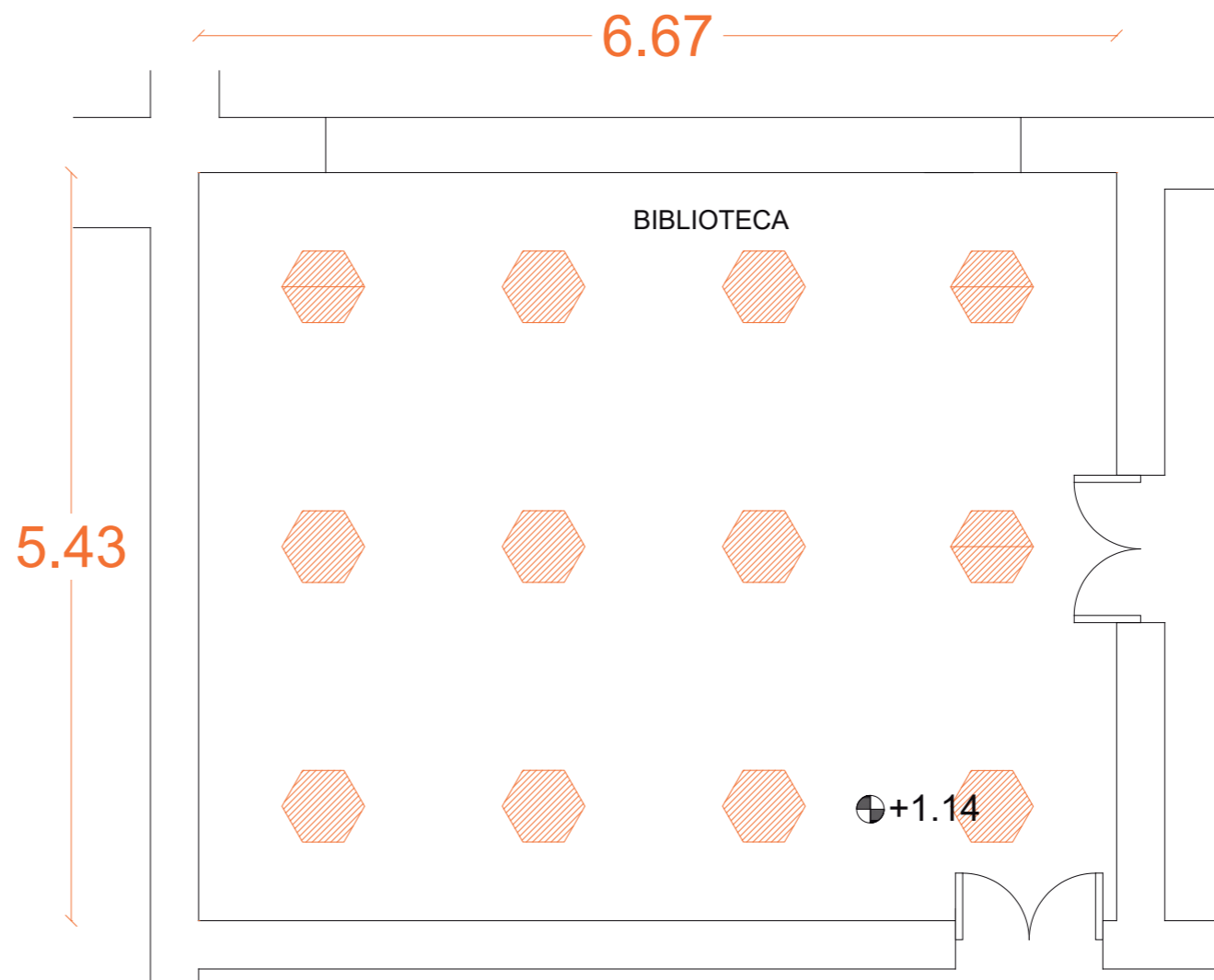


DISEÑO DE ALUMBRADO EN ÀREA DE BIBLIOTECA

| DATOS | |
|----------------------------|------------|
| Ancho | 5,43 |
| Largo | 6,67 |
| Altura total | 3,66 |
| Altura plano de trabajo | 3,5 |
| Flujo Luminoso | 2400 |
| Pantalla circular diametro | 0,62 x 0,6 |
| Techo reflexiòn | 0,5 |
| Paredes reflexiòn | 0,1 |
| Suelo reflexiòn | 0,3 |
| Factor de mantenimiento | 0,8 |
| Factor de utilizaciòn | 0.45 |



CALCULO

$$K = a \cdot b / h (a + b)$$

$$K = 5.43 \cdot 6.67 / 3.66 (5.43 + 6.67)$$

$$K = 36.21 / 44.28$$

$$K = 0.81$$

$$QT = Em \cdot S / N \cdot Fm$$

$$QT = 300 \cdot 36.2 \text{ M}^2 / 0.45 \cdot 0.8$$

$$QT = 30.166$$

$$N = QT / n \cdot QL$$

$$N = 30.166 / 1 \cdot 2400$$

$$N = 12$$

$$N. \text{ ancho} = . / n. \text{ total} \cdot a / b$$

$$N. \text{ ancho} = . / 12 \cdot 5.43 / 6.67$$

$$N. \text{ ancho} = 3$$

$$N. \text{ largo} = N. \text{ total} / N. \text{ ancho}$$

$$N. \text{ largo} = 12 / 3$$

$$N. \text{ largo} = 4$$

$$N. \text{ total} = N. \text{ largo} \cdot N. \text{ ancho}$$

$$N. \text{ total} = 3 \cdot 4$$

$$N. \text{ total} = 12$$

$$\text{Separaciòn de ancho} = 5.43 / 3$$

$$= 1.81$$

$$= 0.905$$

$$\text{Separaciòn de largo} = 6.67 / 4$$

$$= 1.6675$$

$$= 0.83$$

$$Em = NI \cdot n \cdot QL \cdot Cu \cdot Cm / S$$

$$Em = 6 \cdot 1 \cdot 2400 \cdot 0.45 \cdot 0.8 / 36.2$$

$$Em = 286 \text{ Lux Cuple}$$

Características Técnicas

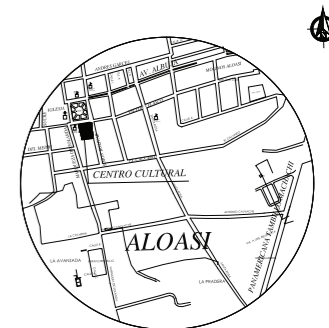
| | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| Usos | Interior |
| Tipo de Montaje | Sobreponer Techo, Suspendir |
| Familia | Luminarias Decorativas |
| Marca | High Lights |
| Dimensiones(mm) | 693x600/ 1.039x900/ 1.386x1200 |
| IP | 44 |
| Indice de Reproducciòn cromática | 80 |



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicaciòn del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL
RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL
ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA
IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA
EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:

ERIKA CAIZA

CONTENIDO:

CÁLCULO DE
LUMINARIAS

ARQ.XIMENA
VACAS

Escala:

S.E.

Fecha:

2020

Lámina:

A26

HALL PRINCIPAL - COUNTER DE PIEDRA



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:

ERIKA CAIZA

CONTENIDO:

Mueble Emblemático

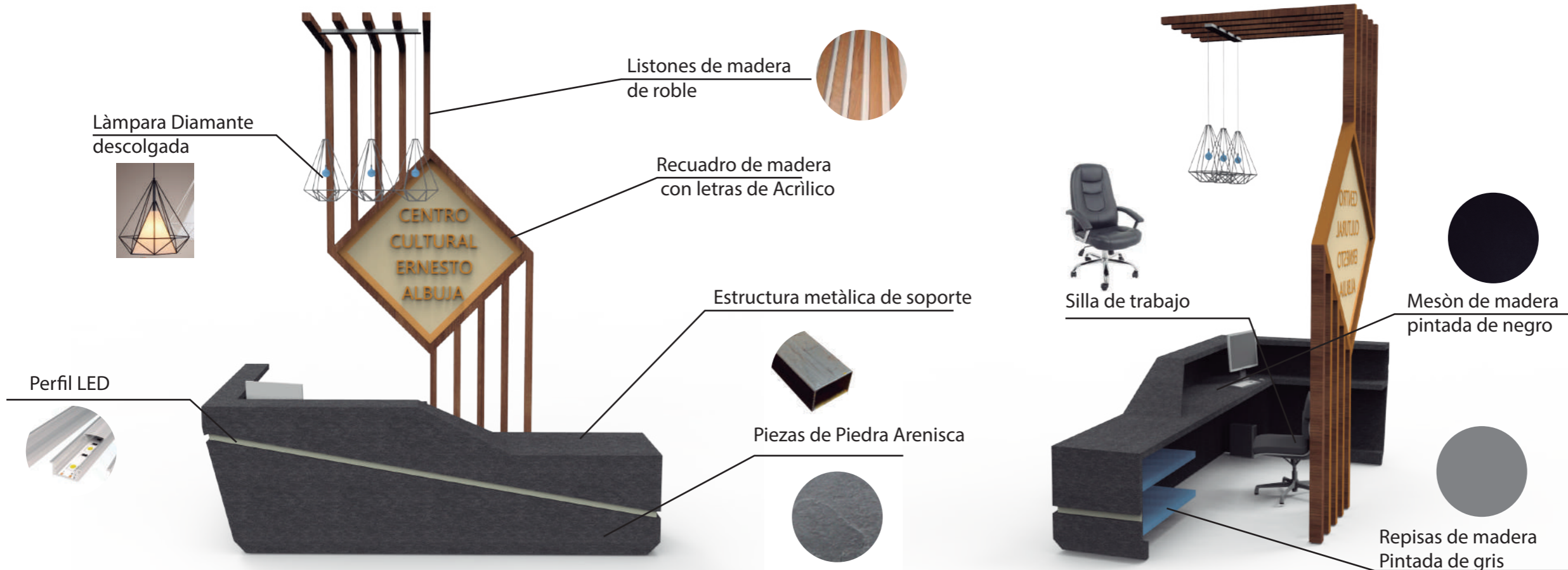
Arq. Jimena Vacas

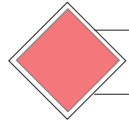
Escala:
S.E.

Fecha:
2020

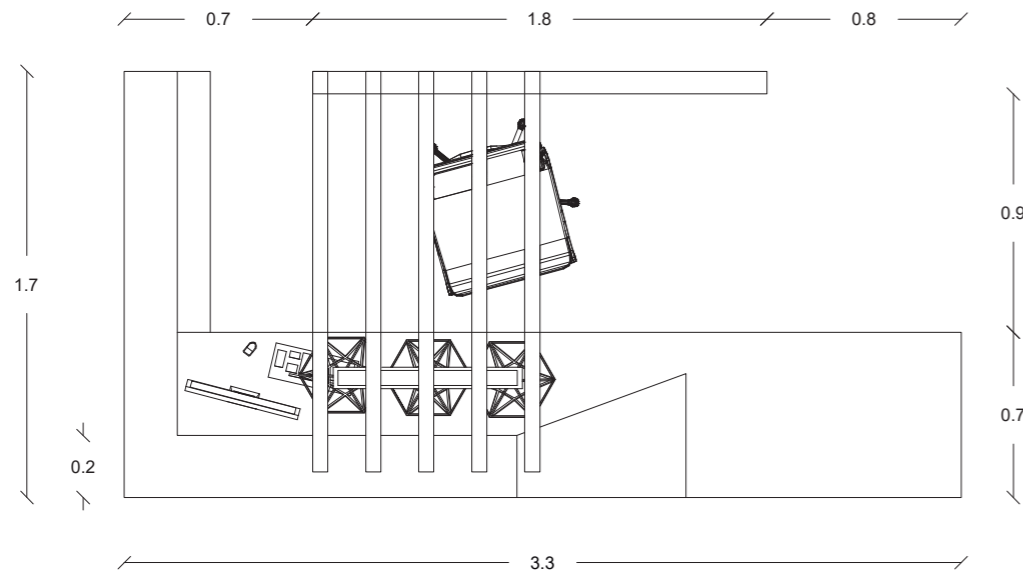
Lámina:

A27

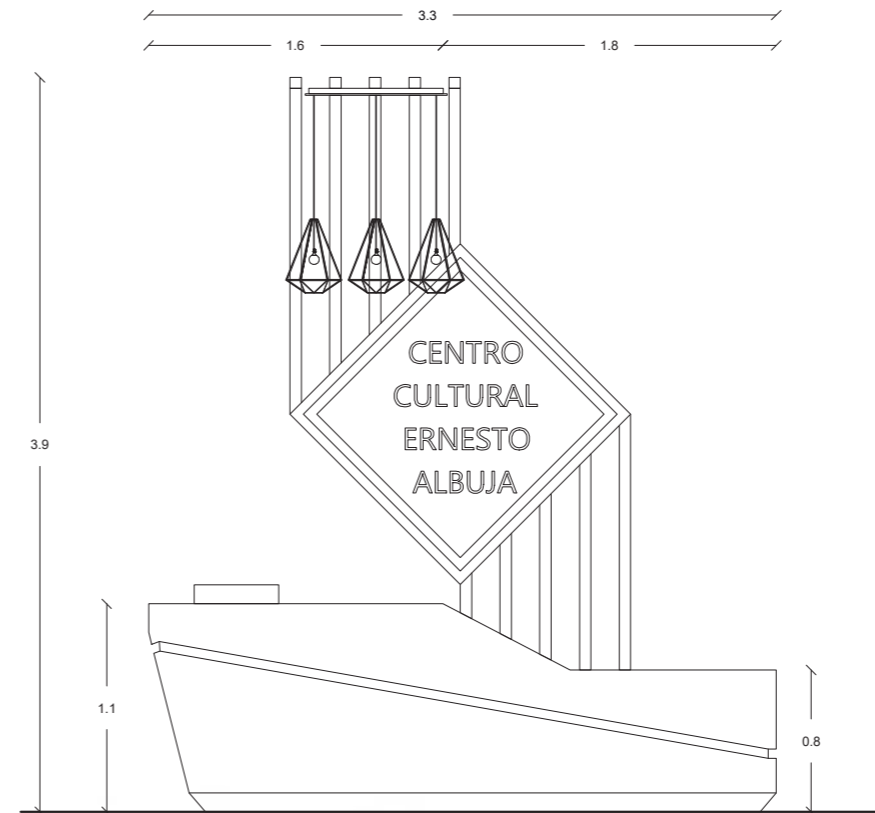




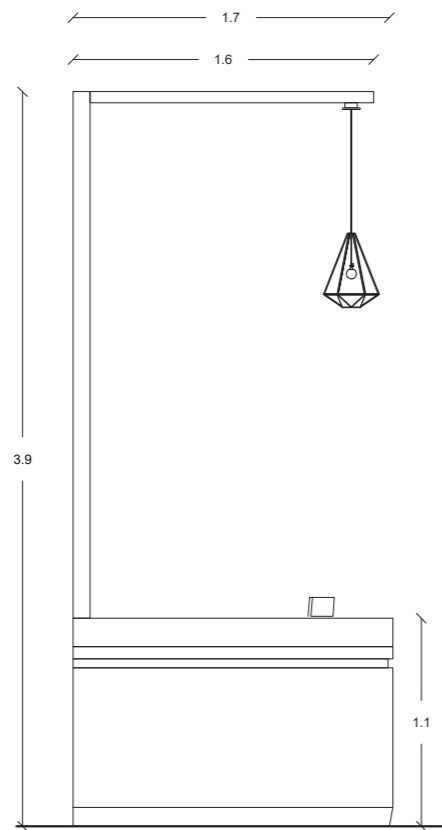
MUEBLE EMBLEMÁTICO: COUNTER DE PIEDRA



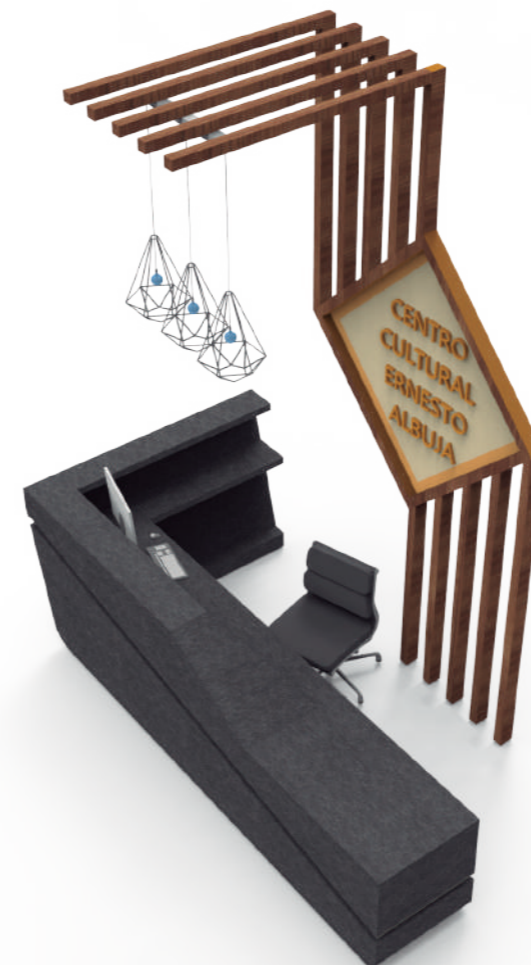
PLANTA
ESC _____ 1:30



VISTA FRONTAL
ESC _____ 1:40



VISTA LATERAL IZQUIERDA
ESC _____ 1:40



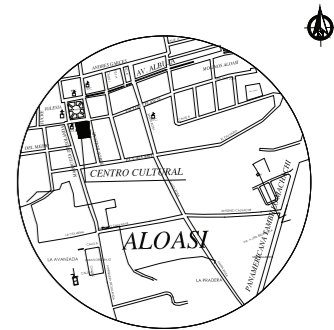
ISOMETRÌA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL
RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL
ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA
IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA
EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:

ERIKA CAIZA

CONTENIDO:

Mueble
Emblemático

Arq. Jimena
Vacas

Escala:

S.E.

Fecha:

2020

Lámina:

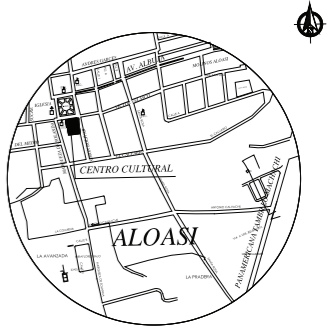
A28



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL
RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL
ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA
IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA
EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:

ERIKA CAIZA

CONTENIDO:

Mueble
Emblemático

Arq. Jimena
Vacas

Escala:
S.E.

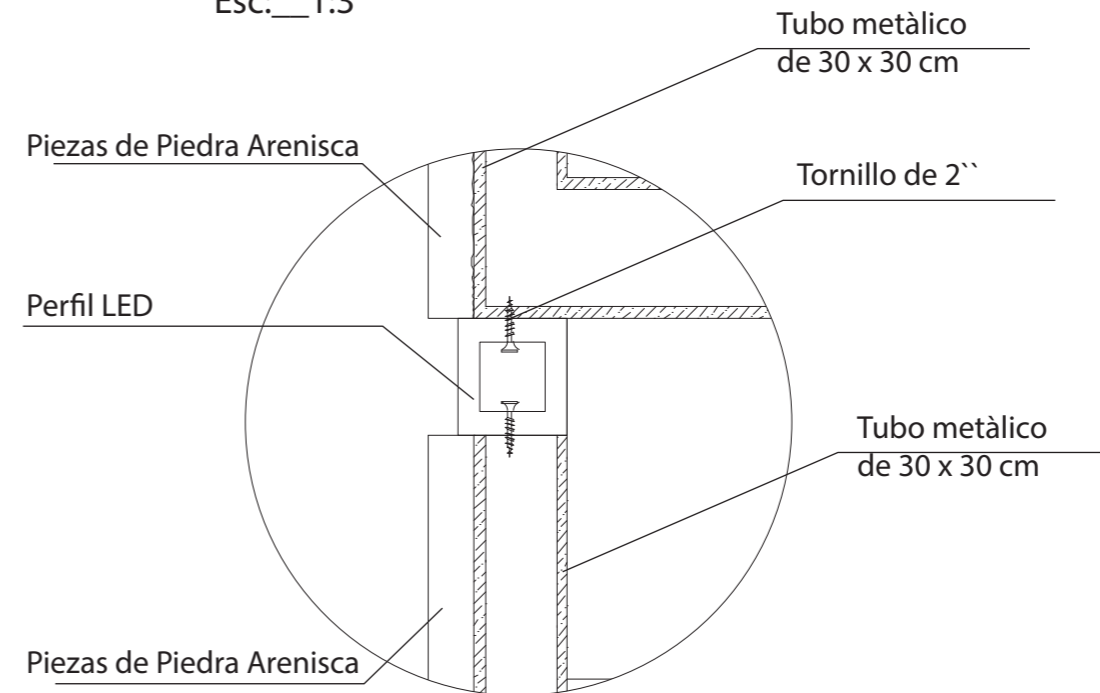
Fecha:
2020

Lámina:

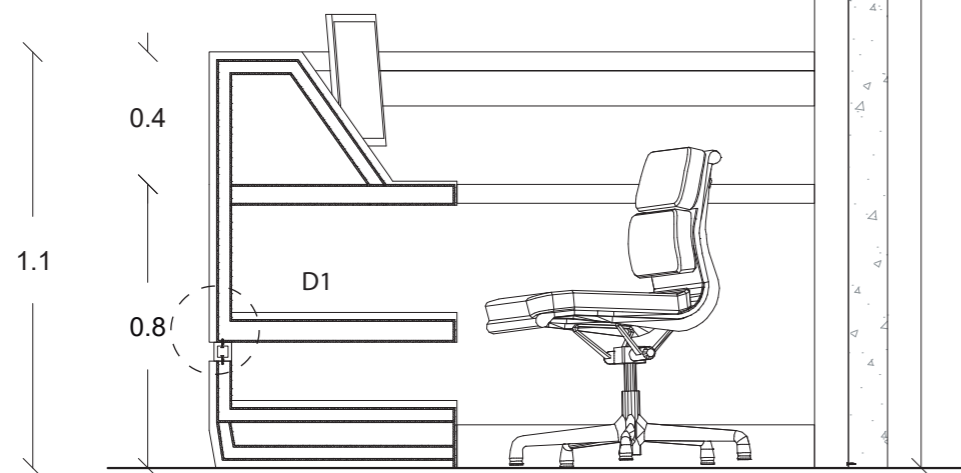
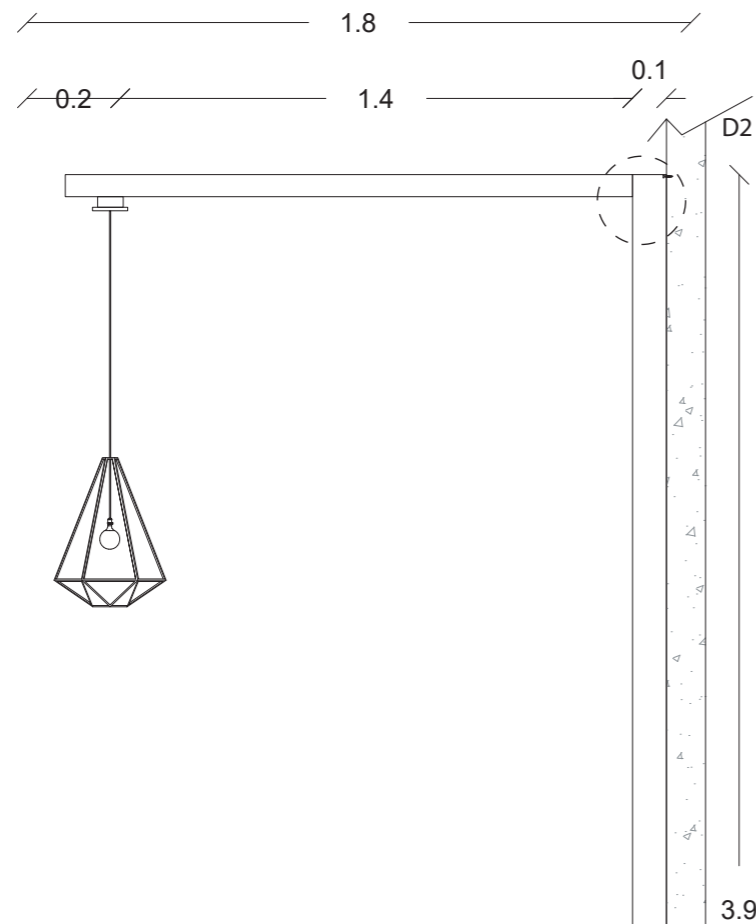
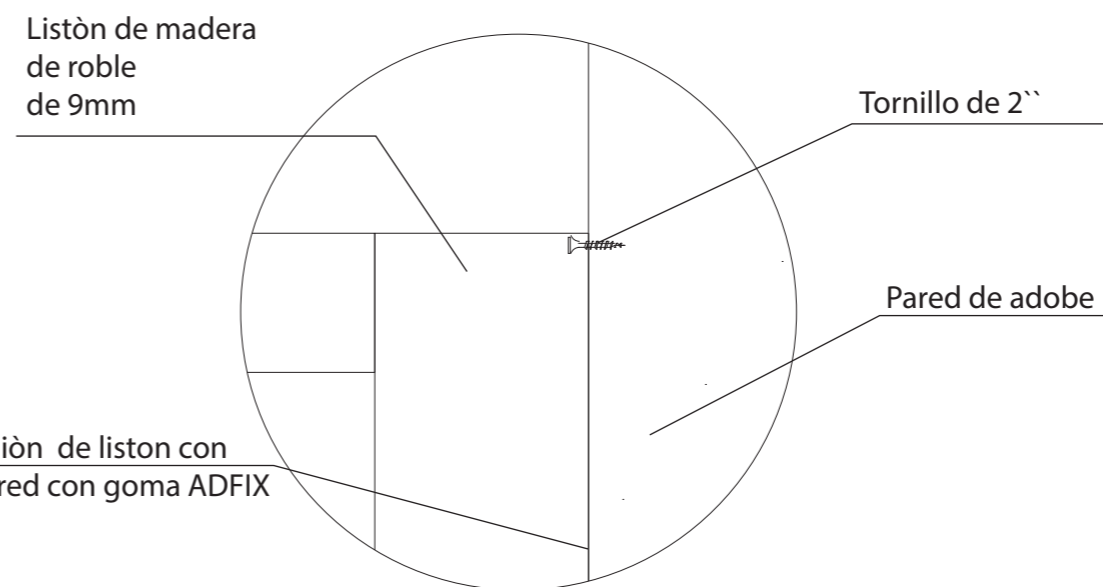
A29

