



ESCUELA DE MÚSICA

Bulla mental y sentimental de resiliencia y resistencia. Composición de un tema basado en el análisis musical de los temas: Suspense, Los Verbos y 11:50P.M. del álbum en vivo Ruido de la banda Los Petit Fellas.

AUTOR

William Andrés Espinoza Tupiza

AÑO

2020



ESCUELA DE MÚSICA

Bulla mental y sentimental de resiliencia y resistencia. Composición de un tema basado en el análisis musical de los temas: Suspense, Los Verbos y 11:50P.M. del álbum en vivo “Ruido” de la banda Los Petit Fellas.

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Licenciado en Música con especialización en Performance.

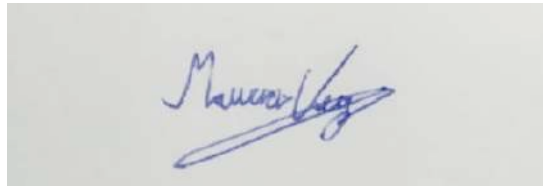
Mauricio Vega

Andrés Espinoza

2020

DECLARACIÓN PROFESOR GUÍA

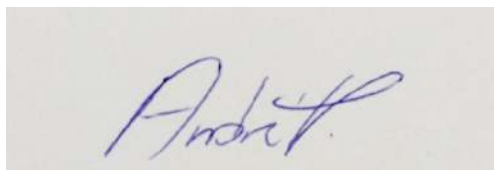
"Declaro haber dirigido el trabajo, bulla mental y sentimental de resiliencia y resistencia. Composición de un tema basado en el análisis musical de los temas: Suspense, Los Verbos Y 11:50P.M. del álbum en vivo Ruido de la banda Los Petit Fellas a través de reuniones periódicas con el estudiante William Andrés Espinoza Tupiza, en el semestre 2020-10, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

A rectangular box containing a handwritten signature in blue ink. The signature appears to read 'Mauricio Vega' with a stylized flourish at the end.

Mauricio Vega
1709443400

DECLARACIÓN PROFESOR CORRECTOR

"Declaro haber revisado este trabajo, Tiberio mental y sentimental de resiliencia y resistencia. Composición de un tema basado en el análisis musical de los temas: Suspense, Los Verbos Y 11:50P.M. del álbum en vivo Ruido de la banda Los Petit Fellas del estudiante William Andrés Espinoza Tupiza, en el semestre 2020-10, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

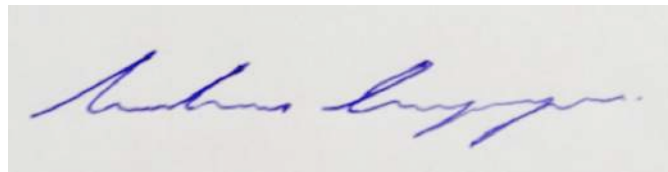
A rectangular box containing a handwritten signature in blue ink that reads "André".

André Sebastián Pazmiño

1715111512

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

A rectangular box containing a handwritten signature in blue ink. The signature is cursive and appears to read 'William Andrés Espinoza Tupiza'.

William Andrés Espinoza Tupiza

1726312547

AGRADECIMIENTOS

A mis padres por el apoyo desde el inicio con su paciencia, respeto, ánimos y seguridad en cada uno de mis pasos dados a lo largo de este periodo de mi vida y a mi hermano Alex y su esposa Stefany. A la escuela de música y a su cuerpo administrativo y decano de la escuela: Jay Byron, Camila Pulido, Andrea Olmedo, Gabriel Tapia, muchísimas gracias, por tanto. Al cuerpo docente que supo guiarme en todo momento. Mauricio Vega, Carlos Iturralde, Matías Alvear y Cesar Santo gracias por tanta sabiduría compartida y a mis amigos Alejandra, Paúl, Mirka, Ana, Francisco, Francisco Ramos, y Mateo. Gracias por formar parte de todo este trayecto.

DEDICATORIA

Para mí. Por mi resistencia,
lucha y resiliencia. Porque
antes que nadie, estoy yo y
si yo pude, TODOS pueden.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como fin demostrar que el *jazz* y el *hip hop* son dos géneros que, pese a nacer en distintas épocas, tienen como propósito comunicar problemas sociales y personales como: injusticias, sentimientos, luchas y anhelos que muchas veces no pueden decirse simplemente con palabras, sino a través de la música. También, se creará una guía para conseguir el sonido de la banda Los Petit Fellas mediante el análisis de varios elementos de los dos géneros ya mencionados.

Es por ello que, en este trabajo, se hará una recopilación de varios elementos como: el ritmo, armonía, forma y estructura de la banda Los Petit Fellas a manera de reflejar el sonido particular del *jazz* sumado a la interpretación de un cantante de rap, que son elementos rara vez fusionados debido al trasfondo histórico de cada uno de los géneros.

Se ha de mencionar que, en esta tesis se analizarán tres temas de la banda Los Petit Fellas: Suspense, Los Verbos y 11:50P.M. y de esta manera, el trabajo busca indicar que las vivencias del ser humano pueden ser expresadas mediante el uso de elementos del *rap* con la instrumentación y musicalidad del *jazz*. Por consiguiente, se pretende crear una metodología mediante la cual se juntan los elementos de los géneros: Jazz y Hip Hop.

Finalmente, el producto de esta tesis será una composición basada en los elementos recopilados al estudiar los temas ya mencionados para así acercarnos lo más que se pueda a la sonoridad del disco "Ruido" de la banda en cuestión.

ABSTRACT

This research work aims to demonstrate that jazz and hip hop are two genres that, despite being born at different times, have as their purpose. This is to communicate social and personal problems such as: injustices, feelings, struggles and desires that most of the time cannot be said simply with words, but through music. At the same time, a guide will be created to achieve the sound of the band Los Petit Fellas by analyzing several components of the two musical genres already mentioned.

That is why, in this dissertation, there will be a compilation of a variety of elements such as: rhythm, harmony, shape and structure of the band Los Petit Fellas in order to reflect the particular sound of jazz added to the interpretation of a rap singer are elements rarely merged due to the historical background of each of the genres.

Therefore, three themes from the album called "Ruido" will be analyzed: Suspense, Los Verbos and 11:50P.M., so as to demonstrate that the experiences of the human being can be expressed through the use of elements from rap with the instrumentation and musicality of jazz. Consequently, it is intended to create a composition guide in which the elements of both genres come together.

Finally, the outcome of this research will be a composition of an unreleased theme based on the created guide made of the components founded in the three analyzed songs in order to get as close as possible to the sonority of the album "Ruido" by Los Petit Fellas.

INDICE

Introducción	1
1 Descripción del Proyecto	2
2 Fundamentación Teórica	4
2.1 Sujeto de estudio	4
2.1.1 Los Petit Fellas	4
2.1.2 El Hip Hop.....	7
2.1.3 El <i>Jazz</i>	11
3 Realización del proyecto	14
3.1 Análisis Rítmico.....	14
3.1.1 Voz.....	14
3.1.2 Trompeta en Bb	17
3.1.3 Saxofón Alto	18
3.1.4 Piano.....	20
3.1.5 Violín y Chelo.....	24
3.1.6 Guitarra Eléctrica	25
3.1.7 Bajo Eléctrico	27
3.1.8 Batería	30
3.1.9 Análisis Melódico	31
3.1.10 Trompeta en Bb	32
3.1.11 Saxofón Alto	32
3.1.12 Piano.....	34

3.1.13	Violín y Chelo.....	37
3.1.14	Guitarra y Bajo.....	38
3.1.15	Análisis Armónico	40
3.1.16	Resilio	47
3.1.17	Rítmico	47
3.1.18	Voz.....	47
3.1.19	Trompeta y Saxofón	48
3.1.20	Piano.....	51
3.1.21	Violín y Chelo.....	54
3.1.22	Guitarra Eléctrica	57
3.1.23	Bajo Eléctrico	59
3.1.24	Batería	63
3.1.25	Análisis Melódico	65
3.1.26	Análisis Armónico	66
4	Conclusiones y Recomendaciones.....	68
4.1.1.1	Conclusiones	68
4.1.1.2	Recomendaciones.....	69
	Referencias	70
	ANEXOS	72

Introducción

El *hip hop* es uno de los géneros que ha trascendido a través de los años y ha logrado fusionarse con otros géneros que buscan expresar su rechazo a la desigualdad, tener libertad de expresar sentimientos, emociones, sueños, anhelos, preguntas que a veces no tienen respuesta y tener una voz. Así también como: Las injusticias sociales relacionadas con la raza, el día a día en el *ghetto*, etc. son eventos que a pesar de su dificultad, han sido inspiración para escribir las letras tanto en el Hip Hop como en el Jazz.

A lo largo del tiempo muchos artistas han tratado de expresar sus sentimientos a través de la música. Han usado sus propias anécdotas en sus letras para que la gente llegue a sentirse identificada con sus sentimientos y vivencias. Elementos como el swing del *jazz* fusionado con la realidad que expresan las letras del rap, hacen del *jazz rap* algo novedoso que es digno de ser analizado y explicado.

A saber, Los Petit Fellas son considerados por sus seguidores como la voz de los que sienten un vacío emocional, existencial o muchas veces no encuentran las palabras exactas para comunicar lo que quieren expresar. El *hip hop* empezó con el uso de *samples* de discos de *jazz* y eventualmente adoptó la rítmica y melodía de temas típicos del género. En palabras de Robert Glasper: “El *jazz* es el padre del *hip hop*”. (Martínez, 2011, párr. 4). El *hip hop* poco a poco evolucionó hasta ser interpretado por instrumentos musicales característicos de grupos de *jazz* o *rock* tanto en grabaciones como en presentaciones en vivo.

Suspense, Los Verbos y 11:50P.M. son los tres temas de la banda Los Petit Fellas de Bogotá-Colombia que han sido aclamados y coreados por sus seguidores a lo largo de su carrera musical. En este trabajo de investigación se creará una guía para encontrar la sonoridad de la banda Los Petit Fellas en base al análisis rítmico, melódico, armónico y estructural para la composición de un tema inédito utilizando los recursos encontrados.

1 Descripción del Proyecto

El presente trabajo de titulación tendrá como resultado la composición de un tema basado en la identificación y análisis de los elementos rítmicos, melódicos, armónicos y estructurales de los tres temas ya mencionados de la banda Los Petit Fellas. Todo esto se utilizará y empleará para crear una guía y obtener la sonoridad del disco en vivo "Ruido". La línea de investigación de este trabajo de titulación es performance.

Glasper menciona que la gente se imagina fotos a blanco y negro cuando se habla de *jazz*, improvisaciones y virtuosismo, pero el *jazz* no es solo eso, sino que van de la mano con el *hip hop* que también muestra la realidad de cada época. Es así que, este trabajo busca demostrar que los dos géneros definitivamente se pueden fusionar. Un claro ejemplo es la banda los Petit Fellas que demuestran que se puede seguir expresando la realidad usando elementos: armónicos, melódicos, rítmicos y estructurales del *jazz* que se usaban en décadas pasadas. (Glasper, 2011).

Este análisis tiene como fin crear una guía para buscar la sonoridad de la banda Los Petit Fellas gracias al estudio ya mencionado. Se recopilarán biografías relevantes para esta investigación y se realizarán las transcripciones de tres temas para poder identificar que elementos utilizan Los Petit Fellas para fusionar la sonoridad del *jazz* y letras rapeadas del *hip hop*.

El siguiente paso será analizar los temas "Suspense", "Los Verbos" Y "11:50PM" y se buscará entender su proceso compositivo con el fin de crear un tema inédito apoyándose en todas las herramientas y características encontradas en este trabajo de investigación. En conclusión, el investigador tiene como objetivo a futuro formar un proyecto musical con temas inéditos basados en la metodología encontrada en esta tesis.

Por lo tanto, el objetivo general de este trabajo de investigación es:

- Componer un tema y crear una guía compositiva basada en el análisis musical de los temas “Suspense”, “Los Verbos” Y “11:50PM” del álbum en vivo “Ruido” de la banda Los Petit Fellas.

Y por otra parte, los objetivos específicos son:

1. Establecer un marco teórico de Los Petit Fellas, el *jazz* y el *hip hop*.
2. Describir las características del formato de banda y sonido de Los Petit Fellas.
3. Analizar los elementos rítmicos, melódicos y armónicos de los temas seleccionados: “Suspense”, “Los Verbos” Y “11:50PM” interpretados por Los Petit Fellas.
4. Aplicar los elementos identificados de los temas ya mencionados a una composición inédita.

2 Fundamentación Teórica

2.1 Sujeto de estudio

El sujeto de estudio será la banda Los Petit Fellas, banda de Colombia que ha incursionado en géneros como el *jazz*, el *soul*, el *funk*, el *R&B* fusionándolos con *hip hop*. A continuación, se presentará una breve biografía y seguidamente se hablarán de los dos géneros que representan a esta banda: *hip hop* y *jazz*.

2.1.1 Los Petit Fellas

Los Petit Fellas nacen el 26 de mayo del 2012 en Bogotá - Colombia tocando por primera vez en un bar de la misma ciudad llamado “El anónimo”. Sus integrantes actuales son:

Nicolás Barragán · Vocalista

Sebastián Panesso · Guitarra

Cesar Henao · Batería

Andrés Gómez · Teclados

Nicolás Garzón · Bajo

Adrián Hidalgo · Saxofón.

La banda después de seis años de trayectoria logra una nominación en los Latin Grammy en la categoría “Nuevo mejor artista”. Los integrantes de la banda nunca se esperaron esa nominación, de hecho, los fans fueron los que les dijeron que estén atentos al evento y al momento de sintonizar las nominaciones recibieron la gran noticia que fueron nominados.

La sección rítmica empezó trabajando como músicos contratados para la grabación del disco de Nicolás Barragán, cantante de la banda. Luego surgió la idea de formar una banda con estos músicos. En el momento en que deciden consolidarse como agrupación, se dan cuenta que tienen gustos musicales en común. En este momento es cuando todos deciden estudiar música de manera

formal en la universidad y es aquí donde encuentran al Jazz como un común denominador del cuál parten para componer fusionando los gustos de cada uno de los integrantes. (Panesso, 2018, párr. 1, 6)

El nombre de Los Petit Fellas surgió gracias a que los integrantes decidieron hacer plural al nombre artístico de Nicolás Barragán el cuál era Petit Fella. Los Petit Fellas en francés significa “los pequeños amigos”. Nicolás sostiene que el nombre también significa: Resistencia, honestidad, lealtad, amor, respeto y *jazz*. (Panesso, 2018, párr. 4)

Es así que, en varias entrevistas Los Petit Fellas han dejado en claro que sus influencias más latentes y a las que ellos más concurren al momento de escribir, componer y tocar son el *jazz*, *soul*, *hip hop*, *rock* y *funnk* e inclusive la salsa. Por otra parte, la música argentina es otra de las influencias al momento de escribir para Nicolás. Además, el escritor Fito Páez es uno de sus artistas más claves al momento de componer. Además de la música, la inspiración para componer sus canciones y letras llega a través del cine, la lectura y pintura. Del arte en general. (Mesa, 2014, párr.14)

Nicolás, la voz de los Petit Fellas aclara que: “Al principio era todo Hip Hop, pero siempre hubo un gusto por el *soul* y el *jazz* específicamente, recurriendo a varios *samples* que como todos saben de ahí nace el *hip hop*. Por lo tanto, Nicolás junto con la banda empezaron a indagar más en estos dos géneros: el *jazz* y el *hip hop*. Para finalmente, construir en base a estos géneros, a interpretarlo y plasmarlo en sus composiciones y sonido. (Barragán, 2016).

Asimismo, en una entrevista que se realizó a Los Petit Fellas en el programa “Trendiando”, Nicolai dice que su música es una herramienta ligada más a la música negra, pese a sus otras influencias. Ritmos tales como *jazz*, *blues*, *soul* y *hip hop*, que sienten que es una familia musical que está presente, que les gusta, encontraron esa afinidad entre los integrantes de la banda y eso se convertiría en el concepto del proyecto en sí. (Barragán, 2017).

En cuanto a la creación conjunta con la banda, ellos tienen una forma peculiar de componer ya que se basan en colores. Se suelta una rima y se ve si es

amarilla, azul o de otro color y empieza la batería con un *groove* y luego van complementando las letras y acordes que van de acuerdo con el color y lo que está ya plasmado y luego de soltar miles de ideas se encierran los seis integrantes a discutir y analizar las ideas dadas y de esta manera, llegar a un mutuo acuerdo. (Mesa, 2014, párr. 7)

Los Petit Fellas participaron y ganaron en el concurso “Ciclo Conciertos”. Luego ganaron como mejor artista de *hip hop* en el 2012 en los premios Subterránea y más tarde, fueron teloneros para Cancerbero y *Swan Fyahbwoy* de España. (Cerebrain, 2013, párr. 3).

En cuanto a su discografía, ésta consta de 3 discos de estudio: *Historias mínimas*, que fue el álbum que los hizo saltar a la fama. Según Los Petit Fellas es su disco más honesto, más real y el resultado fue lo que ellos querían. Nicolás dice que se tomaron dos años grabándolo por consiguiente, eso es lo que lo hace más puro, más honesto porque no tenían presión de ningún tipo. (Pérez-Seoane, 2014, párr.3, 4).

Souvenir es el siguiente álbum de estudio y al final llega: “Historias Para Perderse O I.D.E.A.S.” Por otra parte, también cuentan con dos discos grabados en vivo: “1320 Sijazz” y “Ruido”, que es en el que nos enfocaremos en esta investigación.

Debido a que para Los Petit Fellas es muy importante llevar de la mano un show y un concepto al momento de la creación de discos, tienen siempre en mente la creación a la par de estas dos ideologías ya que sin estas dos herramientas, la idea moriría según Nicolás. Ellos tienen la necesidad de volver inmortal el show con el disco y el concepto para tener algo sólido e inolvidable. (Mesa, 2014, párr. 8)

Es decir, la música que Los Petit Fellas crean e interpretan va dirigida con un pensamiento político y de luchar contra lo que te reprime, lo que te molesta, incomoda, que te quita la esencia, lo que te asesina de poco a poco y muchas veces no lo puedes expresar. En conclusión, resiste a tus sueños, metas y

vuela alto para conseguir lo que tu deseas, dice Nicolás. (Mesa, 2014, párr. 12).

2.1.2 El Hip Hop

El *hip hop* nace como un movimiento artístico y cultural en los años 50's en las comunidades afroamericanas y latinoamericanas. Emerge en barrios populares y marginados como el Bronx, Queens y Brooklyn. El movimiento tenía escenario en la calle mediante fiestas callejeras debido a que no era fácil para la mayoría de personas acceder a discotecas o *night-clubs* de ese entonces. Específicamente, lo más sonado en esas fiestas eran géneros como *funk* y *soul* que eran reproducidos por *Dj's*. (Esteli, 2015, párr. 2).

A saber, la técnica de *sampleo* que se utilizaba en las fiestas callejeras tuvo origen en Jamaica y poco a poco fue evolucionando con la implementación de varios *beats* y el *rapping*. La táctica de aislar la percusión o a su vez, extenderla, era con el fin de que la gente pueda bailar y disfrutar la canción más de lo que duraba originalmente. Uno de los mayores exponentes en ese entonces fue Dj Kool Herc, uno de los más famosos en ese entonces que hacía mover el cuerpo a todos los asistentes intensificando los *breaks* usando la técnica natural del vinilo. (Cembrano, 2017, párr. 2).

Con el propósito de que la fiesta siga por más tiempo, alguien agarraba un micrófono y empezaba a rimar sobre las pistas que ponían los *Dj's* con el fin de animar la fiesta. Este fue el inicio del *rap*, simplemente complementaban el ritmo y base de los *Dj's* con letras rimadas. Por los años 70's seguía esto con normalidad hasta que Sylvia Robinson se percató de que esto era un éxito y decidió llamar a 3 *MC's* (Maestros de ceremonia) para componer el famoso éxito "*Rapper's Delight*", de la *Sugarhill Gang*. (Cembrano, 2017, párr. 6).

En resumidas cuentas, la gente en los 80's empezó a usar el *rap* a manera de expresión, para contar sus vivencias en los barrios del Bronx. Ante todo, la marginación que ellos recibían y de cómo obtenían el dinero para poder salir de donde estaban "presos" gracias a su estatus social. Por cierto, los exponentes

que más destacaban en ese entonces eran Rakim, NWA y Run DMC. (Cembrano, 2017, párr. 8).

El *hip hop* proviene de raíces afroamericanas. De los “*Griots*”, que son narradores de historias del África Occidental. El estilo vocal de los Griots es muy similar al que usan los raperos de ahora. El *jazz poetry*, el *talking Blues*, el *gospel*, el *soul* y el *funk* que son consideradas como *proto-rap* y fueron los precedentes para lo que después se consolidó como género *hip hop* a inicios de los 80’s. A parte de “*Rapper’s Delight*”, otro éxito ya se había publicado antes, “*King Tim III*” de la banda funk “*The Fatback Band*” que, de hecho, ellos reclamaban ser primeros en grabar *hip hop* en la historia. (Levín, 2019, párr. 3).

A partir de los años 80’s éste género empieza a expandirse por todo el mundo llegando a países como Alemania, Japón, Australia y Sudáfrica y también nace una escuela de *hip hop* en Nueva York. Así pues, los artistas empezaron a tomar el papel de gente callejera y una actitud agresiva por lo que no les importaba llenar sus canciones con insultos. Enseguida, una de las bandas que revolucionó y lo llevó a otro nivel a este género fue Cypress Hill que sumó a su repertorio luchas sociales y legalización de la marihuana que los llevó al estrellato por el apoyo que tenían de la comunidad de ese entonces. (Levín, 2019, párr. 6).

A finales de los 80’s los álbumes más famosos que fueron considerados como rap alternativo empleando *samples* basados en el género *jazz* manteniendo las mismas letras de lucha social fueron: “*Three Feet High and Rising*” de la agrupación *De La Soul*, “*Word Power*” de *Divine Styler*, “*People’s instinctive Travels and the Paths of Rhythm*” de *A Tribe Called Quest*. Luego, el *jazz* empezó a fusionarse con el *hip hop* principalmente a los inicios de los 90’s, teniendo aceptación en Norte América y el Reino Unido. Por cierto, la banda *Portishead* tuvo uno de los primeros reconocimientos con su combinación de “*Billie Holiday*” que mezcló voces de *jazz* con *samples* de *hip hop*. (Levín, 2019, párr. 42).

Además, los latinos tienen un papel muy importante en el esparcimiento del *hip hop*, comenzando por México con Control Machete en 1996. De aquí empiezan a surgir grupos como: Bribones Hata el cuello, Menuda Coincidencia, Magisterio, etc. Estos grupos cambian la ideología del *rap* agresivo y se inclinan hacia una idea de protesta. Por lo tanto, esta idea se expandió hasta Cuba donde el crecimiento fue inmediato gracias al apoyo del gobierno a la música local. Hermanos de Cusa, Doble Filo, entre otros, fueron sus primeros representantes. (Levín, 2019, párr. 52).

Por otra parte, en Sudamérica el *hip hop* tomó fuerzas en los 90's y países como Chile y Argentina han sido pioneros en este arte junto con Brasil y poco a poco varios países se unen a este movimiento dando apertura a nuevas propuestas y fusiones. Unos de los exponentes de este género en Sudamérica fueron: Tiro de Gracia, *Makiza*, La Pozze Latina, etc. que también se enfocaban a la resistencia y crítica social. (Levín, 2019, párr. 53).

El día 16 de mayo de 2001 varios representantes del *hip hop* de ese entonces presentaron una carta a la ONU para dejar en claro que ya no querían que se les identifique como gente agresiva, ruda y mala y que dejaba atrás el famoso "*gangsta rap*" para darle un nuevo significado al *hip hop*. La carta expresa lo siguiente:

"Esta Declaración de Paz guía a la cultura del *hip hop* de la violencia hacia la libertad, y establece consejo y protección para la existencia y desarrollo de la comunidad internacional del *hip hop*. A través de los principios de esta Declaración de paz, nosotros, la cultura *hip hop*, establecemos un cimiento de salud, amor, conciencia, riqueza, paz y prosperidad para todos nosotros, nuestros hijos y los hijos de nuestros hijos, eternamente. Para la clarificación del significado y propósito del *hip hop*, o cuando sea cuestionada la intención del *hip hop*, o cuando se originen disputas entre partes concernientes al *hip hop*; todos los *hip hoppers* tendrán acceso al consejo de este documento, la Declaración de paz del *hip hop*, como guía, consejo y protección." (Levin, 2019, párr. 59, 60).

