



ESCUELA DE PSICOLOGÍA

CREATIVIDAD Y RESILIENCIA EN ESTUDIANTES INMIGRANTES
VENEZOLANOS DE 18 A 25 AÑOS EN LA CIUDAD DE QUITO

AUTOR

ARIANA CORALÍA VILLARREAL ARÁUZ

AÑO

2020



ESCUELA DE PSICOLOGÍA

CREATIVIDAD Y RESILIENCIA EN ESTUDIANTES INMIGRANTES
VENEZOLANOS DE 18-25 AÑOS EN LA CIUDAD DE QUITO

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de psicología clínica

Profesor Guía

Mg. Dilan Alejandro Andrango Guerrón

Autora

Ariana Coralía Villarreal Aráuz

Año

2020

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

"Declaro haber dirigido el trabajo "Creatividad y resiliencia en estudiantes inmigrantes venezolanos de 18-25 años de la ciudad de Quito", a través de reuniones periódicas con la estudiante Ariana Coralía Villarreal Aráuz, en el semestre 2020-10, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".



Dilan Alejandro Andrango Guerrón

Máster en discapacidad y dependencia con especialización en atención psicológica de la discapacidad y dependencia de la Universidad de la Coruña.

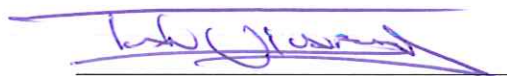
CI: 1722701024

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

"Declaro haber revisado este trabajo, "Creatividad y resiliencia en estudiantes inmigrantes venezolanos de 18-25 años de la ciudad de Quito", de la estudiante Ariana Coralía Villarreal Aráuz, en el semestre 2020-10, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".


UNIVERSIDAD
DE LAS AMÉRICAS
José Antonio Calderón P.
COORDINADOR ACADÉMICO
ESCUELA DE PSICOLOGÍA

Edgar Manuel Zúñiga Salazar
Máster en Asesoría e Intervención
familiar sistémica
CI: 1710058502



Iván Arturo Villafuerte Almeida
Máster en Psicología Mención
Comunitaria
CI: 1704907698

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

"Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes."



Ariana Coralía Villarreal Aráuz

CI:1724158561

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres, quienes me han apoyado a lo largo de la carrera, y que siempre me han impulsado para conseguir mis metas y ser mejor cada día.

DEDICATORIA

A mis hermanas y a mis padres quienes me han enseñado a ser perseverante y me han brindado su apoyo incondicional

RESUMEN

El objetivo de este proyecto es identificar la relación que existe entre la creatividad y la resiliencia en estudiantes inmigrantes venezolanos de 18-25 años de la ciudad de Quito. Para esto es necesario analizar los niveles de creatividad y los niveles de resiliencia de manera individual para, posteriormente, identificar si existe una correlación. Esta investigación surge ante la necesidad de la creación de estrategias educativas diferentes que fomenten el desarrollo de la resiliencia a través de la creación de redes de apoyo inclusivas. Así mismo se plantea a raíz de la escasez de información respecto a estas variables en el contexto latinoamericano. La base teórica de esta investigación es constructivista, es decir se considera que el ser humano construye su realidad e identidad a partir de sus experiencias en los distintos contextos que lo rodean. El enfoque de esta investigación es cuantitativo, con un alcance correlacional, y con un diseño no experimental transversal. Para la recolección de datos se utilizará un cuestionario demográfico, el test CREA Inteligencia creatividad para medir la creatividad y la Escala de Resiliencia Mexicana (RESI-M) para medir la resiliencia. Si se identifica una correlación positiva entre ambas variables, se pueden desarrollar estrategias en el ámbito de la educación superior que faciliten la inclusión de estudiantes inmigrantes, creando entornos que promuevan un pensamiento divergente y, por lo tanto, que favorezcan la aceptación de la diferencia.

Palabras clave: creatividad, resiliencia, inclusión, educación superior.

ABSTRACT

The objective of this study is to identify the link between creativity and resilience of venezuelan immigrant students from 18 to 25 years old located in Quito. It is necessary to analyze the levels of creativity and the levels of resilience individually and later identify a correlation. This study has been raised against the need to create different educational strategies to promote resilience and inclusive support networks. Likewise there is little information about these variables in a latin american context. The theoretical basis of this study is constructivism, which considers that the reality and identity of a human being is constructed through experiences in the contexts in which it unfolds. A quantitative approach has been chosen for this study, with a correlational scope and a non-experimental cross design. For data collection, is going to be used a sociodemographic questionnaire, test CREA Creative Intelligence and the Mexican Scale for resilience (RESI-M). If a positive correlation is identify between both variables, it can promote the creation of strategies for higher education immigrant students that facilitates their inclusion, and develop environments that boost divergent thinking and, therefore, the acceptance of difference.

Key words: creativity, resilience, inclusive, higher education.

INDICE

1. Introducción.....	1
2. Formulación del problema y Justificación	3
3. Pregunta de investigación	6
4. Objetivos	6
4.1 Objetivo General:.....	6
4.2 Objetivos específicos:.....	6
5. Marco teórico.....	7
5.1 Creatividad	8
5.2 Resiliencia	11
6. Hipótesis.....	16
6.1 Objetivo 1 y 2:.....	16
6.2. Objetivo 3:	16
7. Metodología.....	16
7.1 Tipo de diseño, enfoque y alcance	16
7.2. Muestreo / participantes.....	17
7.3 Recolección de datos/Herramientas a utilizar	18
7.4. Pre-validación del instrumento.....	18
7.5 Procedimiento.....	19
7.6. Análisis de datos.....	20
8. Viabilidad.....	20
9. Aspectos éticos	21
9.1 Consentimientos informados.....	21
9.2 Tratamiento de la información.....	21
9.3 Autorreflexividad	22
9.4 Consecuencia de la investigación	22
9.5 Devolución de los resultados	22
9.6 Autorización para uso de los test	23
9.7 Derechos de autor	23
10. Análisis de estrategias de intervención.....	23

11. Cronograma	35
REFERENCIAS.....	38
ANEXOS	43

INDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	17
Tabla 2.....	27
Tabla 3.....	29
Tabla 4.....	31

1. Introducción

La migración es una problemática cotidiana que genera preocupación debido a las consecuencias psicosociales que acarrea. Constituye un acontecimiento vital estresante que acarrea graves impactos psíquicos en las personas que por diversos motivos se ven en obligadas a abandonar su lugar de residencia (Sánchez, 2013, p.31) aún más si se debe a un desplazamiento forzado provocado por la continua violación de derechos y violencia sistemática en el país de origen (Geert, Haghebaert, y Zaccarelli, 2006, p.153). En este proceso puede surgir el denominado “estrés aculturativo” el cual hace referencia a un desequilibrio psíquico y emocional provocado por la necesidad de adaptarse a una nueva cultura (Gómez, 2005, pp.73-74). Considerando los retos que debe enfrentar esta población específica, es necesario crear mecanismos diferentes que faciliten el desarrollo de resiliencia en los diversos contextos a los que están expuestos, uno de ellos siendo el ámbito de la educación superior.

Por este motivo surge la necesidad de explorar la relación entre creatividad y el desarrollo de resiliencia, se han llevado a cabo varias investigaciones en el ámbito de la psicología enfocadas específicamente en el estudio de estas variables en poblaciones vulnerables ante riesgos psicosociales. Se define la creatividad como cualquier acto, idea o producto que transforma un mundo existente o crea uno nuevo (Csikszentmihalyi, 1988, p.52), mientras que la resiliencia es el proceso dinámico que refleja evidencia positiva de adaptación a pesar de adversidades significativas de la vida (Luthar, 2003, p.9). La interacción entre acciones o mecanismos creativos y el generar respuestas funcionales ante situaciones difíciles representa un campo nuevo de exploración, en el cual se han realizado investigaciones principalmente en Estados Unidos, Canadá y el Reino Unido.

En un estudio llevado a cabo por Gallagher, Starkman y Rhoades en 2016 (p.216) se utilizaron técnicas teatrales para que jóvenes que habían estado en casas de acogida o refugios expresen el malestar causado por las experiencias que habían vivido ya sea dentro de las casas de acogida o en el contexto previo a su ingreso. Después de cuatro meses, varios jóvenes habían logrado resignificar la opresión social, la persecución de la policía y la separación de sus

familias como fallas sociales y económicas estructurales contra la que podían crear mecanismos individuales y comunitarios de afrontamiento.

Como se evidencia en los resultados de estos estudios puede existir una correlación positiva entre creatividad y resiliencia en poblaciones con alto o bajo grado de vulnerabilidad psicosocial. Sin embargo, no se ha considerado dentro de estas investigaciones el fenómeno de la migración y sus implicaciones psíquicas en estudiantes jóvenes de 18 a 25 años.

En América Latina, la creatividad y la resiliencia han sido variables estudiadas de manera independiente. En Argentina se utilizó la escritura creativa para facilitar el trabajo en equipo y la aceptación de la diferencia en estudiantes de educación superior (Elisondo, Rinaudo y Donolo, 2011, p. 148). En México se llevaron a cabo intervenciones para promover la resiliencia desde una perspectiva ecológica, es decir desde la consideración de que la interacción de los distintos subsistemas que rodean al estudiante puede ser decisiva en el desarrollo de mecanismos de afrontamiento funcionales ante la adversidad (Sánchez y Ávila, 2015, p.45). Sin embargo, no se han llevado a cabo investigaciones considerando la relación de la creatividad y la resiliencia en un fenómeno cada vez más común como es la migración.

Por este motivo, se busca analizar los niveles de creatividad y los niveles de resiliencia para poder evidenciar si existe una correlación positiva. Para esta investigación se utilizará un enfoque cuantitativo con el objetivo de adquirir datos numéricos sobre los niveles de creatividad y resiliencia. Para obtener los niveles de creatividad en los estudiantes se utilizará el Test CREA Inteligencia Creativa, mientras que para los niveles de resiliencia se aplicará la Escala de Resiliencia con mexicanos (RESI-M) y para comprobar que se cumplen con los criterios de inclusión y exclusión se utilizará un cuestionario socio demográfico.

En resumen, el propósito de este estudio es identificar la relación que existe entre la creatividad y la resiliencia en estudiantes inmigrantes venezolanos de 18-25 años de instituciones de educación superior. En el caso de encontrar una correlación directa esta investigación podrá ser utilizada para generar estrategias educativas que fomenten el desarrollo de habilidades creativas como un mecanismo que coadyuve al proceso de la resiliencia. Así mismo, estas

estrategias podrían favorecer la creación de entornos educativos inclusivos donde no solo se tolere, sino que se valore la diferencia.

