



FACULTAD DE EDUCACIÓN



LAS RONDAS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL
DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 3-5 AÑOS EN LA
UNIDAD EDUCATIVA AMÉRICA LATINA



AUTOR

Erika Meneses Luna

AÑO

2020



FACULTAD DE EDUCACIÓN

LAS RONDAS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL
DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 3-5 AÑOS EN LA
UNIDAD EDUCATIVA AMÉRICA LATINA

Trabajo de titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos
para optar por el título de educación inicial y bilingüe con mención en gestión y
administración de centros infantiles

Profesor Guía

Lucía Torres

Autora

Erika Karol Meneses Luna

Año
2020

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

"Declaro haber dirigido el trabajo, las rondas infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3-5 años en el centro infantil América Latina, a través de reuniones periódicas con el estudiante Erika Karol Meneses Luna, en el semestre 2020-10, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los trabajos de titulación".



Lucía Torres

1709311862

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

"Declaro haber revisado este trabajo, las rondas infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3-5 años en el centro infantil América Latina, del Erika Karol Meneses Luna, en el semestre 2020-10, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".



Tania Laspina

1707489504

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

"Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes".



Erika Meneses

1717433591

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a dios por sus bendiciones.

A mis padres, Peter Meneses y Tatiana Luna que con su esfuerzo me han permitido lograr un sueño más y ser mi pilar fundamental durante toda mi carrera.

DEDICATORIA

A mis padres, Peter Meneses y Tatiana Luna por ser mi mayor inspiración y siempre brindarme su confianza, ayuda y apoyo incondicional.

A mis abuelos, Víctor, María y Gloria por su constante motivación y cariño.

RESUMEN

Este trabajo cuyo tema es las rondas infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3-5 años en la “Unidad Educativa América Latina”, tiene como objetivo describir por qué el uso de rondas infantiles favorece el desarrollo oral en los niños. La metodología que se utilizó un enfoque cualitativo de nivel descriptivo, de tipo bibliográfica, la investigación de campo se realizó a través de encuestas utilizando como herramienta un cuestionario para las profesoras de inicial, una entrevista al psicólogo de inicial y mediante una lista de cotejo se realizó una observación a los niños.

Por otra parte, se puede decir que las rondas infantiles sí son una alternativa para el desarrollo de lenguaje puesto que transmiten conocimientos y enseñanzas de una manera lúdica, social y participativa, donde el niño puede desarrollar habilidades lingüísticas y comunicativas como el incremento de su vocabulario, mayor fluidez verbal y en su expresión oral. Asimismo, esta estrategia facilita al docente a poder emplearla en cualquier actividad o proceso de enseñanza-aprendizaje puesto que existe una gran variedad de rondas que imparten diferentes enseñanzas.

Palabras clave: lenguaje, expresión oral, literatura infantil, ronda infantil.

ABSTRACT

This work whose theme is the children's rounds as a didactic strategy for the development of oral language in children of 3-5 years in the "Unidad Educativa América Latina", aims to describe why the use of children's rounds favors in oral development in children. The methodology used was a qualitative approach of a descriptive level, of a bibliographic type, the field research was carried out through surveys using as a tool a questionnaire for the initial teachers, an interview with the initial psychologist and an observation to the children through a checklist.

On the other hand, it can be said that the children's rounds are an alternative for the development of language since they transmit knowledge and teachings in a playful, social and participative way where the child can develop linguistic and communicative skills such as the increase of their vocabulary, greater verbal fluency and in his oral expression. This strategy also facilitates the teacher to be able to use it in any activity or teaching-learning process since there is a wide variety of rounds that teach different teachings.

Key words: language, oral expression, children's literature, children's round.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA.....	3
1.1 Planteamiento del problema	3
1.2 Formulación del problema.....	4
1.3 Preguntas directrices	4
1.4 Objetivos.....	4
1.4.1 General	4
1.4.2 Específicos	4
1.5 Justificación	5
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	7
2.1 Revisión de la literatura	7
2.2 Antecedentes de la investigación	8
2.3 Fundamentación teórica	9
2.3.1 Comunicación	9
2.3.2 Lenguaje	9
2.3.2.1. Lenguaje oral	10
2.3.2.2. Tipos de lenguaje.....	10
2.3.2.3. Etapas de lenguaje	11
2.3.3. Características del lenguaje en niños de 3 a 5 años.....	11
2.3.4. Teorías de la adquisición del lenguaje	12
2.3.4.1. Teorías cognitivas del desarrollo del lenguaje	13
2.3.5. Estrategias para el desarrollar el lenguaje oral	15
2.4. Literatura	16
2.4.1. Literatura infantil	16
2.4.1.1. Autores de literatura infantil	17
2.4.2. Rondas infantiles	21
2.4.2.1. Importancia de las rondas infantiles.....	22
2.4.2.2. Características de las rondas infantiles	23
2.4.2.3. Beneficios de las rondas infantiles.....	24

2.5. Definición de palabras claves.....	25
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.....	26
3.1 Diseño de la investigación.....	26
3.2 Población y muestra	27
3.3 Contexto	27
3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	28
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	29
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	70
5.1. Conclusiones.....	70
5.2. Recomendaciones	71
CAPÍTULO VI: PRODUCTO.....	72
6.1. Esquema de la propuesta o producto.....	72
REFERENCIAS.....	74
ANEXOS.....	77

INTRODUCCIÓN

El lenguaje oral en los niños se debe desarrollar puesto que éste permite la comunicación entre las personas convirtiéndose en una herramienta de socialización y a su vez de satisfacción de necesidades para expresar deseos, pensamientos y emociones. Los niños por naturaleza necesitan interactuar con las personas de su entorno y el lenguaje oral es un elemento fundamental para poder expresarse y manifestar sus deseos por lo que es de gran importancia el desarrollo del mismo, y por tal razón se pueden emplear las rondas infantiles como una estrategia para ello.

Esta investigación se basa en recopilar rondas infantiles que sirvan como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral de niños de 3- 5 años en la Unidad Educativa América Latina. Con el fin de que se beneficien con conocimientos, obtengan experiencias significativas, desarrollen su imaginación, mejoren sus interacciones personales y estimulen su comunicación y expresión oral, teniendo un desarrollo productivo en todas sus áreas de manera integral. Cabe recalcar que es función del docente implementar estas rondas como herramientas en el proceso de enseñanza-aprendizaje para que, en un futuro se puedan desenvolver y adaptar adecuadamente en la sociedad.

Esta investigación se desarrolla en 6 capítulos que se detallan a continuación:

El primer capítulo está compuesto por: el problema, planteamiento del problema, la formulación del problema las preguntas directrices, los objetivos generales, específicos y la justificación. El segundo capítulo es el marco teórico en donde se encuentra la revisión de la literatura, los antecedentes de la investigación la fundamentación teórica y la definición de términos. En el tercer capítulo se desarrolla la metodología dentro de ésta se encuentra el diseño de la investigación, el enfoque, la modalidad, el nivel, los tipos, además de la población, el contexto, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y a su vez las técnicas para el procesamiento y análisis de datos. El cuarto capítulo

consta del análisis e interpretación de los resultados, el quinto capítulo contiene conclusiones y recomendaciones y se termina en el sexto capítulo con el producto.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

Históricamente la comunicación humana surgió a raíz de las necesidades y la lucha por la supervivencia y en consecuencia a ésta las personas ingeniaron medios de comunicación a través de gritos, mímicas, jeroglíficos para de alguna forma poder expresar sus pensamientos, emociones necesidades o impresiones. Específicamente hablando del lenguaje o expresión oral tuvo un origen y evolución en la prehistoria. Pero a lo largo de los años han surgido diversas especulaciones acerca del origen del mismo, puesto que es desconocido su comienzo y el lugar o fecha donde se desarrolló, por esta falta de evidencias han surgido diversas hipótesis sobre los orígenes del habla humana (Santos, 2012).

Dentro del contexto social el lenguaje tiene diferente desarrollo según su ambiente y estimulación en donde se desenvuelva el niño, esto se relaciona con varios aspectos como la maduración de su sistema nervioso, desarrollo cognitivo y el desarrollo socioemocional, entre otros. Tomando en cuenta citas como la del autor Castañeda en el año 2008, sustentos de autores como Bruner (1976), Lennenberg (1967), Brown y Frazer (1964) entre otros, el desarrollo de lenguaje en el niño debe de pasar por dos etapas; prelingüística y lingüística, las cuales marcan el surgimiento de propiedades y cualidades fonéticas a medida que el infante va creciendo.

Muchas veces niños de 3-5 años suelen presentar ciertos problemas en el lenguaje oral o expresivo en pronunciación de palabras, comprensión de las mismas y en ocasiones utilizan oraciones muy cortas o simples que no están de acuerdo a su edad, omiten palabras importantes al hablar, prefieren comunicarse por señas o a su vez hablan muy poco, aunque a veces entiendan lo que le dicen los demás. Cabe recalcar que estos problemas generan dificultades para expresar sus pensamientos, ideas o sentimientos, a su vez dificultan la comunicación e interacción con su entorno social y por ende no se adaptan de manera adecuada en la sociedad.

En la Unidad Educativa América Latina se puede observar que algunos niños entre tres y cinco años tienen problemas de comprensión y expresión de

lenguaje puesto que a veces utilizan oraciones simples al contestar preguntas relacionadas con un cuento o historia comentada en clase y a su vez presentan dificultades en la comprensión de adivinanzas o acertijos. Además, repiten una y otra vez palabras al hablar teniendo problemas para aprender nuevas palabras y ampliar su vocabulario.

1.2 Formulación del problema

¿El uso de rondas infantiles puede ser una estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3-5 años en la Unidad Educativa América Latina?

1.3 Preguntas directrices

- ¿Cómo se desarrolla del lenguaje oral de niños de 3 a 5 años?
- ¿Qué estrategias utilizan las docentes para desarrollar el lenguaje oral en niños de 3-5 años en la Unidad Educativa América Latina?
- ¿Con qué frecuencia las rondas infantiles son utilizadas en la Unidad Educativa América Latina como un recurso de aprendizaje?
- ¿La recopilación de rondas infantiles podría ser un recurso para el desarrollo de lenguaje oral en niños de 3-5 años en la Unidad Educativa América Latina?

1.4 Objetivos

1.4.1 General

Describir por qué el uso de rondas infantiles favorece en el desarrollo oral en niños de 3-5 años en la Unidad Educativa América Latina de la ciudad del norte de Quito.

1.4.2 Específicos

- Investigar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 5 años.

- Describir qué estrategias utilizan las docentes para desarrollar el lenguaje oral en niños de 3-5 años en la Unidad Educativa América Latina
- Determinar el uso de rondas infantiles en la Unidad Educativa América Latina de la ciudad del norte de Quito.
- Recopilar rondas infantiles como recurso para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años en la Unidad Educativa América Latina en la ciudad del norte de Quito.

1.5 Justificación

En la etapa infantil es inevitable encontrar niños con problemas de desarrollo de lenguaje oral o expresivo, lo que implica un problema de socialización e interacción con otros en su contexto social y por ende una complicación de adaptación en la escolaridad. Algunas instituciones educativas muchas veces no toman importancia ni medidas para identificar cuáles son los procesos convenientes para favorecer su desarrollo.

Esta investigación es importante porque a partir de la propuesta de la recopilación de rondas infantiles se pretende mejorar el lenguaje oral de los niños de 3-5 años, implementándolas como una herramienta para el proceso de enseñanza-aprendizaje. A su vez poder dar directrices a los educadores de un adecuado uso del mismo.

Este recurso es novedoso y didáctico para el educador, debido a que es una manera diferente de poder implementar una enseñanza a los educandos, puesto que fomentan el interés del niño, siendo un método más interactivo y lúdico. Cada ronda infantil es una herramienta valiosa de apoyo para implementación de conocimientos, ya que es un elemento que permite desarrollar la expresión corporal, verbal además de su percepción auditiva, visual y motriz permitiendo la participación activa del infante, enriqueciendo su formación integral y socialización para que el niño se pueda adaptar y desenvolver de manera adecuada en la sociedad.

Cabe recalcar que la dificultad en el desarrollo de lenguaje constituye un problema de adaptación al medio escolar, y a partir de las rondas infantiles lúdicamente se puede incorporar metodologías alternativas de enseñanza,

encaminadas al mejoramiento académico del infante. Además, esta estrategia es factible debido a que contribuye a desarrollar habilidades, saberes, valores, destrezas en las áreas motriz, corporal, social y por ende a la comunicación verbal y expresiva promoviendo conocimientos significativos al infante.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Revisión de la literatura

Para esta investigación se utilizó varios libros y revistas científicas en la fundamentación de la misma:

El libro “el niño que habla: lenguaje oral en preescolar”, éste establece que el lenguaje es un elemento clave para el aprendizaje del preescolar a través del uso de juegos, libros y cuentos como un recurso importante para la fonética, el léxico y la sintaxis. Los autores de este libro son (Monfort y Sánchez, 2013).

Por otra parte, se tomó en cuenta la investigación científica “El lenguaje oral en el desarrollo infantil” de la autora (Díaz, 2009), la cual sustenta que el desarrollo del lenguaje oral es un aspecto esencial en el desarrollo del infante y que el ambiente no solo para la comunicación sino también para la socialización, autocontrol y pensamiento.

Se recurrió a “guía práctica: La estimulación del lenguaje oral: Guía con cuentos y actividades, para todos los fonemas, con ejercicios de praxis, respiración, soplo, ritmo, discriminación auditiva, vocabulario, comprensión y expresión” autor (Mayas, 2012). Esta guía tiene el propósito del desarrollo oral del niño. El libro presenta variedad de actividades y cada una tiene un cuento en el cual los niños participan y escuchan. Esta también sirve como complemento para niños, que tienen algún problema o dificultad en la expresión oral, en los que se trabajarán en grupo o individualmente. Dedicado especialmente a docentes de educación inicial.

El libro “estimulación del desarrollo en la infancia: inteligencia, lenguaje, afectividad y otras áreas” también fue un recurso que se utilizó, el cual tiene el propósito de potenciar el desarrollo evolutivo del niño en todas las áreas. Está dirigido a padres, docentes, alumnos y a personas interesadas en la estimulación temprana (Ibáñez y Alfonso, 2013).

2.2 Antecedentes de la investigación

En esta investigación se utilizó la tesis “el desarrollo del lenguaje oral en el nivel de preescolar” de (Olivares, 2012) de la Universidad pedagógica nacional. Que destaca que el lenguaje oral es una herramienta básica de aprendizaje, en la que hay que promover su desarrollo con diversas experiencias, a su vez los docentes y padres deben ser un modelo de referencia lingüística para el niño.

Otra investigación que se usó fue “El desarrollo del lenguaje oral de los niños del grado preescolar” (Sánchez, Rodríguez, Zamora y Blanco, 2018). La finalidad de esta fue el diseño de una estrategia para desarrollar el lenguaje oral en niños de preescolar sustentada en un modelo integral de la familia y comunidad escolar. Asimismo, considera importante la manera del desarrollo del lenguaje oral a partir del incremento del vocabulario.

Por otra parte, la tesis de “la influencia de la familia y la escuela en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años a través de la aplicación de un programa de estimulación del lenguaje” la autora (Ramírez, 2014) .Concluye que sirvió notablemente el programa colaborativo de estimulación de lenguaje basado en la lectura de cuentos con influencia de la familia, puesto que se vio avances en cada una de las áreas de lenguaje.

Otra tesis de la que se recopiló información es “elaboración y aplicación de una guía metodológica de estrategias lingüísticas “escuchando, aprendo y me comunico” para desarrollar el lenguaje oral de los niños de 3 a 4 años, en el periodo lectivo 2013- 2014” de la autora (Aguilera, 2015). La cual sustenta que el desarrollo del lenguaje oral fomenta un área importante para el aprendizaje. Diseñando una guía metodológica de Estrategias Lingüísticas denominada “Escuchando, aprendo y me comunico”.

Finalmente se utilizó la tesis “La narrativa oral como elemento favorecedor del desarrollo del vocabulario en la etapa 3-6 años” de la autora (Torán, 2016). Este estudio se centra en relación al vocabulario adquirido en la etapa infantil con los factores biológicos, contextuales y pedagógicos.

2.3 Fundamentación teórica

2.3.1 Comunicación

La comunicación representa un aspecto relevante en la vida de las personas, puesto que permite la interacción con otros. Para que la comunicación se lleve a cabo hay que tomar en cuenta elementos importantes en la misma, los cuales son el canal, por el cual se va transmitir el mensaje, también debe existir un código que será conocido entre los interlocutores representando al idioma usado, y por ende al emisor -receptor para dicha interacción. La comunicación también cumple con funciones dependiendo de los objetivos propuestos, y entre ellas están la expresiva, que manifiesta sentimientos y emociones, la persuasiva que da la convención a otros para un propósito, la formativa que incide en otros y enseña cosas y la informativa para compartir información, todas con el fin de comunicar un mensaje.(Santos, 2012, pp. 8-11). Asimismo, es importante la comunicación, ya que en la sociedad humana existe la necesidad de interactuar con otros para llegar a un objetivo o propósito, ya sea para darnos instrucciones, correcciones, informaciones, advertencias y esto solo se consigue con la misma.

2.3.2 Lenguaje

Se considera al lenguaje como uno de los logros cognitivos más importantes para la construcción de aprendizajes. Asimismo, este se adquiere a lo largo del desarrollo y un error frecuentemente es el de “esperar” que este desarrollo aparezca por sí mismo. Por lo que la estimulación de este debe ser uno de los objetivos básicos de la etapa infantil cuando se presenta en el niño algún retraso o problema de adquisición en el mismo.

El lenguaje es innato y aprendido, puesto que los seres humanos nacen con una capacidad lingüística hereditaria, la cual se va transformando a una gramática universal ya que las personas se relacionan con su contexto social y aprenden del mismo. Cuando hablamos de lenguaje este puede ser de tipo, verbal que está constituido por palabras formadas a raíz de fonemas y no verbal que está compuesto por gestos, imágenes, símbolos, entre otros. Este siempre está en constante cambio y evolución es un acto comunicativo y es exclusivo del

ser humano por medio de él se expresan emociones, sentimientos, ideas o pensamientos (Castañeda, 2008).

2.3.2.1. Lenguaje oral

El lenguaje oral es el vehículo por el cual las personas pueden interactuar, comunicarse, expresar, interpretar palabras y además hacerse entender por los demás, el instrumento esencial para éste es la voz, puesto que a través de ella se puede pronunciar palabras y entonar, cuando este proceso no se hace de manera correcta puede haber problemas en su comprensión y por ende mala comunicación. Los problemas en el área de lenguaje oral se inician con un retraso en la aparición del mismo, así pues cuando se habla de un retraso de lenguaje, puede implicar varias causas como un nivel bajo de inteligencia, insuficiencias en la visión, audición, también están los problemas del medio, ya sea falta de motivación para el aprendizaje, métodos deficientes, lenguaje poco desarrollado o progenitores sordomudos. Un buen desempeño en el lenguaje oral no significa el total de éxito en otros ámbitos de aprendizaje sino una de las mejores bases de éxito en los aprendizajes escolares, como resultado es evidente que cuando dicho desarrollo es inadecuado éste afecta otros aprendizajes. (Castañeda, 2008).

