



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

“CINEMATECA”

AUTOR

Carlos Alfredo Naranjo Roque

AÑO

2020



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

“CINEMATECA”

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Arquitecto

Profesor guía

Mda. José Antonio Serrano Ordóñez

Autor

Carlos Alfredo Naranjo Roque

Año

2020

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

"Declaro haber dirigido el trabajo, Cinemateca, a través de reuniones periódicas con el estudiante Carlos Alfredo Naranjo Roque en el semestre 202010, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".



---

José Antonio Serrano Ordóñez

Máster en Diseño Arquitectónico

C.I.: 1709845265

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

"Declaro haber revisado este trabajo, Cinemateca, de Carlos Alfredo Naranjo Roque, en el semestre 202010, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".



---

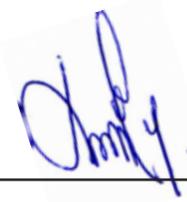
Omar Alejandro Chamorro Cruz

Master in Science in Advanced Architecture Design

C.I.: 1717173023

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'C. Naranjo', is positioned above a horizontal line.

---

Carlos Alfredo Naranjo Roque

CI: 1717999211

## AGRADECIMIENTOS

A mis padres que me han apoyado incondicionalmente, mi hermano que siempre está ahí conmigo, mis incondicionales amigos que siempre han estado ahí desde la infancia para mí en este largo proceso de formación y vida, y por supuesto a la Lola que me protege y guía .

## DEDICATORIA

Con todo el amor del mundo y eterna gratitud a mi padre y madre que han apoyado este largo y arduo camino, esta victoria y todas las alegrías futuras son para ustedes.

## RESUMEN

La tecnología ha avanzado para mejor y de forma exponencial en los últimos años comparados con los 2019 años de historia para el momento en el que se termina este trabajo de titulación, lo cual es una condición nunca antes vista en la humanidad, gracias a la cual podemos tener grandes historias que se cuentan por imágenes en movimiento. Esta actividad es parte de un largo proceso cultural alrededor del teatro. Y ha marcado un registro audiovisual de nuestra cultura, pensamientos, imaginación y por supuesto arquitectura. Por lo cual existe la condición de como el cine se relaciona con la arquitectura, y como se puede lograr que este aporte directamente a la ciudad y con la ciudad para crear una película, simple y sin fin, narrada de forma sencilla mediante la misma arquitectura enfocando a la ciudad como la película en eterno movimiento.

## **ABSTRACT**

Technology has advanced to better and exponentially in recent years compared to 2019 years of history by the time this titling work is completed, which is a condition never before seen in humanity, thanks to which We can have great stories that are told by moving images. This activity is part of a long cultural process around the theater. And it has marked an audiovisual record of our culture, thoughts, imagination and of course architecture. Therefore, there is the condition of how cinema relates to architecture, and how it can be achieved that it contributes directly to the city and the city to create a film, simple and endless, narrated in a simple way through the same architecture focusing on the city as the movie in eternal movement.

## ÍNDICE

<b>1. CAPÍTULO I. ANTECEDENTES E INTRODUCCIÓN</b> .....	1
1.1 Antecedentes .....	1
1.1.1 Significación y rol del área de estudio.....	2
1.1.4 Centralidades .....	4
1.1.2 Situación actual del área de estudio .....	3
1.1.3 Demografía .....	3
1.1.5 Morfología.....	5
1.2.6 Espacio público y áreas verdes.....	6
1.2.7 Movilidad .....	7
1.2 Propuesta Urbana .....	8
1.2.1 Visión.....	8
1.2.2 Objetivos .....	8
1.2.3 Estrategias.....	8
1.2.4 Prospectiva del área de estudio (para el año 2040).....	9
1.2.5 Definición de Clúster .....	10
1.2.8 Clúster 1 .....	10
1.2.6 Clúster 2 .....	10
1.2.9 Clúster 4 .....	10
1.2.7 Clúster 5 .....	10
1.2.10 Clúster 6 .....	10
1.2.11 Cluster 3. Ubicación del trabajo de titulación. ....	11
1.3 Síntesis de la propuesta urbana .....	12
1.4 Planteamiento y Justificación del tema del trabajo de titulación.....	13
1.4.1 Participación cultural .....	13
1.4.2 Ley orgánica de cultura .....	13
1.4.3 Consumo de producciones cinematográficas y audiovisuales en el DMQ.....	14
1.4.4 Definición y Planeamiento del equipamiento. ....	14
1.4.5 Pertinencia del equipamiento .....	14
1.6 Objetivo general .....	16
1.7 Objetivos específicos.....	16
1.7.1 Objetivos Urbanos.....	16
1.7.2 Objetivos Arquitectónicos .....	16
1.7.3 Tecnológicos .....	16

1.7.4 Objetivos Medioambientales .....	16
1.7.5 Objetivos Estructurales.....	16
1.8 Metodología .....	16
1.9 Cronograma de actividades .....	17
<b>2. CAPÍTULO II. FASE ANALITICA .....</b>	<b>18</b>
2.1. Historia del cine .....	18
2.1.1 Precedentes del cine .....	18
2.1.2 Comienzo del cine .....	19
2.1.3 Cine mudo .....	19
2.1.4 El Cine con sonido.....	19
2.1.5 Cine en color .....	20
2.1.6 La edad de oro del Cine (Hollywood 1930-1960) .....	20
2.1.7 La era digital en el cine.....	20
2.1.8 Cine en 3D .....	20
2.1.9 IMAX.....	21
2.2 Historia del cine ecuatoriano.....	21
2.2.1 Inicios .....	21
2.2.2 Primeros teatros de cine en Quito.....	21
2.2.3 El desarrollo del cine nacional.....	21
2.3.4 Finales del SXX e inicios del s XXI en el cine ecuatoriano. ....	22
2.3.5 Primera Ley de cine y creación del Consejo Nacional de Cine .....	22
2.3.6 Actualidad del cine ecuatoriano.....	22
2.3.7 Línea del tiempo de cine.....	23
2.3.8 Línea de tiempo de Teatros y Cine ecuatoriano .....	24
2.4 Historia del teatro (tipologías).....	25
2.4.1 Teatro Griego (siglo V antes de cristo) .....	25
2.4.2 Teatro Romano (55 antes de Cristo) .....	25
2.4.3 Teatro de la edad media (siglo XV) .....	25
2.4.4 Teatro Italiano (siglo XVI) .....	26
2.4.5 Teatro Francés (siglo XVII) .....	26
2.4.6 Teatro del siglo XVIII.....	26
2.4.7 Teatro del siglo XIX .....	27
2.4.8 Teatro del siglo XX.....	27
2.4.9 Teatro para cine .....	27

2.4.10 Línea del tiempo del Teatro .....	28
2.5 Funcionamiento de la cámara vs tipologías de teatros.....	29
2.6 Análisis de parámetros teóricos y conceptuales .....	30
2.6.1 Teatro total - Gropius .....	30
2.6.2 Film Guil Cinema - Kiesler .....	30
2.6.3 Endless Theater- Kiesler .....	30
2.7 Teorías .....	31
2.7.1 La relación con el entorno. ....	31
2.7.2 Luz en la arquitectura. ....	31
2.7.3 Contenedor Contenido .....	31
2.7.4 Recorrido .....	31
2.7.5 Reflejo .....	31
2.7.6 Atmósfera .....	31
2.8 Parámetros Urbanos.....	32
2.8.1 Red Urbana .....	32
2.8.2 Espacio público .....	32
2.8.3 Imaginario Urbano .....	32
2.9 Parámetros Arquitectónicos.....	32
2.9.1 Relación Interior y exterior.....	32
2.9.2 Percepción visual .....	32
2.9.3 Escala.....	33
2.9.4 Ritmo .....	33
2.2.5 Textura .....	33
2.9.6 Percepción de la Luz .....	33
2.9.7 Luz sombra y Geometría. ....	33
2.9.8 Proyección de sombras de la naturaleza .....	33
2.9.9 Metáfora del transcurrir del tiempo .....	34
2.9.10 Flexibilidad.....	34
2.9.11 Diseño Forma y Orden .....	34
2.9.12 Transparencia literal y fenomenal.....	34
2.10 Parámetros Medioambientales .....	34
2.10.1 Protección contra la luz .....	34
2.11 Referentes.....	35
2.12 Planificación vigente y planificación propuesta.....	36

2.13 El Análisis de Sitio .....	40
2.13.1 El Sitio .....	44
2.14 Análisis Medioambiental .....	46
2.15 Investigación del usuario del espacio.....	51
2.15.1 Usuarios que participan en actividades culturales en el sitio .....	51
2.15.2 Perfil del usuario.....	51
2.15.3 Usuario del equipamiento.....	51
<b>3. CAPÍTULO III. FASE CONCEPTUAL .....</b>	<b>52</b>
3.1 Marco Teórico .....	52
3.2 Potencialidades y problemática del sitio .....	52
3.3 Objetivos Espaciales.....	53
3.4 Concepto.....	54
3.4.1 Guñon del proyecto .....	55
3.4.2 Imagen conceptual .....	56
3.5 Estrategias espaciales Urbanas .....	57
3.6 Estrategias espaciales Arquitectónicas.....	59
3.7 Programa Arquitectónico.....	61
3.8 Organigrama Funcional.....	62
<b>4. CAPÍTULO IV. FASE DE PROPUESTA ESPACIAL .....</b>	<b>63</b>
4.1 Alternativas de plan masa .....	63
4.2 Desarrollo del plan masa.....	64
<b>5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>66</b>
5.1 Conclusiones .....	66
5.2 Recomendaciones .....	66
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>67</b>

## ÍNDICE DE PLANOS

1. Implantación del proyecto.....	ARQ_01
2. Implantación .....	ARQ_02
3. Planta de ingreso .....	ARQ_03
4. Planta Baja .....	ARQ_04
5. Planta Baja .....	ARQ_05
6. Planta Baja .....	ARQ_06
7. Planta Baja.....	ARQ_07
8. Planta Subsuelos N-3.00.....	ARQ_08
9. Planta Subsuelos N-3.00.....	ARQ_09
10. Planta Subsuelos N-3.00.....	ARQ_10
11. Planta Subsuelos N-3.00 .....	ARQ_11
12. Planta Subsuelos N-3.00.....	ARQ_12
13. Corte Longitudinal .....	ARQ_13
14. Corte Transversal .....	ARQ_14
15. Corte Longitudinal por cines.....	ARQ_15
16. Fachada lateral.....	ARQ_17
17. Fachada Principal.....	ARQ_18
18. Detalle fugado Boca Pichincha.....	REN_01
19. Detalle Boca Pichincha.....	DET_01
20. Detalles Boca Pichincha.....	DET_01-1
21. Detalles Boca Pichincha.....	DET_01-1
22. Detalles Boca Pichincha.....	DET_01-2
23. Detalles Boca Pichincha.....	DET_01-3
24. Detalle fugado boca al parque.....	REN_02
25. Detalle graderío polivalente.....	DET_02
26. Detalles boca hacia la carolina.....	DET_02-1
27. Detalles boca hacia la carolina.....	DET_02-2
28. Detalles boca hacia la carolina.....	DET_02-3
29. Detalle corte cine fugado.....	REN_03
30. Corte cines Fugado .....	REN_04
31. Detalle Sala de cine.....	DET_04
32. Detalles sala de cine .....	DET_03-1

33. Detalles sala de cine .....	DET_03-2
34. Detalles sala de cine .....	DET_03-3
35. Detalle luz empotrada en muro de hormigón .....	DET_05
36. Luminaria empotrada y librero empotrado a pared .....	DET_05-1
37. Detalle Cubierta de cristal con rejilla de ventilación .....	DET_06
38. Detalles cubiertas de cristal.....	DET_06-1
39. Detalles cubiertas de cristal.....	DET_06-2
40. Detalles cubiertas de cristal.....	DET_06-3
41. Detalles cubiertas de cristal.....	DET_06-4
42. Corte fugado ambientado de Cafeteria .....	REN_05
43. Isonometria cubierta cristal.....	REN_06
44. Isonometria cubierta de cristal 2.....	REN_07
45. Isonometria cubierta de cristal.....	REN_08
46. Ingreso Fachada Frontal .....	REN_09
47. Boca hacia la carolina.....	REN_10
48. Boca hacia el pichincha.....	REN_11
49. Boca hacia el pichincha.....	REN_12
50. Entrada a los cines.....	REN_13
51. Cubierta de cristal e ingreso a cines .....	REN_14
52. Vista desde el parque posterior.....	REN_15

## 1. CAPÍTULO I. ANTECEDENTES E INTRODUCCIÓN

### 1.1 Antecedentes

La ciudad de Quito, actualmente está por finalizar la construcción de la primera línea de Metro que constará con 15 estaciones, la cual va desde el sector del Labrador (norte de la ciudad) hasta Quitumbe (sur de la ciudad), con un recorrido total de 22 kilómetros, estimado en 33.48 minutos, lo cual significa que es aproximadamente un tercio de lo que tomaría realizarlo normalmente en transporte público.

Esta oportunidad de recortar los tiempos de recorrido e implementar un medio de transporte masivo para los ciudadanos, representa una potencialidad a futuro para el área de intervención del metro de Quito, el cual pasa por el Hipercentro de la ciudad contando con dos paradas de metro en el sector de La Carolina y una en la Jipijapa. Esto significa que este sector de Quito tendrá un flujo masivo de personas, adicional al que ya tiene hoy por hoy, gracias a una nueva forma de movilizarse a través del sector y la ciudad.



Figura 1. Ubicación del área de intervención.  
Tomado de (POU, 2019)

Por otro lado, el municipio de Quito, a través del Instituto Metropolitano de Planificación Urbana (IMPU) ha desarrollado un nuevo modelo de ciudad y una visión hacia el 2040, presentada en mayo del 2018. Donde busca ser referente a largo plazo para las futuras decisiones en la ciudad.

Para el IMPU "Quito en el 2040, será una ciudad con alta calidad de vida, capaz de enfrentar con éxito todos los desafíos que surgen en los campos social, cultural, económico, ambiental y en el territorio. Se habrá convertido así, en una ciudad resiliente y habrá asegurado el desarrollo sostenible de su población"

Debido a estos factores, la facultad de Arquitectura de la Universidad de las Américas (UDLA) como parte del proceso de aprendizaje y formación académica en el taller AR0-860, ha visto pertinente el estudio e intervención en el Hipercentro de la ciudad, que abarca 3 paradas del metro y una gran variedad de oportunidades y problemáticas a tratar, con una visión a futuro a la par del planteamiento del municipio hacia el 2040. Dónde este trabajo de titulación desarrollará uno de los equipamientos propuestos del plan urbano en el taller AR0860 para este sector de Quito.



Figura 2. Paradas del metro de Quito.

### 1.1.1 Significación y rol del área de estudio

El sector de la Carolina a lo largo del tiempo ha sido un punto estratégico que ha visto la expansión y modernización de la ciudad, sobre todo a lo largo de los últimos veinte años. En el cual se han concentrado una gran cantidad de comercios e instituciones administrativas y financieras que conforman el 32% (PUO, 2018) de la fuerza laboral de la ciudad de Quito.

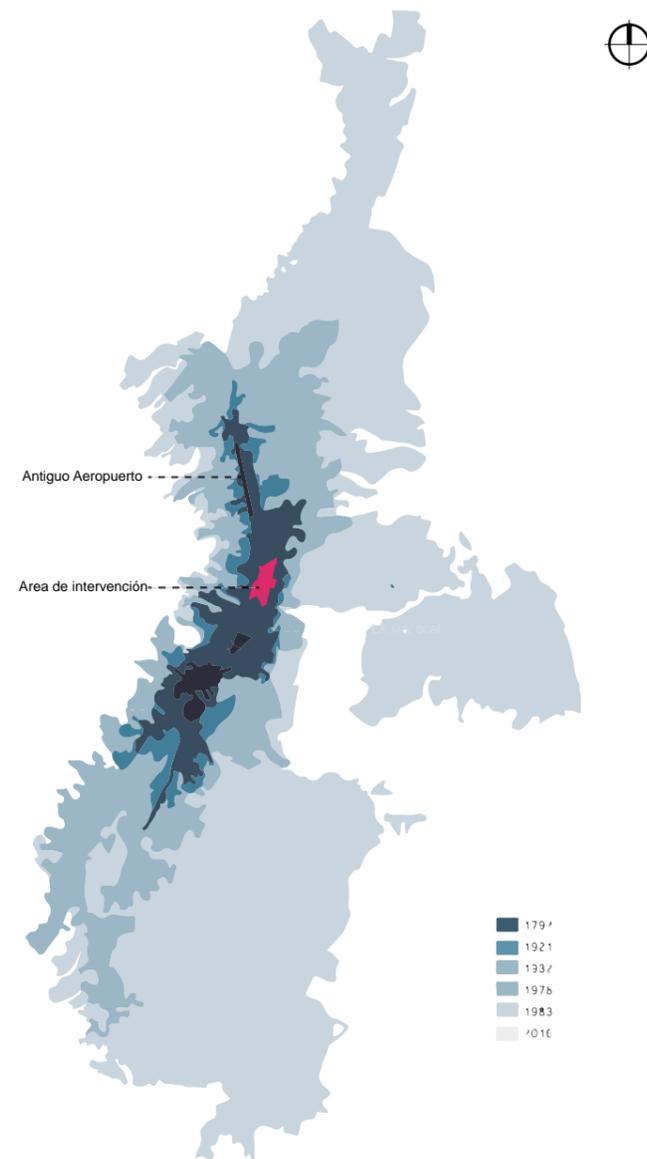


Figura 3. Mapa de crecimiento de Quito.

Dentro de esta área existe una red de equipamientos metropolitanos y zonales, los cuales están desarticulados, y en ciertos casos tienen una incompatibilidad en el conjunto urbano, enfocándose en el sector administrativo y financiero, dejando a lado el aspecto cultural que es de igual o mayor importancia dentro del desarrollo de la ciudad. También existe un déficit de equipamientos barriales, por lo tanto, la falta de vitalidad en una menor escala es una de las principales características a resaltar actualmente en la zona.

A su vez el área de intervención atrae a un gran número de población flotante debido a la aglomeración de equipamientos en esta parte de la ciudad. Lo cual interfiere en la cotidianidad del flujo fijo de personas que residen en este sector. Con la llegada del metro, la movilización por el sitio será más fácil y rápida, lo cual es un beneficio para el sitio, y algo a tomar en cuenta, pues mucha más gente podrá llegar al hipercentro de la ciudad, lo cual significa un posible aumento de la población flotante en el área de intervención. También hay que resaltar la accesibilidad y opciones de transporte dentro de la zona de estudio, sin contar aun al metro, existen varias rutas de buses y medios de transporte alternativo que pasan por el lugar.

Por otro lado, la presencia de la Carolina es un factor que marca al sitio, tanto en el imaginario popular, como en las actividades que se realizan dentro y alrededor del parque, las cuales difieren considerablemente de lunes a viernes y los fines de semana, pues son dos escenarios distintos gracias a la presencia de este gran espacio público que funciona desde el año de 1950. Este sector, a pesar de ser relativamente joven, fue adquiriendo mayor protagonismo debido a la expansión longitudinal de la ciudad y a la implementación de equipamientos como el estadio olímpico Atahualpa (1959), la plaza de toros (1960) y el antiguo aeropuerto de Quito (1960), que ayudaron a la rápida consolidación del área.



Figura 4. Estadio olímpico Atahualpa en 1970. Tomado de (Quito nostálgico, 2014)



Figura 5. Plaza de toros en plena construcción, 1957. Tomado de (Quito nostálgico, 2013)

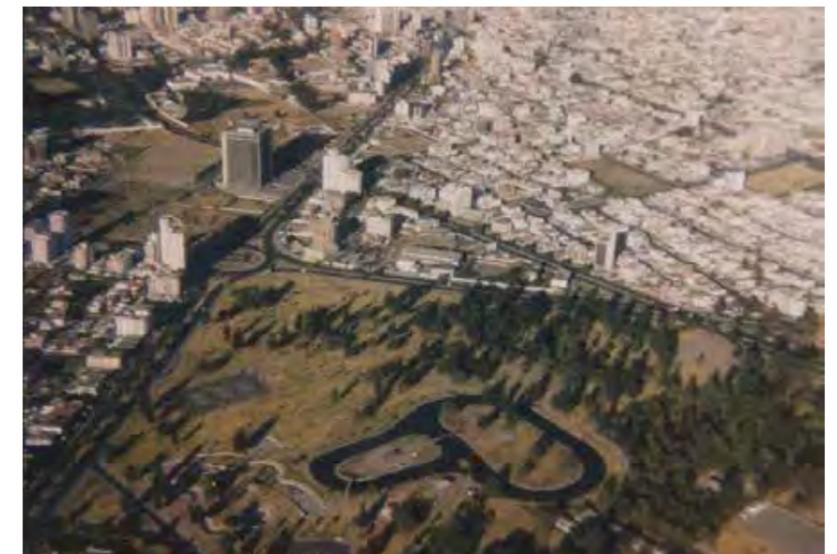


Figura 6. Vista aérea de la Carolina en los años 60. Tomado de (Quito nostálgico, 2010)

### 1.1.2 Situación actual del área de estudio

Para el estudio y diagnóstico del área de intervención urbana, se planteó, en el taller AR0860, tres grupos temáticos para el análisis general del sector, siendo estos: “centralidades”, “morfología” y “movilidad, áreas verdes y espacio público”. El sector a estudiar abarca nueve barrios que son parte de tres parroquias de la ciudad: Iñaquito, Rumipamba y Jipijapa. Y este sitio a intervenir consta con 30445.43 ha de superficie.

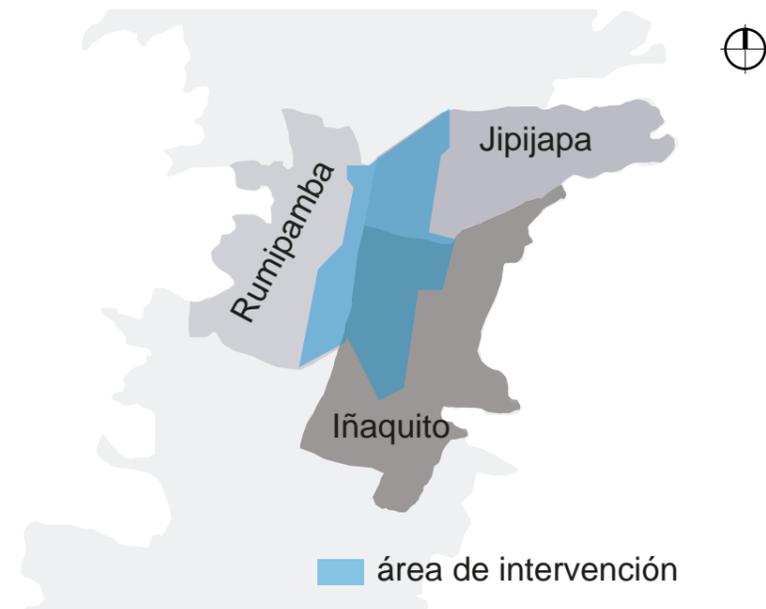


Figura 7. Parroquias del área de intervención.

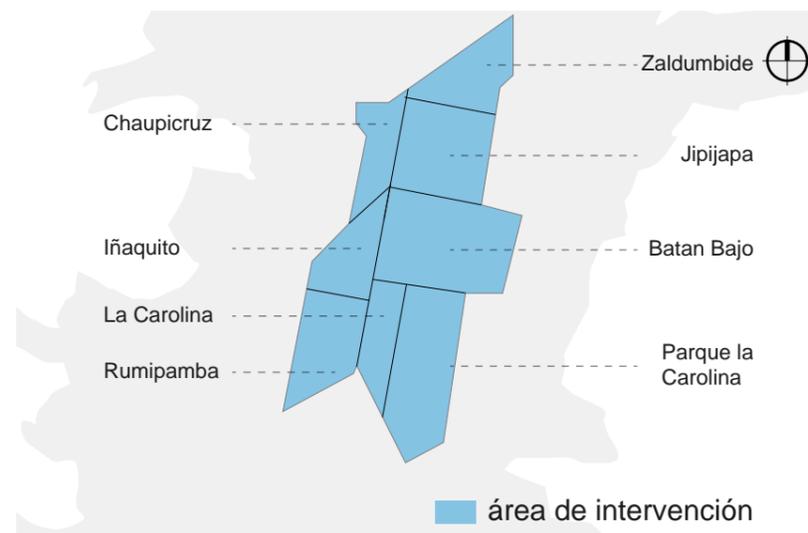


Figura 8. Barrios del área de intervención

### 1.1.3 Demografía

En el área de intervención existe una población total de 22463 habitantes entre los nueve barrios que comprende. Con una densidad promedio de 5.64 habitantes por kilómetro cuadrado que ha ido aumentando a lo largo del tiempo.

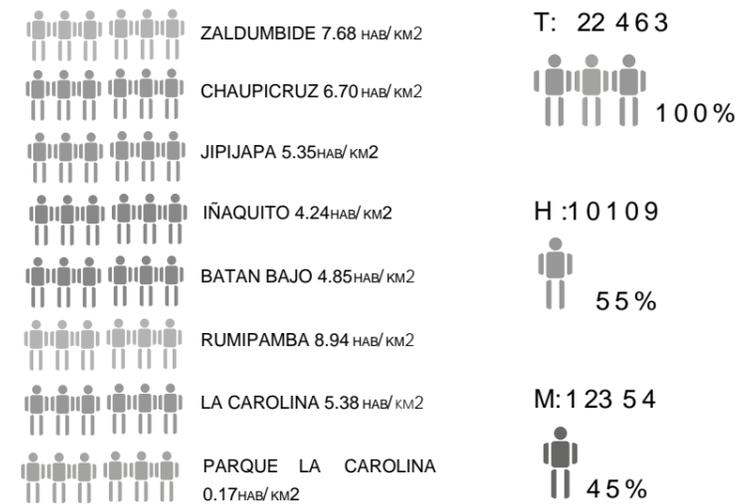


Figura 9. Demografía del área de intervención. Tomado de (POU, 2019)

En el sitio hay un 55% de población femenina, y un 45% de población masculina; dónde existe una predominancia de actividades comerciales y administrativas por parte de los habitantes del sector. También el 54.6% de la población son empleados privados, el 14% es empleados públicos mientras que un 12.5% trabajan por cuenta propia.

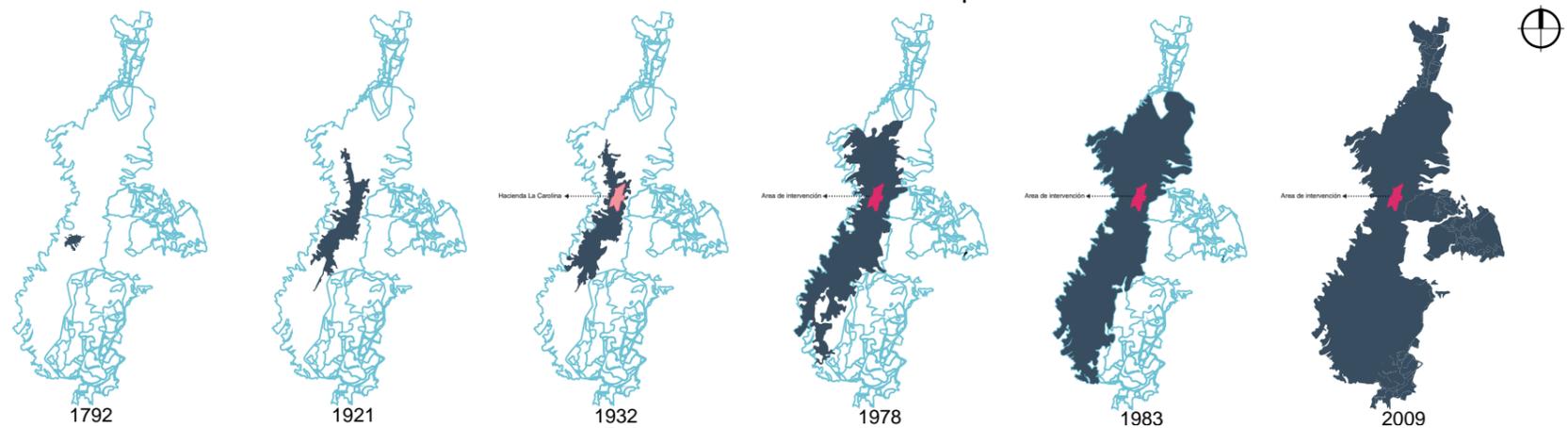


Figura 11. Crecimiento de Quito

El área de intervención es un sector con alrededor de 60 años de antigüedad, el cual no es considerado un barrio tradicional de Quito, pero si un sitio con gran importancia, pues los equipamientos que existen y existían le dieron un espacio en la mente de los quiteños. Sin embargo, se ha visto fuertemente afectado en los últimos diez años por la excesiva presencia de comercios, instituciones financieras, e instituciones administrativas; así mismo por el cierre de las actividades normales de la plaza de toros y la salida del aeropuerto de la ciudad hacia los valles.

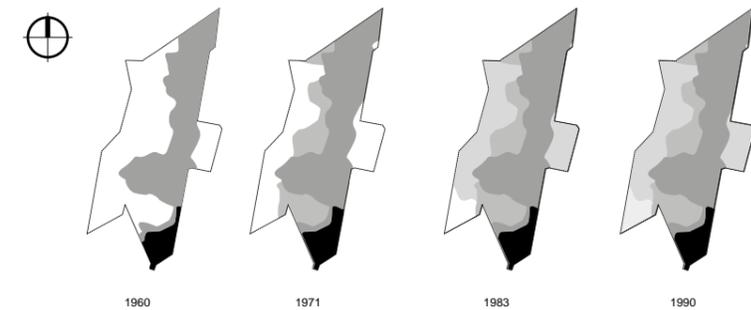


Figura 10. Crecimiento de la zona de estudio. Tomado de (POU, 2019)

Estos acontecimientos han afectado en el crecimiento poblacional del sitio y de la ciudad en general. Pues se ha descuidado la vida de barrio y el sentido de vecindad entre los habitantes del sector, con pocos o ningún espacio que los identifique, los empodere y brinde una identidad. Mientras la ciudad sigue expandiéndose longitudinalmente con un crecimiento poblacional desacelerado del 1.5% anual.

### 1.1.4 Centralidades

En el área de intervención existen equipamientos públicos y privados, donde predomina la escala zonal con un 65.5%, después esta la escala metropolitana con un 24.6% y al final la escala barrial con un 9.9% de equipamientos existentes en el sector, generando un déficit de los mismo en la zona de estudio.

A pesar de existir una gran cantidad de equipamientos en el sector, estos están desarticulados, generando una incompatibilidad de funciones urbanas. Debido a que hay una alta concentración de equipamientos de administración pública, comerciales y financieros, dejando a un lado los equipamientos de carácter cultural, de bienestar social y de salud para complementar la pieza urbana.

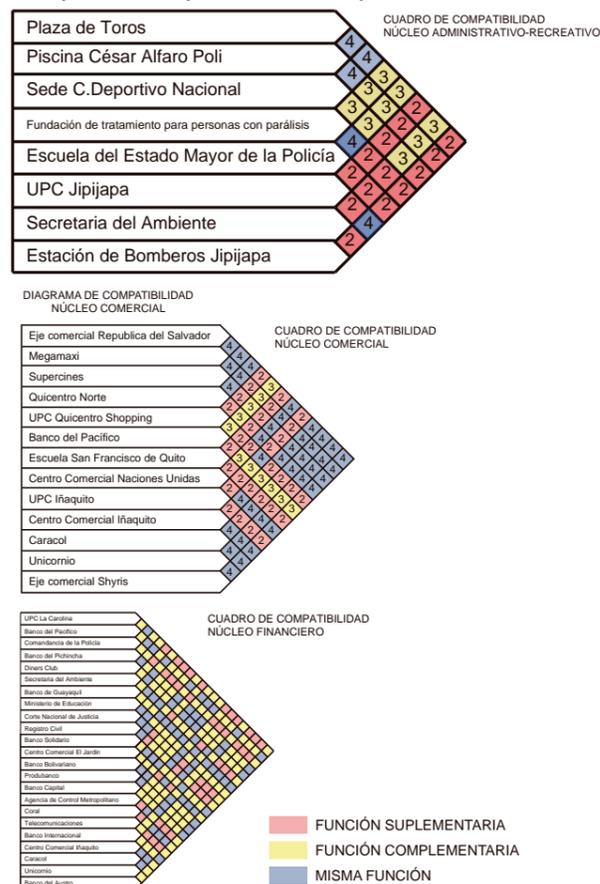


Figura 12. Compatibilidad de equipamientos. Tomado de (POU, 2019)

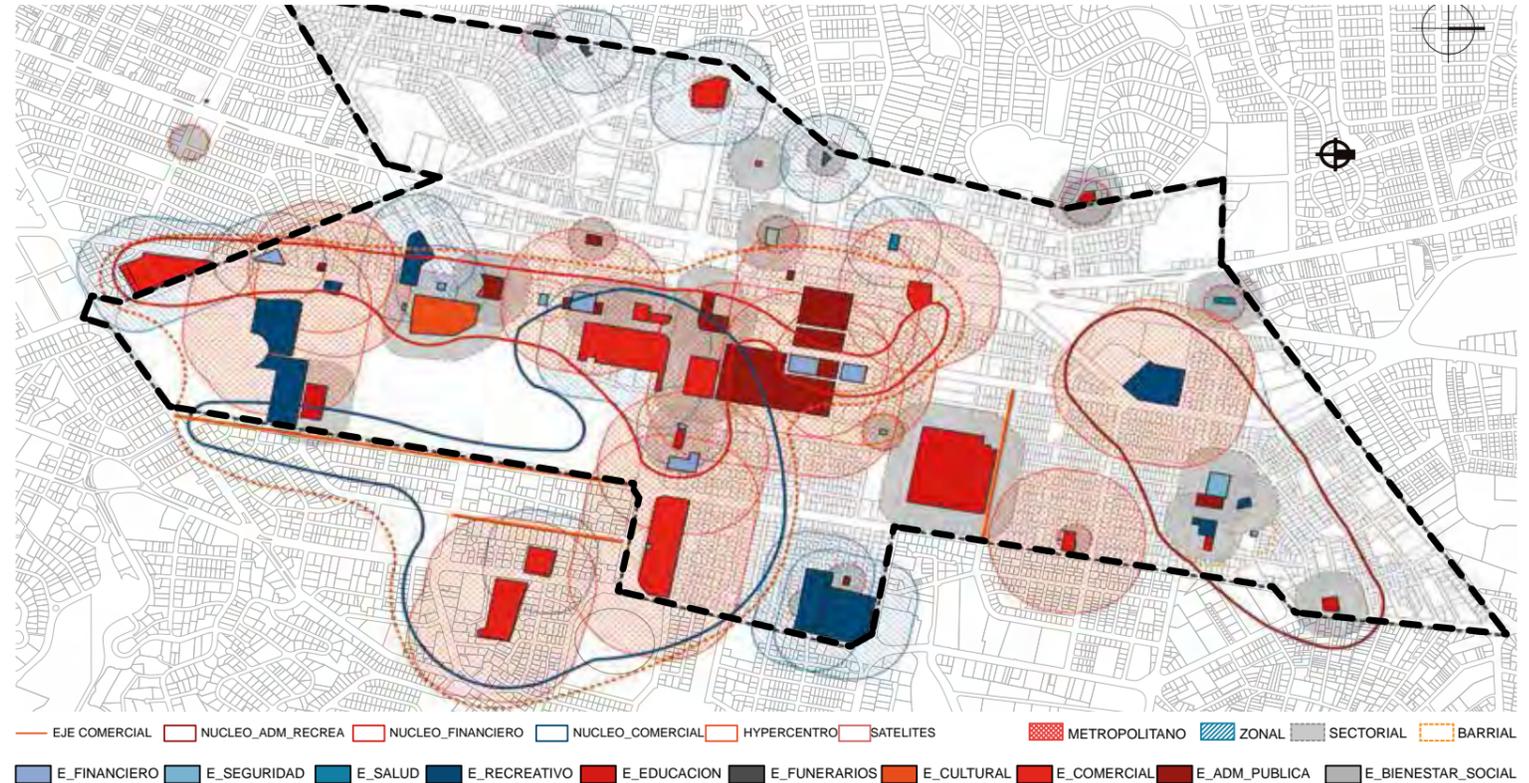


Figura 13. Celulas de equipamientos. Tomado de (POU, 2019)



Figura 14. Teoría de centralidades (network) Tomado de (POU, 2019)

### 1.1.5 Morfología

La capacidad de edificar en altura en la zona de estudio es una de las potencialidades para densificar este sector de la ciudad, esta oportunidad se ha visto de forma más presente desde que dejó de funcionar el antiguo aeropuerto. Lo cual, a pesar de significar una oportunidad, también representa un problema pues el lote mínimo es muy pequeño en ciertas zonas, y a pesar de existir la infraestructura vial y de movilidad adecuada no se puede aprovechar correctamente esto, generando una sub ocupación del suelo, y dispersando cada vez más la ciudad. A pesar de esto la zona está bastante consolidada con muy pocos predios vacíos. Siendo que existe solamente el 1% de lotes vacantes en el sector.

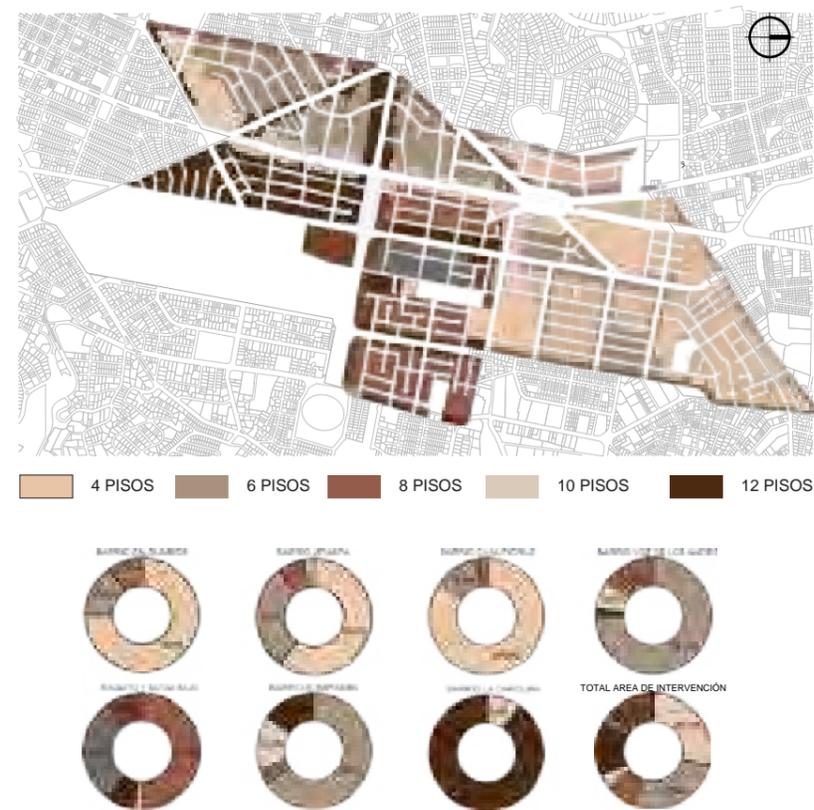


Figura 15. Altura de pisos permitido. Tomado de (POU, 2019)

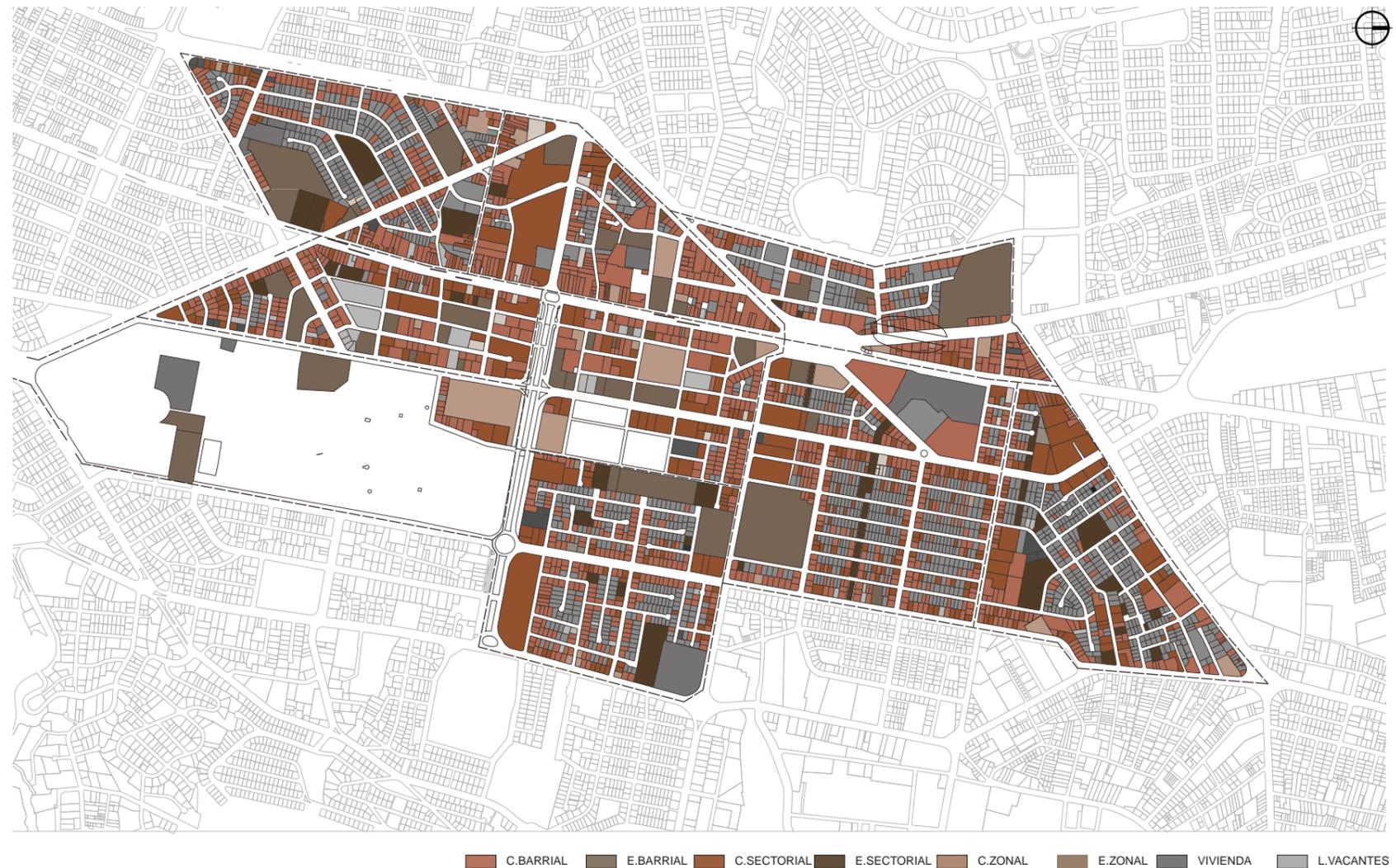


Figura 16. Uso de suelo en planta baja. Tomado de (POU, 2019)

Dentro de la zona de estudio el uso de suelo múltiple predomina con un 55%, actualmente con un enfoque al comercio, mientras el residencial tiene un 25%, y los equipamientos un 18%. Gracias a lo cual existe una gran cantidad de usos de suelo en planta baja, diversificando las actividades de los usuarios del sector gracias a las condiciones morfológicas del mismo, eso infiere directamente en la vitalidad del sector a diferentes horas, debido al potencial existente. Sin embargo, existen muy pocos equipamientos de carácter público que complementen de mejor manera al sector.

Por otro lado, las manzanas que existen actualmente en el área de intervención, superan las distancias caminables, teniendo en ciertos casos grandes lotes privados y con muros ciegos que afectan directamente a la percepción del lugar, o con una incorrecta funcionalidad en el conjunto urbano, que obliga a tener que hacer movilizaciones más largas por el sitio, pese a tener a favor el uso de suelos múltiple, sin embargo sin una utilización pensando de la diversidad de usos de suelos, y por ende a la calidad de vida de los habitantes del sector y el flujo flotante del mismo.

### 1.2.6 Espacio público y áreas verdes

Actualmente el 34% del área de intervención es área verde, lo cual, a pesar de ser un porcentaje alto, se queda muy bajo si no se toma en cuenta el área verde del parque la Carolina; aunque los residentes del sector la usan no tiene una vocación barrial, siendo que solamente el 19% de las áreas verdes son de escala barrial. A causa de esto los espacios verdes no son muy utilizados, ya sea por la accesibilidad, las actividades dentro de estas o la ubicación de las mismas. Causando un deterioro de las áreas verdes, una falta de apropiación y la pérdida del sentido de comunidad. Adicionalmente el 71% del área verde en la zona de estudio no tiene continuidad, generando una fragmentación de las mismas y dificultando la continuidad de la biodiversidad.

A su vez el 32% del área de estudio son espacios públicos, de los cuales el 43% son de vocación recreacional. De este porcentaje el 80% se encuentra en el parque la Carolina y sus alrededores. Por consiguiente, seis de los nueve barrios de estudio en el área de intervención no tienen espacios de confluencia pública. A consecuencia de esto existe un deterioro de los pocos espacios públicos por la falta de apropiación de los mismos, ya que los residentes del sector tienen que desplazarse fuera de su barrio para encontrar estos espacios.



Figura 17. Indicadores de áreas verdes. Tomado de (POU, 2019)

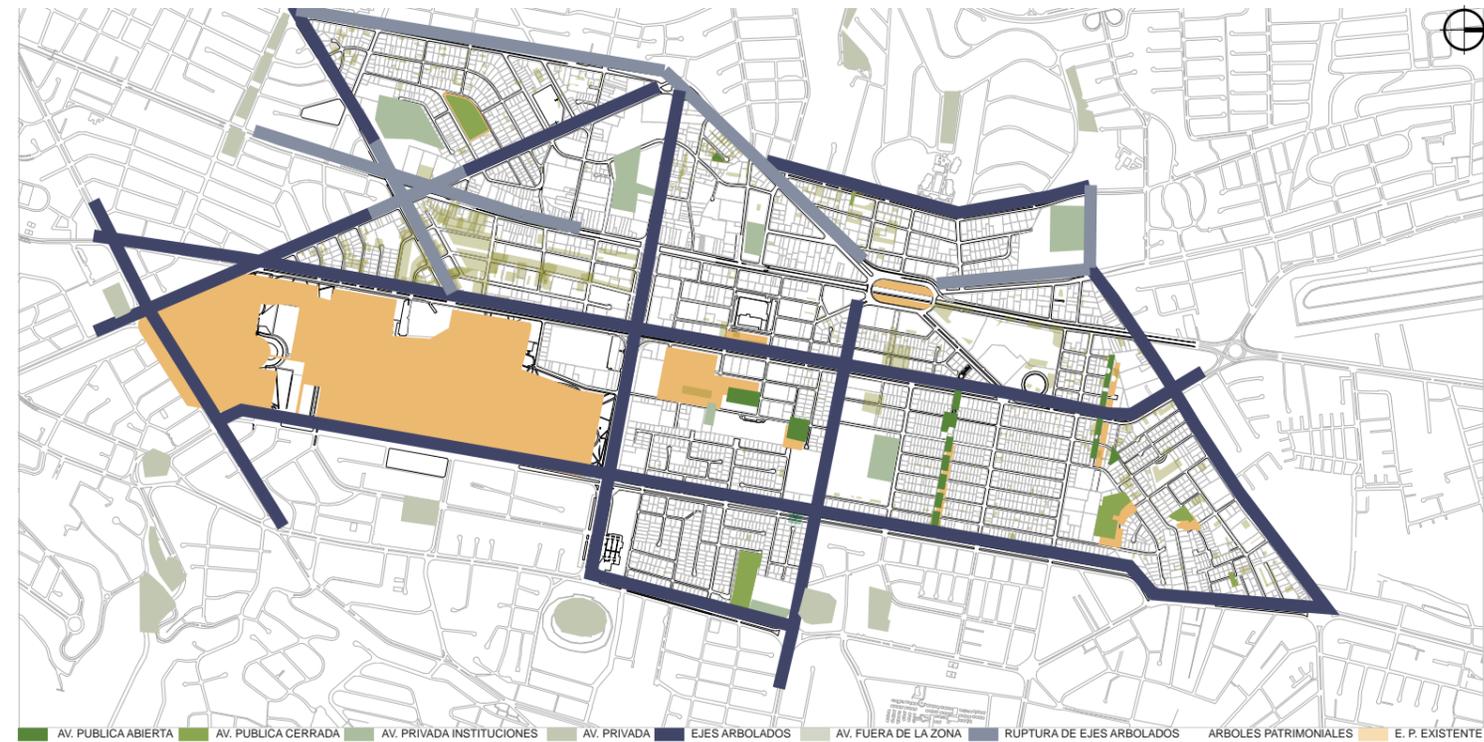


Figura 18. Áreas verdes. Tomado de (POU, 2019)

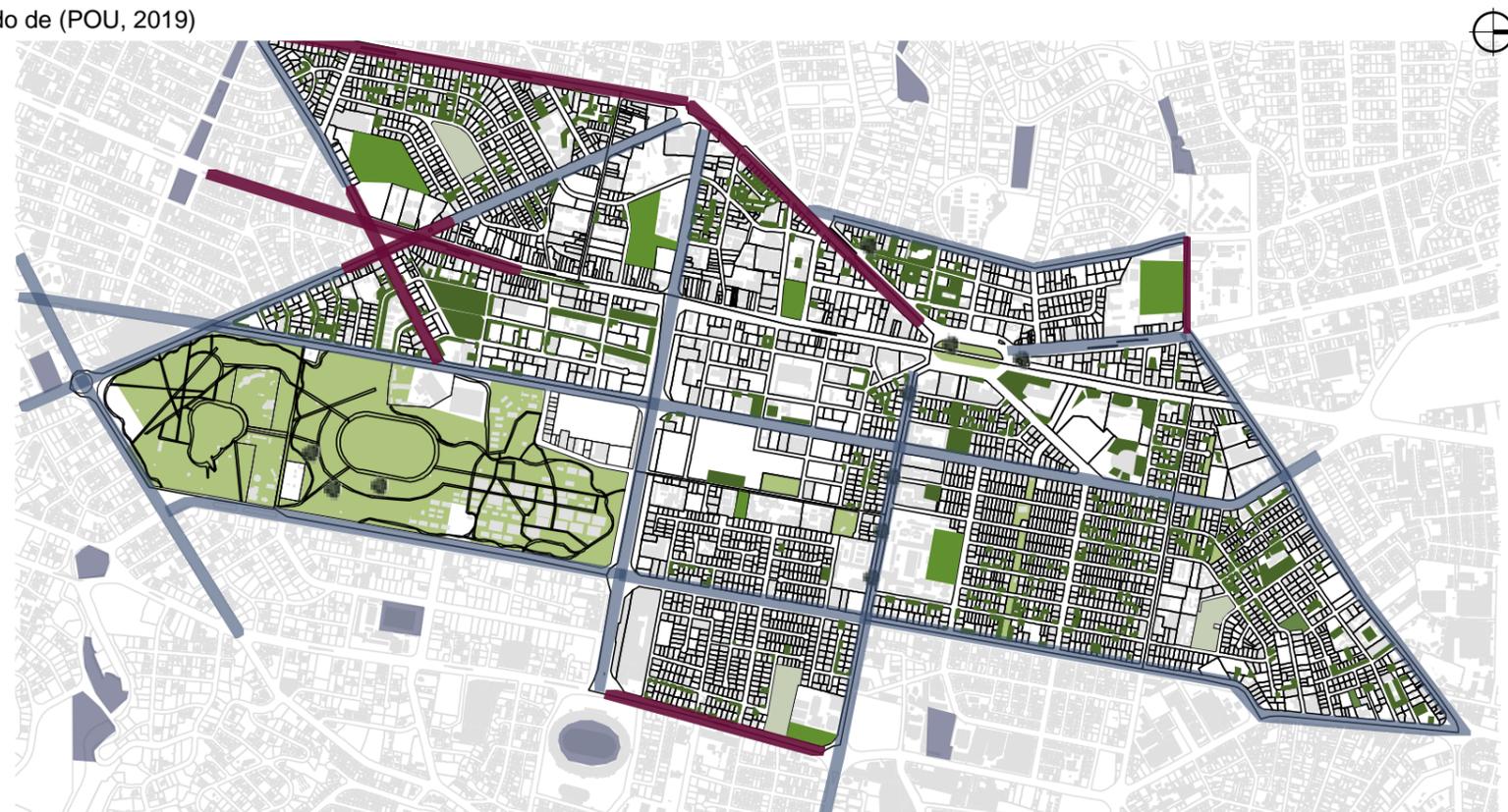


Figura 19. Espacio público. Tomado de (POU, 2019)

### 1.2.7 Movilidad

El área de intervención se ve atravesada por varias de las arterias principales de la ciudad de Quito, lo cual significa que existe un gran flujo de vehículos motorizados que se movilizan por estas avenidas, sobre todo en horas pico. También, al haber una gran cantidad de oficinas en el área de intervención (el 32% de la fuerza laboral(POU,2019) de la ciudad de Quito) se crea la necesidad de transportarse hacia la zona. A su vez se debe tomar en cuenta que dentro del sitio existe una buena accesibilidad de transporte público, siendo que el 85% de las vías están cubiertas por algún tipo de transporte público, sin embargo, el transporte público representa el 46,5% del total de viajes, mientras que el transporte privado representa el 60% del total de viajes. Dentro del sistema de movilidad en el sector, existen ciclovías, de las cuales el 62% no cumplen con las normas mínimas, siendo estas inseguras para los usuarios. Lo cual genera un bajo porcentaje para la movilidad no motorizada dentro del sitio.

Por otro lado, se va a implementar el sistema de transporte del metro, como alternativa de movilidad masiva en el sitio. Teniendo como estimado, según estudios del Metro de Quito, que existirá un flujo de pasajeros de 64304 personas para la parada Jipijapa, de 32448 personas para la parada Iñaquito y de 59020 personas para la parada La Carolina. Dando un total de 155.772 personas que usarían diariamente este nuevo sistema de transporte para movilizarse dentro del área de intervención.

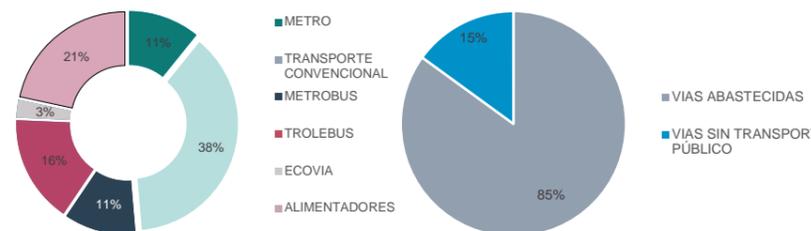


Figura 20. Indicadores de movilidad. Tomado de (POU, 2019)

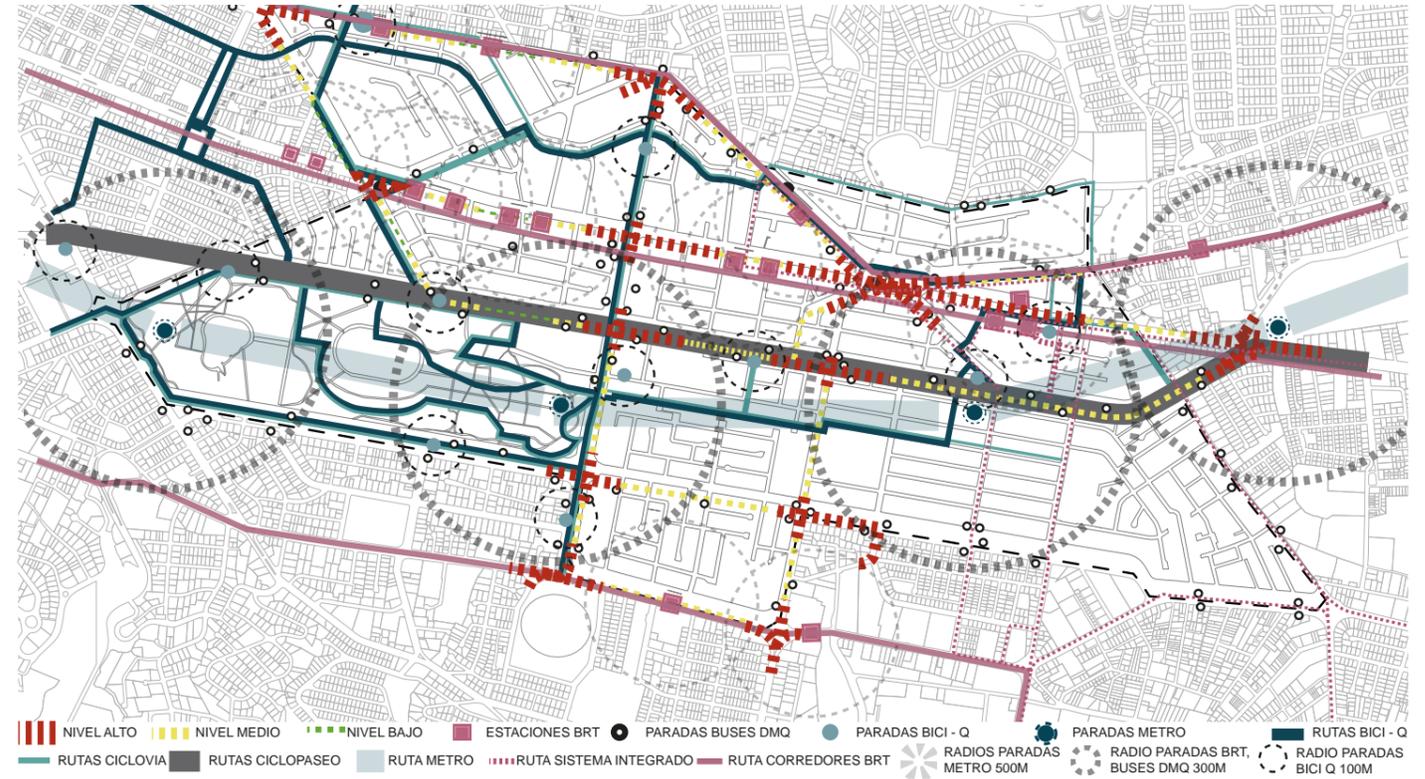


Figura 21. Movilidad. Tomado de (POU, 2019)

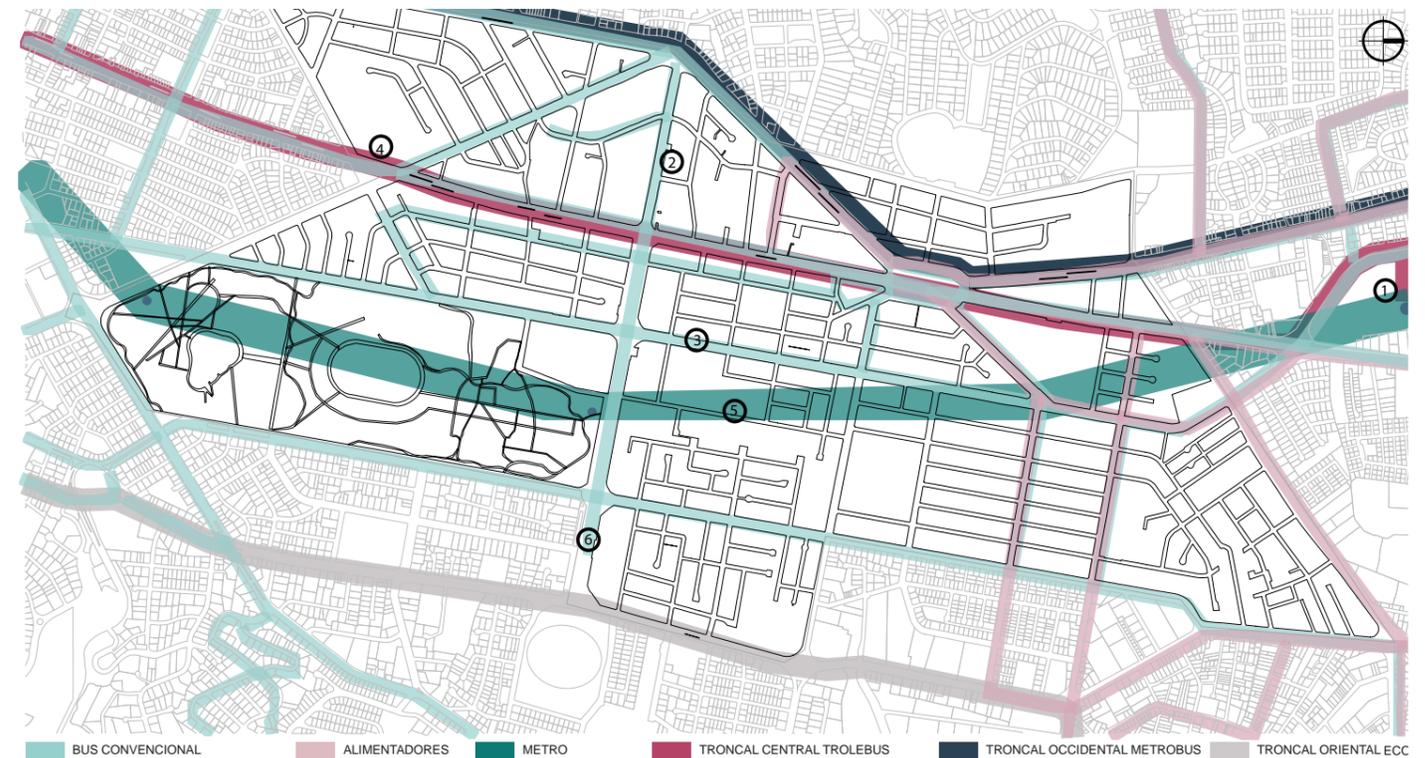


Figura 22. Paradas de transporte público (metro). Tomado de (POU, 2019)

## 1.2 Propuesta Urbana

### 1.2.1 Visión

Zona consolidada como un eje articulador, que genere continuidad mediante redes temáticas y equipamientos polifuncionales que abastecen las necesidades del sector.

