

Es así, como el dato siguiente es más de los turistas que llegan y piden información sobre los lugares turísticos que tiene el Cantón.

Tabla 3

Tabla de Ingresos de Turistas en cada año en el Cantón Mejía y que lugares visita más

AÑO	ÁREA PROTEGIDA	N° DE TURISTAS
2016	P.N. COTOPAXI	121092
	R.V.S. PASOCHOA	22585
	R.E. ILLINIZAS	118178
2017	P.N. COTOPAXI	169702
	R.V.S. PASOCHOA	20465
	R.E. ILLINIZAS	97675
2018	P.N. COTOPAXI	233181
	R.V.S. PASOCHOA	17694
	R.E. ILLINIZAS	119795

Esta información se encuentra basada en los lugares turísticos que posee la Parroquia de Aloasí para así tener una cantidad valorada de turistas que ingresan.

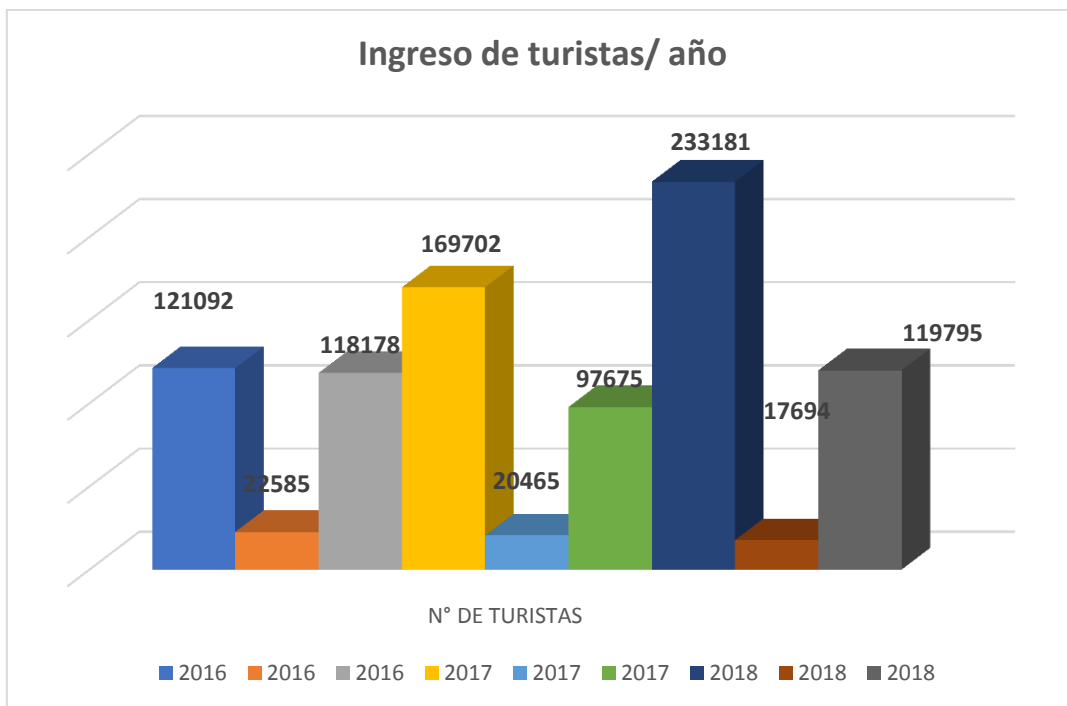


Figura 81. Ingreso de turistas al año al Cantón Mejía

AÑO	N° DE TURISTAS
2016	310
2017	141
2018	134

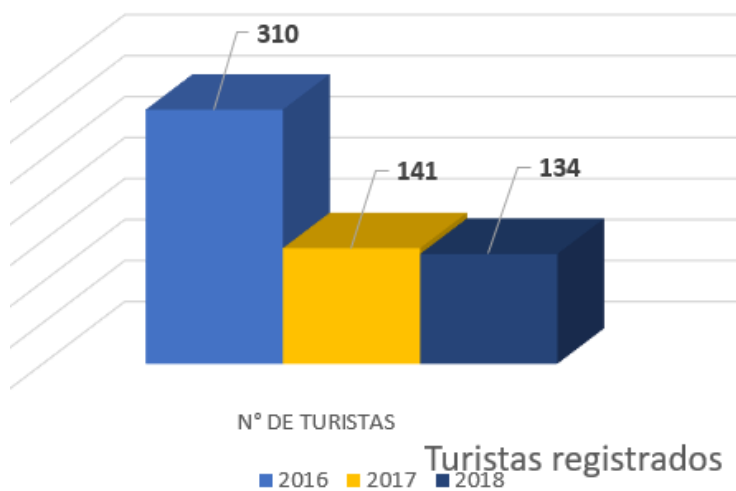


Figura 82. Ingresos de turistas registrados por el Municipio de Mejía

2. ¿Qué mejoras se debe tener en cuenta para que el Centro Cultural sea apreciada por los turistas?

En cuanto a mejoras que se puede realizar son la colocación de domos para realizar eventos culturales en la parte exterior, ahora si se realiza, pero por la situación de donde se colocó los baños no existe un espacio amplio y adecuado, ya que al colocar carpas quitan mucho espacio al sitio haciéndole más pequeño.

De ahí nuestra idea fue implementar un espacio en las áreas verdes de conciertos donde los espacios grandes que tenemos sean apreciados y utilizados. Donde haya danza, escultura, exposiciones de personas importantes.

Hemos querido realizar frecuentemente eventos que atraigan a los habitantes y turistas, pero desgraciadamente la gente no aprecia el espacio y no los visita. Nosotros si podemos traer artistas que vengan gratuitamente pero siempre es necesario dar refrigerios, transporte y por eso también es necesario fondos.

También sería bueno implementar un espacio de venta de productos, pero propios de aquí del Cantón, y para eso tenemos una bodega que no es ocupada que sale para la parte de afuera del sitio, el cual no tiene ningún uso. Y así ayudarnos con fondos para la realización de eventos y el mantenimiento. Nuestra distribución era diferente siempre quisimos colocar un corredor que salga al patio de atrás, pero la arquitecta no nos prestó atención a nuestras sugerencias así que el espacio hizo a su conveniencia.

3. ¿Cuáles son las características socioeconómicas del Cantón Mejía?

“Generalidades 14 1.5.2 Estimación socioeconómica La riqueza de los suelos volcánicos y la abundante presencia de recursos hídricos en el cantón, lo caracterizan como una región altamente agrícola, de pequeños y medianos

propietarios, pasando en las dos últimas décadas a una agricultura extensiva de exportación, principalmente de flores y hortalizas. La ganadería se desarrolla entorno a grandes haciendas y empresas de lácteos. Según datos censales del año 2010 la población del cantón Mejía es de 81.335 hab. (80,2% rural y 19,8% urbana), con una tasa anual de crecimiento del 1.81% en relación al año 2001. Su población se encuentra asentada principalmente, en núcleos urbanos, Machachi y Cutuglagua son las más pobladas, la primera como cabecera cantonal y centro de servicios de la producción agropecuaria e industrial, y la segunda, influenciada por la demanda de suelo para vivienda, debido a su cercanía a la ciudad de Quito. Los poblados restantes, cabeceras parroquiales, Uyumbicho, Tambillo, Alóag, Aloasí y El Chaupi se emplazan muy próximos a la carretera Panamericana, eje principal de circulación y movilidad del país en el callejón interandino; y Tandapi que se sitúa sobre la vía a la costa. Respecto al uso del suelo, según el MAGAP (2010), de las 96.937 has de terreno cultivable, más del 50%, es decir, 59.962 has. se destina a la ganadería con producción lechera, 5.420 has. a la agricultura tradicional y 1.408 has. a cultivos de exportación. Los páramos que representan alta biodiversidad y son la fuente de regulación del agua; tienen una superficie aproximada de 28.017 has.

Con relación a la producción agrícola a nivel de pequeños productores la tendencia no ha cambiado, siguen siendo los principales productos cultivados el maíz, hortalizas, habas y papa con una producción de 2.300 has al año.



Figura 83. ¿Cuáles son las características socioeconómicas del Cantón Mejía?

La presencia de pastos naturales asciende a 41.423 has y cultivados a 18.539 has que mantienen a aproximadamente 350.000 bovinos distribuidas en 3.185 unidades de producción pecuaria, con los índices más altos en el país con relación a la tecnificación en el manejo del ganado vacuno. Representa el 7% de la población bovina del país, se produce aproximadamente 860.000 litros de leche diarios para la ciudad de Quito y otras ciudades del país.

La población económicamente activa PEA del cantón Mejía, llega a 25.604 habitantes, que equivale al 40,71 %, que se halla en un buen nivel, si lo comparamos con el promedio nacional que llega al 37,5 % y con el provincial, que es del 41.6 %. En lo que se refiere a las actividades productivas, la agricultura, caza y pesca, abarca el mayor porcentaje de ocupación, con el 29,22 %, mientras que los servicios son el segundo rubro con el 17,87 % y el comercio, hoteles y restaurantes; la tercera con el 14,97 %. Por otra parte, la pobreza, de acuerdo a los datos del INEC, en todo el cantón es del 54,03%, mientras que el 20,23 % de la población vive en condiciones de pobreza extrema, de acuerdo a los indicadores de necesidades básicas insatisfechas NBI.

El sistema educativo del cantón Mejía muestra un nivel de servicio bastante aceptable en cuanto a cobertura, como es de esperarse, la mayoría de los

planteles educativos se ubican en la cabecera cantonal, así podemos encontrar que en cada parroquia existe por lo menos un jardín de infantes, una escuela y un colegio. El servicio médico es un elemento que no supera sus niveles deficitarios por la falta notoria de personal médico, las precarias condiciones de la infraestructura hospitalaria y el deficiente equipamiento requerido.

La actividad industrial en Mejía durante la última década se ha incrementado con el establecimiento de nuevas industrias y el afianzamiento de las ya existentes; un indicador es el aumento de la mano de obra en el sector terciario según los datos censales; para 1.990 la fuerza laboral ocupada en servicios alcanzó el 32.7 % y en 2.001 el 40.9 % de la PEA. El 52 % de las industrias se dedica al procesamiento o elaboración de productos alimenticios. La tendencia de localización es próxima a la Panamericana Sur, especialmente en las cercanías de El Chaupi, Alóag y Tambillo. En cuanto a turismo, el cantón posee unas características ecológicas y paisajísticas sobresalientes; aquí la grandiosidad de la naturaleza y la cultura de su gente, ofrecen a los visitantes las condiciones básicas para sus momentos de ocio y de esparcimiento, donde se puede destacar el turismo de montaña, recreacional, científico, de salud y cultural, entre otros.” (Gobierno Autonomo Descentralizado Municipal del Cantón Mejía, 2019)

4. ¿Considera usted que la difusión de la cultura chagra puede interesar al turista?

Claro que sí, siempre nuestro mayor deseo ha sido que las personas vengan a conocer sobre nuestra cultura y arte, pero como dije las personas se ven cada vez menos interesadas por estos espacios. Mi manera de como enseñar a las personas a que les atraiga los sitios fue implementar talleres con chagras verdaderos que vengan a exponer su vestimenta y tradiciones, y que así a los pequeños se les inculque y puedan conocer más sobre nuestra cultura de esta forma también logramos que los padres o familiares les interesen y quieran visitar el sitio.

También hemos querido que se vean interesados por las fotografías que se exponen en el sitio mostrando nuestra cultura. Y que conozcan lo que verdaderamente fue un chagra, y no lo que podemos observar ahora que son personas que solo les interesa montarse en caballo, tomar alcohol y no apropiarse de la vestimenta adecuada. Es la mejor manera de conocer todos sobre nuestra cultura.

5. ¿Cuál es su recomendación para este proyecto?

Mi recomendación bueno sería ya todo lo hablado que es implementar espacios funcionales con diseño y espacios novedosos como colocar pérgolas una cafetería hacer funcionar los espacios que no se encuentran en uso como la tienda. Para que así las personas se vean interesadas sobre nuestra cultura y nuestras tradiciones que este sitio sea más visitado.

Aporte:

De acuerdo a la entrevista pude conocer cada inquietud que tienen los encargados de los sitios culturales, las problemáticas que abarcan el incluir la cultura en el Cantón. Es de esta forma que el analizar cada aspecto de la entrevista ayudará a tener una idea de lo que los expertos necesitan para que funcione adecuadamente y se pueda apreciar el espacio de una manera más idónea, respetando siempre los espacios que ya existen y los cuales quieren ser mejorados. El implementar elementos arquitectónicos ayudarán a que el sitio sea de más interés por los usuarios utilizando pérgolas, patios culturales, cafetería, talleres, bibliotecas, áreas verdes y espacios de exposición más adecuada.

Entrevista 2

Paulina Recalde – Técnica de Deporte y Cultura

Encargada de la administración del Centro Cultural Ernesto Albuja

1. ¿Cuál es un rango de edad de las personas que visitan el establecimiento frecuentemente? Y ¿Cuántas personas visitan el establecimiento diariamente?

Llegan entre 40 a 50 personas todos los días el rango de edad es de 5 a 14 años

2. ¿Cuál son las actividades por las cuales visitan al sitio?

Vienen por consultas, impresiones, juegos lúdicos y los que más les intereso fue cuando realizamos talleres.

Llegan desde las 12 que comienzan a salir los niños de clases y viene acá hacer consultas.

3. ¿Realizan alguna clase de actividades, dinámicas o talleres dentro del establecimiento?

Si, talleres de pintura, danza, arte fomis, origami y juegos tradicionales.

Con las experiencias que he tenido me gustaría que se implementará talleres psicológicos, ya que debido a que los niños la mayoría son de escasos recursos sufren muchas circunstancias que en realidad como persona no siempre uno puede ayudar. Pero si me gustaría que se implementará un espacio él cual los niños sientan más tranquilidad.

4. Según su criterio ¿La edificación consta con una buena distribución de los espacios?

Posee muchos espacios que no están en uso, si me gustaría que los niños que vienen puedan tener un espacio donde ver películas, dibujar o áreas de lectura. Y el problema para mí ha sido enfrentarme con todos los niños que vienen porque la mayoría vienen por impresiones, consultas y aunque tenga computadoras a veces no se abasta a tantos niños y si me gustaría que tengan diferentes espacios en los cuales ellos se sientan más a gusto. Ya que cada niño que habla conmigo me cuenta que aquí están tranquilos haciendo sus deberes mientras que en sus casas no tienen luz, o sus papas le pegan entonces esas situaciones hacen que quisiera que el sitio sea más amigable para ellos.

5. ¿Qué clase de espacios implementaría en el sitio para recibir más personas que se encuentran interesadas en el aspecto cultural?

Con las experiencias que he tenido me gustaría que se implementará talleres psicológicos, ya que debido a que los niños la mayoría son de escasos recursos sufren muchas circunstancias que en realidad como persona no siempre uno puede ayudar. Pero si me gustaría que se implementará un espacio él cual los niños sientan más tranquilidad.

6. ¿Cuál sería su recomendación para este proyecto?

Mi recomendación sería siempre pensar en las necesidades del usuario, analizar sus edades y de acuerdo a eso realizar espacios que sean funcionales para todos. La adecuación de los espacios nos ayudará a que el sitio sea más visitado por los turistas y comunidad.

Aporte

Basándome en la entrevista hecha pude conocer de parte de la encargada del sitio que posee varias dificultades con los espacios que tiene el centro, por la falta de organización, aseo y espacios de talleres para los niños que van frecuentemente al sitio. Es así, como se implementará espacios adecuados y ergonómicos para que las personas, niños y adultos estén en un ambiente más amigable y cómodo. Donde brinden espacios didácticos, recreacional, cultural y social como cafeterías y talleres que sean óptimos para un buen desarrollo cultural a los usuarios.

Entrevista 3

Arq. Int. MRes. Esteban Manzano - Especialista en Diseño de Mobiliario

Máster en E-Learning y Redes Sociales (UNIR). Especialista Principal de Diseño de Mobiliario (FADY-UBA). Arquitecto de Interiores. Licenciado en Arte y Diseño (UDLA). Profesor Certificado NABA. Consultor de Proyectos (Vanguardia)

Esta entrevista trata de conocer más sobre el mobiliario que será utilizado en un centro cultural para la exposición de objetos antiguos, pinturas, vestimenta e instrumentos, con el fin de conocer más sobre el proyecto.

1. ¿Qué tipo de mobiliario se puede utilizar en un espacio de exposición de objetos antiguos, vestimenta o esculturas?

Expositores puntuales, vitrinas generales, vitrinas de mesa, de pared y aisladas, en algunos casos se puede colocar asientos de descanso que estén ubicado en la mitad de las salas de exposición.

2. ¿Qué tipo de materiales se deben utilizar en mobiliario de exposición?

Dependerá el concepto que hayas seleccionado, el Diseño de Mobiliario fortalecerá tu propuesta de diseño, no te olvides que sin muebles no hay habitabilidad. Se puedes utilizar madera y estructuras metálicas.

3. ¿Cuáles son las medidas que se deben tomar en cuenta al momento de diseñar mobiliario de exposición?

Las medidas pueden variar de acuerdo a los objetos, al tipo y estilo de exposición, a la conceptualización que estés aplicando, a las normativas del lugar, en relación a los visitantes, a la seguridad, si son exposiciones temporales o permanentes, etc. Normalmente el mobiliario para museología se diseña a medida, como puedes notar te he nombrado muchas variables.

4. ¿Qué tipo de cromática se debe utilizar al momento de exponer los objetos?

Si te refieres al mobiliario, este debe ser neutro para que los objetos que se están exponiendo resalten. Además, debes considerar una buena iluminación para que los colores no se distorsionen.

5. ¿Al implementar una biblioteca cuál sería la recomendación de mobiliario?

Debes considerar una línea y sistema

7. ¿Qué material es el más apropiado cuando trabajamos en espacios al aire libre?

En este caso un espacio de descanso y patio cultural.

Materiales como el hormigón, la madera tratada y el hierro.

7. ¿Cuál sería su recomendación para este proyecto?

Aplicar lo principios básicos de la ergonomía: investigar a fondo el problema, identificar las necesidades, plantear soluciones poniéndose como usuario y

evaluar el producto final para sacar conclusiones. Es importante que conceptualices tu propuesta de diseño para generar una identidad.

Aporte

De acuerdo con la entrevista realizada el conocer sobre mobiliario para un centro cultural es algo primordial para que funcione el sitio adecuadamente, siendo más visible a los ojos del espectador y que cumpla con los estándares de confort y siendo ergonómicos. El mobiliario nos ayudará a no maltratar las paredes y el piso colocando mobiliario que no maltrate las paredes teniendo que anclar, utilizando las recomendaciones como expositores puntuales, vitrinas generales, vitrinas de mesa, de pared y aisladas o asientos de descanso que se ubican en la mitad de las salas de exposición.

Entrevista 4

Arq. Int. Ximena Vaca – Especialista en Luminotecnia

Arquitecta Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Master Diseño Interior. Universidad de Salamanca España. Certificación Laureate en Enseñanza y Educación Superior. Docente Escuela Arquitectura Interior. Especialista en Luminotecnia.

1. ¿Cuáles equipos de iluminación son los más adecuados en espacios culturales?

Bueno en espacios culturales si es bien importante definir las diferentes áreas que puede a ver como talleres, sala de uso múltiple, auditorio, biblioteca dependiendo de cada una se va escogiendo los diferentes sistemas de iluminación. En general ahora por tema de eficiencia y facilidad en mantenimiento y poco consumo todo lo que se recomienda iluminación LED.

2. La iluminación permite apreciar con claridad al objeto que se va a exponer, ¿Qué tipo de iluminación se recomienda en estos casos?

El sistema de iluminación para resaltar los objetos dentro de una exposición es super importante y también si son objetos delicados como pinturas, lienzas utilizas sistemas LED es así como puedes utilizar un sistema por rieles o canales con spot que te permitan dirigir al objeto que tú quieras

resaltar. Entonces eso es bueno cuando tienes exposiciones temporales te da cierta flexibilidad, mientras que en las exposiciones que si son fijas puedes utilizar un sistema de iluminación puntual con reflectores o con spot que son más pequeños dependiendo el tamaño del objeto que tenga iluminación LED. El nivel de iluminación también depende del objeto que vayas a iluminar por ejemplo las acuarelas o textiles que son delicados tienen un nivel de iluminación más bajo y lo que son cueros, oleos un poco más alto intermedio mientras que en esculturas de piedras y madera puedes tener un nivel mucho más alto eso te ayudará cuando este en el siguiente nivel para explicarte como va los niveles.

Y la recomendación es siempre en exposiciones tratar de ir agrupando exposiciones que son similares para que puedas tener un sistema de iluminación acorde.

3. ¿Qué características de iluminación son más apropiados en estos sitios?

En la exposición puedes tener algo de iluminación general muy básica o algo de iluminación indirecta para crear una iluminación difuminada general y ya para lo que sería los objetos serían una iluminación más puntual.

4. ¿Qué tipos de sistema lumínico se utilizan en estos espacios?

Tecnología Led y capas de iluminación general tenue, y una capa de iluminación más intensa que sería una puntual, siempre la relación que se recomienda es de 3 a 1, si una iluminación general es 100 entonces la puntual debe ser 300 para no tener problema de adaptación con el ojo, en la biblioteca igual si vas a tener un sitio de estudio en las zonas de circulación en general podrías tener una iluminación más baja y en las mesas de estudio y estanterías podrías ser una iluminación más alta para que sea más fácil leer los textos.

5. ¿Qué tipo de luz no dañan a los obras, esculturas u objetos expuestos en estos sitios? Y ¿cuáles son los más recomendados?

Por recalcar todo lo que tiene floreciente tiene radiación que daña a los objetos y además no es una luz de calidad ya que no te permite hacer una luz enfocada o luz puntual entonces eso no es recomendado, y la

iluminación alógena e incandescente en cambio es de super buena calidad y se puede hacer luz puntual, pero si daña porque produce mucho calor y radiación UV. Entonces ahora lo mejor son las fuentes de iluminación LED que no tiene radiación infrarroja o radiación UV, entonces no daña a los objetos si es cierto la calidad no es como las fuentes incandescentes, pero si puedes encontrar si puedes encontrar fuentes Led de 90 que son super buenas para exposiciones.

6. ¿Cuál es su recomendación para este proyecto?

En temas culturales actualmente la recomendación siempre es que sean unos sitios muy funcionales muy eficientes y que sean atractivos ya que la gente no va, así que si debes plantear algo que sea muy interesante y la tendencia actual por ejemplo cuando en algunos sitios se dieron cuenta del fenómeno que la gente ya no va a estos sitios o bibliotecas ya que poseen la tecnología apropiada para hacerlo desde su casa. Entonces debes crear entornos que sean atractivos sino es importante no solo tener la biblioteca sino también la mediateca con las computadoras con acceso a internet, talleres de manuales o cosas técnicas robótica para que así la gente vaya. Si pensarle no solo en el diseño solo sino también generar un interés para que la gente vaya. Buscar ya no solo el programa como era antes de áreas de un centro cultural sino algo diferente para que la gente vaya.

Aporte:

El hecho de realizar espacios culturales se debe colocar una iluminación apropiada el cual no dañe los objetos de exhibición, los cuales son importantes para la identidad cultural del sitio. Basándose en la información ya realizada podemos conocer que la mejor manera de preservar los objetos de exposición es la colocación de iluminación LED que no tiene radiación infrarroja o radiación UV. Siempre se debe tener en cuenta los espacios donde es necesario colocar una luminaria apropiada como bibliotecas, salas de exposiciones temporales o permanentes es así donde la iluminación va a ser distinta pueden ser puntuales o general.

Entrevista 5

Ingeniero Miguel Ángel Chávez – Especialista en Climatización y Acústica

Profesor en climatización y acústica en la Universidad de las Américas. Ingeniero en Sonido y Acústica. Estudió Sustainable Building Engineering en la Universidad de Greenwich

1. ¿Qué tipo de aislamientos debe utilizarse en una biblioteca?

Los datos exactos no tengo muy en claro, pero por ejemplo que haría yo en tu caso si recuerdas que existe un estándar inglés dice cuál es la recomendación en termino de aislamiento en espacios, existen dos criterios cuanto ruido halla entorno al espacio y ruido del espacio. Por eso que al tener una biblioteca las personas no quieren que el ruido entre al espacio entonces su tolerancia es baja. El índice más alto de aislamiento cuando la tolerancia es bajo y el nivel de ruido alrededor es alto es de 55 db. Depende del ruido donde se colocará la biblioteca.

2. ¿Existe algún tipo de material recomendable para las bibliotecas?

Dentro de la biblioteca no debe tener mucha reverberación eso logras utilizando materiales porosos, eso puede hacer utilizando una panelearía con algún tipo de forro o alfombra. También cielo falso con fibra mineral
Con bloque con gypsum con elementos porosos

3. ¿Las bibliotecas deben tener una cierta temperatura?

Como cualquier espacio, pero por situación de preservación más que temperatura sería la humedad, debería tener una humedad no alta ya que hace que el papel absorba sea haga hongos y se deteriore más rápido, más lo que deberías hacer.

La ventilación en estos lugares es suficiente con ventilación pasiva, hay estándares como 8 litros por persona. Todo se refiere a estándares.

Siempre debes controlar la reverberación con materiales telas, esponjas o materiales porosos.

4. ¿Existe algún tipo de material recomendable para las bibliotecas?

Dentro de la biblioteca no debe tener mucha reverberación eso logras utilizando materiales porosos, eso puede hacer utilizando una panelearía con algún tipo de forro o alfombra. También cielo falso con fibra mineral.

Con bloque con gypsum con elementos porosos. Y también colocar materiales como madera hace que el espacio sea más adecuado. Aislantes.

5. ¿Cuál sería la recomendación para el proyecto?

En términos acústicos sería que tu trates de evitar de que las actividades que generen alrededor de la biblioteca no afecten la acústica de las personas. Siempre tratando de aislar los lugares donde hacen ruido en donde no quieres tener ruido. De igual forma si pones espacios para proyección de videos. Y la reverberación siempre es un problema con la gente que pasa hablando, es ahí donde debes realizar una evaluación y analizar el sitio donde se implementará la biblioteca.

Aporte

El aporte que pude obtener fue que siempre se debe tener en cuenta la acústica, humedad, temperatura en cada espacio, siempre se debe tener en cuenta estos aspectos importantes al momento de implementar un espacio por ejemplo una biblioteca no debe estar alado de un sitio donde sabemos que va a ver un ruido inminente, ya que estos espacios son usos de lectura y las personas necesitan tranquilidad. Por esta razón al momento de distribuir los espacios sabre exactamente dónde colocar las actividades o espacios analizando su ruido y temperatura.

3.2.2. Encuestas a usuarios

Resultados de la Encuesta 1: Usuarios Temporales

La siguiente encuesta estuvo dirigida a 45 personas adultas, residentes de la Parroquia Aloasí, Cantón Mejía, dando así un análisis realizado a los temas culturales y de áreas más adecuadas.

3.2.2.1.Tabulación de encuestas

Pregunta 1: ¿Entre que rango de edad se encuentra?

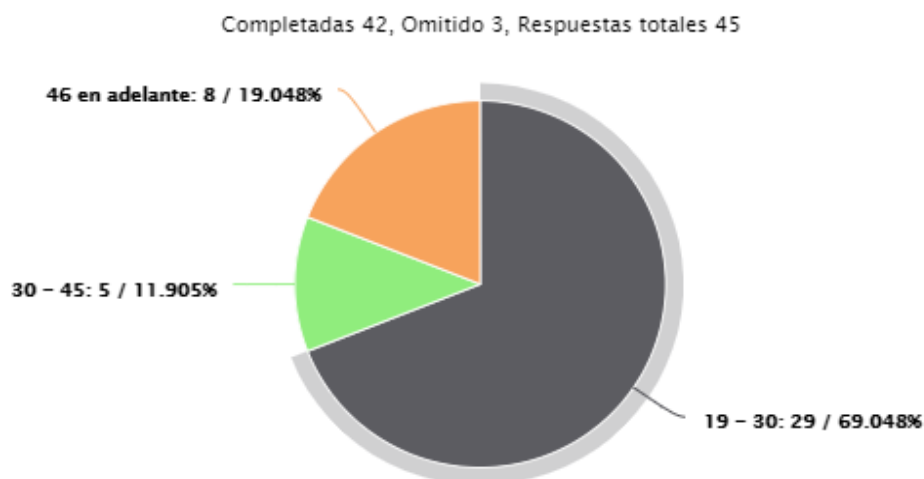


Figura 84. Rango de edades personas encuestadas.

El 69% de las personas encuestadas está dentro del rango de 19 – 30 años, luego sigue el 19% de personas que tienen un rango de edad de 46 en adelante, y por último las personas encuestadas de 30 – 45 años con el 11%. El 1% se saltó las preguntas. La mayoría de las personas en estos rangos de edades mostraron gran interés por el tema es así como se tomará en cuenta las necesidades dependiendo del rango de edades.

Aporte

Esta información ayudará a distribuir y diseñar los espacios de una manera más adecuada y funcional enfocándose en los usuarios potenciales que es la edad entre 19 – 30 años.

Pregunta 2: ¿Conoce usted sobre la existencia de espacios culturales en el Cantón Mejía?

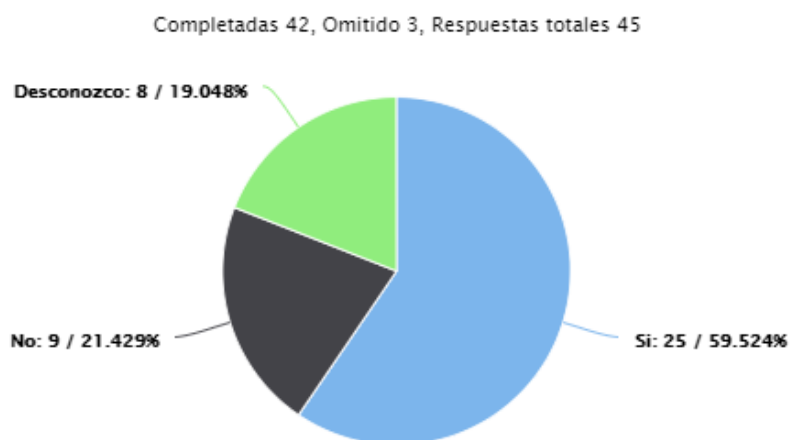


Figura 85. Pregunta 2

El 59% de los encuestados dijeron que Si conocen la existencia de espacios culturales cerca del sector esto demuestra que la mayoría de personas conocen sobre la cultura local que, si existe, mientras tanto el 19% de personas NO conocen sitios cercanos, mientras el 21% desconocen la existencia de estos sitios.

Aporte

Esto nos ayudara a saber si las personas están interesadas por conocer más de la cultura local que ya existe y si tendrá nuestro proyecto un acogimiento de los habitantes.

Pregunta 3: ¿ Usted conoce las instalaciones del Centro Cultural Ernesto Albuja, ubicado en la Parroquia de Aloasi?

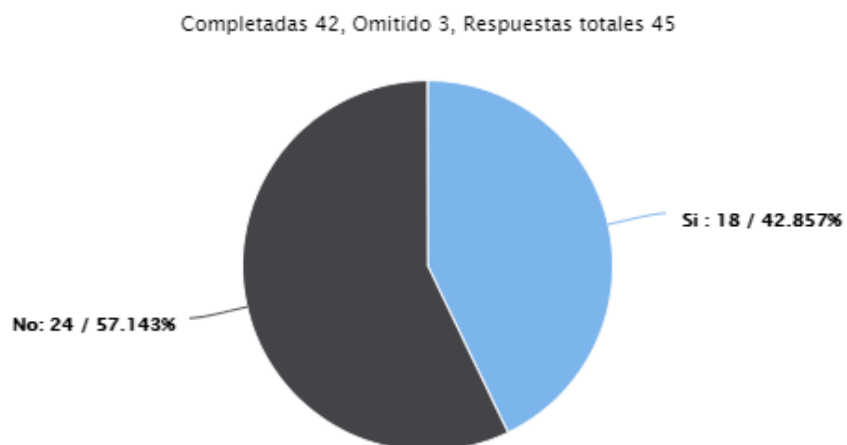


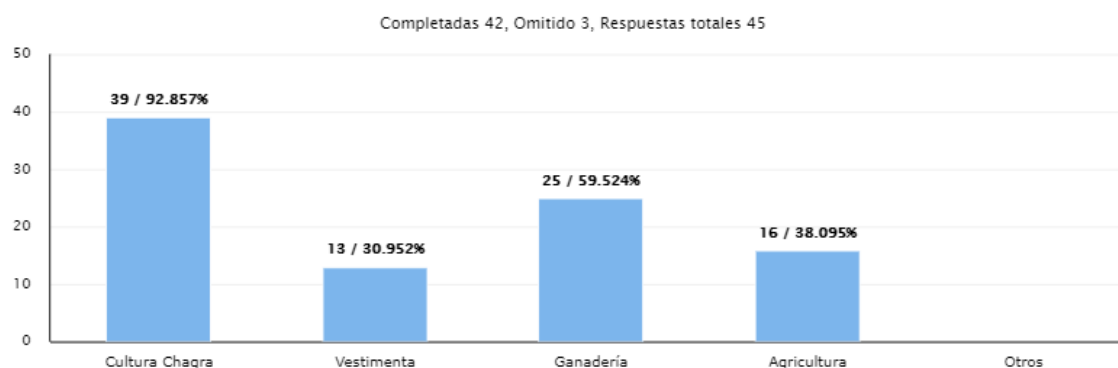
Figura 86. Pregunta 3

El 57% de las personas encuestas No conocen las instalaciones mientras que el 42% conoce sobre la existencia de la edificación.

Aporte

Esto nos ayudará a que el sitio sea más conocido con ayuda de difusión de publicidad, atractivos en las instalaciones. Buscando una modificación al sitio que sea algo atractivo y con estándares de innovación.

Pregunta 4: De las tradiciones que posee el Cantón Mejía. ¿Cuál conoce usted? Elija dos opciones.



Completadas 42, Omitido 3, Respuestas totales 45

Selección de pregunta	Selecciones ▼	% Todas las respuestas de preguntas ▼	% Todas las respuestas de encuestas ▼
Cultura Chagra	39	92.857%	86.667%
Vestimenta	13	30.952%	28.889%
Ganadería	25	59.524%	55.556%
Agricultura	16	38.095%	35.556%
Otros			

Figura 87. Pregunta 4

El 92% de los encuestados respondiendo que conocen más sobre la cultura chagra mientras que el 59% respondió a la ganadería, estas fueron las 2 preguntas con mayores puntuaciones. Siguiendo a la agricultura con un 38% y a la vestimenta típica con un 30% de resultados.

Aporte

El conocer cual son las tradiciones que más llaman la atención del usuario logramos enfocarnos en estos puntos para la realización del proyecto. Es así como la cultura chagra llega un nivel alto de conocimiento por los habitantes del sector siendo así un punto esencial para el proyecto.

Pregunta 5: Para que visite el Centro Cultural con frecuencia que actividades le atrae. Elija dos opciones.

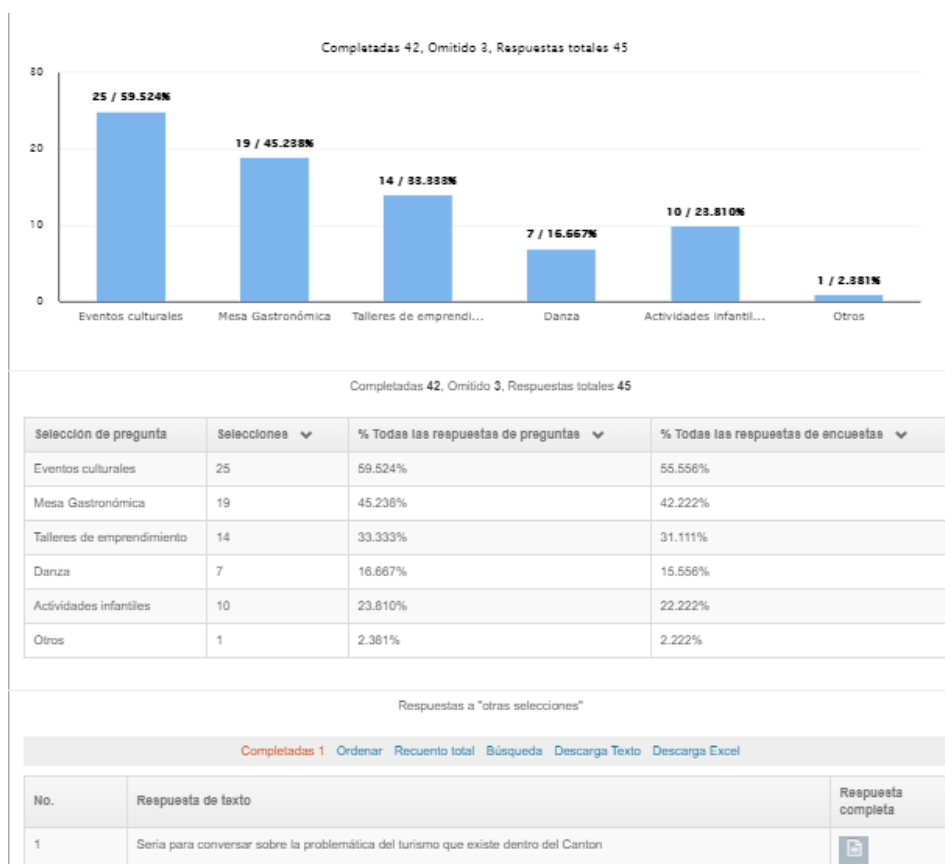


Figura 88. Pregunta 5

Según las encuestas realizadas los eventos culturales tienen un 59%, mientras que las mesas gastronómicas tienen el 45% de interés en los habitantes. Siguiendo así un interés en de 33% en talleres de emprendimiento, un 23% en actividades infantiles, un 16% en danza y 2% en una opción adicional en conversatorio de la problemática en el turismo en el Cantón.

Aporte

Basándose en las encuestas podemos conocer los intereses de los usuarios, de esta forma fomentamos el desarrollo de las actividades que se podrá implementar en el proyecto. Dando así espacios con novedosas actividades que van a atraer al cliente y mejorar el diseño de los espacios.

Pregunta 6: ¿Qué espacios le gustaría que fueran implementados? Elija dos opciones.

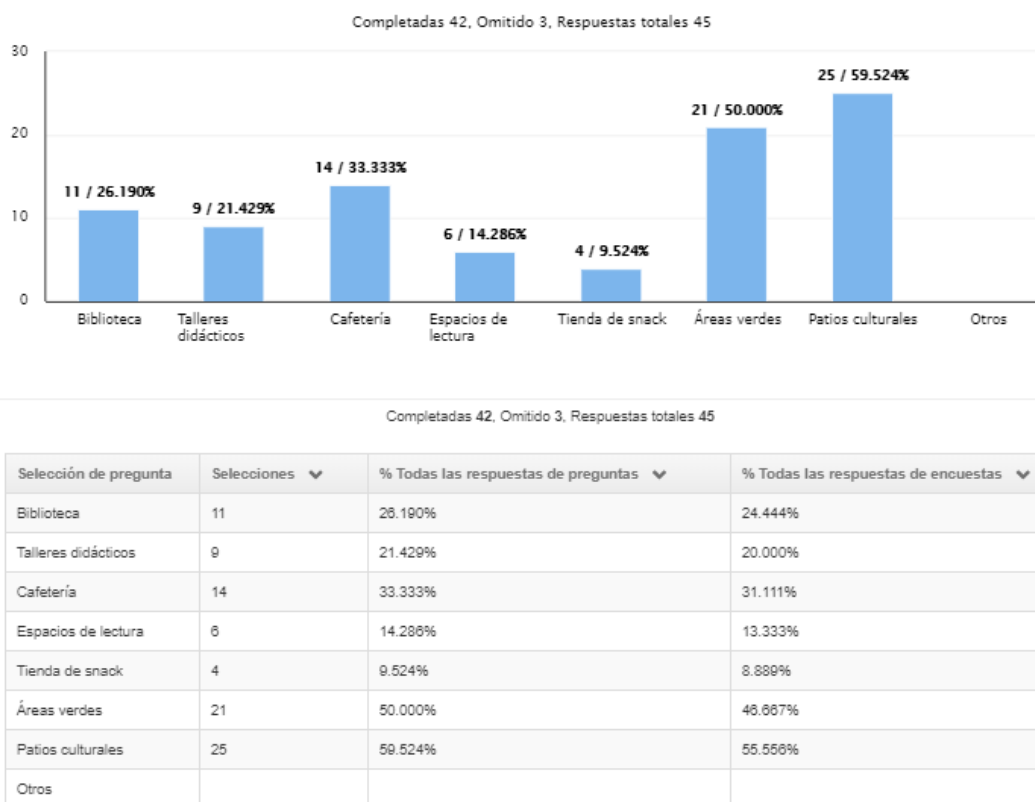


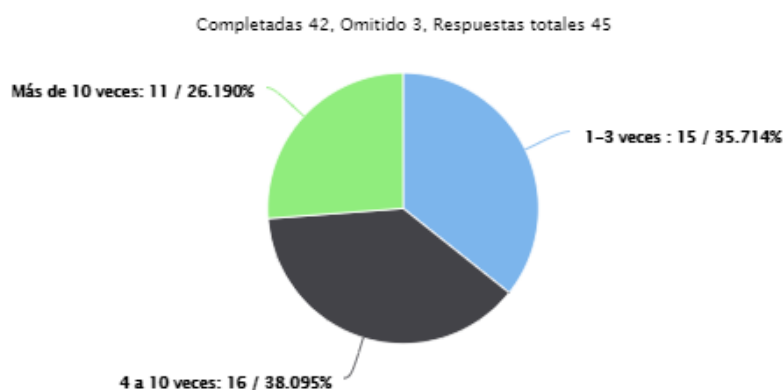
Figura 89. Pregunta 6

De acuerdo a las encuestas realizadas los patios culturales poseen un 59% de acogida esto se debe a la importancia de los espacios al aire libre realizando presentaciones culturales, exposiciones y mesas gastronómicas, mientras que las áreas verdes poseen un 50% el uso de las estos espacios ayudará a ser un sitio más atractivo para los usuarios con vegetación adecuada y espacios de descanso, la cafetería posee un 33% al ser un sitio cultural y atractivo el implementar un sitio de ventas ayudará con los ingresos de la edificación, biblioteca un 26%, talleres didácticos un 21%, espacio de lectura un 14% y por último la tienda de snack un 9%.

Aporte

Según los encuestadores los espacios que desearían que fueran implementados son patios culturales, donde sea un atractivo turístico mejorando las instalaciones y sus espacios que ahora no son utilizados apropiadamente, mientras tanto las áreas verdes llevan un puntaje importante en las estadísticas, es así como con el espacio existente se implementará espacios de descanso con vegetación y plantas mismas del Cantón. Para finalizar el implementar un espacio de cafetería ayudará a la economía y ingresos del sitio, esto también dará nuevos implementos de innovación.

Pregunta 7: Con el mejoramiento de los espacios. ¿ Cuantás veces visitaría el sitio durante el año?



Completadas 42, Omitido 3, Respuestas totales 45

Selección de pregunta	Selecciones	% Todas las respuestas de preguntas	% Todas las respuestas de encuestas
1-3 veces	15	35.714%	33.333%
4 a 10 veces	16	38.095%	35.556%
Más de 10 veces	11	26.190%	24.444%

Figura 90. Pregunta 7

Según las encuestas, el 38% de las personas visitaría el sitio entre 4 a 10 veces durante el año si se implementará espacios más funcionales y novedosos. Mientras el 35% visitaría el sitio de 1 – 3 veces durante el año. Y un 26% visitaría el sitio más 10 veces durante el año.

Aporte

De esta forma podemos apreciar que el mejoramiento de las instalaciones es un atractivo para las personas que disfrutan espacios culturales con diseño y pensado en las comodidades y necesidades de los habitantes.

Pregunta 8: Cuando visita espacios culturales viene acompañado con:

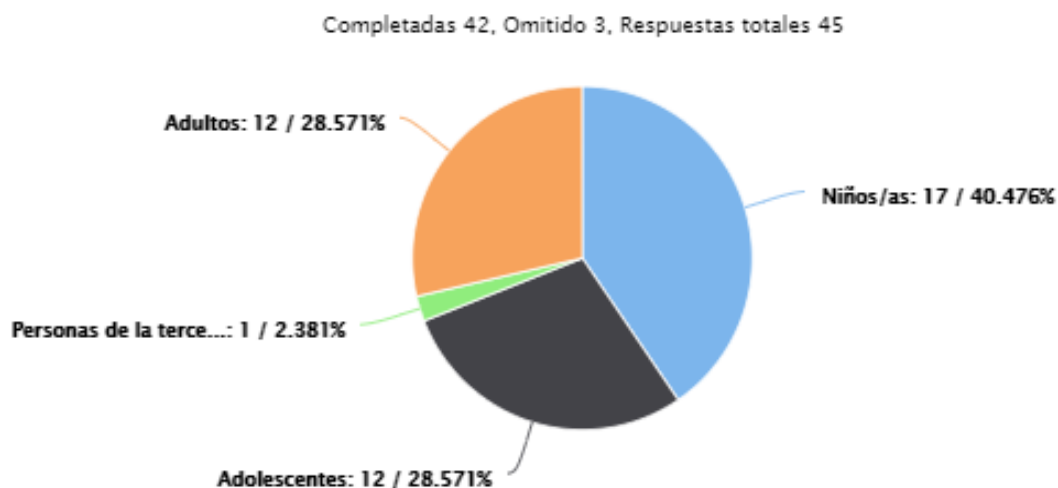
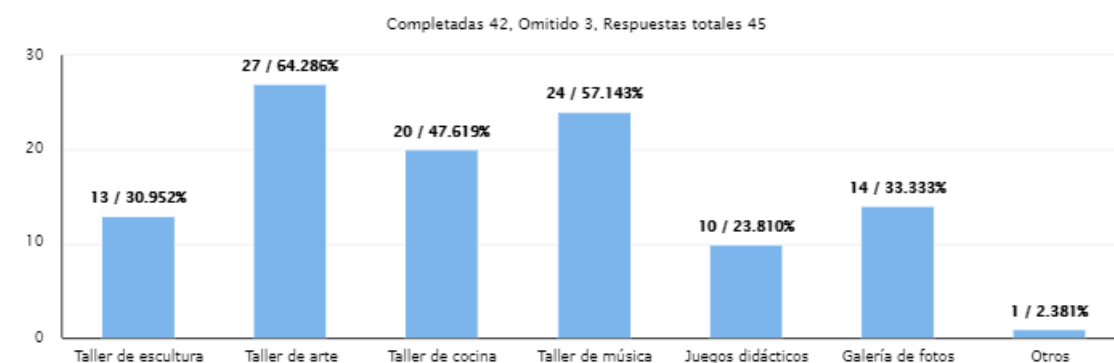


Figura 91. Pregunta 8

Según las encuestas realizadas el 40% de las personas vienen acompañados con niños/as, de esta manera la implementación de espacios infantiles esto ayudará a que los infantes puedan relacionarse con espacios amigables para ellos, mientras que los adolescentes y adultos obtienen un valor del 12%, y las personas de la tercera edad obtienen un 1%, para finalizar 3% de las personas prefieren ir solos a estos sitios.

**Pregunta 9: Que talleres le gustaría que se implementen en estos sitios.
Elija 3 opciones.**



Completadas 42, Omitido 3, Respuestas totales 45

Selección de pregunta	Selecciones	% Todas las respuestas de preguntas	% Todas las respuestas de encuestas
Taller de escultura	13	30.952%	28.889%
Taller de arte	27	64.286%	60.000%
Taller de cocina	20	47.619%	44.444%
Taller de música	24	57.143%	53.333%
Juegos didácticos	10	23.810%	22.222%
Galería de fotos	14	33.333%	31.111%
Otros	1	2.381%	2.222%

Respuestas a "otras selecciones"

Completadas 1 Ordenar Recuento total Búsqueda Descarga Texto Descarga Excel

No.	Respuesta de texto	Respuesta completa
1	TALLERES DE andinismo	

Figura 92. Pregunta 9

Según las encuestas realizadas los talleres de arte ocupan un 64% en interés por los usuarios mientras que los talleres de música ocupan un 57%, siguiendo viene talleres de cocina con un 47%, fotografía un 33%, talleres de escultura un 30%, y juegos didácticos un 23%. Mientras que una persona sugirió implementar talleres de andinismo 2%

Aporte

El saber qué tipo de talleres son los más necesarios se implementará en el sitio talleres de arte, música y cocina que han sido los más aceptados por los

usuarios encuestados. Proponiendo espacios que mejoren el interés en los habitantes y usuarios.

Pregunta 10: ¿Le gustaría que el centro cultural disponga de áreas verdes, patios culturales y zonas de descanso al aire libre?

Completadas 42, Omitido 3, Respuestas totales 45

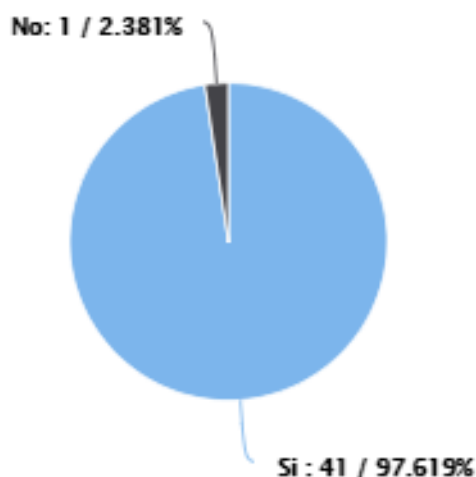


Figura 93. Pregunta 10

En cuanto a la creación de un patio cultural, áreas verdes y zonas de descanso, el 97% de las personas encuestadas dijeron que le gustaría un espacio al aire libre dando a conocer la cultura que se plasmará en el proyecto. Mientras que el 2% no le parece necesario la implementación de dichos espacios, ya que aprecian la edificación y los espacios que serán implementados.

Aporte

El implementar espacios al aire libre ayuda a que los espacios que no están siendo utilizados y están en malas condiciones a que se implementen espacios que van hacer un uso adecuado, brindando al sitio la adaptación de espacios culturales, espacio de cafetería, juegos para infantes entre otros.

Pregunta 11: ¿ Cree usted que la ubicación de este centro cultural en esta zona será un atractivo turístico?

Completadas 42, Omitido 3, Respuestas totales 45

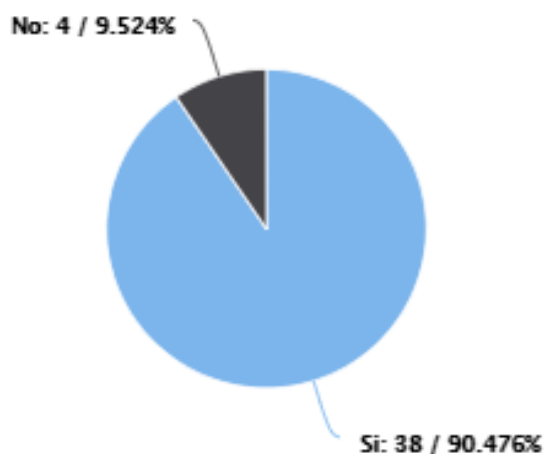


Figura 94. Pregunta 11

El atractivo turístico ayudará a que la parroquia y ciudad sea más conocida ayudando al proyecto a ser un sitio viable dentro del territorio cultural. Es así como, el 90% de las personas cree que ayudará satisfactoriamente a ser un sitio más turístico, mientras que el 9% cree que no ayudará mucho con el turismo del sector, aunque sea un sitio atractivo y central en la parroquia.

Aporte

El realizar el proyecto en este sitio ayudará a que la parroquia sea apreciada por los turistas diseñando espacios que llamen la atención del usuario siendo un atractivo turístico para el usuario. Mejorando los espacios damos un sentido cultural más atractivo y funcional a estos espacios.

3.3. Verificación de objetivos

Tabla 4
Verificación de objetivos

OBJETIVOS	VARIABLES	VERIFICACIÓN DE OBJETIVOS	APLICACIÓN
			General
		Este objetivo se encuentra sustentado en la investigación de la Subanaria Metropolitana D172.	Se priorizará la implementación de la normativa en todos los espacios culturales.
		Este objetivo ha sido verificado con las entrevistas realizadas a los usuarios temporales en las preguntas 2,3 y 11.	El diseño será considerado por los usuarios que visitan con más frecuencia el sitio dando así espacios de talleres, cafetería, tienda de productos orgánicos del Cantón y áreas verdes.
		Este objetivo ha sido verificado con las entrevistas al director de Participación Ciudadana y Turismo Lic. Mauricio Gangolena en la pregunta 1	El diseño se encargará de dar a las visitas interactivas que eventualmente visitan al Cantón, espacios de áreas verdes, sala de exposiciones, biblioteca virtual y áreas verdes con actividades como danza, mesas gastronómicas y eventos culturales.
		Este objetivo se encuentra sustentado en la investigación de referentes nacionales e internacionales que se encuentra desde la página 74	La investigación referencial nos ayuda a conocer más sobre el diseño que ya ha sido implementado a estos espacios, también el conocer cada espacio importante que debe tener los centros culturales la implementación de materiales será importante al momento de diseñar
		Este objetivo fue verificado en las encuestas a usuarios temporales en la pregunta 6 y 9	El diseño se basará en las opiniones brindadas por los usuarios que elejeron espacios como mesas gastronómicas, patios culturales, cafetería y áreas verdes.
		Este objetivo fue verificado en la entrevista de Lic. Mauricio Gangolena y colaboradores en las pregunta 3	La implementación de fotografías o domos será muy importante para que las áreas exteriores sean utilizadas de mejor manera al igual que implementar una tienda orgánica y cafetería que ayuden con el mantenimiento del sitio.
			Funcionalidad
		Este objetivo ha sido verificado en la investigación de la Ordenanza Metropolitana D172 en el capítulo 2.4 del Marco Edificio.	Se aplicará las normativas de accesos y movilidad para los ingresos y espacios de circulación del Centro Cultural
		Este objetivo ha sido verificado en la investigación de la Ordenanza Metropolitana D172 en el capítulo 2.4 del Marco Edificio.	Se aplicará las normativas de accesos y rampas para las personas con movilidad limitada diseñando accesos apropiados los cuales pueden apropiada de las instalaciones del sitio.
		Este objetivo ha sido sustentado en la entrevista con el Arq. Int. Esteban Manzano en la pregunta 8	La implementación de un patio cultural ayudará a que todos los espacios del sitio sean de interés del usuario mejorando las áreas verdes y abarcando cafetería y tienda orgánica.
		Este objetivo fue verificado en las encuestas a usuarios en la pregunta 10 y 11.	Se aplicará al diseño y distribución áreas exteriores como patios culturales, cafeterías, mesas gastronómicas y vegetación, basándose en las entrevistas realizadas y los cuales a las personas atraen más.
		Este objetivo fue verificado al especialista en mobiliario Arq. Int. Esteban Manzano en la pregunta 1, 3 y 5.	Se diseñará mobiliario adecuada para la exposición de objetos ya sean elementos temporales o permanentes, utilizando los elementos de diseño como línea y sistema.
		Este objetivo fue verificado al especialista en mobiliario Ing. Miguel Ángel Chávez en la pregunta 1, 2, 3 y 4	Se considerará los aspectos necesarios al momento de colocar una biblioteca esto será en bases de la entrevista que es siempre pensar en la acústica y humedad donde siempre debe a ver una correcta ventilación y que este libre de ruidos exteriores ya que es importante implementar un área de lectura.
		Este objetivo fue verificado en la investigación en Marco Tecnológico página 64	La iluminación investigada se trata de proyectores, diseñados para espacios culturales que no dañan al objeto y no dan sombra brindando así una luminaria apropiada son llamados proyectores LED ART VIEW Y LED TEATRAL
		Este objetivo fue verificado al especialista en mobiliario Arq. Ximena Vaca en la pregunta 1, 2, 3, 4 y 5	Se considerará los aspectos brindados por la especialista los cuales fueron brindar iluminación puntual o general dependiendo del tipo de exposición temporal o permanente.
		Este objetivo fue verificado en la encuesta a usuarios temporales en las preguntas 6.	Se aplicará un diseño con espacios que generen ingresos al sitio como un tienda orgánica que venda productos orgánicos del Cantón, y también una cafetería que venda productos que sean realizados por emprendedores que quieren dar a conocer sus productos.
		Este objetivo fue verificado en las encuestas a usuarios temporales en las preguntas 5, 6 y 8	Los elementos didácticos ayudarán a que las personas que siempre visitan el sitio gozen de espacios mas adecuados y con interés cultural es así como se implementará talleres como arte, música, cocina y esculturales.
			Seguridad
		Este objetivo ha sido verificado en la investigación de las Normativas de Bomberos que se encuentra en el Marco Edificio	La implementación de las normativas de seguridad que ayudarán a que el sitio sea más seguro para las piezas y obras importantes como para cada persona que visite el sitio.
		Este objetivo fue sustentado en la normativa que se encuentra en Marco Edificio	Analizar las normativas nos ayudará a que el espacio sea más adecuado para la conservación y seguridad de los objetos de valor o antiguos que serán expuestos
		Este objetivo fue sustentado en la investigación y entrevista sobre equipos o mobiliario necesarios para un centro cultural en Marco Tecnológico.	Es importante al momento de exhibir objetos de por eso que se utilizará de manera adecuada expositorios cerrados o vitrinas que mantengan las obras resguardadas y no sean maltratadas por los usuarios esto solo se implementará en objetos de valor o que sean frágiles.
		Este objetivo fue sustentado en la investigación sobre equipos necesarios para un centro cultural en Marco Tecnológico página 74	Los equipos de vigilancia no solo ayudarán a los objetos en exhibición sino también para que las instalaciones no sean maltratadas por los usuarios, se implementará un sistema de seguridad
			Habitabilidad
		Este objetivo fue sustentado en la investigación del Ministerio de energía renovable	Con esta variable se pudo conocer equipos que mejoran y ayudan con el ahorro de energía en la edificación mejorando la experiencia al momento de colocar iluminación en los espacios.
		Este objetivo fue sustentado en la investigación del Ministerio de energía renovable que se encuentra en el Marco Tecnológico en la página 72	La colocación de paneles solares fotovoltaicos que ayudará a que las instalaciones se mantengan con un buen ahorro de energía.
		Este objetivo fue sustentado en la entrevista con la Arq. Ximena Vaca en la pregunta 1,2,3 y 4.	La implementación de iluminación puntual ayudará a que sus exhibiciones de obras sea el elemento más importante del sitio, para que los usuarios puedan apreciar mejor las obras, y que así las personas los genere un interés por conocer las obras y las exposiciones brindando también mobiliario representativo.
		Encuesta a usuarios los cuales quieren disfrutar un espacio cultural con mejor diseño, otros espacios y talleres pregunta 6,7 y 9.	La experiencia que tendrá el usuario será el conocer la cultura que posee el Cantón sus alimentos, vestimentas, instrumentos y su historia ese será el elemento importante que posará el centro

3.4. Reporte de resultados

3.4.1. Diagnóstico

El Centro Cultural Ernesto Albuja cuenta con una infraestructura antigua con una ubicación central donde sus fachadas están a la vista del visitante por el cual genera un mejor desarrollo al proyecto siendo factible ya que la zona es comercial y con poco tránsito. Existe necesidades y requerimientos de los usuarios por lo cual se ha realizado un análisis exhaustivo del proyecto. Entre ellos existe dos diferentes clases de usuarios como temporales o colaboradores en los cuales se tomará en cuenta para la realización adecuada del proyecto.

El establecimiento data del año 1986 donde al ser una hacienda del conocido Hacendado Ernesto Albuja da como patrimonio del Cantón su espacio para recrear los primeros movimientos culturales donde sus actividades eran ajedrez, teatro, música, danza y el primer movimiento de defensa de la naturaleza. Es así como nace el interés de brindar a la comunidad un aspecto cultural. La casa está hecha de hormigón, vigas de madera y teja la cual hace que sea un sitio apreciado por sus habitantes. Es así que al realizar la encuesta se pudo apreciar que la mayoría de las personas que visitan estos sitios son niños entre 5 a 14 y adultos entre 18 a 30 años.

Este sitio contará con una identidad cultural propia su ganadería, agricultura y vestimenta serán los protagonistas en el espacio, implementando un diseño único e innovador. La distribución de los espacios de una manera adecuada ayudará a que exista espacios complementarios como: Eventos culturales, Mesas gastronómicas y talleres de emprendimiento. Es así que es importante el desarrollo de los espacios brindando mobiliario ergonómico, espacios de recreación y espacios culturales. Los espacios que se han analizado implementar son zona de exhibición, talleres, biblioteca, área de lectura, Zona de acceso a internet, cafetería, caminerías y tarimas para presentaciones de

artistas. De acuerdo al análisis la implementación de talleres didácticos ha sido uno de los temas más importantes ya que al sitio llegan diariamente 1 a 45 niños habitantes de la Parroquia los cuales requieren espacios donde practiquen diferentes actividades entre ellas está talleres de arte, música y cocina.

Este centro permitirá al usuario que conozca sobre la cultura y tradiciones, es por eso que será una atracción turística importante con una apropiada adecuación de los espacios, esto ha sido sustentado a base de un análisis donde se asegura que un manejo más adecuado del sitio atraerá más a la población y que la implementación de espacios más modernos ayudará a que estos sitios no sean olvidados por los habitantes. La implementación de espacios exteriores fue un requerimiento que se ha visto reflejado en las encuestas estos sitios serán a los exteriores del establecimiento donde la colocación de pérgolas ayudará con un mejor uso de los espacios es ahí donde se implementará una cafetería, tienda, camineras y tarima para un mejor desarrollo cultural. De esta manera se realizará un adecuación y diseño más llamativo y funcional del sitio.

3.4.2. Conclusiones

Se concluye que:

Objetivo General

El diseñar una propuesta innovadora con intervención arquitectónica que atraiga al usuario es posible con una adecuada distribución de espacios dando así un diseño interiorista que fomente la cultura que posee el Cantón.

Funcionalidad

- Se tomará en cuenta la disposición de espacios, tanto como en las medidas y normativas al momento de diseñar un espacio, también un análisis de las áreas mínimas para los usuarios con capacidad reducida

analizando los ingresos medidas de rampas y niveles. El mobiliario ergonómico con varias alturas para mayor visualidad y accesibilidad. La implementación de más espacios mejorar el aspecto del sitio.

- El mobiliario ergonómico con varias alturas para mayor visualidad y accesibilidad ayudará al usuario a disfrutar más gratamente de los espacios que se implementarán dando espacios más dinámicos y acogedores.
- El análisis de la luminotecnia nos ayudará a implementar espacios con más carácter cultural brindando exposiciones temporales o permanentes con una aplicación apropiada de la luz.

Seguridad

- Acorde al buen manejo de las normativas vigentes de la Ordenanzas Metropolitana y la de Bomberos no abra de producirse ningún tipo de incidente en el diseño parcial cuando exista alguna emergencia.
- La aplicación de los sistemas de equipos de vigilancia ayudará a que el usuario y la edificación sufra ningún tipo de daño al momento de movilizarse por las instalaciones, es por eso que debe realizarse un control adecuado de acceso.

Habitabilidad

- La aplicación de tejas solares fotovoltaicas ayudará a que el establecimiento cuente con un recurso de energía renovable para el uso de todos los aparatos eléctricos.
- La aplicación de las recomendaciones e investigación del tema ayudará con una luminotecnia adecuada del sitio creando espacios con iluminación general o puntual para espacios cerrados como abiertos.

3.4.3. Recomendaciones

Se recomienda:

- Implementar espacios donde las personas se vean más interesadas, que llamen su atención. Que también todo el lugar se vea más presentable y llame la atención de los habitantes y turistas.
- Implementar talleres psicológicos, para los niños de escasos recursos que sufren muchos percances dentro de su familia o escuela darles una solución que en realidad ayude. Pero si me gustaría que se implementará un espacio él cual los niños sientan más tranquilidad.
- Aplicar lo principios básicos de la ergonomía se debe investigar a fondo el problema, identificar las necesidades, plantear soluciones poniéndose como usuario y evaluar el producto final para sacar conclusiones. Es importante que conceptualices tu propuesta de diseño para generar una identidad.
- Crear sitios funcionales, eficientes y atractivos ya que la gente por lo general no visita estos sitios, así que si debes plantear algo interesante y con tendencia actual por ejemplo con la tecnología apropiada donde tienes acceso a libros virtuales que puedes hacerlo desde su casa. Es por eso que debes contar no solo con la biblioteca sino también la mediateca con las computadoras con acceso a internet, talleres de manuales o cosas técnicas robótica para que así la gente visite.
- Evitar que las actividades que generen alrededor de la biblioteca no afecten al confort de las personas. Siempre tratando de aislar los lugares donde hacen ruido en donde no quieres tener ruido. De igual forma si pones espacios para proyección de videos. Y la reverberación siempre es un problema con la gente que pasa hablando, es ahí donde debes realizar una evaluación y analizar el sitio donde se implementará la biblioteca.

4. CAPITULO IV. PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA

4.1. Introducción

En esta sección se hablará sobre el desarrollo de la memoria empírica con un análisis enfocado en el concepto que se utilizará en el proyecto, también se dividirá en tres aspectos importantes que son medios natural, social y artificial. Este análisis se basará en información referente a reportes específicos sobre la climatología del entorno, los usuarios potenciales y sobre el análisis urbano y arquitectónico del establecimiento que se intervendrá. Con el fin de conocer sobre los datos importantes del proyecto.

4.2. Concepto Formal y Funcional

La parte del concepto se verá plasmada en lo más representativo que posee el chagra que es su vestimenta sacando sus formas, colores, y materiales, este se verá plasmado al momento de crear espacios ergonómicos en el proyecto formando trazos entrecruzados como los tejidos de su ropa los materiales en su mobiliario o las diferentes formas. Esto brindará a que el sitio se represente con la cultura y se llamativa para la comunidad. Fomentando espacios innovadores como patios, áreas verdes, espacios de exposición y talleres didácticos.

4.2.1. Fondo

Concepto: Vestimenta Chagra

Se denomina chagra al campesino de los Andes ecuatorianos que se dedica principalmente a las faenas ganaderas, generalmente como vaquero o también como arriero.

Su actual vestimenta se caracteriza por una camisa, poncho, sombrero de paño, bufanda de lana de borrego y zamarro. El origen filológico de la

expresión chagra procede del vocablo kichwa chakra que guarda relación con la tierra para el cultivo.



Figura 95. Chagra del páramo y vestimenta

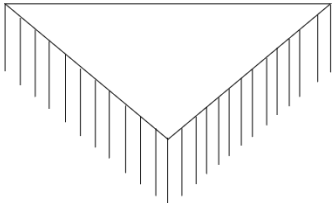
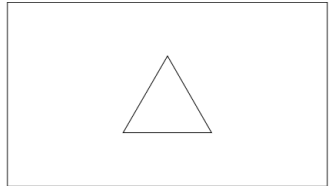
Tomado de (Pichincha universal, 2019)

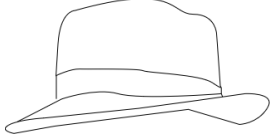
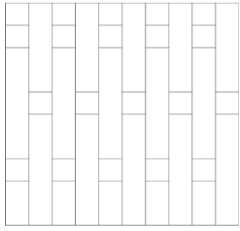
4.2.2. Forma

Las formas que se utilizarán serán basadas en la trama de los textiles y formas que posee la vestimenta chagra. Entre ellas formas triangulares, pentagonales, rectangulares, lineales o curvas, ya sean figuras determinantes o abstractas. Es así como podremos diagramar las áreas y buscando resaltar los textiles mas representativos que posee el concepto.

4.2.3. Partido Arquitectónico

Tabla 5
Funcionalidad

	<p>Se implementará espacios con textiles y utilización de paredes.</p>
	<p>Utilización de pisos con diseño y mobiliario.</p>
	<p>Se utilizará como mobiliarios didácticos o empotrados.</p>

	
	<p>Se utilizará como divisor de espacios y cielos falsos descolgados.</p> <p>También en la parte exterior como decoración de espacio de cafetería.</p>

4.2.5. Análisis de Cromática

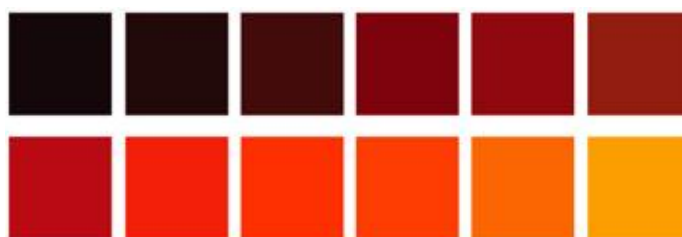



Figura 96. Cromática Centro Cultural

Tomado de (Cultura 10, 2019)

Tabla 6
Análisis

		<p>Estos colores serán utilizados para mobiliario de biblioteca</p>
		<p>Estos colores se utilizarán para pintar áreas de talleres</p>
		<p>Estos colores se utilizarán para sitios como cafetería o venta de productos</p>
		<p>Esta cromática se plasmará como tramas</p>

	<p>Este color se utilizará para espacios de exposición en su luminaria y mobiliario.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------

Colores más atractivos y que se verán plasmados en el proyecto

4.3. Memoria Descriptiva. Marco Empírico

4.3.1. Medio Natural

4.3.1.1. Ubicación

Parroquia Aloasí, Cantón Mejía, Provincia de Pichincha

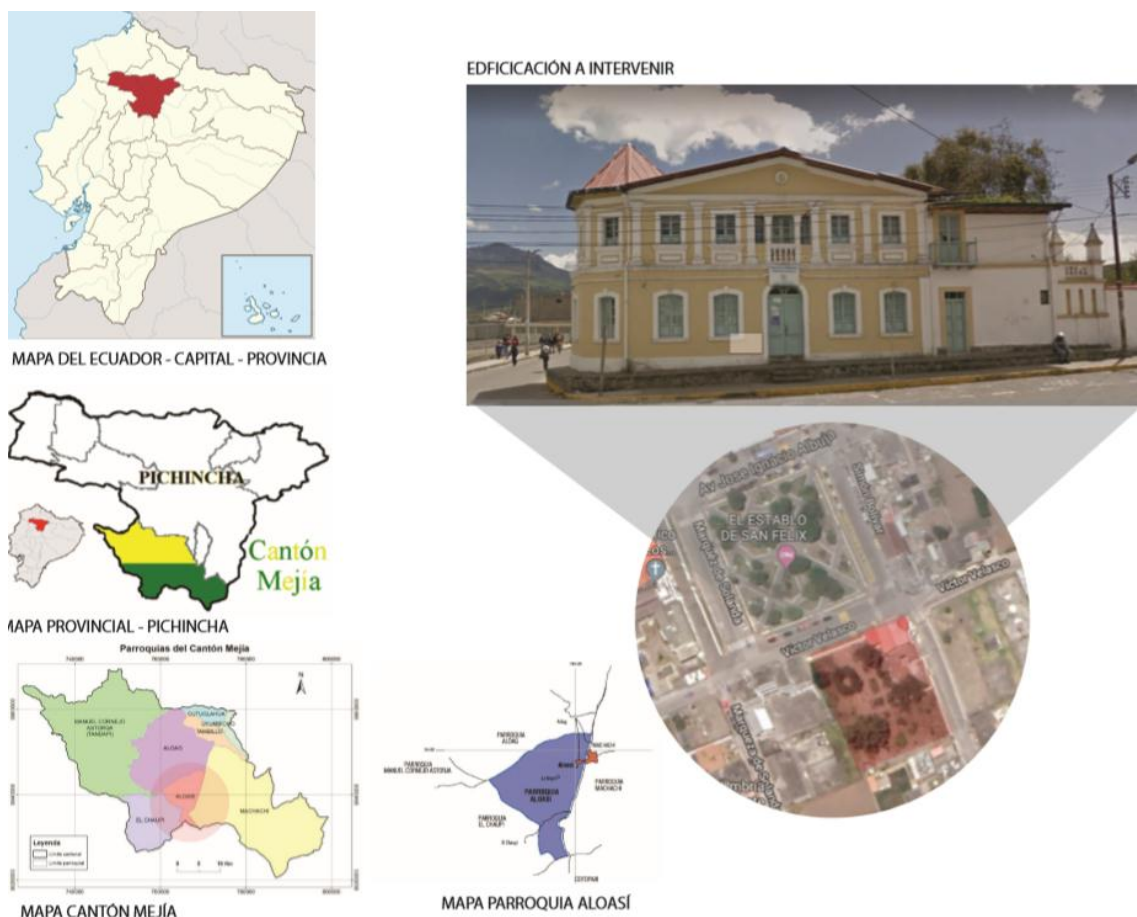


Figura 97. Mapa de Ubicación Pichincha - Cantón Mejía

Tomado de (Pichincha universal, 2019)

Calles principales



Figura 98. Hitos Urbanos

Tomado de (Pichincha universal, 2019)



Figura 99. Análisis de hitos

- Santuario Nuestra Señora de los Dolores
- Instituciones Educativas
- Parques y áreas recreativas
- Zonas comerciales

4.3.1.2 Microclima

Clima

En Machachi, la temporada de lluvia es nublada, la temporada seca es parcialmente nublada y es fresco durante todo el año. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 8 °C a 18 °C y rara vez baja a menos de 6 °C o sube a más de 20 °C.

En base a la puntuación de turismo, la mejor época del año para visitar Machachi para actividades de tiempo caluroso es desde principios de junio hasta finales de septiembre.

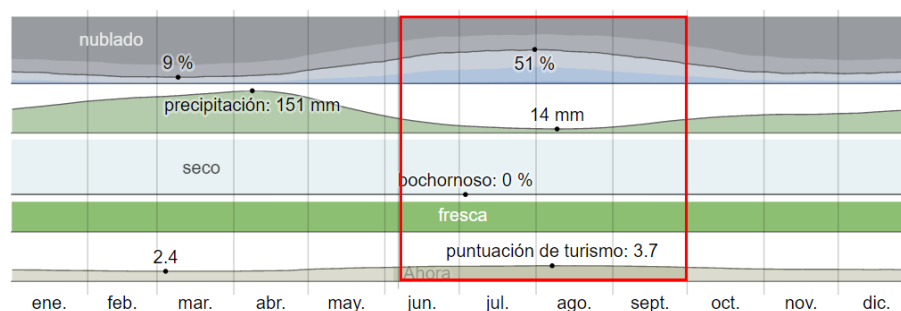


Figura 100. Microclima Machachi

Tomado de (Pichincha universal, 2019)

Temperatura

La temporada templada dura 2,8 meses, del 16 de septiembre al 9 de diciembre, y la temperatura máxima promedio diaria es más de 18 °C. El día más caluroso del año es el 3 de noviembre, con una temperatura máxima promedio de 18 °C y una temperatura mínima promedio de 9 °C.

La temporada fresca dura 2,0 meses, del 27 de mayo al 27 de julio, y la temperatura máxima promedio diaria es menos de 18 °C. El día más frío del año es el 6 de septiembre, con una temperatura mínima promedio de 8 °C y máxima promedio de 18 °C.

Temperatura máxima y mínima promedio.

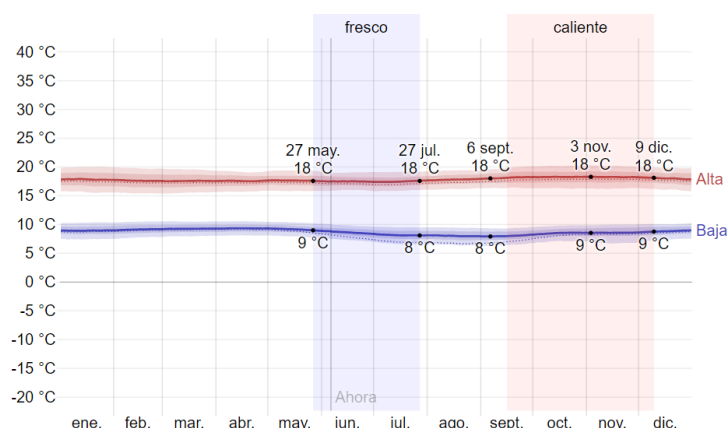


Figura 101. Ilustración compacta de las temperaturas promedio por hora de todo el año.

Tomado de (Pichincha universal, 2019)

La temperatura máxima (línea roja) y la temperatura mínima (línea azul) promedio diario con las bandas de los percentiles 25° a 75°, y 10° a 90°. Las líneas delgadas punteadas son las temperaturas promedio percibidas correspondientes.

Nubes

En Machachi, el promedio del porcentaje del cielo cubierto con nubes varía considerablemente en el transcurso del año.

La parte más despejada del año en Machachi comienza aproximadamente el 23 de mayo; dura 4,2 meses y se termina aproximadamente el 29 de septiembre. El 31 de julio, el día más despejado del año, el cielo está despejado, mayormente despejado o parcialmente nublado el 51 % del tiempo y nublado o mayormente nublado el 49 % del tiempo.

La parte más nublada del año comienza aproximadamente el 29 de septiembre; dura 7,8 meses y se termina aproximadamente el 23 de mayo. El 9 de marzo, el día más nublado del año, el cielo está nublado o mayormente nublado el 90

% del tiempo y despejado, mayormente despejado o parcialmente nublado el 9 % del tiempo.

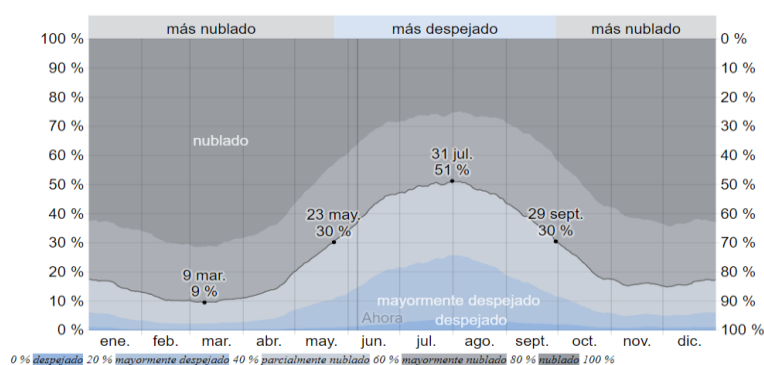


Figura 102. Porcentaje de tiempo de cobertura de nubes

Tomado de (Pichincha universal, 2019)

Lluvia

Para mostrar la variación durante un mes y no solamente los totales mensuales, mostramos la precipitación de lluvia acumulada durante un período móvil de 31 días centrado alrededor de cada día del año. Machachi tiene una variación extremada de lluvia mensual por estación.

Llueve durante el año en Machachi. La mayoría de la lluvia cae durante los 31 días centrados alrededor del 9 de abril, con una acumulación total promedio de 151 milímetros.

La fecha aproximada con la menor cantidad de lluvia es el 10 de agosto, con una acumulación total promedio de 14 milímetros.

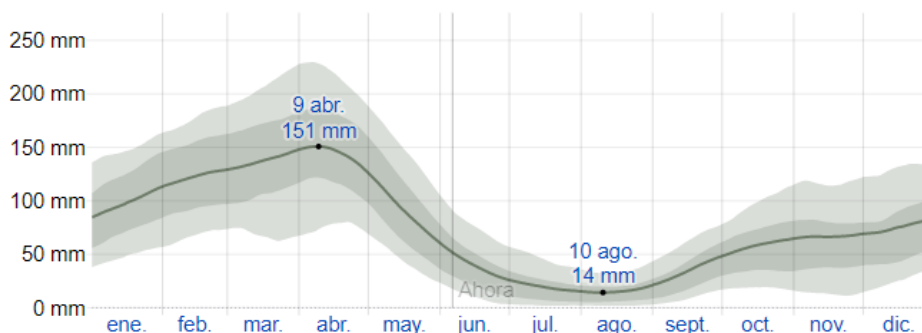


Figura 103. Precipitación de lluvia mensual promedio

Tomado de (Pichincha universal, 2019)

La lluvia promedio (línea sólida) acumulada en un periodo móvil de 31 días centrado el día en cuestión, con las bandas de percentiles del 25° al 75° y del 10° al 90°. La línea delgada punteada es el equivalente de nieve en líquido promedio correspondiente.

Sol

La duración del día en Machachi no varía considerablemente durante el año, solamente varía 9 minutos de las 12 horas en todo el año. En 2019, el día más corto es el 21 de junio, con 12 horas y 6 minutos de luz natural; el día más largo es el 21 de diciembre, con 12 horas y 9 minutos de luz natural.

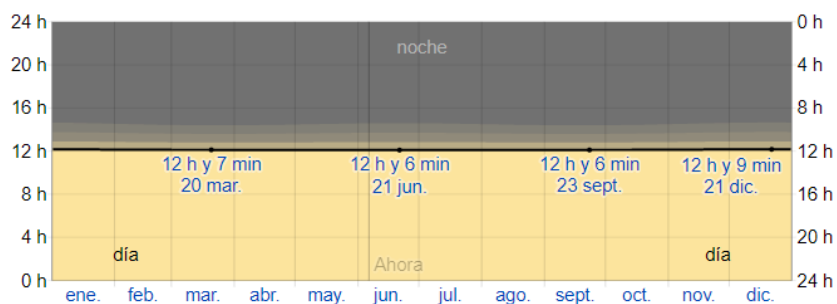


Figura 104. Horas de luz natural y crepúsculo

Tomado de (Pichincha universal, 2019)

La cantidad de horas durante las cuales el sol está visible (línea negra). De abajo (más amarillo) hacia arriba (más gris), las bandas de color indican: luz natural total, crepúsculo (civil, náutico y astronómico) y noche total.

La salida del sol más temprana es a las 5:53 el 5 de noviembre, y la salida del sol más tardía es 31 minutos más tarde a las 6:24 el 13 de febrero. La puesta del sol más temprana es a las 18:01 el 1 de noviembre, y la puesta del sol más tardía es 31 minutos más tarde a las 18:32 el 9 de febrero.

No se observó el horario de verano (HDV) en Machachi durante el 2019.

Viento

Esta sección trata sobre el vector de viento promedio por hora del área ancha (velocidad y dirección) a 10 metros sobre el suelo. El viento de cierta ubicación depende en gran medida de la topografía local y de otros factores; y la velocidad instantánea y dirección del viento varían más ampliamente que los promedios por hora.

La velocidad promedio del viento por hora en Machachi tiene variaciones estacionales considerables en el transcurso del año.

La parte más ventosa del año dura 3,2 meses, del 8 de junio al 14 de septiembre, con velocidades promedio del viento de más de 7,8 kilómetros por hora. El día más ventoso del año es el 1 de agosto, con una velocidad promedio del viento de 10,6 kilómetros por hora.

El tiempo más calmado del año dura 8,8 meses, del 14 de septiembre al 8 de junio. El día más calmado del año es el 16 de abril, con una velocidad promedio del viento de 5,1 kilómetros por hora.

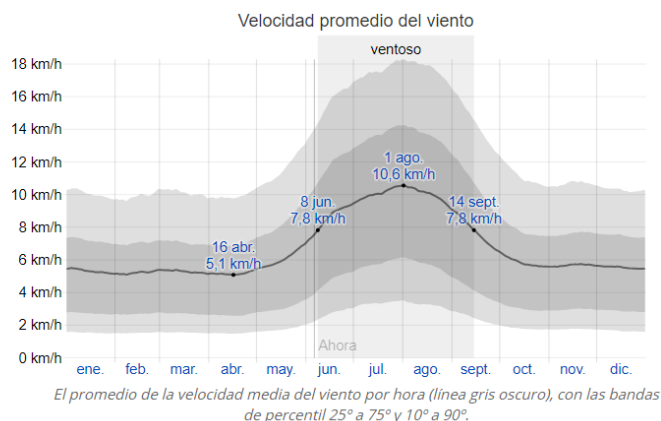


Figura 105. Velocidad promedio del viento

Tomado de (Pichincha universal, 2019)

El promedio de la velocidad media del viento por hora (línea gris oscuro), con las bandas de percentil 25° a 75° y 10° a 90°.

La dirección predominante promedio por hora del viento en Machachi varía durante el año.

El viento con más frecuencia viene del oeste durante 1,2 meses, del 3 de noviembre al 9 de diciembre, con un porcentaje máximo del 42 % en 22 de noviembre. El viento con más frecuencia viene del este durante 11 meses, del 9 de diciembre al 3 de noviembre, con un porcentaje máximo del 39 % en 1 de enero.

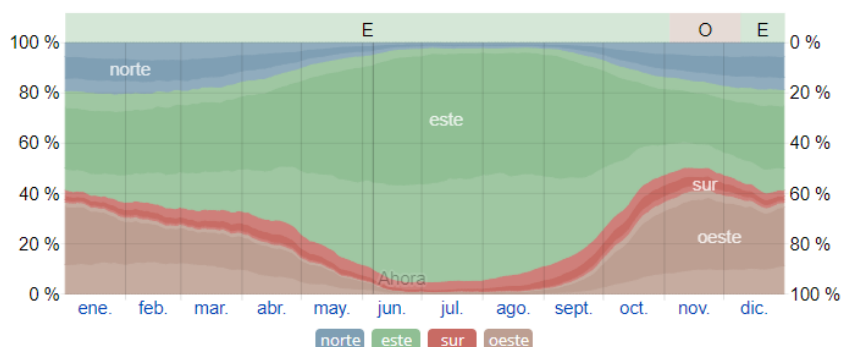


Figura 106. Dirección del viento

Tomado de (Pichincha universal, 2019)

El porcentaje de horas en las que la dirección media del viento viene de cada uno de los cuatro puntos cardinales, excluidas las horas en que la velocidad media del viento es menos de 1,6 km/h. Las áreas de colores claros en los límites del porcentaje de horas que pasa en las direcciones intermedias implícitas (noreste, sureste, suroeste y noroeste)

La mejor época del año para visitar

Para describir qué tan agradable es el clima en Machachi durante el año, calculamos dos puntuaciones para viajar.

La puntuación de turismo favorece los días despejados y sin lluvia con temperaturas percibidas entre 18 °C y 27 °C. En base a esta puntuación, la mejor época del año para visitar Machachi para las actividades turísticas generales a la intemperie es desde principios de junio hasta finales de septiembre, con una puntuación máxima en la primera semana de agosto.

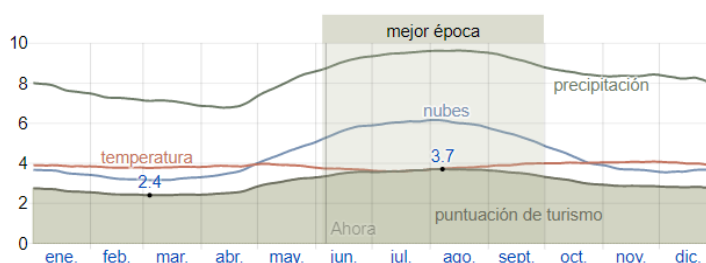


Figura 107. Puntuación de turismo

Tomado de (Pichincha universal, 2019)

La puntuación de turismo (área rellena) y sus componentes: la puntuación de temperatura (línea roja), la puntuación de nubosidad (línea azul) y la puntuación de precipitación (línea verde).

4.3.1.3. Medios de transporte

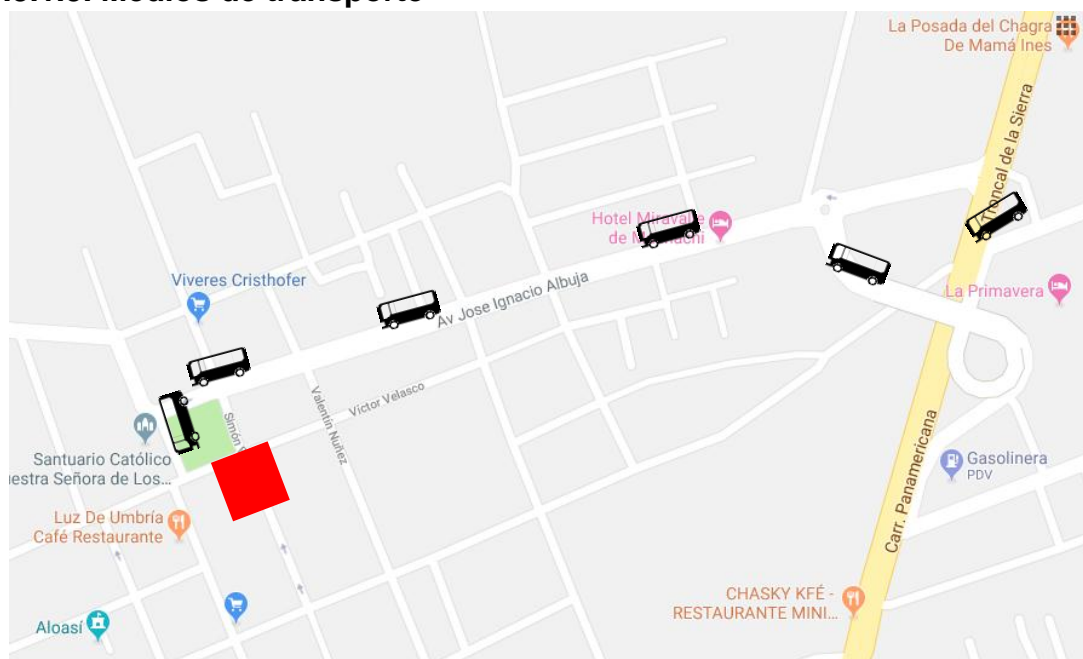


Figura 108. Google Maps Ubicación de Parroquia Aloasí
Tomado de (Pichincha universal, 2019)

El centro se encuentra en la parte central de Aloasí el cual tiene una parada en la parte frontal del centro cultural, su medio de transporte es público del sector o también se utiliza camionetas con un costo de 1,50 desde el parque central de Machachi.

4.3.2. Medio Social

Pirámide Poblacional de Pichincha

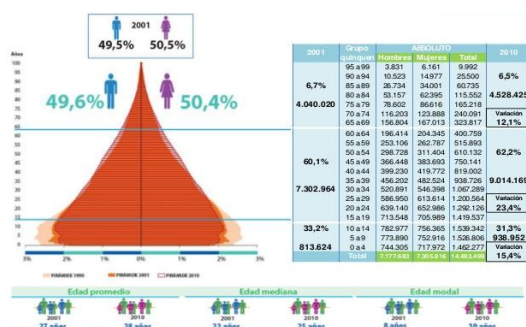


Figura 109. Pirámide Poblacional

Tomado de (INEC, 2010)

Según las cifras recopiladas por el INEC se puede observar que el promedio de edad de ecuatorianos en la provincia de Pichincha del 2010 es de 29 años dando un porcentaje de 9,3% de la población se encuentra 1.249,95 económicamente activa.

4.3.3 Medio Artificial

Las características principales de la edificación.

Actualmente el Centro Cultural se encuentra ubicado en la Parroquia de Aloasí, con amplios espacios verdes y un sitio central. Esta edificación es utilizada como una biblioteca, eventos y exposiciones. Los principales materiales utilizados para la construcción es bloque, vigas de madera, teja y piedra. Es una edificación antigua municipal.



- Revestimiento de cemento y pintura beige.
- 13 ventanas en la fachada principal
- Marcos de madera
- Puertas de madera
- Techa con vigas de madera y colocado tejas de aluminio

Figura 110. Fachada principal de Centro Cultural



Figura 111. Parte Posterior de Centro Cultural Ernesto Albuja

4.4. Cuerpo de condicionantes y determinantes

4.4.1. Condicionantes

Son los factores o elementos que pueden ser intervenidos de acuerdo con la necesidad requerida en el proyecto.

Tabla 7
Condicionantes

CONDICIONANTES	
Diseño	Se aplicará un nuevo diseño funcional de acuerdo con la tipología
Iluminación	Se colocará un nuevo tipo de iluminación con lámparas LED acorde al uso y espacio que tendrá
Cromática	Se aplicará una cromática más acorde al sitio para crear espacios más alegres y vivos al sitio.
Seguridad	Implementación de equipo de vigilancia con un espacio de guardianía

Señalética	Implementación de señalética adecuada
Acceso	Mejorar el aspecto del acceso para que sea atractivo al usuario
Ventanas	Mejorar el acceso de ventilación cambiando los marcos y vidrios del sitio. Posee una cantidad de 22 ventanas en las fachadas de la edificación.
Cubierta	Se implementará un nuevo aislante en la cubierta.
Mobiliario	Se implementará mobiliario acorde a cada espacio. Ya sea en la sala de exposiciones, cafetería, biblioteca, entre otros.
Espacios	Se aumentarán los espacios colocando: talleres, área de audiovisuales, biblioteca, cafetería, tienda y áreas verdes.
Red Hidrosanitarias secundaria	Se colocará más redes hidrosanitarias para la colocación de más S.S.H.H que abarque a todas personas que lleguen al sitio
Red eléctrica primaria	Se colocará red eléctrica primaria para conexión de luminaria nueva para el centro.

4.4.2. Determinantes

Son los factores o elementos que no pueden ser intervenidos en ninguna circunstancia.

Tabla 8
Determinantes

Determinantes	
Fachada	Se mantendrá su fachada ya que pertenece a un edificio antiguo
Cubierta	Colocación de aislantes
Estructura	Vigas y columnas
Clima	Cambios de temperatura y estaciones.
Normativas y ordenanzas	Aplicación de normativas y ordenanzas
Usuarios	Permanentes: Profesora Temporales: Estudiantes
Zona	El sector central de la Parroquia
Tipología	Centro Cultural
Red primaria eléctrica	Cámara de transformación Generadores
Red primaria hidrosanitaria	Cisterna Bomba Caja de incendios

4.5. Programación


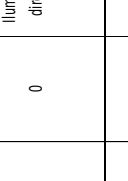
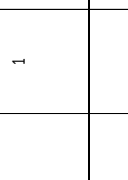


4.5.1. Programa arquitectónico

Tabla 9
Programación

ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIOS
Zona Exterior	Accesibilidad apropiada para personas naturales y con discapacidad reducida	Ingreso de usuarios temporales, permanentes y personas con discapacidad	Acceso universal Acceso para personas con movilidad reducida
	Seguridad de usuarios	Ofrecer un espacio de residuos con contenedores	Caseta de Guardiana
	Salida de residuos	Ofrecer un espacio de residuos con contenedores	Contenedores
	Parqueadero externos	Espacio de parqueadero en los exteriores del sitio	Parqueadero
Zona Pública	Higiene de usuarios	Higiene de usuarios temporales, permanentes y personas con discapacidad reducida.	S.S.H.H Mujeres S.S.H.H. Hombres
	Registro de usuarios que ingresan al Centro	Registro y área de espera de las personas que ingresan al Centro	S.S.H.H Personas con discapacidad Hall - Punto de información
	Sala de exposiciones	Área de objetos, esculturas, vestimenta, instrumento y retratos en exposición	Sala de exposiciones #1 Temporales Sala de exposiciones #2 Permanentes
	Exposición y lectura de libros	Espacio donde se guarda y presta libros que están exhibidos	Exposición de instrumentos Biblioteca
	Área de esparcimiento didáctico	Espacio de uso de los libros que se encuentran expuestos para el público	Área de lectura
	Área de acceso a Internet	Área donde los niños, niñas y jóvenes pueden tomar talleres de escultura, música, danza y manualidades.	Taller de manualidades Taller de pintura Taller de música
	Venta y consumo de productos	Área donde se colocarán computadoras con acceso a internet e impresiones	Centro de computo
	Venta de productos de emprendimiento	Brindar al usuario un espacio al exterior donde se ofrezca una variedad de productos	Cafetería
	Venta de revistas y postales	Espacio de venta de distintos tipos como ropa, accesorios, sombreros y recuerdos realizados por emprendedores.	Tienda
	Limpieza de áreas del centro	Venta de revistas y postales donde también brindar información sobre lugares turísticos del Cantón Mantener el sitio limpio para cada usuario que visite	Oficina de información turística Bodega de limpieza
Zona de mantenimiento	Almacenamiento de residuos	Tener una buena limpieza y almacenaje de residuos	Deposito de basura
	Instalaciones y maquinas para correcto funcionamiento	Espacio donde se colocará las instalaciones eléctricas	Maquinas y generador
Zona Recreativa	Exposición y área de servicio de cafetería	Exposición y espacio de cafetería con sillas y mesas	Patio cultural Terraza
	Espacio de áreas verdes con vegetación variada	Caminerías donde el usuario podrá conocer la variedad de vegetación que posee el Centro Cultural	Paseo
	Concierto y danzas	Espacio de presentación de conciertos y danza	Tarima
Zona administrativa	Vegetación abundante	Diseño de Jardín con una variada vegetación	Jardín
	Área de administración del sitio	Área de personal a cargo del sitio	Oficina principal Guía Turística

4.5.2. Cuadro de necesidades

Tabla 10
Cuadro de necesidades

ZONA	SUB-ZONA	N° DE ESPACIO	PARTICIPANTES		EQUIPAMIENTO					INSTALACIONES		ILUSTRACIÓN	ÁREA m2	
			PERMANENTES	OCASIONALES	FIJO	MOBILIARIO		ESTANDAR	ESPECIALES	Iluminación artificial directa instalación eléctrica	Cámaras de vigilancia		m2	m2
						CANTIDAD	MOVIL							
Zona Exterior	Acceso Universal	1	-	Clientes 1-45	-	0	-	0	0	Iluminación artificial directa instalación eléctrica	Cámaras de vigilancia		37,79	m2
	Acceso para personas con movilidad reducida	1	-	Clientes 1-45	-	0	-	0	0	Iluminación artificial directa instalación eléctrica	Cámaras de vigilancia		9	m2
	Caseta de guardiana	1	1	-	Mesón	1	Silla	1	1	Iluminación artificial directa Tomacorriente normal de 110v	-		8	m2
	Contenedores	1	-	-	-	0	-	0	0	-	Cámaras de vigilancia		15	m2
	Parqueadero externos	45	-	Clientes 1-45	-	0	-	0	0	Iluminación eléctrica exterior	Cámaras de vigilancia		200	m2
TOTAL												269,79		