

no/a.

AUTOR

AÑO



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

ELABORACIÓN DE UN DOCUMENTAL CORTO SOBRE LA FUSIÓN DE
RITMOS PROPIOS ECUATORIANOS Y RITMOS ALTERNATIVOS EN
BANDAS INDEPENDIENTES DEL ECUADOR

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos establecidos
para optar por el título de Licenciado en Multimedia y Producción Audiovisual,
Mención en Producción.

Profesor Guía

Magister. Fernando Israel Sánchez Oviedo

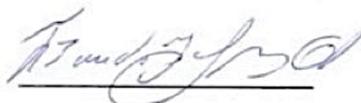
Autor

Michael Alejandro Núñez Sánchez

2020

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

"Declaro haber dirigido el trabajo, elaboración de un documental corto sobre la fusión de ritmos propios ecuatorianos y ritmos alternativos en bandas independientes del Ecuador, a través de reuniones periódicas con el estudiante, Michael Alejandro Núñez Sánchez, en el semestre 2020-10, orientando sus conocimientos y competencias para un desarrollo eficaz del tema y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".



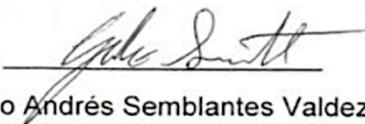
Fernando Israel Sánchez Oviedo

Master en Postproducción Digital, Audiovisual

CI: 0502399223

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

"Declaro haber revisado el trabajo, elaboración de un documental corto sobre la fusión de ritmos propios ecuatorianos y ritmos alternativos en bandas independientes del Ecuador, de Michael Alejandro Núñez Sánchez, en el semestre 2020-10, orientando sus conocimientos y competencias para un desarrollo eficaz del tema y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".



Galo Andrés Semblantes Valdez
Master in Fine Arts Filmmaking

CI: 1713503512

DECLARACIÓN DE AUTORIA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”.



Michael Alejandro Núñez Sánchez

CI: 1804742805

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a mi madre quien ha apoyado a sus hijos de forma incondicional, siempre luchando para que seamos personas de bien, que salgamos adelante y la que ha velado por sus hijos incesantemente.

Agradecer a mis tíos Rubén y Alexandra que me han acogido en su casa como un hijo más en su familia, y por todos sus consejos, con los cuales he podido crecer en mi aprendizaje.

A mi novia le agradezco por siempre impulsarme a seguir esforzándome, y darme el apoyo para seguir estudiando.

También agradezco a mis profesores por compartir conmigo sus conocimientos, y los músicos Alex Alvear, Ivis Flies, Juan Cobo y Sumay Cachimuel, por acceder a las entrevistas para la realización de este documental.

RESUMEN

La música independiente del Ecuador, en estos años ha empezado a descubrir su identidad musical por medio del reconocimiento de la cultura, las tradiciones y la introspección del pasado, generando así una nueva ola sonora.

Este trabajo se forma a partir del conocimiento de esta fusión que existe entre ritmos tradicionales del Ecuador y los urbanos o alternativos, que son acogidos por músicos del país. Los cuales han reconocido estos ritmos como una fuente de inspiración para crear su identidad musical nueva.

Se toma como base para el proyecto que la fusión siempre ha existido, pero la música independiente del país trata de demostrar su ecuatorianidad por medio de mezclar los ritmos como el rock, rap, hip hop, blues o jazz, con ritmos tradicionales como la rocola, marimba, pasillo, yaravies, san juanitos y bomba ecuatoriana para generar una nueva cultura dándole universalidad a esta nueva creación.

Para que estas fusiones musicales tengan una mayor difusión se determina la realización de un documental, el cuál muestre cuáles son las fusiones que se desarrollan en el país, cómo se lo hace y entendiendo los motivos por el cuál los artistas ecuatorianos independientes deciden hacer este tipo de mezclas musicales. Llegando a entender que no se trata de un rescate de un folclór, sino que más bien se busca conocer la cultura, conocerse e identificarse como ecuatoriano a través de esta música, con el fin de generar una nueva cultura que se pueda compartir con los ecuatorianos.

ABSTRACT

Ecuadorian independent music in these years have begun to discover the musical identity through the recognition of the culture, traditions and introspection of the past, this generating a new sound wave.

This identity is formed from the knowledge of this fusion that exists between traditional rhythms of Ecuador and urban or alternative, welcomed by musicians of the country. Which have recognized these rhythms as a source of inspiration to create their musical identity.

The basis for the project is that the fusion has always existed, but the independent music of the country tries to demonstrate the equatoriality mixing rhythms like rock, rap, hip hop, blues or jazz, with traditional rhythms like rocola , marimba, pasillos, yaravías, san juanitos and ecuadorian bomb.

For these musical mergers have a greater diffusion, the creation of a documentary is determined, which shows the fusions that are developed in the country, as it is done and understanding the reasons why independent Ecuadorian artists decide to do this type of musical mixtures.

Understanding that it is not a rescue of a folklore, but rather seeks to know the culture, know and identify as Ecuadorian through this music, in order to generate a new culture that can be shared with Ecuadorians.

INDICE

CAPÍTULO I	1
INTRODUCCIÓN	1
1.1. INTRODUCCIÓN.....	1
2.1. ANTECEDENTES.....	2
3.1. JUSTIFICACIÓN.....	3
CAPITULO II	5
ESTADO DE LA CUESTIÓN	5
2.1. IDENTIDAD NACIONAL Y MÚSICA ECUATORIANA.....	5
2.1.1. CULTURA E IDENTIDAD ECUATORIANAS	6
2.1.2. IDENTIDAD MUSICAL DEL ECUADOR.....	7
2.1.3. MÚSICA TRADICIONAL NACIONAL.....	7
2.1.4. RITMOS Y GÉNEROS MUSICALES ECUATORIANOS.....	8
2.1.5. MÚSICA INDEPENDIENTE ECUATORIANA.....	10
2.1.6. GÉNEROS MUSICALES DE BANDAS INDEPENDIENTES	11
2.1.7. MÚSICA ALTERNATIVA VS MÚSICA POPULAR.....	12
2.1.8. BANDAS QUE FUSIONAN RITMOS A NIVEL NACIONAL	13
2.2. DOCUMENTAL, MÚSICA.....	15
2.2.1. MÚSICA Y DOCUMENTAL.....	15
2.2.2. DOCUMENTAL DE DIVULGACIÓN MUSICAL	16
2.2.3. FASES DE ELABORACIÓN DE UN DOCUMENTAL	16
2.2.4. DOCUMENTALES SOBRE MÚSICA	18
CAPITULO III	20
DISEÑO DEL ESTUDIO.....	20
3.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	20
3.2. PREGUNTAS	21
3.2.1. PREGUNTA GENERAL	21
3.2.2. PREGUNTAS ESPECIFICAS.....	21
3.3. OBJETIVOS.....	21
3.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	21
3.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	22
3.4. METODOLOGÍA.....	22
3.4.1. CONTEXTO Y POBLACIÓN.....	22
3.4.2. TIPO DE ESTUDIO.....	23

3.4.3. HERRAMIENTAS A UTILIZAR.....	23
3.4.4. TIPO DE ANÁLISIS.....	24
CAPITULO IV.....	25
DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	25
4.1. PREPRODUCCIÓN	25
4.1.1. ESCALETA	25
4.1.2. VISIÓN DEL DIRECTOR.....	27
4.1.3. TRATAMIENTO	27
4.1.4. ENTREVISTAS.....	28
4.1.5. GUIÓN TÉCNICO	30
4.1.6. CRONOGRAMA DE PLANOS	31
4.1.7. PLAN DE RODAJE.....	32
4.1.8. SCOUTING	33
4.1.9. CASTING.....	35
4.1.10. PROPUESTA DE ARTE	36
4.1.11. PROPUESTA DE FOTO.....	38
4.1.12. PRESUPUESTO REAL / PRACTICO	40
4.2. PRODUCCIÓN	42
4.2.1. HOJA DE LLAMADO	42
4.2.2. DÍA DE RODAJE	43
4.3. POSTPRODUCCIÓN.....	48
4.3.1. EDICIÓN	49
4.3.2. COLORIZACIÓN	51
4.3.3. SONORIZACIÓN	54
CAPÍTULO V.....	57
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	57
5.1. CONCLUSIONES.....	57
5.2. RECOMENDACIONES	57
REFERENCIAS	59
ANEXOS.....	63

Capítulo I

Introducción

1.1. Introducción

Ciertas bandas independientes en el Ecuador están tratando de generar y crear una identidad única y propia, para ello buscan un sonido específico o característico que les represente en sí, como banda o como músico solista.

La música tradicional o nacional del Ecuador tiene diversos géneros, los cuales pueden tener un origen indígena en base a las danzas o cánticos que utilizan para sus festividades o con raíces precolombinas y europeas; mientras que la música alternativa ecuatoriana tiende a ser más actual y esta es influenciada por géneros musicales de los años 80 y 90 como, por ejemplo, el rock o el punk; ritmos que no poseían inicialmente un valor muy comercial.

La música independiente ecuatoriana en los últimos años ha combinado estas dos tendencias, la tradicional y la alternativa, creando así una identidad musical propia con la que se puede recuperar en parte la identidad musical nacional; puesto que estas nuevas fusiones de ritmos tienen una estética creativa exquisita, la que provoca una gran empatía con el público juvenil, en su mayoría.

El proyecto contiene los siguientes capítulos:

El primer capítulo consta de la introducción, los antecedentes y la justificación; mostrando cuáles son las razones por las que se va a realizar el cortometraje documental.

El segundo capítulo comprende el estado de la cuestión, dividido en dos temas: Identidad nacional - música ecuatoriana y Cine, Documental y Música. El primer tema describirá conceptos de identidad y cultura ecuatoriana, además, definir cuáles son los ritmos tradicionales e independientes y mostrar cuáles son las bandas que generan fusiones rítmicas entre estas dos vertientes musicales. El segundo tema muestra cómo se desarrolla la música en el documental, así mismo, los tipos de documental y referentes de documentales sobre la música que se han desarrollado desde hace algunos años.

El tercer capítulo, incluye el planteamiento del problema, preguntas, objetivos, y la metodología que se empleará en el presente trabajo.

El cuarto capítulo muestra el desarrollo del proyecto. Y finalmente, el quinto capítulo trata las conclusiones y recomendaciones obtenidas en este trabajo.

2.1. Antecedentes

La música tradicional ecuatoriana está conformada por varios géneros musicales que tienen dos orígenes distintos: 1) el festivo como, por ejemplo, la bomba y el yaraví, ritmos que tienen origen en los cánticos y en las danzas de las festividades ancestrales de los pueblos indígenas; y 2) los ritmos melancólicos, como el pasillo y el bolero, que tienen su origen en la mezcla de la cultura precolombina y las raíces europeas/españolas, que tratan de las añoranzas del pasado o de poemas inspirados en el amor o el desamor (Wong, 2011).

Por otra parte, la música independiente es una corriente musical que ha estado surgiendo desde los años 80 o 90 con bandas juveniles o de espíritu vivas, las cuales han sido influenciadas por ciertas bandas de Estados Unidos o europeas que llevaban ritmos alternativos y poco comerciales en su momento, como el rock o el punk.

En el Ecuador existe mucha música que es consumida por todo tipo de público, en este caso la música independiente posee un lugar marginado en la sociedad ecuatoriana, ya que es vista por algunas personas como la música escuchada por adolescentes que tienen una personalidad rebelde; pero la música independiente va más allá de las creencias de la sociedad, ya que esta trata de recuperar las tradiciones, la cultura y la identidad ecuatoriana (Adoum, 1998).

Ciertas bandas de música independiente, como Swing original monks, Guardarraya, Guanaco Mc, los Corrientes, Rocola Bacalao, Suburbia Ska, etc., tratan de recuperar la identidad musical del Ecuador mostrando a un público juvenil cuáles son los ritmos o géneros musicales nacionales como, por ejemplo, pasillos, boleros, bombas, albazos, yaravíes, pasacalles, san juanitos, el andarele, marimbas, cumbias ecuatorianas, etc. Estos se fusionan con ritmos y melodías alternativas como rock, ska, funk, indie, pop, reggae, jazz, blues, electrónica, etc.; recuperando en cierta medida la cultura y la tradición musical,

ya que al fusionarla con lo alternativo es impregnada de un nuevo matiz haciéndola más atractiva para el público que la escucha (TEDx, 2016).

Existen algunos medios de comunicación por internet que han tratado de apoyar a las bandas ecuatorianas independientes existentes creando plataformas como radios on-line, o palanqueándose de otras ya creadas, como YouTube, para crear contenido que impulse a estas bandas a hacerse conocidas como, por ejemplo, Radio COCOA, emisora de radio on-line independiente que en la mayoría de su programación apoya el talento ecuatoriano alternativo, o Epicentro arte y Sesiones al Parque, canales existentes en la plataforma de YouTube, que crean contenido audiovisual, como videos musicales en vivo, para mostrar el talento que se tiene por parte de las bandas, además de mostrar las fusiones rítmicas que utilizan algunos músicos o bandas (Vega, 2014).

Las nuevas corrientes musicales (independientes) están generando en los adolescentes y jóvenes adultos un sentido de patriotismo y una apropiación de lo que el Ecuador representa como nación, ya que la fusión de géneros musicales y la recuperación de los ritmos culturales está creando una empatía entre la audiencia y la música tradicional.

“Como especie nuestro objetivo es volver al lugar de dónde venimos” (TEDx, 2017), de este modo, las bandas independientes o los creadores musicales están regresando a revisar su pasado y volviendo al lugar de sus orígenes para, de esta manera, encontrar quiénes son con la intención de tener una búsqueda interior para hallar su sonido particular, chocándose con una gama muy amplia y rica en el área musical; además de demostrar que la sociedad ecuatoriana es lo que por toda la historia ha vivido y sigue viviendo y que la composición musical tiende a sonar según como la sociedad suena, habla y canta en su día a día (Herrera, 2012; TEDx, 2016).

3.1. Justificación

La realización de un cortometraje documental acerca de cómo la música tradicional y la independiente se fusionan, y el mostrar cómo las bandas independientes tratan de crear una nueva identidad cultural en el Ecuador, a través de estas fusiones, tiene gran importancia, ya que esto beneficia al pueblo ecuatoriano en la recordación de los ritmos tradicionales nacionales.

Las bandas independientes ecuatorianas, al mostrar sus fusiones a un amplio grupo de jóvenes, están creando un apego en el público por lo ecuatoriano, por sus tradiciones musicales y por su historia, generando una nueva cultura e identidad musical, y mostrando que la música ecuatoriana es amplia y rica en cuanto a melodías y letras que muestran la cotidianidad, y los sonidos particulares que como nación se poseen.

El proyecto beneficia directamente a el pueblo ecuatoriano que siente un desapego hacia las tradiciones, música y cultura del Ecuador, y se propone mostrar la forma en la que se esta generando ciertos ritmos tradicionales, por medio de bandas independientes que fusionan ritmos alternativos y tradicionales, con los que estas bandas han llegado a encontrar su esencia melódica y rítmica.

Generando así un mayor afecto hacia la música y cultura ecuatoriana, además, beneficia indirectamente a las bandas independientes del Ecuador ya que este proyecto promueve el consumo de la música nacional y a la vez permitiendo una mejor difusión de las bandas ecuatorianas independientes.

El apego que los ecuatorianos van generando por la música tradicional de su patria se podrá ver reflejado a través del tiempo dependiendo de cuánto las bandas independientes puedan seguir creciendo en la escena musical del Ecuador, ya que mientras más amplia sea la difusión de estos se podrá crear una mayor conciencia en los ecuatorianos del apego a su nación.

El presente cortometraje documental consta de varias etapas para su realización. La primera etapa tendrá una duración de dos meses, en las que se resolverá toda la investigación sobre el tema e investigación de las bandas. La segunda etapa durará un mes y medio, en la que se pasará a la producción y filmación de entrevistas y conciertos de las bandas para el desarrollo. Y la tercera durará un mes y medio con la edición del cortometraje documental y la postproducción.

Capítulo II

Estado de la Cuestión

2.1. Identidad nacional y música ecuatoriana

La identidad nacional es un tema que posee una definición un tanto equívoca, ya que lo nacional no solo se define con la relación hacia una nación o territorio sino que, más bien, incluye temas de pertenencia hacia la historia, las tradiciones, la cultura, la música, el idioma, el recuerdo de lo ancestral, la proyección a las futuras generaciones, y los sufrimientos y alegrías que se poseen como país (Traverso, 1998).

Por otro lado, también convergen temas un poco más sensibles pero que llevan la misma importancia que los anteriores como el racismo, el fascismo, las etnias y sus conflictos minoristas (Traverso, 1998).

