

en el interior se encuentran en buen estado.

4.1.2.2 Alcantarillado

Este se encuentra también manejado por la empresa EPAA y fue remodelado en el año de 2010 junto con las aceras.

4.1.3.3 Luz eléctrica

Este servicio se encuentra manejado por la empresa EMELNORTE, y en el sitio se maneja por 2 tomas eléctricas ya que cuenta con bodegas que sirven para una fábrica textil por lo cual el predio cuenta con 2 tipos de redes, la red que distribuye la primera parte de la casa (ingreso calle Bolívar) en por la luz pública y la segunda es por la red que maneja Antonio Ante para la empresa textil era que es la red de luz trifásica.

4.1.3 Análisis del Sitio

4.1.3.1 Vías

La ubicación del predio es privilegiada pues se encuentra cerca del único ingreso que posee el cantón, cuenta con 2 ingresos por las principales calles del cantón.

Vías principales



- Calle Bolívar
- Calle Antonio José de Sucre
- Calle Gonzales Suarez (ingreso principal al cantón)

Vías secundarias



- Calle 2 de marzo
- Calle General Enríquez
- Calle Pérez Muñoz



Figura 54- Vías principales y secundarias-

Adaptada de (Google Maps,2019)

4.1.3.1.1 Accesos

Ruta 1:

La ruta principal viniendo de la parte sur del Ecuador, se toma la carretera “Ruta de las Lagos” o también llamada “Troncal de la Sierra”, se llega hasta la ciudad de Atuntaqui y por el único ingreso a la ciudad es decir la calle Gonzales Suarez, se recorre 5 cuadras.

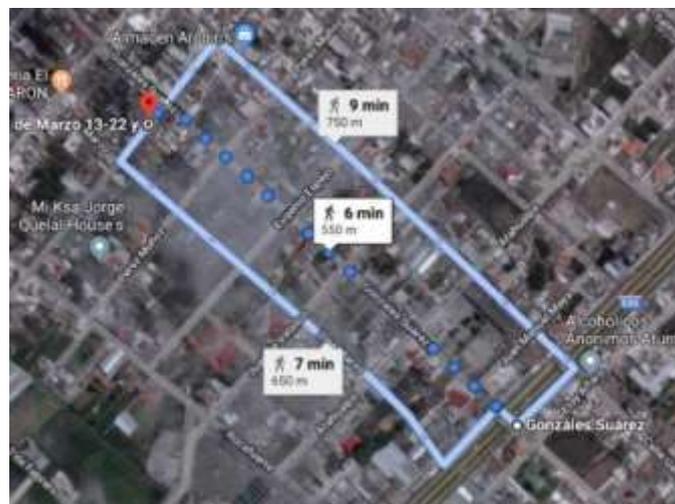


Figura 55- Acceso Principal al predio

Adaptada de (Google Maps,2019)

Ruta 2:

Otra forma de ingreso al predio de manera directa se da por medio de la Avenida Rocafuerte 5 cuadras en dirección este hasta llega a la intersección con la calle Bolívar, en donde se ingresa por la parte derecha hasta llegar a EPAA y aquí se

encuentra el predio.

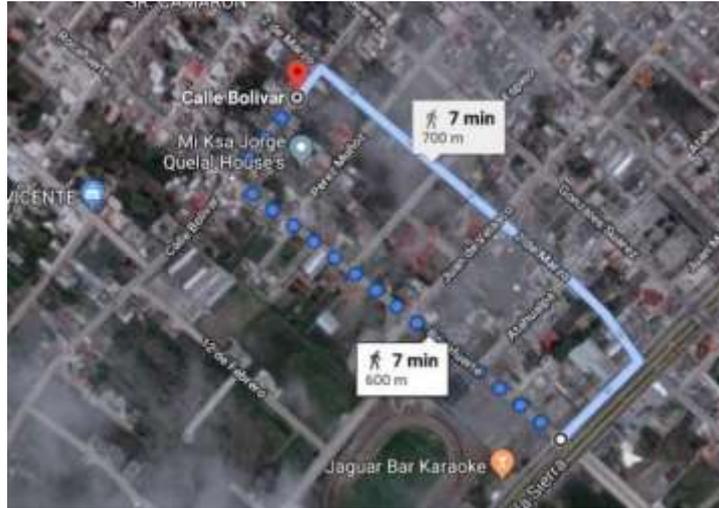


Figura 56- Segundo Ingreso

Adaptada de (Google Maps,2019)

4.1.3.2 Entidades Educativas

Atuntaqui al ser un pueblo tan pequeño tiene cerca a varias entidades educativas cercanas al predio, entre estas se encuentran

- Unidad Educativa “2 de marzo”
 Ubicada a 3 cuadras del predio, en dirección sur este por la calle Bolívar.
- Unidad Educativa “La Salle”
 Esta se encuentra a 6 cuadras del predio en dirección noroeste por la calle Gonzales Suarez.
- Unidad Educativa “Alberto Enríquez Gallo”
 Esta se encuentra a 6 cuadras en dirección este del predio por la calle Gonzales Suarez.
- Centro Educativo “Mundo Infantil Atuntaqui”
 Este se encuentra a 5 cuadras en dirección sureste al predio por la calle 2 de marzo.
- Unidad Educativa “Santa Luisa de Marillac”
 Este se encuentra a 4 cuadras al noroeste de la ubicación del predio en la calle General Enríquez.

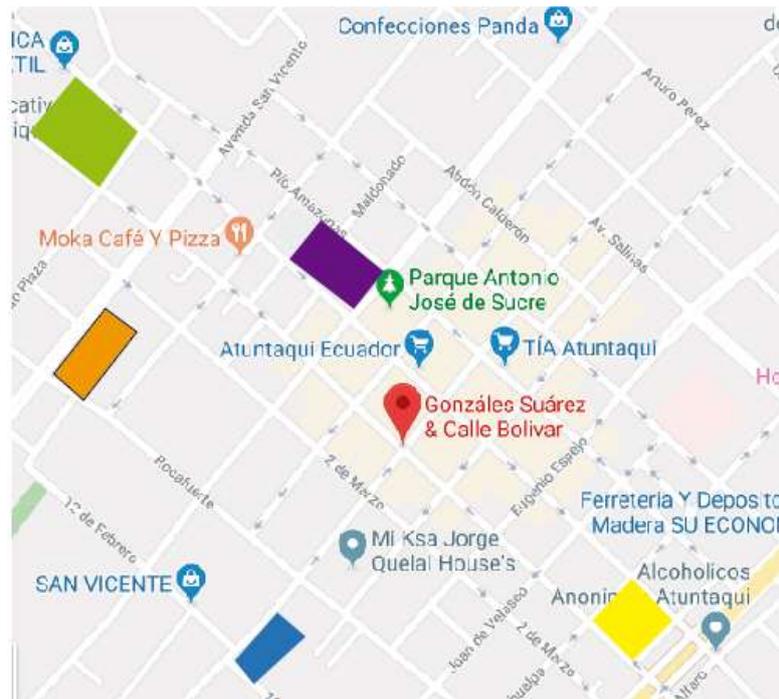


Figura 57- Ubicación de Entidades Educativas

Adaptada de (Google Maps,2019)

4.1.3.3 Hitos Urbanos

La ubicación es una parte esencial para que un predio pueda ser reconocido con facilidad por parte de las personas que visitan el lugar, por lo cual se da a reconocer a los principales hitos urbanos que rodean a la edificación.

- Parque Antonio José de Sucre
- Santuario Católico del Señor del Santo Sepulcro
- Plaza Libertad del Cantón
- Empresa de Agua Potable del Cantón Antonio Ante
- Gad Municipal del Cantón Antonio Ante
- Banco Pichincha

Como parte de la historia de la casa se tiene 3 palmeras que han crecido con el nivel de los años y le dan un toque al ambiente de la casa.



Figura 59 Área de Antiguos Corrales

4.1.5 Descripción detallada del proyecto

4.1.5.1 Infraestructura

Según los datos brindados por la municipalidad del cantón se cuenta con un área total de 1739.67 metros cuadrados.

4.1.5.1.2 Exterior

La edificación cuenta con tres ingresos, en la calle Bolívar con dos ingresos y también presenta una fachada que consta como patrimonio del cantón por los acabos de arquitectura vernácula urbana que posee, en la fachada se puede apreciar que las puertas son de madera y además son abatibles una de una sola hoja en donde se ingresa a la sala, y la otra de 2 hojas en donde se ingresa por un zaguán que conlleva al gran jardín, por otro lado se abrió un área de local comercial en donde hoy en día es una sala jurídica.

Las ventanas son de madera y vidrio y además tienen la representación de tipo balcones pequeños.



Figura 60 - Fachada Frontal del Predio

Por otro lado, el tercer ingreso al predio es por la calle Sucre en donde no se tiene la misma representación en la fachada, ya que esta es sencilla y cuenta con una puerta grande pues aquí se da el ingreso al garaje, esta puerta es de madera.



Figura 61 - Fachada posterior

4.1.5.1.2 Interiorismo

En el interior de la casa se distribuye por medio del jardín y los arcos de medio punto que se encuentran en el mismo, en el ingreso principal se tiene un tipo zaguán que dirige a todos los espacios, la casa tiene un recorrido ya establecido por la arquitectura de la misma ya que lleva a visitar a todos los espacios por lo ya mencionado antes.

Las áreas con la cuenta la casa es cuatro dormitorios, una sala amplia, un gran jardín, dos grandes áreas usadas como bodegas, un área de planchador, dos baños completos, área de cocina-comedor, un área de bodega de alimentos, área de taller, área de garaje, área de departamento pequeño y un área comercial que cuenta con su propio baño.

4.1.5.2.2.1 Acabados

Pisos

En acabados de piso van de acuerdo a las áreas que tiene el lugar, en los dormitorios se usa tabloncillos de madera de Eucalipto lacada, en las áreas de las bodegas se encuentra una cerámica terracota con un entramado de rombos de 60x60 centímetros

En la parte de los corredores para circulación se encuentra una cerámica de 30x30 centímetros en color habano con punteado de varios colores. En el área de baños uno se encuentra una cerámica de color blanco con un interlineado verde botella, mientras que el otro baño se encuentra azulejos en color salmón claro.



Figura 62 -Corredor lateral del predio

Paredes

Existen dos tipos de paredes unas que se conservan que son de adobe y tapial, mientras que el otro tipo de paredes son de bloque.

Todas tiene un acabado de pintura que va en distintos colores, y una característica esencial es que en los arcos de medio punto que rodean el jardín se encuentran acabados de ladrillo visto.

Cielo falso

La casa cuenta con dos tipos de cielo falso uno conservado que está compuesto por estera y adobe y el otro es de tríplex que no tienen ningún diseño especial.

Techos

La casa cuenta con dos tipos de cubierta ya que en cierta parte se encuentra la cubierta de media agua compuesta por Eternit y también de dos aguas compuesta por teja.

Puertas y ventanas

Las puertas son batientes de una sola hoja y de madera en su mayoría, excepto en los baños que son corredizas compuesta de aluminio y acrílico, las ventanas con correderas de PVC.

4.1.5.2.1.2 Vegetación Interior

El jardín se lleva toda la atención de la casa y se cuenta con varios tipos de vegetación como son:

Nombre	Fotografía	Nombre	Fotografía
Helechos		Helecho tipo ciprés	
Árbol de Uva Negra		Planta del dinero	
Árbol de Tomate de Árbol		Lengua de Tigre	
Árbol de Aji		Anturios	
Geranios en color rojo		Camarones	
Centavitos		Ruda	
		Rosas rojas, blancas y amarillas	

Alcatraz



Chlorophytum



Árbol de
Limón



Sábila



4.1.5 Los Usuarios

El destino de la cultura de un pueblo se maneja por la preservación de sus tradiciones, pero ¿cómo sería posible mantener siempre latente las costumbres de un pueblo?

El conversar la cultura siempre va dirigido con el conocimiento de las futuras generaciones por lo cual los usuarios para que la trascendencia de la riqueza cultural del cantón Antonio Ante se mantenga serian todas las personas desde los niños de 8 años hasta las personas mayores que siempre dan a conocer sus experiencias que se unen con la cultura.

4.2 Concepto y carácter del Entorno

4.2.1 Condicionantes y determinantes

Condicionantes

- Estructura existente

La estructura existente es tanto un condicionante porque existe una zona totalmente amplia en la cual se puede intervenir con un diseño novedoso.

- Zona Abierta

La zona abierta es usada como parqueaderos, pero la proposición para este espacio dará un atractivo novedoso para el lugar.

Determinantes

- Uso del espacio inventariado

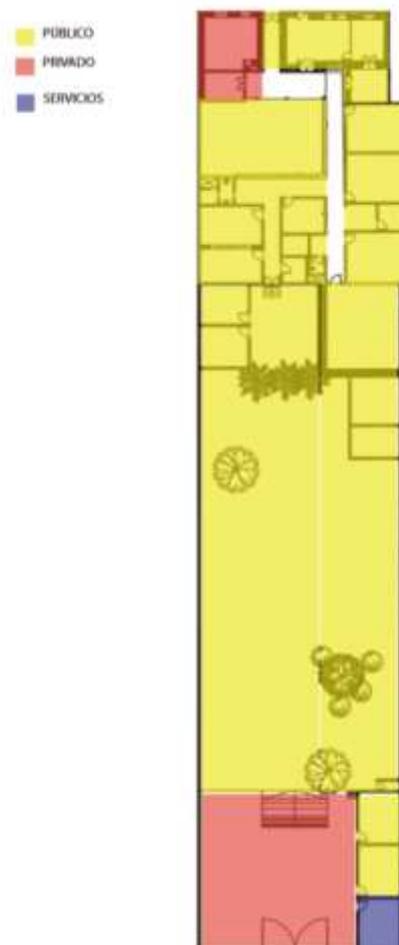
El tener un espacio inventariado es un contra ya que no se puede tener una intervención en este espacio, sin embargo, el conservar esta fachada representa una parte de la historia por lo cual es de gran importancia mantener este espacio.