Entorno urbano que prioriza al peatón, potencia la movilidad alternativa, con transporte público que funciona en torno a las bocas del metro, potenciando la colectividad y espacios públicos a su alrededor (POU,2019).

### 1.2.2 Objetivos

a. Recuperar la vida de barrio, terminando con la fragmentación evidenciada en la zona de estudio.

POTENCIAL ENTORNO NATURAL FANTÁSTICO	POTENCIAL UBICACIÓN ESTRATÉGICA	POTENCIAL BARRIOS DISTINTOS
<b>RETO</b> RECURSOS DESCONECTADOS	<b>RETO</b> VIDA PÚBLICA DEGRADADA	<b>RETO</b> IDENTIDAD DÉBIL
<b>ESTRATEGIA</b> CIUDAD SUSTENTABLE	<b>ESTRATEGIA</b> LUGAR ÚNICO Y ACOGEDOR	<b>ESTRATEGIA</b> EL LUGAR ATRACTIVO

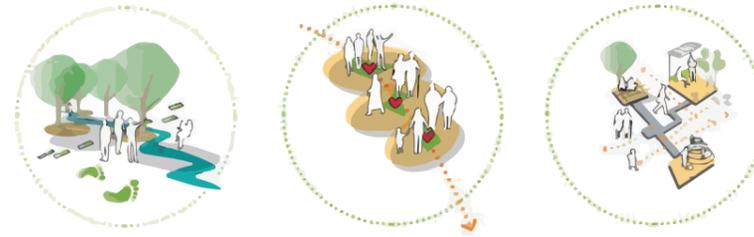


Figura 23. Objetivos propuesta urbana.  
Tomado de (POU, 2019)

### 1.2.3 Estrategias

- Generar corazones de manzana que conformen espacios de uso barrial
- Reconocimiento simbólico de las quebradas como parte de la memoria del sector
- Incorporar al parque bicentenario y al parque la Carolina como remates de la propuesta
- Deprimir la av. 10 de agosto y generar un bulevar para suturar los hemisferios este-oeste.
- Priorizar al peatón y al transporte público a través de vías de coexistencia, plataformas únicas y paseos arbolados.
- Conformar una red de equipamientos que abastezcan de servicios a toda la zona de estudio.
- Liberar la PB para relacionar directamente al espacio público y propiciar la diversidad del sitio.



Figura 24. Visión de la propuesta urbana .  
Tomado de (POU, 2019)

### 1.2.4 Prospectiva del área de estudio (para el año 2040)

La propuesta urbana para el área de intervención busca aumentar a 50.000 los habitantes en la zona de estudio, las cuales podrán aprovechar la centralidad. A su vez los equipamientos propuestos diversifican las actividades, dando prioridad a los equipamientos de cultura y bienestar social

con escala barrial y sectorial. De esta manera se mejora la compatibilidad y el funcionamiento del sitio como un conjunto urbano.

También se da prioridad al peatón en todo el sitio, por medio del mejoramiento de los espacios públicos, conectando a los mismos, generando ejes, dando así una continuidad con diversidad de actividades, espacios verdes óptimos y confortables para el transeúnte. A su vez con la

implementación del metro se busca reducir al mínimo el uso del carro dentro del área de intervención e incentivar el transporte alternativo, con parqueaderos de borde y ciclo vías que generen un circuito dentro del área de estudio y se conectan con la ciudad.

Para lo cual, se han propuesto 7 clusters que están conectados entre sí, y son pequeñas centralidades, que buscan mejorar el estilo de vida de las personas y la dinámica del sitio.



Figura 25. Planteamiento de clusters. Tomado de (POU, 2019)

### 1.2.5 Definición de Clúster

Clúster es un término que se utiliza en la industria y la informática que se refiere a una agrupación de elementos que se relacionan entre sí para potenciar sus capacidades. En cuanto a urbanismo el término clúster empezó a utilizarse en los años sesenta por el "Team X", un grupo de arquitectos liderados por Peter Smithson, refiriéndose al mismo como sistemas sensatos y de considerable escala, con la capacidad de acoplarse a las condiciones reales existentes en la ciudad. Dentro de la propuesta urbana se aplicó el concepto de clúster, utilizando lotes vacíos o subutilizados, para complementar y activar sitios estratégicos en el área de intervención. De esta manera se plantean 6 clústers, los cuales funcionan como un conjunto de equipamientos con vocaciones determinadas por el sector en el que se encuentran.

### 1.2.8 Clúster 1

Este clúster se ubica en lotes subutilizados frente al centro de exposiciones Quito; cumple con un rol residencial, cultural y multipropósito

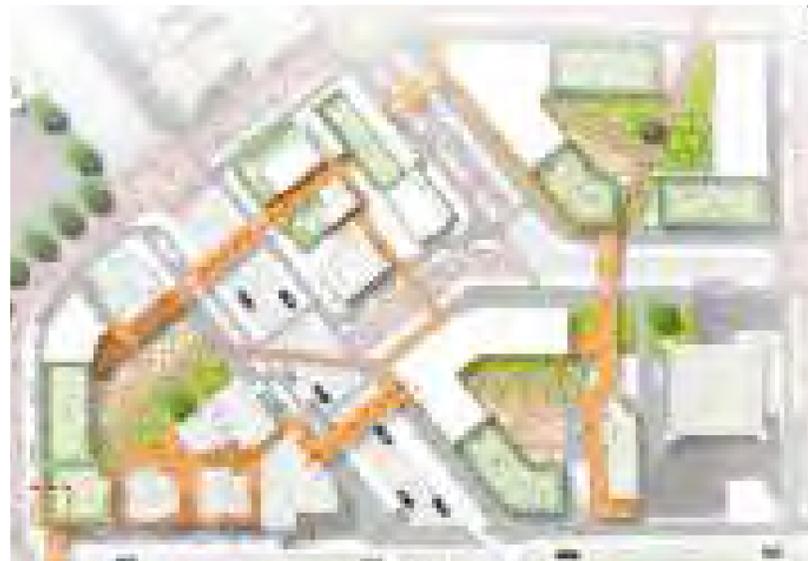


Figura 26. Clúster 1.  
Tomado de (POU, 2019)

### 1.2.6 Clúster 2

Este clúster se encuentra en terrenos subutilizados del IESS alado de la plaza de las américas; cumple con un rol de bienestar social, seguridad y salud.



Figura 27. Clúster 2.  
Tomado de (POU, 2019)

### 1.2.9 Clúster 4

Este clúster se ubica en la plaza de toros y terrenos de la antigua estación del trole La Y; cumple con un rol recreativo, deportivo, cultural y residencial.



Figura 28. Clúster 4.  
Tomado de (POU, 2019)

### 1.2.7 Clúster 5

Este clúster se ubica en lotes subutilizados frente a la parada del metro "La Carolina"; cumple con un rol cultural y multipropósito.



Figura 29. Clúster 5.  
Tomado de (POU, 2019)

### 1.2.10 Clúster 6

Este clúster se ubica en el terreno del colegio Central Técnico y lotes subutilizados aledaños; cumple con un rol educativo, residencial y cultural.



Figura 30. Cluster 6.  
Tomado de (POU, 2019)

**1.2.11 Cluster 3. Ubicación del trabajo de titulación.**

El clúster 3 está ubicado en el sector de la Carolina entre la avenida Amazonas y 10 de agosto. El objetivo de este clúster es generar un conjunto urbano con diversidad de actividades, enfocándose en la cultural y bienestar social, para complementar la red de equipamientos existentes. Generando un bulevar que conecte el parque de la Carolina

con la avenida 10 de agosto, por medio de un paseo con actividades culturales.

De igual manera busca tener una permeabilidad en planta baja, para poder conectar la calle con los equipamientos, manteniendo una continuidad, por medio de espacios públicos en planta baja que amarren a todos los equipamientos. A su vez se busca aumentar las áreas verdes y conectarlas, generando una gran red que se prolonga en toda el área de intervención, dando continuidad para la biodiversidad.



Figura 31. Implantación cluster 3. Tomado de (POU, 2019)

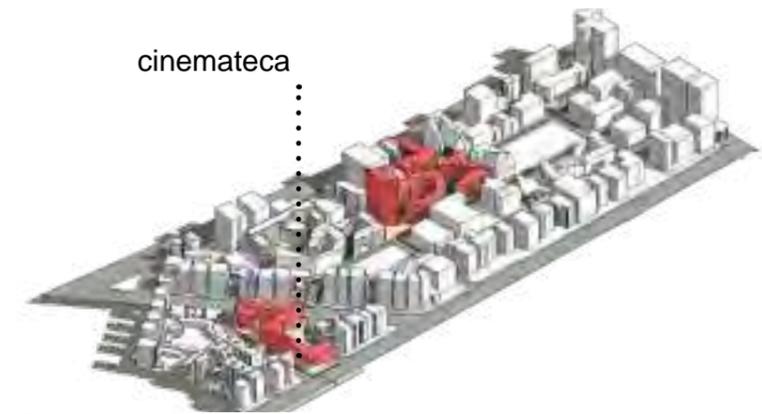


Figura 32. Ambientación de Cluster 3. Tomado de (POU, 2019)

Dentro de estos equipamientos propuestos se encuentra una cinemateca, con el fin de diversificar las actividades culturales del sector. Siendo este equipamiento la entrada al cluster 3, que conecta directamente al parque la Carolina con el resto de la propuesta, dando su cara principal hacia la avenida Amazonas, y por el cual cruza el bulevar cultural que amarra el parque con la avenida 10 de agosto. Por lo cual este equipamiento de muy importante en la planificación a 2040 que deberá responder a las condicionantes de una de las avenidas mejor consolidadas de la ciudad actualmente. El fomento a la cultura con el fin de mejorar la calidad de vida en el sector, y también es la entrada y mediador entre la ciudad y el clúster.



Figura 33. Ubicación de trabajo de titulación. Tomado de (POU, 2019)

### 1.3 Síntesis de la propuesta urbana

En la propuesta urbana se ha planteado llegar a consolidar la zona como una red articuladora de centralidades, generando continuidad mediante ejes temáticos y equipamientos polifuncionales, en un entorno urbano que prioriza al peatón y potencia la movilidad alternativa. Recuperando la vida

de barrio, conectando a los barrios separados por vías principales. También busca diversificar el sitio en usos de suelos, y recuperar el patrimonio topográfico física y simbólicamente. Para lo cual se ha realizado intervenciones estratégicas que complementen y diversifiquen los usos de suelos, actividades, horarios y vocaciones con nuevos equipamientos, enfocándose en la escala barrial y sectorial. Aparte se prioriza al peatón y la bicicleta en la zona de estudio, limitando al automóvil, generando parqueaderos de

borde y ofreciendo alternativas de movilidad en conjunto a la implementación del metro, con la infraestructura vial correspondiente a la intención y la calidad de espacios públicos a la altura de la propuesta.

Apoyándose con un planteamiento de liberar las plantas bajas relacionándose directamente con el espacio público, y con una consolidación en altura en lugares puntuales vacantes o potenciales para terminar de unificar y cocer el sector.



Figura 34. Propuesta urbana para el 2040. Tomado de (POU, 2019)

#### 1.4 Planteamiento y Justificación del tema del trabajo de titulación

En el Ecuador el fomento de la cultura ha adquirido protagonismo en el día a día del país, siendo que este tema es parte importante del desarrollo de la sociedad. Por ende, de cada una de las personas, para así poder acercarse al “Sumak Kawsay”, que significa “vida plena” en quechua. El papel de la cultura ha sido reconocido en la constitución y en documentos como el “Plan Nacional para el Buen Vivir”, donde el rol de la cultura en el bienestar social está relacionado a la identidad nacional y multiculturalismo que se encuentra en la sociedad ecuatoriana.

Dentro del Plan Nacional para el Buen Vivir se habla de proteger, promover, recuperar y preservar la diversidad cultural, respetando los espacios de reproducción e intercambio cultural. Dándole gran importancia al espacio público y áreas verdes, siendo estas consideradas como estructurantes de comunidad, espacios de esparcimiento, ocio y sobre todo de desarrollo de actividades culturales.

##### 1.4.1 Participación cultural

La cultura tiene un rol primordial en el desarrollo y mejora de la calidad de vida para el hombre. Las expresiones e intercambios culturales impulsan la creación, difusión y reinterpretación de los valores de las personas. A través de los cuales las comunidades manifiestan el significado que le dan a sus vidas.

Por lo tanto, la participación social resalta como la cultura influye en las personas, las relaciones sociales y también la apropiación cultural de los individuos de una comunidad.

En el informe de la Organización de las Naciones Unidas de

Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo (IUCD) se plantea que lo deseado para una sociedad es tener el 100% de participación ciudadana en actividades culturales, sin embargo, esta es una condición utópica, por lo cual se espera al menos un 75% de participación en actividades culturales por parte de las personas de una comunidad. Lo cual no está tan alejado de la realidad pues países como Uruguay tienen el 68.8% y Colombia tienen el 65.9% de participación en actividades culturales. Por otro lado, Ecuador está muy abajo del promedio con solamente un 8.9% de participación social en actividades culturales.

Porcentaje de la población que ha participado al menos una vez en una actividad cultural fuera del hogar en los últimos 12 meses

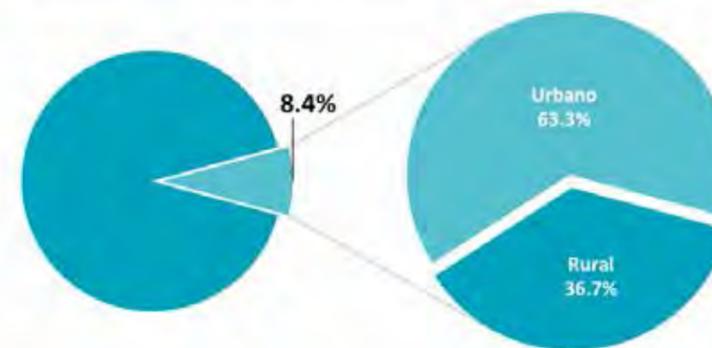


Figura 35. Fotograma de “Distante Cercanía”. Tomado de (El País, 2013)

##### 1.4.2 Ley orgánica de cultura

La ley de cultura en el país entra en vigencia en diciembre del año 2016, con el fin de incentivar y promover la espontánea producción, evaluación y socialización de productos y prestaciones culturales. Reconociendo que es primordial proteger y fomentar la cultura del país. A su vez considera que los ecuatorianos tienen la libertad para poder construir su propia conciencia sobre la cultura y expresar su derecho a dicha identidad. También las personas pueden autónomamente concurrir a espacios públicos de manera

natural, siendo este espacio de libretar y esparcimiento en cuanto a expresiones culturales se refiere, para así conseguir una mejor integración en la sociedad. El documento, en el artículo 106, considera como ámbito de fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación a la creación y producción en artes cinematográficas y audiovisuales. A su vez en el artículo 115 habla de la importancia de tener una infraestructura cultural y una red de espacios audiovisuales destinadas a la difusión y exhibición cinematográfica cultural. De igual manera en el artículo 133 menciona que hay que apoyar la expansión de consumos de contenidos audiovisuales y una libre aproximación a dicho contenido para la construcción de un pensamiento crítico en la sociedad

De esta manera se expresa la trascendencia y peso que tiene el contenido cinematográfico y audiovisual para las manifestaciones culturales en la sociedad ecuatoriana. Todas estas observaciones se relacionan también con la importancia de la creación de nuevos espacios para fomentar el acceso a contenidos cinematográficos nacionales e internacionales, con carácter cultural. Razón por la cual una cinemateca entra en la conversación ya que tiene gran importancia para la diversificación de espacios de intercambio cultural



Figura 36. Logo CNCine, 2006, primera institución pública de cine”. Tomado de (El País, 2013)

### 1.4.3 Consumo de producciones cinematográficas y audiovisuales en el DMQ.

La firma Marketing Consulting a pedido del Instituto de Cine y Creación Audiovisual (ICCA) realizó un análisis del consumo y la respectiva audiencia de contenido audiovisual en el Ecuador, en el mes septiembre del 2015, tomando como población base a personas entre 16 y 65 años de edad. Sacando así datos del contexto socioeconómico y familiar de las audiencias, comportamiento de consumo en cines comerciales e independientes y percepción del cine de Hollywood, nacional e independiente. Dando a conocer los siguientes resultados:

	Total	Quito
Cada semana	3%	4%
Cada 15 días	24%	31%
Cada mes	57%	47%
Cada 3 meses	14%	16%
Cada 6 meses	3%	2%
Total	458	190

	Total	Quito
Sábado	62%	60%
Domingo	11%	9%
Viernes	10%	14%
Miércoles	10%	12%
Jueves	4%	4%
Martes	3%	
Lunes	0%	1%
Total	458	190

Figura 37. Audiencias de cine en Quito. Tomado de (Estudio de audiencias de cine, 2011)

### 1.4.4 Definición y Planeamiento del equipamiento.

Según la Real Academia Española (RAE) una cinemateca o filmoteca es:

- 1) Lugar donde se salvaguarda cintas de diferentes formatos para su estudio y exhibición
- 2) Sala en la que se exhiben y promueven los filmes conservados.
- 3) Conjunto o colección de filmes.

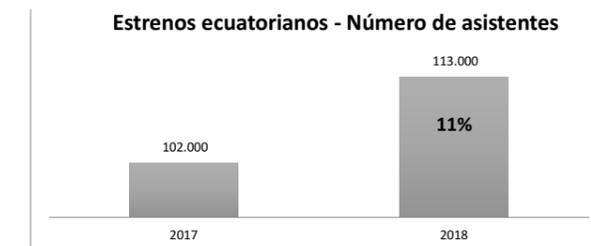
En definitiva, una cinemateca es un equipamiento especializado, con el fin de catalogar, conservar, restaurar y ser una fuente de consulta sobre contenidos cinematográficos o audiovisuales para la comunidad. Los cuales son importantes en cuanto a la memoria histórica de filmes o cine nacional, y a su vez una fuente importante de información. Debido a esto dota al cine de una expresión artística y de interés común.

Además, este tipo de equipamientos se encargan de promover y exhibir filmes y contenidos audiovisuales con la finalidad de aprender viendo y de dotar un carácter cultural en la sociedad mediante la aproximación al cine como arte o manifestación cultural, fomentando así la formación públicos críticos e impulsando el diálogo en la sociedad.

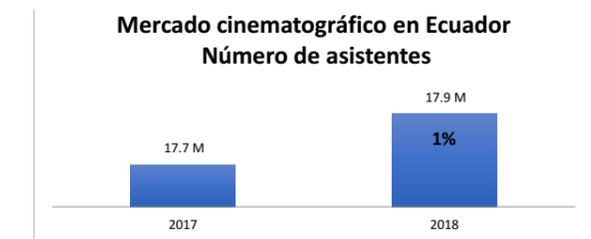
La diferencia de este equipamiento con las salas de cine comerciales es que las proyecciones tienen un propósito cultural, de investigación, de difusión o de aprendizaje. Enfocándose en cintas de interés particular, sobre todo filmes nacionales e independientes. Convirtiéndose así en un espacio de expresión e intercambio cultural usando al cine como el medio.

### 1.4.5 Pertinencia del equipamiento

La importancia e influencia del cine en la actualidad es innegable. Y en la última década ha sido el momento de mayor producción de filmes nacionales. Los cuales lamentablemente no han contado con el apoyo suficiente del público en general. Siendo esta una de las principales problemáticas del cine ecuatoriano. Habiéndose estrenado 18 filmes nacionales en el 2018 que contaron solamente con la presencia de 113.000 asistentes a contenidos cinematográficos nacionales. En este conflicto los equipamientos de cine en el país, no aportan positivamente, puesto que estos lugares se dedican a la comercialización y meramente proyección de los filmes sin tomar un rol protagónico en la socialización y generación de cultura, y en muchos casos no acogen filmes nacionales, y solo dan pantalla a las producciones taquilleras de Hollywood.



Fuente: Reporte de salas de cine.



Fuente: Reporte de salas de cine y proyecciones 2018.



Fuente: Reporte de salas de cine y proyecciones 2018.

Figura 38. Estrenos de películas nacionales Tomado de (Estudio de audiencias de cine, 2011)

Actualmente en Quito no existe un equipamiento de cine enfocado a la cultura, y la promoción de contenidos nacionales se da solamente en la sala de cine de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso), en la Casa de la Cultura Ecuatoriana por medio de su Cinemateca y el cine independiente Ochoymedio, los cuales son de carácter privado.



Figura 39. Equipamientos culturales de cine en Quito.

Dentro de la propuesta urbana en el área de intervención, se ha determinado que es de vital importancia la implementación de equipamientos de escala barrial y sectorial. Donde el carácter cultural es clave para mejorar el estilo de vida y diversificar la red de equipamientos del sector de La Carolina. Debido a la gran presencia de equipamientos administrativos, financieros y comerciales.

Actualmente existen equipamientos de cine en el área de estudio, Cinemark y Multicines en centros comerciales, y Supercines en un establecimiento individual. Sin embargo, estos equipamientos también son de carácter privado y solamente proyectan filmes con fines comerciales, sin un programa complementario o de carácter cultural y sobre todo sin brindar una experiencia espacial al usuario en cuanto a cine se refiere. El cual solo entra, mira el filme y se va, sin una interacción extra de por medio.

Por consiguiente, se plantea la Cinemateca en el sector de la Carolina, respondiendo a la necesidad de un equipamiento público de cine con carácter cultural en la zona de estudio. Complementando así, a la red de equipamientos culturales propuestos en el clúster y articulando este equipamiento con la ciudad, el cine y la cultura.



Figura 40. Ubicación de Cinemateca. Adaptado de (POU,2019)

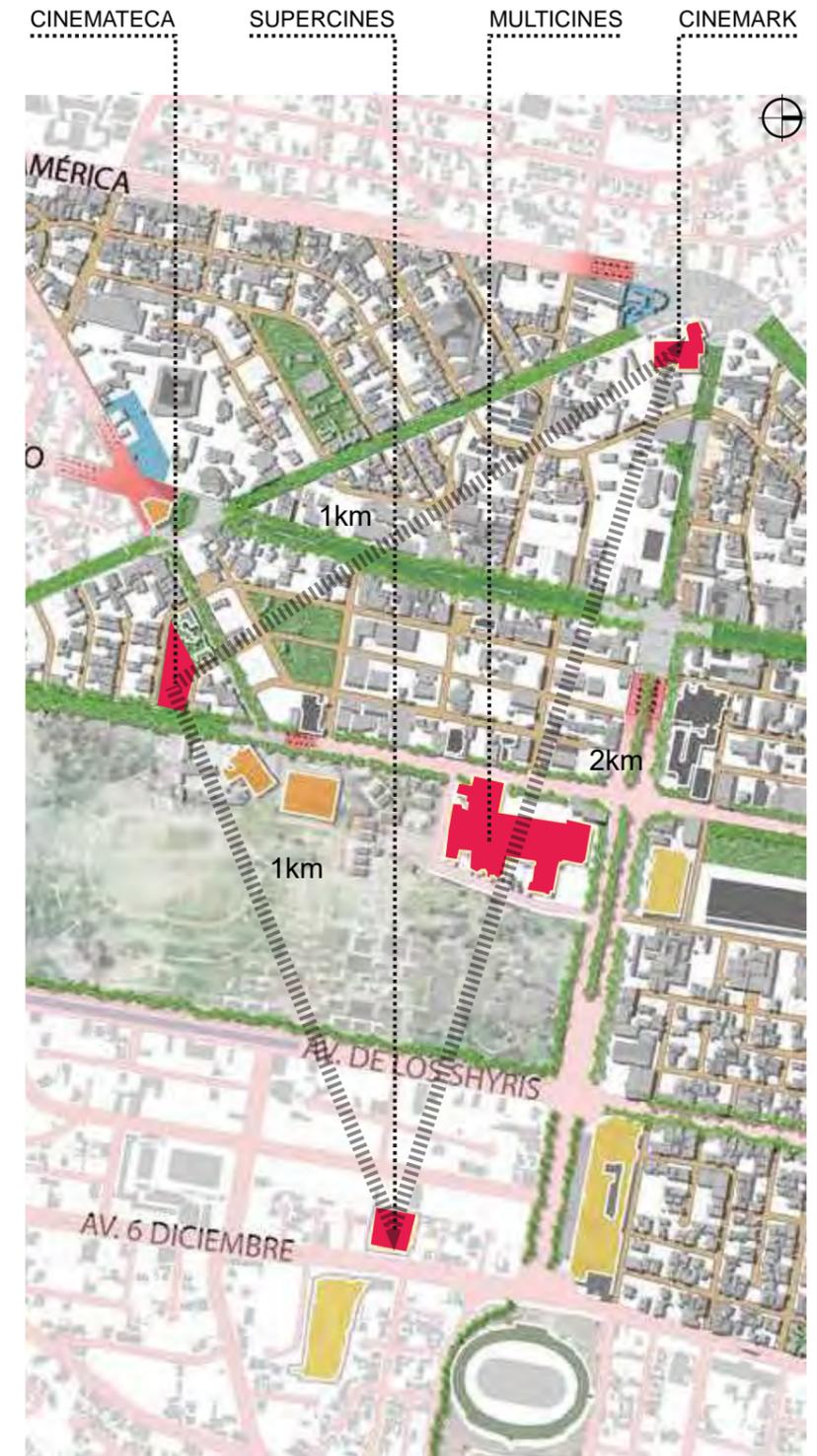


Figura 41. Red de Equipamiento de cine en la zona de estudio. Adaptado de (POU, 2019)

## 1.6 Objetivo general

Diseñar un equipamiento destinado a la enseñanza y promoción audiovisual (cine, fotografía, documentales), cuyo carácter está determinado como objeto interfaz entre la ciudad, el equipamiento y el usuario.

## 1.7 Objetivos específicos

### 1.7.1 Objetivos Urbanos

Complementar la red de equipamientos de cine del sector.  
Activar la zona con una diversidad de horarios y actividades enfocándose en la expresión cultural y audiovisual.

Fortalecer el carácter cultural del sector de La Carolina, con espacios para capacitación, ocio y la comunidad.

Propiciar un espacio de reunión e interacción familiar y barrial.  
Integrar al espacio público con el programa arquitectónico.

Ser el ingreso al cluster, permitiendo el acceso a la infraestructura cultural.

Implementar recorridos en relación al contexto que permitan una integración espontánea con el proyecto.

### 1.7.2 Objetivos Arquitectónicos

Generar una experiencia sensorial donde participen todos los sentidos mediante espacios arquitectónicos que colaboren

con la interacción usuario-edificio-ciudad.

Aplicar teorías de acústica e isóptica, para maximizar la experiencia arquitectónica y de monumentalidad.

Crear diferentes tipos de marcos visuales que interactúen con el sector.

Aplicar la proporción aurea en la modulación de espacios.  
Ser el objeto interfaz entre la ciudad y el proyecto.

### 1.7.3 Tecnológicos

Implementación de nuevas tecnologías de proyección de contenido audiovisual para la experiencia audiovisual del Usuario.

Aplicación de principios tectónicos y estereotómicos  
Fomentar la inclusión tecnológica para todas las edades.

### 1.7.4 Objetivos Medioambientales

Generar la menor cantidad de desperdicios utilizando módulos de 30 y 60 adaptándose a las dimensiones de los materiales locales.

Crear sistemas pasivos y activos de iluminación y climatización del proyecto.

Implementar sistemas de captación de energía solar y eólica para el uso de recursos del proyecto

## 1.7.5 Objetivos Estructurales

Implementar Sistema de diafragmas estructurales en el proyecto evitando el pórtico tradicional.

Utilizar sistemas estructurales metálicos para salvar las luces grandes.

## 1.8 Metodología

El desarrollo del proyecto tendrá cinco etapas

Etapa introductoria y de antecedentes, donde se dará a conocer la situación actual, y los parámetros generales en los cuales se desarrollará el trabajo de titulación.

Etapa de análisis, donde se abordará una investigación histórica del cine y los elementos que influyen en él, así como conceptos y teorías arquitectónicas para poder tener herramientas en la hora de proyectar.

Etapa de conceptualización, donde se utilizarán los conocimientos adquiridos en la investigación especializada sumado a los análisis del sitio, para poder llegar a una línea de acción y concepto arquitectónico, siendo esto una síntesis de las estrategias.

Etapa de propuesta, donde se desarrollará en su totalidad el proyecto arquitectónico.

Detalles y asesorías, en donde se profundizará el proyecto arquitectónico, hasta tener un entregable desarrollado al 100%.



## 2. CAPÍTULO II. FASE ANALITICA

En esta fase se indagará en la historia del cine y su desarrollo para comprender su evolución tanto social, cultural, tecnológica y tipológica refiriéndose a espacios arquitectónicos. De igual manera abordar la historia del cine ecuatoriano y espacios para cine en Quito, sus problemáticas principales y el rol dentro de la sociedad actual. Con la finalidad de poder sintetizar esta información para traducirla a estrategias dentro del proyecto arquitectónico.

A su vez se abordará conceptos y teorías urbanas, arquitectónicas, estructurales, tecnológicas y medioambientales acordes al desarrollo de una edificación para cine y de los objetivos propuestos para el mismo. A la par, bajo los mismos parámetros, se analizarán referentes y proyectos ejemplares que aporten directamente al entendimiento espacial - formal de este tipo de equipamientos.

Lo cual concluirá en el análisis del sitio y el contexto en donde se desarrollará el equipamiento, en base a la propuesta urbana realizada por el Taller AR0-860, para la comprensión del estado actual del lugar, el usuario, sus necesidades; y así en conjunto al entendimiento del cine, su historia y proceso, y las teorías investigadas poder establecer un programa arquitectónico que complemente al sitio e interprete las complejidades de una edificación para cine en ese sector. En conjunto a la relación espacial con el usuario y la aplicación de conceptos y teorías análogas a un proyecto de cine en el sector de la Carolina.

### 2.1. Historia del cine

#### 2.1.1 Precedentes del cine

Las civilizaciones siempre han tenido la necesidad de contar historias de forma gráfica, dejando vestigios pictóricos de sus actividades, desde pinturas rupestres en cuevas de la antigüedad, hasta imágenes complejas que se han ido adecuando a las necesidades de la humanidad y gracias a los avances tecnológicos. El cine es producto de una evolución lenta de esta necesidad, el cual hasta llegar a lo que hoy por hoy conocemos como cine, ha pasado por varias etapas hasta conseguir una imagen (fotografía), y posteriormente darle movimiento.



Figura 42. Pinturas rupestres, Cuevas de las manos.  
Tomado de (Cueva de las manos, 2019)

Para esto, la humanidad pasó por invenciones como la cámara oscura, mecanismo atribuido a Aristóteles, el cual dejaba pasar luz por un pequeño orificio en un cuarto cerrado en todas sus caras, dónde en la cara opuesta a este agujero se lograba visualizar lo que este frente al mismo. Dicho mecanismo servía a ciertos artistas para pintar o dibujar. El cuál fue mejorado en 1604 por Johannes Kleper.

Posteriormente en 1671 se hace referencia a Christian Huygens como el creador de la linterna mágica, un aparato óptico capaz de proyectar imágenes al exterior del mismo, por medio de un sistema de espejos y luz de una lámpara de



Figura 43. Exhibición con linterna mágica.  
Tomado de (RevistaFilm, 2019)

Lo más cercano al cine en la antigüedad fue el zootropo inventado el 1834, el cual consistía en una banda de papel con una serie de dibujos colocado sobre un tambor que giraba sobre su propio eje. Al moverse, por las ranuras se podía ver la ilusión del movimiento. En 1824 gracias a Joseph Nicéphore Niépce se logra plasma la primera imagen sobre una superficie física de manera permanente. Con el paso de poco tiempo, las fotografías fueron reemplazando los dibujos en los artilugios que simulaban el movimiento. Siendo que el fotógrafo Eadweard Muybridge en 1877 empleó veinte y cuatro cámaras para poder plasmar el ciclo de movimientos del galopeo de un caballo.

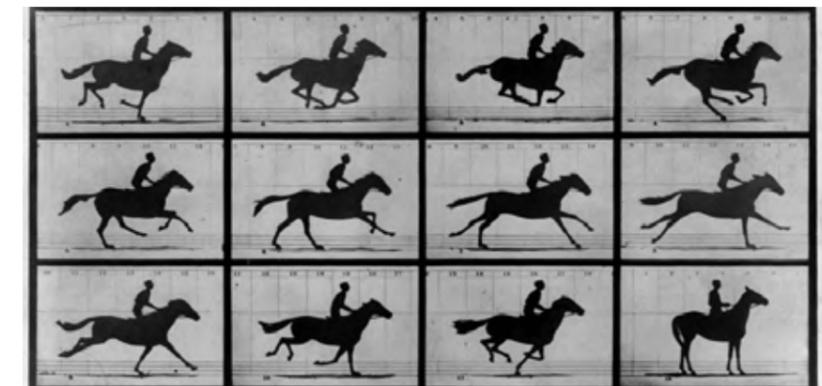


Figura 44. Fotogramas de galopeo de un caballo.  
Tomado de (Eadweard Muybridge, 2019)

Para 1888 George Eastman, introduce el rollo de celuloide, implementado en su invención la cámara Kodak, siendo esto un acontecimiento importante, pues con este aparato se permitía 100 exposiciones fotográficas, a un precio accesible, con un diseño intuitivo para usar, popularizando la fotografía en el común de las personas, que para ese entonces era un arte al alcance de un grupo reducido con conocimientos técnicos.

En 1885 se da la aparición del kinetoscopio inventado por Thomas Edison, este era un aparato designado a la visión individual de secuencia de imágenes, la cual era una caja individual con una serie de bobinas, donde corrían películas en un bucle continuo, el cual aún no se podía proyectar sobre una superficie, pero si reproducía los suficientes fotogramas para poder generar movimiento constante desde el visor del aparato.

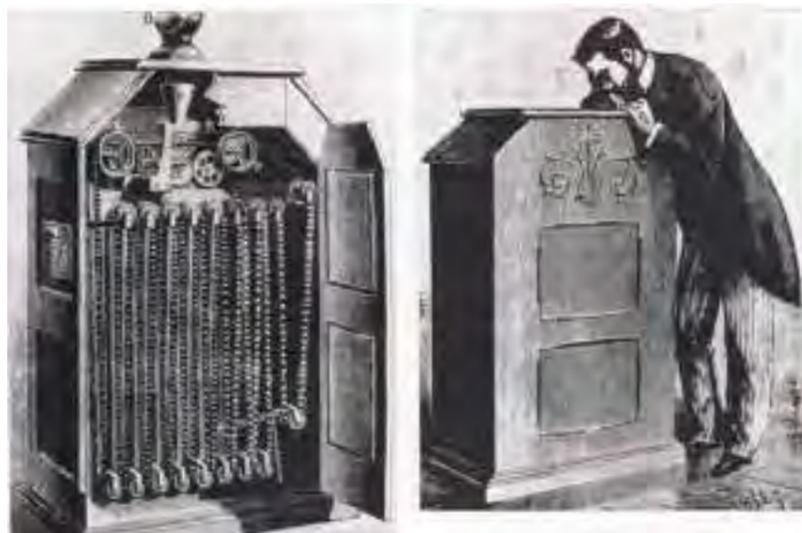


Figura 45. El kinetoscopio, inventado en 1894 por Thomas A. Edison. Tomado de (RevistaFilm, 2019)

### 2.1.2 Comienzo del cine

En 1893 los hermanos Lumiere, estudiando detalladamente el mecanismo del kinetoscopio, en su taller fotográfico en Lion. crean el primer dispositivo capaz de filmar y proyectar

imágenes en movimiento: el Cinematógrafo; así el 28 de Diciembre de 1895 en el Grand café se organiza la primera proyección al público de diez películas de unos 50 segundos cada una, como la famosa "llegada de un tren a la estación de la Ciotat" o la "salida de los obreros de la fábrica Lumière". Se puede considerar a este espacio como la primera sala de cine del mundo y la primera vez que se proyectaba comercialmente para un grupo de personas, naciendo así el Cine oficialmente. En 1900 George Melies cambia el rumbo de este dispositivo, ya que este crea el cine ficcional, narrativo y fantástico y también fue el primero en utilizar efectos especiales.



Figura 46. El kinetoscopio, inventado en 1894 por Thomas A. Edison. Tomado de (Cultura y audiovisual, 2019)

### 2.1.3 Cine mudo

Durante aproximadamente treinta años (1890-1920) el cine no tenía sonido, y su representación y carácter era netamente visual. Tanto en la narración, los encuadres y las expresiones de los actores. Lo cual no fue un impedimento para su desarrollo y acogida por las personas. Los filmes duraban alrededor de 10 minutos y se los empezaron a proyectar en salas llamadas "Nickelodeons". Al tener mayor popularidad, fue mejorando las condiciones de las proyecciones, acompañando con música u orquestas en directo a las funciones.



Figura 47. Charles Chaplin en "The kid" 1921.

Tomado de (Diario Critico, 2018)

### 2.1.4 El Cine con sonido

En aquel entonces gracias a Thomas Alva Edison se demostró que las ondas sonoras se podían transformar en impulsos eléctricos con el fonógrafo inventado en 1892, sin embargo, se lo hacía de forma aislada, y en el caso del cine existían problemas en la sincronización de la imagen con los sonidos. Este inconveniente se lo solucionó en el año de 1925 con el "phonofilm", invención de Lee de Forest, que podía grabar encima de la película. Una vez perfeccionado este sistema el de de octubre de 1927 se estrenó "The Jazz Singer", siendo esta la primera película sonora en la historia del cine. Dando un salto en este arte y dejando atrás al cine mudo.



Figura 48. Estreno de "The Jazz Singer" en Warner's Theatre 1927 Tomado de (Musica de comedia, 2018)

### 2.1.5 Cine en color

Desde la invención de la fotografía, siempre se había buscado el color en la misma utilizando métodos externos que añadían ciertos colores de manera manual. Hasta que en 1932 se perfeccionó un sistema revolucionario de la mano de Hobert Kalmus, fundador de Technicolor, que consistía en sustraer el exceso de intensidad luminosa en las películas de los tres colores primarios que conforman la luz blanca. Este sistema fue perfeccionado por Kodak para que pudiese funcionar en cualquier cámara, con películas de 35 mm (formato profesional) y 16 mm (formato para aficionados). La primera película a color fue "Becky Sharp" en 1935.



Figura 49. Becky Sharp primera película a color en 1935

Tomado de (Imdb, 2001)

### 2.1.6 La edad de oro del Cine (Hollywood 1930-1960)

Debido a la incertidumbre por la guerra, la industria del cine se estableció en la costa oeste de Estados Unidos, dando cabida a lo que hoy se conoce como Hollywood. Llevando así al séptimo arte al auge del consumo y producciones cinematográficas.

Se establecieron conceptos y géneros en el cine, así como grandes productoras que se abrieron camino por diferentes ramas.

La Warner Bros. Se estableció con la producción de cine negro y de aventura con películas como "Soy un fugitivo" (1932), la MGM se dio paso mediante temáticas románticas y sobre todo con dos películas exitosas: "Lo que el viento se llevó" y "El mago de Oz" ambas en 1939. También Paramount dio acogida a filmes históricos como "el signo de la cruz" (1932) o "Creopatra" (1934). De igual manera Universal se enfocó en el cine de terror con películas como "Frankenstein" (1931). De esta manera el cine se estableció como medio artístico en la sociedad, viviendo una de sus mejores épocas.



Figura 50. Metropoli de 1927, filme considerado memoria del mundo.

Tomado de (La voz en off, 2013)

### 2.1.7 La era digital en el cine

El cine a diferencia de otras artes, es relativamente joven, y ha tenido cambios considerablemente rápido debido al avance tecnológico, permitiendo que el contenido audiovisual no se quede solo en los teatros, si no que se pudo lograr formatos digitales al alcance de las personas. Debido a estos cambios, los directores de cine empezaron a adentrarse en el negocio audiovisual. Aproximadamente desde 1975 el cine empieza a tener un dominio estadounidense, gracias a los

"blockbusters", es decir, por la gran rentabilidad de filmes en taquilla. Esto se ve reflejado por primera vez con "La guerra de las galaxias" de George Lucas, teniendo un impacto nunca antes visto, con el empleo de efectos especiales nuevos y causando todo un fenómeno social. Para finales del siglo veinte, el cine era un espectáculo, que se apoyaba con nuevos avances tecnológicos, creando mundos nunca antes vistos comenzando un proceso innegable hacia lo digital.



Figura 51. Blade Runner, película de ciencia ficción 1982.

Tomado de (La voz en off, 2013)

### 2.1.8 Cine en 3D

Los filmes en tres dimensiones es algo que ha sonado casi desde el inicio del cine, junto con la invención de la cámara estereoscópica en 1890. En 1915 se estrenó la primera película en 3D, sin embargo, por la mala técnica de este formato en aquel entonces estas proyecciones mareaban a los espectadores, siendo un fracaso y con muy mala acogida. Para 1950 vuelve a parecer el cine en tres dimensiones, pero también con problemas en la sincronización de la imagen. No es hasta finales del siglo XX e inicios del siglo XXI, cuándo los avances tecnológicos impulsaron a seguir experimentando con este formato. Sumado a esto se buscaba tener una nueva experiencia que llame la atención al espectador, para tener un motivo para ir al cine. James Cameron es uno de

los directores que más ha experimentado con el formato 3D, consolidando al mismo desde 2009 con el estreno y éxito rotundo de “Avatar”.



Figura 52. Avatar, película que consolidó el formato en 3D en 2009. Tomado de (El español, 2016)

### 2.1.9 IMAX

El formato IMAX es un acrónimo que se refiere a “imagen máxima”, siendo esta una idea que al igual que el 3D se ha hablado desde el inicio del cine mismo, pero el primer paso a poder aumentar la resolución de imagen fue en 1929 por Fox introduciendo el formato de 70mm, siendo que hasta la época solo existía hasta 35mm. Las películas en formatos superiores a los 35 milímetros en ese entonces, aumentaban mucho sus costos, además que se requerían equipos especializados y personal capacitado para el mismo. En la década de los ochenta se empezó a filmar más en este formato, por la increíble experiencia que suponía para el espectador, y gracias a los avances tecnológicos entrando a la era digital. No es hasta inicios del siglo XXI que la patente de este formato se abarató considerablemente con la creación de “IMAX Digital”, pasando así a popularizarse y comercializarse en todo el mundo.

## 2.2 Historia del cine ecuatoriano

### 2.2.1 Inicios

El cine en el Ecuador tuvo su primera aproximación en el año de 1874, cuando el, en ese entonces, presidente Gabriel García Moreno contrató a Theodoro Wolf, científico alemán, como docente de las escuelas politécnicas, el cuál entre sus instrumentos de trabajo tenía una linterna mágica, de esta manera realizó las primeras proyecciones de imágenes en el país. (León. 2011)

Posteriormente la primera proyección a un grupo de personas fue el 7 de agosto de 1901, por el mexicano Julio Quizoz, en Guayaquil, proyectando filmes de corta duración que fueron obtenidas por la invención de Edison, el kinetoscopio. Según Emiliano Gil (2011) cinco años más tarde, en Guayaquil Carlo Valenti trajo consigo una serie de proyecciones itinerantes, las cuales se realizaban en carpas que compartían uso con otros espectáculos como corridas de toros. Con la inauguración del ferrocarril en 1908, pudieron llegar a Quito la compañía Wickernhouser y Casajuna (ya establecidas en Guayaquil), exhibiendo con el cinematógrafo de los Lumière películas cortas con músicos acompañando la función.

### 2.2.2 Primeros teatros de cine en Quito

Granda en “la cronología del cine ecuatoriano” (2006) indica que en Quito el empresario Jorge Cordovez fundó la “compañía de cines” en 1914, y construyó en un año el teatro Variedades, Popular, Puertas del Sol y Royal Edén. Gracias a esto se crearon espacios en la capital para proyecciones formales de películas. De esta manera generando un auge por el séptimo arte. En 1934 la empresa “Teatros y Cinemas” por convenios con la Metro Goldwyn Mayer (MGM) traía los

últimos estrenos cinematográficos de Hollywood, y de esta manera establecía al cine en Quito como un espacio de esparcimiento para los capitalinos.

El 7 de agosto de 1924 se estrenó en Guayaquil el primer largometraje filmado en el país titulado “el tesoro de Atahualpa”, filmada por Audusto San Miguel, considerado como un referente, ya que trajo los primeros filmes ecuatorianos. Dicho largometraje fue el inicio de la del cine ecuatoriano, del cual lamentablemente no se tiene ni un solo fotograma y solamente se tienen registros de periódicos.



Figura 53. Anuncio en el telégrafo del estreno del Tesoro de Atahualpa. Tomado de (Vistazo, 2015)

### 2.2.3 El desarrollo del cine nacional.

El cine sonoro llega al país en 1930 con el primer film en castellano llamado “Cascarrabias”. Posteriormente en Quito se inaugura el teatro Bolívar en 1934, con 2300 butacas, siendo uno de los teatros de cine más emblemáticos para la época, en esa misma fecha se estrenó “El digno de la cruz” dirigido por Cecil de Mille, a esta función asistió Abelardo Montalvo que era el presidente en aquel entonces (Loaiza. 2011). El primer film parlante ecuatoriano “Se conocieron en Guayaquil” se estrenó el 23 de diciembre de 1950.

Un paso para intentar consolidar el cine en el país fue la creación en 1977 de la Asociación de Autores

Cinematográficos del Ecuador (ASOCINE), para incentivar el desarrollo de la cinematografía nacional (Granda, 2006). También el mismo año Ecuavisa organiza el primer concurso nacional de cortometrajes de cine y televisión, promoviendo la producción de contenidos ecuatorianos.

A su vez en 1982 se fundó la Cinemateca Nacional del Ecuador, bajo la dirección de Ulises Estrella, con la finalidad de preservar el patrimonio cinematográfico del país, siendo el mismo considerado desde 1989 como parte del “patrimonio cultural del estado”. Desde ese mismo año con apoyo de la UNESCO la Cinemateca Nacional ejecuta un plan de recuperación de películas nacionales, encontrando así más de 200 filmes desde los años veinte.

El cine ecuatoriano hasta finales del siglo XX exploraba principalmente el género ficcional y documental.

### 2.3.4 Finales del SXX e inicios del s XXI en el cine ecuatoriano.

En la última década del siglo veinte en el país se dan a conocer figuras y cineastas para impulsar el contenido audiovisual del país. Y es una época dónde se registra el mayor apoyo al cine nacional.

Camilo Luzurriaga, dirigió y estrenó en 1990 el largometraje de ficción “La Tigra” registrando una audiencia de 250.000 espectadores en total, siendo el estreno más taquillero de la



Figura 54. Anuncio en el telégrafo del estreno del Tesoro de Atahualpa. Tomado de (Abc, 2015)

historia nacional para ese entonces.

Posteriormente la ordenanza 3184 de espectáculos cinematográficos, aprobada por el municipio de Quito en 1996, da pie a la modernización de las salas de cine en la capital, y se establecen precios accesibles para el público. Debido a esto se construyen nuevos espacios de proyección, Cinemark abre siete salas de cine y Multicines abre ocho salas, a las cuales más de 80 mil personas asistieron solamente en el primer año de apertura (Granda, 2006). Loaiza afirma que, debido a esto, las nuevas producciones, contando con mejor tecnología y mejores salas de cine dieron un paso adelante. Sebastián Cordero estrena en 1999 una de sus obras maestras “Ratas Ratones y Rateros” rompiendo record de 110.000 es sus primeras semanas desde el lanzamiento. Y poniendo en evidencia el gran potencial que tienen las historias y talentos ecuatorianos, De igual manera en 2006 se estrena “qué tan lejos” con más de 220.000 espectadores, junto con otros títulos que le estrenaron en la primera década del nuevo siglo.



Figura 55. Fotograma de Ratas Ratones y Rateros. Tomado de (Retina Latina, 2018)

### 2.3.5 Primera Ley de cine y creación del Consejo Nacional de Cine

Según Emiliano Gil desde la creación de la asociación de Autores Cinematográficos del Ecuador (ASOCINE) se ha

intentado la implementación de una ley de cine en el país, sin resultados. No es hasta el gobierno de transición de Alfredo Palacios que en el 2006 se aprueba una Ley de Cine en el país, reconociendo de esta manera a la industria de cine nacional y la importancia de estimular la producción del mismo en el país. Para lo cual se crea el Consejo Nacional de Cine (CNCine), siendo esta la institución pública encargada en financiar producciones cinematográficas, para fortalecer la industria ecuatoriana. Enfocándose en la producción, difusión nacional, promoción internacional, formación profesional o amateur y en investigación, rescate y puesta al servicio de la ciudadanía el patrimonio fílmico del Ecuador.

### 2.3.6 Actualidad del cine ecuatoriano

Desde 1906, existen alrededor de 2 mil diferentes archivos audiovisuales, entre documentales, cortometrajes y películas. El cine en el país se ha podido incentivar y mejorar en cuestión de calidad y tecnología. Loaiza asegura que se pasó de estrenar una película cada cuatro años, a tener cuatro películas anuales para el 2012, cifras que han aumentado hasta 18 películas en el 2017. Evidenciando el aumento de producciones cinematográficas en el país. En el 2016 se aprobó la ley Orgánica de Cultura ecuatoriana, reemplazando al CNCine por el Instituto de Cine y Creación Audiovisual (ICCA). Actualmente existen festivales de cine, el más grande el festival documental Encuentros del Otro Cine (EDOC) y lugares de cine alternativo y nacional como la sala Ocho y Medio (desde el año 2001) sin embargo sigue existiendo una brecha entre los productos cinematográficos nacionales y el público, debido al dominio de producciones estadounidenses, ña falta de infraestructura adecuada para el intercambio cultural referente al cine y mal manejo de la distribución y exhibición de las películas en las salas de cine.

2.3.7 Línea del tiempo de cine



Figura 56. Línea de tiempo del cine. Adaptado de (Revista Film, 2019)

### 2.3.8 Línea de tiempo de Teatros y Cine ecuatoriano

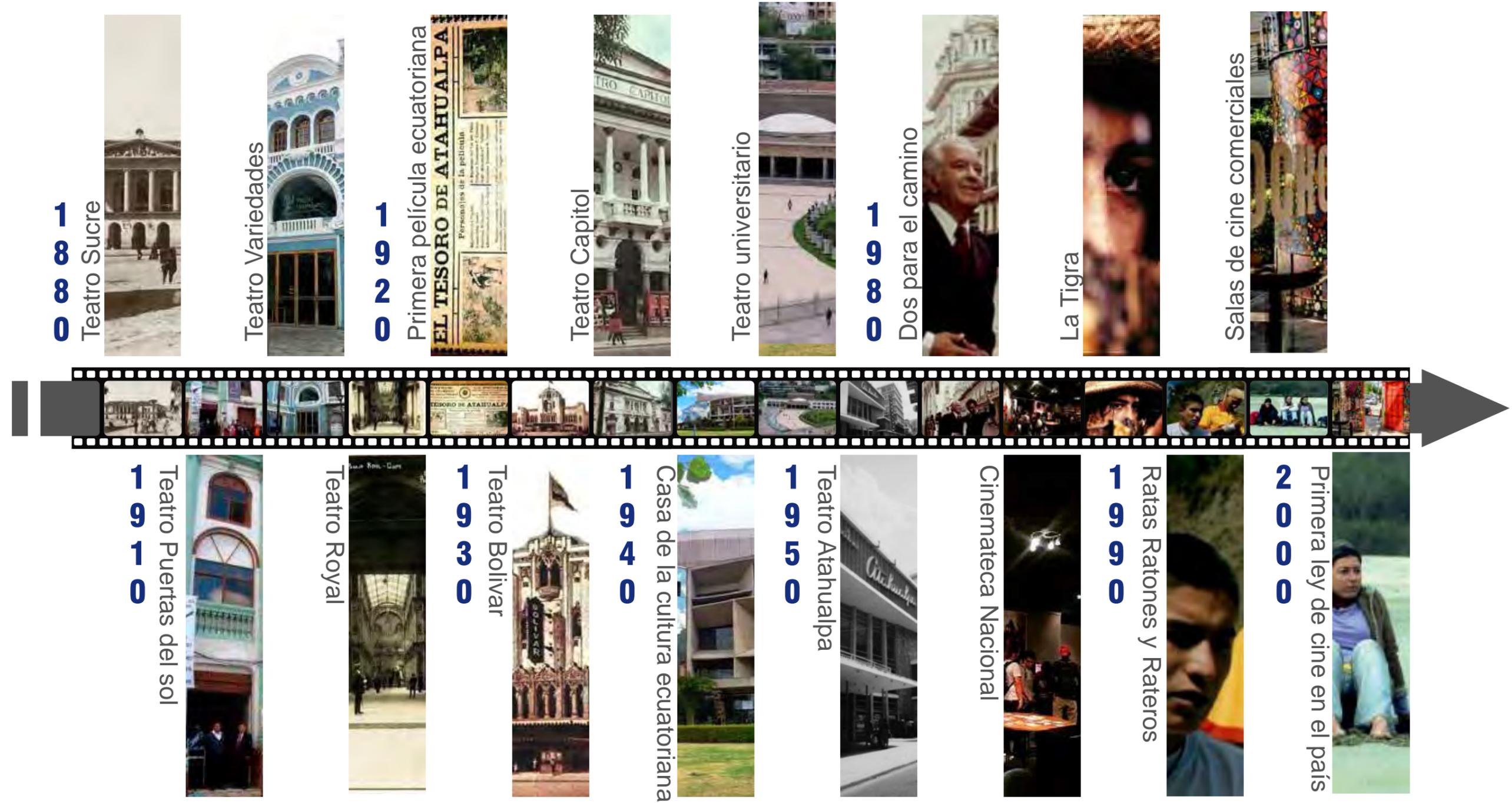


Figura 57. Línea de tiempo del teatro y cine ecuatoriano. Adaptado de (Retina Latina, 2019)

## 2.4 Historia del teatro (tipologías)

La palabra teatro se origina etimológicamente del latín “teatrum” que significa “lugar de representación”, derivado del término griego “theatron” que se refiere a “el acto de mirar”. Así mismo el teatro como espacio arquitectónico es un lugar que proyecta y propicia las condiciones para que sucedan eventos dignos de atención. Estos eventos han cambiado su formato a lo largo del tiempo, obligando a la sociedad a modificar este espacio para poder disfrutar de la mejor manera dichos espectáculos. El teatro es un espacio que tiene variaciones en su funcionalidad, lo cual depende de la obra a representar, el espectáculo o la película a proyectar, cambiando la configuración espacial y formal del mismo, relacionando de diferentes maneras al espectador con el objeto del espectáculo (Montaño. 2011)

### 2.4.1 Teatro Griego (siglo V antes de cristo)

La arquitectura del teatro se ve originada con el teatro griego, el cual tuvo un interés en su configuración con el fin de facilitar una visión y acústica correcta de los espectadores hacia un punto que es el centro de atención. Con este objetivo se aprovechaba la topografía y pendiente natural para asentar al graderío donde se ubican los espectadores, el cual rodeaba a la orquesta que es dónde se llevaba a cabo la acción y tras esta se encontraba la escena que tenía decoraciones para ambientar el espectáculo.



Figura 58. Planta de un teatro griego.  
Tomado de (Tresiyo, 2018)

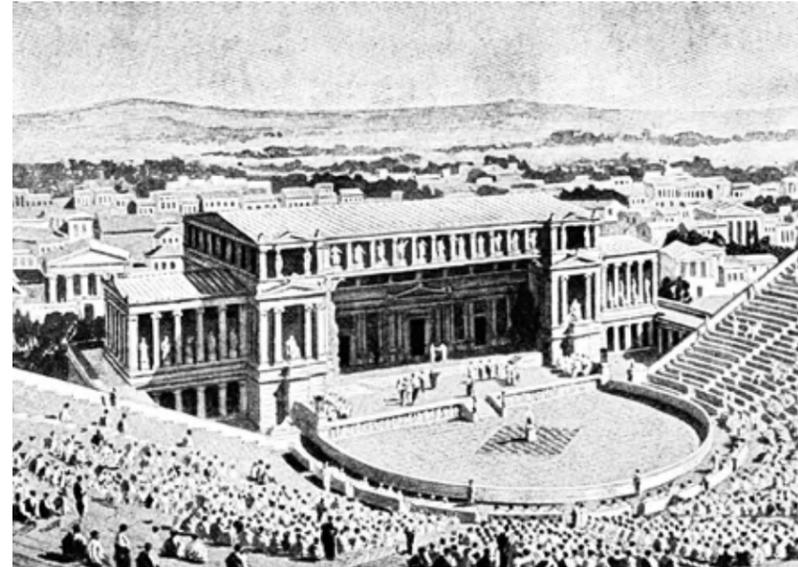


Figura 59. Boceto de teatro griego.  
Tomado de (Icad, 2011)

### 2.4.2 Teatro Romano (55 antes de Cristo)

Al teatro romano se lo puede considerar como la evolución en el desarrollo tipológico del modelo de teatro griego. Entre los cambios más notables en la configuración espacial del teatro fue el cómo se construía la edificación, por medio de estructura abovedadas, convirtiendo al teatro en obras arquitectónicas independientes, sin depender de los declives naturales del terreno. También la orquesta toma forma semicircular, al igual que el graderío. De igual manera la escena se agranda en función a la edificación y su altura, tomando más protagonismo que en el teatro griego.

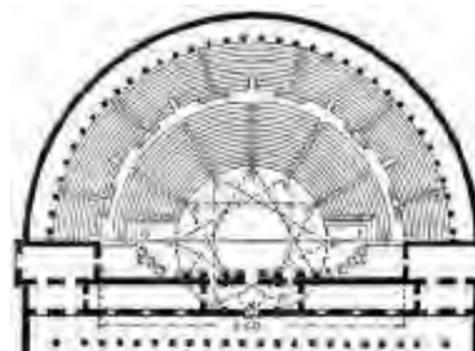


Figura 60. Planta de un teatro romano por Vituvrio.  
Tomado de (la arquitectura del teatro, 2011,p30)



Figura 61. Teatro Odeón de Herodes Ático, Atenas, 161 d.C.  
Tomado de (La arquitectura del teatro, 2011,p29)

### 2.4.3 Teatro de la edad media (siglo XV)

Con la caída del imperio Romano el teatro pasa a tener un declive, pues la sociedad en ese entonces gira entorno a lo religioso y la iglesia. Sin embargo, comienzan a consolidarse espectáculos itinerantes callejeros, y con el aumento de la importancia de estas representaciones existe la necesidad de espacios más grandes construyendo “teatros temporales” con gradas de madera elevadas y con distinción de clases sociales.



Figura 62. Planta de un teatro romano por Vituvrio.  
Tomado de (la arquitectura del teatro, 2011,p34)

#### 2.4.4 Teatro Italiano (siglo XVI)

El teatro italiano nace a partir de los inicios del renacimiento temprano, donde se creaba una referencia y nueva interpretación del pasado. Por este motivo el teatro antiguo es la referencia base sobre la cual se mejoran las condiciones a las tendencias de la actualidad italiana en el siglo XVI, siendo la característica principal la perspectiva del espectador hacia el escenario, el cual estaba sumamente decorado enfocándose en la profundidad de los mismos en el interior



Figura 63. Teatro olímpico.  
Tomado de (tresiyo, 2018)

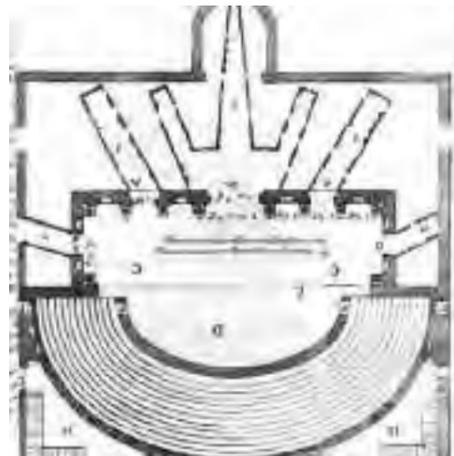


Figura 64. Teatro Olímpico, Andrea Palladio, (580-1584).  
Tomado de (La arquitectura del teatro, 2011,p37)

#### 2.4.5 Teatro Francés (siglo XVII)

El teatro francés toma protagonismo en el renacimiento, convirtiéndose en una edificación formal y estable con gran relevancia en la sociedad. El teatro en cuanto a su tipología emplea el arco de embocadura (tomando la forma de una U) separando la escena del espectador, con un telón de fondo, de esta manera se generan ambientes distintos según cuanto se relaciona el espectáculo con el público.

