero MDP Maderado Oscuro	Formato: 215cm x 244cm x 6mm Estilo: Madera Coleccion: Sofisticada Color: Espresso Código: N/E Marca: Pelikano	Spa	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE PAREDES

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:  
S/E

Fecha:  
2020

Lámina:  
Ai11

## CATÁLOGO DE MATERIALES DE PAREDES

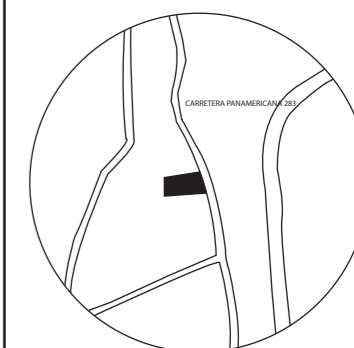
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
A6	Bambu seco	Formato: Estilo: Bambu Coleccion: Bambu seco Color: Natural Código: N/E Marca: Bambu Ecuador	Sala de meditacion Sala de masajes	
A7	Liston madera	Formato: 40mm, 60mm L: 2.30 Estilo: Listoneria Coleccion: Madera Sólida Color: Natural Código: N/E Marca: Edimca	Oficinas Centro de experiencia Recepción	
A8	Pared vegetació Natural	Formato: 50mm espesor Estilo: Vegetación Artificial Código: N/E Marca: Astro Grass	Recepción	
A9	Cerámica Estructurada	Formato: 25cm 40cm 8mm Estilo: Ondas Coleccion: Estructurado Color: Ondas deco Código: N/E Marca: Keramikos	Spa	
A10	Porcelanato gris marmoleado	Formato: Estilo: Marmoleado Coleccion: Asiago Color: Gris Código: N/E Marca: Keramikos	Ingreso	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE PAREDES

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E  
Fecha: 2020

Lámina:  
Ai12

## CATÁLOGO DE MATERIALES DE PAREDES

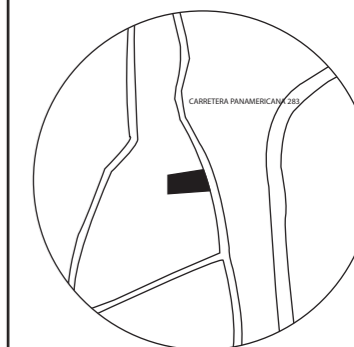
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
A11	Porcelanato piedra	Formato: 60cm x 60cm x 9mm Estilo: Piedra Coleccion: Atena Color: Piedra Código: N/E Marca: Keramikos	Restaurante Centro de experiencia Spa	
A12	Tubos cobre	Formato: 2cm diametro Estilo: Metal Color: Cobre Código: N/E Marca: Metal hierro Se los sujetara mediante suelta a una placa de cobre.	Restaurante Divisor	
A13	Ceramica Marmoleado beige	Formato: 25cm x 40 cm x 6mm Estilo: Marmoleado Coleccion: Diago Color: Beige Código: N/E Marca:Keramikos	Baños	
A14	Plancha Madera de pino	Formato: 20cm X 180cm X 2.2 mm Estilo:Madera de pino Coleccion: Color: Pino natural Código: Marca: Pismade	Sauna	
A15	Celosia blanca	Formato por piezas: 70cm x 30cm x5cm Estilo: Ondas Coleccion: Synus Color: Grezzo Código: N/E Marca: Briko	Spa	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE PAREDES

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

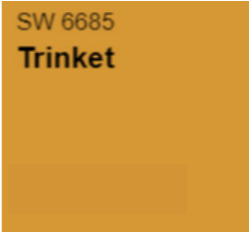


Escala: S/E  
Fecha: 2020

Lámina:  
Ai13

## CATÁLOGO DE MATERIALES DE PAREDES

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
A16	3form	Formato: N/E Estilo:HUNTER DOUGLAS Código: N/E Marca: Contruex	Sala de meditación	
A17	Porcelanato gris claro marmoleado	Formato: 25cm x 75cm x 8mm Estilo: Marmoleado Coleccion: Emilia Color: Grey Código: N/E Marca: Keramikos	lavanderia	
A18	Pintura Blanca	Color: High Reflective White Código: SW 7757 Marca: Sherwin Williams	Centro de experiencia gastronomica Cocina	
A19	Pintura Gris claro	Color: Online Código: SW 7072 Marca: Sherwin Williams	Centro de experiencia gastronomica	
A20	Pintura Tonalidad Azul	Color: Bracing Blue Código: SW 6242 Marca: Sherwin Williams	Sala de espera oficinas	

## CATÁLOGO DE MATERIALES DE PAREDES

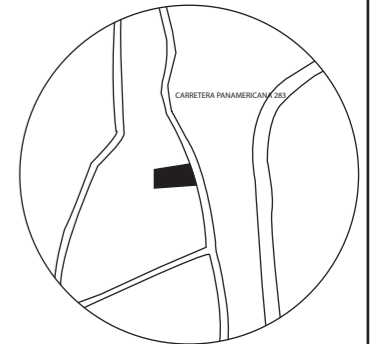
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
A21	Pintura Tonalidad Amarillo	Color: Trinket Código: SW 6685 Marca: Sherwin Williams	Sala de espera oficinas	
A22	Muro de agua	Formato por piezas: 2 m x 2.5 m x 10mm  Este muro sera propiamente armado. Se utilizará vidrio 10mm y estructura metálica.	Ingreso	
A23	Pared madera diseño	Formato: 215cm x 244cm x 6mm Estilo: Madera Coleccion: Sofisticada Color: Espresso Código: N/E Marca: Pelikano Se cortaran los formatos de MDP para la realización del diseño.	Corredor Spa	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE PAREDES

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

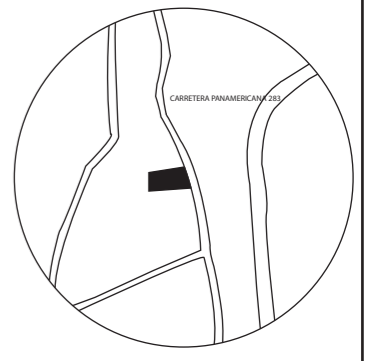
Lámina:  
Ai14





FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

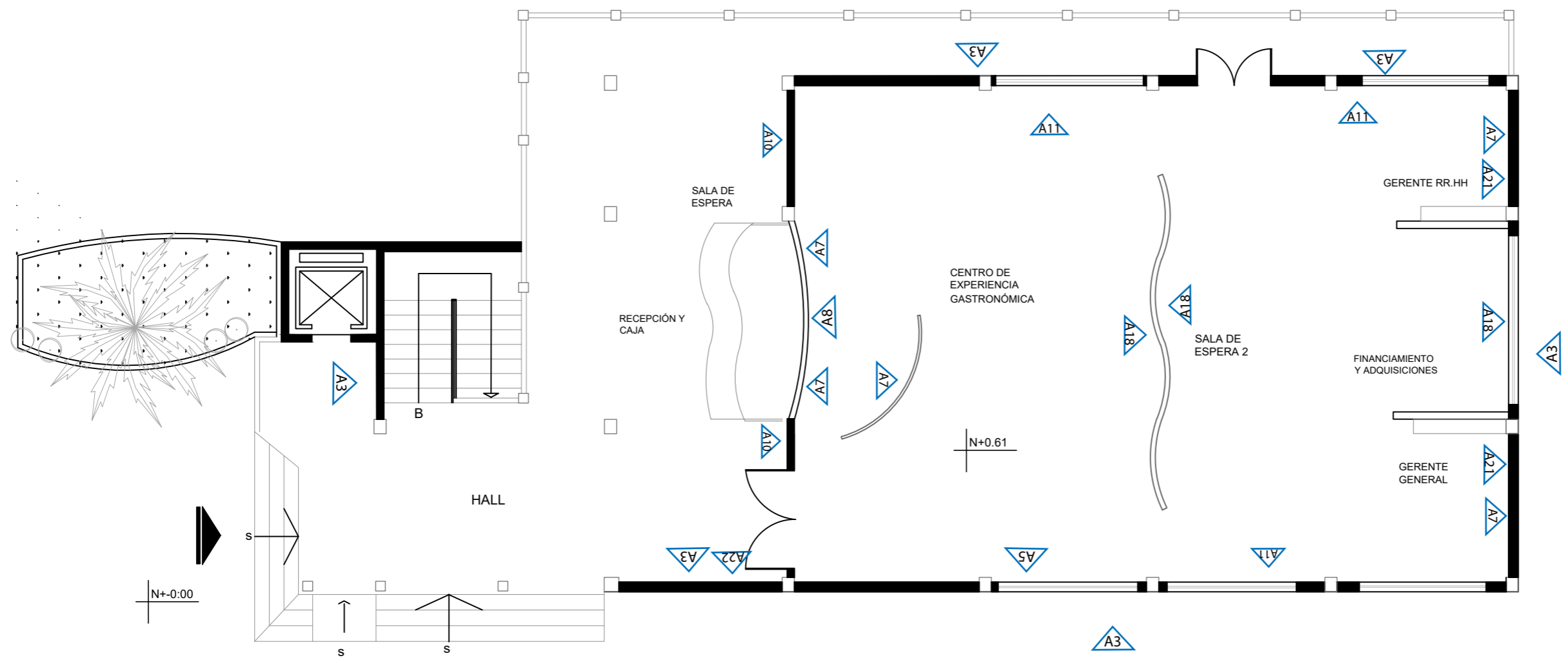
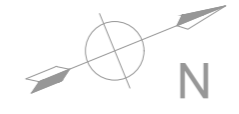
AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
PLANTA CODIFICADA  
DE PAREDES

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1:100	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:  
Ai15



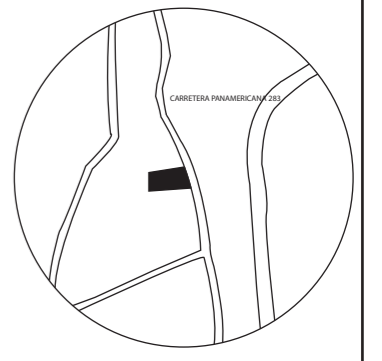
PLANO SEGUNDO PISO NIVEL +0.61  
Esc- 1:100

Simbolo	Material
A3	Piedra natural volcano
A5	Tablero MDP maderado oscuro
A7	Liston de madera
A8	Pared verde natural
A10	Porcelanato marmoleado
A11	Porcelanato piedra
A18	Pintura blanca
A21	Pintura tonalidad amarillo
A22	Pared de agua



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

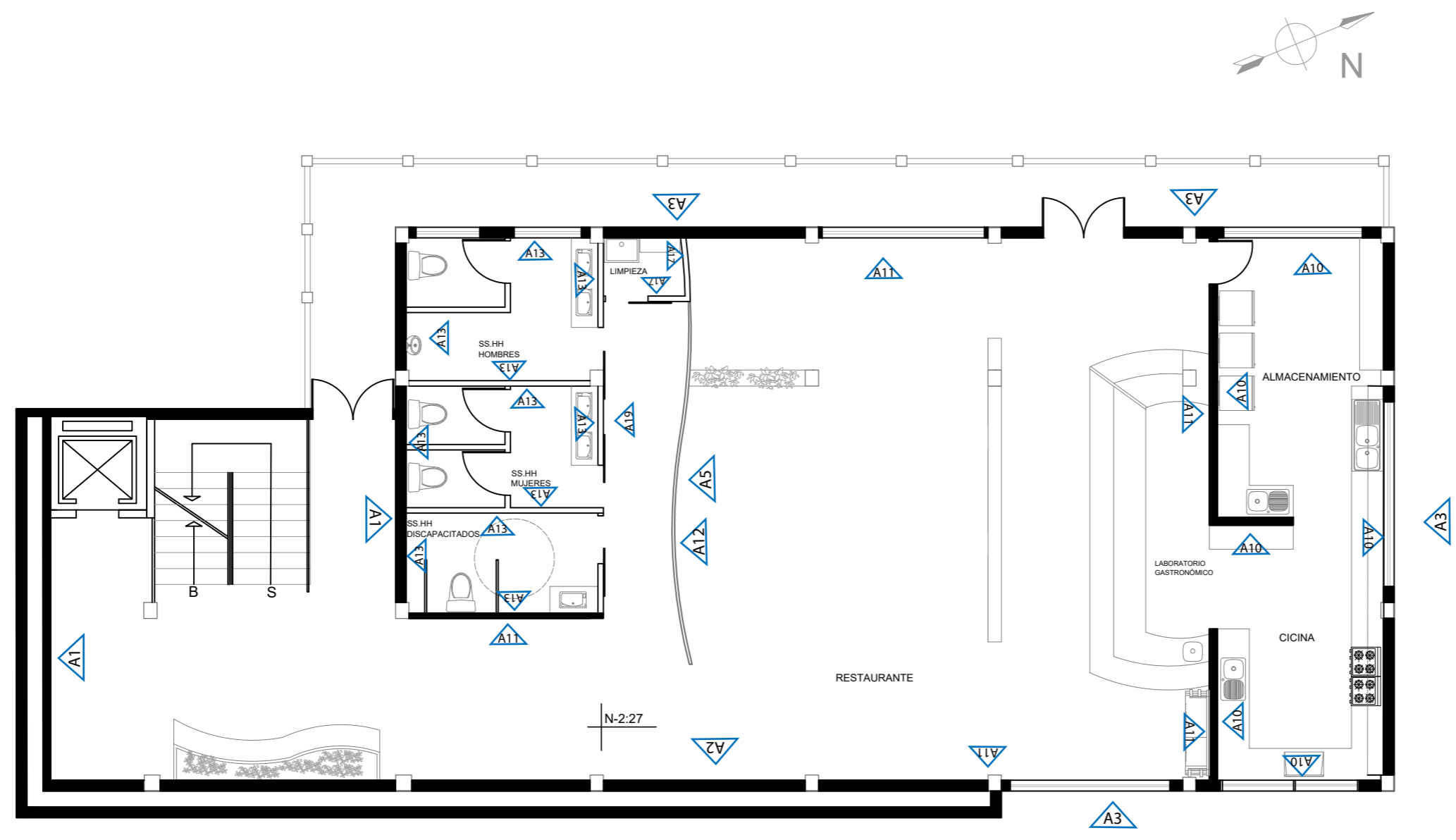
AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
PLANTA CODIFICADA  
DE PAREDES

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
1:100	2020

Lámina:  
Ai16



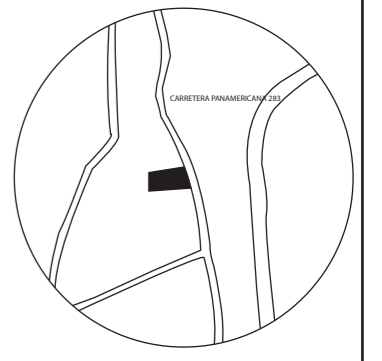
PLANO PRIMER PISO NIVEL - 2.27  
Esc- 1:100

Simbolo	Material
A1	Porcelanato Marmoleado
A11	Porcelanato piedra
A13	Ceramica marmoleado beige
A19	Pintura Gris claro
A12	Tubos de cobre
A5	Tablero MDP maderado oscuro
A17	Porcelanato gris marmoleado
A3	Piedra natural volcano
A10	Porcelanato marmoleado
A2	Simulación de piedra a base de cemento



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

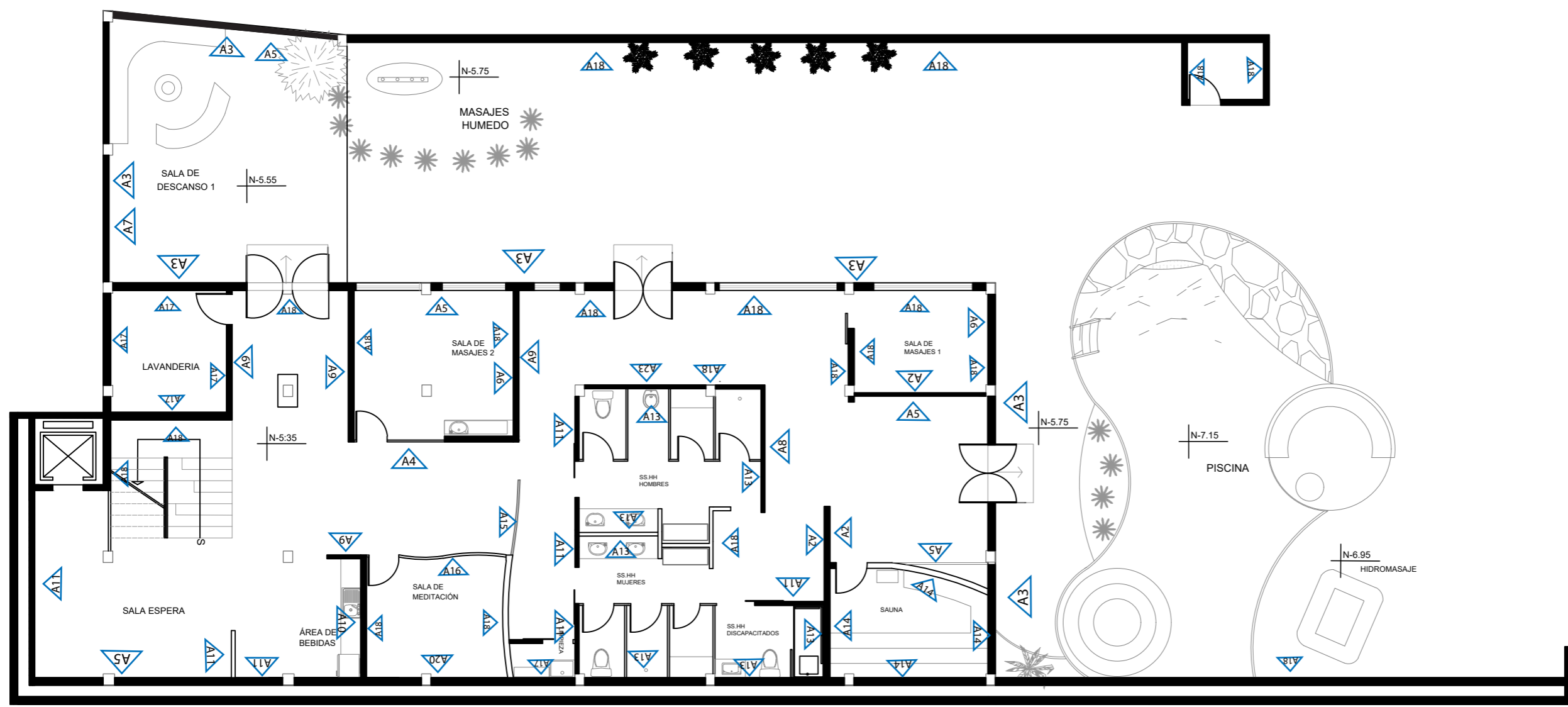
AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
PLANTA CODIFICADA  
DE PAREDES

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
1:125	2020

Lámina:  
Ai17



PLANO PLANTA BAJA NIVEL - 5.35  
Esc- 1:125

Simbolo	Material
A3	Piedra natural volcano
A5	Tablero MDP maderado oscuro
A18	Pintura blanca
A11	Porcelanato piedra
A10	Porcelanato marmoleado
A9	Ceramica estructurada
A17	Porcelanato gris marmoleado
A4	Mampara de vidrio templado
A6	Bambu seco
A15	Celosia Blanca
A20	Pintura tonalidad azul
A13	Ceramica marmoleado beige
A2	Simulación de piedra a base de cemento
A8	Pared verde natural
A14	Plancha madera de pino

## CATÁLOGO DE MATERIALES DE CIELO FALSO

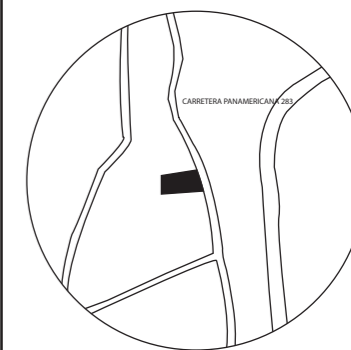
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
CE	Madera Guayabillo Existente	Formato: 20cm x 15cm Madera de Guayabillo Tratada a su color natural	Segundo piso	
C1	Gypsum Pintura Blanca	Formato: 10mm y 12.7mm espesor Marca: Sicon	Primer piso Segundo piso Salas de masajes y meditación	
C2	Impermeabilizado de chova	Formato: 2mm espesor Marca: Imptek	Segundo piso	
C3	Plancha P10 Asbesto cemento	Formato: 1.22 m x 2.44 m x 1cm espesor Marca: Eternit	Segundo Piso	
C4	Teja de arcilla tipo española	Formato: 46cm x 26cm x 12cm Marca: Distribuidor nacional	Segundo Piso	
C5	Plancha PVC	Formato: 10 mm espesor Marca: Polimerland	Cocina	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ





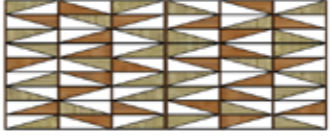

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE  
CIELO FALSO

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
Ai18

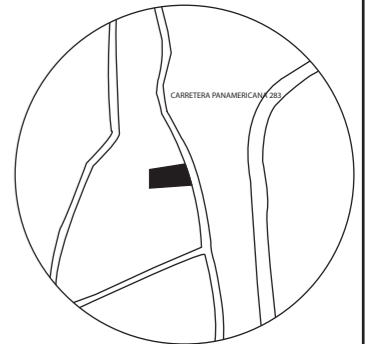
## CATÁLOGO DE MATERIALES DE CIELO FALSO

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
C6	Lona descolgada	Formato: 6.40m x 6.30m Lona color blanco 2mm espesor Marca:construex Esta lona esta sujeta mediante una estructura metálica sujeta a la estructura de la cubierta de vidrio.	Sala de descanso exterior	
C7	Plancha Madera de pino	Formato: 20cm X 180cm X 2.2 mm Estilo:Madera de pino Coleccion: Color: Pino natural Marca: Pismade	Sauna	
C9	Tableros con diseño	tableros MDP descolados tipo maderado Formato: 0.30m x 0.75m Marca: Armstrong	Sala de spa	
C10	Estructura metalica	Formato: 2m x 11cm espesor Circulo con estructura metalica circular, con tablas metálicas de acabado maderado en el centro. Secciones: 0.34m Marca: Armstrong	Planta baja	
C11	Diseño para cielo falso tipo maderado	Formato 1.44m x 1.45m x 4mm Estructura de madera MDP con diferentes acabados de maderado, en forma de triángulos. Secciones: 0.72m x 0.31m	Restaurante	
C12	Estructura metaica con vidrio	Vidrio laminado 6mm Estructura metálica existente 10cm Secciones: 1m x 0.60m	Sala Exterior	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE  
CIELO FALSO

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

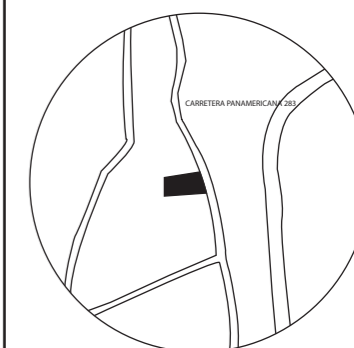
Lámina:  
Ai19



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA DE UN LABORATORIO GASTRONÓMICO Y SPA EN GUAYLLABAMBA

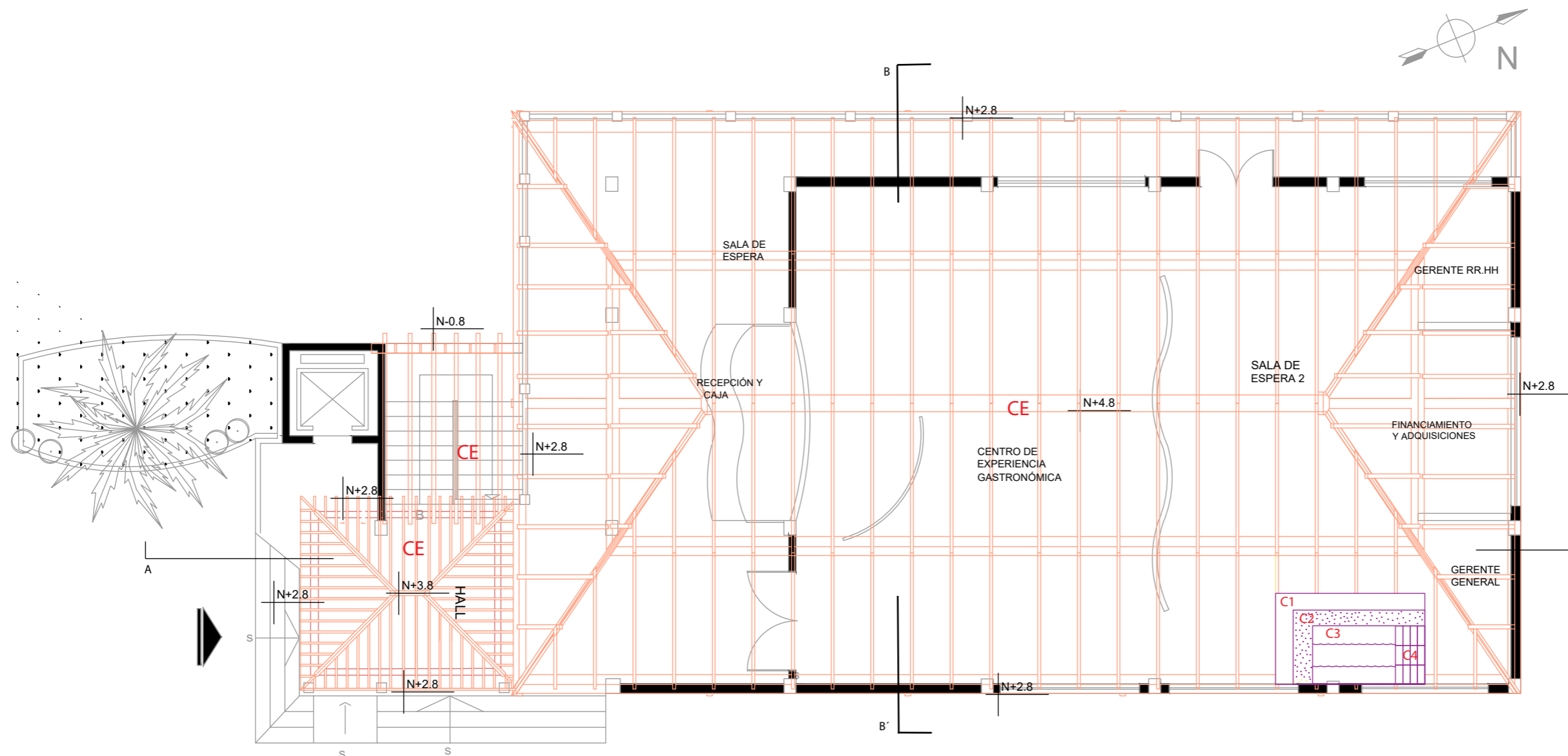
AUTOR:  
CAMILA NICOLE RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
PLANO CIELO FALSO

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1:100  
Fecha: 2020

Lámina:  
Ai20



PLANO SEGUNDO PISO NIVEL +0.61

Esc- 1:100

CE



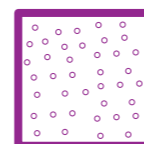
Madera Guayabillo Existente

C1



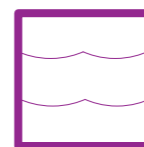
Gypsum Pintura Blanca

C2



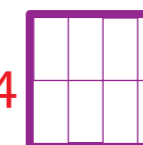
Impermeabilizado de chova

C3



Plancha P10 Asbesto cemento

C4



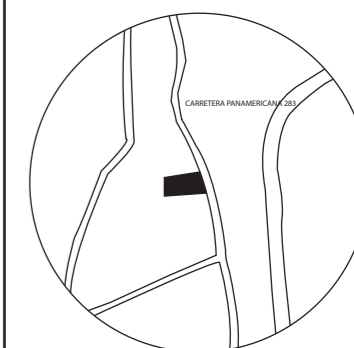
Teja de arcilla tipo española



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

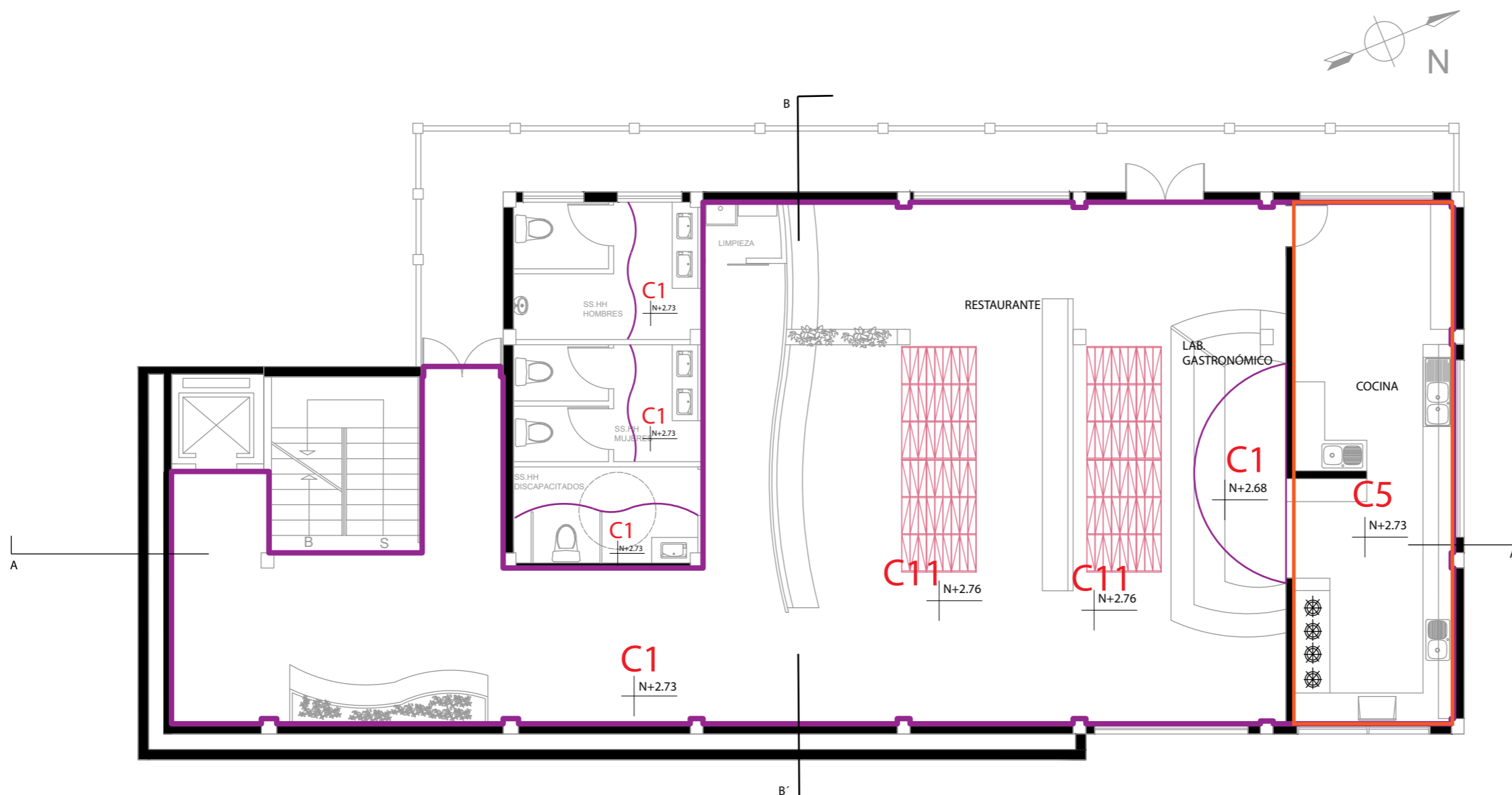
AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
PLANO CIELO FALSO

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1:100  
Fecha: 2020

Lámina:  
Ai21



PLANO PRIMER PISO NIVEL - 2.27  
Esc- 1:100

C1  Gypsum Pintura Blanca

C11  Diseño para cielo falso tipo maderado

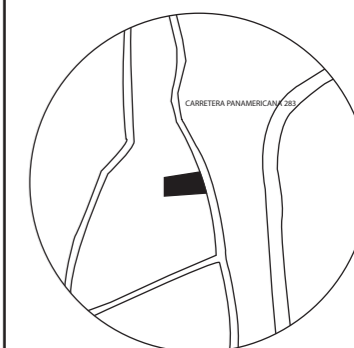
C5  Plancha PVC



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

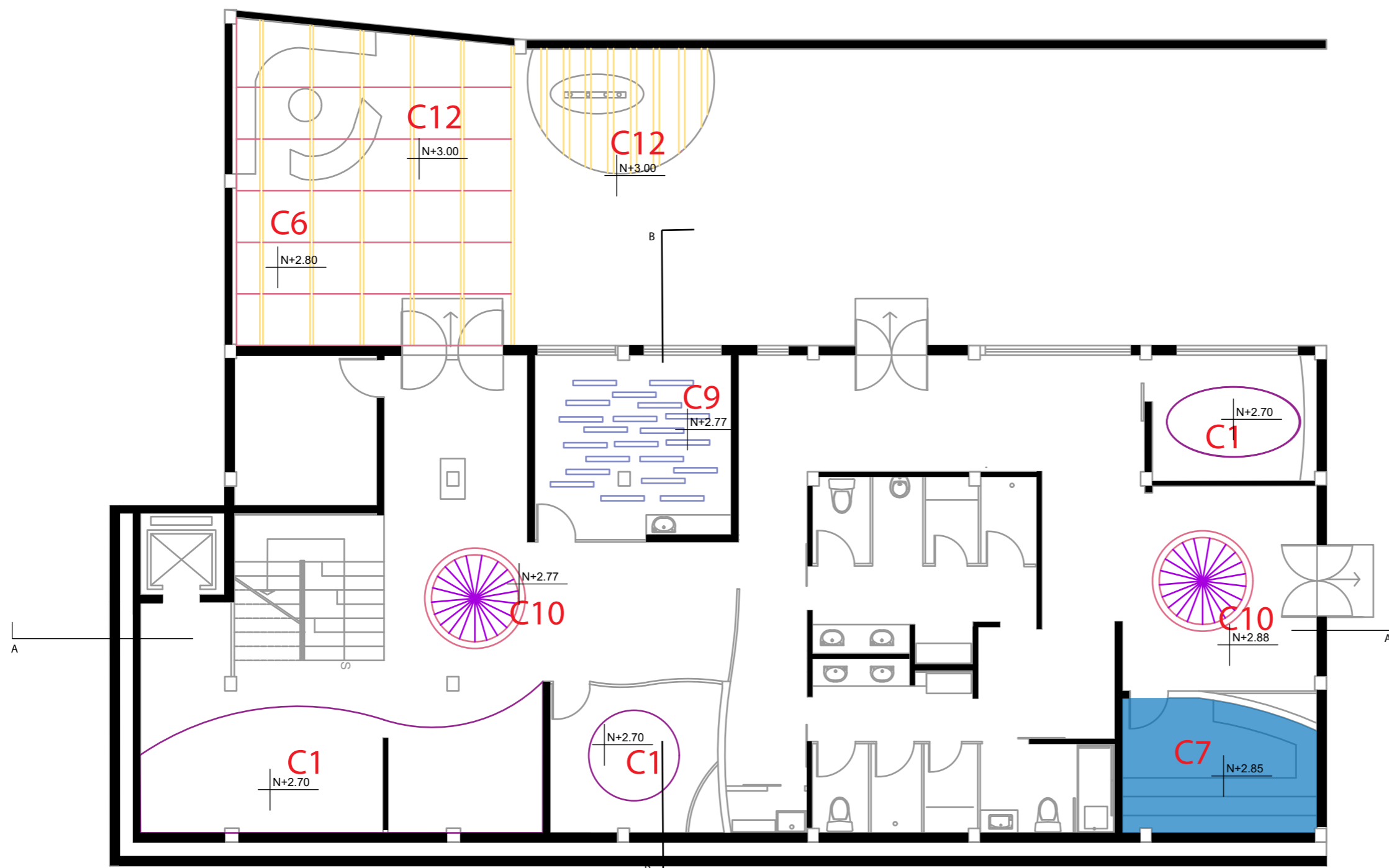
AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
PLANO CIELO FALSO

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1:125  
Fecha: 2020


Lámina:  
Ai22



PLANO PLANTA BAJA NIVEL - 5.35  
Esc- 1:125


C1  Gypsum Pintura Blanca

C10  Estructura metalica

C12  Estructura metaica con vidrio

C7  Plancha Madera de pino

C9  SOUNDSOAK

C6  Lona descolgada

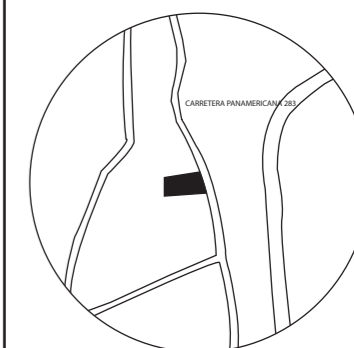




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

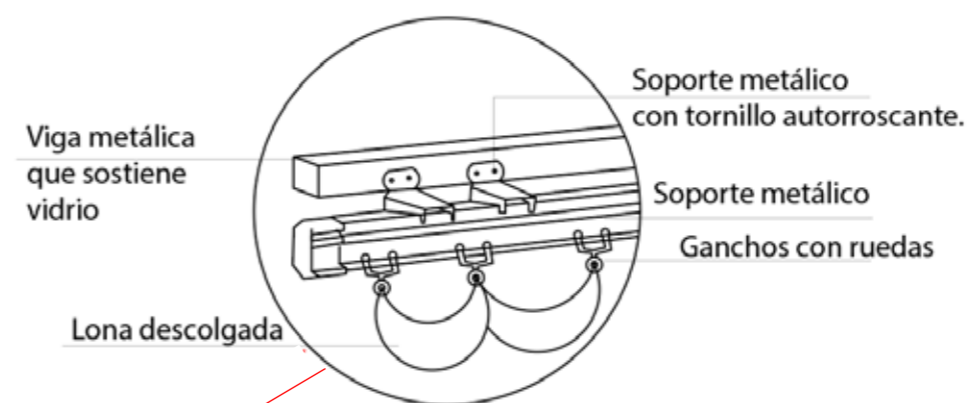
AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
DETALLES CIELO FALSO

