



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TOMO I

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE LUCÍA ITALIA EN BIBLIOTECA  
CAFÉ

AUTOR

MARÍA JOSÉ GARZÓN SALAZAR

AÑO

2020



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TOMO I

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE LUCÍA ITALIA EN BIBLIOTECA CAFÉ

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos  
para optar por el título de Arquitecta Interior

Profesor guía  
Arq. Int. Daniela Félix

Autor  
María José Garzón Salazar

Año  
2020

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

"Declaro haber dirigido el trabajo, Readecuación del restaurante Lucia Italia en biblioteca café con el estudiante María José Garzón Salazar, en el semestre 202020, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

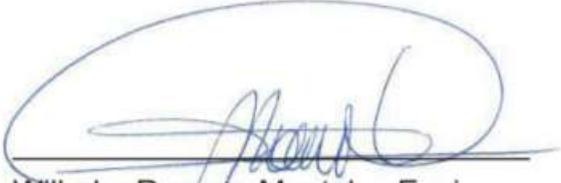


---

Daniela Félix  
Master of Design  
CI. 1715987812

### **DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR**

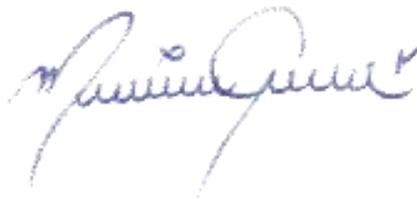
"Declaro haber revisado este trabajo, Readecuación del restaurante Lucia Italia en biblioteca café, de María José Garzón Salazar, en el semestre 20202, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".



Wilhelm Ruperto Montalvo Espinosa  
Master en Urban Design and Planning  
CI. 170528147-3

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”



---

María José Garzón Salazar

CI. 1722592167

## **AGRADECIMIENTOS**

A mis padres que cada día se preocupan por mí, me han apoyado durante toda la carrera y me han enseñado a valorar la oportunidad de estudiar.

## **DEDICATORIA**

Con cariño a mi padre Ernesto Garzón  
y a mi madre Neri Salazar por el  
apoyo incondicional.

## RESUMEN

La sociedad en los últimos años ha dejado de leer, debido a esto se ha potenciado el uso de aparatos digitales y redes sociales, olvidando los recursos físicos y espacios que promueven la lectura como libros y bibliotecas. Incluso se ha dejado de tener una conexión presencial con las personas, ya que estamos inmersos en un mundo digitalizado. Es por eso que el presente proyecto propone la readecuación de un espacio para fusionar los servicios de biblioteca y cafetería generando un ambiente diferente en el cual el concepto tradicional de la misma se reinvente, y ayude a las personas a retomar estas actividades. El espacio por intervenir se encuentra ubicado en la parroquia de Cumbayá, en las calles García Moreno y Juan Montalvo frente al Parque Central de Cumbayá. La zona es reconocida por su alto crecimiento residencial y comercial durante los últimos años, por lo que la propuesta interiorista tuvo el propósito de crear un espacio en el cual se fomente la cultura a través de la lectura, creando ambientes en los que se pueda leer, trabajar, estudiar e incluso en el cual las personas puedan crear un vínculo de conexión entre ellas. Actualmente la edificación pertenece al restaurante Lucia Italia, cuenta con 505 m<sup>2</sup> y posee un jardín exterior de 725 m<sup>2</sup>. El área en la cual se realizará la planificación arquitectónica será de 872 m<sup>2</sup> contando espacios interiores y exteriores. Para el diseño del espacio se tomó en cuenta aspectos importantes tales como la distribución adecuada de áreas, el uso correcto de materiales, iluminación, cromática y mobiliario, teniendo presente la ergonomía, funcionalidad y comodidad, para que el usuario pueda disfrutar de una nueva experiencia.

## **ABSTRACT**

The society in the last years has ceased to have a habit of reading, because of this has been enhanced the use of digital devices and social networks, forgetting the physical resources and spaces that promote reading as books and libraries. We have even stopped having a face-to-face connection with people, as we are immersed in a digitized world. That is why this project proposes the read-eration of a space to merge library and cafeteria services generating a different environment in which the traditional concept of it is reinvented and helps people to resume these activities. The space to intervene is located in Cumbayá, at García Moreno and Juan Montalvo streets in front of the Central Park of Cumbayá. The area is recognized for its high residential and commercial growth during the last years, so the interiorist proposal was intended to create a space in which culture is fostered through reading, creating environments in which you can read, work, study and even in which people can create a bond of connection between them. Currently the building belongs to the restaurant Lucia Italia, has 505 m<sup>2</sup> and has an outdoor garden of 725 m<sup>2</sup>. The area in which architectural planning will be carried out will be 872 m<sup>2</sup> counting interior and exterior spaces. For the design of the space was taken into account important aspects such as the proper distribution of areas, the correct use of materials, lighting, chromatics and furniture, considering ergonomics, functionality and comfort, so that the user can enjoy a new experience.

# INDICE

CAPÍTULO I. Planteamiento del tema .....	1
1.1 Introducción.....	1
1.2 Justificación.....	2
1.3 Alcance.....	2
1.4 Objetivos .....	3
1.4.1 Objetivo General .....	3
1.4.2 Objetivos Específicos.....	3
1.4.3 FODA .....	4
1.4.4 Estrategias FODA .....	5
1.5 Soporte Gráfico .....	7
CAPITULO II. MARCO TEÓRICO .....	10
2.1 Marco Histórico .....	10
2.1.1 Inicios de la escritura .....	10
2.1.2 Evolución del libro.....	11
2.1.3 Historia de las Bibliotecas.....	12
2.1.4 El café .....	14
2.1.5 Historia de las cafeterías .....	16
2.1.6 Aporte.....	17
2.2 Marco Conceptual .....	17
2.2.1 Librería .....	17
2.2.2 Biblioteca.....	17
2.2.3 Coworking.....	18
2.2.4 Terceros espacios.....	18
2.2.5 Libro.....	19
2.2.6 Café .....	19
2.2.7 Barismo.....	19
2.2.8 Máquina tostadora de café industrial .....	20
2.2.9 Cafetería .....	20
2.2.10 Cuarto frio .....	20
2.2.11 Brunch.....	21

2.2.12 Iluminación Para sitios de trabajo .....	21
2.2.13 Psicología del color.....	22
2.2.14 Colores ideales para espacios de concentración.....	22
2.2.15 Beneficios del uso de vegetación en espacios interiores.....	23
2.2.16 Beneficio de las mascotas en el ánimo de las personas .....	23
2.2.17 Aporte .....	23
<b>2.3 Marco Referencial.....</b>	<b>23</b>
2.3.1 Referentes Internacionales .....	23
2.3.2 Referentes Nacionales .....	33
2.3.3 Aporte Marco Referencial .....	38
<b>2.4 Marco Técnico .....</b>	<b>38</b>
2.4.1 Lámparas de fibras naturales.....	38
2.4.2 Equipamiento de cocina para cafeterías .....	39
2.4.3 Piso Porcelanato .....	40
2.4.4 Terrazo .....	41
2.4.5 Iluminación LED.....	42
2.4.6 Aporte.....	43
<b>2.5 Marco edilicio.....</b>	<b>43</b>
2.5.1 Resumen IRM .....	44
2.5.2 Normativa .....	45
2.5.3 Aporte.....	47
<b>CAPÍTULO III. Matriz Investigativa .....</b>	<b>47</b>
3.1 Introducción.....	47
3.2 Soporte de documentación .....	47
3.3 Aporte de entrevistas: .....	53
3.4 Análisis de las encuestas.....	54
3.5 Aporte.....	62
3.6 Diagnóstico.....	63
3.7 Recomendaciones .....	66
<b>CAPITULO IV. Marco Empírico.....</b>	<b>68</b>
4.1 Introducción: .....	68

4.2 Análisis del entorno.....	68
4.2.1 Ubicación.....	68
4.2.2 Entorno .....	69
4.2.3 Clima.....	70
4.2.4 Asoleamiento .....	70
4.2.5 Vientos.....	71
4.2.6 Vías y accesos .....	72
4.2.7 Movilidad .....	73
4.2.8 Hitos urbanos .....	76
4.2.9 Vegetación .....	80
4.3 Análisis de la edificación .....	80
4.3.1 Uso de la edificación.....	80
4.3.2 Servicios e Instalaciones .....	81
4.4 Análisis de los espacios interiores.....	81
4.5 Usuarios.....	84
4.6 Condicionantes y determinantes .....	85
<b>CAPÍTULO V. Planteamiento de la Propuesta.....</b>	<b>87</b>
5.1 Concepto.....	87
5.2 Color y psicología .....	87
5.2.1 Psicología del color .....	88
5.3 Partido Arquitectónico .....	88
5.4 Programación Arquitectónica.....	90
5.5 Cuadro de necesidades.....	97
5.6 Diagrama de relaciones.....	99
5.7 Diagrama de funcionalidad.....	100
5.8 Diagrama de flujos .....	101
5.9 Zonificación General .....	102
5.10 Zonificación detallada.....	103
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>105</b>

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Soporte Gráfico FODA .....	6
Figura 2 Ingreso Restaurante Lucia Italia.....	7
Figura 3 Área gelatto.....	8
Figura 4 Fachada .....	8
Figura 5 Cocina .....	9
Figura 6 Butacas y mesas.....	9
Figura 7 Máquina café.....	20
Figura 8 Tabla de Iluminación .....	21
Figura 9 Cafetería 9 3/4 .....	24
Figura 10 Corte Interiorista.....	25
Figura 11 Planta Baja.....	26
Figura 12 Planta Alta.....	27
Figura 13 Iluminación y cielo raso.....	28
Figura 14 Cielo raso .....	28
Figura 15 Revestimientos.....	29
Figura 16 El Péndulo.....	30
Figura 17 Planta Baja El Péndulo.....	31
Figura 18 Primer Piso El Péndulo .....	32
Figura 19 Planta Baja El Péndulo 2.....	32
Figura 20 Coco café exterior .....	33
Figura 21 Coco café interior .....	34
Figura 22 Coco café Pet Friendly .....	35
Figura 23 Biblioteca de las Artes.....	36
Figura 24 Biblioteca de las Artes 2.....	37
Figura 25 Lámpara natural .....	39
Figura 26 Porcelanato .....	41
Figura 27 Terrazo.....	42
Figura 28 LED .....	43

Figura 29 IRM.....	44
Figura 30 Edad.....	54
Figura 31 Género .....	54
Figura 32 Tabulación respuestas pregunta 1 .....	55
Figura 33 Tabulación respuestas pregunta 2 .....	55
Figura 34 Tabulación respuestas pregunta 3 .....	56
Figura 35 Tabulación respuestas pregunta 4 .....	57
Figura 36 Tabulación respuestas pregunta 5 .....	57
Figura 37 Tabulación respuestas pregunta 6 .....	58
Figura 38 Tabulación respuestas pregunta 7 .....	59
Figura 39 Tabulación respuestas pregunta 8 .....	59
Figura 40 Tabulación respuestas pregunta 9 .....	60
Figura 41 Tabulación respuestas pregunta 10 .....	61
Figura 42 Tabulación respuestas pregunta 11 .....	61
Figura 43 Tabulación respuestas pregunta 12 .....	62
Figura 44 Ubicación .....	69
Figura 45 Entorno.....	70
Figura 46 Clima .....	70
Figura 47 Asoleamiento .....	71
Figura 48 Vientos .....	72
Figura 49 Vías.....	73
Figura 50 Ruta Bus .....	74
Figura 51 Ruta automóvil 1 .....	75
Figura 52 Ruta automóvil 2 .....	75
Figura 53 Hitos Urbanos .....	76
Figura 54 Centro Comercial Cumbayá .....	76
Figura 55 Intercambiador .....	77
Figura 56 USFQ .....	77
Figura 57 Chaquiñan.....	77
Figura 58 Reservorio.....	78

Figura 59 Parque de Cumbayá .....	78
Figura 60Iglesia de Cumbayá.....	78
Figura 61Colegio Menor .....	79
Figura 62 Scala Shopping .....	79
Figura 63 Paseo San Francisco .....	79
Figura 64 Parque Cumbayá .....	80
Figura 65 Ingreso Fachada .....	81
Figura 66 Pasillo.....	82
Figura 67 Área mesas .....	82
Figura 68 Cubierta.....	83
Figura 69 Cocina abierta .....	83
Figura 70 Baño.....	84
Figura 72 Exterior.....	84
Figura 73 Concepto.....	87
Figura 74 Partido Arquitectónico .....	89
Figura 75 Diagrama de relaciones .....	99
Figura 76 Diagrama de funcionalidad.....	100
Figura 77 Diagrama de flujos .....	101
Figura 78 Plano General .....	102
Figura 79 Plano detallado .....	103
Figura 80 Plan Masa .....	104

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1 .....	4
Tabla 2 .....	5
Tabla 3 .....	45
Tabla 4 .....	85
Tabla 5 .....	88
Tabla 6 .....	90
Tabla 7 .....	97

## **CAPÍTULO I. Planteamiento del tema**

### **1.1 Introducción**

Una biblioteca es un sitio donde se encuentran una variedad de libros y textos de diversos temas y para todas las edades, los cuales se ponen a disposición de las personas; por lo general son lugares dirigidos únicamente para la lectura, estudiar y buscar información.

La propuesta interiorista es crear una biblioteca fusionada con una cafetería, en la cual se cambie la idea tradicional de las bibliotecas, trabajando con un concepto mucho más moderno donde las personas puedan leer un libro o trabajar mientras se sirven un café o un aperitivo. Creando espacios más dinámicos donde el concepto se reinvente para crear nuevas experiencias.

El espacio escogido se sitúa en la parroquia de Cumbayá, que ha crecido significativamente en la última década, y se ha convertido en un lugar de desarrollo comercial y residencial, el cual ha acogido a varias personas estos últimos años. El local comercial que se utilizará se sitúa en las calles García Moreno y Juan Montalvo, este cuenta con aproximadamente 505 m<sup>2</sup> de construcción, una amplia zona verde y espacio de parqueadero, una de sus características más importantes es que se encuentra al frente del Parque Central de Cumbayá, el cual es uno de los puntos más transitados por su desarrollo comercial.

El objetivo del proyecto es crear un espacio inclusivo, dedicado a la lectura donde las personas puedan pasar momentos agradables disfrutando un café, mientras leen, trabajan o estudian, y muchas veces en compañía de sus mascotas. Mediante la propuesta de diseño interiorista, se logrará crear ambientes confortables con el uso correcto de cromática, mobiliario, iluminación, vegetación entre otros aspectos y se conseguirá ir más allá de brindar únicamente un servicio.

## **1.2 Justificación**

Actualmente las personas han dejado de tener el hábito de la lectura, la sociedad en la que vivimos está inmersa en el mundo digital, redes sociales, por lo que se ha visto conveniente crear espacios que promuevan el arte y la cultura de una manera diferente y entretenida. El propósito es generar en la zona un espacio cultural que actualmente no existe y se considera necesario.

El Ecuador en si es un país que no promueve la lectura, ya que se siguen utilizando los mismos métodos y conceptos de lo que significa una biblioteca, las deja morir sin renovarlas o crear estrategias para crear habito en los ciudadanos. Tomando en cuenta que la lectura es una de las herramientas más poderosas para el conocimiento ya que vivimos en un mundo en el cual estamos hostigados de información y donde pensar con criterio propio es necesario para la supervivencia (Millán, n.d.).

En un informe emitido por la Cerlac, el Ecuador cuenta con un 43% de comunidad lectora, frente a otros países que alcanzan entre el 77% y 92% como España y Colombia. En el mismo estudio se observa que en el país aún existe preferencia por la lectura en formato físico, tradicional y que menos de la mitad de los lectores lo hacen porque realmente disfrutan de la lectura (Criollo, 2017).

## **1.3 Alcance**

En la propuesta interiorista se implementará una distribución de varias zonas en las que se encuentran: área de cocina, servicios sanitarios, área de cafetería y lectura, área de recreación en la zona verde donde se pueda conectar con la naturaleza y a la vez se pueda realizar actividades de lectura, música en vivo, talleres de yoga, conversatorios entre otras actividades lúdicas.

Para el diseño interior se tomará en cuenta aspectos ergonómicos, de ventilación, iluminación, uso correcto de materiales y sobre todo la aplicación de la vegetación para lograr conectar interior/ exterior, con el fin de lograr crear espacios confortables y sobre todo que ofrezcan una experiencia distinta al resto de bibliotecas.

Como se conoce los conceptos de biblioteca se percibe desde hace muchos años como lugares cerrados en los que se debe seguir cierto protocolo de silencio y orden, es por eso que el proyecto propone que el usuario tenga una experiencia distinta en la cual este pueda disfrutar de este espacio sin la necesidad de restricciones, y en el cual pueda realizar más de dos actividades a la vez, leer, tomar café y tal vez compartir tiempo con su mascota, convirtiendo al lugar en un espacio de relajación en el que la lectura no se convierta en una actividad poco atractiva.

Por lo mencionado se propone crear un espacio diferente a lo que existe en la zona, en la que, a pesar de haber cafeterías cercanas, se logre fusionar dos servicios: lectura y café, que mediante el interiorismo se logre crear espacios acogedores, mediante el uso de mobiliario, iluminación, color, vegetación entre otros aspectos que hagan del espacio un lugar en el que el usuario pueda disfrutar de la lectura sintiéndose en un lugar tranquilo y fresco.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General**

Readecuar el restaurante Lucia Italia en biblioteca café

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Implementar la lectura como un hábito para el desarrollo de pensamiento crítico en la sociedad.
- Emplear mobiliario adecuado respetando las medidas antropométricas, para actividades de trabajo, lectura y estudio

- Aprovechar la iluminación natural a través de grandes ventanales que permitan conectar espacios interiores y exteriores.
- Aplicar la psicología del color para crear ambientes frescos donde se puedan realizar actividades de recreación, relajación y trabajo.
- Utilizar materiales resistentes, de alto tráfico para que el proyecto perdure con el tiempo.

### 1.4.3 FODA

Tabla 1

Análisis Foda

Fortaleza	Oportunidad
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Su espacio es amplio y posee áreas verdes y parqueadero</li> <li>2. Iluminación natural, grandes ventanas.</li> <li>3. Utilización de la vegetación en interiores</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se encuentra frente al Parque Central de Cumbayá</li> <li>2. No existen bibliotecas en la zona</li> <li>3. Gran afluencia de personas al lugar</li> </ol>
Debilidades	Amenazas
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Parqueadero lejos del establecimiento</li> <li>2. Piso deteriorado</li> <li>3. No tiene ingreso para personas con movilidad reducida</li> <li>4. No hay orden en la distribución</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cafeterías cercanas</li> <li>2. Distintos puntos de interés</li> </ol>

### 1.4.4 Estrategias FODA

Tabla 2

Estrategias Foda

Fortaleza	Oportunidad
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crear área cubierta en el jardín , para crear un vínculo interior – exterior</li> <li>2. Ahorrar el uso de iluminación artificial en el día, utilizando la luz natural.</li> <li>3. Incluir la vegetación existen en el proyecto.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se propondrá un diseño innovador con el servicio de biblioteca y coworking, al no haber este tipo de espacios en la zona, atraerá la atención de personas que frecuenten el lugar.</li> </ul>
Debilidades	Amenazas
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Generar una conexión entre áreas de ingreso vehicular al establecimiento.</li> <li>2. Cambiar materialidad del espacio y brindar mantenimiento a los revestimientos que se conserven.</li> <li>3. Crear rampas para personas con movilidad reducida</li> <li>4. Generar áreas adecuadas para cada actividad</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear ambientes interesantes en el cual las personas puedan tener una experiencia distinta a las cafeterías existentes.</li> </ul>



Figura 1 Soporte Gráfico FODA

## 1.5 Soporte Gráfico



*Figura 2* Ingreso Restaurante Lucia Italia



*Figura 3* Área gelatto



*Figura 4* Fachada



*Figura 5* Cocina



*Figura 6* Butacas y mesas

## **CAPITULO II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1 Marco Histórico**

En este capítulo se detalla la evolución de la biblioteca y cafetería a través del tiempo hasta incorporarse al Ecuador.

#### **2.1.1 Inicios de la escritura**

La escritura es uno de los inventos más importantes para el ser humano, ya que logró complementar el lenguaje oral y abrir las puertas de la historia a la humanidad. Sus inicios se remontan a los primeros imperios, esta nace en Mesopotamia hace aproximadamente 3500 años a.C., cuando dueños y administradores de palacios y tierras ingeniaron un sistema para llevar la contabilidad, por lo que crearon una base de signos pictográficos que representaban gráficamente los objetos de los que se hablaba. Todos esos signos poseían un valor ideográfico.

Con el tiempo este sistema se volvió obsoleto en la época debido a la cantidad numerosa de signos que se crearon, para lo cual se decidió simplificar la escritura y perfeccionarla. Primero el sistema ideográfico fue reemplazado ideogramas que consistían en imprimir ciertos signos en forma de cuña, a lo que se llamó escritura cuneiforme. El siguiente paso que tomaron fue reducir la cantidad de signos determinantes, así lograron que cada palabra tuviera su signo al que se le añadía su determinante (adjetivo). La escritura era compleja y requería un estudio especializado, es así como se creó la profesión del escriba, la cual se convirtió en un trabajo privilegiado ya que eran los que mantenían constante relación con los sacerdotes y el rey.

Más tarde en Egipto aparecieron los signos ideográficos, a los que nombraron jeroglíficos egipcios, que eran más detallados y claros que los de Mesopotamia, más después desarrollaron signos ideográficos sílabas por lo que cada vez era más fácil de comprender este nuevo sistema. Debido a la invención del papiro, una especie

de papel primitivo, los egipcios tuvieron que dejar los jeroglíficos por un método más eficaz, en el cual los símbolos se interpretaban con líneas, dando origen a la escritura hierática, que son las bases de nuestro idioma actual.

Finalmente, los fenicios en el año 1000 a.C., formaron un nuevo sistema de escritura tomando elementos de Mesopotamia y Egipto, decidieron agregar un valor fonético a cada signo. Así mismo, más tarde los colonizadores griegos acogieron ese sistema y lo mejoraron signos que expresen vocales. En conclusión nuestro lenguaje, escritura y alfabeto actual proceden de las modificaciones que realizaron a través de este nuevo sistema (Historia y Biografía, 2017).

### **2.1.2 Evolución del libro**

El primer soporte escrito se lo conoce como papiro que apareció en la civilización egipcia hace aproximadamente 3000 a.C., se utilizaba un tipo de planta acuática para fabricarlos, debido a ello el material era muy delgado lo que les permitía escribir solo por una cara y al ser de grandes dimensiones se los trasladaba enrollados.

El siguiente material que llegó a reemplazar al papiro fue el pergamino, su origen se remota la ciudad de Pérgamo y era reconocido ya que se lo realizaba a partir de la piel de animal, este fue uno de los mayores soportes de los manuscritos a partir del siglo III a.C. y el siglo XV d.C. Fue el pergamino donde se realizaron los primeros escritos de códices ya que su resistencia los permitía escribir en las dos caras de este.

Tiempo después en la civilización china se da origen por primera vez al papel, su acreedor fue Cai Lun hacia el siglo III d.C, el cual varios años después perfecciono las técnicas y fabricación de este. Los árabes en el siglo VII lo utilizaron como soporte de lo escrito y lo introdujeron a España en 1440, más después en el siglo XXI se introdujo a Italia, al resto de Europa y finalmente llegó a Occidente (Etxazarra, 2009).

El papel término imponiéndose en Occidente y alrededor del siglo XV (creación de la imprenta) surge el primer libro impreso de la mano de Johannes Gensfleisch Gutenberg, nacido en Alemania de una gran familia de orfebres. Cada vez el formato de libro impreso iba perfeccionando su aspecto.

El formato y la manera de producir un libro cada vez fueron mejorando, se reemplazó la tipografía tradicional por un nuevo sistema de impresión, el cual permitió producir en masa a una velocidad mucho más rápida incorporando aspectos como colores e imágenes. El avance de nuevas tecnologías origino la creación de bases de datos donde se pueden archivar cantidades grandes de datos textuales, surge así como respuesta a la gran necesidad de la generación contemporánea el libro digital o también conocido como e-Book, el cual se puede leer en cualquier aparato tecnológico con ciertas aplicaciones que contienen memoria óptica (Barrios, n.d.).

### **2.1.3 Historia de las Bibliotecas**

La primera librería la cual contaba con un gran conjunto organizado de libros fue la de del rey Asirio Asurbanípal, fue descubierta en el proceso de la excavación de Nínive, en esta primera biblioteca se encontraron 30.000 fragmentos de tablillas de arcilla, la cual se encontraban en escritura cuneiforme, dado a todos los desciframientos de los restos encontrados se puedo afirmar que el rey había elaborado con esmero la organización de su biblioteca ubicada en el Palacio Central.

Mientras tanto en la civilización egipcia se escuchó de la primera biblioteca gracias a Diodoro de Sicilia el cual creó una enorme organización de libros en papiro. Esta civilización aun no conocía el término de biblioteca por lo cual estos lugares eran nombrados como: “casas de los libros” o “casas de la vida”. Tiempo después

aproximadamente en el siglo III a. C se originó una de las bibliotecas más grandes de la época la biblioteca de Alejandría, situada en la ciudad egipcia del mismo nombre y fundada por Ptolomeo.

Las bibliotecas lograron expandirse en Asia menor llegando a Grecia a la ciudad de Pérgamo, la cual fue una de las más grandes de la historia rivalizando con la gran biblioteca de Alejandría, destacando por el material de sus libros en pergamino. Así mismo llegaron al resto de Europa, destacando en Roma en donde se fundaron las primeras bibliotecas privadas y tiempo después se fundó la primera biblioteca pública.

En el siglo XV y XVI, época del renacimiento los libros toman el poder por su contenido o por su autor, en Florencia Italia los Médicis crean una de las mejores bibliotecas de la época en Europa, igualmente se destacan las bibliotecas: vaticana, Colombina, Biblioteca Nacional Francesa, entre otras. Mientras tanto en Iberoamérica las bibliotecas que se forman adquieren el nombre de bibliotecas novohispanas y su formación es gracias a las diferentes órdenes religiosas que se establecieron en la época de la colonia y que cumplían con su misión evangelizadora y educativa.

En el siglo XVII ocurren varios eventos que desestabilizan el orden social, como es la guerra de los 30 años la cual deja destrucción de varias bibliotecas y el saqueo de otras, sin embargo, se da origen a las bibliotecas públicas creadas ya en esa época por bibliotecarios profesionales como son las Bodleian, Cambridge y Trinity College. Para el siglo XVIII destacan las bibliotecas en países anglosajones, así en Estados Unidos se crean un nuevo tipo de bibliotecas que se centran en torno a la parroquia y se fundan 70 establecimientos alrededor del país (Todo libro antiguo, 2013).

A finales del siglo XVIII e inicios del siglo XIX, al finalizar la época colonial varios grupos misioneros y órdenes abandonaron las zonas y se formaron distintos

establecimientos. En Ecuador se conformó una de las bibliotecas coloniales más importantes de América del sur que fue la del Colegio Máximo de San Ignacio de Loyola de la Compañía de Jesús, que a partir de la salida de los jesuitas se conformó en la primera biblioteca pública del país y a la cual se le acreditó el nombre de Biblioteca Nacional que en el trayecto de la historia funcionó en varias edificaciones, hasta que finalmente fue adscrita a la Casa de la Cultura Ecuatoriana (Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2018).

#### **2.1.4 El café**

La semilla de café como comúnmente se lo conoce tuvo su origen en Etiopía, África; proviene de la planta llamada cafeto, la cual produce unas bayas de color rojo parecidas a las cerezas, se dice que su descubrimiento provino por parte de un pastor de cabras que observó el comportamiento de estas después de haber consumido el fruto de esta planta. Su expansión se debe a los esclavos que se trasladaban de Sudán a Yemen y Arabia, que consumían la corteza de la cereza del café y así lograron difundirlo en Asia.

En 1616 ciertos holandeses lograron llevar granos de café a sus tierras donde formaron invernaderos. Mientras tanto Yemen se convirtió en uno de los principales productores de café y donde se crearon los primeros establecimientos dentro de la Meca, en la cual se servía este poderoso producto, así simultáneamente se expandió por toda la región árabe y se convirtieron en uno de los sitios más visitados ya que aparte de consumir el café se jugaba ajedrez, había música y canto, cada lugar de café adquirió su propia personalidad creando espacios para socializar.

En Europa los primeros en comercializar el café fueron los comerciantes venecianos alrededor del año 1615, el café era vendido principalmente por vendedores de limonada como un producto medicinal. En Londres un mercado de seguros se convirtió en uno de los mayores establecimientos de distribución del café. Tiempo

después el café llegó a América, y su semilla era distribuida en Boston, Nueva York y Filadelfia, sin embargo el mejor y único café producido en tierras estadounidenses se dio por primera vez de las plantaciones de Hawái (International Coffee Organization, n.d.).

Después de haber llegado a América del Norte, el café llegó por primera vez a Sudamérica debido a la revolución haitiana, en la cual varios migrantes europeos huyeron de esas tierras para radicarse en Brasil y sin dudar llevaron sus semillas de café al primer país de Sudamérica, el cual con el tiempo se ha convertido en el primer productor mundial de este grano.

Tiempo después de reconocer que las tierras de América del sur eran aptas para la plantación del café, se sembraron las primeras semillas de café en Colombia, a manos de jesuitas españoles y es así como el resto de los países de sudamericanos no quedaron exentos de plantar en sus tierras este nuevo cultivo, finalmente para el siglo XVIII se produce café en Venezuela, Perú, Ecuador y Bolivia, con fines comerciales.

El grano de café arribó a Ecuador en el año 1800 y desde ese entonces ha sido un producto que se ha destacado en las exportaciones, y con los años se ha convertido en uno de los principales cultivos de venta al exterior juntamente con productos como el banano y el cacao. El café para el país ha significado creación de fuentes de empleo y sobre todo el desarrollo para la economía ecuatoriana durante varios años. Actualmente se dedican 221.639 hectáreas de tierras para el cultivo del café y en los últimos años frente a la gran competencia se ha empezado a dotar de características de valor al café ecuatoriano, y que hoy se puede encontrar como son cafés gourmet, de comercio justo y orgánicos (Forum Café, n.d.).

### **2.1.5 Historia de las cafeterías**

Fue en 1652 cuando se abrieron en Europa las primeras cafeterías del mundo, si bien los datos confirman que este tipo de establecimientos se abrieron en un principio en la ciudad de Londres, las primeras experiencias con el café llegaron a Europa por Viena, capital de Austria. Un hombre polaco llamado Kolchitzky, en la época de convulsión debido a la expansión del Imperio Otomano, logró ganar la batalla defendiendo el Imperio Austrohúngaro y como recompensa pidió se le entregase todo el café incautado de los turcos otomanes, y así logró abrir el primer su negocio de cafetería en Viena. Ma adelante el café logro llegar al continente americano, y el cual tuvo una gran aceptación social por su beneficio como estimulante (Díaz, 2013).

En Ecuador con la llegada del café en el siglo XVIII, la cocina andina sufre una modificación y se ve influenciada por la gastronomía internacional impulsada por la burguesía española, se empiezan a abrir los primeros hoteles y cafeterías en la ciudad, Quito, los cuales se encargaban de servir menús con influencia extranjera en particular francesa, lo que ocasiono la creación de estos establecimientos principalmente en el Centro Histórico de Quito (Pazos Barrera, 2015).

Actualmente las cafeterías que se encuentran en la ciudad de Quito se adaptaron con el tiempo a las épocas de reformas, variaciones e incluso a los cambios económicos que surgieron en el país. Las cafeterías tradicionales de la zona cuentan con más de 50 años de funcionamiento y han utilizado estrategias de competencia mejorando su imagen corporativa, les han dado a los establecimientos carácter y estilo propio ya que su funcionamiento está ligado principalmente al ámbito turístico (Del Pino, 2010).

### **2.1.6 Aporte**

Tanto la creación de bibliotecas como cafeterías tuvo un proceso histórico y adaptativo para llegar a todas las partes del mundo. Las bibliotecas por un lado empezaron a ser simples establecimientos de organización hasta fundarse como un lugar que abarca cientos de textos que son el resultado de la historia del mundo. Por otro lado, las cafeterías empiezan desde lo más simple que es un grano de café hasta convertirse en espacios en los cuales las personas acuden para socializar y relajarse. Es por eso que en proyecto se tendrá en cuenta la creación de ambientes compartidos, que ofrezcan al usuario realizar varias actividades.

## **2.2 Marco Conceptual**

En este capítulo se abordarán términos y conceptos necesarios para entender la propuesta interiorista de la readecuación del espacio en una biblioteca café.

### **2.2.1 Librería**

La librería es un local comercial, cuyo objetivo es la venta de libros. Existen librerías especializadas en ciertos temas y en las que se encuentran cierto tipo de textos en específico como librerías científicas o deportivas y también aquellas que comercializan textos de diversas temáticas (Porto & Gardey, 2014).

### **2.2.2 Biblioteca**

La palabra biblioteca proviene de una palabra latina que a su vez procedió del griego, de biblión (libros) y théke (armario/caja) y es un espacio destinado para guardar libros y textos tales como revistas, catálogos, entre otros. Es también considerado un lugar al cual podemos recurrir para investigar, estudiar leer; en muchas bibliotecas actuales también se han incluido servicios de investigación online con áreas de computo (Raffino, 2019).

### **2.2.3 Coworking**

El coworking o “contrabajo” es un espacio donde el objetivo fundamental es crear una comunidad de personas con trabajos independientes que compartan los mismos espacios y puedan relacionarse con diferentes tipos de profesionales. El estilo del diseño en un coworking rompe con el concepto de las oficinas convencionales, ya que permite que el modo de trabajo sea más flexible creando zonas compartidas, de silencio, cafeterías, bibliotecas, áreas de ocio, entre otras (Contract Workplaces, n.d.).

### **2.2.4 Terceros espacios**

El término terceros espacios o terceros lugares fue introducido por Ray Oldenburg, el cual hizo referencia a un espacio que no es el hogar ni tampoco un área de trabajo convencional, sino un ambiente en el cual las personas puedan conectar y crear nuevos vínculos sin la necesidad de encontrarse en alguno de los primeros sitios mencionados. Debido a que en la actualidad se ha separado los términos hogar y trabajo como dos actividades que no pueden complementarse, la búsqueda de los terceros espacios se ha vuelto cada vez más importante, entre los aspectos primordiales para generar terceros espacios están:

- Crear espacios accesibles e inclusivos donde las personas puedan crear vínculos y en los cuales se pueda participar activamente.
- Espacios que emitan alegría y aceptación
- Ambientes que transmitan la sensación de hogar, en los cuales que por más separado que estés de tu hogar te puedas sentir en casa.

Por ejemplo, hoy en día algunas cafeterías han optado por incluir varias áreas de trabajo optimizando su uso y creando un tercer espacio, generando ambientes cálidos, relajados, pero a la vez lo dotan de un carácter productivo (Contract Workplaces, n.d.).

### **2.2.5 Libro**

El libro es un objeto encuadernado que constituye un volumen de hojas de papel o cualquier otro material, en el que se encuentran palabras, imágenes sobre un tema en específico. Proviene del latín *liber*, relacionado con la corteza del árbol. En la actualidad existen varios tipos de formatos de libros como, el impreso o físico, libros digitales o e- book y finalmente los audiolibros, los cuales tienen la voz de un narrador sin la necesidad de observar los textos (Porto & Merino, 2009).

### **2.2.6 Café**

Es considerado una semilla que proviene del cafeto, un árbol originario de Etiopía. El café por lo general tiene una dimensión de un centímetro y proviene del fruto del árbol que es una baya roja. Existen varios tipos de grano de café dependiendo del lugar de donde se producen. Para consumir la semilla del café, generalmente se tuesta y se muele, para luego diluirlo en cualquier líquido caliente (Porto & Merino, 2012).

### **2.2.7 Barismo**

El barismo es una rama de la gastronomía que se enfoca en la preparación de las distintas bebidas a partir del café, a las personas que lo practican se los conoce como artistas de la barra, ya que utilizan su creatividad para servir las bebidas, esta persona se encuentra en el mostrador de una cafetería realizando distintas técnicas con el café y utilizando distintas máquinas para lograr una bebida con personalidad, mientras las personas ubicadas en la barra pueden observar su destreza y estar presentes en el proceso de la elaboración de la bebida (El Área De Barismo Cultura & Ruiz Diby Johana Robayo Rodríguez Aycardo Emilio, 2019).

### 2.2.8 Máquina tostadora de café industrial

Las tostadoras industriales permiten el tueste natural del café al igual que el tueste utilizando ciertos aditivos extras como frutos secos, azúcar, entre otros. Esta máquina posee un software que permite grabar 20 recetas de tueste de café, y proveer de un producto de calidad (Discaf, n.d.).



*Figura 7* Máquina café

Tomado de Discaf, s.f

### 2.2.9 Cafetería

La cafetería es un espacio que se dedica a la venta de bebidas con café y por lo general también se ofrecen diferentes tipos de bebidas como infusiones, té que por lo general se acompaña con ciertos aperitivos como postres, sándwiches, entre otros (Porto & Merino, 2018).

### 2.2.10 Cuarto frío

Un cuarto frío es un área dentro de la zona de servicios que se utiliza para el almacenamiento de productos frescos, por lo general están compuestos de estanterías de acero donde se guardan los productos. Para su correcto uso se debe tener en cuenta su diseño, utilizando paneles de poliuretano para aislar el área y mantener la temperatura adecuada para los productos (Solís, 2018)

### 2.2.11 Brunch

Es una palabra que tiene su origen en el inglés y nace de la combinación de las palabras breakfast (desayuno) y lunch (almuerzo), es una comida que se consume al medio día con una hora adecuado para no ser muy temprano para desayunar ni tarde para almorzar, por lo general se suele consumir este tipo de alimentos en grupos o reuniones (Uber Eats, 2019).

### 2.2.12 Iluminación Para sitios de trabajo

Para la iluminación en sitios de trabajo es importante tomar en cuenta aspectos como la seguridad y salud de las personas y el grado de exigencia visual dependiendo la actividad. Es importante que en lo posible se utilice iluminación natural y completar con luz artificial cuando no se cumplan las condiciones adecuadas para el trabajo o la actividad. Los niveles de iluminación mínima para estos espacios son los siguientes (Alvarez Bayona & Centro Nacional de Nuevas Tecnologías (INSHT), 2015):

ZONA O PARTE DEL LUGAR DE TRABAJO (*)	NIVEL MÍNIMO DE ILUMINACIÓN (Lux)
Zonas donde se ejecuten tareas con:	
• Bajas exigencias visuales	100
• Exigencias visuales moderadas	200
• Exigencias visuales altas	500
• Exigencias visuales muy altas	1000
Áreas o locales de uso ocasional	50
Áreas o locales de uso habitual	100
Vías de circulación de uso ocasional	25
Vías de circulación de uso habitual	50

(\*) El nivel de iluminación de una zona en la que se ejecute una tarea se medirá a la altura donde ésta se realice; en el caso de zonas de uso general a 85 cm. del suelo y en el de las vías de circulación a nivel del suelo.

Figura 8 Tabla de Iluminación

Tomada de Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo (INSHT),2015

### **2.2.13 Psicología del color**

Es un campo el cual estudia cómo influyen los diferentes colores en el ser humano, cual es nuestra percepción y como reaccionamos ante ellos, ya que cierto tipos de tonalidades en los colores pueden afectar nuestro estado emocional e incluso nuestra salud mental (Psicología y Mente, n.d.).

### **2.2.14 Colores ideales para espacios de concentración**

Los colores afectan nuestra percepción del espacio al igual que nuestras emociones, se ha comprobado que ciertos colores nos pueden ayudar a realizar ciertas actividades manera más productiva y estimular nuestra concentración entre esos colores se encuentran:

- Blanco: Es un color que refleja calma y serenidad, sobre todo proporciona luminosidad al espacio y nos permite trabajar de mejor manera.
- Amarillo: Al ser un color llamativo se lo tiene que utilizar en moderación, con pequeños toques transmite optimismo y alegría.
- Celeste: Es ideal para espacios que requieran mucha creatividad ya que transmite tranquilidad aparte de ser un estimulante para mejorar la memoria.
- Rosa: Los colores claros de esta tonalidad ayudan a crear ambientes serenos que incitan a la creatividad.
- Azul: Es un color que ayuda a estabilizar el ambiente y también genera una respuesta anti estrés por lo que transmite calma.
- Verde: Hace referencia a la naturaleza por lo que emite tranquilidad y relajación, nos permite estar más conectados y con la mente despejada.
- Naranja: Los pequeños tonos de naranja nos ayudan a estar más activos y receptivos a la hora de realizar una actividad.

(Alcoceba, n.d.)

### **2.2.15 Beneficios del uso de vegetación en espacios interiores**

La vegetación en interiores ayuda a crear espacios llenos de personalidad ya que tienen ciertos beneficios positivos tanto para el ambiente como para las personas, es así que ayuda a regular la temperatura manteniendo la frescura, disminuye el estrés en las personas creando espacios más relajados propiciando el descanso, nos ayuda a conectar con la naturaleza y nuestro centro (Rodríguez, n.d.).

### **2.2.16 Beneficio de las mascotas en el ánimo de las personas**

Las mascotas pueden crear vínculos fuertes con las personas por lo que su presencia es importante ya que puede ayudar a mejorar el estado de ánimo, según estudios al conectar con nuestra mascota se activa la hormona del amor conocida como oxitócica, provocando que nuestro estado anímico cambie favorablemente (Semana, 2016).

### **2.2.17 Aporte**

En este punto se puede tomar en cuenta varios aspectos para el diseño, como es la clasificación de las cafeterías y sus requerimientos, algunos puntos claves para la intervención interiorista como es la ergonomía, tomando en cuenta las medidas antropométricas, la psicología del color utilizando una paleta de colores cálidos como naranja, amarillo y colores tierra complementado con colores fríos como el azul y verde, en iluminación se empleara el uso de perfiles LED descolgados y lámparas de fibra natural.

## **2.3 Marco Referencial**

### **2.3.1 Referentes Internacionales**

### **9 ¾ Bookstore + Café**

La librería café 9 ¾, fue diseñada en el año 2015 por la firma de arquitectos Plasma Nodo, ubicada en Medellín, Colombia. El espacio tiene como objetivo crear ambientes de conocimiento donde tanto adultos como niños puedan sumergirse en el mundo de la lectura. A parte de ofrecer una amplia gama de libros también cuentan con un espacio de cafetería, ya que piensan que un buen libro siempre va acompañado de un buen café.

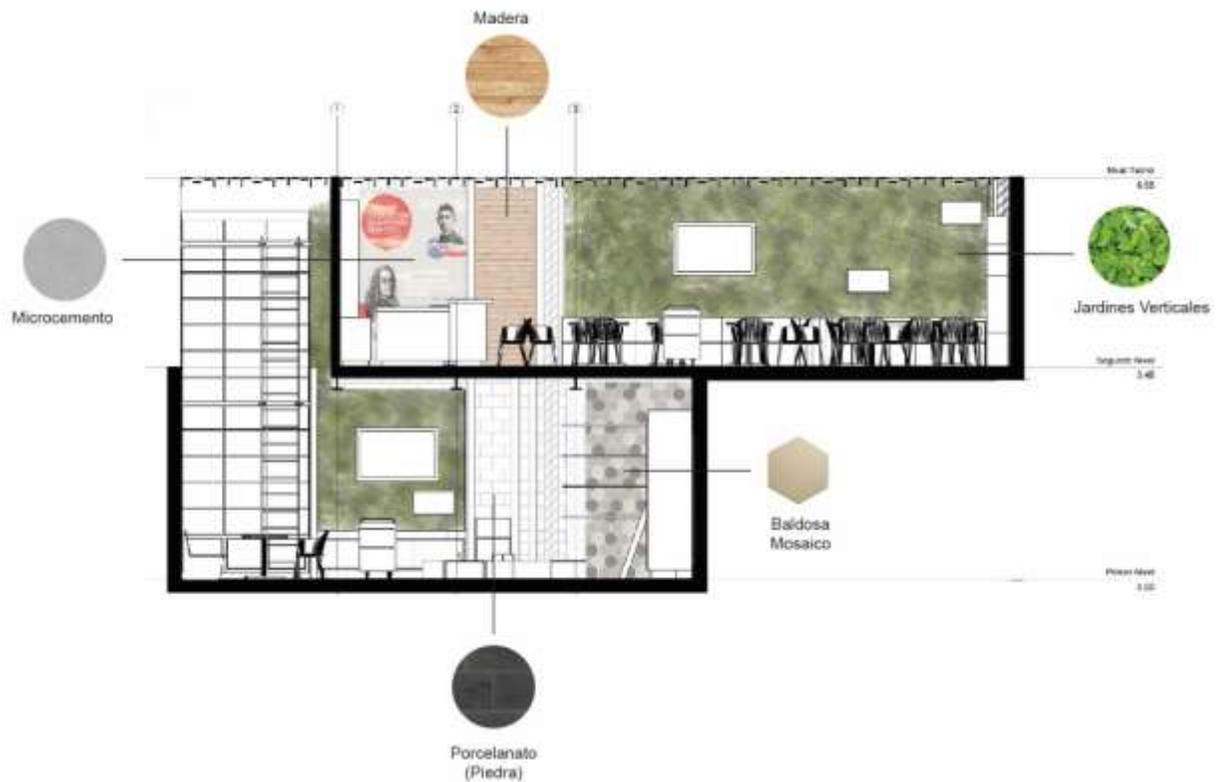


*Figura 9 Cafetería 9 3/4*

© Foto: Daniel Mejía

Tomado de Plataforma Arquitectura, 2015

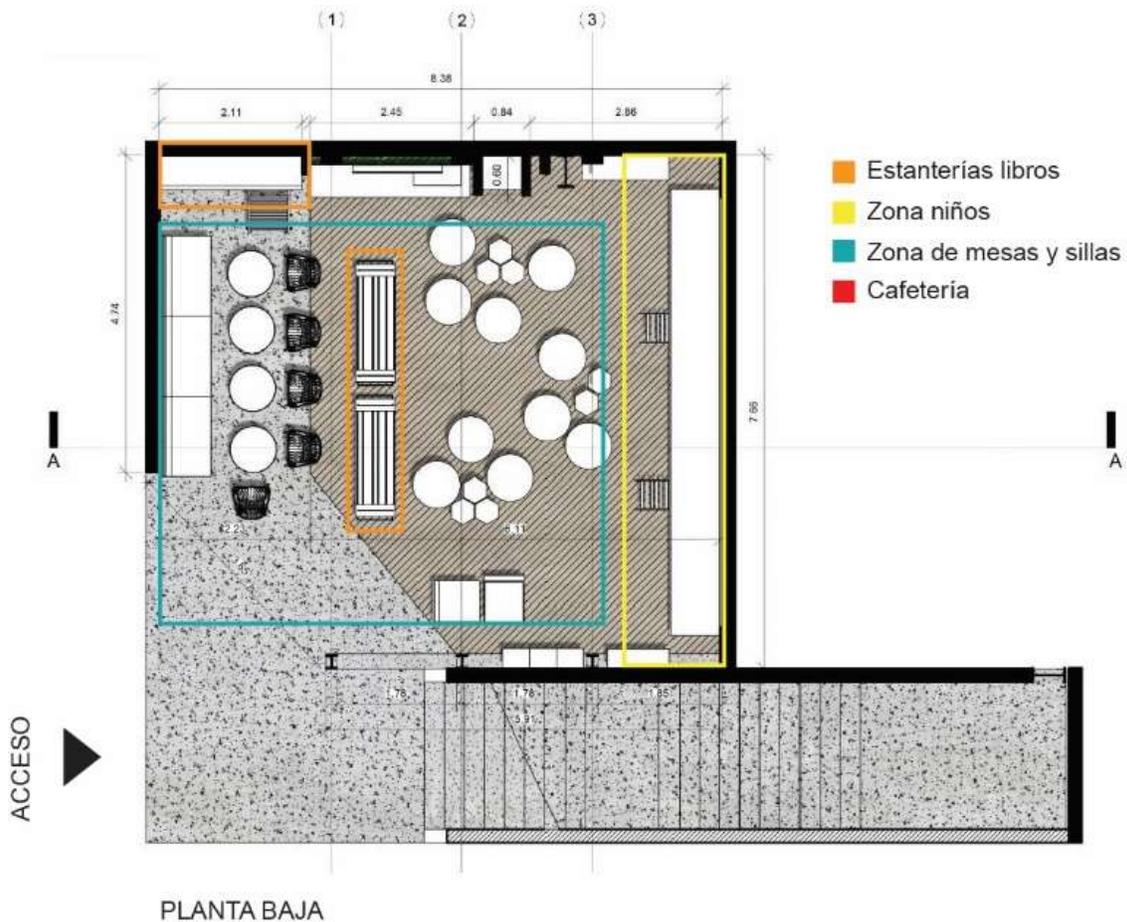
Plasma Nodo es una firma de cuatro arquitectos, ubicada en Antioquia, Colombia. Su propósito en cada uno de sus proyectos es crear diseños estratégicos involucrándose en las marcas, desde tendencias actuales, interiorismo, diseño gráfico, arquitectura, entre otros. Y es así como surgió la idea de esta librería café que fusiona dos servicios a la vez.



*Figura 10* Corte Interiorista

Adaptada de Plataforma Arquitectura, 2015

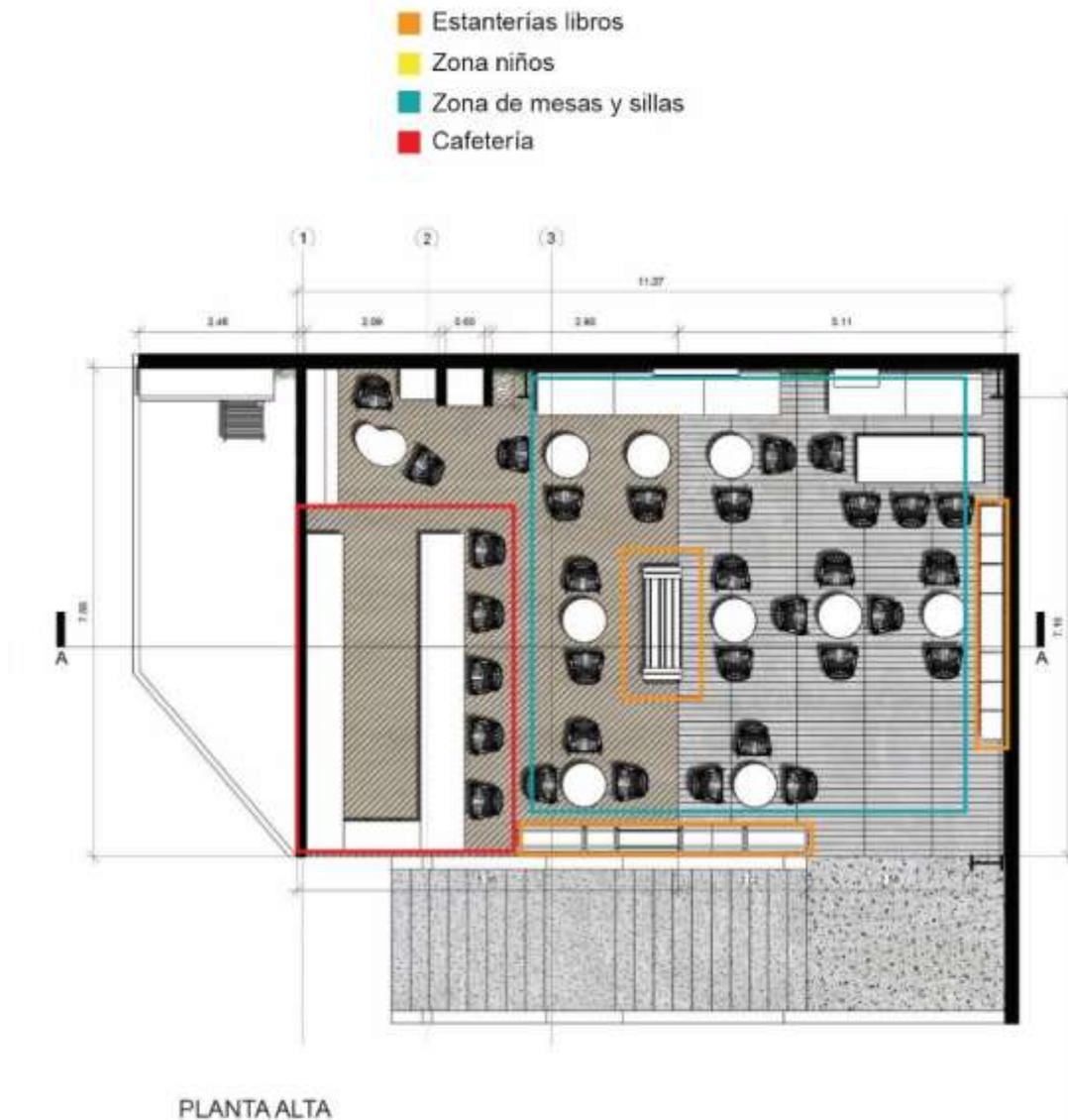
El espacio cuenta con dos pisos, y en los que se puede observar la predominancia de ciertos materiales como es la madera, microcemento, jardines verticales artificiales y porcelanato tipo piedra oscuro. El uso de estos materiales se encuentra en tendencia por lo que brindan al espacio un ambiente fresco, juvenil y cálido, donde las personas pueden relajarse y también divertirse en compañía.



*Figura 11* Planta Baja

Adaptada de Plataforma Arquitectura, 2015

En la planta baja se encuentran varias zonas principalmente el área general de lectura, tanto de niños como adultos, en el área de lectura infantil se encuentra un espacio dedicado únicamente para los más pequeños ya que cuenta con escondites en forma hexagonal donde se pueden recostar mientras leen un libro. En las otras zonas se puede encontrar varias estanterías con una gran variedad de libros y otros textos. El proyecto tiene cuidado en el uso de la decoración, objetos e iluminación que llenan de alegría y tranquilidad al lugar.



*Figura 12 Planta Alta*

Adaptada de Plataforma Arquitectura, 2015

En la planta alta se maneja el servicio de cafetería, la cual consta de un espacio amplio con una barra donde se puede ordenar, también cuenta con estanterías y un espacio amplio de mesas y sillas, el lugar va dirigido para gente adulta ya que en la primera planta se maneja una temática para niños, este espacio es más formal, sin dejar de lado su concepto de diseño que se complementa con la planta baja.



*Figura 13* Iluminación y cielo raso

© Foto: Daniel Mejía

Adaptada de Plataforma Arquitectura, 2015



*Figura 14* Cielo raso

© Foto: Daniel Mejía

Tomada de Plataforma Arquitectura, 2015

La iluminación es muy importante para crear ambientes agradables, en este proyecto la mayoría de las luminarias son descolgadas, de luz cálida, también se utilizan apliques de pared para destacar ciertos detalles como cuadros u objetos de decoración. Por otro lado, el espacio cuenta con grandes ventanales que permiten mantener al lugar con buena iluminación natural y conectarlo con el contexto exterior del sitio. El cielo raso está compuesto por varios tablones de madera, que tienen la apariencia de estar flotando en el aire gracias a su cubierta de vidrio, la cual aparte de crear un ambiente ligero, permite la entrada de luz natural.



*Figura 15* Revestimientos

Adaptada de Plataforma Arquitectura, 2015

Para lograr separar zonas y ambientes sin utilizar paredes divisorias, en el proyecto se utiliza cambios de piso para marcar los límites de cada área. En la planta baja se utiliza vinil de diferentes patrones, maderada y cementado, que logra dividir la zona infantil de la zona de adultos. En la planta alta se separa las áreas de cafetería y lectura (Plataforma Arquitectura, 2015).

## Café y librería el péndulo

La café librería El péndulo se encuentra en la ciudad de México, se construyó en el año 2018 con el propósito de generar un referente cultural en el sector, el espacio cuenta con 978 m2 de construcción. El proyecto estuvo a cargo del arquitecto Eduardo Aizenman conjunto un gran equipo de diseño.



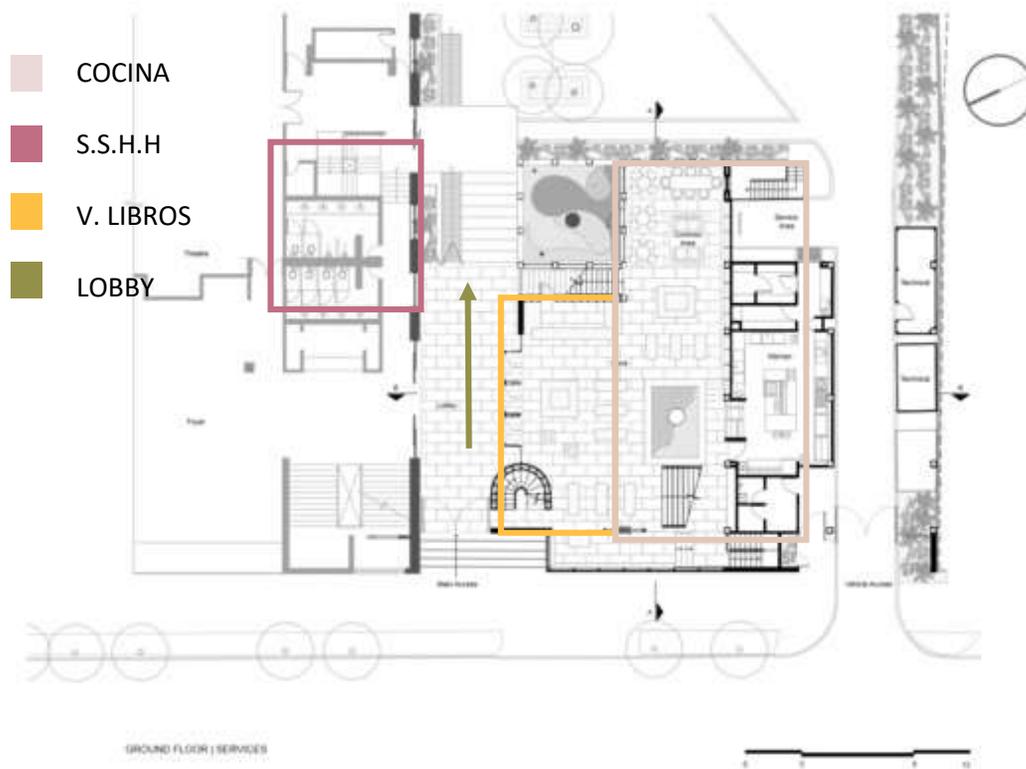
*Figura 16* El Péndulo

Fotografía por Jaime Navarro

Tomada de Plataforma Arquitectura

El concepto toma como principio los diferentes escenarios o plataformas dentro de un gran espacio y se complementa con los servicios que ofrecen los cuales son: restaurante, librería, bar, lounge e incluso crearon áreas donde las personas puedan trabajar, leer y descansar. La edificación cuenta con tres pisos en los cuales se encuentran repartidas sus diferentes zonas.

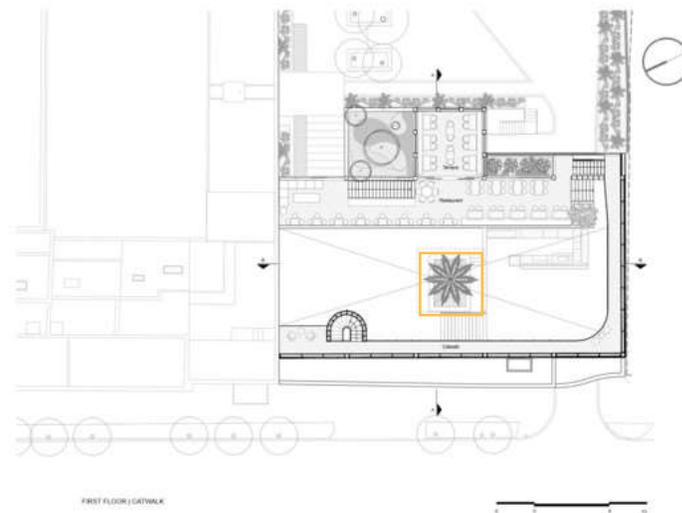
La planta baja está dispuesta principalmente para las zonas de servicio y acceso como son: un lobby , cocina, bodegas, baños para clientes y personal, a parte de una área destinada únicamente para la venta de libros la cual cuenta con una gran variedad de estanterías que marcan la circulación principal.



*Figura 17* Planta Baja El Péndulo

Adaptada de Plataforma Arquitectura, 2019

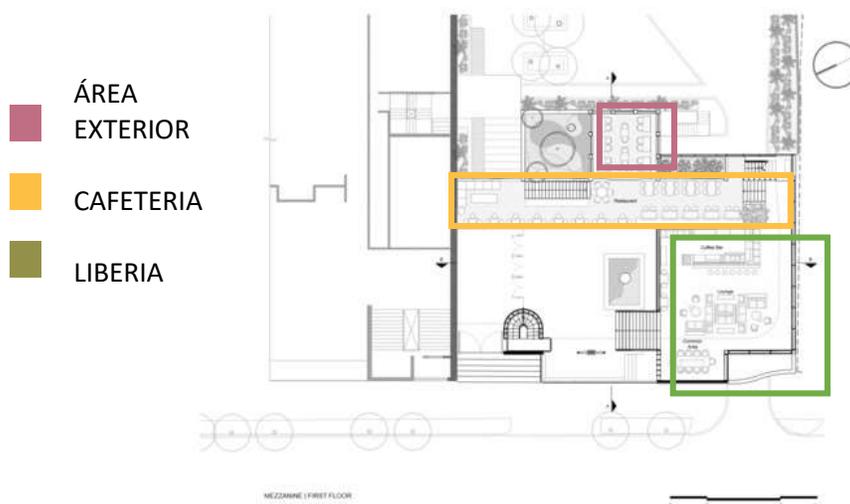
En el primer piso uno de los puntos focales más importantes dentro de este nivel de la edificación es la presencia de una palmera de gran altura que se conservó durante su diseño y que aparte de ser un eje atractivo ayuda a regular la ventilación natural del espacio.



*Figura 18* Primer Piso El Péndulo

Adaptada de Plataforma Arquitectura, 2019

En el mismo nivel se puede observar tres áreas diferentes como son la zona de biblioteca y trabajo, cafetería y un área exterior conformada por una pérgola metálica, estos tres ambientes a pesar de ser diferentes se complementan gracias al uso de su materialidad que les permite mantener la conexión y el estilo de diseño.



*Figura 19* Planta Baja El Péndulo 2

Adaptada de Plataforma Arquitectura, 2019

En el proyecto se destaca el uso de la madera y la iluminación que transmiten una sensación de calidez en el espacio, además del uso de acero en la estructura y libreros los cuales permiten transmitir una sensación de ligereza. Todos los materiales fueron pensados en dotar al ambiente de cierta individualización de las áreas (Plataforma Arquitectura, 2019)

### 2.3.2 Referentes Nacionales

#### Coco Café

Coco café es una cafetería que se encuentra ubicada en Cumbayá, Quito, en la calle Salinas, a una cuadra del Parque Central de Cumbayá. Es un espacio dedicado para que las personas puedan tomar su café mientras trabajan o se relajan. Las áreas son muy versátiles y se adaptan a las necesidades de cada usuario, incluso hay pequeñas salas apartadas del resto del local para que se pueda trabajar con tranquilidad. El estilo que maneja y trata de transmitir la cafetería es la de un espacio cómodo, hogareño, cálido y sobre todo acogedor.



*Figura 20* Coco café exterior

Tomado de Coco Café

Los materiales que más resaltan en los espacios es el ladrillo en paredes, microcemento en el piso y la madera especialmente en el mobiliario, mesas y sillas, incluyendo la barra donde se sirve el café. El color predominante en la cafetería es el azul grisáceo. En la decoración del espacio siempre esta presente la vegetación tanto en el interior como en el exterior, lo cual lo hace un lugar mas relajante y fresco en el que las personas sientan la conexión con la naturaleza sin apartarse de la experiencia de tomar un café mientras trabajan o se relajan.



*Figura 21* Coco café interior

Tomado de Coco Café

En cuanto a iluminación utilizan luminarias descolgadas de luz cálida amarillas que ayudan a que el espacio se vea mas acogedor. El mobiliario es muy variado, las mesas y sillas son de madera y metal, mientras que en las pequeñas salas se encuentran sofás y bancos con diferentes texturas, complementados por la decoración artesanal que existe en todo el espacio.

El menú que ofrece Coco Café es muy variado y versátil, existen varios tipos de bebidas tanto con café como sin el mismo, existen diferentes tipos de leches para satisfacer a todo tipo de cliente. Entre sus opciones existen varios aperitivos que son perfectos tanto para adultos como para niños. Últimamente se han añadido varias opciones de desayunos que en su mayoría son saludables.