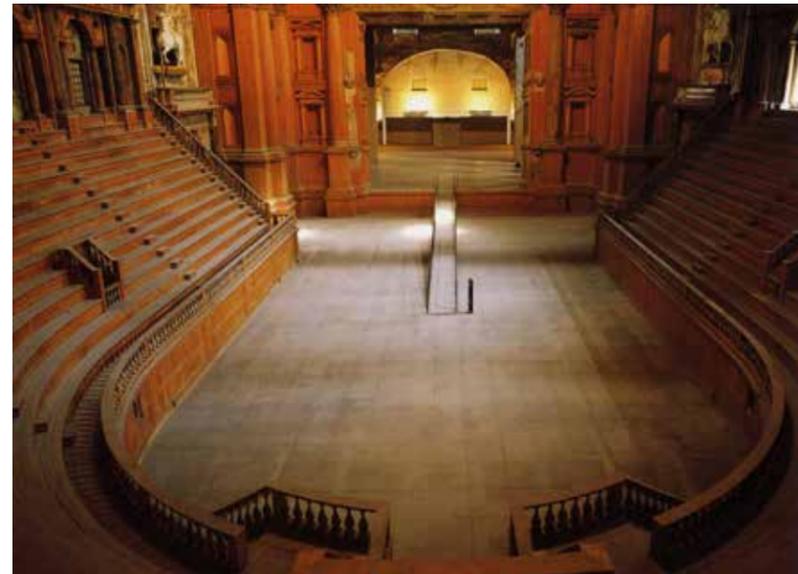


Figura 65. Teatro Farnese de Parma (1618) de G. Battista Alleoti.  
Tomado de (tresiyo, 2018)

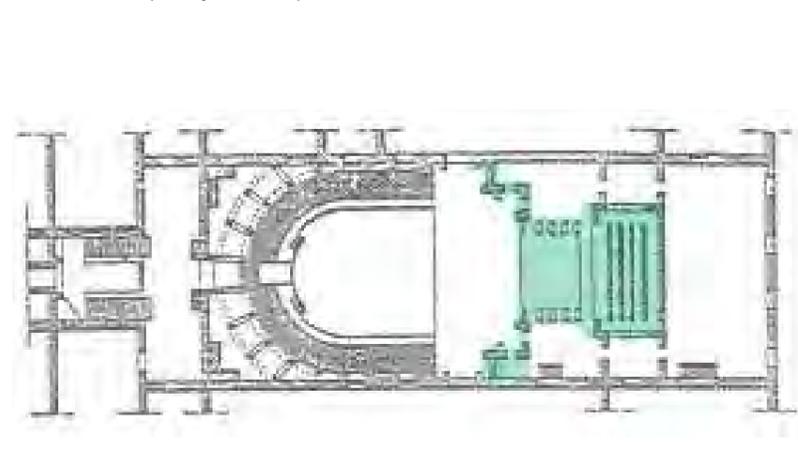


Figura 66. Teatro Farnese de Parma (1618)  
Tomado de (Tresiyo, 2018)

#### 2.4.6 Teatro del siglo XVIII

En el siglo XVIII el teatro toma un enfoque importante hacia la ópera, siendo esta la tendencia y centro de atención de la sociedad en aquella época donde es muy importante el dejarse ver y destacar. La tipología del teatro, para adaptarse a las condiciones de la época, implementó los palcos (creando distinciones sociales marcadas) en varios niveles dispuestos en una forma de herradura, en la cual se encontraban los espectadores en asientos ubicados de forma frontal al escenario.



Figura 67. E.L. Boullée, proyecto para una ópera, 1781..  
Tomado de (La arquitectura del teatro, 2011,p43)

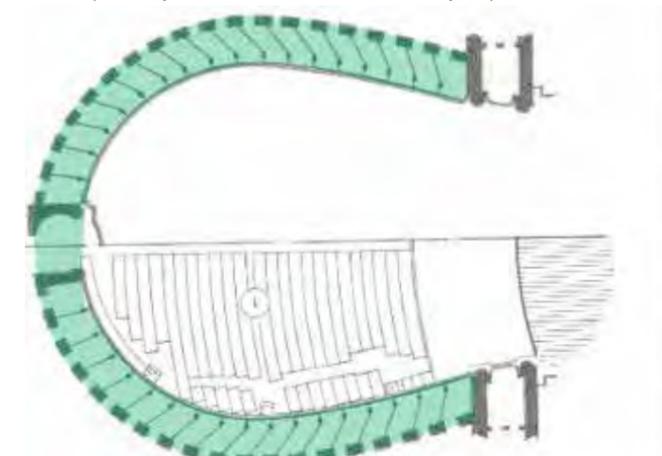


Figura 68. Teatro Farnese de Parma (1618)  
Tomado de (Tresiyo, 2018)

### 2.4.7 Teatro del siglo XIX

En el siglo XIX se logran varios avances tecnológicos que permiten la evolución de la tipología del teatro, uno de las adiciones más importantes fue la del Foyer, de la mano de Garnier, como espacio antes del teatro, tomando gran jerarquía e importancia en la concepción del teatro. También se cambió el sistema de construcción de madera por el del concreto, cambiando por completo la forma de percibir el teatro, las condiciones espaciales, de escala y de acústica que permitían mejorar y potencializar la experiencia entre el espectáculo y el espectador.



Figura 69. Teatro Farnese de Parma (1618)  
Tomado de (plataforma arquitectura, 2018)

### 2.4.8 Teatro del siglo XX

En el siglo XX el teatro pasa por una evolución por avances tecnológicos a finales del siglo pasado, que fueron perfeccionándose para poder implementarse de mejor manera en los nuevos teatros. El implemento de una iluminación que pueda variar y ambientar de forma distinta los espacios, marca la escena. De igual manera la utilización del acero en la construcción de edificaciones ayuda a la concepción de la misma. Enfocándose en nuevas tecnologías y como estas ayudan a la relación entre el espectador y el espectáculo.



Figura 70. Opera de Sydney. Jorn Utzon. 1959  
Tomado de (plataforma arquitectura, 2016)

### 2.4.9 Teatro para cine

El teatro como espacio arquitectónico tiene alrededor de 2500 años de historia y evolución comparada la corta existencia en cuanto a espacios para cine se refieren. Las edificaciones para cine empiezan a aparecer a inicios del siglo XX, con la llegada de este nuevo siglo llegó un nuevo formato para el teatro, puesto que nacía la necesidad de proyectar imágenes en movimiento gracias a los avances tecnológicos. En los inicios del cine se adaptaron teatros clásicos para proyectar imágenes en movimiento, sin embargo, las condiciones para poder visualizar el espectáculo de mejor manera obligaron a la creación de una tipología enfocada en la proyección de filmes. Naciendo así las salas de cine que tomaban características del teatro tradicional adaptándolas a un nuevo formato, que evolucionó con rapidez, pasando en cuestión de décadas a tener sonido, color y mejor calidad y realismo. Obligando de esta forma a los teatros para cine a adaptarse a las nuevas condiciones de acústica, isóptica, y calidad de imagen que iban apareciendo. Todo esto en menos de cincuenta años. A su vez, con el progresivo avance de la tecnología, la evolución de la proyección cada vez demandaba una mayor interacción entre el espectador y el filme, llegando así hasta el 3D y el formato Imax, convirtiendo



Figura 71. Pantalla de 3 pantallas para cine Tomado de (El nacional, 2018)



Figura 72. Sala Imax 3D con pantalla curva.  
Tomado de (Imagenesmi, 2015)



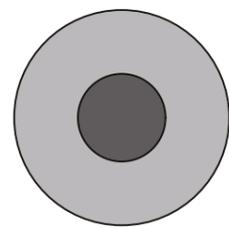
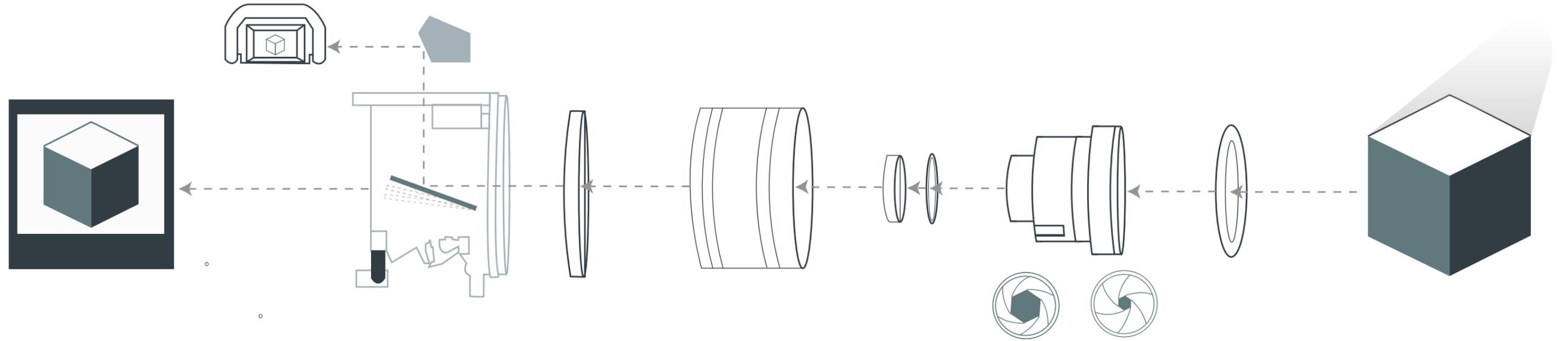
Figura 73. Proyección en cúpula para planetario  
Tomado de (granadamedia, 2014)

2.4.10 Línea del tiempo del Teatro

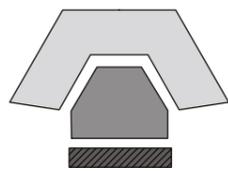


Figura 74. Línea de tiempo del teatro  
Adaptado de (la arquitectura del teatro, 2011)

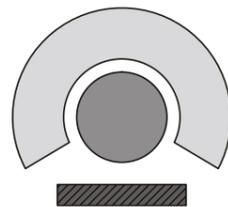
2.5 Funcionamiento de la cámara vs tipologías de teatros.



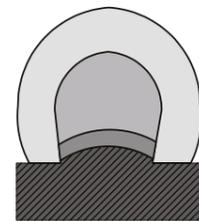
Configuración centralizada.



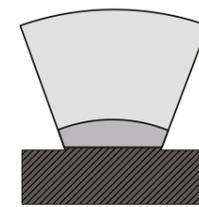
Configuración griega primitiva.



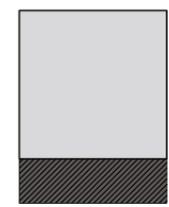
Configuración griega y romana clásica.



Configuración con auditorio en forma de



Configuración con auditorio en forma de



Configuración con auditorio y escenario en

Figura 75. Funcionamiento del cine vs tipologías de teatro.

## 2.6 Análisis de parámetros teóricos y conceptuales

### 2.6.1 Teatro total - Gropius

Éste se convierte en un testimonio histórico del cual se puede estudiar la historia del teatro. Inclusive, al dividir el perímetro de la elipse en doce partes iguales coincide con procedimientos geométricos de origen cosmológico que se utilizaron en plantas de teatros griegos y romanos (Navarro de Zuñillaga, 2004: 47).

El Teatro Total utilizaba la integridad del espacio como una herramienta flexible con el objetivo de fusionar en el mismo espacio al espectador y al espectáculo. La participación de los espectadores y el uso cinematográfico formaban en conjunto una nueva escenografía envolvente. Funcionaba en dos niveles: el primero como una máquina arquitectónica y tecnológicamente funcional; y en segundo lugar como un espacio de integración y difusión sociopolítica (Oleas, 2014)

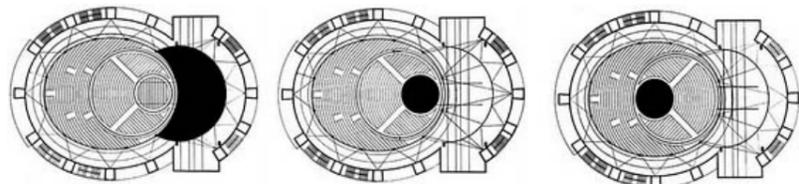


Figura 76. Teatro Total.  
Tomado de (granadamedia, 2014)

### 2.6.2 Film Guil Cinema - Kiesler

“El espectador debe poder perderse en un espacio infinito imaginario”. La pantalla, que Kiesler llamó “pantalla-o-scope”, estaba centrada detrás de dos cubiertas cóncavas retráctiles que cuando se abrían parecían un ojo de gato grande. Los técnicos podrían subir o bajar, y ampliar o estrechar, los paneles mecánicos alrededor de la pantalla para ajustar el tamaño y la forma de la superficie de proyección o para reducir el área de visualización a un punto pequeño. Kiesler diseñó el auditorio para que cámaras adicionales pudieran proyecte otras imágenes de película en las paredes laterales al mismo tiempo que se muestra una imagen. Llamé a esta configuración de cámaras el “proyecto-oscope”. Para una película ambientada en la época medieval, por ejemplo, una audiencia puede deslumbrarse cuando el interior del cine se transforma en una catedral gótica (Fig. 8). Una escena de la multitud podría hacerse más realista al proyectar multitudes alrededor de la audiencia; las obras de cine experimental podrían ir acompañadas de novedosos efectos ópticos que bailan en las salas de cine a la vista, en estilo modernista, de los espectáculos de luz láser psicodélicos actuales.<sup>8</sup> Alternativamente, las pantallas de pared podrían permanecer oscuras, y el tono negro de Hall enfocaría intensamente la atención del público en la imagen principal. Originalmente, Kiesler quería que el techo sirviera como una cuarta pantalla en negro, pero nunca he llevado a cabo este plan.

(M. McGuire. 2007)



Figura 77. Film Guil Cinema.  
Tomado de (granadamedia, 2014)

### 2.6.3 Endless Theater- Kiesler

Endless, infinito, implica para Kiesler lo versátil y las múltiples posibilidades de uso (BALLESTEROS RAGA, José A., Kiesler. La casa sin fin, 1950-1959, Madrid: Editorial Rueda, Colección Arquitecturas Ausentes del Siglo XX, nº11, 2004, pp. 33-34.)

este proyecto la continuidad se convierte en un puro recurso estético y se basa en la aplicación de una envolvente de hormigón continua sobre una estructura teatral convencional en el que no se aprecia ningún tipo de vinculación con los conceptos dinámicos del Railway-Theater. Es por esto que se puede afirmar con rotundidad que el uso del círculo y la espiral, animados por los movimientos mecánicos de rotación y la introducción de medios técnicos fueron la aportación más importante de Kiesler a la arquitectura teatral y que al abandonarlos su obra perdió contenido conceptual y se banalizó. Dos amplias rampas espirales ascendentes llevan a una plataforma circular, el núcleo de la acción. Las rampas (para su uso por parte de los actores o de unidades motorizadas) tienen un largo comienzo plano a modo de lituus 60. El nivel inferior y superior quedaban también conectados por un ascensor abierto que ocupa la parte central. El nivel superior está conectado mediante un puente con la galería perimetral, que da un triple apoyo a la estructura autoportante, acentuando el efecto que generan las rampas flotando en el espacio.



Figura 78. Teatro sin fin de Kiesler.  
Tomado de (granadamedia, 2014)

## 2.7 Teorías

### 2.7.1 La relación con el entorno.

La arquitectura cuando está construida pasa a formar parte del entorno en el que se encuentra, por lo tanto, hay que definir cómo la edificación va a afectar el contexto, pudiendo resaltar al mismo o contrastar sobre el contexto urbano o natural existente. También el proyecto va a tener que responder de alguna manera ante el paso del tiempo, los efectos de la luz del sol o la lluvia, como cualquier otro elemento del entorno. (M. Roth, 1993)

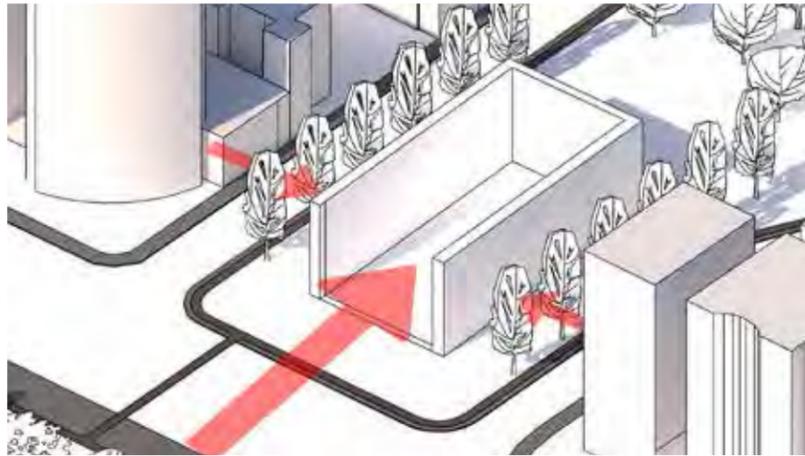


Figura 79. Relación con el contexto.

### 2.7.2 Luz en la arquitectura.

Kahn aseguraba que la luz evocaba lo que un espacio puede ser, pues la forma en la que la luz entra a un lugar a diferentes horas del día o diferentes fechas del año ayudan a definir al mismo. El espacio es el deseo de ser y la luz el artífice. “El sol nunca supo de su grandeza hasta que incidió en la cara de un edificio” (Kahn, 1950).

Le Corbusier de igual manera decía que “La arquitectura es el magistral, correcto y magnífico juego de masas reunidos bajo la luz”. Afirmando que la luz y la sombra revelan ante los

ojos las figuras primarias.

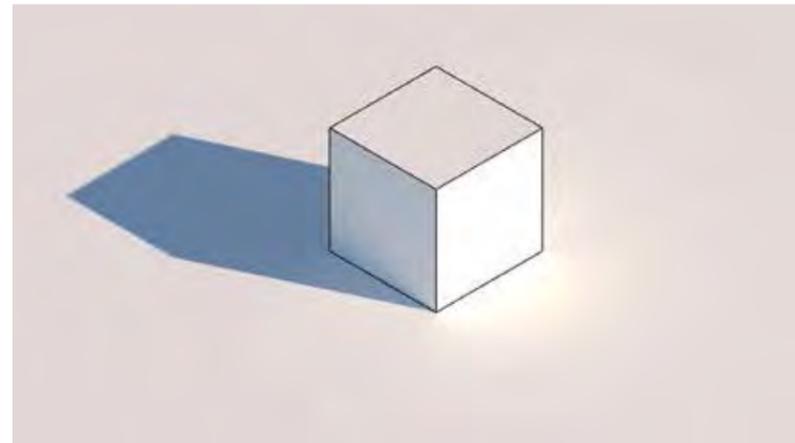


Figura 80. Luz en la arquitectura.

### 2.7.3 Contenedor Contenido

El contenedor implica el gran espacio, en el cual se abarca la totalidad mientras que el espacio contenido implica al interior dentro de este contenedor, siendo así una forma de interiorizar al entorno o exteriorizar el interior.

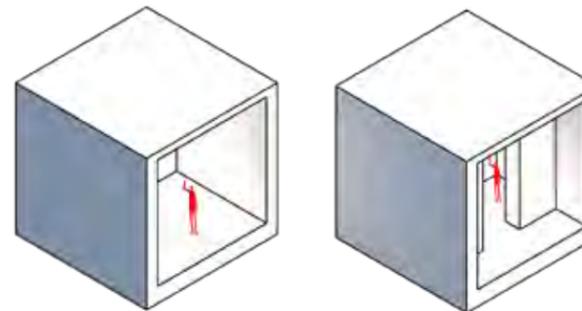


Figura 81. Contenido - Contenedor.

### 2.7.4 Recorrido

El recorrido implica una experiencia al transitar dentro del espacio el cual se da con diferentes tipos de relaciones con el interior y el exterior, a diferentes escalas y con diferente cantidad e interacción entre usuarios. Dónde prima el como se ve un espacio a través de una exploración

### 2.7.5 Reflejo

El reflejo es un efecto que se genera por el contacto de la luz bajo una superficie con una materialidad adecuada, de esta manera se crean efectos visuales que enriquecen la espacialidad espacial o mayor luminosidad en el mismo (Peytavi, 2017).



Figura 82. Reflejo.

Tomado de (plataforma arquitectura , 2011)

### 2.7.6 Atmósfera

La atmosfera es una percepción que tiene una persona, de manera instantánea sobre como es, cómo se siente y qué transmite un espacio al apreciarlo. Con esto se genera una comunicación entre el espacio, con el usuario e incluso con el entorno inmediato. (Zumthor, 2003)



Figura 83. Atmosfera

Tomado de (plataforma arquitectura , 2011)

## 2.8 Parámetros Urbanos

### 2.8.1 Red Urbana

La red urbana es según Gehl (1987) las conexiones que existen dentro de la ciudad, ya sea por medio del espacio público, áreas verdes, sendas peatonales entre otras maneras de cocer una ciudad. Mientras más fuerte son las formas de conectar a la red, la ciudad tiene más vida, siendo aquí de vital importancia qué elementos se conectan, para que trabajen como un conjunto dentro de la pieza urbana, de esta manera se complementan las actividades, usos y a la ciudad misma. (Alexander, 1965, Gehl, 1987).

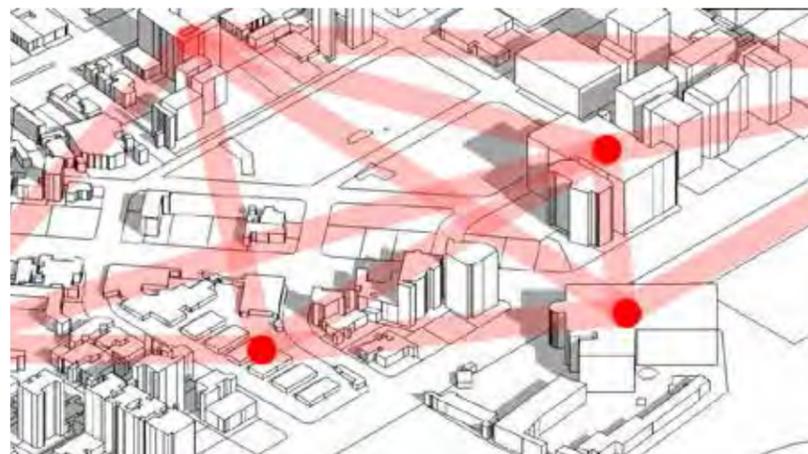


Figura 84. Red Urbana.

### 2.8.2 Espacio público

Fernando Carrión afirma que el espacio público puede cumplir múltiples funciones en la ciudad y en él se pueden encontrar contradicciones, ya que puede ser lugar para aprender, de libertar, o un espacio de control; un sinfín de alternativas con el propósito de organizar la ciudad, reflejar la cultura, propiciar los encuentros y actividades que se amoldan a las condiciones de las personas.

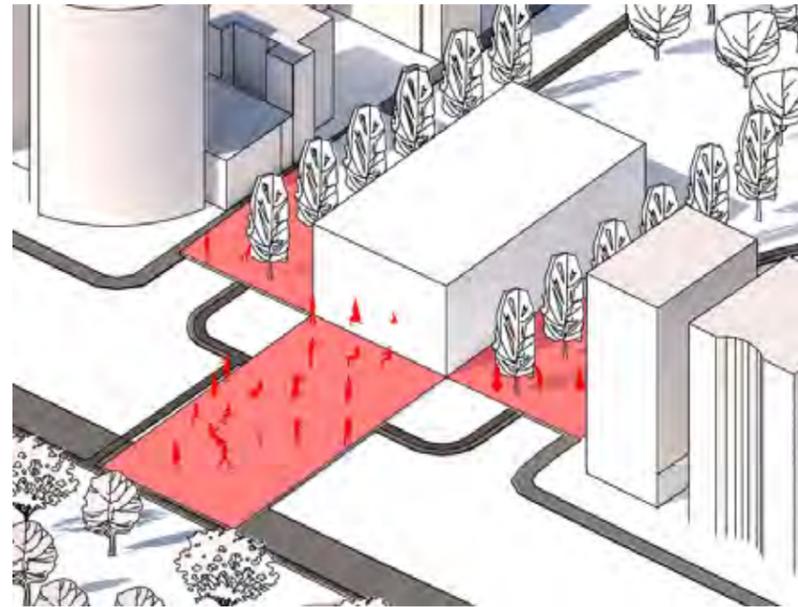


Figura 85. Espacio Público.

### 2.8.3 Imaginario Urbano

El imaginario urbano es una figura, forma, imagen o definición particular con la cual una o varias personas pueden definir un sitio. Lindón (2006) explica que este concepto se ve ligado a la subjetividad social. Transforma un espacio es algo no tangible, basándose en la memoria, empatía y procesos cognitivos que cada persona tiene con cierto lugar. Sin negar la expresión material de este espacio (Lindón. 2006).

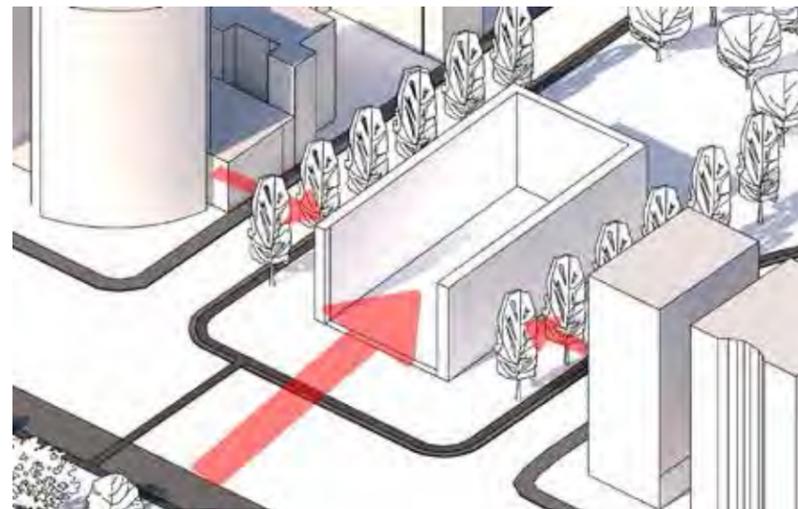


Figura 86. Imaginario Urbano.

## 2.9 Parámetros Arquitectónicos

### 2.9.1 Relación Interior y exterior

Para Zumthor existe un juego entre lo público y privado en la relación interior - exterior que se plasma en el cómo el usuario percibe este cambio y cómo la arquitectura trabaja con ello por medio de lugares de transición que generen sensaciones congregadas en un espacio (Zumthor, 2003).

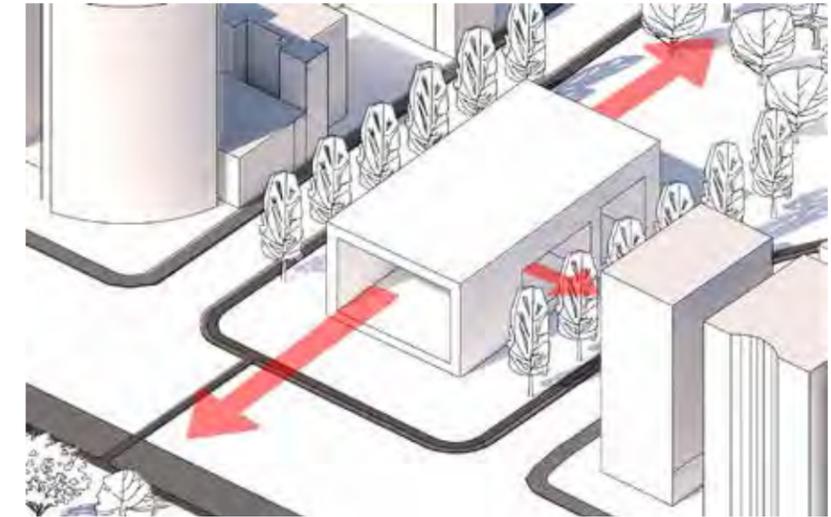


Figura 87. Relación interior y exterior.

### 2.9.2 Percepción visual

La mente humana automáticamente intenta buscar patrones a lo que ve con el fin de encontrar un orden y regularidad, prefiriendo la uniformidad y el absoluto reposo. Existen ciertos parámetros que condicionan cómo las personas perciben un espacio.

Proximidad: Según M. Roth el hombre tiende a formar imágenes con los objetos que ve, sin importar la distancia a la que se encuentren uno con otro, interpretando los puntos en el espacio como si estuviesen en un solo plano. Como por ejemplo con las constelaciones.

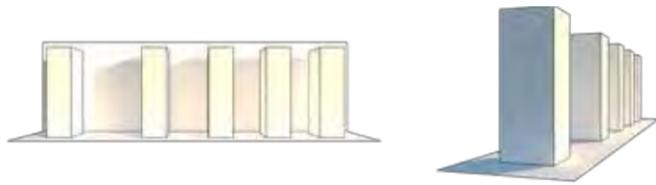


Figura 88. Percepción visual.

Repetición. Al tener una serie de elementos que se repiten, el ser humano tiende a ver separaciones equidistantes entre los mismos, aun cuando estas distancias no lo sean.

Figura más sencilla y más grande: Roth afirma que las personas tienden a completar las formas que ve, como un reflejo natural de generar continuidad y orden.

Relación figura fondo: una forma que se sobrepone a otra crea una ilusión que le corresponde a la mente diferir: cuál es el fondo y cuál es la figura (M. Roth, 1993).

### 2.9.3 Escala

La escala de un edificio es el tamaño que tiene en relación con el del ser humano (M. Roth, 1993).

### 2.9.4 Ritmo

El ritmo se genera debido a la alternancia entre división e intervalo, entre el lleno y el vacío (M. Roth, 1993).

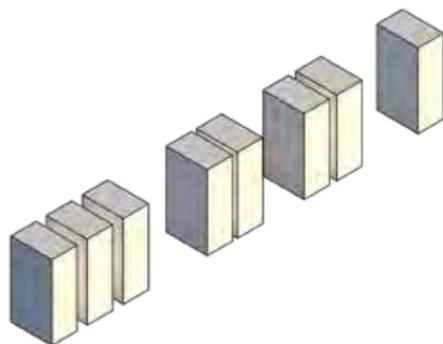


Figura 89. Ritmo.

### 2.2.3.5 Textura

La textura es un elemento que sirve para diferenciar o contrastar visualmente a gran escala o generar una sensación táctil para el hombre. (M. Roth, 1993)

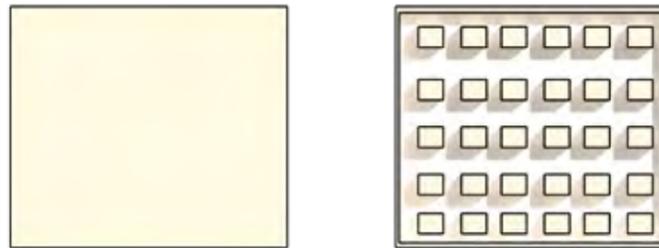


Figura 90. Textura.

### 2.9.6 Percepción de la Luz

Para Roth la luz es el elemento que más incide en la percepción que tienen las personas sobre la arquitectura. También Kahn afirmaba que no puede existir verdadera arquitectura sin luz natural. Nuestras percepciones de los espacios se ven influenciadas por la luz que exista en el mismo, pues esta tiende a crear respuestas sensoriales y tiene un fuerte efecto psicológico en el hombre, la arquitectura puede determinar cómo la luz se maneja en los espacios generando sensaciones en los usuarios y a su vez el cómo la luz afecta a la arquitectura crea una reacción en las personas (M. Roth, 1993).

### 2.9.7 Luz sombra y Geometría.

La luz no puede ser concebida sin la forma, al igual que la forma no puede ser concebida sin la luz. A su vez la forma en la que la luz revela la configuración espacial crea una correspondencia entre la arquitectura y la luz. Así también la luz, la intensidad y dirección delatan la geometría de un objeto, ayudando a su interpretación (Peytavi, 2017).



Figura 91. Luz sombra y geometría.  
Tomado de (Peytavi, 2017)

### 2.9.8 Proyección de sombras de la naturaleza

Cuando un objeto interrumpe el paso de la luz genera sombra. Así entonces la naturaleza puede formar parte de la arquitectura gracias a la luz, y la interrupción de la misma por los árboles. Creando filtraciones de luz y sombras irregulares que influyen en superficies de una edificación (Peytavi, 2017)



Figura 92. Proyecciones de sombras de la naturaleza.  
Tomado de (Peytavi, 2017)

### 2.9.9 Metáfora del transcurrir del tiempo

El tiempo de luz que recibe un espacio y la iluminación del mismo varían con factores como la hora del día y la fecha del año. A lo largo del día existen diferentes escenarios de luz para un espacio, a su vez el cómo incide la luz y los tonos que esta genera sobre superficies y texturas. De esta manera incide directamente en la arquitectura y como se aprecia a la misma al transcurrir el tiempo. Por otro lado, también se aplica a la naturaleza, y cómo la vegetación crece o cambia de color e interactúa con la arquitectura y el paisaje (Peytavi, 2017).

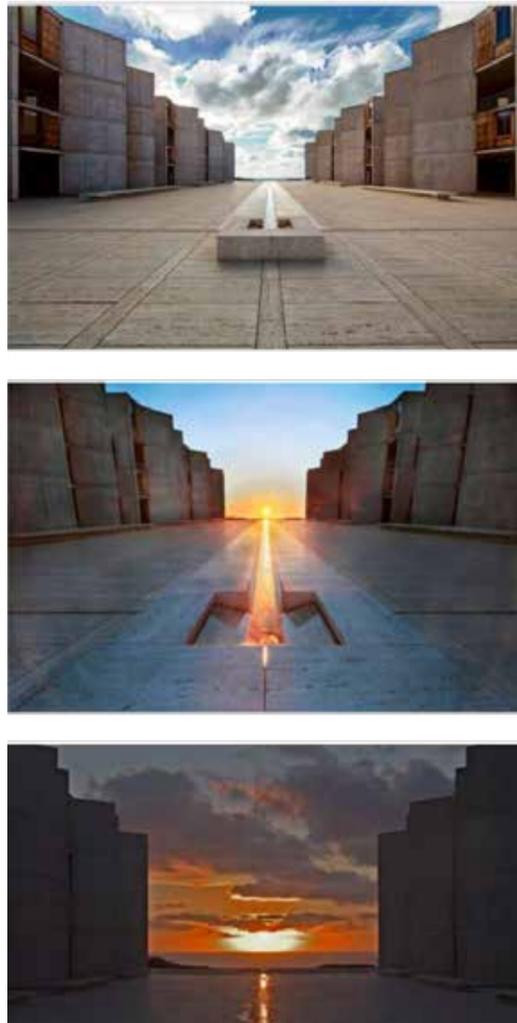


Figura 93. El transcurso del tiempo en la arquitectura. Tomado de ( el uso consciente de la luz natural, 2011)

### 2.9.10 Flexibilidad

Koolhaas explica que la flexibilidad no es una anticipación milimétrica de los cambios que puedan haber, pues no hay certeza de los mismo, la flexibilidad es un margen amplio que permita diénes e incluso opuestas interpretaciones y usos en un espacio (Koolhaas, 1993).

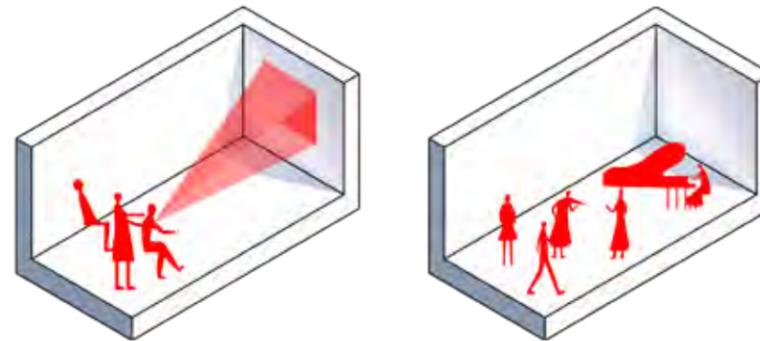


Figura 94. Flexibilidad.

### 2.9.11 Diseño Forma y Orden

Según Louis Kahn (1995), "El orden es. El diseño es crear forma en orden. La forma surge de un sistema de construcción. El crecimiento es una construcción. En el orden está la fuerza creativa. Este arquitecto explica que "la forma es el qué y el diseño es el como" Siendo el diseño circunstancial que responde a un orden conceptual, el cual se relaciona con el lugar, para así contestar a los deseos de la forma (geometría)

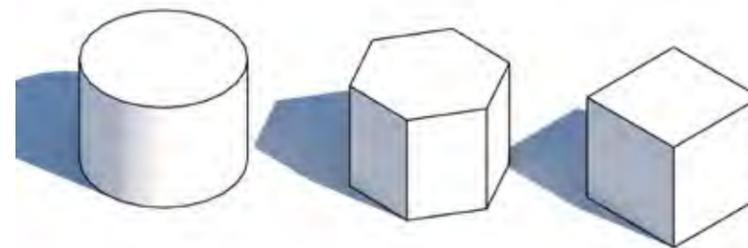


Figura 95. Diseño forma y orden.

### 2.9.12 Transparencia literal y fenomenal

La transparencia literal o real, como su nombre dice tiende a ser visible claramente, con materiales translúcidos como un hecho físico. Mientras que la transparencia fenomenal, se da por la superposición o alineación de objetos en un espacio (Rowe. 1978)

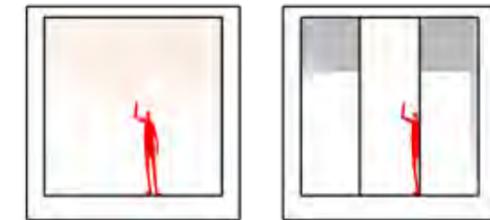


Figura 96. Transparencia literal y fenomenal.

### 2.10 Parámetros Medioambientales

#### 2.10.1 Protección contra la luz

La incidencia de la luz dependerá de la ubicación y orientación de la arquitectura en el lugar. La correcta adaptación al clima es uno de los temas que los arquitectos tienen en cuenta para el desarrollo de sus proyectos. El sobrecalentamiento de las superficies de vidrio, la excesiva incidencia de luz en verano o la necesidad de ventilación en ciertos climas, ha llevado a la creación de diferentes sistemas para protegerse de la luz del Sol para alcanzar las condiciones adecuadas de confort. La protección de la luz directa y su reflejo se controlan por medio de voladizos, determinadas formas de las cubiertas, dimensiones de las aberturas, geometría del espacio, orientación, revestimientos de las paredes, etc. (Peytavi, 2017)

**2.11 Referentes.**

Se han elegido referentes ejemplares en la utilización de tecnología y organización espacial en cuanto a la experiencia de cine se refiere. Para poder así tomar de ejemplo las buenas practicas internacionales y del pasado, para generar una reinterpretación y adaptarla al medio actual del sitio.

Cine Alésia en París:

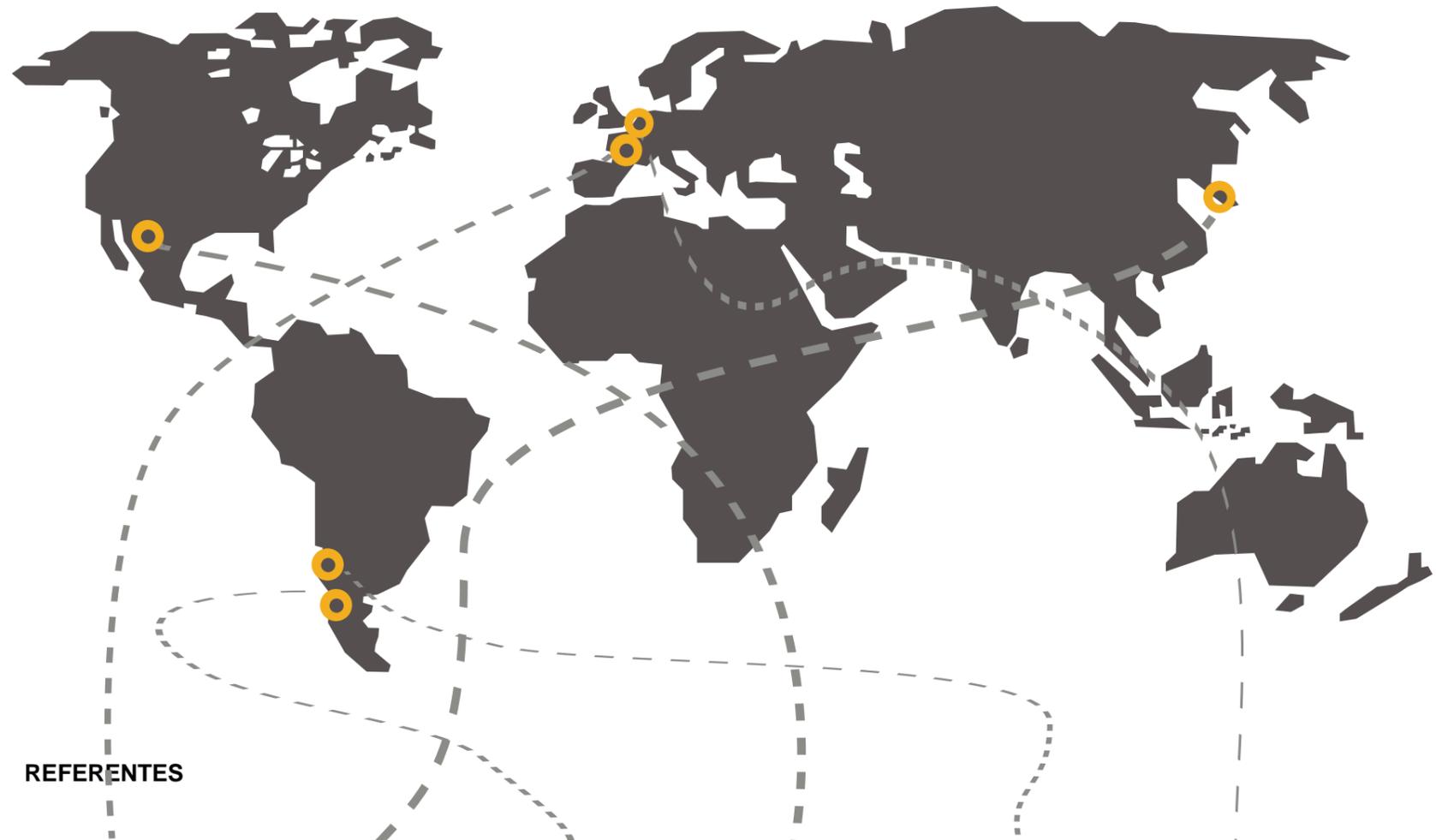
Este referente es un ejemplo de cómo la tecnología puede interactuar con la arquitectura, y la ciudad. Por medio de proyecciones con un sistema de uso de leds puede contagiar al entorno de un medio cinematográfico

Cinetena Naciona S XXI en México

Este referente se caracteriza por la utilización del espacio público como conector de los espacios del proyecto, para poder tener una experiencia interior exterior entre las plazas y áreas verdes y las salas de cine. También ejecuta de gran manera espacios de proyección exterior dónde interactuan los usuarios y la ciudad.

Cinemateca Distrital en Bogotá

Este referente es el mas nuevo en haber sido construido, y se caracteriza por su utilización del espacio público como conector con la ciudad y el proyecto, pues genera pasajes públicos donde el usuario se contagia con el medio cinematografico y logra tener un contacto, llamando así a la estancia o el simple recorrido del proyecto.



**REFERENTES**

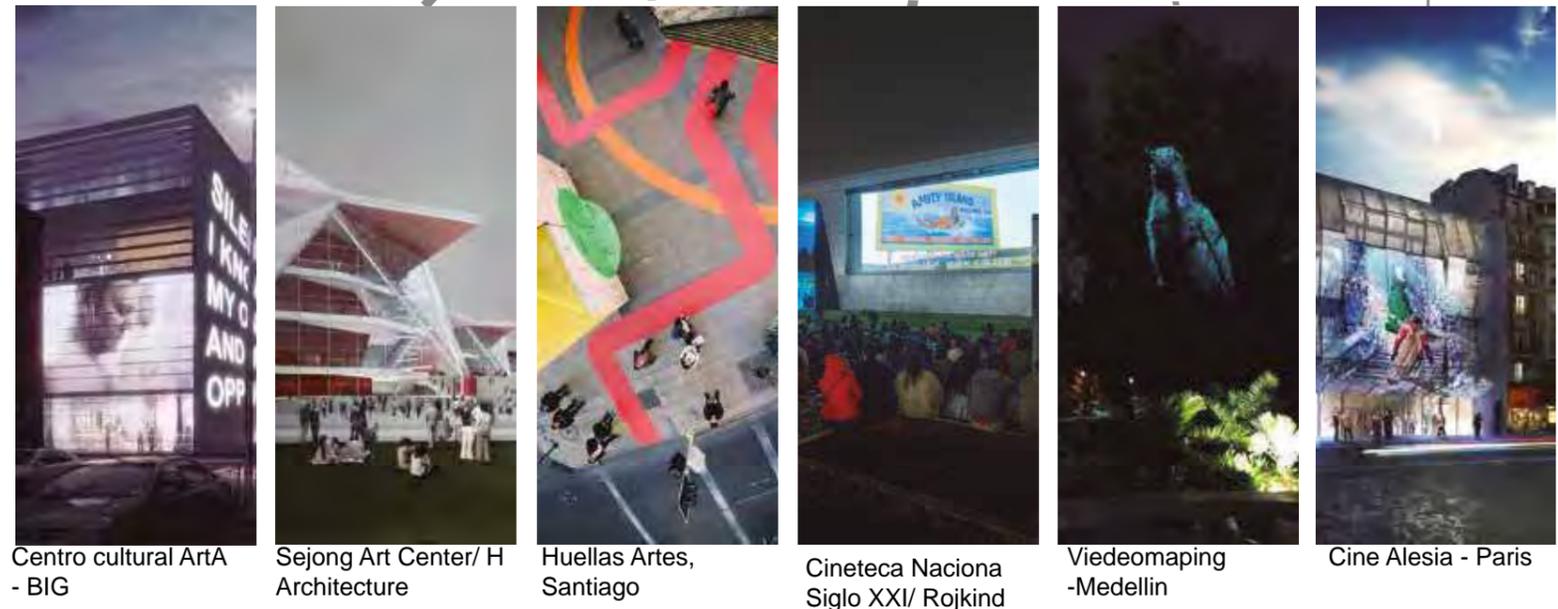
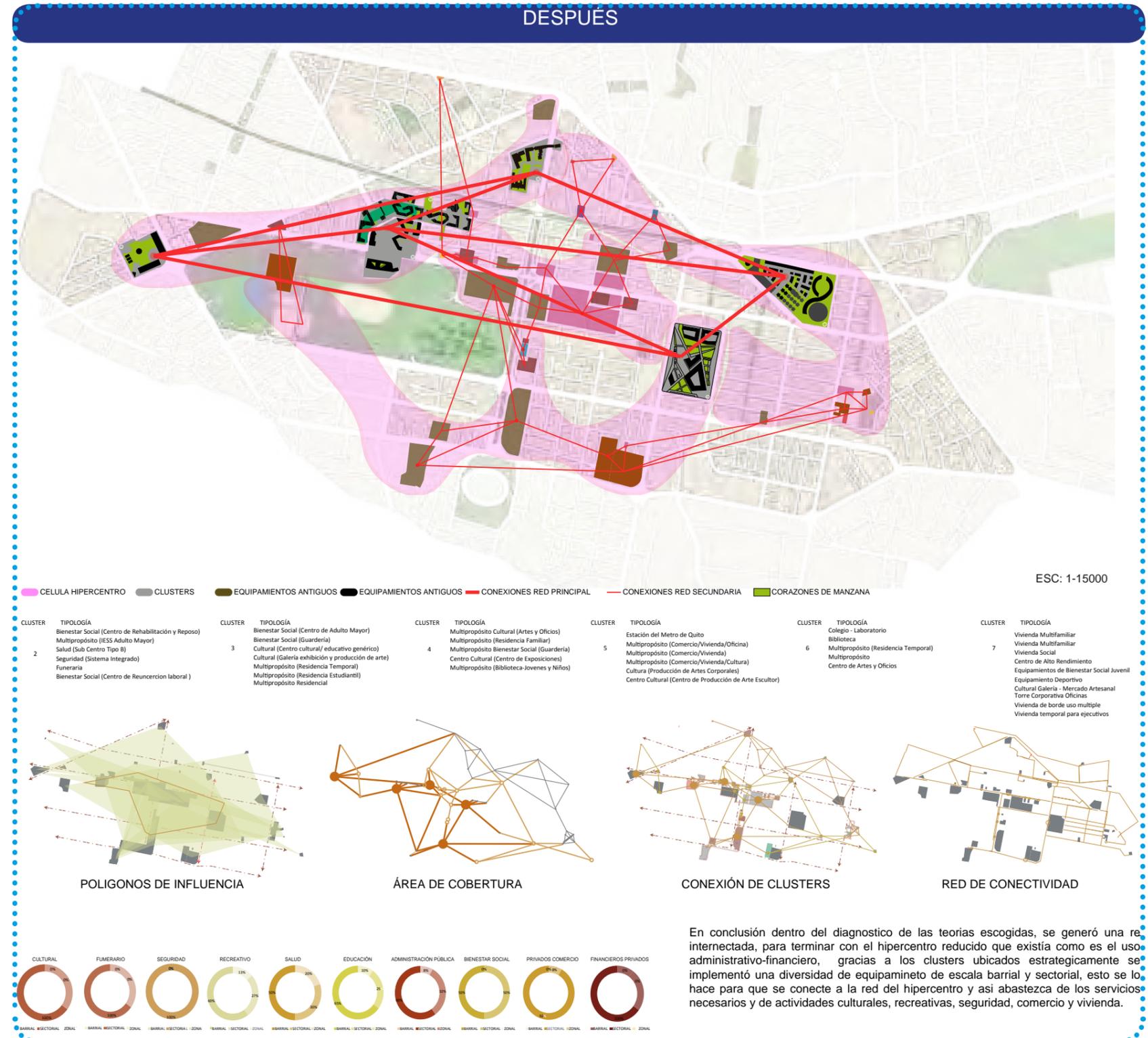
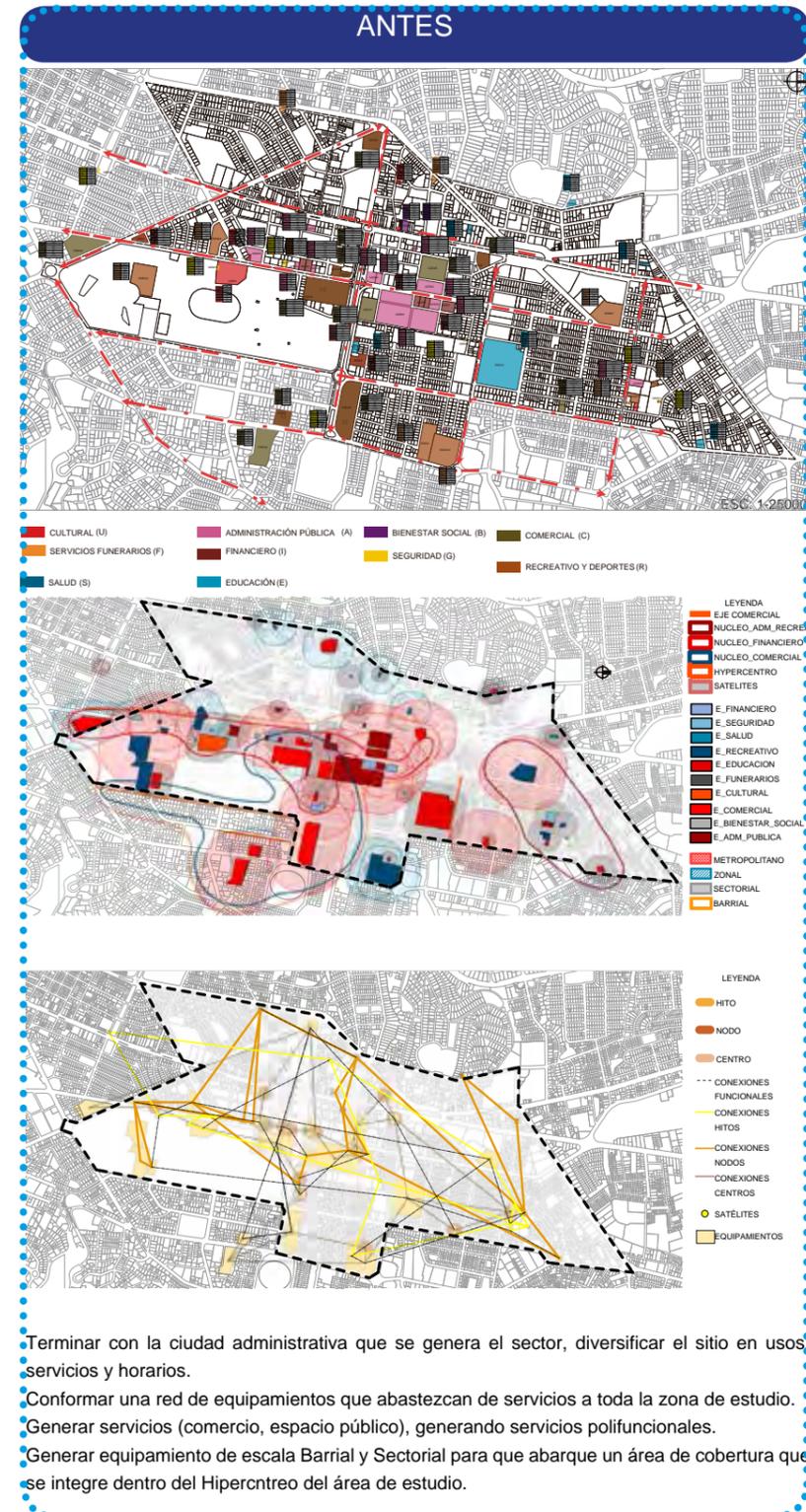


Figura 97. Referentes en el mapa.  
Adaptado de (plataforma arquitectura , 2010)

## 2.12 Planificación vigente y planificación propuesta

Tabla 2.  
Planificación vs propuesta.



En conclusión dentro del diagnóstico de las teorías escogidas, se generó una red interconectada, para terminar con el hipercentro reducido que existía como es el uso administrativo-financiero, gracias a los clusters ubicados estratégicamente se implementó una diversidad de equipamiento de escala barrial y sectorial, esto se lo hace para que se conecte a la red del hipercentro y así abastezca de los servicios necesarios y de actividades culturales, recreativas, seguridad, comercio y vivienda.

Tabla 3.  
Planificación vs propuesta morfológica.

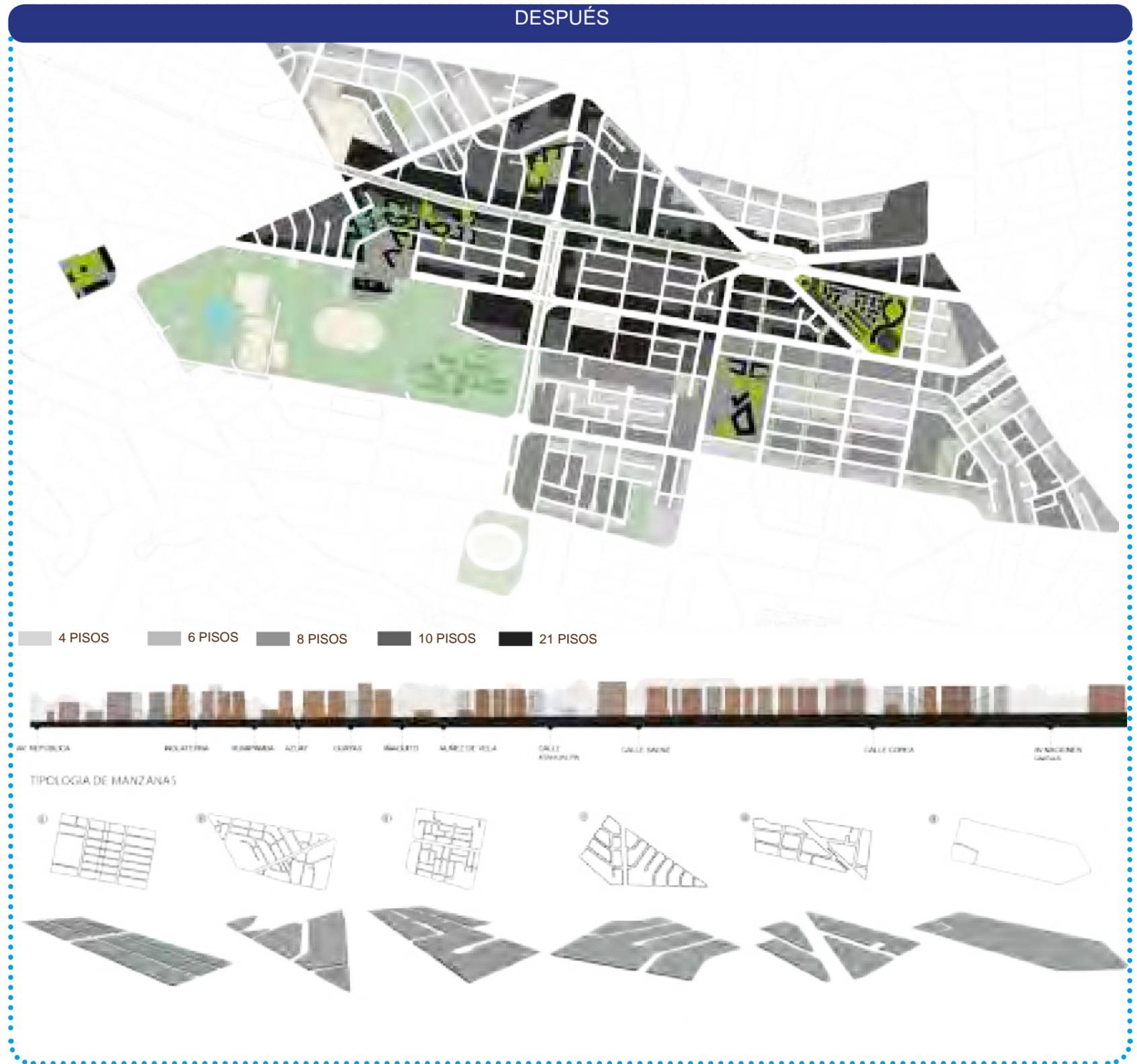
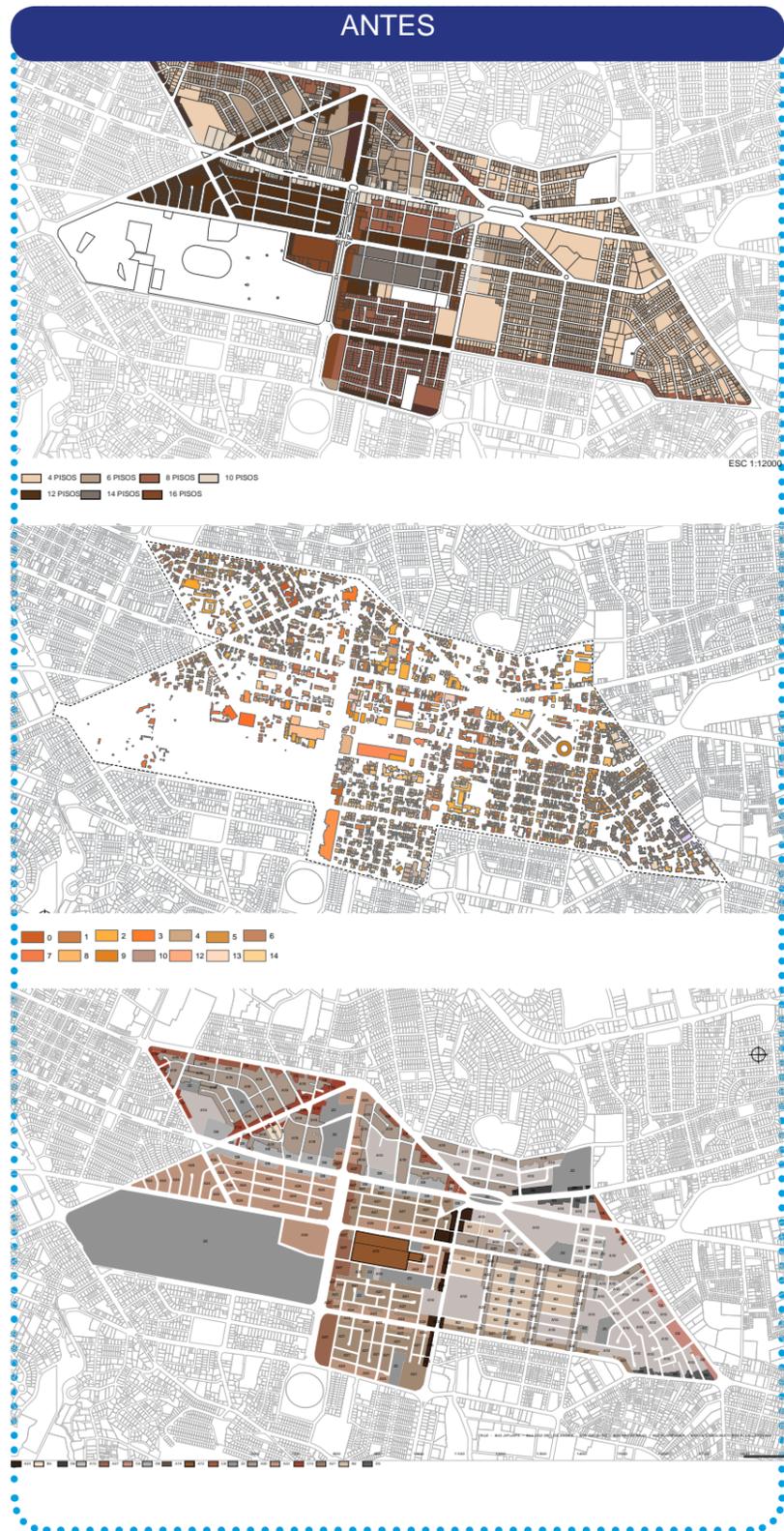


Tabla 4.  
Planificación vs propuesta de áreas verdes y espacio público.

