
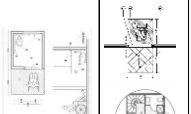

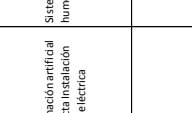
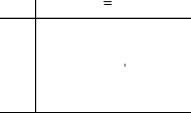

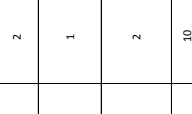
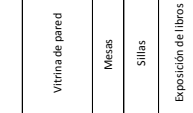
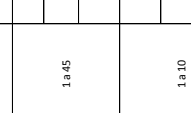
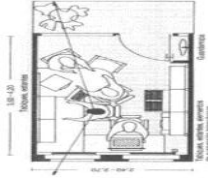


ZONA	SUB-ZONA	N° DE ESPACIO	PARTICIPANTES		EQUIPAMIENTO						INSTALACIONES		ILUSTRACIÓN	ÁREA m2
			PERMANENTES	OCASIONALES	FID	MODULAR		MOBIL	CANTIDAD	ESTANDAR	ESPECIALES			
						CANTIDAD	MOVIL							
Zona Pública	Baterías Sanitarias mujer y hombre	3	2	10		Inodoro 7 Urinaríos 3 Lavabos 7 Mesón 1	Basurero 7		Instalaciones hidrosanitarias Iluminación artificial directa e indirecta	Detector de humo		20	m2	
	S.S.H.H Personas con movilidad reducida	1	2	1 a 5		Inodoro 7 Urinaríos 3 Lavabos 7 Mesón 1	Basurero 7		Instalaciones hidrosanitarias Iluminación artificial directa e indirecta	Detector de humo		3	m2	
	Vestibulo - Punto de información	1	1	1 a 45		Mesa 1	-		Iluminación artificial directa instalación eléctrica	Sistema Wi-Fi Detector de humo Voz y datos Cámaras vigilancia		4	m2	
	Sala de exposición #1 Temporales	1	1	1 a 45		Paneles 2	Paneles Exhibidor puntual Vitrina verticales	5	Iluminación artificial directa instalación eléctrica	Sistema Wi-Fi Detector de humo Voz y datos Cámaras vigilancia		50	m2	
	Sala de exposiciones #2 Permanentes	1	1	1 a 45		Vitrina Horizontal 5 Vitrina de verticales 5 Vitrina central de plataforma 5 Vitrina de pared 2			Iluminación artificial directa instalación eléctrica	Sistema Wi-Fi Detector de humo Voz y datos Cámaras vigilancia		50	m2	
	Exposición de instrumentos	1	1	1 a 10		Expositor central 1 Vitrina de pared 2			Iluminación artificial directa instalación eléctrica	Sistema Wi-Fi Detector de humo Voz y datos Cámaras vigilancia		26	m2	
	Biblioteca	1	1	1 a 45		Mesas 10 Sillas 40 Exposición de libros 2	Exhibidores de libros	4	Iluminación artificial directa instalación eléctrica	Sistema Wi-Fi Detector de humo Voz y datos Cámaras vigilancia		60	m2	
	Area de lectura	1	1	1 a 10		Sillas Mesas Sillones			Iluminación artificial directa instalación eléctrica	Sistema Wi-Fi Detector de humo Voz y datos Cámaras vigilancia		34	m2	
	Taller de manuales	1	1	1 a 45		Mesas 6 Sillas 24			Iluminación artificial directa instalación eléctrica	Detector de humo Cámaras vigilancia		40	m2	

ZONA	SUB-ZONA	N° DE ESPACIO	PARTICIPANTES		EQUIPAMIENTO			INSTALACIONES		ILUSTRACIÓN	ÁREA m2	
			PERMANENTES	OCASIONALES	FIJO	MOBILIARIO		ESTANDAR	ESPECIALES			
						CANTIDAD	MOVIL					CANTIDAD
Zona administrativa	Oficina	1	1	5	Mesa	1			Iluminación artificial directa e indirecta Tomacorriente 220v	Sistema de Wi-Fi Detector de humo Extintor de incendios Voz y datos Cámaras de vigilancia	20	
					Silla	1						
					Archivo	1						
	Guia Turística	1	1	5	Mesa	1			Iluminación artificial directa e indirecta Tomacorriente 220v	Sistema de Wi-Fi Detector de humo Extintor de incendios Voz y datos Cámaras de vigilancia	28	
					Silla	1						
					Archivo	1						
											TOTAL	48