2.3.2.2. Tipos de lenguaje

- Lenguaje verbal: se caracteriza por el uso de las palabras cuando hay interacción con otra persona, a través de él se transmiten ideas y mensajes pero utilizando exclusivamente la voz.
- Lenguaje no verbal: es el que se lleva a cabo sin palabras y se lleva a cabo a través de gestos, símbolos, imágenes, dentro de este podemos encontrar varios tipos:
 - Lenguaje corporal: el cual se emplea el cuerpo para recibir o dar un mensaje.
 - Lenguaje proxémico: cuando se utiliza espacio entre personas, para recibir o enviar información.

- Lenguaje icónico: cuando se da uso de imágenes, figuras o símbolos para transmitir un mensaje.
- Lenguaje fonético: cuando se utiliza sonidos y no necesariamente palabras para transmitir un mensaje.(chiflido)
- Lenguaje escrito: es cuando “los sonidos del lenguaje oral están representados por letras para formar un lenguaje escrito” (Corbín,2017).

2.3.2.3. Etapas de lenguaje

- **Pre-lingüística**

En esta etapa da comienzo con la expresión de la primera palabra se da desde los 0-10 meses. El niño va adquiriendo una serie de conductas y habilidades a través de la interacción entre adulto-niño, es básicamente lo que se genera entre ellos lo que le permite adaptarse e integrarse con los estímulos de su medio social, el cómo se logra conectar y compartir es lo que da lugar al desarrollo del lenguaje. Las respuestas y vocalizaciones las mezcla con juegos, gorgojeos, imitación de palabras, usa gestos, señala con su dedo para compartir, mostrar, pedir o llamar la atención(Castañeda, 2008).

- **Lingüística**

Denominada como etapa pre-verbal, esta etapa aproximadamente da comienzo desde los 10-12 meses de edad, en la cual el niño hace integración del contenido de su contexto. En esta etapa el niño comienza a integrar el contenido con la palabra, empieza a existir signos de comprensión de palabras y ordenes sencillas. Empieza a explorar y conocer el mundo, puesto que tiene la posibilidad de desplazarse de manera independiente aumentando sus representaciones mentales. (Castañeda, 2008, pp. 85-87).

2.3.3. Características del lenguaje en niños de 3 a 5 años

Tomado sustento de (Uriz,2011. P.9) el desarrollo de lenguaje es un proceso que supone de varios aspectos relevantes tanto en la expresión oral

como en la comprensión, las características que presentan niños de 3- 5 años en este proceso son:

- Son capaces de distinguir distintos fonemas y sonidos implicados en el habla. Asimismo, le permite al infante poder emitir de manera verbal más sílabas.
- Entiende preguntas simples.
- Su lenguaje cada vez es más comprensible puesto que en esta edad los niños pronuncian y vocalizan cada vez mejor.
- También es habitual que confundan letras de palabras sustituyendo un sonido por otro como “dojo por rojo”. Asimilando un sonido a otro parecido.
- En esta etapa los niños incrementan en su vocabulario de 5 a 9 palabras diarias.
- Los niños son capaces de mantener una conversación.
- Son capaces de construir frases.
- Su lenguaje es más sofisticado en la utilidad e intención que le dan al mismo.

2.3.4. Teorías de la adquisición del lenguaje

Varios psicolingüistas (Ríos, 2015) tratan de describir la manera en que los infantes adquieren el lenguaje intentando descubrir los procesos sociales y biológicos que interceden en el mismo para su desarrollo entre ellos están:

Chomsky- Gramática Universal

Este autor ha desarrollado varios estudios sobre el ámbito de la lingüística su teoría la denomina Gramática Universal, en esta sustenta que el lenguaje es el innatismo. Certifica que todos los seres humanos nacemos con una capacidad innata que nos permite el desarrollo de lenguaje. Además explica que es necesario diferenciar la etapa evolutiva espontánea donde la adquisición del lenguaje es un proceso innato en consecuencia de estímulos exteriores del entorno del niño. Para este autor existe un periodo crítico donde es más fácil la adquisición del lenguaje puesto que en éste existe más plasticidad cerebral el cual va desde el nacimiento hasta la pubertad. También sustenta que todas las

personas pasan por un período madurativo en el que gracias a la interacción y estímulos externos se podrá adquirir un idioma mucho más rápido. Por esta razón a niños que se les enseña más de un idioma en su etapa infantil y pre adolescencia posiblemente serán capaces de adquirir estos idiomas adecuadamente, esta habilidad no será la misma para una persona adulta ya que su plasticidad cerebral ya no esa en ese periodo.

Skinner- Conductismo

La teoría para la explicación del lenguaje es el conductismo. Este autor sustenta que las personas no tienen nada innato a la hora de adquirir o aprender el lenguaje. Hay que ver al lenguaje como una conducta, la cual se puede modificar. Asimismo, la conducta verbal se establece porque tiene refuerzos, el niño adquiere el lenguaje a través del condicionamiento operante. Mientras más esfuerzo más respuesta y por ende más aprendizaje significativo.

Whorf- Determinismo lingüístico

Esta teoría consiste en determinar al lenguaje como un instrumento que decreta nuestro pensamiento. Este autor fundamentó su teoría por medio de estudios, comparando lenguas de varios países, llegando a la conclusión que las diferencias de pensamiento estaban relacionadas por su lenguaje. Además sustenta diferentes versiones del determinismo lingüístico (el lenguaje determina el pensamiento y el conocimiento de las personas) los cuales son débil y fuerte.

- Débil: la lengua tiene influencia en la manera que se memoriza la realidad y se conceptualiza.
- Fuerte: el lenguaje determina el pensamiento.

2.3.4.1. Teorías cognitivas del desarrollo del lenguaje

En cuanto a las teorías cognitivas del desarrollo de lenguaje según (Ríos, 2015) los autores presentados a continuación tienen varios fundamentos en común. Por una parte sustentan que el infante adquiere el lenguaje por medio de la interacción con su medio en cuanto a tres aspectos que son: bases cognitivas, la experiencia, herencia y maduración.

Piaget- Constructivismo

Para este autor el lenguaje se desarrolla por medio del constructivismo, sustenta dos fases para el desarrollo del mismo, el egocentrismo, todo lo que hace el niño propiamente hasta los tres años, aquí es donde se da la adquisición de lenguaje según sus necesidades y el propio yo. La segunda fase es el lenguaje social, donde las relaciones sociales marcan el lenguaje, y las interacciones con el medio y ayuda a desarrollar un pensamiento crítico. También habla de “la formación del símbolo en el niño” fundamenta que el lenguaje es una manifestación de la inteligencia y por otro lado “la imagen mental en el niño” las representaciones son herramientas de expresión y socialización que sirven para manejar los símbolos del lenguaje.

Vigotsky-Social

Para este autor la teoría que usa para dar explicación al lenguaje es el enfoque social. Sostiene que el origen para la adquisición del lenguaje es social y que es una función que se adquiere por medio de la interacción del individuo y su entorno. También concibe al lenguaje como un proceso evolutivo dividiéndolo por etapas: la primera “habla social” en la cual el infante se sirve del lenguaje para comunicarse con su medio, la segunda etapa es “el habla egocéntrica” cuando el niño comienza a usar el habla para regular su pensamiento y conducta, habla consigo mismo y comienza a desempeñar una función comunicativa e intelectual y por último la etapa “habla interna” donde el infante empieza a reflexionar para la resolución de problemas y el pensamiento de sus acciones. Según Vigotsky si no existe estimulación social no hay un posible desarrollo de lenguaje, incluso podría haber ausencia del mismo.

Luria- Neurolingüismo

Su teoría para el lenguaje habla sobre el neurolingüismo. Hace énfasis en la inteligencia y el funcionamiento del cerebro, siendo el lenguaje regulador del pensamiento. Sustenta que gracias al lenguaje las personas tienen la capacidad para facilitar y establecer formas de comportamiento. Para este autor el lenguaje se establece a través de la relación con el mundo social y la experiencia directa.

Bruner- Neurolingüística

Este autor utiliza la teoría neurolingüística, él quiere vincular la teoría de Piaget con la de Vigotsky, sostiene que el lenguaje modifica el desarrollo de pensamiento y al igual que Vigotsky sustenta que es necesario que éste conste de bases cognitivas como afirma Piaget. Además habla sobre la importancia de la comunicación e interacción de madre-bebé en temprana edad, haciendo énfasis a las rutinas e interacciones repetitivas que se dan en este periodo como un sistema de apoyo para comprensión y la adquisición de lenguaje.

2.3.5. Estrategias para el desarrollar el lenguaje oral

Los niños entre 3 a 5 años de edad están en un proceso constante de aprendizaje y de desarrollo lingüístico, ellos ya tienen un repertorio de palabras que será mayor o menor en base los estímulos que haya obtenido en su etapa inicial, el uso de estrategias que imparte la docente es fundamental en éste desarrollo, existen varias estrategias para el desarrollo del mismo, las cuales son:

- **Presentación de láminas o imágenes representativas:** se realizará una interpretación de las mismas haciendo preguntas y un tema de conversación con el infante, el contenido de estas deben estar relacionadas con la temática de la clase.
- **Juego del veo-veo:** este consiste en mostrar a los niños objetos con ciertas características y que los pueda identificar y mencionar.
- **Contar cuentos:** esta actividad permite a los niños a desarrollar la atención y concentración y fundamentalmente al desarrollo de lenguaje puesto que se puede realizar pausas y que los niños describan lo que está pasando en la imagen o a su vez ir realizando preguntas en el transcurso o al final del cuento, por lo que los niños aprenden nuevas palabras, incrementando su vocabulario e imparten una comunicación con los compañeros y maestra.
- **Círculo para compartir:** los niños se colocan en círculo y cada uno comparte ideas, experiencias según la docente le realice las preguntas,

ellos deberán respetar turnos y alzar las manos cuando quieran compartir su experiencia.

- Dentro de las estrategias también se encuentra el uso de adivinanzas, rimas trabalenguas, dramatizaciones, juego de roles, retahílas. Por medio de estas se puede aplicar a través de la presentación de imágenes, realizando preguntas según el contenido.
- A través de rondas: por medio de esta actividad lúdica los niños pueden incrementar el vocabulario, estructurar frases cortas de dos o tres palabras, además pueden mejorar su lenguaje, expresar, comunicar y aumentan su capacidad de concentración y atención.
- Juego frente al espejo: el niño tiene que colocar frente al espejo y realizar las mismas acciones que la educadora, realizar movimientos con la lengua, con gestos o con pronunciación de palabras, este tipo de actividades fortalece estructuras involucradas con la pronunciación.

2.4. Literatura

Según Gallardo, (2009), la literatura es el arte de la expresión escrita, sin embargo el significado de literatura es bastante amplio puesto que se puede referir a producciones literarias propias de un país, época, tema o idioma como a una asignatura de un colegio. Dentro de la literatura existen varios géneros literarios como la poesía, que se sustenta de poemas, ya sean descriptivos o reflexivos y transmiten ideas por medio de un juego lingüístico o metáfora, hay la narrativa, que relatan una anécdota, La dramaturgia que son representados teatralmente y de género de ensayo que exponen poéticamente un tema de interés. Lo que se pretende a través de la literatura es compartir experiencias, influenciar a través de la recreación de sensaciones o dar un mensaje al lector.

2.4.1. Literatura infantil

La literatura infantil (Tejerina, 2011) es una parte de la literatura general, que abarca géneros literarios como adivinanzas, rimas, poesías, teatro, rondas entre otras, cuyo fundamento va dirigido al público infantil con la finalidad de

transmitir un mensaje, idea, costumbres, creencias y tradiciones que dan pautas y ayudan al niño a la integración con la sociedad y ambiente cultural. Esta literatura tiene varias características importantes para llamar la atención a su público lector, por medio de ella se imparte mucho la imaginación, fantasía, y la magia, además se suele utilizar un lenguaje muy claro, adecuado y sencillo, suelen ser historias cortas para que no se pierda interés y va variando según la edad que se enfoca, también se utilizan personajes llamativos y con problemas cotidianos que los niños suelen experimentar, su estructura es simple con un planteamiento, nudo y desenlace con el fin de transmitir siempre valores y enseñanzas.

2.4.1.1. Autores de literatura infantil

Existen diversos autores de la literatura infantil que han realizado diversas obras de poesías, adivinanzas, cuentos, rondas entre otras con grandes trayectorias a lo largo de todo el mundo con el objetivo de motivar e involucrar a los niños con lectura a fin de despertar su imaginación, pensamiento y creatividad entre ellos están Hans Christian Andersen, Charles Perrault, Hermanos Grimm, Gabriel Garcia Marquez, entre otros. (Escalante, 2008, p.70) A continuación se presenta diversas obras literarias de varios autores como:

Tabla 1.

Autores de Literatura infantil

CUENTOS

Hans Christian Andersen

Danés (1805-1875)

Escritor y poeta.

En 1872 inició su carrera literaria.

Reconocido y famoso en todo el mundo por sus cuentos para niños como: La Sirenita, El patito feo y La Reina De Las Nieves ya

Charles Perrault

Escritor Francés (1628-1703)

Desde 1663 se dedicó plenamente a la literatura.

Su mayor fama la logró contando y narrando cuentos específicamente para infantes. Los cuentos infantiles englobaban una moralidad que el autor consideró

que éstas fueron transmitidas en la gran pantalla por Disney.

A lo largo de su vida escribió más de 180 cuentos para adultos y niños donde explotaba su imaginación creando varios personajes inventados por él mismo.

necesaria en unos tiempos tan convulsos como los de la Francia del siglo XVI. Gatos con botas, hadas y princesas comenzaron a dibujarse en su cabeza inspirándose por las historias que circulaban entre las clases altas de su época. A su vez, escenarios reales que solían ser visitados por el mismo.

Hermanos Grimm (Jacob y Wilhelm)

Escritores Alemanes

Jacob (1785-1863) y Wilhelm (1786 - 1859)

Son reconocidos por sus colecciones de canciones y cuentos para la infancia. Entre sus principales obras están: Blanca Nieves, El lobo y sus 7 cabritos además de Rapunzel.

Charles Dickens

Escritor inglés (1812-1870)

Es uno de los escritores de literatura infantil más famosos. Sus obras se caracterizan por la ironía, el humor y la crítica social, entre ellas se encuentran Oliver Twist y Cuentos de Navidad.

POESÍAS

Gustavo Adolfo Bécquer

Poeta Español

(Sevilla, 1836 - Madrid, 1870)

Representante de poesía posromántica.

Transcribía poesía romántica y trágica, entre uno de sus poemas más reconocidos:

¿Qué es poesía?

*¿Qué es poesía? -dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul.*

*¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.*

Gabriel García Márquez

Poeta Colombiano

(Arataca, Colombia 1927- México 2014)

Tuvo premio nobel de literatura en 1982

Transcribía poesía romántica con gran sentimiento, siendo una figura universal de la literatura Hispanoamérica. Entre sus obras destacadas tenemos:

Cien años de soledad, El amor en los tiempos de cólera, Crónicas de una muerte anunciada entre otras.

Mario Benedetti

Poeta Uruguayo

(Paso de los Toros, 1920 - Montevideo, 2009)

William Shakespeare

Poeta inglés

(1564, Reino Unido-1616, Reino Unido)

Es el mejor dramaturgo considerado en todos los tiempos en lengua inglesa. Escritor de más de 80 libros, fue uno de los grandes poetas en la literatura hispanoamericana. También es uno de los célebres de la literatura universal. Entre sus obras más destacadas son: Antonio y Cleopatra, el rey Lear, Hamlet, el sueño de una noche de verano, entre otras. oficina.

ADIVINANZAS

Jose Luis Garfer y Concha Fernández

Origen español

Estos autores son los más reconocidos como artistas en las adivinanzas, desde entonces este género se hizo muy popular y tradicional especialmente en la literatura infantil. Entre algunas adivinanzas de ellos tenemos:

Entre otro autor destacado en las adivinanzas tenemos a Fernán Caballero

(1796-1877) de origen español. Escritor de cuentos, refranes populares y destacándose en adivinanzas. Entre algunas de sus obras: la hija del sol, la familia de Alvareda, La flor de las ruinas, entre otras.

*En lo alto vive,
en lo alto mora,
en lo alto teje
la tejedora. (araña)*

*Adivina adivinanza,
¿Cuál es el ave que no tiene panza?*

*Agua pasa por mi casa,
cate de mi corazón. (aguacate)*

“Gárfer y Fernández 1993”

RONDAS

Autor Desconocido

Poeta peruano

Es uno de los autores más destacados de las rondas infantiles, creador de una de las rondas más tradicionales en todo el mundo “juguemos en el bosque”, ha ganado diversos premios por sus poesías:

Ronda juguemos en el bosque:

Todos los niños se toman de la mano y hacen un círculo, empiezan a cantar:

Juguemos en el bosque,

mientras el lobo no está.

si el lobo aparece,

entero nos comerá.

- *¿Qué estás haciendo lobito?*

El jugador que hace el papel del lobo contesta:

- *¡Me estoy despertando!*

Los otros jugadores siguen cantando:

juguemos en el bosque,

mientras el lobo no está.

si el lobo aparece,

entero nos comerá

- *¿Qué estás haciendo lobito?*

Así sucesivamente hasta que diga: ¡estoy listo para comer!

Entonces todos los niños empiezan a correr huyendo del lobo, al niño que atrape primero el lobo será el siguiente lobo.

José Joaquín Fernández de Lizardi

Origen Mexicano

Este autor es conocido como el “pensador mexicano”. Fue el primer novelista en crear 1896 la obra literaria “El Periquillo Sarniento”. Es un autor muy reconocido en poesía especialmente por la creación en 1832 de la ronda muy popular “ el gato y el ratón”

Todos los niños se toman de la mano y se colocan en círculo, a uno se le designa ser el gato que debe colocarse fuera del círculo y otro el ratón ubicado dentro del círculo. Posteriormente todos comienzan a girar y un niño dice:

-El gatito quería comer

Quería comer, quería comer

Se detienen y un niño del círculo dice:

-¿Qué quería comer?

Otro niño contesta: -un pan

Los demás responden: - ¡no!

Repiten el verso y otro niño procede a cambiar lo que quería comer por un “queso” o por unas “tortillas” y todos responden ¡no!

Los niños vuelven a repetir el verso y a la cuarta vez dicen:

- *El gatito quería comer*

Quería comer, quería comer

Otro niño pregunta: - *entonces que le gustaría comer al pobre gatito*

Otro niño responde: -*un ratón*

Proceden todos a contestar - *¡sí!*

Entonces el gato intenta meterse al círculo y todos tratan de impedirlo. Cuando lo logra, corretea al ratón hasta que lo alcance.

Nota: Cuadro adaptado por la investigadora

2.4.2. Rondas infantiles

Las rondas infantiles son juegos colectivos que se transmiten de generación en generación, se producen a través de cantos por rimas, formando un círculo tomados de la mano mientras se gira realizando movimientos corporales. En su mayoría han sido de origen español y con el pasar del tiempo ha habido una gran extensión por Latinoamérica.

El conocimiento de la cultura va reforzando lazos con la comunidad, las rondas infantiles han reflejado en nuestra literatura grandes antecedentes ya que muchas veces no se sabe cuándo salió del pueblo para pasar a formar parte de la obra de un autor como simple juego de palabras para diversión y entretenimiento. Los niños son los que más van a disfrutarlas, los que van a conservar en su memoria, las van a recrear, y los que van a seguir transmitiéndolas de generación en generación. Las rondas les van hacer producir sentimientos, emociones, reforzamiento de aprendizajes, gozo y alegría. Cabe recalcar que los encargados de hacer llegar a los infantes las rondas son los maestros, padres, adultos y otros niños con conocimientos previos de la misma

por medio de su voz. Las rondas a su vez son un medio de interacción y comunicación con otros niños que les permite compartir su lengua y se sienten partícipes de una misma tradición y cultura.

