



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CENTRO TEMÁTICO CULTURAL
PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

Autora

Mayra Fernanda Jácome Navarro

Año

2020



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CENTRO TEMÁTICO CULTURAL PARA EL CANTÓN ANTONIO ANTE

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior

Profesor Guía

Mgt. Gustavo Raúl Valencia Aguilar

Autora

Mayra Fernanda Jácome Navarro

Año

2020

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo Diseño interiorista de un “Centro temático cultural para el cantón Antonio Ante” a través de reuniones periódicas con la estudiante Mayra Fernanda Jácome Navarro, en el semestre 202010, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”



Gustavo Raúl Valencia Aguilar

Magister Scientiae Dirección de Empresas Constructoras e
Inmobiliarias

CI. 1703753051

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo Diseño interiorista “Centro Cultural Temático para el cantón Antonio Ante” de la estudiante Mayra Fernanda Jácome Navarro, en el semestre 202010, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”



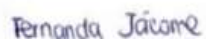
Estefanía Daniela Félix Narvárez

Máster en Diseño

CI. 1715987812

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autora vigentes”



Mayra Fernanda Jácome Navarro

CI. 1004081988

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme dado las fuerzas para seguir adelante, a mis padres Marco y Anita y mis hermanas Anahí y Nataly por el apoyo incondicional que me han brindado siempre.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios por permitirme terminar una etapa más en mi vida. A mis padres y mis hermanas por ser mi motor a lo largo de mi crecimiento como persona y profesional

RESUMEN

El proyecto Centro Cultural para el cantón Antonio Ante consiste en la readecuación de una edificación usada actualmente como residencia. El sitio está compuesto por una amplia área que se compone por un espacio patrimonial el cual será conservado junto con la fachada.

El objetivo es dar a conocer la cultura de Antonio Ante a futuras generaciones por medio de la colocación de espacios arquitectónicos en donde se pueda apreciar la historia; para esto se propone una programación arquitectónica en donde se establece la creación de ambientes como una sala multiusos, exposiciones modulares de cada evento importante (Arrieros, fiesta de 31 de diciembre y los textiles), tienda de souvenirs, jardines interiores, un núcleo gastronómico compuesto por un restaurante y bar, un ágora exterior y un área administrativa.

Para el desarrollo del diseño del lugar se tomaron elementos nativos del cantón, por tal motivo se usaron las tramas de textiles que se ubican en paredes, falsos techos y ciertos pisos, además se conservara la vegetación existente en el lugar.

ABSTRACT

The Cultural Center project for the Antonio Ante consists of the redevelopment of a building currently used as a residence. The site is composed of a large area that is composed of a heritage space which will be preserved along with the facade. The objective is to make Antonio Ante's culture known to future generations through the placement of architectural spaces where history can be appreciated; For this, an architectural program is proposed where the creation of environments such as a multipurpose room, modular exhibitions of each important event (Arrieros, 31 de Diciembre, Textiles), souvenir shop, interior gardens, a compound gastronomic core are established for a restaurant and bar, an outside agora and an administrative area.

For the development of the design of the place, native elements of the canton were taken, for this reason the textile frames that are located on walls, false ceilings and certain floors were used, in addition the existing vegetation in the place will be conserved.

INDICE

1. CAPÍTULO I. DELINEAMIENTO DEL TEMA.....	1
1.1 Planteamiento del tema	1
1.2 Introducción	1
1.3 Justificación del tema.....	1
1.4 Alcance.....	2
1.5 Objetivos.....	2
1.5.1 Objetivo Principal	2
1.5.2 Objetivos específicos	2
1.6 Planteamiento del tema	3
1.6.1 Análisis FODA	3
1.7 Irm	5
1.7.1 Aporte	9
1.8 Soporte Grafico del Tema.....	9
2. CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	12
2.1. Marco Historico.....	12
2.1.1. Antonio Ante.....	12
2.1.2. Influencia incaica en el cantón	12
2.1.3. Breve historia de la población nativa	12
2.1.4. Historia del cantón	13
2.1.5. Independencia del cantón	14
2.1.6. Fábrica Textil Imbabura	15
2.1.8. Hitos culturales ancestrales y eternos.....	16
2.1.9. Aporte	21
2.2 Marco Referencial.....	21
2.2.1. Referente nacional.....	21
2.2.2. Referente internacional 1	28
2.2.3 Referente internacional 2	33
2.3 Marco conceptual	36
2.3.1. Cultura	37

2.3.2 Costumbres.....	38
2.3.3 Tradición	40
2.3.4 Patrimonio	40
2.3.5 Aporte	42
2.4 Marco tecnológico.....	42
2.4.1 Tabiques de vidrio	43
2.4.3 Sistema de Iluminación.....	44
2.4.4 Sistema de cocina abierta	45
2.5 Marco Edificio	46
2.5.1 Ordenanzas arquitectónicas	46
2.5.2 Ordenanza de los bomberos.....	51
3. CAPÍTULO III: MATRIZ INVESTIGATIVA.....	55
3.1 Encuestas	55
3.1.1 Objetivo.....	55
3.1.2 Justificación	55
3.1.3 Preguntas	56
3.2 Entrevistas	58
3.2.1 Objetivo.....	58
3.2.2 Justificación	58
3.2.4 Entrevista a:	58
3.2.5 Aporte	69
3.3 Experiencia personal.....	69
3.3.1 Evento del 6 semana de enero.....	70
3.3.2 Evento “Feria Textil de Antonio Ante”	70
3.3.3 Evento de comidas típicas y caminata “Arrieros por Siempre”	70
3.3.4 Evento de “San Juan”.....	71
3.3.5 Evento de Difuntos en noviembre	72
3.3.6 Evento de fiestas de fin de año	72
3.3.7 Aporte	75
3.4 Relatos Bibliográficos.....	75

3.4.1 Fábrica Textil Imbabura ¡La Historia ¡y los acontecimientos más relevantes de Antonio Ante. Autor Miguel Ángel Posso Yépez.	75
3.4.2 “Arrieros Somos y en el Camino Nos Encontramos”. Autora Carla Morales.....	76
3.4.3 Qué lindo es Atuntaqui. Autora Cristina Ortega.....	77
3.4.4 Aporte	78
3.5 Diagnostico	78
3.6 Recomendaciones	79
4. Capítulo IV: MARCO EMPIRICO	81
4.1 Detalle del Entorno.....	81
4.1.1 Análisis del Entorno	81
4.1.2 Instalaciones	83
4.1.3 Análisis del Sitio	84
4.1.4 Antecedentes	88
4.1.5 Descripción detallada del proyecto.....	89
4.1.5 Los Usuarios	94
4.2 Concepto y carácter del Entorno	94
4.2.1 Condicionantes y determinantes.....	94
4.2.2 Zonificación.....	95
4.2.4 Concepto	97
4.2.5 Programación de Espacios.....	98
4.3 Programa arquitectónico	99
4.4 Cuadro de necesidades	100
4.5 Diagrama Funcional.....	101
4.6 Diagrama de Flujos.....	102
4.6 Grilla de Relaciones.....	102
4.7 Programación Arquitectónica	103
4.8 Plan masa.....	106
REFERENCIAS.....	107