*Figura 22* Coco café Pet Friendly

Tomado de Coco Café

Una de las características que le aporta un plus a esta cafetería es que es Pet Friendly, y los clientes pueden llevar a sus mascotas y disfrutar un día con ellas. El lugar acoge a cualquier tipo de animalito y cuenta con un espacio de hidratación y comida para ellos. Tanto perros como gatos pueden ocupar el mobiliario sin ningún problema.

## Biblioteca de las Artes

La biblioteca de las Artes se encuentra en la Universidad de las Artes (UArtes) en Guayaquil, en la edificación donde solía funcionar el Banco de Descuento y luego la Superintendencia de compañías en el 2015. La biblioteca actual se encuentra situada en las calles Pichincha y Aguirre en el centro de Guayaquil, y cuenta con cinco plantas las cuales ofrece diferentes servicios a sus usuarios.



*Figura 23* Biblioteca de las Artes

Tomado de Revista Clave (s.f)

El espacio cuenta con 5299 metros cuadrados, para la distribución de zonas se ha tomado una teoría de pirámide, en la cual los primeros pisos son en los que más se generan sonidos y en los últimos hay silencio absoluto. Los cinco pisos con los que cuenta el edificio se han zonificado en 6 espacios importantes:

- Escenario multiuso
- Zona multimedia

- Literatura infantil
- Cafetería
- Librería infantil
- Ágora
- Biblioteca General



*Figura 24* Biblioteca de las Artes 2

Tomado de Universidad de las Artes (s.)

Al remodelar esta edificación se tomo en cuenta varios aspectos, tales como la materialidad para la cual se utilizo en el piso una textura de marmol, que resalta con el color del mobiliario tanto estanterias abiertas de madera como sofás de color rojo. En el tema de la iluminacion y cielo raso se observa un estilo industrial en el que se han dejo las instalaciones vistas tanto la red de bomberos como electricidad. En aspectos de iluminación las luminarias se encuentran descolgadas aparte de tener grandes ingresos de luz natural (Clave, n.d.).

### **2.3.3 Aporte Marco Referencial**

En el proyecto se utilizara vegetación interior, como suculentas en macetas pequeñas sobre las mesas, en las jardineras se colocara un tipo de bambú pequeño y en una de las paredes del área cubierta se colocara un jardín vertical artificial. En cuestión de revestimientos de pisos como se muestra en los referentes se utilizara materiales duraderos como es el porcelanato maderado, microcemento y pintura epóxica para áreas de servicio. En cuestión de iluminación se mantendran los grandes ventanales para el ahorro de energía.

## **2.4 Marco Técnico**

En este punto se analizará la materialidad y los métodos tecnológicos que se implementaron en el proyecto, tanto en espacios interiores como exteriores; para que el este cuente con las necesidades requeridas del usuario al frecuentar el establecimiento de café/librería.

### **2.4.1 Lámparas de fibras naturales**

Las lámparas de fibras naturales son conocidas por transmitir calidez a los espacios, Son un complemento que permiten que el espacio sea más fresco y natural, actualmente se han desarrollado varios tipos de luminarias de distintas fibras naturales como son de mimbre, bambú, ratán e incluso manila.



*Figura 25* Lámpara natural

Tomada de Leroy Merlin, s.f.

#### **2.4.2 Equipamiento de cocina para cafeterías**

Es importante contar con el equipamiento necesario para trabajar en una cocina industrial con el fin de que los espacios sean eficientes funcionales, sobre todo respetando el flujo de las personas con las que se trabaja en conjunto. El equipamiento principal consiste en:

- Hornos y Cocinas: En el mercado existen varios tipos, sin embargo, hay que saber escoger el adecuado que se acople a nuestro espacio.
- Área de preparación: Es necesario utilizar mesas de acero inoxidable para garantizar la asepsia del espacio, también se puede tener otros electrodomésticos básicos como: Licuadora, procesadores de alimentos. Cafeteras, batidoras, entre otros
- Área de lavado: Es importante considerar en el diseño un espacio donde se pueda lavar todo tipo de trapos, manteles y herramientas de limpieza como trapeadores y escobas.
- Lavavajilla Industrial: Este equipo ayudara a realizar un eficiente trabajo para el aseo de la vajilla de consumo.

- Bodega: Tener un espacio para guardar los productos es de suma importancia teniendo en cuenta que debe tener un ingreso individual por donde se descargue el producto y otro para el ingreso directo desde el área de cocina.

(Winterhalter, n.d.)

### **2.4.3 Piso Porcelanato**

El Porcelanato es un material fabricado a partir de cerámica de alta calidad para su elaboración pasa por su proceso de alta temperatura, precisión y compactación; y es por eso que lo hace un material resistente especialmente utilizado para áreas de alto tránsito. Entre sus principales características se encuentran que es un revestimiento durable, versátil de fácil mantenimiento y diversidad de tamaños formas, colores y texturas. Existen varios tipos de porcelanato como son:

- Porcelanato mate
- Porcelanato esmaltado
- Porcelanato líquido

El tipo de porcelanato que se va a utilizar es el mate ya que es un material antideslizante importante en un espacio para evitar cualquier tipo de accidentes. Las dimensiones del porcelanato dependen de la textura o color a utilizarse así se encuentra en el mercado:

- Porcelanato básico (0.50 x 0.50 cm)
- Porcelanato maderado (1.80 x 0.20 cm)
- Porcelanato tipo piedra (0.60 x 1.20 cm)
- Porcelanato decorativo (0.45 x 0.90 cm)

Para colocar el porcelanato se debe tener en cuenta primero que la superficie este limpia y nivelada, después se procede a pegar cada pieza con mortero, se espera 48 horas para que cada porcelanato este bien adherido a la superficie y se rellenan

las juntas se espera a que seque y se limpia toda la superficie (Cémica, 2016; Pisosrevestimientos, 2017).



*Figura 26 Porcelanato*

Tomado de Graiman 2017

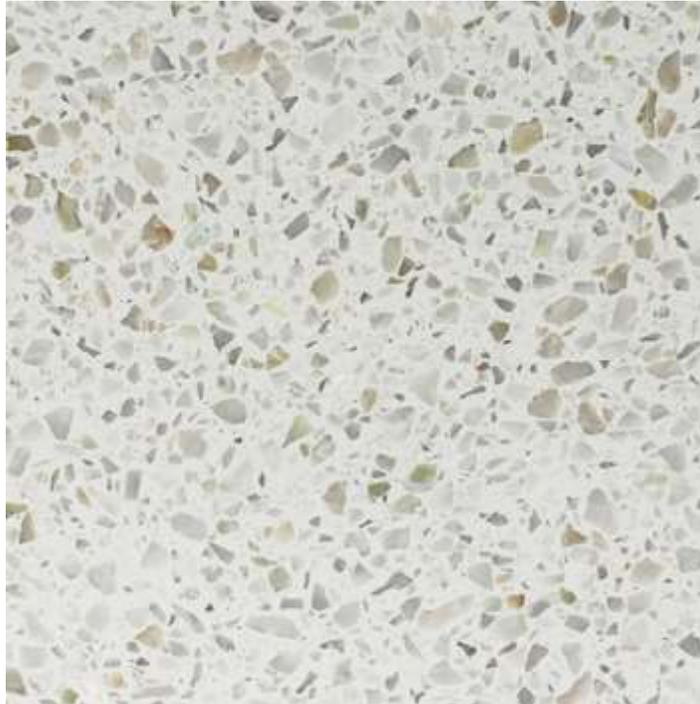
#### **2.4.4 Terrazo**

Es un material que está compuesto principal mente por cemento y desechos de granito, vidrio, cuarzo y ahora en día incluso plásticos. Se lo clasifica como un material clásico por su uso hace años atrás en Venecia. Hoy en día ha logrado a incursionar como un material predominante en construcciones contemporánea. Gracias a sus diversos formatos ha logrado ser un material versátil y sobre todo resistente y durable.

Formato del terrazo:

- Planchas de 2 x 1.50 m
- 50x50 cm

(El Comercio, 2019).



*Figura 27* Terrazo

Tomado de Granitec, s.f

### **2.4.5 Iluminación LED**

LED (Lighting Emitting Diode), un diodo que tiene las capacidades de generar luz. La iluminación Led se la conoce actualmente como la luz del futuro ya que se la conoce por:

- Eficiencia energética: consume mucho menos electricidad que un foco incandescente
- Vida útil: más duradera capaz de proporcionar 45.000 horas de uso
- Baja emisión de calor y mantenimiento: Provoca una mínima cantidad de emisión de calor.

- Luz ecológica: no contiene ningún resto de componentes químicos tóxicos aparte de generar un ahorro energético mayor al de las bombillas incandescentes.

(Santamaria, 2012)



*Figura 28* LED

Tomado de Decoledvalencia, 2019

#### **2.4.6 Aporte**

Para el proyecto se implementará iluminación LED en todo el proyecto, debido a su eficiencia energética. Las luminarias estarán descolgadas, para iluminación general se utilizara perfiles LED y para iluminación dirigida se empleara lámparas de fibras naturales como el ratán y bambú. En pisos se utilizara porcelanato debido a su resistencia y facilidad de mantenimiento. También se colocara terrazo en área de servicios y en la encimera de barra principal.

#### **2.5 Marco edilicio**

### 2.5.1 Resumen IRM

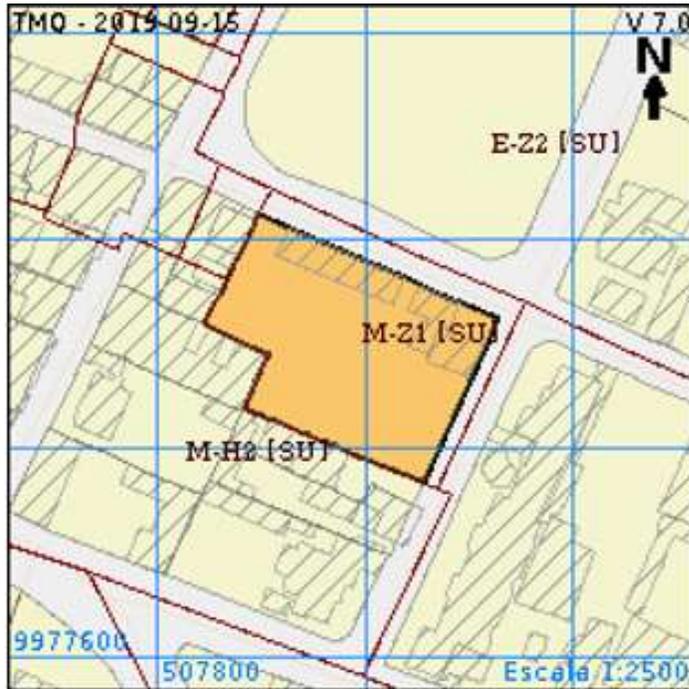


Figura 29 IRM

Figura 7. Implantación geográfica del Lote.

Tomado de Municipio de Quito

El lote se encuentra ubicado en las calles García Moreno y Juan Montalvo, el cual contempla los siguientes datos:

**Barrio/ Sector:** Cumbayá Cabecera

**Numero de predio:** 120594

**Área del terreno:** 2533.65 m<sup>2</sup>

**Área bruta total de construcción:** 531.64 m<sup>2</sup>

**Zonificación:** Z1 (ZH)

**Forma de ocupación del suelo:**(Z) Áreas de promoción

**Clasificación del suelo:**(SU) Suelo Urbano

**Uso de suelo:**(M) Múltiple

**Factibilidad de servicios básicos:** Si

En cuanto a las regulaciones al ser clasificado como zonificación especial, (Zonificación Histórica) los parámetros son dictados por la Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda. Para los cuales, el propietario del lote necesitan redactar una solicitud con los motivos y cédula de identidad y firma. En conclusión, el espacio fue designado con características y tipología histórica debido a que en la zona del parque central de Cumbayá se necesita mantener la imagen urbana del sitio.

### 2.5.2 Normativa

En cuanto a las regulaciones se ha clasificado los siguientes apartados que forman parte de la Ordenanza Municipal 3457 de Urbanismo y Arquitectura del distrito metropolitano de Quito, Sección Segunda de locales comerciales y Sección Cuarta de edificios comerciales. (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2003)

Tabla 3

#### Ordenanzas

Art	Normativa
67.	Altura de locales comerciales <ul style="list-style-type: none"> <li>• Altura mínima 2.30 m</li> <li>• Para altura de comercio, altura libre de 2.70 m</li> </ul>
226	Locales de comercio de productos alimenticios <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muros y pavimentos lisos, impermeables y lavables</li> <li>• Vanos de ventilación cubiertos de rejilla para evitar ingreso de insectos</li> <li>• Provisión de agua potable y un lavadero</li> </ul>
228	Servicios Sanitarios en Comercios <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medio baño por cada 50 m<sup>2</sup>. de área útil</li> <li>• Tendrá un área higiénico-sanitaria para personas con discapacidad o movilidad reducida</li> <li>• Urinarios: Altura-0.60 m</li> </ul>
68	Área higiénico-sanitaria <p>Dimensiones mínimas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyección de piezas sanitarias consecutivas 0.10 m.</li> <li>• De las sanitarias y la pared lateral 0.15</li> <li>• De la pieza sanitaria y la pared frontal 0.50 m.</li> </ul>
69.	Áreas de iluminación y ventilación <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iluminación natural por vanos</li> <li>• Área mínima total de ventanas de 20 por de área útil del local</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Área mínima de ventilación 30 por ciento de la superficie de la ventana</li> </ul>
71	Ventilación e iluminación indirecta
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Locales integrados en piezas habitables</li> <li>• Escaleras y pasillos</li> <li>• Salas de estar con iluminación cenital</li> </ul>
72.	Ventilación por ductos
	<p>Piezas de baño, cocinas y otras dependencias similares se podrán ventilar por ductos</p> <p>Condiciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Área no menor de 0.32 m<sup>2</sup></li> <li>• Lado mínimo 0.40</li> <li>• Altura máxima de 6m</li> </ul>
80.	Corredores o pasillos
	<p>Contaran con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salidas, corredores o pasillos que conduzcan directamente a la salida</li> <li>• Corredores de uso público ancho mínimo de 1.20</li> </ul>
84.	Rampas fijas
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ancho mínimo: 1.20 m</li> </ul> <p>Longitud Pendiente máxima:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (%) Sin límite de longitud 3.33</li> <li>• Hasta 15 metros 8%</li> <li>• Hasta 10 metros 10%</li> <li>• Hasta 3 metros 12%</li> </ul>
87.	Dimensiones mínimas accesos y salidas
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada persona debe pasar por un espacio de 0.60</li> <li>• Ancho mínimo 1.20 libre</li> </ul>
89.	Puertas
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ancho libre 0.90</li> <li>• Altura Mínima 2.05 m</li> </ul>
131	Salidas de escape o emergencia
	<p>En áreas superiores a 1000 m<sup>2</sup> deberá contar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dos salidas de emergencia</li> <li>• Salida directa a la vía pública pasillo protegido o a un cubo de escalera hermética</li> <li>• Salidas deberán disponer de iluminación de emergencia</li> </ul>
132.	Extintores de incendio
	<p>Toda el área deberá estar protegida por extintores</p> <p>Junto a salidas/ lugares accesibles</p> <p>Extintores sin gabinete se suspenderán a paredes de mampostería con la válvula a 1.50 m del piso acabado</p>

### **2.5.3 Aporte**

Se debe seguir ciertas normas de funcionamiento para que el espacio sea adecuado para las personas teniendo en cuenta los accesos de un ancho mínimo de 0.90, rampas para personas con movilidad reducida, que se encuentren de acuerdo a la normativa a 12 % de pendiente. Uno de los aspectos más importantes a tomar en cuenta es la seguridad por lo que debe considerar los puntos de salidas de emergencia, protección contra incendios, extintores entre otros. Sin duda el confort y la parte de diseño son importantes al igual que la seguridad.

## **CAPÍTULO III. Matriz Investigativa**

### **3.1 Introducción**

En base a los análisis del capítulo anterior se planteará la dirección de la intervención interiorista y la readecuación del espacio, tomando en cuenta los conceptos, y la funcionalidad que requiere el espacio. Con el objetivo de tener en cuenta todos los requerimientos se realizarán entrevistas y encuestas con el fin de recopilar información para un mejor diseño del espacio.

### **3.2 Soporte de documentación**

#### **Entrevista 1.**

**Nombre del entrevistado:** Honey Pacheco

**Fecha:** 07/12/2019

**Ocupación:** Administradora de la cafetería Honey Coffee & Tea

#### **1) ¿Qué espacios contempla la cafetería?**

“Los principales espacios son el área de las mesas, la caja, la cocina que se encuentra en el subsuelo y el área exterior”

**2) ¿Qué servicios incluye el establecimiento de la cafetería?**

“Principalmente la venta de cafés, cervezas artesanales, vinos, aperitivos y desayunos”

**3) ¿Qué tipo de personas frecuentan más el lugar?**

“Debido a la zona en la que se encuentra la cafetería frecuentan muchos extranjeros, y personas adultas en su mayoría personas que trabajan”

**4) ¿Cree que el diseño interior complementa al espacio?**

“Creo que, si ya que la cafetería contempla un estilo moderno, entonces es muy llamativo para las personas que pasan por el lugar, también lo que me he dado cuenta es que por lo general como es un lugar amplio y con gran entrada de luz natural, las personas suelen ir hacia los ventanales o también prefieren salir al exterior ya que la cubierta les permite cubrirlos del sol manteniendo un ambiente más fresco y con buena iluminación”

**5) ¿Cuáles son los principales problemas que enfrenta su cafetería?**

“Personalmente creo que la ubicación ya que si bien es un buen sitio es una zona llena de bares y competencia, entonces muchas veces la falta de publicidad y al considerarnos cafetería las personas no se imaginan que también se venden otras bebidas como las cervezas artesanales y vinos”

**6) ¿Qué aspectos mejoraría en el establecimiento?**

“La verdad no hay mucho que cambiaría el espacio es bastante amplio y el servicio es bueno”

**7) ¿Qué tipo de alimentos consume más las personas que suelen frecuentar el lugar? (bebidas frías, calientes, postres, aperitivos de sal, etc.)**

“Consumen más bebidas frías o shakes, por lo general muy pocas personas consumen aperitivos o postres”

**8) ¿Qué equipos o maquinas son los que más se utilizan para la elaboración de los productos? (frigoríficos, cafeteras, etc.)**

“Las cafeteras, máquinas de expreso, en la zona de cocina se encuentran el refrigerador, el horno, ya que aquí hacemos todos los postres e incluso el pan de los san duches los hacemos también aquí”

**9) ¿Qué tiempo promedio permanecen los clientes en el local?**

“Muchísimo tiempo, por lo general vienen las personas que trabajan entonces traen sus laptops, trabajan por largos periodos y muchas de ellas se van ya cuando es la hora de cerrar el local y por lo general ciertas personas consumen únicamente un solo café mientras otras si van pidiendo en su larga estadía en el local varios productos”

**10) ¿Qué pensaría usted de adecuar a su cafetería una zona de libros?**

“Me parecería interesante ya que veo que muchas personas vienen a trabajar entonces sería un complemento, pero también diría que sería muy complicado hacer que las personas devuelvan el libro o lo vuelvan a dejar en el sitio”

## **Entrevista 2.**

**Nombre del entrevistado:** Verónica Chávez

**Fecha:** 10/12/2019

**Ocupación:** Gerente de la cafetería Café y Sal prieta

**1) ¿Qué espacios contempla la cafetería?**

“Primero se encuentra el lugar donde se atiende al cliente, que son las mesas, un bar donde se guarda la vajilla seca, cocina, bodega de alimentos, bodega de utensilios, lugar de lavado y secado de la vajilla, baños para el cliente y baños para el personal y finalmente la caja”

**2) ¿Qué servicios incluye el establecimiento de la cafetería?**

“Aparte de la comida y bebidas, hay servicio de internet y televisión que en estos tiempos es muy importante”

**3) ¿Qué tipo de personas frecuentas más el lugar?**

“Por lo general las personas que viven cerca del lugar o que trabajan cerca, se podría decir que los clientes principales son los oficinistas”

**4) ¿Cree que el diseño interior complementaria al espacio?**

“Si, el espacio interior tiene que ser adecuado amplio y estético, sin embargo, cuando la comida es buena y barata también funciona el lugar, diría que el diseño complementa pero no lo es todo”

**5) ¿Cuáles son los principales problemas que enfrenta una cafetería?**

“La competencia y los precios, sobre todo la competencia, si no se incluye un plus que haga destacar el lugar es muy difícil sacar adelante una cafetería ya que ahora en el mercado hay cafeterías con mucho más prestigio”

**6) ¿Qué aspectos mejoraría en el establecimiento?**

“Un mejor manejo de espacios, adecuación de cocina y sobre todo proporcionar un espacio que sea cómodo para el cliente”

**7) ¿Qué tipo de alimentos consume más las personas que suelen frecuentar el lugar? (bebidas frías, calientes, postres, aperitivos de sal, etc.)**

“Productos baratos, digamos que si se ofrece almuerzos eso es lo que las personas comen más, aparte de aquello si suelen consumir muchos productos más de sal”

**8) ¿Qué equipos o máquinas son los que más se utilizan para la elaboración de los productos? (frigoríficos, cafeteras, etc)**

“Los frigoríficos, cocinas industriales es lo principal para tener un producto de calidad”

**9) ¿Qué tiempo promedio permanecen los clientes en el local?**

“Se podría decir que entre una hora o dos en promedio”

### **Entrevista 3.**

**Nombre del entrevistado:** Marisol Cabrera

**Fecha:** 07/11/2019

**Ocupación:** Bibliotecaria del Colegio San Vicente de Paul

**Ubicación:** Conocoto, Calle Oriente y Sucre

**1) ¿Qué tipo de personas frecuentan más el lugar?**

“Al ser un establecimiento educativo, principalmente los alumnos y maestros. Aunque se podría decir que los maestros a veces son los que más tiempo pasan en la biblioteca”

**1) ¿Qué tipo de mobiliario se utiliza para la exhibición de los libros?**

“Libreros de madera y metal”

**2) ¿Los libros tiene alguna organización en especial?**

“Se clasifican por códigos lo que es muy importante para tener un registro de los libros que se prestan y también se los organiza por materias o temas.”

**3) ¿Existe algún tipo de distribución específica en el establecimiento?  
(tomando en cuenta vitrinas, mesas de estudio, áreas importantes)**

“Hay espacios destinados a consultas por internet con computadoras y también el área de las mesas de estudio”

**4) ¿Cuánto tiempo aproximadamente pasa una persona en una biblioteca?**

“En la institución se podría decir que los alumnos alrededor de 1h o 2h dependiendo de las consultas, por parte de los maestros varios en sus horas libre pasan aquí”

**5) ¿Piensa que el diseño es importante para que las personas puedan concentrarse?**

“Creo que es lo más importante en estos espacios, ya que deben ser sobrios, amplios, claros es decir con la iluminación adecuada para poder trabajar y silenciosos”

**6) ¿Cuál es el aspecto más difícil de dirigir una librería?**

“La organización de los libros, se debe tener conocimiento amplio en ellos para poder ayudar al usuario, incluso también el registro de estos”

**7) ¿Qué tan factible cree que es la incorporación de una zona de cafetería dentro de una librería o biblioteca?**

“Pienso que si únicamente fuera un área de lectura sería bastante probable, pero si es en relación a consulta sería más difícil”

**8) ¿Le parece que influiría el fusionar estos dos servicios para que las personas aumenten su interés por la lectura?**

“Si porque el café muchas veces relaja y es bueno sentirse despejado mientras se está leyendo. Sin embargo, hay personas que les gusta leer o trabajar en silencio por lo que si sería un poco complicado mantener su concentración con voces de personas de fondo, o música, etc.”

**9) ¿Cuál cree que serían las dificultades de dirigir un espacio el cual fusione los dos servicios?**

“El control de la entrega de los libros, estar pendiente de que no se los vayan a llevar o a estropear, el registro tendría que ser muy bien llevado aparte puede que se produzca un poco desorganización ya que la gente no suele volver al sitio del que tomo el libro y también que al ser una biblioteca pues tenía que ser un espacio limpio y se puede generar basura con el tema de la comida”

### **3.3 Aporte de entrevistas:**

Como conclusión de las entrevistas, cada espacio cuenta con diferente tipo de organización, en el caso de las cafeterías se pudo conocer los espacios necesarios para manejar el tema de alimentos, las necesidades de clientes como que prefieren trabajar en lugares que tengan vista al exterior, el tiempo que pasan, las actividades que realizan en las cafeterías. Por otro lado, en las bibliotecas hay un orden mayor en cuanto al tema de registro de libros, su clasificación y la manera en la que se trabajan es esos espacios.

### 3.4 Análisis de las encuestas

Se realizó encuestas a 40 personas, hombres y mujeres de la ciudad de Quito.

#### Edad

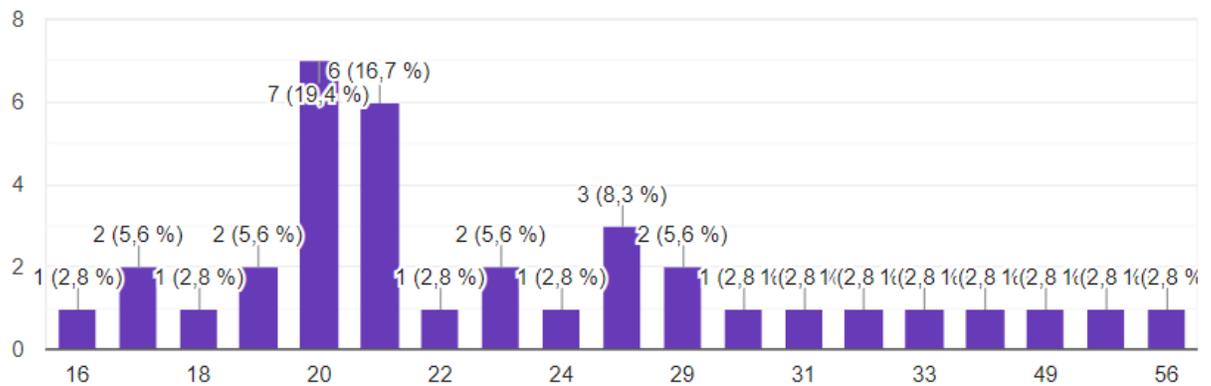


Figura 30 Edad

El rango de la edad de las personas encuestadas fue a partir de los 16 y 56 años. Según los resultados se puede indicar que el rango de edad en el que se enfocaría el proyecto es desde los 20 años en adelante.

#### Género

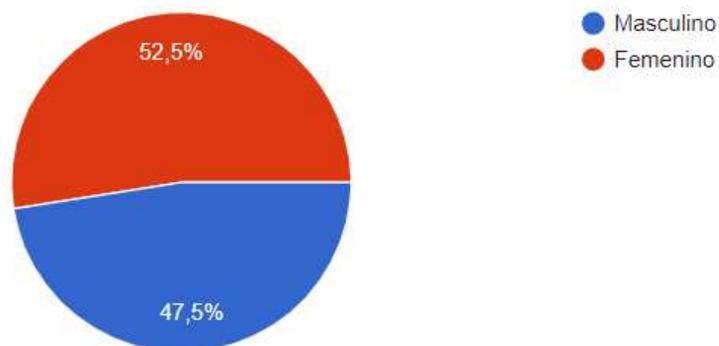
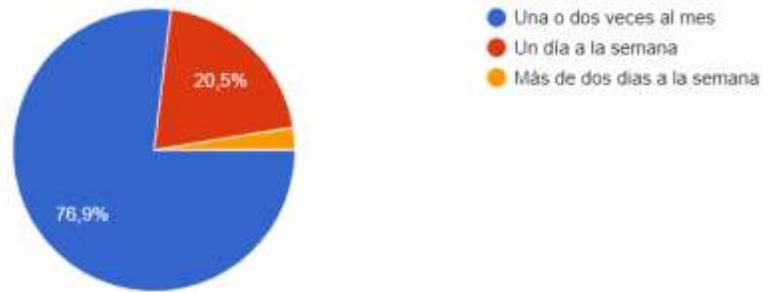


Figura 31 Género

Según los resultados la intervención interiorista debe dirigirse a personas de ambos géneros, utilizando un estilo que integre tanto a hombres como mujeres.

### **Pregunta 1**

¿Con que frecuencia visita una cafetería?

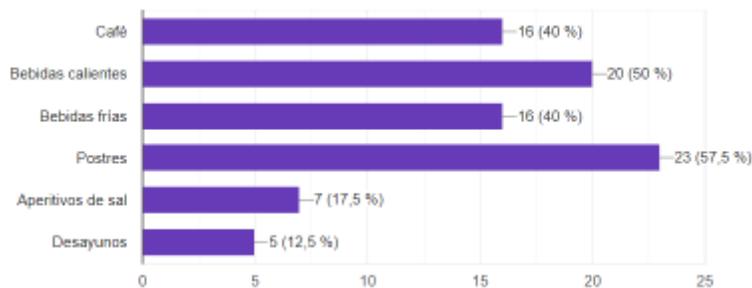


*Figura 32* Tabulación respuestas pregunta 1

El 76,9% de las personas respondieron que visitan una cafetería una o dos veces al mes, el 20,5% visita un día a la semana y el 2,6% acude más de dos días a la semana. En conclusión, las personas suelen ir esporádicamente a cafeterías ya que no es un lugar que frecuenten.

### **Pregunta 2**

¿Qué alimentos consume normalmente en una cafetería?

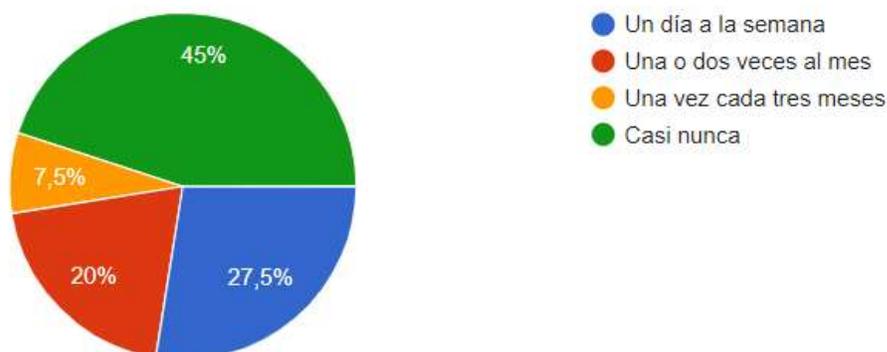


*Figura 33* Tabulación respuestas pregunta 2

Según las encuestas la mayoría de las personas consume normalmente postres y bebidas calientes, muy pocas personas tienden a pedir aperitivos de sal o desayunos. Por lo tanto, el diseño del área de cocina debería considerar el equipamiento adecuado para fabricar cada uno de las comidas

### **Pregunta 3**

¿Con que frecuencia acude a una biblioteca?

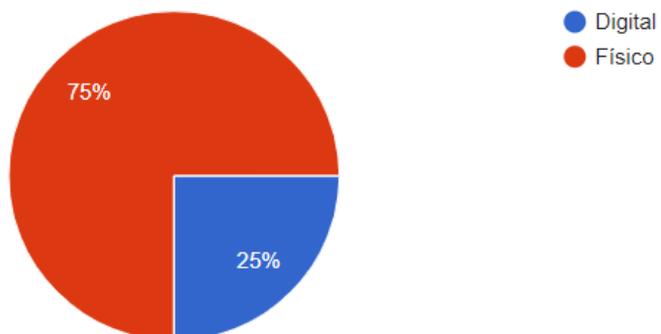


*Figura 34* Tabulación respuestas pregunta 3

El 45% de las personas indicaron que casi nunca acuden a la biblioteca, mientras tanto el 27,5% acude un día a la semana, el 20% una o dos veces al mes y el 7,5% indicó que acude una vez cada tres meses. De acuerdo con los resultados las personas no suelen ir a este tipo de establecimientos, que en la actualidad no se encuentra mucho. Es por eso por lo que se ve necesario fusionarlo con otro servicio y cambiar el concepto tradicional de la biblioteca.

**Pregunta 4**

Prefiere leer libros o textos en formato:

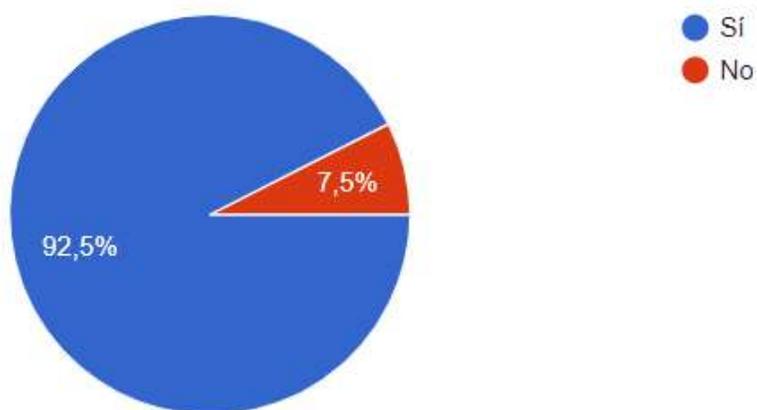


*Figura 35* Tabulación respuestas pregunta 4

El 75% de personas indicaron que prefieren leer en formato físico, mientras el 25% desea adquirirlo. Se podría decir que más de la mayoría prefieren el medio tradicional, sin embargo, se podría crear un espacio destinado a una biblioteca digital/ online.

**Pregunta 5**

¿Le gustaría que exista un lugar que fusione los servicios de biblioteca y cafetería?

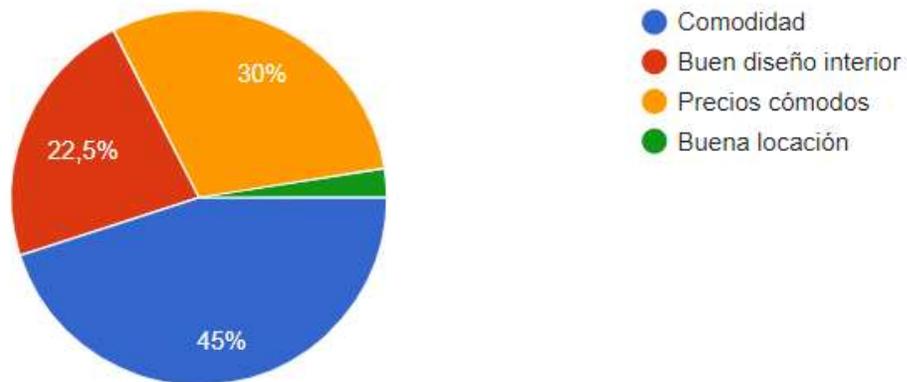


*Figura 36* Tabulación respuestas pregunta 5

El 92,5 de las personas indicaron que si les gustaría que estos dos servicios se fusionen. Por lo tanto, si se consideraría crear este espacio que es diferente y que no existen muchos en el país. En la actualidad es mejor romper cierto tipo de esquemas para fomentar la cultura, en este caso se reinventaría el concepto de que leer no es interesante.

### **Pregunta 6**

¿Qué es lo que buscaría en ese espacio?

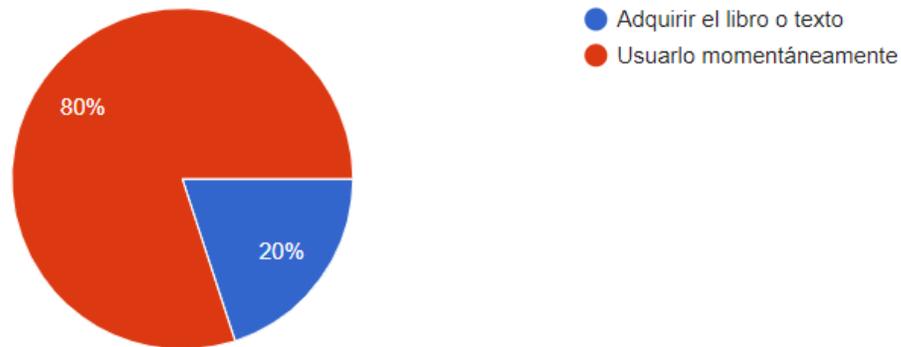


*Figura 37* Tabulación respuestas pregunta 6

La mayoría de las personas prefiere la comodidad, por lo cual con la adecuada intervención en el diseño del espacio, tomando aspectos importantes como la ergonomía, iluminación, psicología del color, entre otros puntos claves para que las personas se sientan a gusto.

**Pregunta 7**

En ese espacio desearía:

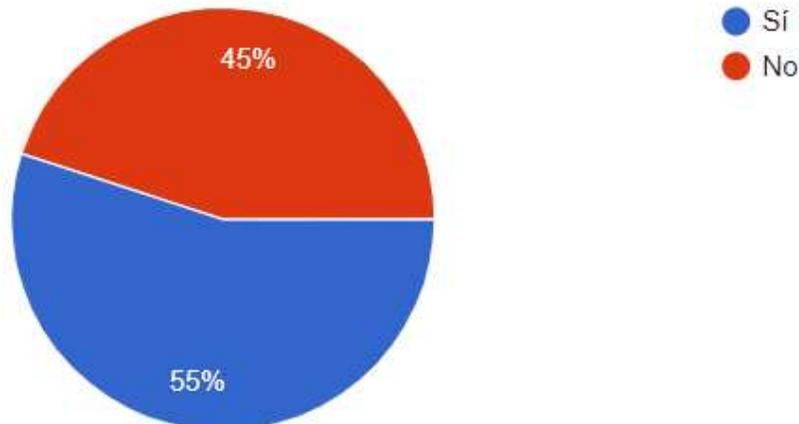


*Figura 38* Tabulación respuestas pregunta 7

El 80% de los encuestados indicaron que preferían utilizar el libro de forma momentánea, mientras que el 20% desearía adquirir el libro. Por lo tanto, en el diseño del espacio se podría incluir áreas de ventas de libros e incluso un tipo de biblioteca comunitaria donde las personas puedan llevar el libro por medio de un intercambio.

**Pregunta 8**

¿Le gustaría llevar a su mascota al establecimiento?

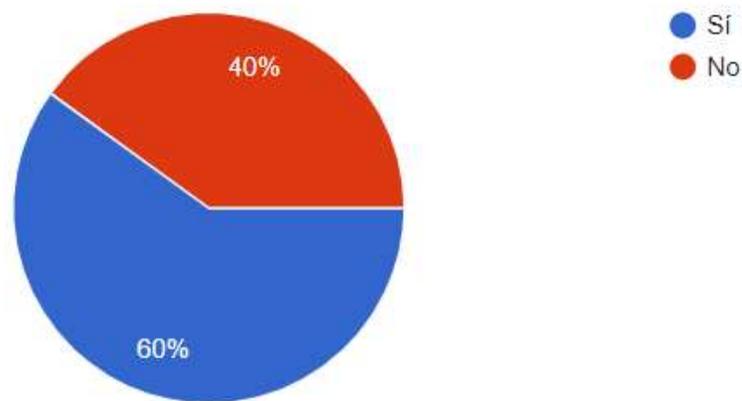


*Figura 39* Tabulación respuestas pregunta 8

El 55% de las personas indicó que sí desearía llevar a su mascota, y el 45% indicó que no, por lo que se podría decir que es la mitad de las personas encuestadas no desearía que los animales entren al establecimiento. Por lo tanto, se podrían crear ciertas áreas en las cuales se pueda permitir el libre ingreso de mascotas, mientras otros espacios brinden mayor privacidad.

### **Pregunta 9**

¿Desearía que exista un área de fumadores?

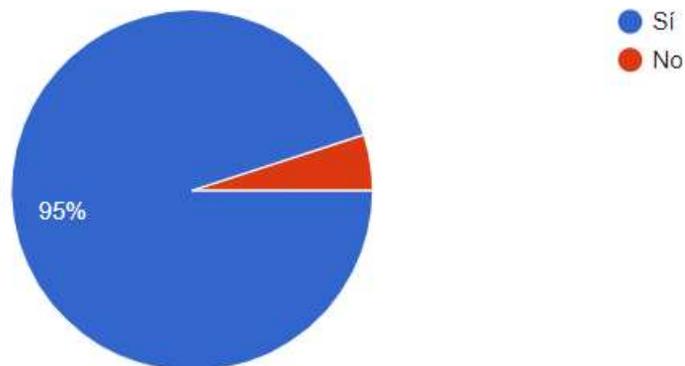


*Figura 40* Tabulación respuestas pregunta 9

La mayoría de las personas afirmó que sí desearían un área de fumadores, la cual se podría crear dentro del espacio de área verde con la que cuenta el proyecto.

**Pregunta 10**

¿Le gustaría que en ese espacio se cree un área con estilo coworking para trabajar?



*Figura 41* Tabulación respuestas pregunta 10

Casi todos los encuestados respondieron que sí, por lo que se deberá incluir un área para crear ambientes de trabajo cómodos en los que las personas puedan realizar varias actividades, y también puedan recibir ciertos servicios como es el de internet

**Pregunta 11**

¿Desearía que en ese espacio se realicen eventos culturales como: talleres, conversatorios, música en vivo, ¿entre otros?

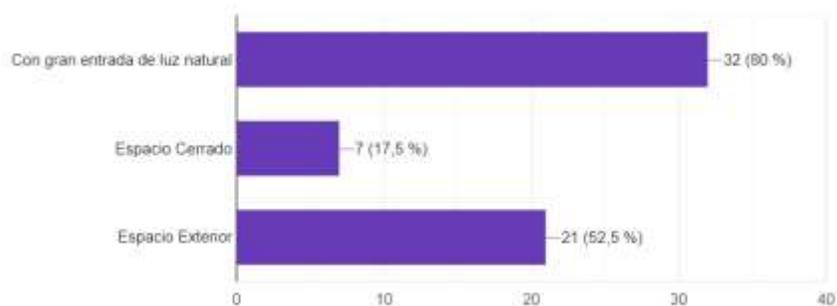


*Figura 42* Tabulación respuestas pregunta 11

La mayoría respondió que sí, ya que la mayoría se siente motivado/a ir, porque lo que se deberá tener en cuenta espacios flexibles en los que se puedan realizar ciertos tipos de eventos que incentiven el pensamiento crítico de las personas.

### **Pregunta 12**

Desearía trabajar, estudiar o leer en un espacio:



*Figura 43* Tabulación respuestas pregunta 12

Los encuestados podrían escoger más de una respuesta por lo tanto según los resultados las opciones con mayor porcentaje fueron relacionadas a trabajar en espacios con luz natural e incluso en el exterior, por lo cual se deberá tomar en cuenta la conexión con el espacio exterior tanto del área verde como la vista hacia el parque.

### **3.5 Aporte**

En las encuestas se pudo dar a conocer como las personas harían uso del espacio y que tipo de actividades les gustaría realizar más, es por eso que en el proyecto se planteará la creación de espacios con vista hacia la naturaleza y con ingreso de luz natural, también se dio a conocer qué tipo alimentos consumirían con regularidad por lo que creará un área de servicio amplia ya que los alimentos a servirse requieren de una preparación mucho más elaborada y por último se analizó en qué zonas les gustaría realizar las actividades de lectura, trabajo y descanso, por lo cual

se implementara una pérgola exterior para tener una mejor conexión con el jardín del establecimiento.

### **3.6 Diagnóstico**

#### **Análisis de lugar**

En la edificación actualmente se encuentra la línea de restaurantes Lucia, y ofrece un menú gastronómico inspirado en Italia. Se encuentra en las calles García Moreno y Juan Montalvo, frente al Parque Central de Cumbayá, cuenta con 531 m<sup>2</sup> de construcción y aproximadamente 300 m<sup>2</sup> de área verde. Se puede decir que debido a su ubicación es un lugar privilegiado ya que en los últimos años aquella zona se ha convertido en foco de desarrollo comercial.

Como se indica en marco edilicio, al encontrarse en zona histórica su fachada mantiene ciertos aspectos, que cumplan con la imagen urbana de la zona. En cuanto a su diseño interior se maneja un estilo industrial/ artesanal, el cual se puede observar que es neutro y versátil, con la utilización de materiales vistos sin ningún recubrimiento que le aporta al espacio equilibrio entre lo funcional y estético. La edificación cuenta con ciertos aspectos importantes a tener en cuenta:

- Al ingresar el espacio puede parecer desorganizado, no se define bien el ingreso principal hasta llegar a la caja o counter.
- En el acceso principal se encuentran gradas por lo cual no es inclusivo para las personas con discapacidad de movilización.
- La distribución consta de ciertas áreas generales como son:
  - Área de gelato (helado)
  - Área de venta de productos artesanales
  - Área de mesas y sillas
  - Área de cocina

- Área de caja/counter
  - Servicios
  - Área exterior
  - Área de almacenamiento
- El área de gelato cuenta con un counter separado junto a un frigorífico/heladera de exhibición.
  - La cocina es abierta donde se puede observar la preparación de los platos del menú y cuenta con campanas de extracción de olores, lo cual permite ventilar el establecimiento. Dentro de esa área tienen acceso a una bodega de almacenamiento y aun cuarto frio donde se encuentran los frigoríficos.
  - El área de baños cuenta con dos baterías sanitarias y dos urinarios para hombres y tres baterías sanitarias para mujeres. Aparte cuentan con un baño para discapacitados y un baño especialmente para las personas que trabajan.
  - Los espacios no están divididos por paredes sino únicamente por estanterías modulares que contienen en exhibición una gran variedad de vinos.
  - La cubierta del espacio es de estructura metálica y de madera, cuenta con ciertos tragaluces que aportan iluminación natural.
  - Las luminarias son descolgadas y utilizan canaletas para las instalaciones eléctricas, también cuentan con luces decorativas alrededor de todo el restaurante.
  - Como aporte de luz natural cuentan con grandes ventanales en la fachada frontal, al igual que mantiene una relación interior exterior en la parte posterior, la cual también permite la entrada de luz natural.
  - El establecimiento en general no cuenta con un sistema de ventilación, sin embargo si cuenta con extractores de olores en la zona de la cocina que la ser abierta es muy importante extraer olores de la comida.
  - El espacio actual maneja una cromática de colores:
    - Blanco
    - Rojo

- Celeste
- Café
- La circulación funciona bien ya que el lugar es amplio, y existen dos ingresos tanto desde el parqueadero como de la puerta principal frente al parque. La distancia entre mobiliario es la adecuada lo que permite que las personas entren con comodidad
- En cuanto a revestimientos, el piso es de baldosa con un diseño tipo ajedrez de color blanco y celeste, tipo vintage ya que sus colores no son fuertes sino más bien opacos.
- En revestimientos de pared no se utilizan muchos materiales se mantienen en la mayoría el color café
- Para ambientar el lugar se ha incluido varia vegetación interior, lo cual ayuda que el espacio se vea más natural y se conecte con el área exterior.
- El mobiliario que se utiliza tanto en interior como exterior es el mismo, sillas y mesas de madera con estilo vintage/ envejecido. Las sillas no son cómodas ya que muchas veces no cuentan con el cojín blanco que se les coloca encima.
- En el Área exterior hay mucha vegetación, se han colocado sillas al azar sin tener alguna distribución planeada. El aspecto de esa área es rústico ya se parece mucho a una selva.
- El establecimiento cuenta con 36 sitios de parqueo, el ingreso en auto se encuentra en la calle Juan Montalvo.

Por medio del análisis del lugar y los soportes investigativos como entrevistas y encuestas el espacio puede funcionar como cafetería/ librería, tomando en cuenta ciertos aspectos como ergonomía, iluminación, ventilación, siempre y cuando respetando la estructura ya predispuesta en el establecimiento, y que mediante la intervención interiorista se pueda readecuar el espacio a un nuevo concepto de diseño.

### 3.7 Recomendaciones

Una vez realizado el estado actual del lugar y analizar tanto su, funcionalidad y distribución se pueden sugerir ciertos requerimientos para mejorar el espacio y adaptarlo a un nuevo concepto como es el de cafetería librería. Pero sobre todo realizar una intervención interiorista que satisfaga las necesidades del usuario.

- El espacio requiere de ciertos cambios a nivel de diseño para poder funcionar al nuevo espacio propuesto por lo que se debe tomar en cuenta el porcentaje de cada servicio que se va ofrecer tanto el de cafetería como librería.
- Las cafeterías en la historia han sido conocidas como espacios en los cuales las personas acuden para socializar, es por eso que se debe crear espacios frescos incluyendo vegetación en interiores, con mobiliario cómodo, aprovechando la iluminación natural y los espacios exteriores, en donde las personas logren llevarse una experiencia distinta.
- En cuanto a las bibliotecas, estas han servido como medios de organización de la historia, por lo que es necesario utilizar el mobiliario correcto como libreros modulares y repisas para mantener los libros con registro y orden.
- Se debe comprender y utilizar con criterio cada una de las ordenanzas citadas en el marco edilicio, en las cuales consta los parámetros de cocinas, baterías sanitarias, circulación, ingresos entre otros.
- Para el mobiliario se recomendaría utilizar muebles modulares, que sean flexibles al espacio, para que así cuando se quiera realizar un evento sean fáciles de almacenarlos o transformarlos en las necesidades del espacio. Como se encuentra en el análisis referencial, deberían usarse tanto estanterías empotradas o como divisiones de espacios y también estanterías bajas con textos varios como revistas y otros soportes escritos. Es importante en este punto tener en cuenta que tanto sillas, mesas y butacas cumplan los

requerimientos ergonómicos para que las personas se sientan cómodas desarrollando sus actividades

- Se debe utilizar la iluminación adecuada para que el usuario desarrolle sus actividades con eficiencia en ese caso se tomara en cuenta los luxes necesarios para espacios de trabajo 500 lux y para espacios de relajación/ recreación 300 lux, se recomienda la utilización de luminarias LED que tienen un tiempo de vida largo y ayudan a ahorrar energía.
- Para la distribución de mesas es necesario tomar en cuenta los espacios mínimos de circulación, en correderos y pasillos un mínimo de 0.90 m, para que las personas puedan movilizarse sin ningún problema.
- Para los ingresos es necesario dar importancia a la organización y mejorar acceso principal, crear rampa para discapacitados con un 12% de pendiente mínima y 1.20 m de ancho.
- Se debe establecer circulación únicamente para el personal de trabajo y la eliminación de desechos.
- Como cromática se debe utilizar colores que influyan en las emociones de las personas por lo que recomendable sea el uso de colores neutros como el blanco para mantener la concentración de las personas que vayan a trabajar o estudiar. Para complementar el espacio se puede incluir mobiliario y decoración con toques de colores naranjas, celeste, rojo y verde.
- Como revestimientos de pisos se debe tomar en cuenta la materialidad, por lo que se debería utilizar porcelanato ya que es de alto tránsito, duradero y de fácil mantenimiento, sobre todo es un piso antideslizante para evitar cualquier tipo de accidentes.
- La vegetación interior es importante mantenerla, los arboles existentes se conservaran, ya que proporciona un ambiente fresco y mejora el humor de las personas, se debería tener en cuenta las paredes en las que se puedan instalar jardines verticales artificiales modulares atornillados a la pared.

- En área exterior se debería tener en cuenta espacios de relajación y recreación , ya que si bien cuenta con mucha vegetación se podrían crear pequeñas zonas cubiertas donde las personas puedan leer o trabajar,
- Crear relación interior exterior creando una pérgola y permitiendo que los dos espacios logren interactuar y aporten cada uno al confort de las personas

En conclusión, varios de las recomendaciones son necesarias para satisfacer tanto las necesidades de los clientes como el personal que trabajo, con todos los aspectos analizados la intervención interiorista se centrara en crear el espacio de café biblioteca generando espacios culturales que impulsen a la lectura y conocimiento.

## **CAPITULO IV. Marco Empírico**

### **4.1 Introducción:**

El presente capítulo se abordará el análisis detallado del espacio al igual que sus alrededores, ubicación del proyecto, estado de la edificación interior y exterior, finalmente se desarrollará la programación arquitectónica basado en el tipo de establecimiento con sus respectivas áreas.

### **4.2 Análisis del entorno**

#### **4.2.1 Ubicación**



*Figura 44* Ubicación

El espacio a intervenir se encuentra ubicado en Quito, en la parroquia de Cumbayá, frente al Parque Central entre las Calles García Moreno y Juan Montalvo, por la cual se ingresa al parqueadero del establecimiento. El área de la edificación es de 531.64 m<sup>2</sup>, y 300 m<sup>2</sup> de jardín más 200 m<sup>2</sup> de zona de parqueadero.

#### **4.2.2 Entorno**

Cumbayá se encuentra asentado sobre el valle de San Pedro, actualmente se ha convertido en un centro urbanizado satélite de Quito, su gran crecimiento se debe a que se ha convertido en una zona residencial de gran prestigio. El sector se ha desarrollado en los ámbitos comerciales e inmobiliarios, ofreciendo una gran cantidad de servicios con grandes ofertas gastronómicas, posibilidades de entretenimiento manteniendo el estilo de pueblo pequeño, ofreciendo tranquilidad y seguridad. (Academic, s.f.)



■ CENTROS EDUCATIVOS ■ CENTROS COMERCIALES ■ PARQUES

*Figura 45 Entorno*

*Adaptado de Mapstyle, 2020*

### 4.2.3 Clima

Cumbayá se caracteriza por su clima cálido y templado. Se estima que su temperatura media en el año es de 16.4 °C, siendo su temperatura más alta de 24.5 en el mes de septiembre y su temperatura mínima de 7.8 en el mes de agosto. Al año las precipitaciones oscilan los 958 mm, siendo abril donde la precipitación alcanza su pico con 145 mm (Clima Cumbayá, n.d.).

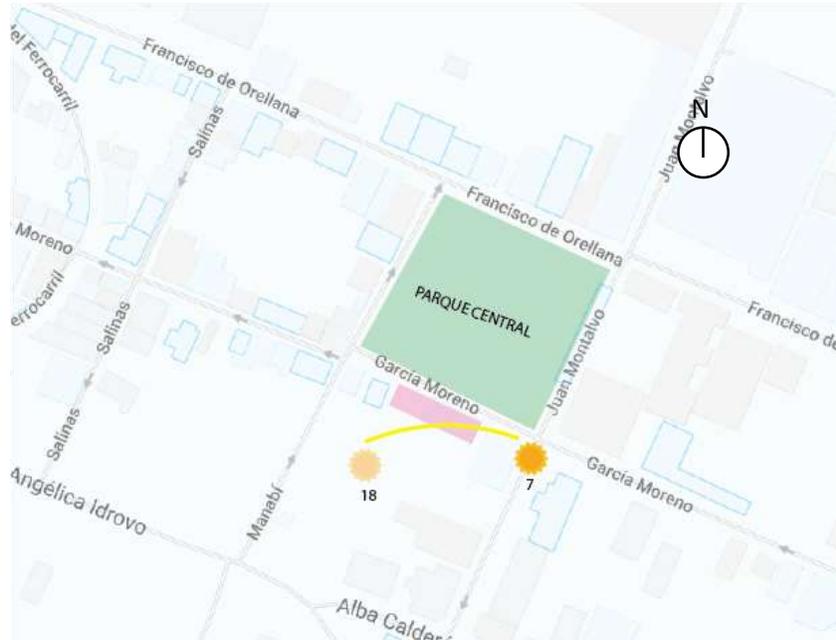
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	16.6	16.6	16.7	16.6	16.7	16.2	16.1	16.1	16.4	16.6	16.3	16.5
Temperatura mín. (°C)	9.5	9.6	9.9	10	9.5	8.7	7.9	7.8	8.4	9.3	9.2	9.2
Temperatura máx. (°C)	23.7	23.6	23.5	23.3	23.9	23.8	24.3	24.4	24.5	23.9	23.5	23.8
Precipitación (mm)	69	117	125	145	84	39	13	28	67	97	96	78

*Figura 46 Clima*

Tomado de Climedata, (s.f.)

### 4.2.4 Asoleamiento

La orientación del sol va de este a oeste y tomando en cuenta la ubicación del proyecto, la luz natural entra desde la parte frontal del establecimiento por la mañana, al medio día ilumina la zona del patio y jardín, finalmente en la tarde se oculta por la parte posterior del restaurante.

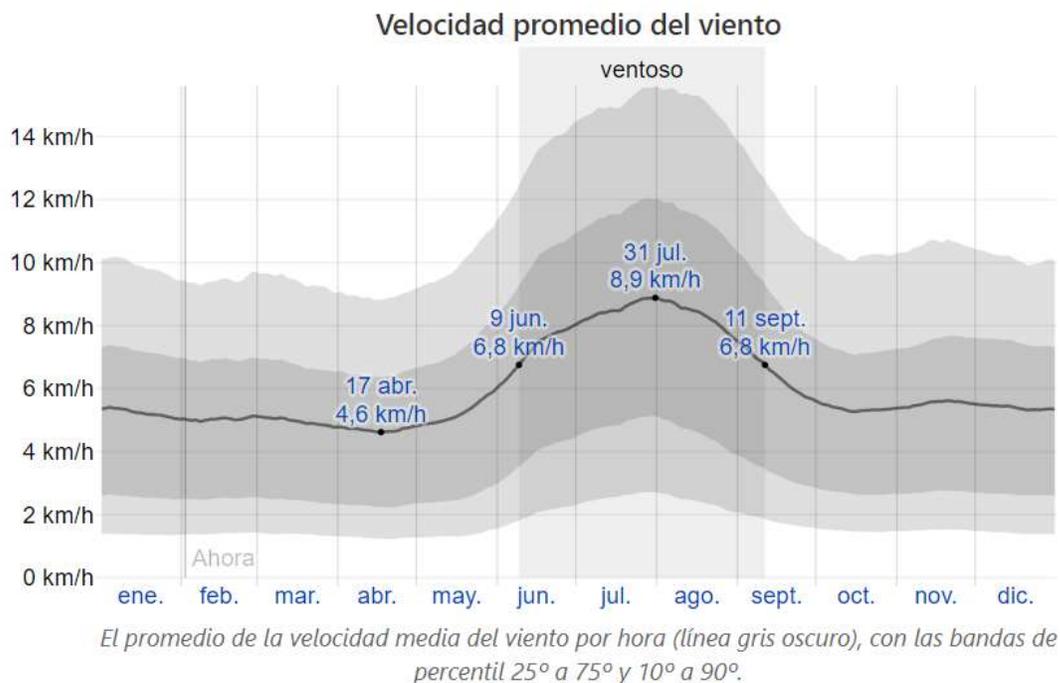


*Figura 47 Asoleamiento*

Adaptado de EZ Map, 2020

#### **4.2.5 Vientos**

La frecuencia de los vientos en el sector varía depende el clima, los meses de junio, Julio y Agosto, meses de verano es cuando los vientos alcanzan su mayor frecuencia. Mientras tanto en los meses posteriores los vientos son de menor velocidad. Sin embargo, tiene ciertas variaciones estacionales durante en el transcurso del año. La dirección del viento proviene en su mayoría del este y oeste (Weather Spark, n.d.)

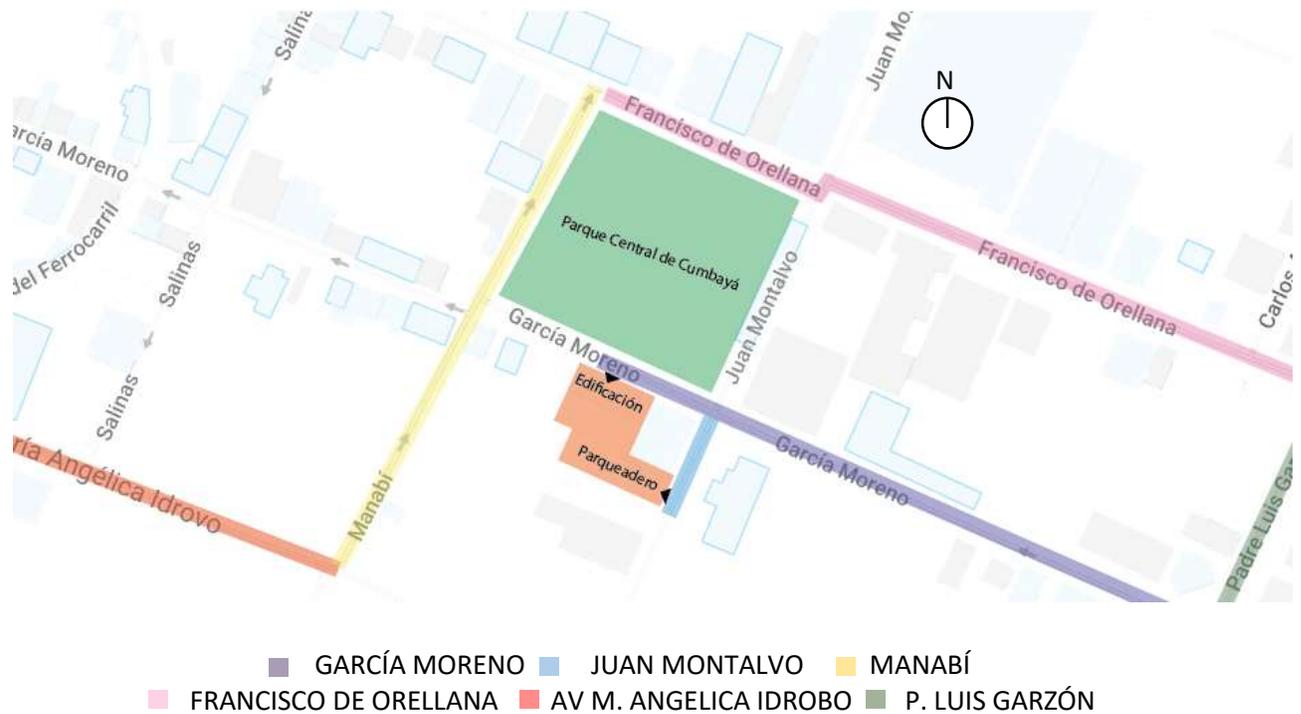


**Figura 48** Vientos

Tomado de Weatherspark, s.f.

#### 4.2.6 Vías y accesos

El ingreso principal y la fachada frontal se encuentran en la calle García Moreno, por la cual hay un flujo medio de carros, principalmente transporte privado y taxis, por otra parte, para el ingreso al parqueadero se accede por la calle Juan Montalvo donde también se puede entrar al establecimiento por la fachada posterior. Las calles principales para llegar a la ubicación del proyecto son la Av. María Angélica Idrobo y Manabí. Una vez en el parque es necesario dar la vuelta por las calles Francisco de Orellana y Padre Luis Garzón, llegando así a la calle García Moreno, ingreso principal.

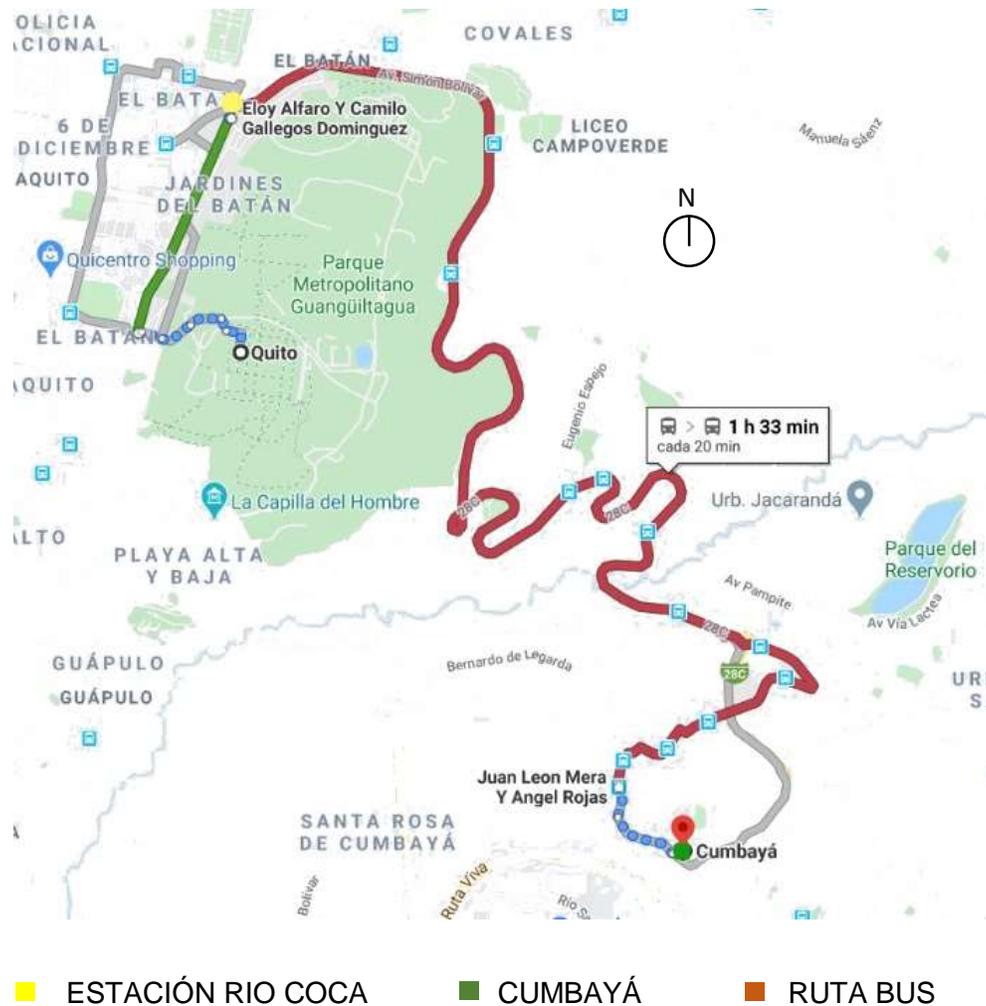


*Figura 49 Vías*

Adaptado de EZ Maps, 2020

#### 4.2.7 Movilidad

Para ingresar a la parroquia de Cumbayá mediante transporte público, se encuentran los buses Interparroquiales, en la estación Río Coca, salen cada 10 minutos hacia el Valle de Tumbaco, llegando a la parada de la entrada al Parque, la más cercana al establecimiento.