4.5.3. Organigrama funcional

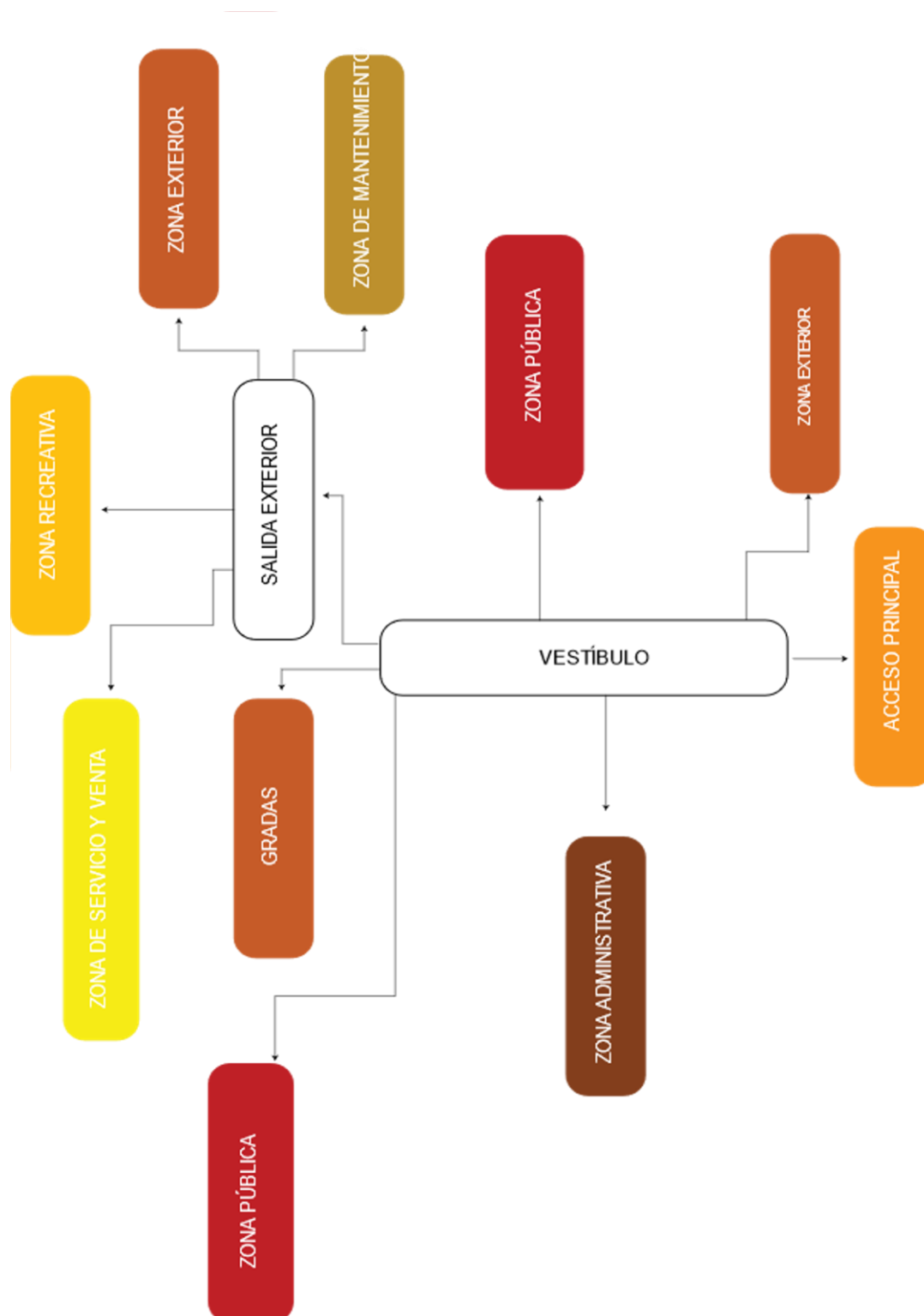


Figura 112. Organigrama funcional

4.5.4. Diagrama de flujo

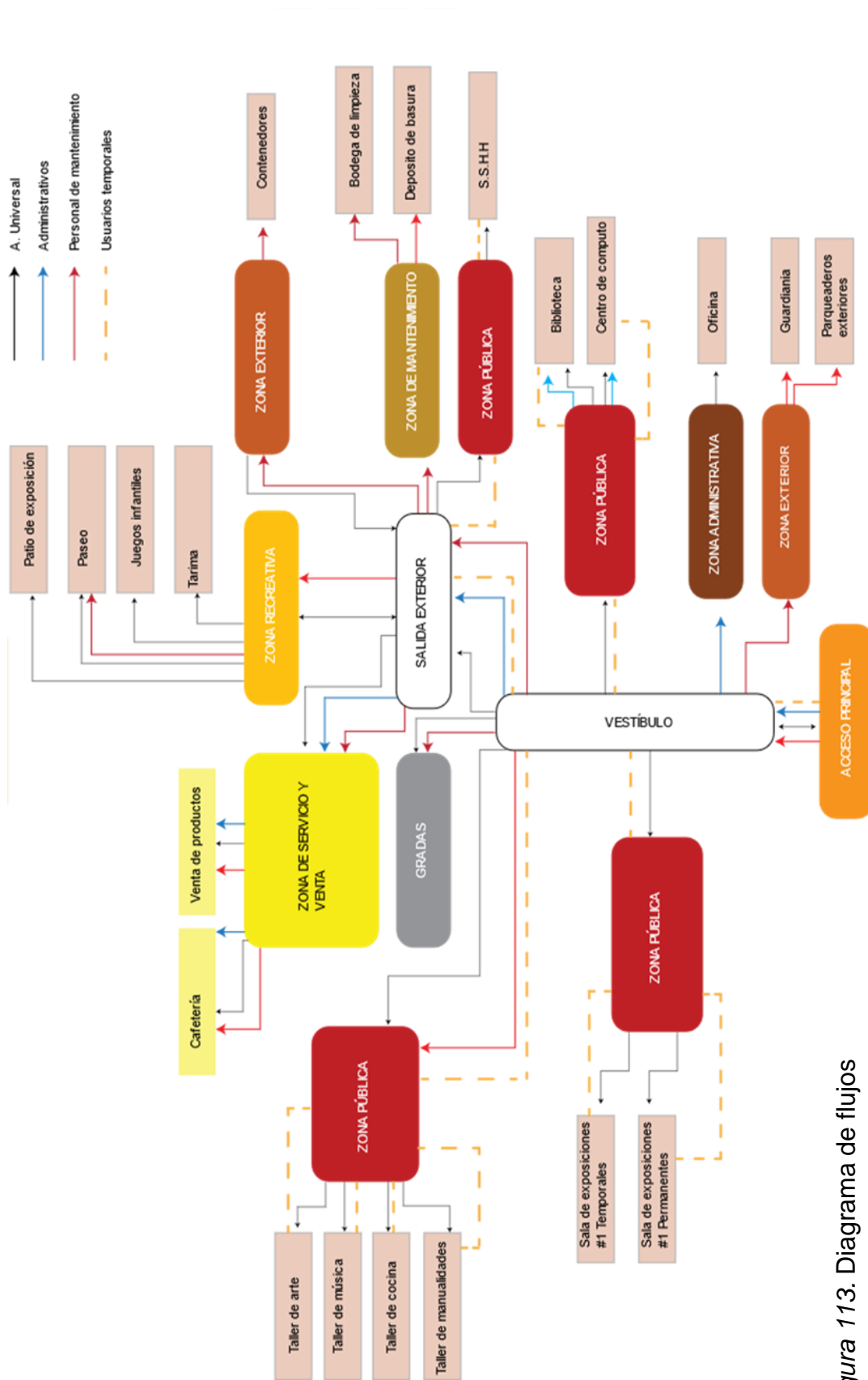


Figura 13. Diagrama de flujos

4.5.5. Grilla de relación

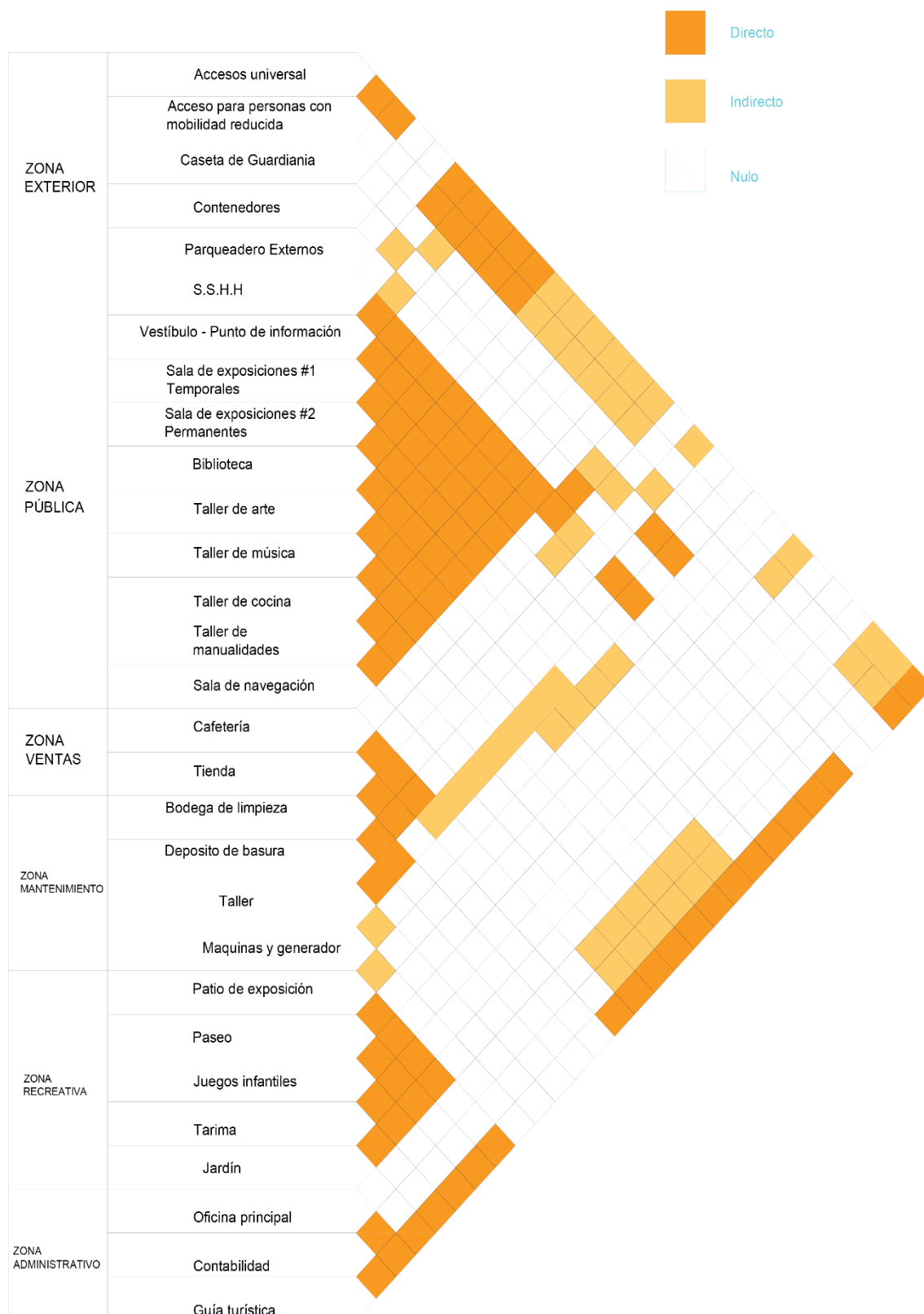


Figura 114. Grilla de Relación

4.5.6. Plan masa

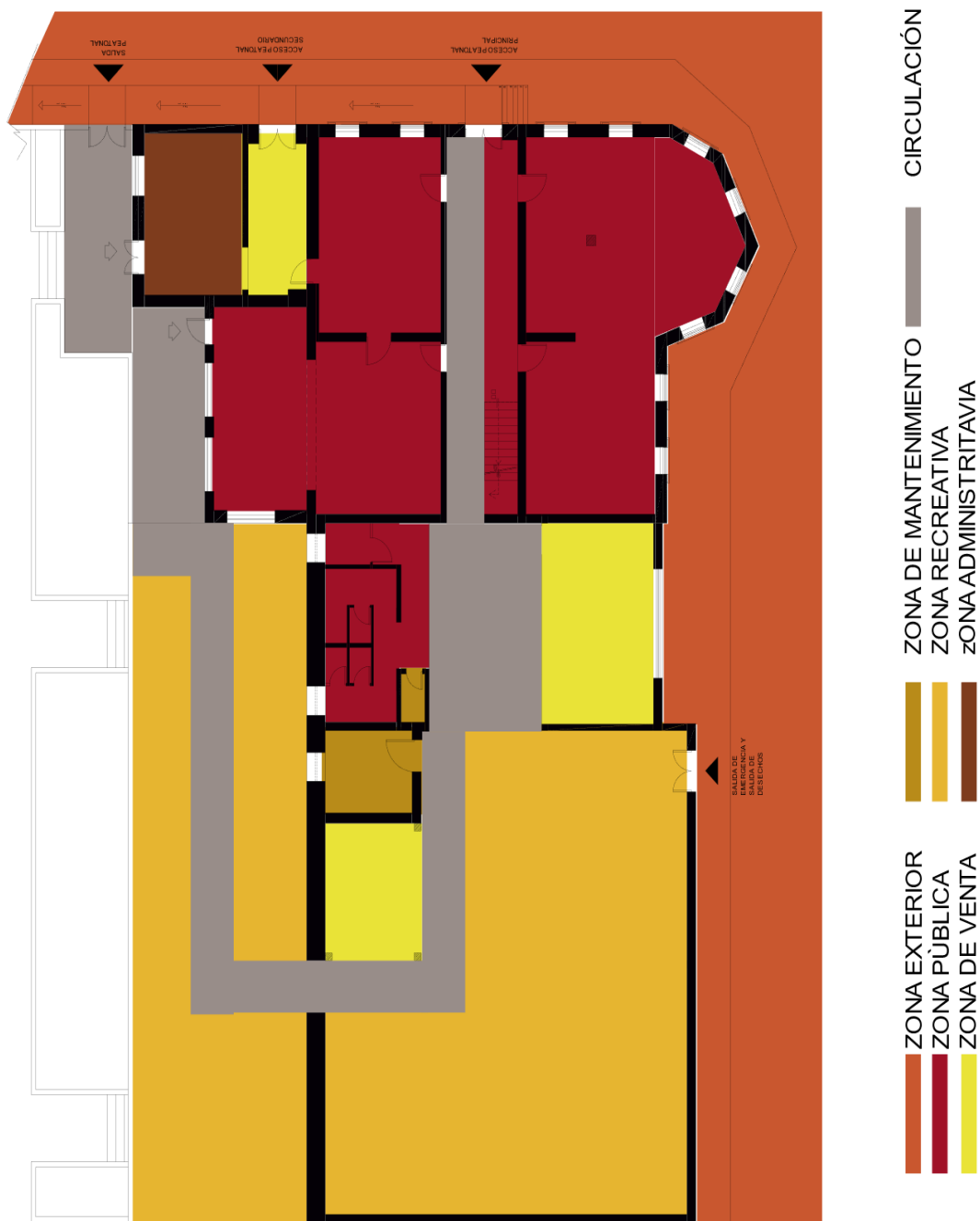


Figura 115. Plan masa

4.5.7. Zonificación

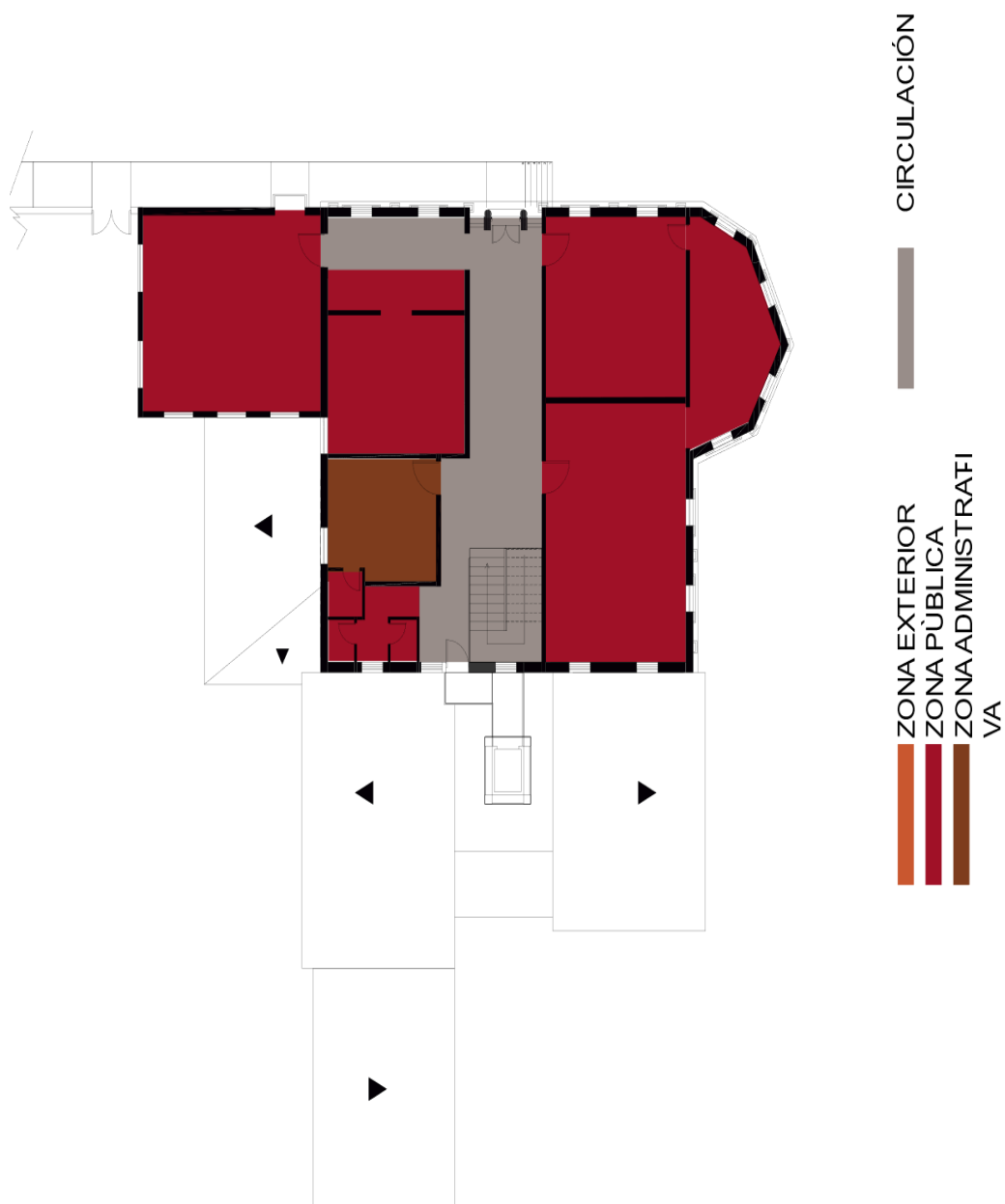


Figura 116. Zonificación

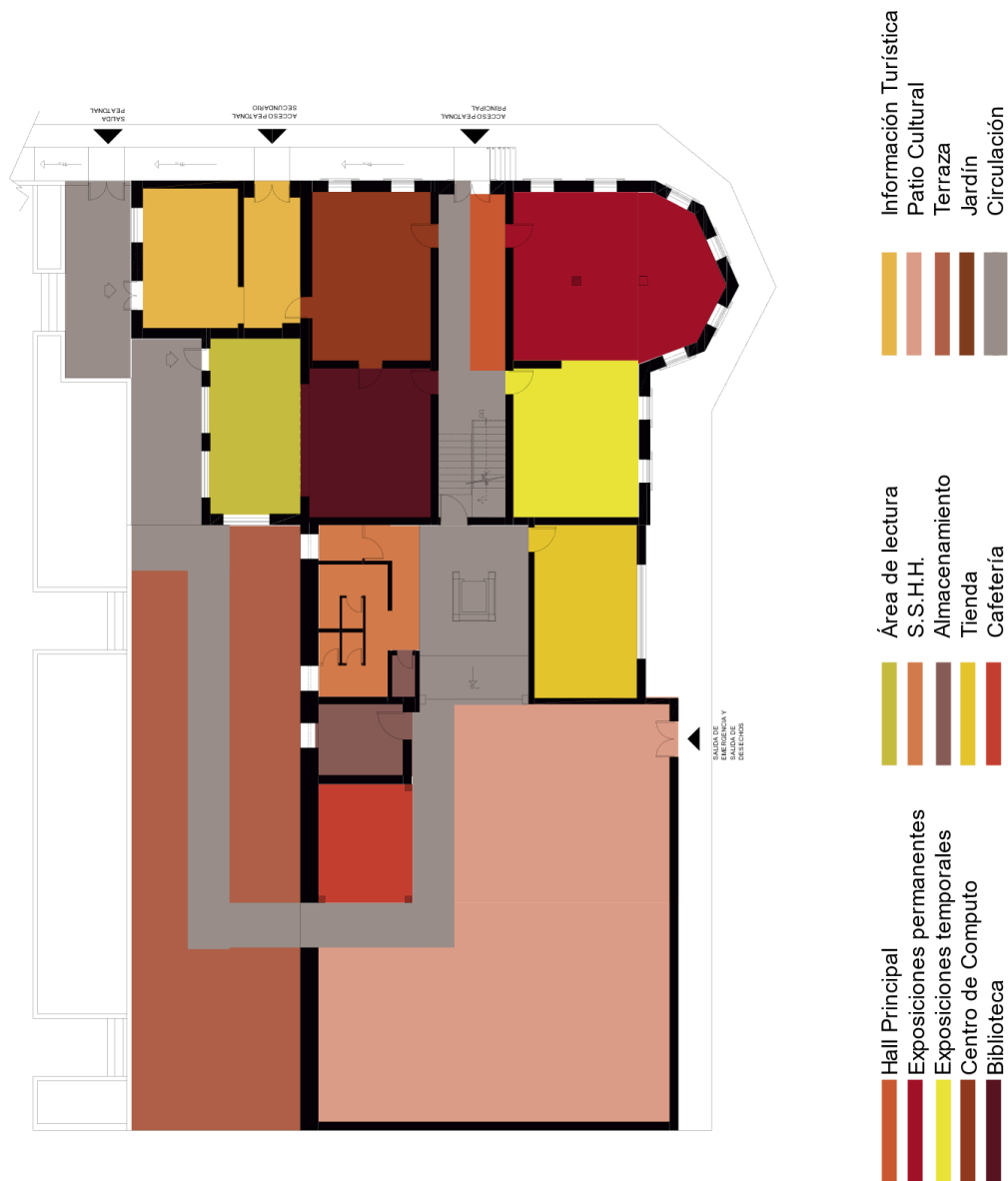


Figura 117. Zonificación

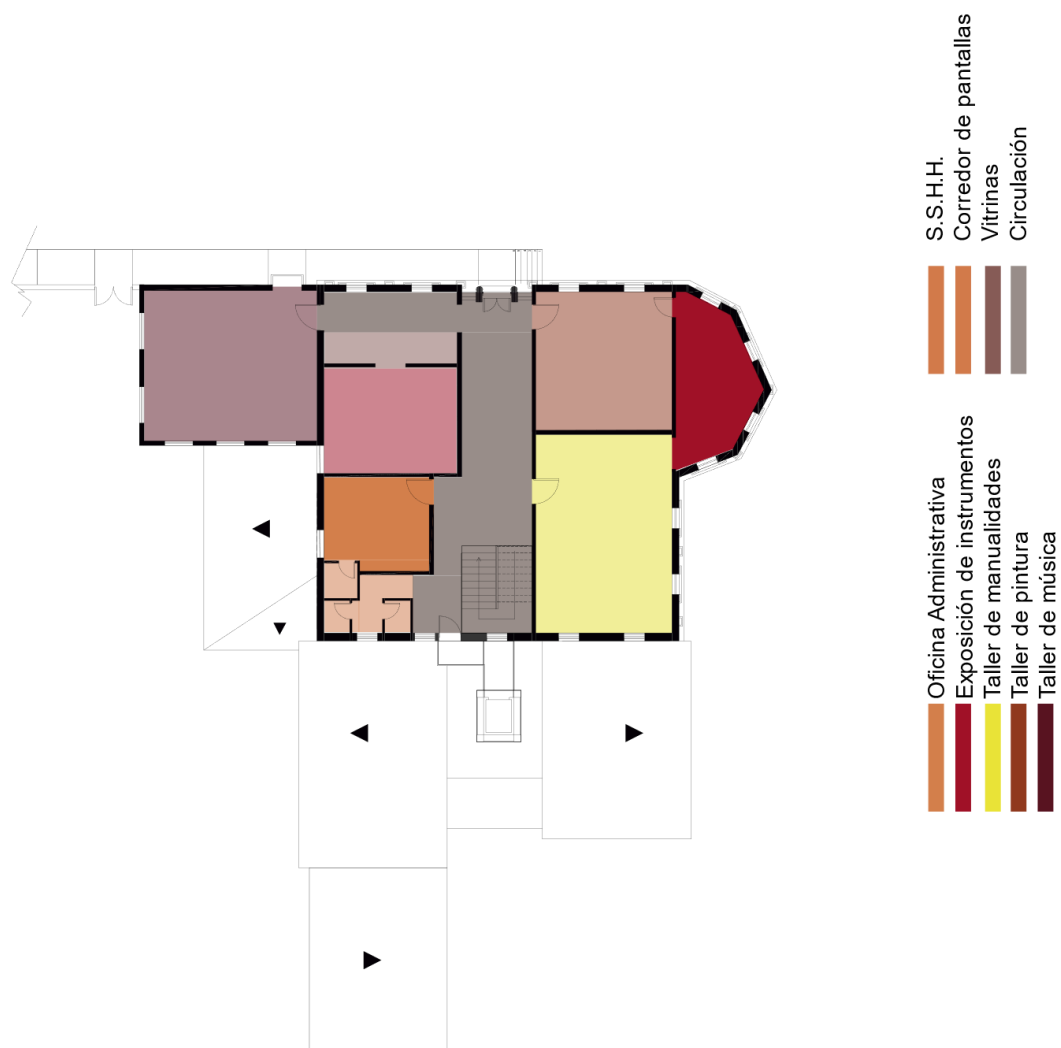


Figura 118. Zonificación

REFERENCIAS

- Aloasí. (2019). Cultura Aloasi. Recuperado el 20 de mayo de 2019, de <https://juntaparroquialdealoasi.es.tl/Aloasi.htm>
- Ancor,S. (2013). Ancor Sign . Recuperado el 18 de mayo de 2019, de <http://ancorsign.com/senaletica/museos-y-centros-culturales/>
- Arteguias.S. (agosto de 2009). Cultura mesopotamia. Recuperado el 5 de mayo del 2019, de <https://www.arteguias.com/culturamedieval.htm>
- Asociación, M. (20 de mayo de 2010). Municipalidad Ecuatoriana. Recuperado el 9 de mayo del 2019, de <https://ame.gob.ec/ec/2010/05/20/canton-mejia/> de Municipalidades Ecuatorianas.
- Asociación, E. (2019). Ergonomía. Recuperado el 15 de mayo del 2019, de <http://www.ergonomos.es/ergonomia.php>
- Bembibre, C. (noviembre de 2010). DefiniciónABC. Recuperado el 26 de mayo de 2019, de <https://www.definicionabc.com/social/galeria-de-arte.php>
- Botrel, J.-F. (2019). Manuel de Cervantes . Recuperado el 11 de junio del 2019, de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-cultura-del-pueblo-a-finales-del-siglo-xix-0/html/0133c9dc-82b2-11df-acc7-002185ce6064_6.html
- C.A., V. C. (2011). Concepto definición.DE. Recuperado el 20 de abril de 2019, de <https://conceptodefinicion.de/biblioteca/>
- CCEBenjamin (2019). Centro cultural Benjamin Carriòn. Recuperado el 20 de abril del 2019, de http://www.casadelacultura.gob.ec/?ar_id=10&ge_id=18
- Cultura 10. (2019). Civilización mesopotamia. Recuperado el 10 de abril del 2019, de <https://www.cultura10.com/civilizacion-mesopotamica/>
- Definición . (2019). Centro Cultural. Recuperado el 5 de abril de 2019, de <https://definicion.mx/centro-cultural/>
- Definición.DE. (2008). Definición identidad. Recuperado el 30 de mayo de 2019, de <https://definicion.de/identidad/>