Pero todos estos temas y procesos se los debe atribuir a un sentimiento personal, el sentimiento de pertenencia; de esta forma, se puede atribuir que la identidad nacional viene a definirse como un grupo de personas que tienen un sentimiento de pertenecer o tener conciencia de esto hacia una nación, bien sea por haber nacido en un territorio específico, formar parte de la comunidad o sentir lazos de apego hacia las tradiciones y las costumbres de una nación (Traverso, 1998).

En este caso se hablarán estos mismos temas relacionados a la identidad nacional, pero específicamente del Ecuador y, sobre todo, se tomará en cuenta a la identidad nacional musical ecuatoriana ya que el trabajo de titulación lleva como punto primordial la música nacional ecuatoriana.

Siendo denotada esta aclaración, la música ecuatoriana puede ser definida en dos aspectos, la mayoría de gente ecuatoriana define como música nacional a toda aquella música que es elaborada por personas ecuatorianas y que son dirigidas hacia un público ecuatoriano, de esta forma se incluyen ritmos como el rock, funk, ska, rap, entre otros, incorporándolos a la música ecuatoriana (Wong, 2011).

Por otro lado, unos cuantos definen a la música nacional en relación a cierto tipo de canciones que llevan ritmos específicos como el pasillo, rocola, san juanitos,

boleros, etc., y que son específicamente interpretados por artistas mestizos de clases media y media baja (Wong, 2011).

2.1.1. Cultura e identidad ecuatorianas

La cultura y la identidad ecuatoriana es una gran construcción formada por varios elementos: 1) las tradiciones que se originan de los pueblos que habitan en el páramo de los Andes, en la costa y en las cuencas ecuatorianas, por las diversas tradiciones que viví día a día; 2) la incorporación de tradiciones católicas tras la colonización de los españoles en América; 3) además de que la población del Ecuador en su gran mayoría es mestiza, una menor parte se identifica como pueblo mestizo y la menor parte con pueblos aborígenes de la Amazonía; 4) la mezcla del lenguaje y la raíz de las diversas lenguas indígenas como el quechua y el shuar; y 5) los ritmos y música tradicional nacional.

La identidad, por otro lado, tiene que ver mucho con la identificación del otro para que el “yo” pueda ser definido de mejor forma, ya que de esta manera el “yo” puede ser encontrado acentuando sus características propias y fortaleciendo su propio ser.

No obstante, el ecuatoriano está contaminado por todas sus culturas y sus raíces, de esta manera el mestizo formando parte del indígena y viceversa, por otro lado, Enrique Adoum (1998) habla de que existe un problema en la búsqueda de identidad, ya que los pueblos que vivieron la imposición de culturas por medio de colonizaciones no se sienten identificados con ninguna de sus raíces, ni la colonizada ni la colonizadora.

La identidad ecuatoriana se ha formado a través de la historia y el recuerdo de lo ancestral, de las costumbres y tradiciones, Franklin Barriga (2014) afirma que “los pueblos que no conocen su historia están siendo condenados a repetirla”, esta frase tiene gran relevancia, ya que si un pueblo joven desconoce la historia de su país, puede cumplir las mismas fallas que se han cometido a través de la historia, pero sin conocerlas.

La identidad ecuatoriana está ligada a su pasado y a todas las fusiones e imposiciones que ha sufrido en su historia, pero también a las raíces y tradiciones

que posee cada pueblo y grupo indígena, todas estas razones son las que forman la identidad nacional de un ecuatoriano (Barriga, 2014).

Esta mezcla de tradiciones, lenguas, música y creencias son lo que forman la cultura del ecuatoriano; sus costumbres y tradiciones, vestimentas e idiomas, son únicas y son lo que le dan un fuerte realce a su identidad cultural.

La cultura del Ecuador es muy rica en diversidad, gustos y colores, y esto es lo que identifica a un ecuatoriano, aunque el sentimiento de apego hacia él en ciertas cosas sea escaso debido a su imposición, la cultura e identidad del Ecuador es poderosa y fuertemente vivida dentro y fuera del país (Silva, 2005).

2.1.2. Identidad musical del Ecuador

La identidad musical que existe en otros países está marcada o renombrada de mejor forma que en el Ecuador como, por ejemplo, en Argentina donde claramente se puede identificar a su identidad musical con uno o dos ritmos como son el tango y el cuarteto, al igual que en Colombia con la cumbia y Perú con su música andina.

La música nacional de un país está marcada como la música popular local, esta música viene a ser la más tradicional y cultural del país dando identidad local por medio de sus melodías y ritmos (Wong, 2011).

En el Ecuador existe el término “música nacional” para la música popular o ecuatoriana que vienen a ser ritmos como pasillos, rocolas, boleros, etc. Los ecuatorianos no tienen definido un solo ritmo como símbolo de identidad nacional, aunque el más cercano a esta definición es el pasillo ecuatoriano, esto no es 100 por ciento correcto.

El ecuatoriano en toda su historia ha nominado a toda música popular como “música nacional”, dando así a que la identidad ecuatoriana esté un poco dispersa, ya que la música nacional está compuesta por numerosos ritmos con los cuales los pueblos indígenas se sienten identificados (Wong, 2011).

2.1.3. Música tradicional nacional

La música tradicional nacional, o mejor denominada en el Ecuador como música nacional, tiene ciertos conflictos, ya que muchos ecuatorianos creen que la

música nacional viene a ser la música popular y que de esta forma se logra distinguir de entre la música internacional; otra cantidad de personas piensan que la música nacional es toda aquella que es elaborada en el país, la que es elaborada por personas ecuatorianas y dirigida a un público ecuatoriano; y la última parte piensa que la música nacional viene a ser la tradicional, que es interpretada por un aborígen indígena y que solo puede ser tocada con cierto tipo de rítmica e instrumentos, no aceptando así la diversidad de ritmos e intérpretes que posee el Ecuador (Wong, 2011).

Pero la música tradicional nacional va más allá de buscar una sola rítmica o una sola interpretación, sino que, más bien, nace de la pluriculturalidad y la biodiversidad que posee el país. En este punto se podría hablar de las dos raíces de las que se compone la música nacional: 1) la música melancólica con origen europeo, y 2) la música festiva con orígenes indígenas y africanos.

1) Los ritmos melancólicos son lo que en épocas pasadas formaron parte de la popularidad de la élite y se definen como poemas cantados, añoranzas del pasado y la lucha entre el amor y el desamor, estos ritmos llevan su origen en la colonización europea/española y la mezcla con la cultura precolombina.

2) los cánticos y ritmos festivos son los que originalmente fueron creados con propósitos de celebrar acontecimientos, como la época de cosecha o la fertilidad, y también como adoraciones y agradecimientos a dioses como el sol, la lluvia, etc., de los pueblos indígenas y la descendencia africana que posee el Ecuador (Wong, 2011).

La música tradicional ecuatoriana está compuesta por varios ritmos y melodías que les identifican como pueblo, las cuales hablan de la cotidianidad de la gente, esta música lleva más allá de una simple tradición o rememoración, sino que provoca un sentimiento de vida hasta estos días.

2.1.4. Ritmos y géneros musicales ecuatorianos

El ritmo en una canción es aquel que marca el compás de la melodía que está por tocarse, es aquel que lleva los golpes principales para marcar el paso de una canción, y el género musical se define como la clasificación musical, nominando

a cierta rítmica o melodía dependiendo del ritmo, la velocidad que lleve, la época o la región geográfica en la que se genere la música (Pucha, 2013).

En el Ecuador existen diversos géneros musicales que llevan su propia rítmica y signos sonoros particulares, algunos de los más populares son:

Pasillos

El pasillo ecuatoriano es una variante del vals europeo, este surgió a mitad de siglo pasado en el territorio que comprendía a la gran Colombia conformado por territorio colombiano, ecuatoriano y venezolano.

El pasillo se define como un baile de pasos cortos que tiene dos variaciones: una que es festiva y más alegre y otra que lleva un tono más melancólico y una rítmica más pasiva (Pucha, 2013).

Boleros

Los boleros tienen procedencia cubana tras la colonización española, con el pasar del tiempo este ritmo llegó a ser muy popular en las regiones hispanas y llegó a formar parte de la cultura ecuatoriana.

El bolero es un ritmo que está tocado en 2/4 y habla principalmente del amor y desamor que viven los cantautores, y forma parte de la vida de cantina y trago (Wong, 2012).

Rocolas

La música rocolera o las rocolas no tiene conexión con la rítmica y melodías del género rock sino que, más bien, provienen de la palabra rocola que viene a ser un tocadiscos tragamonedas mayor conocido como vitrola, que está conformado por pasillos o boleros que fueron atribuidos a la vida de cantina y trago, llevan un acompañamiento en sus melodías de un sintetizador y tratan de la desilusión amorosa, el despecho y la traición de la pareja (Wong, 2012).

San juanitos

Este género musical tiene origen en los Andes por el lado prehispánico con raíces incaicas, surge en la provincia de Imbabura en el cantón de Otavalo y lleva un tono más festivo de los pueblos indígenas y mestizos de los Andes, además

de ser utilizado para las danzas de la región denota alegría y la unión que se tiene con la Pacha Mama o la Madre Tierra (Wong, 2011; Pucha, 2013).

Bombas

La bomba es un ritmo originario del Valle del Chota con raíces afrodescendientes tocada en 6/8 o en 3/4 y que lleva una rítmica veloz, alegre y festiva.

Usada en casi todos los rituales de la localidad, y la rima que conforma sus versos se centra en la cotidianidad que vive el Valle del Chota (Montenegro, 2013).

Yaravíes

El yaravíe tiene su origen en los cantos incaicos y se mezcla con la poesía española, su significado es “el canto de los muertos”, es un cántico que es muy utilizado en la lamentación hacia un difunto y trata del amor o desamor que provocó o había provocado el ser que falleció.

Este ritmo está vinculado a las clases sociales más altas, la élite, pero de la raza mestiza. El yaravíe es un ritmo lento que tiene casi siempre presente una tonalidad en escalas menores y lleva un tempo de 6/8 o de 3/4 (Montenegro, 2013).

2.1.5. Música Independiente ecuatoriana

La música independiente no está definida en sí por un solo ritmo o género musical sino que viene a ser una obra artística que está libre de imposiciones artísticas vigentes en el mercado.

La música independiente converge con un gran grupo de géneros musicales que se alejan de la industria musical comercial y cada ritmo posee características únicas y propias; de esta forma la música independiente tiene una diferenciación clara en su rítmica y en sus melodías en cuanto a la música popular nacional (Andrade, 2017).

La música independiente además no está ligada a un solo estrato social o a un solo tipo de pensamiento sino que, más bien, puede ser generada por personas de cualquier estrato social, con diferentes tipos de pensamientos, y pueden tratar

de la cotidianidad social, del amor o desamor, de la vida, naturaleza, o de inconformidades sociales de un sector (Andrade, 2017).

La música independiente en el Ecuador ha tomado fuerza en la escena musical del país y del mundo, gracias al alcance que generan las redes sociales y su fácil difusión, además, de que la música independiente que se está generando es de muy alta calidad en cuanto a la producción musical y audiovisual.

2.1.6. Géneros musicales de bandas independientes

Los géneros que son más ocupados por las bandas ecuatorianas independientes para sus fusiones con ritmos tradicionales nacionales son:

Rap

La palabra rap viene a ser un acróstico de las palabras *rhythm and poetry*, que vienen a traducirse como ritmo y poesía, este es un género que fusiona la rítmica del habla, la rima o pista, y la jerga del lenguaje, la fluidez de palabras y la velocidad con las que se recitan, es lo que caracteriza al rap y estas son rimadas generalmente sobre un beat o pista.

El rap fue popularizado en los años 70 y desciende de tradiciones africanas, de oradores que fluían sus historias y cánticos sobre una rítmica. La letra del rap generalmente está compuesta por protestas, cuestionamientos, denuncias y vivencias (Castiblanco, 2005).

Electrónica

La música electrónica se popularizó a nivel global en el siglo XX y es generada por tecnología electrónica o por instrumentos electrónicos, loops o grabaciones de sonidos de instrumentos no electrónicos.

Los sonidos de la música electrónica son casi en su mayoría elaborados en una computadora por medio de programas o software de música o pueden ser generados también por sintetizadores para crear tonos y melodías de canciones electrónicas (Becerra, 1981).

Funk

El funk es un estilo de música que tiene sus bases rítmicas en el bajo y las percusiones, este es un ritmo que nació en los años 60 y es la variación y fusión del jazz y el soul, fue creada en su mayoría por músicos afroamericanos.

Este es un ritmo que tiene marcado su estilo y su forma de interpretarse, los riffs de la batería suelen ser muy ricos y veloces, y de la misma manera las líneas y marcaciones del bajo llevan *slap* (golpe con el pulgar en las cuerdas del bajo) y son acompañadas por notas altas tocadas con los dedos, el bajo es lo que tiene mayor presencia en la canción (Gualotuña, 2017).

Ska

El ska es un género musical que pone énfasis en los golpes fuertes del compás, que está marcado en 4/4, es un ritmo que se generó por una variación del rock y del dancehall, este ritmo es popular y tiene sus orígenes en la independencia jamaicana, muy apropiado para combinaciones o fusiones rítmicas como con rock y cumbia.

Es un género que incorpora muchos instrumentos: de viento (saxofones, trompetas, trombones, etc.), de percusión (batería, bongos, tumbas, timbales, etc.) y electrónicos (guitarras, bajo); es un género de música alegre y veloz (Carballo, 2006).

Rock

El rock es un género de música que data sus inicios en los años 50 y que empezó con la fusión de varios ritmos como el jazz, blues, soul, country y el rock and roll.

Este ritmo tiende a componerse en su mayoría en un compás de 4/4 y su principal caracterización es el sonido y ruido de la guitarra eléctrica; el rock tiende a estar conformado por un grupo de cuatro personas y cada una tiene su función en la banda (voz, guitarra, bajo y batería), con el pasar de los años este ha tenido un sinnúmero de variaciones y creaciones de nuevos tipos como: el trash, metal, punk, rock progresivo, psicodélico, etc. (Mora y Viñuela, 2013).

2.1.7. Música alternativa vs música popular

La música alternativa y la música popular tienen sus diferencias, pero las bandas independientes utilizan el mecanismo de fusión de estos dos ritmos como

impulso para que su música pueda ser escuchada por un público más amplio, pero llevando la rítmica de su gusto (Andrade, 2017).

La música alternativa es aquella que posee un público pequeño, y la música popular es la que abarca al mayor público, la música popular en el Ecuador es toda música que es mercantilizada con mayor facilidad y producida con un mismo estándar, es decir, que la música nacional tiende a ser música popular ya que está producida y transmitida con un mismo estándar de calidad y por un mismo medio de comunicación, que son los convencionales.

La música alternativa es aquella que se difunde por otros medios no convencionales como las redes sociales; pero la música tradicional nacional no es la que tiene mayor acogida en la población juvenil ecuatoriana sino que este *target* está más influenciado por ritmos musicales como el pop o el reguetón y estos son los que dejan de lado a ritmos ancestrales que se pueden perder (Wong, 2011; Andrade, 2017).

Las bandas independientes están generando nueva música ecuatoriana, al utilizar los ritmos tradicionales para crear sus canciones y mostrarlas a un público joven, dándole universalidad a la música ancestral del Ecuador.

2.1.8. Bandas que fusionan ritmos a nivel nacional

Ciertas bandas independientes del Ecuador son las que fusionan ritmos tradicionales nacionales con música alternativa, pueden destacar a bandas como Guardarraya, Los NIN, Wañukta Tonic, Guanaco MC, Swing original monks y Mateo Kingman.

Estos artistas generan su música por medio de tomar la música tradicional y fusionarla con el fin de lograr encontrar un sonido particular. A continuación, se presentarán a los artistas indicados.

Guardarraya

Guardarraya es una banda ecuatoriana que lleva más de 16 años en la escena independiente. Posee un estilo propio y una rítmica sólida, que incorpora ritmos ecuatorianos en sus canciones. Es una banda reconocida a nivel nacional por su particularidad musical y su discurso de amor y apropiación hacia el Ecuador. La banda es un icono en la música independiente del Ecuador. La rítmica que la

banda maneja es variada, pero es definida como Música visceral, urbana marginal, mestiza alternativa. Sus integrantes son: Álvaro Bermeo, Mateo Crespo, Franco Aguirre, Andrés Caicedo, Jason De la Vega y Felipe Andino. Y sus canciones llevan melodías, riffs y letras propias (Guardarraya, s.f).

Guanaco MC

Guanaco MC es un músico que representa la música urbana latinoamericana; en sus canciones Juan Cobo (Guanaco MC) mezcla el Hip Hop con música Latinoamérica y ritmos tradicionales de su país Ecuador, con sus letras y beats Guanaco ha podido cruzar más allá de las fronteras entregando música y cultural. En su carrera ha producido 10 álbumes en diferentes proyectos, cuatro de los cuales participo como solista y ha cruzado varias partes del mundo en sus giras musicales por Latinoamérica, Estados Unidos y Europa. Su último disco llamado Blasfemia ha recibido buenas críticas por parte de medios internacionales y nacionales.