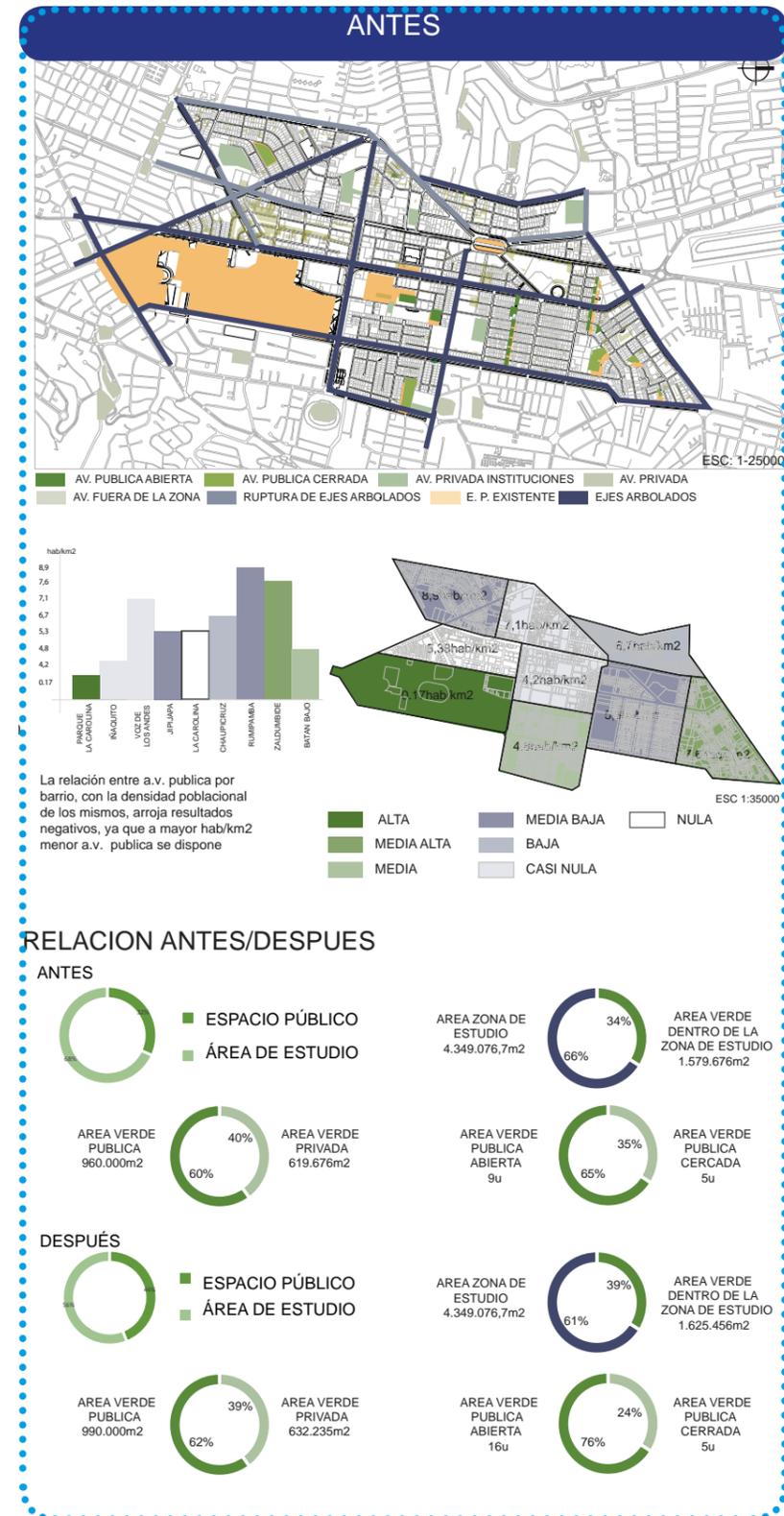
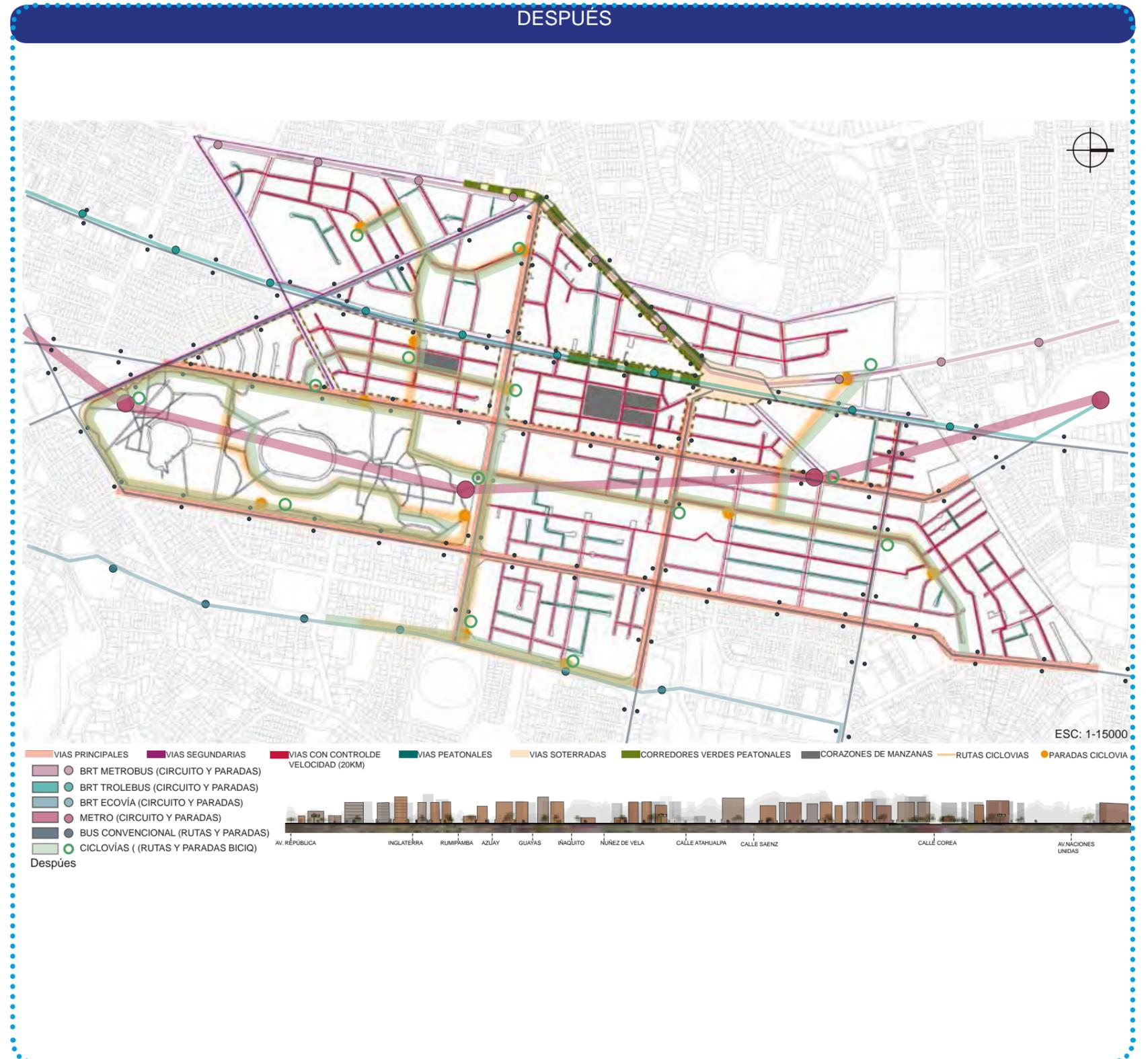
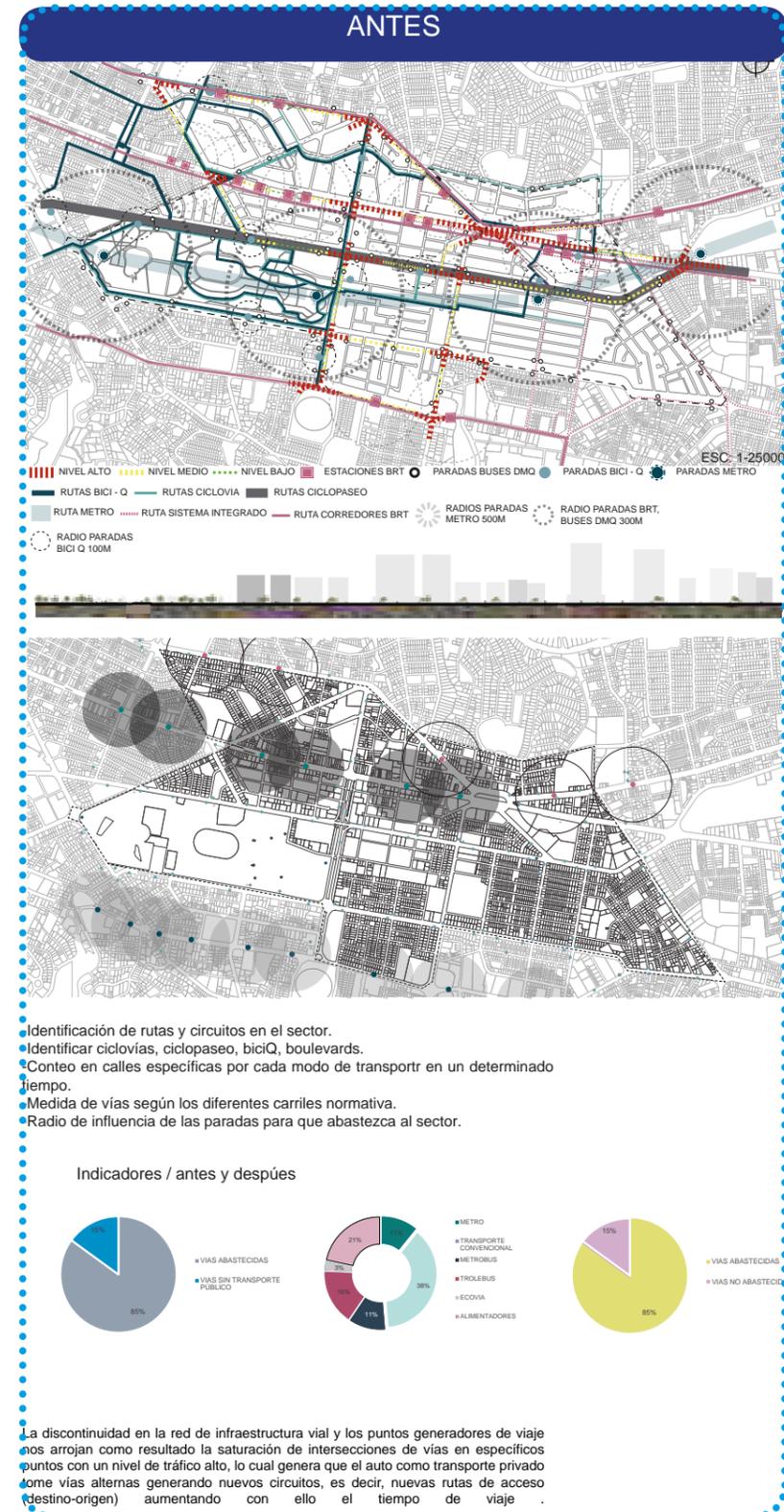


Tabla 5.  
Planificación vs propuesta de movilidad.



2.13 El Análisis de Sitio



Figura 98. Ubicación del lote a intervenir.

TOPOGRAFIA 2.5% PENDIENTE

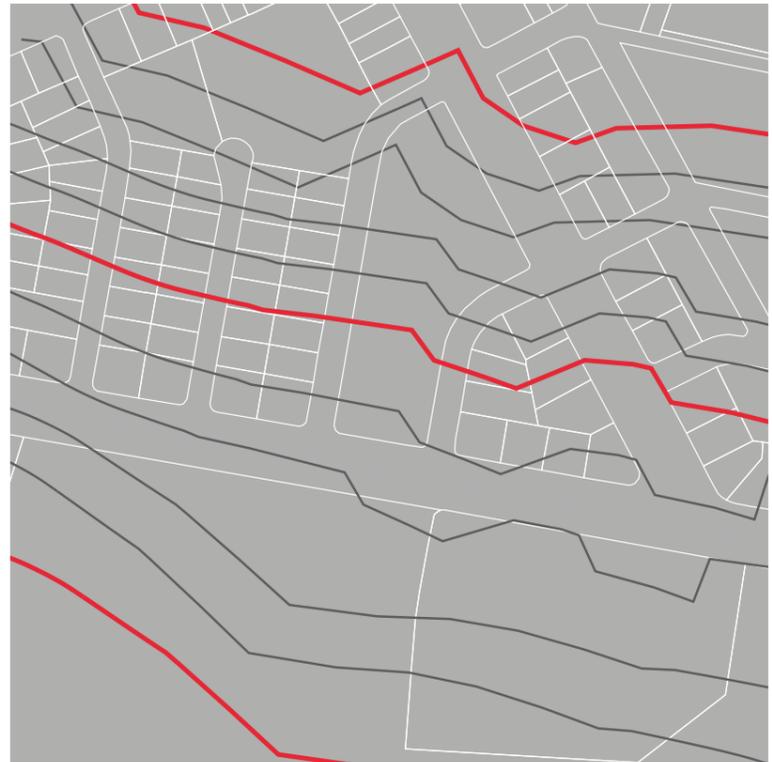


Figura 99. Topografía.

Tabla 6. Regulaciones del terreno.

ANTES		DESPUÉS	
<p>ENTORNO EN 3D</p>			
<p>INFORME DE REGULACION METROPOLITANA DEL TERRENO</p>			
<p><b>RETIROS DEL TERRENO</b></p> <p>Frontal: 5m Posterior: 3m Lateral: 3m</p> <p><b>AREA DEL TERRENO</b> 10346.06 m<sup>2</sup></p> <p><b>COS PB</b> 50% (5173.07m<sup>2</sup>)</p> <p><b>COS TOTAL</b> 600% (62076.84m<sup>2</sup>)</p>		<p><b>RETIROS DEL TERRENO</b></p> <p>Frontal: 5m Posterior: 3m Lateral: 3m</p> <p><b>AREA DEL TERRENO</b> 3050 m<sup>2</sup></p> <p><b>COS PB</b> 50% (1525m<sup>2</sup>)</p> <p><b>COS TOTAL</b> 200% (6100m<sup>2</sup>)</p>	
<p>Retiro</p> <p>Terr. no sin retiros</p>		<p>Retiro</p> <p>Terr. sin retiros</p>	

CORTES DE CALLES

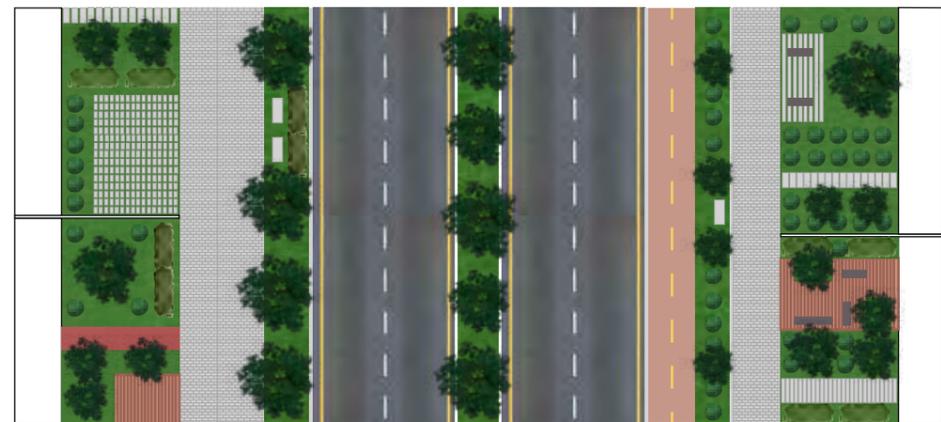
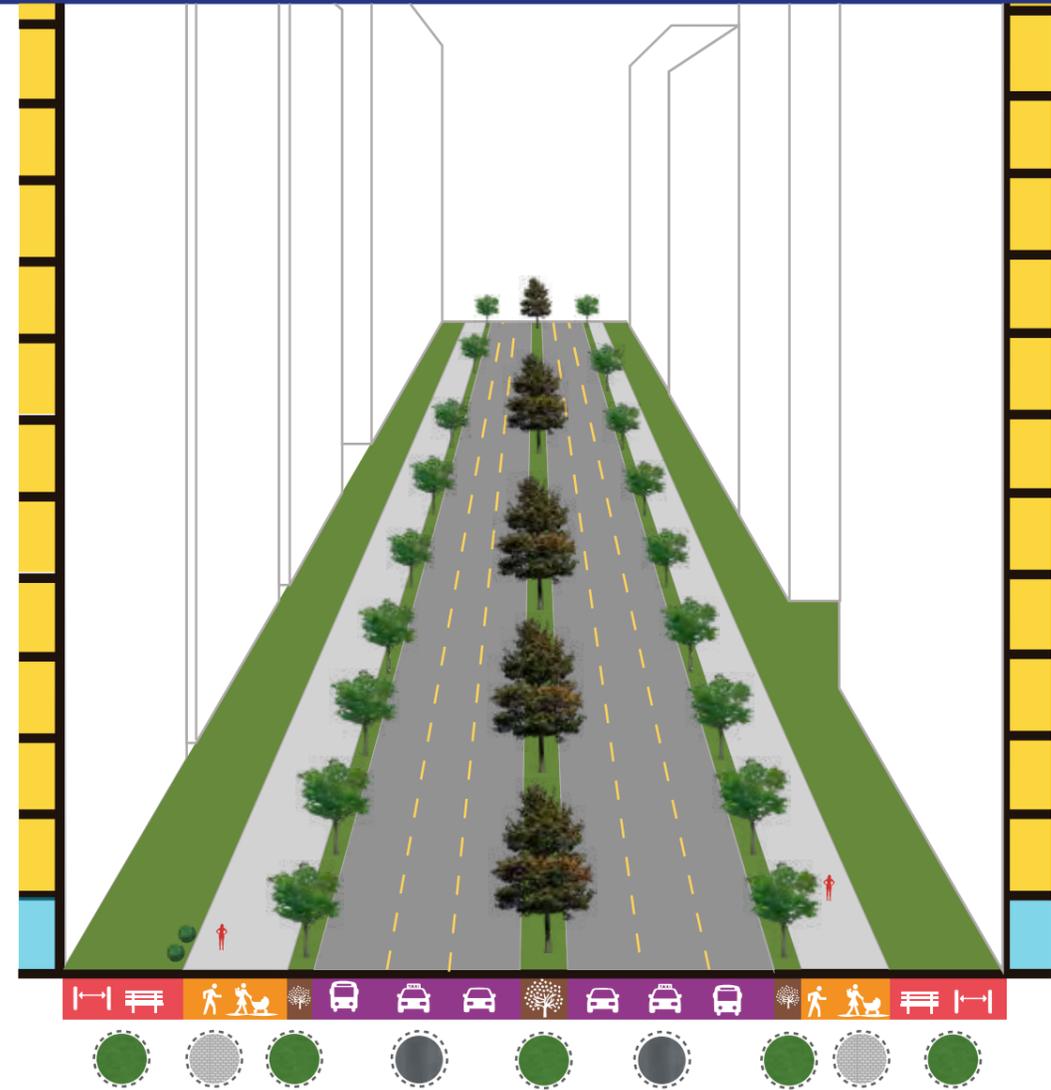
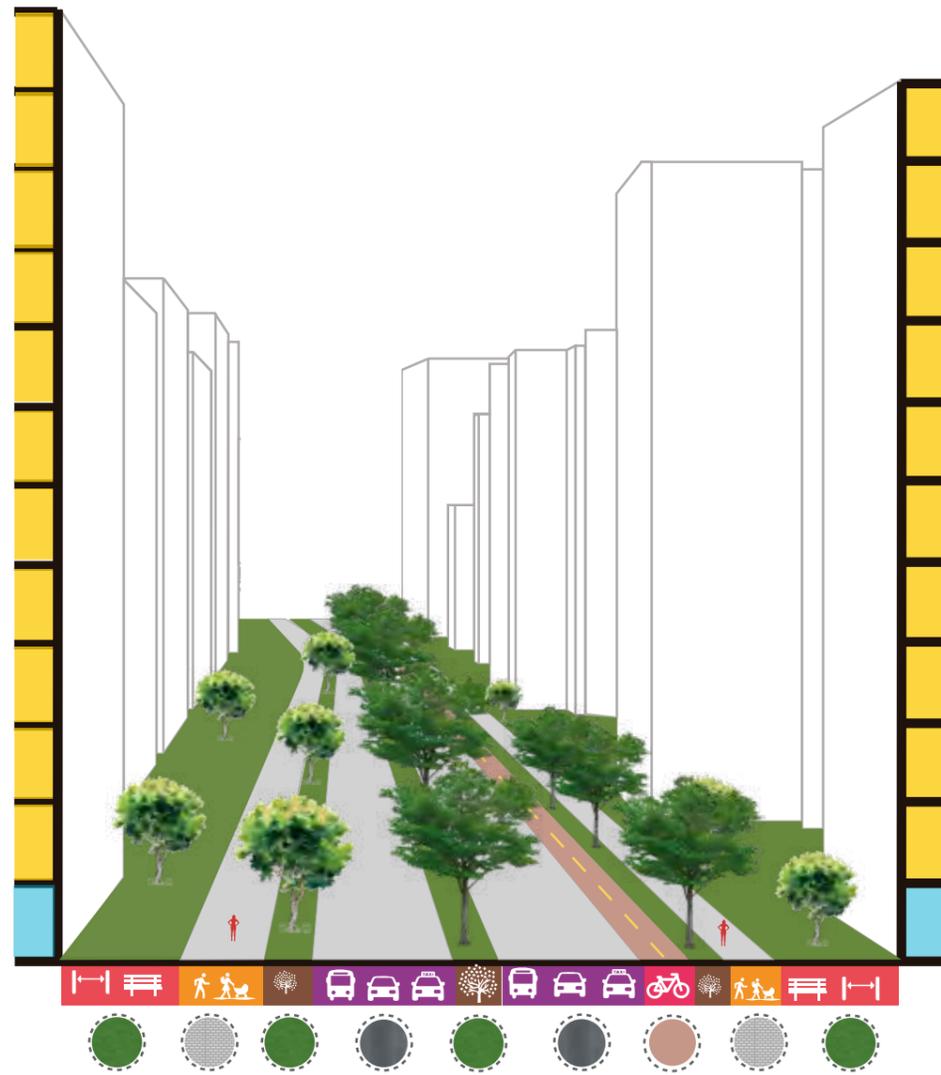


Figura 100. Cortes tipo de calle.

Tabla 7.  
Morfología del sitio.

**INDICADOR**

**Altura de edificaciones**

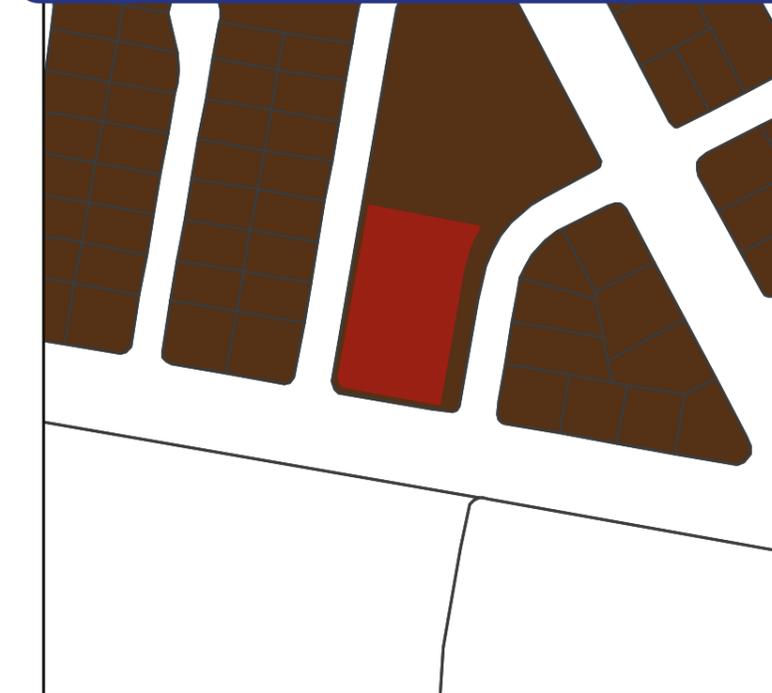
Actual:

En el sitio existe la capacidad de construir en altura hasta 12 pisos, debido a la infraestructura vial que existe en la zona. Siendo una potencialidad para densificar el sitio en altura.

Propuesta:

En la propuesta se busca densificar en altura hacia las calles principales y reducir escalonadamente hacia las calles secundarias, para poder mantener la escala de barrio en las zonas residenciales

**ANTES**



**Ocupación de suelo**

Actual:

Actualmente en el sitio existe la misma forma de ocupación del suelo, generando confusión en la lectura urbana y sin generar una diferenciación entre las calles principales y las calles secundarias que tienen un carácter más residencial.

Propuesta:

En la propuesta se busca generar una diferenciación en la forma de ocupación de suelo entre las calles principales que son arterias principales de la ciudad y las secundarias para fortalecer la vida de barrio y crear corazones de manzana.



**DESPUÉS**

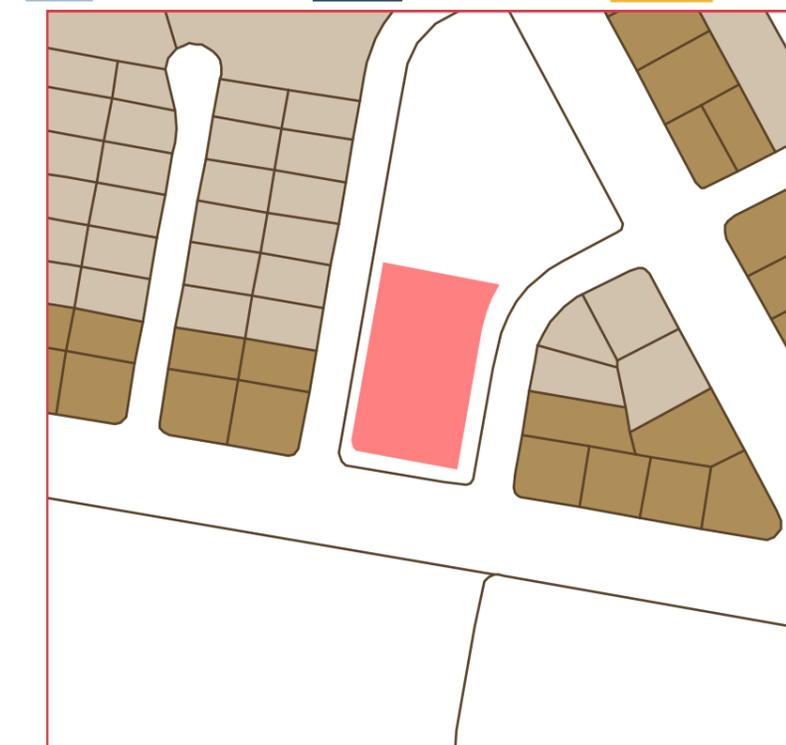
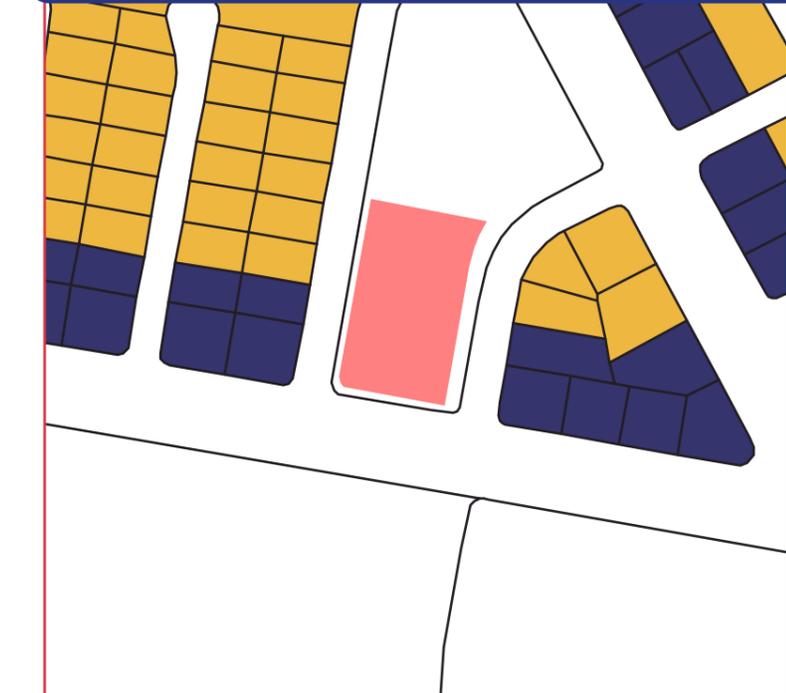


Tabla 8.  
Áreas verdes y espacio público del sitio

**INDICADOR**

**Áreas verdes y Espacio Público.**

Actual:

Sin contar el parque la carolina no hay áreas verdes públicas de escala barrial en el sector.

Propuesta:

Se plantea aumentar el espacio público y áreas verdes de carácter barrial en el sitio.



**ANTES**



AV. PUBLICA ABIERTA, EJES ARBOLADOS, AV. PRIVADA, RUPTURA DE EJES ARBOLADOS

**DESPUES**

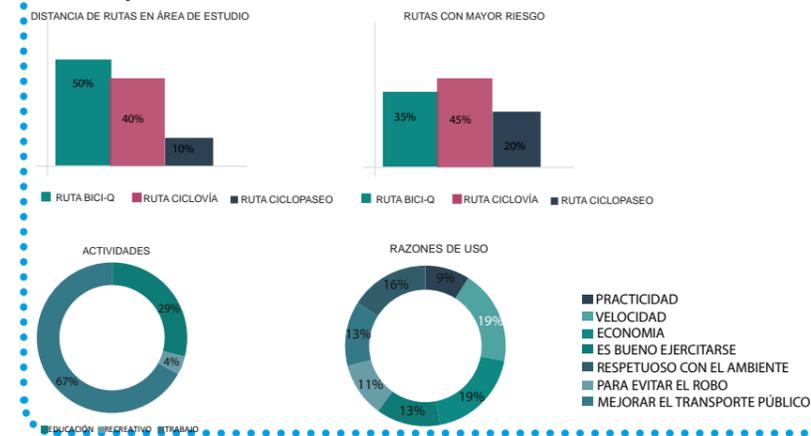


E. P. EN ALTURA, E. P. PROPUESTO, PARTERRE INUNDABLE, ZONA DE DETENCION (ALTA DENSIDAD DE VEGETACION), AREAS VERDES, PARQUES LINEALES, PASEO ARBOLADO, EJES ARBOLADOS

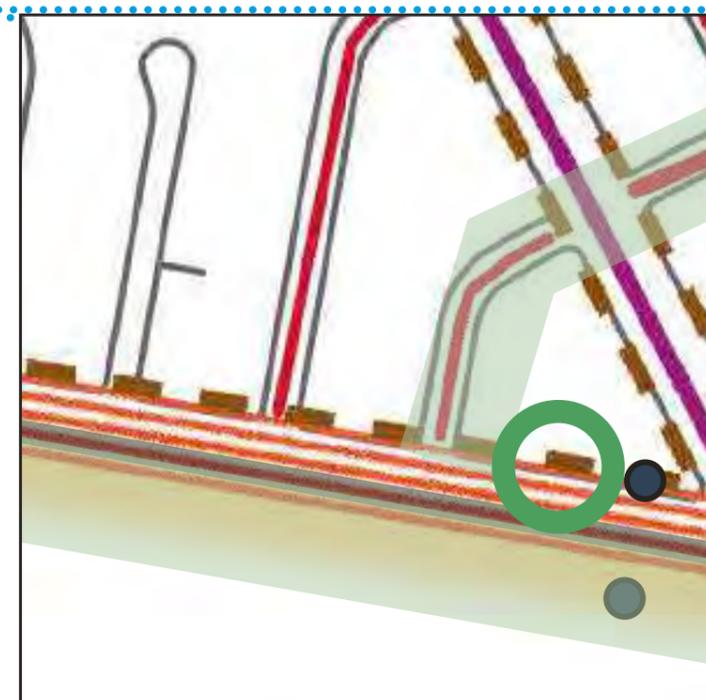
**Movilidad**

Actual: Actualmente existe muy buena movilidad hacia y desde el sitio. Sin embargo el transporte alternativo no es seguro y continuo.

Propuesta: Se propone implementar una ciclovía que pasa por el sitio a intervenir con una continuidad a todo el área de estudio y la ciudad.



RADIO PARADAS BRT, BUSES DMQ 300M, RADIO PARADAS BICI Q 100M, PARADAS BUSES DMQ, RUTAS BICI - Q, RUTAS CICLOVIA, RUTAS CICLOPASEO



VIAS PRINCIPALES, VIAS SEGUNDARIAS, VIAS CON CONTROL DE VELOCIDAD (20KM), VIAS PEATONALES, BUS CONVENCIONAL (RUTAS Y PARADAS), CICLOVÍAS (RUTAS Y PARADAS BICIQ), CORREDORES VERDES PEATONALES, RUTAS CICLOVIAS

### 2.13.1 El Sitio

#### Accesibilidad y Equipamientos compatibles

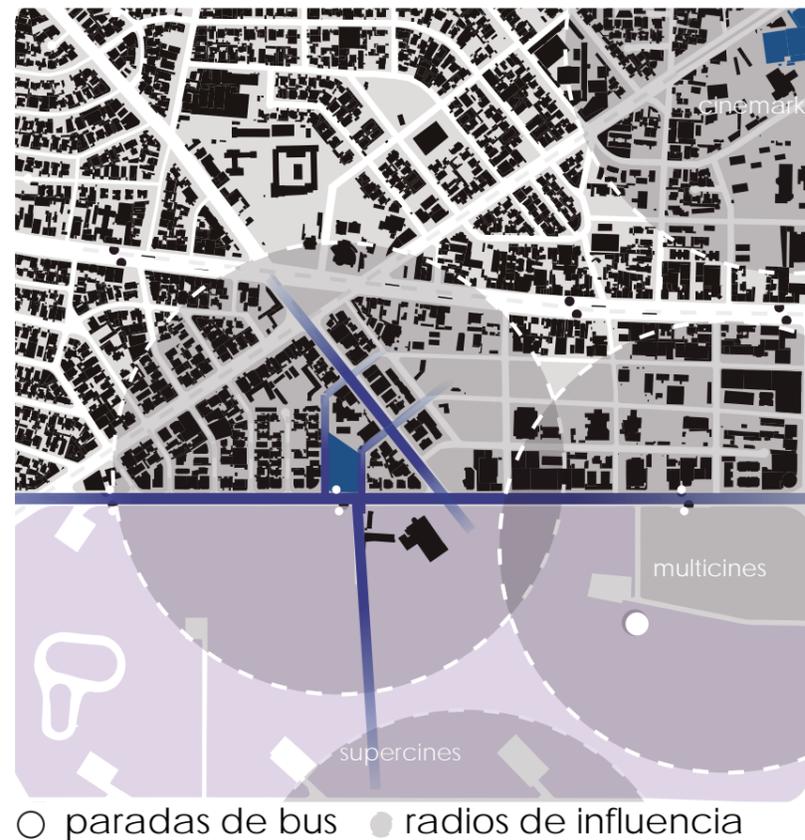


Figura 101. Accesibilidad.

En el sitio existen tres equipamientos de cine, sin contar la Cinemateca propuesta, con un radio de influencia que complementa la red de equipamientos cinematográficos en el sector. El más cercano es Multicines, después esta Supercines y finalmente Supercines.

En cuanto a la caminabilidad del sitio, tomando en cuenta las distancias caminables, no interfiere en el radio de influencia de los equipamientos existentes, y al tener poca topografía el sitio es óptima la ubicación.

#### Preexistencias



Figura 102. Preexistencias.

En el sitio existen actualmente unas canchas de tenis, con suelo semipermeable de arena. No existen grandes edificaciones en el terreno.

También hay árboles de 15 metros de altura a considerar con una copa de entre 3 metros aproximadamente y ubicados a 5 metros de distancia en línea recta. Siendo una condicionante importante a mantener, pues son árboles que han existido en el sector desde la década de los 50.

#### Flujos del contexto

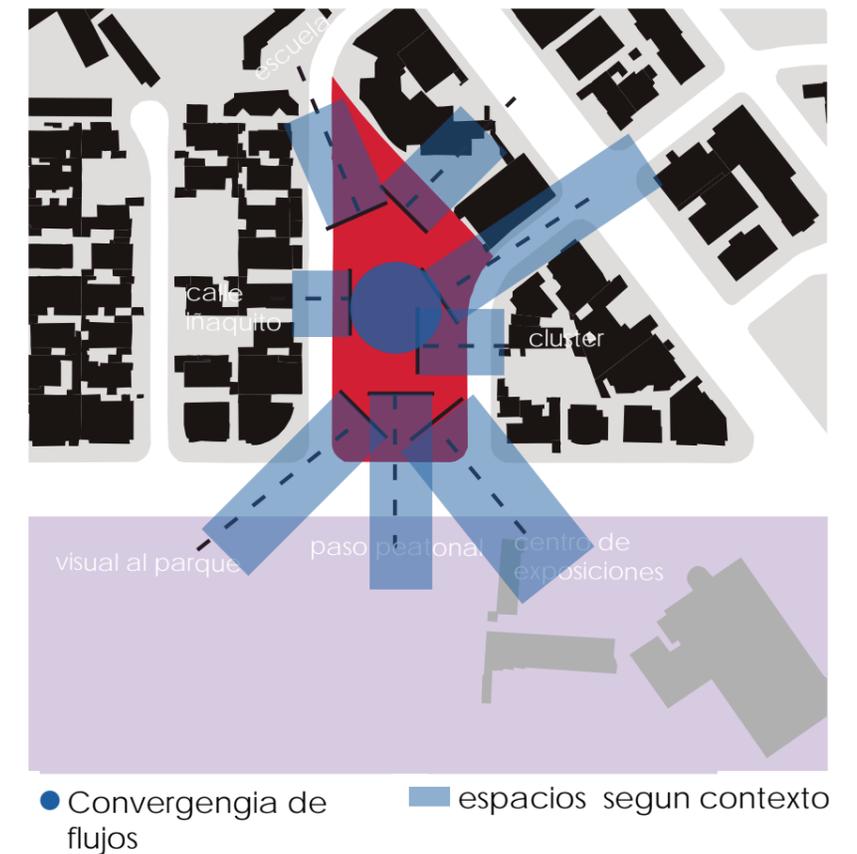


Figura 103. Flujos hacia el lote.

Actualmente existen varios flujos hacia y desde el sitio.

Los más importantes son los que vienen desde las calles aledañas. Pues se encuentra el bulevar cultural que tiene ingreso a todo el cluster.

Los flujos de gente intermitentes son desde el parque de la Carolina y desde el centro de Exposiciones Quito. Pues estos no son constantes y son ocasionales.

Los flujos constantes de personas son por el eje cultural y por el clúster vecino, ya que el espacio público tiene una continuidad con el mismo.

Accesibilidad y Equipamientos compatibles

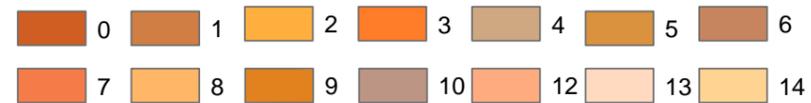


Figura 104. Compatibilidad.

Actualmente en el sitio existen edificaciones de entre 3 pisos y 12 pisos, siendo lo más altos los que se encuentran hacia la avenida Amazonas y los más bajos en las calles aledañas.

El clúster permite alturas de hasta 12 pisos, esta será una consideración a tomar para poder adaptarse con la morfología existente y poder analizar la permeabilidad que genera por las alturas.

Mobiliario



Figura 105. Mobiliario.

Actualmente existe poco mobiliario público en el sector.

Se ven mapeadas las zonas con luminaria con distancias que no son iguales unas con otras, generando zonas con menos cantidad de luz.

También en las calles secundarias hay poca iluminación, adicionalmente los árboles que existen agraban más en las noches el problema de la poca luz.

Lotes vacantes

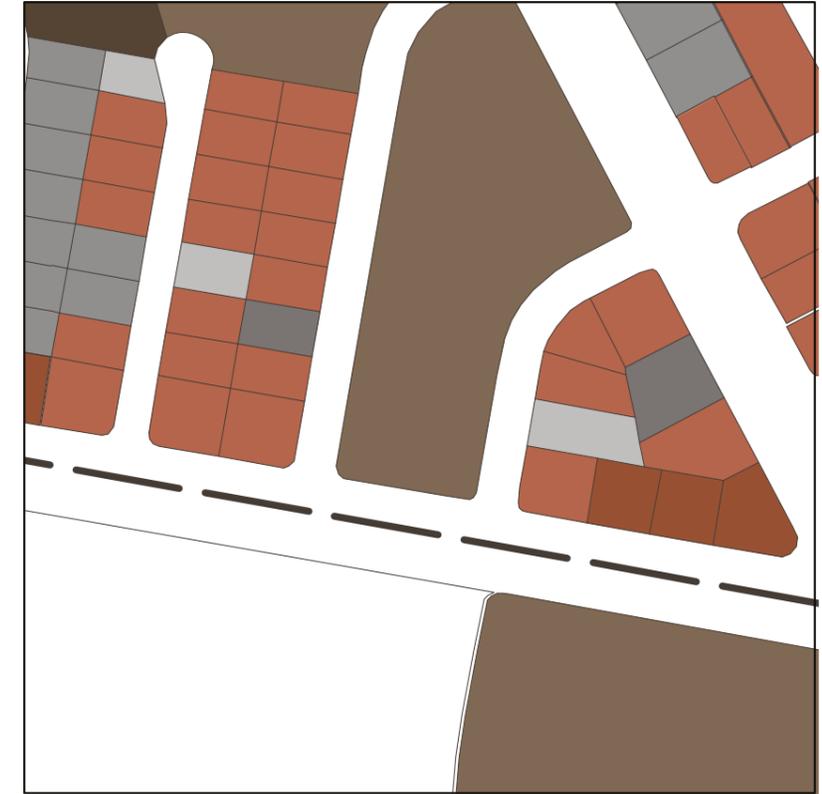


Figura 106. Lotes vacantes .

### 2.14 Análisis Medioambiental

Se puede observar cómo la dirección del viento promedio viene de los 98.3 grados (SE) del sitio.

El terreno se encuentra frente a la zona menos arbolada del parque de la Carolina, por lo que no existe muchas obstrucciones para el paso del viento, siendo que a las velocidades máximas había que proteger al usuario del viento pues el mismo pega directamente.

La vegetación existente en el lote se encuentra ubicada de tal manera que impide el paso del viento la mayoría de meses del año en los costados del sitio, sin embargo hay que generar otras estrategias de protección para el espacio público, debido a que el frente principal (50m) da directamente con la dirección predominante del viento y no tiene obstáculos.

Figura dirección del viento vs mes del año

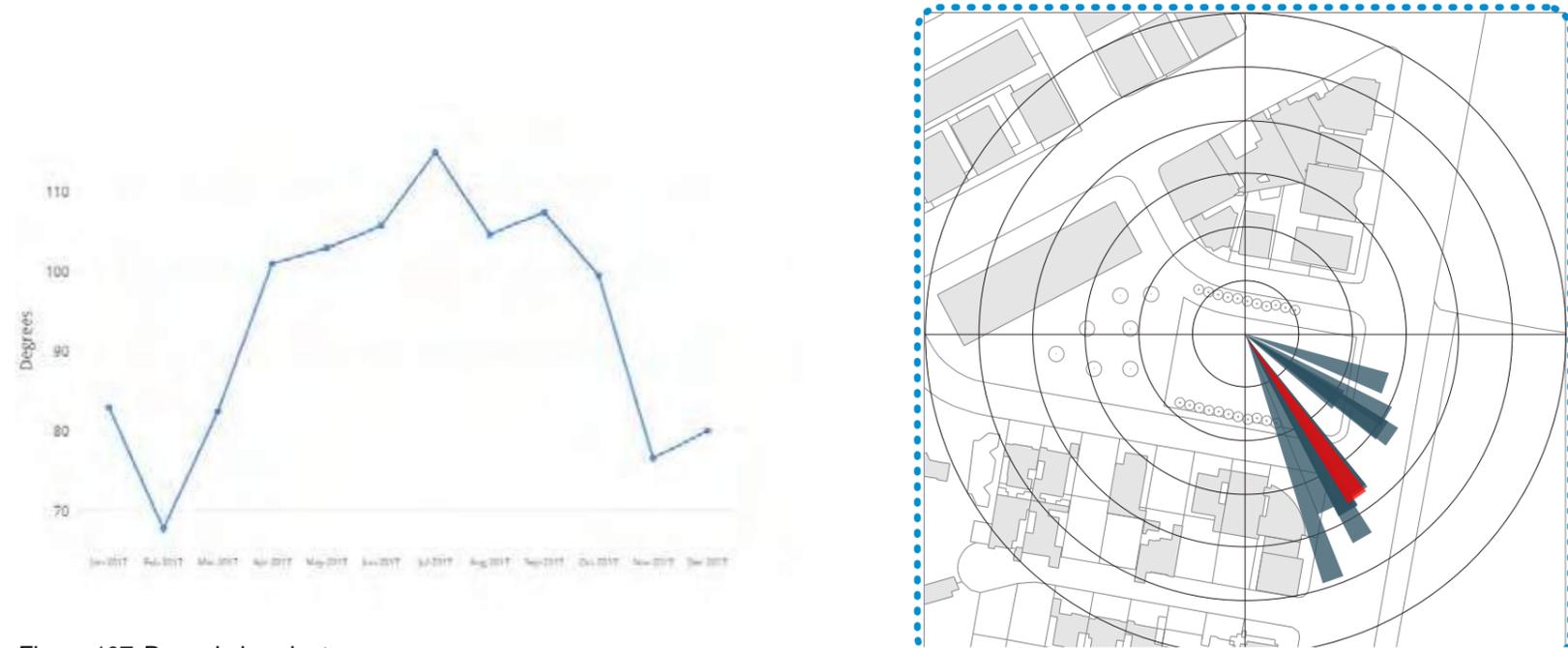


Figura 107. Rosa de los vientos

Rosa de los vientos por meses

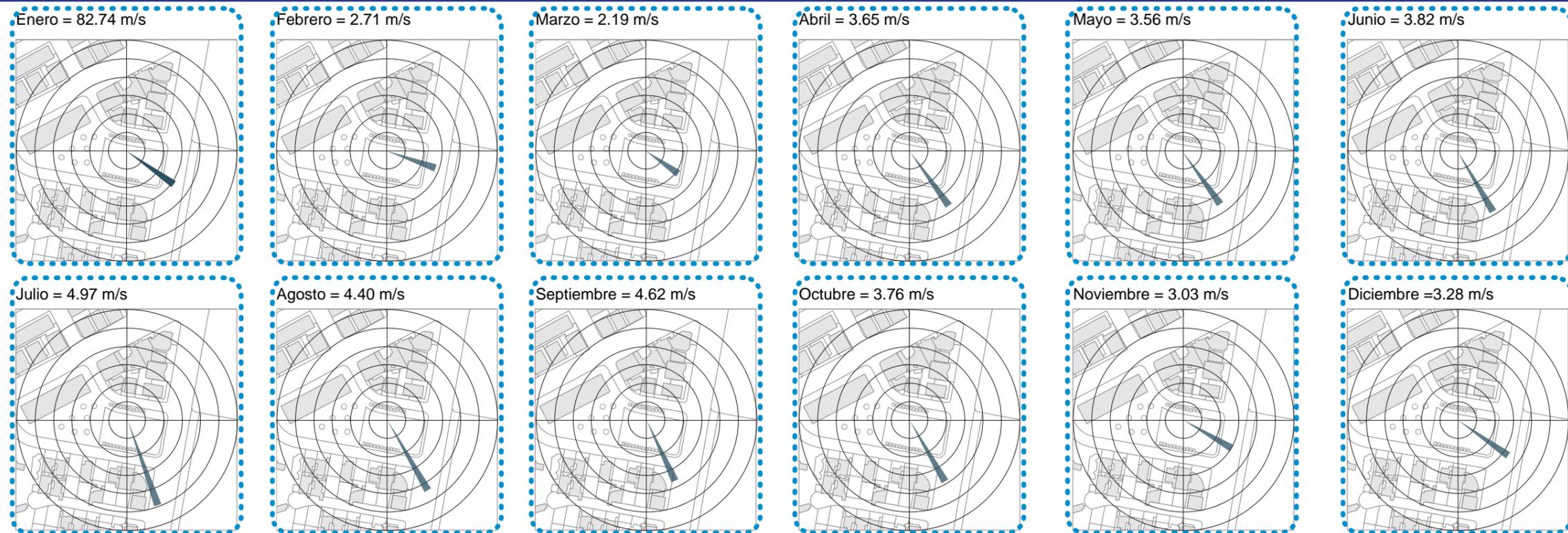


Figura 108. Rosa de los vientos por mes.

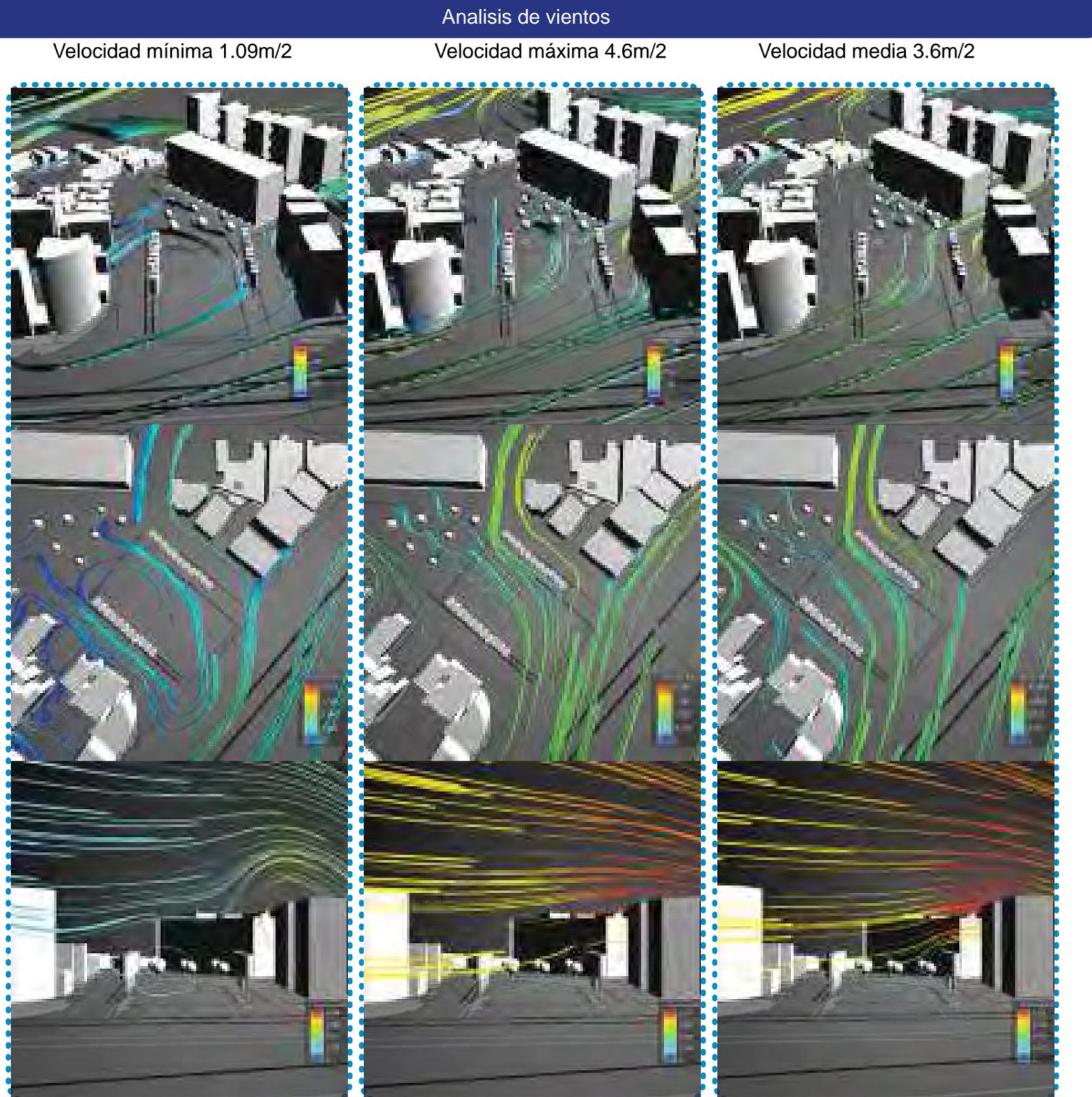


Figura 109. Análisis de vientos

## Conclusiones

Axonometría.

El análisis en axonometría del viento demuestra claramente cómo a velocidades bajas se generan turbulencias y pequeños remolinos de entre 0 y 2m/s los cuales son velocidades que no requieren mayor cuidado al ser tan bajas. En la velocidad media y máxima el viento fluye sin obstrucciones por el terreno atravezandolo longitudinalmente, lo cual genera indicios de dónde poner las aperturas para generar una buena ventilación natural.

Planta

En planta se ve claramente cómo el viento toma tres direcciones predominantes al enfrentarse a las condiciones del terreno. Siendo estas propiciadas por la vegeación alineada que existe. El viento atraviesa muy poco por los costados del terreno, ya que la distancia entre árboles es muy poca. Siendo esto positivo para el peatón pero a considerar programáticamente pues deja como opción para abrir aperturas para ventilar naturalmente los espacios.

Sección

Se evidencia cómo la vegeación existente, en efecto deja pasar el viento a velocidades muy bajas de hasta 2m/s por lo cual ayuda en el programa público que se plantea en el equipamiento de cine al aire libre. Se reitera la condicionante de el cómo se van a ventilar los auditorios de cine pues el viento atravienza predominantemen al terreno de forma diagonal.

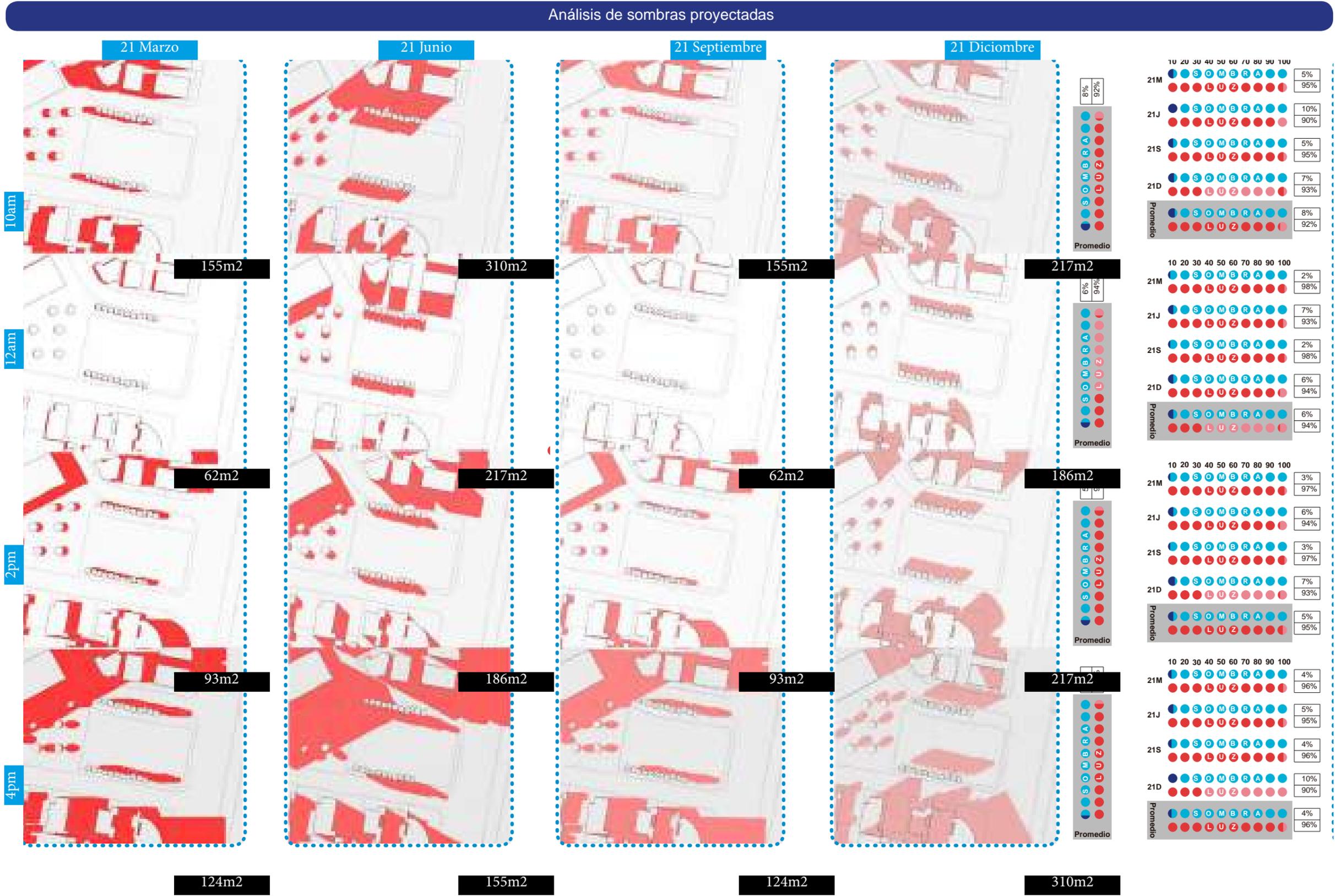
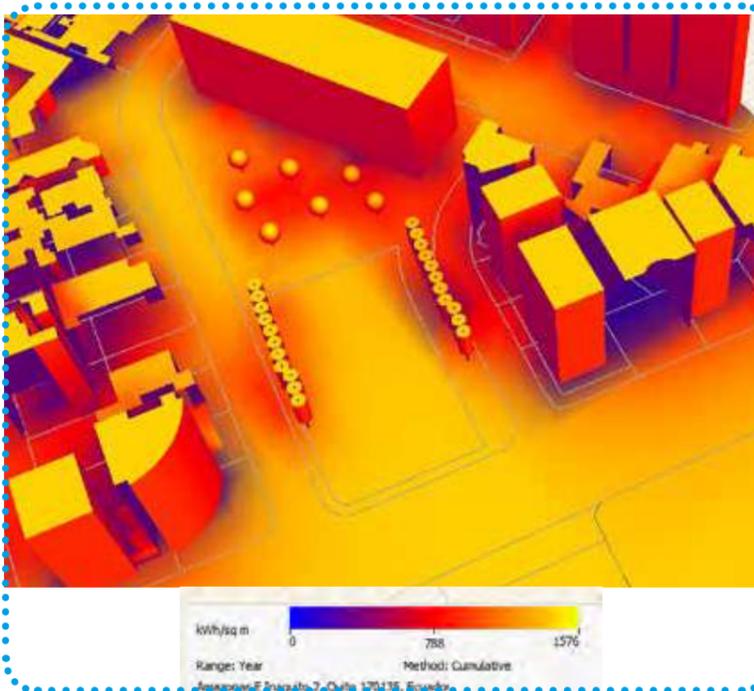
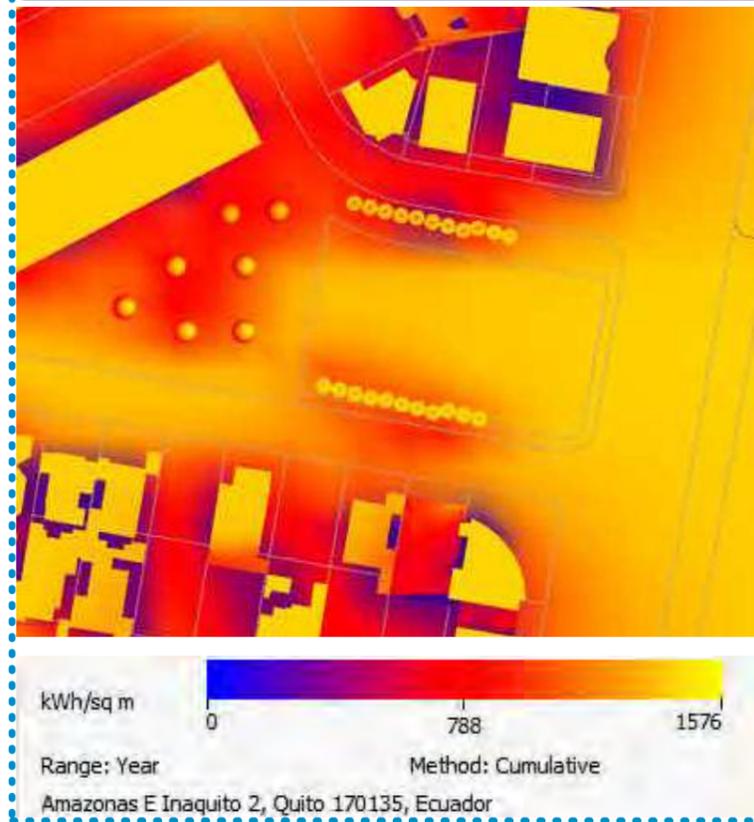


Figura 110. Analisis de sombras.

Análisis de radiación solar



Sombras acumuladas



Conclusiones

Conclusiones análisis solar.

La vegetación a lo largo del día no produce mayor sombra al terreno, debido a que este tiene 50 metro de ancho. Generando mayor radiación solar en la parte central. Por otro lado las calles laterales tienen buena protección de radiación de hasta 700kwh/m2 siendo lugares cómodos para caminar a cualquier hora del día

La avenida amazonas requiere tratamiento de radiación a todas horas para el peatón y su confort al caminar por el terreno.

El sol recorre transversalmente atravesando todo el terreno. Debido a las demandas de espacio público y las horas de funcionamiento de un cice ( vespertino - nocturno) se infiere que lo correcto sería orientar al sol de la tarde el espacio público para que este sea un lugar agradable de estar, en la parte posterior del terreno.

