



ESCUELA DE MÚSICA

MUSICMATIC: CREACIÓN DE UNA COMPOSICIÓN BASADA EN EL  
ANÁLISIS DE LAS TÉCNICAS COMPOSITIVAS DE TRES TEMAS DE LA  
BANDA CHON.

AUTOR

FRANCISCO SEBASTIÁN RAMOS AGUILAR

AÑO

2020



ESCUELA DE MÚSICA

MUSIMATIC: CREACIÓN DE UNA COMPOSICIÓN BASADA EN EL ANÁLISIS  
DE LAS TÉCNICAS COMPOSITIVAS DE TRES TEMAS DE LA BANDA  
CHON.

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos  
establecidos para optar por el título de Licenciado en Música con  
especialización en performance.

Profesor guía:

André Sebastián Pazmiño Betancourt

Autor:

Francisco Sebastián Ramos Aguilar

2020

## DECLARACIÓN PROFESOR GUÍA

"Declaro haber dirigido el trabajo, musicmatic. Creación de una composición basada en el análisis de las técnicas compositivas de tres temas de la banda chon, a través de reuniones periódicas con el estudiante Francisco Sebastián Ramos Aguilar, en el semestre 2020-10, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

A handwritten signature in blue ink, reading "André", is centered within a light gray rectangular box.

---

André Sebastián Pazmiño Betancourt

1715111512

## DECLARACIÓN PROFESOR CORRECTOR

"Declaro haber revisado este trabajo, musicmatic. Creación de una composición basada en el análisis de las técnicas compositivas de tres temas de la banda chon, del Francisco Sebastián Ramos Aguilar, en el semestre 2020-10, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a horizontal line at the bottom.

---

Johnny Santiago Ayala Salas

CI. 1710307842



## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Francisco Sebastián Ramos Aguilar', written in a cursive style.

---

Francisco Sebastián Ramos Aguilar

1718727173

## **AGRADECIMIENTOS**

A mis padres Cecilia y Héctor por creer en mí y apoyarme en todo lo que necesité desde que decidí tocar mi primera guitarra.

A mis amigos Íkiam y Samuel quienes me compartieron su amistad, experiencias y conocimientos.

A mis amigos de “El Fundador” por todo su apoyo y aliento desde la infancia hasta el día de hoy.

A la escuela de música sus coordinadores, maestros y estudiantes que me brindaron conocimiento, confianza, paciencia y apoyo durante toda mi carrera universitaria.

**DEDICATORIA**

A Francisco por no rendirse.

## RESUMEN

La línea de investigación es *performance* y su enfoque se basa en el análisis rítmico, armónico y melódico de los recursos compositivos de la banda CHON para aplicarlos a un tema inédito, el cual se ejecutará en un recital final. Por ello, se analizará la composición e interpretación de tres temas de la banda Chon que reflejen los recursos del género *Math Rock*. Este análisis tiene como finalidad la comprensión de la sonoridad y funcionamiento de los temas de esta banda los cuales se verán reflejados en una composición inédita.

Como primer paso se recopilará información sobre el *Math Rock* para crear un marco teórico donde se identifiquen sus elementos característicos como ritmo, armonía, melodía y recursos técnicos de interpretación en la guitarra, para la posterior creación de una base de datos con los recursos identificados. Posteriormente, se analizarán tres temas de la banda Chon para comprender su composición musical y, con el respaldo de la base de datos antes realizada, se procederá a identificar que recursos musicales y técnicos del *Math Rock* que son utilizados por dicha banda.

Después de ver cómo han sido implementados los recursos del *Math Rock* en, se procederá a aplicar estos elementos en una composición inédita, la cual será presentada en un recital final donde también se ejecutarán transcripciones de los temas de la banda. Es importante mencionar que, este trabajo aportará una guía para comprender e interpretar el género en cuestión. Esto a su vez contribuirá al entendimiento de las técnicas compositivas de la banda CHON y su utilización de patrones rítmicos matemáticos en la música. Mi intención consiste en difundir el género musical en el país y crear un futuro proyecto de este género. Finalmente, el resultado final será un trabajo escrito y un recital final.

## **ABSTRACT**

The line of research of this project is performance, and its approach is based on the analysis of rhythmic, harmonic and melodic resources in the compositions of the band CHON, to be applied to an unreleased track, which will be played in a final concert. Therefore, we will analyze the composition and interpretation of three themes of the band Chon that reflect the resources of the Math-Rock genre. This analysis is focused in the understanding of the sound of the themes of this band which will be reflected in a composition.

As a first step, information about Math-Rock is going to be collected to create a theoretical framework in which their characteristic elements such as rhythm, harmony, melody and technical resources of interpretation on the guitar will be identified, for the subsequent creation of a database with the identified resources. Subsequently, three songs of the band Chon will be analyzed to understand its composition to proceed with the identification of how musical and technical resources from Math Rock are used in this case.

After understanding how these resources have been applied, we will proceed to put on these elements in an original composition, which will be presented in a final concert, along with three songs of the band Chon. It is worth mentioning that, this work will provide a guide to understanding and interpreting the genre in question. This in turn, will contribute to understand the techniques of composition of the band CHON and its use of rhythmic mathematical patterns in music. My intention is to spread the musical genre in the country and create a future project of this kind. Finally, the result will be a written work and a final concert.

## INDICE

Introducción.....	1
1 Descripción del Proyecto .....	2
2 Fundamentación Teórica .....	3
2.1 Introducción a los sujetos de estudio (Chon) .....	3
2.2 Math Rock .....	3
2.3 Elementos armónicos de Chon.....	4
2.4 Elementos rítmicos de Chon .....	4
2.5 Técnicas de interpretación en la guitarra.....	5
3 Realización del proyecto.....	6
3.1 Análisis de los elementos musicales del tema “ <i>Fluffy</i> ” .....	6
3.1.1 Análisis armónico.....	6
3.1.2 Análisis melódico.....	8
3.1.3 Análisis rítmico.....	11
3.2 Análisis de los elementos musicales del tema “ <i>Puddle</i> ” .....	13
3.2.1 Análisis armónico.....	13
3.2.2 Análisis melódico .....	15
3.2.3 Análisis Rítmico .....	18
3.3 Análisis de los elementos musicales del tema “ <i>Cant wait</i> ” ..	21
3.3.1 Análisis armónico.....	21
3.3.2 Análisis melódico .....	23
3.3.3 Análisis rítmico.....	25

3.4	Análisis de composición inédita.....	26
3.4.1	Análisis armónico.....	26
3.4.2	Análisis melódico.....	29
3.4.3	Análisis rítmico.....	31
4	Conclusiones y Recomendaciones.....	34
	Referencias .....	36
	ANEXOS .....	38

## Introducción

El rock es un género musical que tuvo sus inicios en el siglo xx por derivación e influencia de otros estilos como el rock n' roll o el blues. Casi siempre su instrumentación está formada por bajo, batería y guitarra. El rock como género musical se ha venido reinventando y evolucionando hasta nuestros días creando así varios subgéneros como el *blues rock*, el *folk rock*, el *jazz rock* fusión y el rock progresivo. De este último posteriormente nacería el *Math Rock*. (Rodríguez, s.f, p.1).