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Certificado de Regulación Urbana- Municipio de Antonio Ante.....	5
Figura 2 Certificado de Regulación Urbana - Municipio de Antonio Ante.....	6
Figura 3 INPC - Ministerio de Coordinación Patrimonial	7
Figura 4 INPC - Ministerio de Coordinación Patrimonial	8
Figura 5 Croquis del sitio – Google Maps	9
Figura 6– Jardín del lugar – Fernanda Jácome.....	10
Figura 7– Ingreso del lugar – Fernanda Jácome.....	10
Figura 8- Fachada del sitio – Fernanda Jácome	11
Figura 9– Talleres del lugar – Fernanda Jácom	11
Figura 10- Independencia del cantón - Fabrica Imbabura.....	14
Figura 11 - Fabrica Imbabura - fabricagob	15
Figura 12- FIESTA POPULAR DE LOS INOCENTES Y FIN DE AÑO - Ministerio de Cultura	17
Figura 13- Publicidad 31 de diciembre - GADMAA	17
Figura 14- Arriero - La Hora	19
Figura 15- Publicidad Arrieros por Siembre 2017 - GADMAA.....	19
Figura 16-Plato Gastronómico- GADMAA.....	20
Figura 17- Plato típico Fritada - Pimampiro Turístico	20
Figura 18 - Fachada Frontal Plaza - Plataforma de Arquitectura	22
Figura 19 -Isometría Plaza-Plataforma de Arquitectura	22
Figura 20 -Patio interior plaza-plataforma de Arquitectura	23
Figura 21- Forma de Plaza- arqa.com.....	23
Figura 22 - Planta Plaza Victoria-Arquitectura Viv.....	24
Figura 23- Análisis de Plaza Victoria- Arquitectura Viva	25
Figura 24- Interior plaza-Plataforma de Arquitectura.....	26
Figura 25- Fachada Frontal- Arqa	26
Figura 26- Fachada de Centro Guadalajara- Plataforma de Arquitectura	28
Figura 27- Forma de Centro Guadalajara- Plataforma de Arquitectura.....	29
Figura 28- Planta Centro Guadalajara - Plataforma de Arquitectura	29
Figura 29- Diagrama de relación Centro Guadalajara- Plataforma de Arquitectura	30

Figura 30- sala de exhibición centro Guadalajara- Plataforma de Arquitectura	31
Figura 31- Cafetería Centro Guadalajara- Plataforma de Arquitectura	31
Figura 32- Fachada Frontal Centro Guadalajara- Plataforma de Arquitectura .	32
Figura 33-Exterior Centro Cultural Zaanstad - Plataforma de Arquitectura	33
Figura 34- Interior Centro Cultural Zaanstad- Plataforma de Arquitectura	33
Figura 35-Forma de centro cultural en Zaanstad- Arquitectura Viva	34
Figura 36- Corte Ilustrado Centro cultural en Zaanstad- Arquitectura Viva	35
Figura 37- segunda planta centro de Zaanstad- MVRDV	35
Figura 38 - Danza de Imbabura- La Hora.....	39
Figura 39 -Folklore de Imbabura- Guía Virtual de Turismo Accesible	40
Figura 40- Vidrio Smart Film - IndiaMarkt.....	43
Figura 41- Funcionamiento de Smart Film - Oypdlc	44
Figura 42 -Especificación técnica de Dicroico movil-Sylvania.....	44
Figura 43 -Especificación técnica de panel led redondol-Sylvania.....	45
Figura 44 -cocina amplia acero inoxidable-Macons	45
Figura 45 - Modelo de Cocina Lineal – Artkitchen.....	46
Figura 46 - Análisis de pregunta-SurveyMonkay.....	57
Figura 47 -Análisis de Preguntas-SurveyMonkay.....	57
Figura 48-Desfile de 31 de diciembre 2016- Fernanda Jácome.....	74
Figura 49-Portada del libro Fábrica Textil Imbabura! ¡La Historia! - Miguel Ángel Posso.....	75
Figura 50 - Portada Libro "Los Arrieros"- Fernanda Jácome.....	76
Figura 51 -Portada del Libro "Qué lindo es Atuntaqui"- Fernanda Jácome	77
Figura 52 - Ubicación de Antonio Ante – ImagenMaps	81
Figura 53 - Análisis Solar- weatherspark.....	83
Figura 54- Vías principales y secundarias- Google Maps	85
Figura 55- Acceso Principal al predio- Google Maps	85
Figura 56- Segundo Ingreso- Google Maps	86
Figura 57- Ubicación de Entidades Educativas- Google Maps.....	87
Figura 58 - Hitos Urbanos- Google Maps.....	88
Figura 59 Área de Antiguos Corrales - Fernanda Jácome	89

Figura 60 - Fachada Frontal del Predio-Fernanda Jácome.....	90
Figura 61 - Fachada posterior - Fernanda Jácome	90
Figura 62 -Corredor lateral del predio-Fernanda Jácome	92
Figura 63 Desplazamiento de formas - Fernanda Jácome.....	97

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Detalles de la Edificación - Ordenanzas Municipales Quito	47
Tabla 2 Número mínimo de salidas en salas de espectáculos - Normativa de Urbanismo y Arquitectura	49
Tabla 3 - Tabla de Clima - Climate	82

1. CAPÍTULO I. DELINEAMIENTO DEL TEMA

1.1 Planteamiento del tema

Cambio de uso y rediseño interior del centro temático cultural para el cantón Antonio Ante

1.2 Introducción

"Las funciones vienen a enriquecer lo construido y el individuo adquiere nuevas libertades de actuación gracias a un nuevo y cambiante orden"

Alison Smithson

La riqueza cultural del cantón Antonio Ante lleva consigo una historia que ha ido creciendo al pasar de los años, la identifican por su reconocida feria textil realizada en épocas de carnaval, la fiesta cultural de inocentes en fin de año, la caminata en honor a las primeras formas de transportación de material textil conocida como "La Caminata de los Arrieros", sus comidas típicas, además de sus lugares turísticos.

El proyecto busca crear espacios en donde a través del diseño interior se dé a conocer la historia del sector y se promueva el turismo de Antonio Ante como un lugar con identidad propia

1.3 Justificación del tema

La implementación de formas turísticas para el cantón es un apoyo total al lugar, no solo cultural sino también económico y social; por lo cual el centro temático con ubicación privilegiada dará a conocer la riqueza escondida en este pequeño cantón del Ecuador.

El sitio está localizado en el corazón de Antonio Ante en la calle Bolívar, entre Gonzales Suarez y 2 de marzo, próximo a varios puntos de interés como el Parque Central, la Iglesia Matriz y varios Centros Educativos. Aquí se proponen

espacios arquitectónicos que cuentan una experiencia para visitantes locales y extranjeros, provocando diferentes emociones que conecten al usuario con la historia.

Esta conexión se logrará con la implementación de exhibiciones que muestren la tradición local a través de las caretas, los textiles y la gastronomía del lugar, además de ser un lugar de uso comunitario y promoción turística.

1.4 Alcance

Un centro cultural se fortalece por medio de la historia, por lo cual se propone un rediseño interior de una edificación que actualmente es de uso residencial. Para la readecuación se establece la creación de varios espacios en donde se puede apreciar la historia del cantón por medio de muebles versátiles, materiales e iluminación. Además, con los ambientes interioristas la experiencia en el sitio dejará un recuerdo de la identidad de Antonio Ante.

