

no/a.

AUTOR

AÑO



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

MUJERES 2:35:1, UN PROYECTO AUDIOVISUAL QUE RETRATA LAS
APTITUDES DE LA MUJER DENTRO DEL CAMPO CINEMATOGRAFICO Y
AUDIOVISUAL DEL ECUADOR PARA PROMOVER EL EMPODERAMIENTO
FEMENINO

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos establecidos
para optar por el título de Licenciada en Producción Audiovisual y Multimedia,
Mención Producción Audiovisual y Animación Interactiva.

Profesor Guía:

Msc. Andrés Bolívar Revelo Morejón


Autora:

Sara Patricia Torres Mera

2020

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo, Mujeres 2:35:1, un proyecto audiovisual que retrata las aptitudes de la mujer dentro del campo cinematográfico y audiovisual del Ecuador para promover el empoderamiento femenino, a través de reuniones periódicas con la estudiante Sara Patricia Torres Mera, en el semestre 2020-10, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.



Msc. Andrés Bolívar Revelo Morejón
CI: 1713177564

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, Mujeres 2:35:1, un proyecto audiovisual que retrata las aptitudes de la mujer dentro del campo cinematográfico y audiovisual del Ecuador para promover el empoderamiento femenino, de la estudiante Sara Patricia Torres Mera, en el semestre 2020-10, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajo de Titulación”.

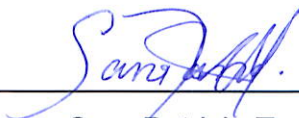


Ing. Fernando Israel Sánchez Oviedo M.Sc.

CI: 0502399223

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”.



Sara Patricia Torres Mera

CI: 1723123970

AGRADECIMIENTOS

A mi valiosa familia por su apoyo incondicional, a mis amigos por las gratas experiencias, a la vida por ponerlos en mi camino y a mí, por la constancia y valentía que me caracteriza.

DEDICATORIA

A todas las mujeres que han hecho posible el cine y la producción audiovisual, a las realizadoras contemporáneas y a todas las que están por venir.

RESUMEN

La labor de las mujeres dentro del cine y el audiovisual ecuatoriano es un factor que ha estado presente desde los orígenes de la producción audiovisual local, sin embargo, se considera este no es totalmente reconocido por quienes forman parte del medio directa o indirectamente, lo cual ha generado consigo, la determinación de roles asignados para la mujer como consecuencia de creencias culturales arraigadas en la sociedad.

El presente proyecto audiovisual busca dar a conocer esta situación mediante el testimonio de Cristina Arias, Mariana Andrade, Emilia Dávila, Ami Penagos y Pamela Noboa, cinco cineastas que se desenvuelven en distintas áreas del oficio, su experiencia permitirá estar al tanto de lo que sucede en el campo cinematográfico y audiovisual al ser mujer.

De la misma manera, el propósito de este proyecto es destacar la impecable labor que realizan ellas para aportar al empoderamiento femenino, dejando un legado de equidad de género en el país.

ABSTRACT

The labor of women in Ecuadorian cinema and audiovisual production is a factor that has been present since the origin of local audiovisual production. However, it is considered not to be totally recognized by those who are involved directly or indirectly in the audiovisual media, which has generated the assignation of gender roles to women as a result of cultural beliefs rooted in society.

The present audiovisual project seeks to make this situation known through the testimony of Cristina Arias, Mariana Andrade, Emilia Dávila, Ami Penagos and Pamela Noboa, five filmmakers who work in different areas of the career. Their experience will allow us to know of what is happening in the field of film and audiovisual being a woman.

In the same way, the aim of this project is to highlight the impeccable work they do, in order to empower women, leaving a legacy of gender equity in the country.

ÍNDICE

CAPÍTULO I	1
INTRODUCCIÓN	1
1.1. Introducción.....	1
1.2. Antecedentes	2
1.3. Justificación.....	6
CAPÍTULO II	8
ESTADO DE LA CUESTIÓN	8
2.1. La mujer profesional y el cine en América y Europa	8
2.1.1. ¿Qué es el género?.....	8
2.1.2. Roles de género.....	9
2.1.3. La mujer en la educación superior	12
2.1.4. La inserción de la mujer al mercado laboral.....	14
2.1.5. Profesionalización de la mujer en el cine: primeras mujeres cineastas.....	16
2.2. La inclusión de la mujer en el cine ecuatoriano	18
2.2.1. Origen e historia del cine ecuatoriano	19
2.2.2. El cine nacional y los roles de género	24
2.2.3. Mujeres: cargos principales y obtención de fondos de gobierno.....	26
2.2.4. La mujer en el cine documental: festival EDOC	29
2.2.5. La mirada de la mujer en el cine nacional	32
2.2.6. El empoderamiento de la mujer en el cine local.....	34
CAPÍTULO III	36
DISEÑO DEL ESTUDIO	36
3.1. Planteamiento del problema	36
3.2. Preguntas.....	37
3.2.1. Pregunta general.....	37
3.2.2. Preguntas específicas.....	37
3.3. Objetivos	38
3.3.1. Objetivo general	38
3.3.2. Objetivos específicos	38
3.4. Metodología.....	38
3.4.1. Contexto y población.....	38

3.4.2. Tipo de estudio.....	39
3.4.3. Herramientas a utilizar	39
3.4.4. Tipo de análisis	39
CAPÍTULO IV	42
DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	42
4.1. Punto de vista de la directora	42
4.2. Preproducción	42
4.2.1. Logline.....	42
4.2.2. Guion Técnico	42
4.2.3. Desglose de guion.....	44
4.2.4. Plan de rodaje	44
4.2.5. Scouting	44
4.2.6. Planimetría	45
4.2.7. Dirección de fotografía	45
4.2.8. Dirección de arte	48
4.2.9. Personal técnico.....	50
4.3. Producción	51
4.4. Postproducción.....	55
4.4.1. Edición y color de las fotografías	55
4.4.2. Montaje de las entrevistas filmadas	57
4.4.3. Colorización de las entrevistas filmadas	58
4.4.4. Sonido	59
4.4.5. Publicación online del proyecto.....	60
CAPÍTULO V	62
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	62
5.1. Conclusiones.....	62
5.2. Recomendaciones.....	63
REFERENCIAS.....	65
ANEXOS	70

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. Introducción

Este estudio tendrá su base en la investigación de la brecha laboral que existe en el área cinematográfico y audiovisual con respecto a la mujer en el Ecuador, las causas de la problemática y los ámbitos de repercusión de la misma. Se analizarán conceptos de género, educación superior, desigualdad laboral, profesionalización e inserción de la mujer al mercado laboral, desde una perspectiva social y cultural.

El tema ha sido seleccionado gracias al deseo de promover el empoderamiento femenino en los medios mencionados a través de la visibilización de la problemática, además del énfasis de las aptitudes de las mujeres en roles de dirección, producción, guion, manejo de cámaras, post producción, entre otros. El tópico a tratar está directamente relacionado con la reivindicación del género femenino, el cual se ha estado desarrollando con mayor fuerza durante los últimos años, por lo tanto, se puede inferir que, al ser un argumento de debate contemporáneo, resultará interesante para el lector, añadiendo que en el país existen pocas investigaciones relacionadas.

El proyecto está dividido en cinco capítulos; el capítulo I contiene la introducción al tema, antecedentes, información necesaria para conocer los orígenes de la problemática tanto en cronología como en áreas de estudio (social, cultural, política), conceptos clave, breves descripciones de los orígenes del cine hecho por mujeres, entre otros elementos que aportarán al interés del lector en los siguientes capítulos y la justificación de lo que se va a realizar. En el capítulo II, estado de la cuestión, se tratará la relevancia de esta investigación; la mujer profesional y el cine en el contexto latinoamericano, donde se hablará de roles de género, la mujer en la educación superior, la inclusión de la mujer en el mercado laboral y la profesionalización de la mujer en el cine. Se ha considerado

importante referir la problemática en el contexto nacional, por lo tanto, en los temas a tratar dentro de este apartado están: la inserción de la mujer en el cine ecuatoriano, donde se realizará un análisis del proceso mencionado desde los orígenes del este cine, la relación del mismo con los roles de género, los cargos que las mujeres desempeñan, los fondos nacionales que se les concede y finalmente la mirada de la mujer en el cine nacional. El capítulo III, diseño del estudio, estará constituido por el problema, en el que se describirá de manera puntual la temática a investigar, los objetivos que se desea obtener y la metodología a emplear. El capítulo IV, desarrollo del proyecto, hace referencia a las tres etapas de elaboración del producto: la pre producción, que comprende la metodología a emplear, elaboración de planificación de las fotografías y las entrevistas, generación de documentos de permisos de imagen, cronogramas y fechas de rodaje, la producción, donde se detallará el proceso práctico de obtención del material y la post producción, donde se abordará la edición y colorización de este, la narrativa del mensaje, adición de texto si se considera necesario y la publicación del proyecto en una página web generada en *Wix*. Finalmente, en el capítulo V se incluirán conclusiones y recomendaciones válidas para próximos investigadores del tema.

Se espera que esta investigación aporte al entendimiento de la sociedad de la brecha laboral innecesaria que existe para, de esta manera, frenar el impacto de la problemática en las nuevas generaciones de realizadoras/es cinematográficas y audiovisuales ecuatorianas/os.

1.2. Antecedentes

En las últimas tres décadas se ha evidenciado un incremento notable en la participación laboral femenina a nivel latinoamericano, sin embargo, la ausencia de igualdad de condiciones dentro del mercado de trabajo con relación a los hombres continúa (Abramo y Valenzuela, 2006). Los altos cargos de las empresas siguen estando principalmente bajo el mando de varones, factor que

resulta en inequidad al considerar la situación actual de las mujeres a nivel intelectual y educativo (Contreras, Pedraza y Mejía, 2012).

La naturalidad del ser en cuestión de género es un hecho parcialmente real, sin embargo, forma parte de un proceso social, psicológico y sobre todo cultural, en el que el ser humano genera un sentido de pertenencia a un grupo específico (hombres o mujeres), siendo el entorno en el que este se desenvuelve el escenario principal para adquirir patrones y características que lo forman en su personalidad. Este proceso de caracterización social constante produce que el individuo adapte a su sexo rasgos y atributos propios de la cultura en la que prospera, determinando fronteras o estándares “adecuados” en su comportamiento, emociones e incluso en su psiquis. Gracias a las ideas preconcebidas por la sociedad se abre paso a los estereotipos de género, fuertes paradigmas que dictaminan el significado de hombre y mujer, es decir, surge una configuración predeterminada de diferenciación del sexo (Rocha-Sánchez y Díaz-Loving, 2005).

Dentro de los roles de género existen aristas que marcan la supremacía de uno por encima del otro. La desigualdad de género se manifiesta y se ha manifestado en todas las sociedades y culturas generación tras generación y parte de una organización social en la que se considera al hombre por encima de la mujer. Es evidenciable en la práctica de actividades donde ocurre una designación de “valor simbólico” distinta, predominando las acciones masculinas sobre las femeninas. Es el caso del ámbito laboral, en el que el carácter discriminatorio sucede por ejemplo cuando una empresa solicita una empleada de “buena presencia”, que podría ser sinónimo de cánones de belleza (Valenzuela, 2003).

Actualmente, gracias al cine como un medio de comunicación de masas, muchas mujeres son conscientes de la posibilidad de ejercer diversos roles laborales que superan los niveles de exigencia e intelecto de tareas realizadas por generaciones pasadas (Gila y Guil, 1999). El cine bajo la mirada/dirección de las mujeres funciona como una herramienta de expresión ante la cosmovisión del género femenino que, por su versatilidad y calidad artística, alcanza altos

estándares como cualquier otro cine, además de ser un espacio liberador, lo cual lo vuelve interesantemente rico (Bonaccorsi y Dietrich, 2008).

Además, existen otros factores de desigualdad, tales como la remuneración económica por el trabajo impartido, la asunción de cargos altos, entre otros, donde las mujeres son las afectadas mayoritariamente. Todo individuo que trabaja debería ser respetado y su desempeño valorado gracias a los derechos que como ser humano tiene, no obstante, dentro del mundo laboral muchas veces las mujeres no son reconocidas como sujeto merecedor de esos derechos, por lo tanto, se le limita la inserción al campo, oportunidades, derechos de protección y equidad de estatus legal (Abramo y Valenzuela, 2006). La desigualdad de género es un fenómeno que ha sido naturalizado debido a la ineficiencia en el análisis y estudio de la mujer dentro del mercado de trabajo, ubicando por encima ideas que invisibilizan la estructura patriarcal en las actuales organizaciones industriales. Es decir, dichos estudios desconocen que esta anormalidad sucede bajo la disposición de un sistema liderado por sujetos machos (de género masculino), cuya designación educacional está dirigida a la producción de bienes y servicios y que ubica a la hembra (de género femenino) en dirección a tareas de fuerza de trabajo, siendo esta una actividad minimizada o poco considerada (Martin, 1995).

En el oficio del cine, las mujeres han estado presentes desde mucho antes de lo que se piensa o se conoce comúnmente dentro de la historia. Diversos nombres de realizadoras cinematográficas han sido poco considerados en grandes descubrimientos, es el caso de la primera película de ficción, si bien es cierto los hermanos Lumière presentan la primera proyección pública titulada *Salida de los obreros de la fábrica*, mediante la combinación del kinetoscopio y la linterna mágica, Alice Guy marca el género de ficción con la proyección de la primera película con argumento *La Fée Aux Choux* (El hada de las coles). Así como el caso de Alice, existen muchos otros nombres de mujeres cuyos créditos aparecen tangencialmente en las producciones. Remontando al siglo XX, las quejas de mujeres por el veto de roles dentro de los filmes, por ende, la falta de financiamiento era concurrente, es por esta razón que un grupo de realizadoras

cinematográficas francesas (ej. Alice Guy, Ida Lupino, Agnès Varda) se reúnen para crear su propia productora que, en colaboración de compañeros cineastas, a quienes incluso ofrecen servicios de co-dirección y trabajos alimenticios, logró costear sus proyectos fílmicos (Tejedor, 2008).

En el artículo 98 de la Ley Orgánica de Comunicación se reconoce a la producción cinematográfica y audiovisual local como un servicio profesional legal (Ley Orgánica de Comunicación, 2016). En el reglamento de la Ley de Fomento del Cine Nacional firmada el 3 de febrero de 2006 se estipula que las prácticas cinematográficas deben ser promovidas, pues forman parte de la identidad cultural del país, además de haber aportado con ingresos económicos y plazas de trabajo en el mismo, generando grandes progresos para la sociedad ecuatoriana (Ley de Fomento del Cine Nacional, 2006).

En Ecuador, actualmente varias mujeres han podido desarrollar proyectos cinematográficos gracias al acceso a fondos del Estado u otros organismos (ej. CNCine), logrando incrementar las producciones locales, sin embargo, este hecho no garantiza el llevar a cabo las mismas. Destacan cineastas mujeres del medio: Yanina Guayasamín, Gabriela Calvache, Ana Cristina Barragán, Tania Hermida, Gabriela Batallas, Mónica Vásquez, Viviana Cordero, entre otras. Es evidenciable, al conocer la formación de las anteriormente mencionadas que el cine es un conocimiento de acceso limitado marcado por aspectos socioeconómicos y culturales (de género). Guayasamín menciona tener la suerte de formar parte de la inserción al área cinematográfica y de poder compartir esta labor con su esposo, además de las tareas domésticas. Los festivales de cine nacionales (ej. EDOC) resultan un buen escenario para la difusión de productos realizados por mujeres y como estos pueden surgir otros que vislumbren el desempeño fílmico femenino comparable con el desempeño masculino y que, además, visibilicen las dinámicas propias, experiencias narrativas e igualdad de oportunidades de reconocimiento simbólico y financiero (Mancero, 2013).

1.3. Justificación

Desde los orígenes de la humanidad, en varias de las culturas existentes se ha presentado un fenómeno de desigualdad siendo el sujeto en el que recae el impacto la mujer. En el aspecto laboral se ha evidenciado desequilibrio en actividades a realizar, remuneración de los cargos e importancia de proyectos o ideas, pues mayormente han sido hombres quienes han podido desempeñar todos estos puntos de manera libre.

Actualmente, si bien es cierto se han dado modificaciones en la estructura de los derechos de las mujeres, la brecha laboral continúa presente. En el campo cinematográfico y audiovisual ecuatoriano existen muchas mujeres cuyas aptitudes deben ser mejor reconocidas, pues varias veces sus capacidades se han visto subestimadas por conceptos de género preestablecidos o ideas arraigadas en la memoria cultural por la práctica diaria de hábitos machistas de la sociedad.

Esta temática ha sido elegida para la investigación al evidenciar que, en el cine, el audiovisual y en las demás carreras universitarias relacionadas con estas áreas, las mujeres constituyen un grupo minoritario. Los lugares que ocupa comúnmente una mujer se limitan a asistencias, co-creaciones, co-direcciones, entre otras derivaciones de puestos representativos, escasas veces se reconoce al género femenino dentro de un film en la dirección, producción, manejo de cámaras, etc.

Se considera importante analizar las causas de la problemática, identificar los factores que dan origen a dicha inequidad, para generar soluciones en pro de su reivindicación. A través de la socialización y concientización del problema se puede promover el empoderamiento femenino en los campos a estudiar, la potenciación de las aptitudes de las mujeres, la visibilización de sus ideas y proyectos, la confianza de la realización de los mismos por medio del merecimiento de fondos de gobierno, pueden ayudar a que las mujeres en el cine dejen de ser una minoría. Es posible utilizar los soportes visuales para establecer la comunicación y el debate de este tema; un proyecto audiovisual

resulta una opción adecuada para manejarlo pues supone la transmisión de un mensaje de impacto claro, conciso y efectivo.

Todas y todos tienen derecho a estudiar lo que les apasiona y asegurar el desempeño de su profesión a futuro, nadie se debería ver limitado a cumplir sus metas, menos aún por algo tan indiferente como su género. Se espera que esta investigación, cuyo producto final se ha pensado como una solución a la desigualdad laboral femenina, genere un gran impacto en quienes están involucrados en el medio y en quienes no lo están de igual manera, pues las nuevas generaciones cinematográficas, audiovisuales o de cualquier índole necesitan desarrollarse en un ambiente equitativo, sin discriminaciones. Se espera evidenciar resultados a partir de los seis meses después de la publicación del producto.

CAPÍTULO II

ESTADO DE LA CUESTIÓN

2.1. La mujer profesional y el cine en América y Europa

En este apartado se abordarán temas relacionados a la mujer, cuál ha sido su papel dentro del oficio del cine, desde su educación, profesionalización e inserción laboral. Se mencionarán estudios realizados en grandes universidades de España y se contrastará con información en el contexto americano. Además, se hará un breve recuento de las mujeres pioneras en la cinematografía, se desglosará el concepto de género y los roles dentro de este factor que influyen de varias maneras a la sociedad, específicamente en lo que al trabajo respecta.

2.1.1. ¿Qué es el género?

Según la Real Academia de la Lengua Española (RAE) (2017) se entiende al género como el “grupo al que pertenecen los seres humanos de cada sexo, entendido este desde un punto de vista sociocultural, en lugar de exclusivamente biológico” (Real Academia de la Lengua Española, 2001).

Antiguamente se han desarrollado formulaciones sobre este término las cuales determinan que las características definidas como “femeninas” o “masculinas” son obtenidas por mujeres u hombres a través de un proceso formativo social y cultural, dejando de lado la concepción de que estos rasgos son propios del sexo de una persona desde su nacimiento (Lamas, 2013).

El género es una construcción social en la que se conciben las relaciones de los sexos bajo una organización sociocultural, principalmente relaciones de poder, potenciada por doctrinas que a lo largo de la historia concedieron roles sectorizados, por ende, desiguales a mujeres y varones. A través del género se atribuyen patrones de cualidades psíquicas e históricas de identidad, de

tal manera que ambos sexos poseen limitaciones en su conducta por como “deben ser” (Azpiazu, 2014).

En el habla inglés, género -gender- resulta un vocablo preciso para su descripción, pues no existen otras derivaciones con significados diferentes, únicamente se hace referencia a la clasificación concerniente al sexo. En el castellano, se puede encontrar también al género como una categoría temática (ej.: género literario, cinematográfico, musical, etc.) generando muchas veces confusión sobre lo que realmente se habla (Lamas, 2013), sin embargo, en este estudio se abordará el género desde la primera definición proporcionada al inicio de este apartado.

2.1.2. Roles de género

Los roles de género son las funciones, papeles, conductas y normas que la sociedad pretende que una persona desempeñe dependiendo de su sexo, están establecidas culturalmente e imponen directrices sobre cómo se debe desenvolver un individuo en su actuar y sentir. Este tipo de separación para hombres y mujeres trasciende a fondo marcando pautas en una estructura social, la misma que, al ser determinada por dos bandos representativos, supone un futuro resultado de desigualdad, por consecuente, aparecerán actividades catalogadas socialmente inferiores o poco relevantes, mientras que otras serán superiores o más importantes. A través de la convivencia familiar, escolar y mediática, los roles de género son asignados a las personas desde la niñez, los mismos que se fortalecen durante la adolescencia y se acentúan o clarifican cuando el individuo empieza su vida sexual. En estos espacios se enseña a los niños los comportamientos que como varones o mujeres deben tener (Garduño, Loving y Reyes, 2015).

A raíz de los roles de género surgen los estereotipos de género, que son las concepciones o creencias acerca de las características que forman a una mujer u hombre y que, por supuesto, se mantienen bajo un estándar discriminatorio.

Estos fenómenos sociales han ido marcando cambios en varios aspectos de la vida diaria de la gente, actualmente, para referirse a alguien, aún se asignan adjetivos que llegan a ser despectivos según el sexo, lo que indica que todavía existen ideas preconcebidas de género arraigadas a las mentes del siglo XXI.

Un estudio en conjunto de la Universidad College Dublin y la Universidad de Jaén propuso una escala con 258 adjetivos descriptivos estereotípicos con tres opciones de respuesta (hombre, mujer, ambos), con la participación de 164 estudiantes concluyó que, aunque han surgido nuevas interpretaciones sobre la mujer, la discriminación se perpetúa (ver Figuras 1 a 3). Algunas de las características con las que contextualizaron a las mujeres fueron: coquetas, complicadas, serviciales, orientadas a la familia, habladoras, emocionales, caprichosas, quisquillosas, encantadoras, atractivas, artistas, creativas, vanidosas, entre otras. Mientras que entre las masculinas estuvieron: astutos, despreocupados, inteligentes, amantes del peligro, duros, fuertes físicamente, líderes, poco emocionales, inexpresivos y más (Castillo-Mayén y Montes-Berges, 2014).

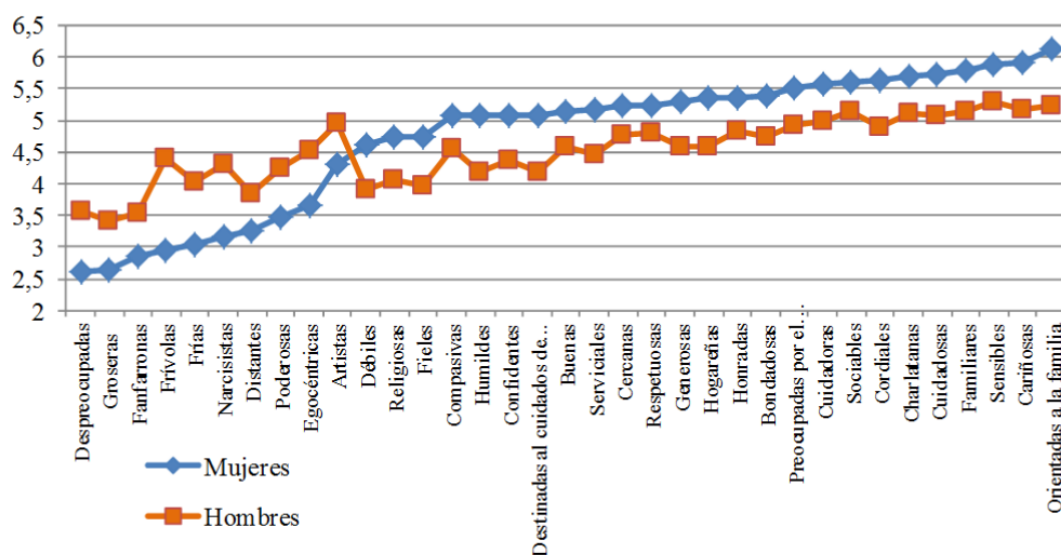


Figura 1. Representación gráfica de los adjetivos ordenados ascendentemente en promedio, según cómo se definió a las mujeres en el estudio. Tomado de "Análisis de los estereotipos de género actuales", *Anales de Psicología*, por R. Castillo-Mayén y B. Montes-Berges, 2014, p.7.

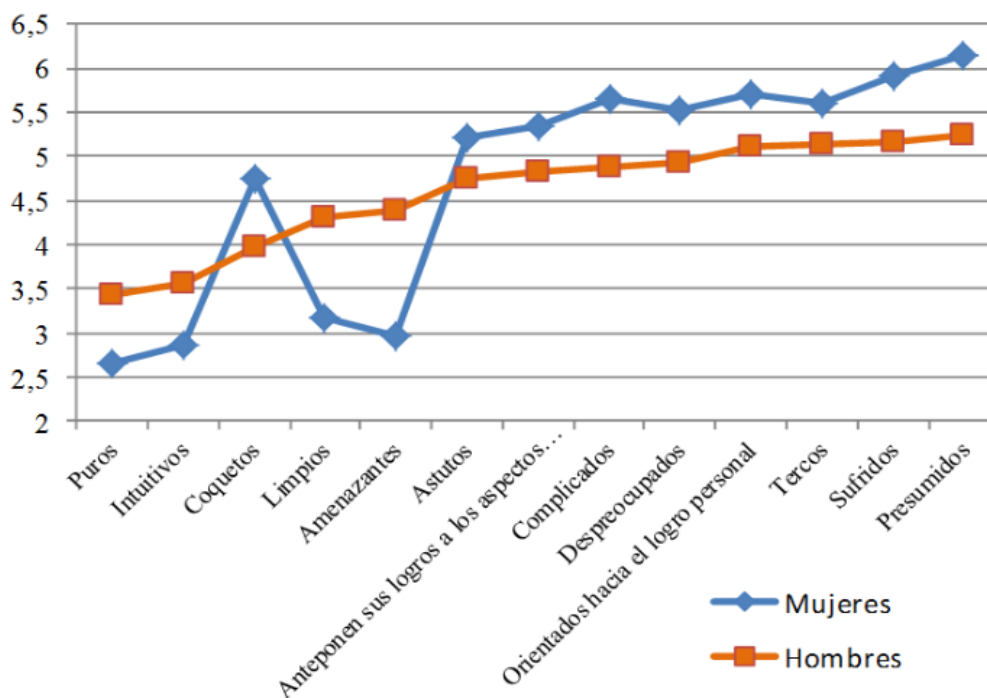


Figura 2. Representación gráfica de los adjetivos ordenados ascendentemente en promedio, según cómo se definió a los hombres en el estudio. Tomado de “Análisis de los estereotipos de género actuales”, *Anales de Psicología*, por R. Castillo-Mayén y B. Montes-Berges, 2014, p.13.

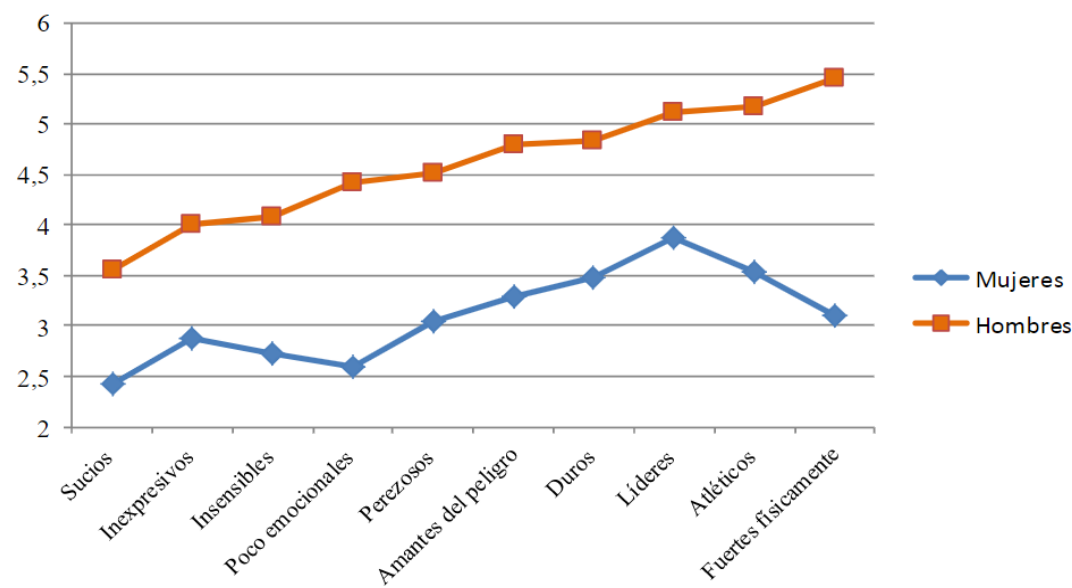


Figura 3. Representación gráfica de las definiciones estereotípicas predominantes respondidas por los participantes del estudio en la comparación entre mujeres y hombres. Tomado de “Análisis de los estereotipos de género actuales”, *Anales de Psicología*, por R. Castillo-Mayén y B. Montes-Berges, 2014, p.13.