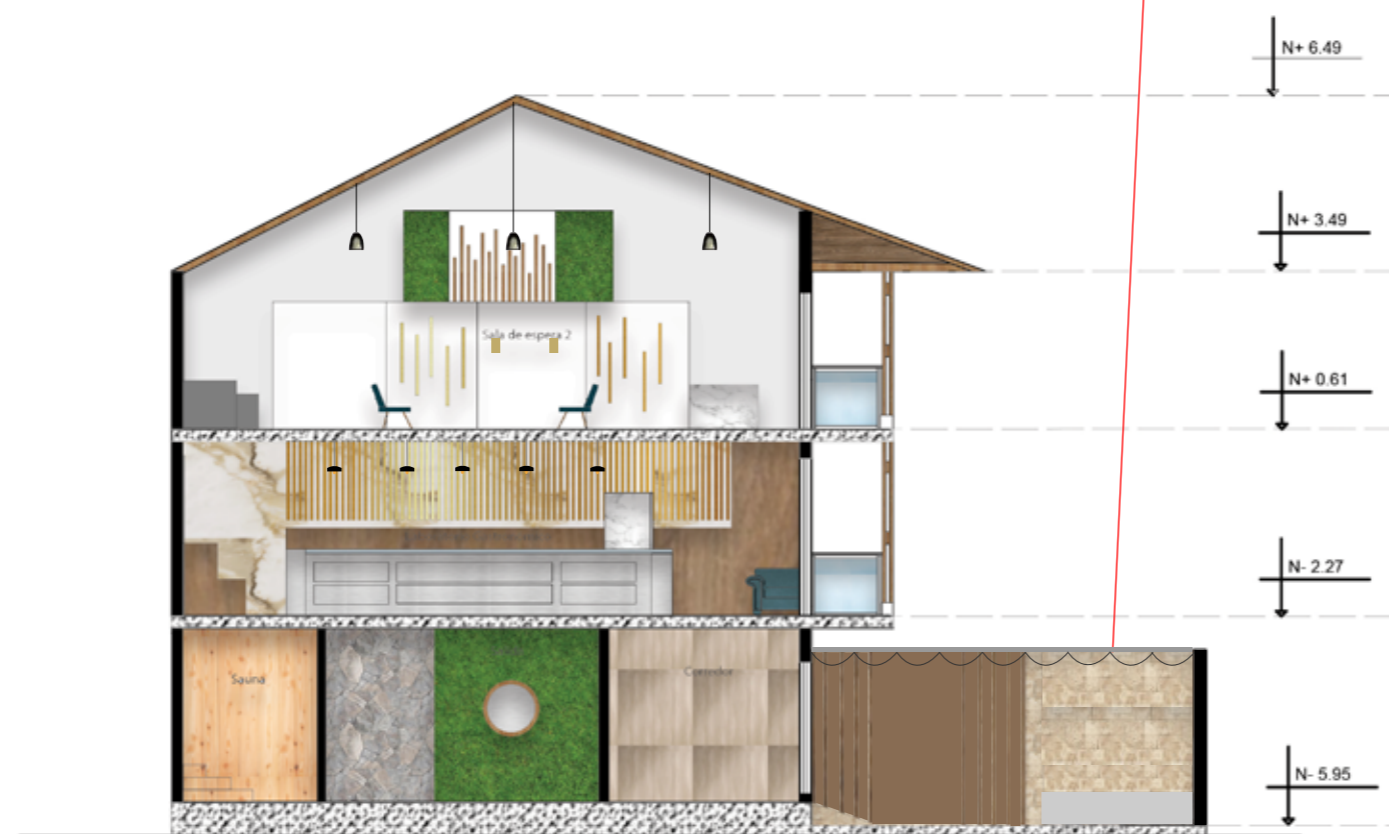
ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
Ai23



DETALLE LONA DESCOLGADA  
ESC: 1: 10



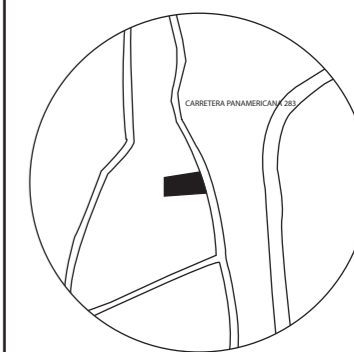
CORTE C-C'  
ESC- 1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

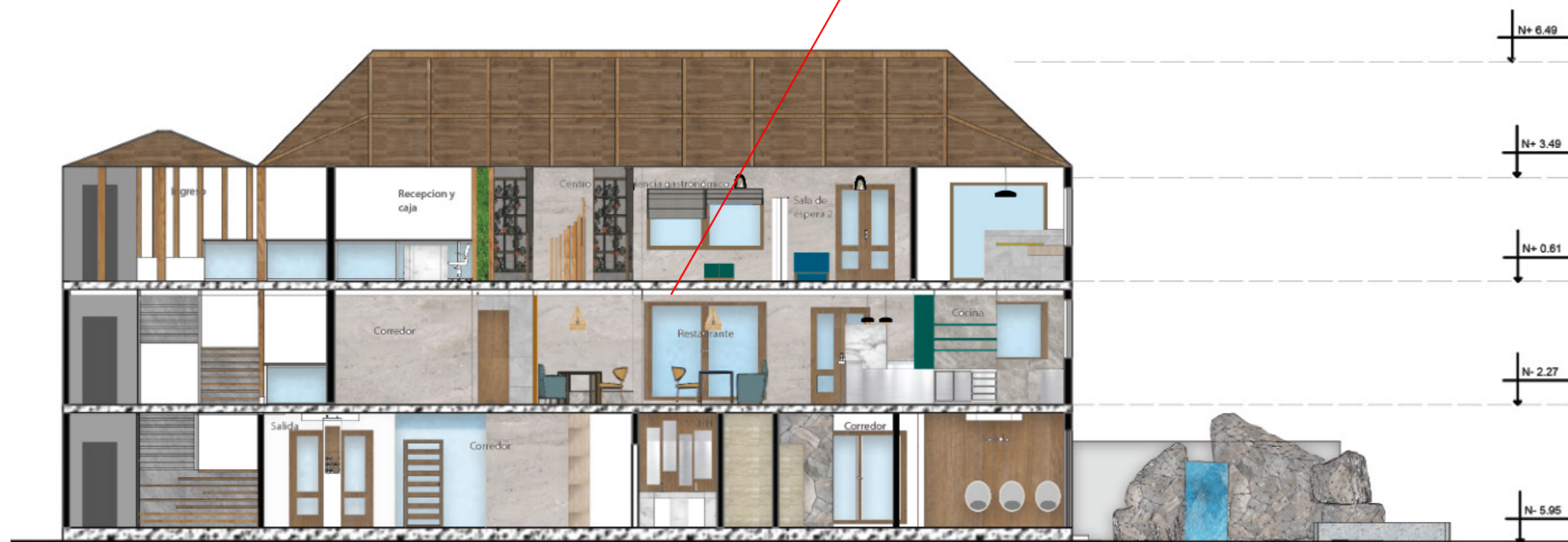
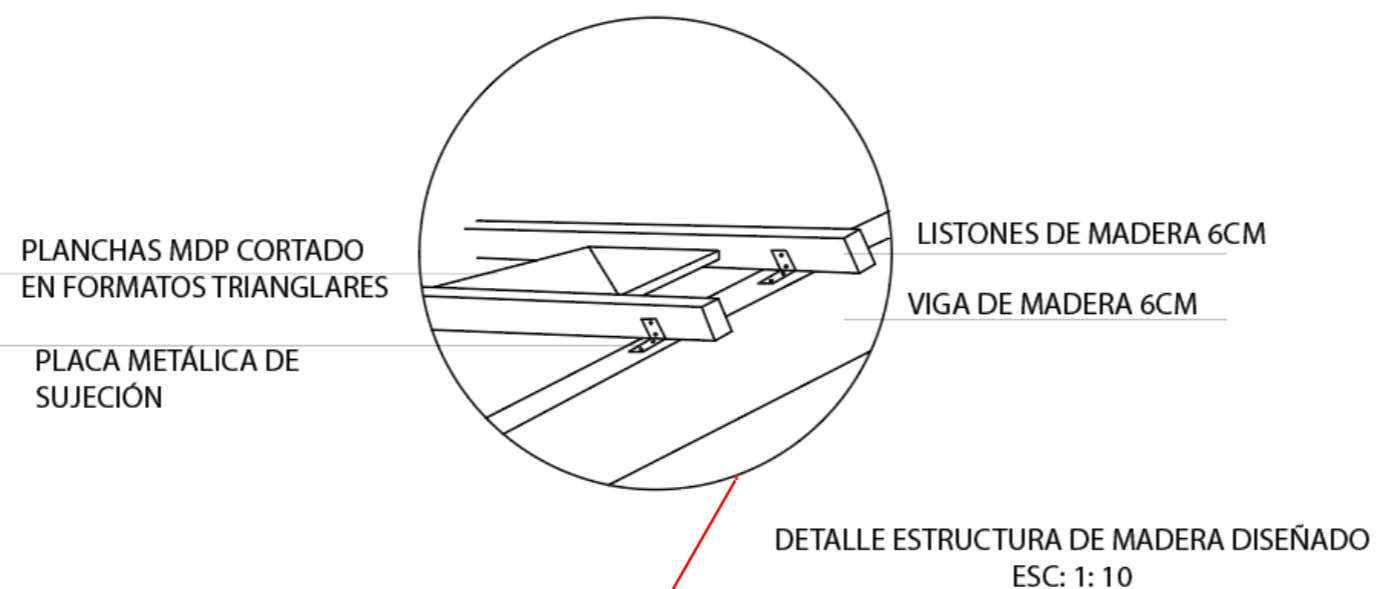
AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
DETALLES CIELO FALSO

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
Ai24



CORTE A -A'  
Esc- 1:100

## CATÁLOGO DE MATERIALES DE LUMINARIAS

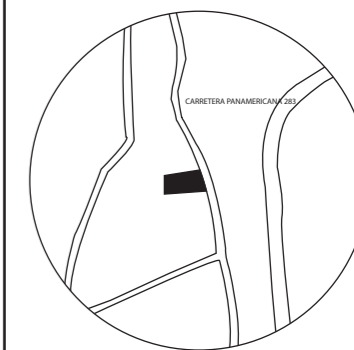
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
L1	LED Deco Bolardo para Exterior	LED Deco Bolardo 4M para Exterior Formato: 400mm x 80mm x 120mm Temperatura de color: 3.000k Flujo Luminoso: 300 lm Potencia: 6 w Marca: Sylvania	Exteriores	
L2	LED Lineal Comercial	LED Lineal Comercial Formato: 1220mm x 89mm x 90mm Temperatura de color: 5.000k Flujo Luminoso: 5200 lm Potencia: 40 w Marca: Sylvania	Sala de masajes	
L3	LED Panel Rectangular	LED Panel Industrial Formato: 195mm x 1195mm x 10mm Temperatura de color: 4.000k Flujo Luminoso: 3200 lm Potencia: 40w Marca: Sylvania	Cocina	
L4	Panel LED Circular sob techo	LED Panel Sobreponer Formato: 600mm x 28mm Temperatura de color: 4.000k Flujo Luminoso: 3200 lm Potencia: 36w Marca: Sylvania	Planta Baja	
L5	Panel LED Circular aplique para techo	LED Panel Circular aplique Formato: 600mm x 40mm Temperatura de color: 3.000k Flujo Luminoso: 2160 lm Potencia: 24w Marca: Sylvania	Primer Piso	
L6	Tira LED	Tira LED Temperatura de color: 5.000k Flujo Luminoso: 300 lm Potencia: 14w Marca: Kywi	Detalles luz indirecta	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE  
LUMINARIAS

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
Ai25

## CATÁLOGO DE MATERIALES DE LUMINARIAS

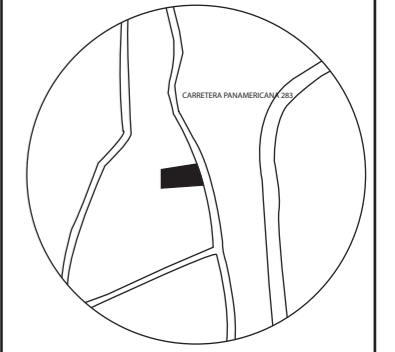
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
L7	Lampara Descolgada CURVAS	Lampara descolgada Color: Dorada Flujo Luminoso: 200 lm Potencia: 50w Marca: Gnowee	Salas de espera	
L8	Lampara de pared tipo globo	Lampara de pared Globo Formato: 95mm x 140mm Temperatura de color: 6.500k Flujo Luminoso: 806 lm Potencia: 40w Marca: Leyron	Centro de experiencia	
L9	LUZ UCL Piscina	LUZ UCL Formato: 215 mm Temperatura de color: 7.000k Flujo Luminoso: 3000 lm Potencia: 500w Marca: High lights	Piscina Hidromasaje	
L10	Luminaria LED IP RGB	LED IP RGB 3 EN 1 Formato: 40mm Flujo Luminoso: 25 lm Potencia: 2w Marca: High lights	Sauna	
L11	Descolgada tipo dona led	LED descolgada NOA Formato: d:35mm Temperatura de color: 5.000k Flujo Luminoso: 2500 lm Potencia: 8w Marca: High lights	Salas de masajes	
L12	Lampara Descolgada Negra	Formato: d:25 cm Color: Negra Material: Metal Casquillo: E27 Flujo Luminoso: 5200lm Potencia: 40w Marca: Philips	Oficinas	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE  
LUMINARIAS

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
Ai26

## CATÁLOGO DE MATERIALES DE LUMINARIAS

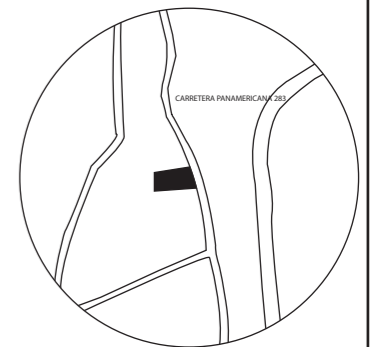
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
L13	Lampara Descolgada gris	Formato: d:50cm Color: Gris Material: Tipo cemento Flujo Luminoso: 806 lm Potencia: 18w Casquillo: E27 Marca: Gnowee	Centro de Experiencia	
L14	Lampara piramide  LED Vintage	Formato: d: 35cm Color: Dorado Material: Metal Casquillo: E27 Marca: Gnowee  LED Toledo Vintage Pera Formato: 59mm x 126mm Temperatura de color: 2.200k Flujo Luminoso: 350 lm Potencia: 4 w Marca: Sylvania	Restaurante  Restaurante mesas	 
L15	Lampara circulos	Formato: d: 60cm Color: Dorado Luz LED Flujo Luminoso: 5200 lm Potencia: 57w Marca: Gnowee	Recepción	
L16	Aplicque de pared cuadrada	Lampara de pared Color: negro Flujo Luminoso: 600 lm Potencia: 8w Luz LED	Primer Piso Planta baja	
L17	Aplicque de pared cilindrico	Lampara de pared Color: negro Luz LED Flujo Luminoso: 3600lm Potencia: 12w Marca: Gnowee	Ingreso	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE  
LUMINARIAS

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
Ai27

## CATÁLOGO DE MATERIALES DE LUMINARIAS

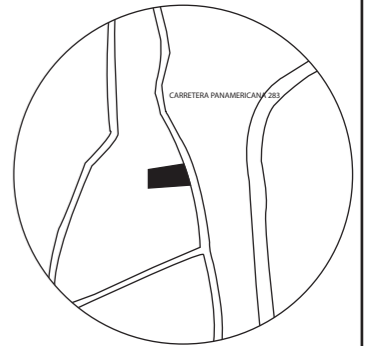
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
L18	Lampara Descolgada Negra CON BONBILLO	Lampara descolgada Formato: d:30cm Color: Negro Flujo Luminoso: 5200 lm Potencia: 40w Casquillo: E27 Marca: Gnowee	Laboratorio Gatronómico	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE  
LUMINARIAS

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

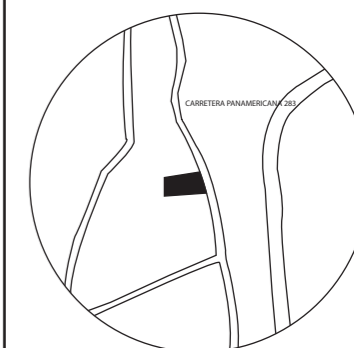
Lámina:  
Ai28



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

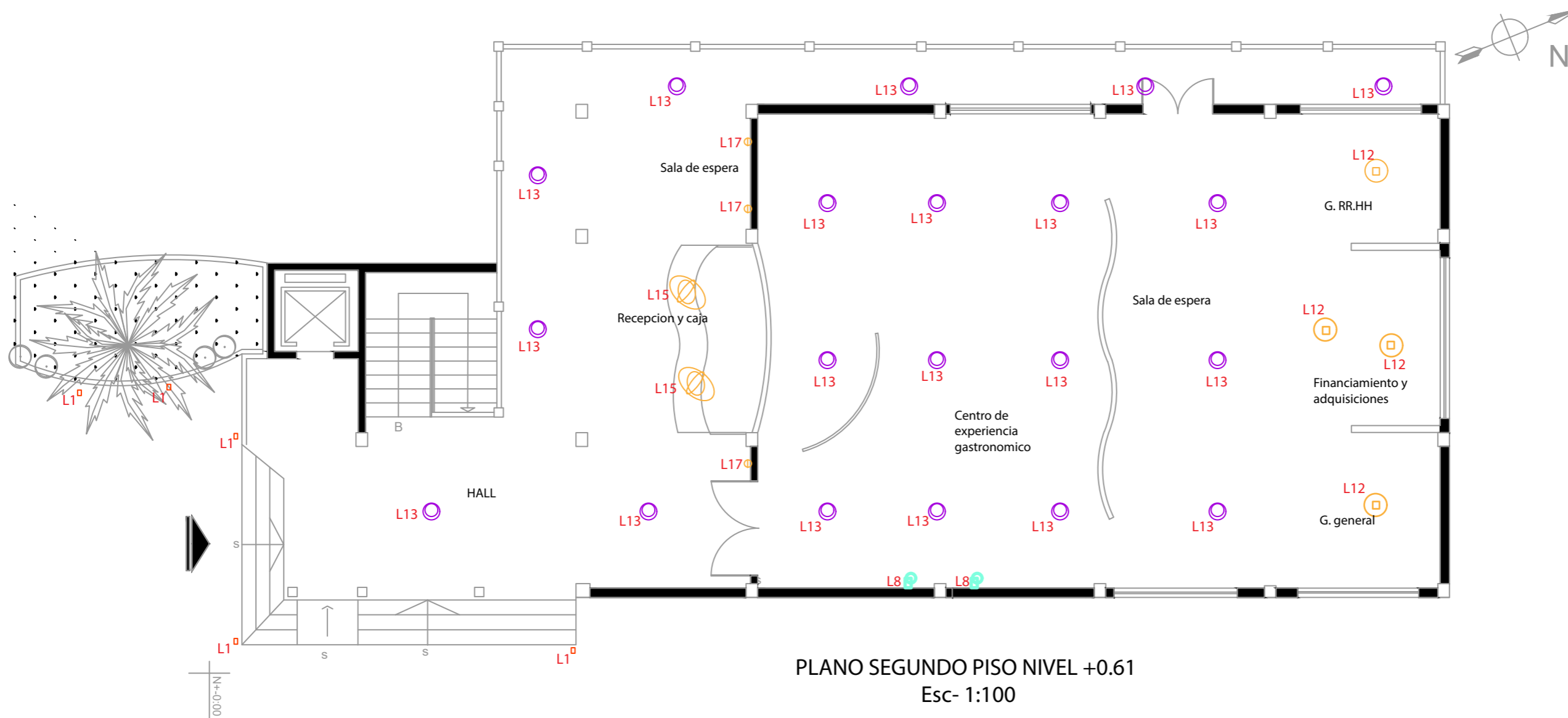
AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
PLANO DE LUMINARIAS

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1.100	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:  
Ai29



L13 Lampara Descolgada gris

L17 Aplique de pared cilindrico

L8 Lampara de pared tipo globo

L12 Lampara Descolgada Negra

L1 LED Deco Bolardo para Exterior

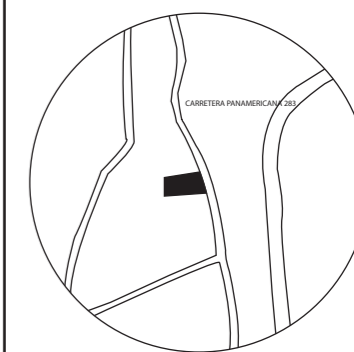
L15 Lampara circulos



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:

CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:

PLANO DE LUMINARIAS

ASESORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

1.100

Fecha:

2020


Lámina:

Ai30



PLANO PRIMER PISO NIVEL - 2.27


Esc- 1:100

L5  Panel LED Circular aplique

L4  Panel LED Circular aplique

L3  LED Panel Rectangular

L14  Lampara piramide  
LED Vintage

L16  Aplique de pared cuadrada

L18  Lampara negra  
con bombillo

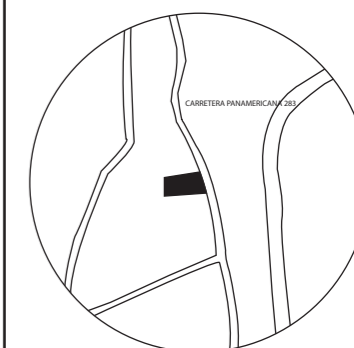




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

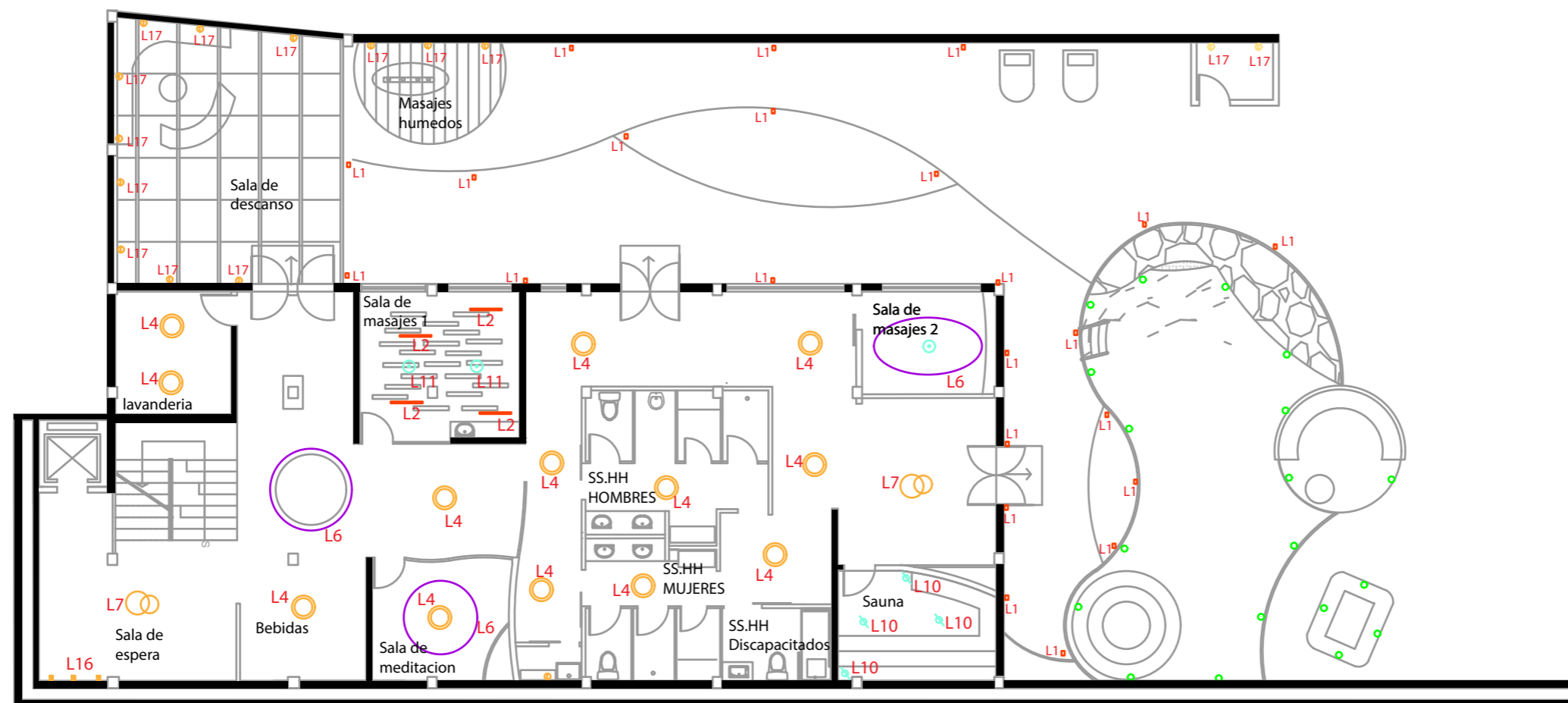
AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
PLANO DE LUMINARIAS

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1:125	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:  
Ai31




PLANO PLANTA BAJA NIVEL - 5.35  
Esc- 1:125

L4  Panel LED Circular  
aplique

L6  LED Lineal  
Comercial

L11  Descolgada tipo  
dona led


L10  Luminaria  
LED IP RGB


L16  Aplique de  
pared cuadrada

L2  LED Lineal  
Comercial

L9  Luminaria UCL

L1  LED Deco  
Bolardo para  
Exterior

L7  Lampara Descolgada  
curvas

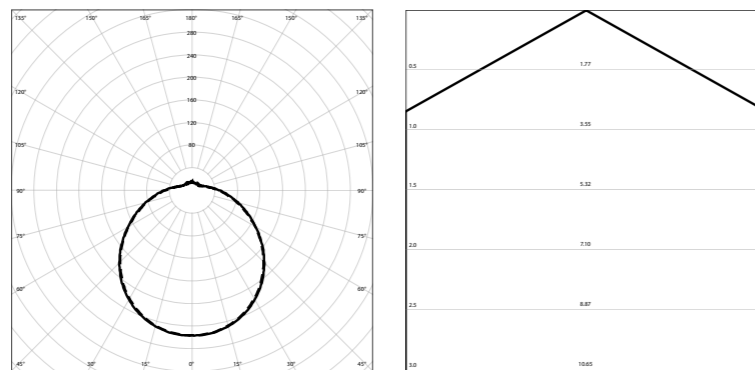
L17  Aplique de pared  
cilindrico

**SF CIRCULAR 350 18W/3000K S IP44 LEDV**



Luminaire diameter	[mm]	350 mm
Luminaire height	[mm]	12 mm
Nominal power	[W]	18 W
Luminous flux	[lm]	1440 lm
Color temperature	[K]	3000 K
Color rendering index	[Ra]	80

more at ledvance.com



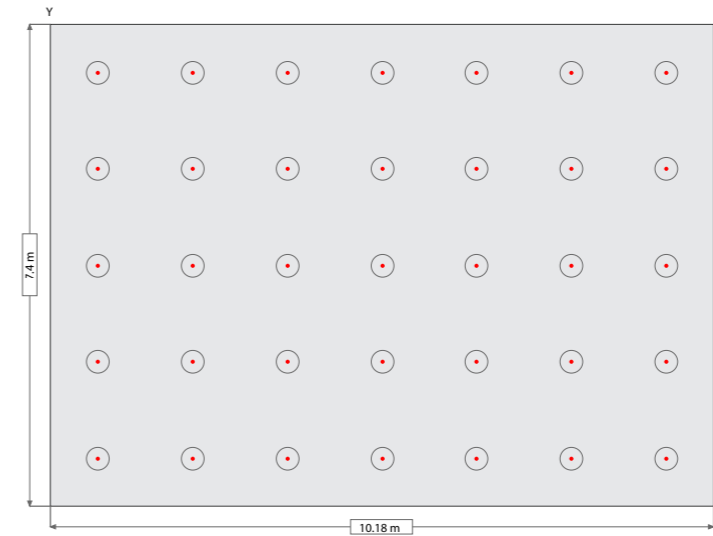
**LAB GAS REST**

Room length	[m]	10,18 m
Room width	[m]	7,40 m
Room height	[m]	2,77 m
Mounting height	[m]	2,77 m
Suspension	[m]	0,00 m
Applications		Industry
Illuminance	[lx]	200,00
Working plane height	[m]	0,85 m
Maintenancance factor		0,50
Ceiling reflections	[%]	50 %
Wall reflection	[%]	30 %
Floor reflection	[%]	20 %

**CALCULATION RESULTS**

Total luminaire count		35
Total luminous flux	[lm]	50400 lm
Illuminance	[lx]	228 lx
Total installed effect	[W]	630 W
Specific load	[W/m <sup>2</sup> ]	8,36 W/m <sup>2</sup>

**FLOOR PLAN**



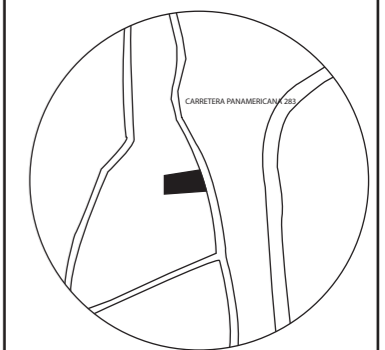
**FRONT VIEW**



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

**UBICACIÓN DEL PROYECTO:**



TEMA:  
LABORATORIO GASTRONÓMICO Y SPA EN GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE RECALDE LÓPEZ

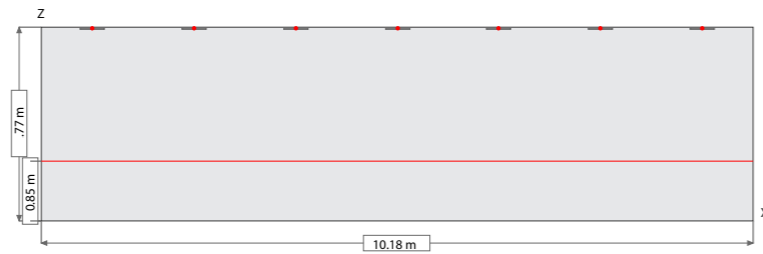
CONTENIDO:  
CALCULO DE LUMINARIAS

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
Ai32

SIDE VIEW



LUMINAIRE COORDINATES LIST

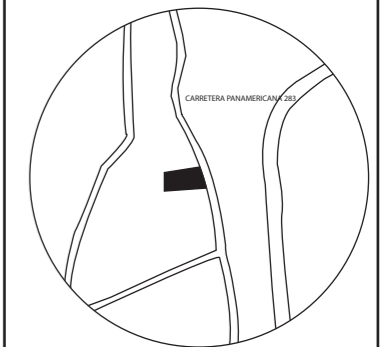
No.	Position		
	X	Y	Z
Luminaire 1	0,727	0,740	2,760
Luminaire 2	2,181	0,740	2,760
Luminaire 3	3,636	0,740	2,760
Luminaire 4	5,090	0,740	2,760
Luminaire 5	6,544	0,740	2,760
Luminaire 6	7,999	0,740	2,760
Luminaire 7	9,453	0,740	2,760
Luminaire 8	0,727	2,220	2,760
Luminaire 9	2,181	2,220	2,760
Luminaire 10	3,636	2,220	2,760
Luminaire 11	5,090	2,220	2,760
Luminaire 12	6,544	2,220	2,760
Luminaire 13	7,999	2,220	2,760
Luminaire 14	9,453	2,220	2,760
Luminaire 15	0,727	3,700	2,760
Luminaire 16	2,181	3,700	2,760
Luminaire 17	3,636	3,700	2,760
Luminaire 18	5,090	3,700	2,760
Luminaire 19	6,544	3,700	2,760
Luminaire 20	7,999	3,700	2,760
Luminaire 21	9,453	3,700	2,760
Luminaire 22	0,727	5,180	2,760
Luminaire 23	2,181	5,180	2,760
Luminaire 24	3,636	5,180	2,760
Luminaire 25	5,090	5,180	2,760
Luminaire 26	6,544	5,180	2,760
Luminaire 27	7,999	5,180	2,760
Luminaire 28	9,453	5,180	2,760
Luminaire 29	0,727	6,660	2,760
Luminaire 30	2,181	6,660	2,760
Luminaire 31	3,636	6,660	2,760
Luminaire 32	5,090	6,660	2,760
Luminaire 33	6,544	6,660	2,760
Luminaire 34	7,999	6,660	2,760
Luminaire 35	9,453	6,660	2,760



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA DE UN LABORATORIO GASTRONÓMICO Y SPA EN GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
CALCULO DE LUMINARIAS

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

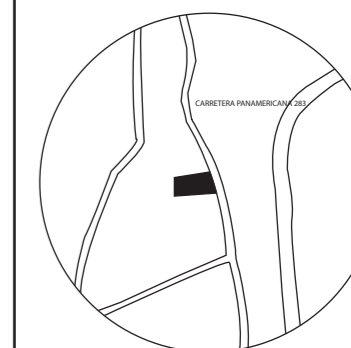
Lámina:  
Ai33



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:

CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:

PLANO DE CALCULO DE  
LUMINARIAS

ASESORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

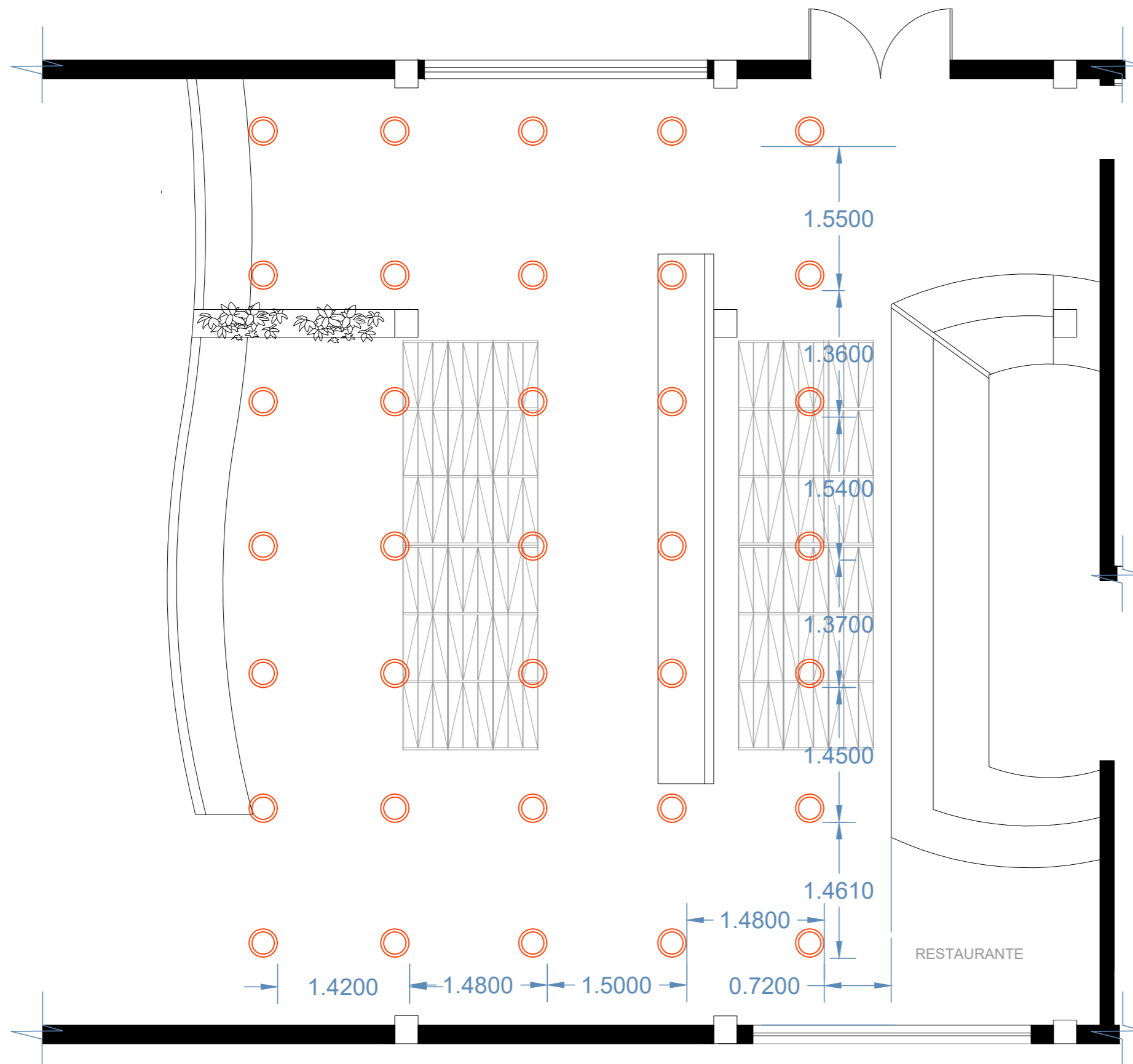
S/E

Fecha:

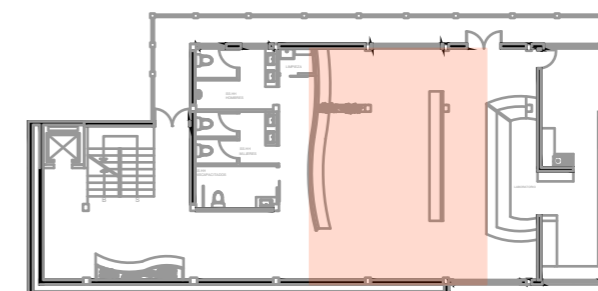
2020

Lámina:

Ai34



PLANO PRIMER PISO SEGMENTADO NIVEL - 2.27  
Esc- 1:50



PLANO PRIMER PISO ÁREA  
CALCULADA

# MUEBLE EMBLEMÁTICO #1

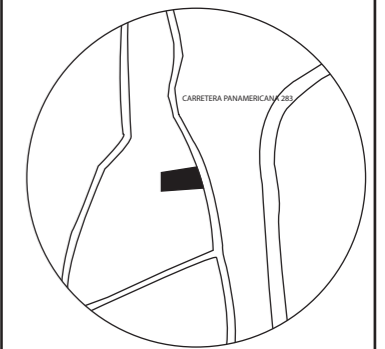
## Barra Laboratorio Gastronómico



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

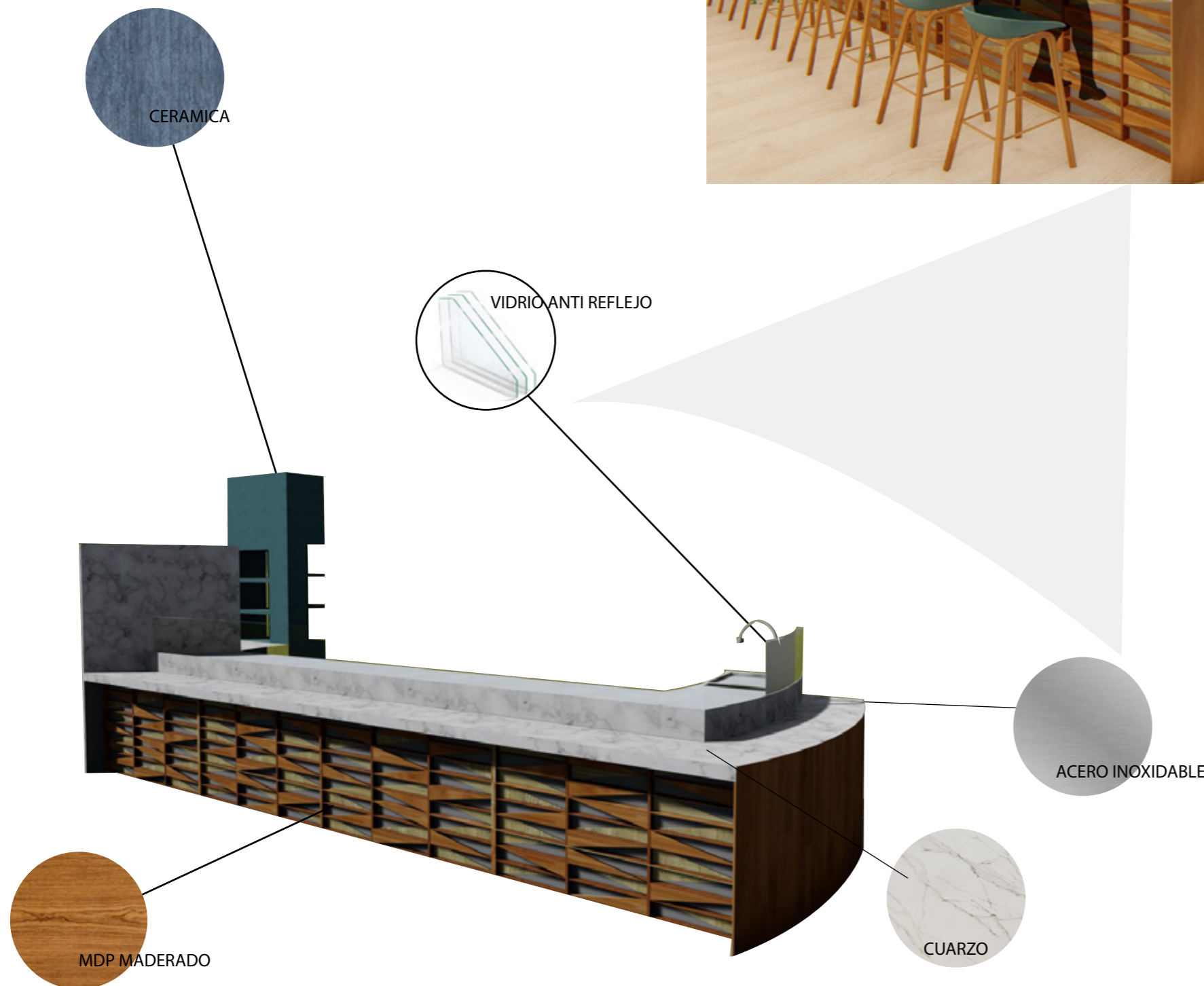
AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
MUEBLE EMBLEMÁTICO  
#1

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

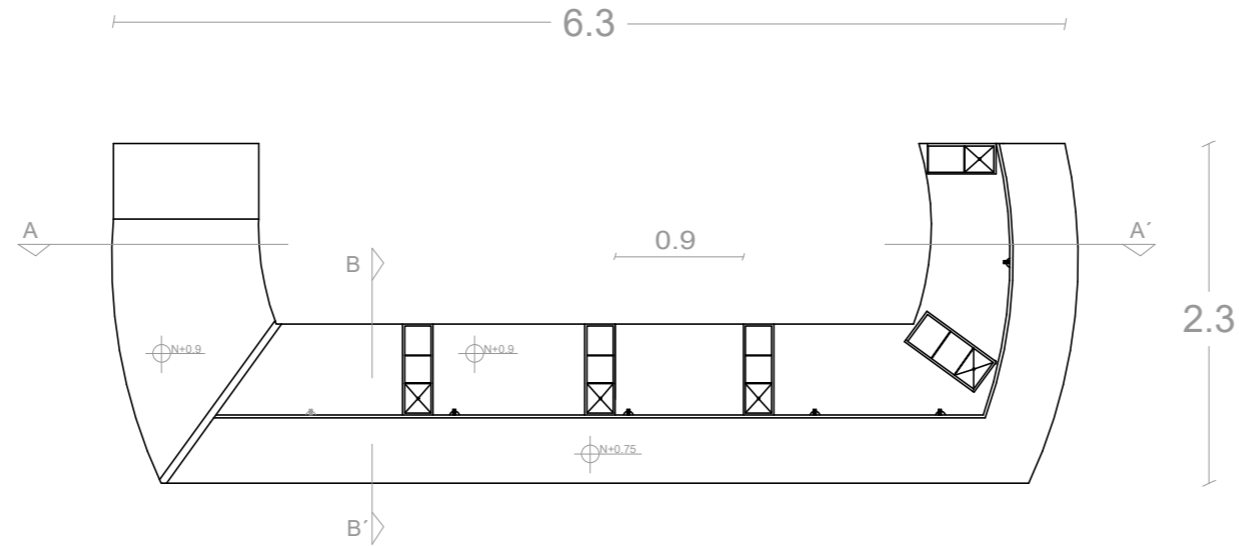
Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
Ai35



# MUEBLE EMBLEMÁTICO #1

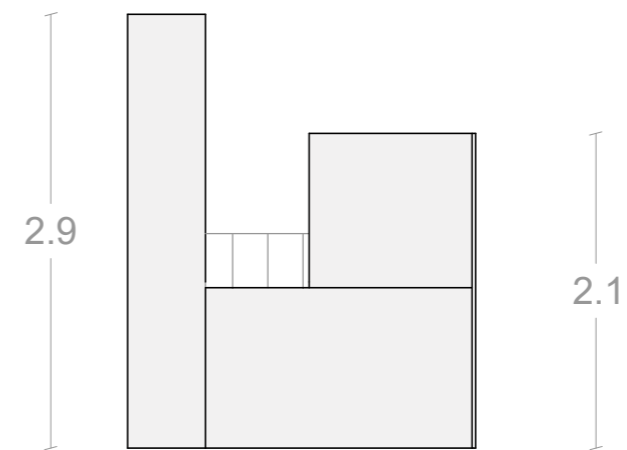
## Barra Laboratorio Gastronómico



PLANTA  
ESC- 1:50



FACHADA FRONTAL  
ESC- 1:50



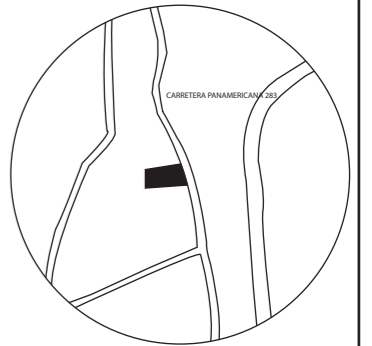
FACHADA LATERAL IZQUIERDA  
ESC- 1:50



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
MUEBLE EMBLEMÁTICO  
#1

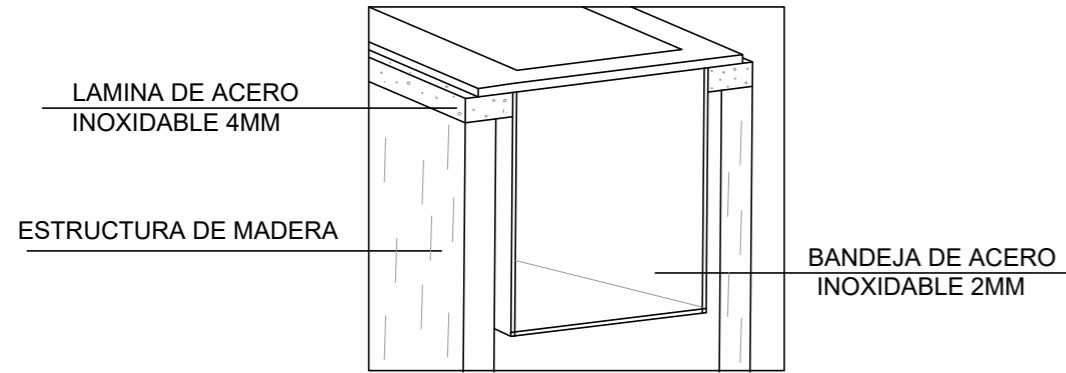
ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1:50	Fecha: 2020
-----------------	----------------

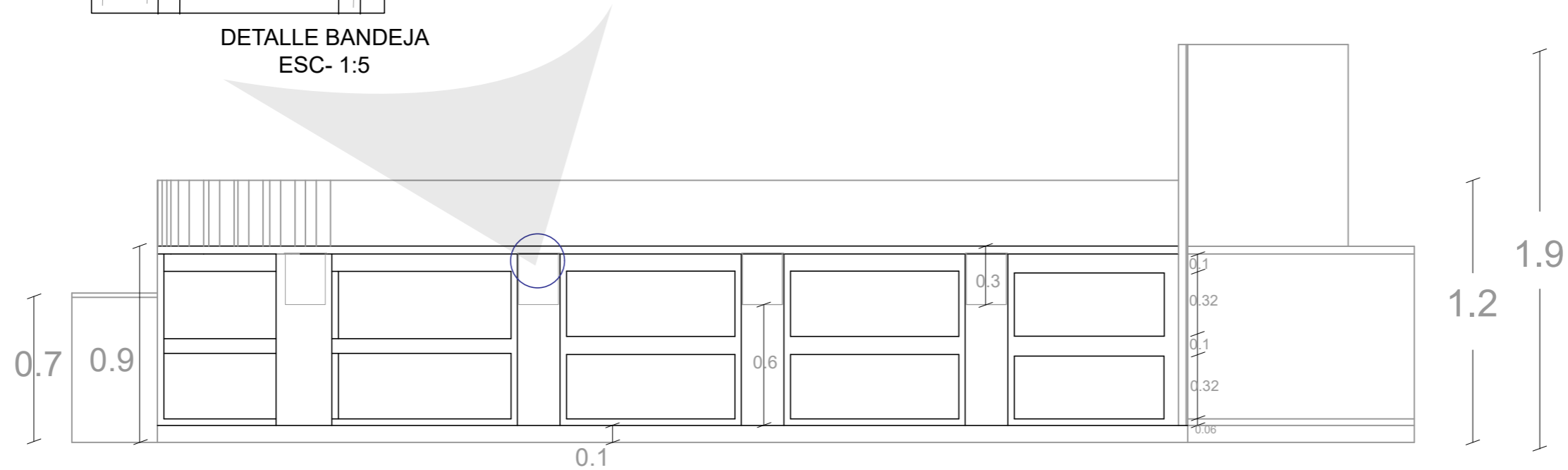
Lámina:  
Ai36

# MUEBLE EMBLEMÁTICO #1

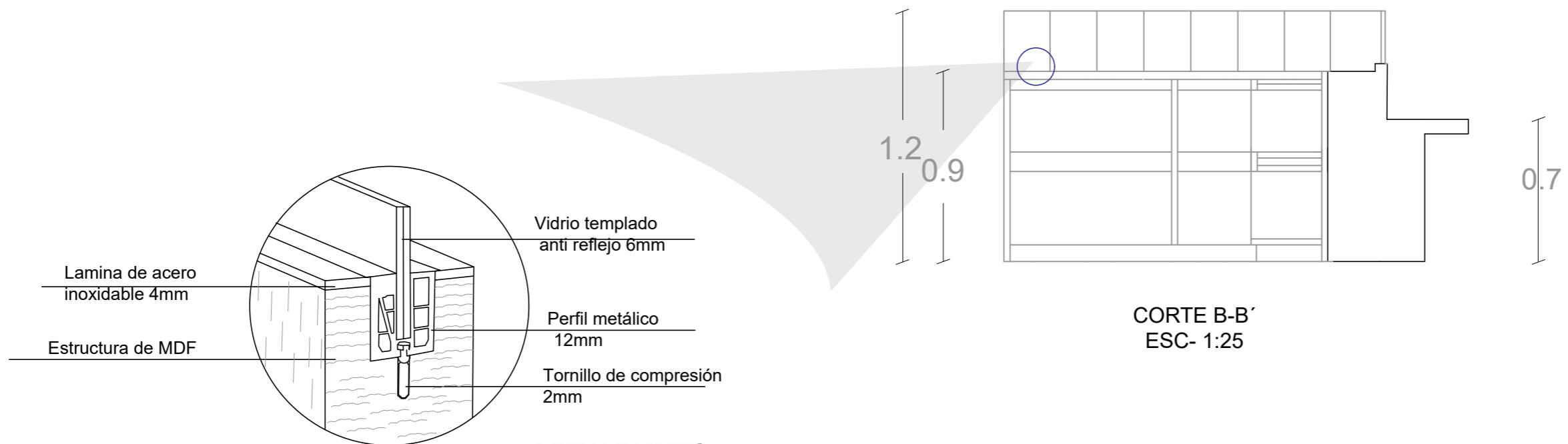
## Barra Laboratorio Gastronómico



DETALLE BANDEJA  
ESC- 1:5



CORTE A-A'  
ESC- 1:25



DETALLE VIDRIO  
ESC- 1:10

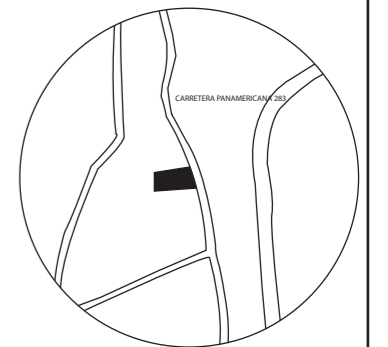
CORTE B-B'  
ESC- 1:25



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
MUEBLE EMBLEMÁTICO  
#1

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
Ai37

# MUEBLE EMBLEMÁTICO #2

## Mueble de frutas y bebidas



MELAMINA ACABADO  
COLOR VERDE

MELAMINA ACABADO  
DORADO

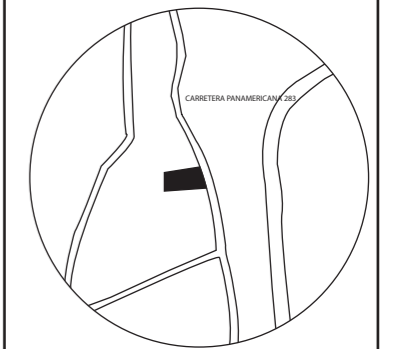
ACERO INOXIDABLE



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
MUEBLE EMBLEMÁTICO  
#2

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

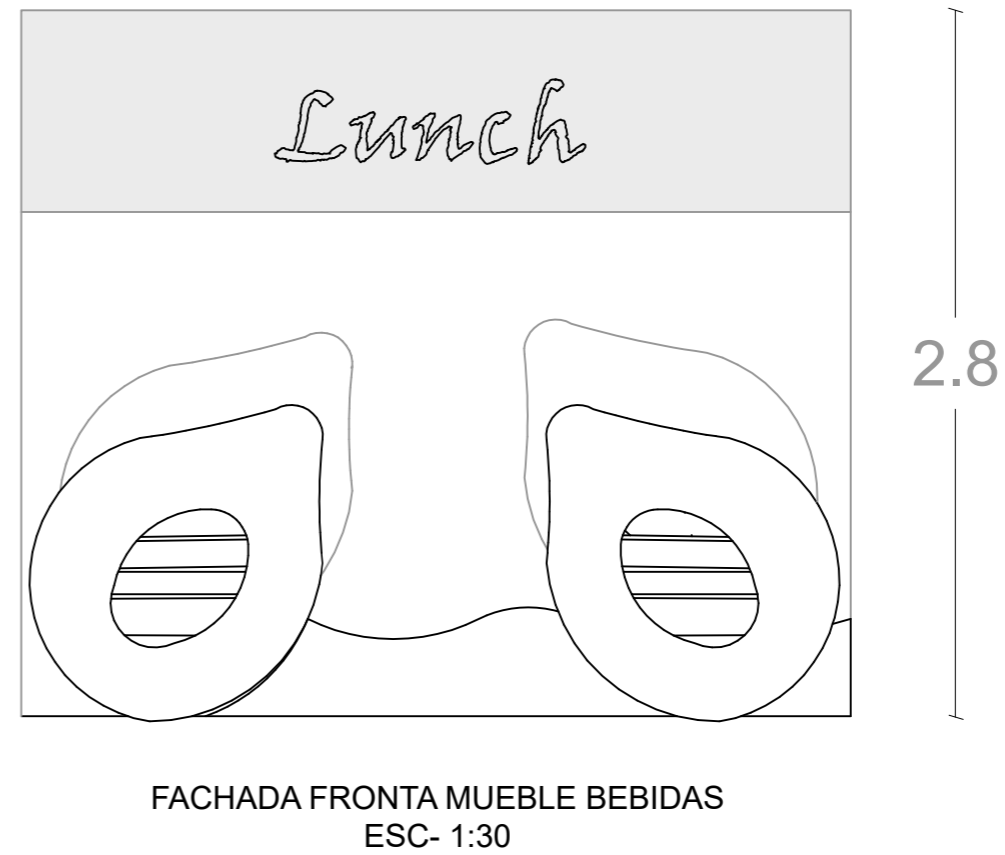
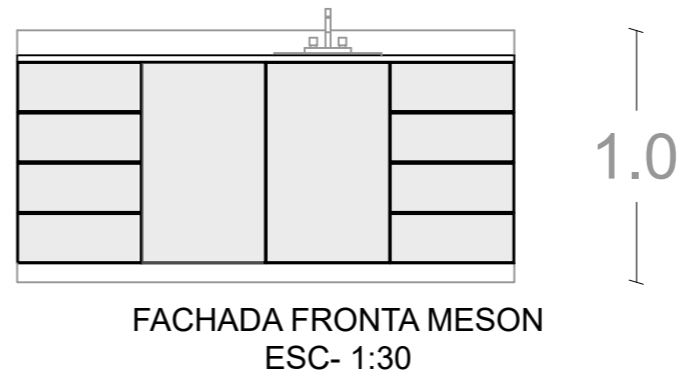
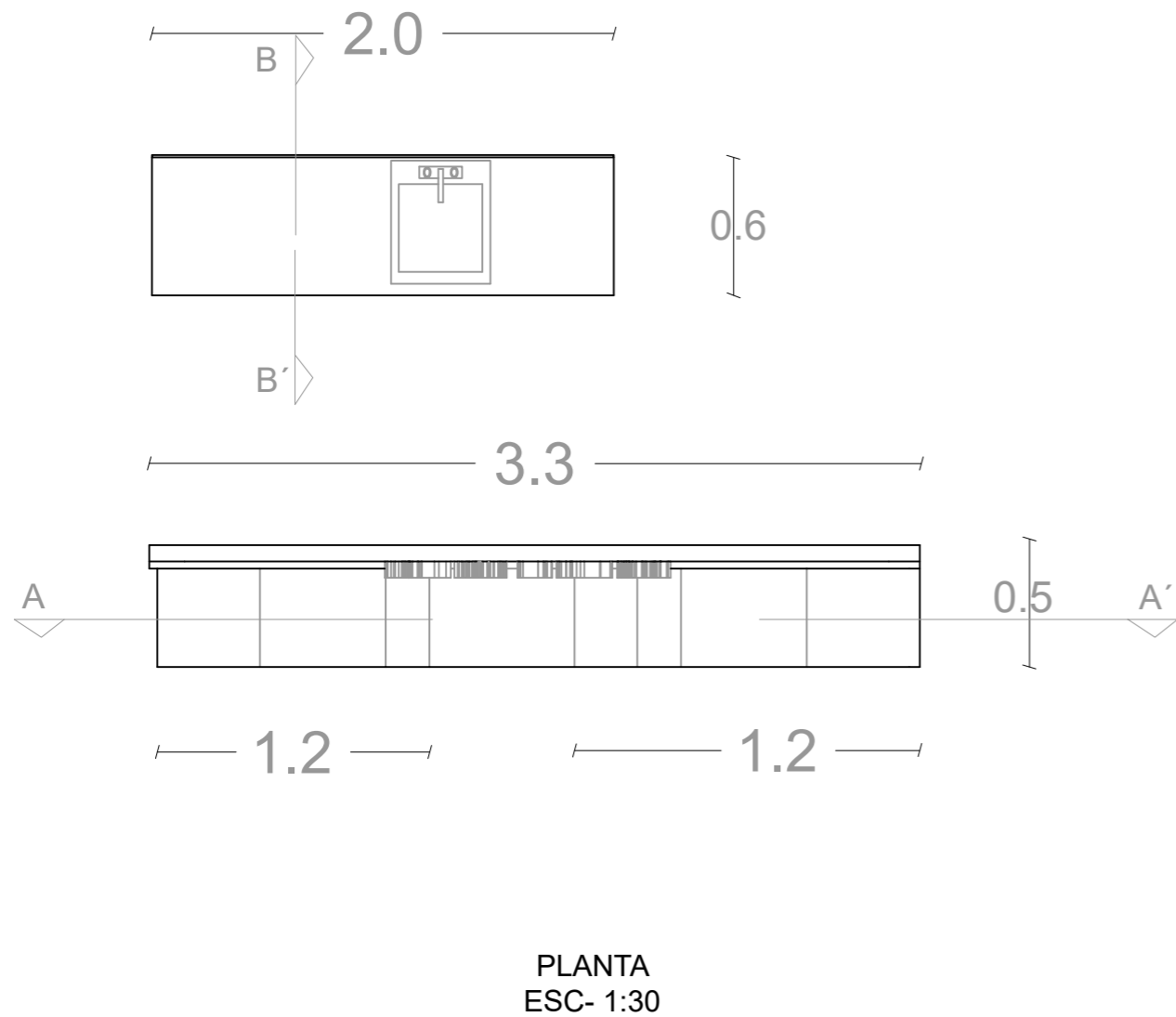
Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
Ai38



# MUEBLE EMBLEMÁTICO #2

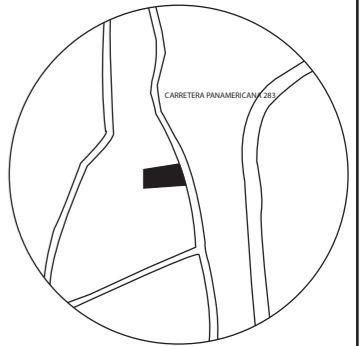
## Mueble de frutas y bebidas



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
MUEBLE EMBLEMÁTICO  
#2

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E  
Fecha: 2020

Lámina:  
Ai39

# MUEBLE EMBLEMÁTICO #2

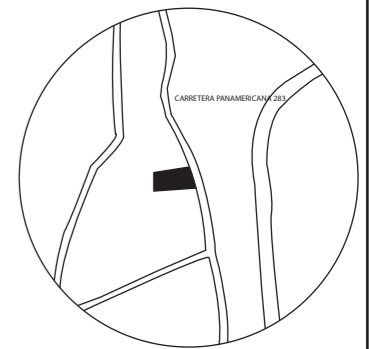
## Mueble de frutas y bebidas



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

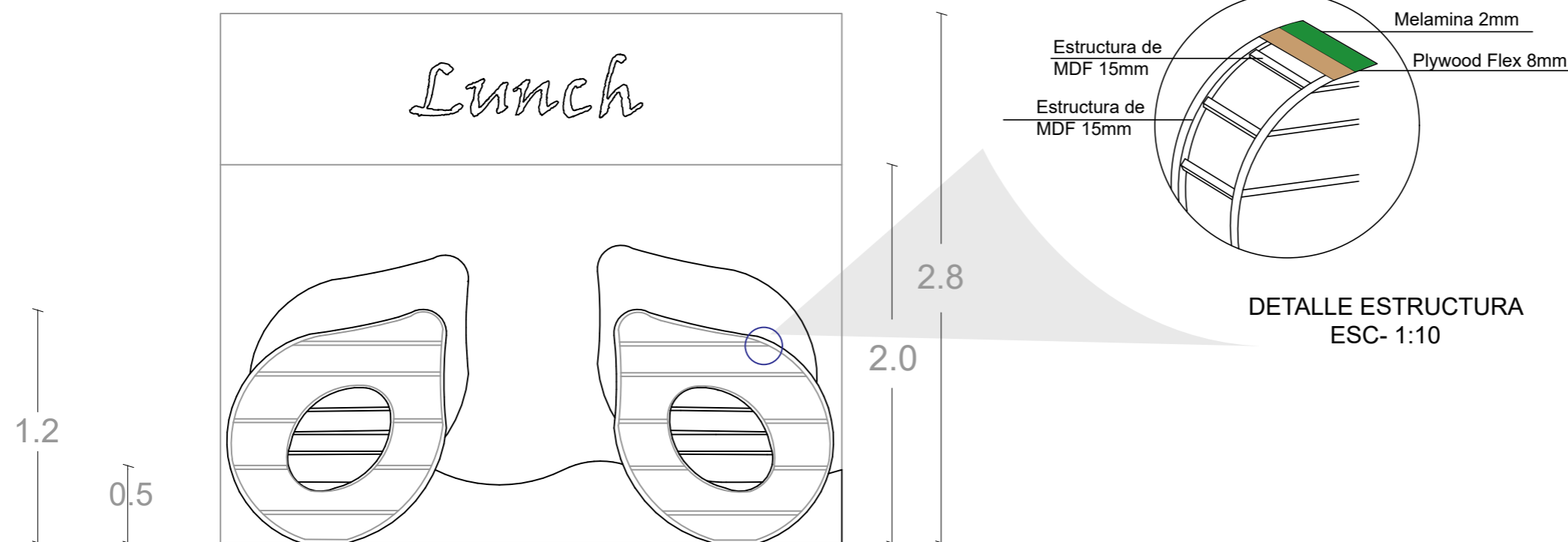
AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
MUEBLE EMBLEMÁTICO  
#2

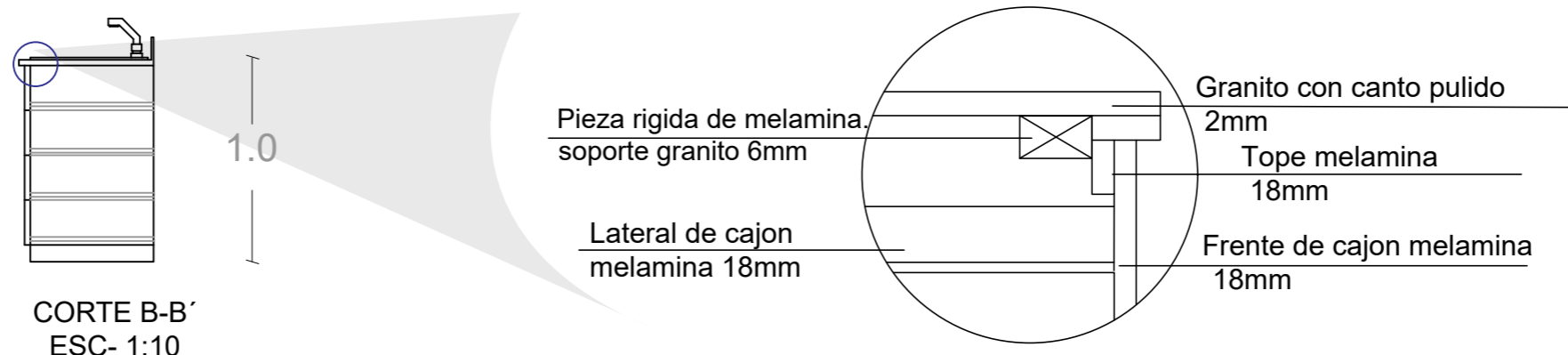
ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
Ai40



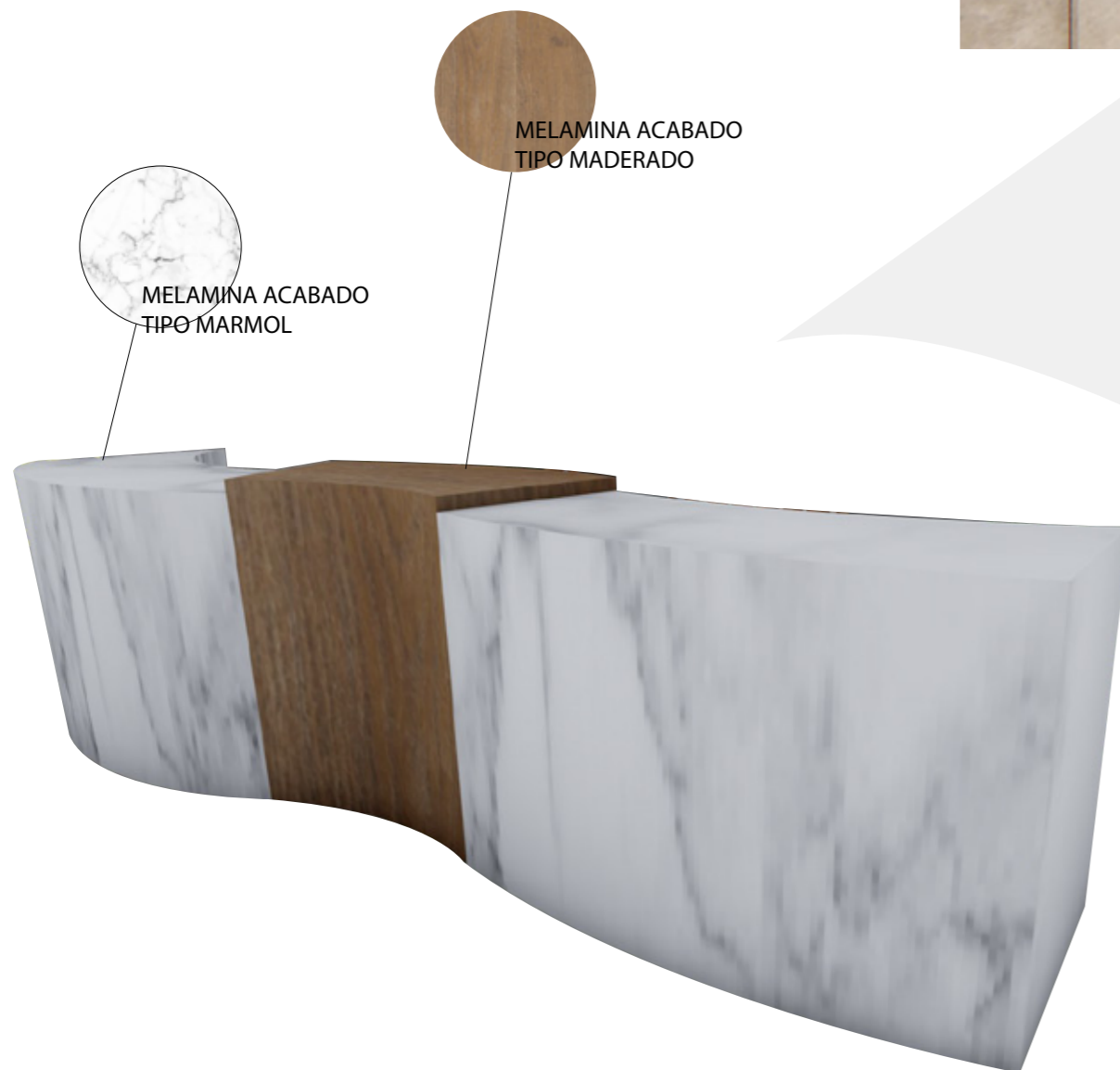
CORTE A-A'  
ESC- 1:10



DETALLE MESON  
ESC- 1:10

# MUEBLE EMBLEMÁTICO #3

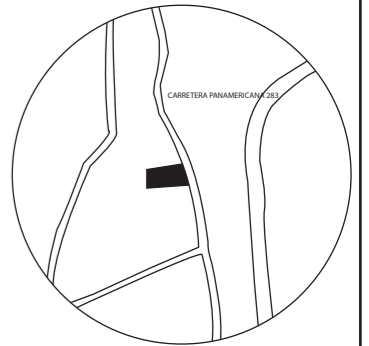
## Counter de Recepción y caja



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
MUEBLE EMBLEMÁTICO  
#3

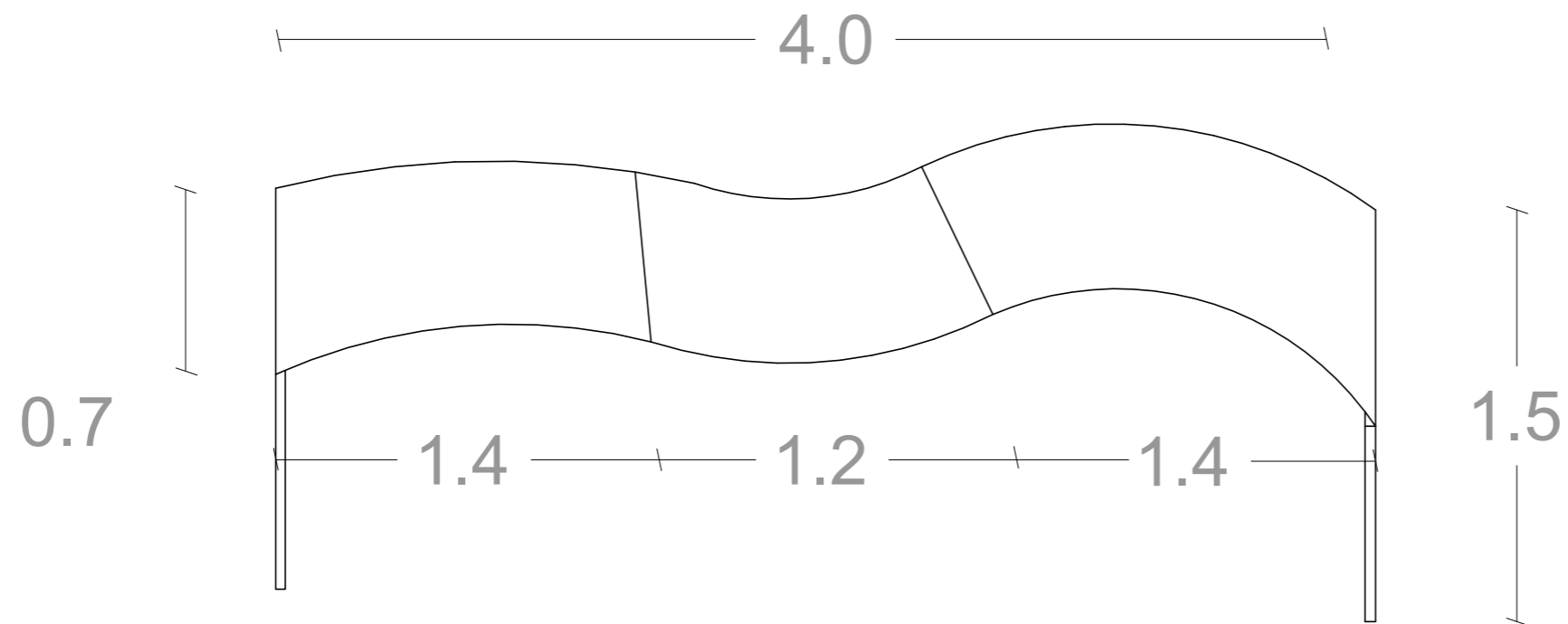
ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
Ai41