DETALLE 1.- Unión de perfil LED con estructura metálica

Esc: 1:3



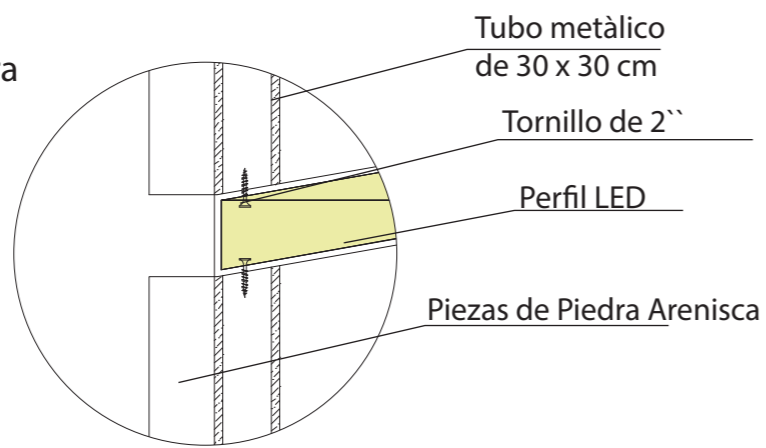
DETALLE 2.- Unión de listón de madera con pared



CORTE A-A'
ESC 1:25

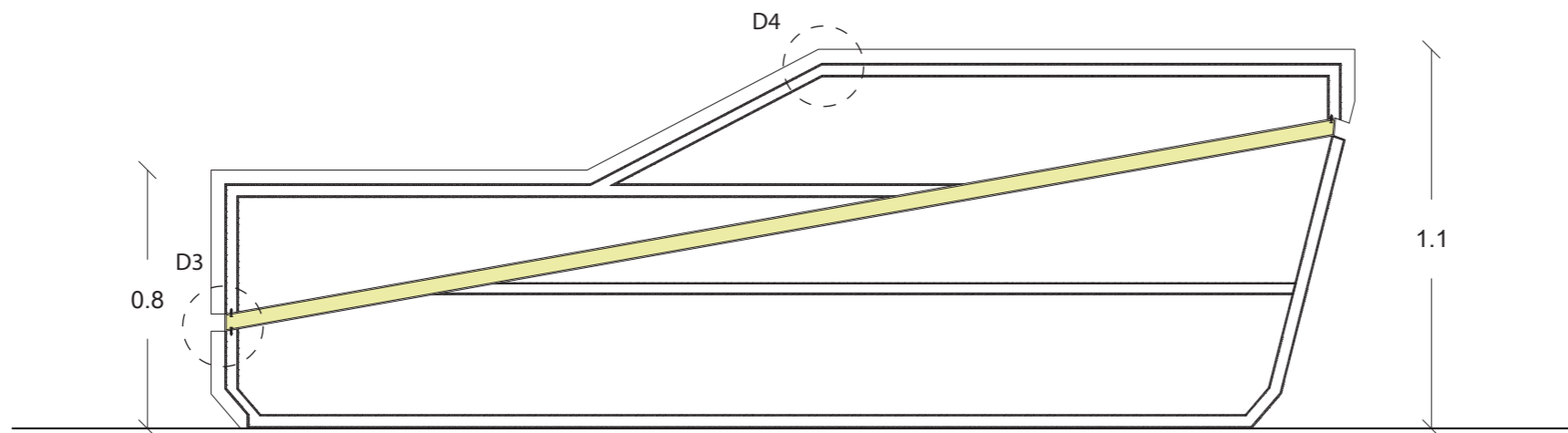
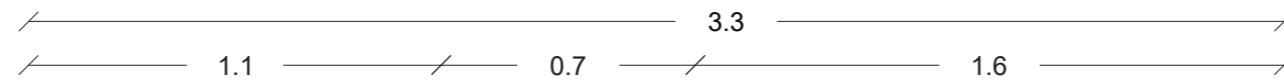
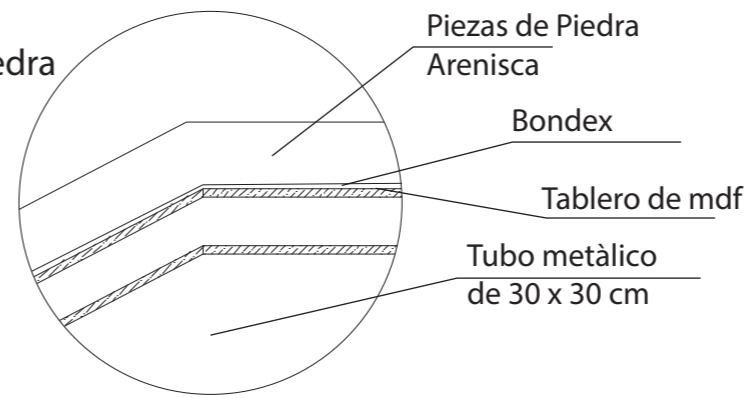
DETALLE 3.- Unión de perfil LED con estructura metálica

Esc: __1:5



DETALLE 4.- Unión de estructura metálica con piedra Arenisca

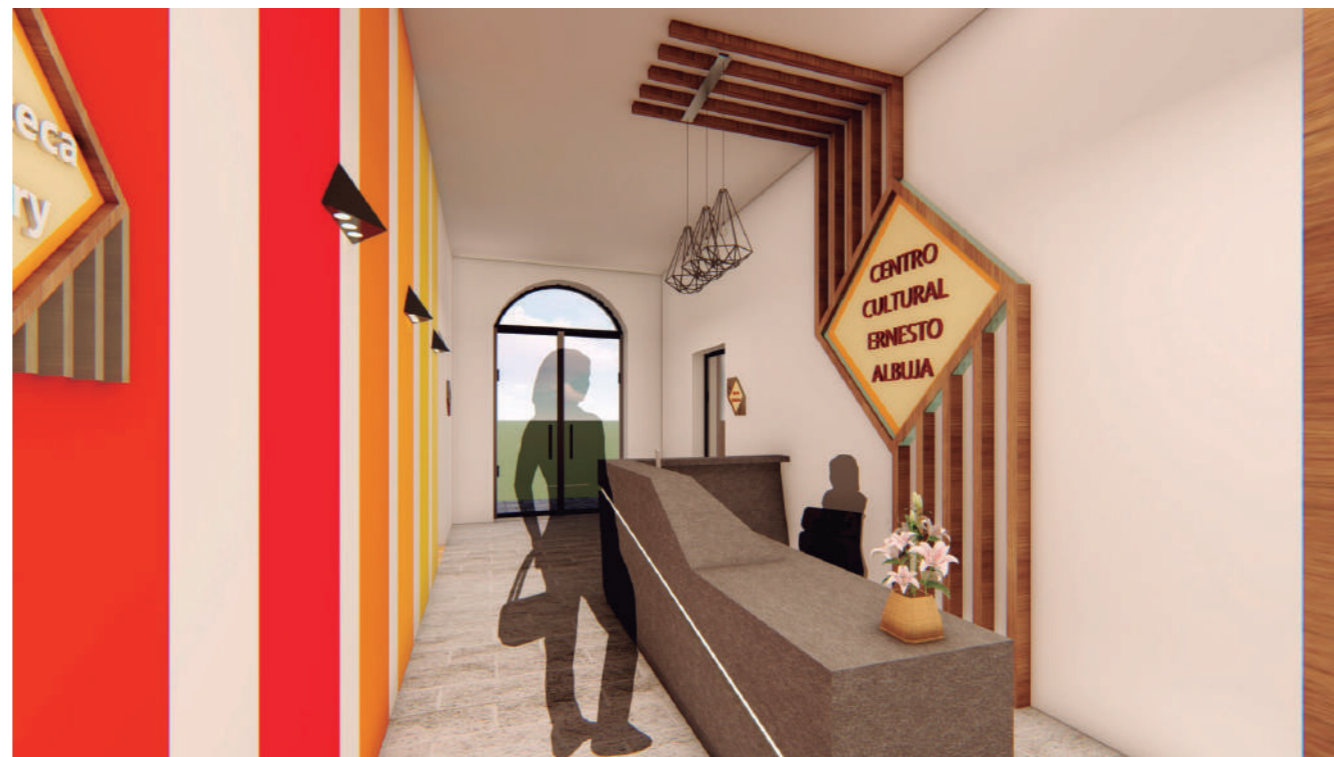
Esc: __1:5



CORTE B-B'
ESC _____ 1: 25



ISOMETRÍA



RENDER COUNTER



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:

ERIKA CAIZA

CONTENIDO:

Mueble Emblemático

Arq. Jimena Vacas

Escala:

S.E.

Fecha:

2020

Lámina:

A30

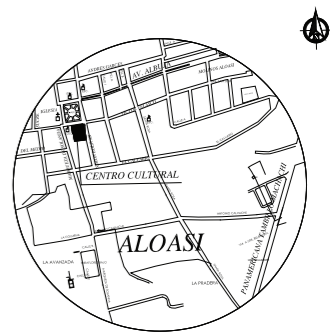
BIBLIOTECA - MUEBLE DE LECTURA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL
RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL
ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA
IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA
EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:

ERIKA CAIZA

CONTENIDO:

Mueble
Emblemático

Arq. Jimena
Vacas

Escala:

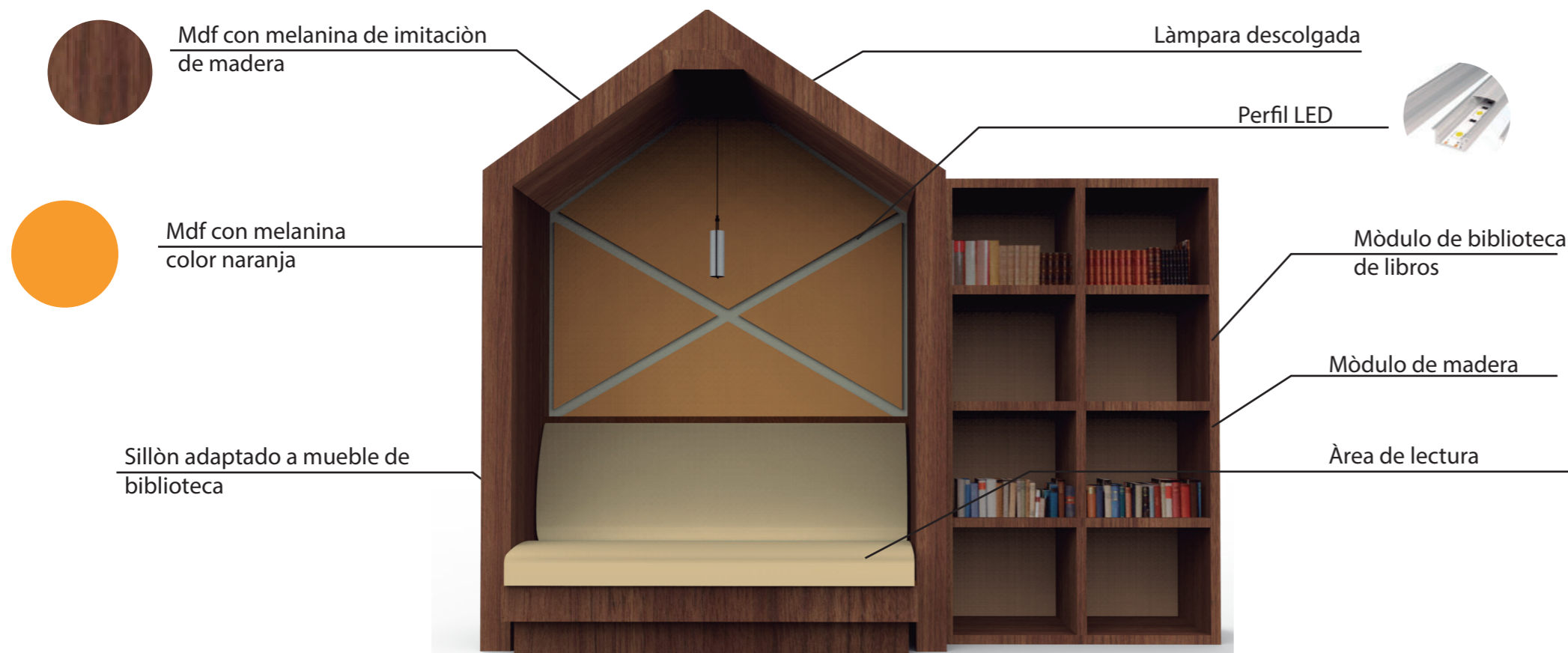
S.E.

Fecha:

2020

Lámina:

A31



uola.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto

TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL
RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL
ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA
IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA
EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:

ERIKA CAIZA

CONTENIDO:

Escala:

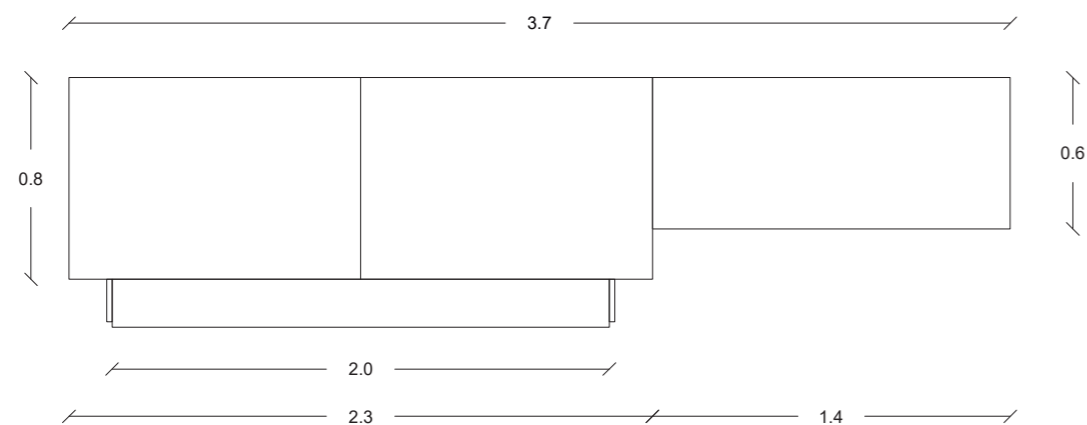
S.E.

Fecha:

2020

Lámina:

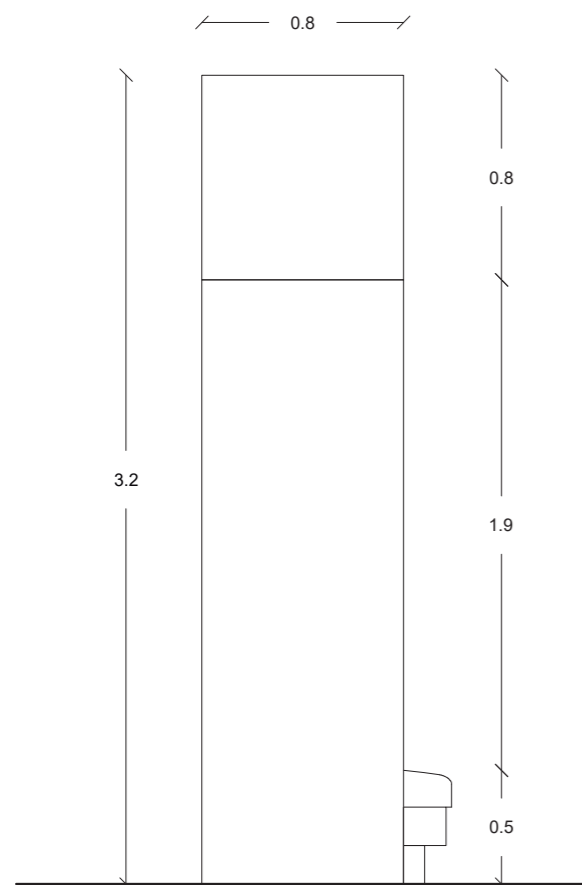
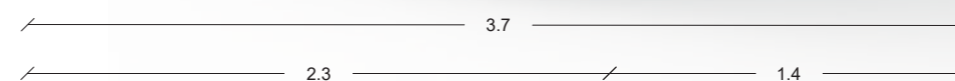
A32



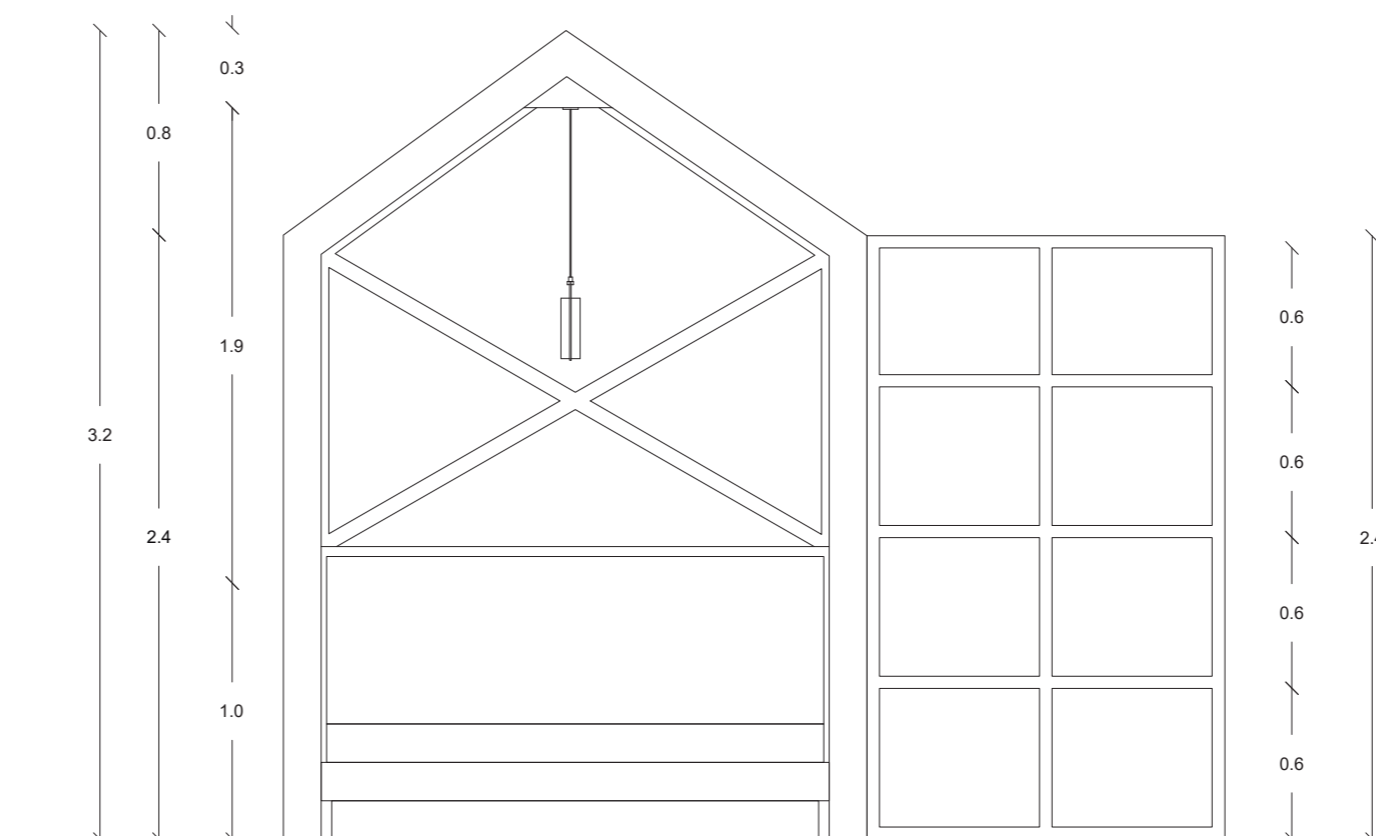
PLANTA
ESC _____ 1:30



ISOMETRÌA

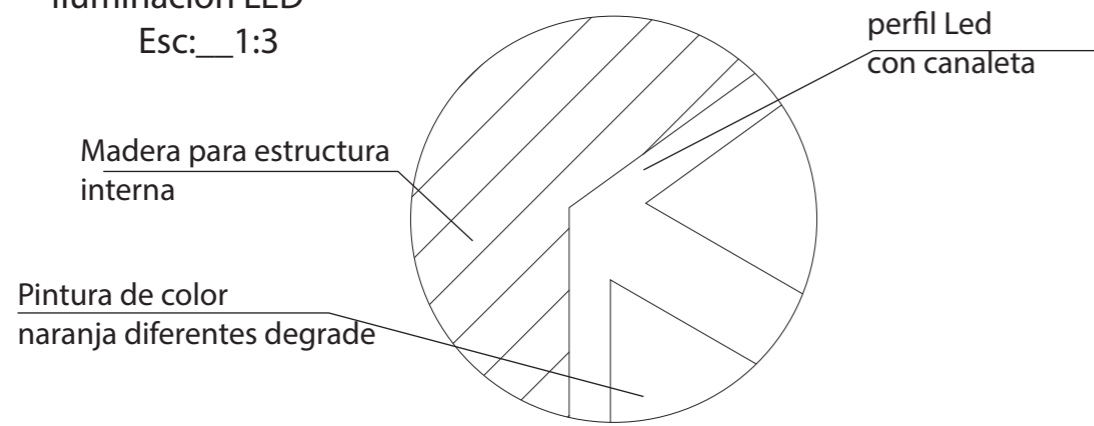


VISTA LATERAL DERECHA
ESC _____ 1:30

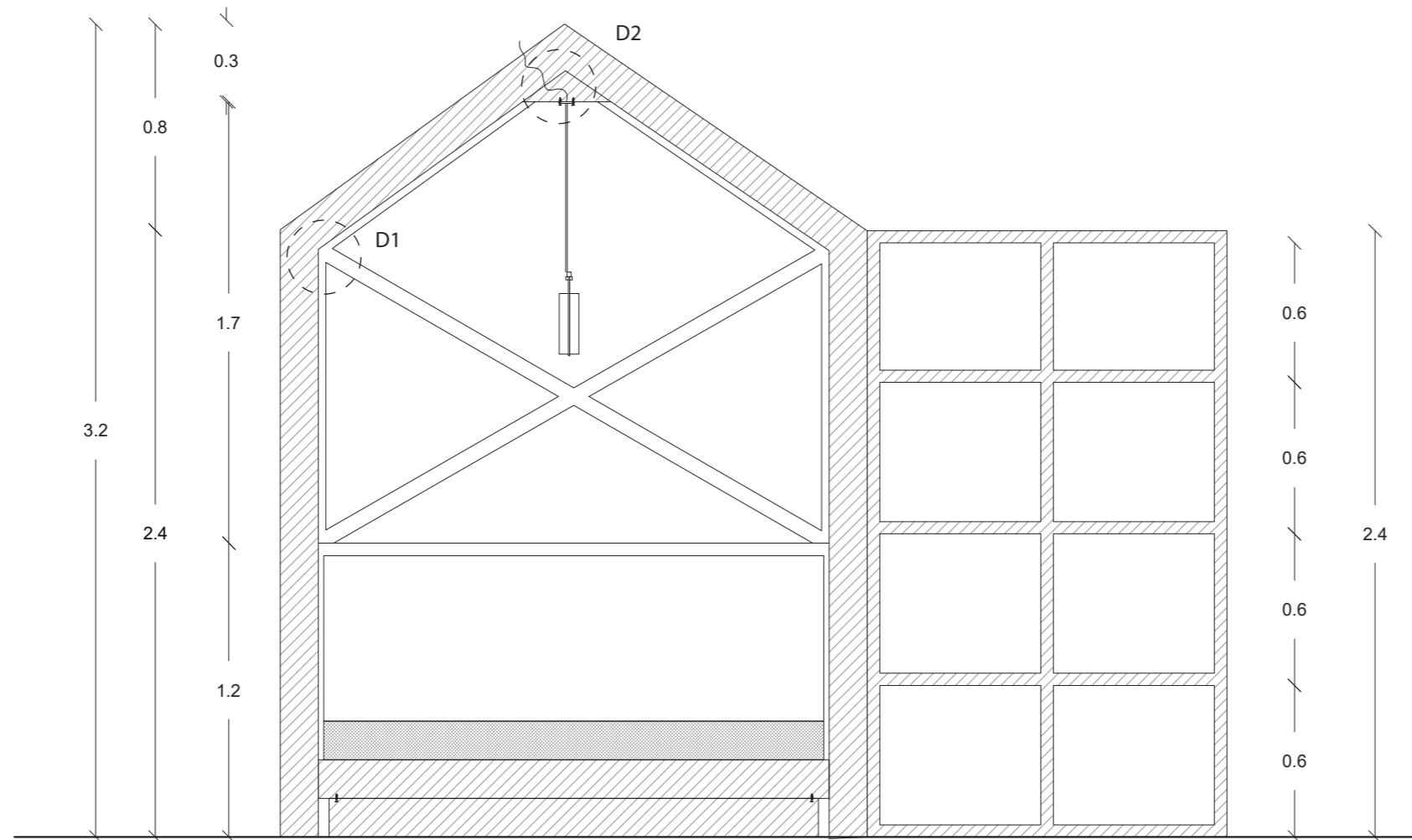
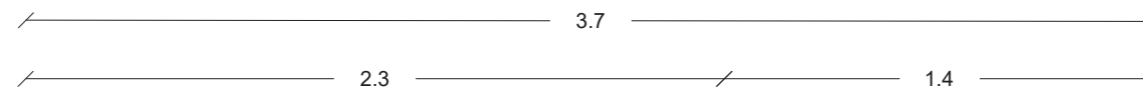
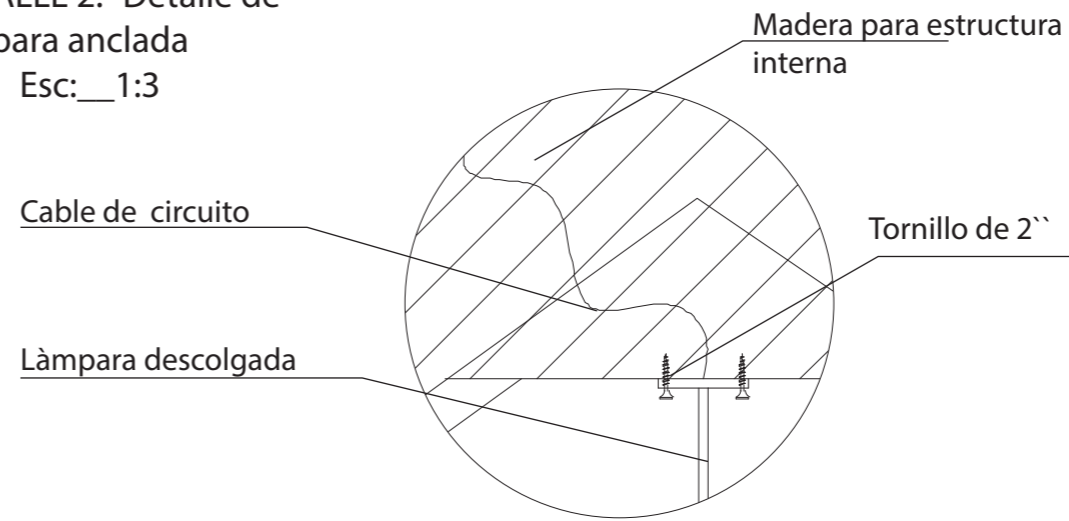


VISTA FRONTAL
ESC _____ 1:30

DETALLE 1.- Detalle de Iluminación LED
Esc: __1:3



DETALLE 2.- Detalle de lámpara anclada
Esc: __1:3



CORTE A-A'
ESC _____ 1:25



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:

ERIKA CAIZA

CONTENIDO:

Mueble Emblemático

Arq. Jimena Vacas

Escala:
S.E.