Por otro lado, el rock progresivo es un género que tuvo su apogeo en la década de los años 70's de la mano de la banda *King Crimson*. Musicalmente este género siempre se ha caracterizado por ser innovador en muchos aspectos, ya sea utilizando progresiones armónicas con influencias del jazz o música clásica, así como implementar recursos rítmicos mucho más estilizados (Uzcátegui, 2013, p.1).

El *Math Rock* es un género nacido en los años 70's cuando bandas de punk como *Minutem*, *Black Flag* y *Nomeanso* comenzaron a implementar recursos del antes expuesto rock progresivo. Este género se caracteriza por la utilización de estructuras musicales complejas como polirritmos, cambios de tempo, y por el uso de efectos en los instrumentos que le dan al género una sonoridad muy particular.

Chon es una banda que se caracteriza por utilizar los recursos antes mencionados los cuales expondré más a fondo a continuación.



## 1 Descripción del Proyecto

- **Contextualización:** El presente trabajo de titulación consiste en la creación de una composición inédita la cual será interpretada en un concierto final junto a los temas analizados de la banda Chon. Dicha composición será llevada a cabo en base a una investigación teórica y práctica de los temas “*Fluffy*”, “*Puddle*” y “*Can’t wait*”. Esta investigación tiene como sustento un análisis armónico, melódico y rítmico de los temas anteriormente mencionados además de su respectiva transcripción a la guitarra y a partitura, esto para tener una noción mucho más clara no solo de su composición si no de su interpretación y técnicas usadas en la guitarra.
- **Justificación:** Se decidió realizar este proyecto con el objetivo de perfeccionar, corregir y mejorar aspectos técnicos y compositivos de mi instrumento, puesto que interpretar los temas mencionados se requiere de mucha habilidad y desarrollo de técnicas en la guitarra como *sweep picking*, *tapping*, entre otras. Además, por medio del trabajo de investigación, me planteo a futuro desarrollar un proyecto musical con composiciones inéditas y, de esta manera, difundir el género por todo el país.
- **Objetivos:**
  - Objetivo general:** Creación de una composición basada en las técnicas compositivas de tres temas de la banda Chon.
  - Objetivos específicos:**
    - 1-. Examinar el contexto musical de Chon y el *Math Rock* (elementos rítmicos, melódicos y armónicos).
    - 2-. Establecer los recursos musicales característicos de la banda Chon.
    - 3-. Aplicar los elementos identificados en una composición inédita misma que será presentada en un recital final junto a los temas transcritos de la banda Chon.

## 2 Fundamentación Teórica

### 2.1 Introducción a los sujetos de estudio (Chon)

Chon es una banda formada en el 2008 originaria de San Diego conformada por Mario Camarena y Erick Hansel en las guitarras, Nathan Camarena en la batería y Esiah Camarena en el bajo. La Banda tiene una gran influencia del jazz, rock progresivo hasta incluso de la música clásica. Sin embargo, Esiah dejó la banda en el 2013 tras la publicación de su primer EP “New Born Sun” y sería reemplazado por el bajista Drew Pelisek. (Thomas, s.f).

Es así que, en el siguiente año grabarían su segundo EP llamado “Wohoo” y en el 2015 grabaron su primer álbum “Grow” el cual fue producido en *Sumerian Records*, sello discográfico estadounidense, fue uno de los pilares fundamentales para que la banda empiece a girar muy regularmente ganando cada vez más experiencia y reuniendo nuevos fans en cada lugar que visitaban. A finales del 2015 Drew Pelisek deja la banda tras el regreso de Esiah para en el 2017 grabar su siguiente y último álbum hasta el momento “*Homey*” que se caracteriza por el uso de elementos del hip-hop y R&B.

Se ha de mencionar que, con su exitoso paso por *Audio Tree* para una sesión en vivo, y la firma con *Sumerian*, pudieron abrirse camino mucho más fácilmente y ser más reconocidos. La banda ha girado con artistas como *Animals as Leaders* y *Circa Survive* logrando llegar a una gran cantidad de público. Si bien, se puede tratar de encasillar a CHON dentro de un género, la evolución de la banda da para que estos conceptos se amplíen y para que sus oyentes sean cada vez más diversos. (Vásquez, s.f).

### 2.2 Math Rock

Por todo lo dicho anteriormente podríamos decir que la banda Chon esta encasillada en el género *Math Rock*.

El *Math Rock* o Rock matemático, es un género producto de la experimentación en el cual se compone a través de fórmulas matemáticas. Pero ¿qué es en sí el

*Math Rock?* Surge a finales de los años ochenta a causa del género de rock progresivo de bandas como *Pink Floyd*, *King Crimson* o *Camel* y se caracteriza por su complejidad musical, el uso de compases poco comunes, las melodías angulares, disonancias, variaciones de tempo y su irregularidad.

### **2.3 Elementos armónicos de Chon**

Teniendo como referencia las transcripciones de los temas *Puddle*, *Can't Wait* y *Fluffy* de la banda CHON, se encontró la utilización de varios recursos en la armonía tales como la utilización de dominantes secundarios y uso de acordes disminuidos además del uso constante de acordes de séptima. También, CHON se caracteriza por el uso de intercambios de acordes con otras escalas, esto consiste en tomar acordes que pertenecen a escalas distintas a la tonalidad en la que comenzó el tema. En cuanto a las melodías, por medio de la transcripción, pude inferir que casi siempre la melodía está regida por la progresión armónica y existen muy pocas disonancias. De igual manera es muy común el uso de intervalos de larga distancia en las melodías debido a la facilidad con la que se puede conseguir esto en la guitarra. Por otra parte, CHON aprovecha los saltos de hasta 4 cuerdas para lograr melodías muy características y peculiares en sus composiciones.

### **2.4 Elementos rítmicos de Chon**

Con base a las transcripciones de los temas *Puddle*, *Can't Wait* y *Fluffy* de la banda CHON pude determinar los siguientes elementos rítmicos.

Uso de métricas no comunes, por ejemplo, el tema "*Puddle*" está compuesto en una métrica de 5/4 para posteriormente pasar a 3/4 con un motivo rítmico que lo protagonizan las guitarras.

Por otro lado, el tema "*Fluffy*" está compuesto en 4/4, sin embargo, al terminar la introducción juega con el intercambio entre compases de 4/4 y 5/4.

Es muy común que la batería en ciertas secciones vaya añadiendo modulaciones métricas y utilizando figuras ternarias en compases binarios y viceversa.

Se pudo observar que en las melodías y solos de guitarra son bastante comunes el uso de motivos rítmicos con figuras como tresillos y semicorcheas. En el acompañamiento el bajo casi siempre mantiene las figuraciones que hace el bombo y las guitarras, estas están dobladas simultáneamente tocando la melodía.

## **2.5 Técnicas de interpretación en la guitarra.**

Con base a las transcripciones de los temas *Puddle*, *Can't Wait* y *Fluffy* de la banda CHON pude encontrar diversas técnicas interpretativas. En los dos temas encontré un reiterativo uso del *string skipping* o saltos de cuerdas debido a que sus melodías tienen saltos de intervalos con distancias muy largas, esta es una característica muy marcada de CHON.

Por otro lado, debido a que casi siempre utilizan acordes de séptima con tensiones utilizan *voicings* muy abiertos en la guitarra para lograr abarcar todas las notas que se requieren, por ejemplo, el tema "*Puddle*" Inicia con la siguiente progresión: C#m7(9), G#m7(11), D#7(#9), por lo tanto, para el uso de estos acordes es necesario utilizar *voicings* abiertos para lograrlos.