# MUEBLE EMBLEMÁTICO #3

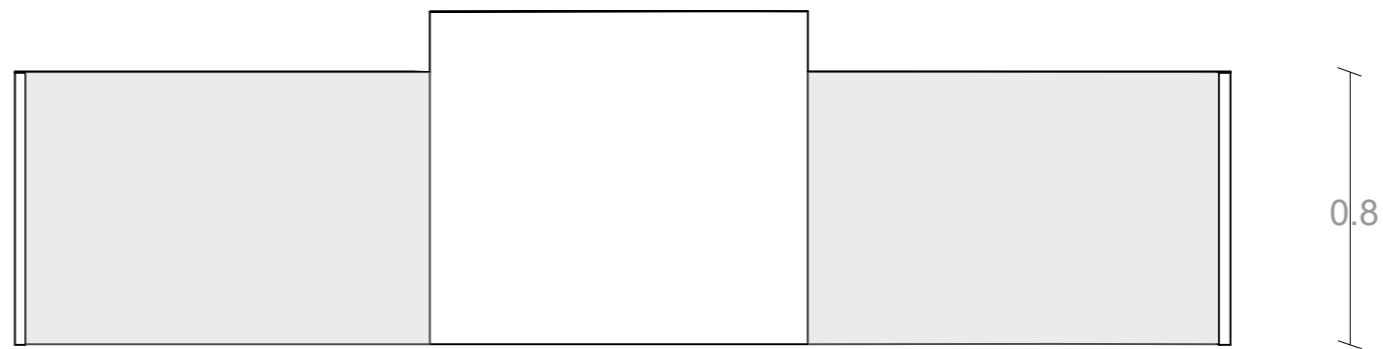
## Counter de Recepción y caja



PLANTA  
ESC- 1:25



FACHADA LATERAL IZQUIERDA  
ESC- 1:25



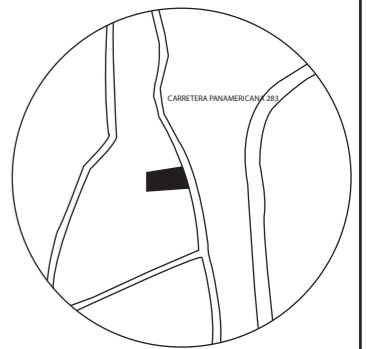
FACHADA FRONTAL  
ESC- 1:25



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
MUEBLE EMBLEMÁTICO  
#3

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E  
Fecha: 2020

Lámina:  
Ai42

# MUEBLE EMBLEMTICO #3

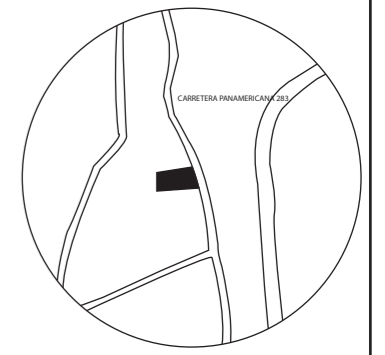
## Counter de Recepción y caja



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

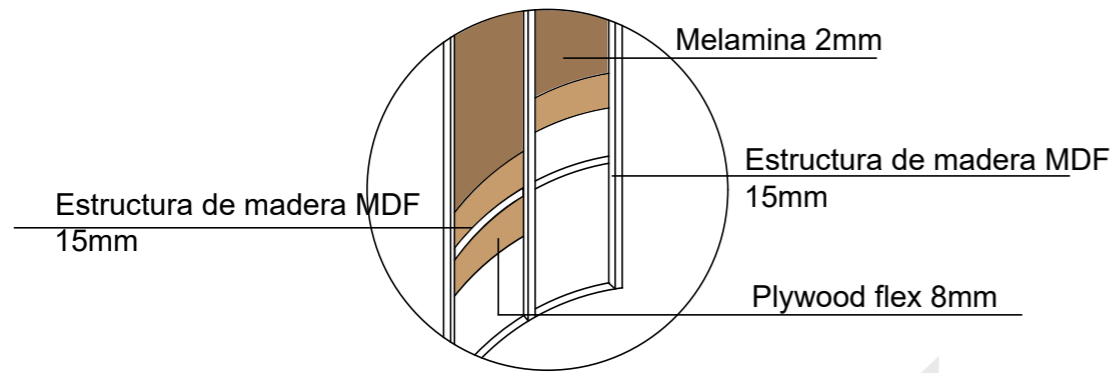
AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
MUEBLE EMBLEMÁTICO  
#3

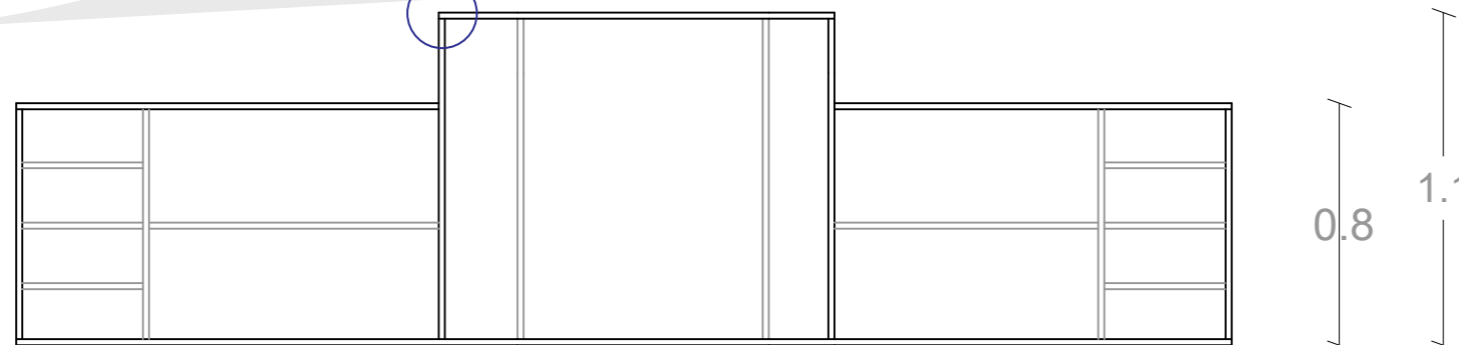
ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

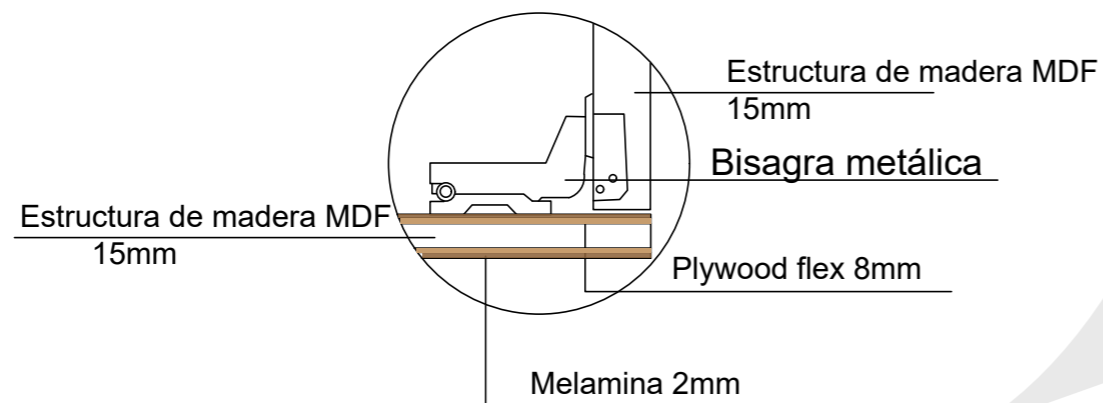
Lámina:  
Ai43



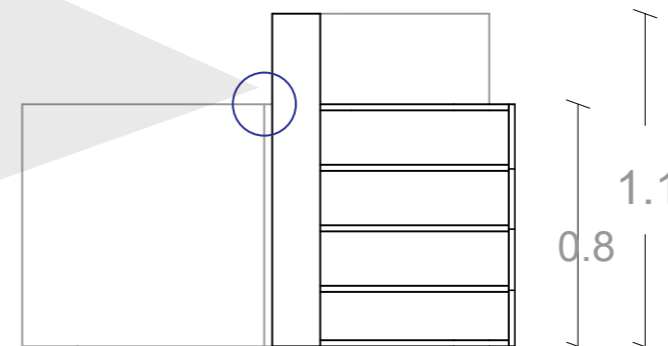
DETALLE ESTRUCTURA  
ESC- 1:10



CORTE A-A'  
ESC- 1:25




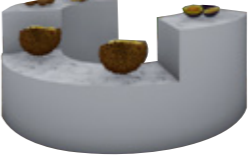


DETALLE BISAGRA  
ESC- 1:5



CORTE B-B'  
ESC- 1:25

## CATÁLOGO DE MUEBLES

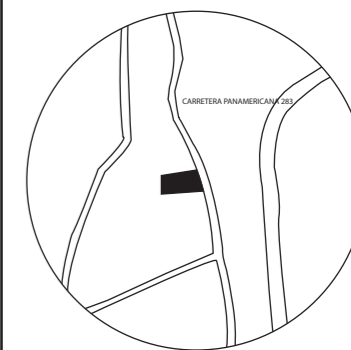
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M1	Counter y caja	Mueble Diseñado con estructura de madera, cubierta con plywood flex y melamina. Medidas: 4m x 1.35m	Recepción	
M2	Sillon 2 puestos	Sillon para dos personas con estructura metálica y tela, asientos cubiertos con lona. Medidas: 1.50m x1m	Sala de espera 1	
M3	Silla b	Sillas para exterior organica con estructura de fibra sintetica, con almohadones de lona. Medidas: 0.6m x 1m	Sala de espera 1	
M4	Mesa de centro triangular	Mesa con soporte de madera, base de vidrio en forma trangular. Medidas: 0.9m x 0.45m	Sala de espera 1	
M5	Silla Ergonomica negra	Silla Ergonomica con estructura metálica, asientos de espuma de poliuretano y espaldar de malla de nylon. Medidas: 0.5m x 1.1m	Recepción	
M6	Exhibidor hoja	Mueble Diseñado con estructura de madera, cubierta con plywood flex y melamina Medidas:4m x Altura :0.9mx0.75m	Centro de experiencia Gatronomico	
M7	Exhibidor tipo luna	Mueble Diseñado con estructura de madera, cubierta con plywood flex y melamina. Medidas: 2m x 1.60m Altura: 0.65m x 0.90m	Centro de experiencia Gatronomico	
M8	Exhibidor Proceso final	Mueble Diseñado con basee de MDP, sostenida con estructura metalica al techo. Medidas: 2.40 x 0.5m	Centro de experiencia Gatronomico	
M9	Butacas	Butaca circular color turquesa con detalle de oro. Medidas: 0.45mx0.55m	Centro de experiencia Gatronomico	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ









CONTENIDO:  
CATÁLOGO MUEBLES

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E  
Fecha: 2020

Lámina:  
Ai44

## CATÁLOGO DE MUEBLES

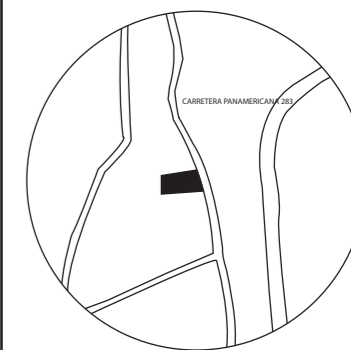
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M10	Bancos curvos	Bacos Diseñados Con estructura de madera, cubierta con plywood flex y .asientos de lona. Medidas: 1.80m x 0.45mx 0.55m	Centro de experiencia Gastronomico	
M11	Sillon cuadrado	Sillon para un puesto, estructura de madera y espuma de poliuretano cubierta con tela de lino. Medidas: 0.8m x 0.7m x 0.8m	Sala de espera 2	
M12	Mesas auxiliar circular	Masa Auxiliar circular, con estructura de madera y base de vidrio. Medidas: 0.4m x 0.6m	Sala de espera 2	
M13	Escritorio	Escritorio de madera en diferentes acabados Medidas: 1.30m x 0.70m	Oficinas	
M14	Escritorio Orgánico	Mueble Diseñado con estructura de madera, cubierto con plywood flex. Medidas:2.50m x 0.9m	Oficinas	
M15	Sillas de oficina beige	Silla para escritorio estructura metálica, cubierta con espuma de poliuretano y lona. Medidas: 0.5m x 1.2m	Oficinas	
M16	Sillas de escritorio	Silla de visitas, estructura de madera y plastico. color turquesa. Medidas: 0.50m x 0.90m	Oficinas	
M17	Sillas Egonomicas beige	Silla Ergonomica con estructura metálica, asientos de espuma de poliuretano y espaldar de malla de nylon. Medidas: 0.5m x 1.1m	Oficinas	
M18	Mueble Auxiliar largo	Mueble Auxiliar de MDF con 3 divisiones. Medidas: 3. 80m x 0.75m	Oficinas	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
CATÁLOGO MUEBLES

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E  
Fecha: 2020

Lámina:  
Ai45

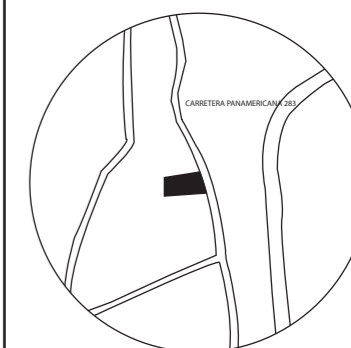
## CATÁLOGO DE MUEBLES

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M19	Mueble auxiliar de pared	Mueble aereo de MDF, auxiliar de escritorio. Medidas: 2.30m x 0.3m	Oficinas	
M20	Sillon de descanso organico	Mueble diseñado organico con estructura de madera, e implementacion de vegetación. Medidas: 3.90m x 0.90m altura: 0.55x 1.1m	Primer Piso	
M21	Sillon de restaurante	Sillon para 2 puestos, estructura de madera con espuma de poliuretano, cubierto con tela de microfibra. Medidas: 1.50m x 0.6m x 0.55m	Restaurante	
M22	Mesa 4 personas madera	Mesa para 4 puestos con estructura metálica y base de madera. Medidas: 0.8m x 1.40m x 0.70m	Restaurante	
M23	Mesa 2 personas madera	Mesa para 2 puestos con estructura metálica y base de madera. Medidas: 0.8m x 0.90m x 0.70m	Restaurante	
M24	Sillas Organicas con madera	Sillas con estructura de madera, tapizadas con lona color mostaza. Medidas: 0.5m x 10.6m x 0.90m	Restaurante	
M25	Exhibidor de productos	Mueble diseñado, estructura de madera y metal. Medidas: 1.8m x 0.6m	Restaurante	
M26	Barra Laboratorio Gastronómico	Mueble diseñado, estructura de madera, cubierta con lamina de acero y cuarzo. Medidas: 6.30m x 2.30m altura: 0.90m x 0.70m	Laboratorio Gastronómico	
M27	Sillas de barra	Sillas altas, estructura metálica, cubierta con espuma de poliuretano y lona. Medidas: 0.45m x 0.50m altura: 0.60m	Laboratorio Gastronómico	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
CATÁLOGO MUEBLES

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
Ai46



## CATÁLOGO DE MUEBLES

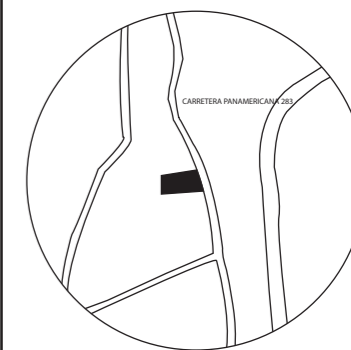
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M28	Mueble aguacate	Mueble diseñado, estructura de madera, cubierta con playwood y melamina. Medidas: 3.30m x 0.50m altura: 2.88m	Area de bebidas	
M29	Meson con lavaplatos	Meson de estructura de madera, con base de cuarzo. Medidas: 2 m x 0.60m altura: 0.9m	Area de bebidas	
M30	Mueble de descanso U	Mueble diseñado, estructura de madera, cubierta con playwood y melamina, y asientos cubiertos con lona. Medidas: 3 m x 3.20 m altura: 0.55m	Sala de descanso 1	
M31	Sillas exteriores de descanso	Sillas de descanso con estructura de madera, cubiertas con lona. Medidas: 1.40m x 0.90m	Sala de descanso 1	
M32	Camilla de masajes	Camilla de masajes, estructura de madera y espuma de poliuretano, cubierta con cuerina Medidas: 1.90m x 0.90m altura: 0.80m	Sala de masajes	
M33	Camilla de masajes humedos	Mueble diseñado, estructura de madera y agujeros para desalojo de agua. Medidas: 2m x 0.90m altura: 0.80m	Sala de masajes humedos	
M34	Meson con lavamanos	Mueble diseñado, estructura de MDF y cuarzo. Medidas: 0.80m x 0.40m	Sala de masajes	
M35	Mesa auxiliar circular negra	Masa pequeña con estructura metalica y vidrio. Medidas: 0.50m x 0.65m	Sala de masajes	
M36	Sillon Transformable	Sillon de descanso, estructura de madera y espuma de poliuretano, cubierto con microfibra. Medidas: 1.50m x 0.80m	Sala de meditaci3n	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
CATÁLOGO MUEBLES

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
Ai47

## CATÁLOGO DE MUEBLES

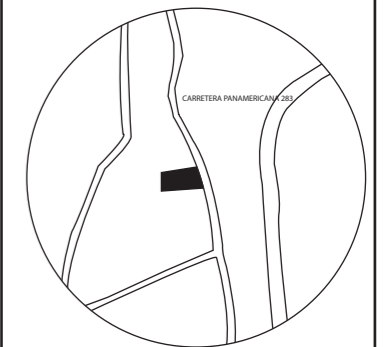
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M37	Graderio sauna	Mueble diseñado, estructura de madera cubierta con planchas de madera de pino. Medidas: 5m x 1.50m	Sauna	
M38	Columpios Redondos	Sillones colgantes con estructura metálica y fibra de vidrio. Medidas: 0.65m x 0.65m	Planta baja	
M39	Mueble de toallas	Mueble diseñado de gypsum y MDF Medidas: 0.5m x 0.90m altura: 2.80m	Planta baja	
M40	Mesa de fogata	Masa de piedra y maya metálica para implementación de fogata. Medidas: 0.70m altura: 0.50m	Sala de descanso 1	
M41	Sillones gris	Sillones con estructura de madera, cubierta con espuma de poliuretano y poliéster. Medidas: 0.60m x 0.50m altura: 0.80m	Planta Baja	
M42	Sillones tipo huevo	Sillones con estructura de madera. Medidas: 0.60m x 0.50m altura: 0.80m		



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
CATÁLOGO MUEBLES

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
Ai48

## CATÁLOGO DE TEXTILES

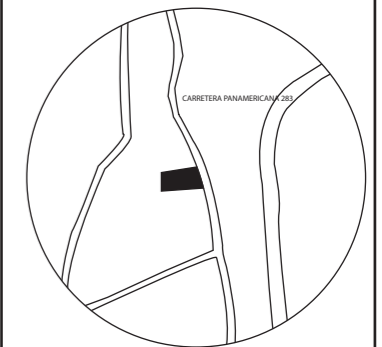
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	MUEBLE	IMAGEN
T1	Lona blanca	Tela fuerte de hilado grueso a base de algodón, color blanco apto para exterior.	Sillon 2 puestos M2	
T2	Poliester gris	Tela liviana, absorbente a muy poco humedad, se puede combinar con otros textiles, posee buena resistencia, color gris oscuro.	Sillon 2 puestos M2 Silla escritorio M5	
T3	Fibra Sintética	La fibra sintética es una fibra textil que proviene de diversos productos.	Silla B M3 Columpio M38	
T4	Loneta Amarilla	Tela suave de hilado fino a base de algodón, resistente a la fricción, color gris oscuro.	Silla B M3 Silla de descanso M31	
T5	Maya de nylon	Excelente para muebles ergonómicos, resiste a la polilla y no es absorbente.	Silla de escritorio M5 M17	
T6	Lino Turquesa	Tela durable y versatil, facil teñido color turquesa.	Butacas M9	
T7	Lino azul	Tela durable y versatil, facil teñido color oscuro.	Sillones M11	
T8	Loneta Gris	Tela suave de hilado fino a base de algodón, resistente a la fricción, color gris claro.	Asientos M10 M15	
T9	Microfibra turquesa	Tienen una gran capacidad de absorción, tela con característica suave e indeformable color turquesa.	Sillones M21	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ



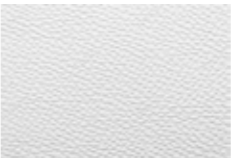
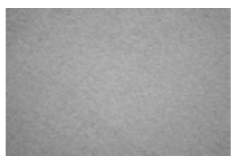


CONTENIDO:  
CATÁLOGO TEXTILES

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
Ai49

## CATÁLOGO DE TEXTILES

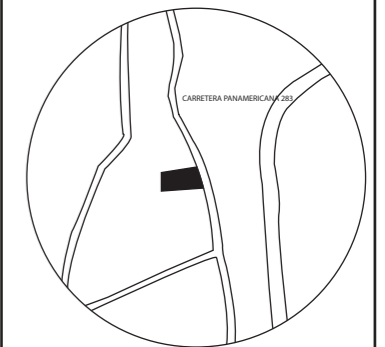
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	MUEBLE	IMAGEN
T10	Lino mostaza	Tela durable y versatil, facil teñido color mostaza.	Sillas M24	
T2	Poliester azul	Tela liviana, absorbente a muy poco humedad, se puede combinar con otros textiles, posee buena resistencia, color gris oscuro.	Sillon altas M27	
T3	Cuerina Blanca	Tela plástica compuesta por un tejido jersey de algodón, cubierto por una lámina de PVC	Camilla de masajes M32	
T4	Microfibra Gris	Tienen una gran capacidad de absorción, tela con caracteristica suave e indeformable color gris.	Silla B M3	
T5	Loneta Beige	Tela suave de hilado fino a base de algodón, resistente a la fricción, color gris claro.	Columnpios M38	
T6	Lino Gris	Tela durable y versatil, facil teñido color gris claro.	Sillones M41	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
CATÁLOGO TEXTILES

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

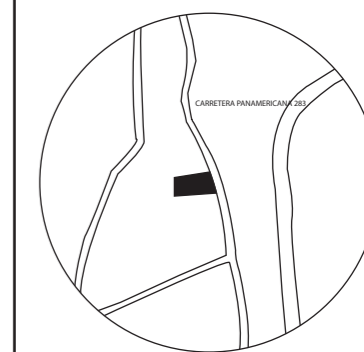
Lámina:  
A150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

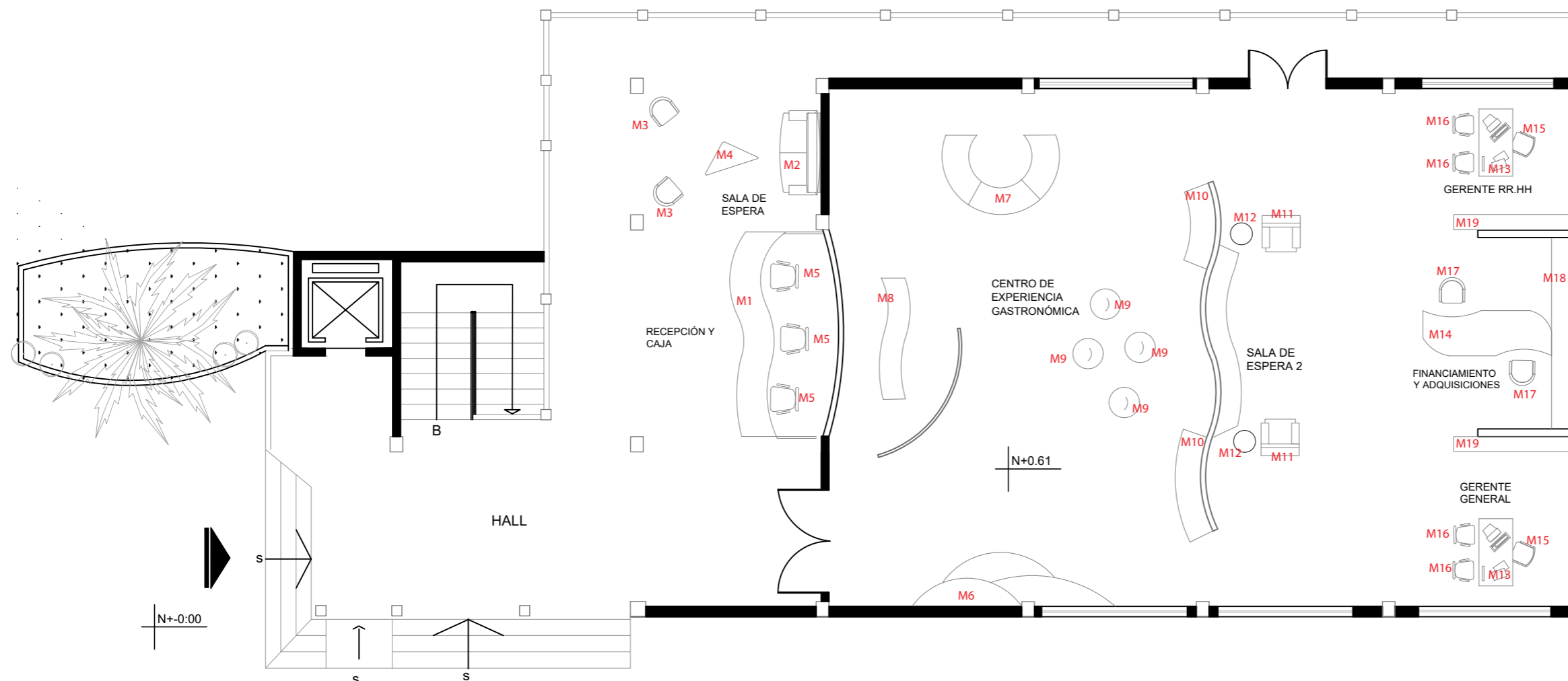
AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
PLANO DE MUEBLES

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1.100  
Fecha: 2020

Lámina:  
Ai51



PLANTA SEGUNDO PISO NIVEL +0.61  
ESC- 1:100

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
M1	Counter y caja
M2	Sillon 2 puestos
M3	Silla b
M4	Mesa de centro triangular
M5	Silla ergonómica negra
M6	Exhibidor hoja
M7	Exhibidor tipo luna
M8	Exhibidor proceso final
M9	Butacas
M10	Bancos curvos

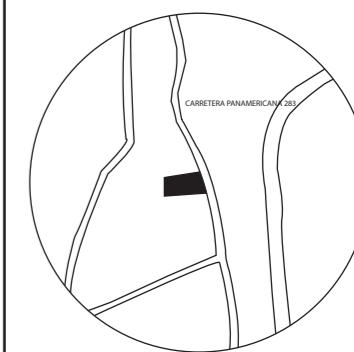
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
M11	Sillon cuadrado
M12	Mesa auxiliar circular
M13	escritorio
M14	Escritorio orgánico
M15	Sillas de oficina beige
M16	Sillas de escritorio
M17	Sillas ergonómicas
M18	Mueble auxiliary largo
M19	Mueble auxiliary de pared



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

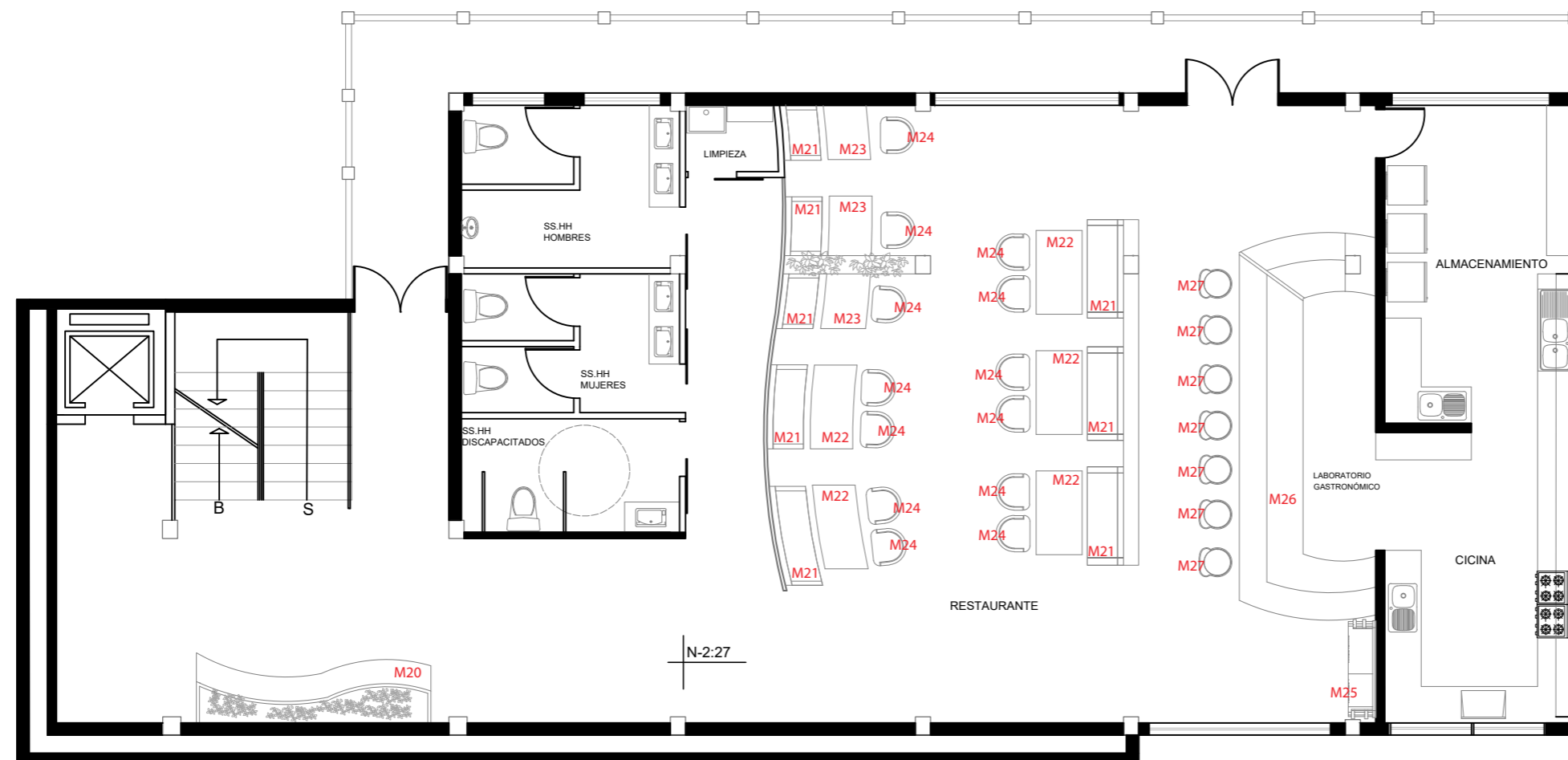
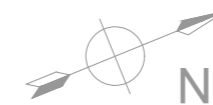
AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
PLANO DE MUEBLES

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1.100  
Fecha: 2020

Lámina:  
Ai52



PLANTA SEGUNDO PISO NIVEL -2.27  
ESC- 1:100

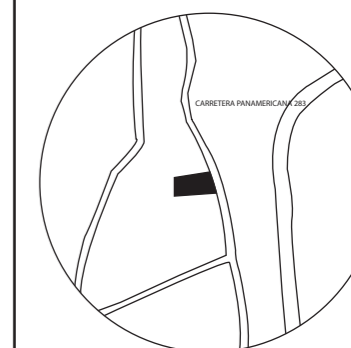
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
M20	Silla de Descanso orgánico
M21	Sillon de restaurante
M22	Mesa 4 personas madera
M23	Mesa 2 personas madera
M24	Sillas orgánicas con madera
M25	Exhibidor de productos
M26	Barra laboratorio gastronómico
M27	Sillas de barra



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

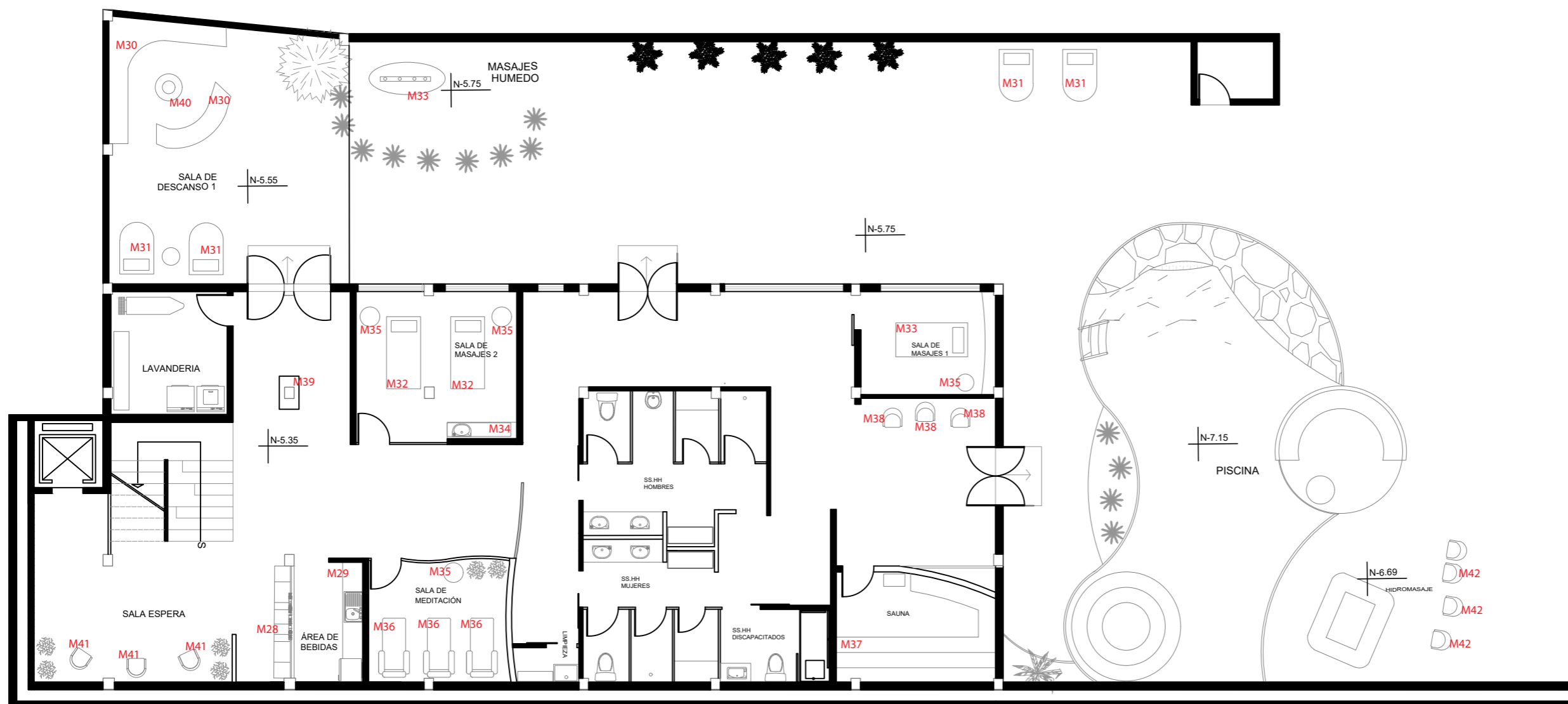
AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
PLANO DE MUEBLES

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1.100  
Fecha: 2020








Lámina:  
A153



SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
M28	Mueble aguacate
M29	Meson con lavalatos
M30	Mueble de Descanso U
M31	Sillas exteriors de descanso
M32	Camilla de masajes
M33	Camilla de masajes húmedos
M34	Mesón con lavamanos
M35	Mesa auxiliary circular negra
M36	Sillón transformable
M37	Graderío sauna
M38	Columpios redondos
M39	Mueble de toallas
M40	Mesa de fogata
M41	Sillones gis
M42	Sillones tipo huevo

PLANTA BAJA NIVEL -5.35  
ESC- 1:125

## CATÁLOGO DE MATERIALES DE VEGETACIÓN

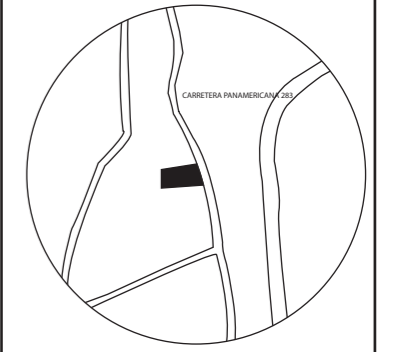
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
V1	Arbol de aguacate	Nombre científico: Persea Americana Nombre común: Arbol de aguacate. El árbol puede alcanzar alturas de alrededor de 20 m, más comúnmente entre 8 y 12 m	Jardin exterior Planta baja	
V2	Limonero	Nombre científico: Citrus Limón Nombre común: Limonero. Es un árbol perenne, a menudo con espinas, que puede alcanzar los 4m de altura, con copa abierta muy ramificada	Jardin exterior Planta baja	
V3	Árbol de chirimoya	Nombre científico: Annona cherimola Nombre común: Arbol de chirimoya El árbol de la chirimoya es de crecimiento lento, puede adquirir en su madurez una altura de 7 a 8 m.	Jardin exterior Planta baja	
V4	Planta de frutilla	Nombre científico: Fragaria Nombre común: Frutilla Las fresas se cultivan sobre todo por su uso en la gastronomía.	Jardin exterior Planta baja	
V5	Orquideas	Nombre científico: Orchidaceae Nombre común: Orquideas La familia comprende aproximadamente 25 000 especies	Restaurante	
V6	Hostas	Nombre científico: Hosta Nombre común: Hosta / Planta de Lidia Las hostas pueden llegar a alcanzar un tamaño de metro y medio de diámetro	Jardin exterior	
V7	Planta trepadora	Las trepadoras pertenecen a dos grupos ecológicos, su crecimiento es de manera guiada si se lo desea, se implementaran estas lineas guias para la pared de vegetación.	Pared de vegetación Centro de experiencia gastronómico	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
CATÁLOGO VEGETACIÓN







ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
Ai54



## CATÁLOGO DE MATERIALES DE VEGETACIÓN

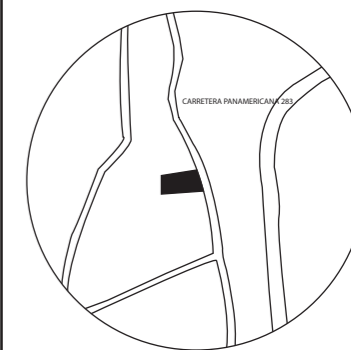
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
V8	Tronco de brasil	Nombre científico: Tronco de brasil Nombre común: alsa palmera Se cortan los troncos a diferentes medidas y se implantan en el medio adecuado en el interior	Sala de meditación	
V9	Ficus	Nombre científico: Ficus Nombre común: Ficus Pertenece al grupo de arbustos	Sala de espera 2	
V10	Palmera de interior	Nombre común: Palmera de interior Las palmeras de interior son poco exigentes y toleran bien la falta de agua.	Sala de espera 3	
V11	Arbusto	Nombre científico: Buxus sempervirens Nombre común: boj común Alcanza excepcionalmente los 12 m de altura, con un tallo muy ramificado	Jardin Exterior Sala de Masajes Humedos	
VE1	Césped	Nombre científico: Grama Nombre común: Césped Crecen formando una cubierta densa y verde. Se utilizan como plantas ornamentales en prados y jardines	Jardin Exterior	
VE2	Palmera	Nombre científico: Phoenix Nombre común: Palmera Altura variada entre los 3 y 4m	Ingreso	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
CATÁLOGO VEGETACIÓN

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:  
S/E

Fecha:  
2020

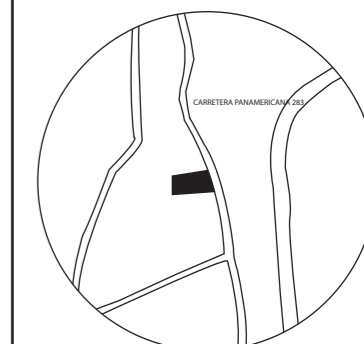
Lámina:  
Ai55



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA DE UN LABORATORIO GASTRONÓMICO Y SPA EN GUAYLLABAMBA

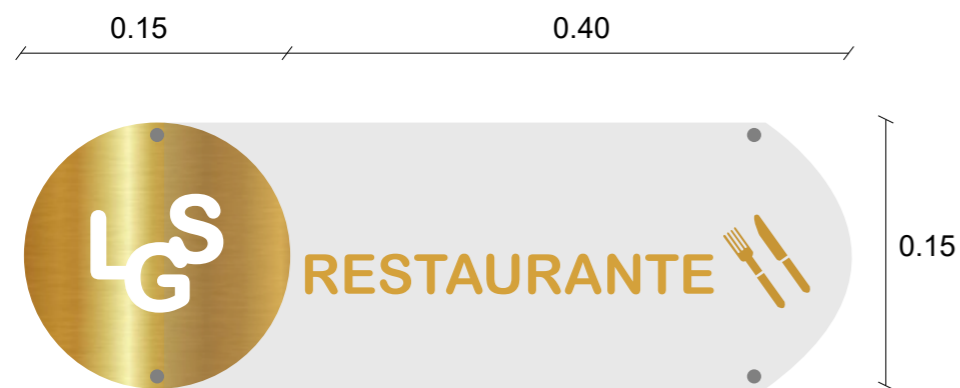
AUTOR:  
CAMILA NICOLE RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
SEÑALETICA

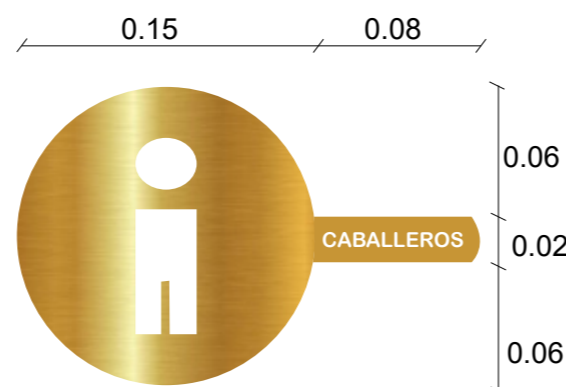
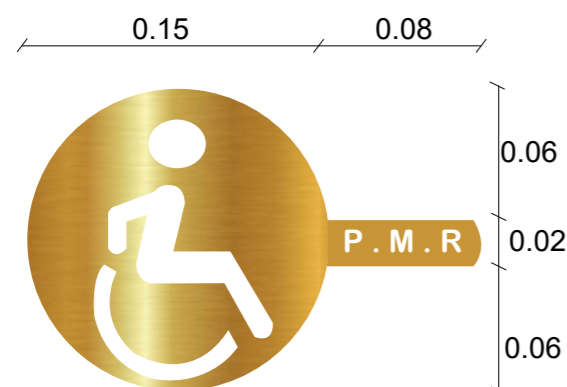
ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E  
Fecha: 2020

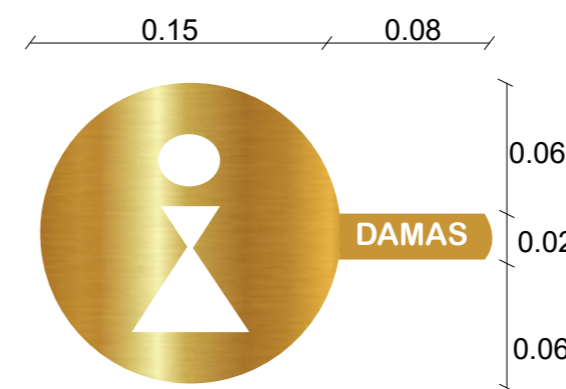
Lámina: Ai56



PLACA TIPO



PLACA SS.HH



### SISTEMA DE FIJACIÓN

La fijación de todas las placas tipo será a travez de botones de fijación.



