



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA DE LA
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE

AUTORA
ANDREA STEFANÍA MARROQUÍN PAZMIÑO

AÑO
2019



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA DE
LA UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior

Profesor Guía

Mgt. Ligia Gabriela Gómez Rosero

Autora

Andrea Stefanía Marroquín Pazmiño

Año

2019

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido el trabajo, Rediseño Interiorista de la Biblioteca Alejandro Segovia de la Universidad de Las Fuerzas Armadas ESPE, a través de reuniones periódicas con la estudiante Andrea Stefanía Marroquín Pazmiño, en el semestre 201920, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

Ligia Gabriela Gómez Rosero

Máster en Edificación

C.I 1717311615

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, Rediseño Interiorista de la Biblioteca Alejandro Segovia de la Universidad de Las Fuerzas Armadas ESPE, de Andrea Stefanía Marroquín Pazmiño, en el semestre 201920, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

Wilhelm Ruperto Montalvo Espinosa

Master of Urban Planning

C.I. 1705281473

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”

Andrea Stefanía Marroquín Pazmiño

C.I 1715927339

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la Universidad de las Fuerzas Armadas por la acogida y la ayuda. A mi familia por siempre estar conmigo. A mis amigas que sin su ayuda este camino no sería el mismo.

DEDICATORIA

A mi mamá Marthita y a mi papá Raúl, quienes son una guía en mi vida, un apoyo incondicional y un ejemplo a seguir. A mis abuelitos Marthita y Eduardo. A mi angelito Abuelita Estelita.

RESUMEN

El presente trabajo de titulación plantea el rediseño interiorista del área de estudio de planta baja de la biblioteca Alejandro Segovia de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE.

Se propone la implementación de área de lectura, mesas de estudio individual, mesas de estudio, área de computo, estanterías, sala de estudio grupal, sala de estudio general, área de esparcimiento.

El presente proyecto cuenta con un área de 1 059.17 m², se diseñaran espacios que cumplan con las necesidades de los estudiantes de la universidad, enfocando en su confort, y creando espacios innovadores. Esta propuesta se basa en la forma hexagonal de la planta, con un estilo industrial que rompa con todo lo establecido de la universidad.

ABSTRACT

This titling work raises the interior design of the library's ground floor study area of the library Alejandro Segovia, Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE.

It is proposed the implementation of reading area, individual study tables, study tables, computing area, shelves,

This project has an area of 1 059.17 m², spaces that meet the needs of the university's students will be designed, focusing on their comfort, and creating innovative spaces.

The project would implement study areas, study tables, individual study area, reading room, computing area, shelving, group study room, general study room, recreation area, group study room, general study room, recreation area. This proposal is based on the hexagonal shape of the plant, with an industrial style that breaks with everything established in the university.

ÍNDICE

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1 Introducción	1
1.2 Justificación	1
1.3 Alcance	2
1.4 Objetivos	3
1.4.1 Objetivo General	3
1.4.2 Objetivos Específicos	3
1.5 Planteamiento del problema (FODA)	3
1.6 Cuadro Estrategias	4
1.7 Línea de fábrica	7
1.8 Soporte Gráfico	9
2. MARCO TEÓRICO	11
2.1 Marco histórico	11
2.1.1 Historia de la biblioteca	11
2.1.2 Biblioteca en Ecuador	17
2.1.3 Historia de la Universidad de las Fuerzas Armadas- ESPE	20
2.1.4 Biblioteca Alejandro Segovia.....	22
Aporte:.....	23
2.2 Marco Conceptual.....	23
2.2.1 Biblioteca.....	23
2.2.2 Clasificación de la biblioteca	23
2.2.3 Tipos de biblioteca	24
2.2.4 Ventilación.....	26

2.2.5 Acústica.....	26
2.2.6 Ergonomía.....	26
2.2.7 Aporte.....	26
2.3 Marco técnico.....	27
2.3.1 Concepción del espacio	27
2.3.2 Iluminación	27
2.3.3. Piso vinil acústico	31
2.3.4 Total Acoustic cielo raso Amstrong	32
2.3.5 Ventilación Artificial	33
2.4 Marco referencial.....	34
2.4.1 Referente internacional	34
2.4.2. Referente nacional	42
2.4.3. Aporte general:.....	46
3 MATRIZ INVESTIGATIVA	46
3.1 Encuesta	47
3.2 Entrevistas	57
3.3 Conclusiones.....	64
3.4 Recomendaciones	64
4. MARCO EMPÍRICO	66
4.1. Memoria Descriptiva.....	66
4.1.1. Ubicación del Proyecto	66
4.2. Análisis del Sitio	67
4.2.1. Accesibilidad.....	67
4.2.2. Áreas Verdes	69

4.2.3. Vegetación.....	69
4.2.4. Hitos	70
4.2.5. Servicios.....	71
4.2.6. Clima	71
4.2.7. Asoleamiento	71
4.2.8. Vientos	72
4.2.9. Lluvia.....	73
4.3. Análisis del Contexto	74
4.3.1. Usuario.....	74
4.4. Análisis de la Edificación	75
4.4.1. Exterior.....	75
4.4.2. Interior	77
4.5. Condiciones y Determinantes	80
4.6. Partido arquitectónico.....	81
4.6.1. Cromática y materialidad.....	84
4.7. Programación	85
4.7.1. Cuadro de necesidades	85
4.7.2. Grilla de relaciones.....	89
4.7.3. Diagrama de relación	90
4.7.4. Zonificación general	91
4.7.5. Zonificación específica	92
4.7.6. Plan masa	93
Referencias	94

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Clave Catastral.....	7
Figura 2. Clave Catastral.....	8
Figura 3. Ingreso Biblioteca Alejandro Segovia.....	9
Figura 4. Hall de ingreso y Escaleras Biblioteca Alejandro Segovia	9
Figura 5. Estanterías Biblioteca Alejandro Segovia.....	10
Figura 6. Área de Estudio Biblioteca Alejandro Segovia	10
Figura 7. Mesas de Estudio Biblioteca Alejandro Segovia	11
Figura 8. Área de Estudio Biblioteca Alejandro Segovia	11
Figura 9. Tabla del Poema Gilgamesh, Biblioteca de Asurbanipal.....	12
Figura 10. Papiro.....	13
Figura 11. Biblioteca de Alejandría.....	14
Figura 12. Scriptorium	15
Figura 13. Biblioteca Monasterio Praga	16
Figura 14. Biblioteca de la Ciudad de Stuttgart, Alemania	17
Figura 15. Biblioteca de la Universidad Central del Ecuador.....	18
Figura 16. Biblioteca Nacional Eugenio Espejo.....	19
Figura 17. Biblioteca Universidad San Francisco de Quito	20
Figura 18. Escuela de Oficiales Ingenieros	20
Figura 19. Escuela Técnica de Ingenieros, Calle Vargas.....	21
Figura 20. Biblioteca Alejandro Segovia Vista Aérea	22
Figura 21. Ingreso Biblioteca Alejandro Segovia.....	22
Figura 22. Luminaria CoreLine Panel.....	28
Figura 23. Plano de Dimensiones Luminaria CoreLine Panel	29

<i>Figura 24.</i> Detalle del Producto	29
<i>Figura 25.</i> Luminaria TrueLine Suspendida	30
<i>Figura 26.</i> Plano de Dimensiones Luminaria TrueLine Suspendida.....	30
<i>Figura 27.</i> Detalle de Producto.....	30
<i>Figura 28.</i> Diseño de Tensoflex.....	31
<i>Figura 29.</i> Piso Aquafloor Isocore	32
<i>Figura 30.</i> Plafones Soundscapes.....	33
<i>Figura 31.</i> Ventilación Artificial	34
<i>Figura 32.</i> Biblioteca Tecnológico de Monterrey	35
<i>Figura 33.</i> Interior Biblioteca Tecnológico de Monterrey	36
<i>Figura 34.</i> Interior Biblioteca Tecnológico de Monterrey	36
<i>Figura 35.</i> Interior Biblioteca Tecnológico de Monterrey	37
<i>Figura 36.</i> Interior Biblioteca Tecnológico de Monterrey	37
<i>Figura 37.</i> Interior Biblioteca Tecnológico de Monterrey	38
<i>Figura 38.</i> Biblioteca James B. Hunt Jr	39
<i>Figura 39.</i> Biblioteca James B. Hunt Jr	39
<i>Figura 40.</i> Interior Biblioteca James B. Hunt Jr	40
<i>Figura 41.</i> Biblioteca James B. Hunt Jr	41
<i>Figura 42.</i> Biblioteca James B. Hunt Jr	41
<i>Figura 43.</i> Biblioteca James B. Hunt Jr	42
<i>Figura 44.</i> Biblioteca de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.....	43
<i>Figura 45.</i> Interior de Biblioteca de la Universidad Católica	44
<i>Figura 46.</i> Interior de Biblioteca de la Universidad Católica	45
<i>Figura 47.</i> Interior de Biblioteca de la Universidad Católica	45

<i>Figura 48.</i> Tabulación de Encuestas a Estudiantes de la ESPE	47
<i>Figura 49.</i> Tabulación de Encuestas a Estudiantes de la ESPE	48
<i>Figura 50.</i> Tabulación de Encuestas a Estudiantes de la ESPE	49
<i>Figura 51.</i> Tabulación de Encuestas a Estudiantes de la ESPE	50
<i>Figura 52.</i> Tabulación de Encuestas a Estudiantes de la ESPE	51
<i>Figura 53.</i> Tabulación de Encuestas a Estudiantes de la ESPE	52
<i>Figura 54.</i> Tabulación de Encuestas a Estudiantes de la ESPE	54
<i>Figura 55.</i> Tabulación de Encuestas a Estudiantes de la ESPE	55
<i>Figura 56.</i> Tabulación de Encuestas a Estudiantes de la ESPE	56
<i>Figura 57.</i> Ubicación de la Universidad de las Fuerzas Armadas-ESPE	66
<i>Figura 58.</i> Predio Universidad de Fuerzas Armadas-ESPE	67
<i>Figura 59.</i> Mapa del campus de Sangolquí de la ESPE.....	67
<i>Figura 60.</i> Vías de acceso Universidad de Fuerzas Armadas.....	68
<i>Figura 61.</i> Áreas verdes Universidad de Fuerzas Armadas	69
<i>Figura 62.</i> Hitos Urbanos de Universidad de Fuerzas Armadas.....	70
<i>Figura 63.</i> Temperatura anual de Sangolquí.....	71
<i>Figura 64.</i> Asoleamiento de Universidad Fuerzas Armadas	72
<i>Figura 65.</i> Asoleamiento de Universidad Fuerzas Armadas	72
<i>Figura 66.</i> Dirección de los Vientos Sangolquí.....	73
<i>Figura 67.</i> Velocidad de Viento de Sangolquí	73
<i>Figura 68.</i> Probabilidad de Precipitación Sangolquí.....	74
<i>Figura 69.</i> Exteriores Biblioteca.....	76
<i>Figura 70.</i> Fachada Principal Biblioteca Alejandro Segovia	76
<i>Figura 71.</i> Hall de ingreso	77

<i>Figura 72.</i> Mesas de estudio	78
<i>Figura 73.</i> Mesas de estudio	78
<i>Figura 74.</i> Cielo Raso.....	79
<i>Figura 75.</i> Iluminación	79
<i>Figura 76.</i> Estanterías	80
<i>Figura 77.</i> Mobiliario.....	80
<i>Figura 78.</i> Patrón Hexagonal.....	82
<i>Figura 79.</i> Patrón Hexagonal.....	82
<i>Figura 80.</i> Patrón Hexagonal.....	83
<i>Figura 81.</i> Mobiliario Hexagonal.....	83
<i>Figura 82.</i> Partido arquitectónico en planta.....	84
<i>Figura 83.</i> Colores Neutros	85
<i>Figura 84.</i> Grilla de relaciones.....	89
<i>Figura 85.</i> Diagrama de relaciones	90
<i>Figura 86.</i> Zonificación general	91
<i>Figura 87.</i> Zonificación específica	92
<i>Figura 88.</i> Plan masa	93

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Análisis FODA	3
Tabla 2. Matriz de Estrategias.....	4
Tabla 3. Tabulación de Encuestas a Estudiantes de la ESPE	48
Tabla 4. Tabulación de Encuestas a Estudiantes de la ESPE	50
Tabla 5. Tabulación de Encuestas a Estudiantes de la ESPE	52
Tabla 6. Tabulación de Encuestas a Estudiantes de la ESPE	53
Tabla 7. Tabulación de Encuestas a Estudiantes de la ESPE	54
Tabla 8. Tabulación de Encuestas a Estudiantes de la ESPE	55
Tabla 9. Hitos Urbanos.....	70
Tabla 10. Condicionantes y Determinantes.....	80
Tabla 11. Cuadro de Necesidades	85

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Introducción

La biblioteca se define como un espacio para el almacenamiento de conocimiento, un lugar donde se encuentran distintos libros, publicaciones, revistas, etc. Son ambientes donde se puede consultar, leer, estudiar, investigar.

Se conoce a la biblioteca solo como un espacio de almacenamiento de información, a lo largo de los años, han evolucionado. Hoy en día se considera que la biblioteca es un espacio importante en el desarrollo de las personas, creando ambientes que sean multidisciplinarios, dinámicos y colaborativos. Dependiendo de las necesidades de los usuarios, se crean distintos espacios que ayuden a la persona al crecimiento de su conocimiento.

La biblioteca de una universidad, debe ser un espacio que ayude al desarrollo de los estudiantes, creando lugares que aporten al estudio de los mismos. La universidad de las Fuerzas Armadas cuenta con una biblioteca principal, la cual se encuentra en su campus principal.

Al ser la biblioteca un espacio fundamental para la formación de los estudiantes se diseñará en sus instalaciones, lugares que sean funcionales, en cuanto a su correcta distribución, ergonómicos y estéticos.

1.2 Justificación

La universidad de las Fuerzas Armadas ESPE es una importante institución, es una de las mejores universidades del Ecuador, por lo tanto, está debe contar con una biblioteca, que aporte en el desarrollo de los estudiantes. Por lo tanto, este espacio debe contar con una buena distribución, respetando las normativas, debe ser ergonómico, respetando las medidas mínimas de los usuarios, estético, creando espacios llamativos, con materiales innovadores.

La biblioteca Alejandro Segovia cuenta con amplias instalaciones, las cuales no se encuentran bien utilizadas, es decir que no cuentan con una buena distribución, hay espacios donde se hay poca circulación y lugares que no están siendo utilizados. También la materialidad no aporta al diseño existente, el recubrimiento de pisos y paredes hace que el espacio sea oscuro. De la misma

manera la iluminación no es la suficiente, existen lugares que no hay la iluminación adecuada y no hay una distribución de luminarias.

En general el estilo de la biblioteca es muy convencional y tradicional, por lo tanto, se plantea crear espacios dinámicos y multidisciplinarios, que ayuden al desarrollo de los usuarios. Se diseñará espacios funcionales, estéticos y confortables, respetando las medidas mínimas, la normativa y se diseñará espacios con materiales innovadores, mobiliario ergonómico, iluminación correcta.

Se implementarán espacios que ayuden al desarrollo académico, pensando en el usuario y sus necesidades. Se diseñarán mesas de estudio, sala de estudio grupales y generales, áreas de lectura, área de esparcimiento.

1.3 Alcance

La biblioteca Alejandro Segovia está ubicada en el campus principal de la ESPE, tiene 3 plantas, planta baja, planta alta y subsuelo. En planta baja se encuentra el área de información, administración, sala de exhibición, hall de ingreso a las áreas de estudio. Planta alta se ubican las áreas de cómputo, sala de ajedrez y auditorio. En el subsuelo se encuentra mesas de estudio auditorio y cafetería

Se va a realizar el rediseño interiorista del área de estudio de la planta baja de la biblioteca Alejandro Segovia, se intervendrá 1 059,17 m². se implementará áreas de estudio grupales, mesas de estudio, estanterías, sala de lectura, área de esparcimiento.

Los espacios estarán distribuidos de tal manera que se aproveche todo el potencial del proyecto. El área de lectura contara con estanterías para libros y revistas, mesas, butacas y sofá. Área de estudio individual, mesas de estudio con divisiones para generar un ambiente más privado. Parea de cómputo, mesas y computadoras, para la investigación. Mesas de estudio con sillas, estanterías, área de copiado, sala de estudio grupal, sala de estudio general, área de esparcimiento.

Las áreas principales del proyecto son la sala de estudio general y el área de esparcimiento, estas áreas serán dinámicas, son espacios que cuentan con

materiales acústicos, como piso de vinil acústico, cielo raso de fibra de vidrio y aislante acústico en sus paredes y techo, convirtiendo a estos espacios en ambientes de mayor desenvolvimiento y ayuda a la creatividad.

Cada espacio contara con la iluminación correcta, determinada por el estudio lumínico, una distribución funcional, respetando las medidas mínimas. El estilo del proyecto será industrial, generando un contraste con la formalidad del estilo de la universidad. Sus materiales serán de alto tráfico y acústicos. Sera una planta abierta y no contara con muchas divisiones para ser un espacio más amplio. Se diseñará mobiliario ergonómico, respetando las medidas antropométricas del usuario, se aplicará psicología del color, en los colores amarillos y azules, los cuales ayudan en la concentración y creatividad. Los espacios se enfocarán en el confort del estudiante.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Rediseñar el área de estudio de la planta baja de la Biblioteca Alejandro Segovia, generando un espacio moderno y funcional.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Diseñar espacios multiusos amplios y funcionales, cumpliendo toda la normativa.
- Diseñar mobiliario de acuerdo con el concepto.
- Implementar un estudio lumínico que optimice su buen funcionamiento.
- Diseñar espacios aplicando psicología de color, integrando texturas y materiales innovadores.
- Configurar ambientes de encuentro multidisciplinario, espacios de trabajo grupal e individual.

1.5 Planteamiento del problema (FODA)

Tabla 1.

Análisis FODA

FORTALEZAS	DEBILIDADES
-------------------	--------------------

<ul style="list-style-type: none"> • El área de la biblioteca es amplia, por lo que permite una mayor aplicación del proyecto. • El espacio fue construido para este propósito, una biblioteca. • Las instalaciones se encuentran en buen estado. • Posee espacios para funciones y materiales innovadores, espacios amplios multidisciplinados. • Posee accesibilidad para personas con discapacidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • No cuenta con la iluminación correcta. • El recubrimiento en paredes y pisos, hacen del espacio un lugar frío. • La paleta de colores y materialidad de la biblioteca no es la adecuada.
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> • Al estar ubicada dentro del campus universitario, posee mucha seguridad. • Está ubicado en un punto estratégico de la universidad. • Al ser una universidad que se dedica a la investigación, la biblioteca es una parte importante. 	<ul style="list-style-type: none"> • El horario de biblioteca es restringido. • Está ubicado en un sector de riesgo por una explosión del volcán Cotopaxi.

1.6 Cuadro Estrategias

Tabla 2.

Matriz de Estrategias

FORTALEZAS	DEBILIDADES
-------------------	--------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Al contar con un espacio amplio, se implementará una distribución funcional, respetando la normativa y medidas mínimas de los espacios. • Al estar las instalaciones en buen estado, se adaptarán la propuesta a las instalaciones existentes, respetando los metros cuadrados. • La biblioteca puede ser diseñada con un concepto distinto al actual, implementando materiales innovadores, iluminación adecuada, mobiliario ergonómico. • La edificación cuenta con accesibilidad para personas con movilidad reducida, por lo que el espacio se pensara para que estas personas utilicen estas instalaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se implementará un diseño de iluminación que sea funcional para todas las áreas, se realizará el cálculo lumínico, se respetará los 500 lux recomendados para áreas de estudio. • Se implementará recubrimientos que den vida al espacio e inviten al usuario a permanecer más tiempo, recubrimientos de vinil, vegetación artificial, diseño en paredes, diseño en cielo raso. • Se aplicará psicología del color, que generen concentración y creatividad, como el azul y amarillo, así como el verde y anaranjado.
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> • La edificación se encuentra en el interior del campus por lo que es un espacio que brinda seguridad para sus usuarios, ya que cuenta con seguridad y control. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizará mantenimiento de las instalaciones en el horario que no se permite el ingreso a la biblioteca

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Está ubicada en el la parte principal de la universidad por lo que es de fácil accesibilidad para todo usuario, es fácil su ubicación e ingreso.• La universidad cuenta con un centro de investigación, la biblioteca se convertirá en un eje fundamental para este fin, implementará espacios para la investigación. | |
|--|--|

1.7 Línea de fábrica

**GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL
DEL CANTON RUMIÑAHUI
DIRECCION DE PLANIFICACION**

Certificado de Normas Particulares: 0004620 Año: 2018

Clave Catastral: 070500103000
Propietario: UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE
Cédula: 1768007390
Barrio: E.S.P.E
Dirección: AV. GENERAL RUMIÑAHUI - -
Clave Anterior:

En Propiedad Horizontal:
En Derechos y Acciones:
Parroquia: SANGOLQUI
Area Terreno: 489.470.81
Area Construcción: 74.064.85
Frente: 738.00

Fecha de Ingreso: 19 Nov 2018

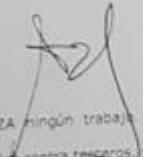
Calles	Anchos	Ref	Línea de Fábrica	Línea de Nivel
AV RUMIÑAHUI	VARIABLE	1.5	CINTA GOTERA	RASANTE ACTUAL
PASEO ECENICO SANTA CLARA	20.00	REPLANT	REPLANTEO VIAL	SEGUN REPLANTEO

USOS	FORMA DE OCUPACION	DATOS GENERALES
Uso Principal: EQUIPAMIENTO	No de Pisos: 7	Clasificación Suelo: URBANA
Uso Complementario: N/D	Altura Máxima: 21	Area: 489470.81
Tipo Vivienda: NINGUNA	COS Planta Baja: 40	Zona: A5007-40
Forma de Ocupación: AISLADA	CUS: 280	Código: E3
Lote Mínimo: 5000	No. Estacion.:	Radio C: 5
Frente Mínimo: 60		Curv:
Existe Construcción: SI		
No de Construcciones: 0		

RETIROS	SERVICIOS MUNICIPALES	SITUACION PROPIEDAD
Frontal: 5	Agua Potable: SI	Afectada Total: NO
Lateral 1: 3	Calzada: SI	Afectada Parcial: NO
Lateral 2: 3	Bordillos: SI	En Línea de Fábrica: SI
Posterior: 3	Aceras: SI	Tiene Cerramiento: SI
Entre Bloques: 6	Alcantarillado: SI	Cerramiento Adecuado:
Adosamiento: NO	Tipo Alcantarillado: COMBINADO	
Es Factible: SI EDIFICAR		

Observaciones: DEBERA MANTENER UN RETIRO DE 25.00 M DEL BORDE DE MÁXIMA CRECIDA DEL LA ORILLA DEL RIO SANTA CLARA PARTE DEL PREDIO. ESTA EN ZONA DE RIESGO VOLCANICO SOLICITAR INFORMACION EN LA DIRECCION DE RIESGOS DEL GADMUR DEBERA SOLICITAR LA DEFINICION Y DELIMITACION DEL AREA DE PROTECCION NATURAL PARTE DEL PREDIO EN PN.

a) Este documento tiene DOS AÑOS DE VALIDEZ y NO AUTORIZA ningún trabajo.
b) Cualquier alteración o enmendadura lo anula.
c) Este certificado no significa título legal que pueda hacerse valer contra terceros ni que vaya en su contra.



www.ruminahui.gob.ec

n-celo
19-nov-2018 11:31 art

Figura 1. Clave Catastral

Tomado de (GAD Rumiñahui, 2018)

21



RUMIÑAHUI
GOBIERNO MUNICIPAL

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DEL
CANTÓN RUMIÑAHUI
DIRECCIÓN DE GESTIÓN TERRITORIAL

CERTIFICADO DE NORMAS PARTICULARES (CNP)

Especie Valorada
USD 1.00

Nº. 0004620

Sangolqui, 19 de Noviembre del 20 18.

Señor
Director de Gestión Territorial
GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DEL CANTÓN RUMIÑAHUI
Presente.-

Datos del solicitante:

NOMBRES Y APELLIDOS O RAZÓN SOCIAL <u>Universidad de las Invasiones Armadas E.S.P.E.</u>		CÉDULA DE CIUDADANÍA O RUC <u>1708007390001</u>
TELÉFONOS Fijo: _____ Celular: _____		CORREO _____

Requiero se digna conferirme el informe CNP del predio:

No. CLAVE CATASTRAL <u>070500103007</u>	UBICACIÓN EN EL SECTOR DE <u>SANGOLQUI - E.S.P.E. Av. General Rumiñahui</u>
--	--

Calle Av. General Rumiñahui S/N. Amazuro
entre _____ manzana _____ lote No. _____
el mismo que tiene una superficie de _____ m² 45.2 Has.

OBJETO DE SOLICITUD

Vender <input type="checkbox"/>	Edificar <input checked="" type="checkbox"/>	Afectación <input type="checkbox"/>	Conjunto habit. <input type="checkbox"/>	Cerramiento <input type="checkbox"/>
Comprar <input type="checkbox"/>	Subdividir <input type="checkbox"/>	Urbanizar <input type="checkbox"/>	Proyecto industrial <input type="checkbox"/>	Patente <input type="checkbox"/>
Trabajos varios <input type="checkbox"/>	LUF <input type="checkbox"/>	Otros <input type="checkbox"/>		

Descripción: legalización de construcción.

CROQUIS DE UBICACIÓN EB-A5007-40/-2R/P1/FP.
En el croquis deben constar las manzanas, ubicando calles, parques o edificios importantes que sirvan de referencia.
El croquis puede ser realizado a mano alzada, no es necesario una escala.



RUMIÑAHUI
GOBIERNO MUNICIPAL

**SI EXISTE RED
AGUA POTABLE**

**ALCANTARILLADO
COMBINADO**

FIRMA DEL SOLICITANTE

Figura 2. Clave Catastral

Tomado de (GAD Rumiñahui, 2018)

1.8 Soporte Gráfico



Figura 3. Ingreso Biblioteca Alejandro Segovia

Tomado de (MapSights, 2013)



Figura 4. Hall de ingreso y Escaleras Biblioteca Alejandro Segovia



Figura 5. Estanterías Biblioteca Alejandro Segovia



Figura 6. Área de Estudio Biblioteca Alejandro Segovia



Figura 7. Mesas de Estudio Biblioteca Alejandro Segovia

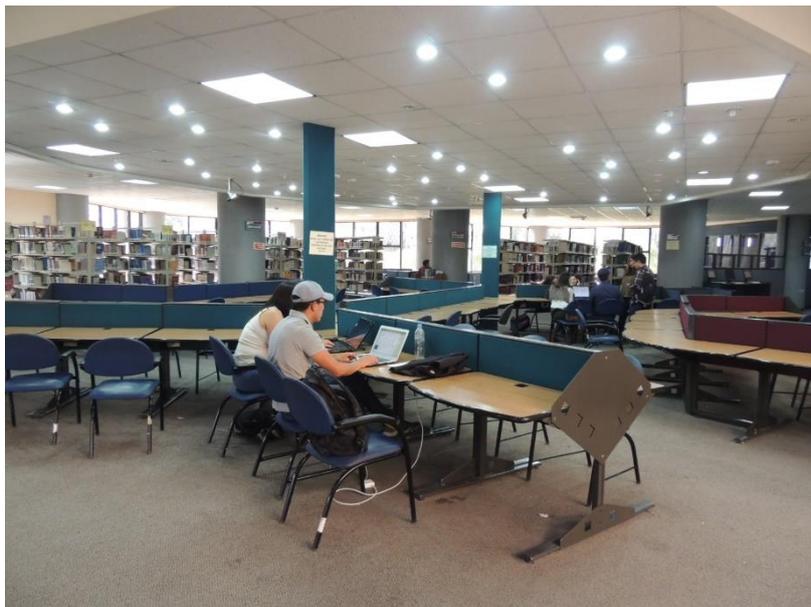


Figura 8. Área de Estudio Biblioteca Alejandro Segovia

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Marco histórico

2.1.1 Historia de la biblioteca

La biblioteca existe desde que el hombre aprendió a expresar sus pensamientos y vivencias de manera gráfica, comenzó a guardar todos los registros en un espacio específico como archivo; en la antigüedad solo los reyes, faraones o

monarcas eran quienes tenían acceso a este conocimiento encontrando espacios de almacenamiento de tablas de arcilla con vivencias, ritos religiosos y transacciones comerciales.

La primera biblioteca que se conoce es la del Rey Asurbanipal, de Asiria ubicada en Nínive, actualmente Irak, su colección llego a ser de 30 000 tablas de arcilla con escritura cuneiforme, se encontró archivos de cómo era la vida en esa época, ritos religiosos, textos académicos, también se encontró un poema que se cree es la obra más antigua que se tenga registro, el poema de Gilgamesh. Esta biblioteca ayudo a que se entienda de mejor manera la escritura cuneiforme. (Encyclopædia Britannica, 2016)



Figura 9. Tabla del Poema Gilgamesh, Biblioteca de Asurbanipal

Tomado de (History, 2014)

Con el paso del tiempo la manera en la que las personas registraban su escritura cambio, de las tablas de arcilla pasaron a los papiros y pergaminos, los egipcios fueron los primeros en utilizar este los papiros, junto con una especie de tinta, lograban escribir a través de jeroglíficos, como era su vida, rituales, comercio; los espacios donde se encontraban estos documentos eran conocido como Casas de la Vida, ubicadas en templos y palacios. Junto con los chinos y la creación del pergamino, hizo que el almacenamiento de los manuscritos sea más

fácil, logrando una mayor cantidad de manuscritos recopilados. (National Geographic, 2014)

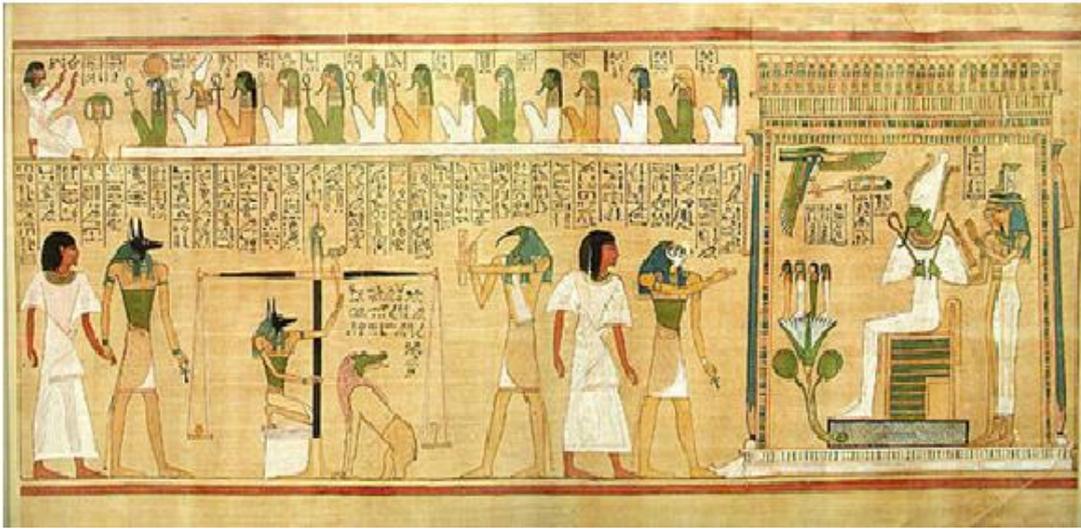


Figura 10. Papiro

Tomado de (Historia E, Los Escribas en el Antiguo Egipto, 2013)

Con el cambio del pergamino por el papiro, siendo este un material más duradero, se crea la biblioteca más grande e importante de la antigüedad fue la Biblioteca de Alejandría, creada por Ptolomeo, tenía cerca de 700 000 manuscritos, de literatura, historia, ciencia, matemática, derecho, astronomía, se la consideraba como biblioteca pública, pero su ingreso era restringido. Se destruyó gracias a un incendio provocado por Julio Cesar. La biblioteca de Pérgamo, la segunda más grande, se consideró como la competencia de la biblioteca de Alejandría, ambas buscaban llenar sus bibliotecas con todo el conocimiento posible, reuniendo más de 200 000 manuscritos. (Britannica, 2016)

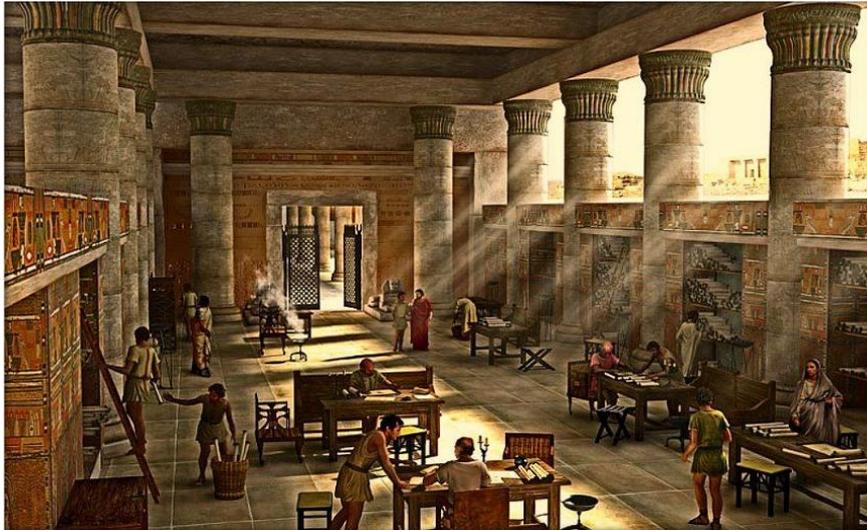


Figura 11. Biblioteca de Alejandría

Tomado de (Time Line, 2010)

La creación de la religión generó que en la edad medievales los monasterios sean la clave para la creación de libros y organización de las bibliotecas, la mayor parte del conocimiento se encontraba en los monasterios. Un ejemplo es la biblioteca de la Abadía de Montecassino, la cual fue la base para las demás bibliotecas. En estos monasterios se crean los Scriptorium, lugares donde se realizaban libros y se copiaban libros para transmitir la información de monasterio a monasterio, haciendo que el conocimiento llegue a más personas, se encontraba información religiosa, cánticos, vivencias, comentarios de padres. (Encyclopædia Britannica, 2016)



Figura 12. Scriptorium

Tomado de (Javier Fernández, 2008)

En el renacimiento las bibliotecas fueron evolucionando, con la ayuda de la imprenta, que facilitó la reproducción de libros y ayudó a que el conocimiento se expanda, no solo se encontraban bibliotecas en los monasterios, en ese período las bibliotecas privadas se crearon, estas constituían espacios de libros no religiosos, eran colecciones de libros humanistas. Esto se encontraba en los palacios, siendo las personas con un estatus social alto podía tener. Con el paso del tiempo se crean las bibliotecas universitarias, bibliotecas públicas, que ayudan a que más personas tengan acceso al conocimiento. Las bibliotecas más importantes se encuentran la biblioteca Nacional de París, la biblioteca del Museo Británico, la biblioteca Nacional de Madrid.



Figura 13. Biblioteca Monasterio Praga

Tomado de (Czech Republic, 2014)

Conforme han pasado los años, el concepto de biblioteca ha cambiado, con el avance de la tecnología, hoy en día se puede investigar desde casa, siendo el internet una herramienta fundamental al momento de investigar, estudiar, es mucho más fácil tener un libro digital. Sin embargo, la importancia de la biblioteca no cambiara, es un espacio no solo de almacenamiento de libros, sino más bien se ha convertido en un lugar óptimo para trabajar, posee el ambiente adecuado para estudiar, investigar y leer, siendo un espacio donde hay tranquilidad, silencio y encuentras ayuda, cuando es necesario. (Broto, 2014)

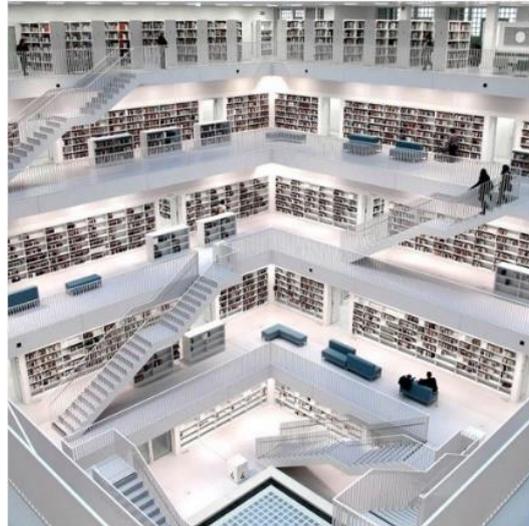


Figura 14. Biblioteca de la Ciudad de Stuttgart, Alemania

Tomado de (La Reserva, 2017)

En la actualidad son espacios abiertos, modulares que permiten una interacción dinámica entre el usuario y el espacio, poseen espacios para trabajar en conjunto, espacios individuales, espacios con internet y servicios digitales. La biblioteca es un espacio que va cambiando con el tiempo y las necesidades del usuario, convirtiéndolo en algo dinámico y cambiante.

2.1.2 Biblioteca en Ecuador

La llegada de los españoles a Quito marcó una época de cambio, con ellos llegaron muchos elementos como el idioma, religión, costumbres, que marcaron la base para el actual Quito. La Iglesia como en la antigüedad, fue la que impulsó el conocimiento a través de los libros y la recolección de estos en espacios. En Quito aparece la primera biblioteca importante, gracias a los jesuitas, se encontró la biblioteca del Colegio Máximo de San Ignacio de Loyola, una biblioteca religiosa que posteriormente fue la base para la creación de la biblioteca de la Universidad de San Gregorio, una de las primeras universidades del Ecuador. (El Comercio, 2011)

En 1827 por decreto se fundó la Universidad Central del Ecuador siendo es la más antigua del Ecuador, ya que es la fusión de las 3 universidades existentes

en la época de la colonia, La universidad San Fulgencio, La universidad San Gregorio Magno y la Universidad Santo Tomas de Aquino. Desde su fundación hasta el día de hoy es una de las universidades más importantes del Ecuador. Su biblioteca es una de las más importantes e históricas, ya que cuenta con más de 40 000 libros de gran valor histórico, como el libro Supplementum Chronicarium, que fue publicado en 1485, es la recopilación de todos los libros que se han guardado con el tiempo desde la fundación de la primera Universidad. (Casa de la Cultura, 2015)



Figura 15. Biblioteca de la Universidad Central del Ecuador

Tomada de (El Universo, 2014)

Otra biblioteca importante es la Biblioteca Nacional Eugenio Espejo, anteriormente llamada la Biblioteca del Colegio Máximo, y puesta como biblioteca pública en 1792. En 1838 cambia de nombre por la que hoy se conoce, la Biblioteca Nacional Eugenio Espejo. Hoy en día se encuentra en la Casa de la Cultura Ecuatoriana, que posee variedad de libros de gran valor histórico. (Casa de la Cultura, 2015)



Figura 16. Biblioteca Nacional Eugenio Espejo

Tomada de (El Comercio, 2014)

Actualmente se encuentran 195 bibliotecas en el país, muchas de estas tienen volúmenes históricos, otras se crearon con la necesidad de buscar un espacio de estudio y finalmente se encuentran las bibliotecas de las diferentes universidades del Ecuador, que cuentan con una gran variedad de libros. Las bibliotecas más importantes son Biblioteca Municipal de Guayaquil, Biblioteca de la Universidad Católica, Biblioteca de la Casa de la Cultura, Biblioteca de la Universidad San Francisco de Quito, Biblioteca Nacional Eugenio Espejo, Biblioteca de la Udla. (El Comercio, 2014)



Figura 17. Biblioteca Universidad San Francisco de Quito

Tomado de (Portal USFQ, 2018)

2.1.3 Historia de la Universidad de las Fuerzas Armadas- ESPE

La Universidad de las Fuerzas Armadas-ESPE se fundó el 16 de junio de 1922 con la creación de la Escuela de Oficiales de Ingeniería, era especializada en la formación técnico-militar, basada en técnicas de ingeniería militar. Después de catorce años, en octubre de 1936 se cambiaría el nombre a Escuela de Artillería e Ingenieros, su creación se la realizó mediante un decreto. En 1948 para continuar compitiendo con otras universidades del país, se cambia el nombre a Escuela Superior De Ingenieros. (Bravo, 2014)



Figura 18. Escuela de Oficiales Ingenieros

Tomado de (Klever Antonio Bravo, 2014)

En la Escuela Superior de Ingenieros solo asistían oficiales de Fuerzas Armadas, Fuerza Aérea y Policía Nacional, hasta que en octubre de 1972 ingresaron los primeros civiles. La Escuela Politécnica del Ejército, ESPE fue nombrada así el 8 de diciembre de 1977, cuando la Junta Suprema de Gobierno cambiara el nombre a la universidad por su gran crecimiento en el número de alumnos civiles y para facilitar la creación de nuevas facultades. (Bravo, 2014)



Figura 19. Escuela Técnica de Ingenieros, Calle Vargas

Tomado de (Klever Antonio Bravo, 2014)

A raíz del gran crecimiento de la universidad, se vio la necesidad de crear un campus donde se encuentren todos los espacios académicos, espacios deportivos, sociales y una residencia. En 1989 comienza la construcción en 49 hectáreas. Abrió sus puertas en 1992 con nueve mil estudiantes. (Bravo, 2014)

En junio de 2013 el Consejo de Educación Superior cambia el nombre a Universidad de las Fuerzas Armadas- ESPE, gracias a la unión de los centros educativos que estaban a cargo las Fuerzas Armadas, la Escuela Politécnica del Ejército, la Universidad Naval Rafael Morán Valverde y el Instituto Tecnológico Superior Aeronáutico. (ESPE, 2018)



Figura 20. Biblioteca Alejandro Segovia Vista Aérea

Tomado de (Maps Sight, 2015)

2.1.4 Biblioteca Alejandro Segovia

La Biblioteca Alejandro Segovia está ubicada en el campus de Sangolquí de la Universidad de Fuerzas Armadas- ESPE. Se inauguró en junio de 2001, generando un mejor servicio académico para los estudiantes. Desde su inauguración se impulsó, la adquisición de nuevos libros para todas las facultades, teniendo una gran colección de libros. De la misma manera existe la biblioteca virtual, la cual facilita al estudiante la consulta de libros. (ESPE, 2018)



Figura 21. Ingreso Biblioteca Alejandro Segovia

Tomado de (Place Maps, 2017)

Aporte:

El concepto de biblioteca ha cambiado con forme pasa el tiempo, es importante conocer su origen para que sea una base en el proyecto, es así que la biblioteca comienza como un lugar de almacenamiento. Hoy en día se la considera como un espacio importante en el desarrollo de los seres humanos, el proyecto se concentrará en el usuario, se implementará nuevas tecnologías, materiales, que aporten al mejor funcionamiento de la biblioteca. Se implementará espacios adecuados para el estudio y la interacción entre los usuarios.

2.2 Marco Conceptual**2.2.1 Biblioteca**

Biblioteca viene del griego biblion, libros y teka, deposito, es decir un depósito de libros. La biblioteca es un espacio donde se encuentran almacenados una gran variedad de libros, además es un espacio donde se puede ir a estudiar, leer e investigar, ofrece varios servicios, como el préstamo de libros, internet, espacios para estudio, etc. (Biblio Net Libri, 2013)

La concepción de biblioteca ha cambiado con el tiempo, en la antigüedad solo era un espacio de almacenamiento de manuscritos, siendo un espacio exclusivo para las personas de alta sociedad, hoy en día las bibliotecas son espacios que busca la interacción con usuario, abriendo las puertas a todo público. Son espacios de aprendizaje, investigación y conocimiento, no solo se lo utiliza para albergar libros, se adapta el espacio para generar una ambiente confortable y cómodo para el estudio e investigación. (Broto, 2014)

2.2.2 Clasificación de la biblioteca

Las bibliotecas se las clasifica de muchas maneras, dependiendo de lo que se investigue y que información se proporcione, como está organizada y según la clasificación de su información y que tan pública o privada es, según la INFLA, La Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas, esta es la clasificación (INFLA, 2017):

La clasificación de la IFLA

1. División I: Bibliotecas de investigación (INFLA, 2017)

- Bibliotecas nacionales
 - Bibliotecas universitarias
 - Bibliotecas y servicios de información
 - Bibliotecas de investigación
2. División II: Bibliotecas especializadas (INFLA, 2017)
- Bibliotecas del Gobierno
 - Bibliotecas de Ciencias Sociales
 - Bibliotecas de Geografía
 - Bibliotecas de Ciencia
 - Bibliotecas de Medicina
 - Bibliotecas de Arte
 - Bibliotecas de Historia
3. División III: Bibliotecas que atienden al gran público (INFLA, 2017)
- Bibliotecas públicas
 - Bibliotecas privadas
 - Bibliotecas infantiles
 - Bibliotecas escolares
 - Bibliotecas para ciegos
 - Bibliotecas multiculturales
 - Bibliotecas metropolitanas
 - Bibliotecas móviles

2.2.3 Tipos de biblioteca

Bibliotecas privadas

Bibliotecas privadas son pequeñas con poco personal, se tiene principalmente en casas u oficinas, espacios pequeños para la investigación, muchas veces posee un tema específico. Esta puede ser con fin cultural o científico, dependiendo de la información que se posee. (Biblio Pos, 2016)

Bibliotecas nacionales

Bibliotecas nacionales se concentran en la preservación y promoción del patrimonio cultural de los países, no todas las personas pueden acceder a ellas por la importancia histórica que muchas veces posee. (Concepto de, 2018)

Biblioteca publicas

Bibliotecas públicas son muy comunes, su objetivo es que el conocimiento llegue a todas las personas, sin importar cuánto dinero tenga o cual sea su nivel educativo, siempre estará al alcance de cualquier usuario, tiene una gran variedad de temas. (INFLA, 2017)

Bibliotecas universitarias

Bibliotecas universitarias sirven de apoyo a las facultades, con material bibliográfico que ayude a la investigación, estudio y aprendizaje. Generalmente poseen una gran cantidad de libros, satisfaciendo las necesidades de todas las facultades, son espacios de estudio, investigación, es importante que las bibliotecas tengan varios volúmenes de 1 mismo libro y que se ayude al estudiante con el préstamo de este. (PUCE, s.f.)

Bibliotecas de investigación

Las bibliotecas de investigación académica sirven de apoyo para realizar investigaciones de todo tipo de temas, es importante que exista una gran diversidad de libros para que se pueda completar todo. Deben tener gran variedad de libros físicos y digitales, también varios de estos libros para que se facilite el préstamo de los mismos.

Biblioteca infantil

La biblioteca infantil se la puede considerar como un complemento para diversas bibliotecas como la pública, o como unidad misma. Su objetivo es brindar un espacio a niños que aumente y cree hábitos de lectura, generalmente son espacios dinámicos, que ayuden a generar espacios y actividades de recreación como son juegos o leer en grupo o títeres.

Bibliotecas especiales

Las bibliotecas espaciales brindan un espacio especializado para personas que generalmente son especialistas de diversos temas, estas bibliotecas suelen ser privadas y se las direcciona en un área de estudio particular, como administración, ciencia, física, biología, medicina, historia, religión, etc.

2.2.4 Ventilación

La ventilación consiste en el cambio de aire en una edificación, es la libre circulación del aire por el interior de una construcción. El principal objetivo es que el aire que se encuentra en el interior de un edificio sea renovado para garantizar la salubridad del aire, confort térmico, esto se lo realiza mediante la salida del aire contaminado y el ingreso de aire bueno. Se logra esto gracias a la ventilación artificial, por equipos que garantizan la fluidez del aire y la ventilación natural, que con ayuda de aberturas en el edificio el aire logra circular. (Diccionario de Arquitectura y Construcción, s.f.)

2.2.5 Acústica

La Acústica es la ciencia que estudia cómo se comportan los sonidos en un espacio, ayudando a que el sonido sea lo mejor posible, en el caso de un concierto, una charla o una clase. También implementa aspectos de aislamiento en espacios que se necesite silencio completo, esta ciencia ayuda a encontrar los materiales o la manera adecuados de garantizar el completo silencio.

2.2.6 Ergonomía

La ergonomía es el conjunto de varias ramas de la ciencia que ayuda a que un producto, espacio, servicio, se adapte a las necesidades mentales y físicas de las personas. Adecuando todo el espacio para que el usuario se sienta cómodo y confortable, para que su rendimiento mejore. (Asociación Española de Ergonomía, s.f.)

2.2.7 Aporte

Al momento de estudiar, investigar, leer, es importa contar con un ambiente que aporte en el conocimiento; se conoce que la arquitectura interior influye en el comportamiento de los usuarios, es por esta razón que se diseñaran espacios

de acuerdo con la tipología de la biblioteca, es decir se diseñara una biblioteca universitaria. Se implementarán espacios de estudio y de esparcimiento.

La biblioteca deberá contar con el espacio suficiente de estudio, es decir espacios que brinden al estudiante la comodidad y confort, para investigar. Así como espacios de almacenamiento de libros.

2.3 Marco técnico

2.3.1 Concepción del espacio

Al momento de estar estudiando, investigando, leyendo, el ambiente generado es muy importante en los espacios para la biblioteca, esta debe poseer espacio suficiente para el almacenamiento y exposición de la mayor cantidad de libros posibles, un espacio que sea cómodo para el usuario, silencioso y que genere tranquilidad, espacio confortable, seguro, espaciosos para estudiar, también debe tener una temperatura agradable, ya sea con calefacción o aire acondicionado, también es importante controlar la humedad en el ambiente para proteger los libros. El mobiliario debe ser el adecuado, la cromática debe invitar al usuario a permanecer más tiempo. Se debe utilizar todos los recursos posibles para crear un espacio funcional y confortable.

2.3.2 Iluminación

La iluminación en las bibliotecas depende de cuál es la actividad que se va a realizar, la luz natural favorece a la lectura, tomando en cuenta que no sea un factor de distracción y que los materiales utilizados no reflejen mucho la luz solar, el almacenamiento de libros, por otra parte, debe protegerse de esta luz, para que se conserven de mejor manera.

Se puede utilizar luz natural y luz artificial, la luz natural se la utiliza a manera de ahorro energético, también se la usa para crear una mejor atmosfera en la biblioteca. La luz artificial es la más utilizada, debido a que se puede controlar como es la iluminación y con qué intensidad se la puede utilizar.

Es importante aprovechar el recurso de la iluminación, ya que es un punto importante al momento de estar leyendo, estudiando o investigando. De tal

manera que brinde la iluminación necesaria para poder utilizar todos los espacios de la biblioteca, sin dejar ni un espacio oscuro.

La iluminación es una parte importante en el diseño de este proyecto, ya que el mal uso de esta puede causar fatiga, cansancio, dolor de cabeza; por lo contrario, el aprovechamiento generara un beneficio para los usuarios. Los espacios se miden por LUX, unidad de medida que mide cuanta iluminación llega a la superficie, es por esto que para una biblioteca se debe utilizar mínimo 300 Lux, lo recomendable es 500 Lux y lo máximo 700 Lux.

La tecnología LED o diodo emisor de luz, es la más utilizada hoy en día por ser novedosa y muy avanzada, brinda un ahorro energético, su vida útil es mayor, versátil, calidad de luz. Ayuda a crear ambientes confortables por la amplia variedad que se puede encontrar, con una luz LED, se puede crear un ambiente con una luz fría intensa o una luz cálida y tenue. Para este proyecto se utilizará tres tipos de iluminación: iluminación general, iluminación puntual e iluminación de trabajo.

- CoreLine Panel para iluminación general, luminaria empotrada que genera una luz uniforme, es de color blanco, carcasa de acero recubierto de zinc, marco y difusor plástico.



Figura 22. Luminaria CoreLine Panel

Tomado de (Philips, 2018)

Plano de dimensiones



Figura 23. Plano de Dimensiones Luminaria CoreLine Panel

Tomado de (Philips, 2018)

Tipo	RC125B (versión cuadrada: 600 mm)	Alimentador	Incorporado
Tipo de techo	Techo de perfil visto	Tensión de red	230 o 240 V / 50-60 Hz
Cuadrícula de techo	Tamaño de módulo en longitud: 600 mm	Material	Carcasa: acero recubierto de zinc Marco y difusor: plástica Cubierta óptica: PMMA
Lámpara	Módulo LED no sustituible	Color	Blanco
Potencia (+/-10%)	41 W	Conexión	Conector push-in (PI)
Ángulo del haz	110°	Mantenimiento	Módulo óptico estanco durante toda la vida útil del producto, no es necesario efectuar una limpieza interna
Flujo luminoso	3400 lm	Instalación	Individual; integrado en techos modulares expuestos No es posible el intercaleado
Temperatura de color correlacionada	3000 K 4000 K	Remarks	Incluye cable de seguridad
Índice de composición del color	> 80		
Vida útil media L70B50	50.000 horas		
Vida útil media L80B50	30.000 horas		
Vida útil media L90B50	15.000 horas		
Índice de fallos del controlador	0,38% por 5000 horas		
Promedio de temperatura ambiente	+25 °C		
Intervalo de temperaturas de funcionamiento	+10 a +40 °C		

Figura 24. Detalle del Producto

Tomado de (Philips 2018)

TrueLine Suspendeda, para iluminación general y puntual, luminaria suspendida, de color aluminio, diseño elegante con nivel de luz elevada.



Figura 25. Luminaria TrueLine Suspendida

Tomado de (Philips, 2018)

Plano de dimensiones

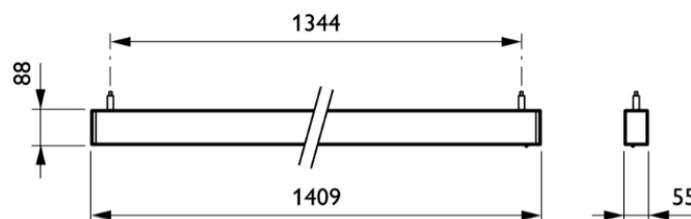


Figura 26. Plano de Dimensiones Luminaria TrueLine Suspendida

Tomado de (Philips, 2018)

Información general		Tipo de óptica	
Número de fuentes de luz	1 [1 pieza]	Tipo lente/cubierta óptica	No [-]
Código familia de lámparas	LED50S [LED Module, system flux 5000 lm]	Apertura de haz de luz de la luminaria	PM [Difusor PMMA]
Temperatura de color	840 blanco neutro	Control integrado	90°
Base de casquillo	- [-]	Interfaz de control	No [-]
Fuente de luz sustituible	No	Connection	DALI
Número de unidades de equipo	1	Cable	Conector push-in de 5 polos
Equipo	-	Clase de protección IEC	C1700-5P-SI
Driver/unidad de potencia/transformador	PSD [Unidad de fuente de alimentación con interfaz DALI]	Clase de protección IEC	Seguridad clase I
Driver incluido	Si	Montaje	SM2 [Conjunto de suspensión 2 cables]
		Test del hilo incandescente	Temperatura 650 °C, duración 5 s
		Marca de inflamabilidad	F [F]

Figura 27. Detalle de Producto

Tomado de (Philips, 2018)

2.3.2.1 Tensoflex

Tensoflex es un sistema de telas tensas para iluminación, a partir de una película de PVC, junto con perfiles de aluminio, se puede generar varios diseños personalizados de iluminación. Los beneficios del Tensoflex son varios como un montaje rápido y limpio, fácil manipulación, mantenimiento simple, protección del medio ambiente, se puede diseñar cualquier forma. Su acabado puede ser mate o translucido.

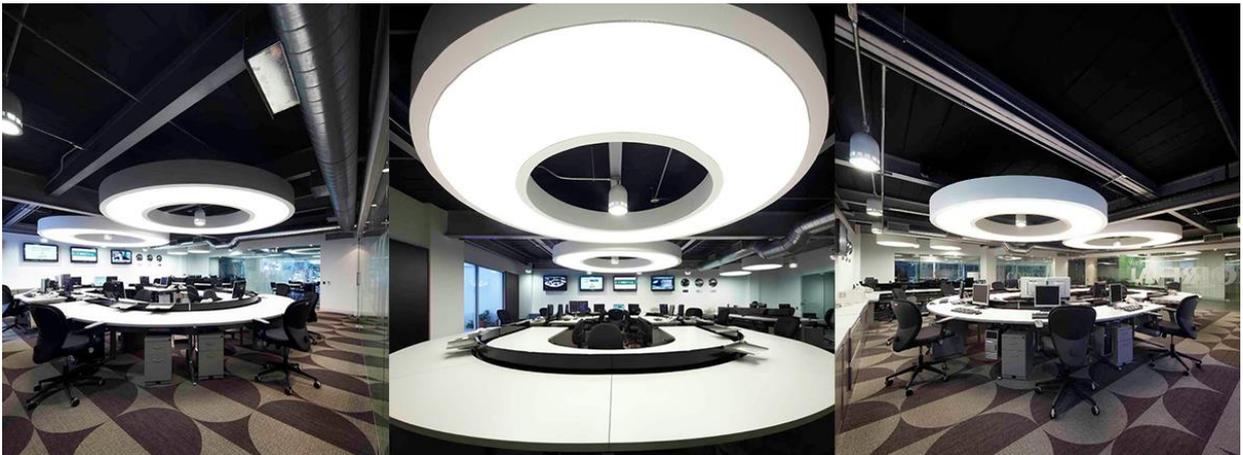


Figura 28. Diseño de Tensoflex

Tomado de (High Lights, 2016)

2.3.3. Piso vinil acústico

Piso Aquafloor Isocore es un material innovador, ya que cuenta con una capa de absorción acústica, que ayuda la calidez en el espacio y confort al momento de caminar. Es un material resistente al agua, resistente al alto tránsito, de formato 22 x15 cm. Es un piso de vinil que brindara mayor absorción acústica para la biblioteca, por lo que es importante su uso en varias zonas, especialmente en las zonas con mayor ruido.

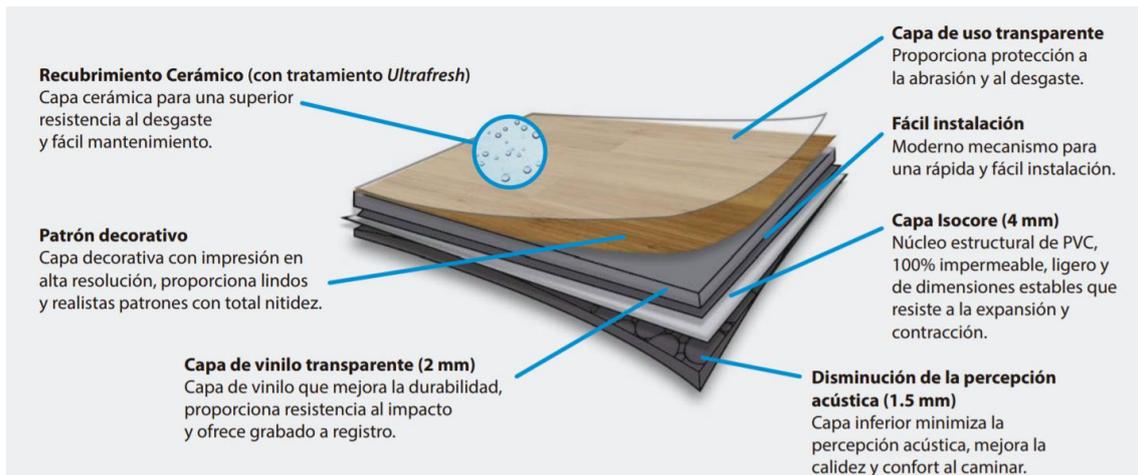


Figura 29. Piso Aquafloor Isocore

Tomado de (Aquafloor, Lamitech, 2018)

2.3.4 Total Acoustic cielo raso Armstrong

Cielo Raso con absorción y bloqueo acústico, que combina la funcionalidad de los cielos rasos tradicionales y la estética de nuevas propuestas.

2.3.4.1 Soundscapes Blades

Soundscapes Blades son placas acústicas con fibra de vidrio, que ayudan a reducir el tiempo de reverberación, son resistentes al fuego, al impacto y a las raspaduras, estas placas tienen distintas medidas que se adaptan al diseño, así como distintos colores.



Figura 30. Plafones Soundscapes

Tomado de (Armstrong Ceilings, 2019)

2.3.5 Ventilación Artificial

Se llama ventilación artificial al proceso de ventilar un espacio por medio de ventiladores, extractores o unidades de tratamiento de aire. Este tipo de ventilación es más regular y llega más fácil a los objetivos de ventilar un espacio, ya que se ajusta a las necesidades específicas de cada edificación. Se lo utiliza para la prevención de incendios, en espacios con olores demasiado fuertes y tóxicos, control de humedad, confort de los usuarios.

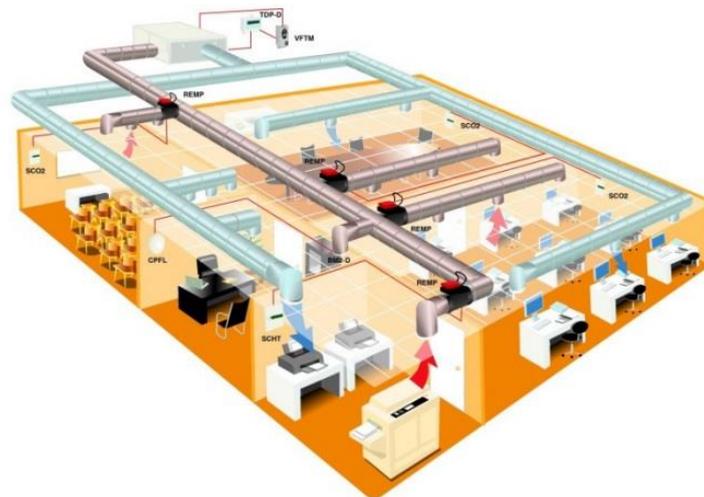


Figura 31. Ventilación Artificial

Tomado de (Solo Arquitectura, 2016)

2.4 Marco referencial

2.4.1 Referente internacional

2.4.1.1 Biblioteca del Tecnológico de Monterrey

Tecnológico de Monterrey está ubicada en Monterrey Nueva León, México, su biblioteca, un centro de conocimiento que fue inaugurado en 2017. La Universidad tuvo una biblioteca que se construyó en 1969, lugar donde está actualmente la nueva biblioteca, con la construcción de la biblioteca se intentó diseñarla para que se adapte a las necesidades actuales de los usuarios. Sus arquitectos Sasaki Associates, quisieron cambiar la antigua y monótona biblioteca por una nueva, más colaborativa, con espacios flexibles y de vanguardia, para fomentar el aprendizaje, creación e innovación. (Sasaki Associates, 2017)



Figura 32. Biblioteca Tecnológico de Monterrey

Tomado de (Sasaki Associates, 2017)

La biblioteca es una estructura rectangular con 17 300 m² de construcción, cuenta con 6 plantas, se plantea como una biblioteca contemporánea donde los estudiantes, personal, usuarios en general se puedan reunir en un espacio confortable para estudiar, colaborar y encontrar un espacio de inspiración para crear e innovar, también es un centro de interacción entre los estudiantes, haciéndolo este un punto central de colaboración.

El edificio presenta una interacción del interior con el exterior, gracias a su estructura abierta y vidrio, creando un juego de perspectivas por las plantas abiertas y la doble altura que poseen por los mezzanine creados, también en la mitad de esta cuenta con un patio abierto que se conecta entre las plantas por medio de escaleras.

Se crearon espacios de estudio individual, grupal, espacio de estudio colaborativo, sala de lectura, espacio de sillas, cafetería, auditorio, un laboratorio de “makerspace”, para crear nuevas ideas. El espacio es dinámico, con distintos espacios que ayudan a que la experiencia del usuario sea completa.

Espacio Interior

Las plantas al estar abiertas, junto con los mezzanine, crean espacios muy amplios que generan confort y presentan un juego de perspectivas.



Figura 33. Interior Biblioteca Tecnológico de Monterrey

Tomado de (Sasaki Associates, 2017)

El color generado por la estructura es blanco por lo que el mobiliario y el material del piso generan un contraste, los colores dan vida al espacio y lo hacen más llamativo. Los materiales que se utilizaron son madera, alfombra de colores y pintura blanca.



Figura 34. Interior Biblioteca Tecnológico de Monterrey

Tomado de (Sasaki Associates, 2017)

En la parte de la biblioteca posee estanterías que son altas, creando espacios y sectorizándolos, también se encuentran escritorios que pueden ser utilizados

para estudiar en grupo individualmente, también hay butacas que ayudan a generar un espacio más confortable.



Figura 35. Interior Biblioteca Tecnológico de Monterrey

Tomado de (Sasaki Associates, 2017)

Para generar espacios privados de estudio se utilizó las estanterías y se creó espacios de estudio en grupo, se optimiza el espacio ya que en las paredes también se pueden almacenar libros.

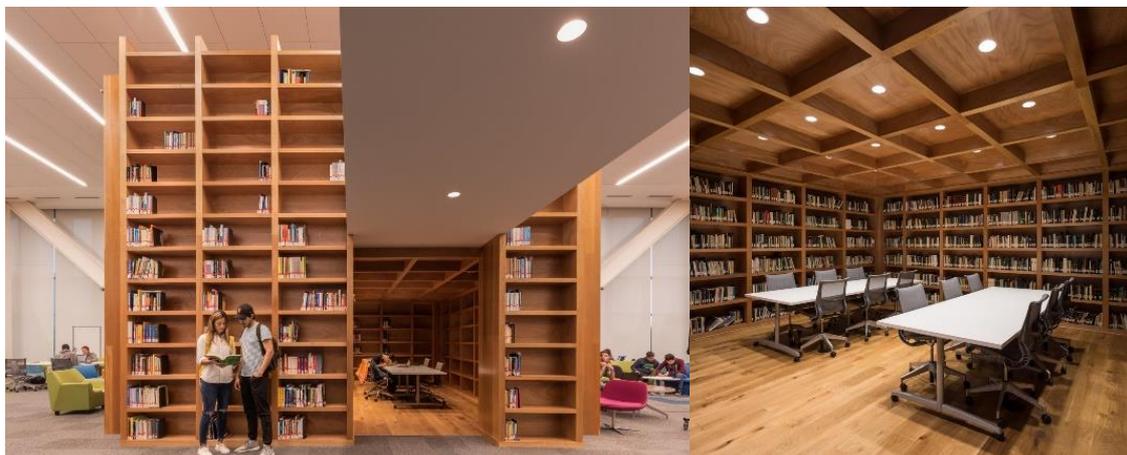


Figura 36. Interior Biblioteca Tecnológico de Monterrey

Tomado de (Sasaki Associates 2017)

Posee el área de sillas, es un espacio en el 5to piso que está abierto, generando un espacio distinto y logrando que la monotonía del estudio cambie. Es un espacio de relajación para que las ideas de creación e innovación lleguen, el

espacio cuenta con varias mesas y sillas que siguen la misma cromática del proyecto



Figura 37. Interior Biblioteca Tecnológico de Monterrey

Tomado de (Sasaki Associates, 2017)

Aporte:

La biblioteca del Tecnológico de Monterrey cuenta con espacios distintos e innovadores, como las áreas de estudio, cafetería y el laboratorio makerspace. Se implementarán espacios de creatividad y esparcimiento.