En cuanto a los solos y las melodías es muy frecuente el uso de técnicas como el *alternate picking*, el cual consiste en tocar cada ataque a la cuerda alternando el sentido de la vitela. De la misma manera el uso de *sweep picking* que consiste en descender y ascender con la vitela por las cuerdas tocando notas determinadas. El *tapping* es otro recurso muy usado por esta banda, esta técnica consiste en presionar trastes de la guitarra con los dedos de la mano derecha lo cual es muy utilizado en los solos, melodías y *riffs* de CHON.

### 3 Realización del proyecto

#### 3.1 Análisis de los elementos musicales del tema “Fluffy”

##### 3.1.1 Análisis armónico

Como primer punto el tema está en la tonalidad de B lidio. En los primeros tres compases de la introducción encontramos una progresión armónica conformada por los acordes Bmaj7, D#m7, A#m7, Bdim y G#m7 siendo todos estos acordes que pertenecen a la tonalidad con la excepción de Bdim el cual está cumpliendo una función de subdominante para resolver a G#m7 como se muestra en la siguiente figura.

The figure displays a musical score for the introduction of the piece "Fluffy". The score is written in 4/4 time and consists of two staves. The first staff shows the first four measures, with chords Bmaj7, D#m7, A#m7, and Bdim. The second staff shows the next four measures, with chords G#m7, Bmaj7, and D#m7. Red boxes highlight the Bdim chord in the first staff and the G#m7 chord in the second staff, with lines connecting them to show their functional relationship.

Figura 1. Análisis armónico introducción “Fluffy”.

Para terminar con esta sección, en los últimos tres compases encontramos dos acordes por compás los cuales son A#7 y G#m7 donde A#7 es un intercambio modal con el modo frigio para terminar la sección y finalmente resolver a G#m7.

5 A#7 G#m7 A# G#m7 Bmaj7 D#m7

8 A#m7 Bdim G#m7

Figura 2. Análisis armónico final introducción “Fuffy”

El primer y segundo riff están compuestos por la progresión de acordes es Bmaj7, Dm7, A#m7, Bmaj7, Dm7, C#, Bmaj7, Dm7, A#m7, Bmaj7, A#m7, Dm7, C#. Se mantienen casi los mismos acordes sin embargo aparece un C# como tercer grado de la tonalidad.

12 G#m7 Bmaj7 D#m7 A#m7

15 Bmaj7 D#m7 C#

Figura 3. Análisis armónico riffs “Fluffy”

Luego se da lugar a un interludio el cual está compuesto por arpeggios de los acordes A#m7 y D#m7 alternándose uno por compás para posteriormente entrar al último riff y clímax del tema.

53

A#m7 D#m7

59

A#m7 D#m7 A#m7 D#m7 A#m7 D#m7

Figura 4. Análisis armónico interludio “Fluffy”

Para este tercer *riff* la armonía pasa a ser D#m7, Am7, G#m7, A#m7 manteniendo así los acordes de la tonalidad del tema para dar paso al final del tema el cual tiene la misma estructura que la introducción con la excepción de que la melodía es tocada una octava arriba y armonizada entre las dos guitarras.

70

G#m7 A#m7 D#m7 A#m7

72

G#m7 A#m7 D#m7 A#m7

Figura 5. Análisis armónico tercer riff “Fluffy”

### 3.1.2 Análisis melódico.

La melodía en la introducción y en los *riffs* restantes se caracteriza por delinear las notas de los arpeggios de cada acorde. La melodía comienza delineando las notas del acorde de Bmaj7 y D#m7 además de frases compuestas siguiendo la escala mayor de F# o a su vez la escala lídia de B. Se tocan los acordes más importantes durante la melodía para darles mucho más énfasis.

The musical score for the introduction of "Fluffy" is written in 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff shows a melodic line with chords Bmaj7, D#m7, A#m7, and Bdim. The second staff starts with a triplet of eighth notes and includes chords G#m7, Bmaj7, and D#m7. The third staff continues the melody with chords A#7, G#m7, A#, G#m7, Bmaj7, and D#m7. The fourth staff concludes with chords A#m7, Bdim, and G#m7.

Figura 6. Análisis melódico introducción "Fluffy"

El interludio del tema está compuesto en su mayoría por figuras binarias como corcheas y semicorcheas. Para las secciones de reposo se planchan los acordes para dar una sensación conclusiva.

Para finalizar el interludio la guitarra número uno hace arpeggios con figuras binarias mientras que la guitarra dos hace un motivo rítmico con tresillos creando así una sensación de contraste rítmico en esta sección como se aprecia en la siguiente figura.



The musical score consists of three systems, each with two staves labeled E.Gtr. 1 and E.Gtr. 2. The first system begins at measure 61. The second system begins at measure 63 and includes chord markings  $A\sharp m7$  and  $D\sharp m7$ . The third system begins at measure 65 and also includes  $A\sharp m7$  and  $D\sharp m7$ . The music features a complex melodic line in the right hand (E.Gtr. 1) and a rhythmic accompaniment in the left hand (E.Gtr. 2) consisting of triplets. The key signature has one flat (Bb).

Figura 7. Análisis melódico interludio “Fluffy”

En el clímax y último *riff* del tema podemos ver una melodía compuesta en tresillos y constituida en por la escala de fa sostenido mayor o si lidio tocada a unísono por las dos guitarras.

The image shows a musical score for guitar riffs, numbered 72 through 77. It consists of six systems, each with two staves labeled 'E.Gtr. 1' and 'E.Gtr. 2'. The chords indicated above the staves are G#m7, A#m7, D#m7, and A#m7. The notation includes triplets (indicated by a '3' below the notes) and various accidentals (sharps and flats). The riffs are written in a style typical of progressive rock or jazz-influenced rock.

Figura 8. Análisis melódico riff final “Fluffy”

### 3.1.3 Análisis rítmico

En la introducción encontramos dos métricas importantes las cuales se van intercalando cada tres y dos compases. Este recurso es muy utilizado en el *Math rock*, *Rock progresivo* y el jazz.

The image shows a musical score for a 4-measure phrase, numbered 1 through 8. The chords indicated above the staff are Bmaj7, D#m7, A#m7, Bdim, G#m7, Bmaj7, D#m7, A#7, G#m7, A#, G#m7, Bmaj7, D#m7, A#m7, Bdim, and G#m7. The notation includes a 4-measure phrase (measures 1, 3, 5, 7) and a 3-measure phrase (measures 2, 4, 6, 8). Red boxes highlight the 4-measure phrases. The score is written in a style typical of progressive rock or jazz-influenced rock.

Figura 9. Análisis rítmico introducción “Fluffy”

El primer riff tiene la característica de intercalar las métricas de 5/4 y 4/4 compás por compás como podemos apreciar en la siguiente figura.

The musical score for the introduction of "Fluffy" is presented in three staves. The first staff (measures 12-14) features a riff alternating between 5/4 and 4/4 time signatures, with red boxes highlighting the 5/4 measures. The second staff (measures 15-16) continues the riff, also alternating between 5/4 and 4/4, with red boxes highlighting the 5/4 measures. The third staff (measures 17-18) concludes the riff, alternating between 5/4 and 4/4, with red boxes highlighting the 5/4 measures. Chord symbols are provided above the notes: G#m7, Bmaj7, D#m7, A#m7, Bmaj7, D#m7, C#, Bmaj7, D#m7, and A#m7.