La fijación de todas las placas de acero será a travez de cinta doble faz.



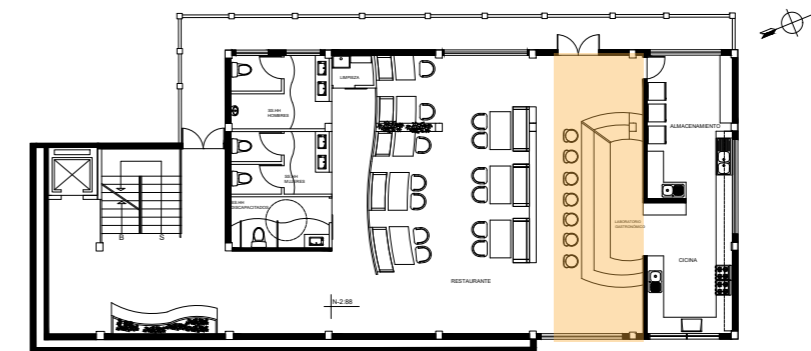
### LOGOTIPO

Se escoge como logotipo las iniciales del proyecto. " LABORATORIO GASTRONÓMICO Y SPA"





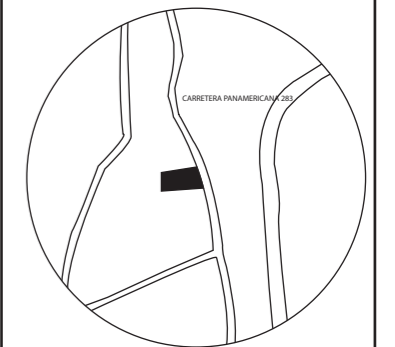
## LABORATORIO GASTRONÓMICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA DE UN LABORATORIO GASTRONÓMICO Y SPA EN GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE RECALDE LÓPEZ

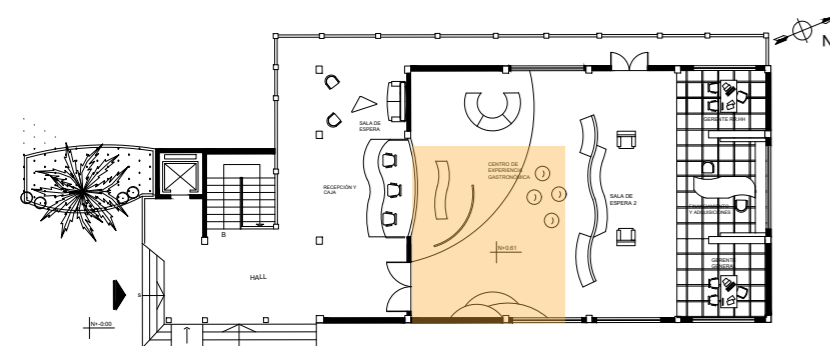
CONTENIDO:  
RENDERS

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

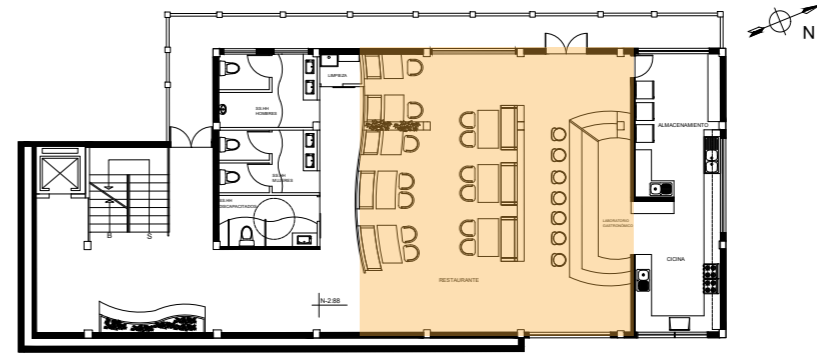
Lámina:  
Ai57

## CENTRO DE EXPERIENCIA GASTRONÓMICO





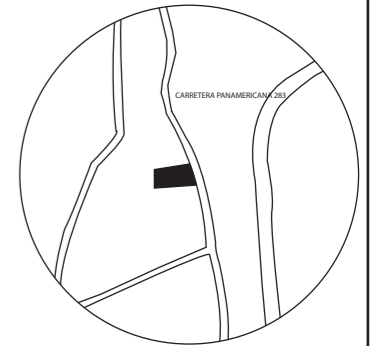
## RESTAURANTE Y BARRA



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA DE UN LABORATORIO GASTRONÓMICO Y SPA EN GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE RECALDE LÓPEZ

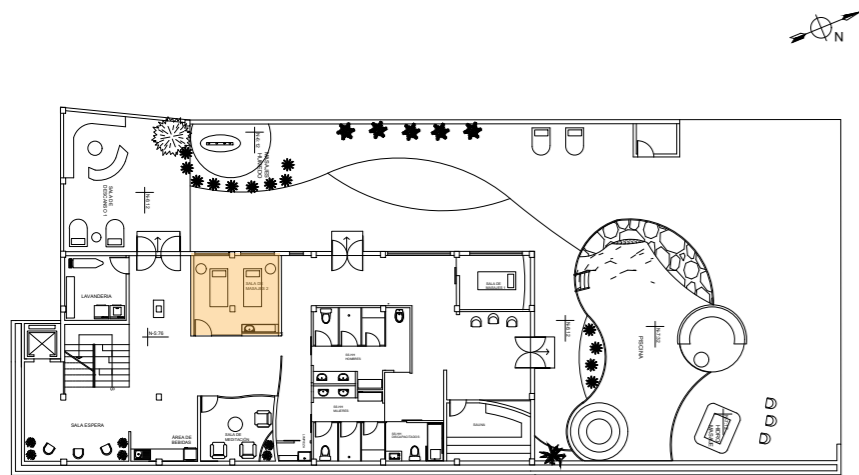
CONTENIDO:  
RENDERS

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
Ai58

## SALA DE MASAJES 2

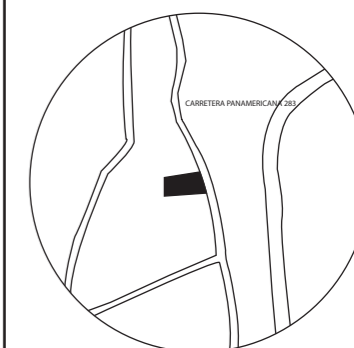




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
RENDERS

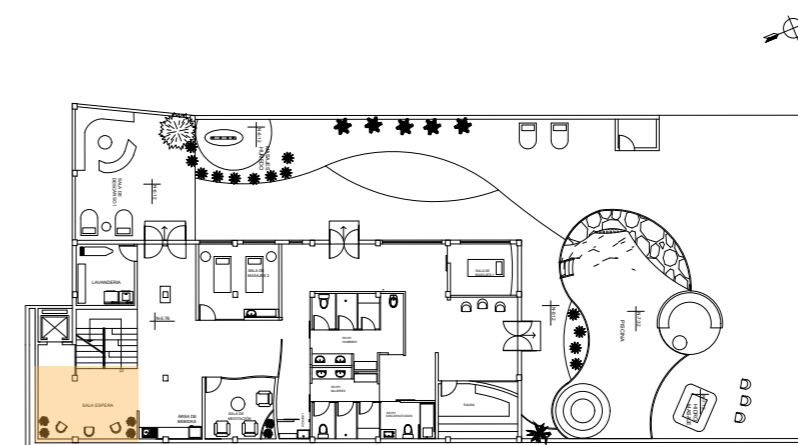
ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
Ai59



### SALA DE ESPERA 3





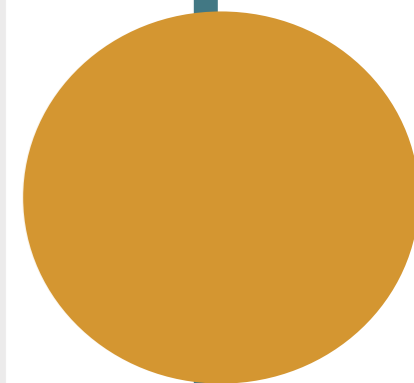
LABORATORIO GASTRONÓMICO  
Y SPA

“Propuesta Interiorista de un Laboratorio  
Gastronómico y Spa en Guayllabamba”

AUTORA: Camila Recalde

ASESORA: Arq. Maria Belén Villacis

2020

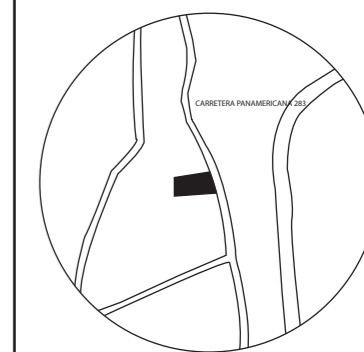




FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA DE UN LABORATORIO GASTRONÓMICO Y SPA EN GUAYLLABAMBA

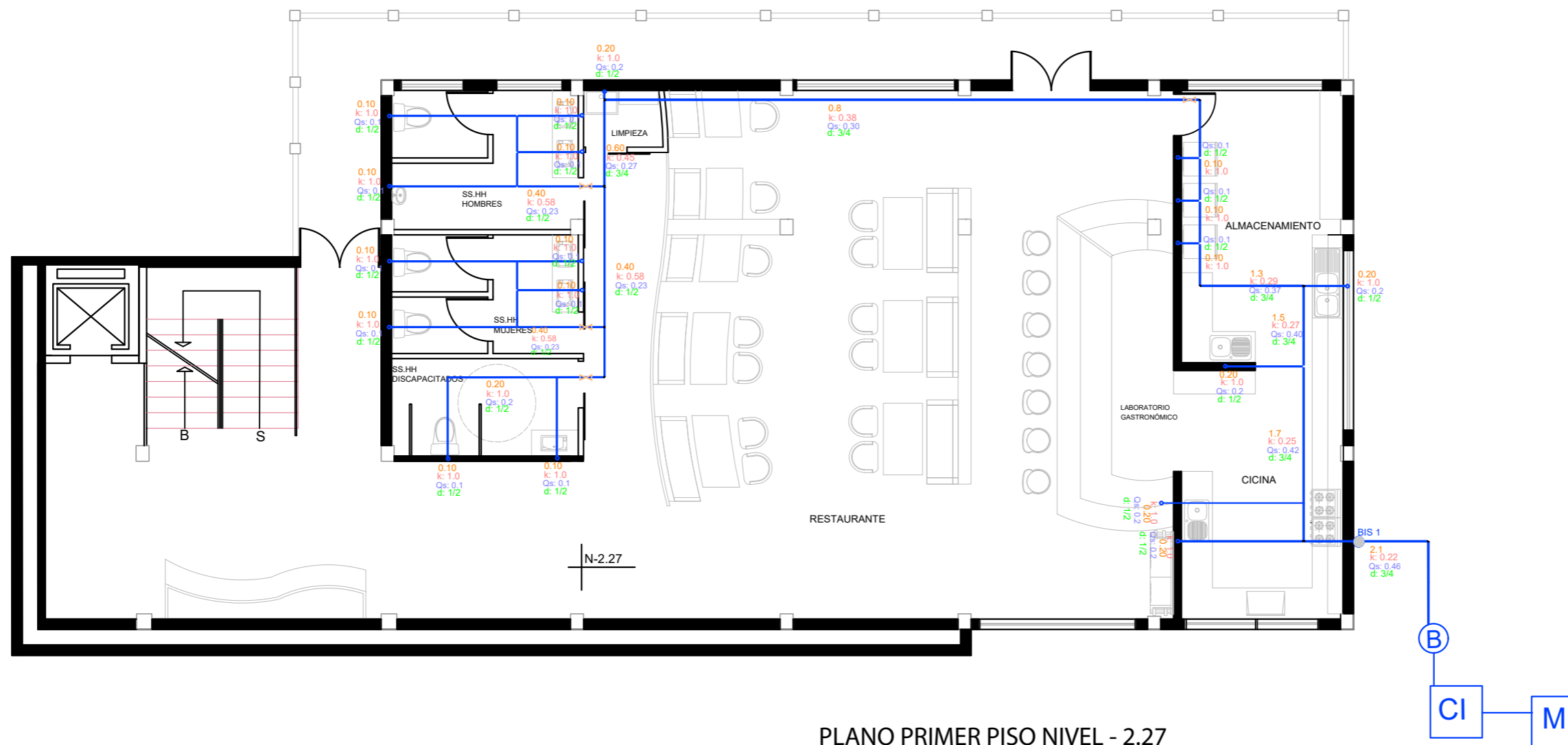
AUTOR:  
CAMILA NICOLE RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
PLANO DE AGUA FRIA

ASESORA:  
ARQ. BELÉN VILLACIS

Escala: 1:100  
Fecha: 2020

Lámina: T 1



PLANO PRIMER PISO NIVEL - 2.27  
Esc- 1:100

SIMBOLOGIA	
	Medidor
	Cisterna
	Bomba
	Llave de paso
	Red de agua potable fría (piso)
	Red de agua potable caliente (piso)
	Conexión de punto agua caliente
	Conexión de punto agua fría
	Bomba de calor eléctrica
	Columna de agua

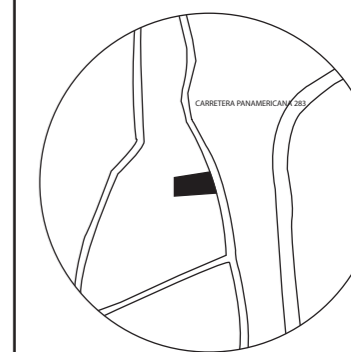
SIMBOLOGIA	
	Tee de paso directo
	Codo 90°
	Cruce en cruz
	Qins
	Valor de K
	Valor Qs
	Diametro de tubería



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

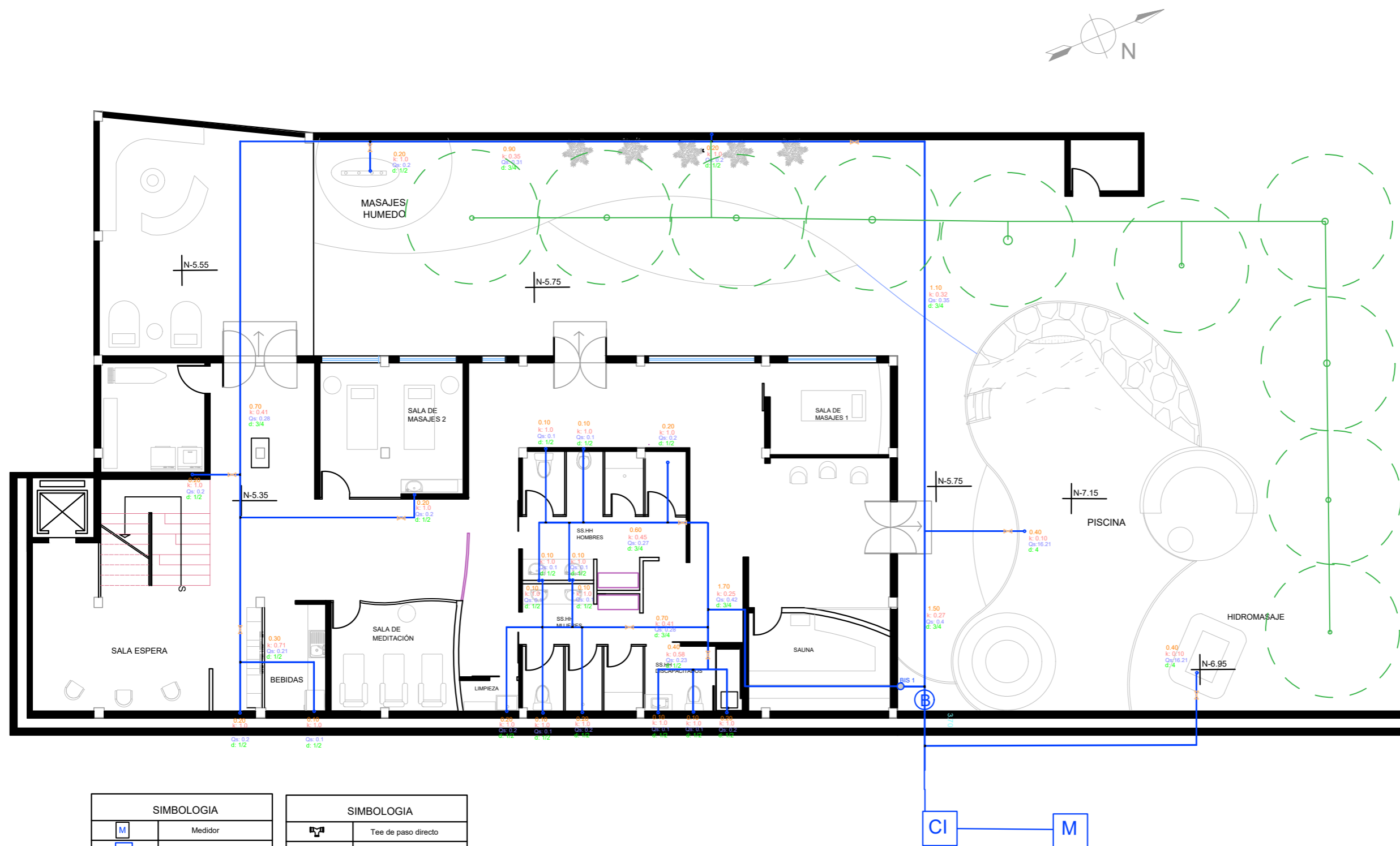
CONTENIDO:  
PLANO DE AGUA  
FRÍA

ASESORA:  
ARQ. BELÉN VILLACIS

Escala:  
1:125

Fecha:  
2020

Lámina:  
T2



PLANO PLANTA BAJA NIVEL - 5.35  
Esc- 1:125

SIMBOLOGIA	
	Medidor
	Cisterna
	Bomba
	Llave de paso
	Red de agua potable fría (piso)
	Red de agua potable caliente (piso)
	Conexión de punto agua caliente
	Conexión de punto agua fría
	Bomba de calor eléctrica
	Columna de agua
	Diámetro de riego
	Tuberías sistema de riego

SIMBOLOGIA	
	Tee de paso directo
	Codo 90°
	Cruce en cruz
	Qins
	Valor de K
	Valor Qs
	Diametro de tubería

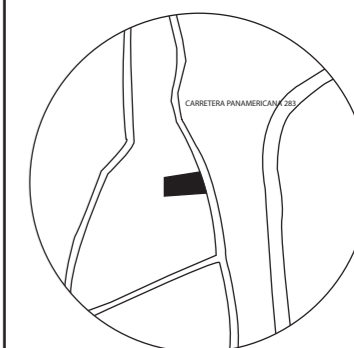




FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA DE UN LABORATORIO GASTRONÓMICO Y SPA EN GUAYLLABAMBA

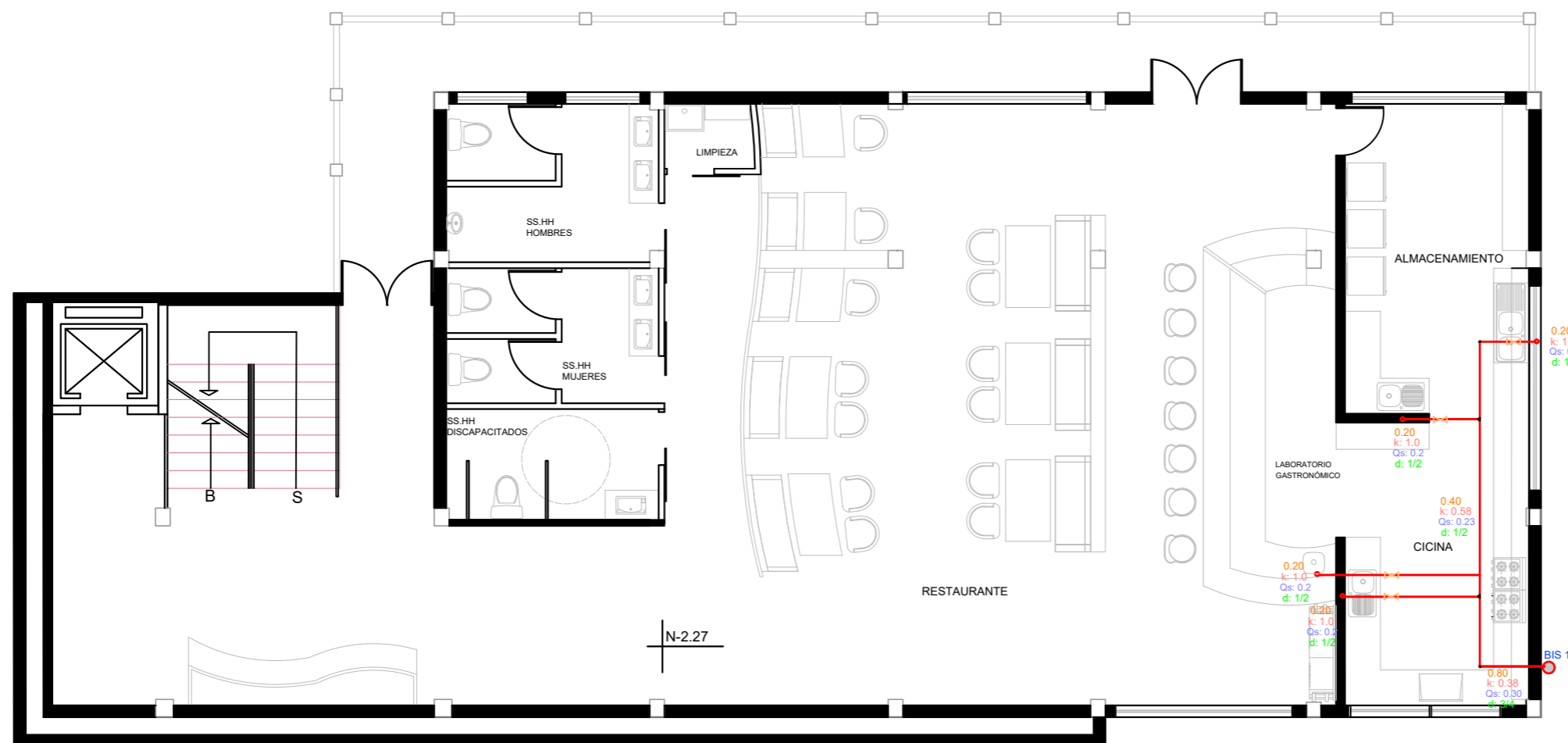
AUTOR:  
CAMILA NICOLE RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
PLANO DE AGUA CALIENTE

ASESORA:  
ARQ. BELÉN VILLACIS

Escala: 1:100  
Fecha: 2020

Lámina: T3



PLANO PRIMER PISO NIVEL - 2.27  
Esc- 1:100

SIMBOLOGIA	
	Medidor
	Cisterna
	Bomba
	Llave de paso
	Red de agua potable fría (piso)
	Red de agua potable caliente (piso)
	Conexión de punto agua caliente
	Conexión de punto agua fría
	Bomba de calor eléctrica
	Columna de agua

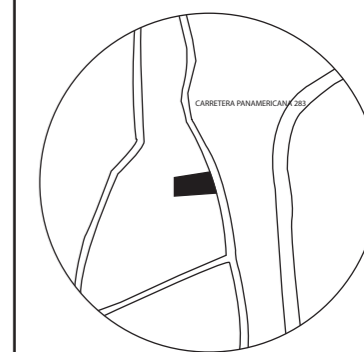
SIMBOLOGIA	
	Tee de paso directo
	Codo 90°
	Cruce en cruz
	Qins
	Valor de K
	Valor Qs
	Diametro de tubería



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA DE UN LABORATORIO GASTRONÓMICO Y SPA EN GUAYLLABAMBA

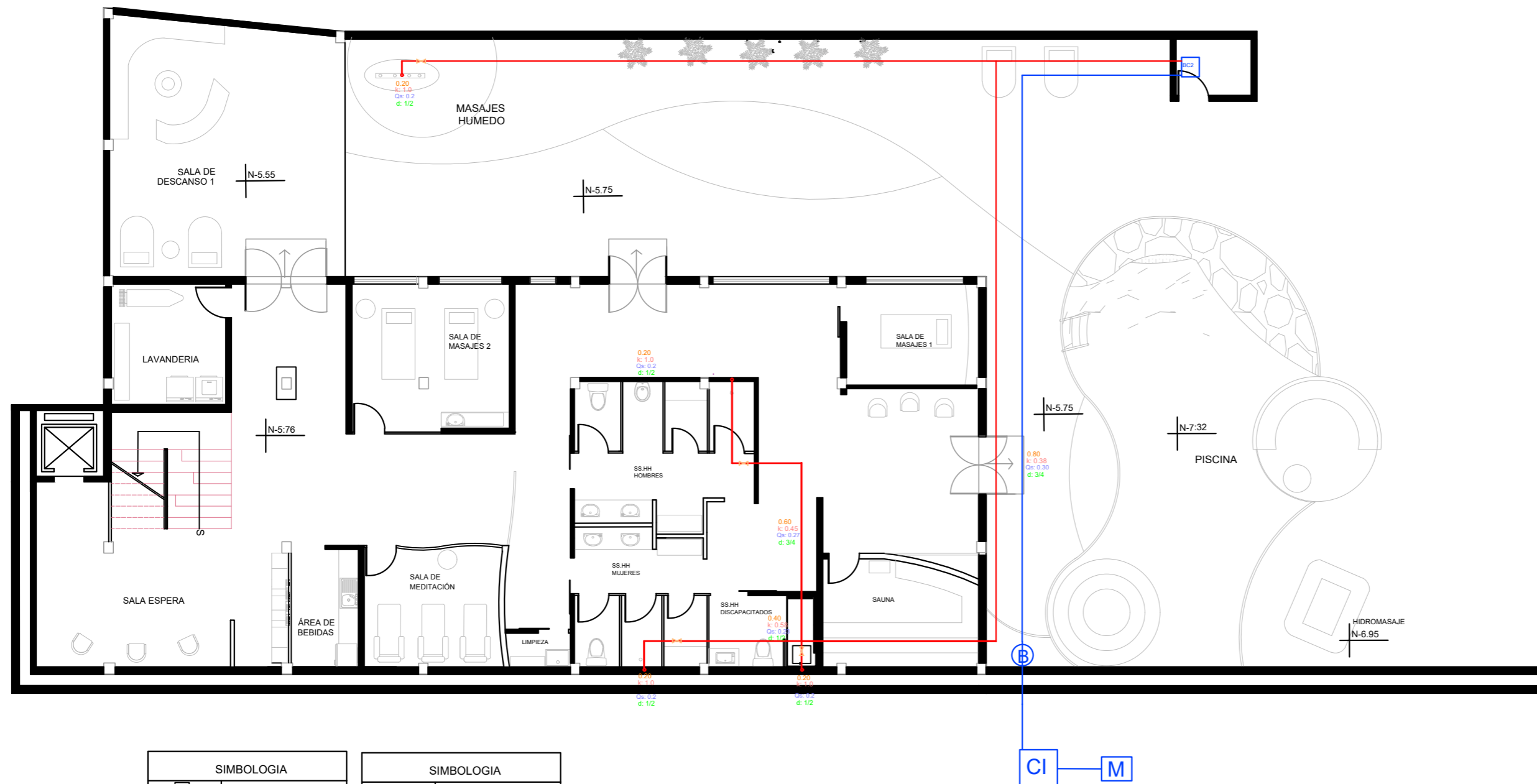
AUTOR:  
CAMILA NICOLE RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
PLANO DE AGUA CALIENTE

ASESORA:  
ARQ. BELÉN VILLACIS

Escala: 1:125  
Fecha: 2020

Lámina: T4



PLANO PLANTA BAJA NIVEL - 5.35  
Esc- 1:125

SIMBOLOGIA	
	Medidor
	Cisterna
	Bomba
	Llave de paso
	Red de agua potable fría (piso)
	Red de agua potable caliente (piso)
	Conexión de punto agua caliente
	Conexión de punto agua fría
	Bomba de calor eléctrica
	Columna de agua

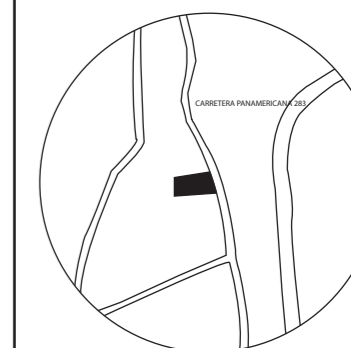
SIMBOLOGIA	
	Tee de paso directo
	Codo 90°
	Cruce en cruz
	Qins
	Valor de K
	Valor Qs
	Diametro de tubería



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

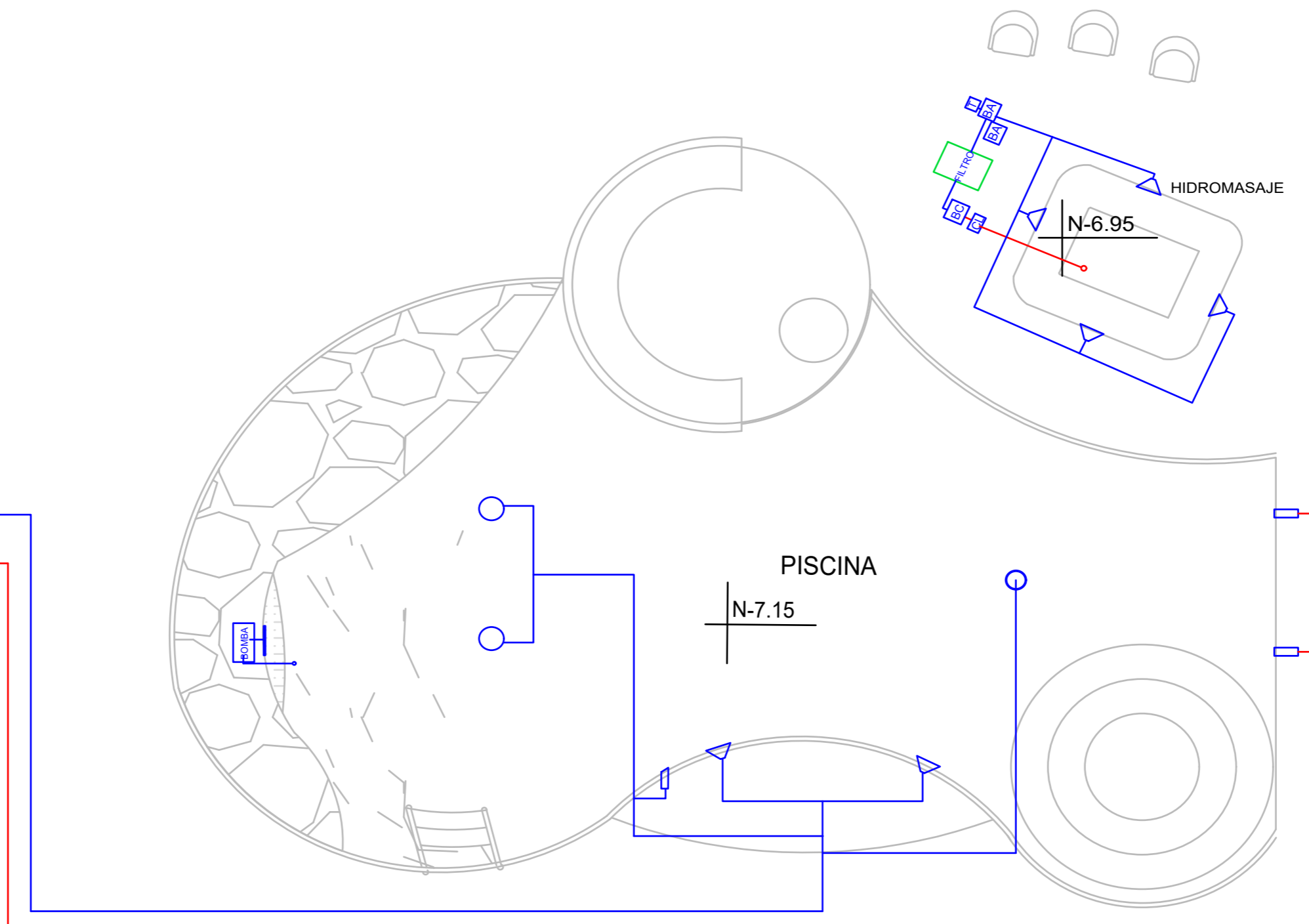
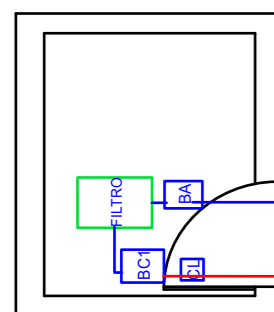
AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
INSTALACIONES PISCINA  
E HIDROMASAJE

ASESORA:  
ARQ. BELÉN VILLACIS

Escala: 1:60  
Fecha: 2020

Lámina:  
T5



SIMBOLOGIA	
BC1	Bomba de calor eléctrica
BA	Bomba de agua
⊕	Temporizador
▽	Liave de paso
▭	Impulsor
△	Skimmer
○	Sumidero
CL	Clororación
Bomba	Bomba para cascada

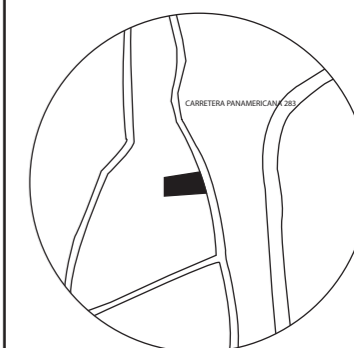
PLANO DE PISCINA E HIDROMASAJE  
ESC: 1-60



