

## ESTUDIO DEL SITIO

### FORMA

“El diseño está concebido como una agrupación de cuerpos —inspirados en las formas de las casas tradicionales de la región del Zaa,” además de que se adjuntan varias formas de elementos de la vida cotidiana para conformar al cubo.

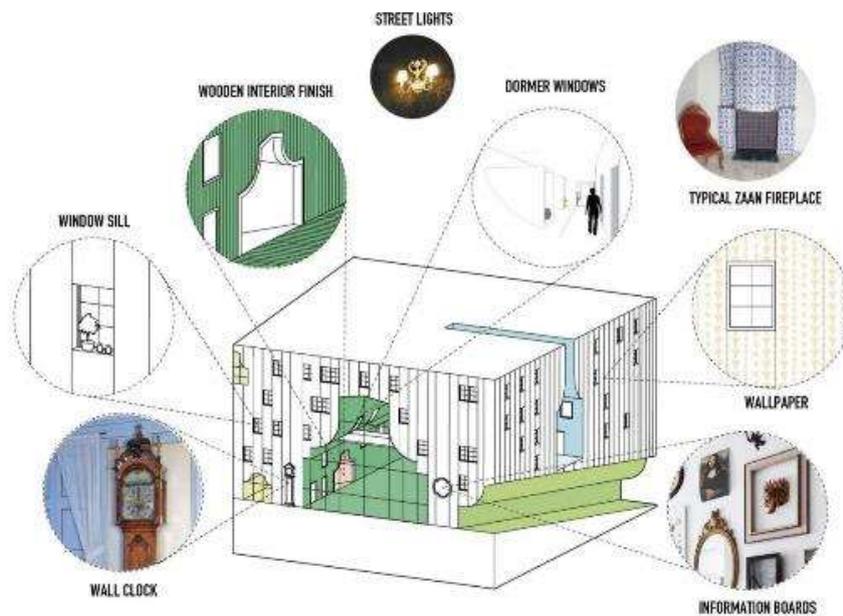


Figura 35-Forma de centro cultural en Zaanstad

Adaptado de (Arquitectura Viva,2017)

### FUNCION- FLUJOS

Se encuentra sobre “una plaza peatonal elevada, el complejo está destinado a albergar salas de cine, una biblioteca, un centro de artes escénicas y visuales, un centro de música pop —con un auditorio con capacidad para 500 espectadores—, una escuela de música, un centro de diseño y una estación de radio local.”

### Circulación

La circulación se maneja en forma vertical por medio de escaleras.

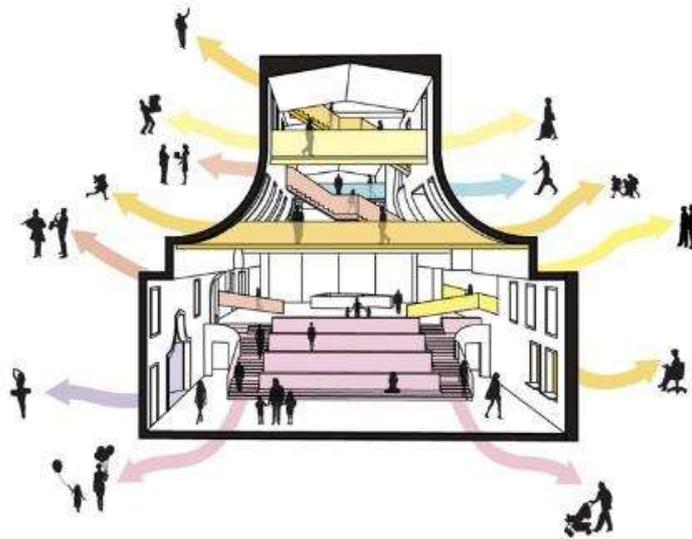


Figura 36- Corte Ilustrado Centro cultural en Zaanstad

Adaptado de (Arquitectura Viva,2017)

## ESPACIOS

El lugar que más llama la atención de este sitio es su sala de estar pues es un punto de encuentro para sus usuarios y esta es la que marca y distribuye un recorrido para llegar a los otros espacios.



Figura 37- segunda planta centro de Zaanstad

Adaptada de (MVRDV,2017)

## MOBILIARIO

- El espacio se compone con mobiliario de color blanco en su mayoría para

crear un contraste con el color de los pisos y paredes.

#### MATERIALES

- Los interiores están revestidos con la madera verde que caracteriza a las casas históricas del Zaan.
- El exterior se compone por una capa de mallas metálicas que envuelven a todo el módulo cuadrado.

#### ILUMINACIÓN

La iluminación se da a partir del ingreso de luz natural por medio de las ventanas existentes en el lugar, y para los espacios interiores se cuenta con luz artificial dependiendo el uso.

#### VENTILACIÓN

Ventilación natural por medio de las ventanas ya que por estas se da la circulación del aire.

#### Aporte

Los centros culturales deben ser puntos de encuentro, ya que tienen como objetivo recibir a las personas no solo como un ejemplo de cultura sino como un estilo de vida.

Se rescata del sitio el correcto uso del concepto inicial que es la inspiración de la casa Zaan de donde se extraen las formas para la ambientación del nuevo centro, además cuenta con materiales novedosos y diferentes a los demás sitios culturales. Tiene una estructura amigable con el medio ambiente y de los más impactante que posee es la iluminación que existe en el lugar, ya que se juega con la luz artificial y la luz natural por lo cual es importante la ubicación que tuvo el edificio por el ingreso del sol.

VIDEO DE REFERENCIA: <https://www.youtube.com/watch?v=KNiFsqu61GI>

### **2.3 Marco conceptual**

*Es precisamente el contacto y la apertura lo que va*

*construyendo la cultura y la identidad de los pueblos.*

(Siza, 2015)

### **2.3.1. Cultura**

La identidad de un pueblo, sus características y sus costumbres constituyen a lo que es cultura.

#### **2.3.1.1 Origen de la cultura**

La palabra cultura proviene del latín cultu que significa cultivo del espíritu humano según la página web definiciones, el origen de la cultura se da en varios lugares en donde haya nacido un pueblo nuevo pues el progreso y la civilización se considera cultura.

*“En general, la cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura.” (Porto, 2008)*

#### **2.3.1.2 Tipos de cultura**

La cultura tiene varias subdivisiones como son: (Vianey, 2016)

##### 1. La cultura en tónica

Esta se enfoque en temas tónicos como su nombre lo indica, los temas pueden ser religión, administrativo, social, económico, entre otros.

##### 2. La cultura histórica

Tiene un enfoque antiguo y se rige por medio de las tradiciones y costumbres de una era anterior, tiene un significado de ser una herencia social.

##### 3. La cultura mental

Tiene relación con los conocimientos y capacidades de un individuo en sí, son hábitos que tiene una persona desde el momento de su nacimiento y

los mantiene hasta el día de su muerte.

#### 4. La cultura estructural

Esta es una cultura material que se la da a elementos que han marcado la historia de pueblos y de la humanidad, pueden ser elementos patrimoniales y también elementos escultóricos.

#### 5. La cultura simbólica

Esta cultura es impartida por ciertos grupos sociales hacia sus nuevas generaciones, se caracteriza por obligatoria y arbitraria, en caso de que cierto porcentaje de un grupo social definido no la respete puede tener juzgamiento por parte del porcentaje de la cultura.

### **2.3.2 Costumbres**

Las costumbres tienen una relación muy grande con la cultura pues estas son una base para su creación. *“Una costumbre es un modo habitual de obrar que se establece por la repetición de los mismos actos o por tradición. Se trata, por lo tanto, de un hábito.”* (Gardey, definición, 2014)

La costumbre es una tradición de un pueblo en donde se maneja desde la forma de vestimenta, el folklore, danza, comida típica y hasta el juzgamiento cuando se rompe una ley, los integrantes de este grupo social se componen a través de una herencia.

#### **2.3.2.1 Vestimenta**

La vestimenta de un pueblo es parte de su identidad, las personas que conforman a un grupo social determinado definen su forma de vestir desde sus inicios, esta es una forma clave para la identificación del grupo social.

#### **2.3.2.2 Danza**

La danza es la acción de bailar siguiendo un ritmo de música, la danza es

una característica cultural de los pueblos pues esta no solo define la forma de bailar, sino también una vestimenta y el tipo de música que es propio de un pueblo. Se define a las danzas tradicionales y folklóricas. “En este caso, bajo dicha denominación se encuentran aquellas que son fruto de la cultura popular de una población y que se entienden como parte fundamental de su riqueza etnográfica.” (Merino, 2009)



Figura 38 - Danza de Imbabura

Adaptado de (La Hora,2005)

### 2.3.2.3Folklore

Proviene una palabra inglesa que significa el estudio de ciertas disciplinas culturales, como son las creencias y tradiciones de un pueblo.

El folklore no solo estudia a la danza y las formas de vestimenta sino también a los cuentos, leyendas, comida típica y rituales que un pueblo puede tener, también se lo conoce un distintivo y propio de cada pueblo.

“En tiempos de globalización, la cultura tiende a homogeneizarse y los países dominantes imponen sus creaciones. Por eso el folklore supone un ámbito de resistencia para la identidad”. (Gardey, Definicion, 2013)



Figura 39 -Folklore de Imbabura

Adaptado de (Guía Virtual de Turismo Accesible,2011)

### 2.3.3 Tradición

La tradición viene del latín traditio que significa conjunto de bienes culturales que rigen a un país o un grupo social en común, *“la tradición, por lo tanto, es algo que se hereda y que forma parte de la identidad. El arte característico de un grupo social, con su música, sus danzas y sus cuentos, forma parte de lo tradicional, al igual que la gastronomía y otras cuestiones”*. (Gardey, definicion, 2010)

Las tradiciones son de gran importancia para el mundo por lo cual se las busca conservar, para esto varios países ponen un seguro para su conservación lo cual es conocido como patrimonio.

### 2.3.4 Patrimonio

El patrimonio puede tener varios significados que llevan a un fin de ser un elemento preciado ya no sea solo material sino también mental y espiritual.

El patrimonio cultural es de gran importancia ya que busca la conservación de tradiciones y costumbres de los pueblos. Según la Unesco dice que la cultura es un desafío ya que siempre busca ser impartida para las nuevas generaciones por lo cual es un vehículo importante para la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos

entre las generaciones. (Unesco, 2019)

#### **2.3.4.1 Tipos de Patrimonio**

*“Por patrimonio cultural se entienden: los monumentos, obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.”*

*“Por patrimonio natural se entienden: los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico.”*

*“Por patrimonio cultural inmaterial se entienden aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas – junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes. Los sitios naturales pueden pertenecer al patrimonio cultural, pues la identidad cultural está estrechamente relacionada con el medio ambiente natural en el que se desarrolla. Los ambientes naturales llevan la huella de miles de años de actividad humana y su apreciación es, sobre todo, una construcción cultural, comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.” Se los encuentra en los siguientes ámbitos:*

- a. tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial*
- b. artes del espectáculo*
- c. usos sociales, rituales y actos festivos*
- d. conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;*
- e. técnicas artesanales tradicionales*

### **2.3.5 Aporte**

La importancia de conocer la definición de cultura y toda su subdivisión es importante, ya que para el inicio del proyecto arquitectónico se debe comprender a qué se refiere tener un edificio patrimonial, como ambientarlo sin tener confusión de culturas y que entes se pueden agregar al lugar como son el folklore, la danza y la música.