Los patrones resultantes obtenidos son comparables con lo que sucede en el entorno social, a pesar de que actualmente sea mayor la cantidad de mujeres que tiene acceso a los campos educativos y ocupación de cargos altos, son todavía una minoría, existen rezagos de características impregnadas en la cultura cuyo impacto es desfavorecedor e incluso violento para el género femenino, que, intereses comerciales, medios de comunicación y otros agentes económicos-políticos, potencian y permanecen día tras día (Castillo-Mayén y Montes-Berges, 2014).

Por ejemplo, en la publicidad generalmente el hombre es representado por actitudes competitivas, de fuerza física o de destreza intelectual, mientras que las mujeres se ven simbolizadas por la calidez, el coqueteo, la belleza física, comprensión, entre otras. Es común también verlas en propagandas como figura de temáticas familiares o del hogar y a ellos protagonistas de deportes, entretenimiento o liderazgo, lo cual proporciona un significado implícito de relación de poder frente al género ubicando a la mujer en dependencia del hombre (Morales y Rincón, 2013).

La igualdad de género no es una realidad actual, pues existen barreras que impiden que este factor se vea equilibrado por ambas partes según: 1) la negación del hombre a abandonar su protagonismo en áreas donde frecuente liderazgo y 2) la oposición de la mujer a renunciar a valores de la cultura tradicional (ocupaciones del hogar, ama de casa, madre, etc.) para instalarse en cargos de responsabilidad empresarial (Lozano, Iglesias y Martínez, 2016).

2.1.3. La mujer en la educación superior

El artículo 350 de la Constitución de la República de Ecuador afirma que:

El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los

problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo. (Reglamento de Régimen Académico Consejo de Educación Superior, 2017)

Desde los orígenes de la educación, las instituciones que ofrecen este servicio han sido espacios poco favorables para las mujeres, pues históricamente se conoce que hace varias décadas ni siquiera tenían derecho al acceso de la escolarización. Debido a la lucha y exigencia a partir de la inconformidad femenina, desde el siglo XIX las mujeres consiguieron tener presencia en la educación superior, la cual se ha ido incrementando progresivamente hasta el presente (Ordorika, 2015).

Antiguamente, ellas podían alcanzar únicamente los penúltimos niveles de educación secundaria, mérito por el que se les emitía un certificado que constataba haber adquirido “educación suficiente”. Una vez que mujeres latinoamericanas consiguieron el ingreso a la educación superior en los años 90, tras la lucha durante las primeras décadas del siglo XX, la presencia femenina en las universidades aumentó hasta superar de manera leve a la masculina, no obstante, en 1999 vuelve a predominar la última con una baja de matrículas por parte de mujeres (Ibarra y Castellanos, 2009).

Las primeras mujeres universitarias accedieron a la educación durante la década de 1830 en Estados Unidos, después la tendencia se expandió por Europa empezando por París e Inglaterra, siendo casi siempre medicina la carrera de elección por las estudiantes, lo cual no resulta ajeno a la realidad de las mismas pues habían sido ellas quienes constantemente se habían visto relacionadas con el cuidado de las personas del hogar (hijos y esposos). Además, el conocimiento empírico de las mujeres en cuanto a higiene y conductas de niños permitió reducir la tasa de mortalidad infantil y femenina de aquellos tiempos. La primera universidad que aceptó mujeres fue Oberling College, empero, la malla curricular variaba según el sexo, después, otras universidades (ej.: Yale, Iowa, Cornell, Utha) abrieron un área de co-educación para mujeres en la profesión de Medicina. Si bien es cierto, en la Edad Media algunas mujeres pudientes

accedieron a estudiar Derecho, el hecho que se suscitó en Estados Unidos se caracteriza por el acompañamiento de una revelación total femenina, lo que causó un debate tras el acceso de las mujeres a la universidad y, posteriormente, cuando las promociones se graduaban se aplicaron otro tipo de estudios para determinar si aquellas mujeres merecían la autorización para desempeñar dichas profesiones. Las mujeres norteamericanas de entonces se caracterizaban por su independencia, habían sacado provecho de la guerra civil al haberse encargado con gran valentía de responsabilidades que hasta ese momento habían sido desempeñadas únicamente por hombres, con este antecedente su personalidad se había fortalecido, formaban asociaciones, clubes, habían generado una lucha contra la esclavitud, habían luchado por su derecho de acceder a la educación y participar en la política. A pesar de que en algunos puntos de vista el haberse incluido a la educación mediante la medicina resulte en cierta medida poco digno para todas las demás capacidades femeninas, en otra perspectiva es gratificante que ellas hayan aprovechado la oportunidad para ubicarse progresivamente en los campos de aprendizaje (Palermo, 2006).

Es importante mencionar también que existe un porcentaje de mujeres que poseen títulos profesionales, incluyendo maestrías y postgrados mayor al del género opuesto, la excepción se da en los doctorados, donde los hombres predominan ampliamente, lo que ha registrado una minoría en la participación femenina en la docencia universitaria, tomando en cuenta que no cumplen con los prerrequisitos para ejercer estos cargos (Ibarra y Castellanos, 2009).

2.1.4. La inserción de la mujer al mercado laboral

Durante los orígenes de los estudios acerca del género y la mujer, varios investigadores dividían a la sociedad en dos grandes grupos activos: el sector público y el privado. El sector público estaba caracterizado por ser un lugar de trabajo en el que se generaba dinero, representado por el varón, mientras que el sector privado estaba relacionado con un área netamente hogareña, al cual se

le acreditaba las actividades familiares y cotidianas domésticas, representado por la mujer. A pesar de ello, en la década de los 70, mujeres feministas empezaron a cuestionar estos procesos desde una mirada teórica, debido al quiebre del reconocimiento de la relación de lo público con el trabajo y lo privado con lo doméstico se consigue flexibilizar la idea de la estricta presencia y deber femenino en este último, es aquí donde surge una generación de mujeres que ingresan al mercado laboral, disipando la línea divisoria entre ambos sectores y permitiendo que las tareas relacionadas a cada uno de ellos no sean exclusivas de un género (Azpiazu, 2014).

En la década de los 80 la separación de las actividades dependiendo del género aportó a la descontextualización del concepto de trabajo, además de dar paso al debate sobre el trabajo específicamente de la mujer y dejando a consideración del mercado laboral el hecho de reconocer a las tareas familiares y domésticas como parte de este. A raíz de esto, había surgido en las jóvenes la creencia de que participar en los quehaceres las limitaba a conseguir su desarrollo profesional, lo cual se confirmó al encontrar declaraciones de amas de casa que afirmaron que habían experimentado barreras en el campo laboral debido a su maternidad, incluso algunas embarazadas habían sido despedidas, pues se reconoció que la mujer en este estado se vuelve vulnerable dentro de su empleo (Martínez, 2015).

Aparte de lo mencionado, existe otra razón para que suceda desigualdad laboral, se trata de la escasa presencia de los hombres en las tareas de manutención y ocupación del hogar, lo que por consiguiente genera un proceso de dependencia económica de las esposas hacia sus maridos, al estar obligadas a ocuparse de lo doméstico su tiempo se ve afectado, por ende su crecimiento profesional se interrumpe por el papel que desempeñan en el cuidado de infantes y demás personas dependientes de la familia, preparación de alimentos, limpieza de la casa, etc. (López y Santos, 2013).

El bono de género se refiere al bien económico que se genera gracias al incremento de la participación potencial de las mujeres en las actividades

laborales. Estudios realizados en Latinoamérica han detectado un crecimiento significativo de los ingresos empresariales mediante el análisis del PIB per cápita resultante de una mayor participación de la fuerza femenina. No obstante, tras el aumento de su presencia en los empleos de la región, se registra un notable retraso en equidad de género en varios países (Saad, 2014).

2.1.5. Profesionalización de la mujer en el cine: primeras mujeres cineastas

Es complicado afirmar que existen datos de mujeres cineastas pioneras alrededor del mundo, incluso este hecho se lo puede evidenciar en cualquier aspecto en la historia en general de la vida femenina. En lo que al cine respecta, se han realizado minuciosas búsquedas siguiendo las difusas pistas a lo largo de los años, es un gran esfuerzo realizado que ha conseguido pocos antecedentes de información sobre las primeras vidas artísticas femeninas en el contexto latinoamericano. Se dice de una mujer que empezó a filmar sus películas en 1916, Emilia Saleny, una argentina considerada como la primera cineasta de América del Sur y primera en impartir talleres de actuación en la región. Poco se sabe de sus raíces natales, ¿su apellido era italiano?, ¿era este verdadero?, ¿nació realmente en Argentina o solo se desarrolló ahí?, lo único que se sabe con certeza es que partió del mundo material en el año de 1978 y que una de sus películas que aún se conserva es *El pañuelo de clarita*, filmada en 1918 (Fradinger, 2014).

En Brasil, Matilde Landeta es considerada un caso excepcional, perteneció a la generación de las primeras cineastas de Latinoamérica, sacó gran provecho de aprendizaje técnico tras vivenciar los procesos de industrialización del cine en México. Desempeñó el papel de script y asistente de dirección en 70 producciones aproximadamente, trabajó con artistas y escritores reconocidos hasta que en 1948 debuta con su primer filme, *Lola Casanova*, guion de su autoría y dirigido de la misma manera, cuya trama se relaciona con el indigenismo mexicano, con cómo las raíces precolombinas se mantienen en la

cultura, cómo los representantes de estas tradiciones son insertados en la sociedad bajo el apoyo de Lola Casanova, una mujer blanca que apeló a la causa. La producción que apostó por el desarrollo de la película fue bastante limitada, Landeta tuvo que conformarse con una única locación exterior, lo cual se reflejó en el corte final (Paranagua, 1996).

Ana Carolina Texeira es conocida como una cineasta polémica y suversiva por sus representaciones fílmicas surrealistas en su discurso de crítica ante la estructura familiar tradicional, las doctrinas educacionales y religiosas en sus películas: *Mar de Rosas* (1977), *Das tripas corazón* (1982) y *Sonho de Valsa* (1987). Texeira es una brasileña cuyo rol en el cine ha estado presente desde 1968, ha desarrollado varias producciones entre las que se reconocen ocho largometrajes, nueve cortometrajes y un documental. Su postura ante el feminismo ha sido también caracterizada por la rebeldía, pues mencionaba que las mujeres feministas se ven minorizadas y discriminadas en grandes niveles, teniendo menos oportunidades dentro de la sociedad, incluso menos que cualquier otro ciudadano, es por esto que ella prefería ser denominada “ciudadana” antes que “feminista” (Torres, 2014).

A principios de los años 80 surge en crecimiento progresivo un interés hacia la fotografía como fuente de conocimiento del pasado propio y, a su vez, como eje de evolución de la identidad artística. Dentro de esta generación, tras la Guerra Civil española, mientras sucedía el franquismo estuvo Juana Biarnés, quien con el apoyo de su padre (fotógrafo también) fue una de las primeras fotógrafas profesionales de prensa bajo el contexto histórico que se vivía en aquel momento, trabajó en un diario español y posteriormente fue contratada como figurante (ver Figura 4) y dentro del equipo técnico para realizar la fotografía fija de una producción cinematográfica (García, 2018).



Figura 4. Fotogramas de Juana Biarnés en el papel de alumna en un filme. Tomado de “El cine desde la cámara de una pionera del fotoperiodismo español: los proyectos de Juana Biarnés como foto-fija en Cataluña (1956-1963).”, *Revista de comunicación audiovisual y publicitaria*, por F. J García Ramos, 2018, p.55

Los países donde predominó el oficio del cine en cuanto a las mujeres fue México, Argentina, Brasil, Venezuela y Bolivia. En otros países de la región como Costa Rica, Uruguay, Ecuador, Nicaragua y Puerto Rico, la profesionalización del género femenino en la cinematografía se hace esperar hasta los inicios de los años ochenta, con filmes que surgen de otros puntos de vista y refuerzan la identidad artística de las mujeres (Paranagua, 1996).

2.2. La inclusión de la mujer en el cine ecuatoriano

En este apartado se llevará a cabo el esclarecimiento del proceso de inclusión de la mujer en el cine en el contexto nacional. Es importante conocer los orígenes de este oficio en el país y cómo ha ido evolucionando a lo largo de la historia. Se mencionarán directoras y directores de cine locales que han marcado ejes dentro de la cronología, además, se abordará el tema de la desigualdad laboral cinematográfica y audiovisual hacia la mujer, en cargos principales, salarios y fondos de Estado, desde la perspectiva de directoras del medio.

2.2.1. Origen e historia del cine ecuatoriano

La primera experiencia que estudiantes quiteños tienen con la interacción de un aparato de proyección de imagen sucede en 1870 con Teodoro Wolf, un científico y geólogo alemán, contratado en el gobierno de García Moreno para impartir clases en la Escuela Politécnica de Quito, que utilizó una linterna mágica en la dinámica de sus cátedras. Años más tarde, llegan a Ecuador las imágenes en movimiento con las primeras proyecciones al público en 1901 en Guayaquil, fueron 30 filmes entre representaciones religiosas y partes de documentales. Después, en 1903, se presenta *La gran corrida de toros*, en el Teatro Olmedo y esto marca la posta desde donde se desarrollarían otras proyecciones (ej. *Amago de un incendio*, *La procesión del Corpus en Guayaquil*, *Ejercicios el cuerpo de bomberos*, entre otros). Carlo Valenti, italiano llegado a Ecuador, aportó en los meses siguientes llevando los filmes mencionados, producto de la gestión con el cinematógrafo de los hermanos Lumière, al Conservatorio Nacional de Música en Quito, para que habitantes de la capital experimentaran aquella novedad de la pantalla grande (León, 2012).

Para el año de 1918 ya existían algunas salas de proyecciones: Olmedo, Cine Ideal, Edén, Carpa de Verano, Parisiana y Frontón BetyJay a las que se añadieron otras en Guayaquil como: Cine Gran Montalvo y Cine De las Peñas. La distribución de los filmes se vio representada por el pionero en este negocio, Eduardo Rivas Ors, un español dueño de la Empresa Nacional de Cinematógrafos Ambos Mundos, propietario además del Teatro Edén. Las proyecciones de aquel entonces provocaron la aparición de anuncios donde se da paso al debate acerca de temas morales sobre los espectáculos de entretenimiento público. El reconocido diario El Telégrafo (1913) emitió un artículo literario donde se ofrecían recomendaciones para las señoritas, se promovía la lectura de libros ajenos a las novelas, la elusión de la asistencia al teatro, pues “nadie prudente lleva a su niña a la primera representación de una obra teatral moderna” (Hidalgo, 2015), es evidente como desde los orígenes del cine la mujer es juzgada y limitada.

En 1924, Augusto San Miguel estrena oficialmente la primera película ecuatoriana *El Tesoro de Atahualpa* (ver Figura 5), en la que además debuta como actor del papel de un joven médico, a quien le es otorgado por su labor el mapa del tesoro de un emperador Inca. La película estuvo bajo la dirección de Roberto Saá Silva (Chile) y por lamentables razones actualmente no se conserva, la única evidencia existente de su producción son artículos de diarios de la época, no obstante, esta y cintas como *Los Invencibles Shuaras del Alto Amazonas* y *El Terror en la frontera* son consideradas las bases que darían origen al cine nacional, ejes que marcaron el “primer boom del cine ecuatoriano” (Orellana, 2018).

EL UNIVERSO - JUEVES 7 DE AGOSTO DE 1924 PÁGINA TRES

Teatros EDEN Y COLON | **La Primera Película Nacional**
 HOY - Jueves Agosto 7 de 1924 - HOY
 Estreno simultáneo en ambos Teatros | de argumento que se presenta en la
 pantalla cinematográfica
 INICIACION DE NUESTRO ARTE MUDO

La película nacional, de argumento, panoramas, costumbres, ambiente y artistas nacionales:

-: El Tesoro de Atahualpa :-

Personajes de la película:
 Raquel - Evelyn Nayaor, Laura - Anita Cortés,
 Francisca White - Julieta Stanford,
 Alberto García - Augusto San Miguel,
 R. Matamoros - Eric Van den Enden
 Periquin Chumacera - P. Chevasco,
 Indio Ramanchen - F. Zaldumbide, Boxeador fantasma
 M. Vizeairo

Esaseras, pascetes, indios fieros, gente del pueblo. - Un matrimonio en una pequeña población de la sierra. - Una fiesta indígena con sus originales costumbres y diversiones

PRECIOS
 Luneta \$ 2.50 Galería \$ 0.60

Señorita Evelyn Nayaor Sr. SAA SILVA - Director artístico

Teatro Ideal | Estreno de la película del Oeste por **HARRY CAREY - Cayena** | **En Nombre de la Ley**

Figura 5. Afiche del estreno de *El Tesoro de Atahualpa*. Tomado de Cineasta Fernando Cedeño busca el tesoro de Atahualpa, por El Universo, 2017.

Para sorpresa de los consumidores de esta innovadora forma de entretenimiento, la actividad cinematográfica local presentó un decrecimiento notable en los próximos 50 años, las producciones fueron escasas a pesar de que existía una gran evolución de la industria fílmica. Sin embargo, “el segundo boom del cine ecuatoriano” (Orellana, 2018) surge en los años 80, donde se estrenan filmes con gran acogida, ej.: *Dos para el camino* (el más taquillero localmente), de Jaime Cuesta y Alfonso Naranjo, que consiguió llenar salas con casi medio millón de espectadores, *Mi Tía Nora* de Jorge Preloran, *Una Araña*

en *el Rincón* de Edgar Cevallos y algunos cortometrajes, que con gran calidad lograron mantener a la producción nacional en movimiento. El primer film de la década de los 90's fue *La Tigra*, de Camilo Luzuriaga (ver Figura 6), basado en el libro titulado de la misma manera por el escritor José de la Cuadra, segundo film más taquillero de la historia del cine en el Ecuador, este junto a *Sensaciones* de Juan Esteban y Viviana Cordero destacaron en su calidad de producción y narrativa, aunque su visualización no fue la más óptima, consiguieron despertar varias emociones en la gente, incluso el largometraje de Luzuriaga fue galardonado como Mejor Película en 1990 en el festival de cine en Cartagena. Años más tarde se estrena la película que marcaría una nueva etapa en el cine local, *Ratas, Ratonés y Rateros* (1999) (ver Figura 7), de Sebastián Cordero que se caracterizó por su pulcritud en los detalles, todo estuvo estrictamente cuidado, desde la dirección, guion, narrativa y producción, además de tratarse de una historia de la realidad en las oportunidades de ex convictos tras reinsertarse a la sociedad (Orellana, 2018).

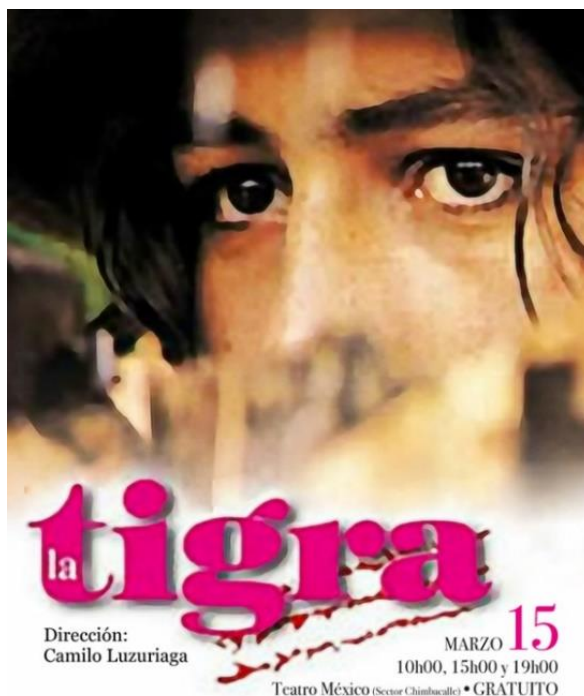


Figura 6. Afiche de la película *La Tigra*. Tomado de *El cine de Ibermedia TV*, por Programa Ibermedia, 2013.

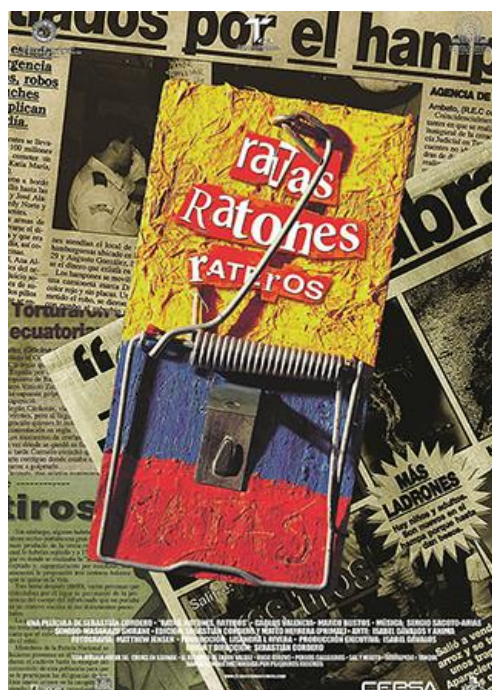


Figura 7. Afiche de la película *Ratas, Ratones y Rateros*. Tomado de *Estás en la 15 edición de los Premios Goya 2001*, por Premios Goya, 2001.

Esta obra maestra fue nominada internacionalmente, una de las ocasiones fue a la mejor película extranjera en los Premios Goya en el 2001 (Premios Goya, 2001).

Con el antecedente de *Ratas, Ratones y Rateros*, el “tercer boom del cine ecuatoriano” (Orellana, 2018) había iniciado y se mantiene en la actualidad, la cantidad de filmes proyectados en ese momento aumentó considerablemente, se veían varias películas ecuatorianas tanto en cines locales como en festivales alrededor del mundo, así, películas como: *Un Titán en el Ring* de Viviana Cordero (2002), *Crónicas de Sebastián Cordero* (2004), *Qué Tan Lejos* de Tania Hermida (2006), *Cuando me toque a mí* de Víctor Arregui (2007), *A Tus Espaldas* de Tito Jara (2011) (ver Figura 8), *Prometeo Deportado* de Fernando Mieles (2010), *Con Mi Corazón en Yambo* de María Fernanda Restrepo (2011) (ver Figura 9), *Mejor no Hablar de Ciertas Cosas* de Javier Andrade (2012), son grandes ejemplos de desarrollo y evidencias de crecimiento de la industria del cine. La historia filmográfica en Ecuador ha pasado por varias estaciones en las que ha evolucionado hasta la actualidad, a pesar de haber pasado cesante durante 50

años, es ahora un espacio de creación, reflexión y entretenimiento, además de ser uno de los mercados más importantes del país (Orellana, 2018).

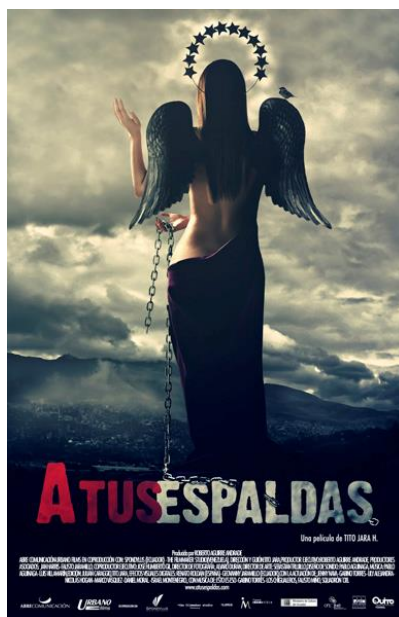


Figura 8. Afiche de la película *A tus espaldas*. Tomado de *El cine de Ibermedia TV*, por Programa Ibermedia, 2013.

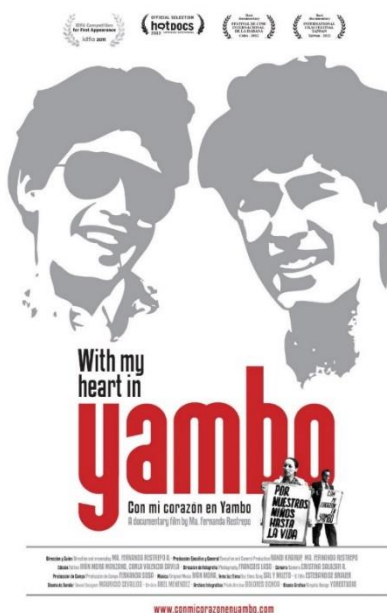


Figura 9. Afiche de la película *Con mi corazón en Yambo*. Tomado de *El cine de Ibermedia TV*, por Programa Ibermedia, 2013.

2.2.2. El cine nacional y los roles de género

Desde los orígenes de la industria cinematográfica local con el estreno de la primera película *El Tesoro de Atahualpa*, el cine ecuatoriano se ha visto liderado por hombres (ej. Augusto San Miguel, Camilo Luzuriaga, Édgar Cevallos, Sebastián Cordero, Mateo Herrera, Víctor Arregui). Los patrones de discriminación de género a lo largo de la historia, en los que la mujer se ve apartada de los sistemas económicos o roles principales laborales, es un fenómeno que no ocurre exclusivamente en Ecuador, pues en varias culturas se observan rasgos de desigualdad del mismo tipo. Desde que la Ley del Cine se aprobó en el país hace casi 15 años atrás, ha sido posible una mayor participación de las mujeres en el área, obteniendo protagonismo en roles más allá de ser actrices. A pesar de ser un proceso que ha tomado un largo tiempo, tomando en cuenta que el cine en Ecuador empezó hace más de 50 años y únicamente hace 15 se reconoce a las mujeres en la ley, los cambios se han estado suscitando evidentemente, al presente, se puede mencionar a varias representantes del género que desempeñan actividades dentro de la producción, iluminación, fotografía, dirección y guion (ej. Gabriela Calvache (ver Figura 10), Carla Valencia, Yanara Guayasamín, María Fernanda Restrepo, Isabella Parra, Wilma Granda, Lisandra Rivera, María José Elizalde, Anahí Hoeneisen, Alexandra Cuesta), que destacan nacional y regionalmente (La participación de la mujer, 2016).



Figura 10. Rodaje de *La Mala Noche*, Gabriela Calvache (derecha) dirige la escena. Tomado de *Dos mujeres se colocan tras la cámara en el cine ecuatoriano*, por El País, 2018.

Gabriela Calvache, cineasta ecuatoriana, se encuentra actualmente a meses de estrenar su primera película de ficción *La Mala Noche*, cuya trama incluye la trata de mujeres, tras haber trabajado en ella por siete años. Calvache mencionó en una entrevista para el diario El País que en sus 20 años de carrera este ha sido de los momentos más significativos y duros que ha tenido que afrontar, pues la mayor parte del tiempo estuvo produciendo para otras personas o realizando proyectos cortos, hasta que un día se decidió a realizar su propio filme y fue ahí cuando se dio cuenta que existían dificultades al ser mujer, ya que no recibió el mismo respeto como directora, ni mucho menos por su adultez, incluso varios colegas le cuestionaron personalmente su capacidad de dirigir el largometraje de ficción. La directora escribió 15 versiones del guion hasta conseguir el más adecuado, considera que dentro del medio se vio exigida fuertemente, lo cual la obligó a esforzarse más, estudiar dirección actoral, acercarse a otros directores y, por ende, aprender de todas estas experiencias. Otro aspecto que influyó en la dificultad del reto de dirigir un largometraje fue su maternidad, pues su desarrollo fue distinto a otras producciones dirigidas por hombres o mujeres que no son madres, el ritmo al que ella tuvo que acostumbrarse a avanzar fue más lento en contraste con otros. Calvache menciona que las diferencias en el oficio se evidencian cuando eres mujer y además existe descendencia de por medio, los directores hombres que tengan hijos son capaces de ausentarse del hogar en los rodajes, sin embargo, por toda la concepción social y cultural y el rol que le es asignado a la mujer, esta no puede hacerlo de la misma manera, pues en ella existen expectativas de género que, al no cumplirse, generarían decepciones. No obstante, la directora se propuso realizar su filme en el tiempo que fuese necesario, sin descuidar ningún detalle (Constante, 2018).