Los espacios son amplios, coloridos y poseen un contraste con el blanco, en el proyecto se utilizará colores llamativos, como el amarillo que ayuden a la creatividad y azul, que ayuden a la concentración. De la misma manera se tomará la disposición de las luminarias, los perfiles LED están distribuidos como iluminación general.

2.4.1.2 Biblioteca James B. Hunt Jr

La biblioteca James B. Hunt Jr está ubicada en Raleigh Carolina del Norte, Estados Unidos, en la Universidad Estatal Carolina del Norte, es la segunda biblioteca de la universidad, está a la vanguardia en cuanto a diseño y tecnología, Snøhetta.



Figura 38. Biblioteca James B. Hunt Jr

Tomado de (ARQA, 2013)

Es una construcción innovadora, inaugurada en 2013, cuenta con un certificado de sustentabilidad LEED Silver, gracias a la utilización de luz natural en el espacio, su fachada es de vidrio poroso y tiene un sistema de aluminio externo que ayuda con la baja ganancia de calor y aumenta el ingreso de luz natural al espacio interior. También posee módulos refrigerantes en el techo y paneles radiantes que generan refrigeración y calefacción y el agua lluvia es filtrada en las cubiertas verdes. (Broto, 2014)



Figura 39. Biblioteca James B. Hunt Jr

Tomado de (ARQA, 2013)

Espacio Interior

En las 4 plantas se encuentra distribuido varios servicios como la sala de estudio, salas de estudio grupal, laboratorio de creatividad, cafetería, auditorio, vestíbulo, sala de lectura.



Figura 40. Interior Biblioteca James B. Hunt Jr

Tomado de (ARQA, 2013)

Lo que más llama la atención del proyecto son los colores, junto con lo blanco de su estructura, estos resaltan. Se maneja una cromática bastante amplia que mantiene el equilibrio entre sí, sus espacios son muy coloridos y con distintos materiales.



Figura 41. Biblioteca James B. Hunt Jr

Tomado de (ARQA, 2013)

Los espacios interiores combinan el confort y dependiendo de las necesidades, sus materiales, la sala de estudio en silencio es más sobria y cálida, el piso es de alfombra color violeta y el mobiliario es de madera, resalta con el cielo raso blanco, las columnas y la luminaria descolgada. En este espacio se puede observar iluminación especial en los escritorios, esto ayuda a la lectura y facilita el estudio.

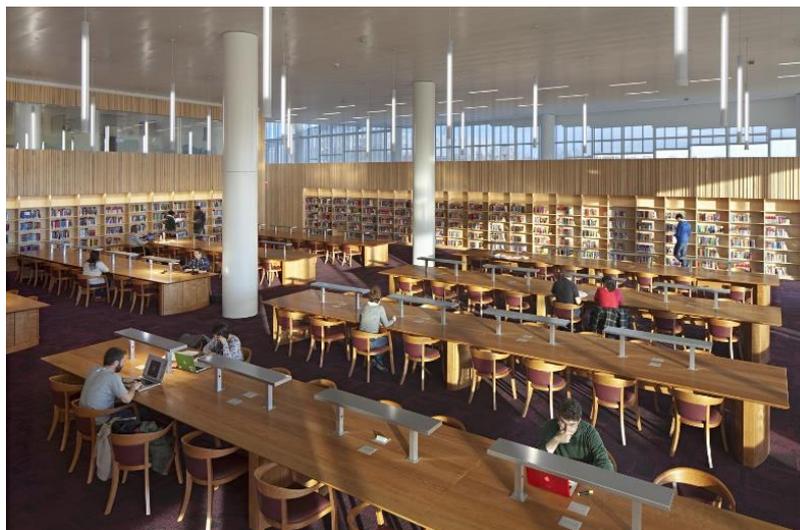


Figura 42. Biblioteca James B. Hunt Jr

Tomado de (ARQA, 2013)

Los colores llamativos como es el violeta, verde y azul, están presentes en la sala de lectura y es lo primero que se ve de la biblioteca. El cambio de piso de porcelanato blanco a alfombra sectoriza los espacios. De la misma manera el patrón en el piso quita la monotonía del color gris, el material de las paredes aporta con textura y en ciertos espacios con más color.



Figura 43. Biblioteca James B. Hunt Jr

Tomado de (ARQA, 2013)

Aporte:

Se escogió este referente, por lo dinámico del espacio, en una misma construcción se puede generar diversos espacios y dependiendo de las actividades se coloca un material y color diferente. El área de lectura es lo que más llama la atención, ya que es un espacio de estudio, pero no es el típico escritorio, si se ve la necesidad de estudiar en silencio se puede ir a la respectiva sala. La combinación de colores, texturas y materiales son los que se tomara en cuenta, junto con lo sustentable del edificio.

2.4.2. Referente nacional

2.4.2.1. Biblioteca de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador

La biblioteca de la Universidad Católica está ubicada en Av. 12 de octubre 1076 y Roca, es la primera biblioteca en automatizarse en 1990, convirtiendo un espacio en algo dinámico, con los nuevos avances de la tecnología, es

importante avanzar y mejorar los servicios a raíz de los nuevos descubrimientos. Es por esta razón que la biblioteca de la Universidad Católica es un referente, ya que cuenta con espacios dinámicos que se equilibran con los espacios tradicionales de una biblioteca.



Figura 44. Biblioteca de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Tomado de (Flickr, 2018)

La biblioteca cuenta con 5 pisos, destinados a la investigación. En el subsuelo se encuentra la hemeroteca, espacio de almacenamiento de periódicos, revistas; registro oficial, gaceta oficial. En planta baja se ubica la facultad de ciencias sociales, en primer piso se encuentra las ciencias puras y aplicadas, salas de estudio grupales, en el segundo piso se encuentra el arte y literatura, salas de estudio grupales y el tercer piso se encuentra el área de tesis, junto con un museo del libro y depósito de canje, salas de estudio grupal.



Figura 45. Interior de Biblioteca de la Universidad Católica

Tomado de (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2019)

Su interior es muy tradicional, piso de madera y estanterías de madera. El mobiliario café. La cromática que maneja son colores tierra, lo que hace al espacio sea monótono, sin embargo, es interesante la manera en la que se encuentra distribuido los espacios. La biblioteca cuenta con 10 cubículos personales, 14 cubículos para grupos, 790 sillas y mesas de lectura.

El mobiliario que se encuentra son mesas y 4 sillas, un espacio tradicional, pero también se encuentran espacios con butacas, espacios más dinámicos, que sales de lo establecido en cuanto a lo que es una biblioteca tradicional.



Figura 46. Interior de Biblioteca de la Universidad Católica

Tomado del (Comercio, 2018)

La biblioteca cuenta con un sistema de estanterías abiertas, para que las personas tengan la facilidad de tomar un libro, junto con unos equipos que ayuda a los usuarios a encontrar fácilmente el libro que estaba buscando.



Figura 47. Interior de Biblioteca de la Universidad Católica

Tomado de (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2019)

Aporte:

Lo más importante de este proyecto, es como se encuentra distribuida, así como su tecnología, en cuanto a la automatización de sus instalaciones, independientemente de que su decoración sea clásica, los espacios que esta tiene, así como sus servicios, convierten a este espacio en un lugar dinámico. Hay lugares tradicionales como mesas para realizar deberes e investigaciones, así como espacios donde el usuario pueda realizar sus actividades de manera más confortable, desde un sofá.

2.4.3. Aporte general:

En el proyecto se crearán espacios dinámicos, una sala de estudio general, en la que varios estudiantes podrán interactuar entre sí. Un espacio de esparcimiento para que los estudiantes cambien de ambiente y así puedan concentrarse de mejor manera. Estos espacios se tomaron como ejemplo los referentes.

Los espacios que se tomaron como referente importante son las mesas de estudio, áreas de creatividad, cafeterías. Se necesita tener varios espacios que ayuden al usuario y se enfoquen en las necesidades de este.

3 MATRIZ INVESTIGATIVA

En la matriz investigativa se obtendrán datos que ayudarán en la realización del proyecto. Primero se realizará encuestas a un grupo de estudiantes de la Universidad de Fuerzas Armadas-ESPE, con el fin de observar cómo encuentran las instalaciones de la biblioteca, que espacios ocupan y que actividades realizan dentro de esta.

Las entrevistas se realizarán a personas que aportarán al proyecto, al dar recomendaciones de que se debe realizar en el proyecto, la iluminación y mobiliario. De la misma manera se entrevistará a personas que trabajan dentro de la biblioteca para ver como es el funcionamiento y cuál es la noción de las personas que trabajan en el lugar.

Los usuarios de la biblioteca son aproximadamente 5000 al día, por lo que se tomará como muestra 350 personas, sin embargo, esta cantidad es muy amplia. Por lo tanto, se tomó una muestra de 15%, es decir se realizará la encuesta a 52

estudiantes. De la misma manera en la biblioteca se encuentran trabajando 10 personas, por lo que se empleara una entrevista a la persona encargada del manejo de la biblioteca.

3.1 Encuesta

La encuesta se realizó a 55 estudiantes de la Universidad de Fuerzas Armadas-ESPE, con la finalidad de identificar cual es la perspectiva de los usuarios con respecto al espacio, iluminación, funcionalidad, determinar cuál es la actividad que mayormente realizan y que espacios son los que con mayor frecuencia ocupan.

3.1.1 Edad

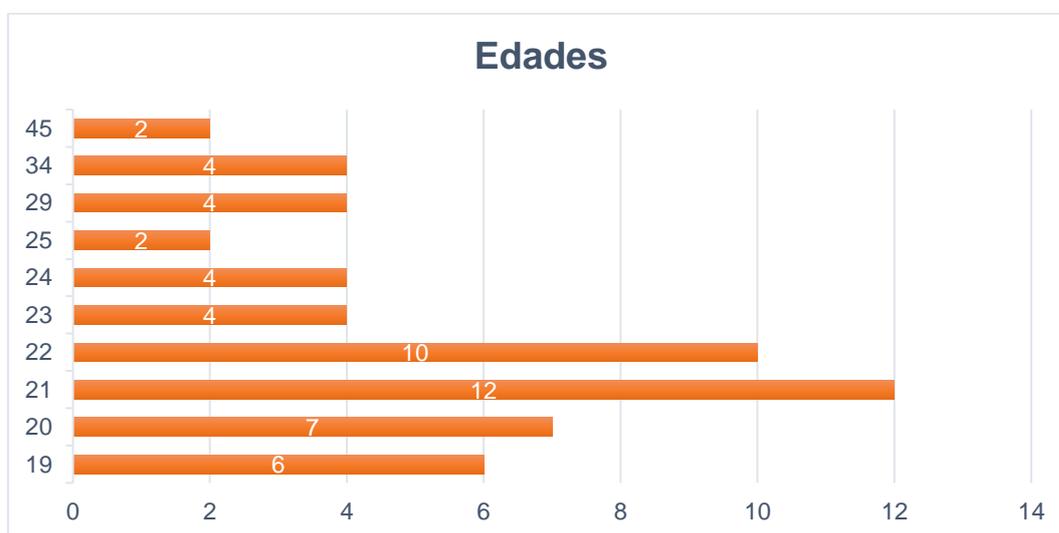


Figura 48. Tabulación de Encuestas a Estudiantes de la ESPE

La encuesta se realizó a los estudiantes de la Universidad de las Fuerzas Armadas-ESPE con una edad promedio de entre 18 a 45 años, siendo las edades de 21 y 22 años la mayoría de los usuarios.

Aporte:

Como resultado se puede observar, que el rango de edad promedio, es de los estudiantes de la universidad, es decir personas de entre 18 a 30 años. Siendo este el usuario, se enfocará en las necesidades de los estudiantes de diferentes edades que siempre utilizan la biblioteca.

3.1.2 Carrera



Figura 49. Tabulación de Encuestas a Estudiantes de la ESPE

Con la encuesta se resaltan las carreras de ingeniería mecánica, ingeniería geográfica y de medio ambiente, ingeniería electrónica en telecomunicación e ingeniería electrónica en automatización y control, ingeniería en sistemas, educación física, ingeniería en biotecnología e ingeniería civil, con los resultados se puede determinar que hay una gran variedad de usuarios en la biblioteca.

Aporte:

Como resultado se determinó que la carrera de ingeniería civil es la que mayor cantidad de usuarios, sin embargo, está fue la carrera que respondió de manera mayoritaria a la encuesta. Al ser una biblioteca centralizada, está disponible para todos los estudiantes de la universidad, sin importar la carrera y existen libros, material para cada carrera que la universidad posee, por lo tanto, la biblioteca no se centrara en ninguna carrera específica.

3.1.3 ¿Con que frecuencia visita usted la biblioteca Alejandro Segovia?

Tabla 3.

Tabulación de Encuestas a Estudiantes de la ESPE

	Número de personas	Porcentaje
Casi todos los días	35	64%

1 vez por semana	10	18%
2 a 3 veces al mes	2	4%
1 vez al mes	8	14%
Total	55	100%

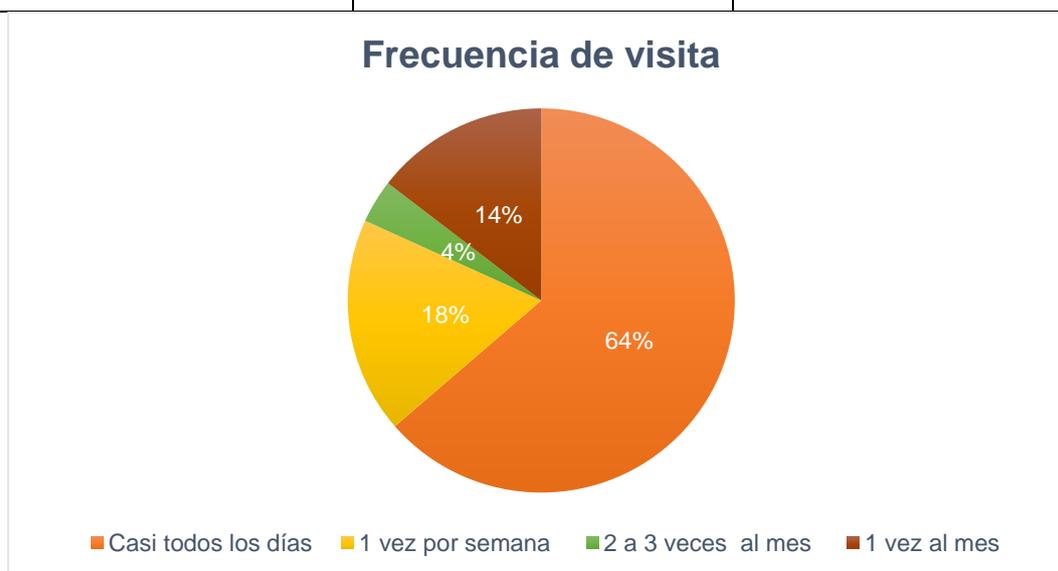


Figura 50. Tabulación de Encuestas a Estudiantes de la ESPE

Con la encuesta se determinó que el 64% de personas encuestadas visitan la biblioteca casi todos los días, el 18% visita la biblioteca 1 vez a la semana, el 14% visita la biblioteca 1 vez al mes y solo el 4% visita la biblioteca de 2 a 3 veces al mes.

Aporte:

Como resultado se determinó que los estudiantes ocupan la biblioteca casi todos los días, siendo este espacio fundamental en el desarrollo de los estudiantes y brindando un servicio que puede ayudar en la carrera, con esto se observa que los estudiantes visitan mucho este espacio y lo importante que es brindar un espacio que sea cómodo y confortable para los usuarios, de la misma manera un espacio funcional que ayude a los estudiantes a una mejor estadía en la biblioteca.

3.1.4 ¿Cuál es la zona de la biblioteca que usted más frecuenta en la biblioteca?

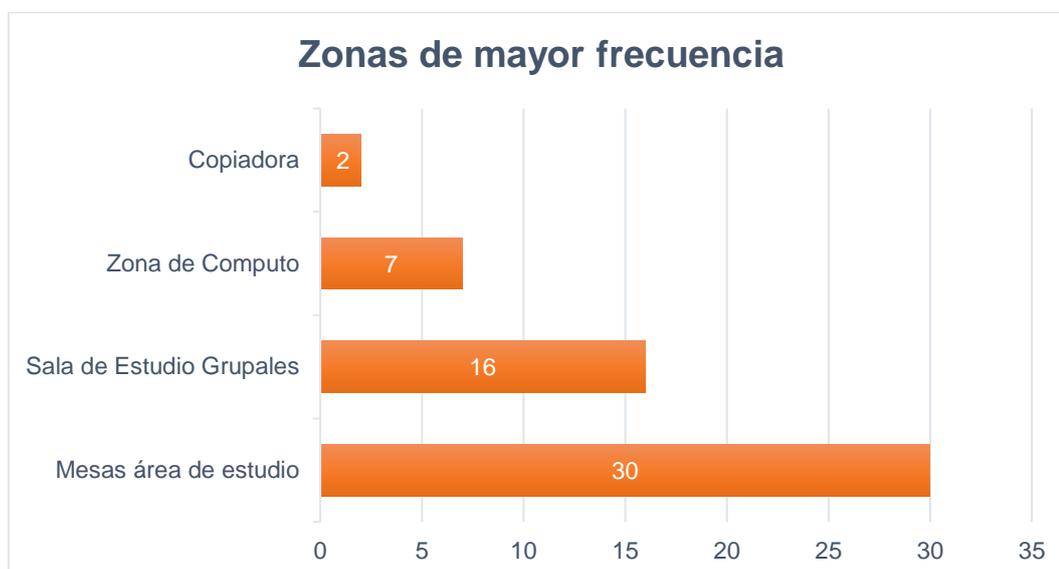


Figura 51. Tabulación de Encuestas a Estudiantes de la ESPE

La encuesta resalta que las zonas que utilizan los estudiantes con mayor frecuencia son las mesas o áreas de estudio, salas de estudio grupales, zona de computación e internet y copiadora. Siendo la zona de los escritorios o área de estudio las más visitadas por los estudiantes, después esta la zona de estudios grupales, la zona de computó y finalmente el área de copiadora.

Aporte:

Como resultado se observa que los estudiantes ocupan más la zona de los escritorios o áreas de estudio y las salas de estudio grupales, estas áreas se encuentran en el subsuelo y planta baja. Se puede concluir que este espacio es el más importante en la biblioteca, y se tomara en cuenta la importancia de este espacio para el desarrollo del proyecto.

3.1.5 ¿Qué actividades realiza en la biblioteca?

Tabla 4.

Tabulación de Encuestas a Estudiantes de la ESPE

	Número de personas	Porcentaje

Estudiar	19	34%
Leer	1	2%
Investigar	11	20%
Realizar deberes	23	42%
Otros	1	2%
Total	55	100%



Figura 52. Tabulación de Encuestas a Estudiantes de la ESPE

Con la encuesta se determinó que el 42% de las personas encuestadas utilizan la biblioteca para realizar deberes, el 34% utiliza la biblioteca para estudiar, el 20% utiliza la biblioteca para realizar investigaciones, el 2% utiliza la biblioteca para leer, finalmente el 2% realiza otro tipo de actividad como es visitar la zona de copiadora.

Aporte:

Como resultado se observó que la mayoría de los estudiantes visita la biblioteca para realizar deberes, por lo que se diseñarán espacios que permitan a todos los usuarios a hacer este tipo de actividad, tomando en cuenta que anteriormente la

mayoría de los usuarios utiliza los escritorios, por lo tanto, este tipo de espacios serán importantes al momento del desarrollo del diseño, y tendrá un gran énfasis en espacios para el estudio.

3.1.6 ¿Considera usted que la iluminación de la biblioteca es correcta o incorrecta?

Tabla 5.

Tabulación de Encuestas a Estudiantes de la ESPE

	Número de personas	Porcentaje
Correcta	13	24%
Incorrecta	42	76%
Total	55	100%

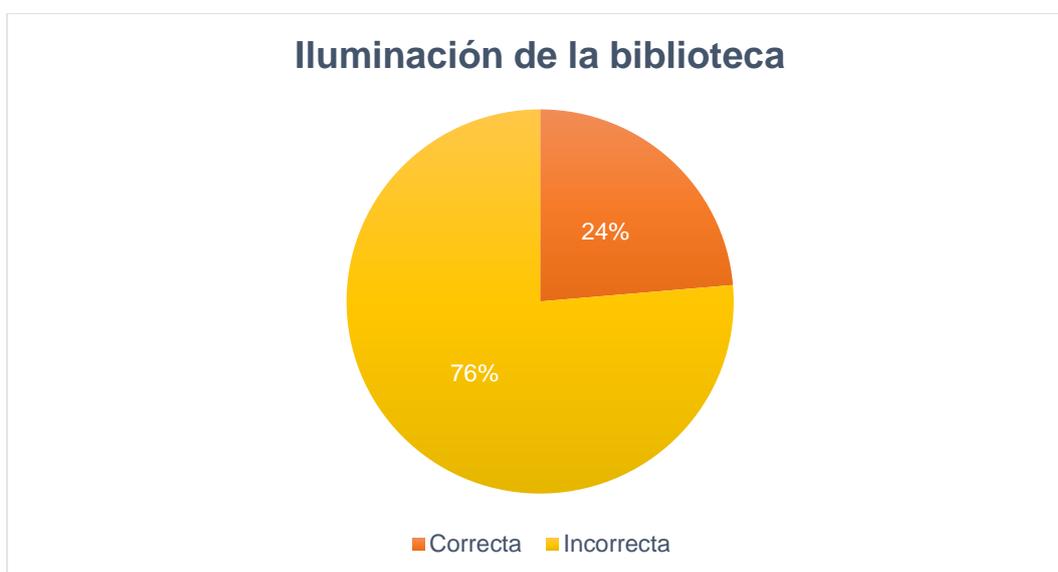


Figura 53. Tabulación de Encuestas a Estudiantes de la ESPE

Con la encuesta se determinó que el 24% de personas encuestadas considera que la iluminación de la biblioteca es el adecuado, mientras el otro 76% determina que la iluminación no es el adecuado. Al momento de preguntar a las personas porque no consideran que la iluminación es la correcta, respondieron

que hay momentos en el día cuando el llueve o esta oscuro, no existe suficiente iluminación, de la misma manera determinaron que en ciertos espacios de la biblioteca llega poca iluminación y que al momento de estar sentado en los escritorios las personas se generan sombras a ellos mismos, también determinaron que en ciertos espacios donde se ubican las estanterías tapan el ingreso de luz natural.

Aporte:

Como resultado se observó que la mayor cantidad de usuarios consideran que la iluminación en la biblioteca no es la correcta, por la posición de las estanterías y la ubicación de los focos por lo que se diseñara un estudio lumínico que ayude a tener la iluminación correcta y se considerara un tipo de foco que ayude en la optimización de energía.

3.1.7 ¿Considera usted que el espacio de la biblioteca es cómodo o incomoda?

Tabla 6.

Tabulación de Encuestas a Estudiantes de la ESPE

	Número de personas	Porcentaje
Cómoda	21	38%
Incomoda	34	62%
Total	55	100%

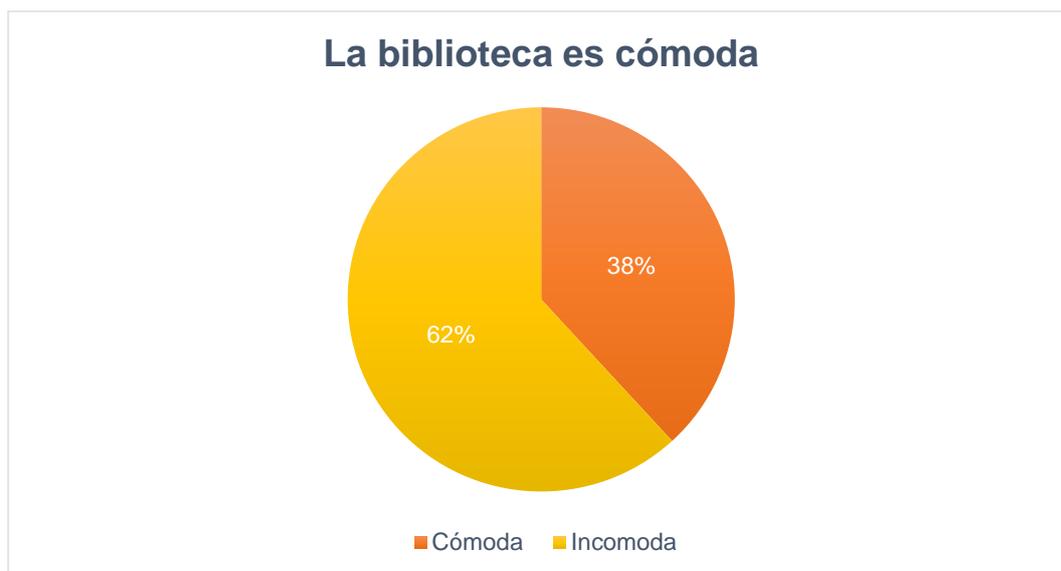


Figura 54. Tabulación de Encuestas a Estudiantes de la ESPE

Con la encuesta se determinó que el 38 % de las personas encuestadas considera que la biblioteca es cómoda, mientras que el otro 62% considera que la biblioteca no es cómoda. Las personas que respondieron que no, determinaron que no se sienten cómodos en los espacios por la ubicación de los escritorios, los cuales tienen un diseño incómodo, de la misma manera en cierto tiempo no hay espacio para todos los usuarios y existen espacios que no tienen la iluminación correcta.

Aporte:

Como resultado se observó que la mayoría de los estudiantes no consideran cómodo al espacio actual, se resalta la falta de espacio en ciertos momentos del día y la posición de los escritorios la consideran incómoda, como se mencionó anteriormente la iluminación convierte al espacio en un lugar incómodo. Por lo tanto, se diseñarán espacios que sean funcionales y cómodos para todos los usuarios, realizando una correcta distribución, diseñando mobiliario ergonómico y se realizara un estudio de iluminación correcto.

3.1.8 ¿Utiliza usted salas para trabajo en grupo?

Tabla 7.

Tabulación de Encuestas a Estudiantes de la ESPE

	Número de personas	Porcentaje
Si	49	90%
No	6	10%
Total	55	100%



Figura 55. Tabulación de Encuestas a Estudiantes de la ESPE

Con la encuesta se determinó que el 90% de las personas encuestadas si utiliza las salas de estudio grupales, mientras que el 10% determino que no utilizan las salas de estudio grupales.

Aporte:

Como resultado se determinó que la gran mayoría de usuarios utiliza las salas de estudio grupales, por lo que se diseñara espacios de estudio grupales que ayude a los estudiantes en el desarrollo de sus actividades.

3.1.9 ¿Considera usted que un espacio de esparcimiento dentro de la biblioteca es necesario?

Tabla 8.

Tabulación de Encuestas a Estudiantes

	Número de personas	Porcentaje	
Si	44	80%	
No	11	20%	
Total	55	100%	



Figura 56. Tabulación de Encuestas a Estudiantes de la ESPE

Con la encuesta se determinó que el 44% de personas encuestadas considera que un espacio de esparcimiento y descanso es necesario en la biblioteca, mientras que el otro 11% considera que este espacio no es necesario.

Aporte:

Como resultado se concluyó que la mayoría de los estudiantes considera que un espacio de esparcimiento y descanso es necesario. Se diseñará una zona que ayude al esparcimiento y descanso de los estudiantes, muchas veces un estudiante permanece por mucho tiempo en la biblioteca y es importante que, en un intervalo de ciertas horas, las personas se dispersen y puedan regresar a estudiar con una mayor concentración.

3.2 Entrevistas

3.2.1 Entrevista a la Arquitecta Jimena Vaca

Arquitecta Jimena Vaca, Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Master en Diseño interior (Universidad de Salamanca, España). Certificación Laureate en Enseñanza y Educación Superior. Docente de la Universidad de las Américas en la Facultad de Arquitectura y Diseño.

1. **¿Qué sistema de iluminación sería el adecuado para una biblioteca universitaria?**

Para una biblioteca universitaria si es de planta abierta, mesa para lectura y estantes, se recomienda una iluminación general uniformemente repartida. Se debe tener un nivel de iluminación de 500 lx sobre las mesas.

Las ventajas de este tipo de iluminación son si se mueve el mobiliario no genera ninguna diferencia en cuanto al nivel de iluminación necesaria, no se genera sombras al momento de leer, estudiar o investigar.

Si ya se establece la posición fija de los libreros, se puede colocar una iluminación complementaria, que garantice la fácil visibilidad de todos los textos, desde el que se encuentra en la repisa más alta hasta los que se encuentran en la repisa más baja.

Se puede tener una iluminación complementaria en las zonas de lectura o estudio individual, luminarias adjuntas a las mesas, cada persona puede encenderla y regularla, de acuerdo a sus necesidades. Con este tipo de iluminación ayuda a que no se sobre ilumine la biblioteca.

En salas de lectura individual o salas de estudio grupales, se debe tener un sistema de iluminación personal, cuando se utiliza la sala, se puede encender la luz y cuando nadie la use, esta pueda permanecer apagada, también se deberá establecer una iluminación dimerizable, dependiendo de las necesidades de los usuarios.

2. **¿Qué tipo de capas se necesitan en una biblioteca universitaria?**

- Luminaria generalmente repartida en toda la planta
- Luminaria puntual en escritorios y mesas de trabajo.

- Luminarias complementarias en estanterías y libreros

3. ¿Cuál sería el tipo de luminaria adecuada?

Últimamente se está utilizando la tecnología LED, por lo que se optimiza recursos, tiene bajo mantenimiento, su cambio es cada 5 o 10 años, es de larga duración y eficiencia alta. La tecnología LED no produce calor ni radiaciones UV, en espacios de conservación de libros se debe cuidar la temperatura. La biblioteca tiene espacios que requieren tener siempre la iluminación encendida, por lo que se debe buscar una luminaria LED de buena calidad.

4. ¿Qué temperatura lumínica sería la adecuada?

La temperatura de color en bibliotecas se recomienda que no sea una luz muy fría, una luz poco acogedora y amable, ni una luz cálida que te relaja, se recomienda que sea un punto medio y de intensidad media, una luz que te permita leer, estar activo, pero no al punto de estrés, una luz agradable porque es la más parecida a la luz natural, 4000 k.

5. ¿Qué tipo de luminaria se puede colocar en la biblioteca, zona de estudio y área de dispersión?

Para la planta abierta paneles LED, de haz ancho, reparte uniformemente la luz.
Paneles dimerizable

Lámparas de lectura, sobre las mesas, perfiles o regletas LED, lineales de 4000 k. dimerizable. Si los escritorios se ubican en la pared las luminarias puedes estar colocadas en la pared o como diseño de mobiliario.

Áreas de dispersión, se recomienda una iluminación más cálida y tenue 2500 3000 k, para que se vea el cambio de ambiente.

6. Optimización en iluminación

Es recomendable para la optimización de electricidad, si en la biblioteca no se encuentran tantas personas no se debe tener toda la planta encendida al 100%, se puede ocupar un sistema de iluminación dimerizable para regular la intensidad de luz y que en horas que no sean pico la iluminación no.

Dependiendo de la cantidad de personas, se puede incrementar o disminuir la intensidad de luz

Configurar sensores para detectar la medición de entrada de luz natural, si se detecta que hay una buena entrada de luz natural, las luminarias no estarían al 100%, solo lo necesario para llegar a los 500 lx.

7. Recomendaciones generales para el proyecto

- Una luminaria que te permita leer con facilidad, que te evite sombras, esto se logra con una iluminación uniforme.
- Temperatura de calor ni muy calida que te produce sueño ni muy fría que te produce una sensación de estrés, luminaria 4000 k
- Áreas de dispersión, una luminaria más cálida de 3000 k.
- Área de consulta en línea.
- La biblioteca sea un espacio acogedor y agradable.
- Índice de reproducción cromática (IRC) mínimo 80

Aporte:

Con la entrevista se pudo determinar que el nivel de iluminación es de 500 lx, con una iluminación generalmente repartida para no generar sombras, en ciertos espacios colocar iluminación complementaria en mesas de trabajo y escritorios iluminación de trabajo. Se recomienda que la iluminación sea dimerizable para la optimización de energía, y la luminaria tipo LED. La temperatura de calor recomendada es de 4000k ni muy fría ni muy cálida, una iluminación que permita leer con facilidad y que te mantenga despierto, también se recomienda que en espacios de dispersión y relajación la iluminación debe ser más cálida pero que no sea tan drástico el cambio de una iluminación a otra.

3.2.2 Entrevista al Arquitecto Interiorista Esteban Manzano

Entrevista al Arquitecto Interiorista Esteban Manzano especialista en Diseño de Mobiliario (Universidad de Buenos Aires). Licenciado en Arte y diseño (Universidad de las Américas). Master en E-Learning y Comunicación (Universidad Internacional de La Rioja- UNIR). Consultor de proyectos. Docente de la Universidad de las Américas en la facultad de Arquitectura y Diseño.

1. ¿Qué mobiliario sería el adecuado para una biblioteca universitaria?

Que diseñes un sistema de mobiliario, esto te va a ayudar a optimizar costos y unificar una línea de diseño que vaya acorde con el concepto.

2. ¿Qué estilo se puede utilizar en biblioteca universitaria?

Dependerá el concepto de la institución, si esta es clásica, moderna, ecléctica, victoriana, etc.

3. ¿Qué espacios deberá tener una biblioteca universitaria?

- Información/Counter
- Recepción de libros
- Expositores de libros
- Mesas de trabajo
- Salas de lectura
- Centro de copiado
- Centro multimedia
- Videoteca
- Audio teca
- Cafetería

4. ¿Qué material sería el adecuado para una biblioteca universitaria?

Pisos absorbentes de ruido, paneles acústicos, madera de colores claros

5. ¿Qué anclajes se podrían utilizar en el mobiliario?

Dependerá del diseño que estés planteando y la ubicación del mobiliario en el espacio, no necesariamente estos deben estar anclados al piso o al techo, pueden estar entre componentes.

6. ¿Qué cromática se podría utilizar en la biblioteca?

Colores pasivos o neutros que generen paz, con tendencia a los tonos blancos o pasteles o grises (azules, turquesas, verdes, grises, blanco, naranja, etc.).

7. ¿Qué tipo de iluminación sería la adecuada?

Luz general cálida y luz puntual sobre todo en las zonas de trabajo o lectura.

8. Recomendaciones para el proyecto

- Diseñar bajo un concepto que este en armonía con la estructura de la institución.
- Desarrollar un sistema de mobiliario.
- Aplicar conceptos básicos de acústica e iluminación que ayuden a crear una atmósfera de estudio y concentración.
- Diseña espacios adecuadas para cada una de las actividades que se vayan a realizar y no crear una simple distribución de adaptación de un espacio que se pueda llamar “biblioteca”.

Aporte:

Se deberá tomar en cuenta el concepto de la institución para generar armonía con los demás espacios de la universidad, sin embargo, se observará la posibilidad de romper con lo tradicional y diseñar un espacio que rompa con lo tradicional de la institución, creando espacios que se diferencien del resto de la institución. Diseñar un sistema de mobiliario. Se recomienda el uso de colores pasivos y neutros, madera de tono claro, el material de los pisos que absorban el ruido, junto con paneles acústicos. Las áreas que se recomiendan son área de información, recepción de libros, exposición de libros, mesas de trabajo, salas de lectura, centro de copiado, cafetería.

3.2.3 Entrevista a Ingeniero Carlos Cepeda

Ingeniero en sistemas, encargado de la parte técnica de la biblioteca.

4. ¿Cuál es el número de usuarios de la biblioteca?

Aproximadamente hay en todo el día mil usuarios, tomando en cuenta que los horarios de atención son de 7:15 am hasta 9:30pm. Siempre hay bastante flujo de personas.

5. Existe una carrera que ocupe con mayor frecuencia la biblioteca

No realmente, como este edificio es una biblioteca centralizada, en la mañana ingenierías y en la tarde ciencias administrativas.

6. ¿Cree usted que el espacio de estudio es el adecuado?

El espacio actual realmente, Por la cantidad de usuarios no es el adecuado, hay momentos del día y del semestre que la biblioteca se encuentra llena. La cantidad de usuarios supera la capacidad de la biblioteca.

7. ¿Cree usted que la iluminación de la biblioteca es la adecuada?

En el momento actual no, hay espacios que no reciben la suficiente cantidad de luz, por la ubicación de las estanterías, las cuales limitan el ingreso de luz y la ubicación de las luminarias no es el adecuado, es necesario hacer un cambio de tipo de iluminación a tipo LED.

8. ¿En algún momento del día La biblioteca se llena? ¿En qué época del semestre se llena la biblioteca?

Generalmente se llena cuando los estudiantes están en exámenes y durante el día a partir de las 10am hasta 12pm y de 3 pm hasta 5pm

En exámenes finales y en entrega de proyectos es la época del semestre cuando más flujo de estudiantes hay.

9. ¿Cuál es el espacio de la biblioteca que se llena con mayor frecuencia?

En los horarios de mayor frecuencia que se mencionó anteriormente, todos los espacios de la biblioteca se llenan, de la misma manera en los momentos que los estudiantes tienen exámenes o presentación de proyectos finales, los espacios se llenan, siendo las mesas de estudio los espacios que se llenan primero.

10. ¿Cómo está distribuida la biblioteca?

Planta baja

- Ingreso
- Servicios higiénicos
- Área de circulación
- Mesas de estudio
- Estanterías abiertas

- Salas de estudio
- Video teca

Segunda planta

- Sala de conferencia
- Área de internet
- Área de ajedrez

Subsuelo

- Área de tesis
- Mesas de estudio
- Estanterías abiertas
- Área de copias
- Área de no videntes
- Auditorio
- Pequeño espacio de cafetería

Mezzanine

- Las oficinas administrativas
- Dirección
- Secretaria
- Procesos técnicos

11. ¿Qué servicios brinda la biblioteca?

Área de no videntes, áreas de internet, áreas de estudio, salas de estudio, auditorio, sala de conferencia

12. ¿Qué espacio considera usted que le hace falta a la biblioteca?

Un espacio que le puede hacer falta puede ser una sala de descanso, le hace falta, muchos estudiantes se quedan dormidos sobre la mesa, puede ser por el cansancio, el horario y la distancia de la Universidad.

Aporte:

Con la entrevista se concluye que el número de estudiantes que visitan diariamente la biblioteca versus el espacio de la misma no es lo suficiente, el área de la biblioteca no es el adecuado para todos los estudiantes. Generalmente la biblioteca se llena completamente en la parte final del semestre cuando los estudiantes se encuentran en exámenes y entrega de proyectos. La iluminación de la biblioteca no es el adecuado, teniendo espacios oscuros y no permiten una buena concentración. Se considera que un espacio de descanso es importante implementar en el proyecto, ya que los estudiantes necesitan dispersarse.

3.3 Conclusiones

- Se determinó que las edades de los usuarios de la biblioteca van en el rango normal de estudiantes universitarios, es decir de entre 18 a 30 años, por lo que esa será la edad a la cual estará dirigido el proyecto.
- Al ser una biblioteca centralizada todas las carreras encontraran en este espacio material para el estudio.
- La mayoría de los estudiantes visitan la biblioteca casi todos los días, utilizando las zonas de los escritorios, áreas de estudio y salas de estudio grupales. La mayoría de los estudiantes ocupan las salas de estudio. Las actividades que con mayor frecuencia realizan son deberes y estudiar.
- Se considera que la biblioteca no posee la iluminación correcta y algunos estudiantes determinaron que la biblioteca no es un espacio cómodo.
- Los estudiantes consideran que si es importante poseer un área de esparcimiento y de descanso.
- Se determinó que el espacio no es el suficiente para el número de usuarios, donde en ciertos momentos del semestre la biblioteca se llena completamente.

3.4 Recomendaciones

- Se recomienda colocar un tipo de luminarias general de temperatura 4000k, muy parecida a la luz natural, se tendrá un nivel de iluminación de 500lx sobre las mesas, las mesas de estudio tendrán iluminación de trabajo. Todas estas luminarias serán dimerizables, esto ayudara a la optimización de energía.

- En el área de descanso o de esparcimiento, la iluminación será más cálida, tomando en cuenta que el cambio entre las dos temperaturas de luz no sea muy brusco, se aplicará una temperatura de iluminación de 3300k.
- Se recomienda la utilización de luminarias tipo LED.
- Se recomienda la optimización de luz natural y solo se utilizará energía para compensar la falta de iluminación, para esto se recomienda la colocación de un sensor de electricidad y luminaria dimerizable.
- Se recomienda que la distribución de espacios configure ambientes funcionales y diseñar zonas que permitan la optimización de espacios.
- Se recomienda espacios con mesas de estudio, sala de lectura, sala de estudio grupal formal y salas de estudio general.
- Se recomienda la realización de un espacio de dispersión y descanso para los estudiantes, ya que muchas veces es necesario la distracción después de largas horas de estudio.
- Se recomienda la implementación de espacios de estudio donde los estudiantes no se sientan obligados hacer silencio absoluto, rompiendo con la seriedad de la biblioteca, este espacio contará con cierto tipo de material acústico para que el ruido de esta sala no intervenga en el resto la biblioteca.
- Se recomienda que el material de los pisos sea acústico, para la menor emisión de ruido al momento de caminar, en espacios de estudio, se colocará alfombra o vinil acústico.
- Se recomienda un mobiliario ergonómico, que ayude en la posición de las personas que permanezcan largos periodos.
- Se recomienda la utilización de colores azules o verdes para hacer los espacios más confortables y que ayuden con la concentración y tranquilidad. Mezclando con un toque de colores cálidos para que ayuden a dar energía al espacio.

4. MARCO EMPÍRICO

El marco empírico se detallará como se encuentra la obra actualmente, mediante el análisis de su entorno, análisis de contexto, cual es el estado interno y externo de la edificación.

4.1. Memoria Descriptiva

4.1.1. Ubicación del Proyecto

La Biblioteca Alejandro Segovia se encuentra en la Universidad de las Fuerzas Armadas-ESPE, en el campus principal, ubicado en Sangolquí, cantón Rumiñahui, Av. General Rumiñahui s/n y Ambato.

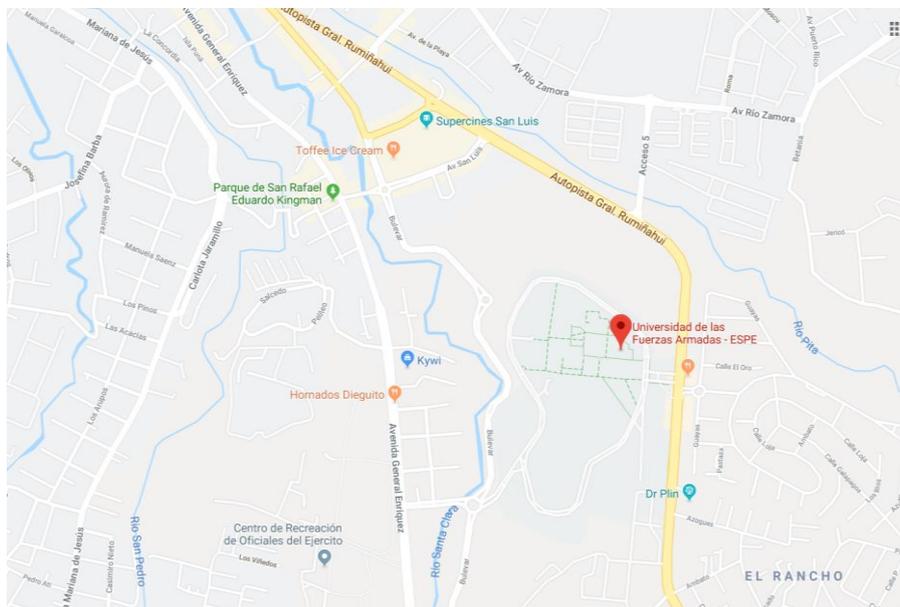


Figura 57. Ubicación de la Universidad de las Fuerzas Armadas-ESPE

Adaptado de (Google Maps, 2018)

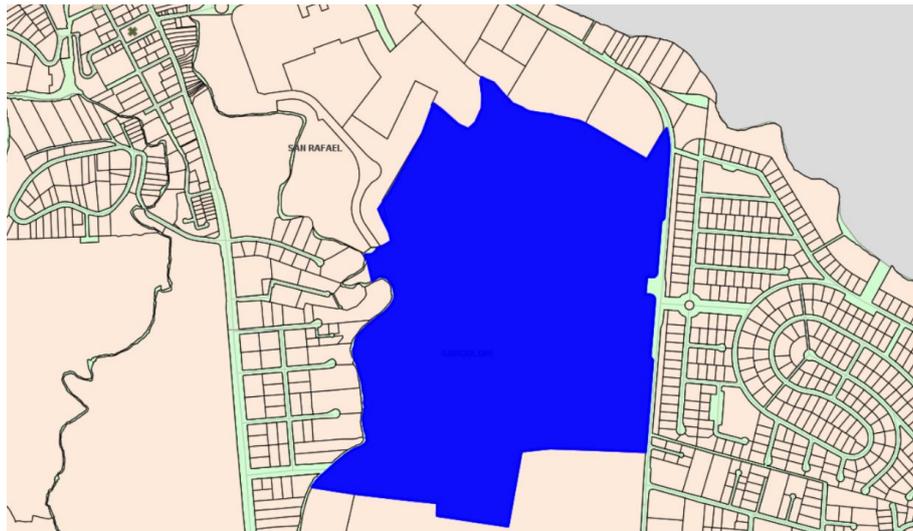


Figura 58. Predio Universidad de Fuerzas Armadas-ESPE

Tomado de (Catastro Cantón Rumiñahui, 2018)

La biblioteca Alejandro Segovia está dentro del campus universitario, este se ubica muy cerca de la entrada principal, al lado del edificio administrativo.



Figura 59. Mapa del campus de Sangolquí de la ESPE

Tomado de (ESPE, 2015)

4.2. Análisis del Sitio

4.2.1. Accesibilidad

El proyecto se encuentra en una zona asequible, en su entrada principal se encuentra la Autopista General Rumiñahui, siendo esta una vía de primer orden

con 6 carriles. En su entada posterior está en la avenida Bulevar, las calles aledañas son vías secundarias.

La Biblioteca se encuentra muy cerca de la entrada principal de la universidad, al lado del edificio administrativo, por lo que posee un acceso peatonal directo, el proyecto es de fácil ubicación.

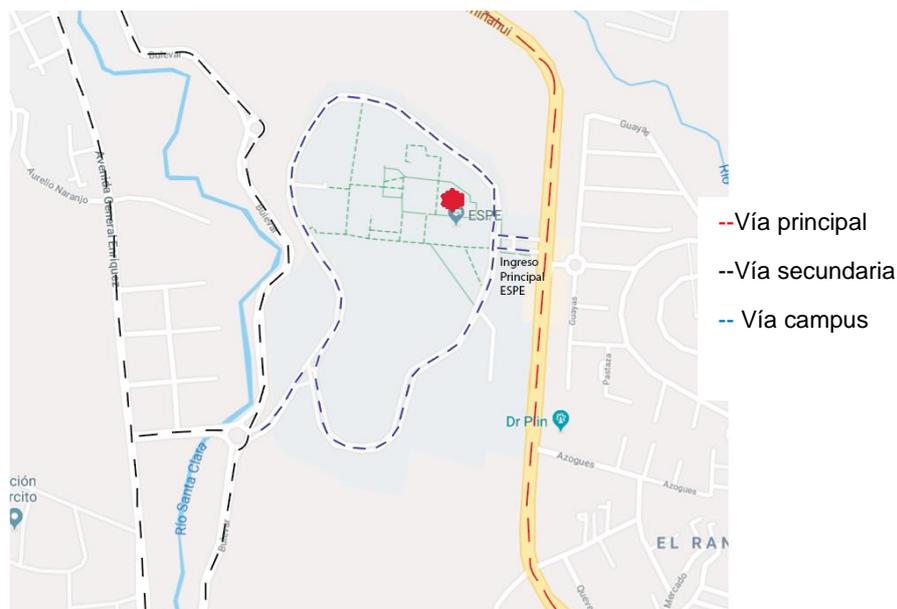


Figura 60. Vías de acceso Universidad de Fuerzas Armadas

Adaptado de (Google Maps, 2018)

4.2.1.1. Acceso Vehicular

Se ingresa por la entrada principal, para estudiantes se puede parquear por la vía principal del campus, para profesores y personal administrativo, se encuentran parqueaderos con ingreso controlado; para visitantes, el parqueadero se lo realiza al lado del ingreso principal.

La Universidad cuenta con transporte privado, el cual tiene diferentes líneas.

4.2.1.2. Acceso peatonal

El acceso principal de la universidad se encuentra en la parte izquierda, este ingreso se lo realiza unicamente con canet, controlando el ingreso de los estudiantes. Junto al ingreso se encuentra la parada de bus y un puente peatonal.

Para el ingreso del edificio de biblioteca, este se encuentra al lado de la camineria principal, junto al edificio administrativo.

4.2.1.3. Transporte publico

En los exteriores de la universidad, se encuentra una parada de bus, con varias líneas de transporte público, se puede encontrar : Vingala, Amaguaña, Pintag. Se puede acceder a estas líneas desde la Marin y la Universidad Católica.

4.2.2. Áreas Verdes

La universidad de las Fuerzas Armadas- ESPE, cuenta con amplias áreas verdes, las cuales se encuentran distribuidos por todo el establecimiento. Cerca de la biblioteca se encuentra un jardín y alrededor de esta se encuentran áreas verdes.

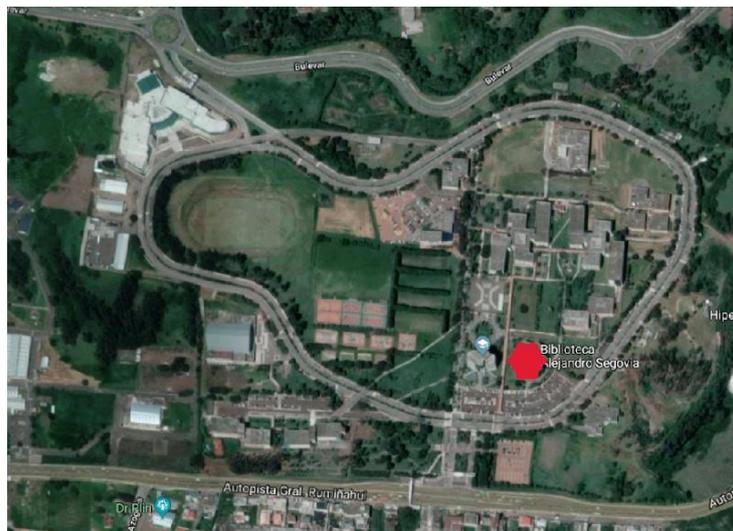


Figura 61. Áreas verdes Universidad de Fuerzas Armadas

Adaptado (Google Maps, 2018)

4.2.3. Vegetación

La vegetación que está presente en Sangolquí, son especies de cultivo, como maíz, hortalizas, es muy característico por tener árboles frutales. Esta es una zona de cultivo, por lo que se presenta cultivo de trigo, cebada, choclos, papas, habas, etc.

En la Universidad de Fuerzas Armadas-ESPE, se encuentran varios árboles de eucalipto, frutales de gran tamaño, junto con plantas ornamentales, arbustos de pino.

4.2.4. Hitos

Tabla 9.

Hitos Urbanos

Centro	1	San Luis Shopping	1.4km	
Comercial	2	Hiper Market	750m	
Locales	3	Gasolinera Primax	950m	
Comerciales	4	Nike Store	650m	
	5	Banco Rumiñahui	650m	
		Kywi	750m	
Restaurantes	6	Restaurantes	23m	
	7	Paradero Dieguito	300m	
Parque	8	Parque Santa Clara	55m	

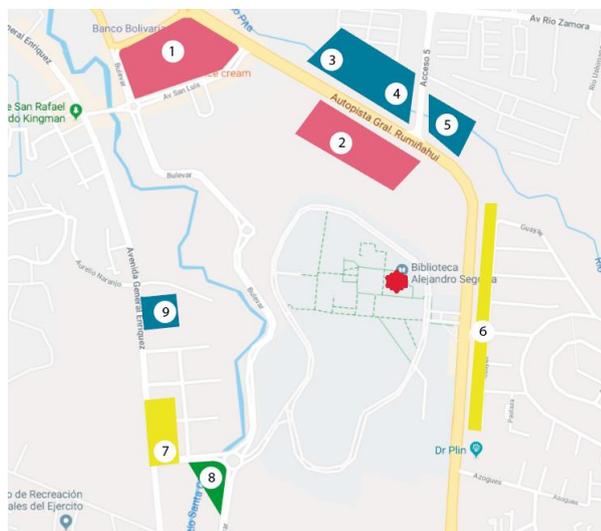


Figura 62. Hitos Urbanos de Universidad de Fuerzas Armadas

Adaptado de (Google Maps, 2018)

4.2.5. Servicios

La Universidad de las Fuerzas Armadas- ESPE, cuenta con servicios de agua potable, luz eléctrica, alcantarillado, teléfono, servicio de internet, recolección de basura, transporte público, transporte privado.

4.2.6. Clima

El clima de Sangolquí es muy variado, en un día puede ser soleado en la mañana y en la tarde puede existir precipitaciones. La temperatura máxima en días calurosos puede ser de 23°C, la temperatura media en días cálidos es de 18 a 20°C. La temperatura mínima se presenta en la madrugada, donde esta baja hasta los 5°C, la temperatura media en días fríos puede variar entre 7°C hasta 11°C.

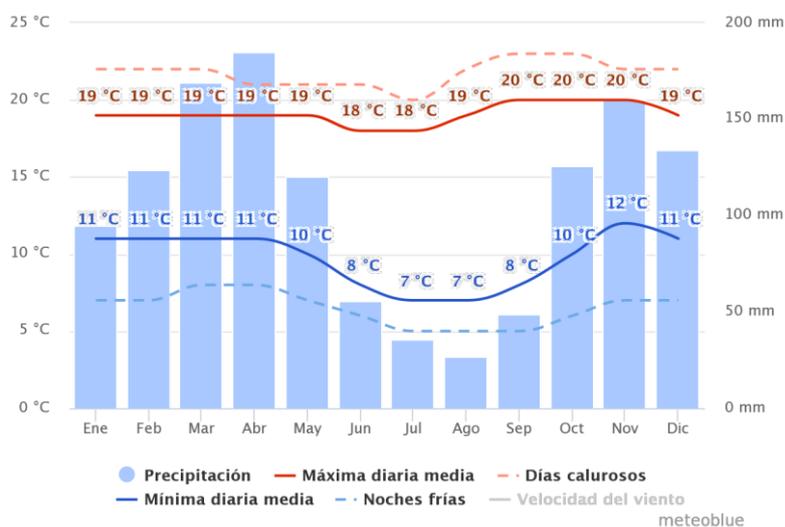


Figura 63. Temperatura anual de Sangolquí

Tomado de (Meteoblue, 2018)

4.2.7. Asoleamiento

La trayectoria del sol puede ayudar a que se optimice recursos, al usar luz natural, también se debe prever la temperatura del mismo y cómo influye este en la temperatura del ambiente. La entrada principal de la biblioteca Alejandro Segovia está ubicada al este, se puede aprovechar la iluminación por la tarde, ya que el área de estudio de la biblioteca se encuentra en la parte posterior del inmueble.

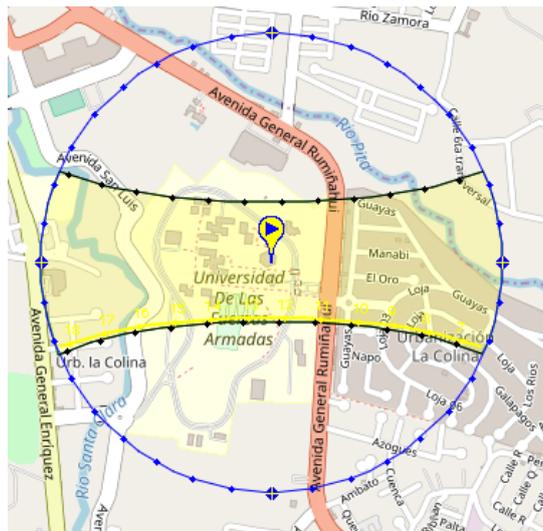


Figura 64. Asoleamiento de Universidad Fuerzas Armadas

Tomado de (Sun Earth Tools, 2018)

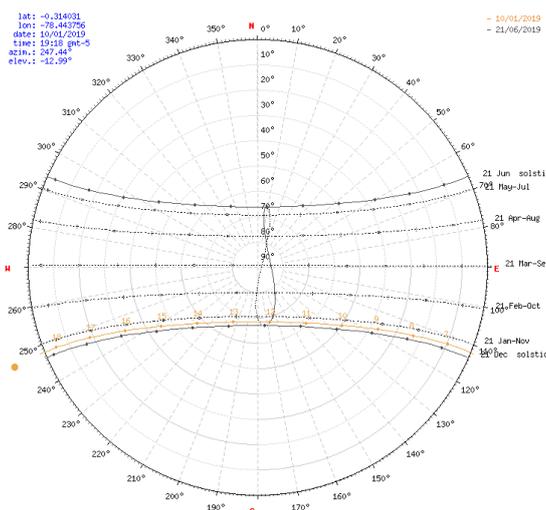


Figura 65. Asoleamiento de Universidad Fuerzas Armadas

Tomado de (Sun Earth Tools, 2018)

4.2.8. Vientos

La época de verano es donde se presenta con mayor frecuencia días ventosos, 11,3km/h, siendo la dirección de oeste a este. Generalmente la dirección de los vientos en Sangolquí es de este a oeste, siendo la velocidad mínima de 5,3km/h, mientras que la velocidad máxima es de 11,5km/h.

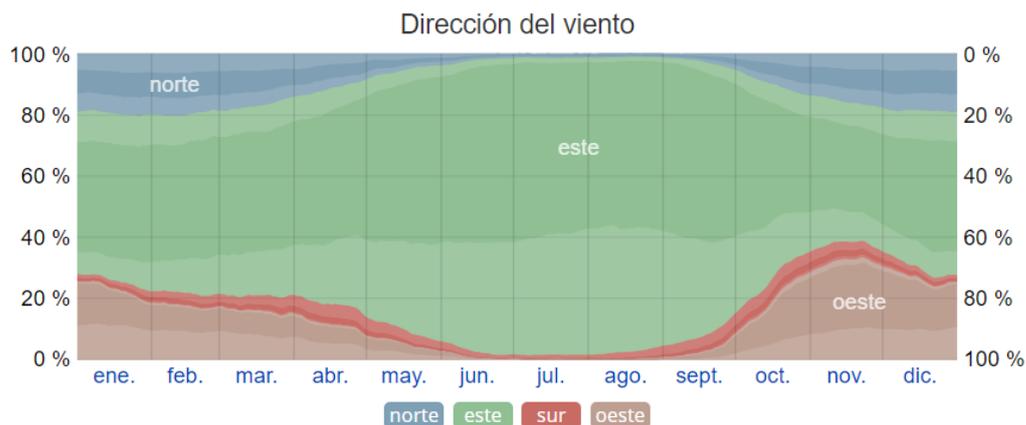


Figura 66. Dirección de los Vientos Sangolquí

Tomado de (Weather Spark, 2018)

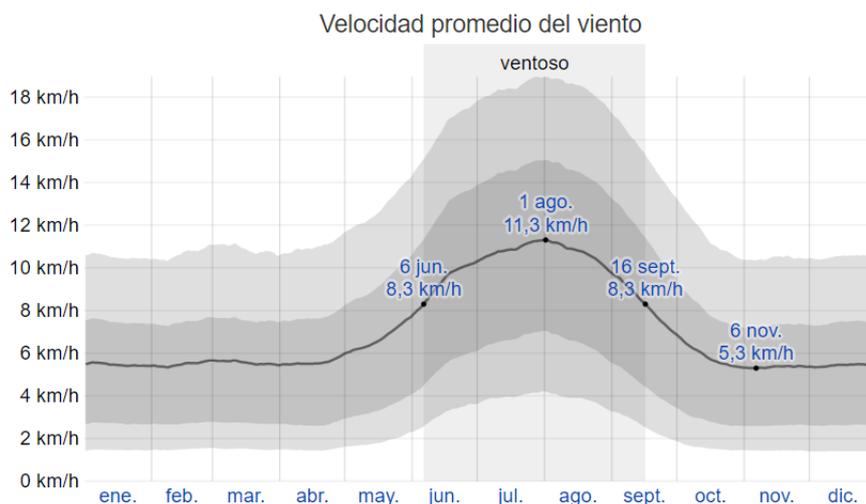


Figura 67. Velocidad de Viento de Sangolquí

Tomado de (Weather Spark, 2018)

4.2.9. Lluvia

La probabilidad de lluvia es mayor en los meses de enero a abril, siendo este último en mes donde se encuentra la mayor probabilidad de que llueva. El mes donde no hay mucha probabilidad de lluvia es el mes de agosto.

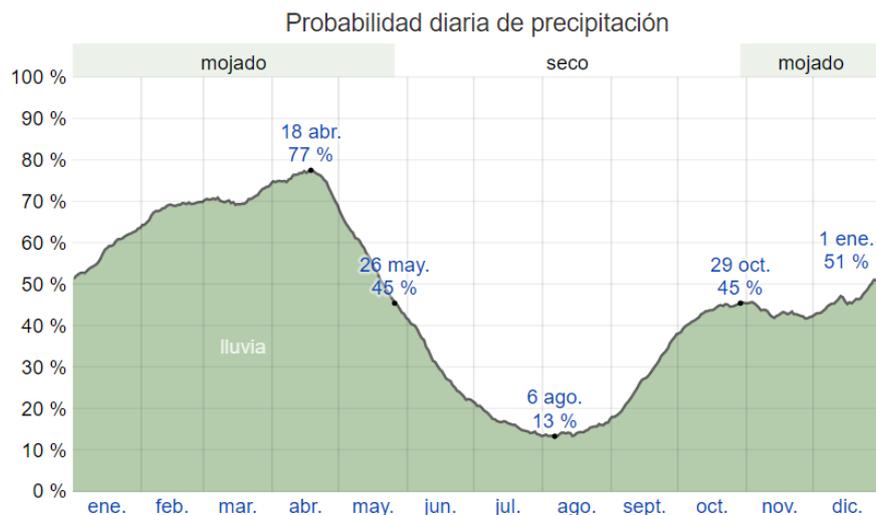


Figura 68. Probabilidad de Precipitación Sangolquí

Tomado de (Weather Spark, 2018)

4.3. Análisis del Contexto

4.3.1. Usuario

La Universidad de Fuerzas Armadas-ESPE cuenta con varias facultades, en su campus principal de Sangolquí, se encuentran carreras de grado y postgrado.

Las facultades son:

- Departamento de Ciencias de la Computación
 - Software
 - Tecnologías de la información
- Departamento de Ciencias de la Tierra y Construcción
 - Ingeniería Civil
 - Tecnología Geoespacial
- Departamento de Eléctrica y Electrónica
 - Electrónica y Automatización
 - Telecomunicaciones
- Departamento de Ciencias de la Energía y Mecánica
 - Mecánica
 - Mecatrónica
- Departamento de Ciencias de la Vida

- Agropecuaria
 - Biotecnología
 - Departamento de Ciencias Humanas y Sociales
 - Pedagogía de la Actividad Física y Deporte
 - Educación Inicial
 - Departamento de Administrativas Económicas y de Comercio
 - Administración de Empresas
 - Comer Exterior
 - Contabilidad y Auditoria
 - Turismo
 - Mercadotecnia
- (ESPE, 2018)

Los usuarios de la biblioteca son principalmente alumnos, profesores y personal administrativo. En promedio la biblioteca tiene la visita de 5000 personas al día, los usuarios que realizan deberes y estudian permanecen mayor tiempo, en promedio se quedan 250 por hora, de permanencia temporal en promedio son 150 personas.

Generalmente la biblioteca se llena cuando los estudiantes se encuentran en exámenes y proyectos finales, por lo contrario, los momentos donde no hay mucha afluencia de personas, es en la hora de almuerzos, cuando abren y cuando cierran la biblioteca, también a principios de semestre.

4.4. Análisis de la Edificación

En el análisis de la edificación se observará cual es el estado actual de las instalaciones de la Biblioteca Alejandro Segovia.

4.4.1. Exterior

La Biblioteca se encuentra en un lugar estratégico, es cerca del ingreso principal, junto a esta se encuentra la camineria principal, la cual se encuentra techada.

Al frente de la biblioteca se encuentra el parqueadero de profesores, se ingresa a este espacio mediante tarjeta electrónica.



Figura 69. Exteriores Biblioteca

La biblioteca cuenta con espacios verdes a su alrededor. Árboles frutales adornan su entrada, junto con plantas ornamentales. En todo el perímetro de la biblioteca se encuentran jardines con flores ornamentales.

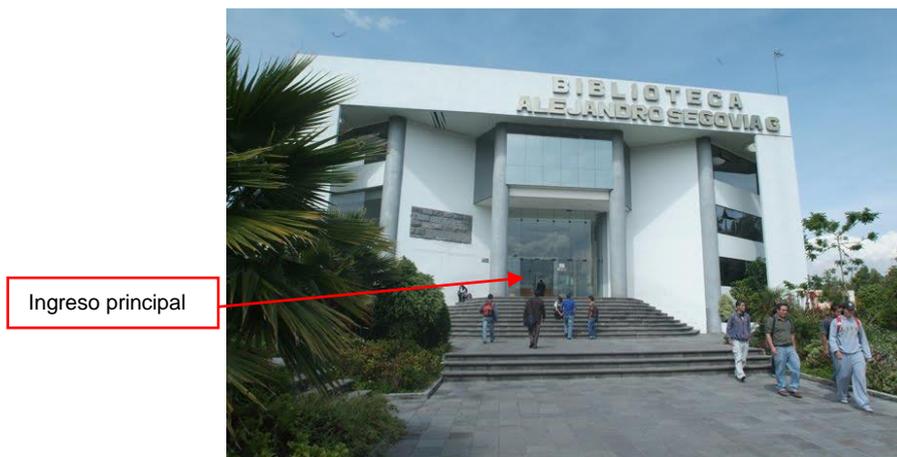


Figura 70. Fachada Principal Biblioteca Alejandro Segovia

Tomado de (ESPE, 2012)

El edificio de la biblioteca Alejandro Segovia es de planta en forma de panal de abejas, es decir la unión de varias formas hexagonales. Su construcción es de hormigón, posee planta abierta.

El ingreso principal se lo realiza por medio de gradas, junto a ellas se encuentra una rampa para personas con capacidades especiales.