Esta enseñanza conlleva grandes ventajas en el desarrollo del niño ya sea en el campo social, en el lenguaje o en la motricidad fina y otros factores favorables para el niño, a la vez se aprende valores esenciales como respetar reglas, respeto, compartir entre otros que serán de gran beneficio para su desenvolvimiento en el medio social.

Las rondas a su vez son actividades integradoras que se adaptan a cualquier situación o actividad que fomentan experiencias de aprendizaje, además son significativas, logran fortalecer nociones e interiorizar conocimientos.

2.4.2.1. Importancia de las rondas infantiles

La infancia es la etapa de la vida donde el ritmo, los juegos de lenguaje y la sonoridad de las palabras juegan un papel fundamental en el desarrollo del niño. El primer contacto de niños con las palabras se produce desde la cuna, a través de canciones, nanas y juegos de palabras, es así como descubren el lenguaje y comienzan a explorar todas sus posibilidades. Las rondas infantiles constituyen una gran importancia en la etapa inicial, puesto que sus cantos y rimas llaman la atención de los niños y los entretiene, sirven como una herramienta que ayuda a la adquisición de conocimientos y destrezas, además es un elemento de expresión y ritmo que permite la participación activa del niño, mejora su formación integral y a su vez desarrolla habilidades sociales.

Por medio de las rondas infantiles los niños también adquieren seguridad en sí mismos, desarrollan el conocimiento de su esquema corporal, asimismo, les permite entrar en tiempo de relajación, desahogo de tensiones que se adquieren durante el día, además sirven como un respaldo para cualquier inicio o fin de alguna actividad con la finalidad que los niños compartan un momento único, dinámico, lúdico, social y a su vez adquieran habilidades tanto lingüísticas como de aprendizaje.

Las rondas son importantes en el campo educativo puesto que estimulan en los niños su desarrollo físico, intelectual y emocional. También ayudan a desarrollar las funciones cognitivas puesto que a través de cada ronda se imparten diferentes actividades que se necesita de atención, orientación, memoria, lenguaje entre otras.

Por otra parte, las rondas también imparten música por ende el sentido del ritmo del infante lo que promueve la mejora de su coordinación y equilibrio corporal.

2.4.2.2. Características de las rondas infantiles

Según (Campo, 2004) las rondas presentan diversas características las cuales son:

- Sirven para integración.
- Contienen letras sencillas.
- Generalmente van acompañadas de movimientos o gestos
- Fomentan la imaginación, memorización y creatividad.
- Combina el canto con la rima
- Transmiten conocimientos de nuevas palabras.
- Desarrollan el lenguaje.
- Son divertidas.
- Estimulan el desarrollo integral del niño.
- Son de fácil comprensión.
- Son repetitivas.
- Incentiva la actividad grupal.
- Impulsa a respetar turnos.
- Transmiten alegría.
- Promueven la socialización.
- Se utilizan rimas.
- Las rondas infantiles se clasifican en: tradicionales, educativas, recreativas y folclóricas.

3.4.2.3. Beneficios de las rondas infantiles

Según (Campo, 2004) las rondas presentan diversos beneficios la cuales son:

- Aumenta la capacidad de atención y concentración.
- Es una forma de expresión natural en niños.
- Incrementa el vocabulario y sus significados, por ende el aprendizaje.
- Al entrelazarse con el baile estimula los sentidos la coordinación y el equilibrio.
- Desarrolla el gusto por la música.
- Brinda oportunidad para interactuar con el entorno.
- Desarrolla su aptitud rítmica, lo que le permitirá expresarse rítmicamente en su lenguaje oral y por ende le beneficia en el aprendizaje de la lecto-escritura al momento de reconocer sílabas tónicas, separar sílabas o en la formación de palabras.
- Estimula la motricidad ya que las rondas dependen de movimientos corporales grandes y pequeños para su realización.
- Ejercita las nociones temporo-espaciales y la lateralidad.
- Permiten que los niños conozcan su esquema corporal por medio de movimientos que requieren de coordinación y el equilibrio.
- Al cantar el niño expresa sus ideas, emociones y sentimientos y se relaciona e interactúa con su entorno.
- Enriquecen y promueven el lenguaje para lograr una buena pronunciación.
- Fomenta seguridad y eleva la autoestima.

2.5. Definición de palabras claves

Lenguaje: Conjunto de códigos que permiten transmitir, conservar y elaborar informaciones mediante signos intersubjetivos capaces de significar algo diferente de lo que son en sí mismos. (Galimberti,2002)

Expresión oral: producción de mensajes verbales mediante la utilización del conjunto de fonemas que forman parte de un determinado idioma.(Galimberti,2002)

Literatura infantil: es una actividad de raíz artística que aprovecha como vía de expresión al lenguaje y va dirigida especialmente hacia el lector infantil.(Picardo,2004)

Ronda infantil: es un juego en el que niños y niñas se toman de la mano para formar un círculo y cantar una canción mientras bailan o realizan algún tipo de movimiento o gesto.(Picardo,2004)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Diseño de la investigación

Para alcanzar el fin de esta investigación es preciso explicar el procedimiento del proyecto, con la metodología de “un conjunto de procedimientos que determinan una investigación de tipo científico o marcan el rumbo de una exposición doctrinal” según Los autores Pérez y Gardey en el año 2008. Para ello se describirán los diferentes aspectos:

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo el cual según Hernández Fernández y Baptista en 2006 “es un proceso inductivo contextualizado en un ambiente natural, esto se debe a que en la recolección de datos se establece una estrecha relación entre los participantes de la investigación sustrayendo sus experiencias e ideologías”.

La modalidad de esta investigación de acuerdo a Gonzalo Mendoza es socioeducativa la cual consiste en:

Planear y llevar a cabo programas de impacto social cuando un equipo de orientación escolar interviene sobre un problema social que afecta el desempeño y desarrollo escolar, se desarrolla dentro del aula considerándolo como un método participativo de investigación-acción educativa para lograr superar problemas académicos como equipo generador de una cultura de calidad educativa según los autores. (2011 p.1)

El nivel de la investigación es descriptiva según los autores (Deobold y William, 2008, p.1) “el objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables”.

Esta investigación es de dos tipos, por un lado bibliográfica porque la investigación se ha basado en toda la información en libros, investigaciones, teorías escritas, revistas digitales, tesis de posgrados y además de campo porque se investigó en contexto real de los hechos.

3.2 Población y muestra

Se trabajó en la Unidad Educativa América Latina con una población de 28 alumnos con la edad de 3-5 años divididos en dos aulas, una de 3-4 años, la cual cuenta con un total de 13 niños, y la otra, de 4 a 5 años con un número de 15 estudiantes en la misma, el estatus económico de estos niños es medio-alto, los cuales viven en la ciudad de Quito al norte. Cada clase consta de una docente titular y una auxiliar.

Tabla 2.
Población

Edad	Niños	Niñas	Docente titular	auxiliares
3-4	6	7	1	1
4-5	9	6	1	1
TOTAL	15	13	2	2

Nota: Datos obtenidos de la institución

3.3 Contexto

Esta investigación se realizó en Ecuador en la ciudad de Quito al norte de la capital, en la Unidad Educativa América Latina, ubicada en la dirección Tulipanes y Río Coca, en las aulas de taller 1 (3-4 años) y taller 2 (4-5 años). En los meses de marzo a Junio del año 2019.

3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Las técnicas e instrumentos son un conjunto de reglas para el desarrollo del trabajo y sirven para transmitir datos de información necesaria para el proceso de la investigación. Las que se van utilizar en esta investigación son:

Tabla 3.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Tipo de Investigación	Técnica	Instrumentos
Descriptiva	Observación	Realizada a los niños de 3-5 años de la Unidad Educativa América Latina.
	Entrevista	Dirigida al psicólogo de inicial de la Unidad Educativa América Latina.
	Encuesta	Cuestionario de preguntas aplicado a las docentes de inicial de la Unidad Educativa América Latina.

Nota: Datos obtenidos de la institución

3.5. Técnicas para el Procesamiento y Análisis de Datos

Es importante la identificación del proceso y análisis de los datos recogidos para la investigación por esta razón se va utilizar una estadística descriptiva la cual se refiere hacer cuadros gráficos estadísticos y tabular la información manualmente.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Entrevista aplicada al psicólogo de la Unidad Educativa Jorge Ibujés.

OBJETIVO:

Describir de qué manera el uso de rondas infantiles favorece en el desarrollo oral en niños de 3-5 años en la Unidad Educativa América Latina de la ciudad del norte de Quito.

- 1. En el tiempo que lleva trabajando en la Unidad Educativa América Latina según lo que ha podido observar ¿cuáles son las estrategias que las docentes utilizan para el desarrollo del lenguaje oral en niños?**

Bueno, tengo un buen tiempo aquí de trabajo en el colegio, casi desde el inicio, la parte del desarrollo del lenguaje la primera estrategia que utilizamos y las docentes utilizan, es la parte afectiva, desde generar un lazo afectivo con los niños y a nivel de este lazo afectivo, generar una adecuada articulación de pronunciación, evitar utilizar diminutivos, evitar utilizar términos que no le corresponden a la edad, entonces ser como un referente, un modelo adecuado que los niños tengan a seguir.

- 2. En el currículo de educación inicial se presentan varias destrezas para el desarrollo del lenguaje en niños, desde su observación o experiencia ¿Qué destrezas piensa que las docentes han desarrollado en los niños?**

Sería a nivel de lenguaje una adecuada articulación, procesos de comprensión, procesos de razonamiento que damos mucho peso acá en el colegio, que no sea el hacer por hacer algo, sino, sea en un hacer consciente, ¿qué es lo que el lenguaje? permite que sea todo un proceso de razonamiento y

de comprensión, a esto se sumaría toda la parte del trabajo fonatorio, que es el trabajo de labios, lengua, de mejillas todo eso para que el niño desde los 3 años vaya teniendo una adecuada articulación y expresión del vocabulario verbal.

3. Según su experiencia, ¿Con qué frecuencia utilizan rondas infantiles las educadoras de niños 3-5 años?

Sabes que ha disminuido, tengo la suerte yo de ser parvulario y psicólogo, entonces en mi época de parvulario sentíamos más canciones, mas rondas, mas trabalenguas y se sentía en el ambiente, ahora en la actualidad y te digo desde hace unos años atrás se siente menos.... el uso de la tecnología no apoyado mucho en este desarrollo de la parte de canciones, de trabalenguas, entonces, hay poco uso.

4. ¿Considera usted que las rondas infantiles son importantes para el desarrollo del lenguaje?

Todo proceso lingüístico es importante, ¿sí?, bienvenidas las rondas, bienvenidas las canciones infantiles, bienvenidas las adivinanzas, los refranes, porque ayuda al niño a expresarse, y cada vez a mejorar su nivel de articulación,

5. En su experiencia profesional, cuando usted lleva a terapia a los niños, ¿Qué es lo que evalúa del lenguaje en ellos?

El nivel de seguridad al momento de expresarse, la claridad considerando la edad, me pongo a ver si el fonema "r" todavía en su lenguaje está teniendo dificultad y está en los 3 años, es parte de, pero si esto sucede con un niño de 5 años o 6 años hay que estar atentos porque algo está sucediendo, entonces la parte principal es como articula los procesos lógicos, si es que comprende o si es que da una respuesta con claridad.

6. ¿Qué características tienen que presentar los niños para mandarles a una terapia de lenguaje?

Primero yo si soy partidario que debemos estar atentos tempranamente, no concibo de que el niño ya 3 años o 4 años, dar tiempo ¿no? Si a partir de los

2 años y medio o 3 años ya vemos cierta dificultad, yo prefiero anticipar. Que es la parte de anticipar, es decir mejor si necesita algún tipo de refuerzo hacerlo ahora, que dejar para más tarde, ¿cuándo es eso?, cuando... el niño no utiliza mucho la parte verbal y dices que pasa y el niño que hace, se cohibe porque sabe que no puede expresarse bien, un indicador es un niño que no se expresa verbalmente, segundo el niño que ya dentro de lo que expresa ya va presentando dificultades de articular, de que se le comprenda el lenguaje, entonces quien más el especialista en lenguaje nos va decir que está pasando con ese desarrollo.

7. Según lo que ha podido observar, ¿Cómo está el desarrollo de niños de 3-4 años dentro de la Unidad Educativa América Latina?

Sabes que el desarrollo de lenguaje es bueno, ¿sí? Hay bastantes niños de acá con un buen nivel de comprensión, nivel de razonamiento, hay unos casos aislados por su desarrollo mismo que tienen dificultades de articular, entonces por ejemplo hay niños que por su entorno familiar y con la escuela que apoya mucho a la parte de la lectura a esta parte de la conversación, ¿sí? son niños muy críticos, entonces toda la parte verbal es buena tú te sientas con un niño y te da claridad las cosas que dice, entonces hay un buen desarrollo lingüístico en esa parte.

8. En su experiencia profesional, cuando usted lleva a terapia a los niños ¿Cómo sabe si están bien en su desarrollo de lenguaje?

Insisto yo siempre estoy atento a la parte emocional y un peso importante para el lenguaje es la estabilidad emocional con que está viviendo el niño, entonces el lenguaje si se ve afectado por dos factores uno puede ser desde el lado emocional y la otra desde el lado orgánico digamos que ya puede tener algún proceso fonético que no está bien desarrollado, pero mayor peso hay en la parte emocional, los niños que están teniendo sobre protección en casa o niños que no están teniendo acompañamiento, entonces ahí comienzas a identificar niños que su lenguaje no es bueno, uno que no lo articulan bien, otros que no lo expresan o los niños que dentro de este expresar es como no coherente, entonces muy como que en realidad y cosas que no son realidad,

entonces eso ya te llama la atención, y dices que está pasando, entonces doy peso gigante a la parte emocional.

ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA

A partir de la entrevista realizada al psicólogo se pudo determinar que para el desarrollo de lenguaje oral las docentes de la Unidad Educativa América Latina utilizan mayoritariamente el vínculo afectivo y evitan la comunicación con diminutivos siendo un referente para los infantes. Asimismo, el psicólogo mencionó que los niños de 3-5 años de la Unidad Educativa tienen una adecuada comprensión pero no una buena expresión y fluidez oral. Además las rondas infantiles, que es la propuesta, el psicólogo afirmó que casi no las utilizan.

Encuesta aplicada a docentes de la Unidad Educativa América Latina:

1. Escoja en una escala del 1-5 cuáles son las estrategias que utiliza para desarrollar el lenguaje oral con los niños siendo 1 la que menos utiliza y 5 la que más utiliza.

Tabla 4.
Estrategias para el desarrollo del lenguaje

ESTRATEGIAS	Nº1	%	Nº2	%	Nº3	%	Nº4	%	Nº5	%	Total
Rondas	3	30	3	30	4	40	0	0	0	0	10
Cuentos	2	20	0	0	0	0	3	30	4	40	9
Formar un círculo y hacer que compartan experiencias o ideas.	1	10	1	10	0	0	3	30	5	50	10
Adivinanzas, rimas o retahílas	2	20	2	20	3	30	0	0	0	0	7
Trabalenguas	3	30	1	10	0	0	1	10	0	0	5
Juego del veo-veo	0	0	2	20	0	0	1	10	1	10	4
Juegos frente al espejo con actividades buco-facial, pronunciación o gestos.	0	0	0	0	3	30	0	0	1	10	4



Figura 1. Estrategias para el desarrollo del lenguaje.

Análisis e interpretación de los resultados

Según la encuesta realizada a las docentes de inicial de la Unidad Educativa América Latina las estrategias más utilizadas son “formar un círculo y hacer que compartan experiencias o ideas” y la utilización cuentos. obteniendo un porcentaje del 50%. Asimismo, se puede ver que la estrategia de utilización intermedia son las rondas infantiles con un porcentaje del 30%. Además, también se pudo determinar a partir de los resultados de la encuesta que las estrategias menos utilizadas son los trabalenguas con un 10% de población.

Después de haber interpretado los datos obtenidos se pudo evidenciar que las docentes utilizan variadas estrategias para el desarrollo de lenguaje, pero las rondas no es la estrategia más utilizada.

2. Escoja con una (X) cuál es el tipo de lenguaje que utiliza con los niños

Tabla 5.

Tipo de lenguaje

LENGUAJE	N ^a	%
Lenguaje verbal	6	60%
Lenguaje corporal	3	30%
Lenguaje proxémico	0	0%
Lenguaje fonético	1	10%
Lenguaje icónico	0	0%
Lenguaje escrito	0	0%

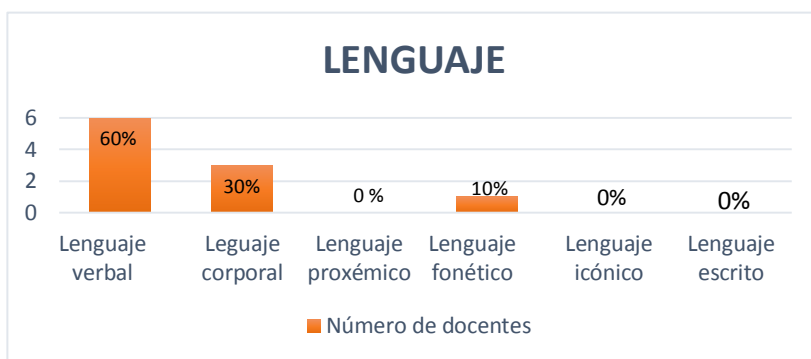


Figura 2. Tipo de lenguaje

Análisis e interpretación de los datos

En la encuesta aplicada se pudo evidenciar que el lenguaje que más utilizan las docentes es “lenguaje verbal” con un porcentaje del 60%, siguiéndole con un porcentaje del 30 % el “lenguaje corporal”, siendo el “lenguaje fonético” el menos utilizado por las docentes con un 10% y el proxémico y el lenguaje icónico no mencionan.

Dada la observación realizada se pudo destacar que evidentemente “el lenguaje verbal” es el más utilizado por las docentes con los niños sabiendo que mientras más expresión o lenguaje se utiliza es mucho mejor para que el niño recepte el mismo y por ende desarrolle sus habilidades lingüísticas.

- De los siguientes teorías para desarrollar el lenguaje ¿con cuál se siente más identificada?