Gracias a que la fusión del *jazz-rap* fue más intelectual era muy previsto que no iba a ser el favorito en la calle, pero tampoco estaba destinado a serlo. El *jazz-rap* tuvo la meta de convertirse en la alternativa positiva al movimiento *hardcore/gangsta* que lamentablemente se había apoderado de la corriente en los años 90's. Este subgénero también buscaba difundirse entre las personas que no se sentían identificados con la agresión dentro de la ciudad. El *jazz-rap* empezó a tener a sus principales audiencias en los campus de las universidades y también este sub género fue aceptado por los críticos y fanáticos del *rock* alternativo hecho por gente blanca.

Del mismo modo, Africa Bambaataa fue uno de los colectivos sueltos más importantes en este movimiento llamado *jazz-rap* que tuvo sus raíces en Nueva York e incluyó a otros grupos como *A Tribe Called Quest*, *De La Soul* y los *Jungle Brothers*. Se ha de mencionar que, *Los Roots* empleaban instrumentación en vivo en sus presentaciones de *hip hop*, y desde ahí muchas bandas incorporaron este tipo de presentación a su *performance* clásico que consistía en solamente *samplear* discos de *jazz*. (*All music*, 2019, párr. 1).

Desde ese entonces, tenemos varias bandas que se han atrevido a crear música *hip hop* con bandas y *samples* de *jazz* al mismo tiempo. La banda Gurú dio el primer paso publicando en 1993 su primer volumen del *Jazzmatazz* que en ese entonces era la primera banda en mostrar la fusión entre *hip hop* y *jazz*. La escena musical cambió y ahora muchas bandas empezaban a introducirse en este mundo y comenzaron a mostrar su *performance* con bandas en vivo fusionando el *jazz* con el *hip hop*. Este fue el comienzo de complicidad rítmica que no todos los artistas adoptaron, pero los que, si lo hicieron, poco a poco se abrieron camino en varios países de Latinoamérica como Colombia. Los dos géneros heredados de la música afro que nacieron en medio de represión, marginalidad, se fueron abriendo paso buscando un lugar para que su lucha sea escuchada. (s.n, 2016, párr. 1, 2).

Finalmente, enlistamos a diez artistas que han destacado haciendo *jazz-rap* son: Gurú, *Digable Planets*, *US3*, *Communication*, *Kase O* y *Jazz Magnetism*,

Rafael Lechowski, *Atmosphere*, Eric B. & Rakim, Como asesinar a Felipes, Los Petit Fellas.

2.1.3 El Jazz

El *jazz* es un género que nace en Estados Unidos gracias a la confrontación de la raza negra contra la cruel realidad que vivían en ese entonces gracias al racismo y a la esclavitud. Sus componentes como la armonía, melodía, e instrumentación se derivan de la música de occidente mientras que el ritmo, fraseo y sonido o la armonía se derivan de la música africana. El *jazz* tiene tres elementos básicos: la relajación del tiempo definida como *swing*, la improvisación como papel importante junto a la sonoridad y el fraseo de los instrumentos.

Generalmente se usan escalas mayores para tocar jazz convencional y las escalas menores mayormente para las baladas. El fraseo, *vibrato* y acento también son parte importante de la interpretación de este género, así como la improvisación que se realiza sobre la armonía. La escala de *blues* está presente en gran parte del *jazz* donde la 3ra y la 7ma nota del acorde se tocan con bemol, mientras que en el *free jazz* puede ser cualquier nota. La música modal usa modos de la iglesia medieval y culturas no europeas como en *So What* de Miles Davis que está basado en el modo dórico. (Martinez – Pineda, 2010, párr. 4).

La armonía superpone la tradición europea y africana. En las melodías predominaban generalmente escalas pentatónicas que no es más que una escala de 5 notas separadas por un tono cada una. En cuanto al timbre, se puede decir que se deriva del canto africano. El *jazz* ha tenido varias etapas desde su nacimiento que empezó con el estilo New Orleans en 1900 que se caracteriza por las melodías tocadas por una corneta, trombón y clarinete. En cuanto al ritmo, este se asemeja a las marchas europeas acentuándose en los tiempos 2 y 4 del compás. Luego pasamos al Chicago en 1920 donde el solista tiene un mayor protagonismo al igual que el saxofón, manteniendo las notas fuertes en el 1 y 3. (Martinez – Pineda, 2010, párr. 7).

El *swing* fue el siguiente escalón en 1930 donde la formación de las grandes orquestas como las *big bands* son gran inspiración para poner a bailar a las personas y donde el solista adquiere más importancia. Se enriquece el valor de la sexta, séptima y novena nota. La batería entra y se sustituye al banjo por la guitarra. Luego llega el *bebop* donde los solos son individuales y la improvisación toma más presencia que antes. Se utilizan frases que parecen cantos melódicos en corcheas y semicorcheas por otro lado, se rompe el *swing* y se lo cambia por un concepto armónico.

Pasamos ahora por el *cool* y el *hard bop*, dónde la técnica se vuelve más importante y los cromatismos también, el fraseo y toda la armonía se hace más compleja y llegamos al *latin jazz* donde la música caribeña toma un papel fundamental en la composición del género emergiendo desde los salones de baile de Cuba. (Martinez – Pineda, 2010, párr. 43).

Llegamos al *jazz fusion*. Este sub género no cuenta con una definición exacta, pero se refiere al conjunto y fusión como su nombre lo dice, de diferentes estilos del jazz como el *jazz rock*, *latin jazz*, *acid jazz*, *jazz-rap* etc. Este surge en la época de los 60's y 70's donde los artistas empiezan a agregar varios instrumentos y ritmos manteniendo la estructura y la base del *jazz* como todos lo conocían en ese entonces ya que, en Estados Unidos, donde esto comenzó, había una gran variedad cultural y los músicos que empezaban a surgir tenían nuevas ideas y con el *boom* del *rock* en esa época, se aprovechó para poder implementar estos elementos extras. Una de las principales características en ese entonces era que en las composiciones de *jazz fusion* no se utilizaban voces, sin embargo, buscaban tener improvisaciones más largas. (Williams, 2012, p. 2).

Miles Davis que fue los primeros en cambiar toda la estética del *jazz*. Otro precursor de este género fue Julian *Cannonball* Adderley, un saxofonista estadounidense que colaboró con Miles Davis en varias ocasiones y Herbie Hancock que con su sintetizador fue parte de esta maravillosa etapa del *jazz* fusión incorporando elementos de la época electrónica al *jazz*. (Spencer, 1996).

En 1950 el 2 de marzo, Miles Davis junto con un destacado saxofonista llamado John Coltrane, el contrabajista Paul Chambers, otro saxofonista apodado *Canonball*, Bill Evans en el piano y Jimmy Cobb en la batería logran en una grabación de tan solo diez horas distribuidas en dos días el famoso disco revolucionario del *jazz* "*Kind of blue*" que fue lanzado el 17 de agosto del mismo año. Este disco fue considerado como una de las mejores producciones de todos los tiempos ya que contiene varias fusiones e influencias del *rock* y la música clásica y se puede inferir que los dos géneros no son tan ajenos el uno al otro como se piensa. (Ramírez, Moreno, Oliva, Moreno, 2018).

El pianista Robert Glasper es conocido por mezclar los sonidos del *jazz* con el Hip Hop. Ha grabado tres discos para el sello "*Blue Note*" y empezó como músico de *jazz* en una iglesia como casi la mayoría de músicos de este género musical.

Aunque a muchos músicos no les gusta que les llamen músico de *jazz* él no tiene ningún inconveniente, dice el que el *jazz* es más bien una reflexión de acuerdo a lo que estás viviendo, el *jazz* tiene periodos distintos. El público piensa siempre en los mismos artistas de *jazz* como Thelonious Monk, Charlie Parker, John Coltrane, Miles Davis y al mismo tiempo se quejan de que por eso esta música no es popular. (Martínez, 2011, párr. 2)

Para Robert, mezclar a los artistas ya mencionados con Radiohead o con J Dilla es lo más normal del mundo, él cita: "estoy seguro de que si Miles hubiera tenido a Dilla en los cincuenta hubiera tocado su música". A él le encanta ver en un escenario a un hombre de avanzada edad disfrutando de un standard de *jazz* junto a un adolescente que está gozando y bailando la música de Dilla. El *jazz* tiene la capacidad de modernizarse, nunca llegó a un punto de finalización ya que al unirse a otros géneros le da versatilidad y para seguir tocando *jazz* hay que modernizarse dice Glasper, pero para ser moderno primero debes ser honesto y ahí es donde entra la letra real del *hip hop* y sus vivencias diarias. (Martínez, 2011, párr. 3).

3 Realización del proyecto

Una vez concluida la fase del contexto histórico y fundamentos de los dos géneros: *jazz* y *hip hop* y biografía de la banda Los Petit Fellas, se procederá a realizarse el análisis rítmico, melódico, armónico, y estructural de los temas *Suspense*, *Los Verbos* y *11:50 P.M.* de la banda Los Petit Fellas. Así como también del formato de instrumentación que la banda emplea en este concierto en vivo que consiste de lo siguiente: voz, trompeta en Bb, saxofón alto, piano, violín, chelo, guitarra eléctrica, bajo y batería. El uso de semicorchea y corchea *swing* es un componente indispensable.

A continuación, analizaremos cada tema empezando por el análisis rítmico de cada instrumento, luego continuaremos con la función de los mismos en cuánto a melodías y seguiremos del análisis armónico y la estructura de las canciones.

3.1 Análisis Rítmico

El análisis rítmico es el estudio de las figuras musicales que están presentes en los 4 temas que se presentan en esta tesis, la función que cumplen y como están distribuidas a lo largo de toda la canción. Se realizará un análisis exhaustivo de cada instrumento y su función en los cuatro temas.

3.1.1 Voz

Nicolás Barragán, vocalista de la banda Los Petit Fellas se describe así mismo como un escritor más que un cantante, y que el habla con ritmo. Utiliza el recurso de la semicorchea *swing*, suele jalar el tempo de la canción con sus frases, lo que le da al tema un *groove* y tenga un sentido más *jazzy* como vemos al inicio del tema *Suspense*:



Figura 1. Análisis rítmico de la voz

En las tres canciones que estamos analizando empieza en el *up bit* del tiempo número cuatro del anterior compás que siempre es instrumental y cae al tiempo uno del siguiente compás dando inicio a la canción:

Figura 2. Ejemplos de anacrusas en los 3 temas analizados

Otra característica muy importante que él utiliza para respirar es dejar silencios al final e inicio de los compases y frases para empezar generalmente el siguiente compás con un silencio para poder descansar de la frase anterior y poder continuar las siguientes sin ningún problema como lo podemos apreciar en la canción Suspense y Los Verbos:

Figura 3. Ejemplo de cómo los silencios de las figuras rítmicas son utilizadas por el cantante al final y al inicio de un compás.

En un caso en particular la canción se dividió a compás partido para que el análisis de la canción sea más entendible y se pueda corroborar los casos en donde la corchea y semicorchea siempre estarán presentes en el *swing* de esta banda como podemos ver en la canción Los Verbos:



Figura 4. Ejemplo del mismo recurso de silencios el terminar a iniciar un compás.

Usa como recurso los tresillos para poder respirar mejor entre cada sílaba y poder lograr una pausa clave para enfatizar lo que nos está contando como podemos ver en la canción Los Verbos:



Figura 5. Ejemplo de como el cantante emplea el uso de tresillos de corchea en su figura rítmica al cantar.

Pero no usa solamente tresillos de corcheas sino tresillos de semicorchea, por lo que nos damos cuenta que el tresillo es un aliado fundamental para Nicolás. Este es otro ejemplo que encontramos en 11:50 P.M.:



Figura 6. Ejemplo del uso de tresillo de semicorchea en las letras y ritmo de la voz.

Aparte de los tresillos y semicorcheas que en su mayoría emplea para narrar o rapear sus historias, utiliza otras figuras y ritmos. Usa ligaduras entre las figuras para poder dar un mayor énfasis a la palabra o frase o a su vez utiliza corcheas o negras:



Figura 7. Ejemplo del uso de ligaduras al terminar e iniciar el compás.

Otro elemento no tan común pero digno de señalar y analizar por un recurso interesante, el uso de puntillos para poder enfatizar sobretodo sílabas como lo podemos ver en 11:50 P.M.

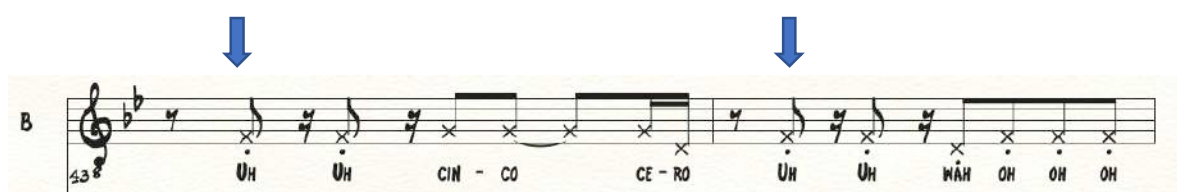


Figura 8. Ejemplo de puntillos en las figuras que emplea al decir sílabas seguidas de silencios.

3.1.2 Trompeta en Bb

Su trabajo principal es doblar las melodías del saxofón alto, pero por ahora nos centraremos en la rítmica que ésta emplea. La rítmica que emplea este instrumento en los tres temas es sencilla, como podemos observar en la canción Suspense, utiliza semicorcheas, corcheas y ligaduras para que la nota cree un colchón sobre lo demás que está ocurriendo:



Figura 9. Empleo de corcheas, ligaduras y blancas para formar melodías.

Otra función que cumple la trompeta es replicar la melodía del saxofón.

Figure 10 shows a musical score for B♭ Trumpet and Alto Saxophone. The B♭ Trumpet part has a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Alto Saxophone part has a rhythmic line with eighth notes. Chords are indicated above the staff: A7, B-7, G, E7, F#-7, D.

Figura 10. Ejemplo de trompeta uniéndose y rítmicamente duplicar la melodía.

Los mismos ejemplos rítmicos, el uso de corcheas negras y ligaduras podemos observar en el tema Los Verbos:

Figure 11 shows a musical score for B♭ Trumpet and Alto Saxophone. Both parts play a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The B♭ Trumpet part has a rhythmic line with eighth notes. The Alto Saxophone part has a rhythmic line with eighth notes. Chords are indicated above the staff: A-.

Figura 11. Otro ejemplo de como la trompeta duplica la melodía rítmicamente al saxofón.

También cumple una función importante en la canción Los Verbos ya que acompaña en los *kicks* del tema dándole más peso y cuerpo al resto de sección rítmica:

Figure 12 shows a musical score for B♭ Trumpet and Alto Saxophone. Both parts play a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The B♭ Trumpet part has a rhythmic line with eighth notes. The Alto Saxophone part has a rhythmic line with eighth notes. Chords are indicated above the staff: D-, C#, C.

Figura 12. Demostración de los vientos acompañando a los *kicks* que hacen todos los instrumentos.

3.1.3 Saxofón Alto

Los Petit Fellas tienen como preferencia el Saxofón Alto por el sonido que este tiene. Así también como la trompeta usa figuras como corcheas, semicorcheas,

negras y hasta blancas dando colchón a la banda y para otros instrumentos que cumplen su función.

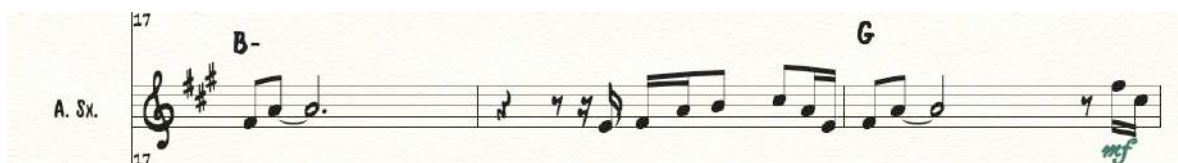


Figura 13. Ejemplo del uso de semicorcheas, corcheas, silencios, blancas y ligaduras para dar colchón y hacer melodías en el tema.

Utiliza ligaduras y conserva líneas y figuras simples como negras, corcheas y silencios que son muy claves para ayudar al resto de la banda en cuanto a sonoridad y el lugar que debe ocupar cada instrumento, aquí podemos observar dos ejemplos:



Figura 14. Ejemplos del uso de ligaduras , corcheas y puntillos en el saxofón.

Otro recurso que utiliza es que cuando el vocalista hace puntillo el saxofón le acompaña con lo mismo para ayudar a enfatizar cada sílaba pronunciada:



Figura 15. Demostración del uso de puntillos que hace el saxofón para acompañar la letra y vocales que recita el cantante.

Al igual que la trompeta, el saxofón ayuda en los *kicks* rítmicos que toda la banda hace para darle más cuerpo y énfasis en ciertas partes de los temas como podemos observar en el tema 11:50P.M.:

Figura 16. Ejemplo de como el saxofón sigue los *kicks* y replica las figuras rítmicas del piano.

Y para finalizar el uso de apoyaturas es clave para darle un toque distinto a las melodías que van a ser interpretadas y que también será explicado más adelante:

Figura 17. Ejemplo de las apoyaturas que usa el saxofón antes de entrar al uso normal de corcheas y ligaduras.

3.1.4 Piano

Uno de los instrumentos que más sobresale en Los Petit Fellas es el piano ya que en todas las canciones está encargado de hacer melodías, *intros*, acompañar con acordes, dar colchones, etc. Pero la rítmica que usan se basa en semicorcheas, corcheas y silencios como los instrumentos mencionados anteriormente incluyendo la voz.



Figura 18. Intro de Suspense interpretado solamente por el piano en semicorcheas y corcheas.

Es encargado también de llevar la melodía en Suspense junto con el saxofón sobre todo después del *intro* de solo de piano, manteniendo la misma rítmica de corcheas, semicorcheas y blancas:

Figura 19. Ejemplo de cómo el piano duplica la melodía del saxofón.

El uso de figuras negras en los bajos del piano es fundamental en los temas que componen Los Petit Fellas:

Figura 20. Ejemplo del uso de la figura negra en los bajos del piano.

Tal y como los demás instrumentos usa ligaduras, figuras con punto como las blancas y corcheas:

Figura 21. Ejemplo del piano utilizando ligaduras y las mismas figuras que los demás instrumentos

En el tema Suspense el piano es protagonista en el solo del tema haciendo uso de corcheas, semicorcheas, tresillos de corcheas, ligaduras, bancas con punto y silencios de corcheas hasta negras, muletillas, en fin, usa la mayor cantidad de figuras rítmicas para darle el toque particular que tiene esta banda.

Figura 22. Extracto del solo de piano del tema suspense utilizando las mismas figuras que los demás instrumentos ya mencionadas como corcheas, semicorcheas, silencios, tresillos, pero esta vez de negras y de apoyaturas antes de empezar la frase.

Y por supuesto es también parte de los *kicks* que toda la banda hace:

The image shows a musical score for three instruments: Piano (PNO.), Electric Guitar (E.GTR.), and Bass. The score covers measures 160, 161, and 162. The piano part is written in treble clef and features chords F-, C7/E, and F-7/Eb. The electric guitar and bass parts are written in treble and bass clefs respectively, mirroring the piano's chord structure with a consistent rhythmic pattern. The tempo is marked as 160.

Figura 23. Demostración de cómo el piano también está presente en los *kicks* que hacen los demás instrumentos dándole el realce y fuerza que la canción intenta buscar y lo logra.

Otro ejemplo donde también acompaña con los *kicks* es en el tema 11:50 P.M.:

The image shows a musical score for three instruments: Piano (PNO.), Electric Guitar (E.GTR.), and Bass. The score covers measures 43 and 44. The piano part is written in treble clef and features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The electric guitar and bass parts are written in treble and bass clefs respectively, mirroring the piano's rhythmic pattern with a consistent rhythmic pattern. The tempo is marked as 43.

Figura 24. Ejemplo de cómo el piano acompaña rítmicamente a los otros instrumentos y todos replican el mismo *kick*.

A pesar de que en 11:50 P.M. está en un compás de 4/4, el piano logra melodías que hacen parecer que está en otra métrica, pero siempre mantiene

el 4/4 gracias a la mezcla de corcheas, semicorcheas y silencios bien distribuidos. Las ligaduras cumplen un papel fundamental también y el sonido que se obtiene es tremendo.



Figura 25. Ejemplo del uso de semicorcheas, corcheas y ligaduras pretendiendo que el compás está en otro tiempo pero siempre está en 4/4.

3.1.5 Violín y Chelo

Estos dos instrumentos tienen papeles cruciales en dos temas que son: Suspense y Los verbos, Las figuras rítmicas de estos instrumentos son muy sencillas, emplean el uso de negras y corcheas para acompañar en los momentos más altos de las canciones para darle más ataque, énfasis y crecimiento a la canción. Usan blancas con punto, corcheas, silencio de corcheas, ligaduras y redondas para entrar de a poco y luego explotar con los demás como lo podemos apreciar en el tema Los Verbos y el final del tema Suspense:

Figura 26. La función que cumple el violín y chelo en las canciones, ejemplo de acompañamiento con negras y el uso de las mismas figuras que los otros instrumentos para que la banda crezca aún más.

Usan blancas y redondas para dar un colchón al resto de la banda:

The image shows a musical score for Violin (Vln.) and Violoncello (Vc.) in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 139. The Violin part plays half notes (white) and whole notes (black). The Violoncello part plays half notes (white) and whole notes (black). Above the Violoncello staff, the chords C7 and F- are indicated. The second system continues with the same rhythmic pattern and chord changes.

Figura 27. Ejemplo de otro tipo de acompañamiento con las figuras blancas y redondas para hacer un colchón al tema.

Y por supuesto se encuentran haciendo los *kicks* rítmicos también como los otros instrumentos:

The image shows a musical score for Violin (Vln.) and Violoncello (Vc.) in a key with four flats. The score starts at measure 160. The Violin part plays half notes (white) and whole notes (black). The Violoncello part plays half notes (white) and whole notes (black). Above the Violoncello staff, the chords F-, E, and E-flat are indicated. The Violoncello part has accents (f) under the notes. The Violin part has accents (f) under the notes.

Figura 28. Ejemplo de cómo el violín y el chelo están presentes en los *kicks* que los otros instrumentos interpretan.

3.1.6 Guitarra Eléctrica

En el tema Suspense no tiene mucho protagonismo ya que solo entra en el puente, con el uso de semicorcheas solamente y al igual que el piano, toma los tiempos fuertes para ubicarse en la nota del acorde:



Figura 29. Ejemplo del uso de semicorcheas que es encargada la guitarra para llevar la armonía del tema.

Utiliza figuras como negras con sus respectivos silencios en el tema Suspense:



Figura 30. Extracto del final del tema suspense donde la guitarra solo emplea el uso de negras al igual que los demás instrumentos, creciendo juntos.

En cuanto a los verbos ocurre algo diferente ya que su rítmica se basa en acompañar a la melodía del saxofón utilizando corcheas, blancas, ligaduras y redondas. El uso de corcheas es más predominante en la guitarra en este tema.



Figura 31. Ejemplo de la réplica de la melodía que hace el saxofón.

Y obviamente presente en los *kicks* que hace toda la banda:



Figura 32. Ejemplo de *kicks* al unísono junto con el bajo y los demás instrumentos.

En el tema 11:50P.M. se une con corcheas, semicorcheas, negras y ligaduras que hacen que un compás de 4/4 parezca que esté en otra métrica, pero no.

The image shows three staves of guitar music, each labeled 'E.G.T.R.' and numbered 39, 51, and 79 respectively. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The first staff (39) features a series of chords with eighth notes and some ligatures. The second staff (51) shows a more melodic line with eighth notes and some ligatures. The third staff (79) features a melodic line with eighth notes and some ligatures.