Las ventanas de la edificación vidrio espejo. Las paredes de la misma son de color blanco y las columnas son de color gris.

4.4.2. Interior

La biblioteca Alejandro Segovia cuenta con 3 plantas, la primera planta se encuentra el ingreso principal a la biblioteca, el área de información, control, sala de exposición, servicios higiénicos y lobby de ingreso a las escaleras, el área de estudio; espacio que se va a intervenir. La segunda planta cuenta con un área de computación, auditorios, área de ajedrez, mediateca. El subsuelo se encuentra otra área de estudio, repositorio de tesis, área de copiado, área de no videntes, auditorio, cafetería, servicios higiénicos.

El ingreso principal de la biblioteca lleva al hall abierto y al espacio de las gradas. Este es el ingreso al área de estudios, este espacio se encuentra en el centro de la edificación brinca una sensación de amplitud y es un espacio que ayuda en la iluminación natural del espacio. El área de estudio es un espacio con planta abierta, con gran altura.



Figura 71. Hall de ingreso

El piso es de alfombra, su color es gris con textura, este material hace que se opaque el ambiente, se encuentra sucio, en ciertos lugares, este material se encuentra mal colocado.

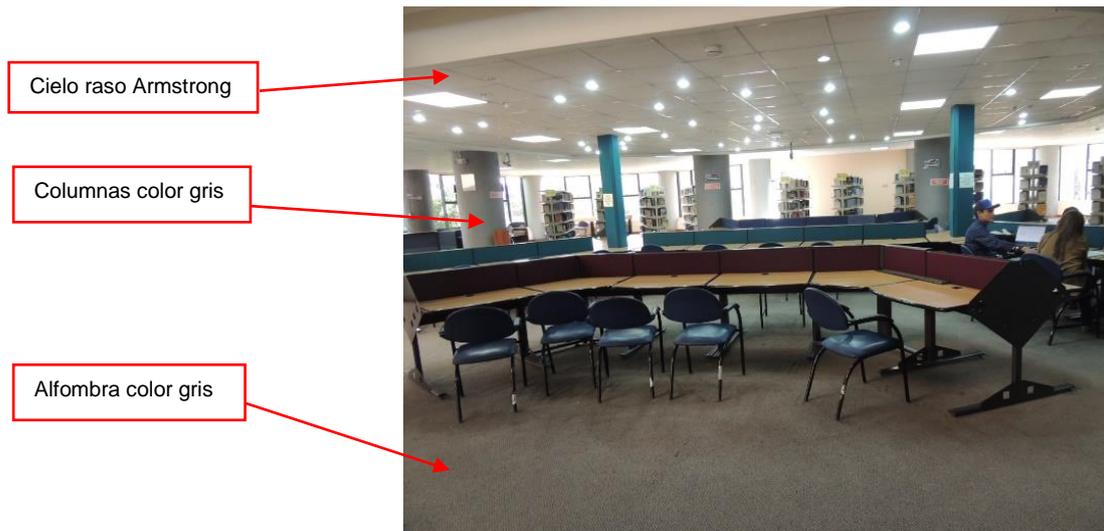


Figura 72. Mesas de estudio

Las paredes de la biblioteca son de color naranja pastel, este color está presente en todas las paredes del espacio de estudio y salas de estudio, las paredes se encuentran manchadas y sucias. El color de las columnas es gris, igual que en su fachada.

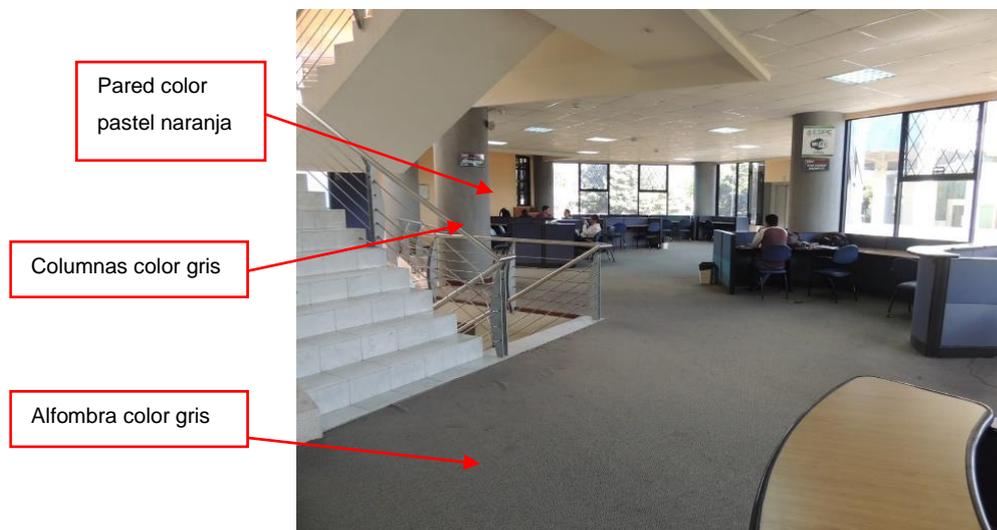


Figura 73. Mesas de estudio

El cielo raso es de fibra natural, en el centro del espacio se encuentra un diseño con la proyección de la forma de la planta, este es de color beige, en todo el perímetro de la biblioteca se encuentra un detalle de gypsum de color blanco.

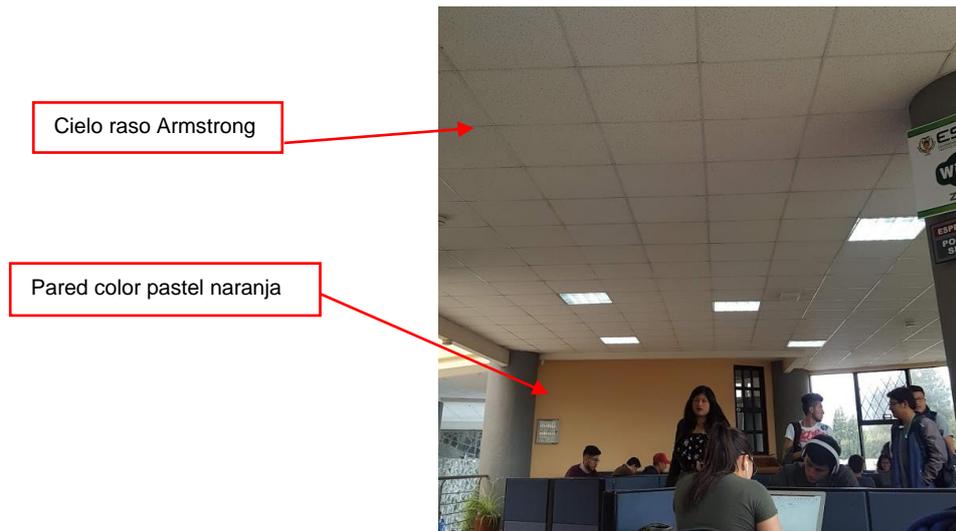


Figura 74. Cielo Raso

La iluminación de la biblioteca es de plafón con 4 tubos vistos, panel de luces LED, ojo de buey, estos se encuentran distribuidos de manera aleatoria. Los ojos de buey se encuentran por encima de un espacio con escritorios, estos no se encuentran organizados y muchos de ellos se encuentran apagados.

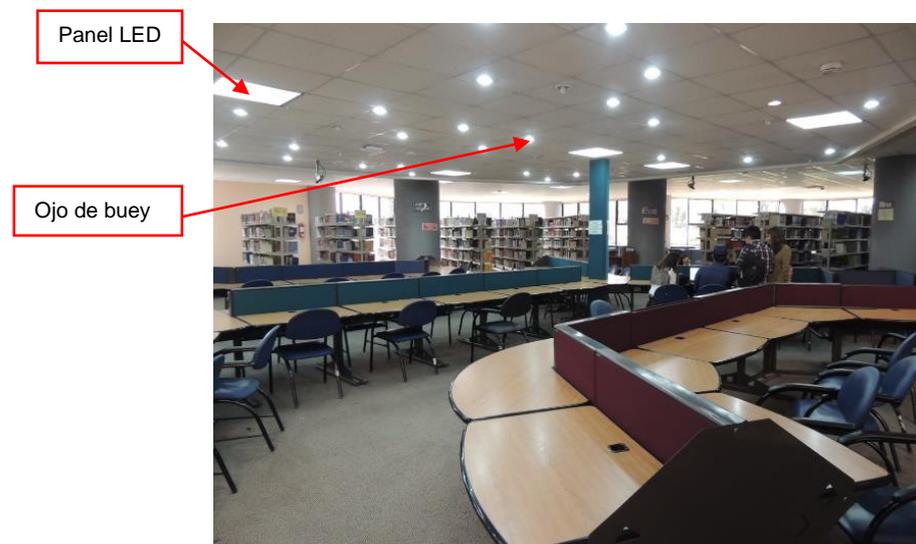


Figura 75. Iluminación

Las estanterías son abiertas, de metal color blanco. Hay espacios donde no se puede ver con facilidad la estantería por falta de iluminación.



Figura 76. Esteras abiertas

El mobiliario es convencional, son escritorios de madera aglomerada con vinil de madera, en la parte superior hay una separación de madera aglomerada con terminado textil de color verde y rojo. El espacio cuenta con varios escritorios, los cuales generalmente se llenan, sin embargo, hay espacios vacíos que no se ocupan por la falta de sillas. Las sillas son cómodas y pero muy convencionales, de color azul.



Figura 77. Mobiliario

4.5. Condiciones y Determinantes

Tabla 10.

Condicionantes y Determinantes

Condicionantes	Determinantes
Propuesta interiorista en diseño de piso y materialidad	La ubicación y uso de la edificación ya es permanente, no se permite un cambio de uso.
Propuesta interiorista en mampostería.	La estructura del inmueble es de hormigón armado.
Mobiliario ergonómico, funcional y que sea llamativo.	La parte interior es abierta y cuenta con un espacio amplio.
Iluminación de 500lx en toda la planta, mediante el uso de iluminación general.	La acometida de agua potable y cisterna ya están planteadas.
Cromática y materialidades basadas en estilo y psicología de color.	La acometida eléctrica ya está planteada.
La edificación cuenta con buena iluminación natural, por lo que no se cambiara sus ventanas	El usuario del espacio ya está establecido.
Espacios con materiales acústicos	La fachada ya está establecida, no se puede realizar grandes cambios.
Propuesta de instalaciones sanitarias.	La circulación vertical ya se encuentra establecida

4.6. Partido arquitectónico

La forma principal de la planta de la edificación es la unión de varias formas hexagonales juntas, creando un panal de abejas. La forma hexagonal se la escogerá para mantener un equilibrio con la planta general del proyecto y el interior del espacio.



Figura 78. Patrón Hexagonal

Adaptado de (Pixabay, 2012)

La forma hexagonal, figura geométrica de 6 lados iguales, será la principal, junto con la descomposición de la misma figura. Esta forma se la utilizara en la distribución, diseño de piso, diseño de cielo raso.

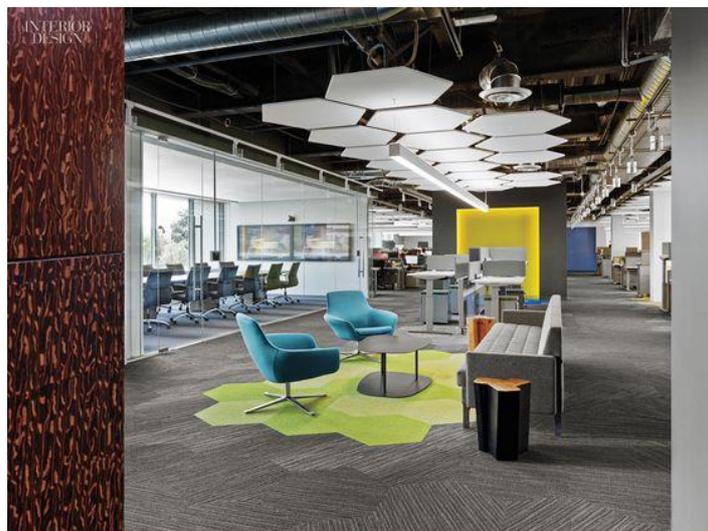


Figura 79. Patrón Hexagonal

Tomado de (Pinterest, 2018)



Figura 80. Patón Hexagonal

Tomado de (Pinterest, 2018)

La forma hexagonal estará presente en el mobiliario, mediante forma o textura que represente al concepto.

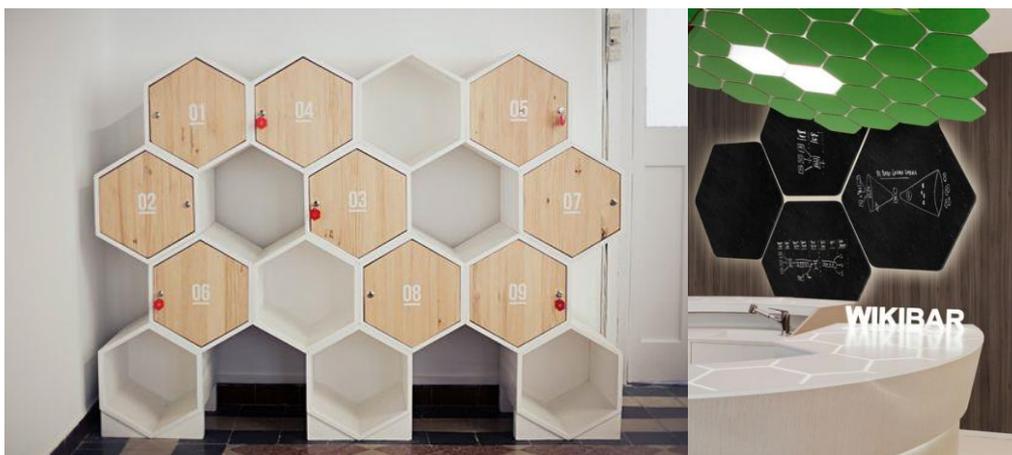


Figura 81. Mobiliario Hexagonal

Tomado de (Pinterest, 2018)

Se implementará esta figura geométrica y su abstracción en planta, se realizará la distribución de espacios y mobiliario.

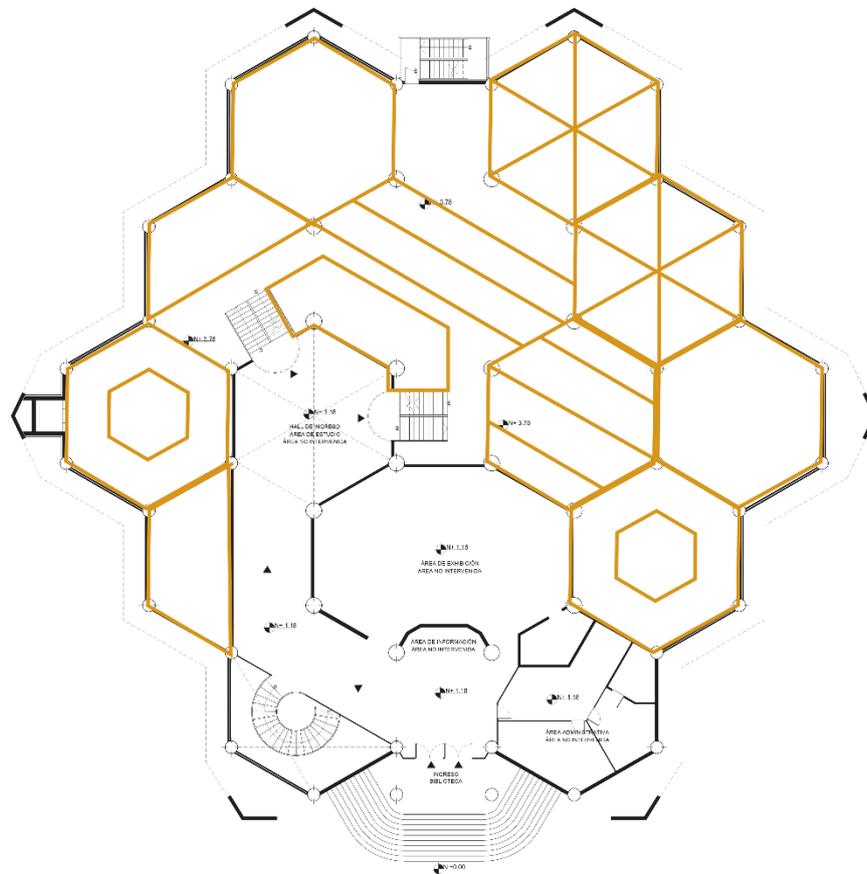


Figura 82. Partido arquitectónico en planta

El proyecto se basará en un estilo industrial, el cual se caracteriza por elementos y materiales vistos, como es el cemento y el acero.

4.6.1. Cromática y materialidad

La cromática del proyecto se basa en la sensación que los colores pueden generar. Al ser un estilo industrial predominara colores neutros como son el gris y el blanco, también se utilizará el color amarillo, que genera creatividad y concentración, así como el azul y verde, colores que ayudan a la concentración y productividad.

Amarillo naranja: creatividad, imaginación, ánimo, funcionamiento neuronal.
Actividad mental

Azul: productividad, comprensión lectora, relajante

Verde: concentración, genera calma, mejora la eficiencia.

Blanco: Frescura - Paz - Luz – Pureza

El color predominante será el amarillo, azul y verde, los cuales se encontraran en mobiliario, diseño de pared y cielo raso.

Cada espacio será complementado con colores neutros, estos ayudaran a crear un espacio más sobrio, elegante; ayudando a no sobre estimular al usuario con un exceso de color, esto se logra con la combinación de colores vibrantes y colores neutros.

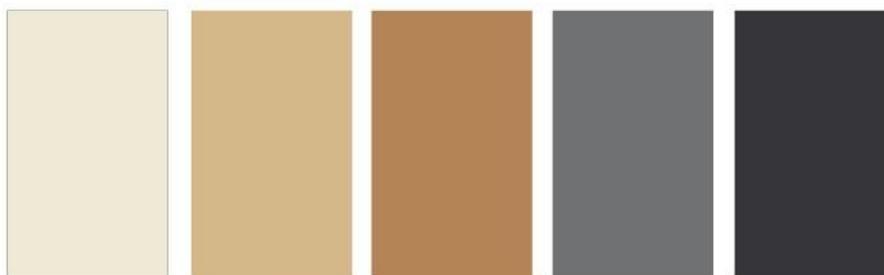


Figura 83. Colores Neutros

Tomado de (Pinterest, 2018)

La materialidad se caracteriza de lo industrial, con madera y cemento pulido, así como detalles de negro. La cromática escogida serán colores que sean opuestos y aporten vida a los espacios, cada espacio tendrá una cromática diferente. Estos colores serán opuestos de acuerdo con el círculo cromático

4.7. Programación

4.7.1. Cuadro de necesidades

Tabla 11.

Cuadro de Necesidades

	ESPACIO	DESCRIPCIÓN	USUARIOS	MOBILIARIO
Público	Ingreso área de estudio	Ingreso al área de estudio por escaleras	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes • Profesores • Personal administrativo • Personal externo 	

	Hall de ingreso	Ingreso al área de estudio	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes • Profesores • Personal administrativo • Personal externo 	
	Sala de estar	Espacio de descanso y espera del área de estudio	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes • Profesores • Personal administrativo • Personal externo 	<ul style="list-style-type: none"> • Sofá • Butaca • Mesa auxiliar
	Área de información	Counter de información, recepción de libros, registro y control de libros. Control de uso de áreas	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes • Profesores • Personal administrativo • Personal externo 	<ul style="list-style-type: none"> • Counter • Sillas • Computadoras • Archivador
	Semi-Privado	Área de lectura	Espacio para lectura, estanterías de libros y periódicos	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes • Profesores • Personal administrativo
Mesa de estudio		Mesas de estudio, se realizan deberes, investigaciones y estudio	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes • Profesores 	<ul style="list-style-type: none"> • Mesas • Sillas
Área de estudio individual		Mesa de estudio individual para estudiar, realizar deberes, investigar	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes • Profesores 	<ul style="list-style-type: none"> • Mesa • Sillas • Separador
Área de cómputo		Mesas con computadoras para la realización de	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes • Profesores 	<ul style="list-style-type: none"> • Mesas • Sillas • computadoras

		deberes e investigación		
	Área de copiado	Espacio de copiadora e impresora, con almacenamiento de material	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes • Profesores 	<ul style="list-style-type: none"> • Archivador • Copiadoras
	Estanterías	Espacio de almacenamiento de libros	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes • Profesores 	<ul style="list-style-type: none"> • Estanterías abiertas
Privado	Sala de estudio grupal	Sala de estudio grupal, máximo 6 personas por sala	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes • Profesores 	<ul style="list-style-type: none"> • Mesas • Sillas
	Sala de estudio general	Sala de estudio general, espacio dinámico y abierto	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> • Mesas • Sillas • Pizarra
	Área de esparcimiento	Área de descanso y distracción, cafetería	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> • Butacas • Puff • Sofá • Columpios • Máquinas expendedoras de comida • Máquinas expendedoras de café
Servicios	Servicios higiénicos	Necesidades fisiológicas	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes • Profesores • Personal administrativo • Personal externo 	<ul style="list-style-type: none"> • Sanitario • Lavamanos • Espejos urinarios
	Bodega	Almacenamiento de material de apoyo	<ul style="list-style-type: none"> • Personal administrativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Estanterías abiertas

	Cuarto de ductos	Cuarto donde pasan las instalaciones sanitarias, agua potable	<ul style="list-style-type: none">• Personal administrativo	
	Rack	Espacio de control de instalaciones eléctricas	<ul style="list-style-type: none">• Personal administrativo	

4.7.2. Grilla de relaciones

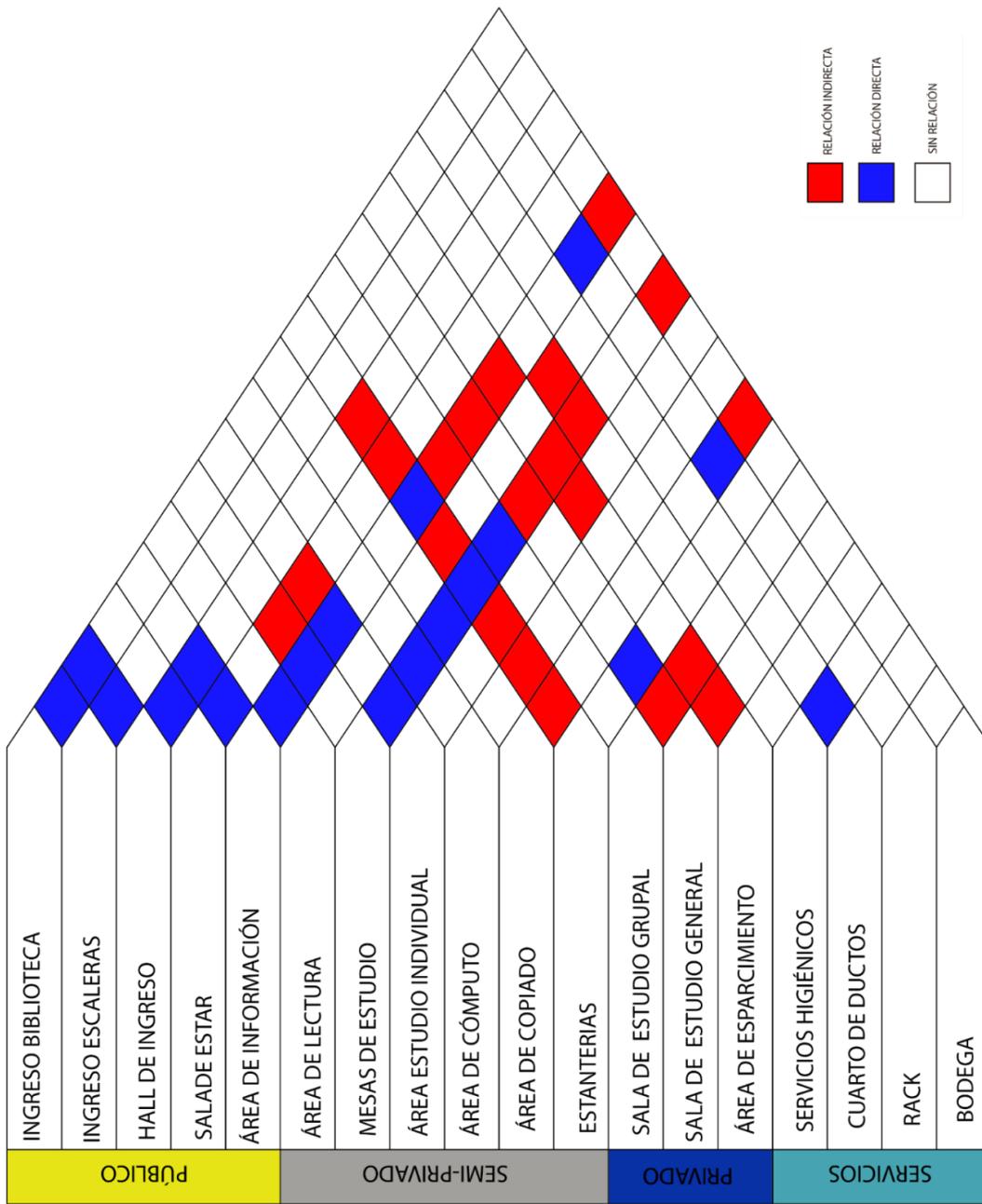


Figura 84. Grilla de relaciones

4.7.3. Diagrama de relación

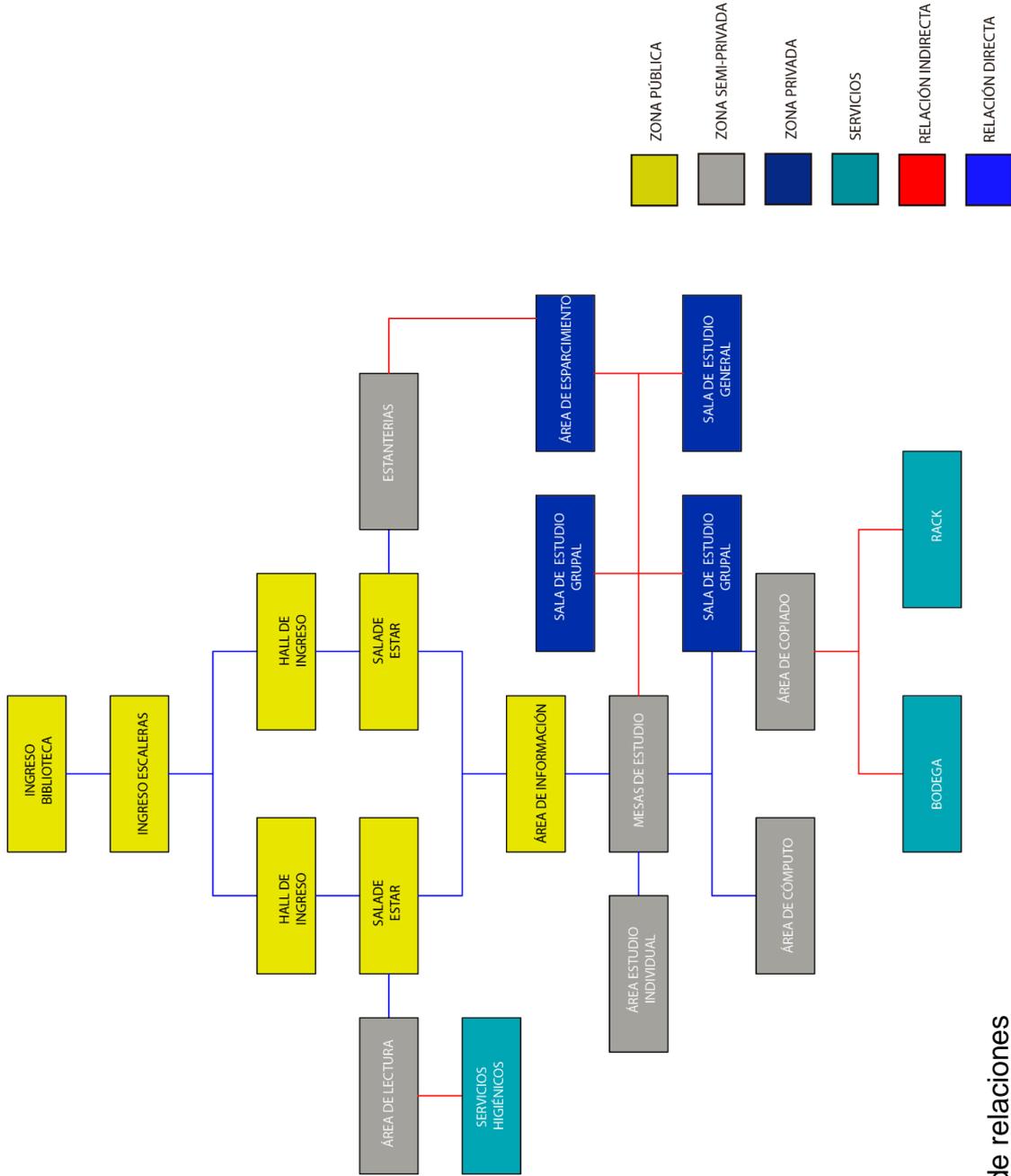


Figura 85. Diagrama de relaciones

4.7.4. Zonificación general

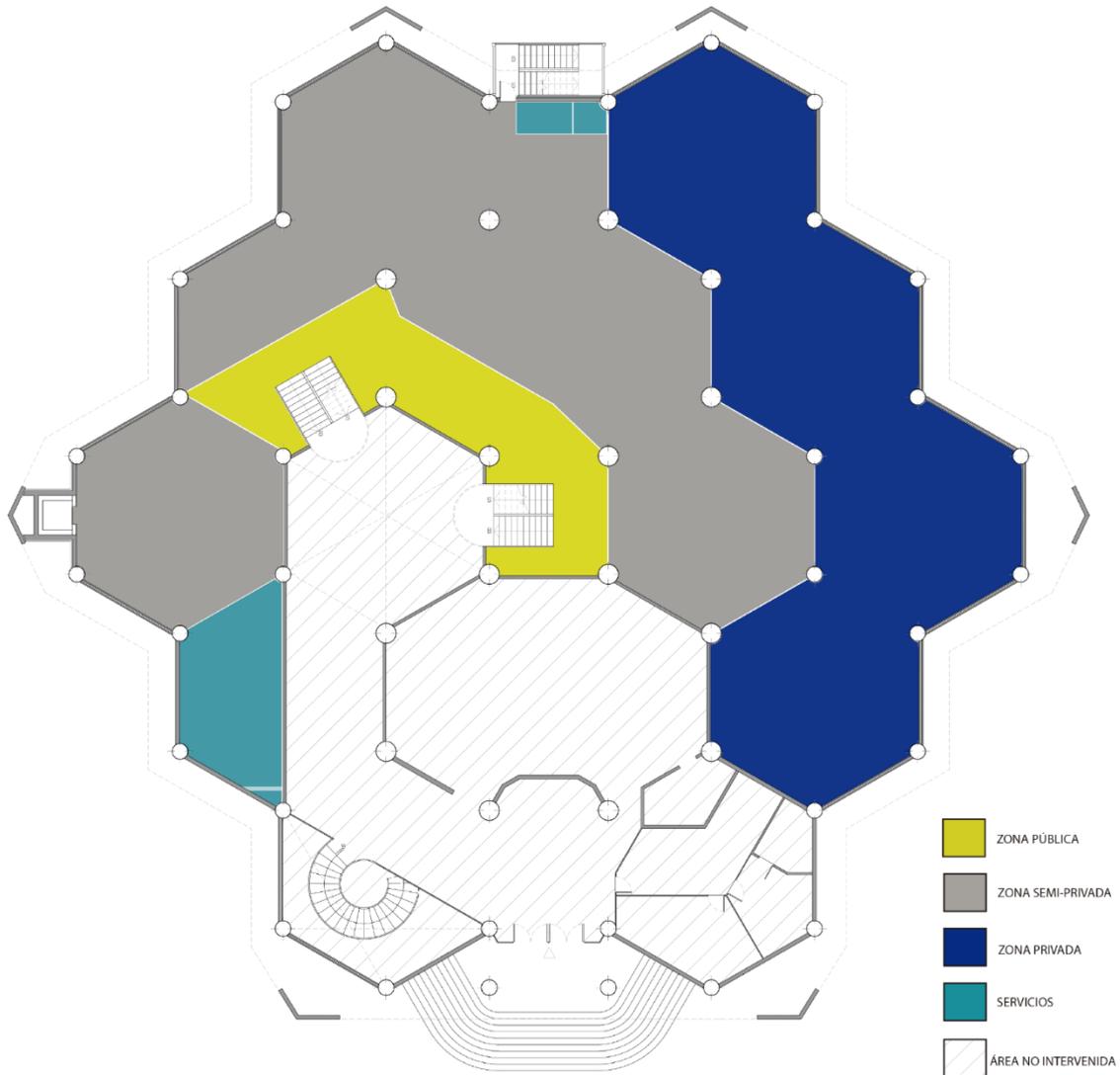


Figura 86. Zonificación general

4.7.5. Zonificación específica

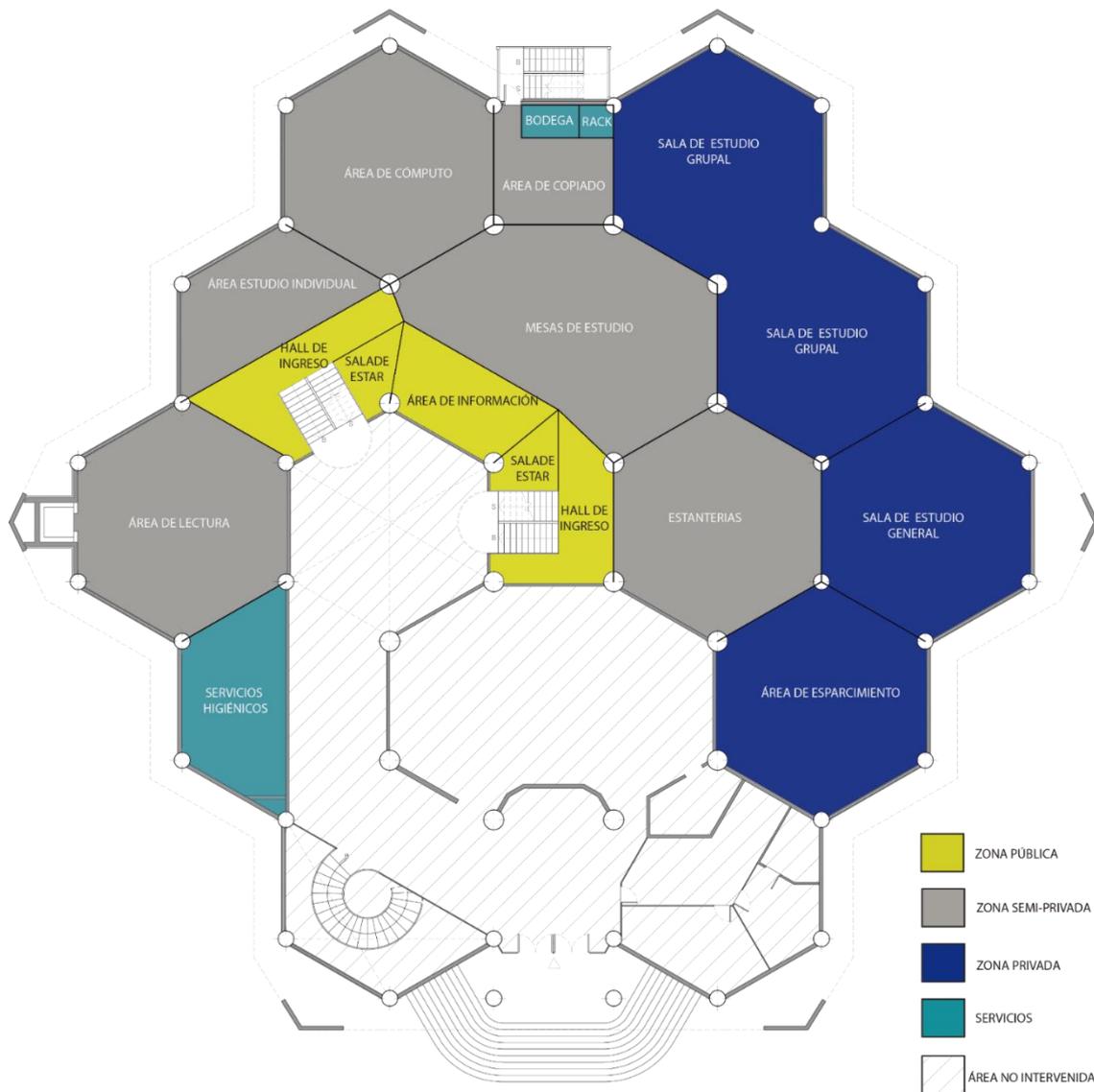


Figura 87. Zonificación específica

4.7.6. Plan masa

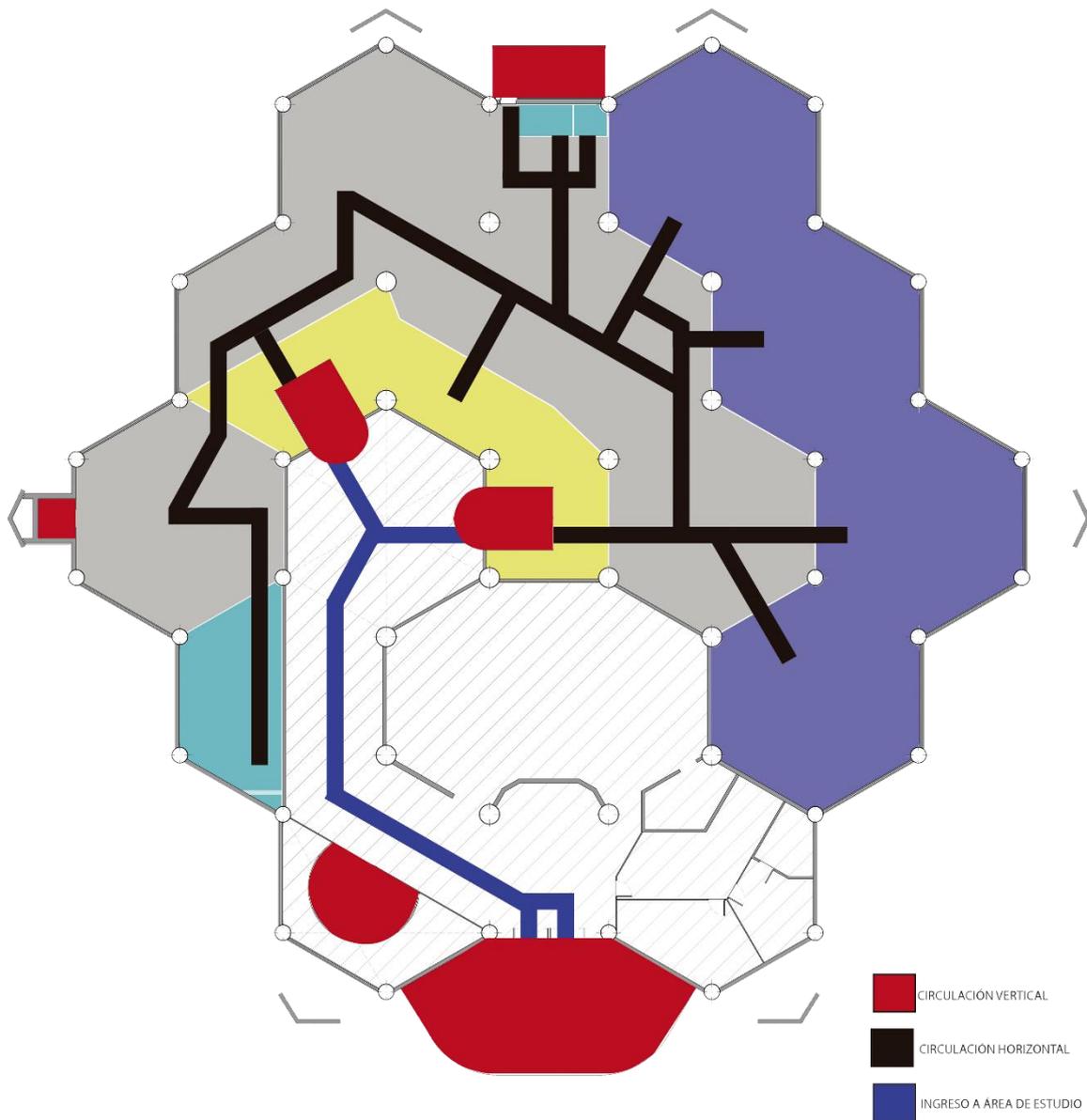


Figura 88. Plan masa

REFERENCIAS

- Agorafs. (2015). Historia de la Biblioteca. Recuperado el 12 de Noviembre de 2018, de <https://www.agorafs.com/historia-de-la-biblioteca/>
- Architect. (2013). James B Hunt Jr. Recuperado el 15 de Octubre de 2018, de https://www.architectmagazine.com/design/buildings/james-b-hunt-jr-library-designed-by-snhetta_o
- Architectural Digest. (2018). Biblioteca Tecnológico de Monterrey. Recuperado el 17 de Noviembre de 2018, de https://www.admexico.mx/arquitectura/articulos/nueva-biblioteca-tec-de-monterrey/4130?utm_content=bufferac8af&utm_medium=social_ad&utm_source=twitter.com&utm_campaign=buffer
- Armstrong Ceilings. (2019). Soundscapes Blades. Recuperado el 28 de Junio de 2019, de <https://www.armstrongceilings.com/commercial/es-mx/commercial-ceilings-walls/soundscapes-blades-ceilings.html>
- ARQA. (2013). Biblioteca James B Hunt Jr. Recuperado el 25 de Octubre de 2018, de <http://arqa.com/arquitectura/biblioteca-james-b-hunt-jr-en-carolina-del-norte.html>
- Arqhys Arquitectura. (2012). Ventilación Mecánica . Recuperado el 15 de Noviembre de 2018, de <https://www.arqhys.com/arquitectura/ventilacion-mecanica.html>
- Asociación Española de Ergonomía. (s.f.). Ergonomía. Recuperado el 20 de Noviembre de 2018, de <http://www.ergonomos.es/ergonomia.php>
- Biblio Net Libri. (2013). Bibliotecas de la Antigüedad. Recuperado el 11 de Octubre de 2018, de <http://biblionetlibri.blogspot.com/2013/03/bibliotecas-de-la-antiguedad.html>
- Biblio Pos. (2016). Tipos de Bibliotecas. Recuperado el 6 de Noviembre de 2018, de <https://www.bibliopos.es/la-clasificacion-tipos-bibliotecas-la-ifla/>

- Bravo, D. K. (2014). Historia de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE. Sangolquí. Recuperado el 7 de Octubre de 2018
- Britannica. (2016). Historia de la Biblioteca. Recuperado el 20 de Noviembre de 2018, de <https://www.britannica.com/topic/library/The-history-of-libraries>
- Broto, C. (2014). Bibliotecas: Innovación y Diseño. Barcelona: Links Books. Recuperado el 8 de Noviembre de 2018
- Casa de la Cultura. (2015). Biblioteca Nacional "Eugenio Espejo". Recuperado el 8 de Octubre de 2018, de http://www.casadelacultura.gob.ec/index.php?ar_id=4&ge_id=7
- Clark Nexsen. (2015). James B Hunt Jr. Recuperado el 16 de Noviembre de 2018, de <https://www.clarknexsen.com/project/james-b-hunt-jr-library-nc-state-university/>
- Clases de Biblioteca. (2011). Tipología Bibliotecaria . Recuperado el 25 de Noviembre de 2018, de <http://sandrayanethramirezmontoya.blogspot.com/2011/05/tipologia-bibliotecaria.html>
- Concepto de. (2018). Concepto de Biblioteca. Recuperado el 13 de Octubre de 2018, de <https://concepto.de/biblioteca/>
- Concepto Definición de. (s.f.). Definición de Biblioteca. Recuperado el 2 de Octubre de 2018, de <https://conceptodefinicion.de/biblioteca/>
- Czech Republic. (2018). Monasterio de Strahov de Praga. Obtenido de <http://www.czechtourism.com/sp/c/prague-strahov-monastery/>
- Diccionario de Arquitectura y Construcción. (s.f.). Definición de Ventilación. Recuperado el 3 de Noviembre de 2018, de <http://www.parro.com.ar/definicion-de-ventilaci%F3n>
- Diseño Arquitectura.cl. (s.f.). Aislante Acústico . Recuperado el 3 de Diciembre de 2019, de <http://www.disenoarquitectura.cl/aislante-acustico-de-ruido-de-impacto-para-pisos-sonoflex/>

Distrito Tec. (s.f.). Proyecto Biblio TEC. Recuperado el 25 de Noviembre de 2018, de <http://distritotec.itesm.mx/proyectos/bibliotec/>

Doc Sity. (2013). Clasificación de la UNESCO. Recuperado el 17 de Noviembre de 2018, de <https://www.doccity.com/es/la-biblioteca-tipologia-bibliotecaria-clasificacion-de-la-unesco-clasificacion-de-la-ifla-otras-clasificaciones-apuntes-biblioteconomia-y-documentacion/340917/>

El Comercio. (2011). La Universidad más antigua del país está en Quito. Recuperado el 15 de Octubre de 2018, de <https://www.elcomercio.com/actualidad/quito/universidad-mas-antigua-del-pais.html>

El Comercio. (Septiembre de 2014). Bibliotecas, un espacio público para navegar. Recuperado el 25 de Noviembre de 2018, de <https://www.elcomercio.com/actualidad/bibliotecas-red-metropolitana-internet-avance.html>

El Comercio. (2014). Los jesuitas y la educación, a los 200 años de la restauración. Recuperado el 17 de Diciembre de 2018, de <https://www.elcomercio.com/blogs/la-silla-vacia/jesuitas-educacion-200-anos-restauracion.html>

Encyclopædia Britannica. (2016). Biblioteca. Recuperado el 5 de Septiembre de 2018, de <https://www.britannica.com/topic/library>

ESPE. (2018). ESPE, Quienes Somos . Recuperado el 25 de Septiembre de 2018, de <http://www.espe.edu.ec/?q=la-espe/quienes-somos>

Estudio Arquivolta. (Diciembre de 2015). Psicología del Color en el Diseño. Recuperado el 20 de Enero de 2019, de <https://estudioarquivolta.wordpress.com/2015/12/21/psicologia-del-color-en-el-diseno/>

High Lights. (2016). Tenso Flex}. Recuperado el 25 de Enero de 2019, de <https://highlights.com.co/tensoflex>

- Hildebrandt Gruppe. (Noviembre de 2015). Sistemas de Ventilación. Recuperado el 3 de Marzo de 2019, de <http://www.hildebrandt.cl/aplicacion-de-sistemas-de-ventilacion-en-edificios/>
- Historia E. (2015). Los Escribas en el Antiguo Egipto. Recuperado el 12 de Octubre de 2018, de <https://www.historiaeweb.com/2015/12/21/los-escribas-en-el-antiguo-egipto/>
- INFLA. (Octubre de 2017). Tipos de Bibliotecas. Recuperado el 1 de Noviembre de 2018, de <https://www.ifla.org/ES/activities-and-groups#divisions>
- Lamitech. (s.f.). Aquafloor. Recuperado el 25 de Junio de 2019, de <http://www.kubrelam.com/pdf/acquafloor.pdf>
- National Geographic. (2014). La Biblioteca de Alejandría. Recuperado el 30 de Septiembre de 2018, de https://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/la-biblioteca-de-alejandria_8593/2
- Philips. (s.f.). CoreLine Panel. Recuperado el 13 de Diciembre de 2018, de <http://www.lighting.philips.es/prof/luminarias-de-interior/luminarias-empotrables/coreline-panel#p-image-2>
- Philips. (s.f.). Montaje Suspendido . Obtenido de <http://www.lighting.philips.es/prof/luminarias-de-interior/montaje-suspendido>
- Plataforma de Arquitectura. (2013). Biblioteca Hunt Snohetta. Recuperado el 1 de Octubre de 2018, de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-252143/biblioteca-hunt-snohetta>
- Plataforma de Arquitectura. (2018). Biblioteca del Tecnológico de Monterrey. Recuperado el 16 de Octubre de 2018, de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/891144/libreria-del-tecnologico-de-monterey-sasaki-associates>
- PUCE. (s.f.). Biblioteca de la PUCE. Recuperado el 28 de Enero de 2019, de <https://www.puce.edu.ec/biblioteca/>

Rdlp Arquitectos. (s.f.). Biblioteca TEC Monterrey. Recuperado el 12 de Octubre de 2018, de <http://www.rdlparquitectos.com/es/proyectos/biblioteca-tec-de-monterrey/>

Sasaki Associates. (2017). Tecnológico de Monterrey New Main Library. Recuperado el 15 de Noviembre de 2018, de <http://www.sasaki.com/project/374/Tecnol%C3%B3gico%20de%20Montreyy%20New%20Main%20Library/>

Susana Flacón. (2014). La Tecnología Led. Recuperado el 8 de Diciembre de 2018, de http://www.edu.xunta.gal/centros/iesblancoamorculleredo/aulavirtual2/file.php/122/documentos/07/Trabajo_de_investigacion_sobre_la_Tecnologia_LED_Moises_Carral_Ortiz.pdf

Tenso Flex. (2018). Tensoflex Ventajas. Recuperado el 27 de Diciembre de 2018, de <https://www.tensoflex.net/ventajas>

Time Toast. (s.f.). Historia de la Biblioteca. Recuperado el 2 de Octubre de 2018, de <https://www.timetoast.com/timelines/historia-de-las-bibliotecas-c406d932-23b5-4b9b-837b-e1d78bc24375>

Tipos. (s.f.). Tipos de Biblioteca. Recuperado el 3 de Noviembre de 2018, de <https://www.tipos.co/tipos-de-bibliotecas/>



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TOMO II

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA DE LA
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE

Autora
Andrea Stefanía Marroquín Pazmiño

Año
2019



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA DE LA
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior

Profesor Guía

Mgt. Ligia Gabriela Gómez Rosero

Autora

Andrea Stefanía Marroquín Pazmiño

Año
2019

ÍNDICE

Memoria gráfica	
Planos arquitectónicos	1
Ubicación del proyecto	1
Implantación.....	2
Plano actual	3
Planta arquitectónica	4
Planta arquitectónica segmentada 1.....	5
Planta arquitectónica segmentada 2.....	6
Planta arquitectónica segmentada 3.....	7
Planta amoblada.....	8
Planta amoblada segmentada 1	9
Planta amoblada segmentada 2	10
Planta amoblada segmentada 3	11
Corte arquitectónico A-A´	12
Corte arquitectónico B-B´	13
Corte arquitectónico segmentado 1 A-A´	14
Corte arquitectónico segmentado 2 A-A´	15
Corte arquitectónico segmentado 1 B-B´	16
Corte arquitectónico segmentado 2 B-B´	17
Fachada frontal	18
Cuadro de áreas	19

Plano de intervención	20
Detalle constructivo.....	21
Detalle constructivo.....	22
Planos interioristas.....	23
Implantación interiorista	23
Planta interiorista.....	24
Planta interiorista segmentada 1	25
Planta interiorista segmentada 2	26
Planta interiorista segmentada 3	27
Corte interiorista A-A´	28
Corte interiorista B-B´	29
Corte interiorista segmentado 1 A-A´	30
Corte interiorista segmentado 2 A-A´	31
Corte interiorista segmentado 1 B-B´	32
Corte interiorista segmentado 2 B-B´	33
Fachada interiorista.....	34
Render.....	35
Isometría.....	51

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA

Se plantea el rediseño interiorista de la biblioteca de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, se desarrollara el área de estudio de planta baja de la biblioteca, con un área total de 1 561.43m², siendo el área de intervención de 1 059. 17 m²

El proyecto se desarrollara en el área de estudio de planta baja, creando una planta tipo para replicarla en el área de estudio de subsuelo.



Ubicación



Biblioteca Alejandro Segovia

La Biblioteca Alejandro Segovia es un espacio muy importante en el desarrollo de los estudiantes de la Universidad de las Fuerzas Armadas Espe, cuenta con un espacio amplio y plantas abiertas.

Problemática

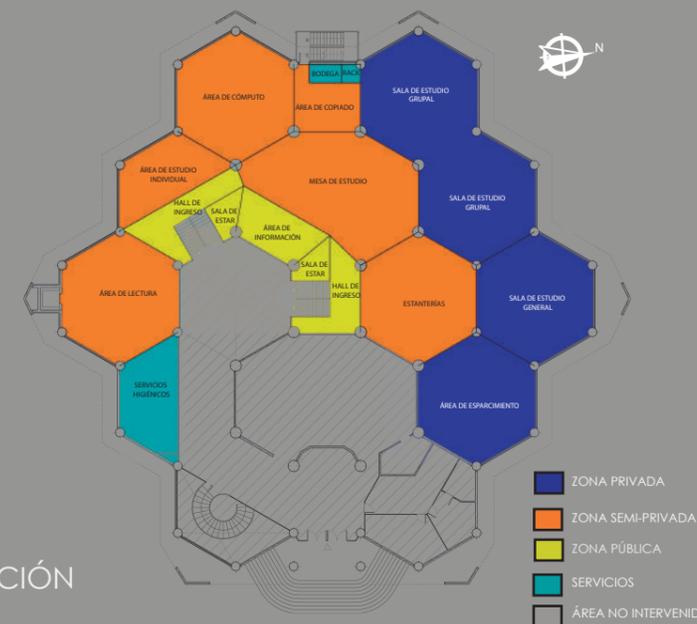
- ⬢ El espacio no cuenta con una distribución adecuada
- ⬢ Espacios desperdiciados
- ⬢ Acabados opacos, genera que el espacio sea oscuro
- ⬢ No hay un buen estudio de iluminación
- ⬢ Mobiliario convencional

Implantación ESPE

ANTES



Se cambiara el material del piso, paredes y se retirara el cielo raso; se diseñara mobiliario ergonómico. Se implementara áreas de estudio grupal e individual, área de cómputo, sala de estudio general, área de esparcimiento, estanterías, mesas de estudio y área de lectura, también se cambiara los servicios higiénicos.



ZONIFICACIÓN

- ZONA PRIVADA
- ZONA SEMI-PRIVADA
- ZONA PÚBLICA
- SERVICIOS
- ÁREA NO INTERVENIDA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA

MATERIALIDAD

OBJETIVOS

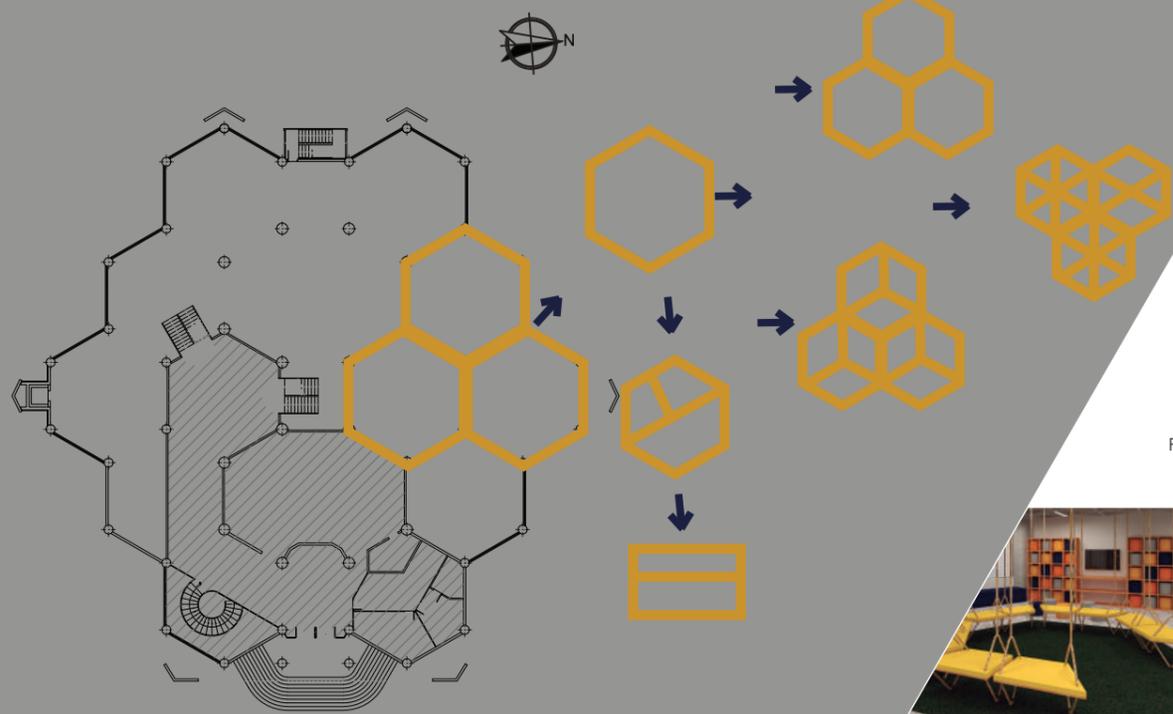
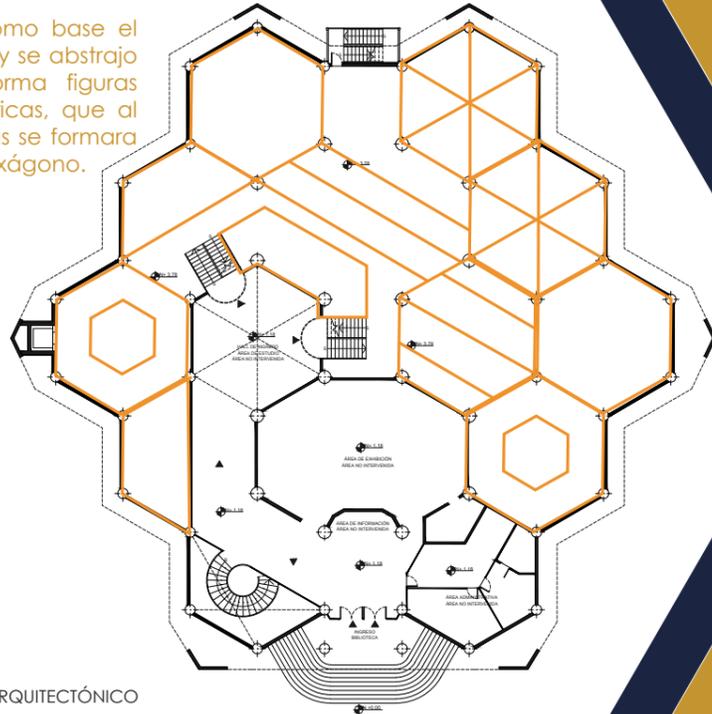
Re diseñar el primer piso del espacio de estudio de la biblioteca Alejandro Segovia, generando un espacio moderno y funcional.

CONCEPTO

La planta tiene una forma hexagonal por lo que se utilizara esa forma como figura principal, de la misma se jugara con figuras que provengan del hexágono, así como partes de este.



Se utilizó como base el hexágono y se abstraio de su forma figuras geométricas, que al juntarlas se formara un hexágono.