En cuanto a la orientación del programa de proyección al aire libre, debido al recorrido solar se deberían orientar las pantallas a los costados del terreno (norte/sur) donde con la presencia de los árboles estas reducirían el reflejo de la luz gracias a la sombra. La mejor ubicación de una pantalla de proyección es hacia el sur pues es al Sur pues es el que mayor sombra tiene a lo largo del año por las tardes.

Los auditorios de cine tienen versatilidad para implantarse en el terreno pues programática mente son cajas cerradas, por cuestiones de isoptica, acustica e iluminación para poder proyectar. El programa de archivo al contener documentos delicados por conservar debería ubicarse en la esquina noroeste del terreno que es la que mayor sombra tiene durante el año y utilizar otras estrategias de climatización pues esta sombra es por las tardes solamente (3 -6pm)

Figura 111. Analisis de radiación.



Figura 112. Escorrentia

El sitio tiene gran escorrentía, pues no tiene muchas zonas impermeabilizadas dentro de el, siendo una potencialidad, el COS en PB es del 50% por lo cual si se implementan cubiertas verdes en estos metros cuadrados, sumados al suelo permeable del lote se podría con facilidad llegar hasta un 80% de permeabilidad en el terreno, siendo que se esta proponiendo un programa de proyección exterior(20% del terreno aproximadamente), el cual por requerimientos técnicos debe construirse con materiales impermeables (sin contar la posibilidad de utilizar hormigon filtrante en esta proyección). Sin embargo el contexto esta impermeabilizado por completo actualmente. Además la poca topografía propicia las inundaciones en abril(mayor porcentaje de lluvia)



Figura 113. Vegetación.

En el sitio existen 2 franjas importantes de áreas verdes. Son árboles de 15 metros de altura aproximadamente. Con copas de 2 a 3 metros, alineados a una distancia de 4 metros cada uno. Y también un área verde de amortiguamiento entre un equipamiento y el otro para diseñar y aprovechar.



Figura 114. Acustica.

El lote se encuentra frente a una de las arterias principales de la ciudad: la avenida Amazonas. dónde se registra en promedio 91 db. La OMS dice que los se debe exponer hasta 55 db. por lo tanto esto significa una problematica en cuanto al usuario, debido a que el programa de cine al aire libre necesita de un ambiente callado para poder resaltar. Por lo cual se debería orientar a la parte posterior del terreno que existen hasta 39 db en promedio(horas pico) debido a la presencia de vegetacion en los frentes laterales y posteriores. De igual manera por las condiciones de acustica que se debe implmentar en las salas de cine, estas podrían servir como barrera entre la Amazonas y el espacio público del proyecto.

### 2.15 Investigación del usuario del espacio

El área de intervención tiene una proyección al 2040 de aumentar la población a 50.000 personas. Con esto en cuenta, según la UNESCO, el 75% de las mismas debería tener participación en actividades culturales. Estas actividades se las toma en cuenta cuando se las realiza fuera del hogar, que incluyen visitas a lugares de interés cultural tales como galerías, museos, bibliotecas, monumentos históricos, conciertos, festivales de música, teatros y cines.

Actualmente en el país existe tan solo un 8.9% de participación por parte de la población ecuatoriana en actividades relacionadas a la cultura. Lo cual es un índice muy bajo, en comparación a lo que la UNESCO aspira, y en comparación a países como Colombia que tiene un 64.5% y Uruguay que tiene un 68.9% de participación en actividades culturales. Lo cual indica un grave problema dentro de la sociedad ecuatoriana.

Para el 2040 esta situación debe cambiar, para tener una mejor sociedad, más culta y con una mejor calidad de vida, por lo cual dentro del plan urbano se propone aumentar el acceso equitativo a nuevos equipamientos culturales, pues esto tendrá un impacto positivo en la participación de la ciudad hacia las actividades de carácter cultural, mejorando también la conectividad social.

El proyecto de titulación se realiza en el Cluster cultural y de bienestar social, por lo tanto, los usuarios que consumen cultura en el sector se van a concentrar en los equipamientos propuestos, sumado a que existe un eje cultural por medio de un bulevar que atraviesa todo el clúster. Facilitando de esta manera el acceso hacia infraestructura de carácter cultura, enfatizando al peatón, y la calle como punto base de intercambio cultural en la zona de estudio.

#### 2.15.1 Usuarios que participan en actividades culturales en el sitio

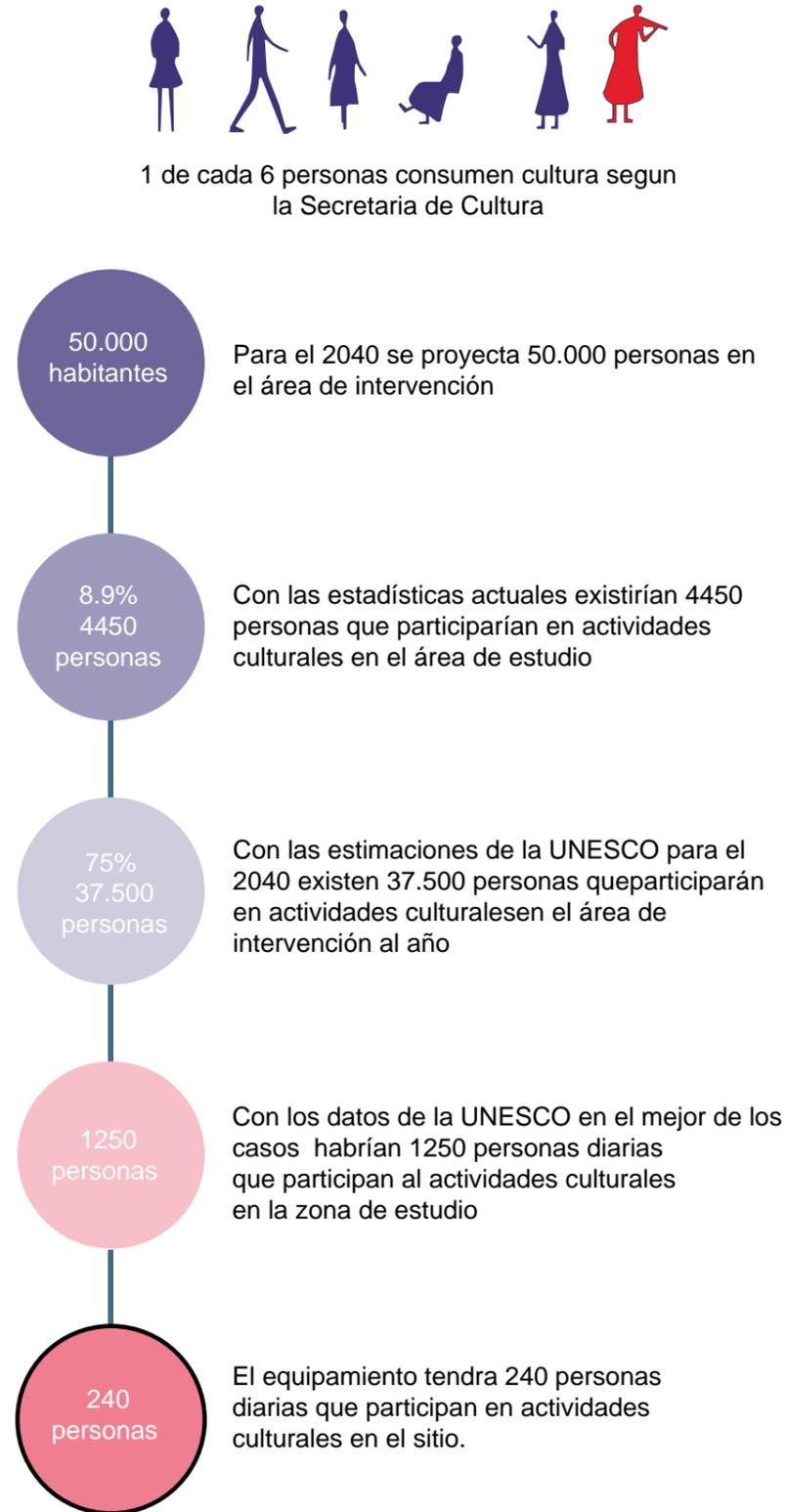


Figura 115. Aforo.

#### 2.15.2 Perfil del usuario



Figura 116. Perfil del usuario

#### 2.15.3 Usuario del equipamiento

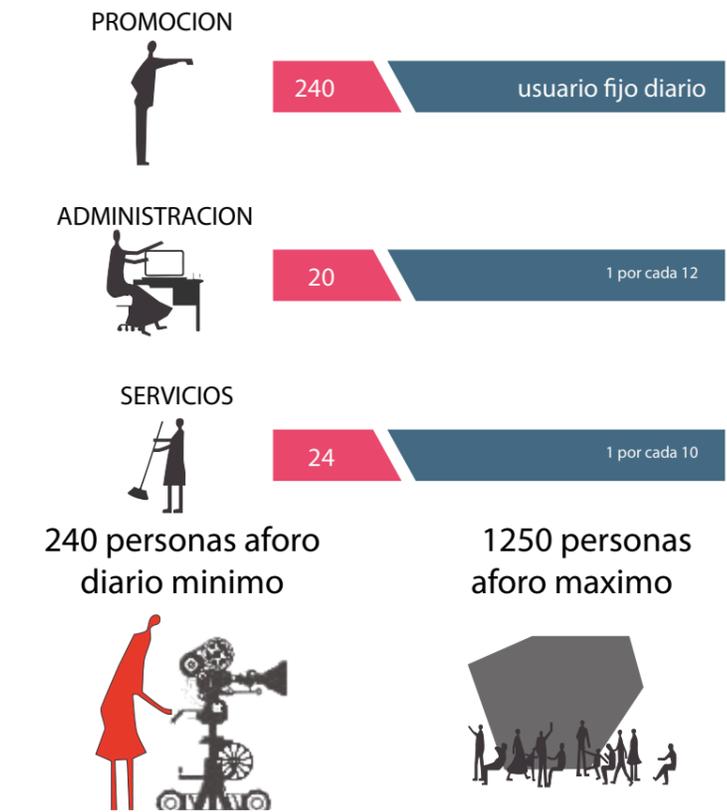


Figura 117. Usuario

### 3. CAPÍTULO III. FASE CONCEPTUAL

Después de realizar la fase de investigación, se han resaltado temas a considerar para dar paso a la conceptualización del proyecto arquitectónico, que responda al sitio y la problemática contemporánea del cine ecuatoriano. Por lo cual esta base conceptual es la sumatoria de la interpretación en el medio actual del análisis histórico del cine, los parámetros y conceptos tomados en cuenta para aportar en el proyecto, las condicionantes del sitio donde se implantará el proyecto arquitectónico y el usuario que interactuará con el equipamiento.

En la fase conceptual se sintetiza estas diferentes capas de información para obtener como resultado una serie de objetivos espaciales (urbanos y arquitectónicos) relacionados a un equipamiento de cine, estableciendo de esta forma directrices que se ven reflejadas en la construcción del concepto arquitectónico.

Con esto se da paso a la concepción de estrategias espaciales que se aplican en el proyecto arquitectónico planteado que responden directamente a los objetivos espaciales y concepto arquitectónico. A su vez, en base a la investigación del tema y el usuario se elabora un programa arquitectónico.

Estas herramientas sirven para tener directrices claras y concisas en el momento de plantear el plan masa y el proyecto arquitectónico, de esta manera las posturas y resoluciones responden en una dirección acotada y simple, evidenciando el proceso crítico explorado en este documento de titulación.

#### 3.1 Marco Teórico

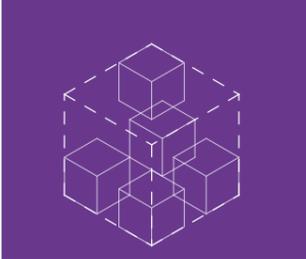
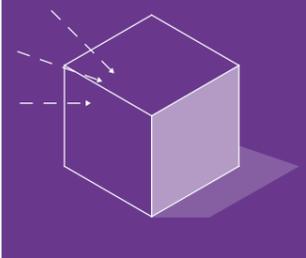
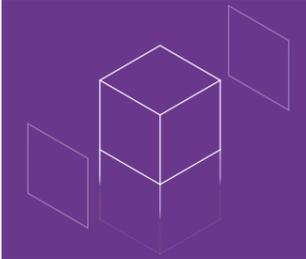
Relación con el entorno		cómo la edificación va a afectar el contexto, pudiendo resaltar al mismo o contrastar sobre el mismo.
Contenedor Contenido		El contenedor es el espacio que abarca el contenido, siendo este la esencia del espacio.
Recorrido		El recorrido es el cómo se circula dentro de un espacio, significando una experiencia para el usuario.
Luz		El recorrido es el cómo se circula dentro de un espacio, significando una experiencia para el usuario.
Reflejo		La luz evoca lo que un espacio puede ser, pues la forma en la que la luz entra ayuda a definir al mismo,
Atmósfera		La luz evoca lo que un espacio puede ser, pues la forma en la que la luz entra ayuda a definir al mismo,

Figura 118. Marco teórico

#### 3.2 Potencialidades y problemática del sitio

En el medio cinematográfico actual de la ciudad las edificaciones de cine funcionan como un contenedor con poca o nula relación con el contexto, limitando la interacción con el cine, y la experiencia espacial que pueda existir para el usuario, enfocándose en el lado comercial del cine, mas no en todo el gran aporte cultural que este puede crear en las personas. Las infraestructuras actuales no propician la participación cultural de la población, siendo esta problemática relacionada a la concepción arquitectónica de los equipamientos de cine.



Figura 119. Preexistencias

### 3.3 Objetivos Espaciales

Tabla 9.  
Objetivos espaciales

Objetivos Espaciales		Objetivos Espaciales		Objetivos Espaciales		Objetivos Espaciales	
<p>Crear diferentes escenarios (atmosferas) en el proyecto, donde se utilicen los sentidos.</p>		<p>Diseñar recorridos en el proyecto arquitectónico que conecten diferentes escenarios interiores</p>		<p>Ser el objeto interfaz entre la ciudad, el equipamiento y el usuario</p>		<p>Potenciar el paisaje urbano existente</p>	
<p>Crear una experiencia interior - exterior de las salas de cine y el proyecto en general.</p>		<p>Implementar relaciones de escala y proporción pensadas en la imagen del proyecto.</p>		<p>Conseguir una interacción de los actores (usuarios) con el equipamiento a diferentes escalas.</p>		<p>Utilizar los elementos del entorno para crear imágenes con movimiento en el espacio público.</p>	
<p>Enfatizar a la ciudad con los diferentes escenarios visuales desde el proyecto.</p>		<p>Utilizar diferentes materialidades para conseguir diferentes escenarios en el proyecto.</p>		<p>Implementar recorridos accesibles por el proyecto con diferentes escenarios en el trayecto</p>		<p>Convertir al equipamiento en una película que sea reflejo de la ciudad</p>	
<p>Relacionar el volumen (contenedor) con los espacios interiores (contenido)</p>		<p>Generar una experiencia sensorial en el proyecto.</p>		<p>Conectar al proyecto con el sistema de movilidad alternativa del clúster.</p>		<p>Crear continuidad con el parque la Carolina y el clúster cultural</p>	

### 3.4 Concepto

La concepción del proyecto se da a partir del estudio tipológico de los teatros para cine, en donde han existido variaciones a lo largo del tiempo, sin embargo, este tipo de espacios funcionan para sí mismas, con poca o nula relación con el contexto. Las edificaciones para cine han tenido un carácter cultural desde el inicio de los tiempos, han sido lugares que propician la aglomeración de personas para el intercambio de ideas y esparcimiento de la población.

De ahí que, el contenido de este tipo de equipamientos es de gran importancia e interés, considerando que existe toda una experiencia entre el usuario y el séptimo arte por medio de una serie de fotogramas que se los proyectan a tal velocidad que adquieren vida y son estructurados con un orden (guion) que es capaz de contar una historia. De esta manera la película conecta con el espectador despertando sensaciones. No obstante, el contenedor que abarca todo este espectáculo no expresa ni transmite toda esta experiencia de emociones que significa ver imágenes en movimiento.

Por consiguiente, nace la premisa de poder sacar esta experiencia cinematográfica al exterior, ¿Por qué no el proyecto se convierte en una película en relación a la ciudad? ¿y si la ciudad es la película? Estos cuestionamientos se prestan para poder integrar un guion a la estructuración de la idea del proyecto con la finalidad de que este cuente una historia que refleje a la ciudad y lo que pasa en la misma, donde los actores sean los usuarios. Un proyecto en el cual los escenarios se den por la ciudad y su performance al transcurrir las horas, los meses e incluso los años y, por ejemplo, si es que llueve es una película de lluvia. De esta manera el proyecto crea imágenes que tienen movimiento (una película) y por ende enfoca las dinámicas de la ciudad.

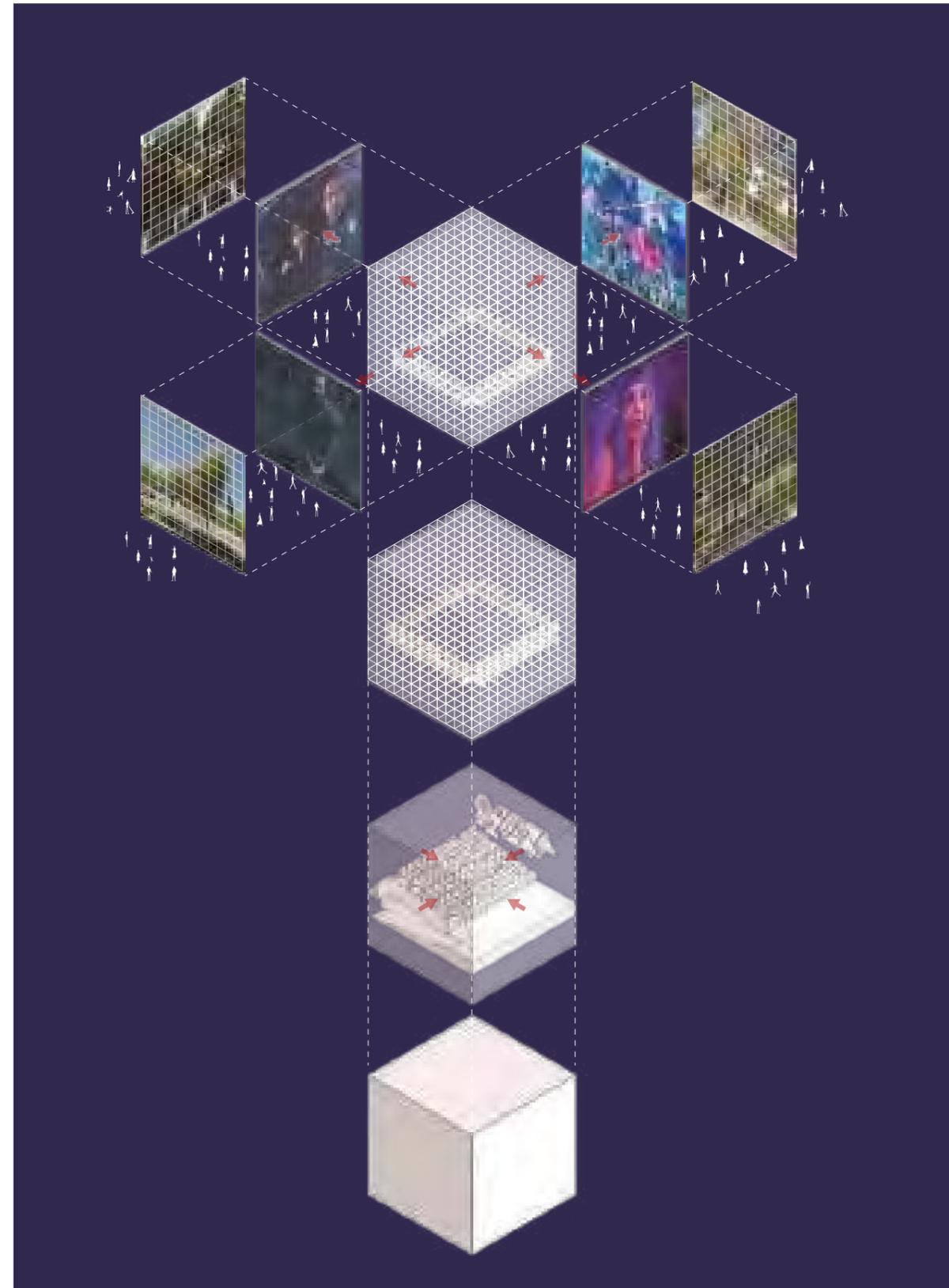


Figura 120. Concepto

### 3.4.1 Guion del proyecto

El proyecto busca ser una película que tiene diferentes tipos de fotogramas en movimiento, enfocando a la ciudad, la cual es por si misma una eterna película, un movimiento constante, y que varía con el paso del tiempo, las estaciones, las horas del día, los momentos de la ciudad y su estilo de convivir. Para buscar lograr esto se analizó las condiciones actuales del terreno, y se determinó es propicio crear una experiencia a nivel del peatón con espacios que por medio del reflejo inviten a mirar y prestar atención al momento de caminar por el proyecto y el eje cultural, de igual manera gracias a la topografía se propicia la intención de caminar y entrar al proyecto de tal manera que al seguir el linea recta el usuario se encuentre en un espacio enterrado, sin haber bajado en lo absoluto, generando diferentes sensaciones en las personas, y un grado de intriga y sorpresa para el mismo, mediante este transcurso también se implementa un juego de luces por la fachada y cubierta que colaboren en la especialidad interna, las visuales aledañas y la cantidad de luz que entra para generar diferentes atmósferas y puntos de concentración, donde la visual sea la protagonista bajo un marco negro.

De esta manera tanto al recorrer por el exterior se puede vivir una experiencia dónde el cine y la película es la ciudad, y al interior del proyecto se vive un mundo completamente entregado al cine que se rompe en ciertos puntos de pausa para jerarquizar a la ciudad por medio de aperturas y potencializando las excelentes visuales que existen a los extremos del proyecto.

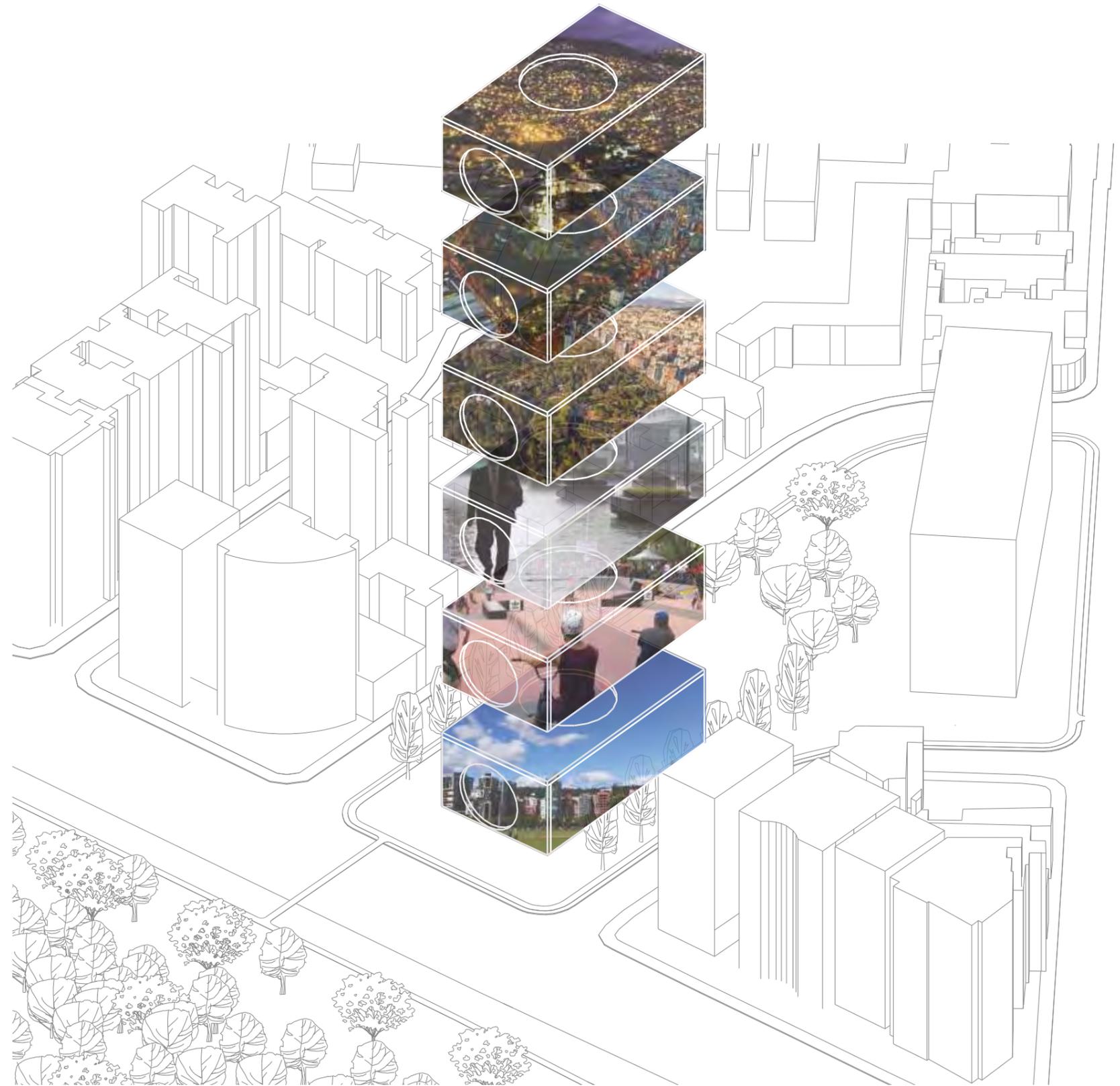


Figura 121. Guion

3.4.2 Imagen conceptual

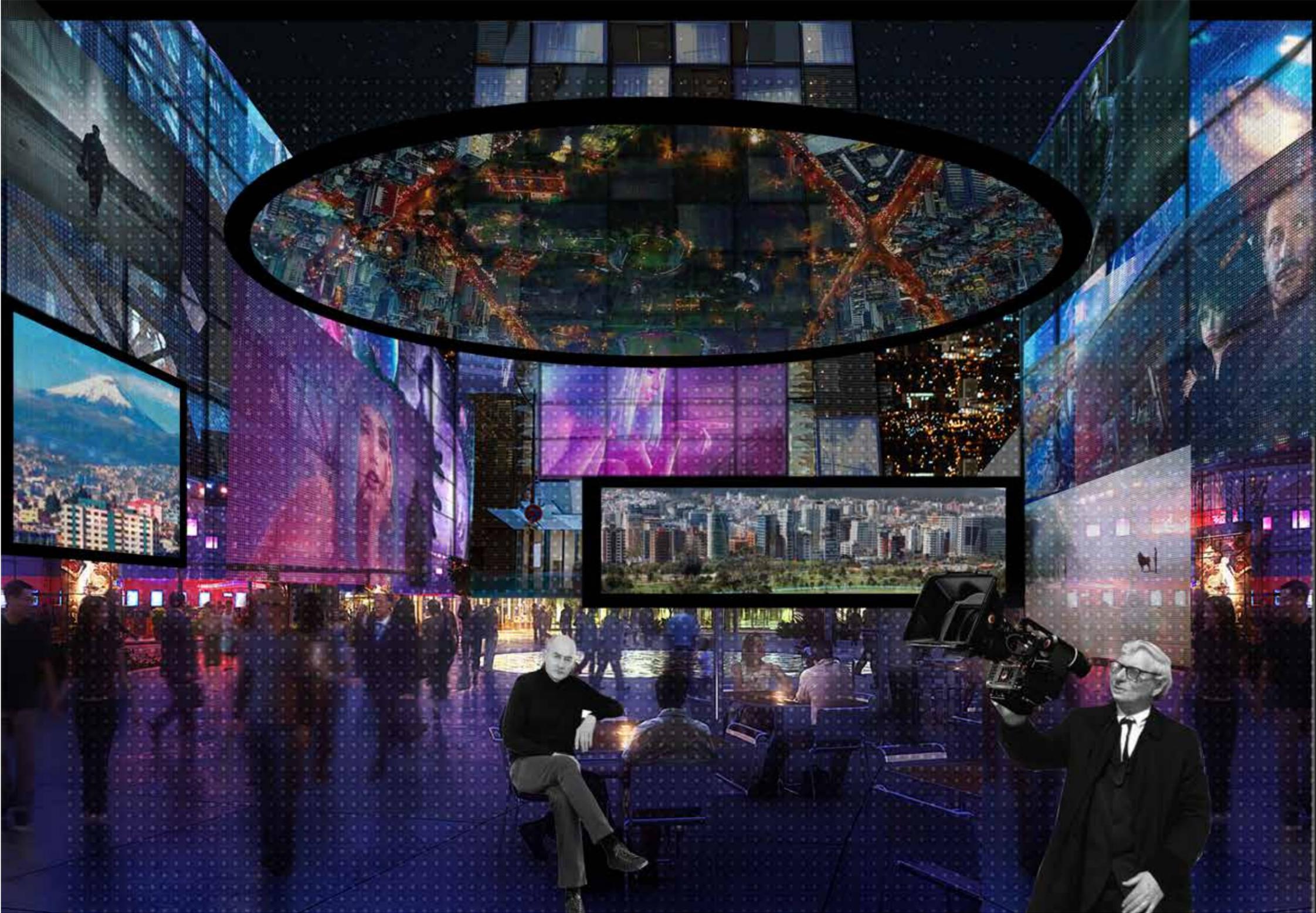
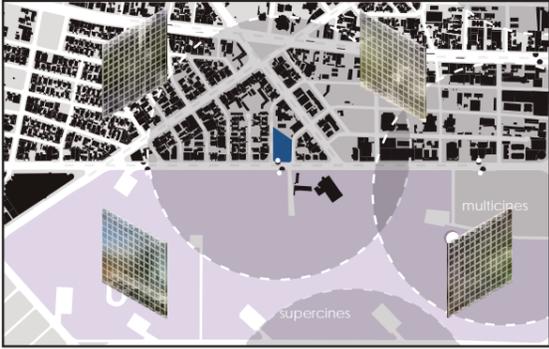
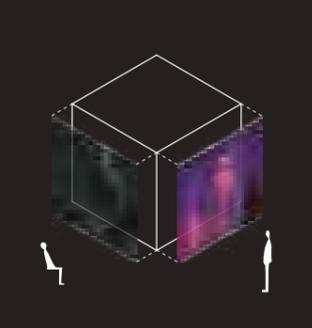
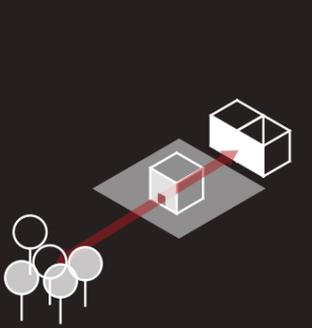
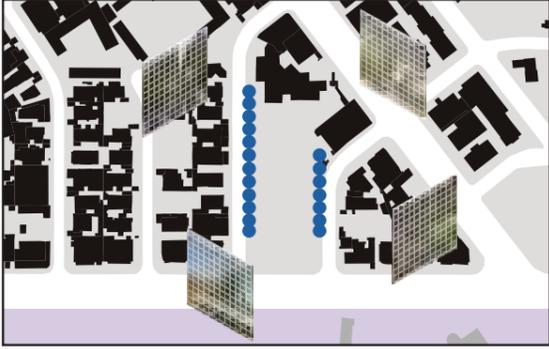
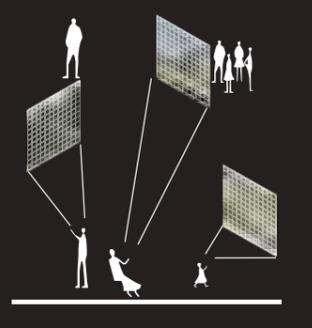
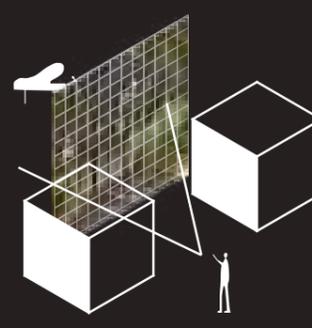
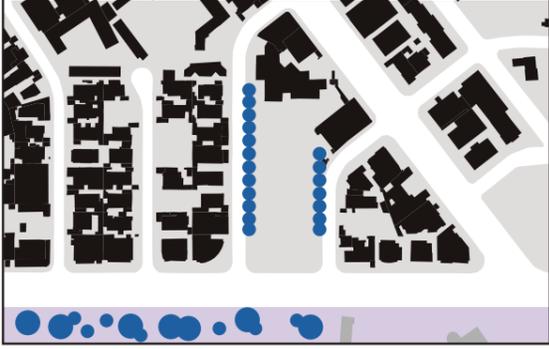
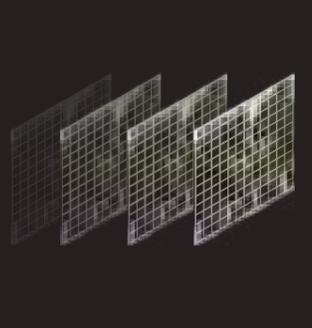
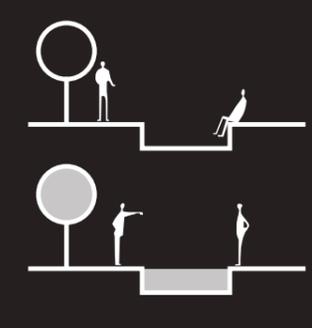
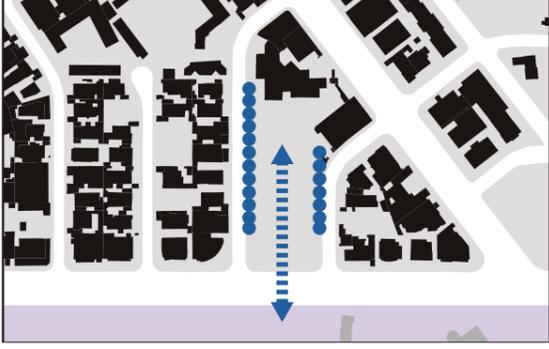
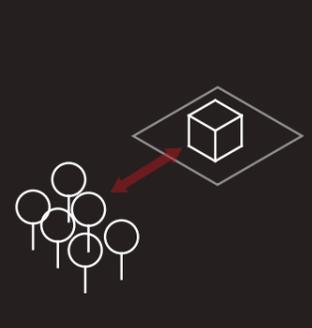
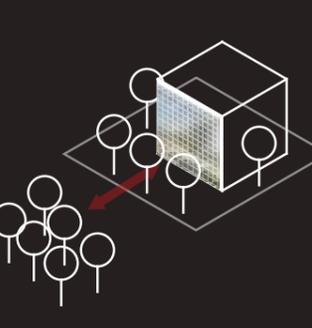


Figura 122. Imagen Conceptual

3.5 Estrategias espaciales Urbanas

Tabla 10.  
Estrategias urbanas

Teroias		Situación Actual	Objetivos Espaciales	Estrategias espaciales		
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">URBANOS</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Relación con el entorno</p> 		<p>Ser el objeto interfaz entre la ciudad, el equipamiento y el usuario</p>		<p>Crear un pasaje peatonal que conecte el parque de la Carolina, el equipamiento e invite entrar el clúster.</p>		
			<p>Potenciar el paisaje urbano existente</p>		<p>Crear espacios de estancia a diferentes alturas que enfoquen a las visuales del</p>	
			<p>Utilizar los elementos del entorno para crear imágenes con movimiento en el espacio público.</p>		<p>Implementar vegetación que cambie de tonalidad y crear espacios inundables en el proyecto.</p>	
			<p>Crear continuidad con el parque la Carolina y el clúster cultural</p>		<p>Conectar el parque visualmente y físicamente con áreas verdes y una plaza que prolongue el espacio público.</p>	

		Teroias	Situación Actual	Objetivos Espaciales	Estrategias espaciales
URBANOS	Recorrido			<p>Conseguir una interacción de los actores (usuarios) con el equipamiento a diferentes escalas.</p>	<p>Crear diferentes escenarios exteriores de estancia versátiles con diversidad de actividades (programa publico)</p>
	Reflejo			<p>Implementar recorridos accesibles por el proyecto con diferentes escenarios en el trayecto</p>	<p>Crear espacios que generen una transición afuera-afuera pero cubierto-adentro a</p>
				<p>Conectar al proyecto con el sistema de movilidad alternativa del clúster.</p>	<p>Disponer espacios con accesibilidad universal y para movilidad no motorizada.</p>
				<p>Convertir al equipamiento en una película que sea reflejo de la ciudad</p>	<p>Implementar espacios y planos que generen reflejos de la ciudad</p>

### 3.6 Estrategias espaciales Arquitectónicas

Tabla 11.  
Estrategias Arquitectónicas

		Teroias	Situación Actual	Objetivos Espaciales		Estrategias espaciales	
ARQUITECTONICOS	Luz			Crear diferentes escenarios (atmosferas) en el proyecto, donde se utilicen los sentidos.		Utilizar la luz natural con diferentes intensidades en los espacios.	
				Enfatizar a la ciudad con los diferentes escenarios visuales desde el proyecto.		Crear planos que enmarquen las principales visuales del proyecto en diferentes alturas.	
				Utilizar diferentes materialidades para conseguir diferentes escenarios en el proyecto.		Utilizar materiales para diferenciar y jerarquizar escenarios.	
	Atmósfera			Crear una experiencia interior - exterior de las salas de cine y el proyecto en general.		Crear una experiencia sensorial al momento de entrar y salir de los teatros de cine y el proyecto utilizando la topografía.	

ARQUITECTONICOS

	Teroias	Situación Actual	Objetivos Espaciales	Estrategias espaciales
Relación con el entorno			Implementar relaciones de escala y proporción pensadas en la imagen del proyecto.	Jugar con alturas de los volúmenes que para resaltar al contexto.
			Relacionar el volumen (contenedor) con los espacios interiores	Romper los límites del contenedor esparciendo el contenido con relación al programa urbano
Recorrido			Diseñar recorridos en el proyecto arquitectónico que conecten diferentes escenarios interiores	Crear un atrio con circulación que conecte verticalmente el proyecto, y pasajes que conecte
Atmósfera			Generar una experiencia sensorial en el proyecto.	Implementar de tecnologías de proyección audiovisual en el proyecto.

## 3.7 Programa Arquitectónico

Programa	Programa	Aforo	Cantidad	Total	Area	Area total	Zonas (m2)	Usuario	Accesibilidad	Horario					
										mañana	tarde	noche			
CINE	EXTERIOR	Proyección exterior	50	4	200 p	75 m <sup>2</sup>	300 m <sup>2</sup>	917.5 m2	Peatón	Acceso libre	mañana	tarde	noche		
		Paseo urbano	240	1	240 p	250 m <sup>2</sup>	250 m <sup>2</sup>				mañana	tarde	noche		
		Plaza exterior	240	1	240 p	360 m <sup>2</sup>	360 m <sup>2</sup>				mañana	tarde	noche		
		Cartelera	5	1	5 p	7.5 m <sup>2</sup>	7.5 m <sup>2</sup>				mañana	tarde	noche		
	PROMOCIÓN	Masiva	140	1	140 p	250 m <sup>2</sup>	250 m <sup>2</sup>		945 m2	Cinefilo	Acceso controlado	mañana	tarde	noche	
		Estrenos	112	1	112 p	215 m <sup>2</sup>	215 m <sup>2</sup>					mañana	tarde	noche	
		Promoción	50	3	150 p	100 m <sup>2</sup>	300 m <sup>2</sup>					mañana	tarde	noche	
	VESTIBULO	Sala de crítica	12	6	72 p	30 m <sup>2</sup>	180 m <sup>2</sup>		1967 m2	Cinefilo	Acceso libre	mañana	tarde	noche	
		Atrio	1250	1	1250 p	1875 m <sup>2</sup>	1875 m <sup>2</sup>					mañana	tarde	noche	
		Cafetería	25	1	25 p	60 m <sup>2</sup>	60 m <sup>2</sup>					mañana	tarde	noche	
		Taquilla	5	1	5 p	12 m <sup>2</sup>	12 m <sup>2</sup>					mañana	tarde	noche	
	ARCHIVO	Catálogo	Dulcería	5	1	5 p	20 m <sup>2</sup>		20 m <sup>2</sup>	230 m2	Cinefilo	Acceso libre	mañana	tarde	noche
			Bodega climatizada	1	2	2 p	75 m <sup>2</sup>		150 m <sup>2</sup>				mañana	tarde	noche
Almacén de equipos			1	1	1 p	40 m <sup>2</sup>	40 m <sup>2</sup>	mañana	tarde				noche		
Consulta		Archivo audiovisual	1	1	1 p	40 m <sup>2</sup>	40 m <sup>2</sup>	156 m2	Investigador		Acceso controlado	mañana	tarde	noche	
		Sala de consulta	12	1	12 p	50 m <sup>2</sup>	50 m <sup>2</sup>					mañana	tarde	noche	
		Sala de investigación	3	3	9 p	12 m <sup>2</sup>	36 m <sup>2</sup>					mañana	tarde	noche	
		Sala de espera	15	1	15 p	20 m <sup>2</sup>	20 m <sup>2</sup>					mañana	tarde	noche	
Preservar		Sala de exhibición	12	1	12 p	50 m <sup>2</sup>	50 m <sup>2</sup>	30 m2	Personal		Privado	mañana	tarde	noche	
		Laboratorio de restauración	1	1	1 p	15 m <sup>2</sup>	15 m <sup>2</sup>					mañana	tarde	noche	
		Sala de digitalización	1	1	1 p	15 m <sup>2</sup>	15 m <sup>2</sup>					mañana	tarde	noche	
SERVICIOS	Complementario	Baños	6	4	24 p	20 m <sup>2</sup>	80 m <sup>2</sup>	179 m2	Servicio	Privado	mañana	tarde	noche		
		Bodega	1	4	4 p	6 m <sup>2</sup>	24 m <sup>2</sup>				mañana	tarde	noche		
		Sala del personal	20	1	20 p	25 m <sup>2</sup>	25 m <sup>2</sup>				mañana	tarde	noche		
		Almacén	2	1	2 p	50 m <sup>2</sup>	50 m <sup>2</sup>				mañana	tarde	noche		
	Vehicular	Parqueaderos	-	100	- -	22.5 m <sup>2</sup>	2250 m <sup>2</sup>		2500 m2	Cinefilo	Acceso controlado	mañana	tarde	noche	
		Carga y descarga	-	1	- -	50 m <sup>2</sup>	50 m <sup>2</sup>					mañana	tarde	noche	
	Administración	Oficina	4	3	12 p	15 m <sup>2</sup>	45 m <sup>2</sup>		75 m2	Administrador	Privado	mañana	tarde	noche	
		Sala de reuniones	12	1	12 p	30 m <sup>2</sup>	30 m <sup>2</sup>					mañana	tarde	noche	
									<b>4499.5 m2</b>						

Figura 123. Programa

### 3.8 Organigrama Funcional

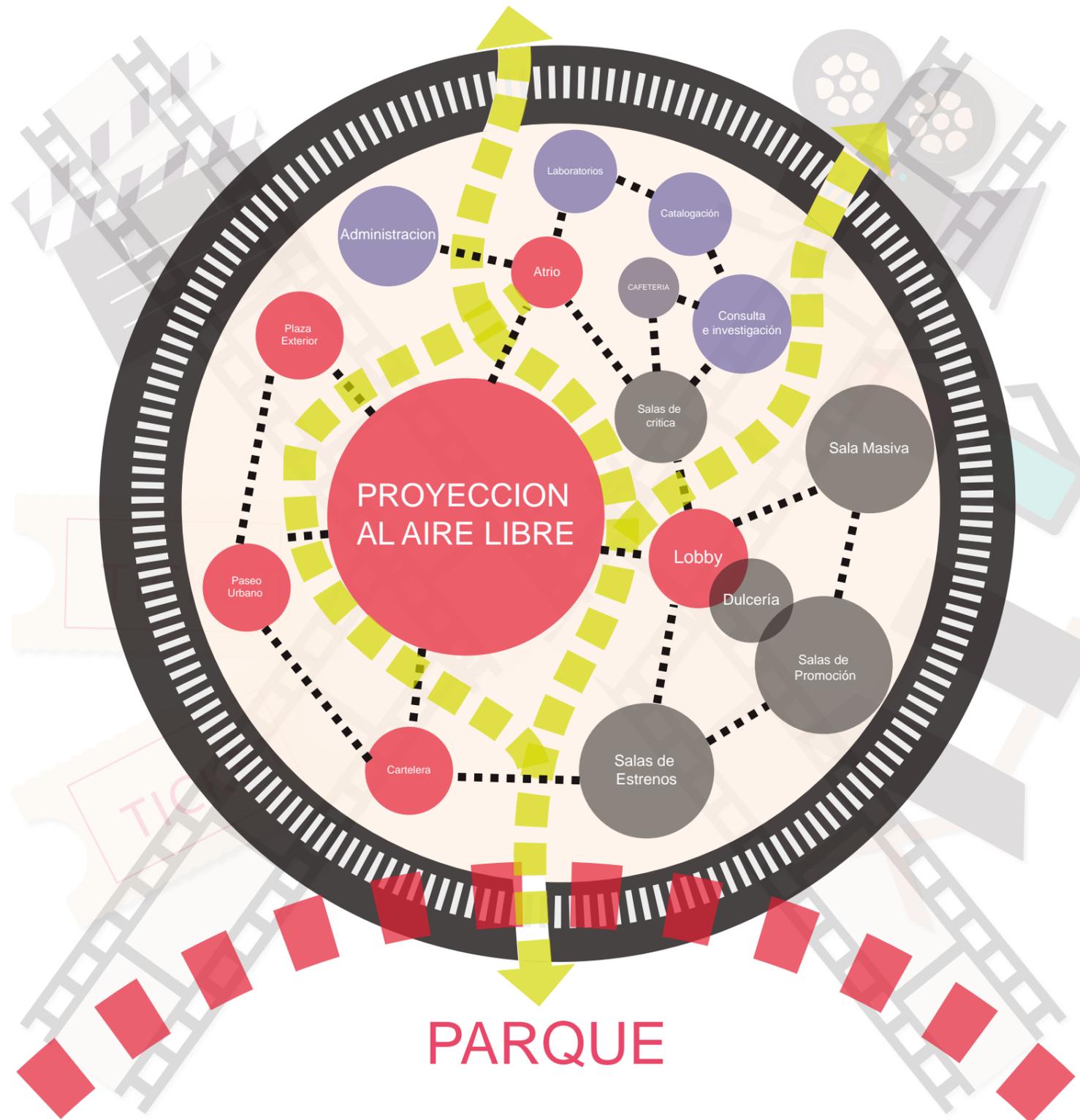


Figura 124. Organigrama

#### 4. CAPÍTULO IV. FASE DE PROPUESTA ESPACIAL

La elaboración del plan masa nace a partir de las estrategias urbanas, arquitectónicas y constructivo-medioambientales, el cual busca proponer una respuesta ante las necesidades e intenciones para el proyecto, teniendo como norte el concepto arquitectónico.

El planteamiento del plan masa debe estar ligado a la intención de dos directrices clave en el proyecto. En primer lugar, está la de ser el objeto interfaz entre la ciudad y el clúster. Y también de sacar la experiencia del cine al exterior, dónde la ciudad sea la película.

##### 4.1 Alternativas de plan masa

Las alternativas propuestas para el plan masan se dan al organizar las salas de cine de tal manera que generan un recorrido y experiencia espacial entre la ciudad y el clúster cultural, siguiendo el guion para que el usuario experimente la experiencia en el interior y exterior. Distribuyendo a las mismas utilizando la topografía, tomando en cuenta que ocupan una gran cantidad de volumen dentro del programa arquitectónico. De igual manera se plantea garantizar la accesibilidad universal dentro y fuera del proyecto, tomando en cuenta que hay una pendiente del 3% a lo largo de la manzana. De igual manera hay presencia de vegetación y visuales considerables hacia el pichincha o el parque de la carolina dignas de potenciar en las propuestas de plan masa.

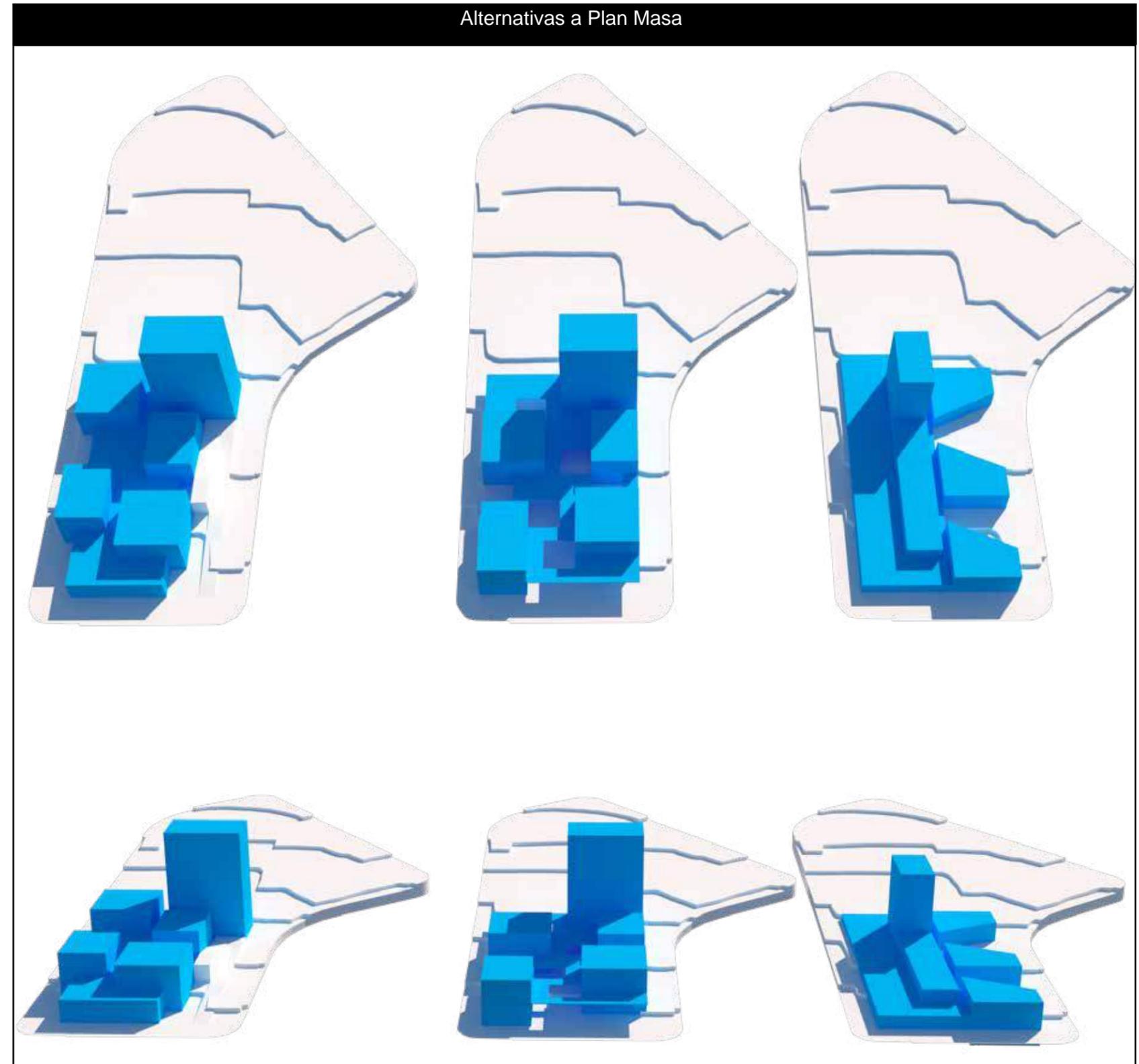


Figura 125. Propuestas plan masa

## 4.2 Desarrollo del plan masa



Figura 126. Lote

El lote tiene una topografía que sube de forma longitudinal del nivel 0 al +3 teniendo así una pendiente caminable (3%), y dando el lado más bajo hacia la avenida Amazonas, y el punto más alto con el parque que sirve de filtro entre la Cinemateca y la Galería de arte. Este terreno es el punto inicial del clúster cultural y en la calle colindante a la derecha se encuentra un bulevar peatonal que atraviesa por todo el clúster. De igual manera existe bajo este parque un parqueadero de borde que ayuda a mejorar la accesibilidad alternativa dentro del clúster y hacia el proyecto. Pues es un punto en el cual inicia una ciclo ruta .

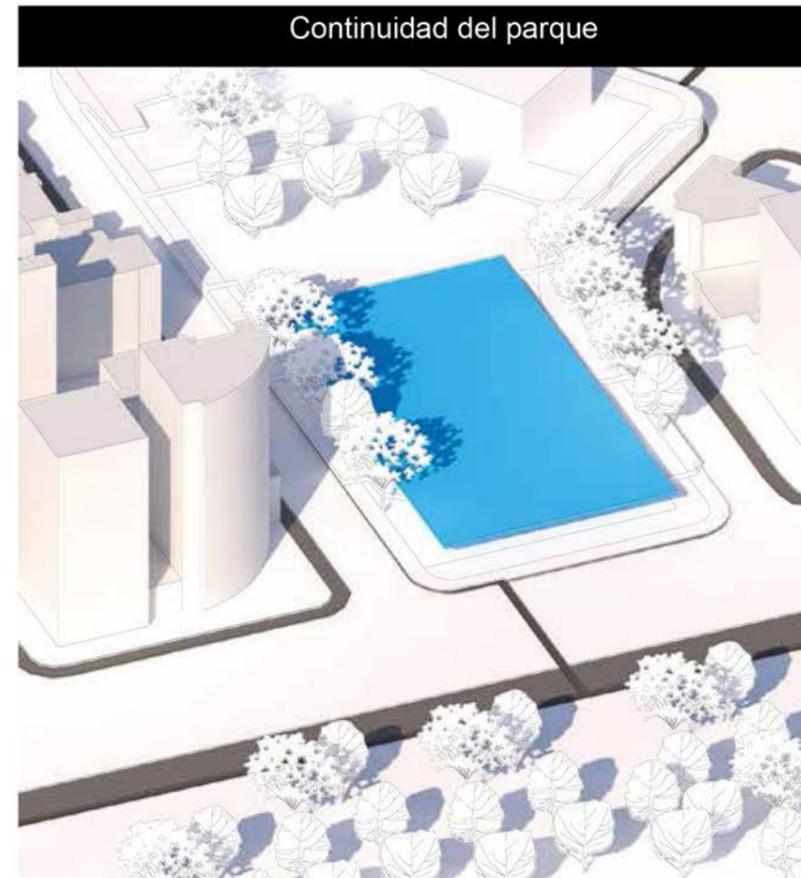


Figura 127. Continuidad del espacio público

Al existir una pendiente que sube desde la avenida Amazonas, si se transita por el terreno de forma lineal, al momento de salir del proyecto existe la sensación de haber entrado por la superficie y de repente encontrarse un piso enterrado, sin haber bajado por gradas o ascensores, generando una sensación y recorrido que remata en una vista hacia en cualquiera de los dos extremos, con el simple uso de la pendiente, de igual manera, desde el punto más alto del terreno, al continuar horizontalmente, se crea una edificación que da escala de peatón hacia la avenida Amazonas, y formando de esta manera una superficie verde que prolonga el área verde que tiene una escala barrial y más acotada en



Figura 128. Modulación en base a auditorios

Al ubicar las salas de cine en el terreno estas ocupan una gran cantidad de volumen, debido a las condiciones técnicas del mismo para la capacidad de entre 50 y 100 personas por sala, por lo cual se optó por ubicarlas semi enterradas en el terreno aprovechando la pendiente para ubicar el graderío de las salas de cine, generando a su vez una mejora considerable en las condiciones térmicas en el interior de las salas y poder tener un mejor comportamiento medioambiental, de igual manera al servir para varias personas al mismo tiempo hay que garantizar la accesibilidad universal ubicando a los cines en un mismo nivel, siendo este la planta baja del proyecto, y así crear una interacción directa entre el usuario y el cine.

### Escalar el parque

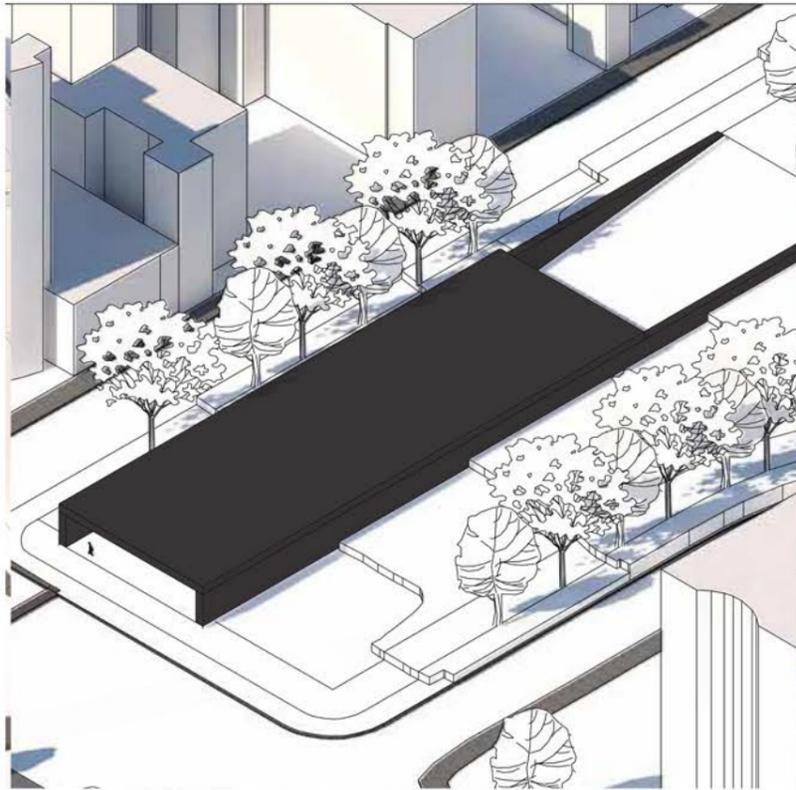


Figura 129. Acotar el parque

Al prolongar el parque se crea una superficie de grandes dimensiones, para lo cual el programa arquitectónico sale con una barra longitudinal que dota de actividades dentro del espacio público y a su vez da escala humana dentro del parque debido a que este se encuentra en cubierta. Para lo cual da cara al parque la zona de investigación y una cafetería. De esta manera parte del programa tiene correcta iluminación y se ve apoyada de espacios verdes tranquilos para ambientar de forma correcta las áreas de estudio e investigación. También sirve como una barra que ilumina el espacio por las noches debido al tratamiento de fachadas, teniendo una permeabilidad.

### Jerarquía

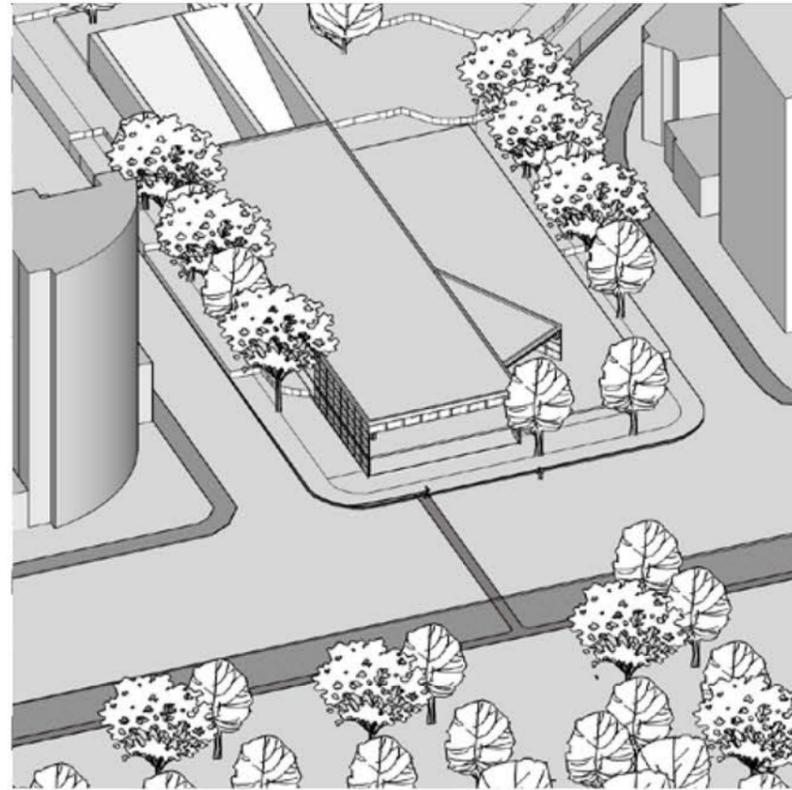


Figura 130. Destacar el proyecto hacia la ciudad

Para jerarquizar al proyecto arquitectónico y transmitir su presencia hacia el resto de la ciudad se levanta una torre en la cual se encuentran pequeñas salas de consulta y reproducción de formatos digitales de películas, que sirven para el esparcimiento de las personas y también para la investigación de filmes nacionales, esta torre remata en un mirador hacia el pichincha, que a su vez sirve como punto referencial dentro del clúster, pues al ser un elemento en altura sirve como faro referencial para el clúster, y dota de actividades que activa al sector por la noche, ampliando el espectro de horarios para que las personas puedan acceder a contenidos culturales.

