



FACULTAD DE EDUCACIÓN

CREACIÓN DE UNA GUÍA DE MATERIAL DIDÁCTICO A PARTIR DE
MASAS SENSORIALES COMO ALTERNATIVA PARA DESARROLLAR
LAS DESTREZAS MOTORAS FINAS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

AUTOR

Mercedes Estefanía Oña Iza

AÑO

2020



FACULTAD DE EDUCACIÓN

**CREACIÓN DE UNA GUÍA DE MATERIAL DIDÁCTICO A PARTIR DE
MASAS SENSORIALES COMO ALTERNATIVA PARA DESARROLLAR LAS
DESTREZAS MOTORAS FINAS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.**

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Licenciada en Educación Inicial Bilingüe
con mención en Gestión y Administración de Centros Infantiles

Profesor guía:

Lucía Torres

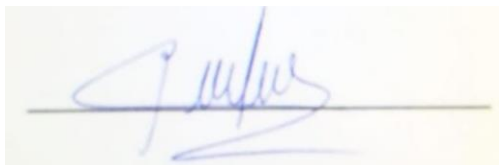
Autora:

Mercedes Estefanía Oña Iza

2020

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

"Declaro haber dirigido el trabajo, Creación de una guía de material didáctico a partir de masas sensoriales como alternativa para desarrollar las destrezas motoras finas en niños de 4 a 5 años, a través de reuniones periódicas con el estudiante Mercedes Estefanía Oña Iza, en el semestre 2020-1, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".



Lucía Jannet Torres Anagonó

1709311862

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

"Declaro haber revisado este trabajo, Creación de una guía de material didáctico a partir de masas sensoriales como alternativa para desarrollar las destrezas motoras finas en niños de 4 a 5 años, de Mercedes Estefanía Oña Iza, en el semestre 2020-1, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".



Silvia Tapia Reinoso

1713716163

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

A handwritten signature in blue ink on a yellow background. The signature is stylized and appears to be 'Mercedes Estefanía Oña Iza'.

Mercedes Estefanía Oña Iza
1721925780

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad de las Américas, a los docentes que me instruyeron a lo largo de mi carrera, especialmente a Lucía Torres quien supo guiarme con sus conocimientos durante este trabajo, pero sobre todo a mi madre por su esfuerzo y apoyo para llegar a la meta anhelada.

DEDICATORIA

A Dios por ser mi guía e iluminar mi vida durante esta etapa, a Vanessa y Daniela por ser mi apoyo incondicional día a día, a mi familia y amigos por cada palabra de aliento que me motivo a culminar esta licenciatura.

RESUMEN

El presente trabajo tuvo como objetivo determinar por qué la creación de una guía de material didáctico a partir de masas sensoriales puede ser una alternativa para desarrollar las destrezas motoras finas en niños de 4 a 5 años en el CDI Avelina Lasso, con el fin de no tener problemas en el proceso de pre escritura y bajar el porcentaje de problemas de esta índole en la escolarización.

La investigación tuvo un enfoque mixto, nivel descriptivo y tipo bibliográfico y de campo, como técnicas e instrumentos se aplicó la observación a los estudiantes, entrevista a la directora y encuestas a las docentes de este plantel.

En conclusión las masas sensoriales son un recurso educativo que se hacen a partir de la mezcla de varias cosas por ejemplo un líquido y harina, mejoran la actividad cerebral, coordinación visomotora, sensopercepciones, creatividad, imaginación y fantasía, permiten transmitir pensamientos, sentimientos, y conocimientos, es ideal para los niños inquietos, impulsivos, con dificultades de atención, concentración, tonicidad y coordinación ya que les permite relajarse.

Palabras Claves: Material didáctico, Masas sensoriales, Motricidad fina.

Abstract

The present investigation had as objective to determine why the creation of a guide of didactic material from sensory masses can be an alternative to develop fine motor skills in children from 4 to 5 years in the CDI Avelina Lasso, in order not to have problems in the prewriting process and lower the percentage of problems of this kind in schooling.

The investigation had a qualitative approach, descriptive level and bibliographic and field type, as techniques and instruments was applied the observation to the students, interview to the director and surveys to the teachers of this campus

The sensory masses are an educational resource, which are made from the mixture of different things for example liquid and flour, improves brain activity, viso-motor coordination, sensory perceptions, creativity, imagination and fantasy, and allows to transmit thoughts, feelings, and Knowledge. It is ideal for children who are restless, impulsive, have difficulties with attention, concentration, tonicity and coordination, it allows them to relax.

Keywords: Didactic material, Sensory masses, Fine motor skills

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
1. CAPÍTULO I - EL PROBLEMA.....	3
1.1. Planteamiento del Problema	3
1.2. Formulación del problema.....	4
1.3. Preguntas Directrices	4
1.4. Objetivos.....	5
1.4.1 Objetivo general.....	5
1.4.2 Objetivos específicos	5
1.5. Justificación.....	5
2. CAPÍTULO II - MARCO TEÓRICO	7
2.1. Revisión de la Literatura	7
2.2. Antecedentes de la investigación	8
2.3 Fundamentación Teórica	9
2.3.1 Las Destrezas en los seres humanos	9
2.3.2 Recursos didácticos.....	17
2.4 Definición de Términos	30
3. CAPÍTULO III - METODOLOGÍA	32
3.1. Diseño de la Investigación	32
3.2. Población y Muestra.....	33
3.3. Contexto	33
3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	33
3.5. Técnicas para el Procesamiento y Análisis de Datos.....	34
4. CAPÍTULO IV - ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	35

5. CAPÍTULO V- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	51
5.1 Conclusiones	51
5.2 Recomendaciones	52
6. CAPÍTULO VI -ESQUEMA DE LA PROPUESTA O PRODUCTO.....	54
6.1 Descripción del producto.....	54
6.1 Características generales y especiales del producto.	54
6.3 Posibles aplicaciones (muestra probable)	54
6.4 Explicación del producto que demuestre o permita solución al problema planteado.....	55
6.5. Proceso de validación de la Guía	55
Referencias	56
ANEXOS	60

Índice de tablas

Tabla 1 Desarrollo motriz por edades ajustadas a estándares generales	13
Tabla 2 Población y muestra	33
Tabla 3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	34
Tabla 4 Lista de cotejo	35
Tabla 5 Lista de cotejo	35
Tabla 6 Lista de cotejo	36
Tabla 7 Importancia del desarrollo de la motricidad fina	38
Tabla 8 Aspectos favorables al desarrollo de motricidad fina.....	39
Tabla 9 Actividades más utilizadas por las docentes para desarrollar la motricidad fina	40
Tabla 10 Sentidos que desarrollan las masas sensoriales.....	42
Tabla 11 Áreas que desarrollan las masas sensoriales	43
Tabla 12 Actividades para trabajar con masas sensoriales.....	44
Tabla 13 Aceptación de guía de a partir de masas sensoriales	46

Índice de figuras

Figura 1. Respuestas que dieron las educadoras sobre la importancia de la motricidad fina	38
Figura 2. Aspectos favorables al desarrollo de motricidad fina	39
Figura 3. Actividades más utilizadas por las docentes para desarrollar la motricidad fina	41
Figura 4. Sentidos que desarrollan las masas sensoriales.....	42
Figura 5. Áreas que desarrollan las masas sensoriales	44
Figura 6. Actividades para trabajar con masas sensoriales	45
Figura 7. Aceptación de guía de a partir de masas sensoriales	46

INTRODUCCIÓN

El desarrollo la motricidad fina es importante porque permite controlar y precisar los movimientos cortos que intervienen músculos, tendones y nervios, al mismo tiempo coordinar con los órganos sensoriales, favorece la coordinación viso-manual, motricidad facial, fonética y gestual. Si esta está bien desarrollada los niños no tendrán dificultad para hacer actividades como recortar, dibujar, escribir o apilar, si existen dificultades puede indicar problemas en el cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones.

Actualmente es importante que las maestras de preescolar tengan una gran gama de material didáctico para reforzar la motricidad fina y sobretodo qué sepan cómo utilizarlos para enriquecer los conocimientos a sus alumnos de una manera más placentera y fácil.

Se eligió este tema porque el uso de material didáctico como masas sensoriales es significativo para desarrollar las destrezas motoras finas en niños de 4 a 5 años, ya que esta etapa el niño se está preparando para el proceso de pre escritura. Además es un material que las maestras lo usan a diario para reforzar y facilitar la asimilación de contenidos. Esta investigación será dividida de la siguiente manera:

Capítulo I – El Problema: se presenta el planteamiento del problema, formulación del problema, preguntas directrices, objetivo general, objetivos específicos y la justificación.

Capítulo II - Marco Teórico: está estructurado por revisión de la literatura, antecedentes de la investigación, fundamentación teórica y definición de términos.

Capítulo III- Metodología del estudio: se encuentra el diseño de la propuesta, la población y muestra, contexto y la modalidad de la investigación.

En el Capítulo IV - se mostrará el análisis y la interpretación de datos.

Capítulo V – se presentarán las Conclusiones y recomendaciones.

Capítulo VI -Esquema de la Propuesta o Producto, se encontrará la descripción, características generales y especiales, posibles aplicaciones y la explicación del producto que demuestre o permita solución al problema planteado.

Finalmente se encuentra la bibliografía y los anexos que se han desarrollado en el transcurso la investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del Problema

Las destrezas motoras finas son todos los movimientos que realizamos con los dedos, muñecas, labios y lengua, para desarrollar esta habilidad es necesario que el sistema nervioso central este bien desarrollado para recibir mensajes complejos en nuestro cerebro y poder realizar actividades que impliquen actividades movimientos finos.

En las prácticas realizadas durante los últimos años se ha podido observar que los centros infantiles carecen de material didáctico novedoso como masas sensoriales para desarrollar las destrezas motoras finas, lo cual hace que los niños sigan inmersos solo a contenidos planteados por las maestras es decir que la mayoría de docentes manejan la clase con hojas y canciones, no le permiten al niño desarrollar su motricidad fina de una manera adecuada tomando en cuenta que durante este período empieza el proceso de pre escritura y es importante orientar al niño en ejercicios finos para facilitar este .

Por otra parte el poco conocimiento sobre el material didáctico para fomentar las destrezas motoras finas en niños de 4 a 5 años por parte de las maestras da como resultado la mala utilización de éste, es necesario seguir un proceso iniciando desde lo simple a lo complejo según la edad del niño, lo cual resulta un obstáculo para estimular movimientos finos y problemas en el proceso de escolarización.

Las docentes no realizan actividades novedosas o diferentes que permitan el desarrollo motriz fino, prefieren trabajar la mayor parte del tiempo con legos,

pinzas o cordón para ensartado, esto resulta un inconveniente para ciertos estudiantes que se aburren fácilmente, aparte no realizan las actividades de manera correcta y en otros casos no terminan de realizarla.

Los niños de Inicial 2 corren el riesgo de que el material didáctico no cumpla con las funciones necesarias para su desarrollo, o que no sea el adecuado para la edad de ellos y simplemente ya no le den uso, al momento que se use esta guía se podrá reforzar y facilitar la asimilación de contenidos en las que los niños puedan manipular materiales nuevos creando masas novedosas con las que pueden realizar movimientos finos.

Este es el caso del Centro de Desarrollo Infantil (CDI) Avelina Lasso en donde existe escaso material didáctico sensorial para realizar actividades que fomentan las destrezas motoras finas en niños y niñas de 4 a 5 años de edad, puede resultar un problema para fortalecer la pinza motora y el uso de movimientos finos en la utilización de materiales usados a diario como lápiz o tijeras, ya que los niños necesitan precisión y coordinación de ciertas partes del cuerpo.

1.2 Formulación del problema

¿La creación de una guía de material didáctico a partir de masas sensoriales puede ser una alternativa para desarrollar las destrezas motoras finas en niños de 4 a 5 años del CDI Avelina Lasso?

1.3 Preguntas Directrices

- ¿Cómo se desarrolla la motricidad fina en niños de 4 a 5 años?
- ¿Qué estrategias usan las docentes del CDI Avelina Lasso para desarrollar la motricidad fina con niños de 4 a 5 años?
- ¿Qué son las masas sensoriales?

- ¿Cuál es la importancia de trabajar masas sensoriales?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Determinar por qué la creación de una guía de material didáctico a partir de masas sensoriales puede ser una alternativa para desarrollar las destrezas motoras finas en niños de 4 a 5 años.

1.4.2 Objetivos específicos

- Indagar cómo se desarrolla la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.
- Describir qué estrategias usan las docentes del CDI Avelina Lasso para desarrollar la motricidad fina con niños de 4 a 5 años.
- Investigar qué son las masas sensoriales.
- Determinar cuál es la importancia de trabajar con masas sensoriales.

1.4 Justificación

El material didáctico es importante como auxiliar pedagógico para los niños ya que provee información, facilita los aprendizajes y motiva a desarrollar los contenidos de una forma más divertida que la tradicional; y para el profesor porque facilita el proceso enseñanza aprendizaje y ayuda a evaluar de manera colectiva e individual para saber en qué mejorar.

“La manipulación es el punto de partida para crear las condiciones favorables para la adquisición de nuevos aprendizajes y para desarrollarse plenamente” (Ley orgánica, 2006, p.368). El manejo de distintos materiales contribuye al niño a adquirir nuevos conocimientos mediante la percepción analítica y global, por ejemplo, puede analizar, comparar y describir dos objetos que haya manipulado, estableciendo los rasgos que se repiten y los rasgos particulares de cada uno.

La investigación tiene como objetivo determinar por qué la creación de una guía de material didáctico a partir de masas sensoriales puede ser una alternativa para desarrollar las destrezas motoras finas, adicional contribuir con niños, docentes y padres de familia presentándoles material sensorial divertido que puedan manipular fácilmente con la finalidad de crear masas novedosas y no tóxicas

El fin de la guía es ser un instrumento de apoyo utilizado a diario en el proceso enseñanza aprendizaje principalmente para desarrollar las habilidades motoras finas, facilitando la asimilación de contenidos con creación de masas sensoriales llamativas, accesibles y manejables, además mejorar la coordinación visomanual la misma que facilitará el nivel de desempeño en actividades motoras finas y por ende en el proceso de escritura.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Revisión de la Literatura

En este capítulo se sustentó la investigación con fundamentos teóricos abarcando distintas teorías de investigaciones primarias referentes a los temas planteados en las preguntas directrices y objetivos, respondiendo de esta manera a las preguntas de investigación. Se realizó un compendio de una serie de elementos conceptuales sacados de libros que sirven de base a la indagación de la creación de material didáctico para fomentar las destrezas motoras finas en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

Se manejó el libro Principios y técnicas para la elaboración de material didáctico para niños de 0 a 6 años de Irma María Zúñiga León (2009), este explica varias técnicas para actividades de motricidad fina como el modelado adicional propone materiales para el desarrollo del área psicomotora en el contexto de la atención integral tomando en cuenta que las actividades de motricidad fina promueven el desarrollo socio afectivo y el esquema corporal que constituyen los procesos propios de cada niño. (Zúñiga, 209, p.257)

Adicionalmente se trató Diseño de medios y recursos didácticos, es una obra de Corrales y Sierras (2002), en este dice las funciones principales y los criterios a seguir para la elaboración de medios y recursos didácticos.

En esta investigación se usó el libro fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas de José Conde y Virginia Garófalo (2001), afirma que la motricidad fina es el dominio de los músculos que involucran movimientos pequeños de los dedos y manos.