Figura 10. Análisis rítmico primer riff “Fluffy”

Para pasar a la siguiente sección ocurre una frase la cual está en un compás de 9/8 para dar lugar al siguiente riff el cual se desarrolla en una métrica de 4/4 que se mantiene hasta el final del tema.

The musical score for the first riff of "Fluffy" is presented in four staves. The first staff (measures 28-30) features a riff in 9/8 time, with a red box highlighting the entire phrase. The second staff (measures 31-32) continues the riff in 4/4 time, with a red box highlighting the 4/4 measure. The third staff (measures 33-34) continues the riff in 4/4 time. The fourth staff (measures 35-38) concludes the riff in 4/4 time. Chord symbols are provided above the notes: D#m7, C#, Bmaj7, A#m7, C#, A#m7, Bmaj7, A#m7, A#m7, D#m7, Bmaj7, A#m7, G#m7, A#m7, Bmaj7, D#m7, A#m7, Bmaj7, A#m7, and D#m7.

Figura 11. Análisis rítmico compás de 9/8 “Fluffy”

### 3.2 Análisis de los elementos musicales del tema “Puddle”

#### 3.2.1 Análisis armónico

La tonalidad de este tema es G# menor, de la cual los acordes que se utilizarán durante casi todo el tema son C#m7, G#m7 y D#7 respectivamente, donde D#7 cumple una función de dominante deceptivo ya que no resuelve y pasa directamente a C#m7 para comenzar de nuevo con el ciclo armónico. Para la introducción encontramos un riff que se repite por dos ocasiones, el cual está compuesto por la progresión de acordes antes mencionada para luego pasar a un segundo riff el cual mantiene la misma progresión armónica como podemos apreciar en la siguiente figura.

The musical score for the introduction of "Puddle" is presented in three systems. The first system shows a melodic line in 9/8 time with four measures of chords: C#m7, G#m7, D#7 (highlighted in red), and C#m7. The second system shows a rhythmic accompaniment with four measures of chords: G#m7, C#m7, G#m7, and D#7 (highlighted in red). The third system shows a rhythmic accompaniment with four measures of chords: C#m7, G#m7, F#, and C#m7.

Figura 12. Análisis armónico introducción “Puddle”

Para el acompañamiento los *voicings* que realiza la guitarra rítmica cuentan con las siguientes características. Para C#m7 se utiliza un *voicing* muy común en la guitarra el cual está constituido por raíz, tercera, séptima y en este caso se agrega la novena del acorde en la segunda cuerda de la guitarra.

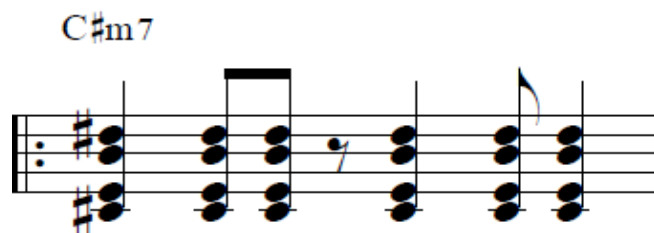


Figura 13. Análisis armónico voicing C#m7 “Puddle”

Para G#m7 se utiliza un voicing muy similar al anterior, está constituido por raíz, séptima tercera y está vez se agrega la oncenena en la segunda cuerda de la guitarra. El acorde nos queda de la siguiente manera.



Figura 14. Análisis armónico voicing G#m7 “Puddle”

Para el voicing del acorde de D#7 se repite la estructura del acorde de C#m7, es decir, raíz, tercera, séptima pero esta vez con novena sostenida en la segunda cuerda de la guitarra.



Figura 15. Análisis armónico voicing D#7 “Puddle”

Para la sección de solo aparece el acorde de A mayor el cual es un intercambio modal con el modo frigido.

29 C#m7 D#7 G#m7 A

Figura 16. Análisis armónico intercambio modal “Puddle”

### 3.2.2 Análisis melódico

La melodía de la introducción es un motivo que delinea las notas guía de los acordes, es decir tocan la raíz, tercera, séptima, novena y para el acorde de G#m7 la oncena.

C#m7 G#m7 D#7 C#m7

G#m7 C#m7 G#m7 D#7

Figura 17. Análisis melódico introducción “Puddle”.

En la siguiente sección aparece un riff el cual está doblado por las dos guitarras y constituido por los tonos guía de cada acorde y por la escala de G#m.

60 G#m7 A D#7 C#m7 D#7

63 G#m7 A D#7 C#m7 D#7

Figura 18. Análisis melódico primer riff “Puddle”

Para la segunda vuelta de este *riff* ocurre una armonización entre las guitarras la cual está compuesta por terceras.

The image shows a musical score for two guitar parts. The key signature is C#m7. The notation consists of two staves, each with a treble clef. The melody is composed of eighth notes, with groups of three notes beamed together and marked with a '3' above them, indicating triplets. The notes are: C#4, E4, G#4, A4, B4, C#5, D5, E5, D5, C#4. The entire passage is enclosed in a red rectangular box.

Figura 19. Análisis melódico armonización por terceras “Puddle”

Para luego pasar a una armonización por quintas y regresar a la melodía armonizada por terceras. En la siguiente figura podemos ver la armonización por quintas en rojo y por terceras en amarillo.

The image shows a musical score for two guitar parts, labeled E.Gtr. 1 and E.Gtr. 2. The key signature is D#7 and G#m7. The notation consists of two staves, each with a treble clef. The melody is composed of eighth notes, with groups of three notes beamed together and marked with a '3' above them, indicating triplets. The notes are: D#4, F#4, A4, B4, C#5, D5, E5, D5, C#4. The first four measures are enclosed in a red rectangular box, and the last four measures are enclosed in a yellow rectangular box. The number '42' is written above the first staff.

Figura 20. Análisis melódico armonización por terceras y quintas “Puddle”

Como siguiente sección se encontró un nuevo *riff* el cual está en la métrica de 3/4 el cual está doblado por las dos guitarras y construido por los arpeggios de C#m7 y G#m7.

The image shows two systems of musical notation for electric guitar. The first system, starting at measure 45, is marked with a C#m7 chord. It features two staves, E.Gtr. 1 and E.Gtr. 2, both playing a melodic line of eighth notes with triplets. The second system, starting at measure 48, is marked with a G#m7 chord and continues the same melodic pattern. The notation includes sharp signs for F# and C# and flat signs for Bb and Gb.

Figura 21. Análisis melódico segundo riff “Puddle”

Al finalizar esta sección el tema regresa al riff anterior para posteriormente dar paso a la última sección del tema la cual se interpreta totalmente en corcheas y tocando principalmente raíz, tercera, quinta y séptima de cada acorde.

The image shows two systems of musical notation for electric guitar. The first system, starting at measure 79, is marked with a Dm7 chord. The second system, starting at measure 82, is marked with a C#m7 chord. Both systems feature two staves, E.Gtr. 1 and E.Gtr. 2, playing a melodic line of eighth notes. The notation includes sharp signs for F# and C# and flat signs for Bb and Gb. The second system is divided into two sections, A and B, with a C#m7 chord marking the end of section B.

Figura 22. Análisis melódico riff final “Puddle”



### 3.2.3 Análisis Rítmico

La característica principal de este tema es su métrica la cual se encuentra en un compás de 5/4. Comienza con un motivo rítmico o *riff* en las guitarras el cual está compuesto por un patrón de corcheas como podemos apreciar en la siguiente figura.

