



ESCUELA DE CIENCIAS POLÍTICAS Y RELACIONES INTERNACIONALES

EL IMPACTO DE LOS MOVIMIENTOS FEMINISTAS COMO AGENTES DE
CAMBIO SOCIAL: ANÁLISIS DE CASO “NI UNA MENOS” Y “ME TOO” COMO
CATALIZADORES DE LA VISIBILIZACIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

AUTOR

MARÍA DOMÉNICA RODRÍGUEZ RAMOS

AÑO

2020



ESCUELA DE CIENCIAS POLÍTICAS Y RELACIONES INTERNACIONALES

EL IMPACTO DE LOS MOVIMIENTOS FEMINISTAS COMO AGENTES DE
CAMBIO SOCIAL: ANÁLISIS DE CASO “NI UNA MENOS” Y “ME TOO” COMO
CATALIZADORES DE LA VISIBILIZACIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Licenciada en Ciencias Políticas y
Relaciones Internacionales.

Profesor Guía

M.P.A María Belén Espinel

Autor

María Doménica Rodríguez Ramos

Año

2020

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

"Declaro haber dirigido el trabajo, El impacto de los movimientos feministas como agentes de cambio social Análisis de caso "Ni una Menos" y "Me Too" como catalizadores de la visibilización de la violencia de género, a través de reuniones periódicas con la estudiante María Doménica Rodríguez Ramos en el semestre 2020-10, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".



María Belén Espinel Rodas

Master in Public Administration

C.I. 010350176-3

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

"Declaro haber revisado este trabajo, El impacto de los movimientos feministas como agentes de cambio social: Análisis de caso "Ni una Menos" y "Me Too" como catalizadores de la visibilización de la violencia de género, de la estudiante María Doménica Rodríguez Ramos en el semestre 2020-10, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".



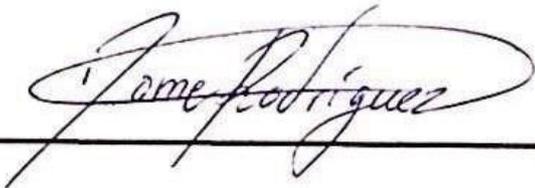
José Luis Fuentes Santacruz

PhD en Ciencias Sociales con mención en Estudios Políticos

C.I. 1002528469

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

"Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes"



María Doménica Rodríguez Ramos

C.I. 1723474704

AGRADECIMIENTOS

A Dios, no concibo una vida sin ÉL guiándome y cuidándome en todo momento.

A mis padres, María y Gonzalo, porque desde el momento que inicio esta aventura, me han apoyado de todas las maneras posibles. Gracias por darme las herramientas y creer en mí. Espero algún día, devolverles un poco de todo lo que han hecho por mí, aunque sé que nada será suficiente comparado con su amor incondicional.

A María Belén Espinel, por ser la guía de este trabajo, gracias por la paciencia en cada sesión, por cada observación y por todo lo que aprendí en este proceso.

A esos profesores que han dejado una huella en mi vida académica, pero más aún, su calidad humana y su pasión por enseñarnos que cuando hacemos lo que nos hace felices, es ahí donde pertenecemos.

A Lolo, Santi, Rafa, Mabe, José y a las Danis, por creer en mí e inspirarme a ser mejor cada día.

DEDICATORIA

A Me Too y Ni Una Menos, por ser la inspiración de este trabajo de investigación, me enseñaron que una vez que inicia la chispa, nadie nos puede callar nunca más. Nunca tendrán la comodidad de nuestro silencio otra vez.

A todas esas mujeres que no pueden alzar su voz, que aún tienen miedo, que siguen en ambientes de violencia, sepan que estamos acá, incomodando y cuestionando hasta que nos escuchen, hasta que las escuchen.

A todas las mujeres que hacen su lucha diaria desde todos los espacios posibles. Las admiro, a ustedes y a su constante búsqueda de justicia, de respuestas. Admiro su indignación y su rabia, su fuerza.

Al feminismo, que me abrazó y desde el día que lo hizo, no me ha soltado.

A todas las sobrevivientes de la violencia de género y a las que ya no están.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, tiene como actores principales a los movimientos “Me Too” y “Ni Una Menos” los cuales han obtenido un auge considerable en los últimos años en diferentes partes del mundo debido a su lucha contra la violencia hacia la mujer. En la misma línea, este ensayo académico tiene como objetivo principal explicar porque son considerados movimientos sociales contemporáneos, dentro de la categoría de los movimientos feministas.

Los movimientos escogidos para este trabajo, se analizarán en base a lo propuesto en el marco teórico y de esa manera, se comprobará que en realidad son movimientos sociales. La metodología seleccionada es el análisis de caso comparativo que permitirá contrastar los dos movimientos para tener una mejor comprensión de sus diferencias, al igual que las semejanzas que comparten y por últimos los resultados obtenidos por cada movimiento. El período que se ha escogido para esta investigación es desde el año 2015 al 2019, considerando el nacimiento y auge que tuvieron en este lapso de tiempo los movimientos.

Palabras claves: violencia de género, acoso sexual, movimientos sociales, movimientos feministas, teoría de las redes y movimientos sociales. Me Too, Ni Una Menos, violencia contra las mujeres, femicidio.

ABSTRACT

The present work, has as main actors the "Me Too" and "Ni Una Menos" movements, which have obtained a considerable boom in the recent years in different parts of the world due to their fight against women violence. In the same line, this academic essay has as main objective to explain why they are considered contemporary social movements, within the category of feminist movements.

The movements chosen for this work, will be analyzed based on what is proposed in the theoretical framework and in that way, it will be verified that they are actually social movements. The selected methodology is the comparative case analysis that will allow to contrast the two movements, to have a better understanding of their differences, as well as the similarities they share and finally the results obtained by each movement. The period that has been chosen for this research is from 2015 to 2019, considering the birth and boom that the movements had in this period of time.

Keywords: gender violence, sexual harassment, social movements, feminist movements, network theory and social movements. Me Too, Ni Una Menos, violence against women, femicide.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. ESTADO DEL ARTE	3
3. MARCO TEÓRICO	7
4. METODOLOGÍA	9
5. ANÁLISIS DE CASO	10
5.1 Antecedentes de los movimientos “Ni una menos” y “Me too”	10
5.1.1 Ni una Menos.....	10
5.1.1.1 Me Too	12
5.2 Forma de organización	15
5.2.2 Ni Una Menos	15
5.2.2.2 Me Too.....	16
5.3 Herramientas de uso para su convocatoria	17
5.3.3 Ni Una Menos	17
5.3.3.3. Me Too.....	19
5.4 Objetivos que persiguen	21
5.4.4 Ni Una Menos	21
5.4.4.4 Me Too.....	23
5.5 Resultados obtenidos para cada movimiento	24
5.5.5 Ni Una Menos	24
5.5.5.5 Me Too.....	26
6. CONCLUSIONES	28
REFERENCIAS	31
ANEXOS	35

1. INTRODUCCIÓN

En el año 2015, el estallido del movimiento “Ni Una Menos” en Argentina hizo que varios países del mundo centraran su atención en una de las problemáticas más invisibilizadas a lo largo de los años: la violencia de género, la misma que se puede manifestar en violencia sexual, violencia física, psicológica, patrimonial, económica y obstétrica teniendo como su punto grave el femicidio sin tener en cuenta el impacto que causaría este movimiento feminista.

De acuerdo a una estadística de la Comisión Económica para América Latina para en el año 2018, en 25 países de América Latina, al menos 3.529 mujeres fueron víctimas de femicidio (CEPAL, 2018), en un informe del Banco Mundial, el 33% de mujeres han experimentado violencia sexual o física por parte de su pareja o ex parejas (Banco Mundial, 2015). Según la Organización Mundial de la Salud, el 95% de abortos que se realizan en América Latina, son clandestinos, por lo que el 12% de muertes de niñas y mujeres fueron debido a prácticas de abortos inseguros (Cadena Ser, 2019).

El movimiento surgido en redes sociales “Me Too” en 2017 y en pleno escenario de Hollywood, puso un punto de inflexión en la mesa frente a una cultura que se ha normalizado frente al abuso y acoso sexual; la cultura del silencio. En una encuesta que realizaron el periódico The Washington Post y la cadena ABC semanas después de las denuncias a Harvey Weinstein, se constató que un tercio de mujeres habían sido objeto de acoso sexual por parte de un compañero de trabajo con poder desde su puesto y seis de cada diez mujeres habían sufrido acoso pero no lo habían notificado ya que se sentían intimidadas, avergonzadas y también muy enojadas, sin señalar con miedo de lo que traería esto (El País, 2017).

El objetivo de este movimiento, era dar voz a las sobrevivientes y romper el silencio de las mujeres y la impunidad de los abusadores que viven protegidos dentro de una sociedad misógina (Bleichmar, 2018).

Actualmente, la violencia hacia la mujer manifestada en todas sus maneras posibles, ha obtenido diferentes tipos de apoyo para luchar contra la misma, por lo que, el papel de estos movimientos feministas, que son contemporáneos y relativamente nuevos han marcado un antes y un después respecto a cómo se debe abordar el papel de la sociedad civil en la lucha colectiva, en este caso, la lucha colectiva de mujeres.