### Enfocar a la ciudad

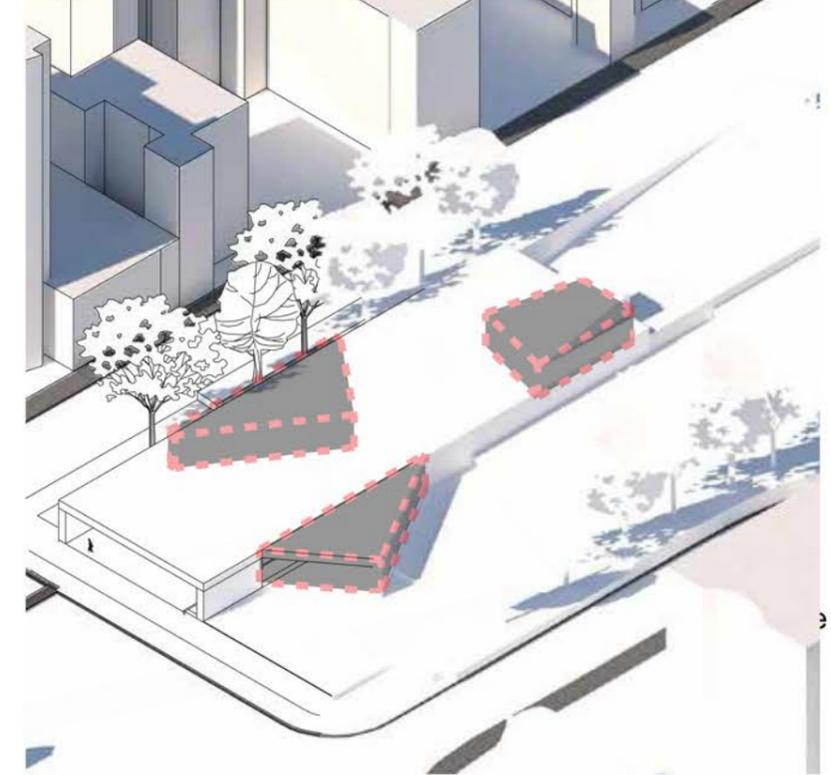
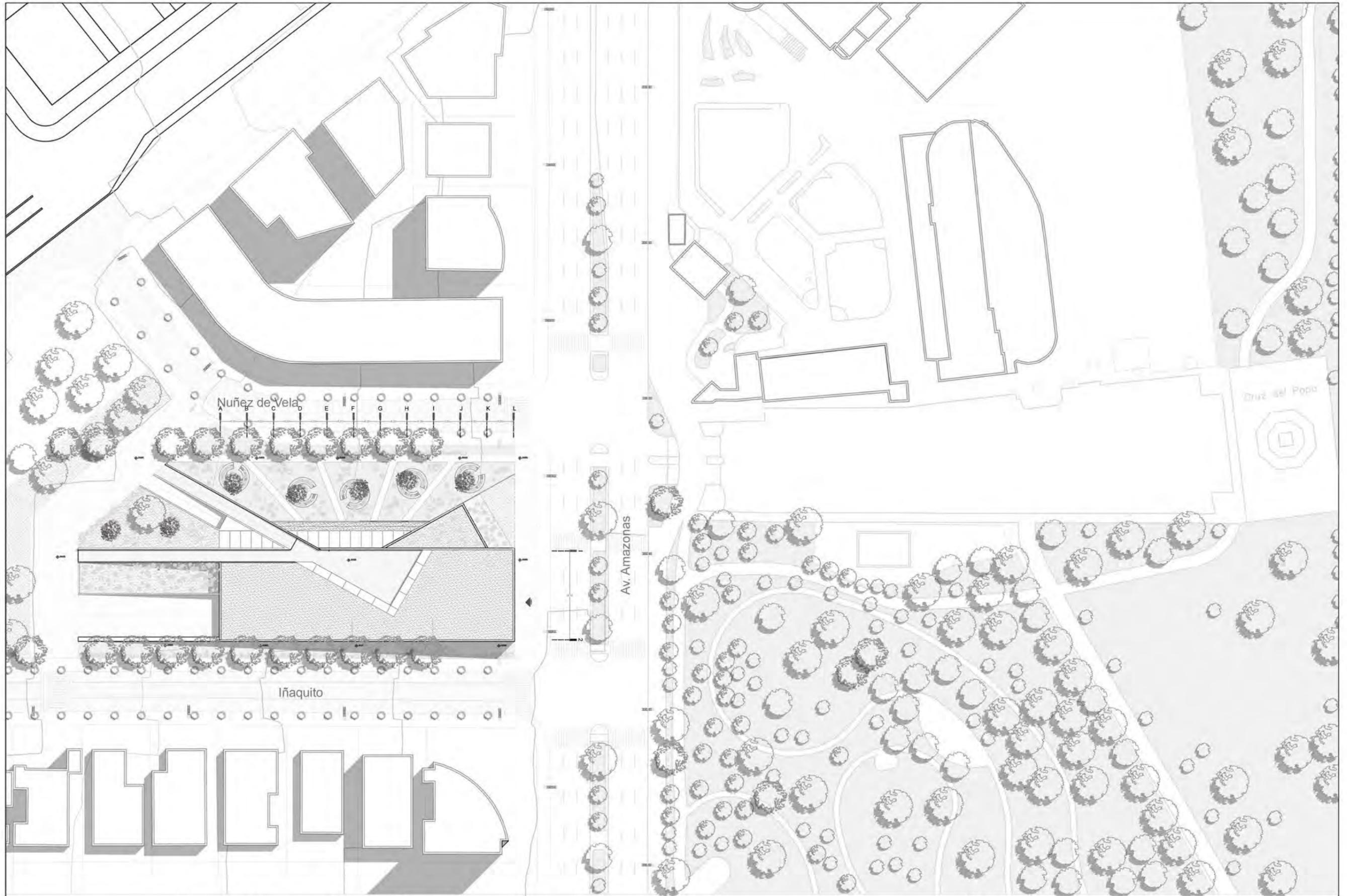
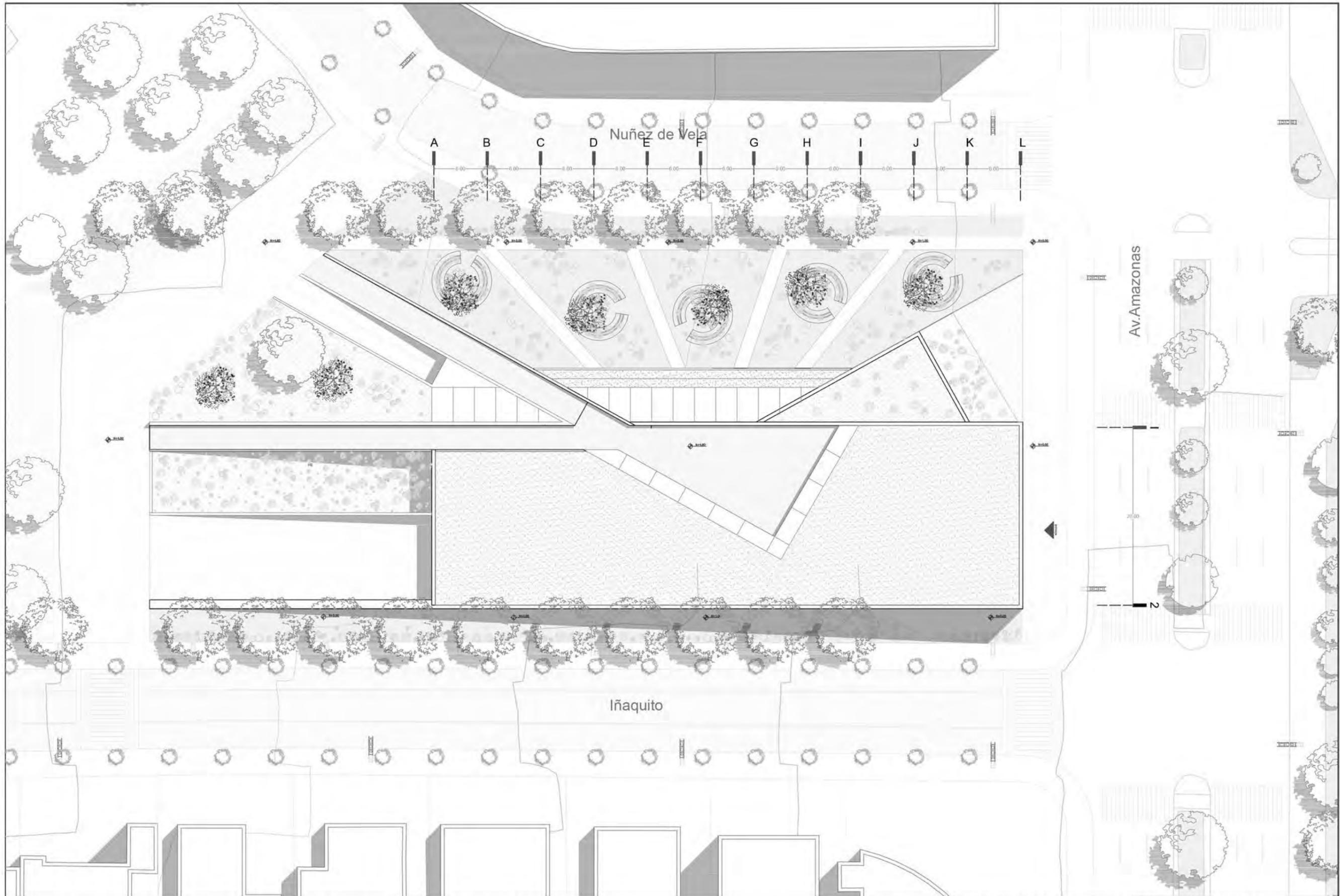


Figura 131. Relación de visuales con el eje cultural.

Para sacar al exterior la experiencia de imágenes en movimiento se plantea generar quiebres en los volúmenes de las salas de cine, que enfoquen y direccionen la visual del transeúnte del eje cultura, ya que este punto es el que mayor flujo de personas tendrá en la propuesta urbana. De esta manera mediante el reflejo, y la utilización de materiales crear superficies que tengan imágenes en movimiento al recubrir los grandes volúmenes de los auditorios, y a su vez, lograr acceder a las cubiertas de estas salas de cine creando grandes "cámaras" que permitan tener una experiencia visual hacia ciertas partes de la ciudad para los usuarios.



	<b>ARQUITECTURA</b>	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	<b>TEMA:</b> Cinemateca La Carolina	<b>LÁMINA:</b> ARQ_01	<b>OBSERVACIONES:</b>	<b>NORTE:</b> 	<b>UBICACIÓN:</b>
		<small>NOMBRE:</small> Carlos Alfredo Naranjo Roque	<b>CONTENIDO:</b> Implantación del proyecto.	<b>ESCALA:</b> 1:800			



ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

NOMBRE:  
Carlos Alfredo Naranjo Roque

TEMA: Cinemateca La Carolina

CONTENIDO: Implantación

LÁMINA: ARQ\_02

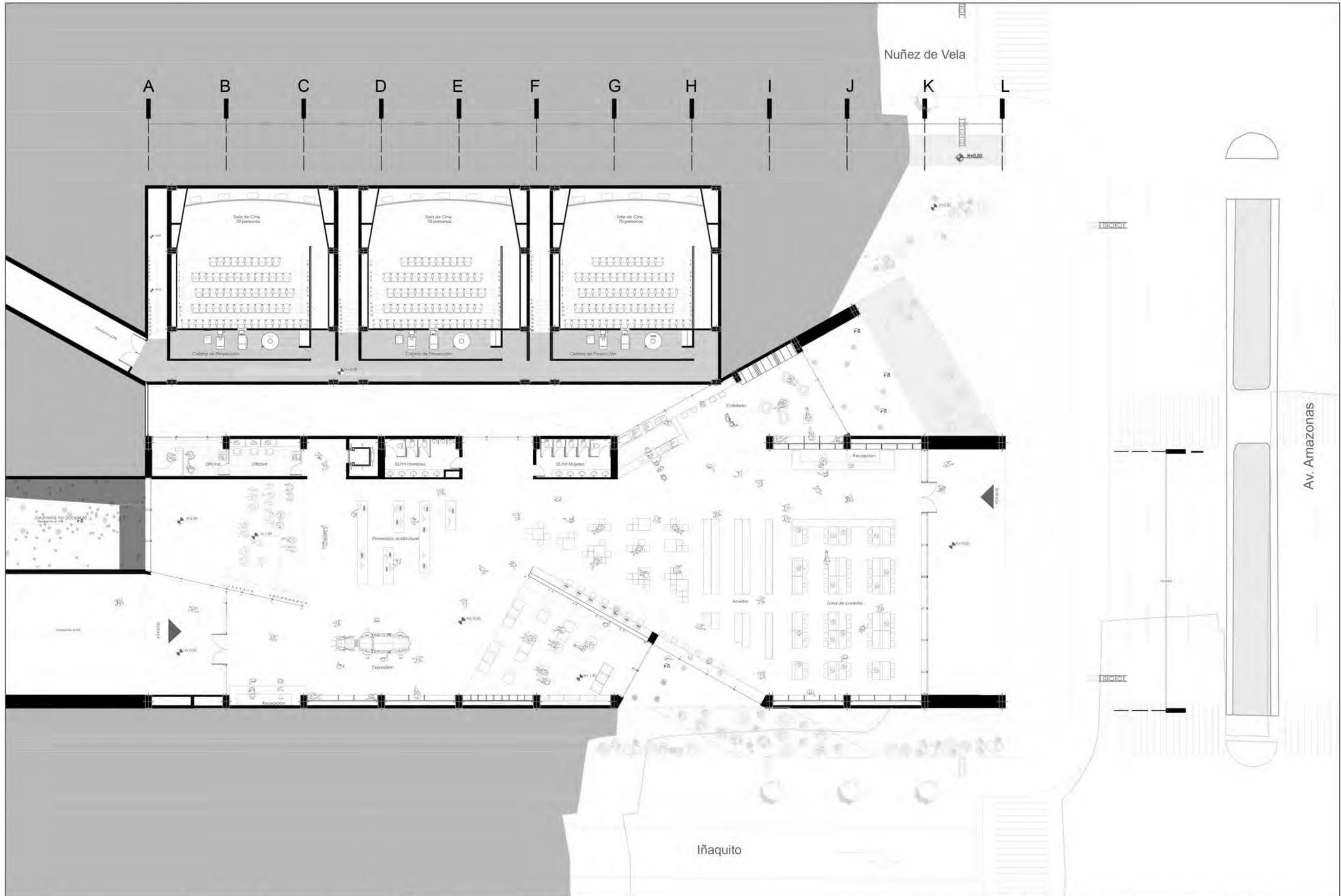
ESCALA: 1:400

OBSERVACIONES:

NORTE:



UBICACIÓN:



*udla.*

ARQUITECTURA

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

NOMBRE:  
Carlos Alfredo Naranjo Roque

**TEMA:** Cinemateca La Carolina

**CONTENIDO:** Planta de ingreso

**LÁMINA:** ARQ\_03

**ESCALA:** 1:250

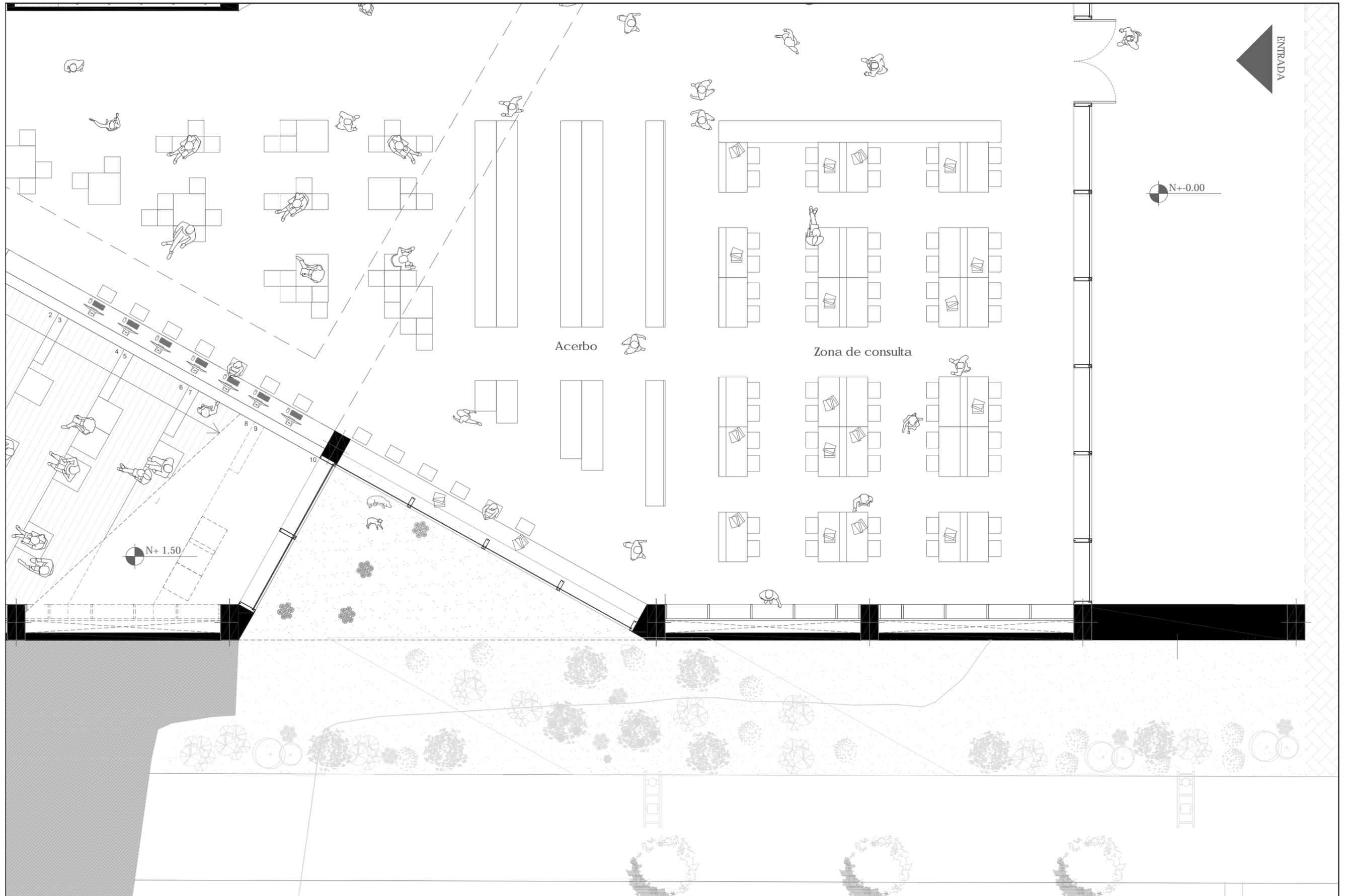
**OBSERVACIONES:**

**NORTE:**

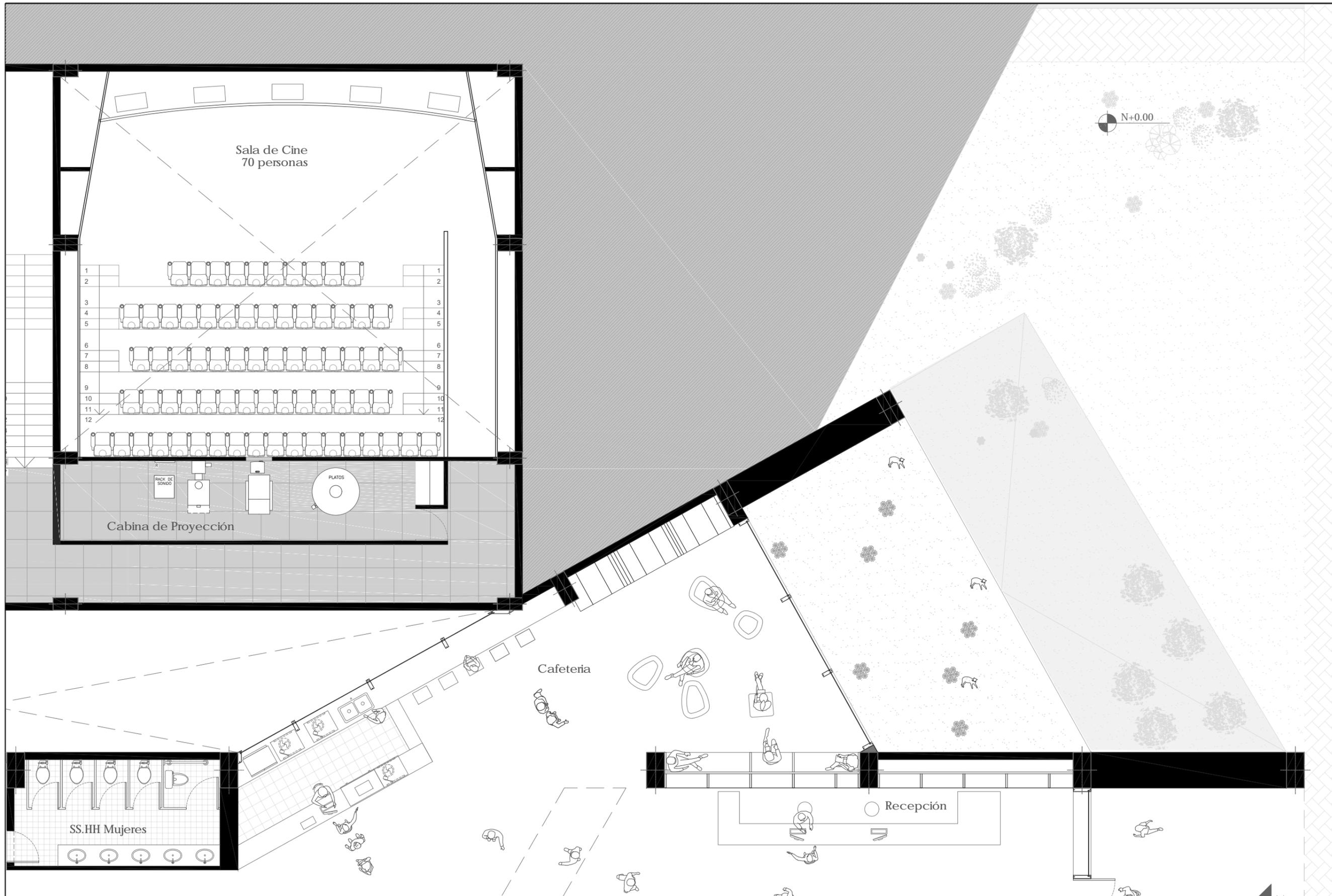


**UBICACIÓN:**

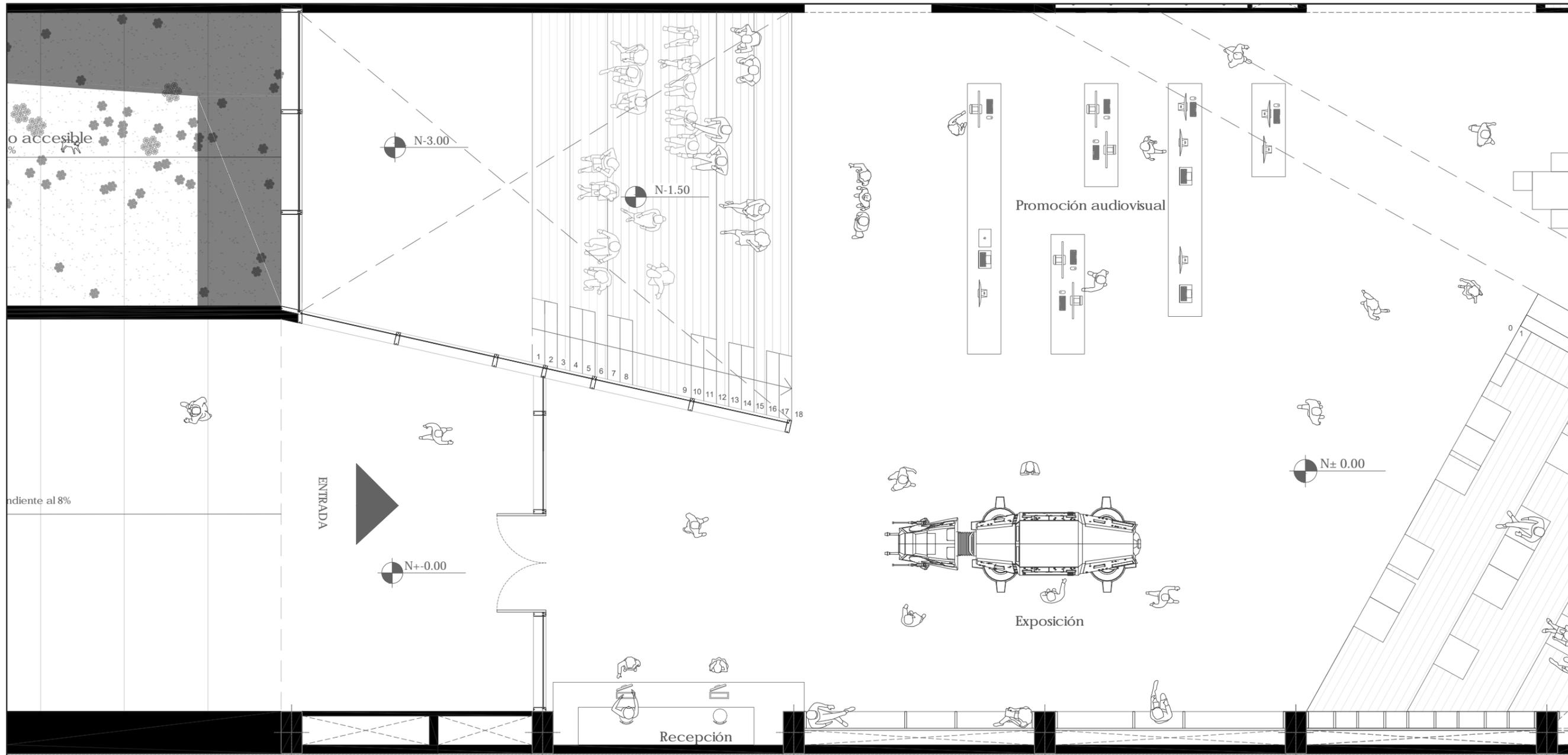
Av. Amazonas



	ARQUITECTURA	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b> NOMBRE: Carlos Alfredo Naranjo Roque	<b>TEMA:</b> Cinemateca La Carolina <b>CONTENIDO:</b> Planta Baja	<b>LÁMINA:</b> ARQ_04 <b>ESCALA:</b> 1:100	<b>OBSERVACIONES:</b>	<b>NORTE:</b> 	<b>UBICACIÓN:</b> 



	<b>ARQUITECTURA</b> NOMBRE: Carlos Alfredo Naranjo Roque	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b> TEMA: Cinemateca La Carolina	<b>LÁMINA:</b> ARQ_05	<b>OBSERVACIONES:</b>	<b>NORTE:</b> 	<b>UBICACIÓN:</b> 
		<b>CONTENIDO:</b> Planta Baja	<b>ESCALA:</b> 1:100			



	ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: Cinemateca La Carolina	LÁMINA: ARQ_06	OBSERVACIONES:	NORTE: 	UBICACIÓN: 
		NOMBRE: Carlos Alfredo Naranjo Roque	CONTENIDO: Planta Baja	ESCALA: 1:100			



ARQUITECTURA

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

NOMBRE:  
Carlos Alfredo Naranjo Roque

**TEMA:** Cinemateca La Carolina

**CONTENIDO:** Planta de Ingreso

**LÁMINA:** ARQ\_07

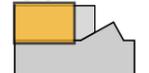
**ESCALA:** 1:100

**OBSERVACIONES:**

**NORTE:**



**UBICACIÓN:**





ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

NOMBRE:  
Carlos Alfredo Naranjo Roque

TEMA: Cinemateca La Carolina

CONTENIDO: Planta de Subsuelos N-3.00

LÁMINA: ARQ\_08

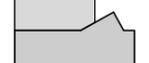
ESCALA: 1:250

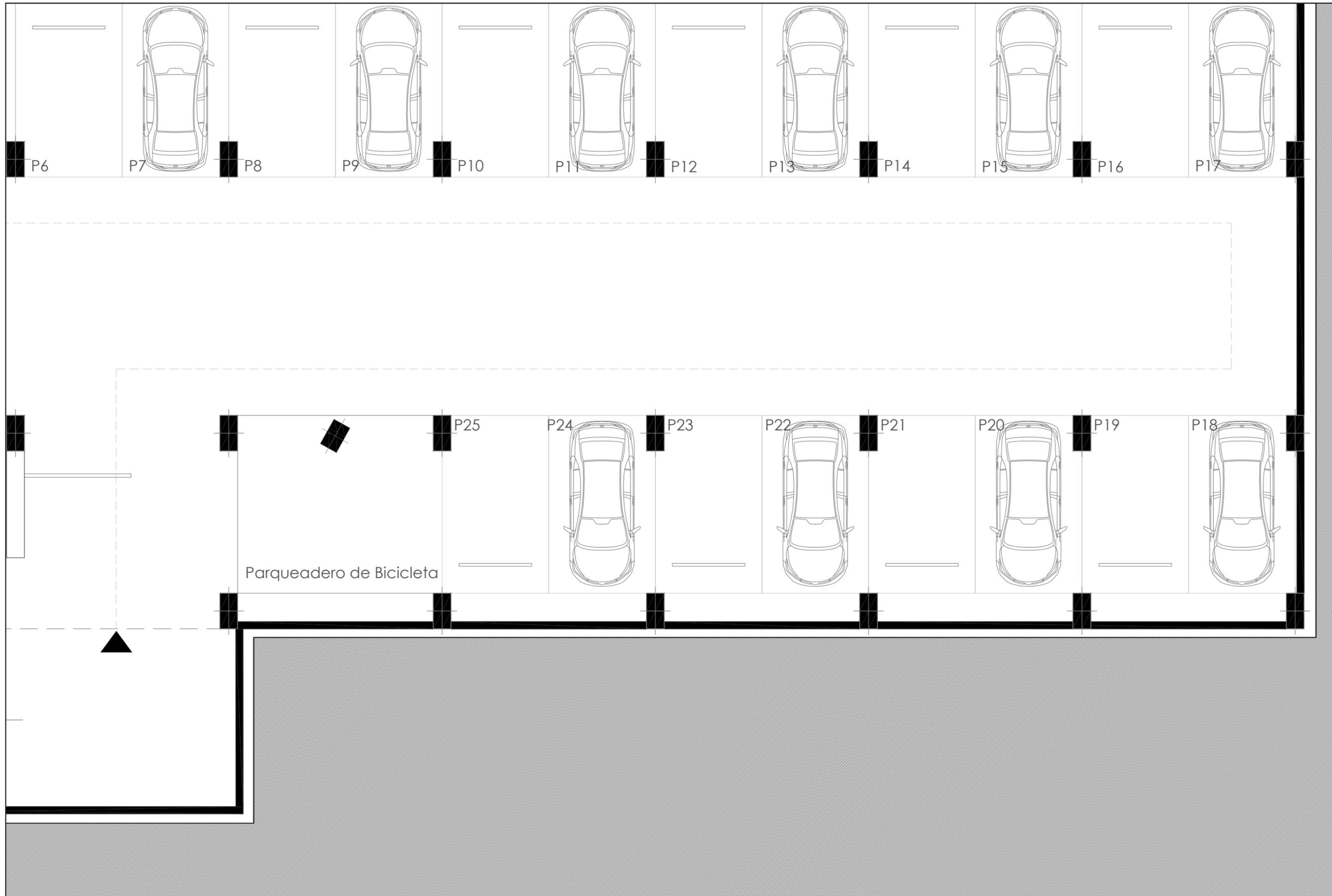
OBSERVACIONES:

NORTE:

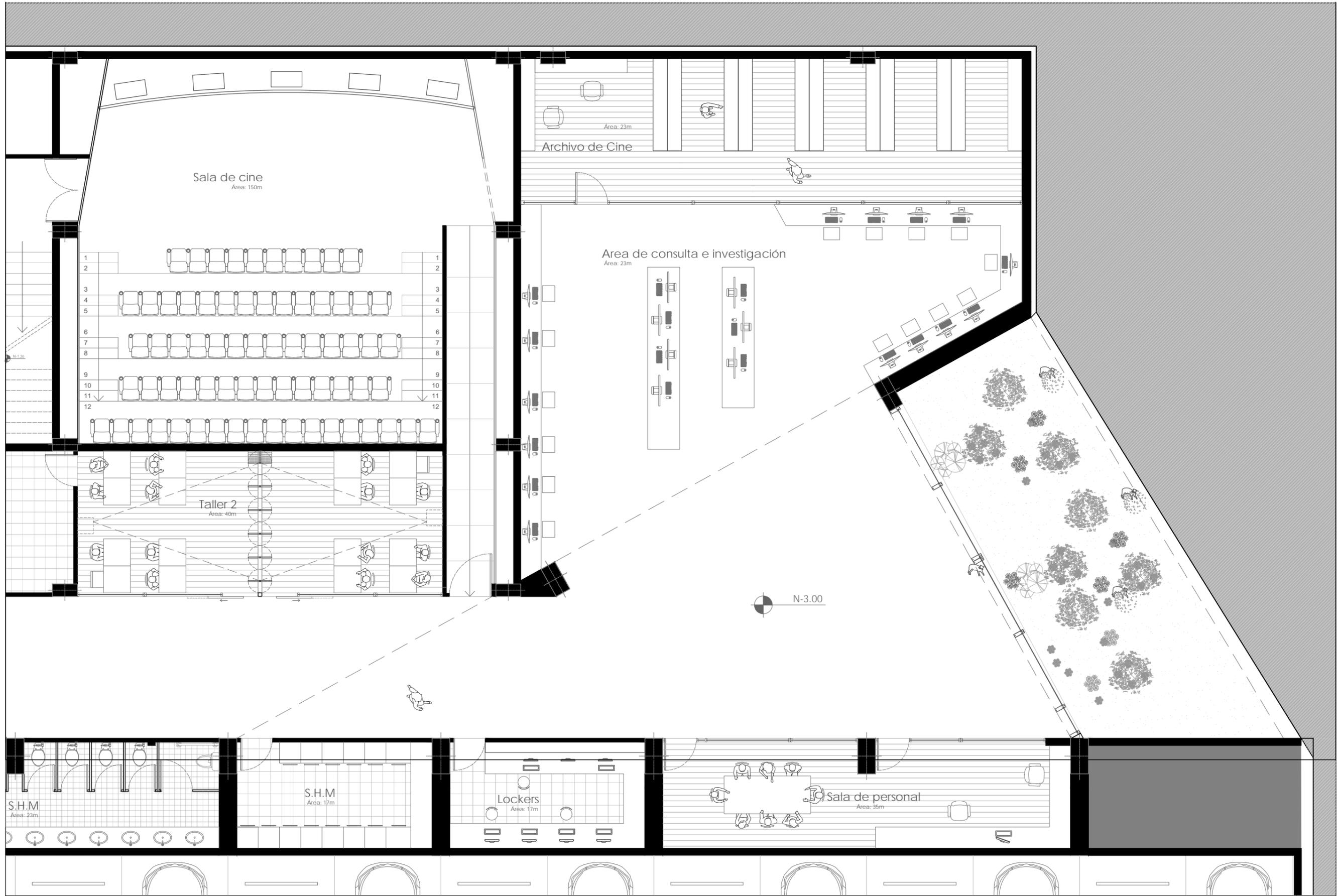


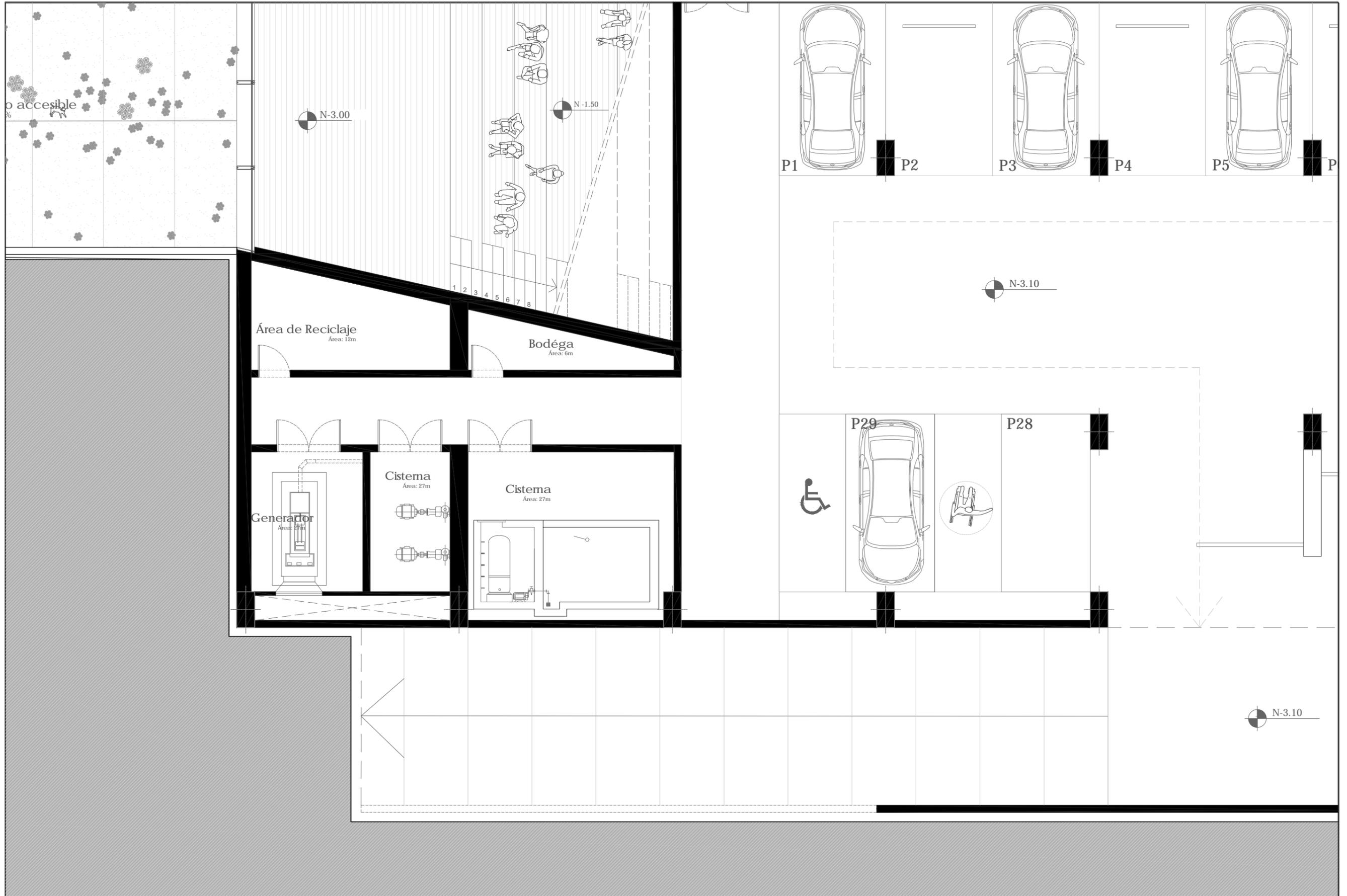
UBICACIÓN:





	ARQUITECTURA	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b> NOMBRE: Carlos Alfredo Naranjo Roque	<b>TEMA:</b> Cinemateca La Carolina <b>CONTENIDO:</b> Planta de Subsuelos N-3.00	<b>LÁMINA:</b> ARQ_09 <b>ESCALA:</b> 1:100	<b>OBSERVACIONES:</b>	<b>NORTE:</b> 	<b>UBICACIÓN:</b> 





ARQUITECTURA

**TRABAJO DE TITULACIÓN**  
 NOMBRE:  
 Carlos Alfredo Naranjo Roque

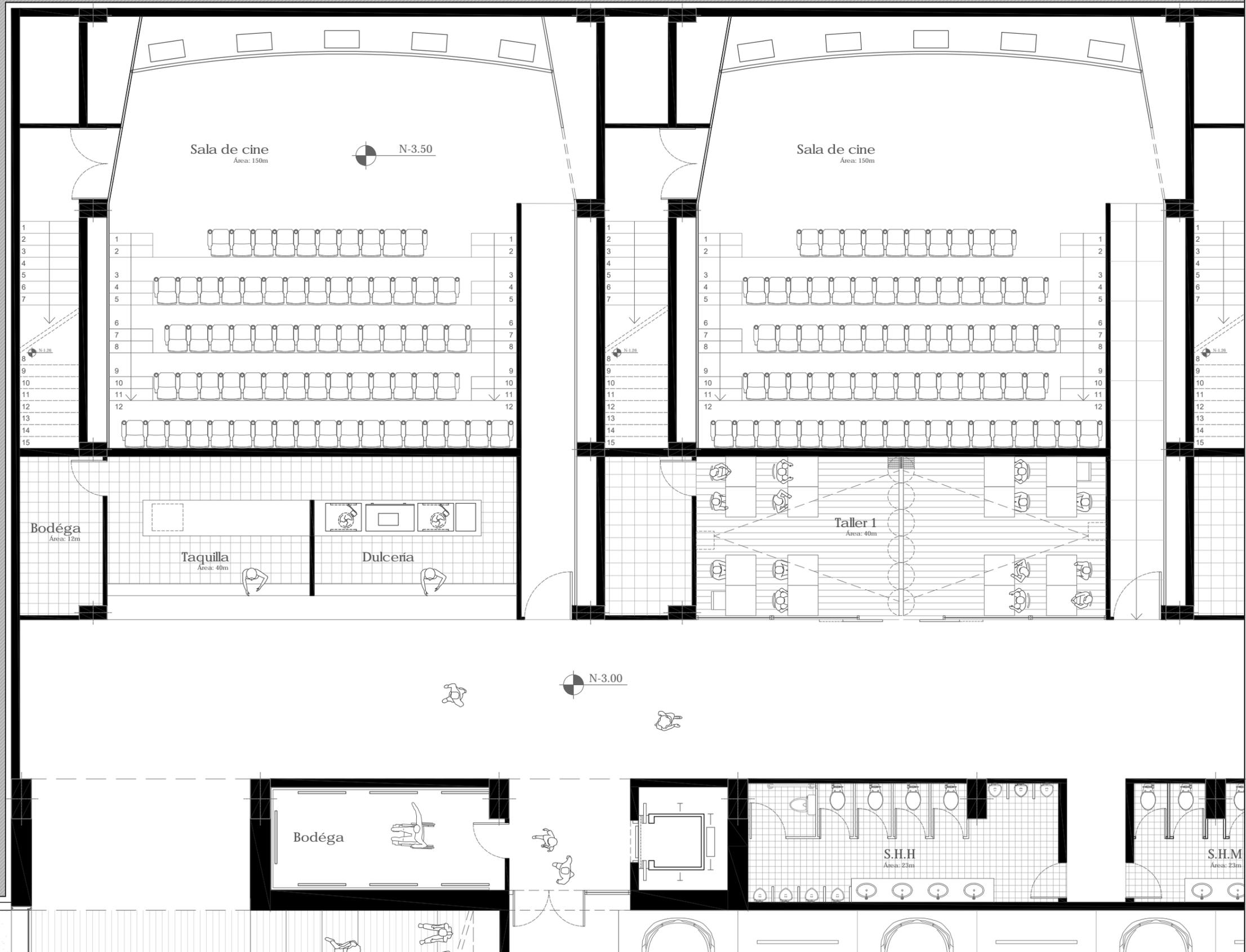
**TEMA:** Cinemateca La Carolina  
**CONTENIDO:** Planta de Subsuelos N-3.00

**LÁMINA:** ARQ\_11  
**ESCALA:** 1:100

**OBSERVACIONES:**

**NORTE:**

**UBICACIÓN:**



ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

NOMBRE:  
Carlos Alfredo Naranjo Roque

TEMA: Cinemateca La Carolina

CONTENIDO: Planta de Subsuelos N-3.00

LÁMINA: ARQ\_12

ESCALA: 1:100

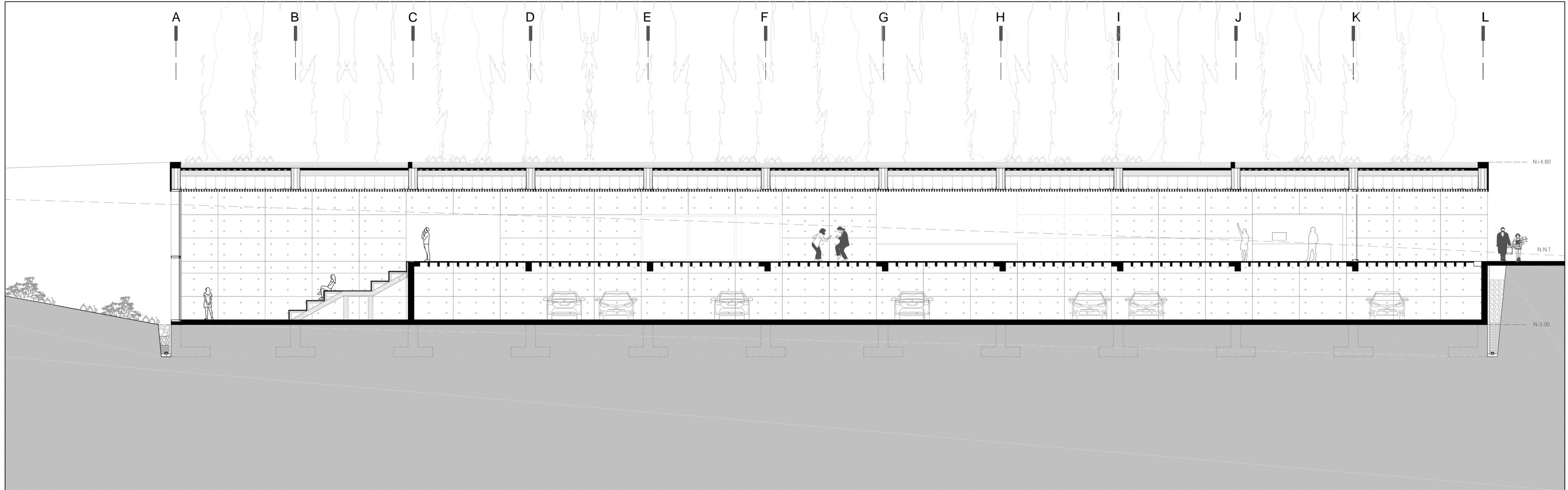
OBSERVACIONES:

NORTE:

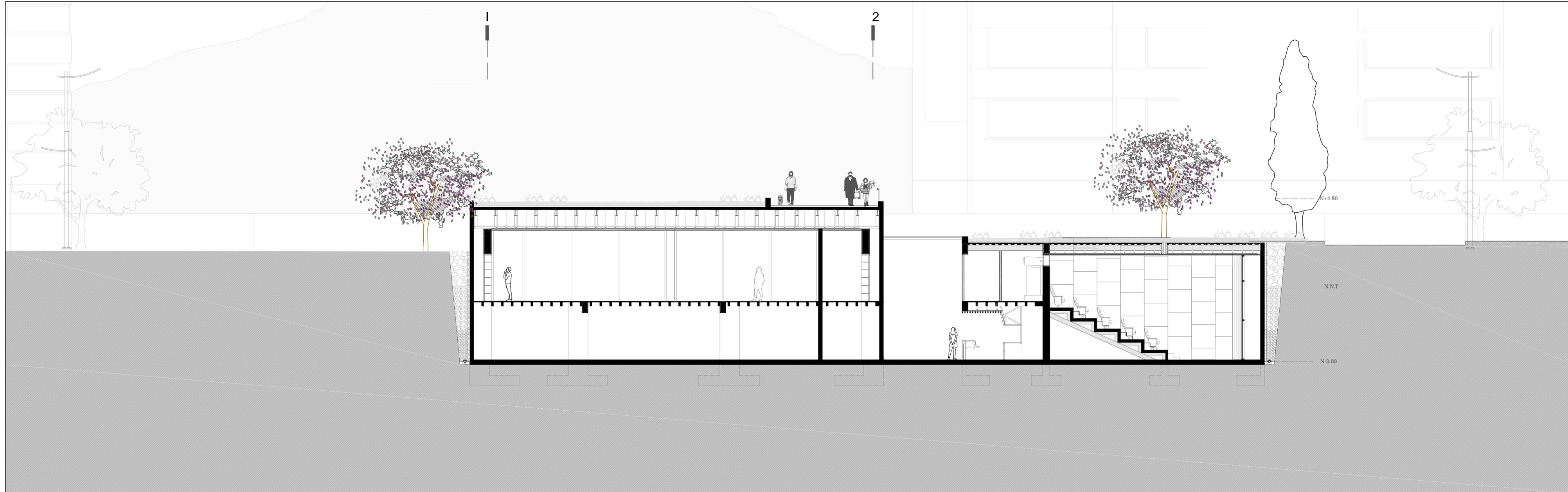


UBICACIÓN:

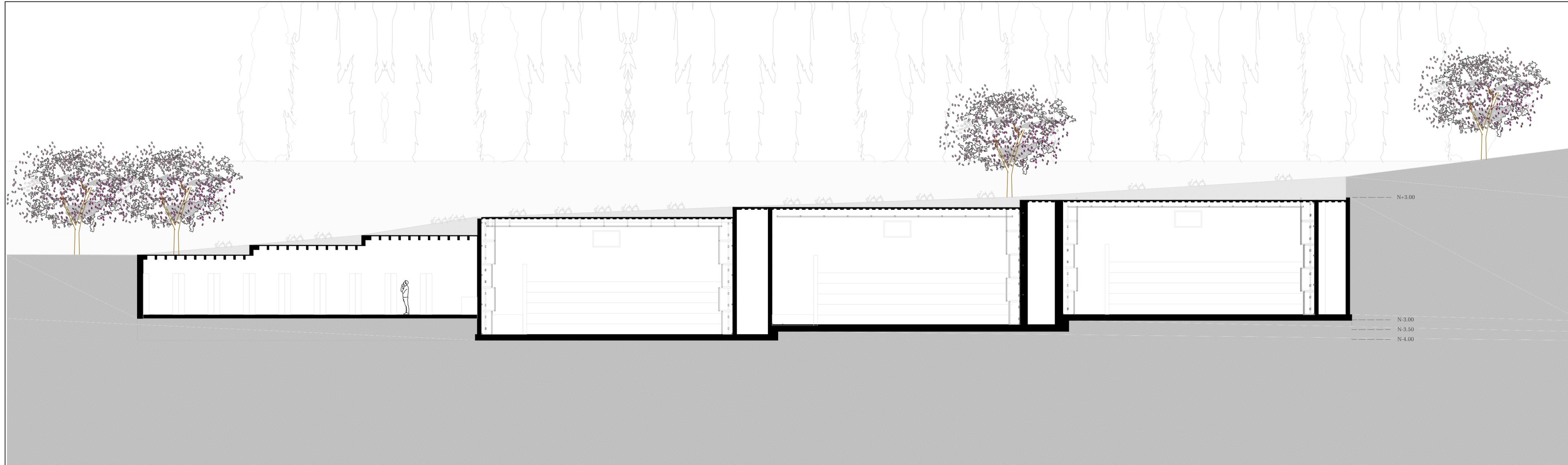




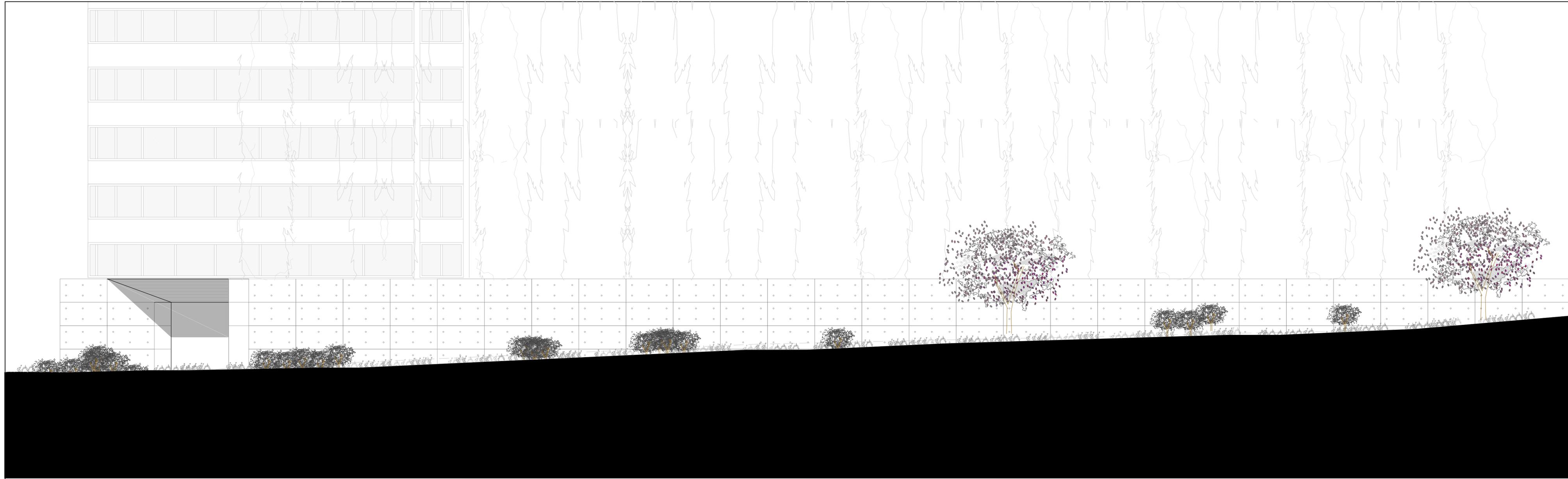
 ARQUITECTURA	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b> Carlos Alfredo Naranjo Roque	<b>TEMA:</b> Cinemateca la Carolina <b>CONTENIDO:</b> Corte Longitudinal	<b>LÁMINA:</b> ARQ_13 <b>ESCALA:</b> 1:100	<b>OBSERVACIONES:</b>	<b>NORTE:</b>	<b>UBICACIÓN:</b> 



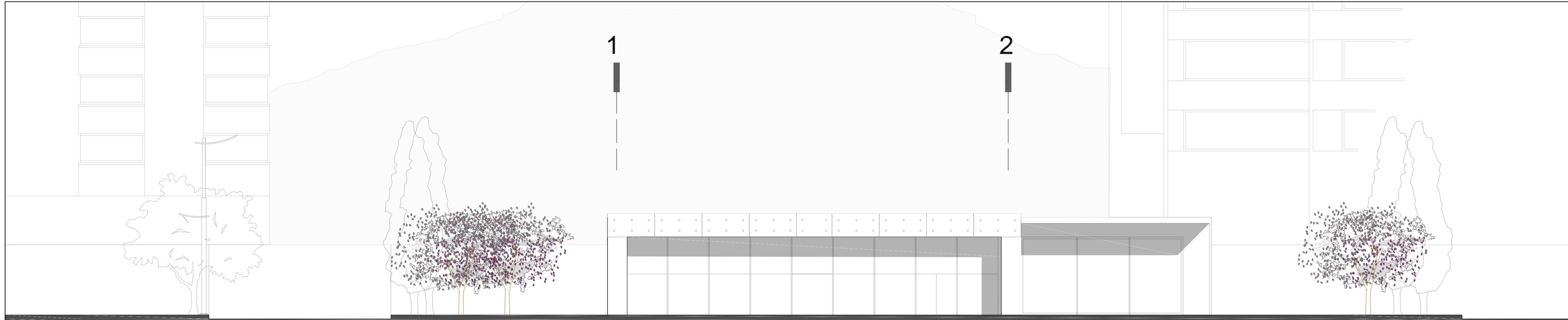
 ARQUITECTURA	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	<b>TEMA:</b> Cinemateca la Carolina	<b>LÁMINA:</b> ARQ_14	<b>OBSERVACIONES:</b>	<b>NORTE:</b>	<b>UBICACIÓN:</b>
	<small>NOMBRE:</small> Carlos Alfredo Naranjo Roque	<b>CONTENIDO:</b> Corte Transversal	<b>ESCALA:</b> 1:100			



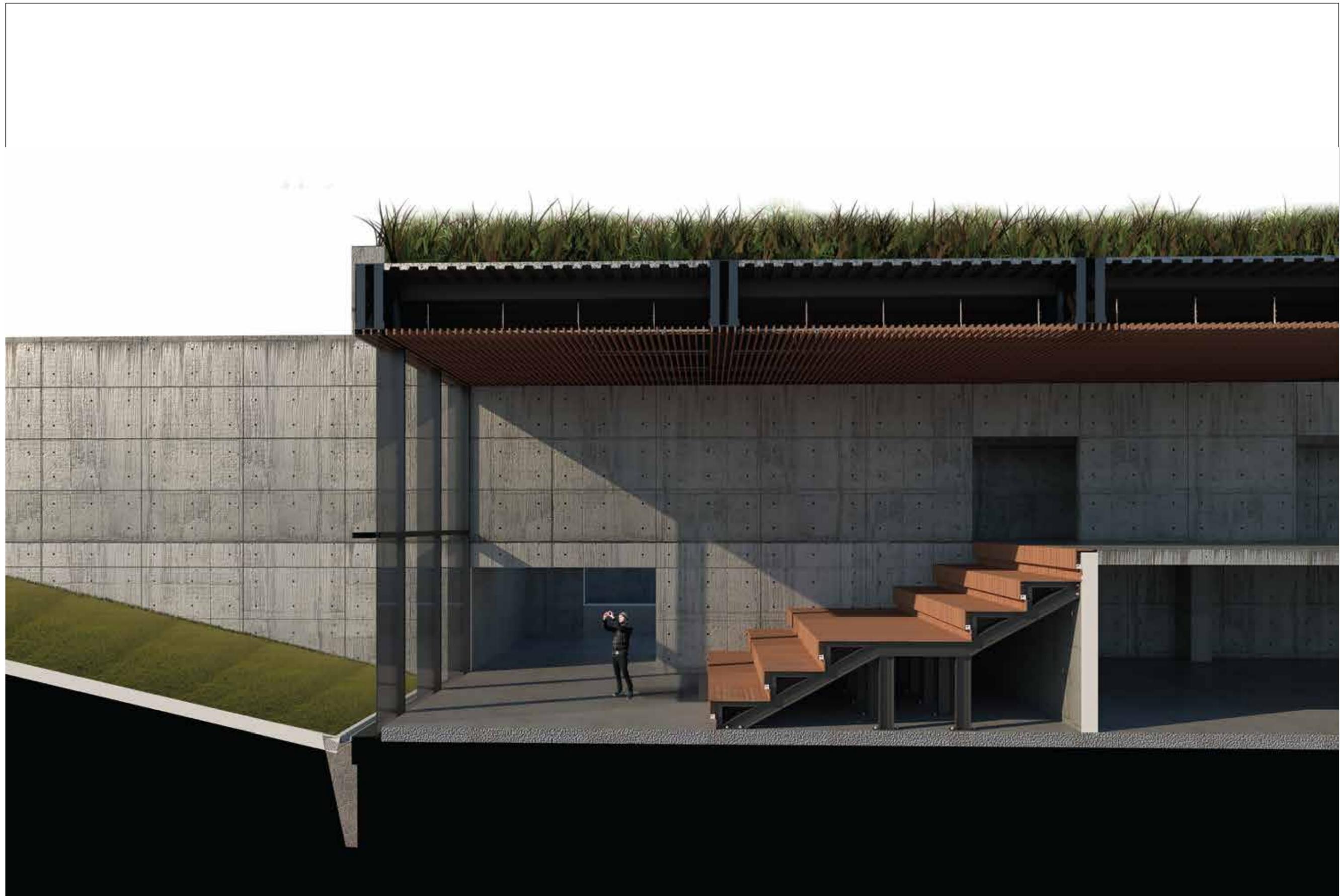
 ARQUITECTURA	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	<b>TEMA:</b> Cinemateca la Carolina	<b>LÁMINA:</b> ARQ_15	<b>OBSERVACIONES:</b>	<b>NORTE:</b>	<b>UBICACIÓN:</b>
	<small>NOMBRE:</small> Carlos Alfredo Naranjo Roque	<b>CONTENIDO:</b> Corte Longitudinal por cines	<b>ESCALA:</b> 1:100			



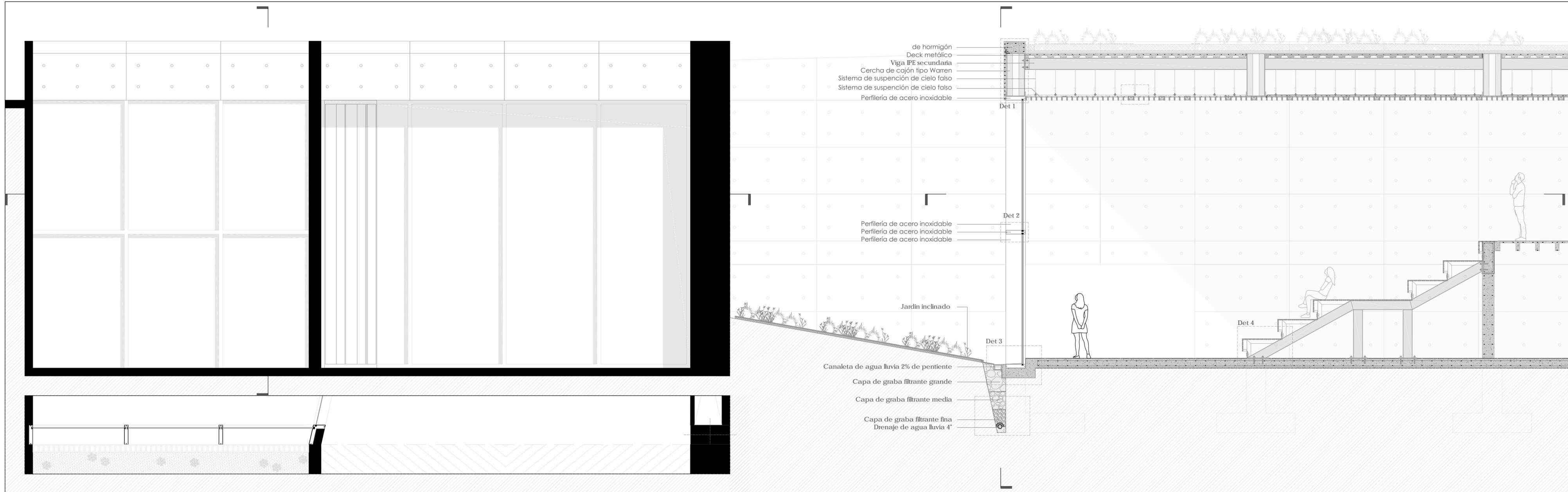
 ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: Cinemateca la Carolina	LÁMINA: ARQ_17	OBSERVACIONES:	NORTE:	UBICACIÓN:
	<small>NOMBRE:</small> Carlos Alfredo Naranjo Roque	CONTENIDO: Corte Longitudinal por cines	ESCALA: 1:100			