Finalmente, el libro material sensorial (0-3años) manipulación y experimentación de Berta Vila y Cristina Cardo (2005), explican cómo es el desarrollo sensorial y qué papel juega cada sentido (vista, oído, tacto, gusto y olfato) también cómo los niños manipulan, experimentan, investigan y aprenden jugando con distintos materiales por ejemplo con masas, afirman que “Amasar produce un placer especial a adultos y niños.” (Vila y cardo, p.78), explican diferentes técnicas que pueden ser utilizadas en el aula y en la casa.

2.2 Antecedentes de la investigación

En la investigación El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años de Amanda Lucia Herrera Merchán, Luisa Fernanda Lastra Carbonell y Diana Carolina Perea (2014), tuvo como propósito sustentar la importancia de motricidad fina en el desarrollo de las habilidades y destrezas en artes Plástica, y determinar si los docentes de Educación Inicial estimulan el desarrollo de la motricidad fina, se concluyó que en desarrollo curricular en el aula de Pequeñas Aventuras se encontraron necesidades individuales en motricidad fina de cada niño. A través de las artes se destacó la creatividad y agilidad motriz fina al ejecutar varias actividades con los niños.

La siguiente investigación es Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años en la escuela de educación básica Federico Gonzales Suárez de Paola Graciela Chuva Castillo (2016), considerando que el movimiento es la base fundamental de todo aprendizaje ya que mediante este se interactúa con el entorno se va adquiriendo nuevas experiencias que posteriormente pasan a ser conocimientos, en esta indagación se concluyó que las técnicas grafo plásticas son importantes en el desarrollo del niño, desarrollan la imaginación por el uso de diferentes texturas, colores y formas, incrementan la adquisición de habilidades y destrezas que mejoraron notablemente la motricidad fina.

2.3 Fundamentación Teórica

2.3.1 Las Destrezas en los seres humanos

La destreza se refiere a las actividades físicas que se adquieren por medio de la práctica y la experiencia, es la disposición y capacidad que tiene un individuo para alcanzar un objetivo determinado mientras realiza alguna actividad que implique una producción fácil, rápida y eficiente. Proviene del latín *dexter*, que significa 'diestro', y el sufijo *-eza*, que significa 'cualidad'. A las personas que demuestran destreza, se los denomina diestros. (Raffino, 2018)

Morcino (2013) señala que la destreza se compone de una serie de elementos como:

- Eficacia: para que cumpla bien la función para la cual se creó.
- Consistencia: para imitar el proceso conscientemente las veces necesarias.
- Eficiencia: para que el proceso sea ágil, rápido y económico.

Según la Organización Mundial de la Salud en Monje (2017), las destrezas se clasifican en:

- **Destreza motora:** producir, manipular, transformar o arreglar con sus manos.
- **Destreza mecánica:** comprender el funcionamiento de las cosas que están presentes en la vida cotidiana para poder trabajar con ellas.
- **Destreza científica:** comprender leyes científicas, realizar actividades e investigaciones dentro de este ámbito.
- **Visualización:** imaginar posibles alternativas o soluciones ante una situación o problema planteado.
- **Capacidad lingüística:** comunicarse y redactar.
- **Creatividad:** expresarse por medio de alguna rama artística.
- **Comunicación asertiva:** relacionarse y contactar gente.

2.3.1.1 Destreza motora

Es la capacidad de coordinar, desarrollar, o modificar los movimientos corporales a través de la práctica para lograr una meta específica que es desarrollar capacidad de interacción del sujeto con el entorno y los precedentes del movimiento como disfunciones patológicas, estimulación y aprendizaje. Es la expresión simbólica del cuerpo se produce acorde al crecimiento, maduración y práctica. (Clavijo y otros, 2009, p.49)

Las adquisiciones motrices en la etapa de educación infantil son:

- **Control y conciencia corporal:** activación tónico postural equilibrada, esquema corporal, lateralidad, respiración, relajación y sensopercepciones
- **Locomoción:** reptación, gateo, trepa, ponerse de pie, desplazamientos naturales y contruoidos y saltos.
- **Manipulación:** alcanzar, agarrar, soltar, arrojar, atajar, lanzamientos y recepciones. (Conde y Garófalo, 2001, pp.38-39)

Es importante el desarrollo de la destreza motora gruesa para en un futuro tener una destreza motora fina mejor desarrollada. (Landázuri y Almeida, 2009)

2.3.1.2 Desarrollo Motor

Es un proceso secuencial, continuo, dinámico y complejo con el que se adquieren habilidades motoras, anteriormente es el resultado de los cambios madurativos en el sistema nervioso central, las características físicas y biológicas como la herencia y la maduración de cada niño y el aprendizaje. El movimiento que ejecuta debe ser con un propósito estructural, emocional, y con las oportunidades de desarrollo que brinda el espacio como columpios o gradas para subir en el hogar, con esto los infantes pueden crear un comportamiento motor nuevo, es importante que los niños exploraren objetos que les motive a desarrollar sus percepciones y habilidades motoras que influyen en sus

movimientos. Este proceso se lleva a cabo mediante el progreso de los movimientos simples y desorganizados para alcanzar las habilidades motoras organizadas y complejas. (Sardo, 2016)

Según Sardo (2016) en el desarrollo motor influyen varios factores como:

- El desarrollo del sistema nervioso
- Las propiedades físicas del cuerpo y sus posibilidades de movimiento
- La meta que el niño está motivado para alcanzar
- El apoyo del entorno

Sardo (2016) menciona algunos factores biológicos o ambientales para no tener un buen desarrollo motor como:

- Peso bajo al nacer (mide menos de 45,5-53 cm y tiene un peso inferior a 2,400-4,200 kg)
- Trastornos cardiovasculares
- Trastornos respiratorios y neurológicos
- Infecciones neonatales
- Desnutrición
- Condiciones socio-económicas bajas
- Baja educación de los padres
- Nacimiento prematuro.

Según Landázuri y Almeida (2009) el desarrollo motor se clasifica en:

- **Desarrollo motor grueso** son movimientos motrices complejos en los que intervine el equilibrio, pueden ser locomotrices como correr, saltar, gatear, rodar o caminar y no locomotrices como doblar, virar, torcer o estirar.
- **Desarrollo motor fino** son las actividades que requieren de la coordinación ojo-mano y la coordinación de los músculos cortos para realizar movimientos manipulativos como, patear, batear, empujar, levantar un objeto.

Desarrollo motor fino

La motricidad fina se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central del cerebro. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura. (Cabrera y Dupeyrón, 2019)

Es cada movimiento que lo realizamos con las partes finas del cuerpo como los dedos, muñecas, labios y lengua, para desarrollar esta habilidad es necesario que el sistema nervioso central esté bien desarrollado para recibir mensajes complejos en nuestro cerebro y poder realizar actividades que impliquen actividades movimientos finos. Se refiere a las actividades que requieren la coordinación ojo-mano y la coordinación de los músculos cortos para realizar actividades como recortar, dibujar, ensartar o agarrar el lápiz. (Briones, 2012)

Es importante el desarrollo la motricidad fina desde los primeros años porque nos permite realizar movimientos controlados, pequeños y precisos que se coordinan con los órganos sensoriales, es decir, requiere del desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Es necesario evaluar según la edad del niño para conocer si tienen una adecuada coordinación de músculos, huesos y nervios realizando movimientos cortos, si existen dificultades en la coordinación de movimientos finos, el niño puede tener problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones. Los recién nacidos ejecutan movimientos no controlados como mover sus manos y sus brazos. (Dueñas, 2013)

Dueñas (2013) presenta actividades de referencia establecidas por edades para comprobar que el desarrollo motriz de los niños ajusta a estándares generales:

Tabla 1

Desarrollo motriz por edades ajustadas a estándares generales

1 año	1 a 3 años	3 a 5 años
Puede apretar con fuerza el dedo o los objetos que introducen en su mano	Coge objeto intentando hacer la pinza(pulgar y el índice)	Utiliza los cubiertos
Comienza a agarrar objetos	Controla los esfínteres	Se ata los zapatos
Abre completamente las manos y coge los objetos que se encuentran frente a él	Empuja palancas	Controla elementos como los lápices y los colores
Mira sólo el objeto y no sus manos	Pasa las páginas de los libros	Dibuja círculos, figuras humanas como monigotes o animales en trazos sencillos
Juega con objetos	Marca números en el teléfono	Utiliza las tijeras
	Garabatea en forma de círculos	Comienza a copiar formas geométricas y las letras
	Apila objetos	Modela con plastilina
		Puede ensartar cuentas con un hilo

Las actividades se desarrollan de forma natural de acuerdo a su crecimiento y madurez, para ellos los niños necesitan coordinación, fuerza muscular, sensibilidad normal, conocimiento y planeación (Kaneshiro, 2019). En casa los padres se puede estimular la motricidad fina con tareas del diario vivir como amarrar los zapatos, abrochar el pantalón, colocar un objeto pequeño dentro de otro. (Ledezma, 2012)

En los centros de desarrollo infantil se debe poner énfasis en estimular la motricidad fina ya que los niños necesitan mejorar la coordinación viso-manual, precisión, motricidad facial, motricidad fonética, motricidad gestual, antes de entrar al proceso de lecto-escritura tomando en cuenta que este requiere de coordinación y entrenamiento motriz. (Ledezma, 2012)

Según Arias en Banegas (2017, pp. 25-26) existen algunas técnicas usadas por las docentes para desarrollar la motricidad fina utilizando la pinza digital como:

- Trozado: Cortar papeles pequeños con las yemas de los dedos
- Rasgado: rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.
- Arrugado: arrugar papel primero con una mano, luego con dos manos y por ultimo con los dedos índice y pulgar
- Modelado: hacer diferentes formas con una masa
- Recortado: Cortar con tijera diferentes cosas como papeles, hilos y otros.
- Plegado: doblar papel en diferentes direcciones
- Dactilopintura: pintar con los dedos o las manos.
- Picado: perforar con la ayuda de un punzón.
- Dibujo y pintura
- Recorte y pegado
- Collage
- Ensartado

2.3.1.2 Destrezas motoras finas en niños de 4-5 años

El desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 5 años es de gran importancia dentro del sistema educativo, influye de manera directa en el desarrollo integral ya que esta edad los niños comienzan a controlar parte de sus movimientos corporales y mejoran la precisión de ejercicios de motricidad fina

manual. No es extraño ver a un niño de cuatro años corriendo, saltando con una pierna o pateando la pelota, y después verlo ensartando un collar de mullos finos. (Castillo, 2019, pp. 1-4)

En Clavijo y otros (2009, p. 50) la manipulación es importante para la motricidad fina, es esencial para la coordinación viso manual, se puede demostrar en la capacidad que tiene el niño de mover los dedos de las manos de forma independiente y con facilidad. Esta manipulación fina, proporciona al niño una gran exactitud en el manejo de ensamblajes y mayor precisión en actividades manuales. Adicional según Gesell (1979) el niño es capaz de realizar el trazo de un círculo con mucha más perfección a los 3 años porque dibuja copiando letras de un tamaño mediano, comienza a coger el lápiz utilizando la pinza digital. Según Bueno (1990) el dibujo de la figura humana comienza a adquirir una forma definida, destacando las partes del cuerpo que son importantes para él.

Para Conde y Garófalo (2001, pp.123-131) la disociación en sus dedos se refiere al control, prensión y coordinación de los movimientos de un segmento motor sin incluir otro segmento, por ejemplo: el niño puede colorear solo con su mano sin el pie. Esto le permite mejorar su recorte capaz de cortar círculos con mayor precisión, puede golpear un clavo con un martillo, atarse los cordones, mejorar la pinza, colgarse, balancearse, apilar objetos aún más pequeños, las construcciones son mejoradas al aumentar el número de cubos, usando generalmente las dos manos para ello.

Mejora los lanzamientos y recepciones de balones medianos, ya que comienza la utilización del brazo dentro de la cadena cinética, es decir produce un estiramiento previo para en el lanzamiento de objeto a mayor distancia y velocidad en el espacio. Arrojan con mayor dirección y puntería, dominando varias formas básicas para lanzar la pelota por ejemplo coloca una mano sobre

el hombro, con una mano desde arriba, con una mano desde abajo o picando la pelota. (Conde y Garófalo, 2001, pp.127-129)

Según en Ordoñez y Tianajero en Montaguano (2012, pp. 21-24) el niño de 48 a 54 meses dentro de la motricidad fina desarrolla las siguientes destrezas:

- Introduce bolitas por un orificio de 2 cm de diámetro.
- Trasvasa líquido de una jarra pequeña y liviana a una taza.
- Realiza bolitas de papel.
- Corta con los dedos, figuras simples.
- Punza el contorno de una figura simple.
- Copia formas geométricas
- Colorea figuras grandes, respetando los límites.
- Une figuras con líneas rectas, según corresponda.
- Abotona y desabotona prendas de vestir.
- Se viste y desviste solo.
- Ata los cordones de sus zapatos.
- Dibuja líneas horizontales, verticales, inclinadas, curvas, onduladas, quebradas y espirales.
- Hace la figura humana con mayor detalle, incluyendo al menos unas 8 partes del cuerpo.
- Modela figuras de plastilina de dos a tres partes.
- Emplea técnicas como el rasgado y el trozado.
- Utiliza tijeras con destreza y recorta círculos.

Según el currículo de educación inicial (2014) dentro del eje de expresión y comunicación, se encuentra el ámbito de expresión corporal y motricidad. Este pretende desarrollar las destrezas motrices, expresivas y creativas a partir de la comprensión sobre las funciones y movimientos de nuestro cuerpo, considerándolo como medio de expresión que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito las docentes

deben realizar procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio. (Currículo de educación inicial, 2014, p.19)

Para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años el currículo de educación inicial (2014, pp.39-40) propone:

- Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).
- Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.
- Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.
- Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.
- Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.
- Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.
- Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal.
- Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.

2.3.2 Recursos didácticos

Son aquellos instrumentos que ayudan a los docentes para transmitir conocimientos y facilitan a los alumnos a lograr sus objetivos de aprendizaje. La correcta selección y utilización de los distintos recursos condiciona la eficacia de

proceso formativo. Existen casos en los que un recurso funciona bien con un grupo y con otro no tiene el mismo resultado. (Corrales y Sierras, 2002, p.19)

Al decir de Corrales y Sierras (2002, pp. 21-23) los recursos didácticos se seleccionan dependiendo:

- El grupo: debe ser homogéneo y heterogéneo, tomar en cuenta la edad, número de integrantes, bagaje cultural y otros aspectos.
- Presupuesto: analizado de acuerdo a la economía y al equipamiento que se dispone.
- Tiempo: importante la administración del tiempo y utilización de recursos de mayor utilidad en el proceso enseñanza aprendizaje, se debe analizar los objetivos que se pretende conseguir.
- Características del recurso: el docente debe seleccionar tomando en cuenta el contenido o la información que pretende transmitir, adicional el espacio, si se dispone de recurso y de las exigencias que requiere el uso.
- Conocimientos y habilidades: importante conocer el funcionamiento y uso del recurso para ello es necesario dominar ciertas habilidades y destrezas.