*Figura 50* Ruta Bus

Tomado de Google Maps, 2020

Para el ingreso mediante automóvil se puede movilizar por los Túneles Guayasamín y la vía Interoceánica, pasando por el centro de Cumbayá y bajando por la calle Manabí, llegando al Parque Central donde se encuentra el espacio. Otra de las rutas es por la avenida de los Conquistadores por la Ruta Viva.



Figura 51 Ruta automóvil 1

Tomado de Google Maps, 2020

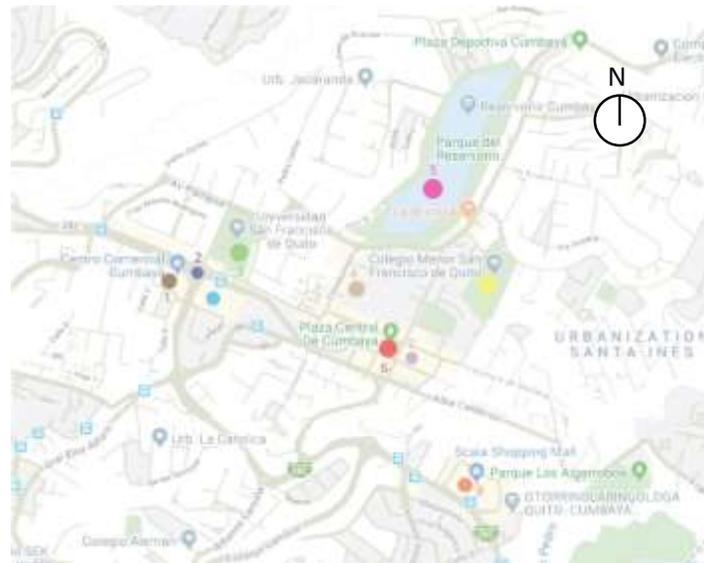


Figura 52 Ruta automóvil 2

Tomado de Google Maps, 2020

#### 4.2.8 Hitos urbanos

En el sector se encuentran varios sitios de referencia que se han destacado en Cumbayá por su arquitectura e historia. Se encuentran:



*Figura 53* Hitos Urbanos

Adaptado de EZ Maps, 2020

##### 1. Centro Comercial Villas Cumbayá



*Figura 54* Centro Comercial Cumbayá

Tomado de Mapio. Net, s.f.

## 2. Intercambiador Las bañistas



*Figura 55* Intercambiador

Tomado de Mapio. Net, s.f.

## 3. Universidad San Francisco de Quito



*Figura 56* USFQ

Tomado de Noticias USFQ, 2018

## 4. El Chaquiñán



*Figura 57* Chaquiñán

Tomado de Exacto Revista Digital, 2016

### 5. Reservorio de Cumbayá



*Figura 58* Reservorio

Tomado de YouTube, 2016

### 6. Parque Central de Cumbayá



*Figura 59* Parque de Cumbayá

Tomado de La Hora, 2019

### 7. Iglesia de Cumbayá



*Figura 60* Iglesia de Cumbayá

Tomado de Go Raymi, s.f.

## 8. Colegio Menor San Francisco de Quito



*Figura 61* Colegio Menor

Tomado de UNC Global, s.f.

## 9. Centro Comercial Scala Shopping



*Figura 62* Scala Shopping

Tomado de ScalaShopping.com, s.f.

## 10. Centro Comercial Paseo San Francisco



*Figura 63* Paseo San Francisco

Tomado de Plusvalía, 2018.

### 4.2.9 Vegetación

Cumbayá al tener un clima cálido y agradable conserva varia vegetación, es si como en el parque se han conservado las palmeras que ya cuenta con varios años en el sector.



*Figura 64* Parque Cumbayá

Tomado de Kiro (2017)

## 4.3 Análisis de la edificación

### 4.3.1 Uso de la edificación

La edificación actualmente funciona como restaurante Lucia Italia, la construcción cuenta con cocina abierta, mesas, baños para clientes y empleados, patio interior y parqueadero. La construcción cuenta con 532 m<sup>2</sup> y aproximadamente 300 m<sup>2</sup> de jardín/ patio interior.

### 4.3.2 Servicios e Instalaciones

Al ser un establecimiento de comida cuenta con los servicios básicos principales como:

- Instalación de agua potable
- Instalación de red telefónica e internet
- Instalación eléctrica
- Instalaciones de seguridad y bomberos
- Recolección de desechos

### 4.4 Análisis de los espacios interiores

El establecimiento fue analizado visualmente y se pudo concluir que la mayoría de revestimientos, instalaciones, cubierta e incluso el área exterior se encuentran en buen estado.



La entrada principal destaca por la vegetación que tiene alrededor

La cubierta es de teja ya que respeta la imagen urbana del sitio

Toda la fachada posee grandes ventanales

El ingreso cuenta con gradas para entrar al establecimiento

Figura 65 Ingreso Fachada



La separación del interior y exterior es por medio de mamparas de vidrio con puertas

Para la zona del exterior utilizan carpas

El piso que se utiliza en el exterior es baldosa de cerámica, la cual se encuentra un poco desgastada

Figura 66 Pasillo

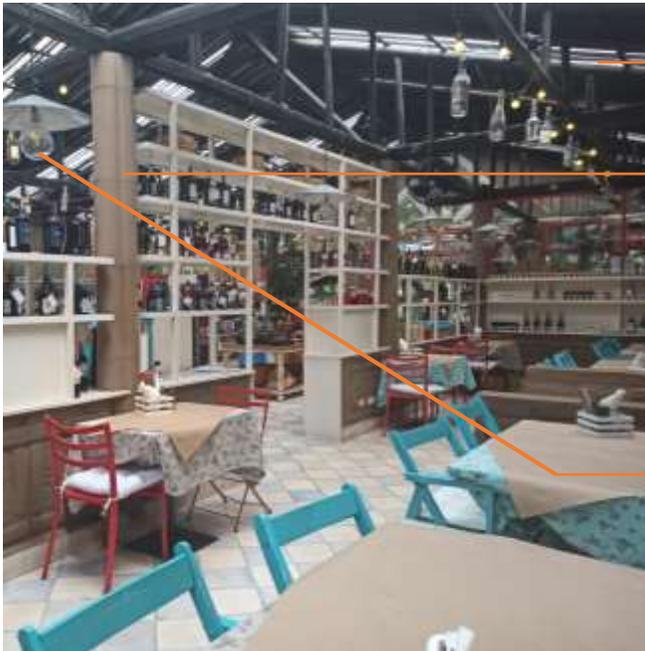


Utilizan las estanterías como medio de división de ambientes.

Tiene muy buena entrada de luz natural

El piso es de baldosa de cerámica de color beige y azul, desgastados. Va con el concepto del espacio.

Figura 67 Área mesas

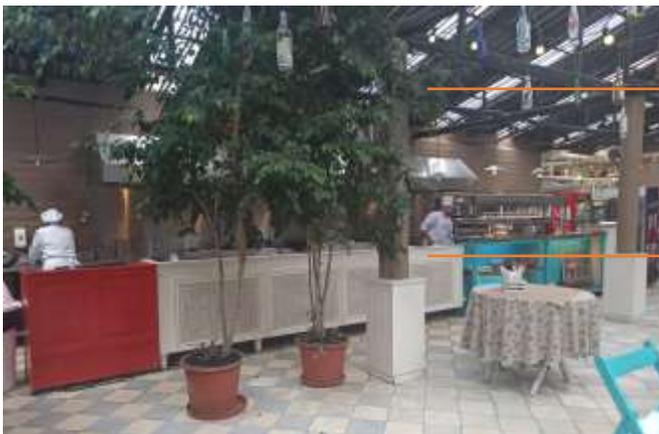


La cubierta es metálica con tragaluces de policarbonato

La estructura es de metal y madera. Las columnas son metálicas recubiertas con hormigón visto

Las luminarias son descolgadas en varias formas

Figura 68 Cubierta



Dentro del establecimiento se encuentra mucha vegetación interna

La cocina es totalmente abierta

Figura 69 Cocina abierta



Figura 70 Baños

Las paredes tiene estilo rustico, son de hormigón revestidas con pintura color café.

El piso es de cerámica, en forma de ajedrez de color beige y amarillo. Desgastados



El área exterior cuenta con varios tipos de vegetación. Arboles grandes, medianos y plantas pequeñas.

El mobiliario se adecua al exterior ya que la mayoría posee parasoles o se encuentran dentro de carpas.

Figura 71 Exterior

#### 4.5 Usuarios

Las personas que más transitan por el área son jóvenes y adultos residentes del sector, los cuales generalmente se transportan por medio de vehículos privados o taxis, en si suelen usar el parqueadero privado ubicado en la calle Juan Montalvo, o los estacionan afuera de la edificación en la calle García Moreno.

#### 4.6 Condicionantes y determinantes

Tabla 4

Condicionantes y determinantes

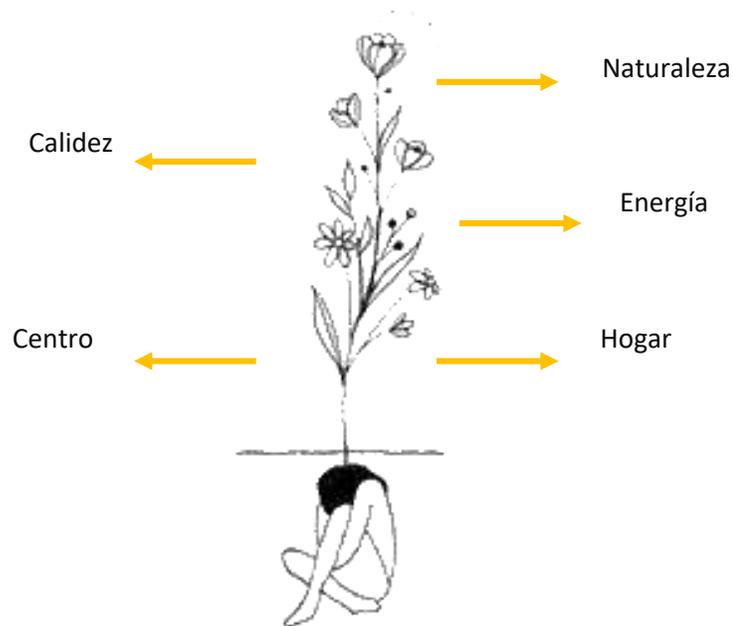
CONDICIONANTES Y DETERMINANTES			
ÁREA	CONDICIONANTES		DETERMINANTES
ESTRUCTURA			X La estructura es mixta, metal con madera, se encuentra en buen estado, no es necesario reemplazarla
INGRESO			X El ingreso principal se encuentra frente al parque por lo que tiene buena acogida y no se debería cambiar.
GRADAS			X La gradas son necesarias para ingresar al nivel del establecimiento
VENTANAS			X Tiene buena entrada de luz, van de acuerdo al concepto del proyecto.
PUERTAS	X	Las puertas deben ir de acorde al concepto del proyecto por lo que se podría reemplazar	
FACHADAS			X En cuanto a cubierta no se podría cambiar por mantener la imagen urbana. Únicamente se podría cambiar el color de la misma.

PINTURA	X	La pintura debe ser reemplazada por colores/ tonos que vayan con el concepto del proyecto		
PISOS	X	Los pisos deben ser reemplazados ya que se encuentran desgastados.		
CIELOS RASOS	X	Actualmente no hay cielo raso por lo que se podría crear una propuesta que vaya acorde al proyecto y a la nueva propuesta interiorista.		
BATERIAS SANITARIAS	X	Las baterías sanitarias se deberían reemplazar.		
VENTILACIÓN	X	La edificación actual no cuenta con ningún tipo de ventilación por lo que sería necesario implementarla.		
ASOLEAMIENTO			X	No se puede cambiar, sin embargo se puede aprovechar, tomando en cuenta las áreas que se requiere iluminar
TEMPERATURA			X	No se puede cambiar pero se puede tomar en cuenta las áreas para controlar la temperatura interna

## CAPÍTULO V. Planteamiento de la Propuesta

### 5.1 Concepto

El concepto que se utilizó en el proyecto es la raíz debido a que tanto el libro como el café provienen del árbol, el cual cuyo cerebro y centro es la misma. Se escogió esta idea ya que se quiere representar en el espacio que el centro de cada persona reside en sí mismo, en la naturaleza y en su propio hogar. El concepto del proyecto se lo utilizó de manera connativa, es decir dotando al proyecto de una carga emotiva.



*Figura 72 Concepto*

### 5.2 Color y psicología

La cromática seleccionada para el proyecto se basó en colores neutros combinados con toques de colores cálidos y fríos que ayudaron a equilibrar el espacio.



### 5.2.1 Psicología del color

- Blanco: Pulcritud, Silencio, Claridad
- Café: Confiable, conservador, flexible
- Rosa: Delicadeza, Encanto, Sensibilidad
- Naranja: Vitalidad, Creatividad. Intelectualidad
- Rojo: Amor, Acción
- Verde: Fresco, Tranquilidad, natural
- Azul: Calma, Serenidad

### 5.3 Partido Arquitectónico

Tabla 5

Aplicación Partido Arquitectónico

Palabra	Aplicación
Naturaleza	Materialidad: madera, piedra, fibras naturales de ratán y bambú. Área exterior cubierta.
Calidez	Cromática: Uso de colores cálidos como el naranja, amarillo y concho de vino, principalmente en mobiliario.
Centro	Conexión interior, exterior con el jardín por medio de grandes ventanales.
Hogar	Paleta de colores cálida, mobiliario cómodo en todas las áreas.
Energía	Iluminación natural por medio de ventanas y tragaluces en cubierta, vegetación interior.

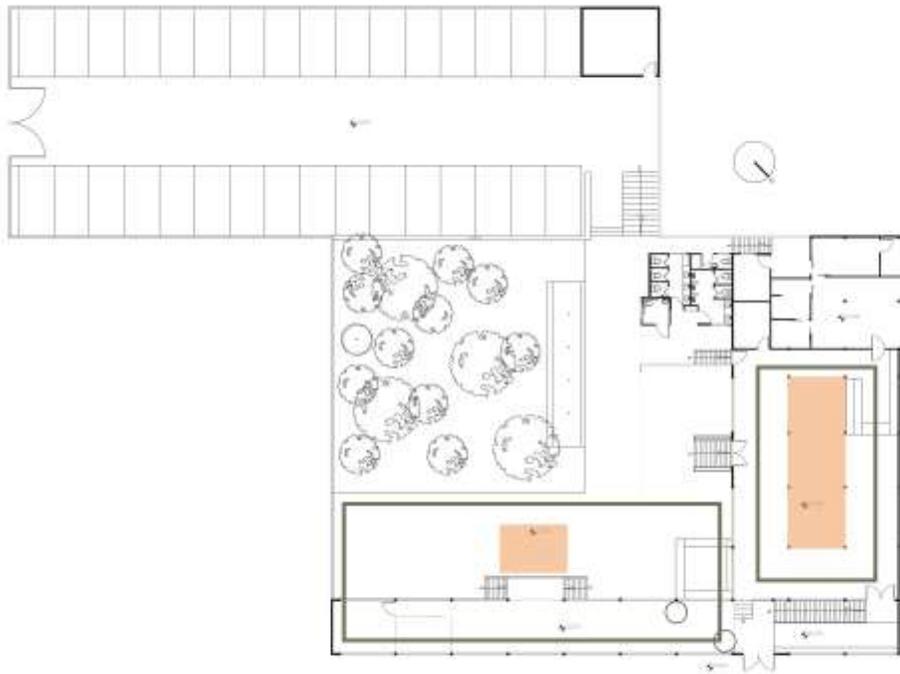
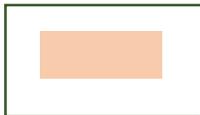


Figura 73 Partido Arquitectónico



EL CENTRO

## 5.4 Programación Arquitectónica

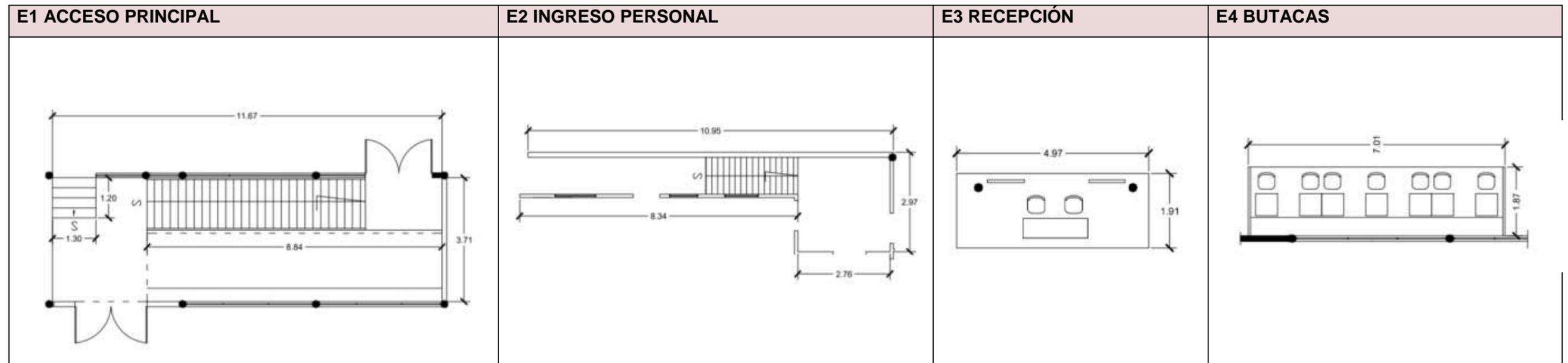
Tabla 6

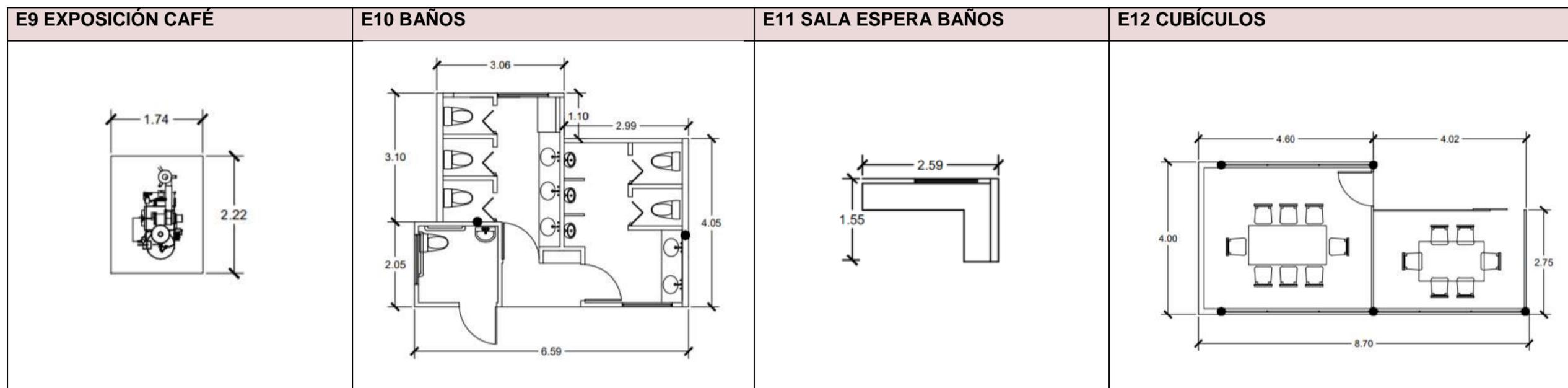
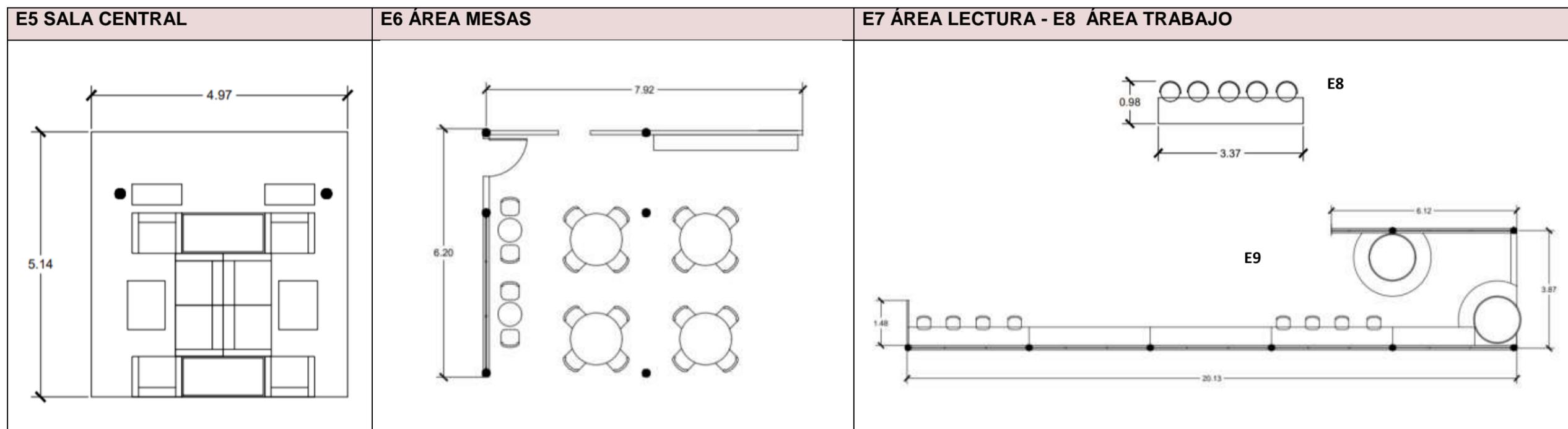
Programación

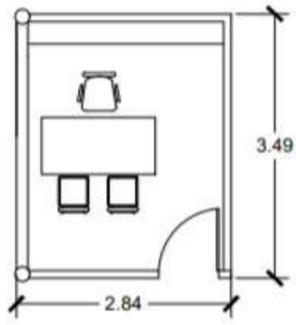
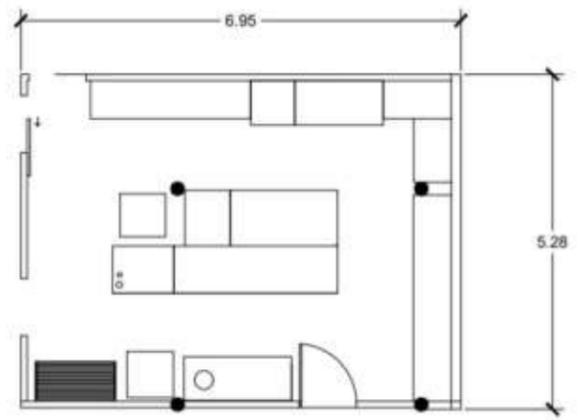
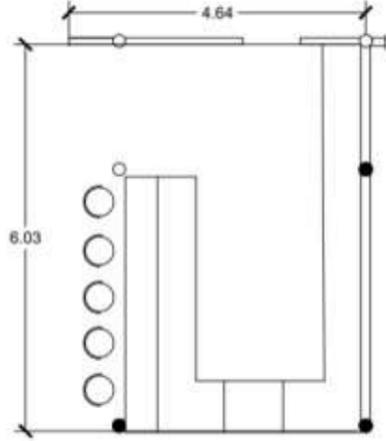
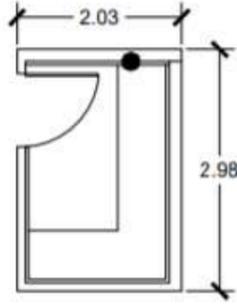
CÓDIGO	NOMBRE	ACTIVIDAD	USUARIOS		EQUIPAMIENTO		INSTALACIONES		ÁREA PARCIAL	#	ÁREA TOTAL m2
			TIPO	CANT	FIJO	MOVIL	BÁSICAS	ESPECIALES			
E1	Acceso Principal	Ingreso al establecimiento	Clientes	1-7	-	-	Eléctricas	-	20.81	1	20.81
E2	Acceso Personal	Ingreso al establecimiento	Empleados	1-4	-	-	Eléctricas	-	5.87	1	5.87
E3	Recepción	Información al cliente, guía	Clientes Empleado	1-4	Counter Divisores de ambiente	Sillas	Eléctricas, datos	Bomberos	6.31	1	6.31
E4	Butacas	Consumir alimentos, trabajar, leer.	Clientes	14	Boots	Mesas Sillas	Eléctricas, datos	Bomberos	13.2	2	26.5
E5	Sala central	Consumir alimentos, trabajar, leer, descanso	Clientes	8	Jardineras	Estanterías Sofás Sillones Mesa de centro	Eléctricas, datos	Bomberos	28.9	1	28.90
E6	Área de Mesas	Leer, trabajar, estudiar Descanso, consumir alimentos	Clientes	20	Estantería	Mesas Sillas	Eléctricas, datos	Bomberos	29.63	1	29.63
E7	Área de Lectura	Leer, descanso	Clientes	15	Estantería libros, mesas	Sillas	Eléctricas, datos	Bomberos	15.22	1	15.22
E8	Área de trabajo	Trabajar, leer, estudiar	Clientes	10	-	Mesas altas Sillas	Eléctricas, datos	Bomberos	4.83	2	9.66
E9	Exposición café	Punto focal	Clientes	-	Maquina tostadora café industrial	-	Eléctricas	-	3.85	1	3.85
E10	Baños	Higiene y servicio para personal	Clientes	9	Inodoros Lavamanos Urinario	Dispensador de papel, jabón, secador de manos	Eléctricas Agua potable Agua servida	Extractores de olor	25.71	1	25.71
E11	Sala Espera Baños	Espera fuera del área de baños	Clientes	4	Sofá	-	Eléctricas	-	4.01	1	4.01

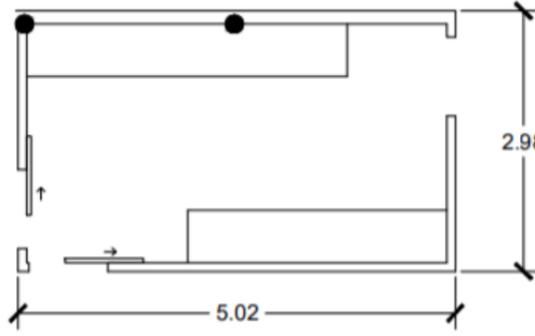
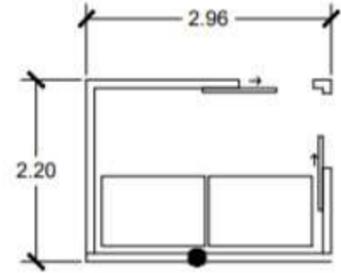
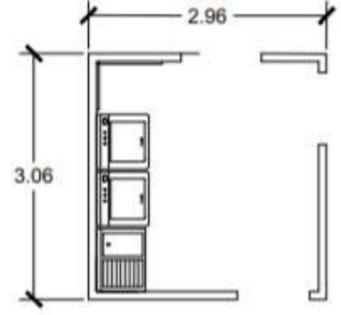
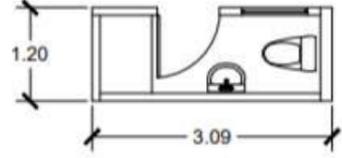
E12	Cubículos	Trabajar o estudiar en grupo	Clientes	14	-	Sillas Mesas	Eléctricas, datos	Bomberos	26.73	1	26.73
E13	Gerencia	Manejo del establecimiento	Empleados	3	Repisas	Escritorio Sillas Aparador	Eléctricas, datos	-	9.92	1	9.92
E14	Cocina	Preparación de alimentos y bebidas	Empleados	5	Muebles bajos y altos de acero	Hornos Refrigeradora Microondas	Eléctricas Agua potable	Extractores de olor	33.83	1	33.83
E15	Barra	Servir alimentos y bebidas	Empleados Clientes	7	Barra	Asientos	Eléctricas Agua Potable	Bomberos	27.26	1	27.26
E16	Cuarto frío	Almacenar alimentos perecibles	Empleados	-	-	Estanterías de acero	Eléctricas	-	5.12	1	5.12
E17	Bodega	Almacenar productos para la elaboración de alimentos	Empleados	-	-	Estanterías de acero	Eléctricas	-	13.11	1	13.11
E18	Z. Desechos	Acumulación de desechos	Empleados	-	-	Contenedores de basura	Eléctricas	-	5.51	1	5.51
E19	Área de Limpieza	Limpiar trapos, manteles. Almacenar artículos de limpieza	Empleados	-	Piedra de lavar Lavador de trapeadores	Lavadora Secadora	Eléctricas Agua potable Agua servida	-	9.90	1	9.90
E20	Baños personal	Higiene y servicio para personal	Empleados	1	Inodoros Lavamanos Urinario	Dispensador de papel, jabón, secador de manos	Eléctricas Agua potable Agua servida	Extractores de olor	2.84	1	2.84
E21	Área de personal	Guardar las pertenencias del personal de trabajo	Empleados	9	-	Lockers	Eléctricas	-	9.92	1	9.92
E22	Sala exterior 1	Descanso Consumir alimentos Leer , trabajar	Clientes	8	Estantería	Mesas Sillas	Eléctricas	-	30	1	30
E23	Área mesas exterior	Consumir alimentos Leer , trabajar	Clientes	8	Tarima	Sillas Mesas	Eléctricas	-	14.5	1	14.5

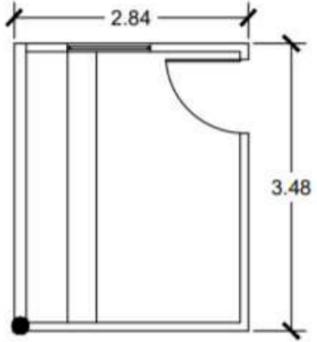
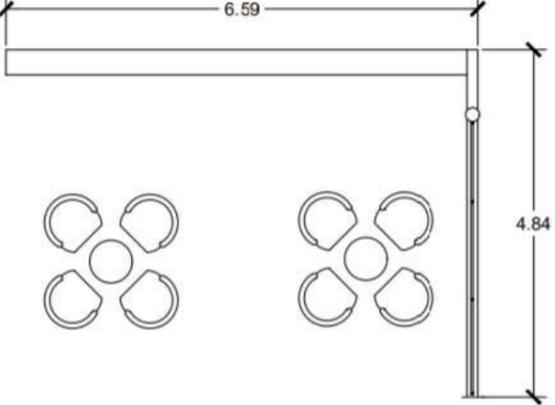
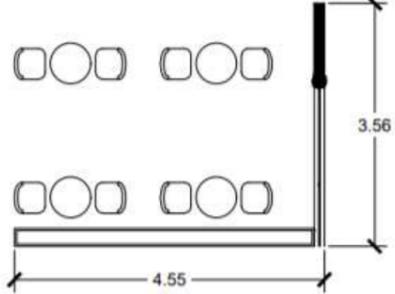
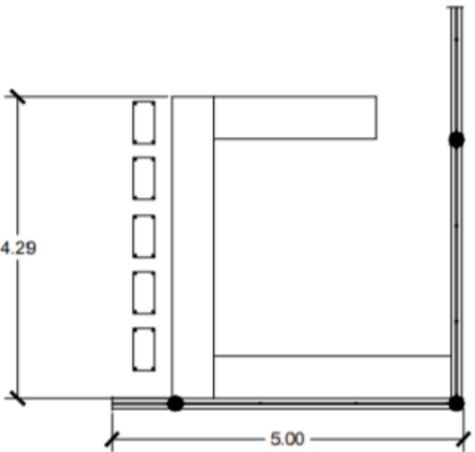
E24	Barra exterior	Servicio de bebidas	Clientes	7	Mesón Columnpios	-	Eléctricas	-	21.3	1	21.3
E25	Área mesas individuales	Consumir alimentos, brunch	Clientes	16	-	Sofás Mesas Sillas	Eléctricas	-	11.8	2	23.6
E26	Chimenea	Punto focal	-	-	Chimenea de bioetanol de concreto	-	Eléctricas	-	14	1	14
E27	Sala exterior 2	Reuniones en grupos, trabajar, leer, descanso	Clientes		Sillones Puffs	Sillones Puffs	Eléctricas	-	30.56	1	30.56
E28	Jardín	Talleres, yoga, música en vivo	Clientes	-	-	-	-	-	293.54	1	293.54
E29	Cuarto de bombas	Ubicación de cisterna	-	-	Cisterna Bomba	-	Eléctricas	-	26.5	1	26.5
E30	Parqueadero	Parqueo de carros, desembarco de productos	Clientes Empleados	32 Carros	-	-	Eléctricas	-	646	1	646

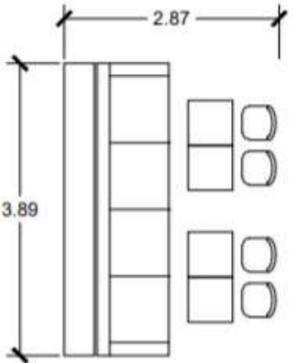
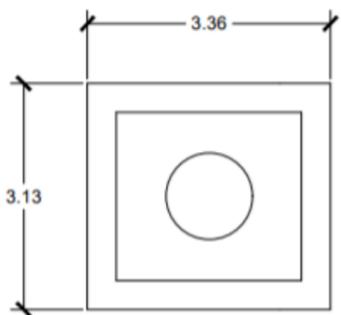
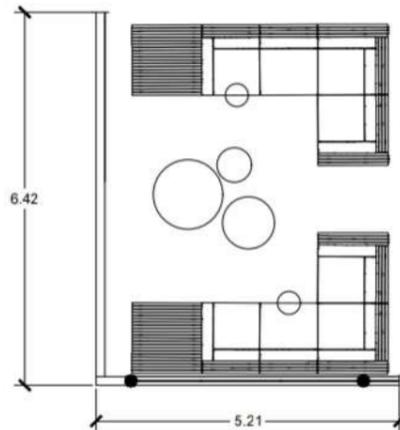
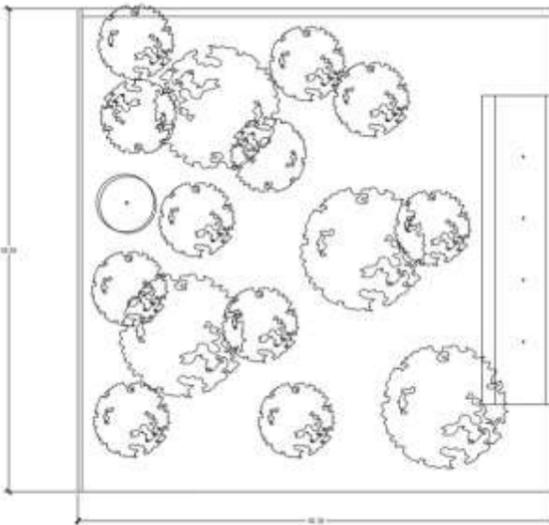


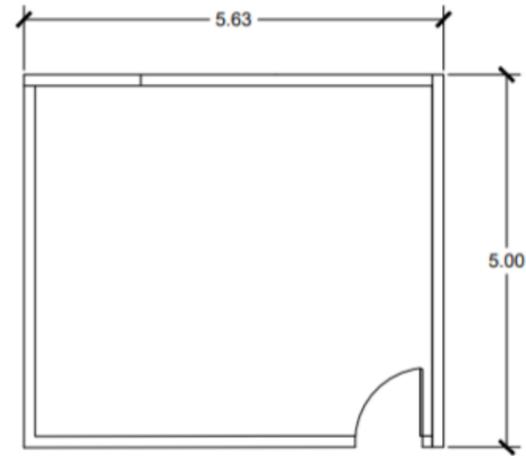


E13 GERENCIA	E14 COCINA	E15 BARRA	E16 CUARTO FRÍO
			

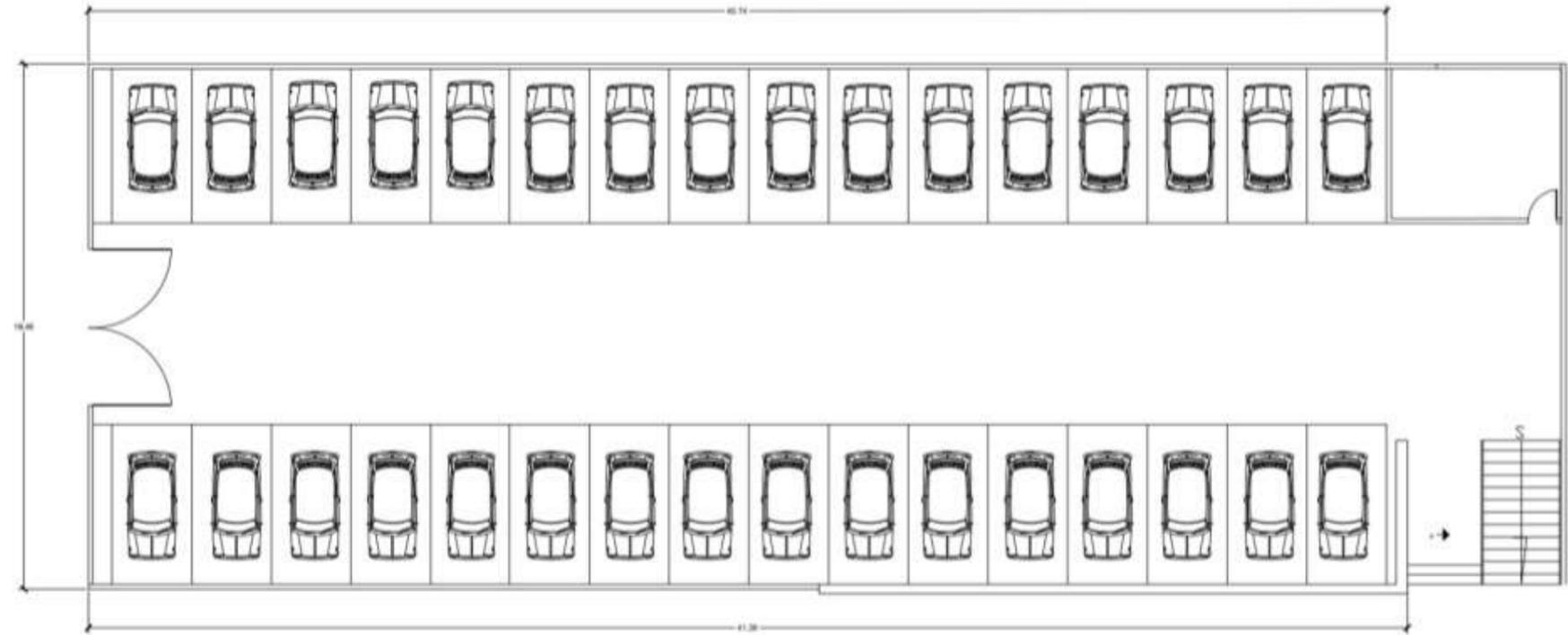
E17 BODEGA	E18 Z. DESECHOS	E19 ÁREA DE LIMPIEZA	E20 BAÑO PERSONAL
			

E21 ÁREA PERSONAL	E22 SALA EXTERIOR 1	E23 ÁREA MESAS EXTERIOR	E24 BARRA EXTERIOR
			

E25 ÁREA MESAS INDIVIDUALES	E26 CHIMENEA	E27 SALA EXTERIOR 2	E28 JARDÍN
			 <p data-bbox="2131 1648 2338 1732">Largo: 18.33m Ancho: 18.10m</p>

**E29 CUARTO DE BOMBAS****E30 PARQUEADERO**

Largo: 16.46 Ancho superior: 40.74 Ancho inferior: 41.39



## 5.5 Cuadro de necesidades

Tabla 7

Cuadro de necesidades

Cuadro de Necesidades			
ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO
ACCESO	Acceso peatonal al establecimiento	Ingreso al establecimiento	ACCESO PRINCIPAL
	Acceso peatonal del personal al establecimiento	Ingreso al establecimiento	ACCESO PERSONAL
	Recibir a las personas que ingresan	Información al cliente, guía	RECEPCIÓN
PÚBLICA	Espacio para servir alimentos.	Consumir alimentos, trabajar, leer.	BUTACAS
	Espacio para grupos.	Consumir alimentos, trabajar, leer.	SALA CENTRAL
	Espacio para servir alimentos.	Leer, trabajar, estudiar Descanso, consumir alimentos	A. MESAS
	Área de lectura , trabajo Zona de silencio	Leer, descanso	ÁREA DE LECTURA
	Área para únicamente trabajar. Zona de silencio	Trabajar, estudiar, leer	ÁREA DE TRABAJO
	Punto focal	Espacio atractivo frente al ingreso.	EXPOSICIÓN CAFÉ
	Área de aseo y servicio	Higiene y servicio para personal	BAÑOS
	Esperar a las personas.	Esperar.	SALA ESPERA BAÑOS.
PRIVADA	Área de trabajo	Trabajar o estudiar en grupo	CUBÍCULOS
	Dirección del lugar	Manejo y organización del establecimiento	OFICINA GERENCIA
SERVICIO	Área para preparar alimentos	Preparación de alimentos y bebidas	COCINA
	Espacio para servir alimentos y bebidas	Servir alimentos y bebidas	BARRA

	Almacenamiento de alimentos y productos	Almacenar alimentos perecibles	CUARTO FRIO
	Área de almacenamiento	Almacenar productos para la elaboración de alimentos	BODEGA
	Espacio únicamente para desechos	Acumulación de desechos	ZONA DE DESECHOS
	Lugar para lavar/limpieza	Lavar trapeadores, manteles, toallas	ÁREA DE LIMPIEZA
	Área de aseo y servicio de trabajadores	Higiene y servicio para personal	BAÑOS PERSONAL
	Área de lockers	Guardar pertenencias del personal	AREA DE PERSONAL
EXTERIOR	Espacio de trabajo / lectura	Descanso Consumir alimentos Leer , trabajar	SALA EXTERIOR 1
	Espacio para servir alimentos.	Consumir alimentos, leer, trabajar.	ÁREA MESAS EXTERIOR
	Servicio para áreas exteriores	Servir bebidas, frías / calientes	BARRA EXTERIOR
	Espacio para grupos grandes	Consumir alimentos, brunch, reuniones	ÁREA MESAS INDIVIDUALES
	Punto focal	Espacio atractivo en la tarde/ noche	CHIMENEA
	Espacio para grupos grandes	Reuniones, trabajar, leer , descanso	SALA EXTERIOR2
	Espacio para eventos culturales	Talleres, yoga, música en vivo	JARDÍN
	Creación de cisterna	Conexión a redes de agua	CUARTO DE BOMBAS
	Espacio para guardar los carros de los clientes, desembarcar productos.	Parqueo de carros clientes	PARQUEADERO

### 5.6 Diagrama de relaciones

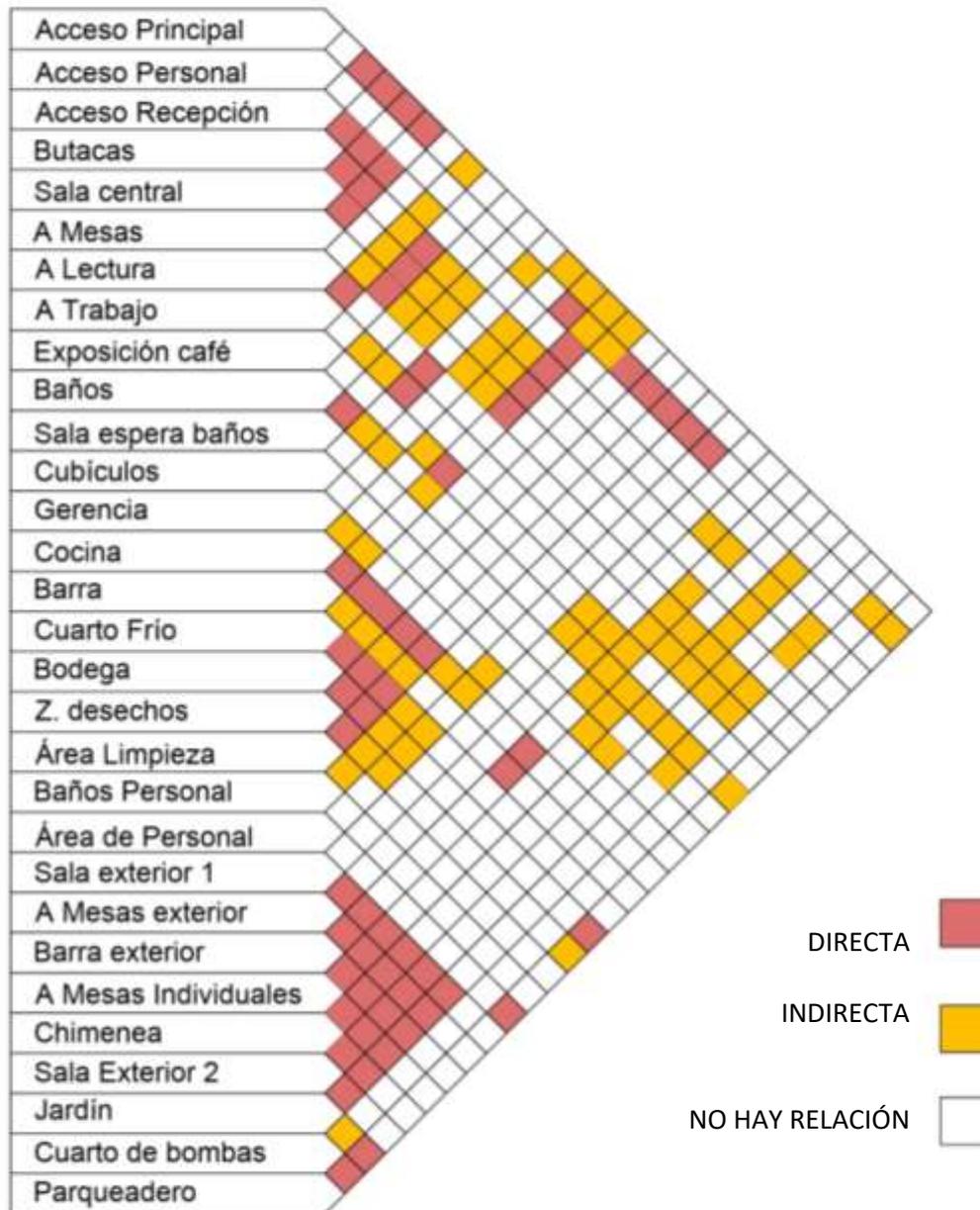


Figura 74 Diagrama de relaciones

## 5.7 Diagrama de funcionalidad

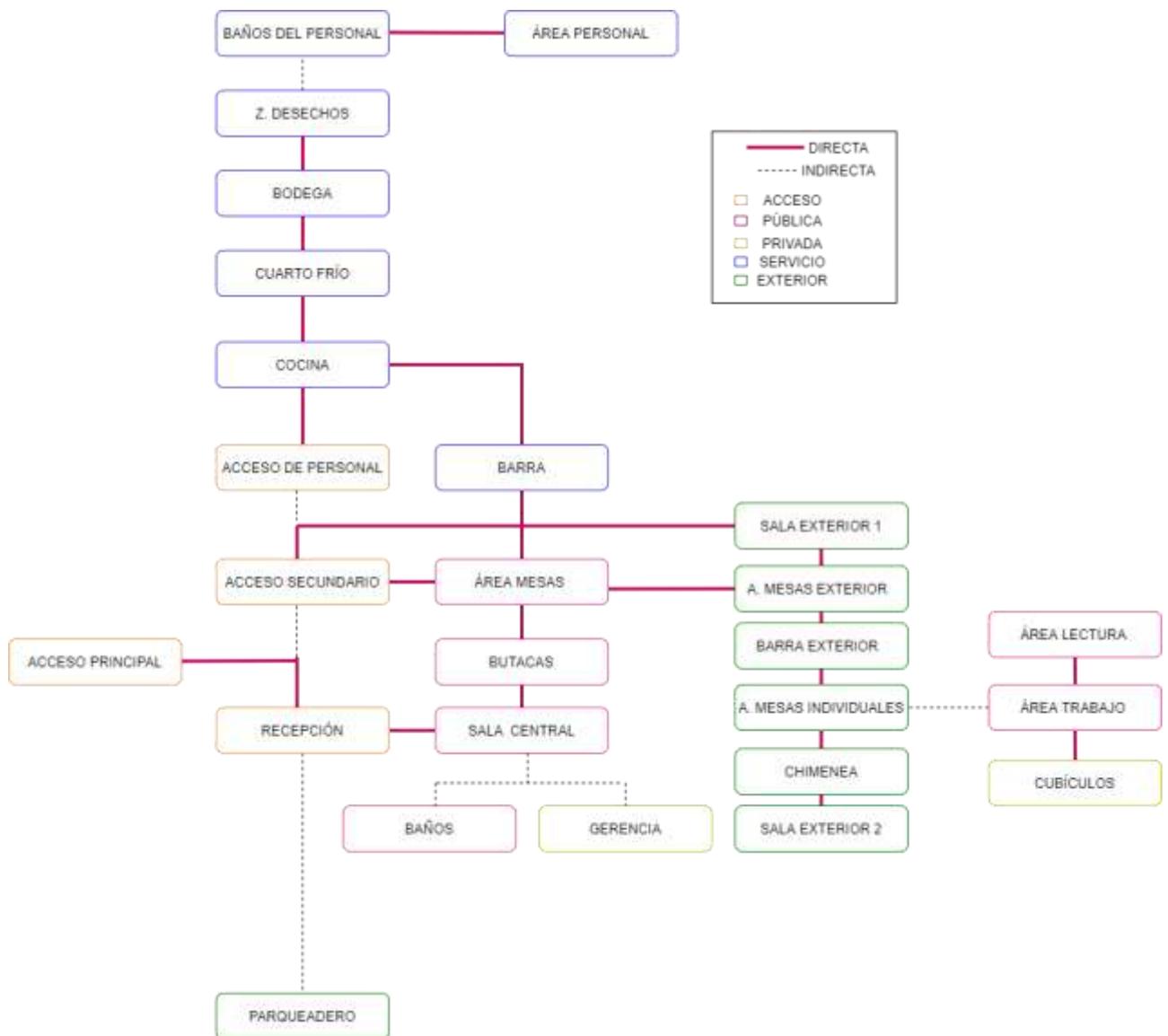


Figura 75 Diagrama de funcionalidad

## 5.8 Diagrama de flujos

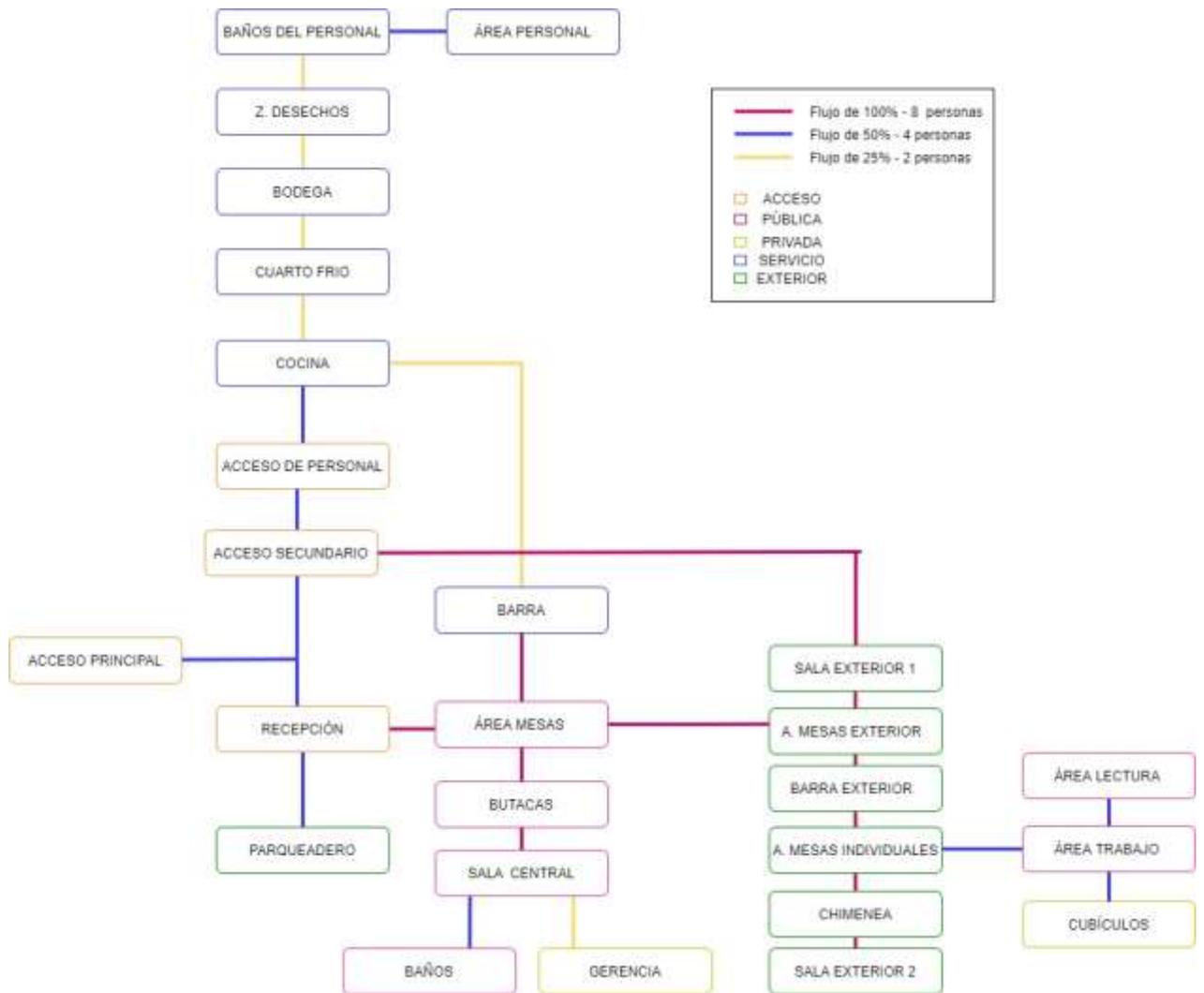


Figura 76 Diagrama de flujos

### 5.9 Zonificación General



Figura 77 Plano General

5.10 Zonificación detallada

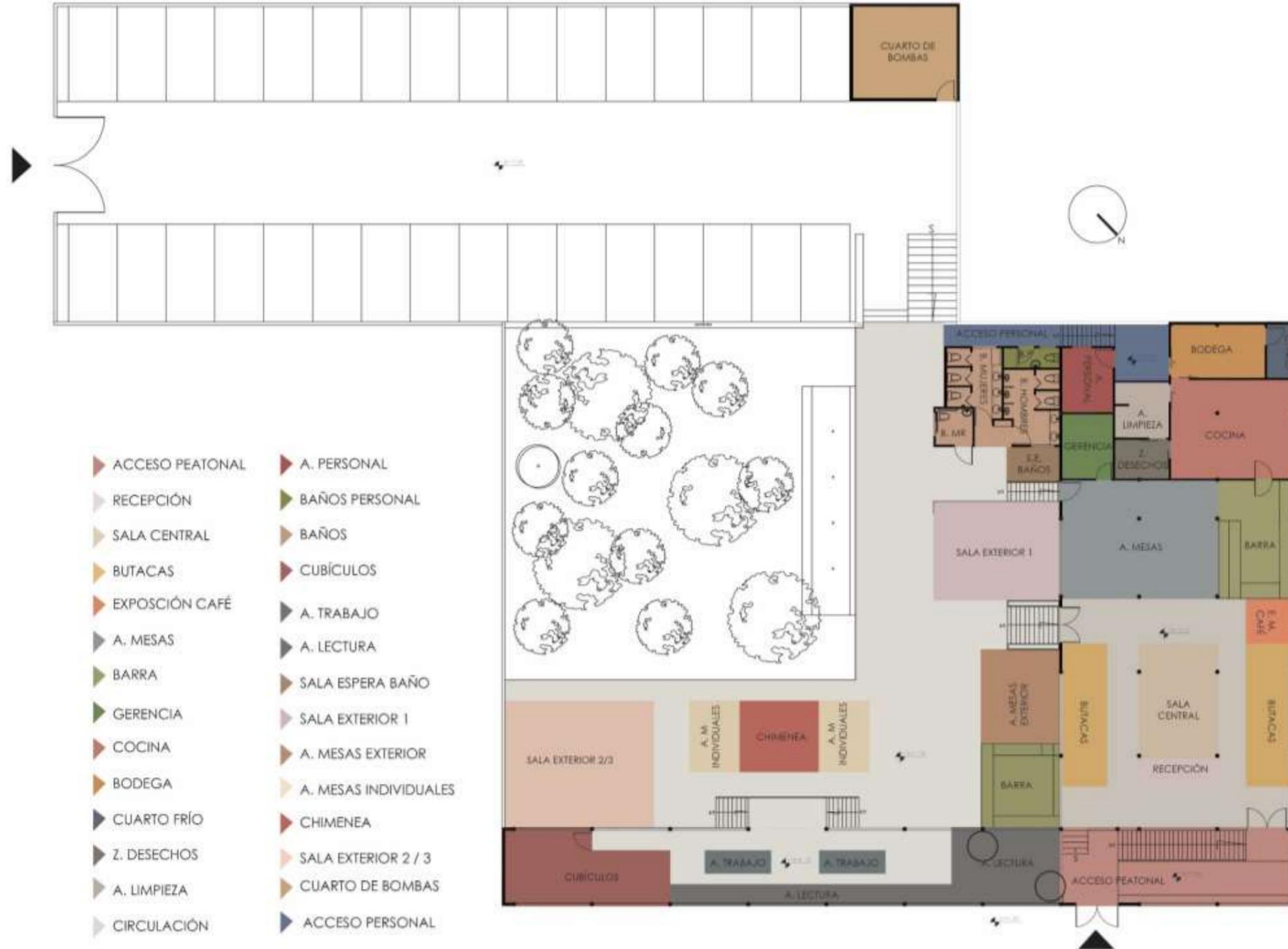


Figura 78 Plano detallado

### 5.11 Plan Masa



Figura 79 Plan Masa

## REFERENCIAS

- Alcoceba, S. (n.d.). Estos son los colores que tienes que tener en tu espacio de trabajo para mejorar tu concentración y creatividad. Retrieved June 24, 2020, from <https://www.elledecor.com/es/decoracion/g22684415/colores-espacio-trabajo-concentracion-creatividad/>
- Alvarez Bayona, T., & Centro Nacional de Nuevas Tecnologías (INSHT). (2015). ILUMINACIÓN EN EL PUESTO DE TRABAJO. CRITERIOS PARA SU EVALUACIÓN Y ACONDICIONAMIENTO ÍNDICE. Retrieved from [https://www.academia.edu/30005511/ILUMINACIÓN\\_EN\\_EL\\_PUESTO\\_DE\\_TRABAJO.\\_CRITERIOS\\_PARA\\_SU\\_EVALUACIÓN\\_Y\\_ACONDICIONAMIENTO\\_ÍNDICE](https://www.academia.edu/30005511/ILUMINACIÓN_EN_EL_PUESTO_DE_TRABAJO._CRITERIOS_PARA_SU_EVALUACIÓN_Y_ACONDICIONAMIENTO_ÍNDICE)
- Barrios, N. (n.d.). Evolución del libro - Evolución histórica del libro. Retrieved June 23, 2020, from <https://sites.google.com/site/isp5evolucionhistoricadellibro/conclusion/evolucion-del-libro>
- Casa de la Cultura Ecuatoriana. (2018). Casa de la Cultura Ecuatoriana. Retrieved June 23, 2020, from [https://casadelacultura.gob.ec/?ar\\_id=4&ge\\_id=7](https://casadelacultura.gob.ec/?ar_id=4&ge_id=7)
- Cémica. (2016). Pisos de Porcelanato: Ventajas y Desventajas — Pisos, azulejos, porcelanatos en Guatemala - Cemica.com. Retrieved June 23, 2020, from <http://www.cemica.com.gt/recomendaciones/2016/6/20/pisos-de-porcelanato-ventajas-y-desventajas>
- Clave. (n.d.). Biblioteca de las Artes - Revista CLAVE! Turismo Ecuador. Retrieved from <https://www.clave.com.ec/2019/04/04/guayaquil-biblioteca-de-las-artes/>
- Clima Cumbayá. (n.d.). Clima Cumbayá: Temperatura, Climograma y Tabla climática para Cumbayá - Climate-Data.org. Retrieved June 23, 2020, from <https://es.climate-data.org/america-del-sur/ecuador/provincia-de-pichincha/cumbaya-30124/>
- Contract Workplaces. (n.d.). Coworking y terceros espacios - Contract Workplaces. Retrieved June 24, 2020, from <https://contractworkplaces.com/web/coworking-y-terceros-espacios/>
- Criollo, F. (2017). La lectura es un hábito en construcción en el Ecuador | El Comercio. Retrieved from <https://www.elcomercio.com/tendencias/lectura-ecuador-libro-habitos-cultura.html>
- Del Pino, I. (2010). FlacsoAndes | Centro histórico de Quito. Retrieved June 24, 2020, from [https://biblio.flacsoandes.edu.ec/shared/biblio\\_view.php?bibid=123143&tab=opac](https://biblio.flacsoandes.edu.ec/shared/biblio_view.php?bibid=123143&tab=opac)
- Díaz, J. (2013). Historias del café: las primeras cafeterías europeas - Mi Mundo Philips. Retrieved June 23, 2020, from <http://www.mimundo.philips.es/viena-la-ciudad-donde-abrieron-las-primeras-cafeterias-europeas/>
- Discaf. (n.d.). Tostadoras de café industriales mixtas TF-120 TF-300. Retrieved June 24, 2020, from <https://www.discaf.com/tostadoras-industriales-mixtas-TF-120-300.html#>
- El Área De Barismo Cultura, E. Y., & Ruiz Diby Johana Robayo Rodríguez Aycardo Emilio, C. (2019). *Implementación De Aprendizaje Basado En Proyectos Especialización en Pedagogía*.
- El Comercio. (2019). El terrazo se reinventa para estar de moda | El Comercio. Retrieved June 24, 2020, from <https://www.elcomercio.com/construir/terrazo-materiales-vivienda-diseno-espacios.html>
- Etxazarra, A. (2009). ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL LIBRO | Etxazarra. Retrieved June 23, 2020, from <https://etxazarra.wordpress.com/2009/01/04/origen-y-evolucion-del-libro/>
- Forum Café. (n.d.). *Zonas productoras de Café*.
- Historia y Biografía. (2017). Historia de la escritura. Retrieved June 23, 2020, from <https://historia-biografia.com/historia-de-la-escritura/>
- International Coffee Organization. (n.d.). International Coffee Organization - Historia del café. Retrieved June 23, 2020, from [http://www.ico.org/ES/coffee\\_storyc.asp](http://www.ico.org/ES/coffee_storyc.asp)
- Millán, J. A. (n.d.). *La LECTURA y la sociedad del CONOCIMIENTO*.
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2003). *ORDENANZA 3457 CAPITULO I: DISPOSICIONES GENERALES SECCIÓN PRIMERA: OBJETO Y APLICACIÓN*.
- Pazos Barrera, J. (2015). El sabor de la memoria, entrevista a Julio Pazos. Retrieved from <http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/7939>
- Pisosrevestimientos. (2017). Pisos de Porcelanato Tipos de porcelanato para pisos Ofertas Precio 2017. Retrieved June 23, 2020, from <https://pisosrevestimientos.com/pisos-de-porcelanato/>

- Plataforma Arquitectura. (2015). 9 ¼ Café + Librería / PLASMA NODO | Plataforma Arquitectura. Retrieved June 24, 2020, from <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/770947/9-three-fourths-cafe-plus-libreria-plasma-nodo>
- Plataforma Arquitectura. (2019). Café y librería El Péndulo / Aizenman-Arquitectura | Plataforma Arquitectura. Retrieved June 24, 2020, from [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/927867/cafe-y-libreria-el-pendolo-aizenman-arquitectura?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/927867/cafe-y-libreria-el-pendolo-aizenman-arquitectura?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)
- Porto, & Gardey. (2014). Definición de librería - Qué es, Significado y Concepto. Retrieved June 23, 2020, from <https://definicion.de/libreria/>
- Porto, & Merino. (2009). Definición de libro - Qué es, Significado y Concepto. Retrieved June 23, 2020, from <https://definicion.de/libro/>
- Porto, & Merino. (2012). Definición de café - Qué es, Significado y Concepto. Retrieved June 23, 2020, from <https://definicion.de/cafe/>
- Porto, & Merino. (2018). Definición de cafetería - Qué es, Significado y Concepto. Retrieved June 23, 2020, from <https://definicion.de/cafeteria/>
- Psicología y Mente. (n.d.). Psicología del color: significado y curiosidades de los colores. Retrieved June 23, 2020, from <https://psicologiaymente.com/miscelanea/psicologia-color-significado>
- Raffino, M. E. (2019). Biblioteca - Concepto, historia y caracterización de libros. Retrieved June 23, 2020, from <https://concepto.de/biblioteca/>
- Rodríguez, A. (n.d.). 5 beneficios de la vegetación en el diseño de interiores | paredro.com. Retrieved June 24, 2020, from <https://www.paredro.com/vegetacion-elemento-del-diseno-de-interiores/>
- Santamaria, P. (2012). ¿Qué es la iluminación LED? Especial: Iluminación LED. Retrieved June 23, 2020, from <https://www.xatakahome.com/iluminacion-y-energia/que-es-la-iluminacion-led-especial-iluminacion-led>
- Semana. (2016). Beneficios de tener una mascota. Retrieved from <https://www.semana.com/vida-moderna/articulo/beneficios-de-tener-una-mascota/489599>
- Solís, L. (2018). ¿Qué es y por qué necesitas un cuarto frío para tus productos? Retrieved June 24, 2020, from <https://blog.froztec.com/-que-es-y-por-que-necesitas-un-cuarto-frio-para-tus-productos>
- Todo libro antiguo. (2013). Historia de las bibliotecas antiguas: siglo XIX. Retrieved June 23, 2020, from <http://www.todolibroantiguo.es/historia-bibliotecas/siglo-xix.html>
- Uber Eats. (2019). ¿Aún no sabes qué es un brunch? Conoce más sobre esta deliciosa tendencia | Uber Eats | Blog. Retrieved June 24, 2020, from <https://www.ubereats.com/blog/es-PA/brunch-que-es/>
- Weather Spark. (n.d.). Clima promedio en Quito, Ecuador, durante todo el año - Weather Spark. Retrieved June 24, 2020, from <https://es.weatherspark.com/y/20030/Clima-promedio-en-Quito-Ecuador-durante-todo-el-año>
- Winterhalter. (n.d.). ¿Qué equipos debe incluir una cocina industrial ideal? Retrieved June 24, 2020, from <https://experiencia.winterhalter.com/cl/que-equipos-debe-incluir-una-cocina-industrial-ideal/>



*uadla*

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TOMO II

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE LUCÍA ITALIA EN BICLIOTECA CAFÉ

Autora  
María José Garzón Salazar

Año  
2020



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE LUCÍA ITALIA EN BICLIOTECA CAFÉ

Trabajo de titulación en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior

Profesor Guía  
Arq. Int Daniela Félix

Autora  
María José Garzón Salazar

Año  
2020

# ÍNDICE

## TRABAJO DE TITULACIÓN

UBICACIÓN .....	1
IMPLANTACIÓN ACTUAL .....	2
PLANO ARQUITECTÓNICO ESTADO ACTUAL .....	3
ELEVACIÓN ESTADO ACTUAL .....	4
IMPLANTACIÓN GENERAL .....	5
PLANTA ARQUITECTÓNICA .....	6
PLANTA ARQUITECTÓNICA AMOBLADA .....	7
CUADRO DE ÁREAS.....	8
PLANO DE INTERVENCIÓN .....	9
CORTE A - A' .....	10
CORTE B - B' .....	11
CORTE C - C' .....	12
ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA .....	13
IMPLANTACIÓN AMBIENTADA .....	14
ZONIFICACIÓN GENERAL .....	15
ZONIFICACIÓN ESPECÍFICA .....	16
PLANTA INTERIORISTA .....	17
CORTE INTERIORISTA A - A'.....	18
CORTE INTERIORISTA B - B' .....	19
CORTE INTERIORISTA C - C' .....	20
ELEVACIÓN AMBIENTADA .....	22
ISOMETRÍA .....	23
RENDERS .....	24
DETALLES CONSTRUCTIVOS .....	32

# ÍNDICE

## ASESORÍA INTERIOR

MOODBOARD .....	1
ESQUEMA CROMÁTICO .....	2
CATÁLOGO PISOS .....	3
PLANTA PISOS .....	4
DETALLES DE PISOS .....	5
CATÁLOGO DE PAREDES .....	7
PLANTA DE PAREDES .....	10
CATÁLOGO DE CIELO RASO.....	11
PLANTA DE CIELO RASO .....	12
CORTES Y DETALLES .....	13
CATÁLOGO LUMINARIAS.....	15
PLANTA DE LUMINARIAS .....	18
CÁLCULO LUMINICO DE ÁREA ESPECÍFICA .....	19
CATÁLOGO DE MOBILIARIO .....	20
CATÁLOGO DE TEXTILES .....	29
PLANTA DE MOBILIARIO .....	30
MUEBLE EMBLEMÁTICO 1 .....	31
MUEBLE EMBLEMÁTICO 2 .....	36
MUEBLE EMBLEMÁTICO 3 .....	40
CATÁLOGO DE VEGETACIÓN .....	45
SEÑALETICA .....	47
RENDERS .....	48

## ASESORÍA TÉCNICA

INSTALACIÓN AGUA POTABLE .....	1
INSTALACIONES SANITARIAS .....	6
INSTALACIONES CONTRA INCENDIOS .....	7
VENTILACIÓN.....	9
INSTALACIONES ELÉCTRICAS .....	11
PRESUPUESTO .....	15

# READECUACIÓN DEL RESTAURANTE LUCÍA ITALIA EN BIBLIOTECA CAFÉ

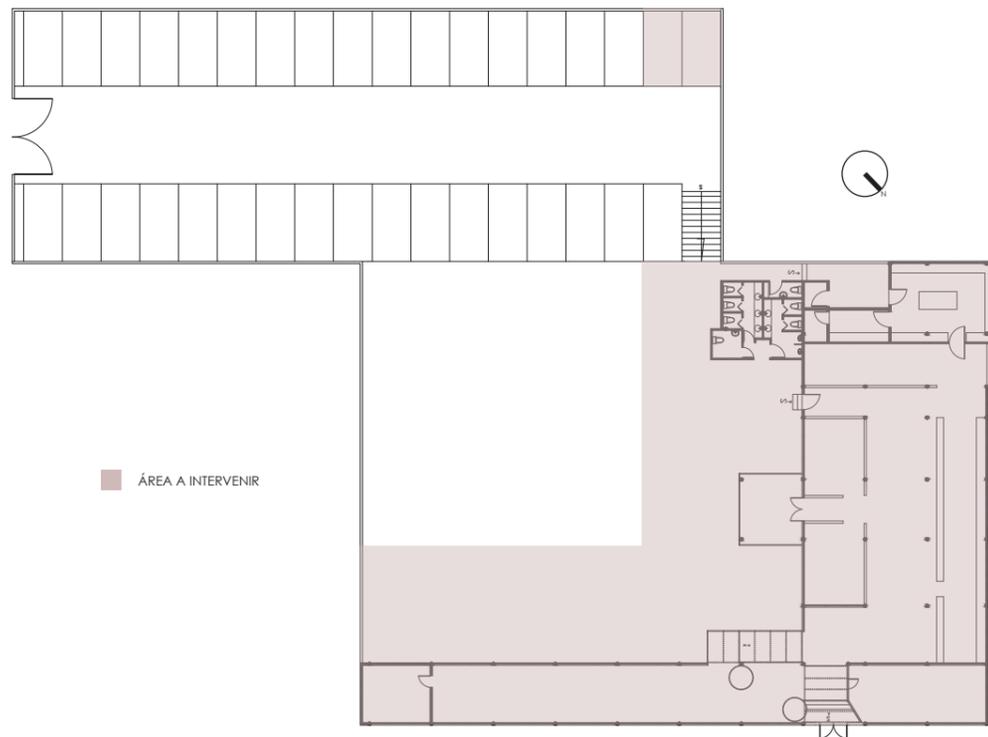
## PROBLEMÁTICA

La sociedad en la que vivimos está inmersa en el mundo digital y redes sociales, por lo que se ha visto conveniente crear espacios que promuevan el arte y la cultura a través de la lectura. Rescatando el concepto de una biblioteca, que en los últimos años ha perdido valor en nuestro país.