Por otro lado, también se conservará la fachada del sitio por el modelo histórico que posee y por ser parte del inventario patrimonial. El ingreso al lugar será intervenido en base a su forma para así fijar un ideal de lo nuevo y lo antiguo. De la misma manera se dará la conservación del jardín existente junto con el área de parqueadero, además se crearán salas temáticas, un área de venta de souvenirs y también un restaurante que dé a conocer la gastronomía del lugar y sus alrededores.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo Principal

- Proponer el cambio de uso residencial a un Centro Temático Cultural, mediante un rediseño interiorista creando espacios para dar a conocer la historia del cantón.

1.5.2 Objetivos específicos

- Implementar las normas de un centro de exhibición para la correcta colocación de los espacios.
- Implementar sitios para resaltar la cultura gastronómica por

medio de un restaurante (interior-exterior).

- Crear un ambiente cultural, moderno y accesible a todo el público.
- Usar materiales autóctonos del lugar como son la estera, el carrizo, paja, cabuya resaltados en el mobiliario.
- Usar las tramas de los textiles por medio de la abstracción de formas en diferentes acabados como cielo falso y pisos.

1.6 Planteamiento del tema

1.6.1 Análisis FODA

FORTALEZAS

- Sitio amplio, con una ubicación estratégica para su fácil llegada.
- Cuenta con todos los servicios publicitarios por medio de organizaciones culturales ya existentes.
- Cuenta con testimonios reales de personas pueden dar a conocer en base a su experiencia la historia local.
- Ubicación en una provincia de alta demanda turística.
- Buena circulación por el gran espacio que posee.
- Accesibilidad cómoda al tener dos salidas a sitios ya conocidos del cantón.
- Cuenta con todos los servicios básicos.

OPORTUNIDADES

- Primer centro cultural que abarque la riqueza histórica.
- Acogida turística para la productividad del cantón.
- Tendrá gran acogida por parte de las nuevas generaciones para el aprendizaje.
- Interés y participación de la ciudadanía propia del cantón y también de sus alrededores.
- Cuenta con servicios de educación cercanos.

DEBILIDADES

- Poca atención por parte de la municipalidad del cantón para el crecimiento cultural
- Poca acogida por parte de las organizaciones culturales privadas.
- Edificación con una zona patrimonial la cual no puede ser derrocada.

AMENAZAS

- Conflicto cultural por parte de la pérdida de los valores por parte de las nuevas generaciones.
- Falta de interés por parte de la comunidad del cantón.
- Competencia con otros establecimientos de la provincia con los mismos objetivos de promover la cultura

1.7 Irm

Página sin título

Página 1 de 2

ANTONIO ANTE
Tercera Demarcación

**GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO
MUNICIPAL DE ANTONIO ANTE**

Río Amazonas 11-10 y Av. Julio Algora Aguirre • ATUNTAQUI - ECUADOR

USD. 3,00

DIRECCIÓN DE PLANEACIÓN TERRITORIAL

N° de Trámite **906007** N° **044295**

Señor _____ Fecha de Impresión: _____ Atuntaqui, 22 de _____ 2019

DIRECTOR DE PLANIFICACIÓN
Presente.

YO: **JACOME VALLEJOS ABDON NEPTALI**

Solicito se confiera el CERTIFICADO DE REGULACIÓN URBANA **Plan Regulador**

correspondiente a mi propiedad, ubicada en: **SUCRE Y BOLIVAR**

No. **09-57** Entre calles: **CALLE GONZALEZ SUAREZ Y CALLE 2 DE MARZO**

Teléfonos: **2906445** CLAVE CATASTRAL: **100250010187005000**

Parroquia: **ATUNTAQUI, CAB CANTONAL** Barrio o Sector: **CENTRAL** Lote N° _____

Superficie: _____ Frente: _____

DETALLE DEL PROYECTO

COMPRA Y VENTA /
TRAMITE
FINANCIERO /
PLANIMETRÍA

NOTA: Para el croquis debe hacerse constar las manzanas ubicando calles, parques o edificios importantes, que sirvan de referencia para su rápida localización. Puede hacerse a mano alzada; no es necesario usar escala.

JACOME VALLEJOS ABDON NEPTALI
Propietario

C.C. **1000225332**

Figura 1 Certificado de Regulación Urbana

Adaptado de (Municipio de Antonio Ante, 2019)

DATOS DE LAS VÍAS

Nombre de la Calle o Avenida	Ancho Metros	Referencia de la Línea de Fábrica	Línea de Nivel
CALLE SIMÓN BOLIVAR	10.00	2.00 m DESDE EL BORDILLO	
CALLE ANTONIO JOSE DE SUCRE	9.50	1.50 m DESDE EL BORDILLO	

RETIROS

Frontal: Laterales: Fondo:

ADOSAMIENTOS

A linderos laterales Al lindero posterior

Al lindero:

ZONIFICACIÓN

C.O.S. = 75 %
C.U.S. = 300 %

REDES ELÉCTRICAS

SI NO

TIPO

Número de Pisos

Altura máxima metros

DISPONIBILIDAD DE SERVICIOS

Agua Potable Alcantarillado Energía Eléctrica Bordillos Aceras Teléfonos

Calzada

DISPONIBILIDAD DE LA PROPIEDAD

a) Afectada totalmente: Parcialmente:

b) Tiene cerramiento: En línea de fábrica:

INFORMES ADICIONALES:

Certificado de Afectación (EDIFICADO 1P-TJ; 1P-FC)

Certifico, que la propiedad del señor ABDON NEPTALI JACOME VALLEJOS;
NO se encuentra afectada por ningún proyecto de la municipalidad.

BIENE INMUEBLE REGISTRADO EN EL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR CON REGISTRO No: BI1002500009001117

JEFE DE PLANIFICACIÓN URBANÍSTICA

TÉCNICO DE PLANIFICACIÓN

Figura 2 Certificado de Regulación Urbana
Adaptado de (Municipio de Antonio Ante,2019)



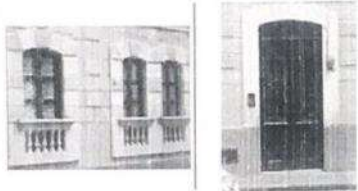
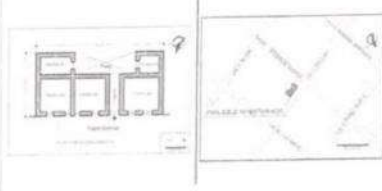
		MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL BIENES INMUEBLES			
ENTIDAD INVESTIGADORA: UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR		FICHA BI-1 DE REGISTRO			
REGISTRADO POR: BRITZYA AREVALO		ARCHIVO No: 1197	REGISTRO No: 1 DE 1		
DENOMINACION DEL BIEN INMUEBLE		CODIGO DE BIENES		B11002500009001117	
INMUEBLE: UAA_077 (CASA DE HABITACION)*		CLAVE CATASTRAL:		NA	
TENENCIA		USOS		LOCALIZACION	
ESTATAL	ORIGINAL:	PROVINCIA:	CANTON:	CIUDAD:	
MUNICIPAL	Vivienda	JMBABURA	ANTONIO ANTE	Auritaqui	
MILITAR		PARROQUIA:	CALLE PRINCIPAL:	Solivar No SIN	
RELIGIOSO		Auritaqui CC	INTERSECCION:	González Suárez	
PRIVADO	X ACTUAL:	URBANA:	RECINTO:	COMUNIDAD:	NA
	Vivienda		NA		NA
OTROS:		RURAL:	RURSIITO:	OTROS:	NA
			NA		NA
COORDENADAS GEOGRAFICAS UTM:		X:	809573	Y:	10036542
		Z:	2406		
FOTO 1-2:			FOTO 3-4:		
					