### **2.4 Marco tecnológico**

El rediseño interiorista lleva consigo una cantidad de cambios en materialidad, iluminación, ventilación y también en la ampliación de espacios, por lo cual se plantea una propuesta de diseño que vaya acorde con el edificio.

La distribución del lugar se manejará por medio de un anillo central lo cual se representa por medio de un jardín existente en donde se buscará la conservación de la vegetación y en caso de darse el ingreso de nueva vegetación será autóctona del lugar, aquí la circulación se manejará por medio de pasillos abiertos los cuales permitirán el ingreso de ventilación natural y también una visión agradable al jardín.

Se propone un ambiente cultural en el lugar por medio de módulos de exhibición que son versátiles, para conseguir tener un ambiente cómodo y con las características innovadoras para el lugar sin perder los rasgos que lo representan. Para el manejo de iluminación se buscará la colocación de un sistema de luminarias dirigibles para que se pueden alumbrar cada espacio del lugar. Por otro lado, la ventilación del lugar se manejará en forma natural por medio de espacios abiertos.

Tomando en cuenta la implementación de un restaurante que se propone un sistema de cocina abierta (exterior) en donde también se vivirá la experiencia de tener un núcleo gastronómico.

El concepto del centro cultural temático trae consigo la unión de la parte antigua

y la historia del lugar por medio de la renovación de los espacios sin que pierdan la esencia que posee el sitio.

#### 2.4.1 Tabiques de vidrio

Los tabiques de vidrio son una elegante opción como divisor de espacios especialmente en oficinas ya que se los puede agregar la tecnología de Vidrios Inteligentes como son los Smart Film.



Figura 40- Vidrio Smart Film

Adaptado de (IndiaMarkt,2016)

“El vidrio inteligente conmutable es el producto final después de la laminación con película inteligente PDLC. La película inteligente autoadhesiva es un producto mejorado de la película inteligente original, con una capa adhesiva autoadhesiva en la parte posterior, puede pelar y pegar directamente al vidrio existente.” (OYPdlc, s.f.)

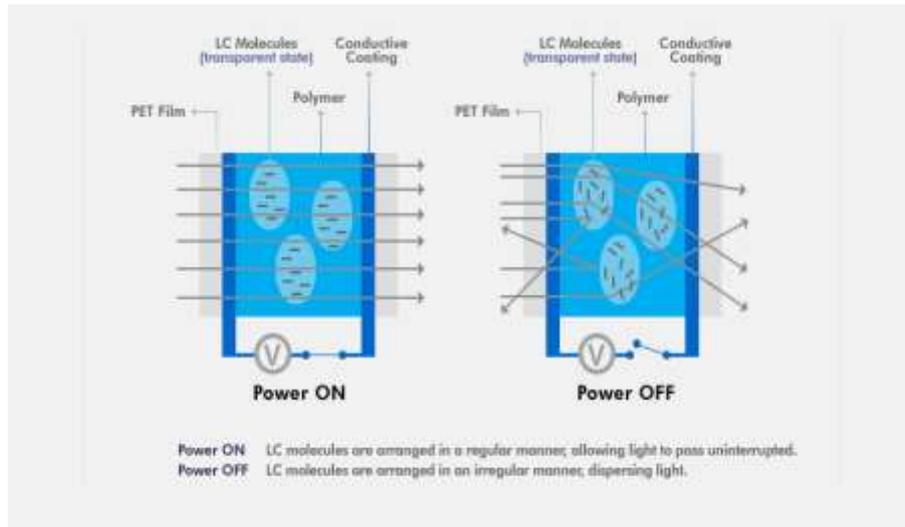


Figura 41- Funcionamiento de Smart Film

Adaptado de (Oypdlc,2015)

### 2.4.3 Sistema de Iluminación

El sistema de iluminación será un conjunto de elementos electrónicos entre ellos focos dicroicos móviles que servirán como enfoque en los lugares estratégicos y se manejarán por medio del uso de un tablero de control. También se usará luz general por medio de paneles redondos led y estos se controlarán por medio de reguladores de luz en los espacios esto ayudara al medio ambiente, para que la iluminación sea eficaz se apoyara de la luz natural.

#### Dicroicos móviles

DESCRIPCIÓN		ESPECIFICACIONES		FOTOMETRÍA		PDF
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN COMERCIAL	POTENCIA (W)	FLUJO LUMINOSO (LM)	CT (h)	TENSIÓN DE LÍNEA (V)	DIÁMETRO DE BROTADO (MM)
P24222-36	SIGNO LED 30W 3000K	30	2050	3000	100-240V	155
P24223-36	SIGNO LED 30W 4000K	30	2100	4000	100-240V	155
P24234-36	SIGNO LED 40W 3000K	40	2960	3000	100-240V	205
P24225-36	SIGNO LED 40W 4000K	40	2960	4000	100-240V	205

Figura 42 -Especificación técnica de Dicroico movil

Adaptada de (Sylvania,2018)

## Paneles redondos led



### Especificaciones

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN COMERCIAL	RODADA (Ø)	FLUJO LUMINOSO (LM)	CCT (K)	TENSION DE LINEA (V)	EQUIVALENCIA CFL (W)	VIDA ÚTIL (HRS)
P24491-36	Viva LED Round Sobrepuesta 12W 3000K	12	850	3000	100-240	CFL 20W	30000
P27179-36	Viva LED Round Sobrepuesta 12W 6500K	12	960	6500	100-240	CFL 20W	30000
P24494-36	Viva LED Round Sobrepuesta 18W 3000K	18	1300	3000	100-240	CFL 2X15W	30000

Figura 43 -Especificación técnica de panel led redondo

Adaptada de (Sylvania,2018)

### 2.4.4 Sistema de cocina abierta

El sistema de cocina abierta es una tendencia que está dada a nivel mundial con el propósito de dar a conocer la preparación de los platillos al público receptor. El tipo de cocina abierta debe ser implementado en un área amplia, cuenta con un mesón grande de preparación, este tipo de cocina tiende a jugar con varios materiales, sin embargo, al ser para grandes restaurantes se da el uso del acero inoxidable por su fácil mantenimiento y limpieza.



Figura 44 -cocina amplia acero inoxidable

Adaptada de (Macons,2017)

Para la construcción de este tipo de cocinas se usa acero inoxidable 304 o 316 en barras y acero laminado, el cual se suelda a través de un sistema GTWA que dice que el sistema está totalmente protegido por argón.

La cocina abierta se encontrará en el área del restaurante y cafetería, aquí se implementarán sistema de cocina de inducción ya que solo servirá para calentar elementos ya preparados, una parrilla eléctrica, frigoríficos que se encontraran camuflados por medio de una isla que también sirve para la preparación de alimentos, zonas de neveras para bebidas y espacio para desechos y lavadoras de platos se encontraran bajo el área de trabajo.

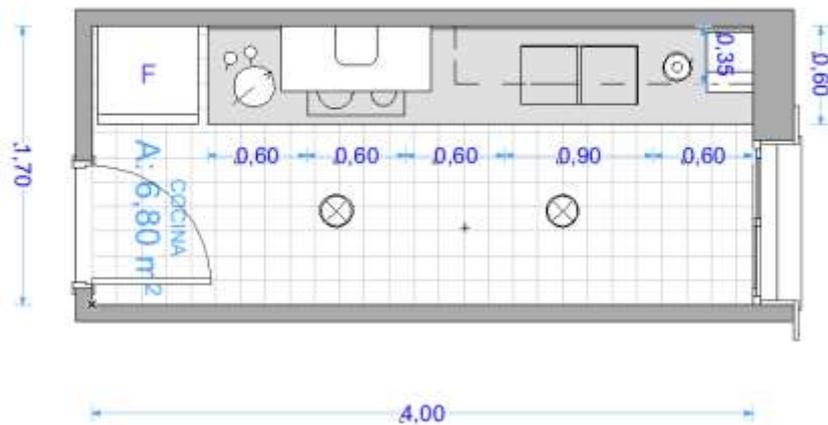


Figura 45 - Modelo de Cocina Lineal

Adaptada de (Artkitchen,2013)

## 2.5 Marco edilicio

### 2.5.1 Ordenanzas arquitectónicas

Las ordenanzas municipales arquitectónicas y urbanísticas que rigen para la ciudad, están reguladas por la ordenanza 0172 del Consejo Metropolitano de Quito de 2011. Estas proporcionan las normas que se debe tomar en cuenta al momento de construir o adecuar una edificación. Para la realización de este proyecto se destacan normativas generales y específicas de acuerdo a la tipología de cultura.

#### 2.5.1.1 Normas generales para la edificación

Tabla 1 Detalles de la Edificación

	Denominación	Área mínima libre	Altura mínima libre	Altura máxima libre	Lado menor libre	Altura máxima de entrepiso
ALTURA DIMENSIONES	Altura de local uso residencial- oficinas-comercios (usos mixtos)		2,30 m			4,00 m.
	Altura de locales con otros usos					<sup>0</sup> Se define en base a un estudio y requerimientos técnicos.
	Cubiertas inclinadas		2,10 m. En el punto más desfavorable			
	Medio baño sanitario		2,30 m.		0,90 m.	
	Baños sanitarios		2,30 m.		1,20 m.	
ILUMINACIÓN VENTILACIÓN	Iluminación directa	20 % del área útil del local				
	Patio interior de iluminación en edificaciones de hasta tres (3) pisos	12 m.	12 m.		3 m.	
	Patio interior de iluminación en edificaciones mayores a tres (3) pisos	variable	variable		1/3 h; hasta 6 m.	
	Ventilación directa	30 % del área del vano				
	Patio interior de ventilación en edificaciones de hasta tres (3) pisos	9 m <sup>2</sup> .	12 m <sup>2</sup> .		3 m.	
	Patio interior de ventilación en edificaciones mayores a tres (3) pisos	variable	variable		1/3 h; hasta 6 m.	1/3 h; hasta
	Ventilación indirecta	0,32		6		0,4
	Ventilación indirecta ductos con extracción	0,32		6		0,4

Adaptada de (Ordenanzas Municipales Quito,2011)

### 2.5.1.2 Edificaciones para espectáculos públicos

- En las normas generales señaladas en la presente normativa, se cumplirán con las disposiciones de este artículo los edificios o locales que se construyan, se adapten o se destinen para espectáculos públicos, como: teatros, cines, salas de conciertos, auditorios, salas de proyección de videos para adultos y otros locales de unos similar.
- De acuerdo a su capacidad, las edificaciones se dividen en cinco grupos:
  - Primer Grupo: Capacidad superior o igual a 1000 espectadores.
  - Segundo Grupo: Capacidad entre 500 y 999 espectadores.
  - Tercer Grupo: Capacidad mayor o igual a 200 hasta 499.
  - Cuarto Grupo: Capacidad mayor o igual entre 50 y 199 espectadores.
  - Quinto Grupo: Capacidad hasta 49 seguidores.

