



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TOMO I

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA COOPROGRESO EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR

RUDAYNA ELIZABETH FRANCO CAMACHO

AÑO

2020



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA COOPROGRESO EN POMASQUI, QUITO

Trabajo de titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos  
para optar por el título de Arquitecta Interior.

Profesor Guía

Mtr. Paulina Monserrat Soto Vergara

Autora

Rudayna Elizabeth Franco Camacho

Año

2020

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

"Declaro haber dirigido el trabajo, Rediseño de la Cooperativa Cooprogreso en Pomasqui, Quito, a través de reuniones periódicas con la estudiante Rudayna Elizabeth Franco Camacho, en el semestre 2020-20, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de titulación".



---

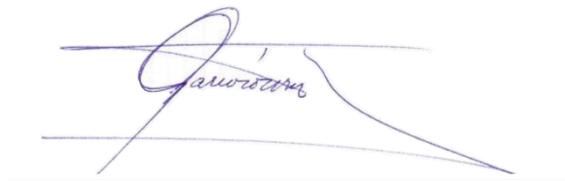
Paulina Monserrat Soto Vergara

Master en direcciones de empresas Constructoras e Inmobiliarias

C.I: 1714824628

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

"Declaro haber revisado este trabajo, Rediseño de la Cooperativa Cooprogreso en Pomasqui, de la estudiante Rudayna Elizabeth Franco Camacho, en el semestre 2020-20, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de titulación".



Pablo Mauricio López López

Magister en Rehabilitación Urbano Arquitectónica

C.I: 1705600367

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”



---

Rudayna Elizabeth Franco Camacho

C.I: 1726732355

## **AGRADECIMIENTO**

A mis padres y hermana, por su apoyo incondicional, su paciencia, entrega y amor que han depositado en mí, los cuales fueron fundamentales para culminar esta etapa de mi vida.

A mis profesores por su paciencia y profesionalismo.

## **DEDICATORIA**

Este trabajo se lo dedico a mi madre Rudayna Camacho, a mi padre Klever Franco y a mi hermana Yessenia Franco, por ser mi motor de vida y por qué gracias a todo lo que me han enseñado, sé que nada es imposible si te lo propones y tienes a las personas adecuados apoyándote.

## RESUMEN

Las entidades financieras son sitios públicos a los cuales las personas acuden con el fin de obtener dinero o guardarlo, es por esto que estas empresas deben reflejar solvencia, seguridad y estar actualizadas para obtener más clientes y satisfacer sus necesidades.

En este proyecto de titulación, se renueva la imagen de la Cooperativa de ahorro y crédito Cooprogreso, por medio de una propuesta interiorista la cual refleja modernidad, seguridad y confianza, de la cual se interviene las áreas que brindan servicio al cliente, enfocando el diseño a cubrir todas las necesidades del usuario, por medio de la creación de espacios que brinden confort y transmitan calma.

Gracias al interiorismo se puede crear espacios que transmitan sensaciones; esto es utilizado en el proyecto, para expresar confianza y un cómodo ambiente a los clientes y colaboradores para mejorar el desempeño laboral y la atención al público.

Es importante concluir que, al trabajar en ambientes diseñados, el rendimiento de los trabajadores será mucho mayor que aquellos que no tienen espacios adecuados pensados en mobiliario ergonómico que aporte a la salud humana y ambientes que motiven a trabajar de manera óptima.

## **ABSTRACT**

Financial institutions are public places where people assist in order to make loans or save their money, that is why, these companies must reflect solvency, security, and be up-dated to obtain more clients and satisfy their needs.

In this project, the image of “Cooperativa de ahorro y crédito Cooprogreso” is renewed by means of an interior design proposal that reflects modernity, security, and trust, in which, the areas that provide customer service are intervened focusing on design to cover all user’s needs by creating spaces or areas that provide comfort and transmit calm.

Thanks to the interior design it is possible to create spaces that transmit sensations, this is used in the project, to feel confidence and a comfortable environment to clients and collaborators to improve job performance and customer service.

It is important to conclude that, when working in designed environments, the performance of workers will be higher than those who do not have adequate spaces designed with ergonomic furniture that contributes to human health and environments that motivate them to work optimally.

# ÍNDICE

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL TEMA.....	1
1.1. Introducción .....	1
1.2. Alcance .....	2
1.3. Justificación .....	4
1.4. Problemática .....	5
1.5. Objetivos .....	6
1.5.1. Objetivo General .....	6
1.5.2. Objetivos Específicos.....	6
1.6. Análisis FODA.....	7
1.7. Estrategias del FODA .....	8
1.8. Reporte Fotográfico .....	9
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO .....	10
2.1. Marco Histórico .....	10
2.1.1. Historia del cooperativismo.....	11
2.1.2. El cooperativismo en Ecuador. ....	14
2.1.3. Importancia de las Cooperativas.....	16
2.1.4. Historia de la cooperativa Cooprogreso.....	17
2.2. Marco Conceptual .....	18
2.2.1. Entidad Financiera .....	18
2.2.2. Definición de Cooperativa.....	19
2.2.3. Servicio al Cliente.....	20
2.2.4. Estrés laboral.....	21
2.2.5. Espacios ergonómicos.....	22

2.2.6. Iluminación Led.....	26
2.2.7. Climatización.....	26
2.2.8. El Color.....	27
2.2.9. Vegetación en Interiores.....	29
2.2.10. Vidrio de Control de Privacidad .....	30
2.3. Marco Referencial.....	32
2.3.1. Referentes Nacionales.....	32
2.3.2. Referentes Internacionales.....	36
<b>CAPÍTULO III MATRIZ INVESTIGATIVA.....</b>	<b>45</b>
3.1. Introducción.....	45
3.2. Encuestas.....	46
3.2.1. Encuesta al personal de Cooprogreso.....	46
3.2.2. Encuesta a los clientes de Cooprogreso.....	52
3.3. Entrevistas.....	57
3.3.1 Nelson Navarrete / Jefe del área de Administrativo en Cooprogreso	57
3.3.2 Arq.Carlos Valencia / Jefe del área de Arquitectura en Cooprogreso	59
3.4. Experiencia Personal.....	63
<b>CAPÍTULO IV DIAGNÓSTICO.....</b>	<b>64</b>
4.1. Análisis del Entorno.....	64
4.1.1. Ubicación.....	64
4.1.2. Historia de Pomasqui.....	65
4.1.3. Pomasqui en la Actualidad.....	66
4.1.4. Población y clima del sector.....	68
4.1.5. Hitos urbanos.....	68
4.1.6. Espacios públicos.....	72

4.1.7. Movilidad.....	73
4.1.8. Servicios y Equipamientos.....	73
4.2. Informe de Regulación Metropolitana .....	75
4.3. Análisis de la Edificación.....	76
4.3.1 Análisis exterior de la edificación.....	76
4.3.2 Análisis interior de la edificación.....	82
4.4. Recomendaciones .....	86
4.5. Análisis de Usuario.....	90
4.6. Condicionantes y Determinantes.....	91
4.6.1. Condicionantes .....	91
4.6.2. Determinantes.....	92
<b>CAPÍTULO V CONCEPTUALIZACIÓN.....</b>	<b>93</b>
5.1. Concepto.....	93
5.2. Justificación del Concepto .....	93
5.3. Partido Arquitectónico.....	94
<b>CAPÍTULO VI PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA ....</b>	<b>95</b>
6.1. Cuadro de Necesidades .....	95
6.2. Grilla de Relación.....	99
6.3. Diagrama Funcional.....	100
6.4. Diagrama de Flujos.....	101
6.5. Zonificación.....	102
6.6. Plan Masa .....	104
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>106</b>

ANEXOS .....	110
--------------	-----

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Fachadas .....	9
Figura 2. Cajas y Servicio al Cliente.....	10
Figura 3. Auditorio y Escaleras.....	10
Figura 4. Primeras cooperativas del Ecuador.....	16
Figura 5. Render fachada agencia el Portal. ....	18
Figura 6. Dimensiones Humanas .....	23
Figura 7.Dimensiones de Pasillos .....	24
Figura 8. Altura de Plano de Trabajo.....	24
Figura 9.Espacio libre para piernas Sentado.....	25
Figura 10.Arco alcance de brazo sobre mesa.....	25
Figura 11. Split para Techo .....	27
Figura 12. Oficina de CBRE .....	29
Figura 13. Ejemplo vidrio de privacidad .....	31
Figura 14. Detalle construcción de vidrio .....	31
Figura 15. Sala de espera y atención al cliente.....	33
Figura 16. Auto servicio.....	34
Figura 17. Oficinas .....	35
Figura 18. Lobby y salas de espera .....	35
Figura 19. Fachada frontal del Banco .....	37
Figura 20. Perspectiva exterior del Banco.....	37
Figura 21. Análisis plantas arquitectónicas .....	38
Figura 22. Recepción .....	39
Figura 23. Escaleras internas.....	40
Figura 24. Fachada y estructura de la edificación .....	41
Figura 25. Análisis plantas arquitectónicas .....	42
Figura 26. Sala de espera y cafetería .....	43
Figura 27. Recepción .....	44
Figura 28. Oficinas y salas de reuniones .....	44
Figura 29. Pie pregunta 1 colaboradores .....	47
Figura 30.Pie pregunta 2 colaboradores .....	48

Figura 31. Pie pregunta 3 colaboradores .....	49
Figura 32. Pie pregunta 4 colaboradores .....	50
Figura 33. Pie pregunta 5 colaboradores .....	51
Figura 34. Pie pregunta 6 colaboradores .....	51
Figura 35. Pie pregunta 1 clientes.....	52
Figura 36. Pie pregunta 2 clientes.....	53
Figura 37. Pie pregunta 3 clientes.....	54
Figura 38. Pie pregunta 4 clientes.....	55
Figura 39. Pie pregunta 5 clientes.....	56
Figura 40. Pie pregunta 6 clientes.....	56
Figura 41. Croquis y fachada frontal .....	65
Figura 42. Escultura parque central .....	66
Figura 43. Mapa Pomasqui .....	67
Figura 44. Ubicación hitos urbanos .....	69
Figura 45. Iglesia de Pomasqui .....	69
Figura 46. Capilla del Señor del Árbol.....	70
Figura 47. Museo Antonio Negrete.....	71
Figura 48. Espacios Urbanos .....	72
Figura 49. Movilidad de Pomasqui .....	73
Figura 50. Servicios y equipamientos.....	74
Figura 51. IRM.....	75
Figura 52. Asoleamiento de la Edificación Financiera.....	76
Figura 53. Velocidad del viento en Pomasqui .....	77
Figura 54. Dirección del viento en Pomasqui .....	77
Figura 55. Parqueadero clientes y colaboradores .....	78
Figura 56. Cerramiento frontal.....	79
Figura 57. Acceso peatonal.....	80
Figura 58. Áreas verdes exteriores .....	80
Figura 59. Fachadas .....	81
Figura 60. Estado actual ventilación.....	83
Figura 61. Materialidad Pisos .....	84
Figura 62. Materialidad techo y mobiliario .....	85

Figura 63. Materialidad mobiliario .....	86
Figura 64. Triskel.....	94
Figura 65. Formas del concepto.....	95
Figura 66. Grilla de relación .....	99
Figura 67. Diagrama funcional .....	100
Figura 68. Diagrama de flujos .....	101
Figura 69. Zonificación primera planta .....	102
Figura 70. Zonificación segunda planta.....	103
Figura 71. Plan masa primera planta .....	104
Figura 72. Plan masa segunda planta.....	105

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 .....	96
---------------	----

## **CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL TEMA**

### **1.1. Introducción**

Las cooperativas son sociedades conformadas por un grupo de personas con el fin de producir y forman parte de las entidades financieras; ya que prestan servicios socioeconómicos a la comunidad, por lo tanto, son de importancia relevante para la economía y desarrollo del país. Con el paso de los años se ha ido modificando sus políticas y reglamentos para que puedan brindar un mejor servicio, pero sin dejar a un lado su principal propósito que es ayudar a la sociedad.

COOPROGRESO es una Cooperativa de ahorro y crédito sólida, solvente y con credibilidad, la cual es líder en el sector cooperativo nacional; la empresa cuenta con 25 agencias, las cuales ha formado durante los 50 años que lleva en el mercado, con una calificación de riesgo de "AA+", ubicándola así entre las mejores cooperativas del Ecuador; esta empresa brinda servicios financieros a la comunidad teniendo como objetivo apoyar el desarrollo de los clientes y de las personas en general, también se caracteriza por su solidaridad con la comunidad y se manifiestan brindando apoyo a sectores vulnerables de la sociedad por medio de proyectos de responsabilidad social.

La edificación a intervenir se encuentra ubicada en Pomasqui, siendo esta la matriz de la Cooperativa a nivel nacional. Se realizará el rediseño planteando una propuesta que cuente con un nuevo concepto, cambio de imagen y el mejoramiento de espacios de atención al público, de modo que la empresa luzca renovada y moderna.

La propuesta no solo busca crear un espacio donde se puedan realizar las actividades de una financiera, también propone la creación de ambientes que expresen seguridad, ya que esto influye en la toma de decisiones que se realiza en distintas actividades de la cooperativa. Además, se propondrá la implementación de espacios de integración, paz y confort tanto para clientes como para trabajadores, con el fin de mejorar la ejecución de las actividades, el compañerismo y la atención brindada a los clientes de la empresa.

## **1.2. Alcance**

La edificación está ubicada en Pomasqui en la calle Manuel Córdova Galarza, cuenta con un área de 3053.81 m<sup>2</sup> de la que se intervendrán 1192.50 m<sup>2</sup>, que comprenden la zona de atención al público, conformada por el área de cajas, atención al cliente, crédito, cobranzas, negocios, inversiones, desembolsos, supervisor y jefatura de agencia. Se desarrollará un cambio de imagen a la empresa por medio de un nuevo concepto que sea moderno tomando en cuenta la seguridad, tecnología y cubriendo todas las necesidades del personal y clientes, obteniendo espacios donde se sientan a gusto no solo por la atención sino también por la arquitectura, diseño y armonía del sitio, manteniendo los colores corporativos y logotipo que maneja la empresa.

Se implementará un centro de capacitación a emprendedores para obtener microcréditos con el fin de ampliar el conocimiento de los socios, cumpliendo con uno de los objetivos de la cooperativa el cual es contribuir con el crecimiento de la comunidad.

Para el desarrollo de la intervención se propone el rediseño de cuatro de las seis plantas del edificio, las fachadas y áreas verdes exteriores. Al interior de la edificación se crearán espacios de trabajo abiertos y cerrados para que sea

amigable con los clientes y moderno; también se implementara un área de interacción entre colaboradores para liberar tensión, estrés con el objetivo de mejorar el ambiente laboral y la atención brindada a los clientes, esto se lograra por medio de la propuesta interiorista que comprende los siguientes puntos:

El uso de vegetación se planteará al exterior y al interior de la construcción debido a que su presencia da armonía y un aspecto natural al sitio, en el interior se propondrá su uso ya que la interacción del ser humano con la naturaleza reduce el estrés, permitiendo así mejorar el estilo de vida laboral que llevan los trabajadores en la empresa, lo cual se verá reflejado en la forma de atención al cliente; también por medio de la integración de la naturaleza se permite la creación de ambientes tranquilos y agradables con los cuales se pretende dar mayor comodidad a los clientes. En el exterior se propondrá vegetación colorida que llame la atención y se pueda utilizar en la entrada a la edificación como un punto focal, por medio de un jardín en pared y en piso, con el objetivo de atraer al cliente y también de expresar el cambio de imagen de la empresa tanto al exterior como al interior de la edificación.

Para el diseño de los espacios interiores se generara una propuesta que se alinee con la imagen corporativa, para lo cual es fundamental la aplicación del color ya que por medio de este se pueden crear sensaciones ya sean positivas o negativas, persuadir al cliente, brindar armonía y calma a los usuarios, dar una apariencia de amplitud o de estreches en un determinado espacio; todo esto se puede lograr gracias a la correcta aplicación del color lo cual nos permitirá obtener espacios armónicos y tranquilos que es lo que el nuevo concepto busca expresar.

Se realizará diseño de cielo raso que tenga niveles para dar movimiento y dinamismo al espacio. En cuanto a la iluminación artificial se analizará la temperatura adecuada y el tipo de luz que requiere cada espacio ya que las

funciones a realizar en las todas las áreas son diferentes, proponiendo así es uso de luz directa, puntual para oficinas y luz tenue e indirecta para espacios de interacción; también se propondrá detalles con luz en el cielo raso que sean llamativos y ayuden a modernizar el espacio.

Para lograr tener un espacio elegante y moderno es necesaria la aplicación de distintos materiales de última tecnología que fortalezcan el concepto de modernidad antes mencionado el cual se puede plasmar con los siguientes materiales: vidrio, aluminio, porcelanato, madera, acrílico, entre otros, contribuyendo así con todo lo antes mencionado a una renovación de imagen.

Todos los espacios serán diseñados de manera funcional y para dar confort a los usuarios; de esta forma la propuesta se basará en un estudio de necesidades, análisis del estado actual de la edificación, investigación de normativas de arquitectura y de cooperativas, para posteriormente plantear una solución del espacio mediante una propuesta interiorista.

### **1.3. Justificación**

A las entidades financieras las personas acuden para guardar su dinero, hacer una inversión, solicitar créditos, entre otras actividades que ayudan a definir su futuro, por ejemplo, la solicitud de un préstamo el cual permite a un individuo obtener un bien para mejorar su estilo de vida, este tipo de acontecimientos de importancia relevante se presentan a diario en la cooperativa y para lograr fidelizar al cliente necesita sentirse cómodo, seguro y bien atendido.

Este proyecto pretende renovar la imagen de la empresa la cual actualmente está descuidada, con el fin de crear espacios donde los socios sientan seguridad

permitiéndoles tomar decisiones con claridad y firmeza, logrando esto por medio de un diseño que transmita las sensaciones adecuadas e invite al cliente y capture su atención. El proyecto es viable ya que, para lograr los objetivos antes mencionados, la Cooperativa requiere hacer un rediseño de sus instalaciones y equipamiento físico para optimizar servicios, dar mejor confort a los usuarios y establecer una buena relación con sus clientes por medio de un diseño funcional, ergonómico y estético que permita mejorar el estilo de vida laboral de los trabajadores de la institución, de manera que se vea reflejado positivamente en la atención que brindan a los clientes.

#### **1.4. Problemática**

La cooperativa tiene una imagen obsoleta que no se acopla a las necesidades actuales y a nuevas tecnologías, de manera que no capta la atención del cliente tanto hacia al exterior como al interior de la edificación, viéndose esto reflejado en la toma de decisiones de los socios en las distintas actividades que se realizan en una financiera.

Varias de las áreas de la financiera no están diseñadas correctamente, por lo que no cuentan con espacio suficiente ni medidas ergonómicas, afectando de esta manera la salud y el bienestar de los colaboradores, al igual que la atención que brindan al público, ya que la actitud y carisma con el que atienden es importante para lograr fidelizar al cliente, de manera que no pueden brindar un servicio adecuado si no están cómodos en el espacio de trabajo, es por esto que las áreas deben tener un diseño óptimo y funcional para que los empleados realicen sus actividades a gusto y sientan confort, combatiendo así al estrés laboral y mejorando la atención que brindan a los clientes.

Por medio de una propuesta interiorista se renovará la imagen de la empresa en la cual se brindará al usuario mayor comodidad y seguridad obteniendo un mejor desempeño de las actividades programadas tanto para clientes como para trabajadores, solventando así los problemas planteados.

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo General**

Rediseño de la cooperativa Cooprogreso en Pomasqui aplicando los conocimientos de arquitectura interior.

### **1.5.2. Objetivos Específicos**

- Diseñar mobiliario y áreas ergonómicas que cumplan con las normativas y proporcionen a los usuarios comodidad al momento de realizar sus actividades diarias.
- Desarrollar un nuevo concepto que se alinee con la identidad y objetivos de la cooperativa, por medio del rediseño de los espacios los cuales inviten al cliente haciéndolo sentir seguro, acogido y cómodo.
- Renovar la imagen de la cooperativa por medio de una propuesta de arquitectura moderna la cual se verá plasmada en el uso de materiales de última tecnología.
- Proponer el uso de vegetación en el interior de la edificación creando un ambiente apacible que propicie relajación con el fin de reducir el estrés y mejorar la atención al público.

## 1.6. Análisis FODA

### Fortalezas

- La edificación tiene un ingreso de luz natural aprovechable debido a sus amplios ventanales.
- La altura de entre-pisos es idónea para realizar diseño de cielo raso a varios niveles.
- Dispone de amplias áreas verdes.
- La zona en la que se encuentra la edificación es de fácil acceso.

### Debilidades

- La cooperativa carece de ambientes que brinden confort al usuario.
- Carece de ventilación natural.
- El sitio no tiene la cantidad adecuada de estacionamientos para clientes.

### Oportunidades

- El sector en el que se encuentra el inmueble es comercial y de abundante circulación de personas.
- El clima del sector es cálido siendo esto aprovechable para el uso de los espacios exteriores.

### Amenazas

- Falta de seguridad, debido a que está ubicado en un sector delincuencial.

- Está ubicado en una zona de contaminación acústica y visual ya que está en contacto con la calle.
- La competencia de otra cooperativa ubicada en el mismo sector.

### **1.7. Estrategias del FODA**

#### Fortalezas

- Aprovechar el ingreso de luz natural para el diseño, evitando el excesivo consumo de energía eléctrica para iluminar esa zona y generar vistas óptimas para distintas áreas.
- Realizar diseño de cielorraso en niveles y de manera creativa e innovadora para captar la atención del cliente por medio de esta propuesta.
- Realizar diseño de jardines y apropiarse del espacio exterior para que sean puntos focales del diseño.
- Aprovechar la ubicación de la edificación y el flujo de personas que tiene para llamar a los clientes por medio del diseño a plantear.

#### Debilidades

- Crear ambientes que brinden confort a los usuarios por medio del uso del color y de vegetación en el interior y exterior de la edificación.
- Colocación de un sistema eléctrico que ayude a acondicionar el interior de la edificación para generar circulación de aire y un ambiente temperado, también logrado por medio de vegetación aplicada en el interior ya que esta purifica el aire y ayuda a temperar el ambiente.
- Replantear el espacio de estacionamiento de personal para obtener mayor número de estacionamientos para clientes.

#### Oportunidades

- Aprovechar el diseño moderno y funcional de la propuesta para atraer a los clientes y brindarles una atención e instalaciones de mayor calidad adquiriendo así mayor clientela permitiendo impactar en la comunidad con el diseño y lograr captar más clientes que promuevan el diseño interiorista.
- Aprovechar el clima cálido y seco del sector para la colocación de plantas que no necesiten abundante agua y que requieran de un ambiente cálido en el cual se puedan desarrollar.

### Amenazas

- Diseñar espacios que apacigüen la contaminación acústica y visual del sector impidiendo que afecte el desempeño laboral por medio de un estudio acústico y la implementación de un elemento arquitectónico que evite esta contaminación.
- Competir con la otra cooperativa mediante el diseño moderno y funcional atraer clientela.

### 1.8. Reporte Fotográfico



Figura 1. Fachadas



*Figura 2. Cajas y Servicio al Cliente*



*Figura 3. Auditorio y Escaleras*

## **CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Marco Histórico**

A lo largo de este marco se desarrollarán temas relacionados con el cooperativismo, como se originó, su crecimiento a nivel mundial, su llegada a Ecuador, la importancia y efectos que ha tenido en el país y finalmente la historia

de Cooprogreso; estos temas serán expuestos con el objetivo de comprender de mejor manera y ampliar el conocimiento sobre las cooperativas.

### **2.1.1. Historia del cooperativismo.**

El cooperativismo ha tenido una historia y un recorrido de aproximadamente un siglo para ser lo que es hoy en día.

En la segunda mitad del siglo XVIII el mundo se ve afectado por la revolución industrial que va desde Inglaterra hacia Europa Occidental y posteriormente a todo el mundo, desplazando a las personas de sus trabajos y reemplazándolos por maquinarias, esto se convierte en un problema social y político a nivel mundial. A inicios del siglo XIX existía una explotación laboral extrema en la cual las personas trabajaban jornadas de hasta 16 horas diarias, explotación a mujeres y a niños, lo cual ocasionó pestes enfermedades y generó condiciones no aptas para los seres humanos. (Miño, W, 2013, p.19)

Las ciudades crecen debido a la disolución de la propiedad comunal afectando a los más pobres de la sociedad obligándolos a emigrar, como consecuencia del crecimiento del sector industrial el pueblo se levanta en manifestaciones las cuales fueron dirigidas en un inicio a la destrucción de la maquinaria y posteriormente a los dueños de las industrias, esta resistencia de los trabajadores duró años y significó la muerte de abundantes trabajadores; ante esta presión social la reacción también se ve reflejada en otros grupos surgiendo así los intelectuales, los cuales son un grupo de personas que critican el sistema capitalista y propone un cambio revolucionario del que surge tres pensamientos utópicos con el fin de crear una sociedad alternativa.

- Primera, establece que la historia de la humanidad es la lucha de clases la cual culmina en el comunismo el cual se basa en la igualdad entre las personas.
- Segunda, anarquismo el cual establece una lucha en contra de la político, religioso y económico para lograr la libertad y alcanzar el máximo desarrollo de la misma.
- Tercera, socialismo utópico el cual busca una reforma social progresiva estableciendo falansterios que son pequeñas comunidades igualitarias y autónomas las cuales serían el futuro de la reforma con el fin de eliminar las empresas capitalistas y promover la cooperación en vez de la competencia, siendo las nuevas formas de organización las cooperativas. (Miño, W, 2013, p.20)

El padre del cooperativismo Robert Owen, quiso demostrar a las industrias que se puede obtener dinero mejorando las condiciones de vida de los trabajadores. En el siglo XIX en Europa se crearon cooperativas con el fin de crear igualdad social sin embargo estas no dejaban de ser experimentales al igual que sucedió con el promotor de 300 cooperativas William King, las cuales fracasaron ya que no tenían la idea correcta de funcionamiento y no tenía ganancia debido a que el dinero formaba un fondo social. (Miño, W, 2013, p.21)

Las cooperativas tuvieron continuos fracasos debido al modelo establecido, pero esto duró hasta el año 1843 en Inglaterra un grupo de trabajadores huelguistas conformado por veinte y siete hombres y una mujer fueron despedidos de una fábrica textil en Rochdale y decidieron formar una cooperativa para lo cual propusieron revisar los errores que se habían cometido anterior mente en el modelo cooperativo existente y modificarlos con el fin de diseñar nuevas reglas de funcionamiento. La cooperativa tuvo origen en el año 1844 y una historia difícil ya que la sociedad no creía en ellos y en sus inicios eran objeto de burla, sin embargo, la cooperativa tuvo éxito y sin darse cuenta este grupo de Rochdale

dio lugar a los principios de "los justos pioneros de Rochdale" el cual con futuras actualizaciones es el modelo cooperativo que rige hasta el presente.

Para 1995, los principios del cooperativismo se actualizaron, por parte de la Alianza Cooperativa Internacional (ACI),<sup>12</sup> aunque antes ya se desarrollaron algunas reuniones internacionales para la discusión de los principios, en los siguientes términos: adhesión voluntaria y abierta, gestión democrática por parte de los socios, participación económica de los socios, autonomía e independencia, educación, formación e información, cooperación entre cooperativas, interés por la comunidad. (Miño, W, 2013, p.23)

Los trabajadores de Rochdale sin darse cuenta fueron quienes fundaron la cooperativa que dio origen a los principios y reglas fundamentales los cuales son los que rigen hasta la actualidad con ciertas actualizaciones, gracias a este grupo se pudo establecer un sistema que se preocupa por la sociedad y busca el bien común.

La cooperativa tiene como objetivo ayudar a la comunidad por lo tanto poseen una responsabilidad con la sociedad la cual desde su creación ha sido el objetivo principal que hizo posible este movimiento y la creación de esta institución, obteniendo ganancias para todos los involucrados.

Después del triunfo de los pioneros de Rochdale nacieron dos sistemas en Alemania, primero por Herman Schultze fue quien apertura el financiamiento a comerciantes industriales y artesanos con el fin de fomentar el ahorro. Segundo por Friedrich Wilhelm Raiffeisen quien propuso las cajas rurales las cuales estaban destinadas hacia el bienestar campesino. (Miño, W, 2013, p.23)

### **2.1.2. El cooperativismo en Ecuador.**

El origen del cooperativismo en el Ecuador se remonta a “la noche de los tiempos” en la historia de la sociedad humana, como prácticas sociales relacionadas con un “comportamiento coordinado organizado para conseguir un objetivo común”. (Miño, W. 2013, p.24). Existen vestigios de prácticas de cooperación desde el período aborigen del mundo andino, a lo largo del periodo colonial los indígenas utilizaron distintas formas de cooperación para la construcción de caminos, viviendas, sequias, entre otras, manteniendo formas de asociación colaborativas.

A inicios del siglo XX llega el concepto de cooperativismo al Ecuador el cual presenta varios problemas de educación y capacitación al adaptarlo a la sociedad y cultura ecuatoriana, en la Costa y en la Sierra se interpretó de distinta manera el concepto de las cooperativas Europeas y existía gran falta de conocimiento de los principios cooperativistas, sin embargo debido a la demanda económica de la época se abrieron las cooperativas lastimosamente los objetivos Europeos de solidaridad y asociación no fueron acogidos en su totalidad; el modelo implantado busca el bienestar familiar de los socios creando para ellos escuelas y talleres.

A fines del siglo XIX el auge cacaotero y las exportaciones representaron un gran desarrollo urbano y expansión en el país, la economía ecuatoriana se insertó en el mercado internacional, gracias a esto se crearon 25 sociedades en Guayaquil y fines del siglo XIX e inicios del XX en las organizaciones sociales estaban involucradas la burguesía y en la sierra la iglesia católica estas organizaciones reunían obreros, artesanos, comerciantes, empleados, entre otros, posteriormente se formaron las primeras cajas de ahorro las cuales económicamente satisfacían necesidades humanas como enfermedades,

accidentes, servicios funerarios tanto para los afiliados como para sus hijos, estas cajas estaban influenciadas por el mercado financiero local las cuales tenían un proceso de crecimiento importante debido a la exportación del cacao. (Miño, W, 2013, p.28)

Virgilio Drouet crea una organización en los años veinte basándose en la experiencia chilena a la cual denominada “Acción Social” la cual es una de los promotores del mutualismo en el Ecuador que tenía como fin motivar el ahorro en los trabajadores.

Este nuevo mensaje cooperativo se vio afectado al ingresar al Ecuador ya que existía un alto analfabetismo el cual obstaculizaba el crecimiento de una sociedad colaborativa, en esa época el Ecuador tenía un 52% de analfabetismo para el año 1944 se da inicio a la primera campaña de alfabetización del país. En 1917 circulo un reglamento “Cooperativa de Consumos” la cual respalda tener un almacén de venta de artículos de primera necesidad con el objetivo de beneficiar al pueblo. (Miño, W, 2013, p.29)

Durante los años veinte existía una difusión permanente de las cooperativas y sus objetivos las cuales “eran mixtas y así fueron consideradas en la primera ley de cooperativas. Estas generalmente disponían de una caja de ahorro para fines mutuales y de otro fondo para actividades productivas o servicios” (Miño, W, 2013, p.31). Por lo que se logró tener las primeras cooperativas establecidas en el Ecuador durante los años veinte y treinta que son:

ORGANIZACIÓN	CLASE	DOMICILIO	FECHA DE REGISTRO	Nº DE SOCIOS	CAPITAL INICIAL
Asistencia Social Protectora del Obrero	Previsión Social	Guayaquil	16/09/1919	—	—
Caja de Ahorro y Cooperativa de Préstamos de la Federación Obrera de Chimborazo	Ahorro y Crédito	Riobamba	1927	—	—
Juján	Agrícola	Juján- Guayas	31/10/1927	—	3000
Hermanad Ferroviaria	Consumo	Quito	16/01/1928	—	94000
Montúfar	Agrícola	Sau Gabriel	15/06/1937	—	—
Sindicato Textil en Prado	Consumo	Riobamba	15/06/1937	—	—
Obrera de Consumo	Consumo	Cuenca	19/06/1938	237	11850
Tejedores de sombreros de Paja Toquilla	Industrial	Tabacundo	29/04/1938	200	5000
Cayambe	Agrícola	Cayambe	07/06/1938	62	6200
Empleados públicos No. 1	Producción	Quito	16/06/1938	50	5000
Fuente: Pareja González Pedro, <i>Manual para Cooperativas de Ahorro y Crédito</i> , p.11.					
En: Guiseppina Da Ros, <i>El Cooperativismo de Ahorro y Crédito en el Ecuador</i> , p.18					

*Figura 4. Primeras cooperativas del Ecuador.*

Tomado de (Libro Miño, W, 2013, p.30)

### 2.1.3. Importancia de las Cooperativas.

Las cooperativas surgieron como una solución a un problema social por parte de intelectuales que buscaban crear una sociedad alternativa con el objetivo de mejorar y apaciguar la crisis de la revolución industrial beneficiando al pueblo, gracias a este pensamiento utópico el cual ha transcurrido en el tiempo aproximadamente por un siglo la sociedad ha mejorado.

Las cooperativas son importantes a nivel mundial ya que buscan apoyar a la sociedad e incentivar su crecimiento el cual generalmente va enfocado hacia las partes más vulnerables ya que son quienes más necesitan este apoyo para crecer. En el Ecuador es importante las cooperativas ya que surgen de la asociación de artesanos, obreros, entre otros los cuales han logrado formar un

grupo que beneficie a las personas como ellos y sus familias. Actualmente las cooperativas ocupan un puesto importante en la economía del país ya que son entidades financieras a las cuales el pueblo acude con el fin de mejorar su estilo de vida y progresar.

#### **2.1.4. Historia de la cooperativa Cooprogreso.**

La cooperativa Cooprogreso tuvo su origen en el año 1969 en la provincia de Pichincha en la parroquia Atahualpa, la cual fue creada por 32 socios los cuales tenían como objetivo apoyar al desarrollo y crecimiento de la economía en su parroquia contribuyendo con soluciones financieras hacia las personas de su pueblo; gracias a las tasas bajas y su rentabilidad elevada Cooprogreso se dio a conocer y se extendió a la parroquia de Pomasqui esta sucursal fue creciendo rápidamente y la cooperativa se incrementó en número de socios, este crecimiento se dio por la demanda del sector ya que en ella se encontraban los trabajadores de las minas de materiales de construcción, posteriormente la sucursal de Pomasqui se convirtió en la matriz de cooperativa hasta la actualidad.(Cooprogreso, 2018)

Con el tiempo la cooperativa se extendió y desde 1989 presto su servicio abriendo sucursales en Calderón, Carapungo y Guayllabamba. En el año 1994 se dio inicio a un proyecto de extensión a nivel nacional de la cooperativa iniciando con una sucursal en Villaflora en el sur de Quito, con el paso de los años la cooperativa ha incrementado agencias a nivel nacional. Actualmente Cooprogreso cuenta con 24 sucursales, las cuales seguirán incrementando debido a un proyecto que inicio en el año 2018, aperturando 4 agencias: Machala, Manta, centro comercial el recreo y el portal shopping; para el año 2020 la cooperativa planifica incrementar el número de sucursales y realizar una remodelación de todas las existentes. (Cooprogreso, 2018)



*Figura 5. Render fachada agencia el Portal.*

Aporte: El cooperativismo ha tenido un crecimiento importante en todo el mundo a lo largo del tiempo, donde se aprecia varios cambios y reformas tanto en normas, estratégicas financieras y la importancia en la sociedad, siendo esta última la más importante ya que a pesar de los años y las modificaciones a permanecido la necesidad de siempre ayudar y servir a los socios que conforman la entidad ya que esta es la esencia del cooperativismo.

## **2.2. Marco Conceptual**

En este marco se definirán varios términos que faciliten el entendimiento del y trabajo a realizar; los conceptos a exponer a continuación serán explicados y analizados para posteriormente obtener un aporte que ayuden a desarrollar y definir el proyecto.

### **2.2.1. Entidad Financiera**

Una entidad financiera es una empresa o agrupación que se encarga de prestar servicios económicos a sus clientes, estas empresas también son conocidas como bancos ya que sus funciones son guardar el dinero de sus clientes, realizar

prestamos, créditos, pólizas, asegurar bienes, entre otros. Estas empresas son controladas rigurosamente ya que deben ser fiables, solventes y transparentes con sus clientes puesto que los mismos depositan su confianza en este tipo de entidades con el fin de proteger su dinero o con el fin de obtener un bien por medio de la empresa. Existen varias instituciones encargadas de supervisar y regular a las entidades financieras sin embargo la más destacada es el Sistema de Cuentas Nacionales establecido por las Naciones Unidas.

Estas entidades en la actualidad son de gran importantes y necesarias para el desarrollo de la sociedad y el desarrollo personal de manera que se encuentran a nivel global. Las financieras se clasifican dependiendo el servicio que ofrecen como: entidades de crédito (bancos, cooperativas) y aseguradoras o inversiones.

Aporte: Por medio de lo investigado se conoce que una financiera brinda servicios y debe ser confiable teniendo esto como objetivos de diseño para cumplir con el propósito de una financiera y las normativas de las entidades que lo regulan.

### **2.2.2. Definición de Cooperativa.**

La cooperativa tiene un fin económico, esta es una asociación voluntaria entre varias personas las cuales tiene como fin administrar acuerdos para sacar adelante un proyecto de economía.

La Alianza Cooperativa Internacional (ACI), órgano que promueve el movimiento desde su fundación en 1895 en la ciudad inglesa de Manchester, redactó una 'Declaración de Identidad Cooperativa' donde definieron el concepto como "asociación autónoma para hacer frente a las

necesidades económicas, sociales y culturales de sus miembros a través de una empresa de propiedad conjunta". (Montes, s.f)

Una cooperativa es la unión de socios que conforman una empresa con el objetivo de unir sus fuerzas para logara cumplir los objetivos planteados; una cooperativa debe tener como principios fundamentales ser equitativa, solidaria, democrática, justa y responsable con la sociedad ya que busca brindar un servicio de calidad a precios accesibles.

Aporte: La cooperativa brinda un servicio a la comunidad por lo tanto esta debe cumplir con ser solidaria, responsable con sus procesos y con el trato que brindan a los clientes utilizando estos puntos claves para el diseño interior el cual se verá reflejado en el uso de colores neutros en paredes, techos, pisos y colores vibrantes plasmados en el mobiliario para transmitir las sensaciones adecuadas que fortalezcan los puntos antes mencionados.

### **2.2.3. Servicio al Cliente.**

Atención al cliente es un servicio que tiene las compañías, son todas las acciones que realiza el trabajador representando a la empresa para mejorar la experiencia del cliente con el fin de conservar y atraer más consumidores. El servicio de atención al cliente es una estrategia poderosa de marketing, este servicio es de importancia relevante ya que por medio de él se puede fidelizar al cliente o conseguir nuevos, las personas son susceptibles al trato y a la atención que se les pueda prestar; es por esto que es importante como el consumidor se siente atendido ya que esto influye en sus decisiones.

Aporte: El servicio al cliente es la cara de presentación de la empresa por lo tanto en ese puesto de trabajo deben asistir colaboradores que brinden un trato

adecuado, tengan paciencia y no estén llenos de estrés permitiendo que los clientes sientan seguridad, comodidad y confort en el sitio por medio de la cromática, mobiliario y diseño a plantear el cual contara con espacios como sala de descanso, juegos, cafetería para los trabajadores y así se mantengan en un estado adecuado para la recepción el cliente.

#### **2.2.4. Estrés laboral.**

Toda relación entre un individuo y una entidad u otra persona genera una reacción la cual puede ser positiva o negativa, esto dependerá de varios factores como: el trato en la comunicación entre ambas partes, el entorno en el que se desarrollan las actividades, las condiciones ambientales, la actividad que desempeña, las relaciones sociales entre compañeras, existen indefinidos factores que pueden influenciar en la relación.

El estrés laboral se presenta generalmente cuando existe una sobrecarga de actividades, una mala relación con otro colaborador y problemas personales, estos factores poco a poco influyen en la persona y afectan su salud presentando síntomas desde los más irrelevantes hasta los más importantes como: una actitud negativa ante las situaciones que se presenten, cambio en la manera de relacionarse con otras personas, cambios de humor, dolor en el cuerpo, imposibilidad de trabajar debido al estrés acumulado.

Para algunas personas ir a trabajar se convierte en una pesadilla ya que son víctimas de diferentes factores que alteran su entorno laboras como; explotación laboral, hostigamiento, desgaste personal y menta, entre otros. Estos problemas son de la empresa no de la persona que está siendo vulnerada.

El Estrés es una tensión provocada por situaciones agobiantes que originan reacciones psicósomáticas o trastornos psicológicos a veces graves (Diccionario de la Real Academia Española, 2012). El término estrés proviene de la física, hace referencia a la presión que ejerce un cuerpo sobre otro, siendo aquel que más presión recibe el que puede destrozarse y fue adoptado por la psicología, pasando a denominar al conjunto de síntomas psicofisiológicos como: cansancio, pérdida del apetito, bajada de peso y astenia, entre otras. (Conduti, P, Gattás, Y, Sarmiento, S, Schmid, R, 2013, p.7)

Existen varios tipos de estrés laboral según Martínez Selva los cuales son:

- Desgaste profesional.
- Problemas de la vida laboral y familiar.
- Estrés tecnológico.
- Acoso Moral.
- Desempleo y Jubilación.

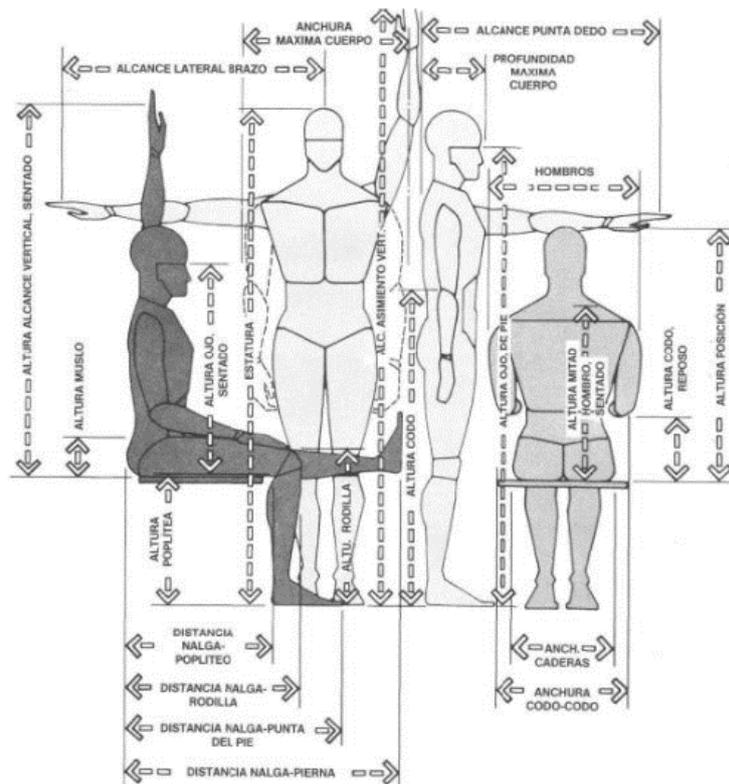
Aporte: El estrés laboral es un problema presente constantemente en las oficinas al cual se lo puede combatir con una serie de actividades y por medio de un diseño que de confort través de los colores neutros, mobiliario ergonómico, vegetación en interiores y áreas que contribuyan a la integración entre colaboradores y relajación como espacio de descanso, juegos, cafetería y áreas verdes exteriores.

### **2.2.5. Espacios ergonómicos.**

La ergonomía es como adaptamos los implementos de trabajo hacia nosotros con el fin de sentir confort y mejorar en el ámbito laboral desempeñando de mejor manera las actividades. Los espacios diseñados ergonómicamente deben ser

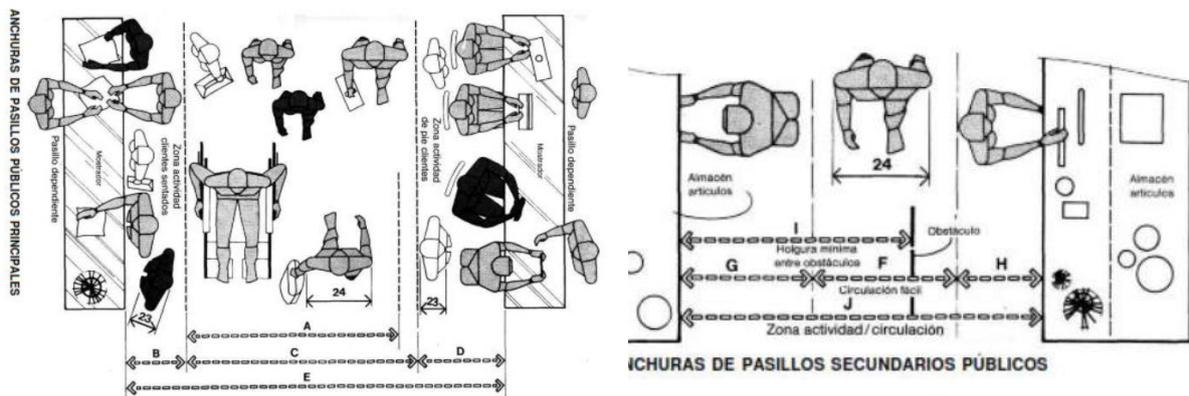
analizados y pensados según a quien van dirigido ya que todas las personas tienen necesidades diferentes existen factores que es importante analizar para definir lo que la persona necesita y son las dimensiones del pues (espacio que necesita para desarrollarse), postura de trabajo, actividad que desempeña.

Existen medidas mínimas que deben tener los espacios las cuales son explicadas a continuación por medio de imágenes:



*Figura 6.* Dimensiones Humanas

Tomado de (Panero y Zelnik, 1996, p.30)



	pulg.	cm
A	66 min.	167,6 min.
B	18	45,7
C	72	182,9
D	26-30	66,0-76,2
E	116-120	294,6-304,8
F	30-36	76,2-91,4
G	18-36	45,7-91,4
H	18 min.	45,7 min.
I	51 min.	129,5 min.
J	66-90	167,6-228,6

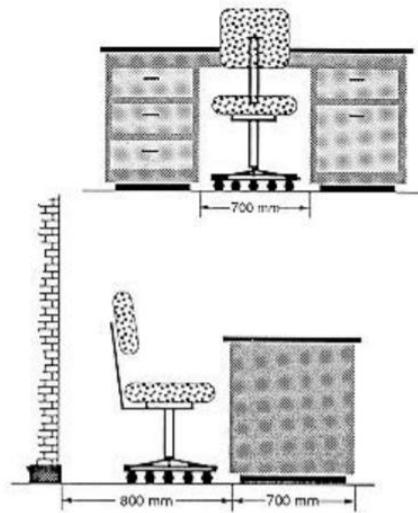
Figura 7. Dimensiones de Pasillos

Tomado de (Panero y Zelnik, (1996), p.199)



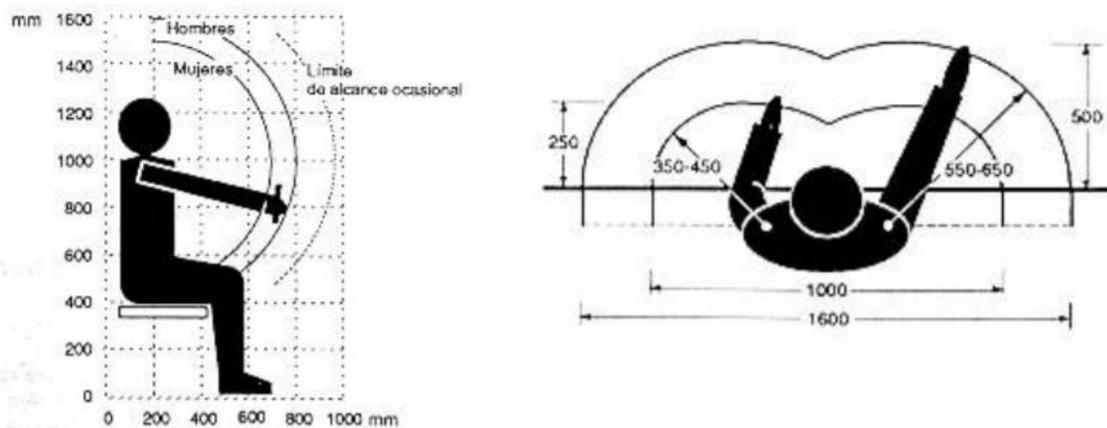
Figura 8. Altura de Plano de Trabajo

Tomado de (Ministerio de trabajo y asuntos sociales España, 1998)



*Figura 9.* Espacio libre para piernas Sentado.

Tomado de (Ministerio de trabajo y asuntos sociales España, 1998)



*Figura 10.* Arco alcance de brazo sobre mesa.

Tomado de (Ministerio de trabajo y asuntos sociales España, 1998)

Aporte: La ergonomía es fundamental al momento de diseñar espacios y mobiliario. Gracias a la investigación se tiene conocimiento de medidas mínimas y máximas establecidas para diseñar brindando espacios cómodos y funcionales al usuario.

### **2.2.6. Iluminación Led.**

LED (Light-Emitting Diode) es el conjunto de diodos que emiten luz por medio de un conductor que refracta la luz mediante radiación electromagnética obteniendo así la luz Led. (Dorremocha, 2011)

Es una tecnología revolucionaria ya que es fácil de manejar y gracias a esta y sus diferentes presentaciones se puede crear diseño únicos acompañados de iluminación; la luz led es duradera, eficiente y respetuosa con el medio ambiente ya que no contiene metales ni gases. Esta luz en comparación a los otros tipos de luz como los fluorescentes, incandescentes es más eficiente ya que no produce rayos ultravioletas, ni emite calor, además es más duradero en el tiempo y consume menos energía.

La luz led puede ser utilizada en varios tipos de luminarias como descolgadas, empotradas, apliques y la más importante la luz indirecta por medio de cinta led, esta cinta permite crear detalles de luz los cuales anteriormente no se podían realizar ya que no existía un foco tan flexible como lo es la cinta led.

Aporte: Gracias al desarrollo de esta nueva tecnología se puede crear diseños innovadores y a la vez ahorrar dinero y energía contribuyendo con el medio ambiente. También se obtiene un mejor resultado de iluminación ya que su definición de color y cantidad de luminosidad es mayor a las demás.

### **2.2.7. Climatización.**

La climatización es la creación de un ambiente adecuado por medio de condiciones de temperatura, calidad de aire, limpieza, sonido para dar confort a los usuarios de ese espacio. En espacios de aglomeración de personas es

importante que se genere una circulación de aire (sacar el aire contaminado e inyectar aire purificado) esto se puede hacer mediante ventilación cruzada, sistemas de aire acondicionado, ductos de ventilación, entre otros.

La climatización propuesta a usar es el Split tipo cassette ya que este permite ventilar el espacio y va acorde al proyecto por la cantidad de personas existentes en el sitio. En cuanto a diseño estos splits se empotran en el cielo falso y pasan desapercibidos sin afectar el diseño ni la estética del lugar.



*Figura 11. Split para Techo*

Tomado de (Electro Dlg, s.f.)

Aporte: por medio de la investigación se tiene el conocimiento de la necesidad e importancia de ventilar y acondicionar los espacios teniendo como resultado la opción más acertada para implementar en la cooperativa el uso de Split tipo cassette para climatizar las áreas.

#### **2.2.8. El Color.**

El color que se observa es la luz reflejada de un objeto, existen varias fuentes de luz naturales y artificiales estas afectan la manera en la que el ojo percibe el color ya que unas son más intensas que otras, todo objeto absorbe ondas de luz y refleja las ondas no absorbidas; el color es luz.

Cada longitud de onda visible define un color diferente. El ser humano tan sólo es capaz de visualizar un subconjunto de las longitudes de onda existentes: las que van desde 380 nanómetros (1 nanómetro equivale a una millonésima de milímetro), que corresponden al color violeta, hasta los 730 nanómetros, que corresponden al color rojo. A esta porción de colores que vemos, se le llama espectro visible. (Ivanovic, I, 2018)

El color es fundamental en el diseño de espacios interiores ya que gracias a este se puede crear sensaciones y dar vida a los lugares con una correcta aplicación del mismo se puede expresar: calma, alegría, ira, exaltación, cuan luminoso o sombrío puede ser un sitio. Esta herramienta es aplicada por los diseñadores para conseguir los objetivos del diseño, por ejemplo; incremento de ventas de un local de comida rápida, un spa luminoso y tranquilo, dar confort a los usuarios, entre otros.

Los colores tienen significados y transmiten sensaciones; los colores a usar para el proyecto:

Blanco: el color blanco es considerado el color más perfecto y puro, luminoso y representa paz, quietud, limpio, higiénico, pureza, entre otros.

Verde: El color verde representa la naturaleza, vegetación y vida, transmitiendo lealtad, esperanza y promesa, este color permite crear espacios relajados ya que transmite tranquilidad.

Gris: el gris es un color sin fuerza que representa pasividad y humildad, gracias a estas características se lo puede mezclar con colores fuertes ya que genera un contraste sin recargar un espacio.

Café: El color café representa la tierra, y los materiales naturales, se lo asocia con la fuerza, confianza y solidaridad. (Proyecta color, s.f)

Aporte: La aplicación del color es fundamental en el diseño interior y gracias a lo investigado se aplicará correctamente y en los lugares adecuados para transmitir las sensaciones correctas y no recargar visualmente un espacio.

### **2.2.9. Vegetación en Interiores.**

El uso de vegetación en interiores ayuda a reducir el estrés, mejora la acústica, regular la temperatura y crea un ambiente relajado, y eco amigable.

Según Alfonso Ramiro Escudero presidente de la empresa CBRE, la cual es reconocida por ser la más saludable de España, crear un ambiente de trabajo saludable reduce el estrés y aumenta la productividad en un 30% y un 76% de satisfacción reflejado por los trabajadores. (Sanchez, I, 2017)



*Figura 12.* Oficina de CBRE

Tomado de (CBRE, 2017)

Aporte: la vegetación en el interior aporta muchos beneficios al diseño como se los menciono anteriormente mejorando el estilo de vida de los usuarios y permitiendo crear diseños innovadores ya que por medio de la vegetación se puede lograr puntos focales, elementos arquitectónicos que aporten al confort de las personas.

#### **2.2.10. Vidrio inteligente de Control de Privacidad**

Este vidrio tiene como principal característica que puede ser traslucido y en cuestión de segundos cambiar a opaco, dependiendo las necesidades y el uso que se quiera dar al espacio; es utilizado principalmente para dar privacidad, evitar el ingreso de los rayos solares directamente, actuando como una cortina. Su uso puede ser tanto para exteriores como para interiores utilizándolo en diseño de espacios, salas de reuniones, baños, entre otro tipo de aplicaciones, ya que está disponible en el mercado en vidrios rectos, curvos o con cualquier otra forma haciendo factible su uso en cualquier diseño y proyecto.

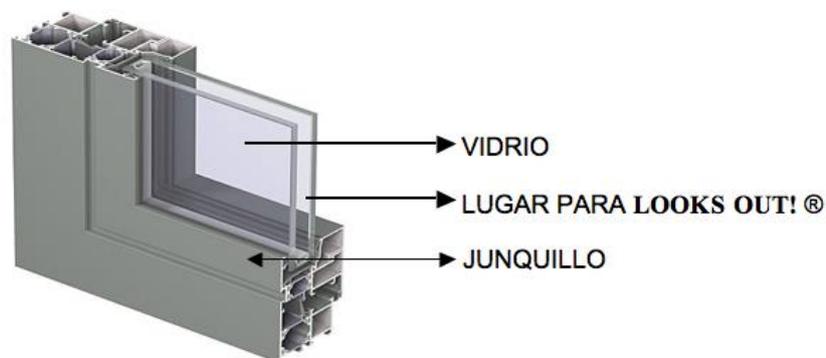
Realmente es una lámina inteligente o de privacidad que consiste en una película de polímeros dispersados (PDLC), intercalada entre dos capas de vidrio y dos capas de adhesivo. En el modo transparente, una corriente eléctrica pasa a través de la capa intermedia (PDLC), que alinea los cristales microscópicos a lo largo de una serie de ejes paralelos, permitiendo de este modo la visión a través del cristal. En el modo opaco ocurre todo lo contrario, provocando la opacidad total y con ello la privacidad del espacio o el uso de pantalla de proyección, entre otras muchas funciones. (Aramar, 2016)



*Figura 13.* Ejemplo vidrio de privacidad

Tomado de (Arquitectura y empresa, 2020)

Esta lamina inteligente puede ser utilizada de dos formas; la primera es que puede ser aplicada sobre cualquier superficie de vidrio existente opacándose como una persiana y la segunda es para laminar, por lo tanto, se crea un sandwich entre vidrios y en el interior se coloca la lámina, esta es más utilizada para diseños personalizados o curvos. Cualquiera de estas dos formas cambia la apariencia del vidrio por medio de la aplicación de corriente eléctrica, simplemente con un interruptor que al presionarlo permite que se realice el cambio, esta lámina necesita de 220 voltios consumiendo únicamente 7 vatios. (Gorriti, 2011)



*Figura 14.* Detalle construcción de vidrio

Tomado de (Interempresas, 2011)

Aporte: Este vidrio es un gran aporte al proyecto, ya que permite la creación de ambientes que sean privados y a la vez puedan ser públicos, permitiendo a los usuarios trabajar de la manera que sientan mayor comodidad. Utilizar este vidrio es rentable y se realiza un ahorro ya que no es un gasto excesivo en electricidad y también controla el ingreso del sol evitando que el ambiente se caliente considerablemente, retrasando el uso del aire acondicionado; también se ahorra en la colocación de persianas y cortinas ya que estas se desgastan rápidamente.

### **2.3. Marco Referencial**

A lo largo de este marco se revisarán varios proyectos relacionados con financieras, de los cuales se realizará un análisis para obtener información relevante como áreas necesarias, materialidad, cromática, entre otros, esto se lleva a cabo con el fin de estudiar distintas opciones y tomar como referencia lo que puede aportar para el proyecto a plantear.

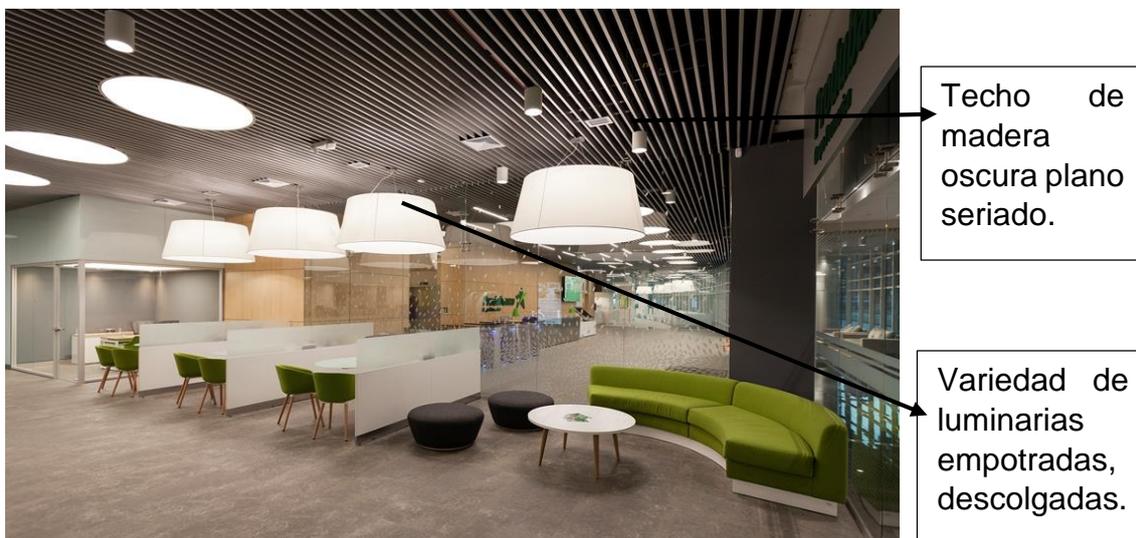
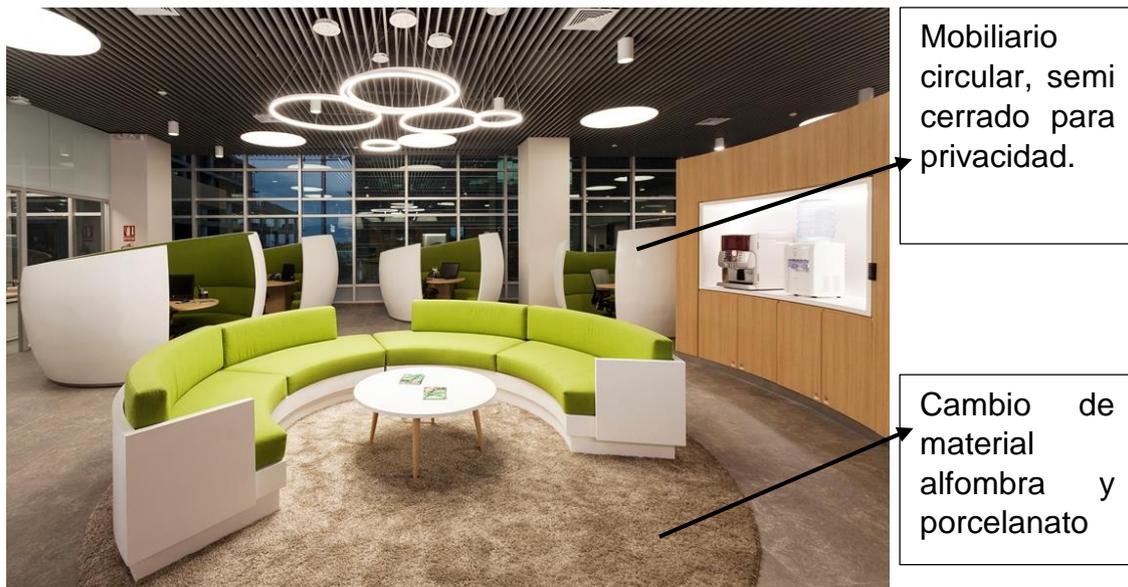
#### **2.3.1. Referentes Nacionales.**

##### **2.3.1.1 Produbanco Ekopark, Ecuador**

El proyecto está ubicado en Quito, Ecuador en la avenida Simón Bolívar y redondel del Ciclista en el complejo Ekopark torre número 1; diseño interiorista de la agencia y las oficinas de produbanco por Contract Workplaces en el año 2016. La agencia cuenta con 400 m<sup>2</sup> y tuvo un plazo de 90 días para su construcción, su concepto se basa en el uso de figuras geométricas como el círculo. (Contract Workplaces, 2016)

El diseño de la empresa se desarrolla en un espacio rectangular, el cual cuenta con las siguientes áreas: servicio al cliente, salas de espera, auto servicio, cajas, jefe de agencia, supervisor, back office y créditos; estos espacios están

dispuestos en la planta de manera lateral ya que la circulación se encuentra en medio dividiendo el espacio en dos partes, en las cuales se ubican las áreas antes mencionadas, con excepción de la sala de espera principal que se encuentra frente al ingreso de la agencia.



*Figura 15.* Sala de espera y atención al cliente

Tomado de (Contract Work Places, 2016)

En las dos imagines que anteceden al párrafo se puede apreciar el uso de mobiliario moderno, con formas orgánicas y de colores corporativos; también es importante resaltar que disponen de espacios de atención al cliente cerrados, abiertos y semi – cerrados con el fin de dar privacidad.



*Figura 16.* Auto servicio

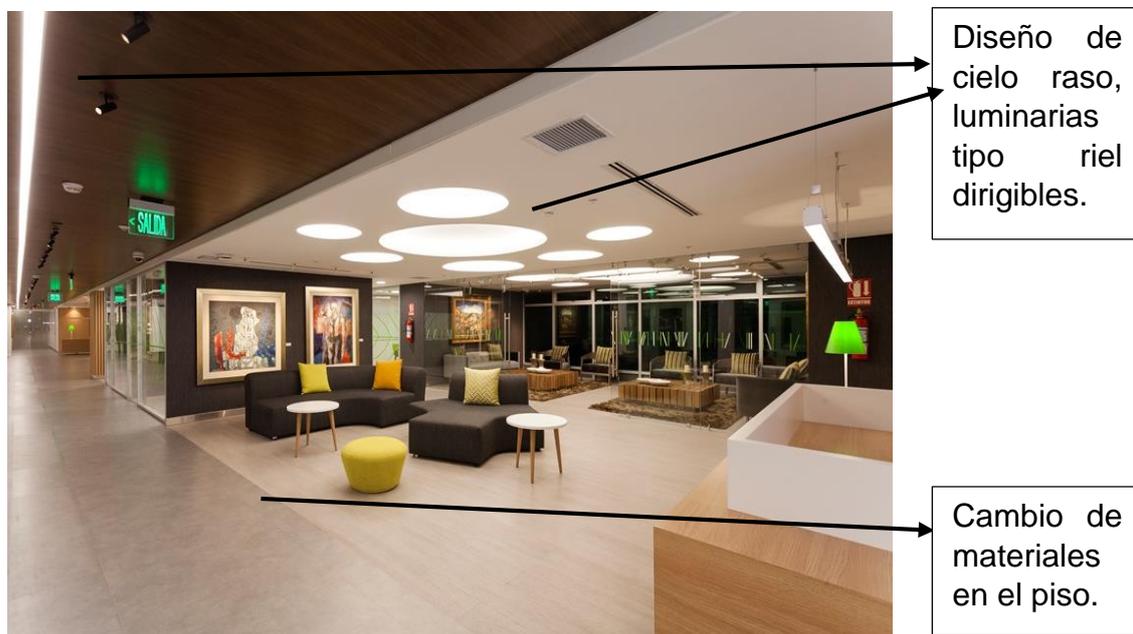
Tomado de (Contract Work Places, 2016)

Se puede apreciar el uso de madera para el cielo raso como planos seriados y también para dar realce a un elemento centras del diseño. Actualmente en el Ecuador se está implementando el uso de vinil en el piso, para marcar el espacio en el que los clientes deben hacer fila para el área de cajas, ya que el uso de redíteles tiene un cargo visual fuerte y ha ocasionado varios accidentes.



*Figura 17. Oficinas*

Tomado de (Contract Work Places, 2016)



*Figura 18. Lobby y salas de espera*

Tomado de (Contract Work Places, 2016)

La iluminación del proyecto es manejada según el área y la necesidad de la misma, en zonas de trabajo se maneja descolgada y directa al plano de trabajo con una temperatura fría, en zonas de espera, atención al cliente se maneja iluminación generalmente empotrada directa e indirecta de temperatura más cálida que la de las zonas de trabajo.

Existe un cambio de materialidad en el piso para delimitar espacios y marcar circulación, también hay cambio de madera a gypsum en el cielo raso con el fin de diferenciar las áreas y dar un aspecto diferente al espacio.

Aporte: Este referente aporta al proyecto con el concepto de modernidad, se puede apreciar un diseño diferente para financieras el cual está bien logrado por medio del empleo de materiales y diseño de mobiliario de destaque mediante colores vibrantes que contrastan con el entorno, al igual que el tipo de iluminación que se debe aplicar en las distintas zonas de trabajo teniendo como resultado que los puestos de trabajo necesitan una iluminación directa y puntual mientras que las zonas de espera pueden tener iluminación indirecta y decorativa.

### **2.3.2. Referentes Internacionales.**

#### **2.3.2.1 Banco Cooperativo Caraglio Italia**

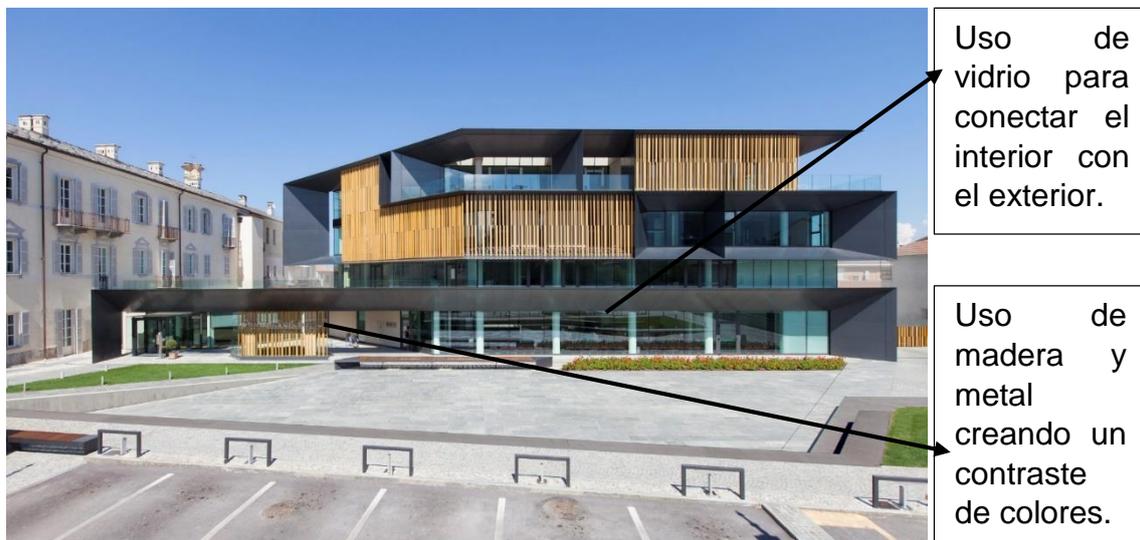
El proyecto está ubicado en Italia y fue construido por Studio Kuadra en el año 2013, cuenta con un área de 6570.0 m<sup>2</sup>. Se basa en una restauración, remodelación y ampliación del antiguo Palazzo del Fucile el cual estuvo abandonado desde el año 2005. (Studio Kuadra. 2014)



*Figura 19.* Fachada frontal del Banco

Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2015)

El diseño tiene una parte contemporánea y otra colonial, el proyecto mezcla estas dos partes para atraer a la gente inspirando su proyecto en la búsqueda de la calidad del medio ambiente y estableciendo una conexión de lo nuevo y lo viejo por medio de vidrio con su transparencia que permita observar las anteriores y las nuevas estructuras manteniendo así una relación.



*Figura 20.* Perspectiva exterior del Banco

Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2015)

La edificación se divide en tres pisos los cuales manejan un mismo lenguaje en diseño, distribución y materialidad; el diseño del proyecto utiliza líneas rectas para la división de espacios tanto en el interior como en el exterior.

Las plantas tienen una forma rectangular que inician la distribución de las áreas de forma perpendicular para dar apertura con la recepción y posteriormente son rectas usando un elemento conector entre sí. Las plantas están divididas en tres áreas la superior de trabajo, la intermedia de circulación y la inferior de reuniones y trabajo. El proyecto maneja mobiliario modular y áreas semi abiertas evitando el uso de puertas a menos que sean necesarias.



*Figura 21.* Análisis plantas arquitectónicas

Adaptado de (Plataforma Arquitectura, 2015)

La aplicación del color blanco y los materiales en piso como madera, porcelanato indican un camino y establecen zonas por medio del cambio de pisos. La iluminación que maneja el proyecto es indirecta y para las zonas de trabajo usa Downlight; en la escalera maneja un nicho de luz el cual tiene doble función ya que sirve como pasamanos y es decorativo a la vez.



*Figura 22.* Recepción

Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2015)



*Figura 23.* Escaleras internas

Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2015)

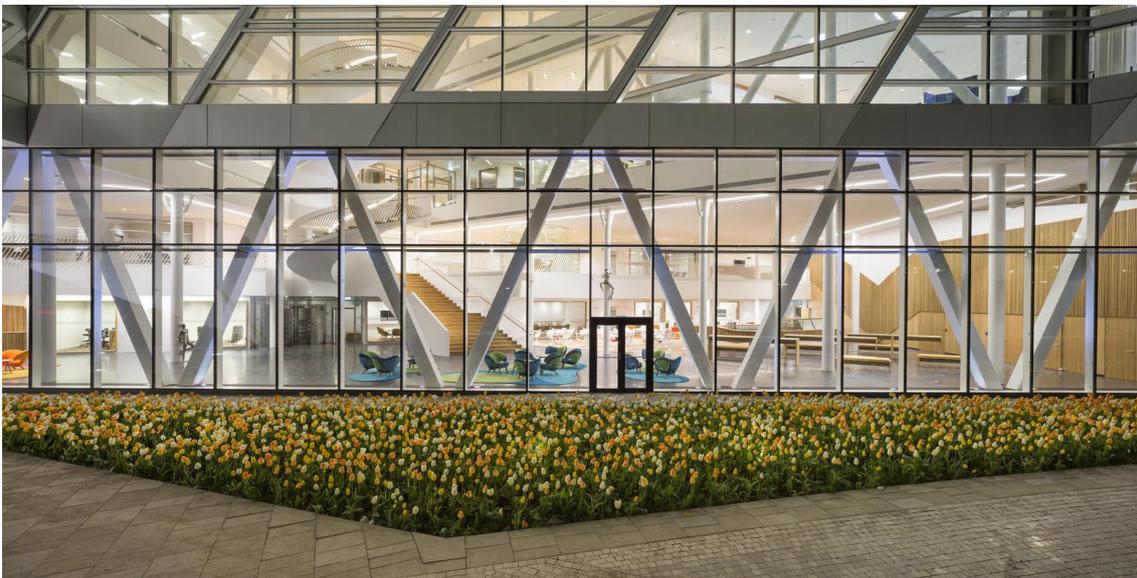
Aporte: la observación de este referente aporta al proyecto con conocimiento de distribución de áreas y como mantener una conexión entre lo antiguo y lo moderno por medio del vidrio y su transparencia siendo esto aprovechable también para el ingreso de luz natural.

La materialidad implementada en el proyecto analizado crea un aspecto moderno y elegante, usando los materiales también para limitar espacios por medio del cambio de pisos creando un contraste entre los materiales ya sea en textura o color haciendo evidente un límite en la unión de los mismos.

Se aprecia el uso de la iluminación no solo en el cielo raso sino también como un elemento decorativo en paredes por medio de luz indirecta que armoniza el espacio y da un aspecto contemporáneo.

### 2.3.2.2 Banco Swedbank, Suecia

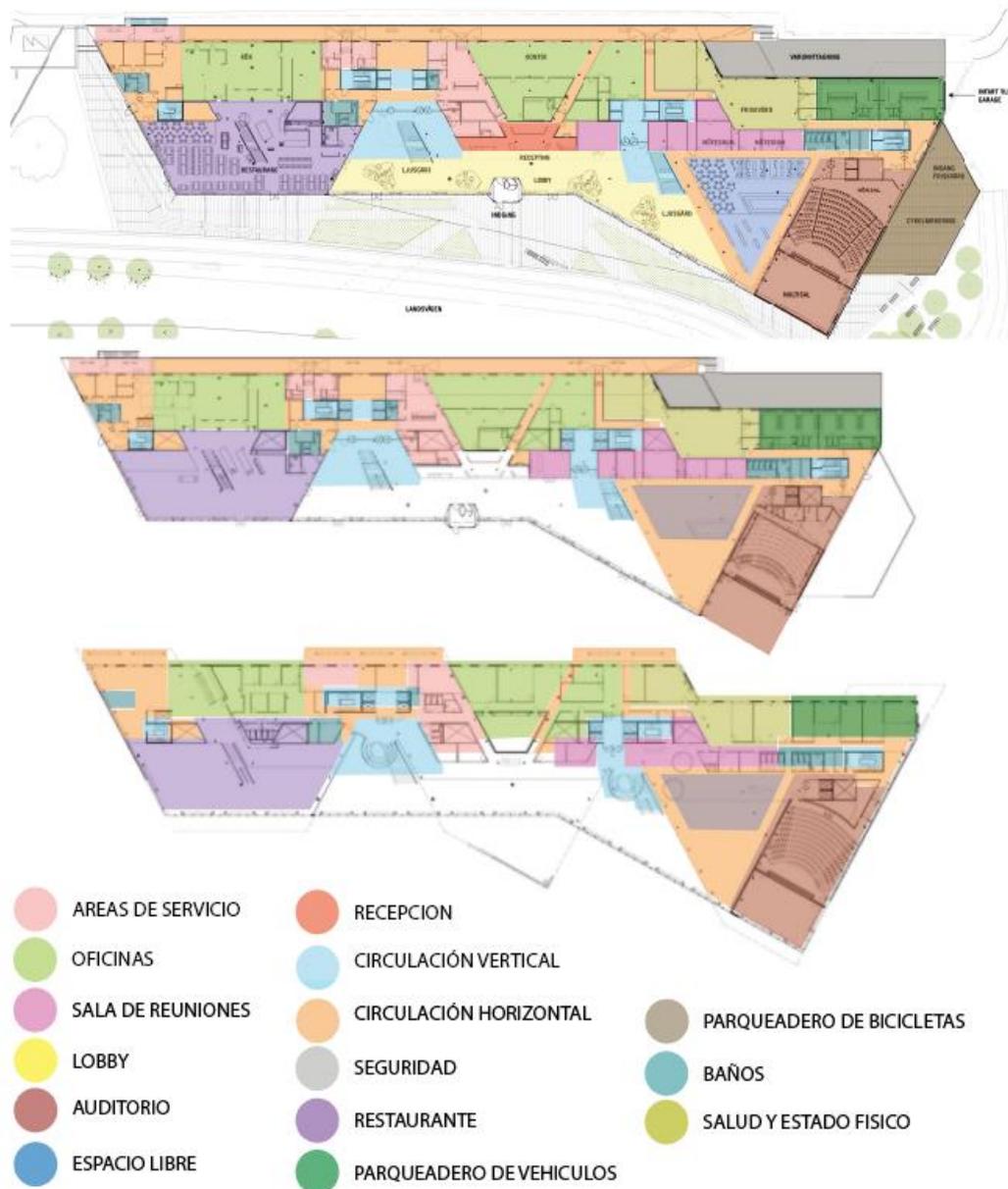
El proyecto está ubicado en Sundbyberg en Suecia diseñado, fue construido por 3XN Arquitectos en el año 2014 y cuenta con un área de 45000.0 m<sup>2</sup>. El diseño busca representar apertura, simplicidad, transparencia y sencillez, por medio de la creación de oficinas modernas y un entorno social dinámico. El diseño se basa en un concepto de triple – V el cual plantea que los usuarios están más cerca entre sí en sus puestos de trabajo, tiene mayor comunicación, contacto visual y un área amplia de trabajo que les permite sentirse más cómodos que en una oficina tradicional.



*Figura 24.* Fachada y estructura de la edificación

Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2014)

Las patas de la V se vinculan a través de los atrios por pasarelas abiertas que conectan un piso con otro, lo que las convierte en algo más que accesos directos internos con espacio adicional de oficinas, y proporciona contacto visual, además de que también crean variación entre las plantas. Así, las plantas de oficinas cuentan con apertura y diferentes espacios diseñados para asegurar un ambiente de trabajo saludable. (3XN. 2014)

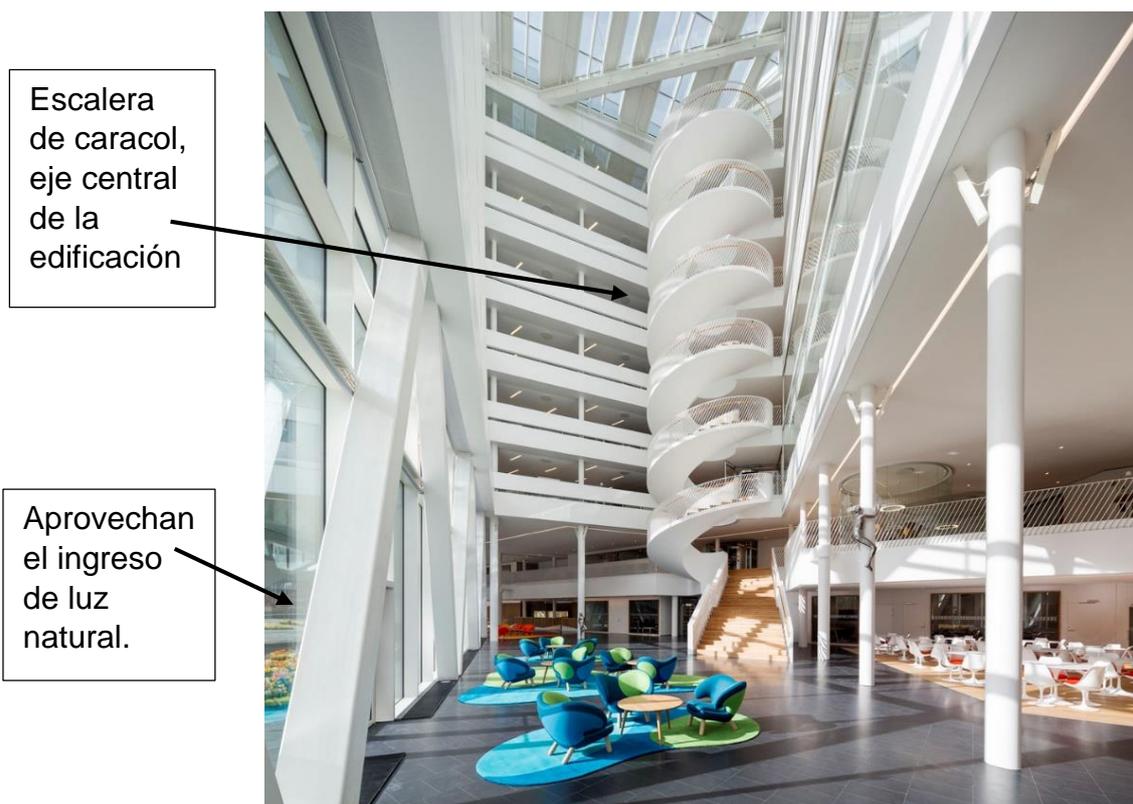


*Figura 25.* Análisis plantas arquitectónicas

Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2014)

La edificación cuenta con cuatro pisos utilizando el concepto de la triple v el cual crea esquinas, sin embargo, todos los espacios son funcionales ya que están manejados de correcta manera. En el primer, segundo y tercer piso se manejan las oficinas y áreas operativas mientras que en el tercer y cuarto piso se manejan las áreas comunales como al auditorio salas de reuniones, entre otras.

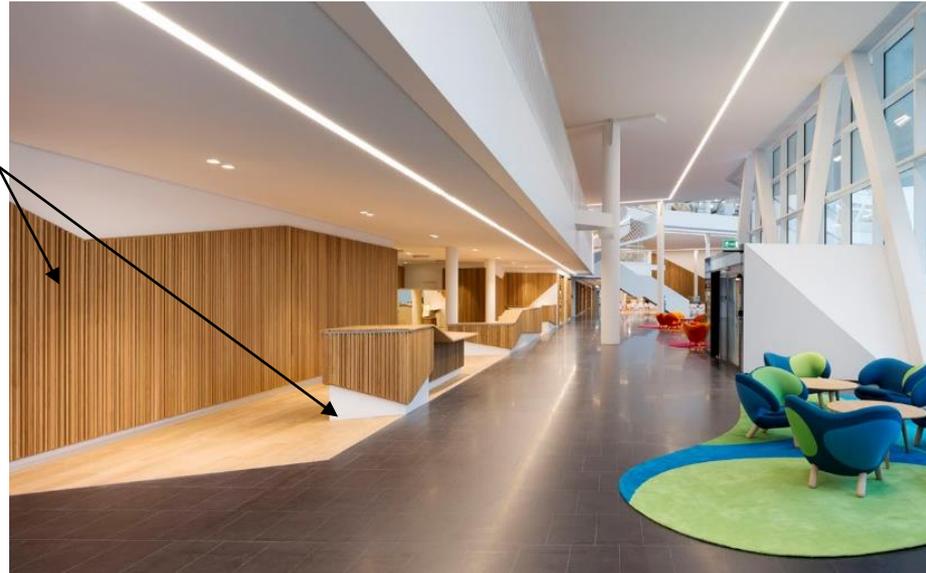
Las plantas están distribuidas por módulos los cuales unen las áreas afines y crea circulación horizontal entre módulos. El primer piso tiene una altura de todo el edificio con el fin de darle protagonismo y relevancia en el proyecto las áreas manejadas en este espacio es la recepción, lobby, cafetería, sala de espera.



*Figura 26.* Sala de espera y cafetería

Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2014)

Concepto en diseño de paredes y mobiliario.



*Figura 27. Recepción*

Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2014)

En las dos imágenes anteriores se puede apreciar el uso del color blanco en todo el espacio y el de colores vibrantes en el mobiliario; también utilizan la luz indirecta para direccionar al usuario y el cambio de materialidad en el piso, paredes con madera para resaltar un área y delimitar espacios.



Uso de alfombra y mobiliario económico.

Uso de colores fuertes para diferenciar las áreas.

*Figura 28. Oficinas y salas de reuniones*

Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2014)

Las oficinas están organizadas como islas centrales en una planta que se dividen en tres tipos oficinas fijas, flexibles y tradicionales a las cuales se les da distintos usos y en el centro de la planta se coloca áreas pequeñas privadas y semi privadas para discusiones formales e informales brindando comodidad a los usuarios.

Aporte: En el referente analizado se puede apreciar que se utiliza el color blanco en todas las zonas del proyecto dando una apariencia de amplitud y sobriedad contrastando los ambientes con mobiliario de colores primarios en tonalidades fuertes. También se ve reflejado el uso del color y sus contrastes en los distintos materiales aplicados ya que maneja todo en colores neutros y distingue las diferentes áreas haciendo un cambio de material que contraste con el entorno.

La iluminación que utiliza el proyecto en su mayoría es indirecta y puntual en las zonas de trabajo, es de temperatura fría y por medio del diseño de cielo raso con luz indirecta guía la circulación del usuario.

## **CAPÍTULO III MATRIZ INVESTIGATIVA**

### **3.1. Introducción**

A lo largo de este capítulo se expondrá una serie de preguntas y respuestas a manera de encuestas y entrevistas, dirigidas a los usuarios de la empresa con el fin de conocer sus necesidades y recolectar información valiosa que posteriormente ayude a la creación de espacios funcionales y adaptados a lo que el usuario requiere.

Las entrevistas son realizadas al personal de la cooperativa ya que su aporte permite conocer más acerca del funcionamiento de una financiera, los espacios y procesos que necesita para funcionar correctamente, que es lo que falta y que se podría mejorar.

Se realizarán dos encuestas una dirigida al personal de la cooperativa y otra dirigida a los clientes de la empresa; con el objetivo de conocer los gustos de las personas y que consideran más importantes para sentirse cómodos en un lugar para explorar así todos los puntos de vista tanto del personal como de clientes, para llegar a un diseño que cumpla con todas las necesidades y requerimientos de las personas que forman parte de esta entidad financiera.

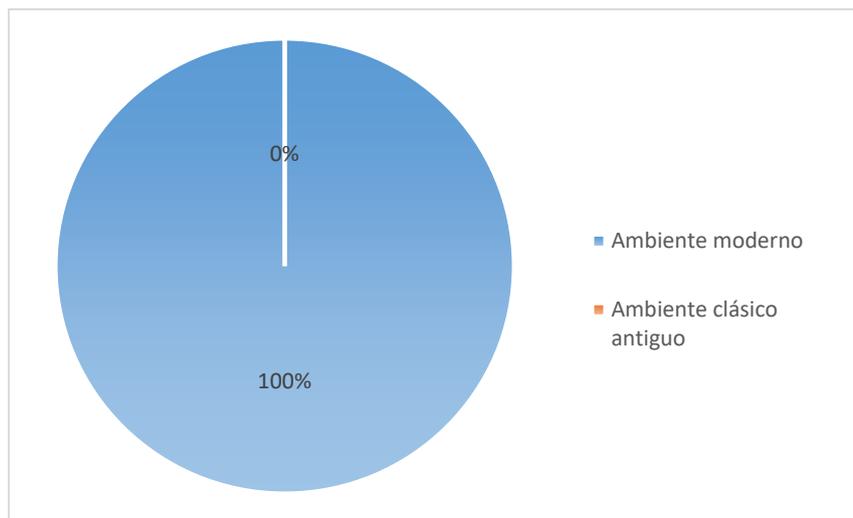
La investigación realizada es indispensable para el desarrollo del proyecto ya que, por medio de esta, se puede concluir cuales son los aspectos que se deben considerar al momento de diseñar el espacio para que los usuarios tengan un correcto desempeño y estén a gusto en el sitio.

## **3.2. Encuestas**

### **3.2.1. Encuesta al personal de Cooprogreso**

Esta encuesta está dirigida al personal de la cooperativa, se encuestó a 30 personas de las cuales 10 son mujeres y 20 hombres en un rango de edad de 25 a 55 años.

1. Según su opinión, ¿En qué tipo de ambiente le gustaría trabajar?

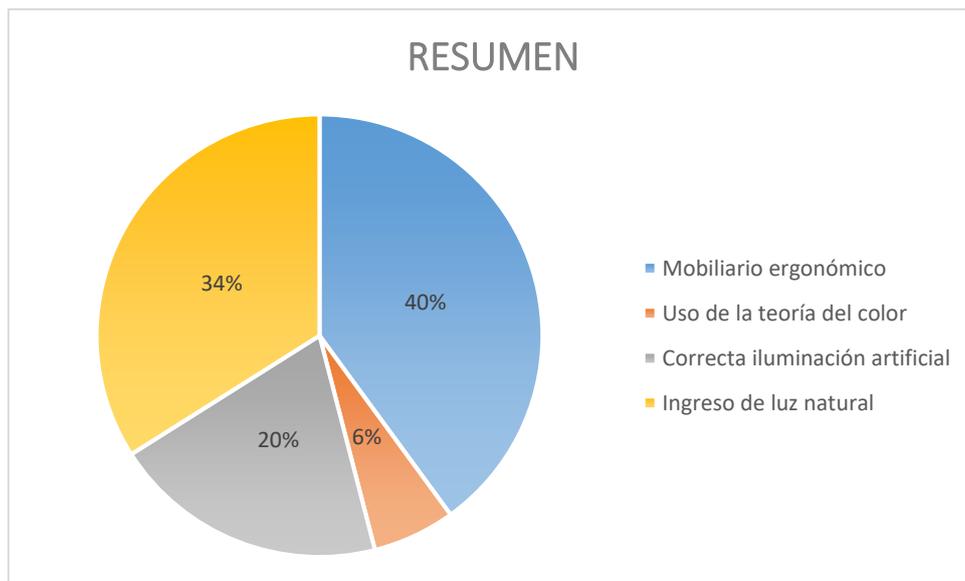


*Figura 29.* Pie pregunta 1 colaboradores

Análisis: por medio de la encuesta se puede observar que el 100% de los encuestados desean trabajar en un ambiente laboral moderno.

Aporte: Para lograr el ambiente deseado se implementará materiales de última tecnología, se crearán áreas de trabajo que cuenten con alta tecnología como cortinas eléctricas, dime rizadores de luz en áreas de reunión, mesas de trabajo regulables en altura, entre otros que permitan la creación de una financiera moderna.

2. Según su experiencia, cuando usted debe realizar un trabajo de concentración. ¿Que considera importante tener en el área de trabajo?  
Calificar en la escala de 1 al 4, siendo 4 el más importante



*Figura 30.* Pie pregunta 2 colaboradores

**Análisis:** Los ejecutivos consideran importante tener en su puesto de trabajo los aspectos en el siguiente orden: el 40% mobiliario ergonómico, el 34% ingreso de luz natural, el 20% una correcta iluminación artificial y el 6% el uso de la teoría del color.

**Aporte:** En la distribución de las áreas se colocará las estaciones de trabajo cercanas a ventanas para tener ingreso de luz natural y ventilación adecuada, el mobiliario a implementarse en el proyecto será ergonómico con sillas regulables en altura e inclinación, con respaldo lumbar, dorsal, apoya brazos, entre otros elementos que permiten al colaborador estar en correcta posición, se implementara soportes de monitor regulares en altura. La iluminación artificial será de temperatura fría y puntual hacia el plano de trabajo para un correcto desempeño de actividades, se acompañará el espacio con la aplicación de colores que permitan a los trabajadores estar a gusto en el sitio.