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

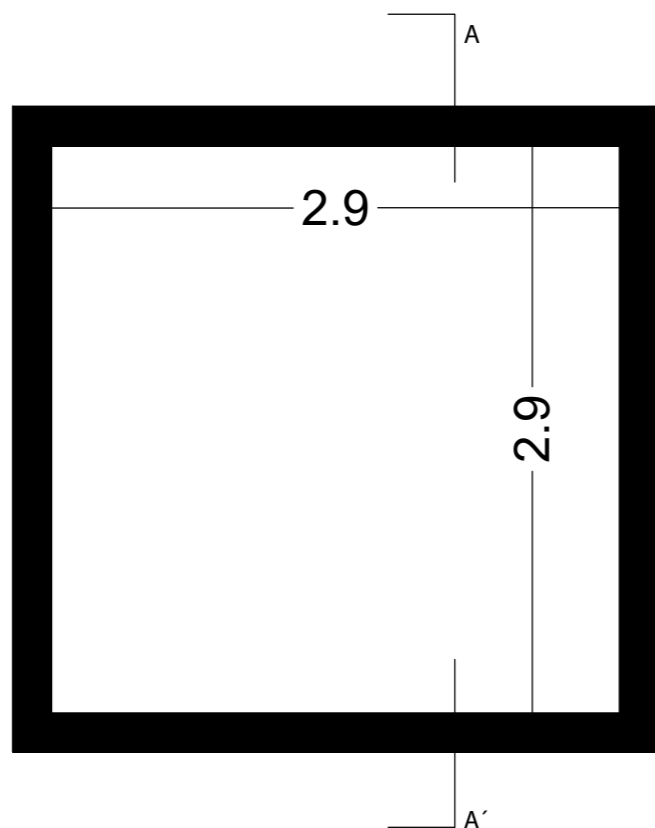
AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
CALCULO DE CISTERNA

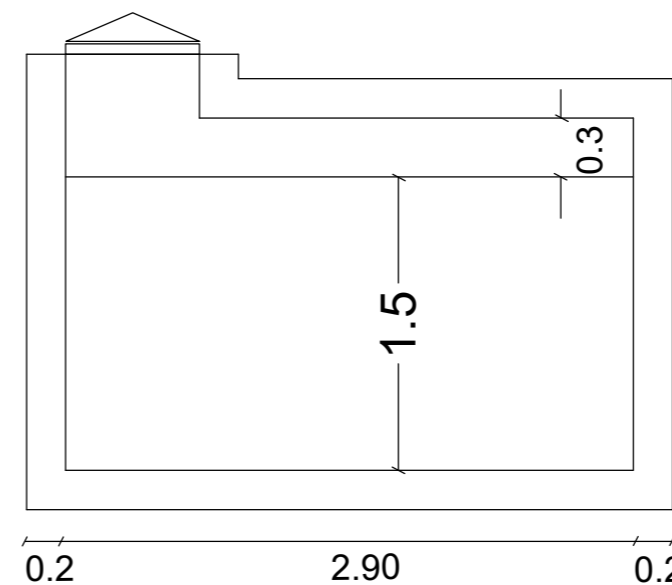
ASESORA:  
ARQ. BELÉN VILLACIS

Escala: 1:100  
Fecha: 2020

Lámina:  
T6



PLANTA DE CISTERNA  
ESC: 1- 50



CORTE DE A-A'  
ESC: 1- 50

ÁREAS	CANT.	NUMERO DE PERSONAS POR ÁREA	TOTAL	DOTACIÓN POR DÍA	VOLUMEN	2 DÍAS
Piscina	1	10	10	300L por persona	3000	6000
Hidromasaje	1	4	4	300L por persona	1200	2400
Volumen de cisterna para agua potable					4200	8400

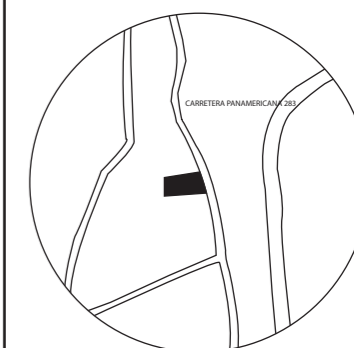
VOLUMEN DE CISTERNA	
Se adopta	4.2m <sup>3</sup> 8.4m <sup>3</sup> 12.6 m <sup>3</sup>
Altura de agua en cisterna	1.5 1.5 1.5
Area de cisterna	2.8m <sup>2</sup> 5.6m <sup>2</sup> 8.4 m <sup>2</sup>
Medidas de cisterna	1.5m x 2.90m x 2.90m



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

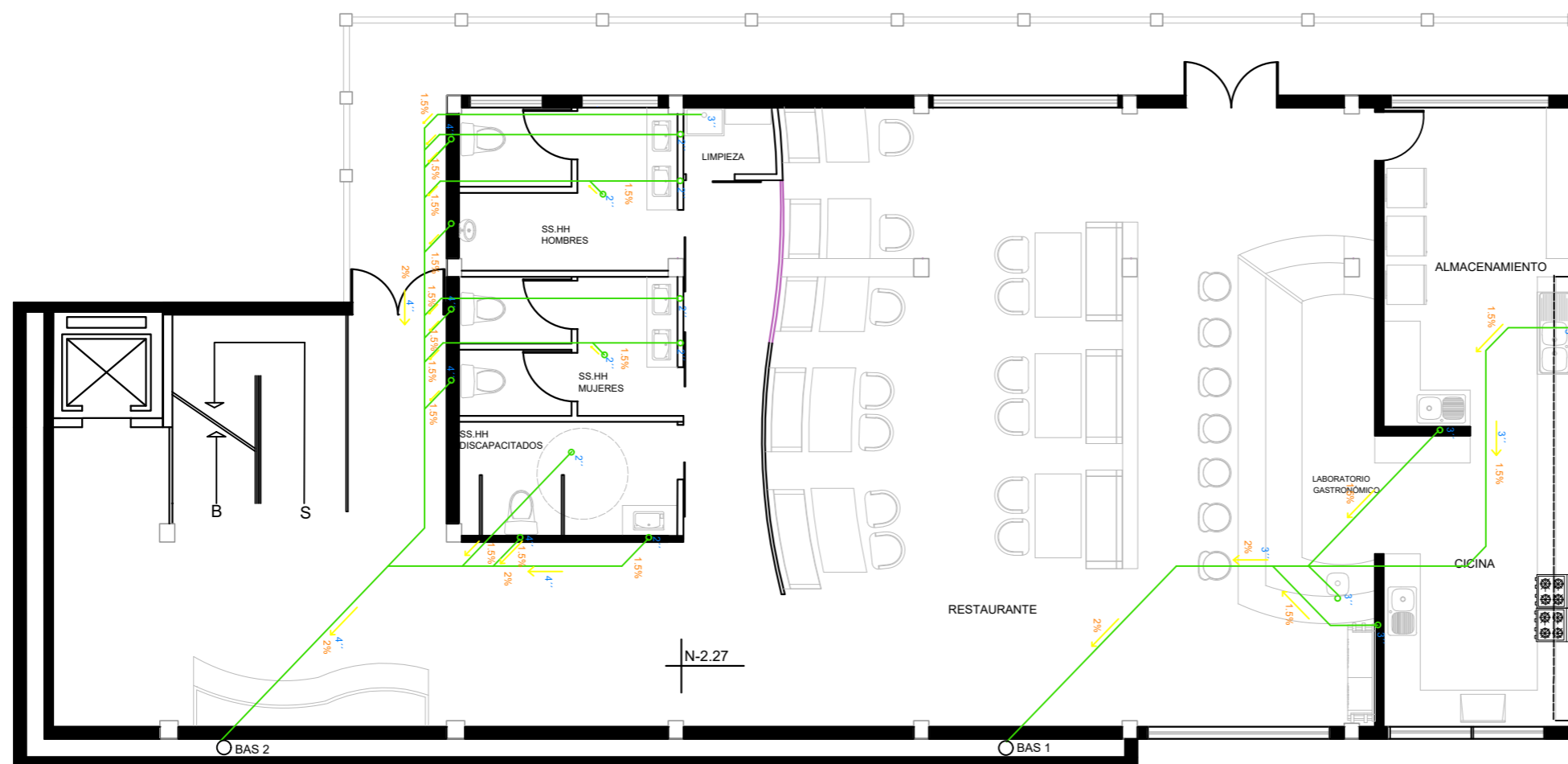
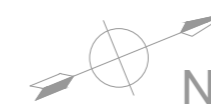
AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
PLANOS  
HIDROSANITARIOS

ASESORA:  
ARQ. BELÉN VILLACIS

Escala: 1:100      Fecha: 2020

Lámina: T7



PLANO PRIMER PISO NIVEL - 2.27  
Esc- 1:100

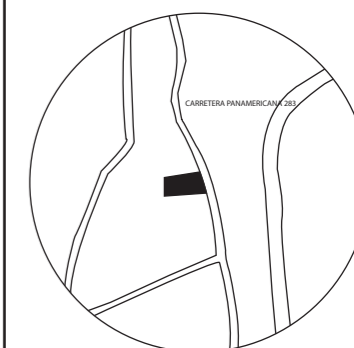
SIMBOLOGIA	
	Inclinación
	Diametro
	Sentido



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

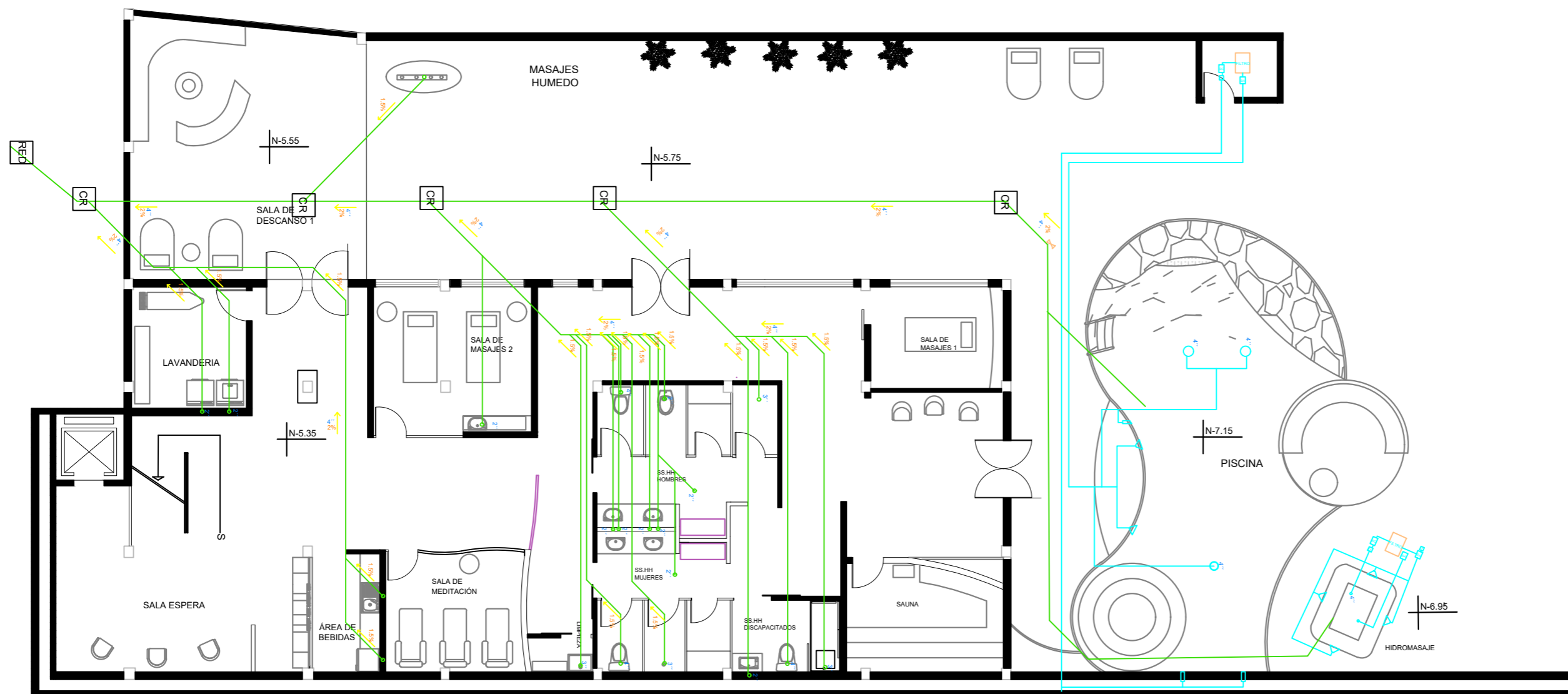
AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
PLANOS  
HIDROSANITARIOS

ASESORA:  
ARQ. BELÉN VILLACIS

Escala: 1:125  
Fecha: 2020

Lámina:  
T8



SIMBOLOGIA	
	Inclinación
	Diametro
	Sentido

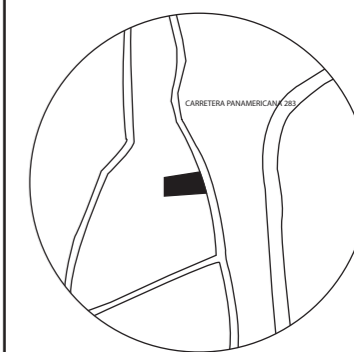
PLANO PLANTA BAJA NIVEL - 5.35  
Esc- 1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA DE UN LABORATORIO GASTRONÓMICO Y SPA EN GUAYLLABAMBA

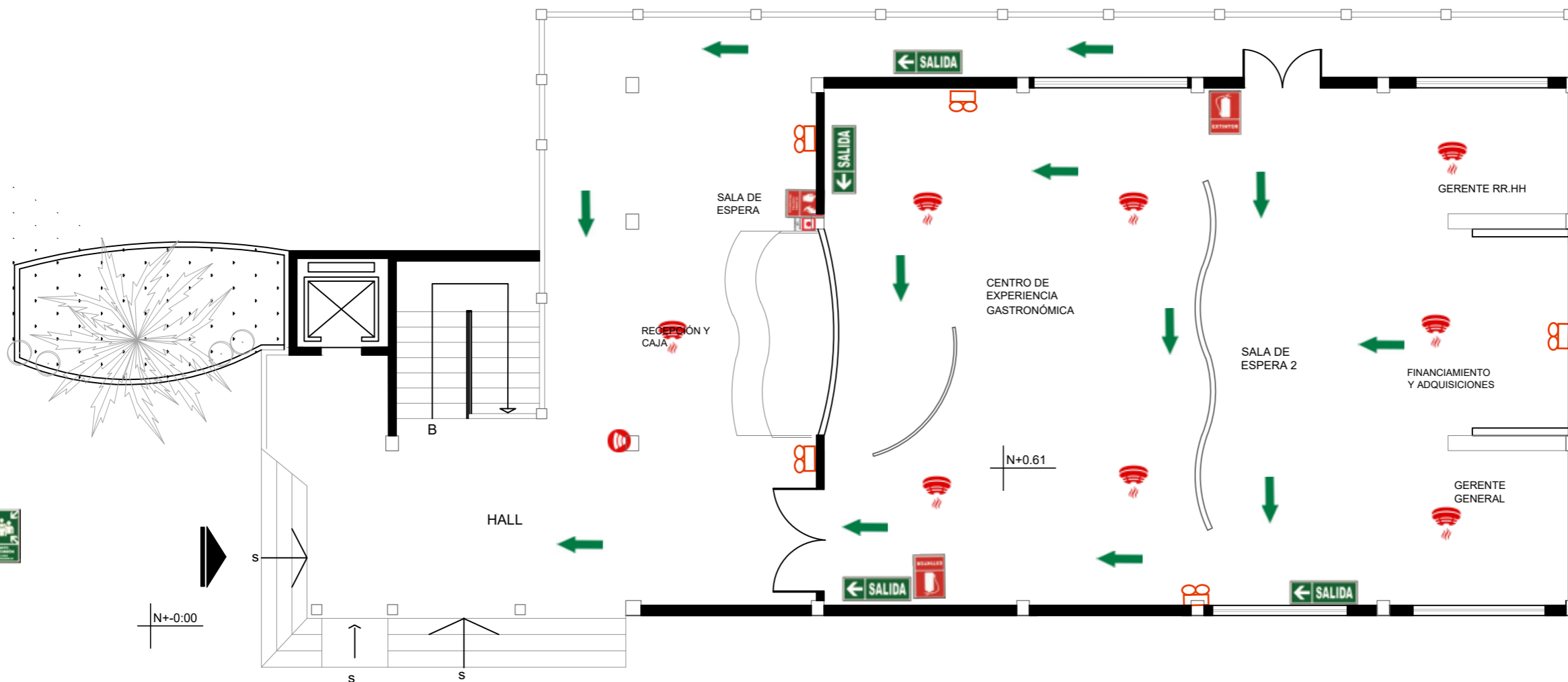
AUTOR:  
CAMILA NICOLE RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
PLANO CONTRAINCENDIOS

ASESORA:  
ARQ. BELÉN VILLACIS

Escala: 1:100      Fecha: 2020

Lámina: T9



PLANO SEGUNDO PISO NIVEL +0.61  
Esc- 1:100

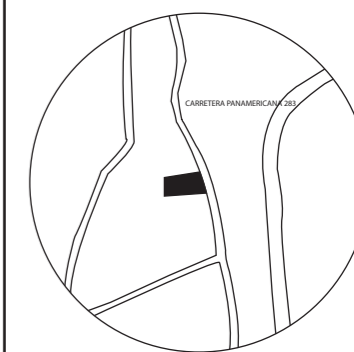
SIMB		SIMB	
	Salida de evacuación		Extintor CO2
	Punto de encuentro		Detector de calor
	Ruta de evacuación		Alarma de emergencia
	Alarma contra incendios		Detector de Humo
	Pulsador de emergencia		Luz de emergencia



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

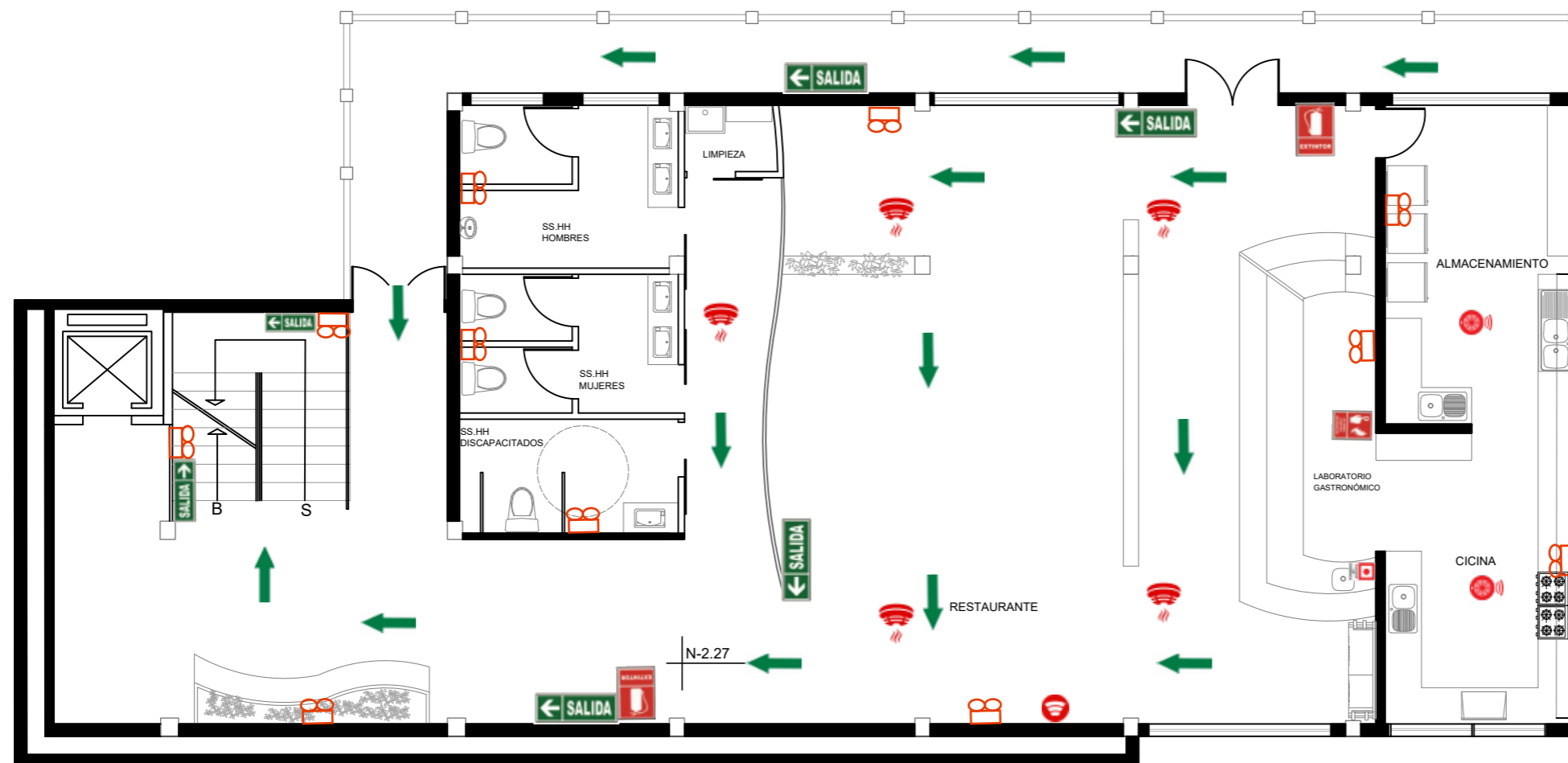
AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
PLANO  
CONTRAINCENDIOS

ASESORA:  
ARQ. BELÉN VILLACIS

Escala: 1:100	Fecha: 2020
------------------	----------------

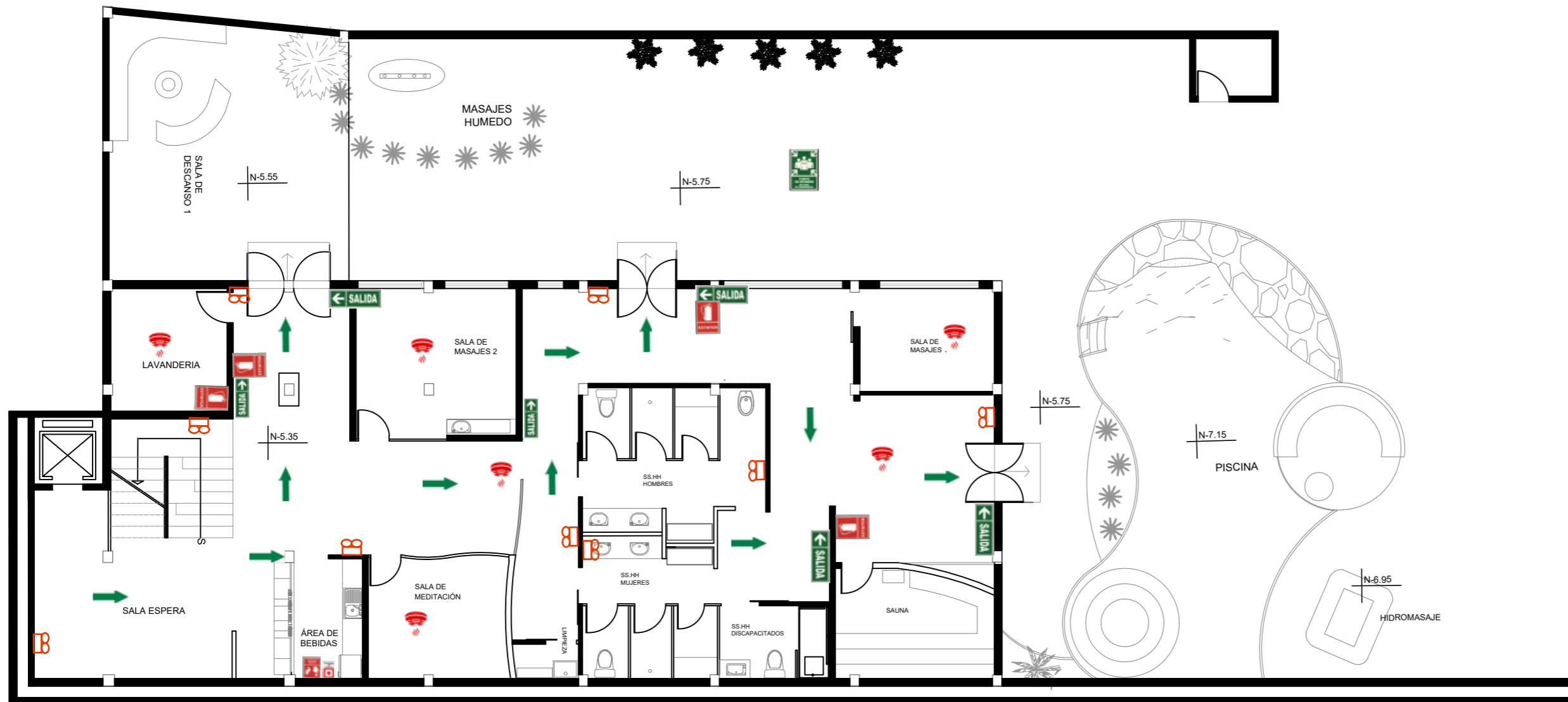
Lámina:  
T10



PLANO PRIMER PISO NIVEL - 2.27  
Esc- 1:100

SIMB		SIMB	
	Salida de evacuación		Extintor CO2
	Punto de encuentro		Detector de calor
	Ruta de evacuación		Alarma de emergencia
	Alarma contra incendios		Detector de Humo
	Pulsador de emergencia		Luz de emergencia





PLANO PLANTA BAJA NIVEL - 5.35  
Esc- 1:125

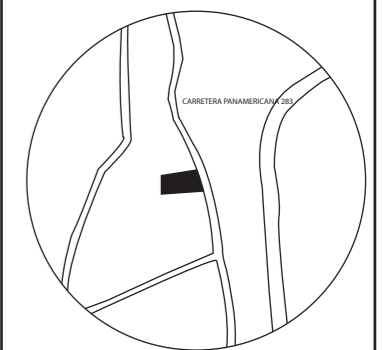
SIMB		SIMB	
	Salida de evacuación		Extintor CO2
	Punto de encuentro		Detector de calor
	Ruta de evacuación		Alarma de emergencia
	Alarma contra incendios		Detector de Humo
	Pulsador de emergencia		Luz de emergencia



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
PLANO  
CONTRAINCENDIOS

ASESORA:  
ARQ. BELÉN VILLACIS

Escala: 1:125	Fecha: 2020
------------------	----------------

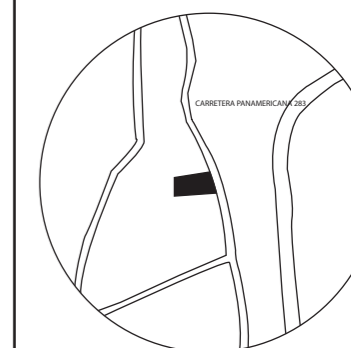
Lámina:  
T11



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

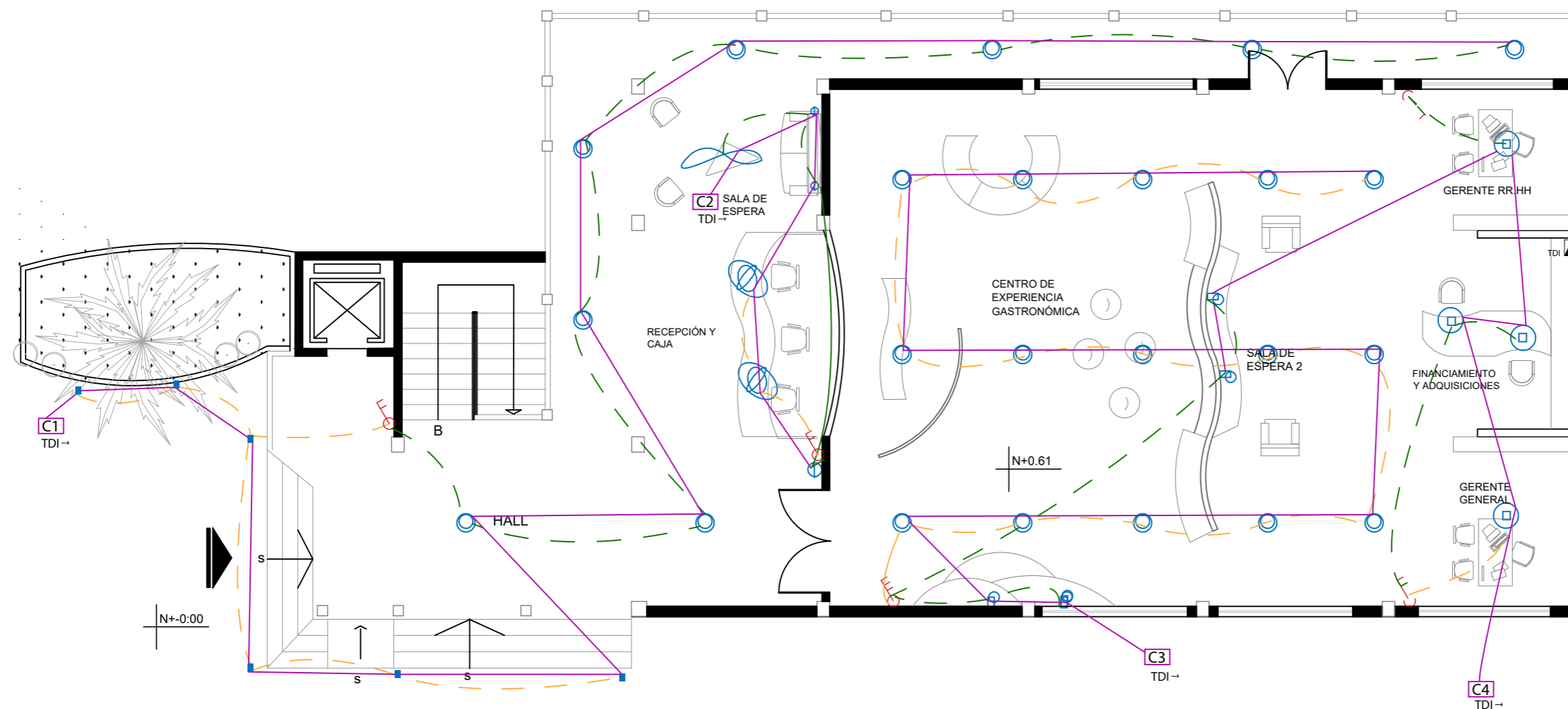
AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
PLANO ELÉCTRICO

ASESORA:  
ARQ. BELÉN VILLACIS

Escala:	Fecha:
1.100	2020

Lámina:  
T 12



PLANO SEGUNDO PISO NIVEL +0.61  
Esc- 1:100

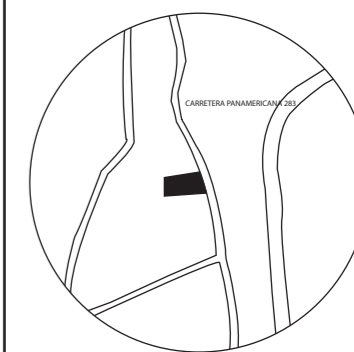
	Interruptor Simple		Tablero de distribución
	Interruptor Doble		Conectado al tablero de distribución
	Interruptor conmutable		



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

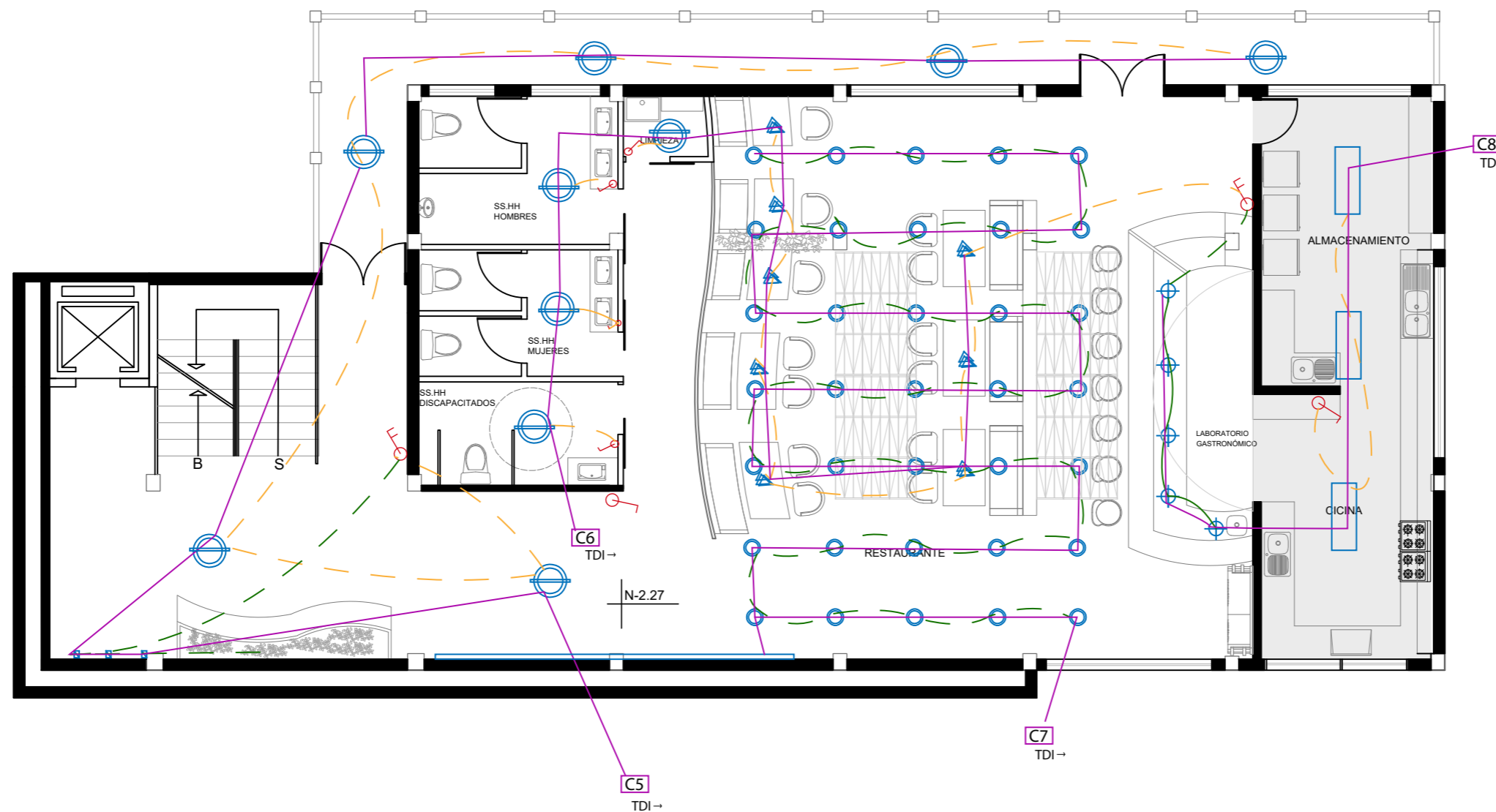
CONTENIDO:  
PLANO ELÉCTRICO

ASESORA:  
ARQ. BELÉN VILLACIS

Escala:  
1:100

Fecha:  
2020

Lámina:  
T 13



PLANO PRIMER PISO NIVEL - 2.27  
Esc- 1:100

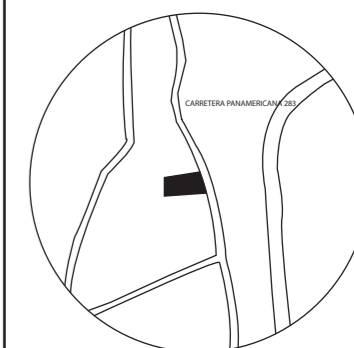
	Interruptor Simple		Tablero de distribución
	Interruptor Doble		Conectado al tablero de distribución
	Interruptor conmutable		