### 2.5.1.3 Características de las edificaciones para espectáculos

- En caso de instalarse barreras para el acceso para el control de los asistentes, éstas deberán contar con dispositivos adecuados que

permitan su abatimiento o eliminen de inmediato su oposición con el simple empuje de los espectadores, ejercido de adentro hacia afuera.

- Las edificaciones del primer grupo tendrán sus accesos principales a dos calles o espacios públicos de ancho no menor a 16 m.
- Las edificaciones del segundo grupo tendrán frente a una calle de ancho no menor a 14 m., y uno de sus costados con acceso directo a la calle, por medio de un pasaje ancho no menor a 6 m.
- En las edificaciones del tercer grupo, los accesos principales podrán estar alejados de la calle o espacio público, siempre que se comuniquen a éstos por dos pasajes de ancho no menor a 6 m., con salidas a sus dos extremos.
- Las calles y pasajes especificados anteriormente tendrán un piso o pavimento en un solo plano, pudiendo colocarse en la línea de la calle, rejas o puertas que se mantendrán abiertas durante las horas de funcionamiento del local.
- La altura mínima libre en cualquier punto del local, medida desde el nivel del piso hasta el cielo raso, será de 3,00 m.

#### **2.5.1.4 Puertas en edificaciones para espectáculos**

- Las puertas principales de acceso comunicarán directamente con la calle o con pórticos, portales o arquerías abiertas a dichas calles y estarán a nivel eje la acera, a la que comunican sin interposición de gradas;
- Para los locales de primera categoría será indispensable la colocación de tres puertas en su frente principal, como mínimo, y para los de segunda categoría, dos puertas;
- Se prohíbe la colocación de puertas giratorias;
- Las boleterías o puestos de venta no deben impedir el fácil acceso y evacuación del público; y,
- El número mínimo de salidas que habrá en cada piso o localidad se especifica en el siguiente cuadro:

Tabla 2 Número mínimo de salidas en salas de espectáculos

Número de espectadores en cada piso	Número mínimo de puertas de salidas	Ancho mínimo cada puerta
$> o = a 49$	2	1,20
$> o = a 50 < 200$	2	1,20
$> o = a 200 < 500$	2	1,80
$> o = a 500 < 1000$	3	1,80
$> o = a 1000^*$	4	1,80
* Más una salida adicional de 1,20 m. como mínimo, por cada 200 espectadores más o fracción.		

Adaptada de (Normativa de Urbanismo y Arquitectura,2011)

### 2.5.1.5 Puertas de emergencia en salas de espectáculos

Las puertas de emergencia cumplirán las siguientes especificaciones:

- Toda sala de espectáculos deberá tener por lo menos dos puertas de escape o salidas de emergencia, dentro de la normativa del artículo anterior y su cuadro.
- Se dispondrán de forma tal, que atiendan áreas proporcionales de asientos o asistentes (espectadores), evitando la cercanía al escenario.
- Sobre las puertas existirá un aviso luminoso con la leyenda “emergencia”, que deberá permanecer encendido mientras dure la función.
- Las puertas de emergencia comunicarán directamente a los corredores de emergencia, los que conducirán en forma directa a la calle y permanecerán iluminados durante toda la función.
- Las puertas de emergencia podrán ser usadas también por el público para la evacuación normal de la sala, obligándose la empresa a dar a conocer este particular al público.
- Las puertas de emergencia abrirán siempre hacia afuera de la sala

### 2.5.1.6 Ventanas en salas de espectáculos

En ninguna ventana de un local de reuniones podrán instalarse rejas, barrotes o cualquier otro objeto que impida la salida del público por dicha abertura en caso de emergencia. Este requisito no se aplicará a las ventanas colocadas en lugares que no estén en contacto con el público.

#### **2.5.1.7 Ventilación en salas de espectáculos**

Deberá contar con sistemas de ventilación natural o mecánica, que asegure la permanente pureza del aire y renovación del mismo. Además, se tomará en cuenta lo establecido sobre iluminación y ventilación de locales de la presente normativa.

#### **2.5.1.8 Condiciones de visibilidad en salas de espectáculos**

- Los locales se construirán de tal modo que todos los espectadores tengan una perfecta visibilidad desde cualquier punto de la sala, hacia la totalidad del área donde se desarrolle el espectáculo.
- La visibilidad se determinará usando el círculo de isópticos, en base de una constante "k", que es el resultado de la diferencia de niveles entre el ojo de una persona y la parte superior de la cabeza del espectador situado en la fila inmediata inferior y/o superior. Esta constante tendrá un valor mínimo de 0.12 m.
- Podrá usarse cualquier otro sistema de trazo, siempre y cuando se demuestre que la visibilidad obtenida cumpla con todo lo especificado en esta sección.
- Para el cálculo de la isóptica en locales donde el espectáculo se desarrolle en un plano horizontal, se preverá que el nivel de los ojos de los espectadores no sea inferior en ninguna fila, al del plano en que se efectúe el espectáculo y el trazo de la isóptica se realizará a partir del punto extremo del proscenio, cancha, límite más cercano a los espectadores o del punto de visibilidad más crítico.

### **2.5.1.9 Nivel de piso en salas de espectáculos**

Para el cálculo de nivel de piso en cada pila de espectadores, se considerará que la altura entre los ojos del espectador y el piso, es de 1,10 m. cuando éste se encuentre en posición sentada, y de 1,70 m. cuando los espectadores se encuentren de pie.

### **2.5.1.10 Baterías sanitarias en salas de espectáculos**

Las baterías sanitarias serán separadas para ambos sexos, y el número de piezas se determinará de acuerdo con la siguiente relación:

- 1 inodoro, 1 urinario y 1 lavamanos para hombres, por cada 100 personas o fracción.
- 1 inodoro y 1 lavamanos para mujeres por cada 100 personas o fracción.
- Se instalará al menos 1 bebedero con agua purificada, que podrá localizarse fuera de la batería sanitaria.
- Para palcos y galerías se preverán baterías sanitarias de acuerdo con los literales anteriores.
- Se preverá una batería sanitaria para personas con capacidad reducidas.

## **2.5.2 Ordenanza de los bomberos**

Las reglas técnicas en materia de prevención de incendios designadas para la ciudad de Quito están reguladas por la Ordenanza Metropolitana 0470. Su aplicación es obligatoria en todo proyecto de construcción o remodelación, debido a que da las pautas necesarias para generar espacios que ayuden a prevenir incendios, o brinden seguridad a los ocupantes en caso de producirse un percance de este tipo.

### **2.5.2.1 Instalaciones de gas**

- El almacenamiento de gas licuado de petróleo (GLP) se lo realizará sobre el nivel del terreno en pisos firmes, nivelados, colocados en posición vertical y en áreas ventiladas.
- En ambientes donde existan equipos que empleen GLP para su funcionamiento, se debe contar con ventilación exterior.
- El área destinada para almacenamiento de GLP no podrá ser utilizada para almacenamiento de otros materiales, ni se deberá instalar sistemas energizados de ningún tipo.

### **2.5.2.2 Medios de egreso - Normas generales**

- Los medios de egreso deberán permitir la rápida evacuación de las personas hacia exterior de la edificación o lugar abierto.
- En las vías y medios de egreso no deberán existir obstáculos o dispositivos de cierre que impidan o limiten la evacuación de las personas.
- Las vías que conducen a la salida, medios de egreso horizontales, verticales, zonas comunes y de servicio, a excepción del interior de las viviendas y locales con superficie menor a 50m<sup>2</sup>, deberán contar con señales que indiquen las salidas o los caminos de recorrido de estas.
- La señalización deberá cumplir con las siguientes especificaciones:
  - a) El tamaño deberá permitir la visualización clara de símbolos y texto siendo el tamaño mínimo 297 mm x 210 mm.
  - b) La señal deberá tener el fondo en color verde y el símbolo o texto en color blanco.
  - c) La señal deberá ser foto luminiscente y de material durable como plástico o metal.

### **2.5.2.3 Aplicación normativa de bomberos para espacios de reuniones públicas**

Una ocupación utilizada para reunir cincuenta (50) o más personas, para propósitos, tales como; ceremonias religiosas, deliberaciones, consumo de comidas y/o bebidas, recreación, entretenimiento, o sala de espera para transportes, o como edificio especial para diversiones, independientemente de su carga de ocupantes.

Las ocupaciones de este grupo se caracterizan por tener una presencia real o potencial de multitudes de personas sin limitaciones, con riesgo de pánico en situaciones de emergencia y, son habitual u ocasionalmente abiertas al público. Sus ocupantes se encuentran de manera voluntaria en el lugar, y por lo general, no están sujetos a disciplina o control.

#### **2.5.2.4 Medios de egreso para espacios de reuniones públicas**

- Cantidad de salidas: Las edificaciones de este grupo con carga de ocupantes hasta 200 personas, contarán con dos salidas en cada piso, separadas entre sí.
- Distancia de recorrido hasta las salidas: En edificios de reuniones públicas, la distancia de recorrido hasta las salidas más próximas, que cumpla con los criterios de un medio de egreso, de acuerdo a lo establecido en la RTQ 572013, NO DEBERÁ SUPERAR LOS 45 METROS.
- En caso de que la edificación esté protegida en su totalidad por un sistema de rociadores automáticos la distancia no deberá exceder los 60 metros.
- Iluminación de emergencia: Todas las edificaciones de este grupo deberán tener iluminación de emergencia que cubra los pasillos, escaleras y recorridos de salidas disponibles. Esta iluminación deberá cumplir con la RTQ 5/2013.

#### **2.5.2.5 Sistemas de detección y alarma**

En la clasificación de reuniones públicas deberá estar equipada con un sistema de alarma de incendios, que cumpla con la RTQ 6/2013.

**Iniciación:** La iniciación se efectuará de acuerdo a los siguientes criterios:

- Por medios manuales solamente, si el sector de incendio es igual o menor a 500 m<sup>2</sup>.
- La iniciación será por medios manuales y detección automática (sensores de humo, calor), si el sector de incendio es mayor a 500 m<sup>2</sup>.
- En los edificios con protección mediante rociadores automáticos, la operación del sistema de rociadores deberá activar automáticamente el sistema de alarma de incendio.

**Notificación:** El sistema de un sistema de alarma de incendio deberá:

- Activar una alarma general en todo el edificio, con métodos audibles y visuales.
- Activar una señal audible y visible en un panel centralizado.

#### **2.5.2.6 Sistemas de supresión o extinción de incendios**

- Sistema de tubería vertical: Los establecimientos y locales cerrados de este grupo, cuya área sea mayor a 500 m<sup>2</sup> deberán contar con un sistema de tubería vertical de acuerdo a lo establecido en la RTQ 8/2013.
- Sistema de rociadores automáticos: Se deberá proporcionar un sistema de rociadores automáticos, que cumplan con lo establecido en la RTQ 7/2013 cuando el sector de incendio supere los 1200 m<sup>2</sup>.
- Extintores portátiles: Se deberán colocar extintores portátiles de incendio en toda el área de la edificación de este grupo. Éstos deberán cumplir con la RTQ 7/2013.