RESULTADO



Se aplicara el concepto en:

- Piso
- Paredes
- Cielo Raso
- Mobiliario
- Iluminación
- Distribución





FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

UBICACIÓN DEL
PROYECTO

TUTOR:

ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:

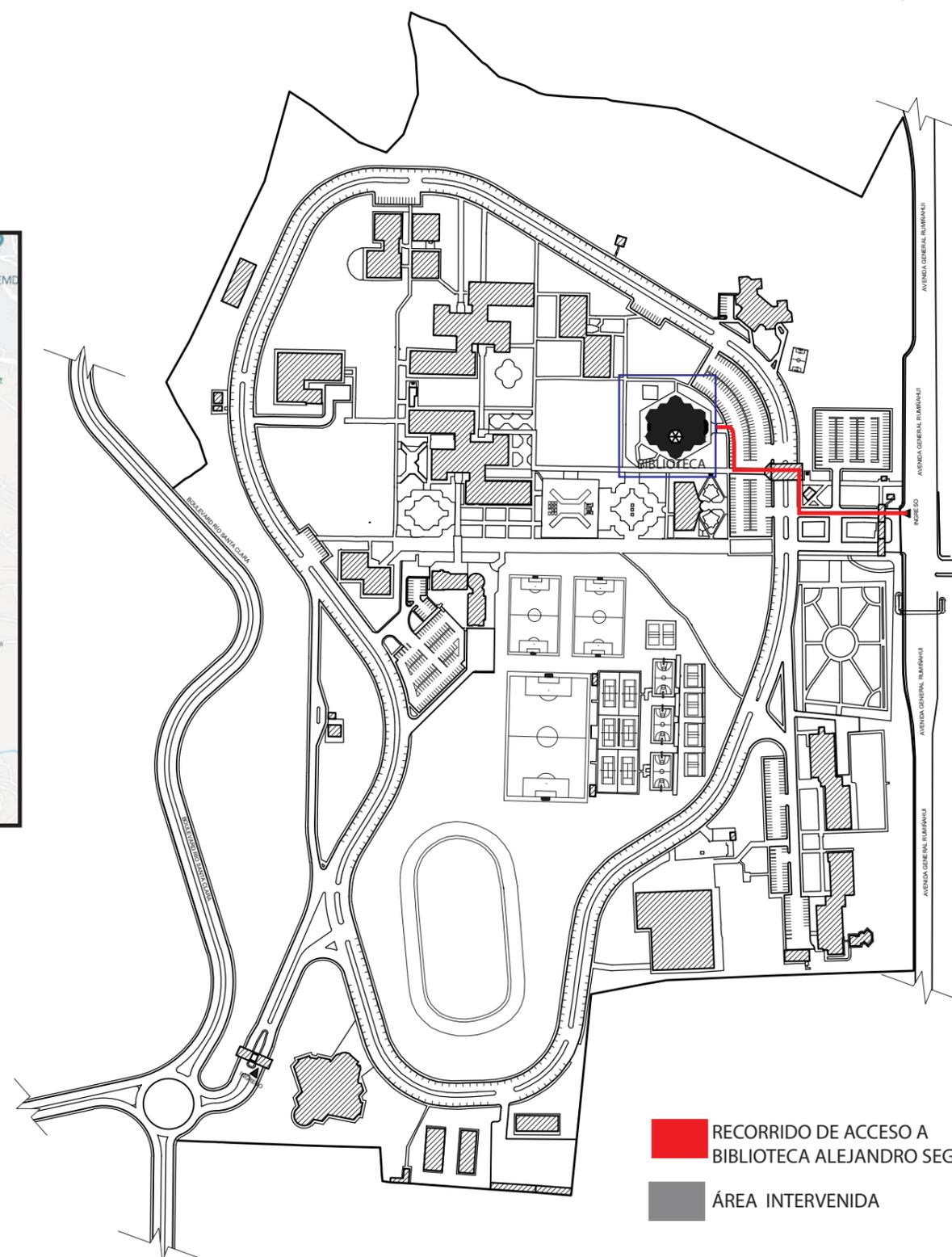
ESC_ 1:5000

Fecha:

2019

Lámina:

1



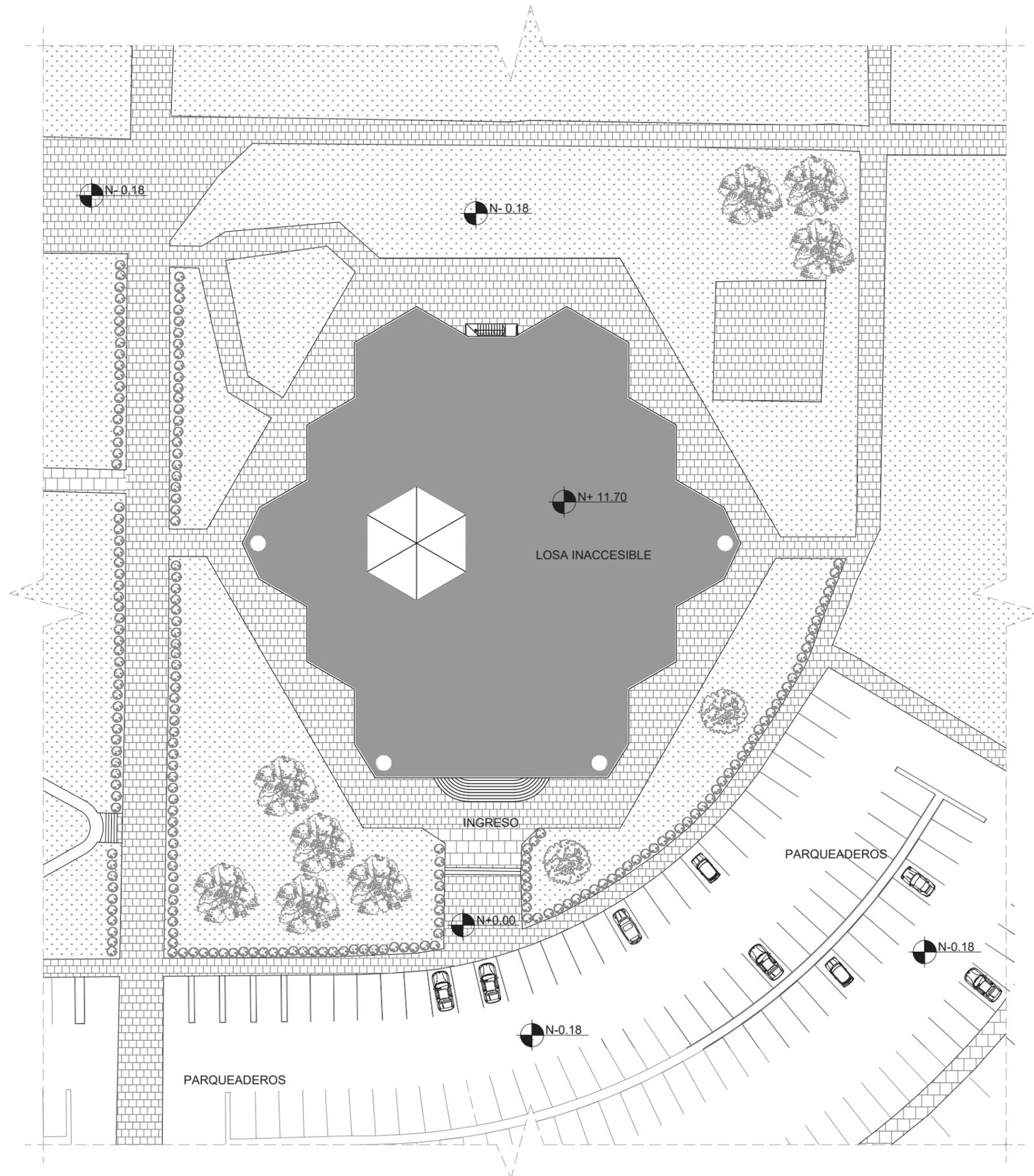
RECORRIDO DE ACCESO A
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA

ÁREA INTERVENIDA

IMPLANTACIÓN ESPE
ESC_ 1:5000



UBICACIÓN DEL PROYECTO

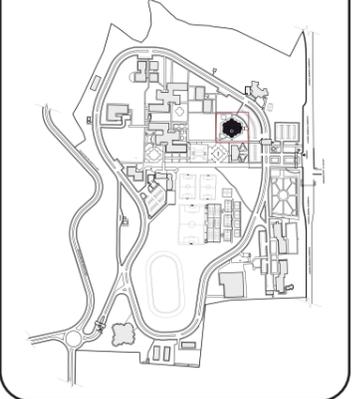


IMPLANTACIÓN
ESC__ 1:500



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA
REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

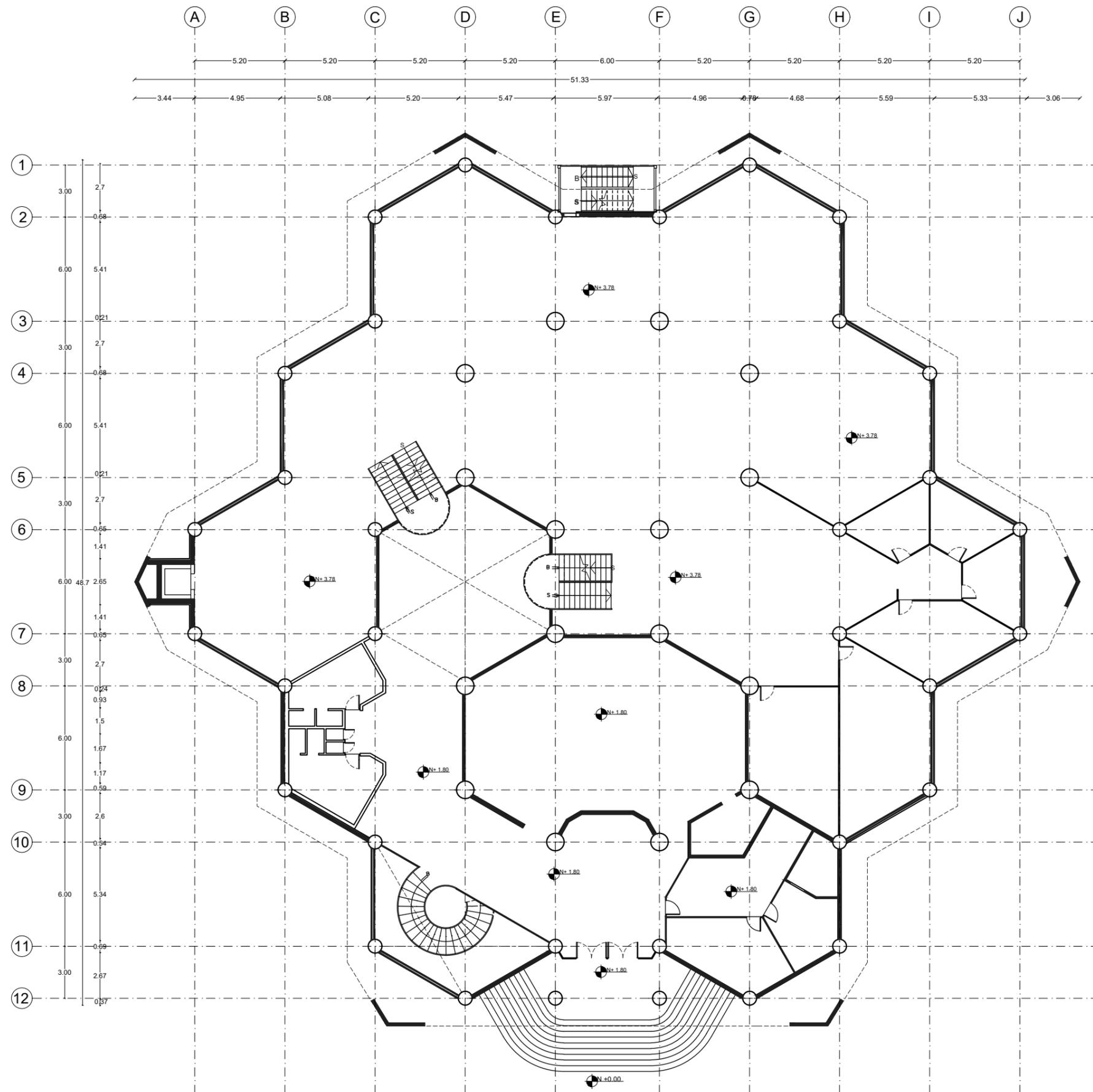
AUTOR:
ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:
IMPLANTACIÓN

TUTOR:
ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:	Fecha:
ESC__ 1:500	2019

Lámina:
2



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

PLANTA ACTUAL

TUTOR:

ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:

ESC_ 1:250

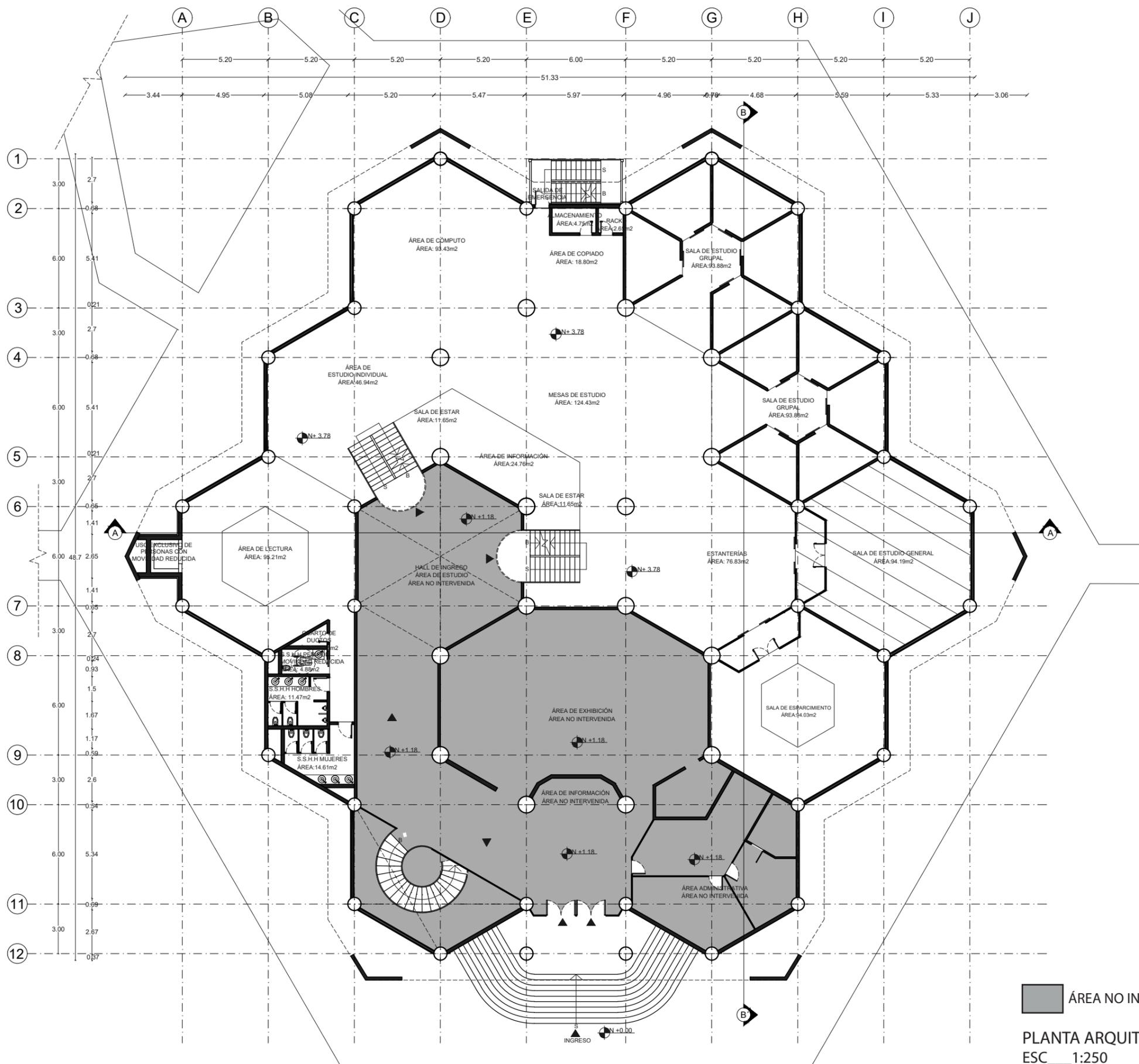
Fecha:

2019

Lámina:

3

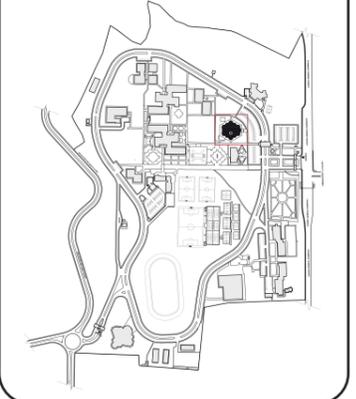
PLANTA ACTUAL
ESC_ 1:250



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTÓNICA

TUTOR:

ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:	Fecha:
ESC__ 1:250	2019

Lámina:

4

■ ÁREA NO INTERVENIDA

PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC__ 1:250



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTÓNICA
SECCIÓN 1

TUTOR:

ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:

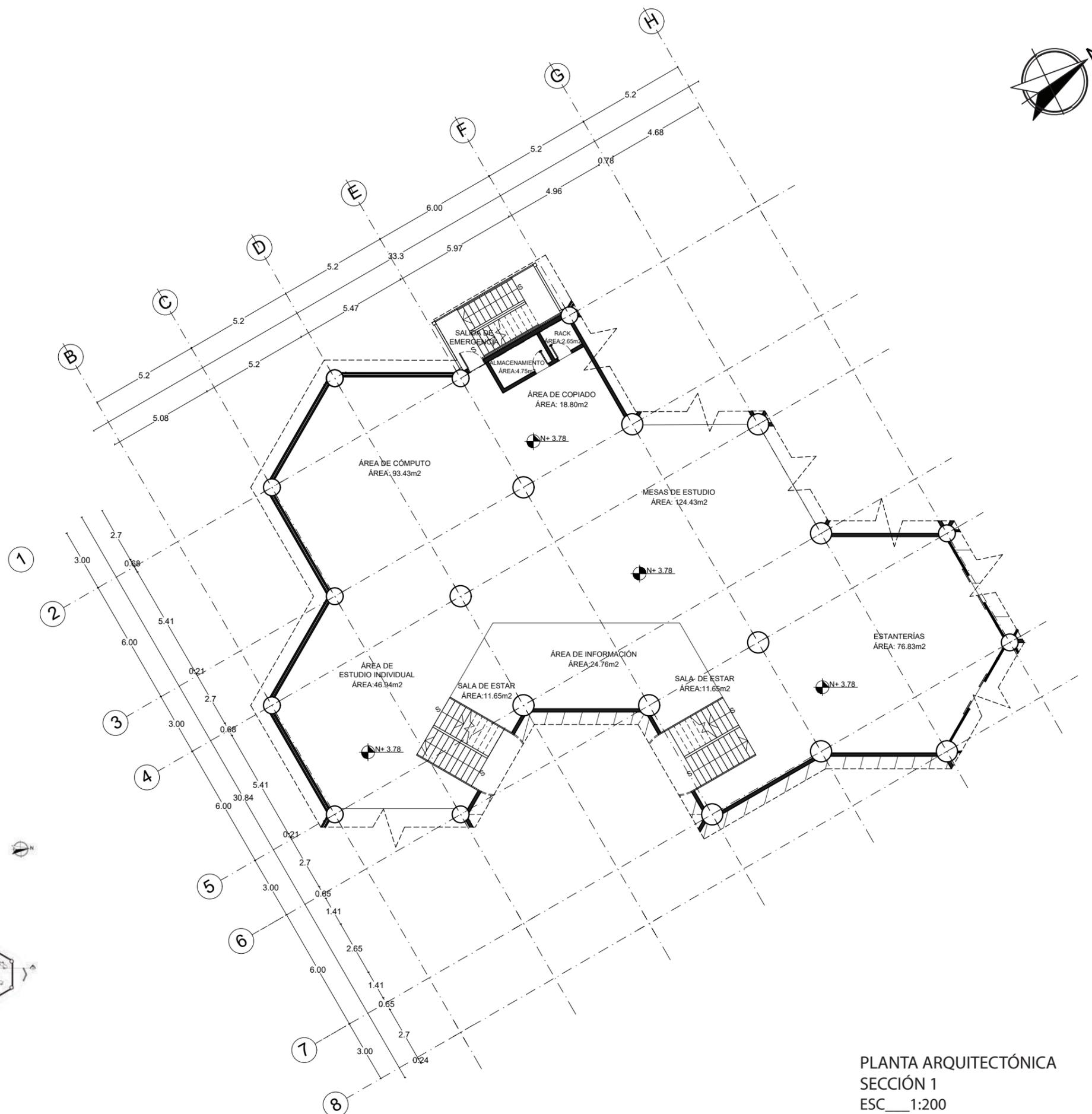
ESC_ 1:200

Fecha:

2019

Lámina:

5





uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTÓNICA
SECCIÓN 2

TUTOR:

ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:

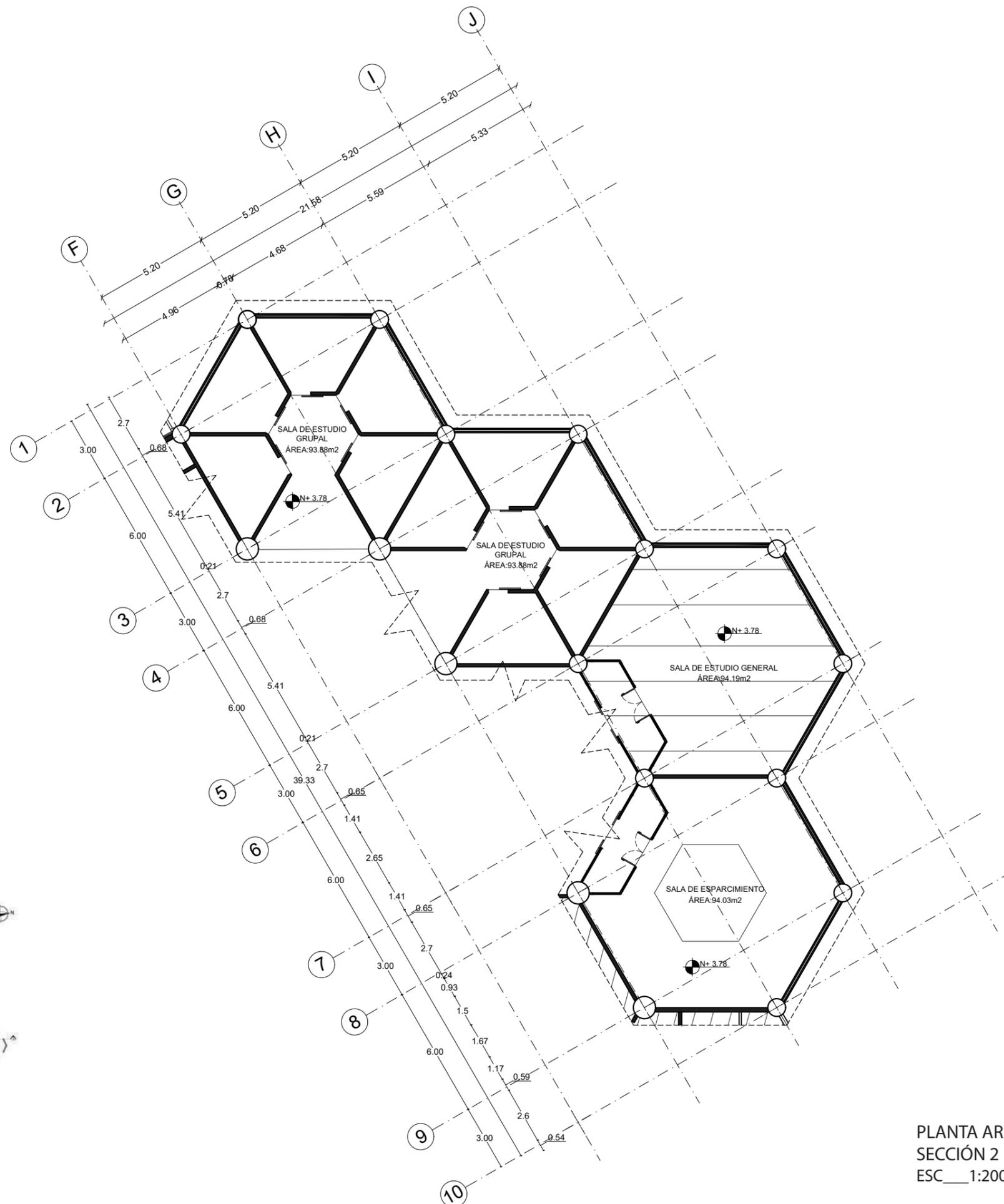
ESC_ 1:200

Fecha:

2019

Lámina:

6



PLANTA ARQUITECTÓNICA
SECCIÓN 2
ESC_ 1:200





FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTÓNICA
SECCIÓN 3

TUTOR:

ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:

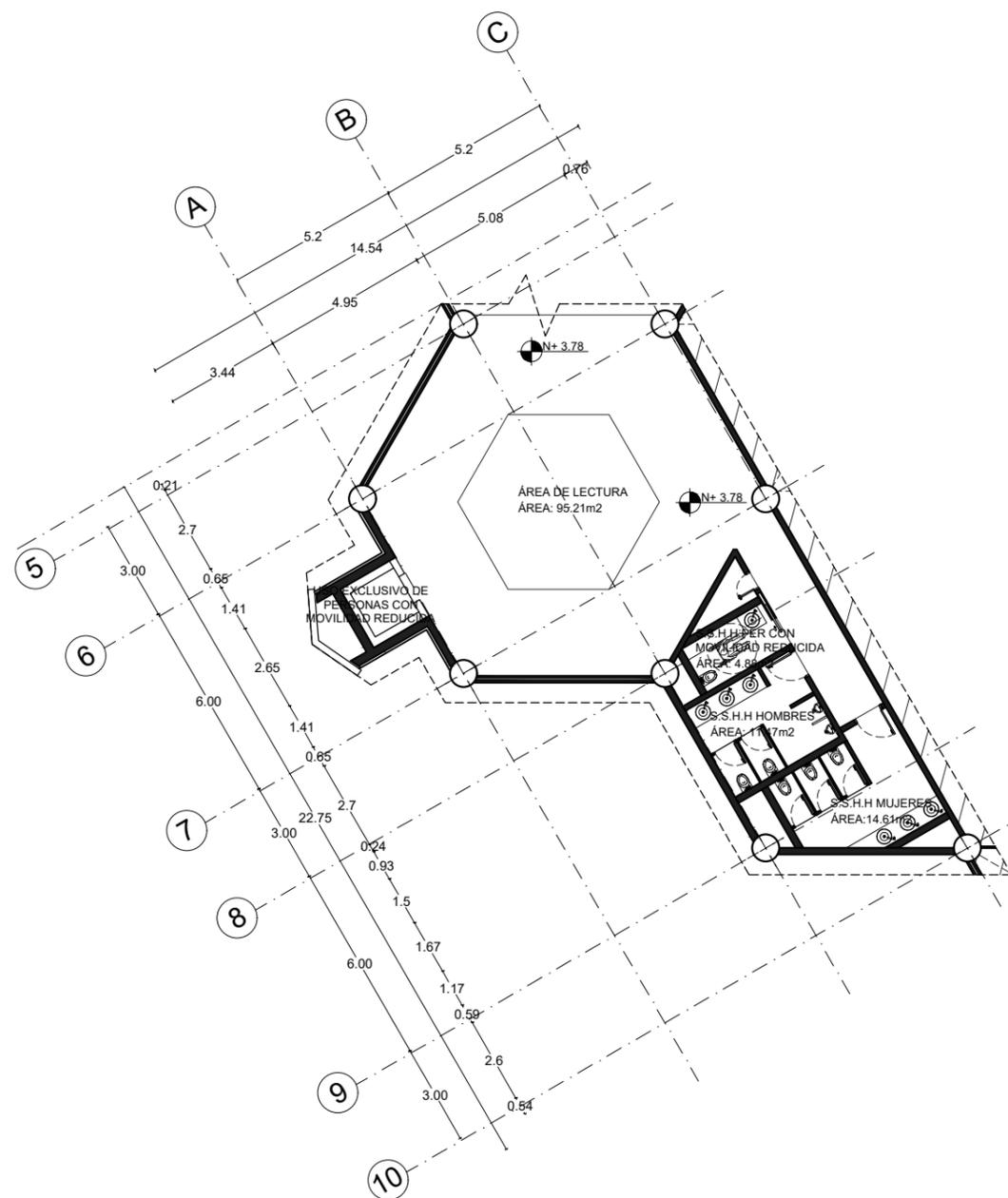
ESC__1:200

Fecha:

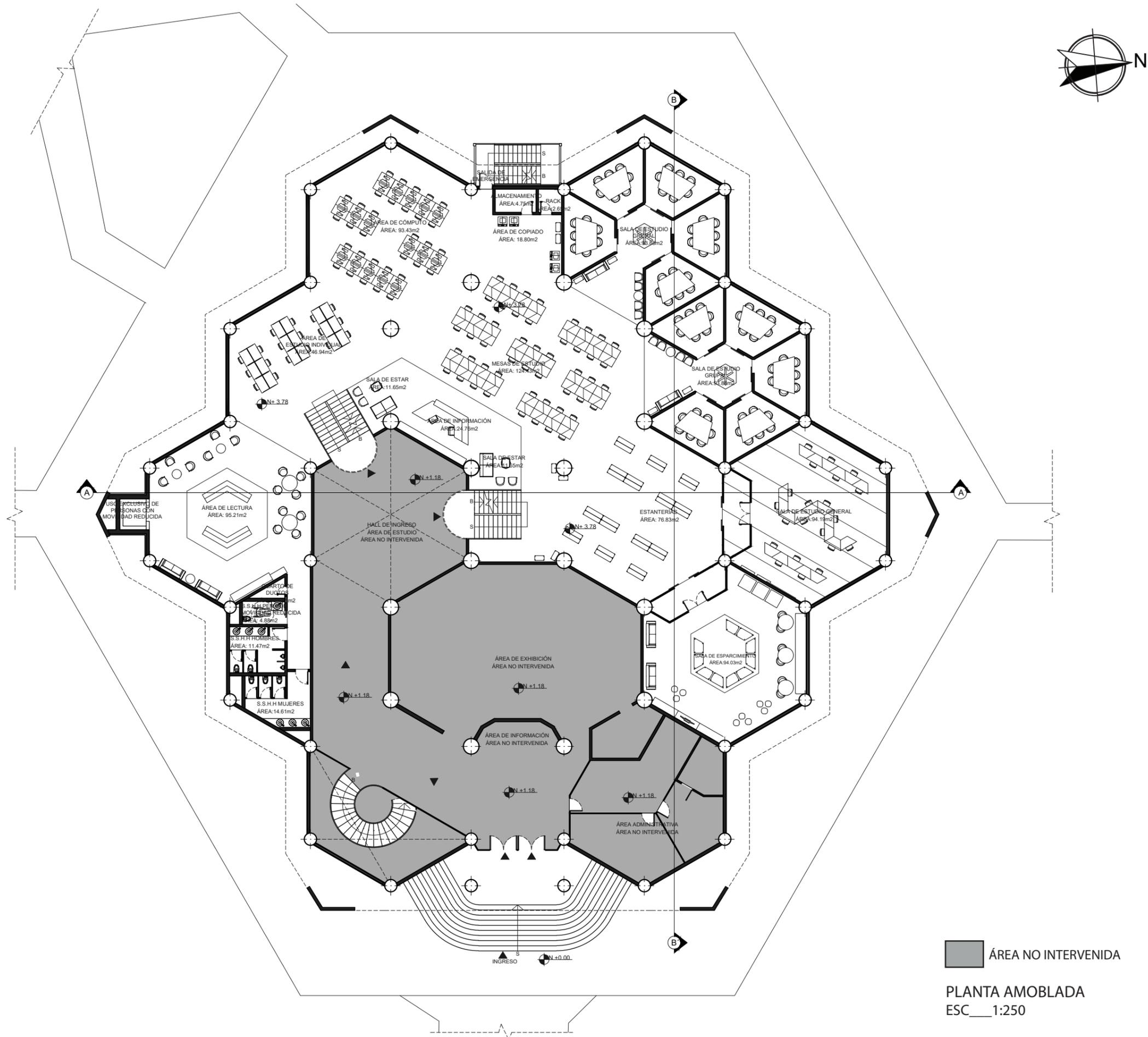
2019

Lámina:

7



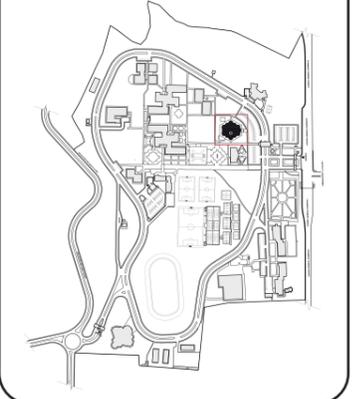
PLANTA ARQUITECTÓNICA
SECCIÓN 3
ESC__1:200



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA
REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:
ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:
PLANTA AMOBLADA

TUTOR:
ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:	Fecha:
ESC_ 1:250	2019

Lámina:
8

■ ÁREA NO INTERVENIDA

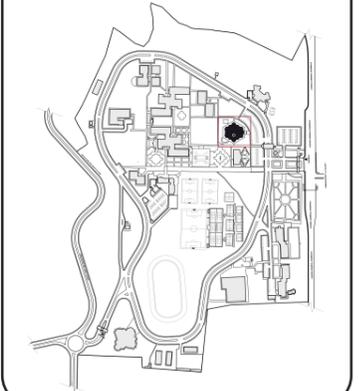
PLANTA AMOBLADA
ESC_ 1:250



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

PLANTA AMOBLADA
SECCIÓN 2

TUTOR:

ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:

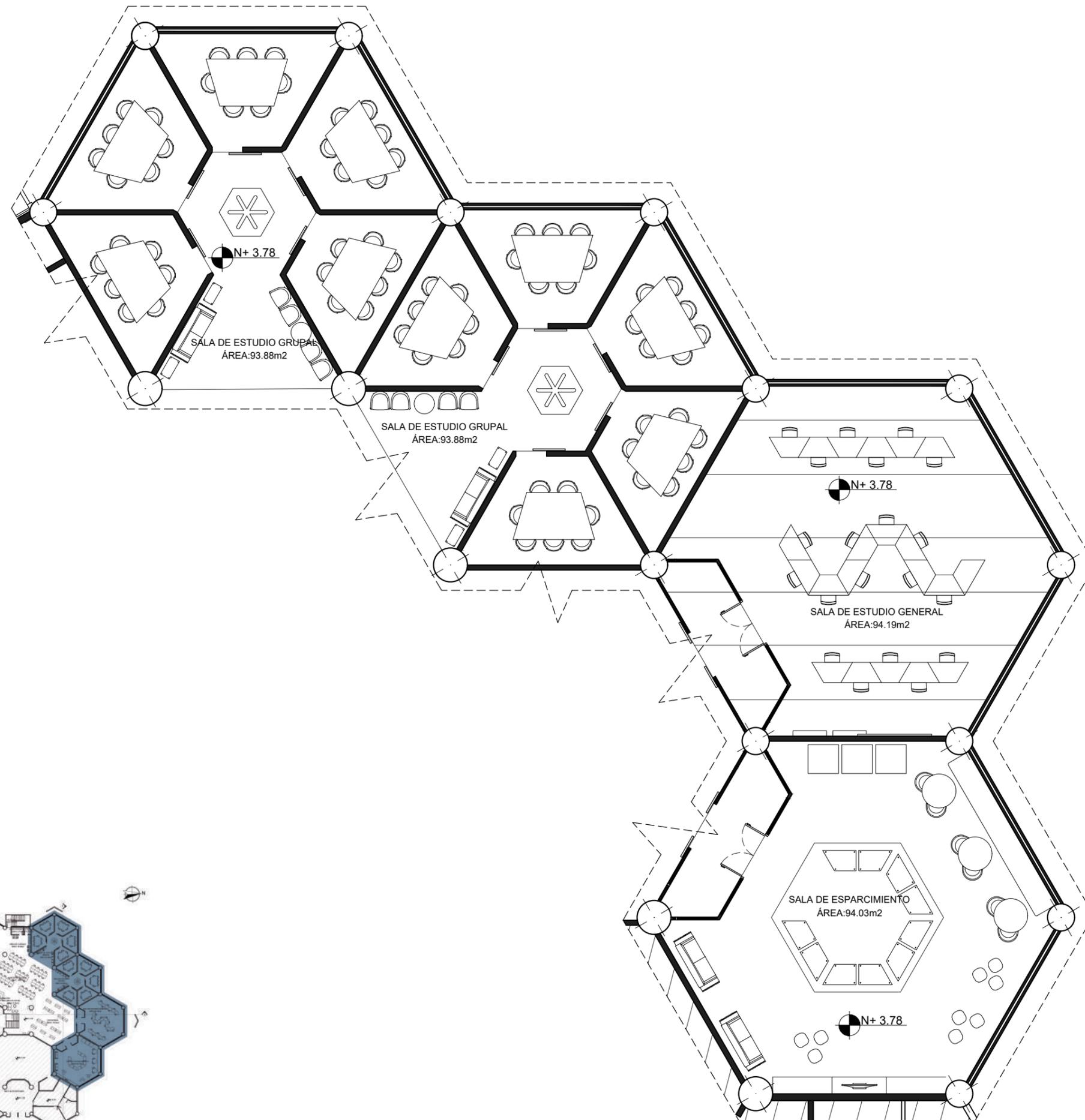
ESC_ 1:125

Fecha:

2019

Lámina:

10



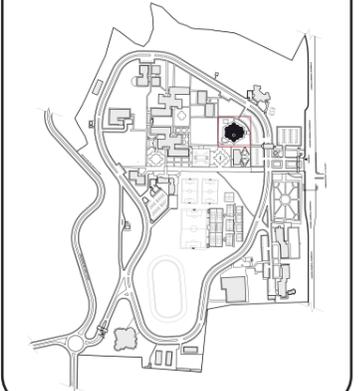
PLANTA AMOBLADA
SECCIÓN 2
ESC_ 1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

PLANTA AMOBLADA
SECCIÓN 3

TUTOR:

ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:

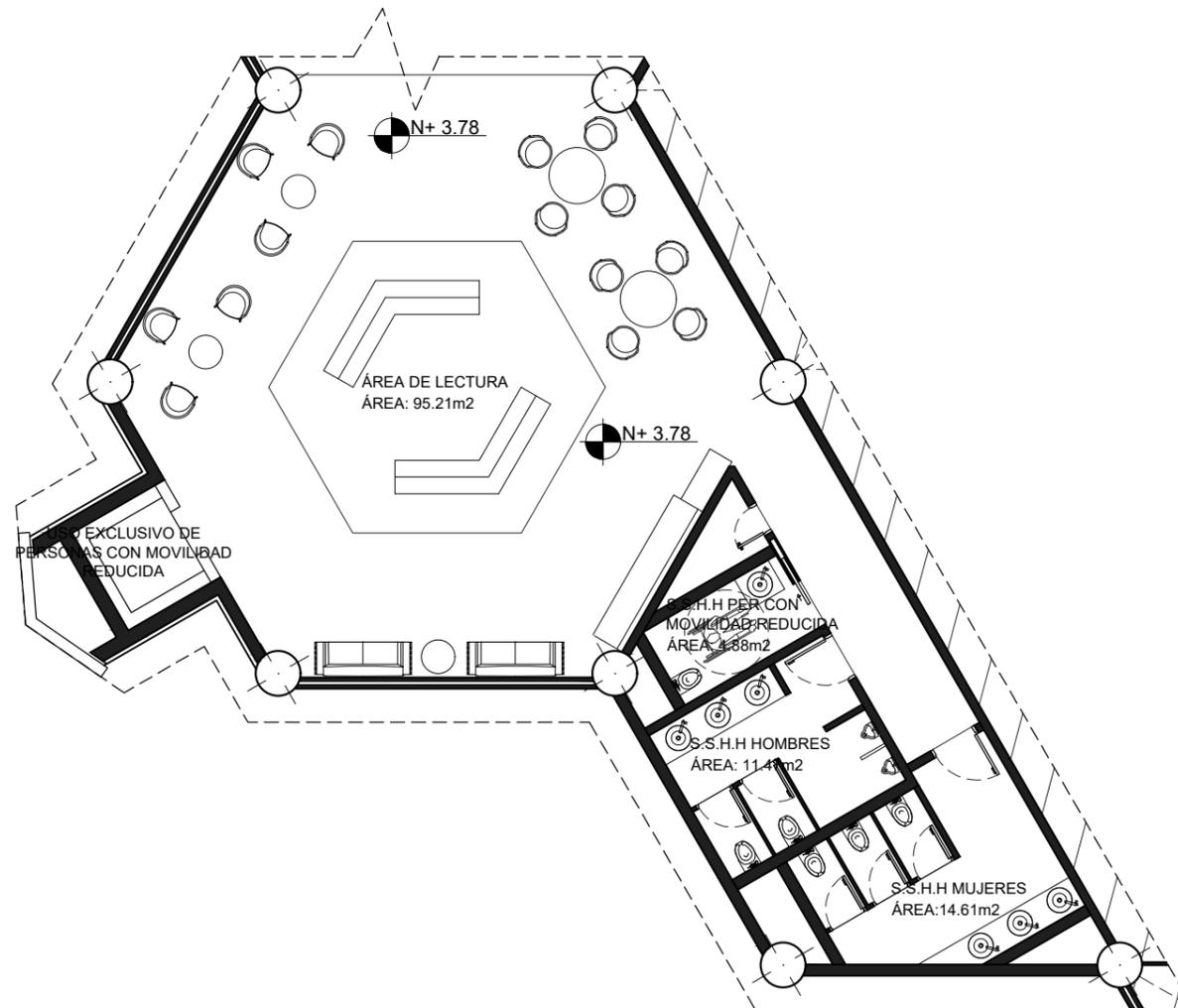
ESC__ 1:125

Fecha:

2019

Lámina:

11



PLANTA AMOBLADA
SECCIÓN 3
ESC__ 1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

CORTE A-A'

TUTOR:

ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:

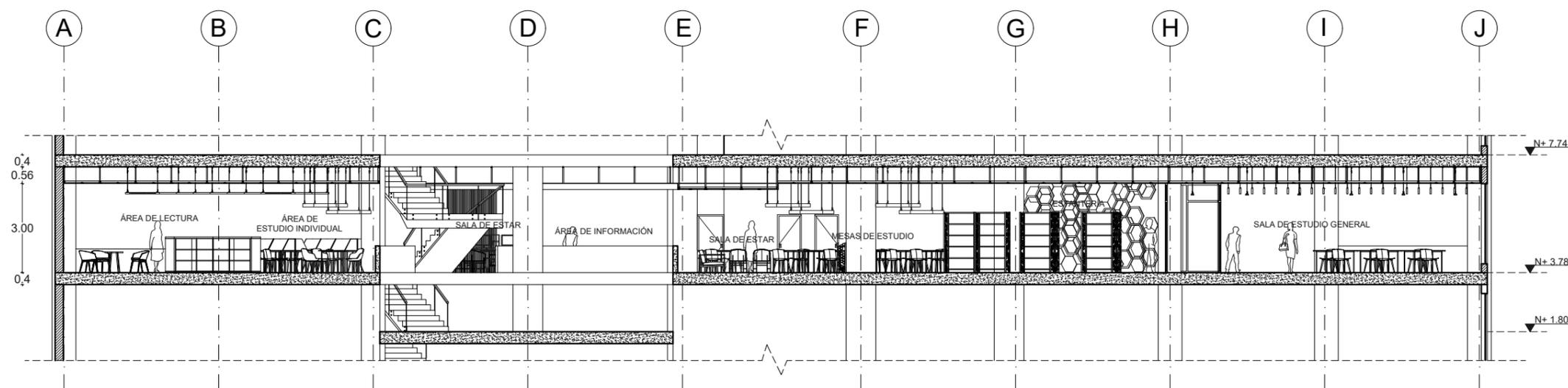
ESC_ 1:175

Fecha:

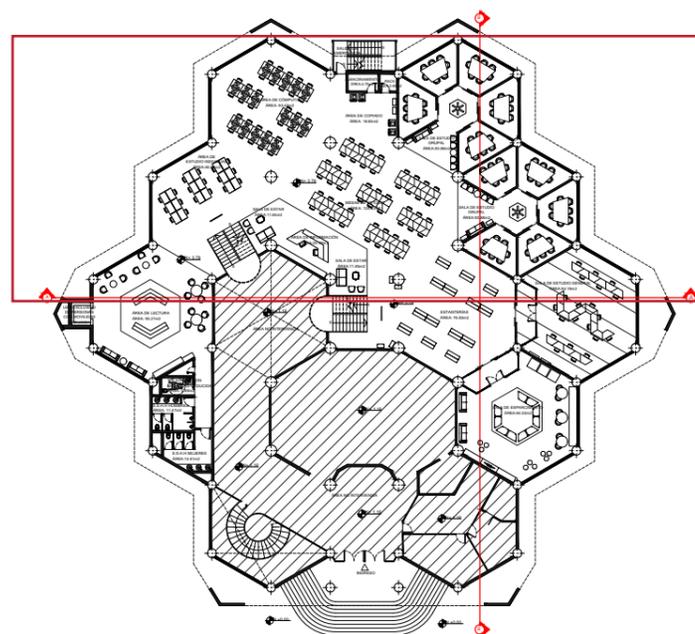
2019

Lámina:

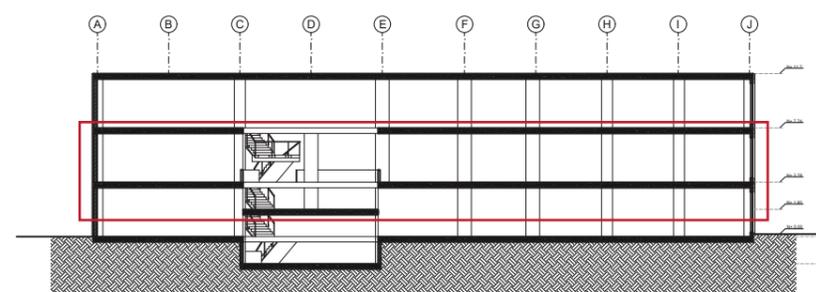
12



CORTE A-A'
ESC_ 1:175



PLANTA



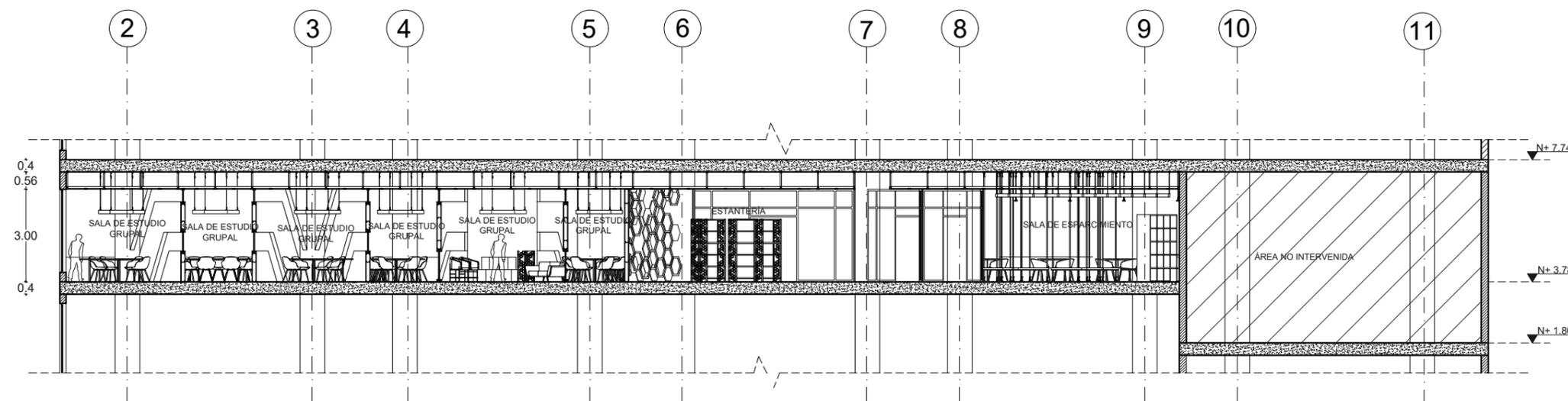
CORTE A-A'



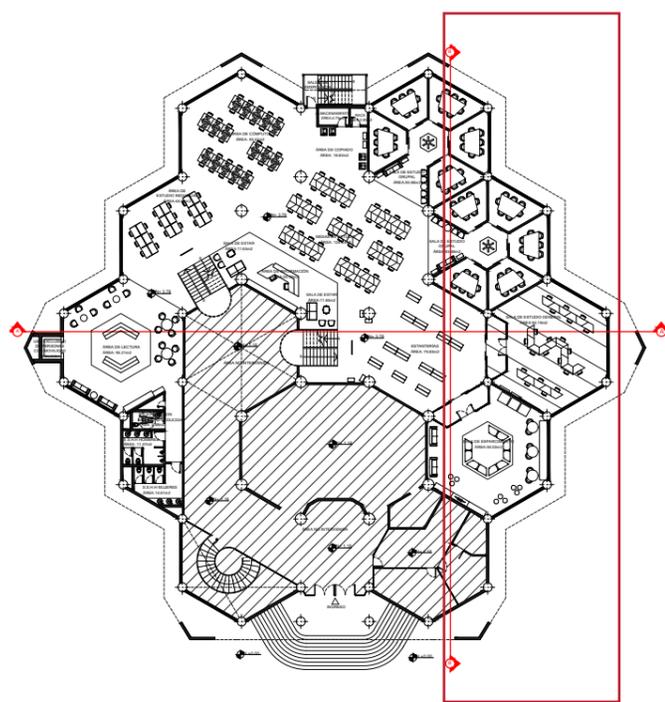
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

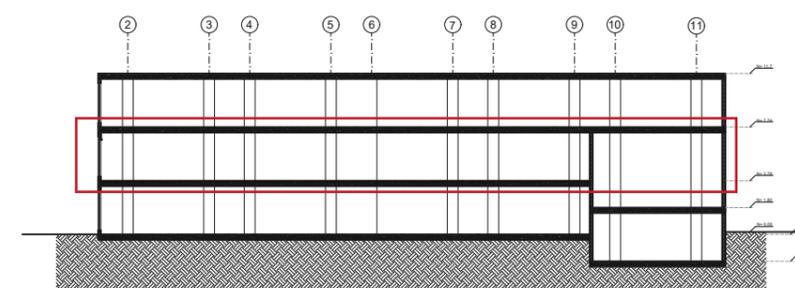
UBICACIÓN DEL PROYECTO:



CORTE B-B'
ESC__1:175



PLANTA



CORTE B-B'

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

CORTE B-B'

TUTOR:

ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:

ESC_1:175

Fecha:

2019

Lámina:

13



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

CORTE SECCIÓN 1
A-A'

TUTOR:

ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:

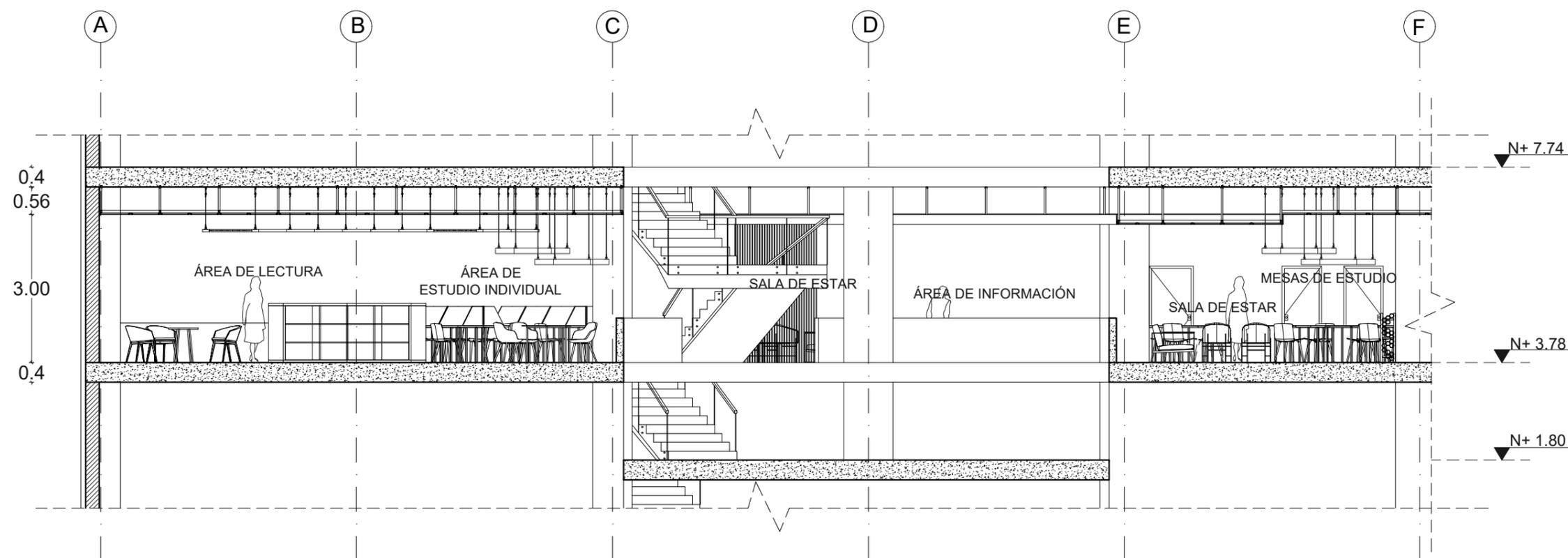
ESC_ 1:100

Fecha:

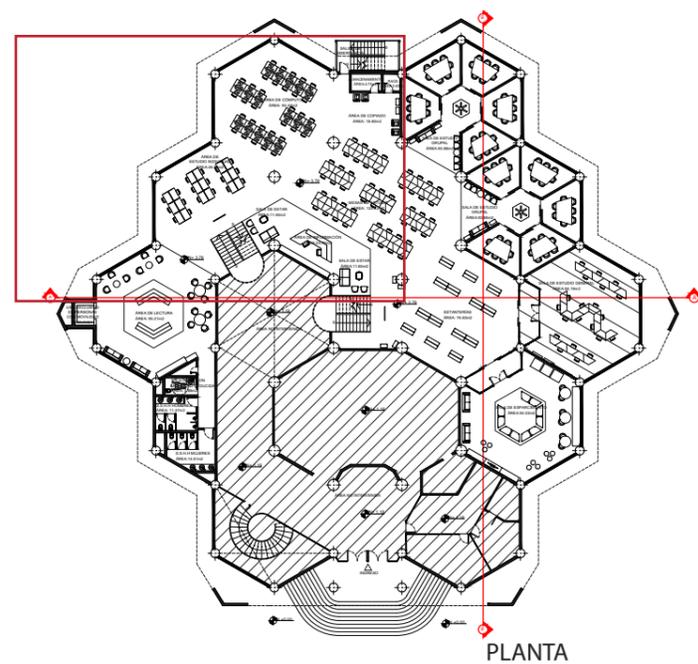
2019

Lámina:

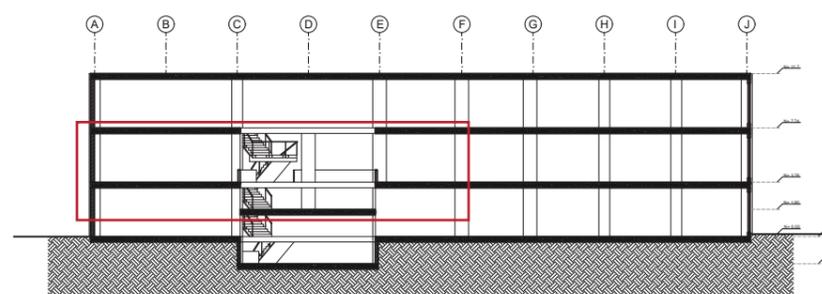
14



CORTE A-A'
SECCIÓN 1
ESC_ 1:100



PLANTA



CORTE A-A'



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

CORTE SECCIÓN 2
A-A'

TUTOR:

ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:

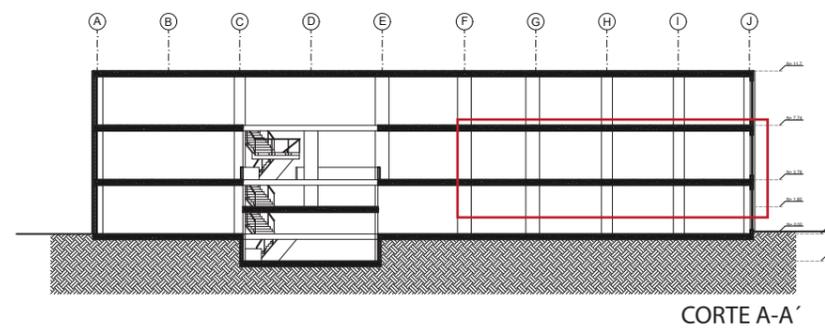
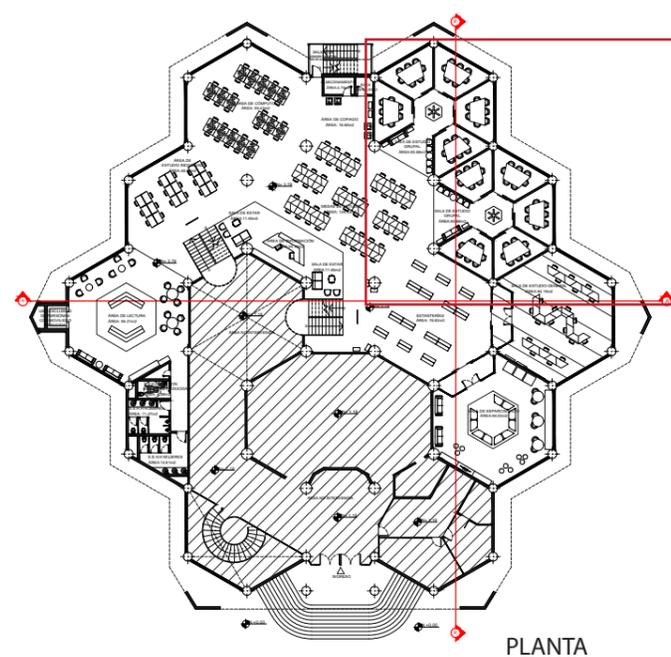
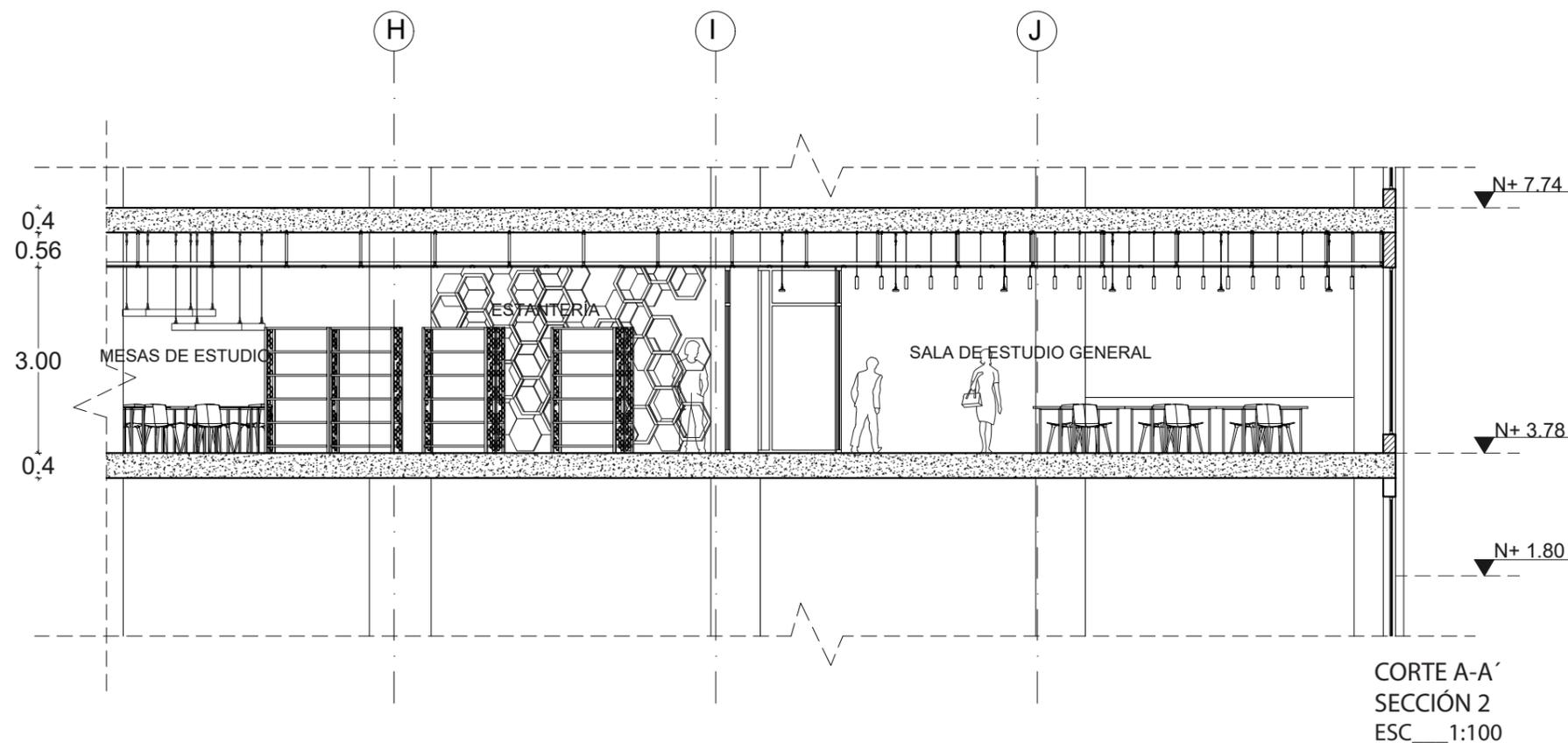
ESC_ 1:100

Fecha:

2019

Lámina:

15





FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

CORTE SECCIÓN 1
B-B'

TUTOR:

ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:

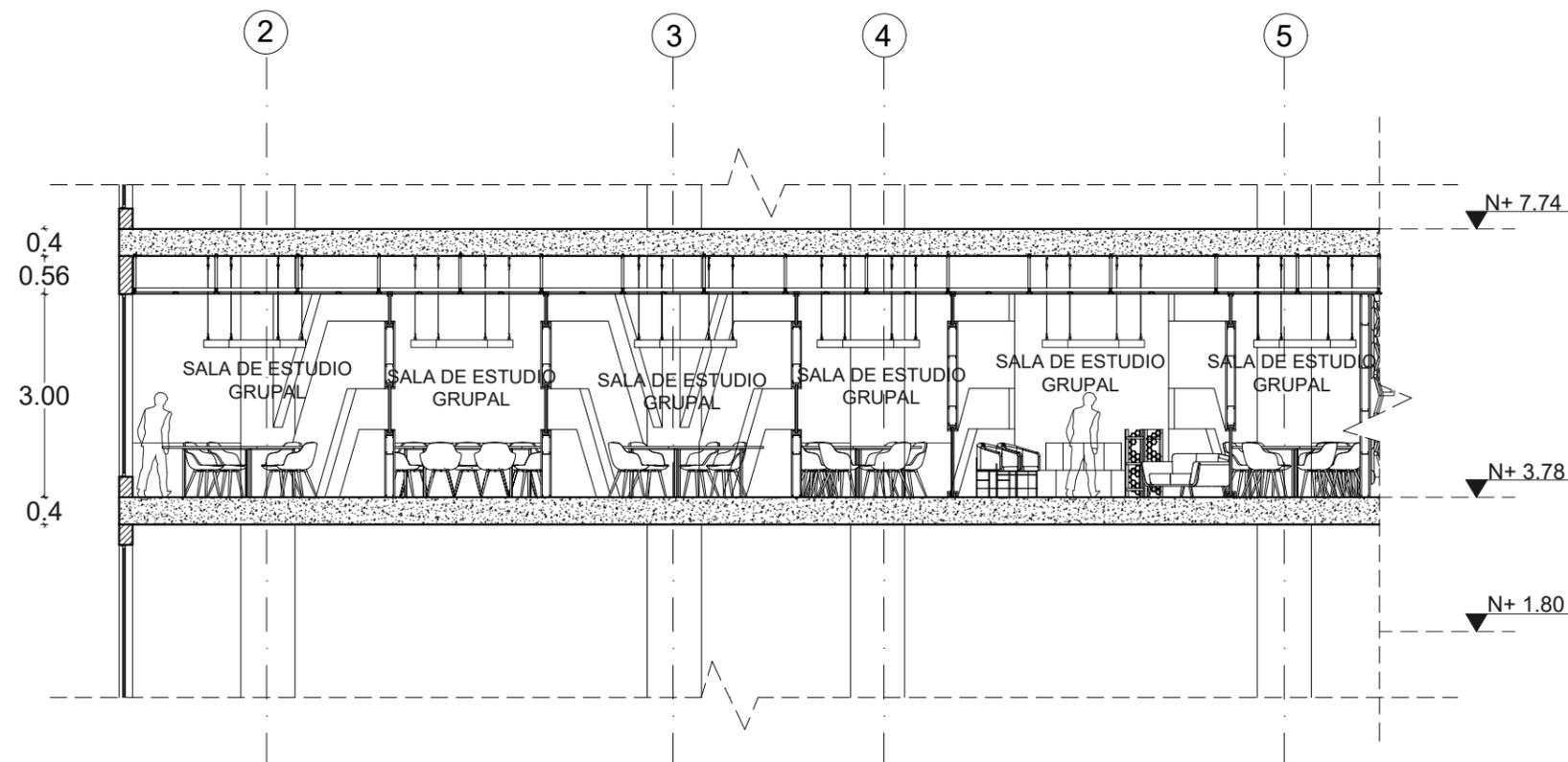
ESC_ 1:100

Fecha:

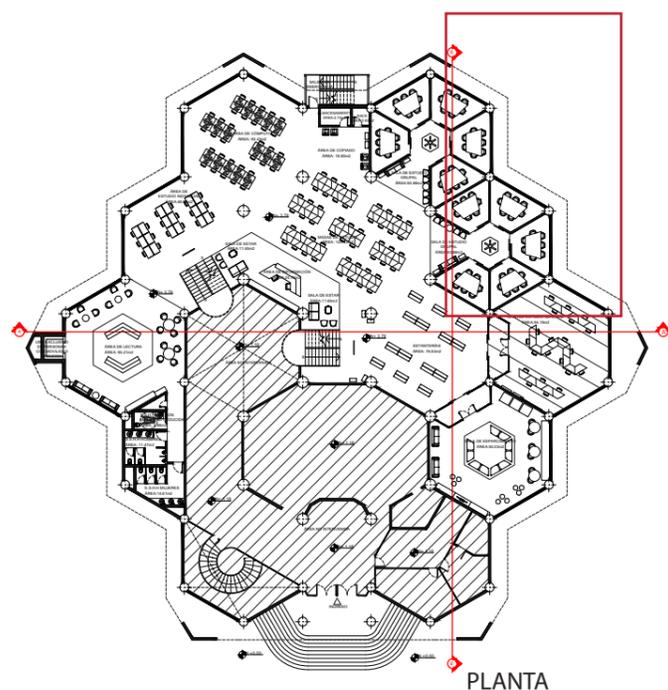
2019

Lámina:

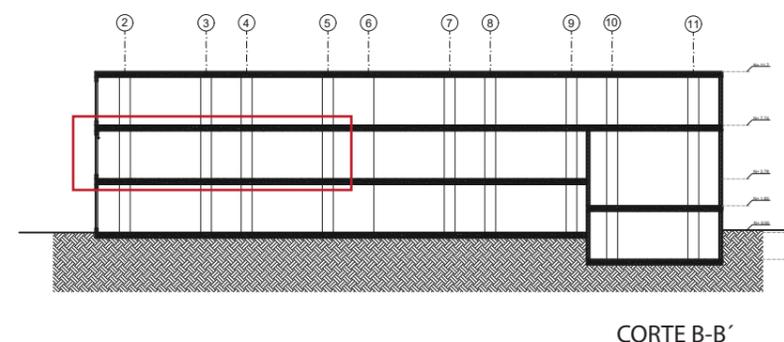
16



CORTE B-B'
SECCIÓN 1
ESC_ 1:100



PLANTA



CORTE B-B'



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

CORTE SECCIÓN 2
B-B'

TUTOR:

ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:

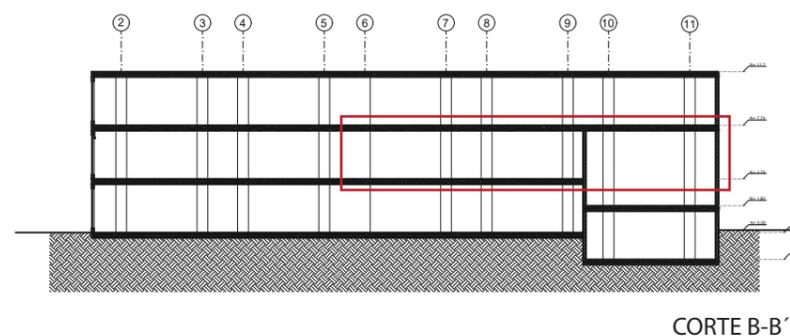
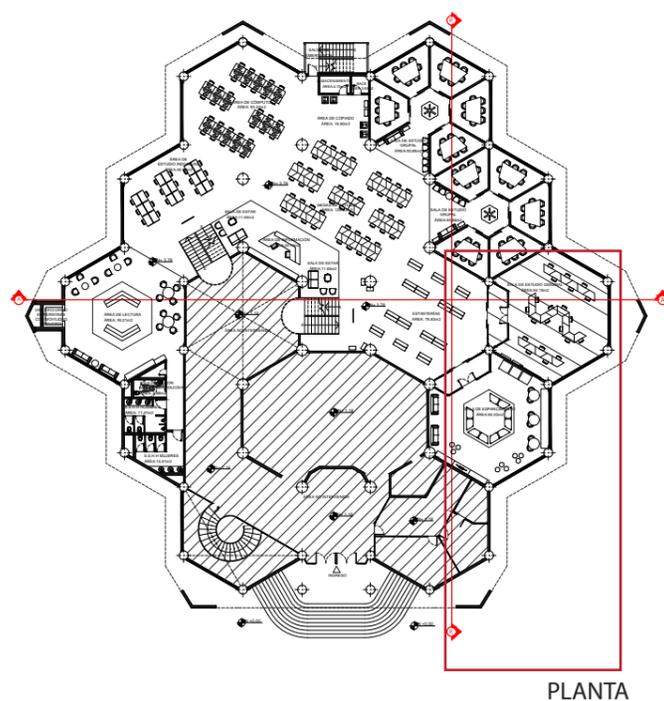
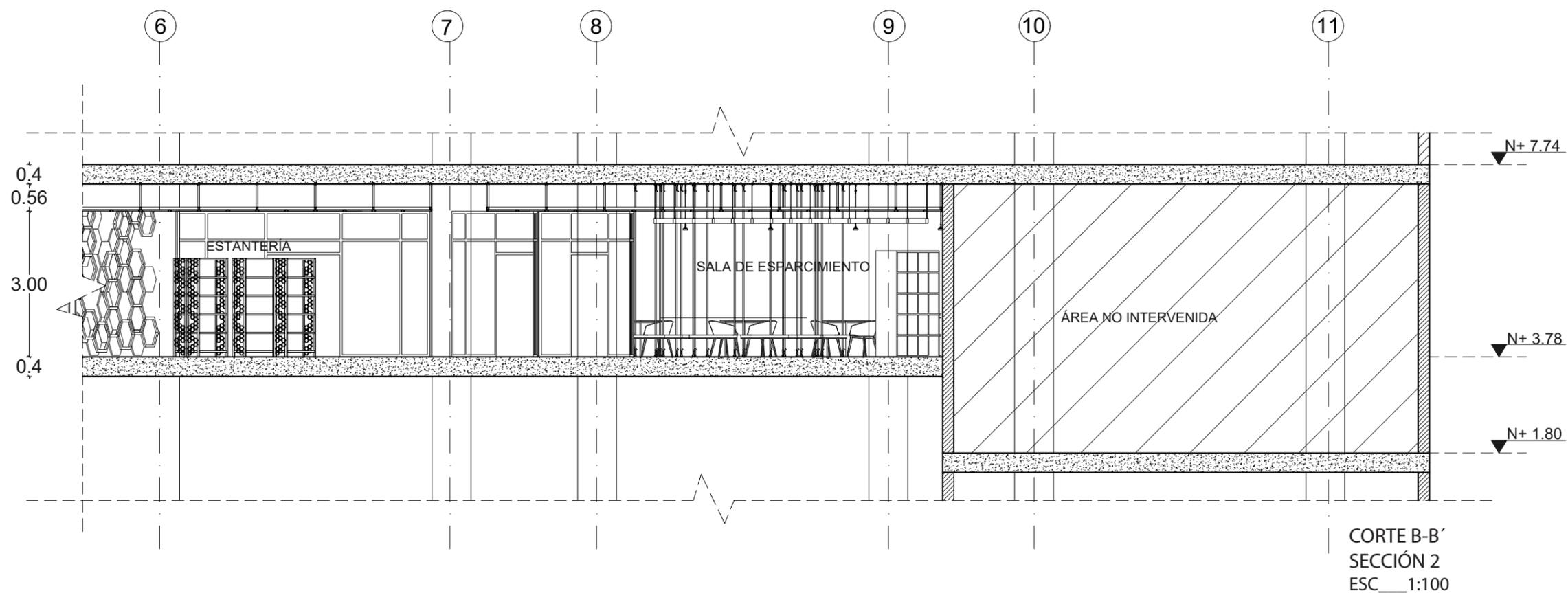
ESC_ 1:100

Fecha:

2019

Lámina:

17





FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

FACHADA FRONTAL

TUTOR:

ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:

ESC_ 1:250

Fecha:

2019

Lámina:

18



FACHADA FRONTAL
ESC_ 1:250



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

CUADRO DE ÁREAS

TUTOR:

ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:

SN

Fecha:

2019

Lámina:

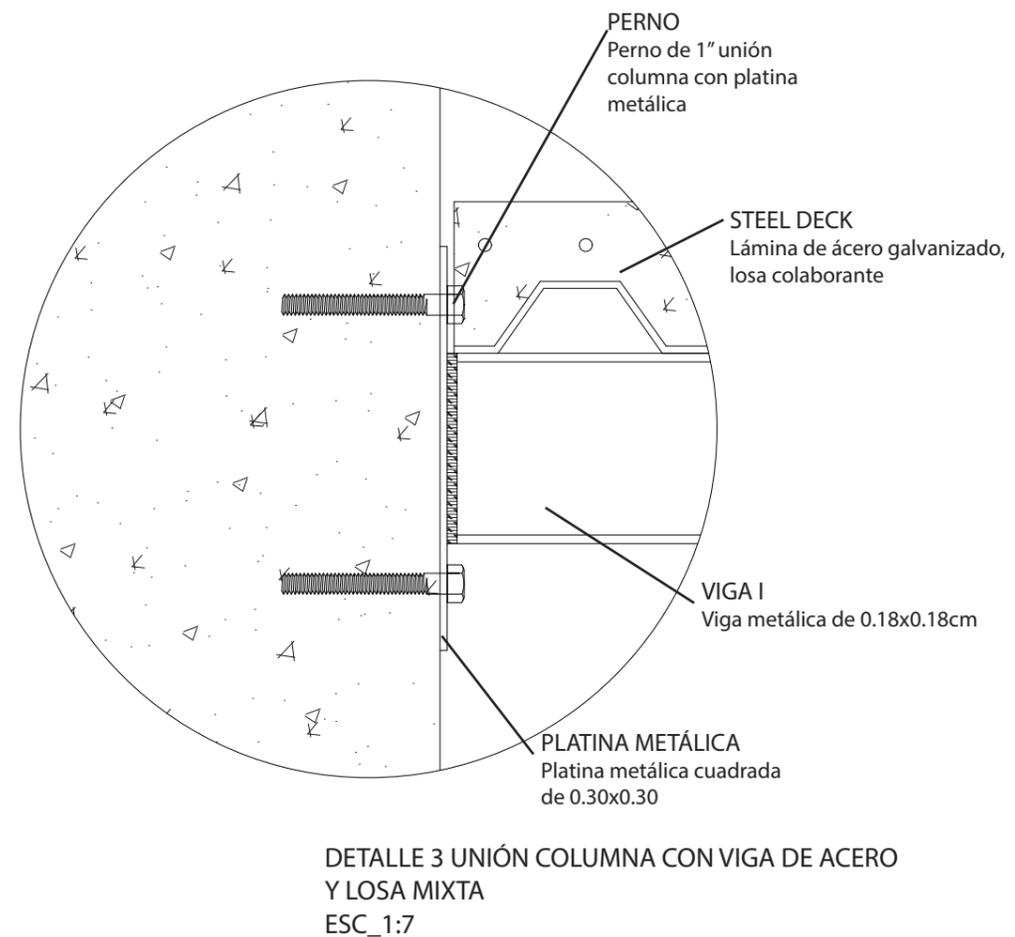
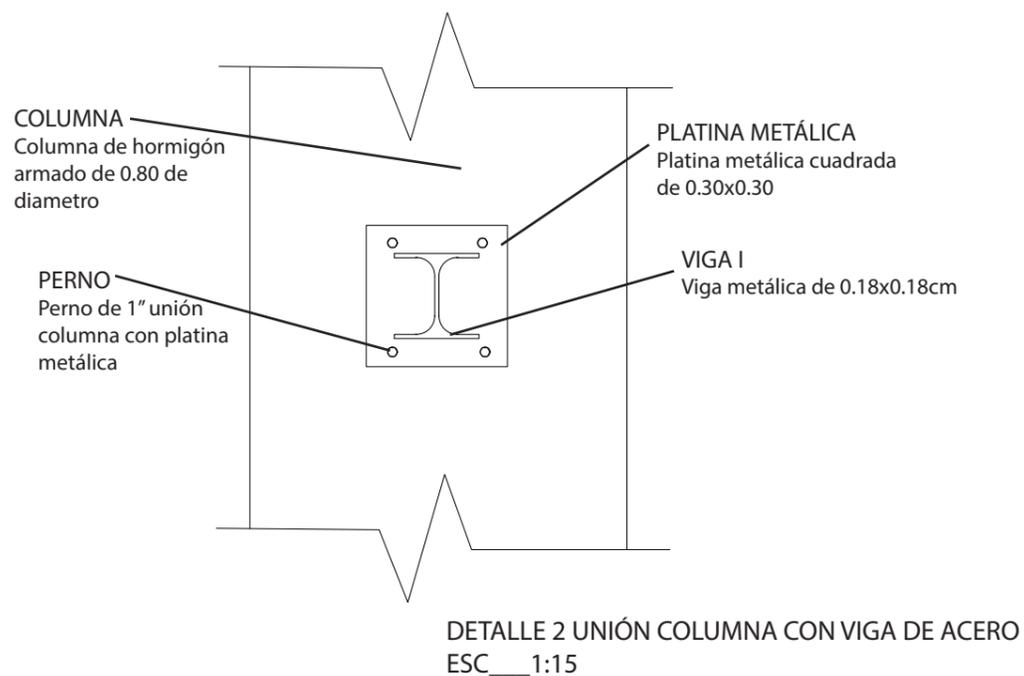
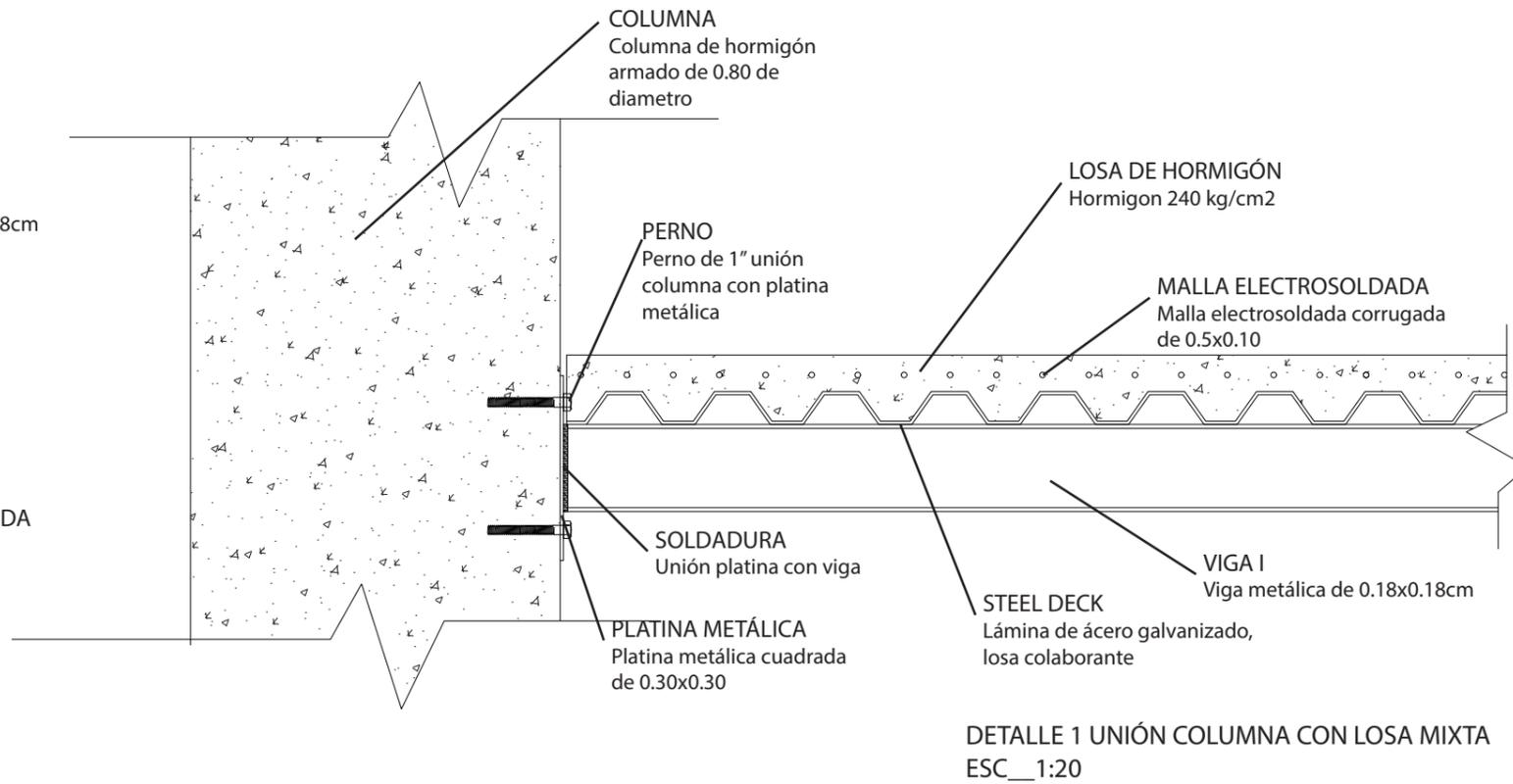
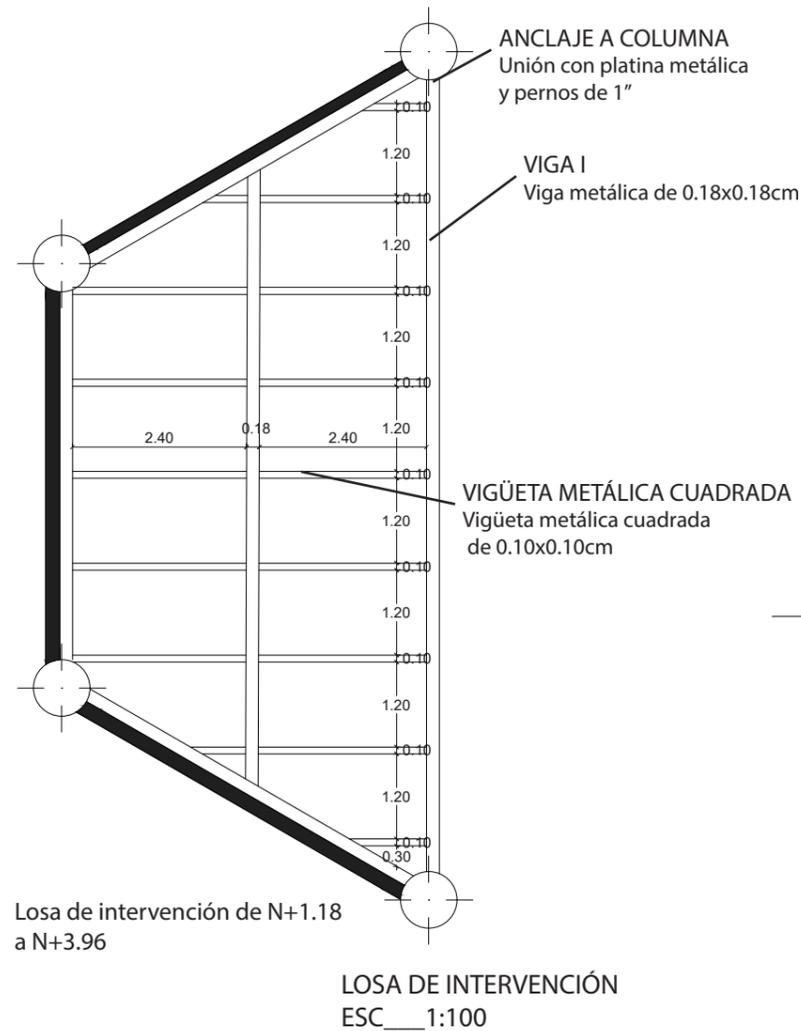
19

PROYECTO: REDISEÑO INTERIORISTA DE LA BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA DE LA UNIVERSIDAD DE FUERZAS ARMADAS- ESPE

CUADRO DE ÁREAS

PROPIETARIO:		UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE		IRM:		FECHA:		
CLAVE CATASTRAL:		7050010300		No. PREDIO:		ZONA ADMINISTRATIVA:		
						E.S.P.E.		
				No. PREDIO GLOBAL:		PARROQUIA:		
						SANGOLQUI		
ZONIFICACIÓN:		ÁREA TOTAL DEL TERRENO GENERAL:		74 064,85		NÚMERO DE UNIDADES:		
		ÁREA TOTAL DEL CONSTRUCCIÓN:		489 470,81		USO PRINCIPAL: (M):M		
		ÁREA TOTAL DEL TERRENO DEL PROYECTO:		5962,21				
PISO	NIVEL	USOS	Nº.	ÁREA UTIL O	ÁREA NO COMPUTABLE (ANC)		ÁREA BRUTA TOTAL m2	
			UNIDADES	COMPUTABLE m2	CONSTRUIDAm2	ABIERTA m2		
PLANTA BAJA	N+3,78	HALL DE INGRESO	2	26,51			53,02	
		ÁREA DE INFORMACIÓN	1	24,76			24,76	
		SALA DE ESPERA	2	11,65			23,3	
		ÁREA DE LECTURA	1	95,21			95,21	
		ÁREA DE ESTUDIO INDIVIDUAL	1	46,94			46,94	
		MESAS DE ESTUDIO	1	124,43			124,43	
		ÁREA DE COMPUTO	1	93,43			93,43	
		SALA DE ESTUDIO GRUPAL	2	93,88			187,76	
		SALA DE ESTUDIO GENERAL	1	94,19			94,19	
		SALA DE ESPARCIMIENTO	1	94,03			94,03	
		ESTANTERIAS	1	76,83			76,83	
		ÁREA DE COPIADO	1	19,8			19,8	
		S.S.H.H. MUJERES	1	14,61			14,606	
		S.S.H.H. HOMBRES	1	11,47			11,47	
		S.S.H.H. PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA	1	4,88			4,88	
		ALMACENAMIENTO	1			4,75		4,75
		RACK	1			2,62		2,62
		CUARTO DE DUCTOS	1			2,25		2,25
		ESCALERAS INTERNAS	2			15,07		30,14
		ESCALERAS DE EMERGENCIA	1			15,4		15,4
ASCENSOR	1			5,7		5,7		
PASILLOS S.S.H.H / SALIDA DE EMERGENCIA	1			33,65		33,65		
SUBTOTAL			26	832,616	79,44			
TOTAL							1.059,17	

DETALLE CONSTRUCTIVO DE LOSA MIXTA



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA DE LA UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

DETALLE CONSTRUCTIVO

TUTOR:

ARQ. GABRIELA GÓMEZ

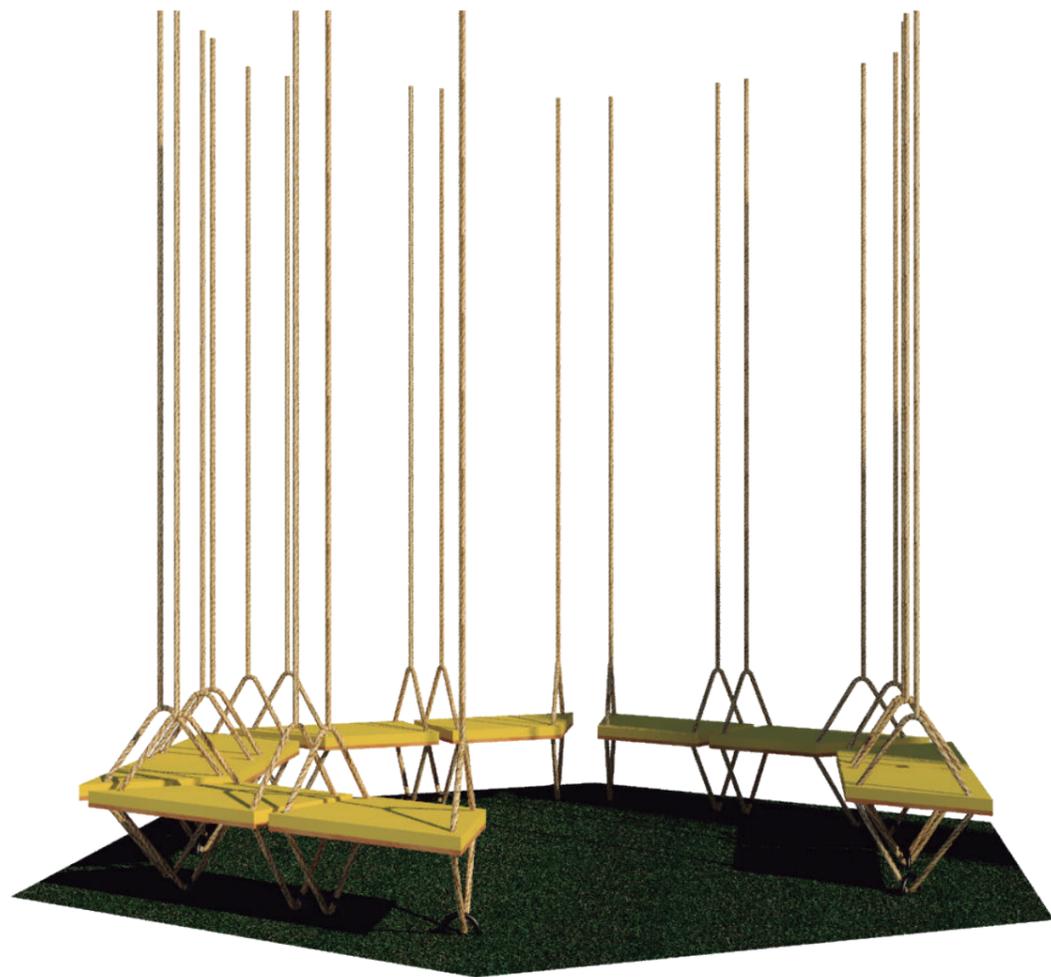
Escala:
ESC__1:10

Fecha:
2019

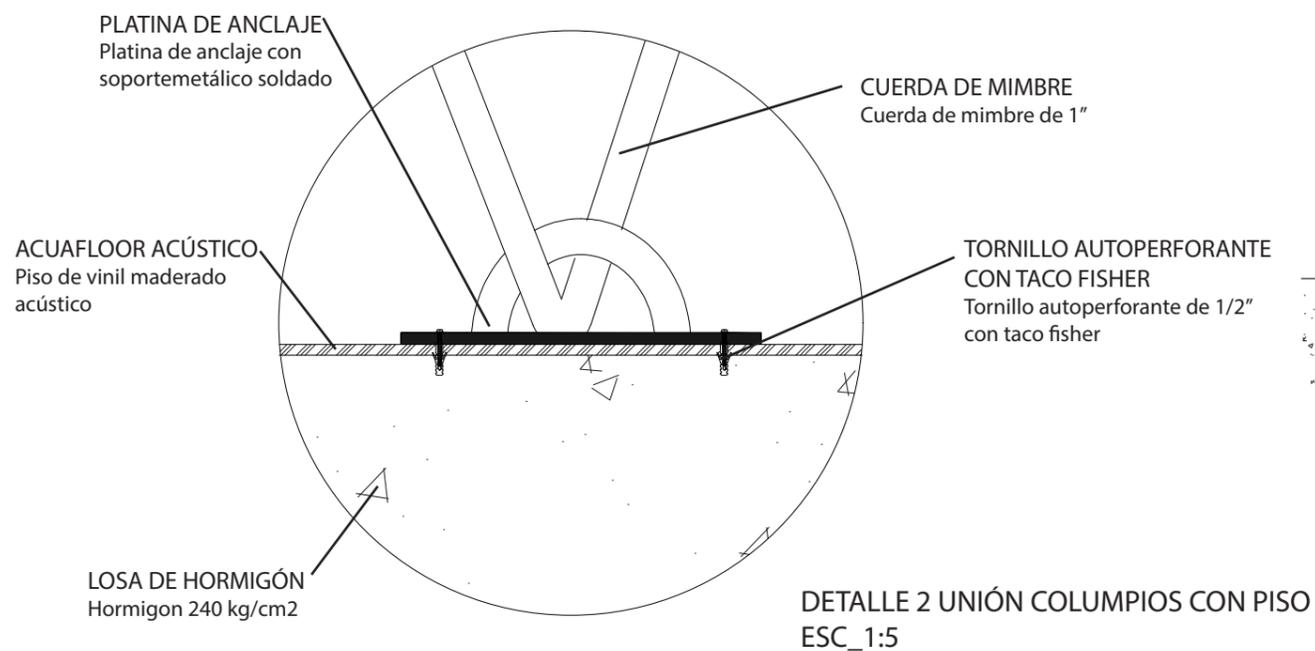
Lámina:

21

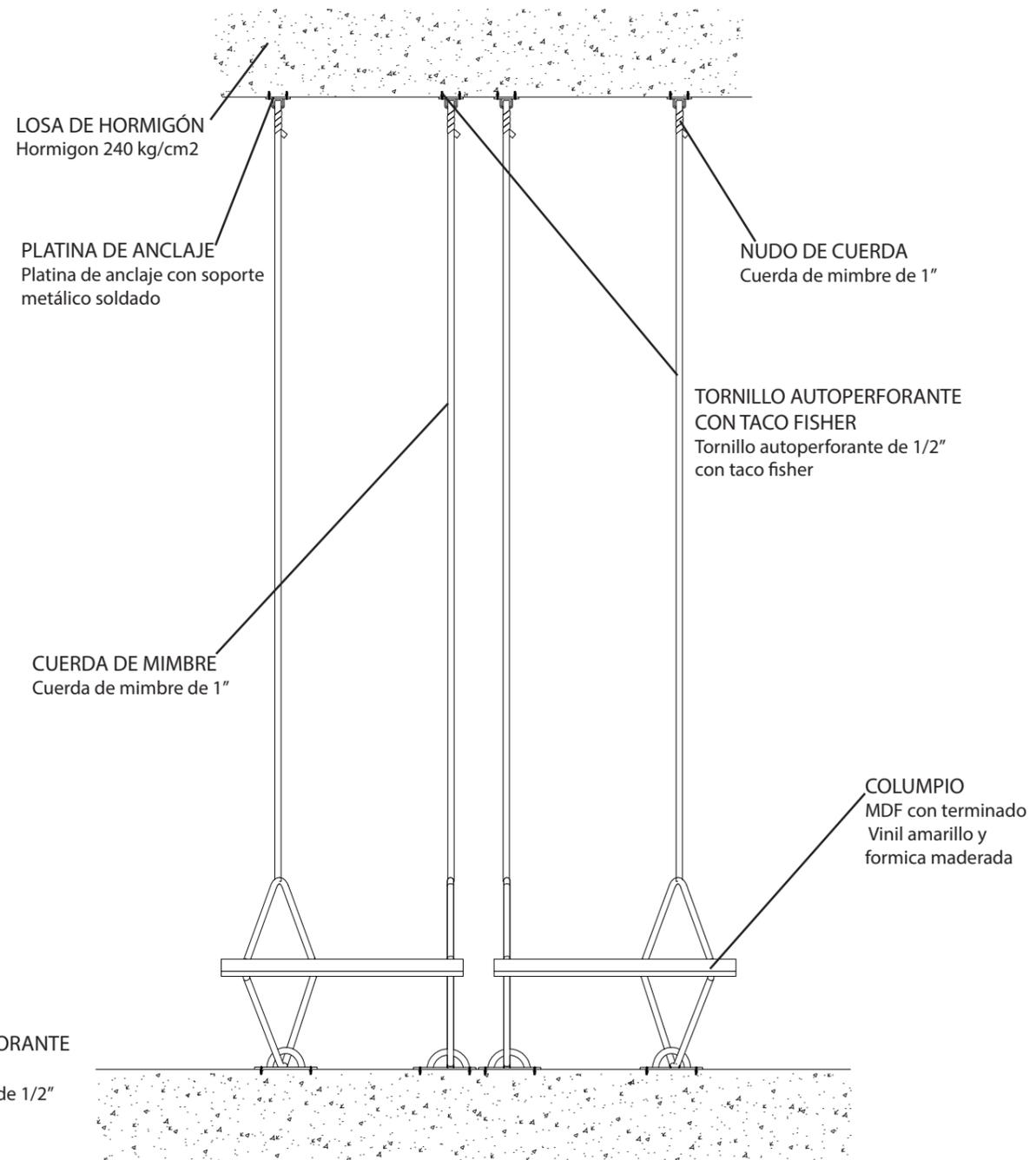
DETALLE CONSTRUCTIVO DE COLUMPIOS



RENDER COLUMPIOS ÁREA DE ESPARCIMIENTO



DETALLE 2 UNIÓN COLUMPIOS CON PISO
ESC_1:5



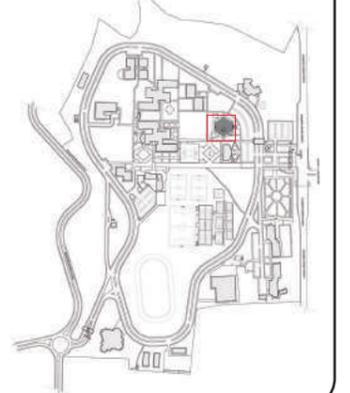
DETALLE 1 UNIÓN COLUMPIOS CON PISO Y LOSA
ESC_1:20



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA DE LA UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

DETALLE CONSTRUCTIVO

TUTOR:

ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:

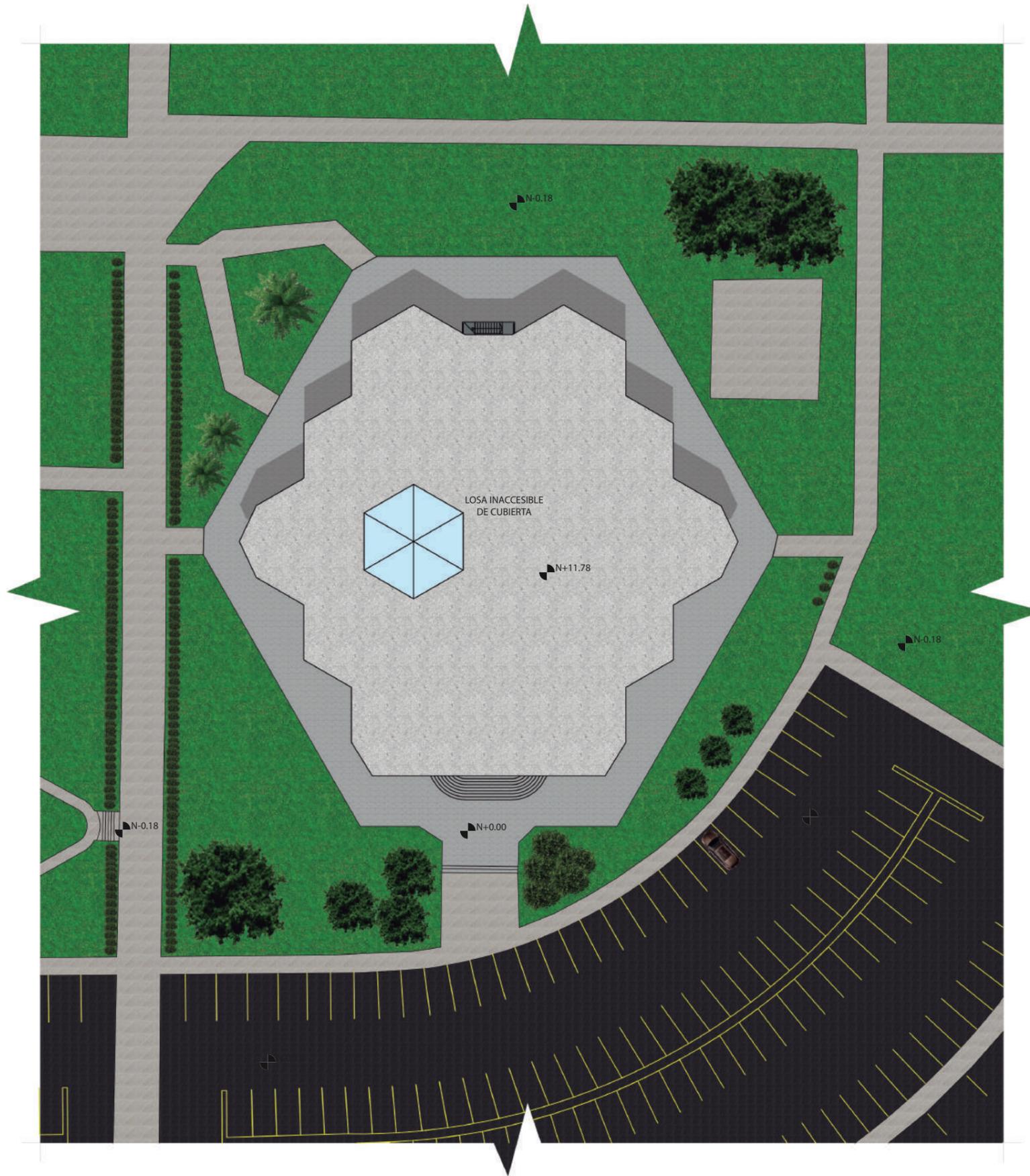
ESC_1:10

Fecha:

2019

Lámina:

22



IMPLANTACIÓN
ESC__1:500

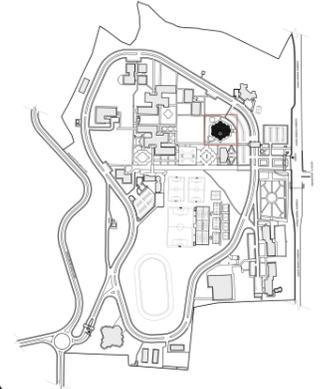


udla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

IMPLANTACIÓN

TUTOR:

ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:

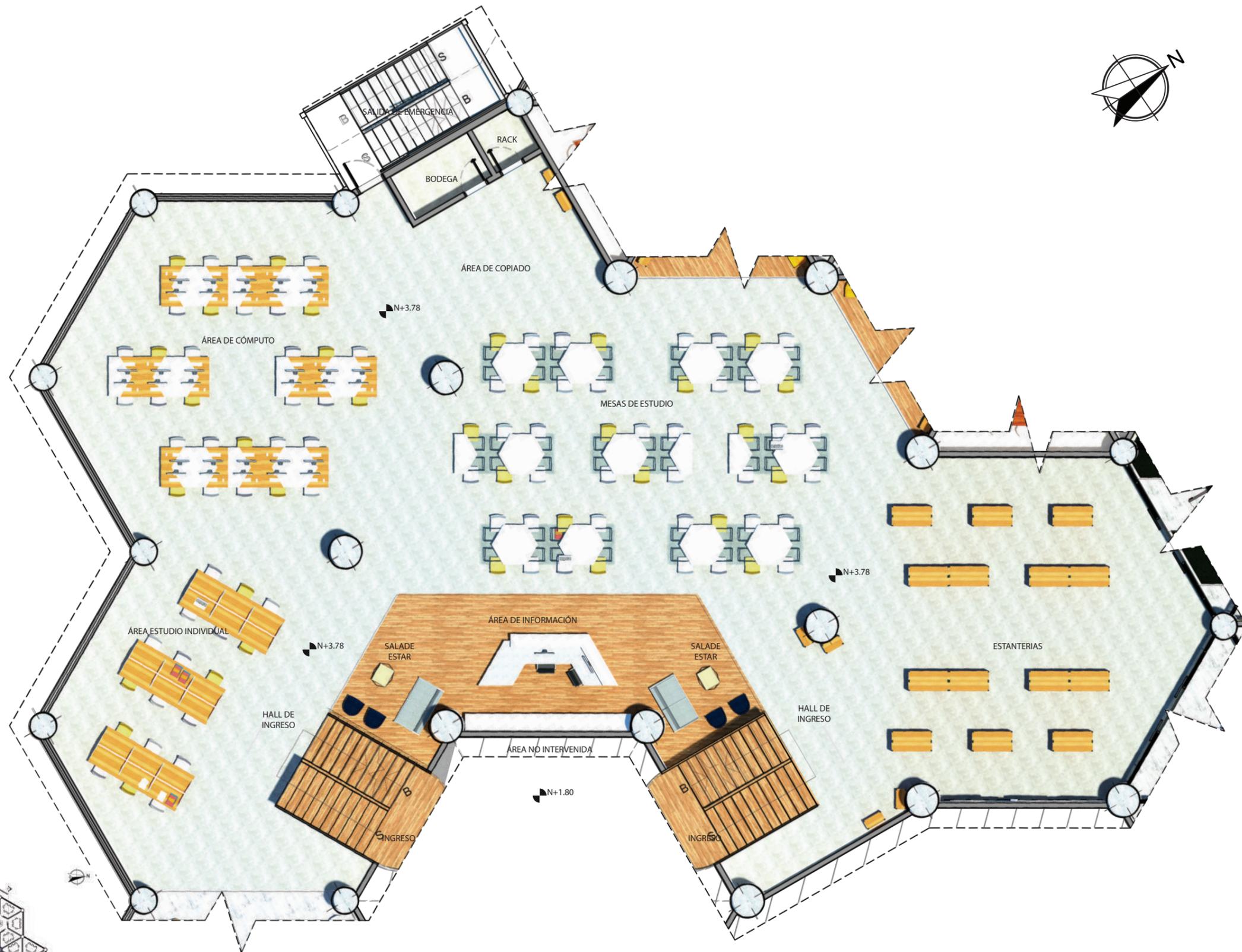
ESC__1:500

Fecha:

2019

Lámina:

23



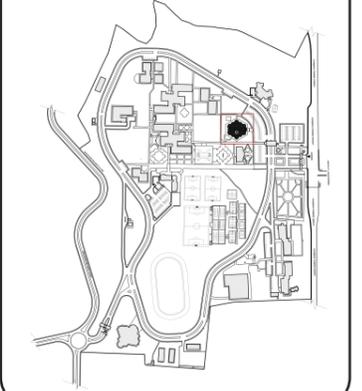
PLANTA INTERIORISTA
SECCIÓN 1
ESC__ 1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

PLANTA INTERIORISTA
SECCIÓN 1

TUTOR:

ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:

ESC__ 1:125

Fecha:

2019

Lámina:

25



udla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

PLANTA INTERIORISTA
SECCIÓN 2

TUTOR:

ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:

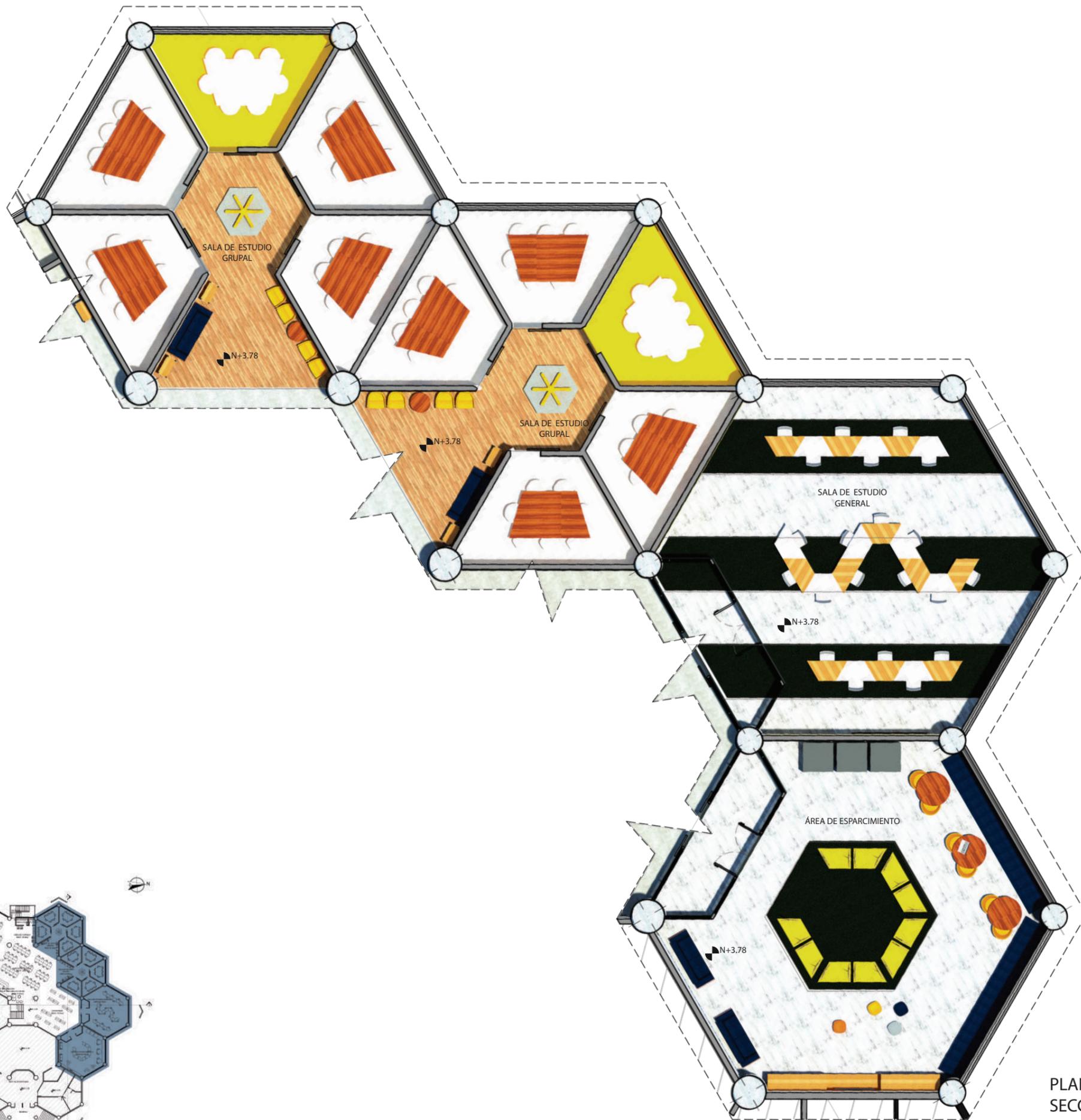
ESC__ 1:125

Fecha:

2019

Lámina:

26



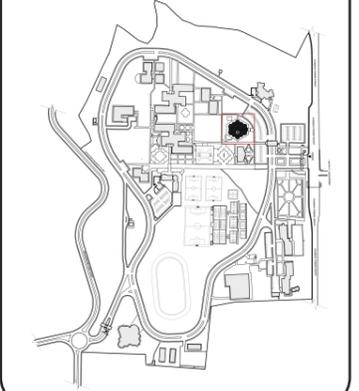
PLANTA INTERIORISTA
SECCIÓN 2
ESC__ 1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

PLANTA INTERIORISTA
SECCIÓN 3

TUTOR:

ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:

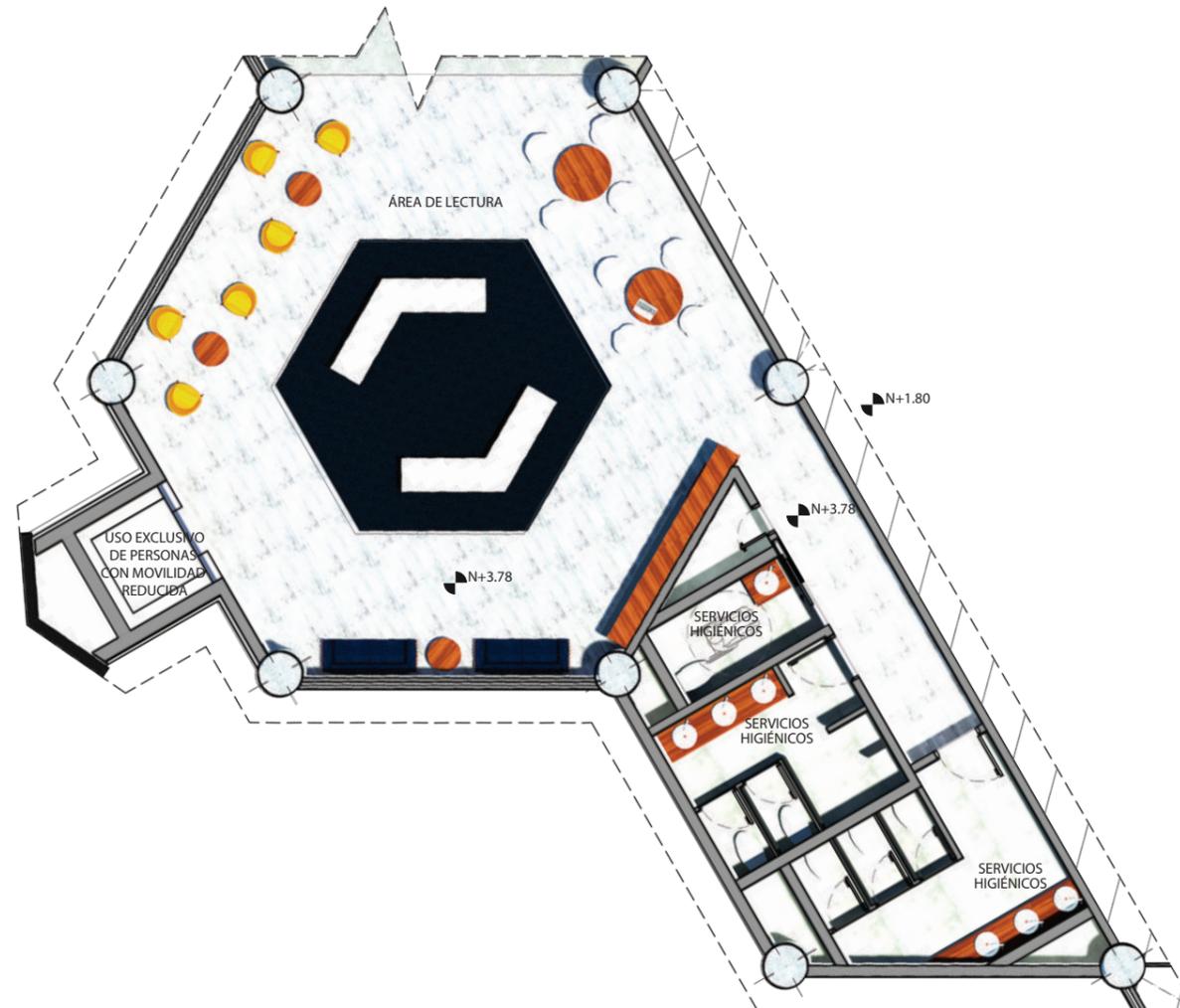
ESC__ 1:125

Fecha:

2019

Lámina:

27



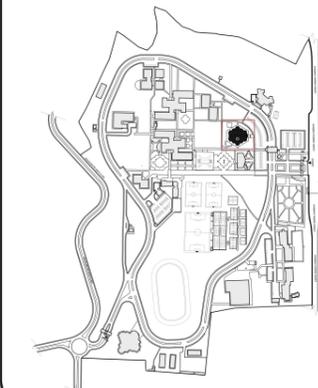
PLANTA INTERIORISTA
SECCIÓN 3
ESC__ 1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

CORTE INTERIORISTA A-A'

TUTOR:

ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:

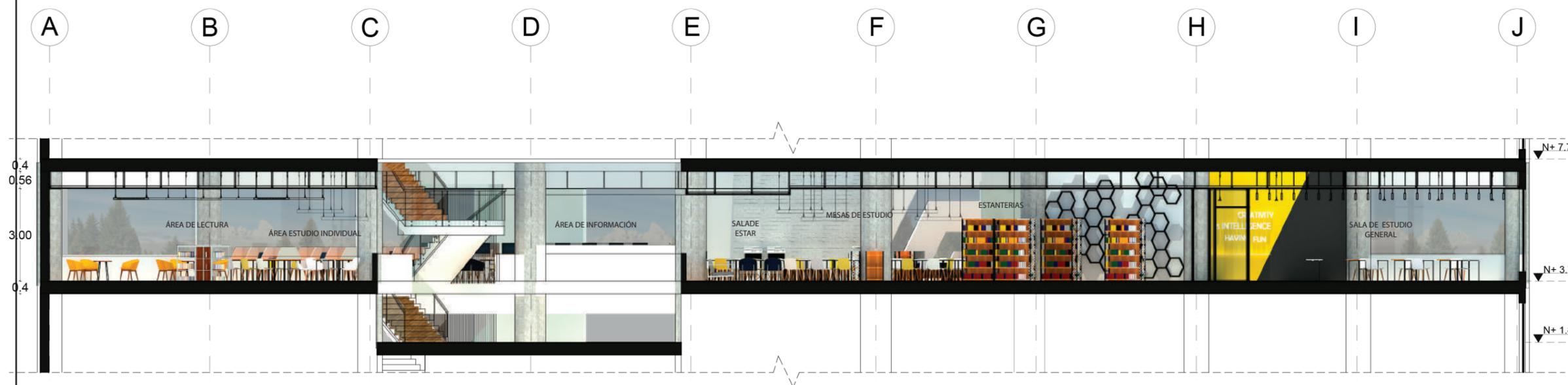
ESC_ 1:150

Fecha:

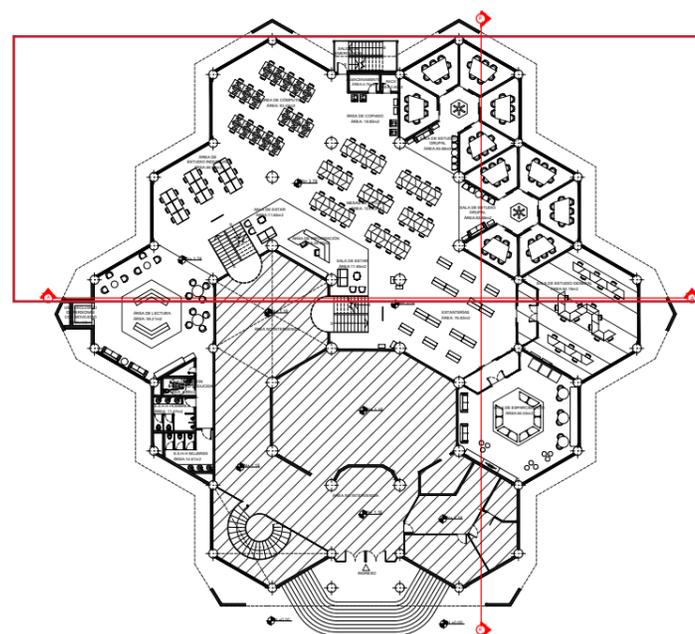
2019

Lámina:

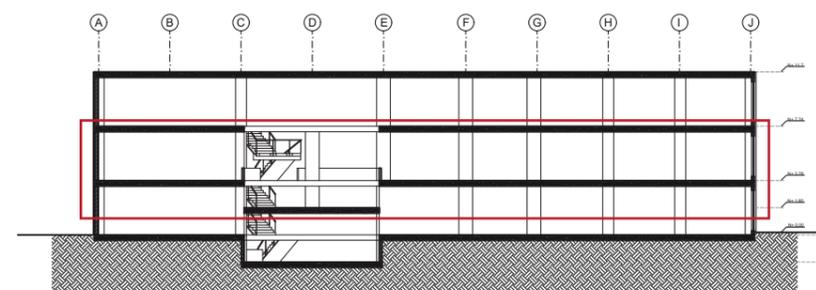
28



CORTE INTERIORISTA A-A'
ESC_ 1:150



PLANTA



CORTE A-A'



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

CORTE INTERIORISTA B-B'

TUTOR:

ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:

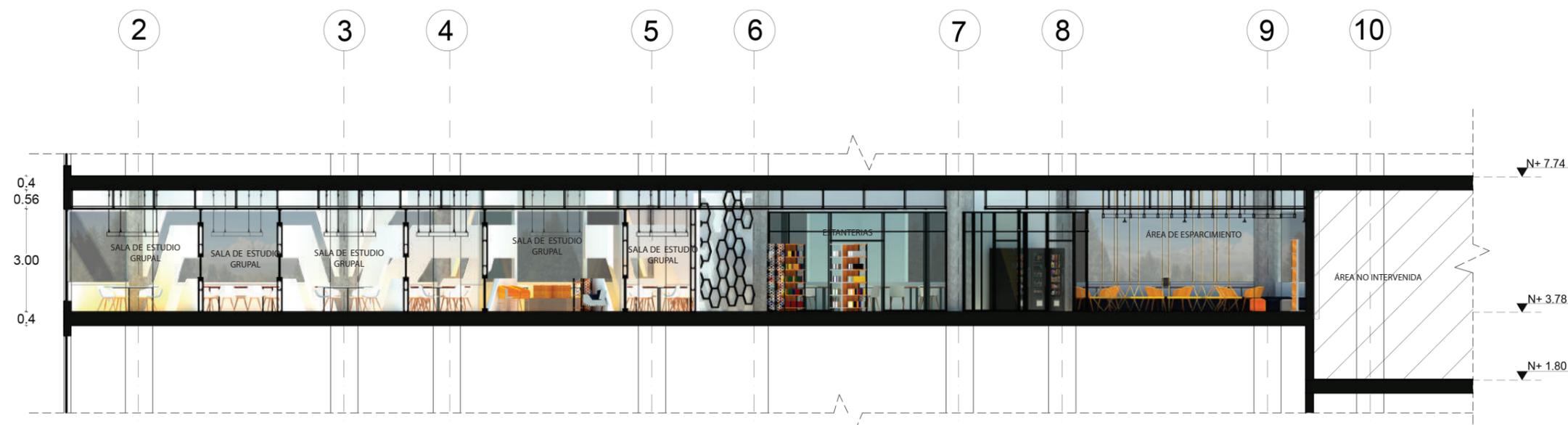
ESC_ 1:150

Fecha:

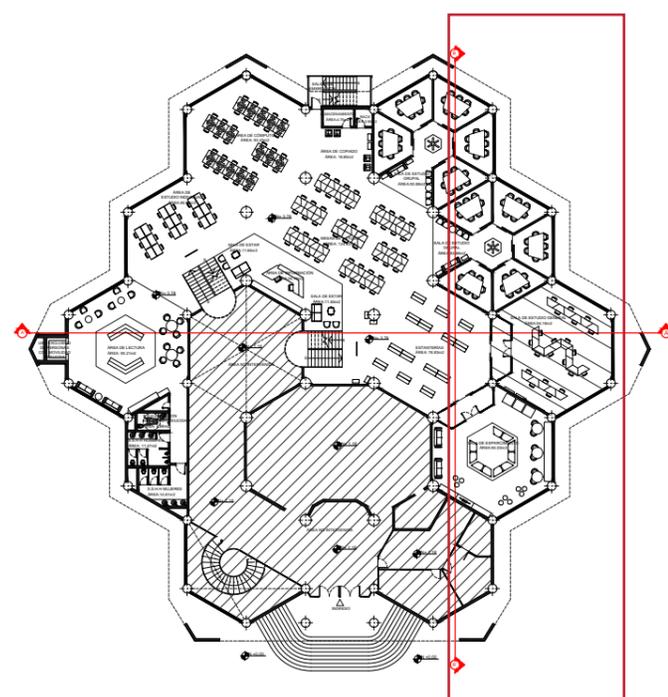
2019

Lámina:

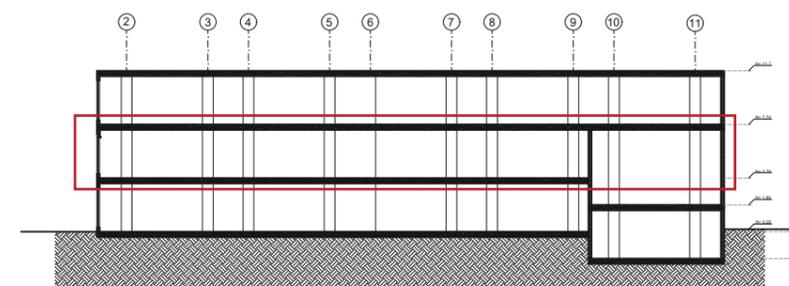
29



CORTE INTERIORISTA B-B'
ESC_ 1:150



PLANTA



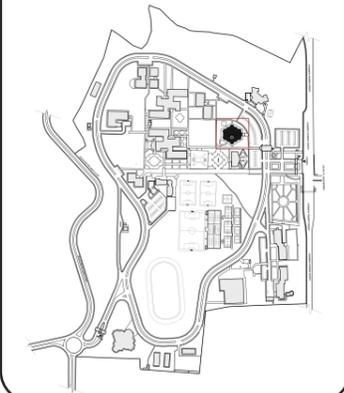
CORTE B-B'



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

CORTE INTERIORISTA A-A'
SECCIÓN 1

TUTOR:

ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:

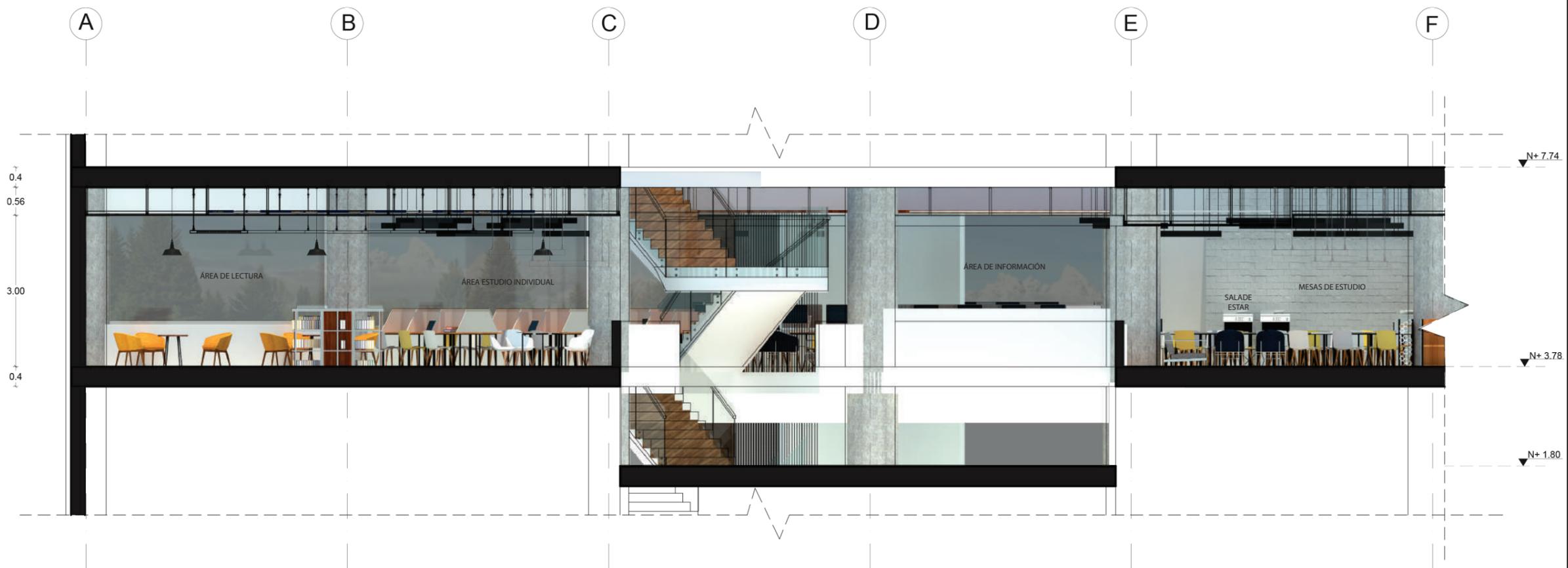
ESC__ 1:175

Fecha:

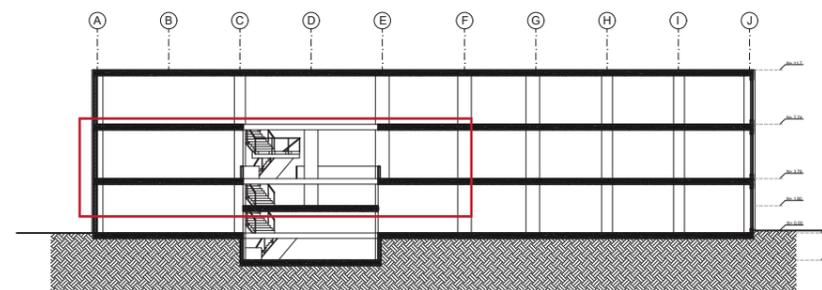
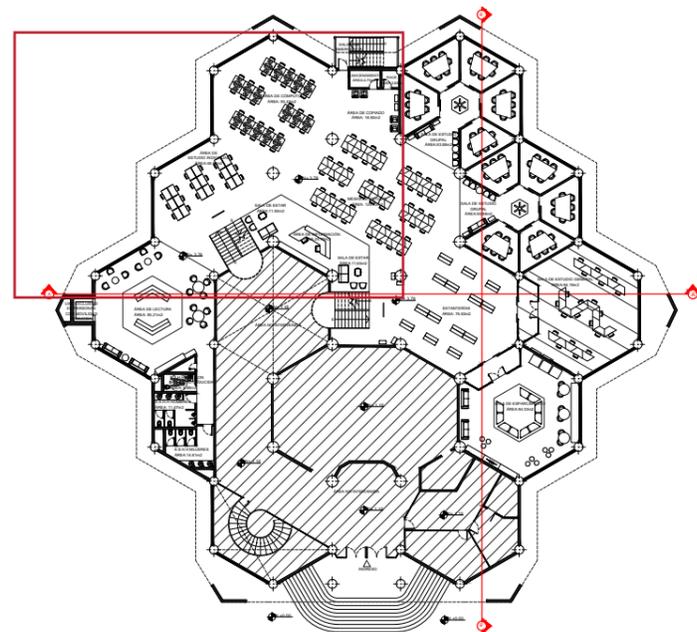
2019

Lámina:

30



CORTE INTERIORISTA A-A' SECCIÓN 1
ESC__ 1:175



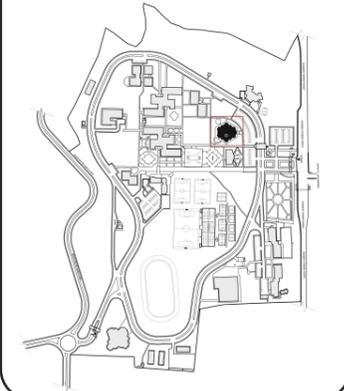
CORTE A-A'



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

CORTE INTERIORISTA A-A'
SECCIÓN 2

TUTOR:

ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:

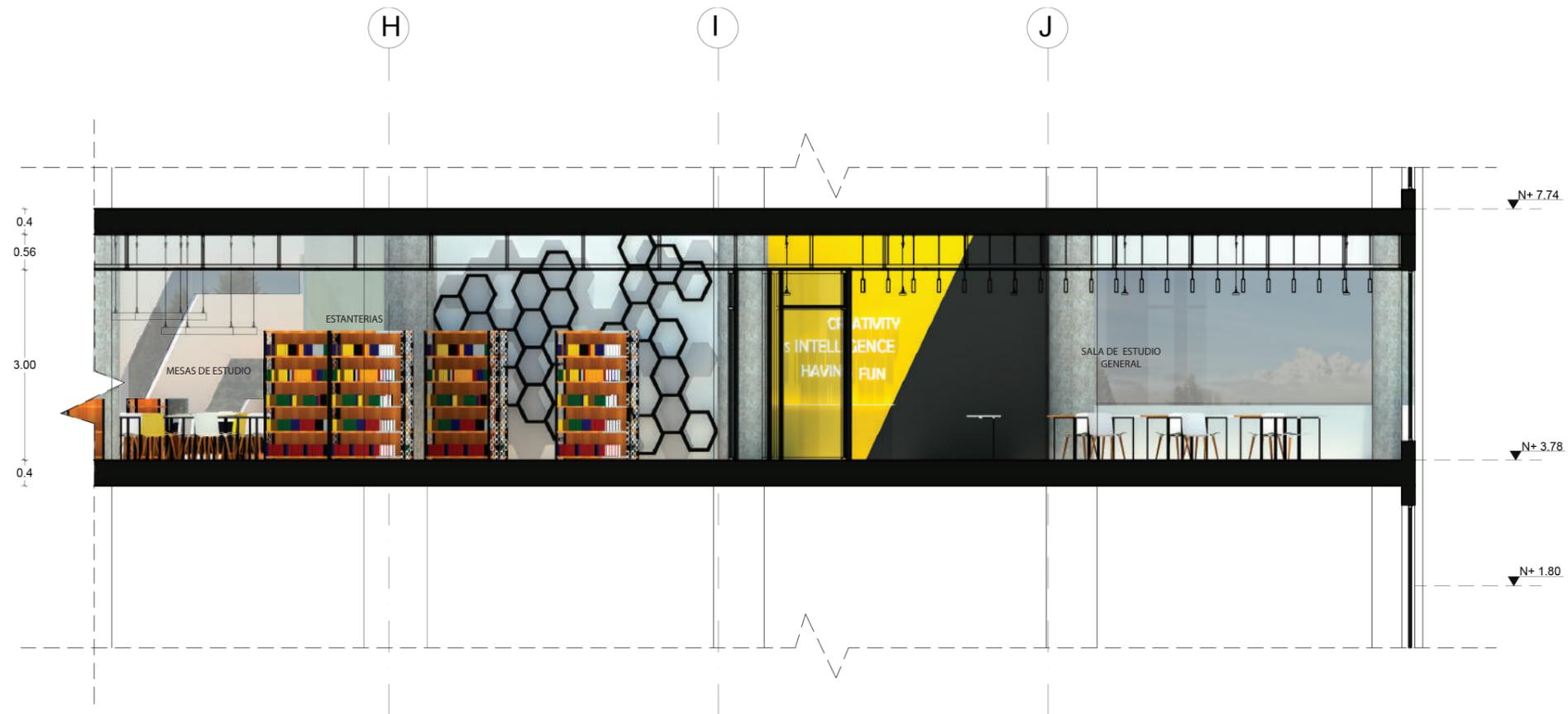
ES__ 1:175

Fecha:

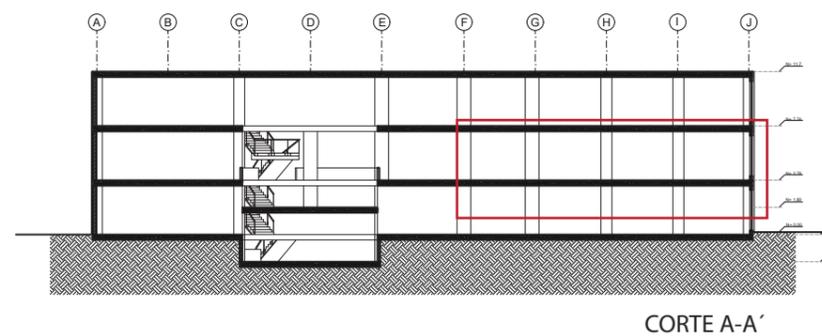
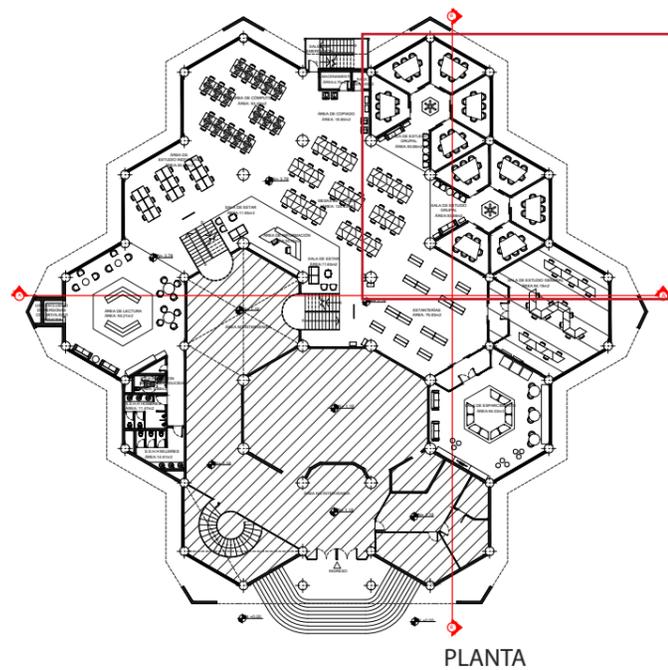
2019

Lámina:

31



CORTE INTERIORISTA A-A' SECCIÓN 2
ESC-1:175



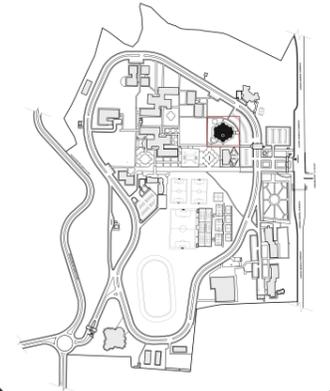
CORTE A-A'



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

CORTE INTERIORISTA B-B'
SECCIÓN 1

TUTOR:

ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:

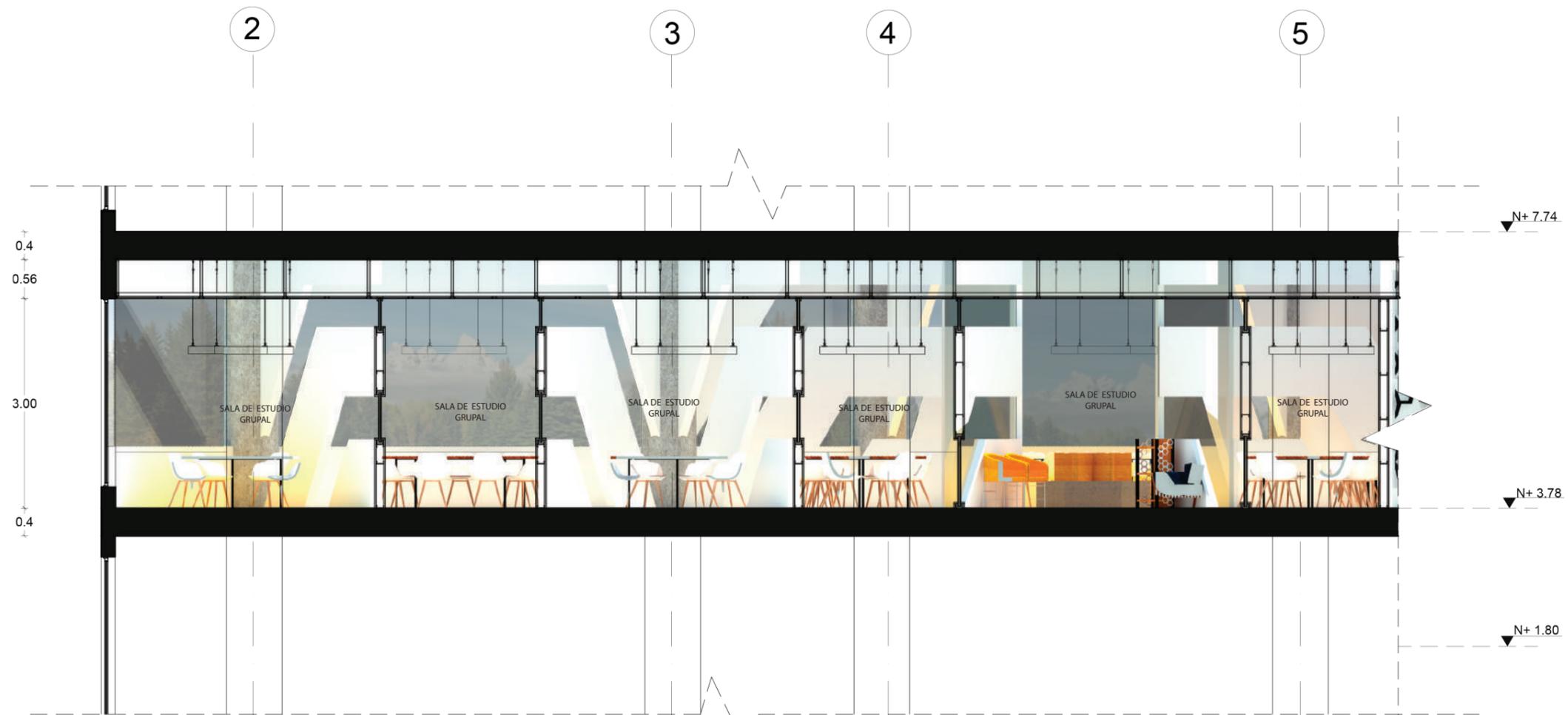
ES__ 1:150

Fecha:

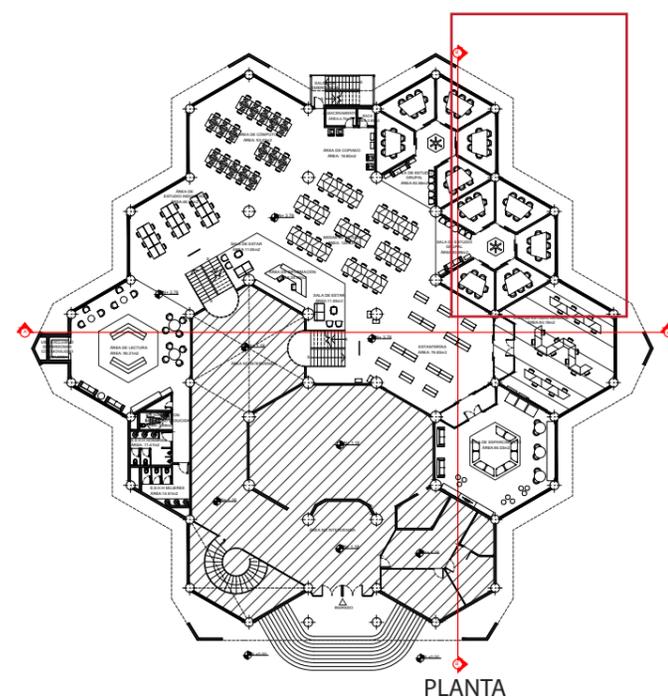
2019

Lámina:

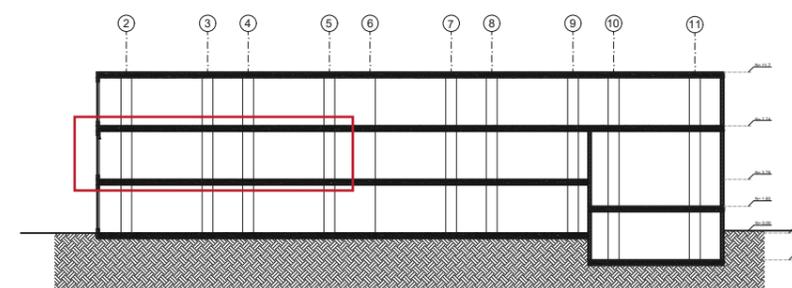
32



CORTE INTERIORISTA B-B' SECCIÓN 1
ESC__ 1:150



PLANTA



CORTE B-B'



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

CORTE INTERIORISTA B-B'
SECCIÓN 2

TUTOR:

ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:

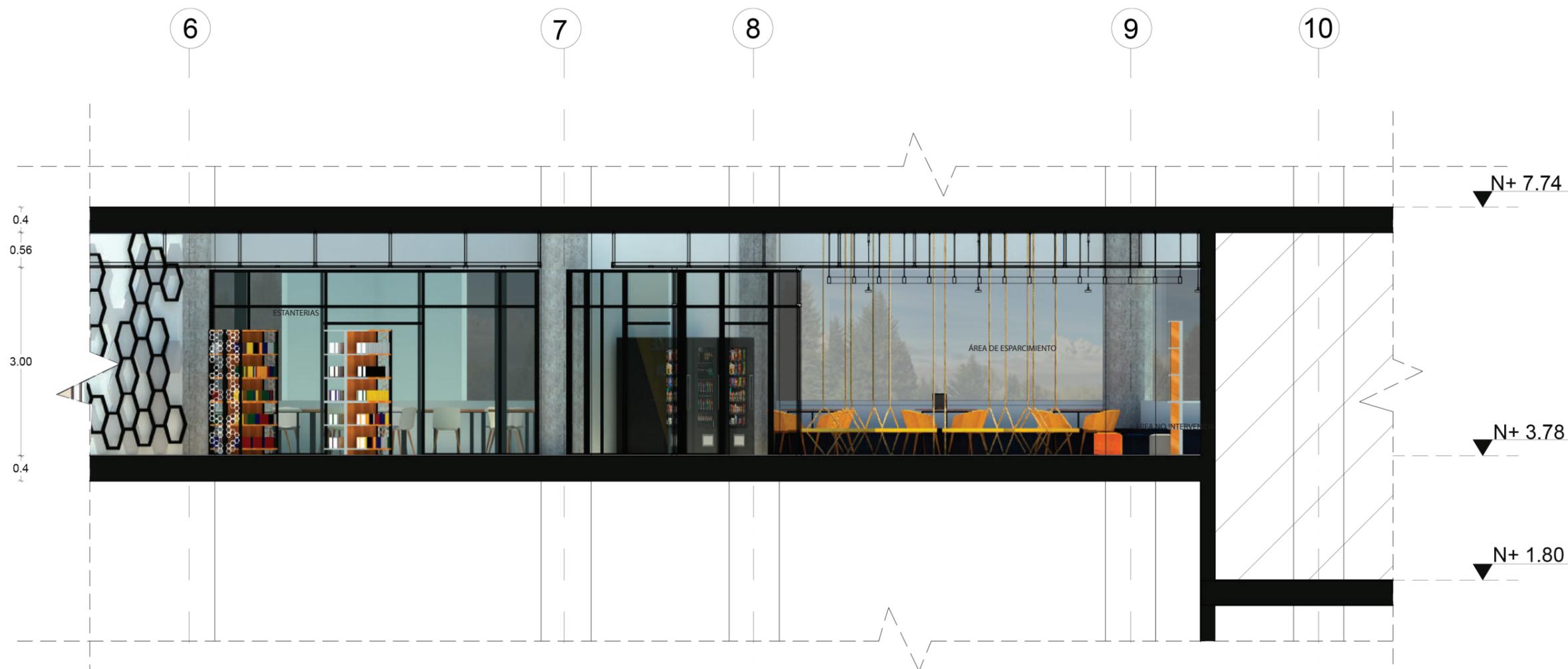
ES_1:150

Fecha:

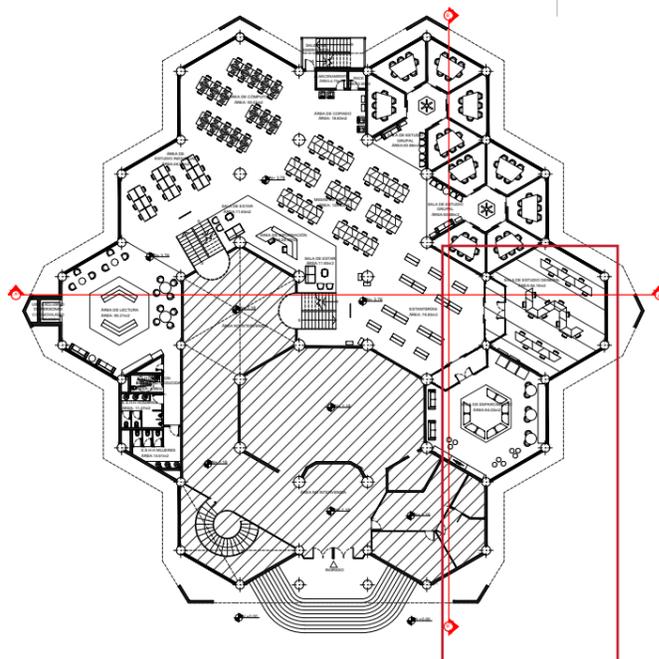
2019

Lámina:

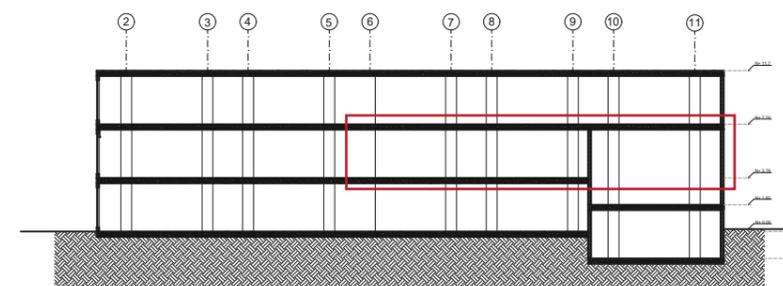
33



CORTE INTERIORISTA B-B' SECCIÓN 2
ESC-1:150



PLANTA



CORTE B-B'



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

FACHADA

TUTOR:

ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:

ESC__1:250

Fecha:

2019

Lámina:

32



FACHADA
ESC__1:250



RENDER DE ÁREA DE INFORMACIÓN Y SALA DE ESTAR

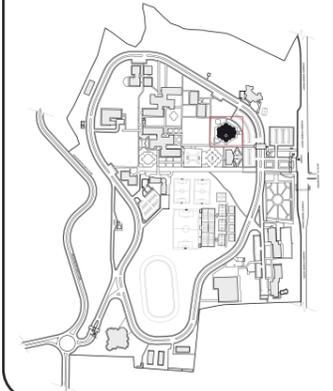


uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

RENDER

TUTOR:

ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:

SE

Fecha:

2019

Lámina:

35



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

RENDER

TUTOR:

ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:

SE

Fecha:

2019

Lámina:

37



RENDER SALA DE ESTARY MESAS DE ESTUDIO





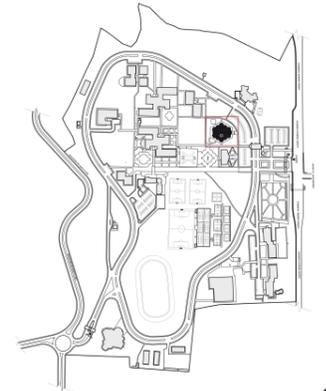
RENDER MESAS DE ESTUDIO



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

RENDER

TUTOR:

ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:

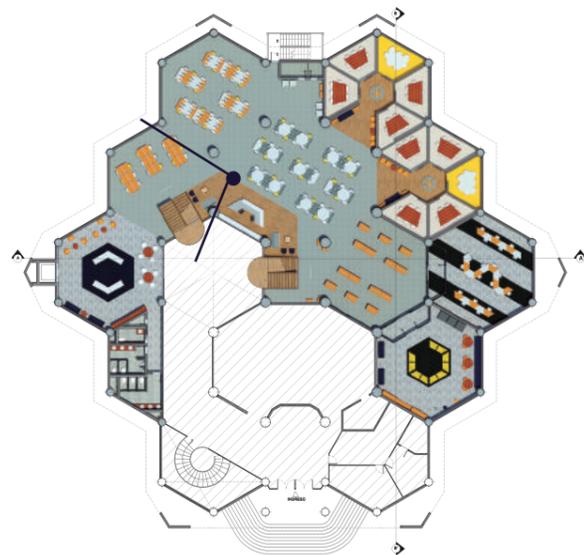
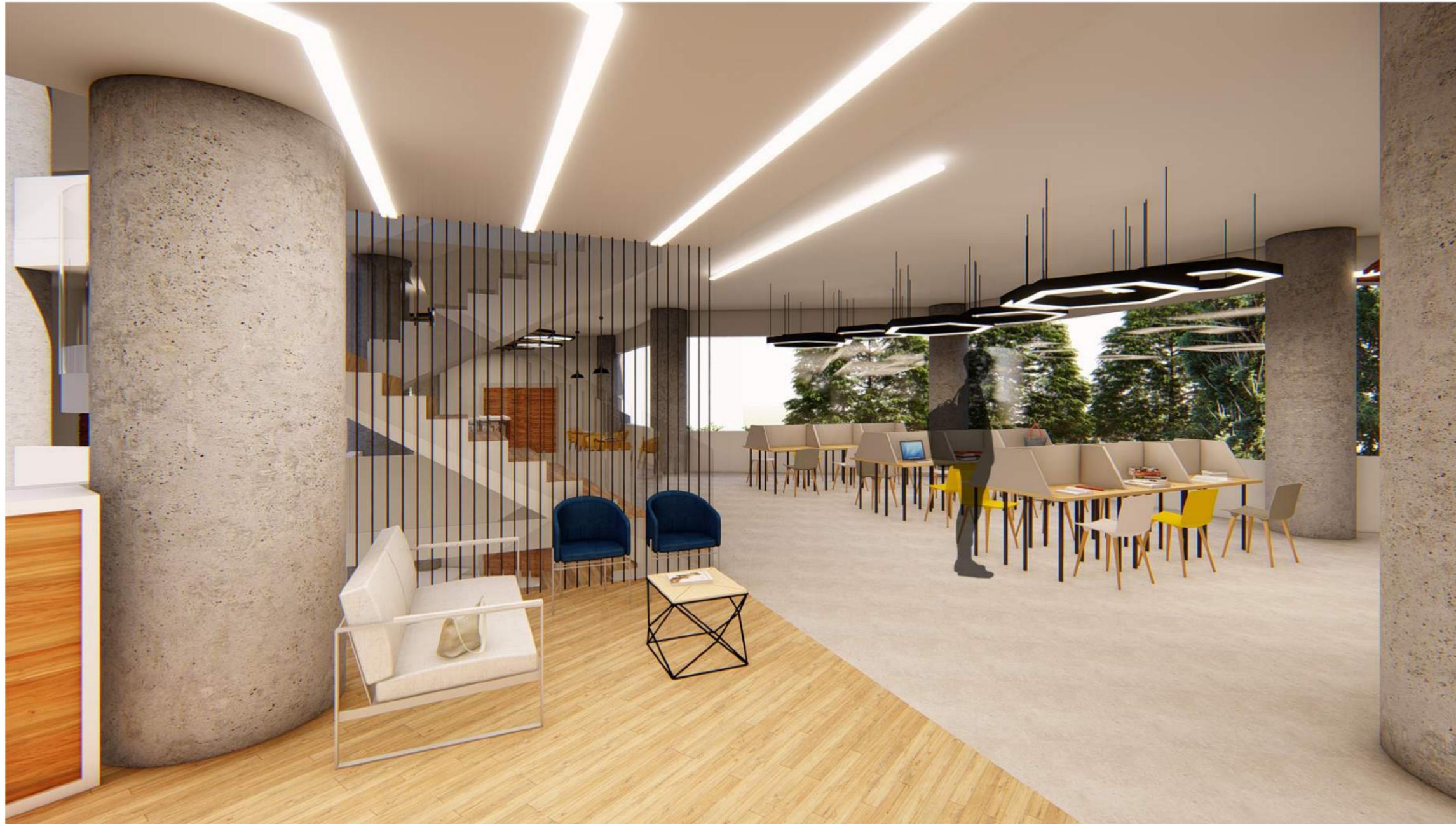
SE

Fecha:

2019

Lámina:

38



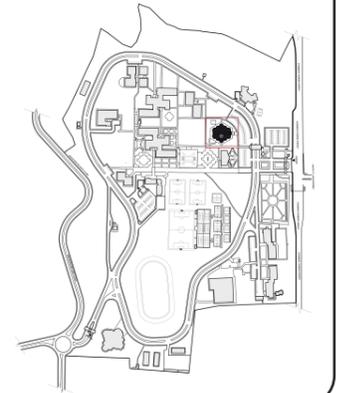
RENDER SALA DE ESTAR Y MESA DE ESTUDIO INDIVIDUALS DE ESTUDIO INDIVIDUAL



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

RENDER SALA DE ESTAR Y MESA DE ESTUDIO INDIVIDUALS DE ESTUDIO INDIVIDUAL

TUTOR:

ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:

SE

Fecha:

2019

Lámina:

39



RENDER ÁREA DE ESTUDIO INDIVIDUAL



uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

RENDER

TUTOR:

ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:

SE

Fecha:

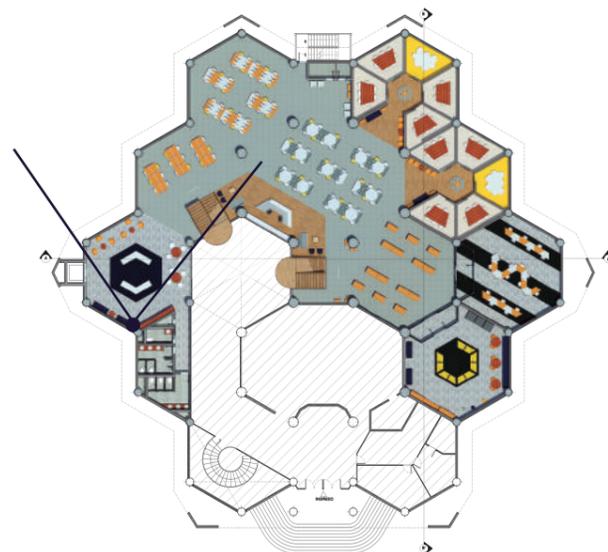
2019

Lámina:

40



RENDER SALA DE LECTURA

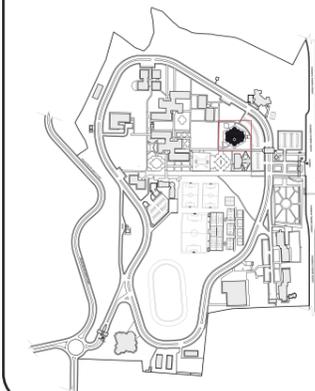


udla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

RENDER

TUTOR:

ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:

SE

Fecha:

2019

Lámina:

41



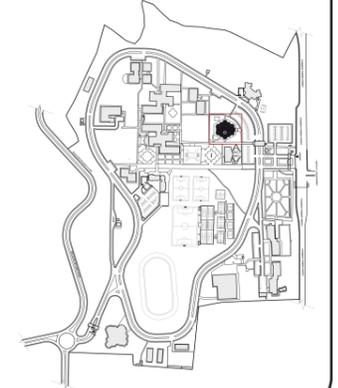
RENDER SALA DE LECTURA

ucla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

RENDER

TUTOR:

ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:

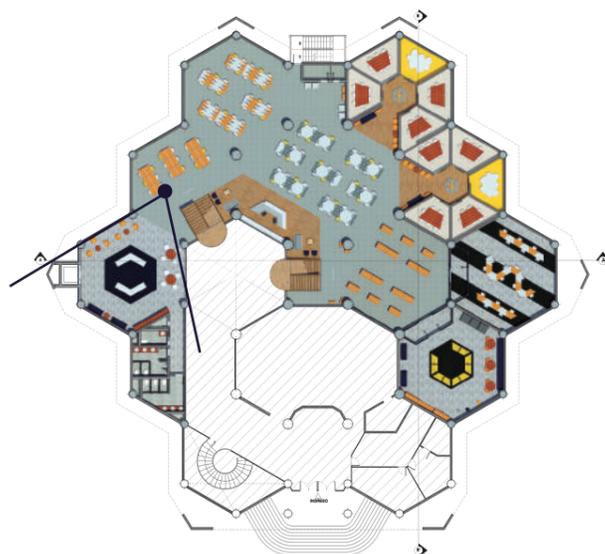
SE

Fecha:

2019

Lámina:

42





RENDER MESAS DE ESTUDIO Y ÁREA DE CÓMPUTO

uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

RENDER

TUTOR:

ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:

SE

Fecha:

2019

Lámina:

43



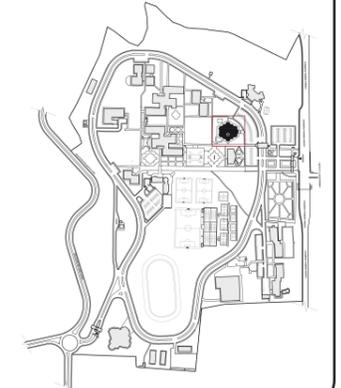
RENDER ÁREA DE CÓMPUTO



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

RENDER

TUTOR:

ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:

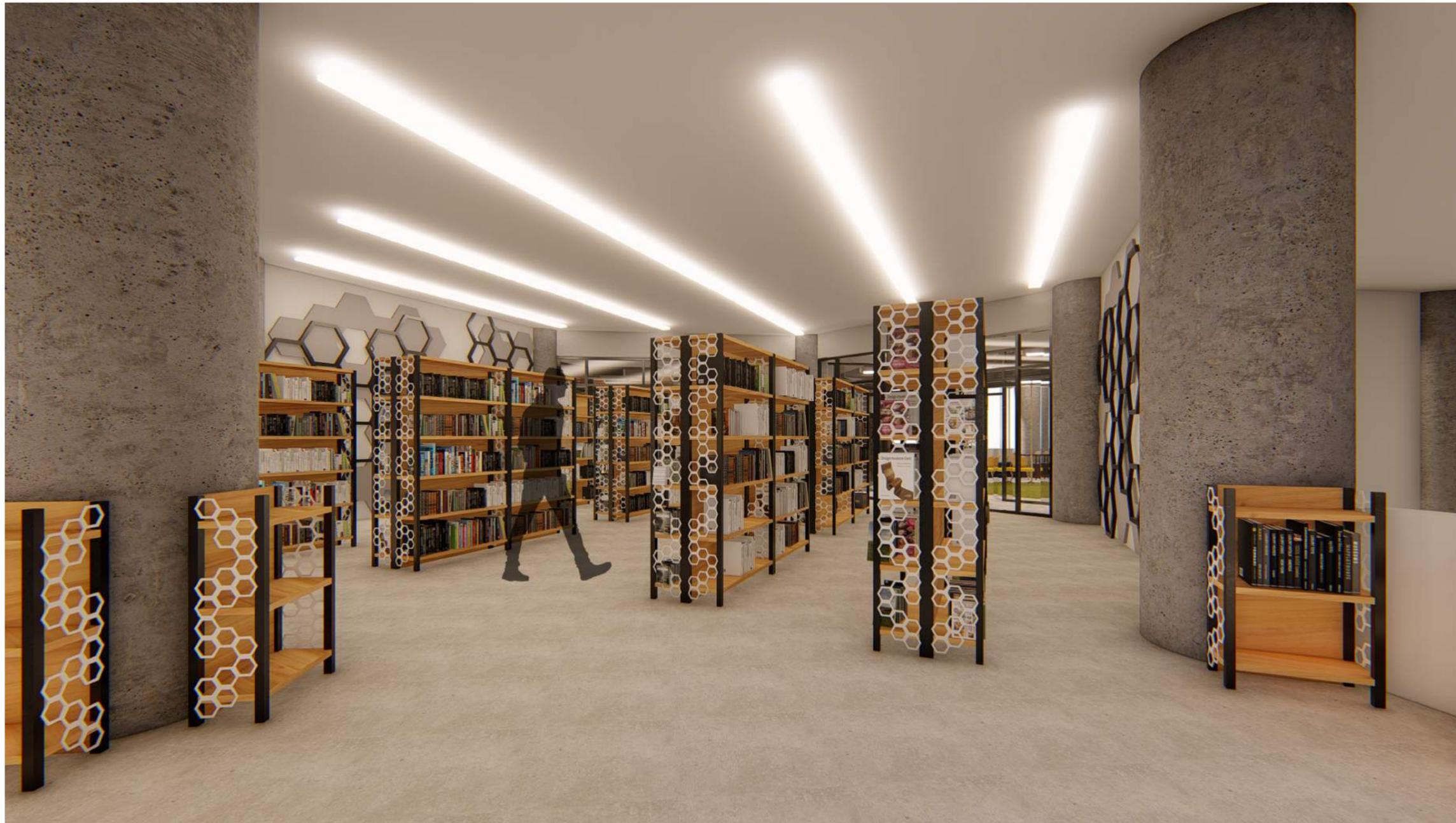
SE

Fecha:

2019

Lámina:

44



RENDER ESTANTERÍAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

RENDER

TUTOR:

ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:

SE

Fecha:

2019

Lámina:

45



RENDER INGRESO SALA DE ESTUDIO GRUPAL



uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

RENDER

TUTOR:

ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:

SE

Fecha:

2019

Lámina:

46



RENDER SALA DE ESTUDIO GRUPAL

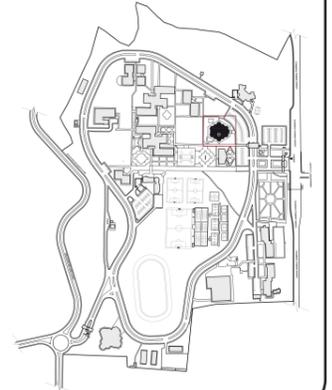


udla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

RENDER

TUTOR:

ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:

SE

Fecha:

2019

Lámina:

47



RENDER DE ÁREA DE ESTUDIO GENERAL

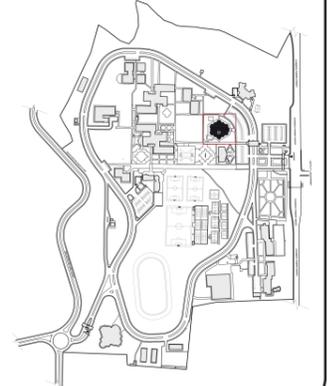


uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

RENDER

TUTOR:

ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:

SE

Fecha:

2019

Lámina:

48



RENDER DE ÁREA DE ESTUDIO GENERAL



udla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

RENDER

TUTOR:

ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:

SE

Fecha:

2019

Lámina:

49



RENDER DE SALA DE ESPARCIMIENTO



uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

RENDER

TUTOR:

ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:

SE

Fecha:

2019

Lámina:

50



RENDER DE ÁREA DE ESTUDIO GENERAL

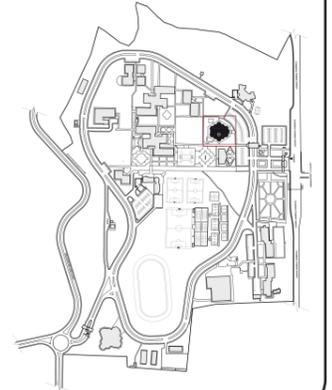


uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

RENDER

TUTOR:

ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:

SE

Fecha:

2019

Lámina:

51



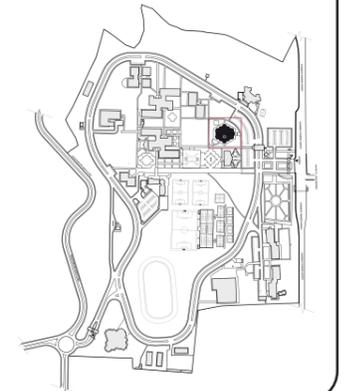
ISOMETRÍA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

ISOMETRÍA

TUTOR:

ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:

SE

Fecha:

2019

Lámina:

51



uola

ARQUITECTURA INTERIOR

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA BIBLIOTECA ALEJANDRO
SEGOVIA DE LA UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS- ESPE

TALLER DE ASESORÍA INTERIORISTA

AUTOR
ANDREA MARROQUÍN

2019



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

MOODBOARD

ASESORÍA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

Fecha:

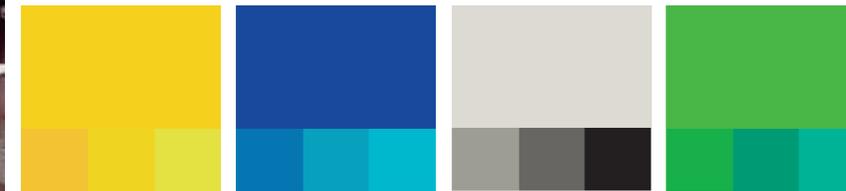
2019

Lámina:

1



ESQUEMA CROMÁTICO



MATERIALIDAD



JUSTIFICACIÓN

La selección de la cromática se basó en la psicología del color, la percepción que cada color posee. Se utilizó el color azul y verde, colores que ayudan a la concentración y son relajantes, también colores vivos para dar más vida a los espacios como el amarillo y naranja. Junto con colores sobrios como es el gris, negro y blanco.

La materialidad se caracteriza de lo industrial, con madera y cemento pulido, así como detalles de negro.

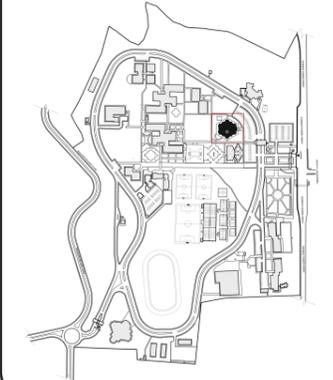
-  Productividad - Concentración - Calma
-  Relajante - Concentración - Mejora la Eficiencia
-  Vitalidad - Sociable - Despierta la Atención - Energía
-  Energía - Positividad - Vitalidad - Creatividad
-  Frescura - Paz - Luz - Pureza



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

MOODBOARD

ASESORÍA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

Fecha:

2019

Lámina:

2

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
P1	Vinil Cemento	PISO VINÍLICO ACQUAFLOOR Vinil Isocore Industrial, imitación cemento pulido, respaldo acústico, alto tráfico. Formato de 22x151cm, espesor 7.5 mm	Mesas de Estudio Área de Cómputo Mesas de Estudio Individual Área de Copiado Estanterías	
P2	Vinil Blanco	PISO VINÍLICO HETEROGÉNEO ACÚSTICO DE GRABO Acustic 7 UNI, Color Blanco, acústico, de alto tráfico. Rollo de 25 x 2 ml, espesor : 3,2 mm	Área de Estudio Grupal	
P3	Vinil Amarillo	PISO VINÍLICO HETEROGÉNEO ACÚSTICO DE GRABO Acustic 7 UNI, Color Amarillo , acústico, de alto tráfico. Rollo de 25 x 2 ml, espesor : 3,2 mm	Sala de Estudio Grupal Formal	
P4	Vinil madera	PISO VINÍLICO ACQUAFLOOR Vinil Isocore. Roble trigo, respaldo acústico, alto tráfico. Formato de 22x151cm, espesor 7.5 mm	Área de Información Ingreso Área de Estudio Grupal Escaleras	
P5	Vinil madera gris	PISO VINÍLICO ACQUAFLOOR Vinil Isocore. Roble trigo, respaldo acústico, alto tráfico. Formato de 22x151cm, espesor 7.5 mm	Área de Estudio General Área de Esparcimiento Área de Lectura	
P6	Césped Sintético	CÉSPED SINTÉTICO Césped multideportivo para interior, 10 años de vida útil aproximado, color verde oscuro Formato: 3.75x0.40m, espesor 57mm	Área de Estudio General Área de Esparcimiento	
P7	Alfombra Azul	ALFOMBRA AZUL MARINO- MAJESTIC Pelo cortado, lustre mate, 100% antrón, resistencia transito: moderada, alta, altura de pelo 9.5mm Formato de rollo: 2.00 x 4.00m, espesor 11.5mm	Área de Lectura	
P8	Porcelanato gris claro	PORCELANATO IGNEA Porcelanato gris claro, terminado mate, resistente alto tráfico. Formato: 29x 54cm, espesor 9mm	Servicios Higiénicos	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE
PISOS

ASESORÍA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

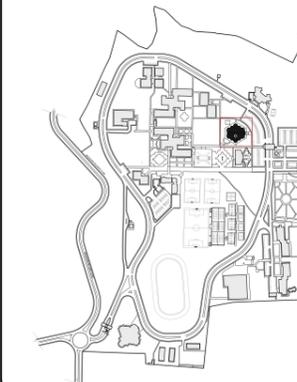
Fecha:

2019

Lámina:

3

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

PLANTA DE PISOS

ASESORÍA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

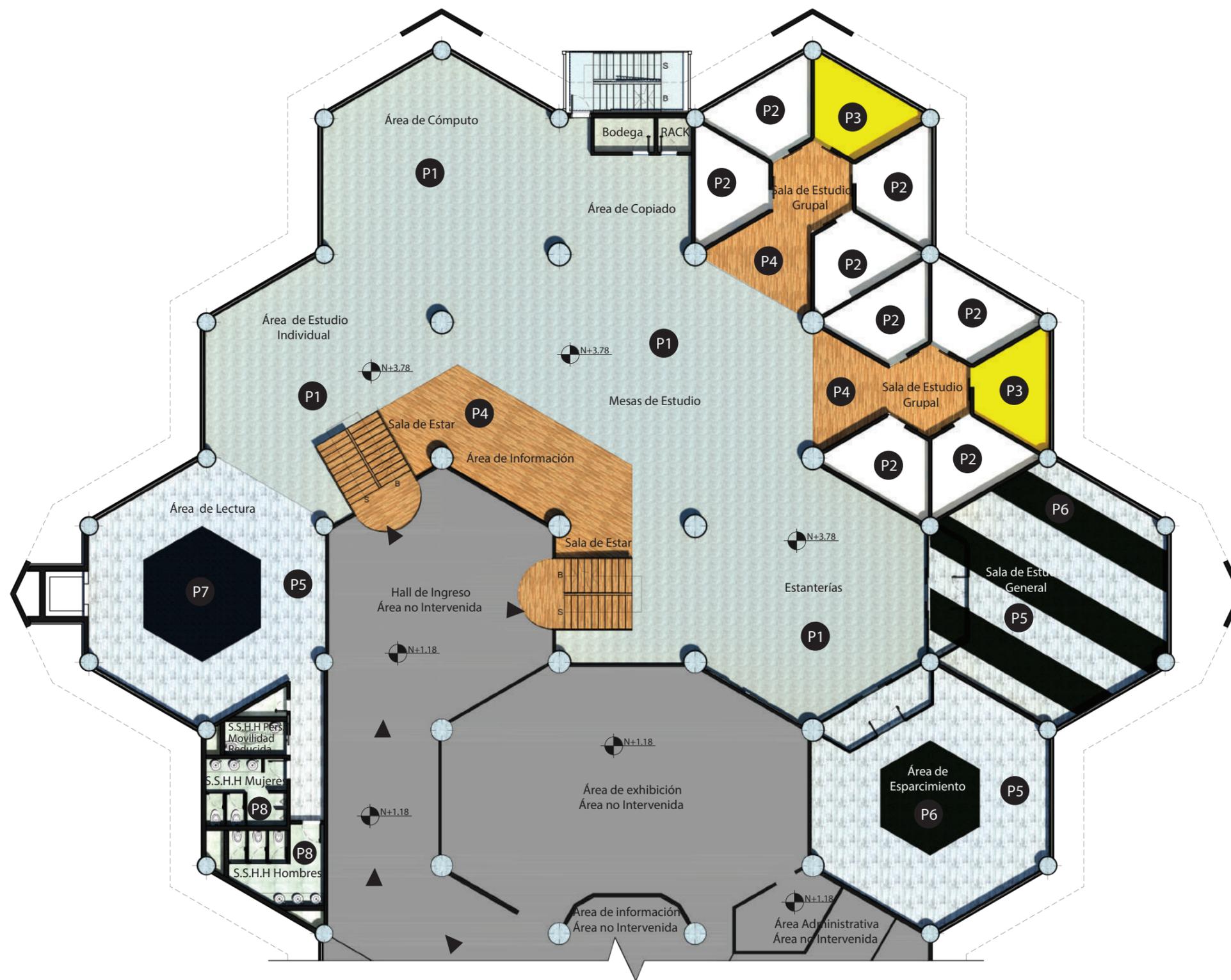
ESC__1:200

Fecha:

2019

Lámina:

4

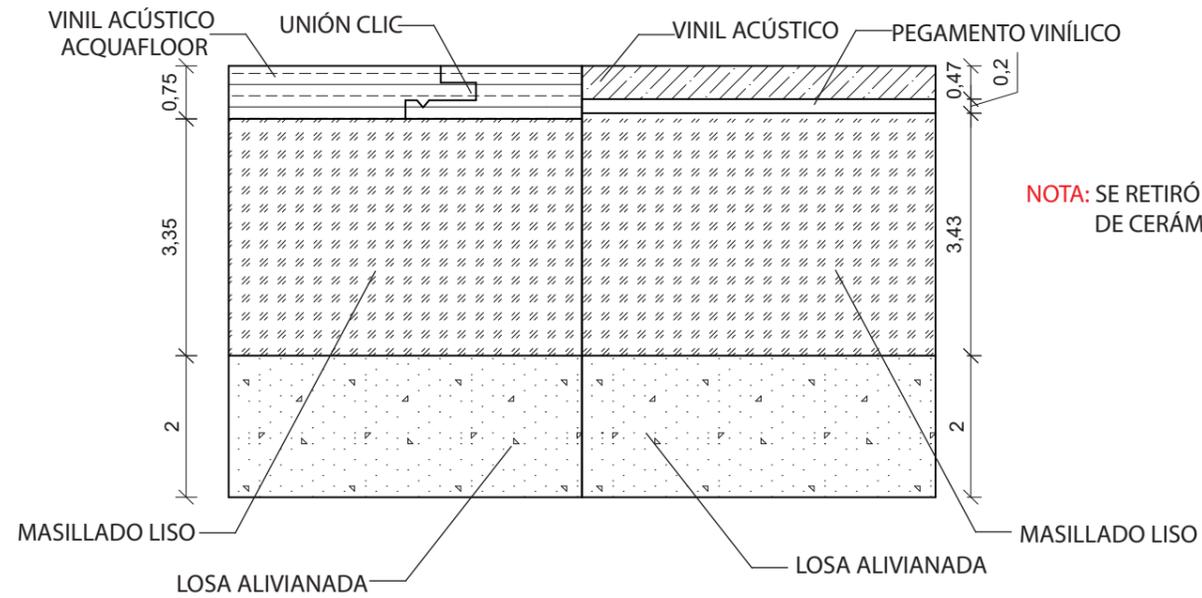


PLANTA DE PISOS
ESC__1:200

SIMBOLOGÍA

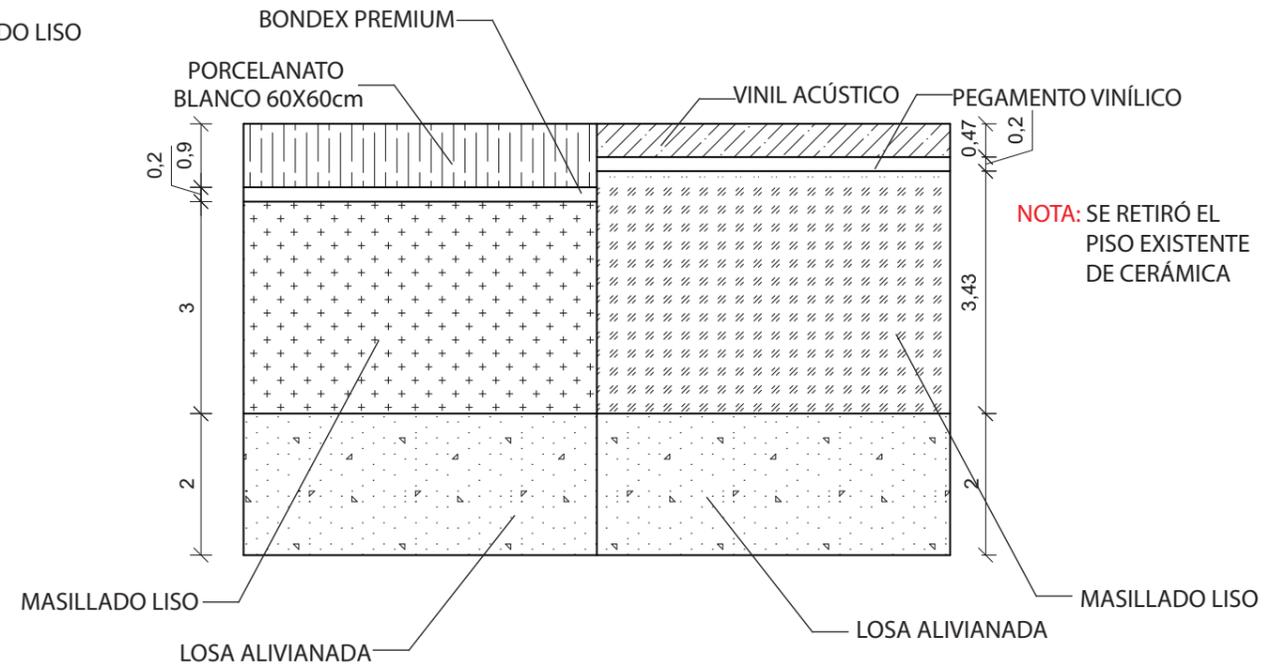
-  P1 Vinil Cemento
-  P2 Vinil Blanco
-  P3 Vinil Amarillo
-  P4 Vinil madera
-  P5 Vinil madera gris
-  P6 Césped Sintético
-  P7 Alfombra Azul
-  P8 Porcelanato gris claro

NOTA: Las especificaciones técnicas estaran detalladas en el catálogo



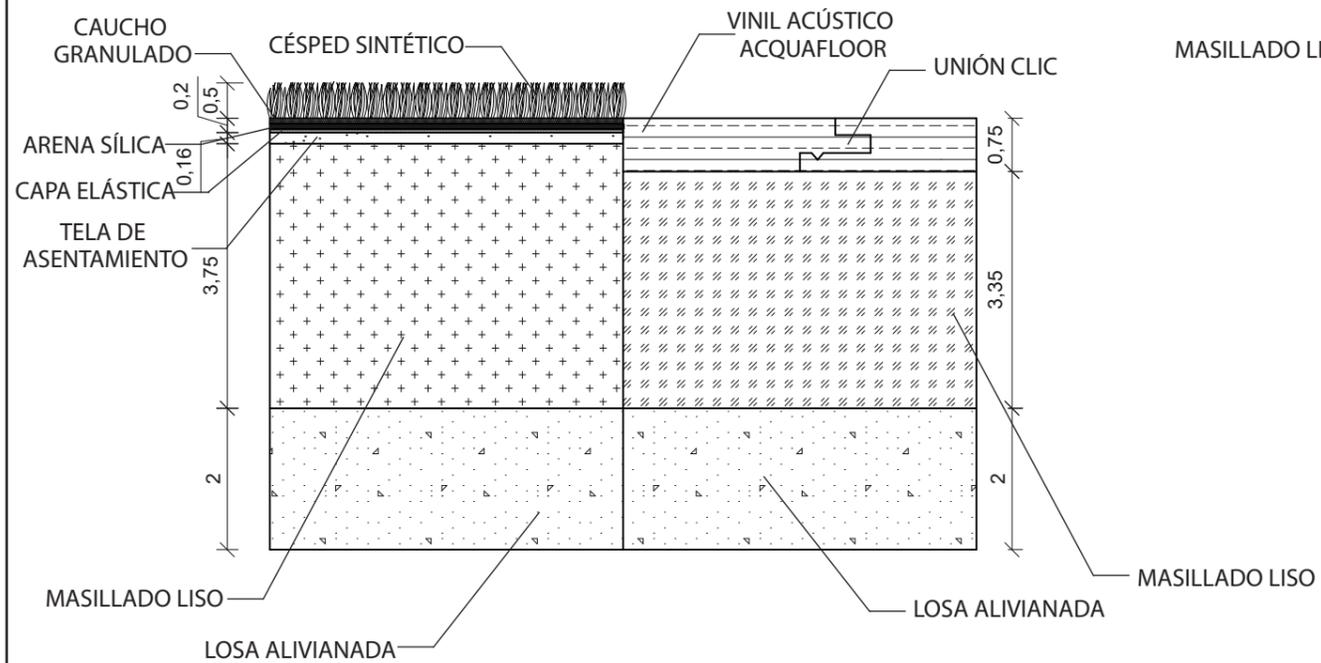
NOTA: SE RETIRÓ EL PISO EXISTENTE DE CERÁMICA

DETALLE UNIÓN DE PISO ACQUA FLOOR CON VINIL ACÚSTICO ESC_1:1



NOTA: SE RETIRÓ EL PISO EXISTENTE DE CERÁMICA

DETALLE UNIÓN DE PISO PORCELANATO CON VINIL ACÚSTICO ESC_1:1



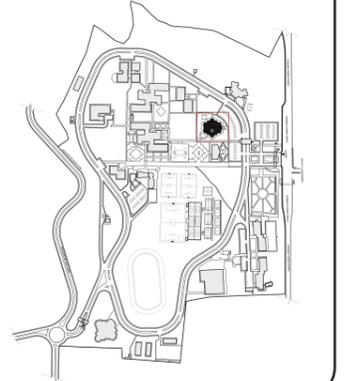
DETALLE UNIÓN DE CÉSPED SINTÉTICO CON VINIL ACQUA FLOOR ESC_1:1



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA DE LA UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

ASESORÍA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

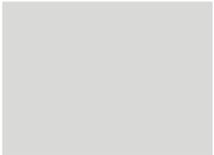
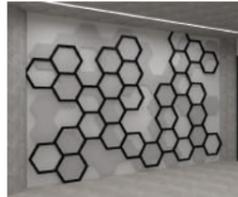
ESC_1:1

Fecha:

2019

Lámina:

5

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
A1	Pintura Gris Claro	LOXON LARGA DURACIÓN ANTI MANCHAS MATE Pintura latex anti mancha, acabado mate	Todo el Proyecto	
A2	Pared Verde con Sofá	DISEÑO DE PARED MURO VERDE ARTIFICIAL CON SOFÁ Vegetación artificial (V3), sobre bastidor de madera, con sofá gris, textil (T1). Madera mdf con terminación melamina maderado nogal	Área de Lectura	
A3	Papel Tapiz Cemento	PAPEL TAPIZ CON TERMINADO CEMENTO Papel tapiz imitación cemento, hipoalergénico, alta resistencia al sol, fácil lavado, Rollo de 1,00X0,70m	Columnas de todo el proyecto	
A4	Diseño 3D MDF con Metal	DISEÑO DE PARED MDF Y METAL HEXAGONAL Mdf terminado gris claro, con diseño 3D metálico, terminado negro mate, anclado a pared y techo.	Estanterías	
A5	Pared de Gypsum con Vidrio Cámara	DISEÑO DE PARED GYPSUM CON VIDRIO CÁMARA Pared de gypsum, terminado pintura gris claro, vidrio cámara, vidrio templado de 10 líneas, estructura de perfiles.	Sala de Estudio Grupal	
A6	Vidrio Cámara	VIDRIO CÁMARA Vidrio templado, de 6 líneas, con cámara de 12mm, aislante acústico, con perfil de aluminio, terminado negro.	Área de Estudio General Área de Esparcimiento	
A7	Pintura amarilla	LOXON LARGA DURACIÓN ANTI MANCHAS MATE Pintura latex amarilla, anti mancha, acabado mate	Área de Estudio General	
A8	Pintura amarilla y Pintura pizarra	LOXON LARGA DURACIÓN/ PINTURA PIZARRA Pintura latex amarilla, anti mancha, acabado mate, pintura de pizarra negro, acabado mate, fácil limpieza, imitación pizarra. Diseño de letras (Creativity is intelligence having fun)	Área de Estudio General	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE
PAREDES

ASESORÍA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

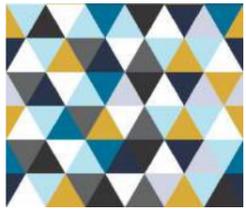
S.E

Fecha:

2019

Lámina:

6

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
A9	Papel Tapiz Geométrico	PAPEL TAPIZ GEOMÉTRICO Papel tapiz geométrico, color azul, amarillo, blanco, gris, hipoalergénico, alta resistencia al sol, fácil lavado, Rollo de 1,00X0,70m	Área de Esparcimiento	
A10	Porcelanato Grafito negro	PORCELANATO GRAFITO NEGRO Porcelanato grafito de 32x32 cm, acabado mate	Baños	
A11	Porcelanato Alcala Blanco	PORCELANATO ALCALA BLANCO Porcelanato alcalá blanco de 50x50 cm, acabado mate	Baños	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE
PAREDES

ASESORÍA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

Fecha:

2019

Lámina:

7

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

PLANTA DE PISOS

ASESORÍA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

ESC__1:200

Fecha:

2019

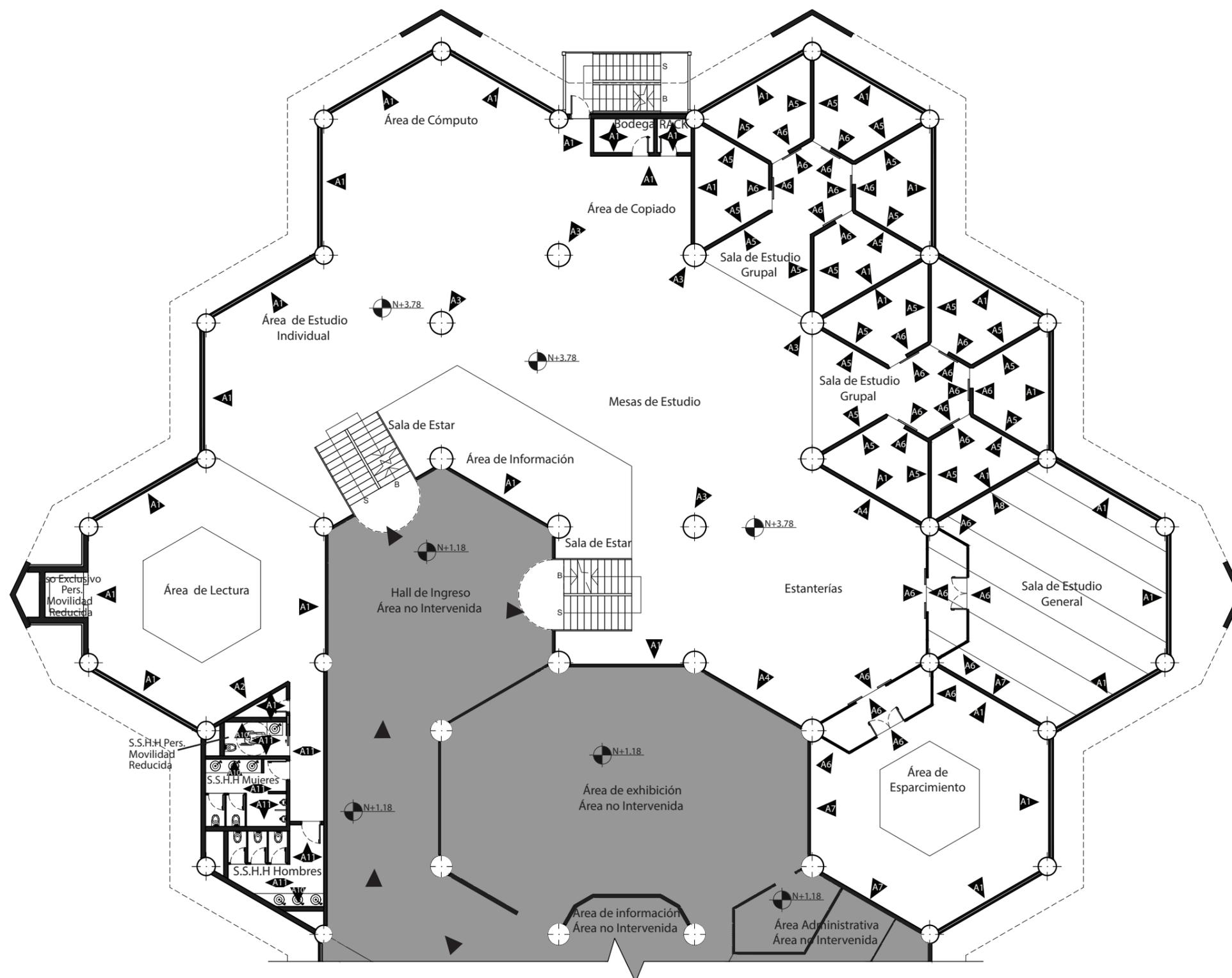
Lámina:

8

SIMBOLOGÍA

-  Pintura Gris Claro
-  Pared Verde con Sofá
-  Papel Tapiz Cemento
-  Diseño 3D MDF con Metal
-  Pared de Gypsum con Vidrio Cámara
-  Vidrio Cámara
-  Pintura amarilla
-  Pintura amarilla y Pintura pizarra
-  Papel Tapiz Geométrico
-  Porcelanato Grafito negro
-  Porcelanato Alcala Blanco

NOTA: Las especificaciones técnicas estaran detalladas en el catálogo

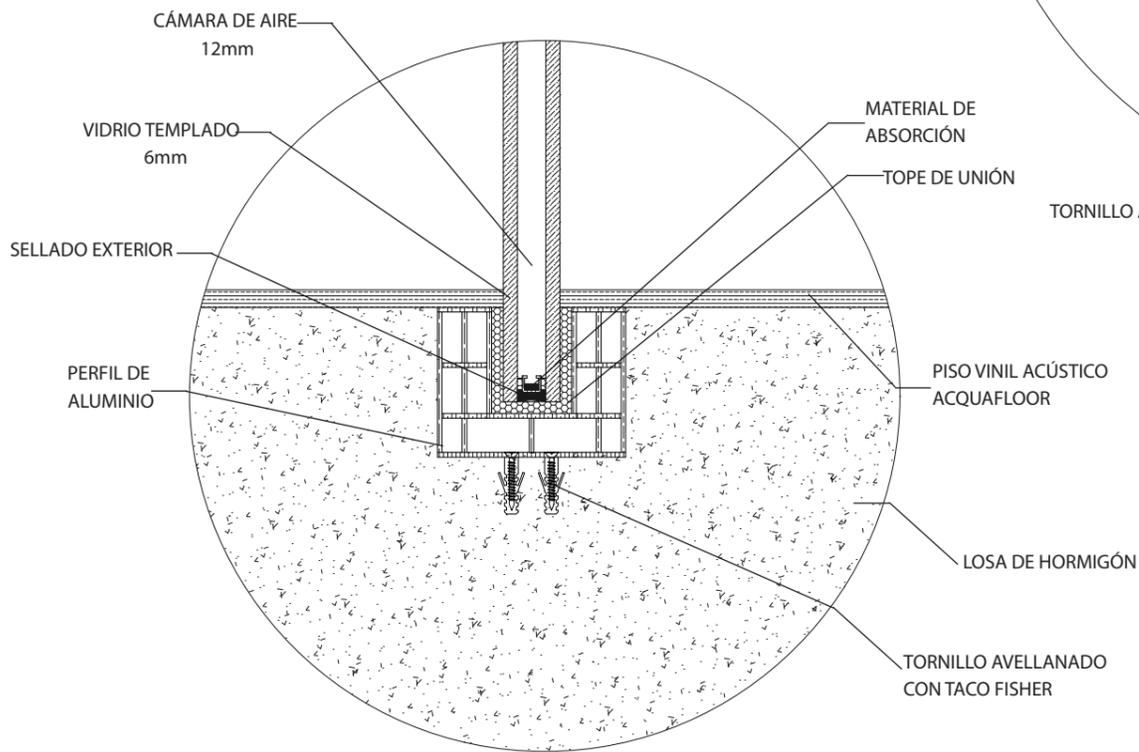


PLANTA DE PISOS
ESC__1:200

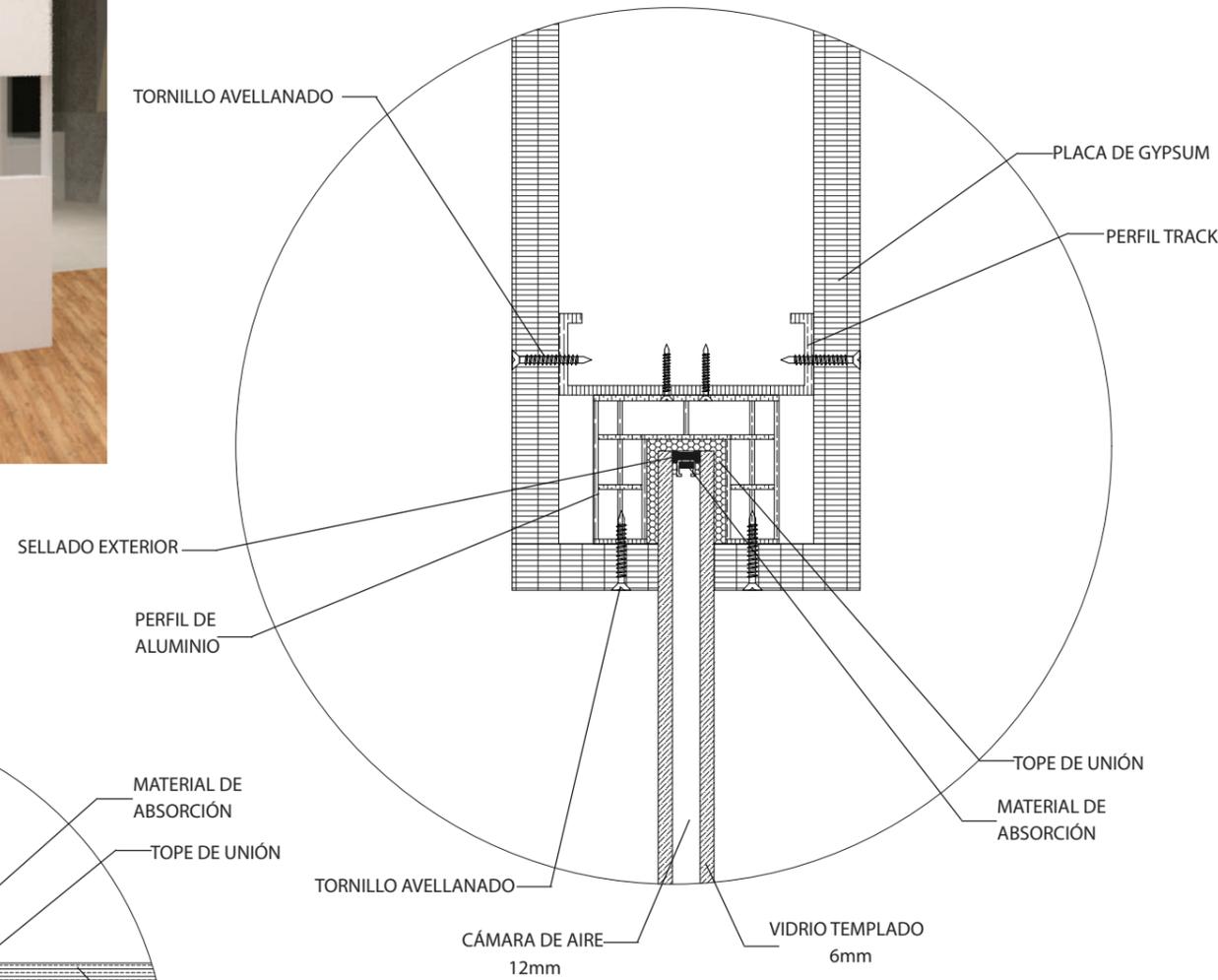
PARED DE GYPSUM CON VIDRIO CÁMARA
DISEÑO PERSONALIZADO



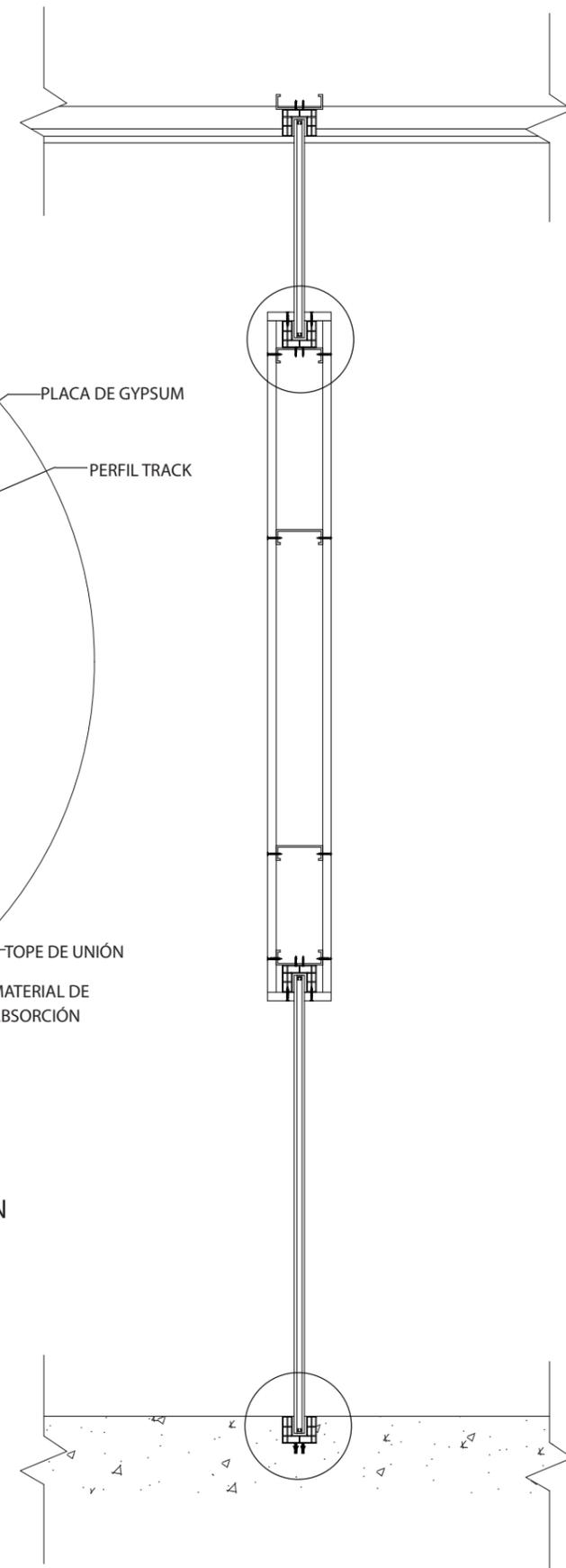
Pared de Gypsum con pintura gris claro
perfil de vidrio cámara escondido.
Estructura de perfil aluminio.