Swing original monks

Los Swing original monks nacieron en el 2010 con integrantes de diferentes países como, Ecuador, Colombia y Estados Unidos. Esta banda se define como en un término medio entre el monje y el mono “el humano”, con el conocimiento máximo y la santidad que posee el monje y el salvajismo y el ser primitivo del mono. Los monks fusionan las tradiciones, los primeros latidos o los primeros sonidos del ser humano y del indígena; y también con ritmos afroecuatorianos y sonidos electrónicos, su espectáculo como puesta en escena es super elaborado y su música tiende a ser veloz y alegre, la cual provoca animar y bailar al público que la escucha (Swing Original Monks, s.f).

Mateo Kingman

Mateo Kingman es un joven representante de la nueva ola musical que esta creciendo en el occidente del planeta, uno de los principales sonidos refrescantes en sus canciones es la Amazonia Andina y sus sonidos electrónicos que son creados por sintetizador o midi, posee una compleja fusión entre las altas montañas, la selva tropical, los ríos, la lluvia y el viento de los Andes; además de fusionar todo esto con la tradición musical ecuatoriana, formando

parte de su melodía tambores autóctonos de indígenas de la sierra y rítmicas tradicionales de la Costa y Amazonia del Ecuador (ZZK Records, s.f).

2.2. Documental, música.

El cine documental es aquel que muestra por medio de herramientas audiovisuales historias, este puede tener diferentes mecanismos para contar los hechos como, por ejemplo, reportajes, material de archivo, entrevistas, infografías, recreaciones o cronologías, que dan una numerosa cantidad de información, pero sigue teniendo el mismo fin que es el de contar un hecho o una historia, además de mostrar el porqué de contarla.

El documental abarca la historia contada o vivida desde el personaje principal, llamado a veces como el repesor y es un método que sirve para trabajar la memoria y el conocimiento para dar a conocer a la sociedad su propio retrato como lo dice Encina y González (Gato Pardo, 2017).

El cine documental ha ido evolucionando y desarrollándose mucho a nivel global y latinoamericano, ya que ha sido fundamental el contar los acontecimientos que han sobrevivido tras las diversas dictaduras que sufrieron varios países de América Latina como son: Argentina, Paraguay, Uruguay y Chile.

2.2.1. Música y Documental

En el cine la música ha sido una pieza fundamental para la evolución de este, ya que la música que acompaña a una escena o plano visual hace que se refuerce el discurso que se quiere dar a entender en la escena; y dejar en claro el mensaje que se está transmitiendo en la narración cinematográfica.

La música que se utiliza para las escenas de una película pueden ser: el score o mejor llamada música original, creada solamente para la película por medio de orquestas o por sintetizadores y computadoras, o a su vez el soundtrack que son canciones ya existentes que se acoplan en el film (Adorno y Eisler, 1981).

En la creación de una película existen muchos factores que pueden dar la musicalización, la música, canción o sonidos pueden ser escogidos en diferentes etapas de la composición de una película, ya sea desde que fue descrito en el guion, en la producción del film, o en la postproducción o montaje de esta.

Por otra parte existe el leitmotiv, término que se le atribuye a la melodía que puede ser repetida en varias ocasiones de la película y que se le puede asociar a un determinado contenido como, por ejemplo, personajes, sentimientos, ideas u objetos, y este tema puede sufrir de variaciones de tiempo o rítmica para denotar diferentes acontecimientos como felicidad, calma, enojo, preocupación o tristeza (Nichols, 1997).

La música y la intencionalidad de está se debe tomar mucho en cuenta, ya que se puede cambiar por completo el discurso narrativo de una escena, ya que al cambiar la melodía o la rítmica de una canción se puede transformar fácilmente una escena de terror en romance, o una escena de comedia en suspenso, cambiando por completo la intención de la película.

2.2.2. Documental de divulgación musical

Los documentales relacionados con la comprensión y difusión de la música han existido desde hace varios años atrás, en los años 70 se empieza a seguir a ciertas bandas de rock and roll populares para la época.

En este siglo se dio por contar la historia y la vida de los músicos detrás y sobre los escenarios, se intentaba mostrar cuál era su estilo de vida, cuál era su fuente de inspiración en sus canciones, mostrar cómo vivían entre los músicos y sus familias (Adorno y Eisner, 1981).

La historia y el reportaje de la música en una pieza audiovisual ha ido evolucionando en los últimos años, se puede observar a los músicos en su día a día de su vida y en su puesta en escena en sus conciertos, además de que la persona quien cuenta la historia es el mismo músico o personas allegadas al mismo.

2.2.3. Fases de elaboración de un documental

Para la creación de un proyecto audiovisual existen tres fases o etapas, las cuales ejecutan de mejor forma este tipo de proyectos: preproducción, producción y postproducción, y el documental no está exento de ninguna de estas fases (Masache, 2008).

La primera etapa es la de preproducción y esta tiende a ser la más extensa en cuanto a búsqueda de información y tiempo para establecer la historia y la

realización, esta etapa comienza con la idea de la historia, la definición del tema que está abarcando el concepto del film y la delimitación de los objetivos a los que se desean llegar con el documental.

Después se pasa a la fase de investigación, ya que para poder producir un documental se debe entender el tema en su totalidad, ya sea por medio de archivos o investigación de campo por medio de expertos en la cuestión, y se prosigue a sintetizar y evaluar la información obtenida para la elaboración del tratamiento, sinopsis y guion del documental.

Estas etapas son muy importantes porque ofrecen el punto de vista que se debe priorizar, el público al que está dirigido y los objetivos de la propuesta audiovisual. La sinopsis define en breve cuál es la línea que estará siguiendo el proyecto y, además, presenta a los personajes que estarán involucrados.

El guion, por su lado, es un documento que no está definido con exactitud ya que este puede estar sujeto a cambios debido a que en el momento del rodaje pueden ocurrir imprevistos, por lo tanto, el guion puede estar dispuesto a cambios, pero en la entrevista siempre las preguntas del entrevistador están guiadas al tema ya definido (Masache, 2008).

Por otro lado, también se deben tomar en cuenta aspectos como el plan de rodaje que marca fechas para poder elaborar el proyecto por etapas, así también se toma en cuenta el presupuesto, las locaciones y los equipos a utilizar para tener el control y el orden de todos los detalles imprescindibles para el rodaje y el montaje (Masache, 2008).

La etapa de producción es en la que se va a realizar el rodaje del filme, en la que se toma en cuenta los equipos a utilizar y en las locaciones con los anfitriones de la historia, en esta etapa se procede a entrevistar, desarrollar y rodar todo el material de importancia obtenido de las personas entrevistadas (Masache, 2008).

Por último, la etapa de postproducción es la etapa más crucial y la técnica de la realización de un documental, ya que se tiene en cuenta el guion y el tratamiento para poder montar la información de forma en que no se pierda la esencia del tema con que se contaba desde un principio.

En esta etapa se previsualiza todo lo rodado y se organizan las escenas para poder proceder al montaje, edición, música y efectos con el fin de elaborar un buen proyecto fílmico y que este agrade a público (Masache, 2008).

2.2.4. Documentales sobre música

Documentales sobre la música se han elaborado bastantes, a nivel global el músico y su banda, su cotidianidad, sus placeres e inspiración han sido ya retratadas por medio de filmes que cuentan sus historias.

Algunas de las bandas más reconocidas en el mundo de las cuales se han elaborado documentales son: Queen, Michael Jackson, The Rolling Stone, The Beatles, etc.

En el Ecuador también se han desarrollado documentales a varios artistas por medio de canales de televisión en programas como “La Caja de Pandora” o “Expresarte EC”, y por medio de canales de YouTube de empresas privadas como “220v” en los cuales se pueden observar entrevistas y reportajes en cuanto a su música y su inspiración.

220V es un canal en la plataforma de YouTube en la que la marca de bebidas energéticas ha desarrollado varios videos musicales de bandas alternativas juveniles y micro documentales, en los cuales se muestra cuáles son las inspiraciones de los músicos para desarrollar una canción, además de demostrar todo el talento que llevan estos músicos ecuatorianos, los que tratan de recuperar el sonido ecuatoriano (220V TV, 2018).

La Caja de Pandora es un programa de televisión que se transmitía a nivel nacional por el canal del Estado EcuadorTV, en el programa se producían entrevistas a los personajes invitados para poder conocer a los personajes y entender su pensamiento o modo de actuar. En el programa se invitaron a ciertos cantantes y bandas de música independiente ecuatoriana, los cuales demuestran su talento y pensamiento acerca de la música y el encuentro con el personaje ecuatoriano (La Caja de Pandora, 2014).

Expresarte EC es un programa musical ecuatoriano que se transmitió en el Ecuador por el canal EcuadorTV, con un vibra regenerada y juvenil en este se mostraban a las culturas urbanas y sus melodías, se realizó el programa con

músicos y compositores de toda la región ecuatoriana, demostrando que el Ecuador es un país diverso mostrando por un lado sus culturas indígenas y por otro lado sus culturas urbanas (ExpresarteEC, 2012).

Capítulo III

Diseño del Estudio

3.1. Planteamiento del Problema

En el Ecuador existe cierto desapego hacia el patrimonio cultural nacional, como tradiciones o música, lo que trae consigo una falta o pérdida de identidad, convirtiéndose en una sociedad que enaltece lo externo e infravalora lo propio, con un evidente racismo hacia lo indígena, sus tradiciones y raíces, que son parte de todos los ecuatorianos, de su historia y de su sangre, por medio del mestizaje.

En la actualidad existen ciertas bandas de música independiente que tienen impacto en jóvenes de 15 a 25 años con gustos musicales alternativos o poco comerciales. Estas bandas están creando fusiones rítmicas, utilizando ritmos tradicionales ecuatorianos como pasillos, rocolas, bombas, etc., y ritmos alternativos, como ska, rock, rap, etc.; están recuperando la identidad musical del Ecuador a través de su música, creando empatía entre la gente que los escucha, además de impulsar sus tradiciones, orígenes como ecuatorianos y dando a conocer y reconocer los ritmos tradicionales ecuatorianos.

La música tradicional ecuatoriana tiene mucho impacto en la sociedad, no es aceptada por todos los ecuatorianos porque existe una falta de conocimiento y de aprecio hacia el nacimiento e historia de los ritmos tradicionales.

El pueblo blanco-mestizo tiende a apreciar más la música tradicional de elite, con procedencia europea, y a despreciar los ritmos musicales indígenas, que formaban parte de sus festividades y danzas, pero la música independiente al fusionar cualquier ritmo tradicional con otros alternativos está educando a la juventud, enseñando que se debe amar lo que significa ser ecuatoriano, y que se deben dejar de lado las brechas raciales que existen en Ecuador; ya que todos estos ritmos forman parte de un mismo país.

A través de un cortometraje documental se pretende dar a conocer qué ciertas bandas ecuatorianas tratan de recuperar sus raíces y tradiciones musicales, mostrando que estas pueden seguir perdurando a través de los años.

Además de educar a la juventud, que desconoce la música tradicional nacional, dando a conocer cuáles son estos ritmos que se han estado olvidando por falta de identidad musical ecuatoriana.

3.2. Preguntas

3.2.1. Pregunta general

¿Cómo elaborar un documental sobre las nuevas fusiones rítmicas tradicionales y alternativas que están realizando algunas bandas independientes ecuatorianas que generan un nuevo estilo musical?

3.2.2. Preguntas específicas

- ¿Qué ritmos tradicionales y alternativos están utilizando las bandas independientes ecuatorianas?
- ¿Cómo influye la fusión de ritmos tradicionales y alternativos en la identidad musical nacional?
- ¿Por qué las bandas independientes ecuatorianas están fusionando ritmos tradicionales y alternativos en su música?

3.3. Objetivos

3.3.1. Objetivo general

Producir un documental por medio entrevistas a músicos de bandas ecuatorianas que muestre la fusión de ritmos propios ecuatorianos con géneros alternativos, para mostrar como la música puede generar una nueva identidad musical creando nuevos estilos musicales.

3.3.2. Objetivos específicos

- Investigar sobre los ritmos propios y alternativos que están utilizando las bandas independientes ecuatorianas por medio de entrevistas.
- Analizar el contexto de como las bandas independientes ecuatorianas se inspiran para realizar las fusiones rítmicas.
- Realizar un documental corto, que cuente cuales son las fusiones de ritmos propios y alternativos que se están realizando en el Ecuador, que muestre la identidad ecuatoriana impregnada en la música alternativa.

3.4. Metodología

3.4.1. Contexto y población

El presente trabajo se desarrolla en Quito, como parte del trabajo de titulación de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la Universidad de Las Américas; desde marzo, hasta julio del 2019.

Este proyecto se encuentra destinado a jóvenes y jóvenes adultos, hombres y mujeres, que tengan gustos por el área musical, en lo que respecta a la música independiente y música tradicional ecuatoriana.

Este producto también puede tener alcance a adultos que trabajen en el área musical y a jóvenes que deseen aprender sobre la música generada en el Ecuador.

El filme está dirigido a jóvenes y adultos que deseen obtener conocimiento de la cultura ecuatoriana y que tengan acceso a internet, además con un nivel socioeconómico de los quintiles tres al cinco.

3.4.2. Tipo de estudio

El tipo de estudio es cualitativo, en el que se empleará el medio de la entrevista para recopilar y analizar información sobre las bandas y músicos independientes y su música.

Los alcances son exploratorio y descriptivo, ya que se pretende obtener toda la información relevante sobre la fusión de ritmos tradicionales con ritmos independientes y describir cuáles son los motivos por los cuales las bandas o músicos ecuatorianos desean interpretarlas o utilizarlas para diferentes fusiones rítmicas generando nuevas fuentes musicales, esto se lo presentara por medio de un cortometraje documental.

3.4.3. Herramientas a utilizar

Tabla 1.

Herramientas a utilizar

Herramienta	Descripción	Propósito
Entrevista	Alex Alvear, Cantautor de la banda Wañuta Tonic.	Recopilar información sobre la música propia del Ecuador, la bomba y el jazz y como se fusionan.
Entrevista	Juan Cobo, cantante y compositor de Guanaco MC y la banda Sudakaya.	Saber toda la información sobre la música independiente, la fusión de música rocola con el rap y sus motivos para utilizarla.
Entrevista	Ivis Flies, Compositor y productor de Mateo Kingman y AYA Records.	Conocer cómo está la producción musical en el Ecuador y como se fusionan los ritmos de la bomba con la electrónica.

Entrevista	Sumay, Cantante y compositor de la banda los Nin.	Entender cómo se fusiona la lengua quechua con el rap, que ritmos propios conoce y los instrumentos propios del Ecuador.
------------	---	--

3.4.4. Tipo de análisis

El proyecto cuenta con varias fases de estudio:

- Investigación.- Recolección de información en tesis, artículos científicos y videos, con el fin de comprender sobre la cultura, identidad y la música ecuatoriana.

Los ritmos tradicionales del Ecuador, y los ritmos que ocupan las bandas independientes para la creación de fusiones sonoras. Para de esta forma poder realizar un documental el cual permita el conocimiento del tema, y se permita la difusión de este conocimiento.

- Entrevistas.- Realización de varias entrevistas a músicos ecuatorianos que realicen fusiones rítmicas, con el fin de recopilar información y contrastarla con las de los otros entrevistados, con el fin de encontrar un factor común en el tema de la fusión rítmica y la cultura ecuatoriana.
- Recopilación de datos.- Por medio de la recopilación de datos encontrados y contrastados generar un criterio para la elaboración de una escaleta con el fin de generar un discurso narrativo.

Capitulo IV

Desarrollo de la producción audiovisual

4.1. Preproducción

En la producción audiovisual normalmente se elabora una carpeta de preproducción para previamente tener listo todos los detalles para la siguiente etapa que es la de producción, y no malgastar tiempo ni dinero ya que la producción de cualquier producto audiovisual tiene un costo elevado para su realización, a continuación, se presentara las fases que se han llevado a cabo para la producción de este documental.

4.1.1. Escaleta

La escaleta es una herramienta que se ocupa inicialmente para plasmar las ideas que se tienen sobre el producto a realizar, sin llegar a una especificación de detalles, sino más bien contando a grandes rasgos las acciones y la estructura que se va a desarrollar, por esta razón se desarrolló la siguiente tabla dividiendo al documental en varias secciones, y se las argumento para tener una pre visualización del producto.

Se incluyo un gancho para atrapar al publico, una introduccion en voz en off para dar a conocer el tema, ademas, se plantea mostrar el titulo del documental “Ruqyay ecuatoriano” que significa sonido Ecuatoriano.

Se plantea a continuación mostrar los ritmos y las fusiones de los mismos, y a continuación mostrar la creación de los nuevos ritmos, y la generación de una nueva cultura, asi tambien como una nueva creacion de ritmos.