## PROPUESTA INTERIORISTA

Creación de una biblioteca fusionada con una cafetería, la cual abarque un concepto moderno con espacios dinámicos que reivente el estilo tradicional de una biblioteca. Con el fin de generar nuevas y únicas experiencias para el usuario. Un espacio en donde se pueda leer y trabajar con la comodidad de buen un café o aperitivo.

## ÁREA DE INTERVENCIÓN



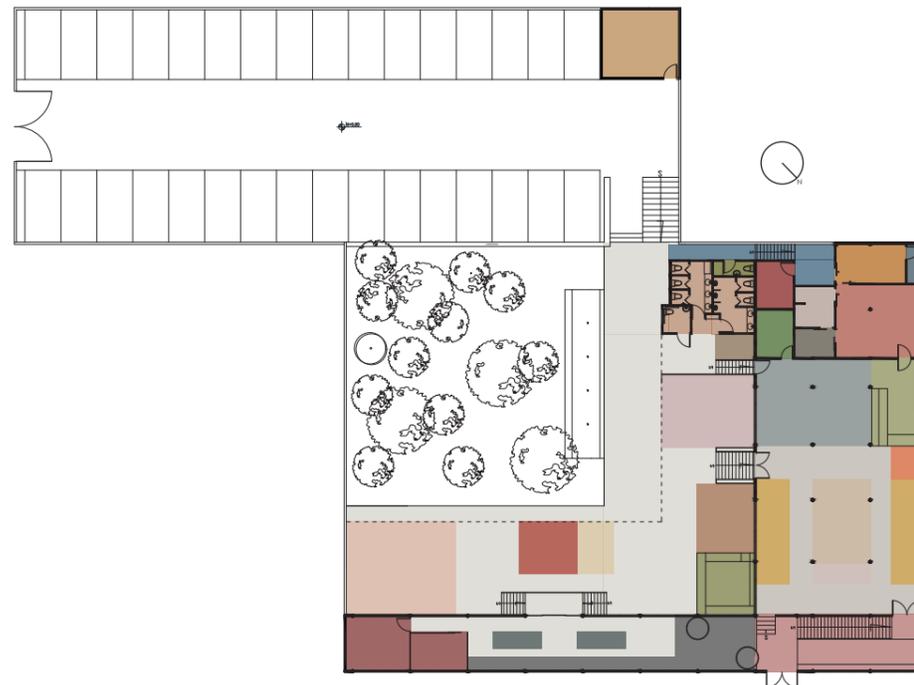
## DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

En el espacio actualmente funciona el restaurante Lucia Italia, ubicado en la parroquia de Cumbayá en las calles García Moreno y Juan Montalvo, frente al parque central de la zona y cuenta con 505 m<sup>2</sup> de construcción y un jardín de 725 m<sup>2</sup>

FOTOS DEL ESTADO ACTUAL



## ZONIFICACIÓN

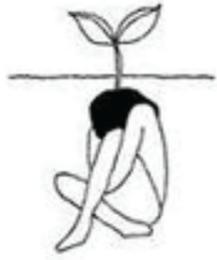


UBICACIÓN: EL PROYECTO SE ENCUENTRA EN ECUADOR EN LA PROVINCIA DE PICHINCHA, QUITO - CUMBAYÁ



- |                   |                         |
|-------------------|-------------------------|
| ▶ ACCESO PEATONAL | ▶ A. PERSONAL           |
| ▶ RECEPCIÓN       | ▶ BAÑOS PERSONAL        |
| ▶ SALA CENTRAL    | ▶ BAÑOS                 |
| ▶ BUTACAS         | ▶ CUBÍCULOS             |
| ▶ EXPOSICIÓN CAFÉ | ▶ A. TRABAJO            |
| ▶ A. MESAS        | ▶ A. LECTURA            |
| ▶ BARRA           | ▶ SALA ESPERA BAÑO      |
| ▶ GERENCIA        | ▶ SALA EXTERIOR 1       |
| ▶ COCINA          | ▶ A. MESAS EXTERIOR     |
| ▶ BODEGA          | ▶ A. MESAS INDIVIDUALES |
| ▶ CUARTO FRÍO     | ▶ CHIMENEA              |
| ▶ Z. DESECHOS     | ▶ SALA EXTERIOR 2 / 3   |
| ▶ A. LIMPIEZA     | ▶ CUARTO DE BOMBAS      |
| ▶ CIRCULACIÓN     | ▶ ACCESO PERSONAL       |

## CONCEPTO



El café y los libros comparten algo en común los dos provienen del árbol del cual cuyo centro es la raíz. Se escogió este concepto debido a que se quería representar que al igual que aquella raíz nuestro centro reside en la naturaleza que es nuestro hogar

## MATERIALIDAD Y CROMÁTICA



La cromática escogida para el proyecto se basa en colores neutros como base y colores cálidos para complementar el espacio. Los tonos neutros se representan principalmente en paredes y cielos rasos. Las tonalidades cálidas son representadas por materiales naturales como bambú, fibras naturales y madera. Igualmente se han seleccionado colores fríos como el azul para equilibrar el espacio. La tonalidad verde se lo representa principalmente en la vegetación



SALA CENTRAL



SALA EXTERIOR 1



SALA EXTERIOR 2



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

UBICACIÓN

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

S.E

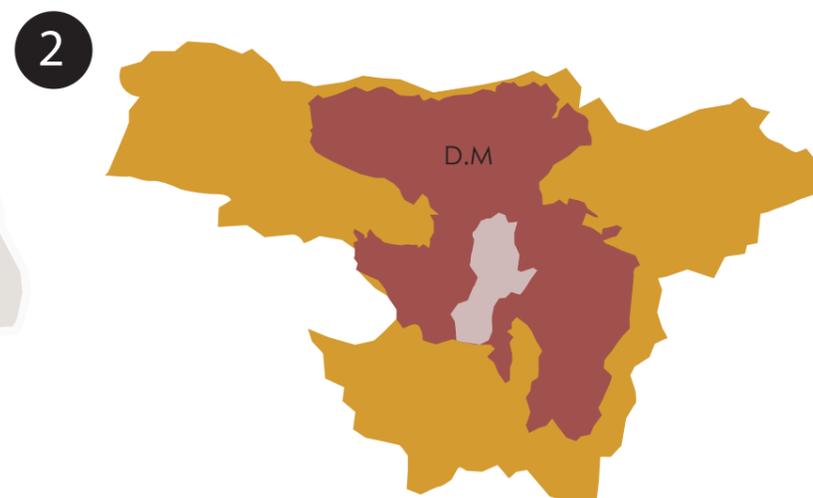
Fecha:

2020

Lámina:

1

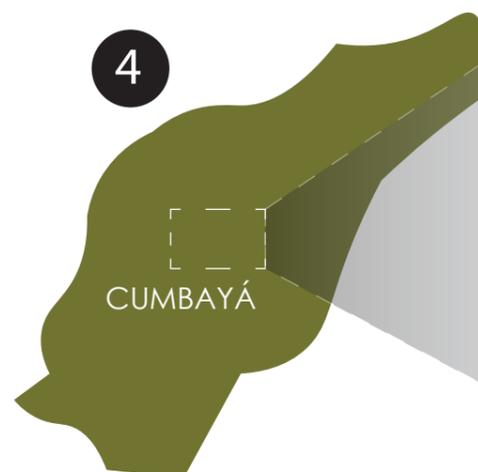
## UBICACIÓN DEL PROYECTO



D.M - DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO



P.C - PARROQUIA DE CUMBAYÁ



● EDIFICACIÓN: GARCÍA MORENO Y JUAN MONTALVO



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

IMPLANTACIÓN ACTUAL

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

1: 250

Fecha:

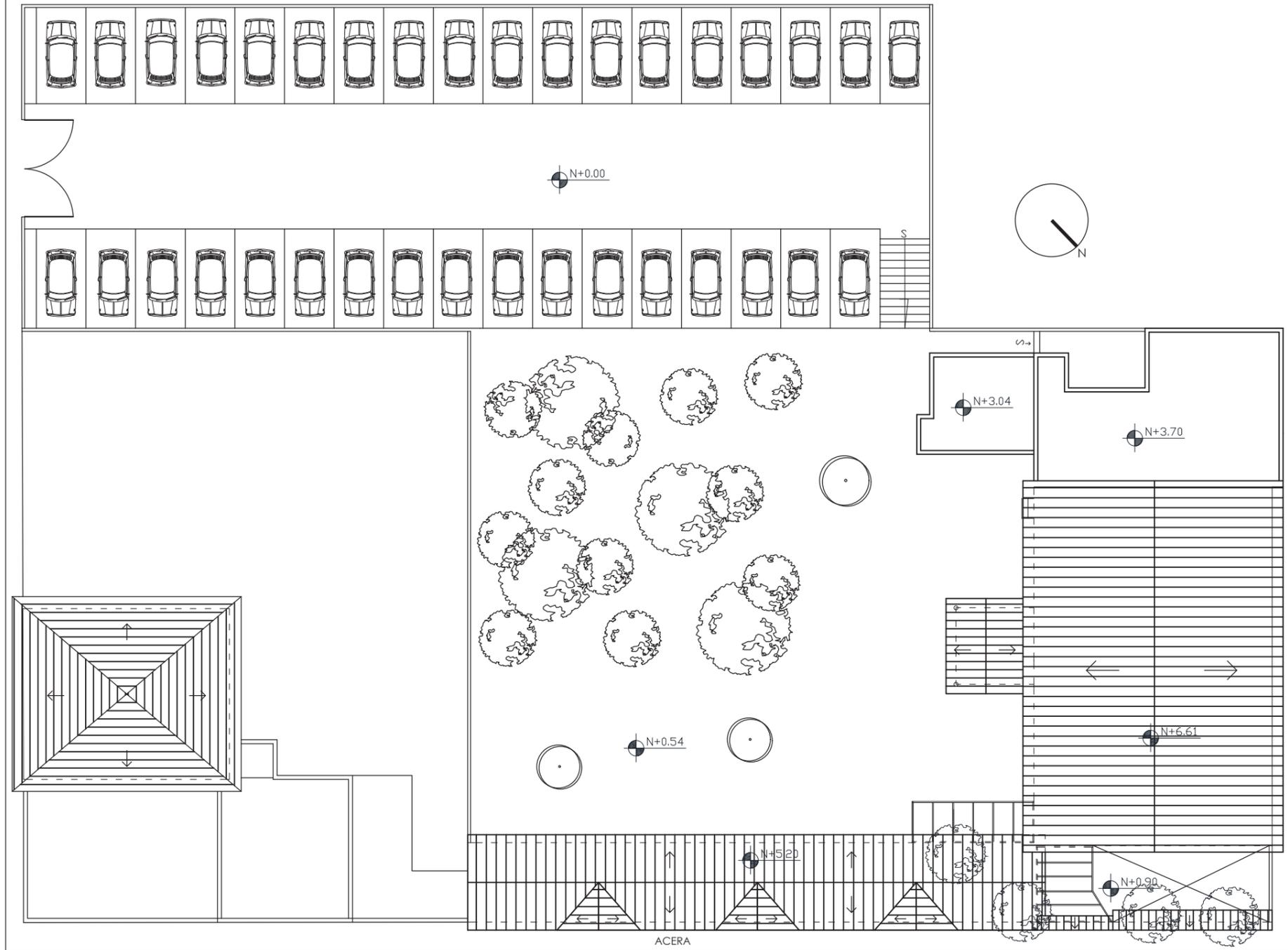
2020

Lámina:

2

CALLE JUAN MONTALVO  
EJE DE VÍA

ACCESO  
VEHICULAR



ACERA

ACCESO  
PEATONAL

CALLE GARCÍA MORENO

EJE DE VÍA

IMPLANTACIÓN ACTUAL  
ESCALA : 1:250



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

PLANO ESTADO ACTUAL

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

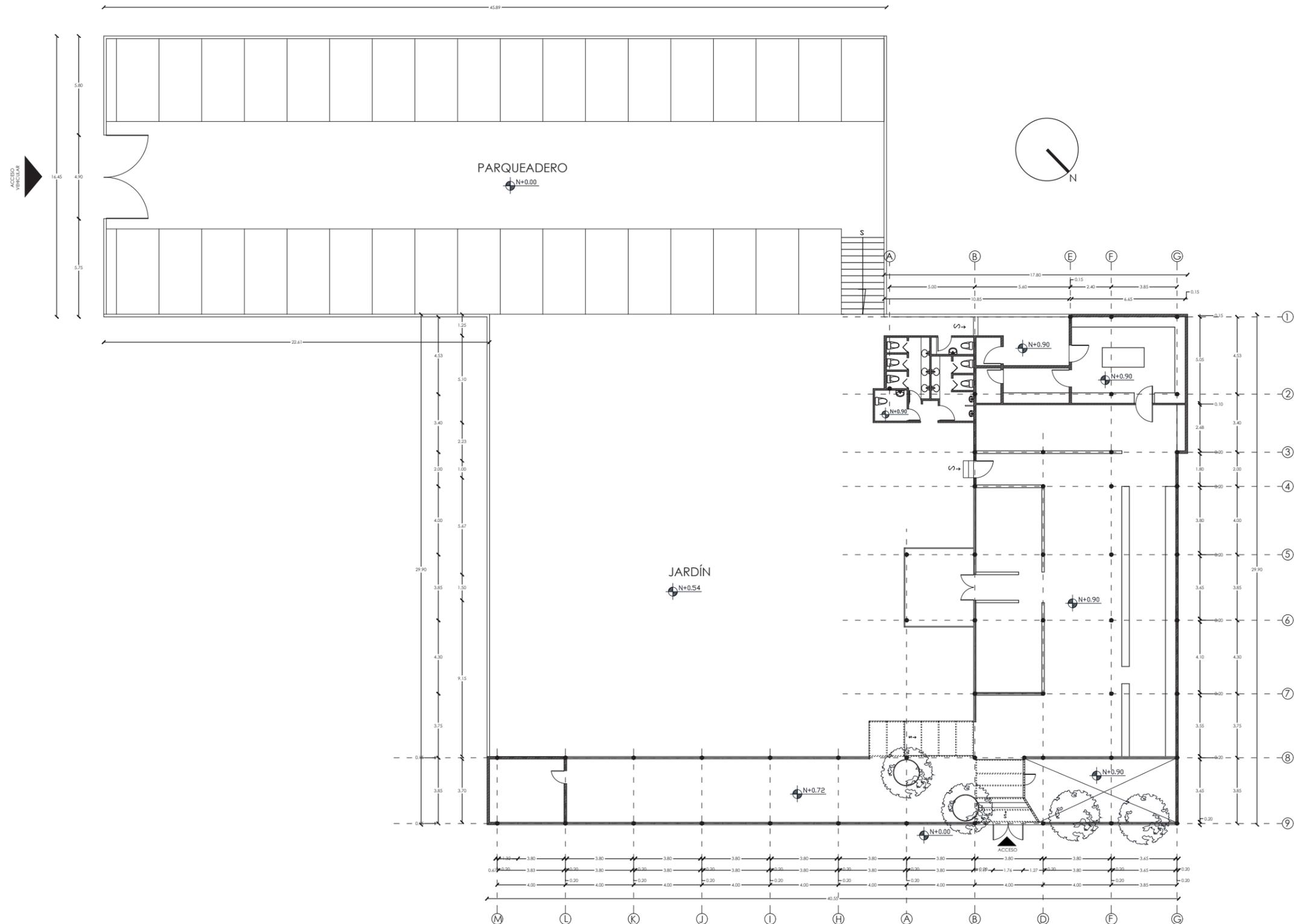
1: 250

Fecha:

2020

Lámina:

3



PLANO ARQUITECTÓNICO ESTADO ACTUAL  
ESCALA : 1:250

*udla*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

ELEVACIÓN ESTADO ACTUAL

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

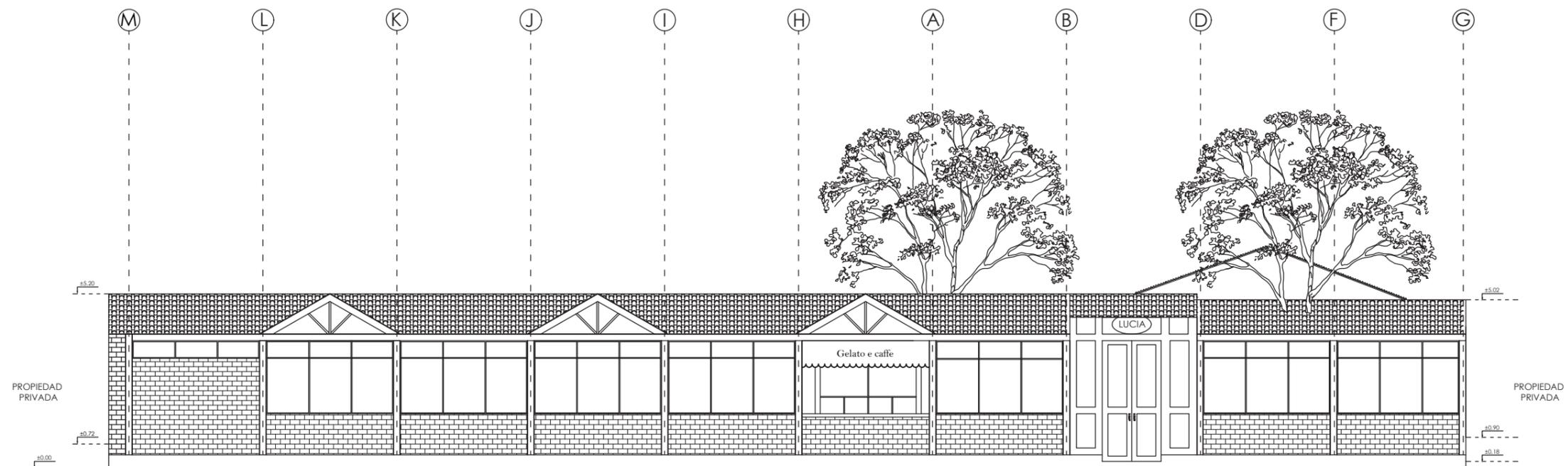
1: 150

Fecha:

2020

Lámina:

4



ELEVACIÓN ESTADO ACTUAL  
ESCALA : 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

IMPLANTACIÓN GENERAL

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

1: 250

Fecha:

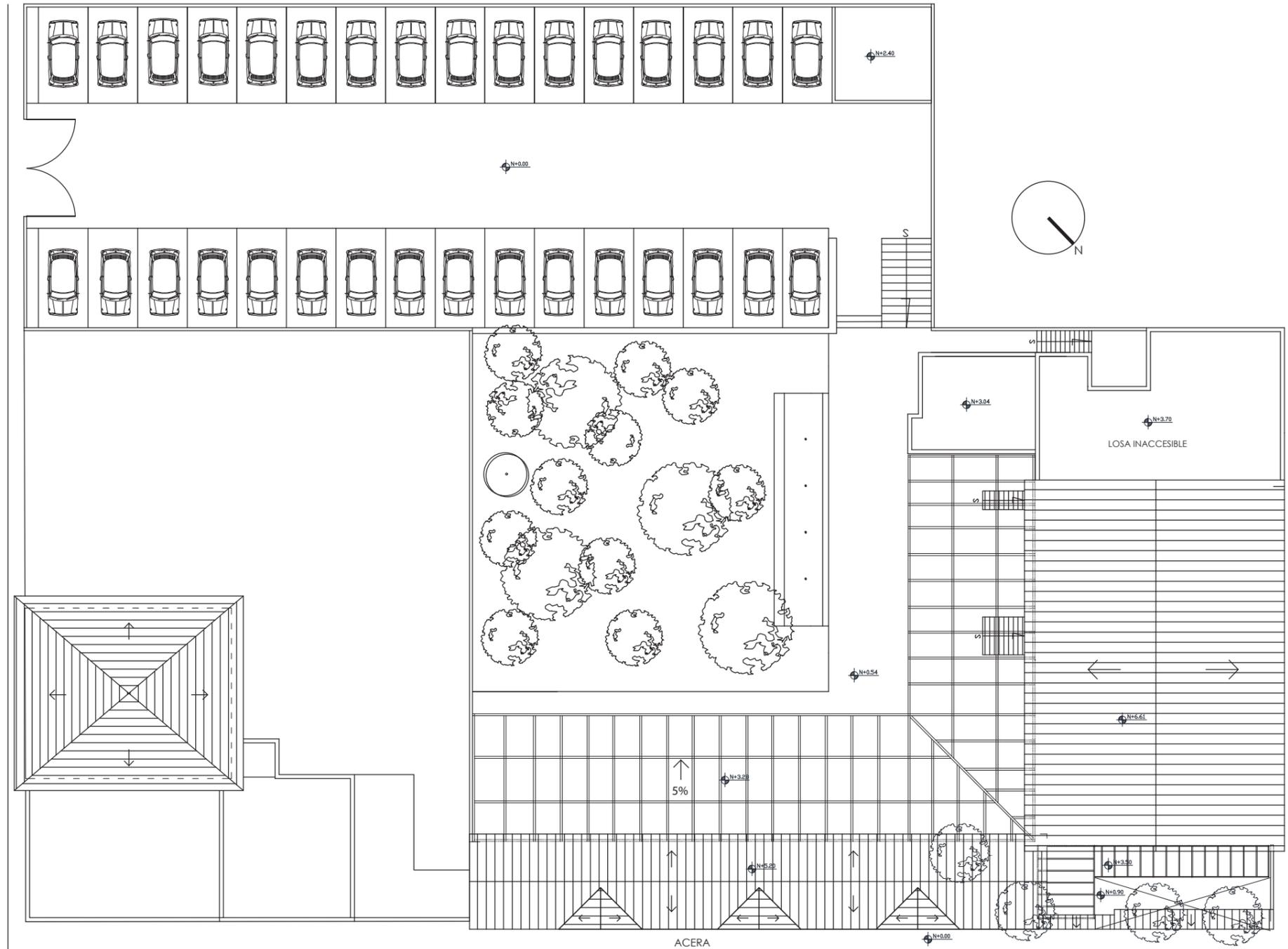
2020

Lámina:

6

CALLE JUAN MONTALVO

EJE DE VÍA



CALLE GARCÍA MORENO

EJE DE VÍA



IMPLANTACIÓN GENERAL  
ESCALA : 1:250



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTÓNICA

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

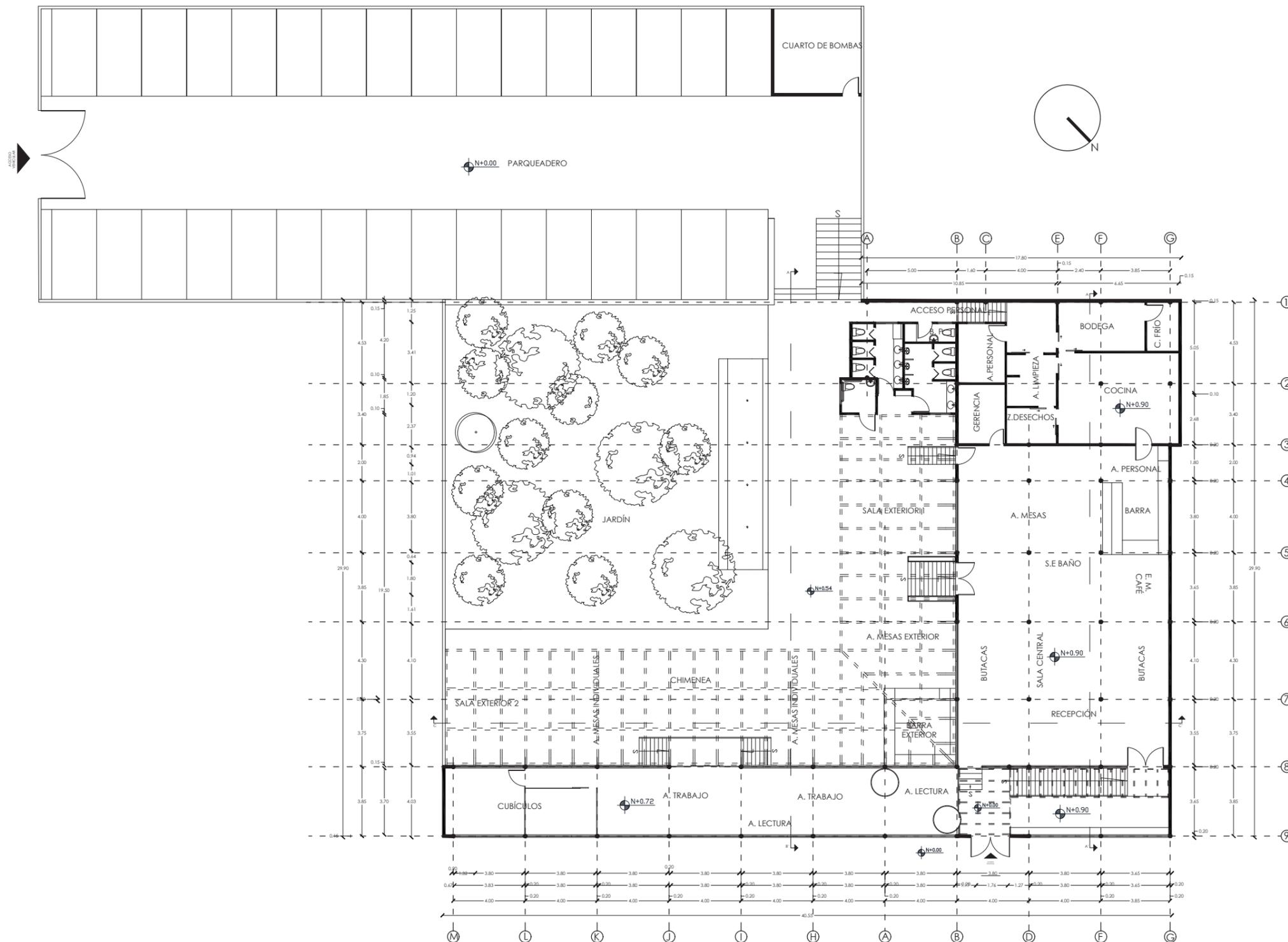
1: 150

Fecha:

2020

Lámina:

7



PLANTA ARQUITECTÓNICO  
ESCALA : 1:250



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

PLANTA INTERIORISTA

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

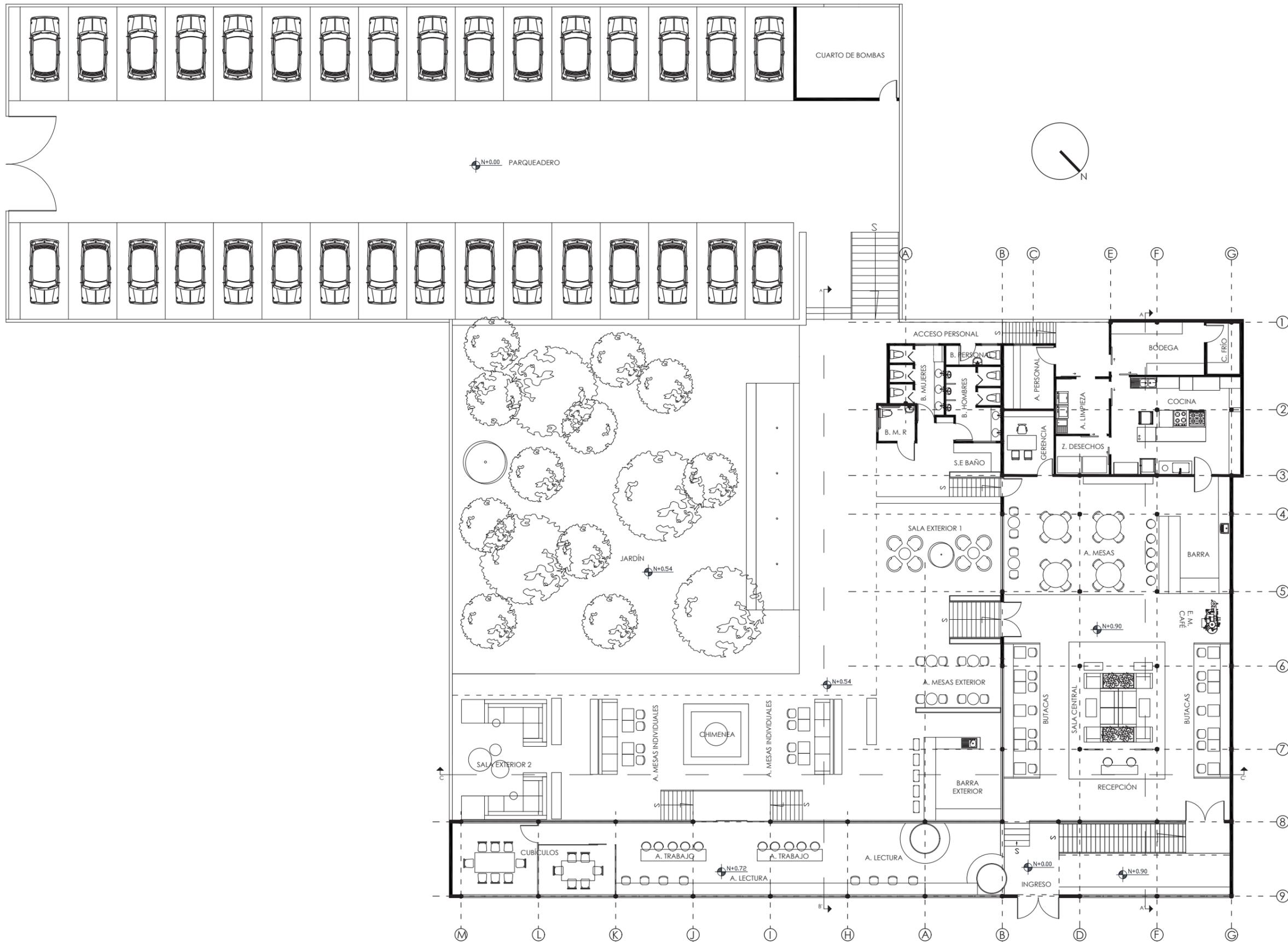
1: 200

Fecha:

2020

Lámina:

8



PLANTA ARQUITECTÓNICA AMOBLADA  
ESCALA : 1:200

PROYECTO: READECUACIÓN DEL RESTAURANTE LUCIA ITALIA EN BIBLIOTECA CAFÉ  
CUADRO DE ÁREAS

PROPIETARIO: MARCELO SORIA		IRM		FECHA: 2020
CLAVE CATASTRAL	10515 04 003 000 000 000	No. DE PREDIO:	120594	
ZONIFICACIÓN:	Z1 (ZH)	ÁREA DE TERRENO SEGÚN IRM:	2533.64 m2	PARROQUIA: CUMBAYÁ
		ÁREA RESTAURANTE:	505.1 m2	USO PRINCIPAL: COMERCIAL
		ÁREA JARDÍN:	725 m2	ÁREA A INTERVENIR: 872
		ÁREA PARQUEADERO	664 m2	

ESPACIO	NIVEL	No. UNIDADES	ÁREA ÚTIL O COMPUTABLE m2	ÁREA NO COMPUTABLE m2		ÁREA BRUTA TOTAL m2
				CONSTRUIDA m2	ABIERTA m2	
INGRESO	N +/- 0.00	1			9.00	9.00
GRADAS INGRESO	N +/- 0.00 - N +/- 0.90	1			1.59	1.59
RAMPA INGRESO	N +/- 0.00 - N +/- 0.90	1			10.22	10.22
CIRCULACIÓN INTERIOR	-	1		200.00		200.00
BUTACAS	N +/- 0.90	2	13.00			26.00
RECEPCIÓN	N +/- 0.90	1	6.31			6.31
SALA CENTRAL	N +/- 0.90	1	28.90			28.90
ÁREA MESAS 1	N +/- 0.90	1	29.63			29.63
EXPOSICIÓN MAQUINA CAFÉ	N +/- 0.90	1	3.85			3.85
RAMPA SALIDA EXTERIOR / BAÑOS	N +/- 0.90 - N +/- 0.54	1			2.50	2.50
RAMPA SALIDA EXTERIOR	N +/- 0.90 - N +/- 0.54	1			5.09	5.09
BARRA	N +/- 0.90	1	27.26			27.26
COCINA	N +/- 0.90	1	33.83			33.83
BODEGA	N +/- 0.90	1	13.11			13.11
CUARTO FRÍO	N +/- 0.90	1	5.12			5.12
ZONA DESECHOS	N +/- 0.90	1	5.51			5.51
GERENCIA	N +/- 0.90	1	9.92			9.92
LOCKERS PERSONAL	N +/- 0.90	1	9.92			9.92
ÁREA DE LIMPIEZA	N +/- 0.90	1	9.90			9.90
RAMPA ÁREA DE SERVICIO	N +/- 0.90 - N +/- 0.54	1			3.07	3.07
INGRESO PERSONAL	N +/- 0.54	1			5.87	5.87
BAÑO PERSONAL	N +/- 0.54	1	2.84			2.84
BAÑOS	N +/- 0.54	1	25.71			25.71
RAMPA ÁREA DE TRABAJO	N +/- 0.90 - N +/- 0.54	1			11.44	11.44
CUBICULO 1	N +/- 0.72	1	16.35			16.35
CUBICULO 2	N +/- 0.72	1	10.38			10.38
AREA TRABAJO	N +/- 0.72	2	4.83			9.66
AREA LECTURA 1	N +/- 0.72	1	11.22			11.22
AREA LECTURA 2	N +/- 0.72	2	2.00			4.00
CIRCULACIÓN EXTERIOR	-				242.35	242.35
SALA ESPERA BAÑOS	N +/- 0.54	1	3.72			3.72
SALA EXTERIOR 1	N +/- 0.54	1	30.00			30.00
AREA MESAS EXTERIOR 1	N +/- 0.54	1	14.50			14.50
BARRA EXTERIOR	N +/- 0.54	1	20.00			20.00
AREA MESAS INDIVIDUALES	N +/- 0.54	2	11.80			11.80
CHIMENEA	N +/- 0.54	1	14.00			14.00
SALA EXTERIOR 2	N +/- 0.54	1	15.37			15.37
SALA EXTERIOR 3	N +/- 0.54	1	15.26			15.26
FUENTE	N +/- 0.54	1	32.00			32.00
RAMPA INGRESO PARQUEADERO	N +/- 0.00 - N +/- 0.54	1			6.30	6.30
CUARTO DE BOMBAS	N +/- 0.00	1	28.13			28.13
PARQUEADERO	N +/- 0.00	1			646.00	646.00
JARDÍN	N +/- 0.00	1			293.54	293.54
<b>TOTAL</b>		<b>46</b>	<b>454.37</b>	<b>200</b>	<b>1236.967</b>	<b>1911.167</b>

\* ESTE VALOR CONTEMPLA ZONAS NO INTERVENIDAS

*udla*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

CUADRO DE ÁREAS

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

9



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

PLANO DE INTERVENCIÓN

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

1: 150

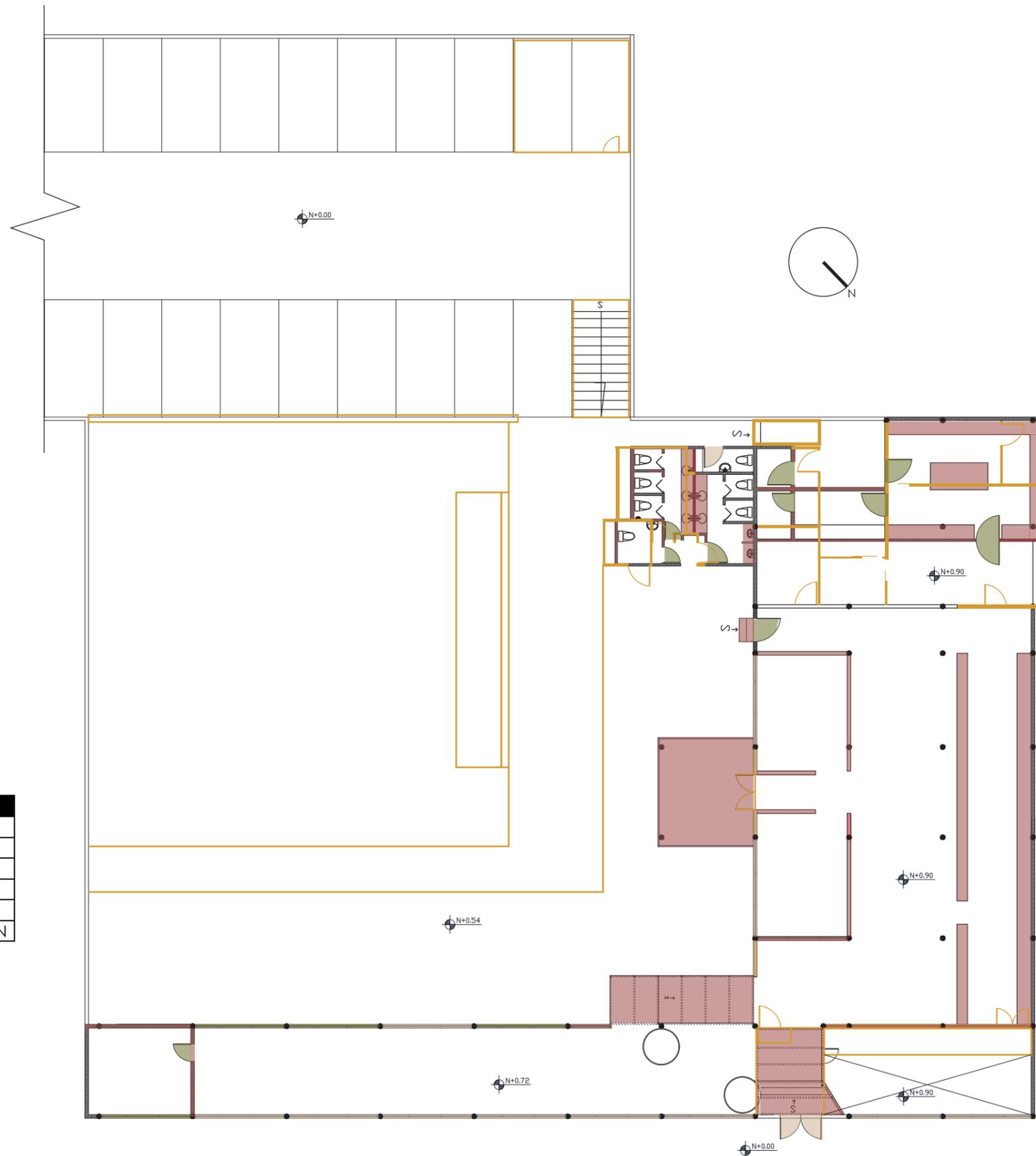
Fecha:

2020

Lámina:

10

SIMBOLOGÍA	
ICONO	DESCRIPCIÓN
	PAREDES/ÁREAS - DERROCAR
	NUEVA PROPUESTA
	PAREDES QUE SE MANTIENEN
	VENTANAS Y PUERTAS - CAMBIAR
	VENTANAS Y PUERTAS - MANTIENEN



PLANO DE INTERVENCIÓN  
ESCALA : 1:200

*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

**MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR**

CONTENIDO:

CORTE A - A'

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

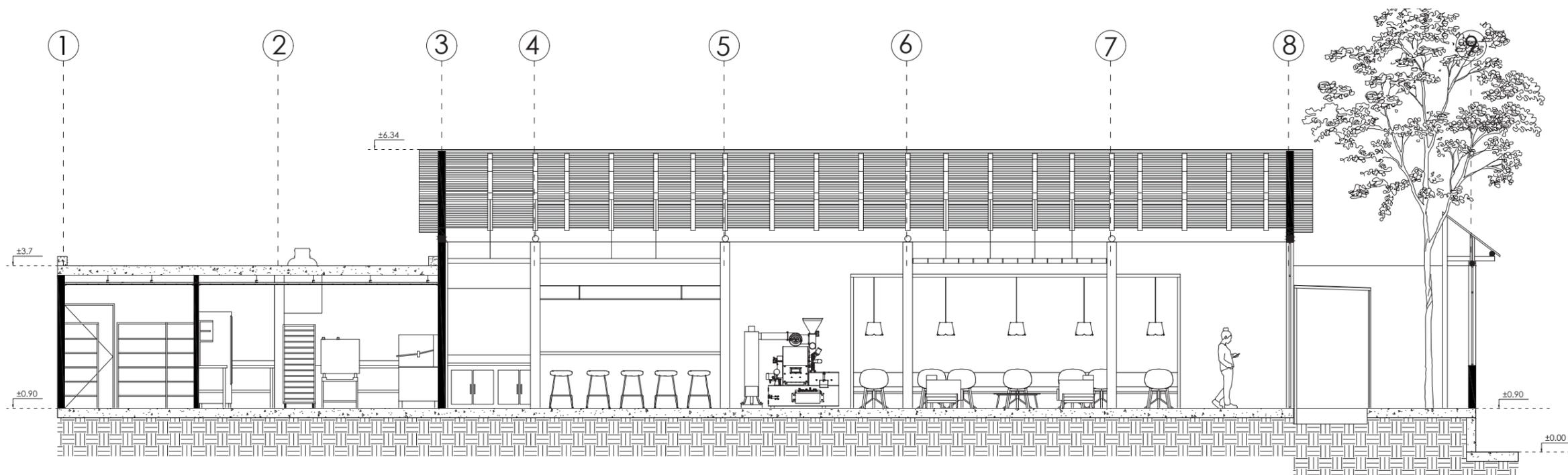
1: 100

Fecha:

2020

Lámina:

11



CORTE A - A'  
ESCALA : 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

**MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR**

CONTENIDO:

CORTE B - B'

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

1: 150

Fecha:

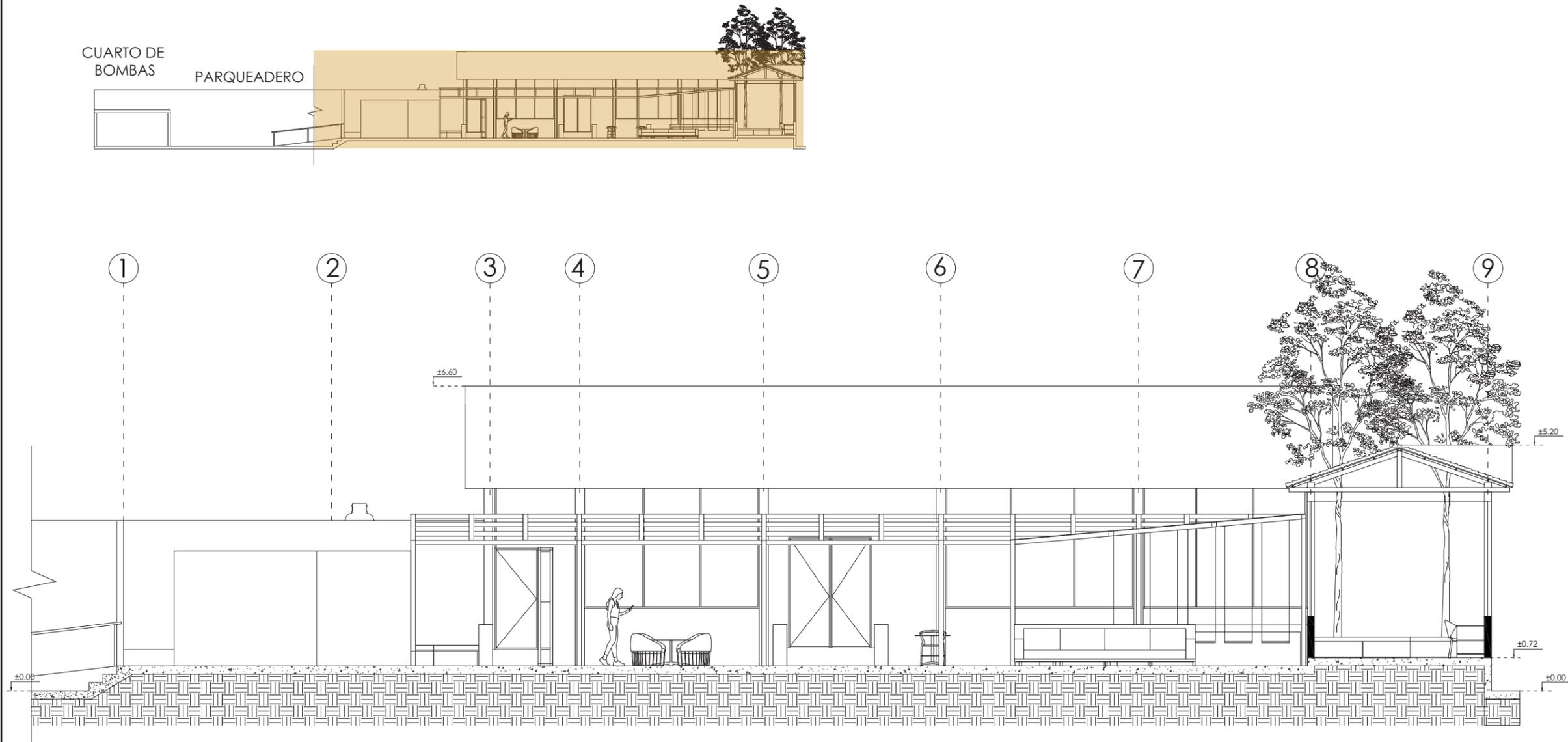
2020

Lámina:

12

CUARTO DE  
BOMBAS

PARQUEADERO



CORTE B - B'  
ESCALA : 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

CORTE C - C'

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

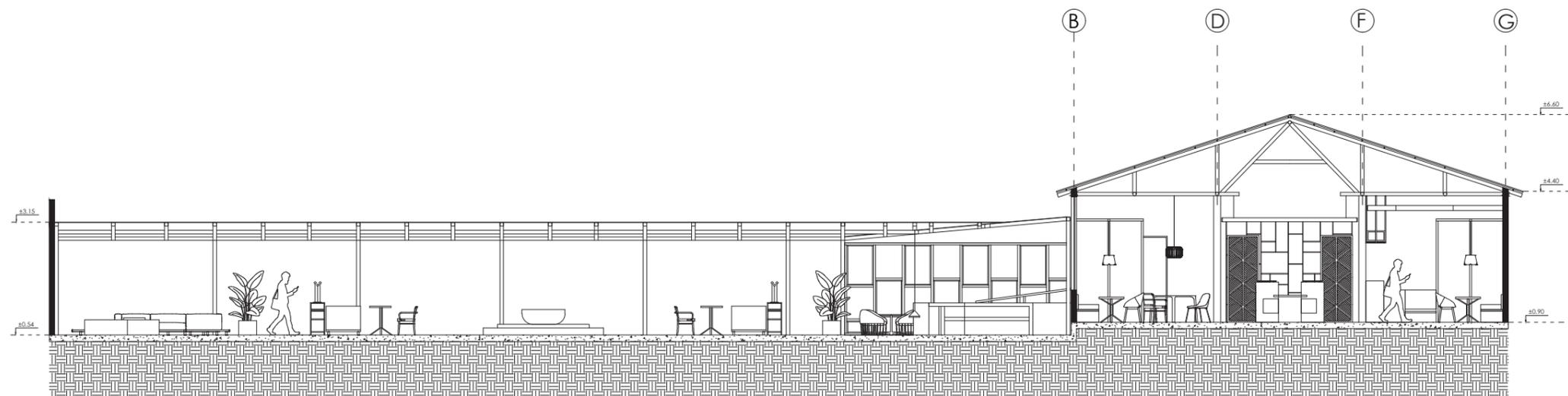
1: 150

Fecha:

2020

Lámina:

13



CORTE C - C'  
ESCALA : 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

ELEVACIÓN  
ARQUITECTÓNICA

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

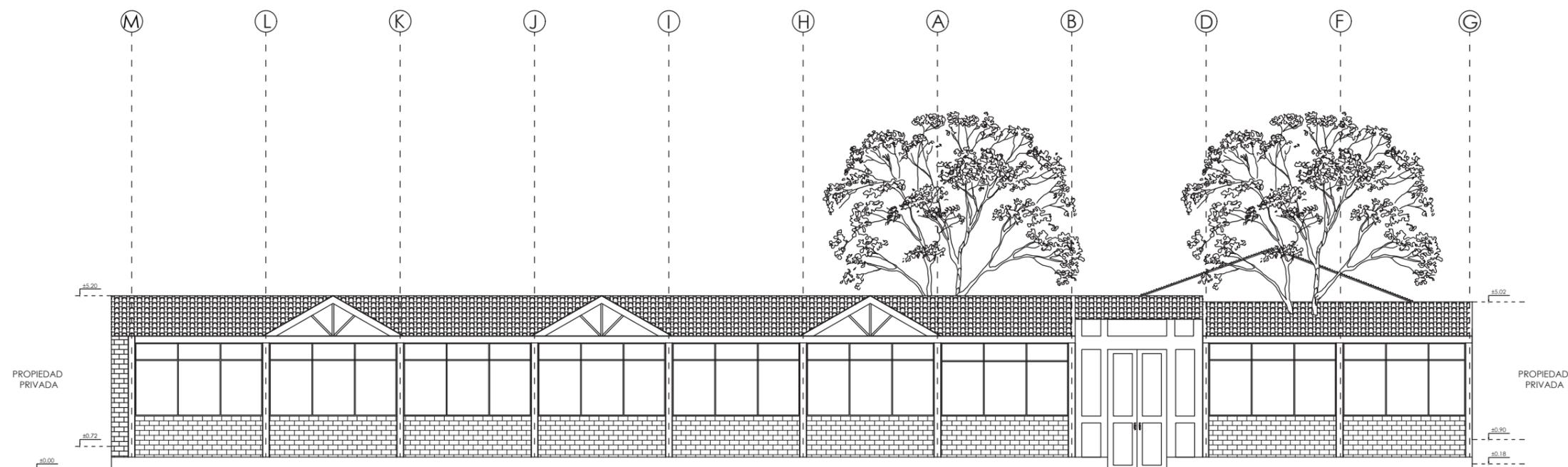
1: 150

Fecha:

2020

Lámina:

14



ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA  
ESCALA : 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

IMPLANTACIÓN  
AMBIENTADA

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

1: 200

Fecha:

2020

Lámina:

14



IMPLANTACIÓN AMIENTADA  
ESCALA : 1:200



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

ZONIFICACIÓN  
GENERAL

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

1: 200

Fecha:

2020

Lámina:

15



ZONIFICACIÓN GENERAL  
ESCALA : 1:200

-  ÁREA PÚBLICA
-  SEMI-PUBLICA
-  ÁREA PRIVADA

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

ZONIFICACIÓN  
ESPECÍFICA

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

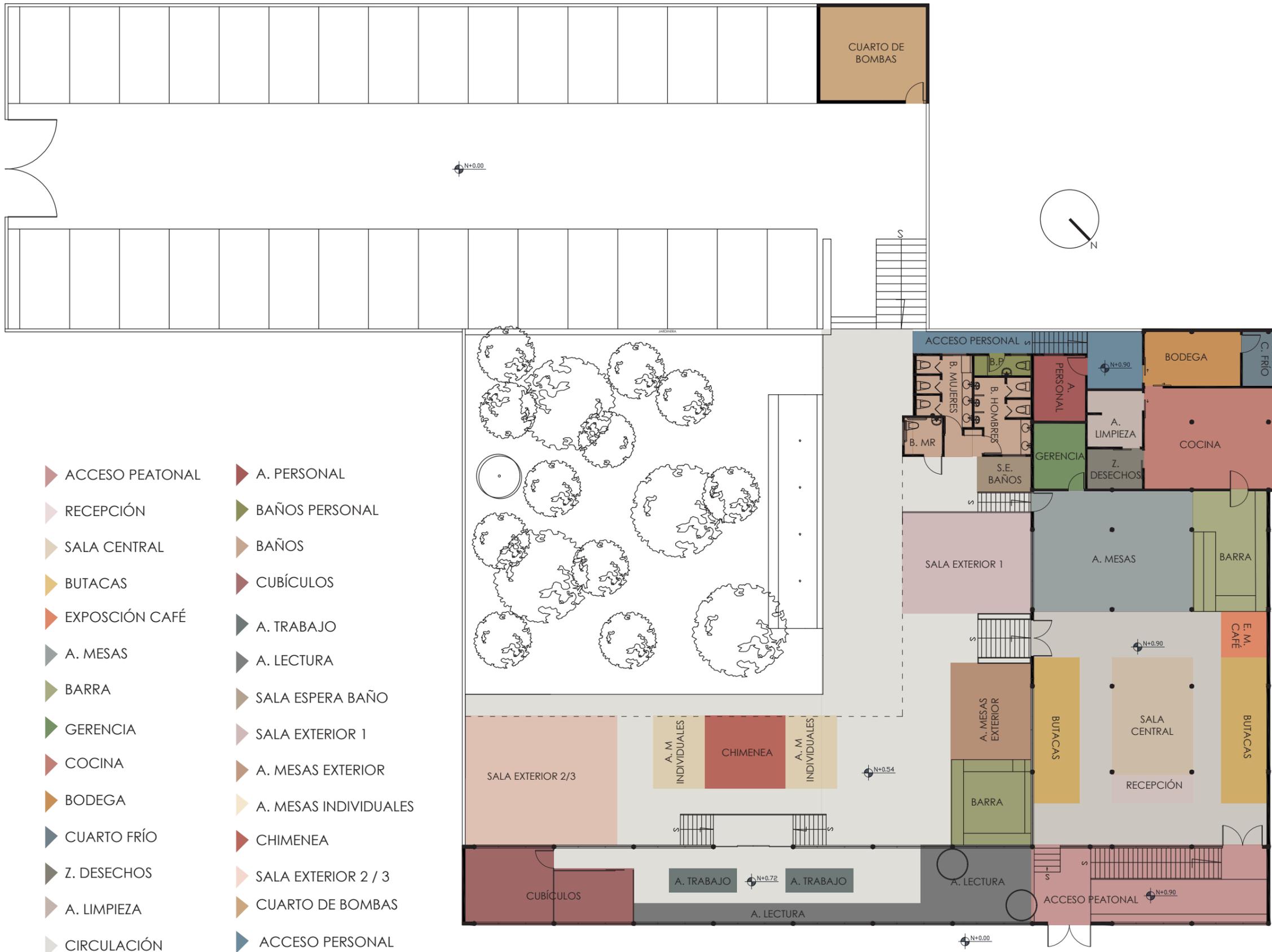
1: 200

Fecha:

2020

Lámina:

16



- ▶ ACCESO PEATONAL
- ▶ RECEPCIÓN
- ▶ SALA CENTRAL
- ▶ BUTACAS
- ▶ EXPOSICIÓN CAFÉ
- ▶ A. MESAS
- ▶ BARRA
- ▶ GERENCIA
- ▶ COCINA
- ▶ BODEGA
- ▶ CUARTO FRÍO
- ▶ Z. DESECHOS
- ▶ A. LIMPIEZA
- ▶ CIRCULACIÓN
- ▶ A. PERSONAL
- ▶ BAÑOS PERSONAL
- ▶ BAÑOS
- ▶ CUBÍCULOS
- ▶ A. TRABAJO
- ▶ A. LECTURA
- ▶ SALA ESPERA BAÑO
- ▶ SALA EXTERIOR 1
- ▶ A. MESAS EXTERIOR
- ▶ A. MESAS INDIVIDUALES
- ▶ CHIMENEA
- ▶ SALA EXTERIOR 2 / 3
- ▶ CUARTO DE BOMBAS
- ▶ ACCESO PERSONAL

ZONIFICACIÓN ESPECÍFICA  
ESCALA : 1:200

*udla*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

PLANTA INTERIORISTA

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

1: 150

Fecha:

2020

Lámina:

17



PLANTA INTERIORISTA  
ESCALA : 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

CORTE INTERIORISTA A - A'

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

1: 150

Fecha:

2020

Lámina:

18



CORTE INTERIORISTA A - A'  
ESCALA : 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

CORTE INTERIORISTA B - B'

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

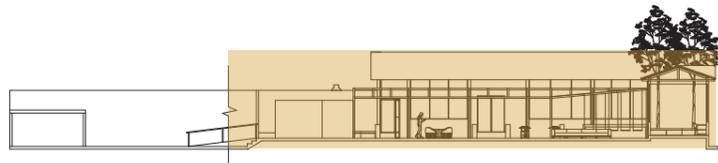
1: 150

Fecha:

2020

Lámina:

19



CORTE INTERIORISTA B - B'  
ESCALA : 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

CORTE INTERIORISTA C - C'

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

1: 150

Fecha:

2020

Lámina:

21



CORTE INTERIORISTA SEGEMENTADO C - C'  
ESCALA : 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto

CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

CORTE INTERIORISTA C - C'