3. En la escala de 1 al 3, siendo 3 el más alto ¿Qué importancia le da al uso de vegetación en interiores como una forma de crear ambientes que ayuden al bienestar de las personas?

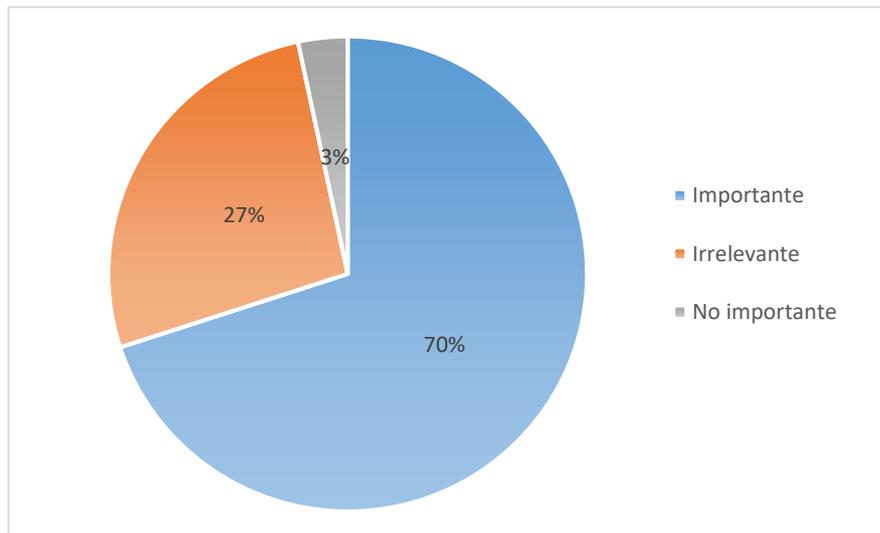
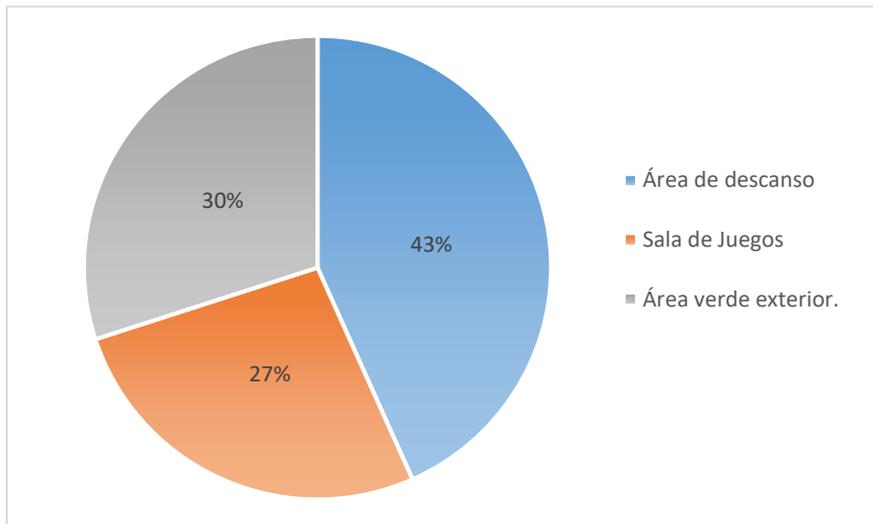


Figura 31. Pie pregunta 3 colaboradores

Análisis: El 70% de los encuestados considera que la vegetación en interiores es importante para el bienestar de las personas, para el 27% es irrelevante y el 3% considera que la vegetación no es importante en interiores.

Aporte: En la propuesta a plantear se implementará el uso de vegetación en el interior de la edificación por medio de jardines verticales, separación de ambientes con cortinas de vegetación y jardines en piso, estos elementos permitirán mejorar el bienestar de las personas en el lugar.

4. Al momento de trabajar es necesario realizar pausas para mejorar el rendimiento, liberar estrés y relacionarse con los demás colaboradores. Según su criterio, ¿Qué tipo de área en la que se realicen las actividades mencionadas le gustaría implementar en su entorno laboral?



*Figura 32.* Pie pregunta 4 colaboradores

Análisis: El 43% de los encuestados prefiere implementar en su entorno laboral un área de descanso, mientras que el 30% desea un área verde exterior y el 27% restante una sala de juegos.

Aporte: En el proyecto se creará un área de descanso que cuente con espacios privados, espacios públicos de socialización, juegos y un servicio de bebidas, en este espacio se utilizarán los siguientes elementos de diseño, teoría del color, mobiliario ergonómico, climatización, vegetación, iluminación artificial adecuada.

5. ¿Considera necesario tener en el área de trabajo espacios privados que sirvan para atender a clientes, reuniones cortas o privacidad al trabajar?

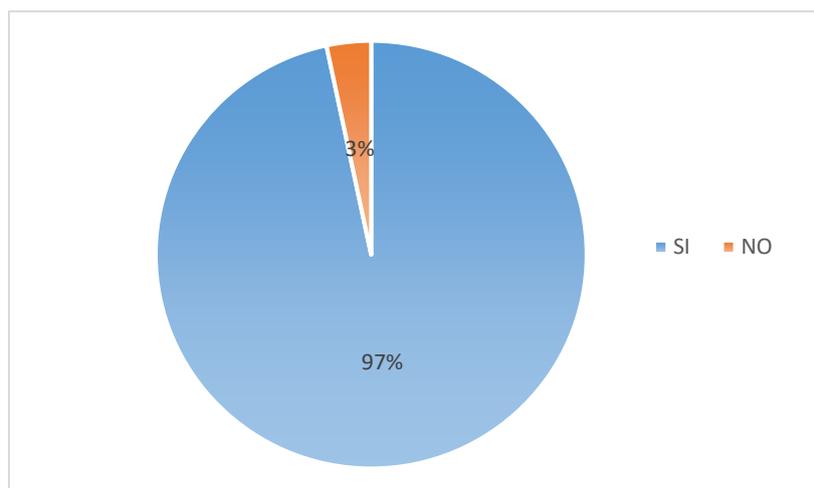


Figura 33. Pie pregunta 5 colaboradores

Análisis: el 97% de los encuestados consideran necesario implementar espacios privados en su área de trabajo, mientras que el 3% restante no.

Aporte: Se crearán espacios privados de reunión los cuales estarán ubicados en el centro del área de trabajo, se diseñarán dos tipos de espacios salas de reuniones formales y espacios privados tipo nichos para una reunión informal.

6. Según su experiencia, ¿En qué tipo de espacio el cliente se siente más cómodo para tomar una decisión?

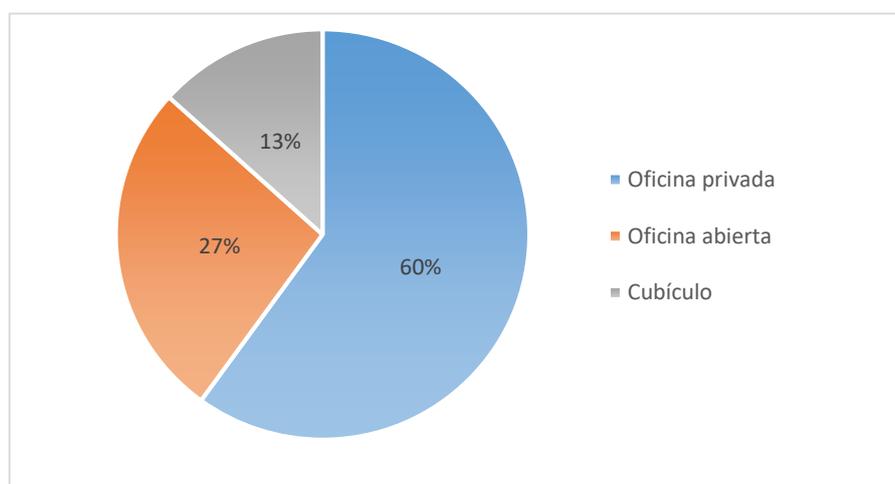


Figura 34. Pie pregunta 6 colaboradores

Análisis: Según la experiencia de los trabajadores el 60% piensa que los clientes toman decisiones con seguridad en una oficina cerrada, mientras que el 27% de ellos considera que lo harían mejor en una oficina abierta y el 13% restantes en un cubículo.

Aporte: El diseño de las oficinas será semi abierto, este se aplicará en espacios de atención al cliente donde no deba tomar una decisión si no ser guiado y atendido en los distintos procesos; las oficinas privadas se utilizaran en espacios donde el cliente deba tomar una decisión y requiera privacidad que son las áreas de inversiones y cobranzas.

### 3.2.2. Encuesta a los clientes de Cooprogreso

Esta encuesta está dirigida a los clientes de la cooperativa, se encuestó a 30 personas de las cuales 10 son hombres y 20 mujeres en un rango de edad de 20 a 65 años.

1. Según su opinión, ¿En qué tipo de ambiente le gustaría ser atendido?

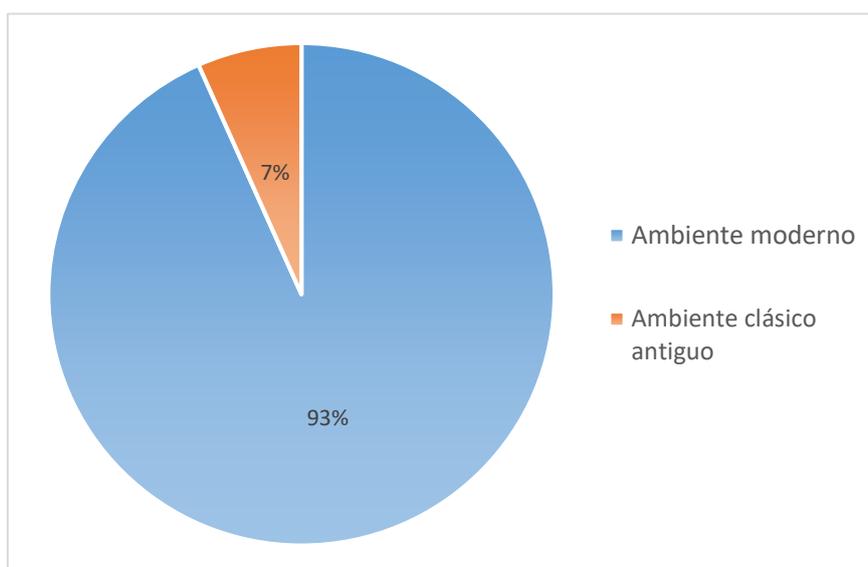


Figura 35. Pie pregunta 1 clientes

Análisis: el 93% de los encuestados prefieren una financiera moderna, mientras que el 7% restante le gustaría un ambiente clásico antiguo.

Aporte: Se creará un ambiente moderno para los clientes el cual se verá reflejado en el diseño de los espacios como, la sala de espera que contara con mobiliario innovador que contenga elementos que permitan a los clientes mantenerse entretenidos mientras esperan, estos elementos serian la implementación de USB, cargadores de dispositivos electrónicos, música, un espacio en el mueble donde puedan poner la bebida, mobiliario fijo y móvil.

2. Según su experiencia, ¿Qué considera importante tener en una sala de espera? Calificar en la escala de 1 al 5, siendo 5 el más importante.

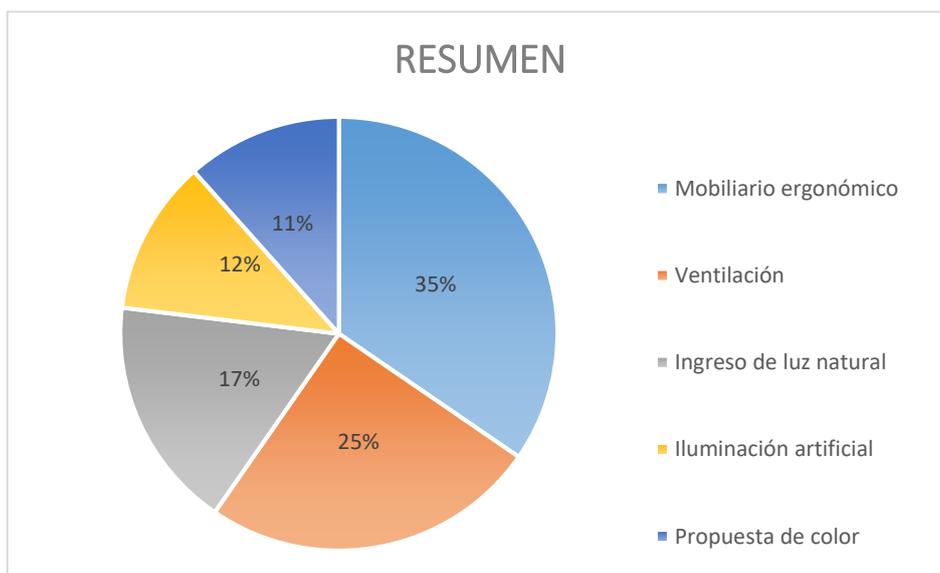


Figura 36. Pie pregunta 2 clientes

Análisis: las personas consideran en el siguiente orden que es importante tener en una sala de espera, el 35% el mobiliario ergonómico, 25% ventilación, el 17% ingreso de luz natural, el 12% la iluminación artificial y el 11% la propuesta de color.

Aporte: Las salas de espera serán diseñadas de forma que cumplan con las necesidades de los clientes e impacten, llamando su atención, por medio de la implementación de mobiliario ergonómico, con diseño moderno y colores fuertes en el textil, la sala de espera contara con ventilación mecánica ya que es un sitio de afluencia de personas y debe estar acondicionada todo el tiempo, la iluminación a utilizar es artificial la cual será tenue influyendo en el comportamiento de las personas ya que por medio de esta luz tienden a relajarse y así poder esperar con calma.

3. Según su opinión, ¿Considera relevante para usted ser atendido con bebidas frías o calientes mientras espera?

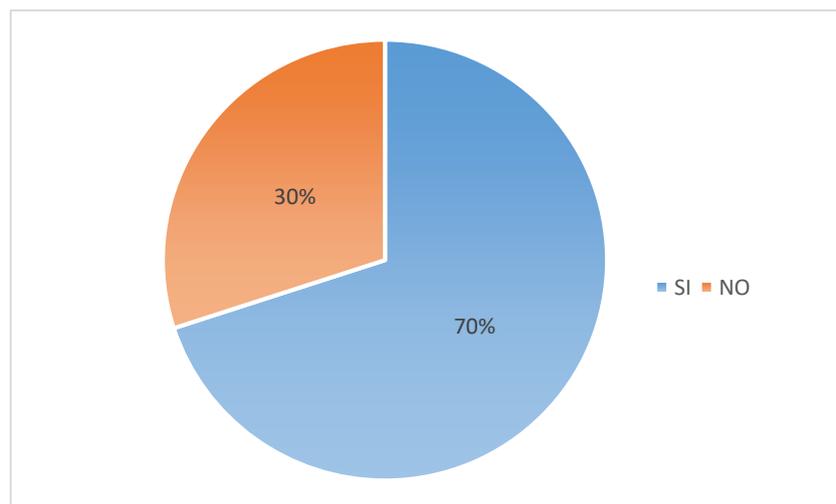


Figura 37. Pie pregunta 3 clientes

Análisis: El 70% de los encuestados les gustaría ser atendidos con bebidas frías o calientes mientras esperan, mientras que el 30% restante considera que no es necesario ese servicio.

Aporte: Para brindar el servicio antes mencionado se diseñará un área en la cual se puedan preparar bebidas calientes y almacenar bebidas frías, esta contará

con una cafetera, refrigeración de bebidas, espacio para almacenamiento de platos, tazas, cucharas, entre otros elementos necesarios y estará ubicada cercana al servicio al cliente y la sala de espera.

4. Según su criterio, ¿Qué es lo que más le llama la atención al ingresar a una institución financiera?

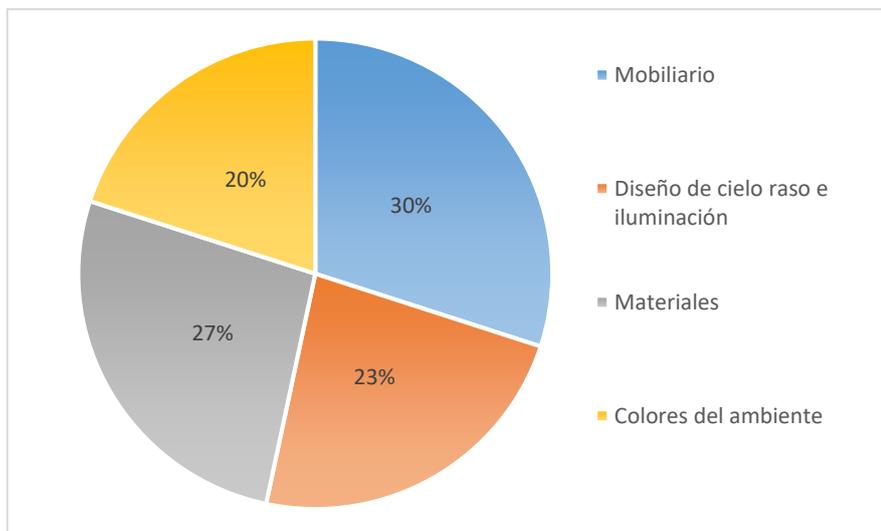
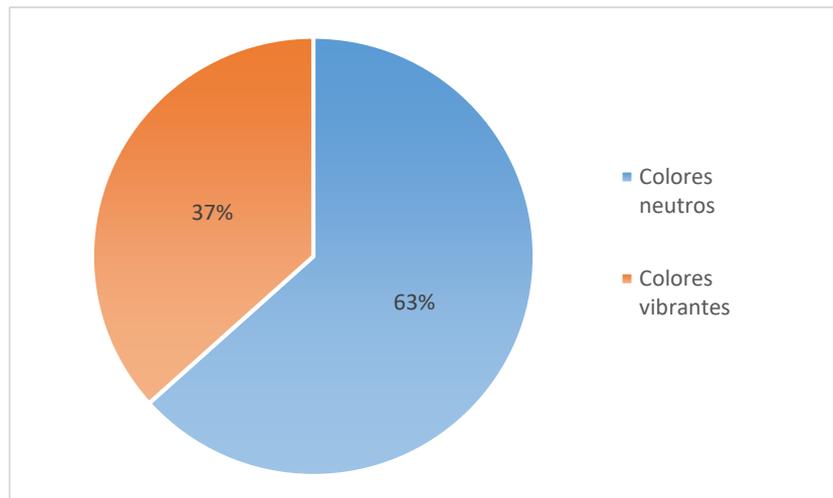


Figura 38. Pie pregunta 4 clientes

Análisis: lo que más le llama la atención de un lugar al 30% de los encuestados es el mobiliario, al 27% le llama la atención los materiales implementados en el sitio, al 23% el diseño del cielo raso e iluminación y al 20% restante los colores que tiene el espacio.

Aporte: En el proyecto a realizar se diseñarán espacios que cuenten con mobiliario innovador y materiales diferentes a los utilizados normalmente para impactar a los clientes por medio de la materialidad del espacio, también se creará el cielo raso con gypsum el cual tendrá niveles y luz directa e indirecta.

5. ¿Qué tipo colores le gustaría que tenga el interior de una financiera?

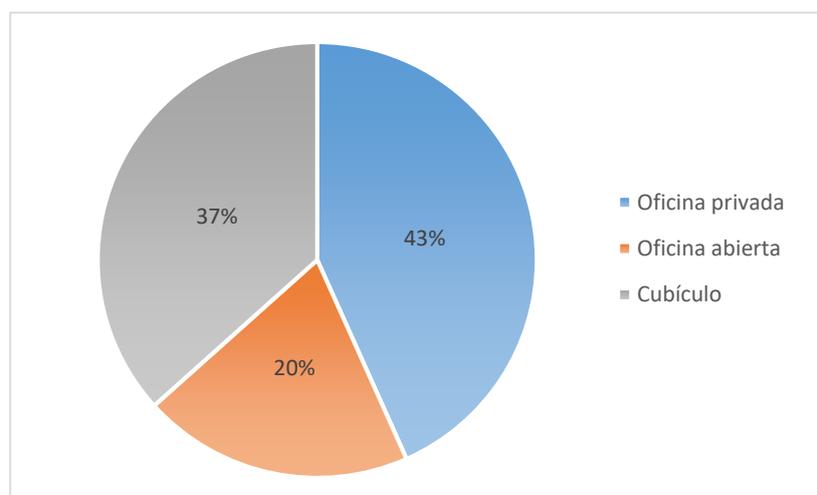


*Figura 39. Pie pregunta 5 clientes*

**Análisis:** el 63% de los encuestados prefiere los colores neutros en el interior de la edificación, mientras que el 37% restante opta por el uso de colores vibrantes.

**Aporte:** La propuesta de color a plantear en el proyecto será en su mayoría de colores neutros en paredes y pisos creando espacios calmados y los colores vibrantes estarán presentes en el mobiliario, decoración y vegetación.

6. Según su opinión, ¿En qué tipo de espacio le gustaría ser atendido?



*Figura 40. Pie pregunta 6 clientes*

Análisis: el 43% de los encuestados prefieren ser atendidos en una oficina privada, el 37% prefiere ser atendido en un cubículo y el 20% restante en una oficina abierta.

Aporte: se crearán oficinas privadas, estas serán cerradas, se dará privacidad a la estación de trabajo por medio de la separación del espacio, la cual será con aluminio y vidrio que contará con vinil adhesivo de color blanco o gris brindando un ambiente de privacidad al interior de la oficina, y manteniendo una relación con el entorno en el que se ubica el espacio.

### **3.3. Entrevistas**

#### **3.3.1 Nelson Navarrete / Jefe del área de Administrativo en Cooprogreso.**

1. ¿Cómo ha sido su experiencia laboral y que tiempo lleva trabajando en Cooprogreso?

Ha sido una bonita experiencia es una buena institución de la cual he adquirido mucho conocimiento y crecimiento, he estado en todas las áreas de administrativo así que podría decir que por eso lo conozco muy bien y llevo 12 años en la cooperativa.

2. ¿Con cuánto personal cuenta actualmente la matriz de la cooperativa?

La matriz de la cooperativa cuenta con 130 colaboradores aproximadamente y el personal de toda la empresa a nivel nacional es de 400 personas.

3. ¿Con cuántas áreas cuenta la cooperativa y cuáles de ellas brindan servicio al cliente?

La matriz de la cooperativa cuenta con 16 áreas las cuales se subdividen en 32 sub áreas de las cuales las que brindan servicio al cliente son: cajas, supervisores operativos, servicio al cliente, crédito, inversiones y jefe de agencia.

4. Según su criterio profesional, ¿De qué forma se podría mejorar el servicio al cliente en las financieras?

Disminuyendo los tiempos de espera cualquiera que sea el servicio que estos necesiten, lo que la gente necesita es priorizar las cosas y tener los tiempos de espera adecuados.

5. Según su experiencia, ¿Qué espacios físicos de la cooperativa considera que pueden ser mejorados?

De la agencia matriz todas las áreas deberían ser revisadas para mejorarlas ya que existen espacios que no son ergonómicos y se han ido ajustando a las necesidades y crecimiento del personal, pero no son 100% adecuados ni productivos, se debería revisar ya que es una construcción antigua de más de 20 años que ha tenido varias adecuaciones y remodelaciones de espacios internos.

6. Según su experiencia, ¿Qué espacios físicos piensa que se podrían implementar en la cooperativa para mejorar el ambiente laboral?

Realmente lo que se enfoca al ambiente laboral, en la cooperativa debería haber unas salas de distracción tal vez algo de juegos, algo que las personas puedan visitarlo para sentirse más tranquilas generar un momento de distracción, confianza, empatía y compañerismo.

Aporte: Por medio de esta entrevista se tiene conocimiento de que la matriz de la cooperativa tiene 130 colaboradores y cuanta con 16 áreas que se subdividen en 32 y las que brindan servicio al cliente directamente son 6. La empresa actualmente cuenta con espacios que no son funcionales, estéticos y ergonómicos por lo cual la remodelación a plantear contara con todas las características de las cuales la financiera carece mejorando los espacio y el ambiente laboral, también se implementara una sala de descanso con juegos para que los colaboradores puedan socializar entre ellos y distraerse por unos minutos liberando así el estrés laboral.

### **3.3.2 Arq. Carlos Valencia / Jefe del área de Arquitectura en Cooprogreso**

1. ¿Cómo ha sido su experiencia laboral y que tiempo lleva trabajando en Cooprogreso?

Llevo trabajando un año y tres días exactamente, ha sido una experiencia bastante competitiva súper difícil porque hemos cambiado la imagen cooperativa a lo que Cooprogreso tenía antes, claro que la nueva imagen tiene que llamar la atención del cliente y lanzarse con un poco más de marketing.

2. Según su criterio profesional, ¿Qué espacios físicos debe tener una financiera para su correcto funcionamiento?

La financiera en la que estoy trabajando da más prioridad al área del cliente ese es el espacio que debe tener más metros cuadrados, dentro de los espacios contabilizamos el área de cajas, servicio al cliente, supervisor operativo (controla las dos áreas anteriores), oficiales de crédito, jefe de agencia (controla a crédito), inversiones que debe estar al inicio de cada agencia, área de equipos (rack y ups), bóveda que es el área más delicada la cual debe estar bien reforzada en cuanto a seguridad junto con el ATM que es el espacio del cajero automático.

3. ¿Qué aspectos se debe tomar en cuenta al de diseñar una agencia cooperativa?

El primer aspecto tiene que ser funcional todo debe estar de acuerdo a lo que uno como cliente hace cuando uno llega a una agencia primero tiene a alguien que le atiende y te dice a donde debes ir, el segundo aspecto debe ser estético todo debe estar bien diseñado porque obviamente a nadie le gusta estar estrecho en una oficina y mucho menos atender a un cliente así y el tercer aspecto es la ergonomía los espacios deben cumplir con las normas y medidas mínimas para los espacios dando así un buen servicio tanto a los clientes como a los compañeros de trabajo.

4. Según su criterio, ¿De qué manera el diseño interior logra reducir el estrés laboral dentro de una empresa? ¿Considera que el diseño actual de las oficinas de Cooprogreso ayudan a reducir el estrés laboral?

Con la nueva imagen que se está utilizando si se reduce el tema del estrés porque como ser humano uno se va a sentir muy bien en un área que este bien diseñada que sea comfortable, cómoda y estéticamente que se vea bien, en temas de diseño y eficiencia el cliente como los colaboradores deben sentirse en casa que no sientan que quieren huir de ese lugar. La matriz de la cooperativa no tiene la nueva imagen ya que se está trabajando en agencias nuevas y como próximo punto serían las agencias propias.

5. Según su experiencia, ¿Considera que generar un cambio de materialidad en el piso ayuda a limitar los espacios y a que las personas sean más ordenadas?

Si se lo puede lograr con el tratamiento de piso, se lo puede dar con distinto material o colores y definitivamente si ayuda a dar una trayectoria más ordenada, pero si se debe tomar en cuenta que piso se utiliza, yo recomiendo el uso de piso antideslizante evitando que la gente se resbalar y generalmente formatos grandes que sería 60cm x60 cm, el piso que estamos utilizando es un beige claro en la parte donde entra el cliente y en el área donde no entra el cliente en el back office yo recomiendo el uso de un material que no sea tan costoso y en un formato de 40cm x 40cm ya que de esta forma se puede bajar el presupuesto pero manteniendo la calidad.

6. Según su criterio profesional, ¿Qué tipo de iluminación, temperatura de color e IRC (índice de reproducción cromática) es adecuado para las actividades que se desarrollan en una cooperativa?

Bueno al ser oficinas al sentir la luz cálida uno siente que está en un espacio más caliente y se debe considerar que existe una afluencia de personas grande en una agencia es por esto que yo recomiendo el uso de una luz fría de 10000k a 20000 k tanto en luz directa y en luz indirecta. El tipo de iluminación cambia para los puestos de trabajo como para los espacios de atención al cliente ya que en este se puede poner luz indirecta y decorativa, pero en los puestos de trabajo debe ser una luz directa más dirigida hacia el plano de trabajo que les permita realizar correctamente sus funciones.

7. Según su experiencia, ¿Cuál es la mejor forma de climatizar y acondicionar un espacio? ¿Existe acondicionamiento en la empresa, en caso de ser positiva la respuesta que tipo de climatización utilizan y por qué?

Ahora lo mejor y lo ideal sería hacerlo naturalmente pero obviamente por temas de blindaje que debe tener una agencia lo hacemos con ventilación mecánica en las áreas de cajas, bóveda, todo el back office, atm aquí ponemos aire artificial. Existen un montón de dispositivos como el aire tipo casete, Split, fan coil, tipo manejadora por ductos, cada agencia tiene un estudio y según eso climatizamos el espacio lo que sí es importante es manejar el aire de manera independiente en cada área. La matriz tiene bastantes carencias y talvez esta se piensa intervenir en unos 3 años, actualmente no cuenta con ningún tipo de climatización ya que Quito tiene un clima tolerable, pero al momento nos están exigiendo por normativa colocar ventilación mecánica en cajas, bóveda, atm, back office y vamos a colocar aire acondicionado por medio de Split. Algo que se debería implementar es un termómetro para ver la temperatura que se maneja. La cooperativa tiene varias carencias en tanto a diseño y orden ya que antes hacían bastantes remiendos por ejemplo tenían el espacio para tres personas y luego lo aumentaban para cinco personas colocaban a estas personas como sea en ese espacio es por eso que existen lugares que no son adecuados para nada y nada ergonómicos.

8. Según su conocimiento, ¿Qué entidad regula a las cooperativas y cuál es su normativa en cuanto a construcción?

La entidad que regula a las cooperativas es la CEPS significa superintendencia de economía popular y solidaria, pero quien nos indica si es que la agencia está construida bajo normativa vendría a ser el COSP, a ellos lo que les interesa es la seguridad de la agencia, nosotros utilizamos tol de 3mm que son antibalas para bóveda y uso de dispositivos de seguridad como cámaras, sensores de movimiento, sensores de vibración, entre otros, todos estos dispositivos incluyendo el certificado de construcción de los materiales que se usa para la agencia lo verifica y autoriza el COSP (control de organizaciones de seguridad privada que es del ministerio del interior).

Aporte: Por medio de esta entrevista se tiene conocimiento de que áreas deben estar cercanas a otras para brindar un servicio adecuado a los clientes, cuáles son las entidades reguladoras de las agencias cooperativas, que tipo de iluminación es recomendable utilizar en las distintas áreas y la importancia del cumplimiento de medidas mínimas y normativas en espacios públicos, todos estos puntos aportan al proyecto con conocimiento de cómo se debe diseñar una financiera para su correcto funcionamiento. Según el Arq. Carlos Valencia la matriz de la financiera no tiene espacios ergonómicos, funcionales ni estéticos en ciertas áreas, por ejemplo, no cuenta con ningún tipo de acondicionamiento en espacios públicos como en espacios privados por lo tanto se implementará ventilación mecánica por medio de Split, también se realizará un tratamiento de piso cambiando la materialidad ya que ayuda a dividir las ambientes y a organizar a las personas. Se realizará un diseño que resuelva los problemas mencionados brindando a los colaboradores y clientes espacios ergonómicos, funcionales y estéticos por medio de una propuesta interiorista que cuente con implementación de vegetación en interiores, teoría del color, climatización, mobiliario ergonómico, espacio de descanso y socialización.

### **3.4. Experiencia Personal**

La experiencia personal obtenida de la Cooperativa se da gracias a la elaboración de pasantías en la empresa por seis meses consecutivos en el área de arquitectura donde se realizó el rediseño de algunas sucursales de la agencia.

Desde un punto de vista arquitectónico considero que hace falta espacios de interacción y descanso para el personal ya que solo cuentan con el puesto de trabajo, sin embargo, muchas de las áreas que están ubicadas en matriz no son ergonómicas debido al crecimiento de personal; la agencia matriz también carece de salas de espera cómodas para los clientes.

Esta experiencia ha sido muy enriquecedora ya que se ha vivido y conocido desde el punto de vista de los trabajadores las carencias de los espacios y sus necesidades. Gracias a la pasantía realizada en la empresa se tiene conocimiento de normativas, espacios físicos necesarios para el funcionamiento correcto, seguridad (blindaje, cámaras) entre otros.

## CAPÍTULO IV DIAGNÓSTICO

### 4.1. Análisis del Entorno

En este apartado se analizará todo lo que rodea a la edificación, donde está ubicada, el sector, servicios, los hitos urbanos, entre otros; este estudio se debe realizar a profundidad con el fin de llegar a desarrollar un proyecto que esté acorde al sector y estrechamente vinculado con los ciudadanos para no romper con el entorno y respetar su forma de crecimiento.

#### 4.1.1. Ubicación



País Ecuador

Provincia Pichincha

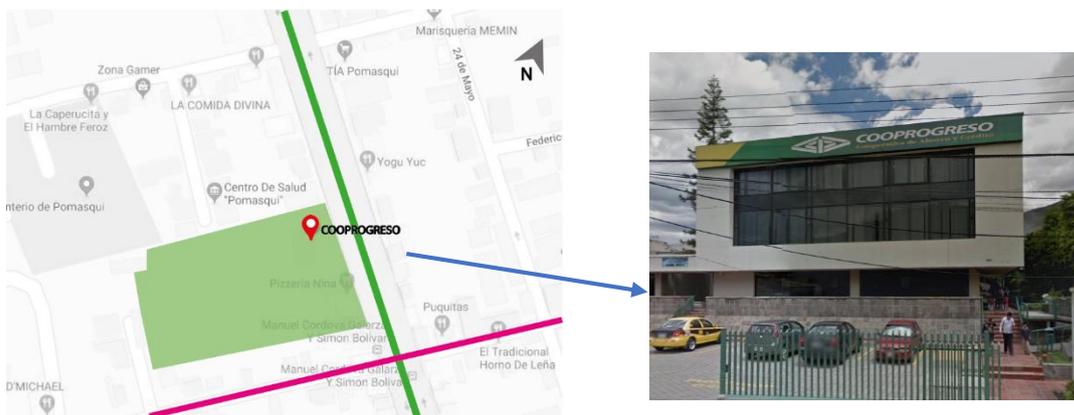


Ciudad Quito



Parroquia

Pomasqui



*Figura 41. Croquis y fachada frontal*

Adaptado de (google maps/quito s.f.)

Dirección Cooperativa Cooprogreso.

Av. Manuel Córdova Galarza y Marietta Veintimilla.

#### **4.1.2. Historia de Pomasqui.**

La parroquia de Pomasqui se fundó eclesiásticamente el 27 de julio de 1573, de acuerdo con el acta de fundación, partiendo de esta fecha se procedió a delimitar el espacio correspondiente; Miguel Collaguazo "Cacique" y principal participante que presencio estos actos se le rinde homenaje por medio de una escultura de su tórax y rostro que está ubicada en el parque central de Pomasqui. Lamentablemente no se conoce con certeza que pueblos antecedieron este sitio debido a que no se han encontrado vestigios que corroboren la existencia de un pueblo prehispánico, sin embargo, antecedentes históricos confirman la presencia de los incas es por esto que se considera a este un pueblo incásico. La fundación civil por la Convención Nacional del Ecuador tiene lugar el 29 de mayo de 1861 para dividir las tierras con el fin de facilitar la administración del territorio creándose así la parroquia de Pomasqui.



*Figura 42.* Escultura parque central

Tomado de (Pomasqui.com s.f.)

Las patronas de Pomasqui son Santa Rosa de Lima y Santa Clara de Asís; uno de sus hitos históricos es el Monasterio de Convalecencia, este sitio tiene una importancia relevante para la historia ya que en él se ubicó la primera biblioteca de América Latina.

#### Etimología

La parroquia es nombrada Pomasqui, su origen tiene diversas versiones, pero la más acertada por las investigaciones antropológicas realizadas es "Valle del Puma", que tiene su origen en las palabras Kechuas: Puma y Siqui las cuales traducidas al español significan "asentamiento del puma", esta es la versión más acertada ya que se han encontrado restos de estos animales en Pacpo, Rumicucho y Casitahua confirmando así la existencia y presencia de los pumas en el sector. (Gad Pomasqui, s.f)

#### **4.1.3. Pomasqui en la Actualidad.**

Pomasqui es una Parroquia perteneciente a la Provincia de Pichincha la cual está ubicada al norte de Quito y cuenta con un área de 51 hectáreas asentadas en las faldas de los cerros Casitahua y Pacpo en la falla geológica denominada Pomas- Lumbisí, tiene un río denominado Monjas el cual atraviesa la parroquia de Sur a Norte y lo divide en dos zonas. Esta parroquia tiene una población aproximada de 30.000 habitantes que presenta un crecimiento del 5% según el último censo. (Sandoval F, 2018)

La parroquia delimita:

Al norte: Parroquia San Antonio de Pichincha, al sur: Parroquia de Cotocollao, al este: Parroquia de Calderón, y al oeste: Parroquia de Cotocollao y Calacalí. Donde se conforman 34 barrios que son: Las tolas, La joya, San José, El común, Santa Martha, Pusuqui, la Herlinda central, Santa Clara, Santa Rosa, la Contraloría, Santa Teresa, la Florida, Veintimilla, Bolívar, Señor del Árbol, Alugulla, San Agustín, Equinoccial, Kennedy, San Luis Bella María, dos Hemisferios, la Campiña, Conjunto Villareal, la Mosquera, la Unión, San Gregorio, Uyachul, la Pampa, la Dolorosa, la Independencia, Urbanización de los Arquitectos, San Cayetano y San Pedro Nolasco. (Jácome, Granda, 2016, p.5-6).



*Figura 43.* Mapa Pomasqui

Tomado de (google maps/quito s.f.)

#### 4.1.4. Población y clima del sector

La Parroquia de Pomasqui tiene una población aproximada de 30.000 habitantes que presenta un crecimiento del 5% según el último censo. (Sandoval F, 2018). El sector tiene una altura de 2.400 m.s.n.m teniendo como características principales su clima cálido templado el cual varía entre 12 y 18 grados centígrados, posee un tipo de suelo árido, seco con vientos promedio por lo cual se produce polvo en el ambiente, este clima es considerado bueno para la salud por lo tanto también se conoce este sector como: la tierra de la convalecencia y longevos. (Gad Pomasqui, s.f)

#### 4.1.5. Hitos urbanos.

Los lugares más representativos de la parroquia son su iglesia que está ubicada en el parque central de Pomasqui al igual que la capilla y museo del señor del árbol, estos son reconocidos e importantes para el sector por su historia religiosa y por cómo se ha desarrollado Pomasqui a su alrededor.



- |   |  |
|---|--|
| <p>1 Iglesia de Pomasqui</p> <p>2 Capilla del señor del Árbol</p> | <p>3 Parque Central de Pomasqui</p> <p>4 Museo Antonio Negrete</p> |
|---|--|

*Figura 44.* Ubicación hitos urbanos

Adaptado de (google maps/quito s.f.)

**Iglesia de Pomasqui:** esta iglesia es de estilo neoclásica del siglo XVI, la cual ha sido reconstruida en varias ocasiones a causa de los terremotos, sin embargo, no se pierden sus principales características y gracias a eso es lo más representativo que tiene la parroquia, es un símbolo de la misma. La remodelación más relevante de esta iglesia fue llevada a cabo por Pedro Bruning quien fue un ilustre arquitecto y sacerdote italiano quien amplifico la capilla y restauro la fachada de la iglesia sin perder su característica neoclásica en el año de 1924.



*Figura 45.* Iglesia de Pomasqui

Tomado de (La Casa Vieja Pomasqui, 2017)

**La capilla y museo de Señor del Árbol:** esta capilla y museo nacen debido a una leyenda que cuenta que un campesino del barrio el Común llamado Jerónimo Guañuma acudió a misa como de costumbre un domingo de ramos y amarro a su animal bajo sombra en un árbol de quijuar y al salir de misa lo

encontró de rodillas rindiendo homenaje al árbol, a la siguiente semana llevo dos animales y junto a su esposa se sorprendieron al observar que ambos animales estaban de rodillas, asombrado comunica esto al padre quien converso con sus superiores franciscanos y llegaron a la conclusión que ese árbol tenía dos ramas abiertas y parecía una cruz, pasaron los días y en viernes santo todo el pueblo pudo observar como todos los animales se postraban de rodillas ante ese árbol siendo este un milagro el padre manda a tallar por uno de los escultores de la época la cara de Jesús y da la orden de la construcción de la capilla del señor del árbol.

Es así como al ver el milagro se origina la devoción del pueblo hacia el Señor del Árbol (Jesucristo). La capilla está ubicada a un costado del parque central, cuenta con un imponente arco de piedra y una puerta de madera tallada que llama la atención de las personas, internamente es sencilla y contiene el tronco del árbol Kishuar (árbol nativo). A un lado de la capilla se encuentra el museo que contiene los testimonios milagrosos representados por medio de pinturas y cuadros; los pomasqueños son muy devotos y celebran sus fiestas una vez al año los primeros días de julio. (Gad Pomasqui, 2019)



*Figura 46. Capilla del Señor del Árbol*

Tomado de (Gad Pomasqui, s.f.)

**Parque Central de Pomasqui:** Este sitio también es conocido como el parque María José Yerovi, es un espacio de interacción social y de recreación a sus alrededores se encuentran sitios importantes y característicos de la parroquia como son; la Iglesia Matriz, el Convento o Casa de Encuentro, el Santuario y museo del Señor del Árbol; la construcción de este parque se realizó con piedras y material propios de la zona.

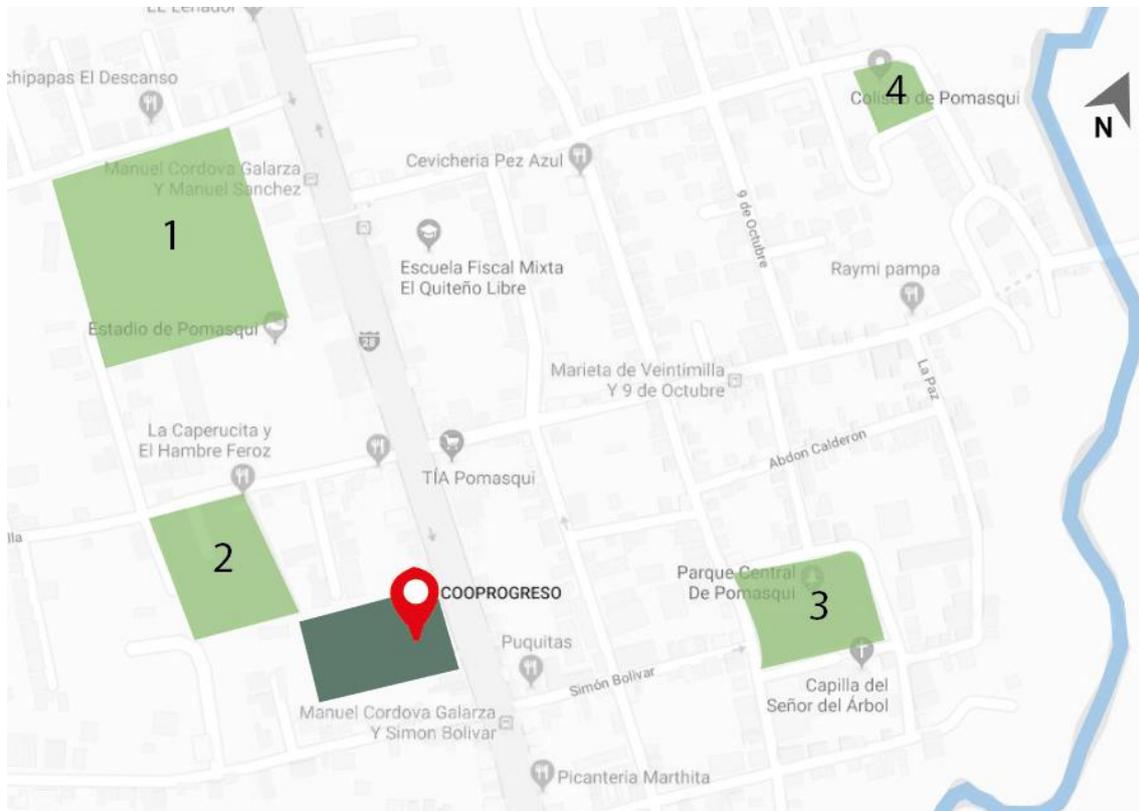
**Museo Antonio Negrete:** Este sitio es denominado así en honor al escultor pomasqueño que falleció en el año 2004, construido con piedra y decorado con piedras de río es uno de los atractivos turísticos más representativos de la parroquia este museo cuenta con varias salas donde se exponen sus trabajos y se realizan actividades relacionadas a la pintura, escultura y el arte en general; se especializó en la elaboración y tallado de bustos de personajes históricos, uno de sus principales trabajos es el busto de Jacinto Collaguazo que se exhibe en el parque central de Pomasqui.



*Figura 47.* Museo Antonio Negrete

Tomado de (Pomasqui.com s.f.)

#### 4.1.6. Espacios públicos.

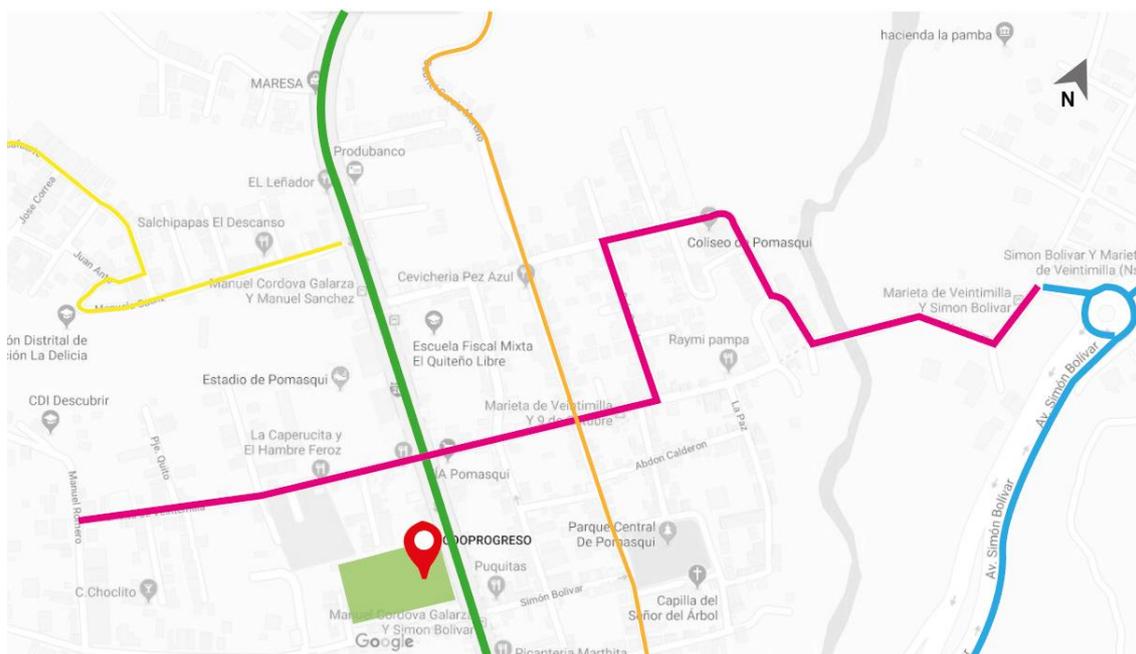


- |   |                        |   |                            |
|---|------------------------|---|----------------------------|
| 1 | Estadio de Pomasqui    | 3 | Parque Central de Pomasqui |
| 2 | Cementerio de Pomasqui | 4 | Coliseo de Pomasqui        |

*Figura 48.* Espacios Urbanos

Adaptado de (google maps/quito s.f.)

#### 4.1.7. Movilidad



Vías principales	Vías secundarias
<span style="color: green;">●</span> Av. Manuel Córdova Galarza	<span style="color: yellow;">●</span> Vicente Rocafuerte
<span style="color: blue;">●</span> Av. Simón Bolívar	<span style="color: orange;">●</span> Gabriel García Moreno
<span style="color: pink;">●</span> Marietta de Veintimilla	

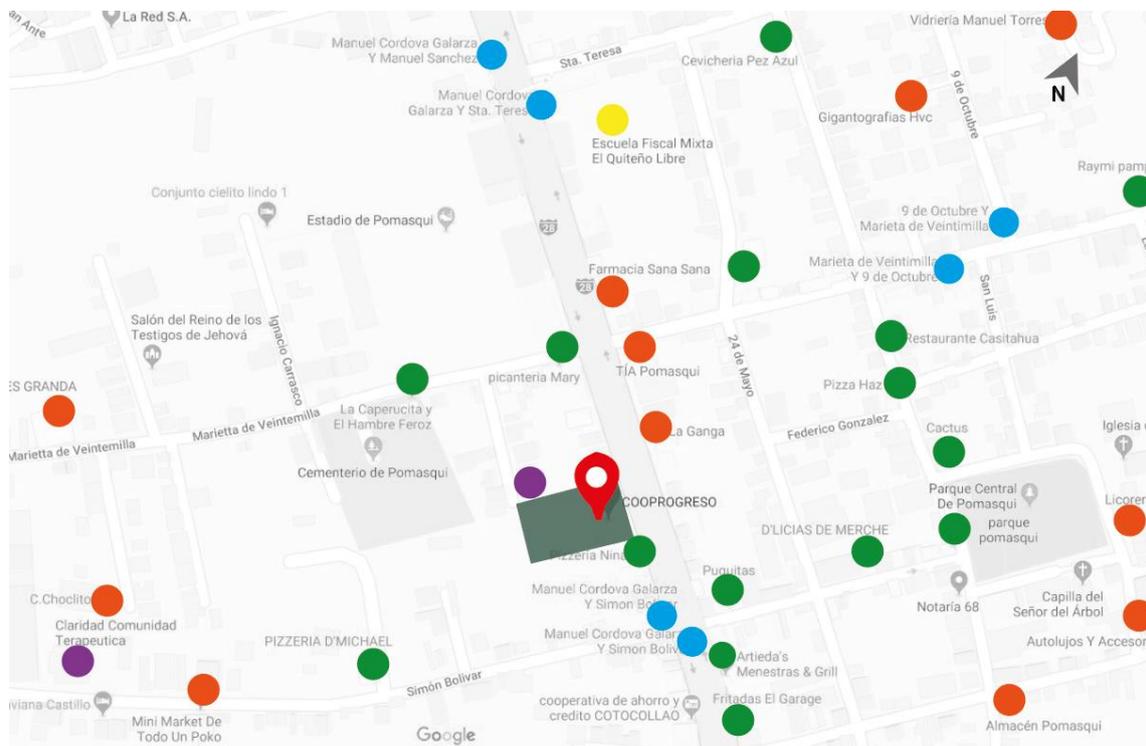
Figura 49. Movilidad de Pomasqui

Adaptado de (google maps/quito s.f.)

#### 4.1.8. Servicios y Equipamientos.

Pomasqui tiene un comercio abundante ya que es una zona de transporte de materiales pétreos y también por su ubicación, ya que da paso a uno de los principales atractivos de la ciudad de Quito, la Mitad del Mundo permitiéndole

tener un comercio abundante principalmente en locales de comida que se caracterizan por variada gastronomía que manejan. (Gad Pomasqui, s.f)



*Figura 50. Servicios y equipamientos*  
Adaptado de (google maps/quito s.f.)

## 4.2. Informe de Regulación Metropolitana

Número de predio 104742

* INFORMACIÓN PREDIAL				
<b>DATOS DEL TITULAR DE DOMINIO</b>				
C.C./R.U.C.:	1790451801001			
Nombre o razón social:	<b>COOPERATIVA DE AHORRO Y CREDITO COOPROGRESO LTDA.</b>			
<b>DATOS DEL PREDIO</b>				
Número de predio:	<b>104742</b>			
Geo clave:	170105770105036111			
Clave catastral anterior:	14511 01 014 000 000 000			
En derechos y acciones:	NO			
<b>ÁREAS DE CONSTRUCCIÓN</b>				
Área de construcción cubierta:	3053.81 m <sup>2</sup>			
Área de construcción abierta:	0.00 m <sup>2</sup>			
Área bruta total de construcción:	3053.81 m <sup>2</sup>			
<b>DATOS DEL LOTE</b>				
Área según escritura:	4798.54 m <sup>2</sup>			
Área gráfica:	4793.98 m <sup>2</sup>			
Frente total:	57.50 m			
Máximo ETAM permitido:	10.00 % = 479.85 m <sup>2</sup> [SU]			
Zona Metropolitana:	LA DELICIA			
Parroquia:	POMASQUI			
Barrio/Sector:	STA.CLARA			
Dependencia administrativa:	Administración Zonal la Delicia			
<b>IMPLANTACIÓN GRÁFICA DEL LOTE (67735)</b>				
<a href="#">ZOOM 1</a>   <a href="#">ZOOM 2</a>   <a href="#">ZOOM 3</a>				
<a href="#">Nueva consulta</a>   <a href="#">Generar IRM preliminar</a>   <a href="#">Glosario de términos</a>				
El IRM debe ser obtenido en: <a href="#">Administración Zonal la Delicia</a>				
* VÍAS				
Fuente	Nombre	Ancho (m)	Referencia	Nomenclatura
SIREC-Q	MANUEL CORDOVA GALARZA	0		EJE LONG.
Para modificar el nombre y/o nomenclatura, o eliminar la vía cuya fuente es SIREC-Q, debe acercarse a la jefatura zonal de catastro de la Administración Zonal respectiva.				
REGULACIONES				
<b>ZONIFICACIÓN</b>				
Zona: D1 (D202-80)				
Lote mínimo: 200 m <sup>2</sup>				
Frente mínimo: 10 m				
COS total: 160 %				
COS en planta baja: 80 %				
Forma de ocupación del suelo: (D) Sobre línea de fábrica				
Uso de suelo: (RU2) Residencial Urbano 2				
		<b>PISOS</b>	<b>RETIROS</b>	
		Altura: 8 m	Frontal: 0 m	
		Número de pisos: 2	Lateral: 0 m	
			Posterior: 3 m	
			Entre bloques: 6 m	
			Clasificación del suelo: (SU) Suelo Urbano	
			Factibilidad de servicios básicos: SI	
<b>ZONIFICACIÓN</b>				
Zona: D5 (D304-80)				
Lote mínimo: 300 m <sup>2</sup>				
Frente mínimo: 10 m				
COS total: 320 %				
COS en planta baja: 80 %				
Forma de ocupación del suelo: (D) Sobre línea de fábrica				
Uso de suelo: (M) Múltiple				
		<b>PISOS</b>	<b>RETIROS</b>	
		Altura: 16 m	Frontal: 0 m	
		Número de pisos: 4	Lateral: 0 m	
			Posterior: 3 m	
			Entre bloques: 6 m	
			Clasificación del suelo: (SU) Suelo Urbano	
			Factibilidad de servicios básicos: SI	
AFECTACIONES/PROTECCIONES				
Descripción	Tipo	Derecho de vía (m)(desde el eje)	Retiro (m)	Observación

Figura 51. IRM

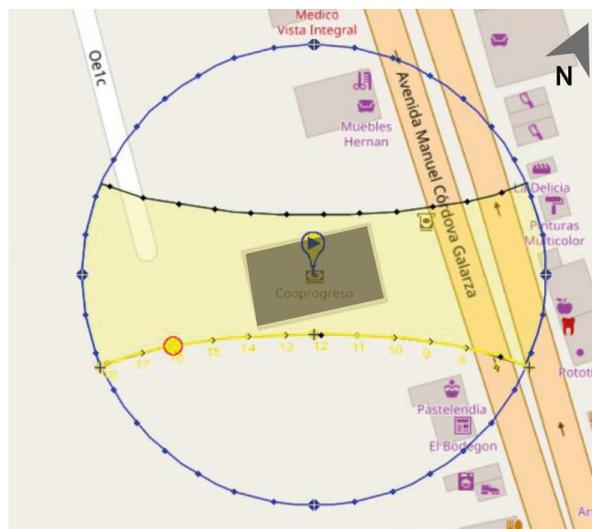
Tomado de (Municipio del distrito Metropolitano de Quito, s.f.)

Por medio del IRM se obtiene la siguiente información: el terreno pertenece a la zona metropolitana la Delicia, parroquia Pomasqui y al sector Santa Clara, el sector tiene accesibilidad a servicios básicos y la clasificación del suelo es urbano y de uso múltiple. El terreno tiene un área según escritura de 4798.54 m<sup>2</sup>, y un área de construcción de 3053.81 m<sup>2</sup>; este cuenta con un frente de 57.50 m. En cuanto a construcción solo necesita retiro posterior de 3 m y entre bloques 6 m, puede tener 4 pisos y una altura de 16 m. (MDMDQ, 2019)

### 4.3. Análisis de la Edificación

#### 4.3.1 Análisis exterior de la edificación.

##### 4.3.1.1. Asoleamiento



*Figura 52.* Asoleamiento de la Edificación Financiera

Adaptado de (Sun Earth Tools, 2019)

La ubicación de la edificación es aprovechable ya que el sol entra a ella durante todo el día, en la mañana ingresa por la fachada frontal del edificio desde las

7:00 am con una elevación de  $11.53^\circ$  hasta las 12:00 pm donde alcanza su punto de elevación más alto de  $66.7^\circ$ , mientras que en la tarde ingresa el sol por la fachada posterior del edificio desde la 13:00 pm con  $63.1^\circ$  de elevación hasta las 16:00 pm con una elevación de  $28.46^\circ$ .

#### 4.3.1.2. Vientos.

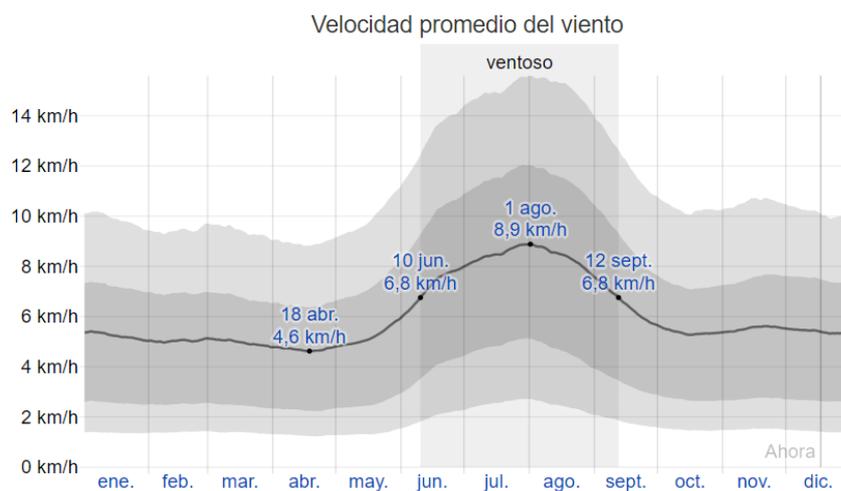


Figura 53. Velocidad del viento en Pomasqui

Tomado de (Weather spark, 2019)

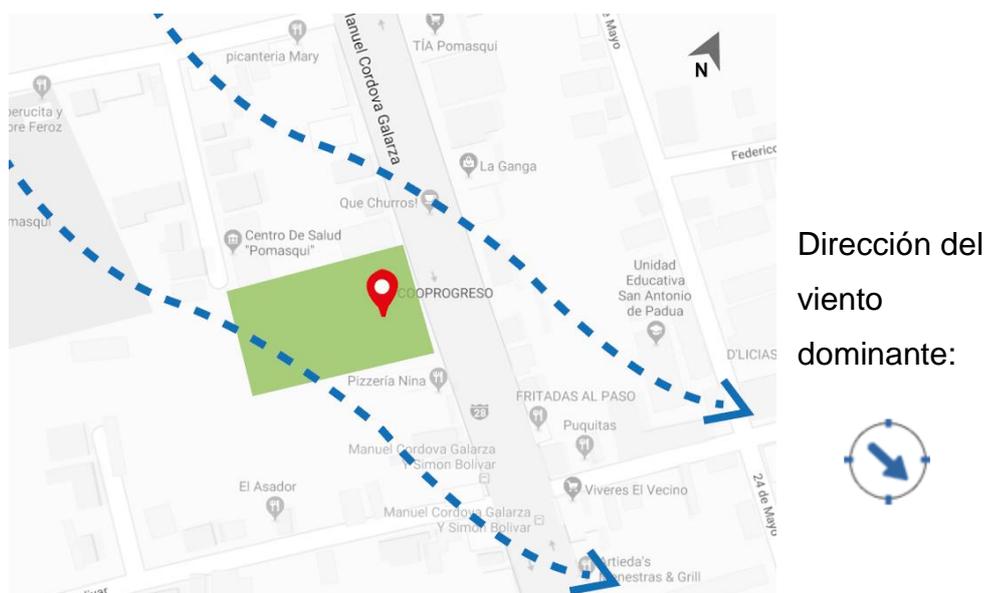


Figura 54. Dirección del viento en Pomasqui

Adaptado de (Freemeteo, 2019)

El viento en la ciudad de Quito tiene una corriente fuerte por su altura, pero los vientos en Pomasqui bajan en intensidad y corriente debido a que es un valle. La dirección del viento y su velocidad están relacionados con el tiempo (clima) y la hora del día.

Según lo analizado los vientos del sector cuenta con variaciones de vientos normales, lo cual no causa daños en una edificación construida bajo las normativas municipales.

#### 4.3.1.3. Cerramiento, parqueaderos, accesos, áreas verdes.

##### Parqueaderos

El parqueadero de clientes tiene 9 estacionamientos y está ubicado en la fachada frontal de la edificación el cual conecta directamente con la Av. Manuel Córdova Galarza con un solo espacio el cual es utilizado de ingreso y salida para los vehículos ocasionando una congestión vehicular en la avenida, mientras que el parqueadero de colaboradores está ubicado en el posterior de la edificación con un acceso únicamente vehicular y cuenta con 60 estacionamientos.



*Figura 55.* Parqueadero clientes y colaboradores

## Cerramiento

El cerramiento de la empresa en la parte frontal cuenta con un antepecho de 50 cm y tubos metálicos de color verde que llegan hasta 1.80 m de altura, mientras que en la parte posterior y lateral de la edificación tiene como cerramiento malla metálica.



*Figura 56.* Cerramiento frontal

## Accesos

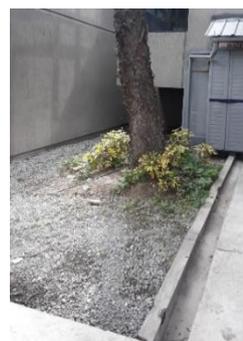
El acceso principal a la edificación está ubicado en la fachada frontal alado de la garita del guardia, este ingreso tiene varios niveles y cuenta con una rampa de estructura metálica montada para discapacitados la cual no tiene un recorrido correcto ya que ocupa parte del parqueadero para lograr llegar al nivel más alto, mientras que el acceso peatonal para colaboradores tiene una pendiente adecuada, pero carece de mantenimiento por lo tanto la pintura esta desgastada y en mal estado.



*Figura 57. Acceso peatonal*

### Áreas verdes

La cooperativa cuenta con cuatro áreas verdes en la parte frontal de la edificación a la cual tienen acceso los clientes y trabajadores mientras que en el parqueadero de colaboradores existen tres áreas verdes de tamaño reducido a las cuales solo tienen acceso los miembros de la empresa, todas estas áreas verdes de la cooperativa se encuentran en mal estado debido a que no tienen mantenimiento y la vegetación esta seca debido al clima cálido del sector.



*Figura 58. Áreas verdes exteriores*

#### 4.3.1.4. Fachadas.

La fachada frontal de la edificación es simétrica y está construida con bloque, cuenta con amplios ventanales elaborados en aluminio y vidrio, actualmente está recubierta con publicidad en Sintra.

La fachada posterior de la edificación está elaborada en bloque, en la parte central del volumen principal tiene amplios ventanales elaborados en aluminio y vidrio, actualmente está pintada de color gris claro, pero tiene varios problemas como fisuras y humedad los cuales dañan el aspecto físico de la empresa.



Figura 59. Fachadas

### **4.3.2 Análisis interior de la edificación**

#### 4.2.2.1. Estado actual de la edificación, servicios.

La edificación tiene aproximadamente 20 años, dispone de todos los servicios básicos como agua, electricidad, entre otros; su estructura se encuentra en buen estado sin embargo tiene varias fisuras las cuales se dieron por el terremoto del año 2016 y no han sido reparadas hasta la actualidad. La cooperativa tiene una cisterna en el patio posterior la cual está fuera de servicio hace aproximadamente 10 años actualmente está cubierta de césped y totalmente inhabilitada.

El edificio fue construido con bloque y cemento en su estructura inicial sin embargo existen varias remodelaciones internas de espacios, división o ampliación de áreas las cuales están realizadas con gypsum, adicional al edificio principal existe una ampliación de un piso en el lado izquierdo del terreno donde se desarrolla las áreas administrativas, estas no están en condiciones óptimas ya que están adecuadas a oficinas y no son 100% funcionales. La pintura interna de la edificación está en buen estado y en continuo mantenimiento a diferencia de la pintura exterior, esta desgastada y da a la empresa una apariencia de vejez y descuido.

#### Ventilación

La empresa no cuenta con un sistema de ventilación ni acondicionamiento, por lo que la forma actual de climatizar el espacio es por medio de la circulación de aire que produce la apertura de ventanas y en ciertos espacios que son cerrados se utiliza ventiladores los cuales brindan una imagen antigua a la empresa.



*Figura 60.* Estado actual ventilación

#### 4.3.2.2. Zonificación, distribución y circulación actual.

La edificación se divide en seis pisos en los cuales se desarrollan distintas actividades como son atención a clientes (públicas), áreas administrativas, áreas de servicio y áreas privadas. La distribución y zonificación actual de la cooperativa permite realizar las actividades necesarias en una financiera sin embargo muchos de los espacios no son funcionales ni ergonómicos, la circulación en áreas de servicio al cliente es adecuados y amplias para la afluencia de personas que existe en el espacio, sin embargo, en las oficinas operativas existen problemas de espacio en puestos de trabajo como en circulación.

En la primera y segunda planta se desarrollan las áreas de atención al cliente como: servicio al cliente, cajas, inversiones, créditos, supervisor operativo, jefe de agencia, el departamento legal, enfermería y cobranzas.

En la tercera planta está ubicada el área de talento humano, gerencial general y seguridad; en el cuarto piso está distribuido en las siguientes áreas: tecnología, auditoria, control interno y financiero. En la quinta planta funciona el auditorio con baños y en el sexto y último piso funcional, presidencia, secretaria de presidencia, operaciones, salas de espera y sala de reuniones.

En la ampliación de un piso fuera del edificio al lado izquierdo funcionan las áreas de Upic, Administrativo, arquitectura, marketing, cafetería, archivos, baños, parqueadero y bodegas.

#### 4.3.2.3. Materiales, mobiliario, iluminación.

##### Materialidad

La materialidad en cuanto a pisos es distinta según las áreas, en los tres primeros pisos y las escaleras de la edificación utiliza opal terrazo color gris, en las distintas áreas de trabajo en los pisos continuos se usa piso flotante color café claro y porcelanato blanco, en el exterior de la edificación para accesos se utilizó gress y en parqueaderos adoquín.

En el interior de la empresa existen paredes de bloque y paredes de gypsum, todo el interior del edificio está pintado de color blanco y pequeños detalles en color verde, el pasamanos de la escalera es de madera de pino.



Figura 61. Materialidad Pisos

La división de oficinas es con mamparas de aluminio con vidrio y en cuanto a puertas existe variedad de materiales las cuales están ubicadas dependiendo el área a la que pertenecen hay puertas tamboradas de madera color blanco y negro, puertas de aluminio con vidrio y puertas de vidrio templado.



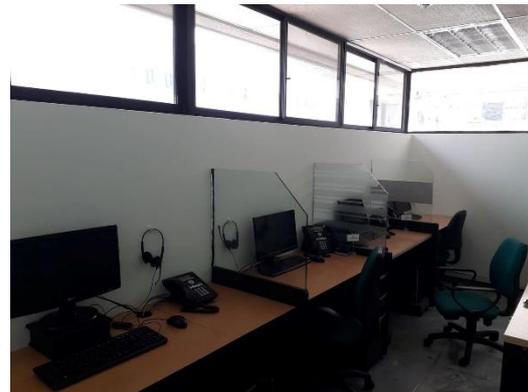
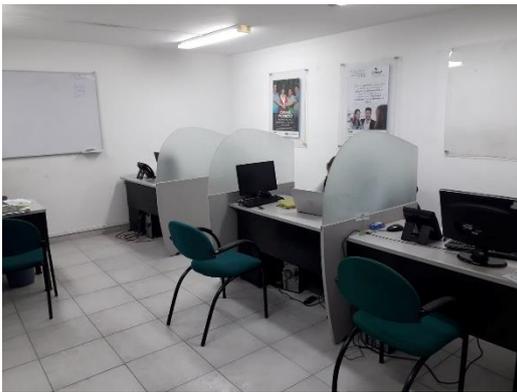
*Figura 62.*Materialidad techo y mobiliario

### Iluminación y cielo falso

La edificación en su totalidad tiene cielo falso tipo armstrong en un formato de 1.20 m x 0.60m el cual tiene mínimo ocho años de uso y en algunos espacios ya está viejo y dañado mientras que en otros se mantiene bien. El tipo de luminarias que utiliza la empresa son empotradas y antiguas ya que ocupa focos fluorescentes en todas sus presentaciones, tubular, circular y compacta; no existe luz led en la matriz de la cooperativa y maneja una temperatura de color fría en todos los espacios.

### Mobiliario

En la empresa existe variedad de mobiliario, por ejemplo: en cuanto a mesas de trabajo en servicio al cliente son con fórmica gris y negra mientras que las mesas de trabajo del área administrativa tienen fórmica café clara con negro; las sillas del personal de la cooperativa son ergonómicas y de color negro o verde mientras que las sillas para clientes son unipersonales, bipersonales con una estructura metálica y un asiento recubiertas de textil verde o negro.



*Figura 63. Materialidad mobiliario*

#### **4.4. Recomendaciones**

##### **Asoleamiento**

La posición de la edificación permite un ingreso de luz natural por medio de los ventanales de la fachada frontal y posterior, el cual se aprovechará para realizar una distribución en la cual las oficinas estén ubicadas en las zonas de ingreso de luz natural, estos espacios contralaran la intensidad y la temperatura del sol por medio de vinil anti calor el cual se colocará en los ventanales con el fin de climatizar el ambiente y no saturarlo tanto de calor como de luz.

## Parqueadero

La empresa está ubicada en una avenida principal por lo tanto no existe la posibilidad de parquear el vehículo en la calle y la cantidad de estacionamientos para clientes existentes no abastece la demanda que tiene la cooperativa por lo tanto es importante ampliar el parqueadero en la parte frontal de la edificación, al igual que el acceso vehicular a este sitio creando un espacio de salida y uno de entrada ya que actualmente cuenta solo con un espacio y esto ocasiona tráfico en la avenida.

## Cerramiento

La seguridad en una entidad financiera debe ser primordial y Cooprogreso no cuenta con un cerramiento adecuado que brinde la seguridad necesaria, por lo tanto, se incrementara la altura del antepecho y los tubos metálicos del cerramiento frontal, se creara una pared de dos metros de altura en el cerramiento posterior y laterales del edificio, adicionalmente se incrementara un cerramiento eléctrico y alarmas de seguridad conjuntamente con sensores de movimiento y vibración reforzando de esta manera la seguridad del edificio.

## Accesos

El acceso peatonal a la empresa al tener varios niveles debe contar con rampas de acceso para discapacitados las cuales actualmente tiene un diseño erróneo ya que invaden el parqueadero de clientes por lo tanto se creará una nueva rampa en varios tramos que tenga la pendiente y distancias adecuadas eliminando la rampa existente.

## Áreas verdes

Los espacios verdes ayudan a liberar estrés y recrear la mente por lo tanto se realizará un diseño de jardín en todas las áreas verdes disponibles en la empresa las cuales contarán con ciertos objetos como bancas, basureros, área de fumadores, una tienda la cual actualmente existe, entre otros. Se dará mantenimiento para recuperar estos espacios que se encuentran en mal estado y se utilizara vegetación acorde al clima del sector el cual es cálido y seco con el fin de mantener un jardín fresco y con un costo de mantenimiento reducido.

## Fachadas

Una edificación debe expresar y compartir el mismo lenguaje tanto al interior como al exterior de la misma, por lo tanto, se realizará un cambio en las fachadas que expresen modernidad por medio de una propuesta de color, materialidad, iluminación y rotulación, para lo cual primero se debe realizar un mantenimiento, curar fisuras y problemas de humedad.

## Ventilación

El acondicionamiento climático en un espacio con gran afluencia de personas es relevante para el desempeño laboral y la comodidad de los clientes por lo tanto se implementará acondicionamiento en las áreas por medio de Split empotrados en techo y en pared.

## Distribución

Se realizará una distribución en la cual las áreas afines estén cercanas para optimizar tiempo y recursos, se considerará el primer piso para las zonas de atención al cliente, salas de espera, cajas, supervisor, jefe de agencia y crédito; el segundo piso tendrá las áreas comunes como cafetería, zona de descanso y juegos. Para la propuesta a plantear se considerará áreas mínimas con el fin de diseñar espacios funcionales y con una circulación adecuada resolviendo así uno de los principales problemas que presenta la cooperativa.

### Materialidad

La materialidad es primordial en un diseño para transmitir sensaciones, es por esto que se cambiara el piso opal terrazo, gress y baldosas ya que no son materiales de última tecnología y no aportan a un concepto de modernidad. Se unificará el material de las puertas y sus colores para manejar un mismo lenguaje en todos los espacios utilizando puertas de aluminio y vidrio para todos los espacios excepto para las áreas de servicio las cuales tendrán puertas tamboradas de color blanco. Se mantendrá en el interior la pintura blanca de todas las áreas ya que se propondrá distintos colores por medio del mobiliario.

### Iluminación y Cielo falso

Para dar una sensación de modernidad y poder crear diseño en niveles en el cielo falso se remplazará el armstrong por gypsum color blanco con luminarias empotradas y descolgadas estas tendrán luz led directa e indirecta según el área correspondiente, manejando una temperatura de color fría en la edificación.

### Mobiliario

Se diseñará mobiliario que sea ergonómico y funcional para todas las áreas, eliminando los muebles existentes y creando una línea de mobiliario que maneje un mismo lenguaje, materialidad y cromática resolviendo. Se plasmará el color en los espacios por medio del mobiliario.

#### **4.5. Análisis de Usuario**

El proyecto tiene dos tipos de usuarios que son los siguientes:

##### **Clientes**

Este tipo de usuario es importante ya que es al cual brinda servicios la cooperativa, el segmento poblacional de la empresa es un segmento popular, esta principalmente dirigido a personas de clase media. Los sectores a los cuales sirve la agencia de pomasqui engloban a las poblaciones aledañas del norte de la ciudad de Quito como: Cotocollao, Carcelén, San Antonio de Pichincha, Calacalí y todos los barrios de pomasqui.

Al ser una financiera esta empresa tiene una afluencia considerable de personas a la vez; por lo tanto, se debe tener en cuenta sus necesidades las cuales deben ser atendidos correctamente y tener espacios donde esperar de manera cómoda.

##### **Colaboradores**

Este tipo de usuario es quien labora para la cooperativa ya sea administrativos, personal de limpieza y personal de seguridad, ellos son quien hacen uso de

todas las instalaciones de la misma, siendo este un grupo de gran importancia para el proyecto, ya que ellos permanecen en la edificación mínimo ocho horas diarias y tiene varias necesidades como: servicios higiénicos, cafetería, salas de reuniones, oficinas, bodegas, entre otros; por lo tanto todos estos puntos deben ser cubiertos en el diseño del proyecto para que el personal pueda trabajar de manera adecuada.

## **4.6. Condicionantes y Determinantes**

### **4.6.1. Condicionantes**

Los condicionantes en un proyecto de arquitectura son todas las cosas que existen en el espacio y condicionan el mismo, estas pueden ser cambiadas sin afectar a la edificación

- Paredes de gypsum: Se eliminará la mampostería de gypsum existente para dar amplitud al espacio y se implementará gypsum para dividir los espacios según la propuesta de diseño a plantear.
- Pisos: Se cambiará el piso existente ya que está en mal estado y se implementará distintos materiales de piso según lo amerite cada área.
- Revestimiento de fachadas: Se retirará el revestimiento actual de Sintra a la fachada ya que está en mal estado y no contribuye con el cambio de imagen que se busca para el proyecto, se propondrá un cambio de fachada con pintura.
- Cielo raso: se retirará el cielo falso Armstrong ya que está en mal estado y se implementará cielo raso de gypsum con diseño.
- Revestimiento de paredes: se hará una intervención en el revestimiento de las paredes interiores de la edificación ya que no cuenta con ninguna ornamentación actualmente y la pintura se ve desgastada.

- Iluminación artificial: la iluminación existente es general y no alumbrade forma adecuado los espacios por lo tanto se cambiará las luminarias y su ubicación para alumbrar los espacios de manera correcta.

#### **4.6.2. Determinantes**

Los determinantes en un proyecto de arquitectura son todas las cosas que existen en el espacio y no se las puede modificar ya que afectan a la edificación por lo tanto el diseño debe acoplarse a ellas.

- Asoleamiento: El sol ingresa a la edificación en la mañana por la fachada frontal y en la tarde por la fachada posterior iluminando la mayor parte de la edificación.
- Ubicación: La edificación está ubicada en pomasqui en la avenida principal lo cual es provechoso ya que la accesibilidad al sitio es cómoda.
- Estructura: La estructura de hormigón armado no será intervenida ya que se puede afectar la resistencia de la misma y causar problemas a largo y corto plazo convirtiéndola en un edificio inseguro.
- Columnas: estos pilares de la edificación no se verán afectados en el diseño del proyecto para no afectar la estructura de la misma, se ajustará el diseño a la ubicación de cada uno de estos.
- Altura de entrepiso: La altura que existe entre cada piso determina el espacio del lugar y no se puede modificar.
- Escaleras: No se modificará la escalera ya que esta está ubicada en el centro de la construcción a manera de eje, además esta es funcional para el espacio.
- Árboles: En las áreas verdes de la empresa existen tres árboles que tiene aproximadamente 50 años los cuales no pueden ser retirados ya que las raíces se extienden en la parte inferior de los parqueaderos y accesos a la edificación por lo tanto no se retiraran para no afectar a los espacios

mencionados y se realizara un diseño de jardín al contorno de estos árboles manteniendo así las áreas verdes existentes.

- **Bóveda:** La ubicación de la bóveda es la más segura de la edificación por lo tanto no se moverá, además moverla representaría un gasto alto y volverla a armar de igual manera.

## **CAPÍTULO V CONCEPTUALIZACIÓN**

### **5.1. Concepto**

El concepto es una idea generadora de la cual parte todo el proyecto, tanto en la parte de distribución como en la parte de interiorismo, materialidad, colores, etc. Esta idea debe ser planteada correctamente ya que es la esencia de todo el diseño.

#### **TRISKEL**

El triskel es un símbolo celta el cual se remonta al siglo 4400 – 3600 ac, este consta de 3 espirales los cuales giran alrededor de un eje, el número tres para la cultura celta es sagrado ya que representa la perfección y el equilibrio. El triskel tiene varios significados los cuales van ligados entre si representado el movimiento, la superación, evolución, continuo crecimiento, aprendizaje, progreso, cambio entre el pasado, presente y futuro, la triple naturaleza, el equilibrio y armonía entre el cuerpo el alma y la mente.

### **5.2. Justificación del Concepto**

La cooperativa Cooprogreso lleva en el mercado 50 años por lo cual se debe mejorar la imagen de la misma creando un cambio desde su esencia, el triskel representa todo lo que se quiere plasmar en la nueva imagen de la empresa. El cambio se logra a través de un proceso, identificando el pasado, el presente y el futuro al cual se quiere llegar por medio del movimiento, progreso y superación teniendo como resultado un crecimiento.

La forma del triskel refleja un movimiento continuo el cual representa armonía y equilibrio, que se mantiene con la vida, la naturaleza y cada individuo; esto es lo que se busca plasmar en la renovación de imagen de la cooperativa dar a conocer un cambio, una evolución y la creación de ambientes equilibrados, armónicos con cada individuo y la naturaleza.

### 5.3. Partido Arquitectónico

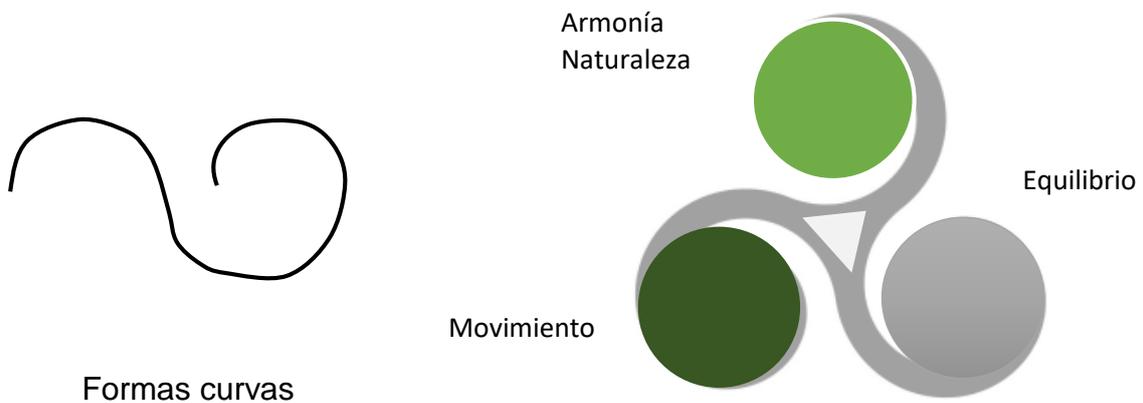


*Figura 64. Triskel*

Tomado de (Símbolos celtas, s.f.)

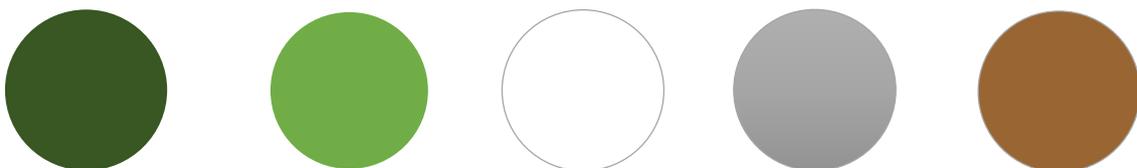
El triskel se plasmará en el proyecto por medio de la distribución, la cual girará entorno a un eje central (circulación vertical del proyecto), al igual que el símbolo conceptual, también se verá reflejado en el movimiento y dinamismo del diseño

de espacios; será representado por sus formas curvas y la creación de distintas áreas que simbolizen la armonía y el equilibrio.