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

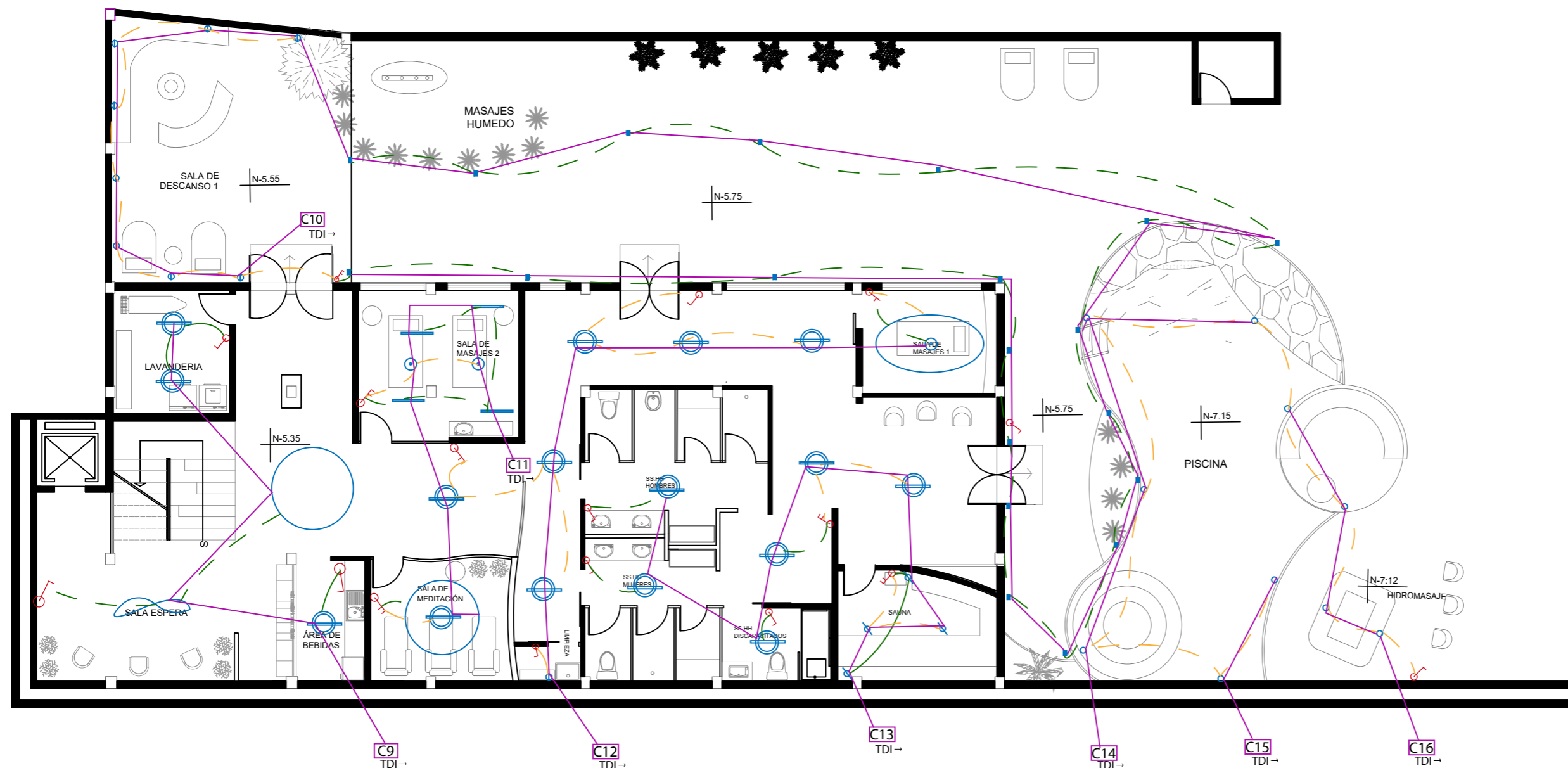
AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
PLANO ELÉCTRICO

ASESORA:  
ARQ. BELÉN VILLACIS

Escala: 1:125  
Fecha: 2020

Lámina:  
T 14



PLANO PLANTA BAJA NIVEL - 5.35  
Esc- 1:125

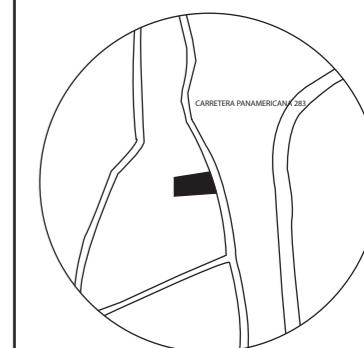
	Interruptor Simple		Tablero de distribución
	Interruptor Doble	TDI →	Conectado al tablero de distribución
	Interruptor conmutable		



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA DE UN LABORATORIO GASTRONÓMICO Y SPA EN GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
TABLA DE CIRCUITOS

ASESORA:  
ARQ. BELÉN VILLACIS

Escala: S/E Fecha: 2020

Lámina: T 15

CIRCUITO UNO				
SIMB.	LUMINARIA	WATTS	CANT	TOTAL
	LED Deco Bolardo para Exterior	6w	6	36w
	Lampara Descolgada gris tipo cemento	18w	8	144w
			TOTAL	180w

CIRCUITO DOS				
SIMB.	LUMINARIA	WATTS	CANT	TOTAL
	Apliche de pared cilindrico	12w	3	36w
	Lampara circulos	57w	2	114w
	Lampara Descolgada CURVAS	50w	1	50w
			TOTAL	200w

CIRCUITO TRES				
SIMB.	LUMINARIA	WATTS	CANT	TOTAL
	Lampara de pared tipo globo	40w	2	80w
	Lampara Descolgada gris tipo cemento	18w	15	270w
			TOTAL	350w

CIRCUITO CUATRO				
SIMB.	LUMINARIA	WATTS	CANT	TOTAL
	Lampara Descolgada Negra	40w	4	160w
	Lampara de pared tipo globo	40w	2	80w
			TOTAL	240w

CIRCUITO CINCO				
SIMB.	LUMINARIA	WATTS	CANT	TOTAL
	Apliche de pared cuadrada	8w	3	24w
	Panel LED Circular sob.	36w	6	216w
			TOTAL	240w

CIRCUITO SEIS				
SIMB.	LUMINARIA	WATTS	CANT	TOTAL
	Lampara piramide LED Vintage	4w	8	32w
	Panel LED Circular sob.	36w	4	144w
			TOTAL	176w

CIRCUITO SIETE				
SIMB.	LUMINARIA	WATTS	CANT	TOTAL
	Panel LED Circular aplique	24w	35	840w
	Tira LED	14w	1	14w
			TOTAL	854w

CIRCUITO OCHO				
SIMB.	LUMINARIA	WATTS	CANT	TOTAL
	LED Panel Rectangular	40w	3	120w
	Lampara Descolgada Negra CON BONBILLO	40w	5	200w
			TOTAL	320w

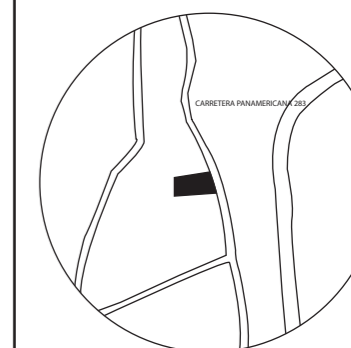
CIRCUITO NUEVE				
SIMB.	LUMINARIA	WATTS	CANT	TOTAL
	Panel LED Circular sob.	36w	3	108w
	Lampara Descolgada CURVAS	50w	1	50w
	Tira LED	14w	1	14w
			TOTAL	172w



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA



AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ





CONTENIDO:  
TABLA DE CIRCUITOS





ASESORA:  
ARQ. BELÉN VILLACIS



Escala: S/E  
Fecha: 2020


Lámina:  
T 16


CIRCUITO DIEZ				
SIMB.	LUMINARIA	WATTS	CANT	TOTAL
	LED Deco Bolardo para Exterior	6w	6	36w
	Aplicque de pared cilindrico	12w	20	240w
			TOTAL	276w


CIRCUITO ONCE				
SIMB.	LUMINARIA	WATTS	CANT	TOTAL
	Tira LED	14w	1	14w
	Panel LED Circular sob.	36w	2	72w
	LED Lineal Comercial	40w	4	160w
	Descolgada tipo dona led	8w	2	16w
			TOTAL	262w

CIRCUITO DOCE				
SIMB.	LUMINARIA	WATTS	CANT	TOTAL
	Tira LED	14w	1	14w
	Panel LED Circular sob.	36w	5	180w
	Aplicque de pared cilindrico	12w	1	12w
	Descolgada tipo dona led	8w	1	8w
			TOTAL	214w

CIRCUITO TRECE				
SIMB.	LUMINARIA	WATTS	CANT	TOTAL
	Luminaria LED IP RGB	2w	4	8w
	Panel LED Circular sob.	36w	6	216w
			TOTAL	224w

CIRCUITO CATORCE				
SIMB.	LUMINARIA	WATTS	CANT	TOTAL
	LUZ UCL Piscina	300w	4	1200w
			TOTAL	1200w

CIRCUITO QUINCE				
SIMB.	LUMINARIA	WATTS	CANT	TOTAL
	LUZ UCL Piscina	300w	2	600w
			TOTAL	600w

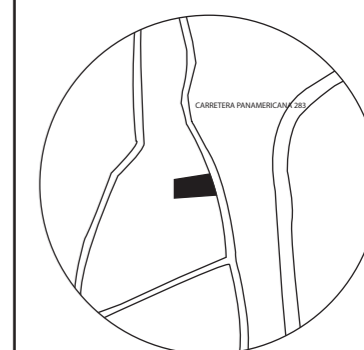
CIRCUITO DIEZ Y SEIS				
SIMB.	LUMINARIA	WATTS	CANT	TOTAL
	LUZ UCL Piscina	300w	4	1200w
			TOTAL	1200w



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

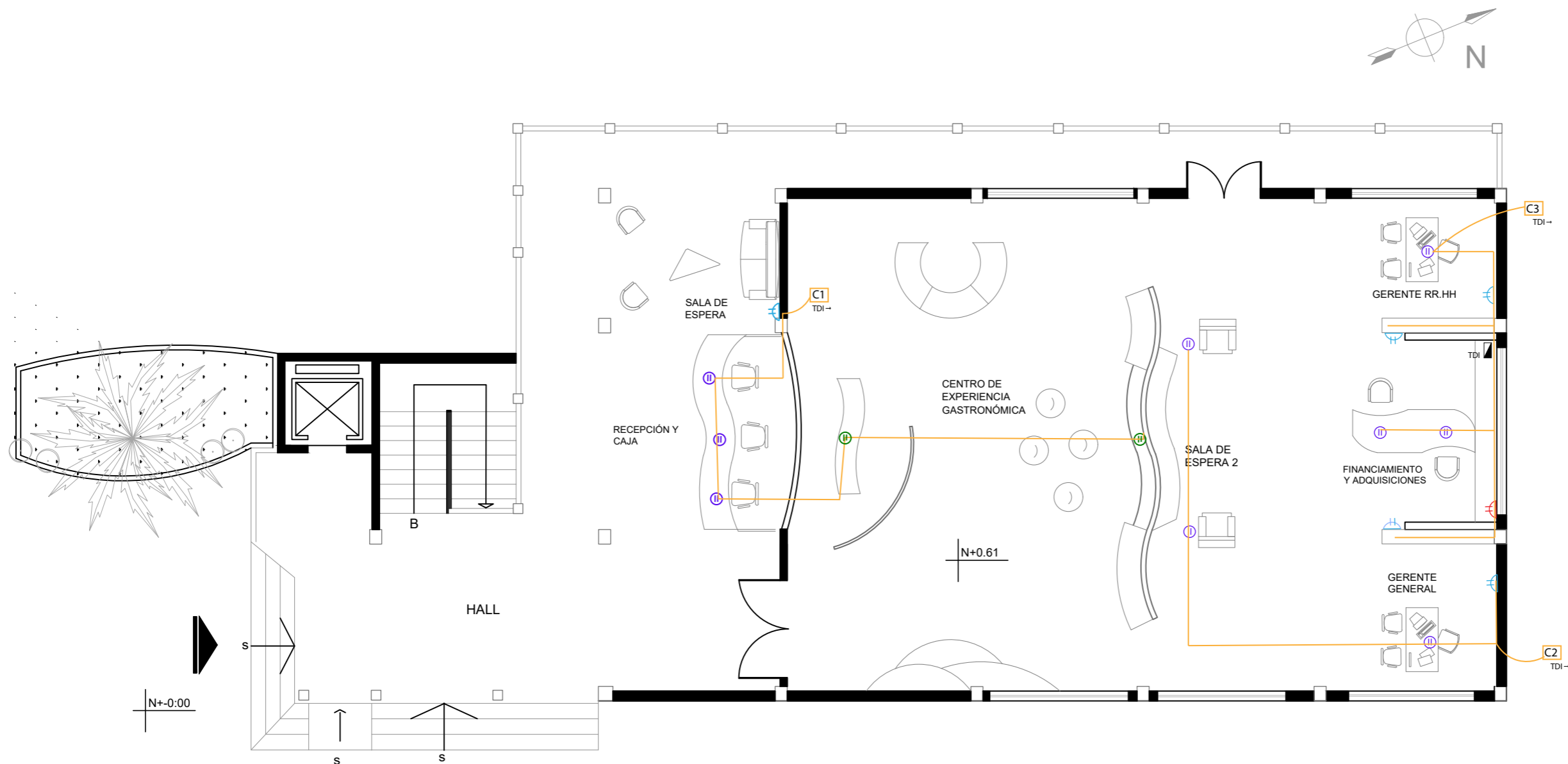
AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
PLANOS DE FUERZA

ASESORA:  
ARQ. BELÉN VILLACIS

Escala: 1:100	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:  
T 17



PLANO SEGUNDO PISO NIVEL +0.61  
Esc- 1:100

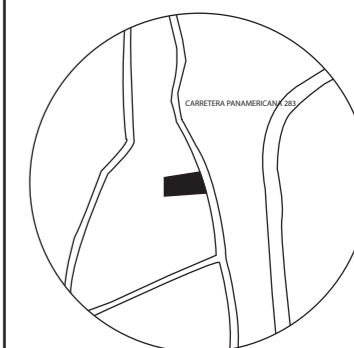
SIMB.	NIVEL	VOLTIOS
Ⓜ	Enchufe nivel de piso +0.61	110v
Ⓜ	Enchufe nivel +0.30	110v
Ⓜ	Enchufe nivel +4.60	110v
Ⓜ	Enchufe nivel +1.00	110v
TDI	Tablero de distribución	/
TDI →	Conectado al tablero de distribución	/



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

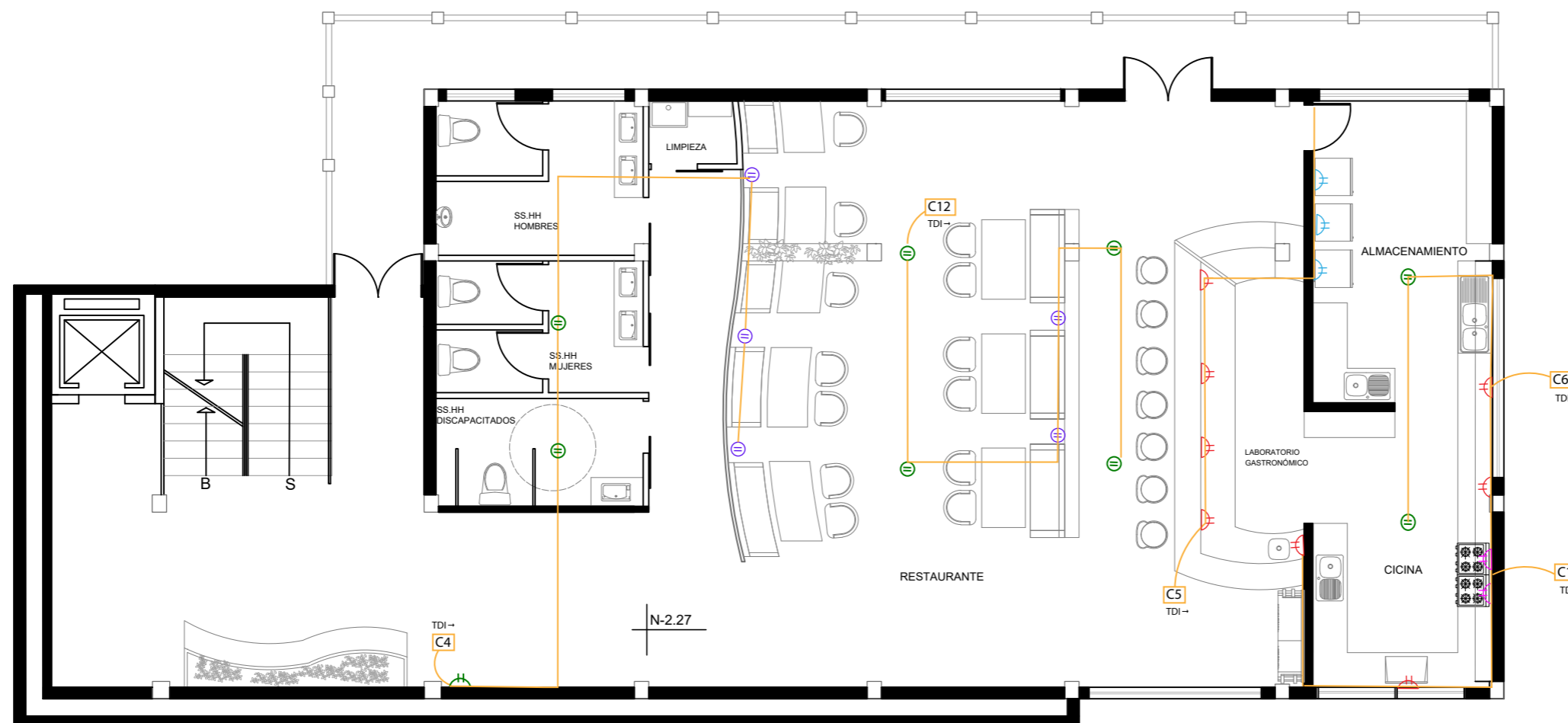
AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
PLANOS DE FUERZA

ASESORA:  
ARQ. BELÉN VILLACIS

Escala: 1:100	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:  
T 18



PLANO PRIMER PISO NIVEL - 2.27  
Esc- 1:100

SIMB.	NIVEL	VOLTIOS
Ⓜ	Enchufe nivel de piso +0.61	110v
Ⓜ	Enchufe nivel +0.30	110v
Ⓜ	Enchufe nivel +2.60	110v
Ⓜ	Enchufe nivel +1.00	110v
Ⓜ	Enchufe nivel +0.30	220v
TDI	Tablero de distribución	/
TDI →	Conectado al tablero de distribución	/

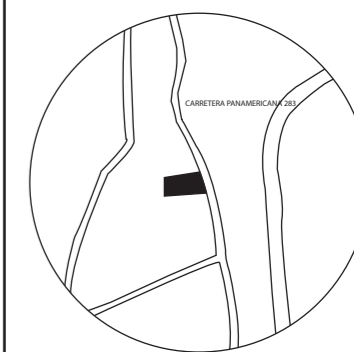




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

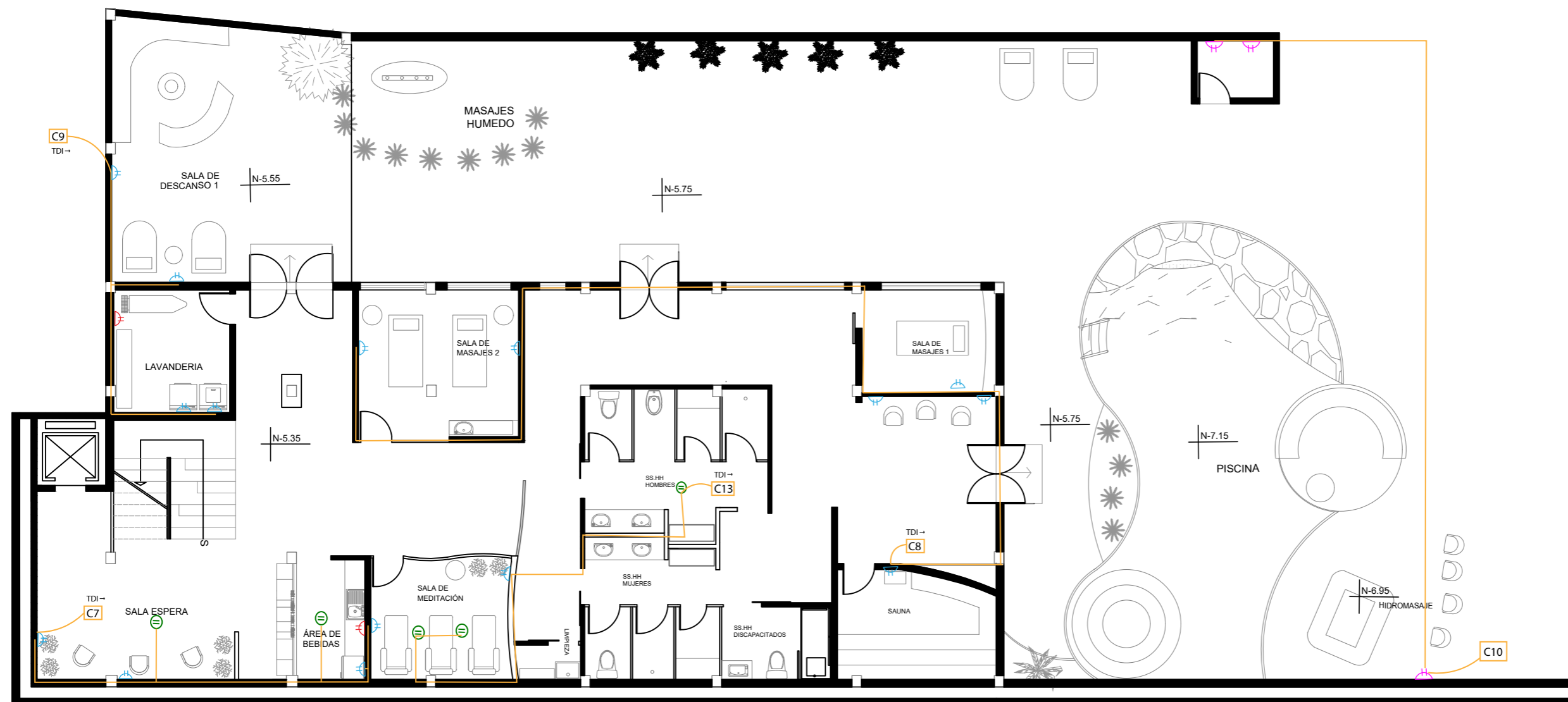
AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
PLANOS DE FUERZA

ASESORA:  
ARQ. BELÉN VILLACIS

Escala:	Fecha:
1.125	2020

Lámina:  
T 19



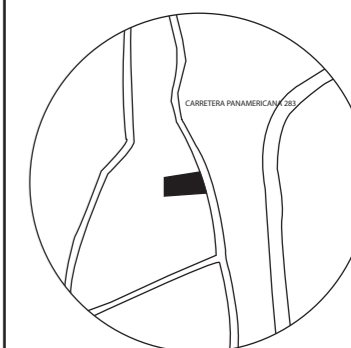
PLANO PLANTA BAJA NIVEL - 5.35  
Esc- 1:125

SIMB.	NIVEL	VOLTIOS
	Enchufe nivel +0.30	110v
	Enchufe nivel +1.00	110v
	Tablero de distribución	/
	Conectado al tablero de distribución	/



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
TABLA DE CIRCUITOS  
DE FUERZA

ASESORA:  
ARQ. BELÉN VILLACIS

Escala: Fecha:  
S/E 2020

Lámina:  
T 20

CIRCUITO UNO			
SIMB.	NIVEL	CANTIDAD	VOLTIOS
Ⓜ	Enchufe de piso	3	110v
Ⓜ	Enchufe nivel +0.30	1	110v
Ⓜ	Enchufe nivel +4.60	2	110v

CIRCUITO DOS			
SIMB.	NIVEL	CANTIDAD	VOLTIOS
Ⓜ	Enchufe de piso	3	110v
Ⓜ	Enchufe nivel +0.30	1	110v

CIRCUITO TRES			
SIMB.	NIVEL	CANTIDAD	VOLTIOS
Ⓜ	Enchufe de piso	3	110v
Ⓜ	Enchufe nivel +0.30	3	110v
Ⓜ	Enchufe nivel +1.00	1	110v

CIRCUITO CUATRO			
SIMB.	NIVEL	CANTIDAD	VOLTIOS
Ⓜ	Enchufe de piso	4	110v
Ⓜ	Enchufe nivel +2.70	2	110v
Ⓜ	Enchufe nivel +2.60	1	110v

CIRCUITO CINCO			
SIMB.	NIVEL	CANTIDAD	VOLTIOS
Ⓜ	Enchufe nivel +1.00	4	110v
Ⓜ	Enchufe nivel +0.30	3	110v

CIRCUITO SEIS			
SIMB.	NIVEL	CANTIDAD	VOLTIOS
Ⓜ	Enchufe nivel +2.70	2	110v
Ⓜ	Enchufe nivel +1.00	4	110v

CIRCUITO SIETE			
SIMB.	NIVEL	CANTIDAD	VOLTIOS
Ⓜ	Enchufe nivel +1.00	1	110v
Ⓜ	Enchufe nivel +0.30	4	110v
Ⓜ	Enchufe nivel +2.80	2	110v

CIRCUITO OCHO			
SIMB.	NIVEL	CANTIDAD	VOLTIOS
Ⓜ	Enchufe nivel +0.30	6	110v

CIRCUITO NUEVE			
SIMB.	NIVEL	CANTIDAD	VOLTIOS
Ⓜ	Enchufe nivel +1.00	1	110v
Ⓜ	Enchufe nivel +0.30	4	110v

CIRCUITO DIEZ			
SIMB.	NIVEL	CANTIDAD	VOLTIOS
Ⓜ	Enchufe nivel +0.30	3	220v

CIRCUITO ONCE			
SIMB.	NIVEL	CANTIDAD	VOLTIOS
Ⓜ	Enchufe nivel +0.30	2	220v

CIRCUITO DOCE			
SIMB.	NIVEL	CANTIDAD	VOLTIOS
Ⓜ	Enchufe de piso	2	110v
Ⓜ	Enchufe nivel +2.70	4	110v

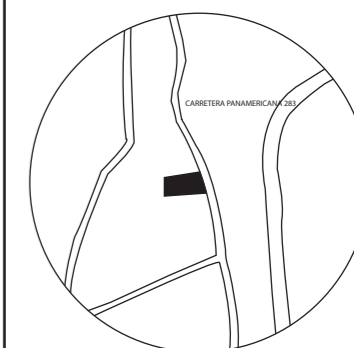
CIRCUITO TRECE			
SIMB.	NIVEL	CANTIDAD	VOLTIOS
Ⓜ	Enchufe nivel +0.30	1	110v
Ⓜ	Enchufe nivel +2.70	3	110v



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

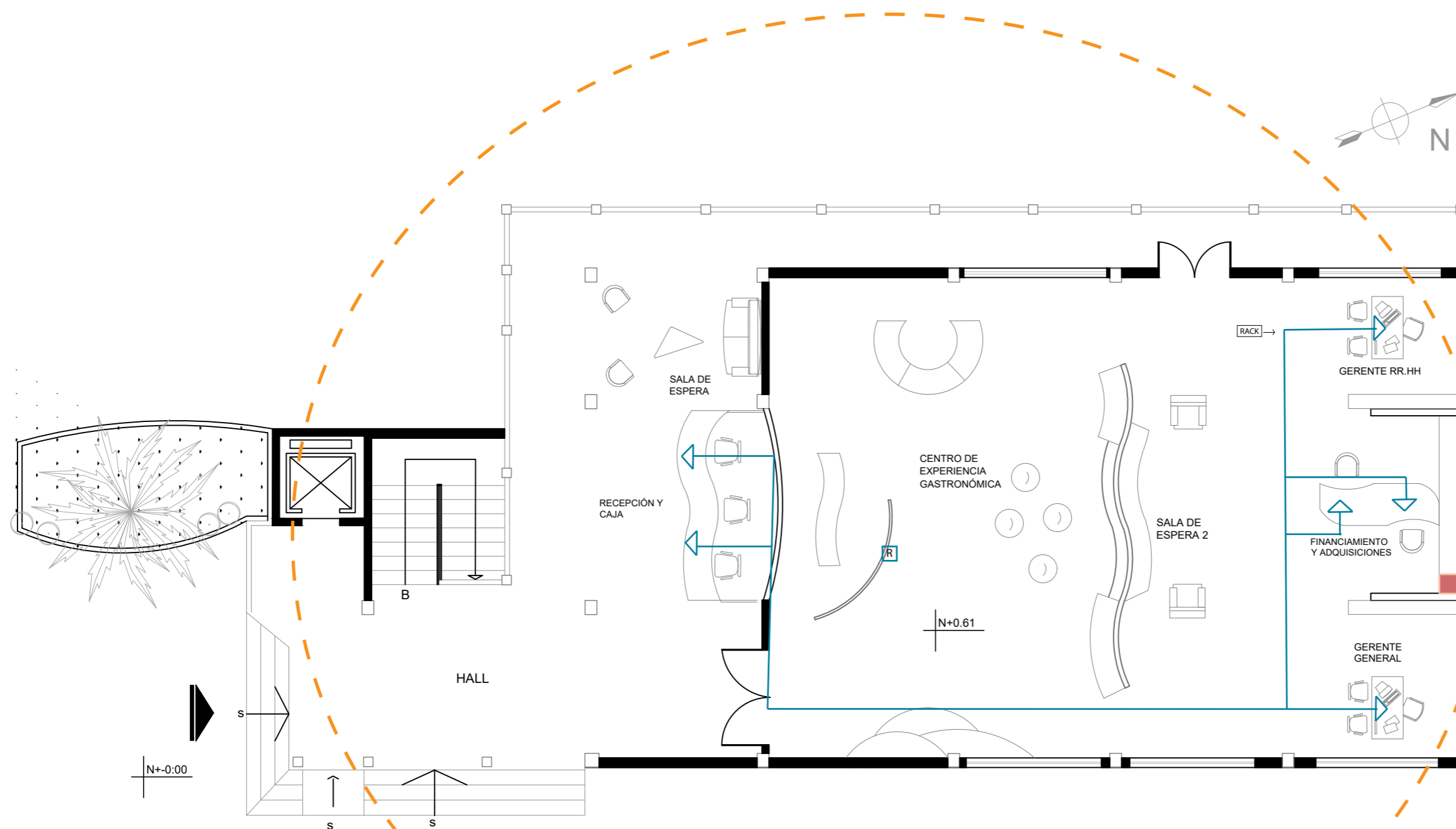
AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
PLANOS VOZ Y DATOS

ASESORA:  
ARQ. BELÉN VILLACIS

Escala: 1:100  
Fecha: 2020

Lámina:  
T 21



PLANO SEGUNDO PISO NIVEL +0.61  
Esc- 1:100

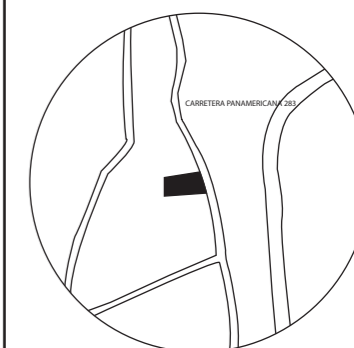
SIMB.	NOMBRE
	Telefono
	Cableado de Telefono
	Ruter
	Rack
	Conectado al Rack
	Alcance wifi 25m



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

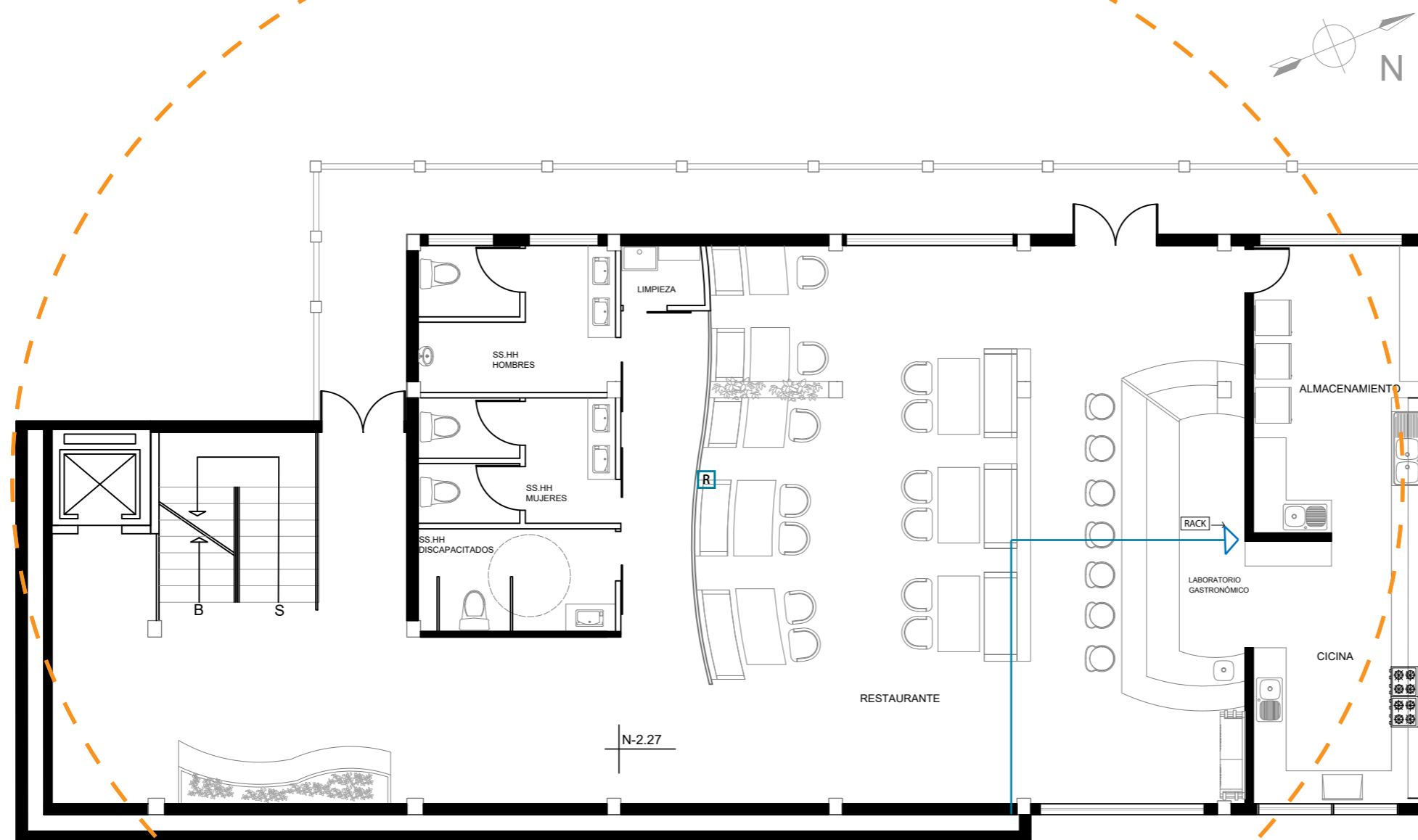
AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
PLANOS VOZ Y DATOS

ASESORA:  
ARQ. BELÉN VILLACIS

Escala: 1:100  
Fecha: 2020

Lámina:  
T 22



PLANO PRIMER PISO NIVEL - 2.27  
Esc- 1:100

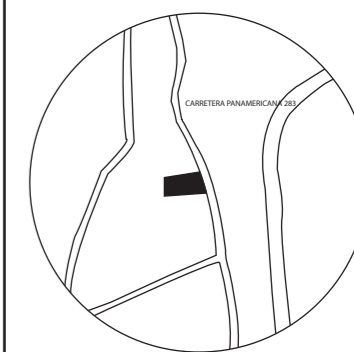
SIMB.	NOMBRE
	Telefono
	Cableado de Telefono
	Ruter
	Rack
	Conectado al Rack
	Alcance wifi 25m



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA DE UN LABORATORIO GASTRONÓMICO Y SPA EN GUAYLLABAMBA

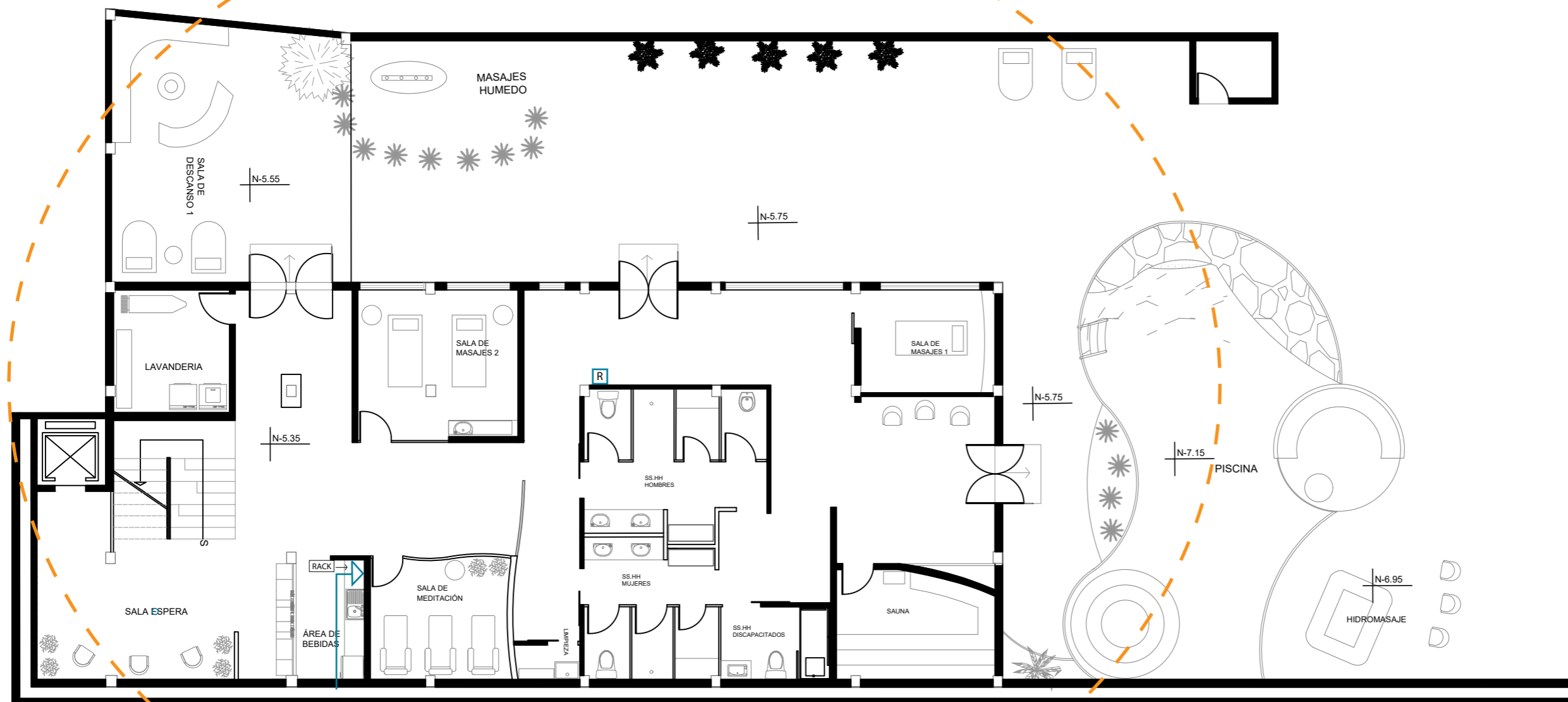
AUTOR:  
CAMILA NICOLE RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
PLANOS VOZ Y DATOS