Tabla 6.
Teorías para desarrollar el lenguaje

	N ^a	%
Chomsky (los seres humanos tenemos una capacidad innata que nos permite el desarrollo de lenguaje)	1	10%
Skinner (lenguaje como una conducta la cual se puede modificar)	0	0%
Worf (el lenguaje determina el pensamiento)	0	0 %
Piaget(el lenguaje se desarrolla por medio del constructivismo)	2	20%
Vigotsky (el origen para la adquisición del lenguaje es social)	2	20%
Luria (el lenguaje se establece a través de la relación con el mundo social y la experiencia directa.)	5	50%
Brunner (el lenguaje se establece a través de las rutinas e interacciones repetitivas)	0	0%

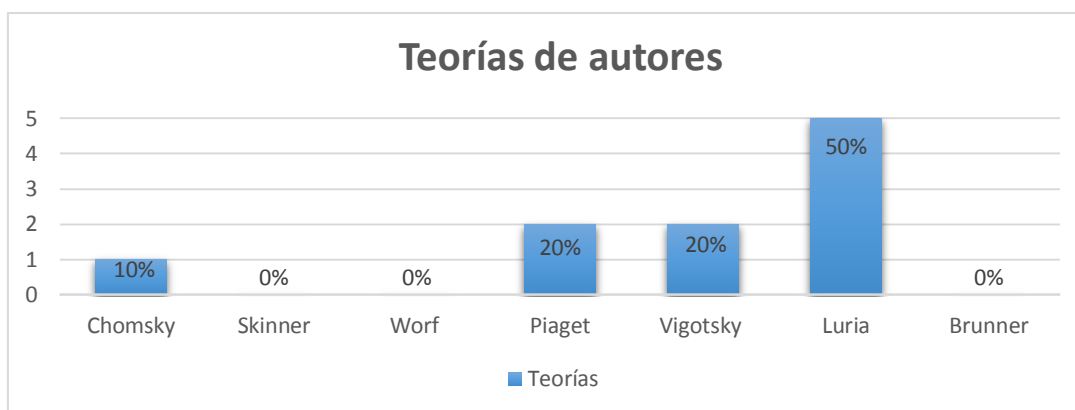


Figura 3. Teorías para desarrollar el lenguaje

Análisis e interpretación de los resultados

Los resultados indican que la mayoría de la población se siente más identificada con la teoría de “Luria” para el desarrollo de lenguaje con un porcentaje del 50%, siguiéndole Piaget y Vigostky con un porcentaje del 20% y Chomsky con un porcentaje del 10% siendo el autor que menos se sienten identificadas, sin embargo, los autores Skinner, Worf y Brunner nadie los menciona.

Después de interpretar los datos se pudo evidenciar que las docentes de la Unidad América Latina tienen preferencia por la teoría de “Luria” que manifiesta que el lenguaje se desarrolla a través de la relación con el mundo social y la experiencia directa y esto se puede evidenciar a lo largo de la encuesta realizada.

4. ¿Con qué frecuencia hace uso de rondas infantiles?

Tabla 7.
Frecuencia del uso de rondas infantiles

	N ^a	%
NUNCA	0	0
A VECES	2	20%
FRECUENTEMENTE	5	50%
SIEMPRE	3	30%

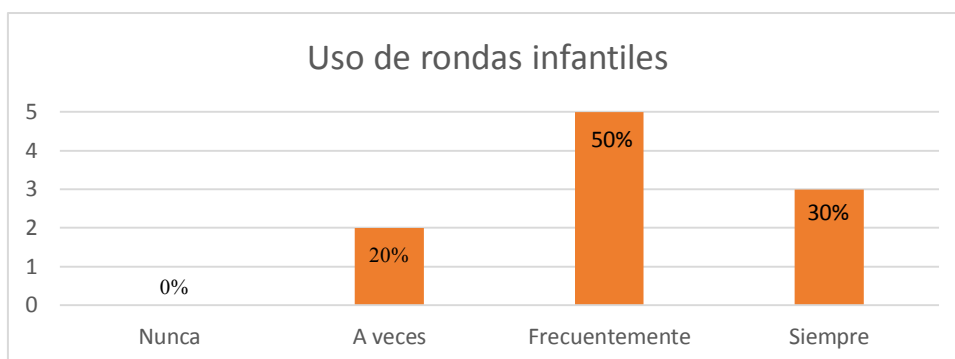


Figura 4. Frecuencia del uso de rondas infantiles

Análisis e interpretación de los resultados

Según las encuestas aplicadas se pudo evidenciar que el 50% de las encuestadas utiliza las rondas infantiles “frecuentemente”, mientras otra parte de la población con un 30% escogió “siempre”, sin embargo hubo un 20 % que pusieron que a veces hacen uso de las mismas.

Se puede interpretar que las docentes frecuentemente utilizan las rondas infantiles en sus actividades.

- Según su criterio, el uso de rondas infantiles ¿Qué puede desarrollar en los niños?

Tabla 8.
Desarrollo de las rondas infantiles en los niños

	N ^a	%
Integración	3	30%
Fomentan la imaginación, memorización y creatividad.	5	50%
Desarrollan el lenguaje	2	20%
Mayor capacidad de atención y concentración	0	0%
Estimula la motricidad	0	0%
Ejercita las nociones temporo-espaciales y la lateralidad.	0	0%
Estimula los sentidos la coordinación y el equilibrio	0	0%

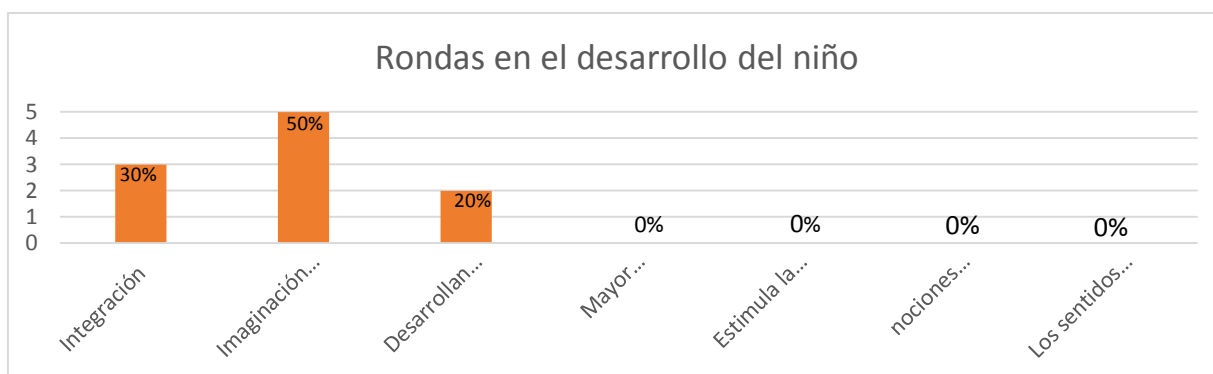


Figura 5. Desarrollo de las rondas infantiles en los niños

Análisis e interpretación de los resultados

A partir de los datos obtenidos se pudo comprobar que para un mayor número de docentes las rondas infantiles desarrollan “la imaginación, memorización y creatividad” con un porcentaje del 50%. Sin embargo, hay un porcentaje menor del 30% de docentes que piensan que las rondas infantiles fomentan la integración y hay un porcentaje mínimo del 20% que las rondas desarrollan el lenguaje, a su vez ninguna de las docentes menciona “mayor capacidad de atención y concentración”, “estimula la motricidad”, “ejercita las nociones temporo-espaciales y la lateralidad” ni tampoco “estimula los sentidos la coordinación y el equilibrio”.

De lo expuesto se pudo interpretar que para la mayoría de las docentes las rondas desarrollan la imaginación, memorización y creatividad, sin tomar mucho en cuenta que desarrolla el lenguaje siendo esta característica la más importante de la propuesta.

6. ¿Considera usted que las rondas infantiles son importantes para el desarrollo del lenguaje?

Tabla 9.

Rondas importantes para el desarrollo del lenguaje

	N ^a	%
SI	10	100%
NO	0	0

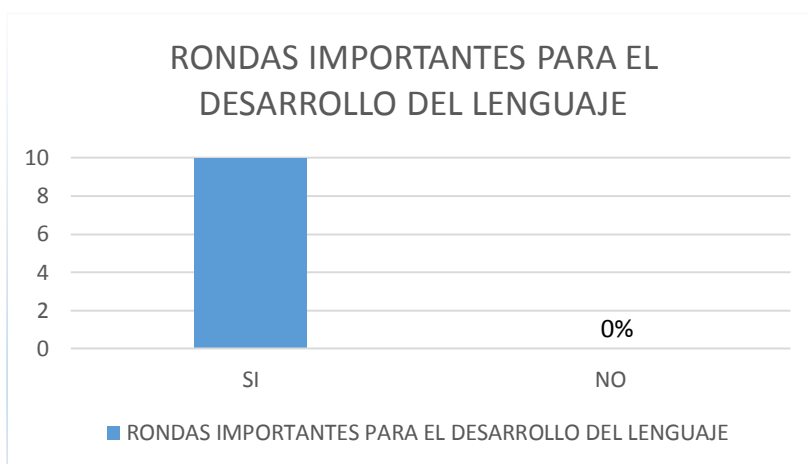


Figura 6. Rondas importantes para el desarrollo del lenguaje

Análisis e interpretación de los resultados

En base a la encuesta realizada a las docentes el 100% de las encuestadas manifiestan que las rondas si son importantes para el desarrollo de lenguaje.

De lo expuesto se puede mencionar que todas las docentes están de acuerdo de que las rondas se utilizan y son importantes para el desarrollo del lenguaje, sin embargo en la pregunta anterior se puede ver que se contraponen puesto que apenas un 20% dice que con las rondas se puede desarrollar el lenguaje.



Figura 7. Destrezas en el lenguaje

Análisis e interpretación:

Según la observación las destrezas que más facilidad presentaron los niños en el día 1 fueron participación en conversaciones cortas, descripción de imágenes, reproducción de poemas y canciones cortas, expresión del lenguaje utilizando oraciones cortas, relatar cuentos narrados por un adulto, responder a preguntas sobre un texto narrado y realizar movimientos articulatorios básicos. Mientras que por otro lado, las destrezas que tuvieron más dificultad fueron comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas y a su vez expresarse de manera comprensiva.



Figura 8. Destrezas en el lenguaje

Análisis e interpretación:

La figura muestra que las destrezas que más facilidad tuvieron en mayor parte los alumnos de 4-5 años fueron reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, seguir instrucciones sencillas, relatar cuentos narrados por el adulto, y contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas. Mientras las que más dificultad presentaron fueron participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema, describir oralmente imágenes gráficas y digitales reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto y expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras.



Figura 9. Destrezas en el lenguaje

Análisis e interpretación:

La figura indica en el día 2 de observación que las destrezas más facilidad presentaron los estudiantes de 3-4 años fueron participación en conversaciones cortas, descripción de imágenes, reproducción de poemas y canciones cortas, expresión del lenguaje utilizando oraciones cortas, relatar cuentos narrados por un adulto, responder a preguntas sobre un texto narrado y realizar movimientos articulatorios básicos. Mientras que por otra parte las que tuvieron más dificultad fueron comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas y a su vez expresarse de manera comprensiva.

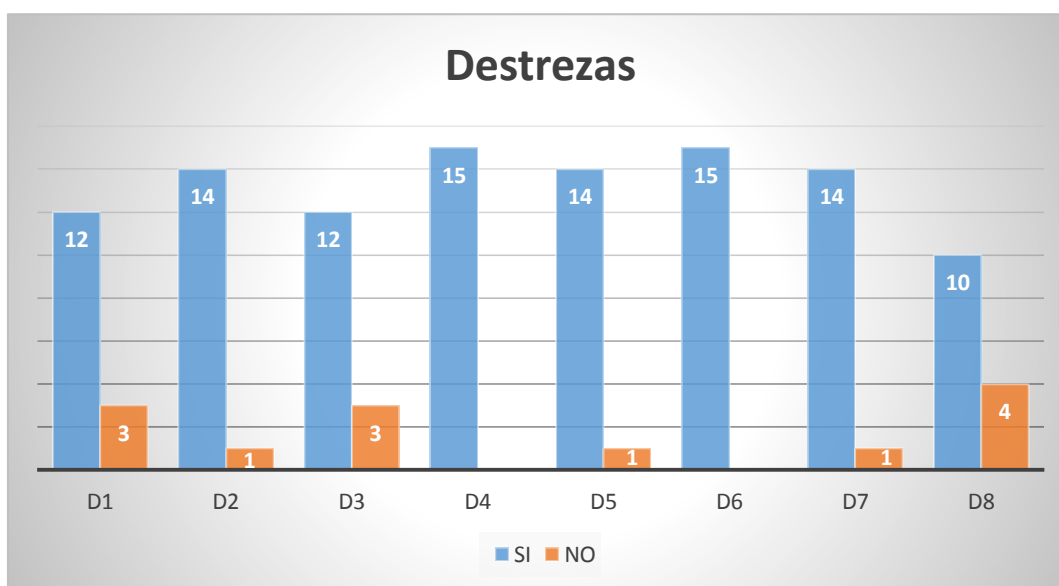


Figura 10. Destrezas en el lenguaje

Análisis e interpretación:

En el día 2 según la observación se pudo evidenciar que en los niños de 4-5 años las destrezas en mayor desarrollo son seguir instrucciones sencillas y contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas. Mientras las que están en menor desarrollo son comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas, describir oralmente imágenes gráficas y digitales, reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, relatar cuentos narrados por el adulto, realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto y a su vez expresarse de manera comprensiva.



Figura 11. Destrezas en el lenguaje

Análisis e interpretación:

La figura muestra en la observación del día 3 en niños de 3-4 años que las estrategias en mayor desarrollo fueron participación en conversaciones cortas, descripción de imágenes, reproducción de poemas y canciones cortas, expresión del lenguaje utilizando oraciones cortas, responder a preguntas sobre un texto narrado y realizar movimientos articulatorios básicos. Mientras que las destrezas que se presentó más dificultad en los niños fueron comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas, relatar cuentos narrados por un adulto y a su vez expresarse de manera comprensiva.

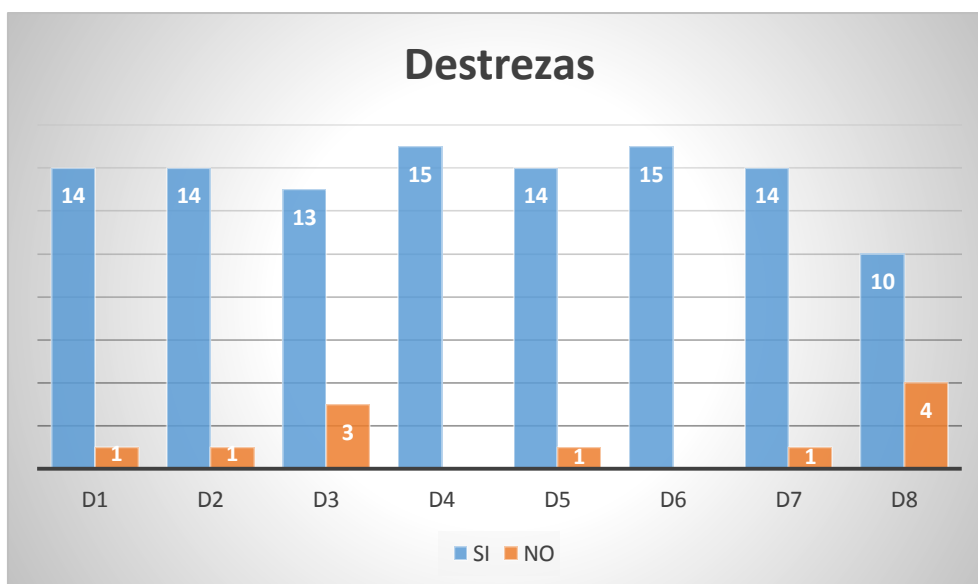


Figura 12. Destrezas en el lenguaje

Análisis e interpretación:

La figura evidencia en el día 3 que las destrezas más desarrolladas en niños de 4-5 años son seguir instrucciones sencillas y contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas. Mientras las que están en menor desarrollo fueron comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas, describir oralmente imágenes gráficas y digitales, reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, relatar cuentos narrados por el adulto, realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto y a su vez expresarse de manera comprensiva.



Figura 13. Destrezas en el lenguaje

Análisis e interpretación:

La figura indica que las destrezas en mayor desarrollo en niños de 3-4 años en el día 4 son participación en conversaciones cortas, descripción de imágenes, reproducción de poemas y canciones cortas, expresión del lenguaje utilizando oraciones cortas, responder a preguntas sobre un texto narrado y realizar movimientos articulatorios básicos. Mientras que por otra parte, las destrezas que menos se evidenciaron en los niños fueron comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas, relatar cuentos narrados por un adulto y a su vez expresarse de manera comprensiva.



Figura 14. Destrezas en el lenguaje

Análisis e interpretación:

En el día 4 de observación la figura indica que las destrezas en mayor desarrollo en niños de 4-5 años son seguir instrucciones sencillas, relatar cuentos narrados por el alumno, contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas. Mientras las que están en menor desarrollo son comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas, describir oralmente imágenes gráficas y digitales, reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto y a su vez expresarse de manera comprensiva.



Figura 15. Destrezas en el lenguaje

Análisis e interpretación:

En el día 5 de la observación realizada en los niños de 3-4 años se muestra que existe más desarrollo en las destrezas de participación en conversaciones cortas, descripción de imágenes, reproducción de poemas y canciones cortas, expresión del lenguaje utilizando oraciones cortas, relatar cuentos narrados por un adulto, responder a preguntas sobre un texto narrado y realizar movimientos articulatorios básicos. Mientras que por otro parte, las destrezas que se evidencio más dificultad en los niños fueron comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas y a su vez expresarse de manera comprensiva.



Figura 16. Destrezas en el lenguaje

Análisis e interpretación:

En el día 5 de observación realizada en los niños de 4-5 años, la figura indica que las destrezas donde hubo más facilidad en los alumnos fueron reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos y seguir instrucciones sencillas, por otro lado las que tuvieron menos evidencia fueron son participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema, describir oralmente imágenes gráficas y digitales, relatar cuentos narrados por el adulto, contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas, realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto y expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras.



Figura 17. Destrezas en el lenguaje

Análisis e interpretación:

En la sexta observación en los niños de 3-4 años la figura muestra que las destrezas que más facilidad tuvieron los alumnos fueron participación en conversaciones cortas, descripción de imágenes, reproducción de poemas y canciones cortas, expresión del lenguaje utilizando oraciones cortas, relatar cuentos narrados por un adulto, responder a preguntas sobre un texto narrado y realizar movimientos articulatorios básicos. Mientras las destrezas que más dificultad presentaron los niños fueron comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas y a su vez expresarse de manera comprensiva.



Figura 18. Destrezas en el lenguaje

Análisis e interpretación:

La figura evidencia según la observación del día 6 que en niños de 4-5 años hay un mayor desarrollo en las destrezas de describir oralmente imágenes gráficas y digitales, reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos y seguir instrucciones sencillas. Mientras por otro lado se puede ver que las destrezas donde hubo menor desarrollo en los alumnos fueron participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema, relatar cuentos narrados por el adulto, contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas, realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto y expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras.



Figura 19. Destrezas en el lenguaje

Análisis e interpretación:

En el último día de observación en niños de 3-4 años la figura muestra que las destrezas que tuvieron mayor evidencia de desarrollo en los estudiantes fueron participación en conversaciones cortas, descripción de imágenes, reproducción de poemas y canciones cortas, expresión del lenguaje utilizando oraciones cortas, relatar cuentos narrados por un adulto, responder a preguntas sobre un texto narrado y realizar movimientos articulatorios básicos. Mientras las destrezas que tuvieron más problema en los niños fueron comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas y a su vez expresarse de manera comprensiva.



Figura 20. Destrezas en el lenguaje

Análisis e interpretación:

A partir la figura obtenida se pudo determinar que las destrezas que se evidenciaron mayoritariamente en los niños de 4-5 años fueron describir oralmente imágenes gráficas y digitales, reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos y seguir instrucciones sencillas. Mientras por otro lado se puede ver que las destrezas que más dificultad tienen en los alumnos fueron participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema, relatar cuentos narrados por el adulto, contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas, realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto y expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras.

Análisis e interpretación de los datos

A partir de los datos obtenidos se pudo evidenciar que las destrezas desarrolladas en un mayor porcentaje son participar en conversaciones cortas, describir oralmente imágenes que observa, reproducir canciones y poemas cortos, expresarse utilizando oraciones cortas, relatar cuentos narrados por el adulto, responder a preguntas sobre un texto narrado y realizar movimientos

articulatorios básicos en niños de 3-4 años, en cuanto a las destrezas en niños de 4-5 las mayoritariamente desarrolladas son describir oralmente imágenes gráficas y digitales, reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, seguir instrucciones sencillas, relatar cuentos narrados por el adulto.