#### **2.5.2.7 Otras reglas misceláneas**

- Acabados interiores: Los acabados interiores, revestimientos, aislantes

- acústicos deberán ser de materiales no combustibles o baja combustión.
- Instalaciones de GLP: Las instalaciones de GLP deberán cumplir lo establecido en la norma NTE-INEN 2260.
  - Compartimentación: En áreas destinadas a camerinos, bodegas de utilería, cabinas de proyección y sonido deberán estar compartimentadas con una resistencia al fuego mínima de 120 minutos.
  - Plan de emergencia: En las edificaciones de este grupo, se requerirá la entrega de su plan de emergencias.

### **3. CAPÍTULO III: MATRIZ INVESTIGATIVA**

#### **3.1 Encuestas**

Un aporte social con respecto a lo que tan necesario y aceptado sería un centro cultural temático en Antonio Ante, se realizó encuestas a personas entre habitantes y turistas del cantón, en el fin de semana del 24 al 26 de mayo.

- Edad: A partir de los 18 años en adelante
- Género: Hombres y Mujeres
- Cantidad: 50 personas

##### **3.1.1 Objetivo**

El objetivo de la realización de las encuestas es conocer el interés sobre la cultura que tienen las personas que visitan y viven en Antonio Ante.

##### **3.1.2 Justificación**

La cultura funciona gracias a la herencia que dejan las personas para las nuevas generaciones. Todas estas tradiciones y costumbres culturales son transmitidas a los niños y jóvenes de los pueblos para que no desaparezcan y se mantengan latentes.

Por tal motivo es importante recopilar que tan informada se encuentra la ciudadanía con respecto a la riqueza cultural para así poder ver que tan

impactante se muestra la cultura hoy en día, además de comprobar si todavía se encuentra en proceso de pasar a ser herencia.

### 3.1.3 Preguntas

a) ¿Cuál es su punto de vista sobre la cultura de Atuntaqui?

La mayoría de las respuestas sobre esta pregunta número uno se dirige al poco conocimiento de las personas sobre la cultura que tiene Antonio Ante, al no haber cognición sobre la cultura que se tiene las posibilidades de que las personas den su punto de vista sobre este tema fue escaso. Sin embargo, un 15% de la población supo dar su opinión sobre el tema en donde se resalta temas importantes como que la cultura del cantón Antonio Ante es un ente muy fuerte para poder fomentar el turismo del cantón, pero existen varios factores que no le permiten sobresalir como que el cantón solo se haya dado a conocer por el ámbito textil y no por toda la riqueza que posee.

b) ¿Conoce usted sobre los eventos que se realizan para exponer al pueblo la cultura de Atuntaqui?

Con respecto a los eventos culturales del cantón la población conoce los que poseen mayor promoción publicitaria que son la feria textil del cantón y el evento de fin de año, en este caso se da una división de respuestas pues un 50% de la población habla sobre los eventos antes mencionados, mientras que el otro 50% menciona desconocer que se realiza en el cantón.

c) ¿Cuál considera que es la forma correcta de expansión de la cultura en Antonio Ante?

Existe una disputa entre varias propuestas de cómo sería la forma correcta de expansión de la cultura, sin embargo, todas las opiniones van dirigidas a la creación de publicidad para fomentar el turismo, también de habla de proponer un centro cultural de exposición de cultura que además de ser una instalación, cree eventos de desarrollo artístico y de fomento cultural.

d) ¿Considera que Atuntaqui requiera de un centro cultural?

En base a que se encuentra que existe acogida por parte de las personas a la creación de un centro cultural hubo una pregunta clave dirigida a este tema en

donde el 86% de los encuestados mencionan que tener un centro cultural sería un aporte grato para el cantón.



Figura 46 - Análisis de pregunta

Adaptada de (SurveyMonkey,2019)

e) ¿Cuáles son los elementos importantes que se deberían exponer en el centro cultural?

- Alimentación
- Textiles
- Cuadros de Pintura
- Esculturas

Respuesta: Como resultado final se busca conocer cuál forma de expresión artística sería mayormente aceptada, con esto se dio cuatro opciones que se pueden poner a exposición en donde los textiles tienen la mayor aceptación.



Figura 47 -Análisis de Preguntas

Adaptada de (SurveyMonkey,2019)

## **3.2 Entrevistas**

Un aporte de personajes oriundos del Cantón Antonio Ante es de gran importancia por lo cual se realizó entrevistas a personas de alta importancia en la conservación de la cultural del cantón.

### **3.2.1 Objetivo**

El objetivo es conocer varios puntos de vista sobre la cultura del cantón y conocer más sobre el mismo, además de tener en cuenta los aportes de personajes importantes que darán un aporte con sus conocimientos.

### **3.2.2 Justificación**

Es de gran importancia conocer las raíces de los pueblos y como se han ido fortaleciendo con el pasar el tiempo por tal motivo para tener un mayor conocimiento sobre un lugar es fundamental investigar y escuchar relatos de las personas mayores que conocen sobre el pasado y el presente de varios acontecimientos.

El realizar encuestas con preguntas clave aporta con información valiosa para llegar a considerar el éxito de proyectos que se podrían implantar en un lugar.

### **3.2.4 Entrevista a:**

#### **3.2.4.1 Ing. Rolando López**

Actual alcalde del cantón Antonio Ante, es Ingeniero Comercial en Finanzas y Marketing y administrador de la empresa "Createxa", con 43 años.

Actual alcalde del Cantón Antonio Ante

1. ¿Sabe cómo se manejan los eventos culturales en el cantón?

*“Lamentablemente Antonio Ante en sí se ha quedado atrás con dar a conocer los eventos culturales porque al cantón se lo conoce más por ser textil con lo cual Atuntaqui se logró posesionar siendo un destino de compras, sin lograr migrar al futuro lo que ha provocado que se tenga*

*un concepto de que en Atuntaqui se llega, se compra y la gente se va sin generar turismo.”*

2. *¿Cuál sería la forma que usted escogería para dar a conocer la cultura?*

*“La forma correcta sería vendiendo a las personas un concepto integral que no solo venga a comprar, sino la idea es que el turista venga y se adapte al conocer todo lo que se tiene dando así al turista razones del porque quedarse en Atuntaqui, y desde ahí se parte, como por ejemplo hablemos de la economía naranja que te recomiendo que le google es el tema de economía naranja que te va a dar a ti una información súper fuerte de cuantos billones ... billones de dólares produce la economía naranja a nivel mundial que está por encima de la ganancia tradicional, la economía naranja dice que es para fomentar por ejemplo en Europa las economías locales se basan en la economía naranja y que significa esto que para que tu atraigas a turistas promueves el arte y la cultura de tu localidad es decir que si vas a un pueblito te venden toda la cultura no, como en donde esta lugar, los restaurantes, parques temáticos y aquí en Atuntaqui se podría hacer lo mismo como tú dices el tema de los arrieros de donde iniciamos nosotros, el tema de la fábrica Imbabura, el tema de la gente, de la cabuya, el tema de Cacha, el tema de los microempresarios estos son temas temáticos que tú los vas viviendo como turista, que se da en varios lugares cafeterías, parques que no solo se encierre en un centro cultural sino en varios.”*

3. *¿Cree que las organizaciones culturales existentes en Antonio Ante manejan de forma correcta la expansión cultural?*

*“Con la economía naranja como lo mencione antes, en definitiva, ¿para qué sirve el arte y la cultura?, en primera a través del arte y la cultura se crea un potencial que atrae turistas, y en segundo con el arte y la cultura se saca el potencial de tu sector por medio de la identidad, las costumbres, sí.Cuál es la historia de tu pueblo por ejemplo lo de los incas de dónde venimos y por esto tenemos las tolas entonces aquí se*

*potencia las tolas, entonces hay que encargarnos de las tolas y así con los demás temas por ejemplo el tema arrieros como se dio lo de los arrieros por ejemplo haciendo obras de arte de los arrieros, el tema de la cabuya que sería bueno que la gente se vaya a San Roque de donde nació la cabuya, aquí se empieza a crear un circuito turístico vivencial.”*

4. *¿Cómo cree que las nuevas generaciones deben aprender sobre la cultura del cantón?*

*“Con el circuito turístico ya que alrededor de cada sitio turístico está el tema de comida, el tema de souvenirs, haciendo que se cree un potencial dando lo bueno de las tradiciones que tienes en cada lugar, en cada parroquia, tenemos la cultura por ejemplo la cultura de los natabuelas de los otavalos ubicados en San Roque, entonces empiezas a potencializar todos los ejes de los pueblos que ayudarían al cantón. Al estar ahorita en la municipalidad busco potencializar a la gente para que sienta el orgullo de ser anteño, otro incentivo es por medio del deporte para generar que los jóvenes entren a ser parte de la cultura como en Atuntaqui se ha dado tendencia de la práctica de ciclismo, vóley y otros deportes también se dará ingreso a rutas de carreras por los lugares turísticos que pocas personas conocen provocando que las rutas generen turismo y que la gente no solo visite en las posibles competencias sino también que le dé la curiosidad de volver para conocer el sitio por donde estuvo solo poco tiempo.”*

5. *¿Cree que la creación de un centro cultural en el cantón sería un aporte para el avance turístico del mismo?*

*“Un centro cultural en el cantón..... Mmmm ojo en la fábrica Imbabura se intentó realizar esto, pero la implementación de un centro cultural de toda la historia si es buena, pero se debería manejar muy bien el tema para que no quede caduco, se debe crear no solo un sitio en donde acuda la gente para que conozca la realidad, hoy en día se debe hablar de un turismo vivencial es justamente estar en el sitio conociendo la identidad, el arte, la cultura y costumbres que tiene la gente.”*

6. *¿Cuál sería el aporte como nueva gobernación que daría a*

los eventos culturales?

“Nosotros como municipalidad estamos iniciando, en donde vamos a empezar a vender el concepto, la marca ..... ya si tu sumas todas las cosas del cantón que empezamos desde arrieros y todos los otros temas ya dichos, todas estas cosas son temas de emprendimientos y ahí una característica que la gente de Quito por decirte es que reconocen que Atuntaqui siempre tienen trabajo no, entonces deberemos a al cantón como “Antonio Ante tierra de emprendedores” y alrededor de esto se crea turismo que dará a conocer lo que es Atuntaqui. Esto también se dará por medio de eje de apicultura por medio de población local creando también fuentes de empleo.

Tengo muy en cuenta el tema de la cultura en el cantón y el atraer turistas por esto empezamos desde el día domingo, los domingos culturales con la exposición de escultura en el parque de la ciudad provocando que este ya sea un parque temático.”

#### 3.2.4.2 Lic. Pablo Ayala

Socio Activo de la Corporación 31 de diciembre por herencia de su padre. Licenciado en Cultura Física de del Colegio “UTN”, con 49 años.