*Figura 65.* Formas del concepto

La paleta de colores para el proyecto debe respetar la imagen corporativa de la empresa, por lo tanto, serán los colores establecidos por la cooperativa en su manual de imagen los cuales tienen una relación directa con los colores de la naturaleza los cuales son los siguientes:



## CAPÍTULO VI PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA

### 6.1. Cuadro de Necesidades

Tabla 1

## Cuadro de necesidades

ZONA	ESPACIO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO		EQUIPO	# de personas	Área mínima m2	Área estimada m2
			FIJO	MÓVIL				
PÚBLICA	Recepción	Recibir a los clientes y dirigirlos a las distintas áreas	-	Escritorio, silla	-Escritorio -Silla alta	2	3.60m2	6.62 m2
	Servicio al cliente	Tomar datos y dirigirlo a la siguiente área de ser necesario	-	Escritorio, sillas	-Escritorio -Sillas -Impresora -Credenza	6	8.24m2	12.44 m2
	Sala de espera	Espacio de reposo y espera para clientes	-	Asiento	-mesa de apoyo -sofás	10	20 m2	21.85 m2
	Cajas	Servicio en ventanilla de retiro o depósito de dinero	- Mueble de cajas - Vidrio blindado - Dintel de cajas	Cajoneras, sillas, Credenza cajoneras	-Contador Computador - Cajoneras - Credenza - impresora	4	12 m2	35.56 m2
	Supervisor	Supervisar las funciones de las distintas áreas, atención a clientes	-	Escritorio, sillas	-Escritorio -Sillas -Credenza Computador	3	4.12m2	10.38 m2
	Jefe de agencia	Controlar la agencia y el ingreso y salida de cajas y bóveda	-	Escritorio, sillas	-Escritorio -Sillas -Credenza Computador	3	4.12m2	9.71 m2
	Inversiones	Atención al cliente que quiere invertir su capital en la empresa	-	Escritorio, sillas	-Escritorio -Sillas -Credenza Computador	6	8.24m2	27.31 m2
	Legal	Atención al cliente, resolución de asuntos legales (abogado).	-	Escritorio, sillas	-Escritorio -Sillas -Credenza Computador	6	8.24m2	30.10 m2
	Oficiales de crédito	Atención al cliente, encargados de dar préstamos y analizar al cliente	-	Escritorio, sillas	-Escritorio -Sillas -Credenza Computador	18	20.60 m2	89.48 m2
Talento humano	Encargados del personal,	-	Escritorio, sillas	-Escritorio -Sillas	6	20.60 m2	39.8 m2	

		nuevos contratos y eventos, atención al cliente.			-Credenza Computador			
	Sala de reuniones	Espacio privado para entablar conversaciones y actividades relacionadas a la empresa.	-	Escritorio, sillas	-Escritorio -Sillas -Infocus -TV	32	6 m2 Diferentes salas	86.1 m2
	Recepción GG y P	Recibir y dirigir al cliente a gerencia o presidencia	-	Escritorio, silla	-Escritorio -Silla	2	3.60m2	8.90 m2
	Sala de espera GG y P	Espacio de reposo y espera para clientes	-	Asientos	-mesa de apoyo -sofás	6	12 m2	25.03 m2
	Gerencia General	Atención a clientes y personal, dirigir la empresa	Mueble decorativo empotrado en pared	Escritorio, silla, mesa	-Escritorio -Sillas -Credenza Computador -Mesa redonda	3	16 m2	33.57 m2
	Presidencia	Atención a clientes y personal, Controlar la empresa y dirigir el CDA	Mueble decorativo empotrado en pared	Escritorio, silla, mesa	-Escritorio -Sillas -Credenza Computador -Mesa redonda	3	16 m2	32.23 m2
	Centro de Capacitación	Espacio para capacitar a socios emprendedores para tener micro créditos	-	Escritorio, silla.	-Escritorio -Sillas Computador -Pantalla -Infocus	20	12 m2	68.6 m2
	ATM	Cajero automático, atención al cliente para retiros de dinero.	Maquinaria empotrada en pared	-	ATM	1	5 m2	14.38 m2
Z O N A  P R I V A D A	Bóveda	Guardar el dinero, espacio más seguro de la agencia	-	-	-Caja fuerte -sensores de movimiento -sensores de vibración -aire acondicionado	1	4 m2	5.01 m2
	Rack y UPS	Espacio de control eléctrico y de maquinas	Repisas de soporte para equipos	-	-Rack -UPS	1	2.50m2	2.50 m2

Z O N A  D E S E R V I C I O	Cafetería	Espacio para comer y calentar la comida	Mobiliario de almacenamiento y mesón de cocina	Mesas, sillas	-Mesas -sillas refrigeradora microondas -lavaplatos Purificador de agua	50	60 m2	117.2 m2
	Área de interrelación	Espacio de descanso y juego	Tiro al blanco, asiento tipo grada	Sillones Futbolín columpios	-Tv -Futbolín -pufs -Sillones	25	30m2	103.7 m2
	Baño de clientes	Espacio que brinda servicio de necesidades básicas e higiene	-inodoro -lavabo -Mueble	-	-espejo -inodoro -lavabo - mueble	4	6 m2	20.67 m2
	Baño personal	Espacio que brinda servicio de necesidades básicas e higiene	-inodoro -lavabo -Mueble	-	-espejo -inodoro -lavabo -Mueble de almacenamiento	8	20 m2	39.39 m2
	Baño de cajas	Espacio que brinda servicio de necesidades básicas e higiene	-inodoro -lavabo -Mueble	-	-espejo -inodoro -lavabo -Mueble de almacenamiento	1	1.50m2	2.76 m2
	Baño GG	Espacio que brinda servicio de necesidades básicas e higiene	-inodoro -lavabo -Mueble	-	-espejo -inodoro -lavabo -Mueble de almacenamiento	1	1.50m2	3.12 m2
	Baño Presidencia	Espacio que brinda servicio de necesidades básicas e higiene	-inodoro -lavabo -Mueble	-	-espejo -inodoro -lavabo -Mueble de almacenamiento	1	1.50m2	3.12 m2
	Bodega	Espacio para almacenar y guardar accesorios de limpieza, etc.	-Repisas en pared	-	-repisas de almacenamiento	1	3 m2	11.40 m2 2 bodegas
	Fila de cajas	Espacio donde los clientes esperan a ser atendidos en cajas.	-	-	-Vinil en piso simulando rediteles	15	17 m2	25.95 m2
	Jardín interior	Espacio con vegetación al interior de la edificación	-Asientos	-	-Asientos Vegetación	7	12 m2	21.78 m2

TOTAL: 1.102 m2

## 6.2. Grilla de Relación

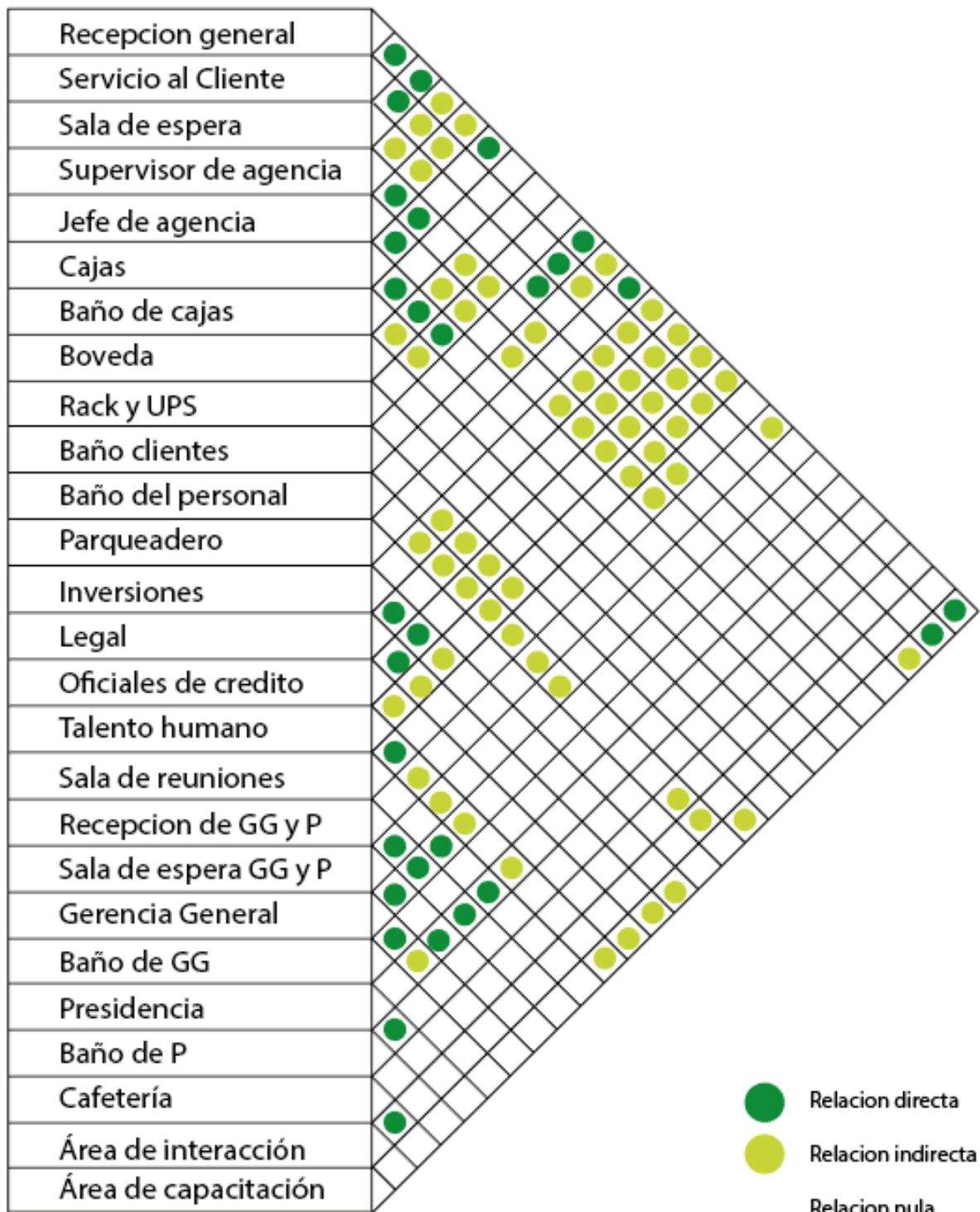


Figura 66. Grilla de relación

### 6.3. Diagrama Funcional

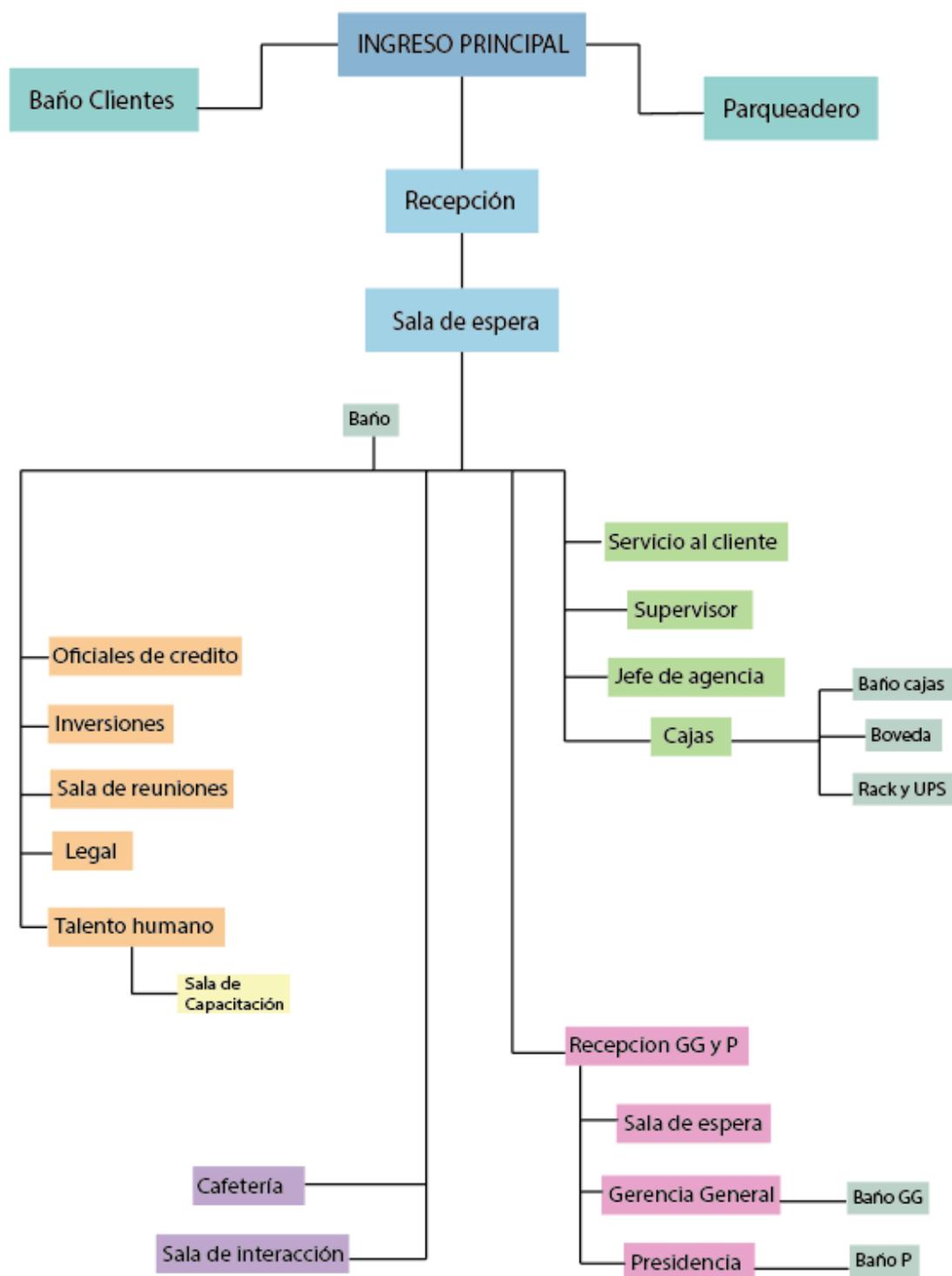


Figura 67. Diagrama funcional

### 6.4. Diagrama de Flujos

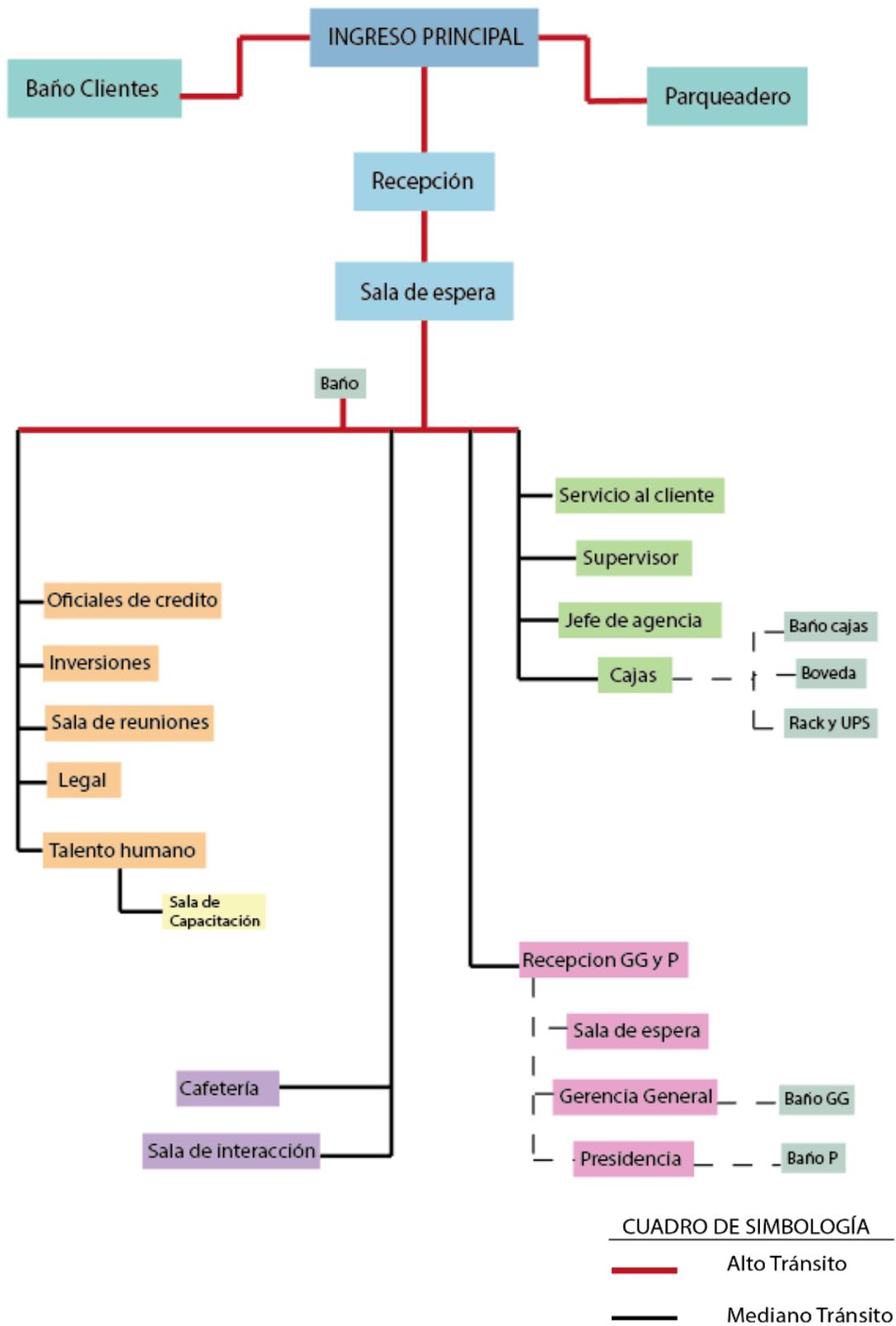


Figura 68. Diagrama de flujos

### 6.5. Zonificación



Figura 69. Zonificación primera planta

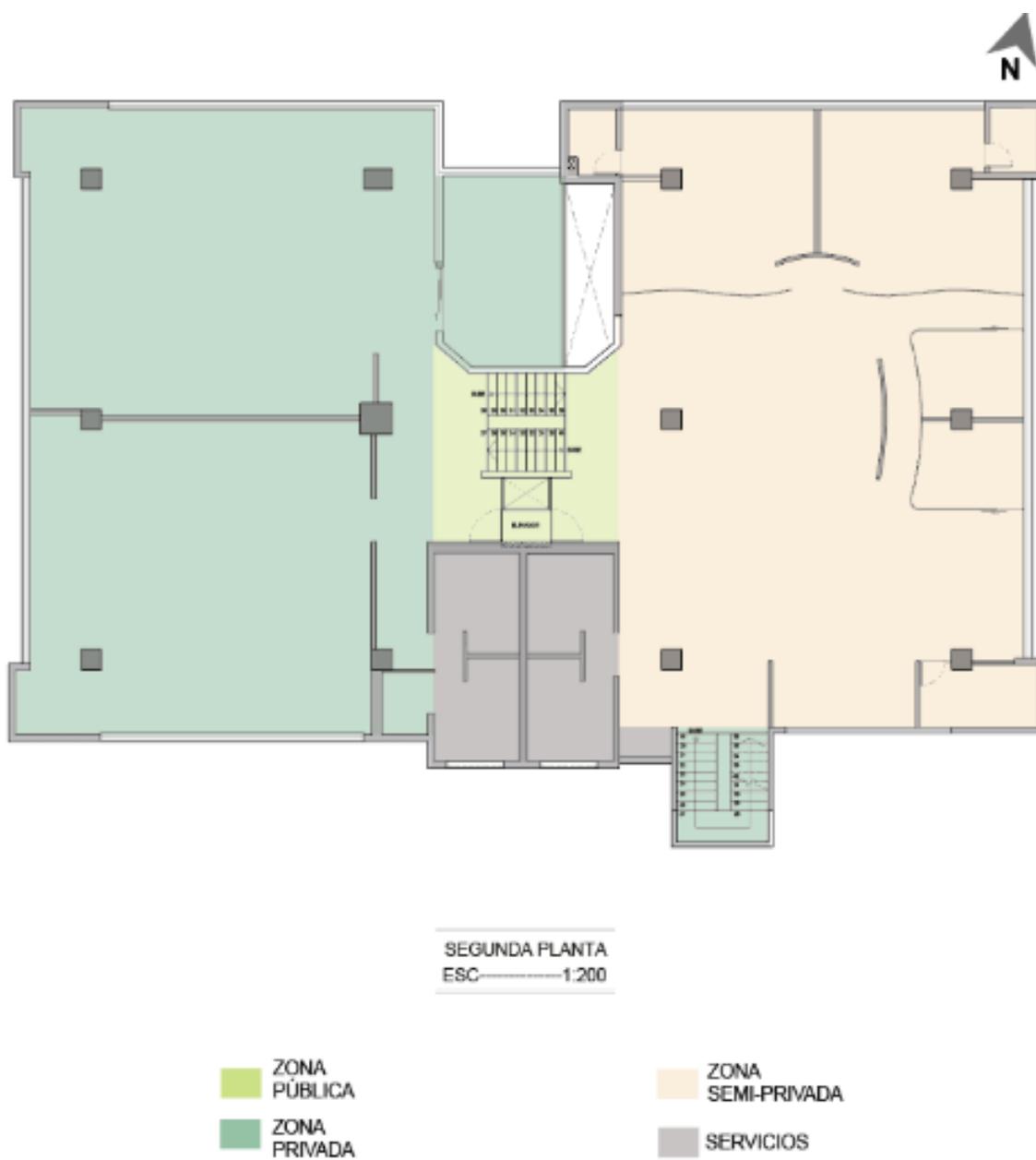


Figura 70. Zonificación segunda planta

## 6.6. Plan Masa

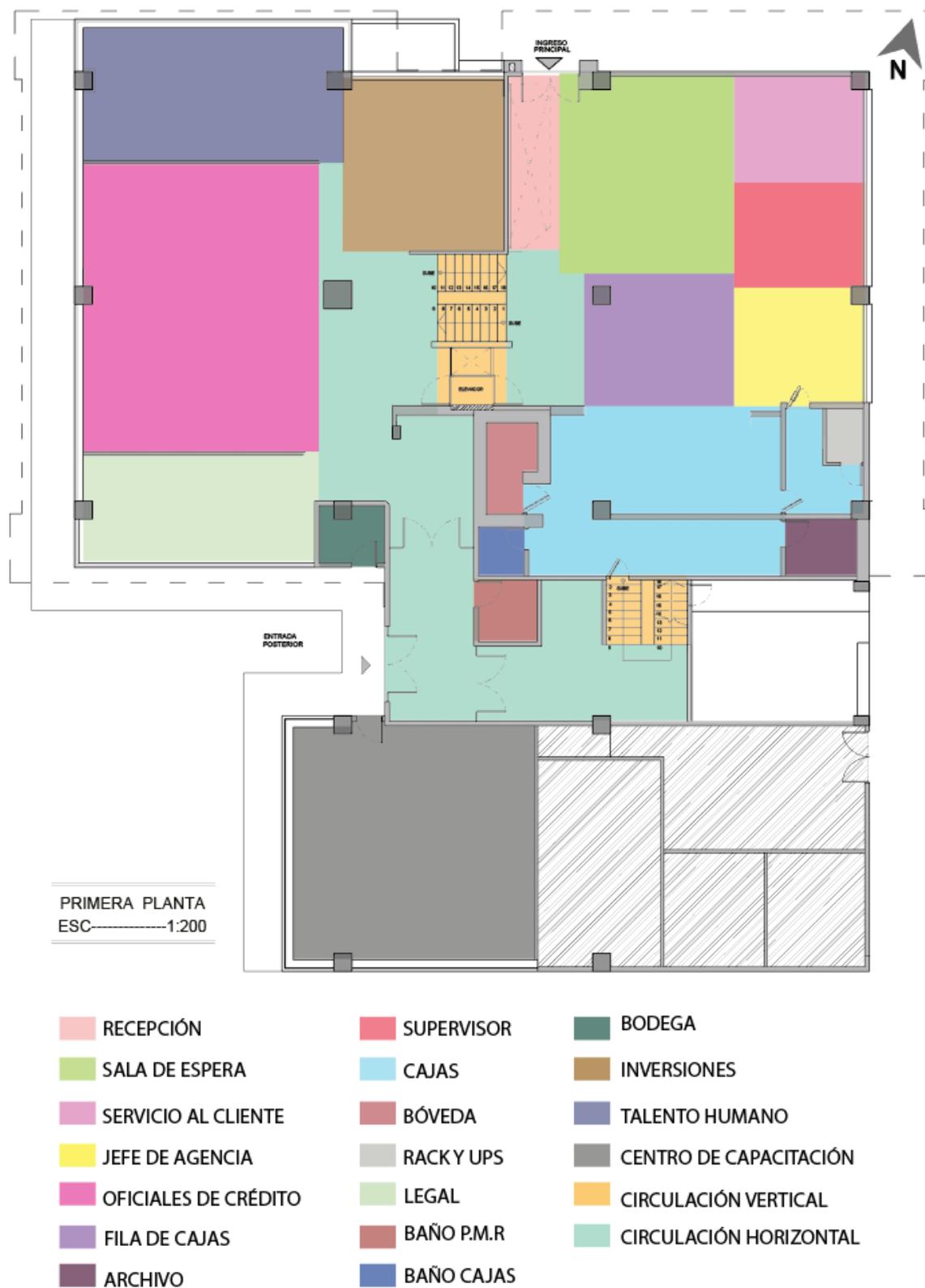
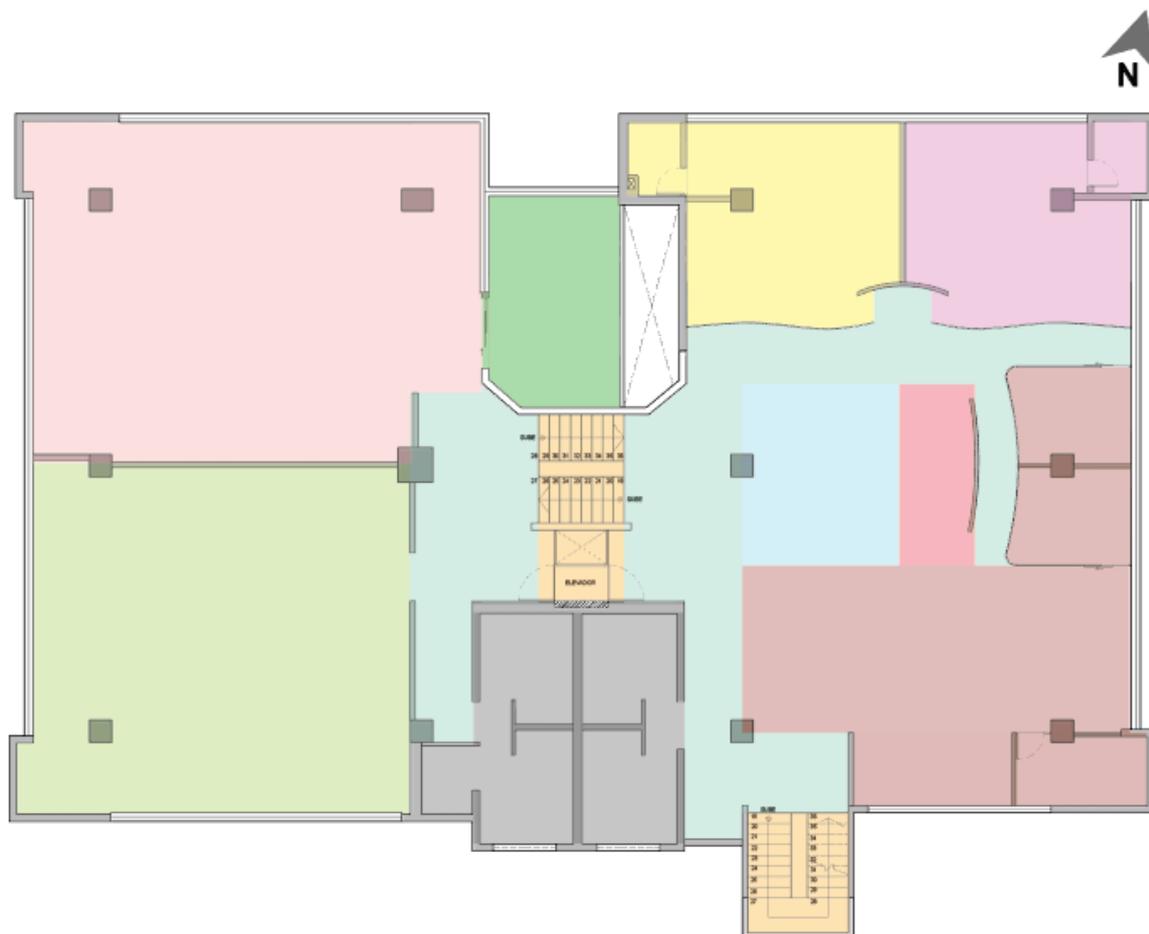


Figura 71. Plan masa primera planta



SEGUNDA PLANTA  
ESC-----1:200

- |   |   |
|---|---|
| <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #f08080; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> CAFETERÍA              | <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #ffff00; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> GERENCIA GENERAL           |
| <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #90ee90; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> SALA DE INTERACCIÓN    | <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #8b4513; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> SALAS DE REUNIONES         |
| <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #dda0dd; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> PRESIDENCIA            | <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #696969; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> BAÑOS EMPLEADOS            |
| <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #ff8c00; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> CIRCULACIÓN VERTICAL   | <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #ff0000; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> RECEPCIÓN GG Y PRESIDENCIA |
| <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #7fffd4; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> CIRCULACIÓN HORIZONTAL | <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #6495ed; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> SALA DE ESPERA             |
| <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #008000; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> JARDÍN INTERNO         |   |

Figura 72. Plan masa segunda planta

## REFERENCIAS

Aramar. (2016). GLASS FUTURE – Vidrio de Privacidad. Recuperado el 06 de abril del 2020 de <https://www.aramar.com/2016/01/22/glass-future-vidrios-inteligentes-2/>

Castro, F. (2018). *Plataforma Arquitectura. Banco Renasant / brg3s Architects*. Recuperado el 05 de noviembre de 2019 de [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/895979/bancorenasantbrg3sarchitects?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_projects](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/895979/bancorenasantbrg3sarchitects?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects)

Contract Workplaces. (2016). Produbanco Ecuador Agencia Comercial. Recuperado el 05 de noviembre de 2019 de <https://contractworkplaces.com/web/portfolio/produbanco-ecuador-2016/>

Cooprogreso. (2018). Historia. Recuperado el 06 de noviembre de 2019 de <http://www.cooprogreso.fin.ec/>

Conduti, P, Gattás, Y, Sarmiento, S y Schmid, R. (2013). Enfermedades Laborales como Afectan el Entorno Organizacional [Archivo PDF]. Recuperado el 16 de octubre de 2019 de [http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/5215/codutitesisenfermedadeslaborales.pdf](http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/5215/codutitesisenfermedadeslaborales.pdf)

Dorremochea, C. H. (2006). LA ILUMINACION LED Y LA CONTAMINACION LUMÍNICA. Bogotá: Astroimagen. Recuperado el 16 de octubre de 2019 de <https://www.celfosc.org/biblio/general/herranz-olle-jauregui2011.pdf>

Freemeteo. (2019). Tiempo Pomasqui. Recuperado el 17 de diciembre de 2019 de <https://freemeteo.ec/eltiempo/pomasqui/longterm/monthly/?gid=3652977&mn=3&language=spanishar&country=ecuador>

Gorriti, N. (2011). *Un cristal que pasa de transparente a opaco en menos de un segundo*. Recuperado el 06 de abril de <https://www.interempresas.net/Medico-hospitalario/Articulos/55860-Un-cristal-que-pasa-de-transparente-a-opaco-en-menos-de-un-segundo.html>

Gomez, J. (2014). Arquitecturayempresas. *El mundo es de cristal: cristales térmicos, acústicos y opacos a voluntad*. Recuperado el 06 de abril de <https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/elfuturoesdecristalcristalestermicos-acusticos-y-opacos-voluntad>

Ilion Systems. (s.f). Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquia Rural de Pomasqui. Recuperad el 15 de octubre de 2019 de <http://pomasqui.gob.ec/pichincha/?p=135>

Jacome,S y Grando,K. (2016). Revista digital sobre las representaciones populares de la Parroquia de Pomasqui [Archivo PDF]. Recuperado el 15 de Octubre de 2019, de Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12512/1/UPSQT10328.pdf>

MDMDQ. (2019). Informe de regulación metropolitana. Recuperado el 11 de noviembre de 2019 de [https://pam.quito.gob.ec/mdmq\\_web](https://pam.quito.gob.ec/mdmq_web)

\_irm/irm/buscarPredio.jsf;jsessionid=ijj1GBTuLSyKfTZ9JwgfeGpvLLXx0  
Vd4ydo96nuc.t-srv11xopenwildfly01#

Mitos Griegos. (2017). Significado del Triskel celta. Recuperado el 27 de enero de 2020 de <https://mitosgriegoscortosydemas.com/mitologia-celta/significado-del-triskel-celta/>

Montes, J. (s.f). Economipedia. *Cooperativa*. Recuperado el 15 de octubre de 2019 de <https://economipedia.com/definiciones/cooperativa.html>

Miño, W. (2013). *Historia del Cooperativismo en el Ecuador*. Quito, Ecuador: Editogram S.A

Ramírez, G. (2016). El Telégrafo. *La casa Museo Antonio Negrete es un espacio para el arte en Pomasqui*. Recuperado el 15 de octubre de 2019 de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/179/11/la-casa-museo-antonio-negrete-es-un-espacio-para-el-arte-en-pomasqui>

Sandoval, F. (2019). Pomasqui. Sitio web de la Parroquia Rural de Pomasqui. Recuperado el 15 de Octubre de 2019 de <http://www.pomasqui.com/index.php/contenido/item/historia>

Sanchez, I. (2017). RRHHDigital. *La oficina de CBRE en Madrid reconocida por ser la más saludable de España*. Recuperado el 05 de noviembre de 2019 de [http://www.rrhhdigital.com/noticia/124578/index.php?id\\_seccion=45&id\\_subseccion=320](http://www.rrhhdigital.com/noticia/124578/index.php?id_seccion=45&id_subseccion=320)

Studio Kuadra. (2015). *Plataforma Arquitectura. Nuova Sede Banca Credito Cooperativo di Caraglio*. Recuperado el 05 de noviembre de 2019 de [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/764653/nuova-sedebancacredito-cooperativo-dicaragliostudiokuadra?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_projects](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/764653/nuova-sedebancacredito-cooperativo-dicaragliostudiokuadra?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects)

Sun Earth Tools. (2019). Posición del sol. Recuperado el 17 de diciembre de 2019 de [https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos\\_sun.php?lang=es#content](https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es#content)

Weather spark. (2019). Vientos en Quito. Recuperado el 17 de diciembre de 2019 de <https://es.weatherspark.com/y/20030/Clima-promedio-en-Quito-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o>

3XN. (2014). *Plataforma Arquitectura. Swedbank / 3XN* Recuperado el 05 de noviembre de 2019 de [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-367877/swedbank3xn?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_projects](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-367877/swedbank3xn?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects)

## **ANEXOS**

Anexo 1.

**ENCUESTA AL PERSONAL DE LA COOPERATIVA COOPROGRESO**  
**TRABAJO DE TITULACIÓN**

Señor (a) encuestado siéntase libre de responder las preguntas según su criterio, el propósito de esta encuesta es investigativo y con fines académicos para la elaboración de un trabajo de titulación de arquitectura interior. De antemano agradezco su colaboración.

Género: M \_\_\_\_ F \_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_

Fecha:

1. Según su opinión, ¿En qué tipo de ambiente le gustaría trabajar?

\_\_\_ Ambiente moderno.

\_\_\_ Ambiente clásico antiguo.

2. Según su experiencia, cuando usted debe realizar un trabajo de concentración. ¿Que considera importante tener en el área de trabajo? Calificar en la escala de 1 al 4, siendo 4 el más importante.

\_\_\_ Mobiliario ergonómico (cómodo).

\_\_\_ Uso de la teoría del color.

\_\_\_ Correcta Iluminación artificial.

\_\_\_ Ingreso de luz natural.

3. En la escala de 1 al 3, siendo 3 el más alto ¿Qué importancia le da al uso de vegetación en interiores como una forma de crear ambientes que ayuden al bienestar de las personas?

1       2       3

4. Al momento de trabajar es necesario realizar pausas para mejorar el rendimiento, liberar estrés y relacionarse con los demás colaboradores. Según su criterio, ¿Qué tipo de área en la que se realicen las actividades mencionadas le gustaría implementar en su entorno laboral?

Área de descanso.

Sala de juegos.

Área verde exterior.

5. ¿Considera necesario tener en el área de trabajo espacios privados que sirvan para atender a clientes, reuniones cortas o privacidad al trabajar?

Si       No

6. Según su experiencia, ¿En qué tipo de espacio el cliente se siente más cómodo para tomar una decisión?

Oficina privada

Oficina abierta.

Anexo 2.

**ENCUESTA A CLIENTES DE LA COOPERATIVA COOPROGRESO**  
**TRABAJO DE TITULACIÓN**

Señor (a) encuestado siéntase libre de responder las preguntas según su criterio, el propósito de esta encuesta es investigativo y con fines académicos para la elaboración de un trabajo de titulación de arquitectura interior. De antemano agradezco su colaboración.

Género: M \_\_\_\_\_ F \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Fecha:

1. Según su opinión, ¿En qué tipo de ambiente le gustaría ser atendido?

\_\_\_ Ambiente moderno.

\_\_\_ Ambiente clásico antiguo.

2. Según su experiencia, ¿Qué considera importante tener en una sala de espera? Calificar en la escala de 1 al 5, siendo 5 el más importante.

\_\_\_ Mobiliario ergonómico (cómodo).

\_\_\_ Buena propuesta de color.

\_\_\_ Correcta Iluminación artificial.

\_\_\_ Ingreso de luz natural.

Ventilación adecuada.

3. Según su opinión, ¿Considera relevante para usted ser atendido con bebidas frías o calientes mientras espera?

Si                       No

4. Según su criterio, ¿Qué es lo que más le llama la atención al ingresar a una empresa?

Mobiliario.

Diseño de cielo raso e iluminación.

Materiales.

Colores del ambiente.

5. ¿Qué tipo de colores le gustaría que tenga el interior de una financiera?

Colores neutros.

Colores vibrantes.

6. Según su opinión, ¿En qué tipo de espacio le gustaría ser atendido?

Oficina privada.

Cubículo.

Oficina abierta.

Anexo 3.

**ENTREVISTA AL PERSONAL DE LA COOPERATIVA COOPROGRESO  
TRABAJO DE TITULACIÓN**

Quito, 22 de noviembre 2019.

Señor entrevistado siéntase libre de responder las preguntas según su criterio, el propósito de este cuestionario es investigativo y con fines académicos para la elaboración de un trabajo de titulación de arquitectura interior.

Por medio de este documento solicito su autorización para grabar la entrevista con el fin de tener una mejor recolección de información para el proyecto.

De antemano agradezco su colaboración.

Preguntas dirigidas a:

Arq. Carlos Valencia Jefe del área de Arquitectura

1. ¿Cómo ha sido su experiencia laboral y que tiempo lleva trabajando en Cooprogreso?
  
2. Según su criterio profesional, ¿Qué espacios físicos debe tener una financiera para su correcto funcionamiento?

3. ¿Qué aspectos se debe tomar en cuenta al de diseñar una agencia cooperativa?
4. Según su criterio, ¿De qué manera el diseño interior logra reducir el estrés laboral dentro de una empresa? ¿Considera que el diseño actual las oficinas de Cooprogreso ayudan a reducir el estrés laboral?
5. Según su experiencia, ¿Considera que generar un cambio de materialidad en el piso ayuda a limitar los espacios y a que las personas sean más ordenadas?
6. Según su criterio profesional, ¿Qué tipo de iluminación, temperatura de color e IRC (índice de reproducción cromática) es adecuado para las actividades que se desarrollan en una cooperativa?
7. Según su experiencia, ¿Cuál es la mejor forma de climatizar y acondicionar un espacio? ¿Existe acondicionamiento en la empresa, en caso de ser positiva la respuesta que tipo de climatización utilizan y por qué?
8. Según su conocimiento, ¿Qué entidad regula a las cooperativas y cuál es su normativa en cuanto a construcción?

---

Arq. Carlos Valencia.

Anexo 4.

**ENTREVISTA AL PERSONAL DE LA COOPERATIVA COOPROGRESO**  
**TRABAJO DE TITULACIÓN**

Quito, 22 de noviembre 2019.

Señor entrevistado siéntase libre de responder las preguntas según su criterio, el propósito de este cuestionario es investigativo y con fines académicos para la elaboración de un trabajo de titulación de arquitectura interior.

Por medio de este documento solicito su autorización para grabar la entrevista con el fin de tener una mejor recolección de información para el proyecto.

De antemano agradezco su colaboración.

Preguntas dirigidas a:

Ing. Nelson Navarrete Jefe de Administrativo.

1. ¿Cómo ha sido su experiencia laboral y que tiempo lleva trabajando en Cooprogreso?
2. ¿Con cuánto personal cuenta actualmente la matriz de la cooperativa?

3. ¿Con cuántas áreas cuenta la cooperativa y cuáles de ellas brindan servicio al cliente?
4. Según su criterio profesional, ¿De qué forma se podría mejorar el servicio al cliente en las financieras?
5. Según su experiencia, ¿Qué espacios físicos de la cooperativa considera que pueden ser mejorados?
6. Según se experiencia, ¿Qué espacios físicos piensa que se podrían implementar en la cooperativa para mejorar en ambiente laboral?

---

Ing. Nelson Navarrete.





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TOMO II

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA COOPROGRESO EN POMASQUI, QUITO

AUTORA

RUDAYNA ELIZABETH FRANCO CAMACHO

AÑO  
2020



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA COOPROGRESO EN POMASQUI, QUITO

Trabajo de titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior.

Profesor Guía  
Mtr. Paulina Monserrat Soto Vergara

Autora  
Rudayna Elizabeth Franco Camacho

Año  
2020

# ÍNDICE

---

Memoria gráfica del proyecto - parte 1 .....	
Memoria gráfica del proyecto - parte 2 .....	
Ubicación .....	1
Implantación actual general .....	2
Implantación actual - sección 1 .....	3
Implantación actual - sección 2 .....	4
Plano arquitectónico actual .....	5
Plano arquitectónico actual .....	6
Elevación actual frontal .....	7
Elevación actual posterior .....	8
Elevación actual lateral derecha .....	9
Elevación actual lateral izquierda .....	10
Propuesta implantación .....	11
Propuesta implantación - sección 1 .....	12
Propuesta implantación - sección 2 .....	13
Propuesta plano arquitectónico .....	14
Propuesta plano arquitectónico .....	15
Propuesta plano arquitectónico amoblado .....	16
Propuesta plano arquitectónico amoblado .....	17
Cuadro de áreas .....	18
Plano de intervención .....	19
Plano de intervención .....	20
Corte arquitectónico A - A' .....	21
Corte arquitectónico B - B' .....	22
Corte arquitectónico C - C' .....	23
Corte arquitectónico D - D' .....	24
Propuesta elevación frontal .....	25
Propuesta elevación posterior .....	26
Propuesta elevación lateral derecha .....	27
Propuesta elevación lateral izquierda .....	28

Implinatación Interiorista .....	29
Zonificación .....	30
Planos interioristas primera planta .....	32
Planos interioristas segunda planta .....	33
Corte interiorista A - A´ .....	34
Corte interiorista B - B´ .....	34
Corte interiorista C - C´ .....	35
Corte interiorista D - D´ .....	35
Elevación interiorista frontal .....	36
Elevación interiorista posterior .....	36
Elevación interiorista lateral derecha .....	37
Elevación interiorista lateral izquierda .....	37
Isometría .....	38
Renders .....	40
Detalles constructivos .....	48

## ÍNDICE ASESORÍA DE INTERIORISMO

---

Moodboard .....	1
Esquema cromático .....	2
Pisos .....	3
Paredes .....	8
Cielo falso .....	14
Iluminación .....	20
Mobiliario y textiles .....	26
Muebles emblemáticos .....	35
Vegetación .....	45
Sealética .....	47
Renders .....	48

## ÍNDICE ASESORÍA DE TALLER

---

Planos de agua potable .....	1
Planos de instalaciones sanitarias aguas residuales .....	8
Planos contra incendios .....	14
Planos circuitos de iluminación .....	16
Plano de fuerza (tomacorrientes) .....	20
Plano voz y datos .....	22
Plano de seguridad .....	24
Planos de climatización.....	26
Presupuesto .....	29

## DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Se realiza el rediseño interiorista de la Cooperativa de ahorro y crédito Cooprogreso, para la cual, se trabaja una propuesta que cuente con un nuevo concepto, cambio de imagen y el mejoramiento de espacios de atención al público, de modo que la empresa luzca renovada y moderna.

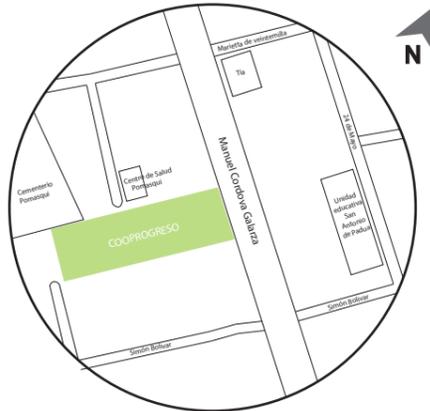
La propuesta no solo busca crear un espacio donde se puedan realizar las actividades de una financiera, también propone la creación de ambientes que expresen seguridad, calma y confort tanto para clientes como para trabajadores, con el fin de mejorar la ejecución de las actividades y la atención brindada al público.

Se intervendrá 1192.50 m2 que conforman cuatro de las seis plantas de la edificación, rediseñando las áreas que están destinadas a dar atención al cliente y a cubrir las necesidades de los colaboradores.

## UBICACIÓN

La edificación está ubicada al norte de la ciudad de Quito, en Pomasqui.

Av. Manuel Cordova Galarza y Maritta de Veintimilla.



Reducir el estrés por medio de vegetación en el interior.

Modernidad por medio de la materialidad

## OBJETIVOS

Mobiliario y espacios ergonómicos

Creación de espacios que transmitan calma, seguridad y den confort.

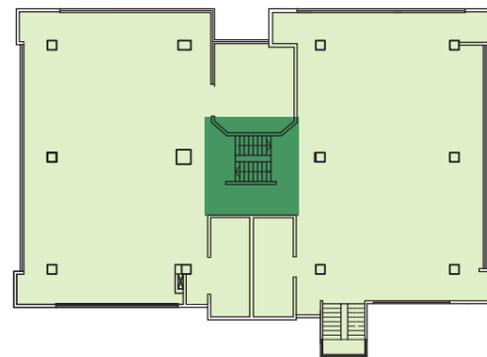
## CONCEPTO

El concepto va ligado directamente con la misión y visión de la cooperativa, por lo tanto esto se ve plasmado en la materialidad, color y distribución de los espacios cumpliendo así los objetivos.

**TRISKEL**  
Símbolo celta: movimiento, superación, evolución, crecimiento y progreso.



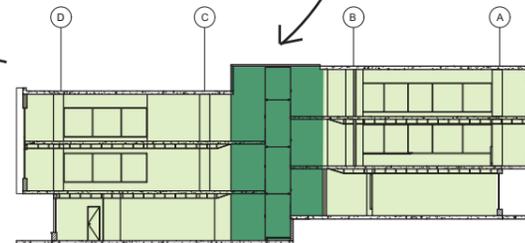
Por medio de la evolución se logra un cambio de imagen en la cooperativa.



Distribución, que gira entorno a un eje central (circulación vertical del proyecto)

- Distribución gira entorno al eje
- Eje central

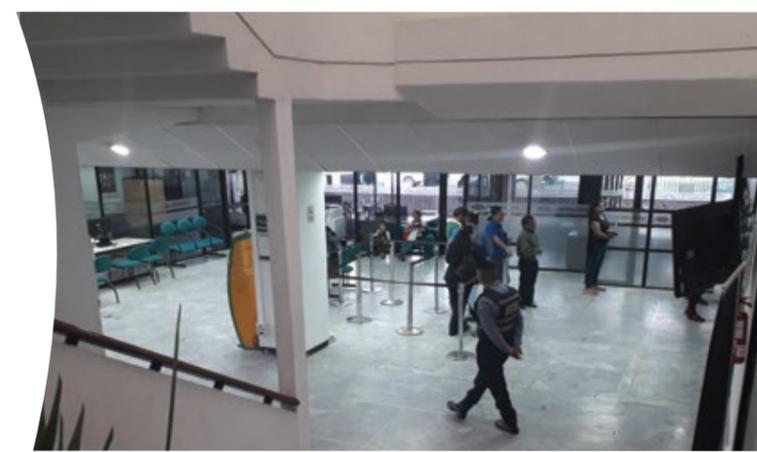
- El movimiento y dinamismo del diseño de espacios.
- Uso de formas curvas
- Áreas que simbolicen armonía y equilibrio.



La identidad corporativa de la empresa es marcada por lo tanto se mantiene los colores.

Solución al problema con adecuada distribución y creación de nuevos ambientes acordes a la concepto.

Uso de vegetación en el interior cambiando la imagen y como solución a liberar la tensión de los diferentes ambientes.



# CROMÁTICA

CÓDIGO 0063

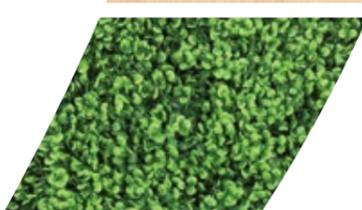
CÓDIGO 0075

CÓDIGO 4400

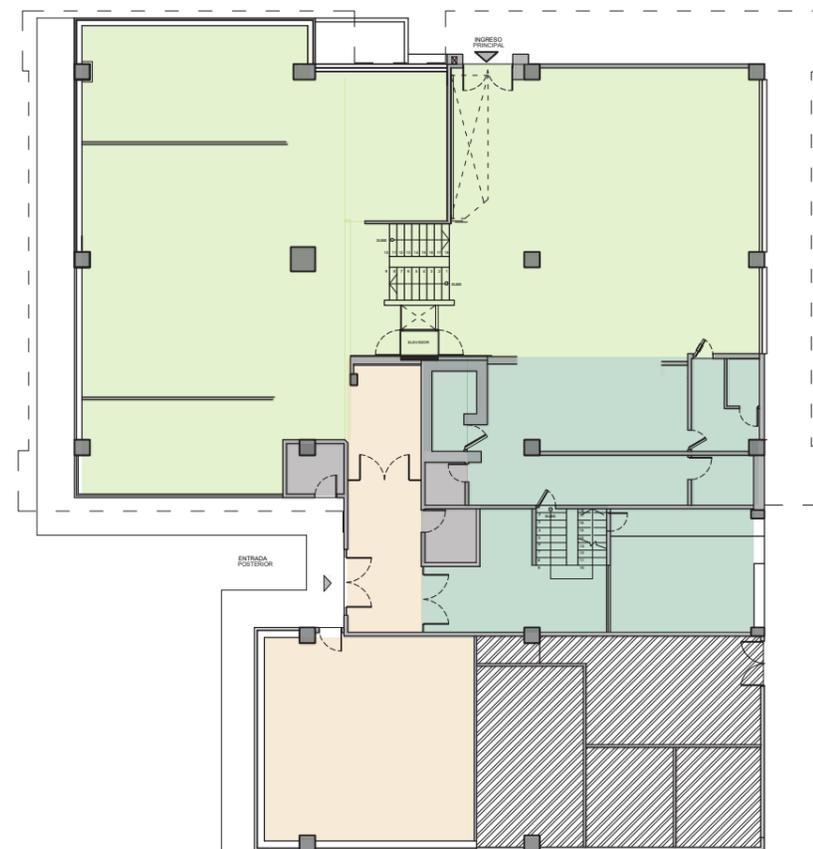
CÓDIGO 4003

CÓDIGO 3290

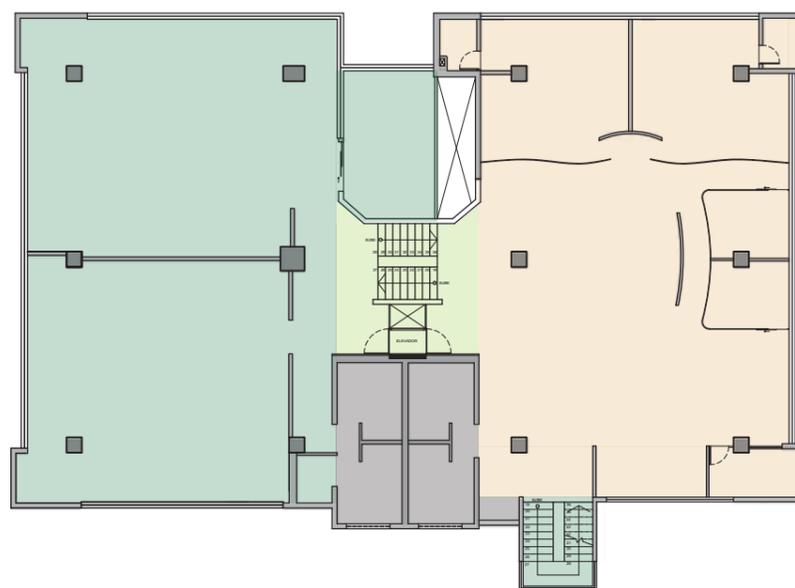
# MATERIALIDAD



# ZONIFICACIÓN



PRIMERA PLANTA  
ESC-----1:150



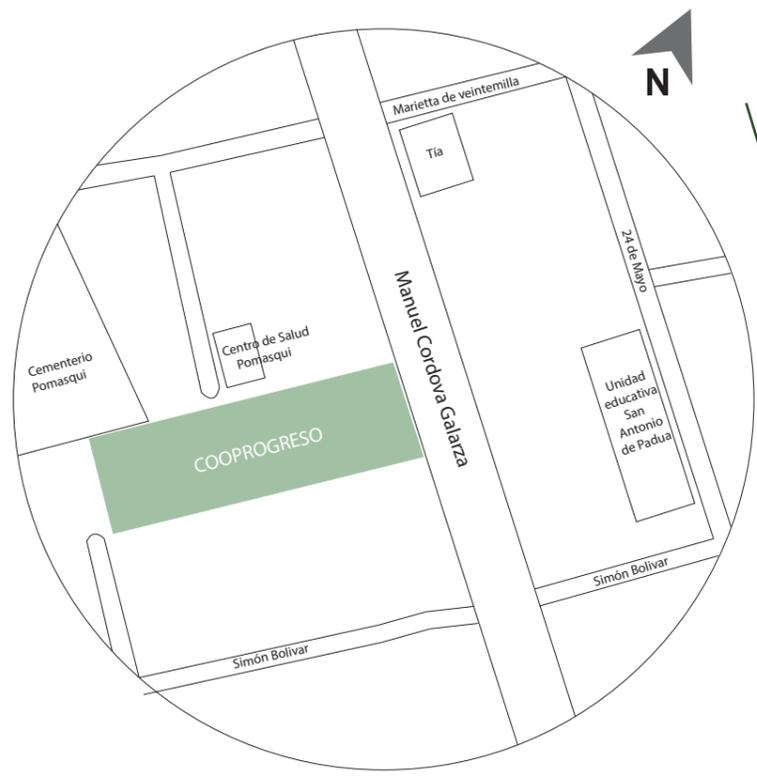
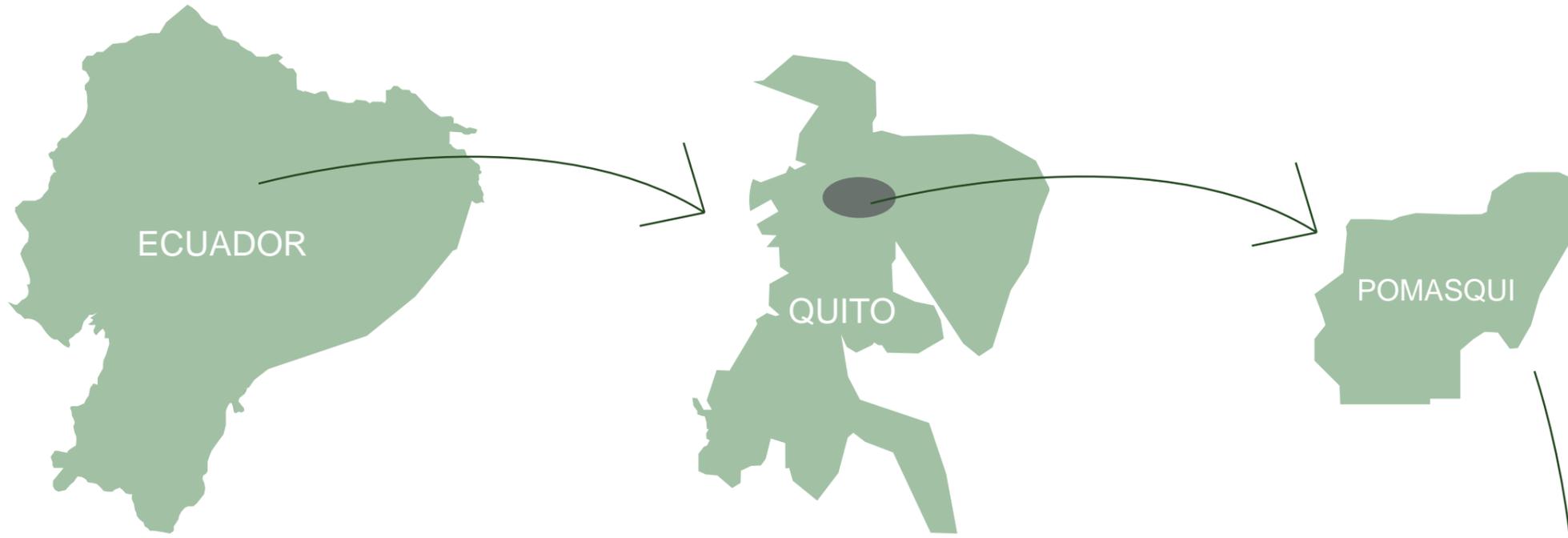
SEGUNDA PLANTA  
ESC-----1:150



- ZONA PÚBLICA
- ZONA PRIVADA
- ZONA SEMI-PRIVADA
- SERVICIOS
- ÁREA NO INTERVENIDA

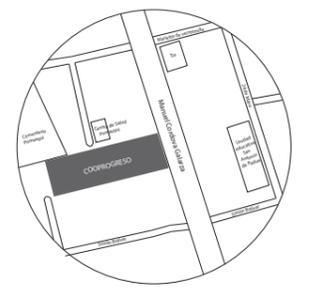
# PROPUESTA





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
 REDISEÑO DE LA COOPERATIVA COOPROGRESO EN POMASQUI, QUITO

AUTOR:  
 RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:  
 UBICACIÓN

TUTORA:  
 PAULINA SOTO

Escala: S . E	Fecha: 2020
------------------	----------------

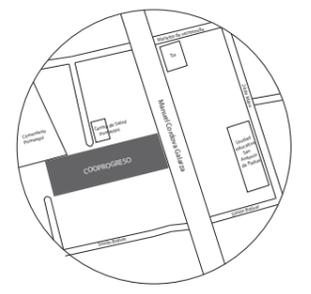
Lámina:  
 1



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:  
RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:  
IMPLANTACIÓN  
ACTUAL

TUTORA:  
ARQ. PAULINA SOTO

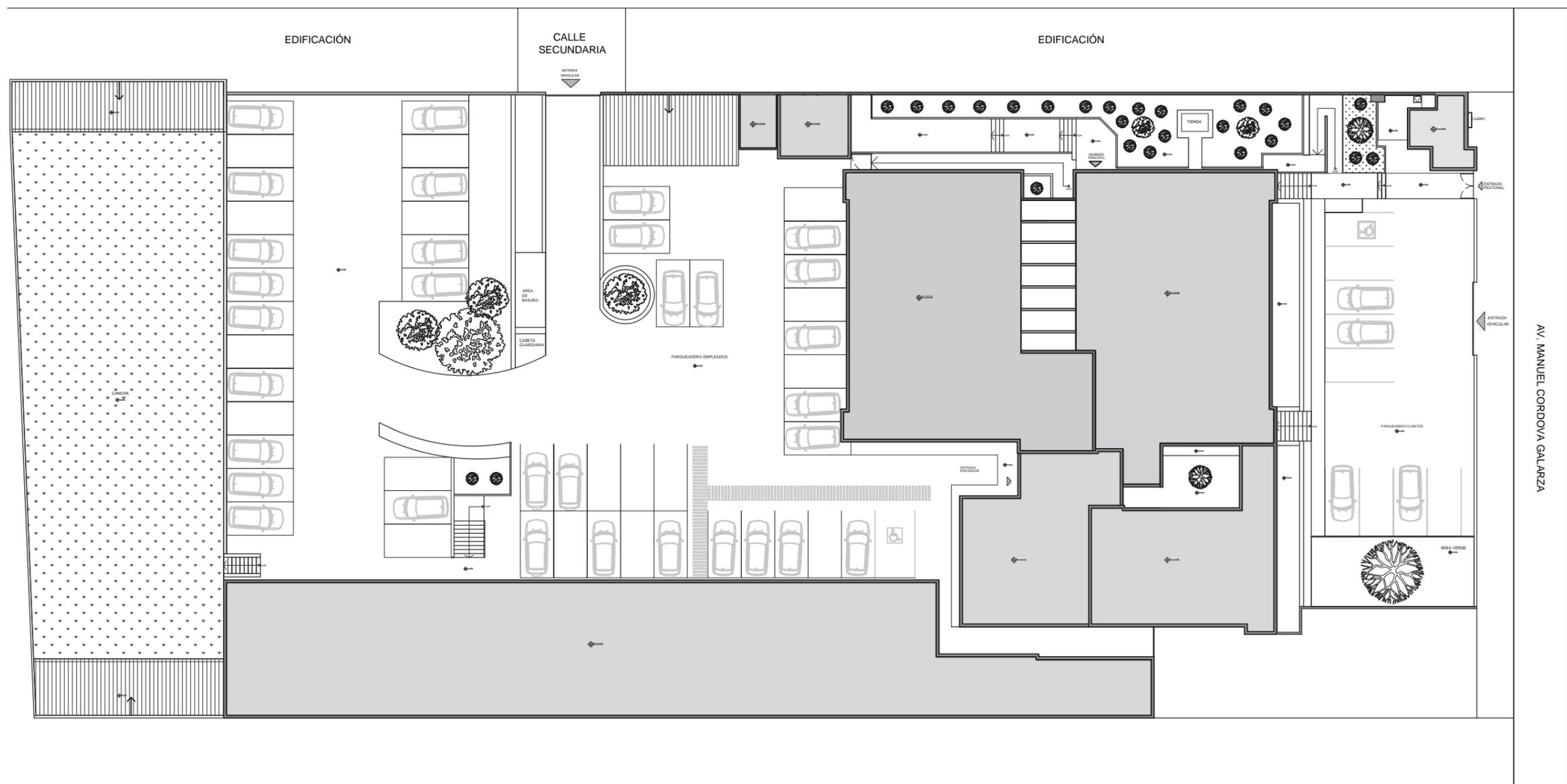
Escala: 1:350	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:  
2

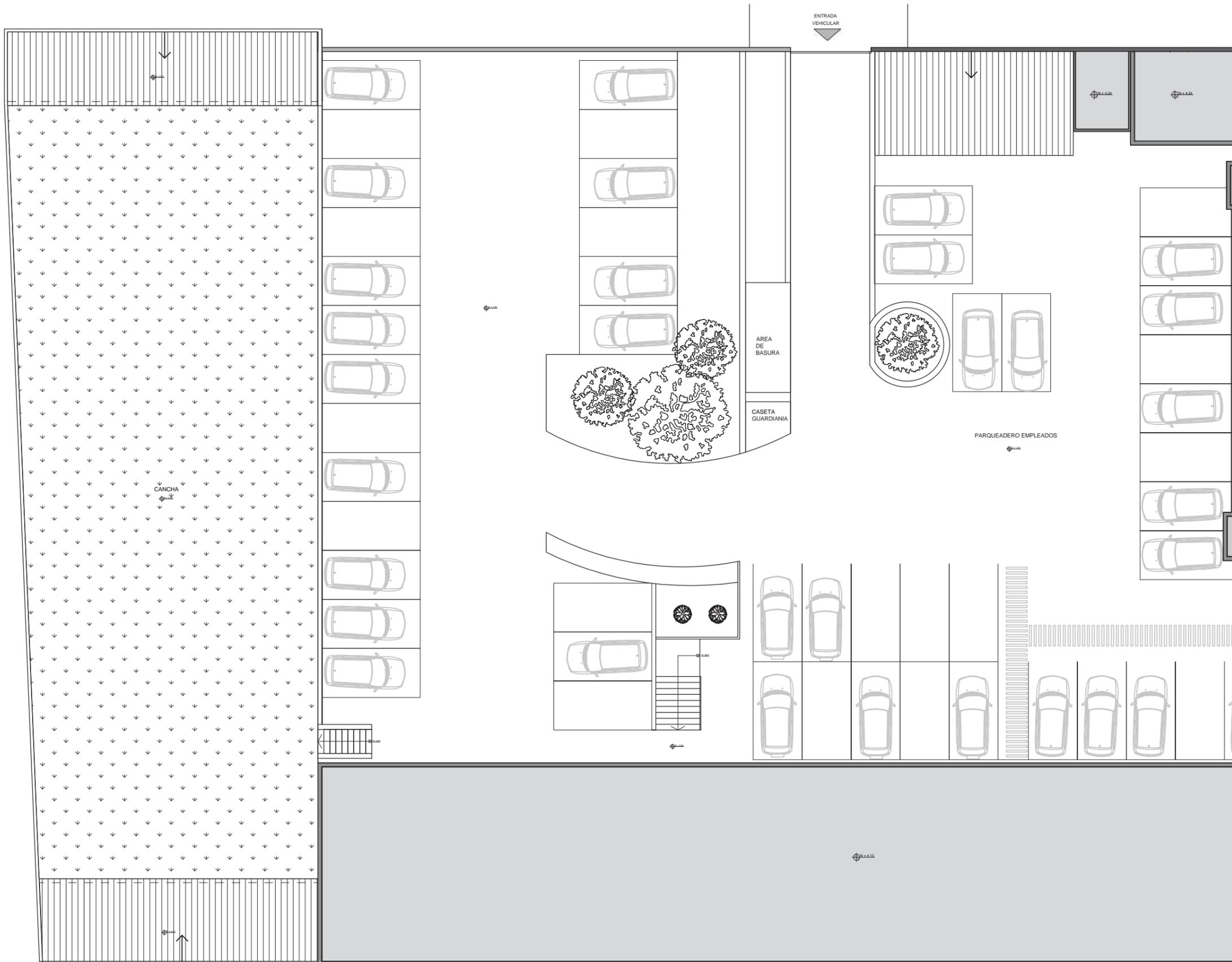


SECCIÓN 1

SECCIÓN 2



IMPLANTACIÓN ACTUAL  
ESC-----1:350



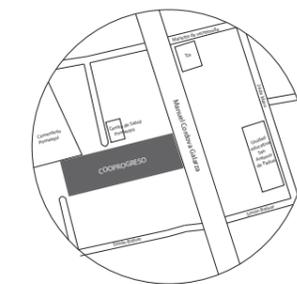
IMPLANTACIÓN ACTUAL  
SECCIÓN 1  
ESC-----1:200



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

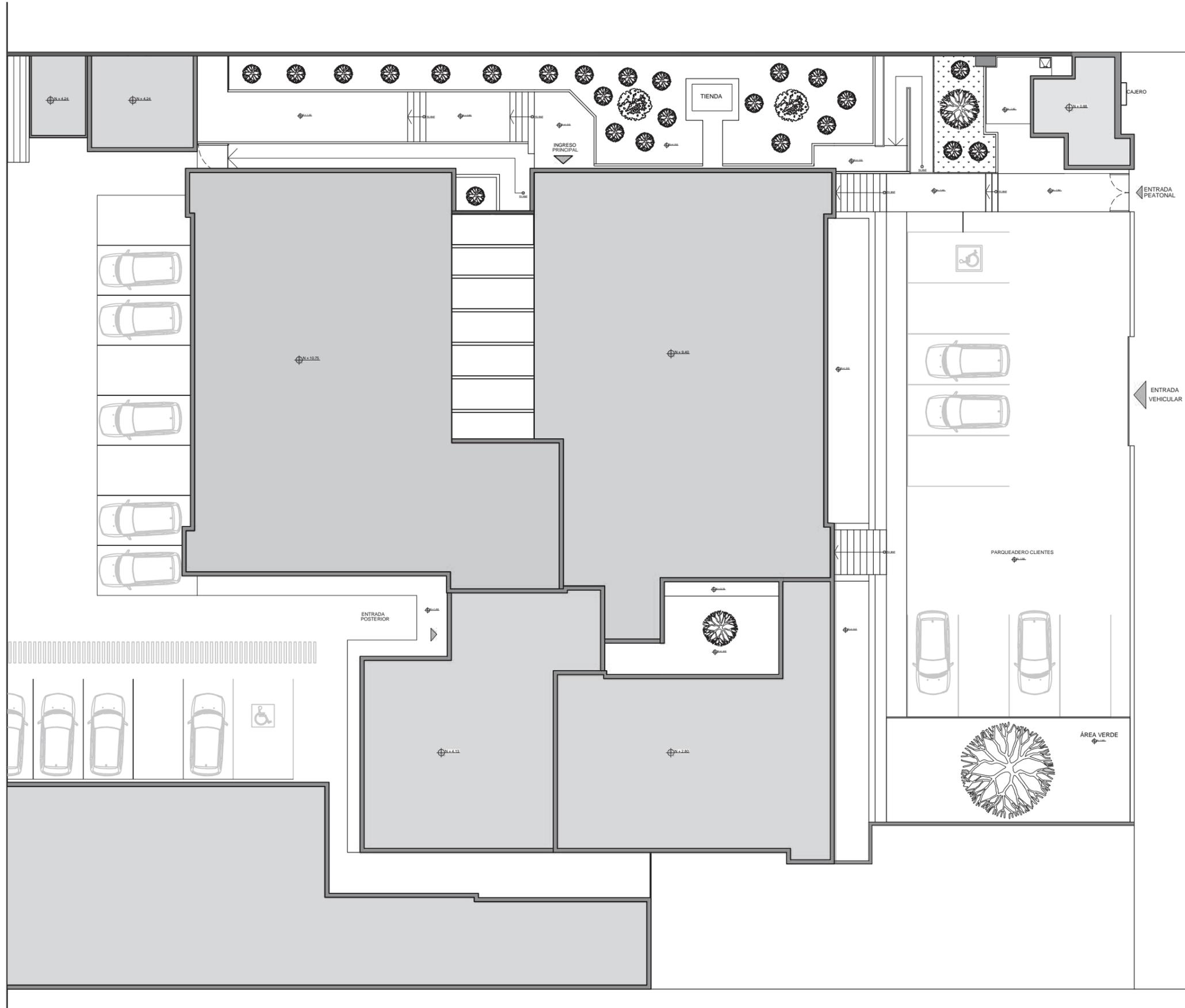
AUTOR:  
RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:  
IMPLANTACIÓN  
ACTUAL SECCIÓN 1

TUTORA:  
ARQ. PAULINA SOTO

Escala: 1:200	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:  
3



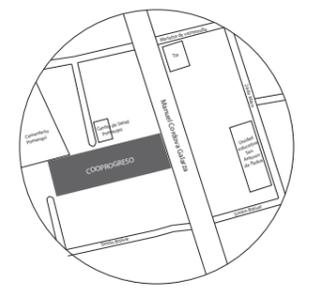
AV. MANUEL CORDOVA GALARZA

IMPLANTACIÓN ACTUAL  
SECCIÓN 2  
ESC-----1:200



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRESO EN POMASQUI,  
QUITO

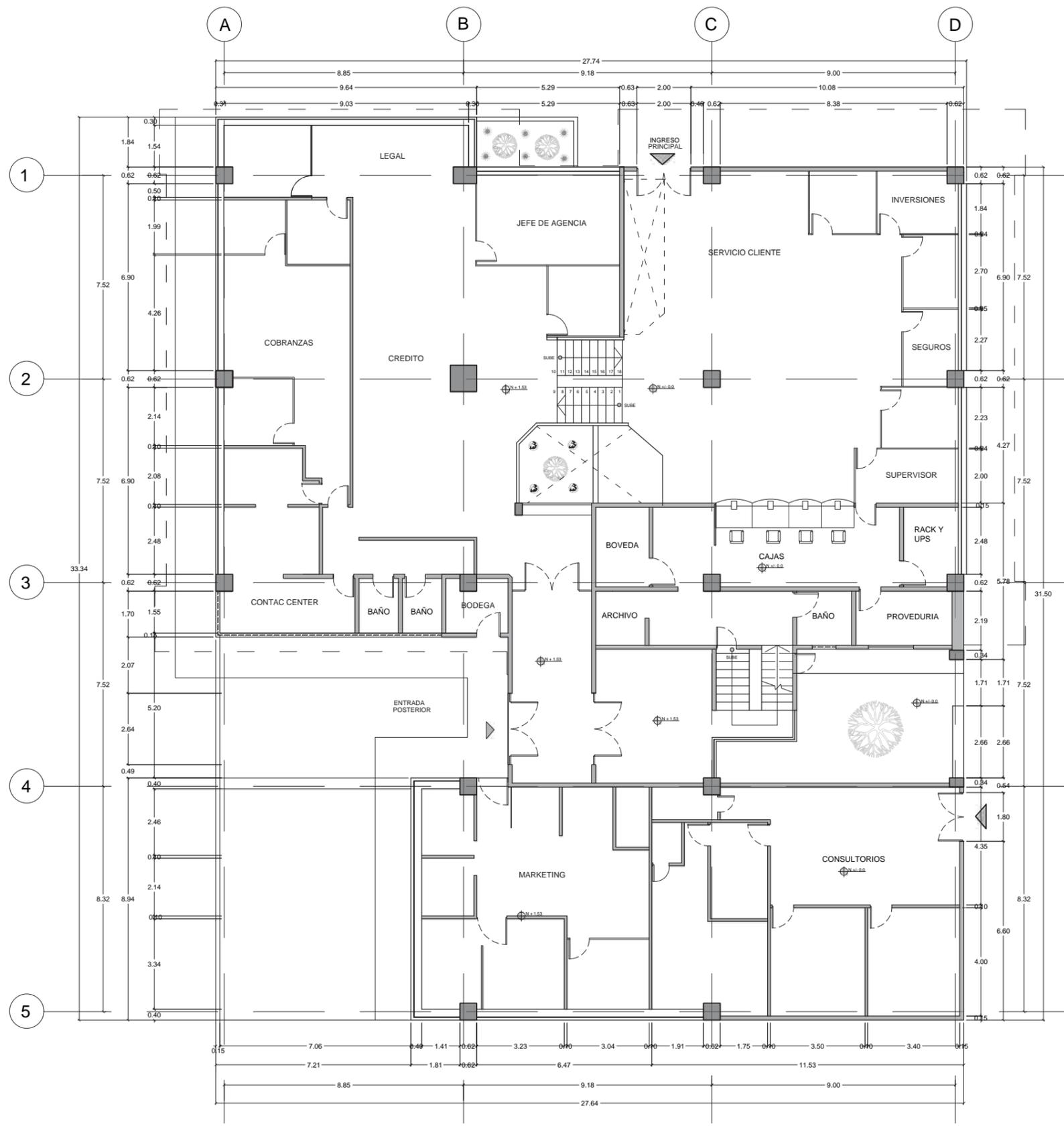
AUTOR:  
RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:  
IMPLANTACIÓN  
ACTUAL SECCIÓN 2

TUTORA:  
ARQ. PAULINA SOTO

Escala: 1:200	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:  
4

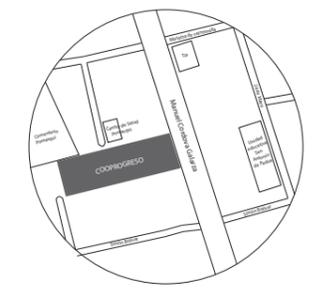


PRIMERA PLANTA  
 ESC-----1:175



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 Y DISEÑO  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA  
 INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
 REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
 COOPROGRES EN POMASQUI,  
 QUITO

AUTOR:  
 RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:  
 PLANO ACTUAL  
 ARQUITECTÓNICO

TUTORA:  
 ARQ. PAULINA SOTO

Escala: 1:175	Fecha: 2020
------------------	----------------

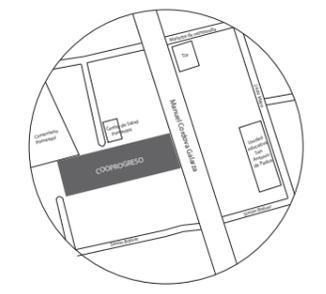
Lámina:  
 5



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

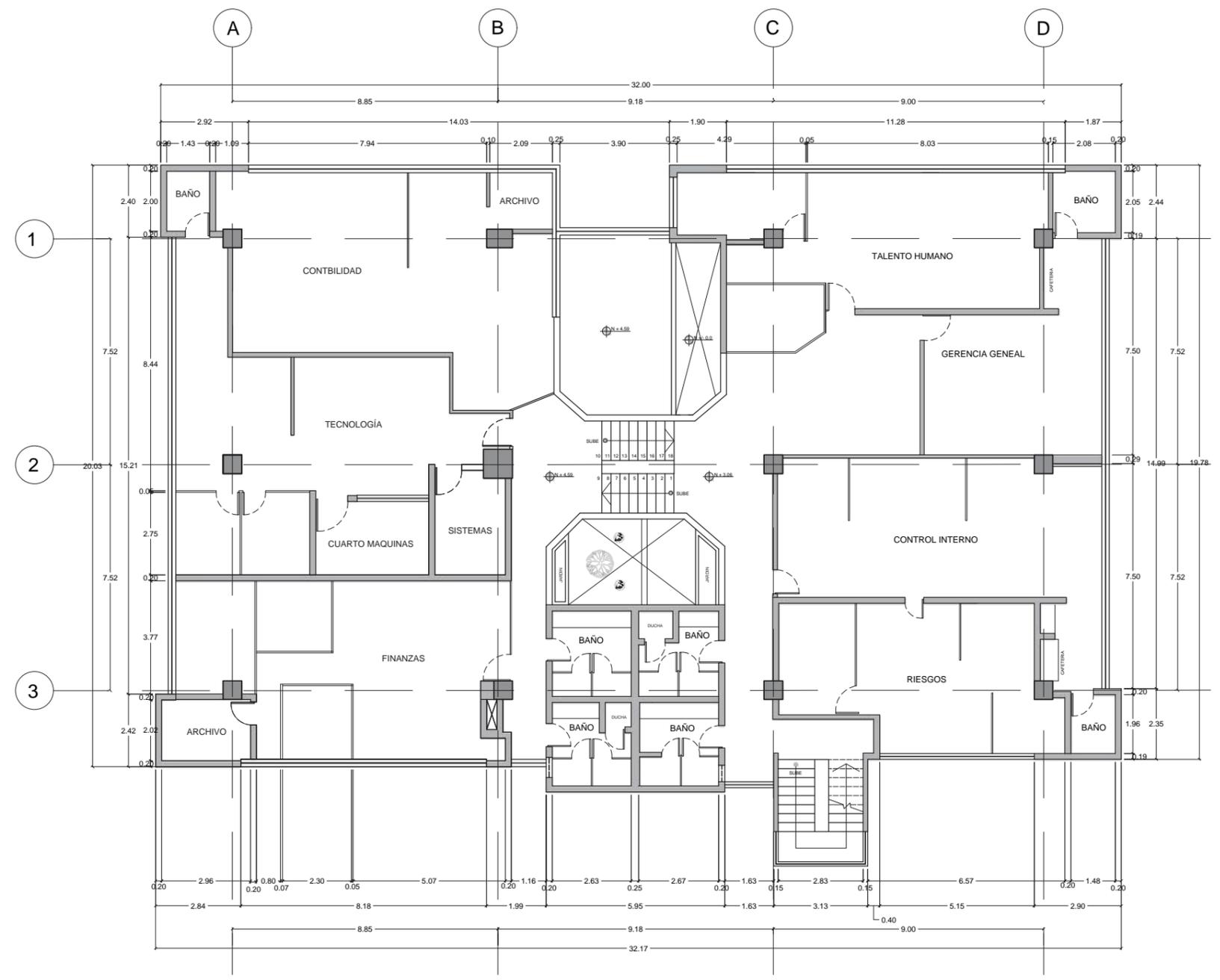
AUTOR:  
RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:  
PLANO ACTUAL  
ARQUITECTÓNICO

TUTORA:  
ARQ. PAULINA SOTO

Escala: 1:175	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:  
6



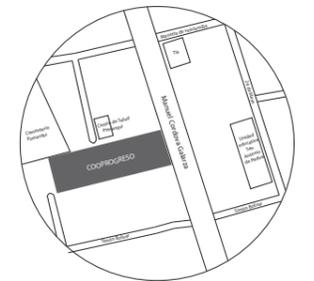
SEGUNDA PLANTA  
ESC-----1:175



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

ELEVACIÓN  
ACTUAL FRONTAL

TUTORA:

ARQ. PAULINA SOTO

Escala:

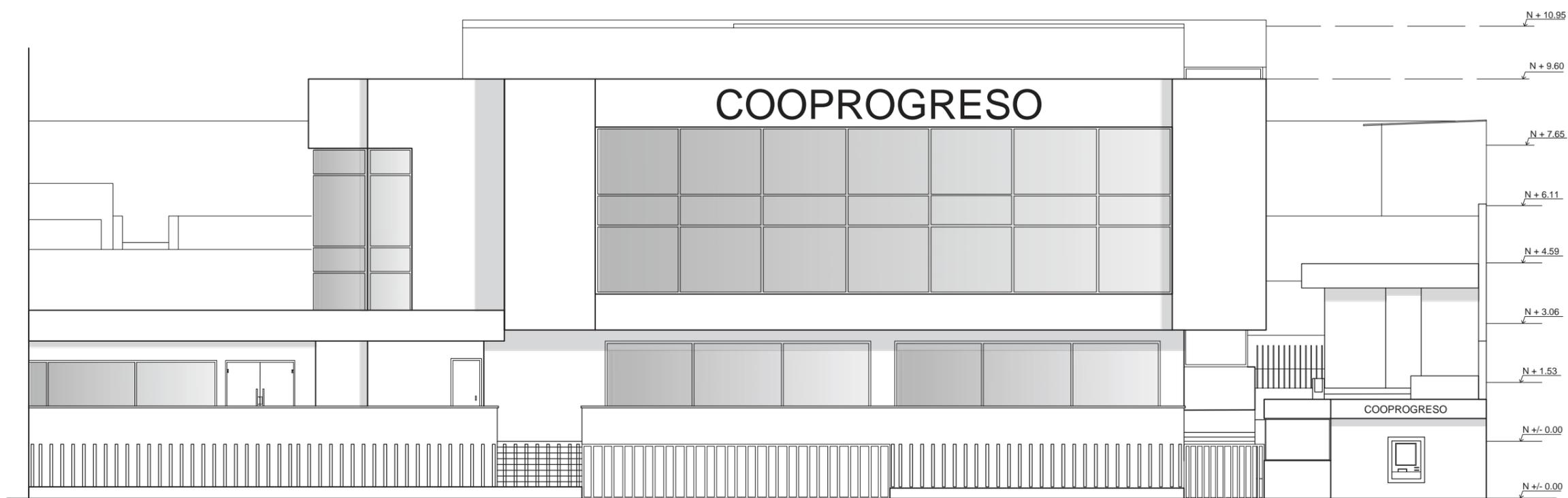
1:125

Fecha:

2020

Lámina:

7



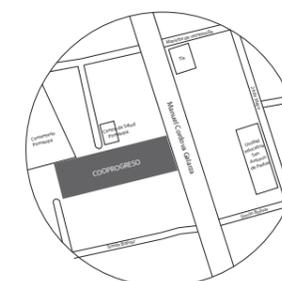
ELEVACIÓN FRONTAL  
ESC-----1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

ELEVACIÓN  
ACTUAL POSTERIOR

TUTORA:

ARQ. PAULINA SOTO

Escala:

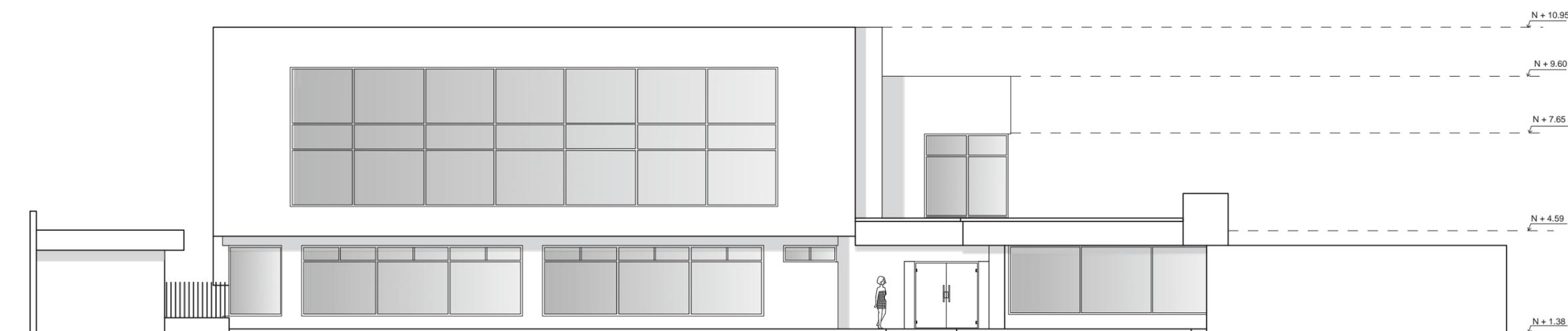
1:150

Fecha:

2020

Lámina:

8



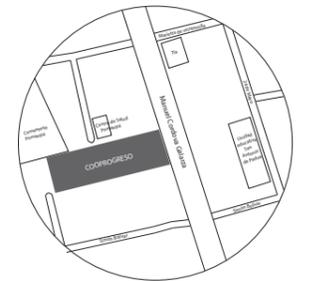
ELEVACIÓN POSTERIOR  
ESC-----1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

ELEVACIÓN ACTUAL  
LATERAL DERECHA

TUTORA:

ARQ. PAULINA SOTO

Escala:

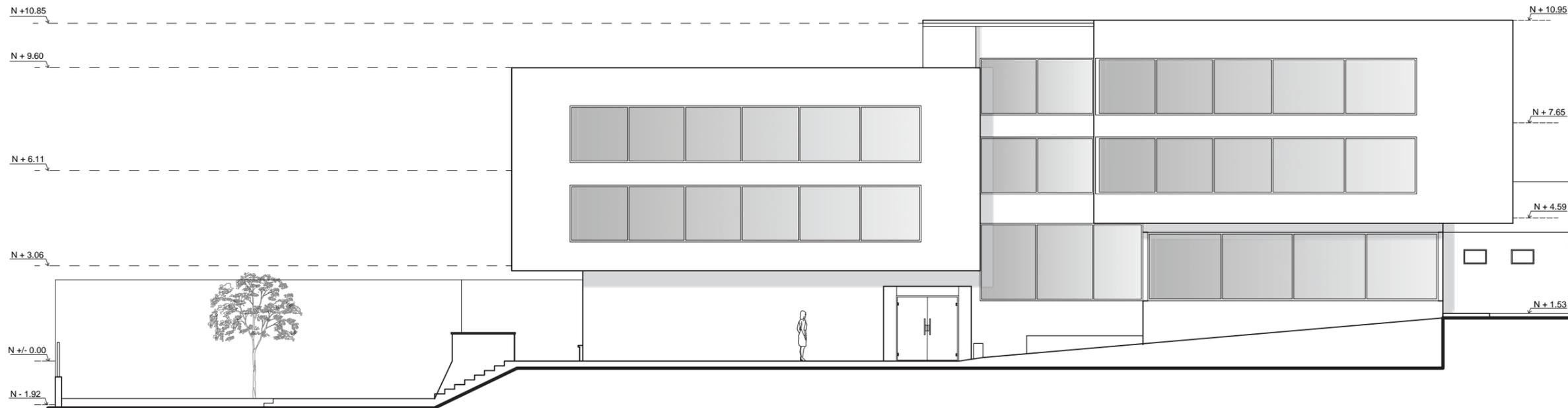
1:150

Fecha:

2020

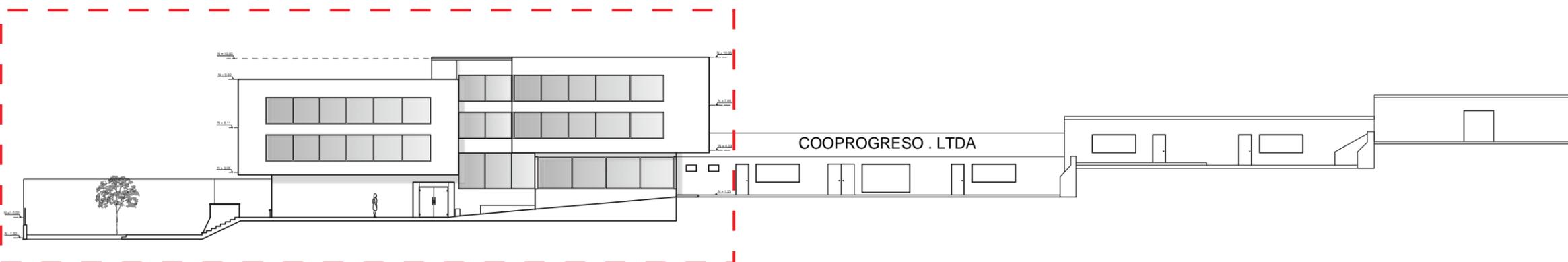
Lámina:

9



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA  
SECCIÓN 1  
ESC-----1:150

SECCIÓN 1



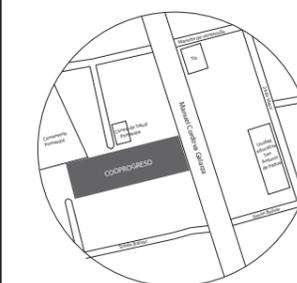
ELEVACIÓN LATERAL DERECHA  
ESC-----1:325



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

ELEVACIÓN ACTUAL  
LATERAL IZQUIERDA

TUTORA:

ARQ. PAULINA SOTO

Escala:

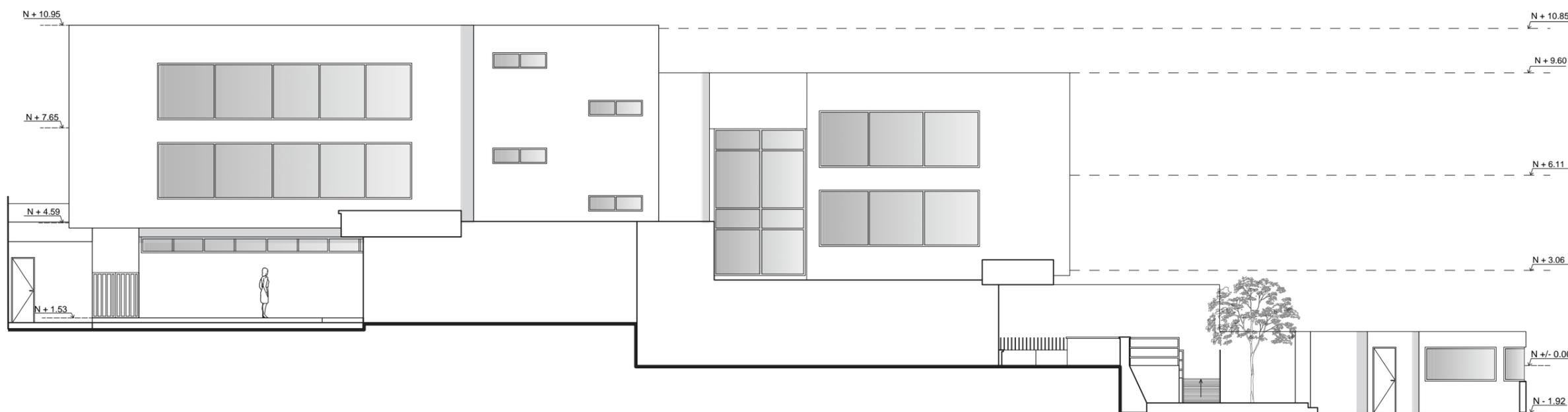
1:150

Fecha:

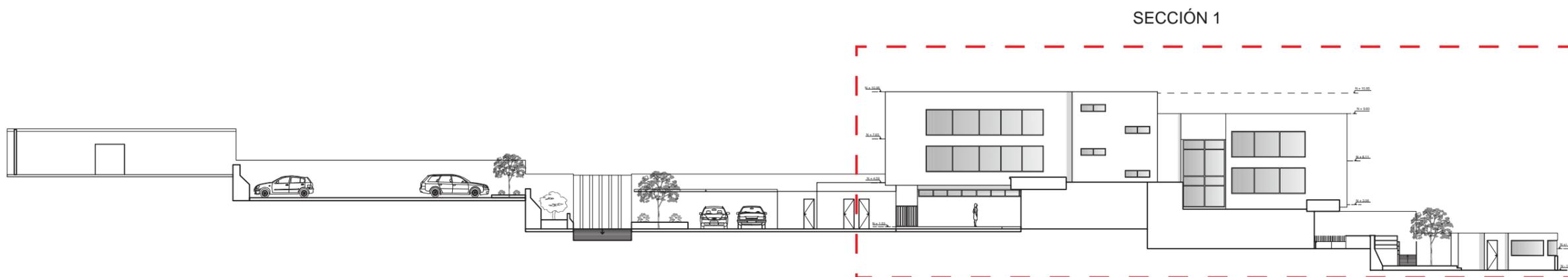
2020

Lámina:

10



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA  
SECCIÓN 1  
ESC-----1:150



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA  
ESC-----1:325

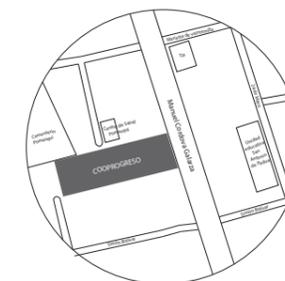
SECCIÓN 1



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

IMPLANTACIÓN

TUTORA:

ARQ. PAULINA SOTO

Escala:

1:350

Fecha:

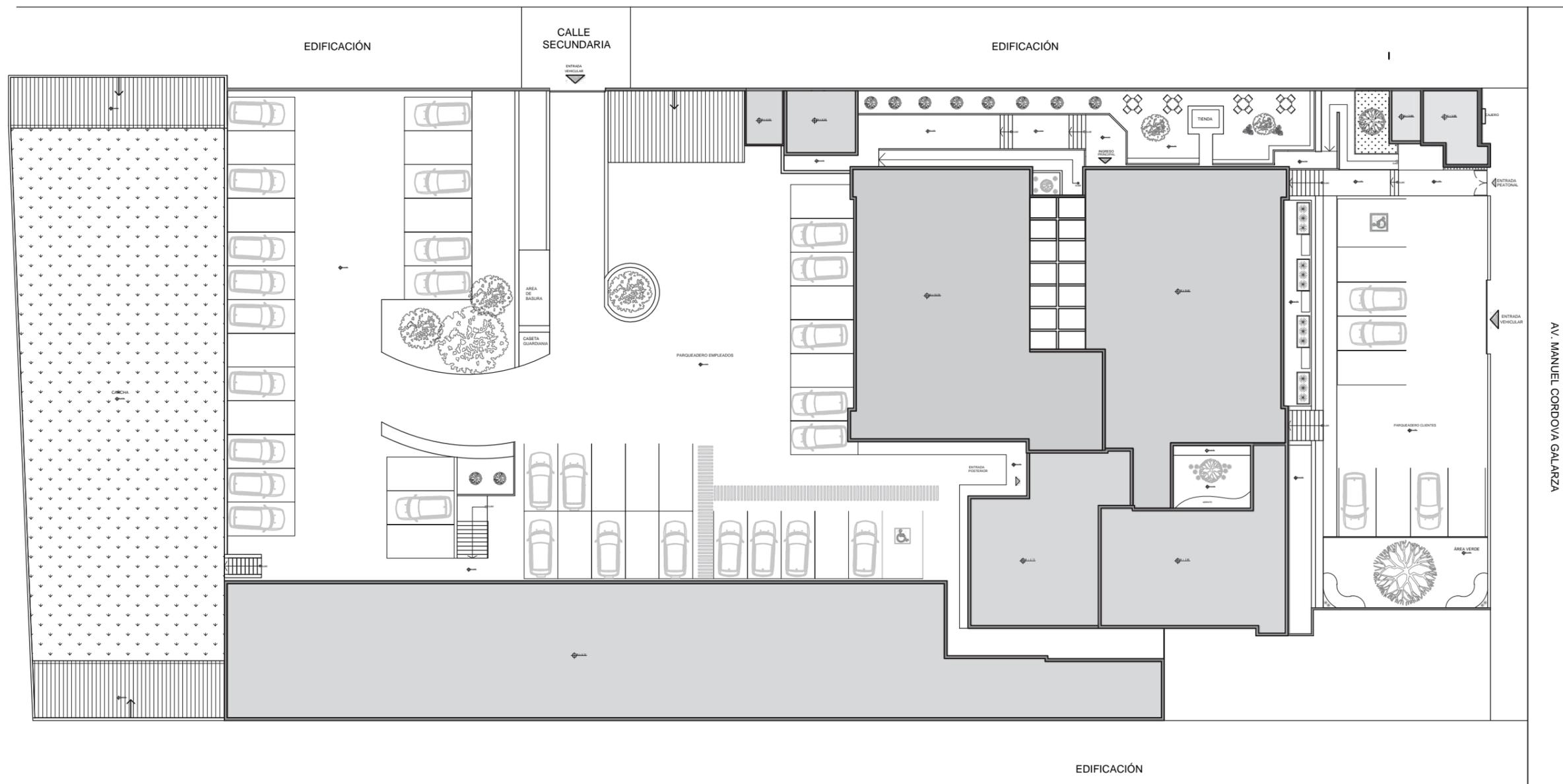
2020

Lámina:

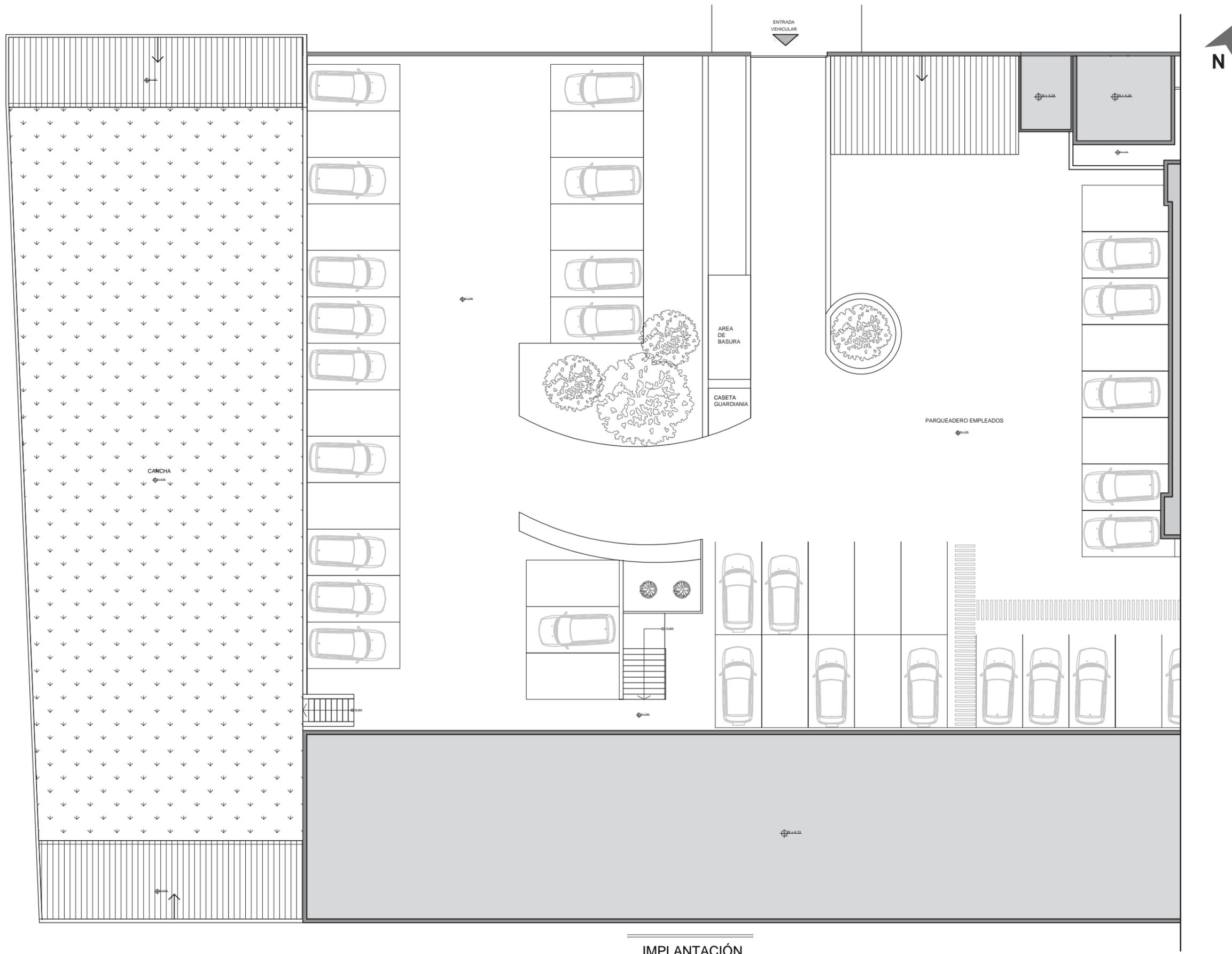
11

SECCIÓN 1

SECCIÓN 2



IMPLANTACIÓN  
ESC-----1:350



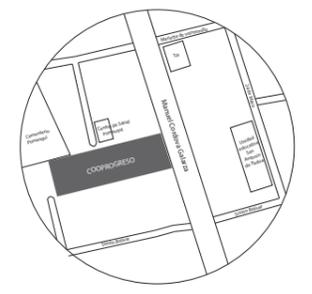
IMPLANTACIÓN  
SECCIÓN 1  
ESC-----1:200