Tabla 2.

Escaleta

	Descripción	Recursos	Tiempo
Gancho	Pantalla negra con texto	Pantalla negra con texto.	10 segundos

Introducción	Se escucha una voz en off para dar a conocer el tema del documental, hablando sobre la fusión de ritmos urbanos y tradicionales	Locución voz en off (Patricio Alvarado – locutor radio bonita Ambato)	30 segundos
Título	Texto sobre escenas filmadas en conciertos.	Nombre: Ruqyay ecuatoriano	10 segundos
Fusión de ritmos	Alex Alvear habla sobre la fusión de ritmos que existe en el país, junto a Sumay Cachimuel y Juan Cobo que sustenta la idea, de que la fusión de ritmos ha existido siempre.	Entrevistas a Alex Alvear y Sumay Cachimuel.	1 minutos
Ritmos Tradicionales	Alex y Sumay comentan sobre los ritmos tradicionales del Ecuador, el contenido musical y ritual de las canciones y las fuentes de inspiración.	Entrevistas.	3 minutos
Memoria Cultural	Alex y Sumay relatan de la mirada hacia atrás, al pasado como fuente de inspiración.	Entrevistas	1 minuto
Creación Cultural	Ivis Flies, Juan Cobo y Alex Alvear cuentan que acoger a los ritmos alternativos y fusionarlos no es una recuperación de lo tradicional, se habla de crear una nueva cultura a través de la fusión de ritmos.	Entrevistas	1 minuto 30 segundos
Fusión de Ritmos	Se habla de la fusión de ritmos como la creación de una identidad musical	Entrevistas	3 minutos y 30 segundos

	propia y demostrar la ecuatorianidad a través de la música.		
Cierre	Se muestra en texto los agradecimientos y los credits sobre una secuencia de clips de conciertos y de naturaleza		1 minutos

4.1.2. Visión del director

La fusión de ritmos propios ecuatorianos con ritmos urbanos o alternativos han tenido un auge en las bandas ecuatorianas independientes y gran acogimiento por jóvenes ecuatorianos en los últimos años.

Por estos motivos se pretende mostrar por medio de un documental cómo se desarrolló este movimiento, como se utiliza los ritmos tradicionales como fuente rítmica y mostrar a la sociedad ecuatoriana que la cultura musical del país es muy rica, y que tiene muchísimo potencial para ser desarrollada a futuro.

Se pretende demostrar como la fusion de ritmos genera una universalidad a la música tradicional, y se logra crear una nueva ola musical, se lleva a los ritmos tradicionales a un nuevo estado, en el cual se genera un nuevo estilo y se crea un sonido propio de cada músico y banda.

En el documental se intenta difundir las nuevas fusiones ritmicas, dando a conocer el estado de la producción de la música independiente, y además de mostrar como las bandas ecuatorianas han regresado a ver al pasado, a su historia y a su cultura como una fuente de inspiración para la creación de sus canciones y el encuentro sonoro de cada músico.

Se quiere dar a conocer como el reencuentro con las tradiciones, no generan una fuente de salvación a las mismas, sino que más bien se intenta reconocer a la cultura como parte mismo del ecuatoriano y generar una nueva, a través del tiempo y de los gustos.

4.1.3. Tratamiento

El tratamiento es un método cinematográfico de escritura en el que se describe el momento a momento de la esencia del producto audiovisual a desarrollar, pero

se lo hace a grandes rasgos sin necesidad de explicar a detalle cada una de las acciones y diálogos de los personajes.

En este caso el tratamiento nos ofrece una breve descripción del documental a realizarse y con el cual podremos tener una guía en el momento de editar para no perder la línea editorial.

Aparece un texto que habla de cómo la música representa lo que somos y lo que hemos vivido, acompañados de música, para demostrar la rítmica del inicio del documental.

Se observa a los diferentes músicos (Alex Alvear, Ivis Flies, Guanaco, Los NIN) hablando de cómo se han realizado las fusiones y que ritmos han utilizado, mezclado con música de estos artistas y sus entrevistas. Y se explica cómo trabaja la fusión, y se acopla a los ritmos que ocupa cada banda.

Alex Alvear habla sobre la cotidianidad como inspiración mientras vemos personas caminando por el centro de la ciudad, Sumay Cachimuel cuenta como los ritmos ecuatorianos tienen mucha diversidad y como cada pueblo posee su propio ritmo y se observan a músicos tocando sus instrumentos.

Sumay Cachimuel hablan sobre como la naturaleza es parte de ellos y de su identidad de igual forma que sus instrumentos y sus tradiciones, Juan Cobo nos cuenta sobre como los músicos y bandas ecuatorianas están explorando en su pasado y en la memoria colectiva de la ciudad y de las culturas indígenas para poder integrarlas a los ritmos alternativos.

Ivis Flies nos habla sobre ritmos que utilizo para la fusión de su música, además de contarnos sobre algunos de los ritmos urbanos utilizados por bandas ecuatorianas.

Sumay Cachimuel y Alex Alvear comentan como la fusión de ritmos genera una nueva identidad musical, a través de ritmos que se fusionan, pero siempre buscando el respeto a lo tradicional.

4.1.4. Entrevistas

Para la realización de este documental se ha buscado a varias personas que sean importantes en el mundo de la música independiente o profesionales en el

campo, y sobre todo que hayan desarrollado fusiones rítmicas entre ritmos propios del Ecuador con urbanos o alternativos, llegando así a la elección de un grupo de cuatro personas a las que se les desarrollo un banco de preguntas para definir, conocer y producir el documental.

Alex Alvear: Compositor, Escritor y productor de la banda Wañuta tonic, Equatorial, MangoBlue & Chaka y miembro de la banda Frailejones, músico que fusiona la bomba ecuatoriana con el jazz.

1. ¿Qué bandas o músicos conoces que hagan fusiones?
2. ¿Por qué realizar una fusión entre un ritmo propio y uno urbano?
3. ¿Cómo defines a tu estilo de música?
4. ¿Por qué usar ritmos propios?
5. ¿Qué es la música Ecuatoriana?
6. ¿Vez a esta fusión de ritmos como un momento de moda o una evolución en la música?
7. ¿Crees que esto es un rescate del folclor?
8. ¿De qué tratan las letras de la música indígena?

Ivis Flies: Músico, compositor y Productor de Mateo Kingman, Rio Mira y productor de AYA records, músico de la banda La Grupa.

1. ¿Qué es la Bomba Ecuatoriana?
2. ¿Qué ritmos ocupas para tu fusión musical?
3. ¿Qué es la música globalizada?
4. ¿Cómo vez a la producción ecuatoriana?
5. ¿Por qué rescatar el folclor ecuatoriano?
6. ¿Cuáles son sus fuentes de inspiración?
7. ¿Vez a esta fusión de ritmos como un momento de moda o una evolución?
8. ¿Crees que afecta la música global a los músicos ecuatorianos cuando están componiendo?

Sumay Cachimuel: Cantante de la banda Los Nin, banda que fusiona ritmos propios del Ecuador con el rap y el rock, además de utilizar la lengua quechua en sus letras.

1. Define a la música propia del ecuador. (cuáles son sus necesidades, que simbolismo tiene)
2. ¿Qué ritmos urbanos conoces?
3. ¿Qué ritmos ocupas para tu fusión musical?
4. ¿Qué instrumentos propios del ecuador conoces?
5. ¿Cómo son las melodías propias indígenas?
6. ¿De qué hablan las canciones propias indígenas?
7. ¿Por qué motivos se debe rescatar los ritmos propios?
8. ¿Por qué rescatar el folclor ecuatoriano?
9. ¿Cuáles son sus fuentes de inspiración?

Juan Cobo: Escrito, productor, MC/beatmarker, cantante solista de Guanaco MC y de la banda Sudakaya, compositor de su disco Blasfemia en el que se usa a la música rocolera como beat para rapear.

1. ¿Qué ritmos urbanos conoces?
2. ¿Qué ritmos ocupas para tu fusión musical?
3. ¿Qué bandas o músicos conoces que hagan fusiones?
4. ¿Por qué usas a la rocola como beat musical?
5. ¿Cuáles fueron tus fuentes de inspiración para el álbum de blasfemia?
6. ¿Por qué razón ver al pasado como fuente de inspiración?
7. ¿Por qué rescatar los ritmos propios?
8. ¿Cuáles son sus fuentes de inspiración?

4.1.5. Guion técnico

El guion técnico es una herramienta en el cual se llevan descritos las especificaciones que se necesitan para poder realizarse un plano, para de esta forma facilitar el día de rodaje los tiempos, además de darle orientación al equipo de producción, para que estos sepan donde colocar la cámara y el resto del equipo, y adelantar que equipo se necesita para cada toma. En este caso se

utilizo un guion técnico para tener en cuenta cual es el equipo que se necesitaba para rodar las entrevistas y los planos de extras. (ver anexo 1)

Tabla 3.

Guion técnico

Nº	PLANO	IMAGEN	SONIDO	MÚSICA/F X	OBSERVACIONES
1.0 1	G.P.D.	Montañas Cotopaxi			Plano simple, contrapicado 1 cámara Trípode
1.0 2	G.P.G.	Quilotoa			Plano simple, estándar 1 cámara Trípode
1.0 3	G.P.G.	Volcán Cotopaxi			Plano simple, contrapicado 1 cámara Trípode
1.0 4	P.G.	Ríos de Baños			Plano complejo, tilt up. 1 cámara Trípode
...					

4.1.6. Cronograma de planos

El cronograma de planos es un documento en el cual se detalla los tiempos y las actividades que se van a realizar, especificando la hora, el tiempo que se le dedica a cada actividad, el tiempo en el que se acaba de realizar la misma actividad y la continuación de los siguientes planos a rodar. Se utilizo el cronograma de planos para tener un mejor control del tiempo de rodaje de los planos establecidos. (ver anexo 2)

Dir. Foto: Michael Núñez

Llamado en set: 07:30 PM

Tabla 4.

Cronograma de planos

Esc.	Plano	Descripción	Hora inicio	Tiempo estimado	Hora final
		Laguna del Quilotoa			
A		Seteo de cámara	07:30 AM	10 min	07:40 AM
	P.G.	Laguna del Quilotoa	07:40 AM	20 min	08:00 AM
B	P.G.	Monumento Indígena	08.30 AM	5 min	08:35 AM
C	P.D.	Mascaras talladas a mano	09:00 AM	5 min	09:10 AM
...					

4.1.7. Plan de Rodaje

El plan de rodaje es un documento en el cual se prevé en cuantos días se va a llevar el rodaje de un proyecto audiovisual, organizando por hora el día de rodaje, además se toma en cuenta el equipo técnico y los actores o los involucrados en escena. Este fue ocupado para coordinar los días de grabación con los entrevistados y llevar una organización con el tiempo de cada entrevista. (ver anexo 3)

Tabla 5.

Plan de rodaje

Inicio día 1 - viernes 10 de mayo					
1ra locación					
Staccto Cafeteria					
Hora	Plano	Interior / Exterior	Notas	Equipo	Atrezo
09:30		Int	Montaje del equipo en el	2 cámaras 2 trípodes 2 luces Lexus 1 grabadora zoom	

			set, camaras y organización	1 micrófono corbatero 1 micrófono rode video mic pro	
10:00	1,2	Int	Traer al entrevistado (Ivis Flies) a set.		
...					

4.1.8. Scouting

El Scouting es la forma de encontrar el mejor lugar para realizar una filmación, en el caso del documental se buscó el mejor sitio de las instalaciones determinadas para poder realizar las entrevistas. (ver anexo 4)

Scouting

NOMBRE DE LA LOCACIÓN: Staccato Cafeteria
DIRRECCIÓN: Av. Mariana de Jesús y Moreno Bellido (Quito)
REFERENCIAS: Detrás del Mall el Jardín
CONTACTO: Alvaro Obadia
CEL:
TEL:
UBICACIÓN:



ESTILO: Moderna

LUGARES A OCUPAR: Sala de espera

PISOS: 1

DE PISO A GRABAR: 1

ASCENSOR: SI **NO**

DE PUERTAS: 1

#DE VENTANAS: 3

OBJETOS INMOVIBLES: No

PERMISO REQUERIDO:

SI **NO**

BARRIO SEGURO:

SI **NO**

ASISTENCIA POLICIAL:

SI **NO**

ASITENCIA MÉDICA:

SI **NO**

PROBLEMAS CON VECINOS: ninguno

SONIDO AMBIENTE: Camionetas por la calle

GENERADOR: No

BAÑOS: 1

ESTACIONAMIENTO: SI

AUTOS: No

FOTOS ANEXAS:



Figura 1. Scouting de locación, Tomado por celular personal. (2019)



Figura 2. Scouting de locación, Tomado por celular personal. (2019)

4.1.9. Casting

El casting es un procedimiento en el cual se logra seleccionar a los participantes o anfitriones de un film, cuando se genera un documental, la mayoría de las veces no es necesario hacer un casting, a menos que se necesite elaborar ficción para el documental.

En este caso se tuvo en cuenta que el casting se debería realizar para poder escoger a los músicos, los cuales deben tener reconocimiento en la escena independiente, por su estilo particular de música y por realizar fusiones musicales con ritmos tradicionales del Ecuador y ritmos urbanos. (ver anexo 5)

FICHA CASTING

Fecha: 04 de febrero del 20218

I. DATOS GENERALES

Nombres: Alex

Apellidos: Alvear

Ciudad, País de nacimiento: Quito - Ecuador

Teléfono celular: 0995514687

Dirección Email: aalvear@gmail.com

Dirección: Manabi entre Cuenca y Sebastián Benalcázar

II. PERFIL

Descripción artística:

Compositor, Escritor y productor de la banda Wañuta tonic, Equatorial, MangoBlue & Chaka y miembro de la banda Frailejones, músico que fusiona la bomba ecuatoriana con el jazz.

4.1.10. Propuesta de arte

En la propuesta de arte para el documental se seleccionó en su mayoría colores de tonos cálidos para representar la cultura ecuatoriana y la misma que es muy cargada de colores candentes y contrastes fuertes, además de recalcar con estos tonos la fiesta que genera la música ecuatoriana.

De la misma forma las tomas de paso utilizadas en el documental son de artículos tradicionales como mascararas, pinturas y arreglos que representen el folclor ecuatoriano.



Figura 3. Propuesta de arte. Tomado de *the nu latan sound*. (2016, por zzk films)



Figura 4. Propuesta de arte. Tomado de *the nu latan sound*. (2016, por zzk films)



Figura 5. Propuesta de arte. Tomado de *the nu latan sound*. (2016, por zzk films)



Figura 6. Propuesta de arte. Tomado de *the nu latan sound*. (2016, por zzk films)

4.1.11. Propuesta de foto

La propuesta de foto que se utilizara en el proyecto es representar la identidad ecuatoriana por medio de tonos frios con alto contraste y el uso de luz natural porque se desea simbolizar los conciertos de las bandas independientes y demostrar seguridad en el momento de argumentar con las entrevistas.

Para las entrevistas se ocupara solo luz artificial, para de estar forma prevenir la ausencia de luz en los lugares programados para el rodaje de las entrevistas.

Para la narrativa del documental se ocuparan tomas de paisajes de montañas, en el momento en el que se hable de la como la naturaleza y las tradiciones musicales influyen a los músicos.

Ademas, se pretende realizar tomas de ciudades como quito y baños para contrastar lo urbano y lo natural representando los ritmos urbanos contra los ritmos tradicionales, ademas de complementar con tomas de artesanías, pinturas y mascararas realizadas a mano por artesanos de las ciudades de Otavalo y Baños para mostrar la cultura ecuatoriana y las tradiciones ecuatorianas.

Se utilizaran tomas de conciertos con el fin de mostrar la fusion ritmica y la creación de una nueva ola musical. Por otro lado se muestran tomas de una fiesta popular de salasaca para simbolizar las raices y los ritmos tradicionales.

Se pretende demostrar la cultura ecuatoriana, y las tradiciones por medio de tomas de artesanias, y mascararas multicolor elaboradas a mano.



Figura 7. Propuesta de foto. Tomado de *the nu latan sound*. (2016, por zzk films)



Figura 8. Propuesta de foto. Tomado de *the nu latan sound*. (2016, por zzk films)



Figura 9. Propuesta de foto. Tomado de *the nu latan sound*. (2016, por zzk films)



Figura 10. Propuesta de foto. Tomado de *the nu latan sound*. (2016, por zzk films)

4.1.12. Presupuesto real / practico

El presupuesto en todo proyecto audiovisual tiene sus gastos por cubrir, de la misma forma este documental tuvo ciertos costos que se tuvieron que cubrir por parte del productor, y además se creó un presupuesto en el cual se puede evidenciar cuál debería ser el costo real del documental. (ver anexo 6)

Presupuesto práctico

Tabla 6.