Mientras que las destrezas menor desarrolladas en niños 3-4 son comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas y expresarse de manera comprensible a su vez en niños de 4-5 son participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema, expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas y por ultimo realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto. De esto se deriva que si existen problemas el desarrollo de lenguaje de niños de 3-5 años obteniendo un bajo porcentaje en el mismo, pero si evidenciado en alguno de los niños de la Unidad Educativa.

Triangulación de resultados

En primer lugar, con base a los instrumentos aplicados como la entrevista, encuesta y observación, el primer aspecto que se consideró fue: cuál es la estrategia más utilizada por la docentes para desarrollar el lenguaje en niños de tres a cinco años de la Unidad Educativa América Latina-, por una parte según el psicólogo de Inicial de la Unidad Educativa afirmó que las docentes utilizan esencialmente la parte afectiva con los niños desde generar un lazo afectivo con ellos y utilizar este vínculo para generar una pronunciación y por ende un lenguaje, además mencionó que es importante el habla dirigida a los niños siendo un modelo referente para un adecuado lenguaje. Por otra parte, la respuesta elegida por las docentes a este aspecto fue que lo que más utilizan son formar un círculo entre todos los niños que compartan sus ideas, experiencias y el uso de cuentos, por consiguiente, según la observación realizada se pudo evidenciar que las docentes utilizan dicha estrategia para el desarrollo del lenguaje. A partir de estos datos obtenidos se deduce que hay una equivalencia en lo que afirmó el psicólogo y lo que las docentes respondieron

puesto que al realizar esta actividad grupal los niños establecen confianza y una relación con las docentes y por ende un lazo afectivo.

Además, con respecto al uso de rondas infantiles para el desarrollo del lenguaje, el psicólogo de inicial afirmó que éste es poco frecuente debido a la innovación de la tecnología, en cuanto a los datos recopilados de las docentes se pudo determinar que no hacen mucho uso de las rondas. Por otro lado, en base a la observación realizada se pudo comprobar que evidentemente las docentes no hacen un uso habitual de las rondas infantiles en sus actividades diarias. En este caso se visualiza una congruencia en ambas respuestas por parte del psicólogo y las docentes de inicial.

A continuación, con respecto a la importancia de las rondas en el desarrollo del lenguaje de los niños de 3-4 años el psicólogo resaltó que todo proceso lingüístico es importante, inclusive las rondas infantiles para el desarrollo de lenguaje, afirmando la respuesta. Así también el 100% de las docentes afirmaron que las rondas si son importantes para el desarrollo de lenguaje. Sin embargo, en la pregunta se evidenció que para las docentes las rondas no desarrollan el lenguaje. Por consiguiente se pudo ver que hay una igualdad de respuesta tanto en el psicólogo como las docentes, afirmando que las rondas son un aspecto importante para desarrollar el lenguaje, sin embargo dada la observación ejecutada se pudo comprobar que las docentes se contraponen en las respuestas dadas, puesto que a pesar de que piensan que las rondas son importantes para el desarrollo de lenguaje, no aplican usualmente este aspecto en sus actividades diarias y tampoco las relacionan como que fueran una herramienta para el desarrollo del lenguaje. Además en la observación también se pudo determinar que en los niños de 3-4 años las rondas se utilizan frecuentemente y en los de 4-5 no se utilizan.

Para finalizar, en cuanto a la pregunta de cómo está el desarrollo de lenguaje en los niños de 3-5 años dentro de la institución, el psicólogo respondió que es bastante bueno, alegó que hay muchos niños con un buen nivel de comprensión y nivel de razonamiento y que a su vez también existen algunos casos aislados en niños con problemas de articulación, atribuyendo éste a la familia del infante. Así pues, de acuerdo a la observación realizada se pudo determinar que indiscutiblemente hay un buen desarrollo en los niños en cuanto

al nivel de comprensión y razonamiento pero la mayoría no se expresan de manera adecuada ni clara y tampoco fluida.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Finalmente se puede concluir que las rondas infantiles sí son una alternativa para el desarrollo de lenguaje puesto que transmiten conocimientos y enseñanzas de una manera lúdica, social y participativa donde el niño puede desarrollar habilidades lingüísticas y comunicativas como el incremento de su vocabulario, mayor fluidez verbal y en su expresión oral. Asimismo, esta estrategia facilita al docente a poder emplearla en cualquier actividad o proceso de enseñanza-aprendizaje puesto que existe una gran variedad de rondas que imparten diferentes enseñanzas.

El desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3-5 años es de gran importancia puesto que es un período fundamental para la adquisición de aprendizajes, ya que su cerebro está en proceso de desarrollo y maduración y esta es una etapa fundamental en la adquisición del lenguaje y el habla, en esta edad los niños deben tener su habla comprensible, poder entender y responder a preguntas complejas y a su vez repetir oraciones empleadas por un adulto, estas habilidades se amplían y se desarrollan cuando el infante está en constante interacción con su entorno a través de canciones, sonidos y comunicación verbal con los demás.

Las estrategias que utilizan para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3-5 años las docentes de la Unidad Educativa América Latina con mayor frecuencia son formar un círculo, hacer que compartan experiencias o ideas y cuentos infantiles.

Luego de aplicar y analizar los datos se puede decir que las rondas son importantes en el desarrollo del lenguaje pero las docentes no las utilizan frecuentemente, también se puede ver que en los niños más pequeños de 3-4 años se utilizan más que en los más grandes de 4-5 años puesto que en este grupo, nunca hacen uso de rondas. Por consiguiente, se deduce que al no usar frecuentemente las rondas infantiles en sus actividades diarias las docentes no estimulan el lenguaje oral de los niños.

Así pues, los resultados obtenidos en cuanto a la observación aplicada a los infantes se puede deducir que algunos niños sí tienen problemas de lenguaje, sobre todo en lo que es la expresión verbal, en cuanto a la comprensión y razonamiento no existe mayor dificultad. Además se determinó que la destreza con mayor problema es “poder expresarse de manera clara pronunciando correctamente la mayoría de las palabras”, por lo tanto, las rondas tienen gran relevancia en estas situaciones puesto que aportan destrezas verbales para el desarrollo de lenguaje las cuales van ayudar a los niños a poder expresarse de manera más clara y fluida, además también son una estrategia lúdica que a los niños les ayuda a desenvolverse mejor socialmente y expresar sus deseos y emociones.

5.2. Recomendaciones

- Se sugiere que las docentes de la Unidad Educativa América Latina utilicen las rondas con mayor frecuencia puesto que estas son un medio de interacción social donde los niños adquieren conocimientos y desarrollan el lenguaje.
- Se puede ver que los niños están en un buen nivel de comprensión pero les falta desarrollar ciertas características del lenguaje como su expresión clara y fluida para lo que se propone utilizar estrategias variadas como el uso de las rondas infantiles siendo estas una estrategia donde los niños pueden adquirir habilidades lingüísticas.
- Se sugiere que las docentes sigan utilizando las mismas estrategias para el desarrollo del lenguaje pero también busquen otras alternativas y no solo centrándose en las mismas, ya que existen una gran variedad entre ellas, las rondas infantiles, que es un buen método para fomentar la expresión oral y el lenguaje.
- Finalmente, se propone la utilización de una guía didáctica con actividades dinámicas con rondas infantiles, de tal forma que las docentes hagan uso de la misma en sus actividades diarias con el fin de estimular y beneficiar el desarrollo de lenguaje oral en los niños.

CAPÍTULO VI

PRODUCTO

6.1. Esquema de la propuesta o producto

El producto que se realizó consiste una guía metodológica de rondas infantiles como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en niños 3-5 años con el fin de proporcionar diversas estrategias de cómo trabajar con el mismo. Esta guía es única puesto que no consta solo de rondas infantiles, sino que implementa diversas actividades dinámicas que involucran las mismas, donde la docente podrá utilizarlas como estrategia de enseñanza potenciando el aprendizaje del infante. Está dividida por cuatro destrezas para el desarrollo de lenguaje las cuales son “Se comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas”, “Participa en conversaciones cortas”, “Se expresa utilizando oraciones cortas” y “Sigue instrucciones sencillas” cada destreza está desarrollada por 5 actividades con rondas infantiles, las cuales contienen inicio, desarrollo y cierre de la actividad y finalmente la evaluación de cada destreza. Esta guía metodológica se compone de:

- Portada
- Introducción explicando la importancia de implementar las rondas como estrategia didáctica en niños de 3- 4 años.
- Índice
- La primera unidad comprende la destreza “se comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas”.
- La segunda unidad comprende la destreza “participa en conversaciones cortas”.
- La tercera unidad comprende la destreza “se expresa utilizando oraciones cortas”
- La cuarta unidad comprende la destreza “sigue instrucciones sencillas”
- Finalmente se termina con las referencias bibliográficas.

Este producto ofrecerá solución al problema planteado previamente puesto que se conseguirá demostrar que, a través del uso de la guía metodología de rondas infantiles, se obtendrá un recurso como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3-4 años y la aplicación de este, potenciará el aprendizaje de manera integral en todas las áreas de su desarrollo.

REFERENCIAS

- Aguilera, S.(2015).Tesis :*Escuchando, aprendo y me comunico” Para desarrollar el lenguaje oral de los niños de 3 a 4 años del centro infantil “Los Retoñitos”, Parroquia el Rosario, Cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2013- 2014.*Riobamba,Ecuador.Recuperado de: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2728/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2015-0092.pdf>
- Campo,G.(2004).*Rondas y canciones infantiles.*Armenia,Colombia:Kinesis.
- Castañeda, P.(2008).*El lenguaje verbal del niño: ¿cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?*.Lima,Perú.Recuperado de: http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/Indice.htm
- Condemarín,M.(1991).*Manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje escolar.* Chile: Andres Bello.
- Deobold, V.y William,M.(2008).*Estrategia de la investigación descriptiva.* Bogota,Colombia.Recuperado de: <https://noemagico.blogia.com/2006/091301-la-investigacion-descriptiva.php>
- Diaz,M.(2009).*El lenguaje oral en el desarrollo infantil.*Innovación y experiencias educativas.Granada,España.2(14).Recuperado de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20DEL%20MAR_DIAZ_2.pdf
- Escobar,E.(2014).*Manual de rondas infantiles.*Barcelona,España.Recuperado de : <https://es.calameo.com/read/000941558f0ba6e3cb3d1>
- Escalante,T.(2008).*Lectura para niños: una forma natural de aprender a leer.*Venezuela:TRUJILLO.Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>
- Galimberti,U.(2002).*Diccionario psicológico.*Mexico:Siglo xxi editores.Recuperado de : <https://saberepsi.files.wordpress.com/2016/09/galimberti-umberto-diccionario-de-psicologc3ada.pdf>
- Gallardo,E.(2009).*¿Qué es la literatura?*.España. Recuperado de: <https://peripoietikes.hypotheses.org/41>

- Gonzalo,E y Mendoza,P.(2011).*La intervención socio-educativa*.España.Recuperado de: <http://uvprintervencioneducativa/2011/09/la-intervencion-socioeducativa-por.html>
- Hernández,R, Fernández,C y Baptista,P.*Metodología de la investigación*.(4.^a ed.).D.F,México: McGraw-Hill.
- Ibáñez,P, y Alfonso,C.(2013).*Estimulación del desarrollo en la infancia: inteligencia, lenguaje, afectividad y otras áreas*.(1.^aed.)Madrid,España:Dykinson,S.L
- Mayas,A.(2012).*La estimulación del lenguaje oral: guía práctica: Guía con cuentos y actividades, para todos los fonemas, con ejercicios de praxis, respiración, soplo, ritmo, discriminación auditiva, vocabulario, comprensión y expresión*.ciencias de la educación preescolar y escolar.(3.^aed.).Madrid,España:CEPE.
- Monfort,M, y Sanchez,A.(2013).*El niño que habla: lenguaje oral en preescolar ciencias de la educación preescolar y especial*.(16.^a ed.).Madrid,España:CEPE
- Olivares, A.(2012).*Tesis: el desarrollo del lenguaje oral en la etapa de preescolar*.Zamora,Ecuador.Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/29706.pdf>
- Pérez,J y Gardey, A.(2012).*Metodología*.Recuperado de:(<https://definicion.de/metodologia/>)
- Picardo,O.(2002).*Diccionario enciclopédico de ciencias de la educación*.San Salvador,El Salvador:UPAEP.
- Ramirez,C.(2014).*Tesis: la influencia de la familia y la escuela en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años a través de la aplicación de un programa de estimulación del lenguaje*.Madrid,España.Recuperado de: https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/666369/ramirez_vega_chenda_francisca.pdf?sequence=1
- Ríos,I.(2015).*El lenguaje: herramienta de reconstrucción del pensamiento*. Razón y Palabra.Ecuador.27(72).
- Sánchez, L.(2014).*Tesis:La importancia de los cuentos infantiles y su incidencia en la comunicación interpersonal de los niños/as del centro de educación inicial nuevas semillitas 3 de la parroquia totoras de la ciudad de*

Ambato.Ambato,Ecuador.Recuperado

de:

<http://repo.uta.edu.ec/handle/123456789/7761?locale=en>

Sánchez,X,Rodríguez,Y,Zamora,T y Blanco,T.(2018).*El desarrollo del lenguaje oral de los niños del grado preescolar de la zona rural*.Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.México.14(1).

Santos,D,(2012).*Fundamentos de la comunicación*.México: Eduardo Durán

Torán,M.(2016).Tesis: *La narrativa oral como elemento favorecedor del desarrollo del vocabulario en la etapa 3-6 años*.Madrid,España

Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/35312/1/T36778.pdf>

Uriz,N.(2011). *El desarrollo psicológico del niño de 3 a 6 años*.Pamplona,España: AGADISEÑO.

Will,P.(2015).*Origen del lenguaje oral*.Perú.Recuperado de:

<https://es.scribd.com/doc/52626959/ORIGEN-DEL-LENGUAJE-ORAL>

ANEXOS

1. Tipos de rondas infantiles

Rondas con gestos y acciones: permite que los integrantes utilicen diferentes acciones a través de su cuerpo para llevarlas a cabo. Ejemplo:

Ronda el patio de mi casa

Todos los niños se toman de la mano giran, cantan y realizan los gestos de la ronda:

*El patio de mi
casa
es particular.
Cuando llueve
se moja
como los
demás.*

*Agáchate,
y vuélvete a
agachar,
que los
agachaditos
no saben bailar.*

*Chocolate,
molinillo
corre corre, que
te pillo
A estirar, a
estirar
que el demonio
va a pasar.*

*El patio de mi
casa
es particular.*

*Cuando llueve
se moja
como los
demás.*

*Agáchate,
y vuélvete a
agachar,
que los
agachaditos
no saben bailar.*

*chocolate,
molinillo
corre corre, que
te pillo
A estirar, a
estirar
que el demonio
va a pasar.*

*H, I, J, K,L, LL,
M, A
que si tú no me
quieres
otro amante me
querrá.*

*H, I, J,K,L M O
que si tú no me quieres
otro amante tendré yo.*

Autora, *Tatiana Brinca*, 1996

Rondas con un personaje central: la persona central se coloca en el medio del círculo y tendrá varias funciones en base a la ronda escogida ya sea dramatizar, emparejarse realizar una acción, entre otras. Ejemplo:

Ronda la viudita del Conde Laurel

Todos los niños se colocan en círculo tomados de la mano. A una niña se le designa de “viuda” y queda en el centro del círculo mientras los niños giran y cantan:

*Hermosa doncella
que al prado viniste
a coger las rosas
de mayo y abril.*

Después de decir éste verso, los niños se detienen y la viuda entra a la ronda cantando:

*Yo soy la viudita
del conde Laurel,
que quiero casarme
y no sé con quién.*

Los niños del círculo hacen una reverencia y contestan cantando:

*Pues siendo tan bella
no hallaste con quién,
elige a tu gusto
aquí tienes cien.*

La viuda recorre el círculo y se detiene frente a una niña o niño cantando:

*Elijo a esta niña
por ser la más bella,
la blanca azucena
de todo el jardín.*

Las dos se agarran del brazo y cantan:

*Y ahora que hallaste
la prenda querida,
feliz a su lado
pasarás la vida.*

Autoras, *Lisa Yannucci y Monique Palomares, 1996*

Rondas con persecución: hay situaciones que una persona se debe poner en el interior del círculo formado por la ronda y otra en el exterior con la finalidad que haya una persecución entre ellos. Ejemplo:

Ronda el gato y el ratón

Los niños forman un círculo tomándose de las manos. De todos los niños a uno se le designa ser el gato que debe proceder a colocarse fuera del círculo y otro se le designa ser el ratón el cual debe estar dentro del círculo. Todos los niños empiezan a girar y cantar:

-El gatito quería comer

Quería comer, quería comer

Se detienen y un niño del círculo dice:

-¿Qué quería comer?

Otro niño contesta: *-un pan*

Los demás responden: *- ¡no!*

Repiten el verso y otro niño procede a cambiar lo que quería comer por un “queso” o por unas “tortillas” y todos responden ¡no!

Los niños vuelven a repetir el verso y a la cuarta vez dicen:

-El gatito quería comer

Quería comer, quería comer

Otro niño pregunta: *- entonces que le gustaría comer al pobre gatito*

Otro niño responde: *-un ratón*

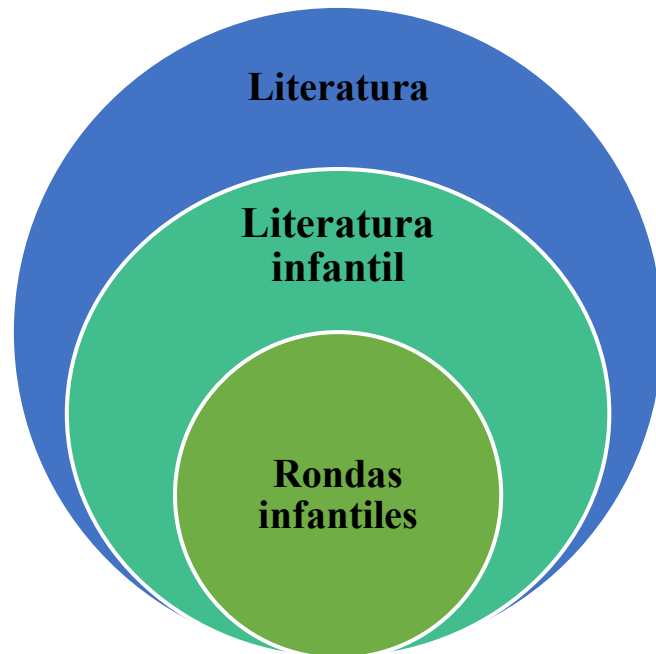
Proceden todos a contestar *- ¡sí!*

Entonces el gato intenta meterse al círculo y todos tratan de impedirlo. Cuando lo logra, corretea al ratón hasta que lo alcance.