AREA CONSTRUIDA:	134.55	AREA DEL TERRENO:	1739.67		
EPOCA CONSTRUCCION		FOTO PRINCIPAL			
SIGLO:		FECHA/DECADA:			
XVI-XVII (1600)					
XVII-XVIII (1700)					
XVIII-XIX (1800)		1940-1950			
XX (1900 A 1999)		X			
XXI (2000 en Adelante)					
ESTADO DE CONSERVACION (%)					
SOLIDO	83.00				
DETERIORADO	0				
RUINOSO	0				
ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS					
<small>Elaboración de planos, levantamiento de monumentos, restauración de una parte o una parte y participación en el mantenimiento.</small>					
VULNERABILIDAD					
RIESGOS NATURALES					
ERUPCIONES	NO	INUNDACIONES	NO		
SISMOS	SI	FALLAS GEOLOGICAS	SI		
DESLLAVES	NO	OTROS *			
ANTROPICOS					
Conflicto Tenencia	NO	Abandono	NO		
Malas intervenciones	NO	Otros	Ningun		
Fachada principal del inmueble: FOTOGRAFO: BRITZYA AREVALO FECHA FOTOGRAFIA: 12/03/2009					
Página 1 de 2					

Figura 3 INPC

Adaptado de (Ministerio de Coordinación Patrimonial,2019)

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

Esta casa se ha registrado por el tipo de vivienda de menor grado, sin embargo, se recomienda un estudio de arquitectura verifiquen si se requiere el mejor intervención en fachada que conduzca a la recuperación de su originalidad, para por el tipo vivienda, con piso falso ornato y está revestida con anafiel. La puerta, situada en el centro de la fachada, con respecto al ambiente urbano se ubica en la zona central de Auzoqui. Está conformado por un conjunto de planta baja con dos puertas una rectangular y una de andar asefio, y con cuatro volutas de un solo piso construido con maderas de tipo dura y alidas, puertas de madera y metalizadas, una rectangular y las otras también dotadas con este acabado.

DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Como elementos decorativos, se observan bandos verticales al alero, recubiertos en todos los lados de puertas y ventanas tabiques con lectura fija y decorados con una ornamentación para virtual presencia en una galería y un piso lateral, que sirven como elementos decorativos de los diferentes ambientes del inmueble. El acueducto ubicado a la izquierda conduce a una habitación del comercio, y elevadas terminadas en fachada de empujo con un metal en colores que simulan maderas de piedra, pintadas localizadas a la derecha del edificio, comunican con un local comercial que actualmente está en uso. No se ven otros vestigios que correspondan al tipo de vivienda, el área de la amplia está cubierta y se aprecian cuadrillos chapados ubicados alejados a lo largo de toda la fachada. Por su valor formal, sistema técnico-construtivo, el objeto arquitectónico se integra armónicamente con el paisaje y morfología del entorno.

Presenta tres accesos, el principal, ubicado en el eje de simetría de la fachada conduce a un zaguán cuadrado de piedra, sendas mármol en las cimas de los recuadros, tabicadas a manera de pared y presencia en una galería y un piso lateral, que sirven como elementos decorativos de los diferentes ambientes del inmueble. El acueducto ubicado a la izquierda conduce a una habitación del comercio, y elevadas terminadas en fachada de empujo con un metal en colores que simulan maderas de piedra, pintadas localizadas a la derecha del edificio, comunican con un local comercial que actualmente está en uso. No se ven otros vestigios que correspondan al tipo de vivienda, el área de la amplia está cubierta y se aprecian cuadrillos chapados ubicados alejados a lo largo de toda la fachada. Por su valor formal, sistema técnico-construtivo, el objeto arquitectónico se integra armónicamente con el paisaje y morfología del entorno.

TIPOLOGIA FORMAL	TIPOLOGIA FUNCIONAL	DESCRIP. FÍSICO CONSTRUCTIVO	MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Arquitectura Monumental Civil	Vivienda	Cimentación	Piedra	S	X	D	R
Arquitectura Monumental Religiosa	Culto	Estructura	Madera	S	X	D	R
Arquitectura Civil	Educación	Muros/paredes/tabiques	Papahuate	S	X	D	R
Arquitectura Religiosa	Comercio	Pisos	Verde mateado	S	X	D	R
Arquitectura Popular o Vernácula	Servicios	Entrepisos	NA	S	X	D	R
Cementerios	Salud	Cielos Rasos	No observado	S	X	D	R
Haciendas	Funeraria	Cubierta	NA	S	X	D	R
Rutas	Productiva	Escaleras	NA	S	X	D	R
Molinos	Recreativa	Ventanas	Madera	S	X	D	R
Puentes	Administrativa	Puertas	Madera/Ala	S	X	D	R
Parques		Soportales	No observado	S	X	D	R
Piazas		Barandales	No observado	S	X	D	R
Industrial		Instalaciones	Decoración Agua/Aluminio/Ala/Tallado	S	X	D	R

Otros: Otros: Otros:

IMAGEN FOTOGRÁFICA (Código de toma)

INTERVENCIÓNES ANTERIORES				ALTERACIONES	
UBICACIÓN	TIPOS DE INTERVENCIÓN			ALTERACIONES	
	CONSOLIDACIÓN	RESTAURACIÓN	LIBERACIÓN	SUSTITUCIÓN	
Cimientos					Tipologías NO
Pisos					Morfológicas NO
Entrepisos					Técnicas Constructivas NO
Cielo Rasos					Añadidos NO
Estructura					Faltantes NO
Muros/paredes/tabiques					Descripción: Cambios de material de puerta y ventanas.
Cubiertas					
Instalaciones	CONSOLIDACIÓN				
Otros			SUSTITUCIÓN		

REGISTRADO POR: BRITZYA AREVALO REVISADO POR: IVÁN MEJÍA FEC:

APROBADO (COORD): IVÁN MEJÍA APROBADO POR:

Página 2 de 2

Figura 4 INPC

Adaptado de (Ministerio de Coordinación Patrimonial-2019)

1.7.1 Aporte

El espacio por intervenir se encuentra adosada a los lados laterales con salida al lindero posterior, en donde la línea de fábrica se encuentra a 1.50 m desde el bordillo de la acera en la calle Sucre y a 2.0 m desde la calle Bolívar.

La edificación consta de un predio con dos salidas a diferentes calles del cantón, ubicando en la calle Bolívar, el espacio que se encuentra registrado en el inventario patrimonial del lugar en estas áreas se cuenta a la fachada y a las primeras zonas que pueden ser fácilmente identificadas al tener materiales como el adobe en las paredes y la madera en los pisos.