 ARQUITECTURA	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	<b>TEMA:</b> Cinemateca la Carolina	<b>LÁMINA:</b> ARQ_18	<b>OBSERVACIONES:</b>	<b>NORTE:</b>	<b>UBICACIÓN:</b>
	<small>NOMBRE:</small> Carlos Alfredo Naranjo Roque	<b>CONTENIDO:</b> Fachada Principal	<b>ESCALA:</b> 1:100			

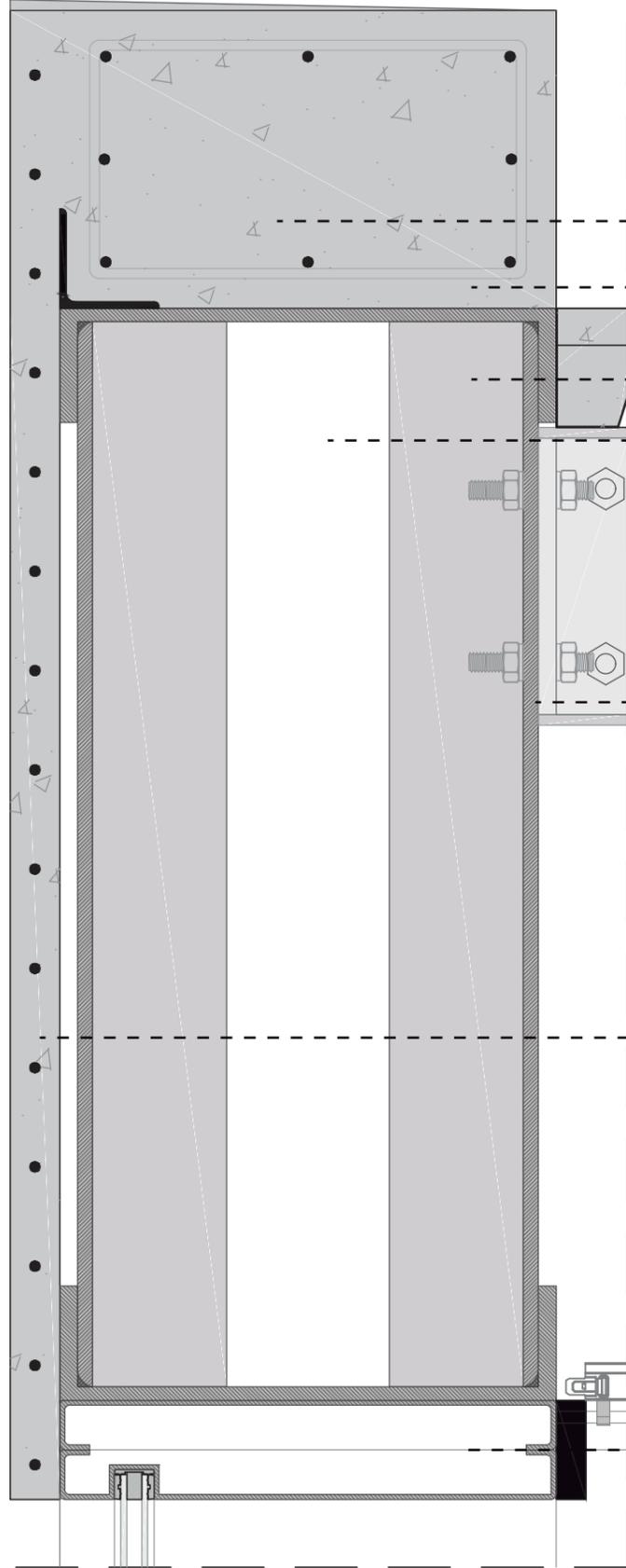


	<b>ARQUITECTURA</b>	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	<b>TEMA:</b> Cinemateca La Carolina	<b>LÁMINA:</b> REN_01	<b>OBSERVACIONES:</b>	<b>NORTE:</b> 	<b>UBICACIÓN:</b>
		<small>NOMBRE:</small> Carlos Alfredo Naranjo Roque	<b>CONTENIDO:</b> Detalle fugado Boca Pichincha	<b>ESCALA:</b>			



	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b> <small>NOMBRE:</small> MARÍA BELÉN CABEZAS NOBOA	<b>TEMA:</b> xxxxxxxxxxxxxxxx	<b>LÁMINA:</b>	<b>OBSERVACIONES:</b>	<b>NORTE:</b>	<b>UBICACIÓN:</b>
	<b>CONTENIDO:</b>	<b>ESCALA:</b>				

Det 01



Bloque fundido en sitio de hormigón

Perfil L 100 e=12mm

Deck metálico

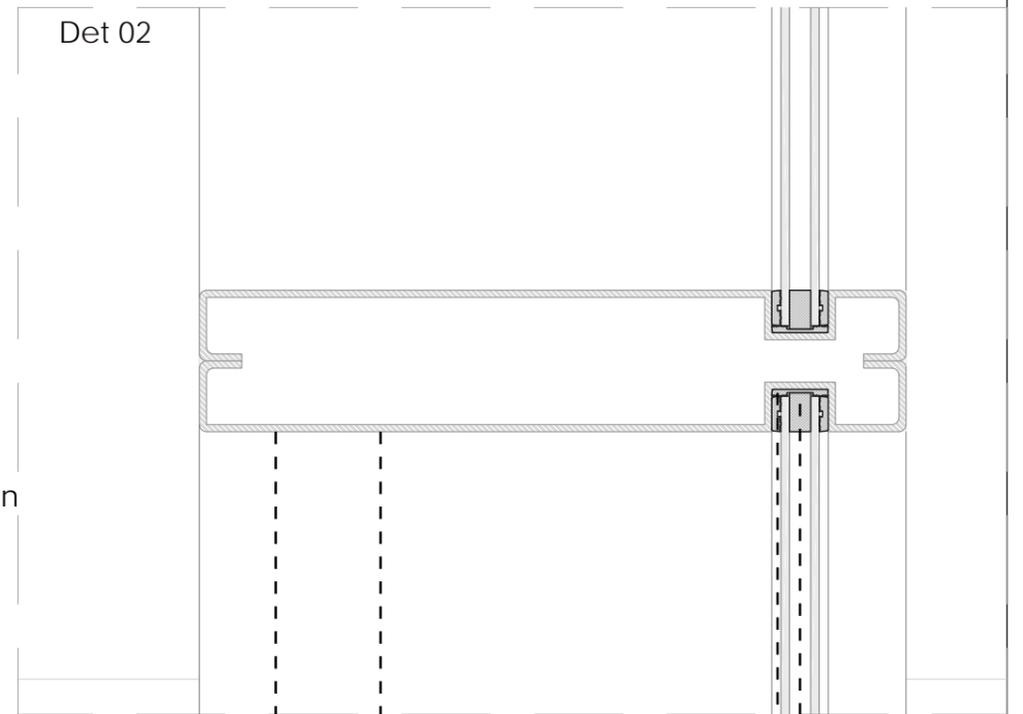
Cercha según diseño estructural

Viga IPE empernada y soldada según diseño estructural

Malla electrosoldada

Perfil de acero inoxidable según diseño

Det 02



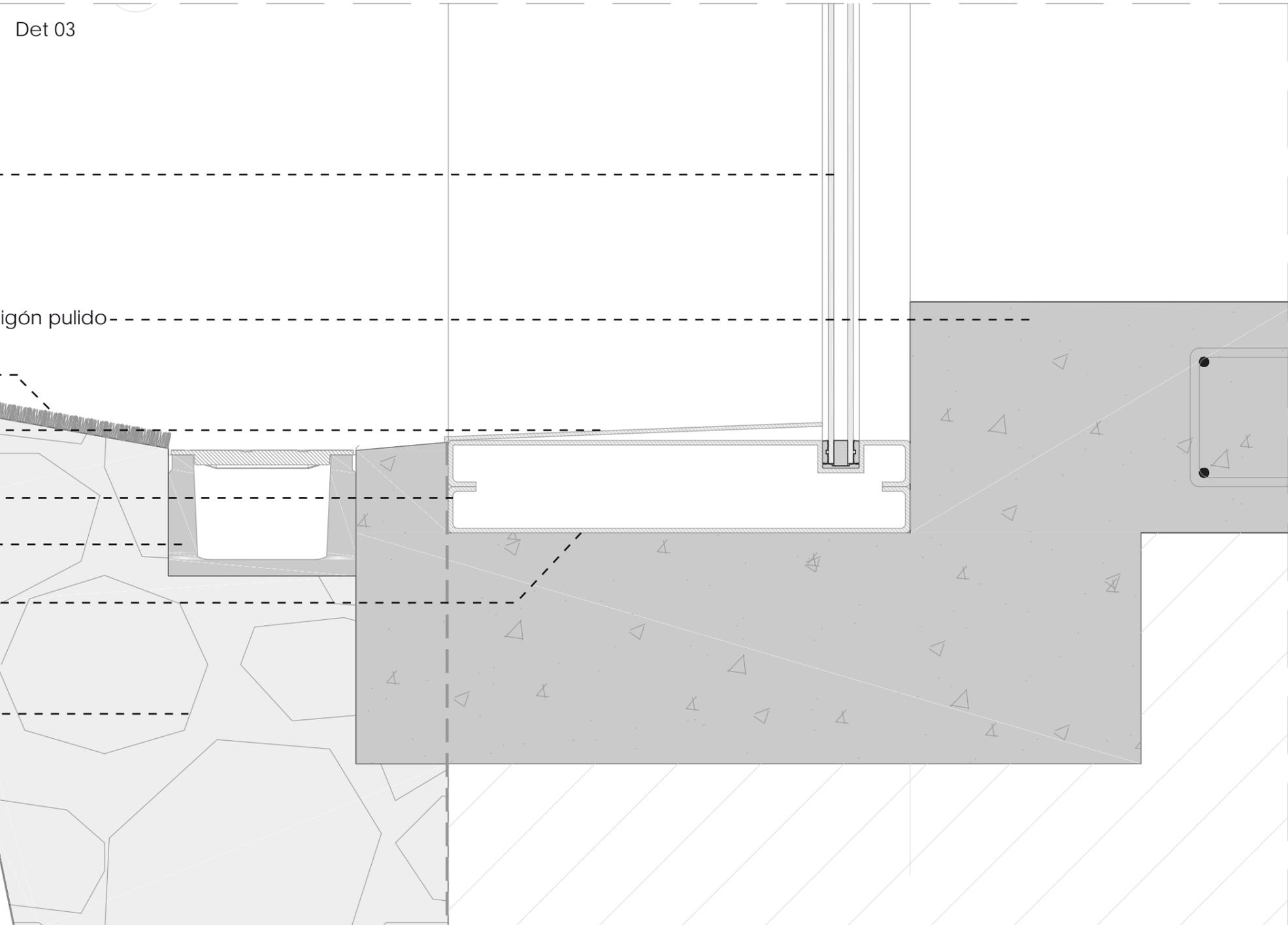
Separador de vidrio

Sellante de silicón para fijación de vidrio

Vidrio templado laminado 2.4mx3.4m

Perfilería de acero según diseño

	ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: Cinemateca La Carolina	LÁMINA: Det_01-1	OBSERVACIONES: Riel de aluminio	NORTE: 	UBICACIÓN:
		NOMBRE: Carlos Alfredo Naranjo Roque	CONTENIDO: Detalles Boca pichincha	ESCALA: 1:5			



Det 03

Vidrio laminado  
teplado de 6mm

Contrapiso con acabado visto de hormigón pulido

Mejoramiento de suelo  
vegetal

Placa de acero inox  
4mm para pendiente

Rejilla de acero inoxidable

Canaleta

Perfil de acero según diseño

Capa filtrante de graba

	ARQUITECTURA	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	<b>TEMA:</b> Cinemateca La Carolina	<b>LÁMINA:</b> Det_01-2	<b>OBSERVACIONES:</b>	<b>NORTE:</b>	<b>UBICACIÓN:</b>
		NOMBRE: Carlos Alfredo Naranjo Roque	<b>CONTENIDO:</b> Detalles Boca pichincha	<b>ESCALA:</b> 1:10	Riel de aluminio		

Det 04

Tablon de eucalipto 15% de humedad.  
e=2cm

Luz led 10W

Tomacorrientes

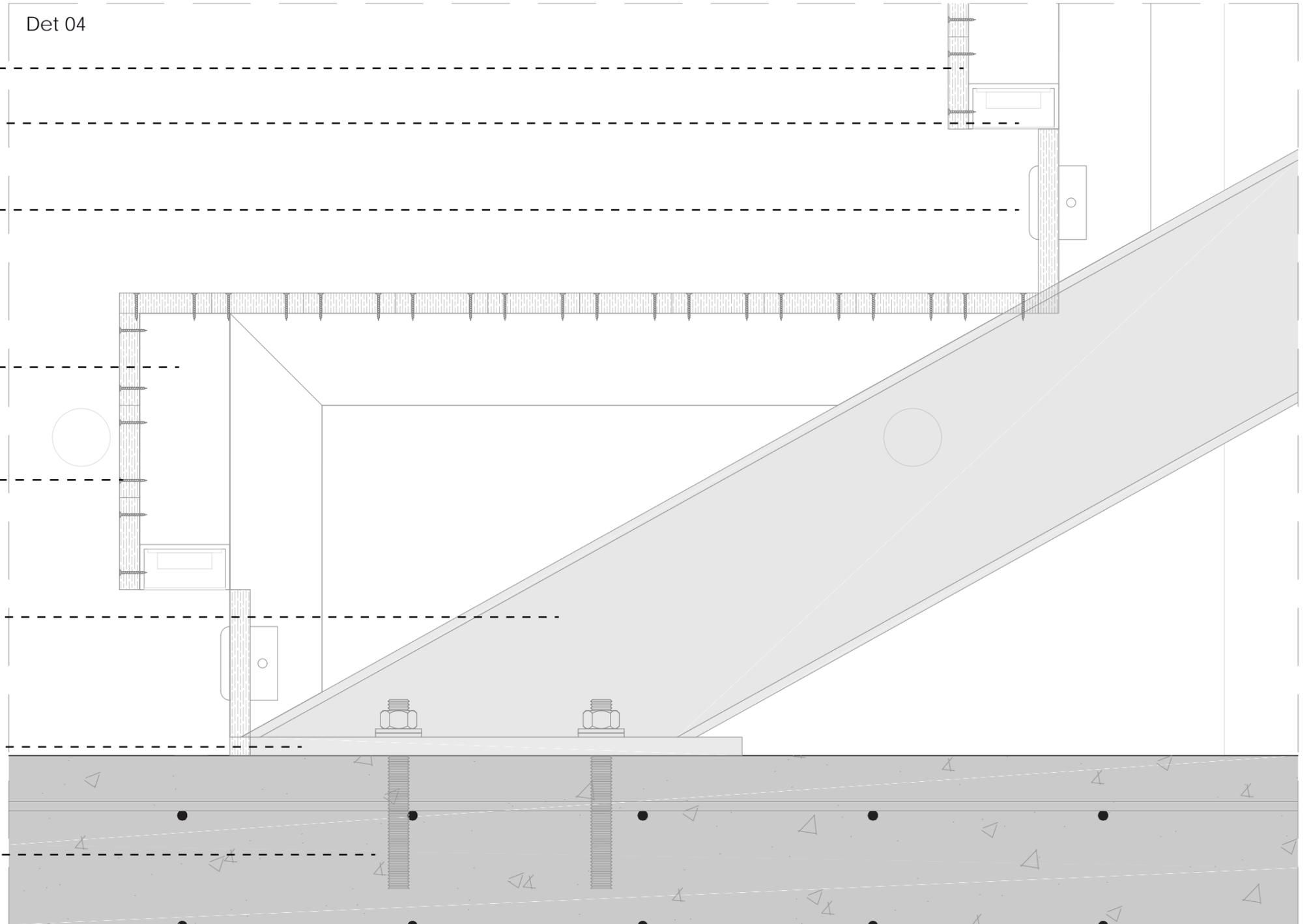
Viga secundaria de madera 4x4cm

Tornillo autoenroscante 3mm 1/4"

Viga IPE 240.

Placa de acero 5mm

Pernos de anclaje



*udla*

ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

NOMBRE:  
Carlos Alfredo Naranjo Roque

TEMA: Cinemateca La Carolina

CONTENIDO: Detalles Boca pichincha

LÁMINA: Det\_01-3

ESCALA: 1:10

OBSERVACIONES:

Riel de aluminio

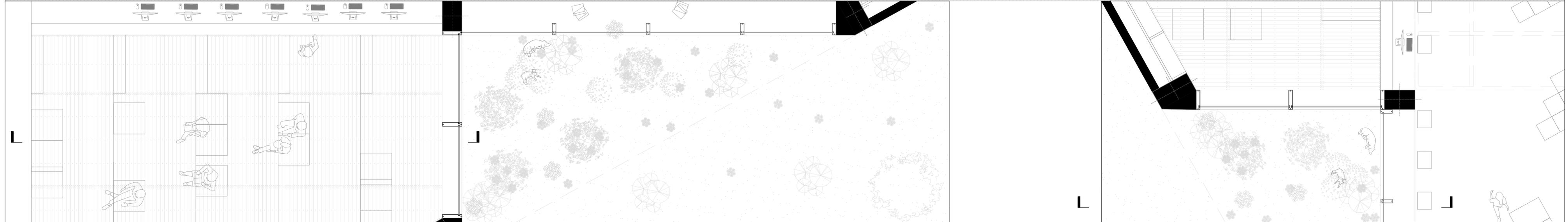
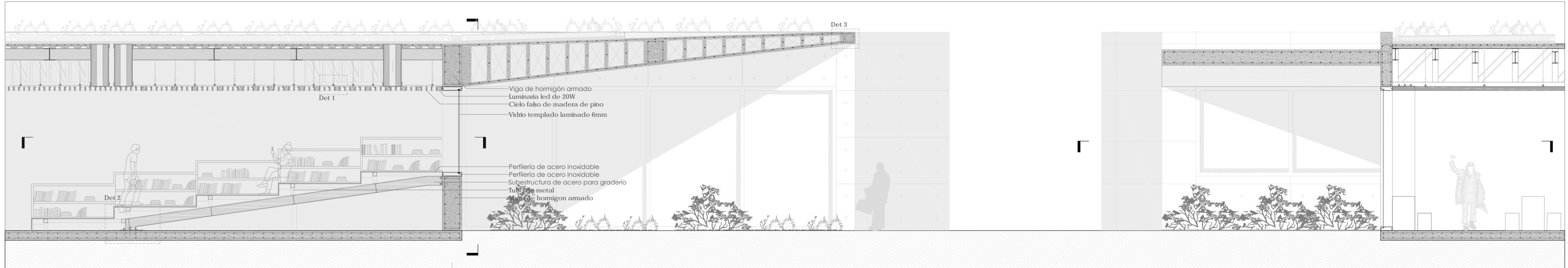
NORTE:



UBICACIÓN:



	ARQUITECTURA	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	<b>TEMA:</b> Cinemateca La Carolina	<b>LÁMINA:</b> REN_02	<b>OBSERVACIONES:</b>	<b>NORTE:</b> 	<b>UBICACIÓN:</b>
		<small>NOMBRE:</small> Carlos Alfredo Naranjo Roque	<b>CONTENIDO:</b> Detalle fugado boca al parque	<b>ESCALA:</b>			



	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b> NOMBRE: Carlos Alfredo Naranjo Roque	<b>TEMA:</b> Cinemateca la Carolina <b>CONTENIDO:</b> Detalle graderío polivalente	<b>LÁMINA:</b> Det_02 <b>ESCALA:</b> 1:50	<b>OBSERVACIONES:</b>	<b>NORTE:</b>	<b>UBICACIÓN:</b>

Det 01

Colgante de cielo raso de aluminio

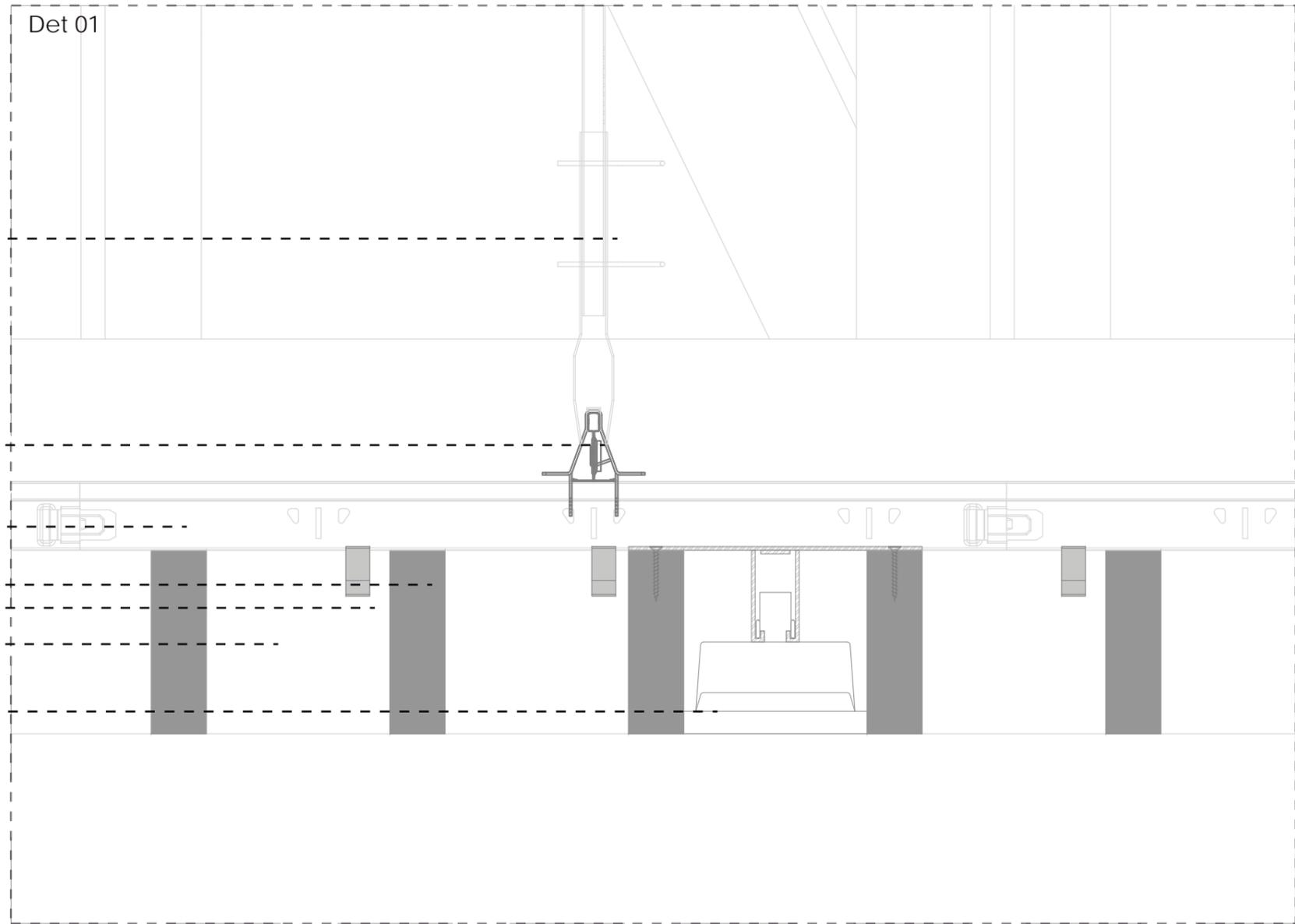
Correa de cielo falso fija de aluminio

Correa tipo T para cielo falso de aluminio

Clip de anclaje de aluminio  
Tubo de aluminio

Madera de eucalipto 15% de humedad  
e=5cm, Con recubrimiento antipolillas

Luz Led de 15W fijada en cielo falso  
con pernos autoenroscantes de madera



ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

NOMBRE:  
Carlos Alfredo Naranjo Roque

TEMA: Cinemateca La Carolina

CONTENIDO: Detalles boca hacia parque la carolina

LÁMINA: Det\_02-1

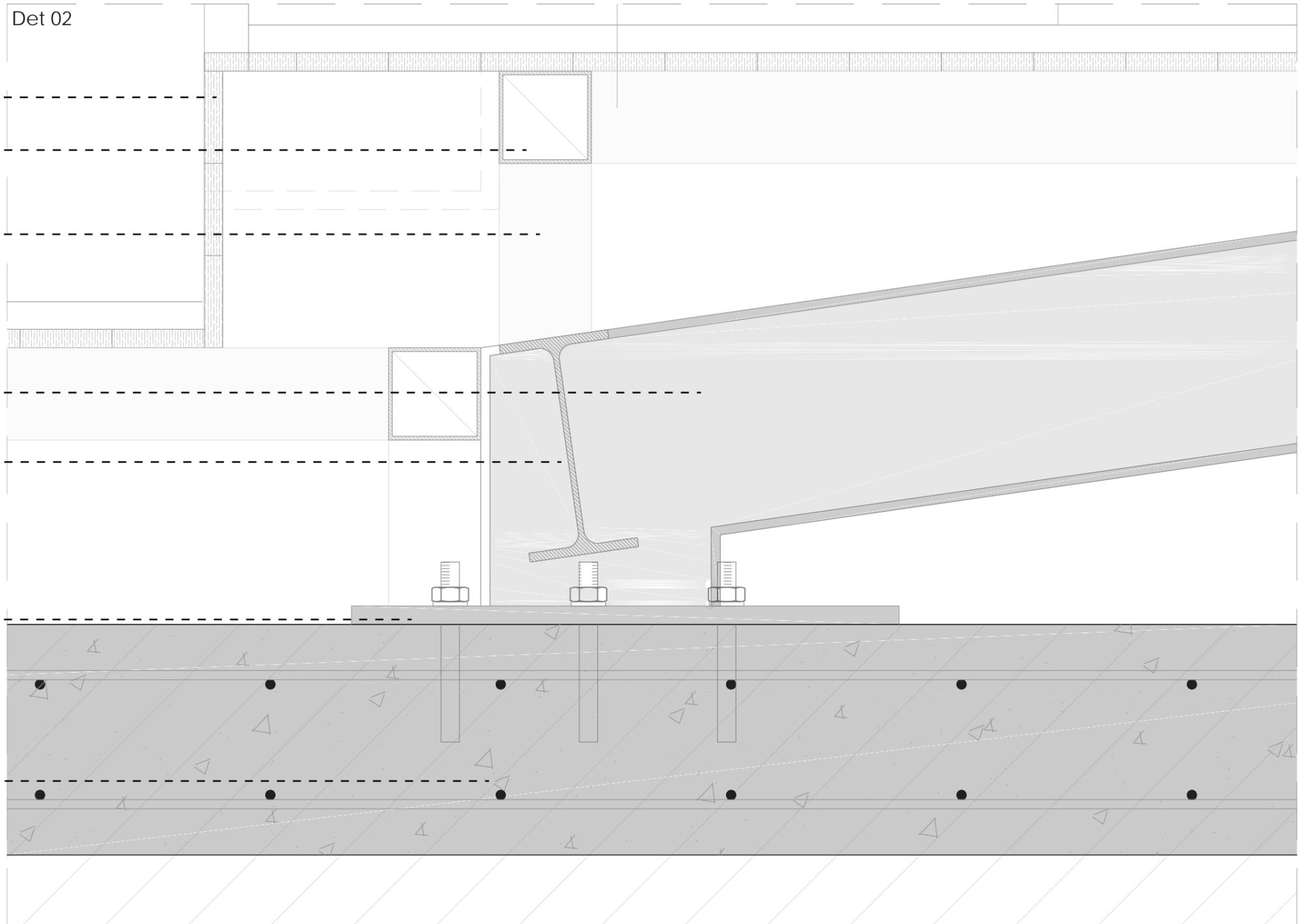
ESCALA: 1:3

OBSERVACIONES:

NORTE:



UBICACIÓN:



Tablon de eucalipto  
15% de humedad e=2cm

Tubo de acero e=4mm

Tubo de acero con corte a 45.  
soldado

Viga IPE 240 principal, negro mate.

Viga IPE 400 secundaria

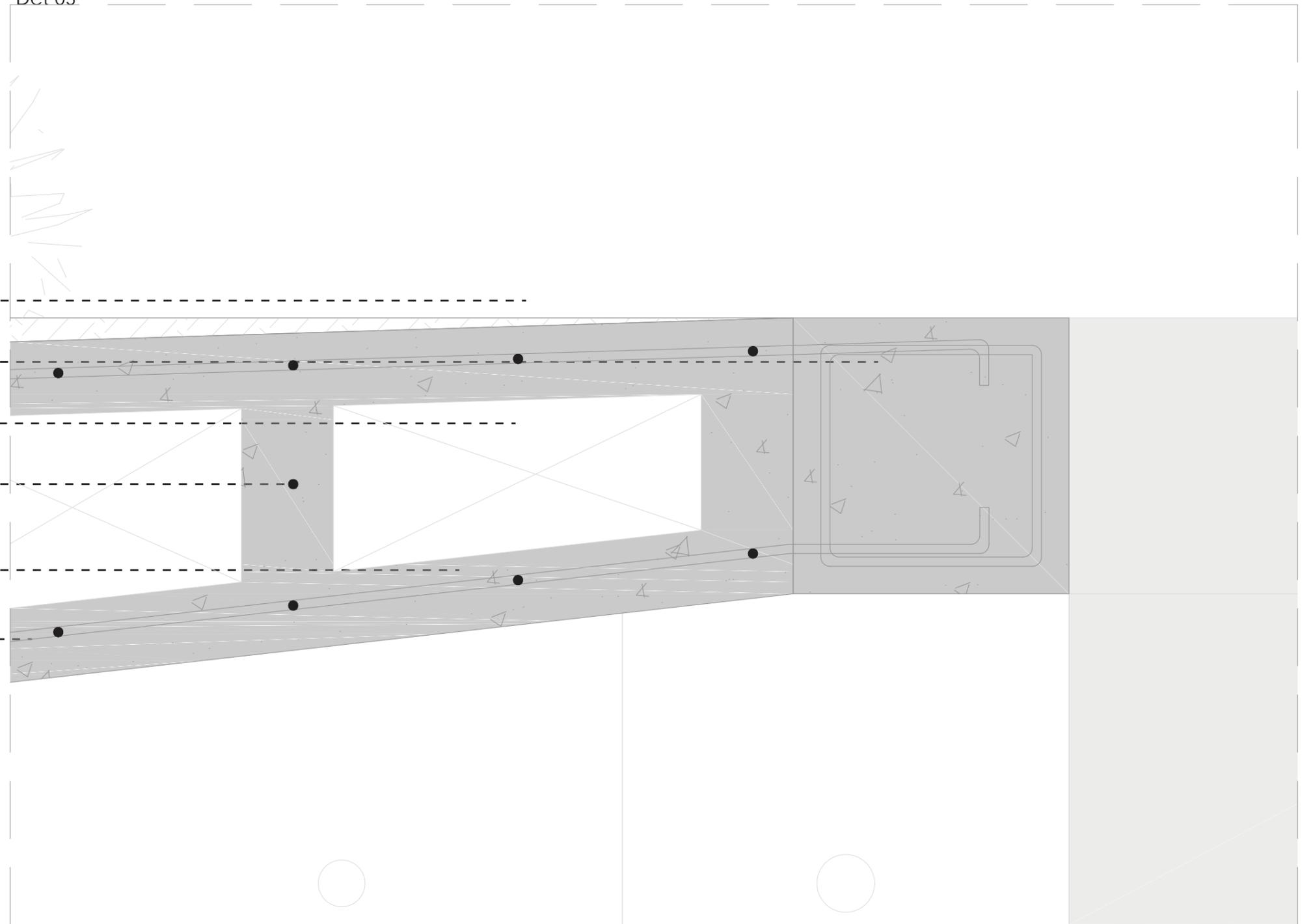
Placa de acero 5mm.

Contrapido con acabado de  
cuarzo y hormigón pulido

	ARQUITECTURA	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	<b>TEMA:</b> Cinemateca La Carolina	<b>LÁMINA:</b> Det_02-2	OBSERVACIONES:	<b>NORTE:</b> 	UBICACIÓN:
		NOMBRE: Carlos Alfredo Naranjo Roque	<b>CONTENIDO:</b> Detalles boca hacia parque la carolina	<b>ESCALA:</b> 1:5			

Det 03

- Cubre suelos de trebol de cuatro hojas
- Vigueta segun diseño estructural
- Alivianamiento segun diseño estructural de losa
- Clip de anclaje de aluminio Nervios de losa
- Losa con acabado visto segun diseño + aditivo
- Malla electrosoldada



ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

NOMBRE:  
Carlos Alfredo Naranjo Roque

TEMA: Cinemateca La Carolina

CONTENIDO: Detalles boca hacia parque la carolina

LÁMINA: Det\_02-3

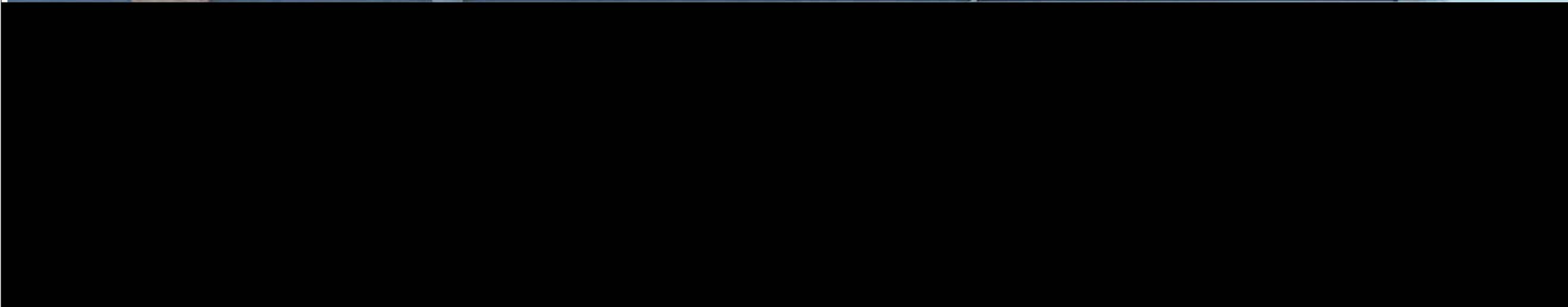
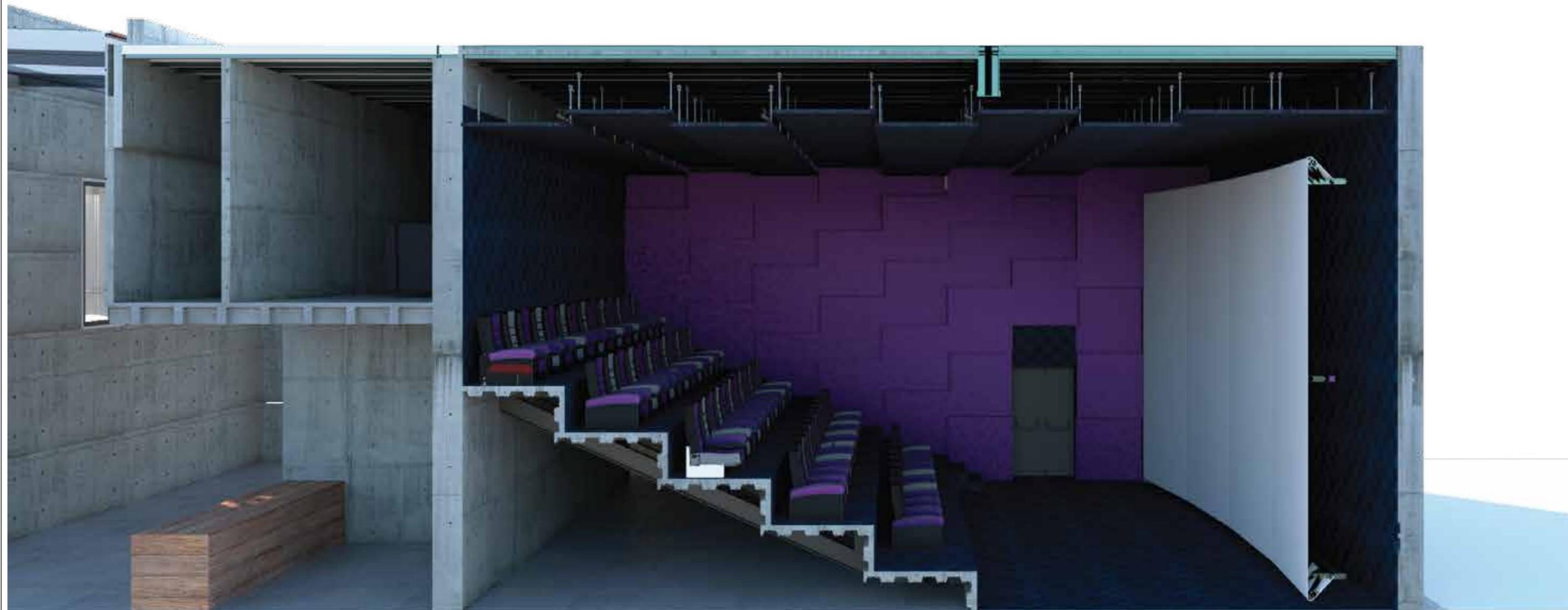
ESCALA: 1:5

OBSERVACIONES:

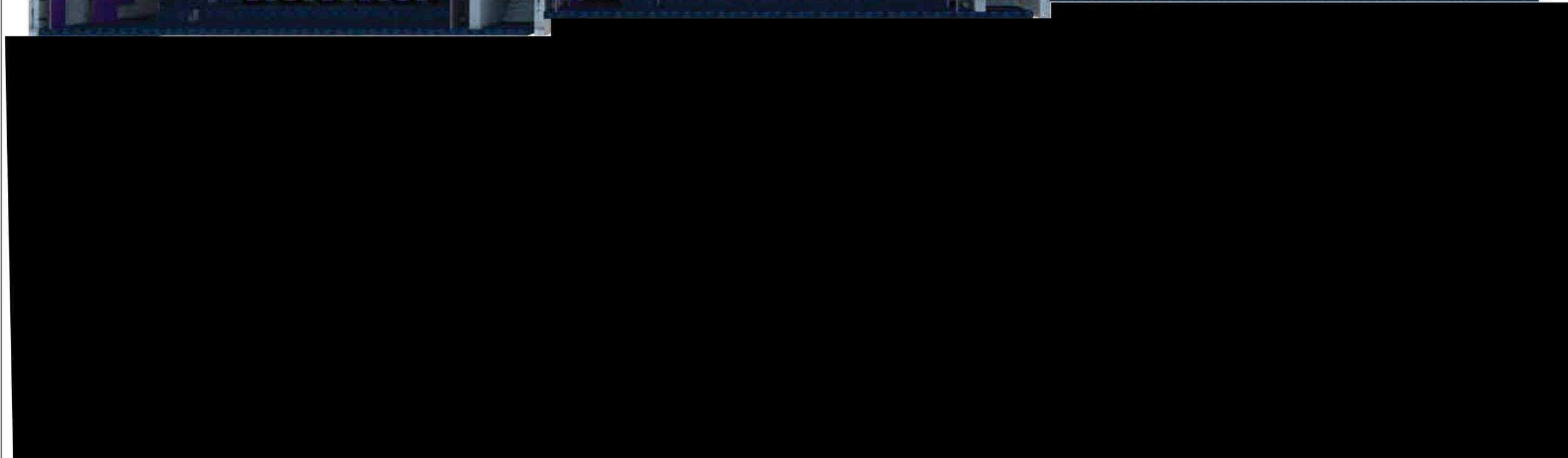
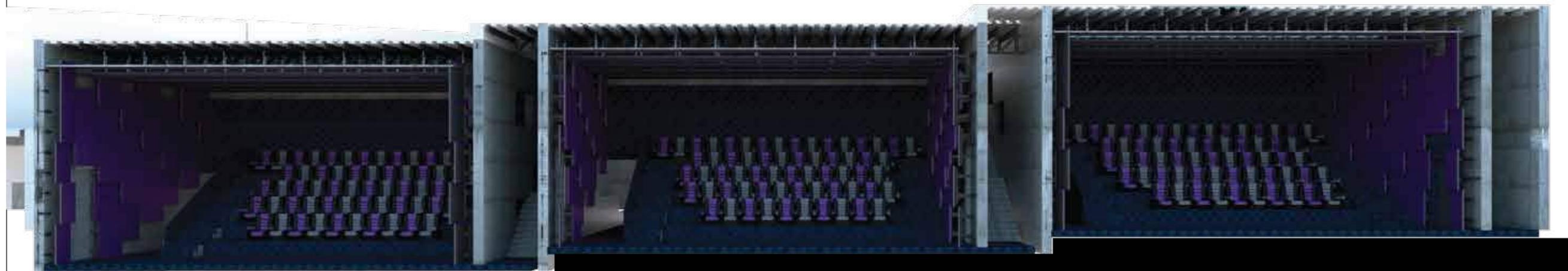
NORTE:



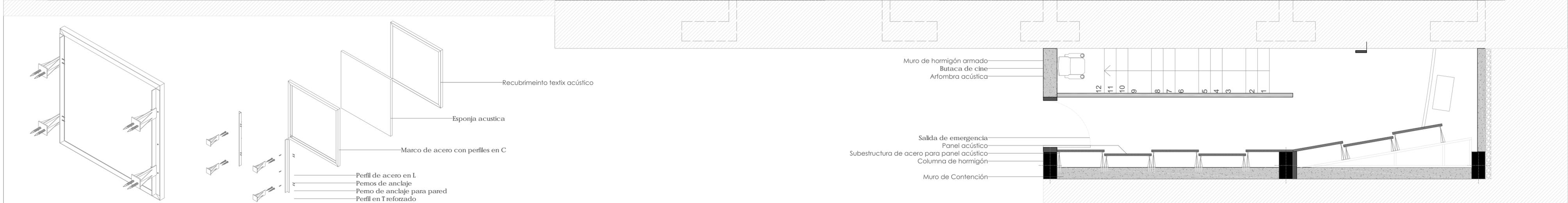
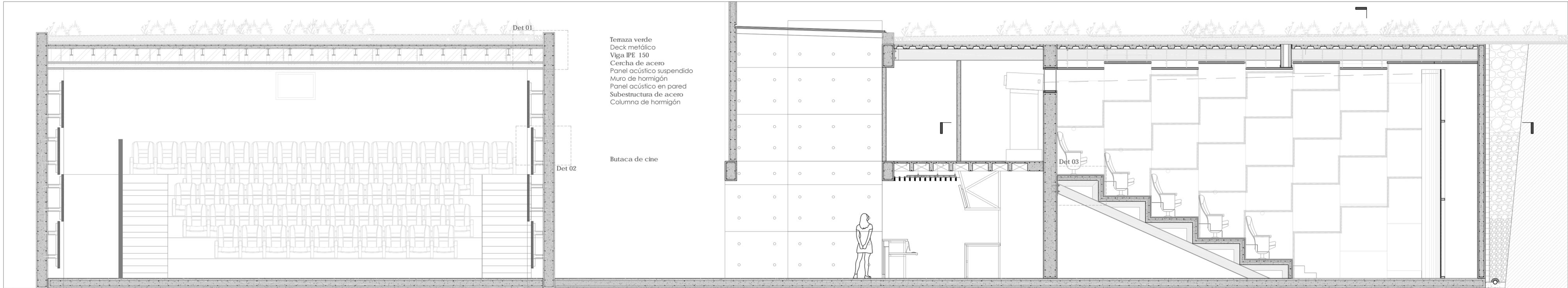
UBICACIÓN:



	ARQUITECTURA	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	<b>TEMA:</b> Cinemateca La Carolina	<b>LÁMINA:</b> REN_03	<b>OBSERVACIONES:</b>	<b>NORTE:</b> 	<b>UBICACIÓN:</b>
		<small>NOMBRE:</small> Carlos Alfredo Naranjo Roque	<b>CONTENIDO:</b> Detalle corte cine fugado	<b>ESCALA:</b>			



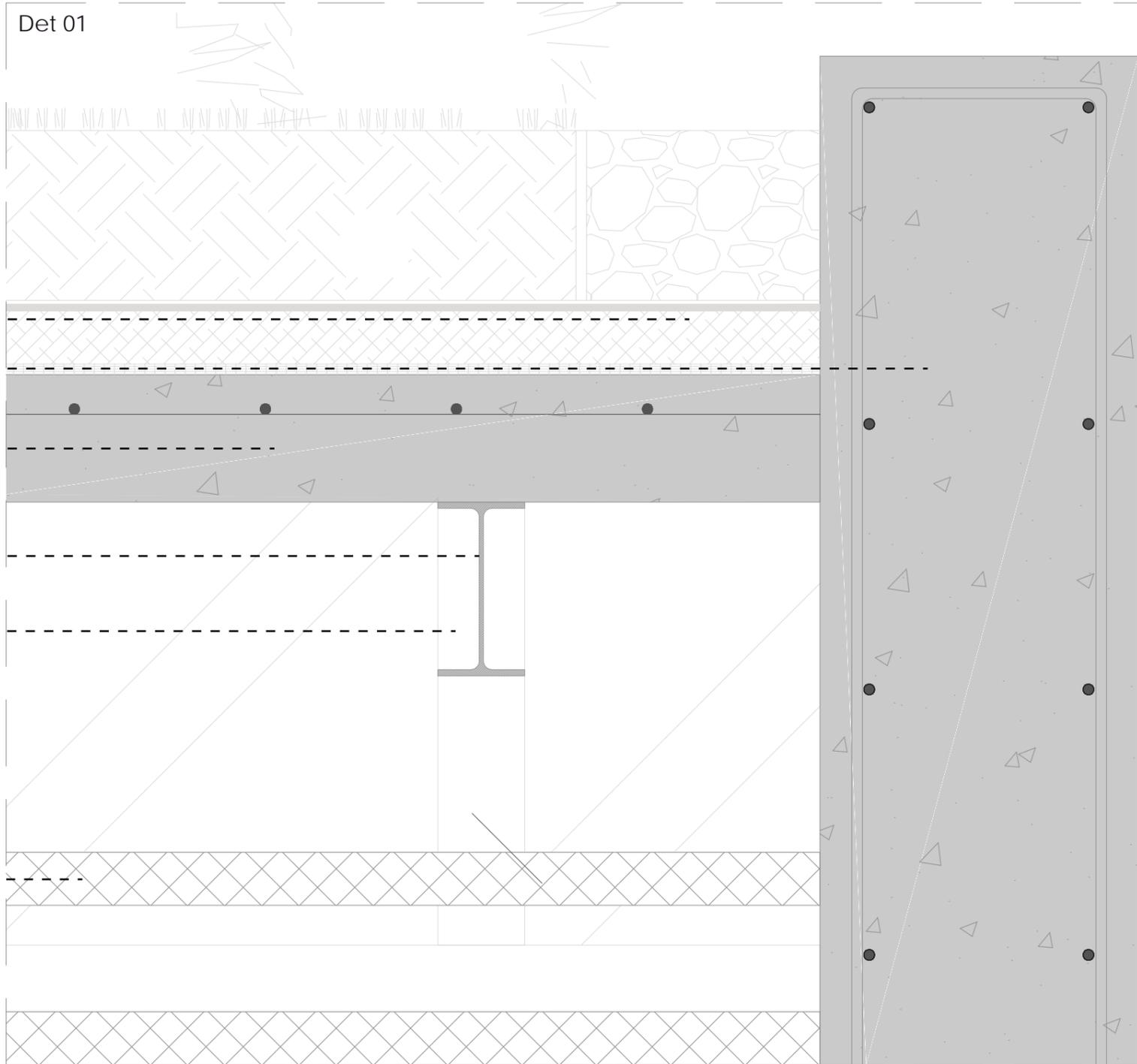
	ARQUITECTURA	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	<b>TEMA:</b> Cinemateca La Carolina	<b>LÁMINA:</b> REN_04	<b>OBSERVACIONES:</b>	<b>NORTE:</b> 	<b>UBICACIÓN:</b>
		<small>NOMBRE:</small> Carlos Alfredo Naranjo Roque	<b>CONTENIDO:</b> Corte cines Fugado	<b>ESCALA:</b>			



	ARQUITECTURA <small>NOMBRE:</small> <b>Carlos Alfredo Naranjo Roque</b>	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	<b>TEMA:</b> Cinemateca la Carolina	<b>LÁMINA:</b> Det_04	<b>OBSERVACIONES:</b>	<b>NORTE:</b>	<b>UBICACIÓN:</b>
		<b>CONTENIDO:</b> Detalle Sala de cine	<b>ESCALA:</b> 1:50				

Det 01

- Cubre suelos de trebol de 4 hojas
- Muro portante de hormigón armado segun diseño estructural
- Deck metálico
- Viga secundaria IPE 140
- Cercha de acero
- Panel acústico suspendido



ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

NOMBRE:  
Carlos Alfredo Naranjo Roque

TEMA: Cinemateca La Carolina

CONTENIDO: Detalles sala de cine

LÁMINA: Det\_03-1

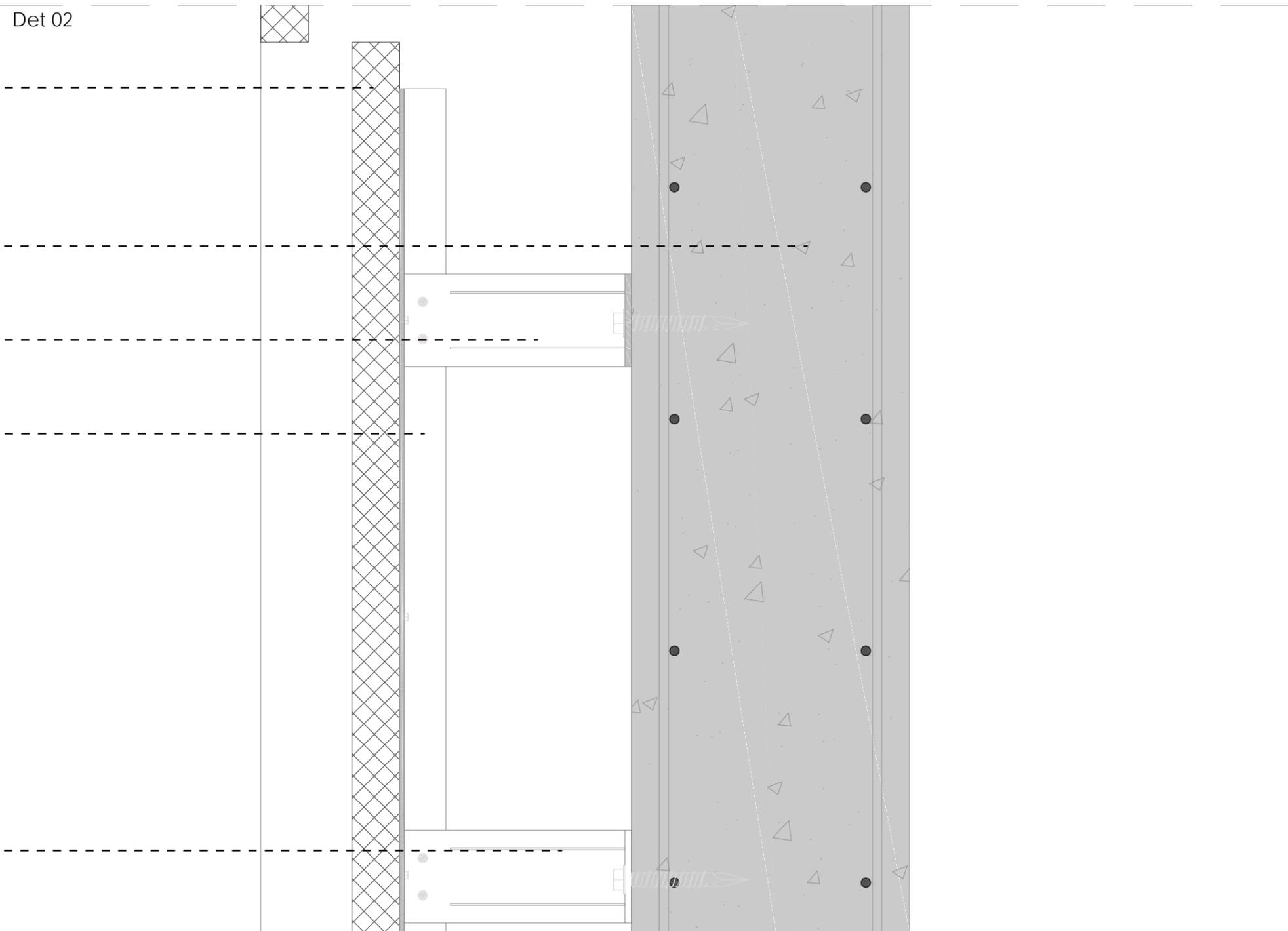
ESCALA: 1:5

OBSERVACIONES:

NORTE:



UBICACIÓN:



Panel acustico prefabricado de  
esponja 1,2x1,2m con  
recubrimiento color  
violeta

Muro portante de hormigón armado  
segun diseño estructural

Perfil tipo T reforzado

Perfil L de soporte para panel  
acústico de esponja

Placa de refuerzo e=2mm  
para perfil en T

Det 02



ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

NOMBRE:  
Carlos Alfredo Naranjo Roque

TEMA: Cinemateca La Carolina

CONTENIDO: Detalles sala de cine

LÁMINA: Det\_03-2

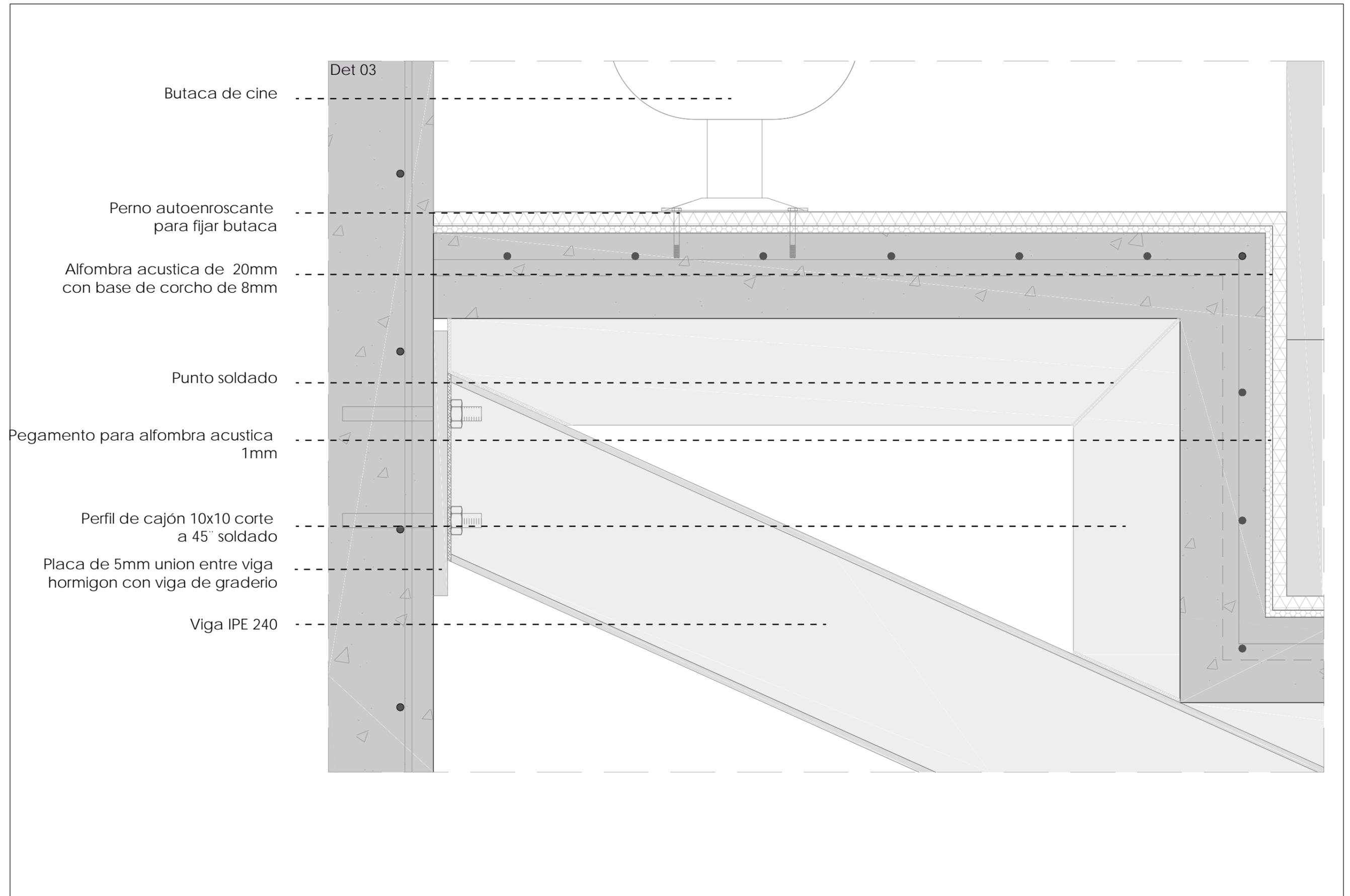
ESCALA: 1:5

OBSERVACIONES:

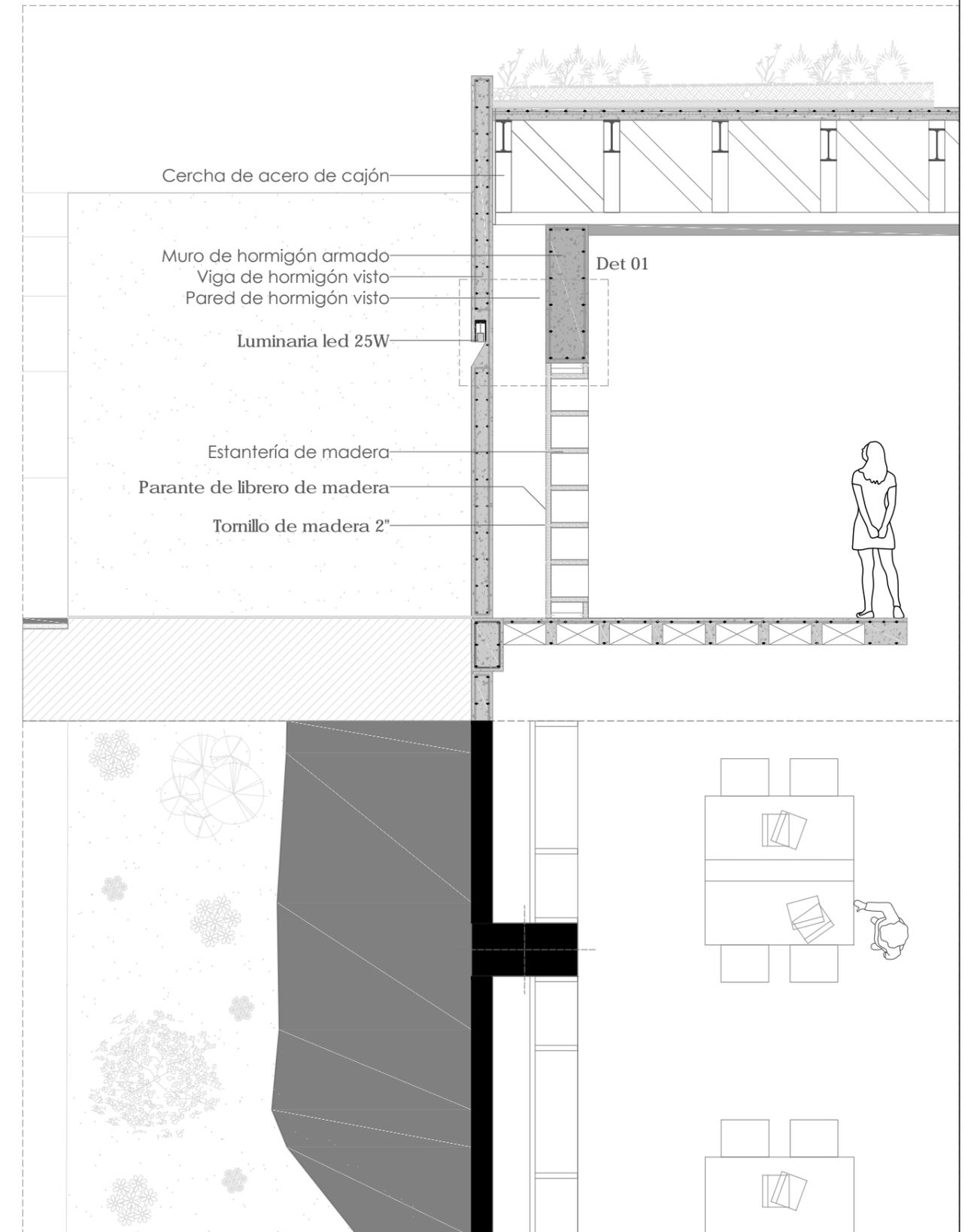
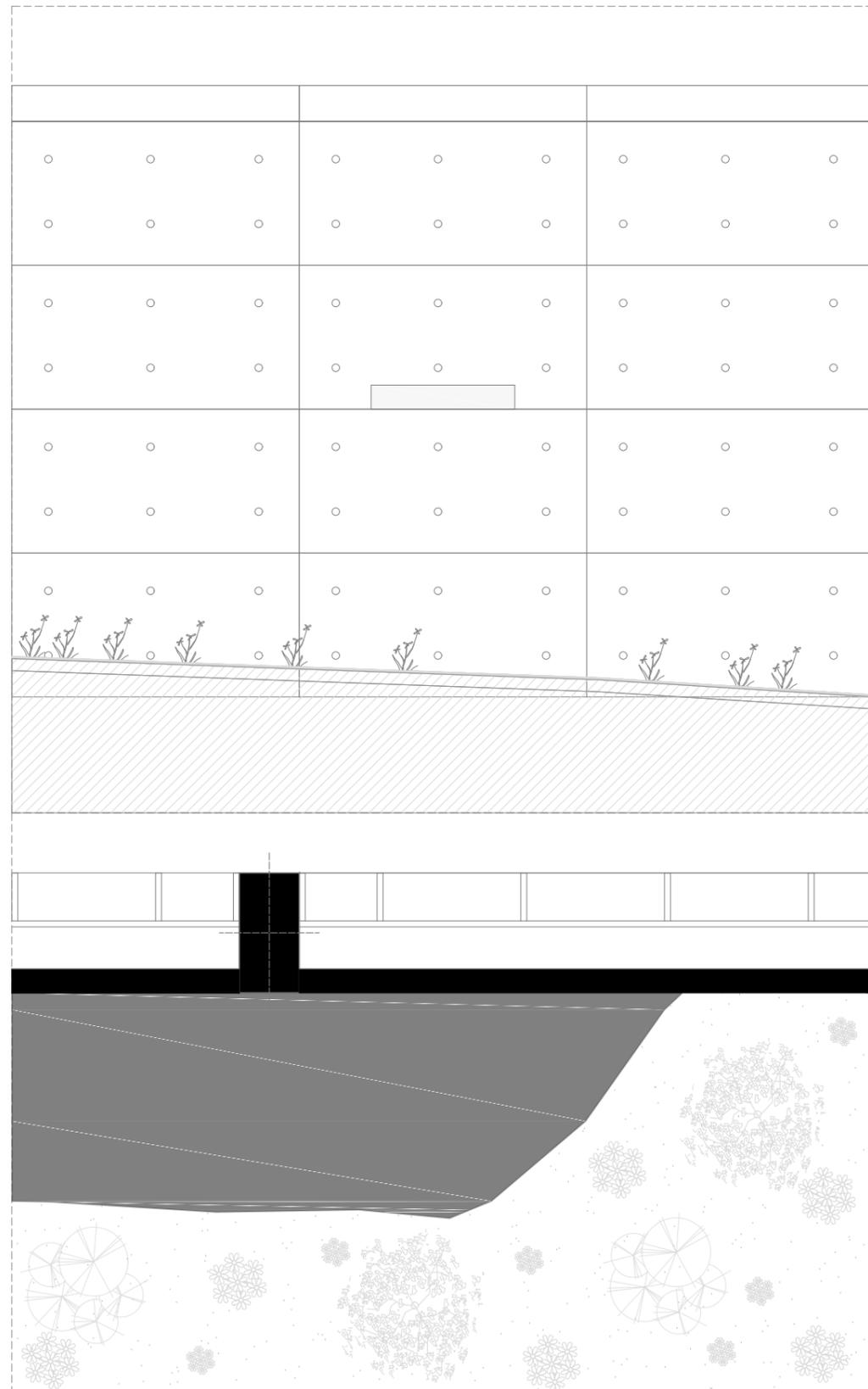
NORTE:



UBICACIÓN:



	ARQUITECTURA	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	<b>TEMA:</b> Cinemateca La Carolina	<b>LÁMINA:</b> Det_03-1	OBSERVACIONES:	<b>NORTE:</b> 	UBICACIÓN:
		NOMBRE: Carlos Alfredo Naranjo Roque	<b>CONTENIDO:</b> Detalles sala de cine	<b>ESCALA:</b> 1:5			



	ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: Cinemateca La Carolina	LÁMINA: Det_05	OBSERVACIONES:	NORTE: 	UBICACIÓN:
		NOMBRE: Carlos Alfredo Naranjo Roque	CONTENIDO: Detalle luz empotrada en muro de hormigón	ESCALA: 1:50			

Det 01

Muro de hormigón no portante con acabado visto

Viga de hormigón con acabado visto

Perfil en C con placa de refuerzo fundido en hormigón según diseño

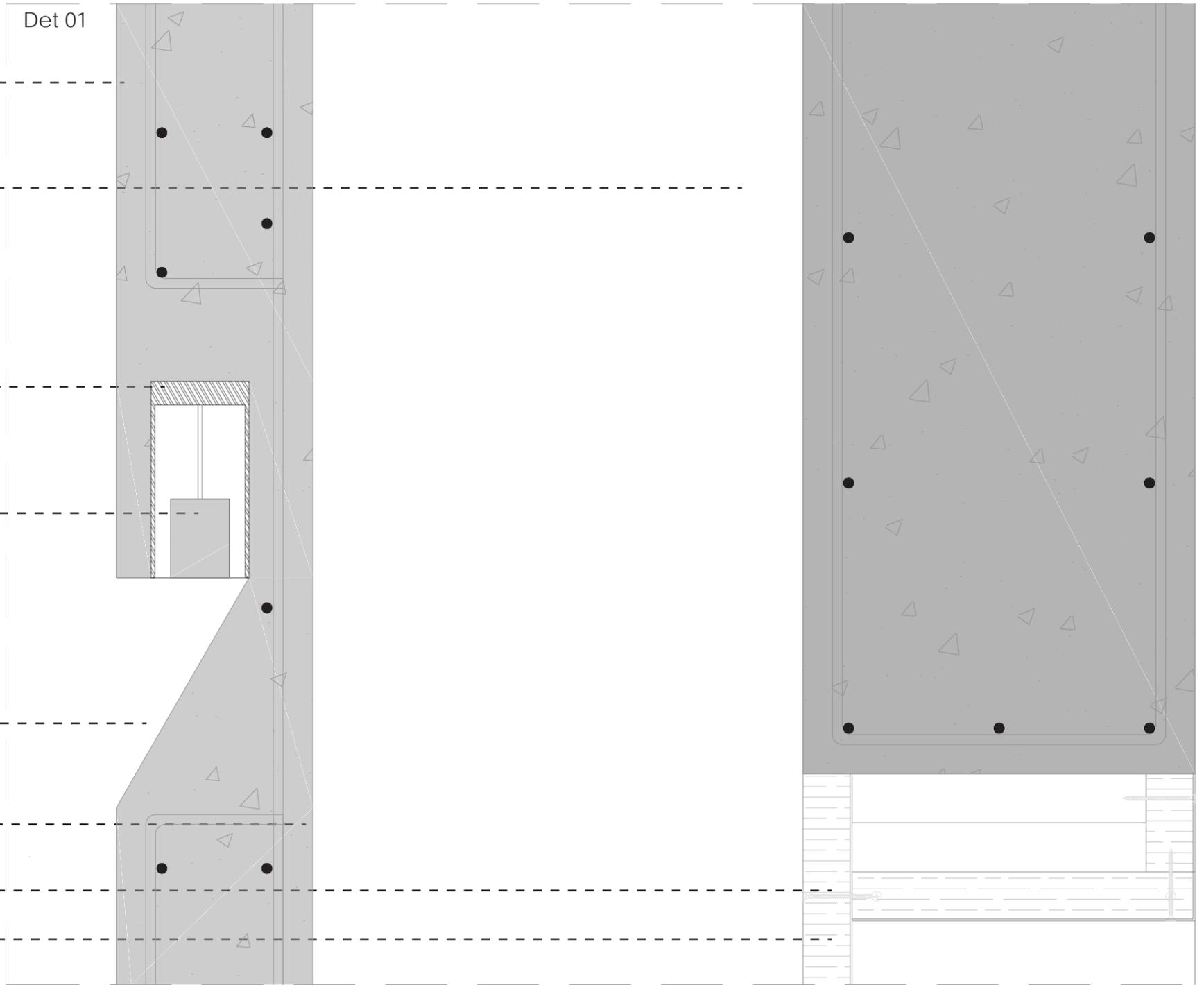
Luminaria para exteriores led 25W

Acabado de hormigón visto

Armado de muro de hormigón

Tornillo autoperforante para madera 1/4"

Tablon de madera de eucalipto tratado con superficie vista mate



ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

NOMBRE:  
Carlos Alfredo Naranjo Roque

TEMA: Cinemateca La Carolina

CONTENIDO: Luminaria empotrada y librero empotrado a pared

LÁMINA: Det\_05-1

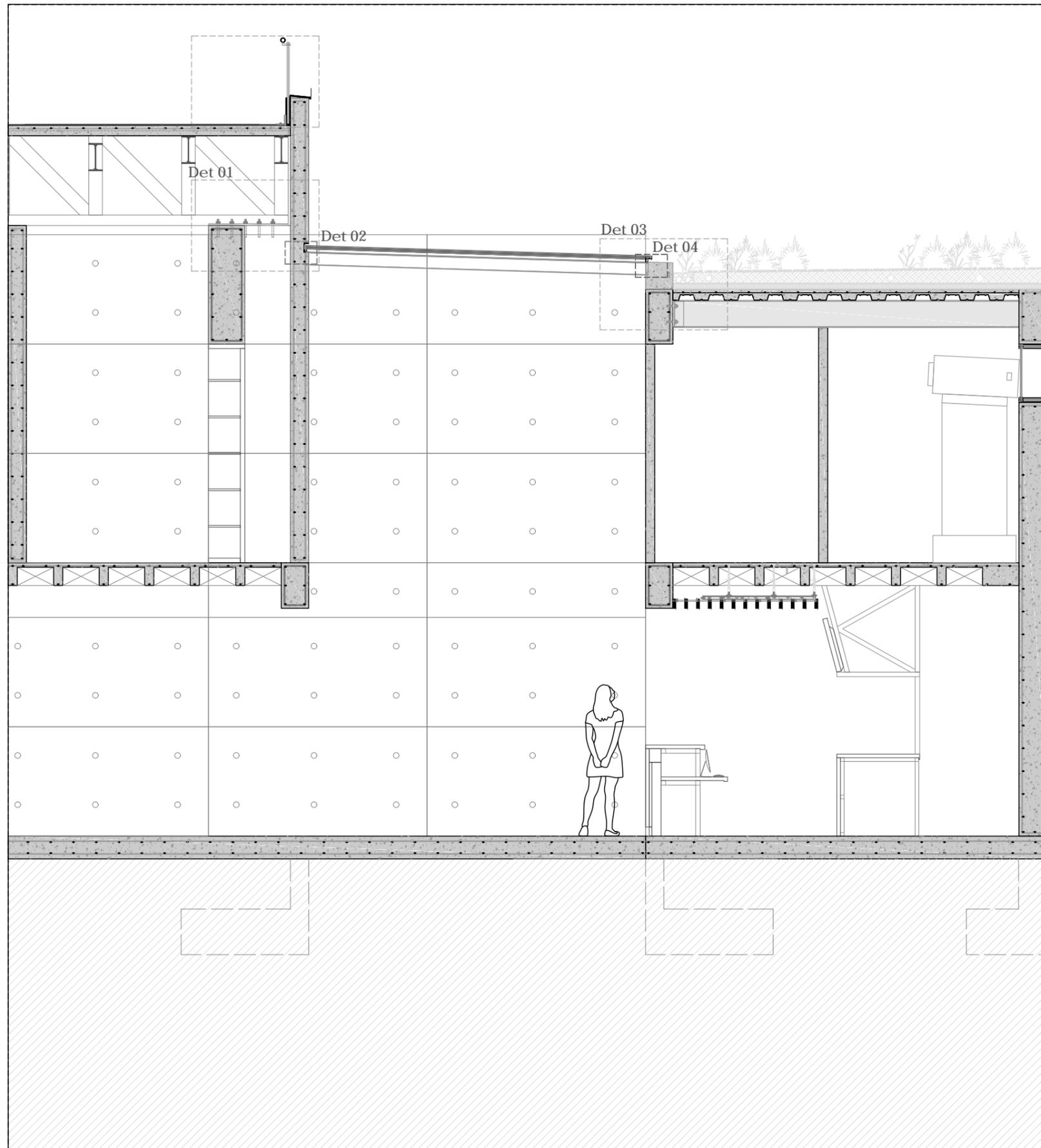
ESCALA: 1:5

OBSERVACIONES:

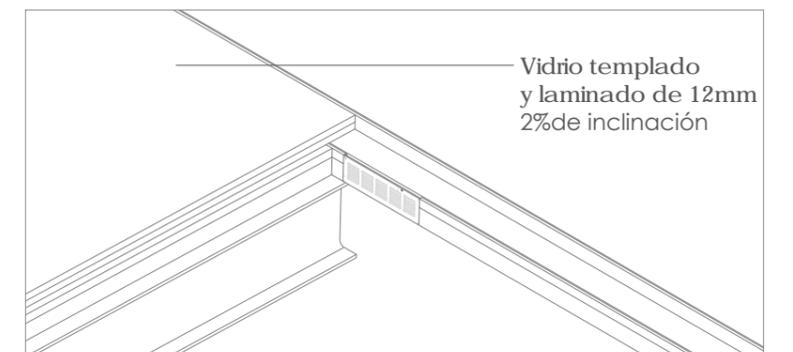
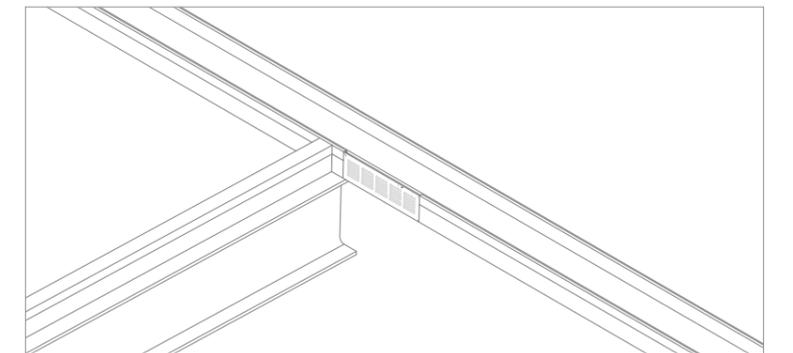
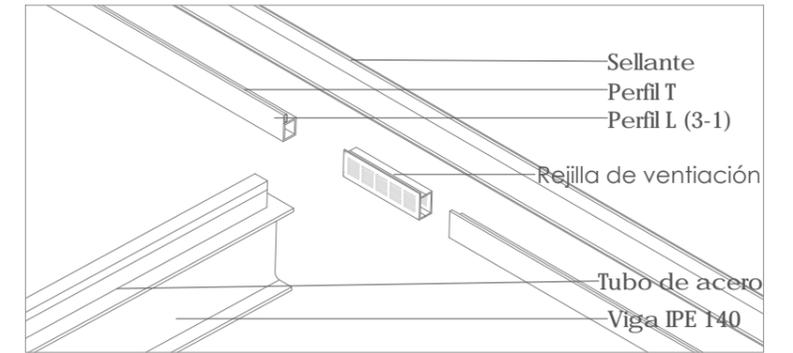
NORTE:



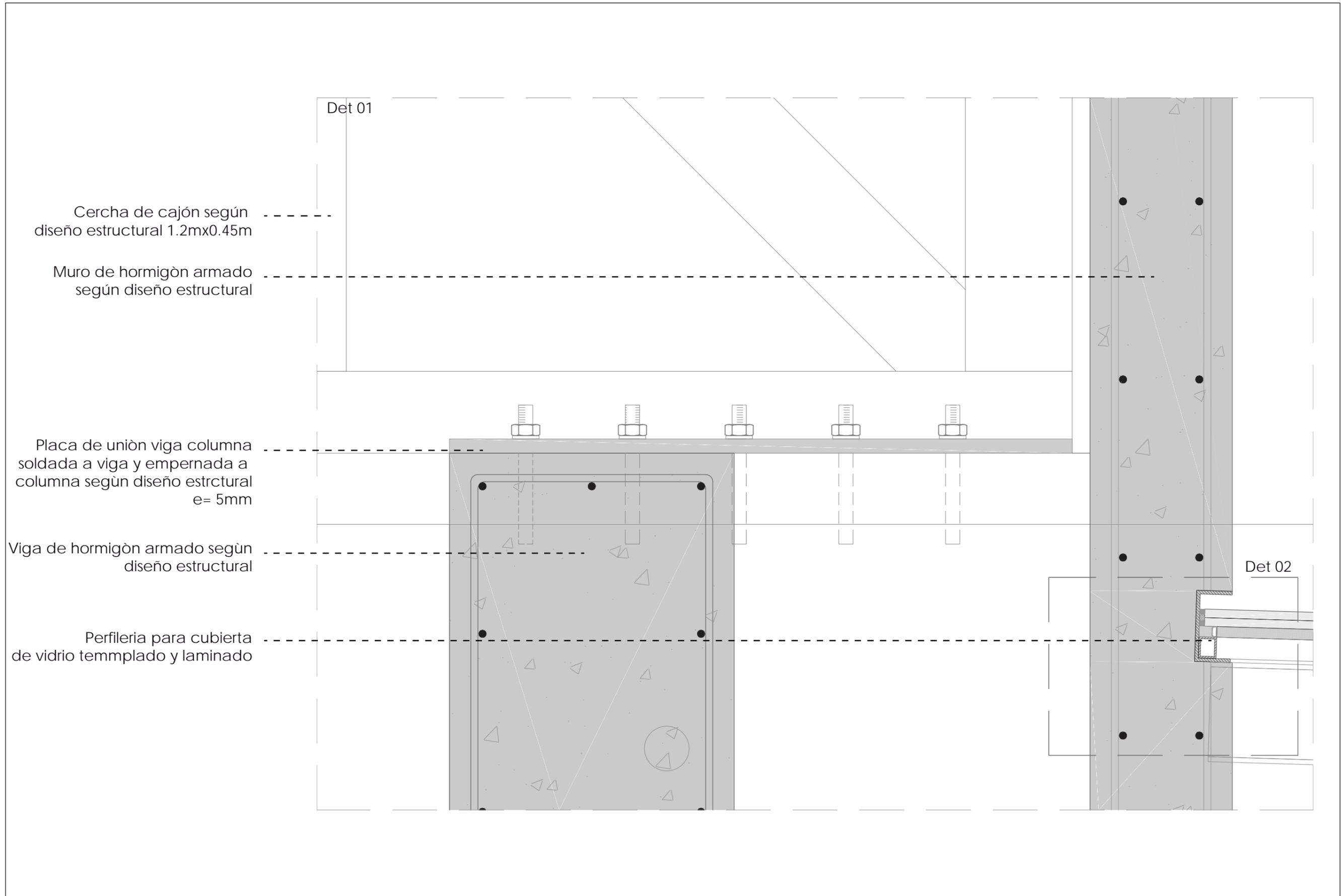
UBICACIÓN:



Detalle axonométrico de rejilla de ventilación



	ARQUITECTURA	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	<b>TEMA:</b> Cinemateca La Carolina	<b>LÁMINA:</b> Det_06	<b>OBSERVACIONES:</b>	<b>NORTE:</b> 	<b>UBICACIÓN:</b>
		NOMBRE: Carlos Alfredo Naranjo Roque	<b>CONTENIDO:</b> Detalle Cubierta de cristal con rejilla de ventilación	<b>ESCALA:</b> 1:50			



	ARQUITECTURA	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	<b>TEMA:</b> Cinemateca La Carolina	<b>LÁMINA:</b> Det_06-1	<b>OBSERVACIONES:</b>	<b>NORTE:</b> 	<b>UBICACIÓN:</b>
		NOMBRE: Carlos Alfredo Naranjo Roque	<b>CONTENIDO:</b> Detalles cubierta de cristal	<b>ESCALA:</b> 1:5			

Det 02

Perfil de aluminio según  
diseño

Unión de silicon

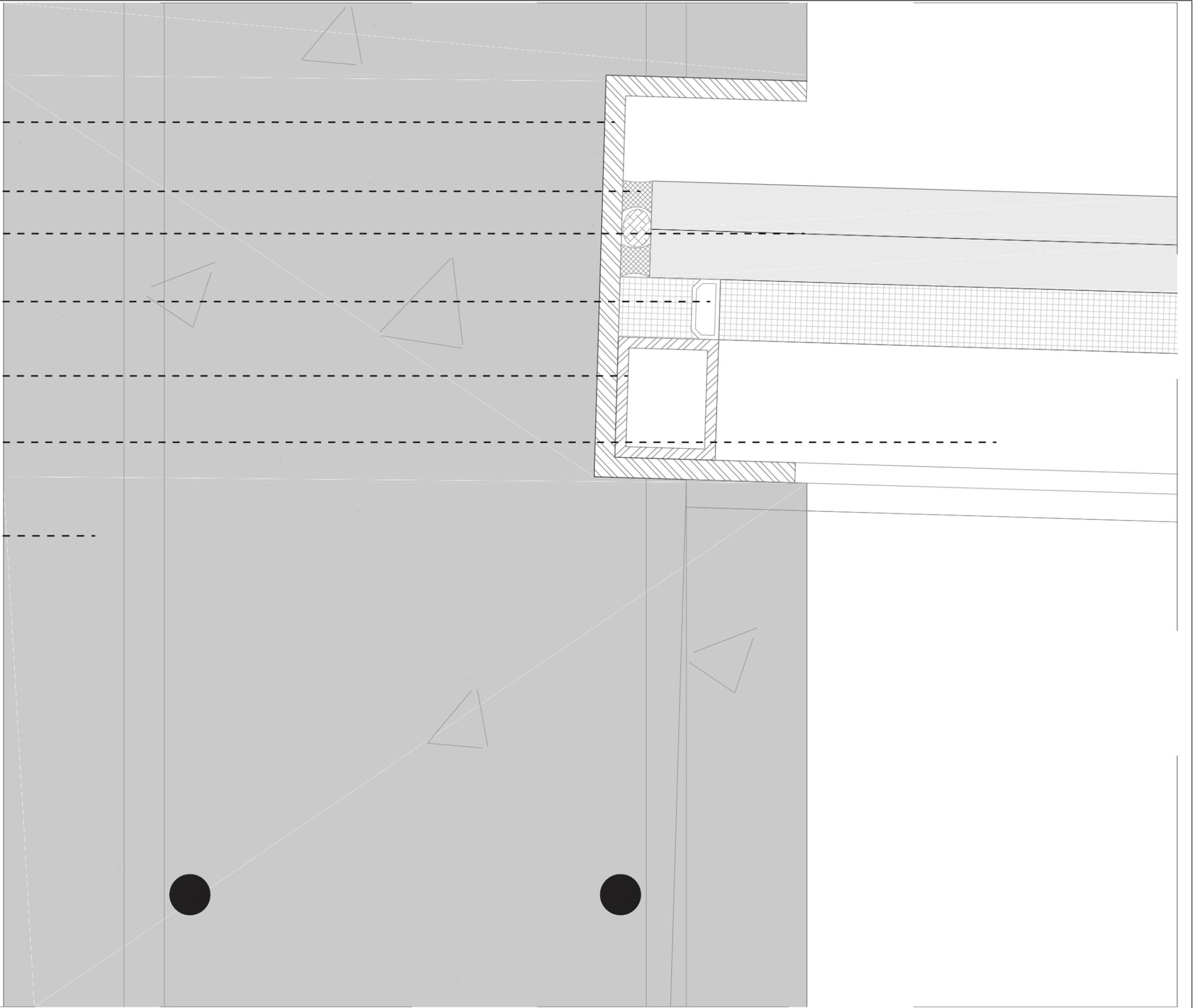
Vidrio templado laminado  
12mm

Perfil separador

Tubo de acero inoxidable  
e=4mm

Viga IPE 140 unida a  
muro de hormigón

Muro de hormigón armado  
según diseño estructural



ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

NOMBRE:  
Carlos Alfredo Naranjo Roque

TEMA: Cinemateca La Carolina

CONTENIDO: Detalles cubierta de cristal

LÁMINA: Det\_06-2

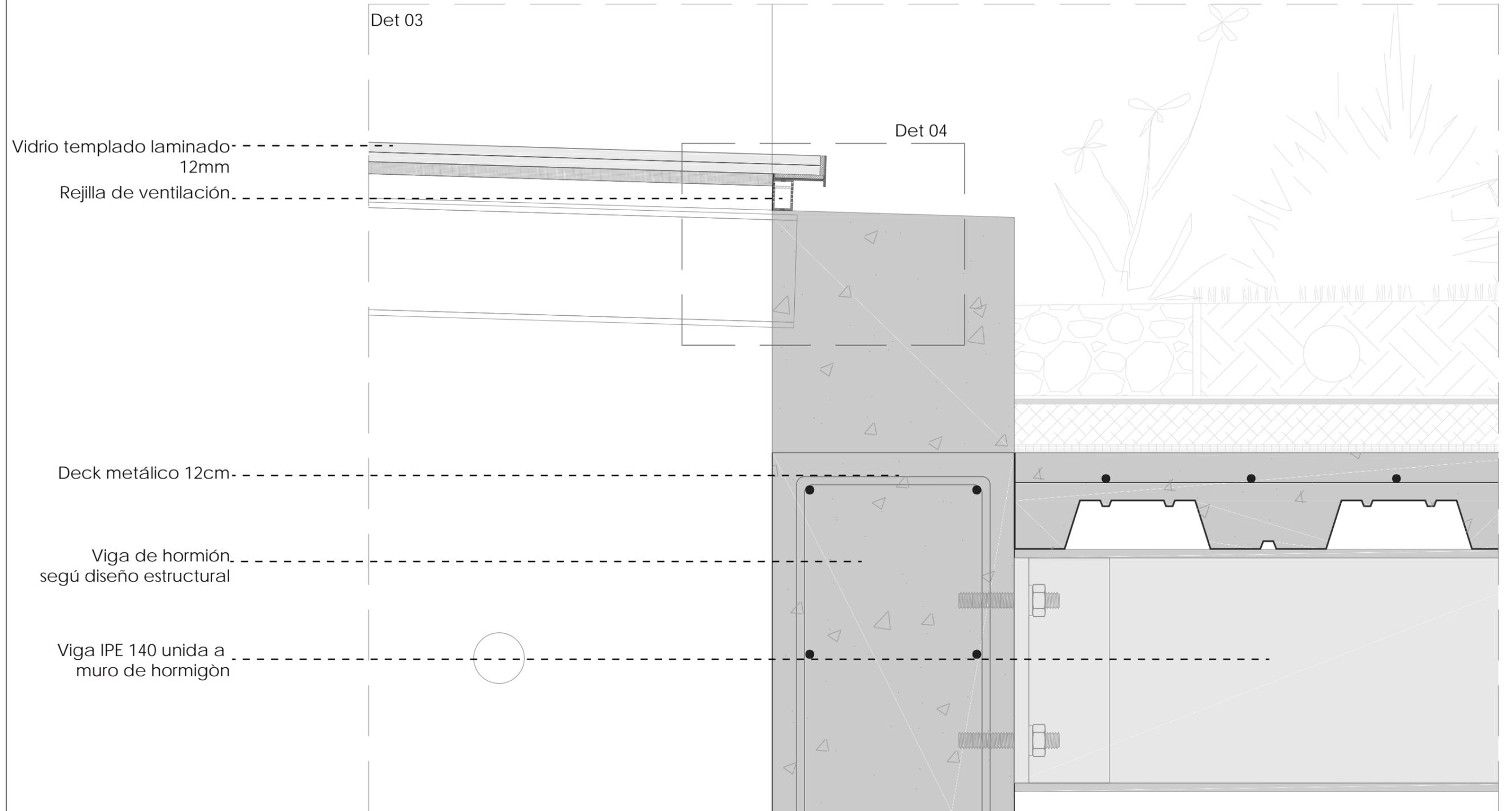
ESCALA: 1:1

OBSERVACIONES:

NORTE:

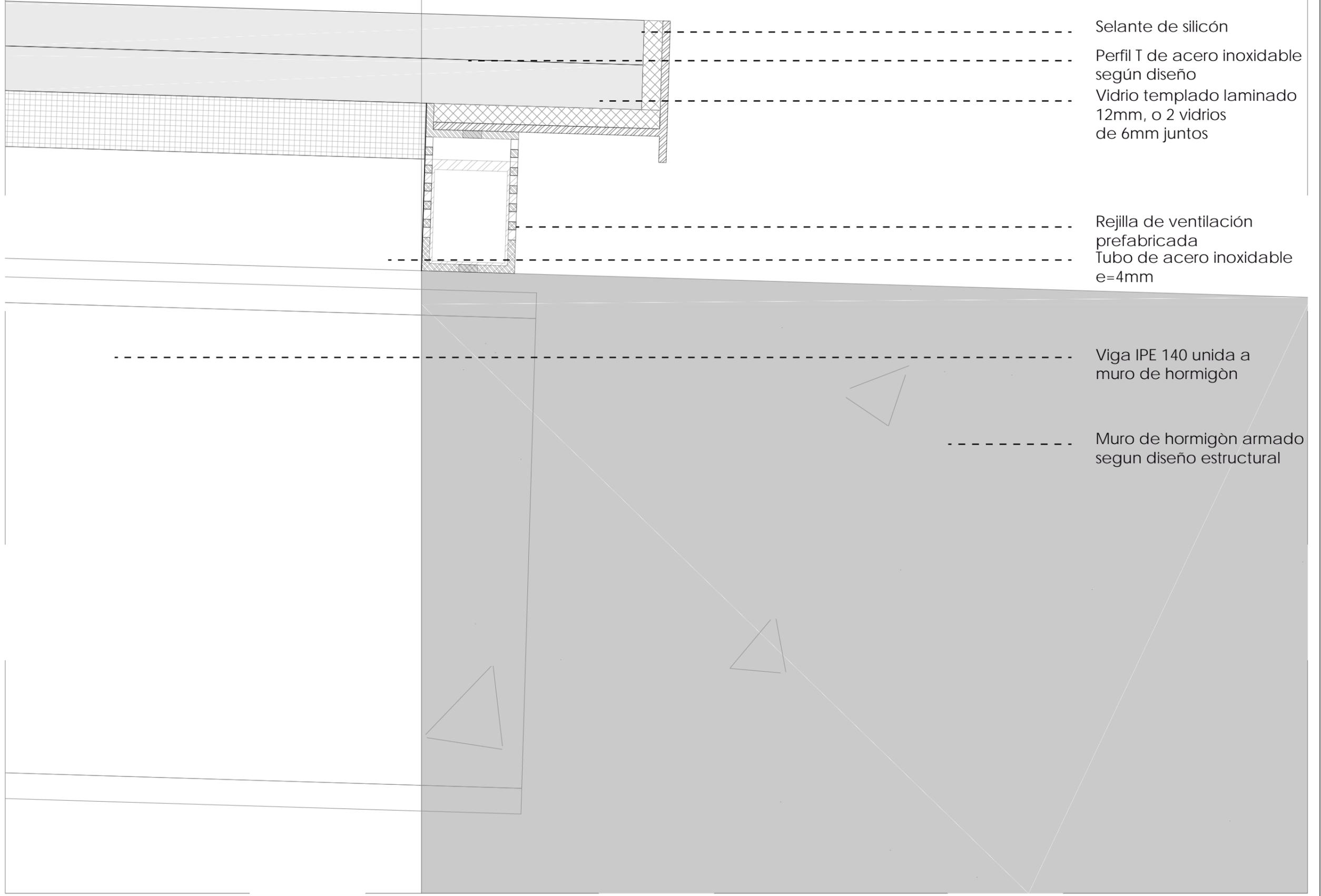


UBICACIÓN:



	ARQUITECTURA	<b>TRABAJO DE TITULACI3N</b>	<b>TEMA:</b> Cinemateca La Carolina	<b>LÁMINA:</b> Det_06-3	<b>OBSERVACIONES:</b>	<b>NORTE:</b> 	<b>UBICACI3N:</b>
		NOMBRE: Carlos Alfredo Naranjo Roque	<b>CONTENIDO:</b> Detalles cubierta de cristal	<b>ESCALA:</b> 1:5			

Det 04



Selante de silicón  
Perfil T de acero inoxidable según diseño  
Vidrio templado laminado 12mm, o 2 vidrios de 6mm juntos

Rejilla de ventilación prefabricada  
Tubo de acero inoxidable e=4mm

Viga IPE 140 unida a muro de hormigón

Muro de hormigón armado según diseño estructural



ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

NOMBRE:  
Carlos Alfredo Naranjo Roque

TEMA: Cinemateca La Carolina

CONTENIDO: Detalles cubierta de cristal

LÁMINA: Det\_06-4

ESCALA: 1:1

OBSERVACIONES:

NORTE:



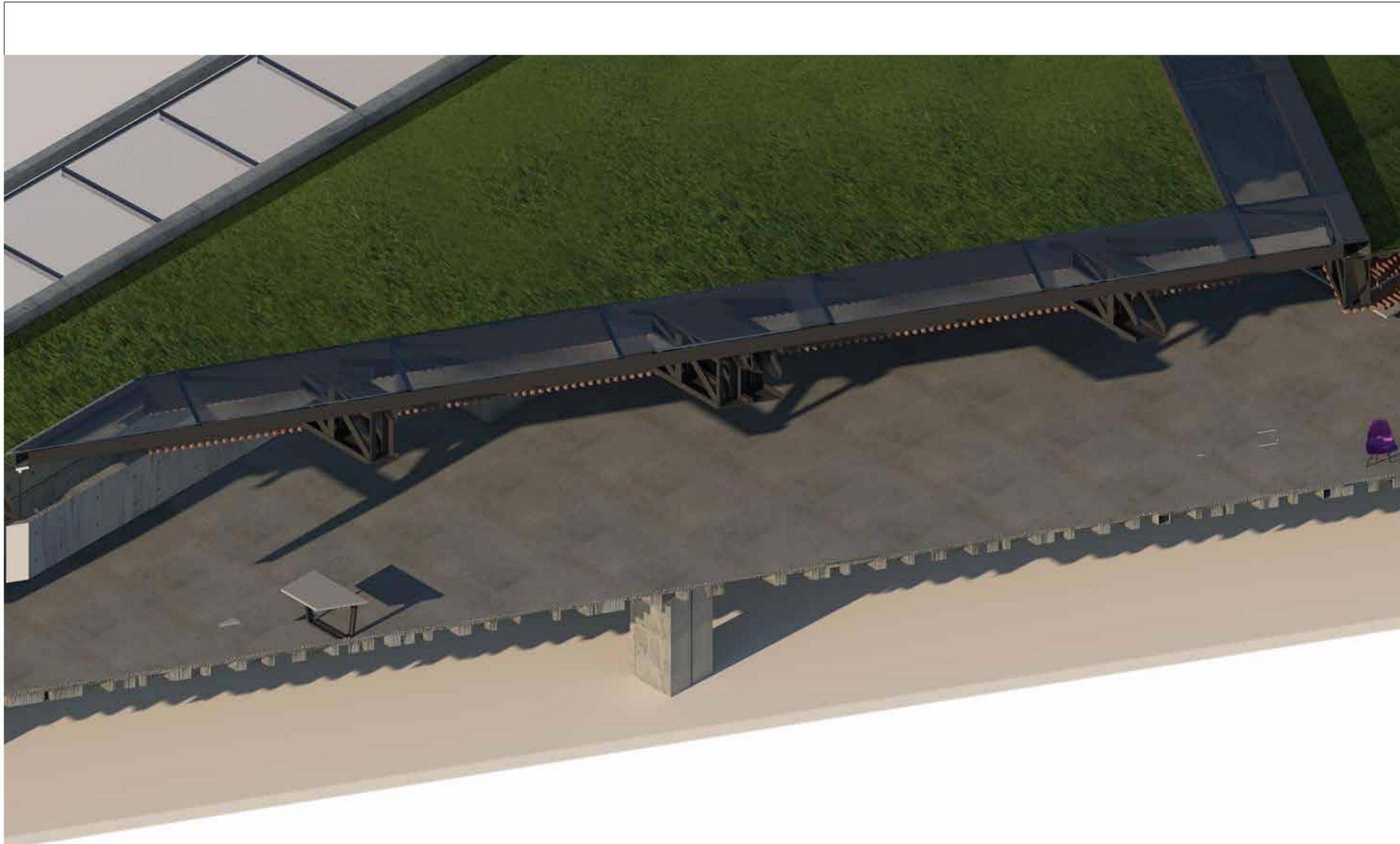
UBICACIÓN:



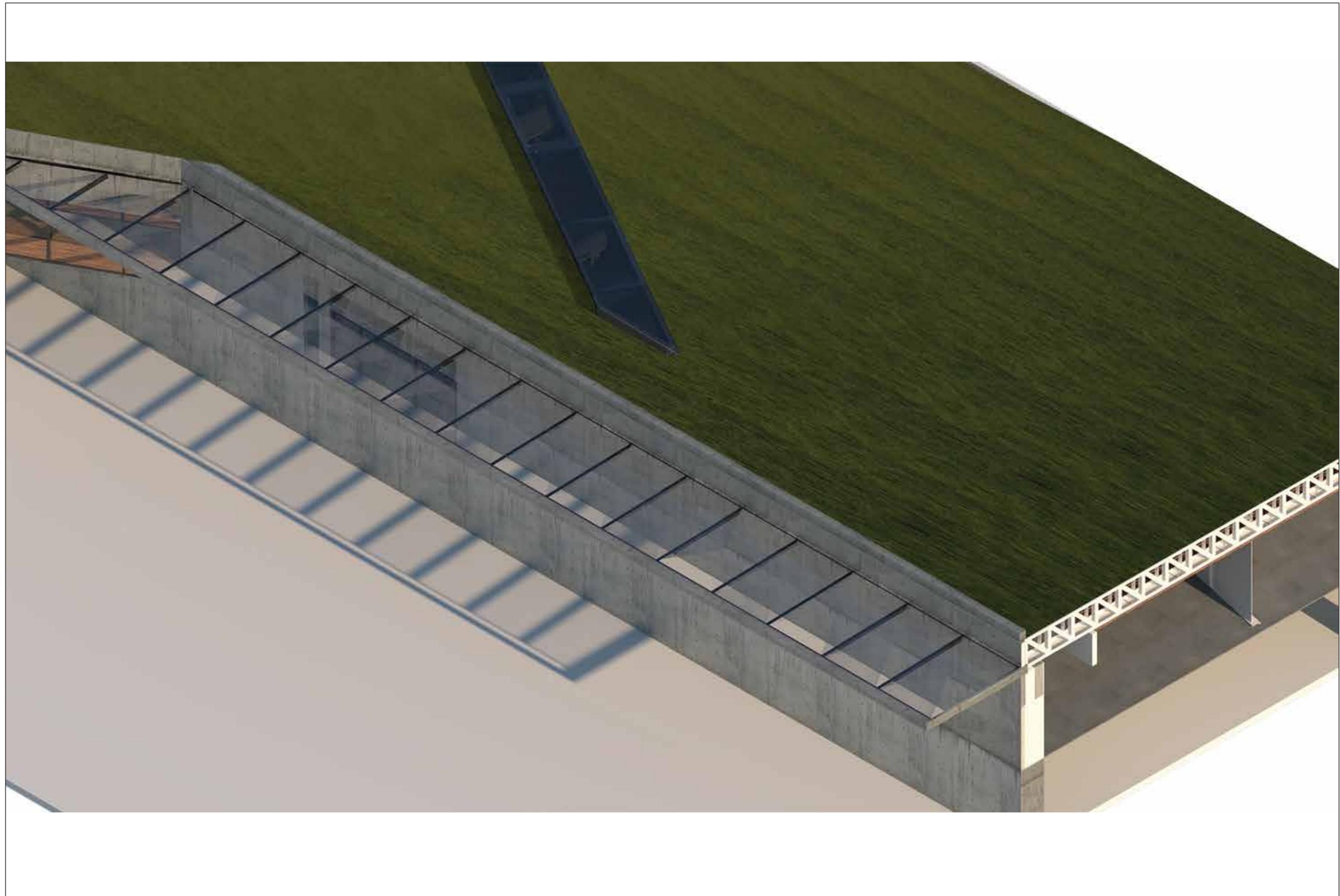
	<b>ARQUITECTURA</b>	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	<b>TEMA:</b> Cinemateca La Carolina	<b>LÁMINA:</b> REN_05	<b>OBSERVACIONES:</b>	<b>NORTE:</b> 	<b>UBICACIÓN:</b>
		<small>NOMBRE:</small> Carlos Alfredo Naranjo Roque	<b>CONTENIDO:</b> Corte fugado ambientado de Cafeteria	<b>ESCALA:</b>			



	ARQUITECTURA	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	<b>TEMA:</b> Cinemateca La Carolina	<b>LÁMINA:</b> REN_06	<b>OBSERVACIONES:</b>	<b>NORTE:</b> 	<b>UBICACIÓN:</b>
		<small>NOMBRE:</small> Carlos Alfredo Naranjo Roque	<b>CONTENIDO:</b> Isonometría cubierta cristal	<b>ESCALA:</b>			



	ARQUITECTURA	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	<b>TEMA:</b> Cinemateca La Carolina	<b>LÁMINA:</b> REN_07	<b>OBSERVACIONES:</b>	<b>NORTE:</b> 	<b>UBICACIÓN:</b>
		<small>NOMBRE:</small> Carlos Alfredo Naranjo Roque	<b>CONTENIDO:</b> Isonometría cuierta de cristal 2	<b>ESCALA:</b>			



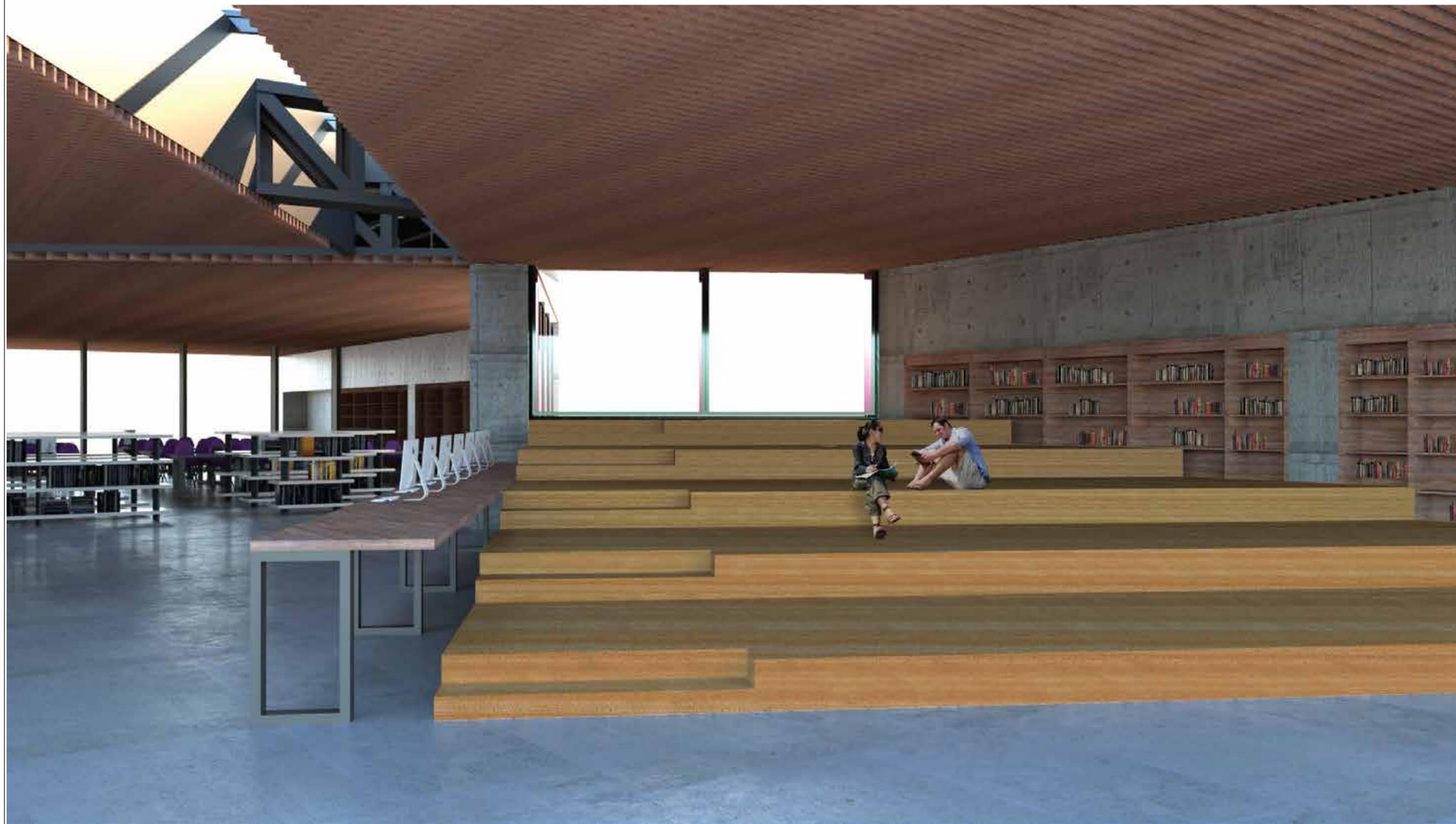
	ARQUITECTURA	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	<b>TEMA:</b> Cinemateca La Carolina	<b>LÁMINA:</b> REN_08	<b>OBSERVACIONES:</b>	<b>NORTE:</b> 	<b>UBICACIÓN:</b>
		<small>NOMBRE:</small> Carlos Alfredo Naranjo Roque	<b>CONTENIDO:</b> Isometría cubierta de cristal	<b>ESCALA:</b>			



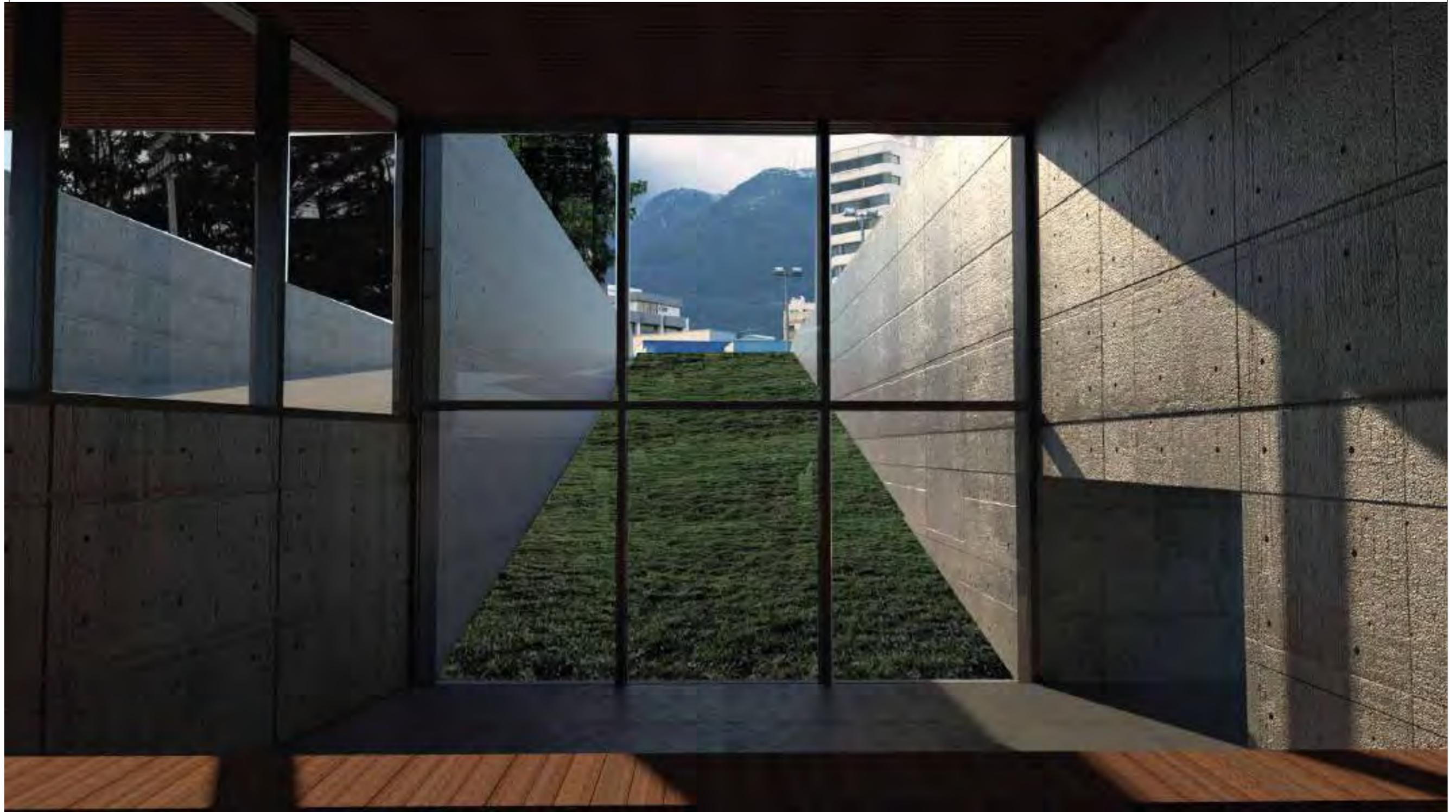
	ARQUITECTURA	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	<b>TEMA:</b> Cinemateca La Carolina	<b>LÁMINA:</b> REN_09	<b>OBSERVACIONES:</b>	<b>NORTE:</b> 	<b>UBICACIÓN:</b>
		<small>NOMBRE:</small> Carlos Alfredo Naranjo Roque	<b>CONTENIDO:</b> Ingreso Fachada Frontalv	<b>ESCALA:</b>			



	ARQUITECTURA	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	<b>TEMA:</b> Cinemateca La Carolina	<b>LÁMINA:</b> REN_10	<b>OBSERVACIONES:</b>	<b>NORTE:</b> 	<b>UBICACIÓN:</b>
		<small>NOMBRE:</small> Carlos Alfredo Naranjo Roque	<b>CONTENIDO:</b> Boca hacia la carolina	<b>ESCALA:</b>			



	ARQUITECTURA	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	<b>TEMA:</b> Cinemateca La Carolina	<b>LÁMINA:</b> REN_11	<b>OBSERVACIONES:</b>	<b>NORTE:</b> 	<b>UBICACIÓN:</b>
		<small>NOMBRE:</small> Carlos Alfredo Naranjo Roque	<b>CONTENIDO:</b> Boca hacia el pichincha	<b>ESCALA:</b>			



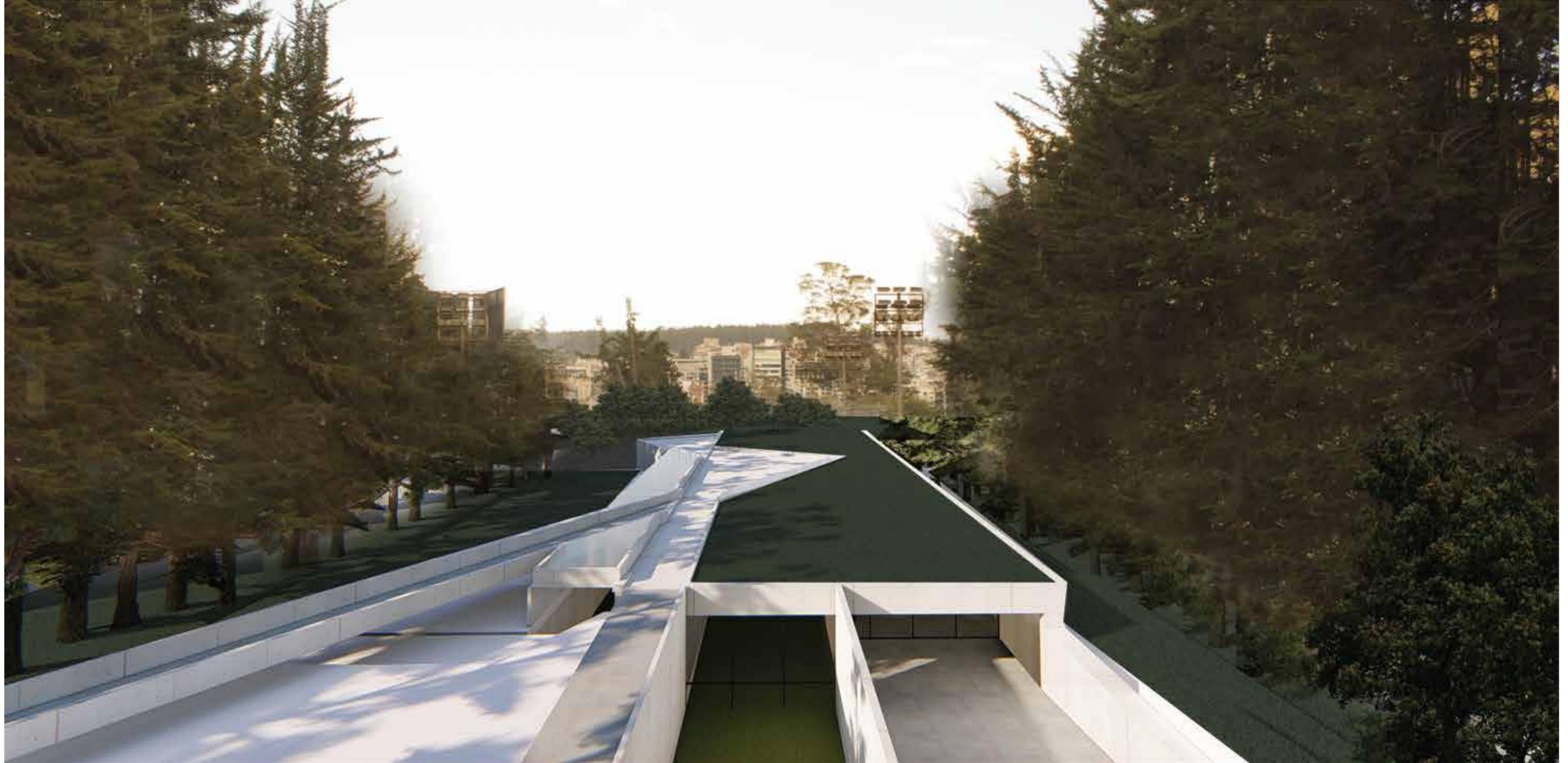
	ARQUITECTURA	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	<b>TEMA:</b> Cinemateca La Carolina	<b>LÁMINA:</b> REN_12	<b>OBSERVACIONES:</b>	<b>NORTE:</b> 	<b>UBICACIÓN:</b>
		<small>NOMBRE:</small> Carlos Alfredo Naranjo Roque	<b>CONTENIDO:</b> Boca hacia el pichincha	<b>ESCALA:</b>			



	ARQUITECTURA	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	<b>TEMA:</b> Cinemateca La Carolina	<b>LÁMINA:</b> REN_13	<b>OBSERVACIONES:</b>	<b>NORTE:</b> 	<b>UBICACIÓN:</b>
		<small>NOMBRE:</small> Carlos Alfredo Naranjo Roque	<b>CONTENIDO:</b> Entrada a los cines	<b>ESCALA:</b>			



	<b>ARQUITECTURA</b>	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	<b>TEMA:</b> Cinemateca La Carolina	<b>LÁMINA:</b> REN_14	<b>OBSERVACIONES:</b>	<b>NORTE:</b> 	<b>UBICACIÓN:</b>
		<small>NOMBRE:</small> Carlos Alfredo Naranjo Roque	<b>CONTENIDO:</b> Cubierta de cristal e ingreso a cines	<b>ESCALA:</b>			



	ARQUITECTURA	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	<b>TEMA:</b> Cinemateca La Carolina	<b>LÁMINA:</b> REN_15	<b>OBSERVACIONES:</b>	<b>NORTE:</b> 	<b>UBICACIÓN:</b>
		<small>NOMBRE:</small> Carlos Alfredo Naranjo Roque	<b>CONTENIDO:</b> Vista desde el parque posterior	<b>ESCALA:</b>			

## 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1 Conclusiones

El cine requiere de una infraestructura donde la principal preocupación es la correcta visibilidad desde la primera fila hasta el último asiento, por lo cual es necesario priorizar este tópico sobre la cantidad de asientos, pues esto requiere de un labor ético que priorice la calidad y no la cantidad de gente que puede entrar en un espacio.

Las condiciones de acústica para una sala de cine no dependen de la forma, que si bien esta ayuda a mejorar un espacio y hacerlo interesante, puede llegar a generar complicaciones en las condiciones acústicas del mismo, por lo cual una caja con tratamiento acústico en sus paredes es la solución más sencilla y no por eso menos interesante.

Un espacio arquitectónico dedicado al cine debe valerse por sí mismo y la arquitectura, con elementos como la luz y escala, para que este sea capaz de inspirarnos y transmitir emociones, tal cual como un filme lo hace, el cine comercial actual está decayendo en espacios artificiales con un consumo excesivo de electricidad que poco o nada aporta a la experiencia audiovisual de una película, por lo cual es importante tomar las riendas para crear espacios correctos y útiles, que transmitan. El cine desde el inicio de los tiempos era un pretexto para la integración cultural y social, y no para un fin comercial, por lo cual espacios de escalas colectivas requieren condiciones para estar en grupo y convivir los unos con los otros, más no una experiencia comercial e individual donde nace en ir, ver e irse. Estos espacios requieren un espíritu de interacción y comunidad, de profundo análisis y opinión cultural.

Las aperturas, o ventanas que utilizamos inconscientemente en la arquitectura, pueden tener un poder mayor, con una significancia y reflexión que transmita al usuario algo, una visual bien utilizada con una apertura a la misma en diferentes tamaños, puede generar un marco, una imagen en movimiento constante a lo largo del día, una pequeña película que hable sobre la ciudad.

### 5.2 Recomendaciones

La arquitectura para cine requiere de un estudio técnico de acústica e isóptica, con una reflexión estructural grande para poder cubrir grandes luces, sin embargo un arquitecto puede proyectar si considera nociones básicas de isóptica y acústica, para esta última con la correcta utilización de materiales que permitan la absorción del sonido en su totalidad, es necesario evitar el eco en una sala de cine con la utilización de materiales absorbentes, lo cual es suficiente para una correcta sala, la forma puede ayudar si se evitan los paralelismos en la sala, sin embargo no es un teatro, es una sala de cine. Las cuales suelen ser más de una, lo cual implica producción en masa, y repetitiva, por lo tanto es recomendable diseñar una sala bien hecha y replicarla para una mejor resolución.

Es de vital importancia conocer el contexto en el que se proyecta, entenderlo y darle fuerza, una ventana bien utilizada con la escala correcta y el enmarque indicado llena de fuerza un proyecto y entrada de luz, es recomendable utilizar una proyección con un ángulo no mayor a 15 grados para poder enmarcar todo con claridad y utilizar proporciones 16:9 para un marco que sea visible por el ojo humano.

## REFERENCIAS

- Burbano, I. (2014). Cine Ecuador: Pasado, presente y futuro. Enfoque
- Díaz, V. (2011). ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura. Madrid: Getafe.
- Galván, N. y Tordesilla, A. (2017). Louis Kahn, el comienzo de la arquitectura. Notas sobre el silencio y la luz. Valladolid: ETS de Arquitectura.
- Instituto de Cine y Creación Audiovisualiovisual. (2018). Informe Rendición de Cuentas ICCA 2018. Recuperado el 5 de mayo del 2019 de <http://www.cineyaudiovisual.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/Informe-Rendicio%CC%81n-de-Cuentas-2018-ICCA.pdf>
- Jimenez, M. (1995). La luz confinada. Espacio y luz, Materiales arquitectonicos. (1ra ed). Madrid: Educación Y Biblioteca.
- Juarez, A. (1997). Continuidad y Discontuinidad en Louis I. Kahn Material, Estructura, Espacio(Doctorado). Universidad Politecnica de Madrid.
- Kahn, L. (1957). Forma y Diseño. (2da ed). Buenos Aires: Nueva Visión.
- La idea Construida. (1996). Cajas, Cajitas, Cajones: Sobre lo estereotómico y lo tectónico. Madrid: *Architettura et ambiente*.
- Loaiza, V. (2015). Tras los pasos del Cine en Ecuador: la producción nacional y políticas de apoyo. Entornos Audiovisuales Tras
- Luzuriaga, C. (2013). Antecedentes, inicios y problemas del cine histórico en el Ecuador: apuntes para un estudio crítico. Chasqui
- McGuire, M. (2013). *A Movie House in Space and Time: Frederick Kiesler's Film Arts Guild Cinema, New York, 1929*. Chicago: Journals
- Montaño, A. Rojas, R. y Solarte, E. (2011). La arquitectura del teatro: Tipologías de teatros en el centro de Bogotá. (1ra ed). Bogotá.
- Peytavi, C. (2017). Le Corbusier frente a Louis Kahn El uso consciente de la luz natural (Doctorado). Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.
- Prieto, J. (2013). Teatro Total: la arquitectura teatral de la vanguardia europea en el período de entreguerras. Universidade da Coruña.
- Roth, L. y Montaner, J. (2012). Entender la arquitectura. (2da ed). Barcelona: Gustavo Gili.
- Tecnológico de Monterrey. (2007). Cuadernos de Arquitectura y Nuevo Urbanismo. (2da ed). México.
- Zumthor, P. (2004). Pensar la arquitectura. (4ta ed). Barcelona: Gustavo Gili.
- Zhumthor, P. (2006). Atmósferas. Barcelona: Gustavo Gili.