- Espacio Adosado a otras construcciones

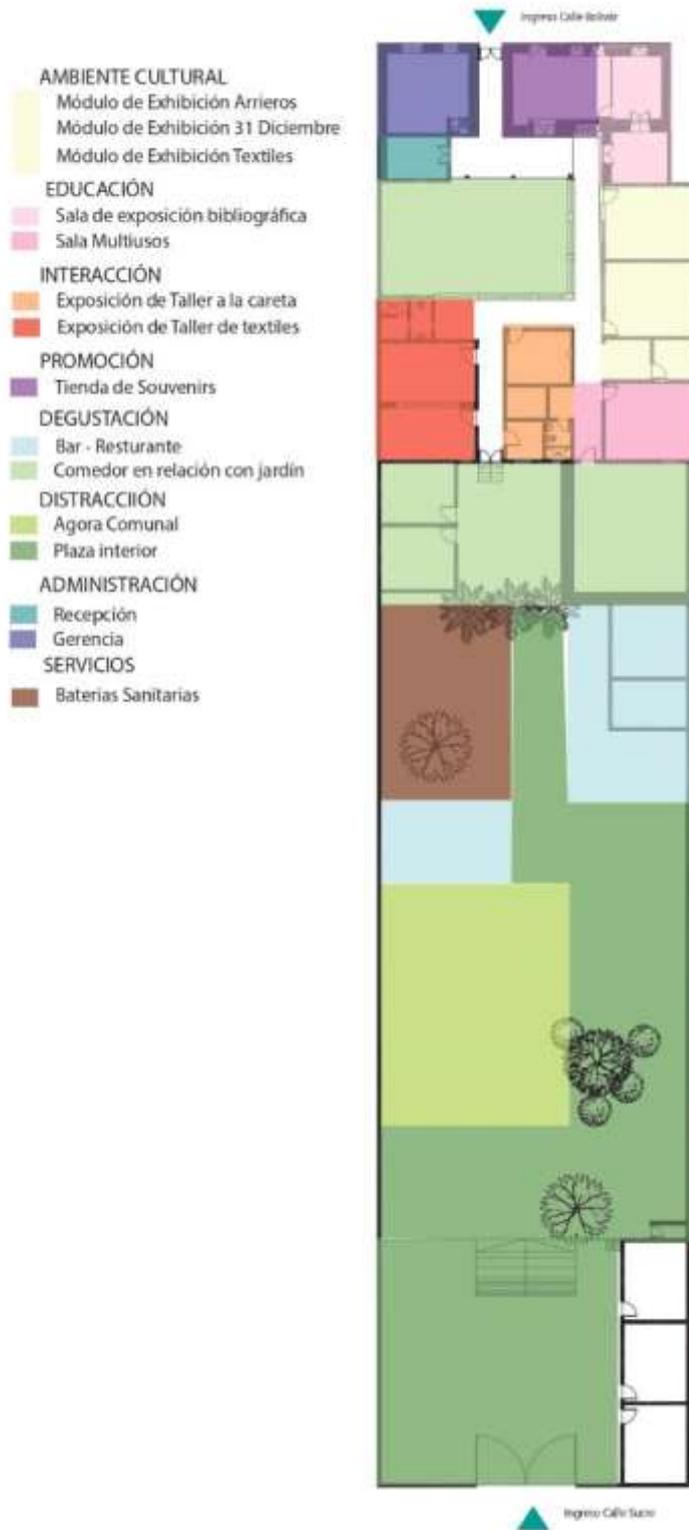
La construcción se encuentra adosada a varias construcciones en los laterales por lo que es un limitante al poder acceder a abrir mayores ingresos para el lugar.

4.2.2 Zonificación

4.2.2.7.1 Zonificación General



4.2.2.7.2 Zonificación Especifica



4.2.4 Concepto

El concepto es Nativo ya que, con esta palabra, la idea es rescatar cada elemento importante que posee el cantón, por medio de la conservación de materiales autóctonos y la exhibición de telares por lo cual se establecería un ambiente autentico de Atuntaqui.

Se establece la palabra nativo como concepto para conseguir marcar la identidad del cantón, por medio de esto se crea una imagen propia ya que se dará el uso de los productos que ofrece y por medio del manejo de tramas textiles que llevan relación con los telares Otavaleños, sin embargo, se rescatara el uso de los colores populares en los textiles anteños.

4.2.4.1 Desplazamiento de formas



Figura 63 Desplazamiento de formas

4.2.5 Programación de Espacios

- El principal objetivo es conseguir que la cultura de Atuntaqui prevalezca por lo cual la creación de un centro cultural que recopile toda la historia.
- El Ambiente Cultural tienen una relación con cada evento importante:
- Módulo de Exhibición al Arriero: se dará la exposición de la importancia de este personaje por medio de los implementos que se usaban en los viajes, además de tener cierta representación escultórica.
- Módulo de Exhibición a la fiesta 31 de diciembre: en esta se contará con una historia tipo recorrido de la evolución de la careta y como se dio su elaboración, además de contar con un recorrido virtual de la historia de los disfraces que marcaron la historia.
- Exposición de Taller a la careta: aquí se creará un taller en donde se puede realizar caretas y puedan servir como souvenirs para los visitantes.
- Módulo de Exhibición a los textiles: aquí se quiere ver reflejado la historia del textil del cantón Antonio Ante y como ha ido evolucionando.
- Área de restaurante: aquí se quiere conservar la riqueza gastronómica por medio de una cocina abierta en donde se pueda apreciar la preparación de los alimentos.
- Ágora: Esta área estará reservada como un punto de encuentro para las y visitantes como un espacio de distracción con acceso en forma pública

4.3 Programa arquitectónico

- a. Ambiente Cultural
 - Módulo de Exhibición Arrieros
 - Módulo de Exhibición 31 de diciembre
 - Módulo de Exhibición Textiles
 - Módulo de Exhibición de elementos históricos
- b. Educación
 - Sala exposición bibliográfica y área de lectura
 - Sala Multiusos
- c. Interacción
 - Exposición de Taller a la careta
 - Exposición de Taller de textiles
- d. Promoción
 - Tienda de souvenirs
- e. Degustación
 - Bar – Restaurante
 - Comedor en relación con jardín
- f. Distracción
 - Ágora comunal
 - Plaza interior cultural
- g. Administración
 - Gerencia
 - Recepción
- h. Servicios
 - Bodega de bombas y cisterna
 - Baterías Sanitarias
 - Cuarto de limpieza y almacenamiento

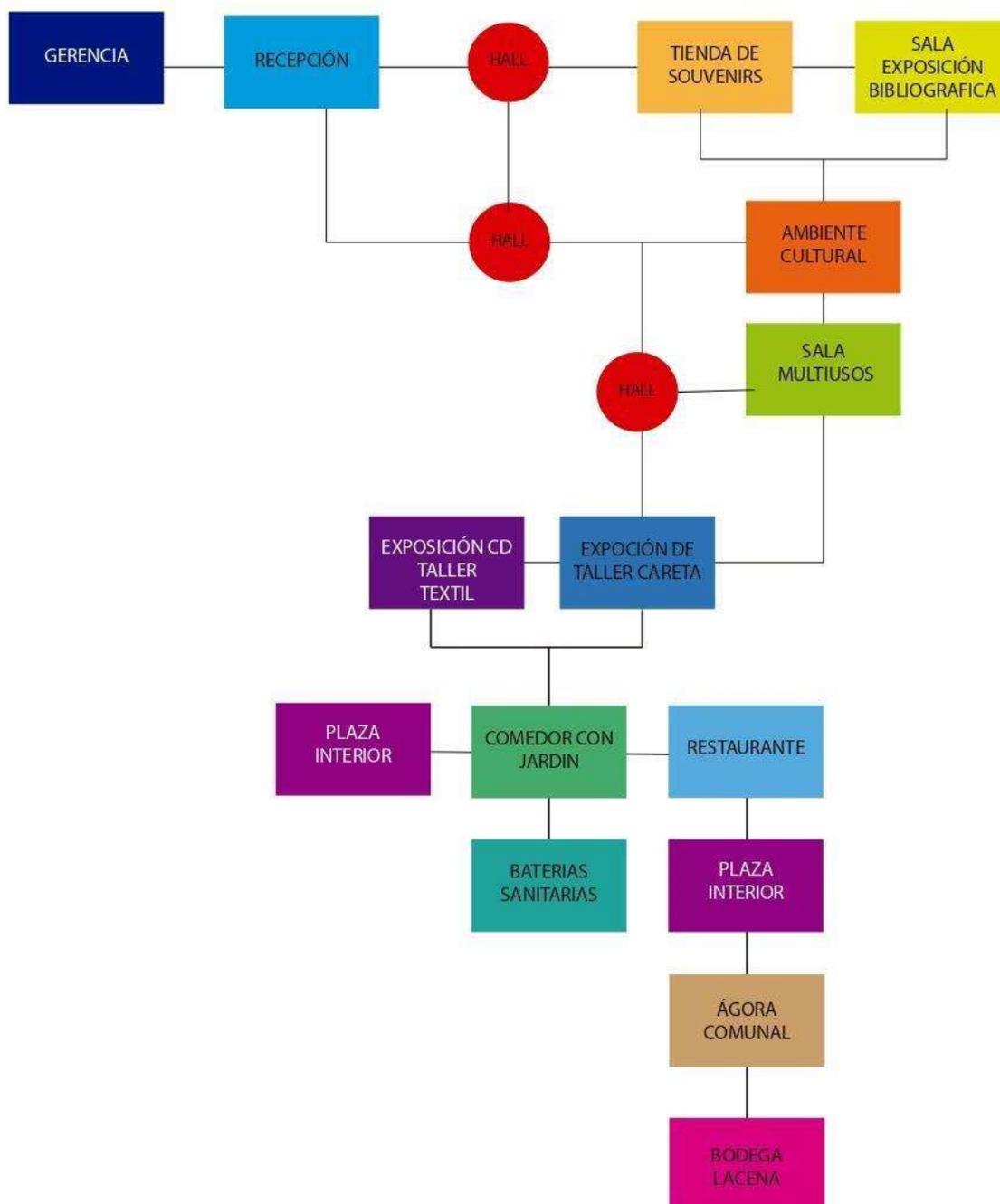
4.4 Cuadro de necesidades

Tabla 4- Cuadro de Necesidades

ZONA	ESPACIO	DESCRIPCION DE ACTIVIDADES	USUARIOS
Ambiente Cultural	Módulo de Exhibición Arrieros	Exhibición dedicada a los arrieros y su historia	10
	Módulo de Exhibición 31 de diciembre	Exhibición dedicada a la fiesta de fin de año, antecedentes y estado actual de la fiesta	
	Módulo de Exhibición Textiles	Exhibición de la historia del textil y como ha prevalecido con el futuro	
	Módulo de Exhibición Elementos Históricos	Exhibición de elementos representativos entre la historia del Cantón	
Educación	Sala exposición bibliográfica y área de lectura	Exposición de libros importantes de la historia del cantón	6
	Sala Multiusos	Aula para exposiciones y reuniones de asistentes al centro cultural	12
Interacción	Exposición de Taller a la careta	Taller artístico para la elaboración de caretas en forma artesanal y rápida	6
	Exposición de Taller de textiles	Taller para la textilería en donde se la exhibición de la fabricación de productos de algodón	6
Promoción	Tienda de souvenirs	Tienda para la venta de productos de producción artesanal	6
Degustación	Bar – Restaurante	Restaurante de cocina abierta para gastronomía propia del lugar con mini bar para distracción.	15
	Comedor en contacto con jardín	Comedor junto con área de jardín	25
Distracción	Ágora comunal	Ágora con escenario para la representación de eventos dedicados al Folklore	25
	Plaza interior cultural	Plaza interior para exhibición de arte urbano	15
Administración Oficina Administrativa	Gerencia	Oficina para gerente pequeña	6
	Recepción	Oficina para la recepción de gerencia	
Servicios	Bodega de Bombas y Cisterna	Bodega para guardar elementos de limpieza	2
	Baterías Sanitarias	Baterías Sanitarias por género, incluyendo baño para discapacidad.	5 por genero

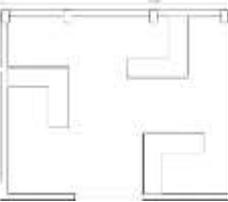
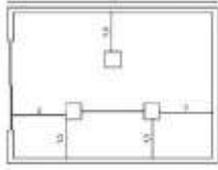
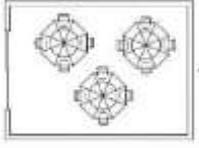
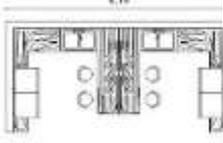
AFORO: 200 personas

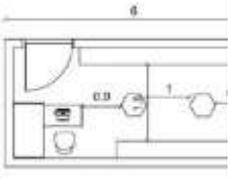
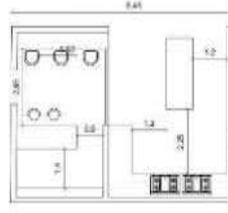
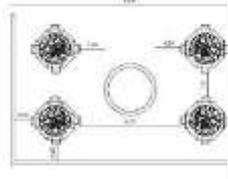
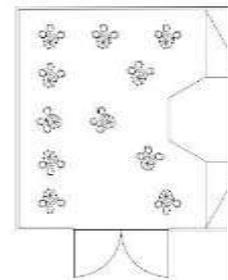
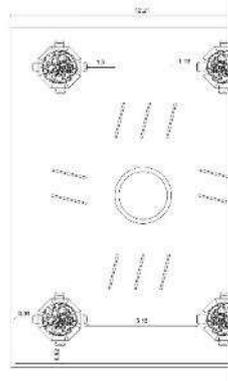
4.5 Diagrama Funcional

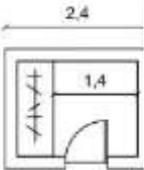
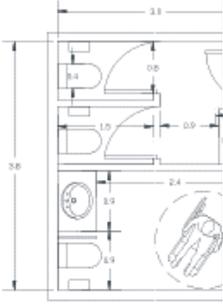


4.7 Programación Arquitectónica

Tabla 6 - Programación Arquitectónica

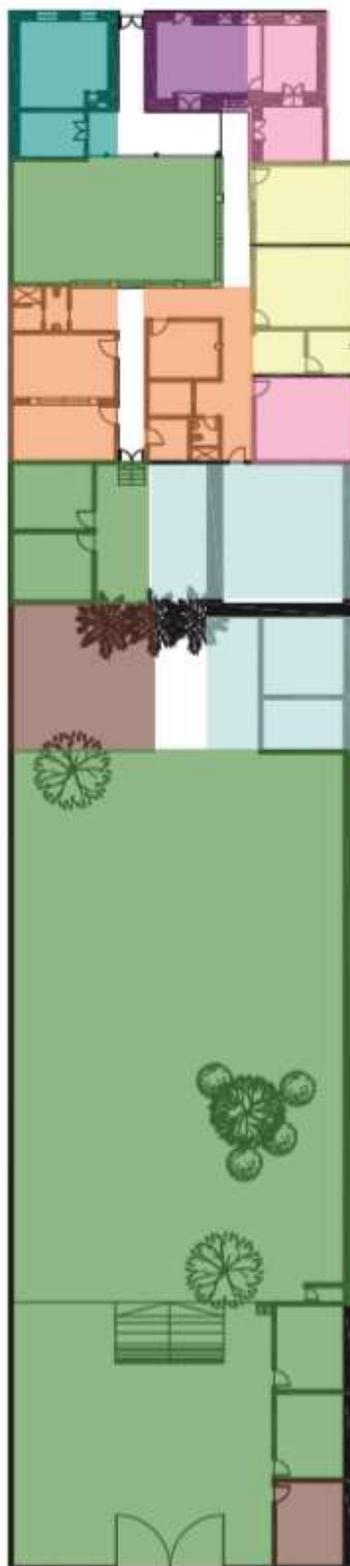
ZONA	ESPACIO	#U	VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN		ASOLEAMIENTO	Instalación Agua Potable	Instalación Voz y Datos	IMAGEN	ÁREA
			A	N	A	N					
AMBIENTE CULTURAL	Módulo de Exhibición Arrieros	10	NO	SI	SI	NO	NO	NO	SI		62,0 M2
	Módulo de Exhibición 31 de diciembre		NO	SI	SI	NO	NO	NO	SI		
	Módulo de Exhibición Textiles		NO	SI	SI	NO	NO	NO	SI		
	Módulo de Exhibición elementos históricos		NO	SI	SI	NO	NO	NO	SI		
EDUCACIÓN	Sala exposición bibliográfica y área de lectura	6	NO	SI	SI	NO	NO	NO	SI		48,00 m2
	Sala Multiusos	12	NO	SI	SI	NO	NO	NO	SI		48,00 m2
INTERACCIÓN	Exposición de Taller a la careta	6	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI		18,44 m2
	Exposición Taller de textiles	6	NO	SI	SI	SI	NO	NO	SI		14,34 m2