1. ¿Cuál es el objetivo que tiene la Corporación 31 de diciembre?

*“Bueno, el objetivo principal de la Corporación es el desarrollo de la fiesta popular de inocentes que ya fue declarada patrimonio cultural de la nación, entonces como esta fiesta nació hace más de 100 años más o menos, es la careta, el disfraz, la sátira, lo cómico, entonces poco a poco como ha ido desarrollándose y fomentándose esta cultura en el cantón, el objetivo es mantener la fiesta realmente la esencia y la cultura porque si es una cultura de aquí del cantón, para mantener, masificar y fortalecer a lo largo de años en un futuro que venga.”*

2. ¿Cuál es el aporte cultural que da esta festividad al cantón?

*“El aporte cultural es lo que te mencionaba es el mantener y fortalecer a festividad de la careta realmente, aunque poco a poco se está perdiendo esta situación de la careta pero el objetivo es mantener este patrimonio que es el disfraz como les digo, la careta, lo cómico y por eso*

*es que ahora se realiza psico magnos eventos como es el bando, las comparsas, el programa cómico artístico musical del coliseo de la ciudad, la agonía de papá y últimamente rescatar nuevamente la fiesta del baile de inocentes que se desarrolla nuevamente el 6 de enero, entonces a través de estos cinco magnos eventos, ese es el aporte que nosotros damos al cantón, mantener esta festividad y fortalecer esto.”*

3. *¿Cuál es el funcionamiento de la Corporación 31 de diciembre?*

*“Bueno el funcionamiento..... Funcionar es ahí que rescatar que todo los socios que estamos ahí es un aporte voluntario sin fines de lucro o sea ahí nadie gana un sueldo ni el presidente hasta el último socio, entonces en ese funcionamiento viene al menos con la parte humana, en infraestructura ventajosamente tenemos una sede social y a través de la sede social, los socios funcionamos de esa manera y ya a mediados de años nosotros comenzamos a organizar, a planificar la festividad con el aporte municipal, con el aporte de la empresa privada, y esperamos que ahora fortalezca el Ministerio de Cultura que ha habido muchas fallas en este aporte, entonces a través de estos componentes y aliados estratégicos funciona la corporación para que pueda desarrollarse estos cinco magnos eventos que mencione anteriormente.”*

4. *Si tuviéramos un centro cultural en el cantón, ¿Cómo cree que debería funcionar?*

*“Tener un centro cultural en el cantón tendría gran acogida porque en la sede que nosotros tenemos ahí en la segunda planta que tenemos ahí ya se pensó esta situación de tener un centro cultural porque hay muchas anécdotas, hay muchas historias, en material hay mucho que se ha venido innovando, planificando, entonces todo lo que año a año se viene desarrollando, papelería como son los testamentos, los bandos, los años viejos que se hace cada años siempre va quedando una historia, una anécdota, entonces como no mantener un centro cultural en donde se vaya recopilando toda esa información de lo que ha sucedido cada año y eso va a valer siempre para la juventud la niñez que es la pauta porque*

*cada generación viene y nos hemos ido atrapando toda esa locura digamos de esta festividad ya que somos una quinta, sexta generación que estamos hay. Imagínate lo que sería de que todas las generaciones que vendrían pasen recopilando todo lo que han hecho por eso es importante un centro cultural.”*

5. *¿Qué espacios cree que son importante tener en el centro cultural?*

*“Bueno debe tener un ambiente en base a lo que nosotros desarrollamos, un ambiente de cultura de careta por ejemplo con la implementación de un taller en donde se puedan realizar las caretas para mantener la tradición como te dije es algo que se está perdiendo entonces sería bueno tener algo así, también de disfraz, que lógicamente el espacio debe ser bastante amplio. Hablamos con el municipio y estamos que ojala tengamos la oportunidad de tener un espacio en la ex fábrica Imbabura aunque últimamente ha habido dificultades en no mantenerle a esta fábrica ya del cantón porque ya ha pasado nuevamente al Ministerio de Cultura, pero eso no quita que haciendo un lace con ellos, haciendo un convenio se tenga un espacio porque la fábrica Imbabura realmente es grande y ahí podríamos mantener un espacio, porque la historia de nosotros es mucho es muy grande, e incluso aunque no hay una fecha exacta pero se dice que en la fábrica Imbabura nació la festividad, unos dicen que fue antes de que este la fábrica, unos dicen que cuando estaba la fábrica funcionando y otro dicen que después de la fábrica nació la festividad, pero lo cual es que en la fábrica está seguro que ahí nació estos programas de la sátira que ahí la primera actividad de hicieron es salir un grupo de disfrazados montados en un burro y comenzaron las letanías, con el bando entonces fue en la fábrica y sería bueno tener un ambiente así que dé para la festividad.”*

#### 3.2.4.3 Ing. Fernando Guevara

Ingeniero en Multimedia, fundador de la caminara “Arrieros por Siempre”

1. *¿Qué es la caminata Arrieros por siempre?*

*“La camina de los arrieros es recopilar lo que nuestros arrieros pasaron y todo está en el nombre arrieros por siempre y es por dos*

*razones, una razón es que en las fiestas de Antonio Ante propongo incrustar esta caminata en el subconsciente social de Atuntaqui para que de alguna manera en la sociedad está de la que vivimos de un avance tecnológico grande, materialista es adentrar este número esto para que de alguna manera nos apaciguemos, y para olvidarnos de los celulares, olvidarnos de todo de la tecnología y contribuir a las festividades del cantón a que se visibilice este personaje también ancestral arrieros no, y el segundo punto es el por siempre porque nos marcaron, porque tal vez mi abuelito de tu bisabuelo era también arriero y eso deja una tercera, cuarta y no sé cuántas generaciones atrás ya estuvieron los arrieros, antes claro de la conquista que estuvo el chasqui y claro en Europa los trashumantes y otros en el sur del continente, pero acá los arrieros, nosotros claro sin tener línea férrea que nos unía y peor con la amazonia solo nos unía los arrieros, entonces si uno va de Quito a Baeza tierra de arrieros ahí se festeja también a los arrieros pero no de esta forma sino en forma de comercio, no como aquí que se impulsa al personaje con los valores no, entonces es por siempre porque se va a quedar en el tiempo, la pujanza del emprendedor anteño, viene de esas raíces, si uno ve al bisabuelo, al tatarabuelo del que es industrial ahorita tiene linaje de arrieros no, el castico el alcalde que salió de Atuntaqui y ahora es alcalde Sangolquí, su abuelo arriero el Sr. Jácome, alcalde en Rumiñahui de la provincia de Pichincha es de linaje arriero, así más personajes con esa disciplina con esa actitud de trabajo viene de linaje arrieros, entonces por siempre porque se va a quedar por siempre”.*

2. *¿Cuáles fueron los motivos que lo impulsaron a realizar esta caminata?*

*“Bueno dos asuntos importantísimos que a mí me incentivaron la una yo siempre estuve ligado tanto en San Antonio de Ibarra y más acá en Quito en los ámbitos culturales en la cuestión de libros, historias, en fin no, entonces yo vi que a Atuntaqui le hace falta esa búsqueda, ese orgullo de decir de donde somos y como somos, a donde vamos y de dónde venimos, entonces yo claro dije un icono tan importante milenario aquí en*

*los Andes y después con el mestizaje el caballo y la honradez con el personaje el arriero, entonces hemos oído mucho de abuelitos, bisabuelitos, tu bisabuelito no que era tan así símbolo de los arrieros en Atuntaqui, que era una persona con una personalidad impresionante fuerte, firme, carismático, líder, lindo no entonces me impacto mucho ese personaje no mi abuelito, mi papa también arriero en su juventud y bueno todas las enseñanzas la puntualidad, el orden, la solidaridad, todos esos valores estaban ligados al arriero porque si no se organizaban al día siguiente no podían salir, si no era solidario en el camino no podía ser arriero, si no eran honrado jamás le podían encomendar la carga, si no era puntual imposible de que llegue porque también ya no es aquí cuestión de que el autobús se pasó el avión se atrasó, el colegio le expulsaron por atrasado no aquí simplemente si es que se atrasó le viene el aguacero, la noche, los problemas no a selva, los osos en los páramos, y más parajes entonces tiene que ser un personaje tan organizado de tantos valores que me impacto y eso me ha inspirado para la vida y ese es un punto no, entonces el segundo punto que me inspira es que en Atuntaqui estaba lo yo macho, yo tengo que tomar trago entonces eso yo no a mí nunca me gusto, odio el trago, odio, odio, odio, yo no puedo verle, una o dos copas desde siempre todo el Atuntaqui mis padres, mis abuelitos, saben que jamás he tomado no me gusta, entonces me dije como sacarle a la juventud del trago no, y como sacarle con este personaje, haciendo esta caminata así bien esforzada, exigente y que hablen de cosas buenas de cosas profundas y que en el transito del viaje no boten basura que se ayuden que si hay una dama o un niño que se ayuden, que haya solidaridad entonces ese personaje el arriero llevarle hacia el personaje actual en la juventud con esos valores y que deje de tomar y se radique el trago que es un lacra social porque tanta juventud se pierde no, no es luchador, no es emprendedor, no lee libros, no respeta a los padres, no respeta a los abuelos, no respeta a sus raíces, no respeta a su madre, ni lo hará con sus hijos ni con su esposa a todo el mundo por el trago entonces esta cuestión me impacto tanto sacar a ese personaje*

*hacia los valores y en esos valores meterle orgullo y que no lo haga.”*

3. *¿Cuál es el aporte cultural que da esta caminata al cantón?*

*“Bueno el aporte cultural en muchos aspectos como ya lo hemos dicho no, he por ejemplo el recordar, revitalizar, rehabilitar actitudes, unidad de un pueblo en la parte cultural de un pueblo porque es una familia si no hay unidad esa familia no sirve sino hay unidad en barrio en un cantón no vamos a ningún lado, entonces desde lo cultural hay que promover actividades que hagan unidad de un pueblo, unidad de una familia ya que es una familia en definitiva no y tienen que no polarizarse una familia no y siempre hay actividades que polarizan como el tema político, lo económico que creas distancias no, mientras que una caminata unifica al estudiante, a la señora, al anciano, el niño todos se unifican y nos vemos en una misma condición ya no es que me subo al carro y si acelero más soy mejor, o si voy al mejor restaurante, o si estoy con esta mejor ropa, en una caminata no sirve nada de eso, solo te sirve tu condición física que te hayas preparado no y te sirve que tú seas solidario o solidaria ya no si no eres un personaje deambulando nada más, ya que la cuestión deportiva si tiene que haber resistencia preparación pero es en dentro de lo cultural, hay mucha gente hablando de lo lucrativo que es muy competitivo y entonces llegan con la actitud de yo llegue primero yo, uuu estos últimos son unos rengos, no no no no en lo cultural no es así, en lo deportivo si cuando sea una competencia pero en lo cultural es unificar esa condición de niño - anciano, pobre – rico, estudiante culto que lee muchísimo – estudiante que no lee nada pero siempre todos de alguien tenemos que aprender mucho y eso.”*