Las siguientes áreas del lugar fueron construidas después de varios años por lo cual estas son de mampostería de ladrillo y bloque, además se cuenta con un espacio de área abierta que es usada como parqueaderos.

1.8 Soporte Grafico del Tema



Figura 5 Croquis del sitio

Adaptado de (Google Maps, 2019)



Figura 6– Jardín del lugar



Figura 7– Ingreso del lugar



Figura 8- Fachada del sitio



Figura 9- Talleres del lugar

2. CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Marco Historico

2.1.1. Antonio Ante

Cultura se relaciona con los objetos y es un fenómeno del mundo; la hospitalidad se relaciona con la gente y es un fenómeno de la vida.

Hannah Arendt (Arendt, 2013)

Antonio Ante es un cantón que puede contar varias historias y vivencias provocando que su cultura sea interesante y que siempre te hará volver. Un cantón pequeño con una superficie aproximada de 81 km², se encuentra conformado por 4 parroquias rurales, y una cabecera cantonal que es Atuntaqui.

2.1.2. Influencia incaica en el cantón

Atuntaqui es la madre de la historia del cantón pues aquí es donde se dio todo el desarrollo de las primeras poblaciones, se dice que los primeros asentamientos de población fueron por los Incas quienes llegaron a un territorio plano, pero con una vista que conquisto, al tener a los alrededores a la mamá Cotacachi y las faldas del volcán Imbabura.

Con el transcurso del tiempo la mayoría de los Incas se iban perdiendo por lo cual en este territorio se establecieron los mestizos y criollos quienes desarrollaron su vida. Se conoce que en el año de 1567 ya contaban con un régimen religioso implantado por los españoles, en este caso eran los franciscanos.

2.1.3. Breve historia de la población nativa

Según datos históricos mencionan que las primeras comunidades de la población de la provincia de los Lagos, fue de la Confederación Caranqui-Cayapa-Colorado. Estos llevaban estilos de vida basados a la agricultura y

producción artesanal, aquellos primeros pueblos eran manejados por un curaca o jefe quien daba las órdenes a la población.

Posteriormente se dio la llegada de la cultura Inca quienes venían con objetivos de conquista. Según relatos se puede afirmar que los Caranquis y parte de la población del Valle del Chota se resistieron heroicamente para evitar la pérdida de su territorio por parte de la cultura recién llegada, sin embargo, se dio una batalla en donde los Incas salieron victoriosos, esta lucha dejó una historia en los Imbabureños ya que se conoce que los cuerpos de los combatientes fueron arrojados a la laguna de Yahuarcocha.

El legado de los Incas en Imbabura fue un aporte para la historia de todo el Ecuador ya que en esta provincia nació Atahualpa. El cambio de la población se vio venir con la llegada de los españoles quienes trajeron consigo tecnología con la que no contaban los nativos por lo que se produjo una distorsión en la cultura. Los nativos se asentaron en Otavalo, dejando así los territorios de Antonio Ante y Cotacachi para los Incas, no obstante factores como enfermedades, baja economía y explotación provocó que el pueblo nativo fuera colonizado y obligado a abandonar estos territorios. (Prefectura de Imbabura, 2017)

2.1.4. Historia del cantón

“Con el esfuerzo de todos los moradores, al mando de don Julio Miguel Aguinaga, se inicia una titánica labor y este pueblo agrícola por excelencia se convierte en el centro industrial más grande de la provincia, gracias a “La Industria Algodonera” que contribuyó en forma decisiva al desarrollo socioeconómico de este pueblo.” (La Hora, 2019).

Antonio Ante lleva consigo una historia que se implantó en el cantón para su desarrollo, según los antecedentes se dice que en sus inicios pertenecía al pueblo de Otavalo y era más conocido como Tontaqui, sin embargo, el futuro de este pueblo se estableció a través de la fábrica Imbabura.

La Fábrica Imbabura creó fuentes de empleo diversas, como por ejemplo la

materia prima para la fábrica tenía que ser traída de otras provincias del Ecuador, y como en aquellos días no había una forma accesible de transportación, nace el trabajo de la arriería en donde se trasladaba los productos a través de una mula, este era un viaje de aproximadamente tres días, aunque con el paso del tiempo los medios de transporte fueron avanzando y la llegada del ferrocarril afectó a la profesión pues una de las paradas del tren se encuentra en frente a la Fabrica Imbabura.

Por otro lado, las personas que trabajan en el lugar se unieron y crearon gremios de trabajadores que luego serían fructíferos para el desarrollo cultural del cantón.

2.1.5. Independencia del cantón



Figura 10- Independencia del cantón

Adaptado de (Fabrica Imbabura,2017)

El cantón Antonio Ante al pertenecer a Otavalo se regía según sus leyes, sin embargo, mediante el trabajo de los moradores, la llegada de la fábrica textil y el asentamiento del ferrocarril, provocaron que el 12 de febrero de 1938 el General Alberto Enríquez Gallo en su calidad de Jefe Supremo de la República, haciendo justicia a este pueblo, lo decretara en cantonización, tras esto se dio el primer Concejo Cantonal el 2 de marzo de 1938.

Se lo cambio el nombre de Tontaqui *“por uno de los próceres de la independencia, el Dr. Antonio Ante López De la Flor, personaje que fue quién entregó su vida en Carondelet”*, es así como al cantón se le

considera como un ejemplo de lucha honrosa y constante. (Posso, 2018).

2.1.6. Fábrica Textil Imbabura



Figura 11 - Fábrica Imbabura

Adaptado de (fabricagob.2002)

Atuntaqui como cabecera cantonal cuenta con sectores urbanos como es Andrade Marín ubicado en la parte norte, antes conocido como la población del Caserío Lourdes en donde se encuentra un ente que marcó el futuro de Antonio Ante como es la fábrica Textil Imbabura, que está ubicada en las calles Junín y Abdón Calderón.

Se conoce que los dueños de la fábrica eran una familia española, donde 2 de sus integrantes Francisco y Antonio Dalmau quienes en el año de 1922 compraron los terrenos y se acento la primera piedra para la construcción de la primera fábrica al norte del país.

En sus inicios ésta dio trabajo a más de mil personas las cuales eran de diferente clase social. En una época regida por la jerarquía, los nobles tenían los puestos de administrativos mientras que la clase obrera se dedicaba a trabajar junto con la maquinaria de la fábrica, la mayoría de los empleados eran nativos de Atuntaqui.

El sistema de trabajo se manejaba por medio de una disciplina muy fuerte en

donde los obreros eran explotados ya que trabajaban más de 8 horas, y sus horarios eran manejados por un pito que se llegaba a escuchar hasta la parte sur de Atuntaqui, todo esto era controlado por un alemán llamado José Vilageliu a quien se lo apodaba como “el gringo” y también era el gerente de la fábrica; se rescata que este personaje antes mencionado no llevaba ninguna relación amistosa con los trabajadores y según relatos de los mismos se lo conocía como un hombre muy malo y sin compasión alguna. Por tal motivo se produjeron varias huelgas en la fábrica por distintos motivos como la falta de derechos de los empleados, por baja de la producción y la rebaja de sueldos, siendo así que los trabajadores al no ser escuchados deciden armar una gran huelga que duro 48 días, en sus primeros días no se conseguía la debida atención por parte del gerente de la fábrica, por lo cual los trabadores dieron suspensión a su trabajo, y crean un comité de huelga que iba en forma pacífica hablar con los altos funcionarios de la fábrica sin embargo, las solicitudes de la parte obrera fueron rechazadas creando consecuencias muy graves ya que cierto grupo de la clase trabajadora tomaron la justicia por sus manos y mataron al gerente del lugar, la noticia fue tan impactante por la forma de muerte de este personaje que las poblaciones vecinas dieron fama al cantón como tierra de matones.