Los recursos didácticos tienen diversas funciones:

- Proporcionar información
- Guiar los aprendizajes
- Ejercitar habilidades o entrenar, exigiendo determinada respuesta a los estudiantes.
- Motivar, despertar y mantener el interés de los estudiantes.
- Evaluar los conocimientos y habilidades de los estudiantes para corregir los errores de ellos, en algunos casos la corrección es implícita porque el propio estudiante se da cuenta de sus errores por ejemplo cuando actúa con una simulación. (Corrales y Sierras, 2002, pp. 20-21)

Clasificación de los recursos didácticos

Tradicionales

Ofrecen información y guían la atención para el aprendizaje, son aquellos que explican los objetivos que se persiguen. Algunos de éstos son: Pizarra, materiales manipulativos como cartulinas o recortables, materiales de laboratorio, Juegos de todo tipo Retroproyector, Paleógrafo, Cartel, Diapositivas, Material escrito (libros, folletos y prensa), fotografía. (Corrales y Sierras, 2002, pp.39- 67)

Audiovisuales

Organizan la información adecuadamente. Estos son: televisión, resúmenes, síntesis, mapas conceptuales, esquemas, fotos, diapositivas, videos interactivos, cámara de video y casete. (Corrales y Sierras, 2002, pp.83-96)

Nuevas tecnologías

Relacionan la información para transmitir conocimientos y habilidades. Es importante orientar al estudiante previamente, son programas informáticos educativos como el internet, videojuegos (enseñanza asistida por ordenador), actividades de aprendizaje, simulaciones, video conferencia, presentación multimedia. (Corrales y Sierras, 2002, pp.111-127)

2.3.2.1 Material didáctico

Son los medios materiales que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje despertando el interés de los estudiantes, debe adecuarse a las características físicas y psíquicas de acuerdo a la edad, facilitan a los profesores ya que son una guía para transmitir conocimientos. La definición de material didáctico ha cambiado con el tiempo, llamado de diversos modos, como es: apoyos didácticos, recursos didácticos, medios educativos, siendo material didáctico el más utilizado. Es importante porque influye en los estímulos a los órganos sensoriales para quien está aprendiendo, es decir, coloca al estudiante en

contacto con el objeto de aprendizaje, puede ser de manera directa o indirecta, de esta forma potencia o mejora su nivel de competencia a fin de desempeñar una función productiva. (Morales, 2012, p.13)

El primer material didáctico reconocido fue la obra de Orbis Sensualium en el siglo XVII, creada por J.A Comenio era un material de texto combinado con imágenes, a partir del siglo XVI hasta el XIX en la Grecia Antigua empezaron a aparecer los textos impresos, durante el siglo XX el material didáctico impreso se ha convertido en un eje importante tanto para maestros como para niños durante esta época la tecnología evoluciono al material didáctico, haciéndolo más variable para sus aplicaciones. (Lora, 2000)

El material didáctico es un auxiliar pedagógico porque que facilita los aprendizajes, desarrolla los contenidos de una forma más divertida que la tradicional facilitando de esta manera el proceso enseñanza aprendizaje y ayudando a evaluar de manera colectiva e individual, un conjunto de máquinas, herramientas y objetos de cualquier clase adecuados para enseñar o instruir. (Moreno, 2009, p.31)

Material didáctico dentro del proceso enseñanza-aprendizaje

El material didáctico está estrechamente relacionado con el proceso de Enseñanza-Aprendizaje, es el medio por el cual el profesor imparte los contenidos a los alumnos, no solamente van a adquirir la información sino también van a poder relacionarla con experiencias u otros contenidos para que todo sea más significativo. (Morales, 2012, p.14)

Actualmente la mayoría de docentes no se conforman con llenar de información a los alumnos, se enfocan en la importancia del uso de materiales didácticos,

porque estos transfieren conocimiento de una manera más significativa y fácil; ayudan a que los contenidos no sean tan aburridos resultando motivante para ambas partes. Los materiales no solamente se observan, en ocasiones se manipulan, se prueban, se huelen o se escuchan, los materiales también ayudan a la estimulación de todos los sentidos. (Morales, 2012, p.15)

Criterios generales para seleccionar el material didáctico

Según Vila y Cardo (2005, pp.21-24) en la actualidad hay muchos recursos que se pueden utilizar en el aula, por eso es importante establecer varios criterios generales antes de ser utilizados:

- Tomar en cuenta el tiempo si se pretende hacer actividades al aire libre.
- Planificar las tareas con anterioridad, tomando en cuenta el tiempo que utilizara cada actividad para que los niños no pierdan su atención explorando y experimentando con el material dado.
- Elegir el material de acuerdo a la edad evolutiva del niño con el fin de favorecer al proceso de aprendizaje.
- Utilizar el material de forma llamativa para que el estudiante centre la atención, estimular la imaginación y creatividad, estar seguros del tipo de material ya que puede resultar tóxico.
- El ambiente tiene que ser atractivo, despejado y tranquilo para que los niños se puedan concentrar y tengan ganas de aprender, si ellos se encuentran con un ambiente con ruido, prisas y estresante tendrán dificultad para concentrarse.
- Planificar el tiempo que se utilizará para recoger y limpiar los materiales al finalizar a la actividad.

En educación preescolar es importante la organización de espacios y tiempos para desarrollar el área motriz, sensorial y manipulativa de manera adecuada. Los materiales más usados para desarrollar la motricidad fina son tijeras-

recortables, punzones, lápiz, pincel, pinturas, cremalleras, arcilla y barro, plastilina, material de ensartar, enroscar y encajar. (Vila y Cardo, 2005, pp.21-24)

Tipos de material didáctico

Clavijo y otros (2009, pp.33-34) dividen al material didáctico en:

- **Material gráfico:** Murales, encajables, rompecabezas, dominós de colores, formas geométricas.
- **Material audiovisual:** Títeres y marionetas, retroproyectors. Carteles murales, posters, objetos personales.
- **Material sensorial:** responde a la necesidad que tiene el niño de manipular y explorar lo que hay en su entorno, ya que de esa manera aprende. El material concreto enriquece la experiencia sensorial, base del aprendizaje, desarrolla capacidades, actitudes o destrezas en el niño. (Vila y Cardo, 2005, pp.15-21)
- **Material manipulable** todo aquel que permite su manipulación física y concreta, se clasifica en estructurado y no estructurado. (Alcald, s.f)

2.3.2.1 Material sensorial

“Todo lo que puede servir para hacer algo, que sirve para producir, para inventar, para construir, para construir, tendríamos que hablar de todo lo que nos rodea, del agua de la tierra, las piedras” (Vila y Cardo, 2005). El material sensorial es una herramienta de creatividad y de juego, este debe fomentar la instrucción del niño, responder a la acción causa-efecto, presentar respuestas de acuerdo a las habilidades del niño. Contribuye a la estimulación de todos los sentidos con la correcta utilización, no todos son acogidos de la misma manera, cada infante tiene un nivel de sensorialidad diferente, cuando se trabaja con este influye la

personalidad, experiencias emocionales y diferentes sensaciones al momento de dar forma a diferentes cosas.

Producen una gran diversidad de sensaciones porque se puede percibir diferentes formas, dimensiones, volumen, texturas, colores, olores y peso. Algunos pueden ayudar al descubrimiento de los cuatro elementos básicos como el agua, fuego, aire y tierra. Hay que dotar al niño de materiales distintos, pero precautelando su salud, si la mayor parte del tiempo le ofrecemos plástico, no podrán descubrir la acción de causa-consecuencia. Para trabajar con los diferentes tipos de materiales se debe presentar retos de acuerdo con las habilidades del niño.

Según Vila y Cardo (2005, pp. 25-27) los argumentos para utilizar materiales sensoriales son la variedad de sensaciones que nos producen y su riqueza manipulativa gran la diversidad de cualidades que nos ofrecen. Ayudan al maestro a desarrollarse como profesional y a madurar pedagógicamente, porque nos ayudan a pensar diferentes estrategias de trabajo. Hay que tomar en cuenta que no todos los materiales manipulativos son caros, algunos materiales son auténticos y baratos.

Los materiales sensoriales estimulan el pensamiento científico en los niños, les conlleva a crear un juego, despiertan la curiosidad y aumentan la capacidad de control y de actuación en el medio, por lo tanto, facilitan la autonomía personal. Nos dan información del entorno natural y social donde vivimos por ejemplo la escuela, año en que nos encontramos, el clima, etc. Hacen que se aprovechen los espacios exteriores de la escuela como lugares educativos.

Favorecen el intercambio cultural, porque responden a una gran ayudan en la relación familia-escuela, porque las aportaciones son personales. Benefician la recuperación de la actividad lúdica. Los juegos de están basados en la

creatividad y la invención de nuevas utilidades de los objetos. (Vila y Cardo, 2005, p.48)

Según Cardo y Vila (2005, pp. 25-35) con la utilización de este tipo de materiales cada profesional puede plantearse algunos conflictos como:

- El desconocimiento de su valor educativo por parte de los padres y madres y educadores.
- Inseguridad de algunos maestros al hacer uso de ellos dentro de su entorno educativo, ya sea por miedo a que los niños puedan ingerir algún material no comestible o porque el resto del equipo docente no esté de acuerdo.
- No es un material comercial, no favorece el consumismo.
- Educación tradición cultural (países en situación de miseria), no es fácil ver a los alimentos como algo para experimentar.

Hay que tomar en cuenta que, si le damos diariamente los mismos juguetes al niño, no se puede estimular bien y pierde la curiosidad y el interés de explorar lo que le rodea. (Vila y Cardo, 2005, p.49)

2.3.2.2 Masas sensoriales

La masa sensorial es conocida como flubber, es el resultado de la mezcla de un conjunto de materiales por ejemplo un líquido y harinas, puede ser espesa, blanda y consistente. Es usada a nivel educativo porque ayuda en la coordinación visomotora y a la estimulación de todos los sentidos, con esta se puede realizar actividades que les encanta hacer a los niños, por hecho de poder manipular la masa, modelar, sentir su textura y olerla genera buenas sensaciones en los infantes. (Falcón, 2017)

Según Aristóteles en Conde y Garófalo "Nada hay en el intelecto que no haya entrado antes por los sentidos". Las masas sensoriales favorecen el desarrollo motriz, la ubicación en el espacio y la creatividad, son un recurso para que los niños desarrollen su lado creativo y de expresión a través de sus resultados, es un arte que permite transmitir a los niños sus pensamientos y sentimientos. Además producen sensopercepciones porque mientras trabajan con estas realizan un proceso que permite la captación de los estímulos físicos y su interpretación mejorando la actividad cerebral. (Esteban, 2016, p.1)

Todo el conocimiento nos llega a través de nuestros sentidos, por eso es importante que el niño conozca su cuerpo, diferencie sus partes y funciones. Las masas sensoriales permiten establecer relaciones con los objetos desarrollando la motricidad fina y las partes sensoriales del cuerpo, para desenvolvernos de forma eficaz, ya que los mensajes provenientes del medio son recogidos por los diferentes receptores sensoriales repartidos por todo el cuerpo, por todo esto, un buen desarrollo perceptivo permite un buen desarrollo motor. Los sentidos juegan un papel fundamental en la percepción del individuo porque forman los canales por donde se recibe la información que hay en el entorno ven el propio sujeto (formas, sabores, sonidos, etc.). (Conde y Garófalo, 2001, pp.76-77)

Las docentes pueden transmitir conocimientos a través de la utilización de masas sensoriales ya que permiten a los estudiantes la recepción de la información a través de los sentidos, esta es transmitida a las áreas del córtex cerebral que se encargarán de su codificación e interpretación. El niño capta la energía física a través de los distintos órganos sensoriales y trasladada a estímulos nerviosos denominados aferentes, les permite conocer lo que pasa alrededor de ellos y en ellos, por medio de receptores sensitivos. (Conde y Garófalo, 2001, p.78)

Según María Montessori “El niño que tiene libertad y oportunidad de manipular y usar su mano en una forma lógica, con consecuencias y usando elementos reales, desarrolla una fuerte personalidad”. Las masas sensoriales permiten a los niños desarrollar reflejos que son la base de la motricidad futura, son movimientos automáticos e involuntarios de los niños, se producen ante una estimulación específica (texturas y olores). Muchos de estos movimientos sorprenden por su aparente voluntariedad y los vemos como movimientos voluntarios intencionados en etapas sucesivas de su desarrollo.

Según Conde y Garófalo (2001, pp. 76-98) las masas sensoriales desarrollan los órganos de los sentidos que captan la información exterior o interior:

- La vista: colores y formas de las masas a través de los ojos.
- El oído: sonidos causados por la manipulación o lanzamiento de la masa.
- El tacto: sensaciones de contacto, presión, calor, frío, forma, dimensión, aspereza, suavidad, consistencia de la masa.
- El gusto: sabores de masas comestibles.
- El olfato: olores de las diferentes masas.

Además, mejoran otros sentidos como:

- El vestibular: el niño debe estar colocado correctamente en la mesa para trabajar con la masa.
- El propioceptivo: indicar las posiciones del cuerpo en el espacio.
- El cenestésico: cuerpo en movimiento.
- El interoceptivo: da información de los órganos internos.

Permite desarrollar la coordinación viso-manual que es relacionada específicamente a la coordinación ojo-mano mejorando el desarrollo de la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y el movimiento de los ojos. (Hinostroza, 2011)

Para que exista una buena condición para trabajar con masas sensoriales hay que tener un equilibrio propio del cuerpo, independencia de músculos, adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano, adecuada adaptación muscular a la mirada de la actividad que se realiza, sentido de direccionalidad. (Ortega y Obispo, 2009, p.145)

Según la psicóloga Cárdenas (2017) las masas sensoriales son ideales para los niños inquietos, impulsivos, poco tolerantes, que presentan dificultades de atención, concentración, tonicidad y coordinación. Estas relajan y tranquilizan porque el niño puede realizar un trabajo calmado y continuo, poniendo en práctica la paciencia, tolerancia y flexibilidad ante las cosas y las personas, ya que si algo le sale mal tiene la oportunidad de realizar nuevamente, corregir y mejorar para hacer una figura con algún significado para él. Ayudan al niño a mejorar la capacidad para concentrarse, planificar y seguir una idea. Se desarrolla el sistema propioceptivo, la información que el niño recoge a través de su cuerpo, la exterioriza y expresa.

Con las masas sensoriales se puede usar la técnica del modelado, esta contribuye a desarrollar motricidad fina, precisión, fuerza de la mano, la independización muñeca, dedos y palma; además incentiva a la creatividad, imaginación, fantasía, relajación y canalización de pensamientos y emociones. (Cárdenas, 2017)

Neme (2015), propone las siguientes actividades para desarrollar la Coordinación viso-manual con masas sensoriales:

- Amasar, juntar, separar y volver a unir la masa
- Aprender formas, tamaños, proporciones
- Presionar o estrujarla la masa

- Soplar la masa
- Agitar la masa
- Hacer pelotas anti estrés
- Hacer rodar la masa
- Punzar sobre la masa
- Hacer bolitas pequeñas con la masa y trasvasar las bolas de diferentes tamaños para estimular función de pinza con dedos
- Adherir la masa por caminos marcados o sobreponerlos a presión
- Pintar sobre la masa con acuarelas
- Tapar goteras para que los líquidos no puedan trasvasar gota a gota

Tipos e ingredientes de masas

Masas comestibles

Masa de leche en polvo

- Leche en polvo la vaquita
- 1 tarro mediano de dulce de leche o leche condensada

Masa de máchica

- 1 libra de máchica
- Media taza de leche o agua
- Una cucharadita de panela molida o azúcar

Masa de miga de pan

- 1 libra de miga de pan
- Azúcar impalpable
- Leche

Masa de avena y mantequilla

- Avena al gusto
- Mantequilla dependiendo de la cantidad de avena

Masa de galletas de dulce

- Galletitas de dulce
- Dulce de leche

- Chocolate cobertura
- Trozos de chocolate, cerezas o gomitas de colores.