Fecha:
2020

Lámina:

A33



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL
RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL
ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA
IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA
EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:

ERIKA CAIZA

CONTENIDO:

Mueble
Emblemático

Arq. Jimena
Vacas

Escala:
S.E.

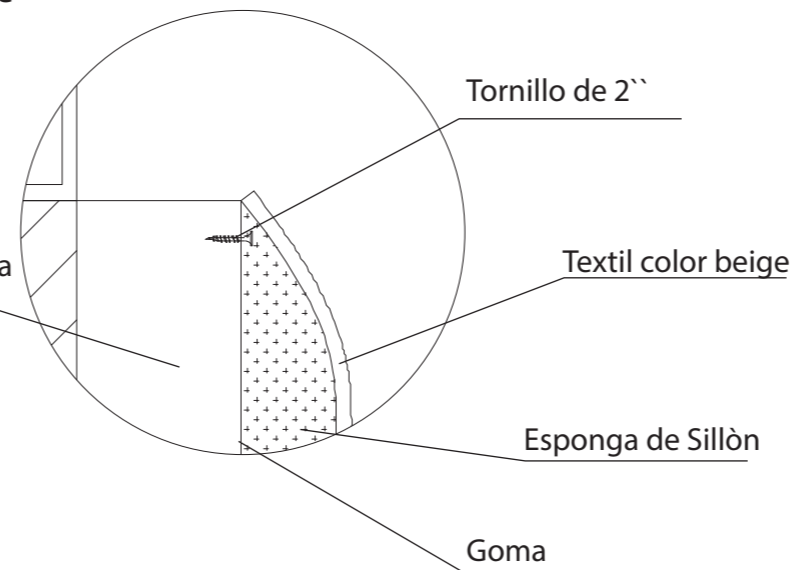
Fecha:
2020

Lámina:

A34

DETALLE 3.- Detalle de
sillón con mobiliario
Esc: __1:5

MDF pintado de color naranja
anclado a estructura
de madera

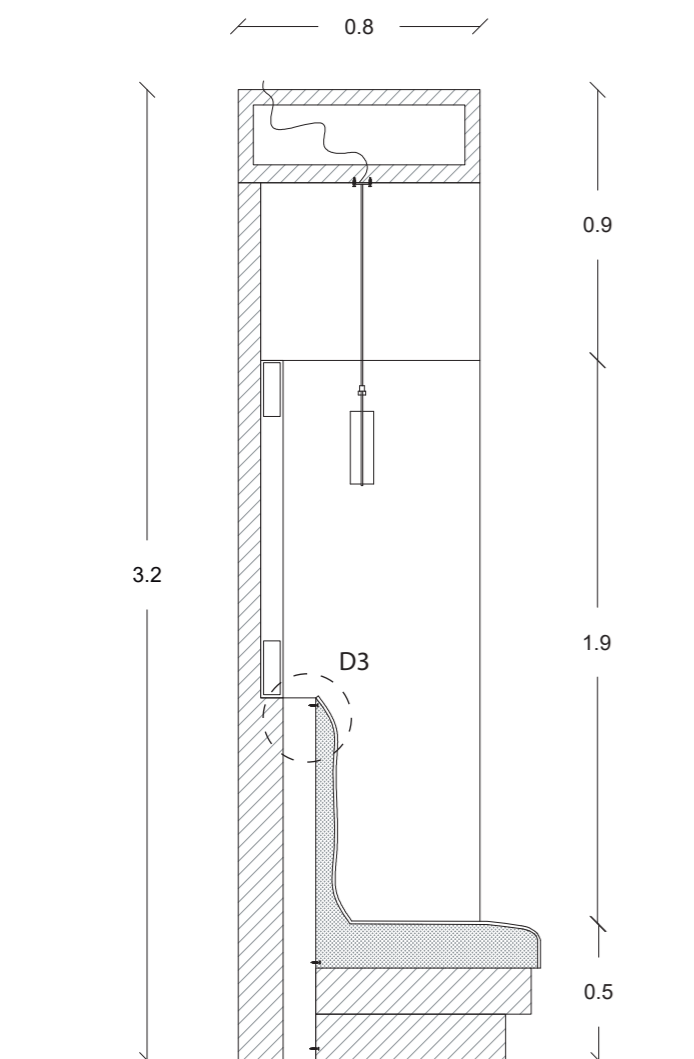


Tornillo de 2''

Textil color beige

Esponga de Sillón

Goma



CORTE B-B'
ESC _____ 1:25



RENDER BIBLIOTECA

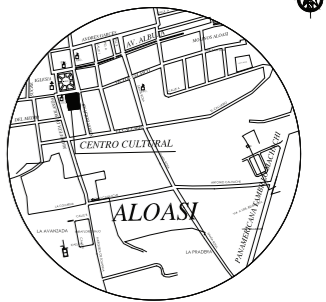
EXPOSICIÓN TEMPORAL - EXPOSITORES



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:
ERIKA CAIZA

CONTENIDO:
Mueble Emblemático

Arq. Jimena Vacas

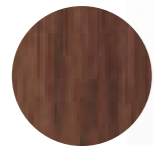
Escala:
S.E.

Fecha:
2020

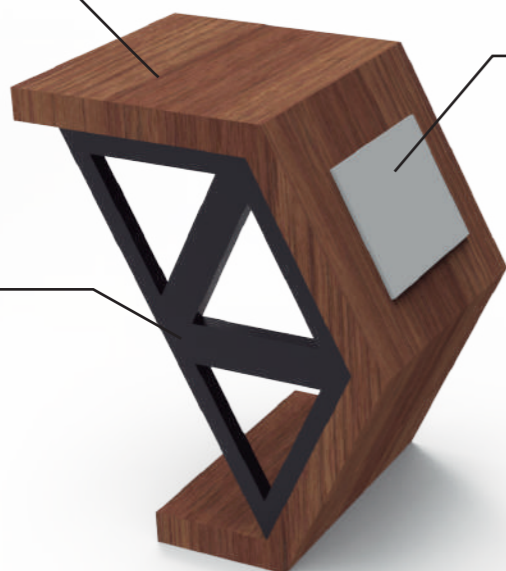
Lámina:
A35

MÓDULO INDIVIDUAL

Madera de roble de 5mm



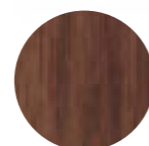
Perfil metálico cuadro soldado



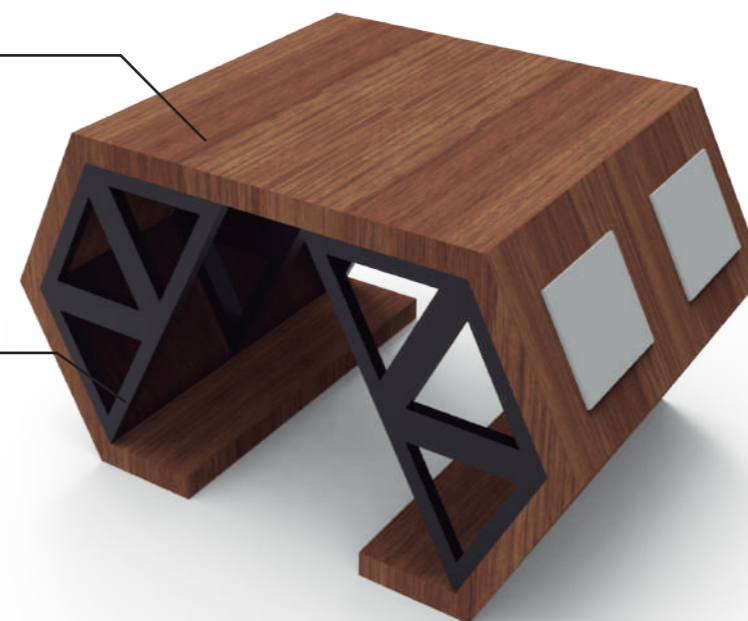
Panel informativo Acrílico

UNIÒN DE MÓDULO CREANDO UN SOLO MUEBLE

Madera de roble de 5mm



Perfil metálico cuadro soldado

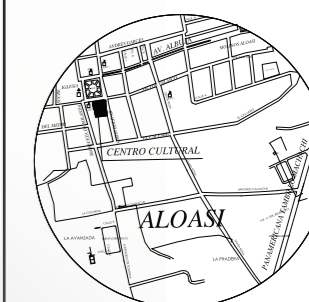




FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL
RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL
ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA
IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA
EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:

ERIKA CAIZA

CONTENIDO:

Mueble
Emblemático

Arq. Jimena
Vacas

Escala:

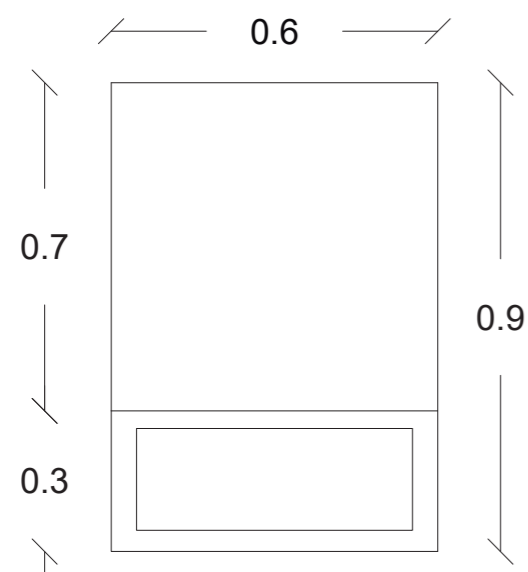
S.E.

Fecha:

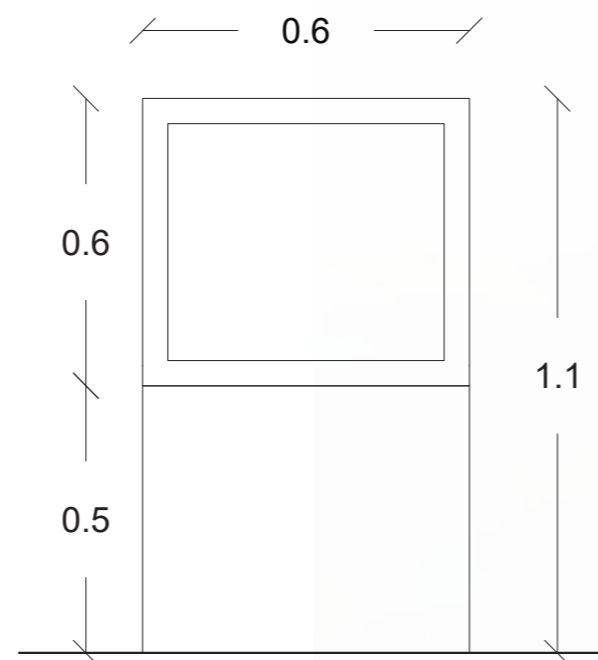
2020

Lámina:

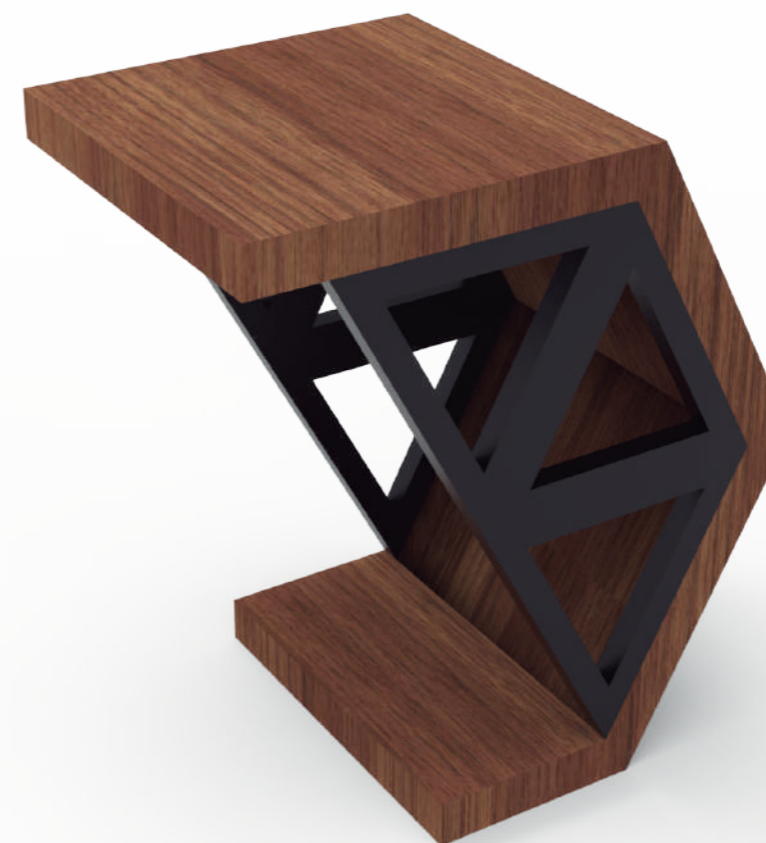
A36



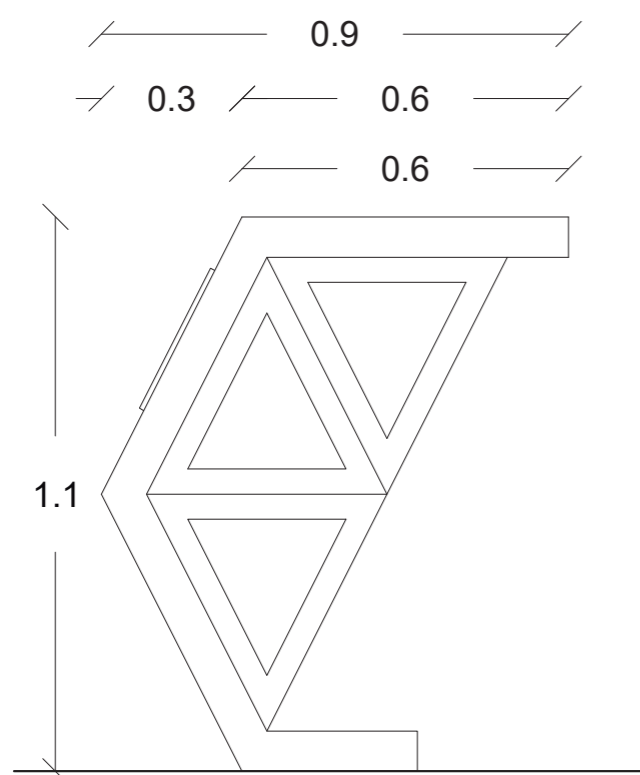
PLANTA
ESC _____ 1:15



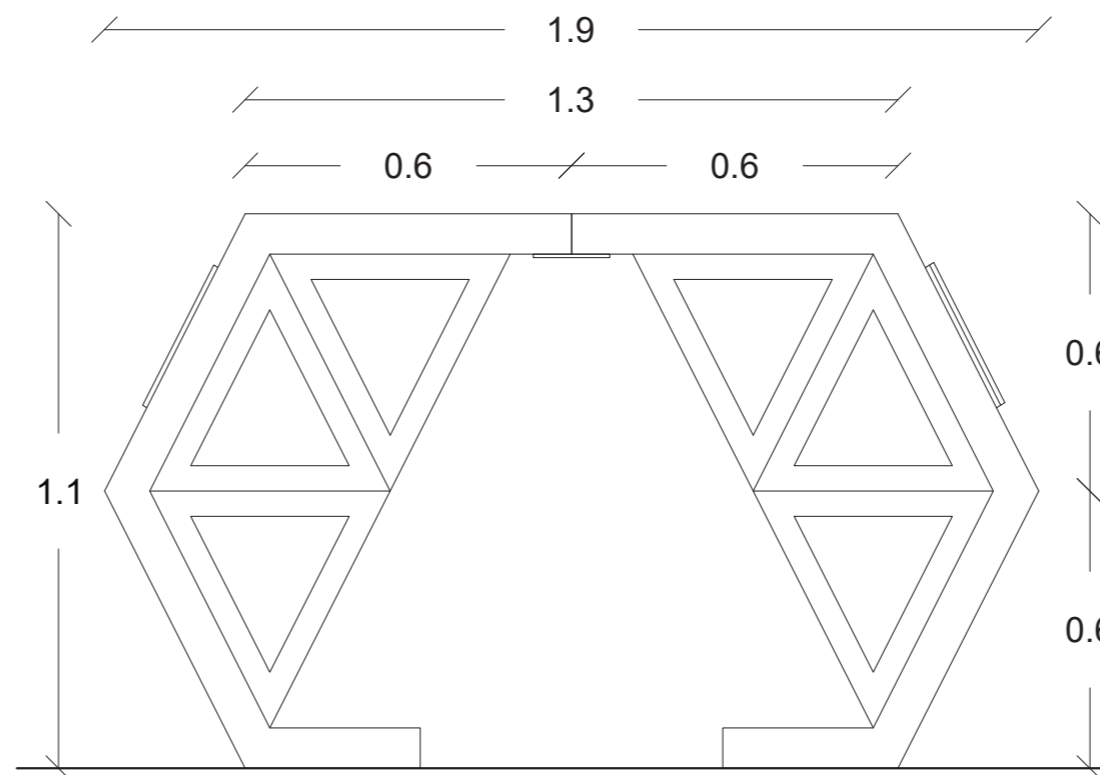
VISTA FRONTAL
ESC _____ 1:15



ISOMETRÍA 1



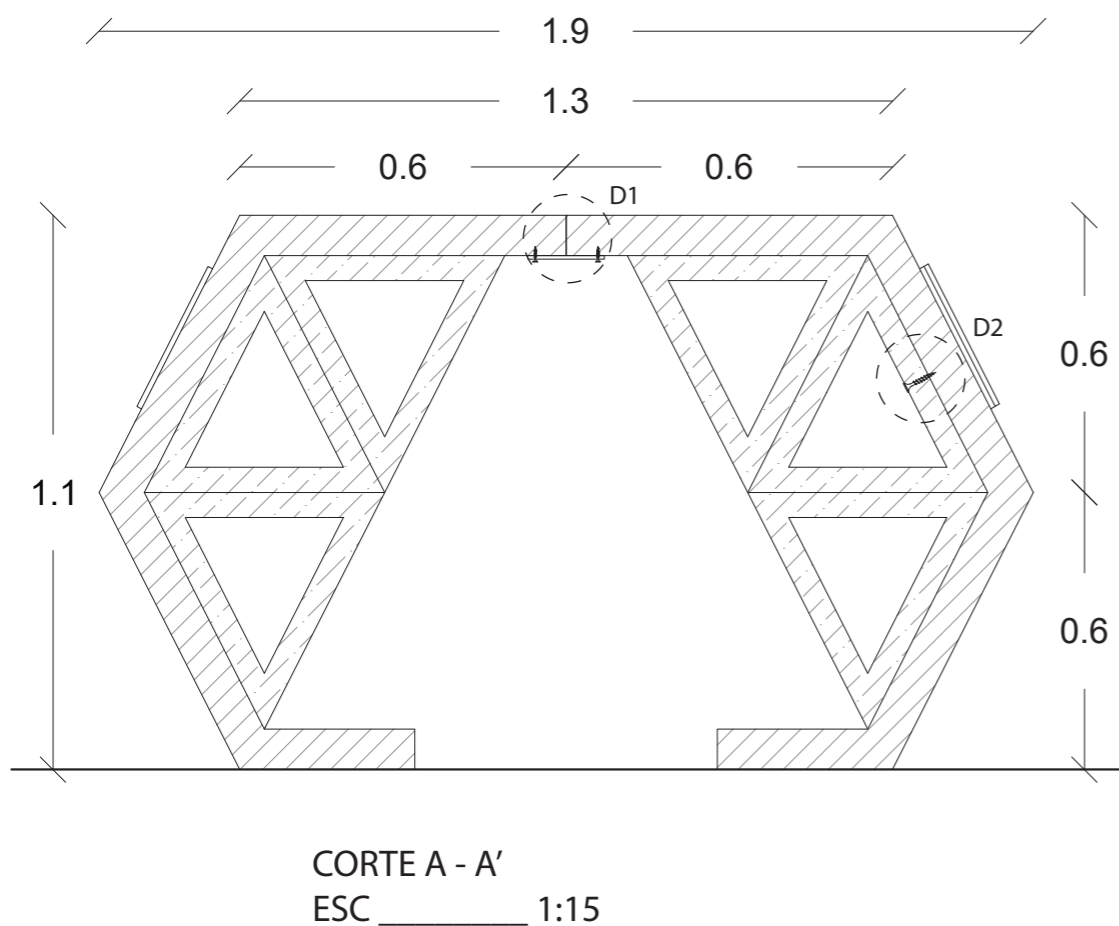
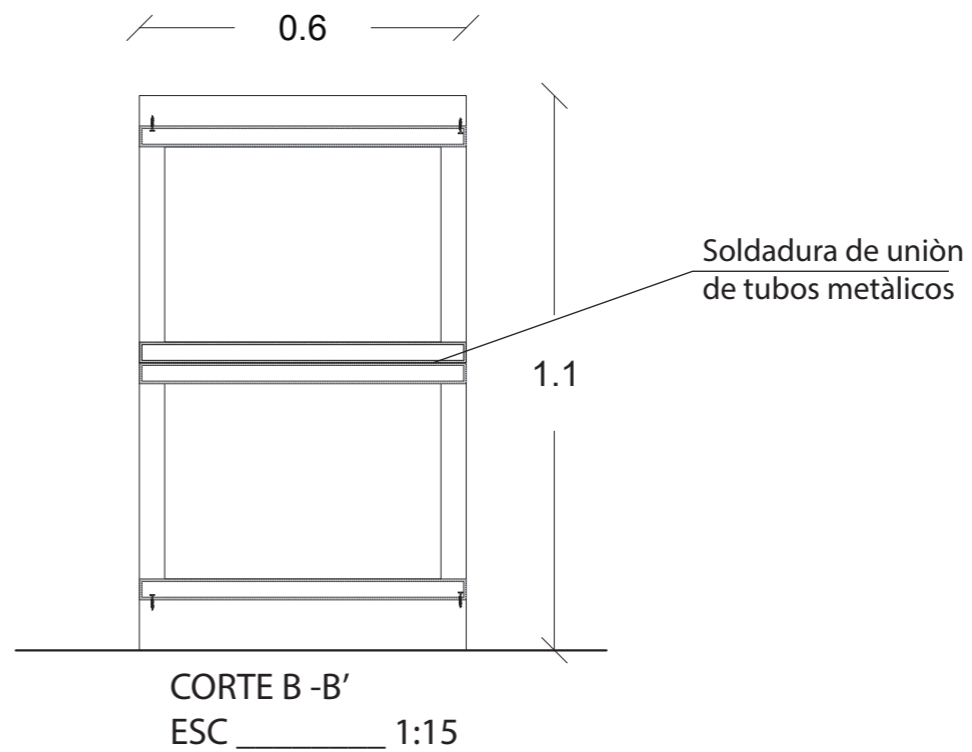
VISTA LATERAL DERECHA
ESC _____ 1:15



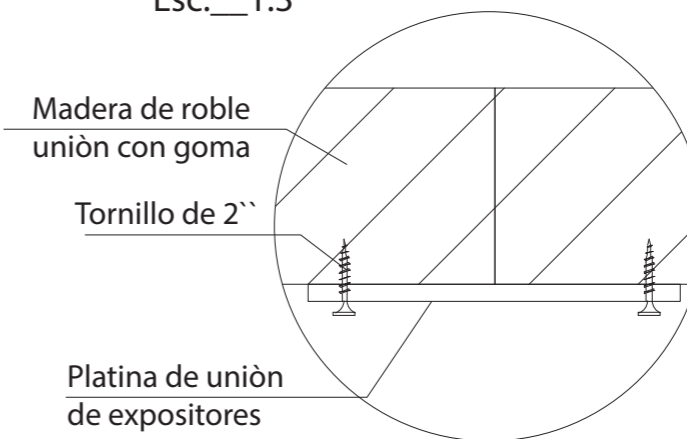
VISTA FRONTAL DE UNIÓN DE
EXPOSITORES
ESC _____ 1:15



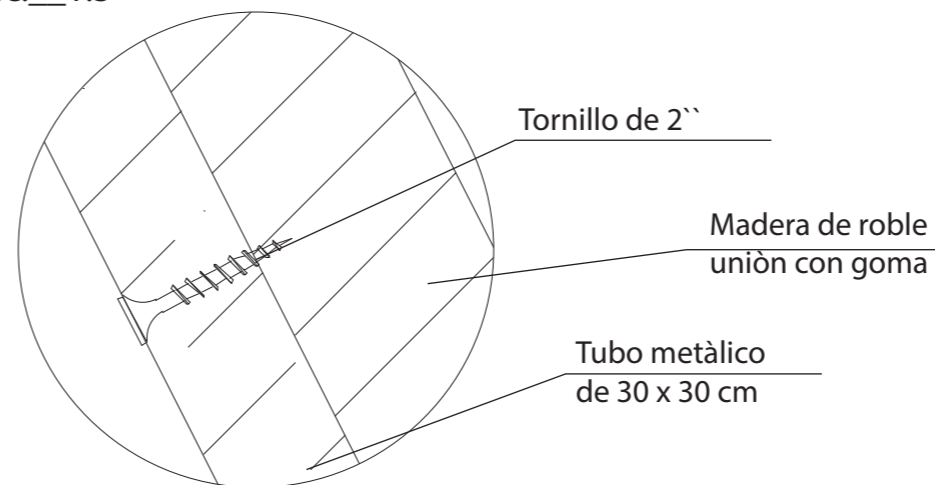
ISOMETRÌA 2



DETALLE 1.- Unió de mòdulos
Esc: __ 1:3



DETALLE 2.- Unió de estructura metàlica y madera
Esc: __ 1:3



uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:

ERIKA CAIZA

CONTENIDO:

Mueble Emblemático

Arq. Jimena Vacas

Escala:

S.E.