P R O M O C I O N	Tienda de souvenirs	6	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI		18.00 m2
	Bar – Restaurante	8	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI		51.30 m2
D E G U S T A C I O N	Comedor en contacto con jardín	25	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI		94.60 m2
	Ágora comunal	25	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI		269.48 m2
D I S T R A C C I O N	Plaza interior cultural	15	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI		195.43 m2
	Gerencia	6	NO	SI	SI	SI	NO	NO	SI		20.00 m2

S T R A C I O N	Recepción		NO	SI	SI	SI	NO	NO	SI		12,80 m ²	
	S E R V I C I O S	Bodega de Bombas y Cisterna	2	SI	NO	SI	NO	NO	NO	SI		4,80 m ²
		Baterías Sanitarias	5 por genero	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI		11,40 m ²

4.8 Plan masa

- AMBIENTE CULTURAL
- EDUCACIÓN
- INTERACCIÓN
- PROMOCIÓN
- DEGUSTACIÓN
- DISTRACCIÓN
- ADMINISTRACIÓN
- SERVICIOS



REFERENCIAS

- Arendt, H. (2013). Frases y Pensamientos. Recuperado el 03 de 04 de 2019, de <http://www.frasesypensamientos.com.ar/frases-de-cultura.html>
- Austen, J. (2013). Proverbia. Recuperado el 29 de 05 de 2019, de <https://proverbia.net/frases-de-historia>
- Caballero, P. (14 de 02 de 2019). Plataforma de Arquitectura. Recuperado el 10 de 04 de 2019, de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/911415/centro-cultural-longgang-mecanoo>
- Escobar Jessica y Chamorro Carlos . (03 de 08 de 2016). UTN. Recuperado el 10 de 04 de 2019, de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5265/1/02%20LGAS%20001%20TESIS.pdf>
- Fabrica Imbabura. (2019). Recuperado el 10 de 04 de 2019, de <https://fabricaimbabura.gob.ec/category/historia/>
- Furuto, A. (28 de 03 de 2013). Plataforma de Arquitectura. Recuperado el 01 de 05 de 2019, de <https://www.archdaily.mx/mx/02-263632/propuesta-centro-cultural-en-guadalajara-k-p-architects>
- GADM AA. (2019). Recuperado el 10 de 04 de 2019, de <http://www.antonioante.gob.ec/AntonioAnte/index.php/noticias/464-tradicional-caminata-arrieros-x-siempre-en-su-xx-edicion>
- GADM-AA. (2019). Recuperado el 03 de 04 de 2019, de <http://www.antonioante.gob.ec/AntonioAnte/index.php/canton/poblacion>
- GADM-AA. (2019). Recuperado el 03 de 04 de 2019, de <http://www.antonioante.gob.ec/AntonioAnte/index.php/canton/parroquias>
- Gardey, J. P. (2010). definicion. Recuperado el 01 de 05 de 2019, de <https://definicion.de/tradicion/>
- Gardey, J. P. (2013). Definicion. Recuperado el 02 de 05 de 2019, de <https://definicion.de/folklore/>

- Gardey, J. P. (2014). definicion. Recuperado el 01 de 05 de 2019, de <https://definicion.de/costumbres/>
- Goraymi. (2016). Recuperado el 10 de 04 de 2019, de <https://www.goraymi.com/es-ec/ibarra/fiesta-de-inocentes-y-fin-de-ano-atuntaqui-afdca31fd>
- La Hora. (02 de 03 de 2019). Recuperado el 04 de 04 de 2019, de <https://www.lahora.com.ec/imbabura/noticia/1102226162/antonio-ante-un-canton-lleno-de-historia->
- Lynch, P. (05 de 02 de 2017). Plataforma de Arquitectura. Recuperado el 10 de 04 de 2019, de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/804527/recorre-el-futuro-centro-cultural-zaanstad-disenado-por-mvrdv>
- Macmillan, H. (28 de 04 de 2016). Mundifrases.com. Recuperado el 23 de 05 de 2019, de <https://www.mundifrases.com/frase/harold-macmillan-tradicion-no-significa-que-los-vi/>
- Merino, J. P. (2009). Definicion. Recuperado el 02 de 05 de 2019, de <https://definicion.de/danza/>
- Ortega, C. (2011). Qué lindo es Atuntaqui. Atuntaqui, Imbabura, Ecuador: Colección Tahuando.
- Porto, J. P. (2008). Definición. Recuperado el 01 de 05 de 2019, de <https://definicion.de/cultura/>
- Posso, M. F. (2018). GADM AA. Recuperado el 09 de 04 de 2019, de <http://www.antonioante.gob.ec/AntonioAnte/index.php/canton/historia>
- Prefectura de Imbabura. (2017). Recuperado el 10 de 04 de 2019, de <http://www.imbabura.gob.ec/imbabura/resena-historica.html>
- Santos, S. (30 de 12 de 2015). Plataforma de Arquitectura. Recuperado el 11 de 04 de 2019, de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/779670/tec-disena-centro-artesanal-y-cultural-en-quito>
- Significados. (2013). Recuperado el 11 de 04 de 2019, de <https://www.significados.com/cultura-popular/>
- Siza, A. (2015). Frases y Pensamientos. Recuperado el 01 de 05 de 2019, de <http://www.frasesypensamientos.com.ar/frases-de-identidad.html>

Unesco. (2019). Unesco. Recuperado el 01 de 05 de 2019, de <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

Vianey, K. (04 de 2016). Cultura. Recuperado el 01 de 05 de 2019, de <http://culturalismo68.blogspot.com/2016/04/tipos-de-cultura-cultura-topica-es-la.html>



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TOMO II

CENTRO TEMÁTICO CULTURAL
PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

Autora

Mayra Fernanda Jácome Navarro

Año

2020



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CENTRO CULTURAL TEMÁTICO PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

Trabajo de titulación en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior

**Profesor Guía
Arq. Gustavo Valencia**

**Autor
Mayra Fernanda Jácome Navarro**

**Año
2020**

ÍNDICE

Memoria Gráfica	
Memoria Gráfica Estado Actual	2
Memoria Gráfica Remodelación	3
Ubicación	4
Implantación del Estado Actual	5
Planos Arquitectónicos Estado Actual	
Planta Arquitectónica Estado Actual Sección 1	6
Planta Arquitectónica Estado Actual Sección 2	7
Planta Arquitectónica Estado Actual Sección 3	8
Planta Arquitectónica Estado Actual Sección 4	9
Elevación Actual	10
Implantación General	11
Planos Arquitectónicos	
Planta Arquitectónica Sección 1	12
Planta Arquitectónica Sección 2	13
Planta Arquitectónica Sección 3	14
Planta Arquitectónica Sección 4	15
Cuadro de Áreas.....	16
Planos de Intervención	
Planta de Intervención Sección 1	17
Planta de Intervención Sección 2	18
Planta de Intervención Sección 3	19
Planta de Intervención Sección 4	20
Planos Arquitectónicos Amoblados	
Planta Arquitectónica Amoblada Sección 1	21
Planta Arquitectónica Amoblada Sección 2	22
Planta Arquitectónica Amoblada Sección 3	23
Planta Arquitectónica Amoblada Sección 4	24
Cortes Arquitectónicos	
Corte A-A'	25
Corte B-B'	28
Corte C-C'	31
Zofinificación	32
Implantación Ambientada	
Implantación Ambientada Sección 1	33
Implantación Ambientada Sección 2	34
Implantación Ambientada Sección 3	34

ÍNDICE

Planos Interioristas

Planta Interiorista Sección 1	35
Planta Interiorista Sección 2	36
Planta Interiorista Sección 3	37
Planta Interiorista Sección 4	38

Cortes Interioristas

Corte A-A´ Interiorista.....	39
Corte B-B´ Interiorista.....	42
Corte C-C´ Interiorista.....	45

Elevación Ambientada	46
----------------------------	----

Isometrias Explotadas	47
-----------------------------	----

Renders	49
---------------	----

Detalles Constructivos	57
------------------------------	----

ASESORIAS DE INTERIORISMO

Moodboard.....	2
----------------	---

Esquema Cromático.....	3
------------------------	---

Perfil del Cliente	4
--------------------------	---

Planos de Acabados

Pisos	5
-------------	---

Paredes	15
---------------	----

Cielo Falso	26
-------------------	----

Iluminación	36
-------------------	----

Muebles	46
---------------	----

Muebles Emblemáticos.....	58
---------------------------	----

Textiles.....	60
---------------	----

Vegetación	61
------------------	----

Señalética	77
------------------	----

TALLER DE ASESORIA

Instalaciones de Agua Potable	2
-------------------------------------	---

Instalaciones de Agua Sanitarias	6
--	---

Planos Contra incendios	10
-------------------------------	----

Planos de Instalaciones Electricas	13
--	----

Planos de Tomacorrientes	18
--------------------------------	----

Planos de Voz y Datos	21
-----------------------------	----

Planos de Climatización	24
-------------------------------	----

Presupuesto	26
-------------------	----

CENTRO CULTURAL TEMÁTICO PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE



FACHADA PATRIMONIAL



JARDÍN



PARTE DE LA EDIFICACIÓN



JARDÍN

EDIFICACIÓN

Estado Actual:

La edificación se divide en 2 partes

Patrimonial:

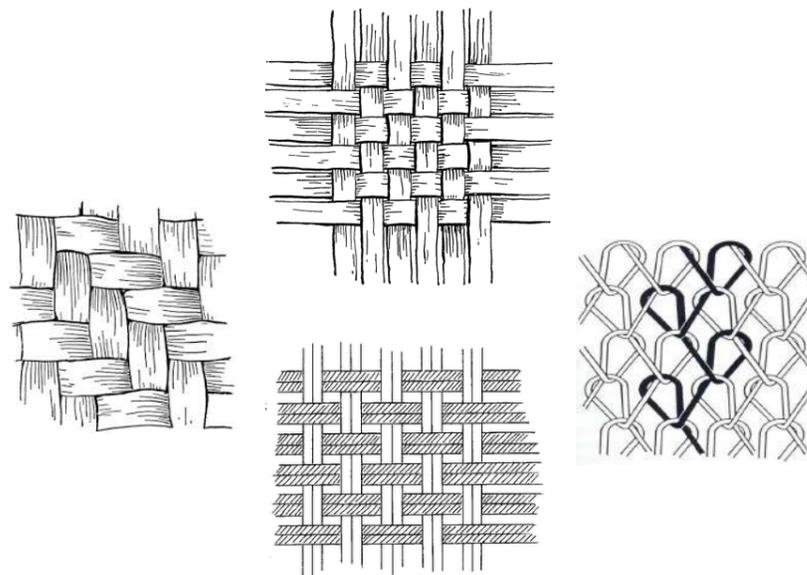
En la parte norte de la edificación se tiene una fachada patrimonial y paredes de adobe que serán conservadas y adaptadas al nuevo diseño.

Nueva:

En la parte sur de la edificación se encuentra una construcción en mejor estado y parte de la naturaleza se conservará.

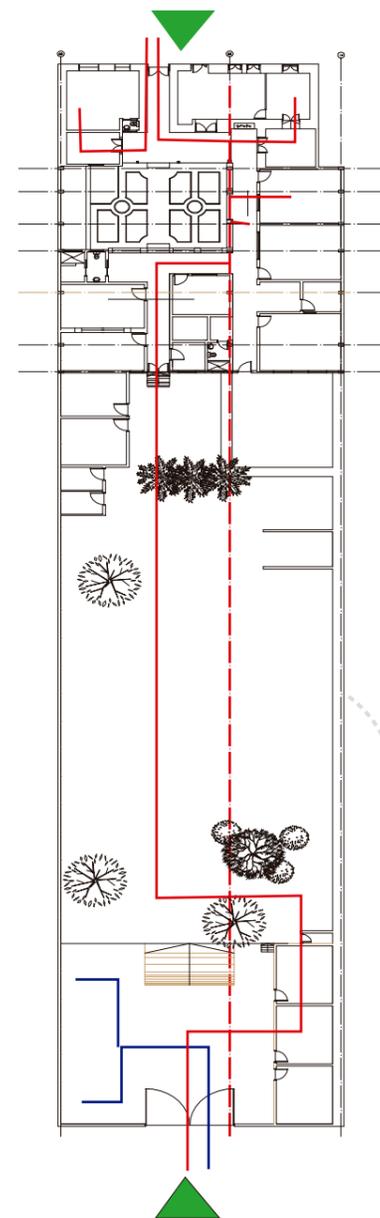
CONCEPTO

El concepto es Nativo ya que, con esta palabra, la idea es rescatar cada elemento importante que posee el cantón, por medio de la conservación de materiales autóctonos y las formas de llacado que tienen sus textiles por lo cual se establece un ambiente autentico de Atuntaqui.