2. Formulación del problema y Justificación

En los últimos años se han realizado cada vez más estudios sobre el posible efecto de la creatividad y su función predictora en la resiliencia de jóvenes en situaciones vulnerables. Se han llevado a cabo diversas investigaciones en Estados Unidos, Canadá y Europa con el propósito de identificar si el uso de herramientas creativas puede influir en el afrontamiento de experiencias traumáticas. En la Universidad de Toronto Jenkins (2005, p.25) estudió cómo las expresiones artísticas de la comunidad afroamericana les han permitido sobrellevar condiciones de opresión social. En este estudio se observó cómo el teatro fue utilizado como técnica en refugios juveniles y se concluyó que el recrear situaciones con una gran carga emocional permitía que jóvenes comprendan situaciones difíciles o traumáticas de la vida real. Así mismo, en otro estudio realizado en la Universidad de California por Corley (2010, p.542) se describieron las historias de artistas visuales que habían sobrevivido al Holocausto. En ellas se observó cómo habían logrado darle un significado de lucha y superación a sus historias en lugar de percibir las como injustas.

En el ámbito educativo, un estudio llevado a cabo en Reino Unido por Jess-Coke (2015, p.249), se planteó la posibilidad de enseñar escritura creativa a estudiantes universitarios como una manera de construir resiliencia ante dificultades personales o diagnósticos de enfermedades mentales. Muchos plasmaban sus experiencias y sucesos traumáticos en sus escritos para, posteriormente, transformar sus narrativas de una forma positiva. Este estudio concluyó que la implementación de esta estrategia permitió fortalecer los recursos personales de los estudiantes para afrontar las adversidades.

Sin embargo, en el contexto Latinoamericano no existen muchos estudios sobre la relación entre creatividad y resiliencia en contextos educativos. Si bien, se ha explorado el desarrollo de resiliencia en poblaciones vulnerables o el uso de herramientas creativas para favorecer el aprendizaje y el desarrollo de autoestima, no se ha tomado en cuenta como la interacción de ambas variables pueden facilitar la manera de afrontar la adversidad. Por lo que resulta necesario

describir la relación entre ambos constructos en este medio ya que cada vez existe mayor evidencia de que adultos que demuestran mayor creatividad o que han sido incentivados a realizar alguna forma de expresión creativa tienen una mayor flexibilidad cognitiva y, por lo tanto, una mejor capacidad de resolución de problemas (Metzl y Morrel, 2008, p.312).

Es por esto que, en concordancia con el Plan Nacional de Movilidad Humana se plantea como objetivo defender la diversidad, convivencia e integración de las personas en situación de movilidad. Al hablar de integración se debe considerar un proceso en el que se demuestran las expresiones de distintas culturas y se crean espacios de reconocimiento de la diversidad y de convivencia pacífica como un elemento indispensable para el desarrollo y fortalecimiento de un país (Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana, 2018, p.32). Considerando esto, actualmente el 39,4% de extranjeros que ingresan al país son de Venezuela, en un rango etario frecuente de los 18-29 años (Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2018) y que, según Sánchez (2013, pp.28-30), experimentan dificultades en el proceso de adaptación debido a sus estatus migratorio, características étnicas o raciales, normas sociales o culturales, estereotipos o prejuicios. Las consecuencias de estos impedimentos en el proceso de aculturación en el ámbito educativo, usualmente se traducen en un bajo rendimiento académico y deserción escolar, cuando está demostrado que existe una correlación negativa entre el número de años de educación y la prevalencia de problemáticas psicosociales como la pobreza y violencia (Blanco, 2006, p. 59).

Por lo tanto, el propósito de este estudio es identificar si existe una relación entre creatividad y resiliencia en estudiantes inmigrantes venezolanos de 18-25 años. Si, efectivamente, existe una relación directa, se podría incentivar a la implementación de programas en contextos educativos enfocados en fomentar estrategias que desarrollen la creatividad y, por lo tanto, resiliencia, lo que otras palabras significan flexibilidad cognitiva e innovación. Así mismo, estas estrategias pueden ser utilizadas para facilitar el proceso de adaptación de estudiantes inmigrantes promoviendo un pensamiento divergente e inclusivo, así como mecanismos para la socialización y la integración. Además, a partir de los resultados de esta investigación las intervenciones que puedan ser diseñadas

con el propósito de generar resiliencia pueden ser generalizadas a más de una población específica como en este caso a los estudiantes inmigrantes.

3. Pregunta de investigación

¿Cómo se relaciona la creatividad con la resiliencia en estudiantes inmigrantes venezolanos de 18-25 años en la ciudad de Quito?

4. Objetivos

4.1 Objetivo General:

Determinar la relación entre la creatividad y la resiliencia en estudiantes inmigrantes venezolanos de 18-25 años en la ciudad de Quito.

4.2 Objetivos específicos:

- Describir los niveles de creatividad en estudiantes inmigrantes venezolanos de 18-25 años en la ciudad de Quito.
- Describir los niveles de resiliencia en estudiantes inmigrantes venezolanos de 18-25 años en la ciudad de Quito.
- Identificar la relación entre el nivel de creatividad y el nivel de resiliencia en estudiantes inmigrantes venezolanos de 18-25 años en la ciudad de Quito.

5. Marco teórico

El marco epistemológico de este proyecto es el constructivismo el cual según Von Glasersfeld (1995, p. 18) emergió como una perspectiva poco convencional sobre el conocimiento y el conocer. El conocimiento, sin importar la manera en la que sea definido, surge en el pensamiento del sujeto, quien no tiene otra alternativa que construirlo a partir de sus propias experiencias.

Considerando esto, se puede afirmar que el contexto donde se desenvuelve el sujeto es fundamental en la construcción de su visión del mundo. El constructivismo sociocultural propone que la construcción de significados de una persona se lleva a cabo a través de la co-construcción de códigos por medio de actividades simbólicas que permiten que los seres humanos compartan sus entornos significativos (Serrano y Pons, 2001, p.8).

Estos entornos usualmente son el contexto familiar o educativo. Al hablar del contexto educativo Novak (1993, p.171) cuestionó los modelos de estímulo-respuesta como una manera ineficiente de generar aprendizaje, con lo que realizó investigaciones sobre la habilidad para la resolución de problemas basándose en la teoría de asociación que explicaba mejor el proceso de aprendizaje en el ser humano. Esta teoría plantea que la capacidad del ser humano para generar conceptos le permite describir el mundo que le rodea, a partir de una síntesis que genera con la información recibida del ambiente. De la misma manera, se relaciona esta teoría con la importancia de tener conocimientos previos para generar un aprendizaje significativo.

Así mismo, para Novak (1993, p.179) el aprendizaje significativo tiene cuatro componentes que difieren del aprendizaje que se obtiene a través de métodos tradicionales de enseñanza. El primer componente es que este no es arbitrario, no es literal y la información que se incorpora a la estructura cognitiva es sustancial. El segundo componente es que hay un esfuerzo deliberado por vincular conocimiento nuevo con conceptos más inclusivos y de un orden más alto dentro de la estructura cognitiva. El tercer componente es que sea un aprendizaje ligado a experiencias, eventos u objetos. Y el cuarto componente es que exista un compromiso afectivo con incorporar el conocimiento adquirido con el conocimiento previo. Es por esto por lo que el aprendizaje significativo implica aspectos como la capacidad de diferenciación y de integración, procesos que a

su vez influyen en habilidades como la creatividad, que está vinculada a la flexibilidad cognitiva y resolución de problemas.

Creatividad

Csikszentmihalyi (1988, p.52) planteó un modelo de interacción entre la sociedad, la cultura, y el individuo en el desarrollo de la creatividad. Define la creatividad como cualquier acto, idea o producto que transforma un mundo existente o genera uno nuevo. Cada persona tiene la capacidad de ser creativa al encontrar soluciones perspicaces a sus propios problemas dentro de su contexto. García (1998, p.53) explica que la capacidad de encontrar soluciones depende de la habilidad para cambiar el enfoque de un problema para visualizar diferentes alternativas. De esta manera, el individuo es capaz de realizar una serie de tareas encontrando estrategias diferentes para cada una de ellas considerando su grado de complejidad.

En el estudio llevado a cabo por Jess-Coke (2015, pp.251-257) se exploró la posibilidad de enseñar escritura creativa para generar resiliencia en estudiantes de doctorado. Se utilizó un enfoque cualitativo que permitió analizar las narrativas de estos estudiantes, los cuales habían atravesado por experiencias traumáticas como abuso sexual, físico o psicológico. Se concluyó que al narrar sus historias los estudiantes atravesaban por una catarsis emocional que, posteriormente, les permitía reescribir su historia de tal manera que encontraban un sentido a su sufrimiento y una sensación de protección. Otros resultados del estudio indicaban que la escritura podía ser contraproducente en casos de veteranos de guerra con trastorno de estrés postraumático y en algunos casos de adultos que habían sufrido abuso infantil, ya que podía causar que las personas volvieran a experimentar el trauma, sin embargo, también se llegó a considerar parte del proceso de generar resiliencia el desarrollar la capacidad de reencontrarse con experiencias muy dolorosas y darles otro sentido a través de la creatividad.

Vygotsky (1996, p.15) plantea que la actividad combinadora creativa aparece gradualmente y con lentitud, desde los procesos mentales más simples a los más complejos. Así mismo, Gardner (1995) indaga en los niveles de la creatividad tanto del sujeto como de la influencia que recibe de su entorno.

Analiza los temas organizadores que facilitan el desarrollo cognitivo de un individuo desde su infancia como la relación con un adulto “creador”, es decir, un adulto que fomenta el cuestionamiento y la resolución de problemas en lugar de empujarlos hacia una sola dirección, privándoles de la oportunidad de descubrir el mundo por sí mismos (41-43). Cabe considerar que estas habilidades pueden desarrollarse a lo largo de la vida, siendo la adultez emergente un periodo crítico en la creación o fortalecimiento de habilidades creativas (Dollinger, Clancy, y Centeno, 2005, p.315)

Adultez emergente

La adultez emergente comprende un periodo entre la adolescencia y la adultez joven y se encuentra en el rango de edad de los 18 a los 25 años. Es un periodo de exploración de la identidad, autoenfoco, inestabilidad y la realización de actividades nuevas (León, Gonzáles, Gonzáles, y Barcelata, 2019, p.132). Según Papalia, Feldman y Martorell (2012, pp.434-444) en esta etapa es fundamental la integración social ya que la creación de redes sociales influye en el bienestar emocional así como la aparición de conductas saludables. Al carecer de apoyo social hay una mayor probabilidad de que los individuos generen trastornos de salud mental como depresión y ansiedad, sean más proclives al abuso de sustancias y conductas de riesgo como mantener relaciones sexuales sin protección. Durante este periodo aparecen habilidades cognitivas distintas dirigidas al conocimiento tácito o práctico como la autoadministración, administración de tareas y administración de otros. El surgimiento de estas habilidades puede ser explicado mediante el estudio realizado por Sowell, Thompson, Tessner y Toga (2001, p. 8826) donde se concluyó que existen patrones de crecimiento del lóbulo frontal posterior y una reducción de la materia gris, la cual se asocia con funciones cognitivas mejoradas.