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

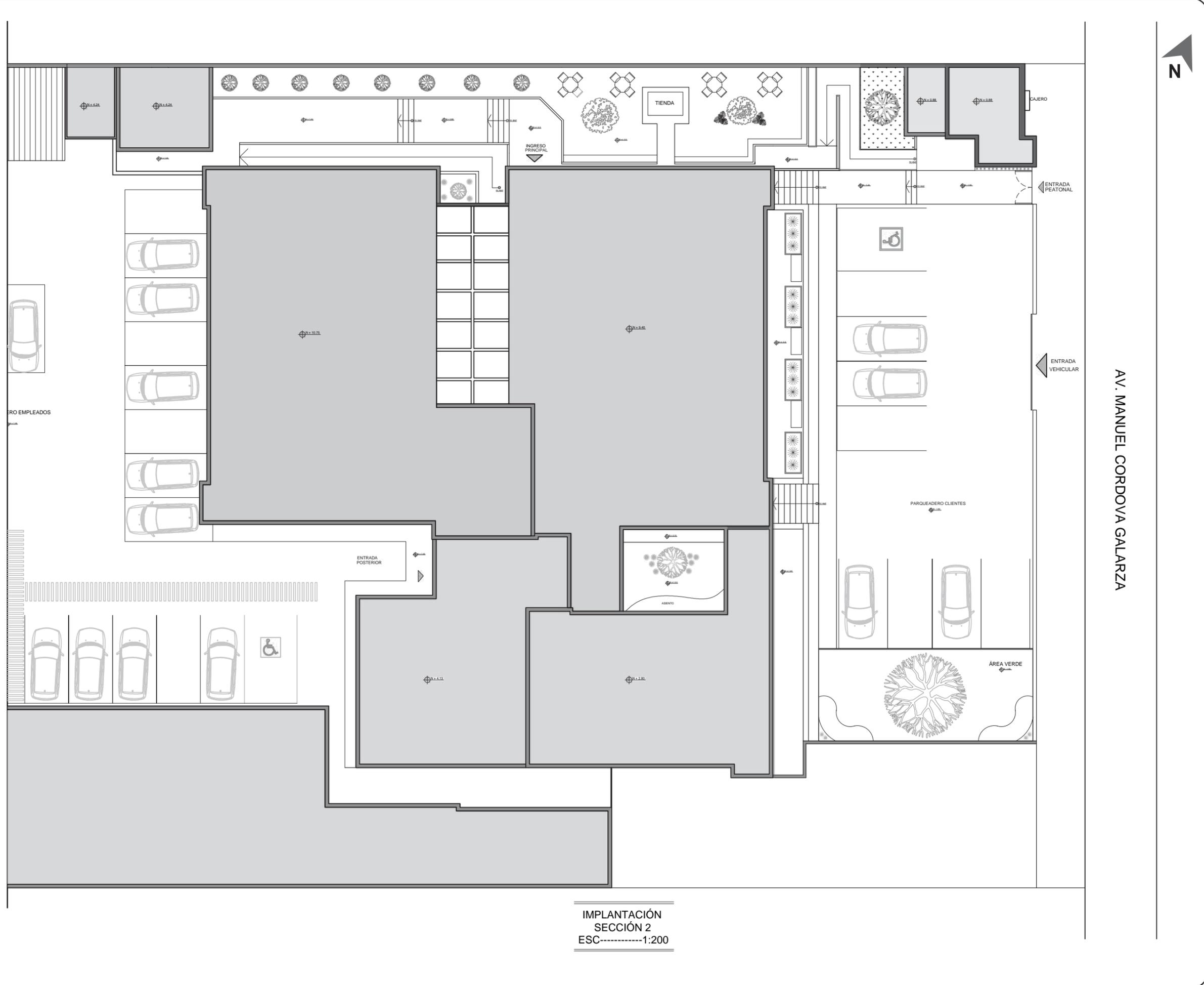
AUTOR:  
RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:  
IMPLANTACIÓN  
SECCIÓN 1

TUTORA:  
ARQ. PAULINA SOTO

Escala: 1:200	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:  
12

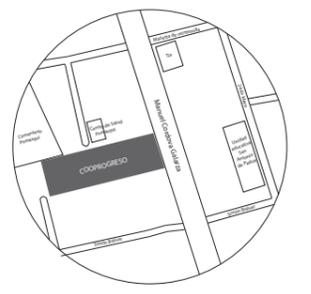


IMPLANTACIÓN  
SECCIÓN 2  
ESC-----1:200



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:  
RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:  
IMPLANTACIÓN  
SECCIÓN 2

TUTORA:  
ARQ. PAULINA SOTO

Escala: 1:200	Fecha: 2020
------------------	----------------

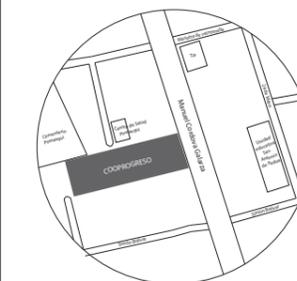
Lámina:  
13



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

PLANO  
ARQUITECTÓNICO

TUTORA:

ARQ. PAULINA SOTO

Escala:

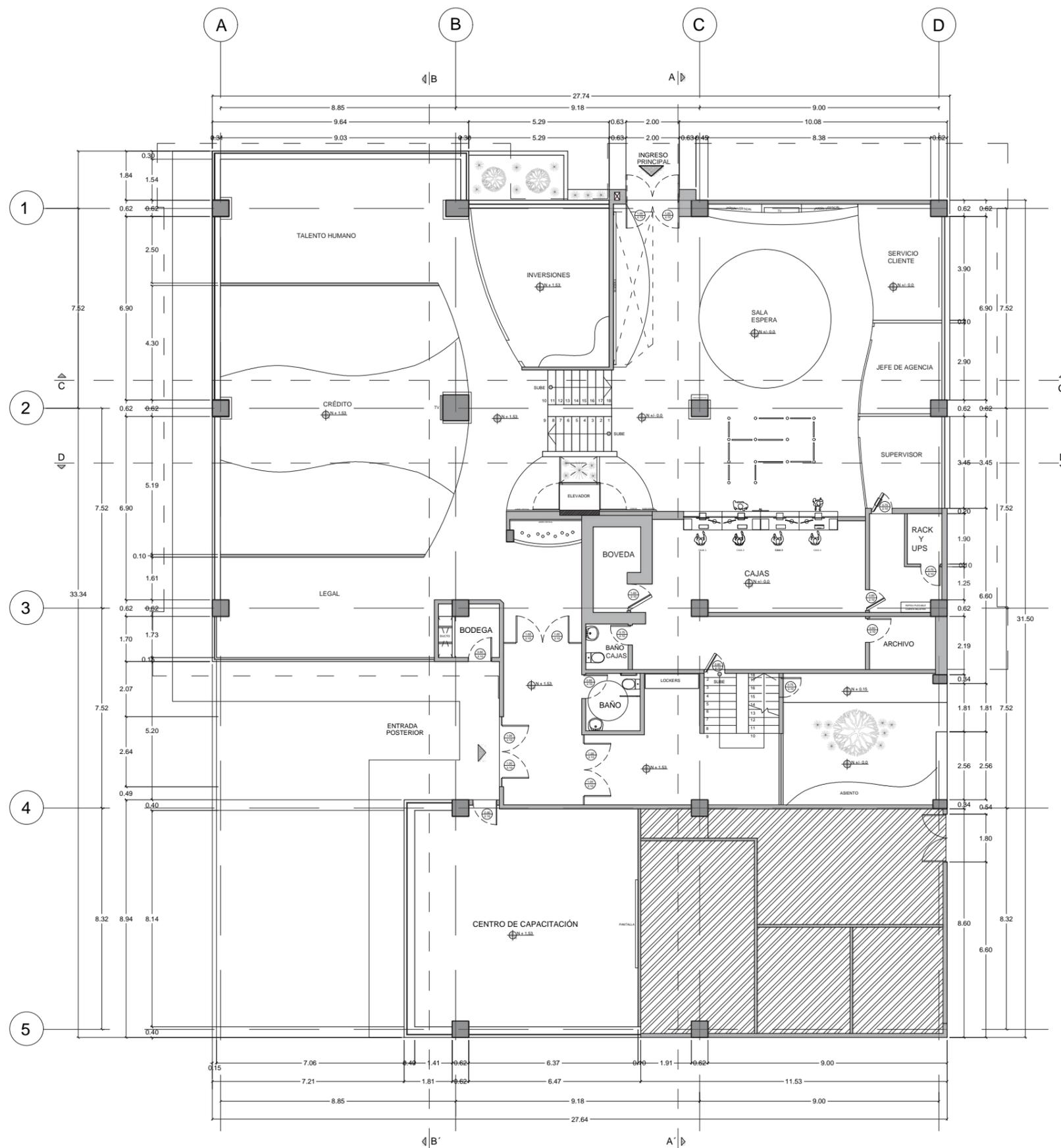
1:175

Fecha:

2020

Lámina:

14



PRIMERA PLANTA  
ESC-----1:175

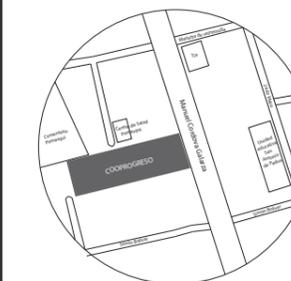
ÁREA NO INTERVENIDA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

PLANO  
ARQUITECTÓNICO

TUTORA:

ARQ. PAULINA SOTO

Escala:

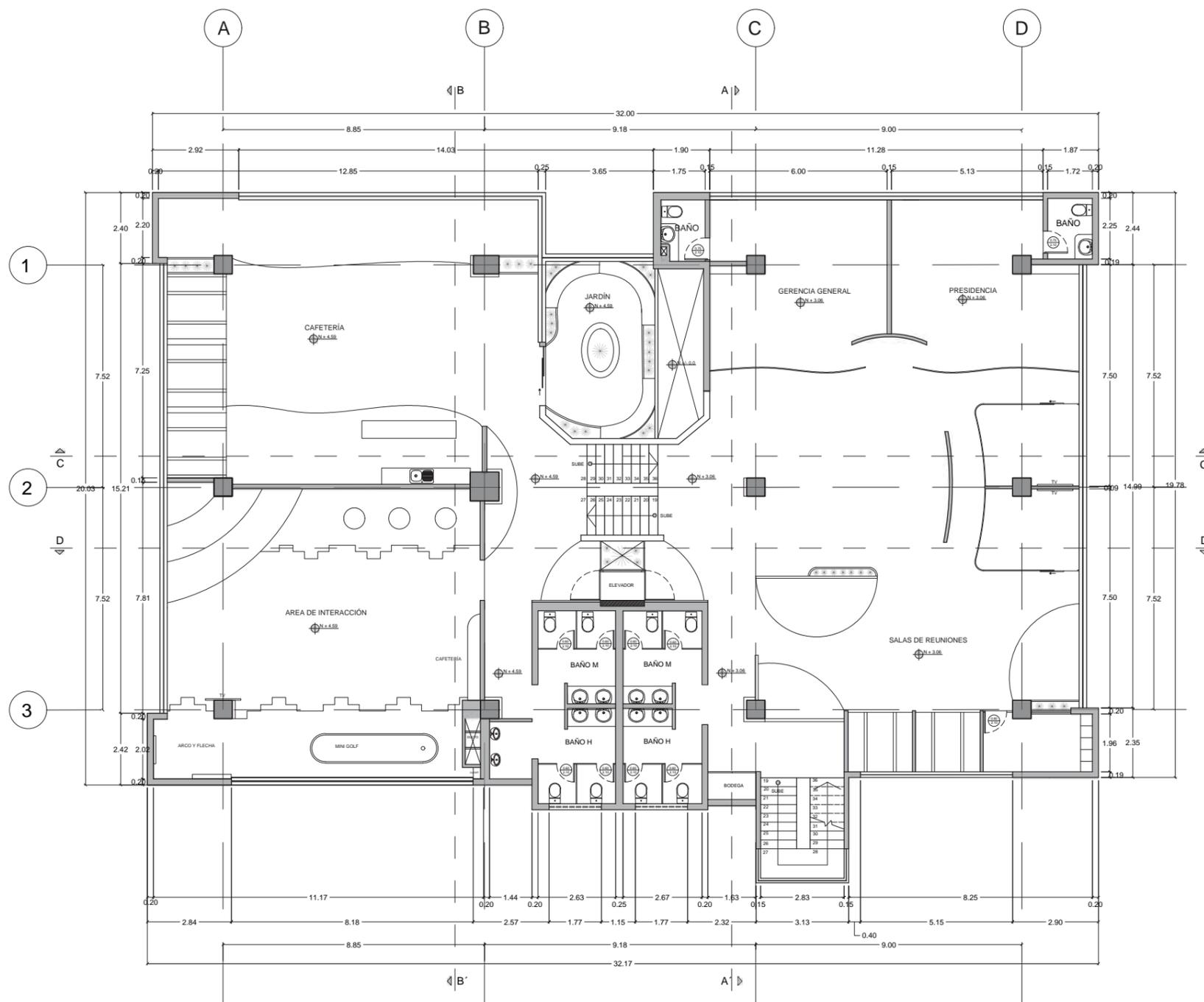
1:175

Fecha:

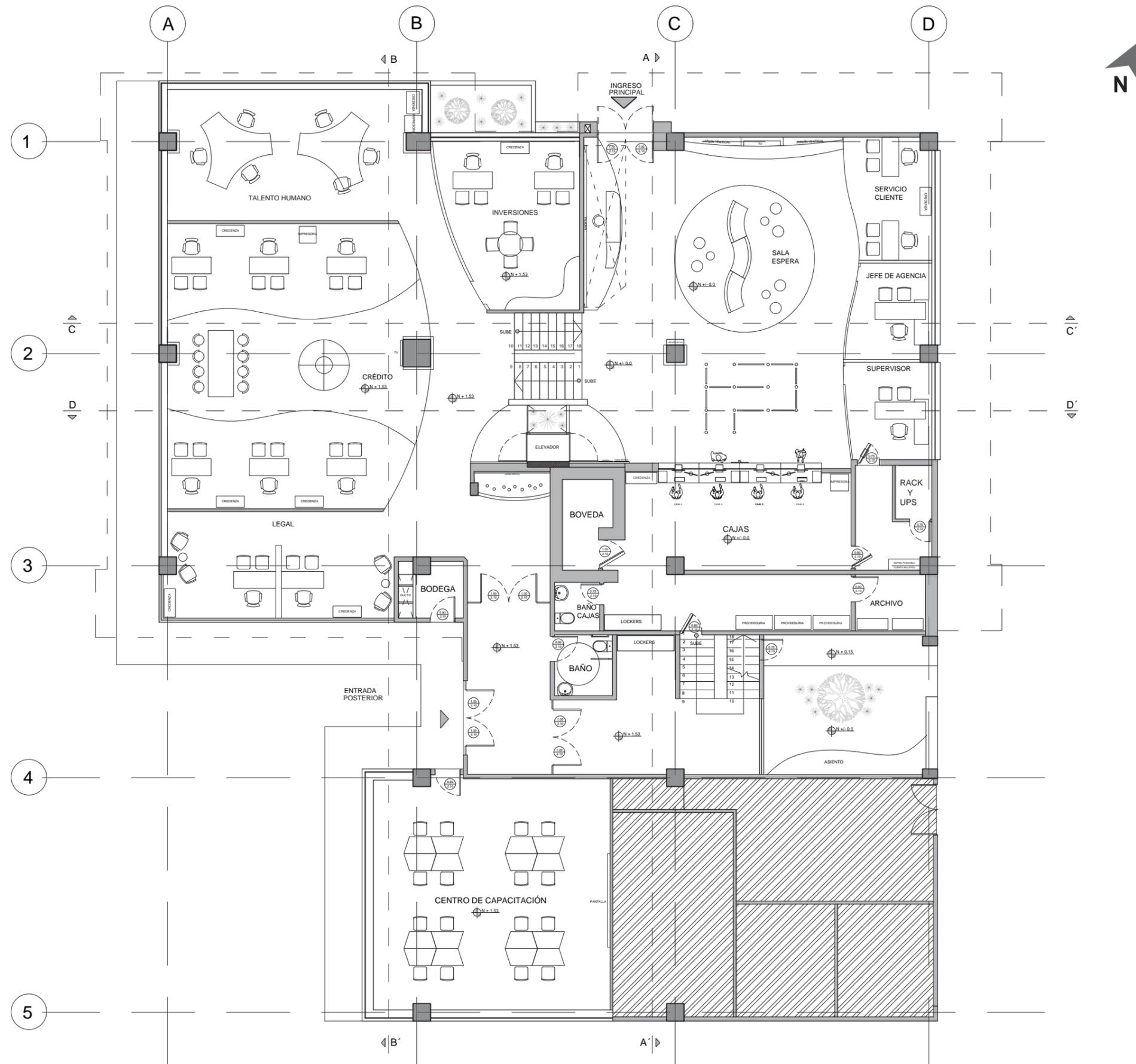
2020

Lámina:

15



SEGUNDA PLANTA  
ESC-----1:175



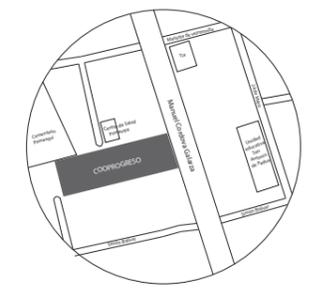
PRIMERA PLANTA  
ESC-----1:150

ÁREA NO INTERVENIDA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:  
RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:  
PLANO AMOBLADO  
ARQUITECTÓNICO

TUTORA:  
ARQ. PAULINA SOTO

Escala: 1:150	Fecha: 2020
------------------	----------------

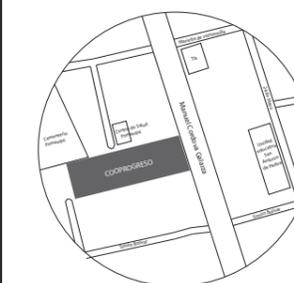
Lámina:  
16



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

PLANO AMOBLADO  
ARQUITECTÓNICO

TUTORA:

ARQ. PAULINA SOTO

Escala:

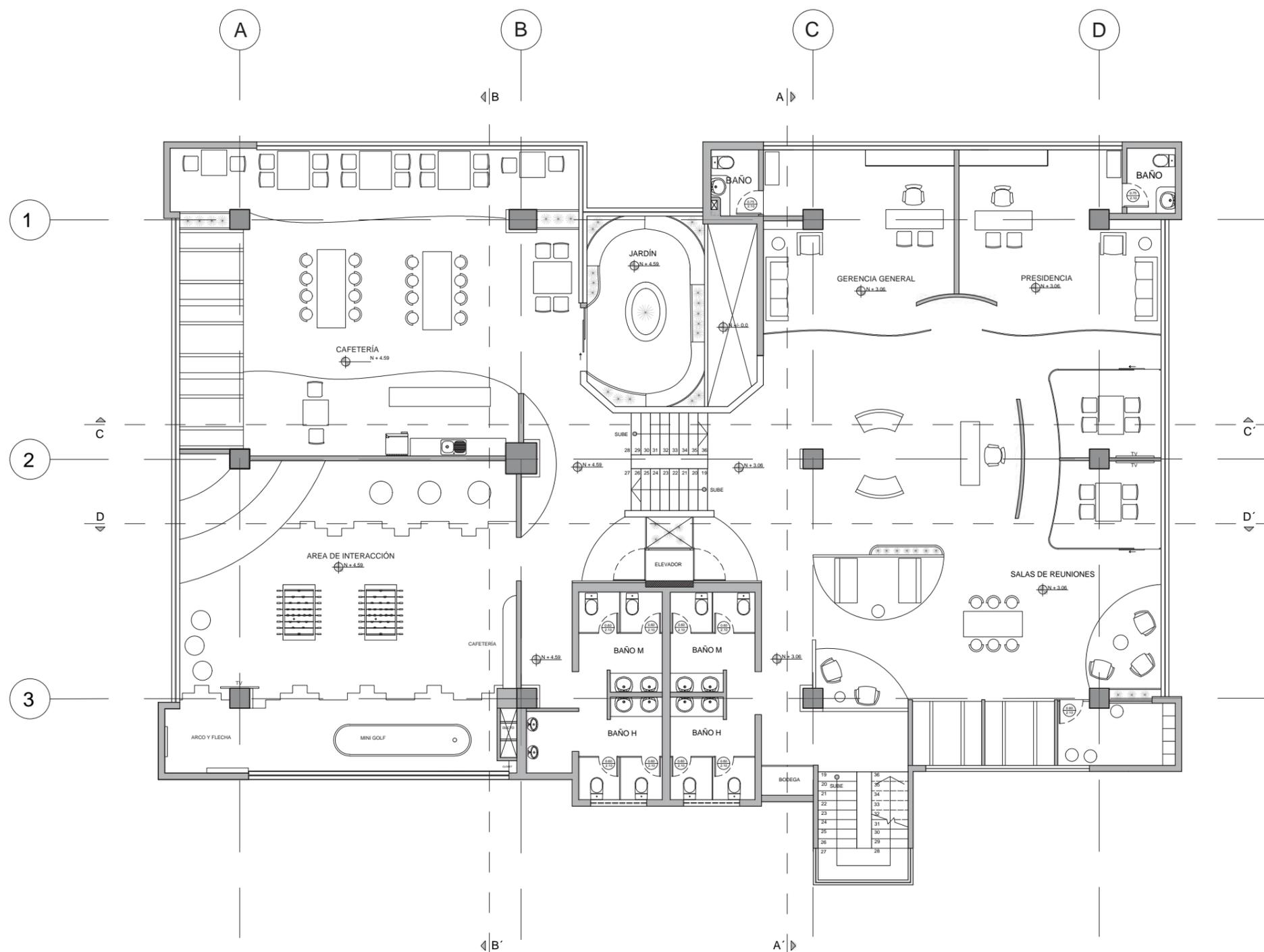
1:150

Fecha:

2020

Lámina:

17



SEGUNDA PLANTA  
ESC-----1:150

PROYECTO: REDISEÑO DE LA COOPERATIVA COOPROGRESO EN LA MATRIZ POMASQUI, QUITO

CUADRO DE ÁREAS

PROPIETARIO: COOPERATIVA DE AHORRO Y CRÉDITO COOPROGRESO LTDA.		IRM:	FECHA: 2020
CLAVE CATASTRAL : 1451101014	No. DE PREDIO: 104742	ZONA ADMINISTRATIVA: LA DELICIA	
ZONIFICACIÓN: D1 (D202-80)	ÁREA DE TERRENO SEGÚN IRM:	4798.54 m2	PARROQUIA: POMASQUI
	ÁREA DE CONTRUCCIÓN ABIERTA:	0.00 m2	NÚMERO DE UNIDADES: 1
	ÁREA BRUTA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN:	3053.81 m2	USO PRINCIPAL: OFICINAS

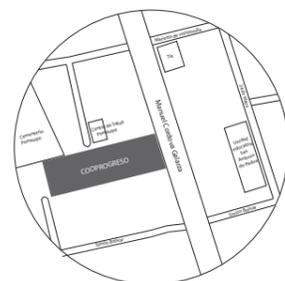
PISOS	NIVEL	USOS	UNIDADES	ÁREA UTIL	ÁREA NO COMPUTABLE		ÁREA BRUTA TOTAL
			Nº	m2	CONSTRUIDA m2	ABIERTA m2	m2
INGRESO	N - 1.92	ATM	1	14.74			14.74
	N - 1.92	Bodega	1		8.25		8.25
PRIMERA PLANTA	N +/- 0.00	Recepción	1	6.62			6.62
	N +/- 0.00	Sala de espera genral	1	21.85			21.85
	N +/- 0.00	Servicio al cliente	1	12.44			12.44
	N +/- 0.00	Jefe de agencia	1	9.71			9.71
	N +/- 0.00	Supervisor	1	10.38			10.38
	N +/- 0.00	Cajas	1	29.67			29.67
	N +/- 0.00	Espacio fila de cajas	1	25.96			25.96
	N +/- 0.00	Back office de cajas (bóveda, rack, archivo)	1	40.5			40.5
	N +/- 0.00	Baño de cajas	1	3.21			3.21
	N +/- 0.00	Circulación vertical (escaleras y elevador)	1		62.56		62.56
	N +/- 0.00	Jardín interior	1		1.32		1.32
	N + 1.53	Crédito	1	89.48			89.48
	N + 1.53	Talento humano	1	39.8			39.8
	N + 1.53	Legal	1	30.1			30.1
	N + 1.53	Inversiones	1	27.31			27.31
	N + 1.53	Centro de capacitación	1	68.68			68.68
	N + 1.53	Lockers	1	4.8			4.8
	N + 1.53	Baño personas de M.R	1	4.45			4.45
	N + 1.53	Baños de clientes M	1	10.14			10.14
	N + 1.53	Baños de clientes H	1	10.14			10.14
	N + 1.53	Bodega	1		4.35		4.35
	N + 1.53	Jardín interior	1		3.52		3.52
N + 1.53	Circulación es pasillo	1		84.8		84.8	
SEGUNDA PLANTA	N + 3.06	Recepción y sala de espera de G.G y P.	1	23.04			23.04
	N + 3.06	Salas de reuniones	6	14.74			14.74
	N + 3.06	Gerencia general	1	33.57			33.57
	N + 3.06	Presidencia	1	32.23			32.23
	N + 3.06	Baño G.G y presidencia	2	6.24			6.24
	N + 3.06	Baño colaboradores M	1	8.71			8.71
	N + 3.06	Baño colaboradores H	1	8.56			8.56
	N + 3.06	Jardín interno	1		1.32		1.32
	N + 3.06	Pasillo circulación	1		58.5		58.5
	N + 4.59	Área de interacción	1	103.74			103.74
	N + 4.59	Cafetería	1	117.17			117.17
	N + 4.59	Jardín interno	1		23.1		23.1
	N + 4.59	Baño colaboradores M	1	8.57			8.57
	N + 4.59	Baño colaboradores H	1	11.23			11.23
	N + 4.59	Pasillo circulación	1		26.5		26.5
SUBTOTAL			46	827.78	274.22		1102
TOTAL							1102



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA COOPROGRES EN POMASQUI, QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

CUADRO DE ÁREAS

TUTORA:

ARQ. PAULINA SOTO

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

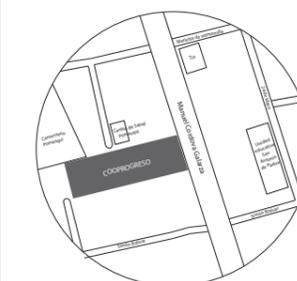
18



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

PLANO DE  
INTERVENCIÓN

TUTORA:

ARQ. PAULINA SOTO

Escala:

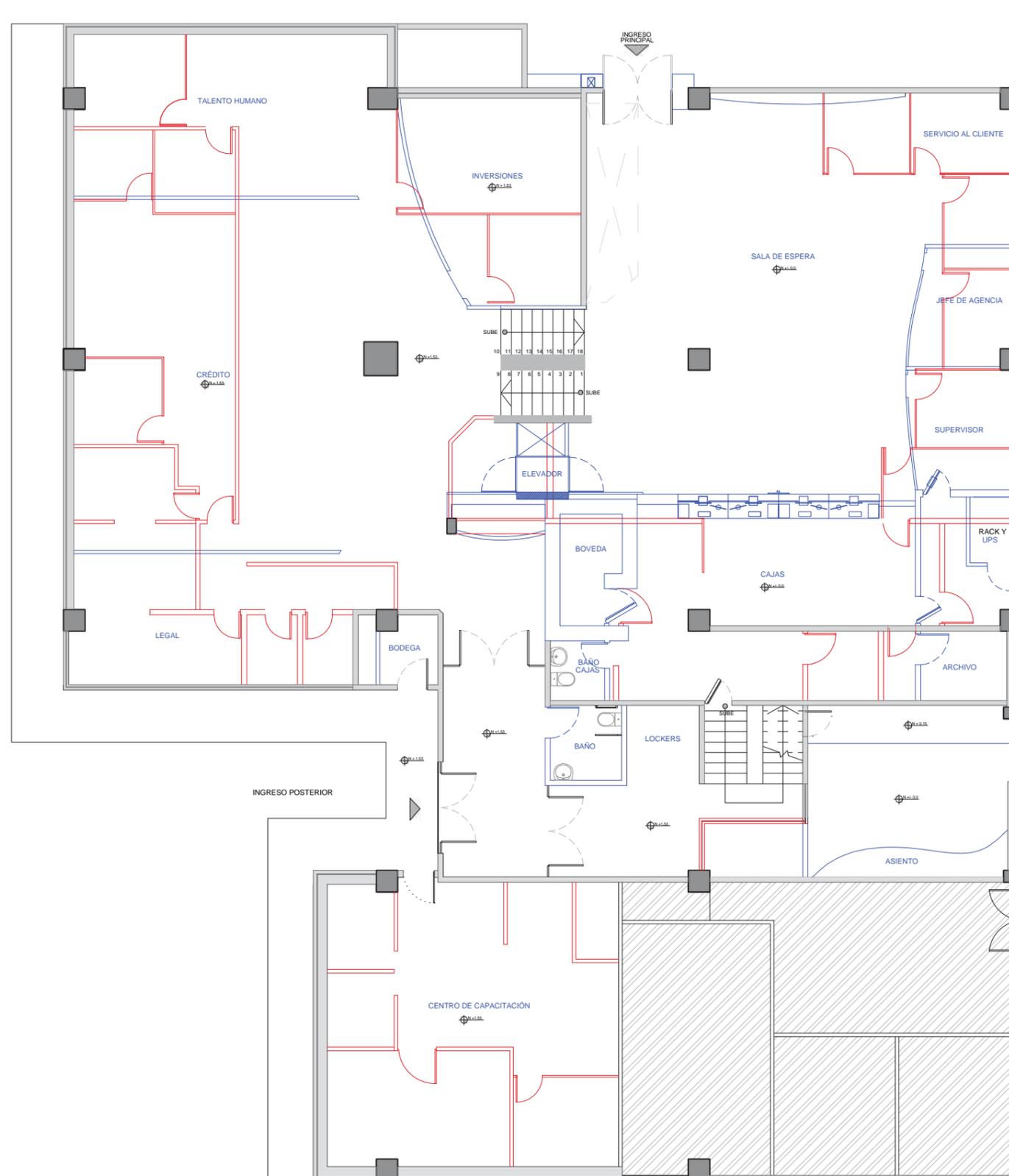
1:150

Fecha:

2020

Lámina:

19



PRIMERA PLANTA  
ESC-----1:150

SIMBOLOGÍA

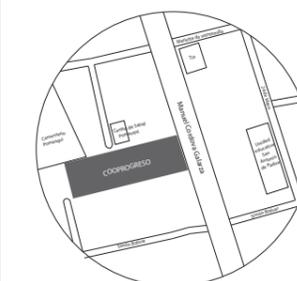
-  LO QUE SE DERROCA
-  LO QUE SE CONSTRUYE
-  LO QUE SE MANTIENE
-  ÁREA NO INTERVENIDA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

PLANO DE  
INTERVENCIÓN

TUTORA:

ARQ. PAULINA SOTO

Escala:

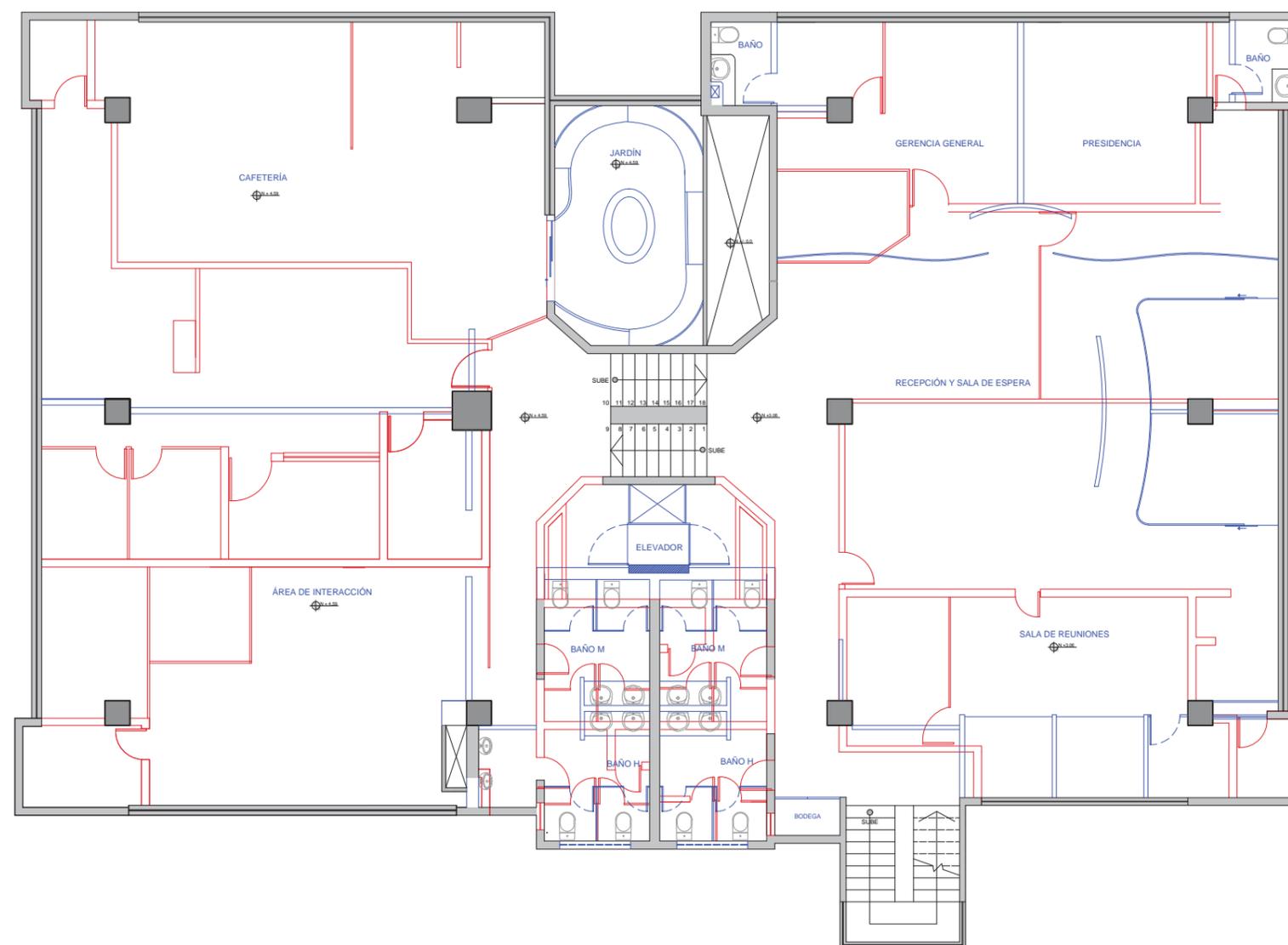
1:150

Fecha:

2020

Lámina:

20



SEGUNDA PLANTA  
ESC-----1:150

SIMBOLOGÍA

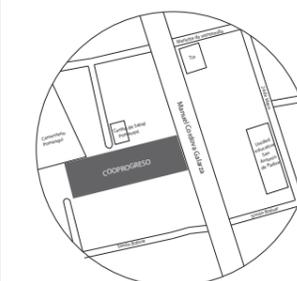
-  LO QUE SE DERROCA
-  LO QUE SE CONSTRUYE
-  LO QUE SE MANTIENE
-  ÁREA NO INTERVENIDA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

CORTE ARQUITECTÓNICO  
A - A'

TUTORA:

ARQ. PAULINA SOTO

Escala:

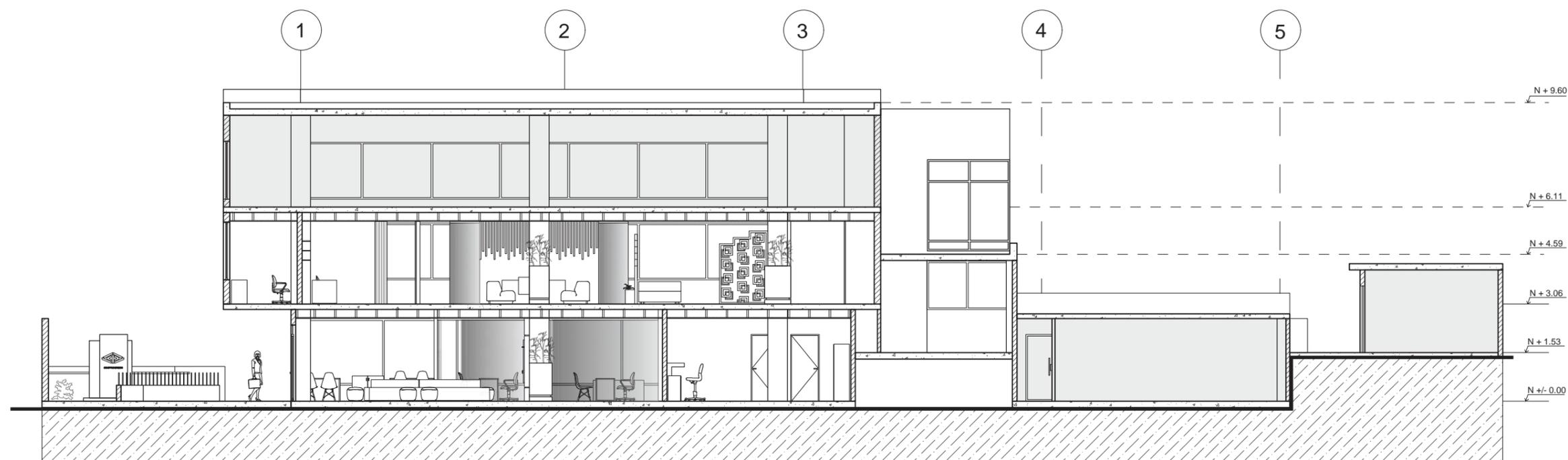
1:150

Fecha:

2020

Lámina:

21



CORTE A - A'  
ESC----1:150

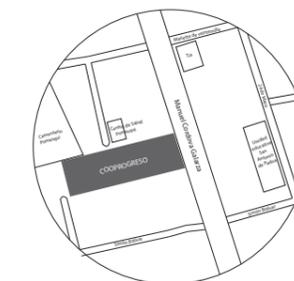
ÁREA NO INTERVENIDA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

CORTE ARQUITECTÓNICO  
B - B'

TUTORA:

ARQ. PAULINA SOTO

Escala:

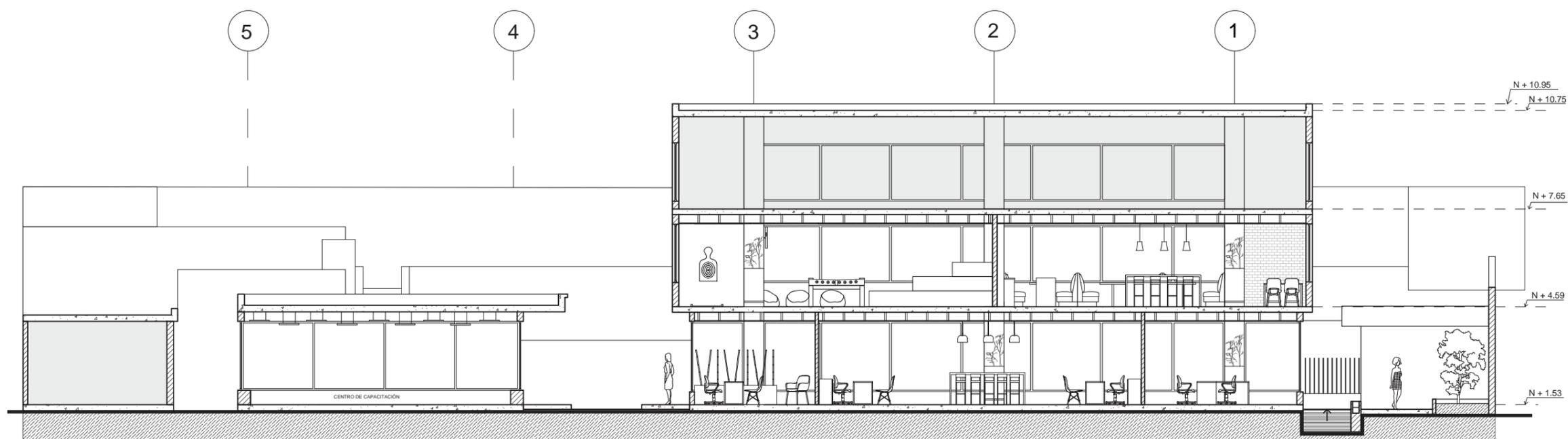
1:150

Fecha:

2020

Lámina:

22



CORTE B - B'  
ESC----1:150

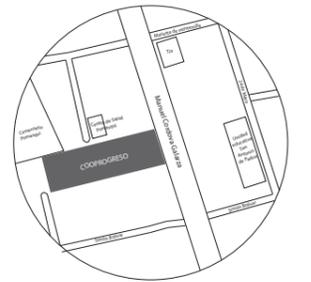
ÁREA NO INTERVENIDA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

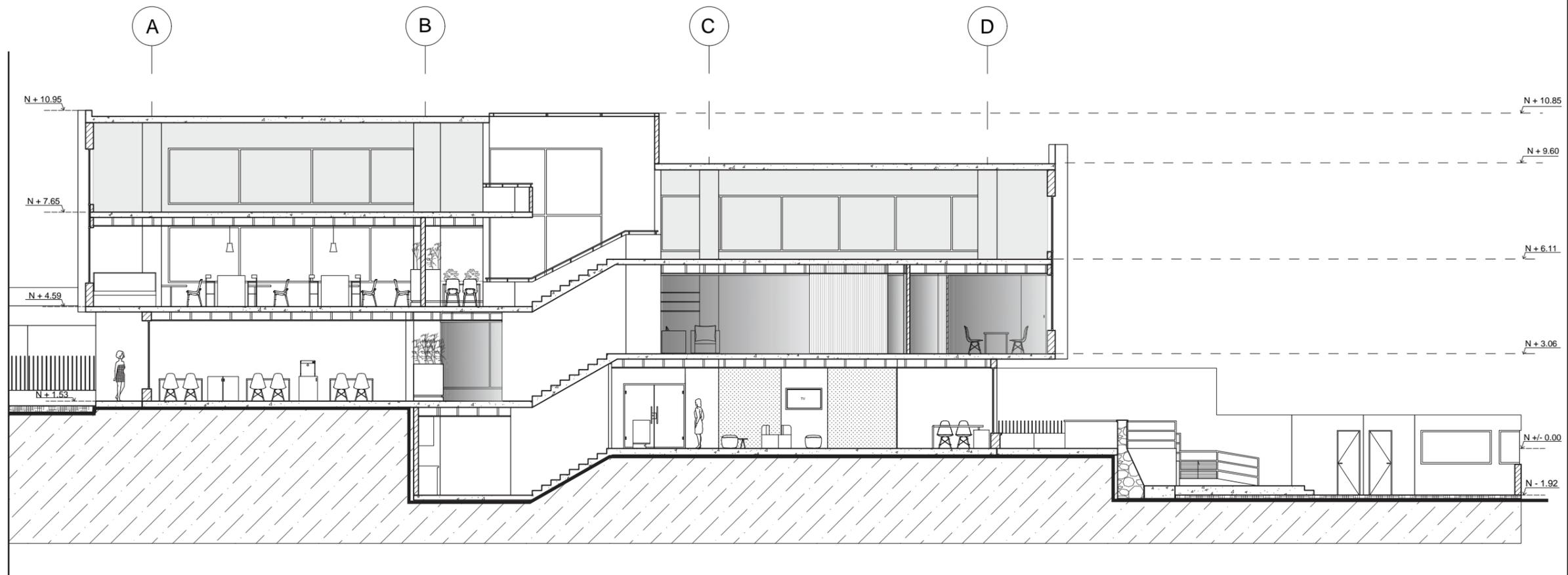
AUTOR:  
RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:  
CORTE ARQUITECTÓNICO  
C - C'

TUTORA:  
ARQ. PAULINA SOTO

Escala: 150      Fecha: 2020

Lámina: 23



CORTE C-C'  
ESC-----1:150

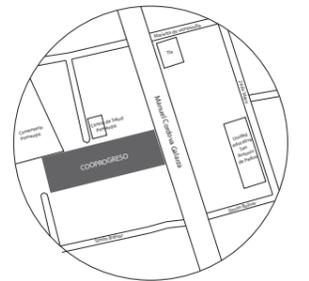
ÁREA NO INTERVENIDA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

CORTE ARQUITECTÓNICO  
D - D'

TUTORA:

ARQ. PAULINA SOTO

Escala:

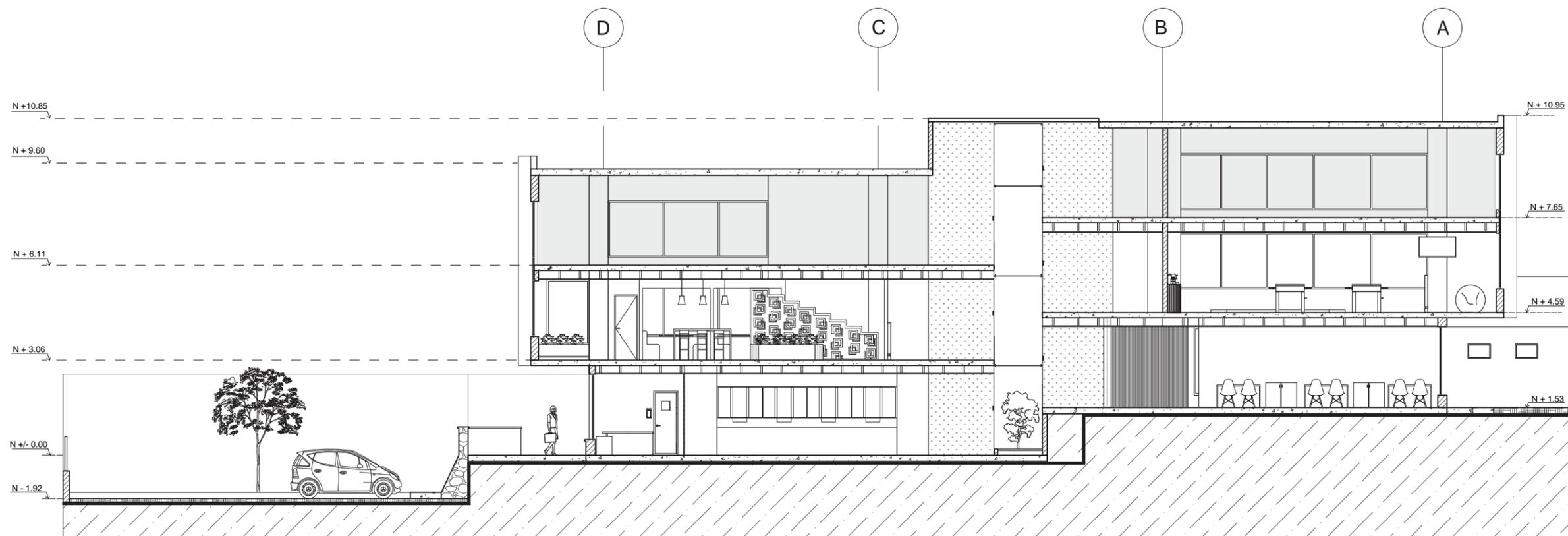
1:150

Fecha:

2020

Lámina:

24



CORTE D-D'  
ESC-----1:150

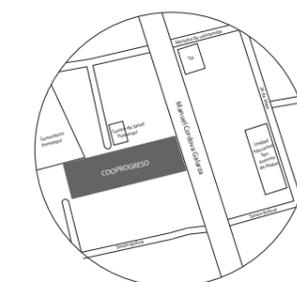
ÁREA NO INTERVENIDA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

ELEVACIÓN FRONTAL

TUTORA:

ARQ. PAULINA SOTO

Escala:

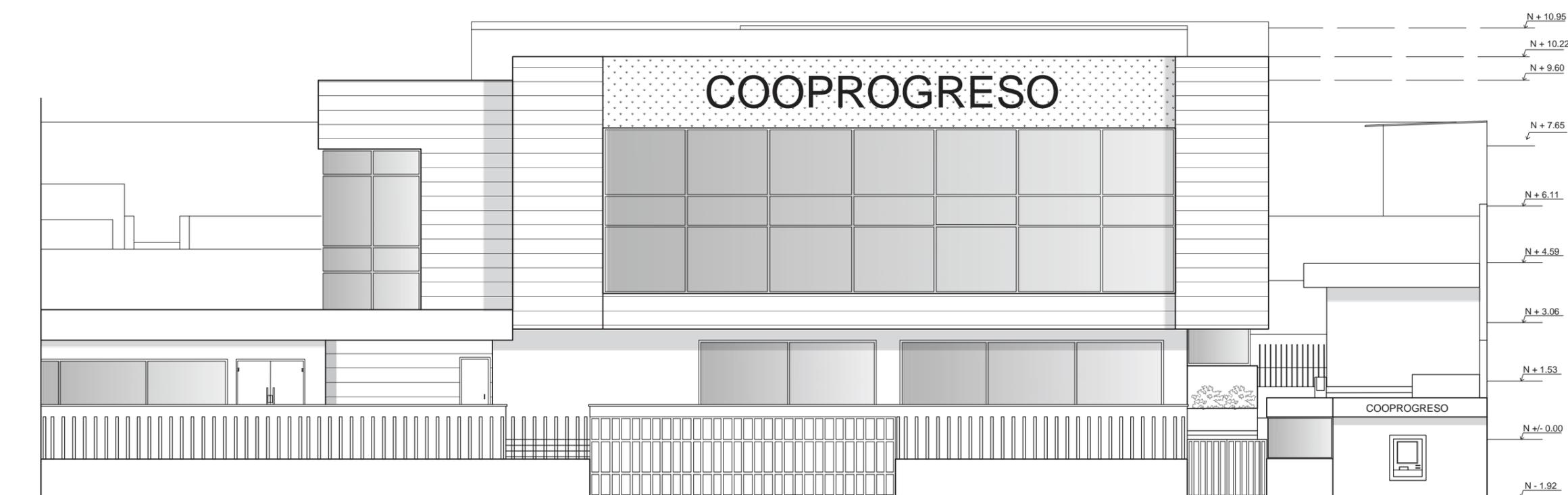
1: 125

Fecha:

2020

Lámina:

25



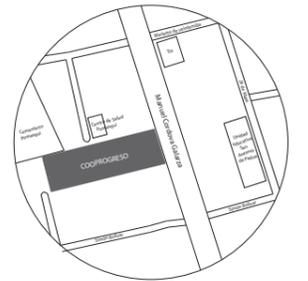
ELEVACIÓN FRONTAL  
ESC-----1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRESO EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

ELEVACIÓN POSTERIOR

TUTORA:

ARQ. PAULINA SOTO

Escala:

1:150

Fecha:

2020

Lámina:

26



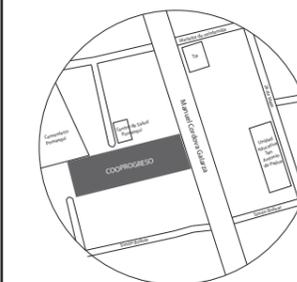
ELEVACIÓN POSTERIOR  
ESC-----1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

ELEVACIÓN  
LATERAL DERECHA

TUTORA:

ARQ. PAULINA SOTO

Escala:

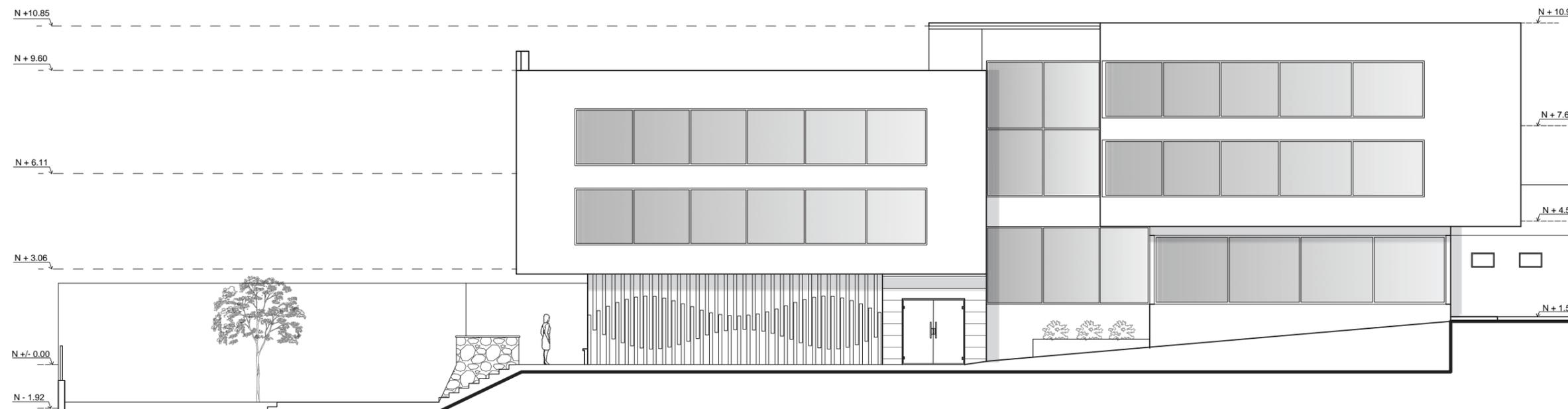
1:150

Fecha:

2020

Lámina:

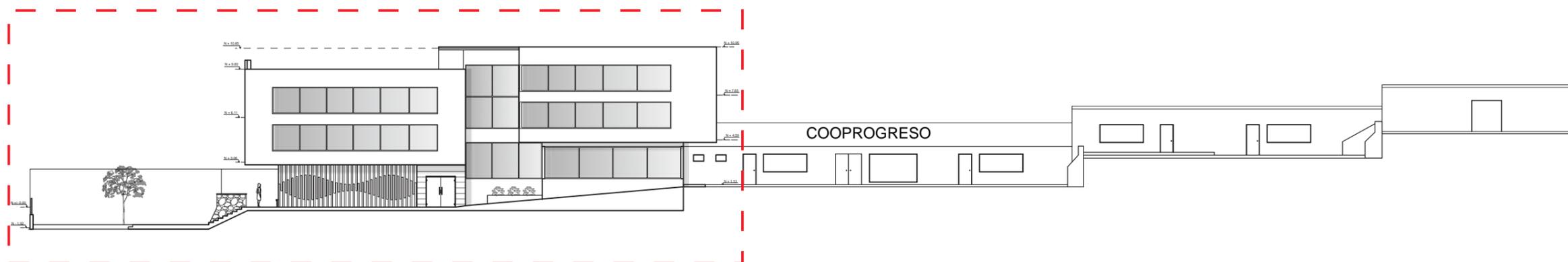
27



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA  
SECCIÓN 1

ESC-----1:150

SECCIÓN 1



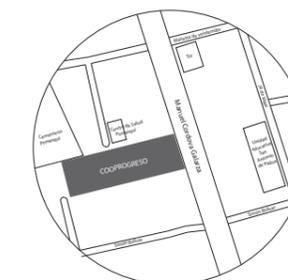
ELEVACIÓN LATERAL DERECHA  
ESC-----1:325



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

ELEVACIÓN  
LATERAL IZQUIERDA

TUTORA:

ARQ. PAULINA SOTO

Escala:

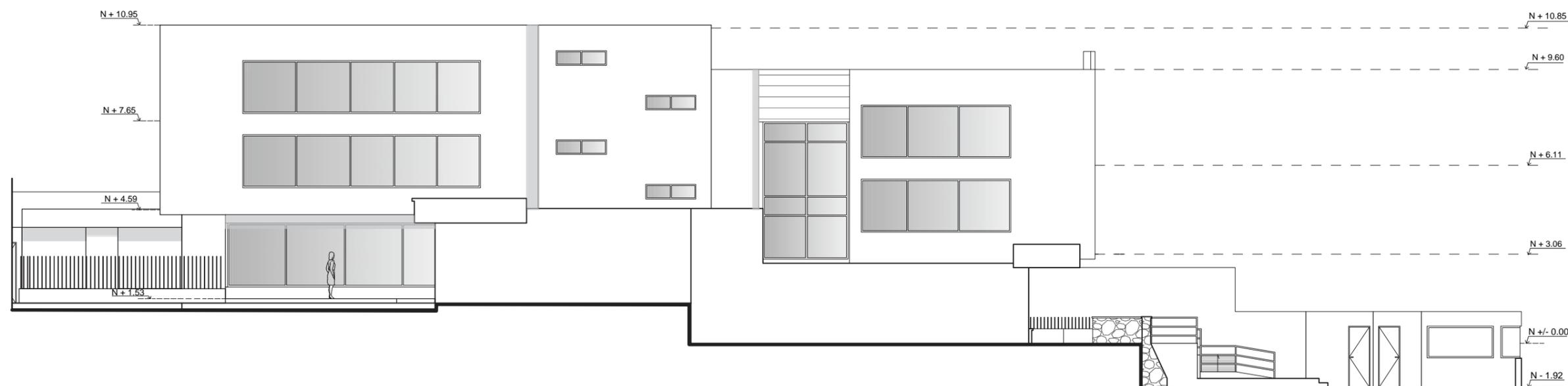
1: 175

Fecha:

2020

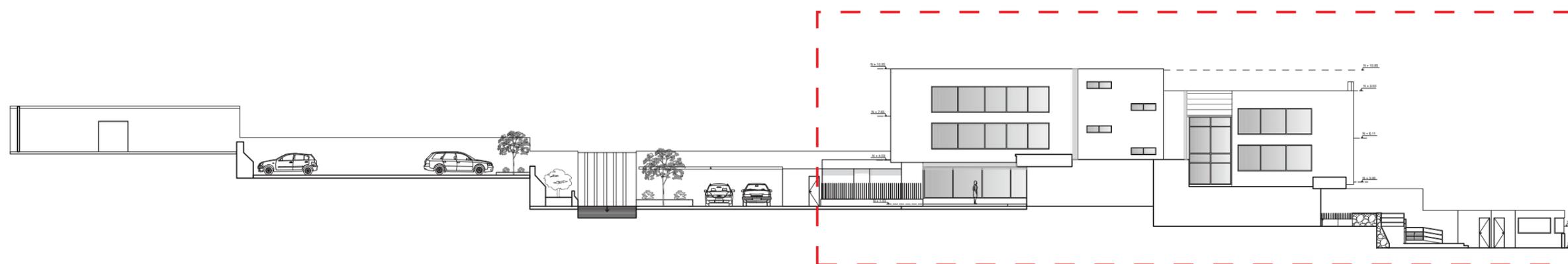
Lámina:

28



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA  
SECCIÓN 1  
ESC-----1:175

SECCIÓN 1



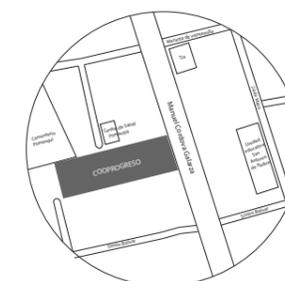
ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA  
ESC-----1:325



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

IMPLANTACIÓN  
AMBIENTADA

TUTORA:

ARQ. PAULINA SOTO

Escala:

1:350

Fecha:

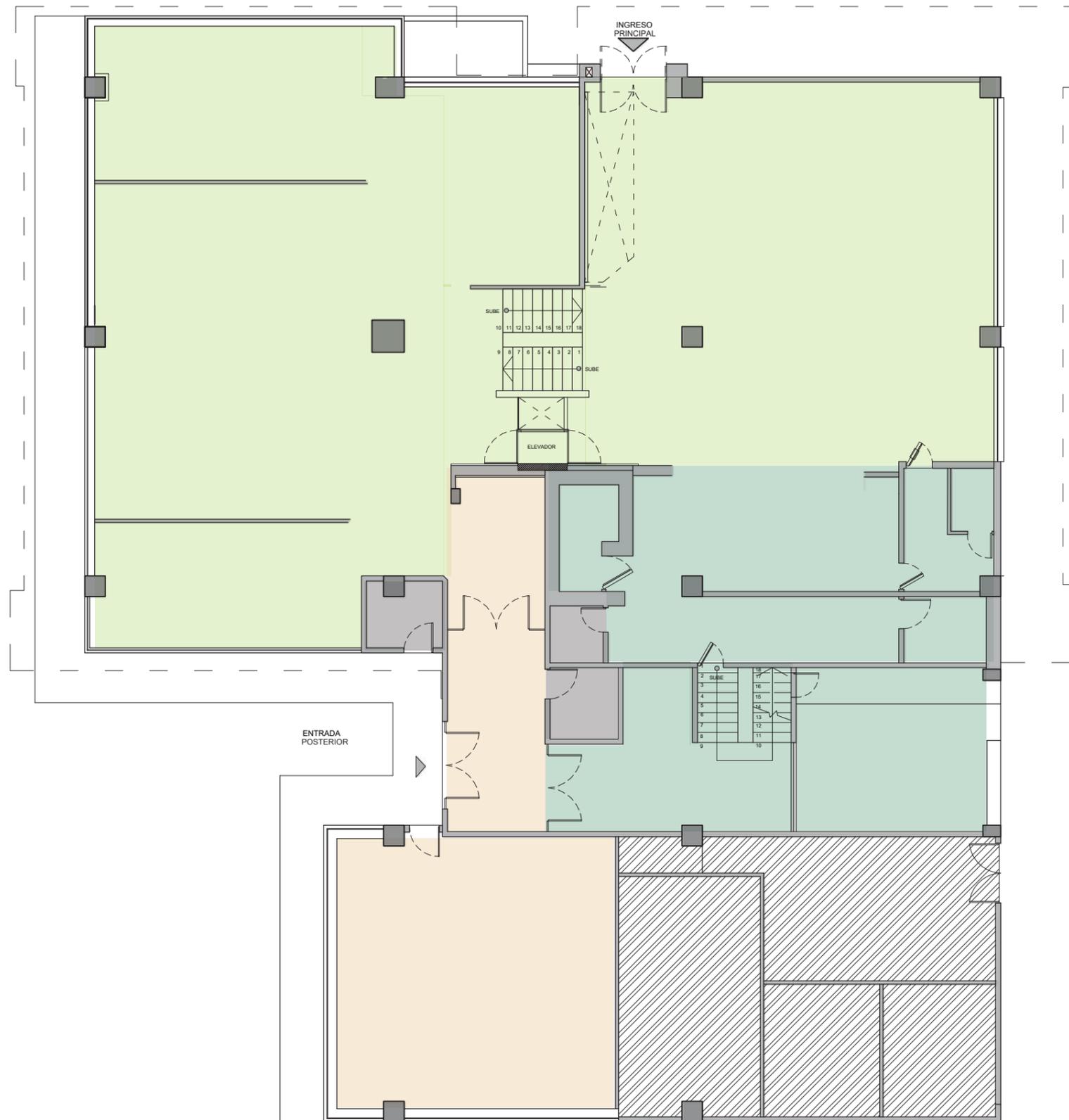
2020

Lámina:

29



IMPLANTACIÓN  
ESC-----1:350



PRIMERA PLANTA  
ESC-----1:150

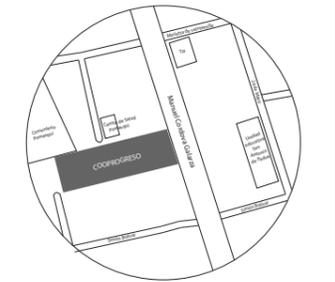
- ZONA PÚBLICA
- ZONA PRIVADA
- ZONA SEMI-PRIVADA
- SERVICIOS
- ÁREA NO INTERVENIDA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:  
RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:  
ZONIFICACIÓN  
PRIMERA PLANTA

TUTORA:  
ARQ. PAULINA SOTO

Escala: 1:150	Fecha: 2020
------------------	----------------

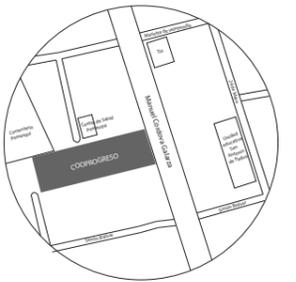
Lámina:  
30



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

ZONIFICACIÓN  
SEGUNDA PLANTA

TUTORA:

ARQ. PAULINA SOTO

Escala:

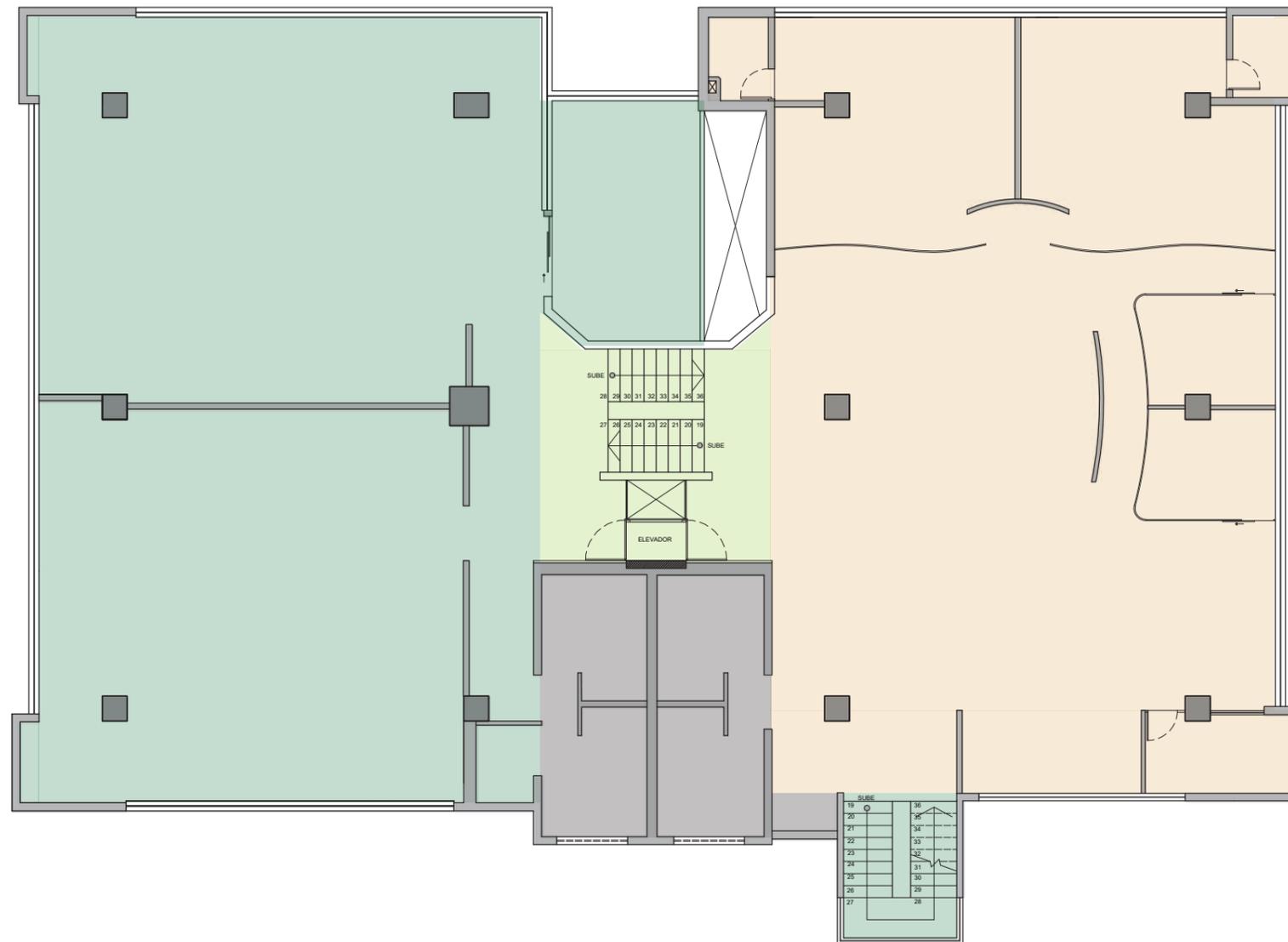
1:150

Fecha:

2020

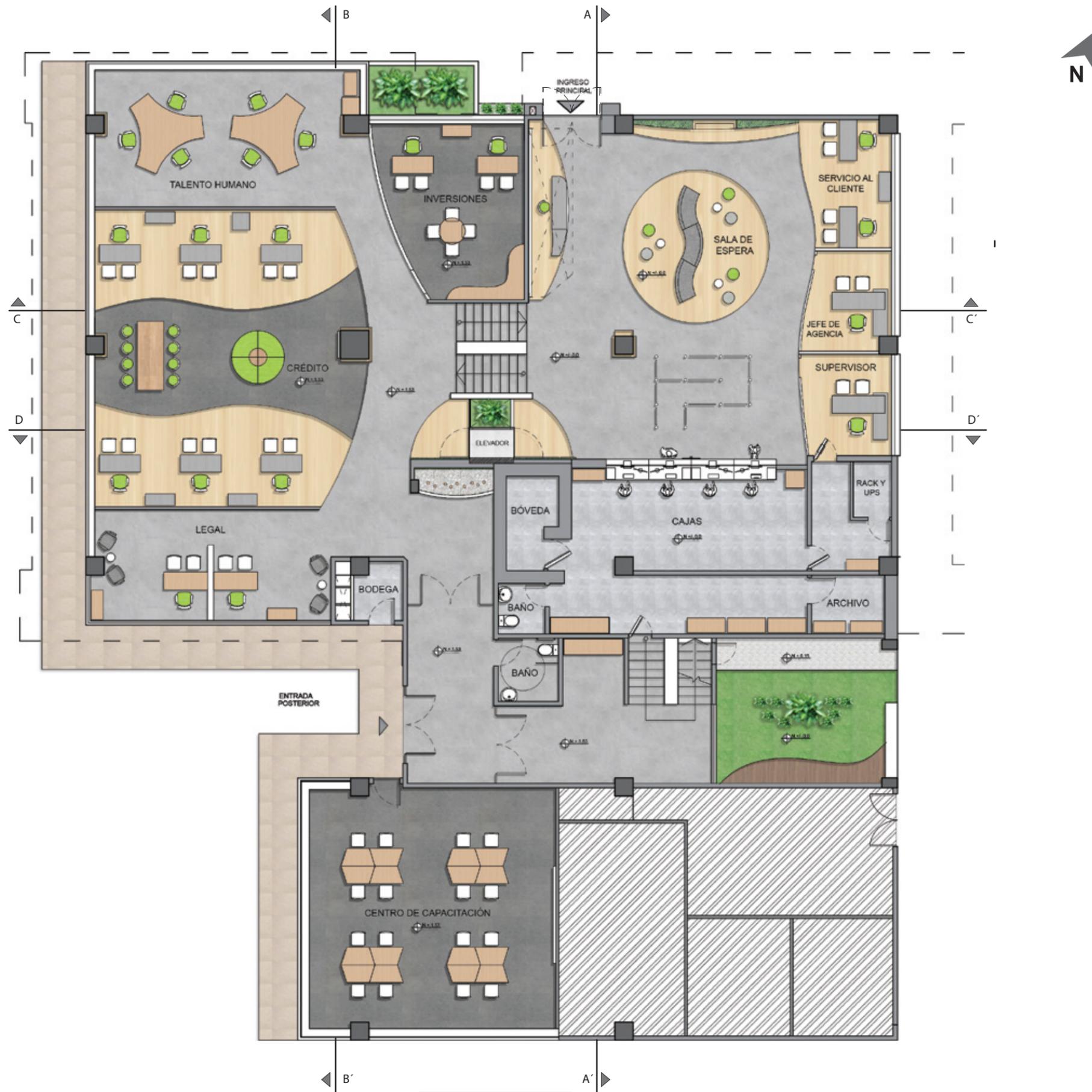
Lámina:

31



SEGUNDA PLANTA  
ESC-----1:150

-  ZONA PÚBLICA
-  ZONA PRIVADA
-  ZONA SEMI-PRIVADA
-  SERVICIOS



PRIMERA PLANTA  
 ESC-----1:150

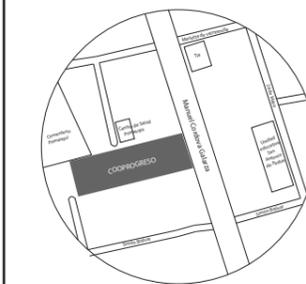
ÁREA NO INTERVENIDA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
 INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
 COOPROGRES EN POMASQUI,  
 QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

PRIMERA PLANTA  
 INTERIORISTA

TUTORA:

ARQ. PAULINA SOTO

Escala:

1:200

Fecha:

2020

Lámina:

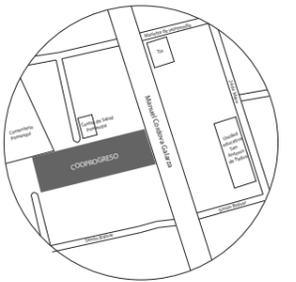
32



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

SEGUNDA PLANTA  
INTERIORISTA

TUTORA:

ARQ. PAULINA SOTO

Escala:

1:200

Fecha:

2020

Lámina:

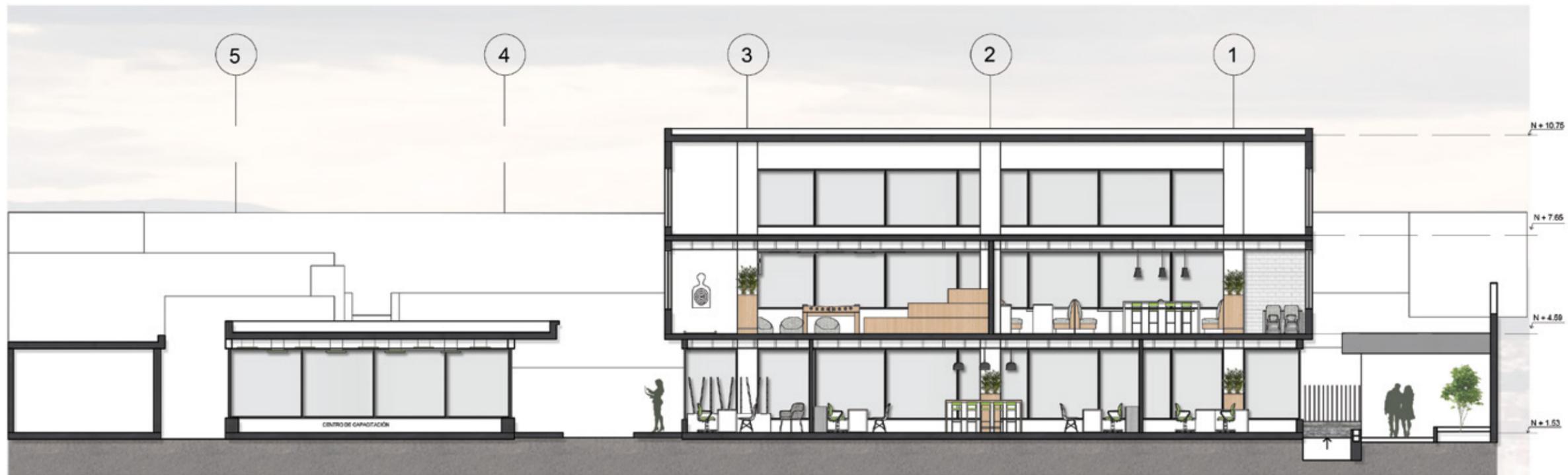
33



SEGUNDA PLANTA  
ESC-----1:150



CORTE A - A'  
ESC----1:150



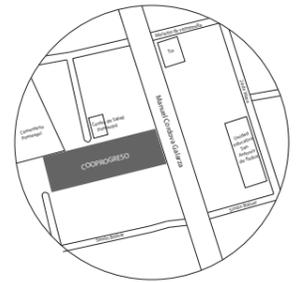
CORTE B - B'  
ESC----1:150

*rufo*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

CORTES  
INTERIORISTAS

TUTORA:

ARQ. PAULINA SOTO

Escala:

1:150

Fecha:

2020

Lámina:

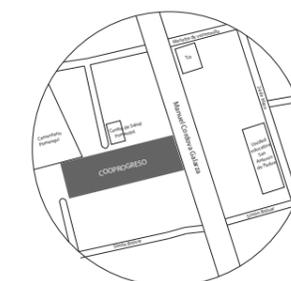
34

*ru/da*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

CORTES  
INTERIORISTAS

TUTORA:

ARQ. PAULINA SOTO

Escala:

1:150

Fecha:

2020

Lámina:

35



CORTE C - C'  
ESC---1:150



CORTE D - D'  
ESC---1:150



ELEVACIÓN FRONTAL  
 ESC-----1:125



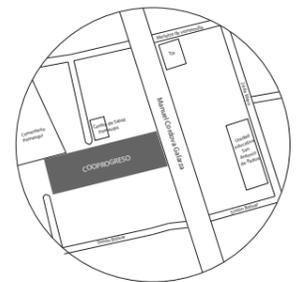
ELEVACIÓN POSTERIOR  
 ESC-----1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
 INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
 COOPROGRES EN POMASQUI,  
 QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

ELEVACIONES  
 INTERIORISTAS

TUTORA:

ARQ. PAULINA SOTO

Escala:

1:150

Fecha:

2020

Lámina:

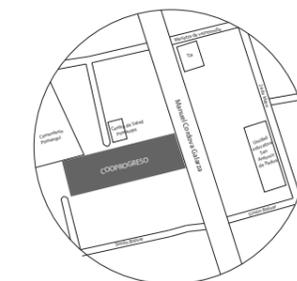
36

*rufo*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

ELEVACIONES  
INTERIORISTAS

TUTORA:

ARQ. PAULINA SOTO

Escala:

1:150

Fecha:

2020

Lámina:

37



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA  
ESC-----1:150



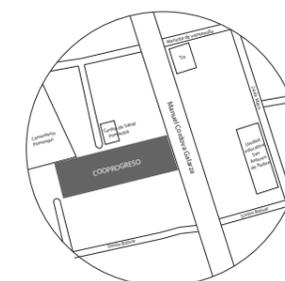
ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA  
ESC-----1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

ISOMETRÍA  
EXPLOTADA

TUTORA:

ARQ. PAULINA SOTO

Escala:

S . E

Fecha:

2020

Lámina:

38



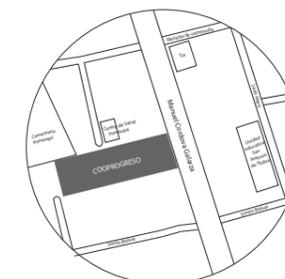
ISOMETRÍA PRIMERA PLANTA

*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

ISOMETRÍA  
EXPLOTADA

TUTORA:

ARQ. PAULINA SOTO

Escala:

S . E

Fecha:

2020

Lámina:

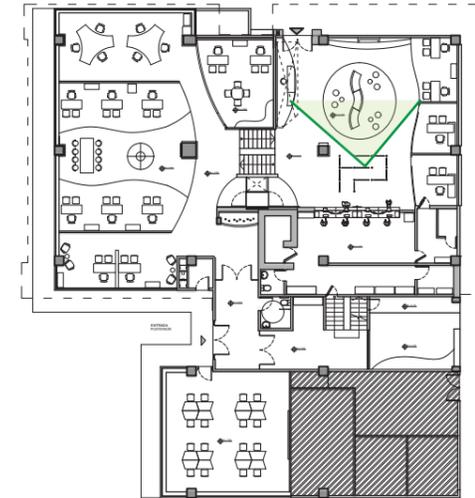
39



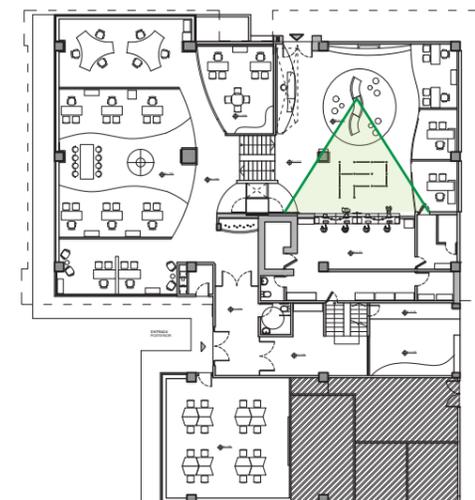
ISOMETRÍA SEGUNDA PLANTA



RENDER SALA DE ESPERA PRINCIPAL



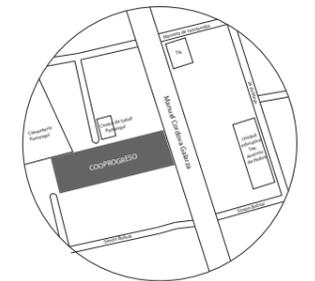
ÁREA DE CAJAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

RENDERS

TUTORA:

ARQ. PAULINA SOTO

Escala:

S.E

Fecha:

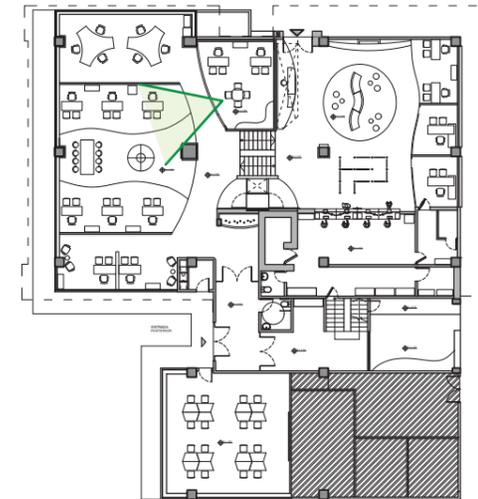
2020

Lámina:

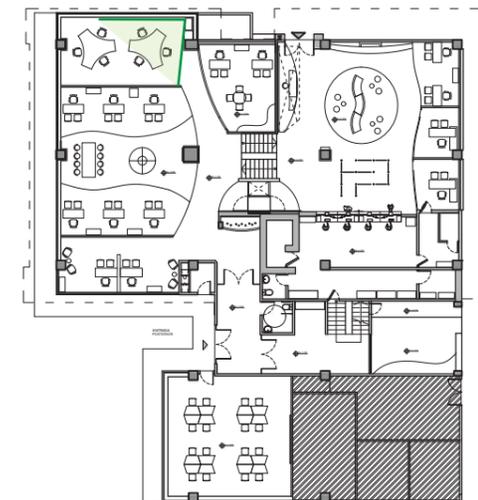
40



RENDER OFICIALES DE CRÉDITO



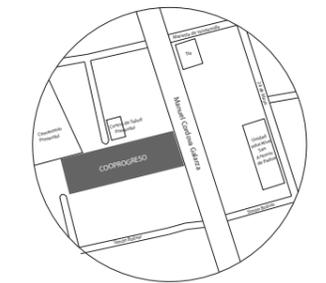
RENDER TALENTO HUMANO



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

RENDERS

TUTORA:

ARQ. PAULINA SOTO

Escala:

S. E

Fecha:

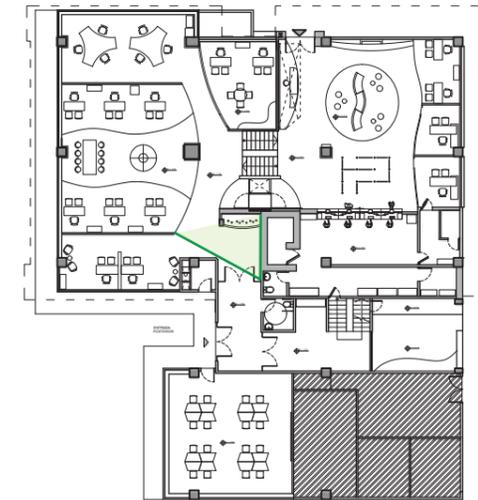
2020

Lámina:

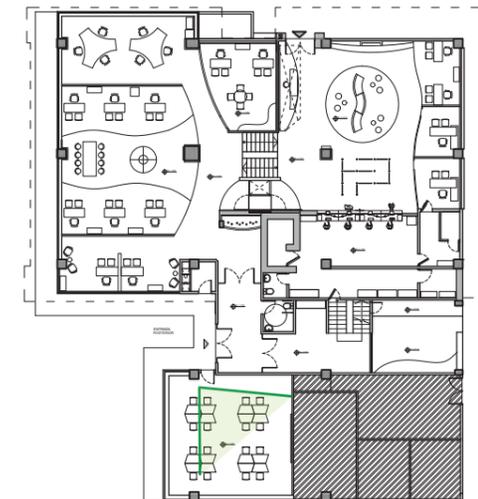
41



RENDER INGRESO POSTERIOR



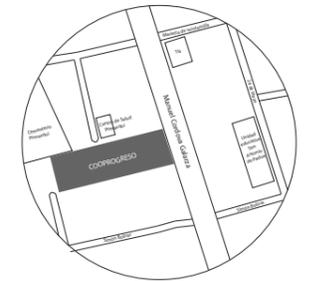
RENDER CENTRO DE CAPACITACIÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:  
RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:  
RENDERS

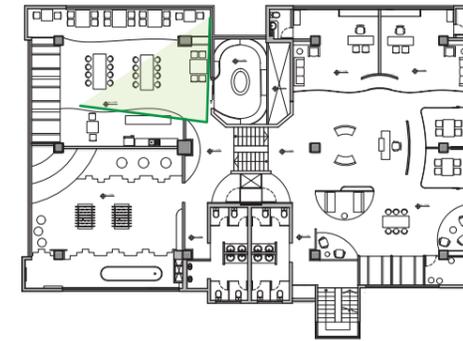
TUTORA:  
ARQ. PAULINA SOTO

Escala: S. E	Fecha: 2020
-----------------	----------------

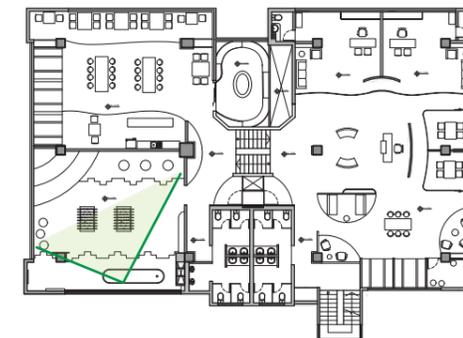
Lámina:  
42



RENDER CAFETERÍA



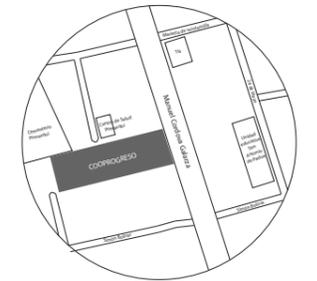
RENDER SALA DE INTERACCIÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:  
RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:  
RENDERS

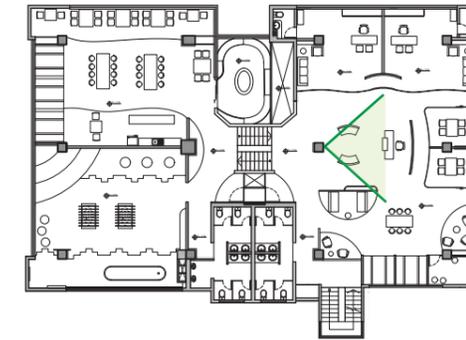
TUTORA:  
ARQ. PAULINA SOTO

Escala: S. E	Fecha: 2020
-----------------	----------------

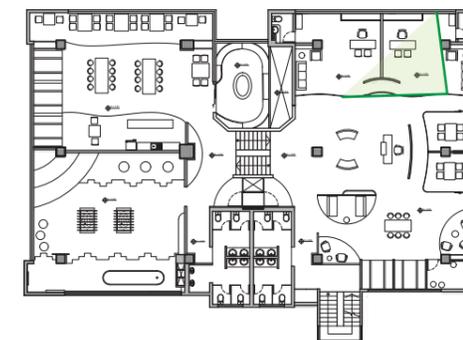
Lámina:  
43



**RENDER RECEPCIÓN Y SALA DE ESPERA G.G Y PRESIDENCIA**



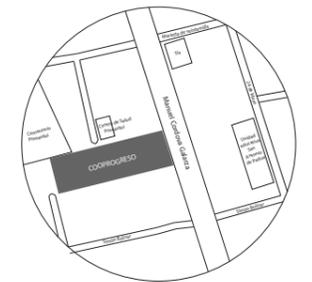
**RENDER SALAS DE REUNIONES**



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA COOPROGRES EN POMASQUI, QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

RENDERS

TUTORA:

ARQ. PAULINA SOTO

Escala:

S. E

Fecha:

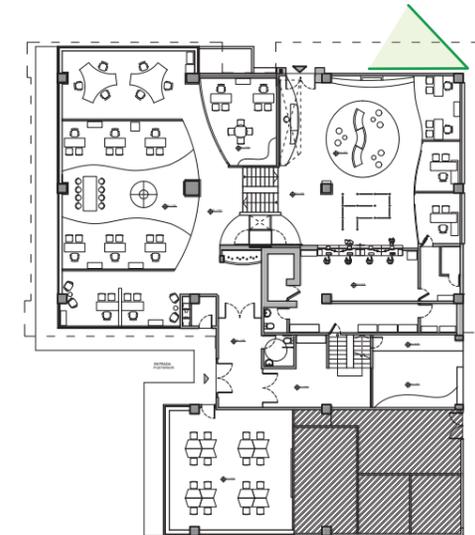
2020

Lámina:

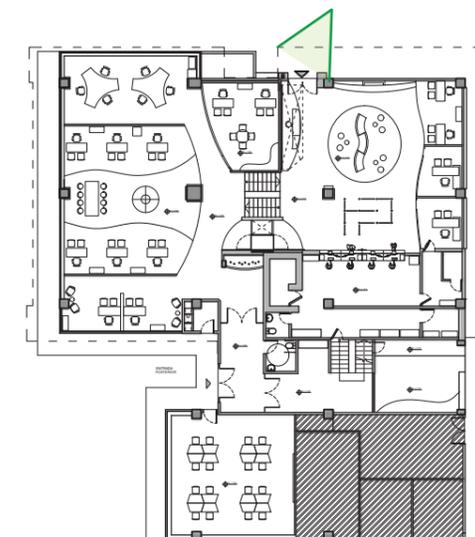
44



INGRESO PRINCIPAL



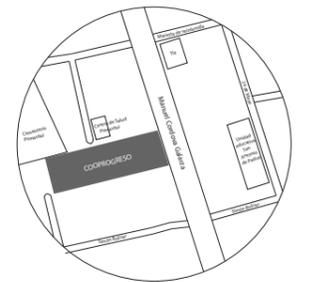
INGRESO PRINCIPAL



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

RENDERS

TUTORA:

ARQ. PAULINA SOTO

Escala:

S. E

Fecha:

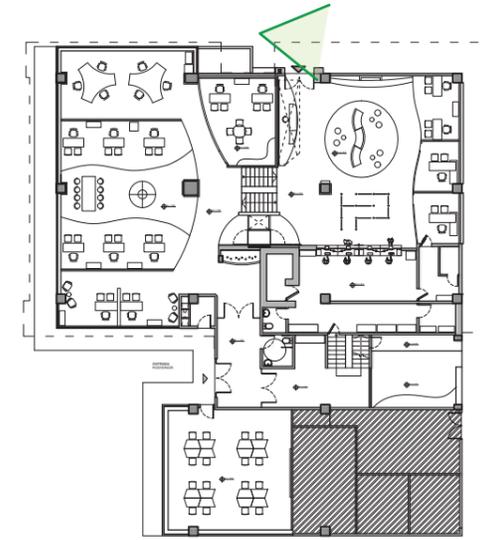
2020

Lámina:

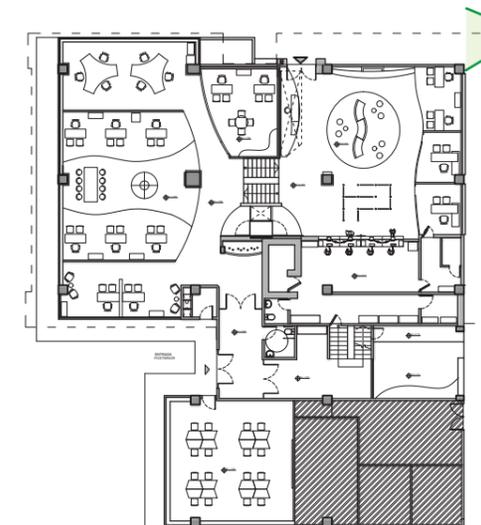
45



INGRESO PRINCIPAL



INGRESO PRINCIPAL

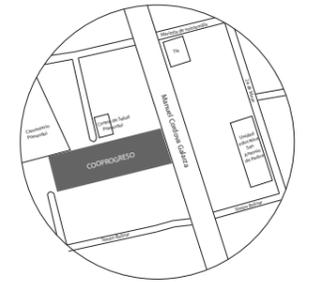


*rufo*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

RENDERS

TUTORA:

ARQ. PAULINA SOTO

Escala:

S. E

Fecha:

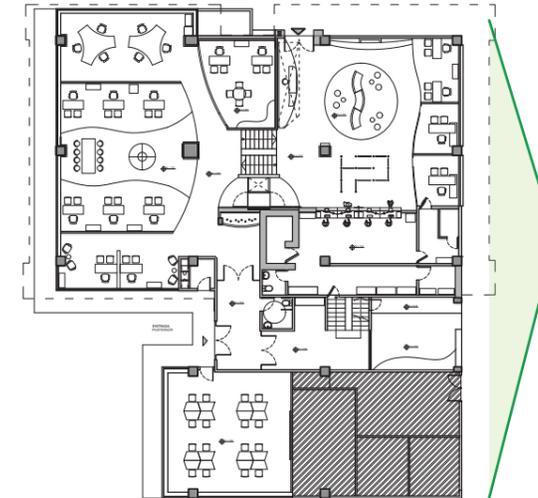
2020

Lámina:

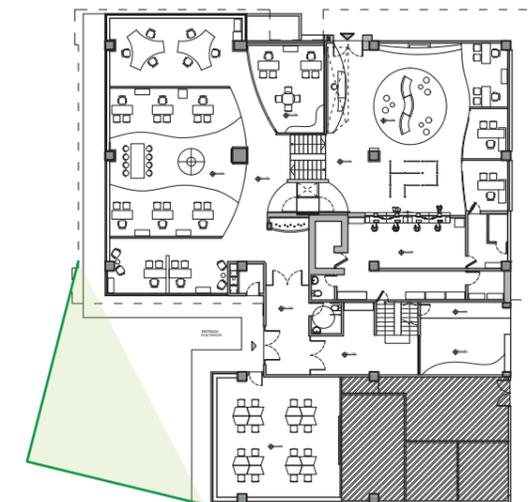
46



FACHADA FRONTAL



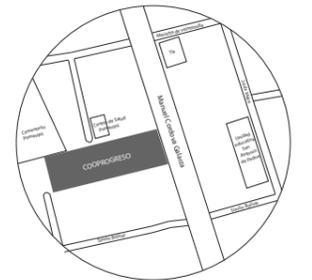
FACHADA POSTERIOR



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

RENDERS

TUTORA:

ARQ. PAULINA SOTO

Escala:

S. E

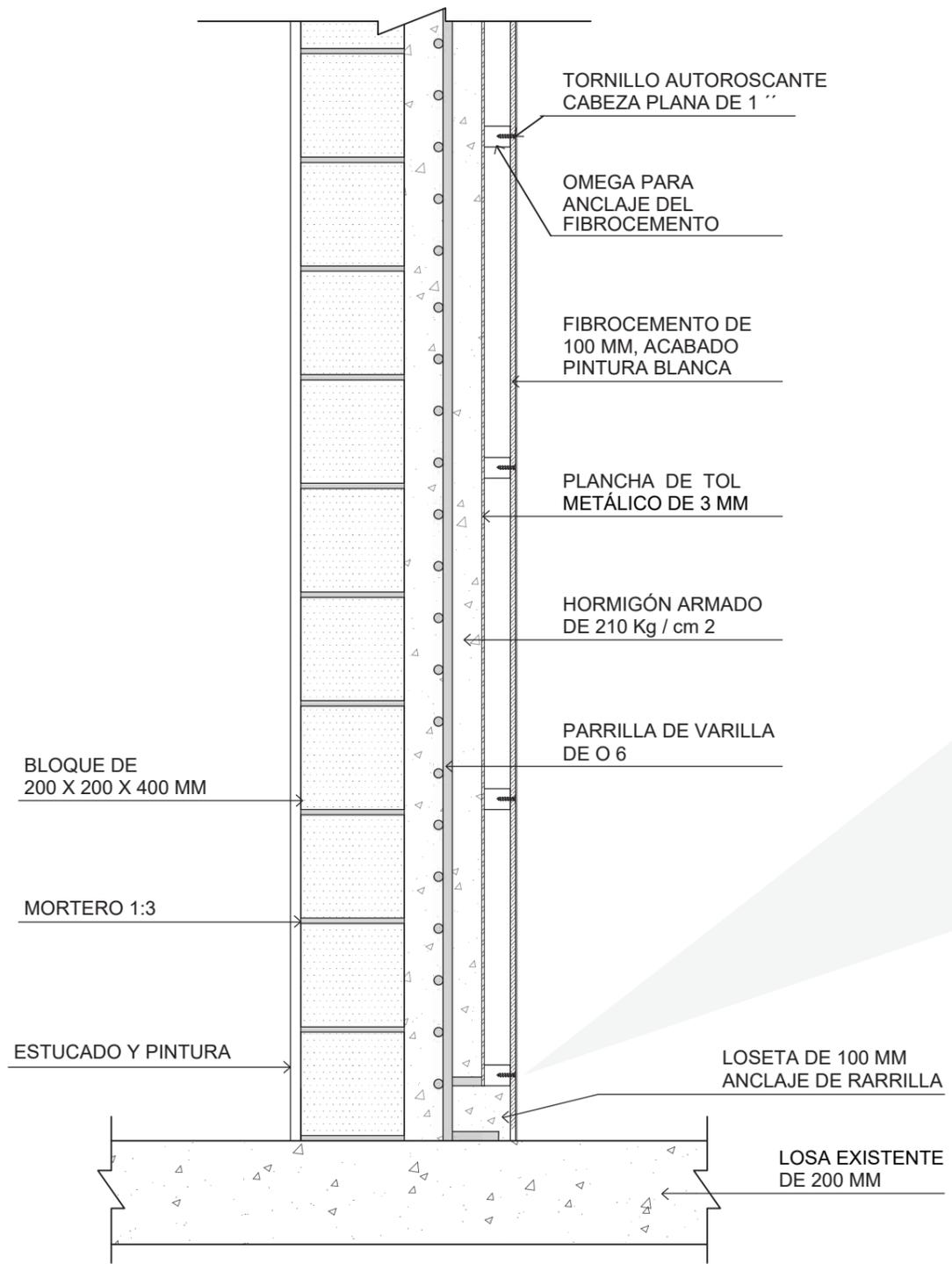
Fecha:

2020

Lámina:

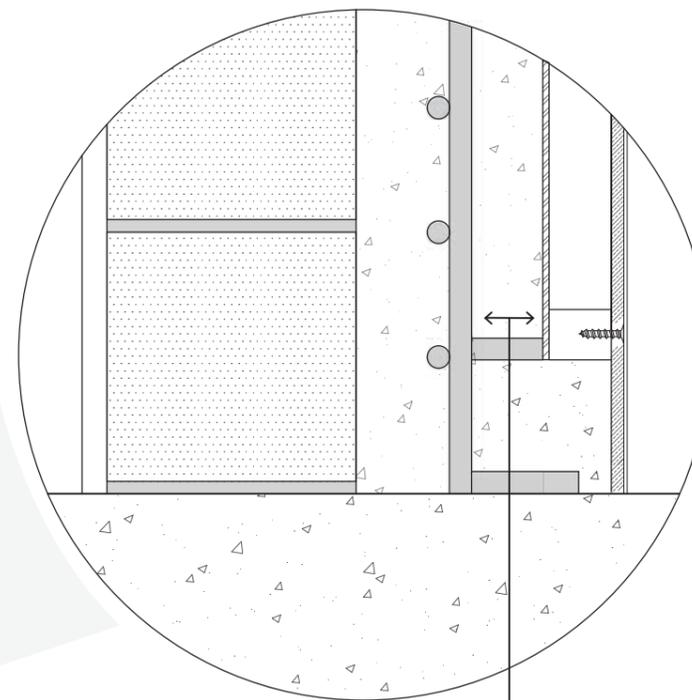
47

DETALLE 1  
CONSTRUCCIÓN PARED DE BÓVEDA



CORTE PARED DE BÓVEDA  
ESC: -----1:15

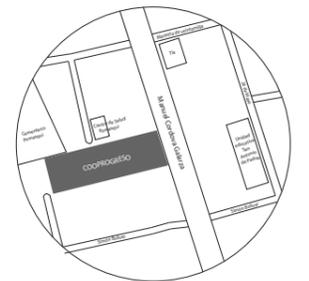
ESPEJOR FINAL DE PARED 43 CM



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

DETALLE CONSTRUCTIVO

TUTORA:

ARQ. PAULINA SOTO

Escala:

1:15

Fecha:

2020

Lámina:

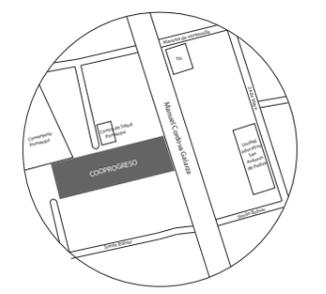
48

DETALLE 2  
ANCLAJE DE VIDRIO INTELIGENTE A PISO Y TECHO



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

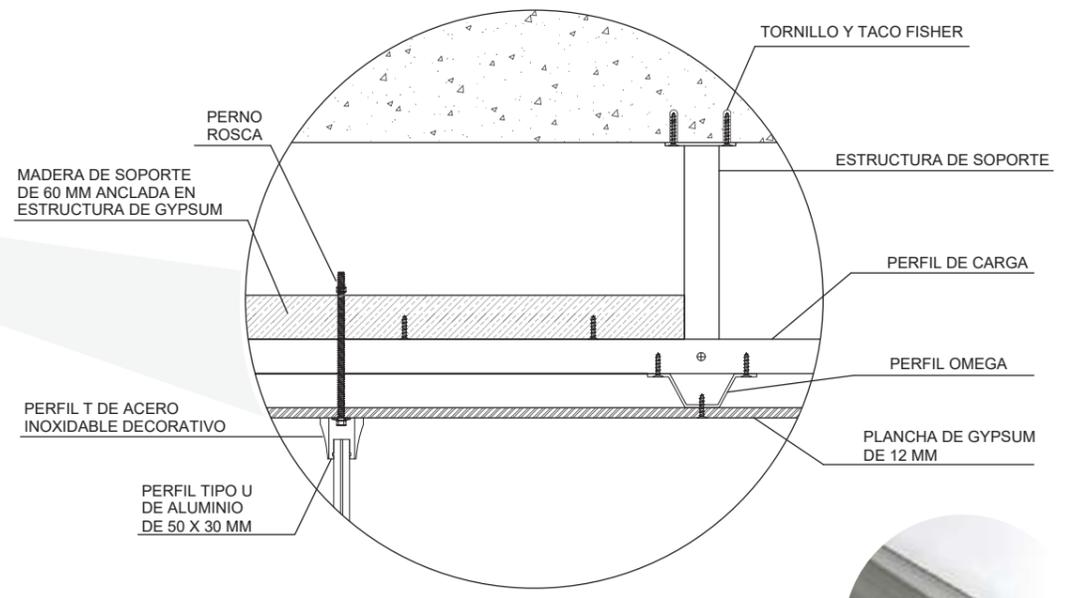
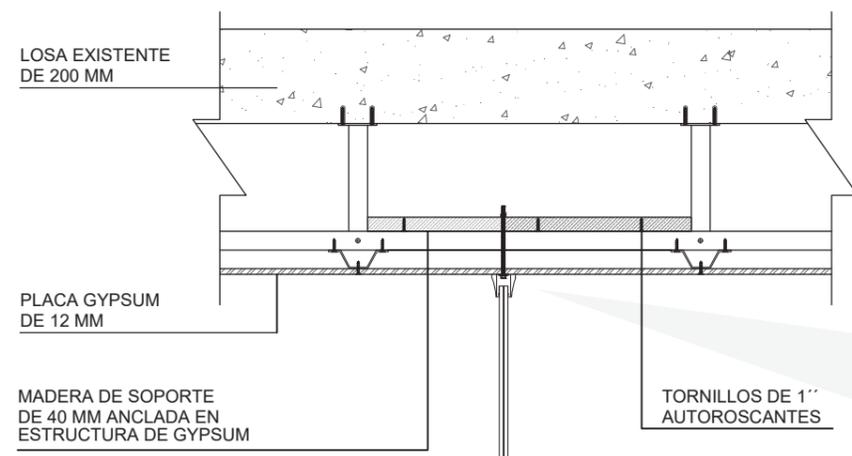
AUTOR:  
RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:  
DETALLE CONSTRUCTIVO

TUTORA:  
ARQ. PAULINA SOTO

Escala:	Fecha:
1:15	2020

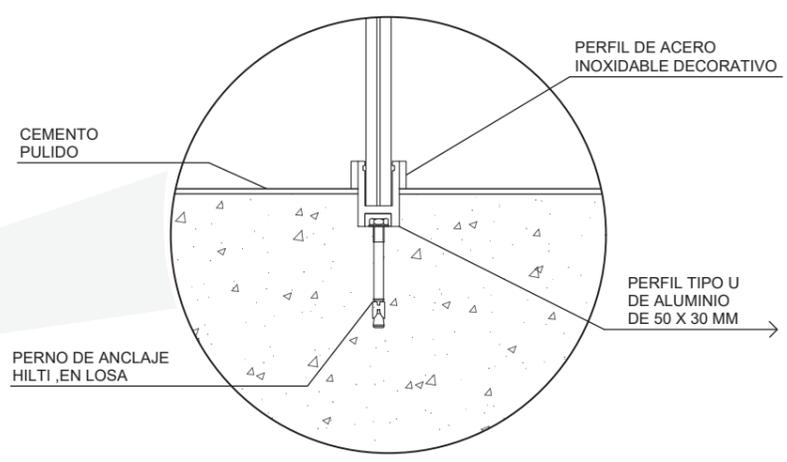
Lámina:  
49



PERFIL DE ACERO  
INOXIDABLE DECORATIVO

ESPACIO ENTRE VIDRIOS  
PARA LÁMINA ( PDLC )  
POLIMERO PULVERIZADO

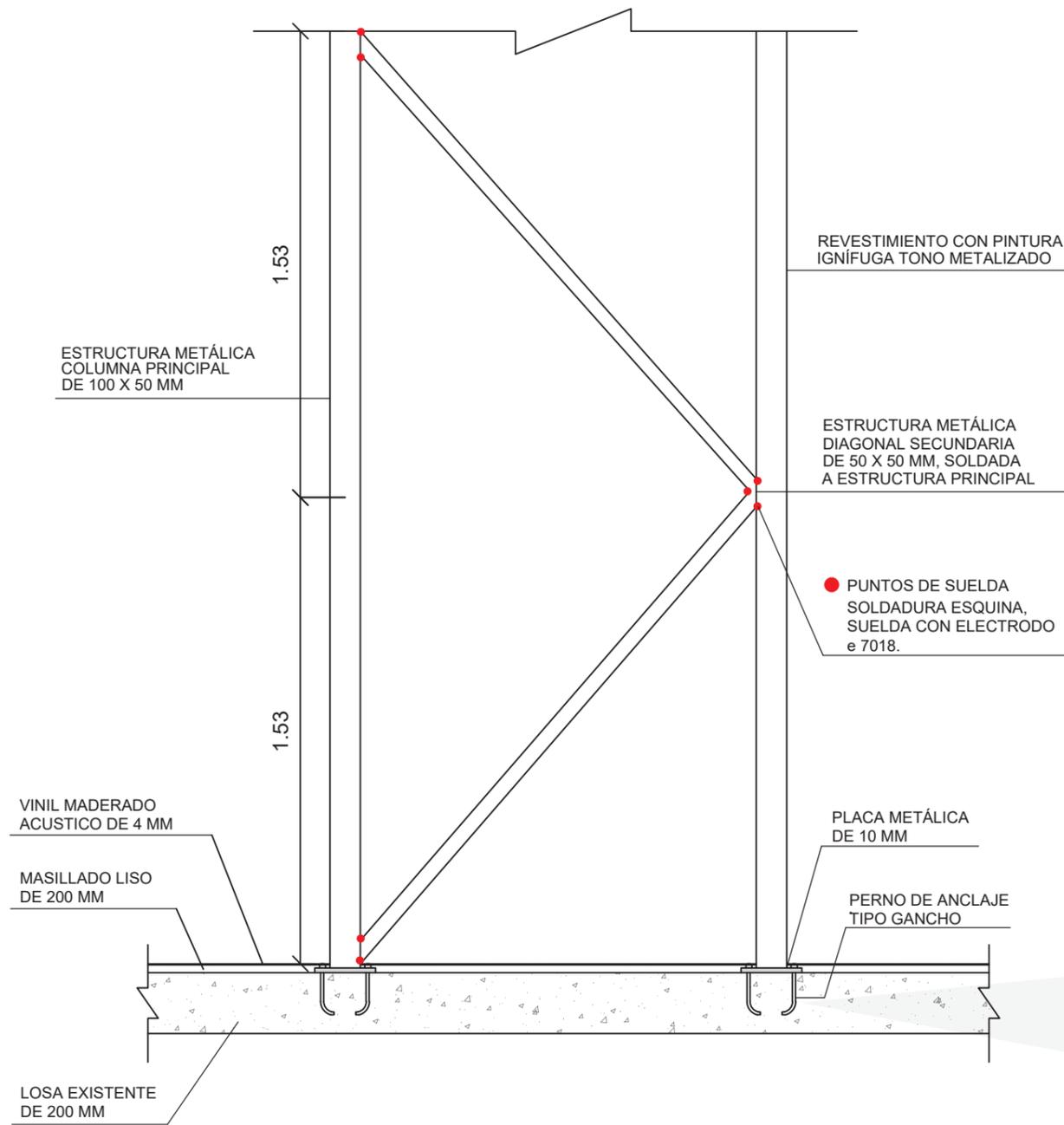
VIDRIO TEMPLADO  
DE 8 MM



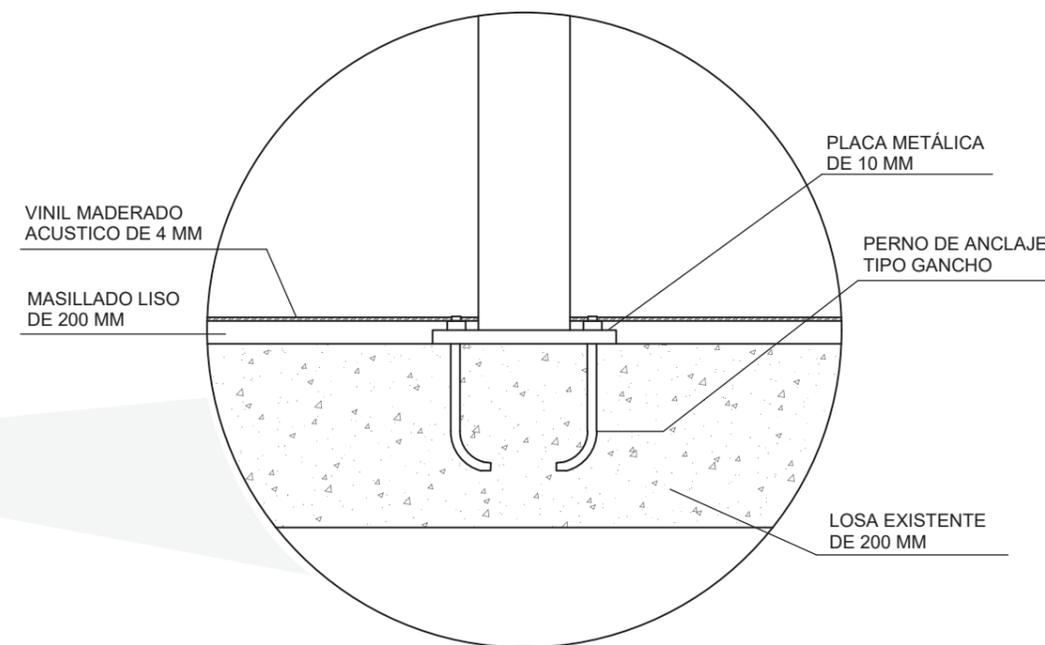
LOSA EXISTENTE  
DE 200 MM

ANCLAJE DE VIDIO INTELIGENTE  
ESC: -----1:15

DETALLE 3  
ANCLAJE DE ESTRUCTURA METÁLICA PARA COLOCACIÓN DE VIDRIO EN ELEVADOR



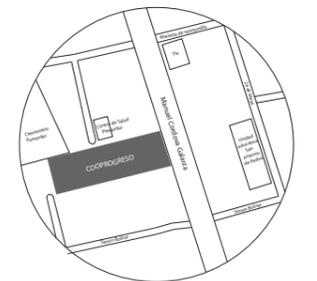
ESTRUCTURA PARA VIDRIO DE ELEVADOR  
ESC: -----1:15



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

DETALLE CONSTRUCTIVO

TUTORA:

ARQ. PAULINA SOTO

Escala:

1:15

Fecha:

2020

Lámina:

50

# ASESORÍA INTERIORISTA



REDISEÑO DE LA  
COOPERATIVA  
COOPROGRESO EN  
POMASQUI, QUITO

ASESORA: ARQ. JIMENA VACAS

AUTORA: RUDAYNA FRANCO

AÑO  
2020

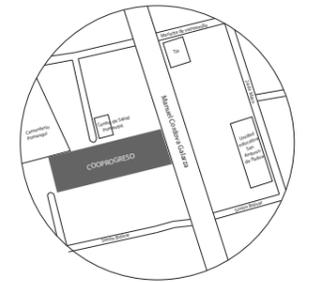


*rufo.*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

MOODBOARD

TUTORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

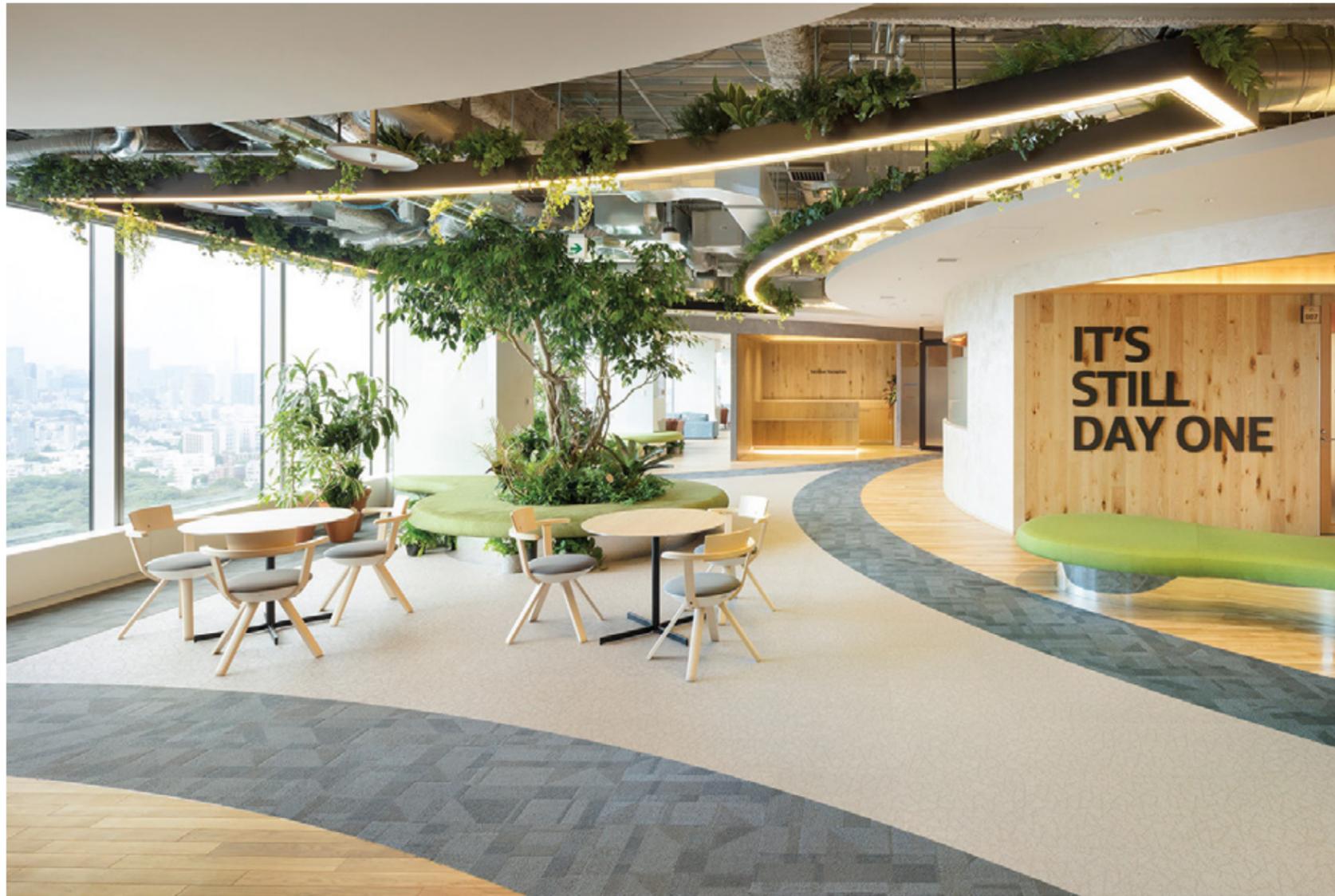
S . E

Fecha:

2020

Lámina:

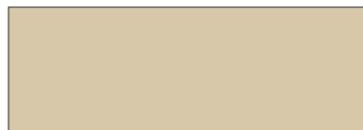
1



## JUSTIFICACIÓN

El esquema cromático se basa en el concepto y en los colores corporativos de la empresa los cuales deben ser respetados y son el verde claro, verde oscuro y gris.

Los colores a utilizar en el proyecto hacen referencia a la naturaleza y al estilo mindfulness, estos son tonalidades de verdes, colores neutros y café. La aplicación de estos colores será por medio del uso de vegetación, madera, la transparencia a través del vidrio y los tonos neutros en materialidad de pisos y paredes.



Natural - Tierra - Simple - Seriedad - Fuerza



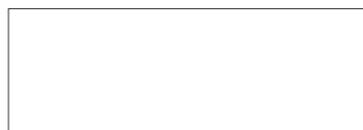
Neutralidad - Equilibrio - Estabilidad - Pasividad



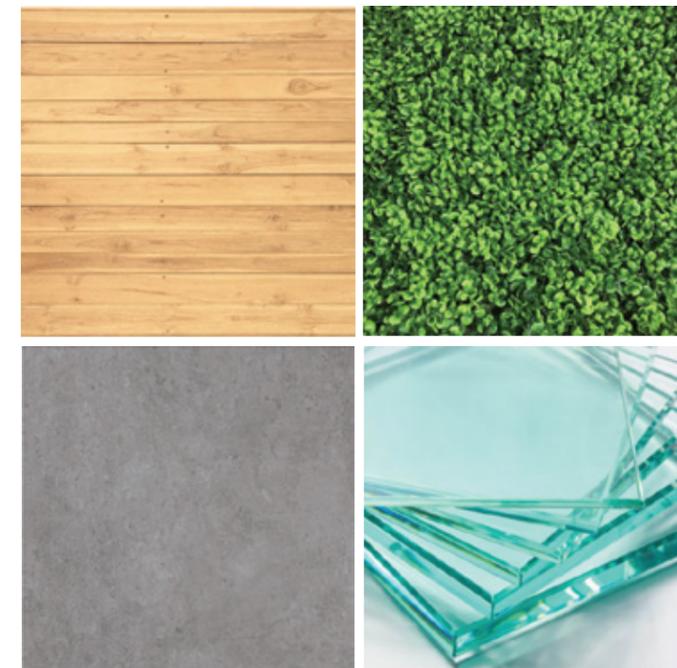
Naturaleza - Vida - Salud - Tranquilidad



Libertad - Confianza - Seguridad - Bienestar



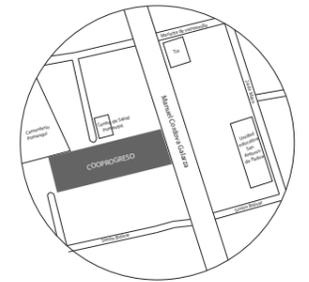
Pureza - Paz - Luz - Limpio - Clama - Elegancia



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

ESQUEMA CROMÁTICO

TUTORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S . E

Fecha:

2020

Lámina:

2

# CATÁLOGO ACABADOS DE PISOS

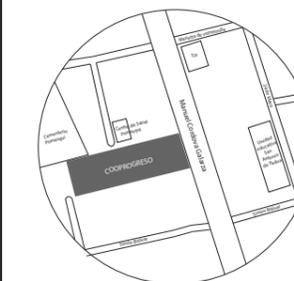
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
P1	Piso Vinílico	Piso de vinil tipo madera Acoustic Forest fx PUR : Marca Sysprotec, color café código 3295, de alto tráfico, facil limpieza, contiene material reciclado, es 100% reciclable. Formato: rollo de 2000 x 20000 m , espesor: 2 mm	- Recepción - Sala de espera - Exterior montacargas - Jefe de agencia - Supervisor - Servicio al cliente - Crédito - Cafetería	
P2	Cemento pulido	Cemento pulido: Marca Duomo, color gris claro, de alto tráfico, facil limpieza, formato: saco de 20 kg, espesor: 3 mm	-Escaleras - Filas de cajas - Circulación - Pasillos - Sala espera GG - Salas de reuniones	
P3	Porcelanato Líquido	Porcelanato líquido: Marca Playma, color gris oscuro, de alto tráfico, facil limpieza, formato: envase de 4 l / bote de 16 kg, espesor: 3 mm	- Crédito - Inversiones	
P4	Porcelanato gris	Porcelanato rectificado: Marca Bath & Home, color gris mate, de alto tráfico, facil limpieza, formato: 600 x 600 mm , espesor: 10 mm	- Back office	
P5	Porcelanato carrara	Porcelanato carrara: Marca Graiman, color blanco acabado mate, de alto tráfico, facil limpieza, formato: 30 x 60 mm , espesor: 9.8 mm	- Baños de clientes - Baños de personal	
P6	Alfombra beige	Alfombra Milliken Carpet Covering : Marca Milliken, color beige y detalles blancos, de alto tráfico, amigable con el medio ambiente, 85% de material reciclado, formato: modular de 1000 x 1000 mm , espesor: 4 mm	- Salas de reuniones - Gerencia General - Presidencia	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA COOPROGRES EN POMASQUI, QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE PISOS

TUTORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S . E

Fecha:

2020

Lámina:

3

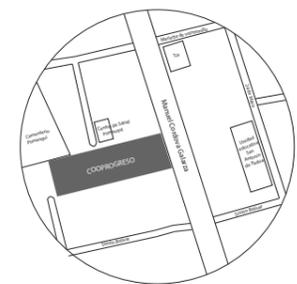
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
P7	Alfombra gris	<p>Alfombra Edge Lit de Milliken Covering :</p> <p>Marca Milliken, color gris y tonalidades verdes, de alto tráfico, amigable con el medio ambiente, formato: modular de 1000 x 1000 mm , espesor: 3 mm</p>	<p>- Salas de reuniones</p> <p>- Área de interacción</p>	
P8	Césped sintético	<p>Césped sintético curl premium:</p> <p>Césped tipo C de 20 mm de espesor marca Césped Ecuador, suave , facil mantenimiento , aspecto similar al natural, formato: 3000 mm x cantidad necesaria.</p>	<p>- Área de interacción</p> <p>- Jardín interno</p>	
<b>PISOS EXTERIORES</b>				
P9	Césped Natural	<p>Césped natural FILIPINO:</p> <p>Marca CN, Césped natural de alto tráfico resistente a clima frio y calido, require luz directa del sol, formato: champas de 500 x 500 mm</p>	<p>-Áreas verdes exteriores</p>	
PE 10	Adoquín	<p>Adoquín cruceta:</p> <p>Marca Disensa, color natural de hormigon, modelo cruceta, de alto tráfico, formato: 240 x240 mm, espesor: 100 mm. Nota: Se mantiene el adoquín actual, al cual se le dará mantenimiento y se reemplazará las piezas en mal estado.</p>	<p>- Parqueadero de clientes y personal</p>	
P11	Cerámica	<p>Cerámica antideslizante:</p> <p>Marca Briko, color arena acabado mate, de alto tráfico, antideslizante, formato: 600 x 600 mm, espesor: 100 mm</p>	<p>- Circulación exterior</p> <p>- Rampas</p>	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA COOPROGRES EN POMASQUI, QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE PISOS

TUTORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S . E

Fecha:

2020

Lámina:

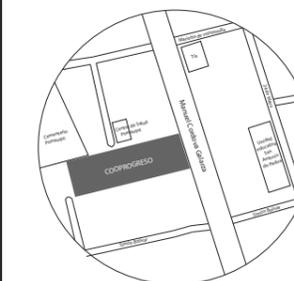
4



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

PLANTA DE PISOS

TUTORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

1:150

Fecha:

2020

Lámina:

5



### SIMBOLOGÍA



P1 PISO VINÍLICO  
TIPO MADERA



P2 CEMENTO  
PULIDO



P3 PORCELANATO  
LÍQUIDO GRIS



P4 PORCELANATO  
RECTIFICADO  
GRIS



P9 CÉSPED NATURAL

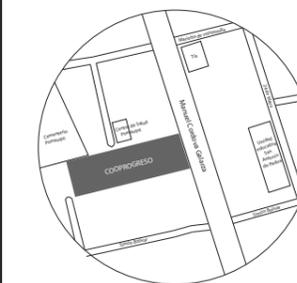


P11 CERÁMICA  
ANTIDESLIZANTE BEIGE

PRIMERA PLANTA  
ESC-----1:150

ÁREA NO INTERVENIDA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

PLANTA DE PISOS

TUTORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

1:150

Fecha:

2020

Lámina:

6



SIMBOLOGÍA



(P1) PISO VINÍLICO  
TIPO MADERA



(P2) CEMENTO  
PULIDO



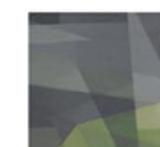
(P3) PORCELANATO  
LÍQUIDO GRIS



(P5) PORCELANATO  
RECTIFICADO  
TIPO CARRARA



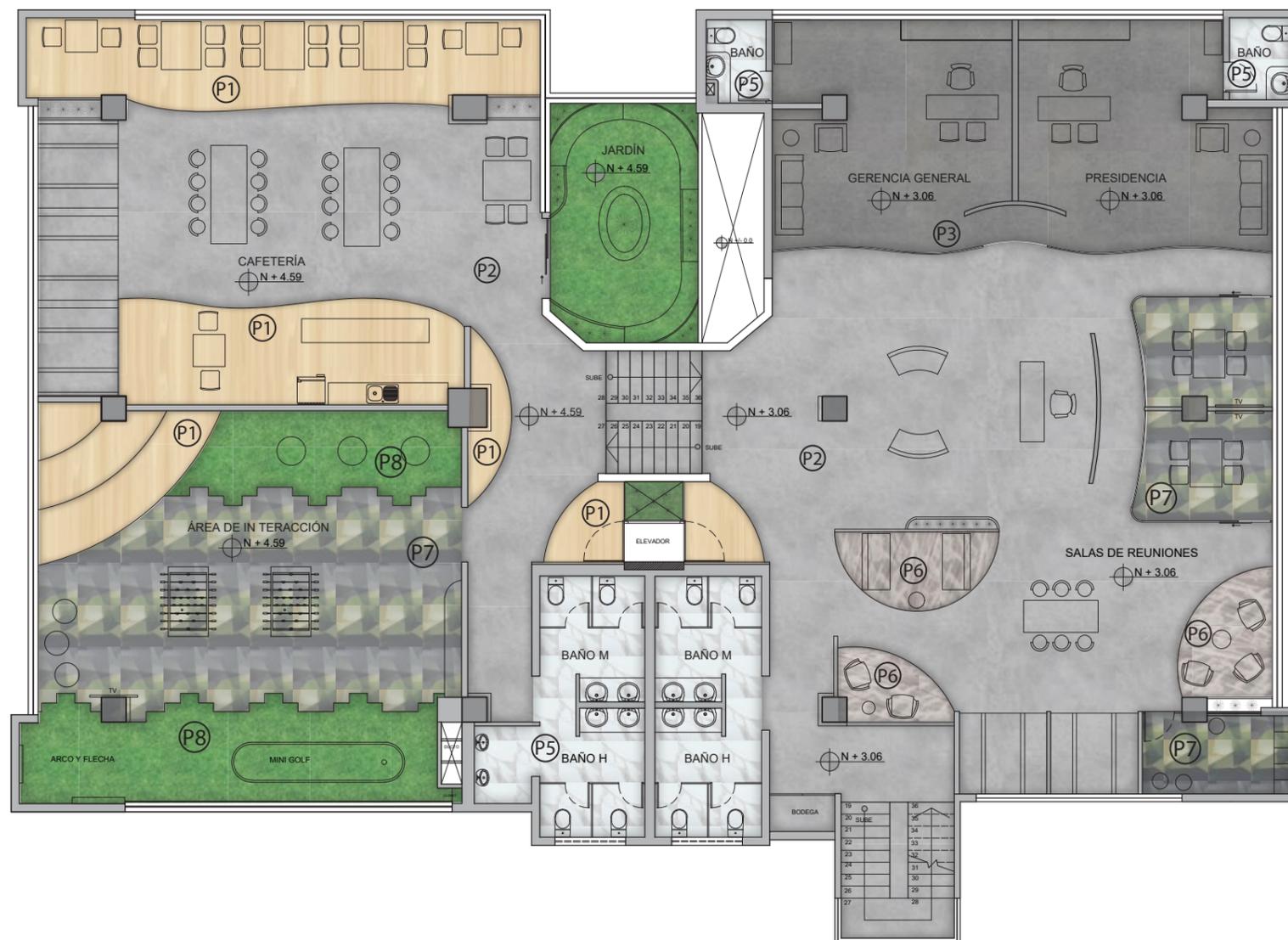
(P6) ALFOMBRA  
MILLIKEN  
BEIGE



(P7) ALFOMBRA  
MILLIKEN  
GRIS

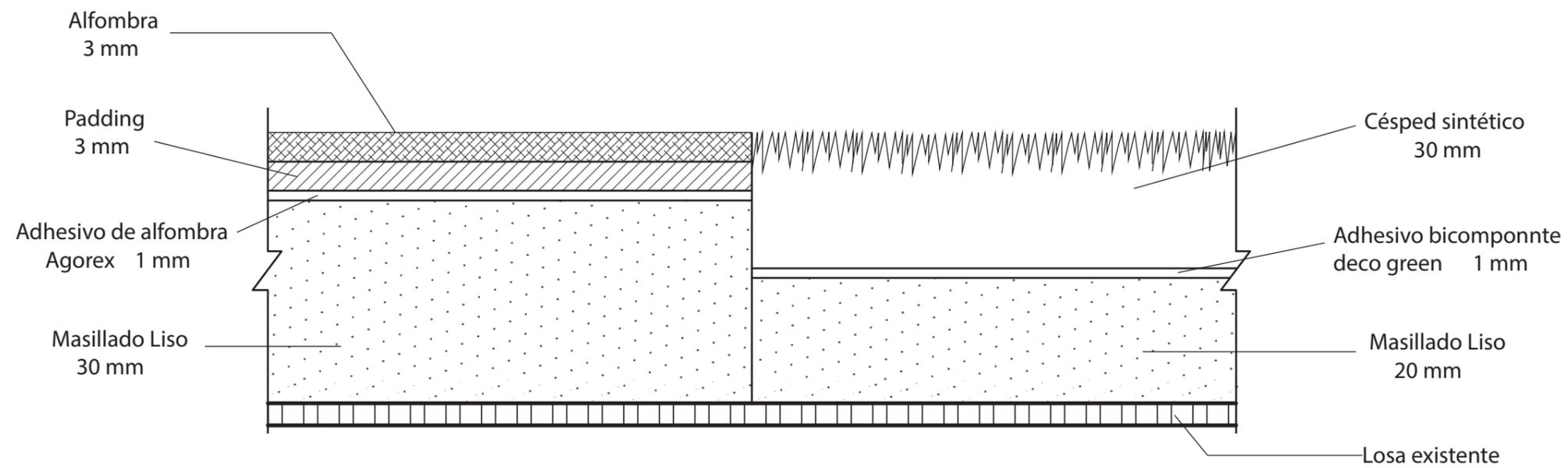


(P8) CÉSPED  
SINTÉTICO

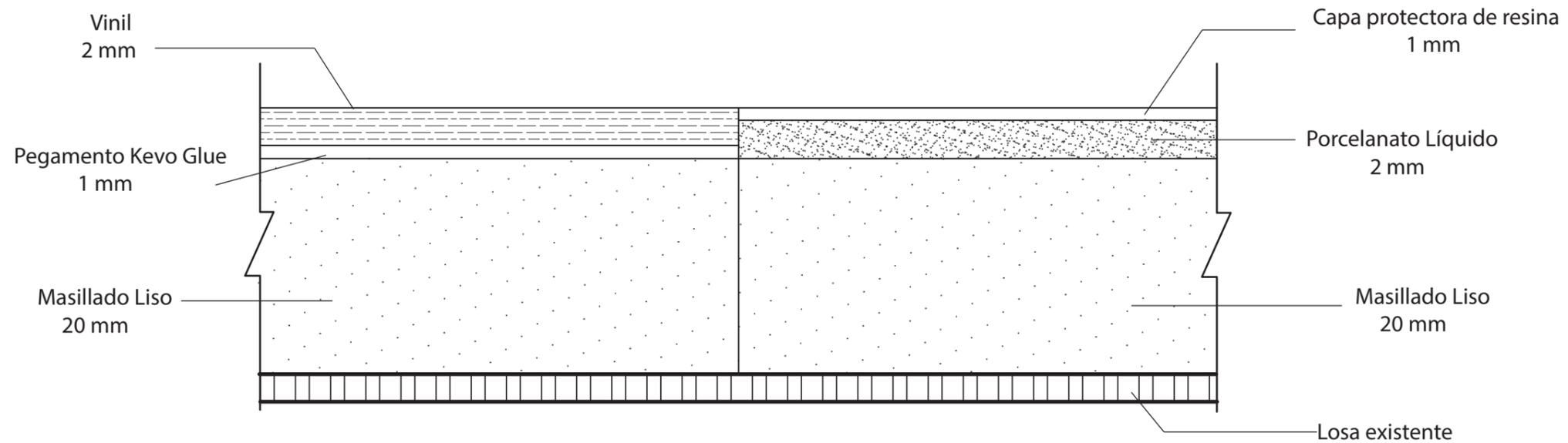


SEGUNDA PLANTA  
ESC-----1:150

DETALLES CONSTRUCTIVOS DE PISOS



UNIÓN ALFOMBRA Y CÉSPED SINTÉTICO  
ESC: 1:1



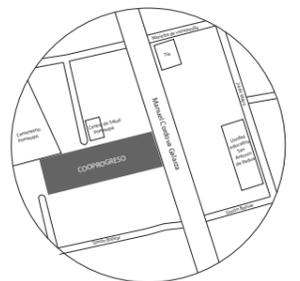
UNIÓN VINIL Y PORCELANATO LÍQUIDO  
ESC: 2:1



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS  
DE PISOS

TUTORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

1:1 / 2:1

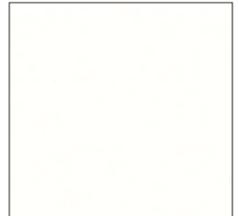
Fecha:

2020

Lámina:

7

# CATÁLOGO ACABADOS DE PAREDES

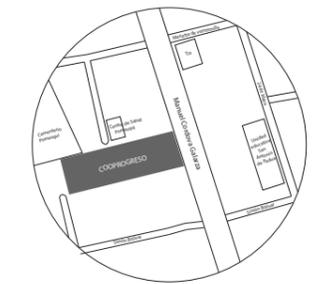
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
	Pintura blanca	<p>Pintura Loxon:</p> <p>Sherwin williams pintura latex , anti manchas, color blanco código SW0046 , de acabado mate, facil limpieza. Presentación: litro, galón y caneca.</p>	- Todo el interior del proyecto	
	Jardín Vertical Artificial	<p>Jardín Vertical artificial:</p> <p>Marca cespced Ecuador, modelo spring, color verde, facil limpieza, material plástico, formato: cuadrados de 450 mm x 450 mm</p>	-Eje central del edificio -Sala de espera	
	Vinil	<p>Vinil tipo madera Acoustic Forest fx PUR :</p> <p>Marca Sysprotec, color café código 3295, de alto tráfico, facil limpieza, contiene material reciclado, es 100% reciclable. Formato: rollo de 2000 x 20000 m , espesor: 2 mm</p>	- Sala de espera - Ingreso G.G y presidencia -Sala de reuniones	
	Fórmica madera sobre MDF	<p>Fórmica roble:</p> <p>Fórmica roble, código: 1821, color cafe claro con vetas, acabado mate, fácil limpieza, formato: 2440 x 1220 mm, espesor: 2 mm Nota: La fórmica se colocara como acabado final sobre MDF de 1.5 cm</p>	- Columnas revestimiento de jardinera	
	Fórmica blanca sobre MDF	<p>Fórmica vainilla:</p> <p>Fórmica vainilla, código: 2109, color blanco, acabado mate, fácil limpieza, formato: 2440 x 1220 mm , espesor: 2 mm Nota: La fórmica se colocara como acabado final sobre MDF de 1.5 cm</p>	- Columnas revestimiento franja inferior de jardinera	
	Madera de pino	<p>Madera de pino:</p> <p>Madera maciza de pino, lacada, en listones, madera dura, resistente a la humedad, formato: modular de 200 x 1200 mm , espesor: 40 mm</p>	- Recepción G.G -Cafetería -Pasillo Ingreso posterior -Pasillo de ingreso principal	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA COOPROGRES EN POMASQUI, QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE PAREDES

TUTORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

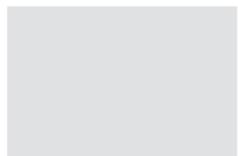
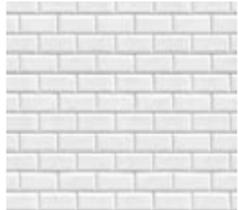
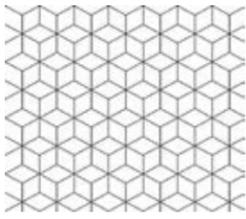
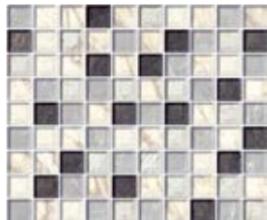
S . E

Fecha:

2020

Lámina:

8

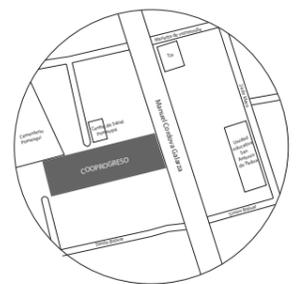
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
	Pintura gris claro	Pintura master latex :  Marca Wesco master latex código W1003, pintura al agua vinil acrílica, anti manchas, color gris claro, de rápido secado, formato: caneca.	- Centro de capacitación	
	Panel 3D	Panel de concreto decorativo:  Panel 3D de concreto decorativo para interiores, de fibra natural, marca Arketipo, color blanco, formato: 400 x400 mm.	- Gerencia	
	Panel 3D adhesivo tipo ladrillo	Panel 3D adhesivo:  Panel 3D adhesivo tipo ladrillo blanco, facil limpieza, facil mantenimiento , 4 mm de espesor, formato: modular, de 700 x 700 mm.	- Cafetería - Sala de reuniones	
	Pintura pizarra	Pintura viniltex tiza:  Marca: pintuco, pintura color negro sobre la cual se puede rayar con tiza, facil limpieza, facil mantenimiento , formato: galón.	- Área de interacción	
	Papel tapiz grandeco	Papel tapiz vinílico:  Papel tapiz vinílico, marca: frine colección grandeco, resistente a la luz solar, es lavable (facil limpieza), formato: rollo de 10530 x 530 mm	-Crédito - Inversiones - Supervisor -Jefe de agencia	
	Papel tapiz geométrico	Papel tapiz vinílico geométrico:  Papel tapiz geométrico vinílico, marca: frine , resistente a la luz solar, es lavable (facil limpieza), formato: rollo de 10530 x 530 mm	- Talento humano -Legal	
	Mosaico	Mosaico:  Marca Duramas, mosaico cerámico martini, fácil limpieza, para pared, formato: 300 x 300 mm, espesor: 10 mm	-Baños	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA COOPROGRES EN POMASQUI, QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE PAREDES

TUTORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

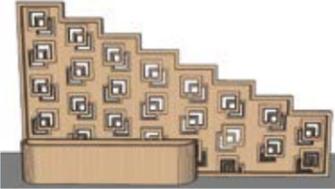
S . E

Fecha:

2020

Lámina:

9

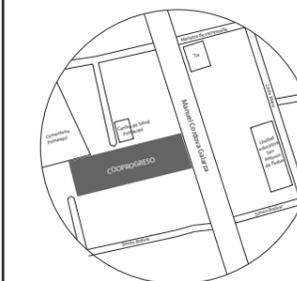
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
	Pintura Gris	Pintura master latex :  Marca Wesco master latex código W1050, pintura al agua vinil acrílica, anti manchas, color gris claro, de rápido secado, formato: caneca.	- Talento Humano - Legal	
	Vinil adhesivo	Vinil decorativo:  Marca decoambientes, color blanco y negro, diseño personalizado (letras), acabado brillante, de alta resistencia, facil limpieza, formato: segun el tamaño requerido en el diseño.	- Talento humano - Legal - Sala de interacción	
	Vidrio templado	Vidrio templado:  Vidrio templado con arenado adhesivo, sujeción de vidrio con punto fijo, formato: 2440 x 4000 , espesor: 12 mm	- Elevador	
	Lámina de control solar	Lámina de control solar: Colocación de lámina sobre vidrio existente, marca 3M, tonalidad de color al 50 % (gris), reduce hasta el 78% del calor solar, dispersa la luz, bloquea rayos ultravioletas dañinos, format: rollo adhesivo, espesor, 1.5 mm.	-Todas las ventanas de las fachadas del edificio	
	Vidrio inteligente	Vidrio inteligente de control de privacidad:  Vidrio inteligente que cambia de traslucido a opaco en segundos por medio de una reacción eléctrica, facil limpieza, formato: cuadrados de 1800 mm x 3000 mm, espesor: 25mm	-Salas de reuniones -Gerencia general -Presidencia	
	Panel divisorio de MDF con fórmica	Panel divisorio:  Panel divisorio de MDF con un acabado de fórmica roble color cafe claro, código 1821, diseño personalizado, espesor final 50 mm.	-Salas de reuniones	

*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA COOPROGRES EN POMASQUI, QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE PAREDES

TUTORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S . E

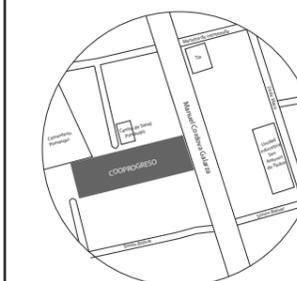
Fecha:

2020

Lámina:

10

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE PAREDES

TUTORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S . E

Fecha:

2020

Lámina:

11

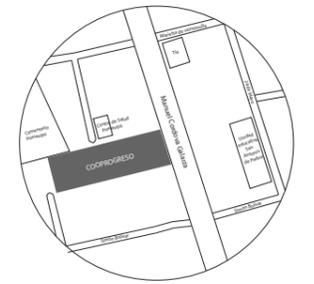
REVESTIMIENTOS PAREDES EXTERIORES

	<p>Jardín Vertical Artificial</p>	<p>Jardín Vertical artificial:  Marca cesped Ecuador, modelo lethie, color verde, facil limpieza, material plástico con resina para protección, formato: cuadrados de 450 mm x 450 mm</p>	<p>-Fachada frontal</p>	
	<p>WPC Plastic wood</p>	<p>Plastic wood:  Marca trimasa, color chocolate , resistente a la intemperie, de material reciclado, liviano, bajo mantenimiento, facil limpieza, formato: 150 x 2900 mm, espesor: 30 mm.</p>	<p>- Fachada frontal y posterior</p>	
	<p>Pintura exterior blanca</p>	<p>Pintura elaztocril óptima:  Marca cóndor, color blanco código 1800, acabado mate aterciopelado, de alta resistencia a lluvia, y cambios climáticos, rápido secado, pintura 100% acrílica, formato: caneca. Nota: se pintara sobre un tratamiento de pared grafiado.</p>	<p>- Todas las fachadas</p>	
	<p>Pintura exterior gris</p>	<p>Pintura elaztocril óptima:  Marca cóndor, color gris claro código 4500, acabado mate aterciopelado, de alta resistencia a lluvia, y cambios climáticos, rápido secado, pintura 100% acrílica, formato: caneca. Nota: se pintara sobre un tratamiento de pared grafiado.</p>	<p>- Detalles en losa de áreas cercanas al edificio</p>	
	<p>Vinil verde</p>	<p>Vinil decorativo:  Marca decoambientes, color verde código: 063, diseño personalizado, de alta resistencia a lluvia, y cambios climáticos, formato: segun el tamaño requerido en el diseño.</p>	<p>- ATM (cajero automático)</p>	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

PLANO SIMBOLOGÍA DE  
PAREDES

TUTORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

1:150

Fecha:

2020

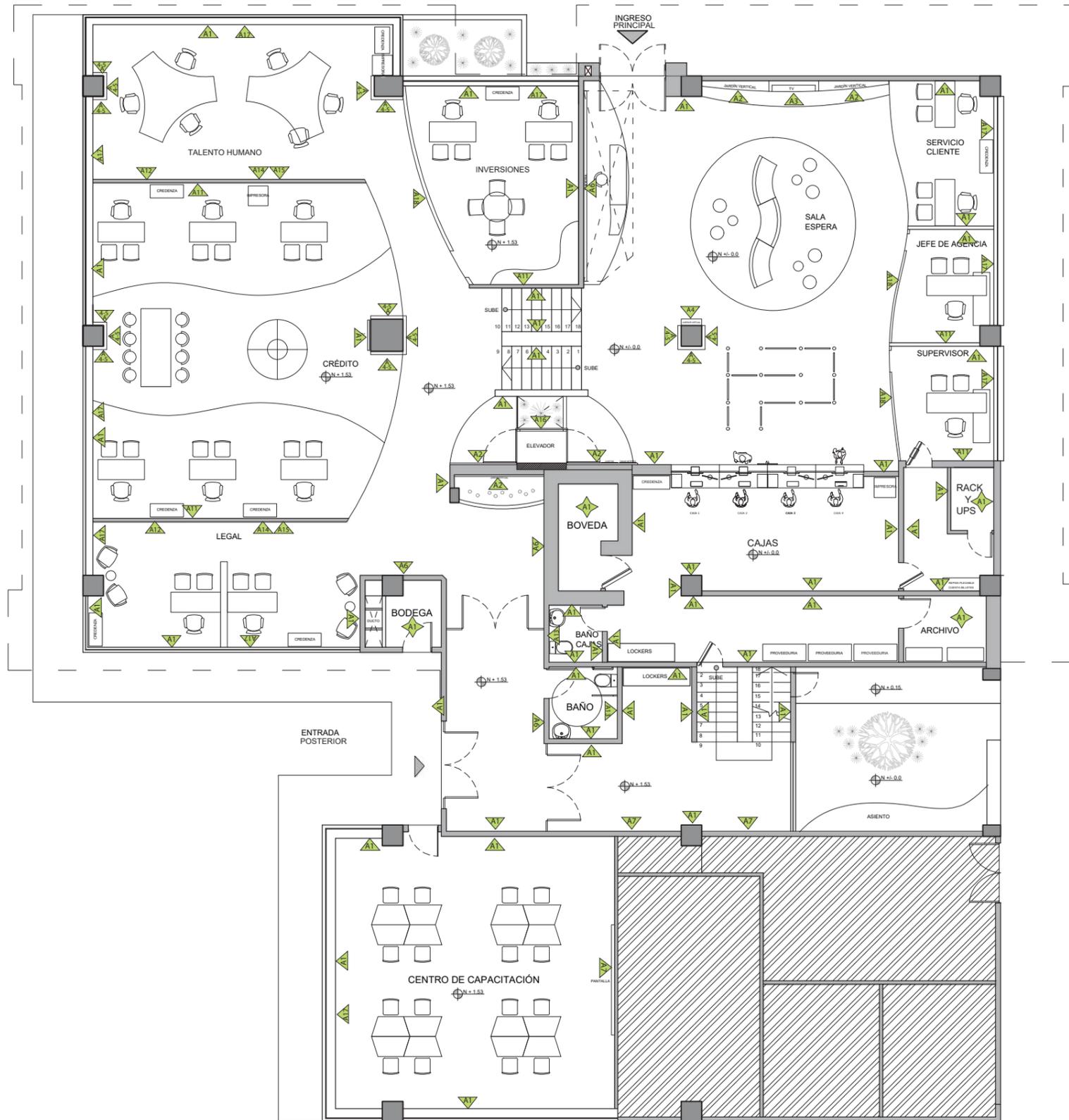
Lámina:

12



### SIMBOLOGÍA

-  A1 Pintura blanca
-  A2 Jardín Vertical Artificial
-  A3 Vinil tipo madera
-  A4 Fórmica madera
-  A5 Fórmica blanca
-  A6 Madera de pino
-  A7 Pintura gris claro
-  A11 Papel tapiz grandeco
-  A12 Papel tapiz geométrico
-  A13 Mosaico
-  A14 Pintura Gris
-  A15 Vinil adhesivo
-  A16 Vidrio templado
-  A17 Lámina de control solar
-  A18 Vidrio inteligente



PRIMERA PLANTA  
ESC-----1:150

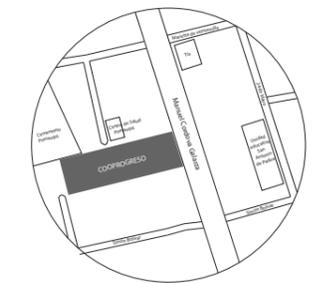
 ÁREA NO INTERVENIDA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

PLANO SIMBOLOGÍA DE  
PAREDES

TUTORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

1:150

Fecha:

2020

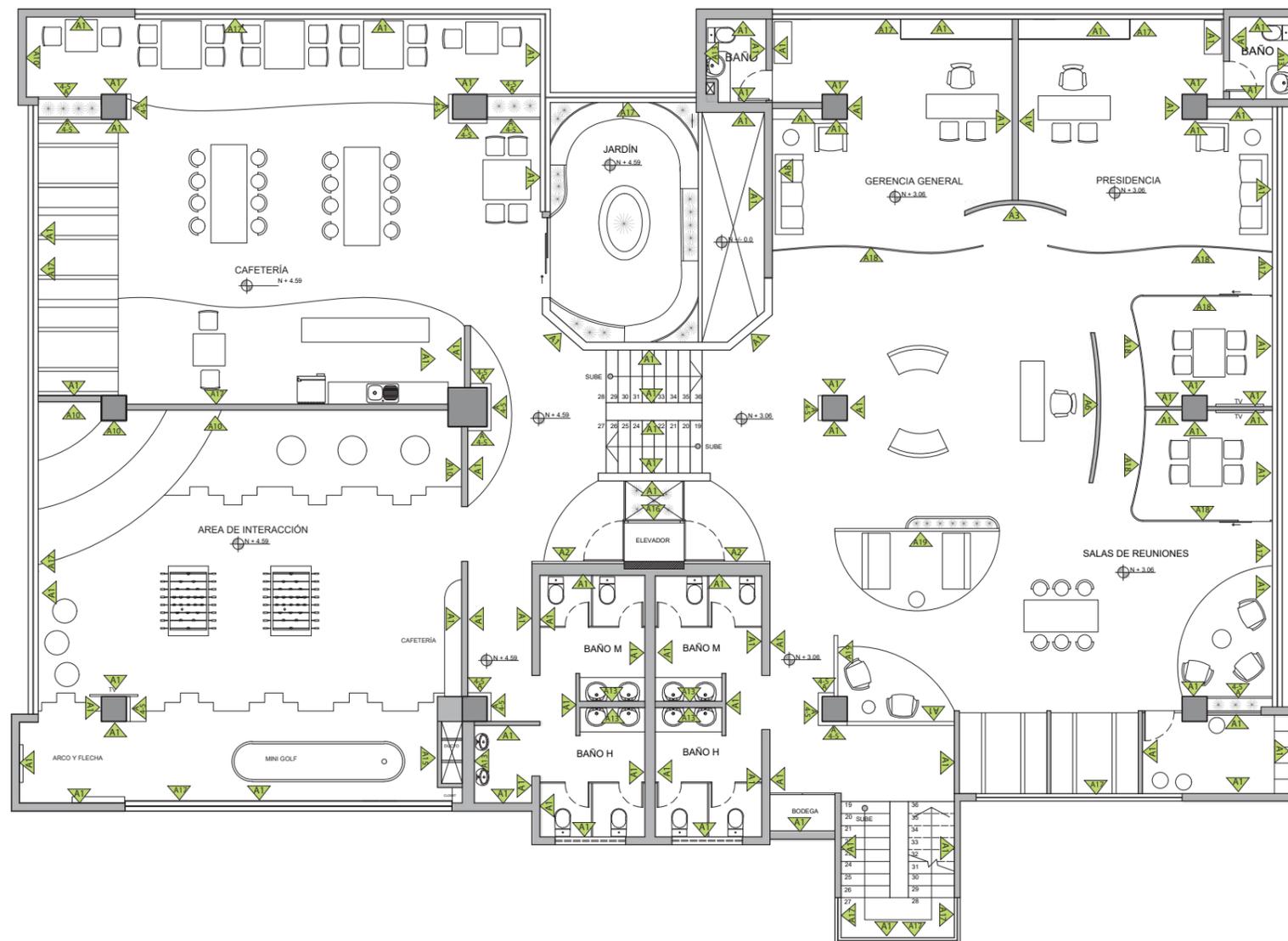
Lámina:

13



### SIMBOLOGÍA

-  A1 Pintura blanca
-  A2 Jardín Vertical Artificial
-  A3 Vinil tipo madera
-  A4 Fórmica madera
-  A5 Fórmica blanca
-  A6 Madera de pino
-  A8 Panel 3D
-  A9 Panel 3D adhesivo ladrillo
-  A10 Pintura pizarra
-  A13 Mosaico
-  A15 Vinil adhesivo
-  A16 Vidrio templado
-  A17 Lámina de control solar
-  A18 Vidrio inteligente
-  A19 Panel divisorio



SEGUNDA PLANTA  
ESC-----1:150

## CATÁLOGO ACABADOS DE CIELO FALSO

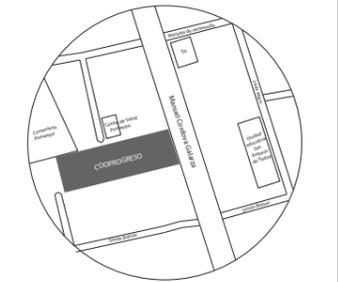
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
C1	Gypsum blanco	Placa de Yeso Gypsum: Material liviano, con acabado de pintura color blanco mate código SW0046 , fácil de cortar para la elaboración de diseños personalizados y detalles en luz con cinta LED y Tensoflex. Formato: plancha de 1200 x 2400 m , espesor: 12 mm	- Primera planta - Cafetería - Salas de reuniones - Recepción y sala de espera de G.G y P. - Sala de interacción	
C2	Gypsum color gris	Placa de Yeso Gypsum: Material liviano, con acabado de pintura color gris código: W1050 mate, fácil de cortar para la elaboración de diseños personalizados. Formato: plancha de 1200 x 2400 m , espesor: 12 mm	- Salas de reuniones	
C3	Plafón fibra de madera TECTUM shapes	Plafón de fibra de madera Tectum shapes, color verde, forma circular, acabado mate, plafón acústico, lavable, instalación descolgada longitud necesaria, formato: diámetro 1: 600mm y diámetro 2: 400mm , espesor: 40 mm	- Centro de capacitación	
C4	Plafón fibra de madera TECTUM clouds	Plafón de fibra de madera Tectum shapes, color blanco y gris, con luz incluida, forma circular, acabado mate, plafón acústico, lavable, instalación descolgada longitud necesaria, formato: diámetro 1: 1570 mm y diámetro 2: 1300 mm, espesor: 40 mm	- Sala de espera	
C5	Listones de madera de Pino	Madera maciza de pino: Madera maciza de pino, lacada, en listones, madera dura, resistente a la humedad, diseño en pared y continua en techo, formato: modular de 200 x 1200 mm , espesor: 40 mm	- Cafetería	
C6	Plafón de madera	Plafón de madera WOODWORKS tablón enchapado: Plafón con textura de madera, color cafe claro, aspecto lineal, 100% origen biológico, panel acústico, contiene 92% de material reciclado, resistente a la humedad, formato: modular de 2430 x 200 mm , espesor: 20 mm	- Gerencia General - Presidencia	

*rufo*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE  
CIELO FALSO

TUTORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S . E

Fecha:

2020

Lámina:

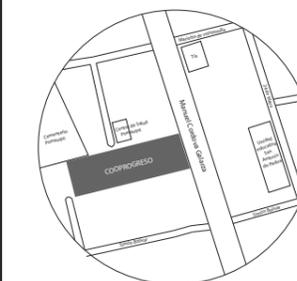
14



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

PLANTA DE  
CIELO FALSO

TUTORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

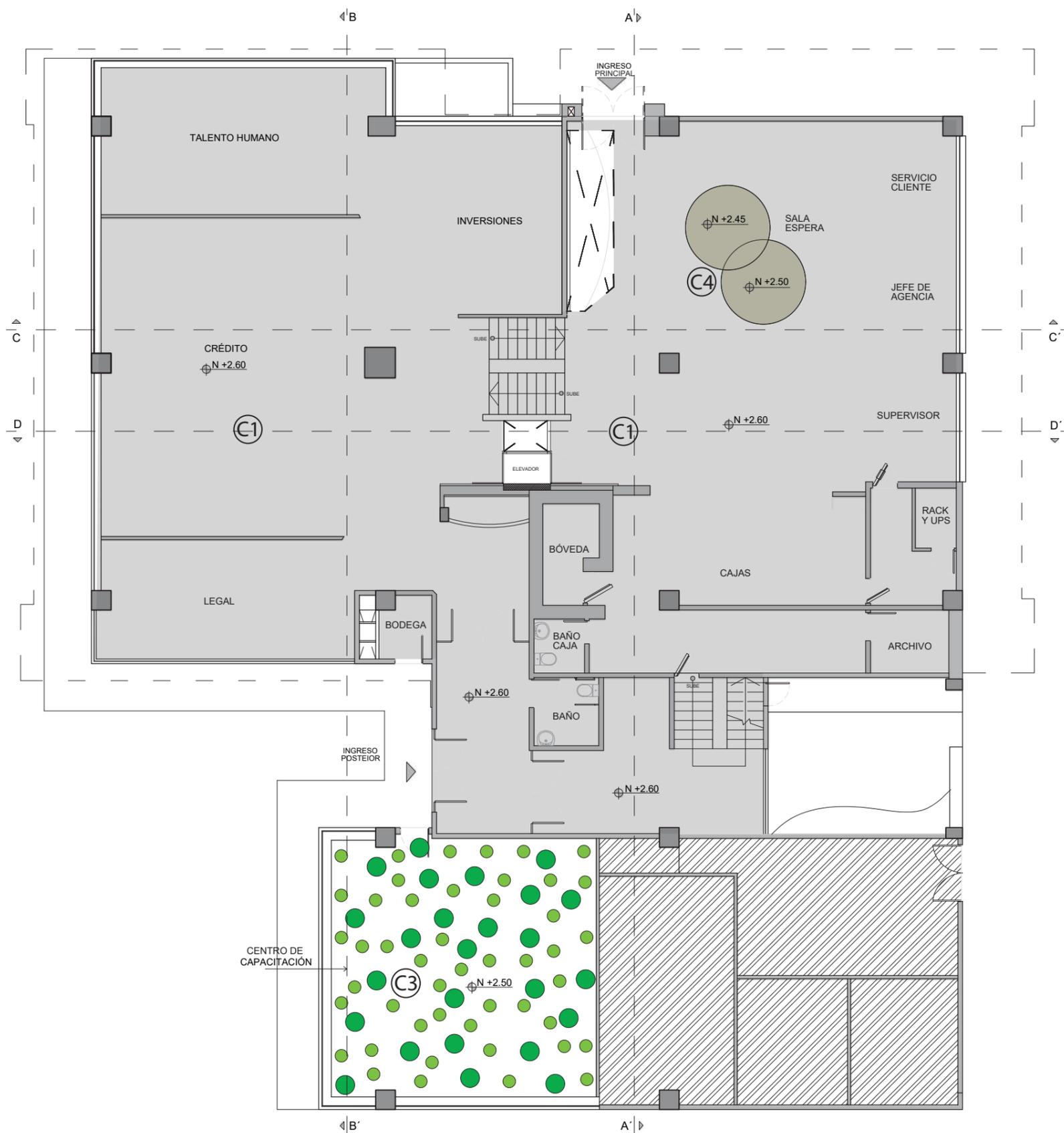
1:150

Fecha:

2020

Lámina:

15



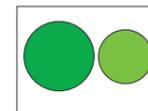
SIMBOLOGÍA



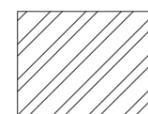
(C1) Gypsum blanco



(C4) Plafón fibra de madera  
TECTUM clouds



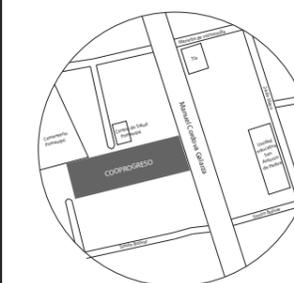
(C3) Plafón fibra de madera  
TECTUM shapes



Área no Intervenido

PRIMERA PLANTA  
ESC-----1:150

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

PLANTA DE  
CIELO FALSO

TUTORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

1:150

Fecha:

2020

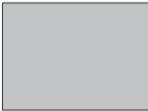
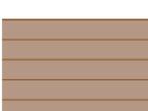
Lámina:

16



SEGUNDA PLANTA  
ESC-----1:150

SIMBOLOGÍA

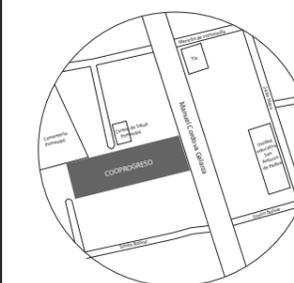
-  C1 Gypsum blanco
-  C4 Plafón fibra de madera  
TECTUM clouds
-  C2 Gypsum acabado en  
color gris
-  C6 Plafón de madera
-  C5 Listones de madera  
de Pino



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

CORTES

TUTORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

1:150

Fecha:

2020

Lámina:

17

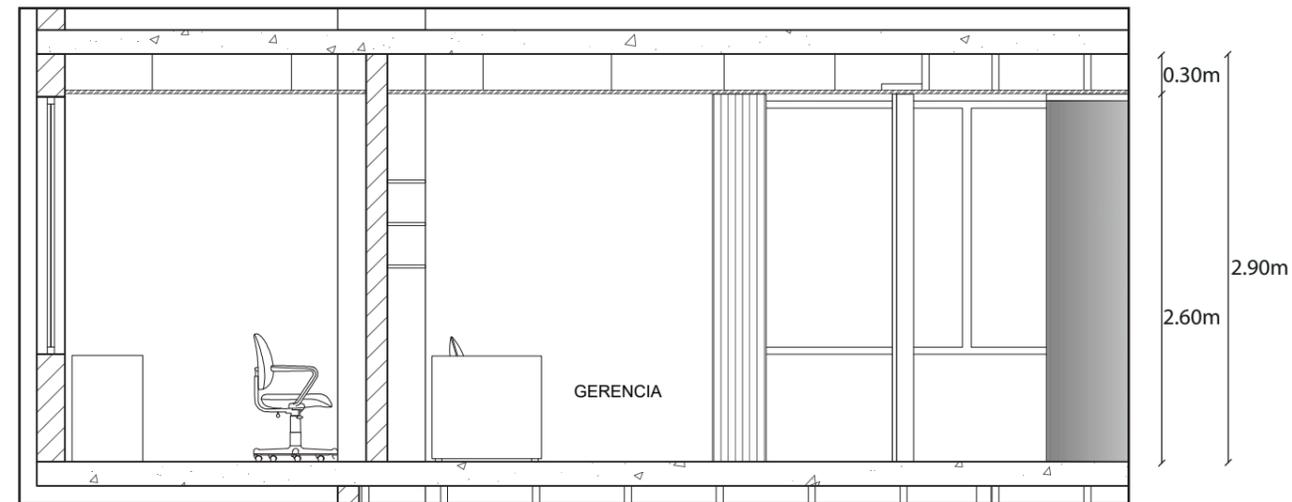


**CORTE C - C'**  
**ESC---1:150**

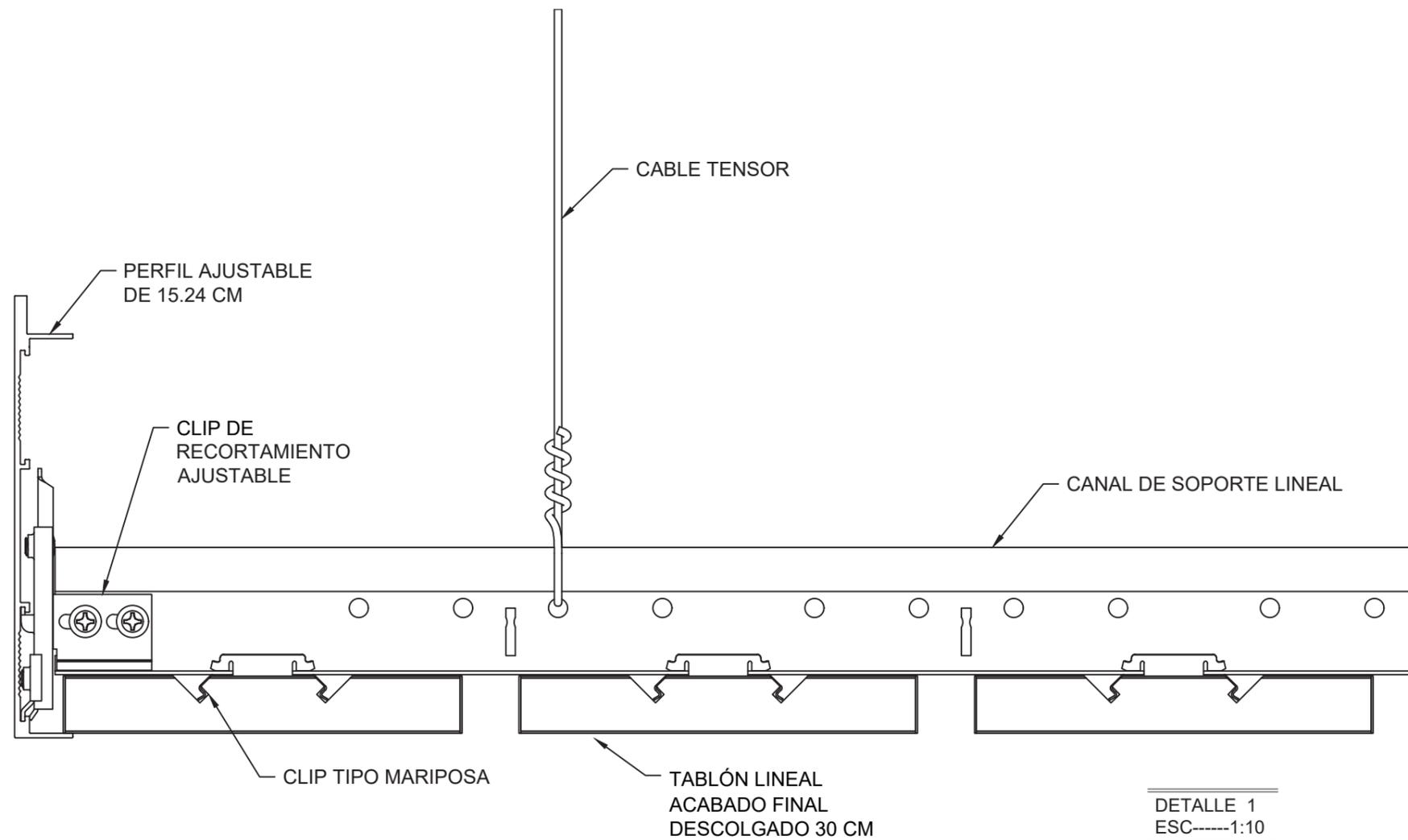


**CORTE D - D'**  
**ESC---1:150**

DETALLES CONSTRUCTIVOS  
DE PLAFÓN DE MADERA



COORTE A - A'  
ESC-----1:50



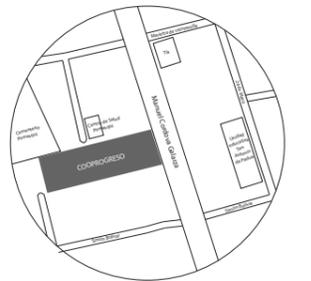
DETALLE 1  
ESC-----1:10

*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS  
DE CIELO FALSO

TUTORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

1:50 / 1:10

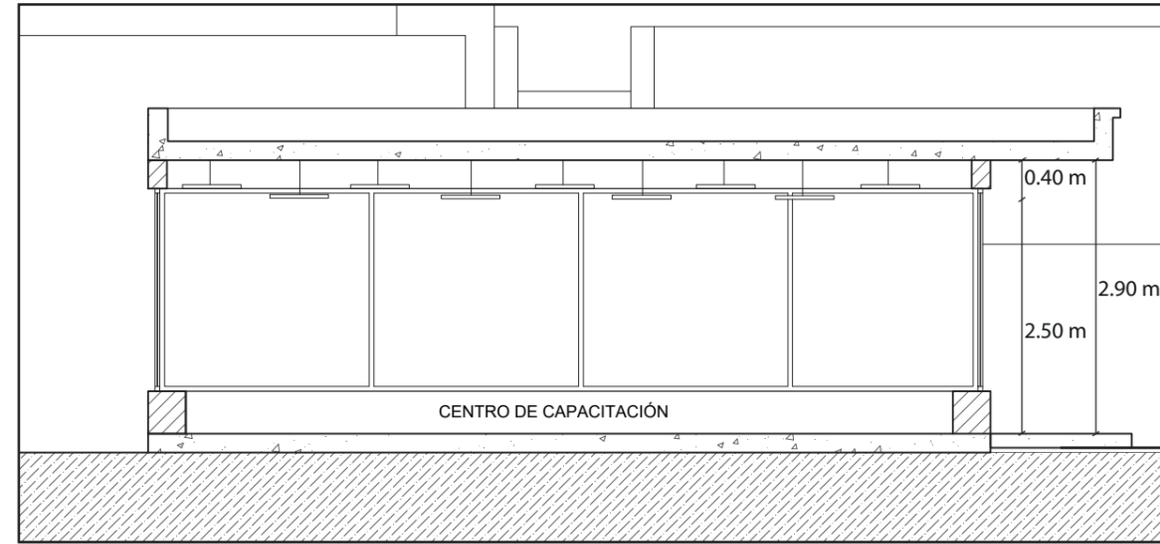
Fecha:

2020

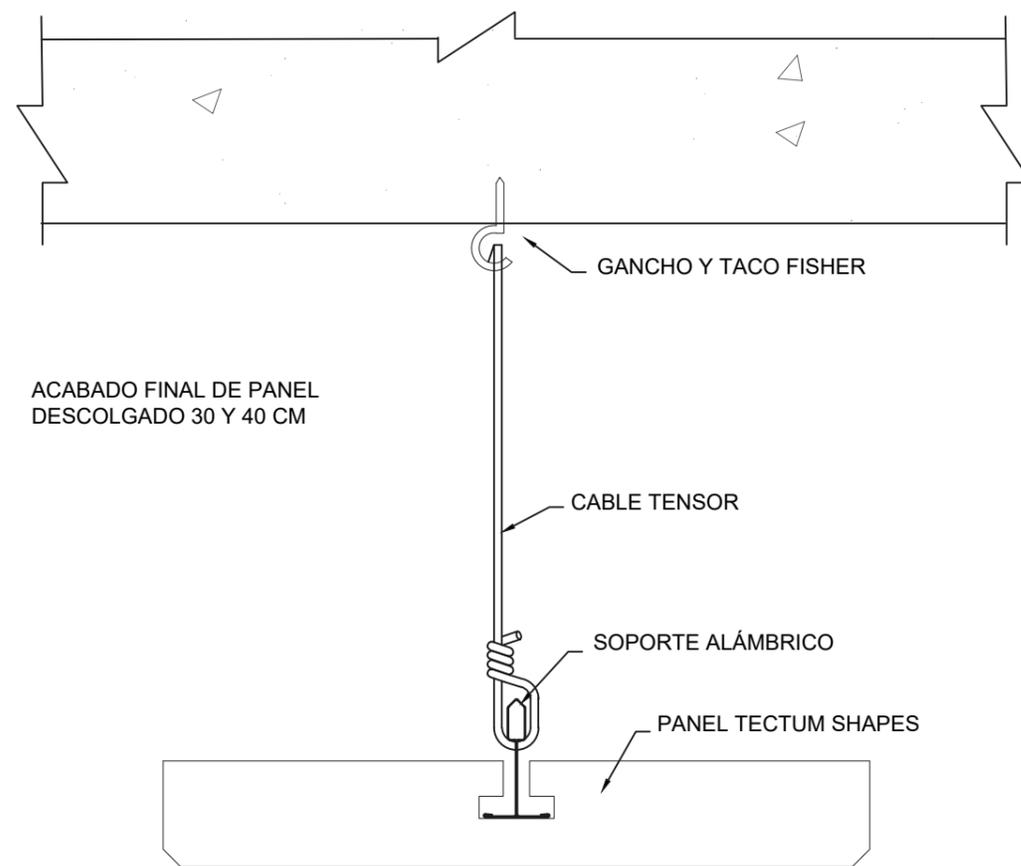
Lámina:

18

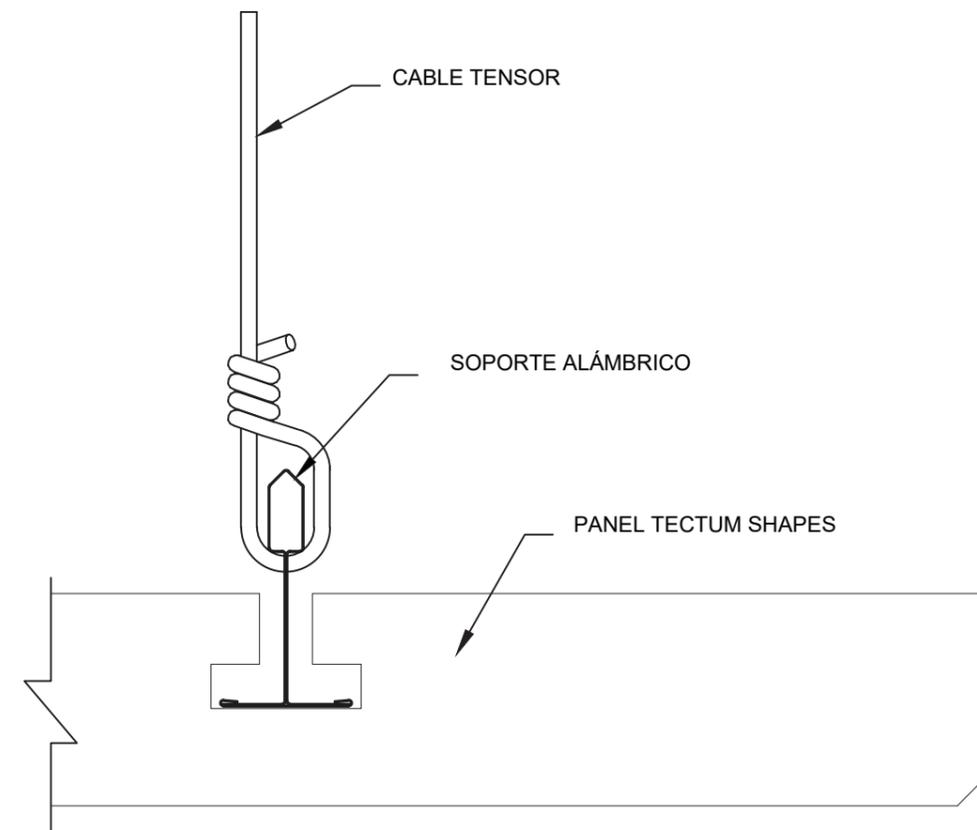
DETALLES CONSTRUCTIVOS  
PLAFÓN FIBRA DE MADERA  
TECTUM SHAPES



CORTE B - B'  
ESC-----1:75



DETALLE 2  
ESC-----1:10



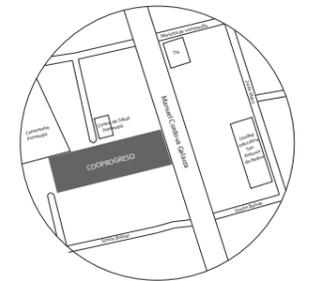
ACERCAMIENTO  
ESC-----1:5



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS  
DE CIELO FALSO

TUTORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

1:75  
1:10 / 1:5

Fecha:

2020

Lámina:

19

# CATÁLOGO ACABADOS DE ILUMINACIÓN

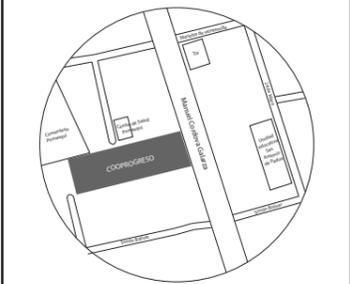
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
L1	Tensoflex	Forma 1: cinta LED en nicho de cielo falso en forma curva, cubierta con tensoflex, ancho de nicho 20 y 30 cm. Forma 2: luminaria circular descolgada, diámetro: 1.30 m Temperatura: 4.500 K Potencia: 5 W por cada metro de tira IP: 44 IRC: 80 Flujo luminoso: cada metro aporta 1640 lm	- Crédito - Circulación vertical - Cafetería - Pasillo - Jefe de agencia - Supervisor - Servicio al cliente - Sala de espera	
L2	Perfil LED empotrado	Perfil LED empotrado en pared y techo Marca: Ledbox Medidas: 5 cm y 10 cm de ancho, longitud segun diseño Temperatura: 4.500 K Potencia: 5 W por cada metro de tira Características: con cubierta opal alone (sin perfil). Flujo luminoso: cada metro aporta 1440 lm	-Ingreso -Pasillos -Cafetería	
L3	Mini continuum LED empotrada	Mini continuum luminaria LED empotrado al gypsum Marca: Sylvania Medidas: 60 cm de longitud se pueden unir hasta 3.60 m Temperatura: 4.500 K Potencia: 25 W Flujo luminoso: 2678 lm	-Ingreso exterior -Legal -Talento humano -Salas de reuniones -Sala de interacción	
L4	Panel circular empotrado iluminación general	Panel LED empotrado Marca: Ledex Medidas: 30 cm de diámetro Temperatura: 4.500 K Potencia: 24 W Voltaje: 100- 265 V Flujo luminoso: 1920 lm	- Salas de espera - Pasillos - Inversiones - Crédito - Salas de reuniones - G.G y presidencia	
L5	Panel circular empotrado pequeño	Marca Senalec Modelo: 1252 Medidas: 15 cm de diámetro Potencia: 6W Temperatura: 4.500 K Flujo luminoso: 1420 lm	- Baños	
L6	Plafón redondo LED descolgado	Plafón redondo LED descolgado Medidas : 30 cm de diámetro Espesor de plafón: 4 cm Temperatura: 4.500 K Potencia: 36 W Flujo luminoso: 2880 lm	- Salas de espera - Centro de capacitación	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA COOPROGRES EN POMASQUI, QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE ILUMINACIÓN

TUTORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S . E

Fecha:

2020

Lámina:

20

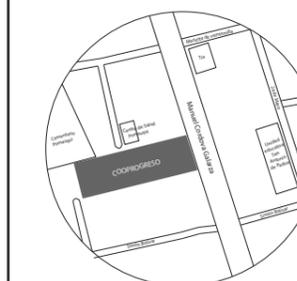
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
L7	Ojo de buey empotrados	Ojo de buey empotrado dirigible, con luz LED, color blanco Marca: Ledex; Modelo: K 3423 Temperatura: 4.500 K Tipo: MR16 Medidas: 9.1 x 3 cm Potencia: 10 W Flujo luminoso: 450 lm	- Jardín vertical - Salas de reuniones	
L8	Campana con focos LED	Focos LED para campana color negra descolgadas Luz de trabajo, tipo : A60 Marca: Ledex Modelo: I 6325 Temperatura: 4.000 K Potencia: 10 W Flujo luminoso: 800 lm IRC: 80	- Cafetería - Salas de reuniones	
L9	Rótulo	Rótulo sobrepuesto : cajón de letra independiente, estructurado con too galvanizado y pantalla de acrílico blanco lechoso con vinil traslucido verde, con cinta LED. Marca: Dpath Design Temperatura: 5.000 K Medidas: 60 cm de alto x 50 cm de ancho cada letra. Coloración de vinil código: 063 y 087. Flujo luminoso: cada letra 1430 lm	- Elevación frontal	
<b>ILUMINACIÓN PARA EXTERIOR</b>				
L10	Ojo de buey empotrada a piso	Potencia: 7 W Ángulo del haz: 30-60 (60 grados normales) Nivel de protección: IP55 Temperatura: 4.000 K Medidas: Diámetro: 130mm, tamaño del agujero: 114mm Flujo luminoso: 900 lm Material: vidrio templado, superficie de acero inoxidable y aluminio	- Tienda exterior	
L11	Coreline Bollard sobre piso	Marca: Philips Tipo de interruptor: sensor; Potencia 12 W Ángulo del haz: 360° Nivel de protección: IP45 Temperatura: 4.000 K Medidas: Diámetro: 10 cm Material: aluminio extruido y policarbonato Flujo luminoso: 1000 lm	- Jardín exterior (camino de ingreso)	
L12	Verres Lámpara de pared	Marca: Elgo Tipo de interruptor: sensor; Ángulo del haz: 180° Nivel de protección: IP44 Temperatura: 4.000 K; Potencia: 13 W Medidas: 18 x 29 cm Material: Acero inoxidable y plástico Flujo luminoso: 900 lm	- Jardines exteriores	