Dentro de la discriminación, no es necesario ser madre, las mujeres en el cine ecuatoriano se han visto minorizadas por el simple hecho de ser mujeres. Es el caso de Cristina Arias (ver Figura 11), sonidista que se dedica a desempeñar su profesión desde 2003, reconocida por largometrajes como *Guardianes de la Selva*, *Tejidos de Origen*, *Montecristi* y más. En una entrevista para el diario El Telégrafo, Arias compartió un recuerdo de cuando inició su carrera, comentó que

la contactaron para solicitar su servicio de sonidista y que preguntaron por Cristian, a lo que ella explicó que en efecto era la persona por la cual preguntaban, pero que su nombre era Cristina, a lo que recibió un rechazo de su trabajo pues afirmaron que en el equipo estaban buscando únicamente varones. A pesar de estos hechos la constancia de estas mujeres predomina y se ubica firme ante los roles impuestos por la sociedad, la participación femenina en el cine local está en crecimiento, aunque exista discriminación (La participación de la mujer, 2016).



Figura 11. Cristina Arias desempeña su rol de sonidista en una producción en Quito. Tomado de *La participación de la mujer en el cine local crece a pesar de la discriminación*, por El Telégrafo, 2016.

2.2.3. Mujeres: cargos principales y obtención de fondos de gobierno

Desde los inicios del cine local, las mujeres han desempeñado roles dentro de áreas creativas y artísticas (Simón, 2013) (ej.: actuación, dirección de arte, vestuario, maquillaje). Con el pasar de los años, el género femenino ha tomado mayor presencia en las áreas de dirección, manejo de cámaras, sonido, entre otros (La participación de la mujer, 2016), probablemente porque las generaciones de mujeres aumentan gradualmente, sobre todo las de jóvenes que eligen el cine como profesión o en su defecto por la experiencia que han adquirido a medida de su asistencia a diferentes producciones (Mancero, 2013).

Micaela Rueda, cineasta quiteña reconocida por su película *Sácame a pasear*, comenta que es una lástima que la mirada masculina tenga mayor predominancia, pues al trabajar con su equipo en la producción del filme tuvo que dialogar mucho con ellos para que su punto de vista se vea puramente reflejado en el producto final, las mujeres directoras necesitan emplear concentración extra para que sus ideas se vean respetadas en el set. Es un gran reto desempeñar cargos principales o técnicos en el cine, por ejemplo, Analía Torres, asistente de cámara y encargada de la iluminación habla sobre sus experiencias en el tema, cuenta que ha tenido que enfrentarse a comentarios sexistas por parte de hombres y mujeres también, es claro que este fenómeno de discriminación no es comportamiento exclusivo de varones, existen mujeres que de la misma manera participan de estas creencias. Torres menciona que dentro del medio ha habido gente que le ha cuestionado su lugar en la producción, argumentando que el manejo de cámaras y luces es pesado y que no es capaz de lograrlo o incluso se le ha criticado posturas corporales que ha tenido que adoptar dentro de sus labores técnicas, diciendo que ellos las consideran provocativas o indebidas (Constante, 2018).

Un tema importante de tratar es el salario que las mujeres reciben por sus labores, según el INEC, en sus cifras obtenidas hasta finales de 2017, el ingreso monetario promedio que un hombre empleado recibe es de \$369,30, mientras que, bajo las mismas condiciones, la mujer recibe \$295,40, así, el hombre gana \$73,90 en promedio más que la mujer, además de que para ellas resulta más complicado conseguir empleo (Las mujeres de Ecuador trabajan, 2018). Aunque los procesos de remuneración y contratación en el cine varíen un poco en relación a otros oficios, la tendencia de las mujeres a ganar menos se suscita de igual manera.

Al abordar los aspectos económicos, se debe mencionar que actualmente existen fondos del Estado que se otorgan bajo la Ley Orgánica de las Culturas, para que cineastas y creadores audiovisuales consigan llevar a cabo sus producciones (Mancero, 2013), es el caso del Instituto de Cine y Creación

Audiovisual (ICCA), organismo que se encarga de impulsar los proyectos de desarrollo dentro del cine y audiovisual ecuatorianos, promueve la producción y difusión de productos nacionales, garantizando dentro de estos la priorización de discursos de diversidad cultural, en varias plataformas o soportes que tengan como objetivo apoyar al cine ecuatoriano de excelencia (Instituto de Cine y Creación Audiovisual, 2016). El Fondo de Fomento del ICCA decreta en el documento oficial de bases generales del concurso para proyectos cinematográficos y audiovisuales que:

Pueden postular al presente concurso público para la asignación de recursos de carácter no reembolsables a los proyectos cinematográficos y/o audiovisuales en las distintas categorías, las siguientes personas: a. Personas naturales ecuatorianas, mayores de edad, residentes en el Ecuador o en el extranjero. b. Personas naturales extranjeras, mayores de edad, con residencia de cinco (5) años o más en el país. c. Personas jurídicas ecuatorianas, de derecho privado, domiciliadas en el Ecuador. El representante legal será quien complete y suscriba la ficha de inscripción y, en el caso de ser seleccionado, será quien suscribirá el instrumento legal asumiendo los compromisos frente a la Institución. No serán aceptadas inscripciones efectuadas por terceros. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2017)

En el Modelo de Mercado Audiovisual (MOMAV) 2019, la directora ambateña Gabriela Calvache ofreció una charla en la que habló sobre la trama de su película próxima a estrenos, cómo es hacer cine siendo mujer y otros temas de interés. Al final de su ponencia, se abrió paso a preguntas del público para generar un conversatorio directo con la cineasta. La autora de esta investigación, al no haber encontrado información necesaria en libros o repositorios digitales acerca de cómo es el proceso de obtención de los Fondos de Fomento que ofrece el Estado, fuera de las acciones legales, con un enfoque más empírico y espontáneo en una mujer, decidió interrogar a Gabriela para que pudiese obtener una opinión verídica y experimental dentro del medio. La pregunta se abordó de tal manera: ¿Crees que existe una brecha laboral de género en el cine local? ¿Has apelado a los Fondos del Estado y cómo resultó? A lo que la

directora contestó en síntesis que ella considera que en efecto existe una brecha laboral en el oficio del cine, en la cual las mujeres se ven en situación de desigualdad, que al realizar su film se ha visto inmersa en una serie de inconvenientes debido a las concepciones sexistas de sus compañeros. Además, que sí ha aplicado al concurso de obtención de financiamiento para algunos de sus proyectos y que, a pesar de haber ganado en alguna ocasión, el porcentaje que se le otorgó fue menor que el que se les ofrecía a producciones lideradas por varones.

2.2.4. La mujer en el cine documental: festival EDOC

La participación de mujeres en el cine documental ha estado presente desde hace más de 10 años, María José Elizalde, productora de cine, ha trabajado en esta área desde que se licenció como Comunicadora Audiovisual en 1999, siempre ha buscado que en sus producciones exista un equilibrio dentro del equipo conformado para el rodaje, ha pretendido incluir sonidistas mujeres, directoras de fotografía y más. En el 2016 fue productora del documental *Sentidos*, de Carla Valencia, sobre lo que comenta que la directora ha ido obteniendo espacios gradualmente en ámbitos técnicos cinematográficos (La participación de la mujer, 2016).

Otro ejemplo femenino que destaca en el documental es María Fernanda Restrepo, una de las cineastas nacionales más reconocidas tanto dentro como fuera del país gracias al largometraje *Con mi corazón en Yambo*, estrenado en el 2010, que retrata su historia familiar tras la desaparición de sus hermanos en 1988. Restrepo afirma que la realización de esta pieza cinematográfica ha sido un camino arduo, que ha involucrado mucha paciencia a lo largo de los cuatro años de su desarrollo, desde la recolección de información, reconstrucción de los hechos en un rompecabezas infinito, edición de las 200 horas de material obtenidas y finalmente su distribución, no obstante, el filme ha logrado trascender internacionalmente, tocando varios corazones, concientizando a mucha gente para que lo que sucedió con Santiago y Andrés Restrepo no vuelva

a suceder y, por supuesto, poniendo el nombre del género femenino por lo alto dentro del cine (Servicio Nacional de Derechos Intelectuales, 2014).

El documental *La muerte de Jaime Roldós* (2014) (ver Figura 12), a más de la dirección de Manolo Sarmiento, tuvo la participación de una mujer, directora, ecuatoriana, Lisandra Rivera. El filme describe cómo sucedió el atentado contra un avión en el que se encontraba el ex presidente de la República del Ecuador, Jaime Roldós, estuvo nominada a mejor película en el Festival de Cine Americano de Trieste en octubre de 2014 y obtuvo la primera mención especial del Premio Malvinas. El premio fue otorgado gracias al reconocimiento de valores de respeto, convivencia sana, tolerancia y al cumplimiento del derecho internacional, incluso se comentó acerca del largometraje que este aporta al conocimiento de la historia del Ecuador y todo lo que viene por añadidura con el significado de estos hechos. Además de este, tuvo otras nominaciones que han enorgullecido al país dentro del cine, el lenguaje periodístico cinematográfico, entre otros aspectos (Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana, 2015).

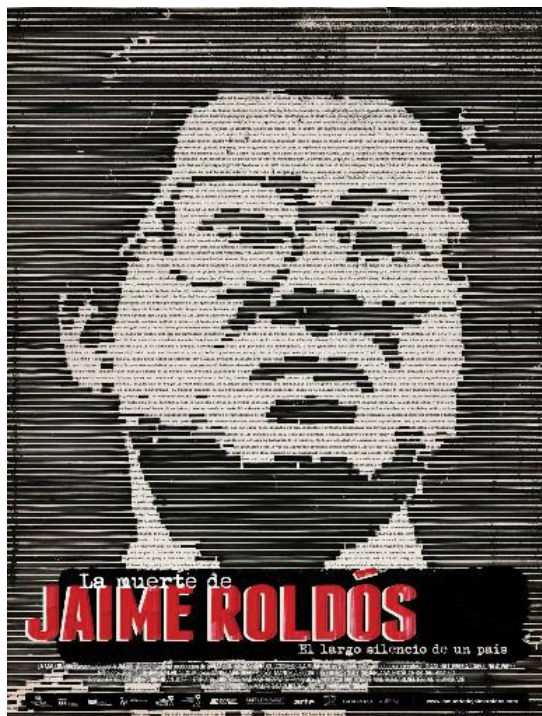


Figura 12. Afiche de la película *La muerte de Jaime Roldós*. Tomado de *El cine de Ibermedia TV*, por Programa Ibermedia, 2013.

En Ecuador existen varios festivales y muestras de cine, uno de los que tiene un enfoque principal en el cine documental es el Festival Encuentros del Otro Cine (EDOC), que, con participación independiente, internacional, sin fines de lucro y no competitiva, tiene lugar en Quito, Guayaquil y otras ciudades del país dependiendo de su edición. Cada año se exhiben distintos filmes, se llevan a cabo actividades paralelas de interés en el área del documental y se invita a personajes reconocidos en el medio (Festival EDOC, s.f.).

Este festival representa un componente clave en el cine ecuatoriano, la importancia es innegable ya que en el país existe una gran cantidad de producción documental debido a que los costos son menores que en la ficción y por la misma influencia de los EDOC. Otro de los factores que aportan a la relevancia de los festivales es que son espacios fértiles para la difusión y distribución de productos locales, el público que asiste a las proyecciones se muestra favorablemente interesado en los filmes, por lo que se puede decir que funcionan como vitrinas para dar a conocer a la gente las distintas películas documentales nacionales y que estas se hagan populares por su presencia en el festival más que por estrenos en otras salas de cine, permitiendo que lleguen a pantallas internacionales, como es el caso de *Con mi corazón en Yambo* (ver Figura 13), de María Fernanda Restrepo, *En el nombre de la hija*, de Tania Hermida, *Esas no son penas*, de Anahí Hoeneisen (y Daniel Andrade), dirigidas por grandes cineastas mujeres que lograron llevar sus creaciones a otros niveles (Mancero, 2013).



Figura 13. María Fernanda Restrepo con su padre en rueda de prensa de *Con mi corazón en Yambo*. Tomado de *Documental "Mi corazón en Yambo" llega al cine*, por Diario El Norte, 2011.

2.2.5. La mirada de la mujer en el cine nacional

El cine hecho por mujeres resulta un espacio de creación en el que se conforman emociones y sentidos no necesariamente feministas, pero sí propios de mujeres. Al existir mujeres en la cabeza de una producción, se da paso a la ruptura de concepciones como que el cine es un universo exclusivo para hombres, generando ideas de igualdad entre las interacciones de género. El cine de mujeres podría no ser diferente al cine de varones, sin embargo, es posible que existan características que sean capaces de marcar ejes para lograr diferenciar ambos cines en algún determinado contexto. Generalmente, el cine de mujeres supone una inclinación por temáticas políticas, de auto-representación y construcción de su identidad y memoria, a diferencia de lo que comúnmente se cree, como que únicamente se tratan temas de dominación de género. A través de la perspectiva femenina en el campo cinematográfico se originan algunos rasgos sociales que parten desde el feminismo, como interacciones en la sociedad, relaciones entre clases y etnia, familiares, generacionales, económicas, culturales, etc. El hecho de que siga existiendo una predominancia

presencial significativa de hombres en el ámbito de dirección de cine local provoca en las producciones relaciones de poder entre mujeres y hombres, donde es necesaria la negociación de este poder cuando son ellas las encargadas de comisionar las tareas al equipo de trabajo (Mancero, 2013).

El documental *Con mi corazón en Yambo*, de María Fernanda Restrepo, es un ejemplo para lo anteriormente mencionado, pues a través de una exploración personal, trata un tema político al hablar del secuestro y desaparición de sus dos hermanos en las manos de la policía durante la dictadura del ex presidente León Febres Cordero, hecho que se entreteje con la memoria de un país entero. El filme llegó a muestras de cine internacionales (Cinemateca de Madrid), lo cual aportó en la visibilización de la problemática en el contexto latinoamericano y sobre todo ecuatoriano en España, al ser este un país que ha recibido a miles de inmigrantes y fuera de ser concebida con agrado, es importante que se haya difundido de tal manera (Documentales y ficciones marcan muestra, 2018).

Por otro lado, Ana Cristina Barragán en su largometraje *Alba* (ver Figura 14), habla sobre la feminidad de una adolescente y las decisiones que tiene que tomar a lo largo de su vida bajo situaciones de abandono paternal, presencia parcial de su madre debido a una enfermedad y presión por parte de su entorno. El filme expresa vida, relata relaciones familiares trascendentales mediante el increíble manejo del discurso fotográfico, colorimétrico, artístico y actoral, pues se desarrolla en silencio. El proceso de producción de la película pasó por varias etapas, desde la escritura del guion en el proyecto de titulación universitaria de la directora hasta la apelación del apoyo de entidades como CNCine, Ministerio de Cultura del Ecuador, Ibermedia, entre otras (Servicio Nacional de Derechos Intelectuales, 2016), esfuerzo que se vio reflejado en la obtención de premios en festivales como Tubinga y Colonia, en Alemania, además de otros dos en el Festival de Tolouse, en Francia (Alba hace brillar al cine, 2016).



Figura 14. Fotograma de la película *Alba*. Tomado de '*Alba*' hace brillar al cine ecuatoriano, por El País, 2016.

En síntesis, la narrativa femenina en el cine busca muchas veces reivindicar el papel de las mujeres dentro del campo de estudio, que exista un punto de giro que marque la disolución de su imagen bajo una concepción sexista y estereotipada, que, por el contrario, sean reconocidas como fuentes autónomas de su creatividad y grandes capacidades de realización cinematográfica, a través de la representación de sus experiencias propias en ámbitos de género, identidad sexual, desigualdad laboral (Mancero, 2013), así, lograr un mayor empoderamiento femenino.

2.2.6. El empoderamiento de la mujer en el cine local

La autonomía es un concepto fundamental cuando se desea hablar de empoderamiento, este término hace referencia a la condición de una persona que no depende de otra para decidir varios aspectos de su vida, por otro lado, al hablar de un estado, se define a la *autonomía* como el gozo de la independencia política. La utilización del término *empoderamiento* ha generado espacio de debate en reiteradas ocasiones, pues la traducción de *empowerment* del idioma

inglés al español ha sido *habilitación* o *potenciación*, sin embargo, se considera que dichos vocablos no consiguen retratar lo que realmente significa el *empoderamiento* (García, 2003).

Según el índice de valoración del empoderamiento femenino, elaborado a partir de los Principios de Empoderamiento de la Mujer (WEP), propiciados por la Organización de las Naciones Unidas (ONU), las características de una mujer empoderada son: la capacidad de tomar decisiones autónomamente siendo autoconsciente de sus derechos, la reivindicación de la igualdad, el desarrollo de una profesión liberal, el ejercicio del liderazgo sobre un grupo, la realización de tareas varias, sin caer en la asignación de roles de género (Jimeno, 2017).

Durante los 11 últimos años ha habido una incorporación progresiva de mujeres dentro de las producciones cinematográficas, si bien su presencia estaba desde los orígenes como personajes actorales, fue hasta el año 2000 cuando empezaron a tomar papeles técnicos dentro de las mismas. Con la participación en la dirección y producción de películas como *Qué tan lejos* y *En el nombre de la hija* de Tania Hermida, la fundación de la primera sala de cine alternativo del país por parte de Mariana Andrade y la iniciativa del Festival Encuentros del Otro Cine EDOC, se ha permitido el posicionamiento de nuevas perspectivas acerca del cine ecuatoriano, incluso fuera del país. Hermida ha aportado además en la creación de vías de progreso para la cinematografía local, así, participó activamente en la fundación de la primera universidad pública de cine y artes del Ecuador en 2006 (Escalona y Zamora, 2018).

Aunque actualmente exista una mayor participación de mujeres en varios ámbitos, varias autoras de temas de empoderamiento sostienen que, para mantener un cambio en la estructura social, es necesario la aplicación de modificaciones internas y colectivas durante el proceso de empoderar a la mujer (García, 2003).

CAPÍTULO III DISEÑO DEL ESTUDIO

3.1. Planteamiento del problema

En Ecuador existen muchas mujeres con grandes aptitudes de realización audiovisual y cinematográfica, cuyos proyectos se han visto minimizados debido a su género y la concepción que la sociedad tiene sobre este.

La relevancia de esta investigación nace a partir del deseo de aportar al empoderamiento femenino en el cine y el audiovisual, aspecto que se pretende abordar a través de un proyecto audiovisual que logre retratar las aptitudes de las mujeres dentro de los medios mencionados. Se ha elegido este tipo de producto visual debido al impacto que se espera conseguir dentro de la agilidad que supone la entrevista y la visualización de una foto a diferencia de cortometrajes, documentales, artículos, entre otros que requieren de tiempo y recursos extra para generar gran impacto. Así, el mensaje a transmitir será claro, conciso y persuasivo, elementos clave para tratar la problemática analizada.

Desde los orígenes de la humanidad las mujeres han estado limitadas en sus derechos, incluso se creía que no eran merecedoras de ellos; en el área laboral se le ha impedido desempeñar un oficio ajeno a la maternidad y las tareas del hogar, siendo los hombres los únicos admitidos para trabajar en tareas fuera de casa y recibir algo en retribución de sus actividades. La situación en la actualidad continúa en desequilibrio en varios aspectos a pesar de haberse modificado, pues se cree que la mujer es incapaz de desempeñar altos cargos empresariales, por el contrario, se le asigna labores donde se pone en prioridad su aspecto físico catalogado generalmente como “buena presencia”, su manera de vestir, su estado civil, si tiene o no hijos y si los desea, o simplemente no se reconoce monetariamente a cabalidad el esfuerzo que realiza, sin importar que este sea igual o mayor que el del hombre.

La discriminación laboral de género tiene un gran impacto en la sociedad puesto que, al practicarse cotidianamente durante varias décadas, se ha arraigado como una característica cultural, a tal punto que estos comportamientos han logrado normalizarse. Es importante visibilizar la problemática para frenar la dinámica que se ha llevado hasta ahora y potenciar el empoderamiento femenino en el campo de trabajo, conseguir que todas sean conscientes de su gran valor personal y profesional, para de esta manera evitar que las nuevas generaciones de mujeres realizadoras cineastas y audiovisuales se mantengan bajo esta situación de desigualdad al momento de elegir su profesión o ejercer la misma una vez graduadas. La práctica justa de los derechos laborales permite la motivación propia de estas mujeres para estudiar aquello que les apasiona, repercutiendo en la creación de nuevas plazas de trabajo, la apertura y funcionamiento de espacios e instituciones del área audiovisual. La participación de una persona en un empleo digno, justamente remunerado, aporta en el bienestar emocional del individuo, todas y todos deberían poder ejercer a plenitud este derecho.

3.2. Preguntas

3.2.1. Pregunta general

¿Cómo aportar al empoderamiento femenino dentro del área cinematográfico y audiovisual del Ecuador?

3.2.2. Preguntas específicas

¿Cómo es la situación de la mujer en el oficio del cine y el audiovisual en el Ecuador?

¿Qué problemáticas afectan a la incorporación de la mujer en el mercado laboral del cine y el audiovisual?

¿Qué aptitudes tienen las mujeres dentro del cine y el audiovisual del Ecuador?

¿Cómo aporta un producto audiovisual en el empoderamiento femenino dentro del oficio del cine y el audiovisual del Ecuador?

3.3. Objetivos

3.3.1. Objetivo general

Elaborar un proyecto audiovisual que destaque las aptitudes de la mujer dentro del campo cinematográfico y audiovisual del Ecuador para promover el empoderamiento femenino.

3.3.2. Objetivos específicos

- Conocer la situación laboral de las mujeres en el cine y el audiovisual en Ecuador.
- Identificar las problemáticas que enfrentan las mujeres para su incorporación dentro del mercado laboral del cine y el audiovisual.
- Generar un producto audiovisual capaz de aportar al empoderamiento femenino en el mercado laboral del Ecuador.
- Crear una plataforma web de exhibición para mostrar el audiovisual desarrollado.

3.4. Metodología

3.4.1. Contexto y población

La investigación se llevará a cabo en Quito, Ecuador, como parte del trabajo de titulación de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual, con mención en Producción Audiovisual y Animación Interactiva, en la Universidad de Las

Américas. El producto resultante del estudio tendrá su fecha de inicio durante septiembre de 2019 y su finalización en febrero de 2020.

El estudio está dirigido a personas jóvenes y adultas que hayan sido parte de cualquier forma de discriminación hacia la mujer, principalmente en el ámbito laboral, sin distinción de nivel socio-económico.

3.4.2. Tipo de estudio

El tipo de estudio escogido para llevar a cabo esta investigación es cualitativo, pues, al utilizar en su mayoría fuentes secundarias y una primaria, que es la entrevista, los resultados obtenidos en el análisis son subjetivos y no requieren de una especificación de datos cuantificables. Sin embargo, se ha realizado una búsqueda minuciosa de información y recolección de datos que permitan sustentar el planteamiento del problema mediante la interpretación de los mismos.

El alcance de la investigación es de índole exploratoria al indagar en el fenómeno de la desigualdad laboral, identificar ejes dentro del conflicto y sugerir recomendaciones a futuros investigadores, al mismo tiempo, es de tipo descriptivo, pues se analizan las características y posibles causas de la problemática, así, se identificarán tendencias de la población implicada, lo cual facilitará el conocimiento de las dimensiones del objeto de estudio.

3.4.3. Herramientas a utilizar

Entrevistas a cinco cineastas ecuatorianas, las mismas que se grabarán en audio y video para conocer la problemática desde un punto de vista empírico, femenino y local.

3.4.4. Tipo de análisis

El estudio estará dividido en varias fases necesarias para su realización: se

proporcionará una descripción del problema, formulación de preguntas y objetivos que se desea alcanzar, una investigación pormenorizada de la problemática, empleo de métodos cualitativos, generación del producto y publicación del mismo. A continuación, se detallan los pasos mencionados.

1. Problema, preguntas y objetivos. El problema se plantea dentro del contexto actual, los objetivos específicos del proyecto con el fin de generar un proyecto audiovisual que retrate las aptitudes de la mujer dentro del campo cinematográfico y audiovisual del Ecuador para promover el empoderamiento femenino son:
 - Conocer la situación laboral de las mujeres en el cine y el audiovisual en Ecuador.
 - Identificar las problemáticas que enfrentan las mujeres para su incorporación dentro del mercado laboral del cine y el audiovisual.
 - Reconocer cuáles son las aptitudes de las mujeres dentro del cine y el audiovisual del Ecuador.
 - Generar un proyecto audiovisual capaz de aportar al empoderamiento femenino en el cine y audiovisual del Ecuador.

2. La investigación. Se consultaron fuentes contrastables para cubrir conceptos de género, educación superior, profesionalización de la mujer, inclusión de la mujer en el mercado laboral, causas de la desigualdad laboral, entre otros aspectos referidos al tema de estudio. El enfoque principal de esta fase está dentro del contexto latinoamericano, se ha citado a mujeres cineastas locales para complementar factores de asunción de cargos dentro del cine y experiencias personales que suman a la tesis.

3. Método cualitativo. Se ha realizado una recolección de información y datos confiables que permitan respaldar el planteamiento del problema mediante la interpretación de lo obtenido. Predomina la utilización de

fuentes secundarias entre artículos de revistas científicas, libros, documentos legales y más, sin embargo, se emplea la técnica de la entrevista como fuente primaria que aporta con un extracto personal de las protagonistas del medio cinematográfico.

4. El producto. Esta fase dará cabida a tres sub etapas que son:
 - 4.1. Pre producción, que abarca la elaboración de planificación de las fotografías y las entrevistas, generación de documentos de permisos de imagen, cronogramas y fechas de producción.
 - 4.2. Producción, donde se detallará el proceso práctico para la obtención de las piezas fotográficas y el material audiovisual.
 - 4.3. Post producción, donde se abordarán procesos de edición y colorización de las fotografías y las entrevistas.

5. Publicación del producto. El proyecto se publicará en una página web generada en *Wix*.

CAPÍTULO IV

DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

4.1. Punto de vista de la directora

Este es el espacio en el que se describe la motivación del proyecto y lo que se pretende transmitir al espectador. Con este documento se podrá conocer la visión del director/a sobre el tema que se llevará a cabo, se lo realiza a breves rasgos, evitando añadir detalles de la estructura narrativa, al contrario, se describe de manera general la importancia del desarrollo de la producción según la perspectiva personal de quien la realiza. (Ver anexo 1)

4.2. Preproducción

Un productor o productora busca ser capaz de identificar puntos clave del desarrollo del proyecto audiovisual. Generar un documento de preproducción, que es la etapa previa al rodaje como tal, aportará para realizar una planificación a modo de inventario de cada aspecto esencial a ejecutar, es decir, se detallará guiones, intención, herramientas, personal técnico, fechas, permisos, entre otros factores, además de posibles percances que se pudieran suscitar durante la producción y cómo solucionarlos.

4.2.1. Logline

Es el resumen del proyecto contado en un par de líneas, en las que se deja claro en concepto a desarrollar, de quién se va a hablar y cuál es el conflicto principal. (Ver anexo 2)

4.2.2. Guion Técnico

Esta etapa de la producción es importante ya que dentro de la misma se desglosarán aspectos técnicos puntuales de conocimiento necesario para el

personal encargado de cámaras, arte, sonido, iluminación, entre otros. Llevar una planificación detallada por planos se reflejará en los resultados del producto, desde la optimización del tiempo empleado, hasta la cobertura de los planos y momentos requeridos para el material.

Al tratarse de entrevistas, se ha considerado pertinente la utilización de planos medios y primeros planos que aporten en la construcción de la narrativa y vayan de la mano del discurso del personaje, así, el espectador podrá ser testigo de lo que las cineastas hablan, mientras que sus gestos faciales y corporales se entienden gracias a la intimidad del plano utilizado. (Ver anexo 3)

Tabla 1

Formato de guion técnico utilizado

NOMBRE DEL PROYECTO	
Guion y Dirección	
Producción	
VIDEO	AUDIO
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Descripción de la toma</i> - <i>Texto a añadir</i> 	<i>Descripción de audio</i>
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Descripción de toma inserta</i> 	<i>Descripción de audio</i>
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Descripción de la toma</i> - <i>Texto a añadir</i> 	<i>Descripción de audio</i>

Nota. El formato fue creado de acuerdo a las necesidades del proyecto.