En el ámbito educativo los estudiantes universitarios desarrollan un pensamiento más reflexivo y flexible, dejando de lado la rigidez característica de etapas evolutivas previas. Por lo tanto, generan la capacidad de cuestionarse ideas preconcebidas del mundo y de lo que es “correcto”. Sin embargo, Guardia y Nacari (2013, p.2) afirman que el contexto universitario también puede dar lugar a actos discriminatorios hacia aquellos que son diferentes, en este caso

inmigrantes. Pueden existir pensamientos y actos diversos basados en ideologías racistas, color de piel, cuestiones étnicas y lengua materna. Estas actitudes pueden aparecer entre alumnos, e incluso ser propiciadas por docentes. Las conductas discriminatorias sitúan en una desventaja particular a aquel individuo que es receptor de las mismas. En el estudio que llevaron a cabo con 80 estudiantes de la Universidad de Granada, se evidenció que eran más proclives a demostrar prejuicios sutiles antes que manifiestos y que intentaban autojustificar su conducta negando que fuera racista. García, Moncada y Quintero (2013) explican que las consecuencias de la discriminación pueden provocar una obstaculización del proyecto de vida, baja autoestima, sentimientos de culpa, trastornos del sueño e incluso suicidio. Por este motivo, plantean la creación de estrategias a nivel pedagógico que combata la intimidación y genere una interacción funcional entre los jóvenes.

Contexto educativo

Por lo que, Romero (2010) resalta que la importancia de la creatividad en la educación recae en la creación de condiciones de trabajo, ambientes, proyectos y participación que favorecen la búsqueda, la mejora, la construcción, y el descubrimiento para transformar la manera de pensar y aprender. El fomentar actitudes creativas no solo contribuirá a desarrollar un pensamiento con mayor flexibilidad para la resolución de problemas sino también, normalizará actitudes, conductas y pensamientos de aquellos estudiantes que no siempre encajan en el modelo tradicional educativo (p.94).

Al hablar de modelo tradicional educativo Martínez (2009, pp.12-13) hace referencia al conjunto de prácticas que surgieron en el proceso de transición del mundo medieval hacia la modernidad. Esta escuela surge en Europa entre la decadencia del feudalismo y el ascenso de la sociedad burguesa. La concentración de masas humanas en las zonas urbanas, y la premura de adecuar la mano de obra al modelo capitalista propiciaron la necesidad de crear escuelas masivas donde los estudiantes aprendieran a desenvolverse en un nuevo modelo político y económico. Indudablemente, estas escuelas se asemejaban a otros dispositivos de control como cárceles o fábricas debido a la estricta regulación horaria, el uso de la violencia como método correctivo, y el

control del cuerpo. Por lo que, considerando esta perspectiva, la enseñanza era únicamente un proceso de transmisión de información para una adaptación adecuada al sistema. No se fomentaba el desarrollo de las habilidades del estudiante, sino se lo consideraba un sujeto pasivo receptor de conocimiento.

Sin embargo, cuando la ciencia y la psicología reconocen que es importante tomar en cuenta a la persona que aprende dentro del proceso de aprendizaje, se empezó a modificar los roles, los contenidos y la metodología de enseñanza (Mena, 2009, p.27). Así surgió el enfoque constructivista en el cual se valora al estudiante y lo posiciona como el constructor de su propio conocimiento, a más de ello considera el estadio evolutivo como una condición esencial para el aprendizaje. Este enfoque, a su vez, reconoce que el contenido más importante que los estudiantes deben aprender debe estar enfocado a la expresión de sus experiencias e intereses (Mena, 2009, p.35). De la misma manera, Aquino y Sánchez (1999, p.144) aseguran que el brindar instrumentos para la expresión, no reprimir la vida emocional o imaginaria, y permitir que se manifieste la peculiaridad de cada estudiante es fundamental en el desarrollo de la creatividad.

Es por esto por lo que, en el ámbito educativo el proceso dirigido a promover el desarrollo y potencialización de la creatividad debe incorporar varios procesos dirigidos al fortalecimiento del pensamiento divergente, del autoconcepto, de la confianza, la curiosidad, y la flexibilidad (Elisondo, Donolo, y Rinaudo, 2009, p.6).

El contexto educativo debe generar en los estudiantes el placer de descubrir, crear, y aprender. Así como el compromiso y la responsabilidad con las actividades que se realicen. (Elisondo, Donolo, y Rinaudo, 2009, p.6). Así mismo, el ámbito educativo puede significar un factor protector para jóvenes que provienen de contextos vulnerables, al brindar un espacio que les permite descansar de ambientes hostiles. Al facilitar la exploración de sueños y metas a futuro en los jóvenes, se puede propiciar el desarrollo de resiliencia (Condly, 2006, p.227).

Resiliencia

Luthar (2003, p.9) define la resiliencia como un proceso dinámico que refleja evidencia positiva de adaptación a pesar de adversidades significativas de la vida. La autora sugiere evitar considerar la resiliencia como un atributo personal sino como el resultado de diferentes procesos que interactúan entre sí. Estos procesos combinan factores protectores y de vulnerabilidad como mediadores en posibles factores de riesgo para comprender el nivel de adaptación resultante. Además, Cyrulnik (1998, pp.28-29) establece que este proceso está mediado por construcciones sociales, es decir durante la infancia los significados que adquiere un niño sobre un evento traumático, serán aquellos que los adultos cercanos a él le atribuyen. De esta manera, el niño construirá relatos sobre sí mismo y sobre el mundo que pueden determinar su historia, sus emociones y sus recuerdos.

En el contexto educativo, la resiliencia adquiere un papel importante ya que como lo menciona Aguilar, Arjona, y Noriega (2015) después de la familia, la escuela y el colegio son ambientes fundamentales para que los estudiantes desarrollen las competencias necesarias para superar adversidades y logren sobreponerse utilizando sus capacidades. En la actualidad la educación implica un proceso dinámico que exige transformaciones cada vez más complejas para descubrir la singularidad del individuo e instaurar su diferencia. Por lo tanto, es necesario enfocarse cada vez más en la capacidad de sobreponerse a experiencias de adversidad y menos en la susceptibilidad al daño (p.43).

En un estudio llevado a cabo en Barcelona por Sandín-Esteban y Sánchez-Martí (2015, p.190) se exploró la resiliencia y el éxito académico de jóvenes inmigrantes, utilizando un enfoque mixto, empleando escalas de resiliencia y entrevistas. Se concluyó que existían varios factores que permiten a los estudiantes superar experiencias adversas, entre estos: redes de apoyo amplias como familia cercana y amigos, la percepción del estudio como una tradición familiar, y establecer metas a futuro. Sin embargo, al observar datos de estudiantes inmigrantes a partir de los 16 años, todavía existía un gran número de deserción escolar ya que los cambios culturales pueden influir en un autoconcepto académico negativo. Considerando los resultados de este estudio surge la necesidad de explorar la migración como un suceso que puede generar resiliencia, tomando en cuenta la individualidad de las personas y las distintas variables que pueden influir en que se desarrolle o no este proceso. Este estudio

considera necesario rescatar los relatos de jóvenes estudiantes que se han enfrentado a situaciones adversas y, a pesar de eso, valoran esas experiencias de forma positiva, encontrando nuevas estrategias para relacionarse con ellos mismos y con otros. El estudio concluyó que los estudiantes demostraron un interés genuino por seguir aprendiendo, y, sobre todo, se sintieron seguros al hacerlo en un contexto de familiares, profesores y compañeros que también los sostenían.

En otro estudio realizado por Hollerang y Jung (2005, p.108-124) en la Universidad de Austin-Texas se exploró la resiliencia en jóvenes mexicano-americanos que habían sufrido estrés aculturativo. Se evidenció que ellos experimentaban distintos estresores en su contexto social debido a la tensión entre ambas culturas, atravesaban por prejuicios raciales y étnicos así como una falta de apoyo y valoración por parte de su entorno. Por lo tanto, eran más propensos a padecer trastornos de salud mental, al consumo de sustancias, y a conflictos interpersonales. Además, se pudo observar que estos jóvenes al pertenecer a familias inmigrantes había una mayor probabilidad de que experimenten violencia intrafamiliar, ya que ambos padres sentían que no han logrado satisfacer adecuadamente las necesidades de sus familias al tener que haber dejado su país de origen.

Por otro lado, al explorar la resiliencia de los participantes se evidenció que un factor importante que les permitía sobrellevar las adversidades era el orgullo sobre su identidad y etnia, el establecer redes de apoyo cercanas, específicamente mantener vínculos cercanos con la familia y el tener una actitud positiva respecto a los problemas. Los jóvenes mexicano-americanos que tenían una buena relación con sus padres y que habían podido resignificar las situaciones de su vida, así como las de su familia de manera más optimista eran menos proclives a formar parte de grupos criminales, al consumo de sustancias y al suicidio. Se concluyó que es necesario fomentar programas de prevención para jóvenes inmigrantes y sus familias que promuevan una sensibilización cultural ante la diversidad, ya que los prejuicios y conductas discriminatorias aumentan la posibilidad de que personas que han tenido que dejar su país se sientan aún más aisladas.

Inmigración

Al hablar de inmigración Sánchez (2013, p.31) establece que puede darse por diversas causas ya sean laborales, económicas, educativas, por desplazamiento forzado o asilo. Considerando específicamente del desplazamiento forzado Geert, Haghebaert, y Zaccarelli (2006, p.153) lo describen como personas o grupos de personas que debido a conflictos armados, violaciones de derechos humanos o violencia generalizada se han visto obligados a escapar de su lugar de residencia habitual. Los efectos psicosociales provocados por la violencia al salir del lugar de residencia puede provocar traumas de corta o larga duración. El desplazamiento forzado se compone de cuatro fases: fase de pre-desplazamiento, el desplazamiento en sí, fase de alojamiento temporal o búsqueda de asilo y reubicación o retorno.