DETALLE 1: UNIÓN VIDRIO CÁMARA CON PISO DE VINIL
ESC__1:3



DETALLE 2: UNIÓN VIDRIO CÁMARA CON PARED DE GYPSUM
ESC__1:3



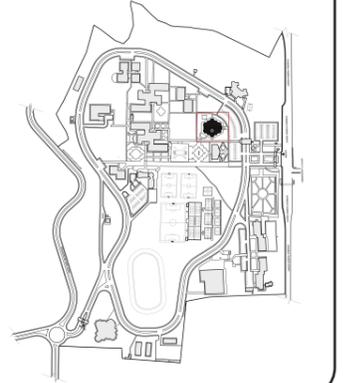
UNIÓN VIDRIO CÁMARA Y PARED DE GYPSUM
ESC__1:20



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

ASESORÍA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

ESC__1:3

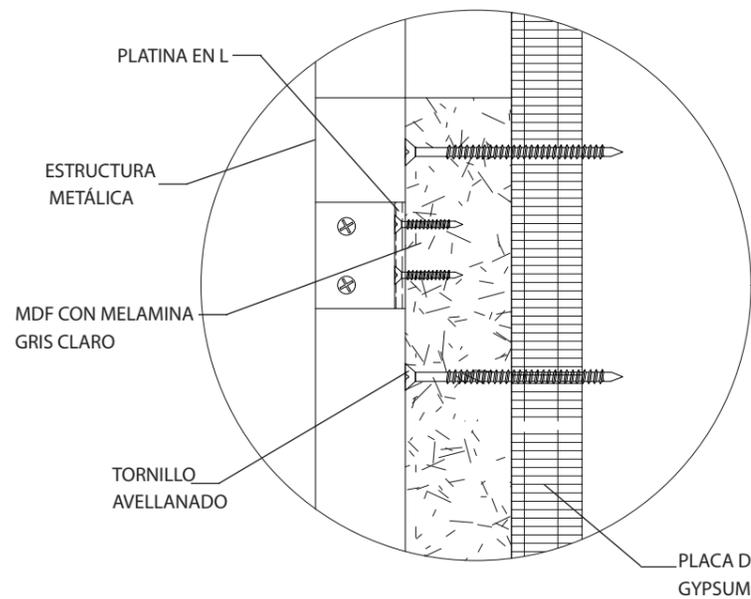
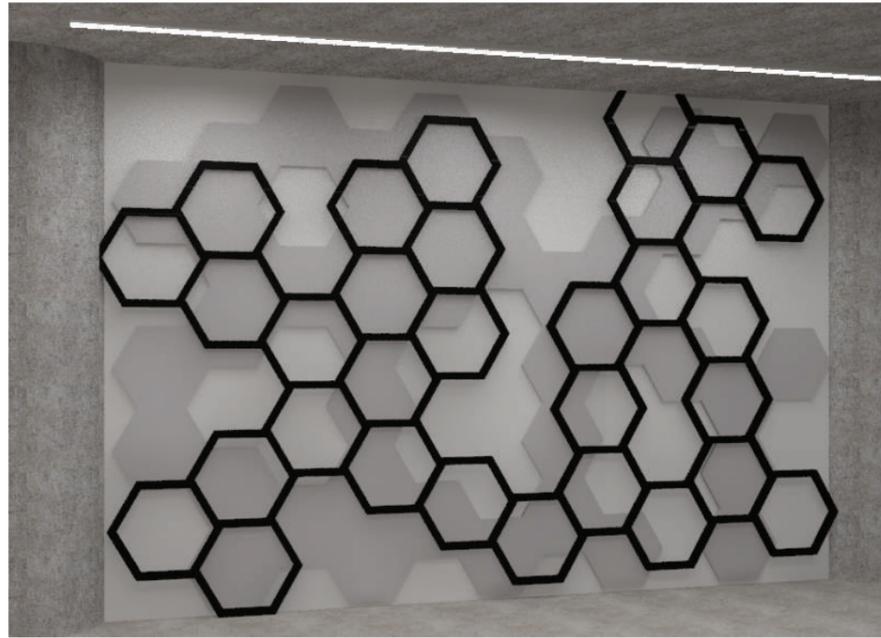
Fecha:

2019

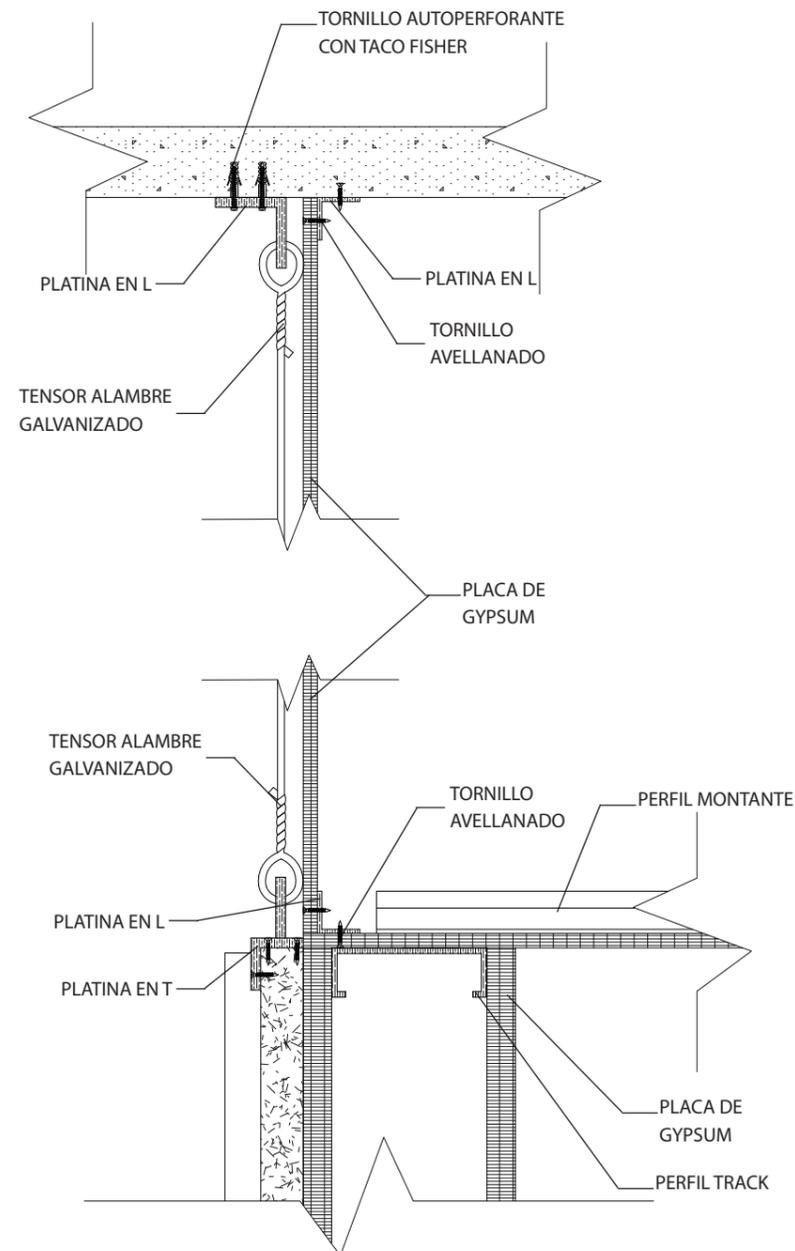
Lámina:

9

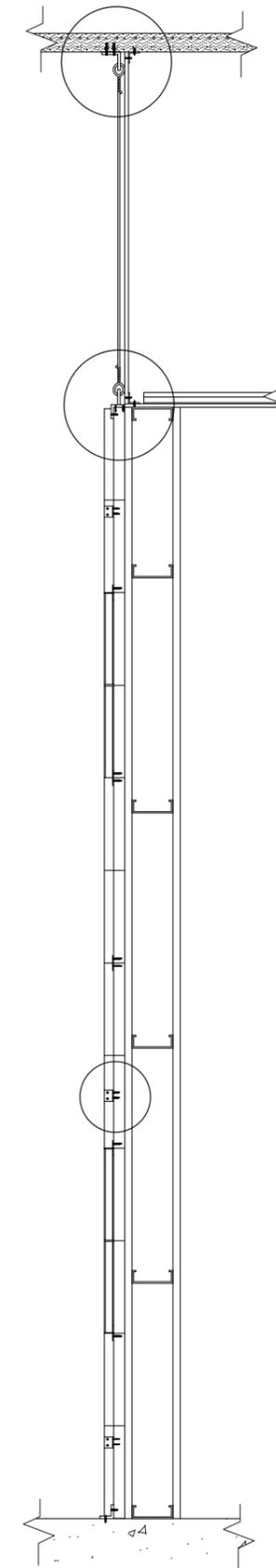
MDF GRIS CON ESTRUCTURA DE METAL SOBRE PARED GRIS CLARO
DISEÑO PERSONALIZADO



DETALLE 1: UNIÓN ESTRUCTURA DE METAL Y MDF
CON PARED
ESC__ 1:3



DETALLE 2: UNIÓN ESTRUCTURA DE METAL Y MDF
CON CIELO RASO
ESC__ 1:5



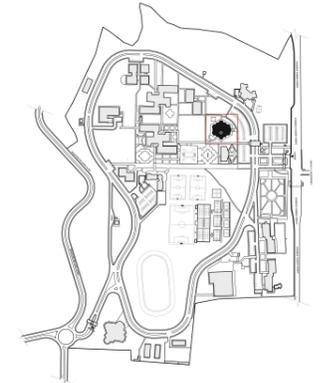
UNIÓN DISEÑO MDF Y ESTRUCTURA METÁLICA
PARED DE GYPSUM
ESC__ 1:20



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

ASESORÍA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

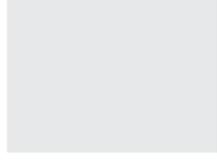
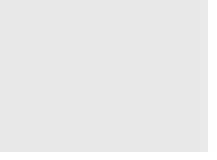
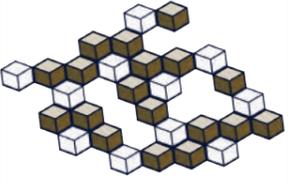
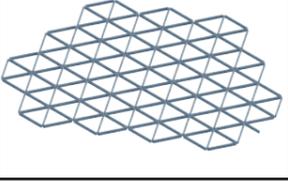
ESC__ 1:1

Fecha:

2019

Lámina:

10

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
C1	Gypsum Terminado Cemento	PLACA DE YESO, GYPSUM Sistema de construcción liviano, con terminado pintura imitación cemento, con aislanteacústico, poliuretano metalizado, rollo de 1,20x0.80cm espesor 10mm, placa de yeso formato 1,20x2,40m espesor:15mm.	Área de Lectura Área de Estudio Individual Área de Computo Mesas de Estudio Estanterías	
C2	Gypsum Blanco	PLACA DE YESO, GYPSUM Sistema de construcción liviano, con terminado pintura blanco, con aislanteacústico, poliuretano metalizado, rollo de 1,20x0.80cm espesor 10mm, placa de yeso formato 1,20x2,40m espesor:15mm.	Sala de Estudio Grupal Área de Información	
C3	Gypsum Gris Oscuro	PLACA DE YESO, GYPSUM Sistema de construcción liviano, con terminado pintura gris oscuro, con aislanteacústico, poliuretano metalizado, rollo de 1,20x0.80cm espesor 10mm, placa de yeso formato 1,20x2,40m espesor:15mm.	Sala de Esparcimiento Sala de Estudio General	
C4	Gypsum RH	PLACA DE YESO PARA HUMEDAD, GYPSUM VERDE Sistema de construcción liviano, placa de yeso verde, resistente a la humedad, termido pintura blanca.	Servicios Higienicos	
C5	Plafón madera Wood Work	WOODWORKS GRILLE: 7263DO Plafón de madera natural, reducción de sonido 0.90. t, terminado Roble formato: 0.60x0.60m, 12 unidades por caja, espesor: 4cm, sistema de suspension: tensores de alambre galvanizado	Área de Computo	
C6	Estructura de Acero	ESTRUCTURA DE ÁCERO DISEÑO PERSONALIZADO Estructura de acero hexagonal, espesor 2,54cm, tejido interior de cuerda de mimbre, sistema de suspension tensores de alambre galvanizado, con platina metálica en estructura, iluminación en estructura.	Área de Lectura	
C7	Placas Acústica Blanca	SOUNDSCAPES BLADES: 7190 Placas verticales acústicas, terminado blanco, absorción acústica. Instalación Hexagonal. Formato: 12x116cm, espesor 5cm	Sala de Esparcimiento	
C8	Placas Acústicas Colores	SOUNDSCAPES BLADES: 7190 Placas verticales acústicas, terminado amarillo, azul oscuro, gris, naranja, blanco, absorción acústica de fibra de vidrio, instalación Paralela. Formato: 12x116cm, espesor 5cm	Sala de Estudio Grupal	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE CIELO
RASO

ASESORÍA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

Fecha:

2019

Lámina:

11



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

PLANTA DE
CIELO RASO

ASESORÍA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

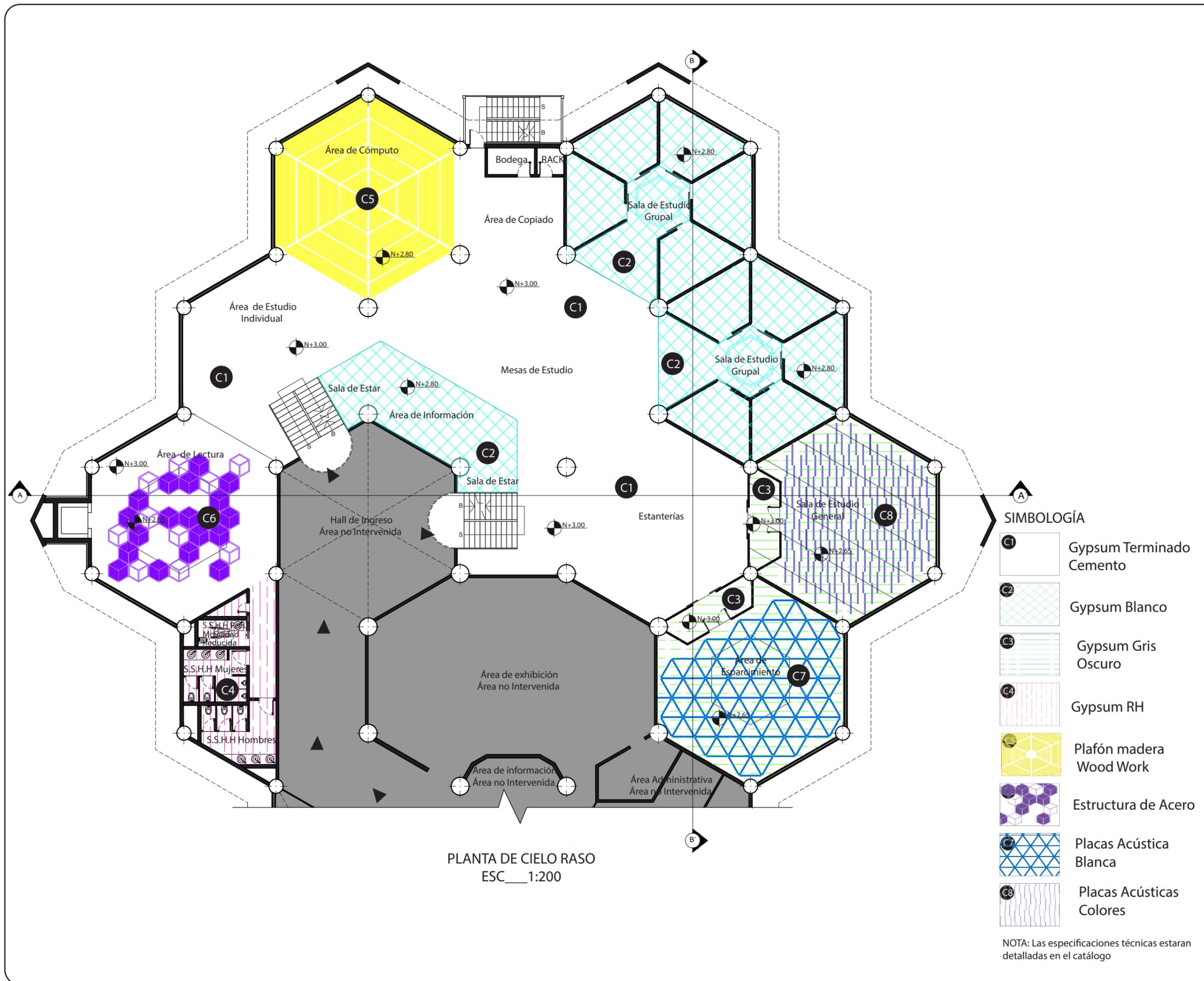
ESC:1_200

Fecha:

2019

Lámina:

12





FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

CORTE A-A'
CORTE B-B'

ASESORÍA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

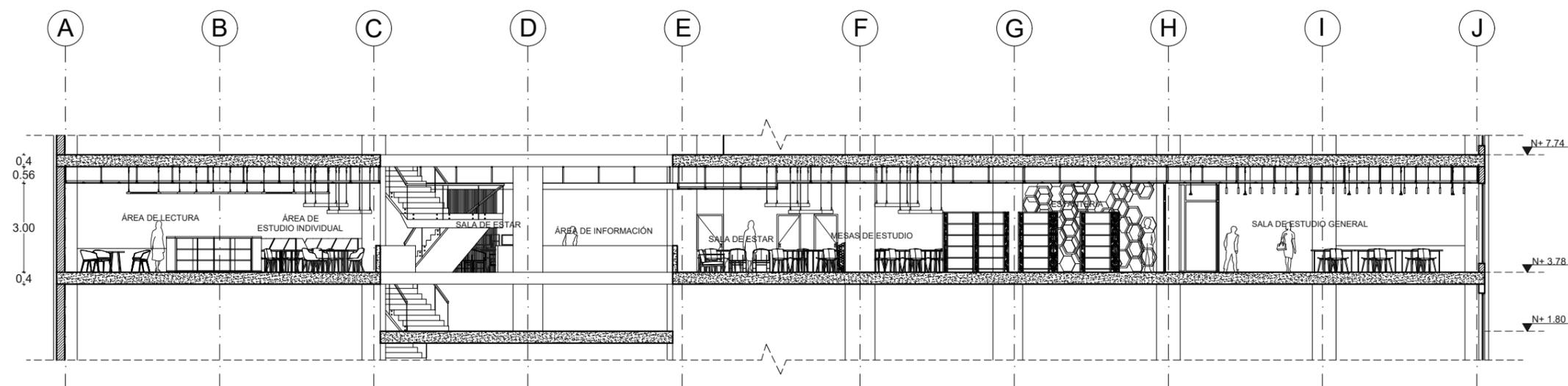
ESC:1_175

Fecha:

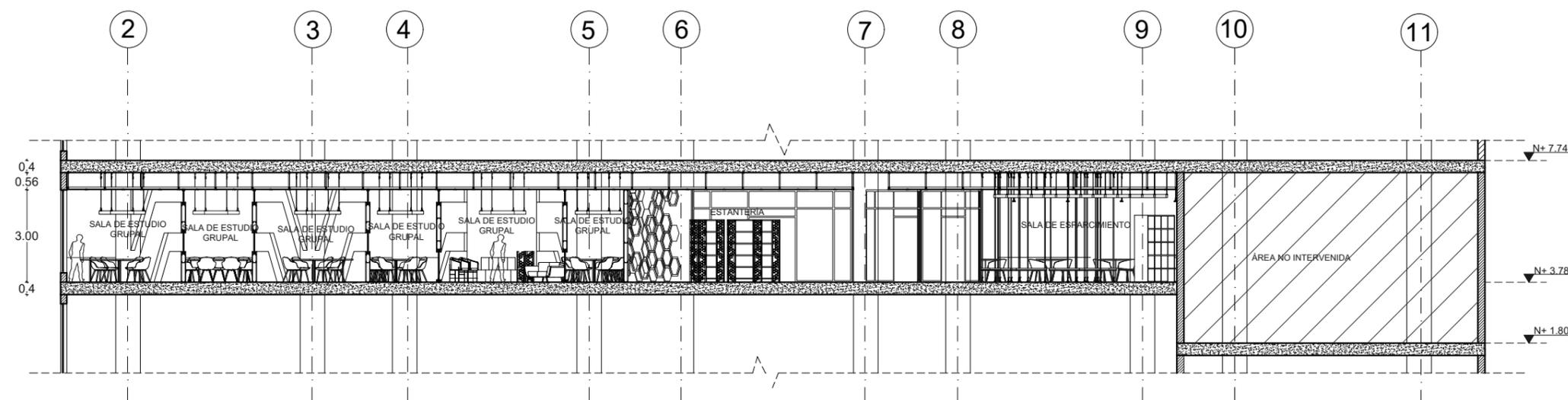
2019

Lámina:

13



CORTE A-A'
ESC__1:175



CORTE B-B''
ESC__1:1750



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

CORTE SECCIÓN 1 A-A'
CORTE SECCIÓN 2 A-A'

ASESORÍA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

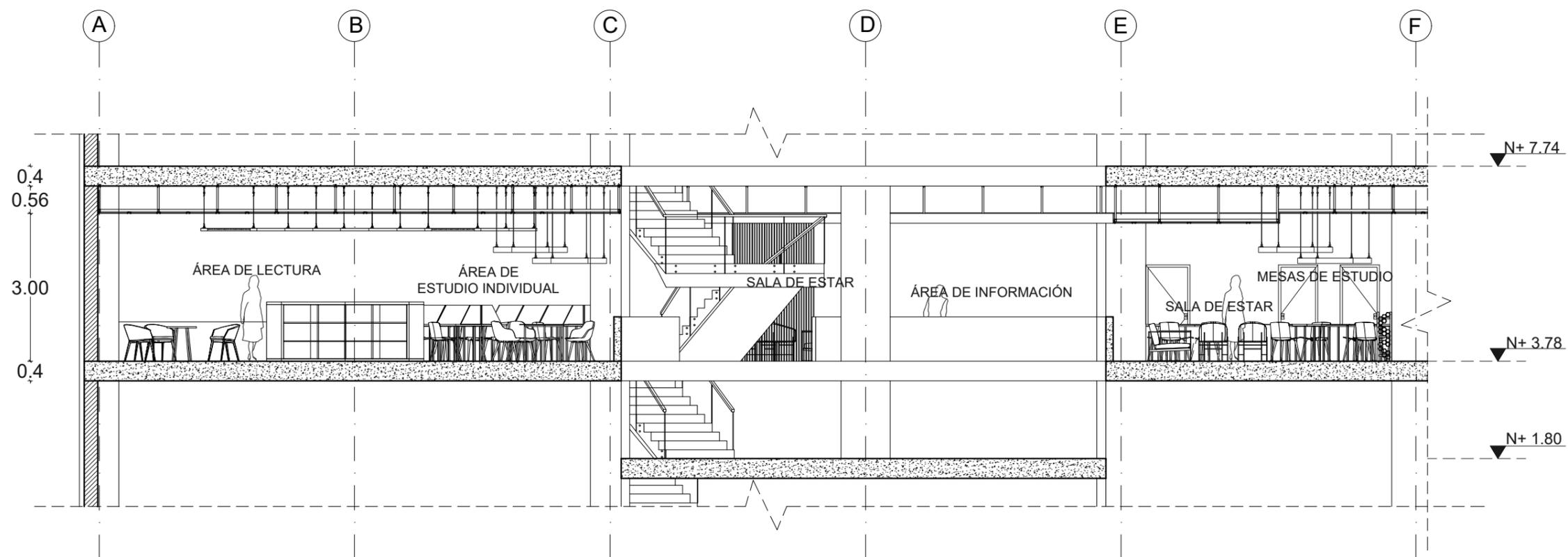
ESC:1_100

Fecha:

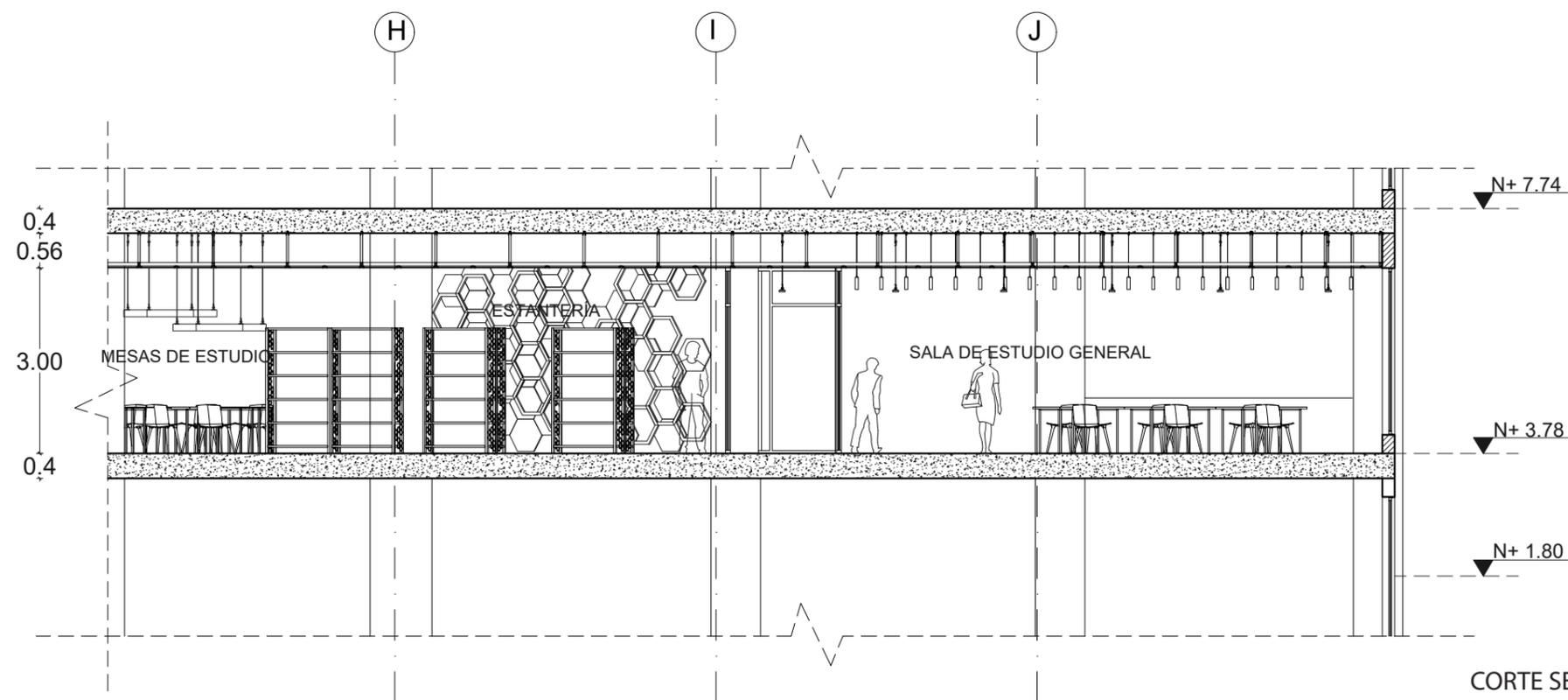
2019

Lámina:

14



CORTE SECCIÓN 1 A-A"
ESC_ 1:100



CORTE SECCIÓN 2 A-A"
ESC_ 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

CORTE SECCIÓN 1B-B'
CORTE SECCIÓN 2 B-B'

ASESORÍA:

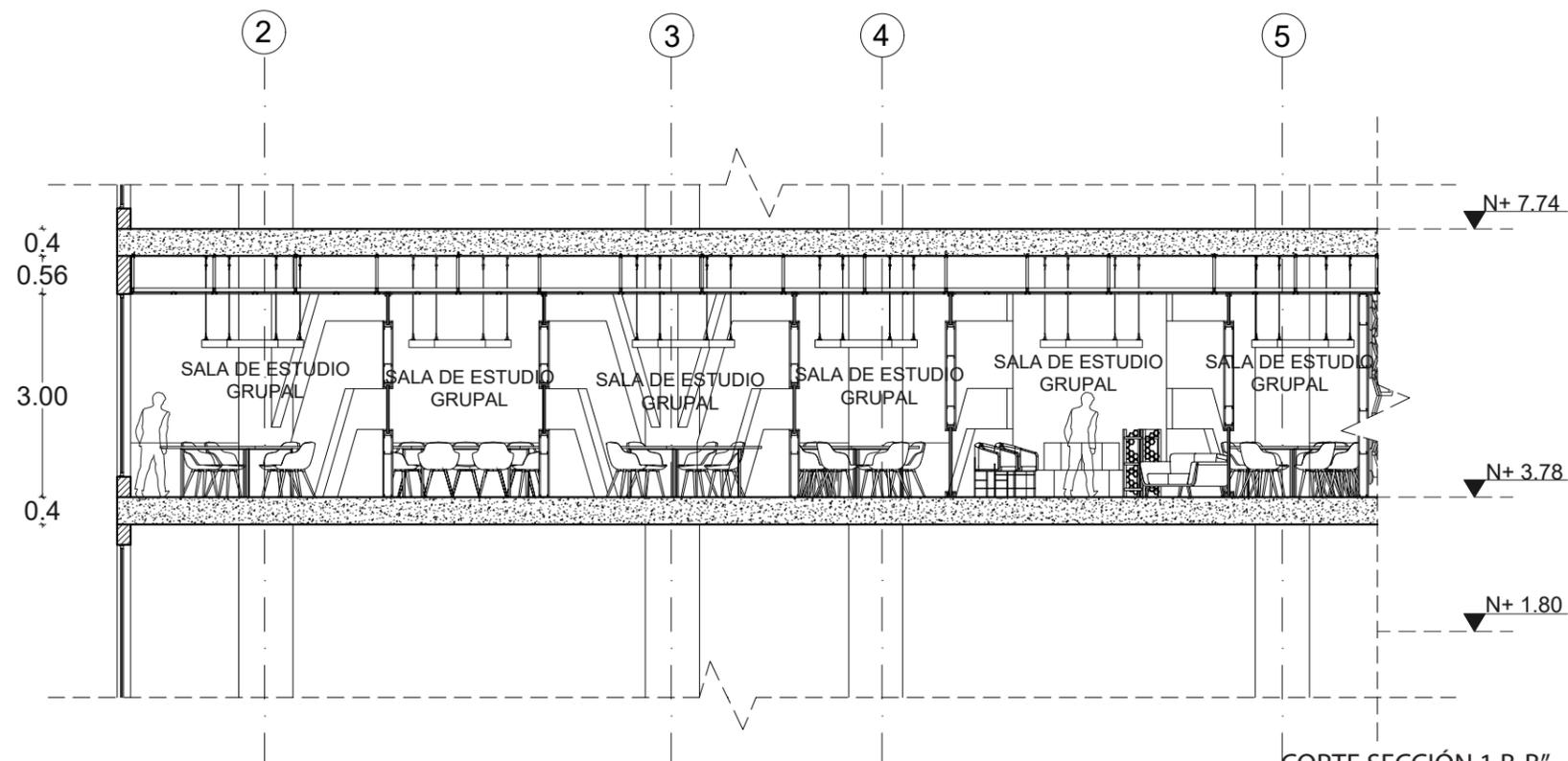
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:
ESC:1_100
ESC:1_03

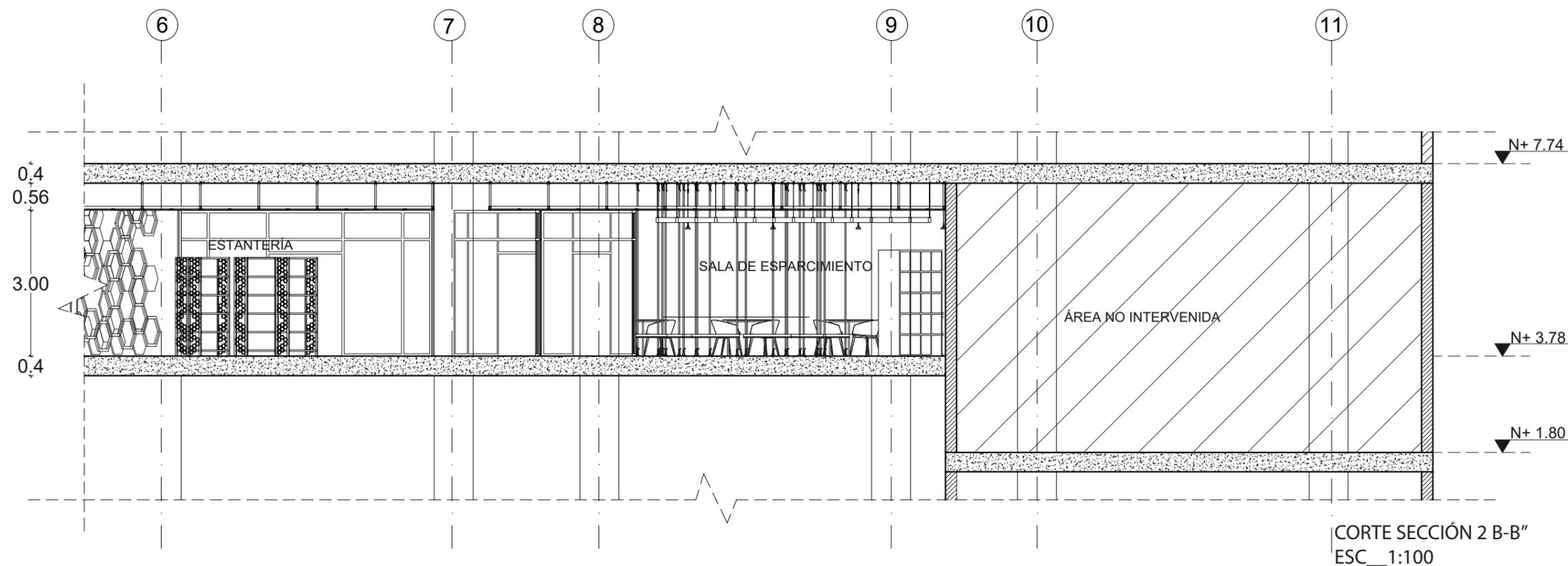
Fecha:
2019

Lámina:

15



CORTE SECCIÓN 1 B-B'
ESC_1:100



CORTE SECCIÓN 2 B-B'
ESC_1:100

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

ASESORÍA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

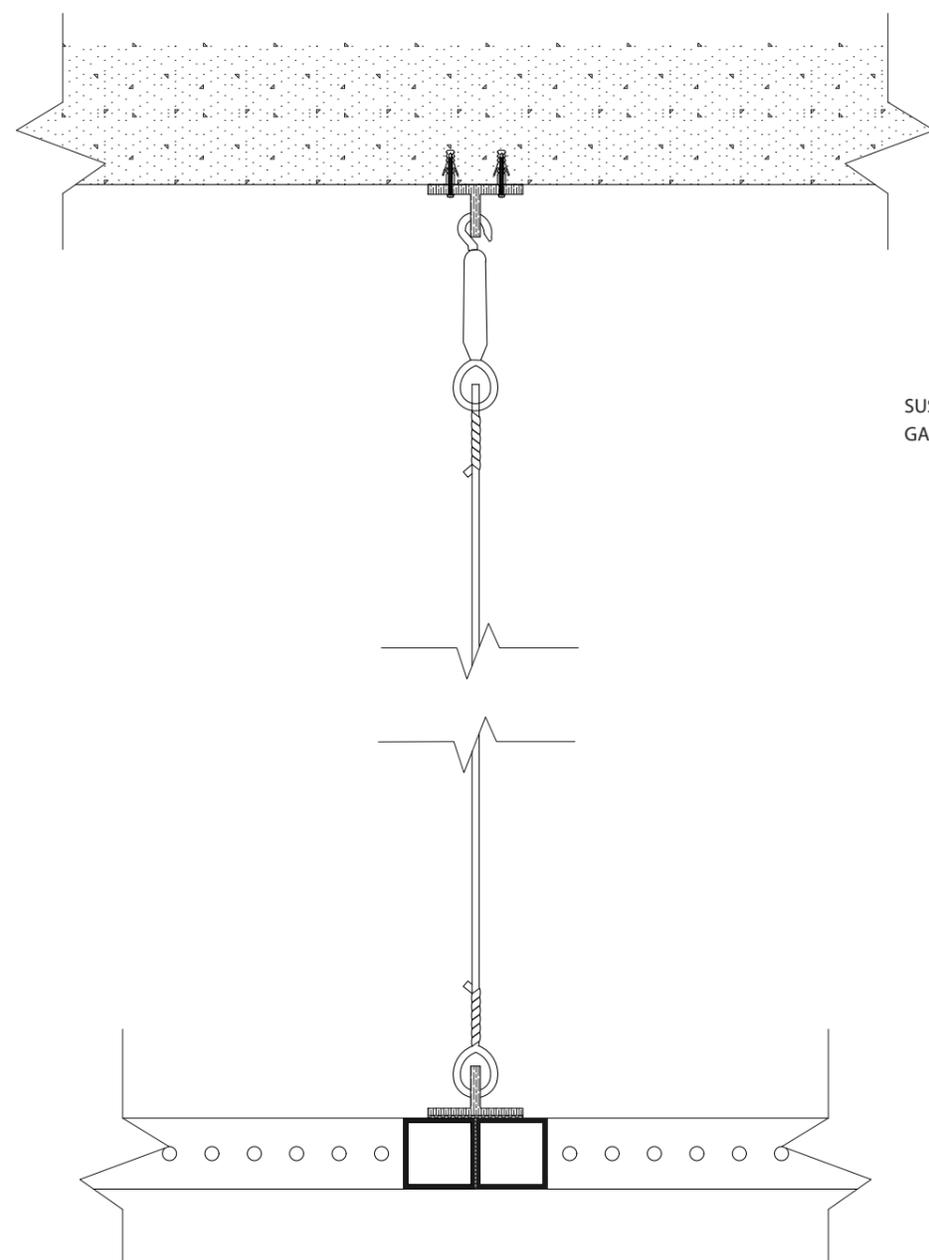
ESC:1_03

Fecha:

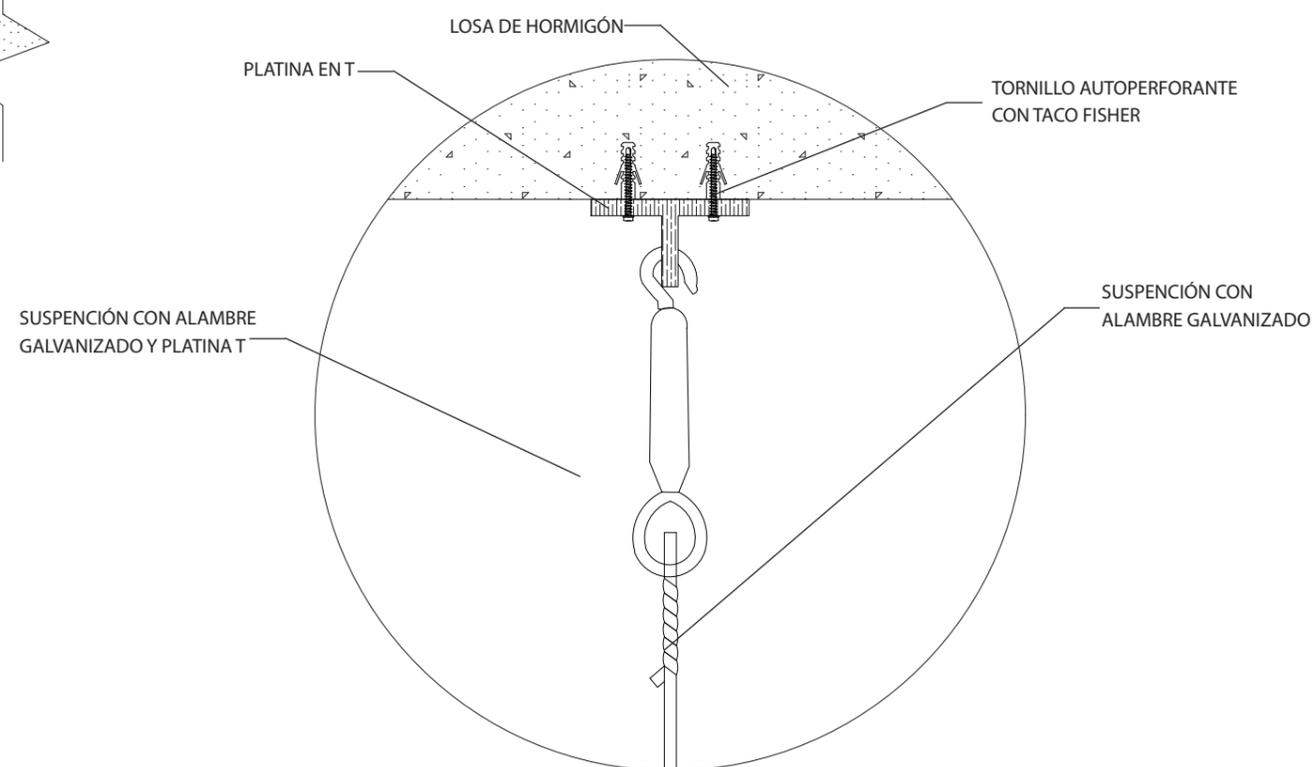
2019

Lámina:

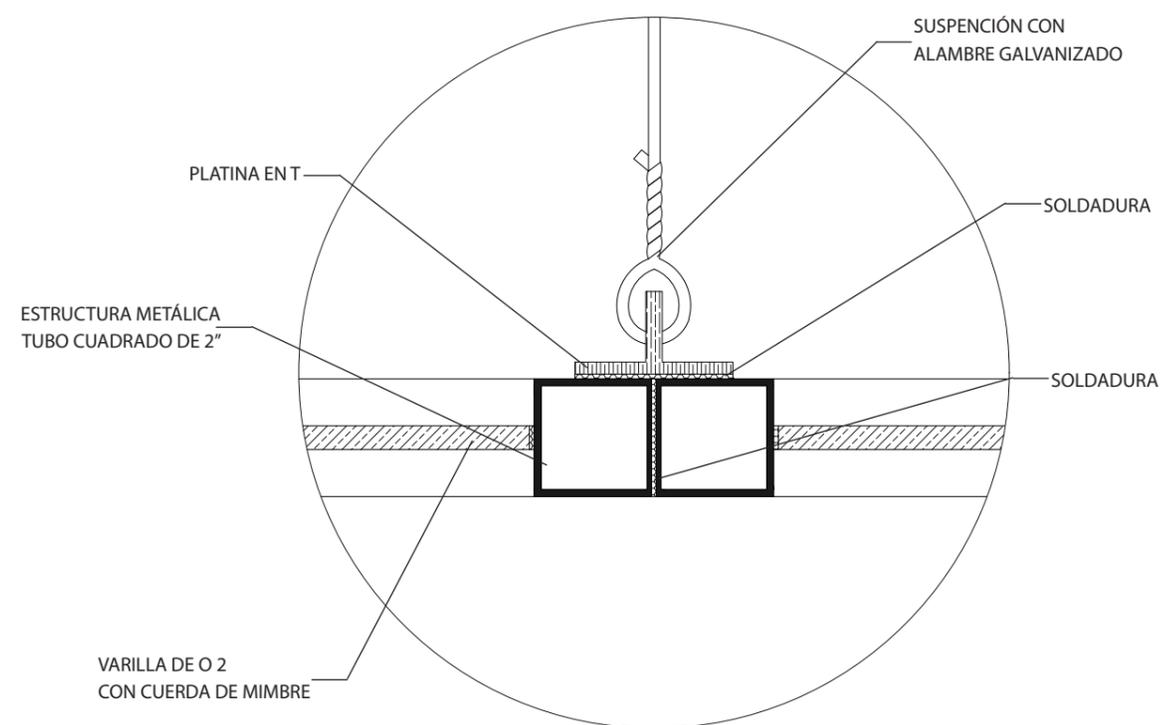
16



DETALLE CIELO RASO
ESTRUCTURA DE ACERO DISEÑO PERSONALIZADO
ESC__1:5



DETALLE 1: UNIÓN TENSOR CON TECHO
ESC__1:3



DETALLE 2: UNIÓN TENSOR CON ESTRUCTURA
METÁLICA
ESC__1:3

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

ASESORÍA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

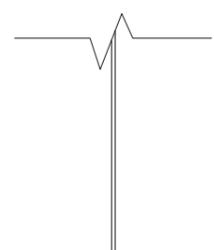
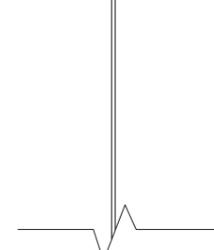
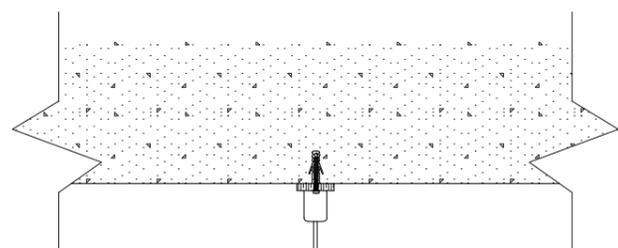
ESC:1_03

Fecha:

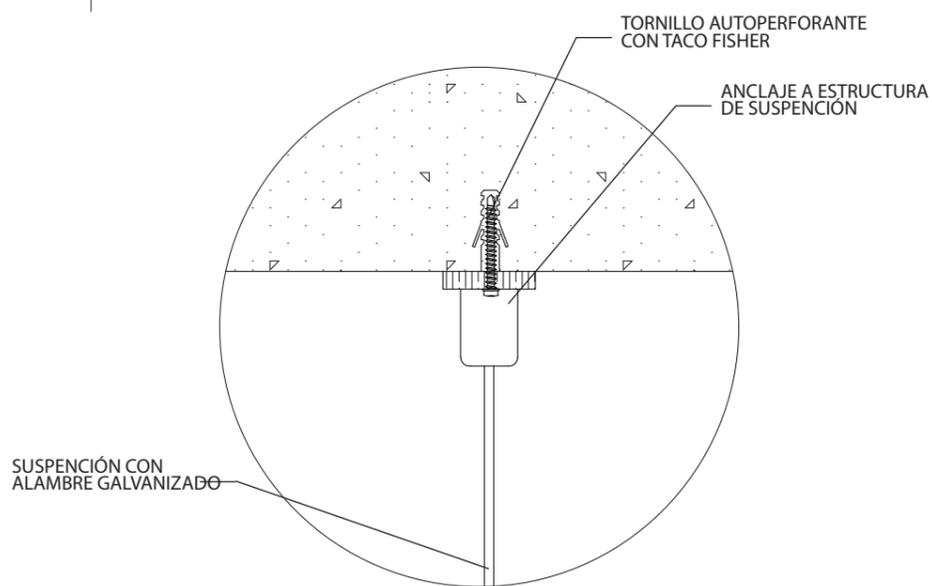
2019

Lámina:

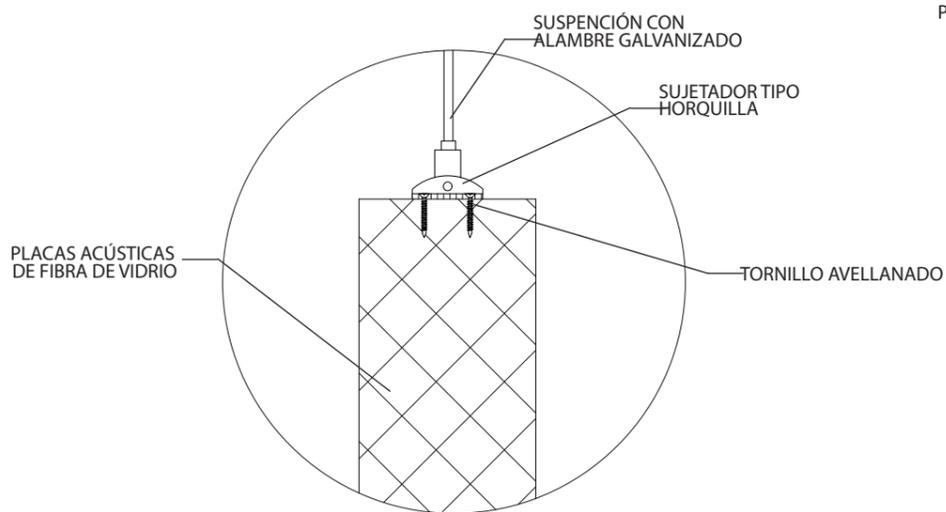
17



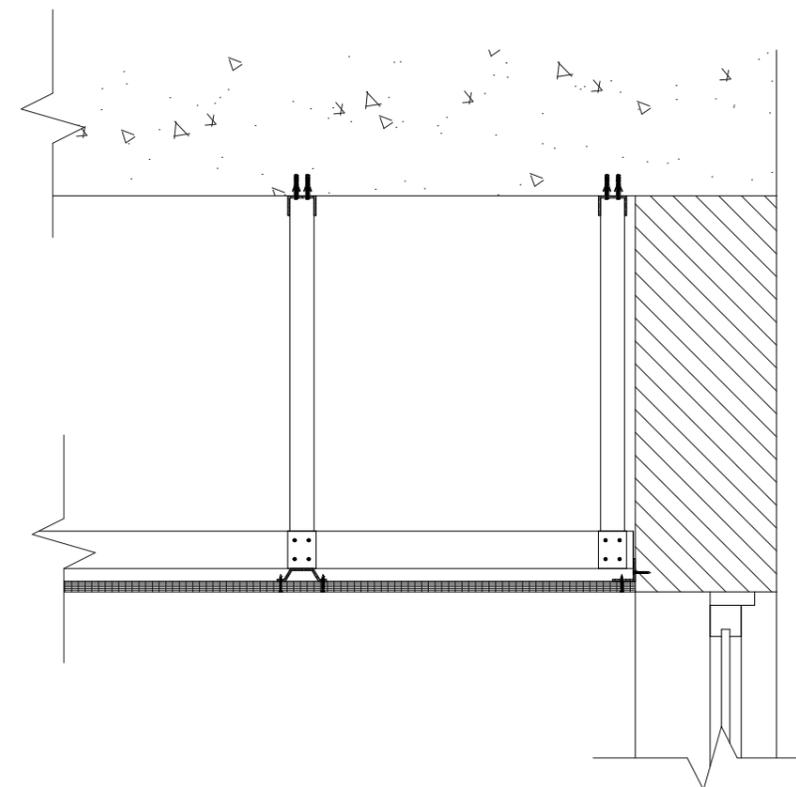
DETALLE CIELO RASO
PLACAS ACÚSTICAS
ESC___1:5



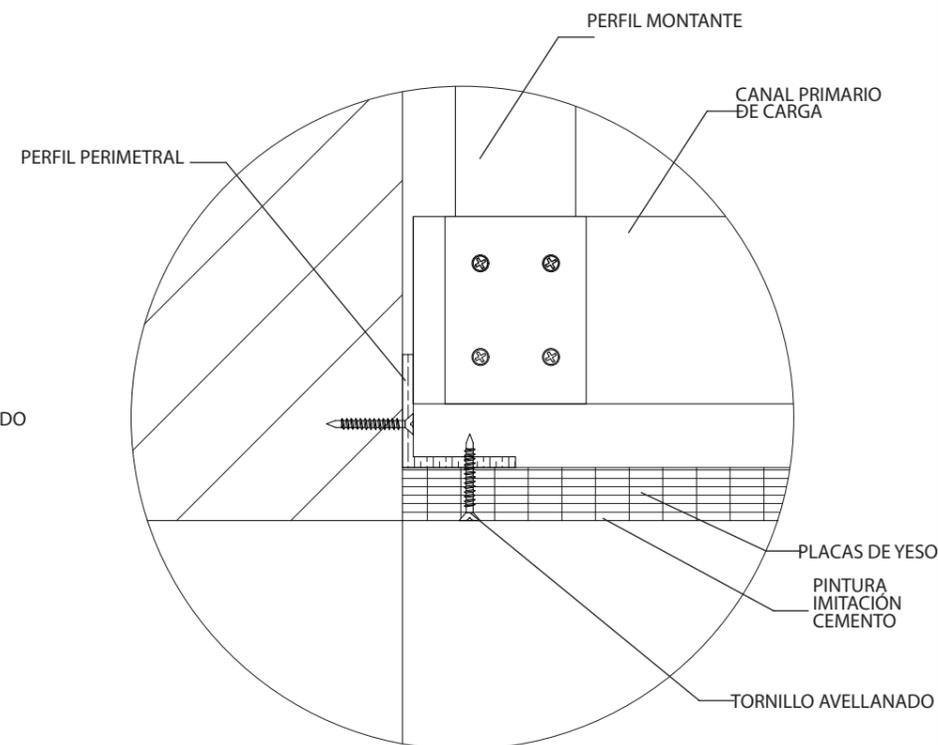
DETALLE 1:UNIÓN TENSOR CON TECHO
ESC___1:3



DETALLE 2:UNIÓN TENSOR CON PLACA
ACÚSTICA
ESC___1:3



DETALLE CIELO RASO
PLACAS DE YESO GYPSUM
ESC___1:5



DETALLE 1:UNIÓN CIELO RASO DE GYPSUM
ESC___1:3

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
L1	True line Empotrada	TRUE LINE EMPOTRADA,PERFIL LED Perfil led con apertura de 100°, flujo luminoso de 2500lm a 4000lm, temperatura de color 4000k, reproducción cromática 80 Formato: 2,34 x0,10cm	Todo el Proyecto	
L2	Luminaria Hexágonal	LUMINARIA HEXÁGONAL Apertura de 90°, flujo luminoso de 2500lm a 4000lm,temperatura de color 4000k, reproducción cromática 80 Formato: 1,30 --1,50	Mesas de Estudio Sala de Estudio Grupal Masas de Estudio Individual	
L3	Cinta LED	CINTA LED Temperatura de color 4000k, reproducción cromática 80, formato rollo	Sala de Lectura Sala de Esparcimiento	
L4	True line Suspendida	TRUE LINE, PERFIL LED SUSPENDIDA Perfil led con apertura de 90°, flujo luminoso de 2500lm a 4000lm, temperatura de color 4000k, reproducción cromática 80 Formato: 1,48 x0,10cm	Sala de Esparcimiento Sala de Estudio General	
L5	Luminaria descolgada de decoración	LUMINARIA DECORATIVA Tipo de Foco Led, temperatura de color 4000k, reproducción cromática 90, Color de luminaria negro	Área de Lectura	
L6	Coreline Slim Downligh	CORE LINE SLIM DOWNLIGH Downlight, flujo luminoso de 1100lm,temperatura de color 4000k, reproducción cromática 80 Formato: 0,116 cm diametro	Almacenamiento Rack Servicios Higienicos	
L7	Luminaria Empotrada en Estructura Metálica	LUMINARIA EMPOTRADA EN ESTRUCTURA METÁLICA Apertura de 90°, flujo luminoso de 2500lm ,temperatura de color 4000k, reproducción cromática 80 Formato: 1,30	Área de Lectura	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

CATÁLOGO ILUMINACIÓN

ASESORÍA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

Fecha:

2019

Lámina:

18

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

PLANTA
DE ILUMINACIÓN

ASESORÍA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

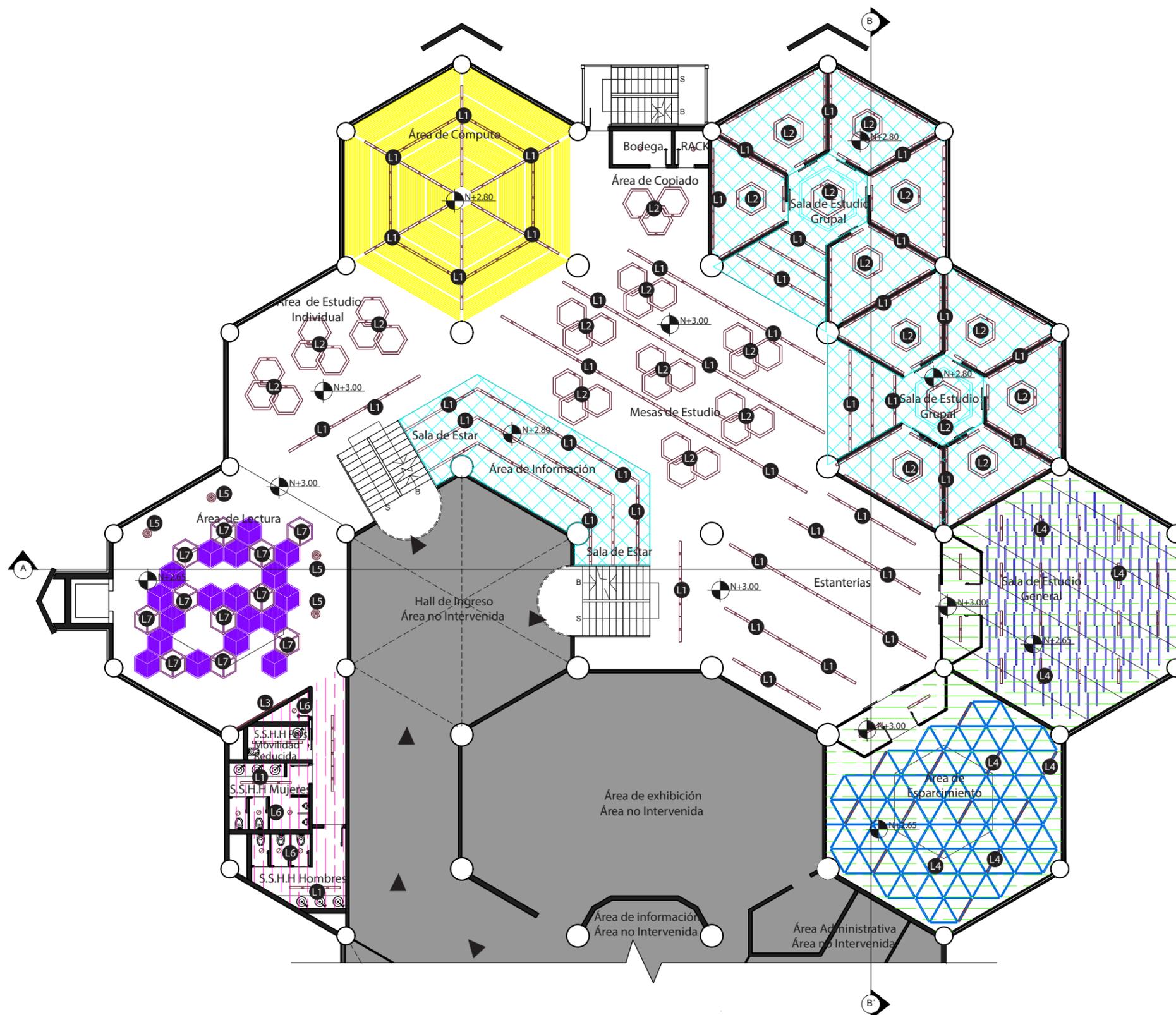
ESC:1_250

Fecha:

2019

Lámina:

19



PLANTA DE ILUMINACIÓN
ESC___1:200

SIMBOLOGÍA

L1 True line Empotrada

L2 Luminaria Hexagonal

L3 Cinta LED

L4 True line Suspendida

L5 Luminaria descolgada de decoración

L6 Coreline Slim Downligh

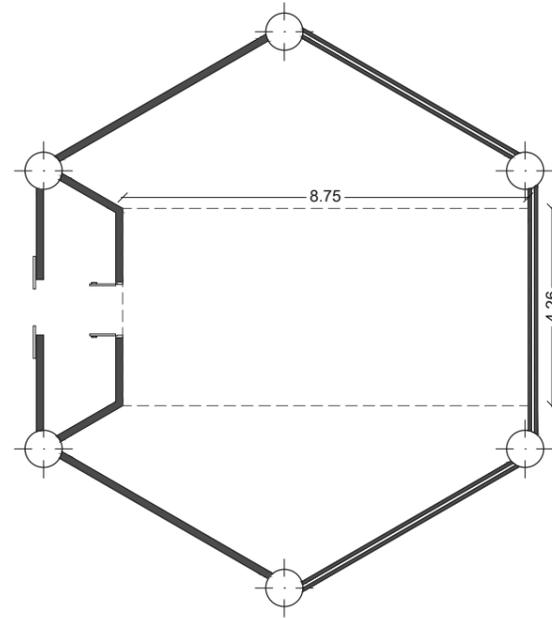
L7 Luminaria Empotrada en Estructura Metálica

NOTA: Las especificaciones técnicas estaran detalladas en el catálogo

DISEÑO DE ALUMBRADO DE SALA DE ESTUDIO GENERAL COMO BASE DE PROYECTO

DATOS:

- ANCHO: 4,26m
- LARGO: 8,76m
- ALTURA TOTAL: 3,00m
- ALTURA PLANO DE TRABAJO: 0,75m
- FLUJO LUMÍNICO: 4000lm
- PERFIL LED: 1,24x0,10cm
- TECHO REFLEXIÓN: 0,5
- PAREDES REFLEXIÓN: 0,1
- SUELO REFLEXIÓN: 0,1
- FACTOR DE MANTENIMIENTO: 0,6
- FACTOR DE UTILIZACIÓN: 0,82
- ILUMINACIÓN MEDIA BIBLIOTECA: 500lux



ESPECIFICACIONES:

Flujo lumínico inicial	4000 lm
Tolerancia de flujo lumínico	+/-10%
Eficacia de la luminaria LED inicial	116 lm/W
Índice inic. de temperatura de color	4000 K
Inic. Índice de reproducción del color	≥80
Cromacidad inicial	(0.38, 0.38) SDCM <3
Potencia de entrada inicial	34.5 W
Tolerancia de consumo de energía	+/-10%

Utilisation factor table

Room Index k	Reflectances for ceiling, walls and working plane (CIE)										
	0.80	0.80	0.70	0.70	0.70	0.70	0.50	0.50	0.30	0.30	0.00
0.60	0.76	0.73	0.76	0.74	0.72	0.68	0.68	0.65	0.67	0.65	0.64
0.80	0.84	0.79	0.83	0.81	0.79	0.75	0.74	0.71	0.73	0.71	0.70
1.00	0.91	0.85	0.90	0.87	0.84	0.80	0.80	0.77	0.79	0.77	0.75
1.25	0.97	0.89	0.96	0.92	0.89	0.85	0.84	0.82	0.83	0.81	0.80
1.50	1.02	0.92	1.00	0.96	0.92	0.88	0.88	0.85	0.87	0.85	0.83
2.00	1.09	0.97	1.07	1.01	0.97	0.94	0.93	0.91	0.92	0.90	0.88
2.50	1.14	1.00	1.11	1.05	0.99	0.97	0.96	0.95	0.95	0.94	0.92
3.00	1.17	1.02	1.14	1.07	1.01	1.00	0.98	0.97	0.97	0.96	0.94
4.00	1.21	1.04	1.17	1.10	1.03	1.02	1.01	1.00	0.99	0.99	0.96
5.00	1.23	1.05	1.19	1.11	1.05	1.04	1.02	1.01	1.00	1.00	0.98

Ceiling mounted

$$N \text{ ancho} = \sqrt{\frac{N_{\text{Total}} \cdot a}{b}}$$

$$N \text{ ancho} = \sqrt{\frac{10 \cdot 4,26}{8,76}}$$

$$N \text{ ancho} = 2,26$$

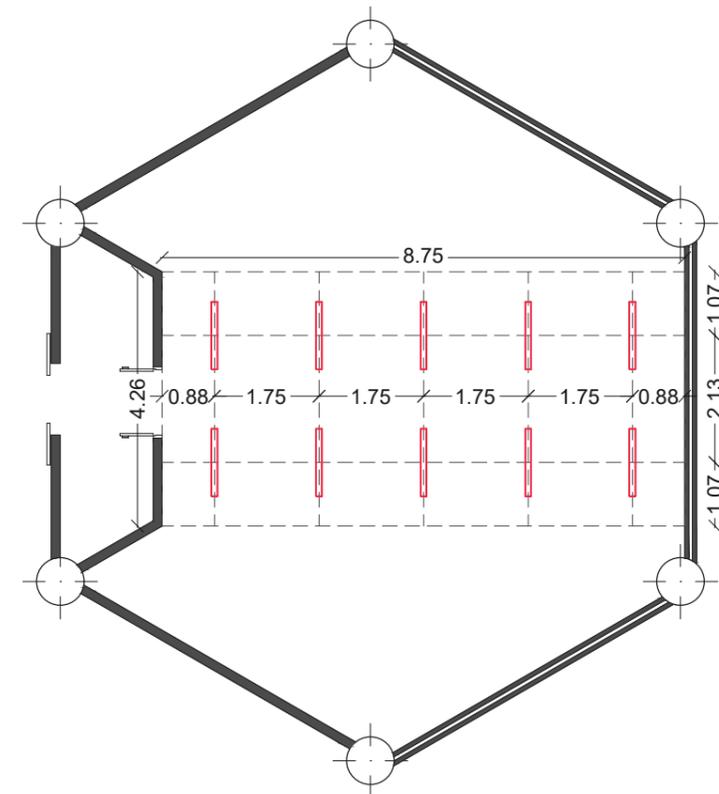
N ancho = 2

$$N \text{ largo} = N \text{ ancho} \left(\frac{b}{a}\right)$$

$$N \text{ largo} = 2,26 \cdot \left(\frac{8,76}{4,26}\right)$$

$$N \text{ largo} = 4,64$$

N largo = 5



D Largo: $8,76/5 = 1,75$
 D Largo (pared): $1,75/2 = 0,87$
 D Ancho: $4,26/2 = 2,13$
 D Ancho (pared): $2,13/2 = 1,07$

$$k = \frac{a \cdot b}{h(a+b)}$$

$$k = \frac{4,26 \cdot 8,76}{2,25(4,26+8,76)}$$

k = 1,27

$$QT = \frac{Em \cdot S}{n \cdot Fm}$$

$$QT = \frac{500 \cdot 37,32}{0,82 \cdot 0,6}$$

QT = 37 926,83

$$N = \frac{QT}{n \cdot QL}$$

$$N = \frac{37 \ 926,83}{1 \cdot 4000}$$

N = 9,48

N = 10

$$QT = \frac{n \cdot QL \cdot n' \cdot fm}{S}$$

$$QT = \frac{10 \cdot 4000 \cdot 0,82 \cdot 0,6}{37,32}$$

QT = 527,33 lux



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA DE LA UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

CÁLCULO DE LUMINARIAS

ASESORÍA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

Fecha:

2019

Lámina:

20

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M1	Sofá Hamper	SOFÁ HAMPER - EZIO RIVA Y ARTURO MONTANELLI - PASSONI Dimensión: 2.10x0.40x1.02 Base de Madera terminado nogal, asientos y espaldar con revestimiento de tela azul.	Área de Lectura Ingreso Sala de Estudio grupal Área de Esparcimiento	
M2	Silla Moon Light	SILLA MOON LIGHT- CAPDELL Dimensión: 0.59x0.55x0.45x0.76 Base de madera de Roble, asiento y espaldar con revestimiento de tela amarilla.	Área de Lectura Área de Esparcimiento	
M3	Mesa de Apoyo Maderada	MESA DE APOYO CIRCULAR Dimensión: 0.60x 0.60 Mesa de apoyo circular con tablero de mdf, acabado de melamina, maderado nogal, base de tubos de acero, acabado negro mate.	Área de Lectura Ingreso Sala de Estudio Grupal	
M4	Mesa Circular Maderada	MESA CIRCULAR Dimensión: 0.75x1.00 Mesa circular con tablero de mdf, acabado de melamina, maderado nogal, base de tubos de acero, acabado negro mate.	Área de Lectura Sala de Esparcimiento	
M5	Silla Palma Meeting	SILLA PALMA MEETING - OFFECCT- KHODI FEIZ Dimensión: 0.55x0.55x0.45 Silla de terminado de plástico, base de madera terminado pino Mueble Diseñado	Área de Lectura Sala de Estudio Grupal	
M6	Estanterías 1	ESTANTERÍA DE MADERA PARA LIBROS, REVISTAS Y PERIODICOS Dimensión: Estantería terminado de melamina blanca con interior de madera terminado melamina nogal. Mueble Diseñado	Área de Lectura	
M7	Sofá Incrustada en diseño de pared	SOFA INCRUSTADO EN DISEÑO DE PARED Sófa de base de madera terminado pino, asiento y espaldar de textil gris, con mesa auxiliar de madera melamina nogal. Mueble Diseñado	Área de Lectura	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE
MOBILIARIO

ASESORÍA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

Fecha:

2019

Lámina:

21

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M8	Mesa de Estudio Individual	MESA DE ESTUDIO INDIVIDUAL Dimensión: 1.00x0.50x0.75 Mesa de estudio con tablero de mdf, acabado de melamina, maderado nogal, base de tubos de acero, acabado negro mate, divisores de Mdf con terminado melamina blanco.	Área de Estudio Individual	
M9	Silla Tac	SILLA TAC Dimensión: 0.59x0.55x0.45x0.76 Base de madera de Roble, asiento y espaldar con revestimiento de tela amarilla, gris, blanco.	Mesa de Estudio Área de Cómputo Sala de Estudio General	
M10	Mesa de Sala de Cómputo	MESA DE SALA DE CÓMPUTO Dimensión: 1.00x0.50x0.75 Mesa de estudio con tablero de mdf, acabado de melamina, maderado nogal, base de tubos de acero, acabado negro mate.	Área de Cómputo	
M11	Mesa de Estudio Mueble Emblemático	MESA DE ESTUDIO Dimensión: 1.00x0.50x0.75 Mesa de estudio con tablero de mdf, acabado de melamina, blanco, vidrio templado 10mm base de tubos de acero, acabado negro mate	Mesas de Estudio	
M12	Sofa Monaco Lounge	SOFÁ MONACO LOUNGE Dimension: 2.10x0.40x1.02 Base de aluminio satinado, asiento y espaldar de esponja con revestimiento tela gris (T1).	Sala de Espera	
M13	Silla Convent	SILLA CONVENT Dimensión: 0.59x0.55x0.45x0.76 Base de aluminio satinado, asiento y espaldar de esponja con revestimiento de tela azul (T2)	Sala de Espera Ingreso Sala de Estudio	
M14	Mesa Mango Wood	MESA MANGO WOOD Dimensión: 0.55x0.55x0.50 Mesa con tablero de mdf acabado de melamina roble, base de tubo 1/2" acabado negro mate.	Sala de Espera	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE
MOBILIARIO

ASESORÍA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

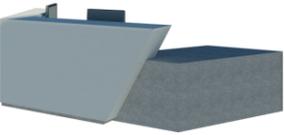
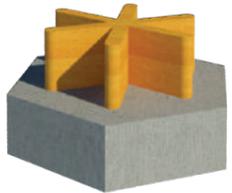
S.E

Fecha:

2019

Lámina:

22

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M15	Counter Mueble Emblemático	MESA DE ESTUDIO INDIVIDUAL Dimensión: 1.20x2.50x0.75 Mesa tablero de mdf, acabado melamina cementado, tablero de mdf frontal vinil blanco, base de mdf con melamina cementado, archivador lateral, terminado vinil blanco	Área de Información	
M16	Silla Management	SILLA MANAGEMENT- CHARLES EAMES Dimensión: 0.45x0.50x0.45 Base de aluminio satinado, con ruedas, asiento y espaldar de imitación cuero, apoya brazos, aluminio satinado	Área de Información	
M17	Archivador Counter	ARCHIVADOR COUNTER Dimensión: 4.50x0.60x0.90 Tablero de mdf acabado melamina blanco, divisores mdf acabado melamina nogal, puertas mdf melamia maderado nogal.	Área de Información	
M18	Estanterías Mueble Emblemático	ESTATERÍA PRINCIPAL DE LIBRO Dimensión: 1.20x0.30x2.00 Tablero de mdf acabado melamina nogal, con estructura de tubo cuadrado acabado acero negro maete, con adorno estructural hexagonal acabado blanco mate.	Estanterías	
M19	Estantería pequeña	ESTATERÍA RECEPCIÓN DE LIBRO Dimensión: 0.60x0.30x0.80 Tablero de mdf acabado melamina nogal, con estructura de tubo cuadrado acabado acero negro maete, con adorno estructural hexagonal acabado blanco mate.	Ingreso Sala de Estudio Mesas de Estudio Área de Copiado	
M20	Mesa Sala de Estudio	MESA DE SALA DE ESTUDIO GRUPAL Dimensión: 1.00x1.20x0.75 Mesa de estudio con tablero de mdf, acabado de melamina, maderado nogal, base de tubos de acero, acabado negro mate.	Sala de Estudio	
M21	Sofa Hexagonal	SOFÁ HEXAGONAL Dimensión: 1.60x1.60x0.45 Sofá hexagonal con estructura de madera, asiento de esponja con tela gris (T1), Espaldar estructura de madera, esponja con tela amarilla (T3)	Sala de Estudio	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE
MOBILIARIO