*udla*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE  
ILUMINACIÓN

TUTORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S . E

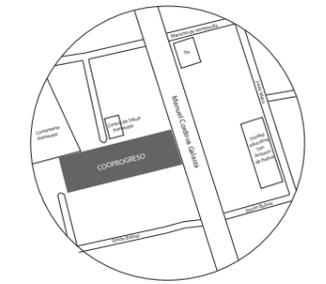
Fecha:

2020

Lámina:

21

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

PLANTA DE  
ILUMINACIÓN

TUTORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

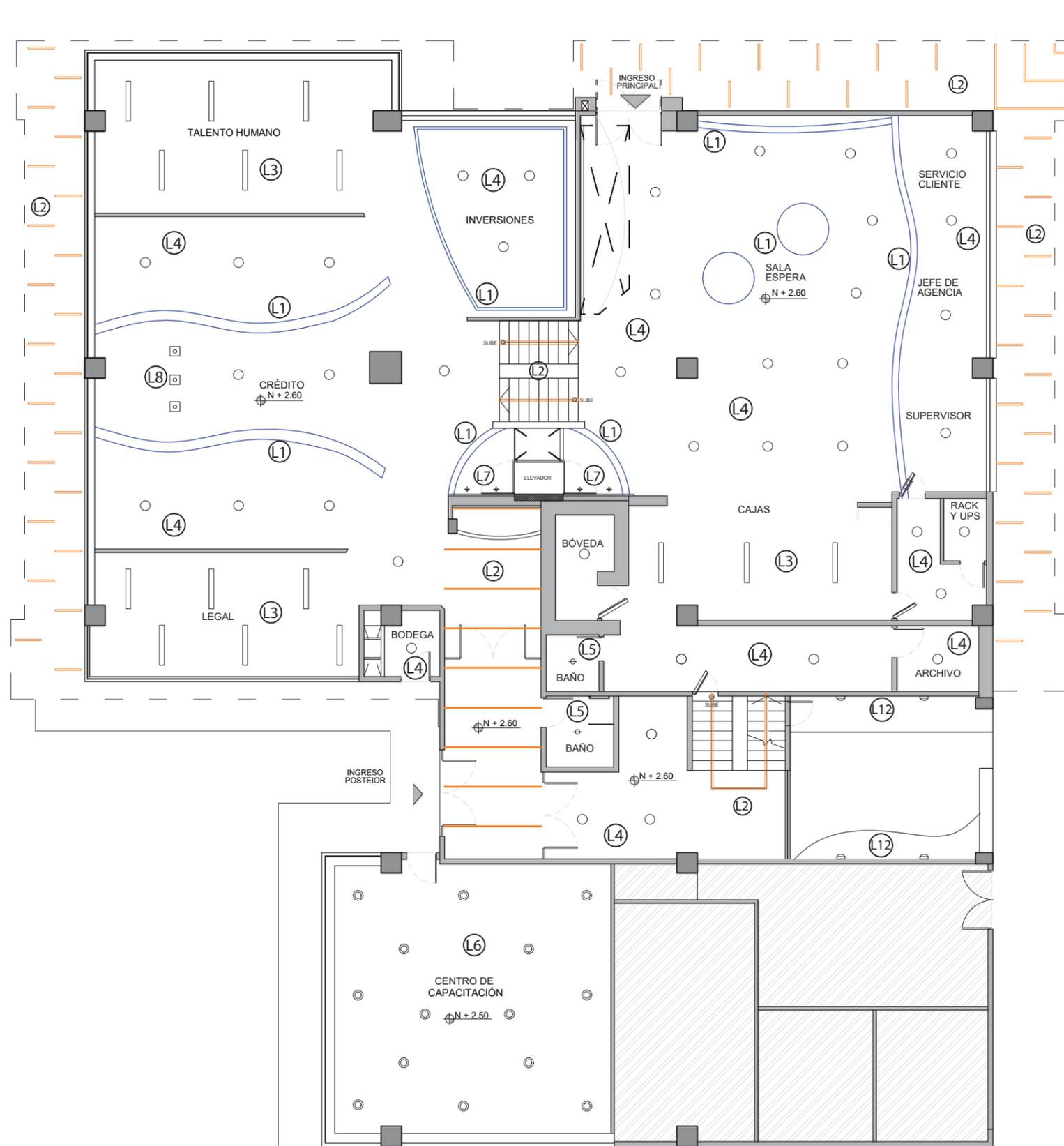
1:150

Fecha:

2020

Lámina:

22

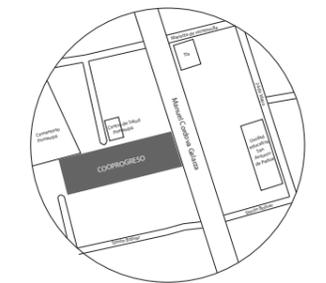


SIMBOLOGÍA

- L12 Verres Lámpara de pared
- L5 Panel circular empotrado pequeño
- L4 Panel circular empotrado iluminación general
- L6 Plafón redondo LED descolgado
- L7 Ojo de buey empotrados
- L8 Campana con focos LED
- L3 Mini continuum LED empotrada
- L2 Perfil LED empotrado
- L1 Tensoflex

PRIMERA PLANTA  
ESC-----1:150

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

PLANTA DE  
ILUMINACIÓN

TUTORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

1:150

Fecha:

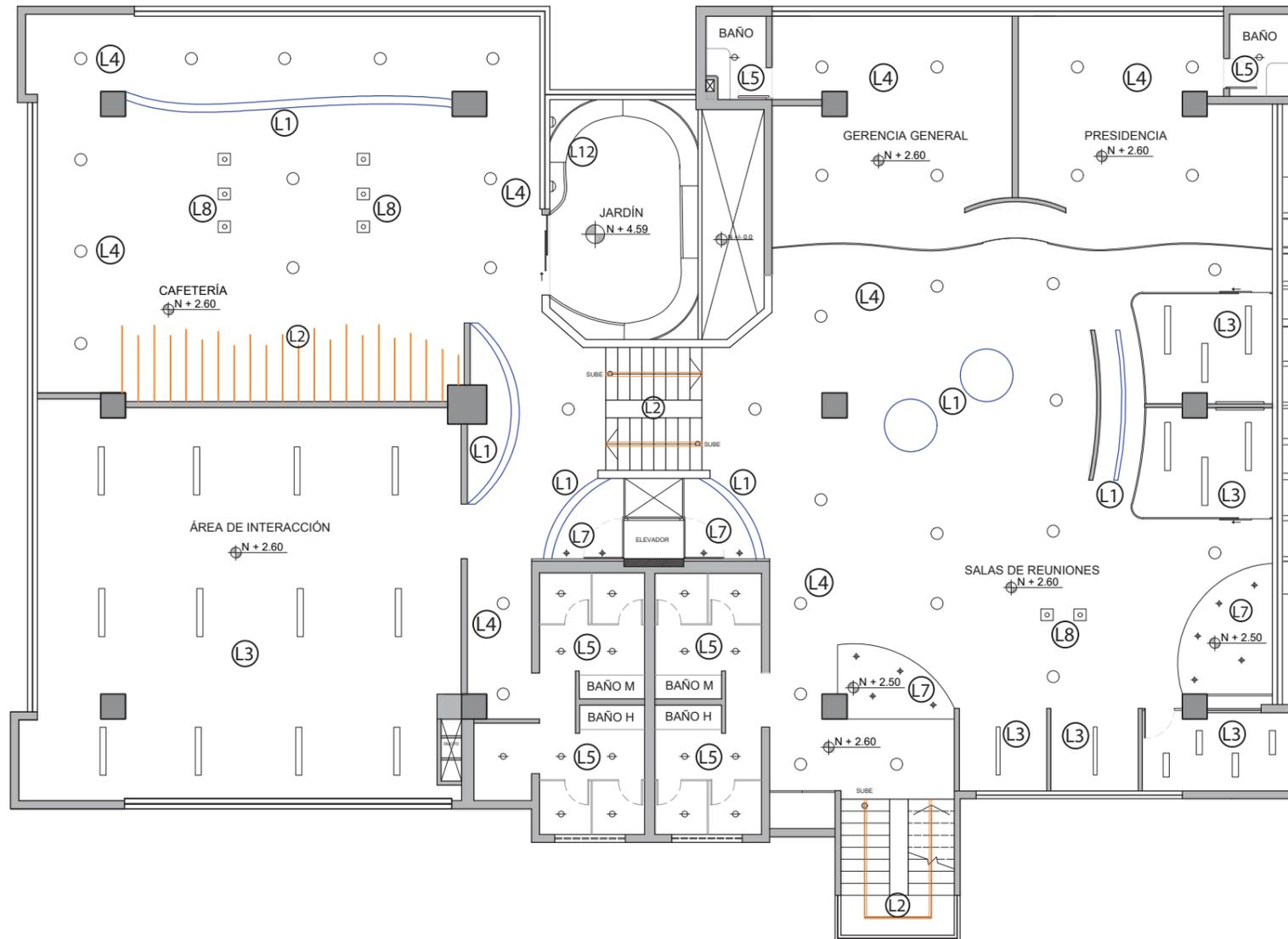
2020

Lámina:

23

SIMBOLOGÍA

- L12 Verres Lámpara de pared
- L5 Panel circular empotrado pequeño
- L4 Panel circular empotrado iluminación general
- L7 Ojo de buey empotrados
- L8 Campana con focos LED
- L3 Mini continuum LED empotrada
- L2 Perfil LED empotrado
- L1 Tensoflex



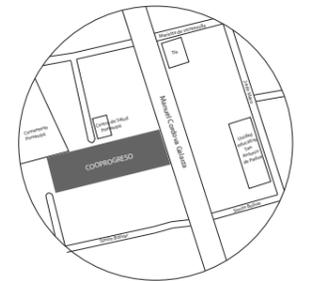
SEGUNDA PLANTA  
ESC-----1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

PLANO DE  
ILUMINACIÓN

TUTORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

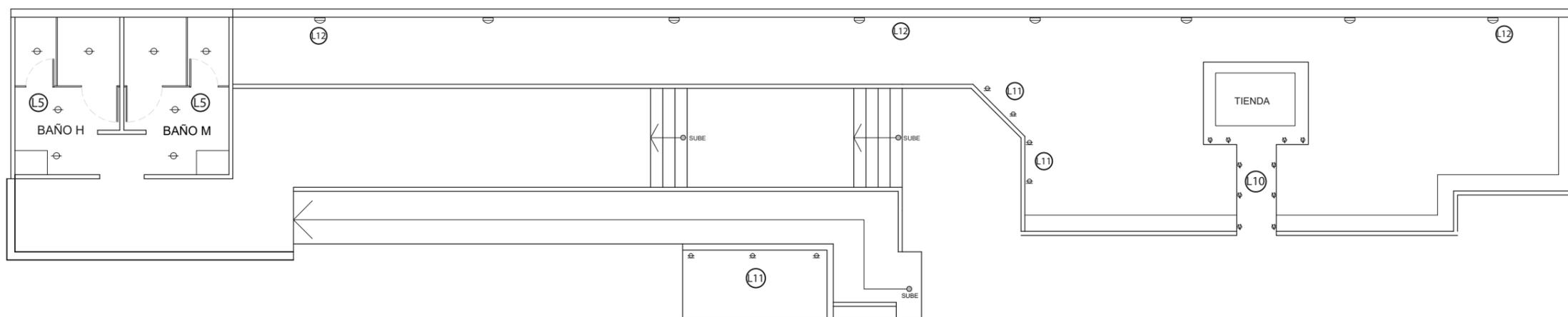
1:125

Fecha:

2020

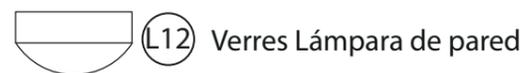
Lámina:

24



PRIMERA PLANTA EXTERIOR  
ESC-----1:125

SIMBOLOGÍA



(L12) Verres Lámpara de pared



(L10) Ojo de buey empotrada a piso



(L11) Coreline Bollard sobre piso



(L5) Panel circular empotrado pequeño

## CÁLCULO LUMÍNICO SALA DE INTERACCIÓN

### PANEL LINEAL LED

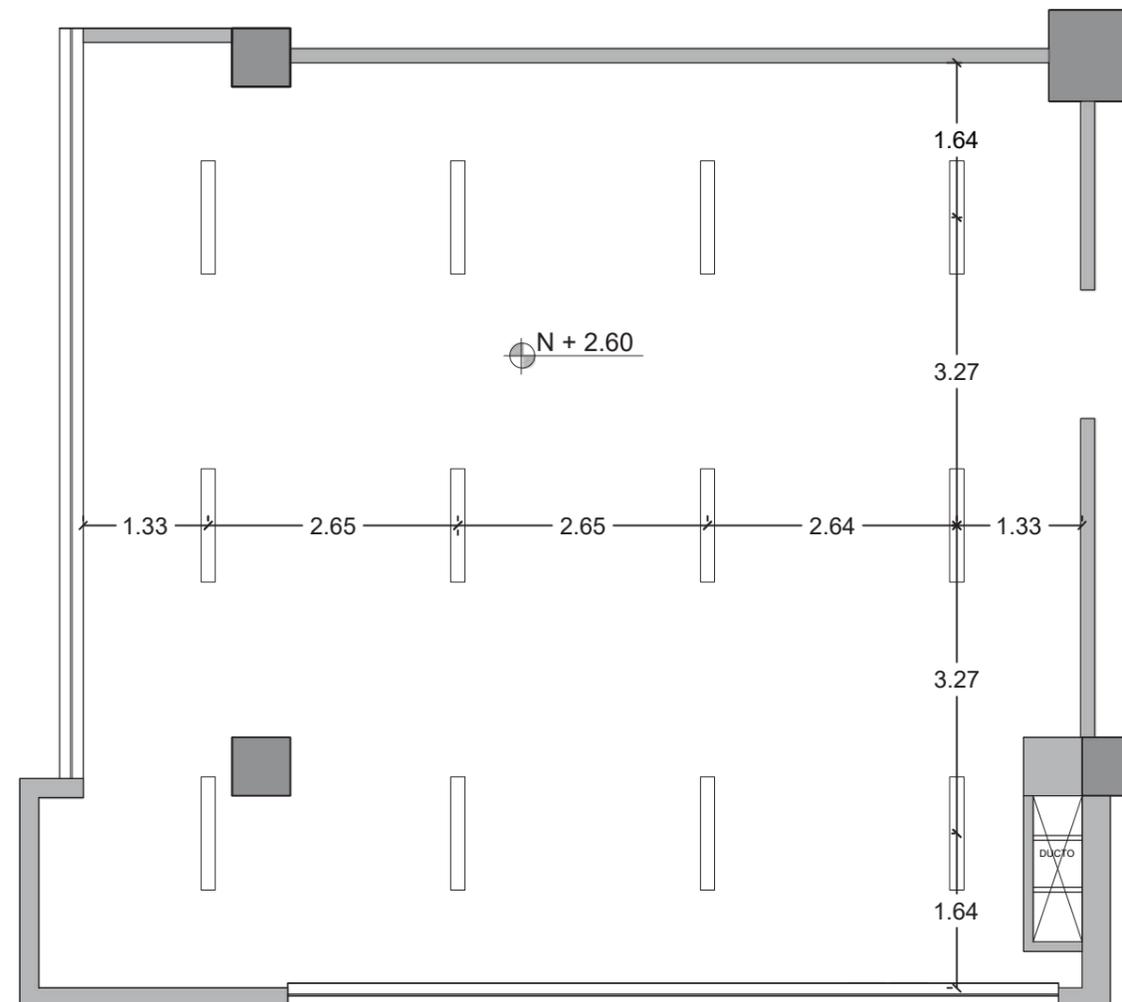
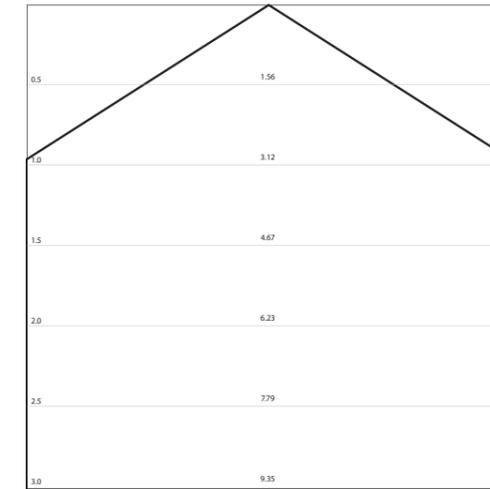
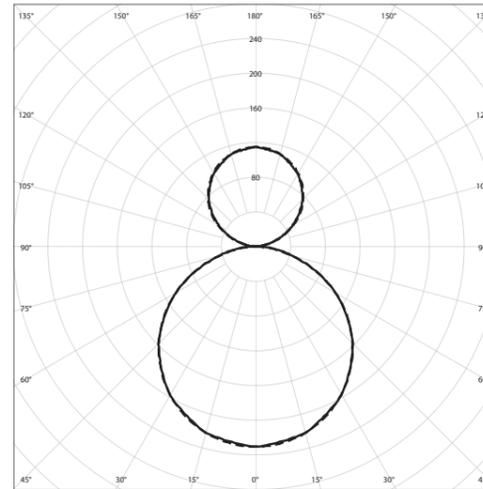
Luminaire length	[mm]	1200 mm
Luminaire width	[mm]	150 mm
Luminaire height	[mm]	16 mm
Nominal power	[W]	36 W
Luminous flux	[lm]	4000 lm
Color temperature	[K]	4000K
Color rendering index	[Ra]	80

### SALA DE INTERACCIÓN

Room length	[m]	10,60 m
Room width	[m]	9,81 m
Room height	[m]	2,60 m
Mounting height	[m]	2,60 m
Suspension	[m]	0,00 m
Applications		Break rooms
Illuminance	[lx]	200,00
Working plane height	[m]	0,70 m
Maintenancance factor		0,67
Ceiling reflections	[%]	50 %
Wall reflection	[%]	30 %
Floor reflection	[%]	20 %

### CALCULATION RESULTS

Total luminaire count		12
Total luminous flux	[lm]	48000 lm
Illuminance	[lx]	220 lx
Total installed effect	[W]	432 W
Specific load	[W/m <sup>2</sup> ]	4,15 W/m <sup>2</sup>



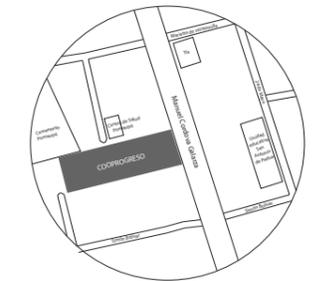
ÁREA DE INTERACCIÓN  
ESC: ----- 1: 75



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:  
RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:  
CÁLCULO DE  
ILUMINACIÓN

TUTORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:  
1: 75

Fecha:  
2020

Lámina:  
25

# CATÁLOGO DE MOBILIARIO

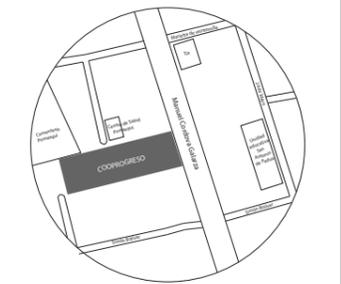
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M1	Chadwick modular seating	Marca: Herman Miller Asiento modular Chadwick con textil de color verde y gris. Medidas: 0.60 x 0.70 x 0.85 m	- Sala de espera general y sala de espera G.G y presidencia	
M2	Accesorio bend	Marca: Actiu Mueble accesorio bend, asiento individual de espera, forma circular con ruedas, recubierto de tela color verde y gris. Medidas: diámetro del mueble 0.45 m.	- Sala de espera general - Sala de reuniones	
M3	Escritorio curvo de recepción 1	Marca: Diseño propio, elaborado por Todo estilo Escritorio curvo de recepción revestido con fórmica gris y cafe roble, incluye línea de iluminación en la parte inferior. Medidas: 2.70 x 0.55 x 0.90 m	- Recepción general	
M4	Silla alta de escritorio	Marca: Ideark Silla alta giratoria de escritorio con apoya pies, contextil verde. Medidas: 2.70 x 0.55 x 0.90 m	- Recepción general	
M5	Panel curvo	Marca: Depath Designe Panel curvo de piso a techo con tres divisiones, las laterales con jardín vertical artificial y la central es recubierta de fórmica roble con un nicho central para TV . Medidas: 5.64 x 0.33 x 2.60 m	- Recepción general	
M6	Silla Eames	Marca: Herman Miller Silla Eames, silla plástica color blanco con patas de madera. Medidas: 0.45 x 0.45 x 0.90 m	- Todas las oficinas (para clientes)	
M7	Silla Mirra 2	Marca: Herman Miller Silla Mirra 2, asiento ergonómico, con ruedas , apoyabrazos y regulable en respaldo y altura; color blanca con textil verde Medidas: 0.50 x 0.50 x 0.90 m	- Todas las oficinas (para colaboradores)	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA COOPROGRES EN POMASQUI, QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE MOBILIARIO

TUTORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

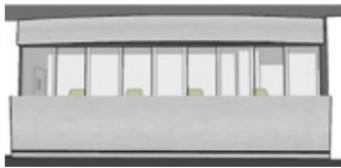
S . E

Fecha:

2020

Lámina:

26

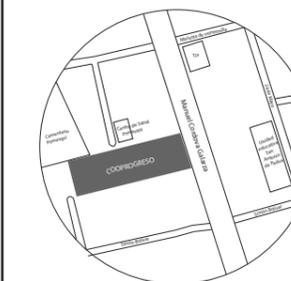
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M8	Credenza	Marca: Diseño propio, elaborado por Todo estilo Mueble tipo credenza con dos puertas con llave, revestido de fórmica cafe roble y fórmica gris maderada. Medidas: 1.00 x 0.40 x 0.80 m	- Todas las oficinas	
M9	Mueble impresora	Marca: Diseño propio, elaborado por Todo estilo Mueble con cajones con llave, revestido de fórmica cafe roble y fórmica gris maderada. Medidas: 0.60 x 0.60 x 0.80 m	- Crédito - Talento humano - Servicio al cliente - Cajas	
M10	Escritorio meta simple	Marca: Gunni & Trentino Escritorio mate simple con fórmica cafe roble y fórmica gris maderada, con patas metálicas con acabado curvo. Medidas: 0.60 x 0.60 x 0.80 m	- Crédito - legal - Servicio al cliente - Inversiones	
M11	Escritorio meta doble	Marca: Gunni & Trentino Escritorio mate doble de elementos cruzados, con fórmica maderada gris y patas metálicas con acabado curvo. Tiene almacenamiento propio en cajones y nichos Medidas: 0.60 x 0.60 x 0.80 m	- Jefe de agencia - Supervisor	
M12	Mueble de cajas	Marca: Diseño propio, elaborado por Todo estilo Mueble de cajas, de MDF recubierto con fórmica gris metalizada y vidrio blindado de protección con luz empotrada en el espacio superior y nichos para el paso de objetos. Medidas: 0.60 x 5.80 x 2.60 m	- Cajas	
M13	Sayl stool (silla alta)	Marca: Herman Miller Sayl stool, silla alta giratoria, ergonómico, con ruedas, apoyabrazos, pies y regulable en respaldo y altura; color blanca con textil verde Medidas: 0.50 x 0.50 x 0.90 m	- Cajas	
M14	Lockers	Marca: Diseño propio, elaborado por Todo estilo Mueble de lockers, de MDF recubierto con fórmica cafe roble y con llave de seguridad, consta de 6 espacios privados. Medidas: 0.55 x 2.00 x 1.60 m	- Back office cajas - Área de servicio	
M15	Proveeduría	Marca: Diseño propio, elaborado por Todo estilo Mueble de proveeduría, de MDF recubierto con fórmica cafe roble y con llave de seguridad, consta de dos puertas con manija. Medidas: 0.50 x 1.30 x 1.80 m	- Back office cajas - Área de servicio	

*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE  
MOBILIARIO

TUTORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S . E

Fecha:

2020

Lámina:

27

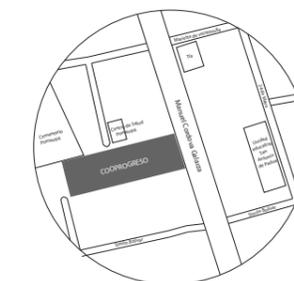
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M16	Jardinera en columna	Marca: Diseño propio, elaborado por Todo estilo Mueble jardinera que bordea las columnas del proyecto, de MDF recubierto de fórmica cafe robley blanco; con nicho en la parte superior para colocación de piedras y vegetación artificial. Medidas: 0.10 x 0.62 x 1.20 m	- En todo el proyecto	
M17	Asesor virtual	Marca: Diseño propio, elaborado por Todo estilo Mueble de MDF recubierto de fórmica cafe roble, tres cintas de luz, letras en acrílico y espacio tecnológico que cuenta con huellero, cámara, pantalla táctil. Medidas: 0.20 x 0.62 x 2.60 m	- Servicio al cliente	
M18	Mesa modular	Marca: Diseño propio, elaborado por Todo estilo Mesa modular de MDF recubierto de fórmica cafe roble y patas metálicas color blanco de forma circular. Medidas: 0.60 x 1.15 x 0.75 m	- Centro de capacitación	
M19	Escritorio trébol	Marca: Flexo lavoro Escritorio flexo trébol, de MDF recubierto de fórmica cafe roble con estructura metálica color blanca, mesa con divisiones en acrílico, brazo ergonómico regulable para pantalla de pc y un arturito con ruedas para almacenamiento. Medidas: 0.60 x 1.20 x 0.75 m	- Talento humano	
M20	Mesa redonda	Marca: Lais muebles Mesa redonda eames de MDF recubierta de fórmica roble, con y patas metálicas. Medidas: diámetro de 0.90 m x 0.75 m de altura.	- Inversiones	
M21	Mesa alta	Marca: Lambdatres Mesa alta de MDF recubierta de fórmica de madera roble y blanca satinada. Mesa corrida apoyada en sus laterales. Medidas: ancho de 0.90 y 0.80 m, largo 2.45m , 1.85 my 2.35 m , alto de 1.20 m	- Crédito -Salas de reuniones -Cafetería	
M22	Bend	Marca: Actiu Mueble Bend modular, asientos de espera, modulos que forman un sillón redondo, recubierto de tela color verde. Medidas: diámetro de todo el mueble de 1.80 m	- Crédito	
M23	Flavin chair	Marca: Minotti Silla minotti con cuatro patas de madera clara, asiento y espalda continuo revestido de textil gris claro. Medidas: 0.50 x 0.62 x 0.85 m	- Inversiones - Cafetería	

*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE  
MOBILIARIO

TUTORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S . E

Fecha:

2020

Lámina:

28

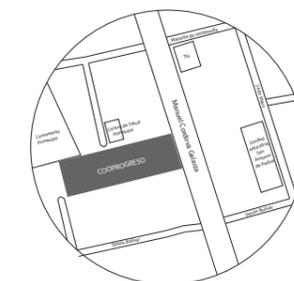
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M24	Flavin butaca	Marca: Minotti Butaca minotti con cuatro patas de madera clara, asiento, espaldar y apoya brazos continuo revestido de textil gris claro. Medidas: 0.60 x 0.65 x 0.85 m	- Legal	
M25	Jardinera divisoria	Marca: Diseño propio, elaborado por Todo estilo Mueble de MDF recubierto de fórmica blanca, nicho en la parte superior con piedras y palos de bambú artificiales. Medidas: 0.20 x 2.58 x 0.60 m	- Legal	
M26	Mesa cuadrada	Marca: Diseño propio, elaborado por Todo estilo Mueble de MDF recubierto de fórmica blanca, con cuatro patas cuadradas color cafe roble. Medidas: 1.20 x 1.00 x 0.75 m	- Cafetería	
M27	Asiento doble de cafetería	Marca: Diseño propio, elaborado por Todo estilo Asiento de MDF recubierto de fórmica blanca y fórmica cafe roble, recubierto en el asiento y espaldar con esponja y textil color gris claro. Medidas: 1.20 x 2.00 x 1.05 m	- Cafetería	
M28	Mesón	Marca: Diseño propio, elaborado por Todo estilo Mesones de MDF recubiertos de fórmica blanco y fórmica cafe roble, tienen cajones para almacenamiento Medidas: 0.60 x 3.19 x 0.90 m	- Cafetería	
M29	Barstool merano	Marca: TON Silla barstool merano, silla alta con espaldar corto de madera tono roble y recubierta de esponja y textil color verde. Medidas: 0.44 x 0.36 x 0.99 m	- Cafetería	
M30	Gradas de descanso	Marca: Diseño propio, elaborado por Todo estilo Mueble curvo en degrade de tamaño y niveles, hecho de MDF reforzado con una estructura interna metálica, recubierto de fórmica cafe roble, cuenta con colchoneta de esponja recubierta de textil gris y cojines verdes y blancos. Medidas: altura de cada nivel 0.45 y altura total 1.40 m	- Sala de interacción	
M31	Puff	Marca: Patch work Puff redondo de cuero color gris claro, colocado en piso. Medidas: diámetro 0.65 m	- Sala de interacción	

*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE  
MOBILIARIO

TUTORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S . E

Fecha:

2020

Lámina:

29

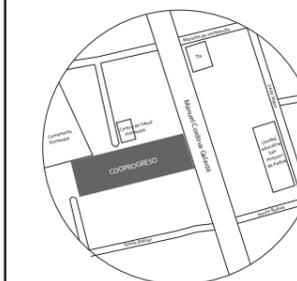
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M32	Bubble chair	Marca: Eero Arnio Silla bubble chair es colgante, esta hecha de acrílico transparente y acero inoxidable sólido, cuenta con un asiento de esponja recubierto de cuerina color blanco Medidas: 0.95 x 0.90 x 1.05 m	- Sala de interacción	
M33	Minigolf	Marca: Diseño propio, elaborado por Todo estilo Minigolf anclado al piso, elaborado de MDF y recubierto de pintura negra y césped sintético. Medidas: 1.00 x 4.30 x 0.20 m	- Sala de interacción	
M34	Futbolín	Marca: Colorbaby Juego compacto futbolín de madera tono roble. Medidas: 1.00 x 1.75 x 0.80 m	- Sala de interacción	
M35	Mesón de servicio	Marca: Diseño propio, elaborado por Todo estilo Mueble de servicio elaborado con MDF recubierto de fórmica café roble, con cajoneras. Medidas: 0.45 x 2.50 x 0.90 m	- Sala de interacción	
M36	Google desk	Marca: Babini Google desk cuenta con dos muebles el escritorio y uno de almacenamiento con cajoneras, faldón y puertas de olivo, el acabado es lacado brillante fuera y uno mate por dentro, Medidas: escritorio 0.60 x 1.80 x 0.75 m almacenamiento 0.50 x 2.80 x 85 m	- Gerencia general - Presidencia	
M37	Sofa	Marca: Home vitezama Sofa uni personal y de tres personas, de cuerina color beige con patas metálicas rectangulares. Medidas: 0.70 x 2.00 x 0.90 m	- Gerencia general - Presidencia	
M38	Escritorio doble recepción 2	Marca: Diseño propio, elaborado por Todo estilo Escritorio de dos niveles, de MDF con fórmica café roble, y fórmica blanca, incluye línea de luz en parte interior del mueble. Medidas: 0.60 x 2.00 x 0.90 m	- Recepción gerencia general y presidencia	
M39	Mesa rectangular	Marca: Diseño propio, elaborado por Todo estilo Mesa rectangular de MDF con fórmica blanca con cuatro patas metálicas de color gris claro, en medio de la mesa tiene una canaleta con tomas y conexión HDMI, canaleta plástica con tapa Medidas: 0.80 x 1.20 x 0.75 m	- Salas de reuniones	

*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA COOPROGRES EN POMASQUI, QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE MOBILIARIO

TUTORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

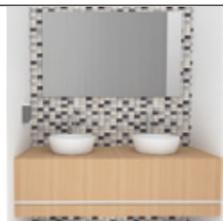
S . E

Fecha:

2020

Lámina:

30

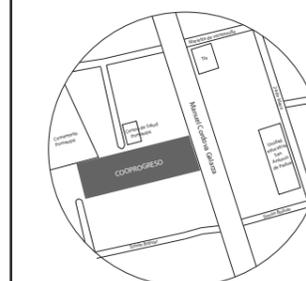
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M40	Asiento empotrado	Marca: Diseño propio, elaborado por Todo estilo Asiento de MDF con estructura interna de listones de madera para soporte de peso, revestido de fórmica café roble y en la parte superior cojines de esponja con textil verde. Medidas: 0.45 x 1.69 x 0.45 m	- Salas de reuniones	
M41	Mueble en C	Marca: Diseño propio, elaborado por Todo estilo Estructura con listones de madera con MDF recubierto de fórmica roble, incluye luminaria empotrada en techo y mesa de MDF con fórmica roble y dos patas metálicas color blanco. Medidas: 2.19 x 2.02 x 2.60 m	- Salas de reuniones	
M42	Mesa de centro	Marca: Diseño propio, elaborado por Todo estilo Mesa redonda de MDF con fórmica blanca, tiene tres patas de madera todo roble. Medidas: diámetro : 0.47 m , altura: 0.48 m	- Salas de reuniones	
M43	Barcelona chair	Marca: Knoll diseñada por Mies van der Rohe Asiento con estructura de soporte de acero inoxidable pulido, cojín de espuma de uretano altamente resistente cubierta de cuero gris, con botones de cuero como decoración. Medidas: 0.70 x 1.40 x 0.77 m	- Salas de reuniones	
M44	Poppy chair	Marca: Hawoth, diseñado por Patricia Urquiola Asiento marco de canasta de cuatro patas de acero pintado de color café tono roble, cojín de esponja de alta resistencia con estructura interna revestido de textil color gris claro. Medidas: 0.74 x 0.77 x 0.83 m	- Salas de reuniones	
M45	Asiento corrido	Marca: Diseño propio, elaborado por Todo estilo Asiento curvo con estructura interna de tubo metálico, recubierto de MDF con fórmica ALDER tipo madera café oscuro. Medidas: 0.45 x 2.27 x 0.45 m	- Jardín	
M46	Jardinera	Marca: Diseño propio, elaborado por Todo estilo Mueble de MDF recubierto de fórmica roble, detalle interior con una lía de fórmica blanca, con nicho en la parte superior para colocación de piedras y plantas artificiales. Medidas: ancho 0.55m x largo cafetería 1.60 m x alto en cafetería 0.90 m y salas reuniones 0.60 m.	- Cafetería - Salas de reuniones	
M47	Mesón de baño	Marca: Diseño propio, elaborado por Todo estilo Mesón volado para sobreponer lavamanos elaborado con MDF recubierto de fórmica café roble. Medidas: 0.60 x 1.67 x 0.80 m	- Baños	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE  
MOBILIARIO

TUTORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S . E

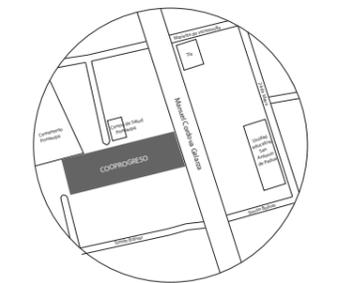
Fecha:

2020

Lámina:

31

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE  
TEXTILES

TUTORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S . E

Fecha:

2020

Lámina:

32

<p>(M48)</p>	<p>Taburete alto cuadrado</p>	<p>Marca: Diseño propio, elaborado por Todo estilo Taburete alto cuadrado, estructura de tubo circular metálico color blanco, base del asiento placa metálica y asiento de esponja recubierta de textil verde. Medidas: 0.45 x0.45 x 0.90 m</p>	<p>- Crédito - Salas de reuniones</p>	
<p>(M49)</p>	<p>Eames arm chair</p>	<p>Marca: Herman Miller Eames arms, silla plástica con apoya brazos color blanco y patas de madera. Medidas: 0.45 x 0.55 x 0.90 m</p>	<p>- Gerencia general - Presidencia</p>	

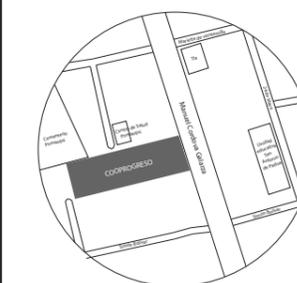
CATÁLOGO DE TEXTILES

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
<p>(T1)</p>	<p>Cuerina beige</p>	<p>Cuerina color beige, material de alto tráfico con textura similar al cuero.</p>	<p>Sofa en gerencia general y presidencia (M37)</p>	
<p>(T2)</p>	<p>Cuerina blanco</p>	<p>Cuerina color blanco, material de alto tráfico con textura similar al cuero.</p>	<p>Bubble chair en sala de interacción (M32)</p>	
<p>(T3)</p>	<p>Cuero gris</p>	<p>Cuerocolor gris oscuro, material de alto tráfico .</p>	<p>Barcelo cahir en salas de reuniones (M43)</p>	
<p>(T4)</p>	<p>Aqua clean</p>	<p>Marca construex Textil aqua clean color quimbaya ploco oscuro código 22328, material de alto tráfico y resistencia</p>	<p>Poppy chair en salas de reuniones (M44)</p>	
<p>(T5)</p>	<p>Aqua clean</p>	<p>Marca construex Textil aqua clean color quimbaya ploco claro código 26528, material de alto tráfico y resistencia</p>	<p>Flavin chair (M23) Flavin butaca (M24) Accesorio bend (M2)</p>	
<p>(T6)</p>	<p>Aqua clean</p>	<p>Marca construex Textil aqua clean verde amareto plus código 22718, material de alto tráfico y resistencia</p>	<p>Chadwick modular seating (M1) Barstool merano (M29) Taburete alto cuadrado (M48)</p>	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

PLANO SIMBOLOGÍA  
DE MOBILIARIO

TUTORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

1:150

Fecha:

2020

Lámina:

33



ÁREA NO INTERVENIDA

PRIMERA PLANTA  
ESC-----1:150

### SIMBOLOGÍA

- M1 Chadwick modular seating
- M2 Accesorio bend
- M3 Escritorio curvo de recepción 1
- M4 Silla alta de escritorio
- M5 Panel curvo
- M6 Silla Eames
- M7 Silla Mirra 2
- M8 Credenza
- M9 Mueble impresora
- M10 Escritorio meta simple
- M11 Escritorio meta doble
- M12 Mueble de cajas
- M13 Sayl stool (silla alta)
- M14 Lockers
- M15 Proveeduría
- M16 Jardinera en columna
- M17 Asesor virtual
- M18 Mesa modular
- M19 Escritorio trébol
- M20 Mesa redonda
- M21 Mesa alta
- M22 Bend
- M23 Flavin chair
- M24 Flavin butaca
- M35 Mesón de servicio
- M48 Taburete alto cuadrado



SEGUNDA PLANTA  
ESC-----1:150

SIMBOLOGÍA

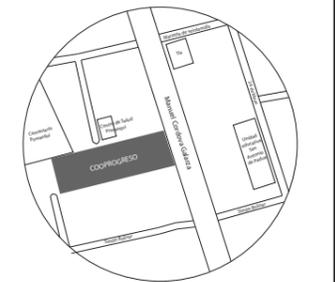
- (M1) Chadwick modular seating
- (M2) Accesorio bend
- (M6) Silla Eames
- (M7) Silla Mirra 2
- (M8) Credenza
- (M16) Jardinera en columna
- (M21) Mesa alta
- (M23) Flavin chair
- (M35) Mesón de servicio
- (M48) Taburete alto cuadrado
- (M25) Jardinera divisoria
- (M26) Mesa cuadrada
- (M27) Asiento doble de cafetería
- (M28) Mesón
- (M29) Barstool merano
- (M30) Gradas de descanso
- (M31) Puff
- (M32) Bubble chair
- (M33) Minigolf
- (M34) Fútbol
- (M35) Mesón de servicio
- (M36) Google desk
- (M37) Sofa
- (M38) Escritorio doble recepción 2
- (M39) Mesa rectangular
- (M40) Asiento empotrado
- (M41) Mueble en C
- (M42) Mesa de centro
- (M43) Barcelona chair
- (M44) Poppy chair
- (M45) Asiento corrido
- (M46) Jardinera
- (M47) Mesón de baño
- (M48) Taburete alto cuadrado
- (M49) Eames arm chair



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

PLANO SIMBOLOGÍA  
DE MOBILIARIO

TUTORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

1:150

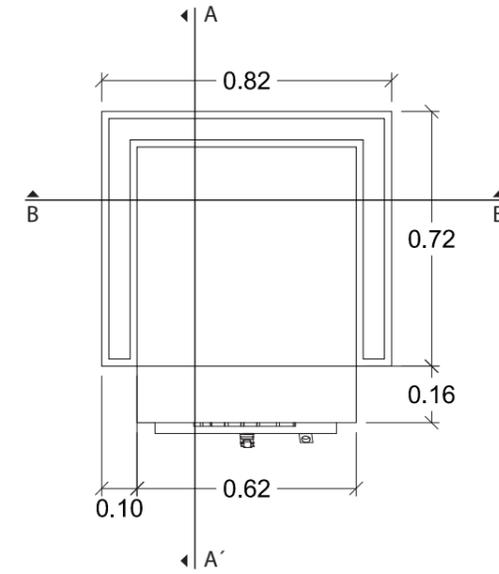
Fecha:

2020

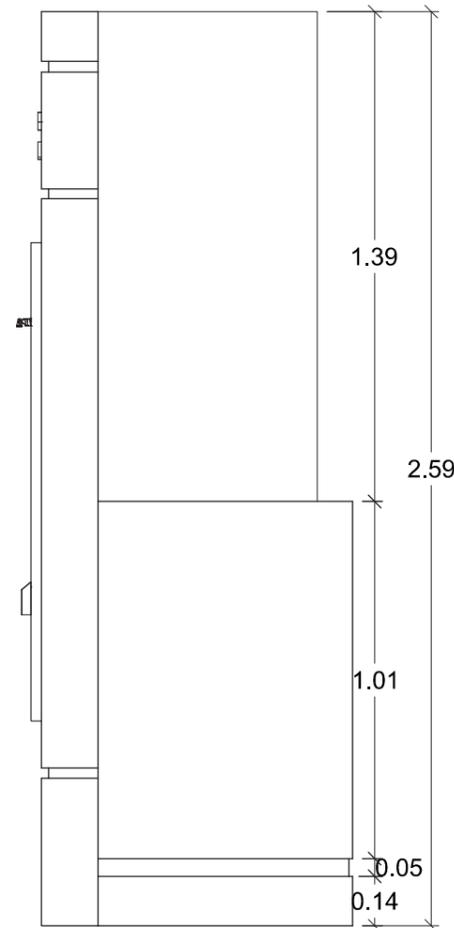
Lámina:

34

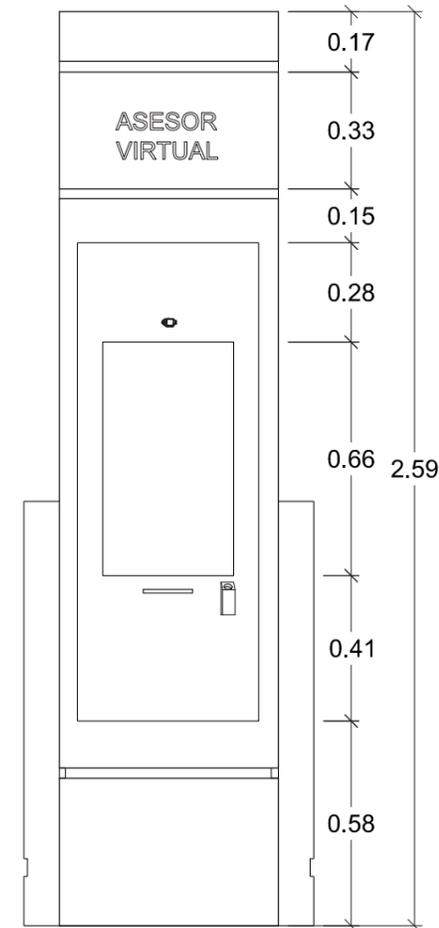
# ASESOR VIRTUAL Y JARDINERA



PLANTA  
ESC:1:20



ELEVACIÓN LATERAL  
ESC -----1:20



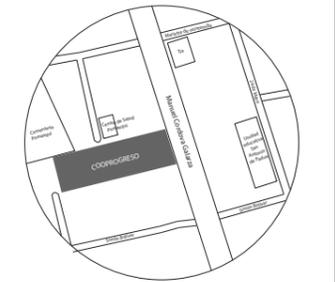
ELEVACIÓN FRONTAL  
ESC -----1:20



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

MUEBLE EMBLEMÁTICO  
1

TUTORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

1:20

Fecha:

2020

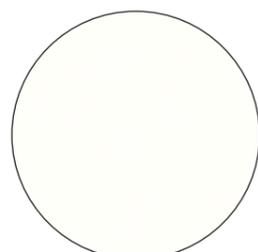
Lámina:

35

## MATERIALIDAD



Triplex de 1 cm



Fórmica vainilla  
código 2109

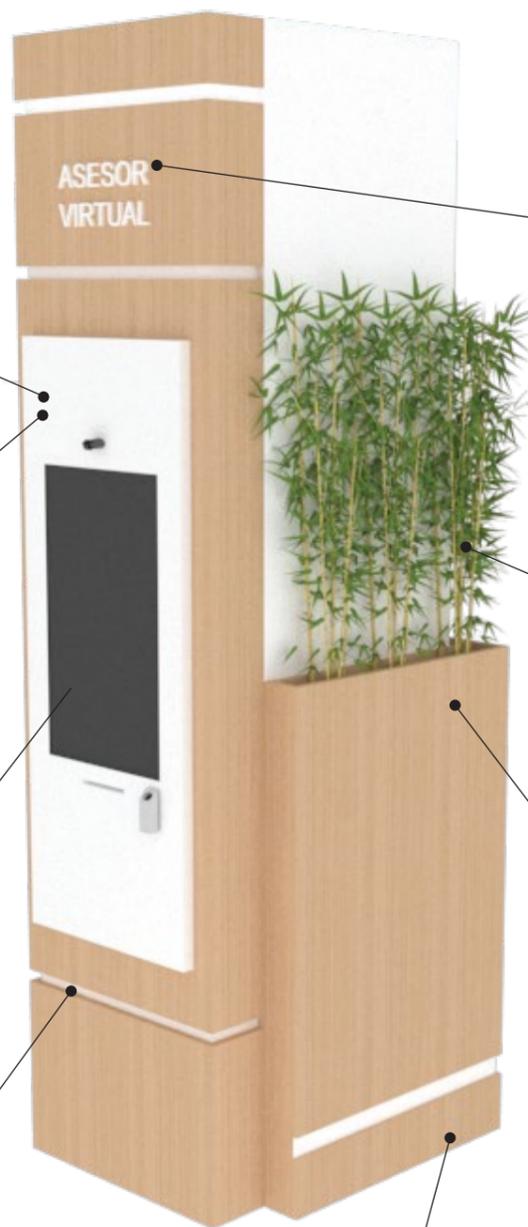
Cámara empotrada y  
giratoria

Pantalla táctil de 30"  
marca Samsung

Huellero dactilar



Perfil LED



ASESOR  
VIRTUAL



Fórmica roble  
código 1821



Letras en acrílico blanco



Planta de bambú artificial



Piedra blanca artificial

### DESCRIPCIÓN DE MOBILIARIO

Jardinera decorativa con plantas artificiales, colocadas al contorno de las columnas del proyecto.

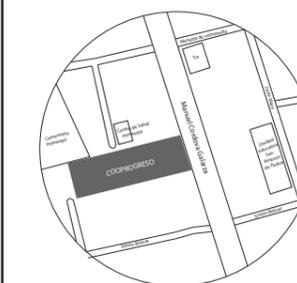
Asesor virtual: punto de servicio autónomo que ayuda a agilizar procesos.

*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

### UBICACIÓN DEL PROYECTO:



### TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

### AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

### CONTENIDO:

MUEBLE EMBLEMÁTICO  
1

### TUTORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S . E

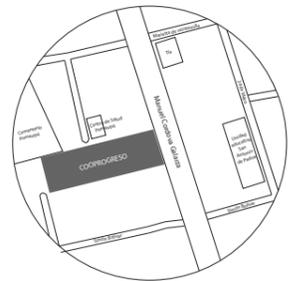
Fecha:

2020

Lámina:

36

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

MUEBLE EMBLEMÁTICO  
1

TUTORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

1:15 / 1:5

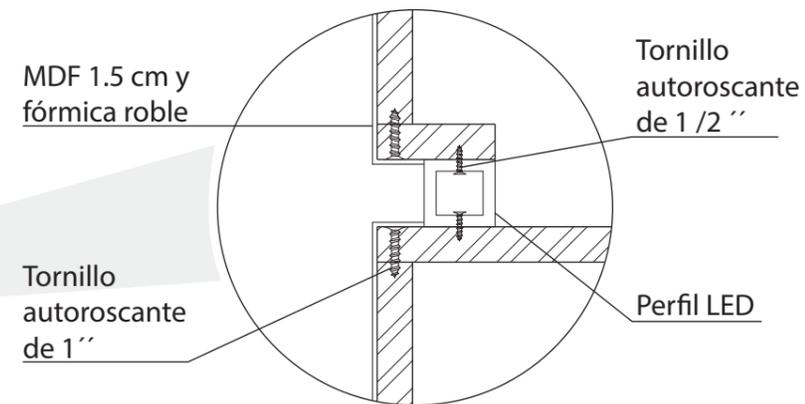
Fecha:

2020

Lámina:

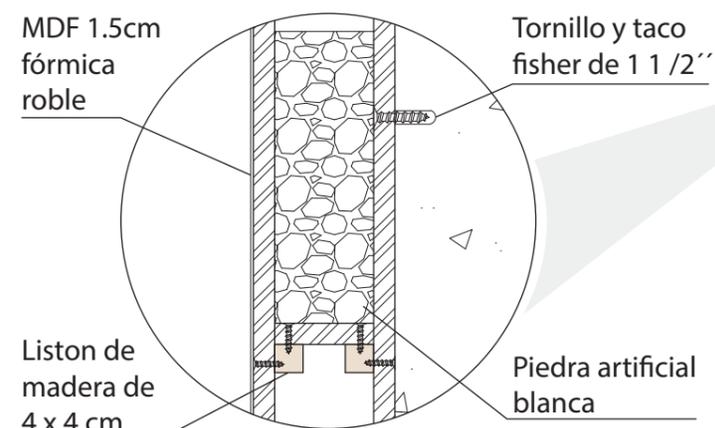
37

ANCLAJE PERFIL LED

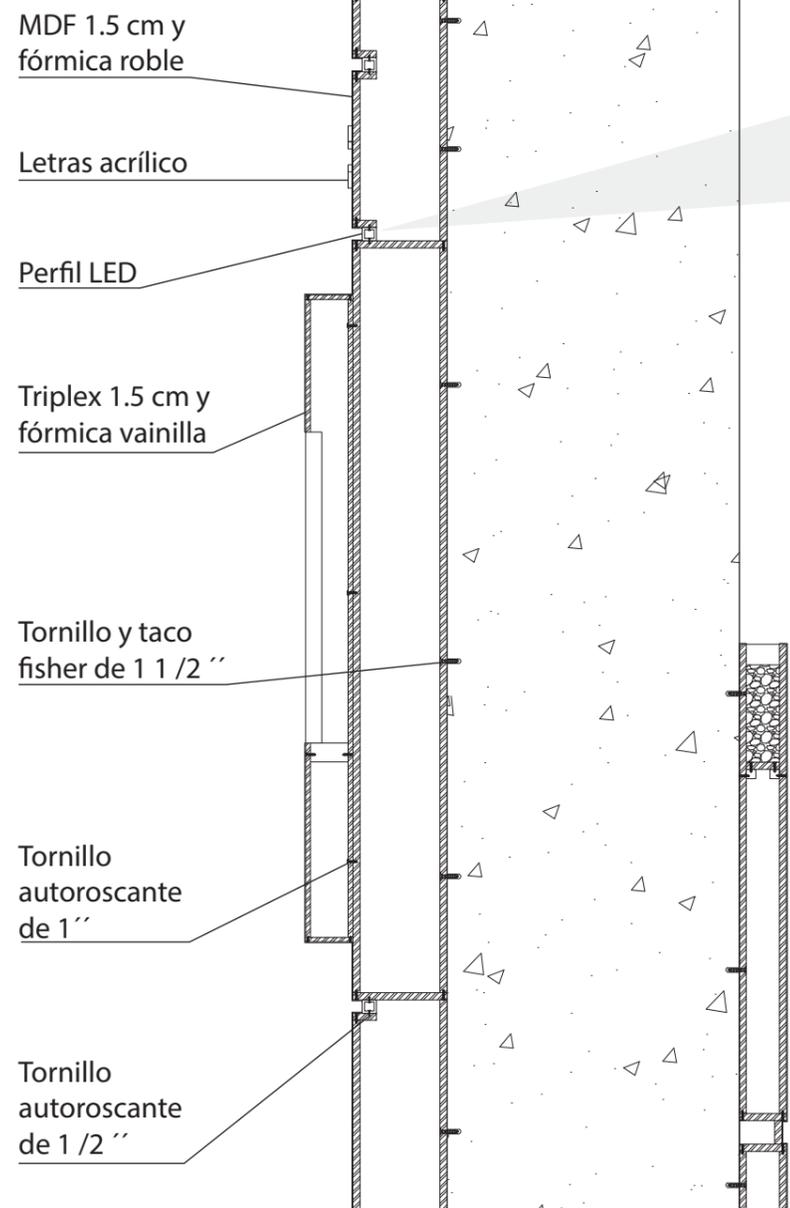


DETALLE 1  
ESC-----1:5

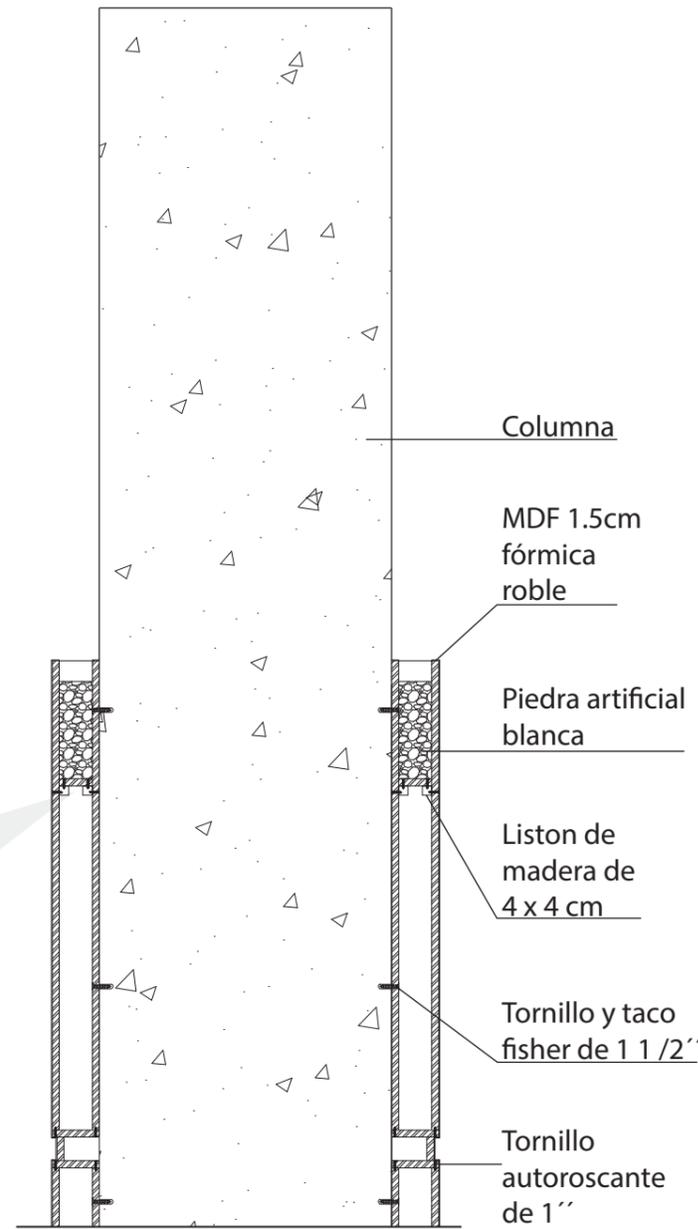
SOPORTE JARDINERA



DETALLE 2  
ESC-----1:5



CORTE A - A'  
ESC-----1:15



CORTE B - B'  
ESC-----1:15

MDF 1.5 cm y  
fórmica roble

Letras acrílico

Perfil LED

Triplex 1.5 cm y  
fórmica vainilla

Tornillo y taco  
fisher de 1 1/2''

Tornillo  
autoroscante  
de 1''

Tornillo  
autoroscante  
de 1/2''

MDF 1.5 cm y  
fórmica roble

Tornillo  
autoroscante  
de 1''

Tornillo  
autoroscante  
de 1/2''

Perfil LED

Columna

MDF 1.5cm  
fórmica  
roble

Piedra artificial  
blanca

Liston de  
madera de  
4 x 4 cm

Tornillo y taco  
fisher de 1 1/2''

Tornillo  
autoroscante  
de 1''

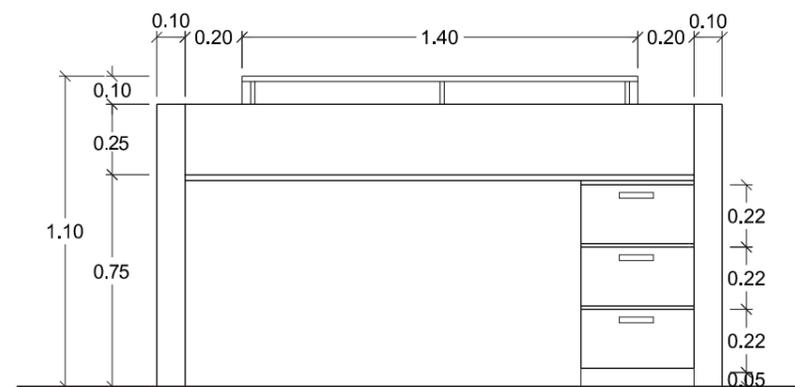
MDF 1.5cm  
fórmica  
roble

Tornillo y taco  
fisher de 1 1/2''

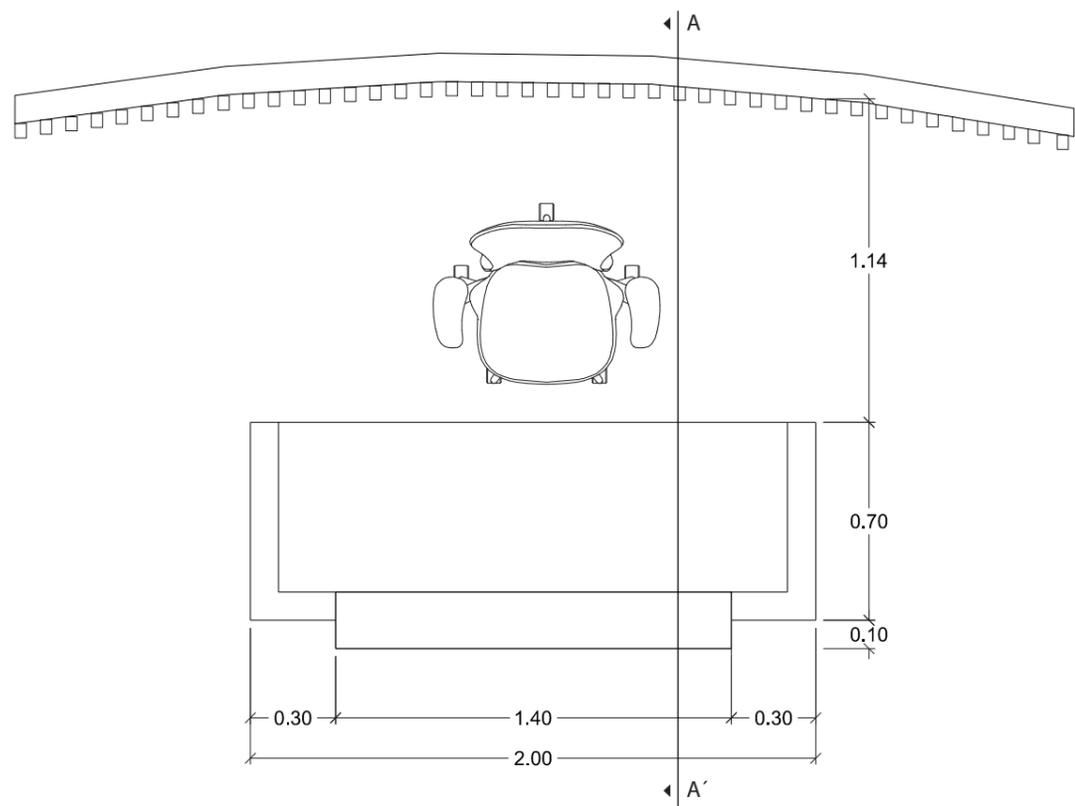
Liston de  
madera de  
4 x 4 cm

Piedra artificial  
blanca

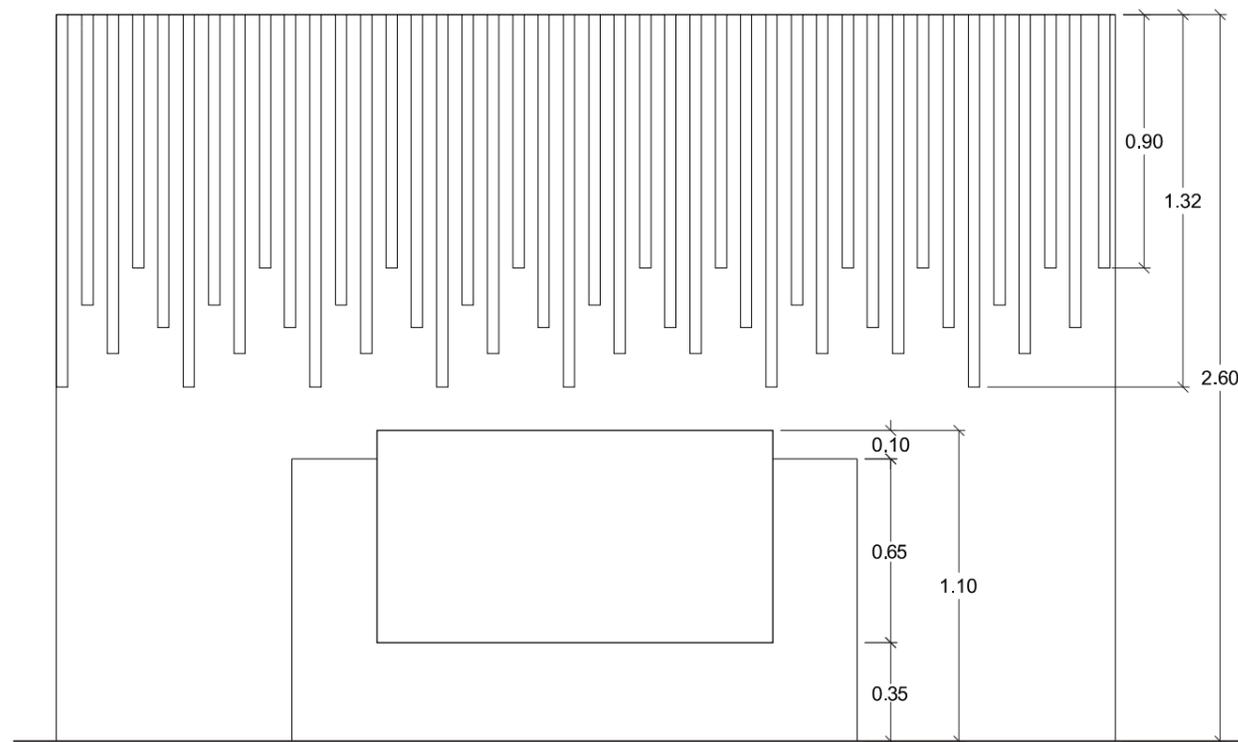
# ESCRITORIO RECEPCIÓN Y EN PARED



ELEVACIÓN POSTERIOR  
ESC -----1:25



PLANTA  
ESC:1:20



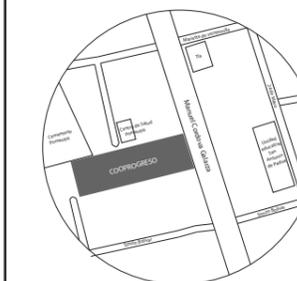
ELEVACIÓN FRONTAL  
ESC -----1:25



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

MUEBLE EMBLEMÁTICO  
2

TUTORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

1:25

Fecha:

2020

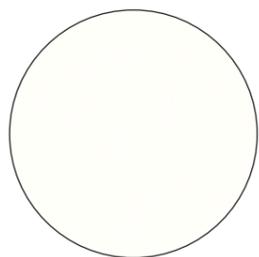
Lámina:

38

## MATERIALIDAD



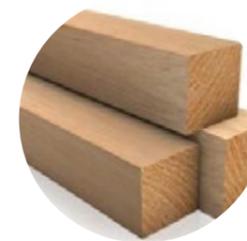
Fórmica roble  
código 1821



Fórmica vainilla  
código 2109



Planchas de MDF



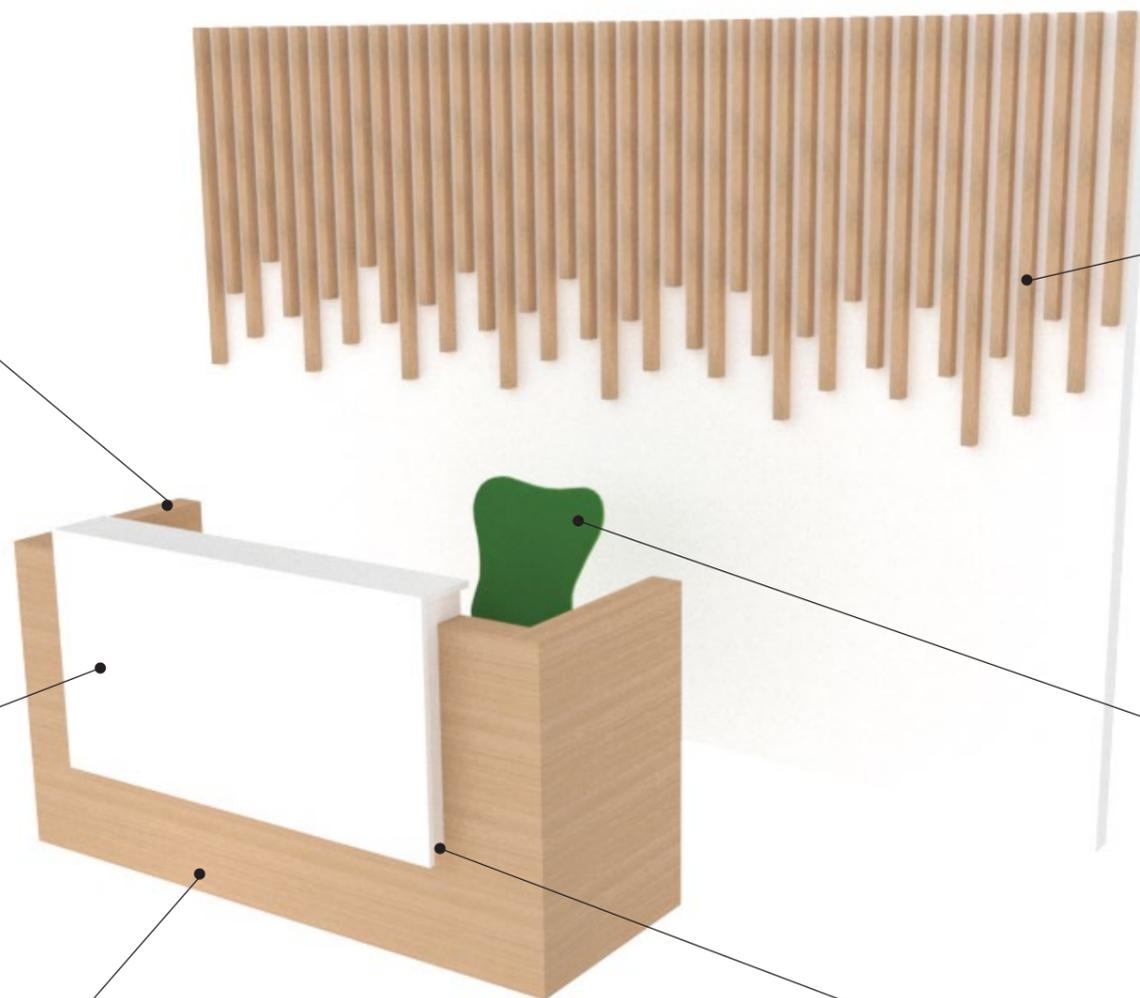
Listones de madera de pino



Silla Mirra 2



Perfil LED



## DESCRIPCIÓN DE MOBILIARIO

Escritorio de recepción de dos niveles, con luz indirecta empotrada

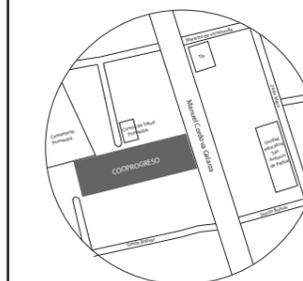
Pared curva decorada con listones de madera de roble lacado satinado.



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

## UBICACIÓN DEL PROYECTO:



## TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

## AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

## CONTENIDO:

MUEBLE EMBLEMÁTICO  
2

## TUTORA:

ARQ. JIMENA VACAS

## Escala:

S . E

## Fecha:

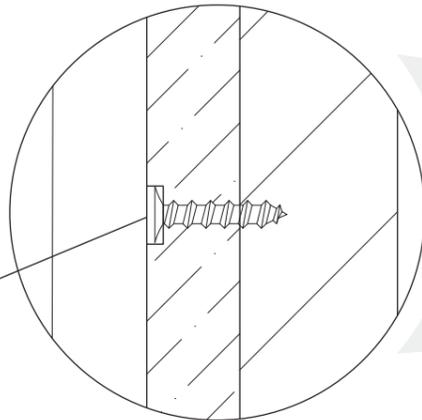
2020

## Lámina:

39

ANCLAJE LISTON A PARED

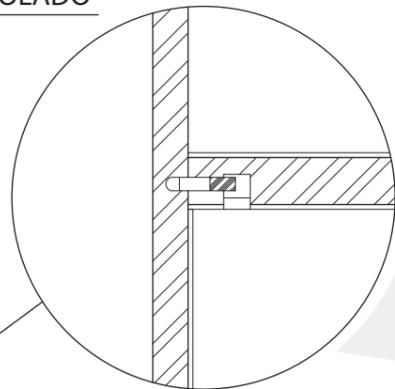
Destaje tornillo oculto, relleno con residua de madera con goma, acabado lacado.



DETALLE 1  
ESC-----1:5

ANCLAJE MESÓN VOLADO

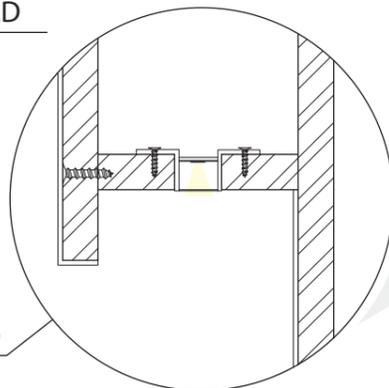
Mini fix



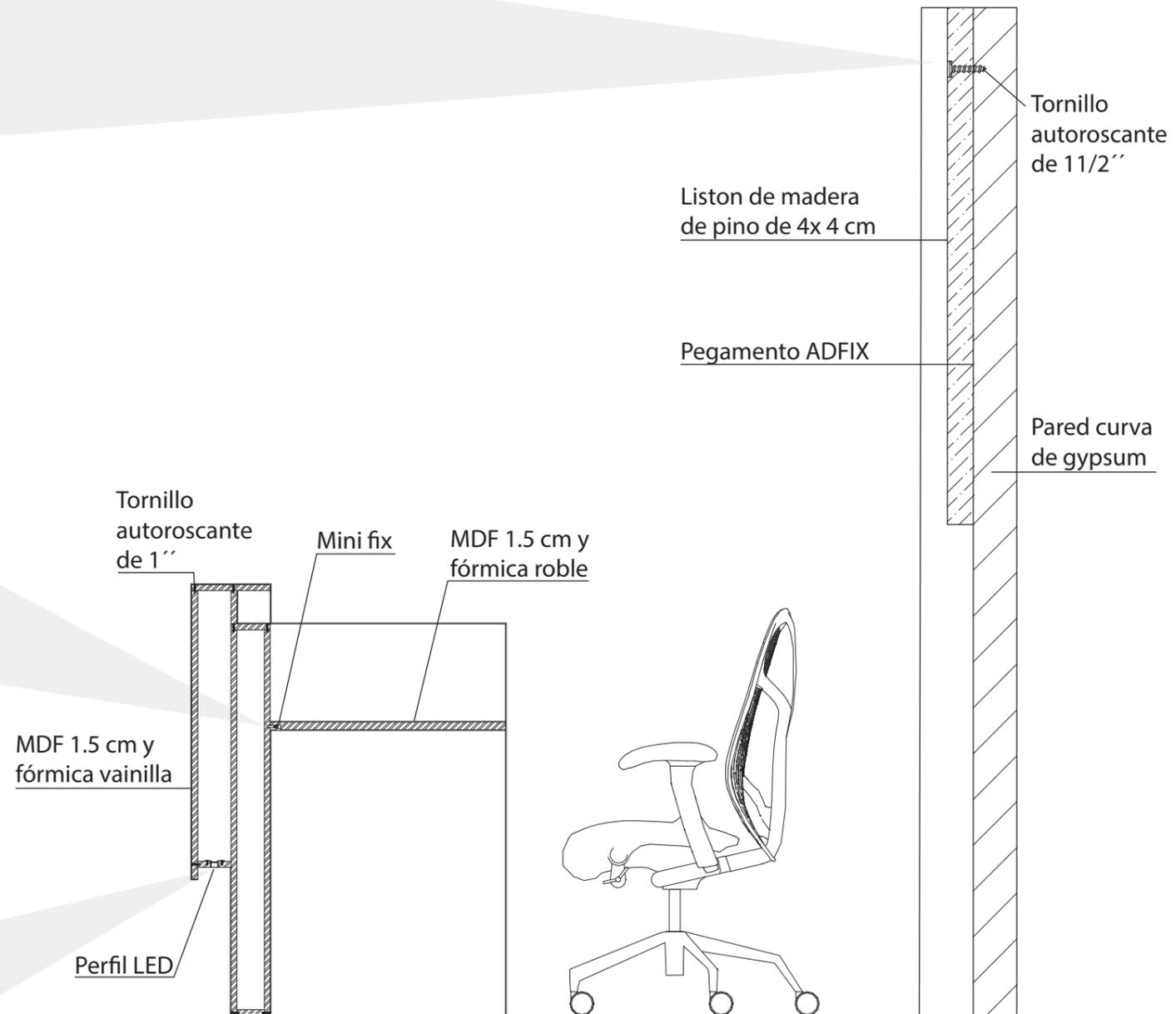
DETALLE 2  
ESC-----1:5

ANCLAJE PERFIL LED

Perfil LED



DETALLE 3  
ESC-----1:5



CORTE A - A'  
ESC-----1:15

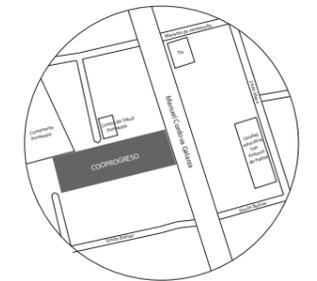
NOTA: DETALLE 3 SUSTITUYE SEGUNDO CORTE



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA COOPROGRES EN POMASQUI, QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

MUEBLE EMBLEMÁTICO 2

TUTORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

1:15 / 1:5

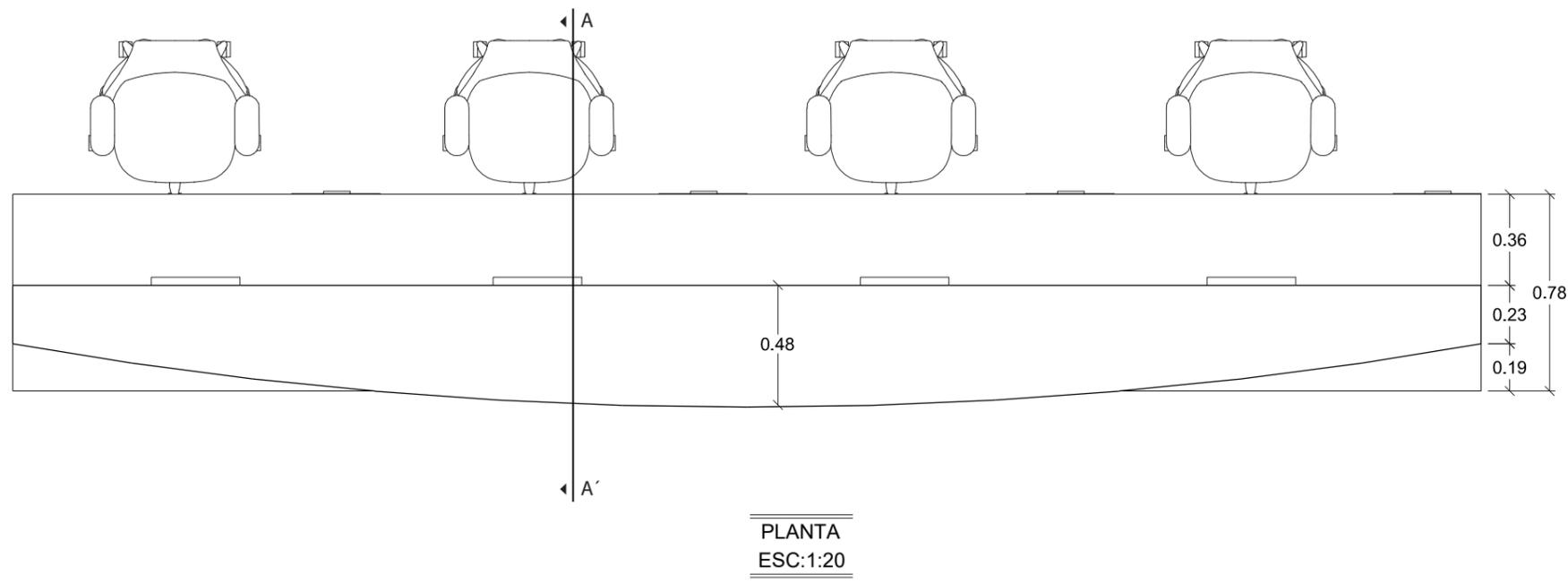
Fecha:

2020

Lámina:

40

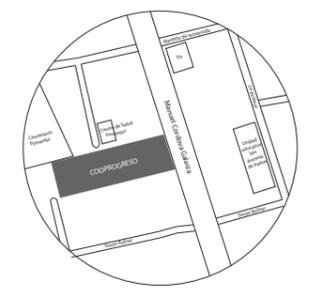
# MUEBLE DE CAJAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:  
RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:  
MUEBLE EMBLEMÁTICO  
3

TUTORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1:25	Fecha: 2020
-----------------	----------------

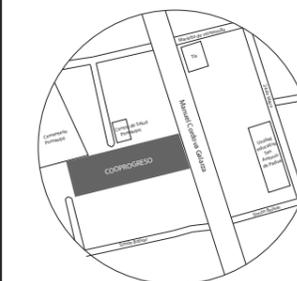
Lámina:  
41



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

MUEBLE EMBLEMÁTICO  
3

TUTORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

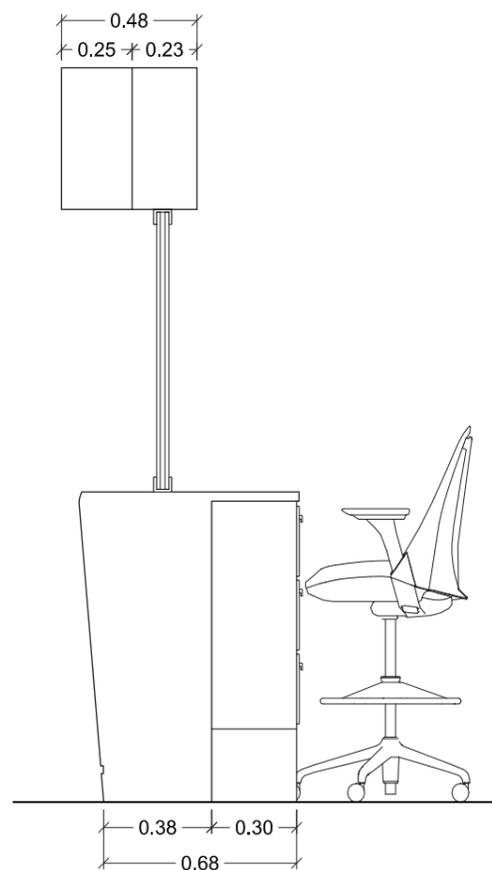
1:25

Fecha:

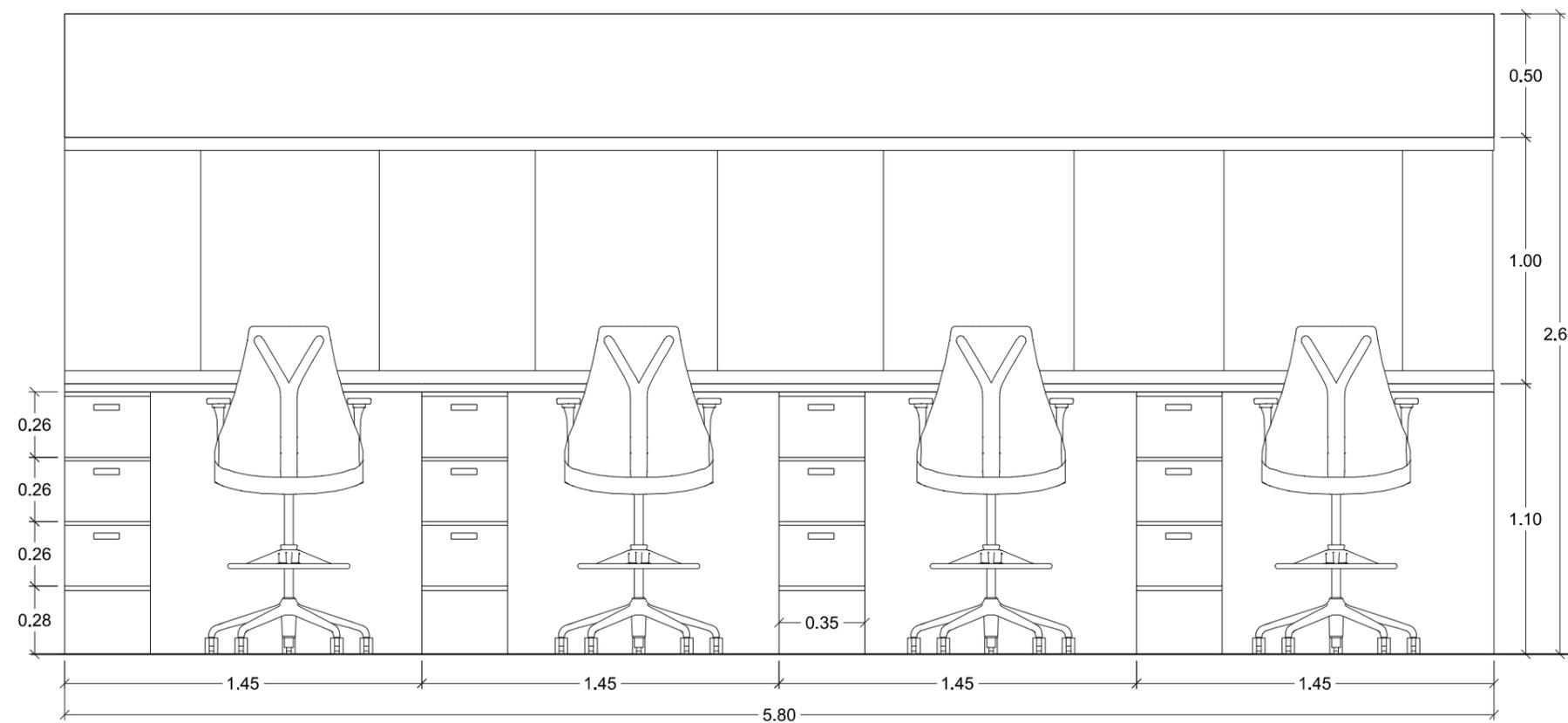
2020

Lámina:

42



ELEVACIÓN LATERAL  
ESC -----1:25



ELEVACIÓN POSTERIOR  
ESC -----1:25

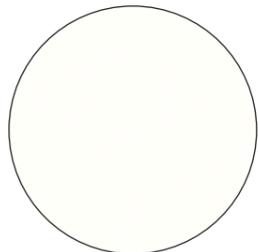
MATERIALIDAD



Planchas de MDF



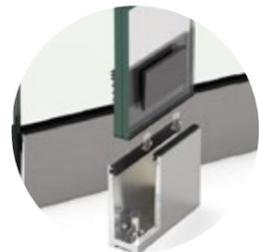
Fórmica negra  
código 3147



Fórmica vainilla  
código 2109



Fórmica metalizada  
código 1325



Perfil de aluminio



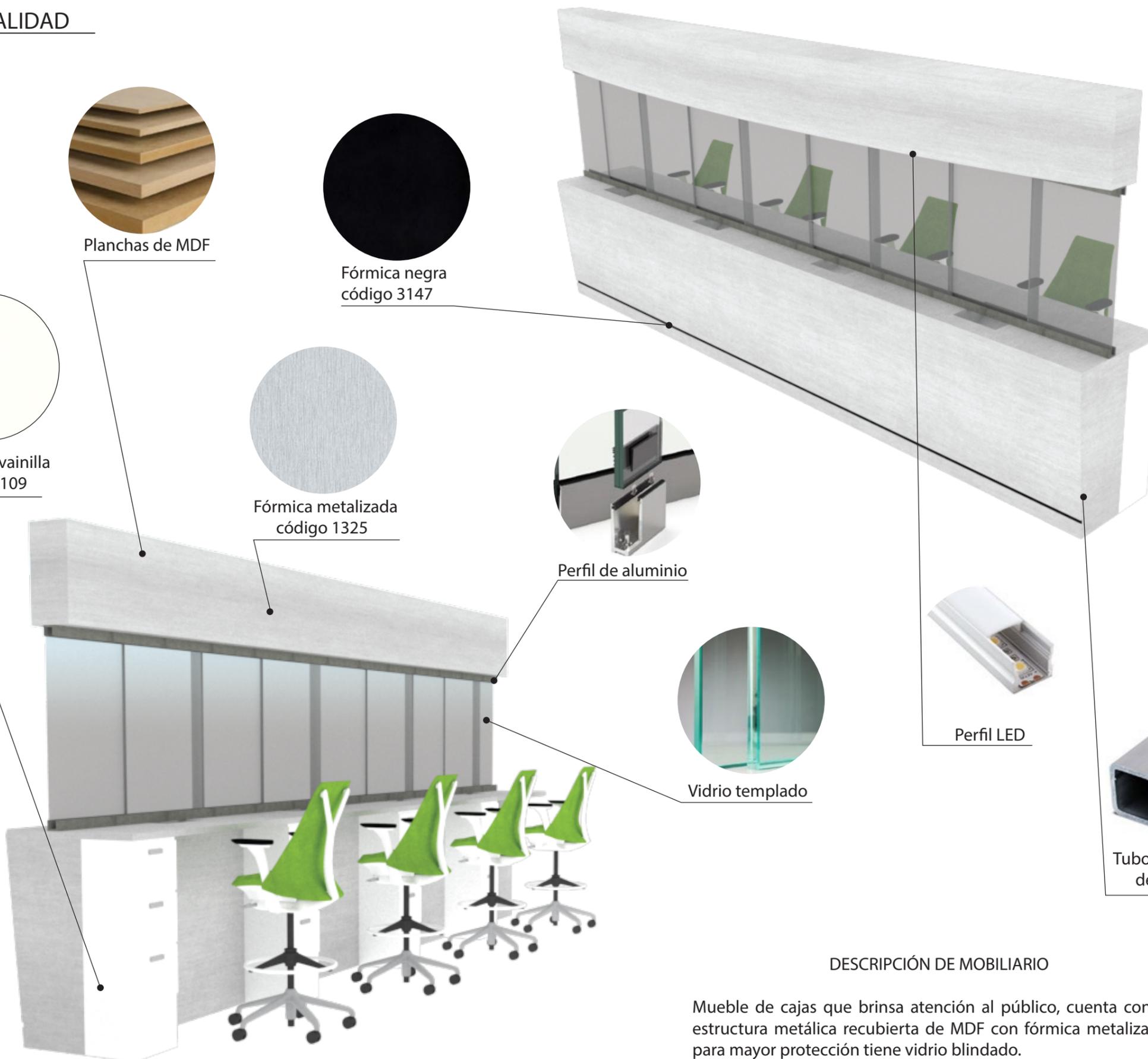
Vidrio templado



Perfil LED



Tubo cuadrado  
de acero



DESCRIPCIÓN DE MOBILIARIO

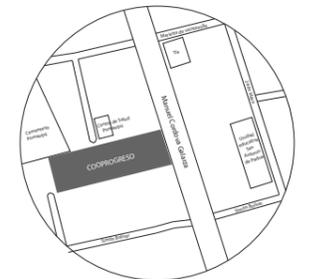
Mueble de cajas que brinda atención al público, cuenta con una estructura metálica recubierta de MDF con fórmica metalizada, y para mayor protección tiene vidrio blindado.