4.2.3. Desglose de guion

Se requiere conocer puntualmente qué personas formarán parte de la escena y qué elementos se necesitan para llevar a cabo la misma. Una hoja de desglose de guion aporta al equipo a conocer qué se desea conseguir para la dirección de arte de la producción, en cuanto escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, animales, vehículos o pirotecnia, de ser necesario. (Ver anexo 5)

4.2.4. Plan de rodaje

Dentro de esta planificación se detallará por hora los planos a grabar o las acciones a realizar con su respectiva descripción, los responsables de la actividad, observaciones a tomar en cuenta y si se utilizará atrezzo para llevarlo a cabo. Cronometrar los pendientes es relevante pues proporciona una idea clara al equipo de cuánto tiempo tiene para realizar cada tarea, con este lineamiento, los objetivos de la producción se cumplirán de manera más exacta y se respetará el tiempo de personajes invitados, en este caso, las cineastas que fueron entrevistadas. (Ver anexo 7)

4.2.5. Scouting

Con el fin de conocer el espacio en el que tomará lugar la producción, se realizó dos visitas previas a la locación elegida, es decir, el estudio de cine de la Universidad de Las Américas.

Dentro de esta visita, fue pertinente realizar fotografías del sitio acorde a lo que se desea conseguir en el rodaje, además, en caso de ser un área ajena o desconocida por el equipo, pues el estudio pertenece a la Escuela de Cine, más no al área de Multimedia, se planteó preguntas al encargado/a del mismo, sobre las fuentes de electricidad, los objetos inamovibles y otras inquietudes importantes a resolver previamente a la producción. (Ver anexo 8)

4.2.6. Planimetría

En el caso del presente proyecto, la generación de planos de piso ha sido necesaria para conocer con precisión en qué parte se ubicará el set de video y en qué parte estará el set de fotografía, pues al ser una producción que consta de dos etapas a desarrollar en paralelo, indiscutiblemente, la planificación de montaje debe estar clara.

Se desarrolló, en primera instancia, una hoja de simbología para facilitar la interpretación de la planimetría, en la que se incluyen íconos representativos de cada elemento presente dentro de la producción, cuya forma y color fueron tomados en cuenta, así, resultará intuitivo comprender el documento.

Posteriormente, cada ícono fue ubicado estratégicamente dentro de un plano en vista cenital del estudio de cine, de esta manera, se consiguió planificar con exactitud cada set y necesidad técnica de la producción. (Ver anexo 9)

4.2.7. Dirección de fotografía

La fotografía de un producto audiovisual es fundamental para transmitir el mensaje al espectador, en esta etapa se escoge cómo se va a mostrar todo aquello que se quiere decir de forma visual, tomando en cuenta aspectos técnicos y psicológicos que en conjunto crearán un lenguaje único.

Para las entrevistas filmadas se ha escogido la utilización de planos medios y primeros planos, en los que dentro del cuadro predomine el personaje en el fondo, proporcionando libertad al discurso, pero de la misma manera acentuando lo que la cineasta comunica. Con el fin de conseguir lo anteriormente expuesto, se decidió emplear una cámara *Panasonic GH5* capaz de grabar en 4k, que asegure excelente resolución de la imagen para facilitar aspectos importantes de la etapa de postproducción, con un objetivo 12-60mm, el cual brinde baja profundidad de campo, generando coherencia con los propósitos mencionados.

Además, se eligió una paleta de colores donde contrastan tonos cálidos y fríos, se emplearon tonos rosas en un lado y tonos azules en el opuesto, con la finalidad de sumar a la narrativa visual un elemento psicológico con el color, se pretende mostrar una identidad multifacética de la mujer en la que no se la defina de una forma única, los colores junto con la luz crean el complemento perfecto para una imagen atractiva, cinematográfica y descriptiva.



Figura 15. Dirección de fotografía de la entrevista, plano medio.

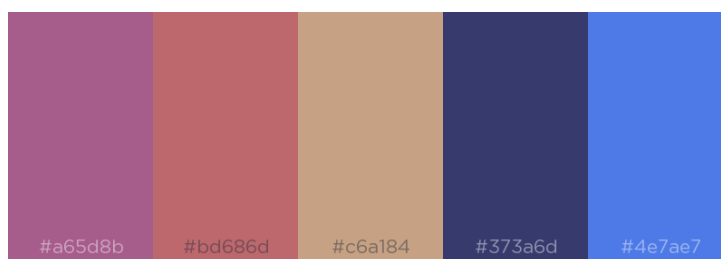


Figura 16. Dirección de fotografía de la entrevista, paleta de colores.

En cuanto a la fotografía fija, la intención a perseguir fue generar retratos de cinco mujeres que realizan labores varias dentro de las producciones cinematográficas creando una identidad laboral, enfocada en elementos propios de cada rol, abordada desde la dirección de arte en las piezas visuales. Se utilizó una cámara *Sony A7III*, con un objetivo *50mm* que permita el acercamiento al

sujeto de manera más directa. La baja profundidad y la alta luminosidad que se consigue con el lente, es ideal para este caso, en el que se desea un fondo plano con la persona netamente en primer término.

Para los retratos se eligió utilizar dos colores de fondo que continúen el hilo visual de la estética, el rosa y el naranja para que, en contraste con el vestuario de las participantes, se complemente esa personalidad multifacética, cálida, pero a la vez sobria y fuerte de las mujeres en el cine.

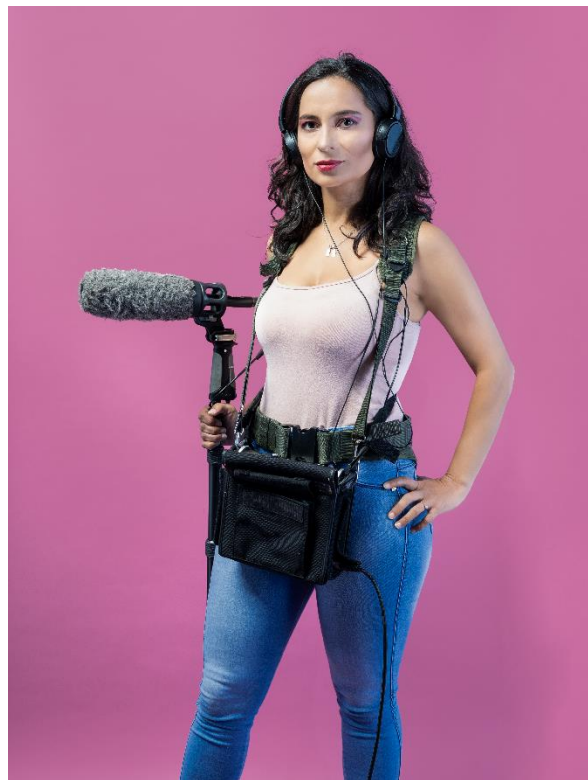


Figura 17. Dirección de fotografía de la foto fija, ejemplo de composición y color.

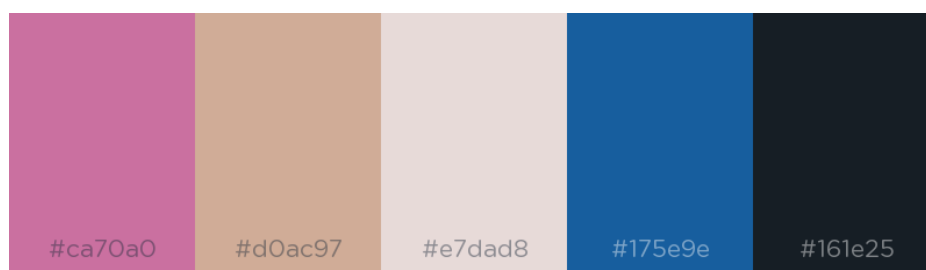


Figura 18. Dirección de fotografía de la foto fija, paleta de colores.



Figura 19. Dirección de fotografía de la foto fija, ejemplo de composición y color.

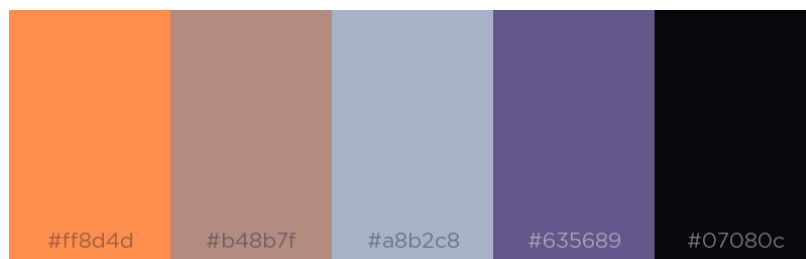


Figura 20. Dirección de fotografía de la foto fija, paleta de colores.

4.2.8. Dirección de arte

Este aspecto va de la mano de la dirección de fotografía, debe existir concordancia y comunicación directa entre ambos departamentos en la toma de decisiones de la estética del producto audiovisual. La dirección de arte abarca el vestuario, maquillaje, utilería y escenografía a emplear en la producción, los

elementos que se utilicen tienen una razón de estar en cuadro, pues su presencia establecerá el significado de lo que se desea conseguir.

Se decidió que, para las entrevistas, existan escasos elementos de escenografía para poder centrar la atención en lo que las cineastas tienen que decir, además, se concluyó que los colores y la iluminación que se pretendía llevar a cabo, participarían como un factor fundamental, sería casi un personaje más de la entrevista.

Dentro de los retratos fotográficos, cuyo objetivo es generar una identidad de cada cineasta, tomando en cuenta el rol que desempeña, se añadió elementos físicos acordes al mismo, se pretende aportar visualmente a la imagen, sin embargo, se mantendrá la esencia de la participante y lo que a ellas las identifica desde su perspectiva personal.

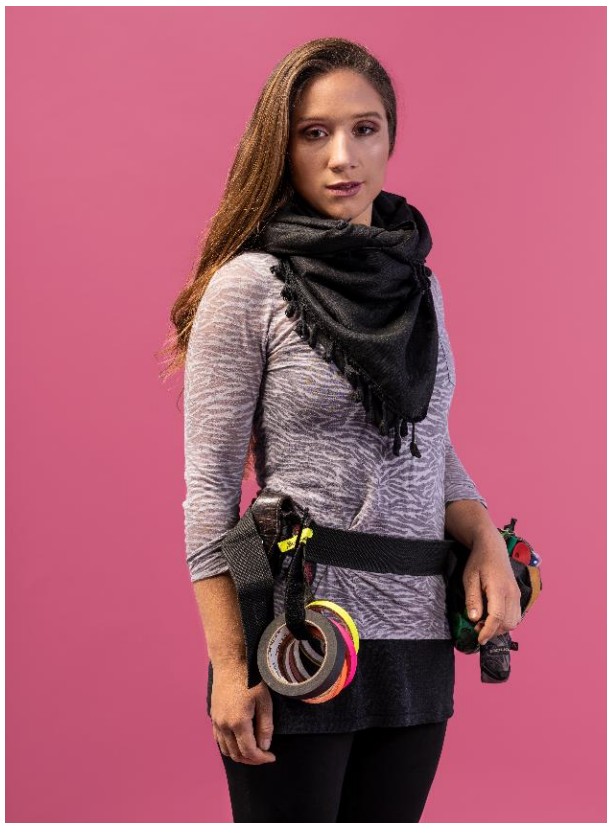


Figura 21. Dirección de arte de la foto fija, ejemplo de los elementos físicos en la composición.

4.2.9. Personal técnico

Director/a: Dentro del equipo existe un líder que dirige el proyecto en totalidad, esta persona se encarga de la toma de decisiones que marcarán los lineamientos generales del producto en cuando a narrativa visual, literaria y editorial, es decir, direcciona y proporciona instrucciones para llevar a cabo el proyecto.

Productor/a: Es quien se encarga de hacer posible el proyecto logística y económicamente. El productor, además, conoce el proyecto en totalidad, se encarga de que todas las partes de la producción estén cubiertas, pues ha apostado por la realización de la misma. Debe ser una persona proactiva, planificadora, con alto sentido de responsabilidad y capacidad de resolver problemas.

Director de fotografía: La estética de la narrativa visual dependerá del director de fotografía. Esta persona es quien se encarga de planificar cómo lucirá el producto en cámara, desde el valor de plano, la paleta de colores, hasta el tipo de iluminación que se empleará durante el rodaje.

Director de arte: Esta persona trabaja en conjunto con el director de fotografía, pues es responsable de la escenografía, utilería, maquillaje y vestuario que estará en escena, por lo tanto, tendrá que ser coherente a los colores elegidos para la fotografía y, por supuesto, obedecer al contexto cronológico que el guion establece.

Manejo de cámaras: Una vez que se ha definido la estética del lenguaje visual mediante la fotografía, el operador de cámaras conoce lo que tiene que hacer en la producción, se encarga de ejecutar los planos, angulaciones y movimientos de cámara deseados.

Gaffer: Es quien opera los equipos de iluminación, debe ser una persona

conocedora de tecnicismos en cuanto a electricidad, se encarga de que el set tenga la luz correcta y trabaja en conjunto con el área de cámaras.

Sonidista: Esta persona está a cargo de cómo va a sonar el producto audiovisual. Existen dos maneras de asegurar el sonido de una producción; directamente (se graba en el momento de la producción) y de forma extradiegética (se graba aparte en estudio). (Ver anexo 6)

4.3. Producción

La planificación realizada durante la fase de preproducción se ve reflejada en esta etapa, todos los aspectos recolectados previamente se ejecutan en la producción del proyecto. Se filmaron las entrevistas dirigidas hacia las cinco cineastas y se realizaron las fotografías de retrato, siguiendo el cronograma establecido.

Para las fotografías se utilizó una cámara *Sony A7III*, con un objetivo *50mm*, iluminación a dos puntos con flashes *Godox DS300*, *Godox DS300-E*, softbox y relleno mediante el uso de rebotador. Por otro lado, para las entrevistas se utilizó una cámara *Panasonic GH5*, con un objetivo *12-60mm*, iluminación a tres puntos; luz *tilt* o principal para el sujeto y el fondo y luz de *back* o posterior al sujeto. Las luces para la iluminación de las entrevistas fueron: *Godox SL150W Daylight*, *Godox SL60W Daylight*, *Cctabox Neewer 120cm* y dos paneles *led 50W*. En cuanto al sonido directo, se empleó un micrófono boom *Rode*, caña con soporte estático, grabadora de audio *Tascam* y conexión XLR.



Figura 22. Iluminación del set de video



Figura 23. Configuración del sonido



Figura 24. Configuración de la cámara para fotografía fija.



Figura 25. Configuración del set de fotografía.



Figura 26. Configuración de la cámara para fotografía fija.



Figura 27. Maquillaje de las entrevistadas.

La producción del presente proyecto se realizó en dos días; el jueves 28 de noviembre de 2019 empezó a las 9h00 y culminó a las 21h30, jornada durante

la que hubo tiempo restante entre entrevistas, esto sirvió de pauta para que el segundo día, sábado 30 de noviembre de 2019 se pueda reestructurar el plan de rodaje mediante la optimización del tiempo. Finalmente, los objetivos de la producción se cumplieron a cabalidad.

4.4. Postproducción

Esta etapa corresponde a la parte final del proceso de realización del proyecto, es el momento de revisar el material obtenido, el montaje, la colorización y la sonorización del mismo. Se realiza en base al guion establecido en un inicio, sin embargo, se considera de manera metafórica, que, en esta fase, el guion se escribe por segunda vez, pues muchas veces surgen cambios en la estructura que funcionan mejor que los lineamientos de primera instancia.

4.4.1. Edición y color de las fotografías

Una vez que se ha respaldado el material, se escogen las mejores piezas visuales tomando en cuenta aspectos técnicos como enfoque, encuadre, composición y, por supuesto, la cercanía hacia el cumplimiento de los objetivos del proyecto. Las fotografías elegidas pasan por un proceso de edición en el que se retoca digitalmente la piel, el color y detalles que puedan restar en la calidad del producto como manchas, arrugas marcadas en la ropa o cabellos fuera de lugar, manteniendo la esencia y los rasgos naturales de la persona.

Finalmente, se agregan textos como son: una frase impactante mencionada por la participante durante la entrevista, con relación al tópico tratado y el su nombre conjunto su rol profesional.

El software utilizado para la edición fue *Adobe Photoshop CC 2019* y para el color *Adobe Lightroom CC*.

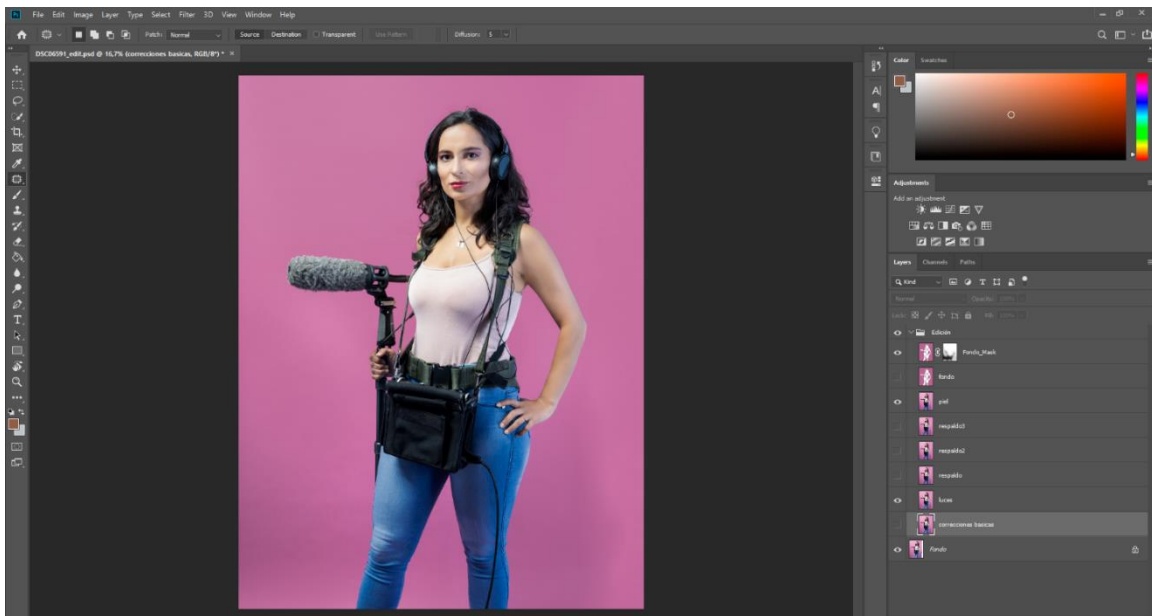


Figura 28. Edición de la fotografía fija.



Figura 29. Adición de textos en la fotografía.

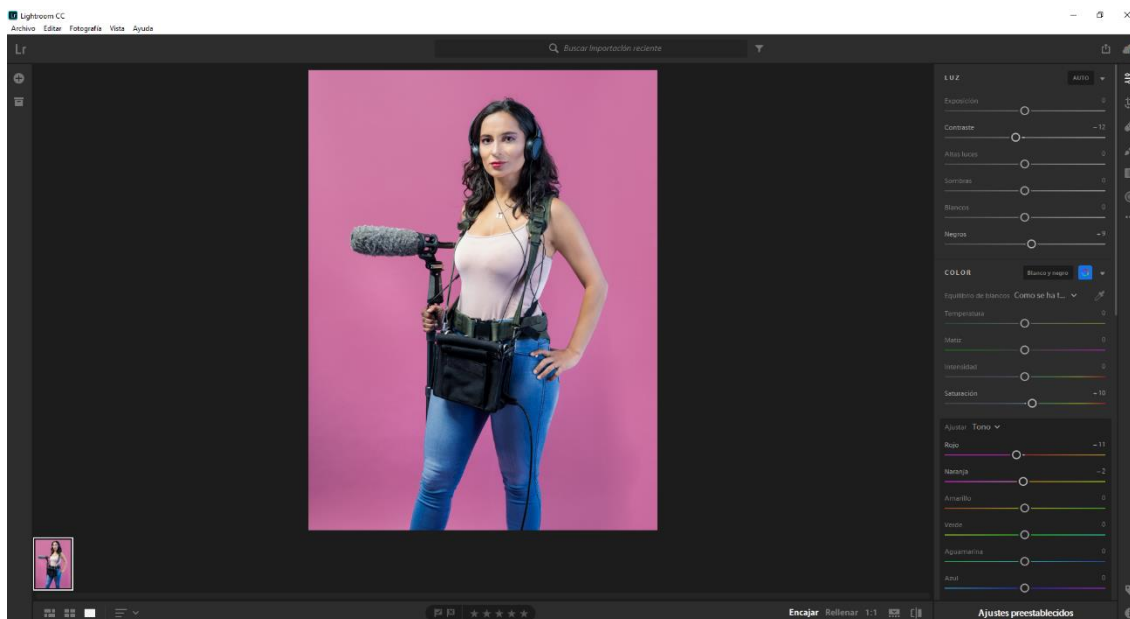


Figura 30. Color de la fotografía fija.

4.4.2. Montaje de las entrevistas filmadas

El *software* que se ha elegido para la edición es *Adobe Premiere Pro CC 2019*. La edición de video es la fase en la que el material obtenido se organiza y sintetiza en la línea de tiempo de modo que exista continuidad narrativa del discurso de las cineastas, además de coherencia con los propósitos del proyecto. Para obtener un producto más completo y atractivo, se puede optar por añadir tomas insertas a lo largo del video que grafiquen aquello de lo que se habla.

El montaje del presente audiovisual se realizó de manera simultánea, es decir, se utilizó las preguntas de la entrevista en común, dirigidas hacia las participantes, como hilo narrativo, de forma que, sus respuestas pudiesen direccionar al corte en edición y por ende se crease una lógica en la historia contada.

Se agregó de textos a modo de *banner*, los cuales aparecieron en momentos clave de la entrevista, el nombre de la participante y su rol en el cine. Finalmente,

se añadió créditos en la última parte del producto audiovisual.

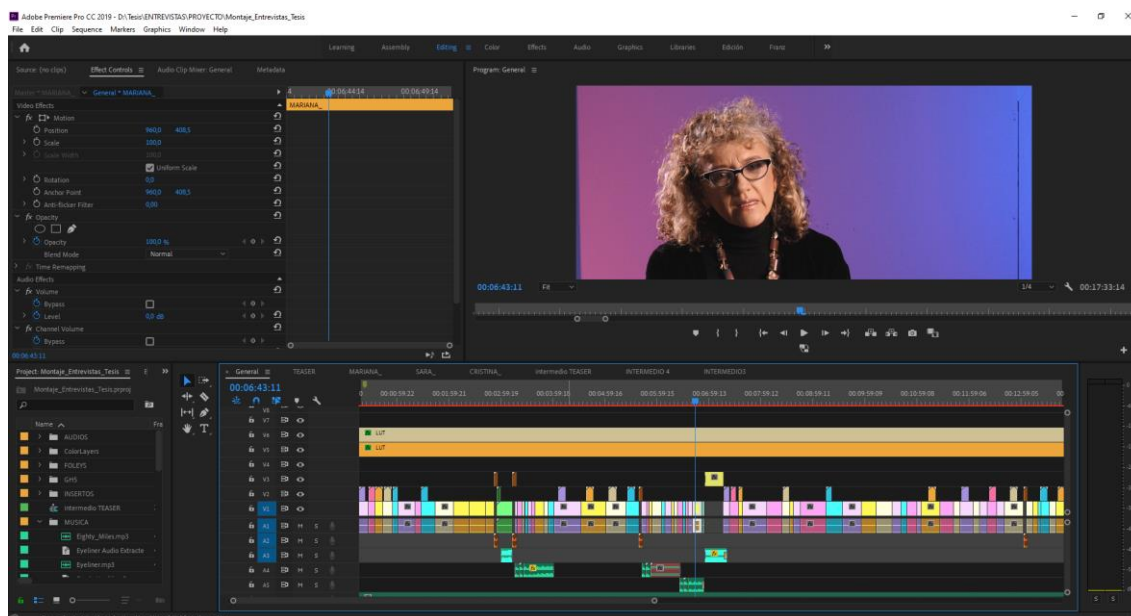


Figura 31. Montaje de las entrevistas.

4.4.3. Colorización de las entrevistas filmadas

El material audiovisual fue grabado en formato *flat*, lo cual proporciona un color plano captado por la cámara, este es un aspecto importante a la hora de colorizar en postproducción, pues se podrá tener un mayor rango dinámico en el proceso, es decir, mayor detalle en la gama de color del video.

Tratar el color del *film* abre la posibilidad de agregar significado extra a lo que el espectador ve, de manera psicológica, las tonalidades del video expresan distintos mensajes, se debe mantener la línea estética prevista durante la etapa de preproducción para transmitir solamente lo que se desea comunicar. En el caso del presente audiovisual lo que se quiso conseguir al configurar las luces, sombras y cromática del material, fue que el resultado final sea capaz de lucir cálido y uniforme a pesar de que el juego de iluminación tenga combinaciones frías.

La colorización se llevó a cabo en *Lumetri*, de *Adobe Premiere Pro CC 2019*.

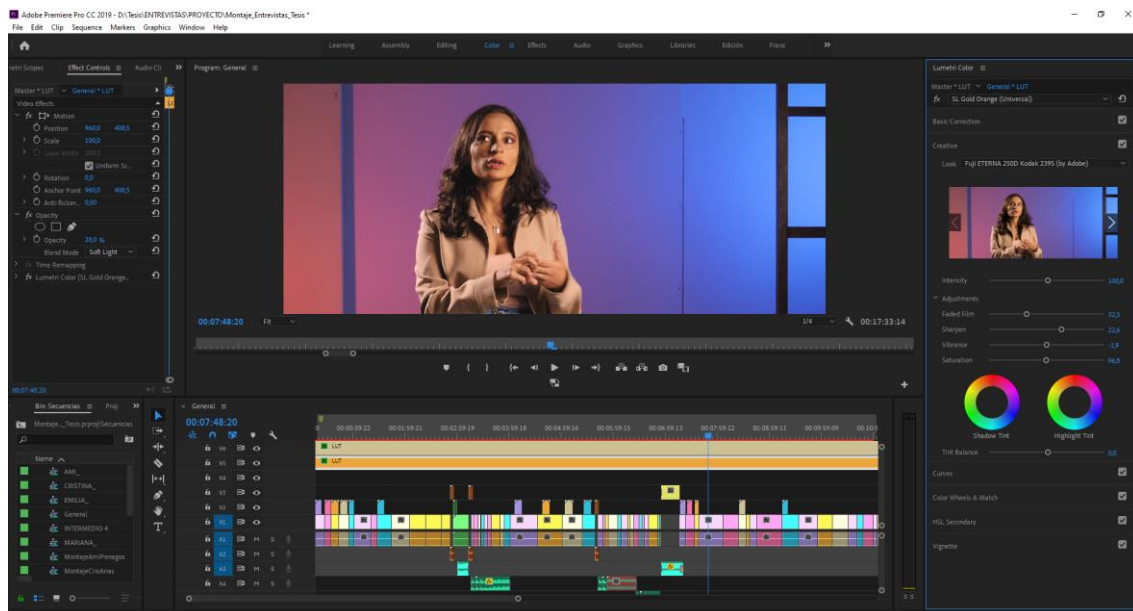


Figura 32. Colorización de las entrevistas.

4.4.4. Sonido

El sonido abarca un gran porcentaje de relevancia dentro de cada producto audiovisual. En el caso de las entrevistas, es clave que haya sido grabado de manera directa y con el menor ruido ambiental posible, para que, al momento de tratar el sonido en postproducción, resulte sencillo el proceso de limpieza y equalización, de esta manera, se mantendrán las frecuencias auditivas características de la voz.

Para el tratamiento de las voces se ha elegido el *software Adobe Audition CC2019*. Se ajustó a -3db (tres decibeles) el pico máximo de sonido para evitar que saturate, se eliminó el ruido, se equalizó mediante el equalizador paramétrico, se añadió compresión multibanda y *deesser*.

En el montaje, se optó por acompañar los audios de las entrevistas con música suave para crear un ambiente sonoro dentro del audiovisual, de la misma manera, se agregaron *foleys* con el fin de proporcionar un elemento discursivo e interpretativo, así, el resultado final estaría mejor conformado que si únicamente se utilizasen las voces de las participantes.