Resumen presupuesto práctico

Item	Sub ítem	CANT	UNID	X	V.UNIT	V.TOTAL	TOTALES
TOTAL ABOVE THE LINE							\$80,00
TOTAL ADICIONAL							\$0,00
TOTAL CAST Y CASTING							\$0,00
TOTAL EQUIPO DE PRODUCCIÓN							\$20,00
TOTAL ARTE							\$20,00
TOTAL EQUIPOS							\$20,00
TOTAL SCOUTING LOCATION							\$0,00
TOTAL PRODUCCIÓN							\$63,00
TOTAL DE POSTPRODUCCIÓN							\$0,00
Total seguros							\$0,00
Total gastos administrativos							\$0,00
TOTAL ADMINISTRATIVOS							\$0,00

TOTAL ABOBE THE LINE + PRODUCCIÓN	\$143,00
TOTAL ABOBE THE LINE + PRODUCCIÓN + ADMINISTRATIVOS+POST	\$143,00
SUBTOTAL	\$143,00
IVA	\$17,16
GRAN TOTAL	\$160,16

Presupuesto real

Tabla 7.

Resumen presupuesto real

Item	Sub item	CANT	UNID	X	V.UNIT	V.TOTAL	TOTALES
TOTAL ABOBE THE LINE							\$3292,48
TOTAL ADICIONAL							\$0,00
TOTAL CAST Y CASTING							\$400,00
TOTAL EQUIPO DE PRODUCCIÓN							\$1570,00
TOTAL ARTE							\$260,00
TOTAL EQUIPOS							\$1980,00
TOTAL SCOUTING LOCATION							\$0,00
TOTAL TRAVELING, ETC							\$3,00
TOTAL PRODUCCIÓN							\$4213,00
TOTAL DE POSTPRODUCCIÓN							\$1700,00
Total seguros							\$0,00
Total gastos administrativos							\$0,00
TOTAL ADMINISTRATIVOS							\$0,00
TOTAL ABOBE THE LINE + PRODUCCIÓN							\$7505,48
TOTAL ABOBE THE LINE + PRODUCCIÓN + ADMINISTRATIVOS+ POST							\$9205,48
SUBTOTAL							\$9205,48
IVA							\$1104,66
GRAN TOTAL							\$10310,14

4.2. Producción

La producción viene a ser el día o días que se establecen para hacer el rodaje, en si el día mismo en el que se dispone a trabajar el personal para poder lograr la realización de todas las tomas planificadas anteriormente en la pre producción. En este caso se ocupara una hoja de llamado y un making off, con esto sé podra dar certeza de quien realizara el documental y que se tenga control del equipo.

4.2.1. Hoja de llamado

La hoja de llamado es un documento en el cual consta cuantos días de rodaje se llevaran a cabo y especifica por día cuales son las locaciones, el personal técnico y los actores o en este caso los entrevistados, se lleva un horario y la dirección de la locación a filmarse. (ver anexo 7)

Hoja de llamado

10 de mayo del 2018

Día de rodaje: 1 de 4

Pronostico: mayormente nublado

Rodaje empieza: 10:00 am

Director: Michael Núñez

Productor: Michael Núñez

Dirección:

- Primera locación: Manabi entre Cuenca y Sebastián de Benalcázar (Quito)
- Segunda locación: Manabi entre Cuenca y Sebastián de Benalcázar (Quito)



Equipo tecnico:



Michael Núñez	10:00	Primera locación
Michael Núñez	15:30	Segunda locación

Entrevistados:

Ivis Flies	10:00	Primera locación
Alex Alvear	15:30	Segunda locación

4.2.2. Día de rodaje

En el día de rodaje se debe contar con personal para que se lleve a cabo un tras cámaras, con la finalidad de poder verificar que personal estuvo involucrado en

el rodaje y para mostrar toda la preparación que se requiere para poder filmar una escena o en este caso una entrevista.

En el primer día se rodó dos entrevistas, se retiró los equipos de la universidad y se fue a la primera entrevista con Ivis Flies a las 10:00 de la mañana, al llegar se habló con el entrevistado y se procedió a organizar los equipos y la entrevista. A las 3 de la tarde se dispuso al centro de Quito para realizar la siguiente entrevista con Alex Alvear en su hogar, toda la entrevista se realizó con normalidad y con gran ayuda por parte de los personajes.



Figura 11. Entrevista a Ivis Flies. Tomado por celular personal. (2019)



Figura 12. Set de entrevista a Ivis Flies. Tomado por celular personal. (2019)

En el segundo día de rodaje se coordinó para que el encuentro sea en el estudio de los NIN en Otavalo y se dispuso el viaje a las 6 de la mañana. Al llegar nos dirigimos al lugar se adecuó el estudio y los equipos, y se realizó la grabación de la entrevista.



Figura 13. Entrevista a Sumay Cachimuel. Tomado por celular personal. (2019)



Figura 14. Entrevista a Sumay Cachimuel. Tomado por celular personal. (2019)



Figura 15. Entrevista a Sumay Cachimuel. Tomado por celular personal. (2019)

En el tercer día de rodaje se coordinó con Juan Cobo en la ciudad de Quito, en la cafetería cercana a la universidad para poder movilizar los equipos con

facilidad, la entrevista se realizó con normalidad aunque se obtuvo ruido sonoro en la grabación.



Figura 16. Entrevista a Juan Cobo. Tomado por celular personal. (2019)



Figura 17. Entrevista a Juan Cobo. Tomado por celular personal. (2019)



Figura 18. Entrevista a Juan Cobo. Tomado por celular personal. (2019)

4.3. Postproducción

La postproducción es un proceso meticuloso por el cual se seleccionan las mejores imágenes, narrativa, colores, sonidos y música, con el fin de tener la mejor narrativa posible para que tenga un gran impacto al momento de completarse el film.

En el Documental se busco acompañar las entrevistas con tomas de paso que concuerden con lo dicho por los entrevistados, como tomas de paso de paisajes, artesanias ecuatorianas, conciertos de musica independiente y fiestas indigenas como el Inti Raymi.

En este documental sé ha buscado que la narrativa se lleve de la forma más sencilla y clara posible, además de que siempre su hilo conductor cuente todo lo mejor posible, buscando así una armonía con ritmo e interesante.

4.3.1. Edición

En la edición se utilizó el programa *Adobe Premier CC 2019*, en el cual se extrajeron todos los archivos grabados para la realización del documental, el documental se lo realizó de acuerdo a la narrativa que se realizó en la escaleta, de esta forma seguiría teniendo la misma esencia de lo que se quería contar desde la formulación de la idea, y así se escogería las mejores narrativas de los entrevistados.

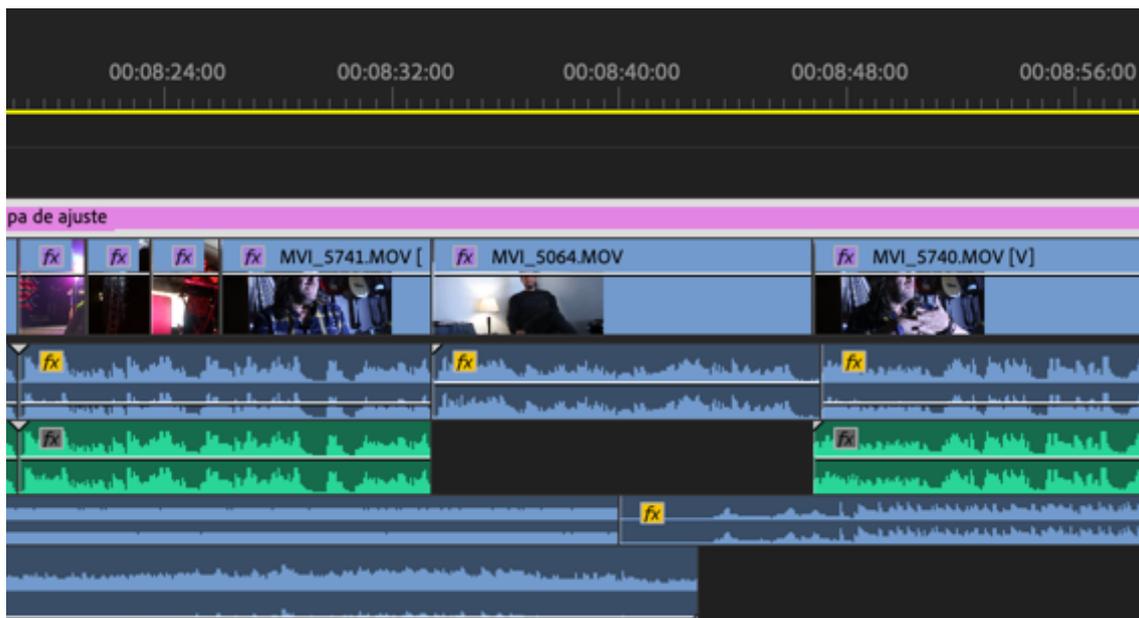


Figura 19. Línea de tiempo. Tomado del programa Adobe Premier. (2019)

Para el momento de la creación del discurso se tuvo en cuenta el tiempo y el ritmo de la música que acompañaría a la narrativa para poder secuenciar cada toma, o de la misma forma se escogía si la toma debería ir en su tiempo original o reducirlo para darme un mejor discurso.

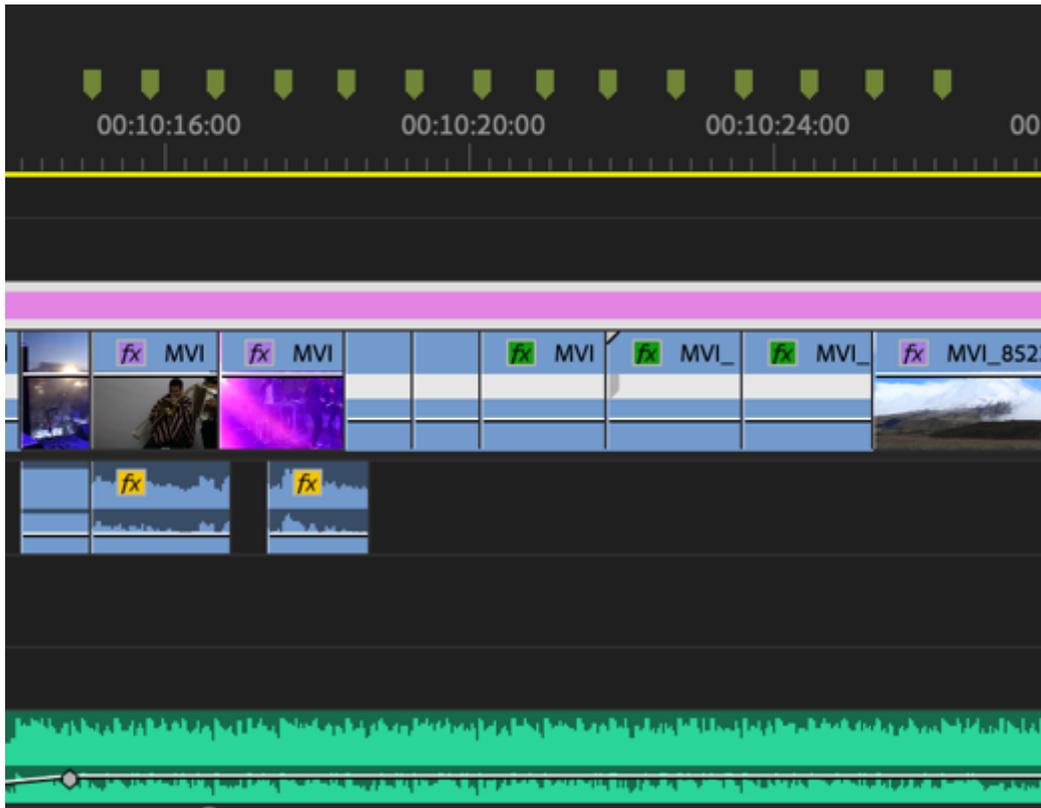


Figura 20. Corte a tiempo. Tomado del programa Adobe Premier. (2019)

Al momento de escoger las tomas de paso para ser incluidas en la narrativa se decidió utilizar el estabilizador del programa, para tener mejor claridad de lo que se presenta en pantalla, sin embargo se tuvo en cuenta que si la toma tenía efecto gelatina era mejor optar por no utilizar el estabilizador. En cuanto a la tipografía que se utiliza en el documental, para el título o el gancho se decidió utilizar el tipo *Gilberto* descargado de la página *DaFont.com* que ofrece tipografías gratuitas.



Figura 21. Tipografía. Tomado del programa Adobe Premier. (2019)

En la presentación de los personajes se decidió mostrar el nombre y apellido del entrevistado seguido de la agrupación a la que pertenece o mostrando el cargo que ocupa en la banda a la que apoya.

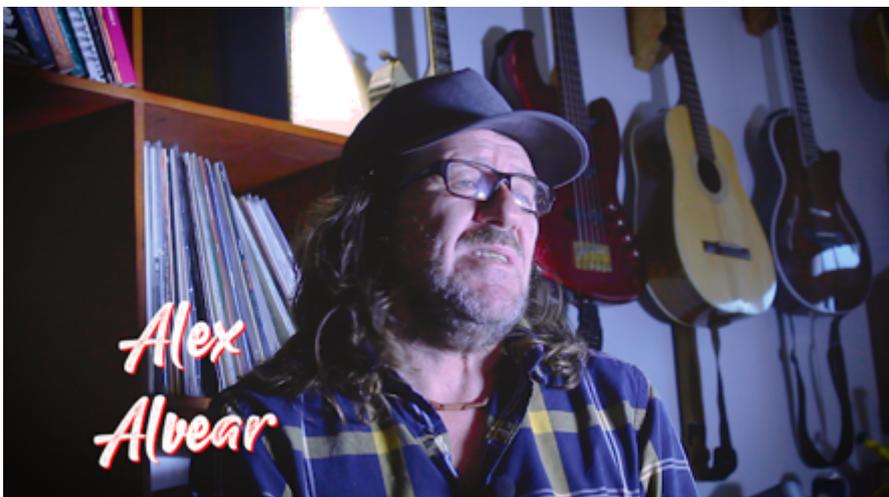


Figura 22. Nombres de los entrevistados. Tomado del programa Adobe Premier. (2019)

4.3.2. Colorización

La colorización es un proceso extenso en el cual se intenta que los clips de la película tenga un mismo aspecto, en este caso para la colorización se procedió a realizar un balance de blancos, para esto en el programa de Adobe Premier CC 2019, en la sección de lumetri color en la opción de corrección básica, se utilizó el equilibrio de blancos, para corregir los blancos. Además se disminuyó las sombras y se bajó los resaltados y los blancos para obtener mejor detalle de las tomas y se realzó el contraste.

En este caso se quiso demostrar la diversidad que existe en la cultura ecuatoriana por medio de los colores cálidos, y demostrar un criterio o una idea por medio de los tonos fríos.

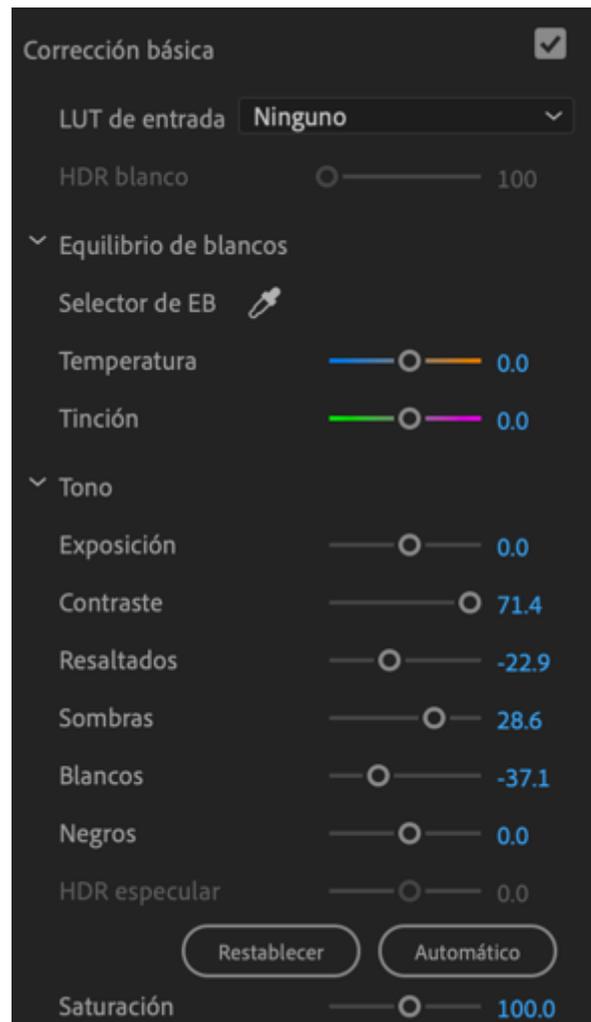


Figura 23. Corrección básica. Tomado del programa Adobe Premier. (2019)

Se utilizó la opción de curvas para recuperar un poco de color o luz en el clip, y las curvas de color para reducir o aumentar según corresponda en el clip, con el fin de corregir el color

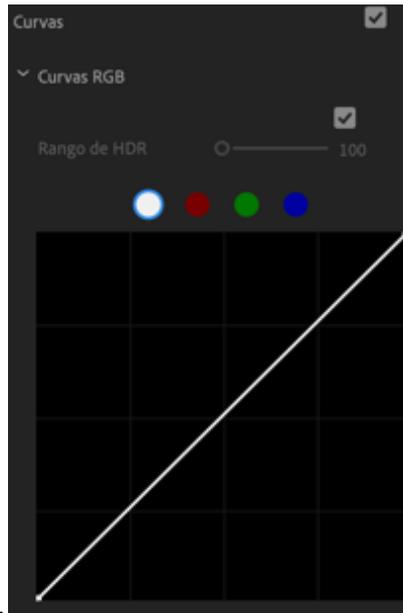


Figura 24. Curvas de color. Tomado del programa Adobe Premier. (2019)

Las ruedas cromáticas se utilizaron para modificar el color de las luces y las sombras de las tomas, esto para darle unos tonos brillantes, los cuales demuestran el color de la cultura ecuatoriana.