ASESORA:  
ARQ. BELÉN VILLACIS

Escala: 1:125  
Fecha: 2020

Lámina: T 23



PLANO PLANTA BAJA NIVEL - 5.35  
Esc- 1:125

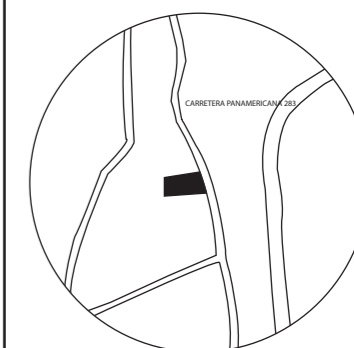
SIMB.	NOMBRE
	Telefono
	Cableado de Telefono
	Ruter
	Rack
	Conectado al Rack
	Alcance wifi 25m



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA DE UN LABORATORIO GASTRONÓMICO Y SPA EN GUAYLLABAMBA

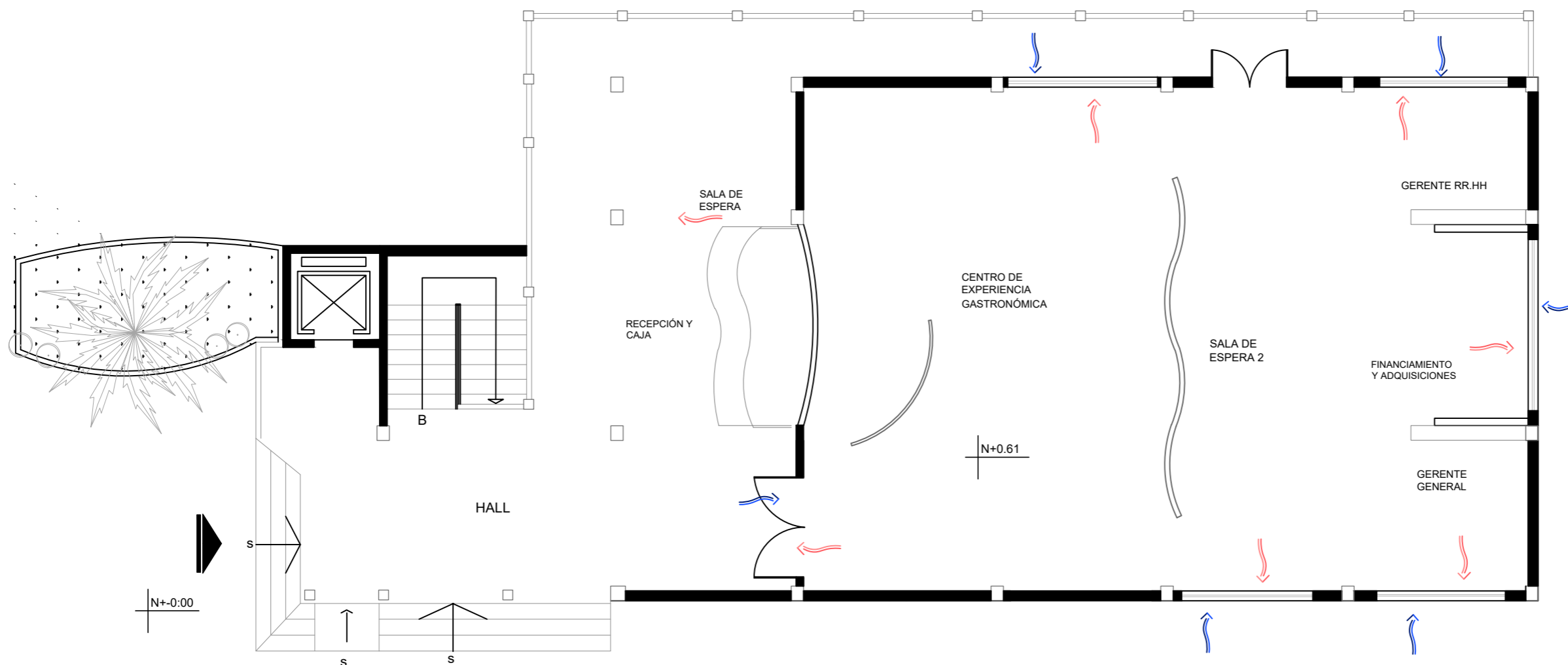
AUTOR:  
CAMILA NICOLE RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
PLANO DE VENTILACIÓN

ASESORA:  
ARQ. BELÉN VILLACIS

Escala: 1:100  
Fecha: 2020

Lámina:  
T 24



PLANO SEGUNDO PISO NIVEL +0.61  
Esc- 1:100

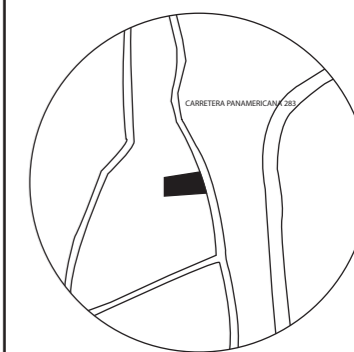
SIMB		
	Entrada de aire natural	* Al ser un piso abierto, que posee mucha entrada y salida de aire natural, no es necesaria la implementacion de ventilacion artificial.
	Salida de aire natural	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

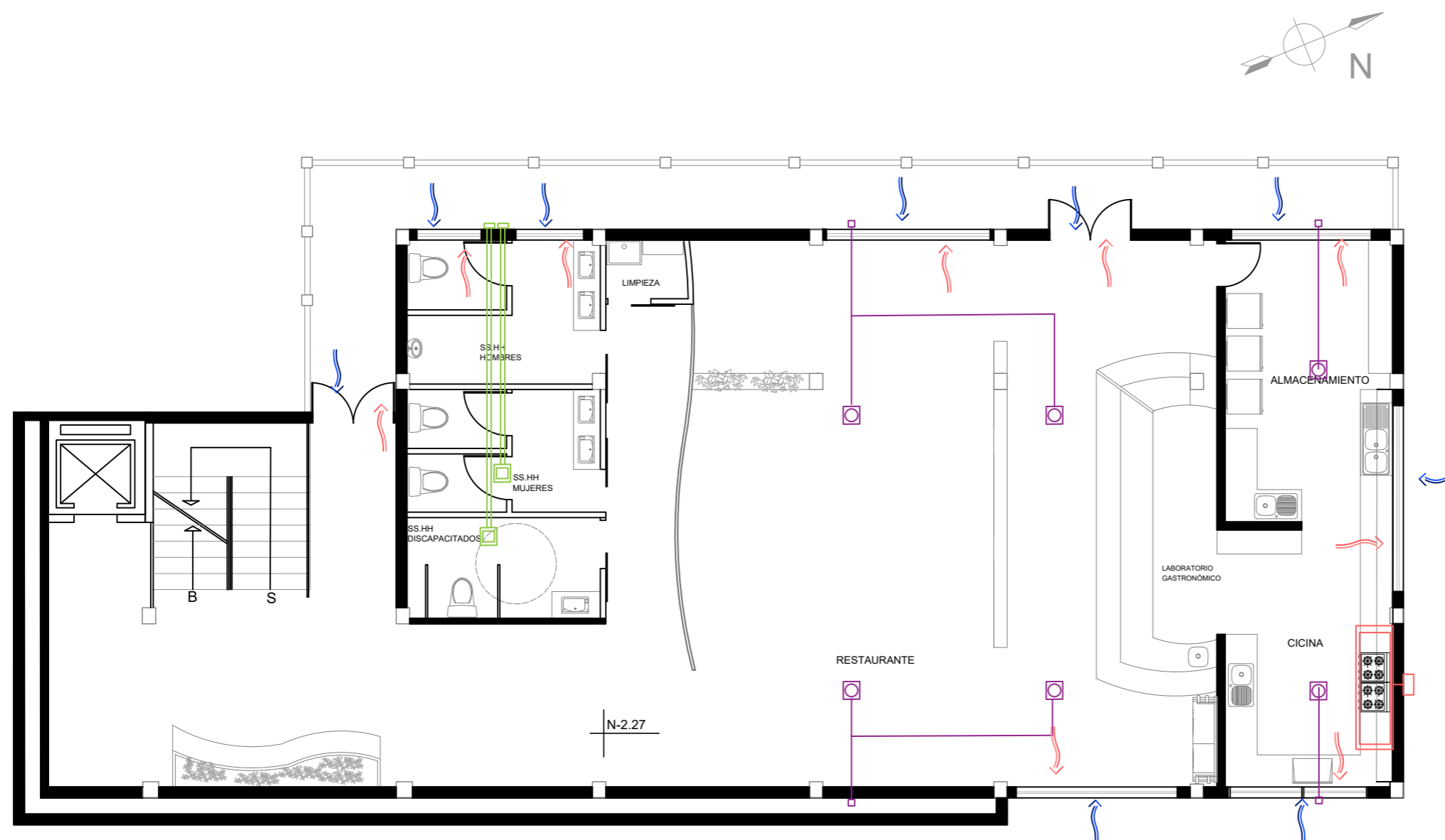
AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
PLANO DE VENTILACIÓN

ASESORA:  
ARQ. BELÉN VILLACIS

Escala: 1:100      Fecha: 2020

Lámina: T 25



PLANO PRIMER PISO NIVEL - 2.27  
Esc- 1:100

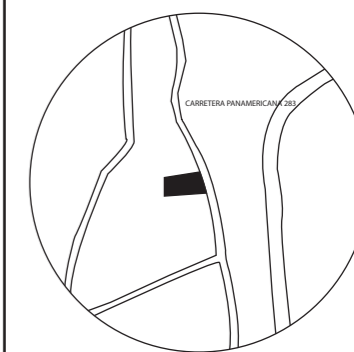
SIMB		SIMB	
	Entrada de aire natural		Campana Extractora
	Salida de aire natural		
	Extractor de aire		
	Extractor de aire y olores		



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

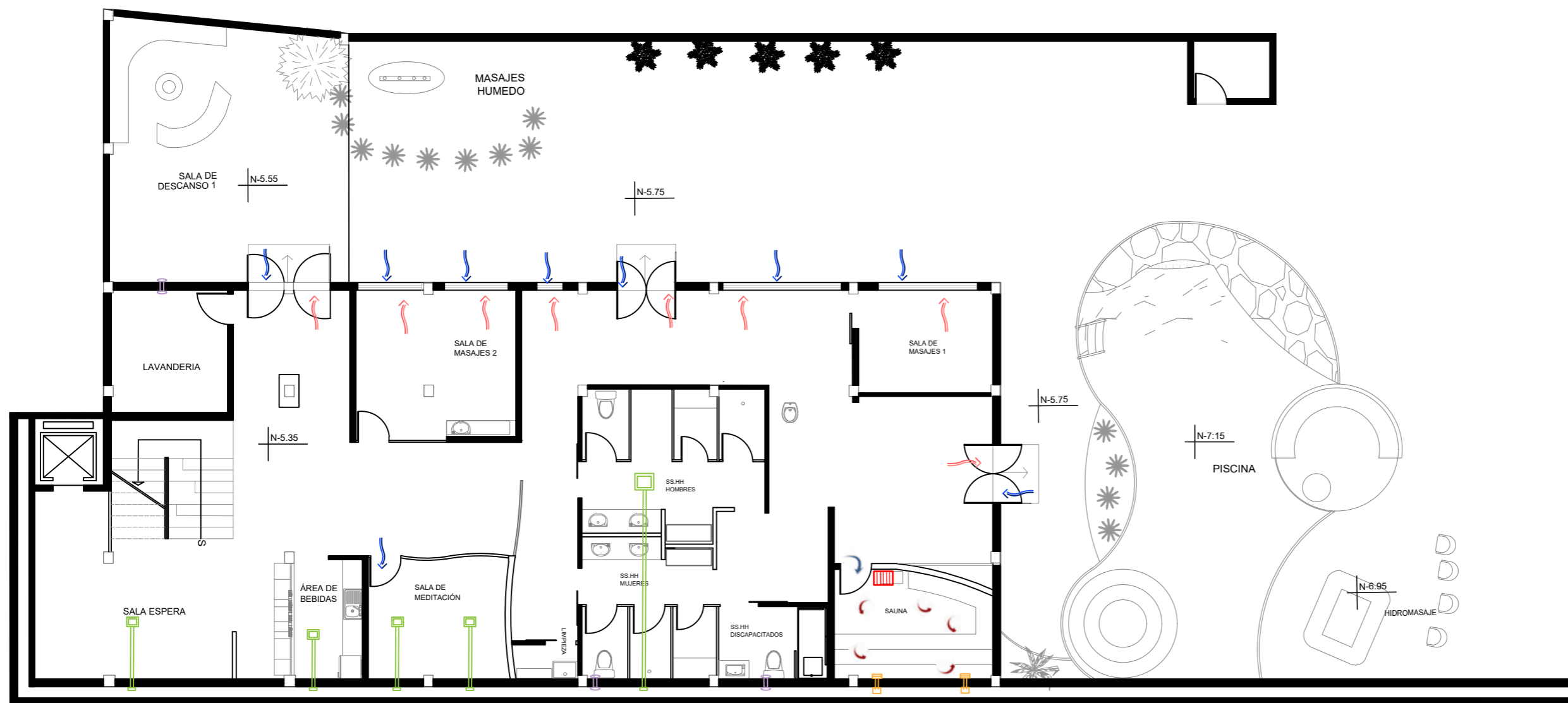
AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
PLANO DE VENTILACIÓN

ASESORA:  
ARQ. BELÉN VILLACIS

Escala: 1:125	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:  
T 26



PLANO PLANTA BAJA NIVEL - 5.35  
Esc- 1:125

SIMB		SIMB	
	Entrada de aire natural		Rejilla salida de aire
	Salida de aire natural		Generador de vapor eléctrico
	Extractor de aire para techo		
	Extractor de aire y olores		
	Extractor de aire para pared		



PRESUPUESTO DE CONSTRUCCION

PROYECTO Laboratorio Gastronómico y Spa en Guayllabamba  
 UBICACIÓN Guayllabamba  
 FECHA 11/7/2020  
 ELABORADO Camila Nicole Recalde López

ITEMS	CANTIDAD	UNIDAD	P. UNT	P.TOTAL	OBSERVACIONES	
<b>PRELIMINARES</b>						
1	Replanteo de obra	1121.88	m2	2.50	2804.70	
2	Perforacion de losa	8.00	m2	88.67	709.36	Incl. mano de obra
3	Excavación de terreno	72.65	m2	5.78	419.92	Incl. mano de obra
4	Derrocamiento de paredes	392.26	m2	3.19	1251.31	Incl. mano de obra
5	Resanada de paredes	2.60	m2	2.50	6.50	Incl. mano de obra
6	Derrocamiento de gradas	18.84	m2	88.67	1670.54	Incl. mano de obra
7	Alisado de piso	72.65	m2	3.23	234.66	Incl. mano de obra
8	Acarreo	1005.93	m3	1.50	1508.90	
9	Desalojo	1005.93	m3	10.78	10843.93	

<b>ESTRUCTURAL</b>						
11	Gradas	3.76	m3	253.47	953.05	Incl. mano de obra y materiales
12	Ascensor	1.00	Unidad	12000.00	12000.00	
13	Rampas	5.82	m2	111.40	648.35	Incl. mano de obra y materiales

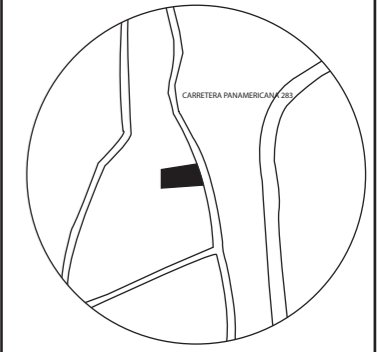
<b>MAMPOSTERIA</b>						
21	Vidrio laminado 8mm	6.92	m2	110.19	762.51	
22	Pared de bloque 10cm	150.92	m2	10.50	1584.66	
23	Pared de bloque 15cm	112.03	m2	11.65	1305.15	
24	Pared de gypsum	377.73	m2	36.63	13836.25	
25	Pared divisora de madera	98.79	m2	169.87	16781.46	
26	Enlucido vertical	262.95	m2	5.53	1454.11	Incl. mano de obra
27	Enlucido horizontal	469.04	m2	7.77	3644.44	Incl. mano de obra
28	Estucado de paredes	262.95	m2	2.73	717.85	Incl. mano de obra

<b>INSTALACIONES ELECTRICAS</b>						
31	Caja de termofucibles	1.00	Unidad	55.20	55.20	Incl. mano de obra
32	Interruptor simple	17.00	Unidad	10.69	181.73	
33	Interruptor doble	11.00	Unidad	12.69	139.59	
34	Interruptor conmutado	1.00	Unidad	18.50	18.50	
35	Circuito de luces	16.00	Puntos	78.20	1251.20	
36	Circuito de fuerza	13.00	Puntos	46.90	609.70	
37	Red de energia de WIFI	3.00	Puntos	127.11	381.33	
38	Acometida eléctrica 110V	1.00	Puntos	11.37	11.37	Incl. mano de obra
39	Acometida eléctrica 220V	1.00	Puntos	12.70	12.70	Incl. mano de obra
40	Red telefonica	1.00	Puntos	2.50	2.50	Incl. mano de obra
41	Puntos de luz	179.00	Puntos	9.40	1682.60	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
PRESUPUESTO

ASESORA:  
ARQ. BELÉN VILLACIS

Escala: S/E  
Fecha: 2020

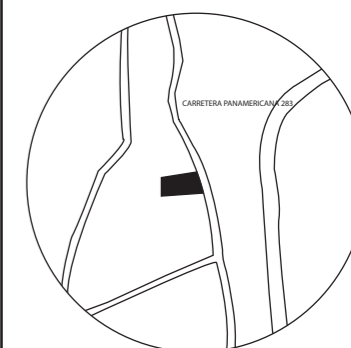
Lámina:  
T 27



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
PRESUPUESTO

ASESORA:  
ARQ. BELÉN VILLACIS

Escala: S/E  
Fecha: 2020

Lámina:  
T 28

#### INSTALACIONES SANITARIAS

51	Desagues de piso	6.00	Unidades	31.30	187.80	
52	Tubería PVC de 4"	82.43	m	9.47	780.61	Incl. accesorios y mano de obra
53	Tubería PVC de 3"	47.74	m	7.83	373.80	Incl. accesorios y mano de obra
54	Tubería PVC de 2"	86.73	m	4.56	395.49	Incl. accesorios y mano de obra
55	Punto de agua fría 1/2"	32.00	Puntos	22.76	728.32	Incl. mano de obra
56	Punto de agua fría 4"	2.00	Puntos	36.00	72.00	Incl. mano de obra
57	Llave de paso 1/2"	9.00	Unidad	22.40	201.60	Incl. mano de obra
58	Llave de paso 3/4"	8.00	Unidad	27.71	221.68	Incl. mano de obra
59	Bomba de calor eléctrica	3.00	Unidad	200.00	600.00	
60	Cajas de revisión	5.00	Unidad	74.90	374.50	Incl. mano de obra
61	Red de agua potable	1.00	Puntos	95.80	95.80	
62	Aspersores de Agua	10.00	Puntos	9.00	90.00	

#### INSTALACIONES DE PISCINA E HIDROMASAJE

71	Hidromasaje	1.00	Unidad	1800.00	1800.00	Incl. 2 bombas de agua y accesorios
72	Sistema para piscina	1.00	Unidad	2500.00	2500.00	Incl. 1 bomba de agua y filtro
73	Gradas de Piscina	1.00	Unidad	175.95	175.95	
74	Skimmer	2.00	Unidad	1.00	2.00	

#### INSTALACIONES CONTRAINCENDIOS

81	Señalética	32.00	Unidad	3.00	96.00	
82	Alarma contra incendios	3.00	Unidad	118.13	354.39	
83	Alarma de emergencia	3.00	Unidad	130.00	390.00	
84	Pulsador de emergencia	3.00	Unidad	20.00	60.00	
85	Extintor	7.00	Unidad	20.00	140.00	
86	Detector de calor	2.00	Unidad	12.50	25.00	
87	Detector de humo	19.00	Unidad	11.75	223.25	
88	Luz de emergencia	23.00	Unidad	40.00	920.00	

#### INSTALACIONES DE VENTILACIÓN

91	Campana Extractora	1.00	Unidad	260.00	260.00	
92	Extractor de aire techo	7.00	Unidad	36.00	252.00	
93	Extractor de aire y olores	6.00	Unidad	16.00	96.00	
94	Extractor de aire pared	1.00	Unidad	12.50	12.50	
95	Rejilla salida de aire	2.00	Unidad	25.00	50.00	
96	Generador de vapor eléctrico	1.00	Unidad	320.00	320.00	

#### ACABADOS DE PISOS

101	Piso de porcelanato maderado	168.58	m2	37.46	6315.01	
102	Piso Porcelanato blanco arena	140.20	m2	37.46	5251.89	
103	Piso de vinil marmoleado	32.45	m2	21.09	684.37	
104	Piso de porcelanato líquido	219.55	m2	11.65	2557.76	
105	Porcelanato madera y cemento	38.36	m2	37.46	1436.97	
106	Piso flotante	17.02	m2	16.80	285.94	
107	Piso Epoxico Gris	42.96	m2	4.50	193.32	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

108	Piso de ceámica hexagonal Canteras	15.19	m2	8.99	136.56	
109	Piso de ceámica hexagonal Con diseño	10.31	m2	13.83	142.59	
110	Piso de porcelanato marmoleado Café	30.44	m2	37.46	1140.28	
111	Piso plancha madera de pino	11.17	m2	12.20	136.27	
112	Piso de porcelanato gris	57.37	m2	20.90	1199.03	
113	Piso de deck	73.16	m2	25.00	1829.00	
114	Piso de cuarzo y cemento	72.65	m2	68.00	4940.20	

#### ACABADOS DE PAREDES

121	Porcelanato marmoleado	34.36	m2	20.90	718.12	
122	Simulación de piedra con cemento	28.70	m2	38.00	1090.60	
123	Piedra natural vulcano	353.95	m2	29.15	10317.64	
124	Tablero MDP maderado	87.55	m2	37.87	3315.52	
125	Listones de madera	54.05	m2	4.50	243.23	
126	Cerámica estructurada	32.84	m2	22.50	738.90	
127	Porcelanato tipo piedra	168.88	m2	37.46	6326.24	
128	Tubos de cobre	8.00	m2	16.00	128.00	
129	Cerámica marmoleado beige	171.65	m2	27.90	4789.04	
130	Plancha madera de pino	38.88	m2	12.20	474.34	
131	Panel divisor con ondas	5.20	m2	48.00	249.60	
132	Bambu seco	6.50	m2	4.00	26.00	
133	Panel de ecoresina	10.66	m2	65.00	692.90	
134	Porcelanato gris claro Marmoleado	15.40	m2	37.46	576.88	
135	Porcelanato gris oscuro Marmoleado	73.72	m2	37.46	2761.55	
136	Pintura gris SW 7072	17.28	m2	5.15	88.99	Incl. mano de obra
137	Pintura blanca SW 7757	284.26	m2	5.15	1463.94	Incl. mano de obra
138	Pintura tonalidad azul SW 6242	6.58	m2	5.15	33.89	Incl. mano de obra
139	Pintura tonalidad amarilla SW 6685	15.55	m2	5.15	80.08	Incl. mano de obra

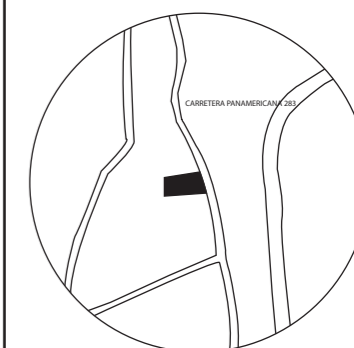
#### ACABADOS DE CIELO RASO

141	Cielo raso Gypsum descolgado	172.91	m2	36.63	6333.69	
142	Mantenimiento Madera de Guayabillo	258.65	m2	5.00	1293.25	Existente, solo mantenimiento
143	Permiabilizado de Chova	258.65	m2	14.00	3621.10	
144	Plancha P10 asbesto cemento	258.65	m2	18.00	4655.70	
145	Instalación Teja de arcilla tipo española	258.65	m2	9.00	2327.85	Existente, solo colocación
146	Plancha PVC	32.91	m2	16.74	550.91	
147	Lona descolgada con estructura	42.92	m2	365.00	15665.80	
148	Plancha madera de pino	11.17	m2	12.20	136.27	
149	Diseño descolgado MDP maderado	7.26	m2	37.87	274.94	
150	Estructura metálica circular armstrong	3.57	m2	950.00	3391.50	
151	Diseño triangulos MDP maderados	12.94	m2	37.87	490.04	
152	Estructura metálica con vidrio templado	42.92	m2	70.00	3004.40	

#### LUMINARIAS

161	LED Deco Bolardo para Exterior	28.00	Unidad	11.45	320.60	
162	LED Lineal Comercial	4.00	Unidad	1.82	7.28	

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
PRESUPUESTO

ASESORA:  
ARQ. BELÉN VILLACIS

Escala:  
S/E

Fecha:  
2020

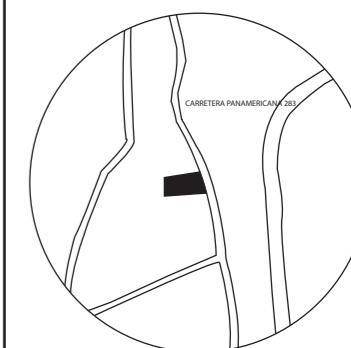
Lámina:  
T 29



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
PRESUPUESTO

ASESORA:  
ARQ. BELÉN VILLACIS

Escala: S/E Fecha: 2020

Lámina:  
T 30

163	LED Panel Rectangular	3.00	Unidad	54.20	162.60	
164	Panel LED circular Sobrepuesto	25.00	Unidad	68.90	1722.50	
165	Panel LED circular Aplique	30.00	Unidad	78.20	2346.00	
166	Tira LED luz neutra	1.00	Rollo	20.00	20.00	
167	Lampara descolgada curvas	2.00	Unidad	36.00	72.00	
168	Lampara de pared tipo globo	2.00	Unidad	45.00	90.00	
169	LUZ UCL Piscina	8.00	Unidad	5.00	40.00	
170	Luminaria LED IP RGB	4.00	Unidad	6.50	26.00	
171	Descolgada tipo dona led	2.00	Unidad	25.60	51.20	
172	Lampara Descolgada Negra	4.00	Unidad	40.00	160.00	
173	Lampara Descolgada tipo cemento	15.00	Unidad	48.50	727.50	
174	Lampara piramide	8.00	Unidad	60.00	480.00	Con foco led Vintage
175	Lampara circulos	2.00	Unidad	78.00	156.00	
176	Aplique de pared cuadrada	3.00	Unidad	47.80	143.40	
177	Aplique de pared cilindrico	8.00	Unidad	30.00	240.00	
178	Lampara Descolgada Negra cono	5.00	Unidad	48.00	240.00	Incl. foco

#### ACABADOS DE CONSTRUCCIÓN

181	Puerta abatible madera 1.5m	3.00	Unidad	172.52	517.56	
182	Puerta de madera doble hoja 2.2m	1.00	Unidad	369.35	369.35	Incl. marco y tapa marco
183	Puerta de madera doble hoja 1.5m	3.00	Unidad	193.50	580.50	
184	Puerta de madera 1 hoja 0.8m	10.00	Unidad	169.87	1698.70	
185	Puerta de vidrio	2.00	Unidad	136.66	273.32	
186	Puerta de madera corrediza	7.00	Unidad	172.52	1207.64	
187	Ventanal 2.88m x 2.60m	2.00	Unidad	54.84	109.68	Incluye estructura
188	Ventana 1.70m x 1.68m	2.00	Unidad	67.54	135.08	Incluye estructura
189	Mantenimiento Columnas de madera	26.00	Unidad	5.00	130.00	Existente, solo mantenimiento
190	pasamanos de vidrio	57.57	m	65.00	3742.05	
191	Pasamanos de metal	12.56	m	45.00	565.20	

#### PIEZAS SANITARIAS

201	Inodoro	7.00	Unidad	105.86	741.02	Incl. mano de obra
202	Urinario	2.00	Unidad	133.64	267.28	Incl. mano de obra
203	Lavamanos	10.00	Unidad	81.68	816.80	Incl. mano de obra
204	Accesorios de baño	6.00	Unidad	22.86	137.16	
205	Griferia	14.00	Unidad	54.72	766.08	Incl. mano de obra
206	Ducha	2.00	Unidad	90.08	180.16	Incl. mano de obra
207	Accesorios de baños para P.M.R	2.00	Unidad	120.00	240.00	
208	Lavanderia	2.00	Unidad	50.00	100.00	

#### MOBILIARIO

211	Counter y caja	1.00	Unidad	700.00	700.00	Mueble diseñado, Estructura de madera cubierto con playwood flex y melamina
212	Sillon 2 puestos	1.00	Unidad	179.00	179.00	Sillon gris para dos personas y loneta para exterior.
213	Silla b	2.00	Unidad	80.00	160.00	Sillas de fibra con estructura metálica para exterior
214	Mesa de centro triangular	1.00	Unidad	80.00	80.00	Estructura de madera y vidrio.
215	Silla Ergonomica negra	3.00	Unidad	95.00	285.00	Silla ergonómica, con asiento de esponja y malla de nylon.
216	Exhibidor hoja	1.00	Unidad	350.00	350.00	Mueble diseñado, Estructura de madera cubierto con playwood flex y melamina

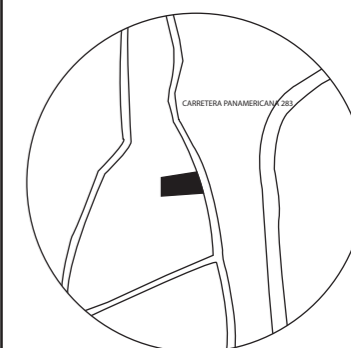
217	Exhibidor tipo luna	1.00	Unidad	485.00	485.00	Mueble diseñado, Estructura de madera cubierto con playwood flex y melamina
218	Exhibidor Proceso final	1.00	Unidad	320.00	320.00	Mueble diseñado, Estructura de madera cubierto con playwood flex y melamina
219	Butacas	4.00	Unidad	55.00	220.00	Estructura de madera, cubierta con esponja y tela. Borde inferior dorado.
220	Bancos curvos	2.00	Unidad	70.00	140.00	Mueble diseñado, Estructura de madera cubierto con playwood flex y melamina
221	Sillon cuadrado	2.00	Unidad	149.00	298.00	Sillones de estructura metálica, cubierto con esponja y tela de lino.
222	Mesas auxiliar circular de vidrio	2.00	Unidad	180.00	360.00	Estructura de acero y vidrio
223	Escritorio	2.00	Unidad	120.00	240.00	Escritorio de madera MDP en diferentes acabados.
224	Escritorio Orgánico	1.00	Unidad	250.00	250.00	Mueble diseñado, Estructura de madera cubierto con playwood flex y melamina
225	Sillas de oficina beige	2.00	Unidad	170.00	340.00	Estructura metálica, cubiertas con esponja, lino. Posee ruedas.
226	Sillas de escritorio	4.00	Unidad	50.00	200.00	Estructura de madera y plástico
227	Sillas Ergonomicas beige	2.00	Unidad	100.00	200.00	Estructura de madera cubiertas con esponja y malla de nylon
228	Mueble Auxiliar largo	1.00	Unidad	135.00	135.00	Estructura y acabados de madera MDP
229	Mueble auxiliar de pared	2.00	Unidad	68.50	137.00	Mueble aereo de MDP
230	Sillon de descanso organico	1.00	Unidad	560.00	560.00	Mueble diseñado, Estructura de madera cubierto con playwood flex y melamina
231	Sillon de restaurante	8.00	Unidad	280.00	2240.00	Estructura de madera, cubierta de esponja y tela turquesa
232	Mesa 4 personas madera	5.00	Unidad	165.00	825.00	Estructura de cobre y madera
233	Mesa 2 personas madera	3.00	Unidad	132.00	396.00	Estructura de cobre y madera
234	Sillas Organicas mostaza	13.00	Unidad	70.00	910.00	Estructura de madera, esponja y tela color mostaza
235	Exhibidor de productos	1.00	Unidad	145.00	145.00	Mueble diseñado, Estructura de madera y metal, con planchas de MDP
236	Barra Laboratorio Gastronómico	1.00	Unidad	1200.00	1200.00	Mueble Diseñado, Estructura de madera cubierto con playwood flexy lamina de acero inoxidable
237	Sillas de barra	7.00	Unidad	70.00	490.00	Estructura de acero, esponja y tela de lino.
238	Mueble aguacate	1.00	Unidad	670.00	670.00	Mueble diseñado, Estructura de madera cubierto con playwood flex y melamina
239	Meson con lavaplatos	1.00	Unidad	120.00	120.00	Meson de cuarzo con lavaplatos incluido
240	Mueble de descanso U	1.00	Unidad	450.00	450.00	Mueble diseñado, Estructura de madera cubierto con playwood flex y asiento de esponja
241	Sillas exteriores de descanso	4.00	Unidad	140.00	560.00	Estructura de madera, esponja cubierta de lona.
242	Camilla de masajes	3.00	Unidad	168.00	504.00	Estructura e madera, esponja y cuerina.
243	Camilla de masajes humedo	1.00	Unidad	180.00	180.00	Mueble diseñado, Estructura de madera cubierta de melamina.
244	Meson con lavamanos	1.00	Unidad	130.00	130.00	Mueble diseñado, Meson de MDP y lavamanos de cerámica
245	Mesa auxiliar circular negra	3.00	Unidad	70.00	210.00	Estructura de acero y vidrio
246	Sillon Transformable	3.00	Unidad	261.63	784.89	Sillon estructura de madera, esponja y tela, reclinables.
247	Graderio sauna	1.00	Unidad	890.00	890.00	Mueble diseñado, Estructura de madera cubierto con planchas de madera de pino.
248	Columpios Redondos	3.00	Unidad	177.00	531.00	Estructura de fibra y asientos de esponja y lona.
249	Mueble de toallas	1.00	Unidad	150.00	150.00	Mueble diseñado a base de gypsum
250	Mesa de fogata	1.00	Unidad	268.00	268.00	Estructura de piedra y malla interior
251	Sillones gris	3.00	Unidad	123.00	369.00	Estructura metálica, cubierta con esponja y tela lino.
252	Sillones tipo huevo	3.00	Unidad	86.00	258.00	Sillones de estructura de madera para exterior
253	Lockers	2.00	Unidad	165.00	330.00	Lockers de metal
254	Cocina C4Q C2H	2.00	Unidad	450.00	900.00	Cocina de acero inoxidable con 4 hornillas y 2 hornos.
255	Lavaplatos 2 compartimientos	2.00	Unidad	80.00	160.00	Lavaplatos de acero inoxidable, incluye meson
256	Lavaplatos 1 compartimientos	1.00	Unidad	48.00	48.00	Lavaplatos de acero inoxidable, incluye meson
257	Asador eléctrico	1.00	Unidad	130.00	130.00	Asador de acero inoxidable
258	Meson acero Inoxidable	5.00	Unidad	120.00	600.00	Meson de acero inoxidable con 2 niveles
259	Refrigeradora	4.00	Unidad	179.00	716.00	Refrigeradora de metal y vidrio
260	Repizas acero inoxidable	2.00	Unidad	65.48	130.96	Repizas de acero inoxidable para almacenamiento
261	Lavadora	1.00	Unidad	659.00	659.00	Mueble para lavar linea blanca
262	Secadora	1.00	Unidad	489.00	489.00	Mueble para secar linea blanca
263	Planchadora	1.00	Unidad	65.00	65.00	Estructura metálica y esponja.
264	Armarios	3.00	Unidad	179.00	537.00	Estructura de madera MDP
265	Pantalla led	1.00	Unidad	4000.00	4000.00	Pantalla LED curva



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
PRESUPUESTO

ASESORA:  
ARQ. BELÉN VILLACIS

Escala: S/E  
Fecha: 2020

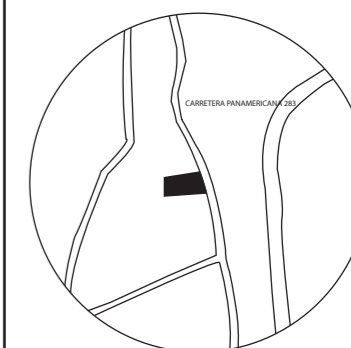
Lámina:  
T 31



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA INTERIORISTA  
DE UN LABORATORIO  
GASTRONÓMICO Y SPA EN  
GUAYLLABAMBA

AUTOR:  
CAMILA NICOLE  
RECALDE LÓPEZ

CONTENIDO:  
PRESUPUESTO

ASESORA:  
ARQ. BELÉN VILLACIS

Escala: S/E  
Fecha: 2020

Lámina:  
T 32

#### VEGETACIÓN

271	Arbol de aguacate	3.00	Unidad	15.00	45.00
272	Limonero	3.00	Unidad	15.00	45.00
273	Árbol de chirimoya	3.00	Unidad	15.00	45.00
274	Planta de frutilla	5.00	Unidad	12.00	60.00
275	Orquideas	14.00	Unidad	5.00	70.00
276	Hostas	8.00	Unidad	7.00	56.00
277	Planta trepadora	1.00	Unidad	8.00	8.00
278	Tronco de brasil	2.00	Unidad	8.00	16.00
279	Ficus	3.00	Unidad	10.00	30.00
280	Palmera de interior	4.00	Unidad	12.00	48.00
281	Arbusto	8.00	Unidad	12.00	96.00

291	Limpieza	1	Unidad	100.00	100.00
-----	----------	---	--------	--------	--------

Sumatorio				238279.4
Imprevistos 11%				26210.7
Honorarios Profesionales 15%				39673.5
Costo total de Proyecto				304163.6