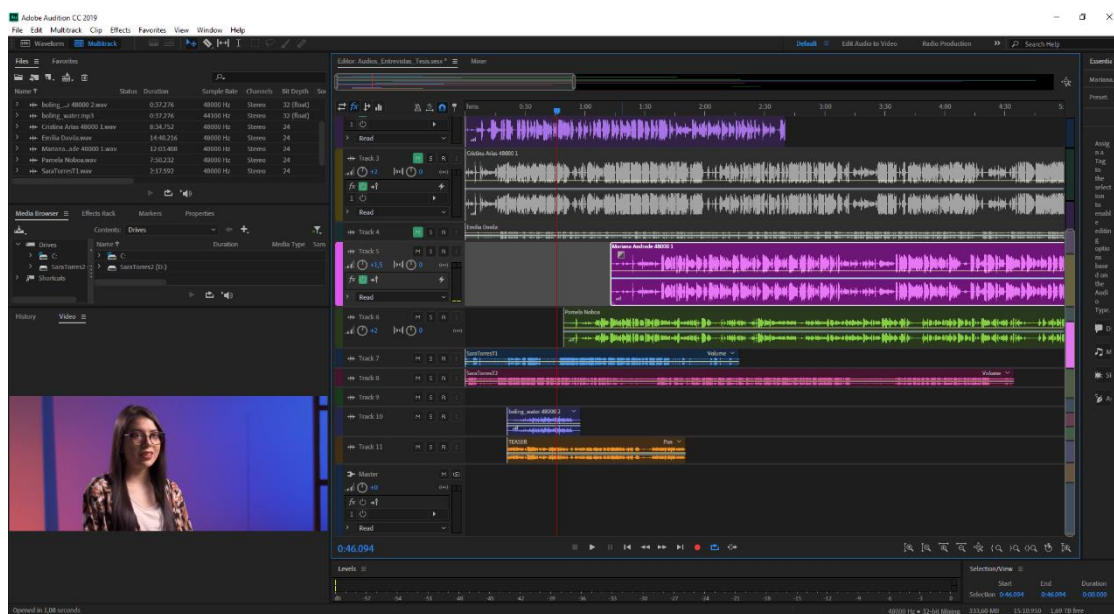


Figura 33. Edición de sonido.

4.4.5. Publicación online del proyecto

Esta es la última fase del proyecto. Una vez que se ha concluido con la postproducción del material audiovisual, es importante la exhibición del mismo, con el fin de perseguir los propósitos de visibilización y conocimiento de la problemática sobre el público objetivo, en este caso, se eligió la creación de un sitio web en la plataforma *Wix*, cuyo dominio fue obtenido para la libre utilización de la página.

La web se diseñó de manera *responsive*, es decir, que sea adaptable para cualquier tipo de pantalla en la que el usuario la visualice, de esta manera, cada función de la página estará disponible sin importar el dispositivo desde el que se ingrese.

Dentro del sitio se publicaron las piezas fotográficas con una descripción independiente de cada cineasta con su perfil profesional respectivo, además de las entrevistas vinculadas a *YouTube* y una introducción al proyecto en video por parte de la directora del mismo. (Ver anexo 13)

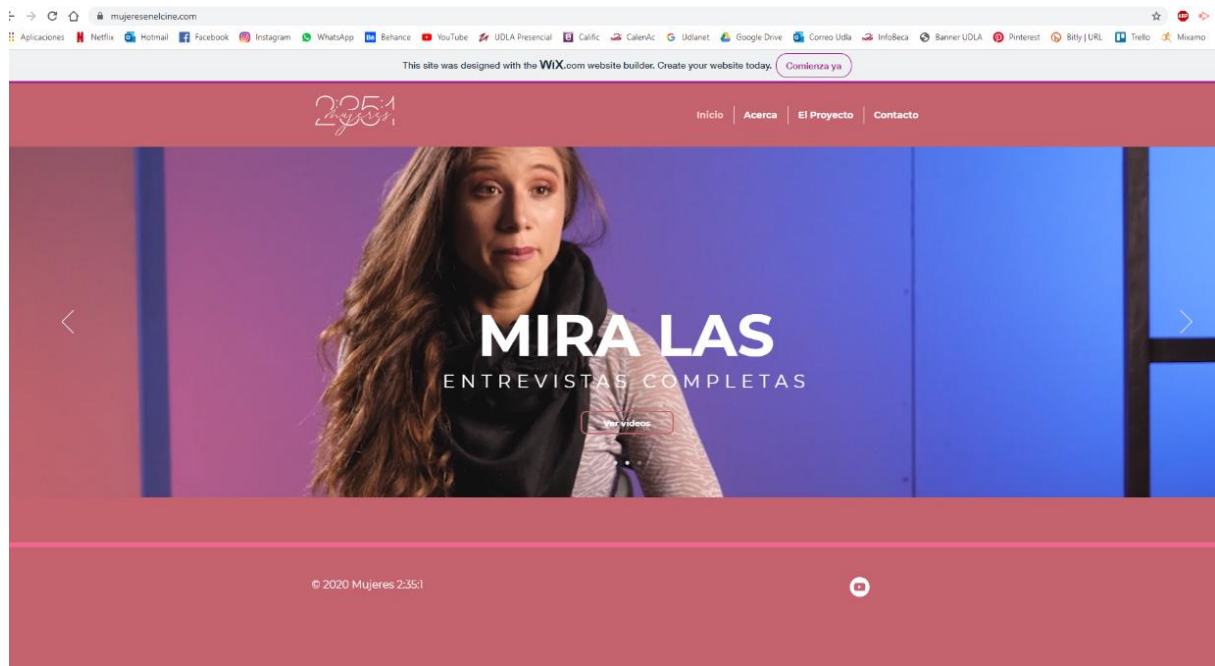


Figura 34. Publicación del proyecto en la plataforma web.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Durante la etapa teórica se observó que la información escrita que existe acerca de género en el país con enfoque a los medios audiovisuales, es escasa. No obstante, se ha podido identificar una problemática existente en el oficio del cine y la producción audiovisual local, gracias a la información obtenida en las entrevistas realizadas. Además, se ha logrado conocer las dificultades a las que se enfrentan las mujeres al momento de su inserción en el mercado laboral del cine y el audiovisual.

La realización del producto fílmico en el que se muestran las aptitudes de las mujeres en su desempeño laboral dentro del medio cinematográfico y audiovisual local, ha sido exitosa y se espera que la difusión del mismo pueda generar un impacto positivo en el público. En adición, la creación de la plataforma web de exhibición propuesta, se cumplió a cabalidad y es un espacio adecuado para la publicación del audiovisual desarrollado.

Finalmente, se concluye que, en el país, existe una gran cantidad de mujeres cineastas que desempeñan roles administrativos y técnicos en las producciones y que, aunque en la actualidad varios aspectos hayan evolucionado a favor de sus derechos, quedan aún factores a tomar en cuenta, pues son patrones sociales que se conservan a pesar del desarrollo atravesado. La visibilización de la problemática propuesta por este proyecto es uno de los componentes capaces de aportar en la concientización, para que, la evolución y el progreso del cine y el audiovisual ecuatoriano en cuanto a equidad de género, continúe modificándose y mejorando cada vez más, hasta conseguir un ambiente óptimo para todas/os quienes se desenvuelven esta o cualquiera otra área de carácter laboral/social.

5.2. Recomendaciones

La realización de este proyecto, desde la investigación hasta la producción como tal, fue exitosa. Sin embargo, existen factores a considerar para que futuros desarrolladores del tema consigan resultados aún mejores a los que se obtuvieron en el presente trabajo.

Se sugiere acudir a otras fuentes de investigación, como son entrevistas, encuestas y la observación objetiva de comportamientos sociales en el entorno personal del desarrollador/investigador. Con el fin de identificar las problemáticas a las que se enfrentan comúnmente las mujeres en la inserción al campo laboral, se recomienda analizar las respuestas obtenidas durante las entrevistas y encontrar patrones repetitivos, para esto se podría emplear una metodología de investigación de tipo cuantitativa.

En la fase de la producción, lo que se sugiere principalmente es elaborar una planificación detallada en la que se redacte de manera puntual todos los recursos o elementos que se va a utilizar, el personal técnico involucrado, los personajes o participantes y demás aspectos que se consideren necesarios. Es importante no escatimar en la etapa de preproducción, pues cualquier factor se puede solucionar durante el rodaje si se ha planteado posibles problemas previamente. El mayor obstáculo de este proyecto fue la obtención de equipos, aspecto que, de no haberse realizado con anticipación suficiente, habría significado el aplazamiento de la producción, modificando completamente el cronograma de trabajo.

Durante la creación de la plataforma de exhibición, se considera importante el desarrollo de un sitio web *responsive*, es decir, que su manejo se adapte al tipo de dispositivo que el usuario disponga, pues existe una gran variedad de aparatos cuyas pantallas varían en tamaño, por ende, funciona mejor que la web sea de esta manera.

Finalmente, es importante mencionar que, a pesar de lo complicado que resulte considerar generar un producto audiovisual como trabajo de titulación, si se aterriza la idea a tiempo, se plantea objetivos claros, se desarrolla los documentos necesarios de preproducción, se gestiona todo lo necesario para la producción y se mantiene la perseverancia, es posible lograr un producto excelente, capaz de cumplir los propósitos propios y solicitados por la institución.

REFERENCIAS

- Abramo, L., y Valenzuela, M. E. (2006). *Trabajo decente y equidad de género en América Latina* (Vol. 1). Santiago de Chile, Chile: Organización Internacional del Trabajo.
- 'Alba' hace brillar al cine ecuatoriano. (1 de julio de 2016). *El País*. Recuperado de https://elpais.com/cultura/2016/06/25/actualidad/1466860268_364508.html
- Azpiazu, E. (2014). Equidad de Género, mercado de trabajo, y sindicalismo en Argentina. *Realidad Económica*, (284), 10-36.
- Bonaccorsi, N., y Dietrich, D. (2008). NUEVA MIRADA, OTRO LENGUAJE, OTRO LENTE: cuando la cámara la maneja una mujer. *La Aljaba, Revista de Estudios de la Mujer*, (XII), 86-87.
- Buedo, S. (2015). MUJERES Y MERCADO LABORAL EN LA ACTUALIDAD, UN ANÁLISIS DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO: GENÉRICAMENTE EMPOBRECIDAS, PATRIARCALMENTE DESIGUALES. *RES, Revista de Educación Social*, (21), 64-83.
- Castillo-Mayén, R., y Montes-Berges, B. (2014). Análisis de los estereotipos de género actuales. *Anales de la Psicología*, 30(3), 1044-1060.
- Cineasta Fernando Cedeño busca el tesoro de Atahualpa. (21 de enero de 2017). *El Universo*. Recuperado de <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2017/01/21/nota/6006403/cineasta-fernando-cedeno-busca-tesoro-atahualpa>
- Constante, S. (9 de marzo de 2018). Dos mujeres se colocan tras la cámara en el cine ecuatoriano. Gabriela Calvache y Micaela Rueda hablan de su experiencia en un oficio lleno de hombres. *El País*. Recuperado de https://elpais.com/cultura/2018/03/08/actualidad/1520545373_150657.html
- Contreras, F., Pedraza, J., y Mejía, X. (Junio, 2012). La mujer y el liderazgo empresarial. *Revista Diversitas: Perspectivas en Psicología* (Vol. 8). 184-194.
- Documental "Mi corazón en Yambo" llega al cine. (11 de octubre de 2011). *Diario El Norte*. Recuperado de <https://www.elnorte.ec/tendencias/documental-quot-mi-corazon-en-yambo-quot-llega-al-cine-XCEN12202>
- Documentales y ficciones marcan muestra de cine ecuatoriano en Madrid. (28 de septiembre de 2018). *El Comercio*. Recuperado de

<https://www.elcomercio.com/tendencias/documental-ficcion-muestra-cine-ecuador.html>

- Escalona, K. y Zamora, F. (2018). Cine y género: Un análisis de la representación de las mujeres en la producción ecuatoriana. *Migración, diversidad e interculturalidad: Desafíos para la investigación social en América latina*, 1-18. ISSN 2408-3976
- Festival EDOC. (s.f.). *Encuentros de otro cine. Festival internacional de cine documental*. Recuperado de <http://festivaledoc.org/el-festival-que-son-los-edoc/>
- Fradinger, M. (2014). Huellas de archivo al rescate de una pionera del cine sudamericano. Josefina Emilia Saleny (1894-1978). *Cinémas d'Amérique latine*, 22, 12-23.
- García, F. J. (2018). El cine desde la cámara de una pionera del fotoperiodismo español: los proyectos de Juana Biarnés como foto-fija en Cataluña (1956-1963). *Área Abierta. Revista de comunicación audiovisual y publicitaria*, 18(1), 55-73. Doi: 10.5209/ARAB.57590
- García, B. (2003). Empoderamiento y autonomía de las mujeres en la investigación sociodemográfica actual. *Estudios Demográficos y Urbanos*, 18(2), 221-253. Doi:<http://dx.doi.org/10.24201/edu.v18i2.1162>
- Gila, J., y Guil, A. (1999, Marzo). La mujer actual en los medios: estereotipos cinematográficos. *Comunicar* 12, 89-93.
- Hidalgo, Á. E. (20 de septiembre de 2015). Cine y moral a inicios del siglo XX. *El Telégrafo*. Recuperado de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/guayaquil/10/cine-y-moral-a-inicios-del-siglo-xx>
- Ibarra, M. E., y Castellanos, G. (2009). Género y educación superior. Un análisis de la participación de las mujeres como profesoras en la Universidad del Valle. *La manzana de la discordia*, 4(1), 73-92. Doi: 10.25100/lamanzanadeladiscordia.v4i1.1476
- Instituto de Cine y Creación Audiovisual (ICCA). (2016). *El Instituto*. Recuperado de <http://www.cineyaudiovisual.gob.ec/>
- Jimeno-Aranda, R. (2017). El empoderamiento femenino en los personajes del cine clásico norteamericano (1945-1959): casos e ideología. *Documentación de las Ciencias de la Información*, 55-72. Doi: 10.5209/DCIN.5767

- Lamas, M. (2013). *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*. Ciudad de México, México: Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa.
- La participación de la mujer en el cine crece a pesar de la discriminación. (8 de marzo de 2016). *Redacción. El Telégrafo. Cultura y Sociedad*. Recuperado de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/1/la-participacion-de-la-mujer-en-el-cine-local-crece-a-pesar-de-la-discriminacion>
- Las mujeres de Ecuador trabajan más horas y ganan menos que los hombres. (8 de marzo de 2018). *El Universo*. Recuperado de <https://www.eluniverso.com/noticias/2018/03/08/nota/6657202/mujeres-ecuador-trabajan-mas-horas-ganan-menos-que-hombres>
- León, C. (2012). *Diccionario del cine iberoamericano: España, Portugal y América* (Vol. 3). Madrid, España: SGAE.
- Ley de Fomento del Cine Nacional. Registro Oficial No.202, Congreso Nacional de la República del Ecuador. Quito, Ecuador, 3 de febrero de 2006.
- Ley Orgánica de Comunicación. Registro Oficial Suplemento 432, Asamblea Nacional de la República del Ecuador. Quito, Ecuador, 30 de diciembre de 2016.
- López, E., y Santos, J. (2013). LA MUJER EN EL MERCADO LABORAL ESPAÑOL. *Economía Española y Protección Social*, 5, 145-167.
- Lozano, I., Iglesias, M. J., y Martínez, M. Á. (2016). Un estudio cualitativo sobre los diferenciales de género en la educación superior percepciones de las académicas en contextos masculinizados. *La Manzana de la Discordia*, 11(1), 41-54.
- Mancero, T. P. (Enero, 2013). *Mujeres cineastas en Quito: experiencias de producción y prácticas narrativas* (Tesis de Maestría). Universidad Latinoamericana de Postgrado Líder en Ciencias Sociales FLACSO, Quito, Ecuador.
- Martin, T. T. (1995). Mercado de trabajo y desigualdades de género. *Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid* (Vol. 6), 81-92.
- Martínez, C., Miller, T., y Saad, P. (12 al 15 de agosto de 2014). Participación laboral femenina y bono de género en América Latina. En *Dinámica de población y desarrollo sostenible con equidad*. Trabajo presentado en el VI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Población, realizado en Lima-Perú.

- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2017). *Bases Generales del Concurso ICCA 2017*. Recuperado de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/Bases-Generales-del-Concurso-ICCA-2017.pdf>
- Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana. (2 de febrero de 2015). *Documental Ecuatoriano "La Muerte de Jaime Roldós" recibe reconocimiento en Italia*. Recuperado de <https://www.cancilleria.gob.ec/documental-ecuatoriano-la-muerte-de-jaime-roldos-recibe-reconocimiento-en-italia/>
- Ordorika, I. (2015). Equidad de género en la Educación Superior. *Revista de la Educación Superior*, XLIV(2)(174), 7-17.
- Orellana, J. (Enero, 2018). Tras la pista del cine ecuatoriano. *Illari*, (5), 70-74. Recuperado de <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/123456789/405>
- Palermo, A. (2006). El acceso de las mujeres a la Educación Superior. La presencia femenina en la Universidad de Los Andes. *Procesos Históricos. Revista de Historia y Ciencias Sociales*, (29), 77-101.
- Paranagua, P. A. (1996). CINEASTAS PIONERAS DE AMÉRICA LATINA. *Hispanística XX*, (14), 19-30.
- Premios Goya. (2001). *Estas son las nominaciones de los Premios Goya 2001*. Recuperado de <https://www.premiosgoya.com/15-edicion/nominaciones/por-categoria/>
- Programa Ibermedia. (2013). *La Tigra*. Recuperado de <http://www.programaibermedia.com/ibermediatv/la-tigra/>
- Real Academia de la Lengua Española. (2001). *Concepto de género*. Recuperado de <https://dle.rae.es/srv/fetch?id=J49ADOi>
- Reglamento de Régimen Académico Consejo de Educación Superior. Registro Oficial Edición Especial No.854, Consejo de Educación Superior, ciudad de Quito, Ecuador, 22 de marzo de 2017. Recuperado de <http://www.ces.gob.ec/lotaip/2017/Diciembre/Anexos%20Procu/An-lit-a2-Reglamento%20de%20R%C3%A9gimen%20Acad%C3%A9mico.pdf>
- Saad, P. (2014). Participación laboral femenina y bono de género en América Latina (No.570). Recuperado de <https://repositorio.cepal.org/handle/11362/35897>
- Rocha-Sánchez, T., y Díaz-Loving, R. (2005). Cultura de género: la brecha ideológica entre hombres y mujeres. *Anales de psicología* (Vol. 21), 42-49.

- Saldívar, A., Díaz, R., Reyes, N. E., Armenta, C., López, F., Moreno, M., Romero, A., Hernández, J. E., y Domínguez, M. (2015). Roles de Género y Diversidad: Validación de una Escala en Varios Contextos Culturales. *Acta de Investigación Psicológica*, 5(3), 2124-2148.
- Servicio Nacional de Derechos Intelectuales. (20 de mayo de 2014). *Entrevista a María Fernanda Restrepo*. Recuperado de <https://www.derechosintelectuales.gob.ec/entrevista-a-maria-fernanda-restrepo/>
- Servicio Nacional de Derechos Intelectuales. (14 de noviembre de 2016). *La mujer en el cine ecuatoriano*. Recuperado de <https://www.derechosintelectuales.gob.ec/alba-la-pelicula-ecuatoriana-que-cuenta-mucho-utilizando-el-silencio/>
- Simón Torres, P. (2013). LA MUJER EN EL CINE ECUATORIANO. *El Espectador imaginario*. Recuperado de: <http://www.elespectadorimaginario.com/la-mujer-en-el-cine-ecuatoriano/>
- Tejedor, M. C. (2008). Mujeres al otro lado de la cámara: ¿dónde están las directoras de cine?. *Espacio, Tiempo y Forma* (VII), 315-324. Doi: <https://doi.org/10.5944/etfvii.20-21.2007.1479>
- Torres, P. (2014). Cineastas de América Latina: desacatos de una práctica fílmica. *Cinémas d'Amérique latine*, (22), 24-37.
- Valenzuela, M. E. (2003). *Mujeres, Pobreza y Mercado de Trabajo*. Santiago de Chile, Chile: Organización Internacional del Trabajo.
- Velandia-Morales, A., y Rincón, J. C. (2013). Estereotipos y roles de género utilizados en la publicidad transmitida a través de la televisión. *Universitas Psychologica*, 13(2), 517-527.

ANEXOS

Anexo 1

Punto de vista de la directora

Mujeres 2:35:1 es un proyecto audiovisual que busca dar a conocer a diferentes públicos que quienes están detrás de cámaras no son únicamente hombres, que, al contrario, existen muchas mujeres responsables de roles principales y técnicos en el cine y el audiovisual. De esta manera, se pretende aportar al empoderamiento de las realizadoras ecuatorianas mediante el retrato fotográfico de ellas y la producción de pastillas de entrevista, dónde las cineastas tengan la oportunidad de compartir su punto de vista acerca de la mujer dentro del campo laboral cinematográfico/audiovisual, además de sus experiencias en la praxis.

Se considera importante la ejecución de este proyecto debido al interés del potenciamiento en cuestión de apoyo social y económico para la generación de productos audiovisuales hechos por mujeres y la construcción de un legado de equidad de género que aporte a las nuevas generaciones de realizadoras/es.

Anexo 2

Logline

Un grupo de cinco cineastas comparten su experiencia dentro de la realización de cine y audiovisual, contrastando lo que sucede al ser mujer en el medio.

Guion Técnico

MUJERES 2:35:1, entrevista a Cristina Arias	
Guion y Dirección: Sara Torres	
Producción: Sara Torres	
VIDEO	AUDIO
<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista Cristina Arias Plano Medio Se presenta 	Audio entrevista
<ul style="list-style-type: none"> · Texto Cristina Arias, Sonidista. 	
<ul style="list-style-type: none"> · Toma inserta Posters de los proyectos mencionados 	Audio entrevista
<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista Cristina Arias Plano Medio Responde a la pregunta: ¿Qué significa el cine para ti? 	Audio entrevista
<ul style="list-style-type: none"> · Toma inserta Grabadora de juguete antigua 	Audio entrevista
<ul style="list-style-type: none"> · Toma inserta Grabación de foleys 	Audio entrevista
<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista Cristina Arias Plano Medio 	Audio entrevista

<ul style="list-style-type: none"> · Responde a la pregunta: ¿Qué significa el cine para ti? 	
<ul style="list-style-type: none"> · Toma inserta Cristina en sus primeros rodajes 	Audio entrevista
<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista Cristina Arias Primer Plano <p>Responde a la pregunta: ¿Qué es ser mujer?</p>	Audio entrevista
<ul style="list-style-type: none"> · Toma inserta Cristina en sus primeros rodajes cargando un boom 	Audio entrevista
<ul style="list-style-type: none"> · Toma inserta Cristina manejando una consola 	Audio entrevista
<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista Cristina Arias Plano Medio <p>Responde a la pregunta: ¿Qué es ser mujer?</p>	Audio entrevista
<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista Cristina Arias Plano Medio <p>Responde a la pregunta: ¿Consideras que existen otras diferencias debido al género en el cine? Cuéntanos una experiencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Texto Cristina Arias, Sonidista. 	Audio entrevista

<ul style="list-style-type: none"> · Toma inserta Cristina desempeñando su labor en selva 	<p>Audio entrevista</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista Cristina Arias Plano Medio · Responde a la pregunta: ¿Consideras que existen otras diferencias debido al género en el cine? Cuéntanos una experiencia. 	<p>Audio entrevista</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista Cristina Arias Plano Medio · Responde a la pregunta: ¿A qué dificultades se enfrenta una cineasta mujer, madre? 	<p>Audio entrevista</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Toma inserta Cristina con su hija 	<p>Audio entrevista</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista Cristina Arias Primer Plano · Responde a la pregunta: ¿A qué dificultades se enfrenta una cineasta mujer, madre? 	<p>Audio entrevista</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Toma inserta Imágenes de los roles femeninos estándar en la sociedad (tareas de hogar, maternidad). 	<p>Audio entrevista</p>

<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista Cristina Arias Plano Medio · Responde a la pregunta: ¿A qué dificultades se enfrenta una cineasta mujer y madre? · Texto Cristina Arias, Sonidista. 	<p style="text-align: center;">Audio entrevista</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista Cristina Arias Plano Medio · Responde a la pregunta: ¿Qué opinas de proyectos como este? ¿Consideras importante que se realicen similares? 	<p style="text-align: center;">Audio entrevista</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Toma inserta Set de filmación con mayoría de personal técnico masculino. 	<p style="text-align: center;">Audio entrevista</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista Cristina Arias Plano Medio · Responde a la pregunta: ¿Cómo atenuar esta situación de inequidad de género en el medio? ¿Qué mensaje le dejas a las nuevas generaciones de realizadores/as? 	<p style="text-align: center;">Audio entrevista</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Texto Aparecen créditos 	<p style="text-align: center;">Música</p>

MUJERES 2:35:1, entrevista a Mariana Andrade

Guion y Dirección: Sara Torres

Producción: Sara Torres	
VIDEO	AUDIO
<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista Mariana Andrade Plano Medio Se presenta <ul style="list-style-type: none"> · Texto Mariana Andrade, Directora Ejecutiva Ocho y Medio. 	Audio entrevista
<ul style="list-style-type: none"> · Toma inserta Posters de los proyectos mencionados 	Audio entrevista
<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista Mariana Andrade Plano Medio Responde a la pregunta: ¿Qué significa el cine para ti?	Audio entrevista
<ul style="list-style-type: none"> · Toma inserta Libros 	Audio entrevista
<ul style="list-style-type: none"> · Toma inserta Artículos escritos de Mariana 	Audio entrevista
<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista Mariana Andrade Plano Medio <ul style="list-style-type: none"> · Responde a la pregunta: ¿Qué significa el cine para ti? 	Audio entrevista

<ul style="list-style-type: none"> · Toma inserta <p>Mariana en rodaje</p>	<p>Audio entrevista</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista <p>Mariana Andrade</p> <p>Primer Plano</p> <p>Responde a la pregunta: ¿Qué es ser mujer?</p>	<p>Audio entrevista</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Toma inserta <p>Artículo de periódico donde se menciona logros de Mariana</p>	<p>Audio entrevista</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista <p>Mariana Andrade</p> <p>Plano Medio</p> <p>Responde a la pregunta: ¿Qué es ser mujer?</p>	<p>Audio entrevista</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista <p>Mariana Andrade</p> <p>Plano Medio</p> <p>Responde a la pregunta: ¿Consideras que existen otras diferencias debido al género en el cine? Cuéntanos una experiencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Texto <p>Mariana Andrade, Directora Ejecutiva.</p>	<p>Audio entrevista</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista <p>Mariana Andrade</p> <p>Plano Medio</p> <ul style="list-style-type: none"> · Responde a la pregunta: ¿A qué dificultades se enfrenta una cineasta mujer, madre? 	<p>Audio entrevista</p>

<ul style="list-style-type: none"> · Toma inserta Mariana en rodaje con personal técnico 	<p style="text-align: center;">Audio entrevista</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista Mariana Andrade Primer Plano · Responde a la pregunta: ¿A qué dificultades se enfrenta una cineasta mujer, madre? 	<p style="text-align: center;">Audio entrevista</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Toma inserta Mariana durante su periodo de Secretaria de Cultura 	<p style="text-align: center;">Audio entrevista</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista Mariana Andrade Plano Medio · Responde a la pregunta: ¿A qué dificultades se enfrenta una cineasta mujer y madre? · Texto Mariana Andrade, Directora Ejecutiva. 	<p style="text-align: center;">Audio entrevista</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista Mariana Andrade Plano Medio · Responde a la pregunta: ¿Cómo atenuar la situación de inequidad de género en el medio? 	<p style="text-align: center;">Audio entrevista</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Toma inserta Manuales de Buenas Prácticas. 	<p style="text-align: center;">Audio entrevista</p>

<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista Mariana Andrade Plano Medio · Responde a la pregunta: ¿Cómo atenuar la situación de inequidad de género en el medio? 	<p style="text-align: center;">Audio entrevista</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Toma inserta Página de revista. Mariana Andrade, “La Comandante”. 	<p style="text-align: center;">Audio entrevista</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista Mariana Andrade Plano Medio · Responde a la pregunta: ¿Qué opinas de proyectos como este? ¿Consideras importante que se realicen similares? 	<p style="text-align: center;">Audio entrevista</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Toma inserta Set de rodaje Estudio de cine UdlaPark. Personal técnico preparando el set, Salomé Maquillando a Mariana. 	
<ul style="list-style-type: none"> · Texto Aparecen créditos 	<p style="text-align: center;">Música</p>

MUJERES 2:35:1, entrevista a Emilia Dávila	
Guion y Dirección: Sara Torres	
Producción: Sara Torres	
VIDEO	AUDIO
<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista Emilia Dávila Plano Medio Se presenta <ul style="list-style-type: none"> · Texto Emilia Dávila, Directora de arte. 	Audio entrevista
<ul style="list-style-type: none"> · Toma inserta Posters de los proyectos mencionados 	Audio entrevista
<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista Emilia Dávila Plano Medio Responde a la pregunta: ¿Qué significa el cine para ti?	Audio entrevista
<ul style="list-style-type: none"> · Toma inserta Emilia trabajando 	Audio entrevista
<ul style="list-style-type: none"> · Toma inserta Fotografía de Emilia con alumnos Poster del taller. 	Audio entrevista

<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista Emilia Dávila Plano Medio · Responde a la pregunta: ¿Qué significa el cine para ti? 	<p style="text-align: center;">Audio entrevista</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista Emilia Dávila Primer Plano Responde a la pregunta: ¿Qué es ser mujer? 	<p style="text-align: center;">Audio entrevista</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista Emilia Dávila Plano Medio Responde a la pregunta: ¿Consideras que existen diferencias debido al género en el cine? · Texto Emilia Dávila, Directora de arte. 	<p style="text-align: center;">Audio entrevista</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Toma inserta Colega de Emilia en rodaje cargando cámaras. 	<p style="text-align: center;">Audio entrevista</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista Emilia Dávila Plano Medio · Responde a la pregunta: ¿Cuál ha sido al mayor reto al que te has tenido que enfrentar en el medio? 	<p style="text-align: center;">Audio entrevista</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Toma inserta Set de rodaje decorado por Emilia 	<p style="text-align: center;">Audio entrevista</p>

<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista Emilia Dávila Primer Plano · Responde a la pregunta: ¿Cuál ha sido al mayor reto al que te has tenido que enfrentar en el medio? 	Audio entrevista
<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista Emilia Dávila Plano Medio · Responde a la pregunta: ¿Qué opinas de proyectos como este? ¿Consideras importante que se realicen similares? 	Audio entrevista
<ul style="list-style-type: none"> · Toma inserta Mujeres en set, foquista desempeña su rol. 	Audio entrevista
<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista Emilia Dávila Plano Medio · Responde a la pregunta: ¿Qué mensaje le dejas a las nuevas generaciones de realizadores/as? 	Audio entrevista
<ul style="list-style-type: none"> · Texto Aparecen créditos 	Música

MUJERES 2:35:1, entrevista a Ami Penagos	
Guion y Dirección: Sara Torres	
Producción: Sara Torres	
VIDEO	AUDIO

<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista Ami Penagos Plano Medio Se presenta <ul style="list-style-type: none"> · Texto Ami Penagos, Asistente de Cámara. 	<p style="text-align: center;">Audio entrevista</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Toma inserta Posters de los proyectos mencionados 	<p style="text-align: center;">Audio entrevista</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista Ami Penagos Plano Medio <p>Responde a la pregunta: ¿Qué significa el cine para ti?</p>	<p style="text-align: center;">Audio entrevista</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Toma inserta Ami en set, desempeñando su rol 	<p style="text-align: center;">Audio entrevista</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista Ami Penagos Plano Medio <ul style="list-style-type: none"> · Responde a la pregunta: ¿Qué significa el cine para ti? 	<p style="text-align: center;">Audio entrevista</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista Ami Penagos Primer Plano <p>Responde a la pregunta: ¿Qué es ser mujer?</p>	<p style="text-align: center;">Audio entrevista</p>

<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista Ami Penagos Plano Medio Responde a la pregunta: ¿Qué es ser mujer? 	<p style="text-align: center;">Audio entrevista</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista Ami Penagos Plano Medio · Responde a la pregunta: ¿A qué dificultades se enfrenta una cineasta mujer, madre? 	<p style="text-align: center;">Audio entrevista</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Toma inserta Ami con su familia 	<p style="text-align: center;">Audio entrevista</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista Ami Penagos Primer Plano · Responde a la pregunta: ¿A qué dificultades se enfrenta una cineasta mujer, madre? 	<p style="text-align: center;">Audio entrevista</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Toma inserta Ami en rodaje, se grafica exigencia física. 	<p style="text-align: center;">Audio entrevista</p>

<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista Ami Penagos Plano Medio Responde a la pregunta: ¿Cuál ha sido el mayor reto al que te has enfrentado siendo mujer en el medio? Cuéntanos una experiencia. · Texto · Ami Penagos, Asistente de Cámara. 	<p style="text-align: center;">Audio entrevista</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Toma inserta Ami en set junto con sus colegas. Departamento técnico 	<p style="text-align: center;">Audio entrevista</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista Ami Penagos Plano Medio Responde a la pregunta: ¿Cuál ha sido el mayor reto al que te has enfrentado siendo mujer en el medio? Cuéntanos una experiencia. · Texto Ami Penagos, Asistente de Cámara. 	<p style="text-align: center;">Audio entrevista</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista Ami Penagos Plano Medio · Responde a la pregunta: ¿Crees que el espectador conoce realmente el trabajo que desempeña una mujer en un filme? 	<p style="text-align: center;">Audio entrevista</p>

<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista Ami Penagos Plano Medio · Responde a la pregunta: ¿Qué opinas de proyectos como este? ¿Consideras importante que se realicen similares? 	Audio entrevista
<ul style="list-style-type: none"> · Toma inserta Posters de proyectos relacionados al género en el cine. 	Audio entrevista
<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista Ami Penagos Plano Medio · Responde a la pregunta: ¿Cómo atenuar esta situación de inequidad de género en el medio? ¿Qué mensaje le dejas a las nuevas generaciones de realizadores/as? 	Audio entrevista
<ul style="list-style-type: none"> · Texto Aparecen créditos 	Música

MUJERES 2:35:1, entrevista a Pamela Noboa	
Guion y Dirección: Sara Torres	
Producción: Sara Torres	
VIDEO	AUDIO
<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista Pamela Noboa Plano Medio Se presenta · Texto 	Audio entrevista

<p>Pamela Noboa, Graduada de INCINE.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> · Toma inserta Posters de los proyectos mencionados 	<p>Audio entrevista</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista Pamela Noboa Plano Medio Responde a la pregunta: ¿Qué significa el cine para ti? 	<p>Audio entrevista</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Toma inserta Pamela escribiendo en un cuaderno 	<p>Audio entrevista</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Toma inserta Pamela en set de rodaje 	<p>Audio entrevista</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista Pamela Noboa Plano Medio · Responde a la pregunta: ¿Qué significa el cine para ti? 	<p>Audio entrevista</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista Pamela Noboa Primer Plano Responde a la pregunta: ¿Qué es ser mujer? 	<p>Audio entrevista</p>

<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista Pamela Noboa Plano Medio · Responde a la pregunta: ¿A qué dificultades se enfrenta una cineasta mujer? · Texto Pamela Noboa, Graduada de INCINE. 	<p>Audio entrevista</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Toma inserta Pamela en su etapa de estudiante, rodeada de mujeres. 	<p>Audio entrevista</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista Pamela Noboa Primer Plano Responde a la pregunta: ¿A qué dificultades se enfrenta una cineasta mujer? 	<p>Audio entrevista</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista Pamela Noboa Plano Medio · Responde a la pregunta: ¿Cuál ha sido el mayor reto al que te has tenido que enfrentar? Cuéntanos una experiencia. 	<p>Audio entrevista</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Toma inserta Pamela dirigiendo cortometraje. 	<p>Audio entrevista</p>

<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista Pamela Noboa Plano Medio · Responde a la pregunta: ¿Cómo atenuar esta situación de inequidad de género en el medio? ¿Qué mensaje le dejas a las nuevas generaciones de realizadores/as? 	<p>Audio entrevista</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Toma inserta Poster "Equis Festival" 	
<ul style="list-style-type: none"> · Texto Aparecen créditos 	<p>Música</p>

<p>MUJERES 2:35:1, entrevista a Sara Torres</p>	
<p>Guion y Dirección: Sara Torres</p>	
<p>Producción: Sara Torres</p>	
<p>VIDEO</p>	<p>AUDIO</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Entrevista Sara Torres Plano Medio Se presenta y presenta al proyecto · Texto Sara Torres, directora del proyecto Mujeres 2:35:1. 	<p>Audio entrevista</p>

<p>· Entrevista</p> <p>Sara Torres</p> <p>Plano Medio</p> <p>Habla sobre la motivación del proyecto</p>	<p>Audio entrevista</p>
<p>· Toma inserta</p> <p>Sara en set de rodaje</p>	<p>Audio entrevista</p>
<p>· Entrevista</p> <p>Sara Torres</p> <p>Plano Medio</p> <p>Habla sobre la investigación previa al proyecto</p>	<p>Audio entrevista</p>
<p>· Entrevista</p> <p>Sara Torres</p> <p>Primer Plano</p> <p>Habla sobre lo que se va a ver en el proyecto y cómo va a seguir desarrollando el mismo.</p>	<p>Audio entrevista</p>
<p>· Texto</p> <p>Aparecen créditos</p>	<p>Música</p>

Anexo 4

Cuestionario para las entrevistas

- ¿Qué significa el cine para ti?
- ¿Qué es ser mujer?
- ¿A qué dificultades se enfrenta una cineasta mujer y en muchos casos madre?
- ¿Consideras que existen otras diferencias debido al género dentro del medio?
- ¿Cuál ha sido el mayor reto al que te has enfrentado siendo mujer en el oficio? Cuéntanos una experiencia.
- ¿Has recibido comentarios negativos o críticas sobre tu rol profesional mujer?
- ¿Cómo es desempeñar un cargo de técnico/directivo? ¿Siempre ha sido alcanzable para una mujer?
- ¿Consideras que este es un oficio que respalda más al hombre? ¿Crees tú que la audiencia de las películas conoce el trabajo de las mujeres en las producciones?
- ¿Cómo atenuar la situación de inequidad de género en el medio? ¿Qué mensaje dejas a las nuevas generaciones para promover la equidad de género dentro del oficio?

Anexo 5

Desglose de Guion

HOJA DE DESGLOSE A			
PRODUCCIÓN: MUJERES 2:35:1		No.1	No. SEC:
DECORADO: Sara Torres		DIA: X	NOCHE:
LOCACIÓN: Estudio de cine UDLA (set)		EXT:	INT: X
PLANOS: 1		No. PÁGINA DEL GUIÓN: 1	
Resumen de las Escenas:	Personajes y Figurantes:	No. Vestuario: 1	Utilería y Atrezos:
Sara Torres fotografía y entrevista a Cristina Arias, sonidista.	Cristina Arias (1)	Blusa beige, sin estampados, casual. Jean azul claro.	Para la sesión de fotos: Boom, caña, audífonos y grabadora. Para la entrevista: Dos sillas.
Escenografía: Para el set de fotografía: Fondo color rosa.		Maquillaje: Maquillaje social para fotografía y video de acuerdo a la iluminación y la propuesta de color.	
Animales y Vehículos: No aplica		Efectos Especiales/Pirotecnia: No aplica	
Notas: Cristina utilizará equipo propio.			

HOJA DE DESGLOSE B			
PRODUCCIÓN: MUJERES 2:35:1		No.2	No. SEC:
DECORADO: Sara Torres		DIA: X	NOCHE:
LOCACIÓN: Estudio de cine UDLA (set)		EXT:	INT: X
PLANOS: 1		No. PÁGINA DEL GUIÓN: 2	
Resumen de las Escenas:	Personajes y Figurantes:	No. Vestuario: 1	Utilería y Atrezos:
Sara Torres fotografía y entrevista a Mariana Andrade, directora ejecutiva.	Mariana Andrade (1)	Blusa formal negra y/o blazer negro. Bisutería colorida. Pantalón de tela acorde a la blusa.	Para la sesión de fotos: Laptop, escritorio, silla. Para la entrevista: Dos sillas.
Escenografía: Para el set de fotografía: Fondo color naranja.		Maquillaje: Maquillaje social para fotografía y video de acuerdo a la iluminación y la propuesta de color.	
Animales y Vehículos: No aplica		Efectos Especiales/Pirotecnia: No aplica	
Notas: Mariana utiliza lentes, tomar en cuenta en el maquillaje.			

HOJA DE DESGLOSE C			
PRODUCCIÓN: MUJERES 2:35:1		No.2	No. SEC:
DECORADO: Sara Torres		DIA: X	NOCHE:
LOCACIÓN: Estudio de cine UDLA (set)		EXT:	INT: X
PLANOS: 1		No. PÁGINA DEL GUIÓN: 2	
Resumen de las Escenas:	Personajes y Figurantes:	No. Vestuario: 1	Utilería y Atrezos:
Sara Torres fotografía y entrevista a Emilia Dávila, directora de arte.	Emilia Dávila (1)	Saco gris o beige claro. Chaqueta con estampado. Pantalón negro.	Para la entrevista: Dos sillas
Escenografía: Para el set de fotografía: Fondo color naranja.		Maquillaje: ninguno	
Animales y Vehículos: No aplica		Efectos Especiales/Pirotecnia: No aplica	
Notas: Emilia no será maquillada por decisión propia.			

HOJA DE DESGLOSE D			
PRODUCCIÓN: MUJERES 2:35:1		No.2	No. SEC:
DECORADO: Sara Torres		DIA: X	NOCHE:
LOCACIÓN: Estudio de cine UDLA (set)		EXT:	INT: X
PLANOS: 1		No. PÁGINA DEL GUIÓN: 2	
Resumen de las Escenas:	Personajes y Figurantes:	No. Vestuario: 1	Utilería y Atrezos:
Sara Torres fotografía y entrevista a Ami Penagos, asistente de cámara.	Ami Penagos (1)	Buso gris sin estampados. Jean negro. Buff/cuello de tela.	Para la sesión de fotos: Cinturón con ganchos, gaffer, type, masking. Para la entrevista: Dos sillas
Escenografía: Para el set de fotografía: Fondo color rosa.		Maquillaje: Maquillaje social para fotografía y video de acuerdo a la iluminación y la propuesta de color.	
Animales y Vehículos: No aplica		Efectos Especiales/Pirotecnia: No aplica	
Notas: Ami utilizará equipo propio.			

HOJA DE DESGLOSE E			
PRODUCCIÓN: MUJERES 2:35:1		No.2	No. SEC:
DECORADO: Sara Torres		DIA: X	NOCHE:
LOCACIÓN: Estudio de cine UDLA (set)		EXT:	INT: X
PLANOS: 1		No. PÁGINA DEL GUIÓN: 2	
Resumen de las Escenas:	Personajes y Figurantes:	No. Vestuario: 1	Utilería y Atrezos:
Sara Torres fotografía y entrevista Pamela Noboa, graduada de la carrera de Cine.	Pamela Noboa (1)	Blusa durazno. Chaqueta de jean negro. Jean negro.	Para la sesión de fotos: Claqueta. Para la entrevista: Dos sillas.
Escenografía: Para el set de fotografía: Fondo color rosa.		Maquillaje: Maquillaje social para fotografía y video de acuerdo a la iluminación y la propuesta de color.	
Animales y Vehículos: No aplica		Efectos Especiales/Pirotecnia: No aplica	
Notas:			

HOJA DE DESGLOSE F			
PRODUCCIÓN: MUJERES 2:35:1		No.2	No. SEC:
DECORADO: Sara Torres		DIA: X	NOCHE:
LOCACIÓN: Estudio de cine UDLA (set)		EXT:	INT: X
PLANOS: 1		No. PÁGINA DEL GUIÓN: 2	
Resumen de las Escenas:	Personajes y Figurantes:	No. Vestuario: 1	Utilería y Atrezos:
Se fotografía y entrevista a Sara Torres.	Sara Torres (1)	Blusa de flores tonos naranja, pantalón negro.	Para la entrevista: Dos sillas.
Escenografía: Fondo color naranja.		Maquillaje: Maquillaje social para fotografía y video de acuerdo a la iluminación y la propuesta de color.	
Animales y Vehículos: No aplica		Efectos Especiales/Pirotecnia: No aplica	
Notas:			

Anexo 6

Personal Técnico

MUJERES 2:35:1	
Producción: Sara Torres	
Guion y Dirección: Sara Torres	
Dirección de Fotografía	Sara Torres, Francisco Vega, Renato Alarcón
Dirección de Arte	Sara Torres
Manejo de Cámaras	Francisco Vega, Daniel Martínez, Renato Alarcón
Iluminación Video	Renato Alarcón, Gabriel Andrade, Juan Pazmiño
Iluminación Fotografía Fija	Dante Echeverría
Fotografía Fija	Sara Torres
Entrevista	Sara Torres
Sonido Directo	Camila Encalada
Asistencia de Producción	Juan Torres

Anexo 7

Plan de Rodaje

Día 1 (jueves 28 de noviembre de 2019)

Locación: UDLA Park

Set: Estudio de Cine

HORA	PLANO	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES	RESPONSABLE/ PERSONAJES	ATREZZO
08h45	-	Encuentro del equipo principal	En el estudio de cine, sub -5.	Sara Torres Francisco Vega Daniel Martínez Dante Echeverría	
09h00	-	Retiro de equipos en audiovisuales	-	Sara Torres Francisco Vega Daniel Martínez Dante Echeverría	
09h30	-	Montaje de arte	Se adecúan sets de foto y video	Sara Torres	Boom, caña, audífonos y tascam. Dos sillas.
10h00	-	Montaje de cámaras	Se montan cámaras, trípodes y luces	Francisco Vega Daniel Martínez Dante Echeverría	
10h00	-	Montaje de sonido	Se monta boom y/o corbateros, tascam.	Camila Encalada	
10h40	-	Preparación de maquillaje	La maquillista llega al set y se prepara	Salomé Jarrín	
11h00	-	Citación de primera participante	Llegada y maquillaje de Cristina Arias	Salomé Jarrín + Cristina Arias	
11h40	-	Inicio de la sesión de fotos A	Cristina Arias es fotografiada	Sara Torres Dante Echeverría + Cristina Arias	
12h10	-	Fin de la sesión de fotos A	-	Sara Torres Dante Echeverría + Cristina Arias	
12h15	-	Preparación de la participante para la entrevista	Se le coloca micrófonos y se retoca maquillaje	Camila Encalada Salomé Jarrín + Cristina Arias	
12h20	PM/1	Inicio de la entrevista A	Cristina Arias es entrevistada	Sara Torres Francisco Vega Daniel Martínez Camila Encalada + Cristina Arias	
13h00	-	Fin de la entrevista A	Termina el rodaje de la entrevista A. Sara Torres despide y acompaña a la participante	Sara Torres Francisco Vega Daniel Martínez Camila Encalada + Cristina Arias	
13h10-14h10	-	Break - Almuerzo		Equipo completo	
14h15	-	Preparación del siguiente set	El equipo se asegura de que todo esté en orden, se pulen detalles del set. Se respaldan archivos en disco duro.	Francisco Vega Daniel Martínez Dante Echeverría Sara Torres	

15h00	-	Citación de segunda participante	Llegada y maquillaje de Mariana Andrade	Salomé Jarrín + Mariana Andrade	
15h40	-	Inicio de la sesión de fotos B	Mariana Andrade es fotografiada	Sara Torres Dante Echeverría + Mariana Andrade	
16h10	-	Fin de la sesión de fotos B	-	Sara Torres Dante Echeverría + Mariana Andrade	
16h55	-	Preparación de la participante para la entrevista	Se le coloca micrófonos y se retoca maquillaje	Camila Encalada Salomé Jarrín + Mariana Andrade	
16h20	PM/2	Inicio de la entrevista B	Mariana Andrade es entrevistada	Sara Torres Francisco Vega Daniel Martínez Camila Encalada + Mariana Andrade	
17h00	-	Fin de la entrevista B	Termina el rodaje de la entrevista B. Sara Torres despide y acompaña a la participante	Sara Torres Francisco Vega Daniel Martínez Camila Encalada + Mariana Andrade	
17h15	-	Preparación del siguiente set	El equipo se asegura de que todo esté en orden, se revisan detalles del set.	Francisco Vega Daniel Martínez Dante Echeverría Sara Torres	Dos sillas
17h30	-	Citación de tercera participante	Llegada y maquillaje de Emilia Dávila	Salomé Jarrín + Emilia Dávila	
18h00	-	Inicio de la sesión de fotos C	Emilia Dávila es fotografiada	Sara Torres Dante Echeverría + Emilia Dávila	
18h30	-	Fin de la sesión de fotos C	-	Sara Torres Dante Echeverría + Emilia Dávila	
18h05	-	Preparación de la participante para la entrevista	Se le coloca micrófonos y se retoca maquillaje	Camila Encalada Salomé Jarrín + Emilia Dávila	
18h15	PM/3	Inicio de la entrevista C	Emilia Dávila es entrevistada	Sara Torres Francisco Vega Daniel Martínez Camila Encalada + Emilia Dávila	
19h00	-	Fin de la entrevista C	Termina el rodaje de la entrevista C. Sara Torres despide y acompaña a la participante	Sara Torres Francisco Vega Daniel Martínez Camila Encalada + Emilia Dávila	
19h05		Coffee break		Equipo completo	
19h30	-	Preparación del siguiente set	El equipo se asegura de que todo esté en orden, se revisan detalles del set. Se respaldan archivos en disco duro.	Francisco Vega Daniel Martínez Dante Echeverría Sara Torres	Cinturón con ganchos, gaffer, type; masking, guantes, claqueta. Dos sillas.

20h00	-	Citación de cuarta participante	Llegada y maquillaje de Ami Penagos	Salomé Jarrín + Ami Penagos	
20h40	-	Inicio de la sesión de fotos D	Ami Penagos es fotografiada	Sara Torres Dante Echeverría + Ami Penagos	
21h10	-	Fin de la sesión de fotos D		Sara Torres Dante Echeverría + Ami Penagos	
21h15	-	Preparación de la participante para la entrevista	Se le coloca micrófonos y se retoca maquillaje	Camila Encalada Salomé Jarrín + Ami Penagos	
21h20	PM/4	Inicio de la entrevista D	Ami Penagos es entrevistada	Sara Torres Francisco Vega Daniel Martínez Camila Encalada + Ami Penagos	
22h00	-	Fin de la entrevista D	Termina el rodaje de la entrevista D. Sara Torres despide y acompaña a la participante	Sara Torres Francisco Vega Daniel Martínez Camila Encalada + Ami Penagos	
22h15		Fin de jornada	El personal técnico hace inventario de equipos y se despide.		

Día 2 (sábado 30 de noviembre de 2019)

Locación: UDLA Park

Set: Estudio de Cine

HORA	PLANO	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES	RESPONSABLE/ PERSONAJES	ATREZZO
11h30	-	Preparación del set	El equipo se asegura de que todo esté en orden, se revisan detalles del set.	Francisco Vega Daniel Martínez Dante Echeverría Camila Encalada Sara Torres	Dos sillas
11h30	-	Preparación de maquillaje	La maquillista llega al set y maquilla a Sara Torres	Salomé Jarrín	
12h10	-	Inicio de la sesión de fotos G	Sara Torres es fotografiada	Camila Encalada Dante Echeverría + Sara Torres	
12h15	-	Fin de la sesión de fotos G	-	Camila Encalada Dante Echeverría + Sara Torres	
12h20	-	Preparación de la participante para la entrevista	Se le coloca micrófonos y se retoca maquillaje	Camila Encalada Salomé Jarrín + Sara Torres	

13h00	PM/1	Inicio de la entrevista G	Sara Torres es entrevistada	Sara Torres Francisco Vega Daniel Martínez Camila Encalada + Sara Torres	
13h10	-	Fin de la entrevista G	Termina el rodaje de la entrevista G. Se respaldan archivos	Francisco Vega Daniel Martínez Camila Encalada	
13h10-13h50	-	Break - Almuerzo		Equipo completo	
13h50	-	Preparación del siguiente set	El equipo se asegura de que todo esté en orden, se revisan detalles del set. Se respaldan archivos en disco duro.	Francisco Vega Daniel Martínez Dante Echeverría Sara Torres	Claqueta. Dos sillas.
14h00	-	Citación de quinta participante	Llegada y maquillaje de Pamela Noboa	Salomé Jarrín + Pamela Noboa	
14h25	-	Inicio de la sesión de fotos E	Pamela Noboa es fotografiada	Sara Torres Dante Echeverría + Pamela Noboa	
14h45	-	Fin de la sesión de fotos E	-	Sara Torres Dante Echeverría + Pamela Noboa	
14h50	-	Preparación de la participante para la entrevista	Se le coloca micrófonos y se retoca maquillaje	Camila Encalada Salomé Jarrín + Pamela Noboa	
15h10	PM/2	Inicio de la entrevista E	Pamela Noboa es entrevistada	Sara Torres Francisco Vega Daniel Martínez Camila Encalada + Pamela Noboa	
15h15	-	Fin de la entrevista E	Termina el rodaje de la entrevista E. Sara Torres despide y acompaña a la participante	Sara Torres Francisco Vega Daniel Martínez Camila Encalada + Pamela Noboa	
17h45		Fin de jornada	El personal técnico desmonta equipos, realiza inventario y se despide.	Equipo completo	

Scouting

NOMBRE DE LOCACIÓN:

Estudio de cine UdlaPark

DIRECCIÓN:

Vía a Nayón, Quito 170124

CONTACTO:

York Neudel

Mail: york.neudel@udla.edu.ec

UBICACIÓN:



LUGARES A OCUPAR: Estudio cine_

PISOS: 11

DE PISO A GRABAR: -5

ASCENSOR: SI NO

DE PUERTAS: 2

#DE VENTANAS: 0

OBJETOS INMOVIBLES: Paredes del set, luces parrilla del estudio.

REFERENCIAS:

Anahi Hoeneisen

TEL: 099 853 7178

PERMISO REQUERIDO:

SI NO

BARRIO SEGURO: SI NO

ASISTENCIA POLICIAL:

SI NO

ASITENCIA MÉDICA:

SI NO

PROBLEMAS CON VECINOS: No

AIRE ACONDICIONADO: Sí

SONIDO AMBIENTE: Controlable

BREAKERS: Sí

GENERADOR: NO

BAÑOS: Sí

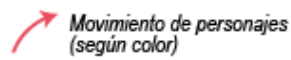
ESTACIONAMIENTO: Sí

CAMIONES LUCES: NO

Planimetría

Interpretación de la simbología

Personajes



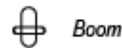
Planos



Iluminación



Cámara



Locación, escenografía y utilería



Aplicación de la simbología



Invitación a formar parte del proyecto

2:35:1
Mujeres

Quito, 14 de Noviembre de 2019

Estimada Cristina Arias,

Por medio de la presente, nos dirigimos a usted con el propósito de extenderle una cordial invitación a conocer y formar parte del proyecto de titulación "MUJERES 2:35:1, UN PROYECTO AUDIOVISUAL PARA EMPODERAR A LA MUJER DETRÁS DE CÁMARAS EN EL CINE ECUATORIANO", cuya producción se realizará del 28 al 30 de noviembre del presente año, en el estudio de cine del campus de la Universidad de las Américas UDLA Park.

Mujeres 2:35:1 es un proyecto audiovisual que busca dar a conocer las aptitudes de la mujer dentro del campo cinematográfico y audiovisual del Ecuador para promover el empoderamiento femenino, a través de fotografías que muestren las destrezas que tienen en sus roles y entrevistas que sustenten la temática en base a la experiencia de las participantes.

De ser positiva su respuesta, su amable participación constará de dos momentos: aparición en fotografía de retrato y entrevista filmada a modo de reportaje.

Su presencia dentro de este proyecto es muy importante y, de seguro, logrará visibilizar mucho más la impecable labor que realizan las mujeres en el medio, dejando a las nuevas generaciones de realizadoras/es un legado de equidad de género, buscando que exista un mayor apoyo gubernamental en proyectos cinematográficos o audiovisuales hechos por mujeres en el país.

Atentamente


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Paulina Donoso B.
DIRECTORA MULTIMEDIA Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Paulina Donoso
Directora de la carrera de
Multimedia y Producción
Audiovisual UDLA



Sara Torres Mera
Directora del proyecto
y estudiante de Multimedia y
Producción Audiovisual UDLA

Estimada Marlana Andrade,

Por medio de la presente, nos dirigimos a usted con el propósito de extenderle una cordial invitación a conocer y formar parte del proyecto de titulación "MUJERES 2:35:1, UN PROYECTO AUDIOVISUAL PARA EMPODERAR A LA MUJER DETRÁS DE CÁMARAS EN EL CINE ECUATORIANO", cuya producción se realizará del 28 al 30 de noviembre del presente año, en el estudio de cine del campus de la Universidad de las Américas UDLA Park.

Mujeres 2:35:1 es un proyecto audiovisual que busca dar a conocer las aptitudes de la mujer dentro del campo cinematográfico y audiovisual del Ecuador para promover el empoderamiento femenino, a través de fotografías que muestren las destrezas que tienen en sus roles y entrevistas que sustenten la temática en base a la experiencia de las participantes.

De ser positiva su respuesta, su amable participación constará de dos momentos: aparición en fotografía de retrato y entrevista filmada a modo de reportaje.

Su presencia dentro de este proyecto es muy importante y, de seguro, logrará visibilizar mucho más la impecable labor que realizan las mujeres en el medio, dejando a las nuevas generaciones de realizadoras/es un legado de equidad de género, buscando que exista un mayor apoyo gubernamental en proyectos cinematográficos o audiovisuales hechos por mujeres en el país.