Figura 25. Ruedas Creativas. Tomado del programa Adobe Premier. (2019)

4.3.3. Sonorización

La sonorización es un aspecto que tiene la misma importancia que la del montaje, ya que un producto audiovisual, es 50% imagen y 50% sonido, en este caso se tomó mucha importancia al sonido ya que se tuvo que limpiar varias grabaciones de las entrevistas, debido a que en el mismo se podía escuchar ruido, eco y el sonido de automóviles pasando. Se buscó hacer la limpieza del sonido mediante el programa de Adobe Audition CC 2019.

En el *Premier* se escogió la opción de editar clip en audition para poder editar cada sección del proyecto que se requería, y al estar en *Audition* se alzó el volumen del clip, se realizó una ecualización, con el efecto de ecualización paramétrica, en el cual se buscó las frecuencias bajas, los agudos y los medios que generaban ruido para eliminarlas, y subiendo los herzios que dan tono a la voz para fortalecer los timbres de la voz. (ver figura 28)

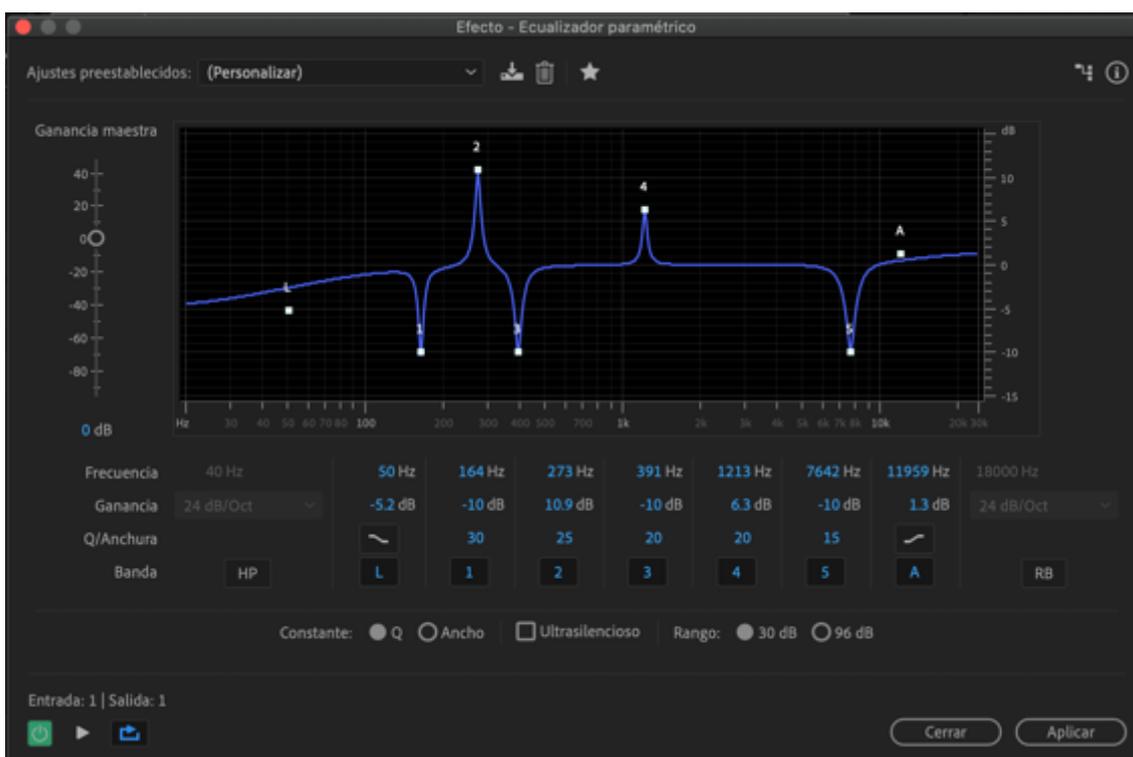


Figura 26. Ecualizador Paramétrico. Tomado del programa Adobe Audition. (2019)

Además se realizó la limpieza del ruido con el efecto reducir ruido, para poder reducir los sonidos que generaban una distracción sonora. (ver figura 29)

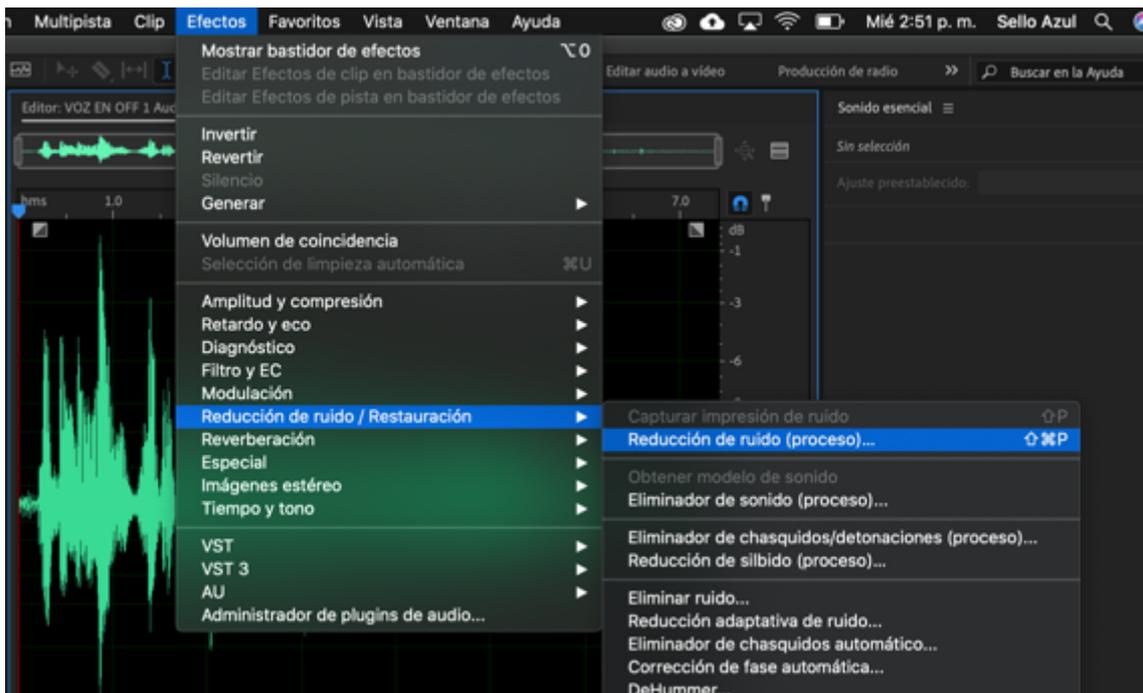


Figura 27. reducción de ruido. Tomado del programa Adobe Audition. (2019)

Todo esto se pasó por un compresor de tubo para poder nivelar los picos que generaban una saturación y se volvió a nivelar el volumen del audio para que todos los audios de las entrevistas suenen a la par. (ver figura 30)

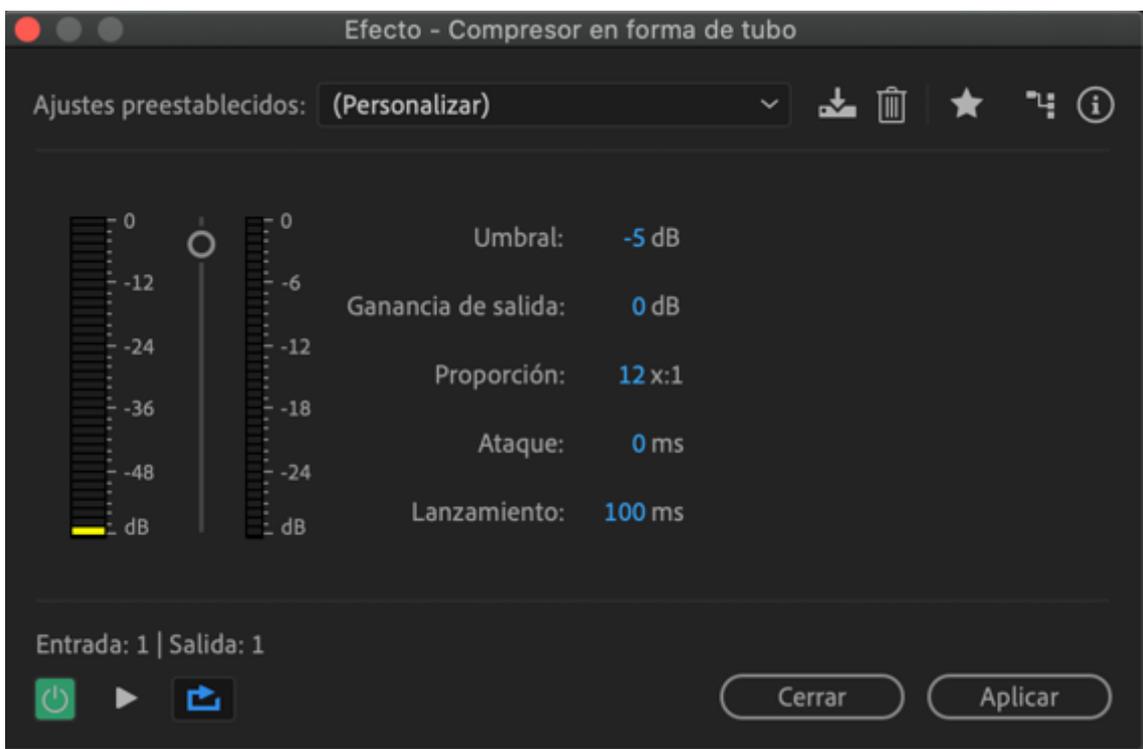


Figura 28. Compresor de tubo. Tomado del programa Adobe Audition. (2019)

En cuanto a la musicalización del documental se escogieron varias canciones que tienen a fin con idea central del proyecto que es la fusión de ritmos tradicionales ecuatorianos y ritmos urbanos, escogiendo canciones de las bandas de los mismos entrevistados y algunas más que tienen las mismas características. (ver figura 31)

Estas fueron:

- Poder - Bye Bye Luly
- Soledad – Guanaco Mc
- Ñuka shunku – Wañuta tonic
- Yuyay – los Nin
- Canción para Juan – Guanaco Mc
- Ñuka Shunku – Nicola Cruz

Todas estas canciones se utilizaron para reforzar la narrativa y acompañar el tiempo y ritmo del documental.

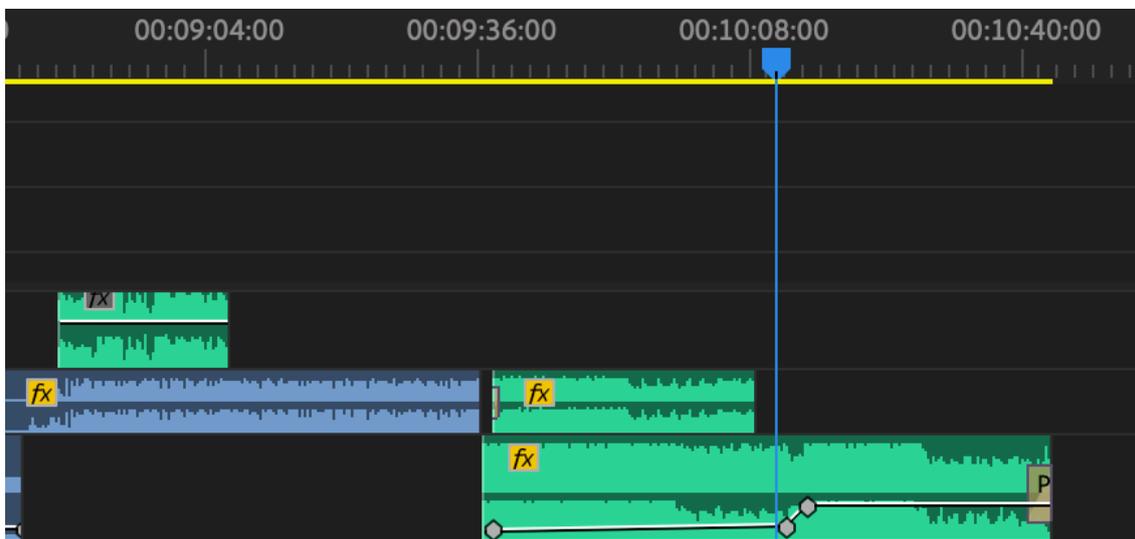


Figura 29. Acoplamiento de música. Tomado del programa Adobe Premier. (2019)

Capítulo V

Conclusiones y Recomendaciones

5.1. Conclusiones

Se pudo concluir por medio de las entrevistas, que existen diversos ritmos utilizados por los músicos ecuatorianos, con estos las bandas o músicos generan una fusión rítmica nueva. Se toman en cuenta por ejemplo la rocola, pasillos, boleros, alvasos, marimba, cumbia ecuatoriana, etc. Y con estos se logra generar nuevos ritmos y generos musicales que le dan universalidad a la música ecuatoriana.

También se puede concluir que a través de la búsqueda de ritmos tradicionales, la búsqueda en la memoria cultural, y el recuerdo de lo pasado, los músicos han encontrado una fuente de inspiración para poder generar una nueva identidad musical.

Por último se puede concluir que a través de este documental corto, se logra observar cuales son las fusiones rítmicas nuevas que se generan por músicos ecuatorianos, y que esta no trata de recuperar la cultura, sino que trata de generar una nueva cultura; a través del reconocimiento de la música del Ecuador.

5.2. Recomendaciones

Se recomienda que a partir de este documental se logre entender, que no es que se intenta recuperar la cultura o identidad ecuatoriana, sino que se logra generar una nueva cultura, recogiendo las tradiciones musicales del Ecuador, y de la cotidianidad del país.

Además se sugiere que se investigue mas a fondo, las fusiones musicales que existían en los años 90 o inicios de los 2000 ya que las fusiones de música en el Ecuador, se vienen generando desde hace algun tiempo.

Además se recomienda que si existen nuevas intenciones de seguir documentando este tipo de fusiones rítmicas por medio de productos audiovisuales, se pueda investigar a músicos con un recorrido en escena largo, para demostrar que esta fusión se lleva haciendo desde hace mucho tiempo y

se tome mucho en cuenta a los artistas de música indígena para mostrar sus sonidos y fuentes de inspiración.

REFERENCIAS

- Adorno, T., y Eisler, H. (1981). *El cine y la música*. Barcelona, España: Editorial Fundamentos.
- Adoum, J. (1998). *Ecuador: Señas Particulares*. Quito, Ecuador: Esqueletera editorial.
- Andrade, S. (2017). *Espacios digitales de difusión de música alternativa en Quito* (Tesis de Pregrado). Universidad de Las Américas, Quito, Ecuador.
- Barriga, F. (2014). *La identidad ecuatoriana*. Quito, Ecuador: Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.
- Becerra, G. (1981). *¿Qué es la música electrónica?* (Tesis de Pregrado). Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile.
- Capa, M. (2014). *La música global y su incidencia en la creación de géneros musicales ecuatorianos en la asociación de artistas profesionales de la ciudad de Loja* (Tesis de Máster). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
- Carballo, P. (2006). La música como practica significativa en los colectivos juveniles. *Revista de Ciencias Sociales*, 3-4, 169 – 176. Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.
- Castiblanco, G. (2005). *Rap y prácticas de resistencia: una forma de ser joven* (Tesis de Pregrado). Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, Cundinamarca, Colombia.

ExpresarteEC. (11 de noviembre del 2012). *El pasillo en el Ecuador* [Archivo de Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=rRAOIU8whR0>.