En la fase de pre-desplazamiento pueden existir factores de riesgo personal como pretraumas, violencia intrafamiliar o trastornos de salud mental. El abandonar un lugar de residencia implica un viaje extenuante y enfrentar aún más empobrecimiento frente a la esperanza de un futuro desconocido. Sin embargo, el desplazamiento mismo puede ser preventivo ya que es una búsqueda de protección. La fase de transición temporal acarrea rutinas nuevas, la adaptación a un contexto cultural distinto, y la búsqueda de asistencia humanitaria o soluciones legales. Si bien se vive una tranquilidad y seguridad relativa en comparación a la violencia vivida previamente, en esta fase puede surgir estrés aculturativo. Gómez (2005, pp.73-74) denomina a este fenómeno como el desequilibrio causado por la tensión de enfrentar una nueva cultura. El estrés aculturativo tiene tres componentes: el primero es la sobrecarga cognitiva al tener que actuar siempre conscientemente y de forma voluntaria, el segundo es el esfuerzo que requiere la persona para entender que roles son asignados a cada institución o persona en esa cultura, y el tercero es el sentimiento de impotencia al no poder actuar competentemente en esa cultura. Por otro lado, cabe considerar que todo cambio acarrea una reorganización de la personalidad o duelo. Estos duelos pueden ser acerca de la familia, los amigos, la lengua, la cultura, el estatus social, el contacto con el grupo nacional, entre otros.

Usualmente los más jóvenes al llegar a un nuevo país, pueden sufrir dificultades en el entorno educativo debido a su estatus migratorio, estereotipos

o prejuicios sobre características étnicas o raciales, sobre normas sociales o culturales, o por su lengua materna (Sánchez, 2013, p.31). Considerando esto, Blanco (2006, p.7) propone que, para potenciar las características personales, intereses, competencias, habilidades y motivaciones de los estudiantes una preocupación central de las instituciones educativas debe ser la inclusión; se debe transformar la organización, cultura, y prácticas educativas para acoger la diversidad.

Así mismo, Blanco (2006, p. 10) establece que una educación de calidad no está únicamente definida por los contenidos que se imparten sino también, cuando se logra que todos los estudiantes sin excepción adquieran las habilidades necesarias para desenvolverse activamente en la sociedad y desarrollar proyectos de vida en comunidad. En otras palabras, no puede haber calidad sin la consideración de la diversidad y la diferencia. Es por esto por lo que los modelos educativos actuales proponen deshacerse de la homogeneidad y rigidez característica de sistemas de educación anteriores y crear herramientas pedagógicas que faciliten la inserción de estudiantes cuyo capital cultural es diferente. Es en la educación donde se debe promover de forma intencional la aceptación y valoración de lo distinto. Lo que implica ver al otro como válido y legítimo ya que así se promueve la paz y la comprensión mutua.

6. Hipótesis

6.1 Objetivo 1 y 2: Para los dos primeros objetivos específicos no se cuenta con hipótesis ya que no existe evidencia del nivel de creatividad o resiliencia en la población estudiada, además que son objetivos de carácter descriptivo.

6.2. Objetivo 3: Para el tercer objetivo específico se plantea una hipótesis correlacional: Mientras mayor sea el nivel de creatividad mayor será el nivel de resiliencia.

- Variable independiente:
 - Creatividad: cualquier acto, idea o producto que transforma un mundo existente o genera uno nuevo (Csikszentmihalyi, 1996, p. 8)
- Variable dependiente:
 - Resiliencia: proceso dinámico que refleja evidencia positiva de adaptación a pesar de adversidades significativas de la vida (Luthar, 2003, p.19)

7. Metodología

7.1 Tipo de diseño, enfoque y alcance

El diseño de esta investigación es no experimental de tipo transversal, es decir, no se manipulan directamente las variables, sino que, se va a observar el fenómeno tal como se da en su contexto natural (Hernández, Fernández y Baptista, 2006, p.152). Así mismo al ser transversal los datos serán recolectados en un momento único (Hernández, Fernández y Baptista, 2006, p.154). El enfoque que se utilizará en la presente investigación será cuantitativo. Este enfoque permite la recolección de datos para comprobar una hipótesis utilizando mediciones numéricas y análisis estadísticos (Hernández, Fernández y Baptista, 2006, p.4). El alcance de esta investigación es correlacional, es decir se evalúa el grado de vinculación entre dos o más variables (Hernández, Fernández y Baptista, 2006, p.93). En este caso, se medirá la creatividad y la resiliencia individualmente para, posteriormente, analizar su asociación.

7.2. Muestreo / participantes

La investigación se llevará a cabo en instituciones de educación superior de la ciudad de Quito - Ecuador. En donde se tomará en cuenta a todos los participantes que cumplan con los criterios de inclusión. El tipo de muestreo es probabilístico ya que todos los elementos de la población tienen posibilidad de ser escogidos para la muestra, y esta se va a ir definiendo a partir de las características de la población y el tamaño de la muestra (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.175). El tamaño del universo es 5000 estudiantes venezolanos (Ministerio de Educación del Ecuador, 2018). Cabe recalcar que esta cifra se refiere al número de estudiantes venezolanos inscritos, sin embargo no se especifica en qué nivel educativo, por lo que se lo toma como un aproximado. El tamaño de la muestra recomendado es de 357 personas que cumplan con los criterios de inclusión. Para obtener este resultado se utilizó la fórmula $x = Z(c/100)^2 r(100-r)$ creada por Raosoft Sample Size Calculator (Raosoft.Inc, 2004). Se calculó con un margen de error del 5%, un nivel de confianza del 95% y una distribución de la respuesta del 50% atribuido a la media. La muestra se tomará al azar a través de un escogimiento manual aleatorio de cuestionarios sociodemográficos que cumplan con los criterios de inclusión hasta que se obtengan los 357 participantes los cuales representan la muestra recomendada.

Tabla 1

Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión	Criterios de exclusión
<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes de 18-25 años de edad • Nacionalidad: venezolana • Lugar de residencia: Quito-Ecuador • Estudios: cursando educación superior. 	<ul style="list-style-type: none"> • Haber residido previamente en Ecuador

7.3 Recolección de datos/Herramientas a utilizar

- Cuestionario de datos sociodemográficos: Se utilizará esta herramienta para recolectar información como edad, ubicación geográfica, nacionalidad, tiempo de estancia en el Ecuador, estatus migratorio, y nivel educativo.
- Escala de la Resiliencia Mexicana (RESI-M): Se desarrolló en 2010 por Palomar Lever y Gómez Valdez. La escala está compuesta por 43 preguntas, cuya respuesta se evidenciará bajo una escala de Likert de 4 opciones (nunca, algunas veces, casi siempre y siempre) y evalúa la resiliencia partiendo de cinco dimensiones (Fortaleza y confianza en sí mismo, competencia social, apoyo familiar, apoyo social y estructura) mientras más alta sea la puntuación en una de ellas refleja mayor fortaleza, de igual manera mientras menor sea la puntuación se reflejará menor fortaleza. Se analizó la confiabilidad de la escala en una población de 348 habitantes del norte de México y se obtuvo una consistencia interna de 0.93 en el Alfa de Cronbach (Palomar y Gómez, 2010, p.13).
- Test CREA Inteligencia Creativa: Este test es validado en población española y argentina. Se compone de tres láminas a partir de las cuales el sujeto debe formular preguntas. Se asigna una puntuación directa a cada pregunta, que luego pasa a ser una puntuación centil interpretable como baja, media o alta. En un análisis de fiabilidad obtuvo 0.87 a través de un modelo paralelo estricto (Martínez, 2003, p.75). En la presente investigación se utilizará la puntuación directa ya que la prueba no está baremada en población ecuatoriana.

7.4. Pre-validación del instrumento

Para este apartado se creó un documento donde se especifican las características psicométricas y propósito de los instrumentos que se utilizarán para la recolección de datos. Este documento se elaboró junto con el docente guía quien lo revisó y aprobó (Anexo 2)

7.5 Procedimiento

1. Se realizará el primer contacto con las instituciones de educación superior de la ciudad de Quito
2. Se socializará el proyecto y se solicitará las listas de todos los estudiantes.
3. Se aplicará el cuestionario sociodemográfico a los participantes.
4. Se tomará al azar la muestra, de los sujetos que cumplan los criterios de inclusión, a través de un escogimiento aleatorio de cuestionarios sociodemográficos hasta que se obtenga el número total de la muestra recomendada.
5. Se reunirá al grupo de estudiantes seleccionados para explicarles el proceso y el objetivo del estudio
6. Se entregará el consentimiento informado donde estarán especificados los aspectos éticos de la investigación.
7. Se acordará un horario en el que los estudiantes puedan acudir para realizar las pruebas.
8. Se aplicará el test CREA Inteligencia Creativa y la Escala de Resiliencia Mexicana (RESI-M).
9. Se empezará aplicando el test CREA Inteligencia creativa de manera individual ya que debe ser aplicado por una persona que tenga conocimiento de la prueba y de la calificación. El tiempo de aplicación es de aproximadamente 15 minutos.
10. Se realizará un receso después de la primera aplicación donde se les brindará a los participantes un refrigerio. El receso durará 15 minutos.
11. Después se aplicará la Escala de Resiliencia Mexicana (RESI-M) de manera grupal ya que es una prueba auto aplicada, por lo cual durará de 5-7 minutos.
12. Se tabularán los datos obtenidos en las respectivas pruebas.
13. Se analizará los datos de las pruebas utilizando el programa Statistical Package for Social Science (SPSS 2009).
14. Se realizará un informe final, donde se reportará los resultados del estudio.
15. Se socializarán las conclusiones de la investigación con las autoridades de las Universidades que hayan participado en el estudio.

7.6. Análisis de datos

Para realizar el análisis de los datos obtenido se utilizará el programa Statistical Package for Social Science (SPSS 2009).

Para realizar el análisis de los dos primeros objetivos específicos, los cuales consisten en describir los niveles de creatividad y resiliencia, es decir las respectivas puntuaciones de los participantes indicando su capacidad para ser creativos y resilientes. Además, se utilizará medidas de tendencia central (Media y desviación estándar).

Para el tercer objetivo específico, el cual consiste en identificar una correlación entre los niveles de creatividad y resiliencia, se utilizará estadística inferencial. Para esto, se confirmará previamente si los datos son paramétricos o no paramétricos. En caso de ser paramétrico se utilizará una correlación de Pearson, la cual es una estadística apropiada para variables medidas para relaciones lineales o por intervalos (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.322). Si es no paramétrico, una correlación de Spearman que es una medida de correlación para niveles de medición ordinales (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.322).

8. Viabilidad

El estudio es viable ya que se va a realizar en instituciones de educación superior de la ciudad de Quito-Ecuador, debido es posible el acceso a los participantes. Así mismo, al socializar el proyecto con las autoridades de cada universidad o instituto, se tendrá su respaldo y autorización para acceder a las listas de estudiantes que cumplen con los criterios de inclusión y exclusión de la investigación.

Además, no se requiere de un presupuesto alto ya que la instrumentación no es de costo alto. Los gastos referentes a viáticos, copias, y retribución a los estudiantes serán solventados por la estudiante a cargo de la investigación.