Masa de avena

- 1 libra de avena
- medio coco rallado
- 1 lata de manjar de leche

Masa de pan

- 1 pan de molde, (tipo SUPAN)
- 1 kg. de harina
- 1 cucharada de vinagre
- Agua

Plastilina comestible

- 1 taza de cereal de arroz para bebé (en polvo)
- 1 taza de maicena
- 1/2 taza de compota de manzana sin azúcar
- cucharadas de aceite vegetal
- 1 cucharada de Glicerina (opcional)
- Colorantes vegetales (opcional)

Galleta arcoíris

- Mantequilla o margarina a temperatura ambiente, 125 gramos.
- Azúcar, 125 gramos.
- Huevo, 1 unidad.
- Harina, 250 gramos.
- Ralladura de limón o naranja, 1 cucharadita.
- Colorantes de varios colores.

Masas didácticas

Nieve burbujeante

- Bicarbonato
- Espuma de afeitar

Plastilinas combinadas

- tazas de harina.
- 1 taza sal fina(cuanto más fina, mejor)
- 1 taza de agua.
- 2-5 cucharadas de aceite (empezar añadiendo dos cucharadas)

Maicena estirable

- tazas harina de arroz
- 1 taza almidón de maíz (maicena)
- 1 huevo
- 1 pizca polvo de hornear sin gluten o bicarbonato de sodio
- 1 pizca sal
- 1 cucharada azúcar

Plastilina con dos ingredientes

- Acondicionador de cabello
- Maicena
- Colorantes vegetales

Masa Imitación Terracota

- 1 Taza de aserrín en polvo.
- 1 Taza de harina común.
- ½ Taza de tiza en polvo.
- ½ Taza de engrudo.
- ¾ Taza de cola vinílica.
- Agua (cantidad necesaria)

2.4 Definición de Términos

Guía: documento que orienta incluye los principios o procedimientos para encauzar una cosa o el listado con informaciones que se refieren a un asunto específico. (Merino, 2012)

Masa: mezcla que surge al incorporar un líquido a una materia que ha sido previamente desmenuzada, cuyo resultado es una sustancia espesa, blanda y consistente. (Porto, 2008)

Masa Sensorial: caminadas a estimular el sentido del tacto de los niños, un sentido que puede perder fuerza frente a los sentidos de la vista y el tacto. (Sánchez, 2018)

Material didáctico: elemento auxiliar, conjunto de herramientas y objetos de cualquier clase que necesita de los conocimientos disciplinares y pedagógicos del profesor, adecuados para enseñar o instruir. (Moreno, 2009, p.31)

Motricidad Fina: toda acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo. (Briones, 2012)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Diseño de la Investigación

El enfoque que se empleó en esta investigación fue cualitativo y mediante contacto directo.

El investigador observa los hechos y durante el proceso desarrolla una teoría coherente para representar lo que observa, no necesariamente se contrastan hipótesis, sino que se generan durante el proceso y se van perfeccionando conforme se recaban más datos, utiliza técnicas como la observación no estructurada, entrevistas abiertas o revisión de documentos. (Sanfeliciano, 2019)

Se realizó actividades en grupo e individuales sobre motricidad fina y se tuvo información por observación de evaluaciones hechas a los estudiantes. Después de estos pasos se procedió a realizar un análisis integrado de los resultados de la investigación para llegar al objetivo propuesto.

“La investigación descriptiva no consiste únicamente en acumular y procesar datos. El investigador debe definir su análisis y los procesos que involucrará el mismo.” Para la indagación se usó nivel descriptivo porque se observó los trazos, rasgos y movimientos que los alumnos realizaron en las instalaciones del plantel y se describió las situaciones que se presentaron a lo largo de la investigación, las causas y consecuencias de problema de motricidad fina, destacando la información que se indago en las actividades grupales e individuales. (Shutterstock, 2017)

Según Matos, 2018, “la investigación bibliográfica incluye una revisión de material escrito, utilizando fases como la observación, la indagación, la interpretación, la reflexión y el análisis para obtener bases necesarias para el desarrollo del tema de estudio” El tipo que se manejó fue bibliográfico y de campo ya que se utilizó el método de observación de los niños utilizando lista de cotejo, entrevista, encuestas y finalmente el análisis de datos.

3.2. Población y Muestra

Tabla 2

Población y muestra

Población	No.
Niños	15
Educadoras	5
Directora	1
Total	21

3.3. Contexto

Esta investigación se ejecutó mediante la observación a un grupo de niños de 4 a 5 años de la institución fiscal CDI Avelina Lasso, ubicado al sur de Quito en la calle Ricardo Jaramillo y José Ugarte a partir del mes de noviembre 2019 hasta diciembre de 2019

3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Los instrumentos que se utilizaron fueron entrevista, encuestas y listas de cotejo, las cuales estuvieron diseñadas para las profesoras analizando si conoce las causas del problema, incluían preguntas abiertas y cerradas. También se empleó fichas de observación mientras los niños realizaban las actividades de motricidad

fina de forma colectiva e individual, registrando el proceso de cada actividad ya sea positivo o negativo de esta manera se obtuvo la información requerida para la investigación.

Las técnicas que se utilizaron en el presente proyecto son:

Tabla 3

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Herramienta	Descripción	Propósito
Entrevista	Directora	Determinar el papel material didáctico a partir de masas sensoriales para desarrollar las destrezas motoras finas.
Encuesta	Docentes	Establecer como una guía de masas sensoriales es una alternativa para desarrollar las destrezas motoras finas.
Listas de cotejo	Alumnos	Determinar cómo las masas sensoriales ayudan a los niños desarrollar las destrezas motoras finas

3.5. Técnicas para el Procesamiento y Análisis de Datos

En esta investigación se dio a conocer los procesos que se llevaron a cabo para la obtención de resultados. Por tal motivo, se puso en práctica los instrumentos antes mencionados para proceder al análisis de la información que se recogió en este período de tiempo. Por ende, se utilizó la estadística descriptiva, la cual se basa meramente en tabular datos con relación a cada uno de los ítems; diseñar y elaborar cuadros estadísticos, gráficos, pasteles y cuadros de barras. Y para ello, se debe clasificar la información de acuerdo a las preguntas y temas indicados en los instrumentos de investigación. Además, la investigación se apoyó en el marco teórico, el cual se relaciona con las variables e indicadores,

de la mayoría
de las
actividades
que utilice la
mano, ojo y
pie.

	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
D1			11	4								
D2												
D3	14											
D4								10	5			
D5												15

Tabla 6

Lista de cotejo

NIÑOS DESTREZAS	Realiza bolitas de papel.		Copia formas geométricas.		Ata los cordones de sus zapatos.		Se viste y desviste solo.		Traza líneas horizontales, verticales, inclinadas, curvas, onduladas, quebradas y espirales.		Hace la figura humana con mayor detalle, incluyendo al menos unas 8 partes del cuerpo.		Colorea figuras grandes, respetando los límites.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
D1							11	4	15		11	4	9	6
D2			8	4										
D3													10	4
D4	15		14	1										
D5			15		10	5								

De la observación realizada se puede determinar que no todos los días se estimula el desarrollo de las destrezas motoras finas, existen días que se desarrollan más las habilidades motoras finas y días en las que se desarrollan menos.

En el día 1 se pudo observar que los estudiantes ya saben escribir su nombre, hacen representaciones gráficas, pinza digital, usan técnicas grafoplásticas, se

viste y se desviste solo, trazado de líneas, figura humana colorear respetando límites. El 100% de niños trazan líneas de forma correcta, el 93% realiza representaciones gráficas, mientras que el 60% de niños logra colorear figuras respetando los límites.

En el día 2 se notó que el 100% de estudiantes pudieron realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande, el 75 % realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar, desenroscar y apilar objetos pequeños y el 67% copia formas geométricas.

El día 3 se confirmó que el 100% de niños realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado, emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades, el 93 % realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar, desenroscar y apilar objetos pequeños, mientras que 71% colorea figuras grandes, respetando los límites.

En el día 4 se comprobó que el 100% de estudiantes explora y manipula diferentes materiales utilizando técnicas grafo plásticas para la producción de trabajos estimulando su creatividad y realiza bolitas de papel, el 93% copia formas geométricas, el 80% escribe su nombre en los trabajos realizados y utiliza la pinza digital para coger lápices y marcadores, finalmente el 67% utiliza tijeras con destreza y recorta círculo.

En el día 5 se pudo conocer que el 100% de educandos copia el contorno de una figura geométrica simple con la ayuda de un punzón, explora y manipula diferentes materiales utilizando técnicas grafo plásticas para la producción de trabajos estimulando su creatividad y realiza actividades de coordinación viso

motriz con materiales sencillos y de tamaño grande, mientras que el 80% escribe su nombre en los trabajos realizados y utiliza la pinza digital para coger lápices y marcadores, finalmente el 67% ata los cordones de sus zapatos

Encuesta aplicada a educadoras del centro de desarrollo infantil Avelina Lasso

Preguntas:

1. ¿Según su criterio cuál es la importancia del desarrollo la motricidad fina en niños de 4 a 5 años?

Tabla 7

Importancia del desarrollo de la motricidad fina

Aspecto	N°	%
Proceso de lecto escritura	3	60
Precisión	1	20
Movimiento muscular fino	1	20

IMPORTANCIA DEL DESARROLLO LA MOTRICIDAD FINA

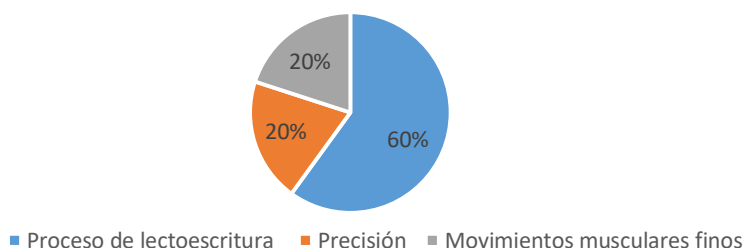


Figura 1. Respuestas que dieron las educadoras sobre la importancia de la motricidad fina

Análisis e interpretación

De lo que se evidencia en los resultados se puede indicar que el 60% de educadoras manifiesta que el desarrollo de la motricidad fina es importante para el proceso de lecto-escritura, el 20% para la precisión y tener mayor precisión en

la escritura y el otro 20% para fortalecer los movimientos musculares más pequeños de los dedos y las manos.

Las educadoras tienen claro que a la edad de 4-5 años, es importante que el niño tenga un buen desarrollo de la motricidad fina ya que entra en el proceso de pre-escritura y necesitan tener una coordinación simultánea entre el ojo y la mano, para ello las docentes deben hacer actividades como rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar.

2. ¿Qué aspectos favorecen el desarrollo de motricidad fina?

Tabla 8

Aspectos favorables al desarrollo de motricidad fina

Aspecto	Nº	%
Coordinación ojo-mano	5	100
Coordinación de los músculos cortos	3	60
Movimientos Locomotrices	1	20
Equilibrio	2	40

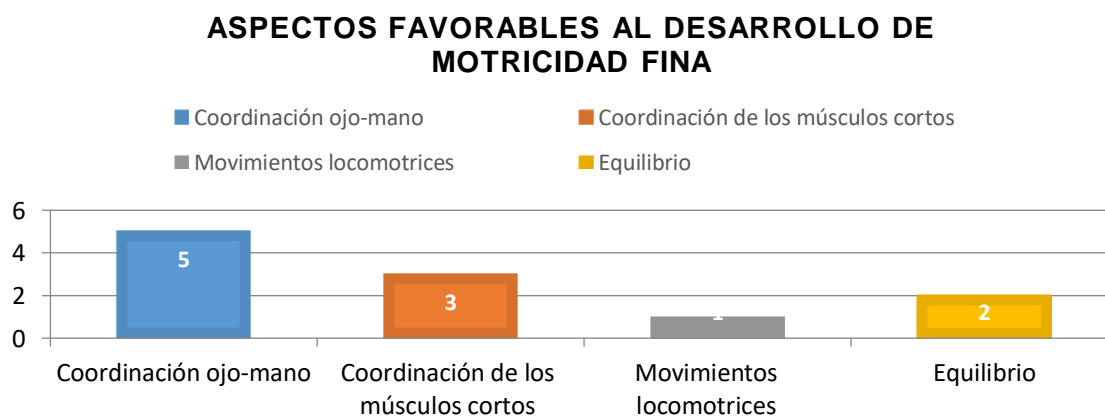


Figura 2. *Aspectos favorables al desarrollo de motricidad fina*

Análisis e interpretación

Con respecto a los aspectos que favorecen el desarrollo de la motricidad fina, todas las educadoras testificaron que ayuda a la coordinación ojo-mano, seguido de la coordinación de músculos cortos de los dedos (flexores y extensores) y el equilibrio, finalmente solo una indicó que ayuda a los movimientos locomotrices.

El desarrollo de la motricidad fina favorece a la coordinación viso-manual, motricidad facial, motricidad fonética, motricidad gestual, para ello los niños necesitan de coordinación, fuerza muscular, sensibilidad normal, conocimiento y planeación, es importante que las actividades se desarrollen de forma natural de acuerdo al crecimiento y madurez según la edad del niño.

3. ¿De las siguientes actividades cuál es la que más utiliza para desarrollar la motricidad fina?

Tabla 9

Actividades más utilizadas por las docentes para desarrollar la motricidad fina

<i>Estrategias</i>	<i>N°</i>	<i>%</i>
Modelado	4	80
Punzado	5	100
Rasgado	5	100
Apilar cosas	1	20
Dactilopintura	4	80
Dibujo y coloreado	3	60
Bastidores para vestir	0	0
Recortar	4	80
Pincel	4	80
Trazado de líneas	4	80
Picado	3	60

ACTIVIDADES MÁS UTILIZADAS POR LAS DOCENTES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA

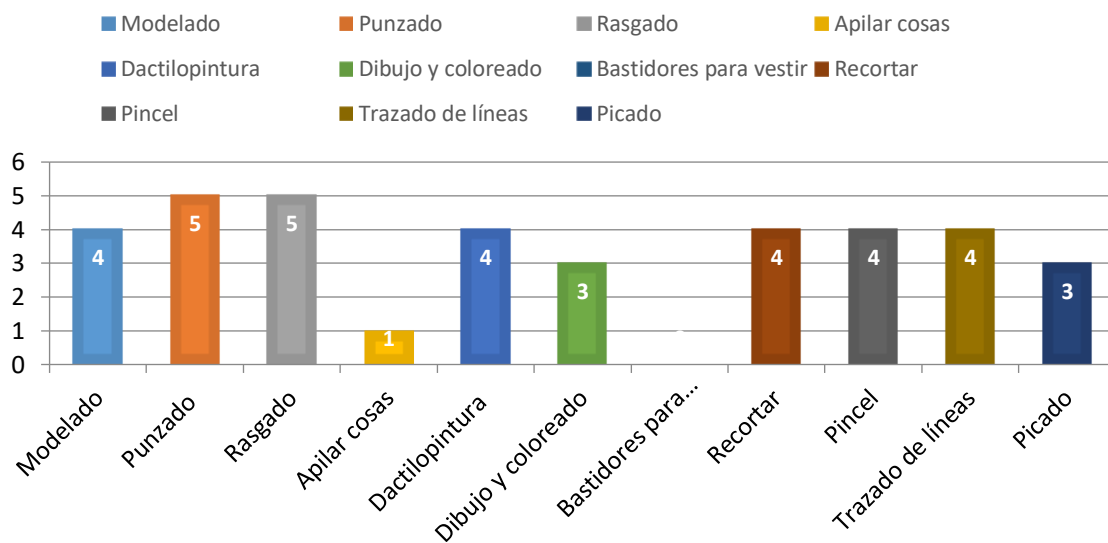


Figura 3. Actividades *más utilizadas por las docentes para desarrollar la motricidad fina*

Las actividades más usadas por las docentes para desarrollar las motricidad fina son punzado, rasgado, modelado, dactilopintura, recortar, pincel, trazado de líneas, en menor escala usan picado, apilar cosas y dibujo y coloreado. Una de las estrategias que no usan es el bastidor para vestir.