- Donquijote. (2019). Cultura Ecuatoriana. Recuperado el 1 de abril de 2019, de <https://www.donquijote.org/es/cultura-ecuatoriana/>
- EcolInventos. (2019). Tejas solares fotovoltaicas. Recuperado el 26 de abril del 2019 de <https://ecoinventos.com/tejas-solares-fotovoltaicas/>
- Ecuador Explorer. (26 de enero de 2013). Cultura ecuatoriana. Recuperado el 7 de abril de 2019, de <http://www.ecuadorexplorer.com/es/html/cultura-ecuatoriana.html>
- El universo. (14 de 07 de 2017). Cantòn mejìa. Recuperado el 26 de abril de <https://www.eluniverso.com/noticias/2017/07/14/nota/6278470/canton-mejia-invita-guayaquilenos-sus-fiestas>
- Enciclo Arte. (2019). Arte egipcio. Recuperado el 1 de abril del 2019, de <https://www.encicloarte.com/arte-egipcio/>
- Gepeese.(2019). Revoluaciòn industrial. Recuperado el 5 de abril del 2019, de http://www.finanzasparatodos.es/gepeese/es/inicio/laEconomiaEn/laHistoria/revolucion_industrial.html
- Gobierno Provincia de Pichincha. (29 de agosto de 2017). Cantones Pichincha. Recuperado el 7 de abril del 2019, de <https://www.pichincha.gob.ec/cantones/mejia>
- Hablemos de culturas. (12 de 2017). Culturas del Ecuador. Recuperado el 26 de abril del 2019, de <https://hablemosdeculturas.com/culturas-del-ecuador/>
- Historiae. (02 de 2017). Teatro griego. Recuperado el 30 de mayo de <https://www.historiaeweb.com/2017/02/07/origen-teatro-griego/>
- LLEDO. (2017). LLedo Museum. Recuperado el 5 de abril del 2019, de <https://lledogrupo.com/iluminacion-de-obras-de-arte/>
- Los ladrillos de Quito(2019). Centro Cultural Metropolitano. Recuperado el 30 de mayo del 2019,de <http://losladrillosdequito.blogspot.com/2015/02/centro-cultural-metropolitano.html>
- Manuales Arbolado Urbano. (2019). Manual de arbolado Urbano. Recuperado el 26 de abril del 2019, de

https://aulasvirtuales.udla.edu.ec/udlapresencial/pluginfile.php/359407/mod_resource/content/1/MANUAL1.pdf

Marenostrum. (10 de mayo de 2016). Historia de la Antigua Mesopotamia. Recuperado el 5 de abril del 2019, de https://es.marenostrum.info/index.php?title=Historia_de_la_Antigua_Mesopotamia

Mejía Alcaldía. (2015). Municipio de mejía. Recuperado el 26 de abril del 2019, de <http://www.municipiodemejia.gob.ec/index.php/mejia/parroquias/aloasi>

Memphis Tours. (2019). Egipto. Recuperado el 8 de abril del 2019, de <https://spain.memphistours.com/Egipto/sobre-egipto/atracciones-en-asuan/wiki/los-templos-de-abu-simbel>

Mesa, M. J. (24 de 06 de 2011). Euskonews. Recuperado el 20 de mayo del 2019, de <http://www.euskonews.eus/0584zbnk/gaia58403es.html>

Mundo antiguo . (2019). Mundo antiguo. Recuperado el 1 de abril del 2019, de <https://mundoantiguo.net/armas-la-prehistoria/>

National Geographic. (01 de mayo de 2018). Coliseo de Roma. Recuperado 1 de abril del 2019, de https://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/el-coliseo-de-roma_6685

Panero, J. (1979). Dimensiones humanas. Recuperado el 15 de junio del 2019, de <https://www.fceia.unr.edu.ar/darquitectonico/darquitectonico/RepHip/las-dimensiones-humanas.pdf>

Parro.com.ar. (2019). Definicion patios exteriores Diccionario de Arquitectura y Construcción . Recuperado el 2 de junio del 2019, de <http://www.parro.com.ar/definicion-de-patios+exteriores>

Pichincha universal. (07 de 03 de 2019). Pichincha universal. Recuperado el 6 de abril del 2019, de <https://www.pichinchauniversal.com.ec/una-opcion-para-los-turistas-es-aloasi/>

Red transibérica. (2013). Transibèrica Red. Recuperado el 5 de abril del 2019, de <http://www.transiberica.org/red>

- Remica . (2012). Ventilación natural. Recuperado el 29 de abril del 2018, de <https://remicaserviciosenergeticos.es/blog/ventilacion-natural/>
- Scribd. (2019). Historia Centro Cultural. Recuperado el 6 de abril del 2019, de <https://es.scribd.com/document/352321000/Historia-Centro-Cultural>
- Sistemas de climatización Integral . (2017). Contra incendios. Recuperado el 10 de junio del 2019, de <https://www.seguridadcontraincendios.com/proyectos-sci-realizados.html?start=6>
- Sistemas de ventilación . (2018). Ventilación de viviendas. Recuperado el 2 de junio del 2019, de <https://ecoadaix.com/2018/07/13/sistemas-ventilacion-vivienda-ventilacion-cruzada/>
- SlideShare. (2 de marzo de 2011). Slide Share. Recuperado el 29 de abril del 2019, de <https://es.slideshare.net/raquelgarciamarin/4-7118677>
- SpanishArts. (2019).Roma arquitectura. Recuperado el 6 de junio del 2019, de http://www.spanisharts.com/arquitectura/roma_espectaculos.html
- Universitario, C. c. (19 de Abril de 2016). Psicología del color. Recuperado el 30 de mayo del 2019, de <http://www.ccu.mx/web/psicologia-del-color/>
- Vitrina para museos y exposiciones. (2019). Vitrinas de museos. Recuperado el 7 de abril del 2019, de <http://www.equiro.com/es/vitrinas-para-museos-y-exposiciones/>
- vov5. (12 de 2011). Espacios culturales. Recuperado el 1 de junio del 2019, de <http://vovworld.vn/es-ES/cultura/espacios-culturales-innovadores-en-vietnam-modelo-que-fortalece-creatividad-669732.vov>

ANEXOS

Anexo 1.- Preguntas para entrevistados

Preguntas al Director de Participación Ciudadana y Cultura Lic. Mauricio Gangotena

1. ¿Qué tipo de turistas visitan el Cantón Mejía?
2. ¿Qué mejoras se debe tener en cuenta para que el Centro Cultural sea apreciada por los turistas?
3. ¿Cuáles son las características económicas sociales del Cantón Mejía?
4. ¿Considera usted que la difusión de la cultura chagra puede interesar al turista?
5. ¿Cuál es su recomendación para este proyecto?

Preguntas Encargada de la administración del Centro Cultural Ernesto Albuja Paulina Recalde – Técnica de Deporte y Cultura

1. ¿Cuál es un rango de edad de las personas que visitan el establecimiento frecuentemente? Y ¿Cuántas personas visitan el establecimiento diariamente?
2. ¿Cuál son las actividades por las cuales visitan al sitio?
3. ¿Realizan alguna clase de actividades, dinámicas o talleres dentro del establecimiento?
4. Según su criterio ¿La edificación consta con una buena distribución de los espacios?
5. ¿Qué clase de espacios implementaría en el sitio para recibir más personas que se encuentran interesadas en el aspecto cultural?
6. ¿Cuál sería su recomendación para este proyecto?

Preguntas al especialista en mobiliario Arq. Intr. Esteban Manzano

1. ¿Qué tipo de mobiliario se puede utilizar en un espacio de exposición de objetos
2. antiguos, vestimenta o esculturas?
3. ¿Qué tipo de materiales se deben utilizar en mobiliario de exposición?

4. ¿Cuáles son las medidas que se deben tomar en cuenta al momento de diseñar mobiliario de exposición?
5. ¿Qué tipo de cromática se debe utilizar al momento de exponer los objetos?
6. ¿Al implementar una biblioteca cuál sería la recomendación de mobiliario?
7. ¿Qué material es el más apropiado cuando trabajamos en espacios al aire libre? En este caso un espacio de descanso y patio cultural.
8. ¿Cuál sería su recomendación para este proyecto?

Preguntas a Especialista en Luminotecnia Arq. Int. Ximena Vaca

1. ¿Cuáles equipos de iluminación son los más adecuados en espacios culturales?
2. La iluminación permite apreciar con claridad al objeto que se va a exponer, ¿Qué tipo de iluminación se recomienda en estos casos?
3. ¿Qué características de iluminación son más apropiados en estos sitios?
4. ¿Qué tipos de sistema lumínico se utilizan en estos espacios?
5. ¿Qué tipo de luz no dañan a los obras, esculturas u objetos expuestos en estos sitios? Y ¿cuáles son los más recomendados?
6. ¿Cuál es su recomendación para este proyecto?

Preguntas al especialista en climatización y acústica Ingeniero Miguel Ángel Chávez.

1. ¿Qué tipo de aislamientos debe utilizarse en una biblioteca?
2. ¿Las bibliotecas deben tener una cierta temperatura?
3. ¿En qué tipo de temperatura debe mantenerse los libros para que no existan daños?
4. ¿Existe algún tipo de material recomendable para las bibliotecas?
5. ¿Se podría colocar algún material acústico en las bibliotecas?
6. ¿Cuál sería la recomendación para el proyecto?

Anexo 2 - Modelo de encuesta

Entre que rango de edad se encuentra?

- 15 - 18
- 19 - 30
- 30 - 45
- 46 en adelante

¿Conoce usted sobre la existencia de espacios culturales en el Cantón Mejía?

- Si
- No
- Desconozco

¿Usted conoce las instalaciones del Centro Cultural Ernesto Albuja, ubicado en la Parroquia de Aloasí?

- Si
- No

De las tradiciones que posee el Cantón Mejía. ¿Cuál conoce usted? Elija dos opciones:

- Cultura Chagra
- Vestimenta
- Ganadería
- Agricultura
- Otros:

Para que visite el Centro Cultural con frecuencia que actividades le atrae: Elija dos opciones:

- Eventos culturales
- Mesa Gastronómica
- Talleres de emprendimiento
- Danza
- Actividades infantiles
- Otros:

¿Qué espacios le gustaría que fueran implementados? Elija dos opciones:

- Biblioteca
- Talleres didácticos
- Cafetería
- Espacios de lectura
- Tienda de snack
- Áreas verdes
- Patios culturales
- Otros:

Con el mejoramiento de los espacios. ¿Cuántas veces visitaría el sitio durante el año?

- 1-3 veces
- 4 a 10 veces
- Más de 10 veces

Cuando visita espacios culturales viene acompañado con:

- Niños/as
- Adolescentes
- Personas de la tercera edad
- Adultos

Que talleres le gustaría que se implementen en estos sitios. Escoja 3 opciones:

- Taller de escultura
- Taller de arte
- Taller de cocina
- Taller de música
- Juegos didácticos
- Galería de fotos
- Otros:



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TOMO II

PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL RE - DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL
ERNESTO ALBUJA ENFOCADO EN LA IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA EN
LA CIUDAD DE MACHACHI

Autora

Erika Maribel Caiza Tenelema

Año

2020



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL ERNESTO ALBUJA ENFOCADO A LA
IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA EN LA CIUDAD DE MACHACHI

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de
Arquitectura Interior

Profesor Guía
Mtr. Arq. Roberto Valencia Salvador

Autora
Erika Maribel Caiza Tenelema

Año
2020

ÍNDICE DE PLANOS

1. MEMORIA DESCRIPTIVA

- 1.1. Làmina 1
- 1.2. Làmina 2

2. PLANOS ARQUITECTÒNICOS ACTUALES

2.1. Ubicaciòn.....	2
2.2. Implantaciòn	3
2.3. Plano arquitectònico - Planta Baja	4
2.4. Plano arquitectònico - Primer piso	5
2.5. Elevaciòn	6

3. PLANOS TÈCNICOS DEFINITIVOS

3.1. Implantaciòn general	7
3.2. Plantas arquitectònicas - Planta baja	8
3.3. Plantas arquitectònicas - Primer piso	9
3.4. Cuadro de àreas	10
3.5. Plano de intervenciòn - Planta baja	11
3.6. Plano de intervenciòn - Primer piso.....	12
3.7. Planta amoblada - Planta baja	13
3.8. Planta amoblada - Primer piso	14
3.9. Elevaciòn Frontal	15
3.10. Elevaciòn lateral Izquierdo	16
3. 11. Elevaciòn Lateral Derecho	17
3. 12. Corte amoblado A-A´	18
3. 13.Corte amoblado B-B´	19
3. 14.Corte amoblado C-C´	20

4. PLANOS AMBIENTADOS

4.1. Implantaciòn Ambientada.....	21
4.2. Zonificaciòn - Primer piso	22, 23
4.3. Zonificaciòn - Planta baja	24, 25
4.4. Elevaciòn Frontal ambientada	26
4.5. Elevaciòn Lateral Izquierdo ambientada	27
4.6. Elevaciòn Lateral Derecho ambientada	28
4.7. Planta interiorista - Planta Baja	29
4.8. Planta interiorista - Primer piso	30
4.9. Corte interiorista A-A´	31
4.10. Corte interiorista B-B´	32
4.11. Corte interiorista C-C´	33

5. ISOMETRIAS

5.1. Isometria - Planta Baja	35
------------------------------------	----

6. RENDERS

6.1. Renders 1, 2	36
6.2. Renders 3, 4	37
6.3. Renders 5, 6	38
6.4. Renders 7, 8	39
6.5. Renders 9,10	40
6.6. Renders 11, 12	41
6.7. Renders 13, 14	42
6.8. Renders 15,16	43
6.9. Renders 17,18	44

7. DETALLES CONSTRUCTIVOS

7.1. Detalle constructivo - Ascensor	45
7.2. Detalle constructivo - Pergola	46
7.3. Detalle constructivo - Chimenea	47

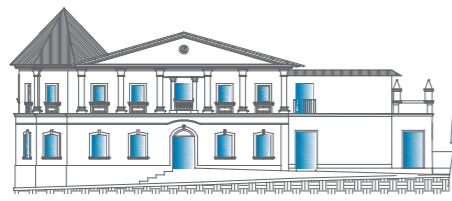
8. ASESORIA DE INTERIORISMO

8.1. Esquema cromático	A1
8.2. Perfil del cliente	A2
8.3. Moodboard	A3
8.4. Catálogo de pisos	A4
8.5. Planos de pisos codificados	A6
8.6. Detalles constructivos	A8
8.7. Catálogo de paredes	A9
8.8. Planos de paredes codificados	A11
8.9. Corte a-a	A13
8.10. Corte b-b.....	A14
8.11. Catálogo de cielo raso	A15
8.12. Planos de cielo raso codificados	A17
8.13. Corte a-a`	A19
8.14. Corte c-c``	A20
8.15. Detalles constructivos	A21
8.16. Planos de codificados de iluminación.....	A22
8.17. Catálogo de luminarias.....	A24
8.18. Càlculo de luminarias	A26

8.19. Mueble emblemàtico - Counter Piedra	A27
8.20. Mueble emblemàtico - Mueble para lectura	A32
8.21. Mueble emblemàtico - Mueble para lectura	A35
8.22. Plano codificado de mobiliario	A38
8.23. Catálogo de mobiliario	A40
8.24. Catálogo de vegetaciòn	A44
8.25. Catálogo de señalètica	A45
8.26. Rendes de paredes y luminaria	A46

9. ASESORIA TÈCNICA

9.1. Planta de agua potable - Planta baja.....	B1
9.2. Planta de agua potable - Primer piso	B2
9.3. Instalaciones sanitarias - Planta baja	B3
9.4. Instalaciones sanitarias - Primer piso	B4
9.5. Càlculo de cisterna.....	B5
9.6. Plano de bomberos - Planta baja.....	B6
9.7. Plano de bomberos - Primer piso	B7
9.8. Plano elèctrico - Planta baja	B8
9.9. Catálogo y circuito	B9
9.10. Plano elèctrico - Primer piso	B11
9.11. Catálogo y circuito	B12
9.12. Plano fuerza- Planta baja	B13
9.13. Plano elèctrico - Primer piso	B14
9.14. Plano Voz y datos- Planta baja	B15
9.15. Plano Voz y datos - Primer piso	B16
9.16. Plano ventilaciòn - Planta baja	B17
9.17. Plano ventilaciòn - Primer piso	B18
9.18. Presupuesto	B19 - B21



CENTRO CULTURAL ERNESTO ALBUJA



UBICACIÓN

El proyecto se encuentra ubicado en el Cantón Mejía - Machachi, en la Parroquia de Aloasi. Se encuentra frente al parque y alado de la iglesia Matriz

RESEÑA HISTÓRICA

Es una edificación fue construida en 1861 para ese su propietario Ernesto Albuja la utilizaba como su hogar y hacienda, el cual para el año de 1980 que fue donada al municipio del Cantón Mejía que por lo largo de los años fue una biblioteca pública hasta en el año de 2015 la diseñaron para ser un Centro Cultural.