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

MUEBLE EMBLEMÁTICO  
3

TUTORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

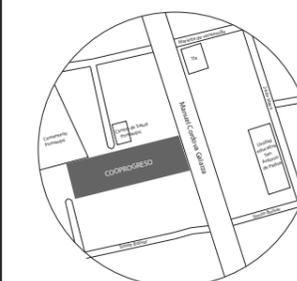
Fecha:

2020

Lámina:

43

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:  
RUDAYNA FRANCO

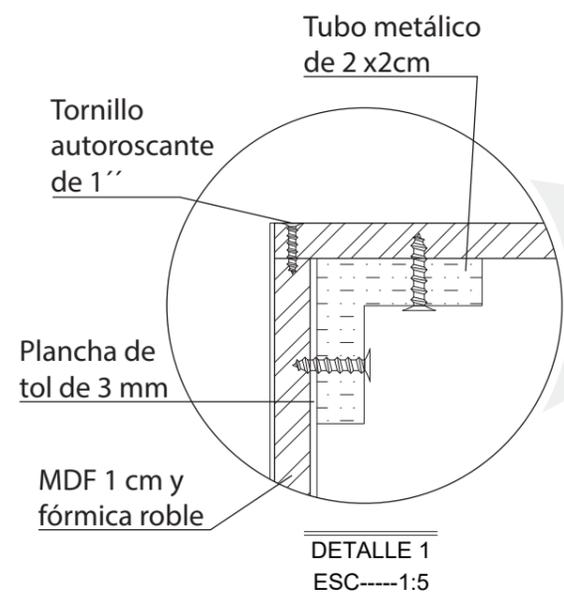
CONTENIDO:  
MUEBLE EMBLEMÁTICO  
3

TUTORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

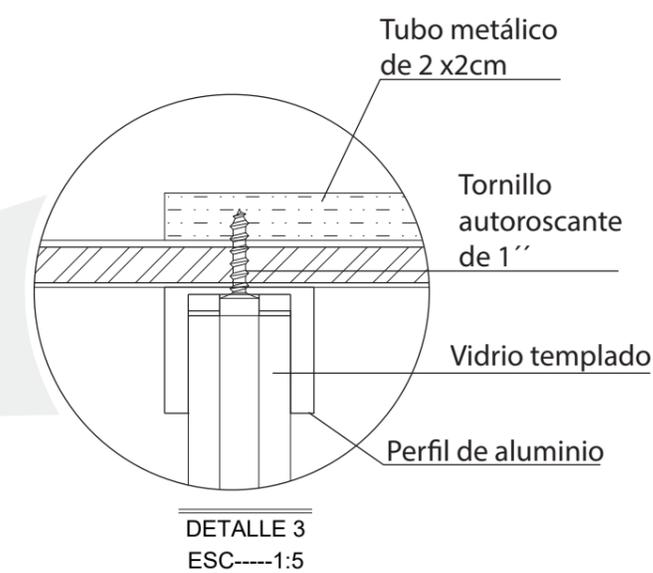
Escala: 1:15 / 1:5	Fecha: 2020
-----------------------	----------------

Lámina:  
44

CONSTRUCCIÓN PARTE SUPERIOR



ANCLAJE VIDRIO BLINDADO A MUEBLE



Vidrio templado de 40 mm c/u

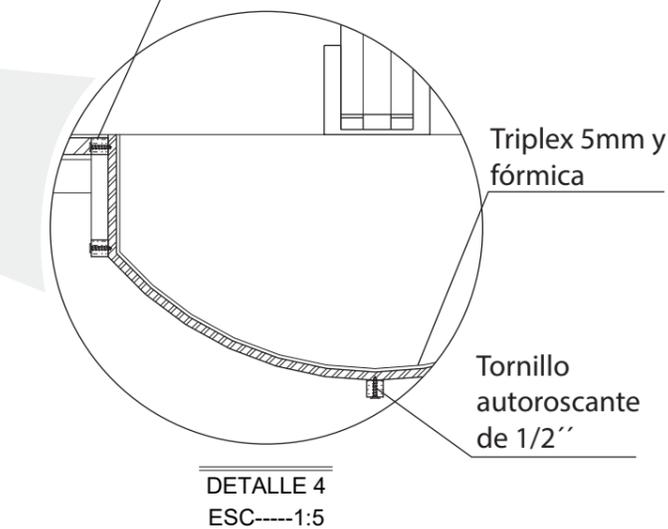
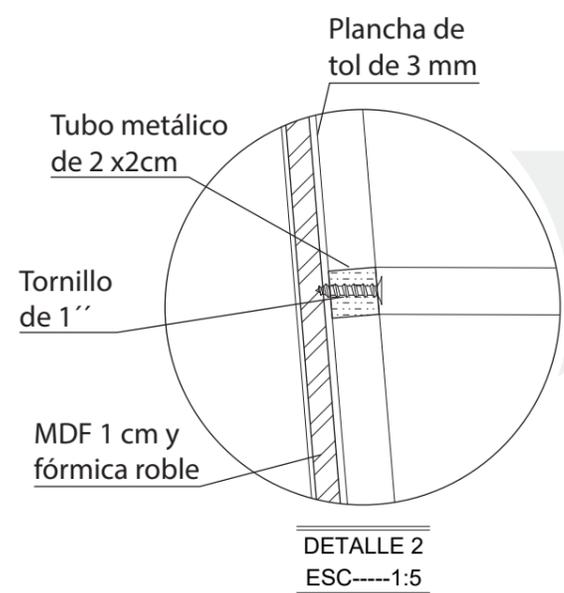
Mesón volado sujeto con mini fix y atornillado a cajonera de MDF

Estructura interna de tubo metálico

NICHO CURVO

Estructura independiente de nicho curvo con tubo metálico de 1x1 cm

BLINDAJE MUEBLE



CORTE A - A'  
ESC-----1:15

NOTA: DETALLE 3 y 4 SUSTITUYEN SEGUNDO CORTE

# CATÁLOGO DE VEGETACIÓN

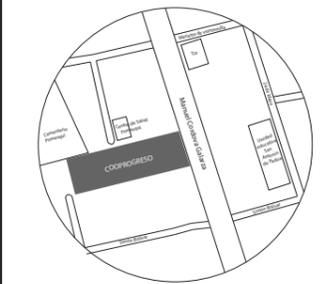
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
V1	Césped sintético	Césped sintético curl premium:  Césped tipo C de 20 mm de espesor marca Césped Ecuador, suave , fácil mantenimiento , aspecto similar al natural, formato: 3000 mm x cantidad necesaria.	- Área de interacción - Jardín interno	
V2	Jardín Vertical Artificial	Jardín Vertical artificial:  Marca cesped Ecuador, modelo spring, color verde, fácil limpieza, material plástico, formato: cuadrados de 450 mm x 450 mm	-Eje central del edificio -Sala de espera -Ingreso posterior	
V3	Yuzu	Árbol YUZU artificial:  Marca cesped Ecuador, color verde, fácil limpieza, material plástico. Medidas: 0.50 ancho x 0.90 alto cm	- Jardín interno (elevador)	
V4	Palos de bambú	Palos de bambú naturales:  Marca cesped Ecuador, color cafe claro, fácil limpieza. Medidas: diámetro 5 a 10 cm , altura 120 cm	- Legal - Ingreso posterior	
V5	Árbol de bambú	Árbol bambú artificial:  Marca cesped Ecuador, color verde, fácil limpieza, material plástico. Medidas: 0.25 ancho x 0.60 alto cm	- Contorno de columnas en todo el proyecto	
V6	Planta aracea bicolor	Spathiphyllum bicolor planta artificial:  Marca cesped Ecuador, color verde y blanco, fácil limpieza, material plástico. Medidas: 0.30 ancho x 0.40 alto cm	- Salas de reuniones - Jardín interno - Cafetería	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA COOPROGRES EN POMASQUI, QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE VEGETACIÓN

TUTORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S . E

Fecha:

2020

Lámina:

45

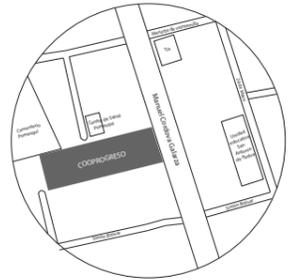
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
V7	Palmera Kentia	Palmera KENTIA artificial: Marca cespced Ecuador, color verde en dos tonos claro y oscuro, fácil limpieza, material plástico. Medidas: 0.60 ancho x 0.70 alto cm	- Jardín interior	
V8	Margarita nahuaa	Margarita nahuaa artificial: Marca Boyaca, atado de flores de color amarillo con tallo verde, fácil limpieza, material plástico. Medidas: 0.30 ancho x 0.20 alto cm	- Jardín interior	

*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REDISEÑO DE LA COOPERATIVA COOPROGRES EN POMASQUI, QUITO

AUTOR:  
RUDAYNA FRANCO

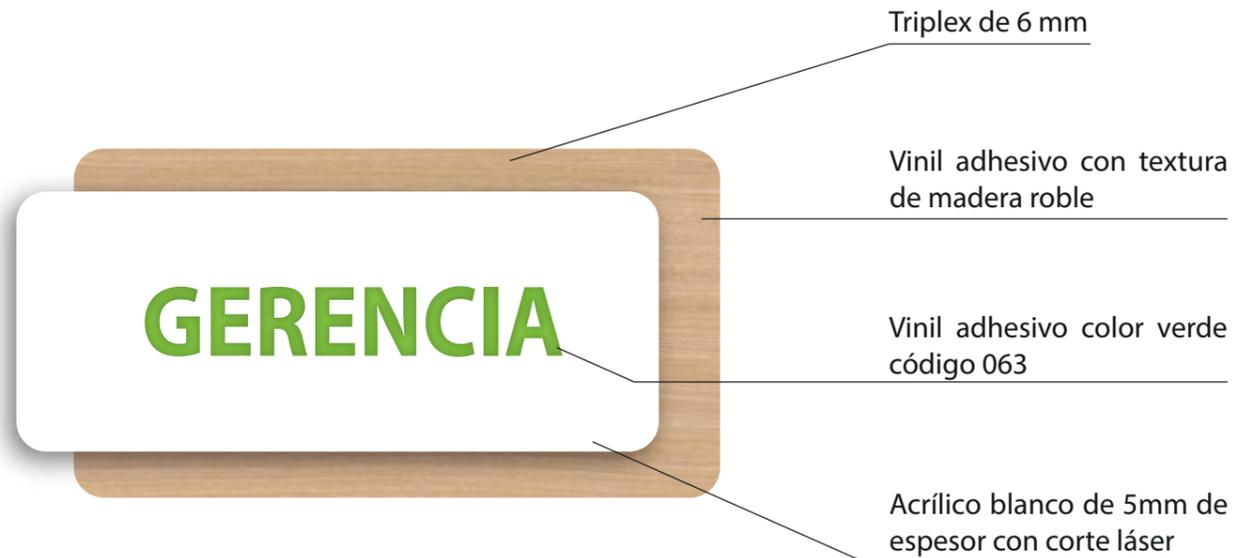
CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE VEGETACIÓN

TUTORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S . E	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:  
46

## SEÑALÉTICA



## ESPECIFICACIONES

El tablero de triplex tiene un redondeado en cada esquina y es recubierto de vinil adhesivo de con una textura de madera roble. Sobre este tablero se coloca un vinil adhesivo color verde y finalmente sobre eso se coloca una plancha de acrílico blanco con las esquinas redondeadas y un corte láser en la forma de las letras o figura necesaria. Tipo de letra: Myriad Variable Concept



## ANCLAJE DE SEÑALÉTICA

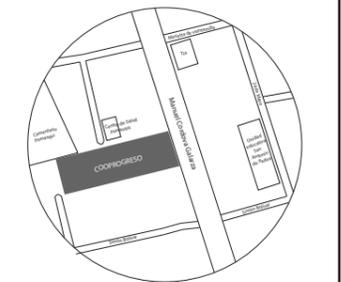
Se anclara a la pared la señalética por medio de cinta doble cara 3M, al ser esta liviana resiste con dos puntos de cinta uno en la parte superior y otro en la parte inferior en la señalética de pictograma y en la placa tipo es necesario cuatro puntos de cinta uno en cada lateral.



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

## UBICACIÓN DEL PROYECTO:



## TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

## AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

## CONTENIDO:

SEÑALÉTICA

## TUTORA:

ARQ. JIMENA VACAS

## Escala:

S . E

## Fecha:

2020

## Lámina:

47



CENTRO DE CAPACITACIÓN



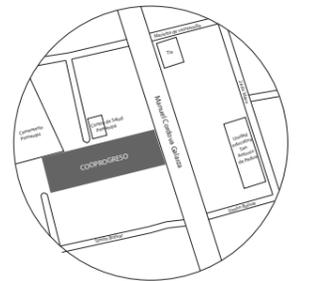
ÁREA DE CRÉDITO

*ruda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

RENDERS

TUTORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S . E

Fecha:

2020

Lámina:

48



SALAS DE REUNIONES



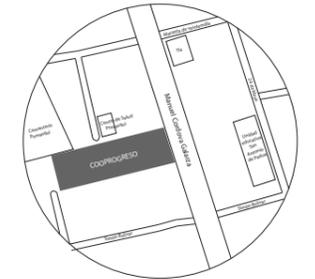
ÁREA DE CAFETERÍA

*uola.*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

RENDERS

TUTORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

Fecha:

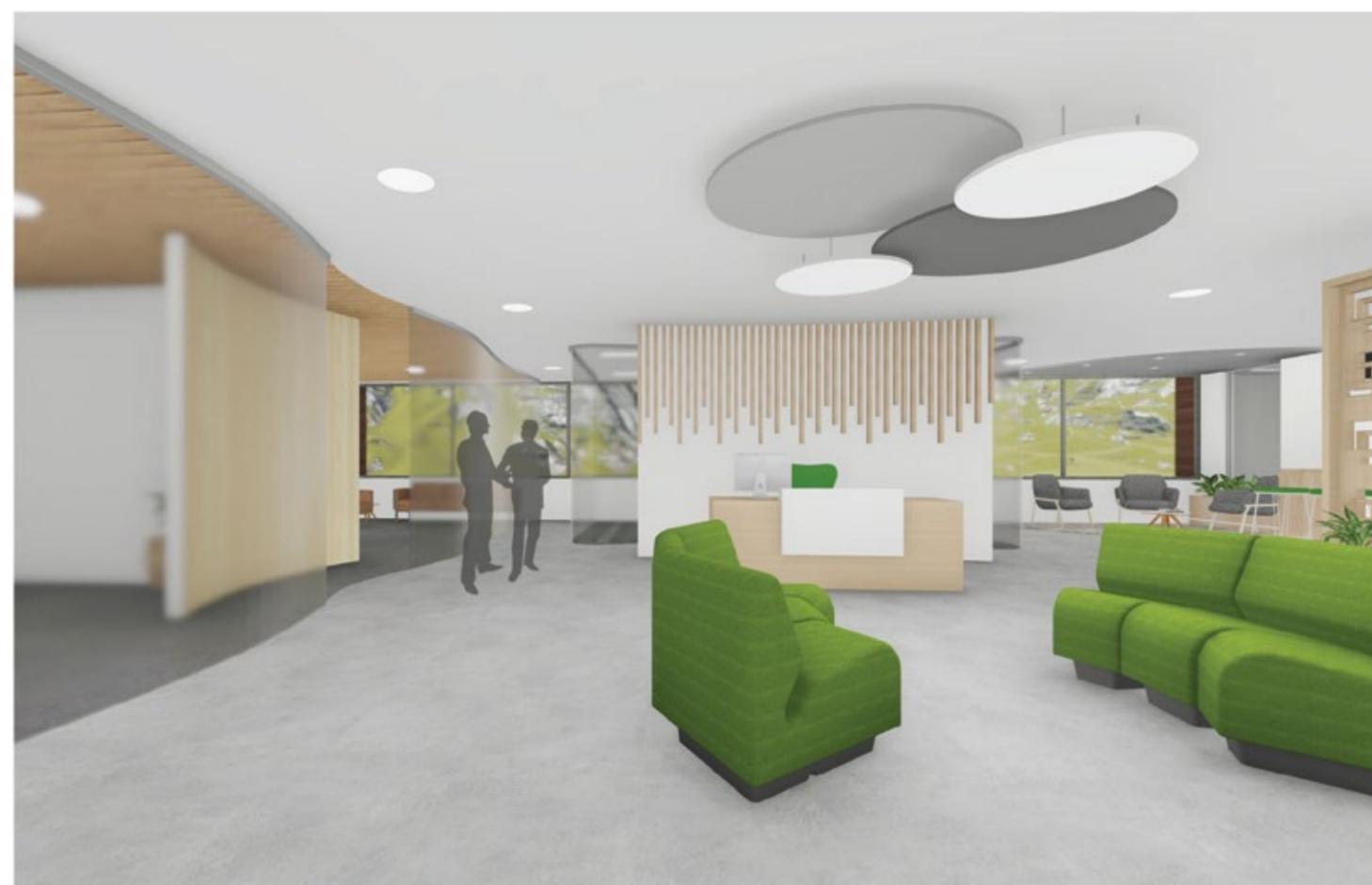
2020

Lámina:

49



ÁREA DE LEGAL



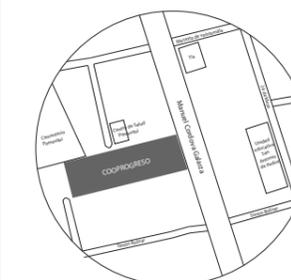
RECEPCIÓN G.G Y PRESIDENCIA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

RENDERS

TUTORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

50

# ASESORÍA TÉCNICA

REDISEÑO DE LA  
COOPERATIVA  
COOPROGRESO EN  
POMASQUI, QUITO

ASESORA: ARQ. MARÍA VILLACIS

AUTORA: RUDAYNA FRANCO

AÑO  
2020

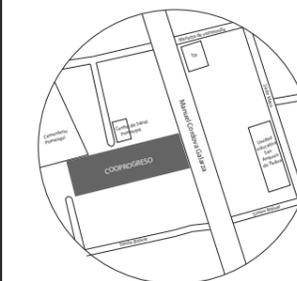




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

INSTALACIONES  
AGUA POTABLE

TUTORA:

ARQ. MARÍA VILLACÍS

Escala:

1: 275

Fecha:

2020

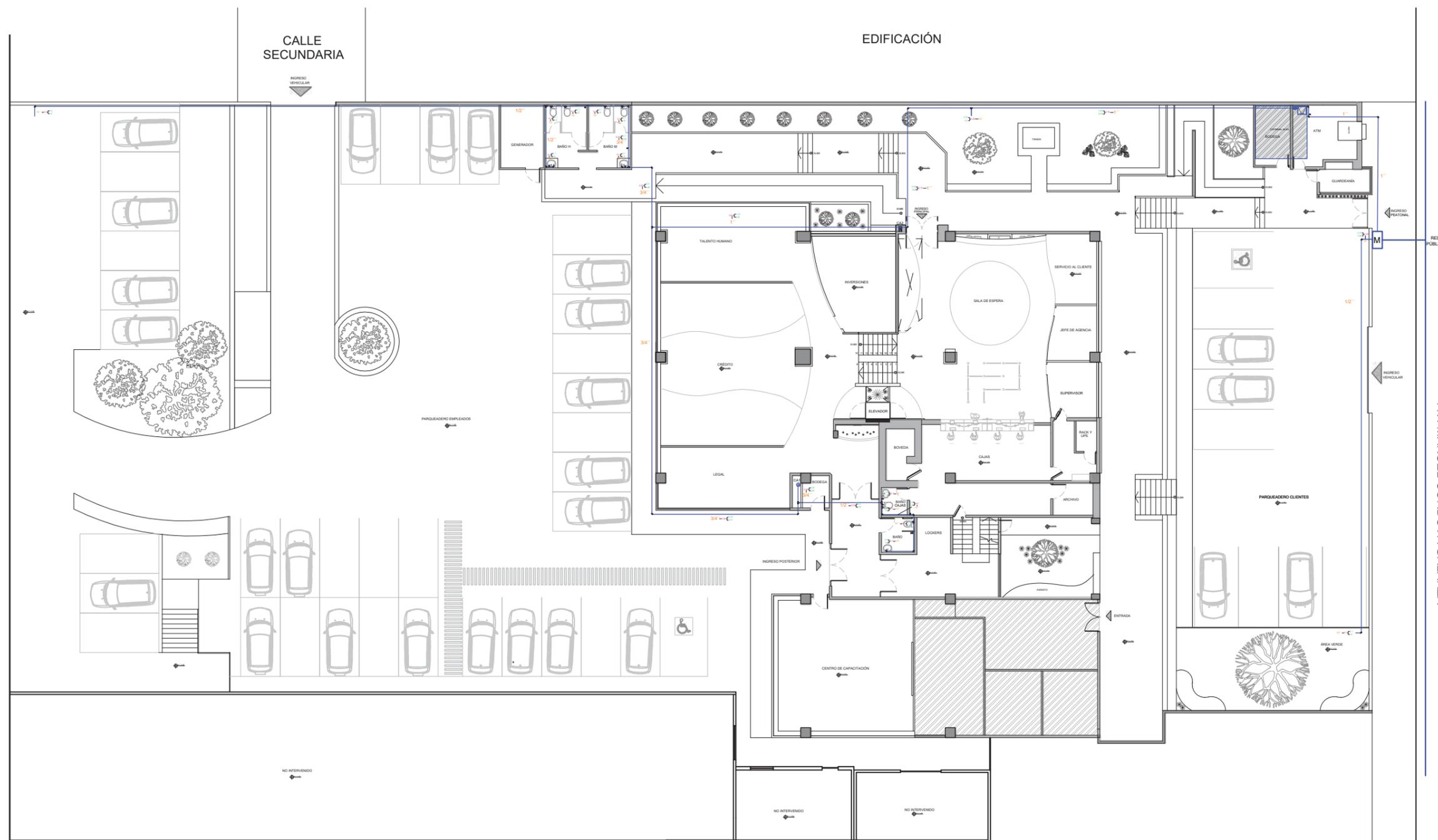
Lámina:

1

SECCIÓN 1

SECCIÓN 2

SECCIÓN 3

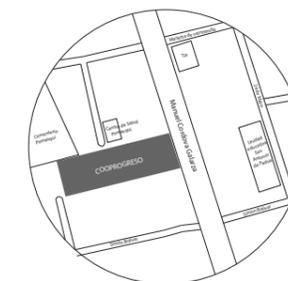


AV. MANUEL CORDOVA GALARZA

SIMBOLOGÍA				
M	MEDIDOR	VALOR DE QUINS	ÁREA NO INTERVENIDA	
—	RED AGUA POTABLE FRÍA	VALOR DE K	ACOPLE EN T	
●	COLUMNA DE AGUA	VALOR DE QS	CODO DE 90 °	
⊗	LLAVE DE PASO	DIÁMETRO DE TUBERÍA	ACOPLE EN CRUZ	

AGUA POTABLE  
PRIMERA PLANTA  
ESC-----1:275

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA COOPROGRES EN POMASQUI, QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

INSTALACIONES AGUA POTABLE

TUTORA:

ARQ. MARÍA VILLACÍS

Escala:

1:150

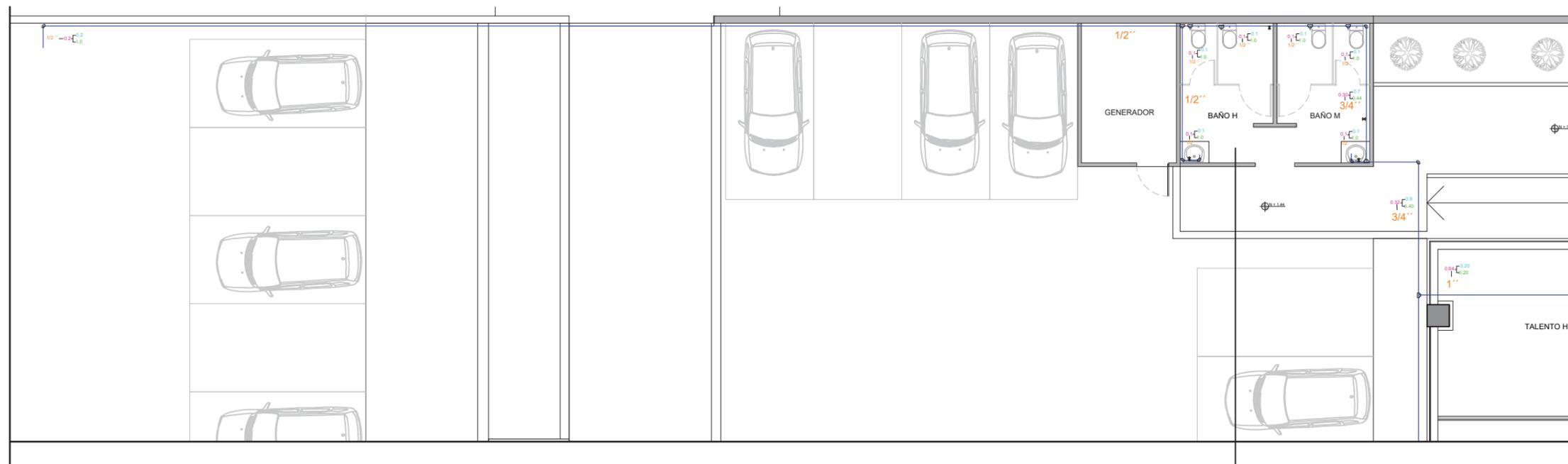
Fecha:

2020

Lámina:

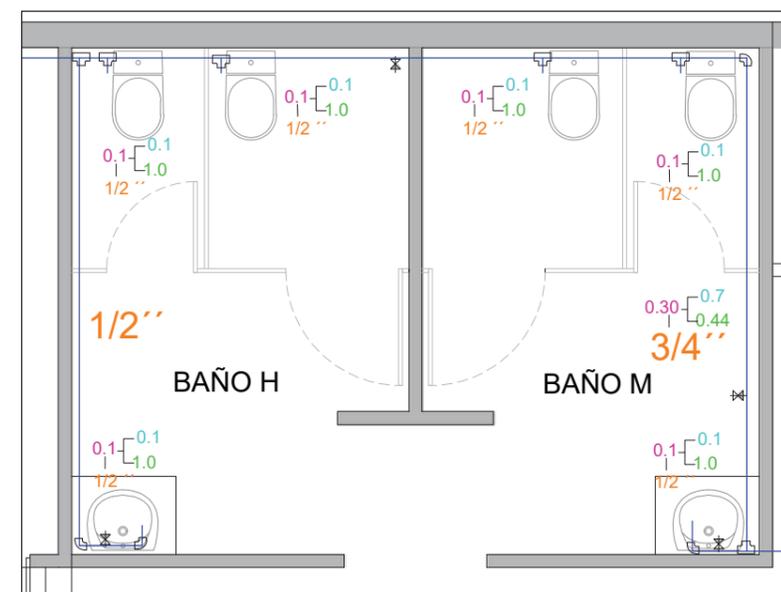
2

SECCIÓN 1



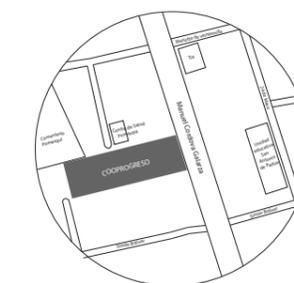
AGUA POTABLE  
PRIMERA PLANTA SECCIÓN 1  
ESC-----1:150

ACERCAMIENTO BAÑOS DE CLIENTES



SIMBOLOGÍA					
	MEDIDOR		VALOR DE QUINS		ÁREA NO INTERVENIDA
	RED AGUA POTABLE FRÍA		VALOR DE K		ACOPLE EN T
	COLUMNA DE AGUA		VALOR DE QS		CODO DE 90 °
	LLAVE DE PASO		DIÁMETRO DE TUBERÍA		ACOPLE EN CRUZ

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

INSTALACIONES  
AGUA POTABLE

TUTORA:

ARQ. MARÍA VILLACÍS

Escala:

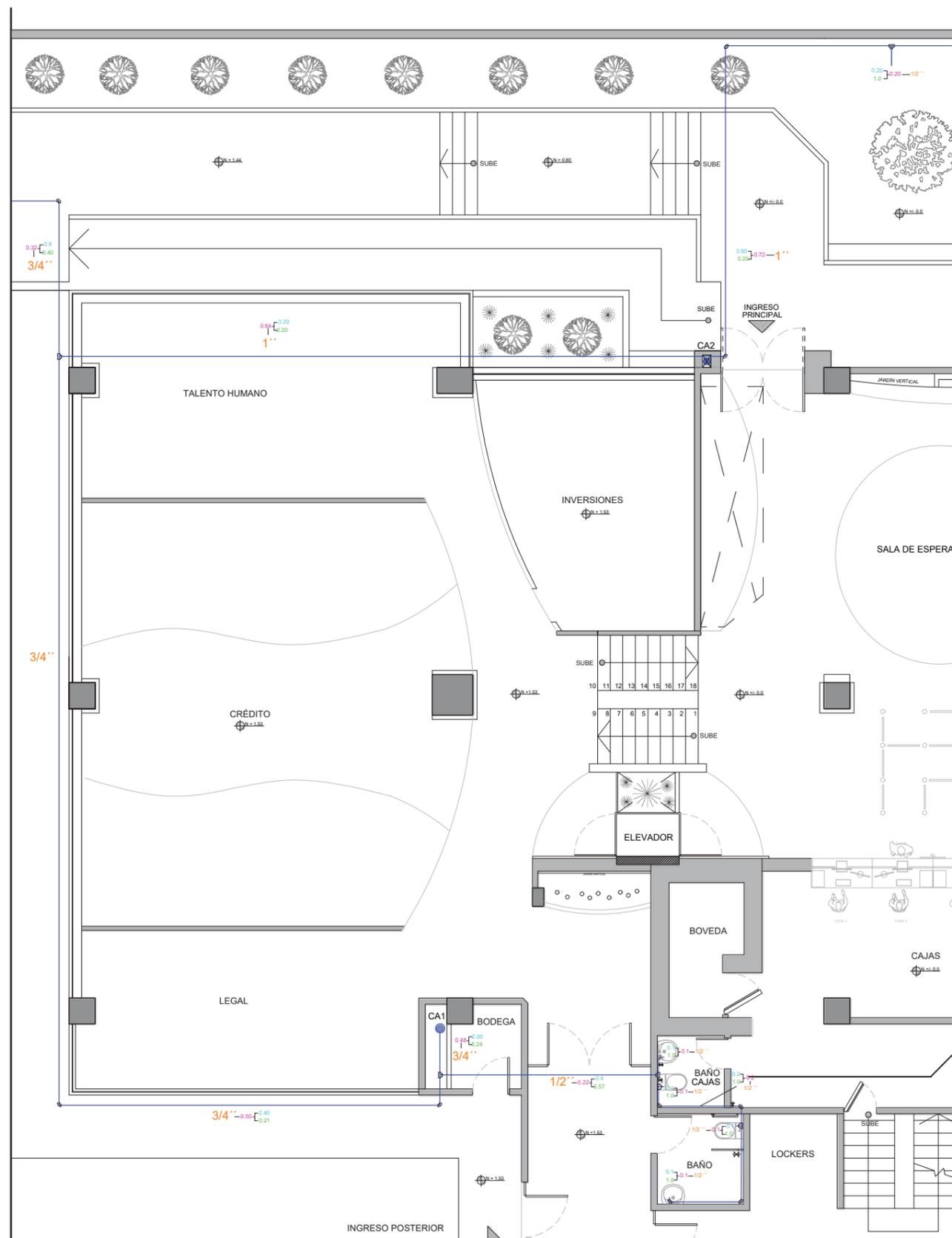
1: 125

Fecha:

2020

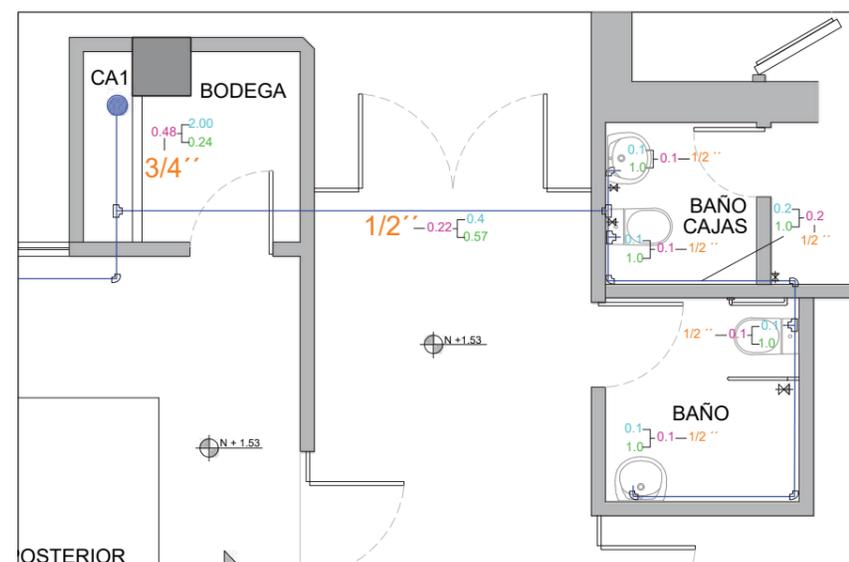
Lámina:

3



AGUA POTABLE  
PRIMERA PLANTA SECCIÓN 2  
ESC-----1:125

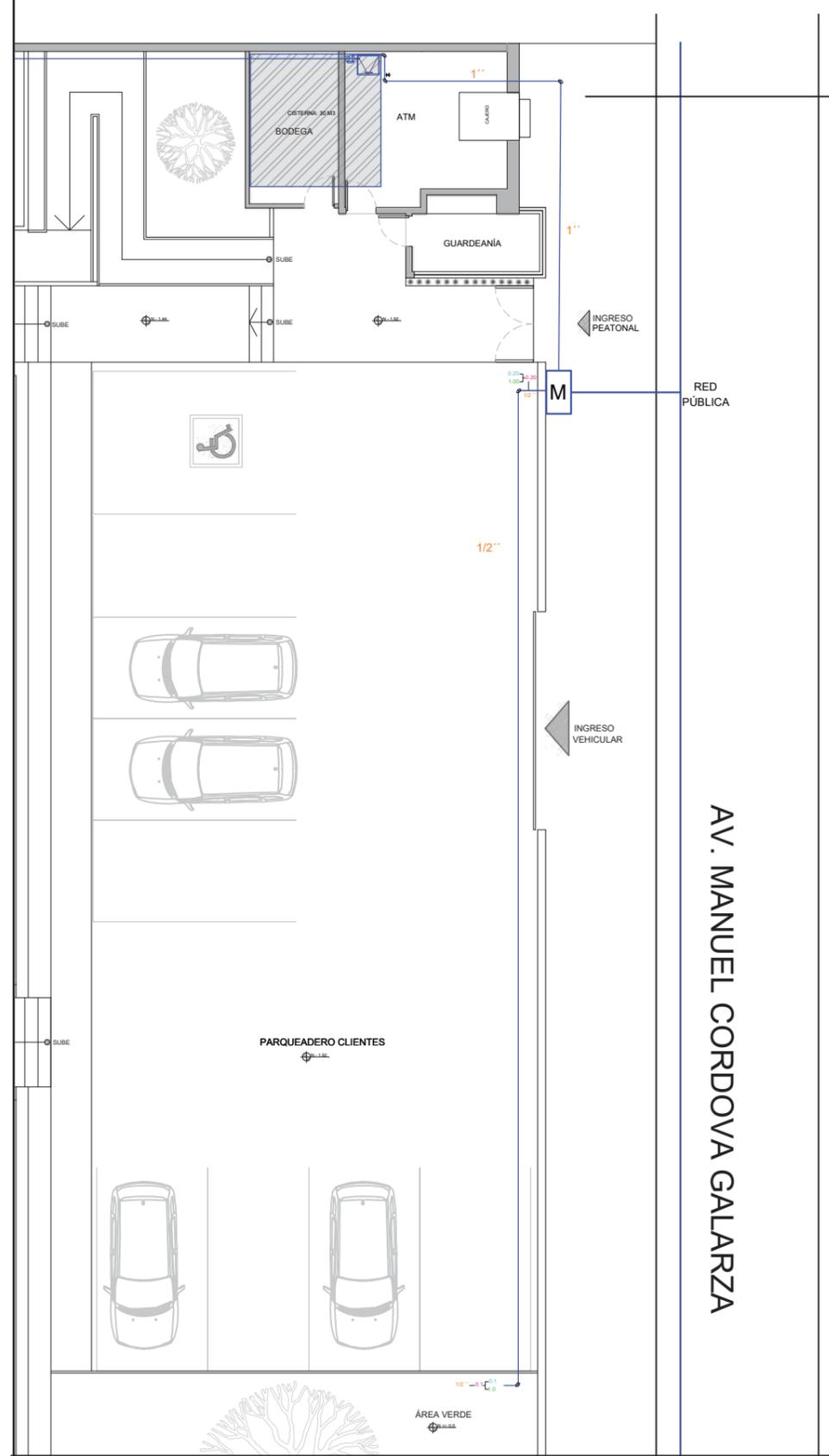
SECCIÓN 2



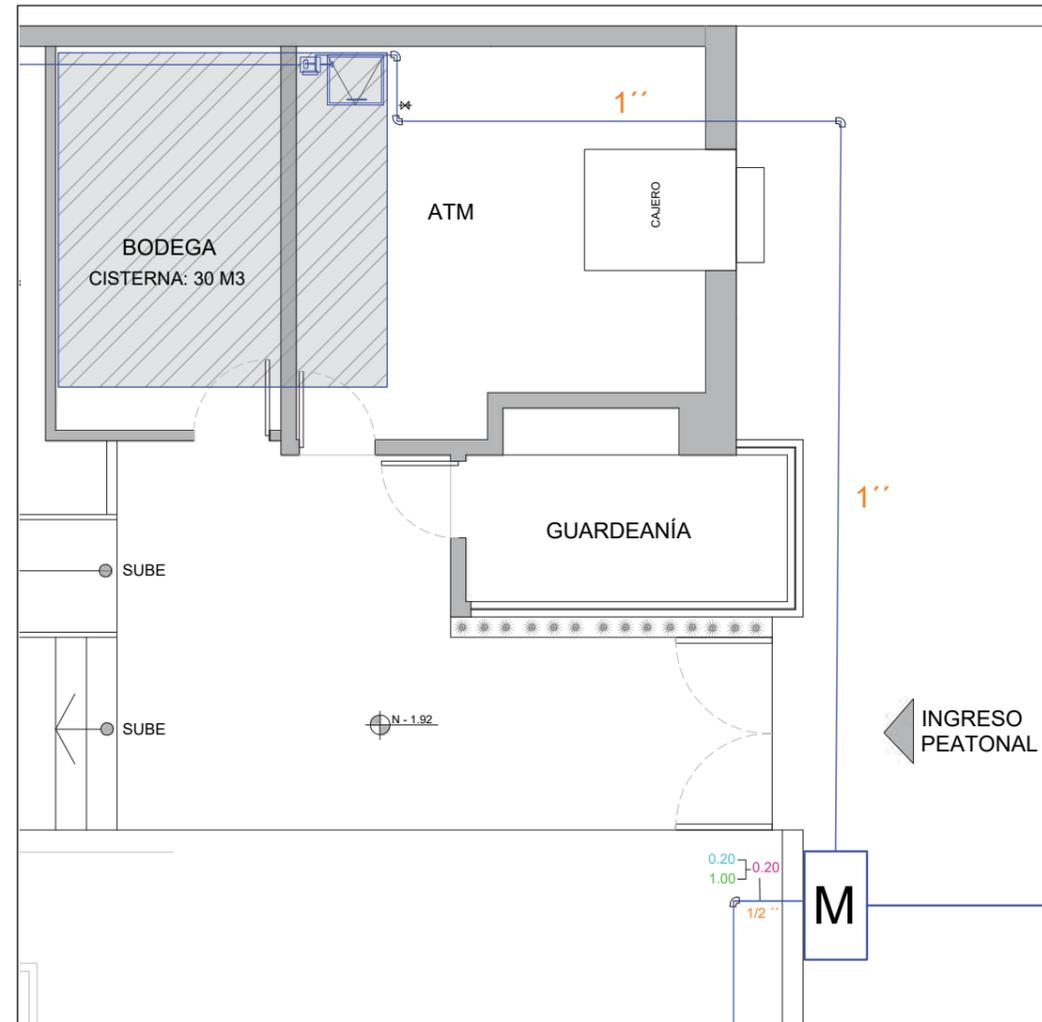
ACERCAMIENTO BAÑOS Y CA1

SIMBOLOGÍA					
	MEDIDOR		VALOR DE QUINS		ÁREA NO INTERVENIDA
	RED AGUA POTABLE FRÍA		VALOR DE K		ACOPLE EN T
	COLUMNA DE AGUA		VALOR DE QS		CODO DE 90°
	LLAVE DE PASO		DIÁMETRO DE TUBERÍA		ACOPLE EN CRUZ

SECCIÓN 3



ACERCAMIENTO A CISTERNA Y MEDIDOR



SIMBOLOGÍA					
	MEDIDOR		VALOR DE QUINS		ÁREA NO INTERVENIDA
	RED AGUA POTABLE FRÍA		VALOR DE K		ACOPLE EN T
	COLUMNA DE AGUA		VALOR DE QS		CODO DE 90°
	LLAVE DE PASO		DIÁMETRO DE TUBERÍA		ACOPLE EN CRUZ

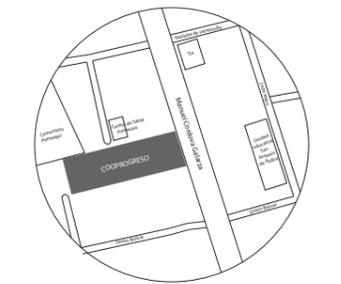
AGUA POTABLE  
PRIMERA PLANTA SECCIÓN 3  
ESC-----1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:  
RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:  
INSTALACIONES  
AGUA POTABLE

TUTORA:  
ARQ. MARÍA VILLACÍS

Escala: 1:125      Fecha: 2020

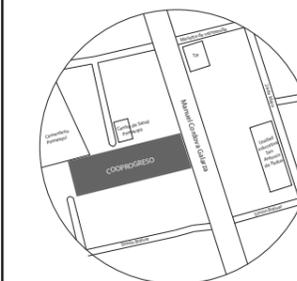
Lámina: 4



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

INSTALACIONES  
AGUA POTABLE

TUTORA:

ARQ. MARÍA VILLACÍS

Escala:

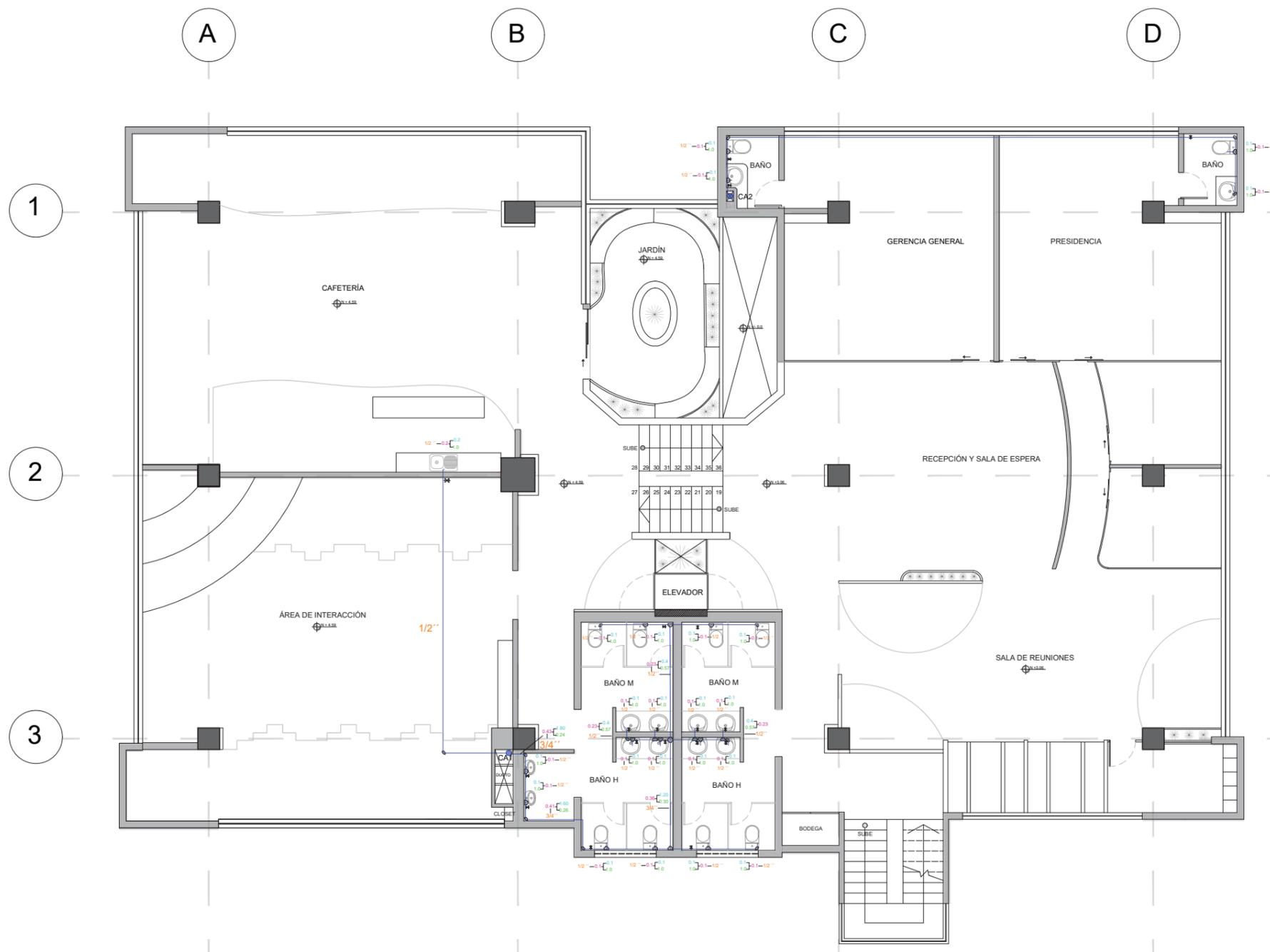
1: 150

Fecha:

2020

Lámina:

5



SECCIÓN 1

SECCIÓN 2

SIMBOLOGÍA					
	MEDIDOR		VALOR DE QUINS		ÁREA NO INTERVENIDA
	RED AGUA POTABLE FRÍA		VALOR DE K		ACOPLE EN T
	COLUMNA DE AGUA		VALOR DE QS		CODO DE 90 °
	LLAVE DE PASO		DIÁMETRO DE TUBERÍA		ACOPLE EN CRUZ

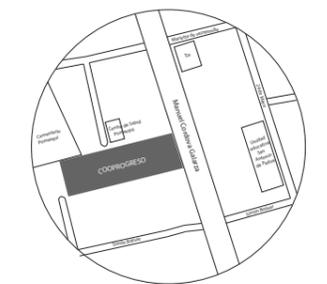
AGUA POTABLE  
SEGUNDA PLANTA  
ESC-----1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

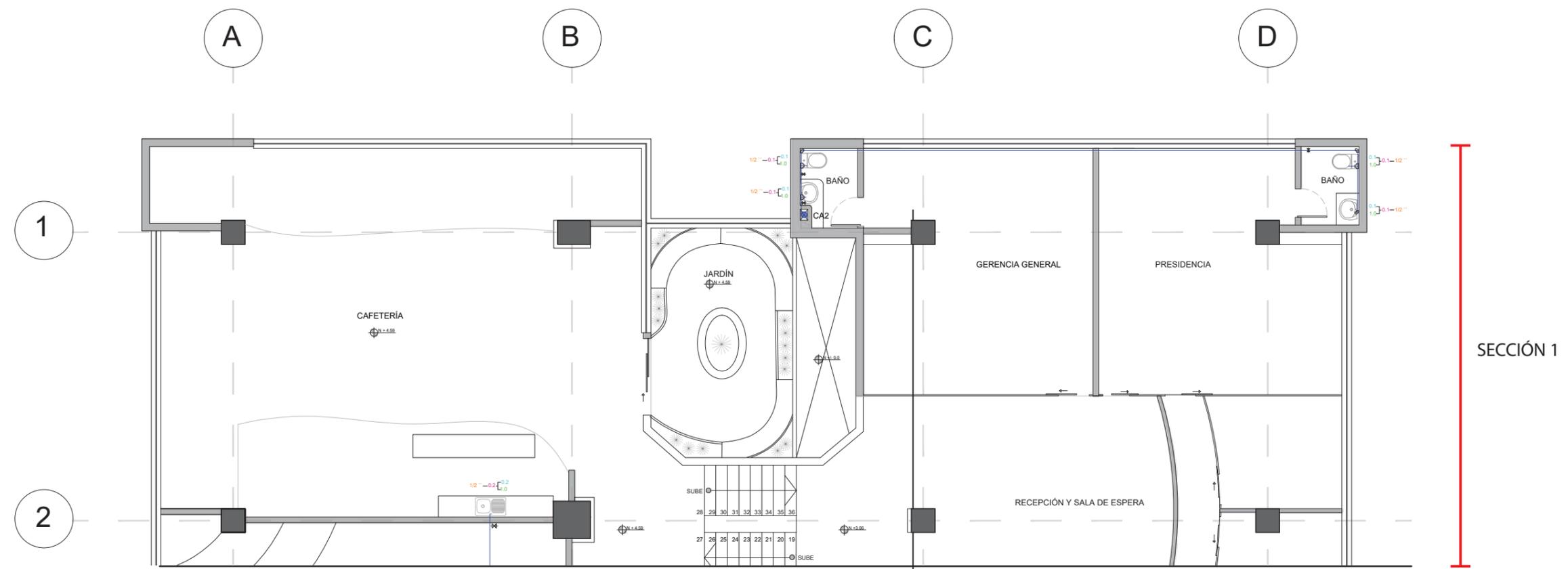
AUTOR:  
RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:  
INSTALACIONES  
AGUA POTABLE

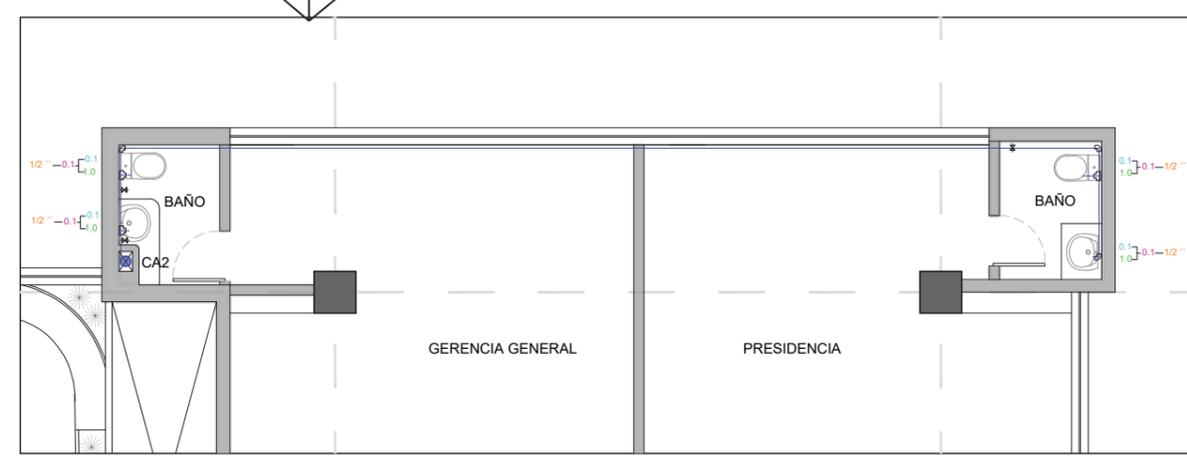
TUTORA:  
ARQ. MARÍA VILLACÍS

Escala: 1:125  
Fecha: 2020

Lámina: 6



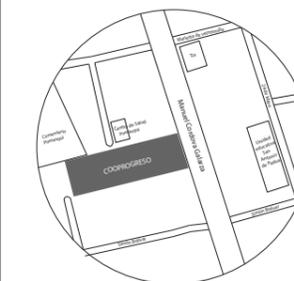
AGUA POTABLE  
SEGUNDA PLANTA SECCIÓN 1  
ESC-----1:125



ACERCAMIENTO BAÑOS GERENCIA Y PRESIDENCIA

SIMBOLOGÍA					
	MEDIDOR		VALOR DE QUINS		ÁREA NO INTERVENIDA
	RED AGUA POTABLE FRÍA		VALOR DE K		ACOPLE EN T
	COLUMNA DE AGUA		VALOR DE QS		CODO DE 90 °
	LLAVE DE PASO		DIÁMETRO DE TUBERÍA		ACOPLE EN CRUZ

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

INSTALACIONES  
AGUA POTABLE

TUTORA:

ARQ. MARÍA VILLACÍS

Escala:

1:125

Fecha:

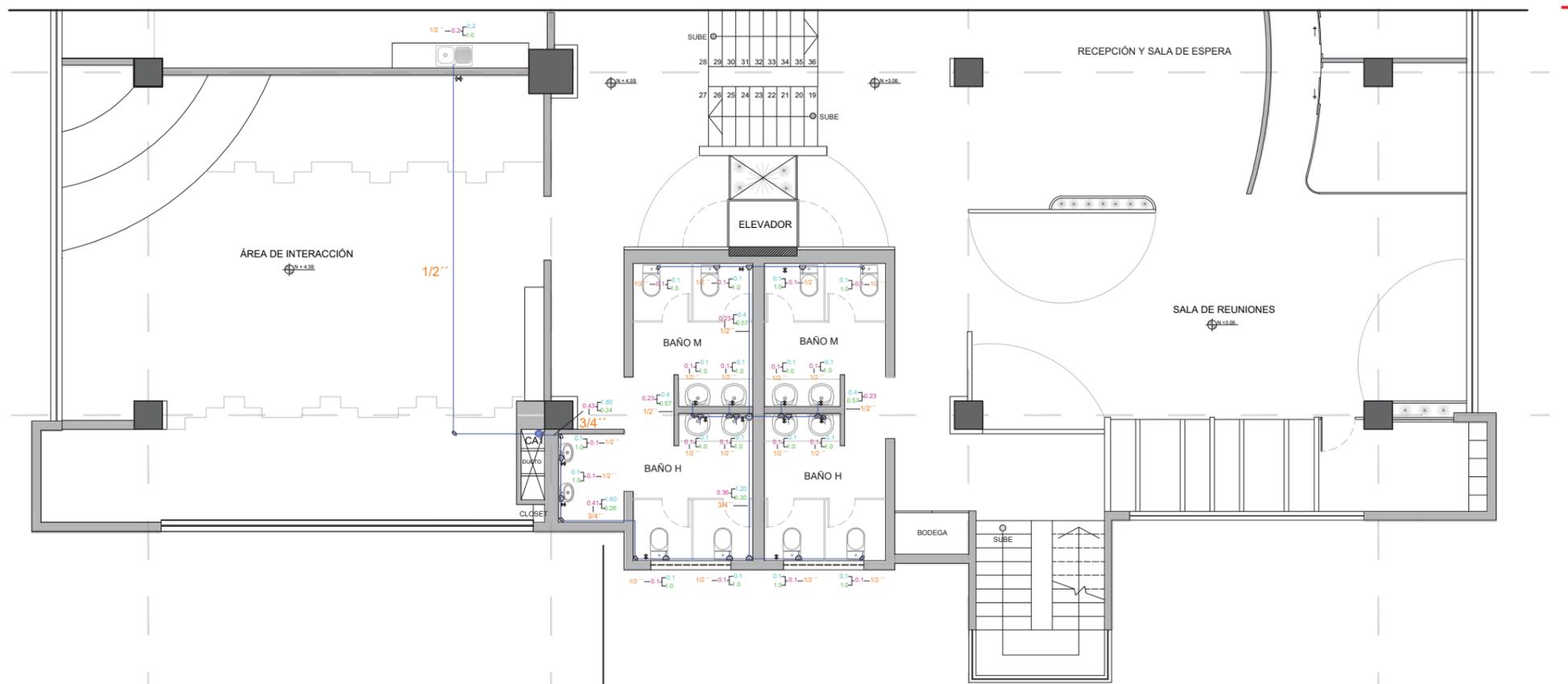
2020

Lámina:

7

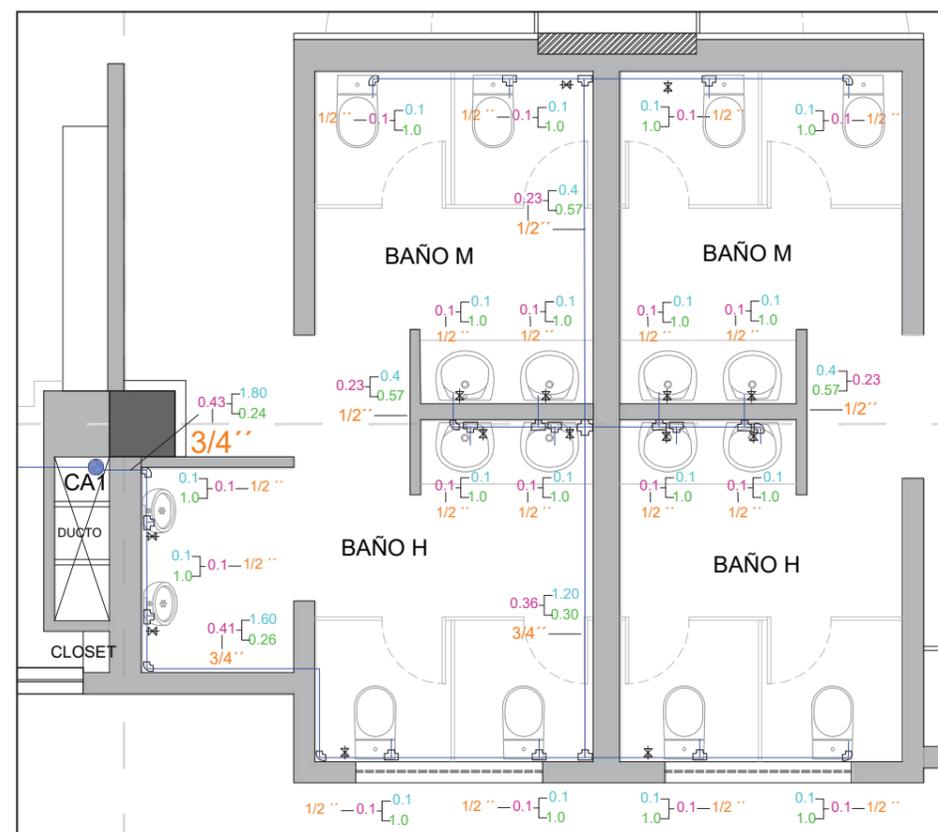
2

3



SECCIÓN 2

AGUA POTABLE  
SEGUNDA PLANTA SECCIÓN 2  
ESC-----1:125



ACERCAMIENTO BAÑOS

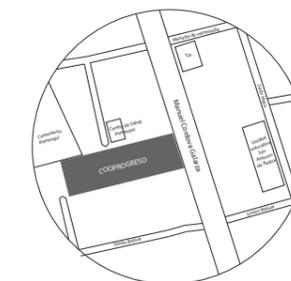
SIMBOLOGÍA					
	MEDIDOR		VALOR DE QUINS		ÁREA NO INTERVENIDA
	RED AGUA POTABLE FRÍA		VALOR DE K		ACOPLE EN T
	COLUMNA DE AGUA		VALOR DE QS		CODO DE 90 °
	LLAVE DE PASO		DIÁMETRO DE TUBERÍA		ACOPLE EN CRUZ



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA COOPROGRES EN POMASQUI, QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

INSTALACIONES SANITARIAS

TUTORA:

ARQ. MARÍA VILLACÍS

Escala:

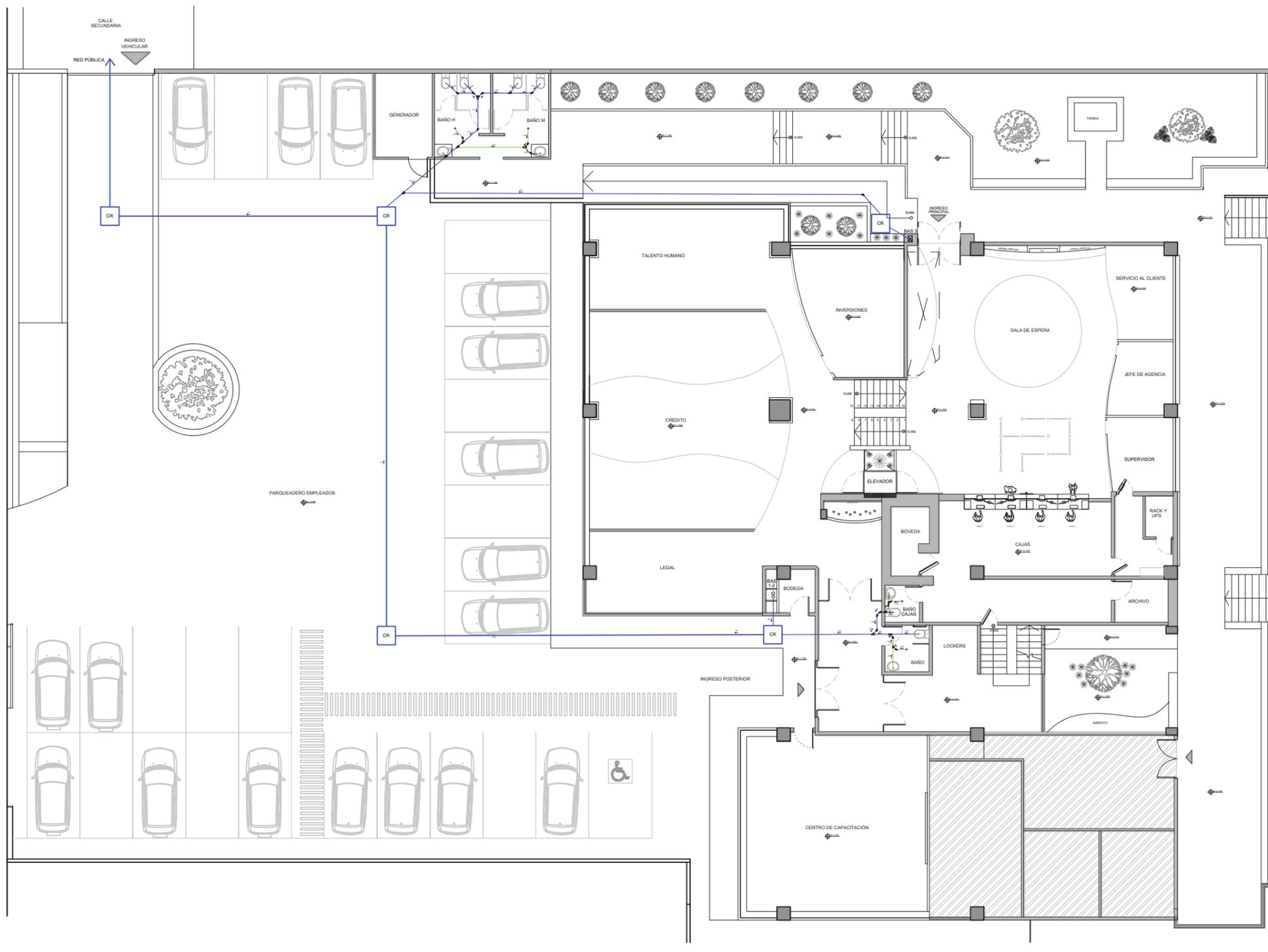
1: 200

Fecha:

2020

Lámina:

8



SECCIÓN 1

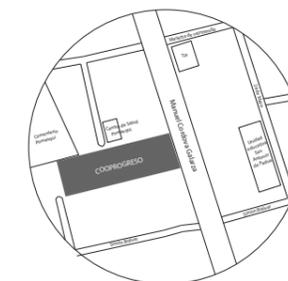
SECCIÓN 2

SIMBOLOGÍA

CR	CAJA DE REVISIÓN	— 4" — 2"	DIMENSIÓN EN PULGADAS
—	RECORRIDO DE TUBERÍA	Y DE 45°	
BAS ●	BAJANTE DE AGUA SERVIDA	CODO DE 45°	
▨	ÁREA NO INTERVENIDA	Y DE REDUCCIÓN 4" - 2"	

INSTALACIONES SANITARIAS  
PRIMERA PLANTA  
ESC-----1:200

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

INSTALACIONES  
SANITARIAS

TUTORA:

ARQ. MARÍA VILLACÍS

Escala:

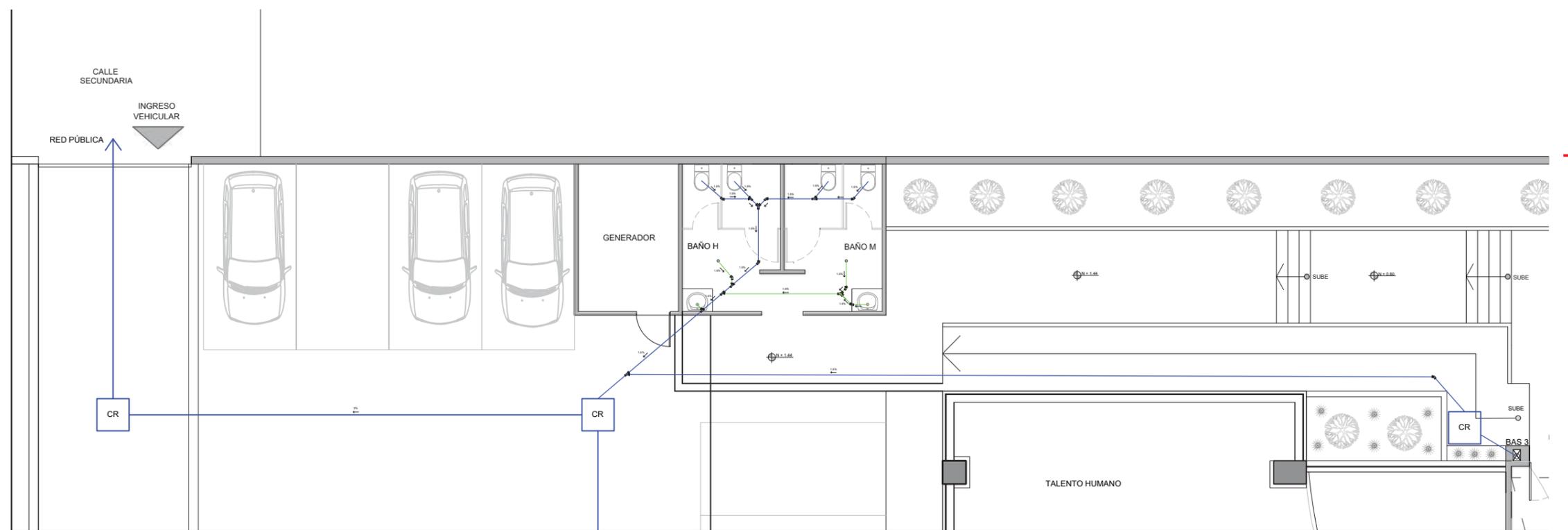
1: 125

Fecha:

2020

Lámina:

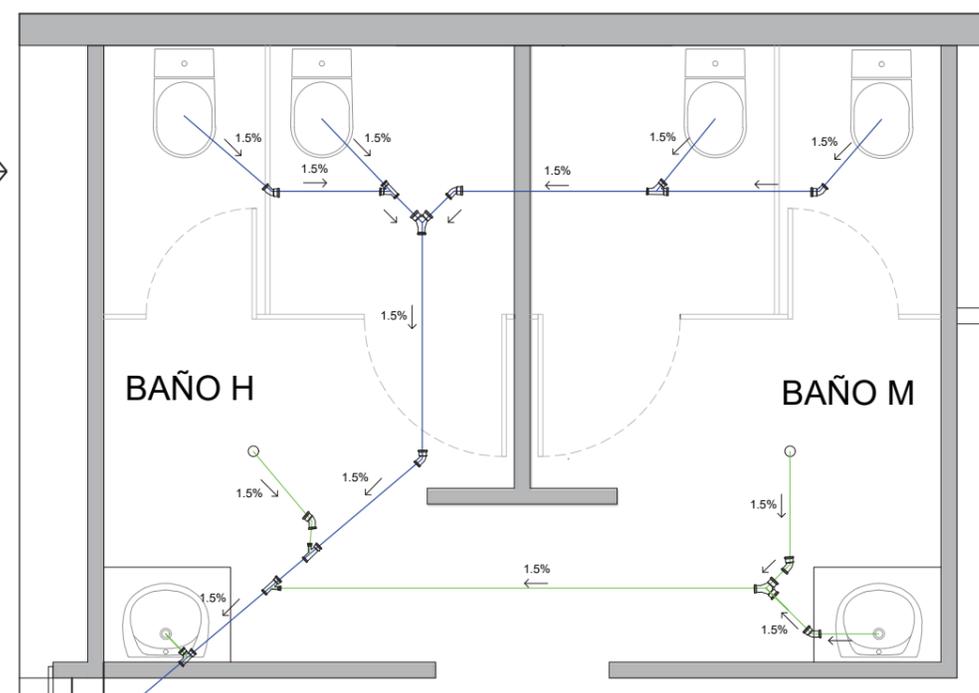
9



SECCIÓN 1

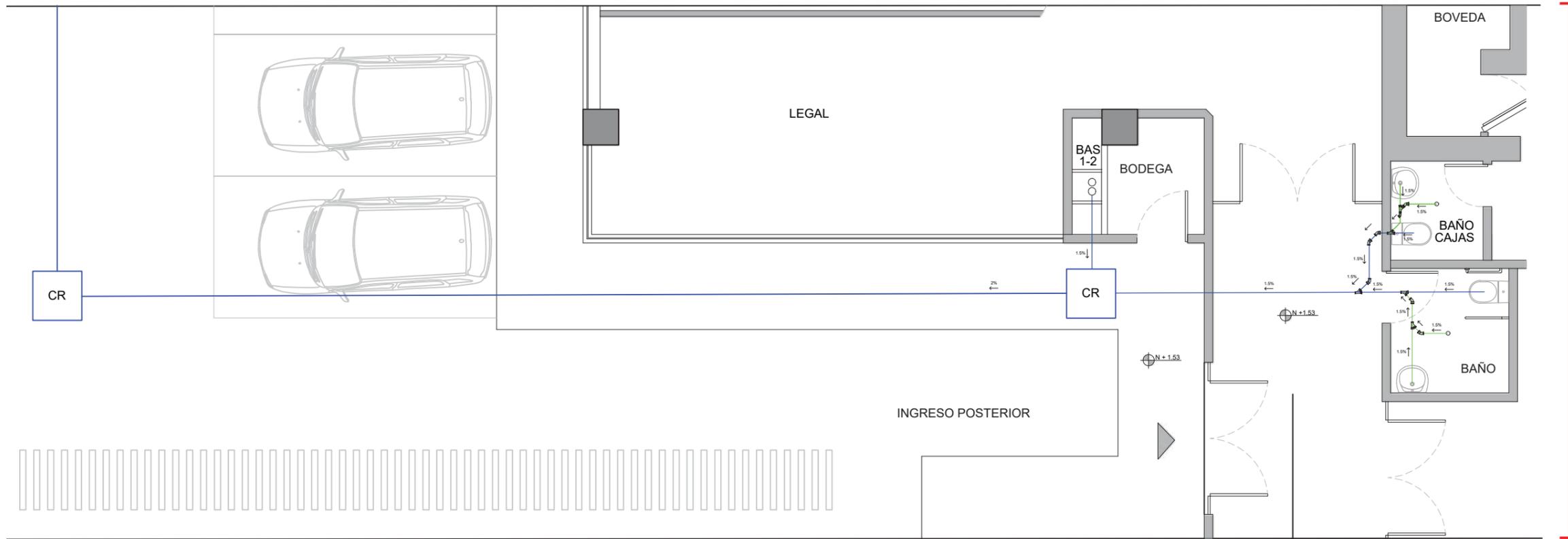
INSTALACIONES SANITARIAS  
PRIMERA PLANTA SECCIÓN 1  
ESC-----1:125

SIMBOLOGÍA			
	CAJA DE REVISIÓN	4" 2"	DIMENSIÓN EN PULGADAS
	RECORRIDO DE TUBERÍA		Y DE 45 °
	BAJANTE DE AGUA SERVIDA		CODO DE 45 °
	ÁREA NO INTERVENIDA		Y DE REDUCCIÓN 4" - 2"



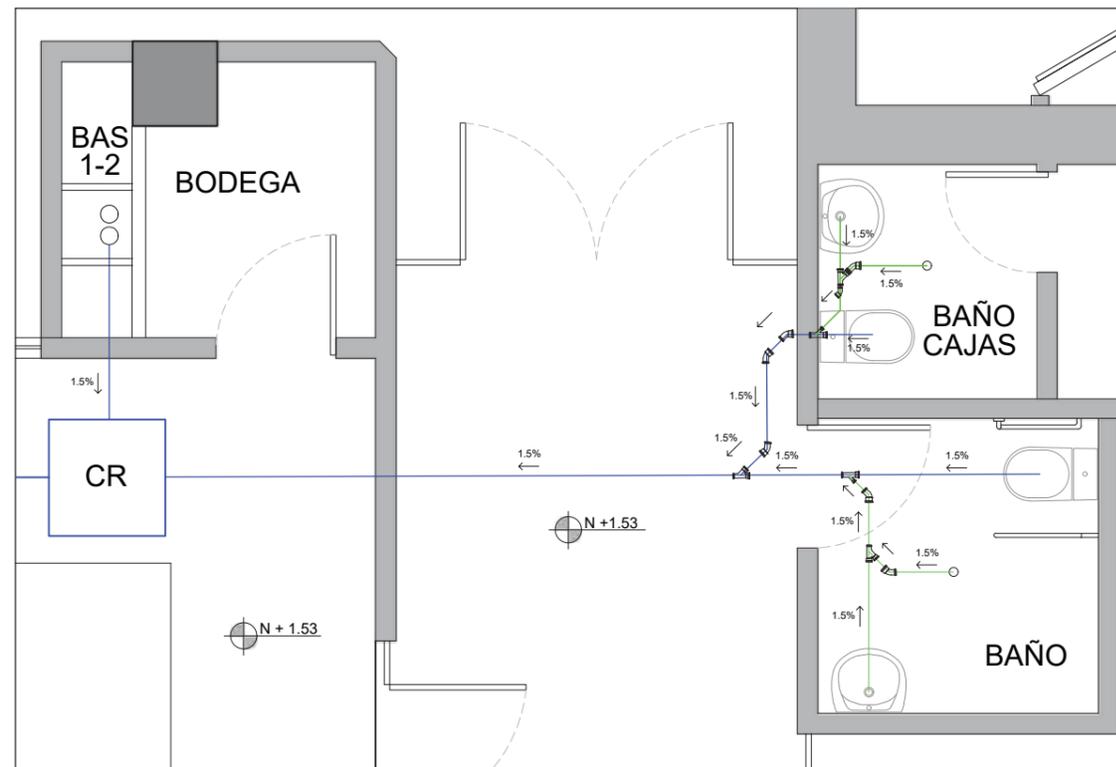
ACERCAMIENTO BAÑOS DE CLIENTES

SECCIÓN 2



INSTALACIONES SANITARIAS  
PRIMERA PLANTA SECCIÓN 2  
ESC-----1:100

SIMBOLOGÍA			
CR	CAJA DE REVISIÓN	4" / 2"	DIMENSIÓN EN PULGADAS
—	RECORRIDO DE TUBERÍA	Y DE 45°	
BAS ●	BAJANTE DE AGUA SERVIDA	CODO DE 45°	
▨	ÁREA NO INTERVENIDA	Y DE REDUCCIÓN 4" - 2"	



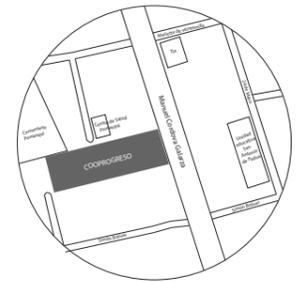
ACERCAMIENTO BAÑOS DE CLIENTES



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

INSTALACIONES  
SANITARIAS

TUTORA:

ARQ. MARÍA VILLACÍS

Escala:

1: 100

Fecha:

2020

Lámina:

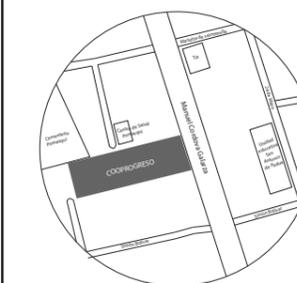
10



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

INSTALACIONES  
SANITARIAS

TUTORA:

ARQ. MARÍA VILLACÍS

Escala:

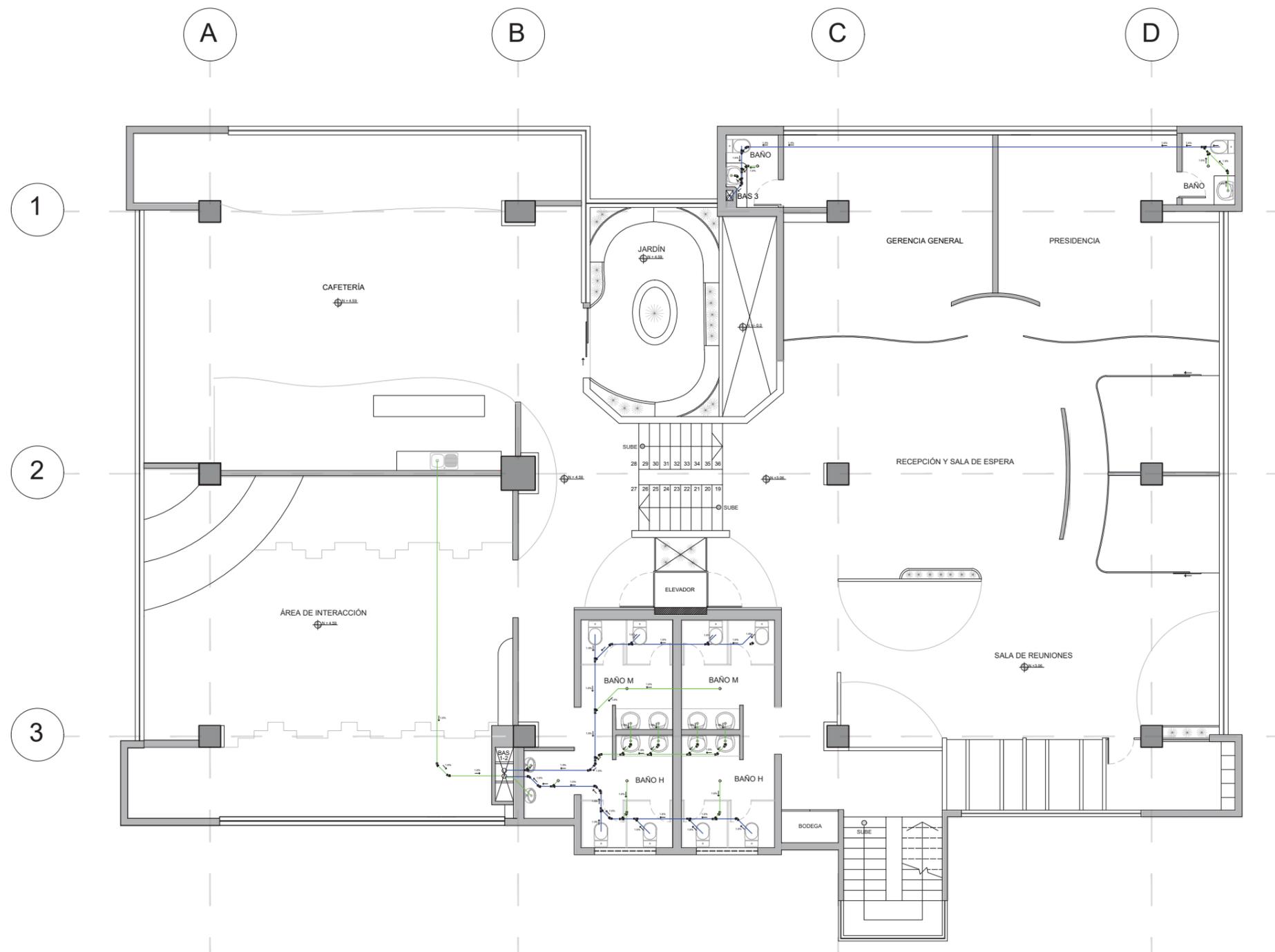
1: 150

Fecha:

2020

Lámina:

11



SECCIÓN 1

SECCIÓN 2

SIMBOLOGÍA			
CR	CAJA DE REVISIÓN	— 4" — — 2" —	DIMENSIÓN EN PULGADAS
—	RECORRIDO DE TUBERÍA	Y DE 45°	
BAS ●	BAJANTE DE AGUA SERVIDA	CODO DE 45°	
▨	ÁREA NO INTERVENIDA	Y DE REDUCCIÓN 4" - 2"	

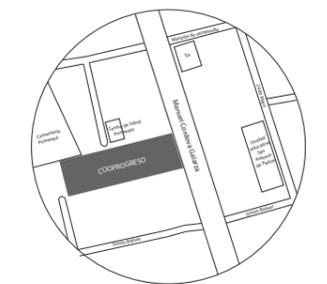
INSTALACIONES SANITARIAS  
SEGUNDA PLANTA  
ESC-----1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

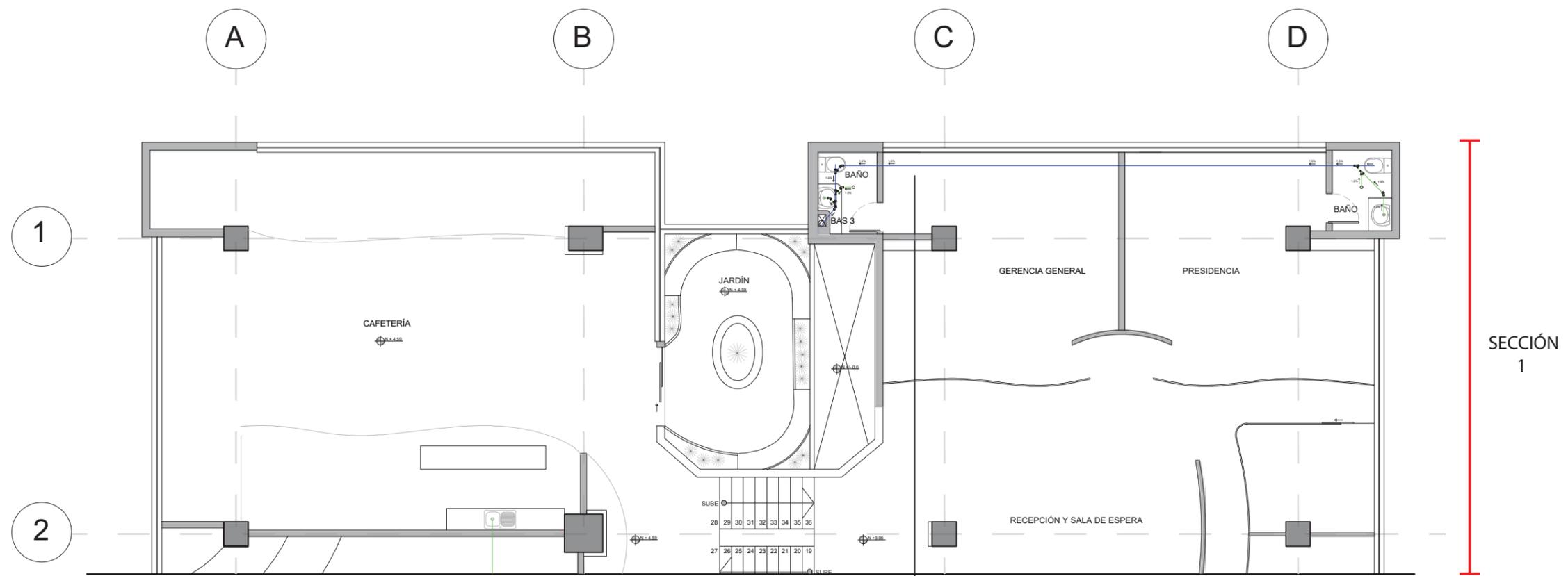
AUTOR:  
RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:  
INSTALACIONES  
SANITARIAS

TUTORA:  
ARQ. MARÍA VILLACÍS

Escala: 1:125      Fecha: 2020

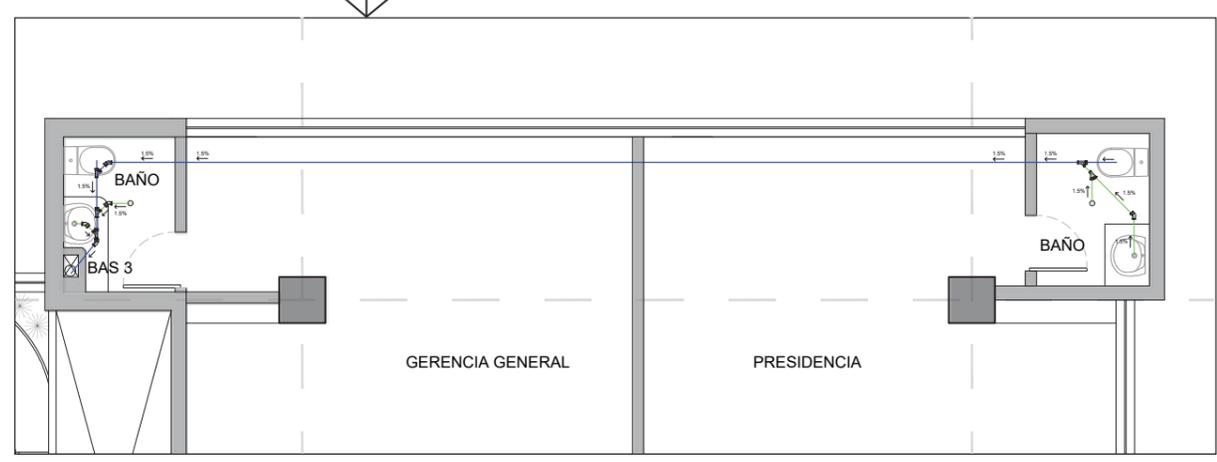
Lámina: 12



SECCIÓN  
1

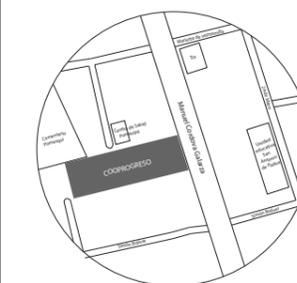
INSTALACIONES SANITARIAS  
SEGUNDA PLANTA SECCIÓN 1  
ESC-----1:125

SIMBOLOGÍA			
CR	CAJA DE REVISIÓN	4" / 2"	DIMENSIÓN EN PULGADAS
—	RECORRIDO DE TUBERÍA	Y DE 45°	
BAS	BAJANTE DE AGUA SERVIDA	CODO DE 45°	
▨	ÁREA NO INTERVENIDA	Y DE REDUCCIÓN 4" - 2"	



ACERCAMIENTO BAÑOS GERENCIA Y PRESIDENCIA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

INSTALACIONES  
SANITARIAS

TUTORA:

ARQ. MARÍA VILLACÍS

Escala:

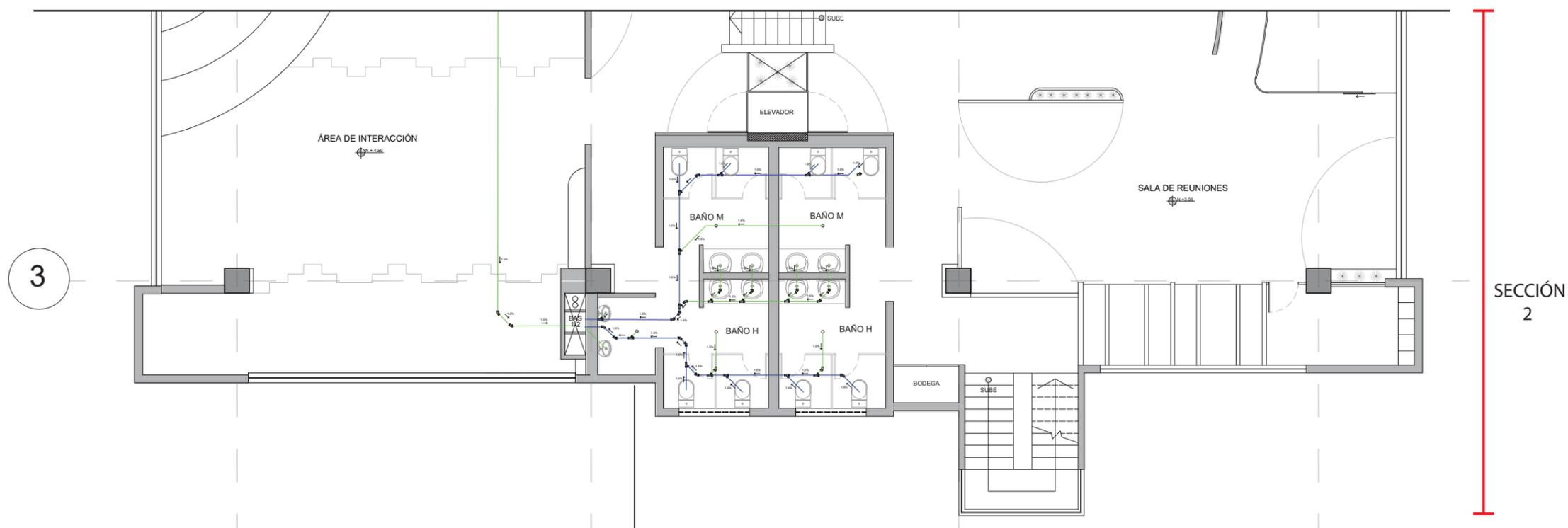
1: 125

Fecha:

2020

Lámina:

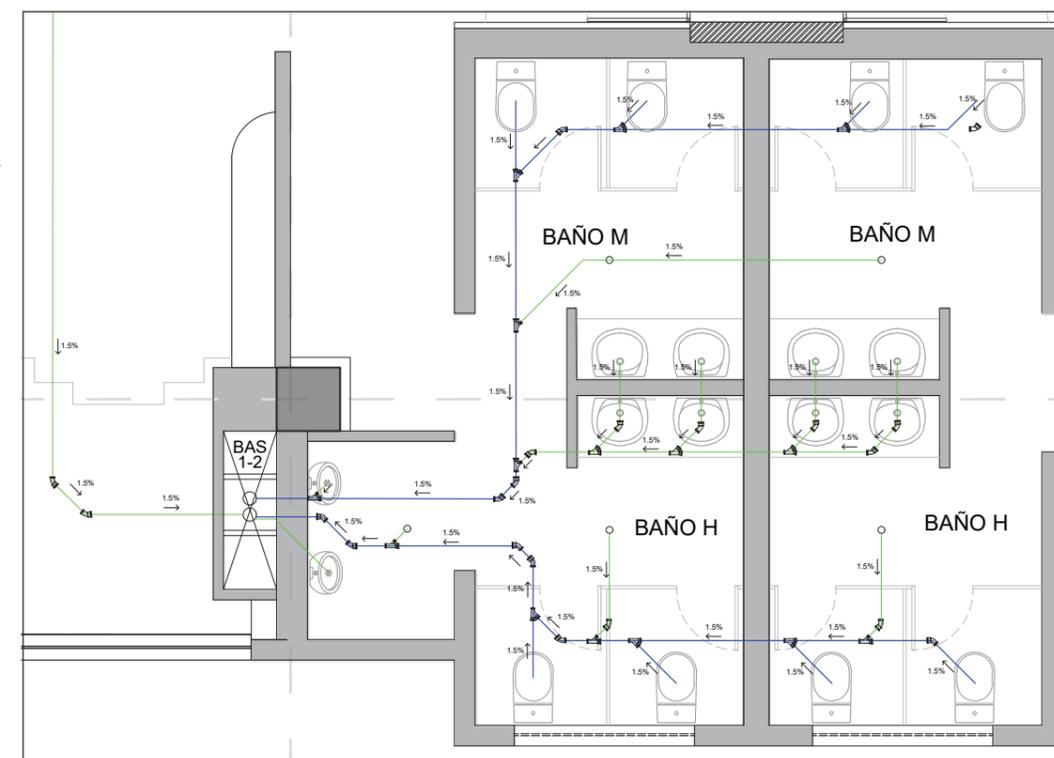
13



SECCIÓN  
2

INSTALACIONES SANITARIAS  
SEGUNDA PLANTA SECCIÓN 2  
ESC-----1:125

SIMBOLOGÍA			
CR	CAJA DE REVISIÓN	4" / 2"	DIMENSIÓN EN PULGADAS
—	RECORRIDO DE TUBERÍA	Y DE 45°	
BAS	BAJANTE DE AGUA SERVIDA	CODO DE 45°	
▨	ÁREA NO INTERVENIDA	Y DE REDUCCIÓN 4" - 2"	



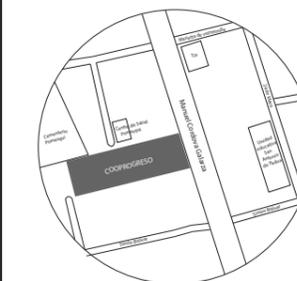
ACERCAMIENTO BAÑOS



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

PLANO CONTRA  
INCENDIOS

TUTORA:

ARQ. MARÍA VILLACIS

Escala:

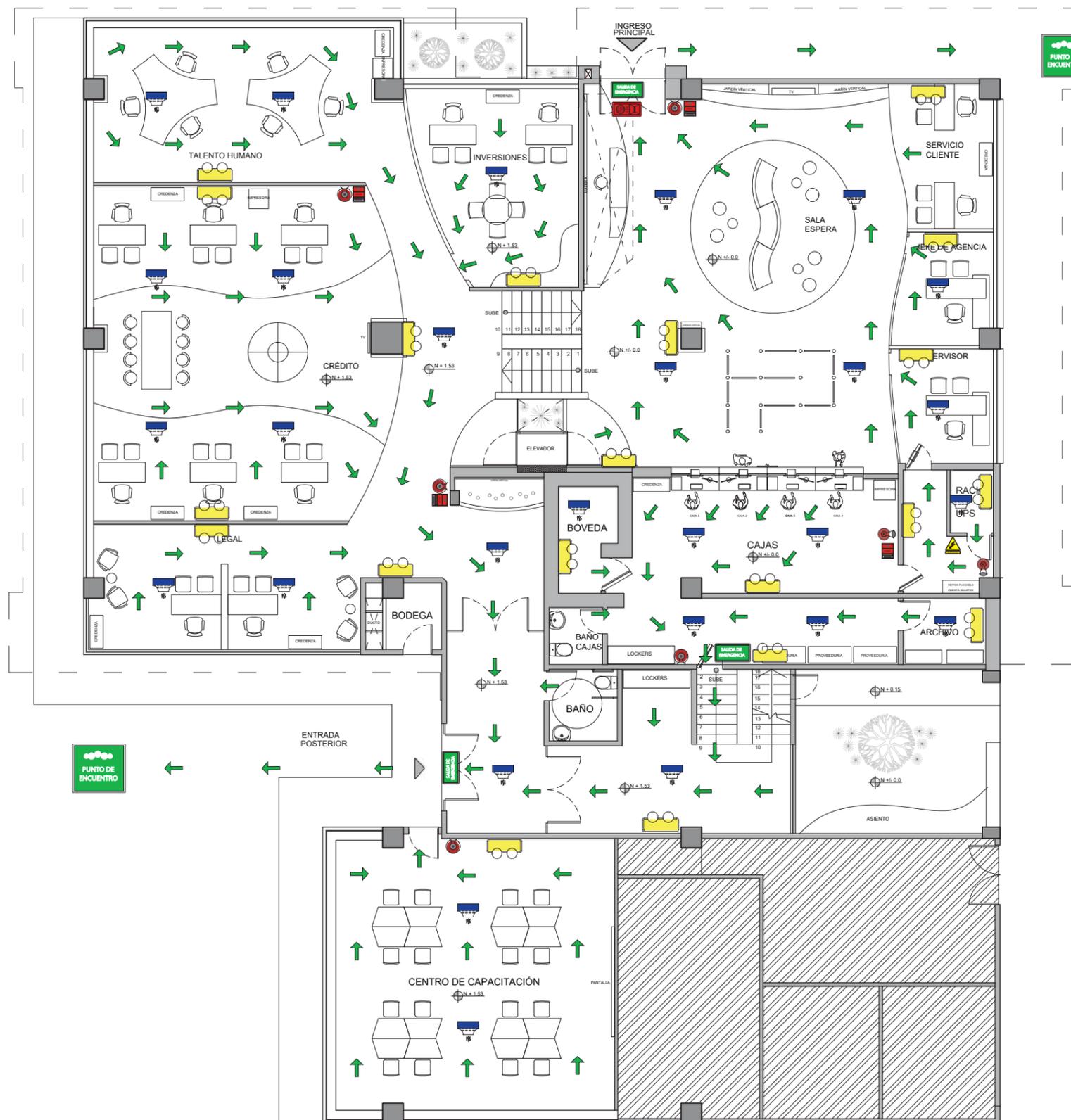
1:150

Fecha:

2020

Lámina:

14



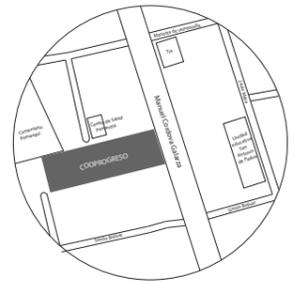
PRIMERA PLANTA  
ESC-----1:150

ÁREA NO INTERVENIDA



SIMBOLOGÍA	
	Lámpara de emergencia
	Detector de humo
	Salida de emergencia
	Luz estroboscópica y sirena de emergencia
	Pulsador de emergencia
	Riesgo eléctrico
	Extintor PSQ 10 LB
	Extintor CO2 10 LB
	Ruta de Evacuación
	Punto de encuentro

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

PLANO CONTRA  
INCENDIOS

TUTORA:

ARQ. MARÍA VILLACIS

Escala:

1: 150

Fecha:

2020

Lámina:

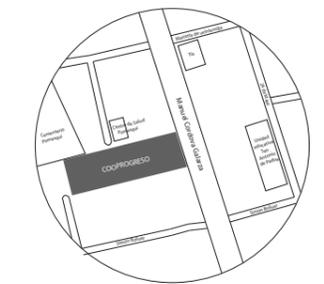
15



SEGUNDA PLANTA  
ESC-----1:150

SIMBOLOGÍA	
	Lámpara de emergencia
	Detector de humo
	Salida de emergencia
	Luz estroboscópica y sirena de emergencia
	Pulsador de emergencia
	Riesgo eléctrico
	Extintor CO2 10 LB
	Ruta de Evacuación

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA COOPROGRES EN POMASQUI, QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

PLANO CIRCUITOS DE ILUMINACIÓN

TUTORA:

ARQ. MARÍA VILLACIS

Escala:

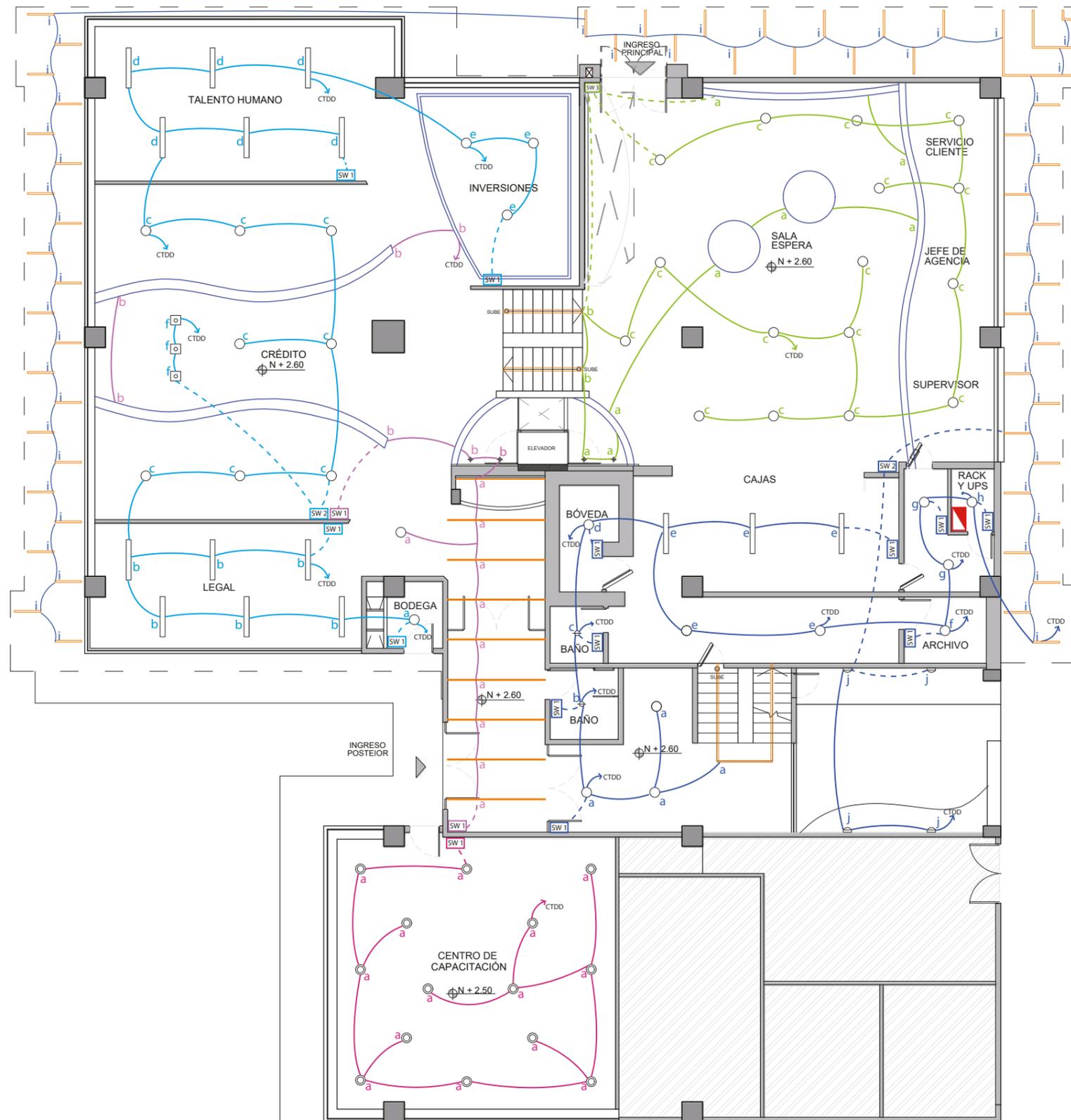
1:150

Fecha:

2020

Lámina:

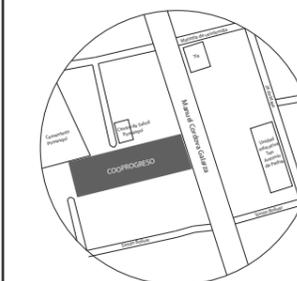
16



PRIMERA PLANTA  
ESC-----1:150

SIMBOLOGÍA	
SW 1	Interruptor simple
SW 2	Interruptor doble
SW 3	Interruptor triple
	Tablero de distribución
	Conectado al tablero de distribución
	Conectado al interruptor
	Verres Lámpara de pared
	Panel circular empotrado pequeño
	Panel circular empotrado iluminación general
	Plafón redondo LED descolgado
	Ojo de buey empotrados
	Campana con focos LED
	Mini continuum LED empotrada
	Perfil LED empotrado
	Tensoflex
	Circuito 1
	Circuito 2
	Circuito 3
	Circuito 4
	Circuito 5
	Área no intervenida

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

PLANO CIRCUITOS  
DE ILUMINACIÓN

TUTORA:

ARQ. MARÍA VILLACIS

Escala:

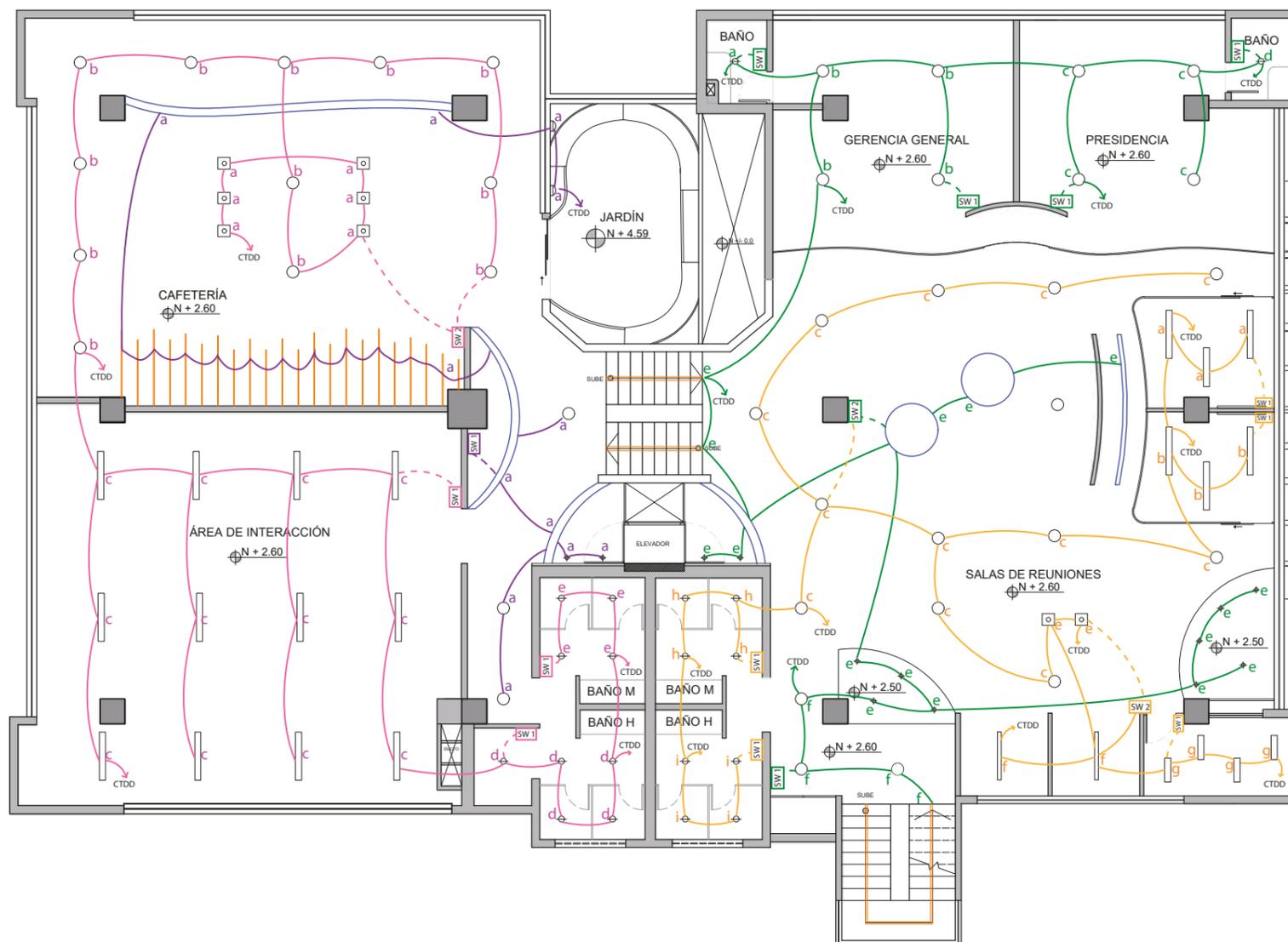
1: 150

Fecha:

2020

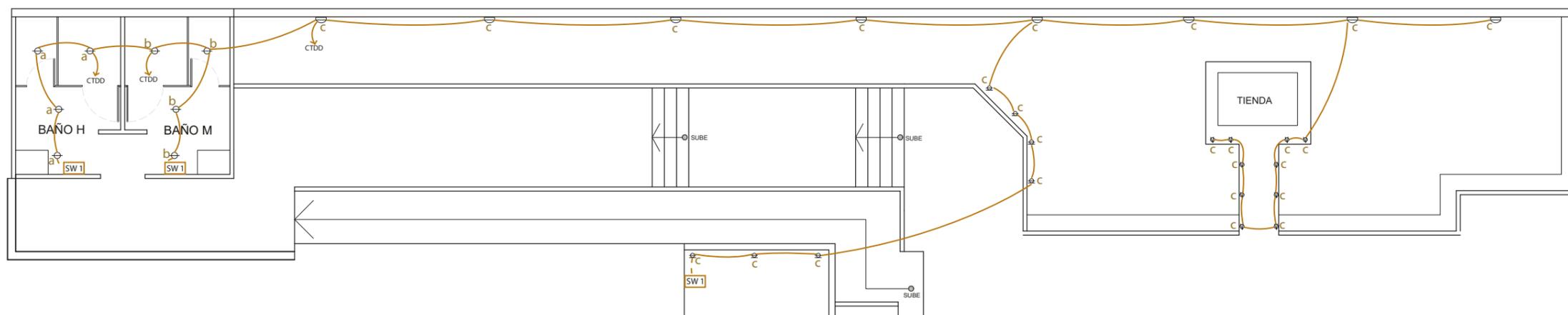
Lámina:

17



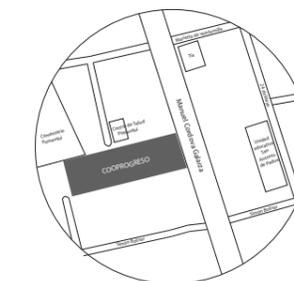
SEGUNDA PLANTA  
ESC-----1:150

SIMBOLOGÍA	
SW 1	Interruptor simple
SW 2	Interruptor doble
SW 3	Interruptor triple
	Conectado al tablero de distribución
	Conectado al interruptor
	Verres Lámpara de pared
	Panel circular empotrado pequeño
	Panel circular empotrado iluminación general
	Ojo de buey empotrados
	Campana con focos LED
	Mini continuum LED empotrada
	Perfil LED empotrado
	Tensoflex
	Circuito 7
	Circuito 8
	Circuito 9
	Circuito 10



PRIMERA PLANTA EXTERIOR  
ESC-----1:125

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

PLANO CIRCUITOS  
DE ILUMINACIÓN

TUTORA:

ARQ. MARÍA VILLACIS

Escala:

1:125

Fecha:

2020

Lámina:

18

SIMBOLOGÍA			
	Interruptor simple		Verres Lámpara de pared
	Conectado al tablero de distribución		Verres Lámpara de pared
	Conectado al interruptor		Verres Lámpara de pared
	Circuito 6		Verres Lámpara de pared

CIRCUITO 1				
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN DE LUMINARIA	WATTS	CANTIDAD LUMINARIAS	TOTAL (W)
	Tensoflex 1	29.6	1	29.6
	Tensoflex 2	57.2	1	57.2
	Tensoflex 3	13	1	13
	Tensoflex 4	12	2	24
	Panel circular empotrado iluminación general	24	16	384
	Perfil LED empotrado en escalera principal P1	12	2	24
	Ojo de buey empotrado	10	2	20
<b>TOTAL EN CIRCUITO 1</b>			<b>25</b>	<b>551.8</b>

CIRCUITO 2				
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN DE LUMINARIA	WATTS	CANTIDAD LUMINARIAS	TOTAL (W)
	Tensoflex 5	13	1	13
	Tensoflex 6	94.3	1	94.3
	Tensoflex 7	50	2	100
	Perfil LED empotrado en ingreso posterior	22	9	198
	Panel circular empotrado iluminación general	24	1	24
	Ojo de buey empotrado	10	2	20
<b>TOTAL EN CIRCUITO 2</b>			<b>16</b>	<b>449.3</b>

CIRCUITO 3				
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN DE LUMINARIA	WATTS	CANTIDAD LUMINARIAS	TOTAL (W)
	Mini continuum LED empotrado	25	12	300
	Panel circular empotrado iluminación general	24	12	288
	Campana con foco LED	10	3	30
<b>TOTAL EN CIRCUITO 3</b>			<b>27</b>	<b>618</b>

CIRCUITO 4				
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN DE LUMINARIA	WATTS	CANTIDAD LUMINARIAS	TOTAL (W)
	Plafón redondo LED descollado	36	14	504
<b>TOTAL EN CIRCUITO 4</b>			<b>14</b>	<b>504</b>

CIRCUITO 5				
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN DE LUMINARIA	WATTS	CANTIDAD LUMINARIAS	TOTAL (W)
	Mini continuum LED empotrado	25	3	75
	Panel circular empotrado iluminación general	24	10	240
	Perfil LED empotrado en escalera secundaria P1	38.35	1	38.35
	Panel circular empotrado pequeño	6	2	12
	Verras lámpara de pared exterior	13	4	52
	Perfil LED empotrado en exterior fachadas	3.47	56	194.32
<b>TOTAL EN CIRCUITO 5</b>			<b>76</b>	<b>611.67</b>

CIRCUITO 6				
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN DE LUMINARIA	WATTS	CANTIDAD LUMINARIAS	TOTAL (W)
	Verras lámpara de pared exterior	13	8	104
	Ojo de buey exterior empotrado a piso	7	10	70
	Panel circular empotrado pequeño	6	8	48
	Coreline bollard sobre piso exterior	12	7	84
<b>TOTAL EN CIRCUITO 6</b>			<b>33</b>	<b>306</b>

CIRCUITO 7				
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN DE LUMINARIA	WATTS	CANTIDAD LUMINARIAS	TOTAL (W)
	Tensoflex 8	19	1	19
	Tensoflex 9	12	2	24
	Tensoflex 10	13	1	13
	Panel circular empotrado iluminación general	24	11	264
	Panel circular empotrado pequeño	6	2	12
	Perfil LED empotrado en escalera principal P1	12	2	24
	Perfil LED empotrado en escalera secundaria P1	38.35	1	38.35
	Ojo de buey empotrado	10	11	110
<b>TOTAL EN CIRCUITO 7</b>			<b>31</b>	<b>504.35</b>

CIRCUITO 8				
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN DE LUMINARIA	WATTS	CANTIDAD LUMINARIAS	TOTAL (W)
	Mini continuum LED empotrado	25	12	300
	Panel circular empotrado iluminación general	24	12	288
	Panel circular empotrado pequeño	6	8	48
	Campana con foco LED	10	2	20
<b>TOTAL EN CIRCUITO 8</b>			<b>34</b>	<b>656</b>

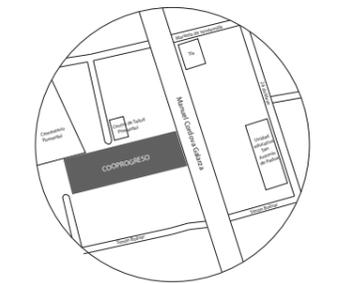
CIRCUITO 9				
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN DE LUMINARIA	WATTS	CANTIDAD LUMINARIAS	TOTAL (W)
	Tensoflex 11	13	1	13
	Tensoflex 12	25	1	25
	Tensoflex 13	40.8	1	40.8
	Perfil LED empotrado en cafetería	12.6	22	277.2
	Verras lámpara de pared exterior	13	2	26
	Ojo de buey empotrado	10	2	20
	Panel circular empotrado iluminación general	24	3	72
<b>TOTAL EN CIRCUITO 9</b>			<b>27</b>	<b>474</b>

CIRCUITO 10				
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN DE LUMINARIA	WATTS	CANTIDAD LUMINARIAS	TOTAL (W)
	Mini continuum LED empotrado	25	12	300
	Panel circular empotrado iluminación general	24	12	288
	Panel circular empotrado pequeño	6	9	54
	Campana con foco LED	10	6	60
<b>TOTAL EN CIRCUITO 10</b>			<b>39</b>	<b>702</b>



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REDISEÑO DE LA COOPERATIVA COOPROGRES EN POMASQUI, QUITO

AUTOR:  
RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:  
CÁLCULO CIRCUITOS DE ILUMINACIÓN

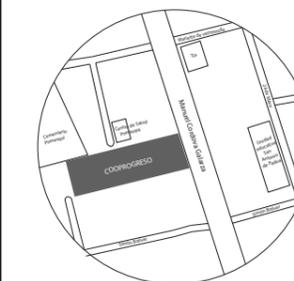
TUTORA:  
ARQ. MARÍA VILLACIS

Escala:  
1:125

Fecha:  
2020

Lámina:  
19

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA COOPROGRES EN POMASQUI, QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

PLANO DE FUERZA

TUTORA:

ARQ. MARÍA VILLACIS

Escala:

1:150

Fecha:

2020

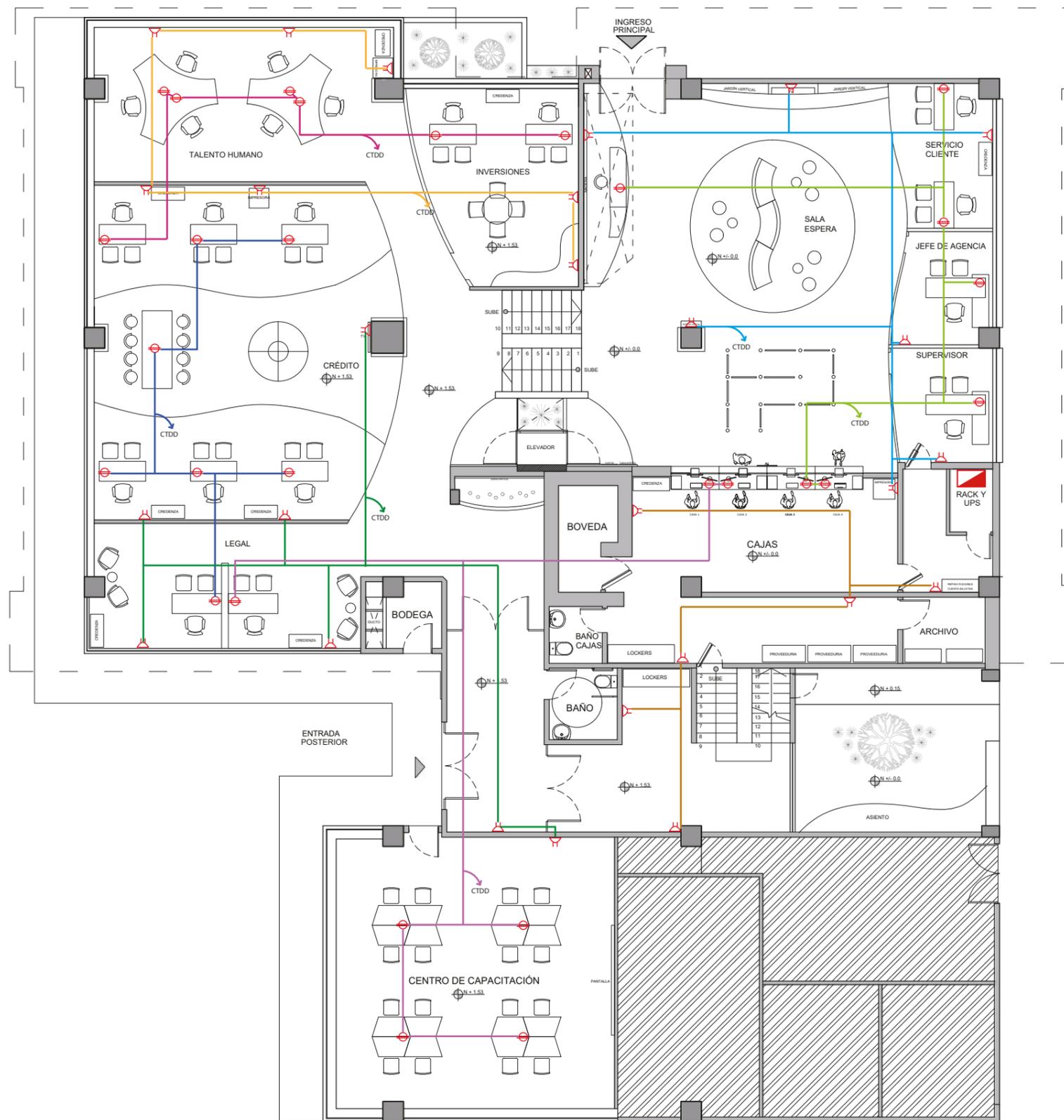
Lámina:

20



SIMBOLOGÍA	
	Tomacorriente doble 110 V
	Tomacorriente doble regulado en piso 110 V
	Tablero de distribución
	Conectado al tablero de distribución
	Circuito 1
	Circuito 2
	Circuito 3
	Circuito 4
	Circuito 5
	Circuito 6
	Circuito 7
	Circuito 8

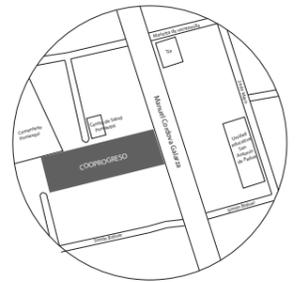
Circuito	Cantidad	Voltaje	Total Voltaje
<u>1</u>	7 tomas	110 v	770 v
<u>2</u>	7 tomas	110 v	770 v
<u>3</u>	7 tomas	110 v	770 v
<u>4</u>	7 tomas	110 v	770 v
<u>5</u>	7 tomas	110 v	770 v
<u>6</u>	6 tomas	110 v	660 v
<u>7</u>	7 tomas	110 v	770 v
<u>8</u>	7 tomas	110 v	770 v



PRIMERA PLANTA  
ESC-----1:150

ÁREA NO INTERVENIDA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

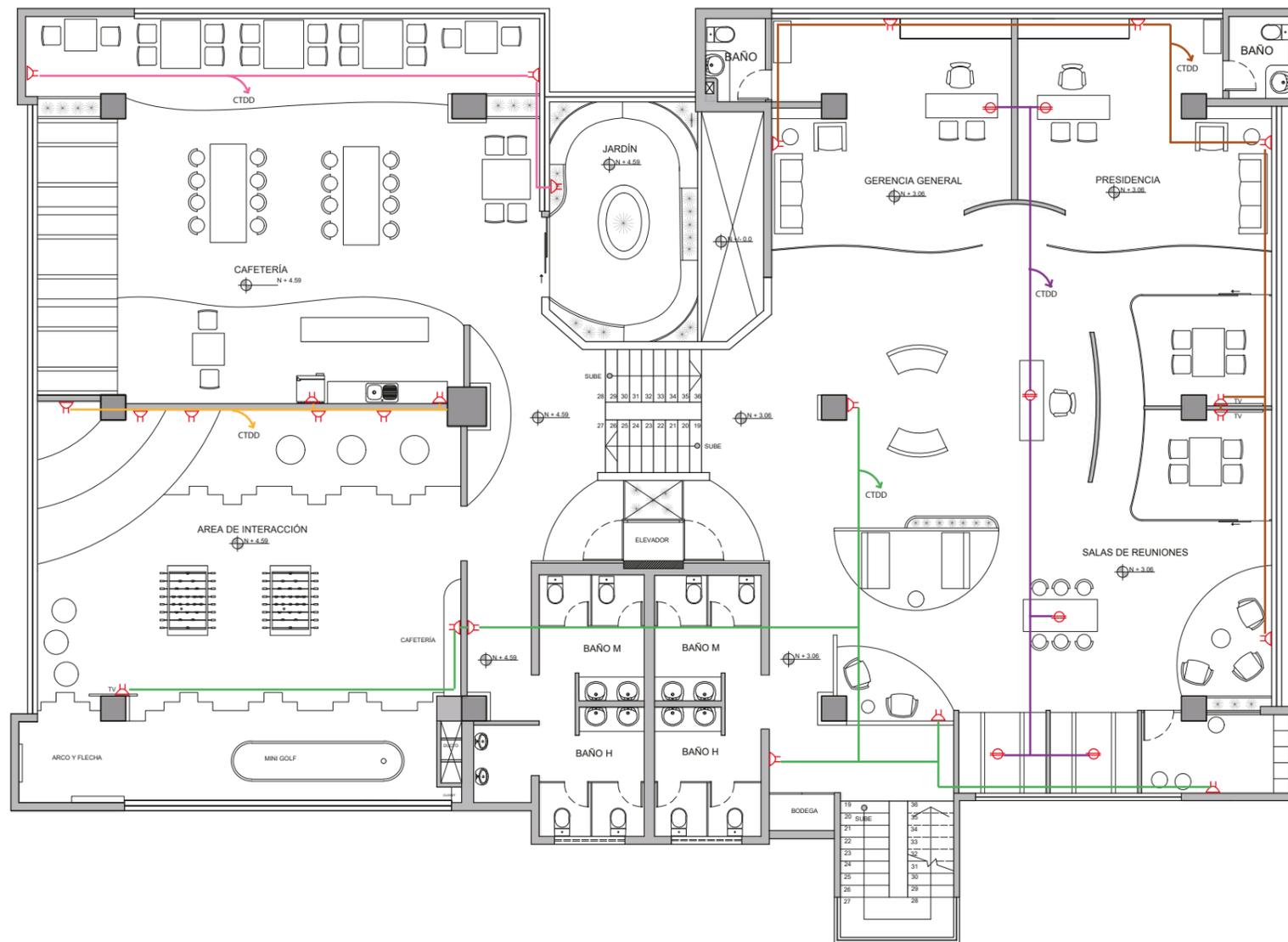
AUTOR:  
RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:  
PLANO DE  
FUERZA

TUTORA:  
ARQ. MARÍA VILLACIS

Escala: 1: 150  
Fecha: 2020

Lámina:  
21

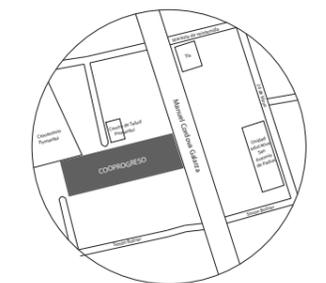


SEGUNDA PLANTA  
ESC-----1:150

SIMBOLOGÍA	
	Tomacorriente doble 110 V
	Tomacorriente doble regulado en piso 110 V
	Conectado al tablero de distribución
	Circuito 1
	Circuito 2
	Circuito 3
	Circuito 4
	Circuito 5

Circuito	Cantidad	Voltaje	Total Voltaje
<u>1</u>	6 tomas	110 v	660 v
<u>2</u>	7 tomas	110 v	770 v
<u>3</u>	3 tomas	110 v	330 v
<u>4</u>	7 tomas	110 v	770 v
<u>5</u>	7 tomas	110 v	770 v

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

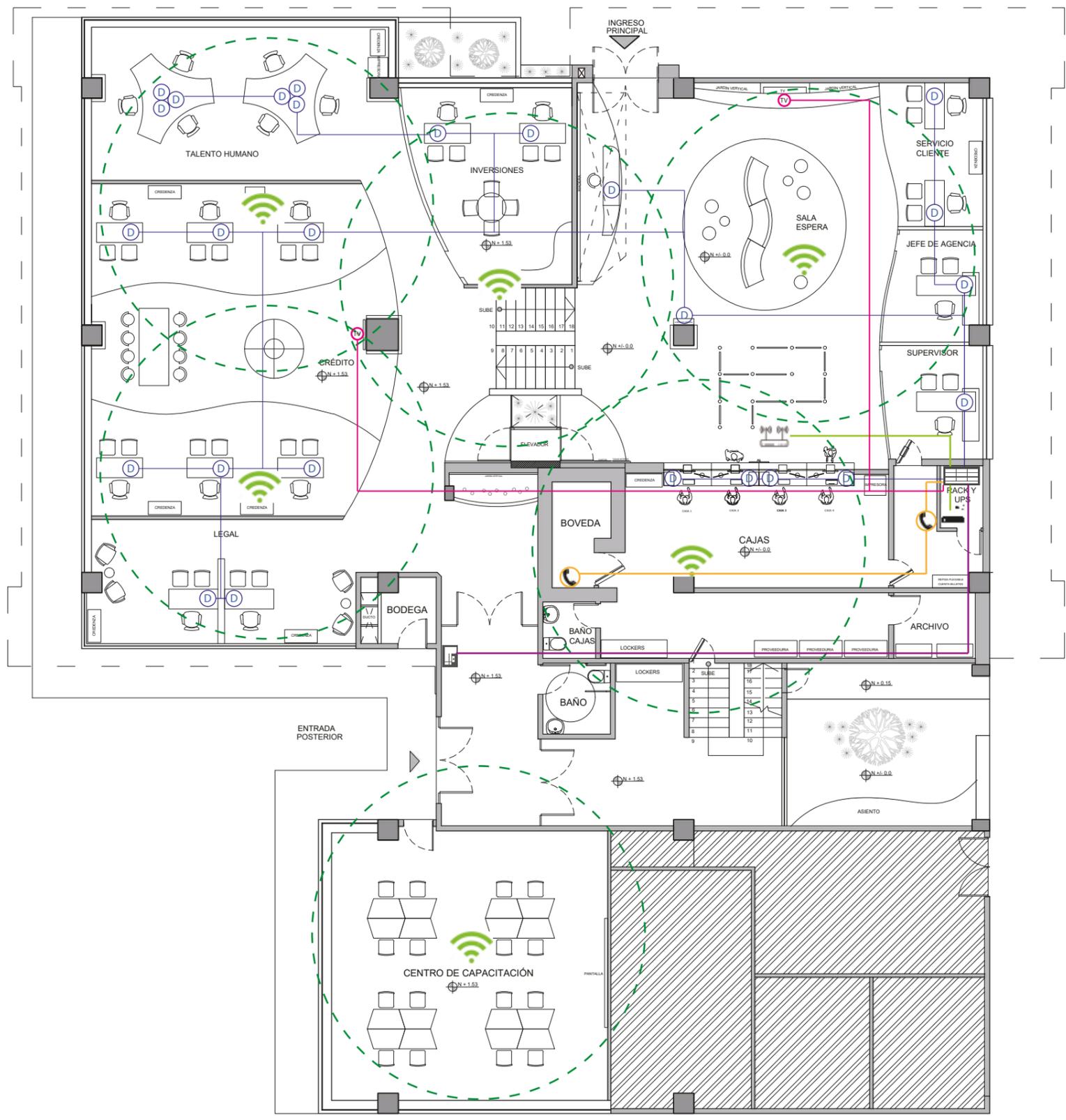
AUTOR:  
RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:  
PLANO DE  
VOZ Y DATOS

TUTORA:  
ARQ. MARÍA VILLACIS

Escala: 1:150	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:  
22

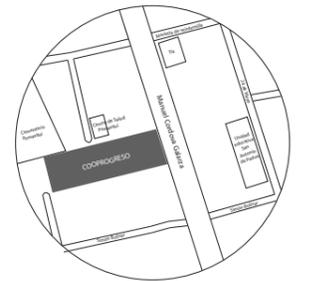


SIMBOLOGÍA	
	Rack
	<u>Punto de datos</u>
	<u>Modem WIFI</u>
	<u>Router</u>
	Extensor de señal WIFI
	Rango de cobertura WIFI, 10 m de radio
	<u>Punto de teléfono</u>
	<u>Rótulo + timer</u>
	<u>Biométrico TTHH</u>
	<u>Televisor</u>

PRIMERA PLANTA  
ESC-----1:150

ÁREA NO INTERVENIDA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

PLANO DE  
VOZ Y DATOS

TUTORA:

ARQ. MARÍA VILLACIS

Escala:

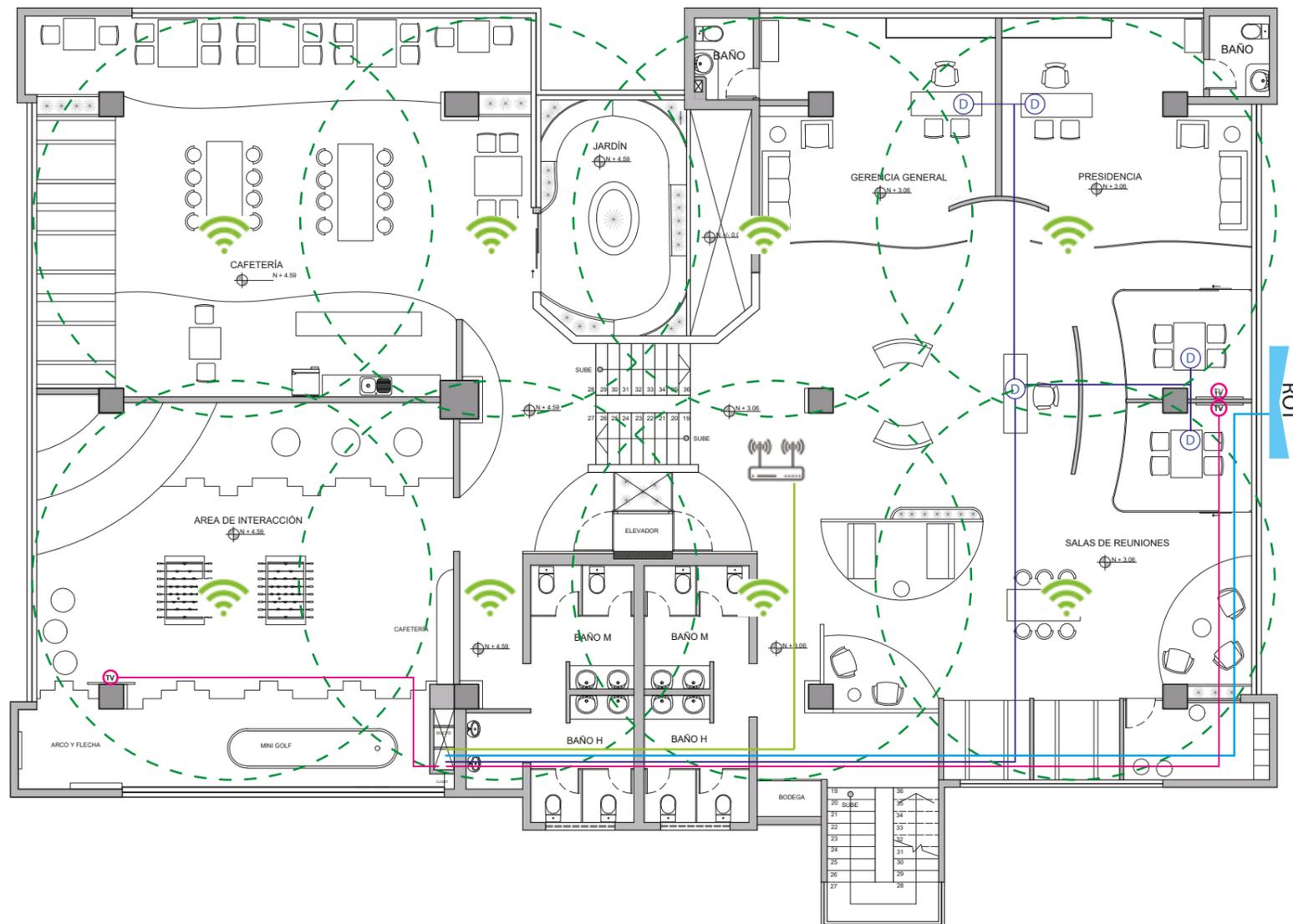
1: 150

Fecha:

2020

Lámina:

23



SIMBOLOGÍA	
	<u>Punto de datos</u>
	<u>Router</u>
	Extensor de señal WIFI
	Rango de cobertura WIFI, 10 m de radio
	<u>Rótulo + timer</u>
	<u>Televisor</u>

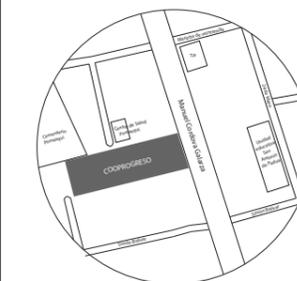
SEGUNDA PLANTA  
ESC-----1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

PLANO DE SEGURIDAD

TUTORA:

ARQ. MARÍA VILLACIS

Escala:

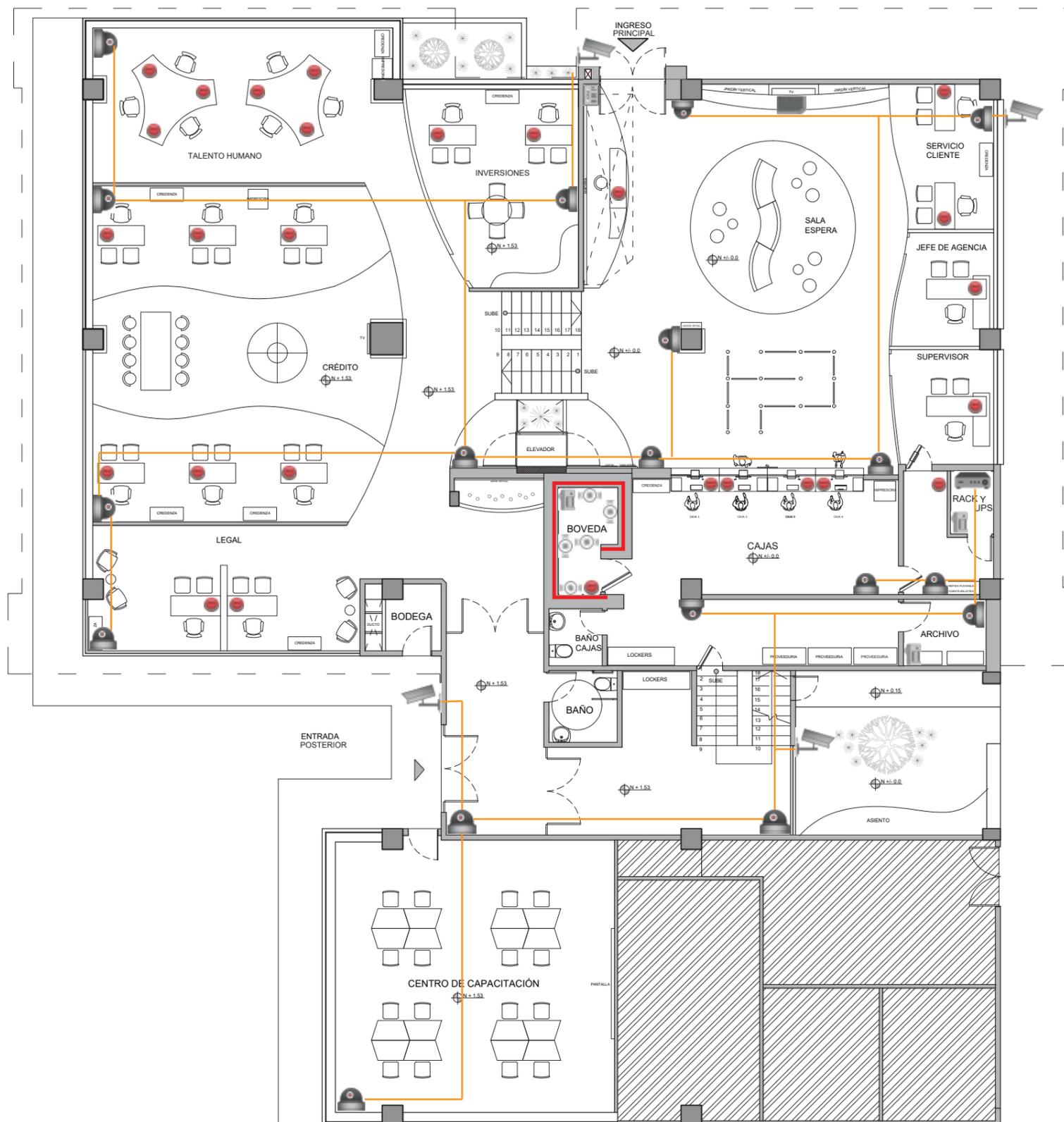
1:150

Fecha:

2020

Lámina:

24



PRIMERA PLANTA  
ESC-----1:150

 ÁREA NO INTERVENIDA



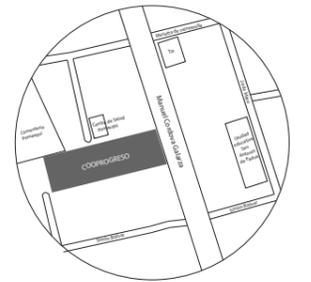
SIMBOLOGÍA	
	DVR
	Teclado
	Discriminador de audio CSC
	Pulsador de Pánico
	Cámara tipo domo
	Cámar tipo bala
	Sensor de vibración
	Sensor de movimiento
	Recubrimiento de tol de 3mm
	Conección de cámaras



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

PLANO DE SEGURIDAD

TUTORA:

ARQ. MARÍA VILLACIS

Escala:

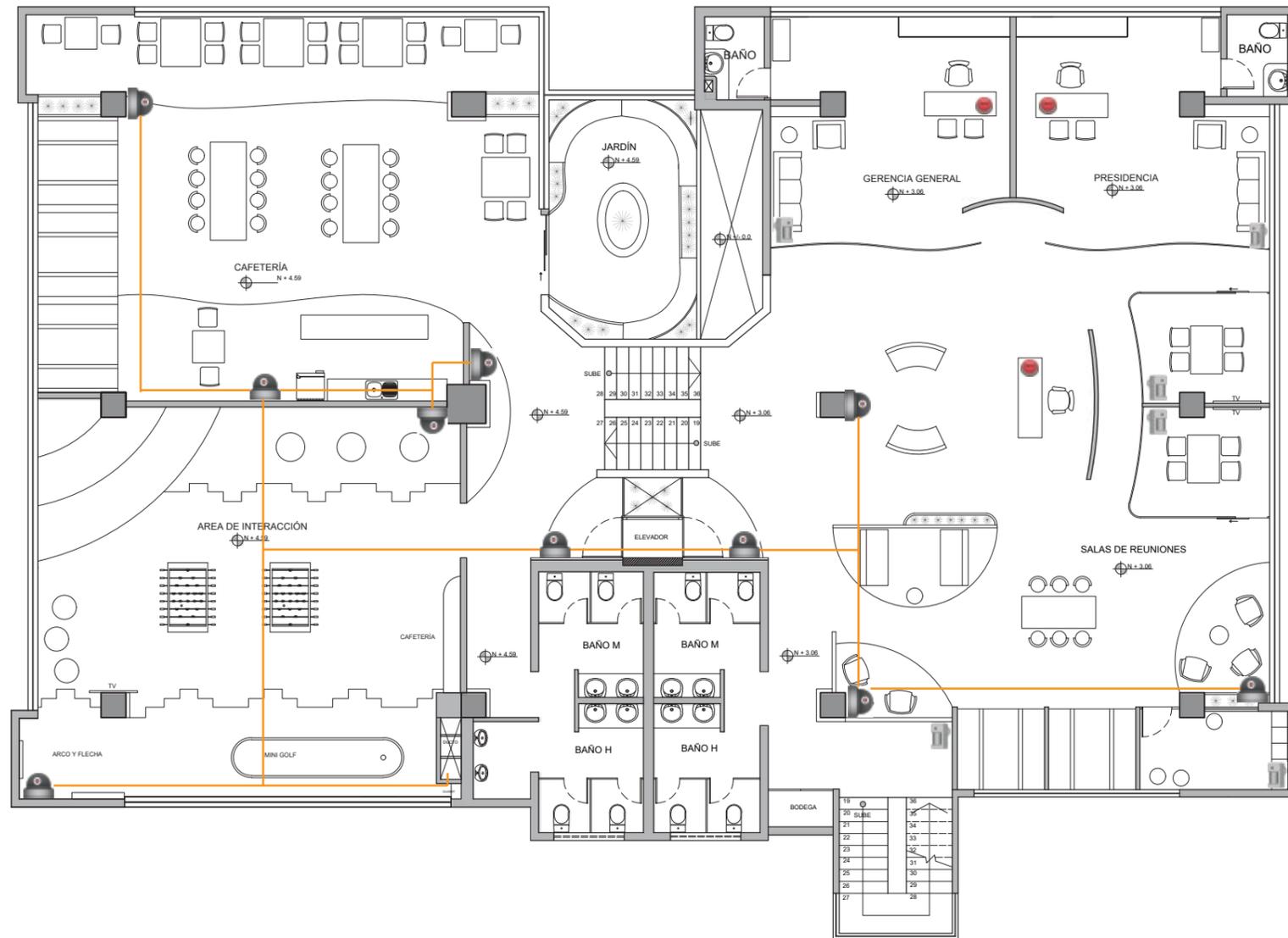
1: 150

Fecha:

2020

Lámina:

25



SEGUNDA PLANTA  
ESC-----1:150

### SIMBOLOGÍA

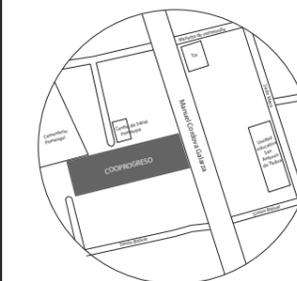
	Pulsador de Pánico
	Cámara tipo domo
	Sensor de movimiento
	Conexión de cámaras



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

PLANO DE  
CLIMATIZACIÓN

TUTORA:

ARQ. MARÍA VILLACIS

Escala:

1:150

Fecha:

2020

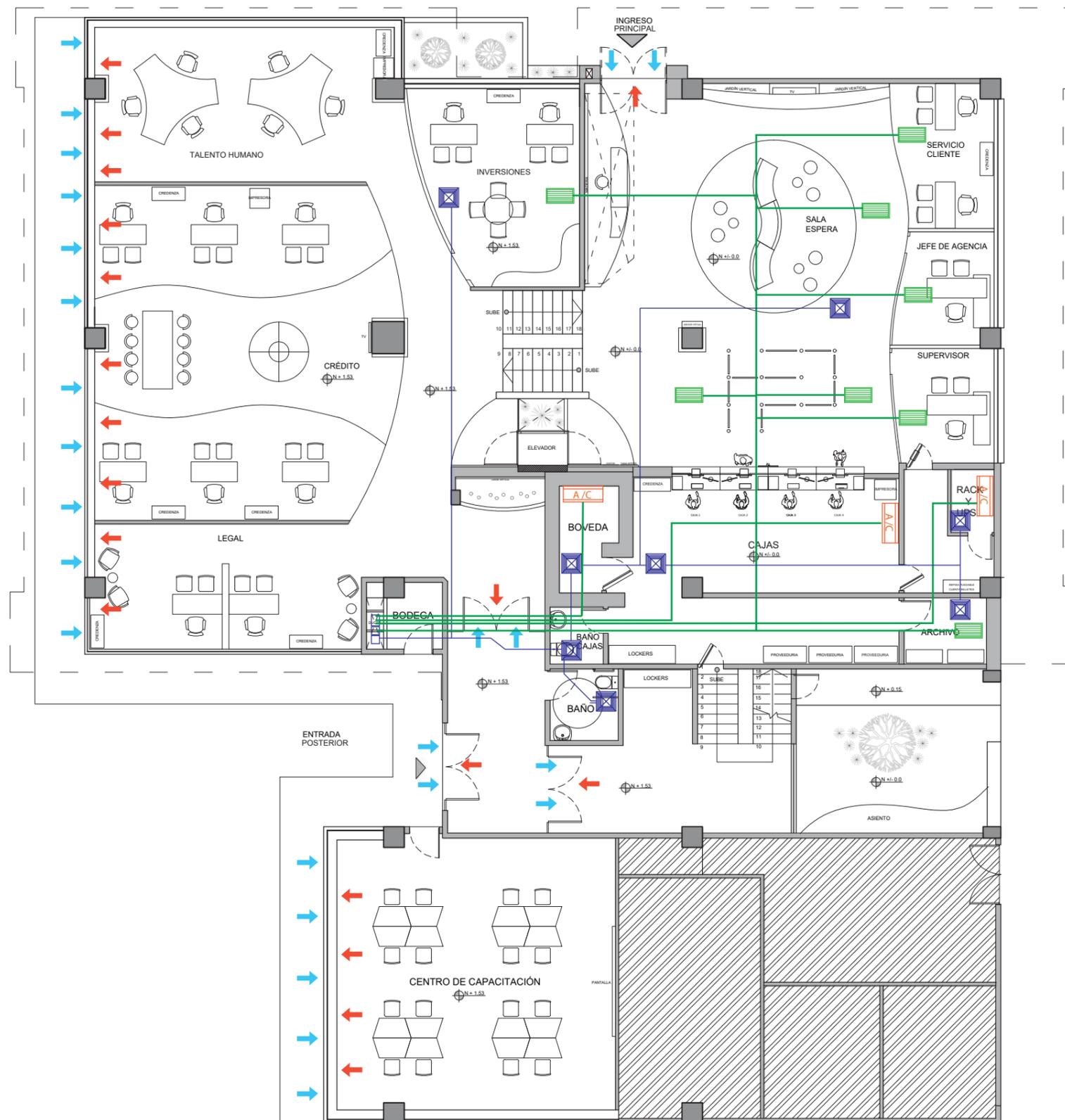
Lámina:

26



SIMBOLOGÍA

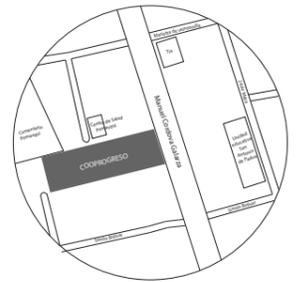
	Entrada de aire
	Salida de aire
	Rejilla de extracción
	Aire acondicionado tipo split
	Aire acondicionado tipo fancoil
	Ducto de tol galvanizado salida de aire
	Ducto rectangular de aluminio, ingreso de aire



PRIMERA PLANTA  
ESC-----1:150

ÁREA NO INTERVENIDA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

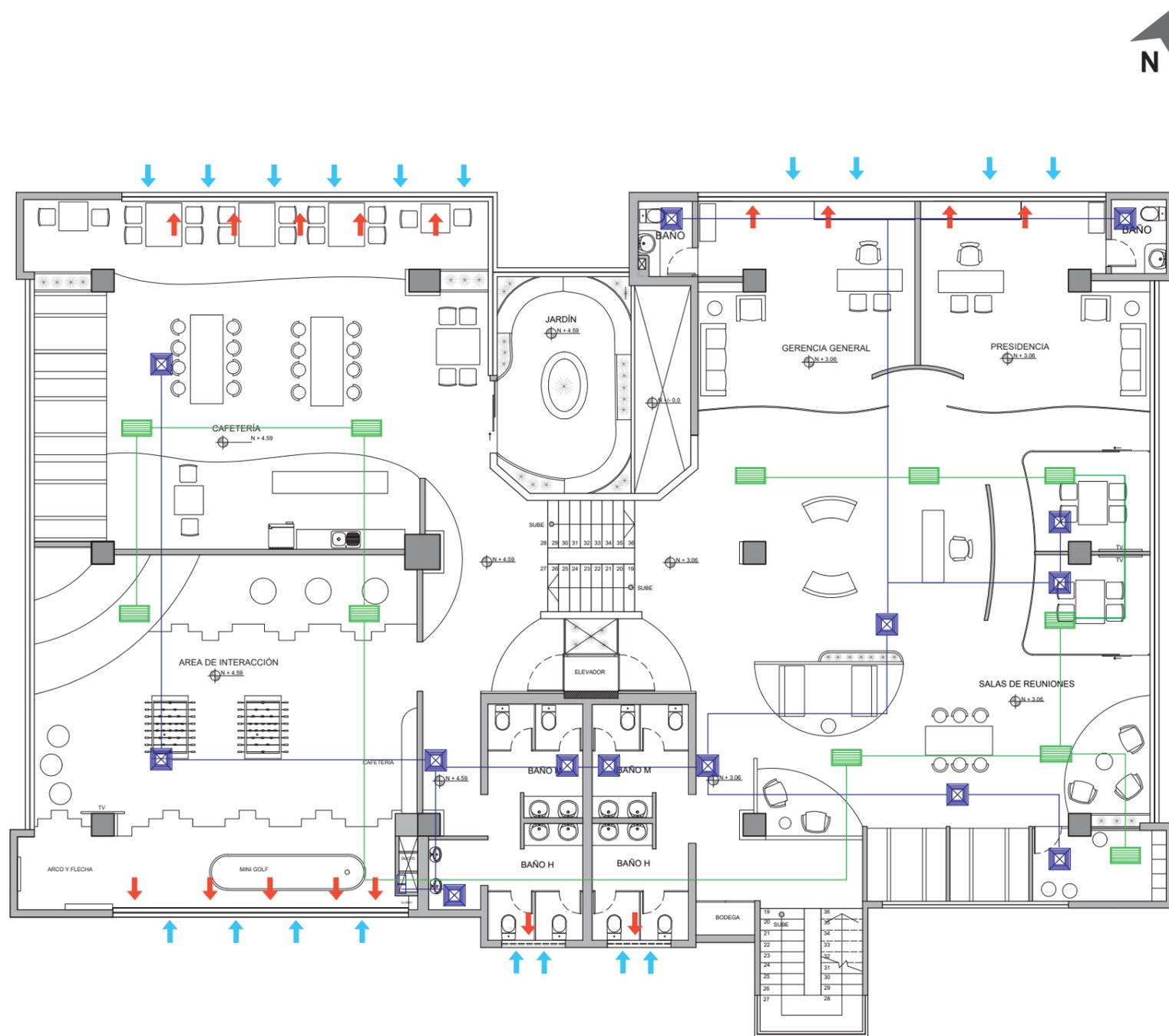
AUTOR:  
RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:  
PLANO DE  
CLIMATIZACIÓN

TUTORA:  
ARQ. MARÍA VILLACIS

Escala: 1: 150	Fecha: 2020
-------------------	----------------

Lámina:  
27



SEGUNDA PLANTA  
ESC-----1:150

SIMBOLOGÍA	
	Entrada de aire
	Salida de aire
	Rejilla de extracción
	Aire acondicionado tipo split
	Aire acondicionado tipo fancoil
	Ducto de tol galvanizado salida de aire
	Ducto rectangular de aluminio, ingreso de aire

AIRE ACONDICIONADO TIPO FANCOIL

SALA DE ESPERA			
PARÁMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL
m2	21.85	550	12017.5
Personas	12	500	6000
Lámpara	9	200	1800
Televisor 60"	1	1200	1200
Total:			<b>21017.5</b>

FILA DE CAJAS			
PARÁMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL
m2	25.96	550	14278
Personas	12	500	6000
Lámpara	6	200	1200
Total:			<b>21478</b>

SERVICIO AL CLIENTE			
PARÁMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL
m2	14.44	550	7942
Personas	6	500	3000
Computadora	2	400	800
Lámpara	3	200	600
Total:			<b>12342</b>

JEFE DE AGENCIA			
PARÁMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL
m2	9.71	550	5340.5
Personas	3	500	1500
Computadora	1	400	400
Lámpara	2	200	400
Total:			<b>7640.5</b>

SUPERVISOR			
PARÁMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL
m2	10.38	550	5709
Personas	3	500	1500
Computadora	1	400	400
Lámpara	2	200	400
Total:			<b>8009</b>

RECEPCIÓN G. G Y PRESIDENCIA, SALA DE ESPERA			
PARÁMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL
m2	54.93	550	30211.5
Personas	8	500	4000
Computadora	1	400	400
Lámpara	8	200	1600
Televisor 60"	1	1200	1200
Total:			<b>37411.5</b>

SALAS DE REUNIONES			
PARÁMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL
m2	55.35	550	30442.5
Personas	36	500	18000
Lámpara	17	200	3400
Televisor 60"	2	1200	2400
Total:			<b>54242.5</b>

ÁREA DE INTERACCIÓN			
PARÁMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL
m2	103.74	550	57057
Personas	25	500	12500
Lámpara	16	200	3200
Televisor 60"	1	1200	1200
Total:			<b>73957</b>

CEFETERÍA			
PARÁMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL
m2	117.17	550	64443.5
Personas	40	500	20000
Lámpara	25	200	5000
Total:			<b>89443.5</b>

ÁREA DE ARCHIVO			
PARÁMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL
m2	4.98	550	2739
Personas	1	500	500
Lámpara	1	200	200
Total:			<b>3439</b>

ÁREA DE INVERSIONES			
PARÁMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL
m2	27.31	550	15020.5
Personas	6	500	3000
Computadora	2	400	800
Lámpara	6	200	1200
Total:			<b>20020.5</b>

$$\frac{349001 \text{ BTU}}{4} = 87250.25 \text{ fgs} \times 1.14 = 99465.28 \text{ W}$$

AIRE ACONDICIONADO TIPO SPLIT

ÁREA DE BÓVEDA			
PARÁMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL
m2	6	550	3300
Personas	1	500	500
Lámpara	1	200	200
Total:			<b>4000</b>

$$\frac{4000 \text{ BTU}}{4} = 1000 \text{ fgs} \times 1.14 = 1140 \text{ W}$$

CAJAS			
PARÁMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL
m2	29	550	15950
Personas	4	500	2000
Computadora	4	400	1600
Lámpara	4	200	800
Total:			<b>20350</b>

$$\frac{20350 \text{ BTU}}{4} = 5087.5 \text{ fgs} \times 1.14 = 5799.75 \text{ W}$$

RACK Y UPS			
PARÁMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL
m2	2.47	550	1358.5
Personas	1	500	500
Equipos	2	400	800
Lámpara	1	200	200
Total:			<b>2858.5</b>

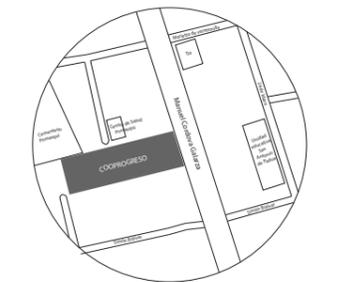
$$\frac{2858.5 \text{ BTU}}{4} = 714.625 \text{ fgs} \times 1.14 = 814.6725 \text{ W}$$



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

CÁLCULO CAPACIDAD  
DE EQUIPOS DE AIRE

TUTORA:

ARQ. MARÍA VILLACIS

Escala:

1: 150

Fecha:

2020

Lámina:

28

## PRESUPUESTO DE CONSTRUCCIÓN

PROYECTO: Rediseño de la Cooperativa Cooprogreso en Pomasqui, Quito

UBICACIÓN: Pomasqui, Quito

FECHA: Julio 2020

ELABORADO: Rudayna Franco

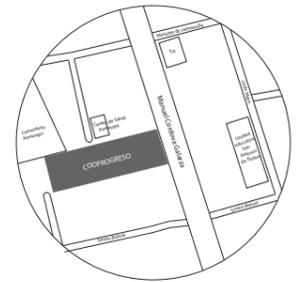
### COSTAS DIRECTOS

	ITEMS	CNT	UN	P/UN	TOTAL	OBSERVACIONES
<b>PRELIMINARES</b>						
1	Desmontaje de mobiliario actual 7 personas	1.0	glb	\$ 175.00	\$ 175.00	25 dólares por persona
2	Desmontaje de cableado electrico y electrónico 4 personas	1.0	glb	\$ 100.00	\$ 100.00	25 dólares por persona
3	Derrocamiento de mampostería de bloque	146.8	m2	\$ 3.59	\$ 527.01	
4	Derrocamiento de mampostería de gypsum	613.4	m2	\$ 2.90	\$ 1,778.89	
5	Desarmado de cielo falso tipo armstrong	991.5	m2	\$ 3.96	\$ 3,926.34	
6	Retiro de piso actual (piso flotante)	116.8	m2	\$ 2.10	\$ 245.18	
7	Retiro de piso actual (cerámico)	36.2	m2	\$ 2.79	\$ 101.11	
8	Retiro de piso actual (opal terrazo)	731.8	m2	\$ 2.79	\$ 2,041.72	
9	Retiro de piso actual (gress) piso exterior	1372.2	m2	\$ 2.79	\$ 3,828.44	
10	Alisado de piso 1 cm de espesor de hormigon con aditivo	1053.7	m2	\$ 5.82	\$ 6,132.53	
11	Resanado de paredes y pisos	380.0	m2	\$ 2.80	\$ 1,064.00	
12	Desalojo de material derrocado	1.0	glb	\$ 650.00	\$ 650.00	
13	Replanteo de paredes	97.1	ml	\$ 1.88	\$ 182.51	
<b>MAMPOSTERÍA</b>						
14	Paredes de gypsum sin pintura	252.4	m2	\$ 18.00	\$ 4,543.20	
15	Enlucido interior	504.8	m2	\$ 6.20	\$ 3,129.76	
16	Estucado de paredes interiores	504.8	m2	\$ 3.00	\$ 1,514.40	con (Carbonato + resina + espesante)
17	Corte y resane por picado de instalaciones	280.0	m	\$ 2.80	\$ 784.00	
<b>ESTRUCTURAS</b>						
18	Elevador	1.0	u	\$ 4,700.00	\$ 4,700.00	Incluye instalación y todo el sistema hidráulico
19	Estructura de soporte para vidrio que recubre el elevador	1.0	u	\$ 2,000.00	\$ 2,000.00	Tubo metálico cuadrado y soldado
<b>INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y ELECTRÓNICAS</b>						
20	Punto de datos para Wifi	1.0	pto	\$ 45.00	\$ 45.00	
21	Punto de iluminación	300.0	pto	\$ 27.00	\$ 8,100.00	
22	Tablero de control de 40 circuitos	1.0	u	\$ 110.00	\$ 110.00	
23	RACK	1.0	u	\$ 560.00	\$ 560.00	Incluye instalación
24	UPS	1.0	u	\$ 350.00	\$ 350.00	Incluye instalación
25	Tomacorriente de 110 v	51.0	u	\$ 25.00	\$ 1,275.00	
26	Tomacorriente regulado de 110 v	34.0	u	\$ 25.00	\$ 850.00	
<b>INSTALACIONES DE AGUA POTABLE</b>						
27	Puntos de agua fria	36.0	pto	\$ 24.50	\$ 882.00	
28	Llave de paso	26.0	u	\$ 24.00	\$ 624.00	
29	Tuberías PVC de 1/2 pulgada	139.9	ml	\$ 3.00	\$ 419.76	Incluye accesorios, kalipega, polilimpia
30	Tuberías PVC de 3/4 pulgada	51.0	ml	\$ 3.20	\$ 163.33	Incluye accesorios, kalipega, polilimpia
31	Tuberías PVC de 1 pulgada	59.4	ml	\$ 3.40	\$ 202.10	Incluye accesorios, kalipega, polilimpia

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

PRESUPUESTO

TUTORA:

ARQ. MARÍA VILLACIS

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

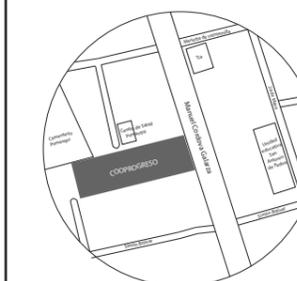
29

INSTALACIONES SANITARIA AGUA SERVIDAS						
32	Puntos de desagüe de PVC 110 mm	44.0	pto	\$ 54.68	\$ 2,405.92	Incluye accesorios
33	Tuberías PVC de 4 pulgadas	143.6	ml	\$ 5.00	\$ 717.85	Incluye accesorios (recorrido hasta alcantarillado)
34	Tuberías PVC de 2 pulgadas	31.9	ml	\$ 4.00	\$ 127.40	Incluye accesorios (recorrido hasta alcantarillado)
35	Caja de revisión	5.0	u	\$ 75.50	\$ 377.50	
CIELO FALSO						
36	Instalación de gypsum 12 mm incluido empaste y pintura	1020.1	m2	\$ 23.00	\$ 23,462.99	Pintura color blanco SW0046 y gris W1050 mate
37	Plafón fibra de madera TECTUM shapes	70.0	u	\$ 15.00	\$ 1,050.00	Acabado color verde claro y oscuro
38	Plafón fibra de madera TECTUM clouds	4.0	u	\$ 65.00	\$ 260.00	Acabado color gris y beige
39	Listones de madera de pino lacada.	11.0	u	\$ 14.00	\$ 154.00	Listones lacados
40	Plafón de madera	69.6	m2	\$ 20.95	\$ 1,458.33	Tablón enchapado incluye instalación
REVESTIMIENTOS DE PAREDES						
41	Pintura latex blanca, anti manchas	1623.0	m2	\$ 3.50	\$ 5,680.50	código de color: SW0046
42	Vinil tipo madera Acoustic Forest fx PUR	17.6	m2	\$ 14.00	\$ 246.40	Marca Sysprotec, color café código 3295
43	Listones de madera maciza de pino, lacada	57.0	u	\$ 14.00	\$ 798.00	
44	Pintura gris master latex	12.2	m2	\$ 3.50	\$ 42.77	Código de color: W1003, pintura al agua vinil acrílica
45	Panel 3D de concreto	8.5	u	\$ 25.00	\$ 212.50	Marca Arketipo, hecho de fibra natural
46	Panel 3D adhesivo tipo ladrillo	10.0	m2	\$ 22.20	\$ 222.00	Color blanco
47	Pintura viniltex tiza	28.2	m2	\$ 3.75	\$ 105.79	Marca: pintuco, pintura color negro
48	Papel tapiz grandeco	53.7	m2	\$ 20.00	\$ 1,074.20	Marca: frine colección grandeco, tapiz vinílico
49	Papel tapiz geométrico	27.6	m2	\$ 22.00	\$ 606.32	Marca: frine, tapiz vinílico
50	Mosaico cerámico	22.6	m2	\$ 19.00	\$ 428.64	Marca Duramas, colección martini
51	Pintura gris claro master latex	21.3	m2	\$ 3.50	\$ 74.62	código de color: W1050
52	Vinil decorativo	10.0	m2	\$ 11.00	\$ 110.00	Marca decoambientes, color blanco, verde y negro
53	WPC Plastic wood	142.1	u	\$ 18.50	\$ 2,629.59	Marca trimasa, color chocolate
54	Pintura exterior blanca acabado mate	265.0	m2	\$ 4.00	\$ 1,060.00	Marca cóndor, color blanco código 1800
55	Pintura exterior gris acabado mate	32.0	m2	\$ 4.00	\$ 127.88	Marca cóndor, color gris claro código 4500
56	Jardín vertical artificial para interiores	54.6	m2	\$ 55.00	\$ 3,002.45	Marca cesped Ecuador, modelo spring, color verde
57	Jardín vertical artificial para exterior	18.7	u	\$ 75.00	\$ 1,405.50	Marca cesped Ecuador, modelo lethie, con resina
REVESTIMIENTOS DE PISOS						
58	Vinil tipo madera Acoustic Forest fx PUR	181.8	m2	\$ 14.00	\$ 2,545.76	Marca Sysprotec, color café código 3295
59	Cemento pulido	125.6	m2	\$ 58.00	\$ 7,284.22	Marca Duomo, color gris claro
60	Porcelanato líquido	201.1	m2	\$ 55.00	\$ 11,059.95	Marca Playma, color gris oscuro
61	Porcelanato gris de 60 x 60 cm	78.6	m2	\$ 13.00	\$ 1,022.06	Marca Bath & Home, color gris mate
62	Porcelanato carrara 30 x 60 cm	42.5	m2	\$ 16.00	\$ 679.68	Marca Graitman, color blanco acabado mate
63	Alfombra beige modular Milliken de 100 x 100 cm	16.9	m2	\$ 22.00	\$ 371.36	Marca Milliken, color beige y detalles blancos
64	Alfombra gris con verde modular Milliken de 100 x 100 cm	78.0	m2	\$ 22.00	\$ 1,716.00	Marca Milliken, color gris y tonalidades verdes
65	Adoquín cruceta de 24 x 24 cm	1.0	glb	\$ 300.00	\$ 300.00	Mantenimiento y remplazo de piezas dañadas
66	Cerámica antideslizante de 60 x 60 cm	1372.2	m2	\$ 13.50	\$ 18,524.70	Marca Briko, color arena acabado mate
67	Césped natural FILIPINO	22.0	m2	\$ 5.00	\$ 110.00	Marca CN, Césped natural de alto tráfico
68	Césped sintético curl premium	60.8	m2	\$ 35.00	\$ 2,129.40	Marca Cesped Ecuador, tipo C de 2cm de espesor
PUERTAS, VENTANAS Y VIDRIO						
69	Lámina de control solar	404.6	m2	\$ 30.00	\$ 12,138.00	Sobre vidrio existente, marca 3M, color 50% gris
70	Vidrio templado con arenado adhesivo, incluye instalación	16.6	m2	\$ 110.00	\$ 1,830.40	Con accesorios de sujeción a estructura de elevador
71	Vidrio inteligente de control de privacidad	94.2	m2	\$ 170.00	\$ 16,012.30	Incluye instalación

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

PRESUPUESTO

TUTORA:

ARQ. MARÍA VILLACIS

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

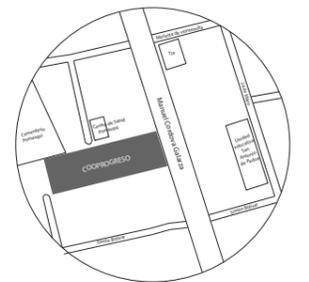
30

72	Puertas simple de vidrio templado para elevador	6.0	u	\$ 465.00	\$ 2,790.00	Incluye intalación y accesorios
73	Puertas doble hoja de vidrio templado	3.0	u	\$ 930.00	\$ 2,790.00	Incluye intalación y accesorios
74	Puertas simple de vidrio y aluminio	1.0	u	\$ 250.00	\$ 250.00	Icluye instalación
75	Separador de baño y puerta de acero inoxidable	12.0	u	\$ 215.00	\$ 2,580.00	Icluye instalación
76	Puertas tamboradas de madera de 0.80 x 1.20 m	6.0	u	\$ 120.00	\$ 720.00	Puerta colo blanco
77	Puerta blindada Nivel 2 con mirilla blindada de 0.20x 0.20 color blanca	3.0	u	\$ 1,100.00	\$ 3,300.00	Incluye instalación y certificado para aprobaciòn del COSP
78	Puerta blindada Nivel 2 con pasa documentos/canguro color blanca	1.0	u	\$ 1,200.00	\$ 1,200.00	Incluye instalación y certificado para aprobaciòn del COSP
79	Puerta blindada de bóveda nivel 3 con cerradura manual y cerradura digital	1.0	u	\$ 2,350.00	\$ 2,350.00	Inc. instalación y teclado + certificado para aprobaciòn del COSP
80	Vidrio blindado para cajas	5.8	ml	\$ 650.00	\$ 3,770.00	
<b>PIEZAS SANITARIAS</b>						
81	Inodoro Andiamo Doble Flush con Tapa Hidráulica Vitta	16	u	\$ 129.99	\$ 2,079.84	Color blanco código 130
82	Lavamanos Suono Bianco Vitta empotrado (incluye grifería, Edesa).	14	u	\$ 63.49	\$ 888.86	Color blanco código 130
83	Lava platos incluye grifería tipo cuello deganzo; Edesa	1	u	\$ 320.00	\$ 320.00	
84	Urinario colby plus ; Edesa	2	u	\$ 55.36	\$ 110.72	Color blanco código 130
<b>INCENDIOS</b>						
85	Extintor PQS 20 libras	2.0	u	\$ 55.00	\$ 110.00	
86	Extintor CO2 20 libras	8.0	u	\$ 45.00	\$ 360.00	
87	Lampara de emergencia	32.0	u	\$ 60.00	\$ 1,920.00	
88	Pulsador de emergencia	7.0	u	\$ 20.00	\$ 140.00	
89	Detectores de humo	49.0	u	\$ 12.50	\$ 612.50	
90	Seálética ( riesgo eléctrico, punto de encuentro, extintor, salida, etc.)	9.0	u	\$ 3.36	\$ 30.24	En sintra pegada con cinta doble faz 3M
91	Luz estroboscópica y sirena de emergencia	1.0	u	\$ 23.00	\$ 23.00	
<b>CLIMATIZACIÓN</b>						
92	Rejillas de extracción	22.0	u	\$ 75.00	\$ 1,650.00	Incluye inslación
93	Aire acondicionado tipo split	3.0	u	\$ 600.00	\$ 1,800.00	Incluye inslación
94	Aire acondicionado tipo fancoil	1.0	glb	\$ 2,500.00	\$ 2,500.00	Incluye inslación con 19 rejillas
<b>SEGURIDAD</b>						
95	DVR	1.0	u	\$ 60.00	\$ 60.00	Incluye inslación
96	Discriminador de audio DSC	1.0	u	\$ 30.00	\$ 30.00	Incluye inslación
97	Teclado de alarma	1.0	u	\$ 120.00	\$ 120.00	Incluye inslación
98	Pulsador de pánico	30.0	u	\$ 2.50	\$ 75.00	Incluye inslación
99	Sensor de movimiento	9.0	u	\$ 12.00	\$ 108.00	Incluye inslación
100	Sensor de vibración	5.0	u	\$ 28.00	\$ 140.00	Incluye inslación
101	Cámara tipo bala	4.0	u	\$ 150.00	\$ 600.00	Incluye inslación
102	Cámara tipo domo	27.0	u	\$ 120.00	\$ 3,240.00	Incluye inslación
103	Biométrico	1.0	u	\$ 110.00	\$ 110.00	Incluye inslación
<b>MOBILIARIO</b>						
104	Panel divisorio de MDF con fórmica	1.0	u	\$ 430.00	\$ 430.00	Fórmica roble color cafe claro, código 1821
105	Chadwick modular seating	15.0	u	\$ 225.00	\$ 3,375.00	Asiento modular Chadwick con textil de color verde y gris.
106	Accesorio bend	9.0	u	\$ 150.00	\$ 1,350.00	Recubierto de tela color verde y gris
107	Escritorio curvo de recepción 1	1.0	u	\$ 600.00	\$ 600.00	Revestido con fórmica gris y cafe roble, incluye línea de luz
108	Silla alta de escritorio	1.0	u	\$ 110.00	\$ 110.00	Silla alta giratoria de escritorio con apoya pies, contextil verde
109	Panel curvo	1.0	u	\$ 920.00	\$ 920.00	Con jardín vertical artificial y de fórmica roble con un nicho de TV
110	Silla Eames	52.0	u	\$ 29.00	\$ 1,508.00	Silla Eames, silla plástica color blanco con patas de madera.

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

PRESUPUESTO

TUTORA:

ARQ. MARÍA VILLACIS

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

31

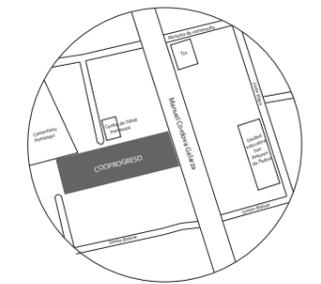
111	Silla Mirra 2	23.0	u	\$ 420.00	\$ 9,660.00	Silla de color blanca con textil verde
112	Credenza de dos puertas con llave	13.0	u	\$ 100.00	\$ 1,300.00	Revestido de fórmica cafe roble y fórmica gris maderada.
113	Mueble impresora, con cajones con llave	3.0	u	\$ 80.00	\$ 240.00	Revestido de fórmica cafe roble y fórmica gris maderada.
114	Escritorio meta simple	12.0	u	\$ 350.00	\$ 4,200.00	Fórmica cafe y gris , con patas metálicas con acabado curvo
115	Escritorio meta doble de elementos cruzados	2.0	u	\$ 450.00	\$ 900.00	Fórmica cafe y gris , con patas metálicas con acabado curvo
116	Mueble de cajas	1.0	u	\$ 1,500.00	\$ 1,500.00	Fórmica gris metalizada y luz empotrada
117	Sayl stool (silla alta)	4.0	u	\$ 430.00	\$ 1,720.00	Color blanca con textil verde
118	Lockers	2.0	u	\$ 380.00	\$ 760.00	Fórmica cafe roble y con llave de seguridad
119	Proveduría	3.0	u	\$ 250.00	\$ 750.00	Fórmica cafe roble y con llave de seguridad
120	Jardinera en columna	11.0	u	\$ 220.00	\$ 2,420.00	Fórmica cafe roble y blanco; con nicho para vegetación
121	Asesor virtual (incluye tecnología)	1.0	u	\$ 2,000.00	\$ 2,000.00	Fórmica cafe roble, tres cintas de luz, letras en acrílico
122	Mesa modular	16.0	u	\$ 190.00	\$ 3,040.00	Fórmica cafe roble y patas metálicas color blanco
123	Escritorio trébol de altura regulable	2.0	u	\$ 600.00	\$ 1,200.00	Fórmica cafe roble con estructura metálica color blanca
124	Mesa redonda	1.0	u	\$ 150.00	\$ 150.00	Mesa redonda eames de fórmica roble, con y patas metálicas.
125	Mesa alta corrida	4.0	u	\$ 350.00	\$ 1,400.00	Fórmica de madera roble y blanca satinada.
126	Mueble Bend modular	1.0	u	\$ 460.00	\$ 460.00	Recubierto de tela color verde
127	Flavin chair	26.0	u	\$ 175.00	\$ 4,550.00	Revestido de textil gris claro.
128	Flavin butaca	4.0	u	\$ 255.00	\$ 1,020.00	Revestido de textil gris claro.
129	Jardinera divisoria	1.0	u	\$ 125.00	\$ 125.00	Recubierto de fórmica blanca, nicho en la parte superior
130	Mesa cuadrada	7.0	u	\$ 160.00	\$ 1,120.00	Fórmica blanca, con cuatro patas cuadradas color cafe roble
131	Asiento doble de cafetería	3.0	u	\$ 300.00	\$ 900.00	Fórmica blanca, cafe roble , con esponja y textil color gris claro
132	Mesón de cafetería	2.0	u	\$ 410.00	\$ 820.00	Fórmica blanco y fórmica cafe roble, con cajones
133	Barstool merano	16.0	u	\$ 125.00	\$ 2,000.00	Silla alta con espaldar de madera y textil color verde
134	Gradas de descanso	1.0	u	\$ 1,200.00	\$ 1,200.00	Mueble curvo en degrade de tamaño y niveles
135	Puff de cuero	3.0	u	\$ 30.00	\$ 90.00	De cuero color gris claro, Medidas: diámetro 0.65 m
136	Bubble chair colgante	3.0	u	\$ 400.00	\$ 1,200.00	De cuerina color blanco, Medidas: 0.95 x 0.90 x 1.05 m
137	Minigolf	1.0	u	\$ 90.00	\$ 90.00	Recubierto de pintura negra y césped sintético
138	Futbolín	2.0	u	\$ 75.00	\$ 150.00	De madera tono roble, Medidas: 1.00 x 1.75 x 0.80 m
139	Mesón de servicio	1.0	u	\$ 150.00	\$ 150.00	Fórmica cafe roble, con cajoneras, Medidas: 0.45 x 2.50 x 0.90 m
140	Google desk	2.0	u	\$ 600.00	\$ 1,200.00	Con acabado es lacado brillante fuera y uno mate por dentro
141	Sofa vitefama	4.0	u	\$ 350.00	\$ 1,400.00	De cuerina color beige con patas metálicas rectangulares
142	Escritorio doble recepción 2	1.0	u	\$ 900.00	\$ 900.00	Fórmica cafe roble, y fórmica blanca , incluye línea de luz
143	Mesa rectangular con canaleta	2.0	u	\$ 320.00	\$ 640.00	Fórmica blanca con cuatro patas metálicas de color gris claro
144	Asiento empotrado	1.0	u	\$ 85.00	\$ 85.00	Fórmica cafe roble y cojines con textil verde.
145	Mueble en C	2.0	u	\$ 725.00	\$ 1,450.00	Incluye luminaria empotrada y mesa de MDF con fórmica roble
146	Mesa de centro	7.0	u	\$ 45.00	\$ 315.00	Medidas: diámetro : 0.47 m , altura: 0.48 m
147	Barcelona chair	2.0	u	\$ 700.00	\$ 1,400.00	Cubierta de cuero gris, con botones de cuero
148	Poppy chair	5.0	u	\$ 400.00	\$ 2,000.00	Marca: Hawoth, diseñado por Patricia Urquiola
149	Asiento corrido curvo	3.0	u	\$ 275.00	\$ 825.00	Fórmica ALDER tipo madera cafe oscuro
150	Jardinera	3.0	u	\$ 120.00	\$ 360.00	Fórmica blanca y cafe roble , con nicho.
151	Mesón de baño	8.0	u	\$ 200.00	\$ 1,600.00	Fórmica blanca y cafe roble
152	Taburete alto cuadrado	14.0	u	\$ 30.00	\$ 420.00	Tubo circular color blanco, base del asiento de textil verde.
153	Eames arm chair	4.0	u	\$ 40.00	\$ 160.00	Silla plástica con apoya brazos color blanco
154	Espejo rectangular retroiluminado	8.0	u	\$ 60.00	\$ 480.00	Espejo rectangular
155	Tiro al blanco	1.0	u	\$ 25.00	\$ 25.00	Incluye accesorios
156	Proyector y pantalla de proyección	1.0	u	\$ 154.00	\$ 154.00	Color blanco
157	TV de 42 pulgadas	5.0	u	\$ 300.00	\$ 1,500.00	Marca samsung
158	Computadora de escritorio ( reutilizadas)	1.0	glb	\$ 900.00	\$ 900.00	Mantenimiento de 30 equipos



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

PRESUPUESTO

TUTORA:

ARQ. MARÍA VILLACIS

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

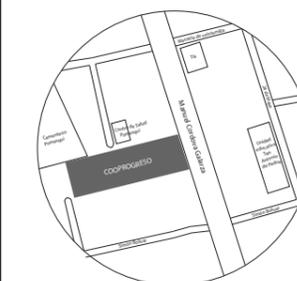
32



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REDISEÑO DE LA COOPERATIVA  
COOPROGRES EN POMASQUI,  
QUITO

AUTOR:

RUDAYNA FRANCO

CONTENIDO:

PRESUPUESTO

TUTORA:

ARQ. MARÍA VILLACIS

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

33

ILUMINACIÓN						
159	Perfil LED empotrado, temperatura: 4.500k	160.7	ml	\$ 6.80	\$ 1,092.76	Medidas: 5 cm y 10 cm de ancho, marca:Ledbox
160	Mini continuum LED empotrada, temperatura: 4.500k	39.0	u	\$ 21.00	\$ 819.00	Medidas: 60 cm a 120 cm de longitud, Marca: Sylvania
161	Panel LED circular empotrado, temperatura: 4.500k	79.0	u	\$ 15.00	\$ 1,185.00	Medidas: 30 cm de diámetro, Marca: Ledex
162	Panel LED circular pequeño empotrado, temperatura: 4.500k	29.0	u	\$ 9.25	\$ 268.25	Medidas: 15 cm de diámetro, Marca Senalec
163	Plafón redondo LED descolgado, temperatura: 4.500k	14.0	u	\$ 8.75	\$ 122.50	Medidas : 30 cm de diámetro
164	Ojo de buey empotrados, temperatura: 4.500k	17.0	u	\$ 3.80	\$ 64.60	Medidas: 9.1 x 3 cm, Marca: Ledex
165	Campana descolgada con focos LED, temperatura: 4500k	11.0	u	\$ 35.00	\$ 385.00	Marca: Ledex
166	Rótulo, letras en cajón individuales, temperatura: 5.000 k	1.0	u	\$ 2,000.00	\$ 2,000.00	Medidas: 60 altox50cm de ancho cada letra, Marca: Dpath Design
167	Ojo de buey empotrada a piso, temperatura: 4.000 K	10.0	u	\$ 5.00	\$ 50.00	Medidas: Diámetro: 130mm
168	Coreline Bollard sobre piso, temperatura: 4.000 K	7.0	u	\$ 25.00	\$ 175.00	Medidas: Diámetro: 10 cm, Marca: Philips
169	Verres Lámpara de pared, temperatura: 4.000 K	14.0	u	\$ 20.00	\$ 280.00	Medidas: 18 x 29 cm, Marca: Elgo
170	Tensoflex línea curva piso 1, temperatura 4.500 k	1.0	u	\$ 300.00	\$ 300.00	Medidas: ancho de nicho 20 cm.
171	Tensoflex línea curvas elevador, temperatura 4.500 k	3.0	u	\$ 200.00	\$ 600.00	Tensoflex a ambos lados del elevador, nicho 20 cm de ancho
172	Tensoflex circular descolgada, temperatura 4.500 k	4.0	u	\$ 150.00	\$ 600.00	Medidas: diametro: 1.30 m
173	Tensoflex contorno inmversiones piso 2, temperatura 4.500 k	1.0	u	\$ 200.00	\$ 200.00	Medidas: ancho de nicho 20 cm.
174	Tensoflex líneas curvas de crédito piso 2, temperatura 4.500 k	2.0	u	\$ 300.00	\$ 600.00	Medidas: ancho de nicho 30 cm.
175	Tensoflex semi círculos piso 3, 4 , temperatura 4.500 k	2.0	u	\$ 150.00	\$ 300.00	Medidas: ancho de nicho 20 cm.
176	Tensoflex línea curva de cafetería piso 4, temperatura 4.500 k	1.0	u	\$ 200.00	\$ 200.00	Medidas: ancho de nicho 30 cm.
VEGETACIÓN						
177	Árbol YUZU artificial	1.0	u	\$ 100.00	\$ 100.00	Marca cespced Ecuador, color verde
178	Palos de bambú naturales	32	u	\$ 2.00	\$ 64.00	Marca cespced Ecuador, color cafe claro
179	Árbol bambú artificial	78.0	u	\$ 13.00	\$ 1,014.00	Marca cespced Ecuador, color verde
180	Spathiphyllum bicolor planta artificial	18.0	u	\$ 23.00	\$ 414.00	Marca cespced Ecuador, color verde y blanco
181	Palmera KENTIA artificial	1.0	u	\$ 64.65	\$ 64.65	Marca cespced Ecuador, color verde en dos tonos
182	Margarita nahuaa artificial	14.0	u	\$ 13.00	\$ 182.00	Marca Boyaca, atado de flores de color amarillo
FIN DE OBRA						
183	Desalojo desperdicios de material (basura)	1.0	glb	\$ 160.00	\$ 160.00	
184	Limpieza final de obra x 5 personas	1.0	glb	\$ 400.00	\$ 400.00	

**TOTAL COSTOS DIRECTOS** \$291,936.17

**COSTOS INDIRECTOS** \$ 2,000.00

**TOTAL OBRA (dirc. + indi.)** \$293,936.17

imprevistos 4% \$ 11,757.45

honorarios profesionales \$ 36,683.23

**COSTO TOTAL DE LA OBRA** \$342,376.85

NOTA: el costo unitario incluye : material, mano de obra, herramientas e IVA