Por otro lado, el docente guía tiene la disponibilidad horaria para guiar el estudio de forma rigurosa y confiable. Así mismo tiene conocimiento sobre la temática de la investigación lo que facilitará su desarrollo.

Las posibles limitaciones que se han considerado al momento de llevar a cabo el estudio es que los participantes no consientan formar parte de la investigación, por lo que podría haber una reducción de la muestra.

Considerando el aspecto teórico y epistemológico la creatividad y la resiliencia son, todavía, conceptos complejos para los cuales todavía no existen escalas baremadas en población ecuatoriana, por lo que se propone un análisis delphi o análisis de expertos para comprobar la validez y consistencia de escalas realizadas para otras poblaciones. Por otro lado, no se han llevado a cabo investigaciones analizando las dos variables en conjunto para la población específica de este estudio por lo que esta propuesta resulta pertinente para empezar a desarrollar intervenciones alrededor de la creación de herramientas creativas en la educación superior para generar resiliencia.

9. Aspectos éticos

9.1 Consentimientos informados

Se entregará un consentimiento informado a los participantes, donde se especificarán los objetivos y procedimientos de la investigación. Así mismo, se establece que su participación es completamente voluntaria y podrán retirarse de la investigación en cualquier momento si así lo desean. En este documento los participantes acceden a formar parte de la investigación considerando los aspectos antes mencionados y que su información será manejada de manera confidencial (Anexo 1).

9.2 Tratamiento de la información

No se incluirán los datos personales de los participantes, sino que se utilizarán códigos para el análisis y las conclusiones obtenidas a partir de la aplicación de los test y escalas. Para garantizar la total confidencialidad, la información será guardada por la investigadora y únicamente ella tendrá acceso a la misma. Se romperá confidencialidad en caso de que pueda estar en riesgo la vida de la persona o de un tercero.

9.3 Autorreflexividad

Mi motivación principal para realizar este proyecto surgió a partir de las experiencias que tuve con consultantes en mi espacio de prácticas. Innumerables veces escuché historias de profundo dolor y también de superación, por lo que admiraba a aquellas personas que lograban salir de situaciones extremadamente complicadas y como habían generado los recursos para salir de las mismas, por lo que me interesó investigar la construcción de la resiliencia. Así mismo, al haber aprendido sobre el enfoque narrativo, el cual promueve la flexibilidad y la creatividad, pude evidenciar la utilidad de las estrategias creativas para la resolución de conflictos por lo que decidí explorar sobre la relación de ambas variables. Otro aspecto importante que me motivó a realizar este trabajo fue el cuestionarme si la resiliencia y la creatividad son habilidades innatas o si se podían adquirir. Me parece interesante poder indagar en los contextos que fomentan habilidades como estas, uno de ellos siendo el educativo. Considero que si se fomenta desde la niñez habilidades creativas, en la adultez habría menos dificultades para afrontar las adversidades. Por otro lado, me conmueve la problemática de la inmigración ya que varios miembros de mi familia han tenido que salir del país y sé que puede ser un proceso muy duro, aún más tomando en cuenta situaciones muy desfavorables y de alta vulnerabilidad como es la situación actual con los inmigrantes venezolanos.

9.4 Consecuencia de la investigación

Respeto a las posibles consecuencias de la investigación se puede dar que los participantes al realizar la escala de resiliencia puedan verse muy conmovidos por algunas preguntas si todavía existen ciertos aspectos de un problema que no están resueltos. Así mismo, hay la probabilidad de que al realizar el test de creatividad los participantes puedan sentir frustración al momento de pensar en preguntas sobre los reactivos.

9.5 Devolución de los resultados

Al finalizar el estudio y el análisis de datos se realizará un informe que será entregado a las respectivas instituciones de educación superior que participaron en el estudio.

9.6 Autorización para uso de los test

Se contactará a los autores de los distintos test y escalas para pedir su autorización en su uso. Para la Escala de Resiliencia Mexicana (RESI-M) se contactará a Joaquín Palomar y Norma Gómez. En el caso del test Crea Inteligencia Creativa se contactará a Francisco Corbalán, Antonio Martínez, Donolo, Carlos Montreal, Marcia Tejerina, y Rosa Limiñana.

9.7 Derechos de autor

El literal No. 13 del Reglamento de titulación de la Universidad de Las Américas, sobre la propiedad intelectual, señala que la propiedad intelectual de los trabajos de titulación pertenecerá a la Universidad. En casos extraordinarios en los que el o los estudiantes tengan razones para solicitar que la propiedad intelectual les pertenezca, deberán solicitarlo directamente a su Decano o director, quién tratará el tema con la Vicerrectoría y la Dirección de Coordinación Docente.

10. Análisis de estrategias de intervención

En los últimos años el número de investigaciones ha ido en aumento sobre la creatividad y su relación con el desarrollo de la resiliencia frente a situaciones adversas. Estos estudios se han enfocado principalmente en jóvenes y adultos en condiciones vulnerables. En un estudio llevado a cabo en Toronto por Gallagher, Starkman y Rhoades (2017, p.220) se analizó la “resiliencia creativa” de jóvenes que habían estado en centros de acogida o refugios. Se utilizaron técnicas teatrales para explorar los problemas y experiencias que estos jóvenes habían tenido en los vecindarios donde se encontraban las casas de acogida en las que habían vivido. Los talleres teatrales se llevaban a cabo todos los viernes desde las 09:30 de la mañana. Participaron un total de 25 jóvenes durante un periodo de cuatro meses. Todas las semanas al final de cada taller se hacían

pequeños grupos focales con los jóvenes para explorar lo que habían sentido durante las sesiones.

Esta metodología introdujo un espacio donde tanto los jóvenes, los facilitadores y los investigadores pudieron experimentar un compromiso afectivo poderoso tanto como individuos y como grupo (Gallagher, Starkman y Rhoades, 2017, p.223). Los facilitadores permitieron a los participantes expresar a través de sus movimientos corporales sus opiniones respecto a la inequidad, a la violencia y a las constantes agresiones por parte de la policía.

A partir de esta intervención Gallagher, Starkman y Rhoades (2017, pp. 227-228) concluyeron que el ofrecer a los jóvenes una herramienta que les permita distanciarse del problema y representarlo como algo externo a ellos les permitió procesar la experiencia de una manera más crítica y con un entendimiento más profundo de las implicaciones de sus experiencias de vida en su identidad. Así mismo, a partir de esta experiencia se observó cómo las dificultades que causaban en ellos sentimientos de culpa y remordimiento se transformaban en retos ante injusticias sociales estructurales.

En América Latina no existen investigaciones o intervenciones enfocadas en el desarrollo de las variables estudiadas de manera conjunta. Sin embargo, se han realizado intervenciones con dichas variables por separado. Elisondo, Rinaudo y Donolo (2011, p.148) describen varias intervenciones realizadas en instituciones de educación superior de Argentina para promover la creatividad.

Estas intervenciones se realizaron bajo la consideración de que las instituciones educativas deberían promover “mini-creatividades” en los estudiantes, es decir interpretaciones alternativas, originales y nuevas de las experiencias, los contextos y los objetos (Elisondo, Rinaudo y Donolo, 2011, p. 148). Así mismo, estos espacios creativos deben ser realizados desde una perspectiva de inclusión, colaboración y sentido de agencia. Los estudiantes deben sentir que se han apropiado del proceso de construcción de conocimientos y tener una mayor capacidad de control (Elisondo, Rinaudo y Donolo, 2011, p. 148).

Para desarrollar este programa se utilizó una actividad llamada “La valija de la abuela Cristina” la cual se llevó a cabo con estudiantes de las carreras de

psicología, psicopedagogía, trayecto de formación docente para profesionales y técnicos, y con estudiantes de posgrado de docencia superior (Elisondo, Rinaudo y Donolo, 2011, p. 150). La actividad consistía en la conformación de grupos de 10 a 12 integrantes, un representante del grupo tenía que tomar un objeto de la valija, mostrarlo a sus compañeros y ponerlo sobre el escritorio (Elisondo, Rinaudo y Donolo, 2011, p. 150). Al reunir tres objetos la consigna era escribir en 30 minutos una historia que incluya a los tres artefactos seleccionados. Posteriormente los estudiantes tenían que responder a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron de la tarea?, ¿Qué aprendieron sobre ustedes mismos?, ¿Qué aprendieron de su grupo?, y ¿Qué aprendieron sobre los objetos? (Elisondo, Rinaudo y Donolo, 2011, p. 150). El objetivo de esta tarea era explicar características como la apertura a las consignas inusuales, autocontrol del aprendizaje, participación en grupo, y excentricidad de los objetos (Elisondo, Rinaudo y Donolo, 2011, p. 150).

Después de realizar la intervención se concluyó que los grupos habían logrado exteriorizar sus pensamientos y emociones durante la realización de las historias. El proceso de reflexión les permitió construir interpretaciones diferentes y significados compartidos de los objetos que se presentaron. Además, varios estudiantes refirieron haber descubierto habilidades creativas que no sabían que tenían. Este resultado fue trascendental en la investigación ya que comprobó dos hipótesis primordiales. La primera, que todos tiene el potencial para ser creativos y la segunda que depende de la diversidad de situaciones, contextos y propuestas que se presenten para que esta habilidad se despliegue.

Como recomendaciones Elisondo, Rinaudo y Donolo (2011, p.155) plantean la necesidad de crear más contextos educativos que sean diferentes, donde los estudiantes puedan usar sus conocimientos para crear y construir significados nuevos. Los espacios de enseñanza deben fomentar la libertad del estudiante, así como la responsabilidad y compromiso sobre los desafíos que se presenten. La construcción de conocimientos alternativos desarrollará la autonomía y el placer por aprender. Además, se necesitan herramientas de mayor complejidad para resolver problemas cada vez más difíciles.

En cuanto a la resiliencia, existen pocas intervenciones realizadas en la población específica de la presente investigación. Una de estas intervenciones

fue una serie de talleres llevados a cabo en instituciones de educación superior en México por Sánchez y Ávila (2015, p. 47). Se trabajó bajo una perspectiva ecológica de la resiliencia, es decir que es una cualidad que se desarrolla a partir de la interacción individual y contextual (Sánchez y Ávila, 2015, p.45). Así mismo, se hace énfasis en que la comprensión de la resiliencia desde el ámbito de la educación superior conlleva la responsabilidad de potenciar el desarrollo individual de los estudiantes y facilitar su desenvolvimiento en una sociedad compleja (Sánchez y Ávila, 2015, p.44).