Las maestras emplean varias estrategias para desarrollar la motricidad fina, además, la mayor parte del tiempo utilizan la pinza digital en diferentes actividades por ejemplo cortar papeles largos y finos con los dedos índice y pulgar, crear diferentes formas con una masa, cortar con tijera diferentes cosas como papeles, hilos y otros, doblar papel en diferentes direcciones, pintar con los dedos o las manos, perforar con la ayuda de un punzón, ensartar y arrugar papel primero con una mano, luego con dos manos y posteriormente con los dedos índice y pulgar

4. ¿Qué sentidos desarrollan las masas sensoriales?

Tabla 10

Sentidos que desarrollan las masas sensoriales

Sentidos	N°	%
Vista	4	80
Oído	2	40
Olfato	2	40
Tacto	5	100
Gusto	1	20
Interoceptivo	1	20
Vestibular	1	20
Propioceptivo	1	20
Cenestésico	1	20

SENTIDOS QUE DESARROLLAN LAS MASAS SENSORIALES

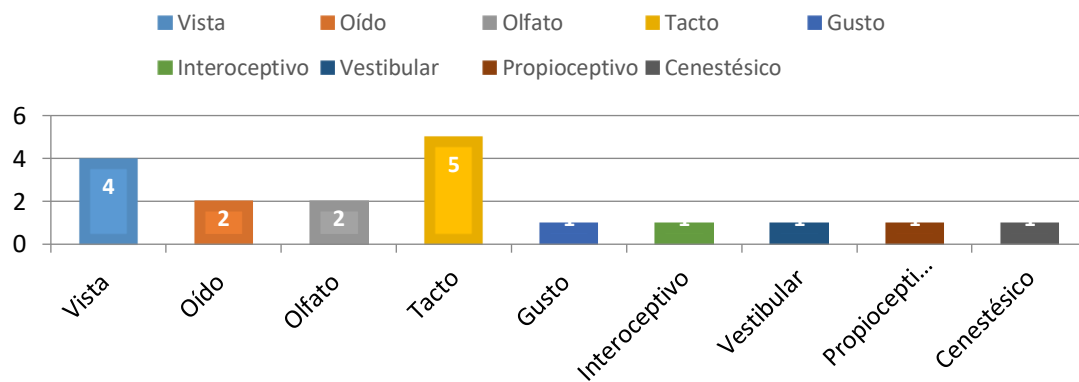


Figura 4. Sentidos que desarrollan las masas sensoriales

El 100% de maestras aseveran que las masas sensoriales desarrollan el tacto, después la vista, el oído y el olfato, y finalmente expresaron que en menor escala desarrollan el sentido interoceptivo, vestibular, propioceptivo, cenestésico y el gusto.

Las masas sensoriales desarrollan la vista recepta los colores y formas de las masas a través de los ojos, el oído por los sonidos causados por la manipulación, el tacto por las sensaciones de contacto, el gusto por los sabores de masas comestible, el olfato por los olores de las diferentes masas, el propioceptivo indica las posiciones del cuerpo en el espacio, el cenestésico por el cuerpo en movimiento y el interoceptivo que da información de los órganos internos.

5. ¿Qué áreas se podría desarrollar con las masas sensoriales?

Tabla 11

Áreas que desarrollan las masas sensoriales

<i>Áreas</i>	<i>N°</i>	<i>%</i>
Sensopercepciones	4	80
Coordinación ojo-mano	5	100
Creatividad	5	100
Motricidad gruesa	1	20
Motricidad fina	4	80
Equilibrio	1	20

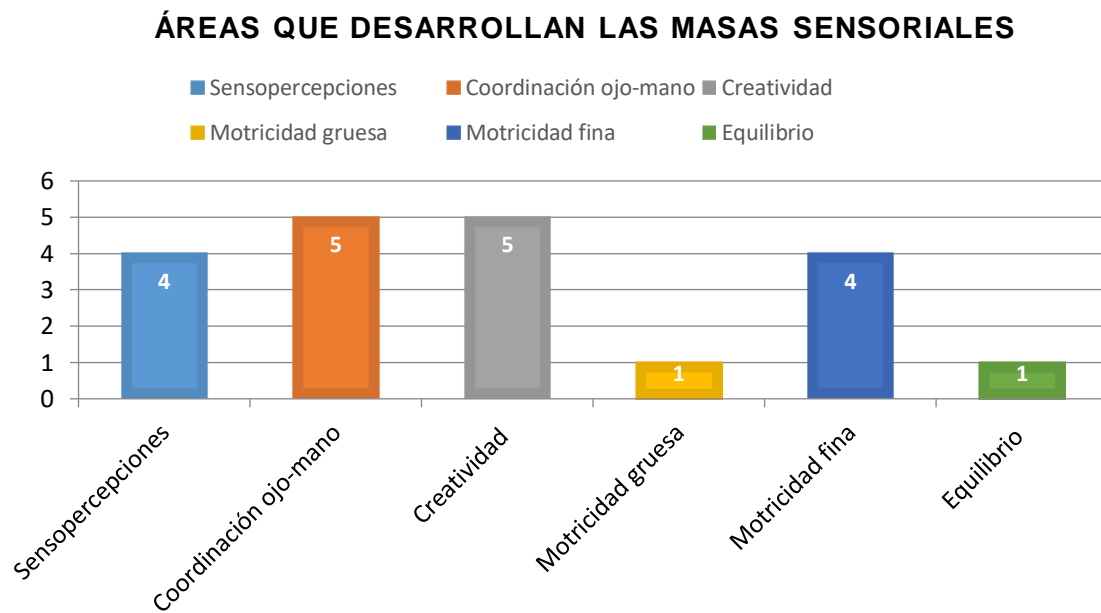


Figura 5. *Áreas que desarrollan las masas sensoriales*

En su totalidad las educadoras afirman que las masas sensoriales desarrollan la coordinación ojo-mano y la creatividad, 4 educadoras señalaron que favorecen a las sensopercepciones y la motricidad fina, en último lugar solo una asevera que contribuyen a la motricidad fina y el equilibrio.

La masa sensorial mejora la actividad cerebral, la coordinación visomotora y el estímulo de todos los sentidos, creatividad, permite transmitir pensamientos y sentimientos, la ubicación en el espacio, son ideales para los niños inquietos, impulsivos, con poca tolerancia, con dificultades de atención y concentración, con problemas de tonicidad y coordinación.

6. ¿Qué actividades se puede trabajar con masas sensoriales?

Tabla 12

Actividades para trabajar con masas sensoriales

Actividades	N°	%
Presionar	4	80
Hacer pelotas	4	80
Separar y pintar	3	60
Pintar con acuarelas	1	20
Estrujar	4	80
Comer	0	0
Collage	5	100

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR CON MASAS SENSORIALES

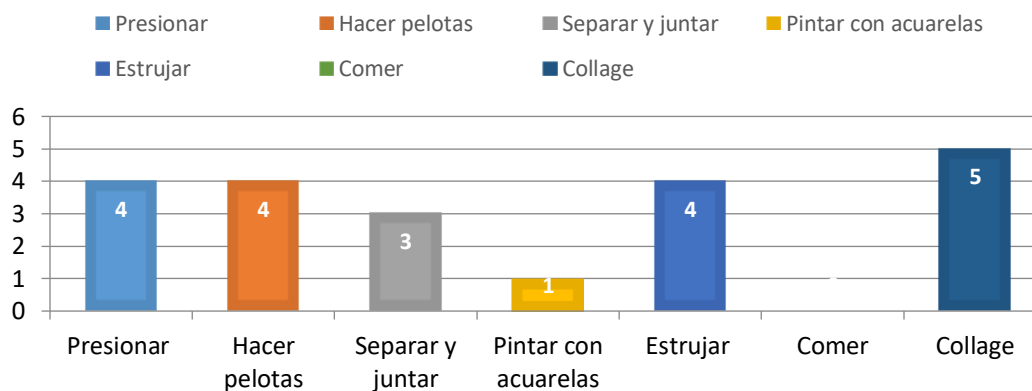


Figura 6. *Actividades para trabajar con masas sensoriales*

Con respecto a las actividades que se pueden trabajar con masas sensoriales, todas las profesoras respondieron que el collage, 4 docentes manifestaron presionar, hacer pelotas, estrujar, separar y juntar, solo una expresó pintar con acuarelas y ninguna de las docentes señaló comer.

Las docentes tienen la idea correcta sobre las actividades que se pueden trabajar con masas sensoriales para desarrollar la coordinación viso-manual como por ejemplo amasar, juntar, separar y volver a unir la masa, aprender formas, tamaños, proporciones, presionar o estrujarla la masa, soplar la masa, agitar la masa, hacer pelotas anti estrés, hacer rodar la masa, punzar sobre la masa,

hacer bolitas pequeñas con la masa y trasvasar las bolas de diferentes tamaños para estimular función de pinza con dedos, adherir la masa por caminos marcados o sobreponerlos a presión., pintar sobre la masa con acuarelas o tapar goteras para que los líquidos no puedan trasvasar gota a gota

7. ¿Considera que crear una guía de material didáctico a partir de masas sensoriales puede ser una alternativa para desarrollar las destrezas motoras finas en los niños?

Tabla 13

Aceptación de guía de a partir de masas sensoriales

<i>Aceptación</i>	<i>Nº</i>	<i>%</i>
Si	5	100
No	0	0

ACEPTACIÓN DE GUÍA DE A PARTIR DE MASAS SENSORIALES COMO ALTERNATIVA PARA DESARROLLAR LAS DESTREZAS MOTORAS FINAS

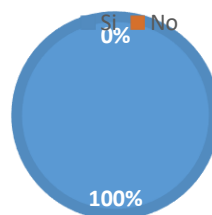


Figura 7. Aceptación de guía de a partir de masas sensoriales

El 100% de docentes respondieron que crear una guía de material didáctico a partir de masas sensoriales puede ser una alternativa para desarrollar las destrezas motoras finas en los niños.

Una guía didáctica debe ser significativa y funcional, es decir, de gran ayuda para las docentes porque facilita el desarrollo de la motricidad fina de la clase y aporta mecanismos para realizarla con mayor facilidad y efectividad.

Entrevista aplicada a Sandra Trujillo (Directora del centro de desarrollo infantil Avelina Lasso)

Tabla 5

Entrevista

Pregunta	Respuesta
¿Según su criterio cuál es la importancia del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años?	Bueno en el sistema de educación de aquí del Ecuador se crea como base la formación de personalidad de la etapa inicial por lo tanto constituye muy relevante informar los fundamentos de la personalidad de los niños teniendo en cuenta el desarrollo integral, en la motricidad fina es una de las habilidades que el ser humano desde que nace y nosotros como adultos tenemos que alcanzar sus niveles más altos, iniciando en la edad escolar con los niños más pequeños para que ellos puedan alcanzar una caligrafía excelente.

Análisis

La directora asevera que es importante la formación de la personalidad y desarrollo integral, para ella se debe desarrollar la motricidad fina en su nivel más alto para que los niños no tengan dificultad en el proceso pre-escritura y puedan tener una buena letra.

¿Qué estrategias utilizan las educadoras para desarrollar la motricidad fina?	Bueno aquí nosotros con los niños más pequeños las estrategias que nosotros alcanzamos con ellos es que ellos aprendan hacer motricidad fina por medio de diferentes recursos didácticos pero también con la ayuda de recortar, rellenar, rasgar son tareas que van a ayudar a que la motricidad fina de se desarrolle con
--	--

los niños, influye mucho que comencemos desde edades muy tempranas para que los niños aprendan a recortar, colorear, rellenar que son lo que les va ayudar más adelante, para que ellos consoliden las destrezas en la etapa que ellos están cursando cómo es de la educación

Análisis

La directora afirma que es importante comenzar a desarrollar la motricidad fina desde edades muy temprana, para ello las docentes usan varios recursos didácticos con el fin de que los niños aprendan a recortar, rellenar, rasgar y colorear.

¿Sabe qué son las masas sensoriales? Bueno las masas sensoriales es un material que se lo emplea aquí en la institución, es una masa de harina para que los niños jueguen y moldeen con sus manos, pero también tenemos que saber primero qué son las habilidades sensoriales, la habilidad sensorial constituye el canal por donde el niño recibe la información de su entorno como son los colores, las formas, olores, sabores, sonidos de su propio cuerpo estamos como el frío y el calor y también el espacio donde ellos están y ahí nosotros podemos hablar que las masas sensoriales es muy utilizable.

Análisis

La directora expresó que con las masas sensoriales el niño adquiere información de su entorno como son los colores, las formas, olores, sabores, sonidos. Son hechas en base a harina y permite a los niños jugar y moldear utilizando sus manos.

¿Recomendaría trabajar con masas sensoriales para desarrollar la motricidad fina y por qué? Sí, mi recomendación es positiva porque son fáciles de hacer y son juegos muy divertidos para todos los niños.

Análisis

La directora recomendó trabajar con masas sensoriales, lo ve como algo positivo ya que los niños pueden realizar juegos divertidos con estas.

¿Considera que hacer una guía de material didáctico a partir de masas sensoriales puede ser una alternativa para desarrollar las destrezas motoras finas en los niños? Sí, es muy práctica y divertida utilizar este material didáctico y es una alternativa, es una alternativa para que todos los niños utilicen. El material es fácil de hacer y lo debemos de utilizar para que los niños desarrollen las destrezas motoras finas y recomendables para todos los niños desde muy cortas edades.

Análisis

La directora y las docentes afirmaron que una guía de material didáctico a partir de masas sensoriales resultaría muy práctica y divertida, debido a que el material contribuye al desarrollo de las destrezas motoras finas y es fácil prepararlas.

Triangulación de respuestas

Se puede evidenciar que la directora y las docentes dan gran importancia a desarrollar la motricidad fina desde la edad más temprana ya que consideran que es importante para que los niños puedan realizar actividades escolares como recortar, rellenar, rasgar, pintar o moldear, pero sobre todo para empezar con el

proceso de pre-escritura. Para ellos las docentes utilizan diferentes materiales didácticos como pinturas, plastilina mullos y otros.

Para la directora, las maestras y los niños trabajar con masas sensoriales puede resultar divertido ya que por medio de estas lo niños pueden desarrollar su imaginación, creatividad, sensopercepciones y sus destrezas motoras finas, al mismo tiempo mejora la realización de las actividades diarias como recortar, rellenar, rasgar, dibujar, modelar y apilar. Las docentes utilizan la mayor parte del tiempo plastilina, pero con esta los niños no pueden desarrollar todo sus sentidos, es por ello que la guía aprendiendo con masas sensoriales puede ser un alternativa muy práctica par el proceso enseñanza-aprendizaje.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Las docentes del centro infantil Avelina Lasso consideran que el desarrollo de las habilidades motoras finas es muy importante en niños de 4 a 5 años, ya que a esta edad los estudiantes entran en el proceso de pre-escritura, por esta razón ellas la estimulan desde edades muy tempranas a través de diferentes técnicas (punzado, rasgado, modelado o recortado) y recursos didácticos (tijeras, colores, pinceles, mullos) que contribuyan a mejorar la coordinación ojo-mano, de esta manera los estudiantes pueden alcanzar las destrezas que necesitan consolidar en esta etapa (perfeccionar la presión y la pinza motora) para lograr a futuro una caligrafía excelente.

La masa sensorial es un recurso educativo, resultado de la mezcla de varios elementos por ejemplo un líquido y harina, puede ser espesa, blanda y consistente. Uno de los beneficios es que mejora la actividad cerebral, la coordinación visomotora y el estímulo de todos los sentidos, permite que los niños desarrollen su lado creativo mediante la manipulación, el modelado y las sensaciones que pueden generar (olor, textura, sabor), con la utilización de estas los niños pueden transmitir sus pensamientos y sentimientos.