El objetivo del siguiente trabajo es comprobar que Me Too y Ni Una Menos son efectivamente, movimientos sociales. La primera sección, está dirigida al estado del arte, que expondrá todo lo producido por parte de diferentes académicos y autores con respecto a los movimientos sociales, los movimientos de mujeres y lo que se ha investigado ya de los movimientos Ni Una Menos y Me Too. La segunda sección explica el marco teórico a utilizar, el mismo que se centrará en la teoría de las redes sociales y los movimientos sociales, propuesta por Manuel Castells, haciendo un análisis con el trabajo que realizan los movimientos sociales de este trabajo. La tercera sección se centrará en explicar la metodología que se basará en el análisis de caso comparativo entre los dos movimientos y todos sus elementos.

La cuarta sección estará enfocada en el análisis de caso, el mismo que abordará detalladamente todo lo relacionado a los movimientos Me Too y Ni Una Menos, teniendo en cuenta elementos como los antecedentes de como surgieron estos movimientos, que objetivos persiguen, cuáles son sus herramientas de convocatoria y accionar, también la forma de organización de cada movimiento y por último los resultados que han alcanzado cada uno de ellos, haciendo una clara comparación de los mismos. A la par de este análisis, se tomó contacto con

Ni Una Menos de diferentes países de América Latina, que contaron su experiencia en el movimiento, por lo que se contrastará la información obtenida.

La última sección, se dedicará a explicar las conclusiones y los hallazgos conseguidos en toda esta investigación.

2. ESTADO DEL ARTE

La presente revisión de literatura tiene como finalidad realizar una revisión respecto a la importancia de los movimientos sociales y su influencia en la lucha por la equidad de género. Se tomará en cuenta lo que varios autores han escrito respecto a que se entiende por movimiento social, lo referido a movimientos sociales y los movimientos de mujeres.

Es preciso mencionar, el surgimiento o apareamiento de los movimientos sociales, según McAdam, McCarthy y Zald destacan tres grupos de factores que explican el surgimiento y el desarrollo de los movimientos sociales, en primer lugar la estructura de oportunidades políticas, en segundo los procesos de construcción social que se dan colectivamente que son un puente entre la oportunidad y la acción y por último, las formas de organización (McAdam, McCarty, y Zald, 1999).

Autores más tradicionales como Touraine sostienen que, un movimiento social es “una acción conflictiva mediante la cual se transforman las orientaciones culturales y un campo de historicidad en formas de organización social, definidas a la vez por normas culturales generales y por relaciones de dominación social” (Touraine, 2006) y que "El movimiento social se opone a la clase porque ésta puede definirse como una situación, mientras que el movimiento social es una acción (la acción del actor) que cuestiona la formalización social de historicidad” (Touraine, 2006).

En la misma línea de estos autores tradicionales, Sidney Tarrow, por su parte explica que son desafíos colectivos y que los mismos, son planteados por grupos o personas que tienen mismos objetivos y esto brindará una conexión entre las élites, los oponentes y las autoridades (Tarrow, 1997). Melucci, incluye tres dimensiones para definir a los movimientos sociales, llamándolos como un fenómeno colectivo, estas tres dimensiones son la solidaridad que supone tener, la oposición que se tiene frente a un adversario y la indignación que se tiene frente al sistema (Touraine, 1989).

Estos distintos significados, enriquecen la visión de lo que constituye un movimiento social y, sobre todo, brindan una visión multidimensional del concepto, que no es estático, más bien, es muy dinámico en el desarrollo de su significado y los elementos a incorporar.

Charles Tilly, define a su vez como movimiento social, a las interacciones continuas que existen entre estructuras de poder y personas que alzan la voz o reclaman en nombre de personas que no cuentan con representación formal, donde se hacen demandas de cambio para ejercer o distribuir el poder y por medio de protestas públicas, apoyarlas (Tilly, 2009).

Revilla, sostiene que a los movimientos sociales se los asocia de manera directa y rápida a palabras como resistencia, lucha, desobediencia, insurrección y protesta, pero a pesar de que se asocie con esto, que muchas veces suele ser visto como algo malo, ya que rompe con los límites que el sistema impone, los resultados suelen ser buenos, como transformadores (Revilla, 2010).

Lupicinio Íñiguez en su trabajo “Movimientos sociales: conflicto, acción colectiva y cambio social” explica que los movimientos sociales están formados de

personas y que suceden en el área social y que el objetivo es poder tener una transformación de la sociedad en especial los valores, las normas y los comportamientos que pueden estudiarse desde cualquier ámbito social (Íñiguez, 2003).

La transformación es uno de los puntos por lo que luchan los movimientos sociales, el poder cambiar algo que no está bien y en sí, desafiar al sistema frente a una problemática, pero este cambio debe ser en algunos puntos, como lo propone Íñiguez.

Así, se entiende para esta investigación a un movimiento social como lo señala Charles Tilly “Una serie continua de interacciones entre los titulares nacionales del poder y personas que reclaman con éxito hablar en nombre de unos electores carentes de representación formal, en el curso de las cuales esas personas hacen públicas demandas de cambio en la distribución o en el ejercicio del poder, y apoyan esas demandas con manifestaciones públicas de apoyo”.

Con respecto a los movimientos de mujeres, Tatiana Rein, explica que, específicamente los movimientos de mujeres son una parte fundamental en la sociedad para poder generar un cambio en las políticas, pero a la par de esto, debe ser lo suficientemente fuerte y autónomo el trabajo del movimiento, interpretando esto de manera que se mantenga al margen de estructuras gubernamentales (Rein, 2011).

Los movimientos de mujeres y el modo de acción de las mismas se expresa de diferentes formas, ya sea de manera formal o estatal por medio del cabildeo para cambiar aquellas leyes lesivas o también la propuesta de normativas nuevas en la agenda pública y la apertura de espacios institucionales que sean efectivas para la incorporación a espacios públicos (Monzón, 2015).

Es claro que los movimientos de mujeres, han dado este paso tan importante a la formación de las olas históricas, teniendo como ejemplo claro al movimiento de las sufragistas, que nace para luchar por el acceso de las mujeres al voto, de acuerdo al libro “Las mujeres en la lucha por el voto: protagonistas, discursos y avatares en la conquista de los derechos ciudadanos de las mujeres”, “El movimiento por el sufragio femenino simbolizó un movimiento por la igualdad en la participación política y el poder decidir sobre su futuro, así como poder ser elegida para ocupar cargos de representación popular” (Rodríguez, 2015).

En la actualidad, han nacido los movimientos “Ni una menos” y “Me Too” que según Ana Falú y Leticia Echeverría Ni una menos nace en el 2015 como un movimiento que cuestiona la sociedad patriarcal y las estructuras de las instituciones al igual que denuncia la violencia de las mujeres y el revelarse frente a esto (Falú & Echavarría, 2017).

Por otro lado, el movimiento Me Too, nace en Estados Unidos en el showbiz de Hollywood, denunciando el acoso sexual que muchas actrices hicieron al director de cine Harvey Weinstein, creando un impacto inimaginable alrededor del mundo, haciendo que mujeres se unan a contar sus denuncias y experiencias mediante redes sociales. Estos movimientos serán explicados de manera más detallada al igual que su impacto en el análisis de caso que planteará esta investigación. Para concluir, la presente revisión de literatura, evidencia que el tema de los movimientos sociales ha sido abarcado ya, a lo largo de la historia, al igual que los movimientos feministas, lo que ha enriquecido el debate por parte de la academia que permite abrir nuevos escenarios y horizontes a este estudio.

3. MARCO TEÓRICO

La teoría que con la que trabajará esta investigación es la teoría de las redes sociales y los movimientos sociales propuesta por Manuel Castells, el mismo en su texto “Redes de indignación y esperanza” explica la formación de diferentes movimientos al igual que sus dinámicas y perspectivas de cambio social, Castells expone que los movimientos sociales generan emociones que ayudan a los manifestantes a superar el miedo y poder desafiar el poder, que el cambio social supone el tener una acción ya sea colectiva o individual (Castells, 2012).

Sumando a lo que Castells menciona sobre los movimientos sociales, también señala que se ha producido un auge en la comunicación en redes horizontales en internet y que es un nuevo contexto de la sociedad red como una nueva estructura social donde se están formado los movimientos sociales del siglo XXI.

Respondiendo a un modelo de movimiento social emergente, desarrolla algunos elementos a considerar para asegurar que en realidad son movimientos sociales con una particularidad y es el uso de redes sociales. Por un lado, expone que los movimientos sociales deben estar conectados en la red de diferentes maneras, en segundo lugar, estos movimientos son movimientos sociales cuando ocupan lo que él denomina el “espacio urbano”, expone que el denominado espacio del movimiento se lo realiza por medio de interacciones entre el espacio de los flujos de interacción de internet y el espacio de los lugares como edificios simbólicos con el objetivo de protesta y si se desafía el orden institucional (Castells, 2012). A esto también agrega que los movimientos deben ser locales, pero también globales al mismo tiempo, nace por experiencias internas y propias, pero están conectadas en todo el mundo y muchas veces estas sirven para que otras las tomen como ejemplo y sigan sus pasos (Castells, 2012).