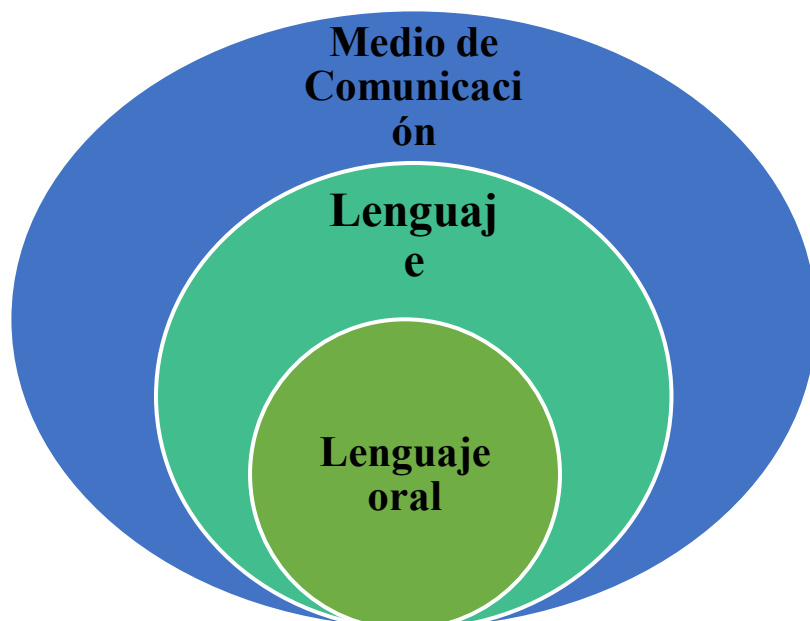
Autor, *José Joaquín Fernández de Lizardi, 1815*

2. Mandalas

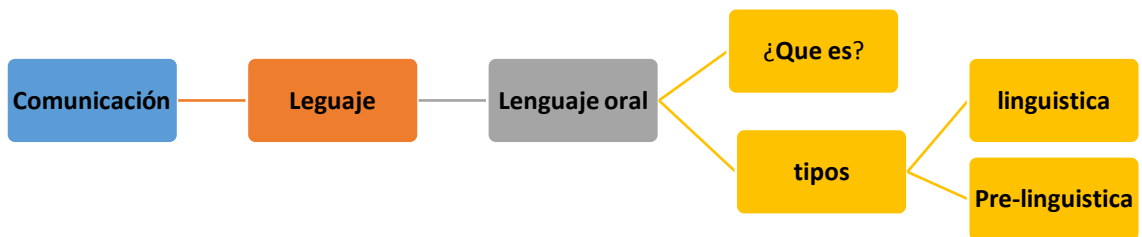
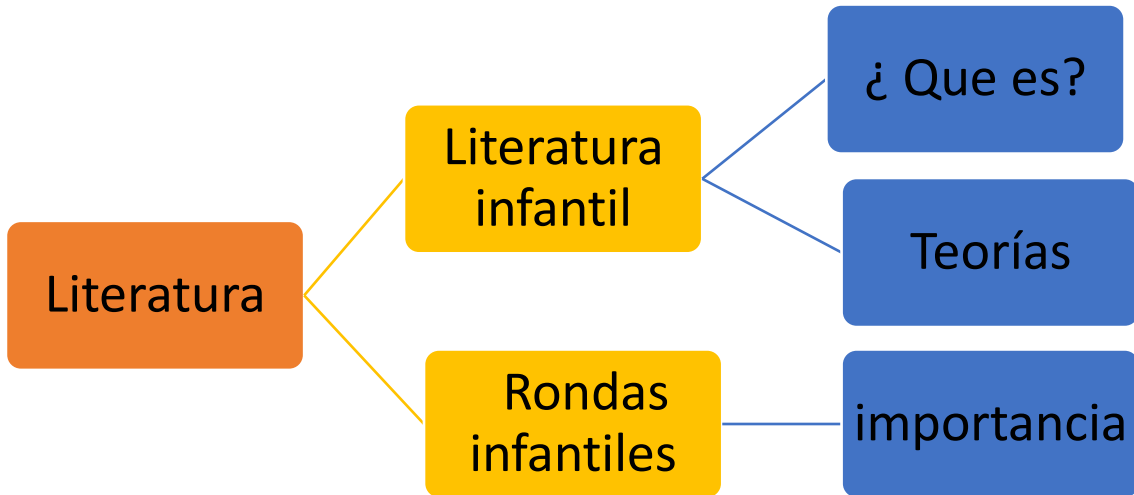
VARIABLE INDEPENDIENTE




VARIABLE DEPENDIENTE



3. Constelación de ideas




4. Informes de validación y encuestas




UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
APROBACIÓN DE TEMA DE INVESTIGACIÓN

FICHA TÉCNICA PARA PRESENTACIÓN DEL TEMA	
DATOS DEL ESTUDIANTE:	
NOMBRES COMPLETOS	Erika Karol Meneses Luna
C.C.	1717433591
DIRECCIÓN DOMICILIARIA	Acción popular y primero de Mayo E18-38
TELÉFONOS	CEL: 0979079867 CONV : 3191342
CORREOS ELECTRÓNICO	erika.meneses@udlanet.ec
LUGAR DE TRABAJO:	Prácticas en kindergym
CARRERA:	Educación inicial Bilingüe con mención en gestión y administración de centros infantiles.
ÁREA DE INVESTIGACIÓN:	Didáctica de las Ciencias
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	Metodologías de enseñanza-aprendizaje.
TEMA:	Las rondas infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3-4 años en el centro infantil x.x
¿QUÉ ES LO QUE VOY A INVESTIGAR?	¿Las rondas infantiles son una estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3-4 años en el centro infantil x.x?
FECHA DE PRESENTACIÓN	13 de noviembre del 2018

Firma estudiante:

 CC 171743359-1

APROBADO POR COMISIÓN
 APROBADO POR COMISIÓN CON OBSERVACIONES
 NO APROBADO

OBSERVACIÓN:.....



FACULTAD DE EDUCACIÓN

NOTA: ESTE DOCUMENTO ES PARA LA APROBACIÓN DEL TEMA, EL PLAN SERÁ APROBADO AL FINAL DEL CLURSO SIEMPRE QUE SE AJUSTE A LOS PARÁMETROS ESTABLECIDOS

Universidad de Las Américas
 Av. Granados E12-41 y Colímes • Quito - Ecuador • Teléf.: 3970 - 000 • PO BOX 17-17-9788
 www.udla.edu.ec

Validación de Entrevista, encuesta y observación.

Autora: Erika Meneses

El presente trabajo trata de una entrevista, encuesta y observación, éste pretende recoger de manera abierta las aportaciones de la población elegida, con el fin de validar dichos instrumentos para poder implementar una investigación la cual comprende el siguiente objetivo:

- Describir de qué manera el uso de rondas infantiles favorece en el desarrollo oral en niños de 3-5 años en la Unidad Educativa América Latina de la ciudad del norte de Quito.

Se agradece de antemano su participación.

Información del Experto	
Nombre	María Isabel Berneo
Nivel Formativo	Maestría en Educación
Puesto de Trabajo	Coordinadora Centro de Aprendizaje y Apoyo Académico

A continuación Responda en las dos columnas de la derecha, puntuando de la manera siguiente:

0 – Muy poco 1 – Algo 2 – Mucho 3 – Totalmente

Preguntas entrevista	¿La pregunta resulta pertinente?	Observaciones
Pregunta 1.	3	Antes de la pregunta 1 en las instrucciones dice encuesta y no entrevista
Pregunta 2.	2	Mejorar redacción
Pregunta 3.	3	
Pregunta 4.	3	
Pregunta 5.	1	Mejorar redacción no se entiende lo que pregunta.
Pregunta 6.	2	Mejorar redacción

Preguntas encuesta	¿La pregunta resulta pertinente?	Observaciones
Pregunta 1.	3	
Pregunta 2.	3	
Pregunta 3.	3	
Pregunta 4.	3	
Pregunta 5.	2	Redactar mejor la pregunta. ¿Qué puede...? es muy amplio e inexacto
Pregunta 6.	3	

Destrezas	¿Las destrezas resultan pertinentes?	Observaciones
3-4 años	3	
4-5 años	3	



CI: 1711468312

Aprobado



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE CON MENCIÓN EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN PARA CENTROS INFANTILES

Encuesta aplicada educadoras de educación inicial de la Unidad Educativa América Latina

OBJETIVO:

Describir de qué manera el uso de rondas infantiles favorece en el desarrollo oral en niños de 3-5 años en la Unidad Educativa América Latina de la ciudad del norte de Quito.

Los resultados de esta encuesta serán de total confidencialidad y de uso exclusivo para la presente investigación.

A continuación marque con (X)

Usted es: Docente titular () Docente auxiliar ()

Años de experiencia.....

1. Escoja en una escala del 1-5 cuales son las estrategias que utiliza para desarrollar el lenguaje oral con los niños siendo 1 la que menos utiliza y 5 la que más utiliza.

ESTRATEGIAS	1	2	3	4	5
Rondas					
Cuentos					
Formar un círculo y hacer que compartan experiencias o ideas.					
Adivinanzas, rimas o retahílas					
Trabalenguas					
Juego del veo-veo					
Juegos frente al espejo con actividades buco-facial, pronunciación o gestos.					

2. Escoja con una (X) cuál es el tipo de lenguaje que utiliza con los niños

- Lenguaje verbal () Leguaje corporal ()
 Lenguaje proxémico () Lenguaje icónico ()
 Lenguaje fonético () Lenguaje escrito ()

3. De los siguientes teorías para desarrollar el lenguaje ¿con cuál se siente más identificada? Señale con una x

Chomsky (los seres humanos tenemos una capacidad innata que nos permite el desarrollo de lenguaje)	
Skinner (lenguaje como una conducta la cual se puede modificar)	
Worf (el lenguaje determina el pensamiento)	
Piaget(el lenguaje se desarrolla por medio del constructivismo)	
Vigotsky (el origen para la adquisición del lenguaje es social)	
Luria (el lenguaje se establece a través de la relación con el mundo social y la experiencia directa.	
Brunner (el lenguaje se establece a través de las rutinas e interacciones repetitivas)	

4. ¿Con qué frecuencia hace uso de rondas infantiles? Marque con una X

NUNCA	
A VECES	
FRECUENTEMENTE	
SIEMPRE	

5. ¿Qué puede desarrollar las rondas infantiles?

Según su criterio la utilización de rondas infantiles ¿qué puede desarrollar en los niños.

Escoja el más importante

ASPECTOS	
Integración	
Fomentan la imaginación, memorización y creatividad.	
Desarrollan el lenguaje	
Mayor capacidad de atención y concentración	
Estimula la motricidad	

Ejercita las nociones temporo-espaciales y la lateralidad.	
Estimula los sentidos la coordinación y el equilibrio	

6. ¿Considera usted que las rondas infantiles son importantes para el desarrollo del lenguaje?

SI	NO
----	----

Gracias.

N12																		
N13																		

EDAD: 4-5 años

DESTREZA	Participa en conversaciones más complejas y largas manteniendo dentro del tema.		Describe oralmente imágenes gráficas y digitales		Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos		Sigue instrucciones sencillas		Relata cuentos, narrados por el adulto		Cuenta un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas		Realiza modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto		Se expresa oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras		
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
NIÑOS																	
N1																	
N2																	
N3																	
N4																	
N5																	
N6																	
N7																	
N8																	
N9																	
N10																	
N11																	
N12																	
N13																	
N14																	
N15																	

OBSERVACIONES



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE CON MENCIÓN EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN PARA CENTROS INFANTILES

Entrevista aplicada al psicólogo del nivel inicial de la Unidad Educativa América Latina

OBJETIVO:

Describir de qué manera el uso de rondas infantiles favorece en el desarrollo oral en niños de 3-5 años en la Unidad Educativa América Latina de la ciudad del norte de Quito.

Los resultados de esta encuesta serán de total confidencialidad y de uso exclusivo para la presente investigación

NOMBRE:

1. En el tiempo que lleva trabajando en la Unidad Educativa América Latina según lo que ha podido observar ¿cuáles son las estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo del lenguaje oral en niños?
2. En el currículo de educación inicial se presentan varias destrezas para el desarrollo del lenguaje en niños, desde su perspectiva ¿Qué destrezas piensa que las docentes han desarrollado en los niños?

3. Según su experiencia, ¿Con qué frecuencia utilizan rondas infantiles las educadoras de niños 3-5 años?

4. ¿Considera usted que las rondas infantiles son importantes para el desarrollo del lenguaje?

5. En su experiencia profesional, cuando usted lleva a terapia a los niños, ¿Qué es lo que evalúa el lenguaje en ellos?

6. En su experiencia profesional, cuando usted lleva a terapia a los niños ¿Cómo sabe si están bien en su desarrollo de lenguaje?

5. Producto

¡JUQUEMOS A LA RONDA!

Para niños de 3-5 años

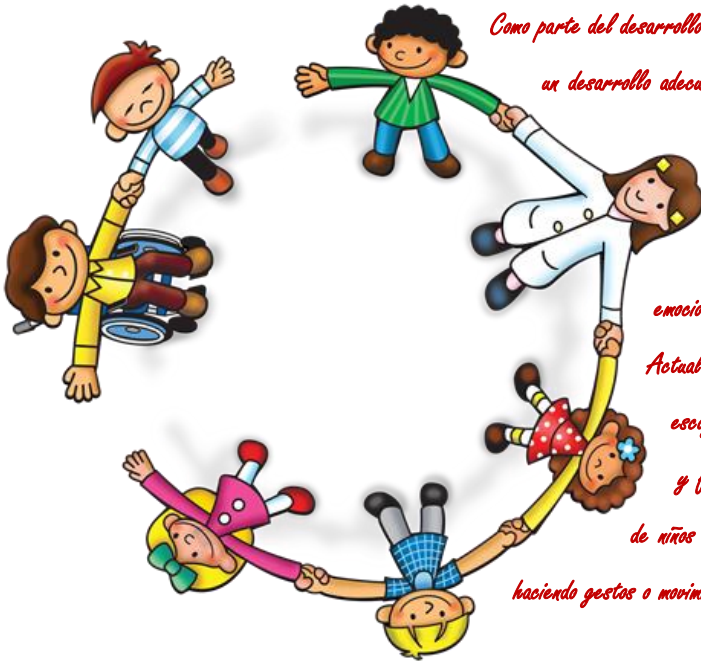


Obtenida de: https://es.123rf.com/photo_31896221_felices-los-ni%C3%B1os-jugando-a-la-ronda.html

Autora

Erika Meneses Luna

INTRODUCCIÓN



Como parte del desarrollo del niño es importante que este sea involucrado en un contexto social donde puedan evolucionar exitosamente sus habilidades y conocimientos. Para que se dé un desarrollo adecuado es necesario promover experiencias de aprendizaje durante la infancia, estas experiencias son un conjunto de actividades dinámicas y vivenciales que surgen del interés del infante las cuales fomentan enseñanzas cuya intención es el desarrollar destrezas necesarias para el adecuado desenvolvimiento del niño en la sociedad. Enfocándonos principalmente en la comprensión y expresión del lenguaje es importante fomentar aprendizajes a los niños desde temprana edad para que sean personas capaces de explorar, preguntar y potenciar su lenguaje para la expresión adecuada de sus pensamientos, ideas, emociones y también puedan reconocer la diversidad lingüística de su realidad.

Actualmente, es necesaria la aplicación de diversas estrategias metodológicas para ser posible el desarrollo de lenguaje oral en la etapa infantil. A raíz de esto escoger las rondas infantiles como una alternativa para el desarrollo del lenguaje del niño es la mejor opción puesto que estas además de ser un recurso lúdico y fácil de aplicar, por medio de ellas los niños no solo desarrollan habilidades lingüísticas sino también sociales, motrices y cognitivas. Este juego colectivo de niños que es transmitido por tradición a través de muchas generaciones, se realiza cantando diversas rimas y realizando un círculo tomándose todos de la mano haciendo gestos o movimientos a la vez. Estas son originarias de España y son extendidas por Latinoamérica.

ÍNDICE

¿Para qué sirve esta guía?	1
ACTIVIDADES CON RONDAS	2
DESTREZA A DESARROLLAR: Comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.	3
RONDA EL PATIO DE MI CASA	3
RONDA LAS RUEDAS DEL AUTOBUS	6
RONDA SI TÚ TIENES MUCHAS GANAS DE APLAUDIR.....	8
RONDA A LA RUEDA, RUEDA	9
RONDA MI TÍO LLEGO.....	11
EVALUACIÓN.....	13
DESTREZA A DESARROLLAR:Participa en conversaciones cortas.....	14
RONDA JUGUEMOS EN EL BOSQUE.....	14
RONDA DOS CONEJOS DE ESPERANZA.....	15
RONDA EL GATO Y EL RATÓN	17
RONDA LA VIUDITA DEL CONDE LAUREL.....	19
RONDA COMADRITA LA RANA	21
EVALUACIÓN.....	24
DESTREZA A DESARROLLAR:Se expresa utilizando oraciones cortas	25
LA RONDA DEL SAPO.....	25
RONDA EL GALLO Y LA GALLINA	27
RONDA ESTABA EL SEÑOR DON GATO.....	29
RONDA LA NIÑA DEL CONDE LAUREL	31
RONDA VAMOS A LA MAR.....	33
EVALUACIÓN.....	35
DESTREZA A DESARROLLAR: Sigue instrucciones sencillas.....	37
RONDA EL LABRADOR	37
RONDA AL DOBLAR POR UNA ESQUINA.....	39
RONDA LILI.....	41
RONDA YO LA QUIERO VER BAILAR	42
RONDA LAS FORMAS	43
EVALUACIÓN.....	45
REFERENCIAS:	46

¿Para qué sirve esta guía?

Esta guía metodológica de rondas infantiles es una herramienta pedagógica que se puede ejecutar en el proceso de enseñanza-aprendizaje orientando a las docentes a implementarlas como una estrategia para motivar a los niños y desarrollar habilidades lingüísticas.

Además, posee diversas actividades lúdicas que se pueden efectuar en diversas temáticas especialmente dirigidas a los niños entre 3 a 5 años. Contiene procesos participativos que ayudan a los niños a que vayan mejorando el lenguaje con el apoyo de canciones y rimas las cuales permiten que se relacionen socialmente, compartan, y expresen de modo instantáneo sus ideas, emociones, sentimientos y vivencias a través de su expresión oral. Asimismo, ayudan a desarrollar la atención, memoria, expresión y la imaginación del niño.



Obtenida de: <https://masvalosaber.com/el-curioso-origen-de-las-rondas-infantiles/>

ACTIVIDADES CON RONDAS



Obtenida de: <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/canciones-en-ingles-para-los-ninos/>

Las rondas promueven amplias oportunidades de socialización haciendo que el niño se conozca así mismo, sus comportamientos y actitudes, también fortalezca su confianza, de tal manera que se adapte al ambiente de la actividad y cumpla con roles que le permitan su participación activa, por ende, originando aprendizajes significativos y desarrollando habilidades al lenguaje verbal, no-verbal, gestual y a su expresión corporal.

Hay que seguir diversos pasos por parte del docente para impartir cada ronda:

- Conocimiento general de la ronda: el docente debe realizar una explicación clara de los papeles que van a protagonizarse en la ronda, definiendo el espacio, las normas y las sanciones de la misma.
- Juego: Una vez que se haya aprendido los elementos que componen la ronda, empieza el juego.
- Actuación: el papel del docente en cada ronda no es imponer los gustos de los niños, más bien dejar que se expresen con libertad, espontaneidad y dinamismo.

Se debe tener en cuenta como docentes que las rondas pueden modificarse y usarse para varios objetivos.

NOTA:

Después de cada actividad ejecutada es recomendable realizar ejercicios de relajación puesto estos fomentan la tranquilidad y disminuyen el estrés, a su vez, implementar espacios para que los niños tengan tiempo para calmarse y descansar, sin duda, es algo

Comencemos a jugar...