Atentamente



UNIVERSIDAD
DE LAS AMÉRICAS
Paulina Donoso B.
DIRECTORA MULTIMEDIA Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Paulina Donoso
Directora de la carrera de
Multimedia y Producción
Audiovisual UDLA



Sara Torres Mera
Directora del proyecto
y estudiante de Multimedia y
Producción Audiovisual UDLA

Estimada Emilla Dávila,

Por medio de la presente, nos dirigimos a usted con el propósito de extenderle una cordial invitación a conocer y formar parte del proyecto de titulación "MUJERES 2:35:1, UN PROYECTO AUDIOVISUAL PARA EMPODERAR A LA MUJER DETRÁS DE CÁMARAS EN EL CINE ECUATORIANO", cuya producción se realizará del 28 al 30 de noviembre del presente año, en el estudio de cine del campus de la Universidad de las Américas UDLA Park.

Mujeres 2:35:1 es un proyecto audiovisual que busca dar a conocer las aptitudes de la mujer dentro del campo cinematográfico y audiovisual del Ecuador para promover el empoderamiento femenino, a través de fotografías que muestren las destrezas que tienen en sus roles y entrevistas que sustenten la temática en base a la experiencia de las participantes.

De ser positiva su respuesta, su amable participación constará de dos momentos: aparición en fotografía de retrato y entrevista filmada a modo de reportaje.

Su presencia dentro de este proyecto es muy importante y, de seguro, logrará visibilizar mucho más la impecable labor que realizan las mujeres en el medio, dejando a las nuevas generaciones de realizadoras/es un legado de equidad de género, buscando que exista un mayor apoyo gubernamental en proyectos cinematográficos o audiovisuales hechos por mujeres en el país.

Atentamente



UNIVERSIDAD
DE LAS AMÉRICAS
Paulina Donoso B.
DIRECTORA MULTIMEDIA Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Paulina Donoso
Directora de la carrera de
Multimedia y Producción
Audiovisual UDLA



Sara Torres Mera
Directora del proyecto
y estudiante de Multimedia y
Producción Audiovisual UDLA

Estimada Aml Penagos,

Por medio de la presente, nos dirigimos a usted con el propósito de extenderle una cordial invitación a conocer y formar parte del proyecto de titulación "MUJERES 2:35:1, UN PROYECTO AUDIOVISUAL PARA EMPODERAR A LA MUJER DETRÁS DE CÁMARAS EN EL CINE ECUATORIANO", cuya producción se realizará del 28 al 30 de noviembre del presente año, en el estudio de cine del campus de la Universidad de las Américas UDLA Park.

Mujeres 2:35:1 es un proyecto audiovisual que busca dar a conocer las aptitudes de la mujer dentro del campo cinematográfico y audiovisual del Ecuador para promover el empoderamiento femenino, a través de fotografías que muestren las destrezas que tienen en sus roles y entrevistas que sustenten la temática en base a la experiencia de las participantes.

De ser positiva su respuesta, su amable participación constará de dos momentos: aparición en fotografía de retrato y entrevista filmada a modo de reportaje.

Su presencia dentro de este proyecto es muy importante y, de seguro, logrará visibilizar mucho más la impecable labor que realizan las mujeres en el medio, dejando a las nuevas generaciones de realizadoras/es un legado de equidad de género, buscando que exista un mayor apoyo gubernamental en proyectos cinematográficos o audiovisuales hechos por mujeres en el país.

Atentamente



UNIVERSIDAD
DE LAS AMÉRICAS
Paulina Donoso B.
DIRECTORA MULTIMEDIA Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Paulina Donoso
Directora de la carrera de
Multimedia y Producción
Audiovisual UDLA



Sara Torres Mera
Directora del proyecto
y estudiante de Multimedia y
Producción Audiovisual UDLA

Estimada Pamela Noboa,

Por medio de la presente, nos dirigimos a usted con el propósito de extenderle una cordial invitación a conocer y formar parte del proyecto de titulación "MUJERES 2:35:1, UN PROYECTO AUDIOVISUAL PARA EMPODERAR A LA MUJER DETRÁS DE CÁMARAS EN EL CINE ECUATORIANO", cuya producción se realizará del 28 al 30 de noviembre del presente año, en el estudio de cine del campus de la Universidad de las Américas UDLA Park.

Mujeres 2:35:1 es un proyecto audiovisual que busca dar a conocer las aptitudes de la mujer dentro del campo cinematográfico y audiovisual del Ecuador para promover el empoderamiento femenino, a través de fotografías que muestren las destrezas que tienen en sus roles y entrevistas que sustenten la temática en base a la experiencia de las participantes.

De ser positiva su respuesta, su amable participación constará de dos momentos: aparición en fotografía de retrato y entrevista filmada a modo de reportaje.

Su presencia dentro de este proyecto es muy importante y, de seguro, logrará visibilizar mucho más la impecable labor que realizan las mujeres en el medio, dejando a las nuevas generaciones de realizadoras/es un legado de equidad de género, buscando que exista un mayor apoyo gubernamental en proyectos cinematográficos o audiovisuales hechos por mujeres en el país.

Atentamente



UNIVERSIDAD LAS AMÉRICAS
MUNDO CAROLINA
Paulina Donoso B.
DIRECTORA MULTIMEDIA Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Paulina Donoso
Directora de la carrera de
Multimedia y Producción
Audiovisual UDLA



Sara Torres Mera
Directora del proyecto
y estudiante de Multimedia y
Producción Audiovisual UDLA

Consentimiento informado de participación y uso de imagen

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO

Título del proyecto: MUJERES 2-35:1, UN PROYECTO AUDIOVISUAL PARA EMPODERAR A LA MUJER DETRÁS DE CÁMARAS EN EL CINE ECUATORIANO

Realizador/a: Sara Patricia Torres Mera
Tutor/a: Andrés Revelo
Carrera: Multimedia y Producción Audiovisual

Yo, el Sr./a Sra MARA CRISTINA ARIAS HERRERA
con CI/Pasaporte 1719521328001

- He leído la información enviada sobre el proyecto.
- He recibido información verbal sobre el proyecto.
- He comprendido lo que se me ha explicado, y los posibles riesgos o beneficios por el hecho de participar en el estudio.
- He podido comentar el proyecto y hacer preguntas a el/la realizador/a responsable.
- Doy mi consentimiento para tomar parte en el proyecto y asumo que mi participación es totalmente voluntaria.
- Entiendo que se recogerán datos de imagen, audio y/o de video en los cuales participo, y doy mi consentimiento para que (marque las opciones):
 - El/la realizador/a abajo firmante, el/la tutor/a y otros miembros del proyecto muestren los datos de audio y/o de video en el ámbito académico (reuniones del grupo de investigación, conferencias, etc.).
 - El/la realizador/a abajo firmante, el/la tutor/a y otros miembros del proyecto reproduzcan imágenes de las grabaciones de video en publicaciones académicas (revistas especializadas, libros, etc.).
 - El/la realizador/a abajo firmante, disponga del material visual y audiovisual recolectado para cumplir los objetivos de difusión del proyecto digitalmente (web, redes sociales).
 - El/la realizador/a abajo firmante, disponga del material visual y audiovisual recolectado para cumplir los objetivos de difusión del proyecto físicamente (galerías de arte).
- Entiendo que me podré retirar en cualquier momento durante la recogida de datos.
- También entiendo que podré retirar mi consentimiento para el uso de mi imagen en eventos o producciones académicas que se realizaran desde el momento en que comuniqué mi retirada en adelante.
- Entiendo que recibiré una copia de este formulario de consentimiento informado.

Mediante la firma de este formulario de consentimiento informado, doy mi consentimiento para que mis datos personales se puedan utilizar como se ha descrito, de acuerdo con lo que dispone la Ley Orgánica 1/1982, de 5 de mayo, de protección civil del derecho al honor, a la intimidad familiar y a la propia imagen.

Firma de el/la participante:

Fecha: 28 de noviembre de 2019

Firma de el/la realizador/a:

Fecha: 28/11/2019

CONSENTIMIENTO INFORMADO
PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO

Título del proyecto: MUJERES 2:35:1, UN PROYECTO AUDIOVISUAL PARA EMPODERAR A LA MUJER DETRÁS DE CÁMARAS EN EL CINE ECUATORIANO

Realizador/a: Sara Patricia Torres Mera
Tutor/a: Andrés Revejo
Carrera: Multimedia y Producción Audiovisual

Yo, el Sr./la Sra. Mariana Andrade
con CI/Pasaporte 1704797057

- He leído la información enviada sobre el proyecto.
- He recibido información verbal sobre el proyecto.
- He comprendido lo que se me ha explicado, y los posibles riesgos o beneficios por el hecho de participar en el estudio.
- He podido comentar el proyecto y hacer preguntas a el/la realizador/a responsable.
- Doy mi consentimiento para tomar parte en el proyecto y asumo que mi participación es totalmente voluntaria.
- Entiendo que se recogerán datos de imagen, audio y/o de vídeo en los cuales participo, y doy mi consentimiento para que (marque las opciones):
 - El/la realizador/a abajo firmante, el/la tutor/a y otros miembros del proyecto muestren los datos de audio y/o de vídeo en el ámbito académico (reuniones del grupo de investigación, conferencias, etc.).
 - El/la realizador/a abajo firmante, el/la tutor/a y otros miembros del proyecto reproduzcan imágenes de las grabaciones de vídeo en publicaciones académicas (revistas especializadas, libros, etc.).
 - El/la realizador/a abajo firmante, disponga del material visual y audiovisual recolectado para cumplir los objetivos de difusión del proyecto digitalmente (web, redes sociales).
 - El/la realizador/a abajo firmante, disponga del material visual y audiovisual recolectado para cumplir los objetivos de difusión del proyecto físicamente (galerías de arte).
- Entiendo que me podré retirar en cualquier momento durante la recogida de datos.
- También entiendo que podré retirar mi consentimiento para el uso de mi imagen en eventos o producciones académicas que se realicen desde el momento en que comunico mi retirada en adelante.
- Entiendo que recibiré una copia de este formulario de consentimiento informado.

Mediante la firma de este formulario de consentimiento informado, doy mi consentimiento para que mis datos personales se puedan utilizar como se ha descrito, de acuerdo con lo que dispone la Ley Orgánica 1/1982, de 5 de mayo, de protección civil del derecho al honor, a la intimidad familiar y a la propia imagen.

Firma de el/la participante:

Fecha: 28 - Nov - 2019

Firma de el/la realizador/a:

Fecha: 28/11/2019

CONSENTIMIENTO INFORMADO
PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO

Título del proyecto: MUJERES 2.35.1, UN PROYECTO AUDIOVISUAL PARA EMPODERAR A LA MUJER DETRÁS DE CÁMARAS EN EL CINE ECUATORIANO

Realizador/a: Sara Patricia Torres Mera
Tutor/a: Andrés Revelo
Carrera: Multimedia y Producción Audiovisual

Yo, el Sr./a Sra MMUA BUIJA RUIZ TORRES
con CI/Pasaporte 1711719938

- He leído la información enviada sobre el proyecto.
- He recibido información verbal sobre el proyecto.
- He comprendido lo que se me ha explicado, y los posibles riesgos o beneficios por el hecho de participar en el estudio.
- He podido comentar el proyecto y hacer preguntas a el/la realizador/a responsable.
- Doy mi consentimiento para tomar parte en el proyecto y asumo que mi participación es totalmente voluntaria.
- Entiendo que se recogerán datos de imagen, audio y/o de video en los cuales participo, y doy mi consentimiento para que (marque las opciones):
 - El/la realizador/a abajo firmante, el/la tutor/a y otros miembros del proyecto muestren los datos de audio y/o de video en el ámbito académico (reuniones del grupo de investigación, conferencias, etc.).
 - El/la realizador/a abajo firmante, el/la tutor/a y otros miembros del proyecto reproduzcan imágenes de las grabaciones de video en publicaciones académicas (revistas especializadas, libros, etc.).
 - El/la realizador/a abajo firmante, disponga del material visual y audiovisual recolectado para cumplir los objetivos de difusión del proyecto digitalmente (web, redes sociales).
 - El/la realizador/a abajo firmante, disponga del material visual y audiovisual recolectado para cumplir los objetivos de difusión del proyecto físicamente (galerías de arte).
- Entiendo que me podré retirar en cualquier momento durante la recogida de datos.
- También entiendo que podré retirar mi consentimiento para el uso de mi imagen en eventos o producciones académicas que se realizaran desde el momento en que comunico mi retirada en adelante.
- Entiendo que recibiré una copia de este formulario de consentimiento informado.

Mediante la firma de este formulario de consentimiento informado, doy mi consentimiento para que mis datos personales se puedan utilizar como se ha descrito, de acuerdo con lo que dispone la Ley Orgánica 1/1982, de 5 de mayo, de protección civil del derecho al honor, a la intimidad familiar y a la propia imagen.

Firma de el/la participante: MMUA BUIJA RUIZ TORRES

Fecha: 28-nov-2019

Firma de el/la realizador/a: Andrés Revelo

Fecha: 28-11-2019

CONSENTIMIENTO INFORMADO
PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO


Título del proyecto: MUJERES 2-35.1, UN PROYECTO AUDIOVISUAL PARA EMPODERAR A LA MUJER DETRÁS DE CÁMARAS EN EL CINE ECUATORIANO

Realizadora: Sara Patricia Torres Mera
Tutor/a: Andrés Revele
Carrera: Multimedia y Producción Audiovisual


Yo, el Sr./a Sra. Anni Penago
con C.I./Pasaporte 1713067311

- He leído la información enviada sobre el proyecto.
- He recibido información verbal sobre el proyecto.
- He comprendido lo que se me ha explicado, y los posibles riesgos o beneficios por el hecho de participar en el estudio.
- He podido comentar el proyecto y hacer preguntas a el/la realizador/a responsable.
- Doy mi consentimiento para tomar parte en el proyecto y asumo que mi participación es totalmente voluntaria.
- Entiendo que se recogerán datos de imagen, audio y/o de vídeo en los cuales participo, y doy mi consentimiento para que (marque las opciones):
 - El/la realizador/a abajo firmante, el/la tutor/a y otros miembros del proyecto muestren los datos de audio y/o de vídeo en el ámbito académico (reuniones del grupo de investigación, conferencias, etc.).
 - El/la realizador/a abajo firmante, el/la tutor/a y otros miembros del proyecto reproduzcan imágenes de las grabaciones de vídeo en publicaciones académicas (revistas especializadas, libros, etc.).
 - El/la realizador/a abajo firmante, disponga del material visual y audiovisual recolectado para cumplir los objetivos de difusión del proyecto digitalmente (web, redes sociales).
 - El/la realizador/a abajo firmante, disponga del material visual y audiovisual recolectado para cumplir los objetivos de difusión del proyecto físicamente (galerías de arte).
- Entiendo que me podré retirar en cualquier momento durante la recogida de datos.
- También entiendo que podré retirar mi consentimiento para el uso de mi imagen en eventos o producciones académicas que se realizaran desde el momento en que comunico mi retirada en adelante.
- Entiendo que recibiré una copia de este formulario de consentimiento informado.

Mediante la firma de este formulario de consentimiento informado, doy mi consentimiento para que mis datos personales se puedan utilizar como se ha descrito, de acuerdo con lo que dispone la Ley Orgánica 1/1982, de 5 de mayo, de protección civil del derecho al honor, a la intimidad familiar y a la propia imagen.

Firma de el/la participante: 

Fecha: 28-11-2019

Firma de el/la realizador/a: 

Fecha: 29-11-2019

CONSENTIMIENTO INFORMADO
PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO

Título del proyecto: MUJERES 2:35:1, UN PROYECTO AUDIOVISUAL PARA EMPODERAR A LA MUJER DETRÁS DE CÁMARAS EN EL CINE ECUATORIANO

Realizador/a: Sara Patricia Torres Mera
Tutor/a: Andrés Ravelo
Carrera: Multimedia y Producción Audiovisual

Yo, el Sr./la Sra Pomela Uchoa
con C.I./Pasaporte 1281537304

- He leído la información enviada sobre el proyecto.
- He recibido información verbal sobre el proyecto.
- He comprendido lo que se me ha explicado, y los posibles riesgos o beneficios por el hecho de participar en el estudio.
- He podido comentar el proyecto y hacer preguntas a el/la realizador/a responsable.
- Doy mi consentimiento para tomar parte en el proyecto y asumo que mi participación es totalmente voluntaria.
- Entiendo que se recogerán datos de imagen, audio y/o de video en los cuales participo, y doy mi consentimiento para que (marque las opciones):
 - El/la realizador/a abajo firmante, el/la tutor/a y otros miembros del proyecto muestren los datos de audio y/o de video en el ámbito académico (reuniones del grupo de investigación, conferencias, etc.).
 - El/la realizador/a abajo firmante, el/la tutor/a y otros miembros del proyecto reproduzcan imágenes de las grabaciones de video en publicaciones académicas (revistas especializadas, libros, etc.).
 - El/la realizador/a abajo firmante, disponga del material visual y audiovisual recolectado para cumplir los objetivos de difusión del proyecto digitalmente (web, redes sociales).
 - El/la realizador/a abajo firmante, disponga del material visual y audiovisual recolectado para cumplir los objetivos de difusión del proyecto físicamente (galerías de arte).
- Entiendo que me podré retirar en cualquier momento durante la recogida de datos.
- También entiendo que podré retirar mi consentimiento para el uso de mi imagen en eventos o producciones académicas que se realizaran desde el momento en que comunico mi retirada en adelante.
- Entiendo que recibiré una copia de este formulario de consentimiento informado.

Mediante la firma de este formulario de consentimiento informado, doy mi consentimiento para que mis datos personales se puedan utilizar como se ha descrito, de acuerdo con lo que dispone la Ley Orgánica 1/1982, de 5 de mayo, de protección civil del derecho al honor, a la intimidad familiar y a la propia imagen.

Firma de el/la participante:

Fecha: 30/11/2019

Firma de el/la realizador/a:

Fecha: 30-11-2019

Transcripciones

Cristina Arias

Mi nombre es Cristina Arias, trabajo como sonidista de cine y publicidad, he trabajado en varias producciones nacionales e internacionales como con *Discovery Channel*, con películas, siendo *boom operator*, *sound mixer* y, además, dirigiendo el área del sonido. Las que podríamos destacar puede ser *Pequeño bloque de cemento*, que tiene premios internacionales incluido el premio de la *European Film Awards*, también tengo con *Canción de Toquilla*, me parece que es en el *Chicago Film Festival* y con *A son of man*, que fue una película que quiso participar en los Oscars como película ecuatoriana.

Uf. Para mí, el cine es mi vida, me di cuenta de que yo hacía cine antes de saber que existía el cine, lo vengo haciendo desde los 6-7 años el sonido para cine. Te cuento así como experiencia personal, tenía una grabadora chiquita, una que me habían regalado una Navidad y era Barbie canta contigo pero nunca cante con Barbie, lo que hacía era ir grabando soniditos, que después descubrí que eran *foleys*, como por ejemplo cuando jalas la cadena del baño, cuando hierve el agua, cómo ladra el perro y todo eso y después montaba obras de teatro con mis primos sobre la mesa del comedor y mientras ellos iban actuando lo que yo les decía, iba poniendo los *foleys* en el *cassette*, entonces no sé, el uno decía: y ahora me voy a pasear al perro y ponía lo que sonaba el perro, o cosas por el estilo. Entonces, es algo que yo he venido haciendo desde niña y que cuando lo descubrí a mi primer largometraje que no sabía ni siquiera cómo coger una caña, fue increíble, o sea, para mí fue abrirme las puertas a un mundo que yo había soñado y que no sabía que estaba ahí.

Pues ser mujer es un ser humano y nada más, o sea un ser humano con la única diferencia de hormonas y genitalidad, no veo mayor diferencia parte de eso, porque los roles que desempeñamos mujeres y hombres son equitativos, muchas veces me han dicho y me ha pasado que llego a un set de filmación y me dicen: ¿Y tú vas a hacer boom? y yo es como: sí. Porque piensan que la

fuerza física no... no me va a dar. Para mí ser mujer es lucha diaria también porque es fácil cuando todas las cosas se te dan porque sí, pero cuando tú te paras frente a una consola y vienen a cuestionarte cuando tú estás armando tu equipo y alguien te pregunta si sabes manejarlo es molesto, llega a ser incómodo, algo que jamás he visto que a un hombre que está armando una caña o que está *seteando* audio venga alguien y le diga: “disculpa, ¿tú sabes manejar este equipo?” o “me dijeron que llegaba un sonidista, deja ahí”. Es como: “disculpa, yo soy la sonidista” (risas).

Mira, te cuento que hace un tiempo me cotizó una persona un rodaje, le dije: “mira, te cobro tanto por día de rodaje y esto” y me dice: “me cobras más que un hombre”, fue como... ¿cómo respondes a eso? (risas). O que me digan... cómo se llama... que tal vez yo no voy a avanzar el trabajo físico para meterme en selva y eso. Soy la persona aquí en Ecuador que más se ha metido en selva y que más ha hecho o cosas sobre todo en vida silvestre, entonces, no creo que sea un impedimento, pero si me pasa todavía, me pasa que me quieren pagar menos, me pasa que me cuestionan o que me hacen bromas con compañeros hombres porque cualquier cosa, o sea, porque se me acabaron las pilas en media toma, cualquier cosa, y es como: “a un hombre no le hubiera pasado”, típica broma, o cosas así, entonces, eso.

Desde mujer, como madre, a ver, creo que la dificultad más grande para mí es que me tengo que encargar del rol materno al 100% yo para poder salir a un largometraje debo buscar primero la forma de dejarle comiendo mi hija, poderle mandar a la escuela, mandarle después que tenga alguien que le reciba y todo eso, que simplemente un hombre es como que asume que la mujer lo va a hacer, pero a mí como mujer me toca asumir ese rol, muchas veces sí tengo rodaje a las seis de la mañana, levantarme a las cuatro de la mañana para correr, dejar haciendo el almuerzo, dejar todo para que mi nena solo regrese y se pueda calentar algo o se vaya desayunando de la escuela, o cosas así, entonces sí, como madre sí me encuentro con eso, me encuentro también con que se me cuestiona mucho a nivel familiar de que sí, o sea, yo dejo la casa desordenada

y claro, tengo que estar a las cinco de la mañana y no alcanzó a tender la cama ni a vestirse a la nena, ni nada por el estilo, o sea, tengo que correr y a veces llego diez-once de la noche y el otro día nuevamente tengo que estar a las seis de la mañana parada en un set, entonces, los tiempos no me dan para cumplir ese rol femenino impuesto de ser el ama de casa ideal, la mujer ideal, que sale toda “maquilladita”, “emperifolladita” y con el pelo planchado que no lo voy a cumplir y estoy ni ahí con hacerlo, o sea, yo estoy más dedicada a lo que es mi pasión y a lo que a mí me gusta y no me importa si todo el mundo tiene horarios de trabajo de ocho horas y yo de catorce o dieciséis horas diarias. Esa es la parte que a mí me dificulta, o sea, correr como mamá entre catorce-dieciséis-dieciocho horas al día de un rodaje y tratar de entremedios revisar tareas, correr con esto, que la nena tenga todo, que no le falte una lonchera, que esté peinadita, o sea, todas esas cosas que también se me exigen como mujer.

¿Qué les puedo decir? Solamente háganlo, sigan haciendo lo que les apasiona, yo no veo diferencia entre hombres y mujeres, nunca he visto... no te puedo decir: “los hombres toman mejores fotos” o “hacen mejor sonido directo” o “son mejores *grip*”, para nada. Yo creo que todos tenemos los roles muy claros y sabemos muy bien hasta dónde podemos llegar y qué es lo que nos apasiona. Si realmente nos apasiona el cine, si realmente nos apasiona la fotografía o cualquiera de las áreas, pues solo hacerlo y ya. O sea, más allá de lo que digan, o sea, creo que todas estamos acostumbradas a que desde el momento que ponemos un pie fuera de nuestra casa nos están agrediendo de forma verbal, muchas veces llegamos a una universidad, llegamos a un colegio y también hay agresión y llegamos a un punto en el que ya esas agresiones pasan a ser de oídos sordos. Hagamos lo mismo con la profesión, oídos sordos a todo lo que nos digan y a seguir. Yo no he visto a nadie que no pueda.

Sí, sí los considero importantes, porque antes era invisible el rol de la mujer en una cinta de cine o en cosas así, antes era un trabajo prácticamente de hombres. Si es que uno se pone a ver solamente en las caricaturas, por ejemplo, o en cómo se ven los sets de filmación. Tú ves un tras cámaras y hay muy, muy pocas

mujeres y realmente se las invisibiliza. Este tipo de proyectos sí hacen ver que hay figuras femeninas detrás a veces de un micrófono o de una cámara o de una luz y no solamente como las figuras bonitas que se exhiben frente a la pantalla ¿no?

Mariana Andrade

Soy Mariana Andrade, soy productora de cine, exhibidora, distribuidora y algo más. Siempre hay el “algo más” que nos toca a las mujeres en el cine, hacer todo lo referente a la producción y a lo que necesita una película. He estado en muchos proyectos de producción desde los años 80, creo que tal vez ustedes no nacían todavía. Hicimos grandes pelis como: *La Tigra*, que fue una de las primeras películas que abrió una... un sentido al cine comercial en una década que no había escuelas de cine. Por ejemplo, en América Latina las primeras escuelas de cine que nacen son en la década de los 90. Cuando a mí me preguntan si he estudiado cine, yo les contesto que no, porque he estado ocupada haciéndolo, ¿A qué horas voy a estudiar, si he estado ocupadísima? Tenía que filmar películas en esa época. En los 90 hicimos otra peli grande *Entre Marx y una mujer desnuda*, con Camilo Luzuriaga, he estado en la primera coproducción España-Ecuador, *Sueños en la Mitad del Mundo*, en los 90 igual. Estuve también como productora local de la película *Prueba de Vida, Proof of Life*, un estudio de Hollywood que por primera vez vino a Ecuador y que filmó una película gigantesca, no se ha repetido nuevamente esa experiencia. He hecho también documentales. Hice *Más allá del mall*, hice *Black Mama*, festivales. Dirijo el *Ocho y Medio*, creamos el *Ocho y Medio* y “algo más” (risa).

Bueno, primero libertad, yo creo que el cine siempre... he sido una gran lectora de libros, y el cine luego se convirtió para mí la literatura que necesitaba, porque en una hora y media, dos horas, tres horas, podía entender mucho más, y a veces en imágenes lo que el libro me contaba. Creo que el cine para mí es una... es una gran inspiración de vida. Es un espacio donde uno puede soñar, puede crear, puede hacer lo que quiera. Y desde ahí es donde he ejercido mi profesión, desde la sensación de ser libre para crear lo que uno quiera. Bueno yo, que es

ser mujer, desde chiquita siento que no me ha importado mucho eso, siento que los temas de género son importantes, pero en realidad soy una persona, soy un ser humano fundamentalmente. Creo soy una persona que he creado, he desarrollado proyectos enormes muy importantes para mí en mi vida para las nuevas generaciones que vienen atrás. Y creo que esas, tal vez ser mujer es mi casa, es una gran cocina, yo soy una gran cocinera, me encanta cocinar para mi pareja, para mi familia mujer y recibirlos alrededor. Creo que ser mujer es ser fuerte, valiente, tener cómo lo que saben decir, ¿no? grandes ovarios para hacer las mayores hazañas y saltar los mayores obstáculos. Soy mujer y me encanta serlo, pero en realidad a momentos digo: en este momento de mi vida he hecho lo que he querido y soy feliz, siento que he hecho lo que he querido, sobre todo.

Bueno, veras esta es una pregunta que me la hacen con frecuencia, yo no tengo hijos, y creo que también fue una decisión personal que tuve. Creo que tengo un montón de hijos que han sido parte de la escuela, de mi trabajo que han venido alrededor mío. Casi siempre estoy con gente joven, formando muchos de los directores, muchos productores, mucha gente que ahora está haciendo sus películas, pasaron por mi escuela y los considero parte de este universo afectivo mío porque nos hemos formado juntos y he formado estas generaciones. En el cine ecuatoriano, ser mujer ha sido difícil, pero no hay un machismo muy arraigado tampoco. Sí, yo he tenido experiencias duras, no te digo que no, sobre todo cuando ocupé una función pública y a inicios de mi trabajo casi siempre era la “secretaria de”, “la asistente del Camilo”, “la secretaria de” otro colega que estaba. Y, la que dirigía los proyectos, era yo. Entonces, de esa invisibilidad no eres consciente sino hasta luego de muchos años, cuando ya me preguntan. Como ahora que me preguntas tú, esto de ser mujer en el cine y ahí es cuando uno empieza a escarbar y encontrar anécdotas que te hacen dar cuenta de esta invisibilidad que tenemos que enfrentar todo el tiempo ¿no?