Figura 34. Ejemplos de cómo la guitarra emplea varias figuras musicales y ligaduras para que suene a que el compás esté en otra métrica pero siempre se mantiene en 4/4

3.1.7 Bajo Eléctrico

El bajo cumple un papel más sencillo en cuanto a ritmo se refiere, utiliza al igual que los otros instrumentos, negras, corcheas, ligaduras e incluso un par de blancas con punto y el uso de corcheas seguidas de *fills* son súper claros como en el tema Suspense:

The image shows a single staff of electric bass music, labeled 'BASS' and numbered 99. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The bass line consists of eighth notes and some ligatures. Above the staff, the chords F#dim, G, A, F, and A- are indicated. The bass line ends with a series of eighth notes followed by a fill.

Figura 35. Extracto del tema Suspense donde las figuras rítmicas del bajo eléctrico se basan en corcheas y *fills* de semicorcheas.

Acá podemos ver lo mismo en el tema Los Verbos:



Figura 36. Ejemplos del uso simple de redondas, negras, silencios, ligaduras, corcheas para acompañar en el tema.

El uso de negras como base siempre estarán presentes en la rítmica del bajo:



Figura 37. Ejemplo del uso de figuras negras, clásico del jazz.

Usa semi corcheas, y corcheas para hacer e incluso fusas para hacer fills.



Figura 38. Ejemplo del uso de semicorcheas, corcheas, ligaduras y blancas para hacer pequeños fills en el bajo.

En cuanto al tema Los Verbos se usa mucho la anticipación de las figuras rítmicas antes de cada compás:

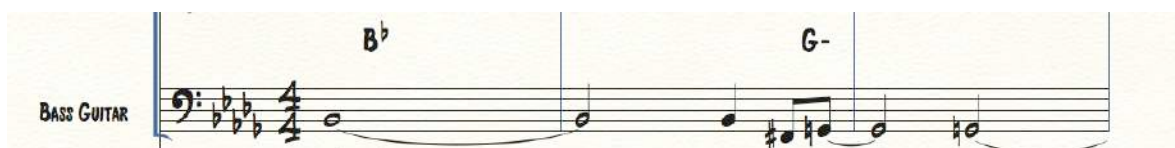


Figura 39. Ejemplo del uso de redondas, ligaduras, blancas, negras y corcheas durante varios compases para sostener al tema.

El bajo también está encargado de usar puntillos.

Figura 40. Ejemplo del uso de puntillos en el bajo para dar más énfasis en las vocales que interpreta el vocalista.

En el tema 11:50P.M., al igual que la guitarra y el piano, hace que un compás de 4/4 parezca de otra métrica gracias a su increíble fusión de varias figuras métricas que contrastan con lo que hace la guitarra en ese momento:

Figura 41. Ejemplo de cómo el bajo, usando varias figuras rítmicas crea una atmósfera métrica diferente pero siempre mantiene el 4/4

Y por supuesto también ayuda con los *kicks* que hace la batería y los otros instrumentos:

Figura 42. Extracto de los *kicks* que, al igual que los otros instrumentos hacen, el bajo no eléctrico no es una excepción.

3.1.8 Batería

En los tres temas tiene una peculiar forma de ser expresada, tiene un sin número de figuras como corcheas, tresillos de negras, de corcheas, blancas, redondas e incluso fusas., todo unido para formar un *groove* distinto en cada canción.

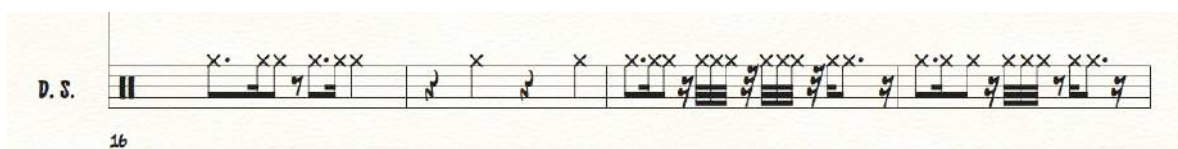


Figura 43. Extracto del *groove* y el juego de varias figuras que emplea la batería para acompañar en la canción.

Otra de las características de la batería en estos temas es que emplea el uso de *kicks overtime* para la acompañar ya sea a la voz o a otro instrumento utilizando varias figuras como negras, corcheas, fusas y silencios.

The image shows two musical staves for a drum set, labeled 'D. S.' and '31' and '62'. The first staff shows a sequence of notes and rests, with some notes highlighted in red. The second staff shows a similar sequence, also with some notes highlighted in red. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests, illustrating the 'kicks overtime' technique.

Figura 44. Ejemplo de *kicks overtime* del *groove* que la batería emplea.

El uso de tresillos junto con varias figuras hace que el *groove* de 4/4 al escucharlo, suene súper orgánico.



Figura 45. Representación de la fusión de varias figuras musicales que usan los demás instrumentos y el empleo de tresillos en el *groove*.

Usa *flam* y *fills* enfocados en la caja y platos son predominantes para pasar de una sección a otra en los tres temas.

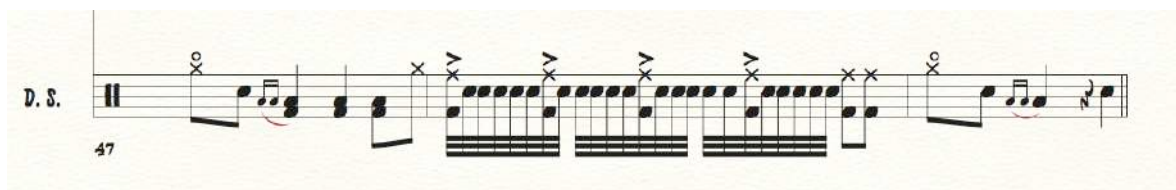


Figura 46. Extracto de los *fills* y las figuras que emplea la batería al momento de cambiar de sección.

Y sobre todo manteniendo un *groove* estable, claro y simple durante cada sección:

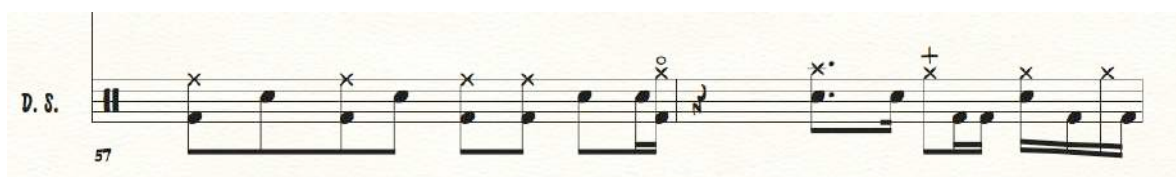


Figura 47. Ejemplo de un *groove* simple usando figuras como corcheas, semicorcheas y silencios.

3.1.9 Análisis Melódico

El análisis melódico es la línea y congruencia que las notas de cada compás tienen, lo que logran y se impregna en cada cabeza, lo que se repite con

facilidad y es memorable, algo dulce o amargo para el oído pero que a su vez impacta y se lo puede tararear o cantar.

3.1.10 Trompeta en Bb

Armónicamente la trompeta cumple un papel muy específico en estas canciones que es o doblar la melodía del saxofón o armonizarla en 4tas. La melodía que la trompeta dobla está compuesta por intervalos de 2das.

Figura 48. Ejemplo de armonización entre la trompeta y saxofón.

Las melodías que hace son dobladas del saxofón con las mismas notas largas y anticipadas cuando la canción lo requiere:

Figura 49. Ejemplo de colchón que hace la trompeta en el tema Los Verbos.

3.1.11 Saxofón Alto

Es el encargado de crear melodías principales como en los Verbos que el saxofón empieza el tema con unas melodías súper sencilla que se repite varias veces en el tema y al igual que la trompeta son saltos son de segundas y terceras subiendo por escala respetando la armonía del tema:

Figura 50. Extracto de la melodía interpretada por el saxofón en el tema Los Verbos.

También es el encargado de hacer melodías pequeñas que a su vez son *kicks* que sigue el piano y de vez en cuando la guitarra.

The image displays a musical score for saxophone (A. SX.) and piano (PNO.). The score is divided into two systems. The first system (measures 78-80) features a saxophone melody in G major with a *mf* dynamic, and piano accompaniment in G major with a *mf* dynamic. The piano part includes chords C, D, Bb, and C-. The second system (measures 80-82) features a saxophone melody in A major with a *mf* dynamic, and piano accompaniment in A major with a *mf* dynamic. The piano part includes chords A- and G-.

Figura 51. Ejemplos de las melodías que ejecutan el saxofón y el piano armonizadas.

Hay puentes donde el saxofón interpreta algo un poco más arriesgado haciendo saltos de 6tas mezcladas con 2das y 4tas haciendo melodías que junto con dinámicas les da un sonido interesante a sus líneas.

En canciones como Suspense es el encargado de llevar la melodía principal usando intervalos de 3ras, o usando notas del acorde y el saxofón dobla la misma melodía:

The image shows a musical score for two instruments: A. Sax. (Alto Saxophone) and PNO. (Piano). The score is in 4/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The saxophone part (top staff) plays a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F363, G363, A363, B363, C364, D364, E364, F364, G364, A364, B364, C365, D365, E365, F365, G365, A365, B365, C366, D366, E366, F366, G366, A366, B366, C367, D367, E367, F367, G367, A367, B367, C368, D368, E368, F368, G368, A368, B368, C369, D369, E369, F369, G369, A369, B369, C370, D370, E370, F370, G370, A370, B370, C371, D371, E371, F371, G371, A371, B371, C3

También hace colchones que forman melodías para ayudar a la voz y el resto de instrumentos:

Figura 56. Ejemplo de colchon del piano.

En canciones como 11:50 P.M. es el encargado de llevar el motivo principal del tema y se mantiene por la mayoría de tiempo haciendo el mismo usando triadas:

Figura 57. Extracto de un tema dónde el piano hace el mismo patrón de figuras durante toda la canción.

Y por supuesto en el mismo tema acompaña en las mismas melodías que a su vez son *kicks*:

Figura 58. Extracto del tema 11:50 P.M. dónde el piano es parte de los *kicks* que hacen los otros instrumentos también.

3.1.13 Violín y Chelo

Básicamente son los encargados de doblar exactamente las melodías que está haciendo el piano y el saxofón pusando los mismos intervalos, notas del acorde al que pertenecen, mismas figuras, etc. Como podemos observar en el final de Suspense, tienen mucho protagonismo al final. Básicamente el violín replica lo que hace el piano y guitarra y el chelo duplica lo que hace el bajo lo cual analizaremos más adelante. Se puede observar el uso de un G# lo que se entiende que el acorde es un A menor y las notas, empleando la 7ma para que se sienta la resolución y delinear una armonía en E menor.

Figura 59. Extracto del tema Suspense dónde el el violín y chelo acompañan al piano con la misma figura replicando la línea melódica.

En cuanto a la canción los Verbos, el violín y el chelo cumplen función de hacer colchón:

Figura 60. Ejemplo de cómo el violín y chelo, de una forma sutil hacen de colchón en el tema Los Verbos con simples figuras rítmicas pero en el lugar indicado.

Y llegando al final del mismo tema el violín replica exactamente lo que hace la trompeta que está armonizada, en este caso, en 4tas:

Figura 61. Extracto de la melodía que el violín replica de la trompeta en el tema Los Verbos.

3.1.14 Guitarra y Bajo

En cuanto a melodías la guitarra y el bajo no cumplen con esta función, más que de ser el colchón y acompañantes a los demás instrumentos ya mencionados.

En suspense hay una melodía basada en arpeggios del acorde que se mantiene en semicorcheas mientras que el bajo usa figuras negras tal como en el jazz. El bajo junto con la guitarra sostiene partes importantes de la canción.

Figura 62. Ejemplo donde la rítmica de semicorcheas y la línea de bajo característica del jazz dan el toque jazzístico al tema junto con la cadena II- V I.

Y también acompañan todos a la melodía que hace el piano:

Figura 63. Extracto de cómo la guitarra y el bajo eléctrico acompañan la melodía final del tema Suspense usando la misma rítmica que emplean los demás instrumentos

En cuanto a los Verbos la guitarra se encarga de replicar la melodía principal del saxofón en algunas partes mientras que el bajo es un colchón anticipando siempre junto con la melodía que hacen los otros dos instrumentos:

Figura 64. Ejemplo de la guitarra replicando la melodía principal del saxofón mientras que el bajo usa simples figuras para darle colchón al tema.

También tienen sus momentos específicos para crear sus melodías, súper sencillas y cortas dónde hacen como un *call and response* entre el bajo y guitarra para terminar armonizándose entre ellos, manteniendo las mismas figuras:

Figura 65. Extracto de *fills* que hace el bajo mientras la guitarra se une a la línea de bajo luego en un tipo *call and response*.

Pese a que la armonía característica del *jazz* como tal suele ser un poco compleja llenas de cadenas de II – V – I o muchos *changes*, Los Petit Fellas no utilizan mucho ese recurso y no se complican en usar tantos acordes sino en qué hacer con los pocos acordes que tienen y emplear el uso de varias cadencias. Utilizan mucho las notas de las escalas del acorde, por ejemplo, en el intro de piano de *Suspense* es modo lidio, los *riffs* de bajos se basan en la escala pentatónica del acorde, la guitarra usa las notas del acorde en forma de arpeggio para acompañar al resto de la banda como suele ser el sonido característico en el *jazz*.

Aunque en el *jazz* mayormente hay acordes de 4 notas en este caso Los Petit Fellas han logrado mantener el estilo del *jazz* mayormente con triadas, doblando la raíz, la quinta, y muy pocas veces usar acordes de cuatro notas exceptuando algunos casos para dar más poder a la sección o énfasis en el acorde sobretodo en el piano y la guitarra. En cuestión de progresiones, las canciones son un tanto complejas ya que utiliza varias en diferentes secciones de la canción. Aparte de eso, el bajo no solo usa la raíz en cada acorde sino, 6tas y hace el uso de anticipaciones que también es algo característico del *jazz*.

Las cuerdas simplemente replican lo que están haciendo los otros instrumentos, el violín hace lo que está haciendo la guitarra y el piano, el chelo replica lo que está haciendo el bajo replicando y dando mayor fuerza al tema en ciertas partes que este lo requiera sin chocar ni cruzarse con la armonía ni lo que están haciendo los otros instrumentos.

Las progresiones y armonía utilizadas en los temas que se analizaron son los siguientes:

Suspense

Forma: *Intro – A – B – C – A – B – D – B – Outro*

Tonalidad: C mayor

Progresiones Utilizadas:

Intro:

V

VI- I IV- I

VI- IV

Verso

VI- IV- I

VI- IV- III-

VI- IV- III-

VI- III- VI-

Coro

V II- IV III-

V IV- II- IV- III-

Interludio

VI- IVaug V VI- IV IVaug V

Verso 2

VI- IV- III-

VI- IV- III-

VI- IV VI- II- VI-

Coro

V II- IV III-

Puente

VI- IV IVaug IV

VI- IV IVaug IV

Coro

VI- IV IVaug V

VI- IV- II- III-

VI- IV IVaug V

Vi- IV VI-

Outro

VI- VI- III- III-

VI- VI- III- III-

Los Verbos

Forma: *Intro – A – B – C – A – B – D – B - Outro*

Tonalidad: Bb menor

Progresiones utilizadas:

Intro

I- VI V- IV-

I- VI V- IV-

Verso

I- Ildim I- IV-

Coro

I- I- I- IV-

Solo

I- IV-

I- V-

I- IV II- I-

I- II-

Verso 2

I- III II-

I- I- V- V- I- III V- V-

I- III V- V-

I- III II- V-

I- III II- V-

I- I- V- V- I- III V- V-

Coro

I- I- I- IV-

Puente Instrumental

I- IV- I- V- I- IV-

II- V- I- IV- II- V-

I- IV II- V-

Puente Cantado

V- II

V- II

V- II

V- II V-

V- II

V- II

V- II

V- II V-

Coro

I- I- I- IV-

Outro

V- II

V- II

V- II

V- II V-

V- II

V- II

V- II

V- II V-

11:50 P.M.

Forma: *Intro – A – A – B – C – A – A - Outro*

Tonalidad: Bb mayor

Progresiones utilizadas

Intro con anacrusa

V I I V

V VI- V

Verso

V VI- V

V VI- V

V VI- V

VI- VI- VI- V

VI- VI- VI- V

VI- VI- VI- V

VI- VI- VI- V

Puente instrumental

VII- VI- V IV

III- IV V II-

VII- I I IV

VII- I I IV

Puente cantado

VI- V7

VI- V7

VI- VI- VI- I

Verso

VI-

Outro:

VI-

3.1.16 Resilio

Una vez realizado el análisis rítmico, melódico, armónico, y estructural de los temas Suspense, Los Verbos y 11:50 P.M. de la banda Los Petit Fellas, a continuación se realizará la aplicación de los elementos encontrados al tema nuevo llamado Resilio.

La canción Resilio trata sobre la resistencia, resiliencia y lucha que una persona puede llegar a tener en su mente. Se expresará el tipo de “monstruos” que una persona puede llegar a luchar cada día al levantarse, pero siempre encontrará una salida. A continuación, vamos a explicar toda la estructura y forma de la canción y qué herramientas se utilizaron para la composición de este nuevo tema y lograr el sonido de la banda con la fusión de los tres temas ya mencionados de la banda Los Petit Fellas.

La estructura y forma de Resilio es Similar al tema 11:50 P.M. y esta es: *Intro – A – A – B – C – A – A – outro* que, a su vez, tiene partes de los otros dos temas que poco a poco iremos analizando.

3.1.17 Ritmo

3.1.18 Voz

La voz utiliza figuras como semicorcheas, corcheas, silencios, tresillos, todo lo que el cantante ha utilizado en los tres temas ya analizados:

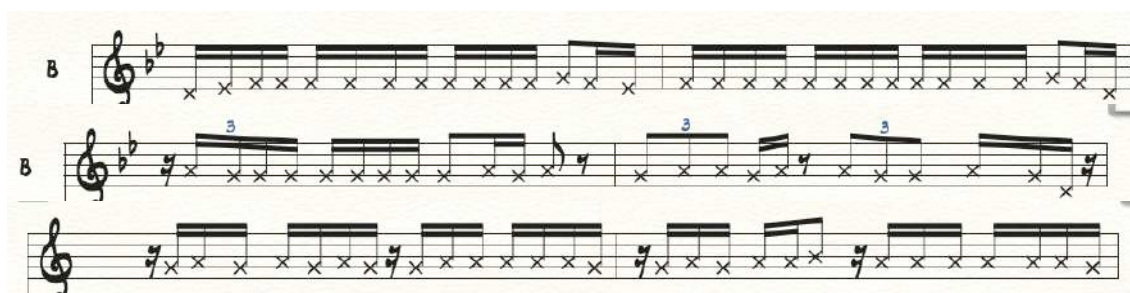


Figura 68. Extracto del ritmo de la voz de los temas Suspense y Los verbos.

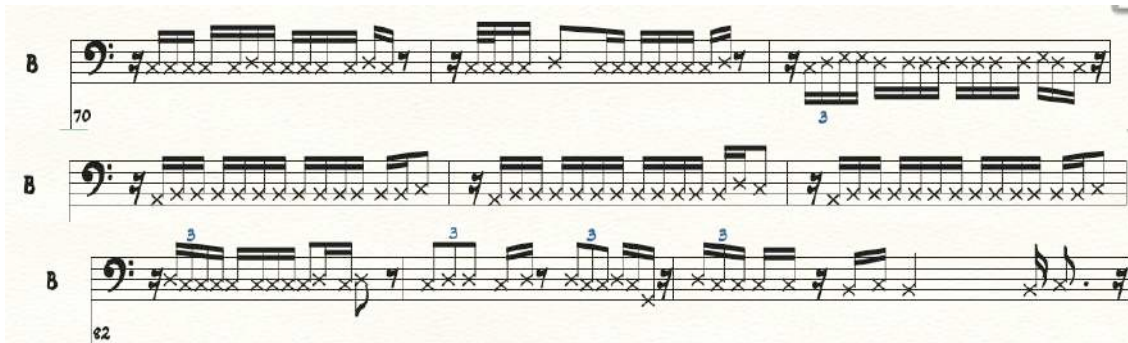


Figura 69. Aplicación de la rítmica en el tema Resilio de los temas Suspense y los verbos.

3.1.19 Trompeta y Saxofón

El ritmo es similar al que podemos ver en el tema 11:50 P.M. el uso de corcheas, negras y blancas para poder formar una línea que acompañe a los demás instrumentos y formando colchón como podemos ver a continuación:

11:50 P.M:

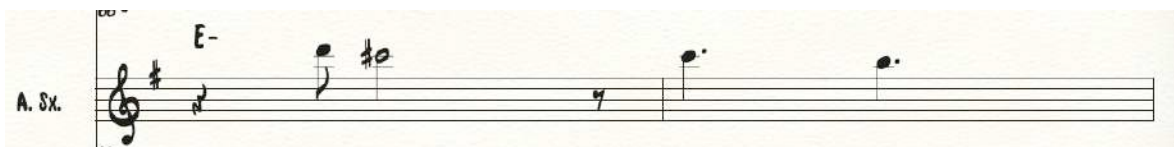


Figura 70. Extracto rítmico del saxofón alto del tema 11:50P.M.

Resilio:

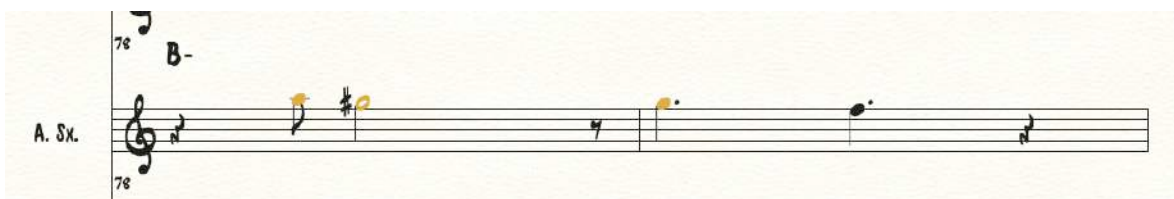


Figura 71. Aplicación de la rítmica del tema 11:50P.M. en Resilio.

A su vez, las notas están armonizadas con las notas del acorde al que pertenece, que en este caso es G y F respectivamente.

Figure 72 shows a musical score for two instruments: B♭ Trumpet (TPT.) and Alto Saxophone (SX.). The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B♭). The tempo is marked '11.5'. The music consists of two staves. The top staff is for the B♭ Trumpet, and the bottom staff is for the Alto Saxophone. Both staves feature a melodic line with a slur over the first four notes and another slur over the last four notes. The chords are G and F-.

Figura 72. Aplicación rítmica extraída, adaptada y armonizada del tema 11:50 PM.

Al igual que en el tema Los Verbos se utilizó la técnica de que la trompeta replique melódica y armónicamente al saxofón con las mismas figuras:

Los Verbos:

Figure 73 shows a musical score for two instruments: B♭ Trumpet (TPT.) and Alto Saxophone (SX.). The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B♭). The tempo is marked '11.5'. The music consists of two staves. The top staff is for the B♭ Trumpet, and the bottom staff is for the Alto Saxophone. Both staves feature a melodic line with a slur over the first four notes and another slur over the last four notes. The chords are C- and G-.

Figura 73. Ejemplo de armonización de trompeta y saxofón.

Resilio:

Figure 74 shows a musical score for two instruments: B♭ Trumpet (TPT.) and Alto Saxophone (SX.). The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B♭). The tempo is marked '5.5'. The music consists of two staves. The top staff is for the B♭ Trumpet, and the bottom staff is for the Alto Saxophone. Both staves feature a melodic line with a slur over the first four notes and another slur over the last four notes. The chords are B- and A-.

Figura 74. Aplicación de armonización de trompeta y saxofón basada en el tema Los Verbos en Resilio.