PROBLEMÁTICA

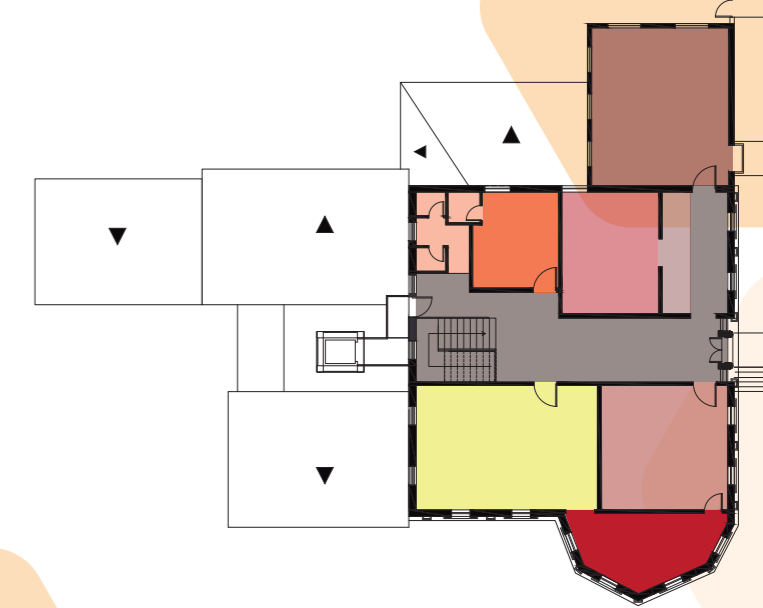
Los centros culturales se han visto cada vez menos visitados haciendo así que sitios antiguos deban actualizarse y adaptarse para estos tiempos así como el mayor problema es la falta de interes. Creando espacios atractivos y funcionales logramos que la gente se vea interesada en visitar estos sitios colocando elementos tecnológicos y diseño en cada espacio plasmado.

JUSTIFICACIÓN

La selección de la cromática se basa en los colores relaciones con el concepto elegido. Donde se maneja los colores más representativos y vivos como es el rojo, anaranjado y tonos de café. El color blanco ayudara a que contraste los colores del proyecto y no genere espacios sobrecargados. Los cafés se se verán plasmados en la madera que se utiliza en el piso y mobiliario.

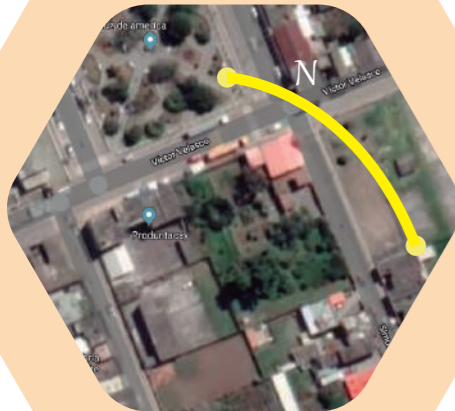


- | | | |
|---|---|---|
| ■ Hall Principal | ■ Área de lectura | ■ Información Turística |
| ■ Exposiciones permanentes | ■ S.S.H.H. | ■ Patio Cultural |
| ■ Exposiciones temporales | ■ Almacenamiento | ■ Terraza |
| ■ Centro de Computo | ■ Tienda | ■ Jardín |
| ■ Biblioteca | ■ Cafetería | ■ Circulación |



- | | |
|---|---|
| ■ Oficina Administrativa | ■ S.S.H.H. |
| ■ Exposición de instrumentos | ■ Corredor de pantallas |
| ■ Taller de manualidades | ■ Vitrinas |
| ■ Taller de pintura | ■ Circulación |
| ■ Taller de música | |

ASOLEAMIENTO

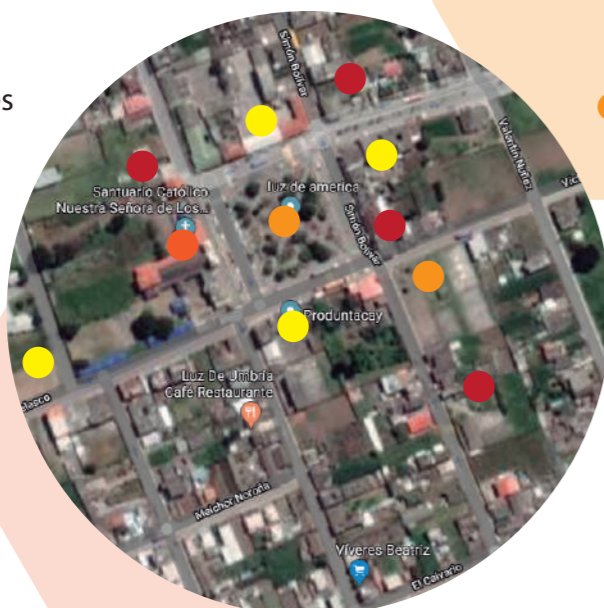


HITOS

● Santuario Nuestra Señora de los Dolores



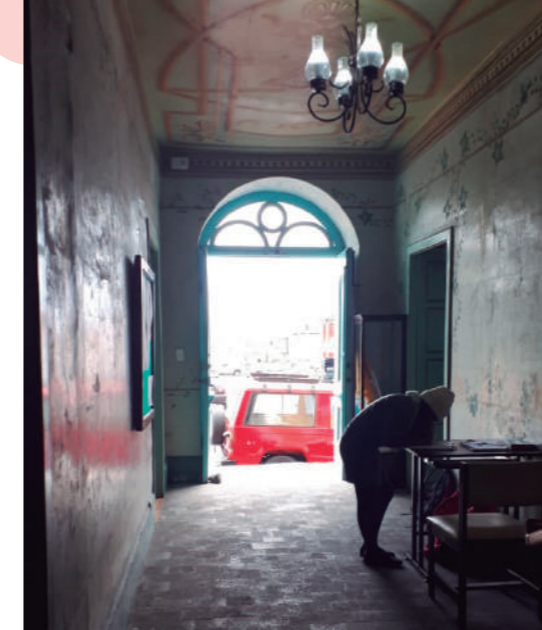
● Instituciones Educativas



● Parques y áreas recreativas



● Zonas Comerciales

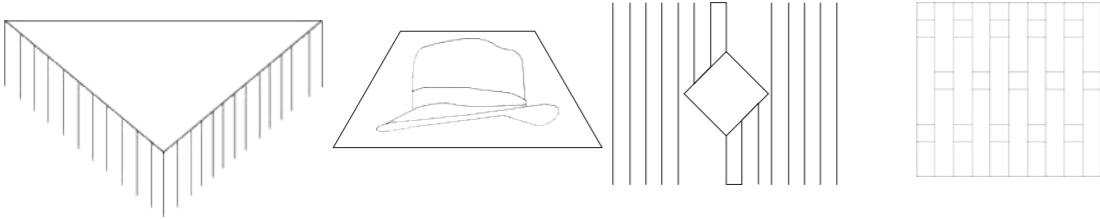




La selección de la cromática se basa en los colores relaciones con el concepto elegido. Donde se maneja los colores más representativos y vivos como es el rojo, anaranjado y tonos de café. El color blanco ayudara a que contraste los colores del proyecto y no genere espacios sobrecargados, brindando a los espacios un toque de elegancia. Los cafés se plasmarán en la madera que se utiliza en el piso y mobiliario.



Partido Arquitectónico



ESQUEMA CROMÁTICO

AMARILLO
Alegria
Estimulo
Luz
Elegancia
Paz espiritual

ROJO
Inspiración
Energía
Fuerza
Cultura
Dinamismo



NARANJA
Diversión
Motivación
Socialibilidad
Seguridad en
uno mismo
Actividad

CAFÉ
Formalidad
Neutralidad

OBJETIVO GENERAL

Realizar una propuesta innovadora con intervención arquitectónica y diseño interiorista, para que así se fomente una cultura más amplia a la Parroquia y en general al Cantón Mejía.

FUNCIONALIDAD

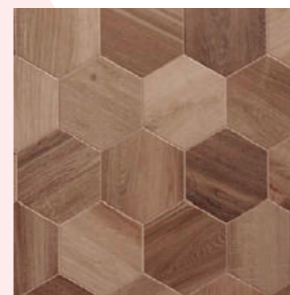
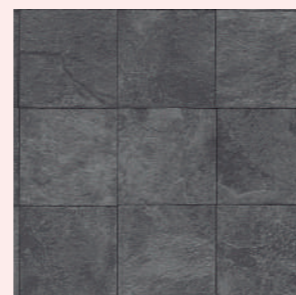
- Distribuir espacios accesibles y apropiados en sus diversas actividades, por medio de adecuaciones de espacios y talleres de recreación, además brindar un ingreso con la venta de productos o bebidas con la implementación de un patio cultural gracias a las extensas áreas verdes que posee el sitio.



PIEDRA



MADERA



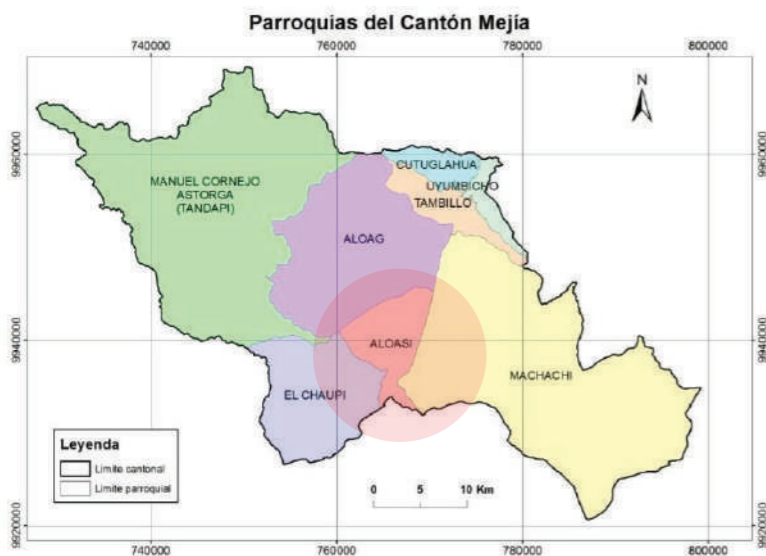


MAPA DEL ECUADOR - CAPITAL - PROVINCIA



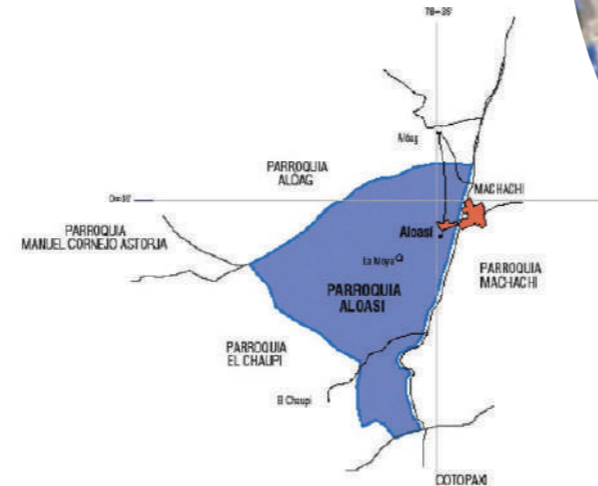
CANTÓN MEJÍA EN PICHINCHA

MAPA PROVINCIAL - PICHINCHA



MAPA CANTÓN MEJÍA

EDIFICACIÓN A INTERVENIR



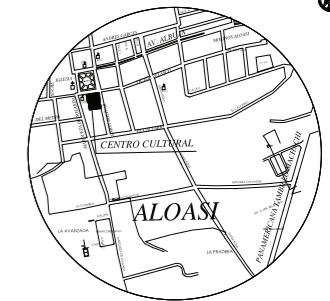
MAPA PARROQUIA ALOASÍ



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL ERNESTINA ALBUJA P. ENFOCADO A LA IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:

ERIKA CAIZA

CONTENIDO:

UBICACIÓN

MTR. ROBERTO VALENCIA

Escala:

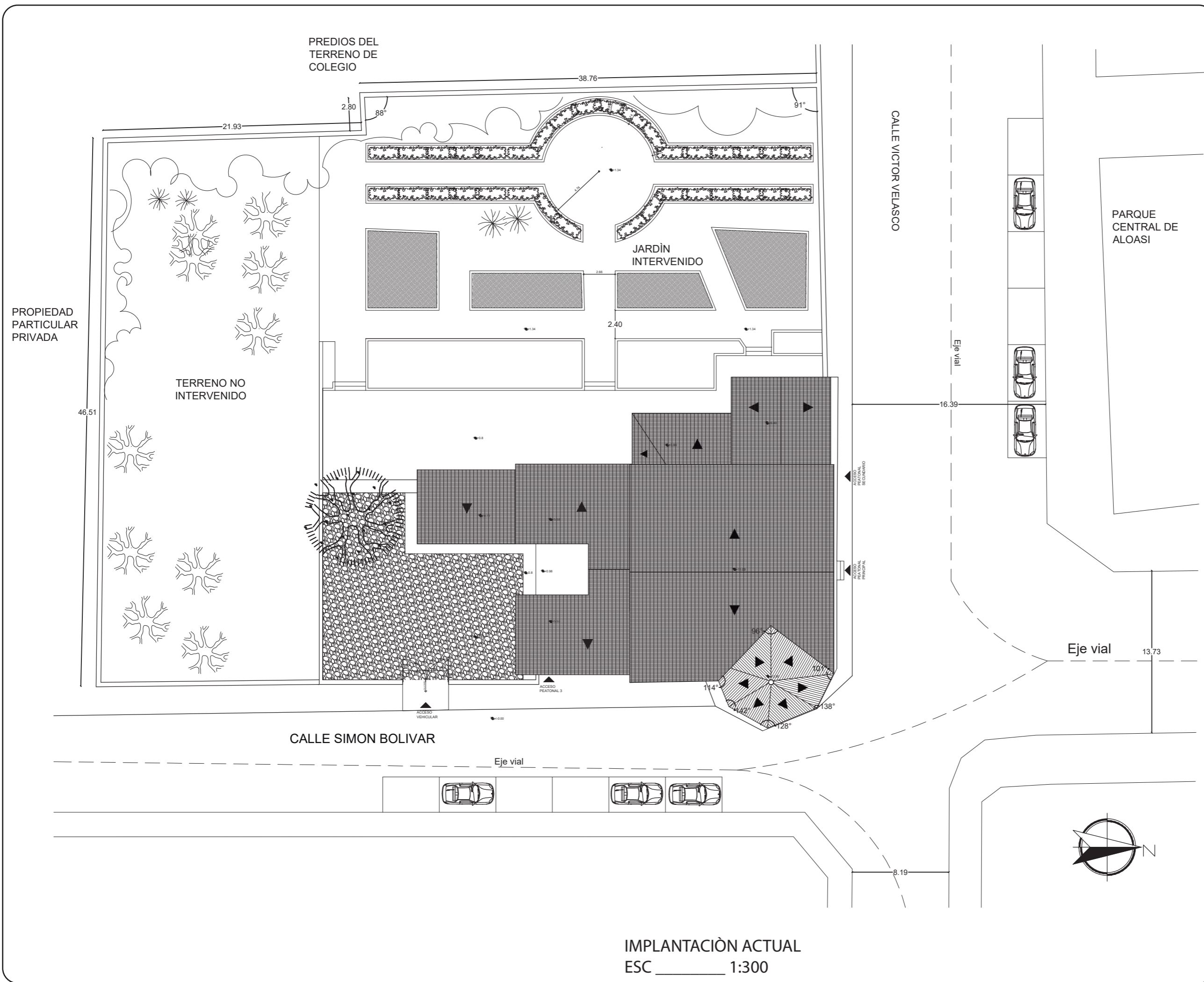
1:300

Fecha:

2020

Lámina:

2



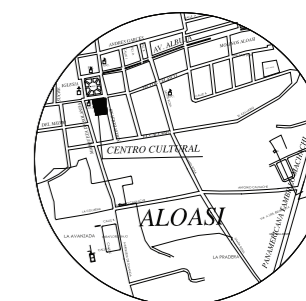
IMPLANTACIÓN ACTUAL
ESC 1:300



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL
RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL
ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA
IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA
EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:

ERIKA CAIZA

CONTENIDO:

IMPLANTACIÓN ACTUAL

MTR. ROBERTO
VALENCIA

Escala:

1:300

Fecha:

2020

Lámina:

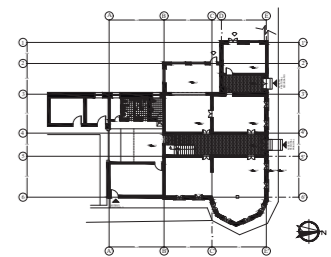
3



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL
RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL
ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA
IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA
EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:

ERIKA CAIZA

CONTENIDO:

PLANO ACTUAL
PLANTA BAJA

MTR. ROBERTO
VALENCIA

Escala:

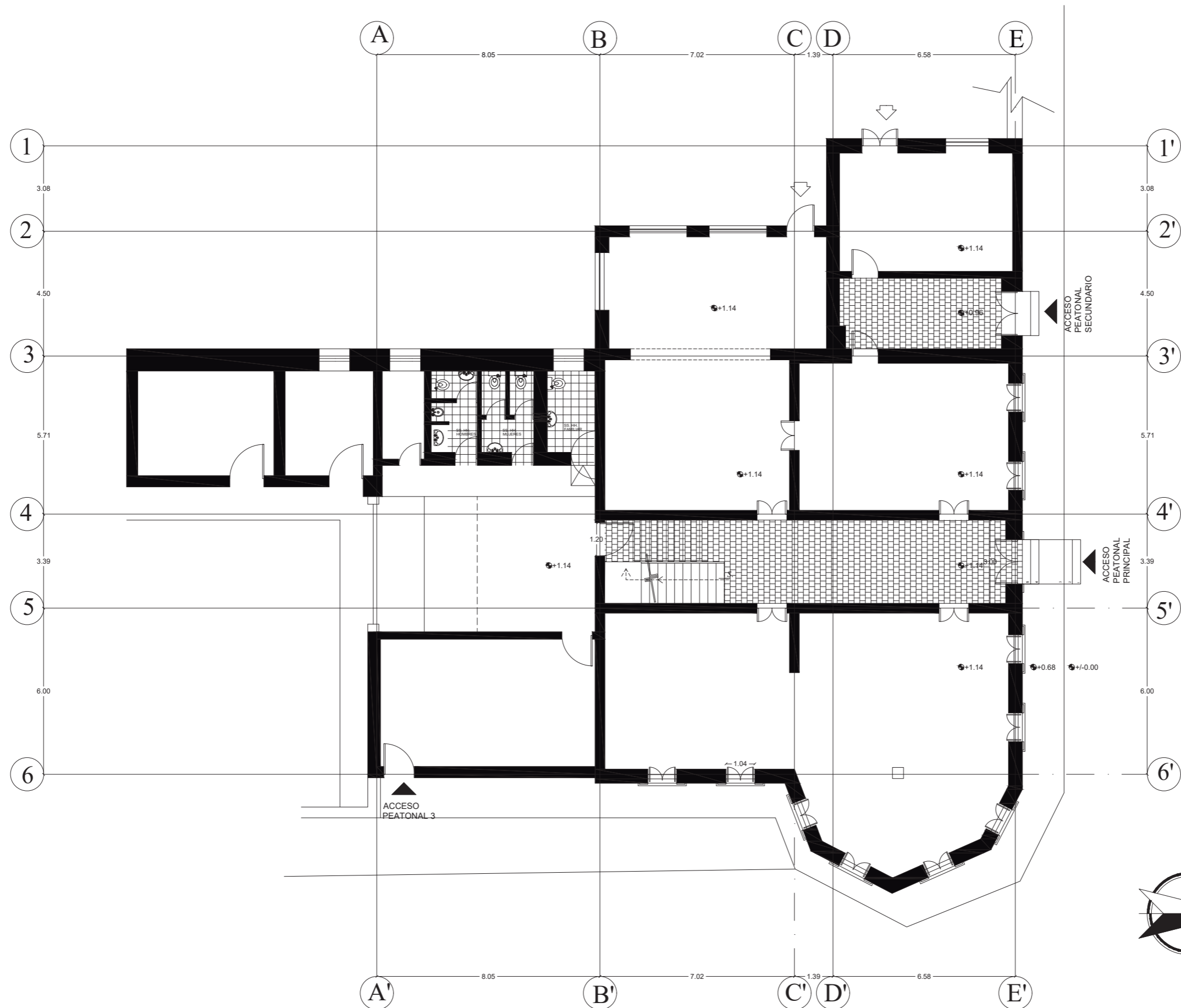
1:150

Fecha:

2020

Lámina:

4



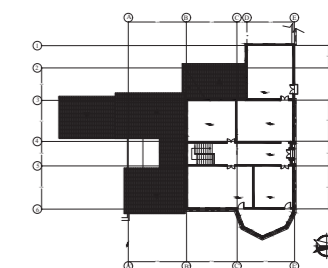
PLANO ACTUAL - PLANTA BAJA
ESC _____ 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL
RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL
ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA
IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA
EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:

ERIKA CAIZA

CONTENIDO:

PLANO ACTUAL
PRIMER PISO

MTR. ROBERTO
VALENCIA

Escala:

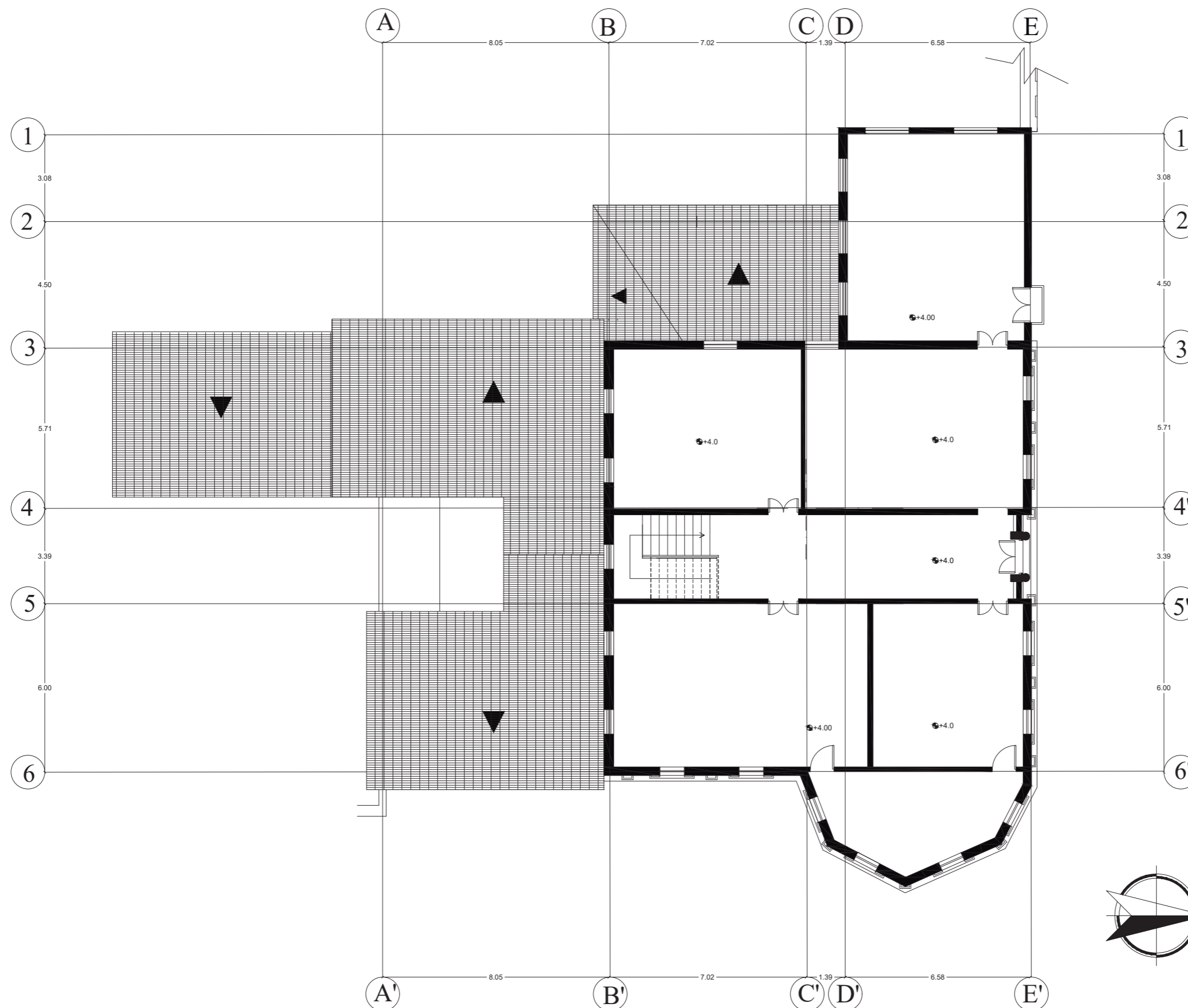
1:150

Fecha:

2020

Lámina:

5



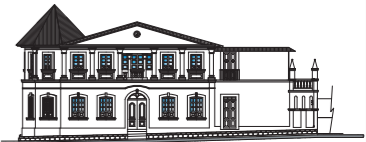
PLANO ACTUAL - PRIMER PISO
ESC _____ 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL
RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL
ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA
IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA
EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:

ERIKA CAIZA

CONTENIDO:

ELEVACIÓN DE ESTADO
ACTUAL

MTR. ROBERTO
VALENCIA

Escala:

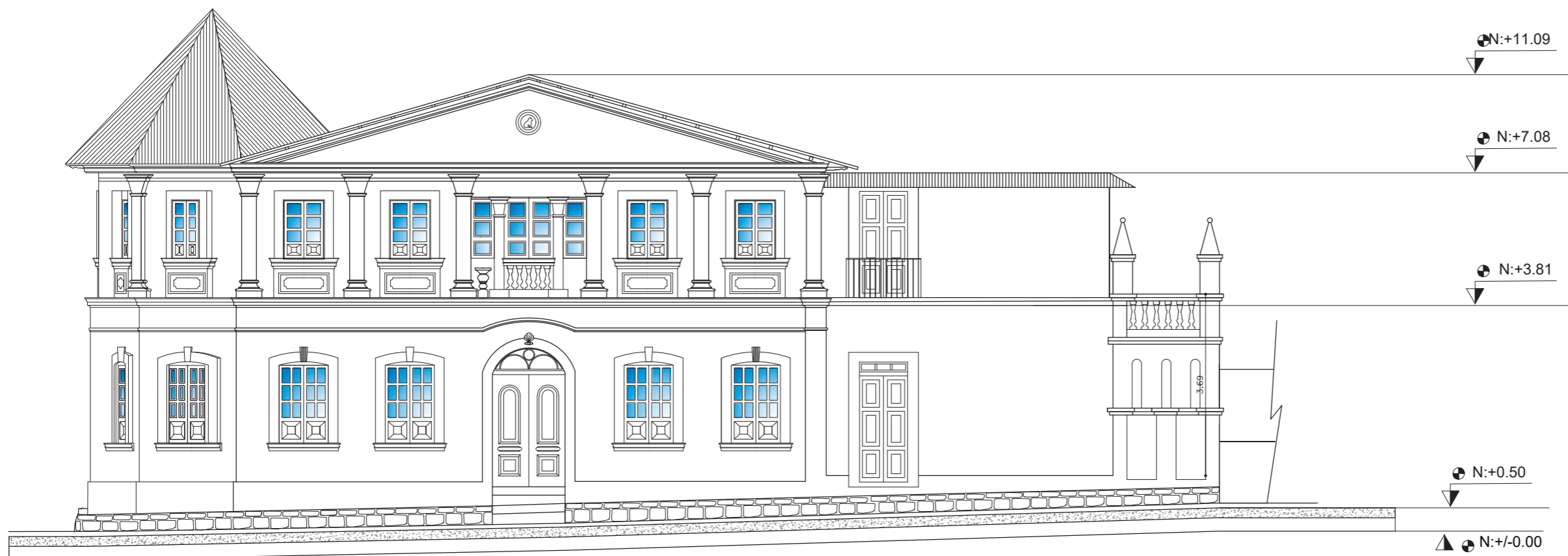
1:100

Fecha:

2020

Lámina:

6



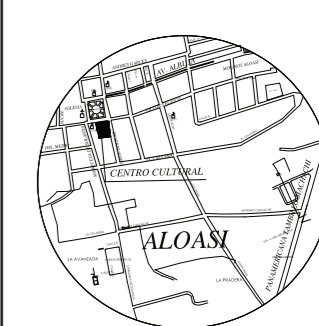
ELEVACIÓN ACTUAL
ESC _____ 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL
RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL
ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA
IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA
EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:
ERIKA CAIZA

CONTENIDO:
IMPLANTACIÓN
GENERAL

MTR. ROBERTO
VALENCIA

Escala:	Fecha:
1:300	2020

Lámina:
7

PREDIOS DEL
TERRENO DE
COLEGIO

JARDIN INTERVENIDO
ÁREA: 850 m2

TERRENO NO
INTERVENIDO

PROPIEDAD
PARTICULAR
PRIVADA

CALLE VICTOR VELASCO

PARQUE
CENTRAL DE
ALOASI

Eje vial

Eje vial

CALLE SIMON BOLIVAR

Eje vial

IMPLANTACIÓN GENERAL
ESC _____ 1:300

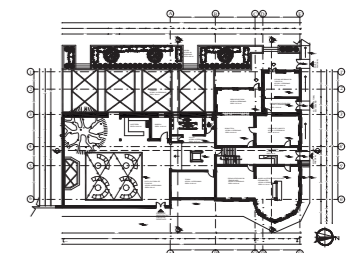




FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL
RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL
ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA
IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA
EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:

ERIKA CAIZA

CONTENIDO:

PLANO
ARQUITECTÓNICO
PLANTA BAJA

MTR. ROBERTO
VALENCIA

Escala:

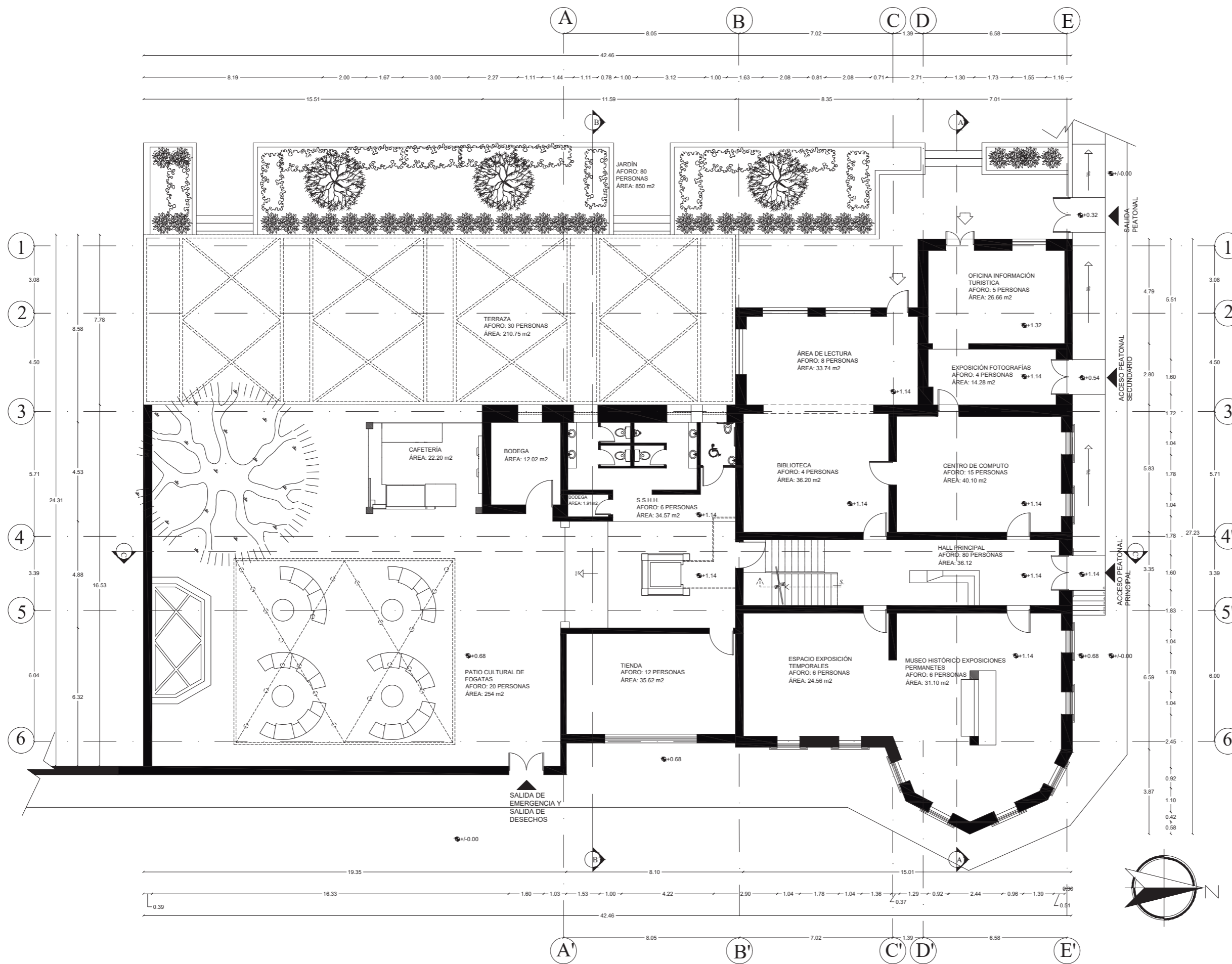
1:175

Fecha:

2020

Lámina:

8



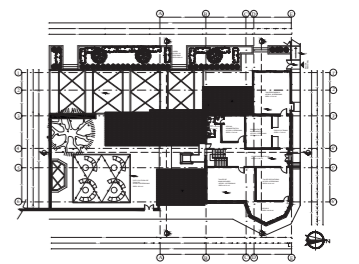
PLANO ARQUITECTÓNICO - PLANTA BAJA
ESC _____ 1:175



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL
RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL
ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA
IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA
EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:

ERIKA CAIZA

CONTENIDO: PLANO
ARQUITECTÓNICO
PRIMER PISO

MTR. ROBERTO
VALENCIA

Escala:

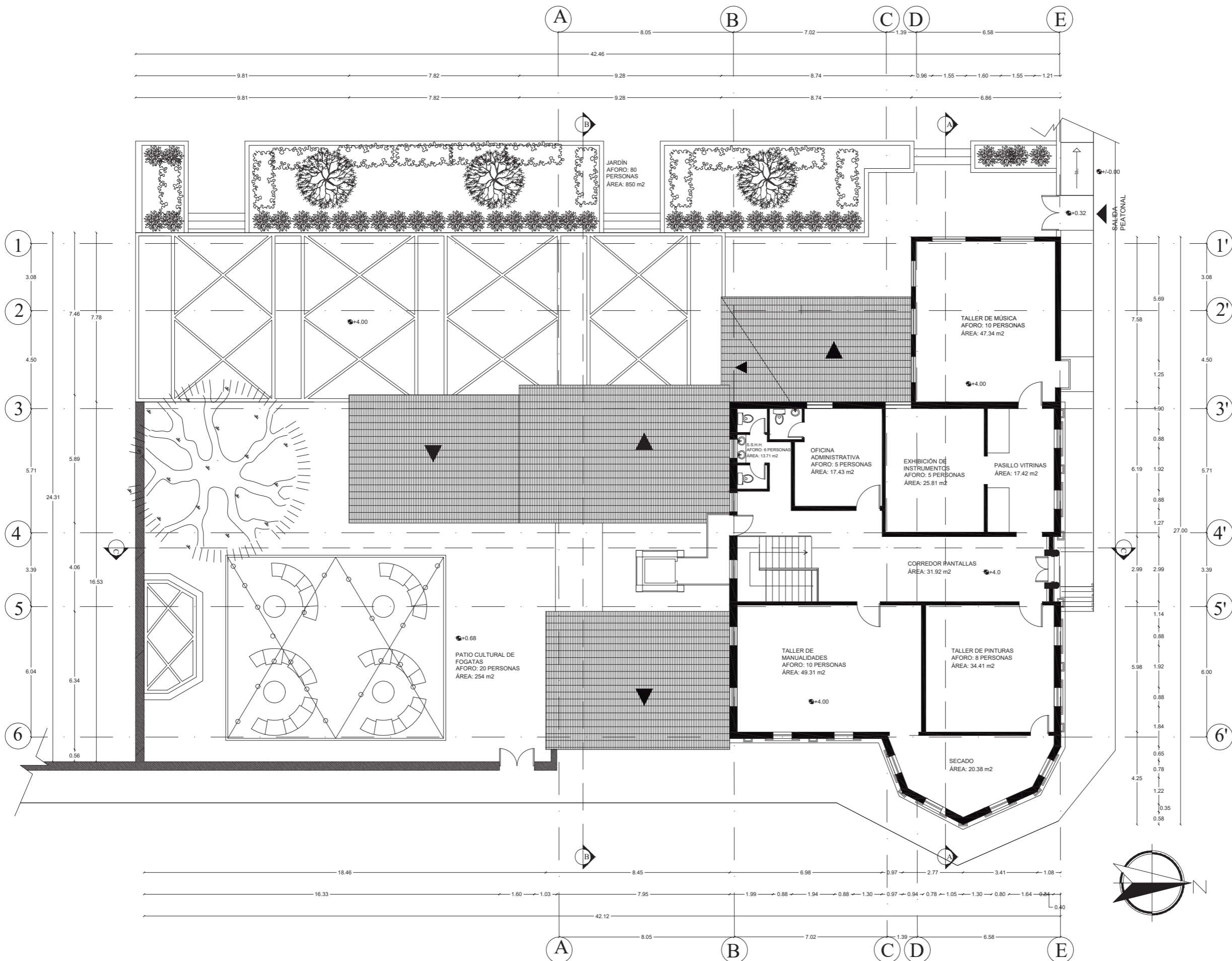
1:175

Fecha:

2020

Lámina:

9



PLANO ARQUITECTÓNICO - PRIMER PISO
ESC _____ 1:175

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto

TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL
RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL
ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA
IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA
EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:

ERIKA CAIZA

CONTENIDO:

CUADRO DE ÁREAS

MTR. ROBERTO
VALENCIA

Escala:

S.N.

Fecha:

2020

Lámina:

10

PROYECTO: RE - DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL ERNESTO ALBUJA ENFOCADO A LA IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA

CUADRO DE ÁREAS

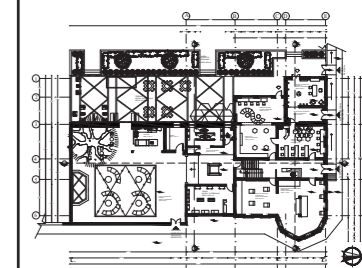
PROPIETARIO: PROPIEDAD MUNICIPAL		IRM:		FECHA: 2009 - 03 - 22			
CLAVE CATASTRAL:	5201049001	No. PREDIO:	7	ZONA ADMINISTRATIVA:	PARROQUIA:		
		No. PREDIO GLOBAL:	7	NORTE	ALOASI		
ZONIFICACION:	D - 200 - 4	ÁREA DE TERRENO SEGÚN IRM:	1885,27 m2	NÚMERO DE UNIDADES			
		ÁREA DE TERRENO SEGÚN ESCRITURA:	0,00 m2				
		ÁREA DE TERRENO SEGÚN LEVANTAMIENTO:	1885,27 m2	USO PRINCIPAL: (M)	(M) Múltiple		
PISO	NIVEL	USOS	Nº.	ÁREA UTIL O COMPUTABLE m2	ÁREA NO COMPUTABLE (ANC)		ÁREA BRUTA TOTAL m2
			UNIDADES		CONSTRUIDA m2	ABIERTA M2	
PRIMER PISO	N +/- :1,14	Hall principal	1	36,12			36,12
		Exposiciones permanentes	1	31,1			31,1
		Exposiciones temporales	1	24,56			24,56
		Centro de computo	1	40,1			40,1
		Exposición de fotografías	1	14,28			14,28
		Oficina información turística	1	26,66			26,66
		Biblioteca	1	36,2			36,2
		Área de lectura	1	33,74			33,74
		Tienda	1	35,62			35,62
		S.S.H.H.	5	34,57			34,57
		Bodega	2	22,95			22,95
		Cafetería	1	22,2			22,2
PLANTA ALTA	N +/- : 4.00	Oficina Administrativa		17,43			17,43
		Exhibición de instrumentos	2	25,81			25,81
		Taller música	1	47,34			47,34
		Taller manualidades	1	49,31			49,31
		Taller pintura	1	34,41			34,41
		Secado	1	20,38			20,38
		Corredor de exhibición	1		39,61		39,61
		Escaleras	1		11,11		11,11
		Ascensor	1		17,17		17,17
EXTERIOR	N +/- :0,68	Patio cultural	1			254	254
		Terraza	1			210,75	210,75
		Jardín	1			850	850
TOTAL			29	552,78	67,89	1314,75	1935,42



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL
RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL
ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA
IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA
EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:

ERIKA CAIZA

CONTENIDO:

PLANTAS
ARQUITECTÓNICAS
AMOBLADAS
PLANTA BAJA

MTR. ROBERTO
VALENCIA

Escala:

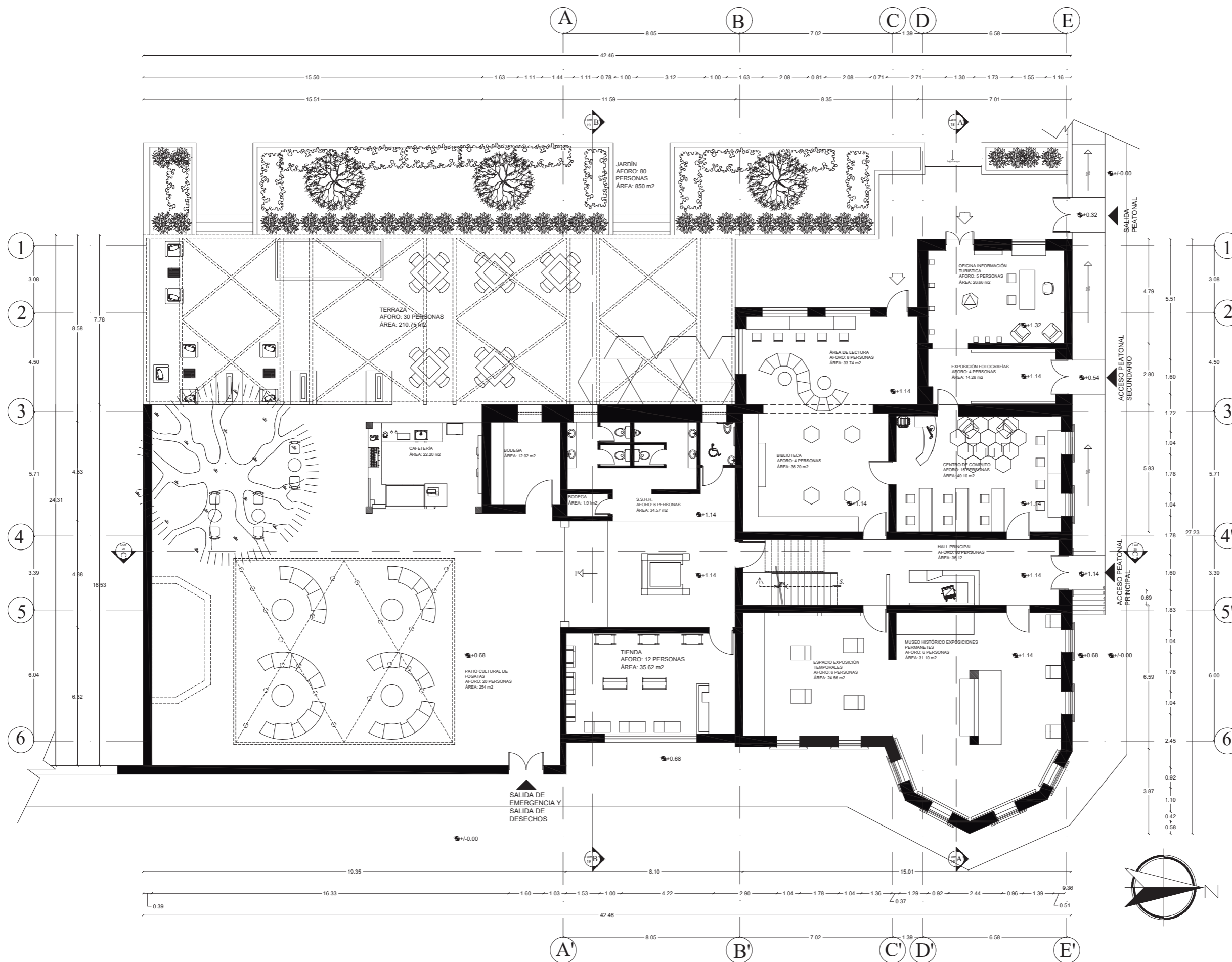
1:175

Fecha:

2020

Lámina:

13



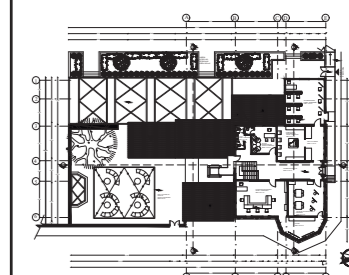
PLANTA AMOBLADA - PLANTA BAJA
ESC 1:175



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL
RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL
ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA
IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA
EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:

ERIKA CAIZA

CONTENIDO:

PLANTAS
ARQUITECTÓNICAS
AMOBLADAS
PRIMER PISO

MTR. ROBERTO
VALENCIA

Escala:

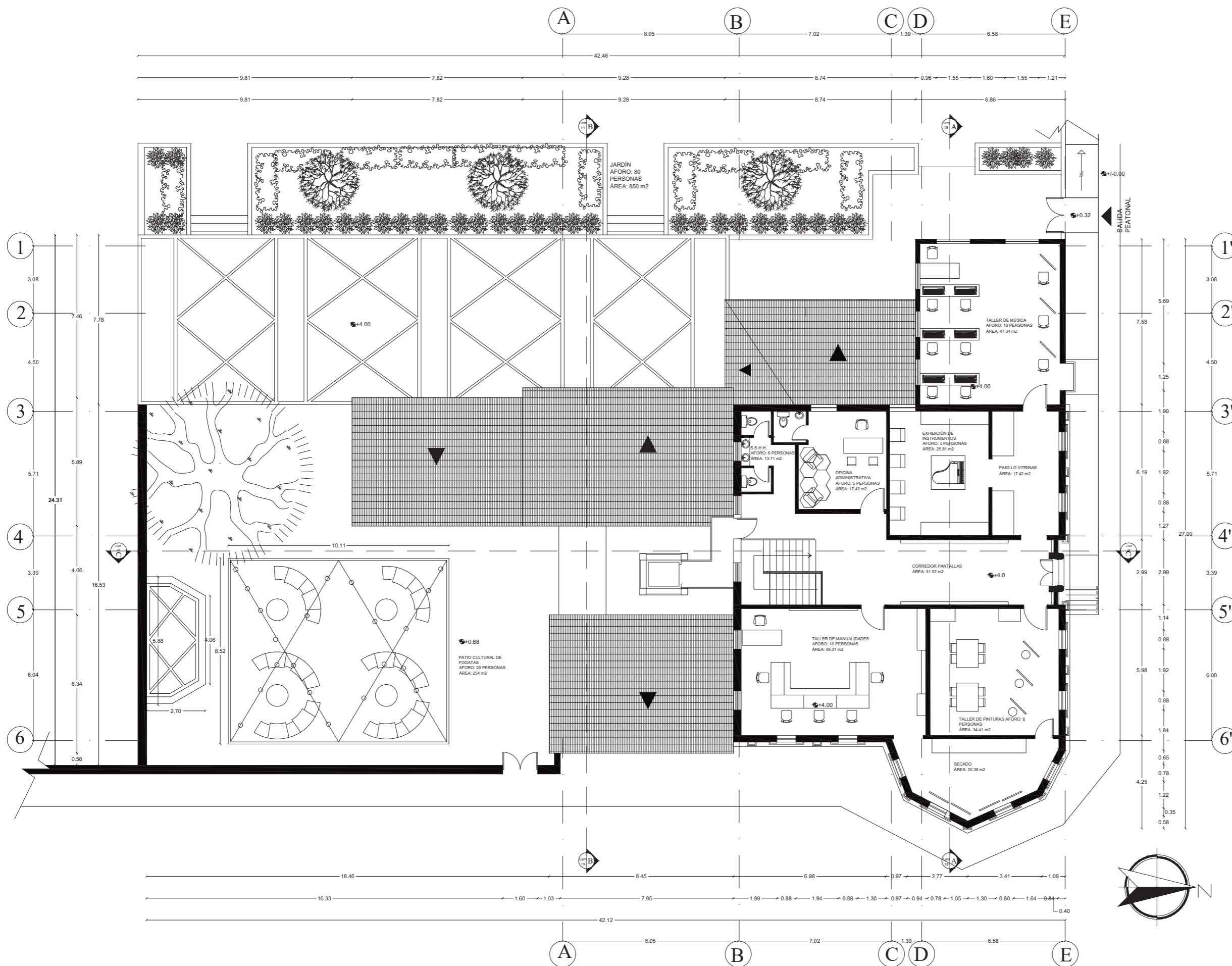
1:175

Fecha:

2020

Lámina:

14



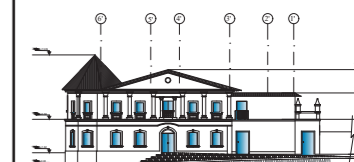
PLANTA AMOBLADA - PRIMER PISO
ESC 1:175



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL
RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL
ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA
IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA
EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

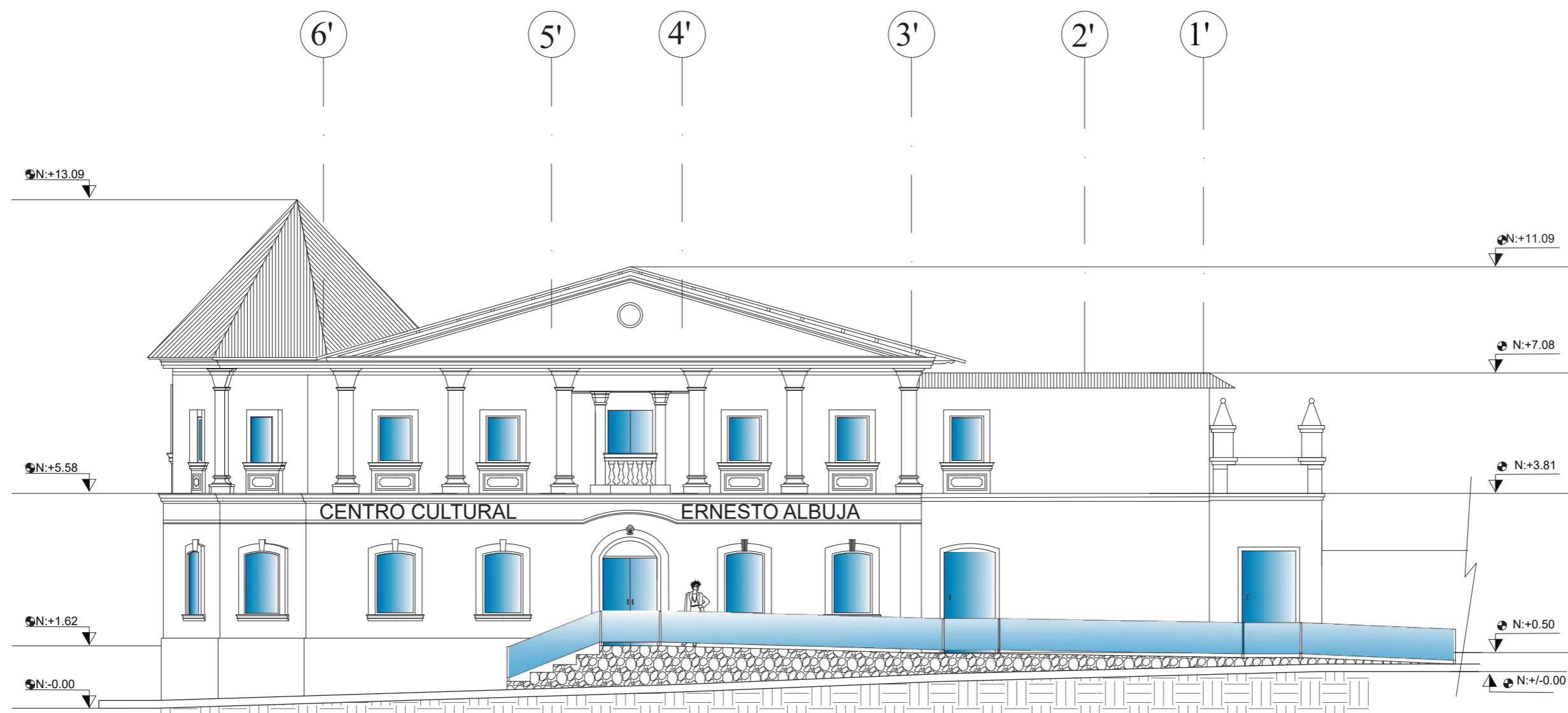
AUTOR:
ERIKA CAIZA

CONTENIDO:
ELEVACIÓN FRONTAL

MTR. ROBERTO
VALENCIA

Escala:	Fecha:
1:125	2020

Lámina:
15



ELEVACIÓN FRONTAL
ESC _____ 1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL
RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL
ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA
IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA
EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:

ERIKA CAIZA

CONTENIDO:

ELEVACIÓN LATERAL
IZQUIERDA

MTR. ROBERTO
VALENCIA

Escala:

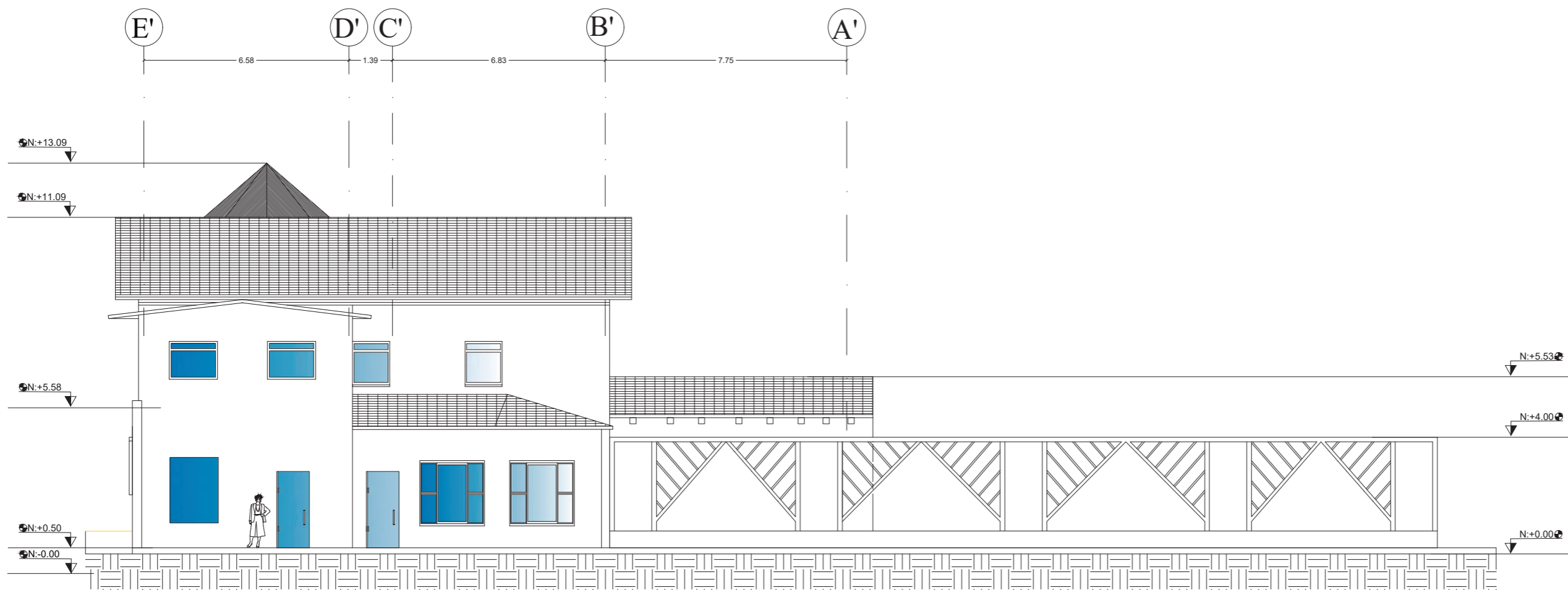
1:150

Fecha:

2020

Lámina:

16



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA
ESC _____ 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL
RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL
ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA
IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA
EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:

ERIKA CAIZA

CONTENIDO:

ELEVACIÓN LATERAL
DERECHA

MTR. ROBERTO
VALENCIA

Escala:

1:150

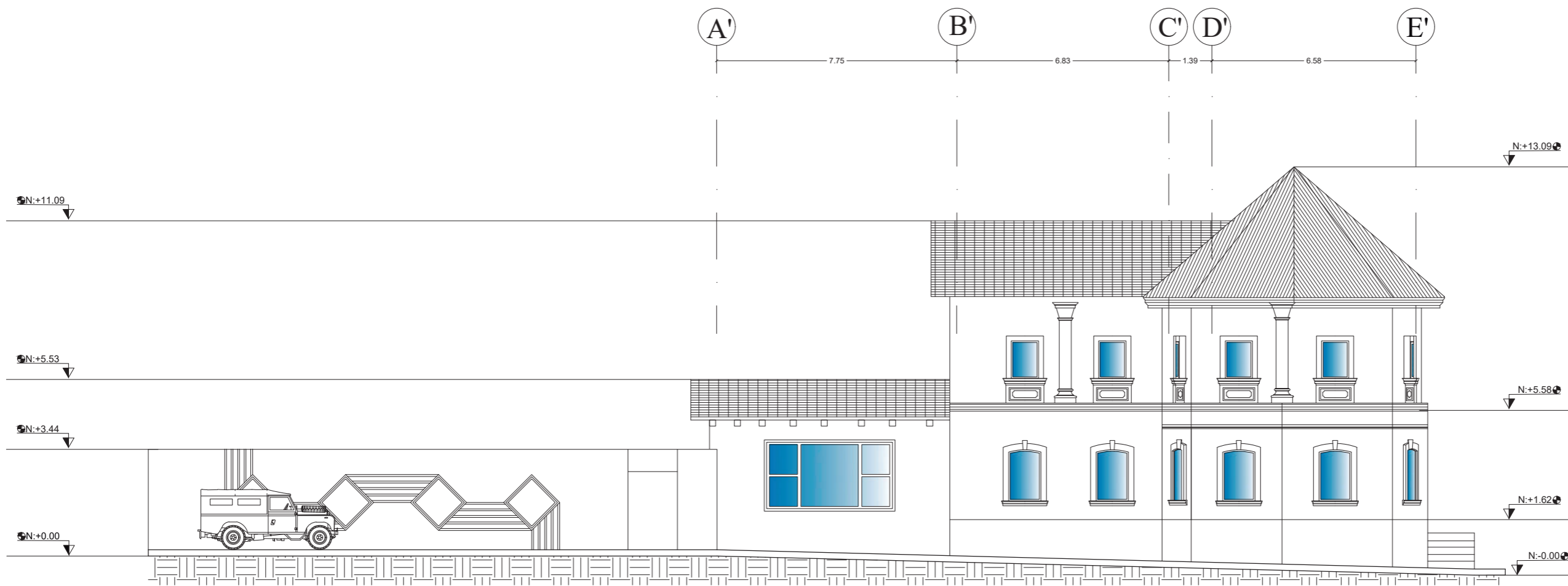
Fecha:

2020

Lámina:

17

ELEVACIÓN LATERAL DERECHA
ESC _____ 1:150

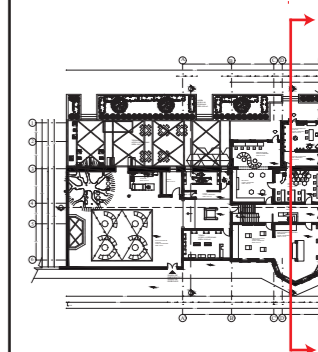




FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL
RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL
ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA
IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA
EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:

ERIKA CAIZA

CONTENIDO:

CORTE A - A'

MTR. ROBERTO
VALENCIA

Escala:

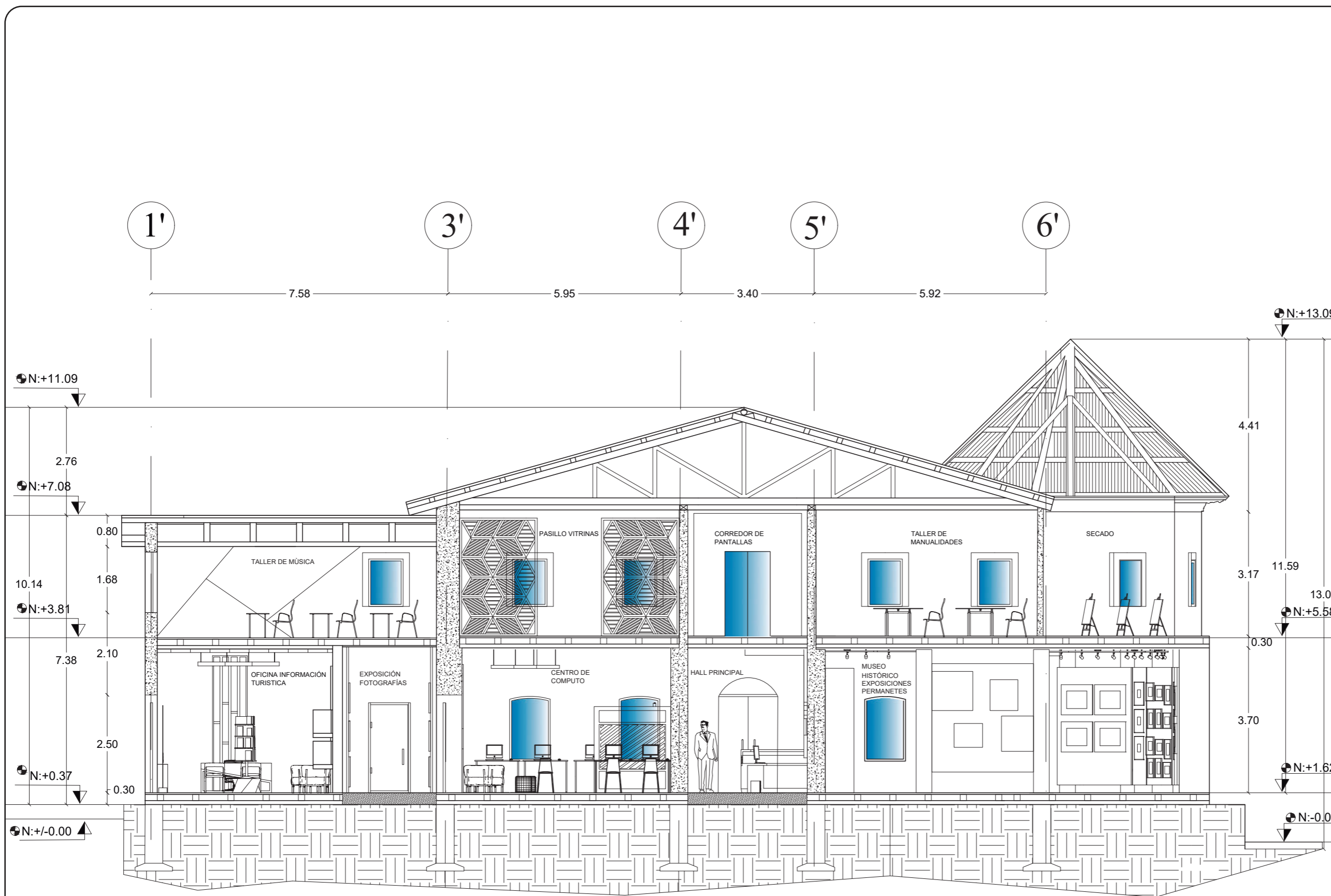
1:100

Fecha:

2020

Lámina:

18



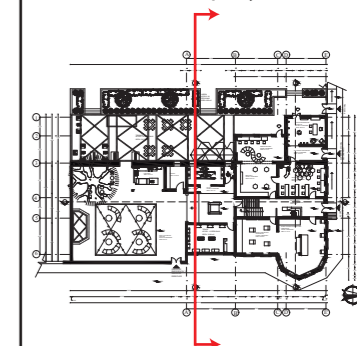
CORTE A - A'
ESC 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL
RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL
ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA
IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA
EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:

ERIKA CAIZA

CONTENIDO:

CORTES B - B'

MTR. ROBERTO
VALENCIA

Escala:

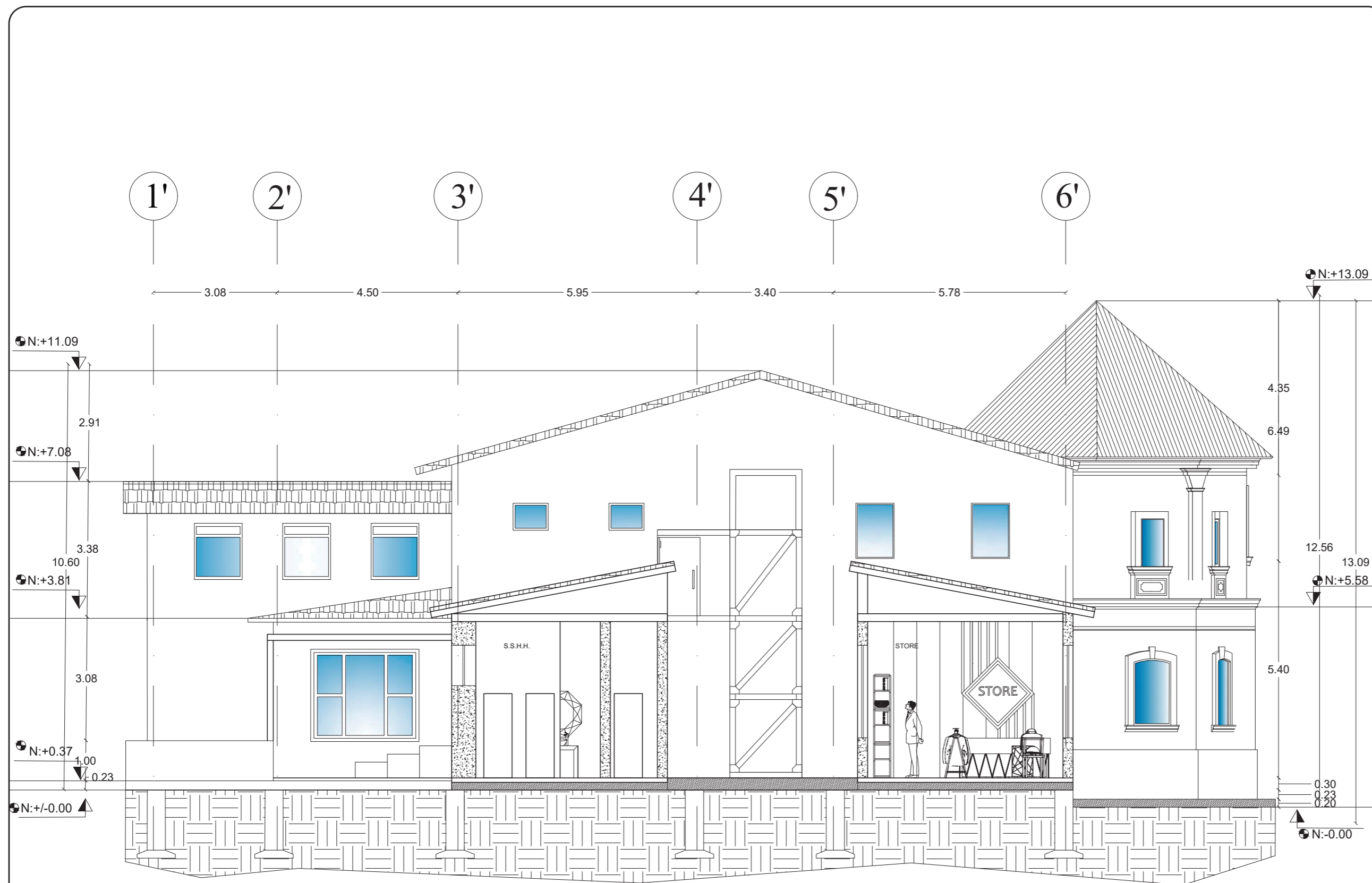
1:100

Fecha:

2020

Lámina:

19



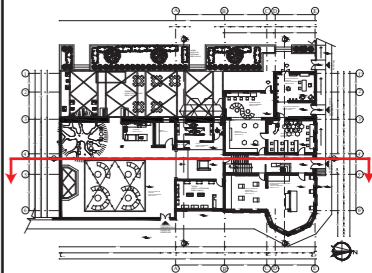
CORTE B - B'
ESC _____ 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL
RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL
ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA
IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA
EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:

ERIKA CAIZA

CONTENIDO:

CORTES C-C'

MTR. ROBERTO
VALENCIA

Escala:

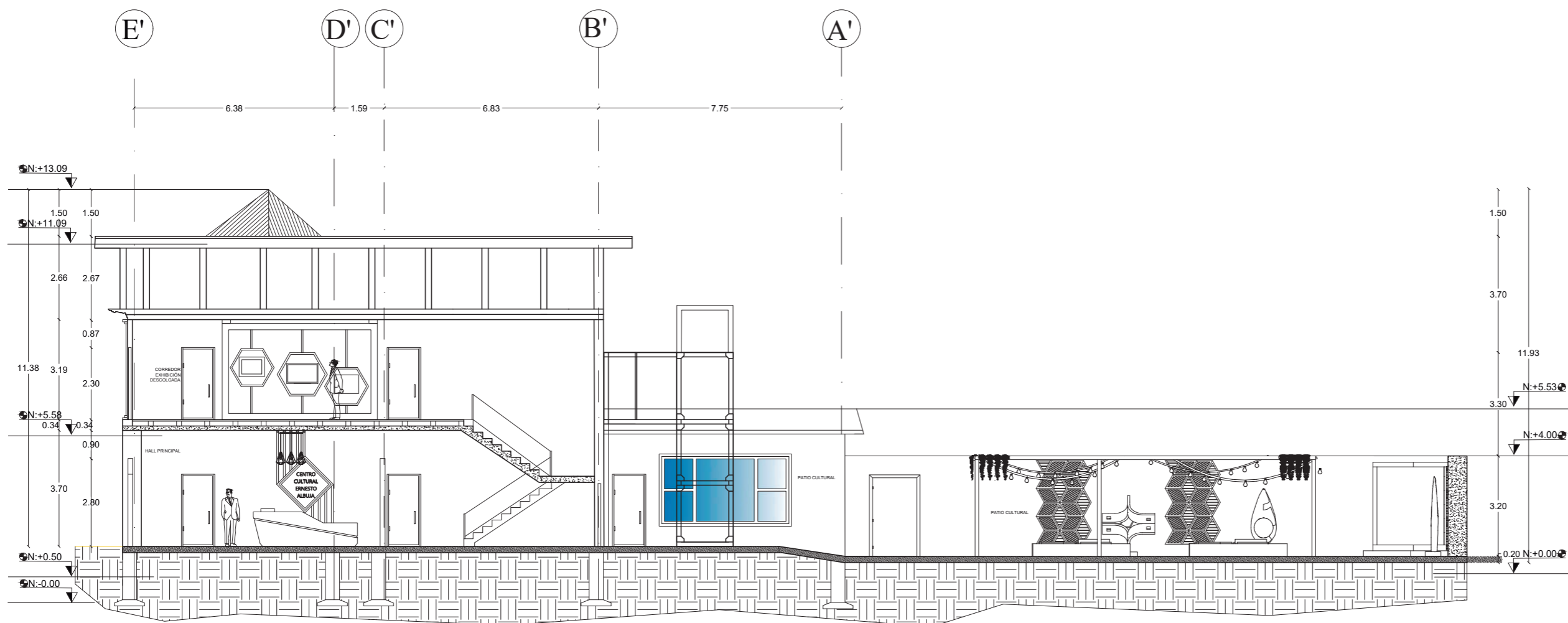
1:150

Fecha:

2020

Lámina:

20



CORTE C-C'
ESC _____ 1:150



uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR



TRABAJO FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:

ERIKA CAIZA

CONTENIDO:

IMPLANTACIÓN

MTR. ROBERTO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1:300	2020

Lámina:

21



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL
RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL
ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA
IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA
EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:

ERIKA CAIZA

CONTENIDO:

ZONIFICACIÓN
GENERAL
PLANTA BAJA

MTR. ROBERTO
VALENCIA

Escala:

1:200

Fecha:

2020

Lámina:

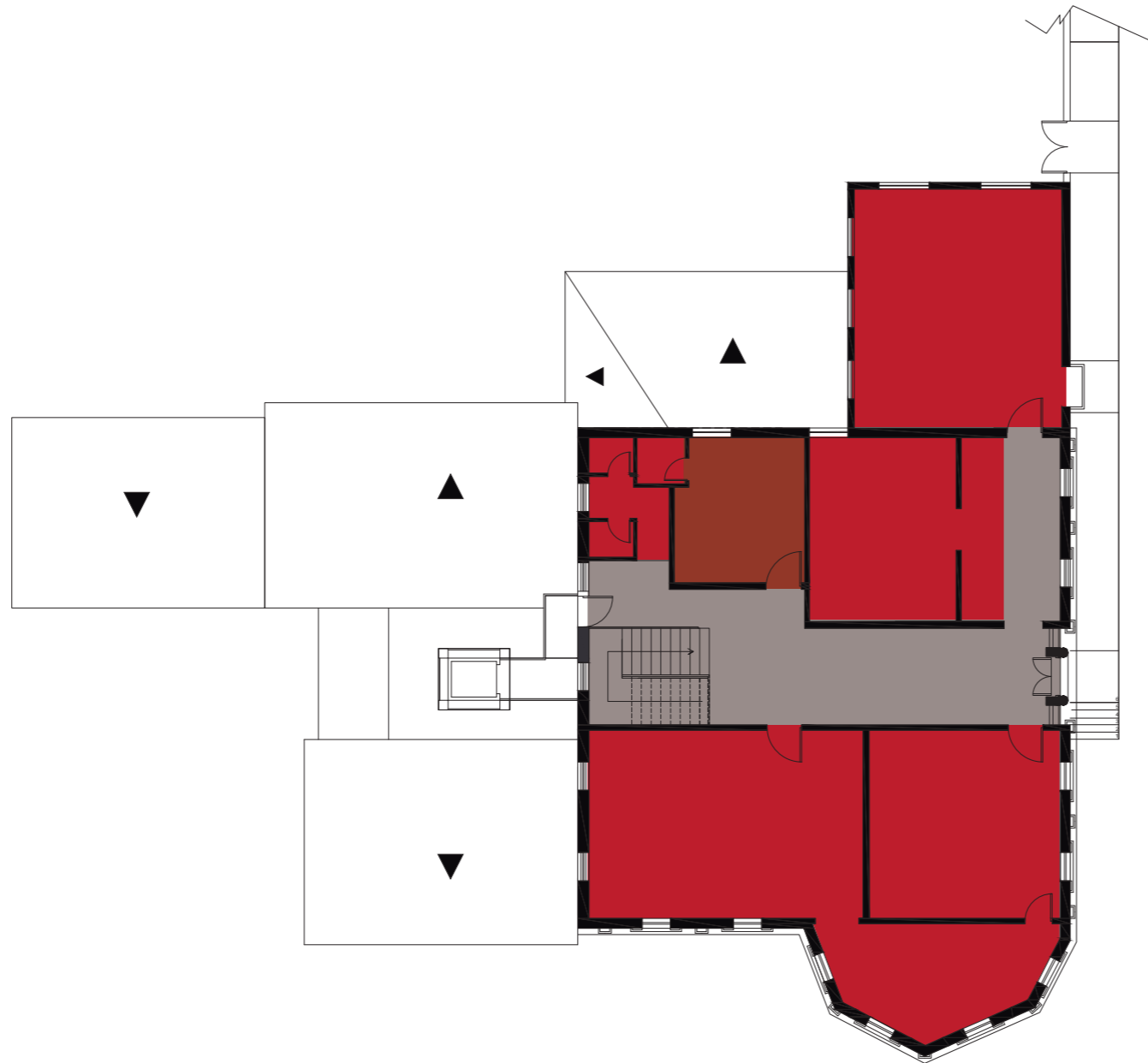
22



ZONA EXTERIOR
ZONA PÚBLICA
ZONA DE VENTA

ZONA DE MANTENIMIENTO
ZONA RECREATIVA
ZONA ADMINISTRATIVA

CIRCULACIÓN



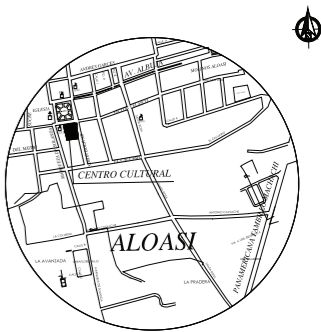
ZONA EXTERIOR
 ZONA PÚBLICA
 ZONA ADMINISTRATIVA
 CIRCULACIÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL
RE-DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL
ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA
IDENTIDAD CULTURAL CHAGRA
EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

AUTOR:

ERIKA CAIZA

CONTENIDO:

ZONIFICACIÓN
GENERAL
PRIMER PISO

MTR. ROBERTO
VALENCIA

Escala:

1:200

Fecha:

2020

Lámina:

23