Es importante de trabajar masas sensoriales porque todo el conocimiento nos llega a través de nuestros sentido, estas desarrollan creatividad, imaginación, fantasía, relajación, reflejos, los sentidos (vista, oído, tacto, gusto, olfato, propioceptivo, interoceptivo y cenestésico), la ubicación en el espacio expresión, la coordinación viso-manual, mejorando el desarrollo de la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y el movimiento de los ojos. También permiten la canalización de pensamientos y emociones, son ideales para los niños inquietos,

impulsivos, poco tolerantes, con dificultades de atención, concentración, tonicidad y coordinación.

La guía de material didáctico a partir de masas sensoriales puede ser una alternativa para desarrollar las destrezas motoras finas en niños de 4 a 5 años porque es un recurso educativo que contribuye para que las docentes puedan transmitir sus conocimientos con la utilización de distintas masas que permiten a los niños la recepción conocimientos a través de los distintos órganos sensoriales, mejorando la capacidad para concentrarse, planificar y seguir una idea. La técnica más usada es el modelado que desarrolla la motricidad fina, precisión, fuerza de la mano, la independización muñeca, dedos y palma.

5.2 Recomendaciones

Se sugiere tomar en cuenta a las masas sensoriales como un recurso didáctico dentro del aula para mejorar el desarrollo de la motricidad fina y por consiguiente el proceso de pre-escritura para ello los niños deberán hacer bolitas con la masa utilizando el índice y el pulgar luego deberán trasvasar las bolas a distintos recipientes para estimular la pinza digital.

Se aconseja la utilización de las distintas masas sensoriales ya sean didácticas o comestibles para mejorar la creatividad, imaginación, sensopercepciones y coordinación ojo-mano. Los niños podrán expresar su creatividad, pensamientos y sentimiento a través de la creación de diferentes figuras con la utilización del modelado.

Se recomienda utilizar la guía “Aprendiendo con masas sensoriales” como recurso educativo, uno de los beneficios es que permite mejorar la motricidad fina y el proceso enseñanza-aprendizaje, los niños podrán adquirir

conocimientos como las formas, tamaños o proporciones que se encuentren en el ambiente.

CAPÍTULO VI

ESQUEMA DE LA PROPUESTA O PRODUCTO

6.1 Descripción del producto.

El producto realizado es una guía de material didáctico a partir de masas sensoriales como alternativa para desarrollar las destrezas motoras finas en niños de 4 a 5 años, con este se pretende el desarrollo de la motricidad fina en niños de dicha edad, ya que ellos empiezan el proceso de escritura infantil más formal, con este material se pretende mejorar las diferentes pinzas motoras.

6.2 Características generales y especiales del producto.

Este producto está diseñado con el objetivo de desarrollar las destrezas finas motoras, contiene materiales que evitan la intoxicación en los niños, ya que a esta edad están en un proceso de exploración. Algunas masas están elaboradas con materiales no tóxicos como avena, harina, maicena y colorante vegetales, se puede añadir texturas para mejorar la estimulación sensorial con ejercicios visuales, auditivos, táctiles y olfativos.

Esta guía se va a dividir de la siguiente manera: al principio tiene la fundamentación teórica sobre Destreza motora especialmente la fina, material sensorial y los sentidos que desarrolla, posteriormente se encontraran 15 masas con sus respectivos ingredientes, el procedimiento y una actividad que se podrá realizar con ella (tema, objetivo, inicio, desarrollo y cierre) y finalmente se encontraran las referencias. La guía contendrá diferentes ilustraciones, tendrá una pasta dura, con colores llamativos y será de tamaño A4.

6.3 Posibles aplicaciones (muestra probable)

La posible población a la que se va a aplicar el producto es la edad de 4 a 5 años.

6.4 Explicación del producto que demuestre o permita solución al problema planteado.

El producto está diseñado para ayudar, desarrollar y fomentar las destrezas motoras finas el niños de 4 a 5 años, fue elaborado de acuerdo a los resultados obtenidos durante la investigación, se presentaran actividades con ejercicios que mejoren motricidad fina de forma grupal e individual, al mismo tiempo pretende mejorar el proceso de pre-escritura, se creó de acuerdo a las necesidades de los niños y niñas de esta edad. La podrán usar las maestras como guía para la preparación de diferentes masas estimulando los movimientos finos y la imaginación con las diferentes texturas que estas ofrecen.

6.5. Proceso de validación de la Guía

La validación del producto propuesto, fue realizada por Sandra Trujillo quien es Licenciada en ciencias de la Educación mención Parvularia, para ello se le facilitó un formato en el cual constaban los siguientes parámetros y ella indico que con respecto a:

- Correspondencia entre objetivo y destrezas, la guía es pertinente.
- Calidad técnica y representatividad de las destrezas, es buena.
- Lenguaje de las destrezas, indico que el producto tiene un lenguaje adecuado.

Después de la calificación con dicha matriz se puede concluir que en guía de masas sensoriales se relacionan el objetivo con las destrezas plateadas, tiene una calidad buena y finalmente el producto tiene un lenguaje de las destrezas adecuado para la audiencia propuesta.

Referencias

- Alcald, M. (s.f). El material para la enseñanza de las matemáticas. Recuperado el 17 de noviembre de 2019 de http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_7/nr_111/a_1343/1343.htm
- Banegas, T. (2017). “Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la unidad de atención Mies, creciendo con nuestros hijos (cnh) estrellitas radiantes de la parroquia Luis Cordero Vega, del cantón Gualaceo, período lectivo 2016-2017”. Recuperado el 17 de noviembre de 2019 de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14691/1/UPS-CT007218.pdf>
- Briones, C. (2012). Motricidad Fina. Recuperado el 2 de enero de 2014 de <http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>
- Bueno, M. (1990). Educación infantil por el movimiento corporal. Madrid, España: Gymnos
- Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Recuperado el 17 de noviembre de 2019 de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Cardenas, M. (2017). El moldeado beneficia la fantasía y la creatividad de los niños. Recuperado el 17 de noviembre de 2019 de <https://vital.rpp.pe/expertos/el-moldeado-beneficia-la-fantasia-y-la-creatividad-de-los-ninos-noticia-1023560>
- Castillo, M. (2019). Desarrollo motor de los niños de 4 a 6 años. Recuperado el 17 de noviembre de 2019 de https://www.academia.edu/23254370/DESARROLLO_MOTOR_DE_LOS_NI%C3%91OS_DE_4_A_6_A%C3%91OS
- Chuva, P. (2016). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años en la escuela de educación básica

- Federico Gonzales Suárez (Tesis pregrado). Universidad politécnica salesiana, Cuenca.
- Clavijo, R., Fernández. C., Torres, E., Cano, F., Armario, J., Caballero, A. y Ales, M. (2009). Manual del auxiliar de jardín de infancia. Sevilla, España: MAD
- Conde, J y Garófalo V. (2001). Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas. Málaga:España ALJIBE
- Corrales M. y Sierras, M. (2002). Diseño de medios y recursos didácticos. Málaga, España: INNOVA
- Dueñas, J. (2013). Desarrollo creativo de la motricidad fina. Recuperado el 20 de octubre de 2019. <https://www.mujerhoy.com/ser-madre/bebes/desarrollo-creativo-motricidad-fina-752157112013.html>
- Esteban E. (2016). Cómo hacer flubber o masa sensorial. Experimento para niños. Recuperado el 20 de octubre de 2019 de <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/manualidades/como-hacer-flubber-o-masa-sensorial-experimento-para-ninos/>
- Falcón, J. (2017). Cómo hacer masa sensorial o flubber para niños. Recuperado el 20 de octubre de 2019 de <https://blog.bosquedefantasias.com/manualidades-infantiles/masa-sensorial-flubber-ninos>
- Herrera A., Lastra L., y Perea, C. (2014). El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años. (Tesis pregrado). Universidad del Tolima
- Hinostroza, A. (2011). Coordinación viso-manual. Recuperado el 2 de enero de 2014 de <http://www.conjugando.net/tag/coordinacion-viso-manual/>
- kaneshiro, N. (2019). Control de la motricidad fina. Recuperado el 20 de octubre de 2019 de <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002364.htm>
- Landázuri M. y Almeida C. (2009). Desarrollo de Destrezas Motoras Básicas Recuperado el 27 de octubre de 2019 de <http://destrezasmotorasbasicas.blogspot.com/2009/01/conceptos.html?m=1>

- Ledezma, K. (2012). La importancia estimulación de la motricidad fina para desarrollar la coordinación viso-manual de los niños en pre-escolar) Recuperado el 20 de octubre de 2019 de <http://mibebefeliz.co/2017/11/03/estimulacion-motricidad-fina/>
- Ley orgánica (2006). Educación infantil, temario. Sevilla, España: MAD.
- Lora, M. (2000). Enseñar con textos e imágenes. Recuperado el 27 de octubre de 2019 de <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/31/1170>
- Matos, A. (2018) Investigación Bibliográfica: Definición, Tipos, Técnicas Recuperado el 13 de julio de 2019 de <https://www.lifeder.com/investigacion-bibliografica/>
- Ministerio de educación (2014). Currículo de educación inicial. Recuperado el 10 de noviembre de 2019 de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Montaguano, L. (2012). Guía para el manejo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, destinada a docentes del centro de educación inicial “divino niño n° 1”. (Tesis pregrado). Instituto tecnológico superior “cordillera”
- Morales, P. (2012). Elaboración de material didáctico. Tlalnepantla, México: Red Tercer Milenio
- Morcino, M. (2013). Habilidades y destreza en una persona. Recuperado el 27 de octubre de 2019 de <https://www.eoi.es/blogs/madeon/2013/05/21/habilidades-y-destreza-en-una-persona/>
- Moreno, C. (2009). El diseño gráfico en materiales didácticos. Bruselas, Bélgica: CESAL
- Neme, D. (2016). Trabajar la motricidad infantil. Recuperado el 19 de octubre de 2019 de <https://es.slideshare.net/danielabarbaranemepi/trabajar-la-motricidad-infantil>
- Raffino, M. (2018). Destreza. Recuperado el 19 de octubre de 2019 de <https://concepto.de/destreza/>
- Sanfeliciano, A. (2019). Diseños de investigación: enfoque cualitativo y cuantitativo. Recuperado el 13 de julio de 2019 de

<https://lamenteesmaravillosa.com/disenos-de-investigacion-enfoque-cualitativo-y-cuantitativo/>

Sardo, P. (2016). ¿Qué Es El Desarrollo Motor? Recuperado el 17 de noviembre de 2019 de <https://rehabilitacionpremiummadrid.com/blog/patricia-sardo/que-es-el-desarrollo-motor/>

Senner, W. (2004). Los orígenes de la escritura. Colombia: Siglo veintiuno

Shutterstock (2017). Tipos de investigación: Descriptiva, Exploratoria y Explicativa. Recuperado el 13 de julio de 2019 de <https://noticias.universia.cr/educacion/noticia/2017/09/04/1155475/tipos-investigacion-descriptiva-exploratoria-explicativa.html>

Smith, J. (2011). Desarrollo de las destrezas motoras: Juegos de Psicomotricidad de 18 meses a 5 años. Madrid, España: Narcea

Monje, N. (2017). Tipos de habilidades y destrezas. Recuperado el 20 de octubre de 2019 <http://tomasalud.com/archivos/17045>

Vila, B. y Cardo, C. (2005). Material sensorial manipulación y experimentación. España: GRAO

Zúñiga, I. (2009). Principios Y Técnicas Para la Elaboración de Material Didáctico. Niños de 0 A 6 años. San José, Costa Rica: Universidad estatal a distancia.

ANEXOS

INSTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

1. Lea detenidamente las preguntas de la encuesta, entrevista y listas de cotejo.
2. Concluir acerca de la pertinencia la encuesta, entrevista y listas de cotejo.
3. Determinar la calidad técnica de los instrumentos.
4. Observar el lenguaje empleado
5. Consignar las observaciones en el espacio correspondiente.

(A) Pertinencia de las preguntas con el objetivo

P PERTINENCIA **O**

NP NO PERTINENCIA

En caso de marcar **NP** pase al espacio de observaciones y justifique su opinión.

(B) Calidad técnica y representatividad

Marque en la casilla correspondiente:

O ÓPTIMA

B BUENA

R REGULAR

D DEFICIENTE

En caso de marcar **R** o **D**, por favor justifique su opinión en el espacio de observaciones.

(C) Lenguaje

Marque en la casilla correspondiente:

A ADECUADO

I INADECUADO

En caso de marcar **I** justifique su opinión en el espacio de observaciones.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Validación de instrumentos de recolección de datos
ENTREVISTA

(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVO Y PREGUNTAS		
P = PERTINENTE NP = NO PERTINENTE		
ITEM	A	OBSERVACIONES
1	P	
2	P	
3	P	
4	P	
5	P	

(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD DE LAS PREGUNTAS		
O = OPTIMA B = BUENA R = REGULAR D = DEFICIENTE		
ITEM	B	OBSERVACIONES
1	O	
2	O	
3	O	
4	B	
5	B	

(C) LENGUAJE DE LAS PREGUNTAS		
A = ADECUADO I = INADECUADO		
ITEM	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	

5	I	No está mal, pero puede replantear mejor la pregunta y poner ¿Considera usted una guía de material didáctico a partir de masas sensoriales como una alternativa para desarrollar las destrezas motoras finas en los niños?
----------	---	---

ENCUESTA

(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVO Y PREGUNTAS		
P = PERTINENTE NP = NO PERTINENTE		
ITEM	A	OBSERVACIONES
1	P	
2	P	
3	P	
4	P	
5	P	
6	P	
7	P	

(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD DE LAS PREGUNTAS		
O = OPTIMA B = BUENA R = REGULAR D = DEFICIENTE		
ITEM	B	OBSERVACIONES
1	O	
2	O	
3	B	
4	O	
5	O	
6	B	
7	O	

(C) LENGUAJE DE LAS PREGUNTAS		
A = ADECUADO I = INADECUADO		
ITEM	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	I	No está mal, pero puede replantear mejor la pregunta y poner ¿Considera usted una guía de material didáctico a partir de masas sensoriales como una alternativa para desarrollar las destrezas motoras finas en los niños?

LISTA DE COTEJO

Aplicada a niños Lista de cotejo aplicada a niños de 4-5años del centro de desarrollo infantil Avelina Lasso

(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVO Y DESTREZAS		
P = PERTINENTE NP = NO PERTINENTE		
ITEM	A	OBSERVACIONES
1	P	
2	P	
3	P	
4	P	
5	P	
6	P	
7	P	
8	P	

9	P	
10	P	
11	P	
12	P	
13	P	
14	P	
15	P	
16	P	
17	P	
18	P	
19	P	
20	P	
21	P	

(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD DE LAS DESTREZAS.

O = OPTIMA B = BUENA R = REGULAR D = DEFICIENTE

ITEM	B	OBSERVACIONES
1	O	
2	B	
3	O	
4	B	
5	O	
6	B	
7	O	
8	B	
9	O	
10	O	
11	O	
12	O	

13	O	
14	O	
15	O	
16	O	
17	O	
18	O	
19	O	
20	O	
21	O	

(C) LENGUAJE DE LAS DESTREZAS.