Se adaptó la rítmica de la sección B del tema 11:50 P.M. para lograr *kicks* y cambios de sección. Adaptándole a la tonalidad de Resilio y guiándonos en el ejemplo del tema original con un par de variaciones.

11:50 PM:

Figura 75. Ejemplo de *kicks* que hace el saxofón y piano al mismo tiempo, armonizado.

Resilio:

Figura 76. Aplicación en el tema Resilio de réplica de melodía interpretada por el saxofón y el piano basándose en el tema 11:50 P.M.

Y como no podía ser de otra manera, se unen al final de la canción los dos instrumentos haciendo las mismas figuras que los demás para terminar todos tal cuál el tema Suspense con ciertas variaciones.

Suspense:

The image shows a musical score for two instruments: Bb TPT. (B-flat Trumpet) and A. SX. (Alto Saxophone). Both staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked '108'. The music consists of a single melodic line in 4/4 time, starting with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C#5, D5, E5, F#5, G5. The notes are marked with dynamics: *mf* for the first four notes and *f* for the last three. The piece ends with a double bar line.

Figura 77. Extracto de la melodía interpretada en el tema suspense en negras.

Resilio:

The image shows a musical score for two instruments: Bb TPT. (B-flat Trumpet) and A. SX. (Alto Saxophone). Both staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked '91'. The music consists of a single melodic line in 4/4 time, starting with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C#5, D5, E5, F#5, G5. The notes are marked with dynamics: *mf* for the first four notes and *f* for the last three. The piece ends with a double bar line.

Figura 78. Aplicación y adaptación de líneas de trompeta y saxofón basádo en el tema suspense

3.1.20 Piano

La función rítmica del piano se formó tomando en cuenta la base del tema Los verbos, se utiliza corcheas, silencios de corcheas, anticipaciones, negras y blancas, dándole poco protagonismo en el tema. Planchar acordes y anticipaciones es su principal y única función.

En Suspense el piano toma protagonismo en el *intro*, se toma esa referencia para el *intro* de Resilio, pero interpretado por el bajo en esta ocasión.

Suspense:

Musical score for 'Suspense' in 4/4 time. The piano part consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth-note patterns, starting with a G7 chord and moving through D and G chords. The left hand (bass clef) plays a simple bass line with quarter notes and rests. The tempo is marked 'PIANO'.

Figura 79. Extracto del *intro* del tema Suspense.

Resilio:

Musical score for 'Resilio' in 4/4 time. The bass guitar part consists of a single staff in bass clef. It features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, starting with a G chord and moving through D and D chords. The tempo is marked 'PIANO'.

Figura 80. Aplicación y adaptación del *intro* del tema Suspense en Resilio.

Los Verbos:

Musical score for 'Los Verbos' in 4/4 time. The piano part consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth-note patterns, starting with a Bb7 chord and moving through Bb7/G and Bb7/F chords. The left hand (bass clef) plays a simple bass line with quarter notes and rests. The tempo is marked 'PNO.'.

Figura 81. Extracto de la función del piano que tiene en el tema Los Verbos.

Resilio:

The image shows a musical score for piano (PNO.) with two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Above the staves, the chords F, E-7, E, F7, and E-7 are indicated. The score starts at measure 28. The piano part consists of chords and some melodic lines in both hands.

Figura 82. Aplicación y adaptación de la función que cumple el piano en el tema Los Verbos a Resilio.

También es parte de los *kicks* de transición de una sección a otra con poco de variaciones, pero siempre conservando la idea original.

The image shows a musical score for saxophone (A. SX.) and piano (PNO.) with two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Above the staves, the chords B-, A, G-, F6, E, G, A, C are indicated. The score starts at measure 45. The saxophone part has a melodic line with some accents, and the piano part has a bass line with chords and some melodic lines.

Figura 83. Aplicación y adaptación de *Kicks* basados en el tema 11:50P.M. en Resilio. Desde la parte D del tema el piano tal cumple la función de mantener la misma figura tal cual sucede en 11:50 P.M en el que nos hemos basado la mayor parte para crear Resilio. Y al final del tema no se utiliza lo que 11:50 P.M. propone, más bien se utiliza lo que Suspense emplea que son notas negras para poder llegar poco a poco a la resolución y conclusión del tema.

Suspense:

Figura 84. Extracto de melodía con figuras de negra del tema Suspense.

Resilio:

Figura 85. Aplicación y adaptación del *outro* de suspense interpretado por el piano en Resilio.

3.1.21 Violín y Chelo

En el tema Resilio toma el mismo protagonismo que toma en los verbos y en Suspense, pocos son los compases en los que están presentes como acompañando a los *kicks* y formando colchones que analizaremos en el siguiente punto explicando en que parte del tema son utilizados.

The musical score for Figure 86 consists of four staves. The top staff is for Saxophone (A. Sax.) in treble clef, with handwritten notes and chords: B-, A, G-, F6, E, G, A, C. The second staff is for Piano (PNO.) in grand staff, with handwritten notes and chords: B-, A, G-, F6, E, G, A, C. The third staff is for Violin (Vln.) in treble clef, with handwritten notes and chords: B-, A, G-, F6, E, G, A, B. The bottom staff is for Cello (Vc.) in bass clef, with handwritten notes and chords: B-, A, G-, F6, E, G, A, B. The score is marked with a tempo of 45.

Figura 86. Aplicación y adaptación de *kicks* que el piano hace al igual que en el tema 11:50P.M.

Acompañan en forma de colchón en las partes instrumentales de las canciones tal como lo vemos en el tema Los Verbos usando figuras como blancas con punto, negras, redondas y aproximaciones.

Los Verbos:

The musical score for Figure 87 consists of two staves. The top staff is for Violin (Vln.) in treble clef, with handwritten notes and chords: Bb-, E, C7, F-. The bottom staff is for Cello (Vc.) in bass clef, with handwritten notes and chords: Bb-, E, C7, F-. The score is marked with a tempo of 130 and a dynamic marking of *mp*.

Figura 87. Extracto del tema Los Verbos en cuanto a figuración y colchón se refiere, expresando la función que estos dos instrumentos tienen en el tema ya mencionado.

Resilio:

Figura 88. Aplicación y adaptación de figuración y colchón basado en el tema Los Verbos en Resilio.

Y no podría faltar el acompañamiento al final del tema tal y como sucede en el tema suspense haciendo replicando a los otros instrumentos con la misma rítmica de negras.

Suspense:

Figura 89. Ejemplo de la rítmica y melodía que hacen los dos instrumentos en el tema Suspense.

Resilio:

Figura 90. Aplicación y adaptación del *outro* del tema Suspense en Resilio.

11:50 P.M.:

The image shows a musical score for two instruments: E.GTR. (Electric Guitar) and BASS. Both are in the key of G minor (one flat) and 4/4 time. The E.GTR. part is marked with a '62' and the BASS part with a '61'. Both parts play a unison line of eighth notes. The notes are G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F363, G363, A363, B363, C364, D364, E364, F364, G364, A364, B364, C365, D365, E365, F365, G365, A365, B365, C366, D366, E366, F366, G366, A366, B366, C367, D367, E367, F367, G367, A367, B367, C368, D368, E368, F368, G368, A368, B368, C369, D369, E369, F369, G369, A369, B369, C370, D370, E370, F370, G370, A370, B370, C3

Resilio:

Figura 97. Aplicación y adaptación de *kicks* en el tema Resilio basado en los que son interpretados en el tema 11:50P.M.

Y por supuesto también están presentes en la parte final de la canción llevando las negras como el resto de instrumentos tal como en el tema Suspense:

Figura 98. Extracto de la línea melódica y rítmica del *outro* del tema Suspense.

Resilio:

Figura 99. Aplicación y adaptación del *outro* de Suspense en Resilio.

3.1.23 Bajo Eléctrico

Así como el piano tuvo su *intro* solo en el tema suspense, ahora Resilio tendrá un *intro* solo donde podrá ser el protagonista usando corcheas, semicorcheas, negras y blancas.

Suspense:

Figura 100. Ejemplo del *intro* que es interpretado en el tema Suspense.

Resilio:

Figura 101. Aplicación y adaptación del *intro* de Suspense en Resilio.

También es encargado de llevar un *riff* principal tal y como lo hace los verbos iniciando con la melodía principal que se mantendrá en la mayoría de la canción usando semicorcheas, corcheas, silencios y puntillos. Tendrá ciertos cambios a través de la canción, pero será la guía que no tendrá varios cambios adaptando la función de el saxofón en el tema Los Verbos.

Los Verbos:

Figura 102. Ejemplo de línea inicial que interpreta el saxofón.

Resilio:

Figura 103. Aplicación y adaptación al bajo que interpreta la melodía inicial.

Figura 104. Aplicación y adaptación al bajo de corcheas basadas del tema Los Verbos que llevaría en gran parte de la canción como en el tema ya mencionado.

Comparte los mismos *kicks* que hace el piano tal y como se escucha en el tema 11:50 P.M:

Figura 105. Extracto de los *kicks* que llevan todos los instrumentos en el tema 11:50P.M.

Resilio:

The image shows a musical score for the piece 'Resilio'. It consists of four staves: A. SX. (Saxophone), PNO. (Piano), E. GTR. (Electric Guitar), and BASS. The score is divided into four measures, with a 45-measure mark at the beginning of each measure. Chord symbols are written above the staves: B-, A, G-, F₆, E G A C for the first two staves; B, A-7, G-, F⁷, E- G A- B for the third staff; and B, A, G, F, E G A B for the fourth staff. The saxophone part features a melodic line with eighth notes and slurs. The piano part has a complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The guitar part consists of block chords. The bass part has a steady eighth-note line.

Figura 106. Aplicación y adaptación de los *kicks* que interpretan en el tema 11:50P.M. en Resilio.

Y la misma rítmica usa en el final del tema Resilio acompañando con negras al igual que todos los instrumentos:

Suspense:

The image shows a musical score for the piece 'Suspense', specifically the bass line. The staff is labeled 'BASS' and contains a single line of music with a bass clef. The melody consists of a sequence of eighth notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, followed by a whole rest. The notes are written on a five-line staff.

Figura 107. Ejemplo de la línea melódica y rítmica del bajo eléctrico en el *outro* de Suspense.

Resilio:

The image shows a musical score for the piece 'Resilio', specifically the bass line. The staff is labeled 'BASS' and contains a single line of music with a bass clef. The melody consists of a sequence of eighth notes: A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, followed by a whole rest. The notes are written on a five-line staff.

Figura 108. Aplicación y adaptación de la línea melódica y rítmica en Resilio.

3.1.24 Batería

Las figuras empleadas al inicio del tema se basan en lo que la batería hace cuando va a terminar el tema 11:50 P.M., esta vez se cambia el orden, pero se mantiene la misma idea con figuras de semicorcheas, corcheas y silencios:

11:50 P.M:

Figure 109 shows musical notation for the 11:50 P.M. section. It consists of two staves: Bass and D.S. (Drum Set). The Bass staff has a G- chord and a rhythmic pattern of eighth notes. The D.S. staff has a G- chord and a rhythmic pattern of eighth notes with various accents and rests.

Figura 109. Ejemplo de cómo el bajo y la batería están juntos y crean un *groove* juntos.

Resilio:

Figure 110 shows musical notation for the Resilio section. It consists of two staves: Bass and D.S. (Drum Set). The Bass staff has an E- chord and a rhythmic pattern of eighth notes. The D.S. staff has an E- chord and a rhythmic pattern of eighth notes with various accents and rests.

Figura 110. Aplicación y adaptación de cómo el bajo y la batería crean un *groove* al unísono tal como en el tema 11:50P.M.

Luego se mantiene un *groove* constante similar al mismo tema 11:50P.M. usando corcheas y semicorcheas con unos pequeños cambios en el bombo que se le añade a Resilio.

11:50 P.M.

Figura 111. Extracto del groove de 11:50P.M.

Resilio:

Figura 112. Aplicación y adaptación del groove en Resilio basado en el tema 11:50P.M.

También está presente en los *kicks* que hace el saxofón y el piano con el bajo tal y como lo hemos demostrado anteriormente usando el tema 11:50 P.M como referencia.

11:50 P.M.:

Figura 113. Ejemplo de los *kicks* que interpreta la batería con el bajo eléctrico y los demás instrumentos.

Resilio:

45

B A G F E G A B

BASS

D. S.

45

Figura 114. Aplicación y adaptación de *kicks* en Resilio basado en el tema 11:50P.M.

Para el final de Resilio se tomó como referencia el tema Suspense con variaciones en el bombo y cambios de figura rítmica.

D. S.

102

D. S.

108

Figura 115. Extracto del *outro* de Suspense del *groove* final.

D. S.

85

D. S.

91

Figura 116. Aplicación y adaptación del *groove* final del tema Suspense en Resilio.

3.1.25 Análisis Melódico

Como se mencionó anteriormente el bajo es el que se mantendrá constante y servirá de referencia para los demás instrumentos que le acompañaran en ciertas partes haciendo colchón o cumpliendo cada uno su función. El piano o

saxofón son los que llevan melodías y también la guitarra. El saxofón en este nuevo tema solo comparte pocos compases, haciendo colchón y no una melodía estando presente también en los *kicks*.

3.1.26 Análisis Armónico

La forma y estructura se basa en el tema 11:50 P.M por lo que los movimientos armónicos de los acordes son los mismos, las progresiones son las mismas que se utilizan en ese tema y la forma es la misma. Como se ha podido observar también la armonía se compone de triadas y muy pocas veces de acordes con cuatro notas tal y como suena en 11:50 P.M, de vez en cuando existen acordes con 7ma. En general son dos notas o tres lo que mantiene e interpreta el piano y la guitarra. En cuanto a los instrumentos de viento están armonizados y hacen unísonos como pudimos ver en capturas anteriores cuando analizamos el saxofón y trompeta al inicio. El bajo se concentra en raíces, quintas y terceras como es normal en el jazz para lograr el sonido de Los Petit Fellas.

A continuación, se detallará mas a fondo la forma del tema con sus progresiones que claramente es un reflejo de todo lo que hemos venido analizando anteriormente, este tema tiene la unión de los tres.

RESILIO

Forma: *Intro – A – A – B – C – A – A – Outro*

Tonalidad: C Mayor

Progresiones utilizadas e intros

Intro:

V V III- III- IV III-

V V III- III- IV III-

Verso

IV III- III-

IV III- III-

IV III- III-

IV III- III- IV

III- IV IV III-

IV III- III-

IV III- III- IV

III- IV IV III- IV III-

IV III- III- III-

Puente

VII- VI- V- IV III- V VI- I

Interludio

VI- VI- V V

VI- VI- V V

VI- VI- V V

VI- VI- V V

VI- VI- V V VI-

Verso

VI-

Outro

VI- VI- III- III-

VI- VI- III- III-

4 Conclusiones y Recomendaciones

4.1.1.1 Conclusiones

Una vez concluido el proceso de investigación tanto del Jazz como el Hip Hop y la aplicación de los elementos encontrados en los tres temas de la banda Los Petit Fellas, he descubierto el trasfondo de estos dos géneros y lo que la banda utiliza para comunicar la lucha, duda, resistencia, y resiliencia tanto de lo que sucede a su alrededor y en la conciencia de uno mismo.

También, gracias al análisis rítmico, armónico, melódico, y estructural de la banda que he analizado minuciosamente, he logrado conocer cómo se pueden emplear elementos del Jazz que se usaron en décadas pasadas y mezclarlos con el Hip Hop, que expresa la realidad que cada uno vive en estos tiempos y así, aplicar cada recurso que la banda utiliza para componer un tema inédito.

Tuve como resultado el tema Resilio gracias al análisis exhaustivo de los tres temas: Suspense, Los Verbos y 11:50P.M. incluso, logrando con este análisis el sonido característico de Los Petit Fellas.

Lo más complicado de este trabajo fue las transcripciones de los temas a una partitura ya que no existía ninguna información al respecto. Sin embargo, esto fue superado tras separar las partes de las canciones como: el *intro*, verso, coro, etc. y disminuir la velocidad de los temas y a su vez, subdividiendo cada compás para tener una idea más clara y exacta de las notas y figuras que Los Petit Fellas usaron en sus canciones.

Finalmente, se logró crear la guía que se planteó al inicio de este trabajo investigativo para conseguir el sonido de Los Petit Fellas con el tema Resilio. Esto logré gracias al análisis planteado y a la aplicación de lo aprendido. De hecho, obtuve el conocimiento histórico y musical para continuar con la comunicación de mis luchas, dudas, sueños, anhelos, resistencia e inconformidad con las injusticias sociales a través de la unión de estos dos géneros que son el Jazz y el Hip Hop con mi propio proyecto musical.

4.1.1.2 Recomendaciones

En resumen, quisiera alentarlos a todos a que expresen sus sentimientos, a que nunca se cansen de luchar por sus sueños. Siempre habrán obstáculos que los harán sentir orpimidos y desholados, sin embargo, les aseguro que siempre existirá una salida como la música para poder expresar todo lo que pensaron que callarían para siempre.

El *jazz* y el *hip hop* han dejado la semilla para que nosotros tengamos la opción de luchar por nuestros principios e ideales a través de letras rapeadas y armonías dulces que te hacen sentir en otro mundo. Por lo tanto, tienen todos la opción de expresar lo que llevan por dentro, a través de estos dos géneros que han surgido gracias al mismo sentimiento que todos tuvimos una vez, de sentirnos sin voz.

Para transcripciones, se recomienda siempre bajar la velocidad al tema para mayor claridad de la subdivisión y así poder entender mejor cada compás. Los géneros *jazz* y *hip hop* siempre han buscado como fin expresar las injusticias y la lucha en distintas etapas del tiempo y ahora se podrá continuar con esto gracias a la guía que se ha creado para que el legado de estos dos géneros musicales perdure. Para componer temas basados en esta guía se recomienda tomar como referencia una de las tonalidades de los temas analizados y de esta manera, acercarse más al sonido de Los Petit Fellas.

Finalmente, quiero decir que el momento de lucha, resistencia y resiliencia es ahora. No dejen pasar su vida sin decir lo que piensan. Nadie les puede callar ni decir lo que tienen o deben sentir, hacer o ser. Les recomiendo seguir escuchando más bandas como estas, que proponen una lucha para cambiar el mundo de una manera positiva.

Referencias

- All Music. (2019). Rap » Alternative Rap » Jazz-Rap. Recuperado de <https://www.allmusic.com/style/jazz-rap-ma0000012180>
- Cembrano, S. (2017). 'Hip hop': la revolución que nació en una fiesta de barrio. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/cultura/musica-y-libros/historia-y-evolucion-del-hip-hop-141292>
- Cerebrain. (2013). Los Petit Fellas Biografía Recuperado de <https://www.last.fm/es/music/LOS+PETIT+FELLAS/+wiki>
- Esteli, N. (2015). Todo sobre: hip hop rap. Recuperado de <https://gohanrecords.wordpress.com/historia-del-hip-hop>
- La FM Colombia. (2018). Los Petit Fellas sobre decreto de dosis mínima: "Los enemigos son otros" | Googleando [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?time_continue=32&v=FjUTI6Auu54
- Last.FM. (2019). Los Petit Fellas Álbums. Recuperado de <https://www.last.fm/es/music/LOS+PETIT+FELLAS/+albums>
- Levín, S. (S.F.). Hip Hop, historia de un arte callejero (I). Recuperado de <https://www.clapps.com.ar/hip-hop-historia-arte-callejero-i/>
- LosPetitFellas. (2019). Los Petit Fellas Biografía. Recuperado de https://www.facebook.com/pg/LosPetitFellas/about/?ref=page_internal
- Martínez, C. (2011). Robert Glasper: "El jazz es el padre del 'hip hop'". Recuperado de: https://elpais.com/cultura/2011/11/08/actualidad/1320706808_850215.htm
- Martínez-Pereda, J. (2010). El Jazz. Origen y Evolución. Recuperado de <https://lamadepelavida.files.wordpress.com/2014/05/el-jazz-origen-y-evolucion3b3n.pdf>

- Mesa, B. (2014). Entrevista con los Petit Fellas; una de las agrupaciones emergentes más importantes del país. Recuperado de <https://www.radiomacondo.fm/musica/entrevista-con-los-petit-fellas-una-de-las-agrupaciones-emergentes-mas-importantes-del-pais/>
- Nuestra Tele. (2017). LosPetitFellas dejan ver su arte y honestidad a través de esta entrevista. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=K1AFfxJxUns&t=131s>
- S.N. (2016). Diez artistas que la rompieron mezclando Jazz y Hip Hop Estos diez proyectos le metieron finura al Hip Hop con bandas y *samples* jazzeros. Recuperado de <https://www.shock.co/cultura/articulos/diez-artistas-que-la-rompieron-mezclando-jazz-y-hip-hop-84571>
- S.N. (2018). Los Petit Fellas nominados al Latin Grammy. Recuperado de <https://www.kienyke.com/kienyke-fm/petit-fellas-nominacion-grammy>
- Santiago Bedoya. (2016). NicolaiFella en el programa "Qué ha pasado" de Telemedellín [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=KTtUCNTOh1w>
- Seoane, J. (2014). Los Petit Fellas, el renacer de la música alternativa. Recuperado de https://revistadiners.com.co/cultura/20455_los-petit-fellas-el-renacer-de-la-musica-alternativa/
- Spencer, J. M. (1996). Miles Davis Kind of Blue. (spiritual jazz). *Theology Today*, (4), 506.
- Moreno, V. (2018). Miles Davis, Recuperado de <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/1981/Miles%20Davis>
- Williams, K. (2012). *Birds of Fire: Jazz, Rock, Funk, and the Creation of Fusion*. *Popular Music*, (2).

ANEXOS

♩=87

SUSPENSE

LOS PETIT FELLAS

SWING 

TRANSCRIPCION: ANDRES ESPINOZA

INTRO

BASS

TRUMPET IN B \flat

ALTO SAX

VIOLIN

CELLO

ELECTRIC GUITAR

PIANO

BASS GUITAR

DRUM SET

G(9,13)

Dsus4

PED.

* PED.

Musical score for 'SUSPENSE' featuring the following parts:

- B:** Trumpet part, measure 13, rests.
- B \flat TPT.:** Trumpet part, measure 13, rests.
- A. SX.:** Saxophone part, measure 13, rests, ending with a quarter note and a quarter rest, marked *f*.
- VLIN.:** Violin part, measure 13, rests.
- VC.:** Violoncello part, measure 13, rests.
- E.GTR.:** Electric guitar part, measure 13, rests.
- PNO.:** Piano part, measure 13, includes chords and melodic lines. Chords above the staff: A-7, A-7, F⁹, A-7, C/G, A-7. Chords below the staff: *mf* A-, F, C.
- BASS:** Bass part, measure 13, rests.
- D. S.:** Drum set part, measure 13, includes snare and cymbal patterns.

Musical score for 'SUSPENSE' page 5, measures 17-19. The score is arranged for the following instruments:

- B:** Trumpet in B, measures 17-19, rests.
- B \flat TPT.:** Trumpet in B-flat, measures 17-19, rests.
- A. SX.:** Alto Saxophone, measures 17-19. Measure 17: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Measure 18: eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 19: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. *mf* dynamic marking at the end.
- VLIN.:** Violin, measures 17-19, rests.
- VC.:** Viola, measures 17-19, rests.
- E.GTR.:** Electric Guitar, measures 17-19, rests.
- PNO.:** Piano, measures 17-19. Measure 17: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef has a whole note chord A- (A2, C3, E3). Measure 18: Treble clef has eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef has a whole note chord A- (A2, C3, E3). Measure 19: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef has a whole note chord F (F2, A2, C3). Measure 20: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef has a whole note chord E-7 (E2, G2, B2, D3).
- BASS:** Bass, measures 17-19. Measure 17: whole note A- (A2, C3, E3). Measure 18: whole note A- (A2, C3, E3). Measure 19: whole note F (F2, A2, C3).
- D. S.:** Drums, measures 17-19. Measure 17: quarter note snare, quarter note snare. Measure 18: eighth notes snare, eighth notes snare, eighth notes snare, eighth notes snare, eighth notes snare, eighth notes snare, eighth notes snare, eighth notes snare. Measure 19: eighth notes snare, eighth notes snare, eighth notes snare, eighth notes snare, eighth notes snare, eighth notes snare, eighth notes snare, eighth notes snare.