Obtenida de: <https://edukame.com/juguemos-a-dibajar-el-cuerpo-humano>

DESTREZA A DESARROLLAR:

COMUNICA UTILIZANDO EN SU VOCABULARIO PALABRAS QUE NOMBRAN PERSONAS, ANIMALES, OBJETOS Y ACCIONES CONOCIDAS.

RONDA EL PATIO DE MI CASA

Recursos:

- Imagen grande de una casa y un patio
 - Ronda juguemos en el bosque
- <https://www.youtube.com/watch?v=R3fwzYUn27Y>

Tiempo:

20 mín

Inicio:

Se presenta la imagen de una casa con un patio, la docente procede a realizar varias preguntas sobre la misma como, por ejemplo; ¿Qué pueden observar en esta imagen? ¿Quién tiene un patio en su casa? ¿Qué actividades suelen hacer en su patio?



Obtenida de: <https://www.freepik.es/vector-premium/picnic-familiar-vector-dibujos-animados-patio-casa-4167990.htm>

Desarrollo:

Todos los niños se ubican formando un círculo y proceden a cantar la siguiente ronda realizando las acciones que menciona:

El patio de mi
casa
es particular.
Cuando llueve
se moja

como los
demás.

*Agáchate,
y vuélvete a
agachar,
que los*

*Chocolate,
molinillo
corre corre,
que te pilló
A estírar, a
estírar
que el demonio
va a pasar.*

*Agáchate,
y vuélvete a
agachar,
que los
agachaditos
no saben
baílar.*

*H, I J, K
L, LL, M, A,
que sí tú no
me quíeres
otro amante
me querrá.*

*agachaditos
no saben
baílar.*

*El patio de mí
casa
es particular.
Cuando llueve
se moja
como los
demás.*

*chocolate,
molinillo
corre corre,
que te pilló
A estírar, a
estírar
que el demonio
va a pasar.*

*H, I, J,
K, L, LL, M, O,
que sí tú no
me quíeres
otro amante
tendré yo.*

Cierre:

Al terminar la ronda los niños deben colocarse en círculo y se procederá a realizarles preguntas sobre la actividad ejecutada, por ejemplo:

- *¿Dónde jugamos?*
- *¿Les gustó el juego?*
- *¿Cuál es la parte de la ronda que más les gusto?*

RONDA LAS RUEDAS DEL AUTOBUS

Recursos:

- Cuento: *El autobús solidario de cuatro casas*
Autor, cuentos infantiles
https://www.youtube.com/watch?list=PLslpKpQmman7xclUdLadsWuyOve4dv5sS_&time_continue=9&v=bwmslS93QZA
- *Ronda las ruedas del autobús:*
<https://www.youtube.com/watch?v=gFZCPuTAXAw>

Tiempo:

20 min

Inicio:

Se procede a contar el cuento de "El autobús solidario de cuatro casas" y se realiza preguntas sobre el mismo.

Desarrollo:

Todos los niños se colocan en círculo y proceden a cantar la canción, realizando los movimientos mímicos de cada acción:

Las ruedas del autobús girando van, girando van, girando van. Las ruedas del autobús girando van, por la ciudad.

Los limpiaparabrisas hacen swish swish swish, swish swish swish, swish swish swish. Los limpiaparabrisas hacen swish swish swish, por la ciudad.

El claxon del autobús suena pí, pí, pí, pí, pí, pí, pí, pí. El claxon del autobús suena pí, pí, pí, por la ciudad.

Las puertas del autobús se abren y cierran, abren y cierran, abren y cierran. Las puertas del autobús se abren y cierran, por la ciudad.

La gente en el autobús sube y baja, sube y baja, sube y baja. La gente en el autobús sube y baja, por la ciudad.

El bebé en el autobús llora "bua, bua, bua", "bua, bua, bua", "bua, bua, bua". El bebé en el autobús llora "bua, bua, bua", por la ciudad.

La mamá en el autobús dice "Shh, shh, shh". "Shh, shh, shh", "Shh, shh, shh". La mamá en el autobús dice "Shh, shh, shh". Por la ciudad. Las ruedas del autobús girando van, girando van, girando van. Las ruedas del autobús girando van, por la ciudad.

Cierre:

Al terminar la ronda los niños deben colocarse en círculo y se procederá a realizarles preguntas sobre la actividad, por ejemplo:

- ¿Les gusto el juego?*
- ¿Cuál es la parte que más les gusto?*
- ¿De qué se trataba la ronda?*

RONDA SI TÚ TIENES MUCHAS GANAS DE APLAUDIR

Recursos:

- Cuento: "tengo ganas de."
Autor Manuela Otten
Ed. Biblioteca externa
<https://www.youtube.com/watch?v=nlk86oeNUiY>
- Ronda si tú tienes muchas ganas de aplaudir:
<https://www.youtube.com/watch?v=TX5k37YeIa0>

Tiempo:

20 min

Inicio:

Se procede a contar el cuento "tengo ganas de.." posteriormente se realiza preguntas relacionada con el mismo.

Desarrollo:

Se ubica a los niños en círculo sentados y proceden a cantar la siguiente canción y a realizar las acciones presentadas en la misma:

*Si tú tienes muchas ganas de aplaudir Si tú tienes muchas
ganas de aplaudir Si tú tienes la razón y no hay oposición no
te quedas con las ganas de aplaudir Si tú tienes la razón y no*

*hay oposición no te quedés con las ganas de aplaudir de
aplaudir de aplaudir*

*Si tú tienes muchas ganas de silbar Si tú tienes muchas ganas
de silbar Si tú tienes la razón y no hay oposición no te quedés
con las ganas de silbar Si tú tienes la razón y no hay oposición
no te quedés con las ganas de silbar de aplaudir de silbar*

*Si tú tienes muchas ganas de reír Si tú tienes muchas ganas de
reír Si tú tienes la razón y no hay oposición no te quedés con
las ganas de reír*

*Si tú tienes la razón y no hay oposición no te quedés con las
ganas de reír de aplaudir de silbar de reír Si tú tienes muchas
ganas de gritar*

*Si tú tienes muchas ganas de gritar Si tú tienes la razón y no
hay oposición no te quedés con las ganas de gritar Si tú tienes
la razón y no hay oposición no te quedés con las ganas de
gritar de aplaudir de silbar de reír, de gritar.*

Cierre:

*Al terminar la ronda los niños deben colocarse en
círculo y se procederá a realizar preguntas sobre la
actividad ejecutada, por ejemplo:*

- *¿Qué es lo que más te gusta hacer?*
- *¿Cuál es la parte que más les gusta?*
- *¿te gusta gritar?*

RONDA A LA RUEDA, RUEDA

Recursos:

- *Cuento: “ a la rueda, rueda por la colina”*
<https://www.youtube.com/watch?v=WzVxm0gysis>
Autor, Juana la Iguana.

- Ronda a la rueda, rueda.

Tiempo:

10-15 mín

Inicio:

Para comenzar, se procede a mostrar a los niños el cuento de "A la rueda rueda por la colina", realizando preguntas relacionadas con el mismo.

Desarrollo:

Se ubica a los niños en círculo y tomados de la mano. Los niños tendrán que imitar las acciones que se menciona en la ronda mientras van girando:

A la rueda, rueda de pan y panela
Dame un besito y vete a la escuela
Si no quieres ir, acuéstate a dormir.

Los niños se detienen..

Si no quieres ir, vamos a saltar
...vamos a correr
...vamos a cantar

Cierre:

Para finalizar se coloca a los niños en círculo y cada uno tendrá que decir cuál fue su parte favorita de la actividad y compartir con todos los compañeros.

RONDA MI TÍO LLEGO

Recursos:

- Ronda mi tío llego

Tiempo:

10-12 min

Inicio:

Los niños se colocarán sentados en círculo y se les procederá a preguntar cosas sobre sus tíos o tías, por ejemplo: ¿Quién tiene tío? ¿Cómo se llama su tío? ¿Cómo es su tío? Entre otras.

Desarrollo:

Los niños formaran un círculo tomados de la mano y realizaran las acciones que dice la ronda mientras giran y cantan:

Mi tío llego de tierra extranjera
y traje para mí, un lindo par de tijeras
Mi tío llego desde Pekin
y traje para mí, un lindo balancín
Mi tío llego desde marruecos
y traje para mí, un lindo par de suecos
Mi tío llego desde Puerto Rico
y traje para mí, un lindo abanico
Mi tío llego desde Hong Kong
y traje para mí, un lindo juego de pin pon
Mi tío llego de Sorrento
y traje para mí, un cómodo asiento.

Cierre:

Para culminar, se realiza preguntas sobre la ronda realizada como, por ejemplo:

- ¿Cuándo estaba en Pekín, que me trajo mi tío?
- ¿Y cuándo fue Hong Kong?
- ¿Cuál es el regalo que más les gusta que llevara mi tío?



Obtenida de: <https://www.pinterest.com/pin/845973111229589449/?lp=true>

EVALUACIÓN

LO LOGRO: L	LOGRO CON DIFICULTAD: D	NO LO LOGRO: N	
<p><i>Comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.</i></p>			
	L	D	N
ACTIVIDAD 1			
ACTIVIDAD 2			
ACTIVIDAD 3			
ACTIVIDAD 4			
ACTIVIDAD 5			



DESTREZA A DESARROLLAR:

PARTICIPA EN CONVERSACIONES CORTAS

RONDA JUGUEMOS EN EL BOSQUE

Recursos:

- Cuento: caperucita roja
Autor, Charles Perrault.
https://www.youtube.com/watch?v=yAkOrW_5XiY
- Ronda Juguemos en el bosque

Tiempo:

20 min

Inicio:

Se inicia con la lectura del cuento “caperucita roja”, posteriormente se realiza preguntas del mismo al terminar de contar el cuento.

Desarrollo:

Para comenzar primero se elige quien es el lobo o loba, realizando un sorteo o decisión entre todos.

Entre todos se hace un círculo y el niño o niña que se le asigne ser lobo o loba, se queda fuera del círculo.

Entre todos mientras giran tomados de la mano se canta:

Juguemos en el bosque, mientras el lobo este, porque si el lobo aparece a todos nos comerá. ¿Qué estás haciendo lobito? Me estoy desperezando.

Cuando preguntemos “¿Qué estás haciendo lobito?” el círculo se detiene, sin soltarse de la mano, y espera a que el lobo le responda desde el lugar en donde está.

El lobo puede contestar lo que quiera: me estoy lavando los dientes, estoy desayunando, etc. Pero siempre debe hacer los movimientos de lo que dice.

Cuando el lobo responda: ¡Estoy listo para comer!

Todos los niños corren huyendo del lobo, mientras el lobo debe de intentar atrapar a los que más pueda. La primera persona que atrape el lobo, será la siguiente en hacer de lobo.

Cierre:

Al terminar la ronda los niños deben colocarse en círculo y se procederá a realizar preguntas sobre la actividad, por ejemplo:

- ¿Les gusto el juego?
- ¿Cuál es la parte que más les gusto?
- ¿De qué se trataba la ronda?

RONDA DOS CONEJOS DE ESPERANZA

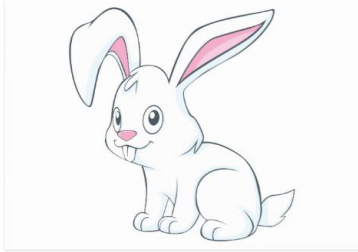
Recursos:

- Cuento: “Un conejo en la vía”

Autor, cuentos animados.

<https://www.youtube.com/watch?v=ix8E7SaSBjY>

- Ronda dos conejos de esperanza
- Imagen del conejo



Obtenida de: <https://www.pinterest.com/pin/533395149613290630/?q=true>

Tiempo:

15 min

Inicio:

Primero se cuenta el cuento "Un conejo en la vía" al terminar su texto se realiza preguntas sobre el mismo.

Desarrollo:

Posteriormente los jugadores se colocan en un círculo, menos dos niños, quienes están afuera y harán el papel de conejos.

La ronda gira escuchando el canto de los dos conejos que están bríncando por fuera del círculo y fuera de él, luego comienzan alejarse del lugar cantando:

Somos unos conejitos yo soy Azulín y yo Verderón
Y aunque somos dos benditos, nos tienen asustaditos
Y es que no sabemos ya que vamos hacer porque dentro
De la casa no tenemos que comer.

Cuando los conejos terminan el canto, los niños del círculo cantan:

*Dos conejos de Esperanza salieron
esta mañana y a las 12 han de llegar
¡Ay! Aquí están y escogerán
A los que les gusten más*

Cuando se acaba esta estrofa, la rueda se detiene y los conejos, que se habrán acercado nuevamente, entran en el círculo, pasando de uno a otro niño, diciendo:

*Contigo sí, contigo no.
Contigo sí, contigo no.
Contigo me quedo yo.*

Los escogidos pasan a hacer el papel de los conejos, y éstos se incorporan al círculo, reanudándose el juego.

Cierre:

Finalmente, al terminar la ronda se forma un círculo entre todos los niños y se les presenta una imagen de un conejo y se procede a realizar preguntas sobre la misma, por ejemplo: ¿qué animal es este? ¿De qué color es? ¿Cuál eran los dos conejitos de la ronda?

RONDA EL GATO Y EL RATÓN

Recursos:

- Cuento el gato y el ratón
<https://www.youtube.com/watch?v=3yVeJiCaFog>
- Ronda el gato y el ratón

Tiempo:

20 min

Inicio:

Se inicia con el cuento el gato y el ratón por medio de un vídeo, posteriormente se realiza preguntas sobre el mismo.

Desarrollo:

Los niños forman un círculo tomándose de las manos. De todos los niños a uno se le designa ser el gato que debe proceder a colocarse fuera del círculo y otro se le designa ser el ratón el cual debe estar dentro del círculo. Todos los niños empiezan a girar y cantar:

-El gatito quería comer

Quería comer, quería comer

Se detienen y un niño del círculo dice:

- ¿Qué quería comer?

Otro niño contesta: -un pan

Los demás responden: - ¡no!

Repiten el verso y otro niño procede a cambiar lo que quería comer por un “queso” o por unas “tortillas” y todos responden ¡no!

Los niños vuelven a repetir el verso y a la cuarta vez dicen:

-El gatito quería comer

Quería comer, quería comer

Otro niño pregunta: - entonces que le gustaría comer al pobre gatito

Otro niño responde: -un ratón

Proceden todos a contestar - ¡sí!

Entonces el gato intenta meterse al círculo y todos tratan de impedirlo. Cuando lo logra, corretea al ratón hasta que lo alcance.

Cierre:

Al terminar la ronda los niños deben colocarse en círculo y se les realizará preguntas sobre la actividad ejecutada, por ejemplo:

- ¿Alguien tiene de mascota un gato?
- ¿Cómo son los gatos?
- ¿A quién le gusta los gatos? ¿Porque?

RONDA LA VIUDITA DEL CONDE LAUREL

Recursos:

- Cuento “las hadas”
Autor, Charles Perrault.

<https://www.youtube.com/watch?v=wOn-t9lPjwA>

- Ronda La viudita del conde laurel

Tiempo:

20 min

Inicio:

Se da inicio a la actividad con el cuento “las hadas” por medio de un video, posteriormente se va realizar preguntas sobre el mismo al final de la historia.

Desarrollo:

Todos los niños se colocan en círculo tomados de la mano. A una niña se le designa de “viuda” y queda fuera del círculo mientras los niños giran y cantan:

*Hermosa doncella
que al prado veniste
a coger las rosas
de mayo y abril.*

Después de decir éste verso, los niños se detienen y la viuda entra a la ronda cantando:

*Yo soy la viudita
del conde Laurel,
que quiero casarme
y no sé con quién.*

Los niños del círculo hacen una reverencia y contestan cantando:

*Pues siendo tan bella
no hallaste con quién,
elige a tu gusto
aquí tienes cien.*

La viuda recorre el círculo y se detiene frente a una niña o niño cantando:

*Elijo a esta niña
por ser la más bella,
la blanca azucena
de todo el jardín.*

Las dos se agarran del brazo y cantan:

*Y ahora que hallaste
la prenda querida,
feliz a su lado
pasarás la vida.*


Cierre:

Al terminar la ronda los niños deben colocarse en círculo y se procederá realizarles preguntas sobre la actividad realizada, por ejemplo:

- ¿Les gusto el juego?
- ¿Cuál es la parte que más les gusto?
- ¿De qué se trataba la ronda?

RONDA COMADRITA LA RANA

Recursos:

- Cuento: “ la ranita verde”
<https://www.youtube.com/watch?v=DMMULQmqb2>

Autor, cuentos animados.
- Ronda comadrita la rana.
- Imagen de la rana.



Obtenida de: <https://www.paraquiazur.com/2018/02/>

Tiempo:

15 min

Inicio:

Se comienza con el cuento “la ranita verde” y procede a realizar preguntas en el transcurso o al final del mismo.

Desarrollo:

Se elige a un niño que se ubicará en el centro del círculo en posición cuclillas, simulando ser la rana, los demás se toman de las manos.

Los del círculo giran mientras mantienen con “la rana” el siguiente diálogo:

Todos: comadríta rana

Rana: señor

Todos: ¿Ya vino su maridito del campo?

Rana: Sí señor

Todos: ¿Y qué le trajo?

Rana: Una mantilla

Todos: ¿De qué color?

Rana: Verde Limón

Todos: ¿Vamos a misa?

Rana: No tengo camisa

Todos: Vamos al sermón

Rana: no tengo ropón

Todos: ¿me presta su botija?

Rana: No tiene tapita

Todos: ¿Me presta su botijón?

Rana: No tiene tapón

En este momento, la comadríta rana, debe imitar el salto de las ranas y los de la rueda dejando de girar dirán:

Pues, sopita pon

Que no tiene tapón

Pues sopita, pan

Que no tiene tapita y tiene tapón.

Cierre:

Al culminar la ronda, todos los niños se ponen en círculo y sentados y se les muestra una imagen de la rana y deberán responder a preguntas sobre la misma. Como, por ejemplo, ¿Qué animal es?, ¿De qué color es? ¿Cómo se desplaza la rana? entre otras.



Obtenida de: <https://www.pinterest.com/pin/845973111229589449/?lp=true>

EVALUACIÓN

LO LOGRO: L	LOGRO CON DIFICULTAD: D	NO LO LOGRO: N
-------------	-------------------------	----------------

	Participa en conversaciones cortas		
	L	D	N
ACTIVIDAD 1			
ACTIVIDAD 2			
ACTIVIDAD 3			
ACTIVIDAD 4			
ACTIVIDAD 5			

DESTREZA A DESARROLLAR:

SE EXPRESA UTILIZANDO ORACIONES CORTAS

LA RONDA DEL SAPO

Recursos:

- Cuento el sapo distraído
Autor, Javier Rondon
Ed, Ekaré

<https://www.youtube.com/watch?v=I7rú7232Li0>

- Ronda del sapo

Tiempo:

20 min

Inicio:

Se da inicio a la actividad con el cuento del “sapo distraído” posteriormente al cuento se realiza preguntas sobre el mismo en el transcurso o al final del cuento.

Desarrollo:

Los niños deben formar un círculo tomándose de las manos, un niño hace de sapo y debe colocarse dentro del círculo.

Los niños empiezan a dar vueltas hacia la derecha tomados de la mano, mientras van cantando:

*Salió el sapo a cantar,
a cantar a la orilla del agua,
y unos mosquitos salieron
a rondar, a rondar.*

Al comenzar la siguiente estrofa, giran hacia la izquierda, mientras cantan:

*El sapo se molestaba,
los mosquitos se alegraban
porque seguían cantando:
"a bailar, a bailar, a bailar",
y los mosquitos cantaban:
"a bailar, a bailar".*

Y así continuamente, y en cada estrofa deben cambiar de sentido.