La intervención realizada por Sánchez y Ávila (2015, pp.47-49) consistía en una serie de talleres con objetivos específicos. Cada uno con una duración de 60 minutos. El primer taller que se realizó se llamaba “Recordando una experiencia adversa”. La actividad consistía en que los estudiantes recuerden una experiencia donde se hayan sentido vulnerables o asustados, después tenían que responder en una hoja preguntas como: ¿Qué sintió con el evento que recordó?, ¿Qué fue lo que hizo en dicho evento?, ¿Cómo se sintió con lo que hizo? , ¿Cuál fue la reacción de las demás personas que participaron en esa experiencia o que conocieron ese evento?, y ¿cómo están las cosas en la actualidad respecto a dicho acontecimiento? Posteriormente se reunían grupos de 4 personas y se compartían las experiencias que habían escrito para hacer una reflexión sobre como las personas responden de manera diferente a varios eventos que pueden ser traumáticos. El segundo taller se llamaba “Factores constructores de resiliencia en mi aula”. Consistía en que los estudiantes evalúen su aula y anoten qué factores constructores de resiliencia encontraban (Tabla 1). Después tenían que proponer como fortalecer los factores que habían identificado y como desarrollar los que no tenían.

Tabla 2

Factores constructores de resiliencia

Mitigar los factores de riesgo en el ambiente

1. Enriquecer los vínculos prosociales

- Se conecta con al menos uno de los muchos adultos atentos de la escuela
-

-
- Participa en alguna de las numerosas actividades antes, durante y después de del horario escolar
 - Participa en interacciones cooperativas entre pares a través de estrategias de enseñanza y/o programas escolares
 - Tiene una conexión positiva con el aprendizaje
-

2. Fijar límites claros y firmes

- Comprende y respeta las políticas y reglas escolares
 - Participa en los cambios de políticas y reglas
-

3. Enseñar “habilidades para la vida”

- Recibe continua instrucción sobre habilidades para la vida apropiadas a su nivel de desarrollo
 - Ha integrado las habilidades de tal modo que la mayor parte del tiempo pone en práctica el asertividad, la resolución sana de conflictos, la adopción de buenas decisiones y manejo sano del estrés.
-

Construir resiliencia en el ambiente.

4. Brindar oportunidades de participación significativa

- Cree ser escuchado en la adopción de decisiones en el aula/la escuela
 - Participa ayudando a otros a través del aprendizaje cooperativo, el servicio comunitario, la colaboración entre pares y otras vías
 - Se siente eficaz al encarar nuevos desafíos
-

5. Establecer y transmitir expectativas elevadas

- Cree que toda meta/aspiración positiva puede ser alcanzada
 - Demuestra confianza en sí mismo y en los demás
 - Se alienta a sí mismo y a otros a hacer algo “lo mejor posible”
-

6. Brindar afecto y apoyo

-
- Siente que la escuela es un ámbito afectivo
 - Tiene sensación de pertenencia
 - Experimenta la escuela como una comunidad
 - Percibe muchas maneras de ser reconocido y premiado
-

Por Sánchez y Ávila (2015).

Para finalizar, el tercer taller “La sociedad necesita” los estudiantes debían enumerar 10 características personales resilientes y como estas contribuyen a la sociedad (Sánchez y Ávila, 2015, p.49).

A partir de esta intervención se concluyó que se puede promover el desarrollo de la resiliencia en cualquier ámbito educativo y que los estudiantes pudieron identificar como sus cualidades podrían contribuir a la construcción de una sociedad resiliente (Sánchez y Ávila, 2015, p.50).

En el Ecuador no existen intervenciones enfocadas al desarrollo de creatividad y la resiliencia. Considerando los resultados de las intervenciones mencionadas, es pertinente diseñar una estrategia aplicada al contexto ecuatoriano que fomente la construcción de ambas variables. La intervención que se va a proponer a continuación se basa en una metodología narrativa utilizada en una serie de talleres realizados en la Universidad Politécnica Salesiana por Di Caudo y Montero (2012, pp.62-64). Estos talleres estaban dirigidos al uso de técnicas creativas para mejorar la autoestima y las habilidades de resolución de conflictos. Se realizaron tres talleres cuyas actividades estaban enfocadas al autorreconocimiento, a la afirmación propia, y a la resolución de conflictos. Se utilizaron técnicas corporales, de expresión, de autorreconocimiento y de confrontación.

Por otro lado, no ha habido intervenciones enfocadas a la creación de resiliencia en Ecuador en esta población específica. Sin embargo, Zambrano, Arteaga, Ubilus, Sánchez, y Macías (2018, p.44) consideran que las instituciones de educación superior ecuatorianas deben promover conductas resilientes en sus estudiantes a través de la libre expresión de ideas, del contacto con las

emociones, la aceptación de las diferencias, reconocerse a sí mismo y a los otros, y la práctica de la cooperación.

Por lo tanto, tomando en cuenta las intervenciones mencionadas se propone una intervención cuya fase inicial consiste en una serie de 3 talleres que se realizarán en tres días. Cada taller tendrá una duración de 2 horas y tendrán un objetivo específico. Los beneficiarios directos de esta intervención serían los estudiantes inmigrantes de 18-25 años. Mientras que los beneficiarios indirectos serán todos aquellos que formen parte del contexto de los estudiantes, es decir sus pares, su familia, sus instituciones educativas y su comunidad.

Tabla 3

Fase inicial: identificar la relación entre creatividad y resiliencia

Taller	Objetivo	Actividades	Recursos
Primer taller: Autorreconocimiento	<ul style="list-style-type: none"> fomentar el reconocimiento de emociones y de habilidades. crear un espacio para la libre expresión y el encuentro con uno mismo. 	<ul style="list-style-type: none"> Presentación Breve explicación sobre la resiliencia y la creatividad escribir una historia a partir de imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> salón de clases proyectores hojas de papel esferos
Segundo taller: Reconocer las diferencias	<ul style="list-style-type: none"> fomentar la aceptación de las diferencias incentivar a la creación de redes de apoyo 	<ul style="list-style-type: none"> reunirse en grupos de cinco y discutir sobre una experiencia que haya sido dolorosa o difícil. elegir una historia y dramatizar. Reunirse en grupos para discutir las emociones que surgieron al 	<ul style="list-style-type: none"> salón de clases proyectores

			representar esa experiencia, con que se identificaron o no y qué papel tuvieron las redes de apoyo que crearon.
Tercer taller: Herramientas para la resolución de conflictos.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar que herramientas utilizaron en situaciones conflictivas para solucionarlas. • Generalizar las herramientas identificadas a otros contextos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir una historia sobre ellos y como han sobrellevado situaciones difíciles. • Reunirse en grupos y crear un manual para personas que están en una situación similar y no saben cómo manejarla. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Esferos • aula

El propósito de la fase inicial de esta intervención es identificar como los estudiantes utilizan herramientas creativas para expresar experiencias difíciles. Así mismo, fomentar el reconocimiento de sus capacidades y recursos frente a una situación adversa, así como generar empatía y tolerancia ante personas en situaciones diferentes de mayor o menor vulnerabilidad.

Una vez completada la intervención de la fase inicial y si se identifica que, efectivamente existe una relación entre creatividad y resiliencia. Se propone que para la siguiente fase se realice un taller de intervención con el propósito de utilizar las variables evidenciadas en los estudiantes para crear redes de apoyo que sean inclusivas y favorezcan su desarrollo integral.

Tabla 4

Fase de intervención: Taller para fomentar la creación de redes de apoyo inclusivas

Fase del taller	Objetivos	Actividades	Recursos
Caldeamiento	Crear un ambiente donde los estudiantes se sientan cómodos para expresarse, disminuir los niveles de tensión y que puedan divertirse.	Se forman subgrupos de 5 personas y a cada grupo se les asigna un instrumento, tienen que hacer una melodía imitando únicamente el sonido de ese instrumento posteriormente se les solicita a todos los grupos que realicen una melodía juntos con los otros instrumentos.	<ul style="list-style-type: none"> • salón de clases
Vivencia	Conectar con las emociones y pensamientos que provocan determinados estímulos	Se colocará un video que tendrá varias imágenes con distintos eventos que pueden ser considerados difíciles de superar como es la migración y la separación de la familia. Así mismo, estas imágenes también incluirán a poblaciones consideradas minorías o vulnerables.	<ul style="list-style-type: none"> • salón de clase • equipo audiovisual
Reflexión	Permitir a los estudiantes expresar lo que sintieron y pensaron durante la vivencia, y reflexionar junto con las opiniones	¿Cómo te sentiste al ver las imágenes? ¿Qué hubieras hecho tú en una situación similar? ¿Cómo ayudarías a una persona	<ul style="list-style-type: none"> • salón de clase

	de sus compañeros.	que ha estado en este tipo de situaciones?	
Ensayo	Fomentar en los estudiantes la colaboración y el logro de objetivos cuando se trabaja en equipo y se incluye a todos los participantes.	Se crearán subgrupos de 7 personas, a cada grupo se le dará un tubo de escoba mientras dos personas sostienen el tubo el resto tienen que pasar por arriba sin tocarlo y lograr que todos lleguen al otro lado.	<ul style="list-style-type: none"> • patio • tubos de escoba
Visualización	Evidenciar que acciones tomarían los estudiantes para crear redes de apoyo y fomentar la inclusión.	Se les solicita a los estudiantes que cierren los ojos y se les narra la siguiente historia: "Imagínate despertar un día y ver que todo es diferente, que todo lo que conocías simplemente dejó de existir, no solamente sabes que estás lejos de casa, sino que no reconoces en donde estás, te levantas y hasta la forma de las puertas son diferentes, tratas de salir y ya no hay el jardín que te gustaba sino un pasillo largo con un ascensor. Tomas el ascensor, sales del edificio y la gente no se reúne en las esquinas como lo que tú	<ul style="list-style-type: none"> • salón de clase

hacías con tus amigos, la gente solo camina dirigiéndose a su destino. Caminas por las aceras para conocer el lugar, quieres pedir direcciones y resulta que todas las personas hablan otro idioma y se expresan de otra forma. Mientras sigues caminando notas que todos te observan como si fueses un extraterrestre y sigues sin entender que pasa. Entrás a casa y los programas en la televisión ya no son los mismos, no entiendes los chistes así que te vas a acostar y te percatas que en todo el día no dijiste una sola palabra pues no tenías quien te escuche. Los días se repiten hasta que conoces una persona en ese universo diferente que no es como los demás, que se acerca y te saluda, que tiene curiosidad por conocerte, te lleva a un lugar en donde hay gente como ella y a pesar de que eres

		extraño, las personas se permiten conocerte y te preguntan cómo te sientes, qué haces, qué te gusta. Sientes esperanza pues bastó una sonrisa para saber que no estás tan solo y que debes continuar.	
Integración	Incorporar los aspectos racionales y emocionales de las dinámicas realizadas para que los estudiantes tengan una mayor comprensión de la importancia de generar redes de apoyo.	Solicitar a los estudiantes que escriban en una hoja como ellos van a aportar y favorecer la inclusión y a la construcción de redes.	<ul style="list-style-type: none"> • salón de clase • hojas de papel bond • esferos
Cierre	Crear una reflexión final a partir de lo que se aprendió en el taller.	Con una lana, los estudiantes armarán una red, diciendo una reflexión sobre lo que han aprendido en el taller.	<ul style="list-style-type: none"> • salón de clase • madeja de lana.