Fecha:

2020

Lámina:

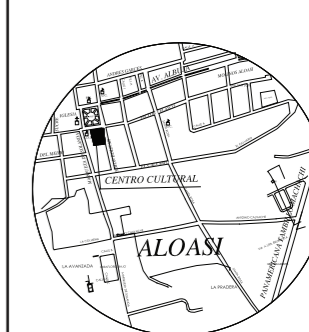
A37



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL
RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL
ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA
IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA
EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:

ERIKA CAIZA

CONTENIDO:

PLANO CODIFICADO
MOBILIARIO

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E.

Fecha:

2020

Lámina:

A38



- M1 Counter de Hall principal
- M2 Silla confidente de Eames
- M3 Panel informativo
- M4 Vitrina exposició de vestimenta
- M5 Vitrina central
- M6 Paneles de exposició
- M7 Expositores
- M8 Mesa de madera curva
- M9 Mesa de computadoras

- M10 Dinning Chair
- M11 Join armchair
- M12 Tidlos - Puff
- M13 Fotocopiadora
- M14 Mesa- Estructura metàlica
- M15 You Armchair
- M16 Repisas ancladas de mdf y vidrio
- M17 Soporte de revistas
- M18 Panel tàtil

- M19 Repisa de biblioteca
- M20 Mueble de lectura con sofà
- M21 Repisas de libros
- M22 Asiento curvo de lectura
- M23 Inodoro suspendido palermo
- M24 Lavabo Amadeus II
- M25 Urinario quantum plus
- M26 Armario de bodega
- M27 Counter de cafetería

- M28 Mesòn de Cafetería
- M29 Kandya Stool
- M30 Mesa de vidrio
- M31 Chimenea ecològico
- M32 Mesa cuadrado
- M33 Silla Neva, artisan
- M34 Sillón 3pz huitex
- M35 Gradas hexagonales de descanso
- M36 Repisas de recuerdos

- M37 Mueble de exposició artesanias
- M38 Perchero de ropa
- M39 Soporte de sombreros
- M40 Counter rectangular



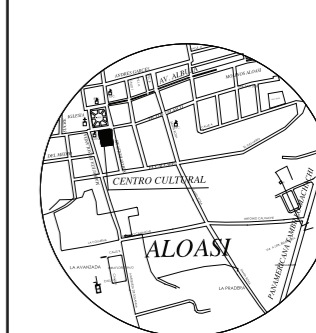
- M10 Dinning Chair
- M41 Mesa de trabajo
- M14 Mesa rectangular estrucutra metálico
- M2 Silla Confidente Eames
- M11 Join Armchair
- M42 Escaparate de pantallas

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL
RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL
ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA
IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA
EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:

ERIKA CAIZA

CONTENIDO:

PLANO CODIFICADO
MOBILIARIO

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E.

Fecha:

2020

Lámina:

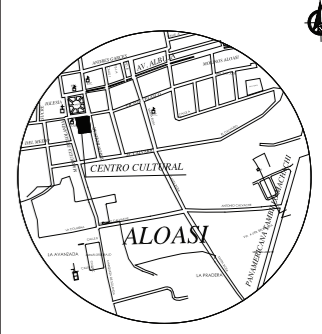
A39

| CATÁLOGO DE MOBILIARIO | | | ESPECÍFICA TÉCNICA | ESPACIO | IMAGEN |
|------------------------|--|--|--------------------|--|---|
| CÓDIGO | DESCRIPCIÓN | ESPECÍFICA TÉCNICA | | | |
| M1 | COUNTER DE PIEDRA | Mueble diseñado para recepción realizado con una estructura metálica hueca revestido de placas de piedra arsinosa con una cinta Led inclinada. DIMENSIONES: 1,7 X 3,3 X 1,1 X 0,8 | HALL PRINCIPAL |  | |
| M2 | SILLA CONFIDENTE EAMES | Silla diseñado de Eames se llama Confidente Silla negra de cuero con estructura metálica DIMENSIONES: 0,56 x 0,61 x 0,87 | | | |
| M3 | PANEL INFORMATIVO | Panel informativo de Estructura de madera con detalle de cuerdas y un pantalla Led donde se plasma infomarción. DIMENSIONES: 2,80 x 1,40 | | | |
| M4 | VITRINA EXPOSICIÓN DE VESTIMENTA | Vitrina de vidrio, donde se colocará dos miniquies que representarán la vestimento del Chagra y la Warmi. Y para el fondo se plasmará un adhesivo con fotografías representativas de los paisajes del Cantón. DIMENSIONES: 4,00 X 3,20 X 0,80 | | | |
| M5 | VITRINAS DE EXPOSICIÓN CENTRALES | Mueble diseñado para mejor circulación del espacio creando una columna falsa y una estructura alargada donde consta de vitrinas y aparadores que muestran las diferentes obras y aparatos electricos existentes del centro cultural. DIMENSIONES: 3,40 X 1,90 X 3,20 | | | |
| M6 | PANELES DE EXHIBICIÓN | Paneles que estan sostenidos por puntos y una estructura que se encuentra anclada a la pared para poder retirarla con facilidad y su limpieza. DIMENSIONES: 2,00 X 3,00 X 0,06 | | | ÁREA DE EXPOSICIONES PERMANENTES Y TEMPORALES, EXHIBICIÓN DE INSTRUMENTOS |
| M7 | EXPOSITORES | Expositor con estructura metálica y un panel de madera donde posee una placa de acrílico para colocar información sobre los objetos que se estan exponiendo. Para la parte de la pared son listones de madera pegada con listones. DIMENSIONES: 2,80 X 1,10 X 0,50 | | | |
| M8 | MESA DE MADERA CURVA | Mesa de madera sólida curva para dar un mejor circulación al espacio reducido. Con cajones para almacenamiento de material didáctico. DIMENSIONES: 2,24 x 0,77 x 0,90 cm | | | CENTRO DE COMPUTO |
| M9 | DIVISIONES Y MESA DE COMPUTADORAS CON TOMACORRIENTES | Mesa de computadoras de madera de roble con estructura metálico rectangular para las patas se colocó tomacorrientes para uso de computadoras y laptops. Para división utilización de listones de madera para entrada de luz DIMENSIONES: 2,24 X 2,20 división x 0,85 mesa | | | |
| M10 | SILLA DINIING | Silla gris de Dinning Chair de levi diseño de Globewest con sus patas negras y tapicería gris perla DIMENSIONES: 0,54 X 0,60 X 0,87 | | | |
| M11 | SOFA JOIN | Sillón Join Armchair Rojo posee una estructura de aluminio en las patas. El marco de madera tiene un acolchonado de espuma acabado con fibra de poliéster. DIMENSIONES: 0,45 X 0,80 X 0,82 cm | | | |
| M12 | TIDLOS - PUFF | Puff de color gris simple y exclusivo Diseño de la empresa danesa Tidl's Desing Materiales: Madera maciza y espuma de calidad DIMENSIONES: 0,45 X 0,40 CM | | | |
| M13 | FOTOCOPIADORA | Fotopiadora RICOH MP 550 Proceso de copiado escaneo de haz láser único e impresión velocidad de copia 28 copias por minuto Resolución 600 ppp. Primera velocidad de salida 4,5 segundos memorias estándar 256MB DIMENSIONES: 0,51 x 0,65 x 0,70 | | | |



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL
RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL
ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA
IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA
EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:

ERIKA CAIZA

CONTENIDO:

CATÁLOGO CODIFICADO
MOBILIARIO

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:














S.E.

Fecha:

2020

Lámina:

A40

| | | | |
|-----|--|---|---|
| M14 | MESA RECTANGULAR CON ESTRUCTURA METÁLICO NEGRO | Mesa rectangular de madera maciza con estructura metálica cuadrada DIMENSIONES: 1,80 X 0,70 X 0,77 cm |  |
| M15 | SILLA YOU | Materiales: Acabado base lacado negro Material base: Metal Material de asiento y respaldo: Espuma de poliuretano Tapicería: Cuero negro DIMENSIONES: 0,67 X 0,60 X 0,74 X 0,45 cm |  |
| M16 | REPISAS ANCLADAS DE MDF Y VIDRIO | Estructura de mdf anclada a la pared con goma y tornillos con un cajon de acrílico para la exposición de revistas. DIMENSIONES: 0,20 X 0,31 X 0,6 |  |
| M17 | SOPORTE DE REVISTAS | Soporte para revistas que un giro de 360 grados de estructura de aluminio con mdf DIMENSIONES: 1,95 x 0,76 cm |  |
| M18 | TÓTEMOS TÁCTILES INFORMATIVOS | Consta de una pantalla de LCD profesional de alta definición, y posee en su interior pantallas con PC-integrado. Se puede conecta mediante Wi-fi con memoria para transmitir información. DIMENSIONES: 2,10 X 1,00 X 0,50 m |  |
| M19 | REPISA DE BIBLIOTECA | Repisa con 4 niveles de mdf con base de madera solida Con división en la mitad de color rojo DIMENSIONES: 2,27 X 0,55 cm |  |
| M20 | MUEBLE DE LECTURA CON SOFÁ | Mueble de madera con estructura de madera y revestido de paneles de mdf para formar el cajón y la forma del mobiliario Acoplado un sillón al mueble para que sea una área privada Lámpara descolgada tubular DIMENSIONES: 2,32 X 3,21 cm |  |
| M21 | REPISAS DE LIBROS | Repisas de madera con divisiones para la colocación de libros y con medidas ergonómicas para facilidad de uso. DIMENSIONES: 2,39 X 0,60 X 1,40 cm |  |
| M22 | ASIENTO CURVO DE LECTURA | Volumen de forma curva donde de manera trapezoide se coloca para dar el movimiento. Materiales: MDF pintado con estructura de madera en el interior DIMENSIONES: 4,2 X 0,60 X 0,55 |  |
| M23 | INODORO SUSPENDIDO PALERMO | Linea: Palermo Gama: Premium Código: E198 Diseño de colgar en la pared, Forma semi elongada, Ahorrador de agua, consumo por descarga de 6 litros para sólidos y 4,1 litros para líquidos. Panel eléctrico venta por separado, Tecla manual venta por separado, Asiento easy clean Palermo de cierre suave DIMENSIONES: |  |
| M24 | LAVABO AMADEUS III | Lavabo de sobreponer con agujero definido. Puede cambiarse con monocomando bajo o llave de lujo, puede colocarse sobre cualquier tipo de mesón. DIMENSIONES: |  |
| M25 | URINARIO QUANTUM PLUS | E399 Urinario Quantum Plus Para colgar de la pared, urinario de alta eficiencia-HEU, Consumo 0,5 litros por descarga. Puede instalarse con fluxómetro manual, electrónico, llave Ecomatic, Pressmatic FV Tronic o llave para urinario. DIMENSIONES: |  |
| M26 | ARMARIO DE BODEGA | Mueble de madera maciza Mobiliario para almacenar instrumentos de limpieza y herramientas para la colocación de exposiciones. DIMENSIONES: 3,87 x 3,5x 0,70 cm |  |

OFICINA DE INFORMACIÓN TURÍSTICA

BIBLIOTECA, ÁREA DE LECTURA

S.S.H.H.

BODEGA



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:

ERIKA CAIZA

CONTENIDO:

CATÁLOGO CODIFICADO MOBILIARIO

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

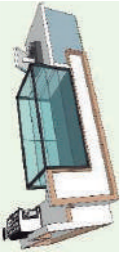


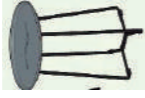






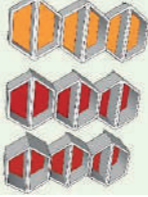


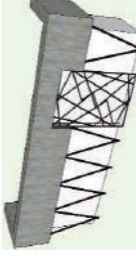
S.E.

Fecha:

2020

Lámina:

A41

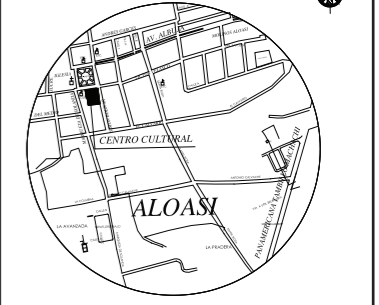
| | | | | |
|-----|---|---|----------------|---|
| M27 | COUNTER DE CAFETERIA | Counter en forma de L para cafeteria de mdf pintado de color blanco y una caja de cristal para la exhibición de los productos DIMENSIONES: 4,00 X 1,00 X 1,10 cm | CAFETERIA |  |
| M28 | MESÓN DE CAFETERIA | Mesón de mármol con cajones de almacenamiento con fregadero y un refrigerador DIMENSIONES: 3,2 X 0,8 X 1,00 cm | |  |
| M29 | SILLA ALTA KANDYA | Diseñador: Frank GUILLE, Origen: US & UK Color: Negro, Material: Steel with vynil DIMENSIONES: 44 X 87 X 40 cm | |  |
| M30 | MESA ALTA DE VIDRIO | Mesa de vidrio modelo Coffee cubierta de vidrio Patatas de aluminio tubular pintado de negro DIMENSIONES: 1,10 X 0,60 | |  |
| M31 | CHIMENEA ECOLÓGICO | Chimenea de biotenoil realizada con hormigón armado para la estructura y para los asiento colocado planchas de madera de roble en formal trapezoide dando la forma de un circulo y en el medio una chimenea que posee un sistema de regulacion de flaja que no necesita gas ni electricidad. DIMENSIONES: 113 grados x 1,40 de distancia | PATIO CULTURAL |  |
| M32 | MESA CUADRADA | Base de cristal a base de estructura de acero inoxidable por medio de ensambles las patas crean una forma de estrella DIMENSIONES: 1,24 X 1,24 X 0,8 cm | TERRAZA |  |
| M33 | SILLA NEVA - ARTISAN | Base de madera con esparstal, acolchado un textil de color rojo y naranja Producto: Neva Chair Diseñador: Marija Ruzic DIMENSIONES: 0,52 X 0,78 X 0,49 cm | |  |
| M34 | SILLON 3PZ HUITEX MONTREAL - 3 | Sillón Huitex Montreal con apoya brazos y diseño de hilos Para el asiento posee un textil beige y con cojines de colores rojo y naranja . DIMENSIONES: 0,70 X 0,80 X 0,60 cm | |  |
| M35 | GRADAS HEXAGONALES | Mobiliario diseñado para asiento de lectura al exterior. Estructura de madera al interior revestido de madera y para el asiento se coloco cesped sintético. DIMENSIONES: 7,20 X 3,10 X 1,00 cm | |  |
| M36 | REPISAS DE RECUERDOS DE FORMA HEXAGONAL | Resipa de forma hexagonal de estructura metálica con base de madera maciza de roble. DIMENSIONES: 1,00 X 0,45 X 2,10 cm | TIENDA |  |
| M37 | MUEBLE DE ARTESANIAS ANCLADO A PARED | Muebles anclados a la pared material de mdf pintado de blanco y para el fondo de colores naranja y rojo. DIMENSIONES: 1,00 X 0,45 X 2,10 cm | |  |
| M38 | PERCHERO DE ROPA | Estructura de acero inoxidable pintada de negro para colgar ropa para su venta. DIMENSIONES: 1,5 X 1,30 X 0,8 cm | |  |
| M39 | SOPORTE DE SOMBREROS | SopORTE de sombreros para la venta. Materiales: Estructura de acero inoxidable negro con base de madera de roble. DIMENSIONES: 1,1 X 0,60 X 1,50 cm | |  |
| M40 | COUNTER RECTANGULAR | Counter de estructura de melaminico blanco con estructura de acero para formas triangulares. DIMENSIONES: 2,30 X 0,7 X 1,2 cm | |  |

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:
ERIKA CAIZA








CONTENIDO:
CATÁLOGO CODIFICADO MOBILIARIO






ARQ. JIMENA VACAS

Escala:
S.E.

Fecha:
2020

Lámina:
A42

| | | | | |
|-----|--|---|------------------------|---|
| M10 | SILLADINNING | Silla gris de Dinning Chair de levi diseño de Globewest con sus patas negras y tapicería gris perla DIMENSIONES: 0,54 X 0,60 X 0,87 | OFICINA ADMINISTRATIVA |  |
| M41 | MESA DE TRABAJO | Mesa con tope de melamínico de 25 mm, cuenta con una estructura metálica negra para las patas DIMENSIONES: 4,08 X 0,78 | TALLER DE MANUALIDADES |  |
| M14 | MESA RECTANGULAR CON ESTRUCTURA METÁLICO NEGRO | Mesa rectangular de madera maciza con estructura metálica cuadrada DIMENSIONES: 1,80 X 0,70 X 0,77 cm | TALLER PINTURA |  |
| M2 | SILLA CONFIDENTE EAMES | Silla diseñado de Eames se llama Confidente Silla negra de cuero con estructura metálica DIMENSIONES: 0,56 x 0,61 x 0,87 | TALLER MÚSICA |  |
| M11 | SOFA JOIN | Sillón Join Armchair Rojo posee una estructura de aluminio en las patas. El marco de madera tiene un acolchado de espuma acabado con fibra de poliéster. DIMENSIONES: 0,45 X 0,80 X 0,82 cm | |  |
| M15 | SOFA YOU | Material: Acabado base lacado negro Material base: Metal Material de asiento y respaldo: Espuma de poliuretano Tapicería: Cuero negro DIMENSIONES: 0,67 X 0,60 X 0,74 X 0,45 cm | |  |
| M42 | ESCAPARATES DE PANTALLAS | Son recaudros con listones de madera para la colocación de pantallas LED a un lado y formas pentagonales al otro lado de estructura metálico. Pegada a la pared con foma Adfix y tornillos para mejor fijación DIMENSIONES: 4,90 X 0,09 x 3,20 cm | CORREDOR DE PANTALLAS |  |

| CATÁLOGO DE TEXTILES | | | ESPCIO | IMAGEN |
|----------------------|---------------------|---|-----------------------------|---|
| CÓDIGO | NOMBRE | ESPECÍFICA TÉCNICA | | |
| T1 | CUERINA COLOR NEGRO | Tela impermeable, semi - opaca Gruesa y de fácil limpieza. El reverso posee felpa | OFICINA - SILLAS DE OFICINA |  |
| T2 | NANAO - AC - 01 | Composición : 60% Poliéster y 40% Algodón Ancho: 140 cm. UNE 400335 Peso m2: 545,03 gr/m2 | |  |
| T3 | SPIRIT 108 | Composición : 60% Poliéster Ancho: 140 cm. UNE 400335 Peso m2: 545,03 gr/m2 | SOFA OFICINAS |  |
| T4 | CUERINA GRIS | Tela impermeable, semi - opaca Gruesa y de fácil limpieza. El reverso posee felpa | PUFF OFICINAS |  |
| T5 | SPIRIT 105 | Composición: 100% Poliéster Ancho: 140 cm UNE 4000335 Peso m2: 461 gr/m2 | TERRAZA - COJINES Y SILLAS |  |

ud/a

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:

ERIKA CAIZA

CONTENIDO:

CATÁLOGO CODIFICADO MOBILIARIO

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E.