6

A

SUSPENSE

B. 20 8

B^b TPT. 20

A. SX. 20

Vln. 20

Vc. 20

E.GTR. 20

PNO. 20

BASS 20

D. S. 20

LOS DI - AS LOS BUE NOS DI - AS EL CA - FE / Y LOS HAS - TA LUE - GO LA SO - LE

A-

A-

3

B
22 ⁸ DAD DE QUIEN COM-PRO TA-BA-CO Y PER-DIO EL FUE GO LAS NA-VEs VAN A MAR-TE/EL AR-TE LLE-NO DE E-GOS EL A-MOR

B \flat TPT.
22

A. SX.
22

Vln.
22

Vc.
22

E.GTR.
22

PNO.
22

BASS
22

D. S.
22

SUSPENSE

B

24 8

A PRI-ME-RA VIS-TA SUE-NA/A CHIS-TE/EN-TRE LOS CIE-GOS LOS JUE-GOS DE ME-SA ___ QUE/A-CA-BAN EN LA CA-MA EL

B \flat TPT.

24

A. SX.

24

Vln.

24

Vc.

E.GTR.

24

PNO.

24

BASS

24

D. S.

24

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'SUSPENSE' on page 8. It features a vocal line at the top with lyrics: 'A PRI-ME-RA VIS-TA SUE-NA/A CHIS-TE/EN-TRE LOS CIE-GOS LOS JUE-GOS DE ME-SA ___ QUE/A-CA-BAN EN LA CA-MA EL'. The vocal line includes a triplet of eighth notes. Below the vocal line are staves for B \flat TPT., A. Sax., Vln., Vc., E.Gtr., PNO., Bass, and D.S. The PNO. part includes a dynamic marking 'A-' and a fermata. The Bass part includes a dynamic marking 'A-'. The D.S. part includes a dynamic marking '24'. The score is written in 8/8 time and includes various musical notations such as rests, notes, and articulation marks.

SUSPENSE

B
26 8
SOL IN-SO-POR-TA-BLE/Y U-NO/EN LLA MAS LAS CA-LLES QUE A-MAS Y LOS ROS-TROS QUE JA-MAS VAS A/OL VI DAR LOS A-

Bb TPT.
26

A. SX.
26

Vln.
26

Vc.
26

E.GTR.
26

PNO.
26
F A-/F E-7
mp

BASS
26
F E-

D. S.
26

Musical score for 'SUSPENSE' featuring vocal line and instrumental parts for B, Bb TPT., A. SX., VLN., VC., E.GTR., PNO., BASS, and D. S.

Vocal Line (B): MI-GOS QUE TE/EN CUEN-TRAS POR CA-SUA-LI-DA/EN EL MAR LOS AUN NO LLE-GO PE-RO CA-SI LA MA-

Instrumental Parts: Bb TPT., A. SX., VLN., VC., E.GTR., PNO., BASS, D. S.

Measure numbers: 28, 28, 28, 28, 28, 28, 28, 28, 28

Dynamic markings: *f*, *A-*

Performance instructions: *x* (fingerings), *3* (triplets)

B
30 8
LE-TA QUE DE-JE/OL-VI-DA-DA/EN EL BA-UL DE/UN TA-XI LA LLU-VIA KA-MI-KA-SE CA-YEN - DO/AUN SIN SA-BER POR-QUE

B \flat TPT.
30

A. SX.
30

VLN.
30

VC.
30

E.GTR.
30

PNO.
30
mp *f* *mp*
F MAJ⁷ E-

BASS
30
F E-

D. S.
30

B
32 8 LAS CAN-CIO-NES TRIS-TES LOS DO-MIN-ÉOS SIN FE LOS DE-SA-MO-RES QUE NO SE VÁN CON LOS A-ÑOS LOS

B \flat TPT.
32

A. SX.
32

Vln.
32

Vc.
32

E.GTR.
32

PNO.
32

BASS
32

D. S.
32

B
34 8
DOS QUE/E-RAN A-MAN-TES Y/A-HORA SO-LO SON EX-TRA NOS LAS FRA-SES A NO-NI-MAS ES-CRI-TAS EN BA-NOS Y LOS

B^b TPT.
34

A. SX.
34

Vln.
34

Vc.
34

E.GTR.
34

PNO.
34
FMAJ⁷ E-

BASS
34
E-

D. S.
34

B
36 8
VOS ME GUS-TAS TAN-TO QUE ME-JOR TE/A-COM PA-NO LOS DIS-COS Y LAS BO-CAS LOS MUN-DIA-LES Y MIS MUER-TOS

B \flat TPT.
36

A. SX.
36

VLN.
36

VC.
36

E.GTR.
36

PNO.
36
A-

BASS
36
A-

D. S.
36

B
40 8
TO-DOS DES-PER-TAN-DO/Y YO SI-GO DES-PIER-TO Y/QUE SE-RA DE MI PIEN-SO CA-DA QUE ME/A CUES-TO

B \flat TPT.
40

A. SX.
40 *f*

Vln.
40

Vc.
40

E.GTR.
40

PNO.
40

BASS
40 D

D. S.
40

B
42⁸
Y SI PO-DRE LLE-NAR LA NE-VE-RA CON ES - TO ES-CU-PIEN-DO VER - SOS ES-QUI-VAN-DO RO-CAS Y/ES-CRI -

B \flat TPT.
42

A. SX.
42

VLN.
42

Vc.
42

E.GTR.
42

PNO.
42

BASS
42

D. S.
42

F⁵ E⁵
F E-

B
44 8 BIEN-DO CAN-CIO-NES DE/A-MOR A QUE-MA RO-PA TO-DA/HIS-TO-RIA TER-MI-NA CON FI-NAL A-BIER-TO TO-

B \flat TPT.
44

A. SX.
44

Vln.
44

Vc.
44

E.GTR.
44

PNO.
44 *mp* A-9

BASS
44

D. S.
44

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'SUSPENSE'. The page number is 18. The score includes a vocal line (B) with lyrics: 'BIEN-DO CAN-CIO-NES DE/A-MOR A QUE-MA RO-PA TO-DA/HIS-TO-RIA TER-MI-NA CON FI-NAL A-BIER-TO TO-'. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It features a triplet of eighth notes. Below the vocal line are staves for B \flat TPT., A. SX., Vln., Vc., E.GTR., PNO., BASS, and D. S. The piano part (PNO.) includes a dynamic marking of *mp* and a chord change to A-9. The bass part (BASS) has a circled 'X' on the first staff. The drum part (D. S.) has a circled 'X' on the first staff. The page number 44 is repeated at the bottom left.

B **B \flat TPT.** **A. SX.** **Vln.** **Vc.** **E.GTR.** **PNO.** **BASS** **D. S.**

B
48 $\frac{8}{8}$ DES-PER-TAN - DO/Y YO SI-GO DES-PIER - TO TO-DA/HIS-TO-RIA TER-MI-NA CON FI-NAL A-BIER - TO

B \flat TPT.
48

A. SX.
48

Vln.
48

Vc.
48

E.GTR.
48

PNO.
48

BASS
48

D. S.
48

Dsus²

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled 'SUSPENSE'. The page number is 20. The score is written for a vocal line and several instrumental parts. The vocal line (B) is in 8/8 time and contains the lyrics: 'DES-PER-TAN - DO/Y YO SI-GO DES-PIER - TO TO-DA/HIS-TO-RIA TER-MI-NA CON FI-NAL A-BIER - TO'. The instrumental parts include Bb Tpt., A. Sax., Vln., Vc., E. Gtr., Pno., Bass, and D.S. (Drum Set). The piano part (PNO.) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A 'Dsus²' chord marking is present above the piano part. The bass line (BASS) has a long note with a fermata. The drum set part (D. S.) shows a simple rhythmic pattern. The page number '48' is repeated at the beginning of each staff.

B
50 8
TO-DOS DES-PER-TAN - DO/Y YO SI-GO DES-PIER TO ____ TO-DA/HIS-TO-RIA TER-MI-NA CON FI-NAL A-BIER-TO

B \flat TPT.
50

A. SX.
50

VLN.
50

VC.
50

E.GTR.
50

PNO.
50

BASS
50

D. S.
50

C

B
52 ⁸ VA CON FI-NAL A-BIER - TO

B \flat TPT.
52 *ff*

A. SX.
52 *ff*

Vln.
52

Vc.
52

E.GTR.
52 A-7 *ff* A-7

PNO.
52 *ff*

BASS
52 A-7 *ff*

D. S.
52 *ff*

Musical score for 'SUSPENSE' page 23. The score includes parts for B, Bb TPT., A. SX., VLN., VC., E.GTR., PNO., BASS, and D. S. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The score is divided into two systems. The first system contains the B, Bb TPT., A. SX., VLN., and VC. parts. The second system contains the E.GTR., PNO., BASS, and D. S. parts. The E.GTR. part has a dynamic marking of **F#DIM** in the second measure. The PNO. part has a dynamic marking of **F#DIM** in the second measure. The BASS part has a dynamic marking of **F#DIM** in the second measure. The D. S. part has a dynamic marking of **F#DIM** in the second measure. The score is marked with measure numbers 54 and 54 8.

This musical score is for a piece titled "SUSPENSE" on page 24. It features eight staves: B (Trumpet), Bb TPT. (Trumpet in B-flat), A. SX. (Saxophone), VLN. (Violin), VC. (Viola), E.GTR. (Electric Guitar), PNO. (Piano), BASS (Bass), and D. S. (Drum Set). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures. The B, VLN., and VC. staves are mostly silent, indicated by rests. The Bb TPT., A. SX., and PNO. staves have melodic lines. The E.GTR. staff has a rhythmic accompaniment with chords G7, A-7, and F. The BASS staff has a simple bass line. The D. S. staff has a drum pattern with snare and bass drum hits.

B
59 8

B \flat TPT.
59

A. SX.
59

VLN.
59

VC.
59

E.GTR.
59
F \sharp DIM F

PNO.
59
F \sharp DIM

BASS
59
F \sharp DIM G

D. S.
59

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'SUSPENSE' on page 25. It features eight staves: B (Trumpet), B \flat TPT. (Trumpet), A. SX. (Saxophone), VLN. (Violin), VC. (Viola), E.GTR. (Electric Guitar), PNO. (Piano), BASS (Bass), and D. S. (Drum Set). The key signature is D major (two sharps). The B staff has a whole rest. The B \flat TPT. and A. SX. staves play a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and then a half note on C5. The VLN. and VC. staves have whole rests. The E.GTR. staff plays a rhythmic pattern of eighth notes on G4, A4, B4, and C5, with a final chord on C5. The PNO. staff has a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and then a half note on C5. The BASS staff plays a bass line starting on G2, moving to A2, B2, and then a half note on C3. The D. S. staff has a drum pattern with snare and bass drum hits.

D

B
61 *f* LA NO-CHE/A ME-DIA NO-CHE LAS LU-CES LA CER-VE-ZA LOS BE-SOS QUE SE DAN LOS QUE NUN-CA SE BE-SAN

B \flat TPT.
61

A. SX.
61 *f*

VLN.
61

VC.
61

E.GTR.
61

PNO.
61 *f* A-

BASS
61 *f* A-

D. S.
61 *f*

63 8

LAS FAC-TU-RAS VEN-CI-DAS PO-SAN-DO/EN LA ME-SA Y LOS POL-VOS POS-PUES-TOS POR VI-SI-TAS SOR - PRE - SAS

B

B^b TPT.

A. SX.

VLN.

Vc.

E.GTR.

PNO.

BASS

D. S.

63

f

f

F

E-

f

f

f

f

B 65 8 LAS CI-CA-TRI-CES A - CU-MU-LAN-DO PUN-TOS MAS DES-DE QUE NO/ES-TA-MOS JUN - TOS EL TRA-FI-CO/Y SUS IN-

B^b TPT. 65

A. SX. 65

Vln. 65

Vc.

E.GTR. 65 A-

PNO. 65

BASS 65

D. S. 65

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled 'SUSPENSE'. The page number is 28. The score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, there is a vocal line for a soprano (B) with lyrics: 'LAS CI-CA-TRI-CES A - CU-MU-LAN-DO PUN-TOS MAS DES-DE QUE NO/ES-TA-MOS JUN - TOS EL TRA-FI-CO/Y SUS IN-'. The vocal line includes a triplet of eighth notes. Below the vocal line are staves for Bb Trumpet (B^b TPT.), Alto Saxophone (A. SX.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The next section includes Electric Guitar (E.GTR.) with a 'A-' marking, and Piano (PNO.) with a '65' dynamic marking and a 'A-' marking. The bottom section includes Bass (BASS) and Double Bass (D. S.). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked '65'.

B
67 8 SYUL-TOS EL A-FAN DE CIEN-TOS POR CIER-TOS A-SUN-TOS LOS QUE CA-RA-JOS HA-GO/A-QUI PORQUE/HAS-TA/AHO-RA PRE-GUNT - TO

B \flat TPT.
67

A. SX.
67

VLN.
67

VC.
67

E.GTR.
67

PNO.
67

F E-

BASS
67

D. S.
67

B
69 8
EL MUN-DO QUEDAN-DO VUEL-TAS EN LOOPS WOODS-TOCK DEL NO-VEN-TA/Y NUE-VE SEIS__ TRIN-TA THE ROOTS

B \flat TPT.
69

A. SX.
69

Vln.
69

Vc.
69

E.GTR.
69

PNO.
69
mf

BASS
69
mf

D. S.
69

B
71 8 LOS BA-RES CON PO-CA LUZ PO-NIEN-DO BOO-GA-LOOS EL IN-TER-NA-TIO-NAL SU-PER-ES-TAR SO-CCER DE-LUXE

B^b TPT.
71

A. SX.
71

VLN.
71

VC.
71

E.GTR.
71

PNO.
71

BASS
71

D. S.
71

A-

F

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled 'SUSPENSE'. The page number is 31. The score is arranged for a vocal line and several instrumental parts. The vocal line (B) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics: 'LOS BA-RES CON PO-CA LUZ PO-NIEN-DO BOO-GA-LOOS EL IN-TER-NA-TIO-NAL SU-PER-ES-TAR SO-CCER DE-LUXE'. The instrumental parts include Bb Trumpet (Bb TPT.), Alto Saxophone (A. SX.), Violin (VLN.), Viola (VC.), Electric Guitar (E.GTR.), Piano (PNO.), Bass (BASS), and Drums (D. S.). The piano part has a treble and bass clef. The bass part has a bass clef. The drum part has a drum set icon. The score is divided into two measures, with measure numbers 71 and 72 indicated. There are dynamic markings 'A-' and 'F' in the piano and bass staves respectively. The vocal line has some rhythmic notation with 'x' marks above the notes, possibly indicating breath marks or specific articulation. The instrumental parts are mostly blank, with some rests and a few notes in the piano and bass staves.

B
73 8
TU Y TUS NO-TAS FIR-MA-DAS CON TE QUIE-ROS LO FA-CIL DE/O-DIAR BAN-DAS HA-BIEN-DO TAN-TO BAN-QUE-RO

B \flat TPT.
73

A. SX.
73
f

VLN.
73

Vc.
73

E.GTR.
73
A- G

PNO.
73
f

BASS
73
f
A- D-

D. S.
73

B
75 8 LA SED DE PO-DER, EL CRU-DO/EL DI-NE-RO LA GUE-RRRA Y/EL IN - FIER-NO QUE NO PO-DRI-A SER PE-OR QUE LA TIE - RRA

B \flat TPT.
75

A. SX.
75

VLN.
75

VC.
75

E.GTR.
75

PNO.
75

BASS
75

D. S.
75

B
77 8
BA-RES QUE NUN-CA CIE-RRAN PE-CHOS DE-CIER-TOS CA-MAS HA-CIEN-DO DE/ES-CRI-TO-RIOS Y/AE-RO-PUER-TOS QUE

B \flat TPT.
77

A. SX.
77

Vln.
77

Vc.
77

E.GTR.
77

PNO.
77

BASS
77

D. S.
77

B
81 8 RA DE MI ___ PIEN-SO CA-DA QUE ME/A-CUES-TO Y SI PO-DRE LLE-NAR LA NE-VE-RA CON ES TO

B \flat TPT.
81

A. SX.
81 *f*

VLN.
81

VC.
81

E.GTR.
81 *mf*
D

PNO.
81

BASS
81 *mf*
D

D. S.
81

83 8

ES-CU-PIEN-DO VER-SOS ES-QUI-VAN-DO RO-CAS Y/ES-CRI - BIEN-DO CAN-CIO-NES DE/A-MOR A QUE-MA RO-PA

B

B \flat TPT.

A. SX.

Vln.

Vc.

E.GTR.

PNO.

BASS

D. S.

SUSPENSE

B
86 *ff*
TO-DA/HIS-TO-RIA TER-MI-NA CON FI-NAL A-BIER-TO TO-DOS DES-PER-TAN-DO/Y YO SI-GO DES-PIER - TO ___

B \flat TPT.
86 *ff*

A. SX.
86 *ff*

VLN.
86

VC.
86

E.GTR.
86 *ff* A- F

PNO.
86 *ff* A- F

BASS
86 *ff* A- F

D. S.
86 *ff*

88

B

TO-DA/HIS-TO-RIA TER-MI-NA CON FI-NAL A-BIER-TO TO-DOS DES-PER-TAN-DO/Y YO SI-GO DES-PIER - TO

B \flat TPT.

A. SX.

Vln.

Vc.

E.GTR.

F \sharp DIM E-

F \sharp DIM E-

PNO.

F \sharp DIM E-

BASS

D. S.

88

B
90 $\frac{8}{8}$ TO-DA/HIS-TO-RIA TER-MI-NA CON FI-NAL A-BIER-TO TO-DOS DES-PER-TAN-DO/Y YO SI-GO DES-PIER - TO ___

B \flat TPT.
90

A. SX.
90

VLN.
90

Vc.
90

E.GTR.
90 A-

PNO.
90 A-

BASS
90 A- F

D. S.
90 F

92 8

B

TO-DA/HIS-TO-RIA TER-MI-NA CON FI-NAL A-BIER-TO _____ VA CON FI-NAL A-BIER-TO

B \flat TPT. 92

A. SX. 92

Vln. 92

Vc. 92

E.GTR. 92

F \sharp DIM G

A

PNO. 92

F \sharp DIM G

BASS 92

DRUM FILL

D. S. 92

B
94 8 TO-DA/HIS-TO-RIA TER-MI-NA CON FI-NAL A-BIER-TO VA TO-DOS DES-PER-TAN-DO/Y YO SI-GO DES-PIER - TO

B \flat TPT.
94

A. SX.
94

Vln.
94

Vc.
94

E.GTR.
94

PNO.
94

BASS
94

D. S.
94

E

A- G

A- F F \sharp DIM G

96 8

B

TO-DA/HIS-TO-RIA TER-MI-NA CON FI-NAL A-BIER-TO TO-DOS DES-PER-TAN-DO/Y YO SI-GO DES-PIER - TO

B \flat TPT.

96

A. SX.

96

VLN.

96

VC.

96

E.GTR.

96

A-

PNO.

96

A- F D E

BASS

96

D. S.

96

98 8

B

TO-DA/HIS-TO-RIA TER-MI-NA CON FI-NAL A-BIER-TO VA TO-DOS DES-PER-TAN-DO/Y YO SI-GO DES PIER - TO

98

B \flat TPT.

98

A. SX.

98

Vln.

98

Vc.

98

E.GTR.

A-

98

PNO.

98

A- F F \sharp DIM G

98

BASS

98

D. S.

98

B
100
TO-DA/HIS-TO-RIA TER-MI-NA CON FI-NAL A-BIER-TO _____ CON FI-NAL A-BIER-TO

B^b TPT.
100

A. SX.
100

Vln.
100

Vc.
100

E.GTR.
100
E-
A-

PNO.
100

BASS
100
A- F A-

D. S.
100

OUTRO

B
102

B \flat TPT.
102

A. SX.
102

VLN.
102

VC.
102

E.GTR.
102

PNO.
102

BASS
102

D. S.
102

A-

A-

A-

A-

A-

A-

A-

f

This musical score page, titled "SUSPENSE" and numbered "47", contains eight staves of music. The instruments and parts are as follows:

- B:** Trumpet part, mostly rests.
- B^b TPT.:** Trumpet part in B-flat, playing a melodic line.
- A. SX.:** Alto Saxophone part, playing a melodic line.
- VLN.:** Violin part, playing a melodic line.
- VC.:** Violoncello part, playing a melodic line.
- E.GTR.:** Electric Guitar part, playing a melodic line.
- PNO.:** Piano part, with a treble clef staff playing a melodic line and a bass clef staff with rests.
- BASS:** Bass part, playing a melodic line.
- D. S.:** Double Bass part, playing a rhythmic pattern with accents.

Measure numbers "104" are indicated at the beginning of the B, B^b TPT., A. SX., VLN., VC., E.GTR., PNO., and BASS staves. The score concludes with a *ff* dynamic marking and a triplet of eighth notes in the D. S. staff.

This musical score is for the piece "SUSPENSE" and is page 48. It features eight staves of music for different instruments and a drum set. The key signature is A major (two sharps) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 106. The instruments and their parts are:

- B (Trumpet):** Two whole rests in measures 106 and 107.
- B \flat TPT. (Trumpet):** A melodic line starting on G4, moving stepwise up to D5 in measure 106, and then continuing in measure 107.
- A. SX. (Alto Saxophone):** A melodic line starting on G4, moving stepwise up to D5 in measure 106, and then continuing in measure 107.
- VLIN. (Violin):** A melodic line starting on G4, moving stepwise up to D5 in measure 106, and then continuing in measure 107.
- VC. (Violoncello):** A melodic line starting on G3, moving stepwise up to D4 in measure 106, and then continuing in measure 107.
- E.GTR. (Electric Guitar):** A melodic line starting on G3, moving stepwise up to D4 in measure 106, and then continuing in measure 107.
- PNO. (Piano):** A melodic line starting on G3, moving stepwise up to D4 in measure 106, and then continuing in measure 107. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line.
- BASS:** A melodic line starting on G2, moving stepwise up to D3 in measure 106, and then continuing in measure 107.
- D. S. (Drum Set):** A rhythmic pattern consisting of eighth notes and sixteenth notes, with 'x' marks indicating cymbal hits.

Each staff has a measure number "106" at the beginning of the first measure. The score is divided into two measures, 106 and 107.