El resultado final de esta intervención está ligado al objetivo del estudio planteado, el cual es identificar como se puede utilizar la creatividad en el proceso de generar resiliencia en estudiantes inmigrantes de 18-25 años. Como se evidenció en las investigaciones mencionadas, la relación directa de ambas variables podría contribuir a la implementación de estrategias educativas que fomenten la creación de redes de apoyo inclusivas, además de utilizar herramientas creativas en un contexto educativo para favorecer el desarrollo de la resiliencia.

11. Cronograma

Actividades	Semana/mes	Descripción
1.Tutorías con el docente guía	Semana 1,2,3 y 4/mes 1 Semana 1, 2,3,4 /mes 2 Semana 1 y 2/mes 3	Tutorías para realizar las respectivas correcciones y ampliaciones al proyecto.
2. Corrección marco teórico y metodología	Semana 1 y 2 /mes 1	Ampliación del marco teórico y correcciones en la metodología.
3.Aprobación del comité de ética	Semana 1 y 2/mes 1	Se presentará el proyecto al comité de ética para su aprobación.
4.Reunión con las respectivas instituciones de educación superior para socializar el proyecto y obtener la aprobación para su desarrollo.	Semana 3 y 4 /mes 1	Se socializará el proyecto, explicando su propósito y aspectos éticos. Además de recabará los datos de los estudiantes que cumplan con los criterios de inclusión y exclusión.
5.Pre-validación del instrumento	Semana 3/mes 1	El docente guía revisará los instrumentos que se van a utilizar para su aprobación.
6.Reunión con los participantes que hayan firmado el consentimiento	Semana 4/mes 1	En esta reunión se explicará a los participantes como se

		llevará a cabo el proceso.
7.Revisión metodología y análisis de datos	Semana 1y 2/mes 2	Se revisará como se llevará a cabo la metodología y el posterior análisis de datos.
8. Aplicación del cuestionario sociodemográfico	Semana 3 /mes 2	Se aplicará el cuestionario sociodemográfico a los estudiantes, para escoger la muestra aleatoriamente.
9.Con la muestra escogida se aplica la Escala de Resiliencia con mexicanos (RESI-M) y el test CREA Inteligencia creativa	Semana 4/mes 2	Una vez escogida la muestra se aplicarán las respectivas pruebas
10.Revisar análisis de estrategias de intervención	Semana 1 /mes 3	Redacción y corrección del análisis de las estrategias de intervención.
11.Análisis de datos	Semana 1y 2/mes 3	Se tabulará y analizará los datos recogidos de las pruebas.
12.Redactar introducción y justificación	Semana 4/mes 3	Redacción de la introducción y ampliación de la justificación.
13.Elaboración del informe con los resultados.	Semana 1 y2 /mes 4	Se elaborará el informe final señalando los resultados obtenidos.

14.Entrega del informe final	Semana 3 /mes 4	Se entregará el trabajo para su corrección.
15.Revisión y corrección del informe.	Semana 4/mes 4	Corrección de los docentes correctores asignados.
16.Devolución de resultados	Semana 4/mes 4	Se hará la devolución de los resultados y sus conclusiones a las respectivas instituciones de educación superior.

REFERENCIAS

- Aguilar, G., Arjona., y Noriega, G. (2016). La resiliencia en la educación, la escuela y la vida. *Perspectivas docentes*, (58), 42-48. Recuperado de <http://www.revistas.ujat.mx/index.php/perspectivas/article/view/1199>
- Aquino, F., y Sánchez, I. (1999). Algunas reflexiones acerca del juego y la creatividad desde el punto de vista constructivista. *Tiempo de educar*, 1(2), 131-153. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/311/31100207.pdf>
- Gómez, A. (2005). Inmigración y salud mental: el síndrome De Ulises. *Farmacia profesional*, 19(7), 60-63.
- Blanco, R. (2006). La equidad y la inclusión social: Uno de los desafíos de la educación y la escuela hoy. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 4(3), 1-15. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/551/55140302.pdf>
- Condly, S. J. (2006). Resilience in children: a review of literature with implications for education, *Urban Education*, 41(3), 211-236. doi:10.1177/0042085906287902
- Corley, C. (2010). Creative expression and resilience among Holocaust survivors. *Journal of Human Behavior in the Social Environment*, 20(4), 542-552. doi: 10.1080/10911350903275325
- Csikszentmihalyi, M. (1988). Society, culture and person: A systems view of creativity. En R. Sternberg. (Comps). *The Nature of Creativity*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.
- Csikszentmihalyi, M. (1996). *Creativity: Flow and the psychology of discovery and invention*. New York: HarperCollins
- Cyrułnik, B. (2001). *La Maravilla del dolor*. España Ediciones Juan Garnica
- Di Caudo, M., y Montero, G. (2012). Talleres de creatividad y autoestima en la Carrera de Pedagogía de la sede Quito. *Alteridad*, 7(1), 58-68. Recuperado de <https://www.learntechlib.org/p/195323/>.

- Dollinger, S., Clancy, S., y Centeno, L. (2005) Identity and Creativity. *Identity: An International Journal of Theory and Research*, 5(4), 315-339. doi: 10.1207/s1532706xid0504_2
- Elisondo, R., Rinaudo, M. y Donolo, D. (2011). Actividades inesperadas como oportunidades para la creatividad. *Contextos creativos en la educación superior Argentina. Innovación Educativa*, 11(57), 147-156 Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1794/17942235001>
- Elisondo, R., Donolo, D., y Rinaudo, M. (2009). Ocasiones para la creatividad en contextos de educación superior. *REDU: Revista de Docencia Universitaria*, (4), 10-13. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=317593>
- Gallagher, K., Starkman, S., y Rhoades, R. (2017) Performing counter-narratives and mining creative resilience: using applied theatre to theorize notions of youth resilience. *Journal of Youth Studies*, 20(2), 216-233, doi: 10.1080/13676261.2016.1206864
- García, J. (1998). La creatividad y la resolución de problemas como bases de un modelo didáctico alternativo. *Revista educación y pedagogía*, 10(21), 145-173. Recuperado de <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/view/6758>
- García, J., Moncada, R., y Quintero, J. (2013). El bullying y el suicidio en el escenario universitario. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 4(2), 298-310. Recuperado de <https://pdfs.semanticscholar.org/891f/befacb0aeffa4cdc88e0e537e1a353cc942b.pdf>
- Gardner, H. (1995). *Mentes creativas: una anatomía de la creatividad vista a través de las vidas de Sigmund Freud, Albert Einstein, Pablo Picasso, Igor Stravinsky, T.S. Eliot, Marta Graham y Mahatma Gandhi*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica
- Geert, Haghebaert, y Zaccarelli (2006). La salud mental y el desplazamiento forzado. En J. Rodríguez, M. Zaccarelli y Pérez, R (Comps). *Guía práctica*

de salud mental en desastres. Washington: Organización Panamericana de la Salud.

Guardia, L y Nacara, G. (2013). Discriminación racial dentro del ámbito universitario: un enfoque sobre la discriminación sutil y manifiesta. *Reidocrea*, 2, 111-116. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10481/27749>

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Iztapalapa, México: Mc GrawHill.

Holleran, K., y Jung, S. (2005). Acculturative Stress, Violence, and Resilience in the lives of Mexican-American. *Youth, Stress, Trauma, and Crisis*, 8(2), 107-130. doi: <https://doi.org/10.1080/15434610590956895>

Instituto Nacional de Estadística y Censos (2018). Entradas y salidas internacionales. Recuperado de https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Poblacion_y_Demografia/Migracion/2018/Principales_resultados_ESI_2018.pdf

Jess-Cooke, C. (2015). Should creative writing courses teach ways of building resilience?. *New Writing*, 12(2), 249-259. doi: 10.1080/14790726.2015.1047855

León, A., Gonzáles, S., Gonzáles, N., I. y Barcelata, B. (2019). Estrés, autoeficacia, rendimiento académico y resiliencia en adultos emergentes. *Electronic Journal of Research in Education Psychology*, 17(47), 129-148. Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Blanca_Barcelata2/publication/332325403_Estres_autoeficacia_rendimiento_academico_y_resiliencia_en_adultos_emergentes/links/5d5210264585153e595064aa/Estres-autoeficacia-rendimiento-academico-y-resiliencia-en-adultos-emergentes.pdf

Luthar, S. (Ed). (2003). *Resilience and vulnerability: Adaptation in the context of childhood adversities*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.

Martínez, F. (2003). Características sicométricas del CREA (inteligencia creativa). Un estudio con población española y argentina. *RIDEP*, 16(2),

71-83. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4539935>

Martínez, L (2009). La escuela tradicional: inclusión y disciplina. En Carriazo, M. (Comps). *Modelos pedagógicos. Teorías*. Guayaquil, Ecuador: Grupo Santillana S.A.

Mena, S (2009). El constructivismo. En Carriazo, M. (Comps). *Modelos pedagógicos. Teorías*. Guayaquil, Ecuador: Grupo Santillana S.A.

Ministerio de Educación Del Ecuador (2018). *Ministerio de Educación informa acciones que se desarrollan en temas de movilidad humana*. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/ministerio-de-educacion-informa-acciones-que-se-desarrollan-en-temas-de-movilidad-humana/>

Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana (2018). *Plan Nacional de Movilidad Humana*. Quito-Ecuador: Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana.

Novak, J. (1993). Human constructivism: A unification of psychological and epistemological phenomena in meaning making. *International Journal of Personal Construct Psychology*, 6(2), 167-193. doi: 10.1080/08936039308404338

Papalia, D., Feldman, R., y Martorell, G. (2012). *Desarrollo Humano*. México: McGraw Hill

Sánchez, C. (2013). *Exclusiones y resistencias de niños inmigrantes en escuelas de Quito*. Quito, Ecuador: FLACSO.