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

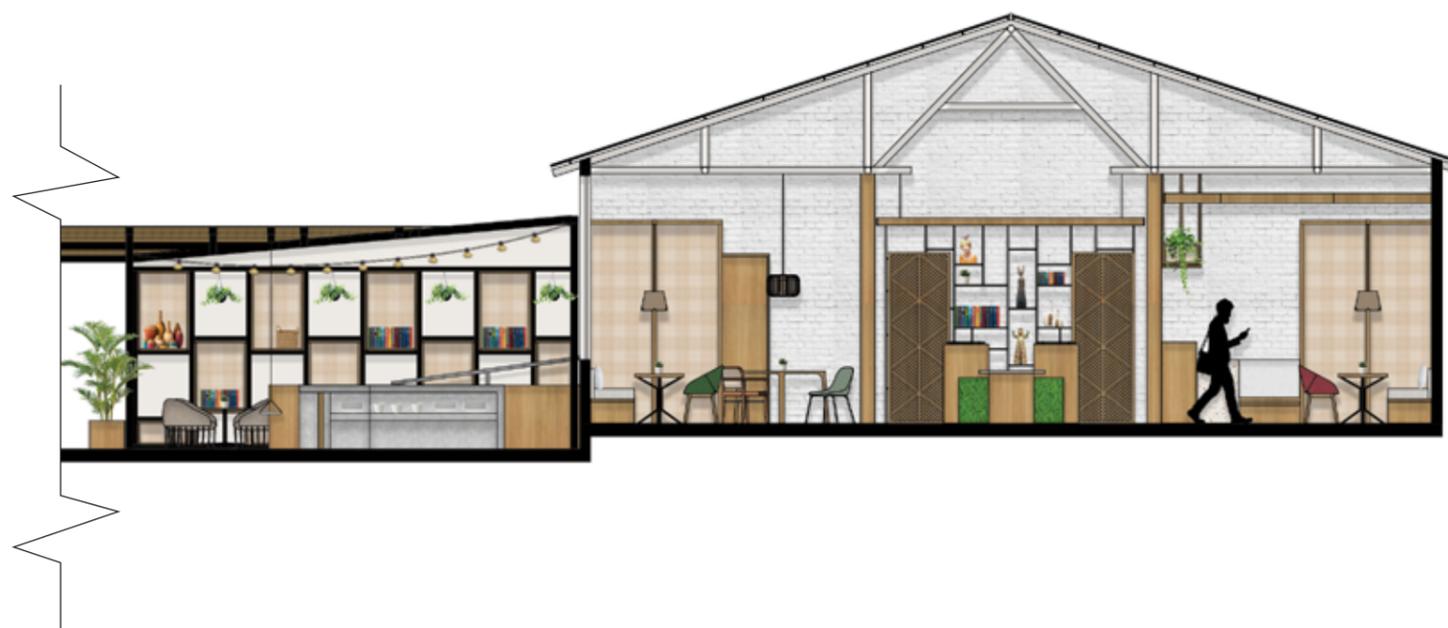
1: 150

Fecha:

2020

Lámina:

21



CORTE INTERIORISTA SEGEMENTADO C - C'  
ESCALA : 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

ELEVACIÓN AMBIENTADA

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

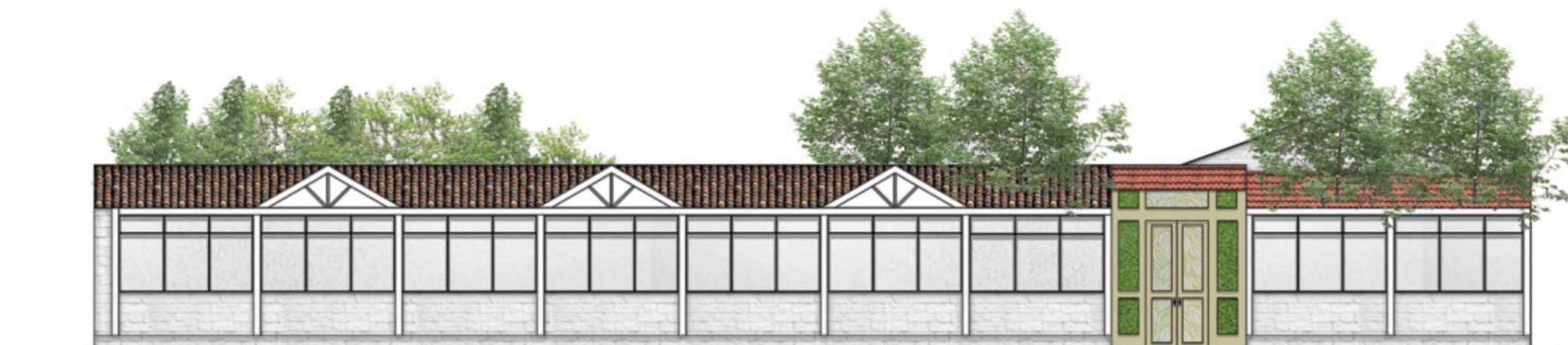
1: 150

Fecha:

2020

Lámina:

22



ELEVACIÓN AMBIENTADA  
ESCALA : 1:150



ISOMETRÍA  
S.E



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

ISOMETRÍA

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

1: 200

Fecha:

2020

Lámina:

23



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

RENDERS

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

24



SALA EXTERIOR 1

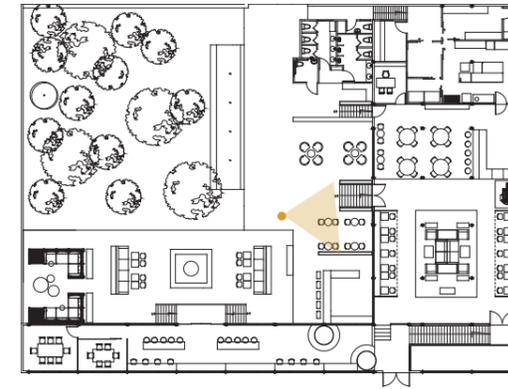


SALA ESPERA. BAÑO





A. MESAS EXTERIOR



BARRA EXTERIOR 1



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

RENDERS

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

25

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

RENDERS

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

26



A. CHIMENEA



A. MESAS INDIVIDUALES





FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

RENDERS

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

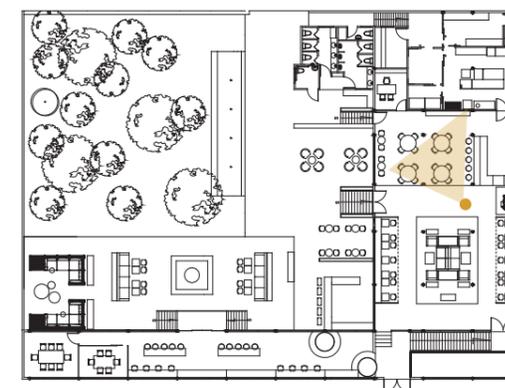
27

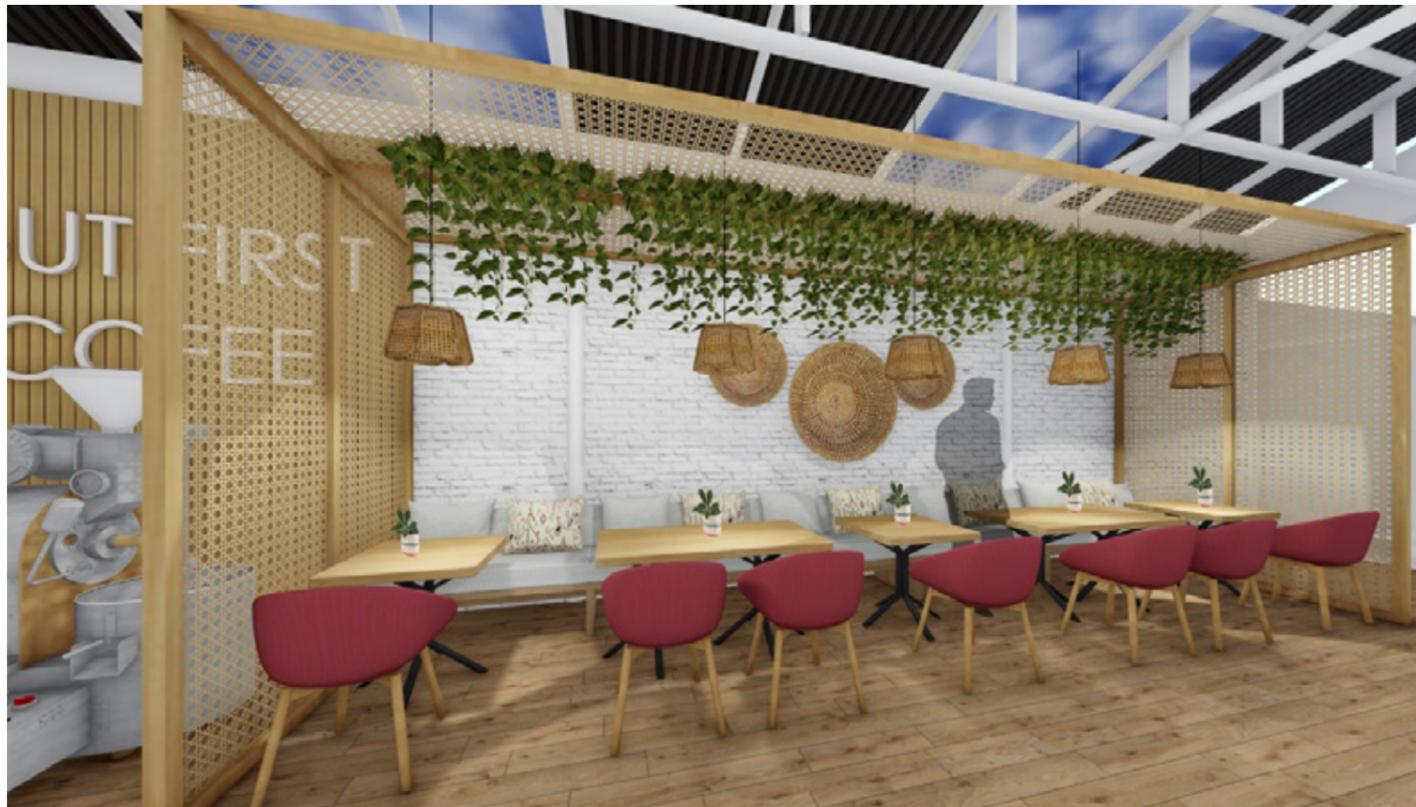


INGRESO EXTERIOR

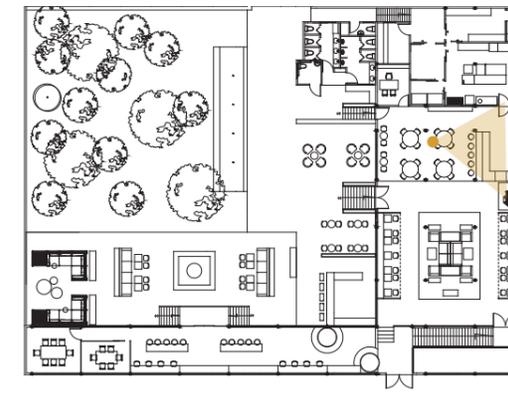


A.MESAS

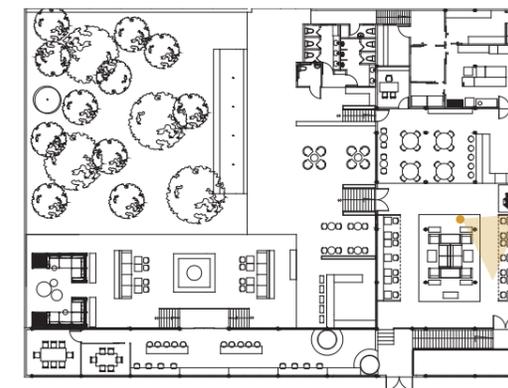




## BARRA



## BUTACAS



*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

RENDERS

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

S.E

Fecha:

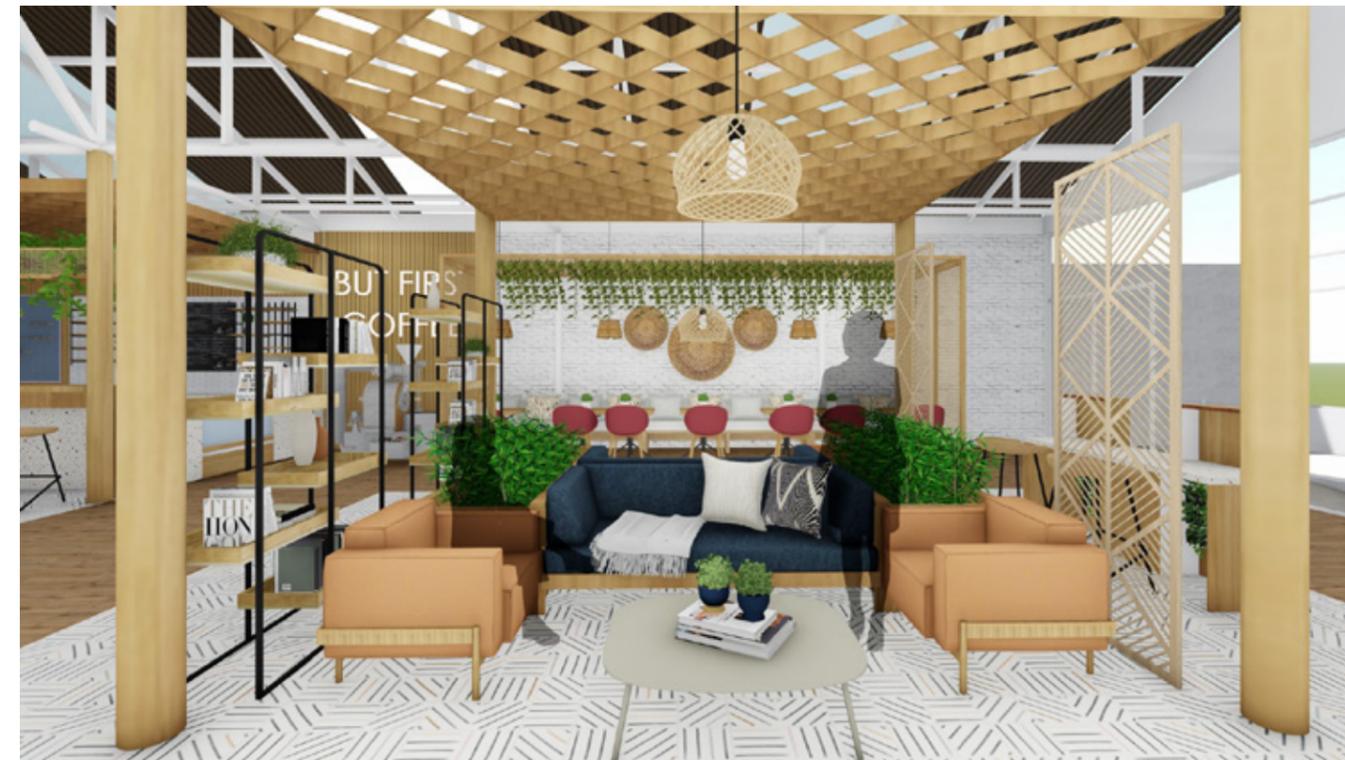
2020

Lámina:

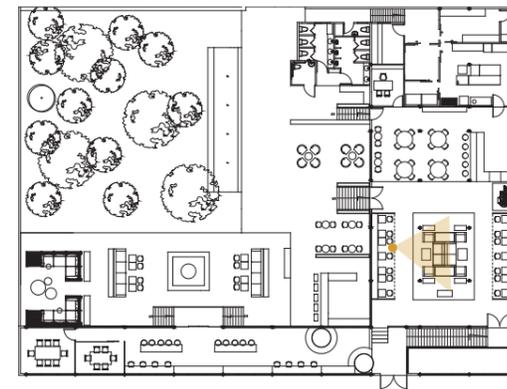
28



## RECEPCIÓN



## SALA CENTRAL



*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

RENDERS

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

S.E

Fecha:

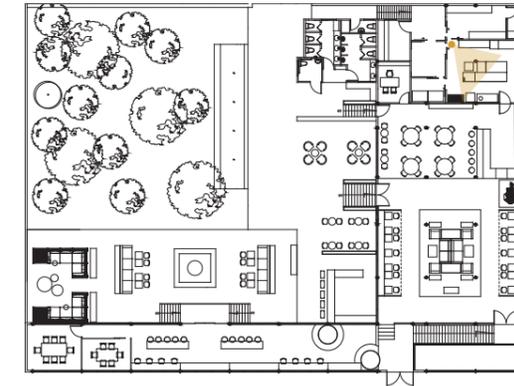
2020

Lámina:

29



COCINA



A. TRABAJO



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

RENDERS

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

S.E

Fecha:

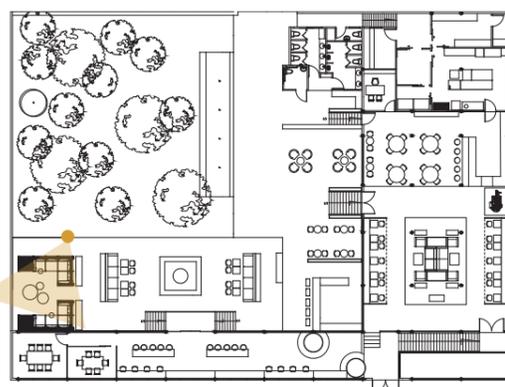
2020

Lámina:

30



SALA EXTERIOR 2



*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

RENDERS

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

31

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS  
2 Y 3

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

1:2

Fecha:

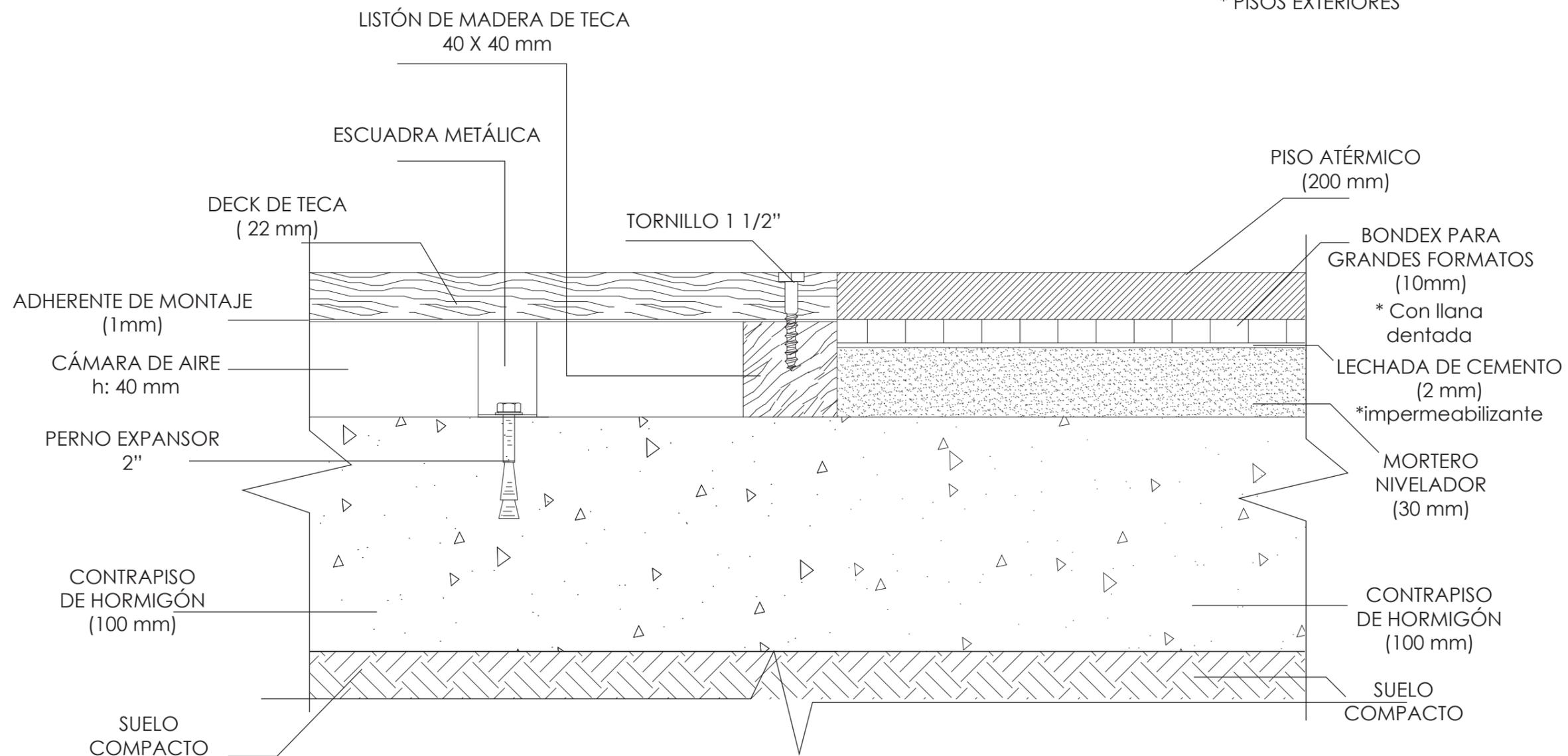
2020

Lámina:

32



DECK TECA PISO ATÉRMICO  
\* PISOS EXTERIORES



DETALLE CONSTRUCTIVO 1  
INSTALACIÓN DECK TECA - PISO ATÉRMICO  
ESCALA : 1:2

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

DETALLE CONSTRUCTIVO  
REVESTIMIENTO DE PARED

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

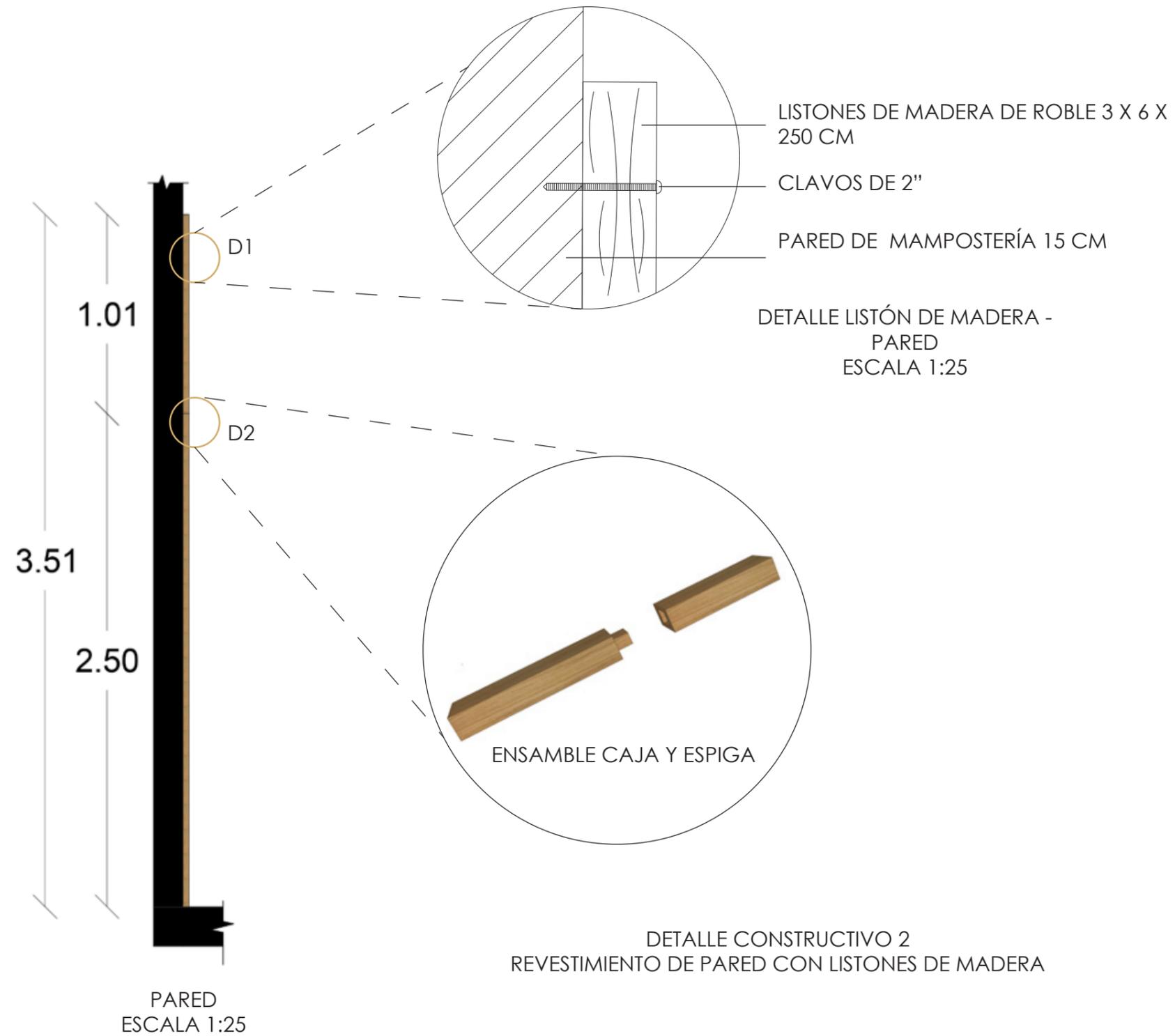
1:2

Fecha:

2020

Lámina:

33



Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

DETALLES ANCLAJE DE  
COLUMPIO A PÉRGOLA

MATERIA:

TITULACIÓN

Escala:

1:2

Fecha:

2020

Lámina:

34



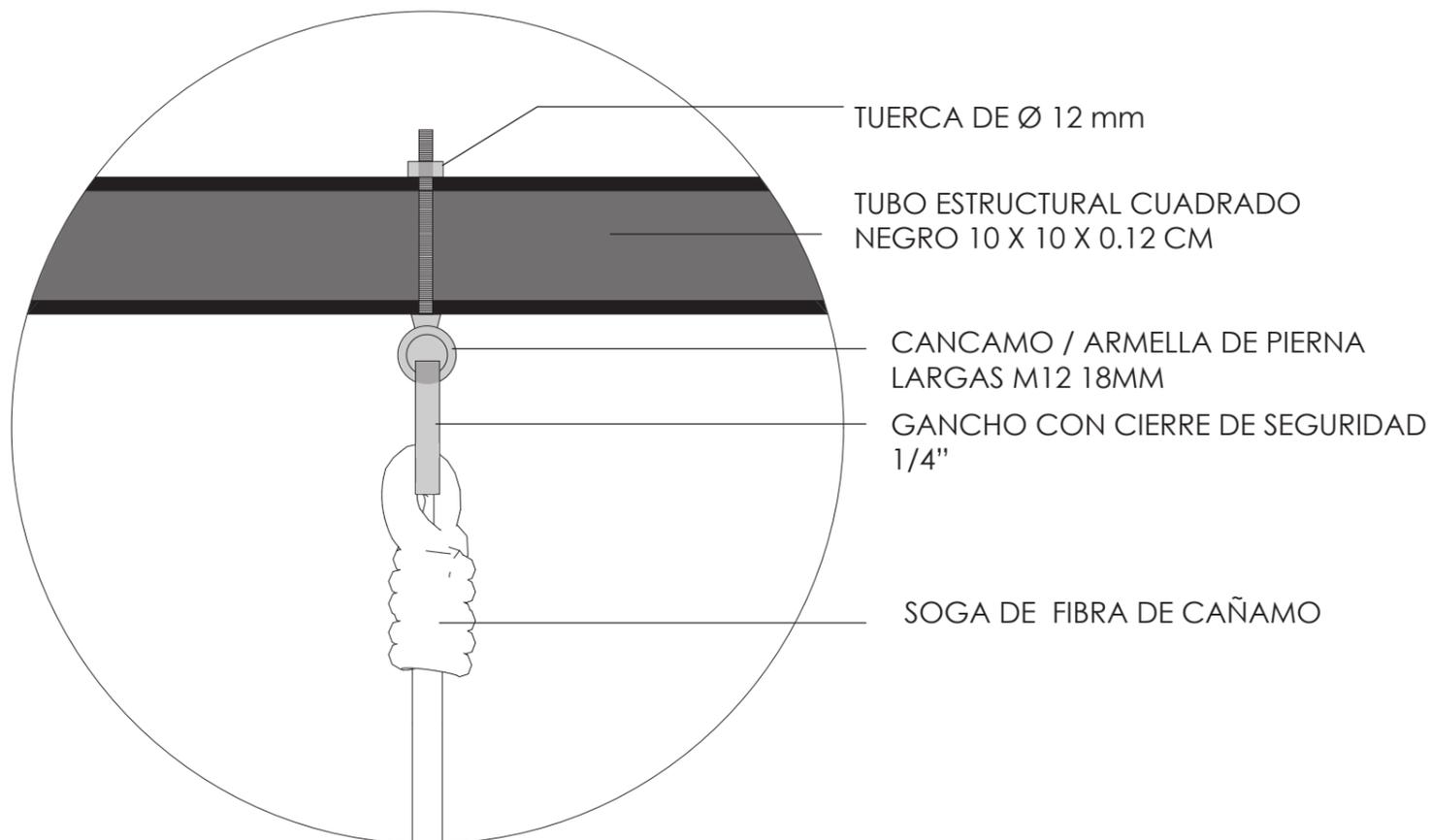
CANCAMO

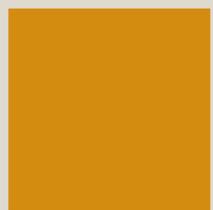
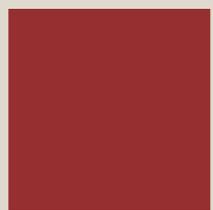


GANCHO CON CIERRE DE SEGURIDAD



COLUMPIO CON SOGA DE FIBRA DE  
CAÑAMO



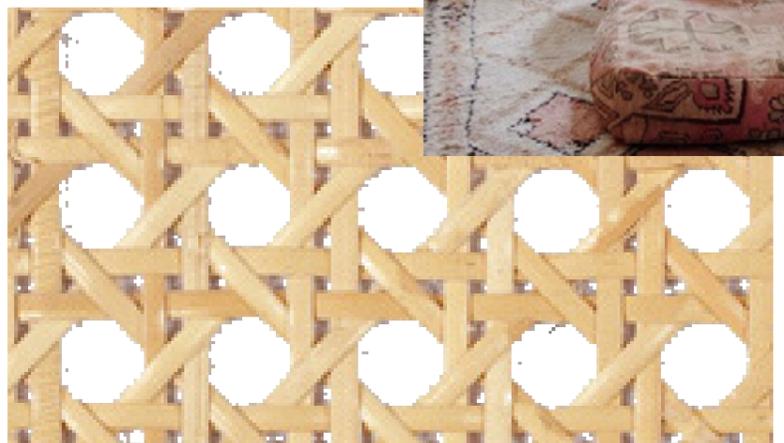


*uob.*

# ACESORÍAS INTERIORISMO

MARÍA JOSÉ GARZÓN SALAZAR

# Reencuentro con el centro



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA  
READECUACIÓN DEL RESTAURANTE LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:  
MARÍA JOSÉ GARZÓN SALAZAR

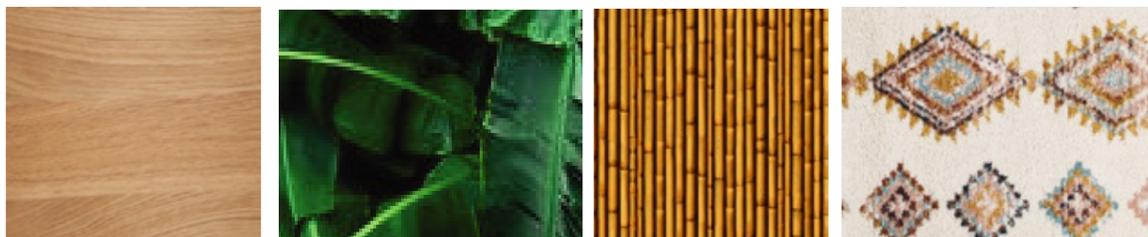
CONTENIDO:  
MOODBOARD

MATERIA:  
ASESORIA INTERIORISMO

Escala:	Fecha:
S.E	2020

Lámina:  
1

## ESQUEMA CROMÁTICO



PULCRITUD, SILENCIO, CLARIDAD



CONFIABLE, CONSERVADOR, FLEXIBLE



DELICADEZA, ENCANTO, SENSIBILIDAD



VITALIDAD, CREATIVIDAD, INTELLECTUALIDAD



AMOR, PASIÓN, ACCIÓN



FRESCO, TRANQUILIDAD, NATURAL



ARMONÍA, CONFIANZA, AMISTAD

## JUSTIFICACIÓN

LA CROMÁTICA ESCOGIDA PARA EL PROYECTO SE BASÓ EN EL ESTILO BOHO CHIC, EN EL CUAL SE UTILIZAN COLORES NEUTROS COMO BASE Y COLORES CÁLIDOS PARA LOS DETALLES DEL ESPACIO. LOS COLORES NUETROS SE UTILIZARÁN PRINCIPALMENTE EN LAS PAREDES Y EN EL USO DE MATERIALES NATURALES COMO EL BAMBÚ, FIBRAS NATURALES Y MADERA. LOS COLORES CÁLIDOS SE REPRESENTARAN EN EL MOBILIARIO, USO DE TEXTURAS EN COJINES, ALFOMBRAS, ENTRE OTROS. UNO DE LOS COLORES CLAVES EN EL ESTILO ES EL VERDE EL CUAL SE INCLUIRÁ EN LA VEGETACIÓN INTERIOR DEL AMBIENTE.

*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

ESQUEMA CROMÁTICO

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISMO

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

2



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

CATÁLOGO PISOS

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISMO

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

CODIGO	NOMBRE	CATÁLOGO PISOS ESPECIFICACIÓN	ESPACIO	IMAGEN
P1	Porcelanato maderado	Color : RIPLEY NATURAL MATE Formato: 0.30 X 1.50 m Espesor: 10.3 mm Proveedor: PisoTex	BUTACAS E. MAQUINA CAFÉ GERENCIA ÁREA PERSONAL CIRCULACIÓN	
P2	Baldosa Hidráulica	Resistencia y solidez. Versatilidad Formato: 20 x 20 cm, Espesor: 7.4 mm Proveedor: CHC	SALA CENTRAL ÁREA DE MESAS BARRA	
P3	Pintura epóxica	Alta dureza y resistencia mecánica para garantizar altos niveles de asepsia. Color: Gris , Marca: ICO, Espesor: 1 mm, Proveedor: Pintuco	COCINA BODEGA ÁREA DE DESECHOS CUARTO FRÍO ÁREA DE LAVADO	
P4	Terrazo	Color de fondo: Blanco/ Tamaño de Piedras: P1 / Tamaño de vidrios: V2 Formato: 50 x 50 cm Espesor: 30 mm	BAÑOS	
P5	Deck Teca	Alta resistencia al impacto, al rayado y rayos UV. Material: Teca Formato: 10 X 2.4 cm, Espesor: 2.2 cm,Proveedor: Madel	SALA EXTERIOR 1 ÁREA MESAS EXTERIOR BARRA CIRCULACIÓN	
P6	Piso atérmico	Piso atérmico compuesto por piedras naturales. Ideales para áreas de circulación, ya que poseen excelente resistencia. Antideslizante Tipo: Crystalli Fino Color: Cinza Formato: 50 x 50 cm Espesor: 20 mm Proveedor: Acabriko	ÁREA MESAS INDIVIDUALES CHIMENEA SALA EXTERIOR 2 INGRESO RAMPAS	

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

CATÁLOGO PISOS

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISMO

Escala:

S.E

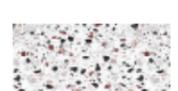
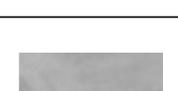
Fecha:

2020

Lámina:

3

P7	Corcho	Ligereza e Impermeabilidad Durabilidad, Hipo alergénico Color :CARABESQUE Formato: 60 x 30 cm, Espesor: 4 mm Proveedor: Acabriko	CUBÍCULO 1 CUBÍCULO 2	
P8	Microcemento	Color :Gris Espesor: 3 mm Proveedor: Rocktec	ÁREA TRABAJO ÁREA LECTURA	
P9	Piedra decorativa	Piedra jardín Color :Chennai Saco 20 kg Proveedor: Kinara	EN JARDINERAS DE PLANTA KENTIA	
P10	Césped Filipino	Piso existente. Requiere de luz directa del sol. Resiste perfectamente al alto tráfico. Es de resistencia alta a plagas y enfermedades	JARDÍN EXTERIOR ÁREA DERECHA DEL INGRESO	
P11	Piedra Grava	Piso existente Los fragmentos de la grava miden entre 2 y 64 milímetros de diámetro y su composición química es variada. Está constituida principalmente por rocas ricas en cuarzo y cuarcita.	PARQUEADERO	

SIMBOLOGÍA		
P1	Porcelanato maderado	
P2	Baldosa hidráulica	
P3	Pintura epóxica	
P4	Terrazo	
P5	Deck teca	
P6	Piso atérmico	
P7	Corcho	
P8	Micromento	
P9	Piedra decorativa	
P10	Césped Filipino	
P11	Piedra Grava	



PLANTA DE PISOS  
ESC: 1: 180



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

PLANTA DE PISOS  
Y CODIFICACIÓN

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISMO

Escala:

1: 180

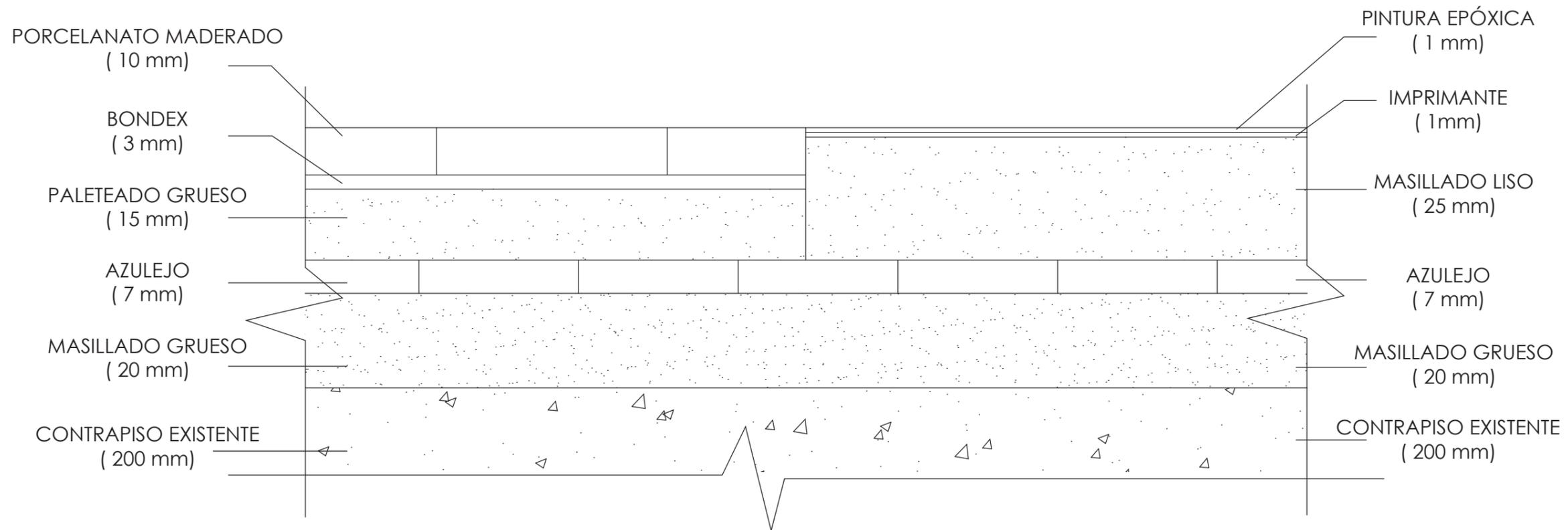
Fecha:

2020

Lámina:

4

# DETALLE 1



DETALLE CORTE PORCELANATO - PINTURA EPÓXICA  
ESC: 1:1



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

DETALLE CONSTRUCTIVO  
DE PISO

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISMO

Escala:

1:1

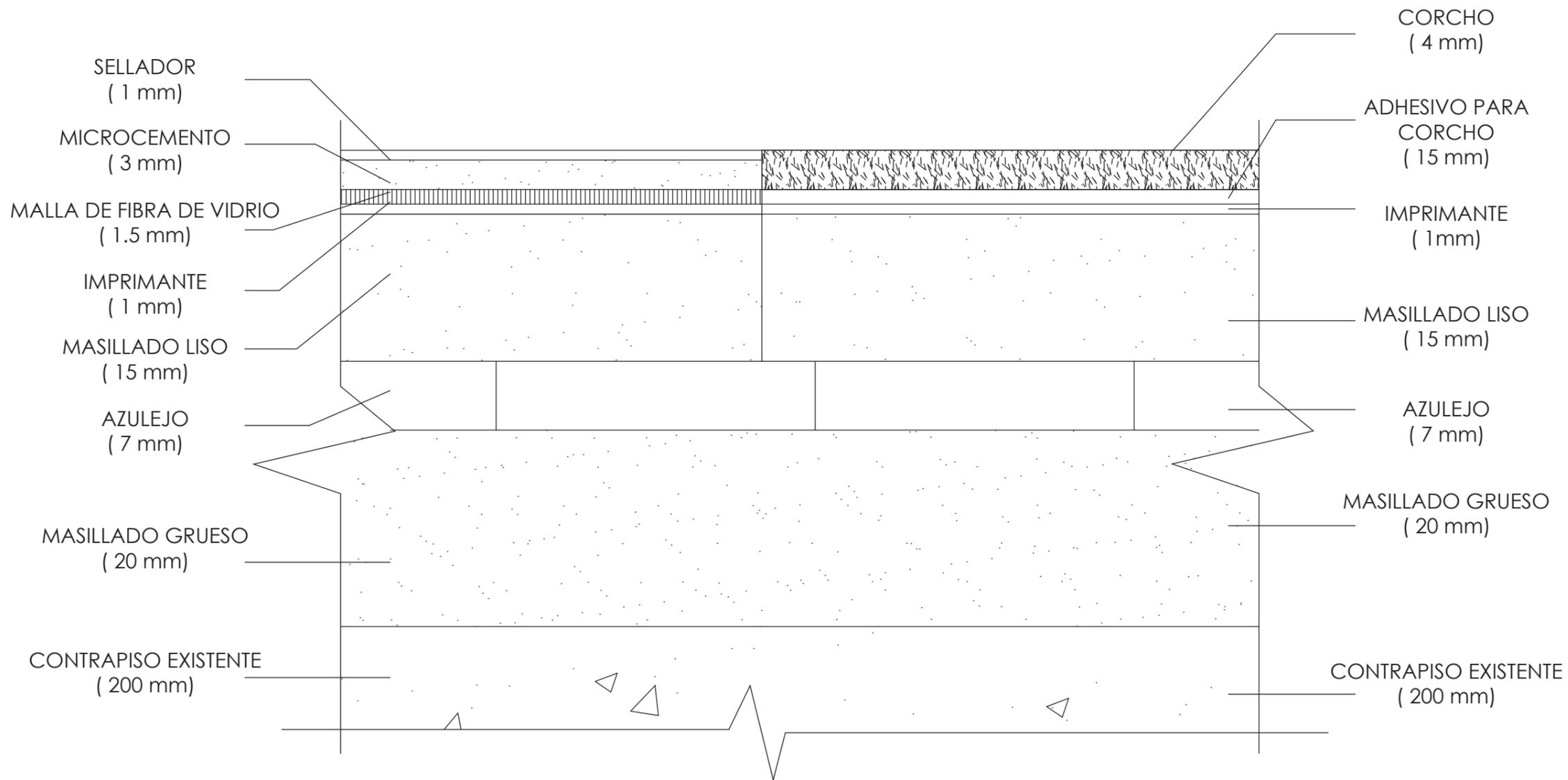
Fecha:

2020

Lámina:

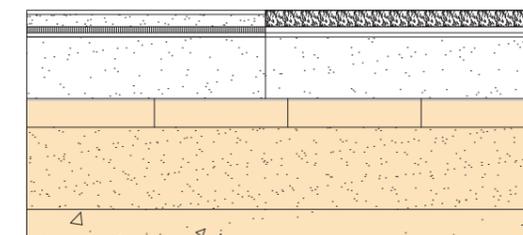
5

# DETALLE 2



DETALLE CORTE MICROCEMENTO - CORCHO  
ESC: 2: 1

■ PISO EXISTENTE NO SE RETIRA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

DETALLE CONSTRUCTIVO  
DE PISO

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISMO

Escala:

2 : 1

Fecha:

2020

Lámina:

6

CATÁLOGO REVESTIMIENTOS VERTICALES (PAREDES)				
CODIGO	NOMBRE	ESPECIFICACIÓN	ESPACIO	IMAGEN
	Pintura blanca	Excello Satín Color: Pure White Código: 255 - C1 Presentación: caneca Proveedor: SHERWIM WILLIAMS	BUTACAS ÁREA MESAS GERENCIA A PERSONAL BAÑO PERSONAL BAÑOS ÁREA LECTURA CUBICULO 1 ÁREA TRABAJO CUARTO DE BOMBAS	
	Listones de madera	Madera: Roble Formato: 3 x 6 x 350 cm Diseño personalizado	E. MÁQUINA DE CAFÉ PARTE SUPERIOR DE BARRA	
	Butacas divisor de espacio	Bastidores de madera de laurel de 3 x 6 cm con tejido de fibra de bambú. Diseño personalizado	BUTACAS	
	Divisor de espacio	Bastidor de madera con Planchas de MDF10 mm- Calado Modo de sujeción: al piso con pernos expansores	RECEPCIÓN	
	Plancha Terrazo	Color de fondo: Crema/ Tamaño de Piedras: P1 / Tamaño de vidrios: V2 Formato: 230 x 110 cm Espesor: 1.8 cm	BARRA	
	Cerámica	Producto: Paris Blanche Formato: 10 x 20 cm Código: 28657E Línea Paris Proveedor: ACABRIKO	BARRA (ÁREA DE PREPARACIÓN)	

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE PAREDES

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISMO

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

7

A7	Pegboard	Material: MDF Dimensiones: 181 x 140 cm Acabado: Linóleo Azul ahumado	BARRA ( ÁREA DE PREPARACIÓN)	
A8	Pintura epoxi	Color: Pure White Presentación: 3785 m3 Rendimiento: 12 m2 Proveedor: PINTULAC	COCINA BODEGA CUARTO FRÍO A DESECHO A LIMPIEZA	
A9	Terrazo	Color de fondo: Blanco/ Tamaño de Piedras: P1 / Tamaño de vidrios: V2 Formato: 50 x 50 cm Espesor: 30 mm *Colocación: Mitad de pared 1m	BAÑOS BAÑO PERSONAL	
A10	Pintura blanca exterior	Excello Mate Pintura tipo vinil – acrílica Color: Pure White Proveedor: SHERWIM WILLIAMS	TODO EL EXTERIOR DE LA EDIFICACIÓN	
A11	Jardín vertical artificial	Tonaldades verdes oscuro ( varias plantas artificiales) Resiste a la lluvia bajas temperaturas No requiere mantenimiento Larga duración	SALA EXTERIOR 1	
A12	Tabique divisorio	Bastidor de madera MDF 10 mm con Melamínico Roble Lineal	CUBICULO 1 CUBICULO 2	
A13	Mampara de vidrio	Vidrio laminado Espesor: 6 mm Estructura perimetral de aluminio Proveedor: MILVICON	CUBÍCULO 2	

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE PAREDES

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISMO

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

8

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE PAREDES

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISMO

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

9

	<p>Tubos divisores</p>	<p>Tubos metálicos redondos Cubiertos de hiedra artificial 4 x 4 x 265 cm</p>	<p>ÁREA LECTURA</p>	
<b>PUERTAS</b>				
	<p>Puerta madera</p>	<p>Puerta abatible de madera maciza de roble</p>	<p>BAÑOS</p>	
	<p>Puerta corrediza metálica</p>	<p>Puerta corredera de acero inoxidable con cerradura</p>	<p>COCINA BODEGA AREA LIMPIEZA A DESECHOS</p>	
	<p>Puerta cuarto frío</p>	<p>Puertas elaboradas con panel tipo sándwich con lámina prepintada de 0.45mm Blanca. – Espesor puerta de 50mm – Marcos y contra marcos de puerta en Acero Inoxidable</p>	<p>CUARTO FRÍO</p>	
<b>ACCESORIOS / DECORACIÓN</b>				
	<p>Canastas pared</p>	<p>Tres Canastas para pared tejidas de fibra de rattán</p>	<p>S.E BAÑOS BUTACA DERECHA</p>	
	<p>Cuadros</p>	<p>Estilo boho chic , con marco de madera</p>	<p>ÁREA MESAS</p>	
	<p>Letras con iluminación</p>	<p>Letras cajón en acrílico con iluminación LED interior Texto: BUT FIRST COFFEE</p>	<p>E. MÁQUINA CAFÉ</p>	

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

PLANTA PAREDES

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISMO

Escala:

1: 150

Fecha:

2020

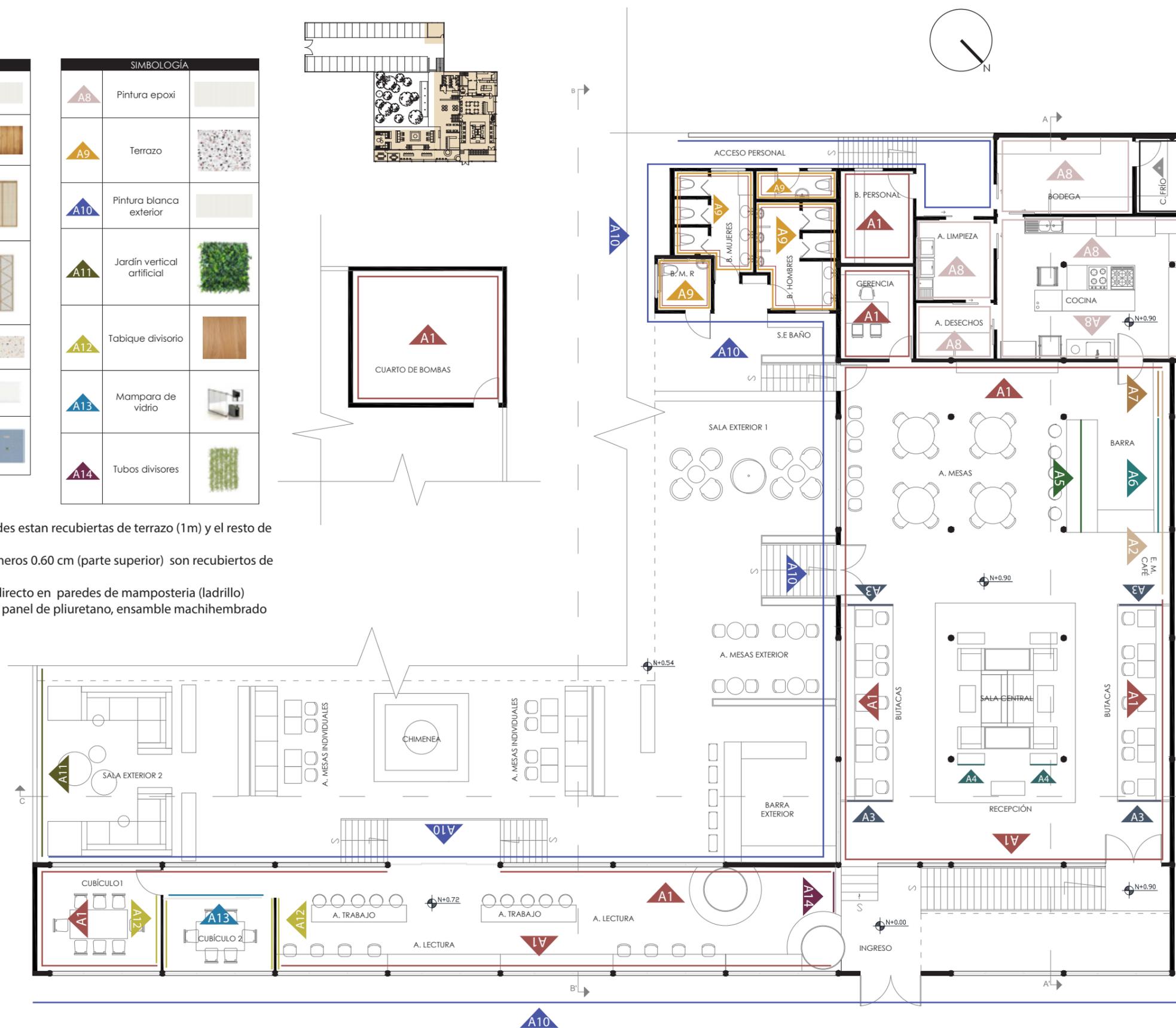
Lámina:

10

SIMBOLOGÍA		
A1	Pintura blanca	
A2	Listones de madera	
A3	Butacas / divisor de espacio	
A4	Divisor de espacio	
A5	Plancha terraza	
A6	Cerámica	
A7	Pegboard	

SIMBOLOGÍA		
A8	Pintura epoxi	
A9	Terrazo	
A10	Pintura blanca exterior	
A11	Jardín vertical artificial	
A12	Tabique divisorio	
A13	Mampara de vidrio	
A14	Tubos divisores	

- \* En baños la mita de las paredes estan recubiertas de terrazo (1m) y el resto de pintura blanco
- \* En el área de la barra los primeros 0.60 cm (parte superior) son recubiertos de listones de madera
- \* La pintura blanca se coloca directo en paredes de mamposteria (ladrillo)
- \* Cámara de frío prefabricada, panel de poliuretano, ensamble machihembrado



PLANTA DE PAREDES  
ESCALA : 1:150

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

CATÁLOGO CIELO RASO

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISMO

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

11

CÓDIGO	MATERIAL	CATÁLOGO CIELO RASO ESPECIFICACIONES	ÁREA	IMAGEN
C1	GYPSUM	<b>Angulo Galvanizado</b> 0,45 x 3mts <b>Perfil Primario</b> 3,66m Calibre 0,70mm <b>Perfil Secundario</b> 3,66m x 0,45mm Proveedor: SICON Planchas de yeso Dimensión: 1.22 x 2.44 m e: ½" Proveedor: PROVIND Recubrimiento: pintura blanca	BAÑOS ÁREA DE PERSONAL GERENCIA CUBÍCULOS	
C2	PVC	<b>Angulo Galvanizado</b> 0,45 x 3mts <b>Perfil Primario</b> 3,66m Calibre 0,70mm <b>Perfil Secundario</b> 3,66m x 0,45mm Proveedor: SICON Sistema especial de construcción liviana Dimensiones: 5.95 x 0.25 m e: 8 mm Acabado: brillante Proveedor: KEVO	COCINA BODEGA	
C3	Paneles Tipo Sandwich Poliuretano	Espesor: 30 mm Panel con dos caras de lámina metálica pre pintada blanca. Poliuretano inyectado de alta densidad Proveedor: M&M REFRIGERACIÓN Dimensiones: Ancho : 1.16 m L: depende el espacio (hasta 12 metros)	CUARTO FRÍO	
C4	Celdas	Material: Madera roble Dimisiones de módulos: 2.05 x 3.80 m e 20 mm Dimensiones: 30X30 cm (Cada celda) Proveedor: NOVOPAN	BARRA INTERIOR SALA CENTRAL	
C5	Pérgola 1	<b>Policarbonato Sólido</b> Medidas: 1200 x 2440 mm e: 3 mm Color: Transparente Resistencia al tiempo y a la radiación UV <b>Tubo estructural cuadrado negro</b> Dimensiones: 5 cm x 5 cm e: 1.2 mm Largo máximo: 6.00 m Proveedor: DIPAC	INGRESO	
C6	Pérgola 2	<b>Tubo estructural cuadrado negro</b> Dimensiones: 10 cm x 10 cm e: 1.2 mm Largo máximo: 6.00 m Proveedor: DIPAC <b>Tiras de madera</b> Material: Yellow Pine Medidas: 125 x 3 cm e: 5cm <b>Policarbonato</b> Medidas: 1200 x 2440 mm e: 3mm Color: Transparente Resistencia al tiempo y a la radiación UV	JARDÍN EXTERIOR	

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

PLANO CIELO RASO

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISMO

Escala:

1: 150

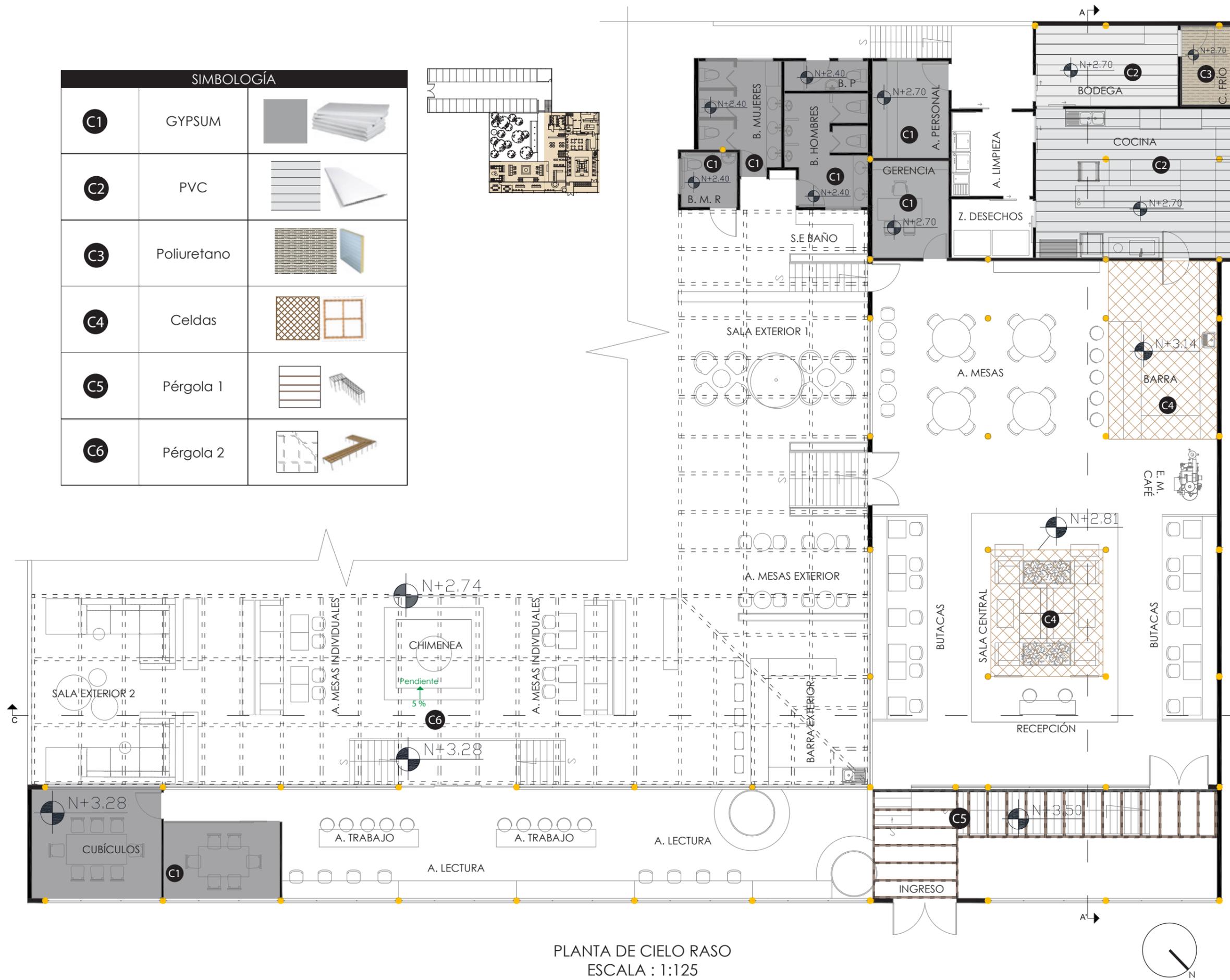
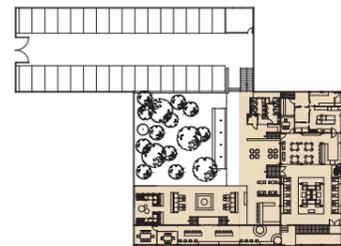
Fecha:

2020

Lámina:

12

SIMBOLOGÍA		
C1	GYP SUM	
C2	PVC	
C3	Poliuretano	
C4	Celdas	
C5	Pérgola 1	
C6	Pérgola 2	



PLANTA DE CIELO RASO  
ESCALA : 1:125

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

PLANO CIELO RASO

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISMO

Escala:

Indicada

Fecha:

2020

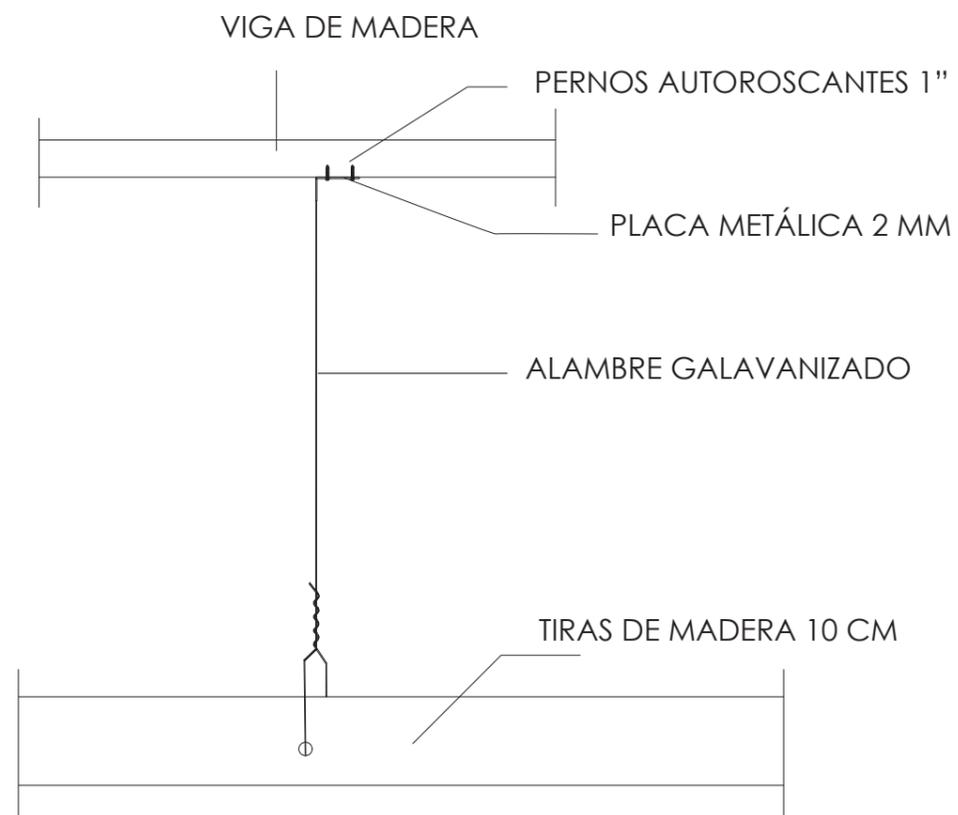
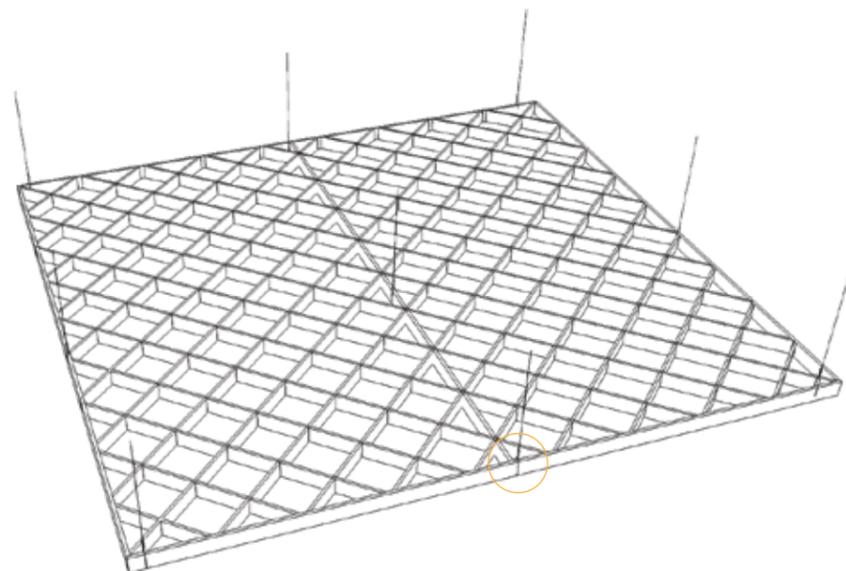
Lámina:

13



CORTE A - A'  
ESCALA : 1:100

DETALLE 1 CELDA - ROMBO



ESC 1 : 10

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

DETALLES PÉRGOLA

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISMO

Escala:

Indicada

Fecha:

2020

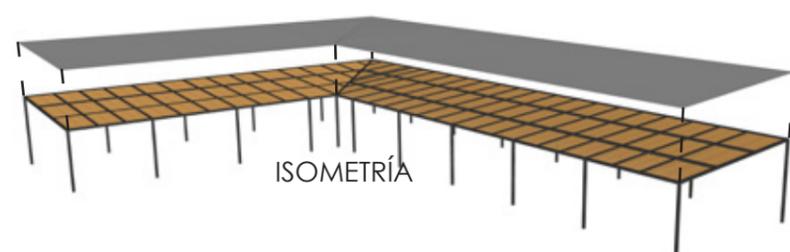
Lámina:

14

\* ALTURA DE PUNTO DE CORTE  
ALTURA TOTAL : 3.28



CORTE C - C'  
ESCALA : 1:150

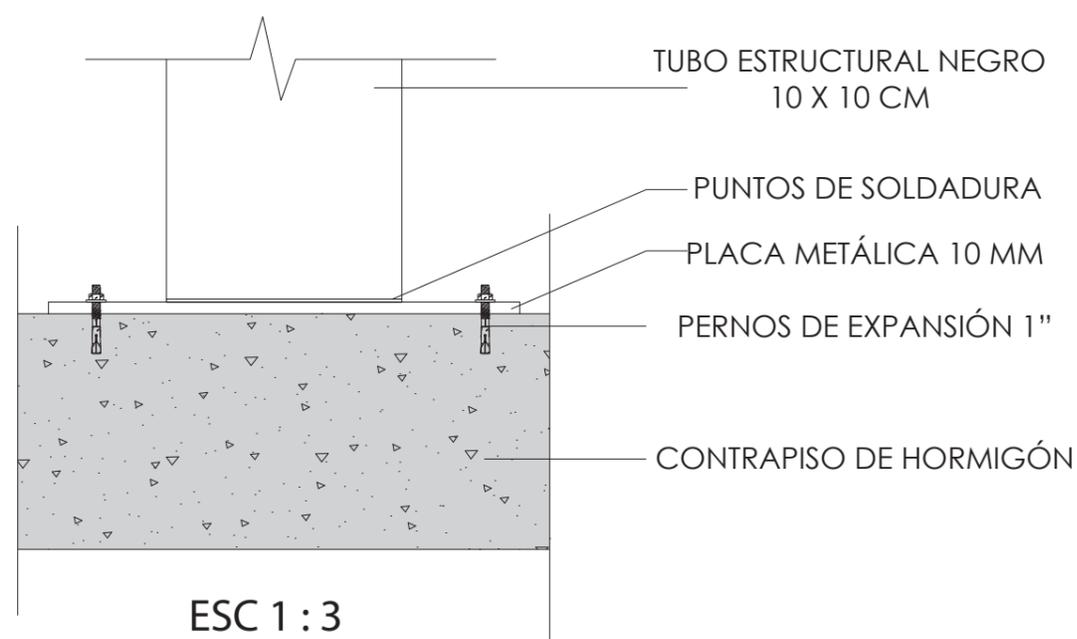


ISOMETRÍA

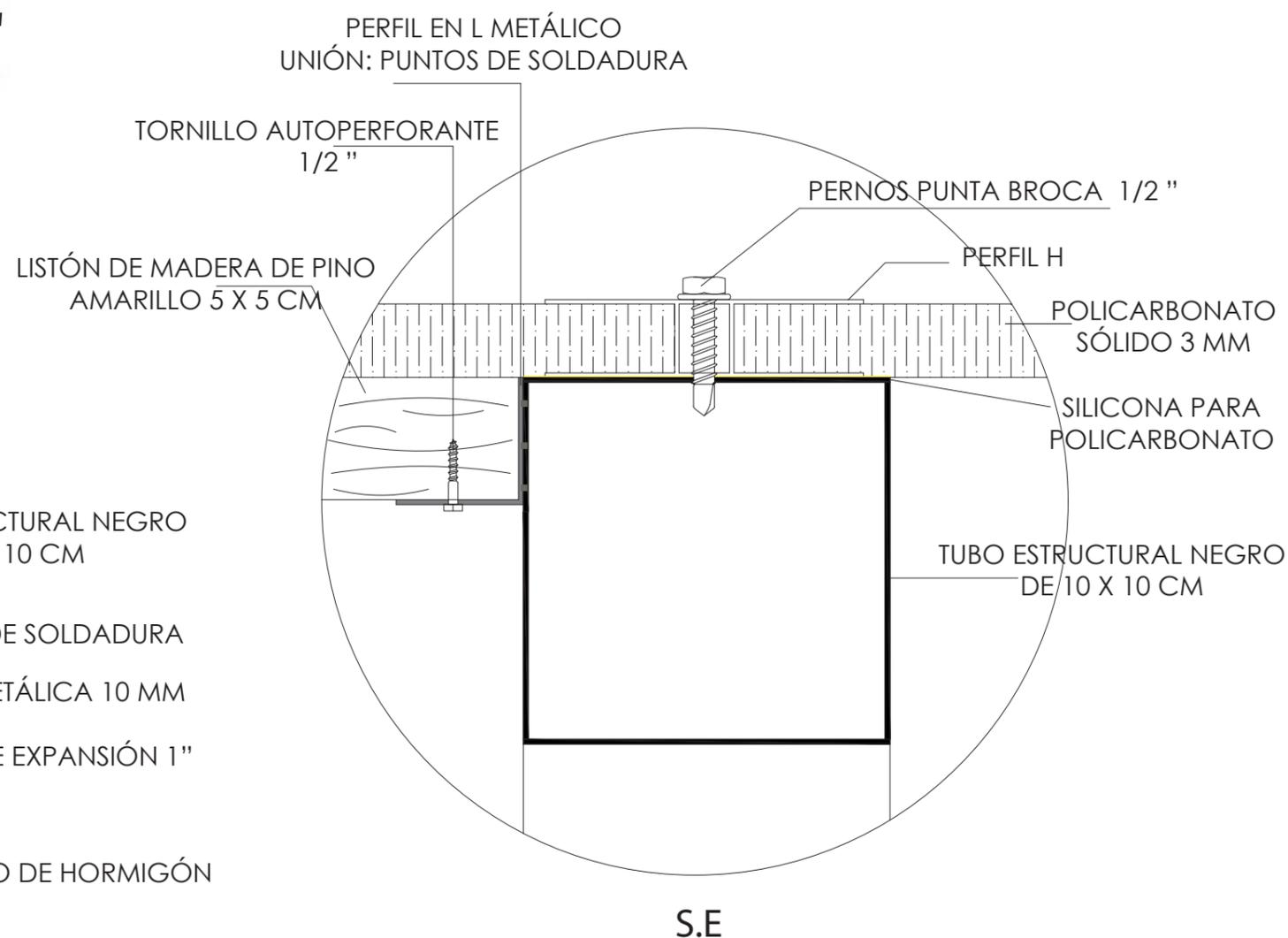
\* LOS PILARES Y TRAVESAÑOS SE UNEN MEDIANTE PUNTOS DE  
SOLDADURA / PENDIENTE: 5%

DETALLES PÉRGOLA

D1: ANCLAJE DE PARANTES A CONTRAPISO



ESC 1 : 3



S.E

D2: ANCLAJE DE TIRAS DE MADERA A TRAVESAÑO /  
INSTALACIÓN POLICARBONATO

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

CATÁLOGO LUMINARIAS

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISMO

Escala:

S.E.