El sociólogo español, considera que existen movimientos emergentes, que no necesitan un control formal o un centro de mando específico, al igual que no necesita obligatoriamente una organización vertical para poder distribuir la información, de hecho una estructura descentralizada da más oportunidades de participación en el movimiento (Castells, 2012).

No necesitan un control formal o un centro de mando específico, al igual que no necesita obligatoriamente una organización vertical para poder distribuir la información, de hecho una estructura descentralizada da más oportunidades de participación en el movimiento.

Respecto a otro elemento, explica que los movimientos nacen y crecen debido a que hubo una motivación específica que se refiere como “una chispa de indignación” esta podría traducirse a los antecedentes de cada movimiento o porque se formaron los mismos, otro elemento a resaltar es que los movimientos son virales, ejemplificando que ver y escuchar otras movilizaciones y protestas en el mundo, crean una inspiración para hacer lo mismo y replicar en diferentes partes y otros países con el fin de crear un cambio (Castells, 2012).

Los movimientos sociales surgen de una crisis en la vida diaria que hace que las personas se sientan totalmente hartas de esto y les mueve también la desconfianza en las instituciones políticas y el cambio social, supone un acción que es individual, colectiva o las dos y que tiene un motor para su aplicación a nivel emocional (Castells, 2012).

Especifica que estos movimientos no suelen tener líderes ya que algunos de los participantes del mismo pueden tener más actividad o influencia que otros siempre y cuando no tomen decisiones importantes de manera individual, más bien, centrando su atención en el movimiento. Otro elemento es que son

movimientos que también se cuestionan en el sentido de que desea, cuál es su objetivo por el que formaron el movimiento y en si cual es el plan que tienen, es por eso que necesariamente deben tomarse espacios públicos a lo que Castells precisa “para presionar a las autoridades políticas y organizaciones empresariales” conjuntamente con un deseo de cambiar los valores de la sociedad (Castells, 2012).

4. METODOLOGÍA

La metodología seleccionada para este trabajo de titulación es el análisis de caso comparativo. Según Yin, el método de estudio de caso es “una herramienta valiosa de investigación, y su mayor fortaleza radica en que a través del mismo se mide y registra la conducta de las personas involucradas en el fenómeno estudiado, mientras que los métodos cuantitativos sólo se centran en información verbal obtenida a través de encuestas por cuestionarios” (Yin, 1989).

La metodología seleccionada que será utilizada en esta investigación, tiene el propósito de contrastar el movimiento “Ni Una Menos” y el movimiento “Me Too”, también es pertinente mencionar ciertos elementos que servirán en este análisis comparativo son: la forma de organización, herramientas para su convocatoria y accionar, los objetivos que persiguen cada movimiento, los resultados que han alcanzado cada movimiento, esto último es importante resaltar y analizar ya que se podrían reflejar algunos logros en el marco de los años seleccionados para este ensayo.

Para el cumplimiento de este proceso de investigación, se utilizarán métodos como la recolección de estadísticas, investigación de documentos, noticias de medios oficiales y material audiovisual con respecto a estos movimientos

sociales en países de la región y Estados Unidos, de fuentes primarias y secundarias.

5. ANÁLISIS DE CASO

5.1 Antecedentes de los movimientos “Ni una menos” y “Me too”

5.1.1 Ni una Menos

En el año 1995, la activista y poeta Mexicana Susana Chávez creó la frase “ni una muerte más” respecto a lo que estaba pasando con la muerte de mujeres al norte de México, la acción de Chávez dejaría la base para lo que sería la revolución del movimiento, “Ni una menos, ni una muerte más” denunciando los femicidios en Ciudad Juárez. Susana Chávez fue asesinada en el 2011, se la encontró cubierta con una bolsa negra y mutilada por un grupo de hombres denominados “Los Aztecas” que se encontraban en estado etílico, en este caso, se quiso culpar a la víctima, demostrando el clima de impunidad que se vivía en Ciudad Juárez con respecto a los asesinatos de mujeres, Susana, fue una activista a la cual se le atribuye la consigna con la que nacería la indignación del movimiento “Ni Una Menos” (El Comercio, 2018).

Chiara Páez. Nadie se imaginaría que este nombre sería el referente de un movimiento que traspasó fronteras en la región, que unió fuerzas y voces de mujeres, sin imaginar el impacto que tendría. Chiara Páez, tenía catorce años y se encontraba embarazada de dos meses, sería el 10 de mayo de 2015, cuando su enamorado la mató y la enterró en el patio de la casa de su abuelo, cuando se dio a conocer lo sucedido, este caso indignó a toda la sociedad argentina, no fue una indignación frente a una muerte de una niña, fue una indignación frente al femicidio y a la violencia de género (Clarín, 2019).

El 03 de junio, la indignación se movilizó a las calles, varios grupos y organizaciones sociales de mujeres, no solo protestaron en Santa Fe, lugar de origen de Chiara, sino que se extendieron a lo largo de más de 70 ciudades de toda la República Argentina (ANEXO 1), más de 1300 personas se juntaron en los alrededores del Congreso, al igual que fue la primera vez que se leyó un manifiesto, reclamando una Ley de Protección Integral a las Mujeres (Ni Una Menos Argentina, 2015).

Ese mismo día, también sería histórico ya que se dieron a conocer varias inconformidades que sucedían en este momento respecto a la violencia a la mujer, como por ejemplo que en el 2008 mataron una mujer cada 40 horas y en 2014 cada 30 y que no se sabía con exactitud hasta el 2015, ya que no se contaba con un registro de los mismos, que la violencia machista es un tema de Derechos Humanos, que cuando una mujer dice NO, los hombres la pegan, la matan para impedir esto, se resaltó la aprobación de la Ley de Protección Integral de las Mujeres, Ley No 26485, pero estaba pendiente la reglamentación de algunos artículos, en el Plan Nacional de Acción para la Prevención, Asistencia y Erradicación de la Violencia contra las Mujeres (Consejo Nacional de Coordinación de Políticas Sociales, 2019). Se reclamaba de manera enérgica era la inexistencia de un registro oficial de femicidios, los datos que se encontraban era gracias a organizaciones de mujeres, más no cifras oficiales por parte del Estado.

Por lo que, algunas de las exigencias por parte del movimiento fueron: la instrumentación y con la asignación de presupuesto acorde de la Ley, recopilación y publicación de estadísticas sobre violencia de género, que incluyan femicidios, capacitaciones obligatorias en violencia machista al personal del Estado, operadores judiciales, y personal de seguridad y una forma de

monitoreo para el seguimiento a todas estas peticiones (Ni Una Menos Argentina, 2015).

En la página de Ni Una Menos se describe como “un colectivo que reúne a un conjunto de voluntades feministas que al mismo tiempo es un movimiento social, plural y heterogéneo y que es un colectivo partidario, pero que si es político y se articula con otros colectivos que reconozcan objetivos comunes sin perder la autonomía que tiene” (Ni Una Menos Argentina, 2015).

Al nacer en Argentina el movimiento “Ni Una Menos” se reportó que, en el 2015 existieron 286 femicidios, resaltando que esta cifra se dio gracias al trabajo del Observatorio de Femicidios, Marisel Zambrano de la Casa del Encuentro, ya que no se contaba con un registro oficial por parte del Estado, lo que también incentivó a las marchas y la marcha del 03 de junio (La Nación, 2016).

Ana Falú y Leticia Echevarria, con respecto al surgimiento del movimiento “Ni una menos” comentan que: “Aquel 3 de junio, marcaba sólo el hito inicial de sucesivas marchas multitudinarias y paros de mujeres, las que tendrían un alcance ya no sólo en toda Argentina, sino en diversos países de Latinoamérica, tales como Chile, Perú, Uruguay y México, como así también, réplicas en diversos lugares del mundo” (Falú & Echavarria, 2017).

5.1.1.1 Me Too

Las raíces del movimiento Me Too tienen un nombre: Tarana Buke, cuando en el 2006 fundó el movimiento “Me Too” con el objetivo de visibilizar la agresión sexual a mujeres y niñas, especialmente afroamericanas que buscaba la manera de dar apoyo y resguardo a las sobrevivientes, hoy en día este movimiento posee una sólida estructuración y sigue trabajando en temas de agresión sexual. Un

elemento diferenciador respecto al movimiento Me Too del 2006 con el movimiento que resurgió en 2017 es la herramienta utilizada para su convocatoria y accionar. El movimiento Me Too de 2017, tuvo su auge en las redes sociales, especialmente en twitter. Otro elemento fue las personalidades famosas del showbiz norteamericano, que hicieron visible de gran manera esta lucha, por lo que no hay que confundirse entre los dos movimientos que, si bien trabajan por la misma causa, el tiempo y las herramientas para su impacto es muy distinto.

El movimiento Me Too, nace a través del periódico estadounidense The New York Times, cuando publicaba el 05 de octubre de 2017 una nota titulada "*Harvey Weinstein Paid Off Sexual Harassment Accusers for Decades*" haciendo público varias denuncias de actrices y mujeres en otros ámbitos de Hollywood contra Weinstein, productor de cine reconocido por ser cazatalentos y fundador de Miramax y The Weinstein Company (The New York Times, 2017). (ANEXO 2)

La investigación del New York Times retrata algunas alegaciones por parte de actrices de Hollywood, una de ellas Ashley Judd, que dos décadas atrás fue invitada por Weinstein al hotel Península de Beverly Hills para un desayuno de negocios, pero en vez de esto, la llamó a su habitación para que le dé un masaje o que lo mire bañándose (The New York Times, 2017).

Emily Nestor relató que Weinstein la invitó al mismo hotel, ofreciéndole aceptar favores sexuales, a cambio de que Weinstein despunte su carrera como actriz en su compañía de cine. El mismo periódico mediante investigaciones previas, encontró que existían denuncias no realizadas de hace casi 3 décadas por medio de entrevistas a trabajadoras, correos electrónicos y registros legales. La actriz Alyssa Milano fue una pieza clave en el inicio del movimiento "Me too", mediante la red social twitter el 15 de octubre, invitó a todas las mujeres víctimas de violencia sexual a compartir sus historias a raíz de lo sucedido con el director de

cine comentando en un tweet “Si sufriste acoso o agresión sexual escribe “Me Too” en respuesta a este tweet” (El País, 2017).

Esta petición tuvo repercusión inmediata, el hashtag #MeToo se convirtió en tendencia mundial y los periódicos resaltaron lo realizado por Milano, varias artistas, cantantes, actrices y en si personalidades del medio se unieron a contar sus historias, al igual que, dieron valentía a más mujeres para que lo hagan. De acuerdo a un estudio del Pew Research Center, el hashtag #MeToo fue usado más de 19 millones de veces, desde que Milano escribió su tweet, lo que equivale a 55,00 veces usado el hashtag por día en la red social (USA Today, 2018).

En noviembre de 2017, tras la publicación del New York Times, la actriz Asia Argento lideró un grupo de mujeres que acusaron a Harvey Weinstein, ella mismo publicó una lista con más de 90 nombres de mujeres que habían sido víctimas de acoso sexual y violación, desde 1980 a 2015. A la lista de actrices y empleadas de la industria del cine que compartieron sus historias de acoso sexual por parte de Weinstein fue publicado por el diario Los Angeles Times donde constaban nombres de actrices y empleadas de la industria cinematográfica como Angelina Jolie, Ashley Judd, Cate Blanchett, Kate Beckinsale, Asia Argento, Lauren O’Connor. La lista sumaba más de 70 nombres (Los Angeles Times, 2018). (ANEXO 3)

El pedido de Milano se viralizó a más de 85 países, creando diferentes hashtags relacionados a #MeToo para contar historias y animar a otras mujeres a que hablen.

5.2 Forma de organización

5.2.2 Ni Una Menos

El movimiento Ni una menos carece de una jerarquización específica, por lo que no existe nombres en especial, esto quiere decir que no cuenta con una presidenta, vicepresidenta, vocales, tesoreras o incluso divisiones por áreas ya sea legal o financiera, su organización es de manera horizontal. Al movimiento Ni Una Menos se lo puede considerar como un movimiento “abierto” en el cual mediante convocatoria se puede ser parte del mismo, hoy en día gracias a la influencia que se dio desde Argentina, lugar de origen, se ha expandido a: Perú, Chile, Colombia, Bolivia, Paraguay, México, Honduras, Uruguay, Ecuador, Guatemala, Nicaragua, Costa Rica en lo que corresponde a la región de América del Sur y Centroamérica.

El activismo es un elemento clave para su organización, ya que mujeres que se sienten identificadas con su causa, pueden ser parte del mismo, así, se encargan del manejo de redes sociales para las convocatorias, autofinanciamiento o presencia en momentos cruciales respecto a los derechos de las mujeres. Incluso muchas mujeres del ámbito del entretenimiento o famosas, se han unido a la causa y al movimiento también.

Esto se ve reflejado tanto en el caso de Me Too, como en el de Ni una Menos, en donde las activistas reconocen que prefieren el uso de una red abierta, que constantemente reconfigura su nivel de participación a través de convocatorias generales, esto expresado por algunas mujeres parte del movimiento Ni Una Menos. Al considerar que el movimiento Ni Una Menos tiene su actividad en redes sociales, es preciso apuntar a lo que Castells menciona, ya que explica que no es necesaria una estructura formal de organización, para que sea legítimo lo que el movimiento realiza o incluso que sea un movimiento en sí y no necesitan

de un liderazgo y un centro de mando y control formales, tampoco organización vertical que distribuya la información e instrucciones

Para la presente investigación, se tomó contacto en diferentes países donde opera el movimiento “Ni Una Menos” para comprender mejor sus dinámicas. Ni Una Menos expresó respecto a su forma de organización, que su estructura no es jerarquizada y que está conformada por familiares de las víctimas de feminicidio y también por víctimas de desaparición como ejemplo.

Por su parte, Ni Una Menos Guatemala es una pequeña excepción, comentó que es un movimiento sin fines de lucro y que el mismo es conformado por 3 personas que en sí, dirigen el movimiento, contando con una administradora y fundadora, una editora y una encargada de comunicación (Ni Una Menos 2019).

Es importante dar un espacio a los colectivos feministas que también forman parte de este movimiento, y no solo en un país, sino en varios países, el movimiento resaltó que algunos otros colectivos se han unido en la lucha y a la causa de Ni Una Menos tales como Me Too IPN, maternidades feministas y latinas guerreras en movimiento (Ni Una Menos 2019).

Los colectivos, aportan en diferentes ámbitos al igual que en diferentes luchas a movimientos mucho más grandes y más influyentes, lo que puede dar un apoyo y también poder visibilizarse ante la sociedad.

5.2.2.2 Me Too

A pesar que el movimiento Me Too nació prácticamente en las redes sociales con un hashtag, aún tiene mucha presencia en varios países como Estados

Unidos, Reino Unido, Italia, España y Canadá. El movimiento Me Too creado en el 2006, último si cuenta con una configuración y organización interna, mientras que el movimiento de 2017, no cuenta con organización permanente, por lo que es abierto, al ser un movimiento que nació tanto en twitter y también con denuncias de actrices y trabajadoras de Hollywood.

En el caso del movimiento Me Too hay un elemento diferenciador sustancial en el movimiento del 2017: las redes sociales, especialmente twitter, acotando también que al estar en redes y en sí, ser una red, es aceptable no tener una referencia o un centro que sea identificable de manera instantánea, pero esto no es un obstáculo ya que, pueden mantener las funciones de coordinación, esto por medio de diferentes modos de interacción (Castells, 2012).

5.3 Herramientas de uso para su convocatoria

5.3.3 Ni Una Menos

El movimiento Ni Una Menos tiene una fuerte presencia en las redes sociales, especialmente en Twitter y Facebook, por lo que su convocatoria se la realiza por estos medios, en especial cuando son fechas de importancia para realizar marchas como el Día Internacional de la Mujer, el Día de la Eliminación de la Violencia hacia la Mujer, el Día para el Acceso al Aborto Legal y Seguro pero también se lo convoca para marcha de menor magnitud ya sea para apoyar a alguna víctima o también para denunciar o hacer visible algún caso de femicidio, violación o agresión sexual. Su convocatoria se la realiza por internet, creando un gran alcance significativo como lo demuestran Accossato y Sendra, que explican que la convocatoria que se realizó del movimiento Ni Una Menos fue por redes sociales y que solo en eso, se destacaron 643.613 tweets usando el hashtag #NiUnaMenos y también que al menos 687 políticos estaban hablando al respecto al igual que 834 organizaciones sociales y más de 100

personalidades de la Argentina, ese mismo hashtag fue el más utilizado en la red social el 03 de junio de 2015 (Es Viral, en Díaz & López, citado en Accossato y Sendra, 2018, p, 125).

En el mismo marco de esta investigación, al momento de hacer contacto con el movimiento Ni Una Menos, comentó que las redes sociales han resultado efectivas, refiriéndose a la aceptación y apertura que han tenido varios llamados que se han dado por las redes sociales, ya sea para marchas o plantones (Ni Una Menos, 2019).

Dado que estas convocatorias se dan en las redes sociales, después de realizarlas, estos movimientos dan un paso esencial, como es la toma del espacio público.

Estas convocatorias del movimiento Ni Una Menos por lo general se las realiza en lugares significativos cada año para las diferentes marchas que se realizan como por ejemplo en Buenos Aires frente al Congreso de la Nación o la Plaza de Mayo, en México en el Zócalo de la capital, en el monumento a la Independencia o Paseo de la Reforma, en Ecuador en el Parque El Ejido, Parque El Arbolito, o la Fiscalía General del Estado, en Chile en la Plaza Italia, en Perú frente al Palacio de Justicia, en Uruguay en la Plaza de los bomberos, en Costa Rica en el Parque Central o en el Parque Morazán, en Guatemala en el Parque Central, en Bolivia en Plaza Murillo, como ejemplos de algunos puntos importantes de encuentro para la realización de marchas o protestas en diferentes países donde está presente el movimiento Ni Una Menos, es importante resaltar esto, ya que, se escogen lugares que son significativos para la visibilización de las diferentes problemáticas que reclama este movimiento.

Al momento de tomar contacto con Ni Una Menos para la presente investigación, expresaron que las herramientas que actualmente tienen son las redes sociales al igual que las convocatorias se las realiza con otros 10 movimientos más, también acotaron que tienen cuentas activas de Facebook, Instagram y Twitter. Algunos de los rasgos del movimiento “Ni Una Menos” es que, presentan una masividad nunca imaginada, y que los resultados son transformaciones sustanciales expresados en modo de acción pública y también con una estrategia basada en redes y soportes informáticos y también comunicacionales que tratan de esparcir horizontalidad y contagio (Falú & Echavarría, 2017).

5.3.3.3. Me Too

El movimiento Me Too tuvo un gran impacto en la red social twitter, ya que el uso del hashtag #MeToo generó reacciones de todas partes del mundo. En un estudio del Pew Research Center, se reflejó mediante estadísticas con fechas del 15 de octubre de 2017 al 30 de septiembre de 2018, la actividad que tuvo en twitter el hashtag, teniendo su pico más alto cuando Alyssa Milano publicó su tweet y cuando Harvey Weinstein renunció a su compañía de entretenimiento con casi 800,000 tweets de respuesta, también cuando Leslie Moonves renunció a CBS por alegaciones de conductas sexuales inapropiadas, como consta en el siguiente cuadro:

The #MeToo hashtag has been used roughly 19 million times on Twitter in the past year, and usage often surges around news events

Number of Twitter posts mentioning the #MeToo hashtag, Oct. 15, 2017-Sept. 30, 2018

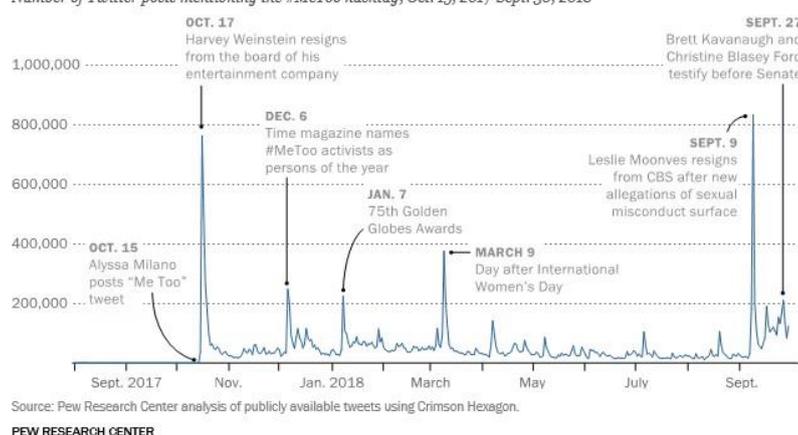


Figura 1: Estadísticas del uso del hashtag #MeToo en la red social twitter del 15 de octubre al 30 de septiembre de 2018. Tomado de Pew Research

Haciendo un contraste con las estadísticas ya expuestas, Castells, menciona que los movimientos son locales y también globales, ya que se conectan en todo el mundo (Castells, 2012). El hashtag de Me Too escaló un impacto mundial, no solo se limitó a Estados Unidos, se rompió los límites en la red social twitter, obteniendo una gran respuesta. El movimiento Me Too tuvo una repercusión alta en redes sociales, pero esto también sirvió para que mujeres en varias partes del mundo se movilizaran frente a las conductas sexuales inadecuadas. Jessica Johnson y Anne Kingston, comentan respecto al movimiento Me Too, que el hashtag sirvió como un elemento movilizador (EFE, 2019). Después de lo sucedido con el hashtag #MeToo, se hizo visible en las calles. El periódico Al Jazeera en una nota exponía que en Francia miles de personas se convocaron en las calles después del estallido del Me Too en las redes sociales. El hashtag ha sido utilizado por millones de mujeres en todo el mundo para destacar y protestar contra el acoso sexual endémico (Al Jazeera, 2017).

En Estados Unidos en el marco de apoyo al movimiento Me Too se realizaron varias marchas tanto en Nueva York, como en Los Angeles, Chicago, Denver, Carolina del Norte en enero de 2018, donde se convocaron miles de mujeres aprovechando el primer aniversario del juramento de Donald Trump como presidente de los Estados Unidos, así lo mencionaba la noticia en The Journal.ie (The Journal.ie, 2018).

El 09 de noviembre de 2017 se convocó a una marcha contra el acoso sexual en Hollywood por Facebook, en las calles Hollywood y Highland, después de lo sucedido con las denuncias al director Harvey Weinstein, esto se hizo público en varios medios de comunicación (La Opinión, 2017).

5.4 Objetivos que persiguen

5.4.4 Ni Una Menos

El objetivo principal del movimiento es el confrontarse contra la violencia de género, la misma que posee diferentes objetivos secundarios, tal como consta en la carta orgánica de Ni Una Menos: visibilización y erradicación de los femicidios, de la violencia de género, de la brecha salarial, del trabajo no reconocido ni remunerado, del tráfico de mujeres y de la violencia sobre el cuerpo de las mujeres, la desigualdad social que vive miles de mujeres, visibilización y la exigencia de que pare la violencia que ejercen los sistemas judiciales, educativos, laborales y mediáticos, la resistencia.

El movimiento no reconoce a mujeres que han pasado por experiencias de violencia como víctimas, sino como mujeres sujetas de creación y voluntad de transformación que por medio de lo que les ha sucedido, se unan a otras mujeres para erradicar esto, el cuestionamiento las estructuras sociales, el cuestionamiento a los micro machismos que se han normalizado, que desembocan en lo peor: femicidios, donde el machismo es la piedra angular, las desapariciones de las mujeres, las faltas de garantías por parte del Estado en políticas de prevención y de reparación, el derecho al acceso a un aborto legal, seguro y gratuito, perseguir que la iglesia no debe influir en políticas públicas y defender al estado laico, visibilización y erradicación del acoso sexual en todo ámbito y en toda manifestación (Ni Una Menos Argentina, 2015).

Estos objetivos, también quieren ir de la mano de un feminismo interseccional, por ejemplo con apoyo de la comunidad LGBTI, de todas las nacionalidades y de todas las edades, con colectivos que se han formado de manera pequeña, pero que también tienen un espacio y voz en Ni Una Menos.

La carta orgánica de Ni Una Menos expresa:

Apostamos a seguir desbordando los cercos en los que la sociedad patriarcal nos confina, a seguir hablando para las que no se reconocen feministas, pero tienen prácticas de autonomía, para las que se sienten oprimidas, pero no identificaron la causa, para las que simplemente quieren vidas libres de violencias, para quienes se escurren de la diferencia de géneros, para los varones que revisan sus prácticas y, también, para quienes aún no lo hacen: hablamos para todas y para todos. Apostamos a seguir pensando dentro y fuera de los límites nacionales, a construir una perspectiva feminista sobre todas las desigualdades (Ni Una Menos Argentina, 2015).

Para la investigación, Ni Una Menos resaltó que el objetivo principal es erradicar la violencia en todos los ámbitos, pero sobre todo evitar que este tipo de violencia perpetuada a la misma, no terminen en un feminicidio.

Además, posee algunos objetivos principales tales como el empoderar a la mujer respecto a los derechos que tiene y su valor, el poder generar conciencia a toda la población, que la violencia a la mujer es un problema real y también frecuente y que no es normal y por último pedir un alto a la violencia contra la mujer y como objetivos más específicos, el crear una cultura de denuncia al agresor y empoderara a la mujer, para que se rompan los estereotipos de una sociedad patriarcal, y que la misma no sienta presión por parte de la sociedad (Ni Una Menos, 2019).

5.4.4.4 Me Too

Los objetivos principales de este movimiento son: el denunciar los abusos y el acoso sexual que las mujeres han vivido a lo largo de su vida por medio de las redes sociales, sin importar en qué lugar se encuentren o que idioma hablen y también, lo más importante, romper con la cultura del silencio.

Como objetivos secundarios: lograr un cambio cultural y social frente a los comportamientos de acoso y abuso sexual a las mujeres, la adopción de medidas para prevenir el abuso sexual, al mismo tiempo medidas de reparación a sobrevivientes de abuso sexual. Tal como lo mencionó Nisha Varia, directora de incidencia en los derechos de la mujer de Human Rights Watch “El movimiento #MeToo ha dado un giro en las normas sociales y cambios concretos en leyes y políticas” (Human Rights Watch , 2019).

Otros de los objetivos secundarios del movimiento Me Too, es crear una incidencia en la modificación de leyes y prácticas para abordar el abuso y acoso sexual en espacios donde la mujer se desarrolla como: el laboral o el académico, dar un espacio para que las mujeres sobrevivientes compartan sus historias y también sean tomadas en cuenta, poner bajo los ojos de la justicia a los hombres que han perpetrado este tipo de acoso o abuso sexual a mujeres (Bleichmar, 2018).

5.5 Resultados obtenidos para cada movimiento

5.5.5 Ni Una Menos

Hay algunos resultados obtenidos por cada movimiento que serán presentados a continuación. En el caso de Ni Una Menos en Argentina, donde fue el foco de su nacimiento y surgimiento hacia otros países.

El portal LATFEM, ha destacado algunos de los resultados del movimiento Ni Una Menos, como el caso de la línea 144, conocida como la línea contra la violencia de género en Argentina, la misma de 1000 llamadas, paso a tener 13.700. También, otro resultado fue la creación de la Unidad Fiscal Especializada en Violencia contra las Mujeres el cual, que fue un avance para el trabajo de fiscales en el país respecto a temas de violencia de género (LATFEM, 2019).

Uno de los pedidos del movimiento Ni Una Menos en aquel junio de 2015, fue el contar con un registro de femicidios a lo que la Corte Suprema de Justicia de Argentina junto con las autoridades judiciales, crearon el Registro de Femicidios y por medio de la Secretaria de Derechos Humanos, se logró obtener la Unida de Registro de Femicidios (Periódicas, 2019).

Otro de los logros significativos fue que después de varios años de lucha respecto al acceso al aborto, fue debatido en las dos cámaras, cuando obtuvo la media sanción por parte de la Cámara Baja, dejando un precedente nunca antes visto en el país y dejando la puerta abierta para lograr la interrupción voluntaria del embarazo (Infobae, 2018).

La implementación de la Ley Brisa en el 2018, misma que propone la reparación en el aspecto económico a hijos o hijas que han sido víctima de femicidio. Así mismo, la implementación de la Ley Micaela, que exige que todos los tres poderes del Estado y sus funcionarios, deben capacitarse de forma obligatoria en el tema de género, lo que logró un avance en obtener una perspectiva de género para tratar casos relacionados al mismo (LATFEM, 2019).

Según las mismas integrantes del movimiento, además de haber tenido una influencia en la parte política y judicial, obtuvieron otros resultados sociales como: incluir las palabras “violencia machista” y “feminicidio” en la lengua y hacer visibles estos actos y que estas peticiones han obligado a que el Estado sepa responder con políticas y que la violencia machista sea un tema que se quede en la agenda pública (20 minutos, 2015).

Por su lado, Ni Una Menos, resaltó que, se ha logrado que personas en cargos públicos, volteen a ver al igual que hay un monitoreo constante a las fiscales para observar los protocolos de género con los que cuenta y también el ser parte de la revisión de esos protocolos y corregirlos o mejorarlos en caso de que existan fallas o vacíos.

En cuestiones legales, en México como ejemplo, se logró la creación del Banco Estatal de Datos e Información Sobre Casos y Delitos de Violencia contra las Mujeres (Mendizábal y Agustina, 2017).

“El más importante a mi parecer como fundadora es llegar las de 4600 mujeres que no siguen, y que sepan que existimos en Guatemala. Tener resultado en la campaña de prendas moradas, es una campaña que recordamos constantemente. Las mujeres con pulseras, accesorios morados en Guatemala

son mujeres en las que tienes una aliada en la calle y en una situación de peligro te puede ayudar” (Ni Una Menos, 2019).

En el arte, también se ha hecho presente el movimiento “Ni Una Menos” como ejemplo la canción *Paren de Matarnos* de la cantante argentina Miss Bolivia en 2017, y la canción titulada “Ni una Menos” de la cantante argentina en colaboración con Alejo Stivel.

5.5.5.5 Me Too

Para el movimiento Me Too hay algunos resultados, comenzando con la investigación judicial en octubre de 2017 a Harvey Weinstein y a The Weinstein Company, después de las acusaciones en su contra, así mismo, la Academia Británica de las Artes Cinematográficas y de la Televisión suspendió la membresía de Weinstein, el Sindicato de Productores de América lo expulsó de la organización, mientras que Amazon y Apple quitaron por completo sus colaboraciones con la compañía cinematográfica de Weinstein The Weinstein Company (El Universal, 2017).

En el año diciembre de 2017, la famosa revista TIME, nombró como *Persona del Año* a las denunciantes de la violencia sexual, llamadas *las que rompen el silencio* y brindó su edición y portada a las mismas. En la edición, aparecen las trabajadoras del hotel al igual que la actriz Rose McGowan y Ashley Judd, una de las mujeres de la lista publicada por el diario The New York Times que denunció a Weinstein (Time, 2017). (ANEXO 4)

En la Universidad de Toronto, en el 2018, se creó un curso sobre el movimiento Me Too, impartido por dos periodistas Anne Kingston y Jessica Johnson, donde explican la influencia del movimiento y la relación los medios de comunicación.

De acuerdo a un análisis por parte del New York Times, más de 150 hombres importantes en los Estados Unidos, fueron despedidos de sus trabajos, después de ser acusados de abuso o acoso sexual, así mismo (The New York Times, 2018), en base a un estudio por parte de la Escuela de Medicina de Harvard y la Universidad de California, arrojó que las búsquedas relacionadas con la presentación de informes y capacitaciones para el acoso sexual tuvieron un aumento del 30% desde el tweet de la actriz Alyssa Milano y también se registró que existía un aumento en las búsquedas de palabras como acoso y agresión y que varias empresas han trabajado por la prevención y evidenciaron un aumento en denuncias de conductas sexuales indebidas.

En ciudades como Nueva York y California se logró el restringir el uso de acuerdos de no divulgación, las mismas, de acuerdo a Los Angeles Times, aplica a los empleadores privados como públicos, que prohíbe disposiciones de acuerdos que impidan la divulgación de delitos sexuales, es así que prohíbe el uso de la cláusula de confidencialidad para guardar información respecto a casos de acoso sexual, también protege la identidad del acusador (Los Angeles Times, 2018).

En Francia, se aprobó la ley contra la violencia machista, la misma que ha condenado a un hombre con nueve meses de prisión por haberle tocado los glúteos a una mujer y decirle *puta*. La Academia Sueca, decidió aplazar la entrega de los premios Nobel hasta 2019, sin efecto en el 2018, por acusaciones de abuso sexual contra Jean Arnault, si bien países como Francia no es uno de los principales en la era del movimiento Me Too, como se ha evidenciado en este trabajo, el efecto dominó, ha creado un gran impacto también en otros países al igual que en diferentes ámbitos y espacios, que la cultura del silencio ya no está siendo tolerada.

Uno de los últimos resultados para el movimiento Me Too, es el inicio del juicio formal contra Harvey Weinstein en la ciudad de Nueva York el 06 de enero de 2020, al igual, fue acusado en la ciudad de Los Ángeles, por dos mujeres más, por haber sido atacadas sexualmente por parte de Weinstein, debido a las acusaciones que salieron a la luz en el 2017, el ex productor de cine podría ser condenado a cadena perpetua, si esto se alcanza, sería un hito para el movimiento (France 24, 2019). (ANEXO 5)

Como se puede evidenciar, los resultados han sido lentos, pero se van evidenciando, en especial en el ámbito político y social, constatando la fuerza de los dos movimientos estudiados en esta investigación, los cuales han exigido muchas respuestas en reparación y también en prevención y también una nueva manera de ser parte de los mismos, por medio de las redes sociales.

6. CONCLUSIONES

Como conclusión de este proyecto, en primer lugar, Me Too y Ni Una Menos si son movimientos sociales, se constató que cumplen con diferentes parámetros para considerarlos de así: poseen una organización, sea esta vertical u horizontal, el movimiento Me Too por su lado, no busca tener una organización formal, Ni Una Menos, invita a que se auto organicen e incluso invita a otros movimientos feministas y colectivos para esto, tienen una convocatoria y amplia presencia en el espacio público como se ha constatado a lo largo de esta investigación

También poseen objetivos específicos respectivamente en cada movimiento: Me Too, el romper la cultura del silencio que por varios años se ha mantenido rente al abuso sexual y Ni Una Menos, denunciar la violencia de género en toda manifestación, pero sobre todo, es importante señalar que estos movimientos

han logrado exigir respuestas al igual que resultados por parte del Estado y sus poderes, logrando un cambio no solo en la concientización de un problema tan grave como es la violencia a la mujer, también logrando un impacto en la sociedad civil, en el poder judicial y en visibilizar el problema al Estado, el principal actor en la creación de políticas públicas al igual que garantías frente a esto.

Ni Una Menos y Me Too se consideran movimientos sociales; en el contacto que existió con Ni Una Menos Guatemala explicaron que se consideran un movimiento social porque están luchando por crear una cultura, mediante al concientización tanto a hombre como a las mujeres, en los hombres, con las conductas machistas que están normalizadas, también el perder el miedo a denunciar, que las mujeres levanten la voz y que tengan poder sobre ellas mismas, y que lo que buscan en este momento es que se note la presencia del movimiento y crecer.

Otra conclusión es el papel tan importante que han obtenido las redes sociales, al ser dos movimientos prácticamente contemporáneos y nuevos, han usado herramientas que antes no tenían diferentes movimientos, el movimiento Me Too, tomo como referente a la red social twitter para poder crear un masivo impacto virtual respecto al acoso y abuso sexual, al igual que el movimiento Ni Una Menos maneja Facebook o Instragam para visibilizar el problema de la violencia de género y sobre todo, los dos movimientos han usado esta herramienta para su convocatoria; ya sea para la toma del espacio público, reuniones periódicas, conmemoración de días especiales como el Día Internacional de la Mujer, marchas o simplemente para ser un apoyo con otras mujeres y colectivos para lograr sus objetivos. Las redes sociales en la era actual, han sido de alta utilidad para estos movimientos.

El efecto dominó es otra de las características para resaltar, Ni Una Menos, tuvo su punto de inicio en Argentina, mientras que el movimiento Me Too nació en la cuna de Hollywood, Estados Unidos, pero eso no ha sido un impedimento para traspasar fronteras y límites, teniendo ya presencia y organización en otros países no solo de América Latina y del Norte, sino en países de Europa, Asia y África, esto evidencia el claro impacto que ha tenido y la permanencia que desean tener estos movimientos.

REFERENCIAS

20 minutos . (03 de Julio de 2015). *Logra avances inéditos movimiento "Ni una menos" en Argentina*. Recuperado de

<https://www.20minutos.com.mx/noticia/b297354/logra-avances-ineditos-movimiento-ni-una-menos-en-argentina/>

Acossato R. y Sendra, M. (2018). Movimientos feministas en la era digital, Las estrategias comunicacionales del movimiento Ni Una Menos. *Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico*. 6(8), 117-136.

Recuperado de http://biblioteca.clacso.edu.ar/Venezuela/ceshc-unermb/20180909030404/07_Accossatto.pdf

Al Jazeera. (30 de Octubre de 2017). #MeToo: Thousands march in Paris to protest sexual harassment. Obtenido de

<https://www.aljazeera.com/news/2017/10/metoo-thousands-march-paris-protest-sexual-harassment-171030103758528.html>

Banco Mundial. (2014). Voice and Agency: Empowering Women and Girls for Shared Prosperity. Recuperado de

<http://blogs.worldbank.org/es/opendata/la-situacion-mundial-de-la-cuestion-de-genero-en-siete-graficos>

Bleichmar, E. (2018) *Cuando las gotas forman un torrente. El movimiento #MeToo*. Aperturas Psicoanalíticas, 57. Recuperado de

<http://www.aperturas.org/articulo.php?articulo=1012>

Cadena SER. (2018). *América Latina y la odisea de abortar: el 95% de los abortos son inseguros*. Recuperado de

https://cadenaser.com/ser/2018/08/08/internacional/1533750920_498498.html

Castells, M. (2012). *Redes de indignación y esperanza: los movimientos sociales en la era de internet* . España: Alianza Editorial .

- CEPAL. (2018). *Solo en 2018 al menos 3.529 mujeres fueron víctimas de feminicidio en 25 países de América Latina y el Caribe: CEPAL*. Recuperado de <https://www.cepal.org/es/comunicados/solo-2018-al-menos-3529-mujeres-fueron-victimas-feminicidio-25-paises-america-latina>
- Consejo Nacional de Coordinación de Políticas Sociales. (2019). *Plan Nacional de Acción para la Prevención, Asistencia, y Erradicación de la Violencia contra las Mujeres 2017-2019*. Recuperado de https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/consejo_nacional_de_mujeres_plan_nacional_de_accion_contra_violencia_genero_2017_2019.pdf
- EFE. (03 de Noviembre de 2019). *El #MeToo llega a la universidad*. Obtenido de <https://www.efc.com/efe/usa/sociedad/el-metoo-llega-a-la-universidad/50000101-4102272>
- El Clarín. (03 de junio de 2019). *El femicidio de una chica de pueblo que transformó al país y unió a las mujeres en la lucha del “NiUnaMenos*. Recuperado de https://www.clarin.com/sociedad/chiara-paez-femicidio-conmovio-pais-unio-mujeres-lucha-niunamenos_0_gzkNRI5Sw.html
- El Comercio. (08 de marzo de 2018). *Ciudad Juárez y el inicio del movimiento Ni Una Menos*. Recuperado de <https://elcomercio.pe/mundo/actualidad/ciudad-juarez-inicio-lucha-derechos-mujer-america-latina-video-noticia-503008-noticia/>
- El País. (17 de octubre de 2017). *Actriz Alyssa Milano inicia #MeToo, una campaña contra la agresión sexual que inunda las redes*. Recuperado de https://elpais.com/elpais/2017/10/17/gente/1508236994_661329.html
- El País. (21 de octubre de 2017). *Acoso sexual: la epidemia que persiste*. Recuperado de https://elpais.com/internacional/2017/10/21/estados_unidos/1508599006_027549.html
- El Universo. (11 de octubre de 2017). *Harvey Weinstein, desterrado de Hollywood, Apple y Amazon*. Recuperado de

<https://www.eluniversal.com.mx/espectaculos/harvey-weinstein-desterrado-de-hollywood-apple-y-amazon>

El Universo. (06 de enero de 2020). Comenzó en Nueva York el juicio contra Harvey Weinstein también acusado por abuso sexual en Los Ángeles. Recuperado de

<https://www.eluniverso.com/entretenimiento/2020/01/06/nota/7678551/comenzo-nueva-york-juicio-contr-harvey-weinstein-tambien>

Falú, A., & Echavarría, L. (2017). La tierra tiembla ante las voces de las mujeres. En F. Carrión, *La política en la violencia y lo político de la seguridad*. Ecuador: FLACSO Ecuador.

France 24. (06 de enero de 2020). Harvey Weinstein, a juicio: el movimiento #MeToo llega a los tribunales. Recuperado de

<https://www.france24.com/es/20200106-harvey-weinstein-a-juicio-el-movimiento-metoo-llega-a-los-tribunales>

Human Rights Watch . (14 de Octubre de 2019). *El movimiento #MeToo cumple dos años*. Recuperado de

<https://www.hrw.org/es/news/2019/10/14/el-movimiento-metoo-cumple-dos-anos>

Infobae. (14 de junio de 2018). La cámara de Diputados aprobó el aborto legal y ahora define el Senado. Recuperado de

<https://www.infobae.com/politica/2018/06/14/la-camara-de-diputados-aprobo-la-despenalizacion-del-aborto-y-ahora-define-el-senado/>

Íñiguez, L. (2003). *Movimientos sociales: conflicto, acción colectiva y cambio social*. Barcelona. Obtenido de

<http://www.contemporaneaugr.es/files/Teor%C3%ADas%20Movimientos%20Sociales.pdf>

La Nación. (31 de marzo de 2016). Violencia de género: hubo 286 femicidios en 2015. Recuperado de

<https://www.lanacion.com.ar/seguridad/violencia-de-genero-hubo-286-femicidios-en-2015-nid1884894>

- La Opinión. (09 de Noviembre de 2017). La marcha #metoo contra el acoso sexual se llevará a cabo este domingo en Hollywood. Recuperado de <https://laopinion.com/2017/11/09/la-marcha-metoo-contra-el-acoso-sexual-se-llevara-a-cabo-este-domingo-en-hollywood/>
- LATFEM. (03 de Junio de 2019). A cuatro años de Ni Una Menos: avances y retrocesos a nivel nacional, CABA, Córdoba y Rosario. Recuperado de <https://latfem.org/a-cuatro-anos-de-ni-una-menos-avances-y-retrocesos-a-nivel-nacional-caba-cordoba-y-rosario/>
- Los Angeles Times. (31 de diciembre de 2018). #MeToo law restricts use of nondisclosure agreements in sexual misconduct cases. Recuperado de <https://www.latimes.com/business/hollywood/la-fi-ct-nda-hollywood-20181231-story.html>
- Los Angeles Times. (25 de mayo de 2018). Harvey Weinstein's accusers: Full list includes fledgling actresses and Hollywood royalty. Obtenido de <https://www.latimes.com/entertainment/la-et-weinstein-accusers-list-20171011-htlmstory.html>
- McAdam, D., McCarty, J., y Zald, M. (1999). *Movimientos sociales, perspectivas comparadas*. España: Ediciones Istmo .
- Mendizábal, G., & Agustina, B. (2017). Ni una más, ni una menos, manifestaciones de mujeres como fuente del derecho. *Inventio*, XIII(29). Recuperado de <http://inventio.uaem.mx/index.php/inventio/article/view/265/808>
- Monzón, S. (2015). *Las mujeres, los feminismos y los movimientos sociales en Guatemala: relaciones, articulaciones y desencuentros*. Guatemala : FLACSO Guatemala.
- Ni Una Menos Argentina. (2015). *Ni Una Menos Argentina*. Recuperado de <http://niunamenos.org.ar/>

- Periódicas. (2019). Cuatro años de “Ni Una Menos”: logros y desafíos pendientes. Recuperado de <https://periodicas.com.ar/2019/06/03/cuatro-anos-de-ni-una-menos-logros-y-desafios-pendientes/>
- Rein, T. (2011). El movimiento de mujeres: agentes conductores de la agenda pública . *Estudios Internacionales*. 43 (168), 25-49 DOI: 10.5354/0719-3769.2011.14335
- Revilla, M. (2010). América Latina y los movimientos sociales: el presente de la "Rebelión del coro". *Nueva Sociedad*. 227, 51-67 Recuperado de https://nuso.org/media/articles/downloads/3696_1.pdf
- Rodríguez, M. Á. (2015). *Las mujeres en la lucha por el voto: protagonistas, discursos y avatares en la conquista de los derechos ciudadanos de las mujeres*. México : Miguel Angel Porrúa .
- Tarrow, S. (1997). *El poder en movimiento. Los movimientos sociales, la acción colectiva y la política* . España: Alianza Editorial .
- The Journal.ie. (20 de Enero de 2018). *People across the world march in support of MeToo movement on Trump's inauguration anniversary*. Obtenido de <https://www.thejournal.ie/womens-march-2-3808431-Jan2018/>
- The New York Times. (05 de octubre de 2017). Harvey Weinstein Paid Off Sexual Harassment Accusers for Decades. Recuperado de <https://www.nytimes.com/2017/10/05/us/harvey-weinstein-harassment-allegations.html>
- The New York Times. (20 de octubre de 2018). #MeToo Brought Down 201 Powerful Men. Nearly Half of Their Replacements Are Women. Recuperado de <https://www.nytimes.com/interactive/2018/10/23/us/metoo-replacements.html>
- The Guardian. (08 de junio de 2015). How Argentina rose up against the murder of women. Recuperado de

<https://www.theguardian.com/lifeandstyle/2015/jun/08/argentina-murder-women-gender-violence-protest>

- Tilly, C. (2009). *Los movimientos sociales, 1768-2009*. España: Critica .
- TIME. (2017). Person of the year 2017. The Silence Breakers. Recuperado de <https://time.com/time-person-of-the-year-2017-silence-breakers/>
- Touraine, A. (1989). *América Latina: política y sociedad*. España: Espasa Calpe.
- Touraine, A. (2006). Los movimientos sociales. *Revista Colombiana de Sociología*. 27, 255-278 Recuperado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/14169/1/3-7982-PB.pdf>
- USA Today. (13 de Octubre de 2018). 19 million tweets later: A look at #MeToo a year after the hashtag went viral. Obtenido de <https://www.usatoday.com/story/news/2018/10/13/metoo-impact-hashtag-made-online/1633570002/>
- Yin, R. (1989). *Case Study Research. Design and Methods, applied social research methods*. Londres : Sage Publications .

ANEXOS

ANEXO 1

Nota del periódico "The New York Times" sobre la investigación que dio inicio a las acusaciones de varias mujeres en su contra

The New York Times

SUBSCRIBE NOW

Harvey Weinstein Paid Off Sexual Harassment Accusers for Decades



Harvey Weinstein apologized for behavior that he said "has caused a lot of pain." Jean Bagotze LaCroix/Agence France-Press — Getty Images

By Jodi Kantor and Megan Twohey

Oct. 5, 2017



Update: Harvey Weinstein's rape trial has started in Manhattan. Find more coverage [here](#).

Two decades ago, the Hollywood producer [Harvey Weinstein](#) invited Ashley Judd to the Peninsula Beverly Hills hotel for what the young actress expected to be a business breakfast meeting. Instead, he had her sent up to his room, where he appeared in a bathrobe and asked if he could give her a massage or she could watch him shower, she recalled in an interview.

ANEXO 2

Cuadro de las actrices que denunciaron a Harvey Weinstein de abuso sexual y violación:

	A
1	Amber Anderson
2	Lysette Anthon
3	Asia Argento
4	Rosanna Arquette
5	Jessica Barth
6	Kate Beckinsale
7	Juls Bindi
8	Cate Blanchett
9	Zoë Brock
10	Cynthia Burr
11	Liza Campbell
12	Marisa Coughlan
13	Emma de Caunes
14	Hope Exiner d'Amore
15	Florence Darel
16	Cara Delevingne
17	Paz de la Huerta
18	Juliana De Paula
19	Sophie Dix
20	Lacey Dorn
21	Kaitlin Doubleday
22	Dawn Dunning
23	Lina Esco

24	Alice Evans
25	Lucia Evans
26	Angie Everhart
27	Claire Forlani
28	Romola Garai
29	Louisette Geiss
30	Louise Godbold
31	Judith Godrèche
32	Trish Goff
33	Heather Graham
34	Eva Green
35	Ambra Gutiérrez
36	Mimi Haleyi
37	Daryl Hannah
38	Salma Hayek
39	Lena Headey
40	Lauren Holly
41	Dominique Huett
42	Jessica Hynes
43	Amy Israel
44	Angelina Jolie
45	Ashley Judd
46	Minka Kelly
47	Katherine Kendall
48	Heather Kerr
49	Mia Kirshner
50	Myleene Klass
51	Laura Madden
52	Natassia Malthe
53	Julianna Margulies
54	Brit Marling
55	Sarah Ann Masse
56	Ashley Matthau
57	Rose McGowan
58	Natalie Mendoza
59	Sophie Morris
60	Katya Mtsitouridze
61	Emily Nestor
62	Jennifer Siebel Newsom
63	Connie Nielsen
64	Kadian Noble
65	Lupita Nyong'o
66	Lauren O'Connor
67	Gwyneth Paltrow
68	Samantha Panagrosso

69	Zelda Perkins
70	Vu Thu Phuong
71	Sarah Polley
72	Tomi-Ann Roberts
73	Lisa Rose
74	Erika Rosenbaum
75	Melissa Sagemiller
76	Annabella Sciorra
77	Léa Seydoux
78	Lauren Sivan
79	Chelsea Skidmore
80	Mira Sorvino
81	Tara Subkof
82	Uma Thurman
83	Paula Wachowiak
84	Paula Williams
85	Sean Young

ANEXO 3

Portada de la revista TIME, dedicando la Persona del Año a “Las que rompen el silencio” entre ellas actrices y ex empleadas de Harvey Weinstein



ANEXO 4

Titular internacional del portal "France 24" sobre el inicio del juicio a Harvey Weinstein en Nueva York

FRANCE 24

EN VIVO

#DASSEMIOLEMANI #REDMEMOIR9 AMÉRICA LATINA EE.UU. Y CANADÁ FRANCIA EUROPA PROGRAMAS

Estados Unidos

Harvey Weinstein, a juicio: el movimiento #MeToo llega a los tribunales

f WhatsApp Twitter

Primera modificación: 06/01/2020 - 04:39 Última modificación: 06/01/2020 - 04:39



El productor de cine estadounidense Harvey Weinstein sale de los juzgados de Nueva York tras una audiencia por un juicio en su contra por acoso sexual, el 11 de diciembre de 2019. Eduardo Munoz / Reuters

Texto por: [Mar Romero](#) [Seguir](#)

Más de dos años después de las primeras denuncias contra el productor estadounidense Harvey Weinstein, quien fue uno de los mayores magnates del mundo del cine, se sienta en el banquillo de los acusados para enfrentar cargos de acoso sexual y violación.

De productor todopoderoso de Hollywood a enfrentarse a cadena perpetua. Harvey Weinstein, magnate de la industria cinematográfica de Estados Unidos, acude este 6 de enero a los tribunales de Nueva York para dar inicio al juicio en el que se le acusa de acoso sexual y violación en distintos grados. Las consecuencias podrían dejarlo toda la vida entre rejas.

ANUNCIOS



Titular internacional del diario británico “The Guardian” sobre la primera marcha de “Ni Una Menos” en Argentina en 2015

Advertisement

Subscribe to The Guardian Weekly →

The Guardian Weekly Showdown

Try 6 issues for \$6

Support The Guardian
Available for everyone, funded by readers
Contribute → Subscribe →

Search jobs Sign in Search International edition

The Guardian

News Opinion Sport Culture Lifestyle More

World Europe US Americas Asia Australia Middle East Africa Inequality Cities Global development

Women

How Argentina rose up against the murder of women

Thousands of people took to the streets last week to protest against gender violence. One of the organisers explains how the #NiUnaMenos movement began.

Hinde Pomeranic
Mon 8 Jun 2015 18:11 BST

329 14



▲ Thousands take part in a demonstration demanding policies to prevent femicides in Buenos Aires, Argentina. Photograph: Martin Zlatos/Einhua Press/Corbis

Chiara Paez was 14 years old. She was a few weeks pregnant. On May 11, after a three-day search, her body was found buried in the garden of her boyfriend's house. He was 16. Chiara had been beaten to death after having been forced to take medication to terminate her pregnancy. Her boyfriend, who confessed to the crime, had been helped by his mother.

Advertisement

A beautiful way to read it. A powerful way to fund it.