4. *¿Cree que esta tradición colabora con el crecimiento turístico del cantón?*

*“Si, más ahora pues Fernanda fíjate tú que ahora es tan importante que en caminatas anteriores han estado gente observando, analizando para calificarle a Imbabura como geoparque y yo he estado conversando con mucha gente de estas y con concejales de Ibarra que han estado en la caminata que nadie saben que estaban solo yo sé*

*porque a mí me han buscado para hablar no, pero por muchas razones a Imbabura le han declarado Geoparque y una de ellos es los arrieros y debo decirlo porque a nadie le han dicho esto y claro concejales de Ibarra que me han dicho esto y bueno con esto trajeron personajes de dentro y otros fuera del país ya que han conversado conmigo y eso ha ayudado muchísimo para el turismo Imbabureño, entonces al fusionar la caminata con las comidas típicas nos enraíza entonces que tenemos que ofrecer al turista, al turista no podemos ofrecerle una hamburguesa, una pasta, no le podemos ofrecer una parrillada que eso ofrezcan los argentinos, la pasta los italianos y la hamburguesa los norteamericanos eso nosotros tenemos que ofrecer nuestras costumbres, nuestras raíces nos entendemos con las habas, con los mellocos, con las cosas simples y que son ya bien hechas eso ya es otras cosa no, y como geo parque se debe realizar actividades recreativas que se deben fomentar mucho a nivel provincial y nacional porque geo parqués en el mundo no hay muchos, si uno observa en el mapa mundial no hay muchos, por eso Imbabura no está valorando lo que tiene no sabe lo que tiene y la ruta de los arrieros que es la ruta de García Moreno que en otros tiempos también le llamaban que ahí están con puentes de hace más de cien años, entonces toca ir la caminata para ver tanta historia hay que ver empedrados de los chasquis que están ahí todavía no está América Latina, este Ecuador, este Imbabura es fabuloso a veces solo vemos que hay una nueva edificación, hay un nuevo almacén y eso está bien no está mal pero tenemos que reconocer raíces que sin raíces no somos nada.”*

#### 3.2.4.4 Dr. Raúl Fuentes

Doctor en Ciencias Sociales con mención en Investigación Educativa, actual Vicerrector del colegio “Oviedo”, con experiencia laboral como profesor en la Universidad Particular de Loja, en la Universidad Técnica del Norte, en el preuniversitario “CIMA” y la Universidad Autónoma de México “UNAM”, con 71 años.

##### 1. ¿Cuál sería la definición que le daría a la palabra cultura?

*“Cultura es una expresión muy amplia de cómo obtener conocimiento de las expresiones, la cultura se basa en las formas integrales de las artes, la pintura, la música y de los centros de estudio*

*ahí es donde la cultura se expande y prevalece este sinónimo de cultura.”*

2. ¿Cómo cree que sería la forma correcta de la expansión de la cultura?

*“Expandir hacia todos los medios por ejemplo creando lugares en donde se pueda ver todos los ritos ancestrales es una forma de cultura, de las fábricas de cómo han surgido en sus formas de crecimiento, las bibliotecas en donde dan los inicios de la formación de la cultura, el teatro, todas esas son formas de cultura que la gente debe conocer.”*

3. ¿Cree que la creación de un centro cultural en el cantón Antonio Ante sería una buena opción para fomentar el turismo?

*“Claro, un centro cultural no solo que este dedicado a una sola actividad sino a varias actividades que el centro tienda a expandirse con varias actividades para que de esta forma el cantón Antonio Ante pueda mejorar dentro del turismo, cierto es que el turismo en Atuntaqui es por el aspecto textil pero la cultura de los conocimientos de las fabricas le da mayor valor para que vengan más turistas y expandir la cultura de todos los otros ámbitos que hemos indicado.”*

4. ¿Cómo considera que debería funcionar un centro cultural?

*“Bueno un centro cultural parte de la asociación de personas voluntarias que quiera hacer cultura, diga usted pues un teatro con personas afines a las artes todos ellos que sean miembros de un centro cultural ellos expanden la cultura hacia los diferentes lugares de todas las formas que vaya a llevar la cultura y no solo de una cosa, ya que la cultura va de varias direcciones a toda la población.”*

5. ¿Cómo cree que la sociedad aceptaría la creación de un centro cultural?

*“Bueno al comienzo debido a la tecnología en la que estamos la cultura un poco se han olvidado ha quedado un poco rezagada, entonces lo que primero hay que hacer es retomar estos niveles de cultura y al crear un centro cultural, indicar, dar a conocer para que se forma de tal manera que la gente vaya haciendo conciencia de lo que es la cultura,*

*de todas sus formas y manifestaciones por allí sería el centro cultural.”*

### **3.2.5 Aporte**

Los puntos de vista que se presentan en cada de las entrevistas conllevan a la conclusión que tener un centro temático cultural ayudaría al crecimiento de Antonio Ante en lo económico y turístico.

Las 4 personas que contribuyeron con las entrevistas tienen un apego con la identidad del cantón, por cual conocen como se han ido manejando los aspectos culturales y tienen una visión personal de cómo se podrían promocionar en un futuro. Por esto rescatamos la opinión de Raúl Fuentes que dice “un centro cultural no solo que este dedicado a una sola actividad sino a varias actividades, que el centro tienda a expandirse con varias actividades para que de esta forma el cantón Antonio Ante pueda mejorar dentro del turismo”. Por ello en el ambiente se proponen espacios de interacción, degustación, exhibición y venta de productos.

Para el Lic. Pablo Ayala es de gran importancia el reconocimiento que se le debe dar a la careta y por estos motivos se integran espacios de exhibición sobre la fiesta de 31 de diciembre el antes y el después, junto con un pequeño escenario en el que se describe como se prepara la fabricación de Caretas.

El alcalde Rolando López proporciona el ideal “En cada sitio turístico está el tema de comida, el tema de souvenirs, haciendo que se cree un potencial dando lo bueno de las tradiciones que tienes en cada lugar”, se rescata este aspecto porque en el lugar se logra establecer un circuito turístico que da a conocer todo un cantón completo en un solo lugar.

Por lo tanto, cada opinión es importante ya que conseguimos así establecer áreas aptas y necesarias para el centro cultural y potenciar a Antonio Ante como un sitio turístico.

### **3.3 Experiencia personal**

El cantón Antonio Ante tiene una riqueza cultural muy grande por lo cual brinda experiencias de vida a todas las personas que lo visitan y más aún a las personas

nativas. Atuntaqui como es mayormente conocido, se encuentra ubicado en la provincia de Imbabura sector norte del Ecuador, a 2 horas de la capital de los ecuatorianos tomando la ruta de los lagos se puede llegar al lugar.

Atuntaqui tiene una gran variedad de eventos culturales que se dan en el transcurso del año, a continuación, se redactar detalles de cada uno de estos.

### 3.3.1 Evento del 6 semana de enero.

El primer fin de semana de enero en el cantón Antonio Ante se realiza un baile de disfraces en donde se puede ver la participación de muchas personas de todas las edades, el objetivo del baile es poner en competencia la creatividad por medio del disfraz que usan los asistentes.

Este baile lo organiza la Corporación 31 de diciembre como símbolo de haber culminado las fiestas de fin de año, se lo realiza en la Plaza Libertad del cantón ubicada en las calles General Enríquez y Gonzales Suarez, en donde se presenta una popular orquesta de la ciudad, que junto con su música deleitan a las personas presentes.

Aquí se da la premiación de los mejores disfraces, esto se mide atreves de categorías que son niños, adolescentes y grupos, también se realiza la premiación de los ganadores del popular desfile del 31 de diciembre.

### **3.3.2 Evento “Feria Textil de Antonio Ante”**

Este evento se da en el feriado de carnaval de acuerdo con el mes en que se encuentre este feriado. Este evento es de total importancia en el cantón ya que se da a conocer la cultural textil que posee Atuntaqui por medio de las fabricas presentes en el lugar.

Esta feria se la realiza en las principales calles de la ciudad que se convierten en un gran centro comercial, aquí se exhiben prendas de todo tipo realizadas por la mano de obra anteña, la feria tiene una duración de cinco días empezando por el viernes hasta el martes de carnaval, también se ofrecen eventos musicales que ayudan a fomentar el turismo en el cantón.

### **3.3.3 Evento de comidas típicas y caminata “Arrieros por Siempre”**

La feria de comidas típicas se da en las fiestas del cantón que son de febrero a marzo, esta feria se la realiza el fin de semana anterior a la llegada del 2 de marzo que es la fecha cívica de fundación de Antonio Ante.

La feria de comidas se la realiza en la plaza libertad del cantón y es organizada por la Corporación Amazonas y la reina del cantón, aquí en varias carpas de color blanco ubicadas alrededor de la plaza se dan a conocer platillos reconocidos por su sabor a nivel nacional y se da una competencia de comida típica en donde se escoge a la mejor platillo manejando parámetros como son el sabor y la presentación los jurados son las autoridades del cantón y algunas personas que se encuentren presentes en el lugar.

Esta feria se la hace un domingo y dura aproximadamente 15 horas en donde se vive una fiesta gastronómica acompañada de música y alegría del público, también tiene un toque de tensión ya que se espera la llegada de las personas que decidieron revivir el camino que era recorrido por los arrieros.

Los arrieros parten del cantón Antonio Ante el mismo día que se realiza la feria de comidas típicas, su hora de salida es las 4 am en donde son transportados por un bus hasta un tramo que era una parada popular por parte de los antiguos arrieros, su caminata es de varias horas ya que suelen llegar a las 5 o 6 de la tarde del mismo día.

Su punto de llegada es la plaza del cantón en donde los esperan y reciben con gran alegría las personas que se encuentran en las mismas, esto se hace como símbolo a lo que pasaba en la antigüedad.

### **3.3.4 Evento de “San Juan”**

A mediados de junio en el cantón se realiza la festividad de San Juanes que es manejada por la familia Lima, aquí se realiza el día 14 de junio un pregón en donde el pueblo indígena nuestras sus mejores trajes y bailes conmemorando al

aniversario de “San Juan” y como inicio de sus fiestas.

Esta fiesta se vuelve propia del cantón ya que varias comunidades de los alrededores se toman la parte central de Atuntaqui, aquí se paralizan las calles y el tránsito del cantón ya que se vive una fiesta de baile y música, en la noche del 24 de junio en donde los San juanes como se hacen llamar las personas que participan en este pregón recorren las calles del cantón y van dirigidos a una parte del cantón llamada “Tierra Blanca”, en donde la fiesta continúa.

### **3.3.5 Evento de Difuntos en noviembre**

El evento de difuntos en Antonio Ante tiene un toque diferente a la de los otros lugares del Ecuador, pues es costumbre de las personas asistir la noche del 1 de noviembre al cementerio del lugar como visita a las personas que ya partieron.

Esto se convierte en cultura del cantón ya que no es algo común asistir en la noche a un cementerio sin embargo en Atuntaqui todas las personas lo hacen quedándose con sus seres hasta la madrugada siendo un punto de encuentro familiar, además este evento activa la economía del cantón ya que aquí en la calle aledaña al cementerio se ubican varios quioscos de comida típica del cantón a los cuales las personas acuden después de visitar a sus seres queridos.