Fecha:

2020

Lámina:

15

CATÁLOGO LUMINARIAS				
CÓDIGO	NOMBRE	ESPECIFICACIONES	ÁREA	IMAGEN
L1	PANEL CUADRADO	FORMA: CUADRADO MODO DE INSTALACIÓN: EMPOTRADO COLOR: BLANCO TEMPERATURA DE COLOR: 4000K LÚMENES: 4320 LUM MEDIDAS: 600 X 600 MM PROVEEDOR: LEDVANCE	COCINA BODEGA	
L2	OJO DE BUEY	CÓDIGO: K8631 TIPO: FLAT FORMA: REDONDO MODO DE INSTALACIÓN: EMPOTRADO COLOR: BLANCO TEMPERATURA DE COLOR: 4000K LÚMENES: 480 LUM MEDIDAS: 118 MM PROVEEDOR: LEDEX	GERENCIA ÁREA PERSONAL BAÑO PERSONAL BAÑOS CUBÍCULOS	
L3	PLAFÓN LED	CÓDIGO: K8603 FORMA: REDONDO MODO DE INSTALACIÓN: SOBREPUESTO COLOR: BLANCO TEMPERATURA DE COLOR: 6000K LÚMENES: 1920 LUM MEDIDAS: 280 X 28 MM PROVEEDOR: LEDEX	ZONA DE DESECHOS ÁREA DE LIMPIEZA	
L4	LED PROFILES GRANADA	FORMA: RECTANGULARES MODO DE INSTALACIÓN: DESCOLGADO MEDIDAS: 2.5 MTS X 20 MM COLOR: BLANCO TEMPERATURA DE COLOR: 3000K LED STRIP 5050/2835 ALTO FLUJO LUMINOSO ACCESORIOS: TAPA, CABLE DE SUSPENSIÓN PROVEEDOR: LEDEX ALTURA DE MONTAJE :	ILUMINACIÓN GENERAL NAVE DERECHA / IZQUIERDA CUBÍCULOS RECEPCIÓN BARRA	
L5	LÁMPARA	LÁMPARA DE FIBRA NATURAL MATERIAL: FIBRA DE CHAMBIRA MEDIDAS: DIÁMETRO 0.30 CM , ALTO: 0.24 CM PROVEEDOR: ÑAN NATURAL LAMPS BOMBILLA: LED BASE: E7 TEMPERATURA DE COLOR: 3000K LÚMENES: 800LM ALTURA DE MONTAJE: PROVEEDOR: MARRIOT - LEDEX	BUTACAS	

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

CATÁLOGO LUMINARIAS

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISMO

Escala:

S.E.

Fecha:

2020

Lámina:

16

L6	LAMPARA TAMAYA T3	LÁMPARA DE FIBRA NATURAL MATERIAL: FIBRA DE CHAMBIRA MEDIDAS: DIÁMETRO 0.32 CM , ALTO: 0.24 CM PROVEEDOR: ÑAN NATURAL LAMPS BOMBILLA: LED BASE: E7 TEMPERATURA DE COLOR: 3000K LÚMENES: 800LM ALTURA DE MONTAJE: PROVEEDOR: MARRIOT - LEDEX	SALA CENTRAL	
L7	LAMPARA BAMBÚ	LÁMPARA DE FIBRA DE BAMBÚ MEDIDAS: 4 PROVEEDOR: BOMBILLA: LED BASE: E7 TEMPERATURA DE COLOR: 3000K LÚMENES: 800LM ALTURA DE MONTAJE: PROVEEDOR: MARRIOT - LEDEX	ÁREA MESAS	
L8	LED PROFILES LUGO	FORMA: RECTANGULARES MODO DE INSTALACIÓN: EN MUEBLE PEGBOARD MEDIDAS: 2.5 MTS X 17.1 MM COLOR: BLANCO TEMPERATURA DE COLOR: 3000K LED STRIP 5050 -ALTO FLUJO LUMINOSO ACCESORIOS: TAPA, CLIP DE ANCLAJE PROVEEDOR: MARRIOT - LEDEX	MUEBLE PARED BARRA JARDINERAS SALA CENTRAL CHIMENEA	
L9	GUIRNALDA LED	GUIRNALDA NEGRA DE 24 BOQUILLAS MEDIDA: 6 M IP 64 FOCO: LED BOLA CLEAR BOQUILLA: E 27 TEMPERATURA DE COLOR: 3000K MEDIDAS: DIAM 45 X H 78 MM	PÉRGOLA	
L10	LÁMPARA DE MESA	MATERIAL: VIDRIO SOPLADO, METAL DIMENSIONES: 140 X 500 X 180 MM PROVEEDOR: GNOWEE LÁMPARAS BOMBILLA: LED BASE: E27 TEMPERATURA: 2700 K LÚMENES: 250 LM PROVEEDOR: MARRIOT- LEDEX	AREA LECTURA MESAS	

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

CATÁLOGO LUMINARIAS

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISMO

Escala:

S.E.

Fecha:

2020

Lámina:

17

L11	LÁMPARA DE PIE	MATERIAL PRINCIPAL: METAL DIMENSIONES: ALTO 157 X ANCHO 30 X PROFUNDIDAD 28 MATERIAL PANTALLA; VIDRIO PROVEEDOR: GNOWEE LÁMPARAS BOMBILLA: LED TIPO: VELA BASE: E14 TEMPERATURA: 2700K LÚMENES: 470LM MEDIDAS: 38 X 108 MM PROVEEDOR: MARRIOT - LEDEX	SALA EXTERIOR 2	
L12	LAMPARA DE VIDRIO	LÁMPARA CROMADA VIDRIO SMOKE MATERIA: VIDRIO MEDIDAS: D 14 X H : 120 CM BOMBILLA: VELA LED FILAMENTO BOQUILLA: E14 TEMPERATURA DE COLO: 3000K MEDIDAS: DIAM: 35 X 98 MM PROVEEDOR: MARRIOT - LEDEX	BARRA EXTERIOR	
L13	EMPOTRABLES PISO	LED PISO COLOR: SATÍN TEMPERATURA DE COLOR: 3000K LÚMENES: 210 LUM IP 65 MEDIDAS: 9.5 X 9 CM	EXTERIOR PERGOLA	
L14	CINTA LED	LEDEX STRIP PRO 5050 LUMENES: 900 LM/M TEMPERATURA DE COLOR: 3000K IP20 DIMENSIÓN: 5000 X 10 X 2.5 MM PROVEEDOR: MARRIOT - LEDEX	MUEBLE SALA EXTERIOR	
L15	LUMINARIAS SUMERGIBLE	LUMINARIA LED EMPOTRABLE TEMPERATURA DE COLOR: 4000K LÚMENES 1400LM GRADO IP: 65 DIMENSIONES: 145 X 185 X 210 MM PROVEEDOR: LEDEX	FUENTE DE AGUA	

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

PLANO ILUMINACIÓN

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISMO

Escala:

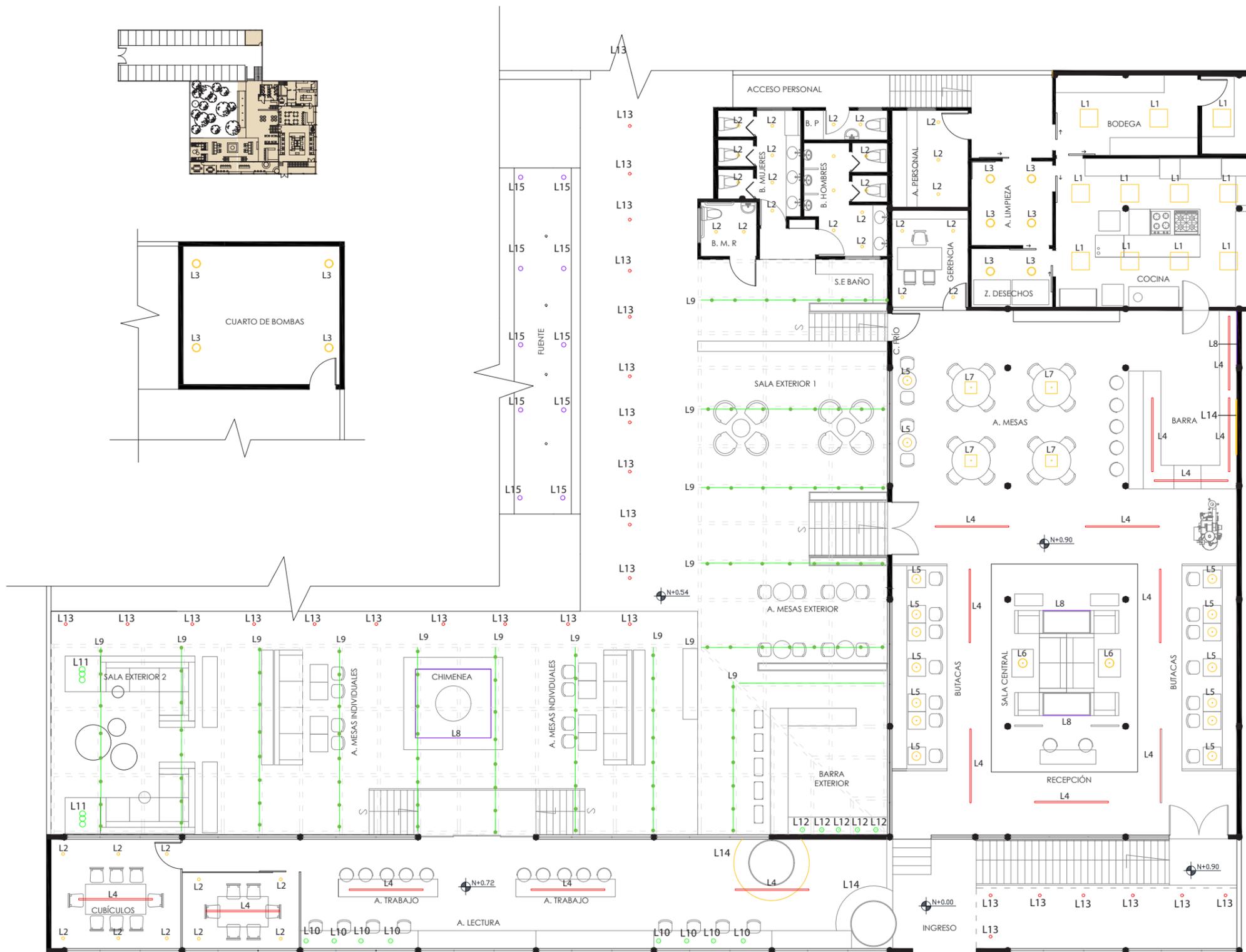
1:150

Fecha:

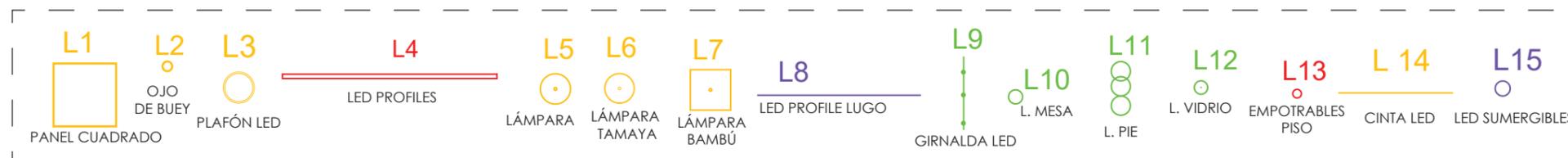
2020

Lámina:

18



PLANO DE ILUMINACIÓN  
ESC 1:150



# ILUMINACIÓN ÁREA COCINA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

ILUMINACIÓN ESPACIO

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISMO

Escala:

1: 200

Fecha:

2020

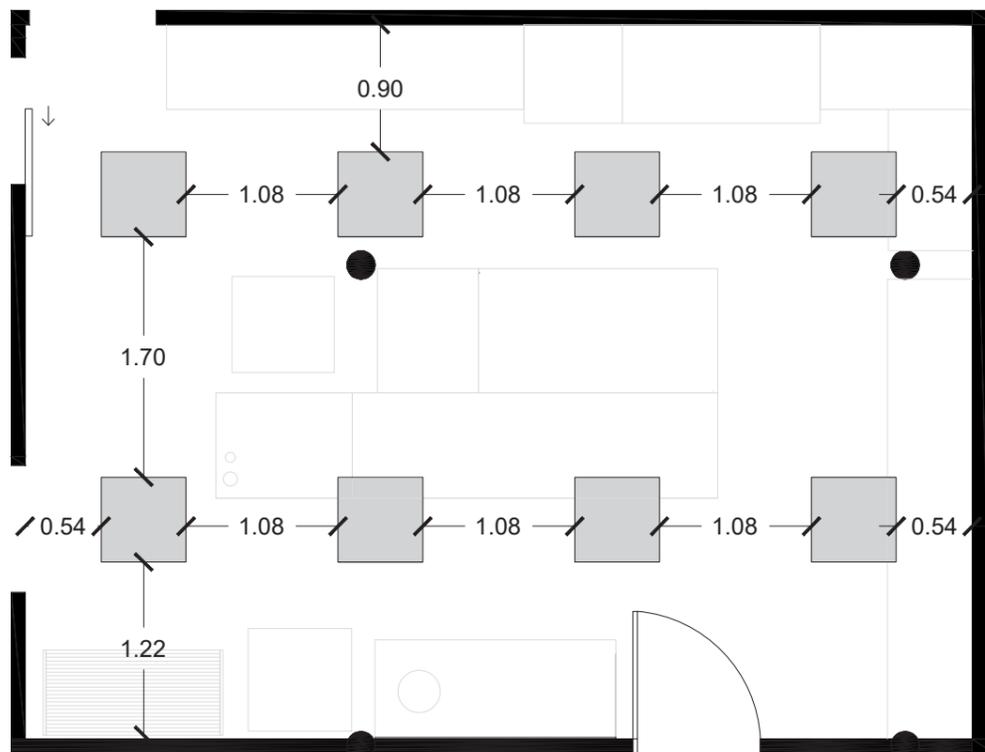
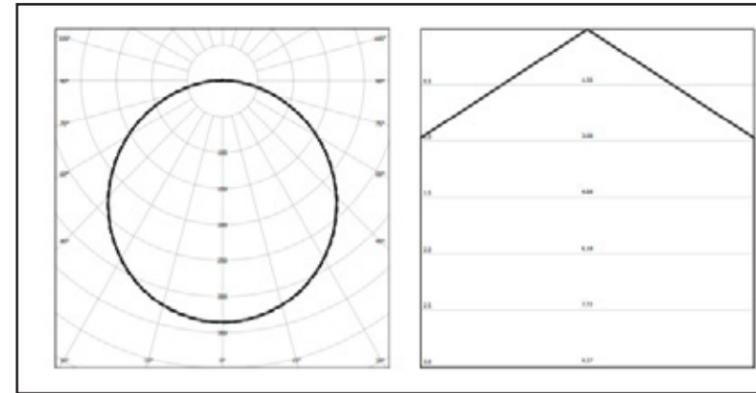
Lámina:

19

## PANEL 600 36W/4000K OP IP54



Luminaire length	[mm]	595 mm
Luminaire width	[mm]	595 mm
Luminaire height	[mm]	13 mm
Nominal power	[W]	36 W
Luminous flux	[lm]	4320 lm
Color temperature	[K]	4000 K
Color rendering index	[Ra]	80



PLANO ACOTADO  
ESC 1: 50

## COCINA

Room length	[m]	5,00 m
Room width	[m]	6,70 m
Room height	[m]	2,70 m
Mounting height	[m]	2,70 m
Suspension	[m]	0,00 m
Applications		Office
Illuminance	[lx]	500,00
Working plane height	[m]	0,80 m
Maintenance factor		0,80
Ceiling reflections	[%]	70 %
Wall reflection	[%]	50 %
Floor reflection	[%]	20 %

## CALCULATION RESULTS

Total luminaire count		8
Total luminous flux	[lm]	34560 lm
Illuminance	[lx]	642 lx
Total installed effect	[W]	288 W
Specific load	[W/m²]	8,6 W/m²

\* NOTA: LAS LUMINARIAS DE LA PARTE SUPERIOR SE REUBICARON 10 CMS ABAJO DEBIDO A LA PRESENCIA DE REFRIGERADORES INDUSTRIAALES

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

CATÁLOGO MOBILIARIO

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISMO

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

19

CATÁLOGO DE MOBILIARIO				
CÓDIGO	NOMBRE	ESPECIFICACIONES	ÁREA	IMAGEN
M1	COUNTER <b>(Mueble emblemático)</b>	Counter de recepción Materiales: MDF con enchape de Roble natural y formica color tangelo (naranja), encimera de formica imitación terrazo, vidrio con sujeción mediante puntos fijos de acero y Vegetacion artificial como decoración. Espesor tablero mdf: 15 mm Dimensiones: 190 x 50 cm h1: 75 cm h2: 115 cm	RECEPCIÓN	
M2	SILLA BESO	Silla de brazos con espaldar cubierto Tapizado: cuerina vino Material base: madera maciza de roble con acabado de aceite. Dimensiones: L x a : 56 x 60 cm h: 82 cm	RECEPCIÓN BUTACAS ÁREA TRABAJO GERENCIA	
M3	JARDINERA 1	Jardinera interior Materiales: madera de roble con impermeabilizante en el interior y plástico negro Tiras de madera de roble 3 x 6 cm Dimensiones: 90 x 34 cm h: 55 cm	SALA CENTRAL	
M4	SILLÓN DS-21	Sillón con brazos Tapizado: cuerina color durazno Material estructura: madera maciza de roble Dimensiones: L x a: 79 x 55 cm h: 69 cm	SALA CENTRAL	
M5	TOSCA/ MESITA BAJA	Mesa pequeña de centro/ forma oval Materiales: Base metálica con pintura de latex gris Tablero: cerámica/ espesor: 10 mm Dimensiones: L x a: 98 x 86 cm h: 31,5 cm	SALA CENTRAL	

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

CATÁLOGO MOBILIARIO

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISMO

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

20

M6	SILLÓN DOBLE	Sillón de dos puestos con reposabrazos Materiales: estructura de roble Tapizado: cuerina azul marino Dimensiones: 200 x 98 cm h: 75	SALA CENTRAL	
M7	MESA CUADRADA	Mesa cuadrada Materiales: Base : Acero Inoxidable cubierto de pintura negra Tablero superior de melanina maderada color: Roble Lineal Dimensiones: 70 cm x h: 75 cm	BUTACAS	
M8	BUTACA	Butaca lineal Materiales: madera maciza de roble Tapizado; Cuerina beige Dimensiones; 680 x 70 cm h: 75 cm	BUTACAS	
M9	ESTANTERIA	Estantería Materiales: Estructura metálica Repisas de MDF con melanina maderada color: Roble Lineal Dimensiones: 124 x 43 cm h: 195 cm	SALA CENTRAL	
M10	MESA REDONDA GRANDE	Mesa redonda Materiales: Base: Madera maciza de roble Tablero MDF con formica color blanco Dimensiones: 120 cm x h: 75 cm	ÁREA MESAS	

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

CATÁLOGO MOBILIARIO

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISMO

Escala:

S.E

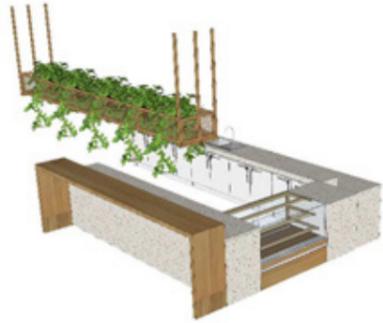
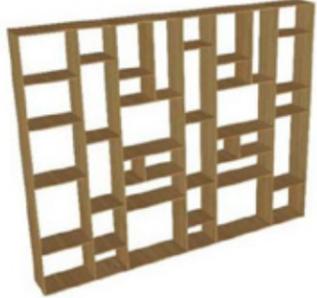
Fecha:

2020

Lámina:

21

M11	SILLA AVA	Silla con brazos con respaldo abierto Tapizado: cuerina mostaza Material estructura : madera maciza de roble Dimensiones: 56 x 52 cm h: 76 cm	ÁREA MESAS ÁREA MESAS EXTERIOR GERENCIA CUBÍCULOS	
M12	SILLA FIBRA	Sillas con reposabrazos, con estructura de caña de bambú y asiento y respaldo en rejilla. Estructura de bambú cubierto con pintura de alto brillo color naranja. Dimensiones: 48 x 47 cm h: 82 cm	ÁREA MESAS ÁREA MESAS INDIVIDUALES	
M13	SILLA BAMBÚ	Silla con estructura de bambú Acabado: Barniz Tapizado: cuerina color celeste Dimensiones: 40 x 35 cm h: 82 cm	ÁREA MESAS ÁREA MESAS INDIVIDUALES	
M14	SILLA OLIVA	Silla de estructura metálica Marco de tubo metálico de 4 patas con acabado de pintura en polvo color: negro Tapizado: Tipo de tela Camden Material: 100 % Acrílico Color: Verde Oliva Dimensiones: 56 x 52 cm h: 82 cm	ÁREA MESAS ÁREA MESAS INDIVIDUALES	
M15	ESCRITORIO	Escritorio de oficina Materiales: Tablero mdf, con melanina color: Roble Lineal Espesor del tablero:18 mm Repisas: Tablero mdf, con melanina blanca Espesor del tablero: 15 mm Dimensiones: 170 x 60 cm h: 75 mm Dimensiones tablero lateral: 230 x 60 cm Dimensiones repisas: 60 x 20 cm	GERENCIA	

M16	MESA REDONDA PEQUEÑA	Mesa exterior pequeña Materiales: Base : Acero Inoxidable cubierto de pintura negra Tablero superior de melamina color blanco Dimensiones: 70 cm x h: 75 cm	ÁREA MESAS ÁREA MESAS EXTERIOR	
M17	SILLA ALTA	Taburete bar con apoya pies Materiales: Asiento: madera maciza de roble Base (patas): metálicas Dimensiones: 43 x 35 h: 80 cm	BARRA	
M18	BARRA <b>(Mueble emblemático)</b>	Barra principal Materiales: Estructura principal de mampostería, encimera fundida, revestida de planchas de terrazo, módulos interiores de melamina blanca Barra para servir y mueble descolgado de madera maciza de roble, vegetación planta hormiga Dimensiones: 605 x 366 cm h1: 90 cm h2: (barra) 115 cm	BARRA	
M18.1	REPISAS DE BARRA	Mueble de repisas + menú Materiales: Tubo metálico negro, repisas de MDF 10 mm con Melamínico color Roble Lineal , cinta LED detrás del mueble, tablero MDF de 10 mm con Pintura de pizarra negra Dimensiones: 328 x 40 cm h: 100 cm	BARRA	
M19	LIBRERO	Librero modular Materiales: Tablero MDF espesor 15 mm, chapa de madera de Roble Dimensiones: 350 x 35 cm h: 280 cm	ÁREA MESAS	

*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

CATÁLOGO MOBILIARIO

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISMO

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

22

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

CATÁLOGO MOBILIARIO

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISMO

Escala:

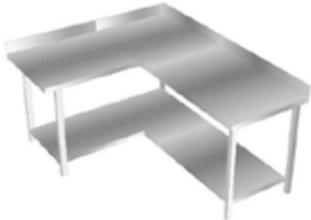
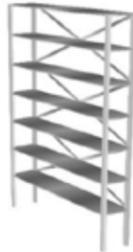
S.E

Fecha:

2020

Lámina:

23

M20	MESA COCINA	Mesa de trabajo Materiales: Acero inoxidable AISI 304 18/10 satinado y reforzado con omega. Patas de tubo 40x40 mm con taco regulable de 60 mm Modo de ensamble mediante soldadura Dimensiones: 160 X 60 h: 90 cm	COCINA	
M21	MESA EN L ACERO	Mesa de trabajo en L Materiales: Acero inoxidable AISI 304 18/10 satinado y reforzado con omega. Patas de tubo 40x40 mm con taco regulable de 60 mm Modo de ensamble mediante soldadura Dimensiones: L1: 158 cm L2: 130 cm a: 60 cm h: 90 cm	COCINA	
M22	MESA CENTRAL ACERO	Mesa de trabajo central Materiales: Acero inoxidable AISI 304 18/10 satinado Patas de tubo 40x40 mm Modo de ensamble mediante soldadura Dimensiones: 250 x 60 cm h: 90 cm	COCINA	
M23	ESTANTERIA ACERO	Estanterías bodega Material: acero inoxidable AISI 304 18/10 Montaje: mediante tornillos Dimensiones: 160 x 30 cm h: 1.80	BODEGA	
M24	ESTANTERÍA EN L	Estantería en L Materiales: acero inoxidable AISI 304 18/10 de gran resistencia y acabado satinado. Sistema completamente modular. Montaje: Por encaje Dimensiones: L1: 110 cm L2: 200 cm a: 60 cm	CUARTO FRIO	

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

CATÁLOGO MOBILIARIO

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISMO

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

24

M25	LOCKERS	Lockers área de personal *Lockers apoyados sobre base de hormigón fundido Lockers metálicos color azul ahumado Dimensiones: 40 x 40 cm h: 1.26 Banca de madera maciza de roble Dimensiones: 330 x 40 cm h: 45 cm	ÁREA PERSONAL	
M26	APARADOR	Mueble de oficina Materiales: Estructura metálica, cubierta de MDF 15 mm, chapa de madera de Roble natural Dimensiones: 250 x 54 cm h: 80 cm	GERENCIA	
M27	MUEBLE BAÑO	Closet de baño Materiales: Tablero MDF 15 mm con melanina de Roble Lineal Dimensiones: 100 x 67 cm h: 2.40	BAÑO PERSONAL	
M28	MESÓN BAÑO	Mesón de baño ( lavamanos) Madera maciza de roble con terminación de resina Sujeción a pared mediante pie de amigo metálico de 20 x 20 cm Dimensiones: largo variable x 60 cm h: 90 cm	BAÑOS	
M29	JARDINERA 2	Jardinera interior Materiales: madera de roble con impermeabilizante en el interior y plástico negro Tiras de madera de roble 3 x 6 cm Dimensiones: 90 x 30 cm h: 55 cm	BAÑOS	

M30	BUTACA EN L	Butaca en sala de espera baños Materiales: madera maciza de roble Tapizado; Cuerina beige Dimensiones: L1: 242 cm L2: 128 cm a: 50 cm h: 45 cm	SALA ESPERA BAÑOS	
M31	JARDINERA 3	Jardinera interior Materiales: madera de roble con impermeabilizante en el interior y plástico negro Dimensiones: 266 x 30 cm h: 90 cm	SALA ESPERA BAÑOS	
M32	MUEBLE DIVISOR DE ESPACIOS	Mueble separador de espacios Materiales: Estructura de tubo cuadrado negro 3 cm Cajones MDF 15 mm, melanina Roble Lineal Dimensiones: 637 x 30 cm h: 257 cm	SALA EXTERIOR 1	
M33	SILLA CURVA	Silla exterior Estructura; listones de madera redondos 15 mm Tapizado: cuerina café Dimensiones: 50 x 50 cm h: 65 cm	SALA EXTERIOR 1	
M33.1	MESA EXTERIOR	Mesa exterior central Materiales: Base metálica con pintura de latex negra Tablero cerámica gris café / Espesor: 10 mm Dimensiones: 90 cm x h: 70 cm	SALA EXTERIOR 1	
M34	JARDINERA 4	Jardinera interior Materiales: madera de roble con impermeabilizante en el interior y plástico negro Dimensiones: 440 x 30 cm h: 90 cm	BARRA EXTERIOR	

*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

**MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR**

CONTENIDO:

CATÁLOGO MOBILIARIO

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISMO

Escala:

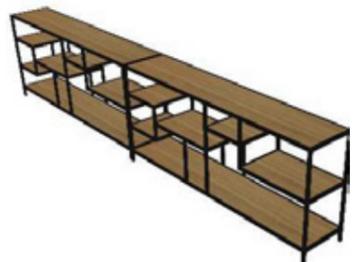
S.E

Fecha:

2020

Lámina:

25

M35	BARRA EXTERIOR	Barra exterior de hormigón pulido Frente de listones de madera de 3 x 6 cm Dimensiones: 400 x 430 x 300 cm a: 60 cm a2: 100 cm	BARRA EXTERIOR	
M36	COLUMPIOS	Columpios barra exterior Materiales: Base: madera de roble maciza Tapizado cuerina beige Soga de cáñamo , Anclaje de acero inoxidable Dimensiones: 55 x 30 cm	BARRA EXTERIOR	
M37	JARDINERAS 5	Jardinera interior Materiales: madera de roble con impermeabilizante en el interior y plástico negro Dimensiones: 240 x 50 cm h: 40 cm	BARRA EXTERIOR	
M38	APARADOR EXTERIOR	Aparador área de mesas individuales Materiales: Estructura de tubo metálico cuadrado negro 2 cm Repisas de MDF 15 mm con chapa de Roble natural Dimensiones: 370 X 40 cm h: 80 cm	A MESAS INDIVIDUALES	
M39	SILLÓN 4 PUESTOS	Sofá exterior lineal, sistema modular Materiales: Base de teca , respaldos y brazos invisibles Tapizado: Canvas tweed brown (café) Dimensiones módulos laterales: 97 x 94 cm h: 76 cm Dimensiones módulos centrales: 97 x 86 cm h: 76 cm	A MESAS INDIVIDUALES	

*udla*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

CATÁLOGO MOBILIARIO

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISMO

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

26

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

CATÁLOGO MOBILIARIO

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISMO

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

27

M40	CHIMENEA	Chimenea de hormigón pulido Primer nivel con vegetación Segundo nivel: piedras decorativas Cuenco de hormigón pulido negro Dimensiones: 1 NIVEL : 330 x 330 cm 2 NIVEL: 250 X 250 cm	EXTERIOR	
M41	VIS A VIS SOFA	Sofá en L exterior, sistema modular Materiales: Base de teca , respaldos y brazos invisibles Tapizado: Camden Antique (beige) Dimensiones: 439 x 241 x 121 cm	SALA EXTERIOR 2	
M42	PUFF GRANDE NOMAD	Puff exterior Materiales: Polietileno expandido recubierto con espuma seca Base: Placa de acero Multiplex de grado marino Tapizado: Tela tipo Natte, composición 100 % acrílico Color: Blush ( palo de rosa) Dimensiones: 122 cm x h: 43 cm	SALA EXTERIOR 2	
M43	PUFF MEDIANO NOMAD	Puff exterior Materiales: Polietileno expandido recubierto con espuma seca Base: Placa de acero Multiplex de grado marino Tapizado: Tela tipo Natte, composición 100 % acrílico Color: Frost chine ( celeste claro) Dimensiones: 91.5 cm x h: 43 cm	SALA EXTERIOR 2	
M44	PUFF PEQUEÑO NOMAD	Puff exterior Materiales: Polietileno expandido recubierto con espuma seca Base: Placa de acero Multiplex de grado marino Tapizado: Tela tipo Natte, composición 100 % acrílico Color: Peach (durazno) Dimensiones: 61 cm x h: 48.5 cm	SALA EXTERIOR 2	
M45	MESA AUXILIAR	Mesa auxiliar exterior, con base en medialuna Materiales: Aluminio lacado en polvo Color: Blanco Dimensiones: 40 cm x h: 40 cm	SALA EXTERIOR 2	
M46	MESAS ALTAS	Mesa rectangular alta Materiales: madera maciza de roble Acabado de madera: Aceite de cera dura natural Acabado del tablero: Linóleo color Azul ahumado Dimensiones: L x a : 336 x72 cm h: 90 cm	ÁREA TRABAJO	

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

CATÁLOGO MOBILIARIO

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISMO

Escala:

S.E

Fecha:

2020

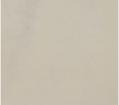
Lámina:

28

M47	BUTACAS A. TRABAJO	Butaca en espacio de lectura Materiales: base mdf, espesor: 18 mm Esponja y tapizado cuerina color Beige Modo de sujeción: Pie de amigo metálico con refuerzo 15 x 15 cm Dimensiones : L x a : 197 x 60 cm *Altura de sujeción: 45 cm	ÁREA TRABAJO	
M48	MESA TRABAJO	Mesa de trabajo suspendida Materiales: Tablero MDF con Melamínico maderado color: Espesor del tablero: 18 mm Modo de sujeción: Pie de amigo metálico con refuerzo 15 x 15 cm *Sujeción lateral: tabique de madera y estantería de libros. Dimensiones: L x a : 420 x 60 cm *Altura de sujeción: 75 cm	ÁREA LECTURA	
M49	ESTANTERIA LIBROS 2	Estantería de libros de madera de roble macizo Dimensiones: 190 x 60 cm h: 90 cm	ÁREA LECTURA	
M50	MUEBLE CIRCULAR ( mueble emblemático )	Mueble circular, alrededor de jardinera preexistente Materiales: Estructura: Tablero de mdf, Espesor: 18 mm * base inferior: 30 mm / Esponja de poliuretano, tapizado cuerina beige. Cinta LED en base Dimensiones: 256 cm x h: 45 cm	ÁREA LECTURA	
M51	SILLA ALTA 2	Silla con reposapiés Materiales: madera maciza de roble con acabado de aceite. Tapizado: Cuerina color gris Dimensiones: 56 x 48 cm h: 70 cm	ÁREA TRABAJO	
M52	MESA RECTANGULAR 1	Mesa rectangular Materiales: Placa : madera maciza de roble Estructura: madera maciza de roble Acabado de madera: Aceite de cera dura natural Acabado del tablero: Linóleo color Azul ahumado Dimensiones: L X a : 210 x 90 cm h: 75 cm	CUBÍCULO 1	
M53	MESA TINK	Mesa rectangular, con patas aireadas y en forma de ala. Materiales: Placa : madera maciza de roble Estructura: madera maciza de roble Acabado de madera: Aceite de cera dura natural Acabado del tablero: Linóleo color Azul ahumado Dimensiones: L X a : 180 x 90 cm h: 75 cm	CUBÍCULO 2	

# CATÁLOGO TEXTILES

CATÁLOGO DE TEXTILES				
CODIGO	NOMBRE	ESPECIFICACIONES	MUEBLE	IMAGEN
T1	Natte Acrílico	Tela 100 % Acrílico Teñido Para Espacios Exteriores Fácil mantenimiento Color: Camden Antique White	VIS A VIS SOFÁ	
T2	Canvas Acrílico	Tela 100 % Acrílico Teñido Para Espacios Exteriores Fácil mantenimiento Color: Tweed Brown	SOFA 4 PUESTOS	
T3	Natte Acrílico	Tela 100 % Acrílico Teñido Para Espacios Exteriores Fácil mantenimiento Color: Blush	PUFF GRANDE	
T4	Natte Acrílico	Tela 100 % Acrílico Teñido Para Espacios Exteriores Fácil mantenimiento Color: Frost Chiné	PUFF MEDIANO	
T5	Natte Acrílico	Tela 100 % Acrílico Teñido Para Espacios Exteriores Fácil mantenimiento Color: Peach	PUFF PEQUEÑO	
T6	Cuerina	Cuero ecológico Tela: Algodón+ Lámina de PVC. Fácil mantenimiento Color: Mostaza C5731	SILLA AVA	
T8	Cuerina	Cuero ecológico Tela: Algodón+ Lámina de PVC. Fácil mantenimiento Color: Burnt Orange C6531	SILLÓN DS-21	
T9	Cuerina	Cuero ecológico Tela: Algodón+ Lámina de PVC. Fácil mantenimiento Color: Verde C6173	SILLA BESO SILLA AVA	

CATÁLOGO DE TEXTILES				
CODIGO	NOMBRE	ESPECIFICACIONES	MUEBLE	IMAGEN
T10	Cuerina	Cuero ecológico Tela: Algodón+ Lámina de PVC. Fácil mantenimiento Color: Vino C6166	SILLA BESO SILLA AVA	
T11	Cuerina	Cuero ecológico Tela: Algodón+ Lámina de PVC. Fácil mantenimiento Color: Gris A916	SILLA ALTA 2	
T12	Cuerina	Cuero ecológico Tela: Algodón+ Lámina de PVC. Fácil mantenimiento Color: Beige oscuro A379	BUTACA BUTACA L M.CIRCULAR BUTACA LECTURA SILLA CURVA	
T13	Cuerina	Cuero ecológico Tela: Algodón+ Lámina de PVC. Fácil mantenimiento Color: Celeste C6168	SILLA BAMBÚ	
T14	Cuerina	Cuero ecológico Tela: Algodón+ Lámina de PVC. Fácil mantenimiento Color: Azul Marino B125	SILLÓN DOBLE	
T15	Cuerina	Cuero ecológico Tela: Algodón+ Lámina de PVC. Fácil mantenimiento Color: Beige claro B268	BUTACA BUTACA L M.CIRCULAR BUTACA LECTURA SILLA CURVA COLUMPIO	
T16	Camden Acrílico	Tela 100 % Acrílico Teñido Para Espacios Exteriores Fácil mantenimiento Color: Eucalipto	SILLA OLIVA	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

CATÁLOGO TEXTILES

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISMO

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

29



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

PLANTA MOBILIARIO

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISMO

Escala:

1: 150

Fecha:

2020

Lámina:

30

SIMBOLOGÍA			
M1	COUNTERT	M28	MESON BAÑO
M2	SILLA BESO	M29	JARDINERA 2
M3	JARDINERA 1	M30	BUTACA EN L
M4	SILLON DS-21	M31	JARDINERA 3
M5	TOSCA MESA BAJA	M32	MUEBLE DIVISOR
M6	SILLÓN DOBLE	M33	SILLA CURVA
M7	MESA CUADRADA	M33.1	MESA EXTERIOR
M8	BUTACA	M34	JARDINERA 4
M9	ESTANTERÍA	M35	BARRA EXTERIOR
M10	MESA REDONDA G.	M36	COLUMPIOS
M11	SILLA AVA	M37	JARDINERAS 5
M12	SILLA FIBRA	M38	APARADOR E.
M13	SILLA BAMBÚ	M39	SILLÓN 4P
M14	SILLA OLIVA	M40	CHIMENEA
M15	ESCRITORIO	M41	VIS A VIS SOFÁ
M16	MESA REDONDA P.	M42	PUFF GRANDE
M17	SILLA ALTA	M43	PUFF MEDIANO
M18	BARRA	M44	PUFF PEQUEÑO
M18.1	REPISAS BARRA	M45	MESA AUXILIAR
M19	LIBRERO	M46	MESA ALTA
M20	MESA COCINA	M47	BUTACA TRABAJO
M21	MESA EN L ACERO	M48	MESA DE TRABAJO
M22	MESA CENTRAL ACERO	M49	ESTANTERIA L. 2
M23	ESTANTERÍA ACERO	M50	MUEBLE CIRCULAR
M24	ESTANTERÍA EN L	M51	SILLA ALTA 2
M25	LOCKERS	M52	M.RECTANGULAR 1
M26	APARADOR	M53	MESA TINK
M27	MUEBLE BAÑO		



PLANTA MOBILIARIO  
ESC 1: 150

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

MUEBLE EMBLEMÁTICO  
1

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISMO

Escala:

S.E

Fecha:

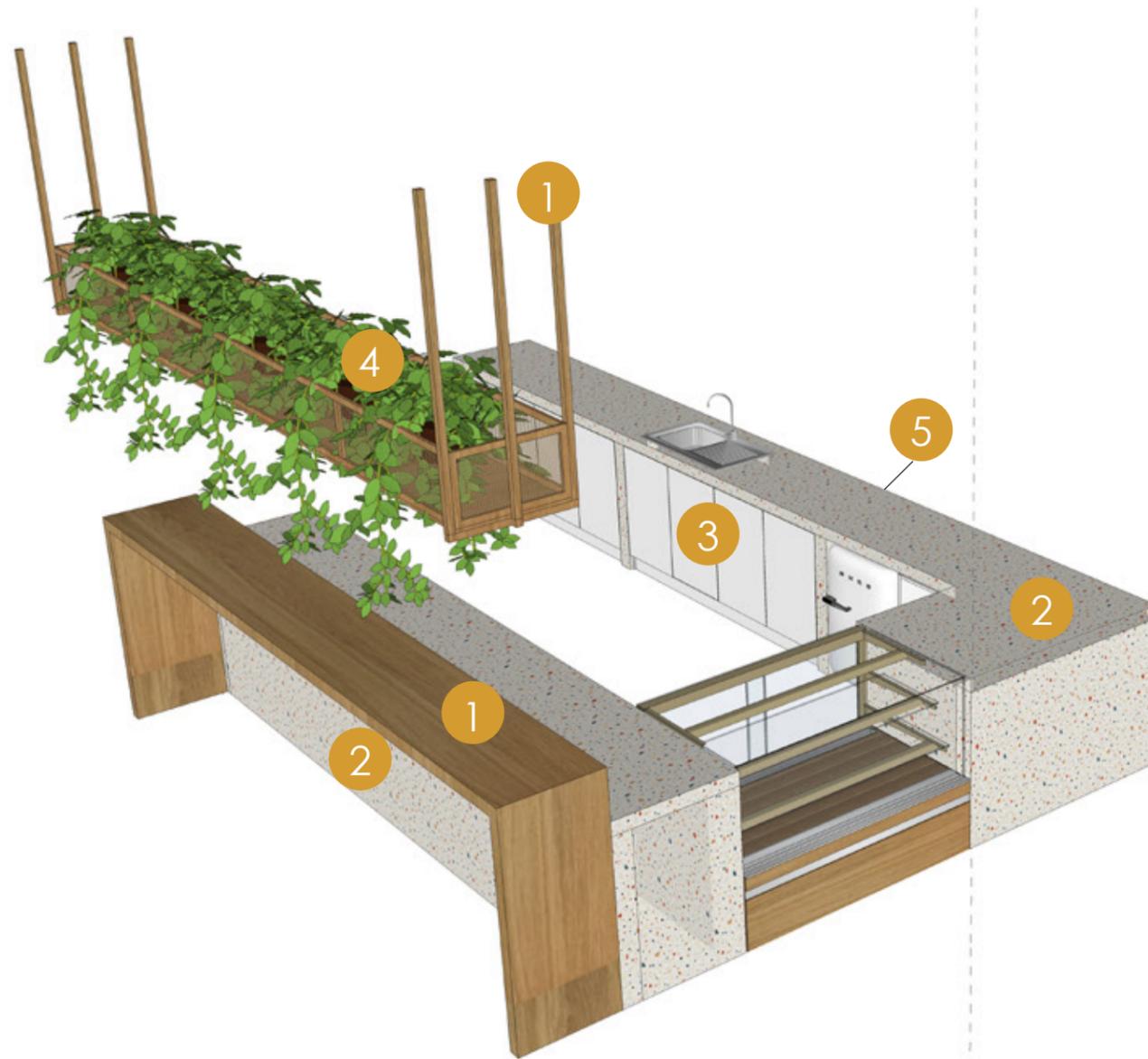
2020

Lámina:

31

# MUEBLE EMBLEMÁTICO 1

-  1 MADERA ROBLE
-  2 TERRAZO GLASS
-  3 MDF - HIGH GLOSS BLANCO
-  4 VEGETACIÓN ARTIFICIAL
-  5 ESTRUCTURA HORMIGÓN Y MAMPOSTERÍA



ISOMETRÍA  
S.E

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

MUEBLE EMBLEMÁTICO  
VISTAS

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISMO

Escala:

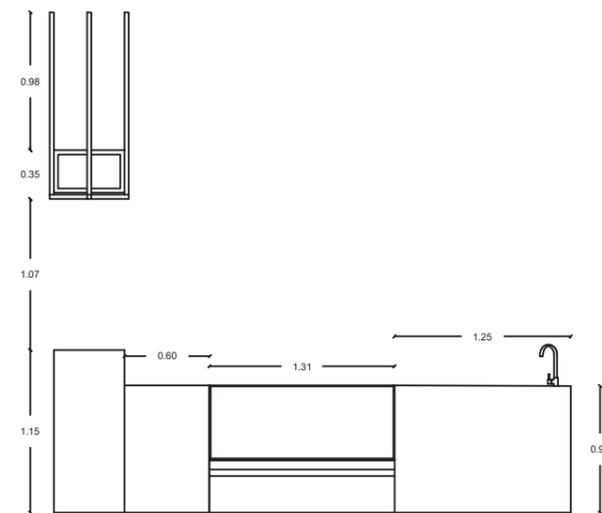
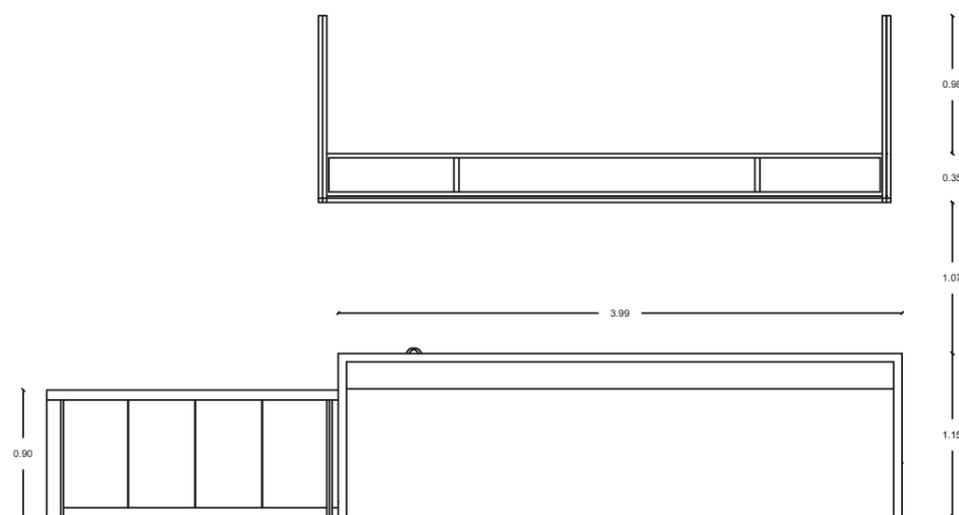
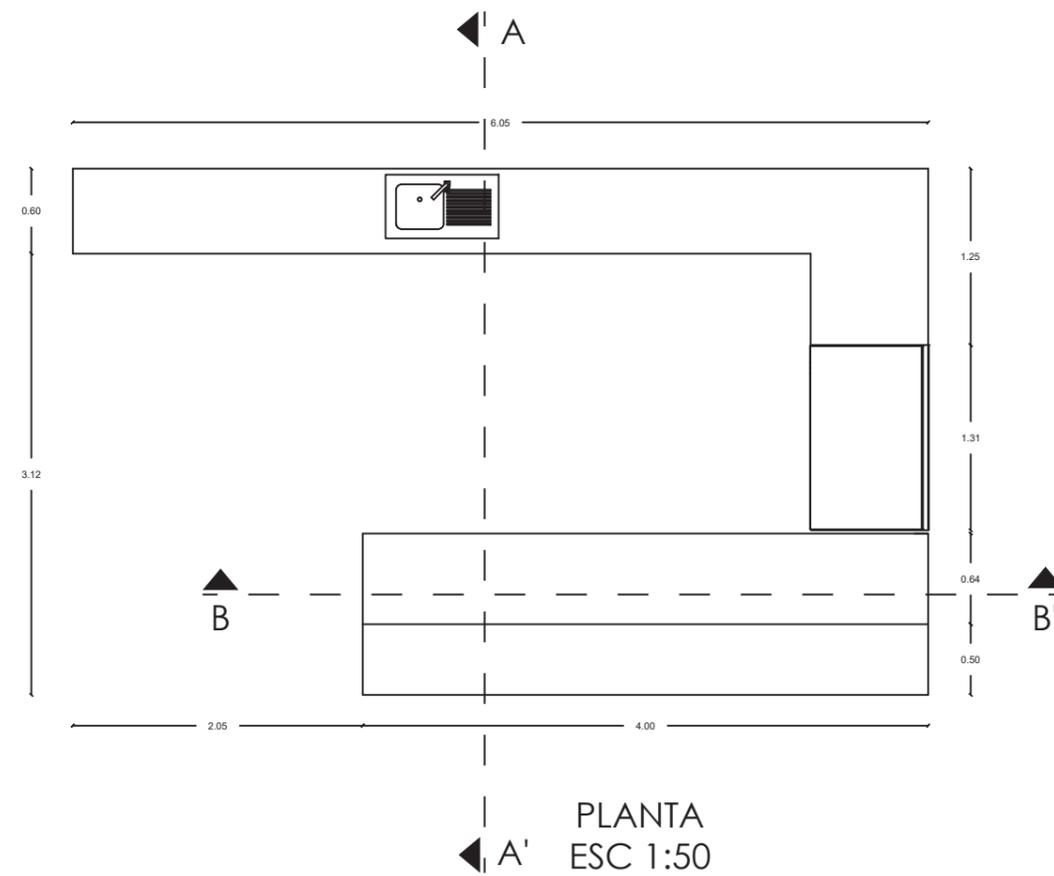
1: 50

Fecha:

2020

Lámina:

32



Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

MUEBLE EMBLEMÁTICO  
DETALLE

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISMO

Escala:

1:1

Fecha:

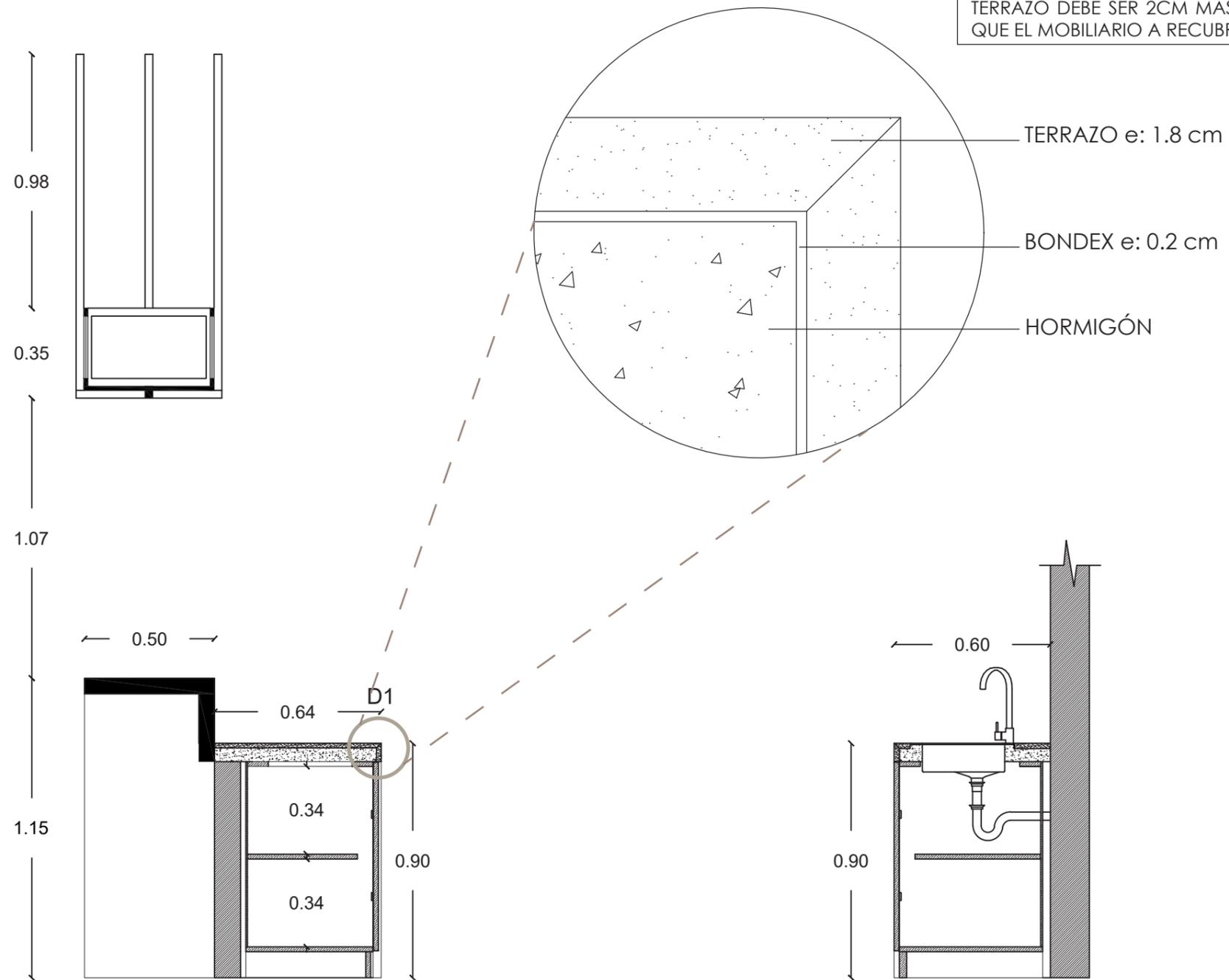
2020

Lámina:

33

DETALLE INSTALACIÓN TERRAZO  
ESC 1:1

\* CORTE A 45 / LA PLANCHA DE  
TERRAZO DEBE SER 2CM MÁS LARGA  
QUE EL MOBILIARIO A RECUBRIR



CORTE A - A'  
ESC 1:20

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

**MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR**

CONTENIDO:

MUEBLE EMBLEMÁTICO  
DETALLE

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISMO

Escala:

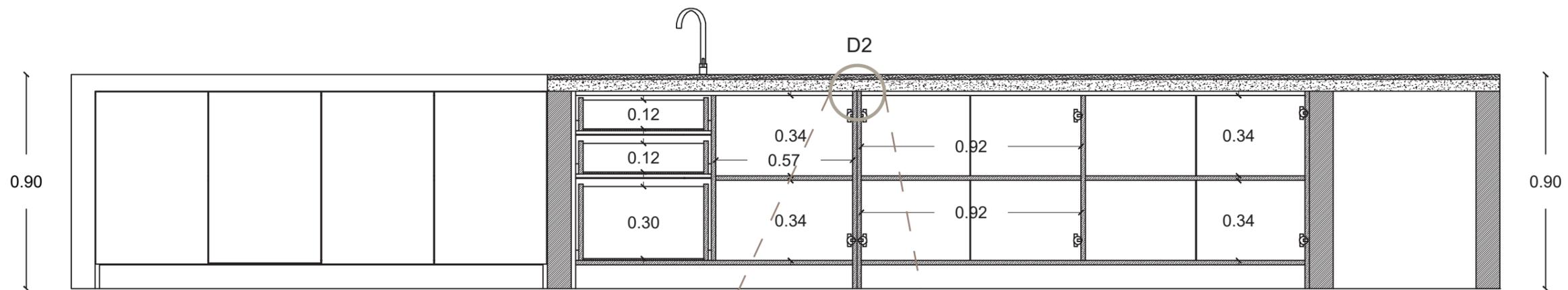
1:3

Fecha:

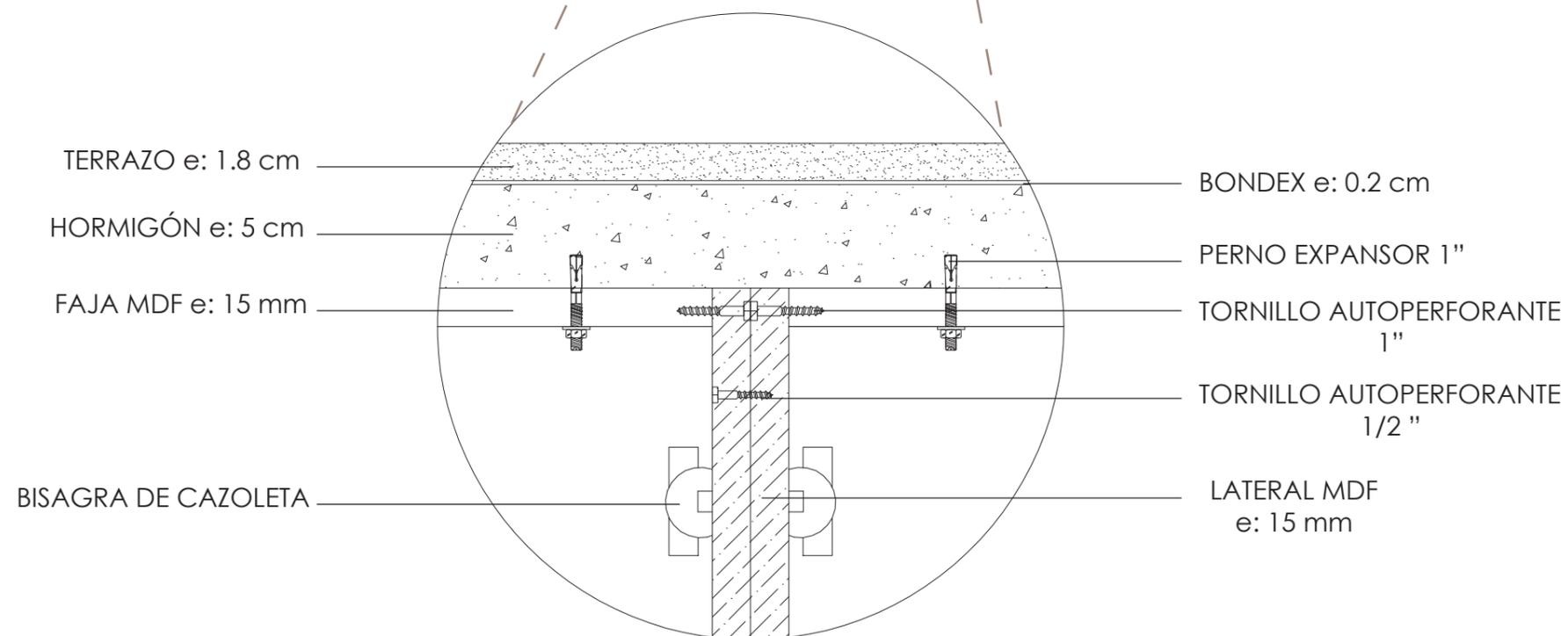
2020

Lámina:

34



CORTE B - B'  
ESC 1:20



DETALLE SUJECIÓN MODULOS EN MDF A ENCIMERA  
ESC 1:3

# RENDER MUEBLE EMBLEMÁTICO 1



*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

MUEBLE EMBLEMÁTICO  
PERSPECTIVA

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISMO

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

35



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

MUEBLE EMBLEMÁTICO  
2

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISMO

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

36

## MUEBLE EMBLEMÁTICO 2

- 1  MDF  
CHAPA:ROBLE NATURAL
- 2  SOPORTE VIDRIO  
ACERO INOXIDABLE
- 3  FORMICA  
IMITACIÓN TERRAZO
- 4  VIDRIO
- 5  VEGETACIÓN  
ARTIFICIAL





FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

MUEBLE EMBLEMÁTICO  
VISTAS

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISMO

Escala:

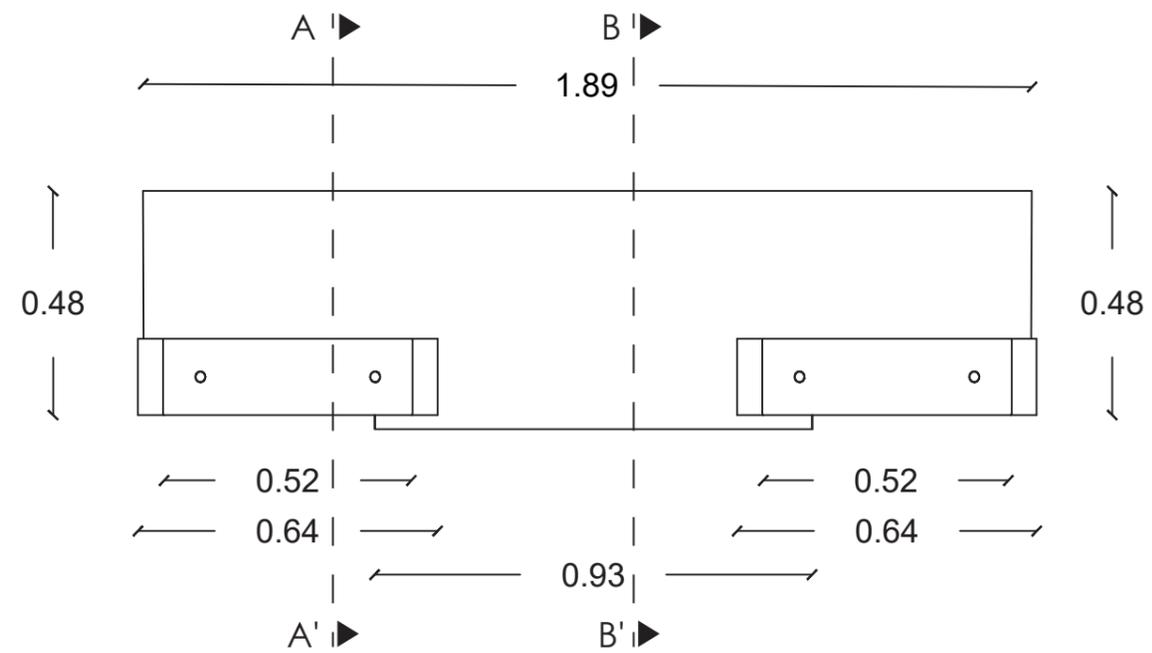
1: 15

Fecha:

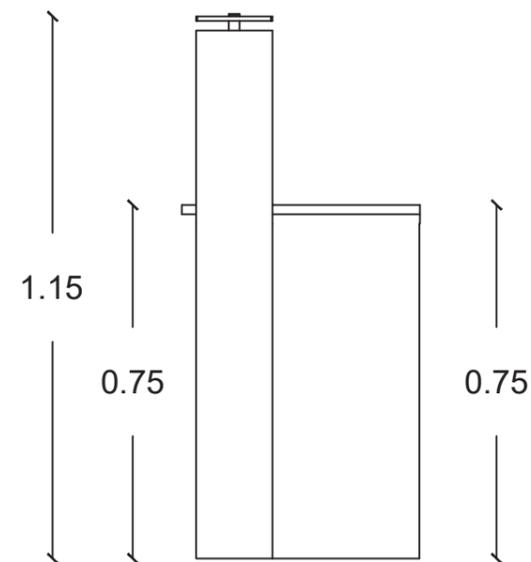
2020

Lámina:

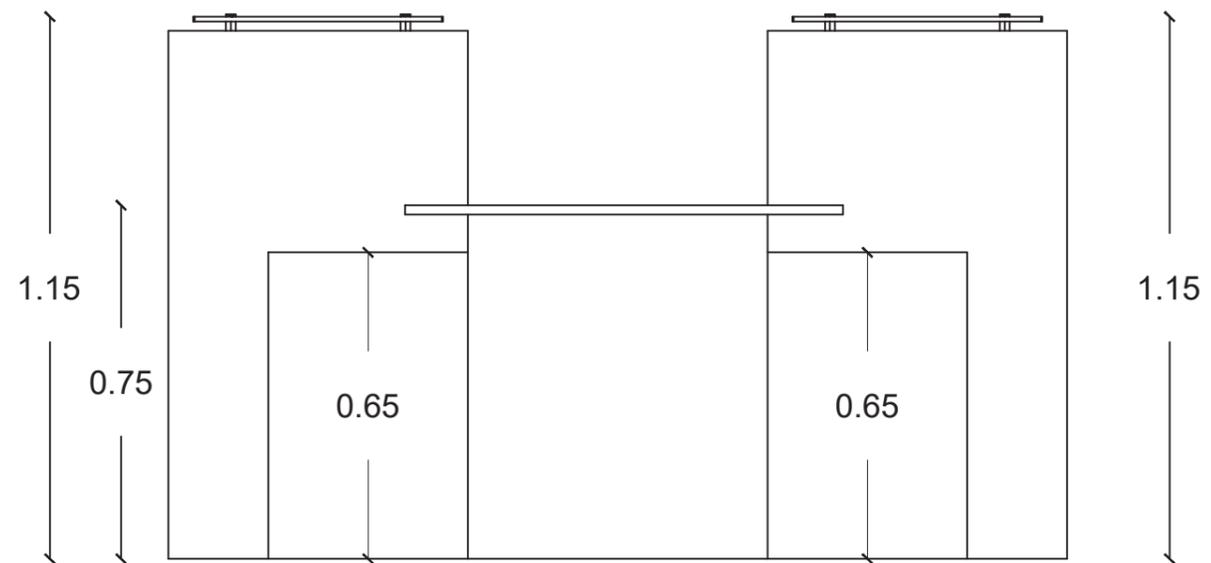
37



PLANTA  
ESC 1:15



VISTA LATERAL  
ESC 1:15



VISTA FRONTAL  
ESC 1:15

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

MUEBLE EMBLEMÁTICO  
DETALLES

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISMO

Escala:

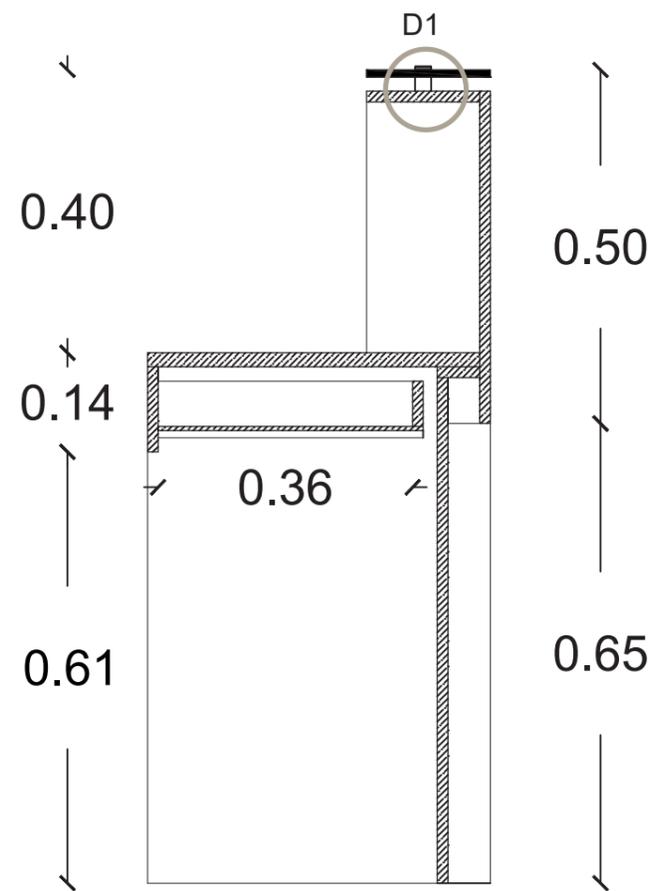
INDICADA

Fecha:

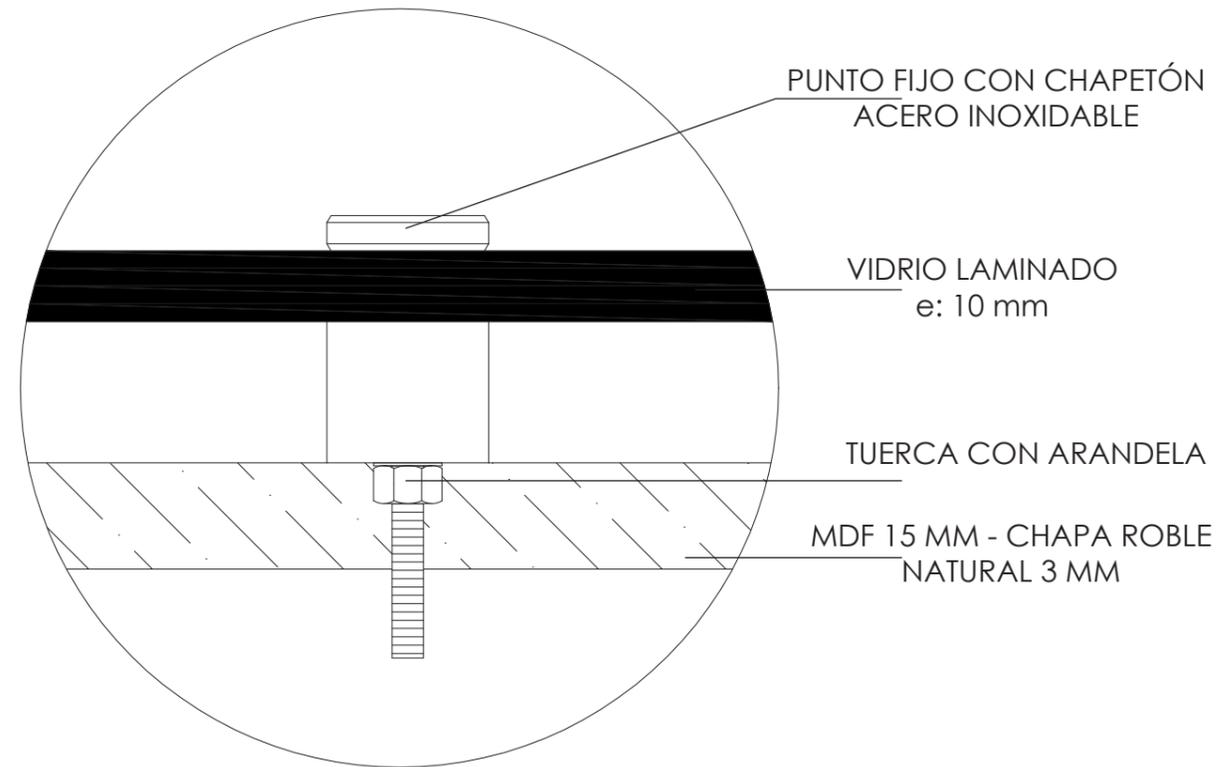
2020

Lámina:

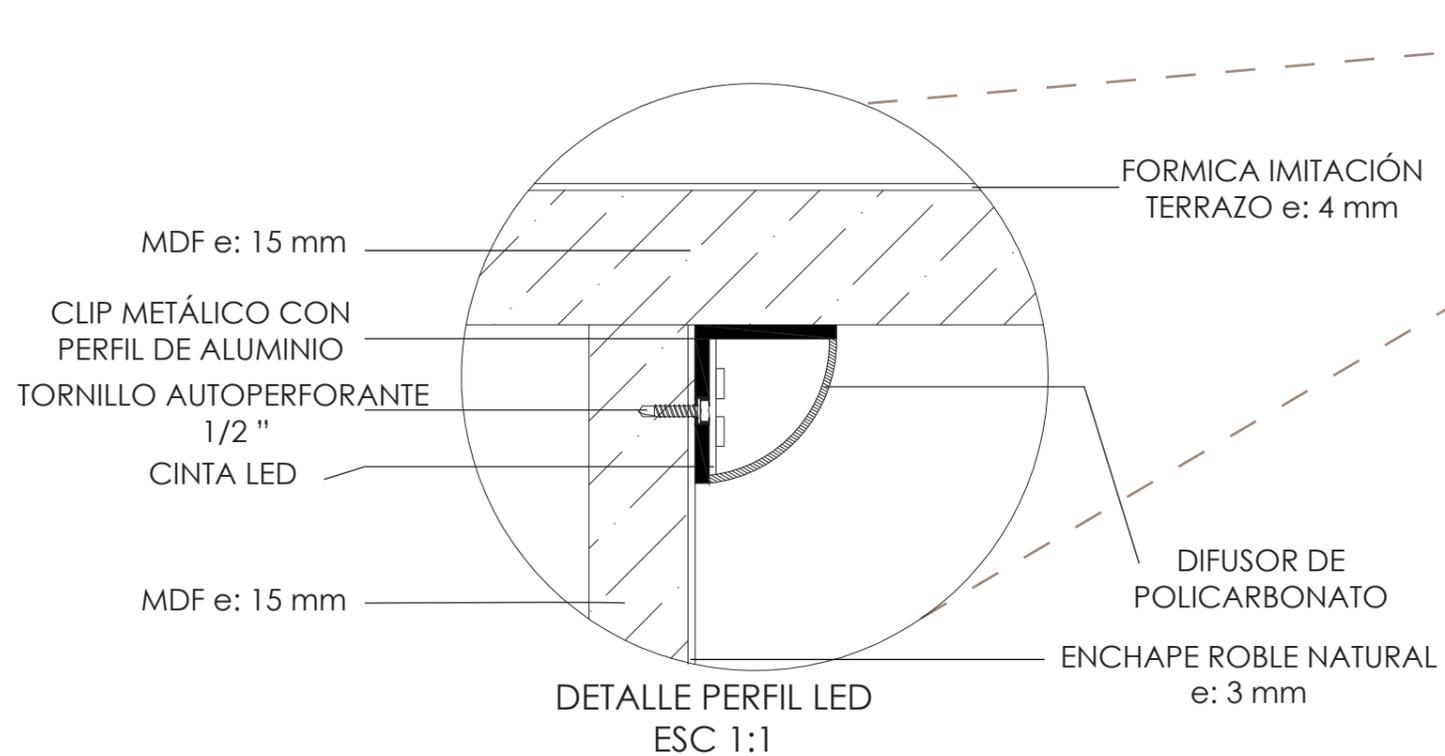
38



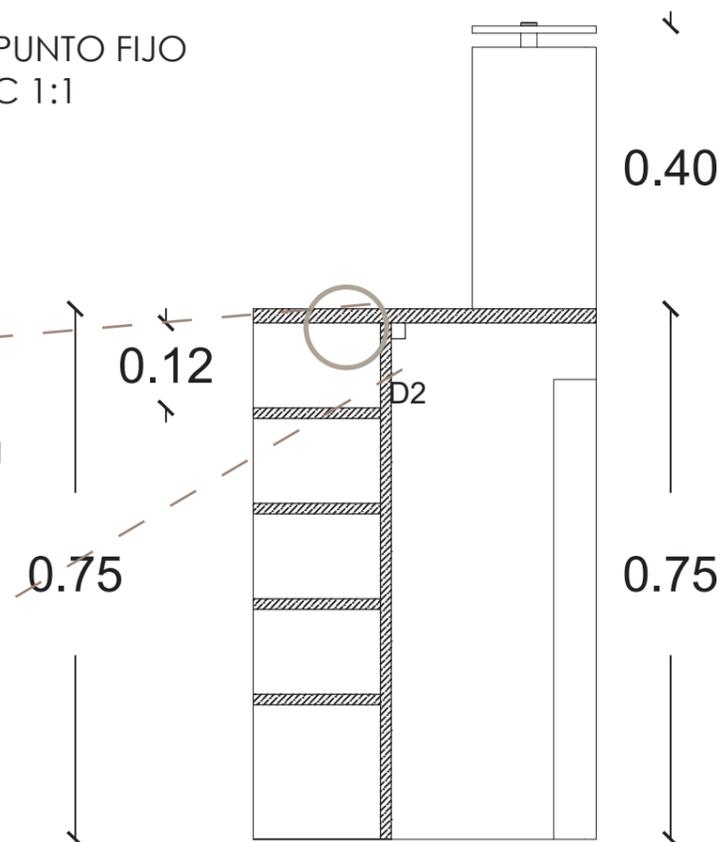
CORTE A - A'  
ESC 1:10



DETALLE PUNTO FIJO  
ESC 1:1



DETALLE PERFIL LED  
ESC 1:1



CORTE B - B'  
ESC 1:15

## RENDER MUEBLE EMBLEMÁTICO 3



RENDER - RECEPCIÓN

*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

MUEBLE EMBLEMÁTICO  
PERSPECTIVA

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISMO

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

39

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

MUEBLE EMBLEMÁTICO  
3

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISMO

Escala:

S.E

Fecha:

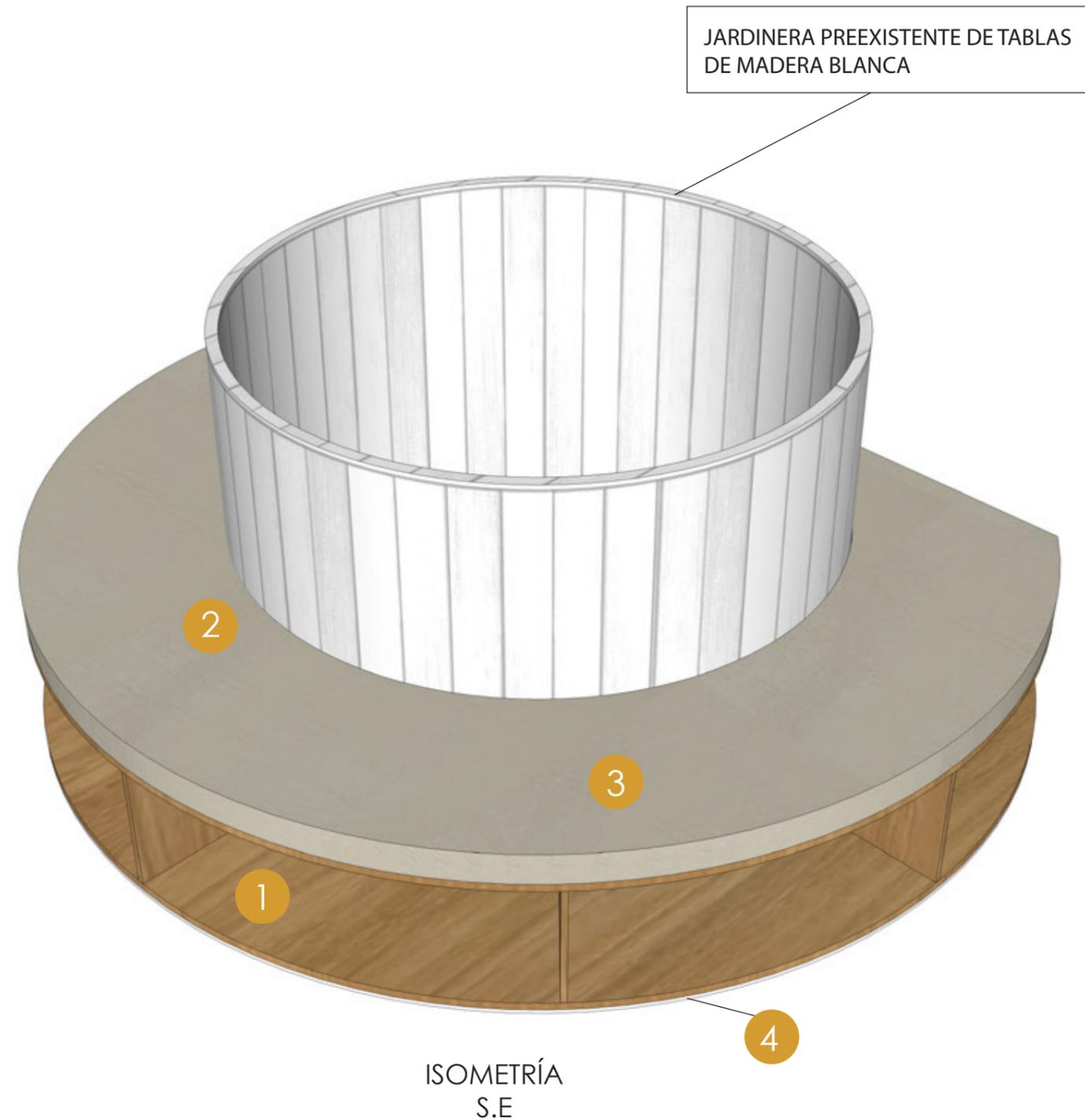
2020

Lámina:

40

# MUEBLE EMBLEMÁTICO 3

- 1  MDF  
CHAPA : ROBLE
- 2  CUERINA  
BEIGE
- 3  ESPONJA  
POLIURETANO
- 4  CINTA LED



ISOMETRÍA  
S.E



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

MUEBLE EMBLEMÁTICO  
VISTAS

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISMO

Escala:

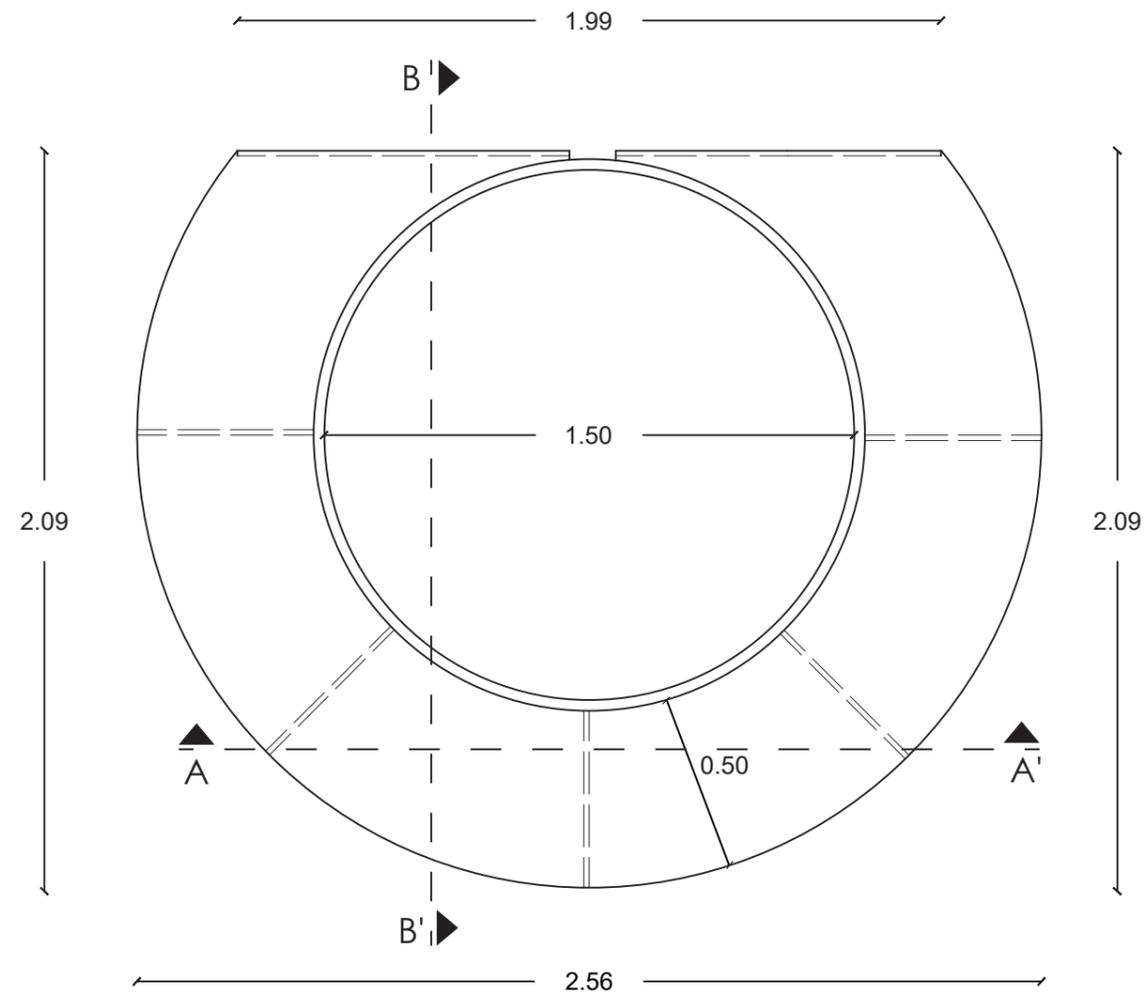
1: 20

Fecha:

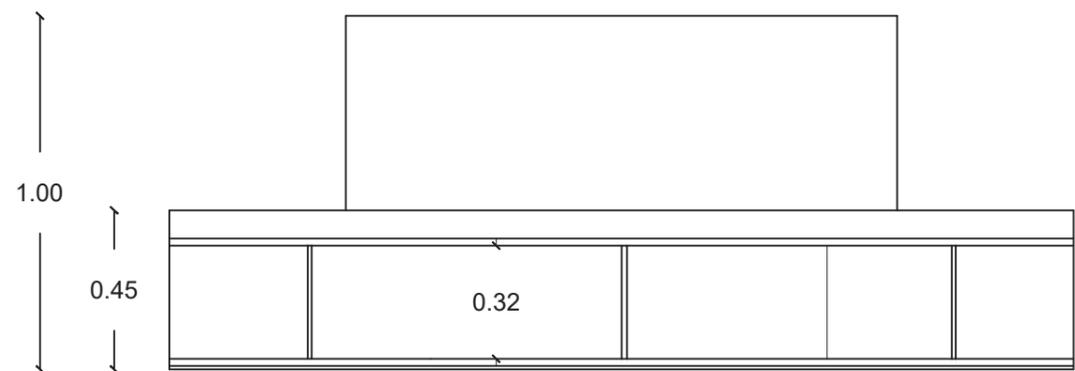
2020

Lámina:

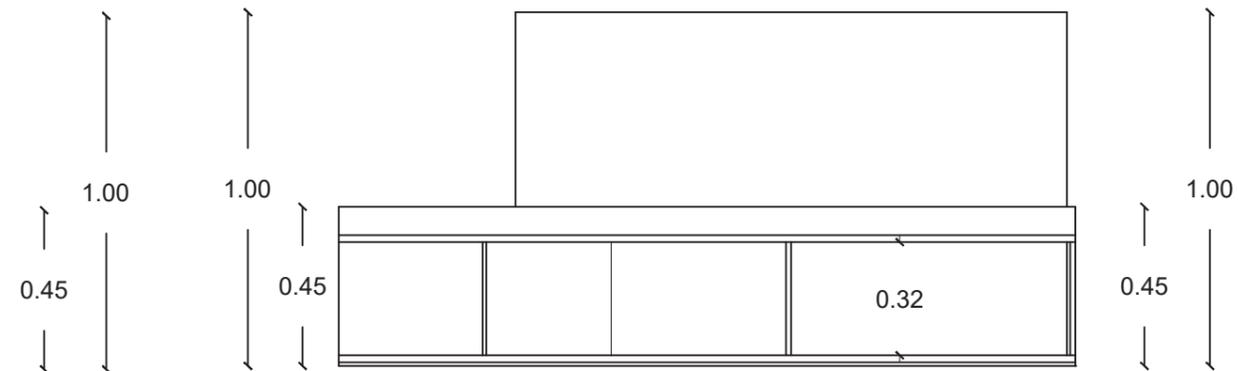
41



PLANTA  
ESC 1:20



VISTA FRONTAL  
ESC 1:20



VISTA LATERAL  
ESC 1:20

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

MUEBLE EMBLEMÁTICO  
DETALLES

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISMO

Escala:

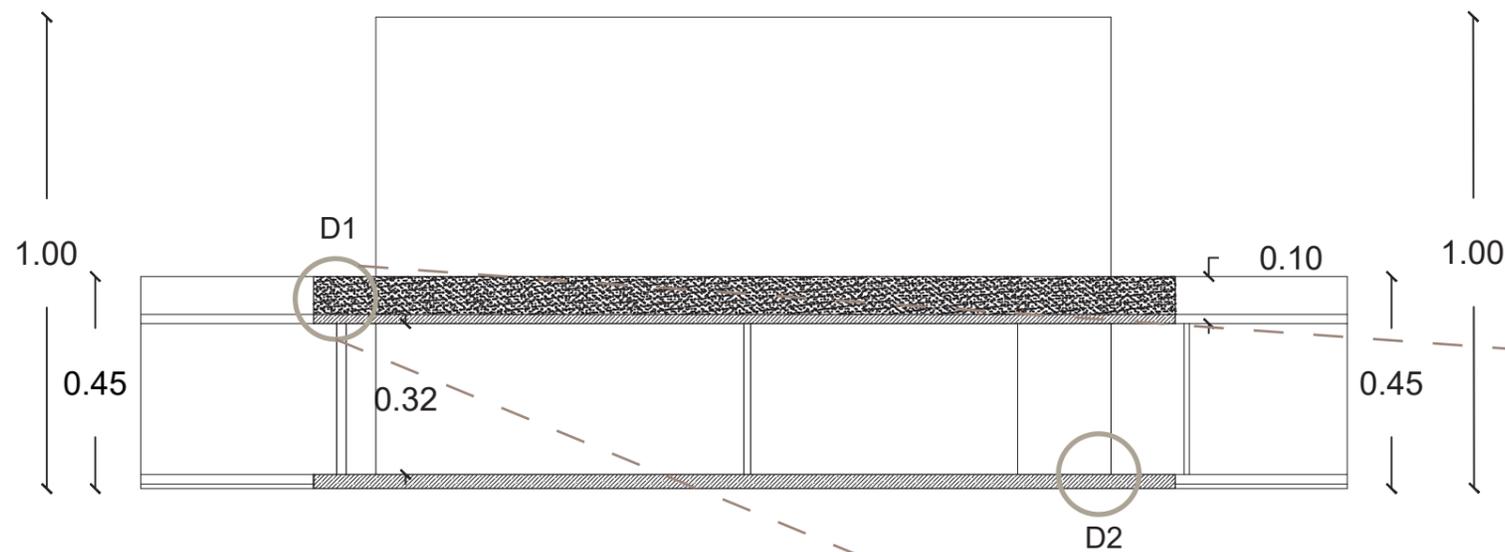
1: 1

Fecha:

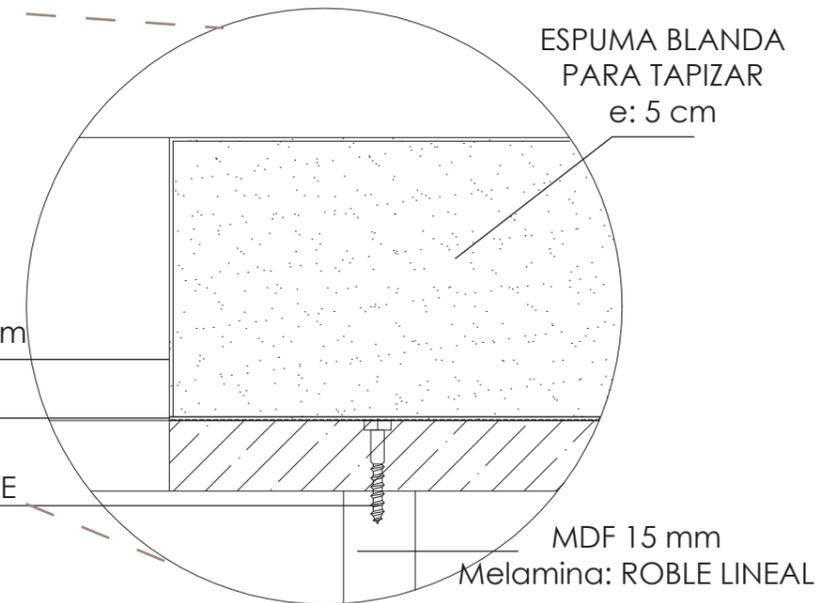
2020

Lámina:

42

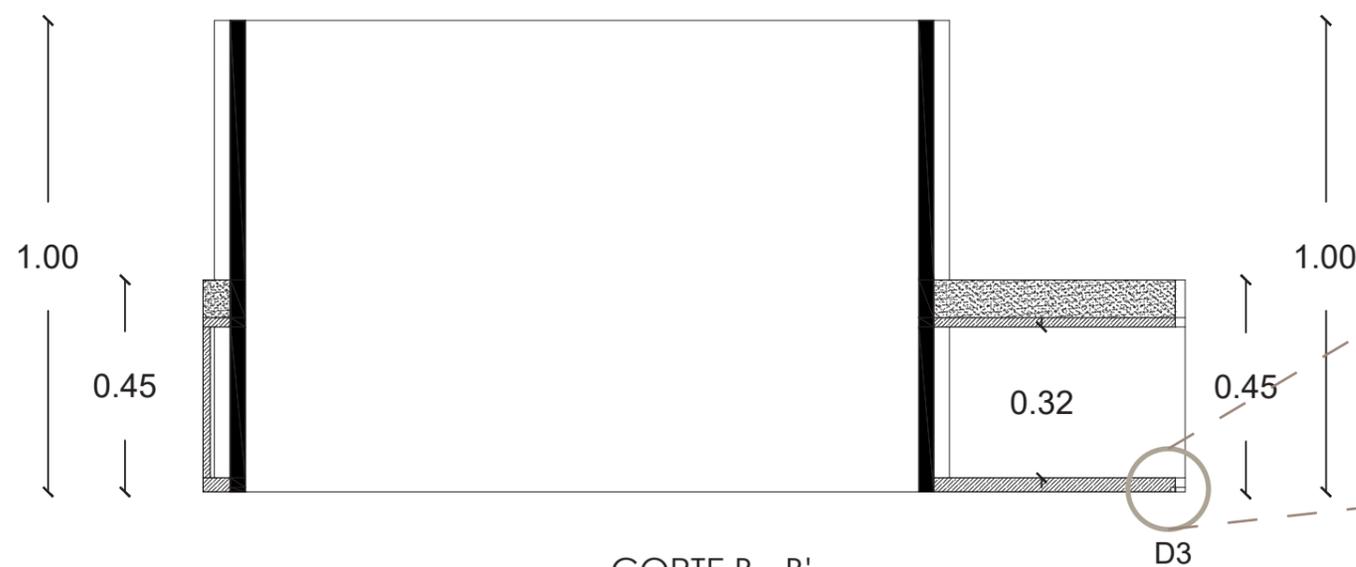


CORTE A - A'  
ESC 1:15

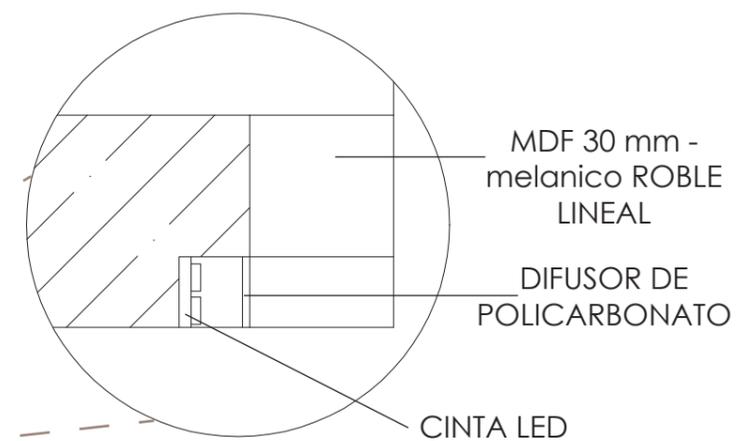


CUERINA BEIGE 1 mm  
GRAPAS PARA  
TAPIZADO L: 10 mm  
TORNILLO AUTOPERFORANTE  
1"

DETALLE 1 TAPIZADO  
ESC 1:1



CORTE B - B'  
ESC 1:15



DETALLE CINTA LED  
ESC 1:1

MDF 30 mm -  
melanico ROBLE  
LINEAL

DIFUSOR DE  
POLICARBONATO

CINTA LED

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

MUEBLE EMBLEMÁTICO  
DETALLE

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISMO

Escala:

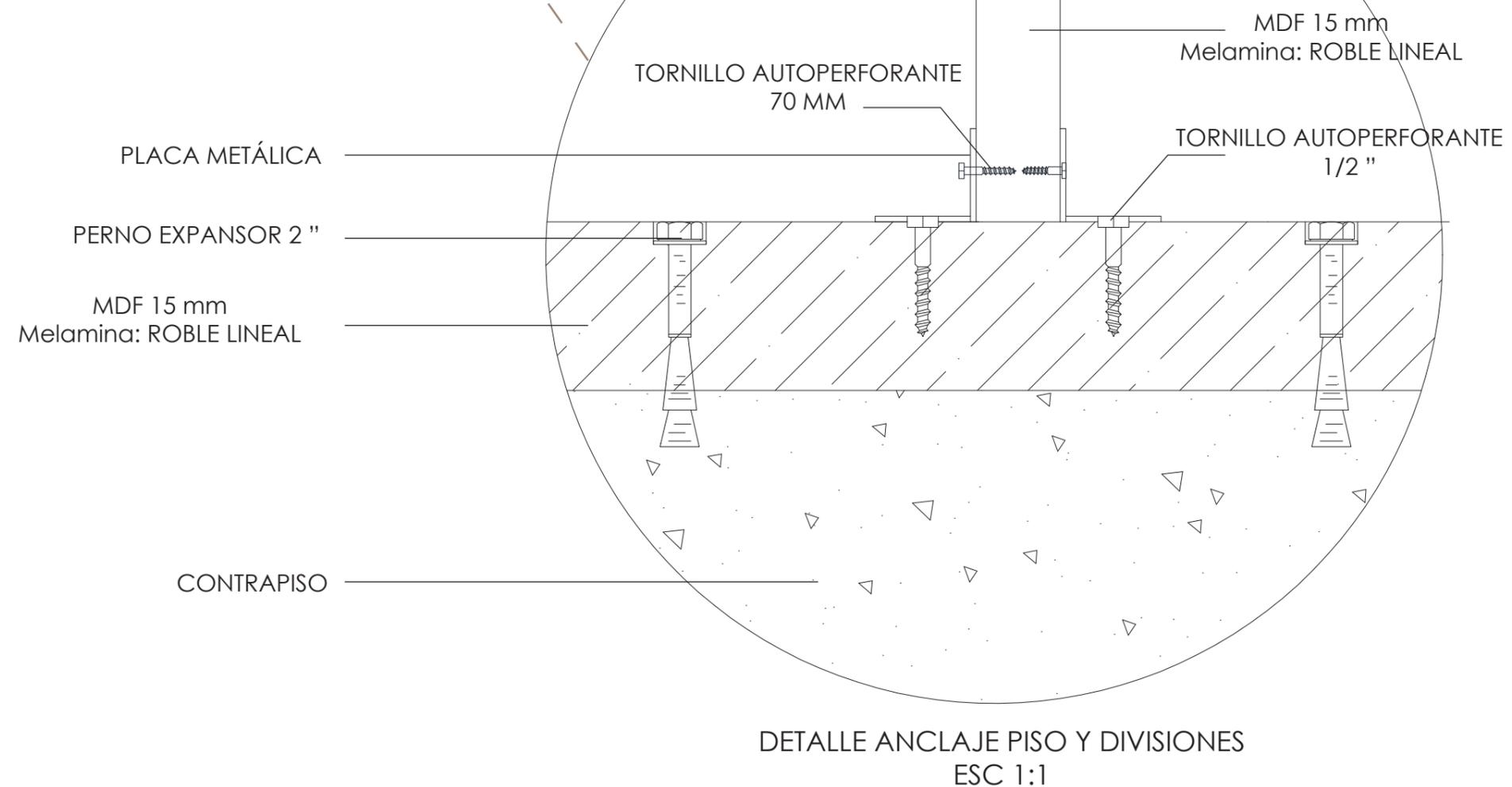
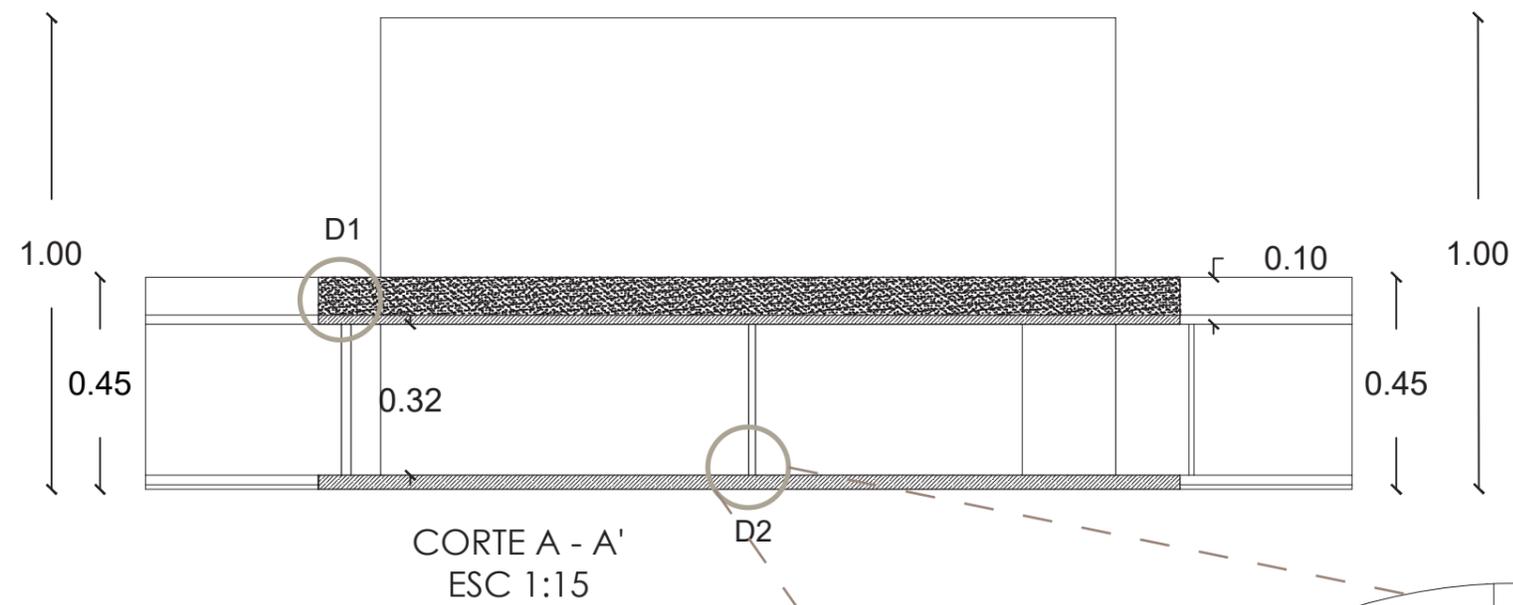
1: 1

Fecha:

2020

Lámina:

43



## RENDER MUEBLE EMBLEMÁTICO 3



RENDER - ÁREA DE LECTURA

*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

MUEBLE EMBLEMÁTICO  
PERSPECTIVA

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISMO

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

44

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

CATÁLOGO VEGETACIÓN

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISMO

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

45

CODIGO	NOMBRE	CATÁLOGO VEGETACIÓN ESPECIFICACIÓN	ESPACIO	IMAGEN
V1	Bambú fargersia Murialae	Es una variedad de bambú de porte contenido, cuyas raíces, a diferencia de las de alguna variedad de porte medio, son mucho más cortas y quedan más cerca de la mata central. Crece hasta alcanzar una altura entre 2,5 y 4 metros, aunque siempre se lo puede podar hasta la altura deseada.	SALA CENTRAL INGRESO EXTERIOR SALA E. EXTERIOR BARRA EXTERIOR	
V2	Guirnalda Hiedra Artificial	12 hilos de guirnalda de hiedra. Cada hilo mide aproximadamente 2 metros. Las hojas transparentes y resistentes están hechas de tela, los tallos están hechos de plástico, es suave y se dobla o corta fácilmente según se necesite.	BUTACAS BARRA EXTERIOR	
V3	SUCULENTA Jade	Planta perenne de ramas gruesas y hojas con una textura carnosa. Las ramas suelen medir entre 3 y 7 cm y suelen crecer de manera opuesta al tallo, también, son plantas con poca raíz.	ÁREA DE MESAS	
V4	Planta hormiga Dischidia Nummularia	Planta exuberante que necesita pocos cuidados, la Dischidia Nummularia pertenece a la familia de las suculentas y es por este motivo que requiere pocas atenciones. Necesita poco riego. Su crecimiento va desde los 2 a 3 pies (.90 m)	BARRA SALA EXTERIOR	
V5	Naranja	El naranja se ha convertido en un apreciado árbol ornamental por su brillante follaje perenne, el aroma de sus flores y lo atractivo de sus frutos Altura aproximada: 165 cm	SALA EXTERIOR	

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

CATÁLOGO VEGETACIÓN

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISMO

Escala:

S.E

Fecha:

2020

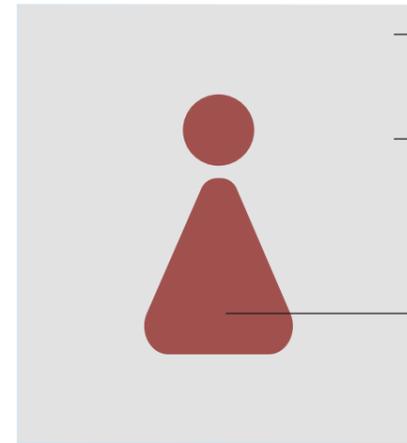
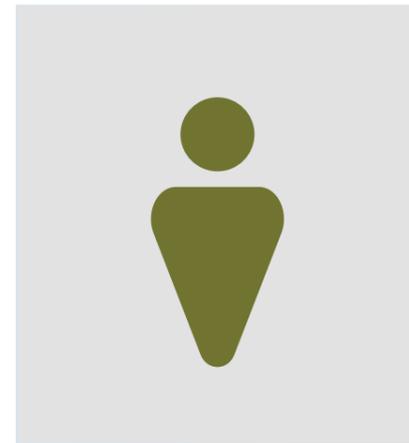
Lámina:

46

<p>V6</p>	<p>SUCULENTA Haworthia fasciata Planta cebra</p>	<p>Planta perenne, de pequeño tamaño, de unos 10 cm de altura, sus hojas son de forma triangular, de color verde y con unas estrechas rayas o tiras crestadas blancas en el exterior.</p>	<p>ÁREA DE MESAS EXTERIOR</p>	
<p>V7</p>	<p>Margarita</p>	<p>La margarita es una planta herbácea perenne. La cual posee un buen tamaño, el cual puede ir desde los 0,5 m hasta 1.50 m de alto aunque lo más usual es encontrar especímenes de 70 cm.</p>	<p>JARDINERA- CHIMENEA</p>	
<p>V8</p>	<p>Kentia</p>	<p>Es de crecimiento lento, es decir, necesita muchos años para formar un tronco de pocos metros. Su tallo alcanza una medida de 60 cm de largo y 3,7 cm de ancho.</p>	<p>JARDINERAS BAJO PERGOLA</p>	

\* La edificación cuenta con dos arboles interiores de gran altura , los cuales se los va a conservar . Igualmente el jardín exterior se mantendrá la mayor parte de su vegetación y se dará mantenimiento

# SEÑALETICA



SUJECIÓN A PUERTA - PEGAMENTO SOLVENTE

ACRILICO 6 MM  
 VINIL ADHESIVO - AMARILLO ( B. M.R)  
 VINIL ADHESIVO - VERDE ( B.HOMBRES)  
 VINIL ADHESIVO - ROJO ( B.MUJERES)

## PICTOGRAMA

S.S.H.H



PEGAMENTO SOLVENTE



ACRÍLICO



# d49b30



# 717330



# a0514e



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

SEÑALETICA

MATERIA:

ASESORIA INTERIORISMO

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

47



SUJECIÓN PUNTO FIJO A PARED

MDF 12 mm - MELAMINICO MADERADO ROBLE LINEAL

VINIL ADHESIVO - AZUL

VINIL ADHESIVO - BLANCO  
 TIPOGRAFÍA: CENTURY GOTIC

## PLACA TIPO



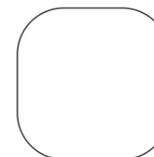
PUNTO FIJO



MDF - MELAMINICO MADERADO ROBLE LINEAL



# 48576a



# ffffff

*WAB*

# ACESORÍAS TÉCNICAS

MARÍA JOSÉ GARZÓN SALAZAR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

INSTALACIÓN DE  
AGUA POTABLE

MATERIA:

TALLER DE ASESORÍAS

Escala:

1: 200

Fecha:

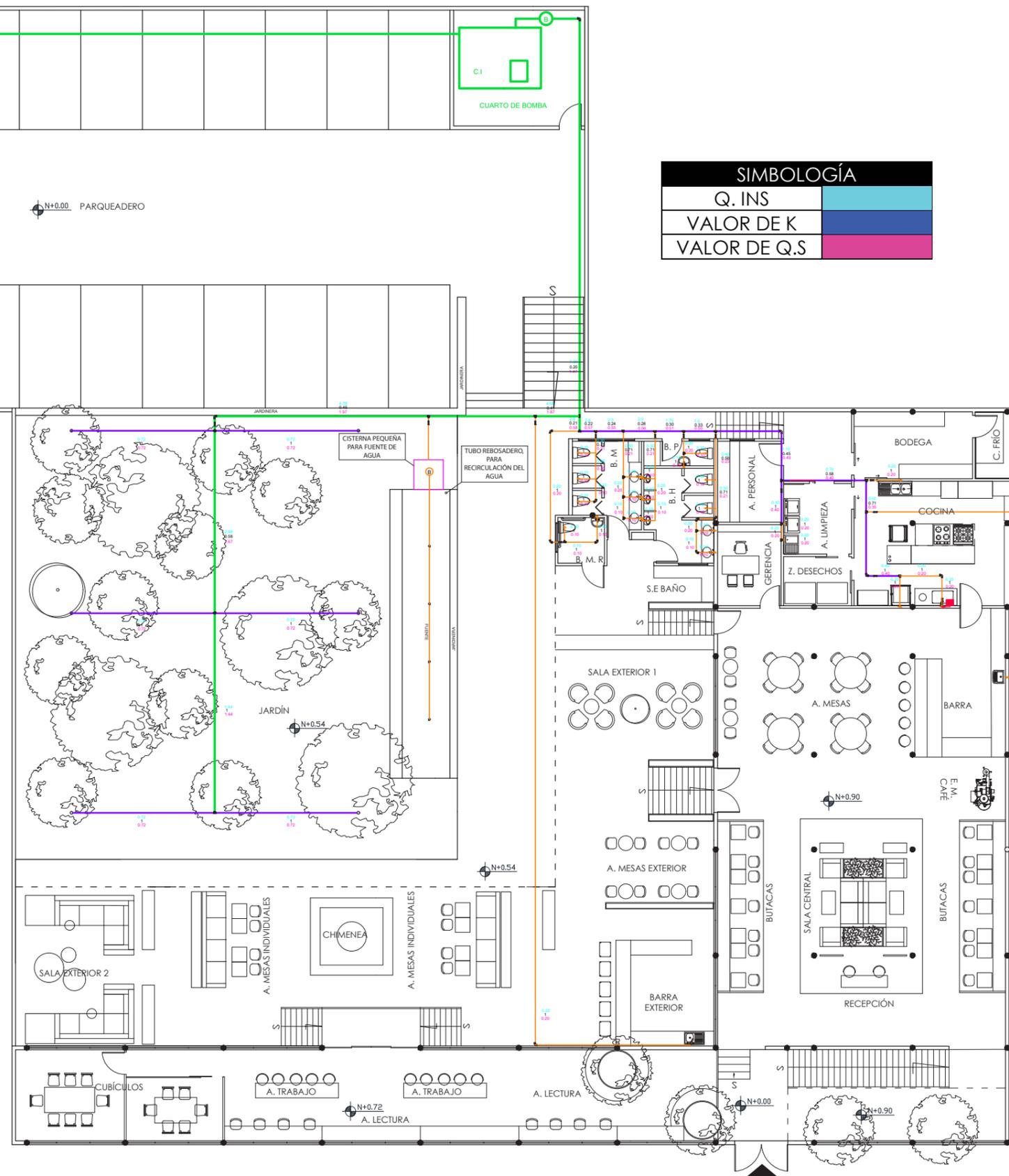
2020

Lámina:

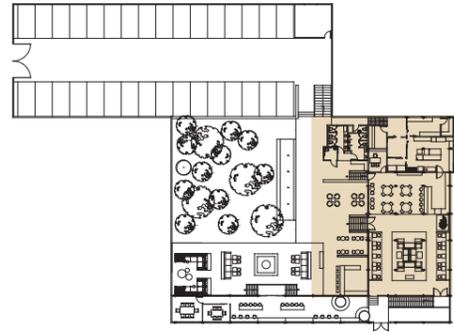
1

SIMBOLOGÍA	
Q. INS	
VALOR DE K	
VALOR DE Q.S	

SIMBOLOGÍA	
ICONO	DESCRIPCIÓN
	MEDIDOR
	CISTERNA
	BOMBA
	LLAVE DE PASO
	RED DE AGUA FRÍA TUBERIA DE 1/2"
	RED DE AGUA FRÍA TUBERIA DE 3/4"
	RED DE AGUA FRÍA TUBERIA DE 1"
	CONEXIÓN A PUNTO DE AGUA FRÍA
	CALENTADOR DE AGUA ELECTRICO
	T DE PASO DIRECTO
	CODO 90
	CRUCE EN CRUZ



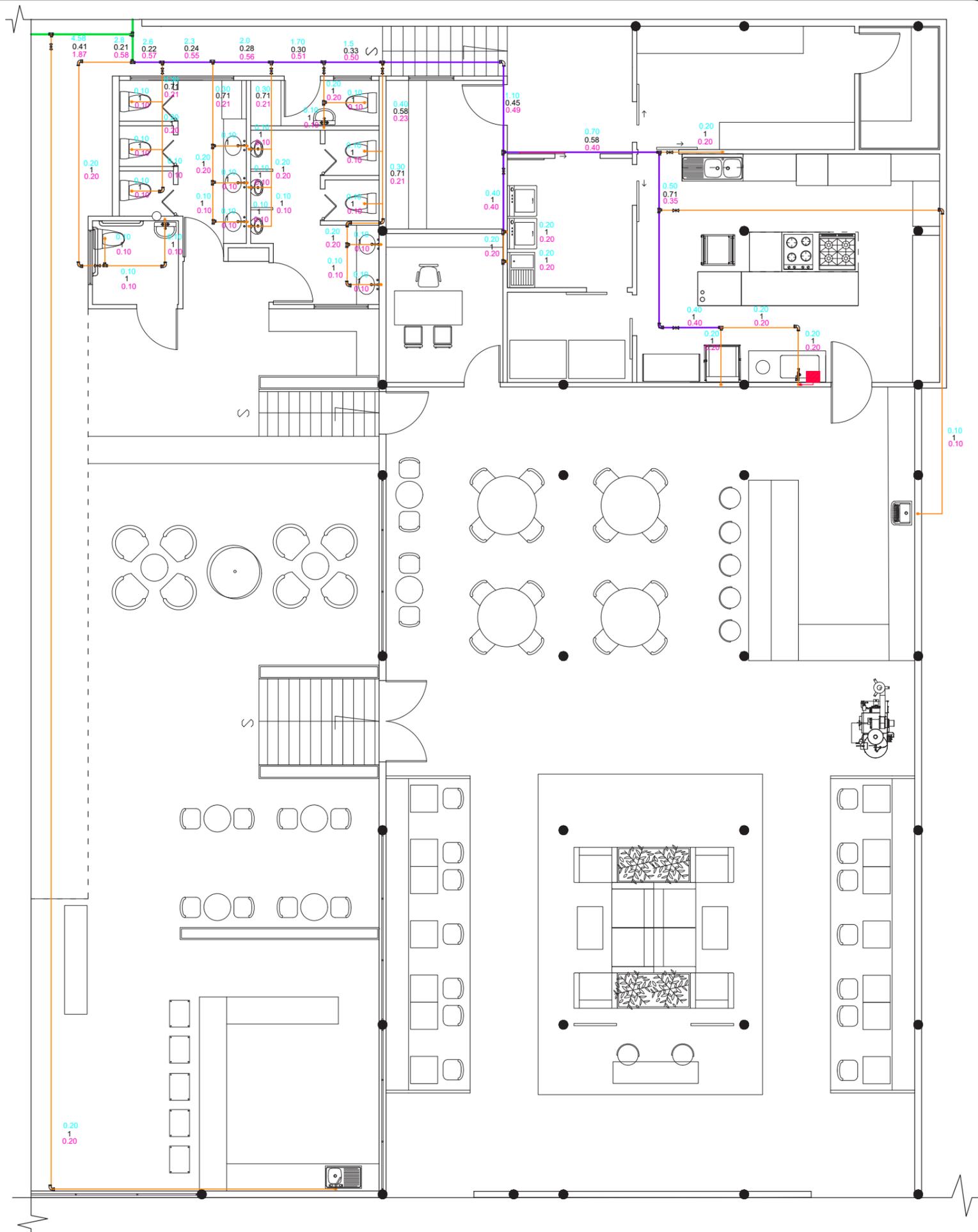
PLANO DE INSTALACIÓN DE AGUA POTABLE  
ESC: 1: 200



SIMBOLOGÍA	
Q. INS	
VALOR DE K	
VALOR DE Q.S	

SIMBOLOGÍA	
ICONO	DESCRIPCIÓN
	MEDIDOR
	CISTERNA
	BOMBA
	LLAVE DE PASO
	RED DE AGUA FRÍA TUBERIA DE 1/2"
	RED DE AGUA FRÍA TUBERIA DE 3/4"
	RED DE AGUA FRÍA TUBERIA DE 1"
	CONEXIÓN A PUNTO DE AGUA FRÍA
	CALENTADOR DE AGUA ELECTRICO
	T DE PASO DIRECTO
	CODO 90
	CRUCE EN CRUZ

PLANO SEGEMENTADO AGUA POTABLE  
ESC 1: 100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

INSTALACIÓN AGUA  
POTABLE

MATERIA:

TALLER DE ASESORIAS

Escala:

1: 100

Fecha:

2020

Lámina:

2

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

INSTALACIÓN AGUA  
POTABLE

MATERIA:

TALLER DE ASESORÍAS

Escala:

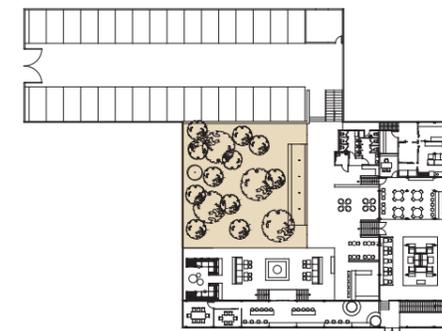
1: 100

Fecha:

2020

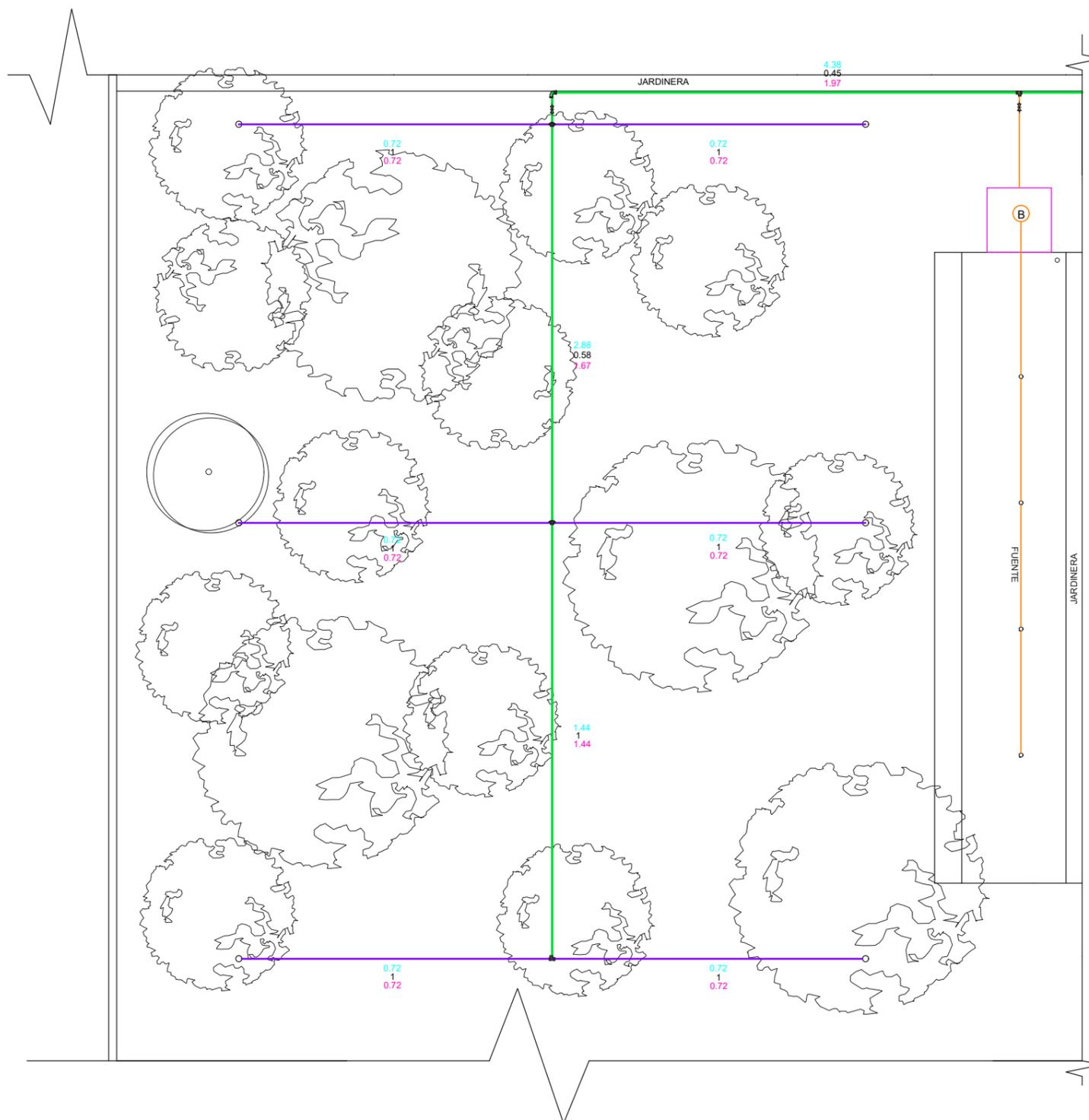
Lámina:

3



SIMBOLOGÍA	
Q. INS	
VALOR DE K	
VALOR DE Q.S	

SIMBOLOGÍA	
ICONO	DESCRIPCIÓN
	MEDIDOR
	CISTERNA
	BOMBA
	LLAVE DE PASO
	RED DE AGUA FRÍA TUBERIA DE 1/2"
	RED DE AGUA FRÍA TUBERIA DE 3/4"
	RED DE AGUA FRÍA TUBERIA DE 1"
	CONEXIÓN A PUNTO DE AGUA FRÍA
	CALENTADOR DE AGUA ELECTRICO
	T DE PASO DIRECTO
	CODO 90
	CRUCE EN CRUZ



PLANO SEGEMENTADO AGUA POTABLE  
ESC 1: 100

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

INSTALACIÓN AGUA  
POTABLE

MATERIA:

TALLER DE ASESORÍAS

Escala:

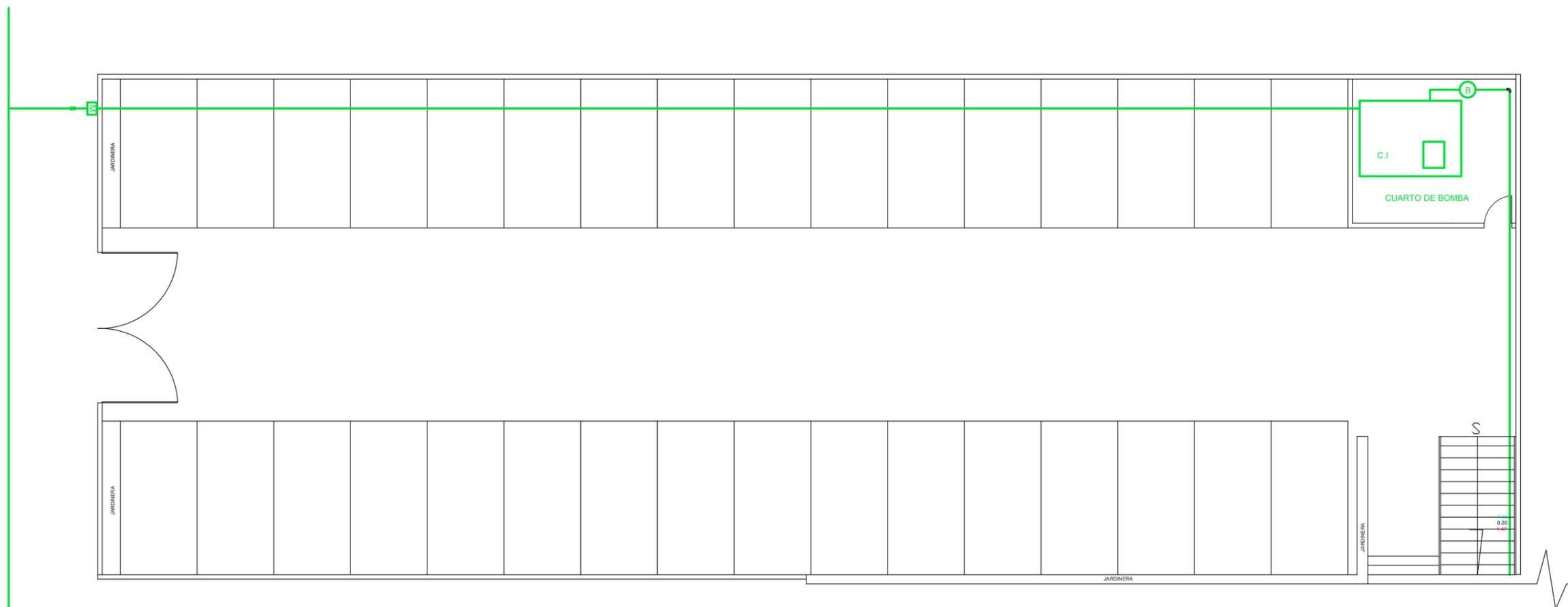
1: 150

Fecha:

2020

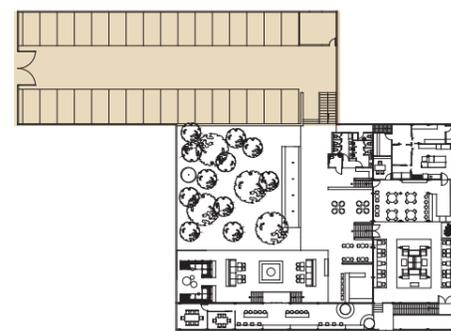
Lámina:

4



PLANO SEGEMENTADO AGUA POTABLE  
ESC 1: 150

SIMBOLOGÍA	
ICONO	DESCRIPCIÓN
	MEDIDOR
	CISTERNA
	BOMBA
	LLAVE DE PASO
	RED DE AGUA FRÍA TUBERIA DE 1/2"
	RED DE AGUA FRÍA TUBERIA DE 3/4"
	RED DE AGUA FRÍA TUBERIA DE 1"
	CONEXIÓN A PUNTO DE AGUA FRÍA
	CALENTADOR DE AGUA ELECTRICO
	T DE PASO DIRECTO
	CODO 90
	CRUCE EN CRUZ



SIMBOLOGÍA	
Q. INS	
VALOR DE K	
VALOR DE Q.S	

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

CÁLCULO CISTERNA

MATERIA:

TALLER DE ASESORÍAS

Escala:

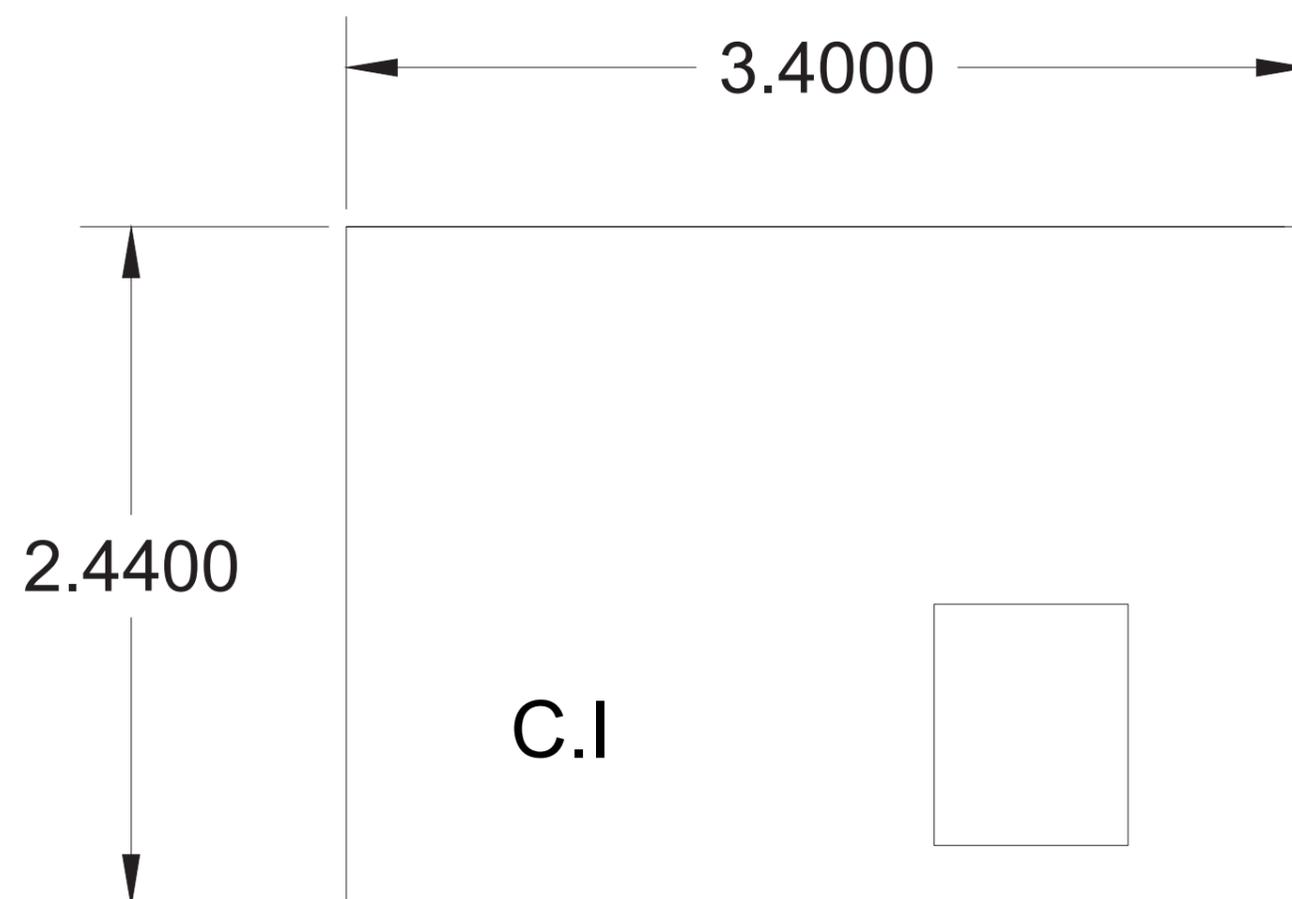
1: 25

Fecha:

2020

Lámina:

5



ESC 1: 25

\* Se realizó una ampliación de la cisterna de aproximadamente 1 metro ya que también es fuente de abastecimiento para el sistema contraincendios con la ampliación se tendría una capacidad de 16.5 m<sup>3</sup>

CÁLCULO CISTERNA

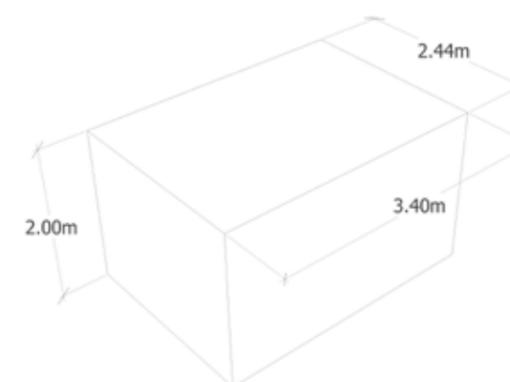
DOTACIÓN DE AGUA

12000 LT  
12 m<sup>3</sup>

$$L \times L \times L = 12 \text{ m}^3$$
$$2\text{m} \times L \times L = 12 \text{ m}^3$$

$$\sqrt{L^2} = \sqrt{6\text{m}^2}$$
$$2.44 \text{ m}$$

$$2\text{m} \times 2.44\text{m} \times L = 12 \text{ m}^3$$
$$4.88 \text{ m}^2 \times L = 12 \text{ m}^3$$
$$L = 12 \text{ m} / 4.88 \text{ m}^2$$
$$L: 2.40 \text{ m}$$



Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS

MATERIA:

TALLER DE ASESORÍAS

Escala:

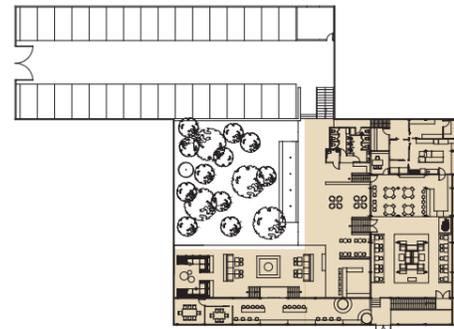
1:150

Fecha:

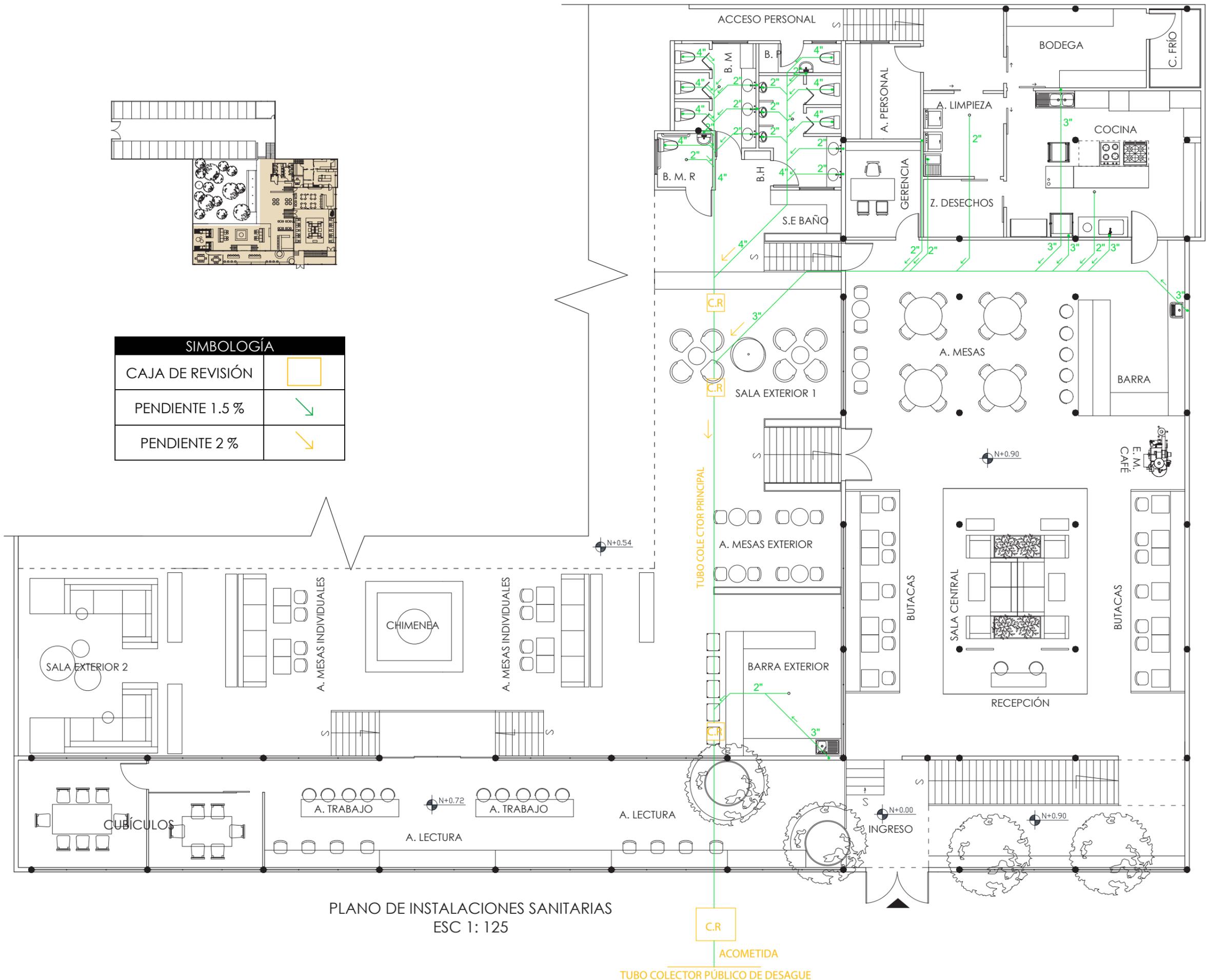
2020

Lámina:

6



SIMBOLOGÍA	
CAJA DE REVISIÓN	
PENDIENTE 1.5 %	
PENDIENTE 2 %	



PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS  
ESC 1: 125

C.R.  
ACOMETIDA  
TUBO COLECTOR PÚBLICO DE DESAGUE

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

PLANO INSTALACIONES  
CONTRA INCENDIOS

MATERIA:

TALLER DE ASESORÍAS

Escala:

1: 200

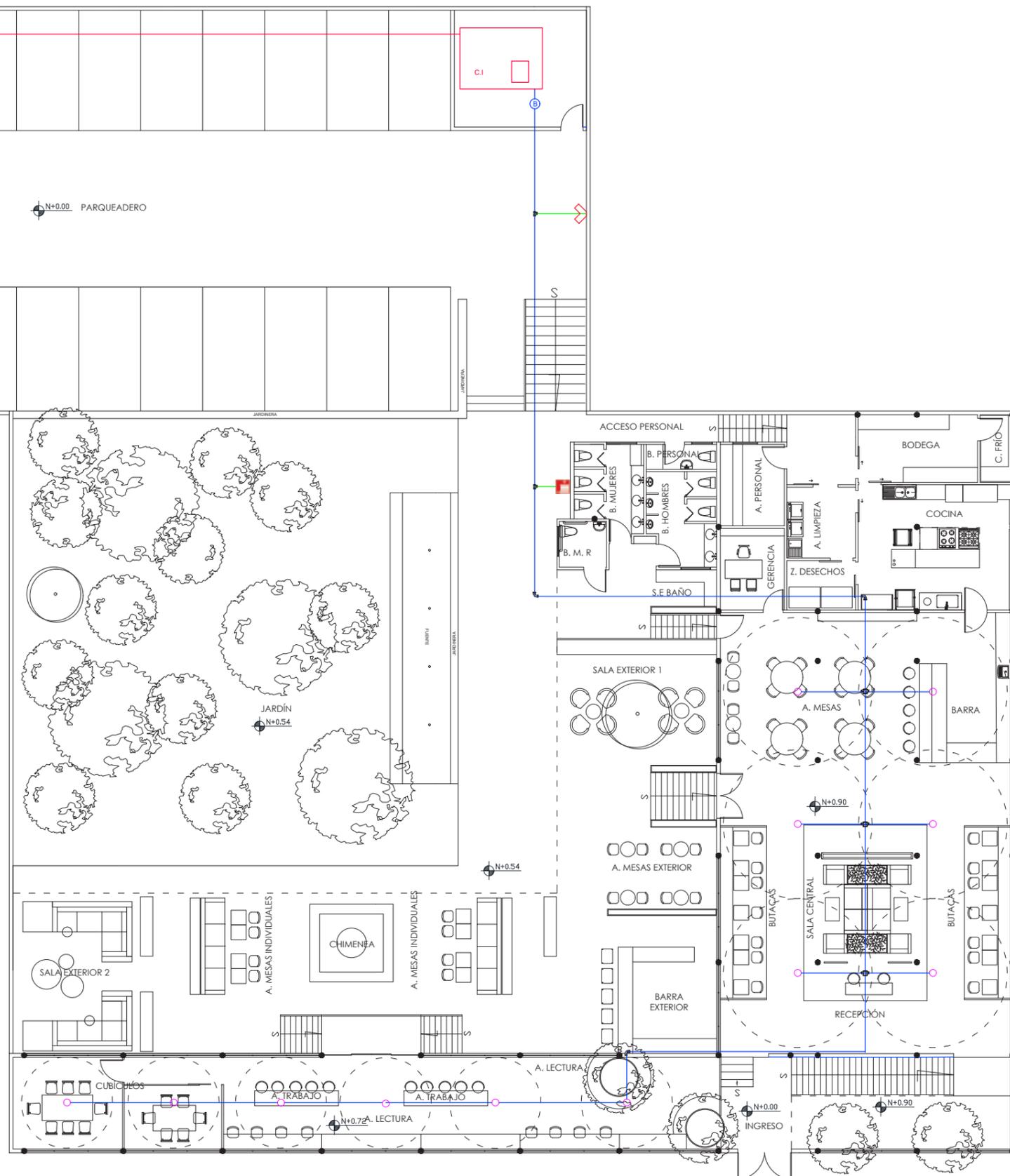
Fecha:

2020

Lámina:

7

SIMBOLOGÍA	
	TUBERIA DE 1 1/2"
	TUBERIA DE 2 1/2"
	VÁLVULA SIAMESA
	ROCEADOR
	GABINETE
	COBERTURA ROCEADOR
	CODO 90
	CRUCE EN CRUZ
	T DE PASO DIRECTO



PLANO INSTALACIONES CONTRA INCENDIOS  
ESC: 1: 200

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

SEÑALIZACIÓN CONTRA  
INCENDIOS

MATERIA:

TALLER DE ASESORÍA

Escala:

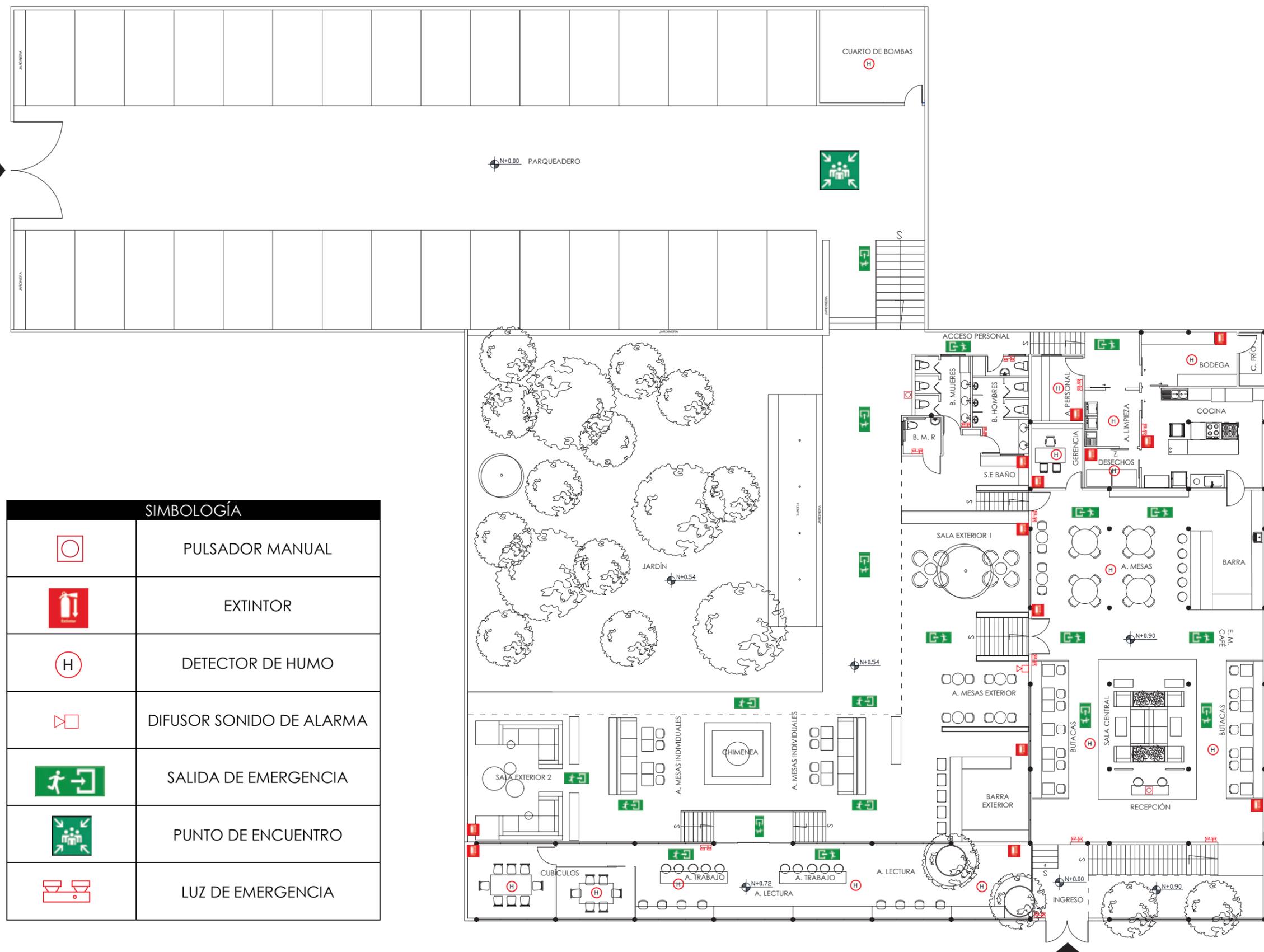
1: 200

Fecha:

2020

Lámina:

8



SIMBOLOGÍA	
	PULSADOR MANUAL
	EXTINTOR
	DETECTOR DE HUMO
	DIFUSOR SONIDO DE ALARMA
	SALIDA DE EMERGENCIA
	PUNTO DE ENCUENTRO
	LUZ DE EMERGENCIA

PLANTA DE SEÑALIZACIÓN SISTEMA CONTRA INCENDIOS  
ESC: 1: 200

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

PLANO DE CIRCUITOS

MATERIA:

TALLER DE ASESORÍAS

Escala:

1: 150

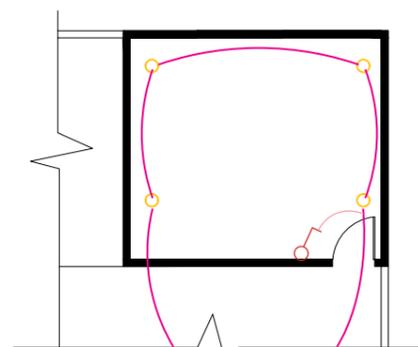
Fecha:

2020

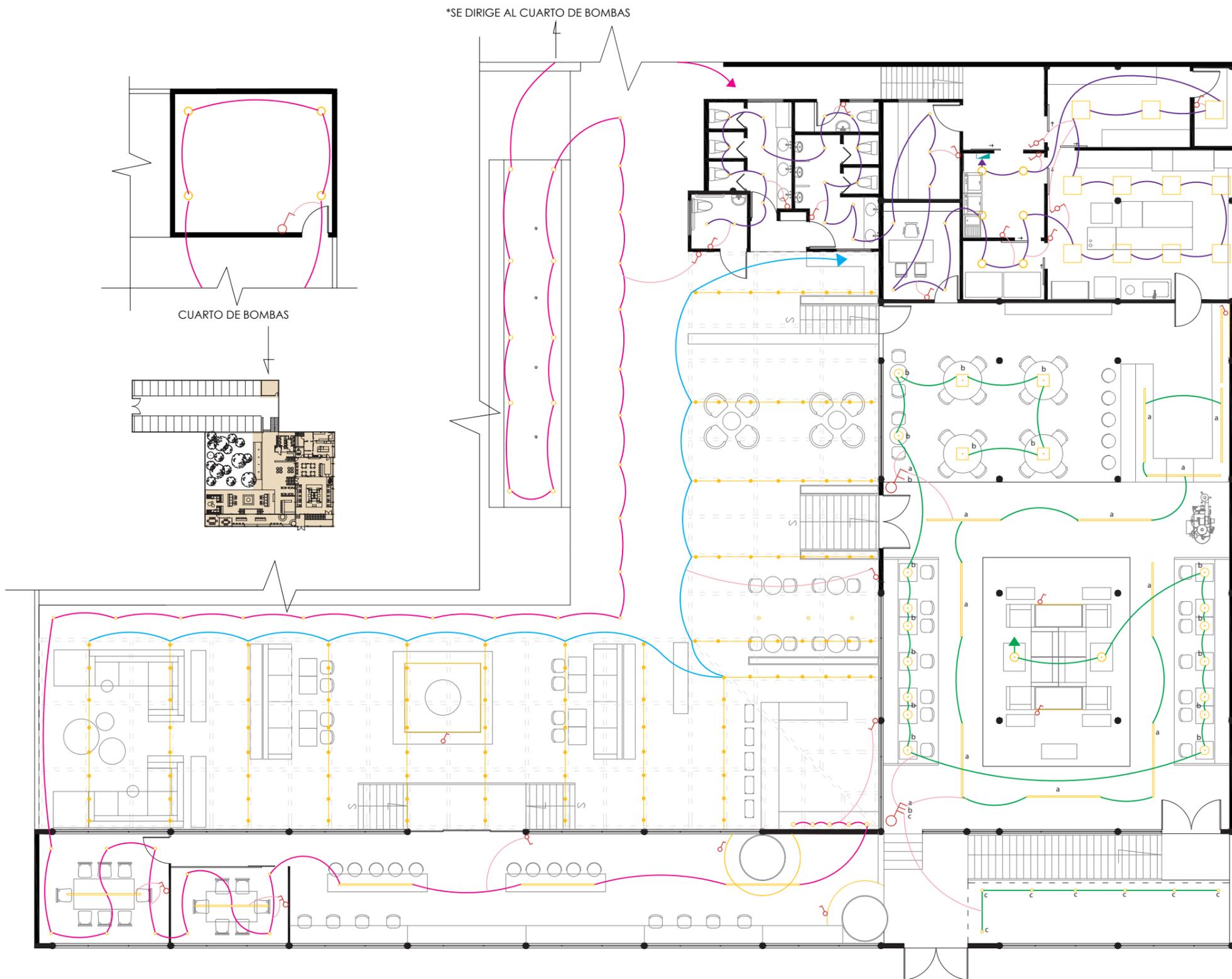
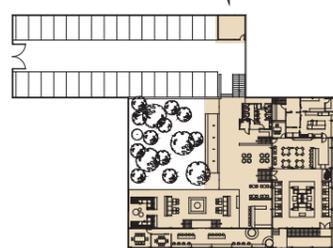
Lámina:

11

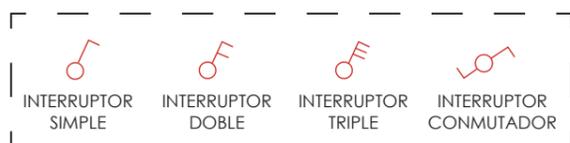
\*SE DIRIGE AL CUARTO DE BOMBAS



CUARTO DE BOMBAS



PLANO DE CIRCUITOS  
ESC 1: 150



SIMBOLOGÍA	
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	AL TABLERO
	CIRCUITO 1
	CIRCUITO 2
	CIRCUITO 3
	CIRCUITO 4

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

CUADROS DE CIRCUITOS

MATERIA:

TALLER DE ASESORÍAS

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

12

CIRCUITO 1

LUMINARIA	NOMBRE	WATTS	CANTIDAD	TOTAL
	EMPOTRABLES PISO	3W	7	21 W
	LED PROFILES GRANADA	24 W	11	264 W
	LÁMPARA DESCOLGADA	10 W	16	160 W
	LÁMPARA TAMAYA T3	10 W	2	20 W
	LÁMPARA BAMBÚ	10 W	4	40 W
TOTAL			39	505 W

CIRCUITO 4

LUMINARIA	NOMBRE	WATTS	CANTIDAD	TOTAL
	OJO DE BUEY	6 W	10	60 W
	LED PROFILE GRANADA	24 W	5	120 W
	LÁMPARA DE VIDRIO	4W	5	20 W
	EMPOTRABLES PISO	3W	20	60 W
	PLAFÓN LED	24 W	4	96 W
	LED SUMERGIBLE	20 W	10	200 W
TOTAL			50	556 W

CIRCUITO 2

LUMINARIA	NOMBRE	WATTS	CANTIDAD	TOTAL
	PANEL CUADRADO	36W	11	396 W
	PLAFÓN LED	24 W	6	144
	OJO DE BUEY	6 W	25	150
TOTAL			42	690 W

CIRCUITO 3

LUMINARIA	NOMBRE	WATTS	CANTIDAD	TOTAL
	GIRNALDA LED	48 W	14	672 W
TOTAL			14	672 W

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

PLANO DE POTENCIAS

MATERIA:

TALLER DE ASESORÍAS

Escala:

1 : 150

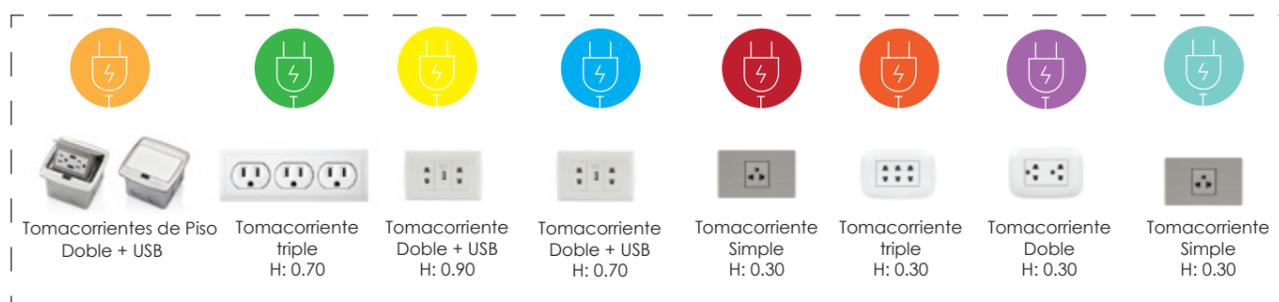
Fecha:

2020

Lámina:

13

PLANO DE POTENCIAS  
ESC 1 : 150



SIMBOLOGÍA	
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN AL TABLERO
	CIRCUITO 1 - 110 V
	CIRCUITO 2 - 110 V
	CIRCUITO 3 - 110 V
	CIRCUITO 4 - 110 V
	CIRCUITO 5 - 110 V
	CIRCUITO 6 - 110 V

SIMBOLOGÍA	
	CIRCUITO 7 - 110 V
	CIRCUITO 8 - 220 V
	CIRCUITO 9 - 110 V
	CIRCUITO 10 - 110 V
	CIRCUITO 11 - 110 V
	CIRCUITO 12 - 110 V
	CIRCUITO 13 - 110 V



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

PLANO VOZ Y DATOS

MATERIA:

TALLER DE ASESORÍAS

Escala:

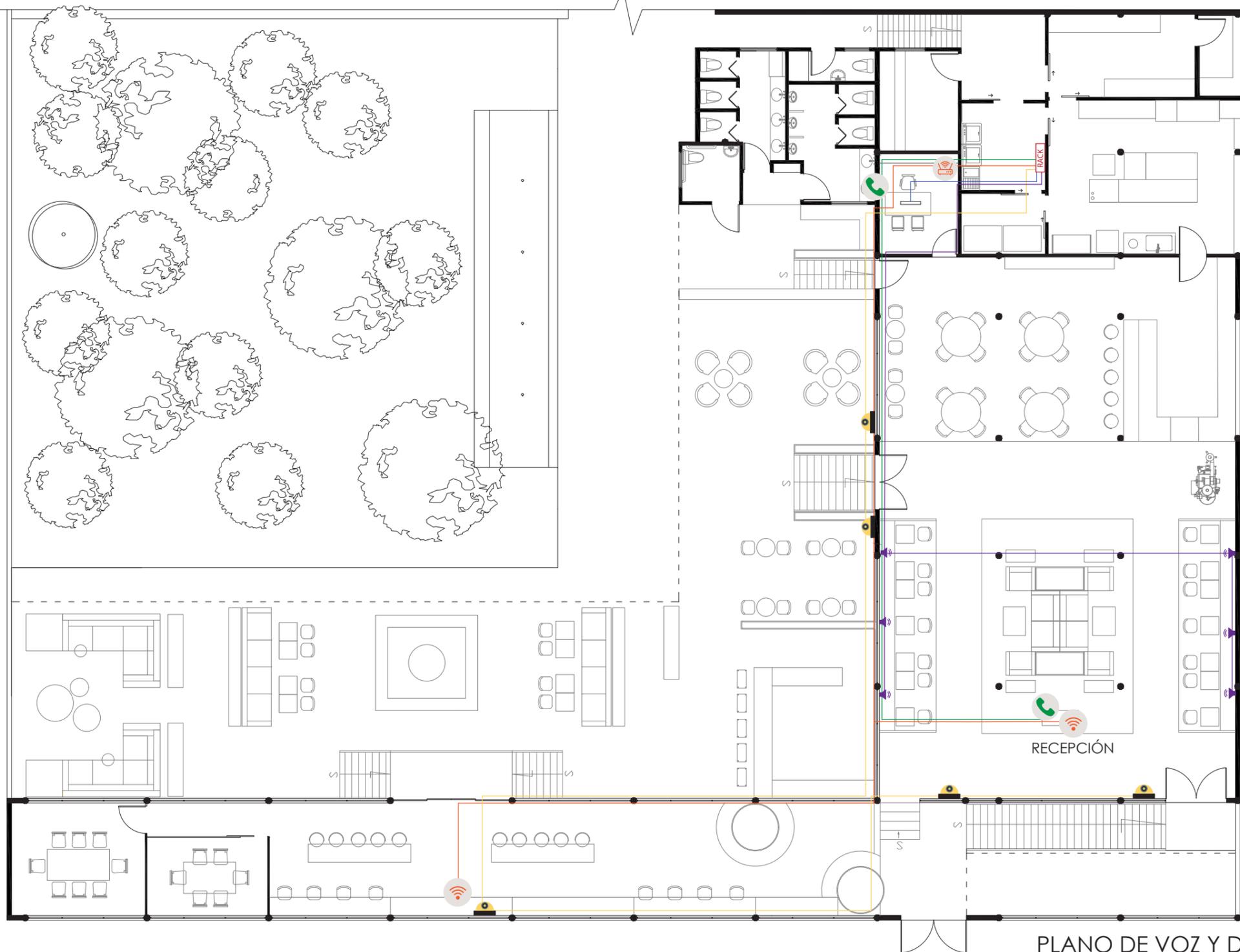
1: 150

Fecha:

2020

Lámina:

14



PLANO DE VOZ Y DATOS  
ESC 1: 150



SIMBOLOGÍA	
	CABLE TELÉFONO
	CABLE PARLANTES
	CABLE INTERNET
	CABLE CÁMARAS DE SEGURIDAD
	PUNTO DE INTERNET A COMPUTADOR



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

PLANO DE VENTILACIÓN

MATERIA:

TALLER DE ASESORÍAS

Escala:

1:150

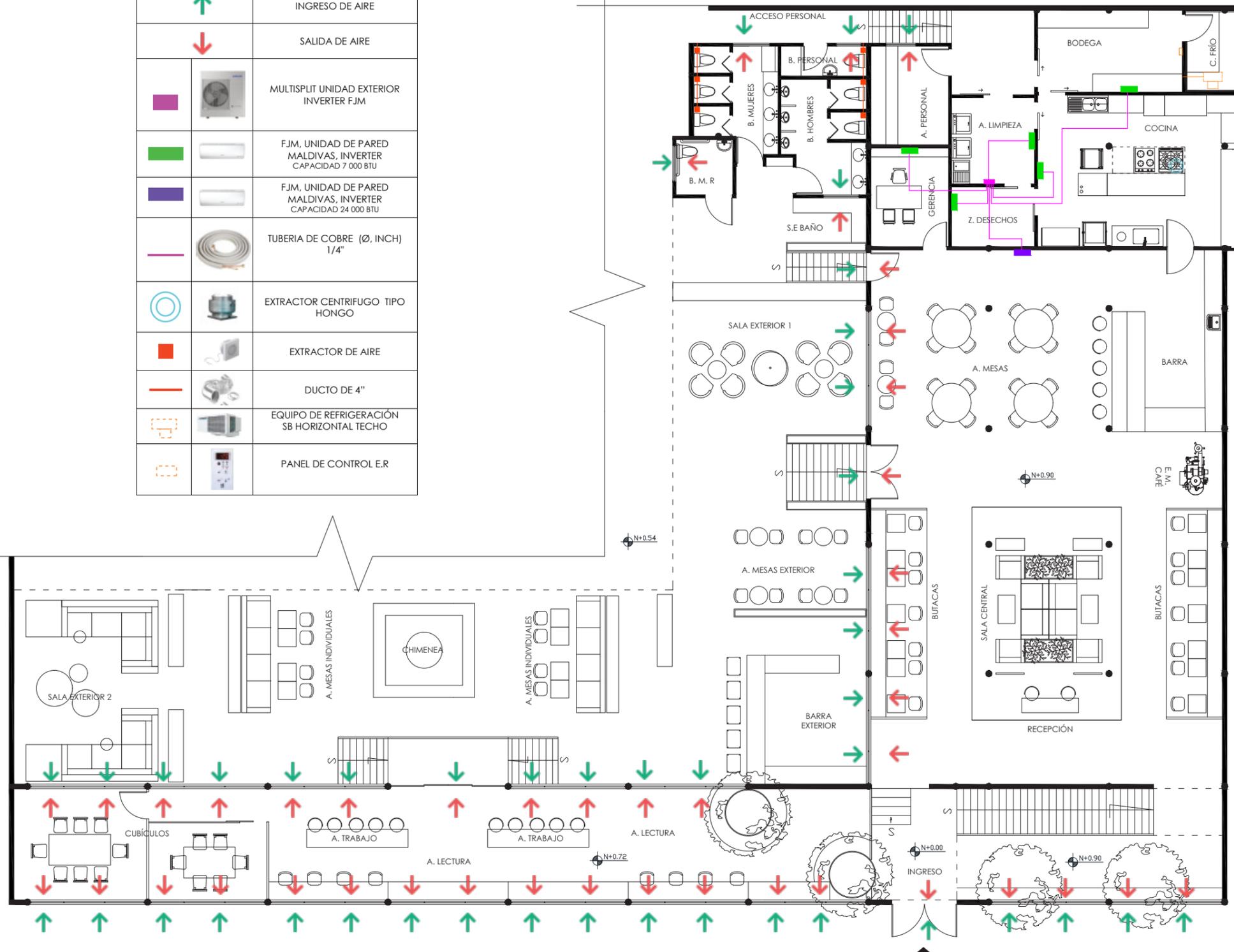
Fecha:

2020

Lámina:

9

SIMBOLOGÍA	
	INGRESO DE AIRE
	SALIDA DE AIRE
	MULTISPLIT UNIDAD EXTERIOR INVERTER FJM
	FJM, UNIDAD DE PARED MALDIVAS, INVERTER CAPACIDAD 7 000 BTU
	FJM, UNIDAD DE PARED MALDIVAS, INVERTER CAPACIDAD 24 000 BTU
	TUBERIA DE COBRE (Ø, INCH) 1/4"
	EXTRACTOR CENTRIFUGO TIPO HONGO
	EXTRACTOR DE AIRE
	DUCTO DE 4"
	EQUIPO DE REFRIGERACIÓN SB HORIZONTAL TECHO
	PANEL DE CONTROL E.R



PLANO DE VENTILACIÓN  
ESC 1:150

## CÁLCULO POR ÁREAS

Área - nave derecha			
PARAMETRO	CANTIDAD	BTU / UN	BTU / TOTAL
m2	209	550	114950
Persona	40	500	20000
Lampara	32	200	6400
	<b>BTU</b>	<b>FGS</b>	<b>W</b>
	141350	35337.5	40284.75

Área - Desechos			
PARAMETRO	CANTIDAD	BTU / UN	BTU / TOTAL
m2	5.5	550	3025
Persona	2	500	1000
Lampara	2	200	400
	<b>BTU</b>	<b>FGS</b>	<b>W</b>
	4425	1106.25	1261.125

Área - Gerencia			
PARAMETRO	CANTIDAD	BTU / UN	BTU / TOTAL
m2	9.92	550	5456
Persona	2	500	1000
Lampara	4	200	800
	<b>BTU</b>	<b>FGS</b>	<b>W</b>
	7256	1814	2067.96

Área - Cocina			
PARAMETRO	CANTIDAD	BTU / UN	BTU / TOTAL
m2	33.83	550	18606.5
Persona	10	500	5000
Lampara	8	200	1600
	<b>BTU</b>	<b>FGS</b>	<b>W</b>
	25206.5	6301.625	7183.8525

Área - Bodega			
PARAMETRO	CANTIDAD	BTU / UN	BTU / TOTAL
m2	13	550	7150
Persona	3	500	1500
Lampara	2	200	400
	<b>BTU</b>	<b>FGS</b>	<b>W</b>
	9050	2262.5	2579.25

Área - Limpieza			
PARAMETRO	CANTIDAD	BTU / UN	BTU / TOTAL
m2	9.9	550	5445
Persona	3	500	1500
Lampara	4	200	800
	<b>BTU</b>	<b>FGS</b>	<b>W</b>
	7745	1936.25	2207.325

## ESPECIFICACIONES DE EQUIPOS

MODELO	NOMBRE	EQUIPOS		ESPECIFICACIONES	IMAGEN
		CANTIDAD			
SAMSUNG	MULTISPLIT UNIDAD EXTERIOR INVERTER FJM	1		REFRIGERANTE ECOLOGICO R32 COMPRESOR TWIN BLDC SISTEMA SMART INVERTER CAPACIDAD: 10.0 KW	
SAMSUNG	FJM, UNIDAD DE PARED MALDIVAS, INVERTER	5		FUNCIONA DE MANERA INTELIGENTE AHORRA ENERGÍA ENFRIAMIENTO RÁPIDO CONSERVA EL AIRE LIMPIO CAPACIDAD: 7000 BTU	
SAMSUNG	FJM, UNIDAD DE PARED MALDIVAS, INVERTER	1		FUNCIONA DE MANERA INTELIGENTE AHORRA ENERGÍA ENFRIAMIENTO RÁPIDO CONSERVA EL AIRE LIMPIO CAPACIDAD: 24000 BTU	
ZANOTTI	ZANOTTI ECOLOGICO COMPACTO HORIZONTAL TECHO	1		POTENCIA FRIGORIFICA: 2.037 w VOLTAJE - CONSUMO: 230/1- 1,6 KW HASTA CÁMARAS DE: 13 M2 PANEL DE CONTROL REMOTO	

*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

CÁLCULO DE VENTILACIÓN

MATERIA:

TALLER DE ASESORÍAS

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

10

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

PLANO ESTADO ACTUAL

MATERIA:

TALLER DE ASESORÍAS

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

15

## PRESUPUESTO DE CONSTRUCCIÓN

### READECUACIÓN DEL RESTAURANTE LUCIA ITALIA EN BIBLIOTECA CAFÉ

UBICACIÓN: GARCIA MORENO Y JUAN MONTALVO, FRENTE AL PARQUE CENTRAL DE CUMBAYÁ	ÁREA RESTAURANTE: 505.1 m2	PARROQUIA: CUMBAYÁ
	ÁREA JARDÍN: 725 m2	USO PRINCIPAL: COMERCIAL
ELABORADO POR: MARÍA JOSÉ GARZÓN SALAZAR	ÁREA A INTERVENIR: 872 m2	FECHA: 2020

	ITEM	CANT	UN	Precio/un	Total	OBSERVACIONES
1	Preliminares					
1.1	Replanteo del proyecto	872	m2	2.5	2180.0	
1.2	Derrocamiento existente de estructura de h	16	m3	88.7	1418.7	
1.3	Derrocamiento de paredes	123.4	m2	7.1	871.2	
1.4	Desarmado de puertas	13	u	15.64	203.3	
1.5	Desarmado de pergola existente	45.08	m2	8.5	383.2	
1.6	Desalojos de materiales	80	m3	1.8	144.0	
1.7	Limpieza del espacio	872	m2	2.3	2005.6	
					<b>7206.0</b>	Valor con mano de obra

2	Estructura	CANT	UN	PRECIO / UN	TOTAL	OBSERVACIONES
2.1	Cimentación de piedra bola	0.27	m3	99.5	26.9	
2.2	Contrapiso	0.21	m2	22.0	4.6	e: 8cm + malla electrosoldada
2.3	Masillado alisado de piso	27.3	m2	22.0	599.2	Mortero 1: 3 e: 1 cm
2.4	Losa deck + malla electrosoldada	27.3	m2	12.0	327.6	
2.5	Hormigón simple losa fc: 210	4.83	m3	143.6	693.7	Losa maciza e: 15 cm, no incluye encofrado
2.6	Encofrado con tablero contrachapado	27.3	m2	8.7	238.6	Tablero contrachapado ( un solo uso )
2.7	Columna metálica 10 x 10	4.16	kg	2.2	9.2	Ampliación
2.8	Malla electrosoldada	4.97	m2	4.6	23.0	Ampliación
2.9	Acero estructural A36	7.96	kg	4.0	32.0	Ampliación
2.11	Encofrado con tablero contrachapado	4.97	m2	8.7	43.2	Tablero contrachapado ( un solo uso )
2.12	Pared de bloque 15	7.75	m2	10.2	79.2	Bloque 40x20x15cm mortero 1:6,
2.13	Pared de bloque 10	163.11	m2	10.5	1712.7	Bloque 40x20x10cm mortero 1:6
2.14	Enlucido paredes	341.72	m2	5.5	1889.7	paleteado fino,mortero 1:4 E=1,50m
2.15	Camara frigorifica	4.6	m2	41.1	189.0	Panel poliuretano, paredes y techo + instalación
					<b>5868.6</b>	Valor con mano de obra / instalación

3	Cielo raso / cubiertas	CANT	UN	PRECIO / UN	TOTAL	OBSERVACIONES
3.1	Cielo raso gypsum	87.98	m2	28.1	2468.7	cielo raso gypsum, 1/2" / Incluye instalación
3.2	Cielo raso pvc	47.56	m2	55.0	2615.8	Incluye instalación
3.3	Cielo raso celdas madera	43.59	m2	74.0	3225.7	Incluye instalación
3.4	Pergola 1	267.13	m2	75.0	20034.8	Tubo metálico, tiras de madera, policarbonato
3.5	pergola 2	25.41	m2	30.0	762.3	Tubo metálico, policarbonato
					<b>29107.2</b>	Valor con mano de obra / instalación



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

PLANO ESTADO ACTUAL

MATERIA:

TALLER DE ASESORÍAS

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

16

4	Instalación de agua potable	CANT	UN	PRECIO / UN	TOTAL	OBSERVACIONES
4.1	Cisterna	1	u	910.0	910.0	Incluye accesorios e instalación
4.2	Bomba	1	u	364.0	364.0	
4.3	Red Agua fria	27	pto	35.3	953.1	
4.4	Calentador de agua electrico	1	u	420.0	420.0	
4.5	Tuberia de 1/2 "	93.03	m	22.8	2117.4	
4.6	Tuberia de 3/4 "	20.38	m	24.0	489.3	
4.7	Tuberia de 1 "	88.74	m	26.7	2369.4	
7.8	Llave de paso 1/2"	8	u	22.4	179.2	
4.9	Llave de paso 3/4"	2	u	27.7	55.4	
4.10	Llave de paso 1"	1	u	32.0	32.0	
4.11	Arqueta de fuente de agua	1	u	74.9	74.9	
4.12	Bomba de fuente de agua	1	u	110.0	110.0	
				8074.7	Valor con mano de obra / instalación	

5	Instalación sanitarias	CANT	UN	PRECIO / UN	TOTAL	OBSERVACIONES	
5.1	Caja de revision	4	u	74.9	299.6	Incluye accesorios e instalación	
5.2	Punto de desagüe 2"	16	pto	31.3	501.0		
5.3	Punto de desagüe 3"	5	pto	43.0	215.2		
5.4	Punto de desagüe 4"	7	pto	40.8	285.8		
5.5	Tuberia 2"	33.02	m	4.6	150.6		
5.6	Tuberia 3"	30.84	m	7.8	241.5		
5.7	Tuberia 4"	37.91	m	9.5	359.0		
5.8	Codo 45 4"	10	u	2.1	20.9		Plastigama
5.9	Y de reducción de 4" - 2"	14	u	5.1	71.0		Plastigama
5.10	Y de 4"	3	u	3.5	10.4		Plastigama
5.11	Codo 45 2"	14	u	1.4	19.0		Plastigama
5.12	Codo 45 3"	6	u	2.8	17.0		Plastigama
5.13	Y de reducción 4" -3 "	4	u	2.1	8.4		Plastigama
5.14	Codo 45 reduccion de 3"- 2"	1	u	3.7	3.7		Plastigama
5.15	Sifón de desagüe 4"	7	u	8.4	58.8		Plastigama
5.16	Sifón de desagüe 2"	6	u	4.3	25.7		Plastigama
5.17	Rejilla de piso 2 "	6	u	4.1	24.5		Cromada
				2312.1	Valor con mano de obra / instalación		

6	Aparatos sanitarios	CANT	UN	PRECIO / UN	TOTAL	OBSERVACIONES
6.1	Inodoro	7	u	169.0	1183.0	
6.2	Lavamanos	5	u	50.0	250.0	
6.3	Urinaris	3	u	58.3	174.9	
				1607.9	Valor con mano de obra / instalación	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

PLANO ESTADO ACTUAL

MATERIA:

TALLER DE ASESORÍAS

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

17

7	Instalación eléctrica	CANT	UN	PRECIO / UN	TOTAL	OBSERVACIONES
7.1	Punto de interruptor simple	21	pto	18.8	395.0	
7.2	Punto de interruptor doble	4	pto	21.5	86.0	Con aplique
7.3	Punto de interruptor triple	1	pto	35.3	35.3	Con aplique
7.4	Punto de interruptor conmutado	3	pto	25.5	76.5	Con aplique
7.5	Punto de tomacorriente simple 110v	5	pto	34.6	173.0	
7.6	Punto de tomacorriente simple 220v	1	pto	46.9	46.9	
7.7	Punto de tomacorriente doble 110 v	64	pto	34.6	2213.1	
7.8	Punto de tomacorriente triple 110 v	6	pto	50.7	304.2	
7.9	Aplique tomacorriente de Piso doble + usb	31	u	20.0	620.0	
7.10	Aplique tomacorriente triple	4	u	13.0	52.0	
7.11	Aplique tomacorriente doble + usb	25	u	17.2	430.0	
7.12	Aplique tomacorriente simple	6	u	5.0	30.0	
7.13	Aplique tomacorriente doble	2	u	13.0	26.0	
7.14	Punto de iluminación	150	pto	30.9	4627.5	
7.15	Punto salida teléfono	2	pto	20.7	41.3	
7.16	Tablero de distribución	1	u	189.8	189.8	
7.17	Router	2	u	49.0	98.0	
7.18	Punto de salida modem WIFI	1	pto	127.1	127.1	
7.19	Parlantes de pared	6	u	15.0	89.9	
7.20	Tablero Rack	1	u	39.0	39.0	
					<b>9700.7</b>	Valor con mano de obra / instalación

8	Seguridad electrónica	CANT	UN	PRECIO / UN	TOTAL	OBSERVACIONES
8.1	Cámara de seguridad	5	u	297.0	1485.0	Incluye instalación
					<b>1485.0</b>	Valor con mano de obra / instalación

9	Sistema contra incendios	CANT	UN	PRECIO / UN	TOTAL	OBSERVACIONES
9.1	Rociadores	12	u	16.7	200.8	
9.2	Sensor de humo	13	u	17.8	231.3	
9.3	Sirena	1	u	58.3	58.3	
9.4	Pulsador de alarma	2	u	23.8	47.7	
9.5	Luces de emergencia	12	u	75.0	900.0	
9.6	Extintor	13	u	20.0	260.0	
9.7	Valvula siamesa	1	u	288.7	288.7	
9.8	Gabinete contra incendios	1	u	442.8	442.8	
9.9	Tubería HG 1 1/2"	101.71	m	8.2	834.0	Incluye accesorios/ acoples
9.10	Tubería HG 2 1/2"	3.35	m	33.7	112.9	Inclute accesorios /acoples
					<b>3376.5</b>	Valor con mano de obra / instalación



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

PLANO ESTADO ACTUAL

MATERIA:

TALLER DE ASESORÍAS

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

18

10	Climatización	CANT	UN	PRECIO / UN	TOTAL	OBSERVACIONES
10.1	Multisplit Unidad Exterior Inverter FJM	1	u	2500.0	2500.0	
10.2	FJM Unidad de Pared 24.000 btu	1	u	350.0	350.0	
10.3	FJM Unidad de Pared 7.000 btu	5	u	249.0	1245.0	
10.4	Extractor centrifugo tipo hongo	1	u	980.0	980.0	
10.5	Equipo de refrigeración	1	u	2559.0	2559.0	
10.6	Extractor de aire	6	u	15.0	89.9	
10.7	Instalación	1	u	26.8	26.8	
					7750.7	Valor con mano de obra / instalación

11	Paredes	CANT	UN	PRECIO / UN	TOTAL	OBSERVACIONES
11.1	Tabiques de madera	18.4	m2	50.0	920.0	
11.2	Divisor de espacio MDF	2	u	60.0	120.0	
11.4	Mámpara de vidrio	4	m2	37.1	148.4	
					1188.4	Valor con mano de obra / instalación

12	Recubrimiento Paredes	CANT	UN	PRECIO / UN	TOTAL	OBSERVACIONES	
12.1	Pintura blanca exterior	130.43	m2	7.6	986.1	* todos los rubros incluyen mano de obra	
12.3	Pintura blanca	303.28	m2	5.8	1759.0		
12.4	Listones de madera	7	u	109.7	767.9		Tableros de madera
12.5	Cerámica	7.74	m2	23.4	181.1		
12.6	Pintura epoxica	175.28	m2	32.2	5638.8		
12.7	Terrazo	45.43	m2	20.6	935.9		
12.8	Tubos divisores	8	u	36.0	288.0		Tubo redondo de acero inoxidable
12.9	Jardín verde artificial	21.18	m2	48.0	1016.4		
					11573.1		Valor con mano de obra / instalación

13	Recubrimientos piso	CANT	UN	PRECIO / UN	TOTAL	OBSERVACIONES
13.1	Porcelanato maderado	120.55	m2	28.8	3474.3	Incluye mano de obra
13.2	Baldosa hidraulica	105.76	m2	126.0	13323.6	
13.3	Pintura epoxica	65	m2	45.5	2956.2	
13.4	Terrazo	33.55	m2	20.6	689.8	
13.5	Deck teca	201.24	m2	90.0	18111.6	
13.6	Piso atérmico	166.4	m2	50.0	8320.0	
13.7	Corcho	32.56	m2	21.7	705.9	
13.8	Microcemento	136.39	m2	33.2	4529.5	
13.9	Piedra decorativa	1	u	28.0	28.0	
					52138.9	Valor con mano de obra / instalación

14	Mobiliario	CANT	UN	PRECIO / UN	TOTAL	OBSERVACIONES
14.1	Counter	1	U	420.5	420.5	
14.2	Silla Beso	25	U	64.0	1600.0	
14.3	Jardinera 1	1	U	50.2	50.2	Con cinta LED
14.4	Sillón DS- 21	4	U	232.0	928.0	
14.5	Tosca mesa baja	2	U	80.0	160.0	
14.6	Sillon doble	2	U	250.3	500.6	
14.7	Mesa cuadrada	22	U	93.7	2061.4	
14.8	Mueble butaca	2	U	250.0	500.0	Listones + fibra tejida de bambú
14.9	Butaca	2	U	620.0	1240.0	
14.10	Estantería libros	2	U	320.0	640.0	
14.11	Mesa redonda grande	4	U	266.6	1066.4	
14.12	Silla Ava	34	U	60.0	2040.0	
14.13	Silla Fibra	6	U	74.0	444.0	
14.14	Silla Bambú	6	U	47.0	282.0	
14.15	Silla Oliva	6	U	54.0	324.0	
14.16	Escritorio	1	U	350.2	350.2	
14.17	Mesa redonda pequeña	6	U	119.9	719.4	
14.18	Silla Alta	5	U	54.3	271.7	
14.19	Pegboard	2	U	45.7	91.4	
14.20	Repisas barra	1	U	360.0	360.0	
14.21	Barra	1	U	1500.0	1500.0	
14.22	Librero	1	U	720.0	720.0	
14.23	Maquina tostadora de café industrial	1	U	8030.0	8030.0	
14.24	Mesa Cocina	3	U	215.0	645.0	Acero inoxidable
14.25	Mesa en L acero	1	U	289.0	289.0	Acero inoxidable
14.26	Mesa central acero	1	U	215.0	215.0	Acero inoxidable
14.27	Estanteria acero	3	U	420.0	1260.0	Acero inoxidable
14.28	Estantería en L	1	U	350.0	350.0	Acero inoxidable
14.29	Lavaplatos simple	1	U	60.0	60.0	Acero inoxidable
14.30	Lavadero doble	1	U	68.5	68.5	Acero inoxidable
14.31	Cocina industrial con horno	1	U	350.0	350.0	Acero inoxidable
14.32	Plancha	1	U	112.5	112.5	Acero inoxidable
14.33	Horno industrial	1	U	240.0	240.0	Acero inoxidable
14.34	Lavador de platos con capote	1	U	2300.0	2300.0	Acero inoxidable
14.35	Campana extractora industrial	1	U	260.0	260.0	Acero inoxidable
14.36	Estanteria con 10 bandejas divisoras	1	U	8705.0	8705.0	Acero inoxidable
14.37	Estanteria con 6 bandejas divisoras	1	U	54.8	54.8	Acero inoxidable
14.38	Refrigeradora industrial	1	U	1250.0	1250.0	Acero inoxidable
14.39	Maquina para hacer hielo industrial	1	U	930.0	930.0	Acero inoxidable
14.40	Lockers	9	U	120.9	1088.0	
14.41	Containers de basura	2	U	550.0	1100.0	
14.42	Aparador	1	U	360.0	360.0	
14.43	Mueble baño	1	U	240.0	240.0	
14.44	Mesón baño	2	U	320.0	640.0	
14.45	Jardienera 2	1	U	45.0	45.0	
14.46	Mueble divisor de espacios	1	U	1020.0	1020.0	
14.47	Silla curva	8	U	84.6	677.0	
14.48	Mesa exterior	2	U	160.0	320.0	
14.49	Jardinera 4	1	U	45.0	45.0	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

**MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR**

CONTENIDO:

PLANO ESTADO ACTUAL

MATERIA:

TALLER DE ASESORÍAS

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

19



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

**MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR**

CONTENIDO:

PLANO ESTADO ACTUAL

MATERIA:

TALLER DE ASESORÍAS

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

20

14.50	Barra exterior	1	u	800.0	800.0	
14.51	Columpios	5	u	60.0	300.0	
14.52	Jardinera 5	3	u	45.3	135.9	
14.53	Aparador exterior	4	u	300.0	1200.0	
14.54	Sillón 4 puestos	2	u	910.5	1821.0	
14.55	Fuente de agua	1	u	750.0	750.0	En hormigón pulido
14.56	Chimenea	1	u	170.0	170.0	Con plato de hormigón pulido
14.57	Vis a vis sofá	2	u	1080.0	2160.0	
14.58	Puff grande	1	u	100.5	100.5	
14.59	Puff mediano	1	u	75.0	75.0	
14.60	Puff pequeño	1	u	45.0	45.0	
14.61	Mesa auxiliar	2	u	30.5	61.0	
14.62	Estantería de Libros 2	2	u	50.0	100.0	
14.63	Mueble circular	2	u	320.5	641.0	
14.64	Silla Alta 2	10	u	55.0	549.9	
14.65	Mesa rectangular	1	u	642.0	642.0	
14.66	Mesa Tink	1	u	374.5	374.5	
14.67	Lavadora LG	1	u	842.3	842.3	
14.68	Secadora	1	u	645.0	645.0	
14.69	Piedra de lavar	1	u	70.0	70.0	
14.70	Pasamanos de acero inoxidable	3.81	m	150	571.5	
					<b>58979.2</b>	Valor con mano de obra / instalación

15	Luminarias	CANT	UN	PRECIO / UN	TOTAL	OBSERVACIONES
15.1	Panel cuadrado	11	u	23.1	254.2	
15.2	Ojo de buey empotrado	25	u	7.1	177.5	
15.3	Plafón LED sobrepuesto	8	u	9.0	71.9	
15.4	Perfil LED granada	10	u	27.7	276.5	
15.5	Lámpara descolgada	2	u	50.3	100.7	
15.6	Lámpara Tamaya	16	u	70.0	1120.0	
15.7	Lampara bambu	4	u	50.3	201.4	
15.8	Perfil LED Lugo	8	u	26.9	215.4	
15.9	Guirnalda LED	14	u	46.0	643.4	
15.10	Lámpara de mesa	8	u	24.5	196.0	
15.11	Lampara de pie	2	u	142.2	284.4	
15.12	Lámpara de vidrio	5	u	41.4	207.2	
15.13	Empotrables Piso	20	u	39.1	782.0	
15.14	Cinta Led	10	m	1.3	13.1	
15.15	Luminarias sumergible	10	u	93.5	935.0	
					<b>5478.7</b>	Valor con mano de obra / instalación



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Ubicación del proyecto



CUMBAYÁ, QUITO - ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

READECUACIÓN DEL RESTAURANTE  
LUCIA ITALIA EN CAFÉ BIBLIOTECA

AUTOR:

MARÍA JOSÉ  
GARZÓN SALAZAR

CONTENIDO:

PLANO ESTADO ACTUAL

MATERIA:

TALLER DE ASESORÍAS

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

21

16	Puertas / ventanas	CANT	UN	PRECIO / UN	TOTAL	OBSERVACIONES
16.1	Puerta Mdf	4	u	169.0	676.0	
16.2	Puerta madeca maciza	2	u	200.0	400.0	
16.3	Puerta corredera metal	6	u	340.0	2040.0	Acero inoxidable + sistema de cerradura
16.4	Puerta para cámara frigorífica	1	u	509.2	509.2	
16.5	Puerta vidrio una hoja	3.96	m2	206.4	817.3	
16.6	Puerta corredera de vidrio	1	u	320.0	320.0	
16.7	Puerta PVC + vidrio	1	u	70.0	70.0	
16.8	Puerta corrediza de vidrio doble hoja	1	u	500.0	500.0	
16.9	Puerta de vidrio doble hoja	8.53	m2	206.3	1759.7	
16.10	Ventanas baños	1.02	m2	61.4	62.6	
16.11	Ventana	1.12	m2	61.4	68.8	
					7223.7	Valor con mano de obra / instalación

17	Vegetación	CANT	UN	PRECIO / UN	TOTAL	OBSERVACIONES
17.1	Bambú Fargersia	30	u	5.0	150.0	
17.2	Guirnalda hiedra artificial	1	u	3.5	3.5	
17.3	Suculenta Jade	6	u	2.0	12.0	
17.4	Planta hormiga	5	u	3.0	15.0	
17.5	Naranja	1	u	10.0	10.0	
17.6	Suculenta planta cebra	4	u	2.0	8.0	
17.7	Margarita	24	u	0.7	15.6	
17.8	Kentia	9	u	15.0	135.0	
					349.1	Valor con mano de obra / instalación

17	Obras de cierre	CANT	UN	PRECIO / UN	TOTAL	OBSERVACIONES
17.1	Limpieza final de la obra	872	m	5.0	4360.0	
					4360.0	Valor con mano de obra / instalación
<b>COSTO TOTAL DIRECTOS</b>					<b>217780.5</b>	

TOTAL	217780.5
IMPREVISTOS (8%)	17422.4
Honorarios profesionales	35280.4
<b>COSTO TOTAL DEL PROYECTO</b>	<b>270483.3</b>

\* Son doscientos setenta mil cuatrocientos ochenta y tres dólares americanos con treinta centavos

\*Imprevistos del 8%

\*Honorarios profesionales 15 %