A = ADECUADO I = INADECUADO

ITEM	C	OBSERVACIONES
1	A	

2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10	A	
11	A	
12	A	
13	A	
14	A	


15	A	
16	A	
17	A	
18	A	
19	A	
20	A	
21	A	

NOMBRE Y APELLIDO: Sandra Trujillo

C.C. 17083433528

TITULO: Licenciada en ciencias de la Educación mención Parvularia

LUGAR DE TRABAJO: CDI Avelina Lasso

FIRMA: 

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Facultad de Educación
Carrera de Educación Inicial Bilingüe

Entrevista aplicada a Directora del centro de desarrollo infantil Avelina Lasso

Objetivo: Determinar por qué la creación de una guía de material didáctico a partir de masas sensoriales puede ser una alternativa para desarrollar las destrezas motoras finas en niños de 4 a 5 años.

Nombre:

Preguntas:

Preguntas entrevista

1. ¿Según su criterio cuál es la importancia del desarrollo la motricidad fina en niños de 4 a 5 años?
2. ¿Qué estrategias utilizan las educadoras para desarrollar la motricidad fina?
3. ¿Sabe qué son las masas sensoriales?
4. ¿Recomendaría trabajar con masas sensoriales para desarrollar la motricidad fina y por qué?
5. ¿Considera que hacer una guía de material didáctico a partir de masas sensoriales puede ser una alternativa para desarrollar las destrezas motoras finas en los niños?

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

Facultad de Educación

Carrera de Educación Inicial Bilingüe

Encuesta aplicada a educadoras del centro de desarrollo infantil Avelina Lasso

Objetivo: Determinar por qué la creación de una guía de material didáctico a partir de masas sensoriales puede ser una alternativa para desarrollar las destrezas motoras finas en niños de 4 a 5 años.

Marque una X en el recuadro que considere adecuado según la pregunta.

Preguntas:

1. ¿Según su criterio cuál es la importancia del desarrollo la motricidad fina en niños de 4 a 5 años?

.....
.....
.....

2. ¿Qué aspectos favorece el desarrollo de motricidad fina

Coordinación ojo-mano

Coordinación de los músculos cortos

Movimientos Locomotrices

Equilibrio

3. ¿De las siguientes estrategias cuál es la que más utiliza para desarrollar la motricidad fina

Modelado

Punzado

Rasgado

Apilar cosas

Dactilopintura

Dibujo y coloreado

Bastidores para vestir

Recortar

Pincel

Trazado de líneas

Picado

4. ¿Qué sentidos desarrollan las masas sensoriales

Vista	<input type="checkbox"/>	Tacto	<input type="checkbox"/>	Vestibular	<input type="checkbox"/>
Oído	<input type="checkbox"/>	Gusto	<input type="checkbox"/>	Propioceptivo	<input type="checkbox"/>
Olfato	<input type="checkbox"/>	Interoceptivo	<input type="checkbox"/>	Cenestésico	<input type="checkbox"/>

5. ¿Qué áreas se podría desarrollar con las masas sensoriales

Sensopercepciones	<input type="checkbox"/>
Coordinación ojo-mano	<input type="checkbox"/>
Creatividad	<input type="checkbox"/>
Motricidad gruesa	<input type="checkbox"/>
Motricidad fina	<input type="checkbox"/>
Equilibrio	<input type="checkbox"/>

6. ¿Qué actividades se puede trabajar con masas sensoriales?

Presionar	<input type="checkbox"/>	Pintar con acuarelas	<input type="checkbox"/>	Collage	<input type="checkbox"/>
Hacer pelotas	<input type="checkbox"/>	Estrujar	<input type="checkbox"/>		
Separar y juntar	<input type="checkbox"/>	Comer	<input type="checkbox"/>		

7. ¿Considera que hacer una guía de material didáctico a partir de masas sensoriales puede ser una alternativa para desarrollar las destrezas motoras finas en los niños?

Si No

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

NIÑOS	DESTREZAS		Realiza bolitas de papel.		Punza el contorno de una figura simple.		Copia formas geométricas.		Abotona y desabotona a prendas de vestir.		Ata los cordones de sus zapatos.		Se viste y desviste solo.		Traza líneas horizontales, verticales, inclinadas, curvas, onduladas, quebradas y espirales.		Hace la figura humana con mayor detalle, incluyendo al menos unas 8 partes del cuerpo.		Colorea figuras grandes, respetando los límites.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
N1																				
N2																				
N3																				
N4																				
N5																				
N6																				
N7																				
N8																				
N9																				
N10																				
N11																				
N12																				
N13																				
N14																				
N15																				

Validación del producto

(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVO Y DESTREZAS P = PERTINENTE NP = NO PERTINENTE		
ITEM	A	OBSERVACIONES
1	P	
(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD DE LAS DESTREZAS O = OPTIMA B = BUENA R = REGULAR D = DEFICIENTE		
ITEM	B	OBSERVACIONES
1	B	

(C) LENGUAJE DE LAS DESTREZAS A = ADECUADO I = INADECUADO		
ITEM	C	OBSERVACIONES
1	A	


DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA EVALUADORA

NOMBRE Y APELLIDO: Sandra Trujillo

C.C. 17083433528

TITULO: Licenciada en ciencias de la Educación mención Parvularia

LUGAR DE TRABAJO: CDI Avelina Lasso

FIRMA: 

APRENDIENDO CON MASAS SANSORIALES



ESTEFANÍA OÑA

**“El niño que tiene libertad
y oportunidad de
manipular y usar su mano
en una forma lógica, con
consecuencias y usando
elementos reales,
desarrolla una fuerte
personalidad”**

María Montessori



FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Destreza motora

Capacidad de coordinar, desarrollar, o modificar los movimientos corporales a través de la práctica para lograr una meta específica que es desarrollar. Es la expresión simbólica del cuerpo se produce acorde al crecimiento, maduración y práctica. (Clavijo, 2009, p.491)

Factores que incluyen en el desarrollo motor

- ✎ El desarrollo del sistema nervioso
- ✎ Las propiedades físicas del cuerpo y sus posibilidades de movimiento
- ✎ La meta que el niño está motivado para alcanzar
- ✎ El apoyo del entorno. (Sardo,2016)



Desarrollo motor fino

- ✎ Es cada movimiento que lo realizamos con las partes finas del cuerpo como los dedos, muñecas, labios y lengua.
- ✎ Está ligado a la coordinación ojo-mano y coordinación de los músculos cortos que realiza movimientos manipulativos.
- ✎ Si tenemos un buen desarrollo motor fino podemos recortar, dibujar, ensartar o agarrar el lápiz. (Briones, 2012)
- ✎ El modelado es una de las técnicas más usadas para desarrollar la motricidad fina. (Banegas, 2017)

Modelado: hacer diferentes formas con una masa. Mediante la manipulación podemos usar las distintas masas sensoriales para jugar como si fueran pelotas y de esta manera alcanzar, agarrar, soltar, arrojar, atajar, lanzar y receptor. (Conde y Garófalo, 2001, pp.38-39)



Qué es el material sensorial?

- ✎ Responde a la necesidad que tiene el niño de manipular y explorar lo que hay en su entorno, ya que de esa manera aprende.
- ✎ Produce una gran variedad de sensaciones porque se puede percibir diferentes formas, dimensiones, volumen, texturas, colores, olores y peso.
- ✎ Enriquece la experiencia sensorial, base del aprendizaje, desarrolla capacidades, actitudes o destrezas en el niño.
- ✎ Ayuda al descubrimiento de los cuatro elementos básicos como el agua, fuego, aire y tierra.
- ✎ estimula todos los sentidos con la correcta utilización.
- ✎ Estimulan el pensamiento científico en los niños,
- ✎ Aumenta la capacidad de control y de actuación en el medio, por lo tanto, facilitan la autonomía personal.
- ✎ Desarrolla la creatividad, la curiosidad y la invención de nuevas utilidades de los objetos.
(Vila y Cardo, 2005)



Qué es una masa sensorial?

Es conocida como flubber, es el resultado de la mezcla de un conjunto de cosas por ejemplo un líquido y harinas, puede ser espesa, blanda y consistente. Es usada a nivel educativo porque ayuda en la coordinación visomotora y a la estimulación de todos los sentidos, con esta se puede realizar actividades que les encanta hacer a los niños, por hecho de poder manipular la masa, modelar, sentir su textura y olerla genera buenas sensaciones en los infantes. (Falcón, 2017)



¿Qué sentidos desarrollan las masas sensoriales?

- ✎ **Vista:** recepta los colores y formas de las masas a través de los ojos.
- ✎ **Oído:** percibe los sonidos causados por la manipulación o el lanzamiento de la masa.
- ✎ **Tacto:** percibe sensaciones de contacto, presión, calor, frío, forma, dimensión, aspereza, suavidad, consistencia de la masa.
- ✎ **Gusto:** percibe los sabores de masas comestibles.
- ✎ **Olfato:** percibe los olores de las diferentes masas.
- ✎ **Vestibular:** el niño colocado correctamente en la mesa para trabajar con la masa.
- ✎ **Propioceptivo:** indica las posiciones del cuerpo en el espacio.
- ✎ **Cenestésico:** cuerpo en movimiento.
- ✎ **Interoceptivo:** da información de los órganos internos. (Conde y Garófalo, 2001, pp. 76-98)



Actividades para trabajar con masas sensoriales

- ✎ Amasar, juntar, separar y volver a unir la masa
- ✎ Aprender formas, tamaños, proporciones
- ✎ Presionar o estrujarla la masa
- ✎ Soplar la masa
- ✎ Agitar la masa
- ✎ Hacer pelotas anti estrés
- ✎ Hacer rodar la masa
- ✎ Punzar sobre la masa
- ✎ Hacer bolitas pequeñas con la masa y trasvasar las bolas de diferentes tamaños para estimular función de pinza con dedos.
- ✎ Adherir la masa por caminos marcados o sobreponerlos a presión.
- ✎ Pintar sobre la masa con acuarelas.
- ✎ Tapar goteras para que los líquidos no puedan trasvasar gota a gota. (Neme, 2015)



MASAS Y ACTIVIDADES



Nieve burbujeante

Ingredientes:

- ✎ Bicarbonato
- ✎ Espuma de afeitar
- ✎ Recipiente pequeño

Preparación

1. Llenar el recipiente con la espuma
2. Añadir de bicarbonato
3. Mezclar con los dedos ambos ingredientes
4. Dejar reposar un minuto
5. Añadir 5 cucharas más de bicarbonato y mezclar nuevamente
6. Cuando la masa este medio seca y al apretar se compacta ¡YA ESTA LISTA!
7. Hacer bolitas
8. Tapar el recipiente con las bolitas
9. Meter a la nevera

Esta espuma se puede tocar y manipular, no hay ningún problema, no huele mal ni desprende demasiado gas que pueda molestar a los niños podrán investigar sensorialmente con esta nueva sustancia.



ACTIVIDAD N° 1

Tema: Gusano de espuma

Objetivo: Desarrollar el sentido del tacto.

Recursos:

- 👏 Vinagre
- 👏 Vaso de cristal
- 👏 Bolitas de nuestra masa

Inicio

Canción del gusanito

<https://www.youtube.com/watch?v=hEn>

MM

Desarrollo

1. Observar los materiales
2. Escuchar indicaciones
3. Llenar el vaso hasta la mitad con vinagre
4. Introducir una bolita de masa de nieve dentro del vaso
5. Observar lo que ocurre
6. Manipular la espuma.

Cierre

- Jugar con él.

<https://infanciaeduka.wordpress.com/2015/01/03/1-masas-sensoriales-nieve-burbujeante-%E2%9D%84%E2%88%B5-2/>



Galleta arcoiris

Ingredientes:

- 👉 temperatura ambiente, 125 gramos
- 👉 Azúcar, 125 gramos
- 👉 Huevo, 1 unidad
- 👉 Harina, 250 gramos
- 👉 Ralladura de limón o naranja, 1 cucharadita
- 👉 Colorantes de varios colores
- 👉 Mantequilla o margarina

Preparación

1. En un recipiente mezclar la mantequilla y el azúcar.
2. Unir hasta formar una crema.
3. Añadir la ralladura de limón o naranja y el huevo
4. Mezclar hasta integrar bien todos los ingredientes
5. Agregar la harina poco a poco hasta que se mezcle por completo.
6. Asegurarse de que este una masa lisa y blanda.
7. Dividirla en porciones
8. Añadirle unas gotas de colorante diferente a cada porción
9. Amasar bien para que el color se esparza uniformemente
10. Envolver cada porción con papel film
Colocar en el refrigerador durante una hora.

Duran varios días si se las guarda en un recipiente cerrado.



ACTIVIDAD N° 2

Tema: El arcoíris

Objetivo: Conocer los colores del arcoíris

Recursos:

- ✎ Porciones coloridas de la masa anterior
- ✎ Grajeas de colores

Inicio

Canción "los colores del arcoíris"

<https://www.youtube.com/watch?v= QuiHh8l9fE>

Desarrollo

1. Estirar cada uno por separado con la ayuda de un bolillo
2. darle la forma que se desee
3. Combinar las masas de colores para que las galletas tengan varios colores.
4. En una placa engrasada y enharinada colocar las galletas
5. Hornear a fuego moderado a bajo (160°), durante 15 minutos.
6. Retirar y dejar enfriar.

Cierre

Comer las galletas de arcoíris mientras reforzamos los colores de este.(rojo, verde, amarillo, celeste, naranja, azul y violeta).

<https://eresmama.com/4-recetas-de-galletas-para-ninos/>



Plastilinas combinadas

Ingredientes:

- ✎ 3 tazas de harina
- ✎ 1 taza sal fina(cuanto más fina, mejor)
- ✎ 1 taza de agua
- ✎ 2-5 cucharadas de aceite (empezar añadiendo dos cucharadas)

Preparación

1. Poner todos los ingredientes en un recipiente
2. Mezclar bien
3. Dividir en varias porciones

Si crees que la textura es demasiado dura, añade un poco de aceite.



ACTIVIDAD N° 3

Tema: Gusanito colorido

Objetivo: Desarrollar la pinza digital.

Recursos:

- ✎ Porciones de la masa anterior
- ✎ Colorante de alimentos (amarillo, azul, rojo, verde)

Inicio

Canción de los colores

https://www.youtube.com/watch?v=3k7S-tO_sUE

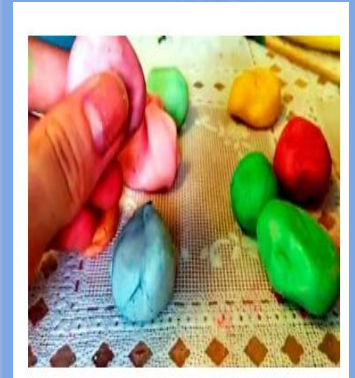
Desarrollo

1. Colocar colorantes diferentes en cada porción (mezclar dos colores para descubrir uno nuevo. Amarillo+Rojo= Anaranjado)
2. Mezclar hasta que el colorante deje de manchar
3. Hacer bolitas utilizando los dedos índice y pulgar.

Cierre

Construir un gusanito utilizando las bolitas construidas.

<https://www.trucosdefamilia.com/como-hacer-plastilina-casera-en-cinco-minutos-y-sin-coccion/>



Maicena estirable

Ingredientes:

- ✎ 2 tazas harina de arroz
- ✎ 1 taza almidón de maíz (maicena)
- ✎ 1 huevo
- ✎ 1 pizca polvo de hornear sin gluten o bicarbonato de sodio
- ✎ 1 pizca sal
- ✎ 1 cucharada de azúcar

Preparación

1. Formar un volcán con las harinas, el azúcar, sal y el polvo de hornear
2. Agregar el huevo
3. empezar a amasar agregando agua suficiente para que se humedezca y se compacte la masa.
4. Amasar durante 5 minutos
5. dejar reposar por 10min.
6. Esta lista para para estirar



ACTIVIDAD N° 4

Tema: Monstro Estirable

Objetivo: Desarrollar la sensibilidad hacia la forma y el espacio.