Gato Pardo. (18 de diciembre del 2017). *¿Por qué hacer cine documental?* [Archivo de Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=PhTMA7n8cU0>.

Gualotuña, C. (2017). *La influencia del funk en la timba cubana* (Tesis de Pregrado). Universidad de Las Américas, Quito, Ecuador.

Guardarraya. (s.f). *Biografía* [Página Web]. Recuperado de <http://www.guardarraya.com/>

Herrera, S. (2012). *La identidad musical del Ecuador: el pasillo* (Tesis de Pregrado). Universidad de Especialidades Turísticas. Quito, Ecuador.

La Caja de Pandora. (10 de febrero del 2014). *Swing Original Monks* [Archivo de Video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=uFC_HJfnQXk&t=1073s.

Masache, M. (2008). *Video documental cuencano: La justicia indígena en el Ecuador* (Tesis de Pregrado). Universidad Politécnica Salesiana. Cuenca, Ecuador.

Montenegro, H. (2013). *El ritmo de la bomba como patrimonio cultural en la legislación ecuatoriana* (Tesis de Pregrado). Universidad Regional Autónoma de los Andes – UNIANDES, Tulcán, Ecuador.

- Mora, K., y Viñuela, E. (2013). *Rock around Spain. Historia, industria, escenas y medios de comunicación*. Lleida, España: Edicions de la Universitat de Lleida.
- Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad*. Barcelona, España: Editorial Paidós.
- Pucha, J. (2013). *Elaboración de un texto de solfeo sustentado en ritmos ecuatorianos, para el primer año del nivel técnico del conservatorio Salvador Bustamante Celi de la ciudad de Loja* (Tesis de Máster). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
- Silva, E. (2005). *Identidad nacional y poder*. Quito, Ecuador: Editorial Abya-Yala.
- Swing Original Monks. (s.f). *Biografía*. [Página Web]. Recuperado de <http://www.swingoriginalmonks.com/bio/>.
- Tobar, A. (1980). *Instrumentos musicales de tradición popular en el Ecuador* (Tesis de Pregrado). Instituto Andino de Artes Populares-IADAP, Quito, Ecuador.
- TEDx Talks. (20 de agosto del 2012). *Between Language and Music: RoCola Bacalao at TEDxQuito* [Archivo de Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=y6eTfScee4Q>.
- TEDx Talks. (22 de noviembre del 2016). *Blasfemia I Guanaco MC I TEDxQuito* [Archivo de Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=3fUYy4ieG5Y>.

TEDx Talks. (16 de noviembre del 2017). El Universo Musical – *The Musical Universe I Ives Flies I TEDxQuito* [Archivo de Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=zHyDAq0htq8>.

Traverso, M. (1998). *La identidad nacional en Ecuador: un acercamiento psicosocial a la construcción nacional* (Tesis de Pregrado). Universidad de Nuevo México, Nuevo México, Estados Unidos.

Vega, C. (2014). *Impacto de los medios alternativos en la difusión de la música alternativa independiente ecuatoriana caso de estudio: Radio COCOA* (Tesis de Pregrado). Universidad San Francisco de Quito, Quito, Ecuador.

Wong, K. (2011). La música nacional: una metáfora de la identidad nacional ecuatoriana. *Revista Ecuador Debate*, (84), 177-192.

Wong, K. (2012). El pasillo rockolero en el imaginario de los ecuatorianos. *Musicología desde Ecuador*, 1, 237-256.

ZZK Records. (s.f). *Mateo Kingman* [Página Web]. Recuperado de http://zzkrecords.com/artista/Mateo_Kingman.

220V TV. (10 de octubre del 2018). *La Energía de Guanaco – Documental* [Archivo de Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=WldLsSGhIjg&t=39s>.

ANEXOS

Anexo 1

Guion tecnico

Nº	PLANO	IMAGEN	SONIDO	MÚSICA/FX	OBSERVACIONES
1.01	G.P.D	Montañas Cotopaxi			Plano simple, contrapicado 1 cámara Trípode
1.02	G.P.G	Quilotoa			Plano simple, estándar 1 cámara Trípode
1.03	G.P.G	Volcán Cotopaxi			Plano simple, contrapicado 1 cámara Trípode
1.04	P.G.	Cascadas Baños			Plano simple, picado. 1 cámara Trípode
1.05	P.G.	Iglesias de Quito			Plano simple, contrapicado. 1 cámara Trípode
1.06	P.G.	Centro histórico de Quito			Plano simple, estándar. 1 cámara Trípode
2.01.1	P.M.	Alex Alvear	Voz entrevista		Plano simple, estándar 2 cámaras 2 Trípodes 2 luces Lexus 1 grabadora zoom 1 micrófono corbatero 1 micrófono rode video mic pro

2.01.2	P.M.	Alex Alvear	Tocando la Guitarra		Plano Simple, estándar 1 Camara Trípode
2.02	P.M. P.P.	Ivis Flies	Voz entrevista		Plano simple, estándar 2 cámaras 2 Trípodes 2 luces Lexus 1 grabadora zoom 1 micrófono corbatero 1 micrófono rode video mic pro
2.03	P.M. P.P.	Juan Cobo	Voz entrevista		Plano simple, estándar 2 cámaras 2 Trípodes 2 luces Lexus 1 grabadora zoom 1 micrófono corbatero 1 micrófono rode video mic pro
2.04.1	P.M. P.P.	Sumay Cachimuel	Voz entrevista		Plano simple, estándar 2 cámaras 2 Trípodes 2 luces Lexus 1 grabadora zoom 1 micrófono corbatero 1 micrófono rode video mic pro
2.04.2	P.M.L.	Sumay Cachimuel	Cantando y tocando un midi		Plano Simple, estándar 1 Camara

					Trípode
3.01.1	P.G.	Panecillo			Plano simple, contrapicado. 1 cámara Trípode
3.01.2	P.D.	Virgen del Panecillo			Plano simple, contrapicado. 1 cámara Trípode
3.01.3	G.P.G .	Ciudad de Quito			Plano simple, estándar. 1 cámara Trípode
4.01.1	P.G.	Plaza de ponchos			Plano simple, estándar 1 cámara Trípode
4.01.2	P.M.	Gente indígena En la plaza de ponchos			Plano simple, estándar 1 cámara Trípode
4.02	P.G.	Redondel principal de Otavalo			Plano simple, estándar 1 cámara Trípode
5.01	P.G.	Material Concierto Loa Loa fest, Latacunga			Plano simple, estándar 1 cámara Trípode
5.02	P.D.	Material Concierto Loa Loa fest, Latacunga			Plano simple, estándar 1 cámara Trípode
6.01	P.G.	Material Concierto FFF, Ambato			Plano simple, estándar 1 cámara Trípode

6.02	P.D.	Material Concierto FFF, Ambato			Plano simple, estándar 1 cámara Trípode
7.01	P.G.	Iglesia Catedral de Ambato			Plano simple, estándar 1 cámara Trípode
7.02	P.D.	Virgen de la Iglesia Catedral de Ambato			Plano simple, estándar 1 cámara Trípode
7.03	P.G.	Parque Cevallos			Plano complejo, panorámico estándar. 1 cámara Trípode
8.01	P.G.	Rio de Baños			Plano simple, picado. 1 cámara Trípode
8.02	P.G.	Paisaje vía Patate - Baños.			Plano simple, estándar. 1 cámara Trípode

Anexo 2

Cronograma de planos

Director: Michael Núñez

Día: 4 de mayo

Dir. Foto: Michael Núñez

Llamado en set: 07:30 PM

Esc.	Plano	Descripción	Hora inicio	Tiempo estimado	Hora final
		Laguna del Quilotoa			
A		Seteo de cámara	07:30 AM	10 min	07:40 AM

	P.G.	Laguna del Quilotoa	07:40 AM	20 min	08:00 AM
B	P.G.	Monumento Indígena	08.30 AM	5 min	08:35 AM
C	P.D.	Mascaras talladas a mano	09:00 AM	5 min	09:10 AM
D	P.G.	Montañas de la localidad	09:30 AM	10 min	09:40 AM
E	P.G.	Paisaje de montañas	10:00 AM	10 min	10:10 AM

Director: Michael Núñez

Día: 10 de mayo

Dir. Foto: Michael Núñez

Llamado en set: 10:00 AM

Esc.	Plano	Descripción	Hora inicio	Tiempo estimado	Hora final
		Cafetería Staccato			
A	P.M.L. P.D.	Seteo de cámaras	09:50 AM	10 min	10:00 AM
		Traer al entrevistado a la locación	10:00 AM	5 min	10:05 AM
		Seteo de Audio	10:05 AM	5 min	10:10 AM
	P.M.L. P.D.	Entrevista a Ivis Flies	10:10 AM	30 min	10:40 AM
		Casa Alex Alvear			
B	P.M. P.D.	Seteo de cámaras	3:20 PM	10 min	3:30 PM
		Traer al entrevistado a la locación	3:30 PM	5 min	3:35 PM
		Seteo de Audio	3:35 PM	5 min	3:40 PM
	P.D P.M.	Entrevista a Alex Alvaear	3:40 PM	50 min	4:30 PM

Director: Michael Núñez

Día: 11 de mayo

Dir. Foto: Michael Núñez

Llamado en set: 09:00 AM

Esc.	Plano	Descripción	Hora inicio	Tiempo estimado	Hora final
		Casa de Sumay Cachimuel			
A	P.M.L. P.D.	Seteo de cámaras	08:50 AM	10 min	09:00 AM
		Traer al entrevistado a la locación	09:00 AM	5 min	09:05 AM
		Seteo de Audio	09:05 AM	5 min	09:10 AM
	P.M.L. P.D.	Entrevista a Sumay Cachimuel	09:10 AM	50 min	10:00 AM
B	P.M.L. P.M.	Seteo de cámaras	10:00 AM	10 min	10:10 AM
		Sumay Cachimuel tocando MIDI y cantando	10:10 AM	30 min	10:40 AM
C	P.M.	Mujer tejiendo en la plaza de ponchos - Otavalo	11:00 AM	5 min	11:05
D	P.M.	Señor de Otavalo vendiendo en su puesto en la plaza de ponchos	11:10 AM	5 min	11:20 AM
E	G.P.G.	Monumento indígena de redondel de Otavalo	11:30 AM	5 min	11:35 AM

Director: Michael Núñez

Día: 18 de mayo

Dir. Foto: Michael Núñez

Llamado en set: 12:30 PM

Esc.	Plano	Descripción	Hora inicio	Tiempo estimado	Hora final
		Cafetería Juan Valdez (Granados Plaza)			
A	P.M.L.	Seteo de cámaras	12:30 PM	10 min	12:40 PM

	P.D.				
		Traer al entrevistado a la locación	12:40 PM	5 min	12:45 PM
		Seteo de Audio	12:45 PM	5 min	12:50 PM
	P.M.L. P.D.	Entrevista a Juan Cobo (Guanaco)	12:50 PM	40 min	1:30 PM

Director: Michael Núñez

Día: 6 de junio

Dir. Foto: Michael Núñez

Llamado en set: 14:30 PM

Esc.	Plano	Descripción	Hora inicio	Tiempo estimado	Hora final
		Concierto FFF Ambato			
A		Seteo de cámara	14:30 PM	10 min	14:50 PM
	P.M.L. P.D. P.G.	Rodaje de bandas en escena	15:00 PM	7 horas	22:00 PM

Anexo 3

Plan de rodaje

Inicio día 1 - viernes 10 de mayo					
1ra locación					
Staccto Cafeteria					
Hora	Plano	Interior / Exterior	Notas	Equipo	Atrezo
09:30		Int	Montaje del equipo en el set, camaras y organización	2 cámaras 2 Trípodes 2 luces Lexus 1 grabadora zoom 1 micrófono corbatero 1 micrófono rode video mic pro	

10:00	1,2	Int	Traer al entrevistado (Ivis Flies) a set.		
Fin de 1ra locación					
2da Locación					
Casa de Alex Alvear					
Hora	Plano	Interior / Exterior	Notas	Equipo	Atrezo
15:30		Int	Montaje del equipo en el set, camaras y organización	2 cámaras 2 Trípodes 2 luces Lexus 1 grabadora zoom 1 micrófono corbatero 1 micrófono rode video mic pro	
16:00	3, 4	Int	Traer al entrevistado (Alex Alvear) a set.		
Fin de 2da locación					
Fin día 1					
Inicio día 2 – sabado 11 de mayo					
1ra Locación					
Estudio de ensayo Los NIN (Otavalo)					
Hora	Plano	Interior / Exterior	Notas	Equipo	Atrezo
08:50		Int	Montaje del equipo en el set, camaras y organización	2 cámaras 2 Trípodes 2 luces Lexus 1 grabadora zoom 1 micrófono corbatero 1 micrófono rode video mic pro	

09:00	1, 2	Int	Traer al entrevistado (Sumay Cachimuel) a set.		
Fin de 1ra locación					
2da Locación					
Plaza de ponchos (Otavalo)					
Hora	Plano	Interior / Exterior	Notas	Equipo	Atrezo
11:00		Int	Seteo de cámara	1 cámara 1 Trípode	
11:10	1	Int	Grabación de fabrica de ponchos		
11:30		Ext	Seteo de cámara	1 cámara 1 Tripode	
11:40	2	Ext	Grabacion de plaza de ponchos		
11:50	3	Ext	Grabacion de indigenas en la plaza de ponchos		
Fin de 2da locación					
Fin día 2					
Inicio día 3 – sabado 18 de mayo					
1ra Locación					
Cafeteria Juan Valdez Granados plaza					
Hora	Plano	Interior / Exterior	Notas	Equipo	Atrezo
13:30		Int	Montaje del equipo en el	2 cámaras 2 Trípodes 2 luces Lexus	

			set, camaras y organización	1 grabadora zoom 1 micrófono corbatero 1 micrófono rode video mic pro	
14:00	1,2	Int	Traer al entrevistado (Juan Cobo) a set.		
Fin de 1ra locación					
Fin día 3					
Inicio día 4 – sabado 6 de junio					
1ra Locación					
Universidad Tecnica de Ambato Campus Huachi Grande					
Hora	Plano	Interior / Exterior	Notas	Equipo	Atrezo
13:30		Ext	Seteo de Cámara	1 cámara 1 Tripode	
14:00	1	Ext	Grabación de los NIN en el escenario		
16:00	2	Ext	Grabación de EVHA en el escenario		
20:00	3	Ext	Grabación de la papaya dada en el escenario		
Fin de 1ra locación					
Fin día 4					

Anexo 4

Scouting

NOMBRE DE LA LOCACIÓN: Staccato Cafeteria
DIRECCIÓN: Av. Mariana de Jesús y Moreno Bellido (Quito)
REFERENCIAS: Detrás del Mall el Jardín
CONTACTO: Alvaro Obadia
CEL:
TEL:
UBICACIÓN:



ESTILO: Moderna
LUGARES A OCUPAR: Sala de espera
PISOS: 1
DE PISO A GRABAR: 1
ASCENSOR: SI **NO**
DE PUERTAS: 1
#DE VENTANAS: 3
OBJETOS INMOVIBLES: No
PERMISO REQUERIDO:
SI **NO**
BARRIO SEGURO:
SI **NO**
ASISTENCIA POLICIAL:
SI **NO**
ASITENCIA MÉDICA:
SI **NO**
PROBLEMAS CON VECINOS: ninguno
SONIDO AMBIENTE: Camionetas por la calle
GENERADOR: No
BAÑOS: 1
ESTACIONAMIENTO: Si
AUTOS: No
FOTOS ANEXAS:



Scouting

NOMBRE DE LA LOCACIÓN: Casa Alex Alvear
DIRRECCIÓN: Manabí entre Cuenca y Sebastián de Benalcázar (Quito)
REFERENCIAS: Estudio de actores
CONTACTO: Alex Alvear
CEL: 0995514687
TEL:
UBICACIÓN:



ESTILO: Colonial

LUGARES A OCUPAR: Sala

PISOS: 2

DE PISO A GRABAR: 2

ASCENSOR: SI NO

DE PUERTAS: 3

#DE VENTANAS: 2

OBJETOS INMOVIBLES: No

PERMISO REQUERIDO:

SI NO

BARRIO SEGURO:

SI NO

ASISTENCIA POLICIAL:

SI NO

ASITENCIA MÉDICA:

SI NO

PROBLEMAS CON VECINOS: ninguno

SONIDO AMBIENTE: Buses por la calle

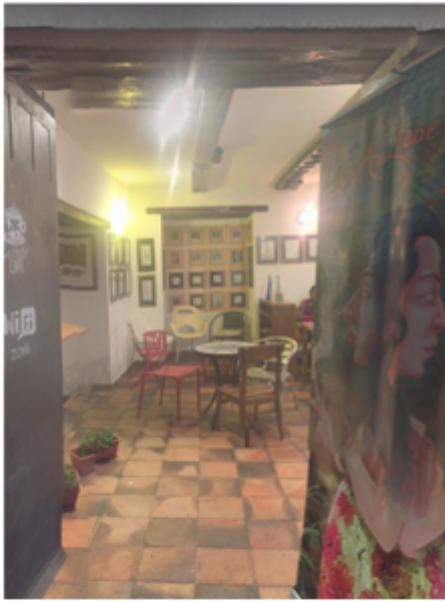
GENERADOR: No

BAÑOS: 1

ESTACIONAMIENTO: No

AUTOS: No

FOTOS ANEXAS:



Scouting

NOMBRE DE LA LOCACIÓN: Sala de ensayos de Los NIN

DIRECCIÓN: Luis de la Torre y 9 de septiembre (Otavalo)

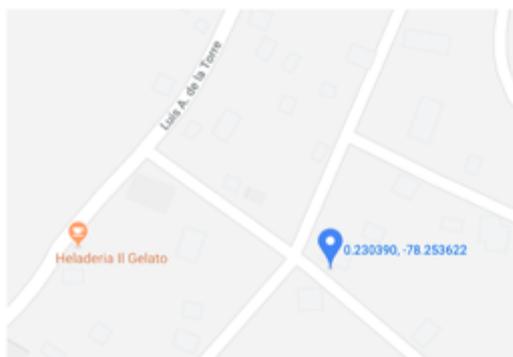
REFERENCIAS:

CONTACTO: Sumay Cachimuel

CEL: 0960181852

TEL:

UBICACIÓN:



ESTILO:

LUGARES A OCUPAR: Sala de ensayo

PISOS: 2

DE PISO A GRABAR: 2

ASCENSOR: SI NO

DE PUERTAS: 2

DE VENTANAS: 0

OBJETOS INMOVIBLES: No

PERMISO REQUERIDO:

SI NO

BARRIO SEGURO:

SI NO

ASISTENCIA POLICIAL:

SI NO

ASISTENCIA MÉDICA:

SI NO

PROBLEMAS CON VECINOS: ninguno

SONIDO AMBIENTE: autos

GENERADOR: No

BAÑOS: 1

ESTACIONAMIENTO: Si

AUTOS: No

FOTOS ANEXAS:



Scouting

NOMBRE DE LA LOCACIÓN: Cafeteria Juan Valdes (granados plaza)

DIRRECCIÓN: Av. Los Granados y 6 de Diciembre

REFERENCIAS: Granados Plaza

CONTACTO:

CEL:

TEL:

UBICACIÓN:



ESTILO:

LUGARES A OCUPAR: Mesas de afuera del establecimiento

PISOS: 2

DE PISO A GRABAR: 1

ASCENSOR: SI NO

DE PUERTAS: 1

#DE VENTANAS: 3

OBJETOS INMOVIBLES: carpas del local

PERMISO REQUERIDO:

SI NO

BARRIO SEGURO:

SI NO

ASISTENCIA POLICIAL:

SI NO

ASITENCIA MÉDICA:

SI NO

PROBLEMAS CON VECINOS: ninguno

SONIDO AMBIENTE: música ambiente y ~~vehículos~~

GENERADOR: No

BAÑOS: 1
ESTACIONAMIENTO: SI
AUTOS: No
FOTOS ANEXAS:



Anexo 5

FICHA CASTING

Fecha: 04 de febrero del 20218

I. DATOS GENERALES

Nombres: Ivis

Apellidos: Flies

Ciudad, País de nacimiento: Quito - Ecuador

Teléfono celular:

Dirección Email: ivisflies@gmail.com

Dirección: guapulo

II. PERFIL

Descripción artística:

Músico, compositor y Productor de Mateo Kingman, Rio Mira y productor de AYA records, músico de la banda La Grupa, conocida por fusionar ritmos como la marimba.

FICHA CASTING

Fecha: 04 de febrero del 20218

I. DATOS GENERALES

Nombres: Alex

Apellidos: Alvear

Ciudad, País de nacimiento: Quito - Ecuador

Teléfono celular: 0995514687

Dirección Email: aalvear@gmail.com

Dirección: Manabí entre Cuenca y Sebastián Benalcázar

II. PERFIL

Descripción artística:

Compositor, Escritor y productor de la banda Wañuta tonic, Equatorial, MangoBlue & Chaka y miembro de la banda Frailejones, músico que fusiona la bomba ecuatoriana con el jazz.

FICHA CASTING

Fecha: 04 de febrero del 20218

I. DATOS GENERALES

Nombres: Sumay

Apellidos: Cachimuel

Ciudad, País de nacimiento: Otavalo - Ecuador

Teléfono celular: 0960181852

Dirección Email:

Dirección: Luis de la Torre y 9 de septiembre (Otavalo)

II. PERFIL

Descripción artística:

Cantante de la banda Los Nin, banda que fusiona ritmos propios del Ecuador con el rap y el rock, además de utilizar la lengua quechua en sus letras.

FICHA CASTING

Fecha: 04 de febrero del 20218

I. DATOS GENERALES

Nombres: Juan

Apellidos: Cobo

Ciudad, País de nacimiento: Ambato - Ecuador

Teléfono celular: 0999930699

Dirección Email:

Dirección: Baños

II. PERFIL

Descripción artística:

Escrito, productor, MC/beatmarker, cantante solista de Guanaco MC y de la banda Sudakaya, compositor de su disco blasfemia en el que se usa a la música rocolera como beat para rapear.

Anexo 6

Presupuesto Práctico

Productor: Michael Núñez

Fecha: 10 de febrero del 2018

Director: Michael Núñez

Item	Sub item	CANT	UNID	X	V.UNIT	V.TOTAL	TOTALES
	Option						\$0,00
	Derechos ya pagados						\$0,00
Total Guion		1		1			\$0,00
	Registros IEPI						\$0,00
Total derechos de autor							\$0,00
	Fotocopias guion						\$0,00
Total fotocopias							\$0,00
	Traducción						\$0,00
Total traducciones							\$0,00
TOTAL GUION							\$0,00
	Productor	1		1			\$0,00
Total Productores							\$0,00
	Varios (gastos representación)						\$0,00
Total gastos representación							\$0,00
	Travel and living productor	1		4	\$20,00	\$80,00	\$80,00
TOTAL PRODUCTORES							\$80,00
	Director						\$0,00
TOTAL DIRECTORES							\$0,00
TOTAL OTROS GASTOS							\$0,00
TOTAL ABOVE THE LINE							\$80,00
Elenco principal							
	Ivis Flies	1					\$0,00

	Alex Alvear	1					\$0,00
	Sumay Cachimuel	1					\$0,00
	Juan Cobo	1					\$0,00
Total elenco principal							\$0,00
Total gastos casting							\$0,00
Total elenco secundario							\$0,00
	Talento adicional						\$0,00
TOTAL ADICIONAL							\$0,00
TOTAL CAST Y CASTING							\$0,00
	Almuerzo	1		4	\$5,00	\$20,00	\$20,00
	UPM/Line producer						\$0,00
	Asistentes de dirección						\$0,00
Total asistentes de dirección							\$0,00
	Script						\$0,00
Total script							\$0,00
	Contador						\$0,00
Total contador							\$0,00
	Videografo						\$0,00
Total videografos							\$0,00
TOTAL EQUIPO DE PRODUCCIÓN							\$20,00
	Director de arte						\$0,00
	Asistente						\$0,00
Total de director de arte							\$0,00
	Escenografo						\$0,00
	Decoración						\$0,00
Total ecenografia y decoración							\$0,00
	Tela						\$0,00
	Cartulina						\$0,00
Total utileria							\$0,00

Total vestuario							\$0,00
Total maquillaje y peinado							\$0,00
	Banderas						\$0,00
	Kit de luces arri	1					\$0,00
	Transporte de luces	1		4	\$5,00	\$20,00	\$20,00
Total grips y luces							\$20,00
TOTAL ARTE							\$20,00
	Lentes	1					\$0,00
	Tripode	1					\$0,00
	Alquiler de cámara	1					\$0,00
	Transporte de cámara	1		4	\$5,00	\$20,00	\$20,00
Total fotografia							\$20,00
	Microfonos	1					\$0,00
	Zoom	1					\$0,00
Total sonido							\$0,00
	Autos y camionetas						\$0,00
	Taxis						\$0,00
Total transporte							\$0,00
TOTAL EQUIPOS							\$20,00
	Locaciones	4					\$0,00
	Scouting	4					\$0,00
	Seguridad						\$0,00
	Alquiler						\$0,00
	Limpieza						\$0,00
	Catering						\$0,00
TOTAL SCOUTING LOCATION							\$0,00
	Travel equipo tecnico						\$0,00

	Living equipo tecnico						\$0,00
	Viaticos equipo tecnico						\$0,00
	Travel elenco						\$0,00
	Living elenco						\$0,00
	Viaticos elenco	3		3	\$3,00	\$3,00	\$3,00
TOTAL TRAVELING, ETC							\$3,00
TOTAL PRODUCCIÓN							\$63,00
	Editores	1					\$0,00
	Diseño						\$0,00
	Sonorización	1					\$0,00
	Licencia dolby						\$0,00
	Música	1		6			\$0,00
	Postproducción						\$0,00
TOTAL DE POSTPRODUCCIÓN							\$0,00
	Seguros pelicula						\$0,00
	Polizas						\$0,00
	Seguros equipo						\$0,00
	Seguros equipo técnicoy cast						\$0,00
Total seguros							\$0,00
	Abogados						\$0,00
	Costos legles						\$0,00
	Casa productora						\$0,00
	Gastos de oficina						\$0,00
Total gastos administrativos							\$0,00
TOTAL ADMINISTRATIVOS							\$0,00
TOTAL ABOBE THE LINE + PRODUCCIÓN							\$143,00
TOTAL ABOBE THE LINE + PRODUCCIÓN + ADMINISTRATIVOS+POST							\$143,00
SUBTOTAL							\$143,00
IVA							\$17,16

Elenco principal							
	Ivis Flies	1		1	\$100,0	\$100,0	\$100,0
	Alex Alvear	1		1	\$100,0	\$100,0	\$100,0
	Sumay Cachimuel	1		1	\$100,0	\$100,0	\$100,0
	Juan Cobo	1		1	\$100,0	\$100,0	\$100,0
Total elenco principal							\$0,00
Total gastos casting							\$0,00
Total elenco secundario							\$0,00
	Talento adicional						\$0,00
TOTAL ADICIONAL							\$0,00
TOTAL CAST Y CASTING							\$400,00
	Almuerzo	1		4	\$5,00	\$20,00	\$20,00
	UPM/Line producer						\$0,00
	Asistentes de dirección	1	15		\$70,00	\$1050,0	\$1050,00
Total asistentes de dirección							\$1050,00
	Script						\$0,00
Total script							\$0,00
	Contador						\$0,00
Total contador							\$0,00
	Videografo	1	10		\$50,0	\$500,0	\$500,00
Total videografos							\$0,00
TOTAL EQUIPO DE PRODUCCIÓN							\$1570,00
	Director de arte						\$0,00
	Asistente						\$0,00
Total de director de arte							\$0,00
	Escenografo						\$0,00
	Decoración						\$0,00
Total ecenografia y decoración							\$0,00
	Tela						\$0,00

	Cartulina						\$0,00
Total utileria							\$0,00
Total vestuario							\$0,00
Total maquillaje y peinado							\$0,00
	Banderas						\$0,00
	Kit de luces arri	1	kit	3	\$80,00	\$240,00	\$0,00
	Transporte de luces	1		4	\$5,00	\$20,00	\$20,00
Total grips y luces							\$260,00
TOTAL ARTE							\$260,00
	Lentes	1		4	\$100,0	\$400,0	\$400,00
	Tripode	1		2	\$40,0	\$80,0	\$80,00
	Alquiler de cámara	1		8	\$125,0	\$1000,0	\$1000,00
	Transporte de cámara	1		4	\$5,00	\$20,00	\$20,00
Total fotografia							\$1500,00
	Microfonos	1		4	\$40,0	\$160,0	\$160,00
	Zoom	1		4	\$90,0	\$320,0	\$320,00
Total sonido							\$480,00
	Autos y camionetas						\$0,00
	Taxis						\$0,00
Total transporte							\$0,00
TOTAL EQUIPOS							\$1980,00
	Locaciones	4					\$0,00
	Scouting	4					\$0,00
	Seguridad						\$0,00
	Alquiler						\$0,00
	Limpieza						\$0,00
	Catering						\$0,00
TOTAL SCOUTING LOCATION							\$0,00

	Travel equipo tecnico						\$0,00
	Living equipo tecnico						\$0,00
	Viaticos equipo tecnico						\$0,00
	Travel elenco						\$0,00
	Living elenco						\$0,00
	Viaticos elenco	3		3	\$3,00	\$3,00	\$3,00
TOTAL TRAVELING, ETC							\$3,00
TOTAL PRODUCCIÓN							\$4213,00
	Editores	1		6	\$150,0	\$900,0	\$900,00
	Diseño						\$0,00
	Sonorización	1		2	\$100,0	\$200,0	\$200,00
	Licencia dolby						\$0,00
	Música	1		6	\$100,0	\$600,0	\$600,00
	Postproducción						\$0,00
TOTAL DE POSTPRODUCCIÓN							\$1700,00
	Seguros pelicula						\$0,00
	Polizas						\$0,00
	Seguros equipo						\$0,00
	Seguros equipo técnicoy cast						\$0,00
Total seguros							\$0,00
	Abogados						\$0,00
	Costos legles						\$0,00
	Casa productora						\$0,00
	Gastos de oficina						\$0,00
Total gastos administrativos							\$0,00
TOTAL ADMINISTRATIVOS							\$0,00
TOTAL ABOBE THE LINE + PRODUCCIÓN							\$7505,48
TOTAL ABOBE THE LINE + PRODUCCIÓN + ADMINISTRATIVOS+ POST							\$9205,48

SUBTOTAL	\$9205,48
IVA	\$1104,66
GRAN TOTAL	\$10310,14

Anexo 7

Hoja de llamado

10 de mayo del 2018

Día de rojaje: 1 de 4

Pronostico: mayormente nublado

Rodaje empieza: 10:00 am

Director: Michael Núñez

Productor: Michael Núñez

Dirección:

- Primera locación: Manabí entre Cuenca y Sebastián de Benalcázar (Quito)
- Segunda locación: Manabí entre Cuenca y Sebastián de Benalcázar (Quito)



Equipo tecnico:

Michael Núñez	10:00	Primera locación
Michael Núñez	15:30	Segunda locación

Entrevistados:

Ivis Flies	10:00	Primera locación
Alex Alvear	15:30	Segunda locación

Hoja de llamado

11 de mayo del 2018

Día de rodaje: 2 de 4

Pronostico: mayormente nublado

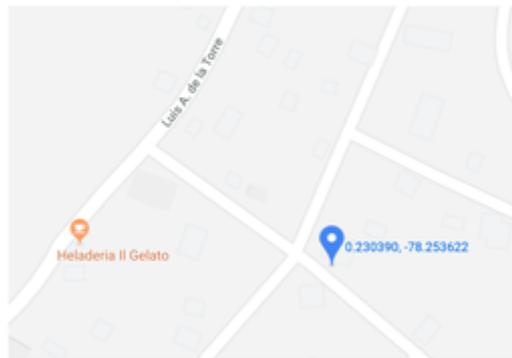
Rodaje empieza: 08:00 am

Director: Michael Núñez

Productor: Michael Núñez

Dirección:

- Primera locación: Luis de la Torre y 9 de septiembre (Otavalo)



Equipo tecnico:

Michael Núñez	08:00	Primera locación
---------------	-------	------------------

Entrevistados:

Sumay Cachimuel	08:00	Primera locación
-----------------	-------	------------------

Hoja de llamado

18 de mayo del 2018

Día de rojaje: 3 de 4

Pronostico: mayormente nublado

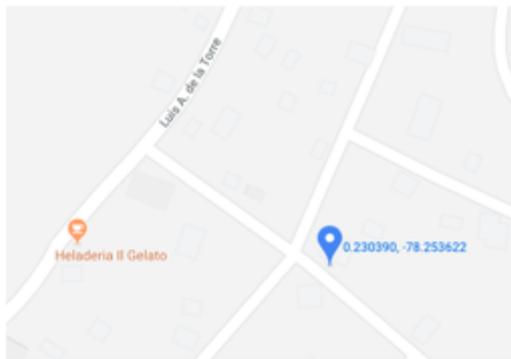
Rodaje empieza: 12:30

Director: Michael Núñez

Productor: Michael Núñez

Dirección:

- Primera locación: Av. Los Granados y 6 de Diciembre



Equipo tecnico:

Michael Núñez	12:30	Primera locación
---------------	-------	------------------

Entrevistados:

Sumay Cachimuel	12:30	Primera locación
-----------------	-------	------------------

Anexo 8

Link:

<https://youtu.be/0F0ntlkFxfQ>

QR:



