

Aporte

La información realizada da un aporte importante, esto ayuda a enfocarnos en los aspectos que posee los centros culturales la implementación de los espacios y sus propósitos para lo que fueron realizados y mostrados. Conocer la línea del tiempo que posee como se fueron desarrollando y evolucionando es importante para un análisis más propicio de los espacios culturales.

2.3. Marco conceptual

Para realizar un buen proyecto es necesario saber siempre significados importantes de lo que uno investiga, es así como en esta parte se verá parámetros importantes y se hablará sobre temas que ayuden a dar un aporte propicio para la conclusión del proyecto entre los temas a tratar será tipos de colores, seguridad, iluminación y estética.

Además, es importante aprender sobre mobiliario que será de utilidad a la hora de diseñar espacios de exposición. Y de manera complementaria se analizará los conceptos de espacialidad, funcionalidad, equipamiento, iluminación y seguridad para así permitir al proyecto obtener forma y dinamismo.

2.3.1. Significado de Centros Culturales

Los centros culturales son conocidos como institución de carácter cultural con la difusión de eventos culturales, artísticas, educativas y filosóficas, etc. representativos de cada provincia o cantón. Estos pueden ser financiados por servicios públicos o privados, que quieren dar a un sitio una identidad cultural con enseñanzas en distintas artes. De esta manera se brinda espacios donde un artista expresa su arte. (Definición , 2019)

En general estos sitios tienen como finalidad de hacer espacios accesibles hacia la cultura para toda clase de público, de igual manera en exposiciones

que sean de menor conocimiento o menos populares por los habitantes. A lo largo del tiempo se ha logrado ver la disminución de interés en carácter cultural, ya que por experiencias relacionadas con el ámbito cultural se ven desconocidas para la población. Un centro cultural tiene como fin atraer a toda clase público a experiencias novedosas de carácter cultural, con el fin de brindar espacios innovadores, culturales e informativos que beneficien a la población y se conozca más de sus tradiciones, costumbres y diferentes culturas. (Definición , 2019)

En estos sitios ofrecen un aporte educativo, en este caso puede ser gratuito o limitada para así obtener una remuneración necesaria para el mantenimiento del establecimiento, de esta forma se dictan distintos aportes como música, arte, biblioteca y sitios de descanso. También es importante servir a la comunidad con biblioteca, esto ayudara al desarrollo de estudiantes o personas interesadas por la literatura. De esta manera las instituciones que están ligadas deben depender de fondos públicos como privados, donde se puede recurrir a la ayuda de fundaciones o entidades privadas. (Definición , 2019)

2.3.3. Psicología del color en Centros Culturales

La psicología del color es el estudio el cual se encuentra dirigida a analizar el efecto de color ayudando a su percepción y a la conducta del ser humano. En el aspecto psicológico y médico es la ciencia inmadura lo que dicta la psicología contemporánea, donde también se puede apreciar en el ámbito de la medicina alternativa. **(Universitario, 2016)**

La percepción del color es un sentido más amplio que abarca la arquitectura, diseño, el arte , la publicidad, la señalética, y la moda. **(Universitario, 2016)**

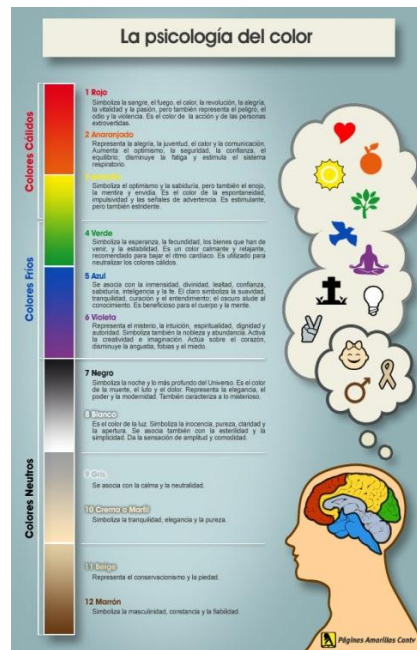


Figura 31. Tabla de psicología de color

Tomado de (Universitario, 2016)

De acuerdo con los colores del centro cultural los cuales se utilizaron en el proyecto el color naranja representa extravagancia, energía, transformación y singularidad dando así el aspecto novedoso que se quiere representar en el proyecto.

Los detalles rojos representan la alegría, suspenso saturar con mucho rojo hara que le sitio sea incomoda y nada agradable en espacios de concentración por tal modo no es recomendable utilizarlo en espacios de recreamiento. Los detalles que se utilizaràn seran pequeños solo para causar la persepciòn del concepto utilizado.

Los colores marròn representa colores de madera y el otoño dando sitios resistentes, agradable y cálidos. Este color tiene una gran presencia en nuestro alrededor. (Cognifit, 2017)

Terracota	Coral	Ámbar	Tangerina Tango
Salmón	Albaricoque	Zanahoria	Naranja
Durazno	Piel	Calabaza	Mandarina

Figura 32. Significado de colores
Tomado de (Universitario, 2016)

Aporte

La psicología del color es importante para cualquier proyecto ya que este nos ayuda a dar un sentido y diseño más importante. El entender y analizar de los aspectos de los colores nos ayudará a colocar en nuestro diseño la cromática más apropiada en nuestros espacios dando sitios de relajación, recreativos y de exposición que van de la mano con los colores que se utilizará.

2.3.3. Iluminación

La iluminación es el efecto o acción de iluminar. Es la técnica por la cual se refiere a la instalaciones de dispositivos que ayudan con los efectos de luminosidad, de manera decorativa. Es una forma por la cual pretende conseguir un nivel de iluminación interior o exterior, adecuando espacios que se quiere recibir más espacios iluminados. (wikipedia , 2019)

2.3.3.2. Iluminación en galerías de arte y museos

La razón por la cual el arte es percibido es la iluminación. La cantidad, la calidad y el enfoque de luz es el que juega un papel importante para el momento de crear espacios más estimulantes o fatigantes. (LLEDO, 2017)



Figura 33. Espacio Cultural de la Fundación Cajazol
Tomando de (LLEDO, 2017)

La solución en iluminación abarca fundamentos importantes a la hora de iluminar espacios y más si son elementos de exposición, por ejemplo, galerías de arte, museos o sala de exposiciones. (LLEDO, 2017)

Esta iluminación posee tres misiones importantes:

- La primera iluminar un espacio de exposición
- La segunda reflejar o mostrar la obra expuesta de la manera más auténtica posible.

Es necesario entender bien lo que se va a exponer y que el Lighting Designer entienda el contenido para realizar una adecuada iluminación en un centro de arte por eso y que el objeto este iluminado de la mejor manera posible.

Este objetivo mejora las necesidades de diseño lumínico a los espacios a tratar.

Exposición de elementos (LLEDO, 2017)

En la mayor parte de galerías los elementos que están expuestos no pueden ser tocados, es así que la única manera de apreciar esto es de manera visual. Es así como el Lighting Designer es responsable de que cada persona que visite el sitio llame la atención de cada persona a través de la exhibición. (LLEDO, 2017)

El proyecto del cual hablare y llamo más mi atención es un sistema llamado TURN&CLICK, esto permite la adaptación de proyectores que ayuden a la iluminación. (LLEDO, 2017)



Figura 34. Área de exposición

Tomado de (LLEDO, 2017)

Lo que muestra en esta exposición son los proyectores en el techo que destacan la obra y todas sus características que hacen que llame la atención al espectador. La colocación de la iluminación adecuada hace que las pizas duren mas no tengan ningún tipo de deterioro y que estén encargadas de destacar las figuras u obras. (LLEDO, 2017)

Conservación de los objetos expuestos

Para conservar de manera adecuada es necesario tener elementos que ayuden, en este caso se investigó solo el uso de diodos LED que poseen baja emisión dando una acción fotoquímica sobres los cuadros, así se elimina la degradación que se produce los rayos UV. (LLEDO, 2017)



Figura 35. Elemento importante para la conservación de cuadros Luminarias para uso en Cultura y Arte.

Tomado de (LLEDO, 2017)

Entre ellos:

ART VIEW

Armoniza y equilibra de maneras espectacular los elementos y los espacios. Dando un resultado flexible con una correcta iluminación que es particular en las obras, teniendo así un diseño extremadamente compacto y con múltiples accesorios ópticos que se pueden intercambiar. La versatilidad del diseño y su durabilidad hacen de este producto una buena solución a la hora de exponer obras en las galerías o museo. (LLEDO, 2017)



Figura 36. Elemento ART VIEW

Tomado de (LLEDO, 2017)

TREATRAL ART

Los diseñados interioristas siempre están buscando crear atmósferas adecuadas dando así una forma que el sistema de iluminación no sea percibido por el usuario.

Así se aprecia la flexibilidad de las luminarias realizadas a base de alta tecnología, con las que generará espacios y ambiente con un alto contraste y definición del haz de luz.



Figura 37. Elemento TEATRAL ART

Tomado de (LLEDO, 2017)

Aporte

La iluminación siempre con lleva a ser un elemento sumamente importante al momento de querer llamar la atención al cliente de algún elemento u objeto. La iluminación ayuda a dar un estilo al espacio a brindarle calidez. Es así como mediante el uso de iluminación en diferentes tonos generamos cualquier tipo de ambiente.

En mi proyecto se utilizará iluminación directa y puntual que genere espacios decorativos y de ambiente adecuado, de igual forma la iluminación dependerá de las diferentes áreas que van a trabajarse colocando en si luz fría o cálida.

2.3.5. Galerías de arte



Figura 38. Galerías de arte

Tomado de **(Bembibre, 2010)**

La definición de galerías de arte está basada en un establecimiento donde su objetivo es la exposición y disposición de obras la mayoría de manera pública, donde normalmente se expone pinturas, esculturas y obras de arte. La mayoría de galerías son privadas esto es por mantener una exclusividad que disponga el autor, pero también existen museos en los cuales se pueden ingresar libremente.

Estas son las encargadas de exhibir obras con el fin de venderlas o simplemente exponerlas al ojo humano. Y la diferencia que tiene con el museo es que exhiben obras de arte o artesanías patrimoniales. **(Bembibre, 2010)**

De esta forma se logra encontrar sitios de exposición de arte más clásicos, modernos y vanguardista, etc. Usualmente en las galerías de arte los precios tienden a ser elevados y siempre las personas tienen dinero para elegir buenas obras. **(Bembibre, 2010)**

Aporte

Las galerías dan espacios donde sus productos van a ser expuestos con el fin de ser vendidos. En estos sitios siempre están llenas de personas que están en busca de obras de arte importantes las cuales la mayoría son muy costosas para así recibir una remuneración por el trabajo que realizan.

Por lo cual es importante dar paso a nuevas obras de arte para que así de apertura a más artistas. El crear espacios para exponer obras nuevas y actuales es importante para que el sitio no se vuelva monotonía por eso en el proyecto se realizará un espacio temporal el cual diferentes artistas podrán exponer sus trabajos.

2.3.6. Biblioteca



Figura 39. Fotografía de biblioteca

Tomado de (C.A., 2011)

Biblioteca viene del vocablo griego *Biblion*, el cual hace referencia a un mueble o edificio en donde se guardara libros, y tambien serviran de exposiciòn para que diferentes personas puedan hacer uso de ellos. La colecciòn de libros deben estar debidamente clasificados y ordenados, para que de esa forma sean encontradas de una manera mäs rapida y tambien para que así el pùblico las encuentre facilmente para sus investigaciones ya que existe informaciòn que no podemos encontrar en internet. **(C.A., 2011)**

El servicio de biblioteca se basa en formar una colecciòn importante de libros que contengan informaciòn excencial para el usuario para que asi se encuentre al servicio de la poblaciòn. Esta tiene como principal objetivo de proporcionar acceso a sus documentos como a su propia informaciòn. En estos sitios podemos encontrar un sinfín de libros abiertas al pùblico para que puedan llevarselas prestadas o solo usarlas. En estos espacios lo importante es tener espacios amplios con mesas y sillas y un asistencia de los bibliotecario. **(C.A., 2011)**

Las bibliotecas ofrecen varios recursos de información y investigación, los cuales son utilizados para satisfacer necesidades como satisfacer una buena lectura. Estos sitios se dividen en públicas, universitarias, nacionales, aulas, ambulantes y escolares. **(C.A., 2011)**

Es necesario que la biblioteca sea un sitio de tranquilidad y mucho silencio ya que al momento de investigar se necesita guardar silencio o hablar muy bajo para así no incomodar a las otras personas que están consultando. Por ese motivo estos espacios deben ser accesibles para cualquier tipo de persona y de cualquier edad con tal que aprecie los libros que posee grandes bibliotecas ayudando a la conservación de la literatura. **(C.A., 2011)**

Aporte

Las bibliotecas son un gran aporte que tenemos en el ámbito cultural ya que nos ayuda a que nuestras investigaciones sean más convincentes y concisas, esto se debe a que su información siempre va a estar ligada a hechos reales o bases científicas comprobadas.

Al realizar un espacio de biblioteca en el Centro Cultural ayudamos con la conservación de la historia, de esta forma crear un espacio donde se pueda estudiar o investigar será uno de los propósitos que se verán plasmados en el proyecto. Con este motivo ayudaremos a que los habitantes vayan a conocer más de la historia dentro un libro.

2.3.7. Señalética



Figura 40. Señalética en Museos y Centros Culturales
Tomado de (Ancor 25, 2013)

Para obtener una señalética adecuada dentro de museos y centros culturales necesitamos enfocarnos primordialmente en transmitir una identidad de marca del tema que se este tratanto en este caso el concepto plasmado. De esta forma ayudamos a no interferir con la obras que va a ser expuesta o con la actividad que va a desarrollarse en el espacios culturales. **(Ancor 25, 2013)**

Por ese motivo la señalética que debemos utilizar debe tener una estrecha conexiòn entre las obras expuestas y las personas las cuales estan relacionadas.

La temporalidad de las actividades se adaptan a la necesidad de colocar señalética adaptable y flèxible ese sera la circunstancia la cual va a derivar la actividad cultural. **(Ancor 25, 2013)**



Figura 41. Señalización en obras de arte
Tomada de (OscarOspina, jun,2012)

Aporte

El desarrollo de una adecuada señalización ayudará a enfocarse en trabajos o exposiciones las cuales se trata para así dirigir al visitante y pueda recorrer el espacio de una manera adecuada y ayudando a tener un recorrido perfecto del sitio.

Es importante brindar medidas preventivas al momento de las exposiciones para que las obras y las esculturas no vayan a ser maltratadas o tocadas por las personas por eso siempre es importante una adecuada señalización. Mediante las personas puedan informarse de lo que va a tratar las exposiciones.

2.3.8. Patios Exteriores y Vegetación

Los patios exteriores en el re - diseño del Centro Cultural será un espacio importante a las expectativas del turista, para así lograr espacios que sean adecuados como sitios estratégicos o de encuentro. La manera más apropiada será con el uso de pérgolas que facilitarán de manera más propicia el uso de los espacios. En este sitio será destinado para brindar servicios de cafetería y venta de productos de emprendimiento, esto ayudará y beneficiará en si a la edificación y a la población ya que los turistas se verán atraídos por los diferentes elementos o espacios que se crearán en la edificación.

Su vegetación al espacio es muy amplia ya que posee un espacio grande de vegetación entre ellas variedades de flores silvestres, plantas ornamentales y árboles inmensos que ayudarán a darle al espacio más significado cultural, al tener tanto espacio se colocará esculturas de mármol de artistas del Cantón que siempre están exponiendo sus obras para ser más conocidos. Existe varios talleres que fomentan lo cultural por eso hay que darle un significado importante a cada espacio. **(Parro.com.ar, 2019)**



Figura 42. Patios y vegetación de la Edificación a intervenir



Figura 43. Patios y vegetación de la Edificación a intervenir

Aporte

Los espacios que posee la edificación como patios y vegetación nos ayudará a que el proyecto logre dar más interés a las personas. De esta los espacios serán utilizados como espacios de exposiciones culturales los cuales llamen la atención a los habitantes y turistas. Cada espacio debe ser funcional y dinámico para que de esa manera tenga más renombre y a la gente le interesa más la cultura.

2.3.9. La ventilación natural y artificial



Figura 44. Imagen referencial de ventilación natural
Tomado de (Remica , 2012)

El uso de la ventilación natural en edificios se refiere a las condiciones naturales en las cuales producen corrientes de aire de manera que el aire interior sea renovado por el exterior, que es más frío y descontaminado. Es por eso una estrategia de enfriamiento pasivo que ayuda a producir corrientes de aire para lograr una mayor circulación de aire interior. **(Remica , 2012)**

La renovación de aire en espacios interiores es importante para renovar el aire viciado interior y las cuales eliminan sustancias que dañen la salud y este caso la preservación de los objetos, esculturas o pinturas. **(Remica , 2012)**

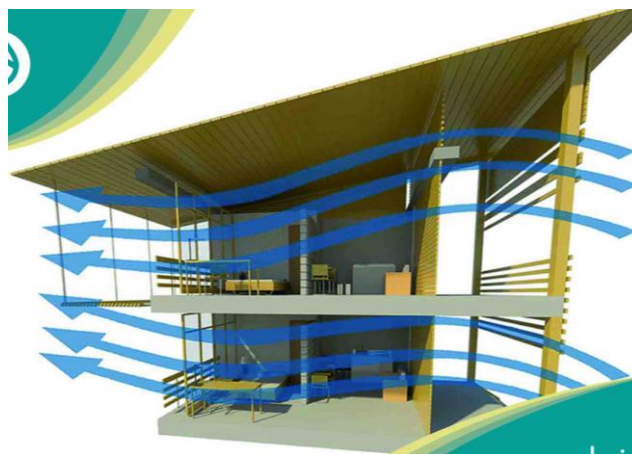


Figura 45. Ventilación cruzada
Tomado de (Sistemas de ventilación , 2018)

Aporte

La ventilación natural y artificial es un gran método que ayudará a la conservación de los objetos a exponer en el sitio, ya que si poseé buenos aspectos estos tienden a mantenerse frescos y no sufren ningun cambio ambiental por su antigüedad o material.

En la edificación al observar la facha principal podemos darnos cuenta que poseé varias ventas que ayudarán a facilitar la ventilación natural del espacio, ayudando de manera mas efectiva y menos costoso a que los objetos o obras expuestas no se dañen o maltraten por la humedad.

2.3.10. Mobiliario de Exposición

Equipamientos Museísticos

Son elementos importantes al momento de exposición de arte en este caso para las piezas patrimoniales para esto necesitamos soportes especiales, enmarcados y restauración de los equipos. Por otro lado, existe mobiliario que sera destinado a la exhibición como especiales de sustentación, colgadores, iluminación y vitrinas que constes con climatización y sonido, entre otras diferentes. Y para algunos espacios es necesario almacenes visitables, climatización pasiva y activa del museo o centro, mobiliario auxiliar y control de contaminantes.



Figura 46. Vitrinas de obras de arte y esculturas

Tomado de (*Vitrina para museos y exposiciones*, 2019)

Vitrina

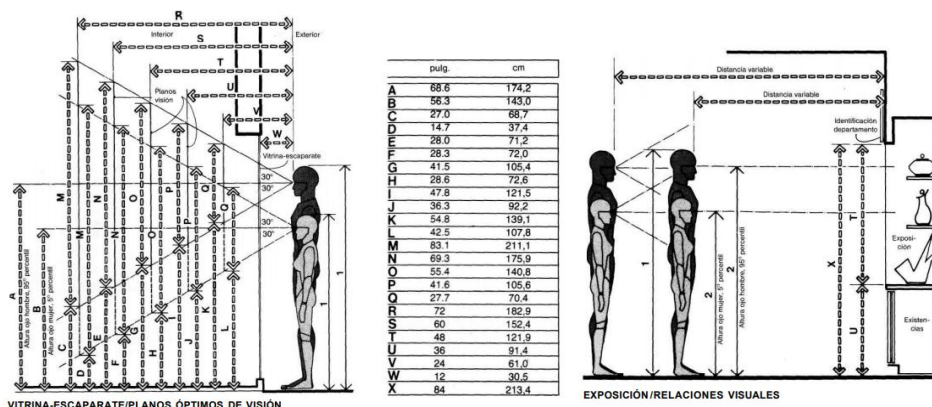


Figura 47. Medidas antropométricas de vitrina

Tomado de (Panero, 1979)

La vitrina es un mueble cerrado con cristal que es utilizado para exponer artículos valiosos y frágiles como por ejemplo joyas, libros antiguos, antigüedades, vestimenta antigua, entre otros. Esto ayuda a la preservación para que no se llene de polvo y también ayuda a que las personas que no son cuidadosas no lleguen a tocarlas o botarlas.



Figura 48. Exposición de arte y trajes típicos

Tomado de (Wikipedia vitrina, 2019)

En varios museos sobre todo en los arqueológicos y de artes decorativas, los objetos son expuestos en vitrinas cerradas con una superficie acristalada que mejora la visibilidad interior y los detalles.



Figura 49. Vitrinas para museos y exposiciones

Tomado de (*Vitrina para museos y exposiciones, 2019*)

- Establecer prescripciones ergonómicas para la adquisición de útiles, herramientas y materiales diversos.

2.4. Marco tecnológico

En esta parte se hablará sobre las tecnologías modernas que abarca ahora en la actualidad, dando así materiales que preservan los objetos, muebles o personas que estarán dentro de las instalaciones brindando un sitio agradable, innovador y cómodo, pero eso sí contando con tecnología avanzada y de punta para el mejoramiento de las instalaciones y de la seguridad.

2.4.1. Instalaciones de luminarias para centros culturales

Lo importante para que un espacio sea agradable y funcional es el silencio y calidad de la luz, es por esta razón que la luminaria brindará ese aspecto innovador y con un diseño único. Brindará al sitio luminarias puntuales que enfoquen y hagan notar a cada obra o escultura.

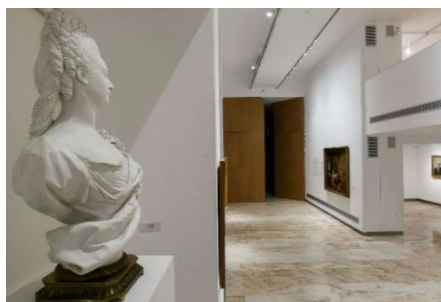


Figura 50. Diseño de luminarias en Centros culturales

Tomado de (*LLEDO, 2017*)

2.4.3. Proyectores LED ART VIEW

Un elemento importante que se tomará como referencia es estos proyectores que ayudan a armonizar, equilibrar y balancear cada elemento expuesto y presentado. (LLEDO, 2017)



Figura 51. Calidad y tecnología lumínica

Tomado de (LLEDO, 2017)

Iluminación en museos

La iluminación ayuda de una manera fundamental al momento de iluminar un espacio de exposición como salas de exposiciones, museos y galerías de arte.

Posee 3 tipos de misiones como:

- Mostrar una obra expuesta de manera más auténtica posible.
- Iluminar un espacio de exposición.
- Evitar una degradación de materiales que forman objetos expuestos.

Es por eso que la tecnología que brinda Art View será muy importante al momento de brindar una calidad lumínica, es así que obtiene una perfecta reproducción de colores y donde la utilización de focos Leds de alta calidad evitará una degradación que pueda provocar la luz sobre el elemento a iluminar. (LLEDO, 2017)

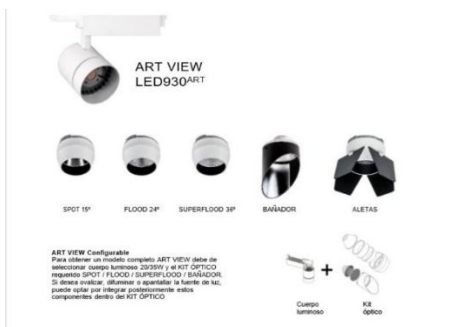


Figura 52. Descomposición de materiales

Tomado de (LLEDO, 2017)

Otro elemento importante que utilizaré en mi proyecto será Iluminación de acento de alta definición.

2.4.2. Proyectos LED TEATRAL

Al momento de diseñar buscando siempre la atmósfera adecuada con un sistema de iluminación que pase desapercibido.



Figura 53. Función de proyectos

Tomado de (LLEDO, 2017)

Este sistema para desapercibido con un ángulo orientable de 360° horizontal y 90° vertical puede utilizarse de manera que cree una iluminación general en exposiciones y tiendas, mejorando el acento de iluminación muy atractiva.

Los materiales con los cuales fueron hechos con aluminio de inyección y a su modularidad interior, la parte óptica y el equipo forman un todo unitario. (LLEDO, 2017)



Figura 54. Familia TEATRAL

Tomado de (LLEDO, 2017)

TEATRAL ART enfocado en diseño para museos posee detalles como tamaño pequeño de color titanio y con instalaciones en carril electrificado.

Aporte

Proponer un diseño de luminaria que ayude de manera puntual a la exposición de espacios y demás áreas ayuda a obtener un enfoque mucho más profesional y novedoso. Estos aparatos que fueron presentados son creados con el propósito de ayudar a que cada elemento tenga su presentación y que todos llamen la atención del espectador. Por eso es idea siempre contar con luminarias adecuadas para preservar y precautelar a las obras y arte que se expondrá dentro del centro.

2.4.3. Seguridad



Figura 55. Sistema Contra incendios en Centro cultural

Tomado de (Sistemas de climatización Integral , 2017)

Seguridad Integral de Personal e intrusión contra incendios en los centros culturales con expositores de valor artístico.

Es considera que la protección de las usuarios y personal que asisten a los Centros Culturales son prioritarios, y la proteger las obras de arte son medidas necesarias que debe existir como medidas contra incendio. Esto conjuga al concepto de la conservación preventiva integral de Centro cultural y la elaboración de un Plan de Seguridad, esto es una norma básica de edificación y condiciones de Protección contra Incendios en Edificios.

Es importante colocar en museo de exposiciones un sistema de detección automática, colocando Seguridad contra incendios frente a una seguridad responsable.

Aporte

La seguridad y precautelar la integrar de los usuarios como de los elementos o objetos es muy necesario, ya que podría ocurrir un accidente y todo va a verse afectado por eso es necesario tener un sistema contra incendios adecuados.

2.4.4. Sistema de voz y datos

Sistema centralizado por interfaz que permite un control que requiere de operaciones requeridas. Se debe manejar una marca útil para las industrias de entrenamiento, sistemas de control de acceso y sobre todo la seguridad.

Sistema de Circuito Cerrado (CCTV):



Figura 56. Instalación necesaria para internet
Tomado de (audiovisión, 2010)

Este sistema posee instalaciones y configuraciones de sistema de cámaras, monitoreo y equipos de vigilancia. Instalaciones de monitoreo, redes de vigilancia por Internet. Configuración y diseños de redes inteligentes automatizado.

También contara con una instalación, programación y venta de lectores de tarjetas, sistemas dactilares y ópticos.

Se colocará una instalación y venta de redes residenciales, datos y comerciales de voz. Diseño, desarrollo y una correcta configuración de redes, equipos de internet y racks, gabinetes y estantería.

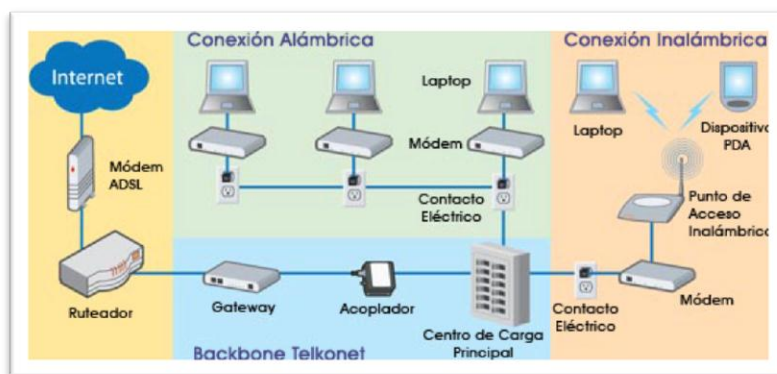


Figura 57. Sistema de internet

Tomado de (EcoInventos, 2019)

2.4.5. Tejas solares fotovoltaicas



Figura 58. Tejas fotovoltaicas

Tomado de (EcoInventos, 2019)

En el año 2009 fue presentado en la Universidad de Minh y en La Universidad Nova de Lisboa el proyecto llamado “Tejas Solares”. En este entonces fue considerado uno de los proyectos más innovadores como recurso de la energía solar en el mundo, fue así como exploró posibilidades del aprovechamiento. (EcoInventos, 2019)

Hoy las tejas ya son una realidad las cuales abren el interés de los consumidores a los cuales les atrae nueva tecnología. Tesla es una de las distribuidoras que venden ya integradas las tejas solares con garantía de por vida. Las tejas fotovoltaicas es una posibilidad para que en el futuro puedan realizar una red eléctrica comercial en nuestros hogares, las cuales podrían producir electricidad con energía solar y por esta razón la tecnología puede ser instalada en construcciones de viviendas nuevas. (EcoInventos, 2019)

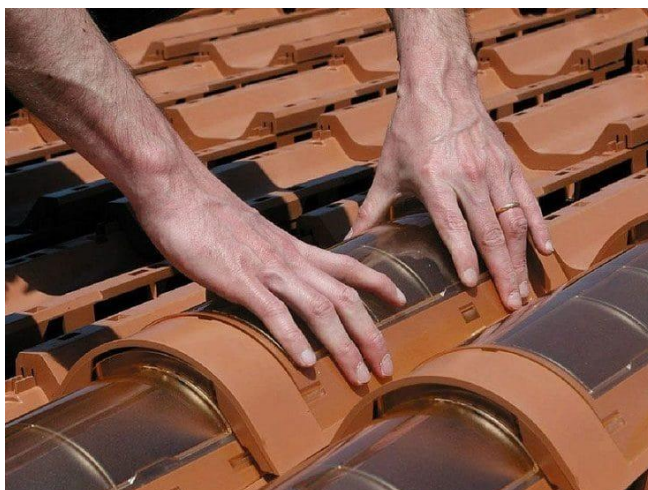


Figura 59. Instalación de tejas fotovoltaicas

Tomado de *(EcoInventos, 2019)*

2.4.6. Ventanas inteligentes

Es una innovación que consta de amplias posibilidades para diseñar viviendas más eficientes viéndolo desde el consumo energético. La tecnología que logra oscurecer el cristal está realizada hace algunos años, por ese motivo las investigaciones están buscando el modo de ingresar a edificios de oficinas, hogares y comercios.

Funciona con un interruptor el cuál se activa y en segundos produce reacciones químicas que logran transformar superficies opacas en las ventanas.

Existen diferentes modos en mi caso usaría modo siesta / amanecer este ayudara a que bloquee la luz y el calor. (SolucionesIntegrales, 2017)



Figura 60. Instalación de tejas fotovoltaicas

Tomado de (*Glasssteel, 2017*)

2.4.7. Manual Técnico de Arbolado Urbano

El arbolado urbano se ha considerado un valor propio en la sociedad al plantar al menos un árbol, pero recién la ciencia ha tenido un gran interés sobre el árbol, de esta manera entendemos todos los procesos y adecuaciones de las técnicas para mejorar de manera óptima las fases de desarrollo.

Es por esta razón que se crea este manual con el fin de conocer la nueva Arboricultura, para así mejorar las prácticas que beneficien a la ciudad y la calidad de un arbolado. (Manuales Técnicos de Arbolado Urbano , 2019)

CUADRO 1 ESPECIES NATIVAS Y EXÓTICAS SEGÚN TAMAÑO (1 de 4)

Nombre Común	Nombre Científico	Zonas de Vida	Ambiente	Desarrollo	Tamaño	Dimensión Vereda	Densidad Siembra	Intrusividad raíces
Acacia colombiana	Acacia podajirifolia	bmhMB, bhBM, bsMB, eeMB	Cálido y Templado	Acelerado	mediano	1,20 m	4x4	si
Acacia azul	Acacia bayleyana	bmhMB, bhBM, bsMB, eeMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	pequeño	2,50 m	4x4	no
Acacia motilón/Alcaparro	Senria viarum	bmhMB, bhBM, bsMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	mediano	2,50 m	4x4	no
Acacia dealbata	Acacia dealbata	bmhMB, bhBM, bsMB, eeMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	grande	3,00 m	5x5	si
Acacia pedo chino	Acacia bracteata	bmhMB, bhBM, bsMB, eeMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	mediano	2,50 m	4x4	si
Acacia negra	Acacia melanoxylon	bmhMB, bhBM, bsMB, eeMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	grande	3,00 m	5x5	si
Acacia púrpura	Acacia bayleyana cv. Rubra	bmhMB, bhBM, bsMB, eeMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	pequeño	2,50 m	4x4	no
Acacia urupan grano de oro	Acacia myrtifolia	bmhMB, bhBM, bsMB, eeMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	mediano	2,50 m	4x4	no
Aguate	Persea americana	bmhMB, bhBM, bsMB, eeMB	Cálido, Templado y Frio	Lento	mediano	3,00 m	6x6	si
Alamo plateado	Populus alba	bmhMB, bhBM, bsMB, eeMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	mediano	3,00 m	5x5	si
Alamo verde	Populus deltoides	bmhMB, bhBM, bsMB, eeMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	mediano	3,00 m	4x4	no
Algarrobo	Acacia macracantha	bsMB, eeMB	Cálido y Templado	Lento	pequeño	2,50 m	5x5	si
Aliso	Alnus acuminata	bmhMB, bhBM, bsMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	mediano	3,00 m	5x5	no
Araucaria Chilena	Araucaria araucana	bmhMB, bhBM, bsMB	Cálido, Templado y Frio	Lento	grande	3,00 m	6x6	si
Araucaria Norfolk, araucaria excelsa	Araucaria heterophylla	bhBM, bsMB	Cálido y Templado	Lento	grande	3,00 m	6x6	no
Arayán común	Myrcianthes haiti	bmhMB, bhBM, bsMB	Cálido, Templado y Frio	Lento	mediano	1,20 m	4x4	no
Arayán tola, Guayabo de Castilla	Myrcianthes leucocarpa	bmhMB, bhBM, bsMB	Templado y Frio	Lento	pequeño	1,20 m	4x4	no
Arupo falso	Fuchsia arborescens	bhBM, bsMB	Cálido y Templado	Acelerado	pequeño	1,20 m	4x4	no
Arupo Blanco	Chionanthus sp.	bhBM, bsMB	Cálido y Templado	Lento	pequeño	2,50 m	4x4	no
Arupo Rosado	Chionanthus pubescens	bhBM, bsMB	Cálido y Templado	Lento	pequeño	2,50 m	4x4	no
Buganvilla	Bougainvillea glabra	bsMB, eeMB	Cálido y Templado	Acelerado	pequeño	1,20 m	4x4	no
Cepillo blanco	Callistemon citrinus	bmhMB, bhBM, bsMB, eeMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	mediano	1,20 m	4x4	no
Calistemo amarillo	Callistemon salignus	bmhMB, bhBM, bsMB, eeMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	mediano	2,50 m	4x4	no
Calistemo blanco macho	Callistemon sp.	bsMB, eeMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	mediano	2,50 m	4x4	no
Cepillo rosado macho	Callistemon macropunctatus	bhBM, bsMB, eeMB	Cálido y Templado	Lento	pequeño	1,20 m	4x4	no
Cepillo rojo lorón	Callistemon viminalis	bhBM, bsMB, eeMB	Cálido y Templado	Acelerado	mediano	2,50 m	4x4	no
Capulí	Prunus serotina	bmhMB, bhBM, bsMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	mediano	2,50 m	5x5	si



Figura 61. Especies Nativas y Exóticas

Tomado de (Manuales Técnicos de Arbolado Urbano , 2019)

Elección de las especies según la forma

Según la forma final un árbol puede tener un lugar de plantación con la función que cumplirá.



Figura 62. Formas de las copas de los árboles

Tomado de (Manuales Técnicos de Arbolado Urbano , 2019)

Elección de las especies por su tamaño existe una categoría y tamaño adecuado.

“Las dimensiones de las especies arbóreas condicionan su ubicación, atendiendo al diámetro de la copa, podemos distinguir:

- Árboles de copa estrecha; menos de 4 m. de ancho.
- Árboles de copa mediana; entre 4 y 6 m. de ancho.
- Árboles de copa ancha; más de 6 m. de ancho.

Por altura, podemos establecer:

- Árboles de altura baja; menos de 6 m. de alto.
- Árboles de altura media; de 6 a 15 m. de alto.
- Árboles de altura elevada; más de 15 m. de alto.

Considerando su máximo desarrollo, podemos establecer tres categorías:

- Porte pequeño: especie de altura baja y copa estrecha o mediana.
- Porte mediano: especie de altura media y copa mediana.”
- (Manuales Técnicos de Arbolado Urbano , 2019)

De acuerdo con el clima que es originario el Cantón Mejía los tipos de árboles recomendados son los siguientes.

BOSQUE MUY HÚMEDO MONTANO BAJO		
Zona climática	Árboles nativos	Árboles exóticos
bmhMB	Chalán	Tilo
bmhMB	Aliso	Chilca rosada
bmhMB	Arrayán tola	Castór
bmhMB	Cedrillo	Araucaria chilena
bmhMB	Cedro	Yuco
bmhMB	Floripondio blanco	Sándala
bmhMB	Jaboncillo	Eugenia
bmhMB	Pusupato	Capuli
bmhMB	Nogal	Acacia púrpura
bmhMB	Palma de cera	Álamo plateado
bmhMB	Porotón	Álamo plateado
bmhMB	Pumamaqui	Cepillo blanco
bmhMB	Roble andino	Cepillo amarillo
bmhMB	Podocarpus sp.	Casuarina
bmhMB	Peralillo	Caucho
bmhMB	Polylepis	Eucalipto moneda
bmhMB	Lechero verde	Ciprés limón
bmhMB	Aguacate	Dracena
bmhMB	Chamburo	Frejolón
bmhMB	Chilca Blanca	Cucarda
bmhMB	Guantugcillo	Farol Chino
bmhMB	Cococumbi	
bmhMB	San Pedro	
bmhMB	Pauce Piramidal	
bmhMB	Laurel de cera	



Figura 63. Árboles Nativos y Exóticos según Zonas Climáticas
Tomado de (Manuales Técnicos de Arbolado Urbano , 2019)

2.5. Marco edilicio

2.5.1. Resumen de IRM

INFORME DE REGULARIZACIÓN URBANA CANTONAL DEL CANTÓN MEJÍA

Administración 2014 – 2019

Emisión de Línea de Fábrica

Clave catastral: 5201049001

Número de Predio: 7

Fecha: 2019-03-22



Figura 64. Suelo Urbanos consolidado

Uso de suelo: Suelo Urbanos consolidado

Nombre del Propietario: Propiedad Municipal

Ubicación del Predio: Parroquia de Aloasi

Nombre Vía: Simón Bolívar y Víctor Velasco Ancho vía: 10 m por 18 m

Retiros: Frontal: 0m

Derechos y acciones: NO

Zonificación: D-200-4

C.O.S Planta Baja: 80 %

C.U.S. Total: 320 %

Número de pisos: 4 pisos

Altura máxima: 10 m

Frente Mínimo de lote: 10 m

Lote mínimo: 200 m²

Área de lote: 1885.27 m²

Área de escritura: 0.00 m²

Servicios básicos:

Agua potable: Si

Alcantarillado: Si

Energía Eléctrica: Si

Telecomunicaciones: NO

Afectaciones:

Por prolongación de vías: NO

Por poliducto: NO

Por líneas de alta tensión: NO

Por línea férrea: NO

Situación de la propiedad: Sin afectación

2.5.2. Aplicaciones y ordenanzas urbanismo y arquitectura

-Art. 80: Corredores

“(...) Los corredores y pasillos en edificios de uso público deben tener un ancho mínimo de 1.20 m., en este caso el número de locales atendidos no podrá ser mayor a cinco y su utilización no podrá exceder a las 10 personas. Donde se prevea la circulación frecuente en forma simultánea de dos sillas de ruedas, estos deben tener un ancho mínimo de 1.80 m. Los corredores y pasillos deben estar libres de obstáculos en todo su ancho mínimo y desde su piso hasta el plano paralelo a él ubicado a 2.05 m. de altura. Dentro de este espacio no se puede ubicar elementos que lo invadan (ejemplo: luminarias, carteles, equipamiento, partes propias del edificio o de instalaciones).(...)”

-Art. 82: Escaleras

a) Los edificios de dos o más pisos deberán tener, en todos los casos, escaleras que comuniquen a todos los niveles y que desemboquen a espacios de distribución, aun cuando cuenten con elevadores. (...)

b) Las escaleras estarán distribuidas de tal modo que ningún punto servido del piso o planta se encuentre a una distancia mayor de 25 metros de alguna de ellas, salvo que existan escapes de emergencia (...)

c) Las dimensiones de las escales según se usó será la siguiente:

USOS

ANCHO LIBRE

MINIMO

Edificios públicos escalera principal

1.50 m.

Oficinas y comercios 1.20 m.

Sótanos, desvanes y escaleras de mantenimiento 0.80 m.

En edificios para comercio y oficinas, cada escalera no podrá dar servicio o más de 1.200 m². de planta y su ancho variará de la siguiente forma:

SUPERFICIE TOTAL POR PLANTA	ANCHO MÍNIMO DE ESCALERA
Hasta 600 m ²	1.50 m.
De 601 a 900 m ²	1.80 m.
De 901 a 1200 m ²	2.40 m o dos de 1.20 m
1.20m	

(...)

g) las escaleras podrán tener tramos continuos sin descanso de hasta diez escalones excepto las de vivienda. Las escaleras compensadas o de caracol pueden tener descansos máximos cada 18 escalones.

h) En cada tramo de escaleras las huellas serán todas iguales, lo mismo que las contrahuellas, excepto las gradas compensadas o de caracol.

(...)

-Art. 84: Rampas

Tendrán un ancho mínimo igual a 1.20 m. El ancho mínimo libre de las rampas unidireccionales será de 0.90 m. Cuando se considere la posibilidad de un giro de 90°, la rampa deber tener un ancho mínimo de 1.00 m. y el giro debe hacerse sobre un plano horizontal en una longitud mínima hasta el vértice del giro de 1.20 m. Si el ángulo de giro supera los 90°, la dimensión mínima del ancho de la rampa deber ser de 1.20 m.

Dimensiones de Rampas:

Longitud Pendiente máxima (%)

Sin límite de longitud	3.33
Hasta 15 metros	8
Hasta 10 metros	10
Hasta 3 metros	12

(...)

El largo del descanso debe tener una dimensión libre de 1.20 m.

-Art. 87: Dimensiones mínimas

Cuando la capacidad de los hoteles, hospitales, centros de reunión, salas de espectáculos y espectáculos deportivos sea superior de 50 personas, o cuando el área de ventas, de locales, y centros comerciales sea superior a 1.000 m², deberán contar con salidas de emergencia que cumplan con los siguientes requisitos:

- a) Deberán existir en cada localidad o nivel de establecimiento.
- b) Serán un número y dimensiones tales que, sin considerar las salidas de uso normal, permitan el desalojo del local en un máximo de 3 minutos.
- c) Tendrán salida directa a la vía pública, o lo harán por medio de circulaciones con anchura mínima igual a la suma de las circulaciones que desemboquen en ellas y,
- d) Deberán disponer de iluminación y ventilación adecuada, y en ningún caso, tendrán acceso o cruzarán a través de locales de servicios, tales como cocinas, bodegas, y otros similares.

-Art. 90: Vestíbulos

Las edificaciones que sobrepasen los 500 m². De área útil deberán tener un vestíbulo de acceso con un área mínima de 12 m²., cuyo lado mínimo será de 3.00 m. Por cada 500 m². Adicionales o fracción, se aumentará en 0.50 m, el lado mínimo del vestíbulo. La puerta principal de acceso tendrá de 1.20 m. de ancho como mínimo. En el vestíbulo se ubicará tanto la nomenclatura

correspondiente al edificio, como también un buzón de correos. La circulación general a partir del vestíbulo tendrá como mínimo de 1.20 m. de ancho. El vestíbulo deberá permitir una inmediata comunicación visual y física con la circulación vertical del edificio.

2.5.3. Aplicación de ordenanzas de bomberos

ORDM 0470 – Reglas técnicas en materia de prevención de incendios

Es de suma importancia conocer además el reglamento que provee el cuerpo de bomberos en cuanto a las normas que debe cumplir una edificación, debido a que se han creado para precautelar la seguridad de los usuarios, por lo tanto, se tomarán aquellas ordenanzas referentes a la ocupación del espacio y el área que abarca la propuesta.

-12. Reuniones Públicas

b) las ocupaciones de este grupo se caracterizan por tener una presencia real o potencial de multitudes de personas sin limitaciones, con riesgo de pánico en situaciones de emergencia y, son habitual u ocasionalmente abiertas al público. Sus ocupantes se encuentran de manera voluntaria en el lugar, y por lo general, no están sujetos a disciplina o control.

c) Los tipos de edificaciones que incluyen el grupo de reuniones públicas son los siguientes:

(i) Salas para reuniones.

(ii) Auditorios

(iii) Clubes sociales

(iv) Salas de conferencias

(v) Salones de baile

(vi) Establecimientos para consumo de bebidas alcohólicas

(vii) Gimnasios

(ix) Capillas religiosas

(xi) Salas de velaciones

(xii) Salas de cine

(xiii) Museos

(..)

Medios de egreso

b) Para una carga de ocupantes mayor de 500 personas, pero no mayor a 1000 deberá existir no menos de 3 salidas.

d) Distancia de recorrido hasta las salidas: en edificios de reuniones públicas, la distancia de recorrido hasta la salida más próxima, que cumpla con los criterios de un medio de egreso, de acuerdo con lo establecido en la RTQ 5/2013, no deberá superar los 45 metros.

e) En caso de que la edificación esté protegida en su totalidad por un sistema de rociadores automáticos la distancia no deberá exceder los 60 metros.

f) Iluminación de emergencia: Todas las edificaciones de este grupo deberán tener iluminación de emergencia que cubra los pasillos, escaleras y recorridos de salidas disponibles. (...)

Sistemas de detección de alarma.

Toda edificación clasificada como grupo de reuniones públicas deberá estar equipada con un sistema de alarma de incendios. (...)

a) Iniciación: La iniciación se efectuará de acuerdo con los siguientes criterios:

(iii) La iniciación será por medios manuales y detección automática (sensores de humo, calor), si el sector de incendio es mayor de 500 m².

(iii) En los edificios equipados con protección mediante rociadores automáticos, la operación del sistema de rociadores deberá activar automáticamente el sistema de alarma de incendio.

b) Notificación: El sistema de alarma de incendio deberá:

- (i) Activar una alarma general en todo el edificio, con métodos audibles y visuales.
- (ii) Activar una señal audible y visible en un panel centralizado

Sistemas de supresión o extinción de incendios.

- a) Sistema de tubería vertical: Los establecimientos y locales cerrados de este grupo, cuya área sea mayor de 500 m² deberá contar con un sistema de tubería vertical de acuerdo a lo establecido en RTQ 7/2013
- b) Extintores portátiles: Se deberán colocar extintores portátiles de incendio en toda el área de la edificación de este grupo.

Otras reglas misceláneas:

- a) Acabados interiores: Los acabados interiores, revestimientos, aislantes acústicos deberán ser de materiales no combustibles o baja combustión.
- b) Instalaciones de GLP: las instalaciones de GLP deberán cumplir lo establecido en la norma NTE-INEN 2206
- c) Compartimentación: En áreas destinada a camerinos, bodegas de utilería, cabinas de proyección y sonido deberán estar compartimentadas con una resistencia al fuego mínima de 120 minutos.
- d) Plan de emergencia: en las edificaciones de este grupo, se requiera la entrega de un plan de emergencias.

Aporte

Lo importante de saber las normas es que nos informamos claramente a que espacios o de qué manera debemos equiparla para que no existan daños estructurales o de incendios es por eso que el aprender de cada normativa es importante al momento de diseñar. Las normativas de Bomberos es un resguardo a la seguridad de los usuarios y también de los objetos que van a ser expuestas.

2.6. Marco Referencial

2.6.1. Referente 1 Internacional

Biblioteca y archivo centro cultural de Sant Sadurn d'Anoia



Figura 65. Fachada principal

Tomado de (Plataformaarquitectura, 2018)

Arquitectos: Taller 9s Arquitectes

Ubicación: España, Sant Sadurn, Renovación

Àrea: 2.325 m2

Año Proyecto: 2018



Figura 66. Plano amoblado

Tomado de (*Plataforma de arquitectura* , 2018)

El proyecto fue rehabilitado de las antiguas escuelas modernistas de Sant Sadurn d'Anoia en el cual se ubicarìa un centro cultural con archivo y biblioteca. Este edificio es considerado històrico situado en una parcela rectangular donde esta limitada por cuatro calles. Este edificio històrico se encuentra situado en la parte oeste del solar, posee una forma en U con una tipologìa escolar y en el centro posee un patio alargado. El programa propuesto sobrepasa con la superficie construida del edificio històrico. **(Plataforma de arquitectura , 2018)**

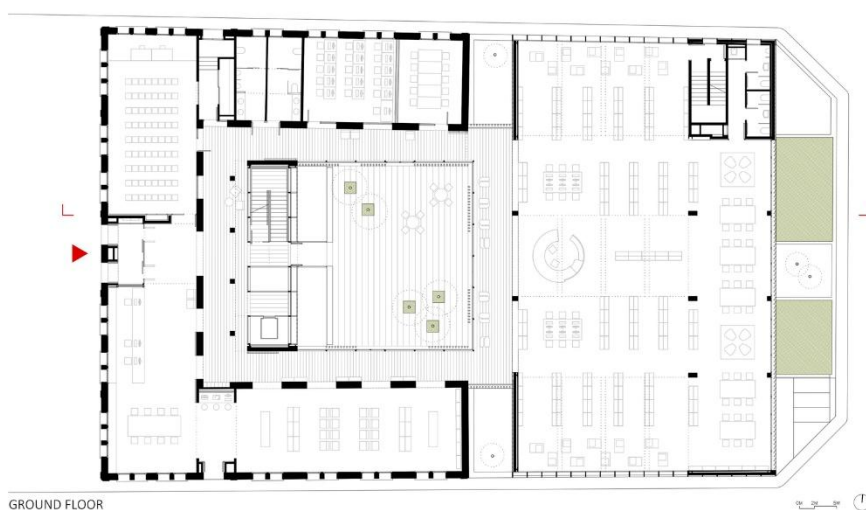


Figura 67. Exteriores y patios

Tomado de *(Plataforma de arquitectura , 2018)*

La primera decisiòn tomada fue el respetar la fachada ya que es una edificaciòn històrica en donde se debe tal y como era cambiando solo sus ventanas por otras màs modernas, tambien se aprovecho el acceso original de la plaza como entrada principal. La segunda decisiòn al tomarse fue construir un gran basamiento de piedra donde se aprovecha el desnivel de la planta entre un extremo a otro, haciendo asi una planta semienterrada, en sustituciòn del antiguo recinto. **(Plataforma de arquitectura , 2018)**

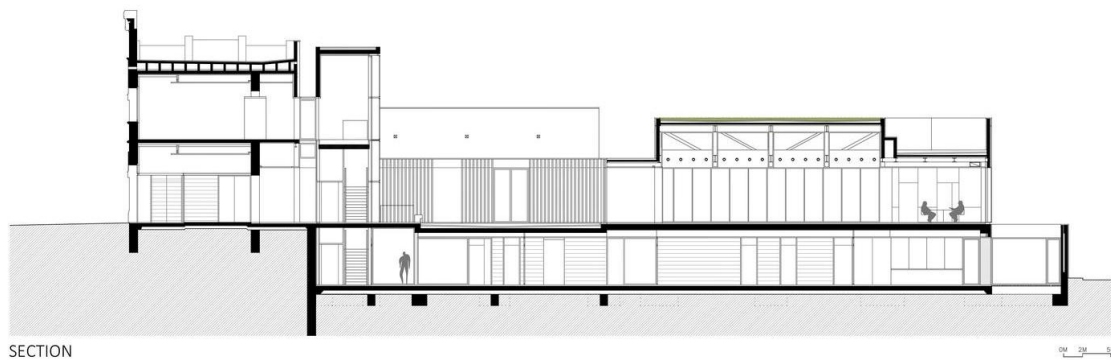


Figura 68. Corte

Tomado de (*Plataforma de arquitectura* , 2018)

El programa se completa con un volumen que esta apoyado sobre un basamiento, detrás del edificio histórico, donde no fue tocado dejando ambos patios abiertos donde permiten el ingreso de luz a la planta inferior. Para finalizar se coloca un segundo cuerpo totalmente nuevo junto a la fachada posterior del edificio para así resolver la comunicación vertical de los tres niveles, y de paso brindar a la fachada un valor agregado siendo muy modificado. (**Plataforma de arquitectura** , 2018)

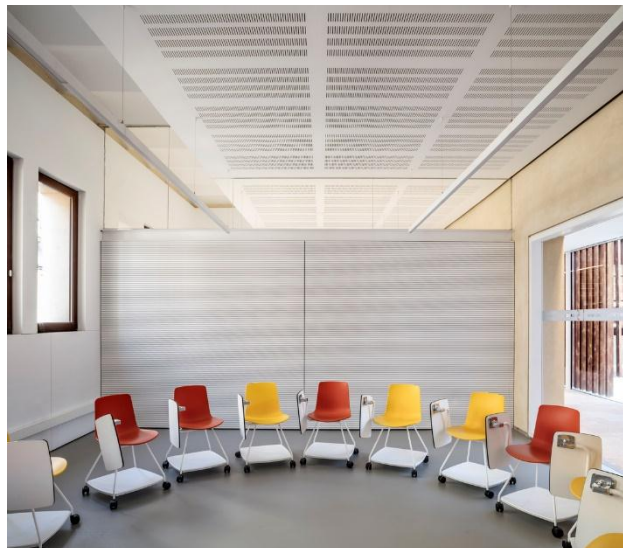


Figura 69. Espacios interiores

Tomado de (*Plataforma de arquitectura* , 2018)

El desnivel existente en el solar permite plantear una entrada independiente del archivo desde la planta inferior. Es así como la biblioteca ocupa dos plantas superiores e integra diferentes espacios como un patio, salas de soporte de estudio y una sala polivalente. Es así como mediante puertas se usa de manera autónoma para el uso de la biblioteca fuera de los horarios. **(Plataforma de arquitectura , 2018)**



Figura 70. Biblioteca

Tomado de *(Plataforma de arquitectura , 2018)*

Se restaura de manera respetuosa el edificio histórico, dando así a los espacios nuevos un nuevo lenguaje contemporáneo a partir del diálogo con los niveles de tonos, sistemas compositivos y ritmos. El volumen nuevo es como un porche que cobija una parte del antiguo patio, es ahí donde se desarrolla el programa principal de la biblioteca, dando a las fachadas opacidad y a las fachadas principales más diáfanas, para potenciar la continuidad de espacios. La necesaria conexión entre espacios nuevos y viejos uniendo con elementos acristalados. **(Plataforma de arquitectura , 2018)**



Figura 71. Área de lectura

Tomado de *(Plataforma de arquitectura , 2018)*

La rehabilitación apuesta por los sistemas constructivos tradicionales como cubierta, fachada transpirable de estuco, catalana ventilada y forjados de bóveda catalana. Esto ayuda alargar el ciclo de la vida para los materiales existentes, aprovechando sus prestaciones de seguridad y eficiencia. Los cuerpos nuevos se conciben con sistemas preindustrializados para minimizar el impacto energético y ambiental. **(Plataforma de arquitectura , 2018)**

Conclusión

En conclusión, la edificación posee un diseño único y que fue convertido en un sitio cultural respetando sus fachadas y espacios patrimoniales haciendo del sitio un lugar más sobrio con pequeños detalles de colores y haciendo que la edificación entera sea con tonos de blancos eso es lo rescato del proyecto y me ayudará con mi fachada mi edificación a que de igual manera es patrimonial.

Posee varias zonas importantes que hacen que sea novedoso con un estilo rústico y natural. La forma en la cual manejan el color me agrada porque no se ve sobrecargado de cosas, sino que todo tiene su propio aspecto importante los sitios que están diseñados ayudan a que todo el sitio posea un aspecto más cultural. El hecho de que se hayan realizado cambios que quiten el peso que sostenían es muy importante para que estos sitios primordiales existan por décadas más.

Aportes

Mi referencia se basará principalmente en la fachada principal que es sobria con ventanas llanas sin detalles y un color sobrio, eso plasmaré en mi proyecto para mostrar más seriedad al proyecto. También se verá reflejado los mismos espacios como sitios de descanso, exposición y de lectura. Tomando también los patios utilizados donde se realizan exposiciones y diseños de jardinerías que ayudan con las mejoras del sitio.

2.6.2. Referente 2 Internacional otros continentes

Centro Cultural Can Font / taller 9s



Figura 72. Centro Cultural Can Font / taller 9s
Tomado de (*Plataforma de arquitectura* , 2018)

Arquitecto: Taller 9s arquitectes

Ubicación: Arquitectura Comercial Barcelona, España

Área: 746.0 m²

Año Proyecto: 2007

Es de tipología arquitectónica tradicional catalana que se ve representada en la importancia patrimonial rural de la localidad de Les Franqueses que se encuentra situada en Barcelona.

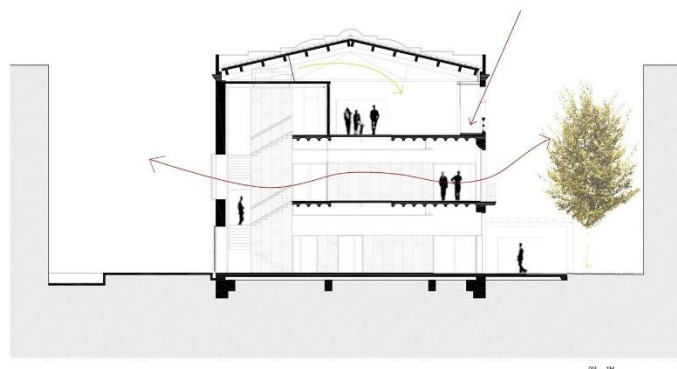


Figura 73. Corte de la edificación
Tomado de (*Plataforma de arquitectura* , 2018)

Hace varios años la edificación era aislado, rodeado de grandes campos de cultivos, pero ahora está situada en el medio de una zona urbanizada, ahora es considerado un nuevo edificio entre los demás. (Plataforma de arquitectura , 2018)



Figura 74. Exterior del Centro

Tomado de (*Plataforma de arquitectura , 2018*)

El proyecto comienza con el cambiar la fachada principal con una lateral ayudando así a la circulación y accesibilidad del sitio. Además, ayuda a darle un nuevo estilo al cual se a renovado



Figura 75. Fachada lateral

Tomado de (*Plataforma de arquitectura , 2018*)

Esta mejora el patrimonio el cual se mantiene en el interior del edificio en las decisiones programadas, para dar soluciones de instalaciones constructivas e integrar al sitio. La disposición de liberar los muros divisorios los cuales permite al usuario tener una lectura clara de la estructura tradicional del edificio.

De la misma manera el salón de uso múltiple está ubicado debajo de la cubierta se ha respetado su renovación y la forma del faldón del techo, con sus estructuras de madera y presencia de galería como un espacio de tradiciones mixtas entre el exterior e interior. (Plataforma de arquitectura , 2018)

Conclusión

En conclusión, esta edificación posee varios espacios y áreas importantes y una fachada atractiva para los visitantes, es por eso que tiene buen acogimiento en el ámbito cultural. Buscando siempre que todo tenga una funcionalidad adecuada y que sus espacios sean acordes del otro con el otro.

Aporte

La edificación posee un espacio cultural importante donde el referente que tomare es los espacios que han diseñado para que llamen la atención y sea funcional, esto nos ayudará a implementar espacios y áreas que sean de interés al usuario. El hecho de tener respetar el diseño patrimonial es importante para que funcione el sitio ya que podría verse comprometido al momento de dañar sus paredes.

De igual manera la utilización de colores que hacen que un espacio de vida con solo el hecho de colocar las obras de arte o un espacio sea tranquilo y llamativo como lo es el área de cafetería. De igual manera es un sitio con un estilo y diseño novedoso con utilización de materiales como madera, hierro y hormigón. Hacen que la referencia sea importante al momento de dar espacios funcionales.

2.6.3. Referente 3 Nacional

Centro Cultural Metropolitano



Figura 76 Fachada de Centro Cultural

Tomado de (quitoadventure, 2010)

El edificio al igual de muchas edificaciones antiguas se encuentra ligada a los cambios que sufre el país.

La historia comienza en el año de 1594, época donde los Jesuitas ocupan una gran manzana en donde ahora función el CCM. De esta forma la orden religiosa, pide al Obispo Luis López que se haga cargo de la dirección del Seminario Conciliar es como se transforma en el Colegio Jesuita. Donde el edificio albergó también la Universidad San Gregorio Magno.



Figura 77. Patio interior del Centro

Tomado de (filipdemuink, 2017)

En 1987, el edificio es declarado “Casa de arte y cultura de la Ciudad de Quito Manuela Sáenz” y después de 3 años lleva el nombre de Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural de Quito (FONSAL) donde propuso su intervención.

El centro se inaugura en este espacio el 27 de julio del 2000, el cual fomenta una trascendencia histórica, cultural y política de la edificación.



Figura 78 .Patio Cultural

Tomado de (uio library, 2017)

En la actualidad el Centro convive con la remodelada Biblioteca Municipal que se encuentra ubicada en el Centro Histórico, la cual posee amplias colecciones de libros e información, donde existen libros antiguos que datan de la época colonial, también ofrecen espacios de internet a red municipal de bibliotecas para facilidad de consultas.

En estos espacios ofrecen exposiciones temporales con varios de tipos de arte como: escultura, fotografías, objetos, pinturas, entre otros.



Figura 79. Biblioteca municipal

Tomado de (filipdemuink, 2017)

Conclusión

El Centro Cultural Metropolitano es un edificio el cual a pesar de los años ha sufrido cambios y modificaciones, por tal, es un edificio con un alto nivel de conservación patrimonial. Es así, como sus instalaciones y arquitectura no ha cambiado desde su historia hasta hoy, a pesar de que a cambio de usos drásticamente. Es por eso que el edificio con lleva años de patrimonio y que siempre ha presentado un sitio enfocado en lo cultural y que aporte a las personas que se quieren hacer conocer su arte. El sitio ayuda mucho con las exposiciones que se realizan en el sitio.

Análisis y Aporte

El cambio de estilo que brinda la edificación es una conservación oportuna, la cual no sufre cambios en la edificación solo en el uso que se le da. Los materiales que fueron utilizados son estructuras de vidrio y aluminio en los patios para que tenga una entrada natural de luz, pero sin embargo es un problema a la hora de la limpieza. Al tener una ventilación cruzada ayuda al sitio a no tener contaminación dentro de las instalaciones y ayuda a que las obras se mantengan en buen estado.

Lo utilice como referente por que la edificación en si posee un alto nivel histórico y cultural, los materiales con los que fueron construidos son parecidos a los de mi edificación es por eso que es importante saber cómo se pueden conservar sin sufrir daños graves.

Para mí el aprovechamiento que da a los patios y jardines es muy útil ya que posee espacios similares a mi edificación es así como se encuentra el uso adecuado que le podemos brindar a los espacios. Uso de estructuras de vidrio para brindar al espacio luz natural y ventilación cruzada.

Aprovecha totalmente los materiales de su propia edificación haciendo que no sufra cambios drásticos ya que eso se busca a la hora de diseñar un espacio. También es importante rescatar la manera en la cual se quiere dar a conocer la biblioteca con un ventanal grande y donde se puede observar los libros que posee el sitio que son bastante extensos. Y por último la importancia que se brinda la esencia histórica de sus instalaciones y el uso de vegetación para darle más vida.

Conclusión

El Centro Cultural Metropolitano es un edificio el cual a pesar de los años ha sufrido cambios y modificaciones, por tal, es un edificio con un alto nivel de conservación patrimonial. Es así, como sus instalaciones y arquitectura no ha cambiado desde su historia hasta hoy, a pesar de que ha cambiado de usos drásticamente. Es por eso que el edificio con lleva años de patrimonio y que siempre ha presentado un sitio enfocado en lo cultural y que aporte a las personas que se quieren hacer conocer su arte. El sitio ayuda mucho con las exposiciones que se realizan en el sitio.

Análisis y Aporte

El cambio de estilo que brinda la edificación es una conservación oportuna, la cual no sufre cambios en la edificación solo en el uso que se le da. Los materiales que fueron utilizados son estructuras de vidrio y aluminio en los patios para que tenga una entrada natural de luz, pero sin embargo es un problema a la hora de la limpieza. Al tener una ventilación cruzada ayuda al sitio a no tener contaminación dentro de las instalaciones y ayuda a que las obras se mantengan en buen estado.

Lo utilice como referente por que la edificación en si posee un alto nivel histórico y cultural, los materiales con los que fueron construidos son parecidos a los de mi edificación es por eso que es importante saber cómo se pueden conservar sin sufrir daños graves.

Para mí el aprovechamiento que da a los patios y jardines es muy útil ya que posee espacios similares a mi edificación es así como se encuentra el uso adecuado que le podemos brindar a los espacios. Uso de estructuras de vidrio para brindar al espacio luz natural y ventilación cruzada.

Aprovecha totalmente los materiales de su propia edificación haciendo que no sufra cambios drásticos ya que eso se busca a la hora de diseñar un espacio. También es importante rescatar la manera en la cual se quiere dar a conocer la biblioteca con un ventanal grande y donde se puede observar los libros que posee el sitio que son bastante extensos. Y por último la importancia que se brinda la esencia histórica de sus instalaciones y el uso de vegetación para darle más vida.

3. CAPITULO III. MATRIZ INVESTIGATIVA

Este capítulo llevará a cabo una investigación en base de parámetros de hipótesis para a conocer sobre la aceptación y desarrollo, esta investigación estará sustentada en base de encuestas y entrevistas las mismas que permitirán recopilar información necesaria para la realización del Re-Diseño del Centro Cultural Ernesto Albuja. Y por último se extraerá resultados para generar un diagnóstico final para el planteamiento del tema.

3.1. Análisis de objetivos

Tabla 2
Tabla de objetivos 2

OBJETIVOS	VARIABLES	VERIFICACIÓN	APORTES
			General
Realizar una propuesta innovadora con intervención arquitectónica y diseño interiorista, para que así se fomente una cultura más amplia a la Parroquia y en general al Cantón Mejía. Para que así el turismo se haga visible en cada rincón con espacios novedosos diseñados y pensados para los habitantes y turistas.	Fomentar una cultura más amplia a la Parroquia y en general al Cantón Mejía	Ind. 1. Parámetros de construcción y diseño Ind.2 Estudio de movimiento de gente en la zona y conocimiento de sitios culturales. Ind. 3 Niveles existentes de turismo en la Ciudad	Leer normativa de construcción en espacios culturales Encuesta a usuarios de la zona que serán los que más gozarán del espacio. Entrevista a especialista Lic. Mauricio Gangotena
	Espacios novedosos diseñados y pensados para los habitantes y turistas	Ind. 1 Estudio de áreas adecuadas con diseño, funcionalidad y materialidad Ind. 2 Estudio de implementación de espacios para mejoramiento del sitio Ind. 3 Características socioeconómicas del Cantón Mejía	Investigación en Marco Referencial conocimiento de materiales, áreas necesarias y diseño utilizado. Encuesta a usuarios sobre el interés que puede generar un centro cultural con mejor adecuación de áreas. Entrevista a especialista Lic. Mauricio Gangotena
			Funcionalidad
Distribuir espacios accesibles y apropiados en sus diversas actividades, por medio de adecuaciones de espacios y talleres de recreación, además brindar un ingreso con la venta de productos o bebidas con la implementación de un patio cultural gracias a las extensas áreas verdes que posee el sitio.	Distribuir espacios accesibles y apropiados	Ind. 1. Estudio de espacios ergonómicos y medidas mínimas de acuerdo a las ordenanzas Ind. 2 Estudio de accesos para personas con movilidad limitada	Investigación de normativa de medidas mínimas en espacios culturales. Investigación de normativa de accesos a personas con movilidad limitada.
	Implementación de un patio cultural	Ind. 1 Análisis de elemento para colocación de patio cultural Ind. 2 Estudio de aceptación con la colocación de espacios en la parte exterior.	Entrevista: Especialista en mobiliario Arq. Int. Esteban Manzano Encuestas a habitantes y usuarios del sitio
Diseñar mobiliario adecuado para exposición y diseño ergonómico para el uso de biblioteca y talleres didácticos.	Mobiliario adecuado Ergonomía para el uso de biblioteca	Ind. 1 Estudio de mobiliario adecuado y talleres necesarios para un sitio cultural Ind. 1 Estudio de normativas que debe tener una biblioteca en el ámbito acústico	Entrevista a especialista en mobiliario Arq. Int. Esteban Manzano Entrevista a especialista en acústica Profesor Miguel Ángel Chávez
Por medio de la aplicación de luminotecnia, se creará ambientes apropiados y didácticos para el desarrollo de niños y jóvenes de la parroquia.	Aplicación de luminotecnia Ambientes apropiados y didácticos	Ind. 1 Utilización de sistemas apropiados de iluminación idóneos para lo que se va a exponer Ind. 2 Investigación sobre iluminación apropiada para el sitio Ind. 1 Investigación de espacios que fomenten ingresos económicos a las instalaciones Ind. 2 Investigación sobre las áreas y talleres que deberán implementarse	Investigación de luminaria apropiada Entrevista: Especialista en luminotecnia Arq. Ximena Vacas Encuesta a turistas y habitantes sobre espacios adecuados para recibir ingresos. Encuesta de áreas adecuadas para que sea de interés del usuario
	Seguridad		Seguridad
Garantizar seguridad mediante la utilización de normativas.	Utilización de normativas	Ind. 1 Estudio y análisis de normativas de bomberos y ordenanzas municipales vigentes. Ind. 1 Investigación de normativas y ordenanzas	Investigación de Normativas y ordenanzas de bomberos Investigación de Normativas y ordenanzas de bomberos
Garantizar la seguridad de los objetos de exhibición de carácter cultural los cuales se encontrarán exhibidos, por esa razón se contará con equipos de vigilancia.	Seguridad de los objetos de exposición Equipos de vigilancia	Ind. 1 Mobiliario adecuado y sistemas de seguridad Ind. 1 Cámaras de vigilancia y seguridad	Investigación de mobiliario que ayude a la seguridad de los objetos Investigación de equipos de vigilancia para sitios culturales.
	Ahorro de energía		Habitabilidad
Buscar el ahorro de energía mediante la colocación de tejas solares fotovoltaicas	Ahorro de energía Tejas solares fotovoltaicas	Ind. 1 Equipos especializados de ahorro de energía Ind. 1 Colocación de tejas solares fotovoltaicas	Investigación de ahorro de energía Investigación sobre el uso de tejas fotovoltaicas y su instalación
Mejorar la iluminación puntual del sitio ya que se contarán con exhibiciones de esculturas mejorando la experiencia del usuario	Iluminación puntual Experiencia del usuario	Ind. 1 Equipos especializados en iluminación puntual. Mejorar los espacios dentro del establecimiento con equipos de luminotecnia Ind. 1 Estudio de las experiencias que tendrá el usuario con estos sitios	Entrevista a especialista Arq. Ximena Vacas Encuesta a usuarios y preguntas sobre alternativas de espacios.

3.2. Proceso Investigativo

3.2.1. Entrevistas a especialistas

La siguiente información trata sobre las entrevistas que fueron realizadas a especialistas y profesionales.

Entrevista 1 - Director de Participación Ciudadana y Cultura

Lic. Mauricio Gangotena

Colaboración de:

Hugo Proaño – Experto en Artes Visuales, Estudio Arte y Grabado en la Universidad Central del Ecuador, Profesor en Escultura

Pedro Cueva - Experto en Artes Plásticas



Figura 80. Pedro Cueva

Tomado de (Pichincha universal, 2019)

La entrevista fue realizada al encargado de los centros culturales en el Cantón Mejía, el cual realiza eventos culturales en diferentes sitios o espacios del Cantón. Con la colaboración de Hugo Proaño experto en artes visuales y de Pedro Cueva experto en artes plásticas y emprendedor en el aspecto cultural.

1. ¿Qué tipo de turistas visitan el Cantón Mejía?

La mayor parte que visitan el Cantón son turistas nacionales, los cuales vienen más por las fiestas procesionales. Mientras si se habla de áreas protegidas existen más turistas extranjeros que visitan estos espacios.