The musical score for the introduction of "Puddle" is in 5/4 time. The first staff shows a melodic line with a red box highlighting the first four measures, which correspond to chords C#m7, G#m7, D#7, and C#m7. The second staff shows a bass line with a red box highlighting the first four measures, which correspond to chords G#m7, C#m7, G#m7, and D#7.

Figura 23. Análisis rítmico introducción "Puddle"

Para la siguiente sección se mantiene la métrica de 5/4 y las guitarras rasgan un patrón de corcheas y negras dando la apertura al tema con mucha intensidad.

The musical score for the second section of "Puddle" is in 5/4 time. The first system shows two guitar staves (E.Gtr. 1 and E.Gtr. 2) with a red box highlighting measures 4-6. The second system shows two guitar staves with a red box highlighting measures 7-9. Chords are indicated above the staves.

Figura 24. Análisis rítmico segunda sección "Puddle"

Para el siguiente *riff* cambia la métrica a 4/4 donde la melodía está compuesta en su mayoría por corcheas, es en este punto donde el tema se desarrolla y propone nuevas ideas.

The musical score for the first riff "Puddle" is presented in four staves, each containing four measures of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The chords are C#m7, D#7, G#m7, and A. The melody is primarily composed of eighth notes and eighth rests, with triplets of eighth notes. A red box highlights the first measure of the first staff, which contains a triplet of eighth notes.

Figura 25. Análisis rítmico primer *riff* "Puddle"

Al terminar esta sección ocurre otro cambio de métrica, esta vez a 3/4 con una melodía compuesta totalmente por tresillos.

45 C#m7

48 G#m7

51 C#m7

54 G#m7

57 G#m7

Figura 26. Análisis rítmico cambio de métrica 3/4 “Puddle”

Para finalizar, el tema concluye con un último *riff* el cual regresa a la métrica de 5/4 y con una melodía completamente compuesta por corcheas.

75 G#m7 A D#7 C#m7

79 Dm7 C#m7 A

83 B C#m7

86 A B C#m7

Figura 27. Análisis rítmico riff final “Puddle”

### 3.3 Análisis de los elementos musicales del tema “*Can't wait*”

#### 3.3.1 Análisis armónico

En este tema la tonalidad es de G mayor, en la introducción y versos de este tema existe la siguiente progresión. Am7, D, Gmaj7, Em. Los tres primeros acordes de esta progresión forman una cadencia de II, V, I, la cual es muy usada en distintos géneros musicales como el jazz.

The image displays a musical score for the introduction of the song "Can't Wait". It is written for two guitars (Guitar 1 and Guitar 2) in 4/4 time. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The score is divided into an "Intro" and a "Estrofa" (Verse). Above the staff, chord progressions are indicated with Roman numerals (II, V, I) and chord symbols (Am7, D, Gmaj7, Em7, Am7). A red box highlights the first three chords (Am7, D, Gmaj7) under the Roman numerals II, V, and I respectively. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp, and various rhythmic values (quarter notes, eighth notes, and chords). The guitar parts are written in standard notation, with some chords marked with "8va" (octave). The "Estrofa" section begins at measure 6 and continues with the chord progression D, Gmaj7, Em7, Am7, D.

Figura 28. Análisis armónico introducción “*Can't Wait*”

Para el coro y el solo de guitarra la progresión armónica cambia a Am7, D, Bm7, E, sonando dos acordes por compás. En esta sección vuelve a aparecer la cadencia II, V, I, antes mencionada pero esta vez no resuelve a su primer grado que en este caso sería Gmaj7 si no que sigue directamente a Bm7, siendo este una cadencia de segundo quinto que no deceptivo.

2

Am7 D Gmaj7 Em7

Coro Am7 D Bm7 Em7

21

Am7 D Bm7 Gmaj7 Am7 D Gmaj7 Em7

Figura 29. Análisis armónico coro “Can’t Wait”

En el interludio tenemos dos secciones, en la primera la progresión armónica es la siguiente. Gmaj7, C, Am y Bm7, C, respectivamente para posteriormente pasar al *outro* del tema el cual tiene la misma progresión armónica de la introducción.

Interludio

Gmaj7 C Am7 Gmaj7 C Am7

58

Figura 30. Análisis armónico interludio “Can’t Wait”

Figura 31. Análisis armónico interludio “Can’t Wait”

### 3.3.2 Análisis melódico

En la introducción se realiza un *chord melody* utilizando los tonos guía de cada acorde para formar una melodía simultáneamente con los acordes.

Figura 32. Análisis melódico introducción “Can’t Wait”

Para la estrofa aparece la segunda guitarra tocando los mismos acordes con la excepción de que están una octava arriba de los originales. Aparecen ciertas melodías armonizadas por terceras en lugares claves de la melodía como podemos apreciar en la siguiente figura.

6 D Gmaj7 Em7 ESTROFA Am7 D

11 Gmaj7 Em7 Am7 D Gmaj7

Figura 33. Análisis melódico estrofa “Can’t Wait”

La sección de solo, así como el interludio, están compuestos por motivos rítmicos en semicorcheas y corcheas con punto los cuales están constituidos por notas de la tonalidad de sol mayor. Posterior a estas secciones se da paso al *outro* el cual repite la introducción anteriormente explicada.

33 Solo Am7 D Bm7 Am7

36 D Bm7 Em7 Am7 D Bm7

Figura 34. Análisis melódico solo “Can’t Wait”

Interludio

58 Gmaj7 C Am7 Gmaj7 C Am7 Gmaj7

63 C Am7 Gmaj7 C Am7 Bm7 C

Figura 35. Análisis melódico interludio “Can’t Wait”

### 3.3.3 Análisis rítmico

Si bien es cierto la parte rítmica de este tema no llega a ser tan peculiar como los temas antes explicados, sin embargo, cuenta con algunos recursos interesantes como los siguientes.

La métrica principal del tema es el común 4/4 sin embargo para entrar al solo existe un compás de 2/4 al igual que para salir del mismo.



The image shows a musical score for the solo "Can't Wait". It consists of three systems of music. The first system (measures 33-35) shows a 7/4 time signature changing to 4/4 at measure 33 and back to 7/4 at measure 35. The second system (measures 36-38) continues in 7/4 time with chords D, Bm7, Em7, Am7, D, and Bm7. The third system (measures 39-41) shows a 7/4 time signature changing to 2/4 at measure 39 and back to 7/4 at measure 41. Red boxes highlight these time signature changes. The word "Estrofa" is written above measure 41.

Figura 36. Análisis rítmico cambios de métrica en el solo "Can't Wait"

### 3.4 Análisis de composición inédita

Para esta composición se buscó mantener la tonalidad lidia del primer tema analizado además de las armonizaciones melódicas por terceras y cambios de métrica, una vez que se logró extraer los recursos de los temas anteriormente expuestos se procedió a aplicar los recursos encontrados.

A continuación, se analizarán los aspectos armónicos, melódicos y rítmicos de la composición inédita.

#### 3.4.1 Análisis armónico

Para este tema se utilizó la tonalidad de E en modo lidia al igual que en el primer tema analizado (*Fluffy*). Para la introducción se utilizó la siguiente progresión armónica, Emaj7, D#7, C#m7. Esta secuencia de acordes se repite en dos ocasiones para posteriormente dar inicio al primer *riff* del tema.