SCORE

♩ = 87

RESILIO

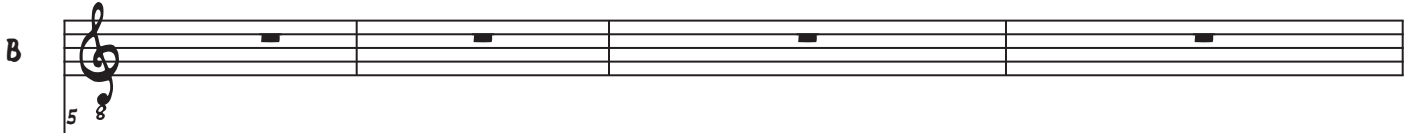
ANDRES ESPINOZA

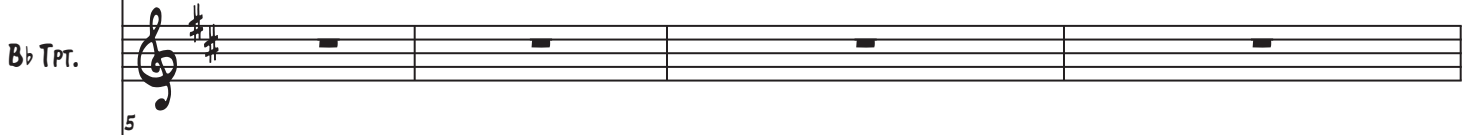
SWING ♩'s

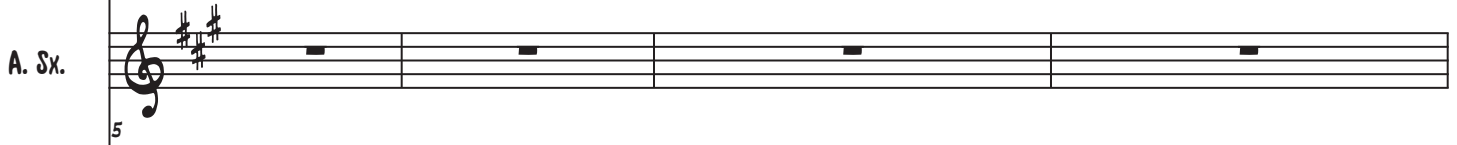
INTRO

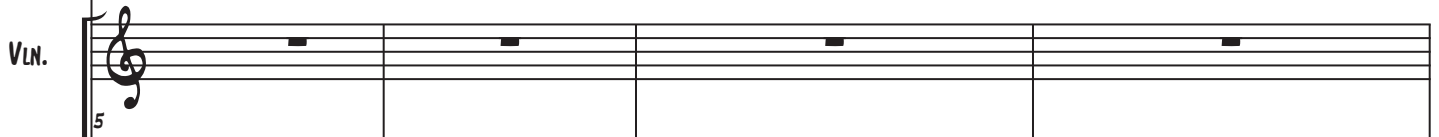
The score is for the introduction of the piece 'Resilio'. It is in 4/4 time with a tempo of 87 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#). The instruments and their parts are as follows:

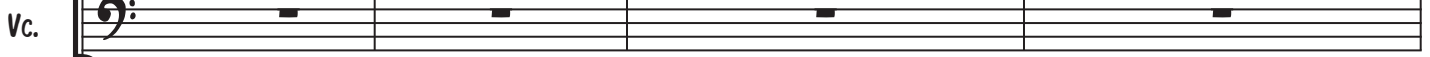
- BASS:** Treble clef, 4/4 time, rests in all four measures.
- TRUMPET IN B♭:** Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time, rests in all four measures.
- ALTO SAX:** Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time, rests in all four measures.
- VIOLIN:** Treble clef, 4/4 time, rests in all four measures.
- CELLO:** Bass clef, 4/4 time, rests in all four measures.
- ELECTRIC GUITAR:** Treble clef, 4/4 time, rests in all four measures. Chord symbols are written below the staff: G, G, D, D, G⁷.
- PIANO:** Treble and Bass clefs, 4/4 time. Treble clef has chords with a *mf* dynamic. Bass clef has whole notes: G, G, D, D.
- BASS GUITAR:** Bass clef, 4/4 time. *mf* dynamic. Part consists of eighth-note patterns: G, G, D, D.
- DRUM SET:** Drum clef, 4/4 time, rests in all four measures.

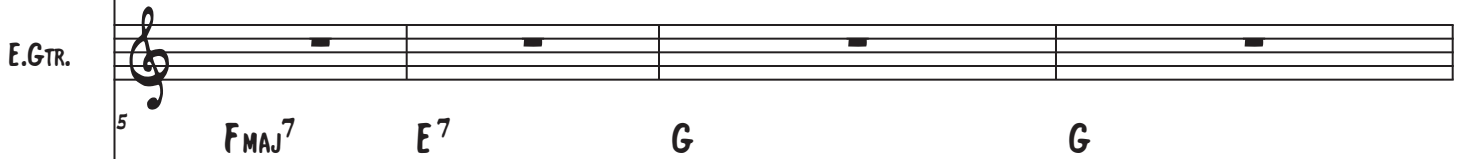
B. 

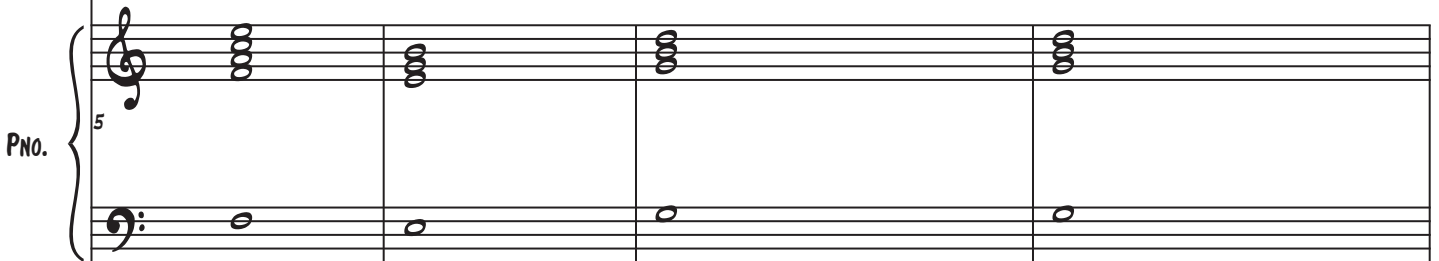
B \flat TPT. 

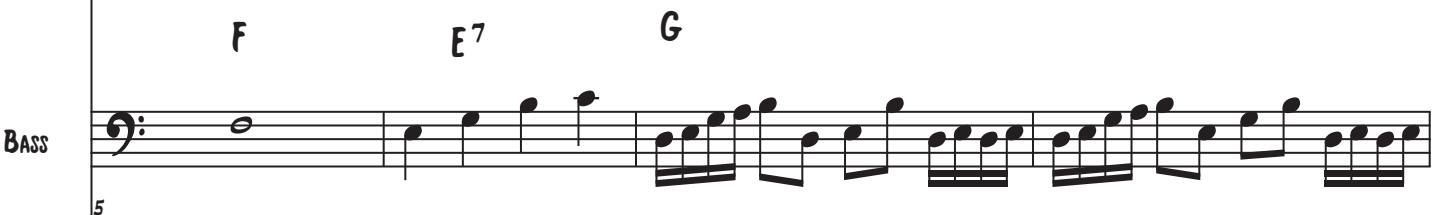
A. SX. 

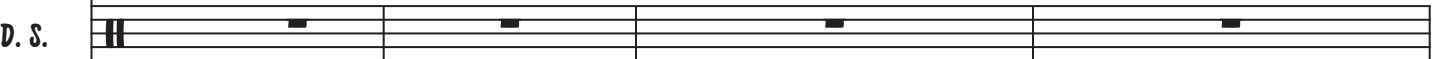
Vln. 

Vc. 

E.GTR. 

PNO. 

BASS 

D. S. 

B

13

B \flat TPT.

13

A. SX.

13

VLN.

13

Vc.

13

E.GTR.

13

PNO.

13

E-

E-

BASS

13

f

D. S.

13

f

17 8

YAH
mf

17 *f*

17 *f*

17

17

17

17

E-7

17 *f*

E- *f* E- F

17 *f* *mf*

17 *f* *mf*

A

B

21 8

CA-DA SE-GUN-DO PIEN-SO SO-LO/EN DE-SA-PA-RE-CER TEN-GO/UN MI-LLON DE PRE-GUN-TAS, CLA-RO SIN RES-PON-DER

B \flat TPT.

21

A. SX.

21

Vln.

21

Vc.

E.GTR.

21

PNO.

21

E-

BASS

21

D. S.

21

B
23 8
O - FRE - CES TU / A - YU - DA PE - RO TU QUE PUE - DES SA - BER?

B \flat TPT.
23

A. SX.
23

Vln.
23

Vc.

E.GTR.
23

PNO.
23

BASS
23
E- F

D. S.
23

B
25 *f*
VUE-LO VIA-JO/ESPE-RO SIENTO/UNADA-GAQUE/ENTRA/EN MI CUE-LLO PE-RO NO QUIE-RO, TAM-POCO/PUEDO SIENTO/QUE VIVO/EN UN IN-FIER/NO

B \flat TPT.
25 *f*

A. SX.
25 *f*

Vln.
25

Vc.
25

E.GTR.
25

PNO.
25 *f*
FMAJ⁷
f E-

BASS
25

D. S.
25 *f*

B
27 8
PIEN - SAS A - UN QUE TEN - GO / AL - GUN TI - PO DE RE - ME / DIO, AH? SIEN -

B \flat TPT.
27
f

A. SX.
27
f

Vln.
27

Vc.
27

E.GTR.
27
E-7 F

PNO.
27
f
E- F

BASS
27
f

D. S.
27
f

B

29 *f*

B \flat TPT.

29 *f*

A. SX.

29 *f*

VLN.

29

Vc.

29

E.GTR.

29 *mf*

PNO.

29 *mf*

BASS

29 *mf*

D. S.

29 *f* *mf*

B

31 ⁸

SE - RA QUE SIEM - PRE TEN - GO QUE VI - VIR CON ES - TO YO? MUE - RO.

mf

B \flat TPT.

31

A. SX.

31

Vln.

31

Vc.

E.GTR.

31

E- F F E-

PNO.

31 *mf*

F₇ E-7

mf F F E- F

BASS

31

D. S.

31

B
33 8
TO-DOS TE-NE-MOS MIE-DOS QUE SIEM-PRE NOS GA-NA-RAN TO-DOS SU-FRI-MOS CON-SE CUEN-CIAS DEL PA-SA-DO, SI
f

B \flat TPT.
33
f

A. SX.
33
f

Vln.
33

Vc.
33

E.GTR.
33

PNO.
33
FMAJ⁷
f E-

BASS
33

D. S.
33
f

B
35 8
PE-RO NO TO-DOS SO-MOS VA-LIEN-TES-PA-RA LU-CHAR A-CEP-TO QUE YO SOY DE LOS QUE/SE E-CHAN PA-TRAS

B \flat TPT.
35

A. SX.
35
f

Vln.
35

Vc.
35

E.GTR.
35
E-7 F

PNO.
35
f

BASS
35
E- *f*

D. S.
35
f

B

37 8

SI VA/RIAS VE-CES ME HE PRE-GUN-TA-DO SI/SOXA - PAS PE-RO SIEN-TO QUE NO, ME DES-CON-CIER - TO

B \flat TPT.

37

f

A. SX.

37

f

VLN.

37

Vc.

E.GTR.

37

E- F F

E- *mf*

PNO.

37

BASS

37

E- F F

mf

D. S.

37

f *mf*

B
39 8
A - CA - SO HAY AL - GUIEN AHI FUE - RA QUE/ME PO - DRA/A - YU - DAR?

B \flat TPT.
39

A. SX.
39

Vln.
39

Vc.

E.GTR.
39
E- F

PNO.
39
E- F E-
mf

BASS
39
E- F
mf

D. S.
39
mf

B

41 8

PE-RO/ES-TO A-CA-BO MO-MEN-TO DE SA-LIR LE-VAN-TAR-SE-LA CA-MA/Y SA-CAR/SE LA PI JA - MA

B \flat TPT.

41

A. SX.

41

Vln.

41

Vc.

E.GTR.

41

E-

PNO.

41

BASS

41

E-

D. S.

41

B
43 8
BEN - DI - TA DE - PRE - SION HA LLE - GA - DO / TU HO - RA DE PAR - TIR.

B \flat TPT.
43

A. SX.
43

Vln.
43

Vc.
43

E.GTR.
43
E- E-

PNO.
43

BASS
43
E- E-

D. S.
43

B

B

45 8

B♭ TPT.

45

A. SX.

45

VLN.

45

Vc.

45

E.GTR.

45

PNO.

45

BASS

45

D. S.

45

B- A G- F₆ E G A B

B A-7 G- F G G A- G B

B- A G- F₆ A G C D

B A mf F E G A B

C

B

49 8

B \flat TPT.

49

A. SX.

49

VLN.

49

Vc.

49

E.GTR.

49

PNO.

49

BASS

49 *mf*

D. S.

49 *mf*

B

53

B \flat TPT.

53 *mp*

A. SX.

53 *mp*
A G

VLN.

53 *mp*
A G

Vc.

53 *mp*

E.GTR.

53

PNO.

53

BASS

53 *mp*
A G

D. S.

53 *mp*

B
56

B \flat TPT.
56 *mf*

A. SX.
56 *mf*
A

VLN.
56 *mf*
A

Vc.
mf

E.GTR.
56

PNO.
56

BASS
56 *mf*

D. S.
56 *mf*

DRUM FILL

Detailed description: This page of a musical score, titled 'RESILIO', is page 21. It contains measures 56 and 57. The score is arranged in a system with multiple staves. The top staff is for a B instrument, which is silent in both measures. The second staff is for B \flat TPT., starting with a whole note in measure 56 and a quarter note in measure 57, with a *mf* dynamic. The third staff is for A. SX., starting with a whole note in measure 56 and a quarter note in measure 57, with a *mf* dynamic and a first ending bracket labeled 'A'. The fourth staff is for VLN., starting with a whole note in measure 56 and a quarter note in measure 57, with a *mf* dynamic and a first ending bracket labeled 'A'. The fifth staff is for Vc., starting with a whole note in measure 56 and a quarter note in measure 57, with a *mf* dynamic. The sixth staff is for E.GTR., which is silent. The seventh staff is for PNO., which is silent. The eighth staff is for BASS, starting with a quarter note in measure 56 and a quarter note in measure 57, with a *mf* dynamic. The ninth staff is for D. S., starting with a quarter note in measure 56 and a quarter note in measure 57, with a *mf* dynamic. A 'DRUM FILL' section is indicated between the BASS and D. S. staves, with 'x' marks above the D. S. staff in measure 57.

This musical score page, numbered 22, is for the piece 'RESILIO'. It features eight staves: B (Trumpet), Bb TPT. (Trumpet in B-flat), A. SX. (Saxophone), VLN. (Violin), Vc. (Violoncello), E.GTR. (Electric Guitar), PNO. (Piano), BASS (Double Bass), and D. S. (Drum Set). The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The measure number 58 is indicated at the beginning of each staff. The B, E.GTR., and PNO. staves contain rests. The Bb TPT., A. SX., VLN., and Vc. staves have melodic lines with a 'G' chord marking above the VLN. staff. The BASS staff has a melodic line with 'A' and 'G' chord markings above it. The D. S. staff shows a complex drum pattern with 'x' marks above the snare and tom-tom lines.

D

B

61 8

PA SAN DI-AS ME-SES A-NOS Y/NO TE DAS CUEN-TA QUE EL SOL NUN-CA DE/JO DE BRI-LLAR, QUE/ES TU-VO SIEM - PRE

Bb TPT.

61

A. SX.

61

VLN.

61

Vc.

E.GTR.

61

PNO.

61

BASS

61

D. S.

61

B

63 8

Y TO-DOS E-SOS SE-RES SOS-TE-NIEN-DO-TE-SIEM-PRE VA-MOS PUES HER-MA/NO NO TE DE-JES NUN-CA VEN-CER

Detailed description: This staff shows the guitar accompaniment for the vocal line. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The music consists of a series of chords and single notes, with 'x' marks above the notes indicating natural harmonics. The lyrics are written below the staff.

Bb TPT.

63

Detailed description: This staff is for the Bb Trumpet part. It has a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The staff contains a whole rest for the duration of the measure, indicating that the instrument is silent during this section.

A. SX.

63

Detailed description: This staff is for the Alto Saxophone part. It has a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The staff contains a whole rest for the duration of the measure, indicating that the instrument is silent during this section.

Vln.

63

Detailed description: This staff is for the Violin part. It has a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The staff contains a whole rest for the duration of the measure, indicating that the instrument is silent during this section.

Vc.

63

Detailed description: This staff is for the Violoncello part. It has a bass clef and a key signature of two sharps (D major). The staff contains a whole rest for the duration of the measure, indicating that the instrument is silent during this section.

E.GTR.

63

Detailed description: This staff is for the Electric Guitar part. It has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a series of chords and single notes, with a 'G' chord symbol above the staff. The notes are marked with 'x' to indicate natural harmonics.

PNO.

63

Detailed description: This staff is for the Piano part. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The music features a series of chords and single notes, with a 'G' chord symbol above the treble staff. The notes are marked with 'x' to indicate natural harmonics.

BASS

63

Detailed description: This staff is for the Bass part. It has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a series of chords and single notes, with a 'G' chord symbol above the staff. The notes are marked with 'x' to indicate natural harmonics.

D. S.

63

Detailed description: This staff is for the Double Bass part. It has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a series of chords and single notes, with 'x' marks above the notes indicating natural harmonics.

B
65 8
TIE-NES LAS A-GA-LLAS DE UN HE-ROE NO LO PUE-DES VER? UN PO-³DER DI-VI-NO QUE/EN REA-LI-DAD-TO-DOS-TIE-NEN SI,

B \flat TPT.
65

A. SX.
65

Vln.
65

Vc.
65

E.GTR.
65
A-

PNO.
65
A-

BASS
65
A-

D. S.
65

B

67 8

TO-DOS-E-SOS MONS - TRUOSA/HO-RA TE TE-MEN ES TU TIEM-PO, RIE, CRE-CE, VI-VE SIEN-TE A-MA-O-FRE-CE

B \flat TPT.

67

A. SX.

67

VLN.

67

Vc.

E.GTR.

67

PNO.

67

BASS

67

D. S.

67

E

B

69 8

TU - PUE - DES E - SOS DIAS DE E/TER-NA TRIS - TE - ZA VAN A - CA - BAR

B \flat TPT.

69

A. SX.

69

mf

VLN.

69

Vc.

E.GTR.

69

A

mf

PNO.

69

BASS

69

A

mf

D. S.

69

DRUM FILL

mf

B

71 8

BAS-TA DE/A-HOGAR PE - NAS TO-DAS LAS NO-CHES/EN UN-BAR TO-DOS-U-NI-DOS ES-TA-MOS A-QUI POR TU BIEN-ES-TAR

B \flat TPT.

71

A. SX.

71

Vln.

71

Vc.

71

E.GTR.

71

PNO.

71

BASS

71

D. S.

71

B

73 ⁸

AUN-QUE SE LO DI-FI-CIL QUE ES TRA-TAR DE/EX-PRE-SAR HAY MU-CHAS CO - SAS-QUE NOS CUES-TAN MUCHO TRANS-FOR-MAR

B \flat TPT.

73

A. SX.

73

Vln.

73

Vc.

E.GTR.

73

PNO.

73

BASS

73

D. S.

73

DRUM FILL

Detailed description of the musical score: The score is for a song titled 'RESILIO' on page 29. It features a vocal line and several instrumental parts. The vocal line is written in Spanish and includes lyrics: 'AUN-QUE SE LO DI-FI-CIL QUE ES TRA-TAR DE/EX-PRE-SAR HAY MU-CHAS CO - SAS-QUE NOS CUES-TAN MUCHO TRANS-FOR-MAR'. The instrumental parts include Bb Trumpet, Alto Saxophone, Violin, Viola, Electric Guitar, Piano, Bass, and Drums. The score is marked with measure numbers 73 and 73, and includes a section labeled 'A'. The drum part includes a 'DRUM FILL' section.

B

75 8

QUE TEN-GA-SEN - TI - DO EN-TRE CA-DA SUS-PI-RO PA-RA ESA PER-SO-NA QUE NOS PRES-TA SU OI - DO

B \flat TPT.

75

A. SX.

75

VLN.

75

Vc.

75

E.GTR.

75

PNO.

75

BASS

75

D. S.

75

B
77 8
PE - RO / A - MI - GO MI - O CON SE - GU - RI - DAD - TE DI - GO

B \flat TPT.
77

A. SX.
77

Vln.
77

Vc.
77

E.GTR.
77
A

PNO.
77

BASS
77
A

D. S.
77

B

79 8

NUN-CA/ES-TU-VIS/TE SO-LO SIEM-PRE/ES-TU/VI-MOS CON-TI-GO

3

A-FE-RARR-TE A EL PA-SA-DO NUN-CA/ES NE-CE-SA-RIO

Detailed description: This staff is for a Bass instrument. It features a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a series of eighth notes with 'x' marks above them, indicating fretted notes. The lyrics are written below the staff. The first measure is marked with a '79' and an '8' below it. The second measure is marked with a '3' above it.

B \flat TPT.

79

Detailed description: This staff is for a B-flat Trumpet. It features a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a few notes and rests, with a '79' marking at the beginning.

A. SX.

79

Detailed description: This staff is for an Alto Saxophone. It features a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a few notes and rests, with a '79' marking at the beginning.

Vln.

79

Detailed description: This staff is for a Violin. It features a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a few notes and rests, with a '79' marking at the beginning.

Vc.

Detailed description: This staff is for a Violoncello. It features a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a few notes and rests.

E.GTR.

79

Detailed description: This staff is for an Electric Guitar. It features a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a series of eighth notes and chords, with a '79' marking at the beginning.

PNO.

79

Detailed description: This staff is for a Piano. It features a grand staff with both treble and bass clefs and a key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a few notes and rests, with a '79' marking at the beginning.

BASS

79

Detailed description: This staff is for a Double Bass. It features a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a series of eighth notes and chords, with a '79' marking at the beginning.

D. S.

79

Detailed description: This staff is for a Double Bass. It features a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a series of eighth notes and chords, with a '79' marking at the beginning.

B
81 8
A-QUI/ES-TA-MOS-TO-DOS DAN-DO-TE/UNA-MA-NO A TI RE-CUER-DA SIEM-PRE-QUE TO-DOS ES-TA-MOS PARA TI

B \flat TPT.
81

A. SX.
81

VLN.
81

Vc.
81

E.GTR.
81
A

PNO.
81

BASS
81
A

D. S.
81

B

83 8

PI-DE/UN A - BRA-ZO NUN-CÁ/UN BA-LA-ZO NO TU TE/ME-RE-CES TO-DO PE-RO NO MO-RIR.

B \flat TPT.

83

A. SX.

83

VLN.

83

Vc.

E.GTR.

83

A

PNO.

83

BASS

83

A

D. S.

83

OUTRO

The musical score for the 'OUTRO' section is arranged in a multi-staff format. The instruments and their parts are as follows:

- B:** Trumpet part, mostly silent with rests.
- Bb TPT.:** Trumpet part in B-flat, playing a melodic line starting at 85 bpm with a *mf* dynamic.
- A. SX.:** Saxophone part, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- VLN.:** Violin part, playing a melodic line starting at 85 bpm with a *mf* dynamic.
- Vc.:** Violoncello part, playing a melodic line starting at 85 bpm with a *mf* dynamic.
- E.GTR.:** Electric guitar part, playing a melodic line starting at 85 bpm with a *mf* dynamic.
- PNO.:** Piano part, consisting of a right-hand melodic line and a left-hand accompaniment of chords, starting at 85 bpm with a *mf* dynamic.
- BASS:** Bass part, playing a melodic line starting at 85 bpm with a *mf* dynamic.
- D. S.:** Double bass part, playing a rhythmic pattern of eighth notes.

Tempo markings of 85 are present at the beginning of each staff. Dynamics of *mf* are indicated for the Bb TPT., VLN., Vc., E.GTR., PNO., and BASS parts. The saxophone part is marked with 'A-' and the trumpet part with 'A-'. The score spans two measures.

This page of a musical score, titled "RESILIO" and numbered "38", contains eight staves of music. The staves are labeled as follows from top to bottom: B, B \flat TPT., A. SX., VLN., Vc., E.GTR., PNO., and D. S. The score begins at measure 91, indicated by a "91" below the first staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The B staff contains whole rests. The B \flat TPT., A. SX., VLN., Vc., E.GTR., and PNO. staves all play a melodic line consisting of quarter notes: E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5, E5. The PNO. staff also includes a bass line with chords: E4-G4, F#4-A4, G4-B4, F#4-A4, E4-G4. The Vc. and E.GTR. staves include a chord marking "E-" at the beginning of the phrase. The D. S. (Drum Set) staff features a rhythmic pattern of eighth notes with "x" marks above them, indicating cymbal hits. Dynamics include a forte (*f*) marking at the end of the phrase in several staves.

LOS VERBOS

$\text{♩} = 71$

SWING 

LOS PETIT FELLAS

TRANSCRIPCION: ANDRES ESPINOZA

INTRO



Musical score for the Intro of "Los Verbos". The score is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat major / D-flat minor). The tempo is marked as quarter note = 71, and the style is Swing. The instruments and their parts are:

- BASS:** Rests throughout the intro.
- TRUMPET IN Bb:** Rests throughout the intro.
- ALTO SAX:** Plays a melodic line starting in the second measure, marked *f* (forte).
- VIOLIN:** Rests throughout the intro.
- CELLO:** Rests throughout the intro.
- ELECTRIC GUITAR:** Rests in the first two measures, then plays a melodic line in the third and fourth measures, marked *F* (fortissimo).
- PIANO:** Rests throughout the intro.
- BASS GUITAR:** Plays a bass line starting in the second measure, marked *f* (forte). Chord symbols B^b , G^- , and F are indicated above the staff.
- DRUM SET:** Rests in the first two measures, then plays a pattern in the third and fourth measures, marked with \times symbols.