### **3.3.6 Evento de fiestas de fin de año**

Este es el evento más esperado por propios y extranjeros de Antonio Ante, aquí se da una fiesta total en el cantón y tiene una duración de 5 días en donde se realizan varios programas cómicos que se han vuelto cultura.

#### **3.3.6.1 Evento cómico, artístico, musical del Coliseo del Cantón**

Este programa se lo da el 27 de diciembre en el coliseo del cantón Antonio Ante, tiene inicio a las 20h00 y suele terminar en la madrugada del día siguiente, con este programa se da el comienzo de las fiestas de fin de año.

Este programa es muestra de la creatividad de los habitantes de Antonio Ante, en donde varios grupos de amigos se reúnen para dramatizar un tema importante que se haya dado en el cantón o en el país pues este programa tiene objetivo premiar la jocosidad y la sátira de las personas que participan.

### **3.3.6.2 Evento del “Bando-Bando”**

El bando-bando es un de gran importancia para la cultura del cantón pues este evento es el que mayormente recibe la atención de las personas jóvenes en un rango de edad de los 5 a los 20 años, ya que es de participación libre, pues la corporación 31 de diciembre se encarga de realizar una letanía conocida como el testamento de Atuntaqui en donde se relata varios eventos que sucedieron en el cantón y marcaron un cambio en el mismo uniéndolo con frases cómicas que se leen en cada esquina del cantón.

A este evento asisten varias personas disfrazadas de acuerdo con el tema que impone la corporación, como por ejemplo en el año 2018 el motivo del Bando-Bando fueron los agentes de Tránsito, ellos recorrieron las calles principales del cantón y en cada esquina se escuchaba una respuesta dada por los disfrazados que es el ¡Ahiiiiii Papáaaaaaa! ya que se dice que el año deja su testamento justo antes de partir.

### **3.3.6.3 Evento de la “Agonía de Papá”**

La Agonía es un símbolo de la casi llegada del final del año aquí las personas acuden disfrazadas de diablos, enfermeras y viudas que van a despedir a Papá que es el sobrenombre que le dan al año que está a punto de terminar.

Este evento sale de la fábrica Imbabura y tiene el mismo recorrido que dieron los ex trabajadores de la Fabrica cuando se fío el fallecimiento de su gerente. La caminata se da con la actuación de los disfrazados de acuerdo con la vestimenta que llevan ya que las enfermeras buscan ayudar a que viva papá. Los diablos buscan en llevárselo a la muerte, y las viudas lloran porque papá está a punto de partir, la llegada de los disfrazados es en la plaza libertad en donde los

esperan varias personas que desean apreciar el evento y un cura en donde se le dará los santos oleos a papá en forma cómica dejando así un día de silencio por la llegada de la muerte del año al estar punto de terminar.

#### **3.3.6.4 Evento del 31 de diciembre**

Este evento se lo da el 31 de diciembre y es un desfile tan importante que las personas el día anterior acuden a las calles con sillas y bancas para tener un puesto agradable para apreciar esta fiesta.

El desfile inicia las 3 de la tarde y suele terminar a las 8 o 9 de la noche en donde se aprecia mucho la creatividad del pueblo en donde escogen un tema y toda su comparsa sigue imitando una coreografía que es juzgada por un jurado y las personas asistentes, este evento es patrimonio cultural y reúne una cultura que no solo sería de Antonio Ante sino del Ecuador entero.

En el desfile se da la participación de carros alegóricos en donde el desfile lo abre la corporación con una muestra de un evento que afecto en gran forma al país y escogen una persona je que será quemado en la noche del 31 de diciembre como despedida de lo malo que trajo el año y como una cábala de que quemando lo malo se ira y el aire nuevo que viene traerá consigo un nuevo año lleno de prosperidad.



Figura 48-Desfile de 31 de diciembre 2016

### 3.3.7 Aporte

Antonio Ante es el lugar de mi nacimiento por lo cual contar con mi experiencia me ayuda a saber cómo se debe dar a conocer a un sitio por medio de la historia que posee, con esto se puede lograr contar una experiencia por medio del diseño siendo así una inspiración las anécdotas que se han dado con el paso del tiempo.

## 3.4 Relatos Bibliográficos

3.4.1 Fábrica Textil Imbabura ¡La Historia ¡y los acontecimientos más relevantes de Antonio Ante. Autor Miguel Ángel Posso Yépez.



Figura 49-Portada del libro Fábrica Textil Imbabura! ¡La Historia!

Adaptada de (Miguel Ángel Posso,2018)

Libro escrito en el año 2008 por parte del autor Miguel Ángel Posso, impreso por el Grupo Seritex con la diagramación de Rene Dávila.

### 3.4.1.1 Justificación

*“Me maravillo a menudo de que la historia resulte tan pesada, porque gran parte de ella debe ser pura invención.”*

(Austen, 2013)

El conocer cada acontecimiento importante de la historia del lugar al que pertenecemos es fundamental para fomentar el crecimiento de nuestra definición de cultura.

La cultura de un cantón tiene tras de ella una historia de creación que puede basarse en varias teorías, pero lo más importante es reconocer cual es la real, por lo tanto, tener un apoyo bibliográfico que refleje los acontecimientos antiguos es un soporte para sustentar lo que conocemos y sabemos, además de enriquecernos culturalmente.

### 3.4.2 “Arrieros Somos y en el Camino Nos Encontramos”. Autora Carla Morales.

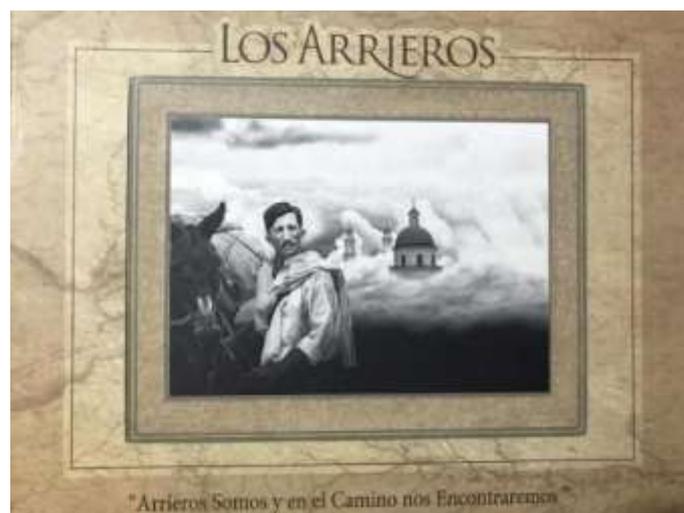


Figura 50 - Portada Libro "Los Arrieros"

Libro escrito en el 2012 por la Sra. Carla Morales, impreso en la ciudad de Quito por la imprenta Noción junto con la coordinación edición del Dr. Miguel A. Posso Yépez.

#### 3.4.2.1 Justificación

*“Tradición no significa que los vivos estén muertos, significa que los muertos viven.”*

(Macmillan, 2016)

Un pueblo valiente y luchador es el sobre nombre que les daban a los mejores arrieros que haya tenido el Ecuador, en una pequeña población al norte en la provincia de Imbabura sector Atuntaqui se daba el oficio de la arriería como principal fuente de ingresos económicos al pueblo que habitaba en el lugar, esta es la trama principal que nos deja el libro “Arrieros Somos y en el camino nos encontramos”.

Un libro escrito en la ciudad de Atuntaqui como recopilación de las historias contadas por hijos de los ex arrieros quienes mencionan que cada anécdota dejó una marca en la vida de las familias que se dedicaban a la arriería, y que marco a personajes importantes para la cultura del cantón.

Las narraciones que nos cuentan son de la vida real de como el conseguir un futuro para la familia es siempre lo esencial para los padres quienes a base de lucha y trabajo duro consiguen el pan de cada día, esta es una de las cuantas definiciones que se las dan a los arrieros, rescato el interés en este tema al estar en mis raíces ya que uno de los principales arrieros fue mi bisabuelo Luis Alberto Guevara.

### 3.4.3 Qué lindo es Atuntaqui. Autora Cristina Ortega.

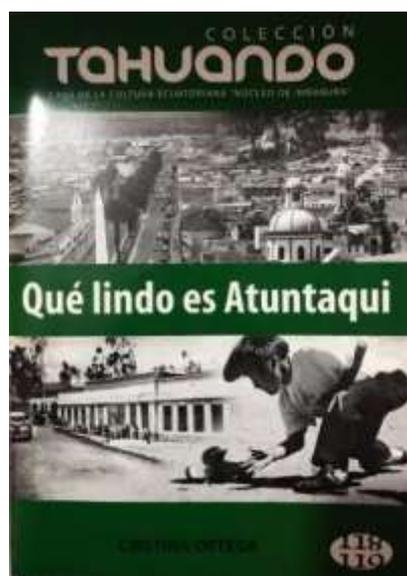


Figura 51 -Portada del Libro "Qué lindo es Atuntaqui"

Libro escrito en el año 2011 por la Srta. Cristina Ortega, forma parte de la colección Tahuando N° 118- 119 de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Núcleo de Imbabura”.

### **3.4.3.1 Justificación**

*“Soy de Atuntaqui, la ciudad del remedo y la careta...de la jocosidad y la alegría en temporada de inocentes”*

(Ortega, 2011)

El cantón Antonio Ante dueño de una riqueza cultural muy grande para el Ecuador que es un aporte desde años atrás y sigue siendo herencia para las nuevas generaciones.

El pueblo de Atuntaqui fundo una fiesta que se ha convertido en cultura aunque en sus inicios no era considerada así pues solo se decía era una expresión artística (teatro), todo esto dio inicio en 1917 gracias a un grupo de jóvenes y adultos que buscaban que en un pueblo tan pequeño las personas se unieran para despedir el año y recibieran de la mejor manera al que estaría por llegar, con esto dieron el inicio a lo que hoy en día es una fiesta reconocida como patrimonio cultural del Ecuador y es llamada “FIESTA POPULAR DE INOCENTES Y FIN DE AÑO”.

### **3.4.4 Aporte**

Los 3 libros relatan la historia del lugar, con fechas y pequeñas experiencias por lo cual es fundamental conocerlos y en el lugar se establece un área de exposición de la bibliografía en donde se expondrán los mismos.

La importancia de tener estos libros en el sitio es que son un aporte a la historia y estarán presentes en físico para que las nuevas generaciones pueden acceder fácilmente a los mismos.

### **3.5 Diagnostico**

La cultura es una palabra que prevalecerá con el pasar de los tiempos si las personas de la generación en la que estamos logramos conseguir que exista una huella de lo que es las tradiciones y costumbres en las nuevas generaciones provocando que estas no se pierdan y sigan vigentes hoy y también en el transcurso del tiempo.