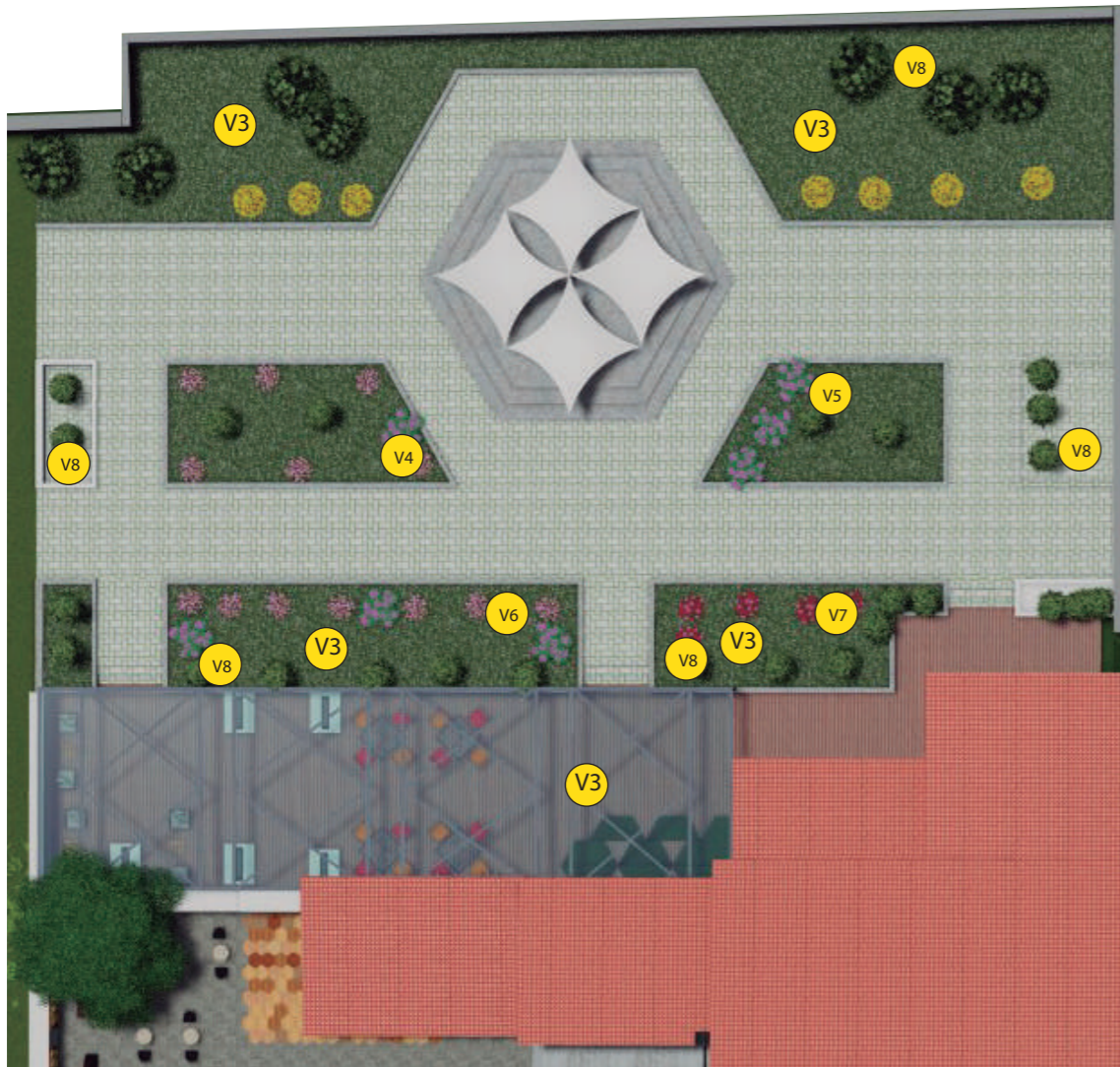
Fecha:

2020

Lámina:

A43

VEGETACIÓN



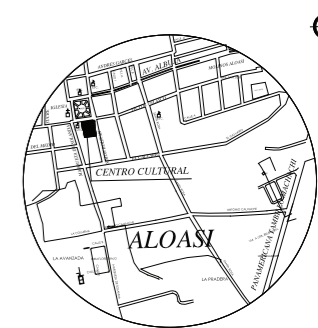
| CATÁLOGO DE VEGETACIÓN | | | | | |
|------------------------|---------------------------------|--|--------------------------|----------------|--|
| CÓDIGO | NOMBRE | ESPECIFICACIÓN TÉCNICA | ESPACIO | IMAGEN | |
| V1 | CESPÈD SINTÈTICO | CESPÈD SINTÈTICO Posee sistema UV Defender creando escudo protector contra rayos ultravioleta. Proveedor: CESPED ECUADOR | Àrea de lectura exterior | | |
| V2 | HIEDRA NATURAL | La hiedra pertenece al género botánico Hedera Trepadora originaria de Europa, África, Asia Hojas simples, lobuladas, alternas, coriáceas y brillantes de color verde oscura o variegada. | Patio cultural | | |
| V3 | CESPÈD NATURAL | Cynodon dactylon Hábito de crecimiento rastrero Su ciclo biológico es perenne Distancia de plantación a 1m2 Necesidad de bajo tráfico | Jardín | | |
| V4 | ORQUIDEA AA PALEACEA | Es una planta de clima frío Es de hábito terrestre, corto tallo y pocas hojas basales lineares agrupadas en roseta, florece en la primavera y el verano. Presenta una inflorescencia de 25 cm de largo. | | | |
| V5 | ORQUIDEA FERNANDEZIA SUBBIFLORA | Esta planta florece en invierno y primavera con una sola flor de ancho 3cm y puede encontrarse con más frecuencia en los bosques nublados de Ecuador. | | | |
| V6 | ORQUIDEA CYRTOCHILUM ALBOROSEUM | Esta planta epífica enfriándose medio con oblongas a pseudobulbos, ligeramente comprimido lateralmente en forma de perca parcialmente envuelto basalmente por 3 a 4 paredes de conduplicada, imbricar, sin hojas inferiores y de la hoja de soporte por encima de las | | | |
| V7 | ORQUIDEA EPIDENDRUM FIMBRIATUM | Esta planta tiene su tallo un órgano de almacenamiento del que salen las hojas y sus flores son carnosas en una totalidad blanca con manchas púrpura | | | |
| V8 | CIPRÉS | Los cipreses poseen características muy conocidas. Estas coníferas son de silueta definida y que tienen forma de cilindro y por lo general, están muy relacionados con las viejas culturas del Mediterráneo. | | | |
| V9 | ARRAYÁN COMÚN | BUXUS SEMPERVIRENS Arbusto siempre verde y aromático de hasta 5m de fuste, de follaje compacto. Las hojas son opuestas, coriáceas, cortamente pecioladas, de borde entero, ovales o lanceoladas, de color verde oscuro por el haz y más claro por el envés, con glándulas oleíferas transparentes en el limbo foliar. Flores blancas, solitarias sobre largos pedúnculos axilares, con cinco pétalos y cinco sépalos, muy aromáticas de 1 a 2 cm de ancho. Los estambres son amarillos. | | Patio cultural | |



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:

ERIKA CAIZA

CONTENIDO:

VEGETACIÓN

ASESORIA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E.

Fecha:

2020

Lámina:

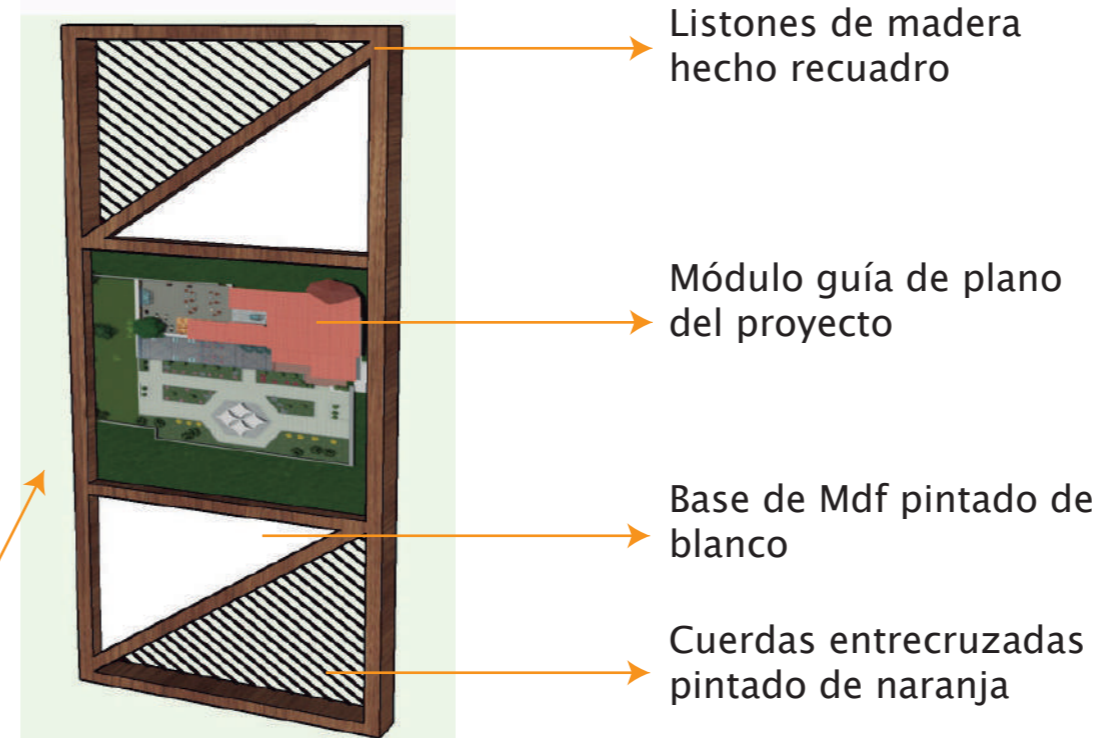
A44

SEÑALÉTICA - DESCRIPCIÓN

La señalética al igual que el proyecto posee los mismos colores entre ellos tonos diferentes de naranja, también se colocó listones de madera para formar el marco de la señalética, este elemento se verá plasmado en cada entrada de espacios del proyecto para así poder diferenciar los sitios para su mejor información.



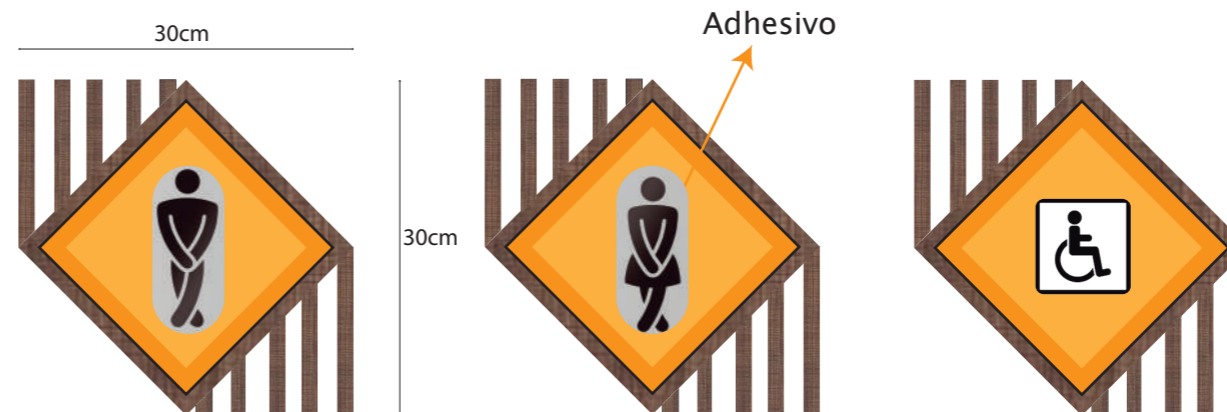
PANEL INFORMATIVO - Materialidad



NOMBRES DE ESPACIOS - Materialidad



Señalética de S.S.H.H.



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:

ERIKA CAIZA

CONTENIDO:

SEÑALÉTICA

ASESORIA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E.

Fecha:

2020

Lámina:

A45

HALL PRINCIPAL

CENTRO DE COMPUTO



TERRAZA

STORE



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
 PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL
 RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL
 ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA
 IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA
 EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:
 ERIKA CAIZA

CONTENIDO:
 RENDERS

ASESORIA:
 ARQ. JIMENA VACAS

| | |
|-----------------|----------------|
| Escala: S.E. | Fecha: 2020 |
|-----------------|----------------|

Lámina:
 A46

BIBLIOTECA



EXPOSICIONES PERMANENTES



CORREDOR PANTALLAS



TALLER MANUALIDADES



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto

TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:
ERIKA CAIZA

CONTENIDO:
RENDERS

ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E. Fecha: 2020

Lámina:
A47

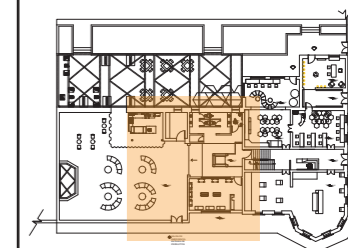
ASESORIA TÈCNICA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL
RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL
ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA
IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA
EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:

ERIKA CAIZA

CONTENIDO:

AGUA POTABLE

ING. RICARDO SUAREZ

Escala:

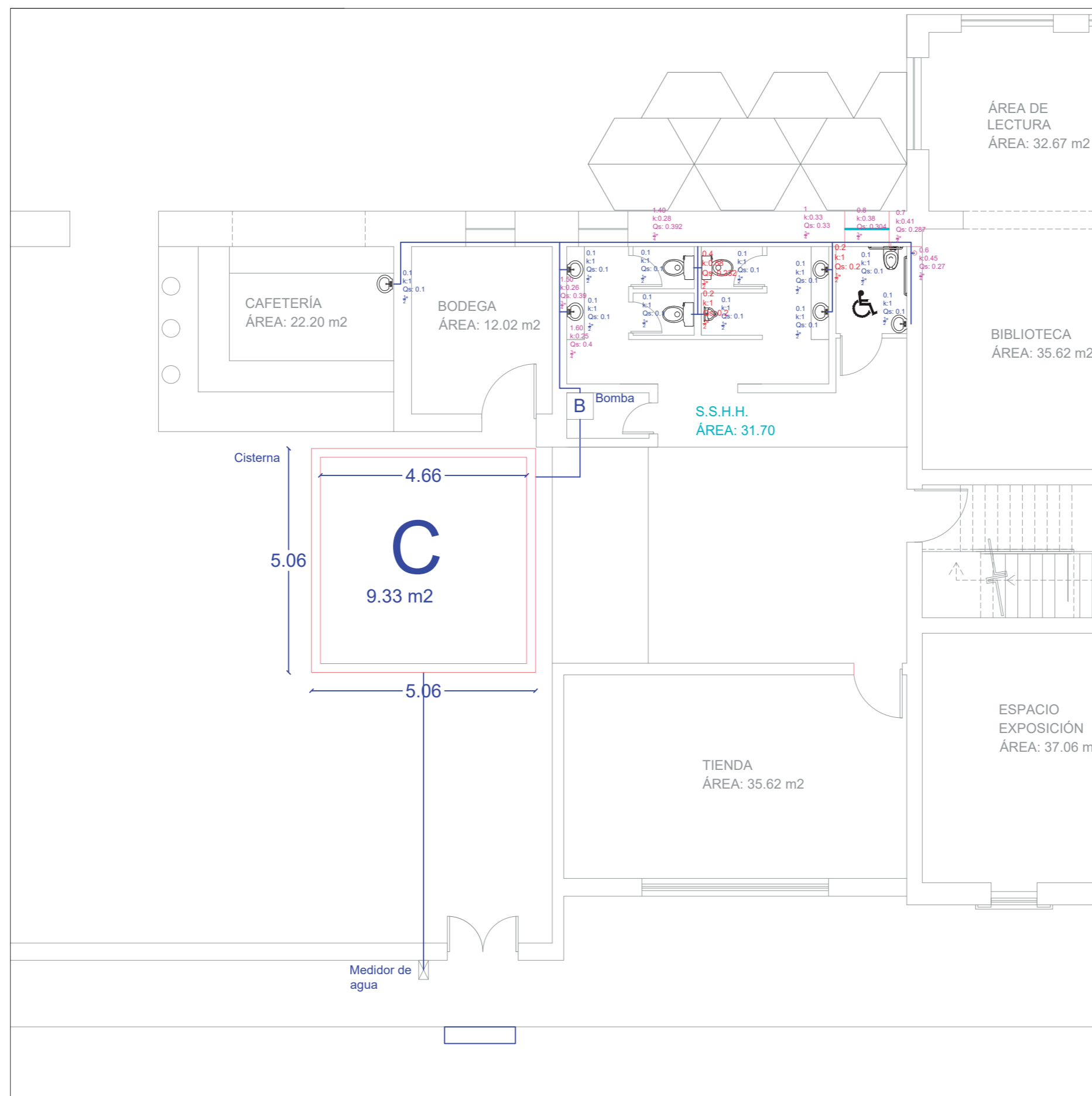
1:100

Fecha:

2020

Lámina:

B1



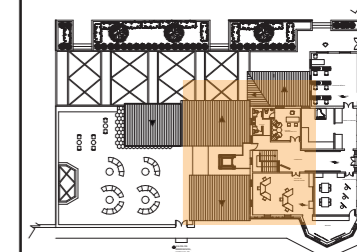
RECORRIDO AGUA POTABLE - PLANTA BAJA
Esc: 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL
RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL
ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA
IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA
EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:

ERIKA CAIZA

CONTENIDO:

AGUA POTABLE

ING. RICARDO SUAREZ

Escala:

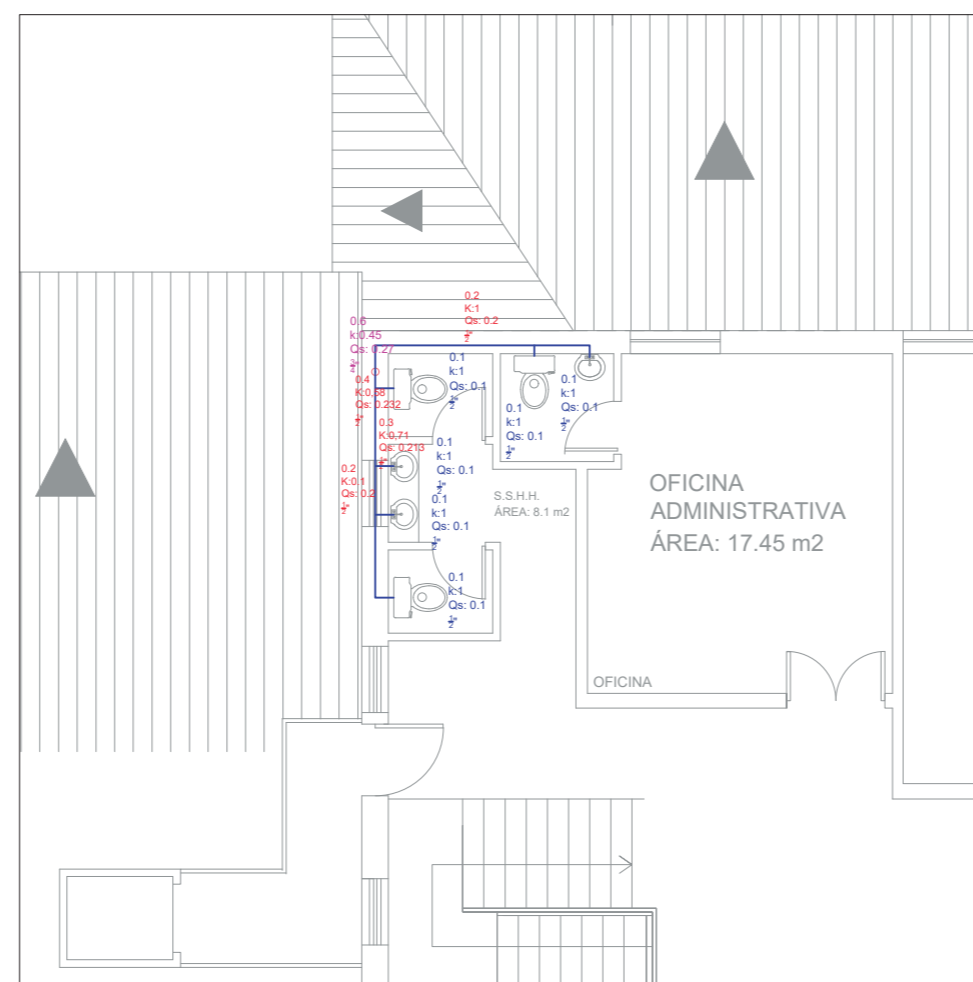
1:100

Fecha:

2020

Lámina:

B2



RECORRIDO AGUA POTABLE - PRIMER PISO

Esc: 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto

TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL
RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL
ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA
IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA
EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:

ERIKA CAIZA

CONTENIDO:

SANITARIAS

ING. RICARDO SUAREZ

Escala:

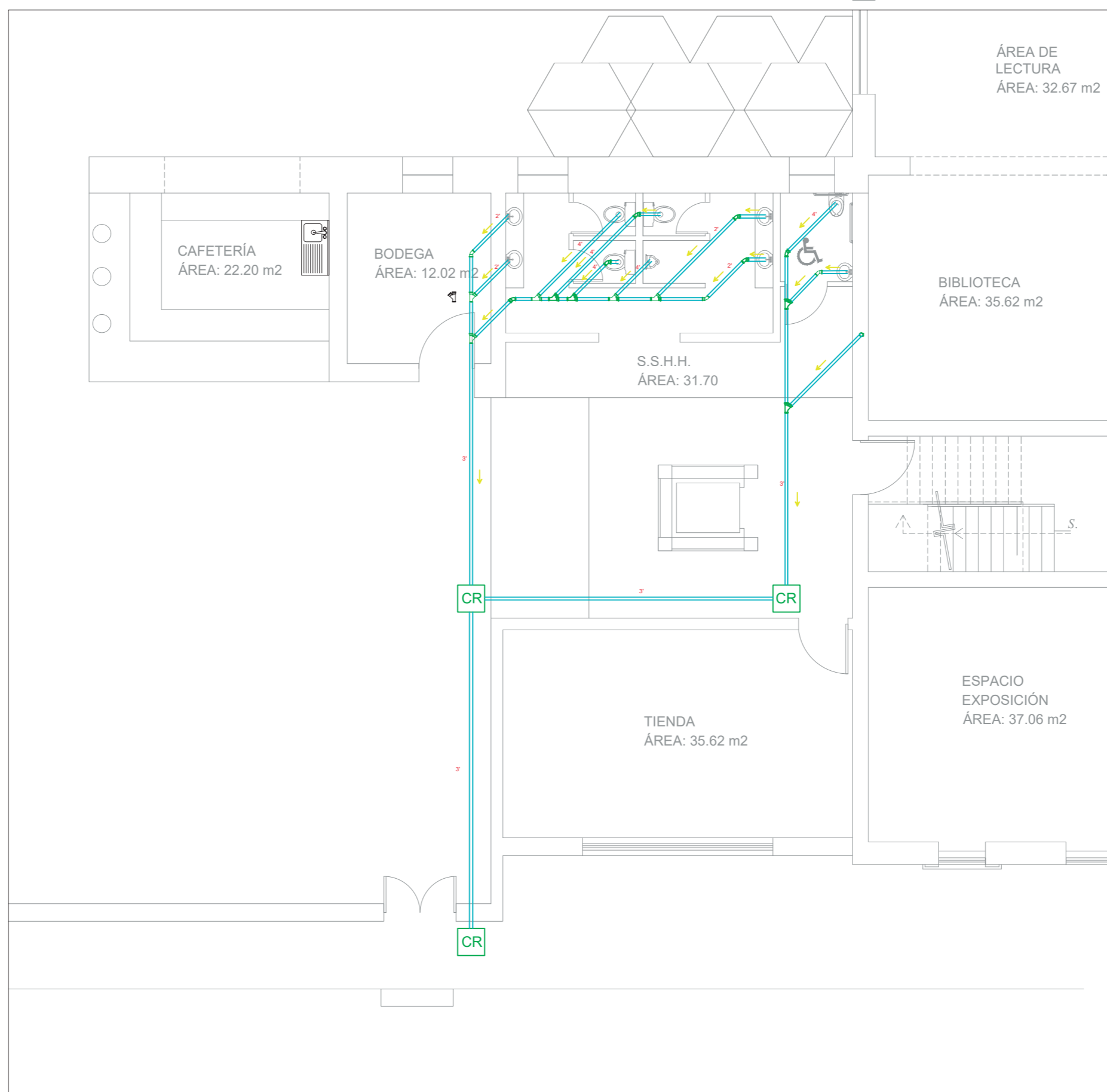
1:100

Fecha:

2020

Lámina:

B3



RECORRIDO SANITARIAS - PLANTA BAJA

Esc: _____ 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto

TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL
RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL
ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA
IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA
EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:

ERIKA CAIZA

CONTENIDO:

SANITARIAS

ING. RICARDO SUAREZ

Escala:

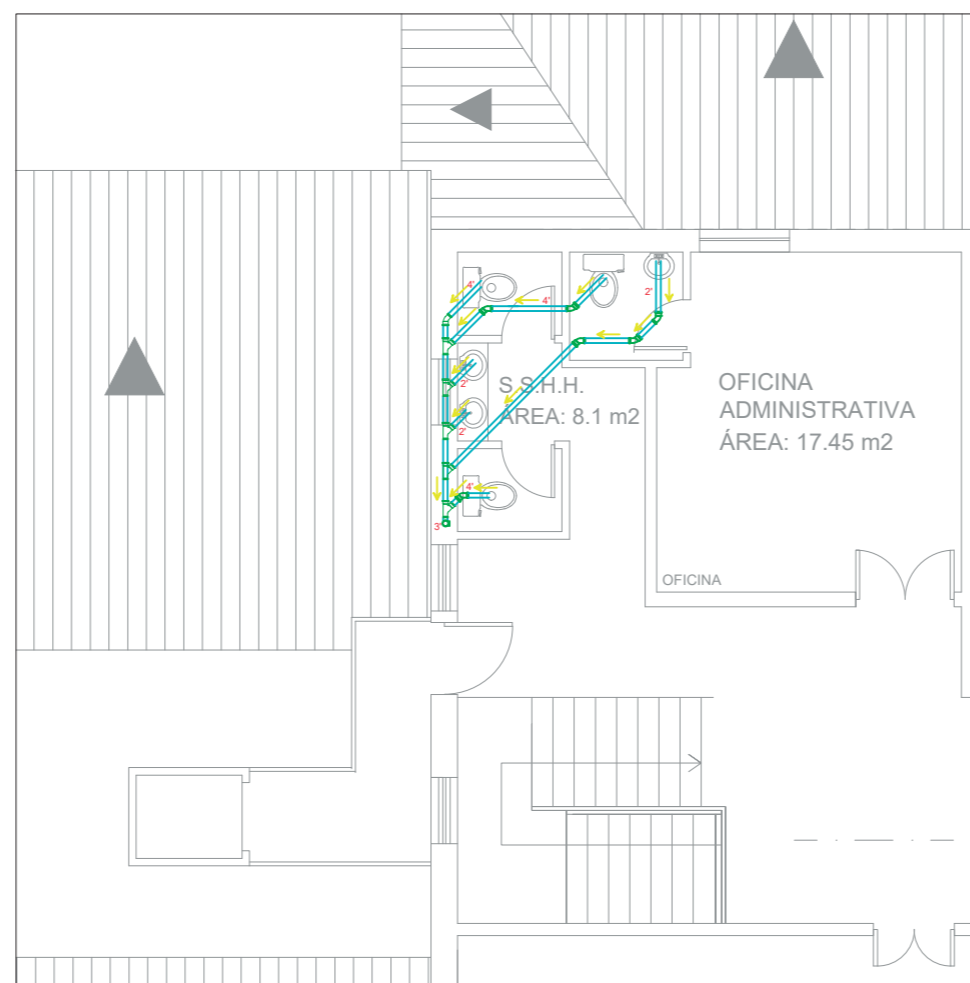
1:100

Fecha:

2020

Lámina:

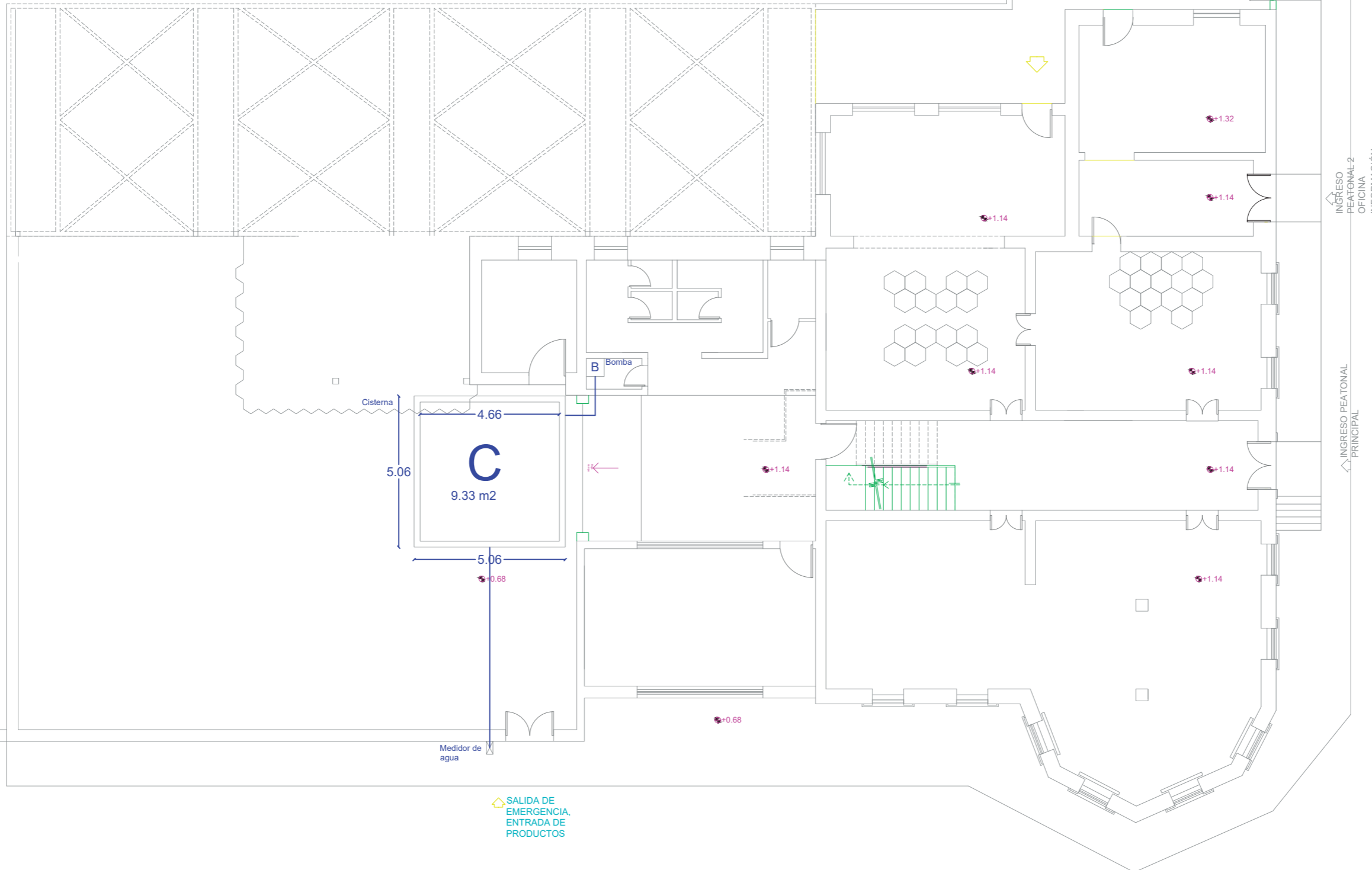
B4



RECORRIDO SANITARIO - PRIMER PISO

Esc: _____ 1:300

| CÁLCULO DE CISTERNA | | |
|--------------------------------------|--------------|-------------------------|
| HABITANTES | FIJOS: 10 | 10 X 80: 800 lt/día |
| | USUARIOS: 80 | 80 x 200: 16,000 lt/día |
| 800 LT/día + 16,000 lt/día: 16,800 m | | |
| 16,800 lt/día /1000: 16,8 m2 | | |
| 16,8 /1,80 : 9,33m2 | | |



CÁLCULO DE LA CISTERNA
Esc: _____ 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL
RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL
ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA
IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA
EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:

ERIKA CAIZA

CONTENIDO:

CALCULO DE CISTERNA

ING. RICARDO SUAREZ

Escala:

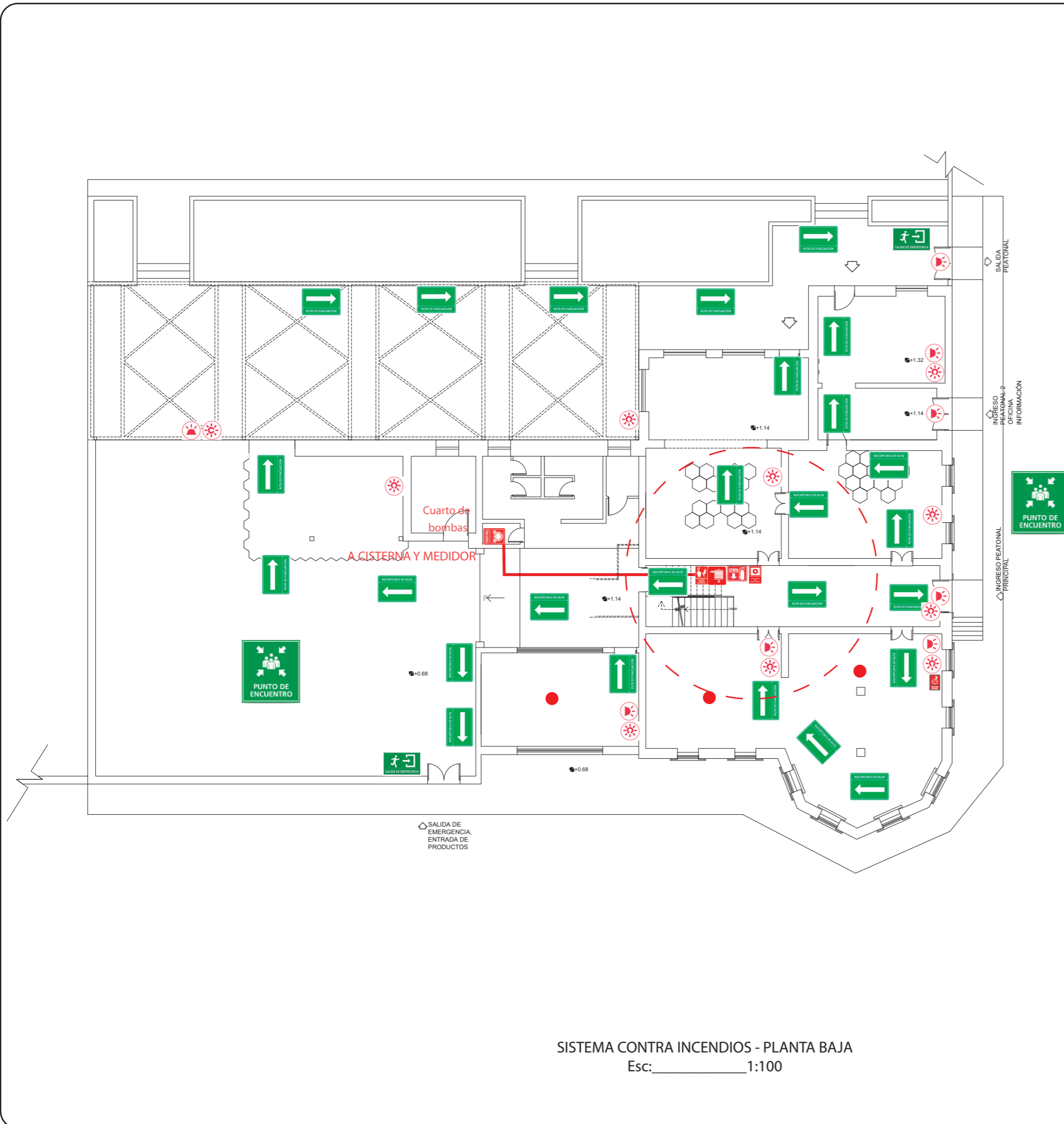
1:100

Fecha:

2020

Lámina:

B5



SISTEMA CONTRA INCENDIOS - PLANTA BAJA
Esc: _____ 1:100

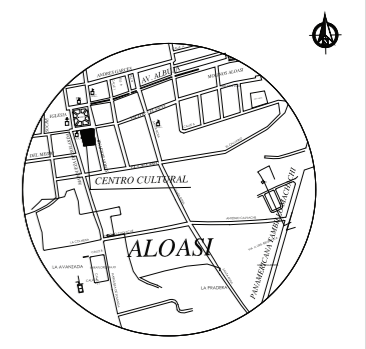
CUADRO SIMBOLÓGICO

| | |
|---|---|
|  S1 - Gabinete |  S2 - Salida de emergencia |
|  S3 - Ruta de evacuacion |  S6 - Luces de emergencia |
|  S5 - Punto de encuentro |  S6 - Alarma contra incendios |
|  S7 - Pulsadores de emergencia |  S8 - Detector de humo |
|  S9 - Extintor multiproposito |  S10 - Toma siamesa |
|  S11 - Luz estroboscopica |  Cobertura radio 30m todo el proyecto |
|  Detector de humo | |



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:
ERIKA CAIZA

CONTENIDO:
SISTEMA CONTRA INCENDIOS

ING. RICARDO SUAREZ

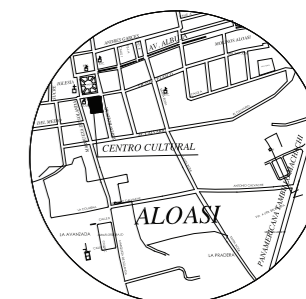
| | |
|------------------|----------------|
| Escala: 1:200 | Fecha: 2020 |
|------------------|----------------|

Lámina:
B6



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
 PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:
 ERIKA CAIZA

CONTENIDO:
 SISTEMA CONTRA INCENDIOS

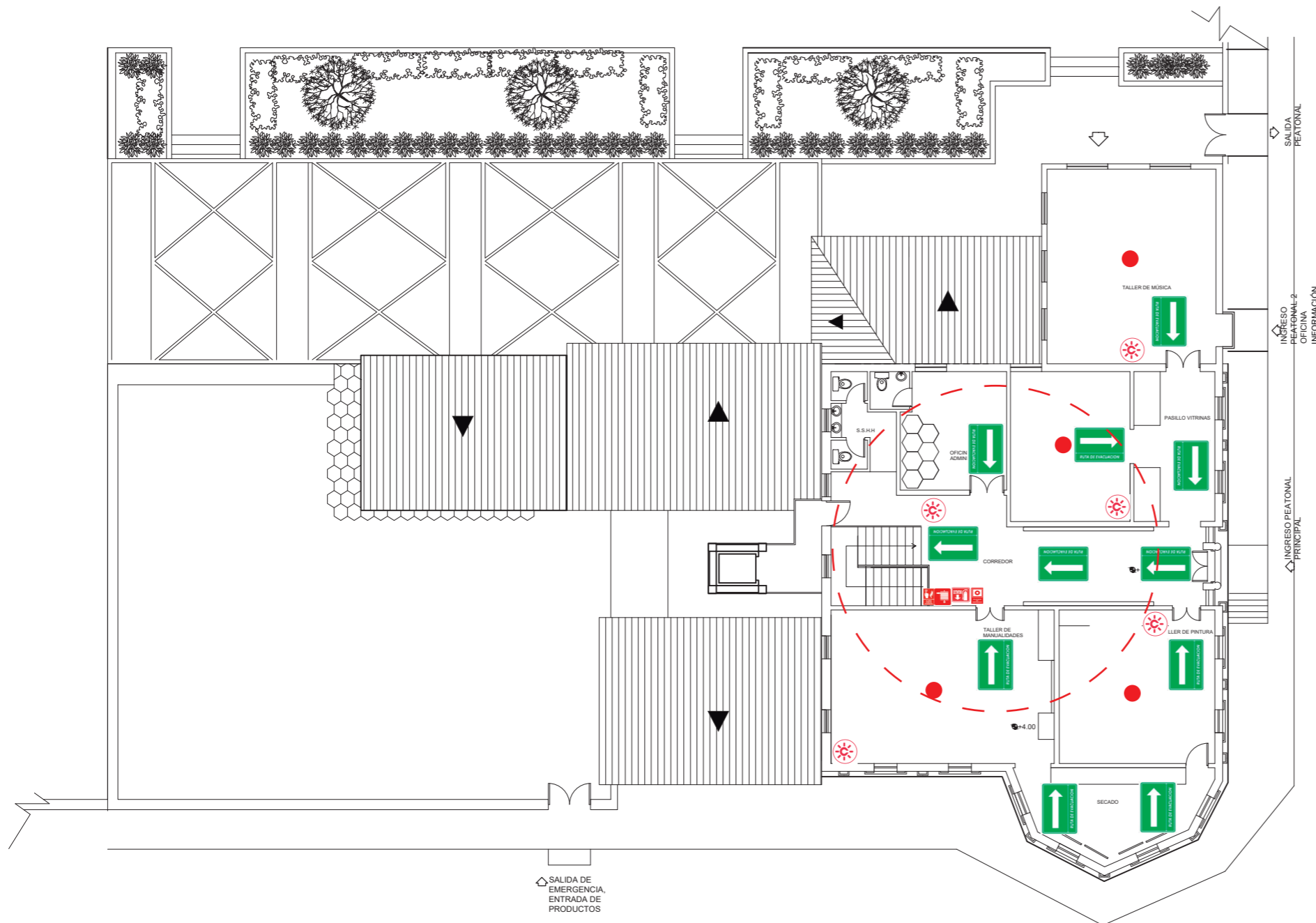
ING. RICARDO SUAREZ

Escala: 1:100
 Fecha: 2020

Lámina:
 B7

CUADRO SIMBOLÓGICO

| | |
|---|---|
|  S1 - Gabinete |  S2 - Salida de emergencia |
|  S3 - Ruta de evacuacion |  S6 - Luces de emergencia |
|  S5 - Punto de encuentro |  S6 - Alarma contra incendios |
|  S7 - Pulsadores de emergencia |  S8 - Detector de humo |
|  S9 - Extintor multiproposito |  S10 - Toma siamesa |
|  S11 - Luz estroboscopica |  Cobertura radio 30m todo el proyecto |
|  Detector de humo | |



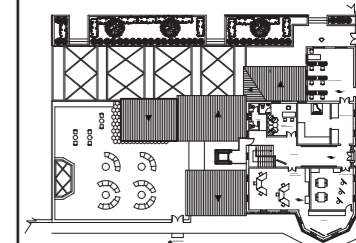
SISTEMA CONTRA INCENDIOS - PRIMER PISO
 Esc: 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL
RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL
ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA
IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA
EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:

ERIKA CAIZA

CONTENIDO:

PLANO ELÉCTRICO
PLANTA BAJA

ING. RICARDO SUAREZ

Escala:

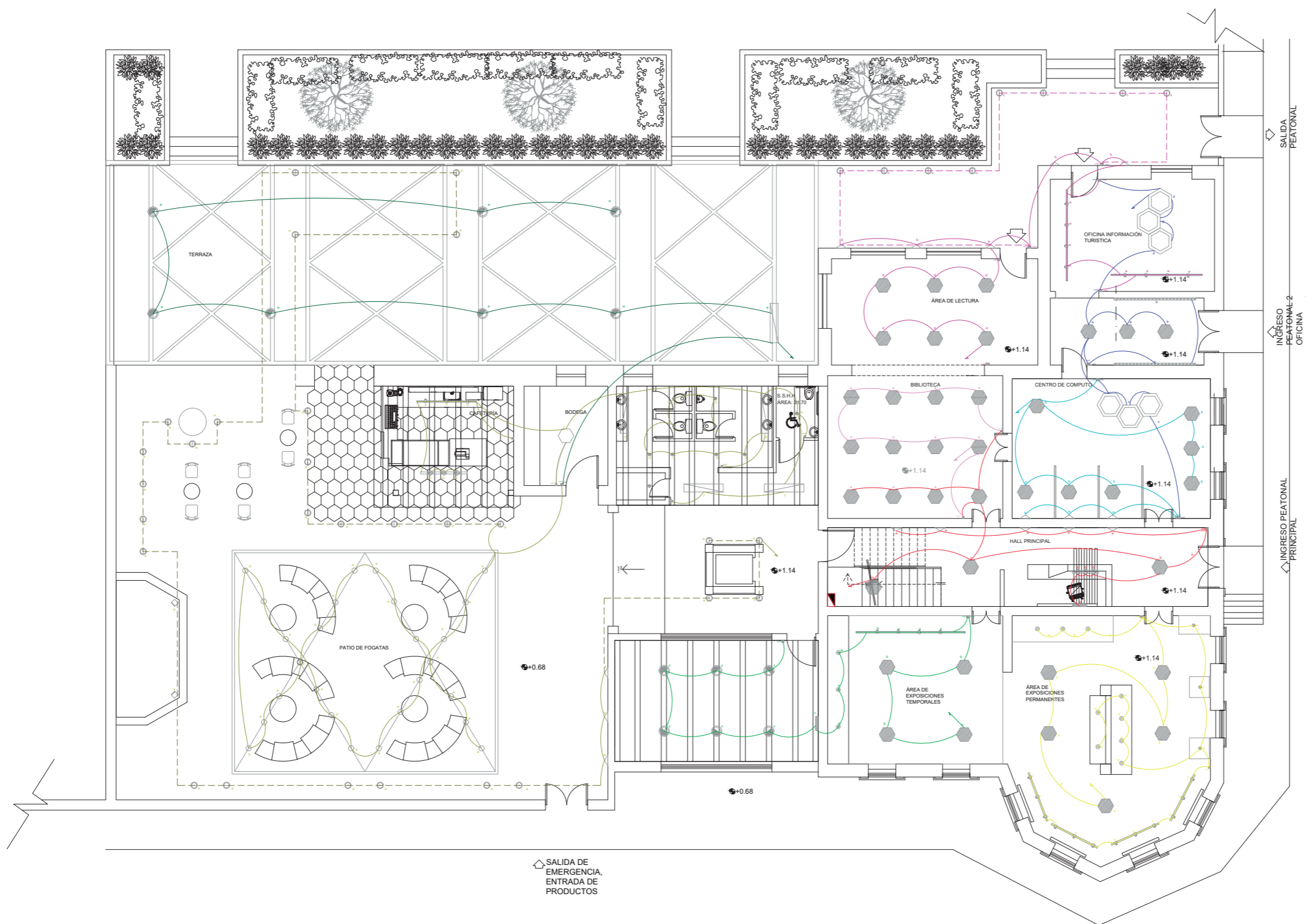
1:175

Fecha:

2020

Lámina:

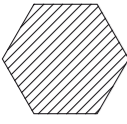
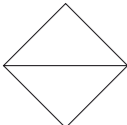
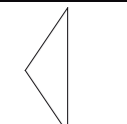
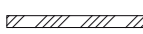
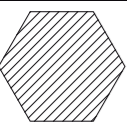
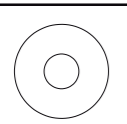
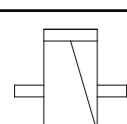
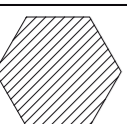
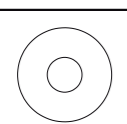
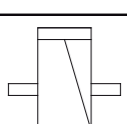


B8

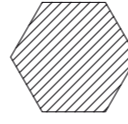

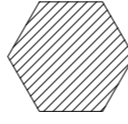
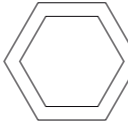
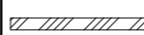
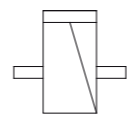
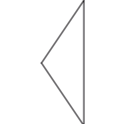
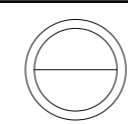
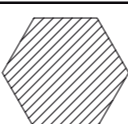
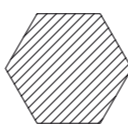


| | |
|------------|--|
| CIRCUITO 1 | |
| CIRCUITO 2 | |
| CIRCUITO 3 | |
| CIRCUITO 4 | |
| CIRCUITO 5 | |
| CIRCUITO 6 | |
| CIRCUITO 7 | |
| CIRCUITO 8 | |
| CIRCUITO 9 | |

| | | |
|--------|--|---------------------------|
| SW1 | | Interrumtor simple |
| SW2 | | Interrumtor Doble |
| TD1 | | Tablero de distribución 1 |
| C N°12 | | Cable de circuito |

▲ SALIDA DE EMERGENCIA,
ENTRADA DE PRODUCTOS

| CIRCUITO DE TABLERO DE DISTRIBUCIÓN | | | | | |
|---|-----------------------------------|-----|----------|--------------|-----------|
| SIMBOLOGÍA | DESCRIPCIÓN | W | CANTIDAD | SUBTOTAL (W) | TOTAL (W) |
| CIRCUITO 1 | | | | | |
|  | Làmpara hexagonal | 117 | 7 | 819 | 1010 |
|  | Làmpara pentagonal industrial | 40 | 3 | 120 | |
|  | Aplique triangular de pared negro | 7 | 5 | 35 | |
|  | Manguera LED para luz indirecta | 36 | 1 | 36 | |
| CIRCUITO 2 | | | | | |
|  | Làmpara hexagonal | 117 | 5 | 585 | 1031 |
|  | Bala Recesada tipo Downlight | 7 | 14 | 98 | |
|  | Spot de mercurio en riel de 3 | 29 | 12 | 348 | |
| CIRCUITO 3 | | | | | |
|  | Làmpara hexagonal | 117 | 4 | 468 | 689 |
|  | Bala Recesada tipo Downlight | 7 | 3 | 21 | |
|  | Spot de mercurio en riel | 29 | 4 | 116 | |
|  | Làmpara descolgada circular | 8 | 6 | 48 | |
|  | Manguera LED para luz indirecta | 36 | 1 | 36 | |

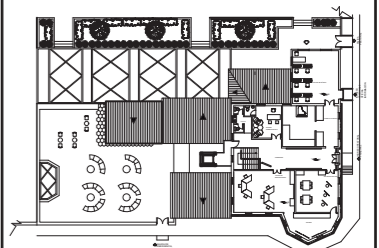
| | | | | | |
|---|--------------------------------------|------|---|-------|--------|
| CIRCUITO 4 | | | | | |
|  | Làmpara hexagonal | 117 | 7 | 819 | 840 |
|  | Aplique triangular de pared negro | 7 | 3 | 21 | |
| CIRCUITO 5 | | | | | |
|  | Làmpara hexagonal | 117 | 6 | 702 | 1065,6 |
|  | Hexagono vacío con tela de tensoflex | 97,2 | 3 | 291,6 | |
|  | Manguera LED para luz indirecta | 36 | 2 | 72 | |
| CIRCUITO 6 | | | | | |
|  | Spot de mercurio en riel de 3 | 29 | 8 | 232 | 1009 |
|  | Aplique triangular de pared negro | 7 | 5 | 35 | |
|  | Luz empotable para piso | 5 | 8 | 40 | |
|  | Làmpara hexagonal | 117 | 6 | 702 | |
| CIRCUITO 7 | | | | | |
|  | Làmpara hexagonal | 117 | 8 | 936 | 936 |

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL
RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL
ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA
IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA
EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:

ERIKA CAIZA

CONTENIDO:

CIRCUITO DE ILUMINACIÓN
PLANTA BAJA

ING. RICARDO SUAREZ

Escala:

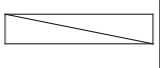

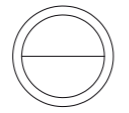
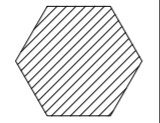

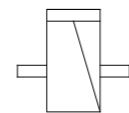

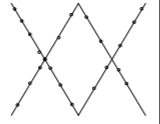
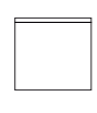

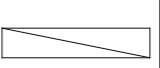
S.E.

Fecha:

2020

Lámina:

B9

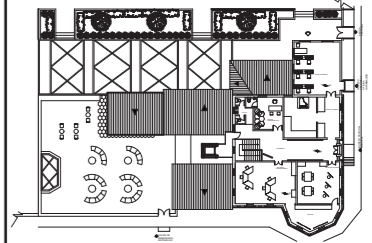
| CIRCUITO 8 | | | | | |
|--|--|-----|----|-----|-----|
|  | Luminaria Lineal delgada descolgada | 41 | 4 | 164 | 719 |
|  | Luminaria Mini Ares | 6 | 10 | 60 | |
|  | Luz empotable para piso | 5 | 28 | 140 | |
|  | Làmpara hexagonal | 117 | 1 | 117 | |
|  | Làmpara descolgada circular | 8 | 3 | 24 | |
|  | Spot de mercurio en riel de 3 | 29 | 3 | 87 | |
|  | Aplique triangular de pared negro | 7 | 3 | 21 | |
|  | Guiraldas LED | 4 | 26 | 104 | |
|  | Peldaño Empotrable Cuadrado | 1 | 2 | 2 | |
| CIRCUITO 9 | | | | | |
|  | Làmpara descolgada circular | 95 | 8 | 760 | 924 |
|  | Luminaria Lineal delgada descolgada | 41 | 4 | 164 | |

uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL
RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL
ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA
IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA
EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:

ERIKA CAIZA

CONTENIDO:

CIRCUITO DE ILUMINACIÓN
PLANTA BAJA

ING. RICARDO SUAREZ

Escala:

S.E.