Musical score for 'LOS VERBOS' featuring the following instruments and parts:

- B:** Trumpet part, mostly rests.
- B^b TPT.:** Trumpet part, mostly rests.
- A. SX.:** Saxophone part with melodic lines.
- VLN.:** Violin part, mostly rests.
- VC.:** Viola part, mostly rests.
- E.GTR.:** Electric guitar part with melodic lines and a E^b chord marking.
- PNO.:** Piano part, mostly rests.
- BASS:** Bass line with melodic lines and a E^b chord marking.
- D. S.:** Drum set part with rhythmic patterns.

The musical score is arranged in a system of eight staves. The top four staves (B, Bb TPT., A. SX., VLIN.) and the bottom two staves (BASS, D. S.) are numbered '9' at the beginning. The A. SX. staff includes a dynamic marking of *f*. The E.GTR. staff features chord markings: B^b-7 , G^- , and F . The BASS staff includes a dynamic marking of *f*. The D. S. staff contains a circled 'X' in the first measure and 'X' marks above the notes in the subsequent measures. The key signature is three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is 9/8.

Musical score for 'LOS VERBOS' featuring instruments: B, B \flat TPT., A. SX., VLN., VC., E.GTR., PNO., BASS, and D. S. The score includes musical notation, dynamics, and a rehearsal mark '13'.

B
13 E^{\flat}

B \flat TPT.
13

A. SX.
13

VLN.
13

VC.
13

E.GTR.
13 E^{\flat}

PNO.
13

BASS
13

D. S.
13

A

B
16 ⁸
YAH AUN NO TE CO-NO - CIA/Y TE IMA - GI-NE/AL-GU-NA VEZ...TE... CON-FUN-DI/O-TRO PAR Y
mf

B^b TPT.
16

A. SX.
16

VLIN.
16

VC.
16

E.GTR.
16
B^b-7 *C-*

PNO.
16

BASS
16
B^b *C-*
mf

D. S.
16
mf

B
 20 ⁸ TE EX-TRE-NE POR 10 No, CREO QUE NO TE SO-NE O NO TE RE-CUER-DO PE-

B^b TPT.
 20

A. SX.
 20

VLN.
 20

VC.
 20

E.GTR.
 20 B^b-7 F-

PNO.
 20

BASS
 20 F-

D. S.
 20 3 *f*

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'LOS VERBOS' on page 6. It features a vocal line at the top with lyrics: 'TE EX-TRE-NE POR 10 No, CREO QUE NO TE SO-NE O NO TE RE-CUER-DO PE-'. The instrumental parts include Bb Trumpet, Alto Saxophone, Violin, Viola, Electric Guitar (with chords Bb-7 and F-), Piano, Bass, and Double Bass. The Double Bass part includes a triplet and a dynamic marking of *f*. The score is in a key with four flats (Bb major or F minor) and a common time signature.

B
23 8 RO SI TE/I-MA-GI-NE LO SE _____ TE/ES-PE-RA-BA DES-PIER-TO _____ TE DE-DI-QUE PE-LIS BRU-

B^b TPT.
23

A. SX.
23

Vln.
23

Vc.
23

E.GTR.
23

PNO.
23

BASS
23

D. S.
23

B^b-7

B^b

B
26 8 - TA-LES QUE TAM-BIEN HAS VIS - TO ___ Y TE/ES-CRI BI FRA-SES ___ QUE NO PU - BLI QUE TE ___

B \flat TPT.
26

A. SX.
26

Vln.
26

Vc.
26

E.GTR.
26

PNO.
26

BASS
26

D. S.
26

f

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'LOS VERBOS' on page 8. It features a vocal line (B) and several instrumental parts: B \flat TPT., A. SX., Vln., Vc., E.GTR., PNO., BASS, and D. S. The vocal line includes lyrics: '- TA-LES QUE TAM-BIEN HAS VIS - TO ___ Y TE/ES-CRI BI FRA-SES ___ QUE NO PU - BLI QUE TE ___'. The instrumental parts are mostly blank staves with a '26' marking at the beginning. The E.GTR. part has a few notes and a 'C-' marking. The BASS part has a few notes and a 'C-' marking. The D. S. part has a rhythmic pattern with 'x' marks above the notes and a '3' marking above a triplet. A dynamic marking '*f*' is present at the bottom of the D. S. part.

B
29 8
CAN-TE/AL-GU-NAS CAN-CIO-NES E-BRIO DE ME-FIS-TO PEN - SE QUE YA NO VE-NIAS Y

B \flat TPT.
29

A. SX.
29

VLN.
29

VC.
29

E.GTR.
29
B \flat -7 F-

PNO.
29

BASS
29
F-

D. S.
29
3
f

B
32⁸ EX-TRA-VIE MI FE AHO-RA QUE/ES-TAS A-HI OL-VI-DO QUE DE-CIR

B^b TPT.
32

A. SX.
32

Vln.
32

Vc.
32

E.GTR.
32

PNO.
32

BASS
32

D. S.
32

B^b-7 C-

B^b C-

Detailed description: This is a page of a musical score for the song 'LOS VERBOS'. It features a vocal line at the top with lyrics: 'EX-TRA-VIE MI FE AHO-RA QUE/ES-TAS A-HI OL-VI-DO QUE DE-CIR'. The vocal line is in a key with four flats (Bb major) and includes a 32⁸ rehearsal mark. Below the vocal line are staves for B^b TPT., A. SX., Vln., Vc., E.GTR., PNO., BASS, and D. S. The guitar part (E.GTR.) has a 32 rehearsal mark and includes chord changes to B^b-7 and C-. The bass part (BASS) has a 32 rehearsal mark and includes chord changes to B^b and C-. The double bass part (D. S.) has a 32 rehearsal mark and includes a triplet of eighth notes. The piano part (PNO.) has a 32 rehearsal mark. The string parts (Vln., Vc.) have a 32 rehearsal mark. The saxophone part (A. SX.) has a 32 rehearsal mark. The trumpet part (B^b TPT.) has a 32 rehearsal mark.

B
35 8
Y SE ME/O-CU-RRE/IN-VEN-TAR - ME/UN PAR DE VER-BOS - TE/ES-PE-RE PE-RE-CE/A-MOR PER

B^b TPT.
35

A. SX.
35

VLIN.
35

VC.
35

E.GTR.
35
B^b-7

PNO.
35

BASS
35
B^b

D. S.
35

Detailed description: This is a musical score for the piece 'LOS VERBOS', page 11. The score is arranged for a vocal line and several instrumental parts. The vocal line (B) is in a key with four flats (B-flat major) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with lyrics: 'Y SE ME/O-CU-RRE/IN-VEN-TAR - ME/UN PAR DE VER-BOS - TE/ES-PE-RE PE-RE-CE/A-MOR PER'. The instrumental parts include B-flat Trumpet (B^b TPT.), Alto Saxophone (A. SX.), Violin (VLIN.), Viola (VC.), Electric Guitar (E.GTR.), Piano (PNO.), Bass (BASS), and Drums (D. S.). The guitar part has a B^b-7 chord indicated. The bass part has a B^b chord indicated. The drum part includes a triplet of eighth notes. The piano part is mostly silent, indicated by rests. The violin and viola parts are also mostly silent, indicated by rests. The alto saxophone part is mostly silent, indicated by rests. The trumpet part is mostly silent, indicated by rests. The bass part has a melodic line with a triplet of eighth notes. The electric guitar part has a melodic line with a B^b-7 chord indicated. The piano part is mostly silent, indicated by rests. The violin and viola parts are also mostly silent, indicated by rests. The alto saxophone part is mostly silent, indicated by rests. The trumpet part is mostly silent, indicated by rests.

B
38 8

3 3 9 3 3

SE VER-SE DE VOS TE/AR-TE/Y TE-CIEN - CIA LE PRE-GUN - TE TU NOM-BRE/A DIOS

B \flat TPT.
38

A. SX.
38

Vln.
38

Vc.
38

F-

E.GTR.
38

PNO.
38

F-

BASS
38

D. S.
38

B

41 8

PEN-SE/EN LOS DOS TE/A ME SIN VOZ VA TO-MA-LO TO-DO IN-CLU-VE/ES-TE CE-RE-BRO

B^b TPT.

41

A. SX.

41

Vln.

41

Vc.

41

E.GTR.

41

PNO.

41

BASS

41

D. S.

41

f

B
44 8 — RA-RO LAS GRIE-TAS Y/EL LO-DO — EL AL-MA CO-MO/ES-TA/Y LAS — CO-SAS QUE PA-DE - CE —

B \flat TPT.
44

A. SX.
44

Vln.
44

Vc.
44

E.GTR.
44 B^b- F-

PNO.
44

BASS
44 F-

D. S.
44

B

B
47 8 *f*
YO TE RE-IR A TI DEL VER-BO DE/IR DOS VE - CES YO/A TI TE SIEN - TO

B^b TPT.
47

A. SAX.
47 *f*

VLN.
47

VC.

E.GTR.
47 *B^b-*

PNO.
47 *f* *B^b-*

BASS
47 *f* *B^b-*

D. S.
47 *f* *B^b-*

B

53 8

YO/A TI TE TIEM - PO/Y TU TE DE - TIE - NES YO/A TI TE TO-DO TO-DO

B \flat TPT.

53

A. SX.

53

Vln.

53

Vc.

53

E.GTR.

53

E \flat

E \flat

PNO.

53

BASS

53

D. S.

53

B
56 ⁸ — TU DI-ME QUE TIE - NES — YO/A TI TE SIEN - TO — Y TU ME SIE-NES

B^b TPT.
56

A. SX.
56

VLN.
56

Vc.
56

E.GTR.
56 B^b_- B^b_- $G^{#7}$

PNO.
56 B^b_- G_-

BASS
56 B^b_- G_-

D. S.
56

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'LOS VERBOS'. It features a vocal line at the top with lyrics: '— TU DI-ME QUE TIE - NES — YO/A TI TE SIEN - TO — Y TU ME SIE-NES'. The vocal line includes triplet markings over the first three notes of each phrase. Below the vocal line are staves for various instruments: Bb TPT., A. SX., VLN., Vc., E.GTR., PNO., BASS, and D. S. The E.GTR. part includes chord markings B^b_- , B^b_- , and $G^{#7}$. The PNO. part includes chord markings B^b_- and G_- . The D. S. part includes triplet markings. The page number '18' is in the top left, and the title 'LOS VERBOS' is in the top center. The measure number '56' is written at the beginning of each staff.

B

59 8

YO/A TI TE CIE - LO _____ Y TU NO VIE - NES YO/A TI TE TIEM - PO/Y

B \flat TPT.

59

A. SX.

59

VLN.

59

Vc.

E.GTR.

59

B \flat -/F

PNO.

59

BASS

59

D. S.

59

B
62 ⁸ — TU TE DE - TIE - NES — YO/A TI TE TO - DO TO - DO — TU DI - ME QUE TIE - NES —

B^b TPT.
62

A. SX.
62

VLN.
62

VC.
62

E.GTR.
62 E^b

PNO.
62 E^b

BASS
62

D. S.
62

Detailed description: This page of a musical score for 'LOS VERBOS' contains eight staves. The vocal line (B) features lyrics and triplet markings. The instrumental parts include Bb Trumpet, Alto Saxophone, Violin, Viola, Electric Guitar, Piano, Bass, and Drums. The score is in a key with four flats and a 4/4 time signature. The piano part features sustained chords, and the electric guitar and bass parts have melodic lines with a prominent Eb note.

Musical score for 'LOS VERBOS' featuring the following parts: B, B \flat TPT., A. SX., VLIN., VC., E.GTR., PNO., BASS, and D. S. The score is in a key signature of three flats (B \flat , E \flat , A \flat) and begins at measure 69. The PNO. part includes a *mf* dynamic marking and chord changes to B \flat -, D \flat , and F-. The BASS part includes a *mf* dynamic marking and a chord change to F. The D. S. part includes a *mf* dynamic marking.

The musical score for 'LOS VERBOS' on page 23 includes the following parts and details:

- B:** Trumpet part, mostly rests.
- B^b TPT.:** Trumpet part, mostly rests.
- A. SX.:** Saxophone part with notes in measures 73-74.
- VLIN.:** Violin part, mostly rests.
- VC.:** Viola part, mostly rests.
- E.GTR.:** Electric guitar part with notes and chord symbols: **B^b**, **F**, **C**, **B**, **B^b-**, **D^b**, **C-**.
- PNO.:** Piano part with intricate melodic lines and triplets in measures 73-74.
- BASS:** Bass line with notes in measures 73-74.
- D. S.:** Double bass part with rhythmic patterns and triplets.

Chord symbols for the guitar and bass parts are: **B^b**, **F**, **C**, **B**, **B^b-**, **D^b**, **C-**.

The musical score is arranged in a multi-staff format. The instruments and their parts are as follows:

- B:** Trumpet part, mostly rests.
- B^b TPT.:** Trumpet part, mostly rests.
- A. SX.:** Saxophone part, starting at measure 77 with a *mf* dynamic. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- VLN.:** Violin part, mostly rests.
- VC.:** Viola part, mostly rests.
- E.GTR.:** Electric guitar part, starting at measure 77 with a *mf* dynamic. It mirrors the saxophone's melodic line.
- PNO.:** Piano part, starting at measure 77 with a *mf* dynamic. It includes a complex melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Chord symbols B^b_- , C_- , and $A^{\circ 7}$ are present above the staff.
- BASS:** Bass part, starting at measure 77 with a *mf* dynamic. It provides a steady bass line.
- D. S.:** Double Bass part, starting at measure 77 with a *mf* dynamic. It features a rhythmic pattern with some grace notes.

The score includes various musical notations such as rests, notes, stems, beams, and dynamic markings. Chord symbols B^b_- , C_- , and $A^{\circ 7}$ are placed above the piano staff. The page number 77 is repeated at the beginning of each staff.

D

B
81 8
YA CA - SI TO-DO/ES-TA DI - CHO/Y TU SO-LO SON-RI - ES VOY A TO-MAR CER-VE-ZA DE MAS
mf

B^b TPT.
81

A. SX.
81

VLIN.
81

VC.
81

E.GTR.
81

PNO.
81
B^b- D^b C-
8^{va}-----

BASS
81
B^b- D^b C

D. S.
81

B
87 8
RAR QUE QUIE-RES FU-MAR SI TEN-GO/O NO TEN-GO/Y TE PUE-DO/IN-VI-TAR TE QUIE-RO BE - SAR ME QUIE-RO LAR-GAR AL MAR

B^b TPT.
87

A. SAX.
87

VLN.
87

VC.
87

E.GTR.
87
F- B^b-

PNO.
87
F- B^b-

BASS
87

D. S.
87

Detailed description: This is a page of a musical score for the song 'LOS VERBOS'. The page number is 27. The score is written for a vocal line and several instrumental parts. The vocal line (B) is in the key of B-flat major and features a complex melodic line with many triplets and slurs. The lyrics are: 'RAR QUE QUIE-RES FU-MAR SI TEN-GO/O NO TEN-GO/Y TE PUE-DO/IN-VI-TAR TE QUIE-RO BE - SAR ME QUIE-RO LAR-GAR AL MAR'. The instrumental parts include Bb Trumpet (B^b TPT.), Alto Saxophone (A. SAX.), Violin (VLN.), Viola (VC.), Electric Guitar (E.GTR.), Piano (PNO.), Bass (BASS), and Double Bass (D. S.). The piano part consists of a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The electric guitar part has a simple harmonic accompaniment with chords F- and B^b-. The bass part has a melodic line with slurs and accents. The double bass part has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

LOS VERBOS

B

90 ⁸ — LLE-VAR-TE CON-MI - GO F U C K ES - CA-PAR PRE-GUN - TAS Y YO SO-LO TE SI - GO

B^b TPT. 90

A. SX. 90

Vln. 90

Vc. 90

E.GTR. 90 B^b- D^b C- F-

PNO. 90 D^b F- F-

BASS 90

D. S. 90

B 93

A. SX. 93

Vln. 93

Vc. 93

E.GTR. 93 b, F-

BASS 93

D. S. 93

B
96 *B* BOS SI SON CON-TI-GO *f* A-MAR CO-MER CA-LLAR FLO-TAR FO-LLAR FA-LLAR DOR-MIR RE-

B^b TPT.
96

A. SX.
96

VLN.
96

VC.
96

E.GTR.
96 F- B^b- *mf* D^b

PNO.
96 *mf*

BASS
96 F- *mf*

D. S.
96 *f*

B
99 8
IR SA-LIR A BE-BER O-RAR Y MAL-DE-CIR CON RA-BIA YO/A TI TE ROOTS THE-LO-NIOUS

B \flat TPT.
99

A. SX.
99

Vln.
99

Vc.
99

E.GTR.
99
C- B \flat - B \flat -

PNO.
99

BASS
99
C F- B \flat -

D. S.
99

B
102
MONK THE RO-LLING STONES CON TO-DO MI CO-RA-ZON YO TE CA - FE-TA/Y TE LA FA - NIA

B \flat TPT.
102

A. SX.
102

Vln.
102

Vc.
102

E.GTR.
102
B \flat
D \flat F-

PNO.
102
D \flat F- F-

BASS
102

D. S.
102

B
105
VIE-NES CON-MI-GO/A-HO-RA/O NOS VOL-VE-MOS A VER DE VIE-JOS UN PO-CO MAS TOR - PES MAS LEN-

B \flat TPT.
105

A. SX.
105

VLN.
105

VC.
105

E.GTR.
105
B \flat - B \flat D \flat C-

PNO.
105
B \flat - D \flat C

BASS
105

D. S.
105

108

B

TOS Y MAS COM-PLE - JOS

VIE-NES CON-MI-GO *mf* O TE QUE-DAS CON EL TRES CON

B \flat TPT.

108

A. SX.

108

Vln.

108

Vc.

108

E.GTR.

108

PNO.

108

BASS

108

D. S.

108

B \flat - **B \flat -** **F-**

B \flat - **D \flat** **F-**

F- **B \flat -** **D \flat** **F-**

B
111⁸ VEIN - TI - CIE - TE/A - E - ME/Y VUEL - VO SO - LO/A MI CUAR - TO DE/O TEL

B \flat TPT.
111

A. SX.
111

VLN.
111

VC.
111

E.GTR.
111

PNO.
111

BASS
111

D. S.
111

B
113 *mf* YO/A TI TE SIEN - TO Y TU ME SIE - NES YO/A TI TE CIE - LO Y TU NO VIE - NES

B \flat TPT.
113 *mf*

A. SX.
113 *mf*

Vln.
113

Vc.
113

E.GTR.
113 *mf* B \flat - B \flat -/G G \sharp 7 F- B \flat -/F

PNO.
113 *mf*

BASS
113 *mf* B \flat - G F

D. S.
113 *mf*

B
117² YO/A TI TE TIEM - PO/Y TU TE DE - TIE - NES YO/A TI TE TO - DO TO - DO

B \flat TPT.
117

A. SX.
117

Vln.
117

Vc.
117

E.GTR.
117

PNO.
117

BASS
117

D. S.
117

B
120
TU DI-ME QUE TIE - NES YO/A TI TE SIEN - TO Y TU ME SIE - NES

B^b TPT.
120

A. SX.
120

Vln.
120

Vc.
120

E.GTR.
120
B^b- B^b-/G

PNO.
120
B^b- G^{o7}

BASS
120
B^b- G

D. S.
120

Detailed description: This page of a musical score for 'LOS VERBOS' features a vocal line and instrumental accompaniment. The vocal line (B) is in a key with three flats and has a tempo of 120. The lyrics are 'TU DI-ME QUE TIE - NES YO/A TI TE SIEN - TO Y TU ME SIE - NES'. The instrumental parts include Bb Trumpet (B^b TPT.), Alto Saxophone (A. SX.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), Electric Guitar (E.GTR.), Piano (PNO.), Bass (BASS), and Double Bass (D. S.). The guitar and piano parts feature chords B^b- and G^{o7}. The bass part features chords B^b- and G. The double bass part features a rhythmic pattern with a triplet of eighth notes.

B
123 YO/A TI TE CIE - LO Y TU NO VIE - NES YO/A TI TE TIEM - PO/Y

B \flat TPT.
123

A. SX.
123

Vln.
123

Vc.
123

E.GTR.
123 F-

PNO.
123 B \flat -/F

BASS
123 F

D. S.
123

B
126 TU TE DE - TIE - NES VO/A TI TE TO - DO TO - DO TU DI - ME QUE TIE - NES

B \flat TPT.
126

A. SX.
126

Vln.
126

Vc.
126

E.GTR.
126 E \flat E \flat

PNO.
126 E \flat

BASS
126

D. S.
126

E

This musical score is for the piece "Los Verbos" and is marked with a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The score is divided into systems of staves for different instruments. The instruments included are Trumpet (B and B-flat), Saxophone (A), Violin, Viola, Electric Guitar, Piano, Bass, and Double Bass (D.S.). The score begins at measure 129. The key signature is B-flat major (three flats). The tempo and dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano). The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The guitar part includes fretboard diagrams with 'x' marks for muted strings and circled 'x' marks for natural harmonics. The bass part includes a similar fretboard diagram. The piano part is mostly silent, indicated by rests. The double bass part includes a fretboard diagram with 'x' marks for muted strings and circled 'x' marks for natural harmonics. The score is divided into systems of staves for different instruments. The instruments included are Trumpet (B and B-flat), Saxophone (A), Violin, Viola, Electric Guitar, Piano, Bass, and Double Bass (D.S.). The score begins at measure 129. The key signature is B-flat major (three flats). The tempo and dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano). The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The guitar part includes fretboard diagrams with 'x' marks for muted strings and circled 'x' marks for natural harmonics. The bass part includes a similar fretboard diagram. The piano part is mostly silent, indicated by rests. The double bass part includes a fretboard diagram with 'x' marks for muted strings and circled 'x' marks for natural harmonics.

B 129

B^b TPT. 129

A. SX. 129 *mp*

VLN. 129 *mp*

VC. 129 *mp*

E.GTR. 129 *mp*

PNO. 129

BASS 129 *mp*

D. S. 129 *mp*

Chords: B^b-, E, C⁷, F-, B^b-, C⁷/E, C, F-

The musical score is arranged in a system of eight staves. The instruments and their parts are as follows:

- B:** Trumpet in B-flat, mostly silent with rests.
- B^b TPT.:** Trumpet in B-flat, mostly silent with rests.
- A. SX.:** Alto Saxophone, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- VLIN.:** Violin, playing a melodic line with eighth notes and slurs.
- VC.:** Viola, playing a melodic line with eighth notes and slurs.
- E.GTR.:** Electric Guitar, playing a rhythmic accompaniment with chords and a melodic line. Chord symbols above the staff include B^b-, C⁷/E, C⁷, and F-.
- PNO.:** Piano, mostly silent with rests.
- BASS:** Bass, playing a melodic line with eighth notes and slurs. Chord symbols above the staff include B^b-, E, C⁷, and F-.
- D. S.:** Double Bass, playing a rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs.

The score includes various musical notations such as rests, slurs, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The page number 133 is repeated at the beginning of each staff.

The musical score is arranged in a system of eight staves. The top two staves, B and Bb TPT., are mostly silent with rests. The A. SX. staff features a melodic line with notes and rests, accompanied by chord symbols B^b-, E, C⁷, and F-. The VLIN. and VC. staves provide harmonic support with sustained notes and chord symbols B^b-, E, C⁷, and F-. The E.GTR. staff has a rhythmic accompaniment with notes and rests, and chord symbols B^b-, B^b-/G, and C⁷. The PNO. staff is divided into two parts: the right hand has chords and the left hand has a bass line, with chord symbols B^b-, E, C⁷, and F-. The BASS staff has a bass line with notes and rests, and chord symbols B^b-, E, C⁷, and F-. The D. S. staff shows a drum pattern with 'x' marks for cymbals and vertical lines for other drums, with a bass line below it. The page number 141 is repeated at the beginning of several staves.

F

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The vocal line (B) is at the top, with lyrics 'A LA LA LA LA LE' repeated three times. The instrumental parts include Bb TPT., A. SX., VLN., VC., E.GTR., PNO., BASS, and D.S. The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is 7/8. The score is marked with measure numbers 145, 146, 147, and 148. The guitar part (E.GTR.) features chords F-, C7, and C7/F. The bass part (BASS) includes triplets and a final chord F. The double bass part (D.S.) features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets and rests.

148

B
A LA LA LA LA LE A LA LA LA LA LE A LA LA LA LA LE _____

B \flat TPT.
148

A. SX.
148
F- F

VLN.
148
F- F

Vc.
148
F- C 7 /F

E.GTR.
148
F- C 7 /F

PNO.
148
F- F

BASS
148

D. S.
148
3 3 3

B
151³

B \flat TPT.
151 *f* *f* *f*

A. SX.
151 *f* *f* *f*
F- E E \flat

VLIN.
151 *f* *f* *f*
F- E E \flat

VC.
f *f* *f*
F- E E \flat

E.GTR.
151 *f* *f* *f*
F- C/E E \flat

PNO.
151 *f* *f* *f*

BASS
151 *f* *f* *f*
F- E E \flat

D. S.
151 *f* *f* *f*

B
153 A LA LA LA LA LE A LA LA LA LA LE A LA LA LA LA LE

B \flat TPT.
153 *mf*

A. SX.
153 *mf*
F- F F- F

VLN.
153 *mf*
F- F F- F

VC.
153 *mf*
F- F- F F

E.GTR.
153 *mf*
F- C⁷/F F- C⁷/F

PNO.
153 *mf*

BASS
153 *mf*

D. S.
153 *mf*

Detailed description: This page of a musical score for 'Los Verbos' features a vocal line and instrumental accompaniment. The vocal line (B) consists of three measures of 'A LA LA LA LA LE' with a 7/8 time signature. The instrumental parts include B \flat Tpt., A. Sax., Vln., Vc., E.Gtr., PNO., Bass, and D.S. (Drum Set). The key signature is three flats (B \flat , E \flat , A \flat). The score includes dynamic markings such as *mf* and chord symbols like F-, C⁷/F, and F. The drum set part features triplet patterns in the snare and bass drum.

This musical score is for the piece "LOS VERBOS" and is page 50. It features eight staves: B (Bassoon), Bb TPT. (B-flat Trumpet), A. SX. (Alto Saxophone), VLIN. (Violin), VC. (Viola), E.GTR. (Electric Guitar), PNO. (Piano), BASS (Double Bass), and D. S. (Drum Set). The key signature is B-flat major (two flats). The score begins at measure 159. The B part has a long rest with a circled X. The Bb TPT., A. SX., VLIN., VC., E.GTR., PNO., BASS, and D. S. parts all start with a forte (f) dynamic. The A. SX., VLIN., and VC. parts include chord markings: F- (first measure), E (second measure), and E^b (third measure). The E.GTR. part includes chord markings: F- (first measure), C/E (second measure), and E^b (third measure). The PNO. part includes chord markings: F- (first measure), E (second measure), and E^b (third measure). The D. S. part includes asterisks and a 7-measure rest in the second measure.

B3

B
163
YO/A TI TE SIEN - TO Y TU ME SIE - NES YO/A TI TE CIE - LO

B^b TPT.
161

A. SX.
161

Vln.
161

Vc.
161

E.GTR.
161
B^b- G^{ø7} B^b-/G

PNO.
161

BASS
161
B^b- G

D. S.
161

Detailed description: This is a page of a musical score for the song 'LOS VERBOS'. It features a vocal line at the top with lyrics in Spanish: 'YO/A TI TE SIEN - TO Y TU ME SIE - NES YO/A TI TE CIE - LO'. The score includes parts for various instruments: B^b Trumpet, Alto Saxophone, Violin, Viola, Electric Guitar, Piano, Bass, and Drums. The key signature is B^b major (three flats). The vocal line starts at measure 163, while the instrumental parts start at measure 161. The electric guitar part includes specific chord markings: B^b- and G^{ø7}. The piano part is marked with diagonal lines, indicating a rhythmic accompaniment. The bass part features a melodic line with a key signature change to G major (one sharp) in the final measure. The drum part includes a snare drum and a bass drum.

B
164
Y TU NO VIE - NES _ YO/A TI TE TIEM - PO/Y TU TE DE TIE - NES YO/A

B \flat TPT.
164

A. SX.
164

VLN.
164

Vc.
164

E.GTR.
164
F⁷
B \flat -/F E \flat E \flat

PNO.
164

BASS
164
F E \flat

D. S.
164

B
167 TI TE TO - DO TO - DO TU DI - ME QUE TIE NES YO/A TI TE SIEN - TO

B \flat TPT.
167

A. SX.
167

VLN.
167

Vc.
167

E.GTR.
167 B^b

PNO.
167 B^b

BASS
167

D. S.
167

173

YO/A TI TE TIEM - PO/Y TU TE DE - TIE - NES YO/A TI TE TO-DO TO-DO TU DI-ME QUE TIE NES

B

B^b TPT.

A. SX.

Vln.

Vc.

E.GTR.

PNO.

BASS

D. S.

173

E^b

E^b

E^b

OUTRO

The musical score for the 'OUTRO' section of 'LOS VERBOS' is arranged for a full band. It consists of eight staves: B (Baritone), Bb TPT. (B-flat Trumpet), A. SX. (Alto Saxophone), VLN. (Violin), VC. (Viola), E.GTR. (Electric Guitar), PNO. (Piano), BASS, and D. S. (Drum Set). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 177. The B, Bb TPT., VLN., and VC. parts are mostly silent, indicated by rests. The A. SX. part features a melodic line starting in measure 177 with a *mp* dynamic. The E.GTR. part provides harmonic support with chords F- and C7/F, also marked *mp*. The PNO. part has a single note in measure 179. The BASS part plays a simple bass line with *mp* dynamics. The D. S. part features a rhythmic pattern with snare and bass drum hits, also marked *mp*.

B
181⁸

B \flat TPT.
181

A. SX.
181

VLN.
181

VC.
181

E.GTR.
181

PNO.
181

BASS
181

D. S.
181

Chord symbols: F-, F, E, E \flat , F, G, A \flat , F-, F, E, E \flat

Measure 181: B, B \flat TPT., VLN., VC., E.GTR., PNO., BASS, D. S. are mostly silent. A. SX. plays a melodic line starting with a dotted quarter note. E.GTR. has a sustained chord. PNO. has a dotted quarter note in the right hand. BASS has a dotted quarter note. D. S. has a quarter note.

Measure 182: B, B \flat TPT., VLN., VC. are silent. A. SX. continues with eighth notes. E.GTR. has a chord with a slur. PNO. has a quarter note in the right hand. BASS has a quarter note. D. S. has a quarter note with a cross (x) above it.

Measure 183: B, B \flat TPT., VLN., VC. are silent. A. SX. continues with eighth notes. E.GTR. has a chord with a slur. PNO. has a quarter note in the right hand. BASS has a quarter note. D. S. has a quarter note with a cross (x) above it.

Measure 184: B, B \flat TPT., VLN., VC. are silent. A. SX. continues with eighth notes. E.GTR. has a chord with a slur. PNO. has a quarter note in the right hand. BASS has a quarter note. D. S. has a quarter note with a cross (x) above it.

This musical score page, numbered 58, is titled "LOS VERBOS". It features eight staves for different instruments: B (Baritone), Bb TPT. (B-flat Trumpet), A. SX. (Alto Saxophone), VLN. (Violin), VC. (Viola), E.GTR. (Electric Guitar), PNO. (Piano), BASS (Double Bass), and D. S. (Drum Set). The score begins at measure 185. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The B, Bb TPT., VLN., VC., E.GTR., and PNO. staves are mostly silent, indicated by horizontal lines. The A. SX. staff contains melodic lines with slurs and accents. The BASS staff features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes. The D. S. staff shows a drum pattern with snare and bass drum hits, some marked with 'x'. The PNO. staff includes chord markings "F-" above the right-hand part. The overall arrangement is sparse, focusing on the saxophone and bass.

11:50 P.M.

LOS PETIT FELLAS

♩=91

SWING s

TRANSCRIPCION ANDRES ESPINOZA

INTRO

The musical score is arranged for six instruments: Bass, Alto Sax, Electric Guitar, Piano, Bass Guitar, and Drum Set. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 91. The score is divided into four measures. The Piano part is the most active, starting with a chord of Csus4(B5) in the first measure, followed by a sequence of chords and a triplet in the second measure, and ending with a chord of F in the third measure. The Bass, Alto Sax, Electric Guitar, Bass Guitar, and Drum Set parts are mostly silent, indicated by rests.

BASS

ALTO SAX

ELECTRIC GUITAR

PIANO

BASS GUITAR

DRUM SET

Chords: Csus4(B5), B^b, F

Tempo: ♩=91

Time Signature: 4/4

Key Signature: B^b Major

Musical score for six instruments: B, A. SX., E.GTR., PNO., BASS, and D. S. The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The B, A. SX., and E.GTR. parts are mostly silent, indicated by horizontal lines. The PNO. part is the most active, featuring a complex texture with chords and melodic lines. The BASS part provides a rhythmic and harmonic foundation. The D. S. part is also silent. The score is divided into four measures. The first measure contains a whole note chord of C sus4 (B5) B-flat. The second measure contains a whole note chord of B-flat. The third measure contains a whole note chord of F. The fourth measure contains a whole note chord of G. The PNO. part includes a triplet of eighth notes in the third measure. The BASS part includes a triplet of eighth notes in the first measure. The D. S. part is silent throughout.

B

9 8

YAH AUN ME PRE - GUN - TO SI EN LA GUE - RRA PUE - DE HA - BER EM - PA -

A. SX.

E. GTR.

9

Csus4(B5) B^b-

PNO.

9

G-

BASS

9

D. S.

9

Detailed description of the musical score: The score is for a song, likely in Spanish, with the lyrics 'YAH AUN ME PRE - GUN - TO SI EN LA GUE - RRA PUE - DE HA - BER EM - PA -'. The music is written for a band consisting of a vocalist (B), saxophone (A. SX.), electric guitar (E. GTR.), piano (PNO.), bass (BASS), and drums (D. S.). The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 9/8. The score is divided into two measures. The first measure contains the vocal line and the piano accompaniment. The second measure contains the vocal line, electric guitar, piano, and bass. Chord changes are indicated as Csus4(B5) Bb- and G-.

B
11 8 TE DON-DE DE-JAS-TE EL BRI-LLO DE TUS O-JOS MA-TE SI PRE-FIE-RES UN POE-TA UN PI-RA-TA O UN MAG-NA-TE POR-

A. SX.
11

E. GTR.
11

PNO.
11

BASS
11

D. S.
11

B

13 8 QUE AL A-MOR YA NO LE GUS-TAN LAS FLO-RES Y EL CHO-CO-LA - TE SI HAS SEN-TI-DO EL DE-LI-RAN-TE SA-BOR DE LA LI-BER-

A. SX.

13

E. GTR.

13

PNO.

13

BASS

13

D. S.

13

B
15 8 TAD QUE DE-MO-NIOS QUE-DA DES-PUES DE LA SO-LE-DAD SI EN REA-LI-DAD CREES QUE CUEN-TAS CON SUER-TE

A. SX.
15

E.GTR.
15

PNO.
15

BASS
15

D. S.

B. 17 
DES-DE HOY A CUAN-TOS VER-SOS ES-TOY DE LA MUER-TE Y DON-DE ES-TAS QUE QUIE - RO CO-NO-CER-TE TO-DA

A. SX. 17 
G-

E.GTR. 17 
B^b-

PNO. 17 
G-

BASS 17 

D. S. 17 

B
19 8 SA-BER SI TE GUS-TA MAS EL AR-TE QUE LA MO-DA SI TAM-BIEN ES-TAS SOLA Y SI TAM-BIEN ES-TAS TRIS-TE Y SI LOS

A. SX.
19 G- F

E.GTR.
19 F

PNO.
19

BASS
19 G- F

D. S.
19

B
21 8 FI-NES DE SE - MA-NA AL-GUN HOM-BRE TE DES-VIS - TE PRE-GUN-TO SI QUI-SIS-TE SER E-SO QUIE-RES

A. SX.
21

E.GTR.
21 B^b-

PNO.
21 7 7 7 7 7

BASS
21 G-

D. S.
21

B
23 8 PIER-DES LA CA-BE-ZA POR LI-COR, DRO-GA Y MU-JE-RES DI-ME SI ME QUIE-RES NE - NA O SI PRE-FIE-RES

A. SX.
23

E.GTR.
23 F F

PNO.
23 3

BASS
23 F

D. S.
23

B
25 8 OP - TAR POR EL O-DIO Y POR SUS SUBI-TOS PLA - CE - RES VI-VES PE-RO MUE-RES CO-MO ES TU PE - NA

A. SX.
25

E.GTR.
25 B^b

PNO.
25 G-

BASS
25

D. S.
25

B
27 **8** CUAL ES LA CAN-CION QUE CAN-TAN LAS SI-RE-NAS CUAL ES LA_O-PI-NION DE LA MO - RAL EN LAS ES-CUE-LAS

A. SX.
27

E.GTR.
27

PNO.
27

BASS
27

D. S.
27

F

B
29 8 HOY QUIE-RO SA-BER DONDE ES-TA LA CHI-CA QUE VUE - LA LAS TOR-TU-GAS QUE VUE-LAN EN QUIEN DE-BEN CRE-ER Y

A. SX.
29

E.GTR.
29

PNO.
29

BASS
29

D. S.
29

G-

B^b-

B

31 8

QUE DE LA RE-LI-GION SI DIOS FUE-RA MU-JER CUAL SE-RA EL CO-LOR DE MI UL-TI-MO A-NO-CHE-CER Y SI EL

A. SX.

31

F

E.GTR.

31

F

PNO.

31

F

BASS

31

D. S.

31

MUN - DO NO LO CAM - BIA EL A - MOR QUE LO PUE - DE HA - CER

The musical score consists of six staves. The top staff, labeled 'B', is a guitar part in G major with a key signature of one flat (Bb) and a 3/8 time signature. It features a melodic line with 'x' marks above the notes, indicating barre positions. The second staff, 'A. SX.', is a saxophone part in G major with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The third staff, 'E.GTR.', is an electric guitar part in G major with a key signature of one flat (Bb) and a 3/8 time signature. The fourth staff, 'PNO.', is a piano part in G major with a key signature of one flat (Bb) and a 3/8 time signature, showing a simple harmonic accompaniment. The fifth staff, 'BASS', is a bass part in G major with a key signature of one flat (Bb) and a 3/8 time signature. The sixth staff, 'D. S.', is a double bass part in G major with a key signature of one flat (Bb) and a 3/8 time signature, featuring a melodic line with 'x' and '+' marks above the notes, indicating barre and natural/articulation marks. The lyrics 'MUN - DO NO LO CAM - BIA EL A - MOR QUE LO PUE - DE HA - CER' are written below the guitar staff.

B

B

A. SX.

E.GTR.

A- G7 F-7 E^b D E F C7

PNO.

BASS

A- G7 D E F C

D. S.

C

B
38 8 AH AH AH AH ON-CE CIN-CUEN-TA PE PE PE PE - E - ME SA-BEN U - NA CO-SA

A. SX.
38 G- A-7 E^bMAJ⁷ E^bMAJ⁷

E.GTR.
38 G- A-7 E^bMAJ⁷ E^bMAJ⁷

PNO.
38 G- G-7 E^bMAJ⁷

BASS
38

D. S.
38

B. **A. SX.** **E.GTR.** **PNO.** **BASS** **D. S.**

40 **G^b** **E^bMAJ⁷**

B
42 8 U - NO U - NO CIN - CO CE - RO UH UH CIN - CO CE - RO

A. SX.
42 E^bMAJ⁷ G- D-7 E^bMAJ⁷ G- D-7

E.GTR.
42 E^bMAJ⁷ G- D- G-

PNO.
42

BASS
42 E^bMAJ⁷ G- D- G- G- D-

D. S.
42

The musical score is arranged in six staves from top to bottom: Vocal (B), Alto Saxophone (A. SX.), Electric Guitar (E. GTR.), Piano (PNO.), Bass, and Drums (D. S.).

- Vocal (B):** Lyrics include "UH UH WAH OH OH OH PE PE PE PE CIN - CO".
- Alto Saxophone (A. SX.):** Features a melodic line with a key signature change from B-flat to G major at measure 44.
- Electric Guitar (E. GTR.):** Provides harmonic accompaniment with chords G-7 and B^b7.
- Piano (PNO.):** Features a piano accompaniment with a key signature change from B-flat to G major at measure 44.
- Bass:** Provides a steady bass line with a key signature change from B-flat to G major at measure 44.
- Drums (D. S.):** Features a drum pattern with 'x' marks indicating specific rhythmic accents.

B
46 8 ON - CE CIN - CUEN - TA ON - CE CIN - CUEN - TA OH ON - CE CIN - CUEN - TA PE E - ME

A. SX.
46 G- G-

E.GTR.
46 G-

PNO.
46

BASS
46 G-

D. S.
46

B
48 8 ON - CE CIN - CUEN - TA ON - CE CIN - CUEN - TA OH ON - CE CIN - CUEN - TA

A. SX.
48 G- G-

E. GTR.
48 G-

PNO.
48

BASS
48 G-

D. S.
48

D

B
50 **8**
QUE TAN RO-MAN-TI-COS PUE-DEN SER LOS NU-DI-LLOS CUAL ES LA PAR-TE MAS SE-XY DE LOS TO-BI - LLOS

A. SX.
50

E. GTR.
50
G- G-
G- G-

PNO.
50

BASS
50
G- G-
b b

D. S.
50
* +

Detailed description: This is a musical score for a band performance. It features six staves: Vocal (B), Acoustic Saxophone (A. SX.), Electric Guitar (E. GTR.), Piano (PNO.), Bass (BASS), and Drums (D. S.). The score is in the key of B-flat major and 8/8 time. The vocal line includes the lyrics: "QUE TAN RO-MAN-TI-COS PUE-DEN SER LOS NU-DI-LLOS CUAL ES LA PAR-TE MAS SE-XY DE LOS TO-BI - LLOS". The guitar and bass parts include chord diagrams for G- and G- with flats. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The drum part includes a snare line with asterisks and a plus sign indicating specific drum hits.

B

52 DON-DE VI-VEN LAS CI-GUE-NAS QUE TRA-EN LOS NI-NOS POR QUE AL-GU-NAS BUS-CAN EL A-MOR EN MIS BOL-SI-LLOS

A. SX.

52

E. GTR.

52 G- G-

PNO.

52

BASS

52

D. S.

52

B

54 8 QUIE-RES VE-NIR CON-MI-GO QUE ES LA VI-DA SIN EX-CE-SOS QUE TAL UNA VUEL-TA_A TU_OM-BLI-GO EN O-CHEN-TA BE-SOS

A. SX.

54

E. GTR.

54 G- G-

PNO.

54

BASS

54

D. S.

54

B
56 8
YO PON-GO MIS VER - SOS TU QUE PRO-PO-NES QUIE-RES VOL-VER - ME LO-CO VER-DAD CON E-SOS TA-CO-NES

A. SX.
56

E.GTR.
56
G- G-

PNO.
56

BASS
56
G- G-

D. S.
56

B
58 8
QUE HAY EN TUS O-RA-CIO-NES A QUE TE A - FE-RRAS CIEN-TI-FI-COS DE FIES - TA POE-TAS EN LA GUE-RRRA

A. SX.
58

E.GTR.
58
G- G-

PNO.
58

BASS
58
G- G-

D. S.
58

The musical score is arranged in six staves, each with a label on the left and a tempo marking of 60. The top staff is for the vocal line (B), featuring lyrics in Spanish: "LA OS-CU-RI-DAD TE A-TE-RRA E-CHAS A_AL-GUIEN DE ME-NOS QUE RE-GLA PRO-HI-BE_A LOS PO-E-TAS MAS OB-SCE-NOS TU". The second staff is for Alto Saxophone (A. SX.). The third staff is for Electric Guitar (E.GTR.), with two instances of a G- chord. The fourth staff is for Piano (PNO.), showing a grand staff with slash marks indicating a simplified or placeholder part. The fifth staff is for Bass, with two instances of a G- chord. The sixth staff is for Drums (D. S.), showing a complex rhythmic pattern with various note values and rests.

B
62 8
QUIE-RES DE-SEN-FRE-NO_Y_UN A-MAN-TE_A-LU-CI-NAN-TE QUE_ES MAS VA-LIO-SO_UN BRI-LLAN-TE_O_UN DIA-MAN-TE

A. SX.
62

E.GTR.
62
G- G-

PNO.
62

BASS
62
G- G-

D. S.
62

B
64 8

NO QUI-RES QUE CAN-TE QUE ME QUIE-RES DE-CIR Y POR A-MOR QUE MAN-DA-MIEN - TO NO QUIE-RES CUM-PLIR

A. SX.
64

E. GTR.
64

G- G-

PNO.
64

BASS
64

D. S.
64

B
66 8
POR QUE SUE-LE SER A-BRIL UN TRIS-TE MES I-RE - MOS EN CA-DI-LLAC HAS-TA LA LU-NA AL-GUNA VEZ TU

A. SX.
66

E.GTR.
66
G- G-

PNO.
66

BASS
66
G- G-

D. S.
66

Detailed description: This is a musical score for a song, page 31. It features six staves: B (Vocal), A. SX. (Saxophone), E.GTR. (Electric Guitar), PNO. (Piano), BASS (Bass), and D. S. (Drum Set). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The lyrics are: "POR QUE SUE-LE SER A-BRIL UN TRIS-TE MES I-RE - MOS EN CA-DI-LLAC HAS-TA LA LU-NA AL-GUNA VEZ TU". The guitar part includes chord markings "G-" and "G-". The piano part has a treble and bass clef with slash marks indicating a simplified accompaniment. The drum set part uses 'x' marks to indicate hits on the snare and cymbals.

B
68 8 PRE-FIE-RES LU-CI-DEZ O SIN LUZ AL-GUN DES-LIZ QUIE-RES VI-VIR CO-MO UN GE-NIO O QUIE-RES VI-VIR FE-LIZ

A. SX.
68

E.GTR.
68 G- G- G-

PNO.
68

BASS
68 G- G-

D. S.
68 3 3

B

72 8

QUE JAVZ ES MA-SON TU QUE SE-CRETO_OCUL TAS YO CLA-RO QUE_A-MO MAS_AL RAP QUE_A TI POR QUE PRE-GUN-TAS

A. SX.

72

E.GTR.

72

G-

G-

PNO.

72

BASS

72

D. S.

72

B
76 8
POR QUE PRE-GUN-TAS WHAT WHAT WHAT

A. SX.
76
G- G-

E.GTR.
76

PNO.
76
G- G-

BASS
76
G-

D. S.
76

OUTRO

B
78 B^{\flat}

A. SX.
78

E. GTR.
78 G^- G^-

PNO.
78 G^- G^-

BASS
78 G^- G^-

D. S.
78

The musical score is arranged in six staves, each representing a different instrument. The tempo is marked as 80. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into three measures. The first measure contains a whole rest for the B instrument. The second measure contains a whole rest for the B instrument and a G- chord for the E. GTR., PNO., and BASS instruments. The third measure contains a whole rest for the B instrument and a G- chord for the E. GTR., PNO., and BASS instruments. The A. SX., E. GTR., PNO., BASS, and D. S. instruments all play a melodic line consisting of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The D. S. instrument has some notes marked with an 'x' and an asterisk.

B
80

A. SX.
80

E. GTR.
80
G- G-

PNO.
80
G- G-

BASS
80
G- G-

D. S.
80

Recital Final:

<https://drive.google.com/open?id=1ETNMjFwC7aRMBosFRGVeSdsH8h4FlxQd>