Sabes que yo diría que no son diferencias tan marcadas, para mí fundamentalmente tiene que ver con el talento, con una buena idea que quieres llevarla a cabo. Entonces, en las áreas de la producción, de la exhibición, de la

distribución, tenemos bastantes colegas que caminamos juntas y que vamos abriendo, como yo siempre digo, la brecha para todos, para caminar en conjunto. No puedes decir... yo no me puedo sentir una mujer discriminada, y siento que, en los proyectos, a mí me gusta ver que el proyecto sea el que gane, como a muchos, me da igual que sea hombre, mujer, indígena, gay, lesbiana, me da igual exactamente. Lo que interesa en el cine es el proyecto, el valor de una idea que puede ser llevada a cabo por quien tenga el talento para hacerlo. Entonces creo que más bien los caminos que hemos recorrido no son en el cine ecuatoriano, yo lo veo así, que haya sido discriminado por ser mujer. Creo que lo que se premia son buenos o malos proyectos, no que seas hombre o que seas mujer o que tengas un género el que sea que tú hayas escogido. Creo más bien que es una discusión que habría que profundizarla un poco más. Yo vengo en la gestión cultural cerca de treinta y cinco años ya, y en el cine entré a los veintidós. Entonces en este camino que te digo, que pasé desde la invisibilidad hasta ocupar mi propio rol, no puedo decir que he sufrido por eso. Creo que más bien he tenido la fuerza y la fortaleza que te dije al inicio, hay que tenerlos bien puestos para poder saltar todos los obstáculos que se presenten al frente de cada uno.

Sí, claro. Verás, ahora nosotros estamos construyendo mucho en el sector en varios manuales de buenas prácticas. Los llamo de tal manera que, en los rodajes, que en las producciones, que en los distintos roles que ocupamos las mujeres en el cine ecuatoriano, la mayoría somos mujeres. Entonces esto también te da una lectura, las productoras me refiero, entonces la productora es la que se encarga digamos del trabajo de carpintería para que la gran idea del director salga adelante. Creo que el hecho de crear manuales de buenas prácticas entre nosotros, la no discriminación, la no violencia, el respeto al otro, la equidad de género, eso sí, estamos en esa pelea, creo que en el sector estamos súper conscientes que es necesario y puede que en la publicidad sea distinta, yo no he hecho publicidad en mi vida, no he hecho un solo comercial, yo he hecho películas. Entonces tal vez en el cine existe más este espíritu colaborativo, tal vez en la publicidad o en otras ramas se vea mucho más esto

que tú me dices, pero por ahora lo que queremos nosotros es crear estos manuales, crear estas relaciones de equidad, de respeto, justamente para que nuestros proyectos cumplan con esas mínimas condiciones de solidaridad armonía y condiciones humanas de armonía en todo lo que hacemos. Fundamentalmente estamos trabajando un montón en eso, yo como te digo vengo trabajando desde los veintidós, tengo setenta y seis años y me siento orgullosa de estar siempre a la cabeza, y todavía no me bajan la cabeza en todo caso (risa), todavía no me han reemplazado, muchos de mis compañeros me han llamado “la comandante”, “la generala”, “la madrina”, y está bien, han hecho “memes” con fotos mías, y me encanta, yo no tengo problema, porque fundamentalmente se ha dado por respeto y cariño. O sea, podemos no haber estado de acuerdo con muchos de mis proyectos, de mis ideas, pero lo que sí ha existido es un gran respeto del sector conmigo, y de eso yo estoy muy agradecida de mis colegas de cine, porque me han dado un sitio, una confianza, el cariño suficiente para sentirme una gran productora y por eso el *Ocho y Medio* es lo que es y las películas que hemos hecho son las que son.

Claro, a mí me encanta, a mí siempre que me dicen, una vez hicieron uno de esos análisis de comunicación que te dice que tipo de líder eres, entonces me estaban analizando. Entonces uno de esos, claro en varios digamos tipos de liderazgos, había uno que describía, el amante se llama, este tipo de liderazgo, porque nunca dices que no. Entonces yo casi siempre digo sí a estos proyectos, cuando tú me llamas, cuando recibo este tipo de mensajes de las nuevas generaciones, de las chicas, de las mujeres, de los chicos que están empezando en el cine, nunca les digo que no, porque me encanta conversar con ustedes, me encanta poderles transmitir esta pasión que he tenido toda mi vida por querer convertir a nuestro cine en una fuerza gigantesca, las industrias culturales en sí. Entonces, me parece que estos proyectos de sentarme aquí con ustedes, de que me maquillen, me reciban, yo vengo súper cansada y de pronto te topas con una maravillosa maquilladora que te mima, que te acoge, contigo que me recibes, que me llevas, y con ustedes que están aquí, aquí está el cine ecuatoriano, ustedes son el futuro del cine ecuatoriano. Yo ya me retiraré cuando esté

cansada, pero por ahora todavía tengo bastantes cosas que hacer y qué decir. Así que más bien, muchas gracias a ti Sarita, siento que estos proyectos, cuando quieran conversar conmigo, cuando quieran que les transmita mis experiencias, mis procedimientos, mis hojas de trabajo, como yo he trabajado, la producción de cine pues... con mucho gusto.

Emilia Dávila

Mi nombre es Emilia Dávila, vengo más de 13 años trabajando en el mercado, soy diseñadora de producción, directora de arte. He hecho alrededor de diría unos 300-400 comerciales, varias de las cosas que ustedes ven en la televisión son hechas por mí. Actualmente hago como trabajo como para muchas cosas de la región y de Norteamérica, lo que más hago es publicidad, tengo algunos largometrajes, el más reciente que hice es *Sumergible*, que es una ficción de Alfredo León. Trabajé este año hice otra, otra ficción que se llama *To the end to the earths*, que es una película de época en contribución con *Storytelling*, que es una productora de Estados Unidos. Hice también dos capítulos para *NatGeo* de esta serie *Locked up and jail* eso ha sido chévere de este año que no he hecho tanta publicidad no porque tenga nada de bueno ni de malo sino que claro, es un trabajo que lo que a mí me gusta es como que todo el tiempo estoy entrando y saliendo de cosas no, entonces, como el chip va y viene entonces estás como un día pensando que se yo en, en 1500 qué pasó cuando llegó Cristóbal Colón a América y luego tienes que desconectarte y no se salía un whisky que se llama *Elijah Craig* y tengo que pensar en el whisky entonces lo que me a mí gusta de mi trabajo y que me mantiene como constantemente pensando y constantemente como creando historias visuales en mi cabeza, dependiendo el producto eso es lo que yo hago y he estado haciendo estos últimos años no.

A ver, para mí el cine son varias cosas no, yo me acuerdo que tenía unos no son los 14 años que es la típica época que ya empiezas como cuestionarte qué vas hacer, a qué te vas a dedicar y como nunca supe realmente no, y una vez como conversando mi mamá me dice: qué es lo que más te gusta. Le digo: las películas. Y me dice: claro, creo que eso es por ahí, o sea por ahí deberías de empezar y para mí el cine es eso, para mí el cine son muchas satisfacciones, o

sea es una satisfacción para mí como poder trabajar en algo que realmente me guste. Para mí el cine es una manera de contar historias, distinta. Creo que a veces como que también no romantizamos mucho con el cine y sentimos que por qué cine es algo increíble. Hay películas súper malas, o sea no hay una regla. Creo que a mí para mí eso no, es como poder estar en contacto con algo que me apasiona y con algo que me hace a mí poder poner como un granito de arena desde donde estoy un poco en algo, no sé, en ustedes. Yo he dado clases, por ejemplo y para mí eso es bacán o sea poder dar algo de lo que uno sabe de lo que uno siente y transmitir eso y si puedes transmitir eso a una audiencia por ejemplo eso es lo increíble del cine no, como tú conectas, imagino que les pasará lo mismo a un pintor, que van a ver un cuadro de él o le pasará lo mismo a alguien que escriba, o sea, eso es el arte, el arte es poder conectar con cosas más allá de algo tangible no, conectas con emociones, conectas con sentimientos, conectas con...conectas con las personas, es la humanidad que tiene detrás. eso para mí del cine no, como la humanidad y cómo me permite estar en contacto con eso.

¿Qué es ser mujer? Qué complicada pregunta porque claro, después de años de terapia me pregunta mi terapeuta: tienes que estar más en contacto con tu lado femenino, y yo me quedo pensando y digo: ¿qué es mi lado femenino? Entonces, creo que ahora estamos en una época en la que hay todo este tema de qué es ser mujer y el empoderamiento y creo que no va por ahí, o sea, creo que uno tiene que vivir la vida de una manera mucho más relajada independiente si eres hombre o mujer, o sea creo, que tenemos que estar súper conscientes de que somos distintos, porque no somos iguales, pero eso no te da ni más ni menos. Creo que ya hemos sufrido, hemos pasado por todo lo que hemos pasado las mujeres, es una época más bien como de relajarnos y ya hacer las cosas tranquila no, o sea, es esta cosa que ahora hay tantos proyectos y todo el mundo quiere hablar de las mujeres a veces siento que es una moda también, que no sé si es correcto o incorrecto. Sí es un mundo un poco más justo para los hombres que para las mujeres, sí, eso es algo que no es discutible, pero creo que la mejor manera de poder hacer que esas diferencias cada vez sean menos

es simplemente como decir: somos personas no. Creo que el género... el género sí te da un montón de ventajas y desventajas no, o ser hombre o ser mujer, o sea somos distintos, nos da otro tipo de cosas enfrentamos las cosas de maneras distintas, pero tiene que ver con la personalidad. ¿Qué es ser mujer? Para mí ser mujer es... es algo complicado no, o sea es complicado, no me gusta como mucho definir, o sea como ponerme en un punto de decir: Soy hombre o soy mujer, creo que primero soy un ser humano y creo que el momento en que los seres humanos nos empezamos a ver como iguales, empezamos como a entender los géneros por ejemplo, y no sé qué responderte respecto a qué es ser mujer o no, porque para mí es algo que constantemente me estoy cuestionando no, puedo hablarte de una manera antropológica, una manera física, pero creo que es mejor como no cuestionarse tanto eso sino solo como fluir un poco.

Creo que sí hay varias diferencias, creo que no sé, tengo amigas por ejemplo que son primeras de cámara y les veo cargando unos equipos súper "tucos" y digo: ah, ok. Primero no hay una diferencia física pero sí creo que a veces hay como una diferencia en que primero hay que entender que un poco el mundo del cine es un mundo de hombres y es como que no sé, hay roles en los que a las mujeres un poco nos han permitido o es como una cosa mucho más aceptable que estés. Yo sí he sentido como varias veces hasta con amigos digamos, porque trabajas en el cine ya llega un punto que eres familia y eres amigo, o sea, eso es el cine también. Hay algún un punto que sí sientes que hay diferencias, pero creo que es también un tema mucho de uno, porque tú puedes ver una diferencia y sentirte incomodo en una posición pero está en ti seguir haciendo que eso sea incómodo o seguir sintiendo que hay una diferencia no, creo que también hay un punto en que debemos educar, nosotros los seres humanos debemos de educarnos y educar al respecto a eso y sí, sí se siente en varias... varios momentos los he sentido a lo largo de mi carrera, pero es lo mismo que capaz sientes siendo más joven, qué se yo, te van a parar menos bola o más si eres más pequeño o si eres más grande o si tienes más experiencia o sea, es un poco circunstancial también no, o sea, te mentiría si te dijera: no, no se siente

cuando eres mujer y todo es una men... No, es duro, pero creo que está full en uno como uno enfrenta las cosas y cómo sigues con eso, ¿no?

Yo creo que el mayor reto que he tenido que enfrentar, más allá de como mujer, es como persona, o sea como... lo que pasa es que... ya van a ver cuando empiecen a trabajar en esto se van a dar cuenta como... que súper duro. O sea, es súper duro porque primero tú estás como dejando un montón de cosas tuyas personales, o sea, estás como en cada peli primero que estás dejando algo tuyo, o sea, para que funcione, tienes que dejar y eso ya es duro, ¿no? Entonces, a eso le sumas un montón de otras complicaciones personales, porque estás lidiando con personas constantemente y claro, te vas a topar con alguien al que no le guste que seas mujer, o que no le gusta que seas gay o que no le gusta que seas chiquito o no le gusta cómo te vistes, o sea, es así, es un trabajo súper social, es que también tiene eso el cine, ¿no? Y creo que el mayor reto es dejarlo ir, o sea, no quedarte enroscado todo el tiempo en eso, ¿no? Y seguir, porque es un trabajo y yo siempre le digo a mis asistentes o a quién sea: ok, si yo p***, es un trabajo y se queda ahí, no es personal, ¿no? O sea, al rato que uno lo hace personal y dices: no, es que es súper injusto y por qué me tratan así, porque soy niña o porque soy mujer, te quedas en eso, ¿no? Pero el rato que dices: ok, no es personal, es un trabajo y tiene que salir y creo que eso es, es del reto, ¿no? O sea, poder dejarlo atrás, porque es bien psicológico esto, ya se van a dar cuenta cuando empiecen a trabajar y estén mucho más tiempo en cruz y cosas, que tienen que estar como psicológicamente súper fuertes, ¿no? para las cosas, más allá del oficio. No debería ser así, pero pasa.

Sí, full de fluir y también como que... por ejemplo me pasó que yo cuando empecé a dar clases, me di cuenta que no ven cine, que no leen, que no viajan, que no ven, eso es mi mensaje, o sea, vean. Estén con los ojos abiertos todo el tiempo, estás caminando por la calle, regresa a ver qué está pasando, mira el sol, mira como... no sé, siente, o sea, vive. Creo que ese es el mayor mensaje, o sea, como... es eso porque muchas veces es como que estamos súper enfrascados en cosas y dejamos de ver y no vemos a los otros y es eso, o sea, ese es el compromiso que tenemos nosotros como... como contadores de

historias ¿no?, o sea, estar abiertos y ver y claro, parte de eso es fluir, ¿no? Claro, capaz me he hecho más hippie yo con los años y todo y digo: no, hay que fluir con el universo y no sé qué, pero es verdad y eso creo que es una cosa súper personal mía más allá del oficio, ¿no? Y eso sí, es un consejo, pues sí les diría que hagan eso y que, sobre todo que estén abiertos todo tiempo, o sea, mirando. Como que muchas veces es como: ¿Qué ven? Ay que veo una serie de Netflix, sí, yo también veo una serie de Netflix y está bien, pero hay poquitas cosas en Quito, no pasa mucho pero vayan a ver las poquitas cosas que pasan, o sea, vayan a ver una muerta, vayan a ver ballet, vayan, vean cosas, o sea, no se queden aquí, o sea lo peor que pueden hacer es quedarse en lo cotidiano porque en Quito pasa mucho, Quito es una ciudad que te hace volver y volver y volver a lo mismo, o sea, es eso Quito y es complicado, les va a pasar algún rato que van a decir: ¿Y qué más? Quiero más. Pero ese más está en ustedes, ¿no? En ir más allá.

Verás, a mí me parece que es súper importante como visibilizar las cosas, creo que si a ti que te nace como una inquietud de decir: quiero hablar sobre esto, o sea, eso ya es válido, ¿no? Porque digo: aquí hay una persona que se está cuestionando algo y yo te preguntaba ¿Qué vas a hacer con esto? Porque claro, es importante también saber para qué es, ¿no? y creo que sí es importante eso, ¿no? Como sobre todo apoyar. A mí me parece que apoyar las cosas que vienen desde un cuestionamiento, desde un pensamiento, ya valen la pena, entonces por eso acepté, porque digo: claro, a ella le está... Hay algo, una inquietud, ¿no? Tiene una inquietud respecto a algo y sí es un momento digamos que hay mucho... A ver, ¿por qué es importante las mujeres en el cine? Las mujeres en el cine son importantes porque de repente... es lo que te decía: somos distintos. Entonces los mensajes empiezan a ser distintos, eso es importante. O sea, más allá de ser hombre o de mujer, es como que, muchas veces vemos muchas cosas que vienen desde la cabeza de un hombre y esa es la realidad y consumimos cosas que vienen de ahí, que no está mal, pero también creo que es bueno y es válido para todo el mundo consumir cosas que vienen desde una mujer y no sólo consumirlas de que yo escribo un guion siendo mujer, o sea

también hay otra sensibilidad en hacer el foco digamos, o sea, creo que es muy distinto cómo hace el foco una mujer que un hombre, o cómo hace el foco Pepito o Marianita, ¿me cachas? O sea, como las individualidades también son súper válidas y como una contradicción todo el tiempo, porque te digo: No es importante, pero sí es importante y esa es la complejidad de los géneros, ¿no? Entonces, creo que por eso sí vale la pena este tipo de cosas para visibilizar... visibilizar que hay como una inquietud, o sea, yo ahora no sé si es porque es una moda o lo que sea, pero bueno, qué bueno que sea una moda, ¿me cachas? y que bueno que lo puedas hacer.

Ami Penagos

Mi nombre es Ami Penagos, yo soy asistente de cámara y... algunos proyectos, depende... lo que te interese. Me dedico mucho a la publicidad, trabajo en películas, documentales, videoclips. Y, o sea, es un cargo técnico así que en realidad desempeño lo que sea que neces... a lo que me llamen.

O sea, el cine ahora es mi trabajo. Entonces más allá que sea un trabajo que me encanta y que soy súper feliz haciéndolo, es mi trabajo. Así que se vuelve parte de la sobrevivencia, del sustento económico, todo eso, pero... Para mí el cine es una manera impresionante de poder comunicar al mundo, es una herramienta elemental sobre todo en estas épocas.

Bueno, no soy mamá, pero creo que es una... principalmente para las mujeres que son madres es una industria súper ingrata porque es una industria que tiene como un montón de irregularidades y jornadas súper extensas. Te obliga a estar fuera de tu casa también mucho tiempo depende del proyecto en el que estés trabajando, pero... No es una industria que piensa mucho como en la relación de la familia. Que... en mi caso vengo de una familia que se crió, o sea, yo me crié así también de esa manera entonces no me parece extraño, es una dinámica familiar muy común, pero... Por ejemplo, ahora que mi hermana trabaja también en la industria y ella tiene un hijo pequeño y para ella si es como súper complejo, organizarse y todo eso. Y como mujer, yo creo que no difiere de ninguna otra

industria, está llena de machismo, está compuesta de una estructura súper patriarcal entonces... No creo que tenga una especialidad, sino que es lo mismo solo desempeñado en una industria distinta.

Bueno en mi caso yo ejerzo un cargo técnico que es uno de los departamentos en donde predomina mucho más el género masculino porque son cargos de exigencia física, fuerza, conocimiento de campos como la electrónica, electricidad o ciertas cosas que... no sé por qué piensan que las mujeres no las podemos entender, pero... las entendemos muy bien. Creo que hay como constantes enfrentamientos a que la gente... se convenza de que eres capaz de hacer tu trabajo. Tal vez para mí ya es algo que no es tan necesario ahora, pero sin duda cuando empecé, en su momento, era complejo. Es complejo que te seleccionen para proyectos como... de exigencia física, porque sostendrán que... no puedes. Pero si se puede así que... Con el tiempo lo puedes ir probando, pero si es más difícil indudablemente que confíen en ti es un poquito más difícil que en alguien de tu mismo... tal vez edad o recorrido profesional.

No, pero creo (de nuevo) que no está reconocida en muchos campos, no solo en la industria audiovisual o en general industrias artísticas, está como súper encasillado entonces las mujeres somos las bailarinas, o hacen artes... Es como que nunca está por fuera de esto, o como los desempeños logísticos... que es como que obviamente ese es el trabajo de una mujer. Hay pocos hombres que lo hacen también y me parece bastante respetable.

No te puedo hablar mucho de otros departamentos porque yo me he dedicado siempre a lo mismo, no he trabajado mucho en otras áreas, pero conozco bien el mercado, llevo un tiempo considerable, entonces... Creo que el desempeño es como tratar como de desestructurar, pero creo que es una cosa que tiene que pasar en general en la vida de las personas no solo en las industrias en las que te desempeñas laboralmente, sino que... Nosotras también tenemos que *deconstruir* las cosas que creemos que no podemos hacer, o las formas en las que creemos que podemos trabajar. Y creo que esta industria es lo mismo, es una industria que exige un nivel de resistencia bastante alto y es... importante

demostrarlo, desgraciadamente hay que demostrarlo. Hay que demostrar que tiene uno esa capacidad y hay que seguir adelante, creo que... dejar de lado como todas estas cosas que te van a decir. Todo el tiempo van a pensar que estás ahí por ser la novia de alguien, o que a alguien le gustas y por eso estas trabajando. Cosas a las que uno se enfrenta constantemente, especialmente en los cargos técnicos, y creo que es importante que nosotros nos presionemos también como a... a igualar nuestro nivel de trabajo.

Te voy a hablar desde el aspecto de mi cargo, es un cargo que tiene como dos polaridades porque al ser como estar en la cámara y todo mundo piensa que es súper bacán ¿no? Y claro, es súper chévere, para la foto de Instagram está buenazo, pero es un trabajo súper dedicado, de altísimos niveles de responsabilidad y de mucha exigencia física y creo que una de las cosas que yo he visto sobre todo en las generaciones de mujeres jóvenes que están empezando a trabajar ahorita y con toda la modernización de pasar al vídeo y todo esto, es como eso, o sea, yo creo que la forma es tratar de demostrar que podemos... que podemos exigirnos en cargos que están estructurados para los hombres, que podemos exigir de manera profesional principalmente, o sea, también creo que no se trata de un tema de: "llenemos de mujeres todo" porque creo que tú tienes que estar ahí también por tu calidad profesional principalmente, ¿no? Entonces, como mujer tienes que llegar a eso. Para mí lo más exitoso a lo que yo puedo llegar es a realmente ser la mejor en mi trabajo, independientemente de mi género.

Me parece importantísimo y me parece súper chévere también, me parece chévere que la gente esté empezando a interesarse por esas cosas. Hay un montón de cosas que están pasando también como alrededor de la industria profesional, también como un montón de esfuerzos para generar como un espacio mucho más inclusivo porque la industria cinematográfica también es una industria súper elitista, entonces es una industria que también tiene muy poca diversidad de culturas y género ¿no? También. Entonces, creo que estos proyectos son los que hacen que estas cosas se empiezan a pasar. Así que, sí,

sin duda me parece increíble que pase.

Pamela Noboa

Mi nombre es Pamela Noboa y mi rol es: primero guionista, dirección de foto y dirección. Los proyectos en los que he estado han sido en varios cortometrajes universitarios, también independientes, también he hecho, o sea, he estado ayudando en películas...en la película *Entre cenizas*, haciendo de asistente de dirección, de producción y de fotografía.

El cine para mí es algo muy personal, es algo que siempre he sido como lo pueden ver mala en las palabras y expresándome, o sea, oralmente. Entonces, es una forma de... que he encontrado para expresarme, o si no creo que ya estuviera muerta, ha sido la expresión audiovisual o la escritura también, entonces, por eso... por eso transmitir mis ideas que creo que son más como en formas, en colores o en cosas que no puedo hablar mucho. Entonces, he expresado tal vez en decir a alguien cómo actúe, como cuando estoy haciendo dirección o en dirección de foto también, como captar ángulos o lo que sea, cómo es mi mirada al mundo, transmitir algo al mundo para cambiar algo.

Bueno primero personalmente creo un ser humano, porque no veo diferencias también, solo un ser humano. En lo que consiste... no sé, o sea, el significado, ¿no? De ahí socialmente, culturalmente, creo que es un rol bastante difícil, dado la dualidad como en la sociedad, o sea si hombre o mujer, creo que es un rol más difícil que desempeñar o vivir en este mundo, es hacer algo con más obstáculos, sí, eso, pero me gusta. Es un reto, o sea, es un reto también creo yo ser mujer.

Muchas... primero es cómo... te minorizan en todo, me he dado cuenta igual desde que estudio, que estoy rodeada de mujeres, rodeada, es como en cada clase, en cada conversación que tengo en el cine, creo que es como un 80% - 90% más de mujeres haciendo cine o qué quieren hacer cine o que les apasiona el cine, más en el campo laboral es totalmente lo contrario, los que lideran son hombres, son directores, directores de foto, productores y es duro la realidad es porque... porque eso es, o sea, es una lucha full dura.

En lo que me apasiona full en dirección de fotografía, porque o cuando está

estudiando o cuando quiero hacer un proyecto y digo que soy... o sea, el *crew*, cuando digo que soy en un cortometraje me paso más que todo como me presenté y era directora de foto y no me tomaban en serio así como: “ah, sí”, y mis asistentes, los chicos me decían: “no, yo te tengo la cámara”, “yo te *seteo* la cámara”, “pero te recomiendo esto, esto, esto” y creo que igual tengo carácter un poco tranquilo en el trabajo y eso también ha sido que me pisoteen así como: “ah, sí, haz este plano”, “pero no mejor... pero por qué” y es como si... sí he sentido que me han aplacado full en eso porque eso es del campo igual como de dirección de foto los que más hacen son hombres, hasta que me dije así como que “ya, gracias por sus comentarios, pero en serio quiero hacer mi trabajo y este es mi trabajo” y nada, en el principio era como que yo me... a mí me hacían cuestionar mi pensamiento, era como que será que estoy haciendo las cosas bien y solo me bloqueé y no quería saber nada y después hablé con el director y nada, o sea, sólo dije: “ya, voy a desechar todo y otra vez a mi idea, a mi visión”. Entonces, ya como que en el resultado lo que vieron les gustó, entonces ya. Yo creo que suponte como este proyecto, creo que es una muy buena iniciativa para dar a conocer cómo es la realidad de este mundo del cine y del audiovisual, o sea, con expresar, con expresar lo que está pasando y cómo se siente y cómo es la realidad, me parece... Me parece que está bien, que esto sería un paso para un cambio y también como un festival como el que se está dando, el *Equis Festival* también parece muy buena iniciativa y nada, para las nuevas generaciones pienso que...que cambien un poquito su *mindset*, su pensamiento y que den más *chance*, o sea, es como que sí hay una diferencia en el pensamiento, o sea, en no sólo en hombre y mujer, sino en todos, entonces, como una visión femenina también lo puede aportar un montón a la creatividad y dar más *chances* a todo el mundo.

Sara Torres

Hola, yo soy Sara Torres, directora del proyecto *Mujeres 2:35:1*. Este es un proyecto audiovisual para empoderar a la mujer detrás de cámaras del cine y el audiovisual ecuatoriano. Este proyecto nace gracias al deseo de visibilizar la impecable labor que realizan y realizamos las mujeres detrás de cámaras y

bueno, me parece importante hablar de esto porque he tenido experiencias, he podido formar parte de producciones en las que he visto cosas o he sentido cosas, vivido quizá momentos en los que me he dado cuenta que pasa... pasa algo, momentos en los que a veces sientes esta... un poco como esa discriminación, por el hecho de quizá ser mujer. Nada, quisiera mostrar a un público externo, mostrar al espectador, a quienes ven las películas la labor que realizan y realizamos las mujeres que la gente sea capaz de ver todo esto.

Sí, esto se amplió porque yo a partí de una premisa personal, por así decirlo, fue algo experimental, en lo que yo iba haciendo prácticas en la "u", me iba dando cuenta de que estas situaciones y me dio... me entró como ese bichito de investigar un poco más allá y claro, pasé por una etapa previa de investigación antes de realizar la producción que estamos haciendo ahora como tal, en la que sí, efectivamente me di cuenta que algo pasaba. O sea, tuve la oportunidad de conversar con mujeres cineastas, con las que sí me di cuenta que en efecto esto estaba pasando. Entonces, hablo de que el conocimiento se amplió porque quizás tenía una idea sólo cerrada o sólo en campo de producción, pero pude conocer que esto es algo que... que se da a otro nivel, o sea, es algo que... que sucede más como campo laboral, como oficio y quizás hay otros ámbitos, como, por ejemplo, el ámbito económico. Me contaba una cineasta que incluso cuando tú tratas de pedir fondos de gobierno o presupuesto para hacer tus proyectos e incluso se te niega un poco u obtienes un poco menos por el hecho de ser mujer. Entonces, sí, esta una de las tantas cosas que he ido aprendiendo en el camino y que bueno, que siguen cosas por investigar, desde luego.

Bueno quisiera decir que es lo que van a ver es una serie de entrevistas de mujeres increíbles, de mujeres fuertes, exitosas, talentosas, que, desde su experiencia y desde su expertiz, van a contarles lo que se vive dentro del campo, entonces, es una serie de puntos de vista, que, en algún punto se van conectando y tienen mucha fuerza, mucho poder, entonces, en este proceso que he tenido del proyecto, me dado cuenta que sí es algo que quiero seguir... seguir llevando, seguir desarrollando en otro punto de mi vida, que sí me gustaría que

crezca porque ese es el objetivo del proyecto, que se difunda, que la gente de afuera, que nosotros mismos realizadores podamos conocer qué está pasando y que podamos realmente construir la el audiovisual y el cine que queremos.

Anexo 13

Link a la plataforma web de exhibición

<https://www.mujaresenelcine.com/>