Recursos:

✋ Masa anterior

Inicio

Preguntar sobre los monstros que conozcan.

Desarrollo

Preguntar cómo se imaginan que es el Monstruo Comeletras?

Leer el Cuento El monstruo Comeletras

Realizar preguntas sobre la apariencia del monstruo

Donde Vive?

De qué color es?

Es grande o pequeño?

Por qué le gusta comer letras?

Cierre

Los niños deberán modelar con la maicena estirable al monstruo de acuerdo a su imaginación.

https://cookpad.com/ve/recetas/934679-masa-estirable-sin-gluten?via=search&search_term=masa%20de%20maicena



Plastilina comestible

Ingredientes:

- ✎ 1 taza de cereal de arroz para bebé (en polvo)
- ✎ 1 taza de maicena (fécula de maíz)
- ✎ 1/2 taza de compota de manzana sin azúcar (apple sauce)
- ✎ 2 cucharadas de aceite vegetal
- ✎ 1 cucharada de Glicerina (opcional)
- ✎ Colorantes vegetales (opcional)

Preparación

1. Mezclar el cereal de arroz y la maicena con una cuchara de madera.
2. Añadir dos cucharadas de aceite vegetal.
3. Remover y agregar media taza de compota de manzana sin azúcar.
4. Hacer bolas con esta masa
5. Añadir gotas del colorante escogido para dar el color, sobre una bola de masa y amasar

Si notas la masa muy seca, puedes añadir un poco más de compota. Pero si la notas demasiado líquida, añade maicena o cereal.



ACTIVIDAD N° 5

Tema: La casa comestible

Objetivo: Desarrollar el sentido del gusto.

Recursos:

✎ Masa anterior

✎ Cuento “La casita de chocolate”

Inicio

Narrar el cuento “La casita de chocolate”

<https://www.youtube.com/watch?v=PcRk5iok4tY>

Desarrollo

1. Describir las partes que contiene una casa (ventanas, puertas, chimenea).
2. Construir con la plastilina comestible la casa mencionada en el cuento, debe contener las partes mencionadas anteriormente.

Cierre

Al finalizar los niños podrán comerse la casa.



Plastilina de gelatina

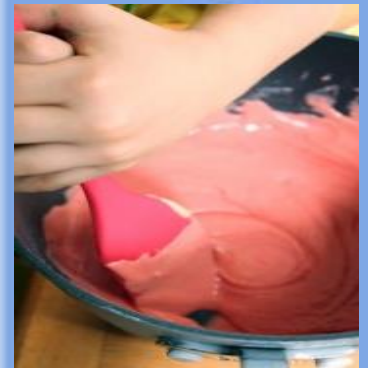
Ingredientes:

- ✎ 1 taza de harina
- ✎ 1/4 taza de Sal
- ✎ 2 cucharadas de cremor tártaro
- ✎ 1 taza de agua
- ✎ 2 cucharadas aceite vegetal
- ✎ 1 paquete de gelatina (cualquier color y sabor)
- ✎ Recipiente pequeño para hacer la mezcla

Preparación

1. Introducir todos los ingredientes en una olla grande
2. Poner a fuego lento
3. Remover despacio sin parar para que se mezclen bien y la masa vaya adquiriendo la consistencia adecuada (es necesaria la supervisión de un adulto).
4. Cuando se forme una bola (con unos diez minutos de fuego pueden bastar) ya estará lista.
5. Apartar del fuego y dejar enfriar.
6. Moldearla a su gusto.

Conservar en frascos cerrados, para que conserve sus cualidades por más tiempo.
Meter a la nevera .



ACTIVIDAD N° 6

Tema: Estrellita de plastilina

Objetivo: Desarrollar el sentido táctil

Recursos:

- Plastilina de gelatina
- Escarcha diferente color

Inicio

Canción "Saco la manito"

<https://www.youtube.com/watch?v=zAQCVU G6FCc>

Desarrollo

1. Estrujar la plastilina como si fuera una pelotita anti estrés.
2. Mezclar la escarcha con la plastilina de colores.
3. Preguntar a los niños que sensación tiene en la mano al mezclar la plastilina con la escarcha.

Cierre

Modelar una estrella muy brillante (colocar más escarcha sobre la estrella).

<https://carolinallinas.com/2013/02/receta-para-plastilina-de-gelatina.html>



Plastilina con dos ingredientes

Ingredientes:

- ✎ Acondicionador de cabello
- ✎ Maicena
- ✎ Colorantes vegetales

Preparación

1. Colocar una parte de acondicionador de cabello con dos partes de maicena en un recipiente
2. Mezclar bien
3. Colocar el colorante
4. Amasar unos minutos

Si la masa queda demasiado blanda, agregar más maicena, y si quedara muy dura, agregar de a poquito acondicionador



ACTIVIDAD N° 7

Tema: Mis emociones

Objetivo: Reconocer las emociones y los sentimientos.

Recursos:

✋ Masa anterior

✋ Cuento "Mis pequeñas alegrías"

<https://www.youtube.com/watch?v=pmnAw1BftgE>

✋ Plantilla de cara

Inicio

HABLAR SOBRE las diferentes emociones y sentimientos temor, alegría, miedo, agrado.

Desarrollo

7. Leer el cuento

8. Hacer preguntas sobre cómo se sentía el personaje principal

Cierre

Decorar con plastilina la cara de plantilla de la emoción del personaje.

<https://carolinallinas.com/2014/03/plastilina-con-2-ingredientes.html>



MASA DE LECHE EN POLVO

Ingredientes:

- ✎ Leche en polvo la vaquita
- ✎ 1 tarro mediano de dulce de leche o leche condensada

Preparación

1. Poner la leche en polvo en un recipiente para cada niño
2. Mezclar con la leche condensada o el dulce de leche hasta formar una masita homogénea
3. Realizar bolitas utilizando las manitos



ACTIVIDAD N° 8

Tema: Mi vaca lechera

Objetivo: Conocer las partes del cuerpo de la vaca.

Recursos:

➤ Masa de leche en polvo

Inicio

Canción de la vaca lola

<https://www.youtube.com/watch?v=eNLjdPI9zdE>

Desarrollo

1. Describir las partes del cuerpo de la vaca.
2. Observar los materiales
3. Escuchar indicaciones
4. Manipular la masa
5. Modelar una vaca con 4 patas, cola, orejas, y sus ubres.

Cierre

➤ Jugar con la vaca y comérsela.



MASA DE MÁCHICA

Ingredientes:

- 👉 1 libra de máchica
- 👉 Media taza de leche o agua
- 👉 Una cucharadita de panela molida o azúcar

Preparación

1. Poner la máchica en un recipiente individual para cada niño.
2. Incorporar la leche poco a poco y mezclar con las manos hasta formar una masa manejable.
3. Poner la masa en la mano y apretar con todos los dedos hasta formar un burrito.



ACTIVIDAD N° 9

Tema: Los tres chanchitos

Objetivo: Mejorar la creatividad

Recursos:

- Masa de machica
- Corral para los chanchitos

Inicio

Canción los tres chanchitos

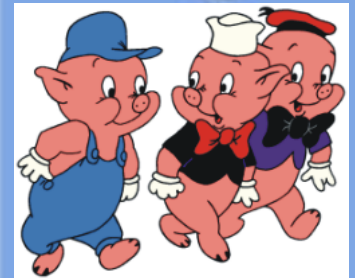
<https://www.youtube.com/watch?v=fwLWaGcBaRw>

Desarrollo

1. Observar los materiales
2. Escuchar indicaciones
3. Modelar los tres chanchitos

Cierre

- Jugar con los tres cerditos y el corral



MASA DE MIGA DE PAN

Ingredientes:

- ✎ 1 libra de miga de pan
- ✎ Azúcar impalpable
- ✎ Leche

Preparación

1. Mezclar la miga de pan, el azúcar y la leche utilizando las manos, hasta formar una pasta moldeable
2. Dar forma a la masa según como les guste a las niñas y niños, siempre con la ayuda de la educadora



ACTIVIDAD N° 10

Tema: Huevos de la gallina turuleca

Objetivo: desarrollar el movimiento en ambas manos

Recursos:

- Masa migas de pan
- Papel crepe café

Inicio

Canción de la gallina turuleca

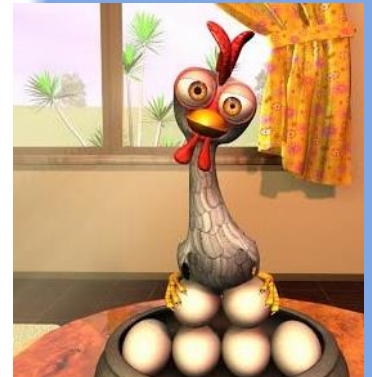
https://www.youtube.com/watch?v=XQaKFU3Fh_M

Desarrollo

1. Observar los materiales
2. Escuchar indicaciones
3. Hacer una canasta con papel crepe
4. Hacer 10 bolitas con la masa
5. Dar la forma de huevos (medio ovalado)

Cierre

- Colocar los 5 huevitos en la canasta de papel crepe



MASA DE AVENA Y MANTEQUILLA

Ingredientes:

- ✎ Avena al gusto
- ✎ Mantequilla dependiendo de la cantidad de avena

Preparación

1. Ponga la avena en un recipiente para cada niño,
2. mezclar con la mantequilla hasta que se una muy bien con la avena
3. formar bolitas con las dos manitos



ACTIVIDAD N° 11

Tema: Mi nube de mantequilla

Objetivo: Descubrir las características de los diferentes materiales

Recursos:

- Masa de avena y mantequilla

Inicio

Canción la señora nube

https://www.youtube.com/results?sp=mAEB&search_query=Canci%C3%B3n+la+se%C3%B1ora+nube

Desarrollo

1. Escuchar nuevamente la canción e ir modelando una nube

Cierre

- Cada estudiante debe escribir como es su nube



MASA DE GALLETAS DE DULCE

Ingredientes:

- ✎ Galletitas de dulce
- ✎ Dulce de leche
- ✎ Chocolate cobertura
- ✎ Trocitos de chocolate cerezas o gomitas de colores.

Preparación

1. Moler la galleta,
2. mezclar con el dulce de leche hasta que esté lista para dar forma.



ACTIVIDAD N° 12

Tema: Mi círculo de chocolate

Objetivo: mejorar la noción del círculo

Recursos:

- Masa anterior
- Cortador en forma de círculo en diferentes tamaños

Inicio

Canción del círculo

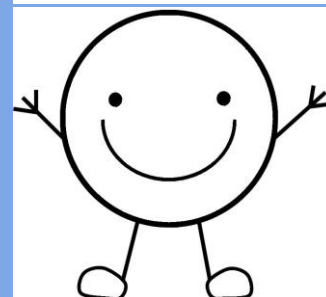
<https://www.youtube.com/watch?v=ayAq0si0hak>

Desarrollo

1. Observar los materiales
2. Escuchar indicaciones
3. cortar la masa con un molde redondo
4. ir cubriendo cada masita con chocolate rallado
5. decorar con las gomitas de colores

Cierre

- Comerse los círculos del más grande al más pequeño.



MASA DE AVENA

Ingredientes:

- ✎ 1 libra de avena
- ✎ medio coco rallado
- ✎ 1 lata de manjar de leche

Preparación

1. Poner la avena en recipientes separados para cada niño,
2. Mezclar con el manjar de leche hasta formar una masa no muy seca ni muy aguada,
3. hacer bolitas, luego untar con el coco rallado



ACTIVIDAD N° 13

Tema: Mis primeras cocadas

Objetivo: Desarrollar el sentido del gusto

Recursos:

- Masa anterior

Inicio

Hablar la cocada como es originalmente.

Desarrollo

1. Hacer bolitas
2. Untar con el coco rallado

Cierre

- Mientras comen, los niños deberán decir que texturas sienten en su boca.



MASA DE PAN

Ingredientes:

- 👉 1 pan de molde, (tipo SUPAN)
- 👉 1 kg. de harina
- 👉 1 cucharada de vinagre
- 👉 Agua

Preparación

1. Desmenuzar el pan de molde, quitando la corteza.
2. Incorporar de a poco el agua y la harina hasta lograr una masa homogénea.
3. Poner en la mesa un poco de harina, colocar la masa y agregar el vinagre.
4. Amasar de nuevo.
5. Guardar en la congeladora en una bolsa de plástico por 20 minutos



ACTIVIDAD N° 14

Tema: Mi ovejita negra

Objetivo: Discutir la transformación de los materiales

Recursos:

- Masa anterior
- Acuarela negra

Inicio

Canción Baa Baa oveja negra

<https://www.youtube.com/watch?v=8HmmHR-v7QA>

Desarrollo

1. Observar los materiales
2. Escuchar indicaciones
3. Modelar la oveja
4. Dejar secar
5. Los niños deberán sentir y describir como esta su mas (dura)
6. Pintar con la tempera usando los dedos.

Cierre

- Jugar con ella.



Masa Imitación Terracota

Ingredientes:

- 👤 1 Taza de aserrín en polvo.
- 👤 1 Taza de harina común.
- 👤 ½ Taza de tiza en polvo.
- 👤 ½ Taza de engrudo.
- 👤 ¾ Taza de cola vinílica.
- 👤 Agua (cantidad necesaria)

Preparación

1. Cernir el aserrín
2. Mezclar el aserrín con la harina y la tiza en polvo.
3. Incorporar de a poco y uno por uno los ingredientes restantes hasta unificar.



ACTIVIDAD N° 15

Tema: El gallo

Objetivo: mejorar el razonamiento lógico.

Recursos:

- Masa anterior
- Temperas diferentes colores
- Pincel

Inicio

Canción del gallo Bartolito

<https://www.youtube.com/watch?v=4ShOpJPHRxA>

Desarrollo

1. Observar los materiales
2. Escuchar indicaciones
3. Modelar un gallo
4. Dejar secar
5. Pintar usando el pincel

Cierre

- Jugar con él.



Referencias

- Banegas, T. (2017) "Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la unidad de atención Mies, creciendo con nuestros hijos (cnh) estrellitas radiantes de la parroquia Luis Cordero Vega, del cantón Gualaceo, período lectivo 2016-2017". Recuperado el 17 de noviembre de 2019 de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14691/1/UPS-CT007218.pdf>
- Briones, C (2012) Motricidad Fina. Recuperado el 2 de enero de 2014 de <http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>
- Clavijo, R., Fernández, C., Torres, E., Cano, F., Armario, J., Caballero, A. Y Ales, M. (2009). Manual del auxiliar de jardín de infancia. Sevilla, España: MAD
- Conde, J y Garófalo V. (2001). Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas. Málaga: España ALJIBE
- García, F. (2018) 4 recetas de galletas para niños. Recuperado el 17 de noviembre de 2019 <https://eresmama.com/4-recetas-de-galletas-para-ninos/>
- Llinás, C. (2016). Plastilina con 2 ingredientes. Recuperado el 17 de noviembre de 2019 de <https://carolinallinas.com/2014/03/plastilina-con-2-ingredientes.html>
- Neme, D. (2016). Trabajar la motricidad infantil. Recuperado el 19 de octubre de 2019 de <https://es.slideshare.net/danielabarbaranemepi/trabajar-la-motricidad-infantil>
- Sardo, P. (2016). ¿Qué Es El Desarrollo Motor? Recuperado el 17 de noviembre de 2019 de <https://rehabilitacionpremiummadrid.com/blog/patricia-sardo/que-es-el-desarrollo-motor/>
- Vila, B. y Cardo, C. (2005) material sensorial manipulación y experimentación. España: GRAO