Figure 37 shows a musical score in G# major (three sharps) and 4/4 time. The first staff contains measures 1 through 4. Above the staff, a red box highlights the chord progression E and D#7. The second staff contains measures 5 through 8. Above the staff, a red box highlights the chord C#m. Triplet markings are present in measures 3 and 7.

Figura 37. Análisis armónico introducción tema inédito.

Para la siguiente sección que sería el primer *riff* la progresión armónica cambia a los acordes Emaj7, F# y D#7(#5) siendo este último un acorde dominante que no resuelve a G# como sería lo habitual si no que regresa directamente a Emaj7 para comenzar nuevamente con la progresión como se puede apreciar en la siguiente figura.

Figure 38 shows a musical score in G# major (three sharps) and 4/4 time. The first staff contains measures 17 through 19. Above the staff, a red box highlights the chord progression Emaj7, F#, and D#7(#5). The second staff contains measures 20 through 22. Above the staff, a red box highlights the chord Emaj7. Chord labels F# and D#7(#5) are also present above the staff in measures 21 and 22 respectively.

Figura 38. Análisis armónico primer *riff* tema inédito.

Para el segundo *riff* de este tema ocurre un cambio de progresión a E, D#7, G#m7(#11) y F#. Dicha secuencia de acordes estaría en la tonalidad de G# menor es decir que existe un cambio de tonalidad. En esta progresión el acorde de D#7 si cumple su función de dominante al dirigirse a G#m7(#11).

26 Emaj7

30 D#7 G#m7(11) F#

Figura 39. Análisis armónico segundo riff tema inédito.

Para el tercer riff del tema aparece el acorde de Gmaj7 el cual es un intercambio modal con el modo dórico. Posteriormente regresamos a la tonalidad de G# menor y la progresión armónica pasa a ser G#m7, Emaj7 y D#m7. Esta progresión se mantendrá durante este riff hasta el final del solo de guitarra para posteriormente regresar al riff número dos y concluir el tema con la introducción.

39 D#7 Emaj7 Gmaj7

45 G#m7 G#m7 G#m7 G#m7 =130

54 Emaj7

57 D#m7 G#m7

Figura 40. Análisis armónico tercer riff tema inédito.

### 3.4.2 Análisis melódico

La melodía principal de la introducción del tema delinea las notas guía de los acordes, es decir que se da más énfasis a la tónica, tercera, quinta y séptima de cada acorde.

The musical score for the introduction of the theme is written in E major (three sharps) and 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff starts with an E chord and contains measures 1-4. The second staff starts with a C#m chord and contains measures 5-8. The third staff starts with an E chord and contains measures 9-12. The fourth staff contains measures 13-16. The melody is characterized by a strong emphasis on the root, third, fifth, and seventh of the chords, often using triplets and slurs to highlight these notes.

Figura 41. Análisis melódico introducción tema inédito.

Para el primer riff las guitarras hacen una armonización por terceras lo cual es muy característico de la banda Chon. Cabe destacar que la melodía sigue delineando las notas guía de cada acorde.

The musical score for the first riff is written in E major and 4/4 time. It consists of two staves of guitar, labeled E.Gtr. 1 and E.Gtr. 2. The first system (measures 52-53) features an Emaj7 chord in the first measure, followed by F# and D#7(#5) chords in the second measure. The second system (measures 54-55) also features an Emaj7 chord in the first measure, followed by F# and D#7(#5) chords in the second measure. The guitar parts are characterized by a strong emphasis on the root, third, fifth, and seventh of the chords, often using triplets and slurs to highlight these notes.

Figura 42. Análisis melódico armonización por terceras tema inédito.

Para el siguiente *riff* la armonía modula a G# menor por lo tanto la melodía en esta sección está regida por dicha tonalidad. Las armonizaciones por terceras entre las dos guitarras se mantienen.

The musical score for Figure 42 consists of three systems of guitar notation. The first system begins at measure 29. The second system starts at measure 32 and features chord labels  $G\#m7(11)$  and  $F\#$ . The third system starts at measure 36 and includes chord labels  $E\text{maj}7$ ,  $D\#7$ , and  $D\#7\ E\text{maj}7$ . The score is written in G# minor and 3/4 time.

Figura 43. Análisis melódico segundo *riff* tema inédito.

La melodía del tercer *riff* mantiene la tonalidad de G# menor. Esta sección es una secuencia entre tónica, quinta, séptima y novena de G# menor la cual se repite durante 30 compases.

The musical score for Figure 43 shows a single system of guitar notation starting at measure 66. The score is in G# minor and 3/4 time, with a chord label  $G\#m7$ .

Figura 44. Análisis melódico tercer riff tema inédito.

El solo de guitarra se desarrolla a partir de la escala menor de G# con ciertas frases inspiradas en el solo del tema "Puddle" analizado anteriormente. El solo termina con los arpeggios de los acordes Emaj7 y F# mayor para dar paso al segundo riff el cual se mantiene exactamente igual y posteriormente finalizar el tema con la introducción.

The image shows a musical score for guitar solo analysis, consisting of two staves. The first staff starts at measure 91 and includes chord annotations for D#m7 and G#m7. A tempo marking of quarter note = 145 is present. A red box highlights a melodic phrase in the first staff, which is identified as an Emaj7 arpeggio. The second staff starts at measure 95 and includes chord annotations for D#m7 and Emaj7. A red box highlights a melodic phrase in the second staff, which is identified as a D#m7 arpeggio.

Figura 45. Análisis melódico solo tema inédito.

### 3.4.3 Análisis rítmico

El tema está pasa por cuatro cambios de métrica para ciertas secciones. La introducción se desarrolla bajo la métrica de 4/4 para luego dar paso al primer riff el cual está compuesto en 7/4.

Figura 46. Análisis rítmico introducción y primer *riff* tema inédito.

En el segundo *riff* regresa la métrica de 4/4 durante toda la sección, posteriormente aparece un *break* el cual está en una métrica de 3/4, después de esta sección el tema regresa a 4/4 en el tercer *riff*.

26 Emaj7

30 D#7 G#m7(11) F#

35 Emaj7 D#7

39 D#7 Emaj7 Gmaj7

Figura 47. Análisis rítmico segundo riff y break tema inédito.

Durante el solo de guitarra ocurre otro cambio de métrica, esta vez a 5/4, posteriormente el tema regresa al segundo riff para terminar con la introducción ambos en métrica de 4/4.

81 D#m7 =160

84 G#m7 Emaj7 D#m7

88 G#m7 Emaj7

Figura 48. Análisis rítmico solo tema inédito.



## 4 Conclusiones y Recomendaciones

### 4.1 Conclusiones

En el presente trabajo de titulación se llegó a determinar los recursos compositivos y técnicos de la banda Chon y el estilo *Math Rock* tales como: armonía, melodía, ritmo, así como también las técnicas características utilizadas en la guitarra para su posterior transcripción a partitura e instrumento para finalmente esto se pueda culminar en la aplicación de estos recursos en un tema inédito.

Se ha de mencionar que, los resultados obtenidos de este proyecto fueron los esperados. Por un lado, se logró una transcripción prolija para obtener las partituras para efectuar su posterior análisis musical. Por otro lado, la composición inédita se realizó a partir de todos los conocimientos sobre el *Math Rock* adquiridos durante esta investigación. Finalmente, se procedió a la aplicación de los recursos más usados por la banda Chon a una composición inédita.

Es así que, a través de la transcripción de los temas de la banda Chon, los vacíos en cuanto al aspecto técnico en la guitarra fueron adquiriendo mucha más velocidad y habilidad en la interpretación de mi instrumento.

### 4.2 Recomendaciones

Uno de los aspectos más complicados del presente proyecto fue transcribir los temas de la banda Chon, debido a distintos factores como la escasa información en cuanto a partituras y digitación se recurrió a disminuir la velocidad de los temas, y de esta manera se pudo escuchar nota por nota la interpretación, para luego posteriormente transcribir al instrumento con la mayor precisión. En cuanto a la composición en compases irregulares, recomiendo nuevamente acudir a un software de grabación para en un inicio grabar una base rítmica en el compás deseado y sobre esa base componer el tema en cuestión. Es de suma importancia dedicarle su debido tiempo a la práctica y ensayo de los temas específicamente a secciones que posean técnicas nuevas de ejecución en el instrumento. Además, pienso que es un

buen recurso ver conciertos en vivo de la banda para tener una noción visual mucho más clara de cómo se interpretan sus temas.

Finalmente debo acotar que, con los conocimientos adquiridos durante todo este proceso investigativo he recibido la información necesaria para poder componer temas inéditos de *Math Rock*, además de un perfeccionamiento en mi técnica como guitarrista, esto sin duda a futuro me servirá para emprender un proyecto en este género con música inédita y difundirla por todo el país.

## Referencias

- Adriana Cristina (2012). Aula Musical de Adriana. Disponible en <http://aulamusicaldeadriana.blogspot.com/2012/02/musica-modal.html>
- Anónimo (s.f). Pedales de guitarra. Consultado el 23 de noviembre del 2018. Disponible en <https://pedalesdeguitarra.com/efectos/mario-camarena/>
- Anónimo. (2017). 20 grandes discos de rock progresivo. Consultado el 10 de abril del 2019. Disponible en <https://galaxiadelamusica.blogspot.com/2010/09/20-grandes-discos-de-rock-progresivo-y.html>
- Anónimo. (s.f). Armonía Moderna. Consultado el 23 de noviembre del 2018. Disponible en <http://www.armoniamoderna.com/index.php?content=index:content:MySQL1/armoniaindex:40>
- Anónimo. (s.f). Math Rock una historia de guitarras y calculadoras. Consultado el 27 de abril del 2019. Disponible en <https://www.rockalavena.cl/columna-math-rock-una-breve-historia-de-guitarras-y-calculadoras/>
- Audiotree. (2016). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=xdCbfdlj5CA>
- Lucas, J. (s.f). Math Rock: Música moderna sin necesidad de pastillas. Consultado el 23 de noviembre de 2018. Disponible en <https://www.culturamas.es/blog/2014/01/24/math-rock-musica-moderna-sin-necesidad-de-pastillas/>
- Rodríguez, D. (s.f). Historia del rock desde sus orígenes hasta la actualidad. Consultado el 17 de marzo del 2019. Disponible en <https://www.lifeder.com/historia-del-rock/>

Uzcátegui, J. (2016). Rock progresivo. Consultado el 25 de marzo del 2019.  
Disponibile en <https://www.rock-progresivo.com/el-rock-progresivo/2016/04/>

Vásquez, C. (s.f). Consultado el 23 de noviembre de 2018. Disponible en  
<https://loud.cl/52725/chon-es-la-banda-que-desafia-constantemente-sus-limites-en-3-minutos-sacan-mil-melodias>

## **ANEXOS**

# Anexo 1: Transcripción tema Fluffy

♩=138

## Fluffy

Chon

Intro

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

4

7

10

B maj7 D#m7 A#m7 B dim G#m7

B maj7 D#m7 A#G#m7 G#m7 A# G#m7

B maj7 D#m7 A#m7 B dim G#m7

B maj7 D#m7 Bmaj7 G#m7 G#m7 A#

Fluffy

Riff 2

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

12

G#m7 Bmaj7 D#m7 A#m7

15

Bmaj7 D#m7 C#

17

Bmaj7 D#m7 A#m7

19

Bmaj7 A#m7 D#m7 C#

21

Bmaj7 D#m7 A#m7

Fluffy

23 B maj7 D#m7 C#

25 B maj7 D#m7 A#m7

27 B maj7 A#m7 D#m7 C#

Riff 2 29 B maj7 A#m7 C# A#m7

31 B maj7 A#m7 A#m7 Riff 2 D#m7 B maj7 A#m7



Fluffy

4

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

34

G#m7 A#m7 Bmaj7 G#m7 A#m7

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

37

Bmaj7 D#m7 A#m7

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

39

Bmaj7 A#m7 D#m7 Bmaj7

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

42

G#m7 A#m7 Bmaj7

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

44

G#m7 A#m7 Bmaj7 A#m7 D#m7

Fluffy

47 B maj7 G#m7 A#m7 B maj7

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

50 D#m7 A#m7 B maj7

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

52 G#m7 A#m7

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Interludio

57 A#m7 D#m7 A#m7 D#m7

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

61 A#m7 D#m7

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Fluffy

6

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

A#m7 D#m7

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

A#m7 D#m7

Riff 3

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

A#m7 D#m7

Riff 3

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

G#m7 A#m7 D#m7 A#m7

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

G#m7 A#m7 D#m7 A#m7

Fluffy

The musical score for 'Fluffy' is presented in five systems, each containing two staves for E.Gtr. 1 and E.Gtr. 2. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is marked with measure numbers 74, 76, 78, 80, and 82 at the beginning of each system. The chords indicated above the staves are G#m7, A#m7, D#m7, and A#m7. The music features eighth-note triplets and sixteenth-note patterns, with a consistent rhythmic structure across all systems.

Fluffy

Outro 8

The musical score is written for two electric guitars, E.Gtr. 1 and E.Gtr. 2, in a 6/4 time signature. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The score is divided into measures 84 through 89. Measure 84 starts with a G#m7 chord and contains a triplet of eighth notes in both staves. Measure 85 continues with A#m7 and Bmaj7 chords. Measure 86 features A#m7, Bdim, and G#m7 chords, with a 4/4 time signature change. Measure 87 has Bmaj7 and D#m7 chords. Measure 88 continues with Bmaj7 and D#m7 chords. Measure 89 concludes with Bmaj7, G#m7, G#m7, A#, and G#m7 chords, with a 4/4 time signature change.

Chord diagrams are provided above the staves for measures 84, 85, 86, 87, 88, and 89. Measure numbers 84, 86, 88, and 89 are indicated at the beginning of their respective systems. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 89.

# Anexo 2: Transcripción tema "Puddle".

**Puddle**

♩ = 158

INTRO CHON

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Chord symbols: C#m7, G#m7, D#7, F#, Riff 1

# Puddle

♩=158

INTRO

CHON

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

C#m7 G#m7 D#7 C#m7

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

G#m7 C#m7 G#m7 D#7

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

C#m7 G#m7 F# Riff 1 C#m7

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

G#m7 D#7 C#m7 G#m7

2 SOLO

Puddle

13 C#m7 G#m7 D#7 C#m7

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

16 G#m7 C#m7 G#m7 D#7

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

19 C#m7 G#m7

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

21 C#m7 G#m7 D#7

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

23 C#m7 G#m7

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2



Puddle

25 C#m7 G#m7 D#7

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

27 C#m7 G#m7 Riff1 C#m7

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

30 D#7 G#m7 A

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

33 C#m7 D#7 G#m7

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

36 A D#7 C#m7 D#7

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

4 Puddle

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

G#m7 A D#7 C#m7

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

D#7 G#m7 A D#7

Riff 2

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

C#m7

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

G#m7

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

C#m7

Puddle

54

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

G#m7

57

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Riff1

C#m7

D#7

60

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

G#m7

A

D#7

C#m7

D#7

63

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

G#m7

A

D#7

C#m7

67

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

6 Puddle

70

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

D#7 G#m7 A D#7

73

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

C#m7 D#7 G#m7

Riff 3

76

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

A D#7 C#m7

79

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Dm7 C#m7 A

83

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

B C#m7

Puddle

85

A B C#m7

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

89

C#m7 Dm7

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Detailed description: This is a musical score for two electric guitars, labeled E.Gtr. 1 and E.Gtr. 2. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 85 and contains three measures. Above the first measure is the letter 'A', above the second is 'B', and above the third is 'C#m7'. The second system starts at measure 89 and contains three measures. Above the first measure is 'C#m7' and above the second is 'Dm7'. The third measure of the second system ends with a double bar line. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The rhythm consists of eighth notes and quarter notes. The guitar parts are in unison, with E.Gtr. 1 playing a higher register than E.Gtr. 2.

# Anexo 3: Transcripción tema "Can't Wait"

## Can't Wait

♩=132

Intro Chon

Guitar 1

Guitar 2

Am7 D G maj7 Em7 Am7

6 Estrofa

D G maj7 Em7 Am7 D

11 G maj7 Em7 Am7 D G maj7

16 Em7 Am7 D G maj7 Em7

Can't Wait

2

Coro

21 Am7 D Gmaj7 Em7 Am7 D Bm7 Em7

27 Am7 D Bm7 Gmaj7 Am7 D Gmaj7 Em7

33 Solo Am7 D Bm7 Am7

36 D Bm7 Em7 Am7 D Bm7

39 Em7 Am7 D Bm7 Em7 Estrofa Am7

Can't Wait

3

43

D Gmaj7 Em7 Am7 D

48

Gmaj7 Em7 Am7 D Gmaj7

53

Em7 Am7 D Gmaj7 Em7

Interludio

58

Gmaj7 C Am7 Gmaj7 C Am7 Gmaj7

63

C Am7 Gmaj7 C Am7 Bm7 C



Can't Wait

4

Outro

The musical score is divided into two systems. The first system, starting at measure 68, includes guitar and piano parts. The guitar part features a melodic line with eighth notes and chords, while the piano part provides harmonic support with chords and some melodic fragments. Chords are labeled as Bm7, C, Am7, D, and Gmaj7. The second system, starting at measure 73, continues the piece with similar guitar and piano parts. Chords are labeled as Em7, Am7, D, Gmaj7, and Em7. The score uses standard musical notation with treble clefs and includes chord diagrams for guitar.

68 Bm7 C Am7 D Gmaj7

73 Em7 Am7 D Gmaj7 Em7

Anexo 4: Tema inédito

Score

# Apple Tree

Francisco Ramos

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

E D#7

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

C#m

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

E D#7

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

13

Apple Tree

The score is written for two guitar parts, E.Gtr. 1 and E.Gtr. 2, in a key of E major (three sharps). The time signature is 4/4. The piece is divided into five systems of two staves each. Chord markings are placed above the staff lines: Emaj7 at the beginning of the first system, and F#, D#7(#5), and Emaj7 at the start of each subsequent system. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. At the end of the fifth system, there is a double bar line with a '2' above it, indicating a second ending or a specific measure.

Apple Tree

29 D#7

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

32 G#m7(11) F#

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

36 Emaj7 D#7 D#7 Emaj7

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

40 G maj7

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

$\text{♩} = 130$

46 G#m7 G#m7 G#m7 G#m7

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Apple Tree

E.Gtr. 1 *51*

E.Gtr. 2

E.Gtr. 1 *54* Emaj7

E.Gtr. 2

E.Gtr. 1 *57* D#m7 G#m7

E.Gtr. 2

E.Gtr. 1 *60* Emaj7

E.Gtr. 2

E.Gtr. 1 *63* D#m7

E.Gtr. 2

Apple Tree

66 G#m7

E.Gtr. 1

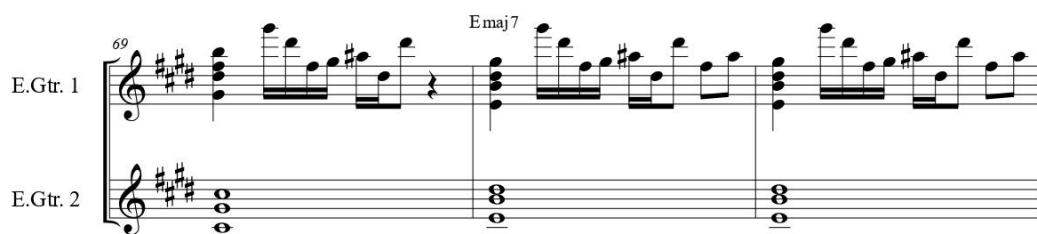
E.Gtr. 2



69 Emaj7

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2



72 D#m7 G#m7

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2



75

E.Gtr. 1

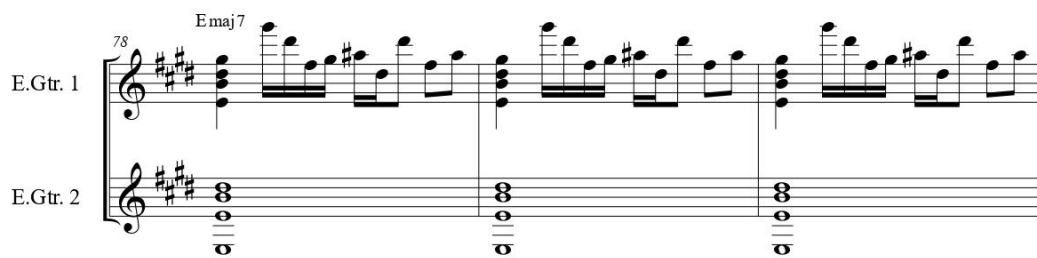
E.Gtr. 2



78 Emaj7

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2



6

Apple Tree

160

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

D#m7

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

G#m7

Emaj7

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

D#m7

G#m7

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Emaj7

D#m7

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

G#m7

Emaj7

Apple Tree

♩=145

95 D#m7 Emaj7

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

97 D#7

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

100 G#m7(11) F#

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

104 Emaj7 D#7 D#7 Emaj7

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

108 Gmaj7 E D#7

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2



113

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

117

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

121

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

125

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Anexo 5. Concierto final

[https://udlaec-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/byron\\_sanchez\\_castillo\\_udla\\_edu\\_ec/EZ0ecNGs3VNNkAFn6oGcXngBCini0Dxo6fTpbnNyK2oe2w?e=IxaqCS](https://udlaec-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/byron_sanchez_castillo_udla_edu_ec/EZ0ecNGs3VNNkAFn6oGcXngBCini0Dxo6fTpbnNyK2oe2w?e=IxaqCS)