Según narra de uno de los ex trabajadores “un día común de trabajo él se dirigía a sus labores, al momento de escuchar la sirena pensó que la huelga había terminado, pero fue cuando salió de su casa y vió que los trabajadores arrastraban al gerente desde las instalaciones de la fábrica hacia la plaza cultural de Antonio Ante en donde falleció”. (Fabrica Imbabura, 2019)

Con el paso del tiempo la Fabrica Imbabura fue cerrada y luego con la administración del gobierno municipal 2014-2018, se hizo una intervención en el lugar, convirtiéndola en un museo que recuerda los usos de la fábrica Imbabura y como se manejaban sus instalaciones.

2.1.8. Hitos culturales ancestrales y eternos

2.1.8.1. Tradición de fin de año en el cantón



Figura 12- Fiesta popular de los inocentes y fin de año

Adaptada de (Ministerio de Cultura,2017)

El 31 de diciembre, una fiesta internacional con un toque cultural de un pueblo, es una las características que dan un símbolo de reconocimiento a Antonio Ante, este cantón vive una despedida de año que fue declarada patrimonio cultural del Ecuador.



Figura 13- Publicidad 31 de diciembre

Adaptado de (GADMAA,2017)

Esta fiesta de fin de año da sus inicios el 27 de diciembre con preliminares de gran preparación, el comienzo de la fiesta se da un programa cómico en el coliseo del cantón, continúa con un desfile conocido como el “Bando-Bando”, seguido por la “Agonía de Papá” previa a la despedida del año en donde se recuerda el recorrido dado por los integrantes de la fábrica Imbabura en la muerte de su gerente.

El concepto de esta fiesta es ver como el año está a punto de terminar, consecutivo a esto el 31 de diciembre se da la realización de un desfile que lleva una cierta cantidad de picardía, actos cómicos, divertidos y bromas, lo cual lo hace representativo por su creatividad.

2.1.8.2. Inicios de la fiesta popular de inocentes

“En los años 30 del siglo pasado, un grupo de personas residentes de Atuntaqui tomó la iniciativa de organizar y emprender una celebración, a finales de diciembre, para promover la preservación de los valores culturales de la región. Desde entonces, el pueblo entero participa en comparsas, desfiles y danzas donde la principal distinción es el uso de máscaras fabricadas por las virtuosas manos de los pobladores de Atuntaqui”. (Goraymi, 2016).

Se dice que los pobladores que iniciaron esta fiesta cultural eran trabajadores de la fábrica textil Imbabura, después de esto se dio la conformación de grupos Adidas, Agofas, Amazonas, entre otros que hoy en día compiten por ser el mejor representante del cantón y en donde el premio es una careta que es el símbolo de la tradición.

2.1.8.3. Arrieros en Antonio Ante



Figura 14- Arriero

Adaptado de (La Hora,2016)

Antes de la llegada de la locomotora y el ferrocarril, la forma de transporte era manejada por los arrieros que nacen a partir de las necesidades de la población de Antonio Ante, en donde estos hombres llevaban y traían encomiendas para la población, su medio de transporte era una mula y su destino era la ciudad de Quito lo cual establecía un recorrido de ochenta y dos kilómetros.

El primer arriero fue Luis Guevara quien, hacia un viaje de tres días para llegar a su destino, “mi padre salía en la mañana y llevaba su avío para algunos días porque se demoraba tres días en volver, pero mi madre siempre le esperaba con una comida especial por su llegada”. Según comenta uno de sus hijos.



Figura 15- Publicidad Arrieros por Siembre 2017

Adaptado de (GADMAA,2017)

Por tal motivo es que en el cantón consideró a esta profesión como digna de admirar, en homenaje a la misma se creó una caminata llamada “Arrieros por siempre” que realiza el mismo recorrido de los antepasados. Ésta se ejecuta en las fiestas del cantón junto con la realización de las comidas típicas del lugar para concretar la tradición del recibimiento que daban las familias a quienes salían a trabajar. (GADM AA, 2019)

2.1.8.4. Gastronomía representativa del cantón



Figura 16-Plato Gastronómico

Adaptado de (GADMAA,2010)

La gastronomía del lugar es muy rica pues aquí nacen varios platillos que no solo son característicos de las zonas, sino también de la comida del Ecuador.



Figura 17- Plato típico Fritada

Adaptado de (Pimampiro Turístico,2011)

La comida nace desde los primeros pueblos que se establecieron, pues junto con la rica producción de la agricultura y la abundancia de flora y fauna, iniciaron

tradiciones gastronómicas como son la fritada, el cuy, empanadas de viento, entre otros. La característica esencial del sabor de la comida es su forma de cocción pues todo se lo realizaba en una paila de bronce y a cocina de leña. (Escobar Jessica y Chamorro Carlos , 2016).

Para el reconocimiento de esta comida en las fiestas del cantón se realiza una feria cultural en donde participan varios restaurantes, y se ofrece un reconocimiento a la mejor sazón del lugar.

2.1.9. Aporte

Antonio Ante tiene consigo una identidad cultural totalmente establecida lo cual ha llevado a este cantón a convertirse en un sitio de gran acogida turística.

El conjunto de eventos culturales que se establecen en ciertas épocas del año como son la fiesta de fin de año en diciembre, la caminata en honor a los arrieros realizada en febrero al igual que la feria de comidas típicas y la feria textil que conmemora a lo que fue la fábrica textil Imbabura, son eventos que aportan a la cultura de este territorio manteniendo así en la población costumbres que no se perderán con el paso de los años.

El aporte que añade toda esta información al proyecto es relevante ya que por medio de todas las anécdotas antes mencionadas se puede establecer espacios para la promoción cultural.

2.2 Marco Referencial

2.2.1. Referente nacional

Plaza artesanal y centro cultural Reina Victoria-Quito

La marca de arquitecto Tec en Ecuador en quien diseña un centro cultural para promover el comercio por medio de la cultura, este espacio juega

con la visualización interior-exterior, en un área de 4260 m².

En el interior se encuentra una plaza central que se la llama plaza artesanal, y en su exterior se ve como un signo simbólico varios murales que cuentan la historia indígena, además de poseer un área de restaurante, un área de mercado artesanal y también con espacios subterráneos. (Santos, 2015)



Figura 18 - Fachada Frontal Plaza

Adaptado de (Plataforma de Arquitectura,2015)



Figura 19 -Isometría Plaza

Adaptado de (Plataforma de Arquitectura,2015)



Figura 20 -Patio interior plaza

Adaptado de (Plataforma de Arquitectura,2015)

ESTUDIO DEL SITIO

FORMA

La forma de la plaza cultura es una superposición de varios elementos rectangulares que son módulos individuales de diferentes tamaños que forman un conjunto arquitectónico. Estos módulos tienen un punto de unión que es plaza interior del sitio.