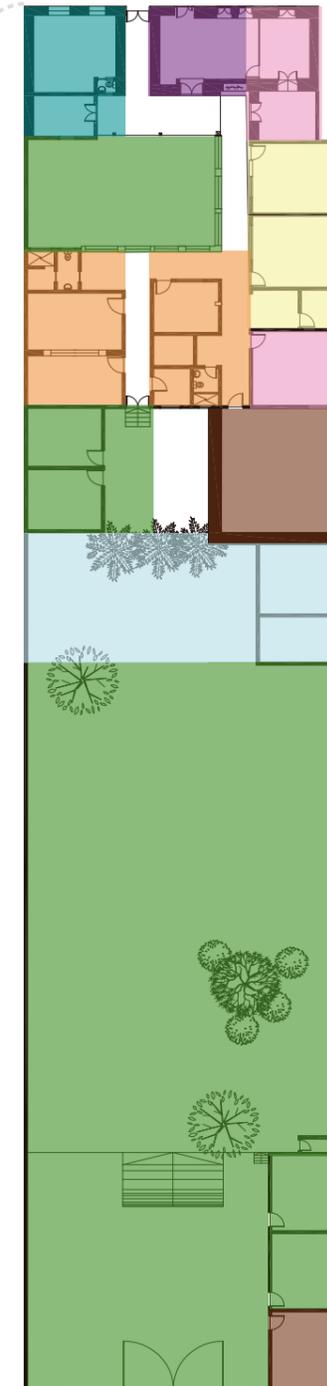
PLAN MASA

- AMBIENTE CULTURAL
- EDUCACIÓN
- INTERACCIÓN
- PROMOCIÓN DEGUSTACIÓN
- DISTRACCIÓN
- ADMINISTRACIÓN
- SERVICIOS



- Vehicular
- Peatonal
- Accesos

DIAGRAMA DE FLUJOS



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



IMBABURA-ATUNTAQUI

TRABAJO FIN DE CARRERA

CENTRO CULTURAL TEMÁTICO PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

AUTOR:

MAYRA FERNANDA JÁCOME NAVARRO

CONTENIDO:

MEMORIA GRÁFICA DE DISEÑO

ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

2

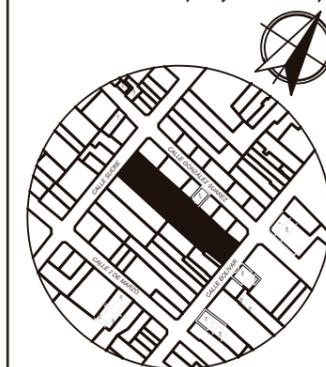
CENTRO CULTURAL TEMÁTICO PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



IMBABURA-ATUNTAQUI

TRABAJO FIN DE CARRERA

CENTRO CULTURAL TEMÁTICO PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

AUTOR:
MAYRA FERNANDA JÁCOME NAVARRO

CONTENIDO:
MEMORIA GRÁFICA DE DISEÑO

ASESORIA:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala: S.E Fecha: 2020

Lámina: 3

PANTONE

La Paleta de color es un reflejo del Estilo Naturalista el cual busca conservar los tonos verdes como simbolo de la preservación del medio ambiente y se enlaza a este proyecto por medio de la conservación de lo que fue antes y se debe mantener hasta hoy



EDIFICACIÓN

Propuesta

La edificación se divide en 2 partes

Interacción Jardín - Interior:

En la parte norte de la edificación se proponen áreas historicas y zonas que requerén mayor formalidad, también se cuenta con áreas de interacción con los comensales, además es una propuesta amigable con el medio ambiente gracias a la conservación de la naturaleza.

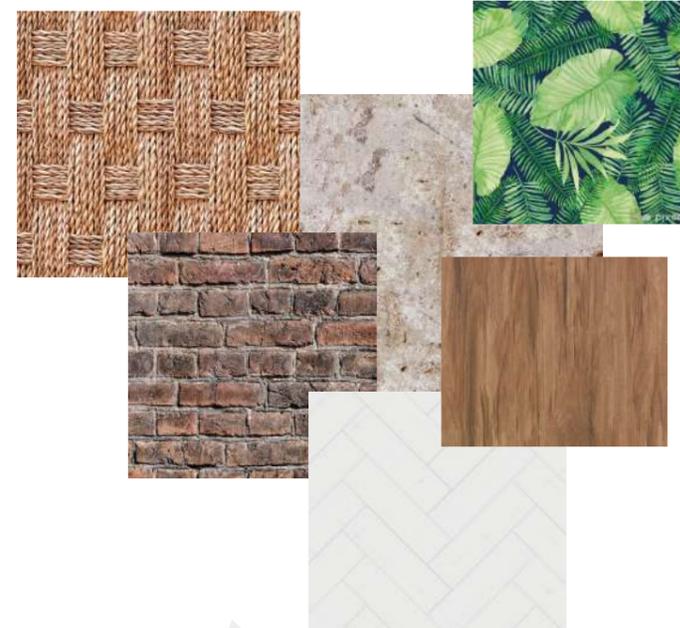
Interacción Jardín - Exterior:

En la parte sur de la edificación por otro lado se proponen ambientes poco convencionales para el exterior lo cual lo vuelve un diseño novedoso para lograr la atención del público.



Se puede evidenciar el uso de la materialidad en paredes, cielo falsos, pisos y sobre sale el uso dado al espacio exterior que esta apoyado por medio del uso de vegetación.

MATERIALIDAD



El proyecto tiene como uso ser un centro cultural temático por lo cual la idea principal es conservar la identidad de Antonio Ante en donde se transmite la misma idea en la edificación a través de la conservación de ciertos elementos que le dan un toque histórico pero moderno al lugar

UBICACIÓN

CENTRO CULTURAL TEMÁTICO PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

ECUADOR- IMBABURA- ANTONIO ANTE- ATUNTAQUI

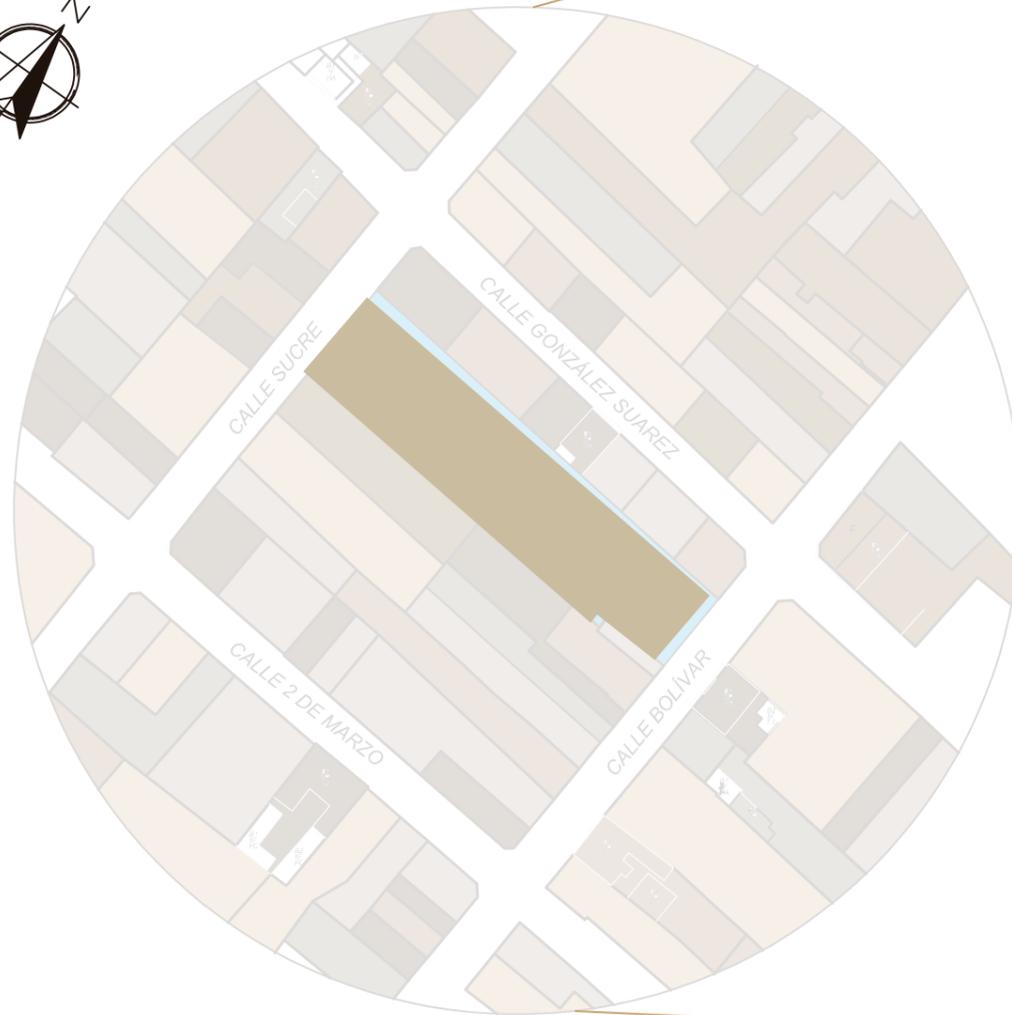
Dirección:

Principal:

Calle Bolívar entre la Gonzales Suárez y 2 de Marzo

Secundaria:

Calle Sucre entre la Gonzales Suárez y 2 de Marzo



UBICACIÓN DEL SITIO



AMÉRICA - AMÉRICA DEL SUR



ECUADOR - IMBABURA



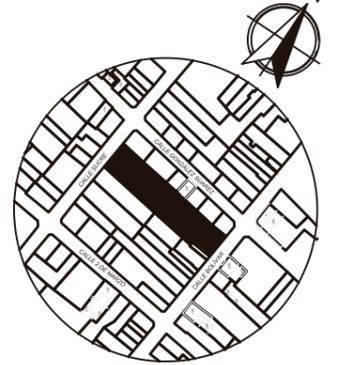
ANTONIO ANTE - ATUNTAQUI



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



IMBABURA-ATUNTAQUI

TRABAJO FIN DE CARRERA

CENTRO CULTURAL TEMÁTICO
PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

AUTOR:

MAYRA FERNANDA
JÁCOME NAVARRO

CONTENIDO:

UBICACIÓN

ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:

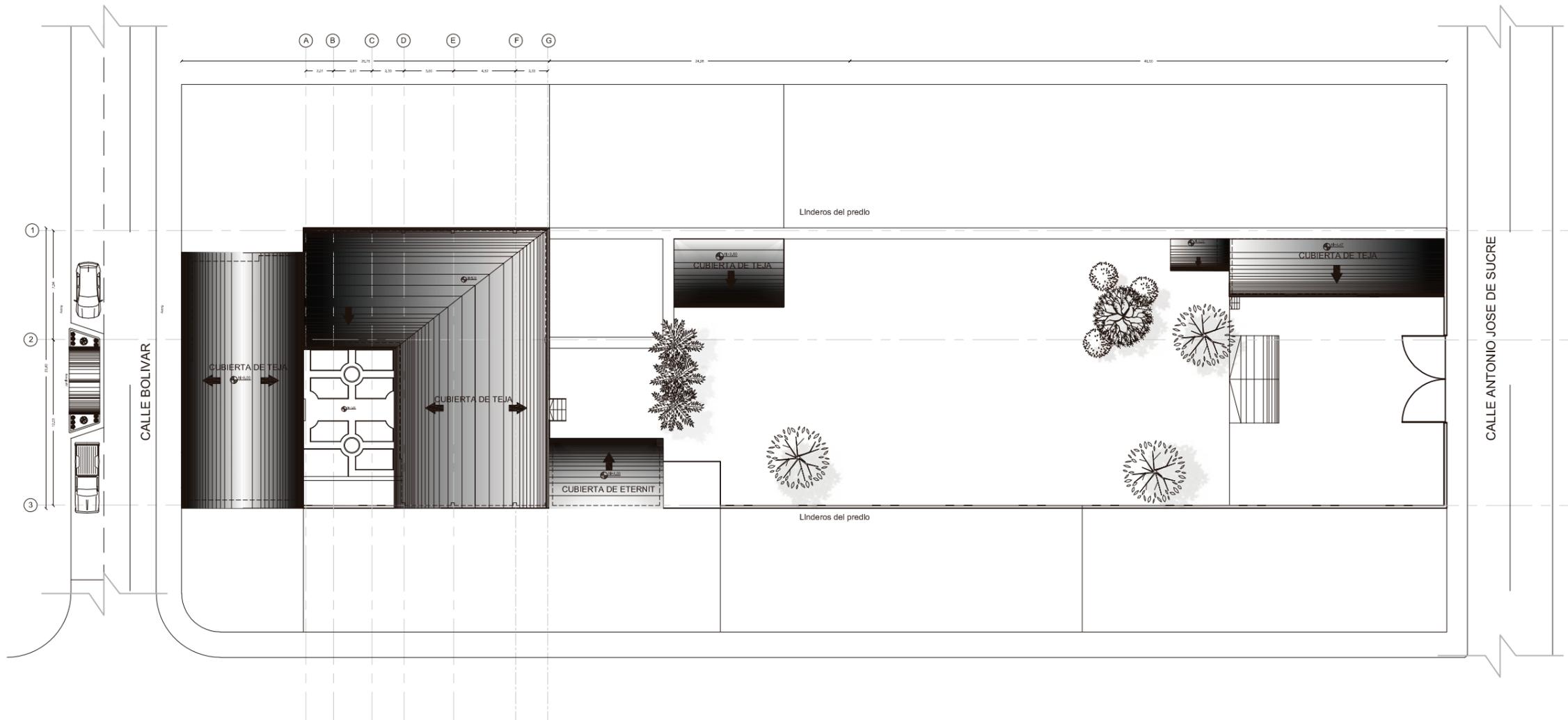
S.E

Fecha:

2020

Lámina:

4



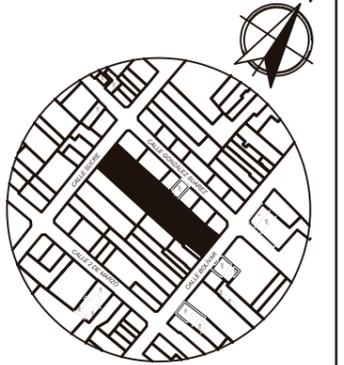
IMPLANTACIÓN ESTADO ACTUAL
esc: 1-350

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



IMBABURA-ATUNTAQUI

TRABAJO FIN DE CARRERA

CENTRO CULTURAL TEMÁTICO
PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

AUTOR:

MAYRA FERNANDA
JÁCOME NAVARRO

CONTENIDO:

IMPLANTACIÓN DEL
ESTADO ACTUAL

ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:

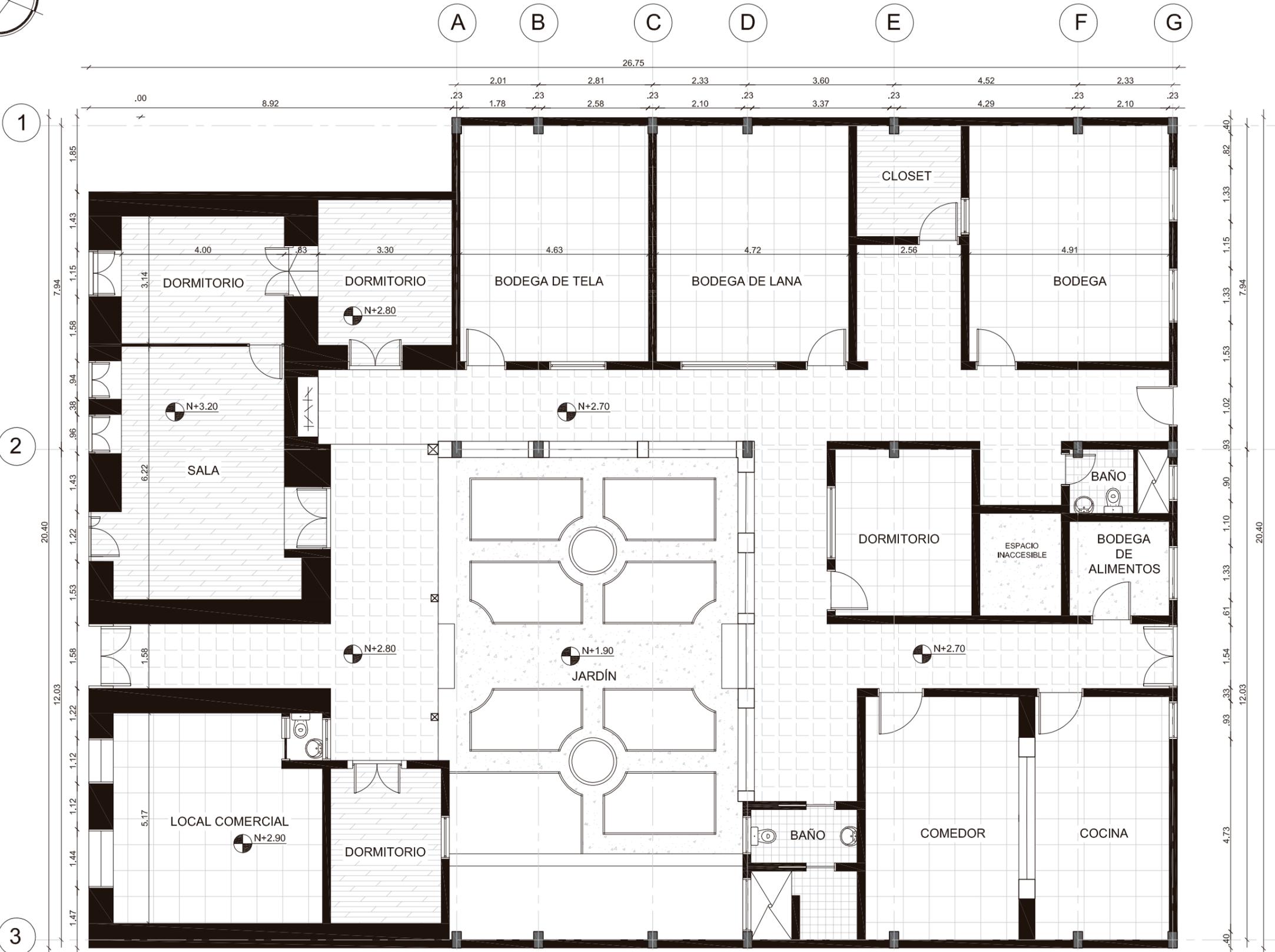
1-350

Fecha:

2020

Lámina:

5



PLANO ARQUITECTÓNICO ESTADO ACTUAL SECCIÓN 1
esc: 1-100



uda
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 Y DISEÑO
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 INTERIOR



TRABAJO FIN DE CARRERA
 CENTRO CULTURAL TEMÁTICO
 PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

AUTOR:
 MAYRA FERNANDA
 JÁCOME NAVARRO

CONTENIDO:
 PLANOS
 ARQUITECTONICOS ESTADO
 ACTUAL

ASESORIA:
 ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala: 1-100	Fecha: 2020
------------------	----------------

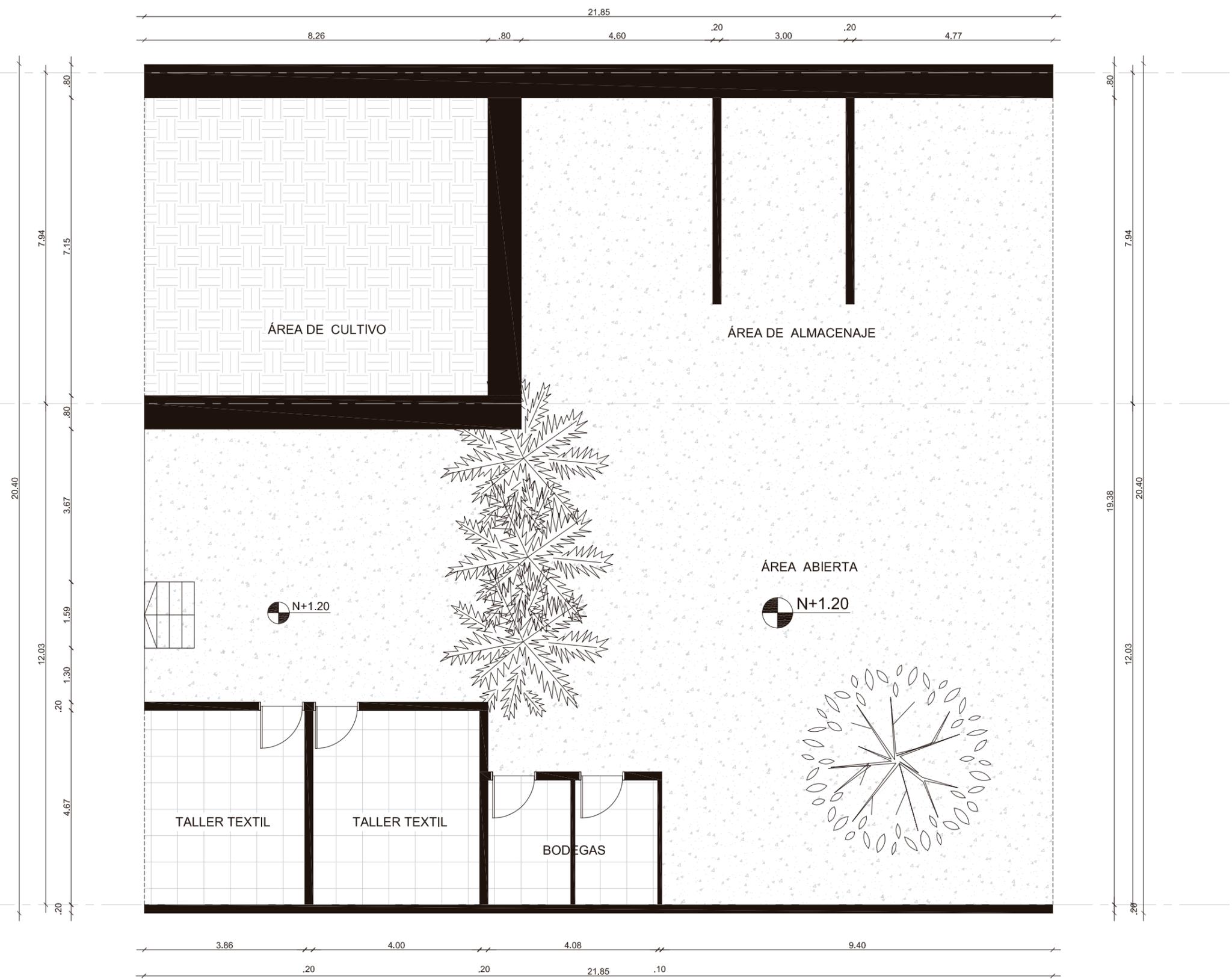
Lámina:
6



1

2

3



PLANO ARQUITECTÓNICO ESTADO ACTUAL SECCIÓN 2
 esc: 1-100



uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
 INTERIOR

Ubicación del proyecto

IMBABURA-ATUNTAQUI

TRABAJO FIN DE CARRERA

CENTRO CULTURAL TEMÁTICO
 PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

AUTOR:
 MAYRA FERNANDA
 JÁCOME NAVARRO

CONTENIDO:

PLANOS
 ARQUITECTONICOS ESTADO
 ACTUAL

ASESORIA:
 ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala: 1-100	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
7

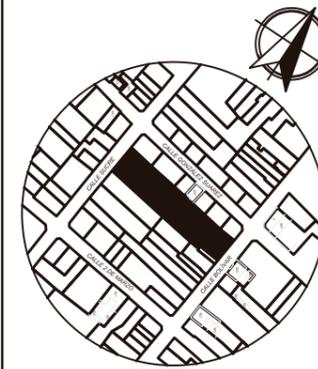


udla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



IMBABURA-ATUNTAQUI

TRABAJO FIN DE CARRERA

CENTRO CULTURAL TEMÁTICO
PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

AUTOR:

MAYRA FERNANDA
JÁCOME NAVARRO

CONTENIDO:

PLANOS
ARQUITECTONICOS ESTADO
ACTUAL

ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:

1-100

Fecha:

2020

Lámina:

8

27.60

26.52

.20

.90

1

.80

BAÑO

.20

17.06

.20

2

.20

.20

27.65

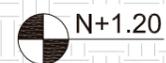
7.94

20.40

19.38

12.03

ÁREA ABIERTA



N+1.20

ÁREA ABIERTA



N+1.20

3

PLANO ARQUITECTÓNICO ESTADO ACTUAL SECCIÓN 3

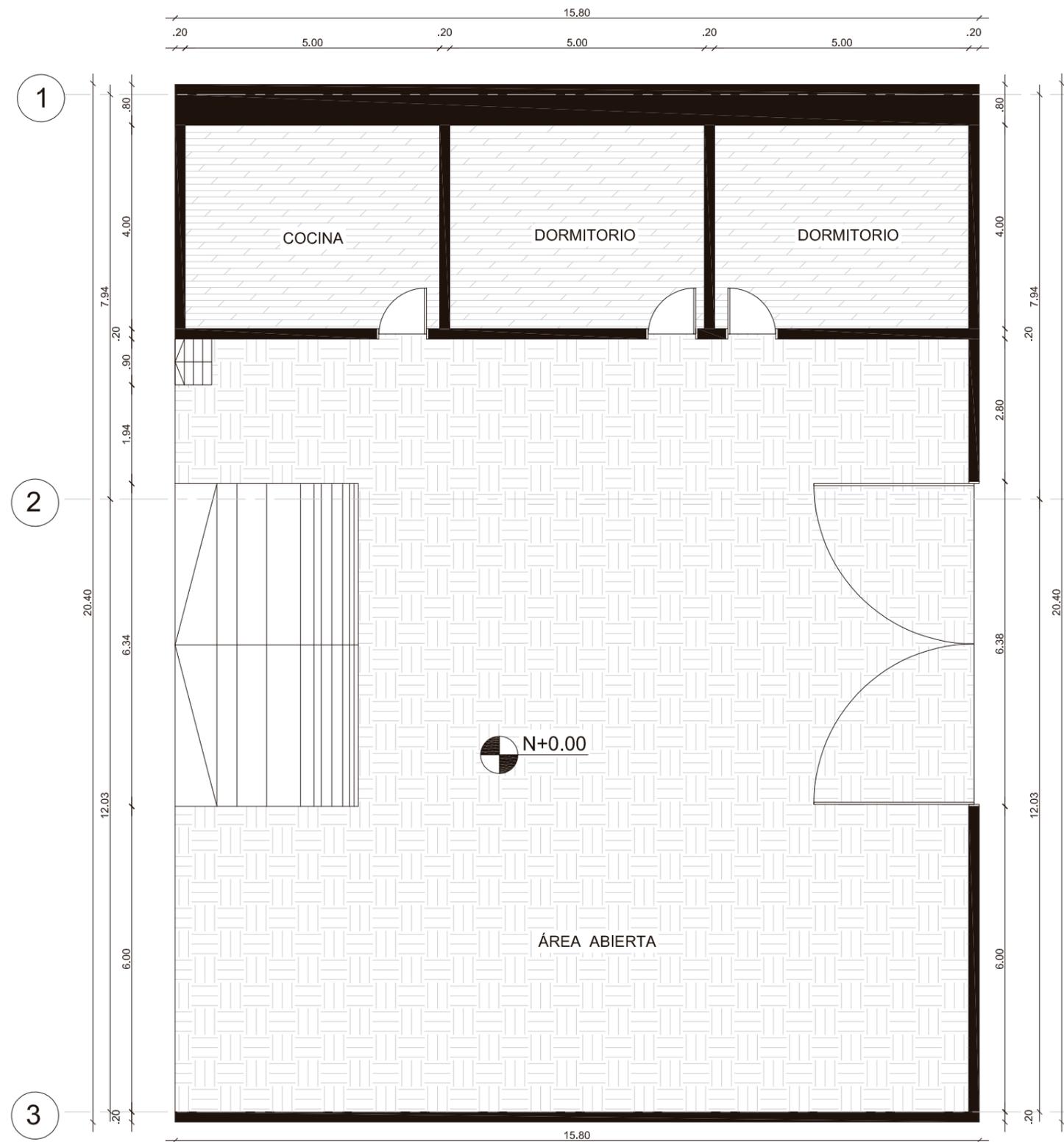
esc: 1-100

1

2

3

4



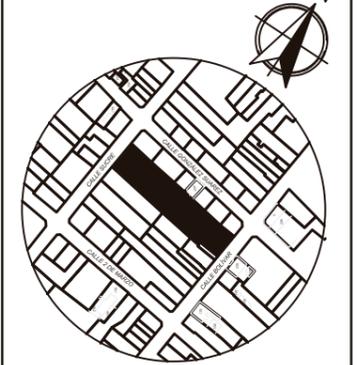
PLANO ARQUITECTÓNICO ESTADO ACTUAL SECCIÓN 4
esc: 1-100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



IMBABURA-ATUNTAQUI

TRABAJO FIN DE CARRERA

CENTRO CULTURAL TEMÁTICO
PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

AUTOR:

MAYRA FERNANDA
JÁCOME NAVARRO

CONTENIDO:

PLANOS
ARQUITECTONICOS ESTADO
ACTUAL

ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:

1-100

Fecha:

2020

Lámina:

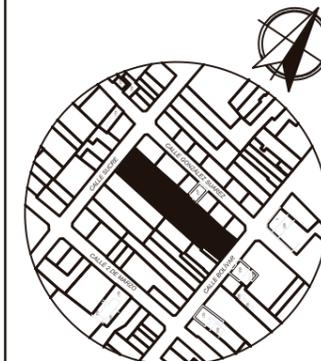
9



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



IMBABURA-ATUNTAQUI

TRABAJO FIN DE CARRERA

CENTRO CULTURAL TEMÁTICO
PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

AUTOR:

MAYRA FERNANDA
JÁCOME NAVARRO

CONTENIDO:

ELEVACIÓN FRONTAL
ESTADO ACTUAL

ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:

1-100

Fecha:

2020

Lámina:

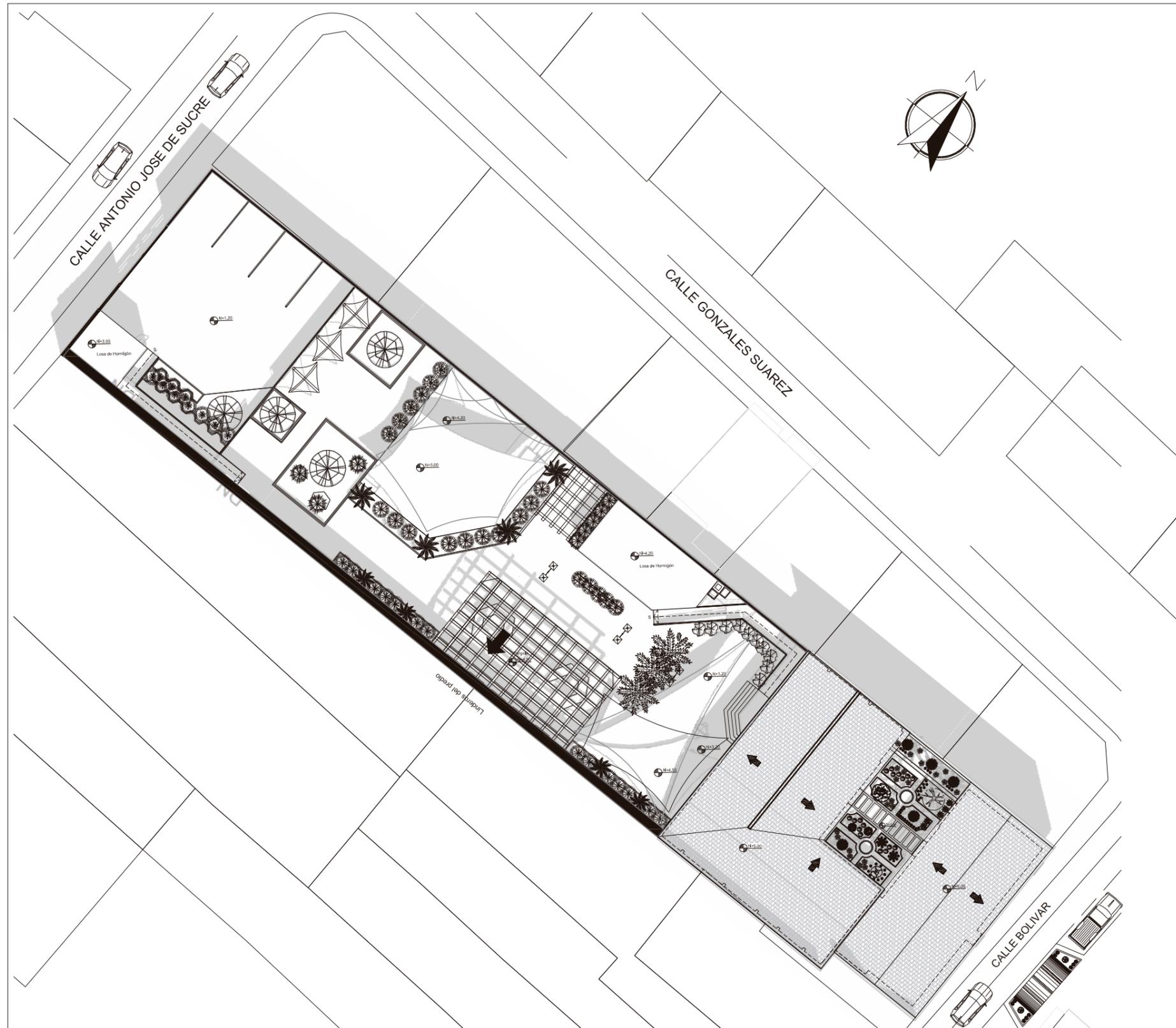
10

N+6.80

N+5.95

N+0.00

ELEVACIÓN FRONTAL ESTADO ACTUAL
esc: 1-100



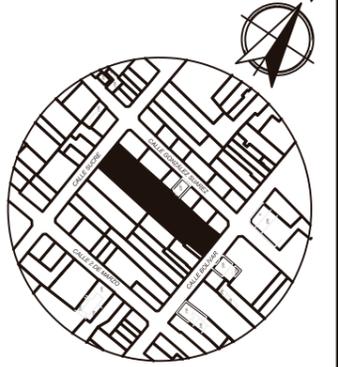
IMPLANTACIÓN GENERAL
esc: 1-500



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



IMBABURA-ATUNTAQUI

TRABAJO FIN DE CARRERA

CENTRO CULTURAL TEMÁTICO
PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

AUTOR:

MAYRA FERNANDA
JÁCOME NAVARRO

CONTENIDO:

IMPLANTACIÓN
GENERAL

ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:

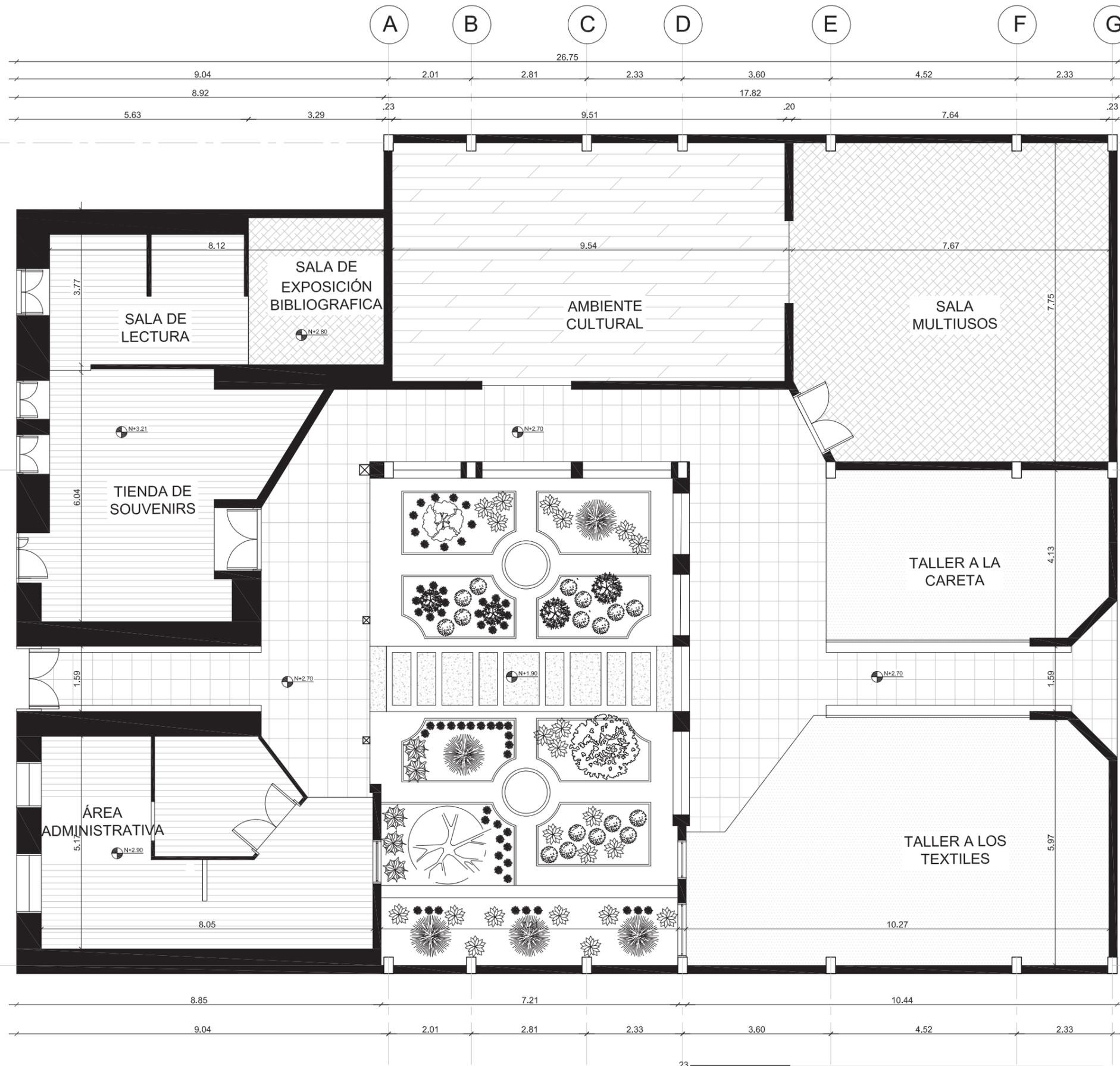
1-500

Fecha:

2020

Lámina:

11



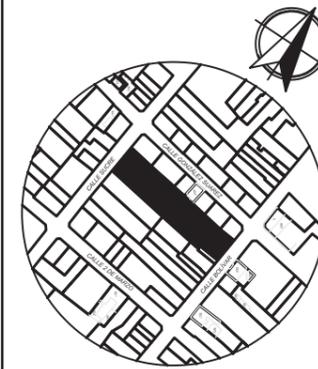
PLANTA ARQUITECTÓNICA SECCIÓN 1
esc: 1-100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



IMBABURA-ATUNTAQUI

TRABAJO FIN DE CARRERA

CENTRO CULTURAL TEMÁTICO
PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

AUTOR:

MAYRA FERNANDA
JÁCOME NAVARRO

CONTENIDO:

PLANTA
ARQUITECTÓNICA

ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:

1-100

Fecha:

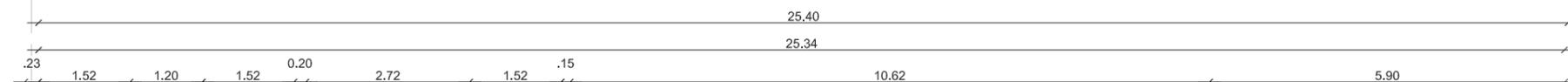
2020

Lámina:

12



G



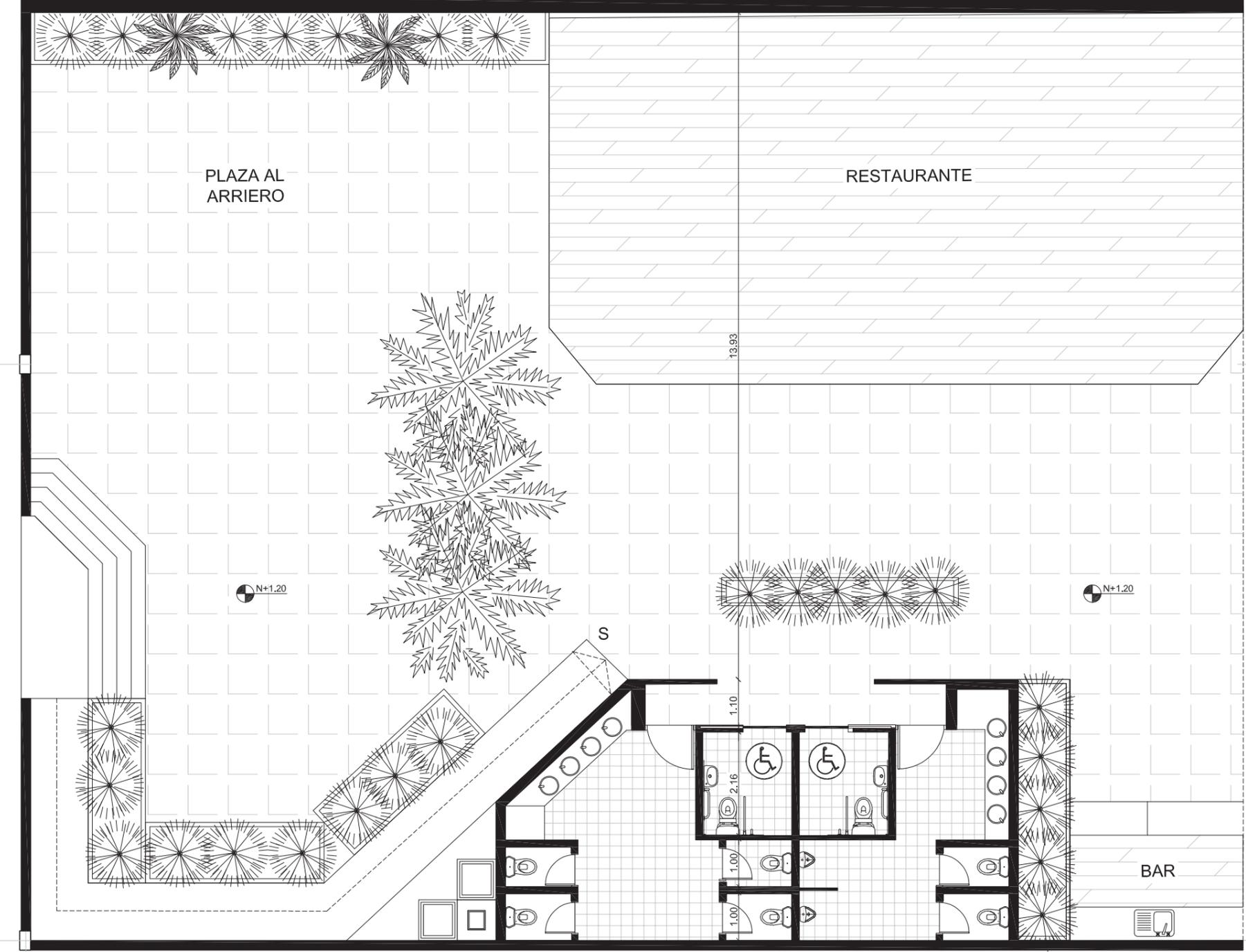
1



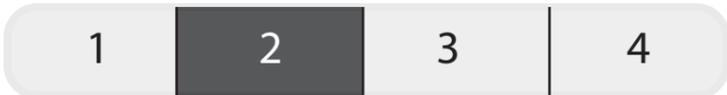
2



3



PLANTA ARQUITECTÓNICA SECCIÓN 2
esc: 1-100



uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto

IMBABURA-ATUNTAQUI

TRABAJO FIN DE CARRERA

CENTRO CULTURAL TEMÁTICO
PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

AUTOR:

MAYRA FERNANDA
JÁCOME NAVARRO

CONTENIDO:

PLANTA
ARQUITECTÓNICA

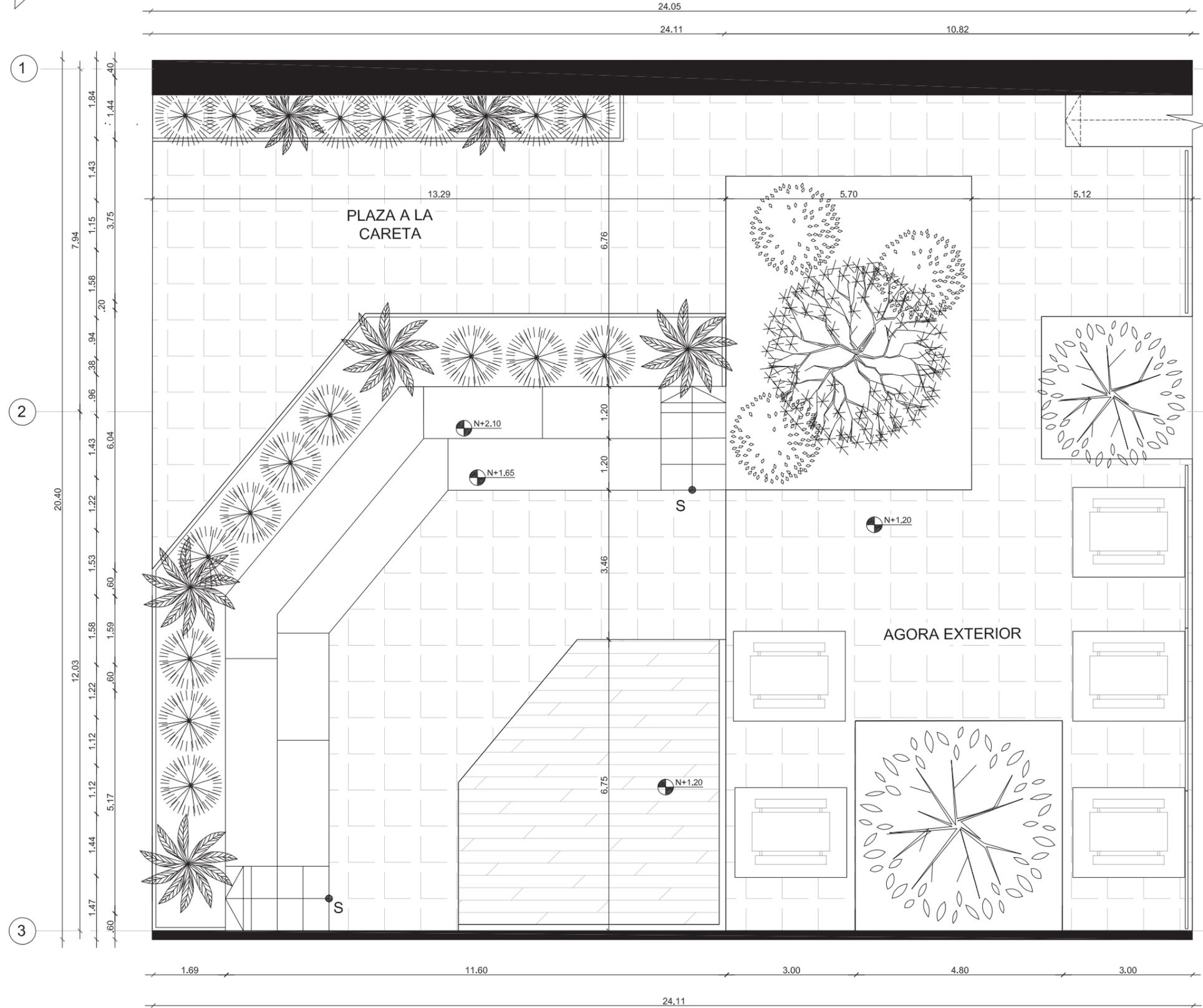
ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

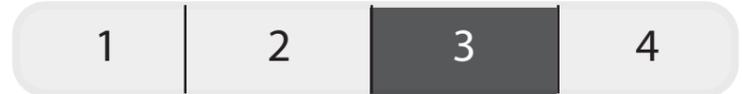
Escala:	Fecha:
1-100	2020

Lámina:

13

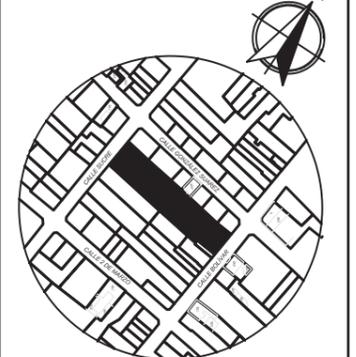


PLANTA ARQUITECTÓNICA SECCIÓN 3
esc: 1-100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



IMBABURA-ATUNTAQUI

TRABAJO FIN DE CARRERA
CENTRO CULTURAL TEMÁTICO
PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

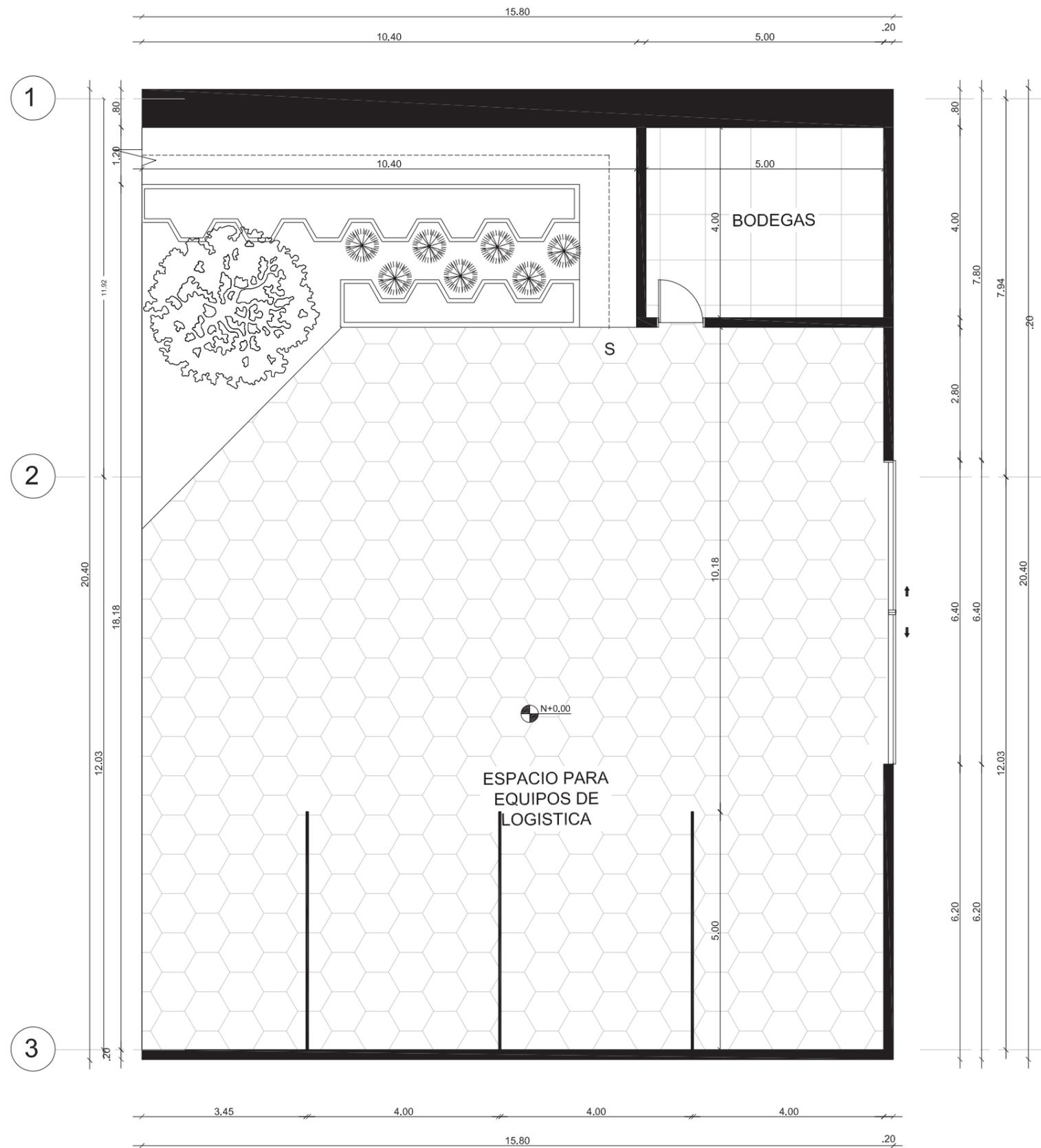
AUTOR:
MAYRA FERNANDA
JÁCOME NAVARRO

CONTENIDO:
PLANTA
ARQUITECTONICA

ASESORIA:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala: 1-100	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
14



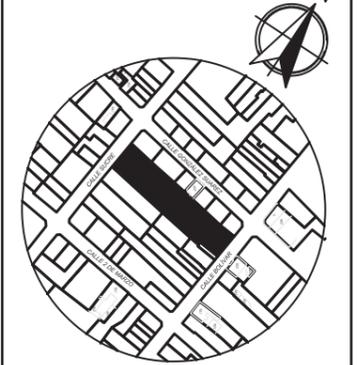
PLANTA ARQUITECTÓNICA SECCIÓN 4
esc: 1-100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



IMBABURA-ATUNTAQUI

TRABAJO FIN DE CARRERA

CENTRO CULTURAL TEMÁTICO
PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

AUTOR:
MAYRA FERNANDA
JÁCOME NAVARRO

CONTENIDO:
PLANTA
ARQUITECTONICA

ASESORIA:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1-100	2020

Lámina:	15
---------	----

Proyecto	CENTRO CULTURAL TEMÁTICO PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE					
CUADRO DE ÁREAS						
Propietario	Sr. Neptali Jacome Vallejos				IRC	Fecha: 2 de Dic / 2019
Clave Catastral	N de Predio: 09-57	Provincia:	Imbabura	Parroquia	Atuntaqui Cab Cantonal	
100250010187005000	Área de Terreno IRM:					
Zonificación	Área de Construcción:					
				Área bruta total:		

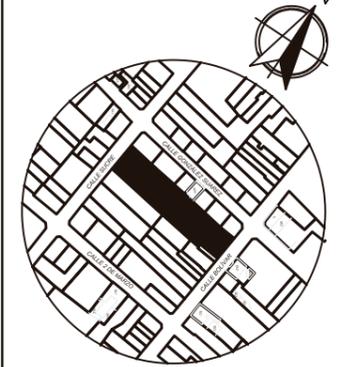
PISO	NIVEL	USOS	N	ÁREA UTIL O COMPUTABLE M2	ÁREA NO COMPUTABLE		ÁREA BRUTA TOTAL M2
			UNIDADES		CONSTRUIDA M2	ABIERTA M2	
CENTRO CULTURAL TEMÁTICO PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE	0.00	Equipamiento de logistica	4 espacios para loguistica	286,67			313,67
		Bodegas de servicios (bombas y cisterna)	1	27,00			
	1.20	Agora Exterior	1	178,24			178,24
		Plaza Interior (Plaza a la Careta y Plaza del Arriero)	2	382,00			382,00
		Comedor con Jardín	1	83,69			83,69
		Restaurante	1	131,91			131,91
		SSHH	10	58,21			58,21
		Circulación	1		58,00	83,11	141,11
		Jardín	1			74,68	74,68
		Pasillo de Jardín	1		11,67		11,67
	2.70	Taller de Textiles	1	60,89			60,89
		Taller de la Careta	1	31,06			31,06
		Sala Multiusos	1	62,54			62,54
		Ambiente cultural	1	61,54			61,54
	Circulación	1	96,44			96,44	
	2.80	Sala de Lectura	1	12,40			12,40
2.90	Área Administrativa	1	50,15			50,15	
3.20	Tienda de Souvenir	1	44,98			44,98	
	Sala de elementos bibliograficos	1	21,03			21,03	
SUB'TOTAL				1588,75	69,67	157,79	1816,21

CUADRO DE ÁREAS
esc S/E



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



IMBABURA-ATUNTAQUI

TRABAJO FIN DE CARRERA

CENTRO CULTURAL TEMÁTICO PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

AUTOR:

MAYRA FERNANDA JÁCOME NAVARRO

CONTENIDO:

CUADRO DE ÁREAS

ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:

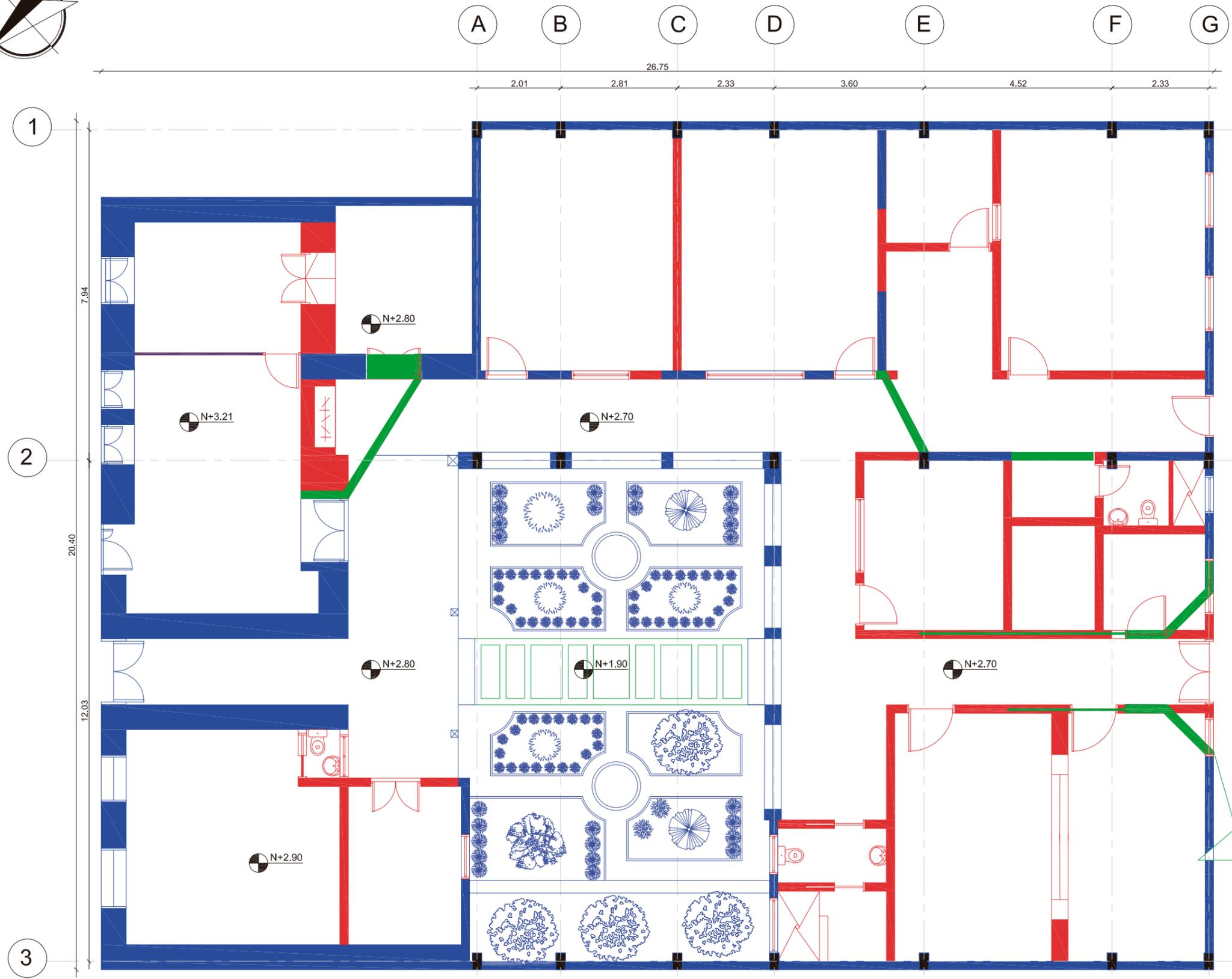
S.E.