Sánchez, L., y Ávila, M. (2016). Taller “Construir la resiliencia en educación superior”: un abordaje basado en la propuesta de Henderson y Milstein. *Educatconciencia*, 8(9). Recuperado de <http://tecnocientifica.com.mx/educateconciencia/index.php/revistaeducate/article/view/20/147>

Sánchez-Teruel, D., y Robles-Bello, M. (2015). Escala de resiliencia 14 ítems (RS-14): Propiedades psicométricas de la versión en español. *Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación - e Avaliação Psicológica*,

2(40), 103-113. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=459645432011>

Sandín-Esteban, M. y Sánchez-Martí, A. (2015). Resilience and school success of young immigrants. *Journal for the study of education and development*, 38(1), 175-211, doi: 10.1080/02103702.2015.1009232

Serrano, J. y Pons, R. (2011). El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 13(1). Recuperado de <http://redie.uabc.mx/vol13no1/contenido-serranopons.htm>

Sowell, E., Thompson, P., Tessner, K., y Toga, A. (2001). El mapeo continuó el crecimiento cerebral y la reducción de la densidad de la materia gris en la corteza frontal dorsal: relaciones inversas durante la maduración cerebral postadolescente. *Journal of Neuroscience*, 21 (22), 8819-8829. doi: 10.1523 / JNEUROSCI.21-22-08819.2001

Romero, J. (2010). Creatividad distribuida y otros apoyos para la educación creadora. *Pulso: revista de educación*, (33), 87-107. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3311610>

Vigotsky, L (1996). *La imaginación y el arte en la infancia*. México: Ed. Fontamara Colección.

Von Glasersfeld, E. (1995). *Radical constructivism: A way of knowing and learning*. Washington D.C: The Falmer Press.

Zambrano, R., Arteaga, K., Ubilús, S., Sánchez, J., y Macías, A. (2018). La resiliencia en los estudiantes universitarios: una propuesta para lograr el éxito profesional. En A. Ávila et al. (Comps). *Resiliencia experiencias investigativas y prospectivas*. Quito: Editorial Área de Innovación y Desarrollo, S.L.

ANEXOS

Anexo 1. Consentimiento informado

Universidad de Las Américas

Escuela de Psicología

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, _____, he sido convocado/a como participante voluntario/a de este proyecto de investigación “Creatividad y resiliencia en estudiantes inmigrantes venezolanos de 18-25 años”. He leído este documento en su totalidad y acepto las condiciones de participación para el estudio.

He sido informado(a) de los objetivos, alcances y resultados esperados de este estudio y de las implicaciones de mi participación. Reconozco que la información que se provea en el curso de este proyecto es estrictamente confidencial. Además, esta no será usada para ningún otro propósito fuera del académico y de investigación.

He sido informado(a) de que se puede hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que es posible el retiro de este cuando así se desee, sin sufrir consecuencia alguna por tal decisión.

Conozco que los resultados generados del proyecto no incluyen ningún tipo de información que puedan perjudicar a mi persona.

Declaro y consiento de manera libre y voluntaria mi participación.

Firma del participante

C.I. _____

En Quito, al _____ de _____ del 2020.

Anexo 2. Pre-validación del instrumento

En esta investigación se propone identificar la relación entre creatividad y resiliencia en estudiantes inmigrantes venezolanos de 18-25 años. Se define la creatividad como cualquier acto, idea o producto que transforma un mundo existente o genera uno nuevo (Csikszentmihalyi, 1988, p.52). Por otro lado, al hablar de resiliencia se refiere a un proceso dinámico que refleja evidencia positiva de adaptación a pesar de adversidades significativas de la vida (Luthar, 2003, p.9). Se identificará estas dos variables en el fenómeno de la migración el cual se considera un acontecimiento vital estresante que puede generar graves impactos psíquicos en aquellas personas que se ven obligadas a dejar su lugar de residencia para establecerse en otro (Sánchez, 2013, p.31). Para llevar a cabo este estudio se utilizarán los instrumentos descritos a continuación.

Para medir la resiliencia se va a utilizar la Escala de Medición de la Resiliencia Mexicana (RESI-M). Esta escala se elaboró a partir de dos instrumentos: The Connor-Davidson Resilience Scale (CD-RISC) y The Resilience Scale for Adults (RSA). Se desarrolló en 2010 por Palomar Lever y Gómez Valdez. La escala está compuesta por 43 preguntas, cuya respuesta se evidenciará bajo una escala de Likert de 4 opciones (nunca, algunas veces, casi siempre y siempre) y evalúa la resiliencia partiendo de cinco dimensiones (Fortaleza y confianza en sí mismo, competencia social, apoyo familiar, apoyo social y estructura) mientras más alta sea la puntuación en una de ellas refleja mayor fortaleza, de igual manera mientras menor sea la puntuación se reflejará menor fortaleza. Se analizó la confiabilidad de la escala en una población de 348 habitantes del norte de México y se obtuvo una consistencia interna de 0.93 en el Alfa de Cronbach (Palomar y Gómez, 2010, p.13). Por otro lado, en cuanto a la validez interna del instrumento se calculó el índice de correlación de cada ítem, y se concluyó que existía un buen índice de correlación ítem-escala a partir de 0,30 en el coeficiente de Cronbach (Sanjuan-Meza, Landeros-Olvera y Cossío-Torres, 2018).

Considerando que esta prueba no está baremada en países sudamericanos se propone realizar un análisis Delphi. Reguant-Álvarez y Torrado-Fonseca (2016, p.88) establecen que este tipo de análisis consiste en realizar una consulta a expertos del área respectiva a la investigación con el fin de obtener

una opinión fiable sobre la validez y pertinencia de la herramienta a utilizarse en esta investigación. Se entrega la herramienta a utilizarse a los expertos individualmente esperando su análisis y retroalimentación que concluye en una opinión conjunta y en consenso. (Reguant-Álvarez y Torrado-Fonseca, 2016, p.100).

El sustento teórico de esta escala se alinea con los objetivos de la investigación ya que Palomar y Gómez (2010, p. 10) consideran a la resiliencia como el resultado de un proceso donde se intercalan factores individuales, cognitivos, afectivos y psicosociales. Además de que se hace un énfasis en las variables familiares y educativas. Por lo tanto, no hay la concepción de la resiliencia como un atributo único que se posee o no, sino como una posición frente a una adversidad que se puede desarrollar a partir de condiciones del contexto.

El test CREA Inteligencia Creativa fue creado en España en 1990, la muestra inicial fue de 2223 personas. Posteriormente se baremó en población argentina con una muestra de 1148 personas. Las características de ambas poblaciones incluían a personas pertenecientes a centros educativos tanto de educación media como superior, y eran de clase media. En un análisis de fiabilidad en población española y argentina se obtuvo 0.87 a través de un modelo paralelo estricto (Martínez, 2003, p.75). Para medir la validez concurrente se realizó un análisis factorial, considerando las dimensiones de la prueba las cuales son: originalidad, flexibilidad, fluidez y producción divergente. Se concluyó que existe una correlación significativa entre los distintos subcomponentes de la prueba.

Corbalán, Martínez, y Donolo (2003, p.71) crearon esta prueba con el fin de evaluar la creatividad de la manera más objetiva posible. Considerando los aspectos cognitivos en la producción de respuestas creativas, pero, también, considerando la influencia de varios determinantes sociales y culturales. Por lo que la prueba no va dirigida a informar los logros que la persona ya ha alcanzado o las capacidades que ya se han puesto en evidencia, sino de cuánto de su capacidad la persona es capaz de llegar a poner en una situación inusual.

Con estos instrumentos se intentará medir la relación de las variables descritas previamente, con el objetivo de identificar si existe una correlación positiva. Se considera que las herramientas escogidas son pertinentes para llevar a cabo esta investigación debido a que su aplicación es sencilla, su fundamento teórico está alineado con la investigación y por la fiabilidad y validez que se ha demostrado en la aplicación en poblaciones cercanas.

Anexo 3. Cuestionario sociodemográfico

Fecha de nacimiento		Género	F () M () Otro ()
Nacionalidad			
Ciudad de residencia			
Estatus migratorio	Residente temporal-estudiante () Residente permanente ()		
Tiempo de residencia en Ecuador			
Nivel de instrucción	Técnico-profesional () Tecnológico () Profesional () Especialización () Maestría () Doctorado ()	¿Ha residido previamente en el Ecuador?	Sí () No ()

Anexo 4. Escala de Resiliencia Mexicana (RESI-M)

Escala de Resiliencia Mexicana (RESI-M)

Fecha de aplicación

____/____/____

Instrucciones:

A continuación, encontraras una serie de afirmaciones. Por favor indique con una X en el recuadro de la derecha, la respuesta que elija para cada una de las afirmaciones que se le presentan. No deje de contestar ninguna de ellas. Sus respuestas son confidenciales. Muchas gracias por su colaboración

1=Totalmente en desacuerdo 2= En desacuerdo 3=De acuerdo 4= Totalmente de acuerdo

Sexo: ____ Edad: ____ Puntaje Total: ____

	1	2	3	4
Lo que me ha ocurrido en el pasado me hace sentir confianza para enfrentar nuevos retos				
Sé dónde buscar ayuda				
Soy una persona fuerte				
Sé muy bien lo que quiero				
Tengo el control de mi vida				
Me gustan los retos				
Me esfuerzo por alcanzar mis metas				
Estoy orgulloso de mis logros				
Sé que tengo habilidades				
Creer en mí mismo me ayuda a superar los momentos difíciles				
Creo que voy a tener éxito				
Sé cómo lograr mis objetivos				
Pase lo que pase siempre encontrare una solución				
Mi futuro pinta bien				
Sé que puedo resolver mis problemas personales				
Estoy satisfecho conmigo mismo				
Tengo planes realistas para el futuro				
Confió en mis decisiones				
Cuando no estoy bien, sé que vendrán tiempos mejores				
Me siento cómodo con otras personas				
Me es fácil establecer contactos con nuevas personas				
Me es fácil hacer nuevos amigos				
Es fácil para mí tener un buen tema de conversación				
Fácilmente me adapto a situaciones nuevas				
Es fácil para mí hacer reír a otras personas				
Sé cómo comenzar una conversación				
Tengo una buena relación con mi familia				
Disfruto de estar con mi familia				

En nuestra familia somos leales entre nosotros				
En nuestra familia disfrutamos de hacer actividades juntas				
Aun en momentos difíciles nuestra familia tiene una actitud optimista hacia el futuro				
En nuestra familia coincidimos en relación a lo que consideramos importante en la vida				
Tengo amigos/familiares que realmente se preocupan por mí				
Tengo amigos/familiares que me apoyan				
Siempre tengo alguien que puede ayudarme cuando lo necesito				
Tengo amigos/familiares que me alientan				
Tengo amigos/familiares que valoran mis actividades				
Las reglas y la rutina hacen mi vida más fácil				
Mantengo mi rutina aun en momentos difíciles				
Prefiero planear mis actividades				
Trabajo mejor cuando tengo metas				
Soy bueno para organizar mi tiempo				

Anexo 5. Test Crea Inteligencia Creativa



42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