*Mientras más vueltas le daban,
el sapo más se mareaba
y los moscos platicaban:
"a cantar, a cantar, a cantar".
Y entonces el baile
lo hizo enojar,
y a todos los moscos
se puso a tragar.*

En el último verso, el niño del centro que es designado "sapo", corretea a todos los niños del círculo, que son los moscos. El niño que sea atrapado por el sapo, se convertirá en el nuevo sapo para repetir el juego.

Cierre:

Al terminar la ronda los niños deben colocarse en círculo y se procederá a realizar preguntas sobre la actividad, por ejemplo:

- ¿Les gusto el juego?
- ¿Cuál es la parte que más les gusto?
- ¿De qué se trataba la ronda?

RONDA EL GALLO Y LA GALLINA

Recursos:

- Cuento: *La gallinita, el gallo y el frijol*.
Autor, Lada Josefa Kratky
Ed, Folklore
[https://archive.org/details/lagallinitaelgal00krat/page/](https://archive.org/details/lagallinitaelgal00krat/page/n1)

n1

- Ronda el gallo y la gallina

Tiempo:

15 mín

Inicio:

Se empieza la actividad con la lectura del cuento “La gallinita, el gallo y el frijol” posteriormente se hace preguntas sobre el mismo en el transcurso o al final del cuento.

Desarrollo:

Los niños procederán a colocarse en círculo tomado de las manos, en el interior se coloca un niño y todos giran, mientras cantan:

*El gallo y la gallina
se fueron a Portugal.
El gallo iba de botas
y la gallina de delantal.
Iban de fren, fren, fren,
iban de tras, tras, tras.
Iban de fren, fren, fren,
iban de tras, tras, tras.*

Cuando dicen "Iban de fren, fren, fren", se detienen y el niño del centro escoge a otro niño del círculo para que brinque de frente, mientras aplauden. Si procede a decir "Iban de tras, tras, tras", los dos niños brincan dándose la espalda.

Al repetir de nuevo la ronda, el niño que brincó con el del centro pasa a sustituirlo, y así sucesivamente.

Cierre:

Al terminar la ronda los niños deben colocarse en círculo y se procederá a realizar preguntas sobre la actividad, por ejemplo:

- ¿Les gusto el juego?
- ¿Cuál es la parte que más les gusto?
- ¿De qué se trataba la ronda?

RONDA ESTABA EL SEÑOR DON GATO

Recursos:

- *Imagen del gato*



Imagen obtenida de: <https://www.feelcats.com/blog/gatos/>

- *Ronda “estaba el señor don gato”*

Tiempo:

15 mín

Inicio:

Se les presenta a los niños una imagen de un gato y se le hace varias preguntas de la misma como, por ejemplo: ¿Saben que animal es el de la imagen? ¿Cómo hace el gato? ¿Tienen de mascota un gato? entre otras.

Desarrollo:

Para comenzar la ronda los niños se colocan en círculo tomados de la mano, giran y cantan:

*Estaba el señor Don Gato
sentadito en su tejado
marramíau, míau, míau,
sentadito en su tejado.*

*Ha recibido una carta
por sí quiere ser casado,
marramíau, míau, míau, míau,
por sí quiere ser casado.*

*Con una gatita blanca
sobrina de un gato pardo,
marramíau, míau, míau, míau,
sobrina de un gato pardo.*

*El gato por ir a verla
se ha caído del tejado,
marramíau, míau, míau, míau,
se ha caído del tejado.*

*Se ha roto seis costillas
el espínazo y el rabo,
marramíau, míau, míau, míau,
el espínazo y el rabo.*

*Ya lo llevan a enterrar
por la calle del pescado,
marramíau, míau, míau, míau,
por la calle del pescado.*

*Al olor de las sardinas
el gato ha resucitado,
marramíau, míau, míau, míau,
el gato ha resucitado.*

*Por eso dice la gente
siete vidas tiene un gato,
marramíau, míau, míau, míau,
siete vidas tiene un gato.*

Cierre:

Al terminar la ronda los niños deben colocarse en círculo y se procederá a realizar preguntas sobre la actividad, por ejemplo:

- *¿Qué comen los gatos?*
- *¿Cómo hacen los gatos?*
- *¿De qué se trataba la ronda?*

RONDA LA NIÑA DEL CONDE LAUREL

Recursos:

- *Imagen:*



Obtenida de: https://es.123rf.com/photo_70664385_ni%C3%B1a-con-mochila-de-dibujos-animados.html

- *Ronda la niña del conde Laurel*

Tiempo:

15 mín

Inicio:

Se comienza enseñando a los niños la imagen de una niña y se realizara preguntas sobre la misma, como por ejemplo:

¿Qué es?

¿De qué color es la ropa que esta vestida?

¿Cuántas niñas hay en clase?

Desarrollo:

Posteriormente, los niños se ubican en círculo y una niña ubicada en el centro canta:

Yo soy la niña del conde laurel

Me quiero casar y no encuentro con quién.

Contestan los de la rueda:

*Tú siendo tan bella
Y no encuentras con quién
Escoge a tu gusto
Que hay más de cien*

La niña escoge uno y canta:

*Escojo a este
Por ser el primero,
Por ser el más bello
De todo el edén*

Todos cantan:

*Cásate niñita que yo te daré zapatos
Y medias de color café*

Cierre:

Al culminar la ronda los niños se sentarán en círculo y se realizara preguntas sobre la misma. Como, por ejemplo:
¿Les gusto la ronda? ¿Porque?
¿Cuál es la parte que más les gusto?
¿De qué se trataba?

RONDA VAMOS A LA MAR

Recursos:

- *Imagen*



Obtenida de : <https://galeria.dibajos.net/vehiculos/barcos/barco-y-capitan-pintado-por-11180404.html>

- *Títeres de marínero y princesa*



- *Cuento: "El marínero y la princesa"*
https://www.youtube.com/watch?v=yQ_6ukDO08s

Tiempo:

20 mín

Inicio:

Se procede a contar el cuento del marinero y la princesa a través de títeres, al culminar se realiza preguntas sobre el mismo, haciendo participar a todos los niños. Por ejemplo ¿Qué querían el marinero y la princesa mientras navegaban? ¿Cuál es la parte que más les gusta de la historia?, entre otras.

Desarrollo:

Todos los participantes se colocan en círculo tomados de la mano mientras giran y cantan:

Un marinero se fue a la mar,
 mar, mar,
 para ver que podía ver.
 ver, ver,
 fue al fondo de la mar,
 mar, mar,
 a comer pescado,
 tum, tum
 boca colorada,
 tum, tum
 fritito y asado
 tum, tum
 boca colorada,
 tum, tum
 fritito y asado
 tum, tum
 a comer pescado,
 fritito y asado
 en sartén de palo
 tum, tum

Cierre:

Para culminar los niños se les presenta una imagen de un marinero y se procede a realizar preguntas sobre la misma, por ejemplo: ¿Qué ropa usan los marineros? ¿De qué color es? ¿Dónde suelen trabajar los marineros?



Obtenida de: <https://www.istockphoto.com/es/vector/vector-ilustraci%C3%B3n-de-ni%C3%B1os-jugando-pm969667516-264269955>

EVALUACIÓN

LO LOGRO: L	LOGRO CON DIFICULTAD: D	NO LO LOGRO: N
-------------	-------------------------	----------------

	<i>Se expresa utilizando oraciones cortas</i>		
	L	D	N
ACTIVIDAD 1			
ACTIVIDAD 2			
ACTIVIDAD 3			
ACTIVIDAD 4			
ACTIVIDAD 5			



DESTREZA A DESARROLLAR:

SIGUE INSTRUCCIONES SENCILLAS

RONDA EL LABRADOR

Recursos:

- Cuento: el labrador y el diablo
Autor, los hermanos Grimm
<https://www.youtube.com/watch?v=IZnC-vt-cW4>
- Ronda el labrador

Tiempo:

15-20 min

Inicio:

Para iniciar la actividad se cuenta el cuento "el labrador y el diablo", se va realizar preguntas sobre el mismo en el transcurso o al final.

Desarrollo:

Para iniciar con la ronda todos los niños realizan un círculo y designan entre todos a una persona para que sea labrador,

posteriormente el labrador se coloca dentro del círculo y baila mientras los demás cantan:

*El labrador busca esposa,
el labrador busca esposa,
vive feliz en compañía de su
esposa.*

*La esposa busca un hijo,
la esposa busca un hijo,
vive feliz en compañía de su
hijo.*

*El hijo busca un perro,
el hijo busca un perro,
vive feliz en compañía de su
perro.*

*El perro busca un gato,
el perro busca un gato,
vive feliz en compañía de su
gato.*

*El gato busca un ratón,
el gato busca un ratón,
vive feliz en compañía de su
ratón.*

*El ratón busca queso,
el ratón busca queso,
vive feliz en compañía de su
queso.*

Cuando el labrador escuche la palabra “esposa”, jalará a una niña para que sea su esposa. Los dos bailaran dentro del círculo tomados de la mano, y cuando escuchen la palabra “hijo” la esposa jalara a otro niño para que sea su hijo y se incorporara al baile, así se realizara sucesivamente con el “perro”, “gato”, “ratón” y el “queso”. Finalmente, al niño que se le haya designado ser el “queso” será el próximo labrador.

Cierre:

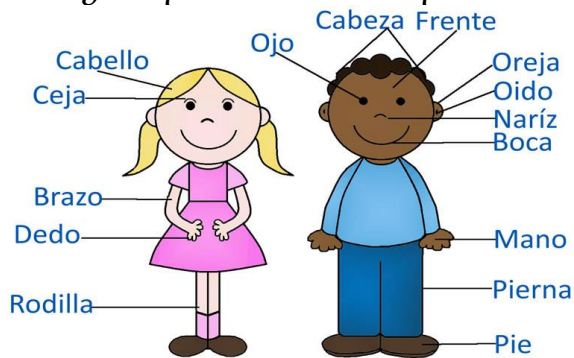
Al terminar la ronda los niños deben colocarse en círculo y se les realizará preguntas sobre la misma, por ejemplo:

- ¿Les gusto el juego?
- ¿Cuál es la parte que más les gusto?
- ¿les gusto ser el “labrador”?

RONDA AL DOBLAR POR UNA ESQUINA

Recursos:

- *Imagen: partes del cuerpo*



Obtenida de: <http://www.educando.edu.do/portal/conozco-mi-cuerpo/>

- Ronda: al doblar por una esquina

Tiempo:

15-20 min

Inicio:

Para comenzar se les muestra a los niños una imagen de las partes del cuerpo, se les hace preguntas sobre la misma como, por ejemplo ¿dónde están las manos? ¿Dónde está la cabeza? ... entre otras.

Desarrollo:

Para comenzar la ronda los niños se colocan en círculo tomados de la mano, posteriormente giran y cantan:

*Al doblar por una esquina,
al doblar por una esquina,
me encontré con una monja,
me encontré con una monja...*

Después de éste verso los niños proceden a cantar, seguir girando y señalar la parte del cuerpo que se menciona en la ronda:

*Vestida de puro negro,
vestida de puro negro,
con una cruz en la mano,
con una cruz en la mano,
anillito de mi dedo,
anillito de mi dedo;
pulsera de mi muñeca,
pulsera de mi muñeca,
soguilla de mi garganta,
soguilla de mi garganta,
pendiente de mis orejas,
pendiente de mis orejas,
mantilla de mi cabeza,
mantilla de mi cabeza,
polizón de mi cadera,
polizón de mi cadera.*

Cierre:

Al terminar la ronda los niños deben colocarse en círculo y se les realizará preguntas sobre la misma, por ejemplo:

- *¿De qué color estaba vestida la monja?*
- *¿Qué tenía en la mano? ¿y en el dedo?*

RONDA LILI

Recursos:

- Historia: la visita de Lili, la hermanita de Tatty
Autor, La bruñita Tatty
<https://www.youtube.com/watch?v=ZK3rFrCjuGE>
- Ronda de Lili

Tiempo:

15 min

Inicio:

Se procede a colocar a los niños en círculo y sentados. A continuación, se les mostrara una historia mediante un video "la visita de Lili, la hermanita de Tatty" posteriormente se realiza preguntas sobre la misma, haciendo participar a todos los niños.

Desarrollo:

Se colocan los participantes en círculo y tomados de la mano. A medida que van cantando van repitiendo las acciones que realiza el jugador del centro:

Lili es una niña que vive en el bosque,
Su canto es melodioso
Su risa es mejor

Imitemos sus gestos
Imitemos sus gestos,
No hay niña más bella

Más hermosa que aquella

Todos los niños dejan de girar y realizan los gestos que Lili hace.

El nombre de la niña se puede cambiar por el nombre de la niña que está ubicada en el centro. En el caso de ser un niño se cambian los términos: Al niño más valiente. Al terminar el canto Lili escoge a otro para que reinicie la ronda de la misma manera.

Cierre:

Para culminar se realiza preguntas sobre la ronda, como, por ejemplo:

- ¿Cuál es la acción que más te gusto realizar?
- ¿Cual les pareció más divertida?
- ¿Cuál fue la más aburrida?

RONDA YO LA QUIERO VER BAILAR

Recursos:

- Canción: ¿Que te gusta hacer?
<https://www.youtube.com/watch?v=Z6tuqkkk98>
- Autor, Canciones infantiles.
- Ronda yo la quiero ver bailar.
-

Tiempo:

10-12 mín

Inicio:

Primero se les mostrara a los niños la canción de “¿Qué te gusta hacer?” posteriormente se les realizará preguntas de sus acciones favoritas y con quien las comparten y que cuenten dichas anécdotas.

Desarrollo:

Los participantes tomados de la mano girarán, mientras entonan el canto. Cuando la rueda se detenga saldrá un participante al centro y se moverá como lo desee.

Mientras giran:

Yo la quiero ver bailar,
saltar y brincar
andar por los aires
y moverse con mucho donaire
déjenla, sola, solita, sola.

La rueda se detiene

Yo la quiero ver bailar.....

Cierre:

Se les realizara preguntas relacionadas con la ronda como, por ejemplo: ¿Qué es lo que más te gusta hacer, Saltar o bailar? Posteriormente se dirá a los niños que realicen dicha acción.

RONDA LAS FORMAS

Recursos:

- Cuento: "las figuras geométricas"
<https://www.youtube.com/watch?v=G2IR69dV7R0>
- Diversos objetos con formas geométricas

Tiempo:

20 mín

Inicio:

Para comenzar se les muestra el cuento de "las figuras geométricas" mediante un video, a continuación, se realiza preguntas sobre el mismo, como, por ejemplo: ¿Que figuras geométricas vieron? ¿Cual les parece las más bonita? ¿Porque?, entre otras.

Desarrollo:

Todos los niños se colocan en círculo tomados de la mano y mientras cantan y giran realizan las acciones de la ronda:

Redonda, redonda
Rueda que rueda,
Una alegre señora,
Es doña esfera

Cuadrado, cuadrado
Sentado, sentado
Don cubo es muy serio
Esta siempre callado

Rodando, parando
Parando y rodando
El cilindro y el cono se la pasan jugando.

Cierre:

Para finalizar, se pide a los niños que exploren a su alrededor diversos objetos con formas geométricas y que entre todos muestren la figura encontrada y hablen de la misma.



Obtenida de: <https://www.istockphoto.com/my/sector/a/%C3%B1os-jugando-gm460778393-32424956>

EVALUACIÓN

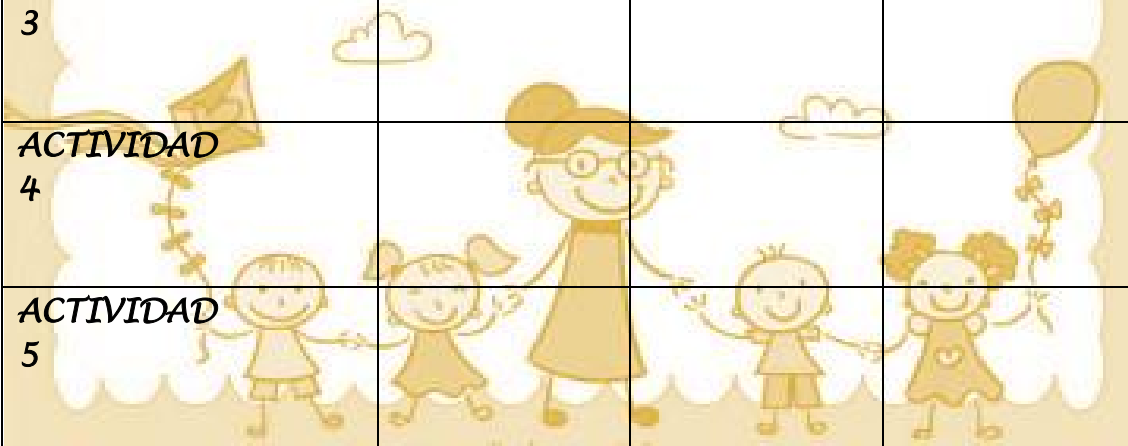
LO LOGRO: L	LOGRO CON DIFICULTAD: D	NO LO LOGRO: N	
	<i>Sigue instrucciones sencillas</i>		
	L	D	N
ACTIVIDAD 1			
ACTIVIDAD 2			
ACTIVIDAD 3			
ACTIVIDAD 4			
ACTIVIDAD 5			

Imagen obtenida de: <https://www.pinterest.com/pin/659988520376397877/>

REFERENCIAS:

Avalos, M. (2012). Un conejo en la vía. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=ix8E7SaSB>

Canciones infantiles.(2018). ¿ *Que te gusta hacer?*. España. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Z6tuqkkkJ98>

Lee con el pato.(2015). *El sapo distraído*. España. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=I7ri7232Li0>

infantiles.(2018). ¿ *Que te gusta hacer?*. España. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Z6tuqkkkJ98>

Martínez,C.(2016). *Cuento: El labrador y el diablo de hermanos Grimm*. Argentina. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=IZnC-vt-cW4>

Montero,B.(2015). *Las hadas - Charles Perrault - Cuentos clásicos infantiles*. Tenerife, España. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=wOn-t9l>

Cuentos infantiles.(2015). *El autobús solidario de cuatro casas*. España. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?list=PLslpKpQmman7xcUdLadsWuj0ve4dv5sS_&time_continue=9&v=bwmslS93QZA

Oftén,M.(2018). *Cuento: Tengo ganas de....*. México: Kalandracá. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=nlk86oeNUiY>

Cuentos infantiles.(2014). *Caperucita roja: autor Charles Perrault*. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=yAkOrW_5XiY

Reviejo,C y Soler,E.(2008). *Cantares y decires, Antología de folclore infantil*. Madrid, España: SM.

Galaor,I.Gómez,G.Muñoz,O. Ortega,A.De la Peña,L.(2018). ¿ *A que jugamos?*. México. Recuperado de: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/bdmexico/Colecci%F3n%20Literatura%20Infantil/jugamos.htm>

Juana la iguana.(2016). *A la rueda, rueda por la colina*. Estados Unidos. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=WzVxm0gysis>

Cuentos animados.(2012). *la ranita verde*. España. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=DMMULQmqb2Q>

La brujita Tatty.(2015). La visita de Lili, la hermanita de Tatty.España.Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZK3rFrCjuGE>

Campo,G.(2004).Rondas y canciones infantiles.Armnia,Colombia:Kinesis.