Fecha:

2020

Lámina:

16



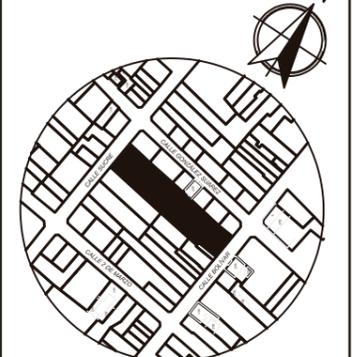
■ SE MANTIENE
■ SE DERROCA
■ SE CONSTRUYE

PLANTA DE INTERVENCIÓN SECCIÓN 1
esc: 1-100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



IMBABURA-ATUNTAQUI

TRABAJO FIN DE CARRERA
CENTRO CULTURAL TEMÁTICO
PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

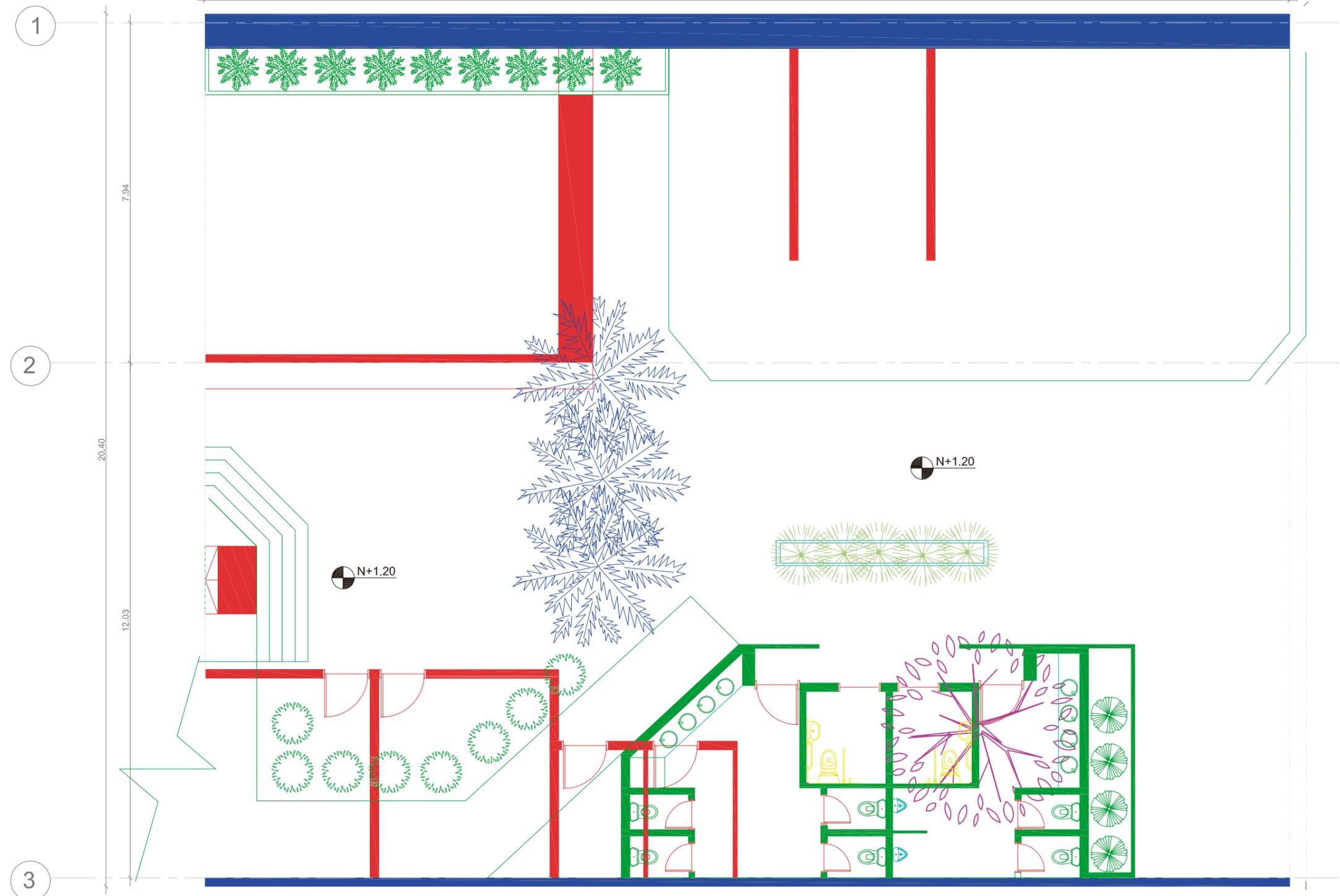
AUTOR:
MAYRA FERNANDA
JÁCOME NAVARRO

CONTENIDO:
PLANO DE
INTERVENCIÓN

ASESORIA:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala: 1-100	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
17



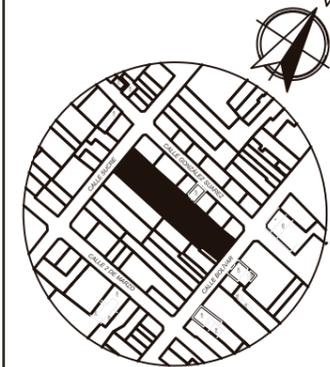
SE MANTIENE
SE DERROCA
SE CONSTRUYE

PLANTA DE INTERVENCIÓN SECCIÓN 2
esc: 1-100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



IMBABURA-ATUNTAQUI

TRABAJO FIN DE CARRERA

CENTRO CULTURAL TEMÁTICO
PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

AUTOR:

MAYRA FERNANDA
JÁCOME NAVARRO

CONTENIDO:

PLANO DE
INTERVENCIÓN

ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:

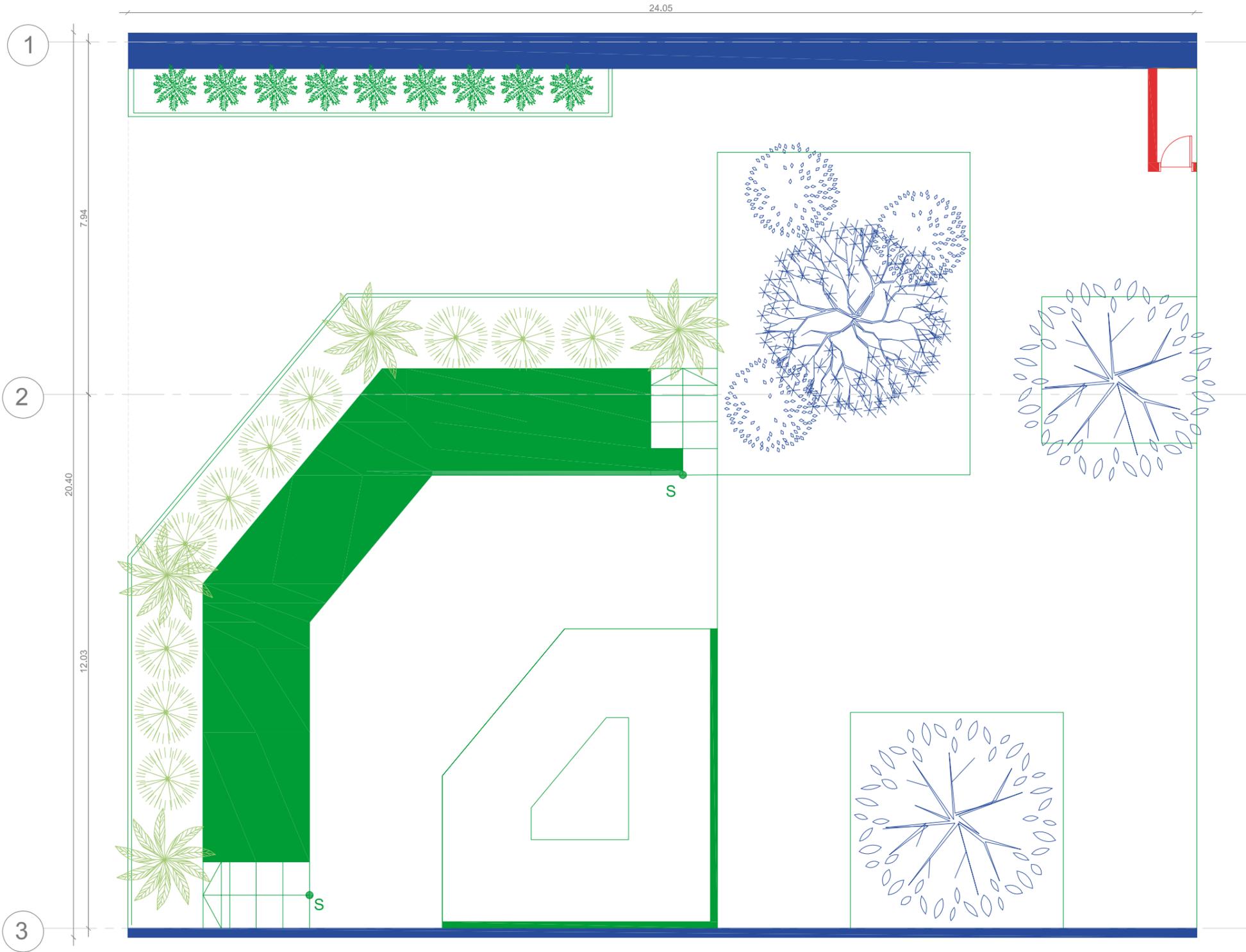
1-100

Fecha:

2020

Lámina:

18



 SE MANTIENE
 SE DERROCA
 SE CONSTRUYE

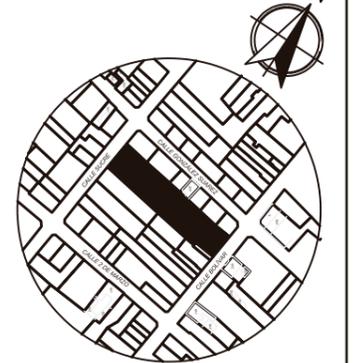
PLANTA DE INTERVENCIÓN SECCIÓN 3
esc: 1-100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



IMBABURA-ATUNTAQUI

TRABAJO FIN DE CARRERA

CENTRO CULTURAL TEMÁTICO
PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

AUTOR:

MAYRA FERNANDA
JÁCOME NAVARRO

CONTENIDO:

PLANO DE
INTERVENCIÓN

ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:

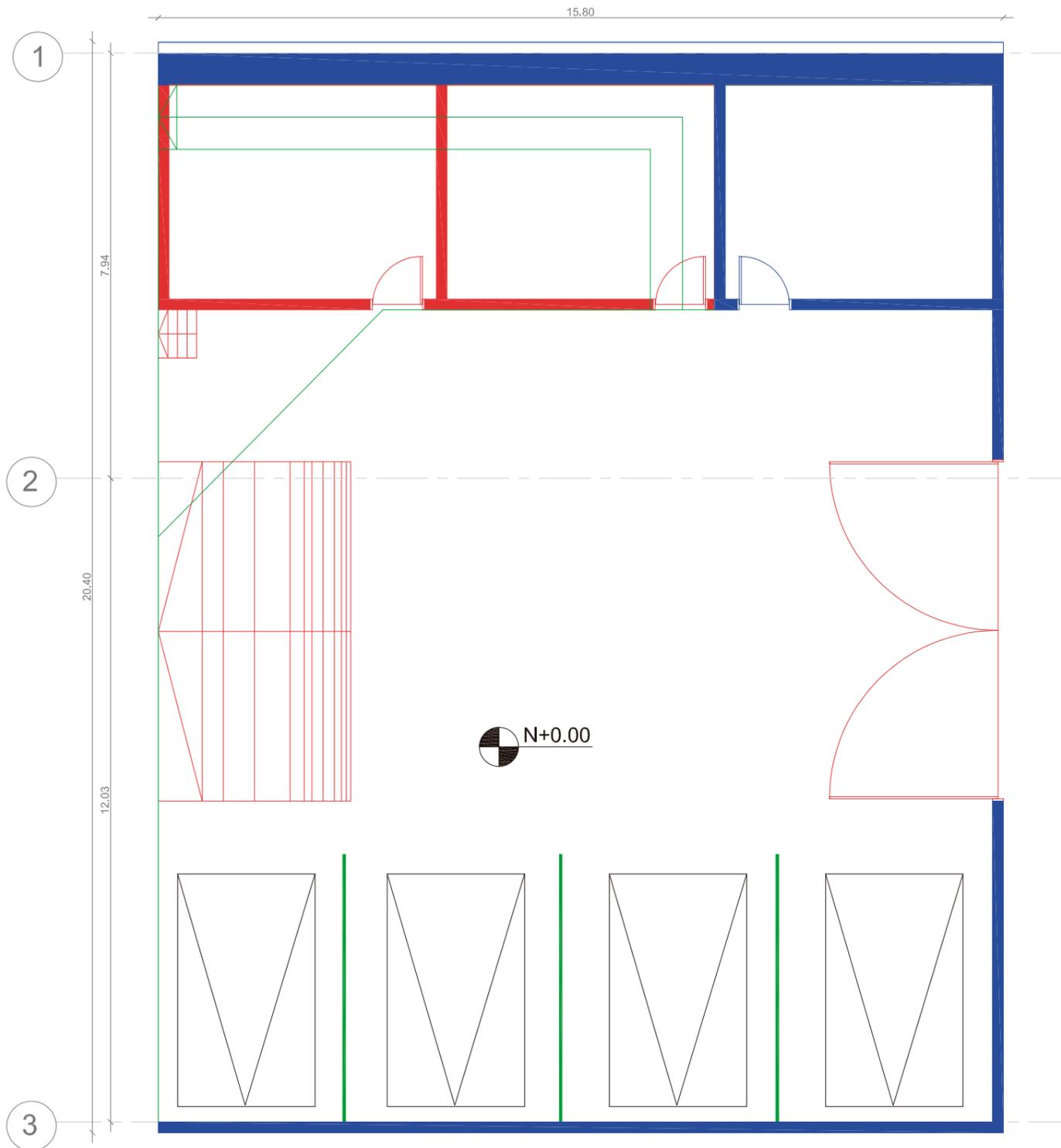
1-100

Fecha:

2020

Lámina:

19



SE MANTIENE
SE DERROCA
SE CONSTRUYE

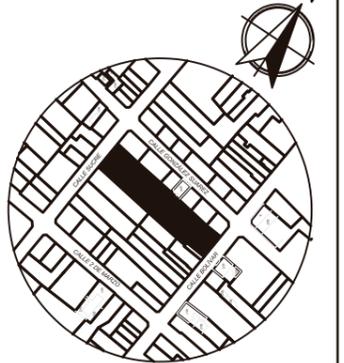
PLANTA DE INTERVENCIÓN SECCIÓN 4
esc: 1-100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



IMBABURA-ATUNTAQUI

TRABAJO FIN DE CARRERA

CENTRO CULTURAL TEMÁTICO
PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

AUTOR:

MAYRA FERNANDA
JÁCOME NAVARRO

CONTENIDO:

PLANO DE
INTERVENCIÓN

ASESORIA:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:

1-100

Fecha:

2020

Lámina:

20