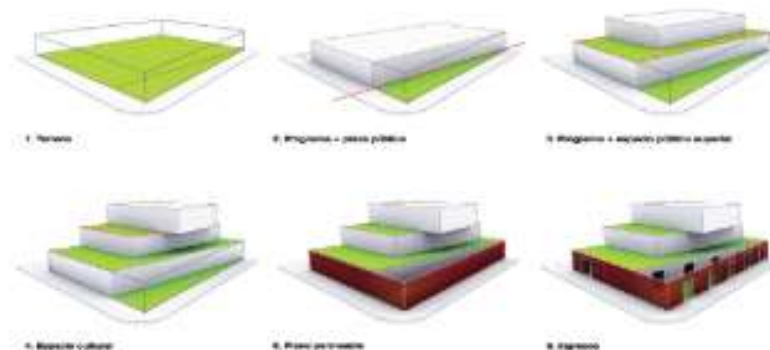


Figura 21- Forma de Plaza

Adaptado de (Arqa.com,2015)

FUNCION- FLUJOS

La distribución de la plaza se da en 6 plantas destinadas para diferentes usos, las 3 primeras plantas son soterradas y las 3 siguientes se componen por 48 locales artesanales, 9 restaurantes y la última planta es una gran terraza.

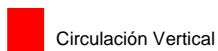
Circulación

La circulación que se maneja es vertical por medio de escaleras y rampas.



Figura 22 - Planta Plaza Victoria

Adaptado de (Arquitectura Viva,2015)

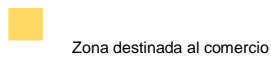


ESPACIOS

Los espacios son destinados al comercio, en la primera planta se encuentran locales comerciales junto con productos destinados a la exhibición aquí también se encuentra la plaza interior, en la siguiente planta se encuentran los locales comerciales de comida junto con un área de comedor, por otro lado, la planta del tercer piso es una terraza para el área administrativa, cada planta de la parte superior cuenta con sus baterías sanitarias para cada género.



Figura 23- Análisis de Plaza Victoria-
Adaptado de (Arquitectura Viva,2015)



MOBILIARIO

- La ambientación usada para la exhibición son muebles rectangulares modulares de madera que sirven también como almacenaje de ciertos implementos de los locales aledaños.
- El mobiliario de los locales comerciales va de acuerdo con la adaptación que le de cada marca, solo se cuenta con un tipo Counter para la venta.
- El mobiliario en los locales de venta de comida consta de un mesón con cocina, lavabo.
- La plaza interior consta de mobiliario urbano en el cual se adjunta la vegetación.
- En el patio de comidas existe una distribución de mesas con sillas compuestas para 4 personas.



Figura 24- Interior plaza

Adaptado de (Plataforma de Arquitectura,2015)

MATERIALES

- La estructura es metálica
- La mampostería interior tanto como exterior está compuesta por paneles perforados que constituyen a la mayoría de la construcción
- Los pisos en la primera planta están compuestos por bloques y los pisos restantes de cerámica.
- Un elemento importante que sirve de revestimiento son murales andinos que se encuentran anclados a la estructura de los paneles perforados.
- El cielo raso está compuesto por Gypsum y madera



Figura 25- Fachada Frontal

Adaptada de (Arqa,2015)

ILUMINACIÓN

La iluminación se maneja de dos maneras, por medio de la luz natural que se da por el ingreso de ventanas y lo espacios abiertos a doble altura existentes además de la plaza interior y también se cuenta con luz artificial con ojos de buey redondos ubicados en el cielo falso

VENTILACIÓN

La ventilación se la maneja en su forma natural por medio de la corrida de los vientos en el lugar y además por la circulación de aire que existe en las ventanas ubicadas en la parte lateral.

PRODUCTOS

Los productos son artesanales los cuales se venden en los locales comerciales, y los que se exhiben son telares, trajes típicos de Ecuador y artesanías.

2.2.1.1 Aporte

El Centro cultural “Reina Victoria”, es la unión de la cultura con el comercio, por la composición de espacios, destinados a la exhibición y venta tanto de productos gastronómicos como textiles, cuenta también con una zona de integración de personas por medio de un patio interior.

Por lo cual se rescata la forma de representación de la cultura junto con la arquitectura, además de la combinación de una trama de madera presente en todo el edificio que resalta la materialidad y uniformidad junto a los murales presentes.

Lo que se rescata en esta intervención es el circuito económico que se da a través de la exhibición de productos y el correcto manejo de los espacios para

que aporten como influencia al momento en que el visitante realice su compra, es decir si el ingreso a un área arquitectónica está correctamente manejada se podrá crear una influencia para que el usuario continúe con el recorrido de los siguientes espacios.

2.2.2. Referente internacional 1

Centro Cultural en Guadalajara

El centro cultural de Guadalajara se encuentra en México, el cual fue una propuesta de K+P Architects, con la intención de crear 2 ambientes culturales que se manejan por medio de un edificio primitivo y un edificio moderno.

La identidad cultural se establece a través de la definición de cultura dada por Pufendorf que dice "Todas las formas en que los seres humanos superan su barbarie original, y por medio de artificios, llegan a ser plenamente humanos". (Furuto, 2013)



Figura 26- Fachada de Centro Guadalajara

Adaptado de (Plataforma de Arquitectura,2013)

ESTUDIO DEL SITIO

FORMA

La forma se establece por medio de dos edificios que se unen entre sí a través de un cubo ubicado en la parte central del lugar se rescata la forma cuadrada y dos volúmenes de diferentes alturas.

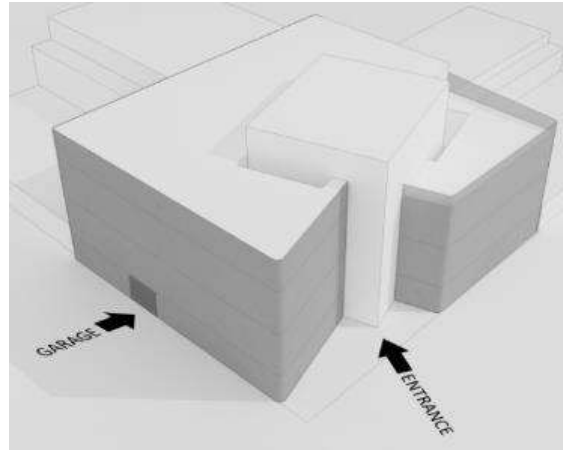


Figura 27- Forma de Centro Guadalajara

Adaptado de (Plataforma de Arquitectura,2013)

FUNCION- FLUJOS

Se compone de ocho pisos de los cuales cuatro son soterrados para parqueaderos, y en el quinto piso se ubica a nivel 0,00 es para una sala de eventos, continuando con el sexto y séptimo piso para áreas de exposición y el octavo piso que tiene varias salas de reuniones y una cafetería para el público.

Circulación

La circulación se maneja en forma vertical por medio de escaleras y un ascensor.