Fecha:

2020

Lámina:

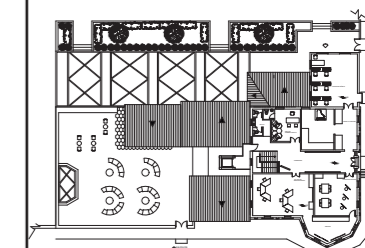
B10



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL
RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL
ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA
IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA
EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:

ERIKA CAIZA

CONTENIDO:

PLANO ELÉCTRICO
PRIMER
PISO

ING. RICARDO SUAREZ

Escala:

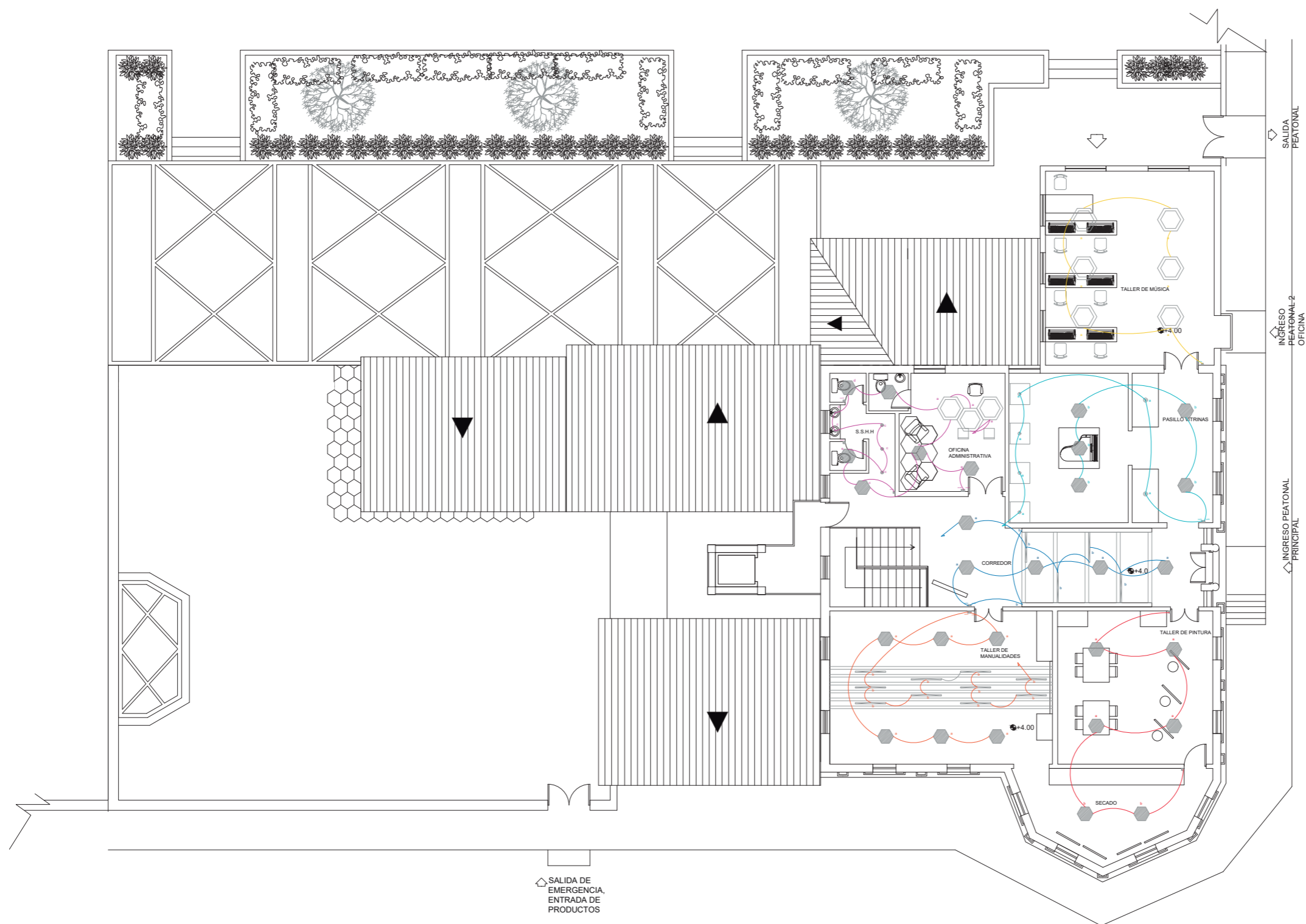
S.E.

Fecha:

2020

Lámina:

B11



| | |
|------------|--|
| CIRCUITO 1 | |
| CIRCUITO 2 | |
| CIRCUITO 3 | |
| CIRCUITO 4 | |
| CIRCUITO 5 | |
| CIRCUITO 6 | |

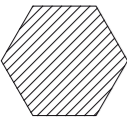
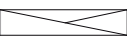
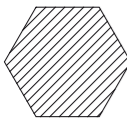
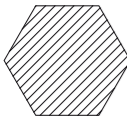
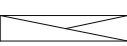
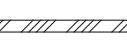
| | | |
|--------|--|---------------------------|
| SW1 | | Interrumtor simple |
| SW2 | | Interrumtor Doble |
| TD1 | | Tablero de distribución 1 |
| C N°12 | | Cable de circuito |

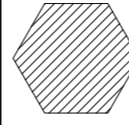
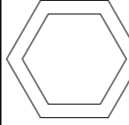
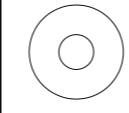
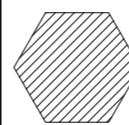
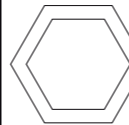

SALIDA DE EMERGENCIA,
ENTRADA DE PRODUCTOS

SALIDA PEATONAL

INGRESO PEATONAL 2
OFICINA INFORMACIÓN

INGRESO PEATONAL PRINCIPAL

| CIRCUITO DE TABLERO DE DISTRIBUCIÓN | | | | | |
|---|---------------------------------|-----|----------|--------------|-----------|
| SIMBOLOGÍA | DESCRIPCIÓN | W | CANTIDAD | SUBTOTAL (W) | TOTAL (W) |
| CIRCUITO 1 | | | | | |
|  | Làmpara hexagonal | 117 | 6 | 702 | 1082 |
|  | Luminaria Lineal Sobrepuesta | 38 | 10 | 380 | |
| CIRCUITO 2 | | | | | |
|  | Làmpara hexagonal | 117 | 6 | 702 | 702 |
| CIRCUITO 3 | | | | | |
|  | Làmpara hexagonal | 117 | 5 | 585 | 977 |
|  | Luminaria Lineal Sobrepuesta | 80 | 4 | 320 | |
|  | Manguera LED para luz indirecta | 36 | 2 | 72 | |

| CIRCUITO 4 | | | | | |
|---|--------------------------------------|------|---|-------|--------|
|  | Làmpara hexagonal | 117 | 6 | 702 | 1028,6 |
|  | Hexagono vacío con tela de tensoflex | 97,2 | 3 | 291,6 | |
|  | Bala Recesada tipo Downlight | 7 | 5 | 35 | |
| CIRCUITO 5 | | | | | |
|  | Làmpara hexagonal | 117 | 5 | 585 | 627 |
|  | Hexagono vacío con tela de tensoflex | 7 | 6 | 42 | |
| CIRCUITO 6 | | | | | |
|  | Hexagono vacío con tela de tensoflex | 97,2 | 6 | 583,2 | 583,2 |



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto

TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:

ERIKA CAIZA

CONTENIDO:

CIRCUITO DE ILUMINACIÓN PRIMER PISO

ING. RICARDO SUAREZ

Escala:

S.E.

Fecha:

2020

Lámina:

B12



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto

TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL
RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL
ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA
IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA
EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

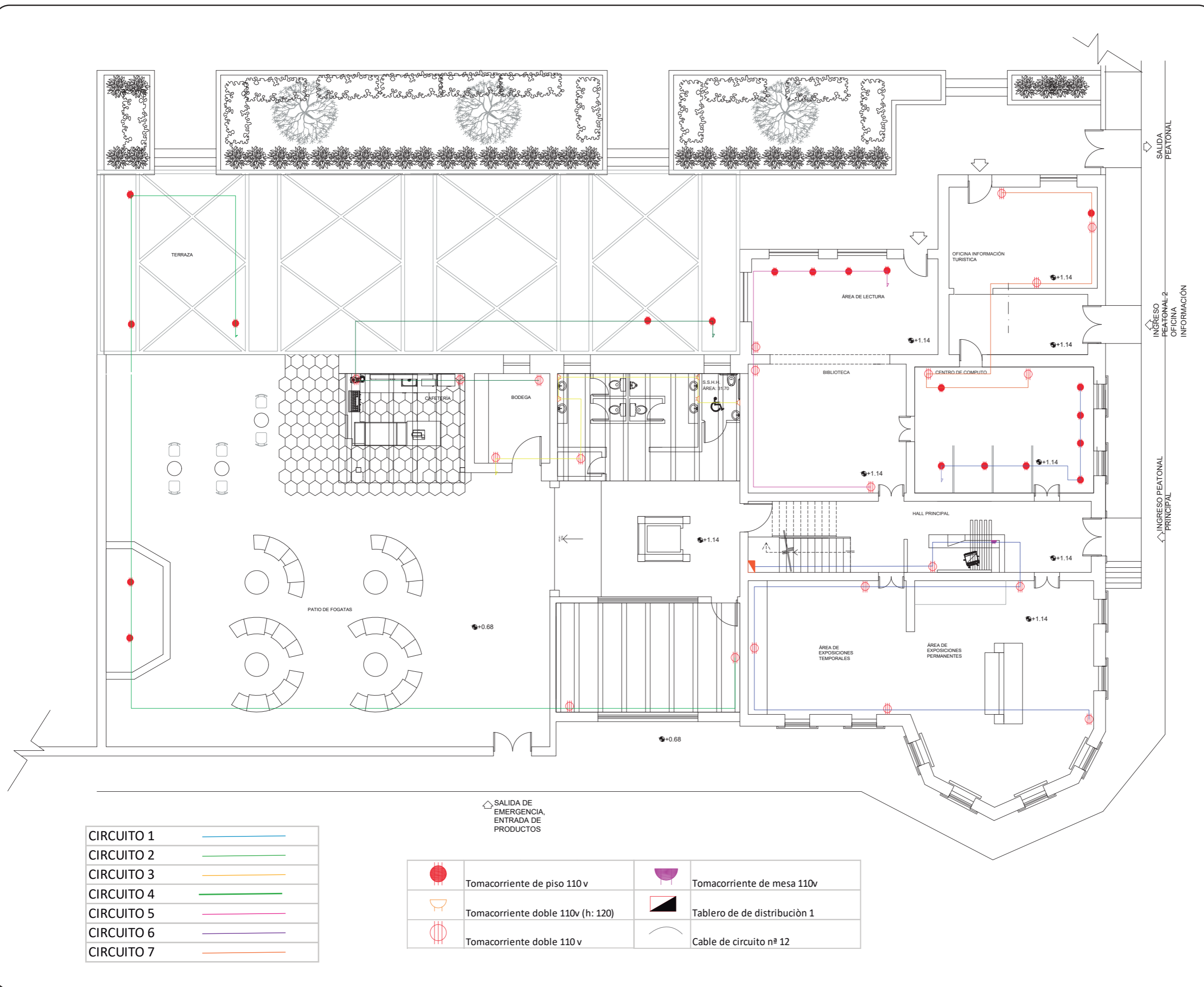
AUTOR:
ERIKA CAIZA

CONTENIDO:
PLANO FUERZA

ING. RICARDO SUAREZ

| | |
|---------|--------|
| Escala: | Fecha: |
| 1:100 | 2020 |

Lámina:
B13



| | |
|------------|--|
| CIRCUITO 1 | |
| CIRCUITO 2 | |
| CIRCUITO 3 | |
| CIRCUITO 4 | |
| CIRCUITO 5 | |
| CIRCUITO 6 | |
| CIRCUITO 7 | |

| | | | |
|--|-----------------------------------|--|------------------------------|
| | Tomacorriente de piso 110v | | Tomacorriente de mesa 110v |
| | Tomacorriente doble 110v (h: 120) | | Tablero de de distribución 1 |
| | Tomacorriente doble 110 v | | Cable de circuito n° 12 |

SALIDA DE EMERGENCIA, ENTRADA DE PRODUCTOS



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto

TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL
RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL
ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA
IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA
EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

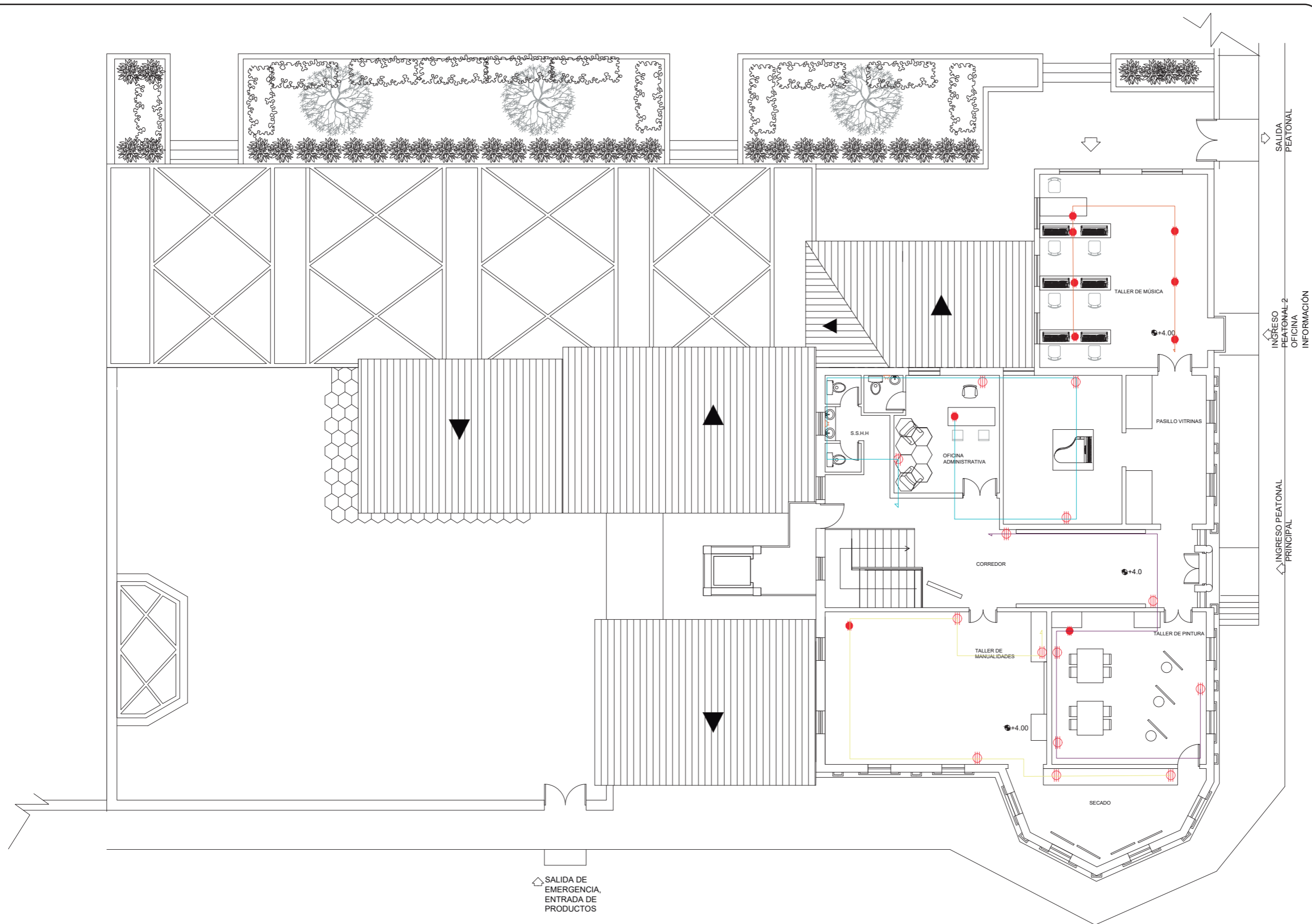
AUTOR:
ERIKA CAIZA

CONTENIDO:
PLANO FUERZA

ING. RICARDO SUAREZ

| | |
|---------|--------|
| Escala: | Fecha: |
| S.E. | 2020 |

Lámina:
B14



| | |
|------------|--|
| CIRCUITO 1 | |
| CIRCUITO 2 | |
| CIRCUITO 3 | |
| CIRCUITO 4 | |

| | | | |
|--|-----------------------------------|--|------------------------------|
| | Tomacorriente de piso 110 v | | Tomacorriente de mesa 110v |
| | Tomacorriente doble 110v (h: 120) | | Tablero de de distribución 1 |
| | Tomacorriente doble 110 v | | Cable de circuito nº 12 |

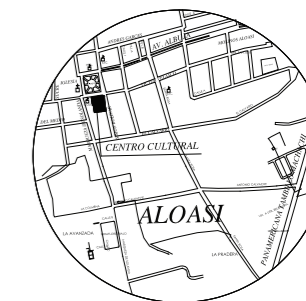
△ SALIDA DE EMERGENCIA,
ENTRADA DE PRODUCTOS



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

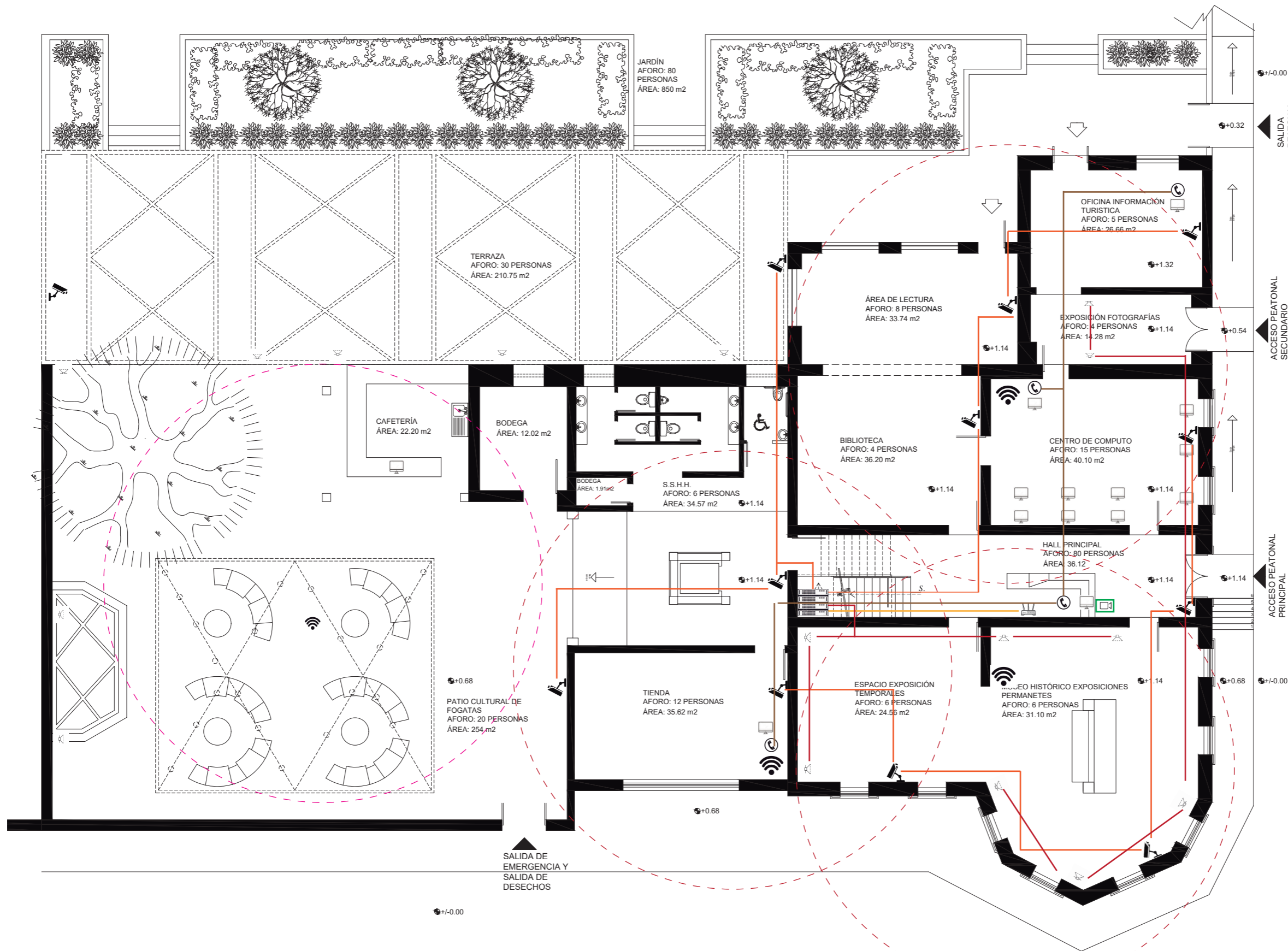
AUTOR:
ERIKA CAIZA

CONTENIDO:
VOZ Y DATOS

ING. RICARDO SUAREZ

Escala: 1:100
Fecha: 2020

Lámina: B15



Rack



Modem



Extensores



Punto de teléfono



Cámara de vigilancia



Rango de cobertura Wi-Fi 12 m



Router



Parlantes de ambientación



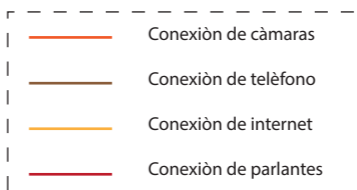
Conexión a piso de internet (DATOS)



Proyector conexión via Wi-Fi



Control de video

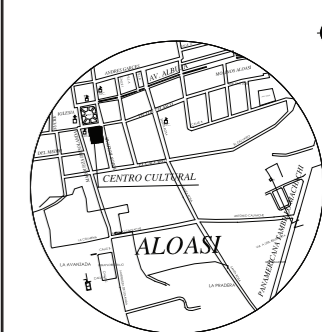




FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL
RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL
ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA
IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA
EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:

ERIKA CAIZA

CONTENIDO:

VOZ Y DATOS

ING. RICARDO SUAREZ

Escala:

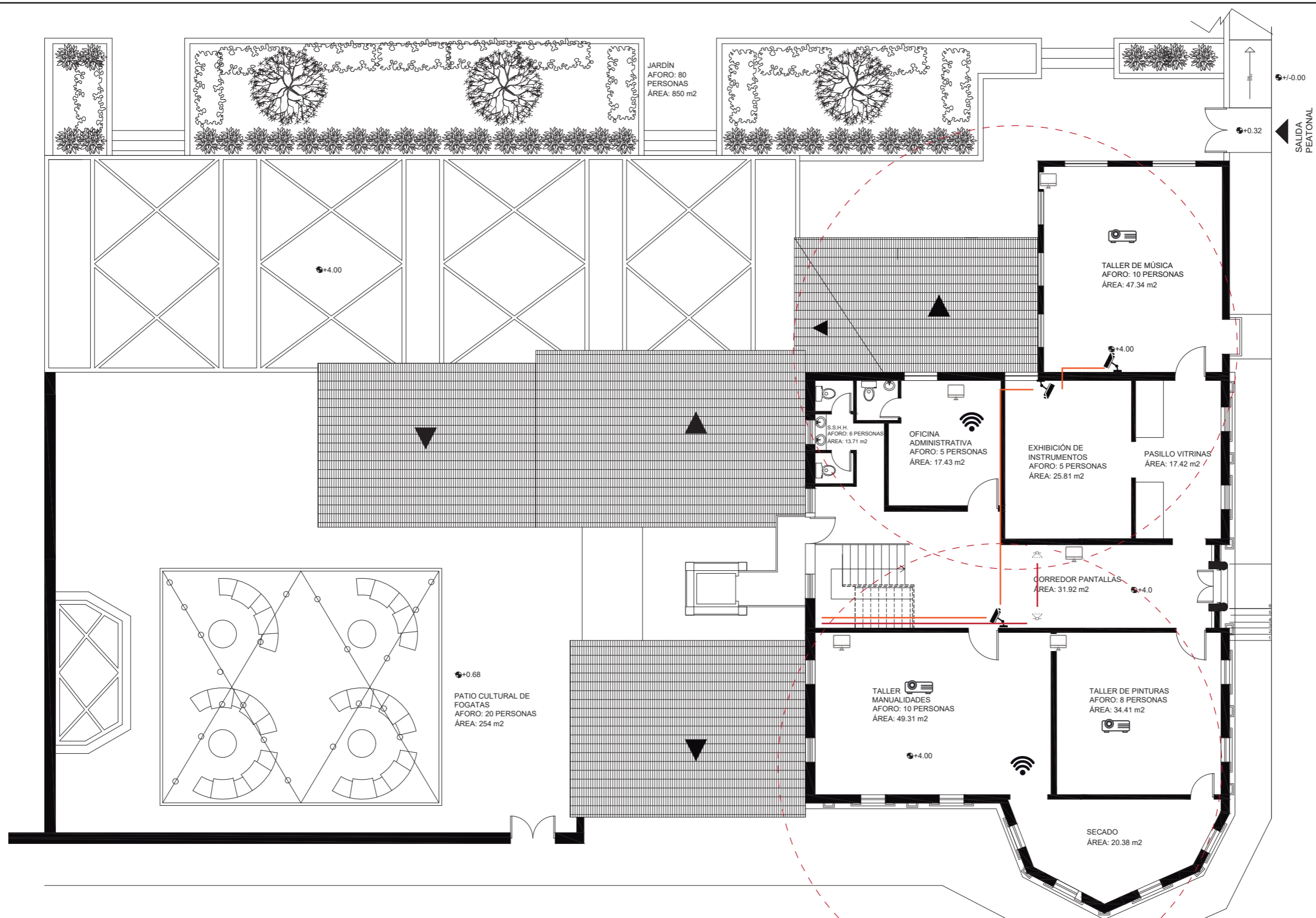
1:100

Fecha:

2020

Lámina:

B16



Rack



Modem



Extensores



Punto de teléfono



Cámara de vigilancia



Rango de cobertura
Wi - Fi 12m



Router



Parlantes de
ambientación



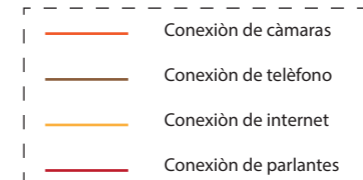
Conexión a piso de
internet (DATOS)



Proyector conexión
vía Wi-Fi



Control de video

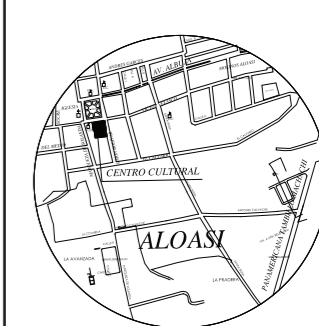




FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL
RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL
ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA
IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA
EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

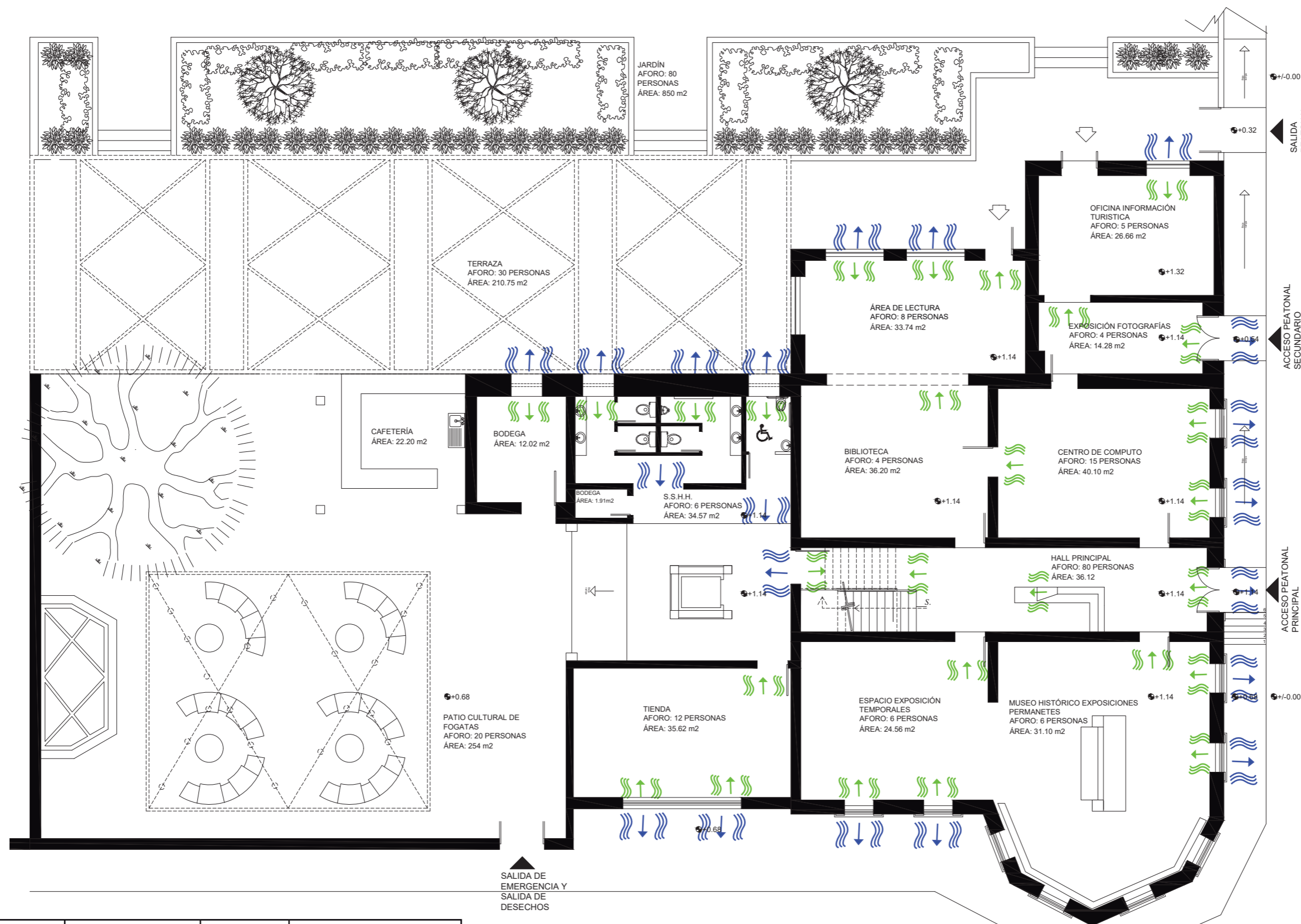
AUTOR:
ERIKA CAIZA

CONTENIDO:
VENTILACIÓN

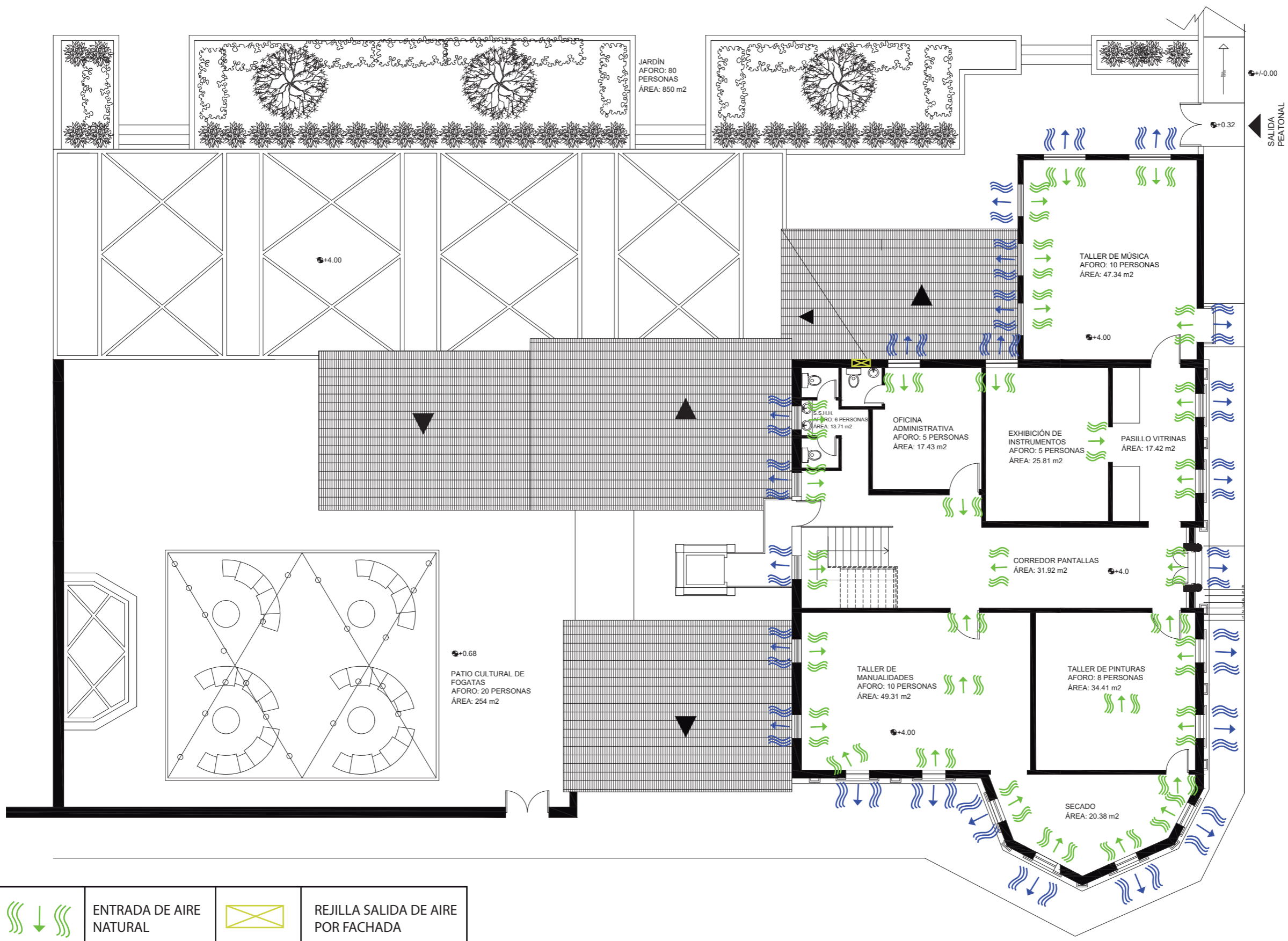
ING. RICARDO SUAREZ

Escala: 1:100
Fecha: 2020

Lámina:
B17



| | | | |
|--|-------------------------|--|------------------------------------|
| | ENTRADA DE AIRE NATURAL | | REJILLA SALIDA DE AIRE POR FACHADA |
| | SALIDA DE AIRE VICIADO | | |



| | | | |
|--|-------------------------|--|------------------------------------|
| | ENTRADA DE AIRE NATURAL | | REJILLA SALIDA DE AIRE POR FACHADA |
| | SALIDA DE AIRE VICIADO | | |

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto

TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:
ERIKA CAIZA

CONTENIDO:
VENTILACIÓN

ING. RICARDO SUAREZ

| | |
|------------------|----------------|
| Escala: 1:100 | Fecha: 2020 |
|------------------|----------------|

Lámina:
B18

PRESUPUESTO DE CONSTRUCCION

PROYECT: PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL RE - DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL ERNESTO ALBUJA ENFOCADO A LA IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA EN LA CIUDAD DE MACHACHI

UBICACION: Cantòn Mejia, Parroquia Aloag, Calle Velasco Ibarra

ELABORADO : Erika Caiza

| ITEM | CANTIDAD | Unidad | PRECIO/Unit | PRECIO | OBSERVACIONES | |
|-------------------------------|---|--------|-------------|--------|---------------|--|
| Trabajos preliminares | | | | | | |
| 1 | Derrocamiento de paredes | 50,46 | m2 | 7,06 | 356,2476 | Pared de adobe |
| 2 | Derrocamiento de pisos | 11,63 | m2 | 4,58 | 53,2654 | Colocación de cerámica |
| 3 | Desarmado de puertas | 18,00 | u | 15,64 | 281,52 | |
| 4 | Desarmado de ventanas | 41,00 | m2 | 12,52 | 513,32 | |
| 5 | Desarmado de entablado | 12,00 | m2 | 2,88 | 34,56 | Piso existente |
| 6 | Desalojo a máquina con equipo | 12,50 | G | 3,70 | 46,25 | |
| | | | | | 1285,163 | |
| Estructura | | | | | | |
| 7 | Estructura metálica (columnas y vigas) | 609,60 | kg | 4,00 | 2438,4 | Pergola de terraza |
| | | | | | 2438,4 | |
| Mamposterias | | | | | | |
| 8 | Paredes de bloque de 15 | 50,43 | m2 | 11,20 | 564,8272 | |
| 9 | Pared de Gypsum 1/2" Doble cara 0,10 | 6,02 | m2 | 35,59 | 214,2518 | |
| | | | | | 779,079 | |
| Enlucidos y pavimentos | | | | | | |
| 10 | Enlucido verticales | 50,43 | m2 | 5,34 | 269,2962 | |
| 11 | Enlucido en paredes con vinil decorativo | 560,00 | m2 | 3,25 | 1820 | |
| 12 | Masillado impermeabilización de losa | 560,00 | m2 | 9,19 | 5146,4 | |
| | | | | | 7235,6962 | |
| Instalaciones de agua | | | | | | |
| 13 | Punto de agua fría de cobre | 27 | pto | 64,01 | 1728,27 | Incluye instalaciòn |
| 14 | Punto de agua caliente de cobre | 9,00 | pto | 64,01 | 576,09 | Incluye instalaciòn |
| 15 | Tubería de cobre tipo M de 1/2" | 22,93 | m | 6,49 | 148,8157 | Incluye instalaciòn |
| 16 | Tubería de cobre tipo M de 3/4" | 48,35 | u | 20,11 | 972,3185 | Incluye instalaciòn |
| 16 | Válvula Check | 1,00 | u | 44,46 | 44,46 | Incluye instalaciòn |
| 17 | Llave de paso 3/4" | 1 | | 44,46 | 44,46 | Incluye instalaciòn |
| 18 | Punto de desagüe PVC 50 mm | 19,00 | pto | 46,67 | 886,73 | Incluye instalaciòn |
| 19 | Punto de desagüe PVC 75mm | 5,00 | pto | 58,40 | 292 | Incluye instalaciòn |
| 20 | Punto de desagüe PVC 100 mm | 10,00 | pto | 70,05 | 700,5 | Incluye instalaciòn |
| 21 | Tubería de PVC 50 mm roscable INC. | 20,89 | m | 5,86 | 122,4154 | Incluye instalaciòn |
| 22 | Tubería de PVC 75 mm roscable INC | 4,01 | m | 58,70 | 235,387 | Incluye instalaciòn |
| 23 | Tubería de PVC 110 mm roscable INC | 51,77 | m | 58,40 | 3023,368 | Incluye instalaciòn |
| 24 | Codo desagüe PVC 50 mm x 45 | 11,00 | u | 1,36 | 14,96 | Plastigama |
| 25 | Codo desagüe PVC 75 mm x 45 | 2,00 | u | 2,84 | 5,68 | Plastigama |
| 26 | Codo desagüe PVC 110 mm x 45 | 8,00 | u | 2,09 | 16,72 | Plastigama |
| 27 | Y desagüe PVC 50mm x 45 | 6,00 | u | 3,45 | 20,7 | Plastigama |
| 28 | Y desagüe PVC 75 mm x 45 | 4,00 | u | 5,07 | 20,28 | Plastigama |
| 29 | Y desagüe PVC 110mm x 45 con reducciòn a 50mm | 1,00 | u | 11,04 | 11,04 | Plastigama |
| 30 | Reducciòn desagüe PVC de 110mm a 50mm | 11,00 | u | 3,67 | 40,37 | Plastigama |
| 31 | Reducciòn desagüe PVC de 110mm a 75mm | 4,00 | u | 3,47 | 13,88 | Plastigama |
| 32 | Tapòn desagüe PVC 110mm | 6,00 | u | 2,13 | 12,78 | Plastigama |
| 33 | Sifòn desagüe 75mm | 5,00 | u | 8,4 | 42 | Plastigama |
| 34 | Sifòn desagüe 50 mm | 8,00 | u | 4,29 | 34,32 | Plastigama |
| 35 | Canal recolector de aguas lluvias 4" | 80,80 | m | 5,53 | 446,824 | Plastigama |
| 36 | Bajante agua lluvias 110mm | 40,00 | m | 12,48 | 499,2 | Plastigama |
| 37 | Bajante aguas servidas 110mm | 24,00 | m | 12,48 | 299,52 | Plastigama |
| 38 | Caja de Revisiòn | 5,00 | u | 117,08 | 585,4 | 60 x 60 x 60 incluye excavaciòn y relleno de trasdos |
| | | | | | 10838,4886 | |



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:

ERIKA CAIZA

CONTENIDO:

PRESUPUESTO

ING. RICARDO SUAREZ

Escala:

S.E.

Fecha:

2020

Lámina:

B19



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL
RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL
ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA
IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA
EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:

ERIKA CAIZA

CONTENIDO:

PRESUPUESTO

ING. RICARDO SUAREZ

Escala:

S.E.

Fecha:

2020

Lámina:

B20

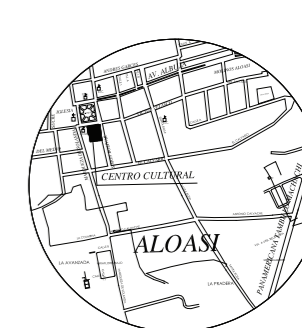
| Instalaciones electricas y electronicas | | | | | | |
|---|--|--------|-------|--------|------------|--|
| 39 | RAC | 1,00 | u | 189,76 | 189,76 | GE. HASTA 35 ptos. Inc. Instalación |
| 40 | Puntos de interruptor simple | 9,00 | pto | 26,34 | 237,06 | Incluye aplique |
| 41 | Punto de interruptor doble | 18,00 | pto | 27,72 | 498,96 | Incluye aplique |
| 42 | Punto de toma corriente doble 220v | 100,00 | pto | 24,11 | 2.411,00 | |
| 43 | Acometida eléctrica | 15,00 | m | 9,82 | 147,30 | |
| 44 | Punto de salida de teléfono | 16,00 | pto | 34,93 | 558,88 | Incluye mano de obra |
| 45 | Punto de salida de datos | 8,00 | pto | 143,33 | 1.146,64 | Simple, categoria 7 para 100 ptos. Inc, Rack. Patch Panel |
| 46 | Repetidor de internet | 6,00 | u | 26,99 | 161,94 | Incluye mano de obra y equipo |
| 47 | Salida de audio | 29,00 | m | 15 | 435,00 | Incluye mano de obra y equipo |
| 48 | Cable 12 | 8,00 | rollo | 53,37 | 426,96 | Iluminación cada rollo viene de 100 m. Metraje calculado 680,81 |
| | | | | | 6.213,50 | |
| Instalaciones Contraincendios | | | | | | |
| 49 | Válvula Siamesa | 1,00 | u | 189,76 | 189,76 | 2 de entrada 2 1/2" y una salida 4" |
| 50 | Gabinete contra incendios | 4,00 | u | 26,34 | 105,36 | Incluye instalación |
| 51 | Tubería de acero galvanizado de 2 1/2" | 33,16 | m | 27,72 | 919,1952 | Precio por 3m. Metros lineales divididos para 3 |
| 52 | Tubería de acero galvanizado de 1 1/2" | 2,00 | m | 24,11 | 48,22 | Precio por 3m. Metros lineales reales 4m |
| 53 | Detector de humo | 23,00 | u | 9,82 | 225,86 | Incluye mano de obra y equipo |
| 54 | Sirena de luz estroboscópica | 2,00 | u | 34,93 | 69,86 | Incluye mano de obra y equipo |
| 55 | Pulsadores | 4,00 | u | 143,33 | 573,32 | Incluye mano de obra y equipo |
| 56 | Sirena de emergencia | 1,00 | u | 26,99 | 26,99 | Incluye mano de obra y equipo |
| 57 | Lámpara de emergencia | 25,00 | u | 15 | 375,00 | tubo fluorescente 210 lumenes |
| | | | | | 2.533,57 | |
| Luminarias | | | | | | |
| 58 | Ojos de buey empotrados | 110,00 | m | 7,1 | 781 | |
| 59 | Luminaria lineal | 29,00 | m | 24,11 | 699,19 | |
| 60 | Riel blanco para spots | 7,00 | u | 14,99 | 104,93 | |
| 61 | Reflector puntual sobre riel | 32,00 | u | 11,38 | 364,16 | |
| 62 | Aplique de pared triangular | 9,00 | u | 20 | 180,00 | |
| 63 | Luminaria hexagonal | 58,00 | u | 26,99 | 1.565,42 | |
| 64 | Luminaria hexagonal descolgada | 9,00 | u | 35 | 315,00 | |
| 65 | Guirnalda LED | 30,00 | U | 5,99 | 179,70 | Se toma en cuenta por bombilla de 4w |
| 66 | Manguera LED | 347,00 | M | 1,31 | 454,57 | |
| 67 | Luminaria de peldaño | 8,00 | u | 11,84 | 94,72 | |
| | | | | | 4.738,69 | |
| Cubierta y/o losas | | | | | | |
| 68 | Tejas solares fotovoltaicas | 810,00 | m2 | 28 | 22680 | Tejas solares incluye el valor de exportación |
| 69 | PVC Maderado | 113,97 | m2 | 101,72 | 11593,0284 | |
| 70 | Listones de madera de pino | 144,2 | m2 | 52,1 | 7512,82 | |
| 71 | Pintura blanca | 462,5 | m2 | 5 | 2312,5 | |
| | | | | | 44098,3484 | |
| Puertas, ventanas y vidrios | | | | | | |
| 72 | Mantenimiento de puertas existentes | 7 | m2 | 50 | 350 | Precio de mano de obra |
| 73 | Ventanas nuevas con marco | 41 | m2 | | 0 | Precio de mano de obra |
| 74 | Puertas de vidrio | 7 | m2 | 180,8 | 1265,6 | 1,20 x 2,1 de marco metálico y vidrio de 4mm y herrajes de salón |
| 75 | Pasamanos en acero inoxidable | 22,02 | m2 | 60 | 1321,2 | Con vidrio templado de 4mm |
| 76 | Barras de apoyo de S.S.H.H. | 2 | U | 227 | 454 | |
| 77 | Espejo de baños | 11 | u | 90,73 | 998,03 | |
| | | | | | 4388,83 | |



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL
RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL
ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA
IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA
EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:

ERIKA CAIZA

CONTENIDO:

PRESUPUESTO

ING. RICARDO SUAREZ

Escala:

S.E.

Fecha:

2020

Lámina:

B21

| Carpintería de muebles | | | | | |
|---|---|--------------|--------|--------------------|--|
| 78 | Counter doble altura de piezas de piedra | 2 u | 700 | 1400 | |
| 79 | Silla de asiento de cuero | 7 u | 120 | 840 | |
| 80 | Sillas dining | 34 u | 45 | 1530 | |
| 81 | Mueble de biblioteca | 3 u | 600 | 1800 | |
| 82 | Sillones Join | 6 u | 150 | 900 | |
| 83 | Sillón You | 6 u | 80 | 480 | |
| 84 | Sillas altas para cafetería | 8 u | 45 | 360 | |
| 85 | Mesas altas para cafetería | 4 u | 40 | 160 | |
| 86 | Asientos exteriores | 4 u | 350 | 1400 | |
| 87 | Silla nervan - Artisan | 20 u | 80 | 1600 | |
| 88 | SILLON 3PZ HUITEX MONTREAL - 3 | 12 u | 120 | 1440 | |
| 89 | Mesa de vidrio | 5 u | 80 | 400 | |
| 89 | Mobiliario de almacenamiento con respisas y puertas | 1 u | 400 | 400 | |
| 90 | Escritorio de talleres | 14 u | 120 | 1680 | |
| 91 | Counter de cafetería | 1 u | 550 | 550 | |
| 92 | Escritorio puesto de trabajo | 5 u | 370 | 1850 | |
| | | | | 16790 | |
| Revestimientos de pisos y paredes | | | | | |
| 93 | Vinil decorativo | 318,52 rollo | 50 | 15926 | |
| 94 | Tablones de pino con sellador | 552,78 m2 | 80,5 | 44498,79 | |
| 95 | Piedra existente mantenimiento | 283,2 m2 | 9,7 | 2747,04 | |
| 96 | Piso de textura demadera | 23 m2 | 8,5 | 195,5 | |
| 97 | Césped Sintético | 6 m2 | 15 | 90 | |
| 98 | Cerámica triangular | 49 m2 | 12 | 588 | |
| | | | | 64045,33 | |
| Piezas sanitarias y griferías | | | | | |
| 100 | Lavamanos empotrados color blancos | 7 u | 86,75 | 607,25 | marca FV sin grifería |
| 101 | Inodoros color blanco | 6,00 u | 108,09 | 648,54 | marca fv |
| 102 | Lavaplatos 2 pozos | 1,00 u | 276,76 | 276,76 | con grifería tipo cuello de ganzo |
| 103 | Accesorios de baños | 8,00 u | 30,00 | 240 | toallero, papelera, gancho, secadora de manos, jaboneras |
| 104 | Grifería | 7,00 u | 78,30 | 548,1 | cromada de marca fv para lavamanos |
| | | | | 2320,65 | |
| Pinturas de paredes | | | | | |
| 105 | Pintura interior blanca | 810,2 m2 | 5,03 | 4075,306 | |
| 106 | Pintura exterior blanca | 450 m2 | 5,83 | 2623,5 | |
| 107 | Pintura interior negro | 16,8 m2 | 5,09 | 85,512 | |
| | | | | 6784,318 | |
| Obras de jardinería | | | | | |
| 108 | Sustrato | 250 m2 | 6,46 | 1615 | |
| 109 | Encespado, colocación de chamba en terrno preparado | 682 m2 | 5,67 | 3866,94 | |
| 110 | Plantas decorativas | 1 glb | 775,84 | 775,84 | Incluye Árbol de cipres, orquideas |
| | | | | 6257,78 | |
| Obras de cierre | | | | | |
| 111 | Limpieza final de la obra | 1908 m2 | 3,06 | 5838,48 | |
| | | | | 5838,48 | |
| TOTAL DE CONSTRUCCIÓN (COSTO DIRECTO) | | | | 186.586,32 | |
| IMPREVISTOS | | | | 7463,452736 | |
| HONORARIOS DE CONSTRUCCION | | | | 29107,46567 | |
| COSTO TOTAL DEL PROYECTO | | | | 223157,2368 | |
| SON: Docientos veinte tres mil cuarenta y nueve con cincuenta nueve | | | | | |