Al hablar de las tradiciones del lugar se puede mencionar al tema de los arrieros que es un tema propio de cómo surgió el cantón, sin embargo, esto no es un tema que se haya expandido en gran forma hacia la población, ya que la ciudad de Atuntaqui solo se dio a conocer en el ámbito textil dejando a un lado otras representaciones culturales que le darían un mayor aporte tanto económico como turístico.

Al decir esto no se quiere excluir al ámbito textil porque es una parte importante de la cultura de Antonio Ante, que marco un aspecto tan fuerte que paso a ser una forma de vida del cantón, en mención a esto tenemos la Fabrica Imbabura que dio a conocer al pueblo, sin embargo, no todos los aspectos de esta fábrica fueron buenos ya que según la historia dice que la mayor noticia de expansión que dio la fábrica fue la forma de muerte de su gerente dándole una mala fama a la población. Con el paso del tiempo la fábrica se cerró, pero en la era del 2000 fue regenerada como un museo textil pero no tuvo la acogida que se pensaba ya que la forma de dar a conocer que este centro fue escasa.

En base a esto se busca dar a conocer un lugar de expansión turística por medio de una edificación que recibirá la intervención interiorista para dar una connotación diferente al sector y al inmueble que hoy en día es una residencia, todo esto tendrá el apoyo de eventos que se empezaron a dar con la nueva gobernación del cantón, que tiene entre sus proyectos dar a conocer lo que es la cultura vendiendo al cantón como un destino turístico y no solo como una parada para estar unas cuantas horas.

### **3.6 Recomendaciones**

El enfoque del centro cultural es prevalecer con el paso del tiempo por lo cual se debería tener espacios que relacionen a varias cosas como son el aspecto tecnológico junto con lo antiguo y un toque que represente a la identidad del cantón.

Al ser una residencia antigua se conservaría su fachada por la historia que tiene la misma, y la intervención se daría en la parte interior, la casa no tiene un estilo definido, pero se la podría poner como una casa colonial por los arcos de medio

punto que existen en el jardín y ciertos detalles que le dan esta característica. Al existir la posibilidad de haber un centro cultural se debería tener en cuenta cada manifestación de cultura que tiene el cantón provocando que para cada una de estas fiestas se puedan lucir en todo lo que es su historia, junto con esto se podría relacionar a lo que es el circuito turístico mencionado por el actual alcalde. En base a esto se concluye que es de gran importancia darle el espacio debido a la cada fiesta importante en las salas temáticas, proporcionar también un espacio para la venta de souvenirs, un espacio especial también para la creación de talleres para la expresión artística (taller para la creación de caretas, taller para costura y diseño textil, taller de arte, obras y murales, entre otros).

Por lo cual se propone salas temáticas en donde se podría dar la exhibición de la historia del cantón y que cuenten con materiales autóctonos como por ejemplo en la sala para la historia de la fábrica Imbabura se la relacionaría con el adobe ya que la llegada de la fábrica hizo que haya un cambio, de ser paredes de adobe a pasar a paredes de ladrillo.

Para el restaurante-cafetería se propondrá el ingreso de la luz natural y además relacionarlo con las expresiones artísticas por lo cual se recomendaría tener una cocina abierta tipo isla central que alrededor cuente con mobiliario tapizado con los textiles del cantón y este abierta también al jardín del sitio en donde se dará la exhibición de murales y arte urbana.

Se considera tener talleres sociales artísticos en donde se de toda la importancia a la expresión de arte, en estos se propone tener espacio al aire libre que cuenta con iluminación y ventilación natural, por lo cual serán construidos con materiales ligeros es decir no tendrá materiales rígidos como el bloque.

La tienda de souvenirs tendrá que llevarse una gran parte de la atracción ya que por medio de esta se activará parte de la economía del cantón, por lo cual se proporcionará un estilo nativo del lugar, pero ordenado.

En conclusión, tener un centro cultural es representar lo que es un pueblo por lo cual se debe usar todos los recursos que este posea.

## 4. Capítulo IV: MARCO EMPIRICO

### 4.1 Detalle del Entorno

#### 4.1.1 Análisis del Entorno

##### 4.1.1.1 Ubicación

El proyecto se encuentra en la ciudad de Atuntaqui, cantón de la provincia de Imbabura que forma parte del norte de la sierra ecuatoriana.

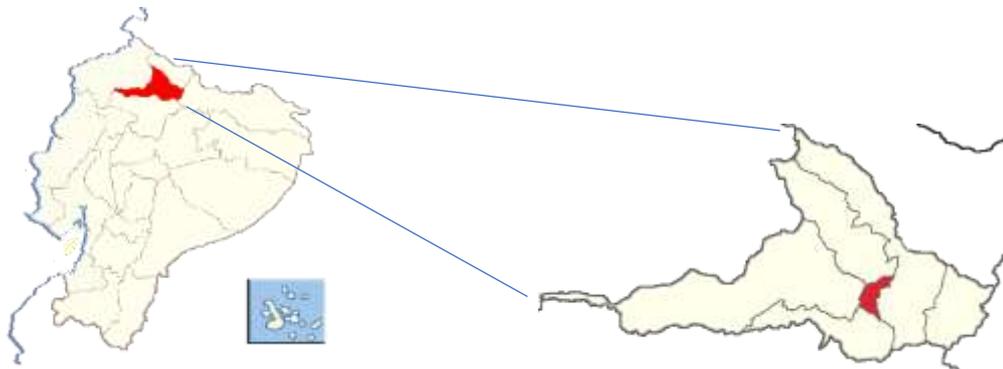


Figura 52 - Ubicación de Antonio Ante

Adaptada de (ImagenMaps,2011)

##### 4.1.1.2 Elementos del Entorno

El Entorno del lugar cuenta con varios entes urbanos ya que al ser una ciudad muy pequeña todos los sitios importantes se encuentran en una ubicación muy cercana.

##### 4.1.1.2.1 Topografía

Según datos de la municipalidad del cantón Antonio Ante se encuentra en un levantamiento topográfico de 112.16 ha.

Las faldas del volcán Imbabura rodean a todo el cantón pues desde cualquier

punto del cantón se puede ver la cumbre de este ente natural, el nivel del cantón desciende de este a oeste provocando que se encuentre en una pendiente ligera que termina en el Rio Ambi. El terreno de la edificación tiene un cierto desnivel que se puede apreciar por el segundo ingreso de la edificación y se tiene la ventaja de que este no ha sufrido ninguna intervención.

Las coordenadas geográficas de Atuntaqui son latitud: 0,332°, longitud: -78,214°, y elevación: 2.393 m.

#### 4.1.1.2.2 Vegetación

La vegetación en el lugar debe adaptarse a un clima frío-templado, este lugar es rico en flora ya que la mayoría de las especies vegetales crecen aquí, excepto las que necesitan de una temperatura cálida.

#### 4.1.1.2.3 Clima

El clima de Atuntaqui posee cierta variación de acuerdo con el mes en el que se encuentre, pero por lo general tiene un clima cálido templado. La temperatura anual es de 15.1 °C y tiene una precipitación aproximada 812 mm. (Climate, s.f.).

Tabla 3 - Tabla de Clima

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	15.2	15.1	15.1	15.4	15.3	14.8	14.8	14.9	15.1	15.2	15	15.1
Temperatura mín. (°C)	8.9	9.2	9	9.6	9.1	8.2	7.8	7.5	7.9	8.7	9	8.9
Temperatura máx. (°C)	21.5	21.1	21.3	21.2	21.6	21.5	21.9	22.4	22.4	21.8	21.1	21.3
Temperatura media (°F)	59.4	59.2	59.2	59.7	59.5	58.6	58.8	58.8	59.2	59.4	59.0	59.2
Temperatura mín. (°F)	48.0	48.6	48.2	49.3	48.4	46.8	46.0	45.5	46.2	47.7	48.2	48.0
Temperatura máx. (°F)	70.7	70.0	70.3	70.2	70.9	70.7	71.4	72.3	72.3	71.2	70.0	70.3
Precipitación (mm)	63	74	99	121	82	36	15	23	44	78	102	75

Adaptada de (Climate,2019)

#### 4.1.1.2.4 Estados Climáticos

##### Asoleamiento

El Sol: Aparece a las 5:53 am y suele perderse a las 6:30 pm.

La Luna: Aparece a las 5:04 pm y suele perderse a las 4:35am.

En los meses de noviembre a enero el sol sale de manera más

temprana y febrero a septiembre el sol sale de manera tardía.

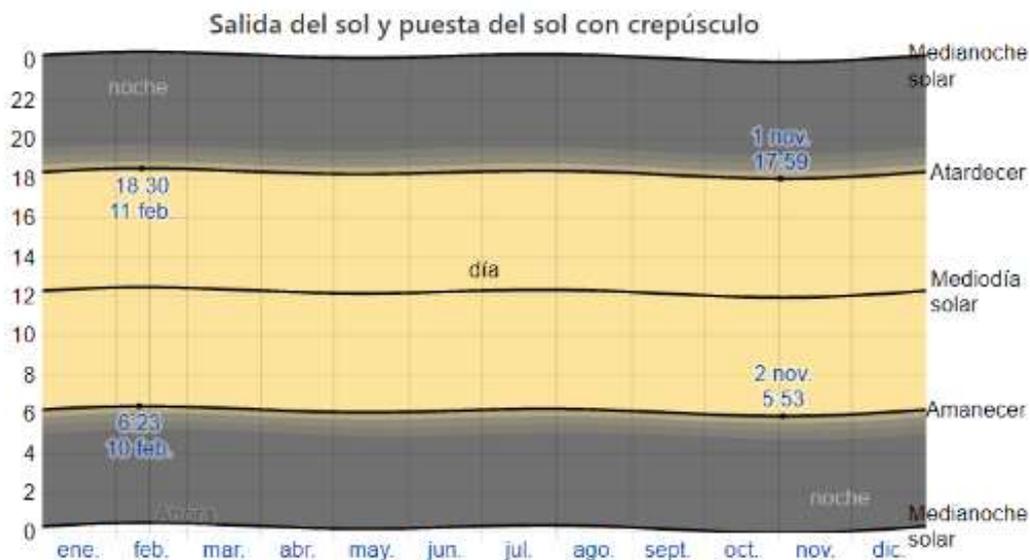


Figura 53 - Análisis Solar

Adaptada de (weatherspark,2019)

## Humedad

Se mantiene en un rango de 68 a 83%

## Temperatura

Posee una temperatura anual entre 15.4 ° C a 14.8 ° C, en donde abril es el mes más caliente y junio el mes más frío.

## Vientos

El viento tiene relación en cuanto al nivel de la topografía del cantón por cual llega a una velocidad de 13.4 km por hora y a un mínimo de 6.4 km. El mes de Julio es el mes en donde el viento corre más fuerte.

### 4.1.2 Instalaciones

#### 4.1.2.1 Agua Potable

El servicio de agua potable en Atuntaqui se encuentra manejado por la empresa EPAA, y en las instalaciones del predio se tiene 2 tipos de ingreso de agua una por parte de la acequia la Victoria la cual cubre las necesidades de la mitad de la casa y por otro lado la red pública de agua. Las redes de distribución de agua