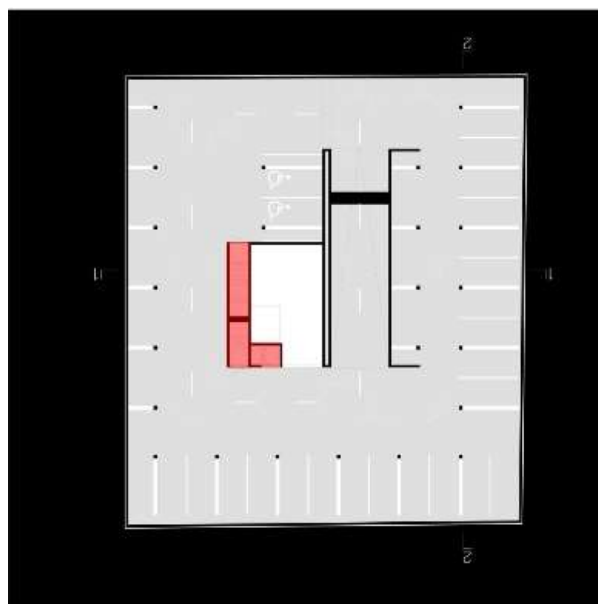


Figura 28- Planta Centro Guadalajara

Adaptado de (Plataforma de Arquitectura,2013)

ESPACIOS

“El primer estado del edificio, estado "primitivo", se refleja en la aglomeración de todas las funciones vitales para el funcionamiento de un edificio. Este núcleo es independiente, rígido e inflexible con el entorno. En segundo lugar, el estado "social", incluye las funciones programáticas del edificio, estas funciones se asignan a su identidad. Este cuerpo envuelve y se compromete con la estructura urbana existente”. (Furuto, 2013).

El diagrama de relación especifica cada área de acuerdo con las plantas existentes.

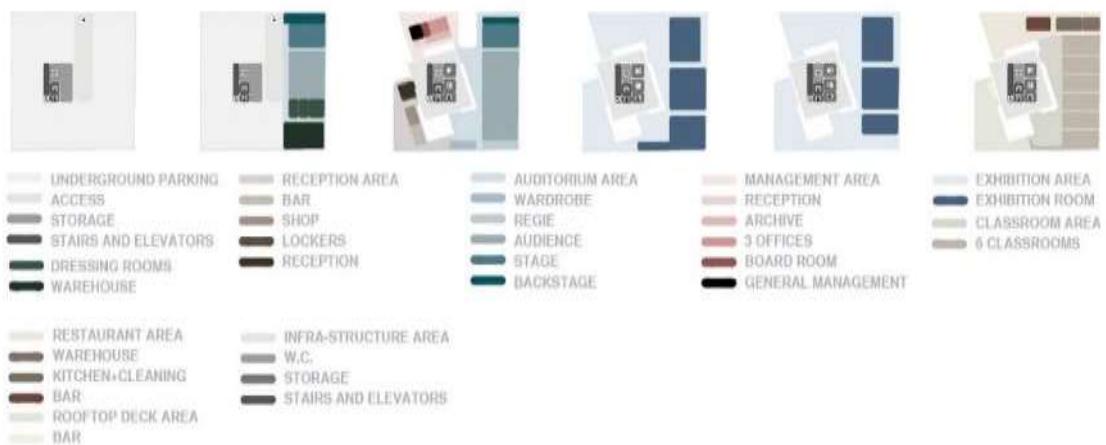


Figura 29- Diagrama de relación Centro Guadalajara

Adaptado de (Plataforma de Arquitectura,2013)

MOBILIARIO

- El mobiliario de exhibición va de acuerdo la pieza; en caso de ser un cuadro se lo cuelga en la pared y en caso de ser escultórico se lo exhibe por medio de un caballete en forma de banco.
- Las salas de reuniones cuentan con sillas y un infocuis.
- La cafetería consta de una cocina con todo su equipamiento, mesas y sillas para el público que la visite.



Figura 30- sala de exhibición centro Guadalajara

Adaptado de (Plataforma de Arquitectura,2013)

MATERIALES

- La fachada de acero corte y vidrio
- Los pisos y el cielo falso son de concreto visto en todas sus áreas para darle un aspecto histórico en cuanto a materialidad.
- Las paredes divisorias al igual que la fachada se compone de acero corte.
- Murales propios de la cultura mexicana se reflejan en las paredes de la cafetería.
- Varios módulos de Gypsum componen aspectos que le dan el toque moderno a la edificación.



Figura 31- Cafetería Centro Guadalajara

Adaptado de (Plataforma de Arquitectura,2013)

ILUMINACIÓN

Los puntos de iluminación se dan en forma artificial por medio de ojos de buey

redondos y también hay un ingreso de luz natural en trama por medio de los vacíos del revestimiento de paredes.

VENTILACIÓN

La ventilación es natural ya que el ingreso se da por medio de los vacíos del revestimiento de paredes.

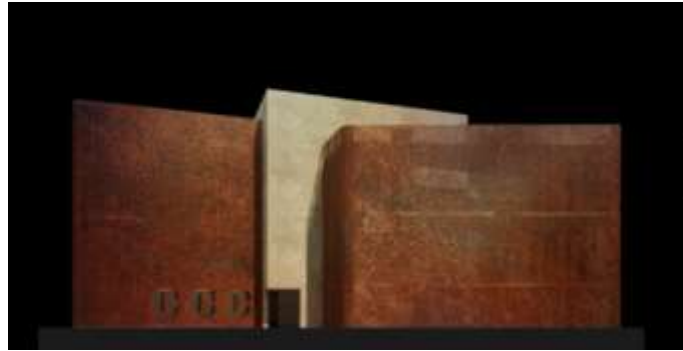


Figura 32- Fachada Frontal Centro Guadalajara

Adaptado de (Plataforma de Arquitectura,2013)

PRODUCTOS

Los productos que se exhiben son escultóricos y artísticos que representan la cultura mexicana.

2.2.2.1 Aporte

La unión de la modernidad con la cultura añeja es lo más representativo de este centro. De aquí se pueden rescatar los revestimientos interiores como exteriores, la trama representativa en las paredes que además de aportar un diseño arquitectónico permiten el ingreso de luz natural al lugar.

La relación moderno-antiguo es un enfoque muy importante para que la cultura siga prevaleciendo con el paso del tiempo y es un punto rescatable para el proyecto de Antonio Ante ya que el espacio a intervenir tiene una zona patrimonial que representa lo antiguo y una zona nueva que representa la modernidad.

2.2.3 Referente internacional 2

Centro Cultural Zaanstad-Países Bajos

El centro cultural “Centro Cultural Zaanstad ubicado en Países Bajos” es un ejemplo de una renovación basada en un concepto, en este caso la Casa Zann.

Aquí se muestra el uso del color, que se neutraliza por medio de materiales transparentes que resaltan a una cromática fuerte que incluye tonalidades como el verde, azul, morado, naranja y celeste visibles en su fachada tanto interior como exterior. (Lynch, 2017)



Figura 33-Exterior Centro Cultural Zaanstad

Adaptado de (Plataforma de Arquitectura,2017)



Figura 34- Interior Centro Cultural Zaanstad

Adaptado de (Plataforma de Arquitectura,2017)