ASESORÍA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

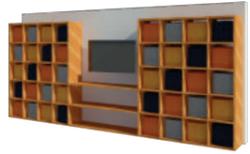
S.E

Fecha:

2019

Lámina:

23

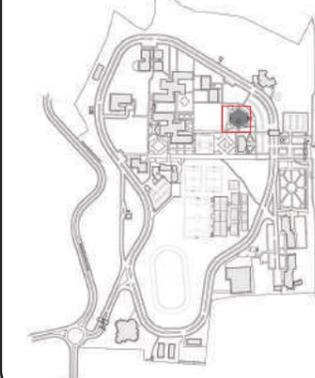
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M22	Mesa Modular Sala de Estudio General	MESA DE SALA DE ESTUDIO MODULAR Dimensión: 1.00x0.50x0.75 Mesa de estudio con tablero de mdf, acabado de melamina, maderado nogal y blanco, base de tubos de acero, acabado negro mate.	Sala de Estudio General	
M23	Columpios	COLUMPIO Dimensión: 0.80x0.60x0.45 Tablero mdf acabdo melamina amarilla, posterior acabado melamina maderado nogal, cuerda de mimbre 2", unión platina metálica	Área de Esparcimiento	
M24	Sofá Pared	SOFÁ PARED Dimensión: 5.00X0.60X0.45 Estructura de madera, asiento de esponja con terminado tela azul (T2)	Área de Esparcimiento	
M25	Estantería puff y televisión	ESTATERÍA RECEPCIÓN DE LIBRO Dimensión: 5.00x0.60x2.20 Tablero de mdf acabado melamina nogal, estructura de madera	Área de Esparcimiento	
M26	Firkant Puff	FIRKANT PUFF Dimensión: 0.45x0.45x0.45 Sofá circular con estructura de madera, asiento de esponja con tela azul, amarilla, naranja, gris	Área de Esparcimiento	
M27	Mesón Baño	MESÓN DE MADERA BAÑO Dimensión: 0.60x1.20x0.90 Mesón de mdf tipo caja, acabado melamina especial maderado nogal.	Servicios Higiénicos	
M28	Lavamanos Sobrepuesto	LAVAMANOS SOBRE PONER Dimensión: circular r: 0.30 Lavamanos de porcelanato satinado .	Servicios Higiénicos	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE
MOBILIARIO

ASESORÍA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

Fecha:

2019

Lámina:

24

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M29	Inodoro	INODORO PARA BAÑO PÚBLICO Dimensión: 0.80X0.45 Inodoro de porcelanato satinado .	Servicios Higiénicos	
M30	Urinario	URINARIO Dimensión: 0.80X0.45 Urinario de porcelanato satinado .	Servicios Higiénicos	
M31	Impresora	IMPRESORA Impresora industrial para A3 Y A4	Área de Copiado	
M32	Máquina expendedora de comida y café	MAQUINA EXPENDEDORA DE SNACK Y BEBIDAS Maquina expendedora de bebidas y snacks, estructura de metal, terminado lámina de metal satinado.	Área de Esparcimiento	

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE
MOBILIARIO

ASESORÍA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

Fecha:

2019

Lámina:

25



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE
TEXTILES

ASESORÍA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

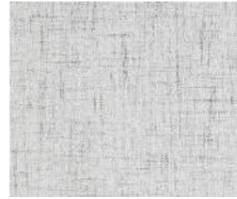
S.E

Fecha:

2019

Lámina:

26

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
T1	Tela Escocia gris	TELA ESCOCIA- TEXTIPLAST Tela 100% polipropileno, fácil lavado y secado, alta resistencia a la luz, retardancia al fuego, aislante acustico, aislante térmico. Formato: 1.50mts Color: gris	Sala de Estar Área de Lectura Área de Esparcimiento Ingreso Sala de Estudio Grupal	
T2	Tela Escocia azul marino	TELA ESCOCIA- TEXTIPLAST Tela 100% polipropileno, fácil lavado y secado, alta resistencia a la luz, retardancia al fuego, aislante acustico, aislante térmico. Formato: 1.50mts Color: azul marino	Sala de Estar Área de Lectura Área de Esparcimiento Ingreso Sala de Estudio Grupal	
T3	Tela Escocia amarillo	TELA ESCOCIA- TEXTIPLAST Tela 100% polipropileno, fácil lavado y secado, alta resistencia a la luz, retardancia al fuego, aislante acustico, aislante térmico. Formato: 1.50mts Color: amarillo	Área de Lectura Área de Esparcimiento Ingreso Sala de Estudio Grupal	
T4	Tela Escocia anaranjado	TELA ESCOCIA- TEXTIPLAST Tela 100% polipropileno, fácil lavado y secado, alta resistencia a la luz, retardancia al fuego, aislante acustico, aislante térmico. Formato: 1.50mts Color: anaranjado	Área de Esparcimiento	
T5	Cortina screen	CORTINA ENROLLABLE SCREEN Fibra de vidrio/ PVC, protege 100% rayos UV, atenúa la luz, fácil mantenimiento, domotizable Color: Blanco	Todo el Proyectos	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

PLANTA DE MOBILIARIO

ASESORÍA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

ESC__1:200

Fecha:

2019

Lámina:

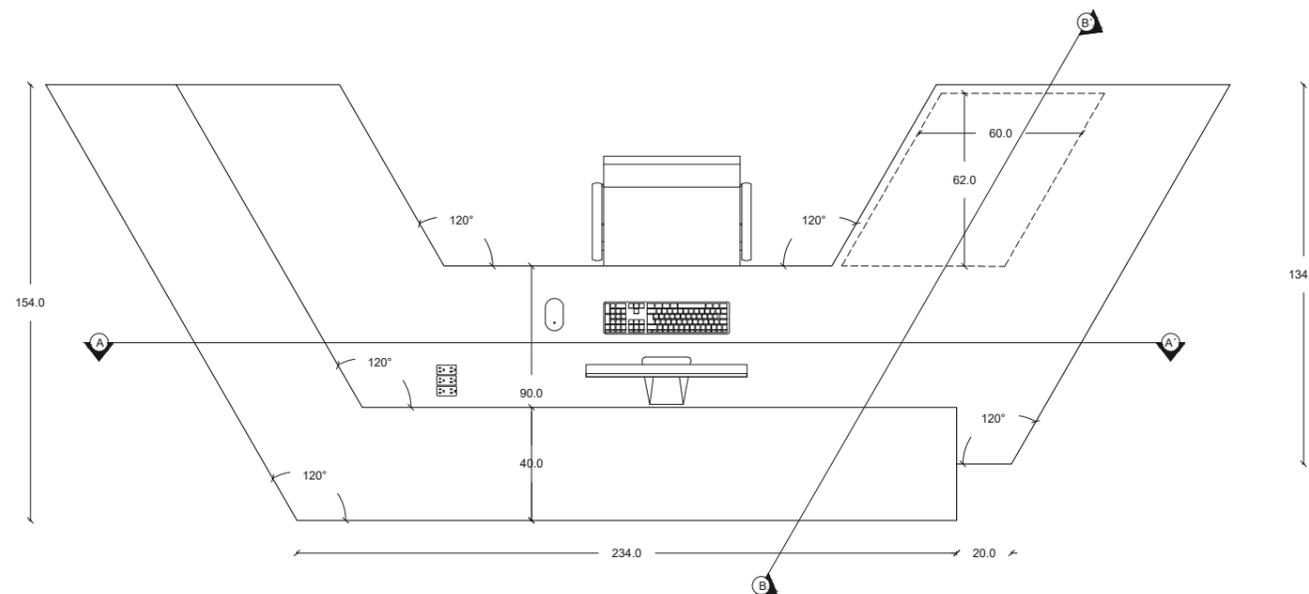
27



COUNTER DE INFORMACIÓN Y RECEPCIÓN DE LIBROS



RENDER DE MOBILIARIO EN EL ESPACIO



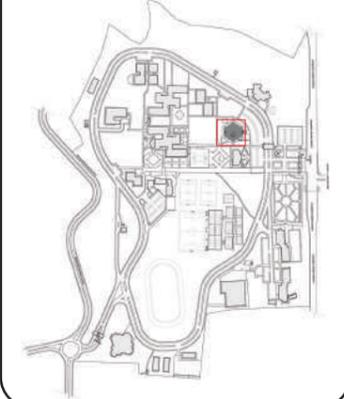
PLANTA COUNTER DE INFORMACIÓN
ESC_1:25



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

COUNTER DE
INFORMACIÓN

ASESORÍA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

ESC_1:25

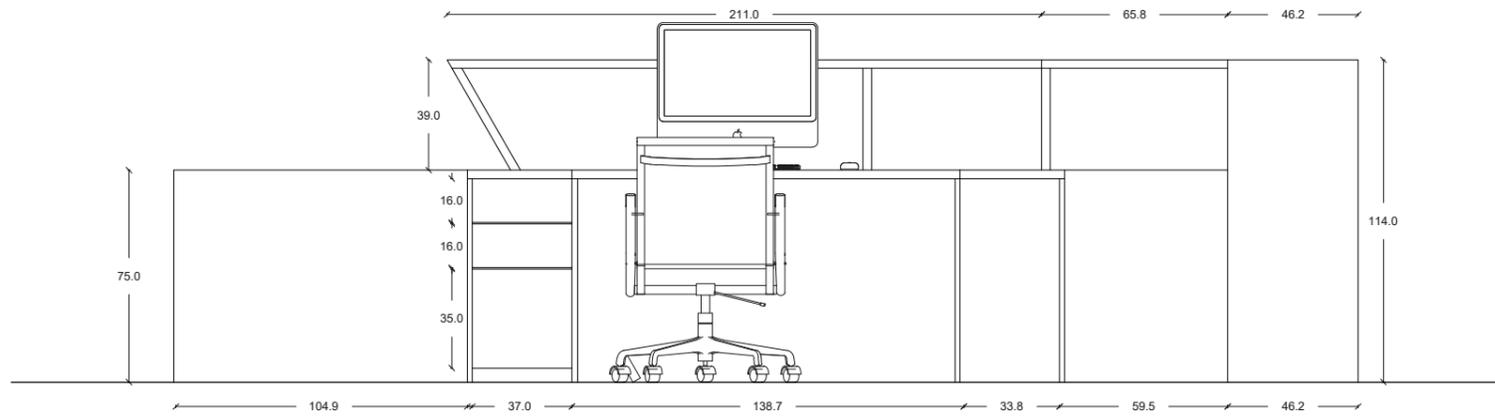
Fecha:

2019

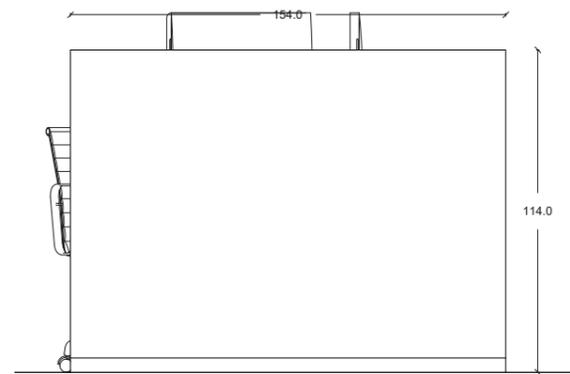
Lámina:

28

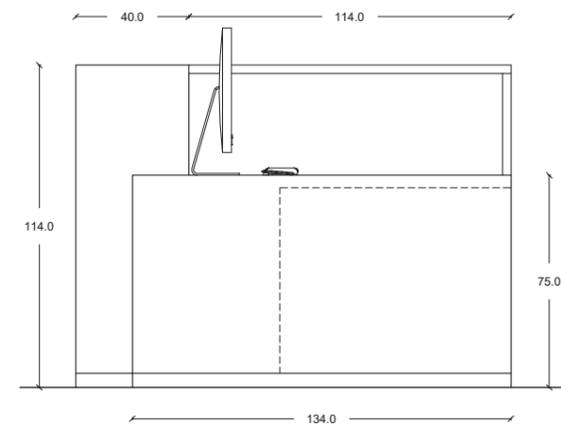
PLANOS COUNTER DE INFORMACIÓN



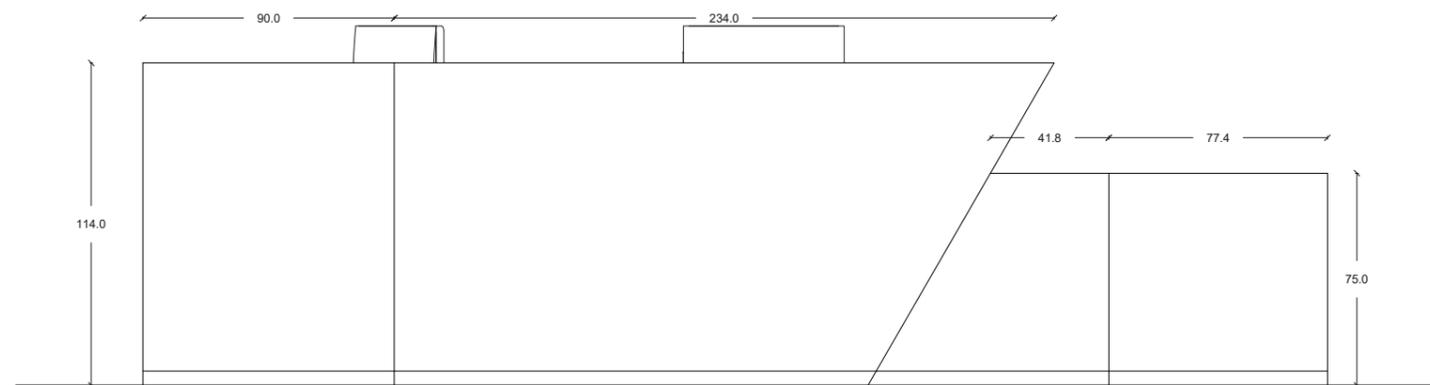
VISTA POSTERIOR COUNTER DE INFORMACIÓN
ESC_1:25



VISTA IZQUIERDA COUNTER DE INFORMACIÓN
ESC_1:25



VISTA DERECHA COUNTER DE INFORMACIÓN
ESC_1:25



VISTA FRONTAL COUNTER DE INFORMACIÓN
ESC_1:25



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

COUNTER DE
INFORMACIÓN

ASESORÍA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

ESC_1:25

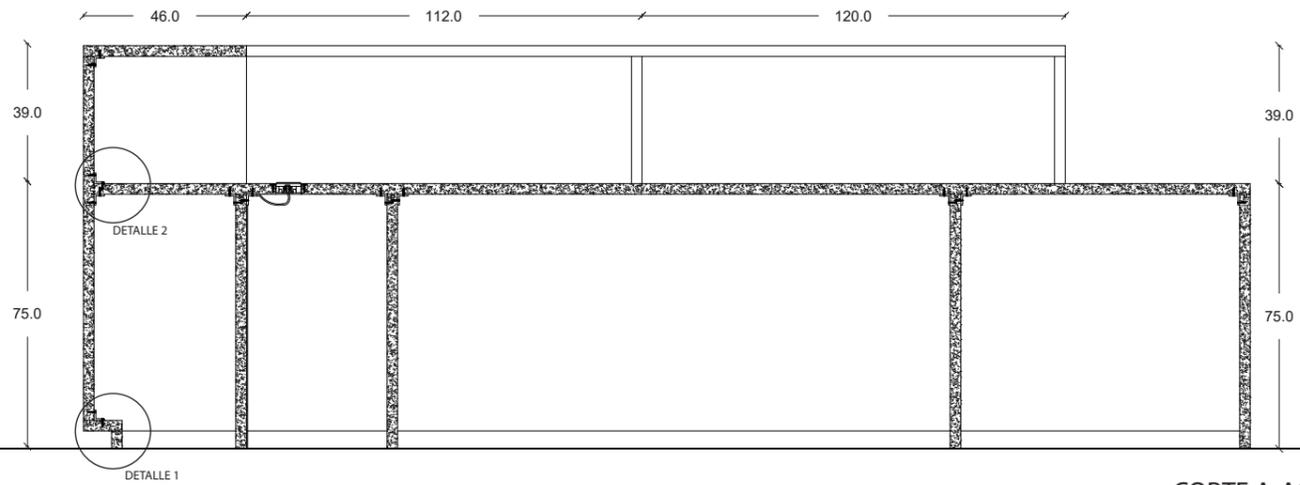
Fecha:

2019

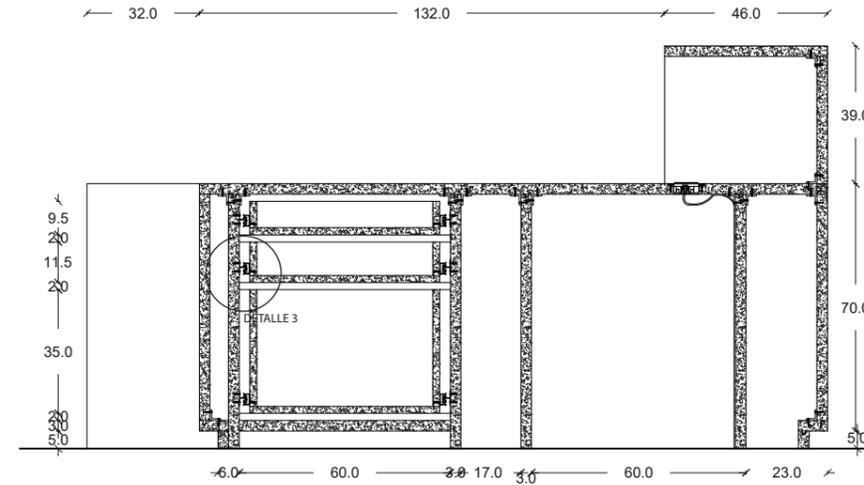
Lámina:

29

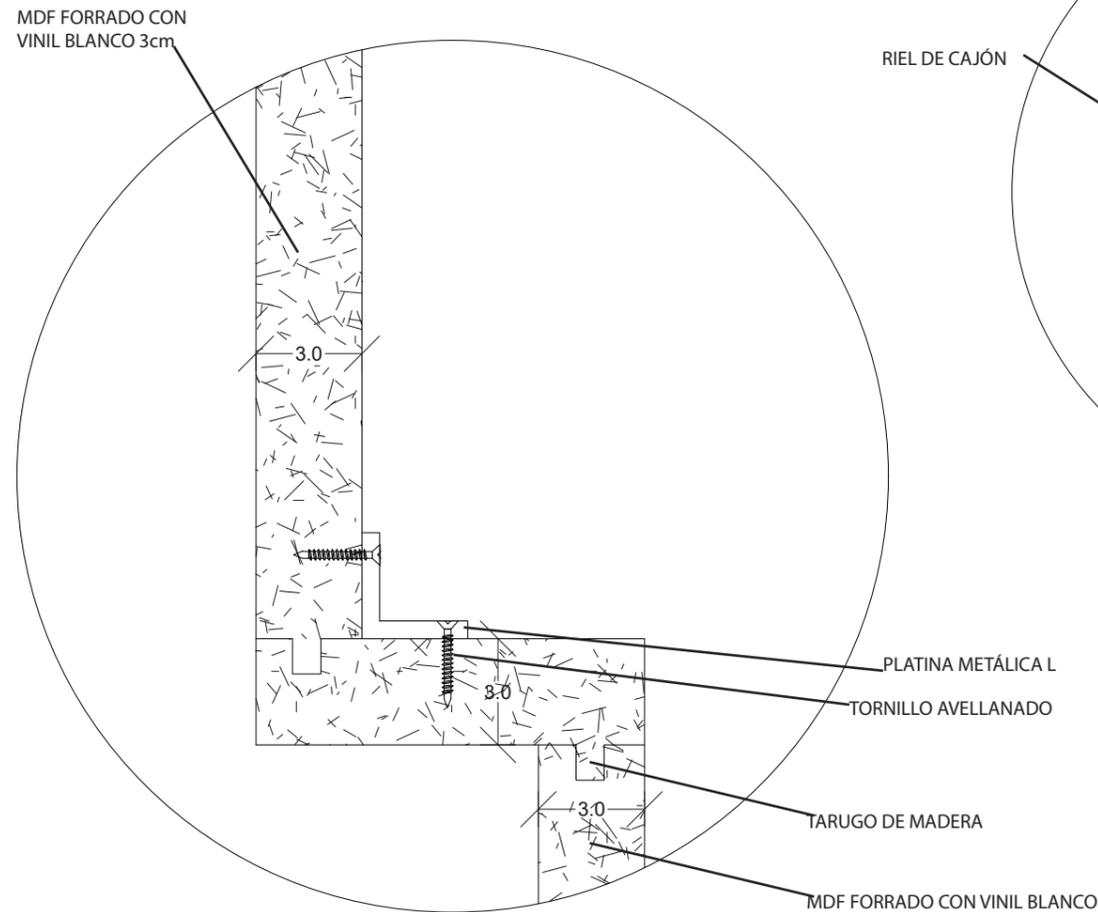
CORTES COUNTER DE INFORMACIÓN



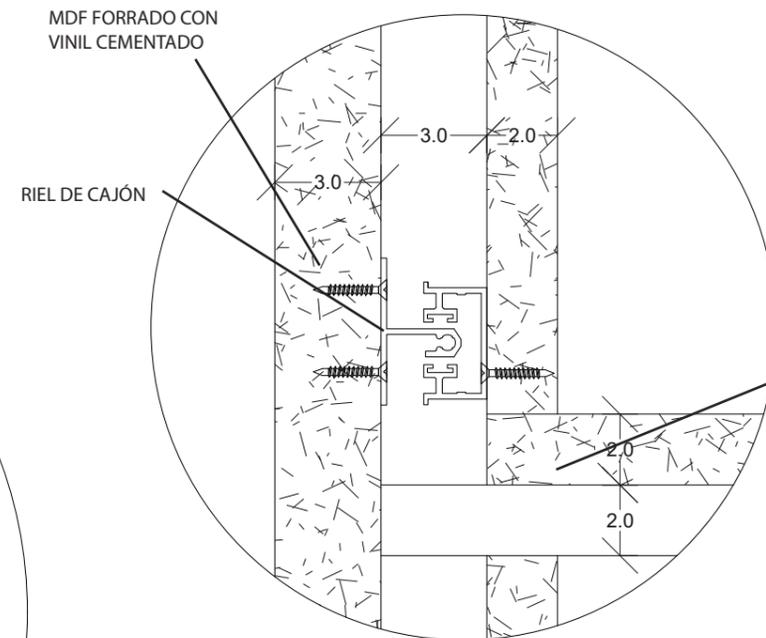
CORTE A-A'
ESC_1:10



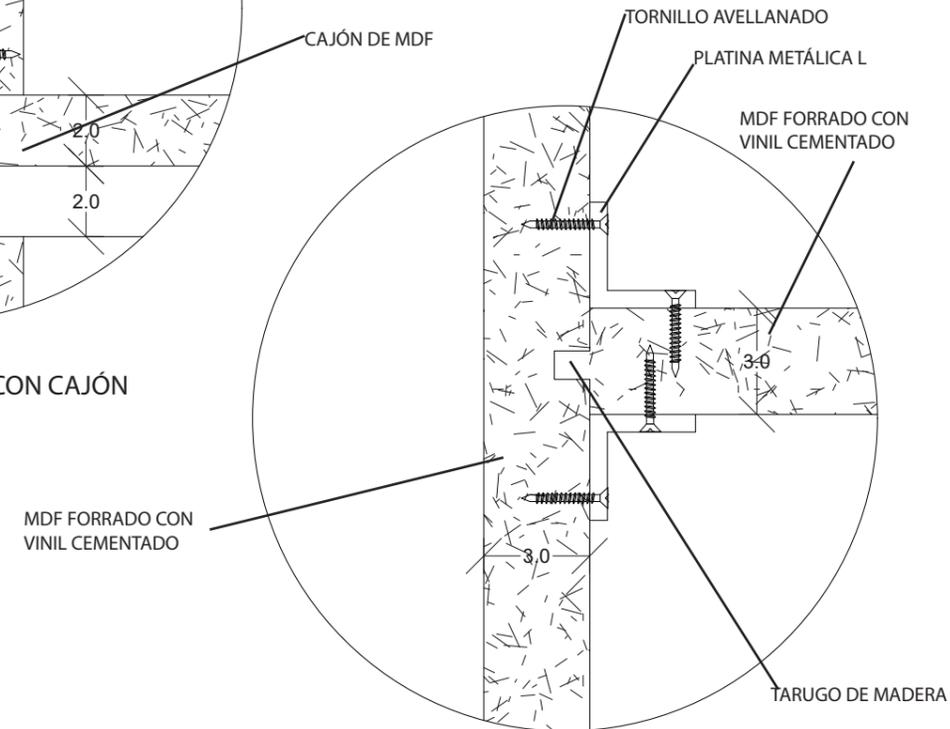
CORTE B-B'
ESC_1:10



DETALLE 1:
UNIÓN MDF CON MADERA, FALDÓN
ESC_1:2



DETALLE 2:
UNIÓN MDF CON CAJÓN
ESC_1:2



DETALLE 3:
UNIÓN MDF LATERAL CON MDF ESCRITORIO
ESC_1:2



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

COUNTER DE
INFORMACIÓN

ASESORÍA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

ESC:1_10

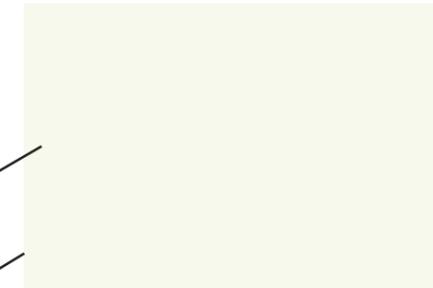
Fecha:

2019

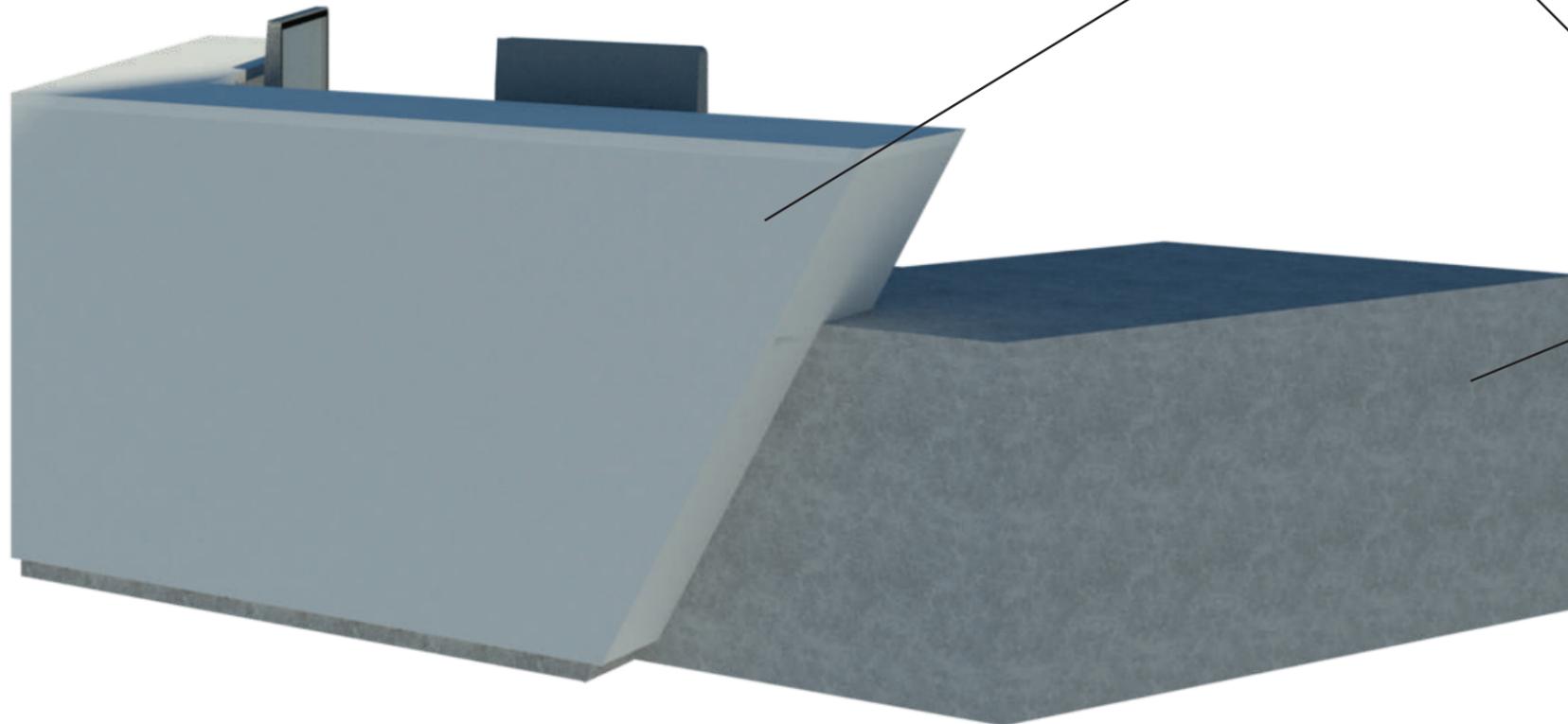
Lámina:

30

RENDER COUNTER DE INFORMACIÓN



VINIL BLANCO SOBRE MDF DE 3cm.



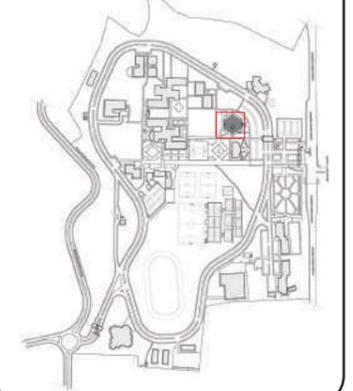
VINIL ACEMENTADO SOBRE MDF DE 3cm.



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA DE LA UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

COUNTER DE INFORMACIÓN

ASESORÍA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S/E

Fecha:

2019

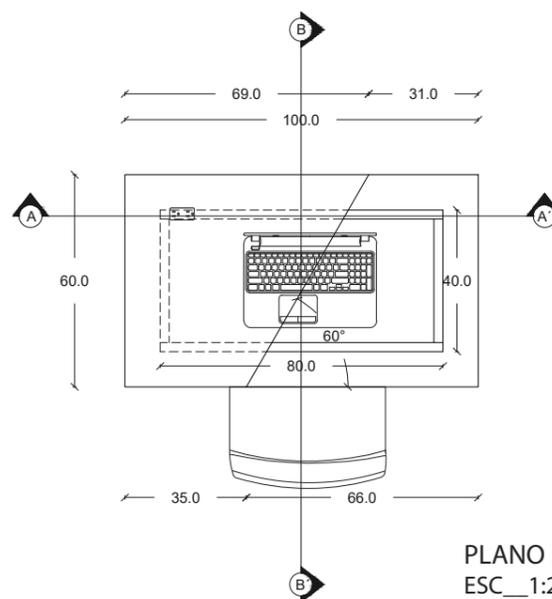
Lámina:

31

MESA DE ESTUDIO



RENDER DE MOBILIARIO EN EL ESPACIO



PLANO MESA DE ESTUDIO
ESC_1:20



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

MESA DE ESTUDIO

ASESORÍA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

ESC:1_20

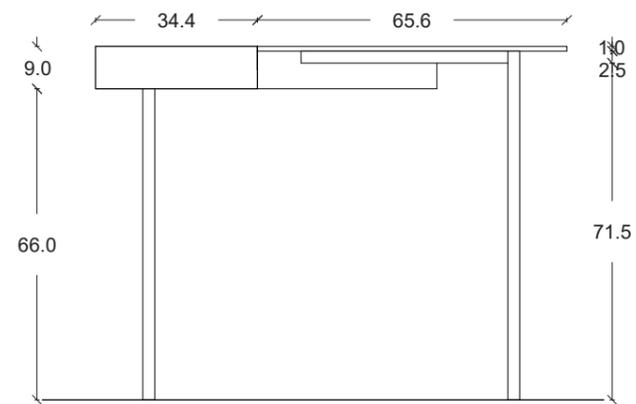
Fecha:

2019

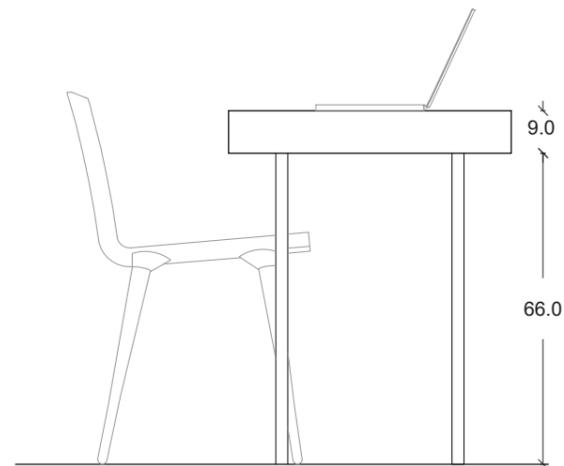
Lámina:

32

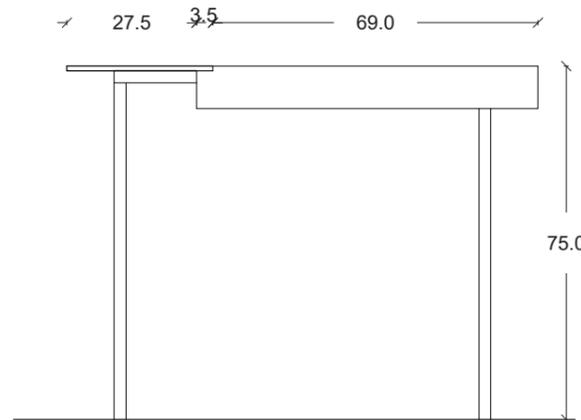
PLANOS MESA DE ESTUDIO



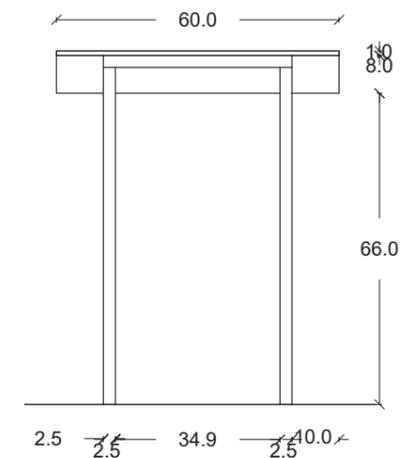
VISTA POSTERIOR MESA DE ESTUDIO
ESC_1:15



VISTA IZQUIERDA MESA DE ESTUDIO
ESC_1:15



VISTA FRONTAL MESA DE ESTUDIO
ESC_1:15



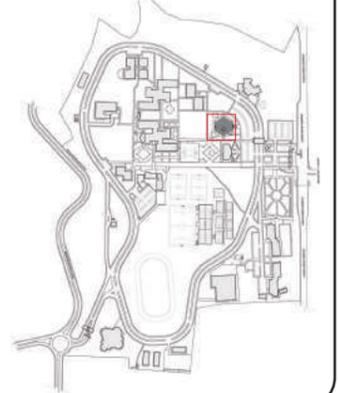
VISTA DERECHA MESA DE ESTUDIO
ESC_1:15



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

MESA DE ESTUDIO

ASESORÍA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

ESC:1_15

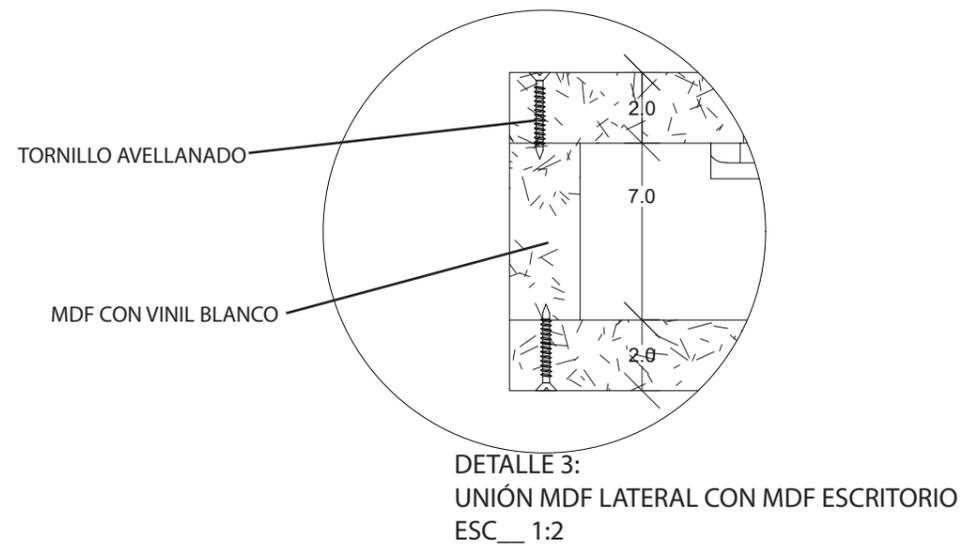
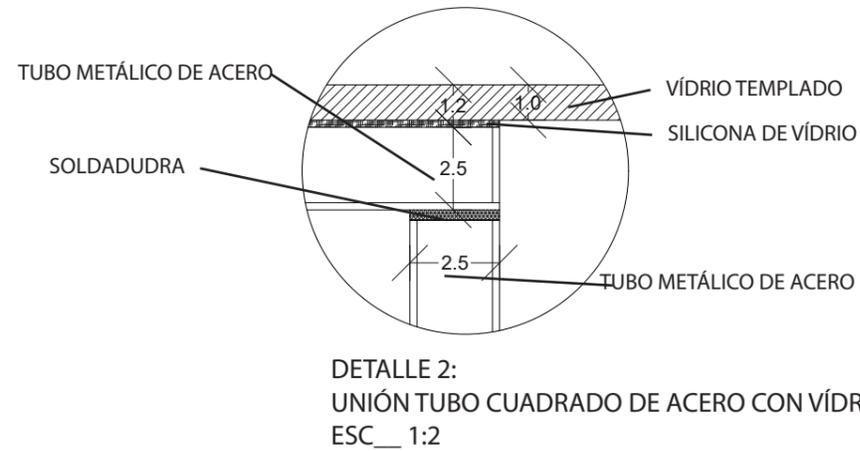
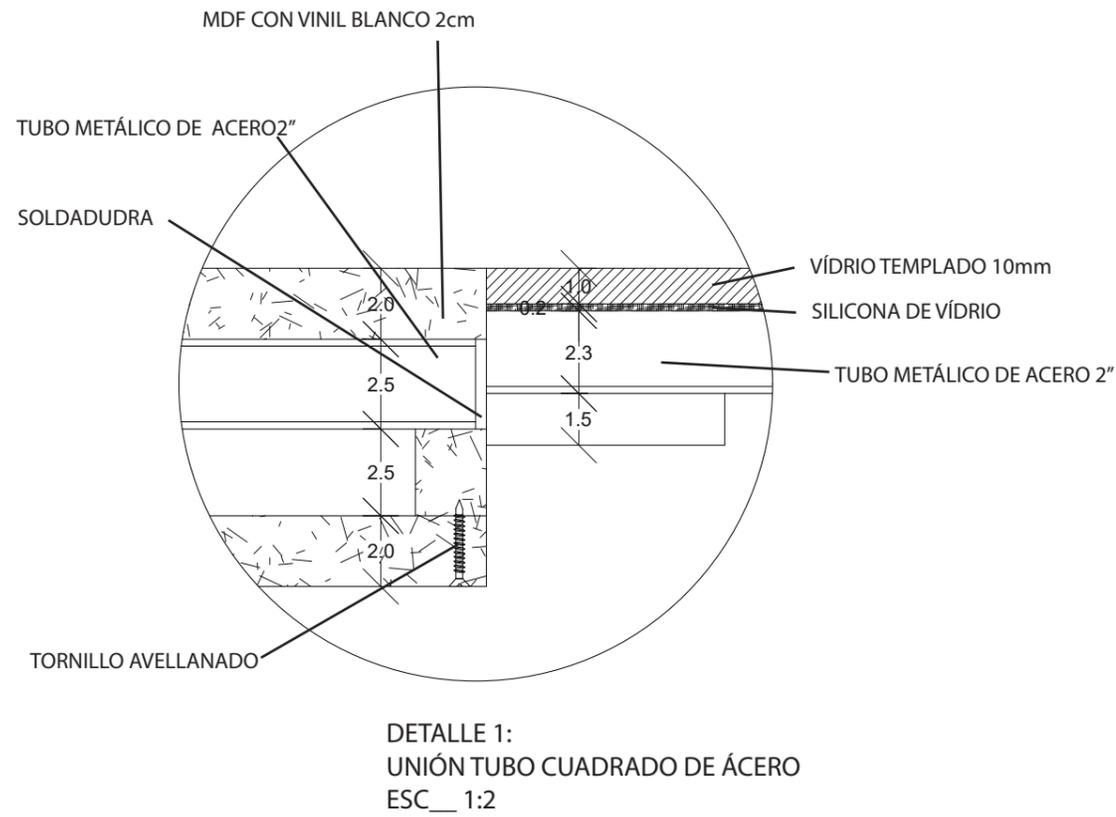
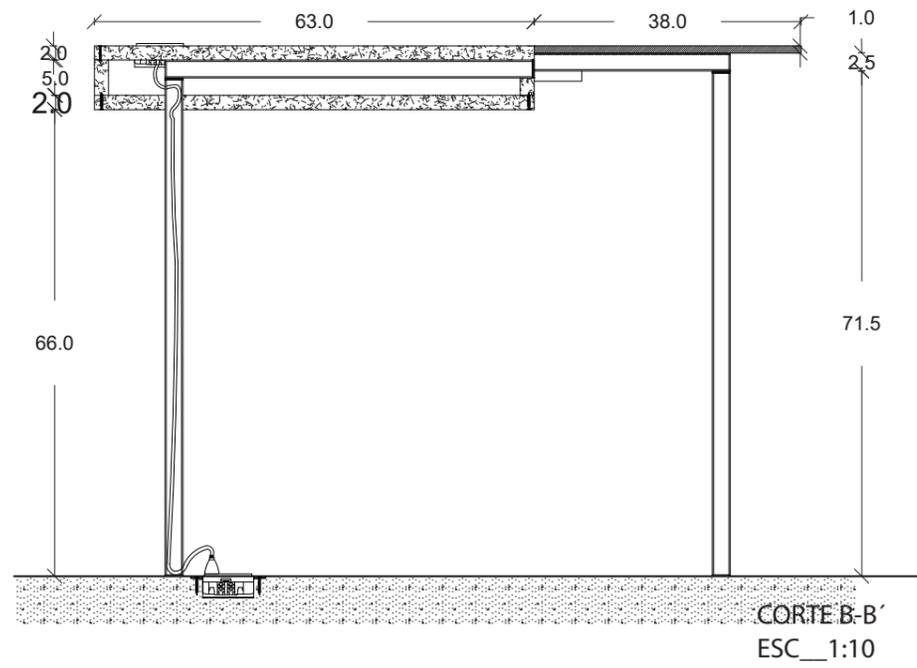
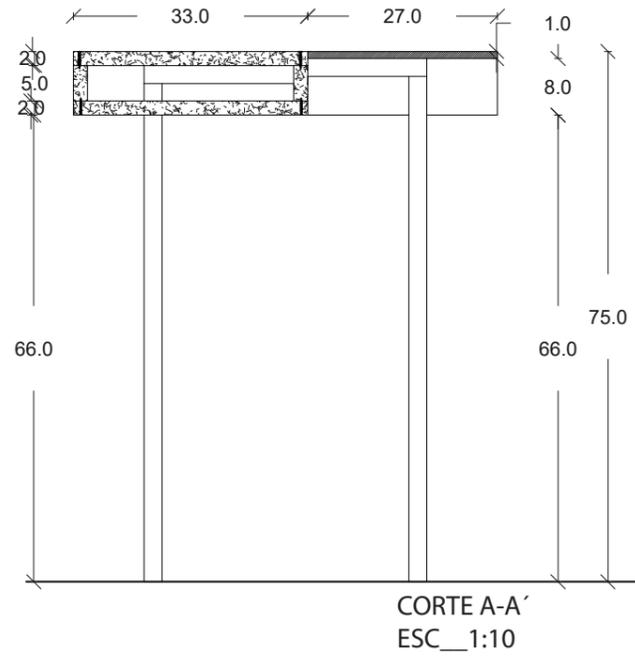
Fecha:

2019

Lámina:

33

CORTES MESA DE ESTUDIO



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

MESA DE ESTUDIO

ASESORÍA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

ESC:1_10

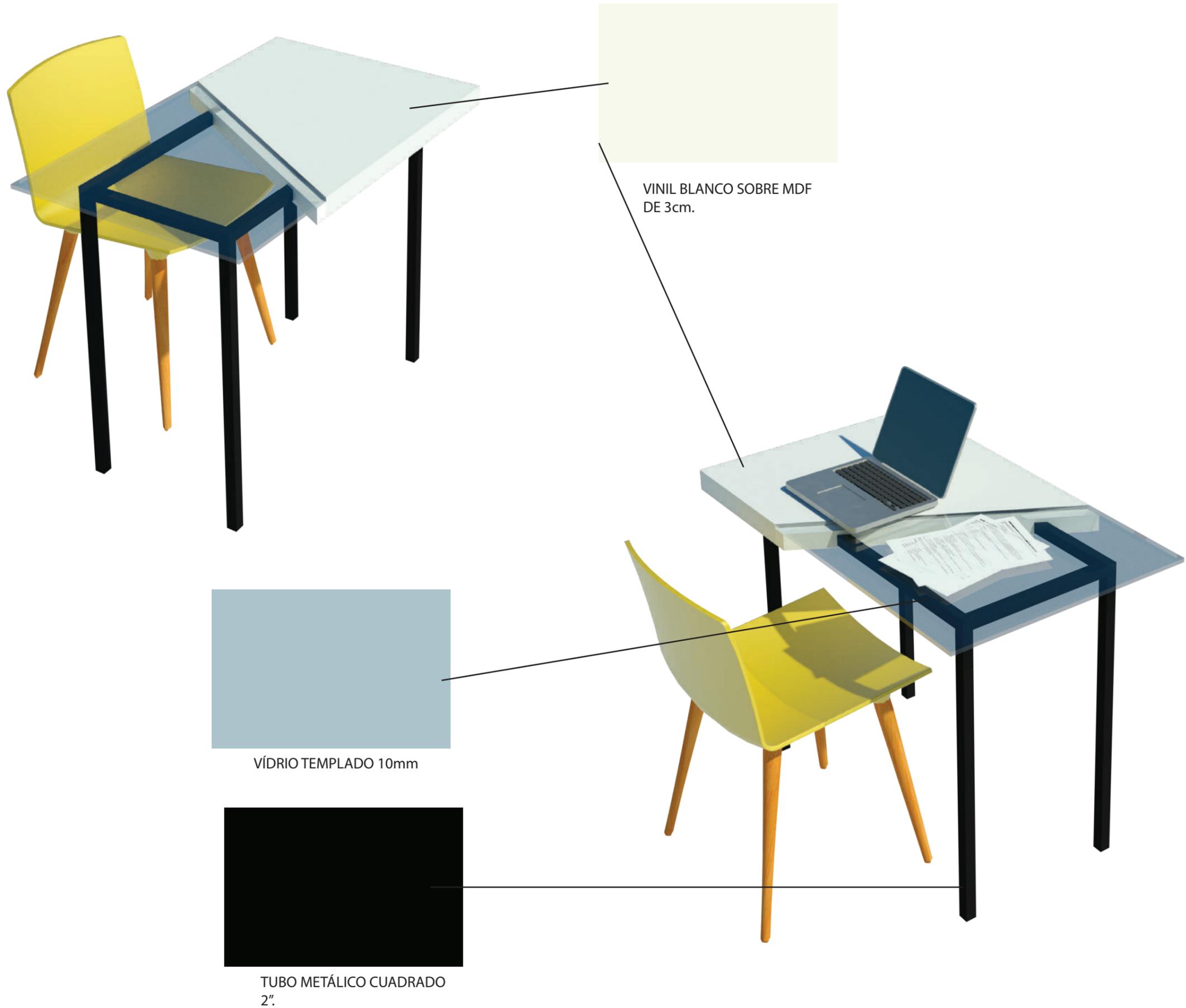
Fecha:

2019

Lámina:

34

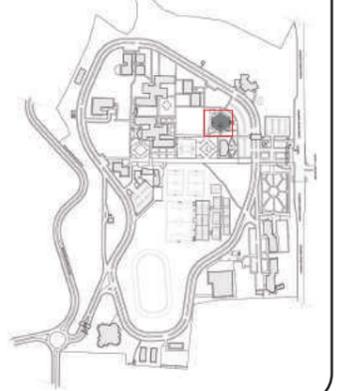
RENDER DE MESA DE ESTUDIO



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

MESA DE ESTUDIO

ASESORÍA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S/E

Fecha:

2019

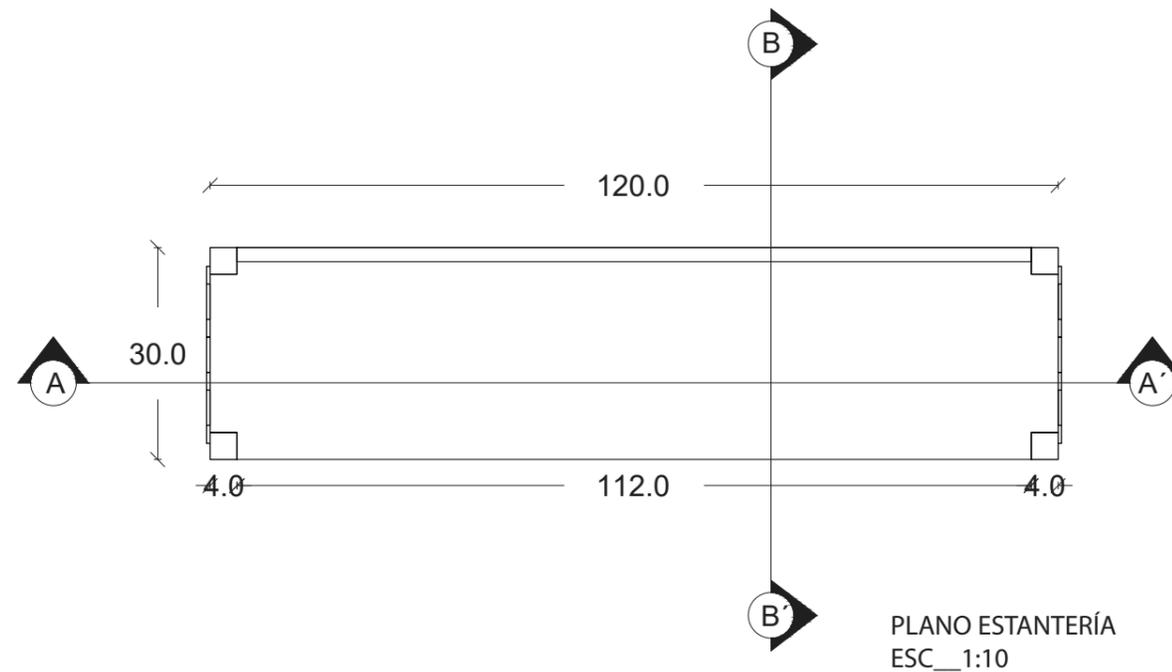
Lámina:

35

ESTANTERÍA



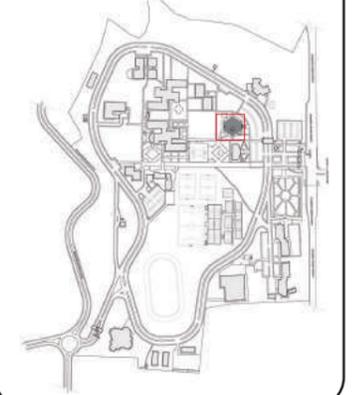
RENDER DE MOBILIARIO EN ESPACIO



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

ESTANTERIAS

ASESORÍA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

ESC_ 1:10

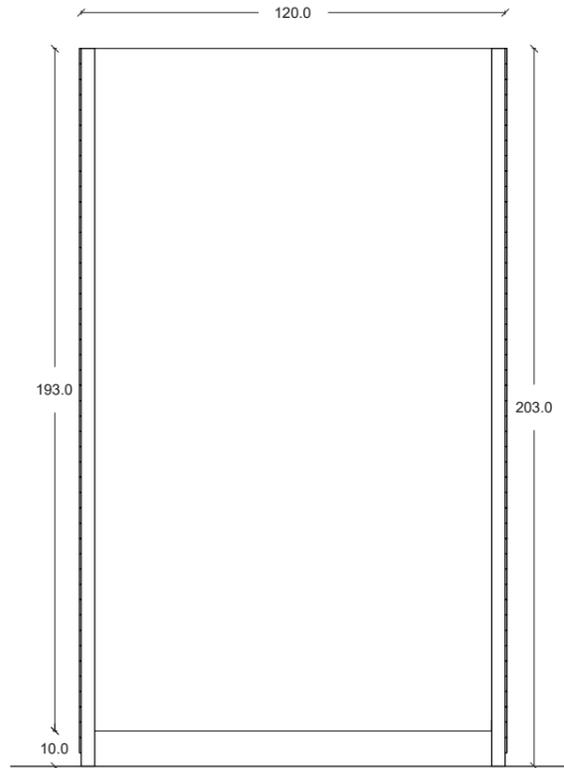
Fecha:

2019

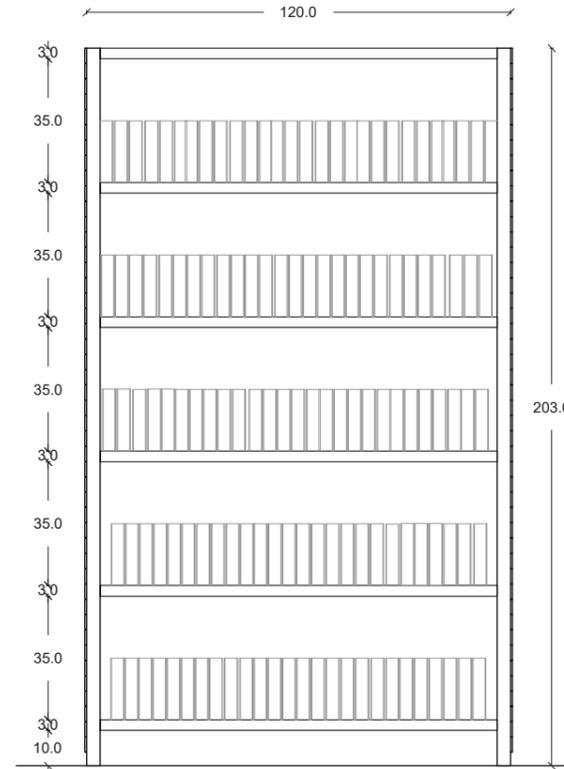
Lámina:

36

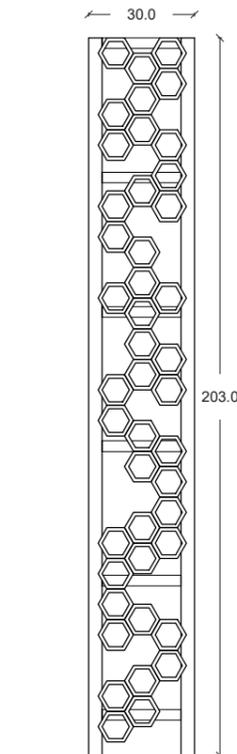
PLANOS ESTANTERÍA



VISTA POSTERIOR ESTANTERÍA
ESC_1:15



VISTA FRONTAL ESTANTERÍA
ESC_1:15



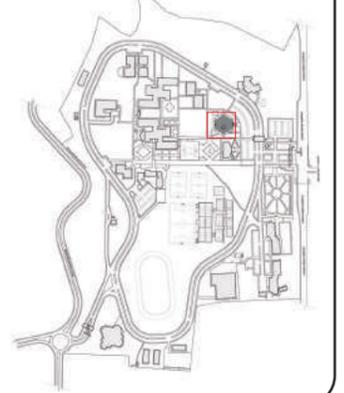
VISTA DERECHA ESTANTERÍA
ESC_1:15



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

ESTANTERIAS

ASESORÍA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

ESC:1_15

Fecha:

2019

Lámina:

37

RENDER DE ESTANTERÍA



TUBO METÁLICO CUADRADO DE 2"



METAL PERFORADO HEXAGONAL 2cm



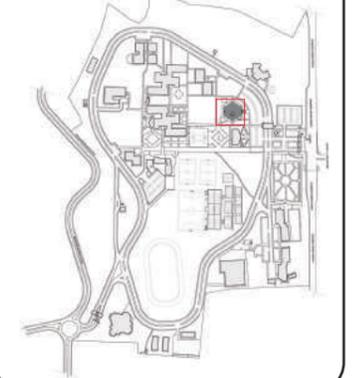
MELAMINA MADERADA 3cm



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

ESTANTERIAS

ASESORÍA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

Fecha:

2019

Lámina:

39

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

PLANTA DE VEGETACIÓN

ASESORÍA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

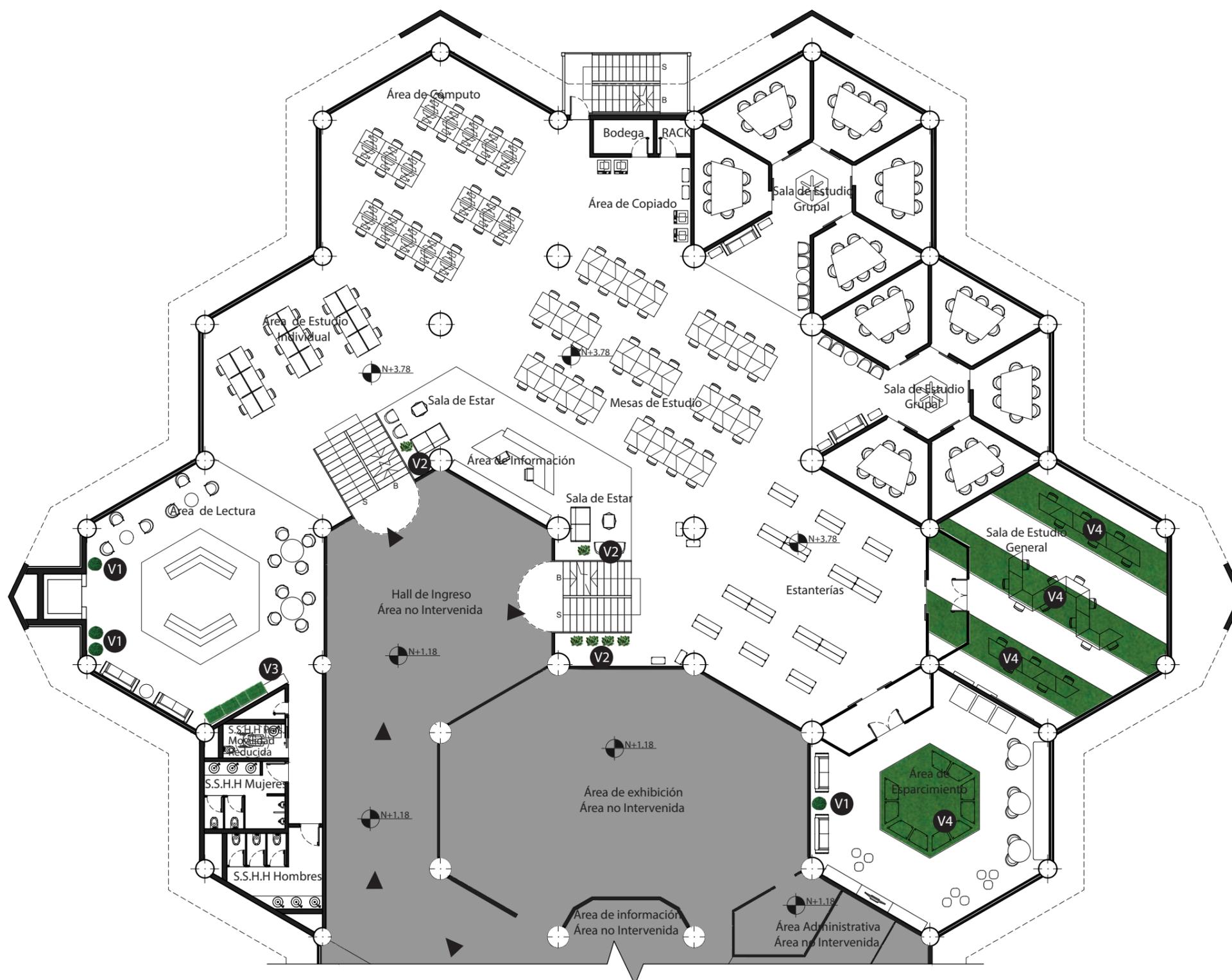
ESC__ 1:200

Fecha:

2019

Lámina:

40



SIMBOLOGÍA

- V1  Boj
- V2  Sansiviera
- V3  Muro Verde Artificial
- V4  Cesped Artificial

NOTA: Las especificaciones técnicas estaran detalladas en el catálogo

PLANTA DE VEGETACIÓN
ESC__ 1:200

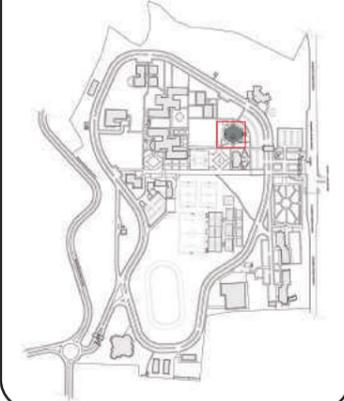
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
V1	Boj	BOJ Ciclo biológico: perene, altura 90 cm, redondo, hábito de crecimiento erguida, espesor de hojas 2 a 3cm, color de hojas variado.	Área de Lectura Área de Esparcimiento	
V2	Sansiviera	SANSIVIERA- LENGUA DE SUEGRA Ciclo biológico: perene, crece hasta 90cm, hábito de crecimiento erguida, espesor de las hojas 5cm.	Sala de Estar	
V3	Muro Verde Artificial	MURO VERDE ARTIFICIAL Polipropileno, folleje de 7 cm, tamaño de 50x50 cm, vida útil dependiendo de la exposición de luz. Instalación: Malla de plástico para fácil instalación	Área de Lectura	
V4	Césped Artificial	CESPED ARTIFICIAL Polipropileno, follaje de 7mm, rollo tamaño de 24"	Área de Esparcimiento	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE
VEGETACIÓN

ASESORÍA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

Fecha:

2019

Lámina:

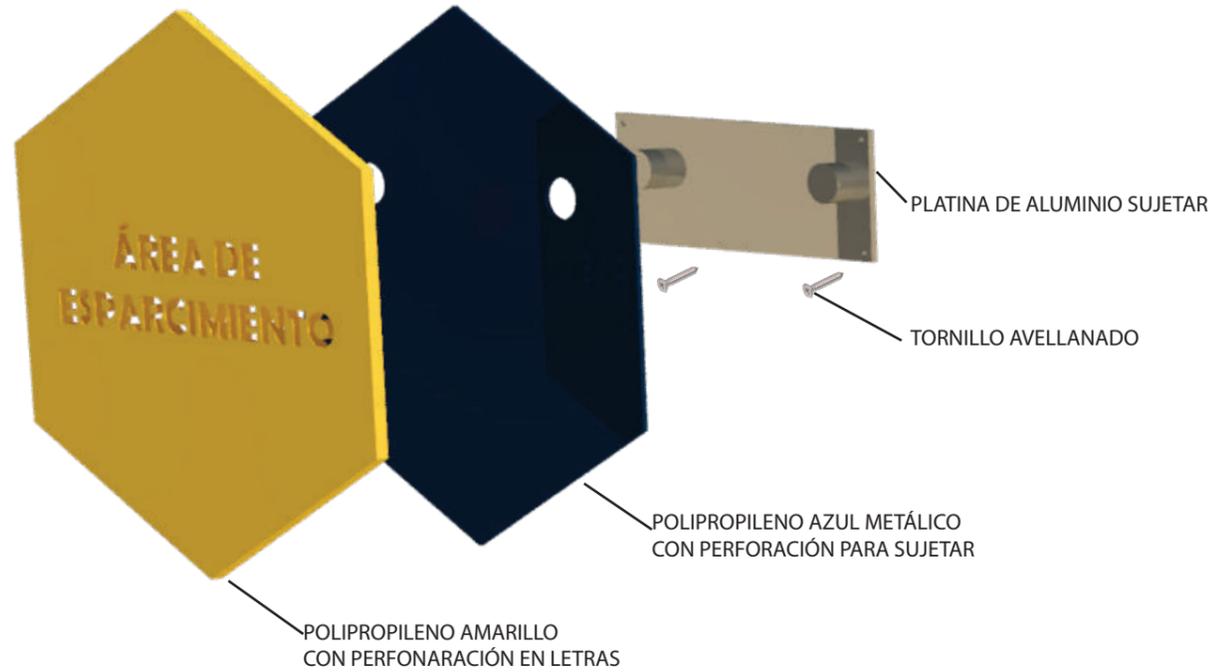
41

SEÑALETICA TIPO



0.25

MATERIALIDAD



NOMBRE DE ÁREAS

- ÁREA DE LECTURA
- ÁREA DE INFORMACIÓN
- ÁREA DE ESTUDIO INDIVIDUAL
- ÁREA DE CÓMPUTO
- MESAS DE ESTUDIO
- SALA DE ESTUDIO GRUPAL
- SALA DE ESTUDIO 1
- SALA DE ESTUDIO GENERAL

DIRECTORIO



PICTOGRAMA



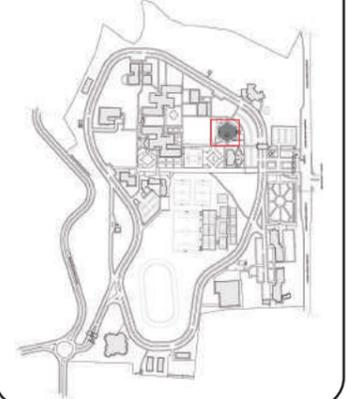
0.25



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA DE LA UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

SEÑALETICA

ASESORÍA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

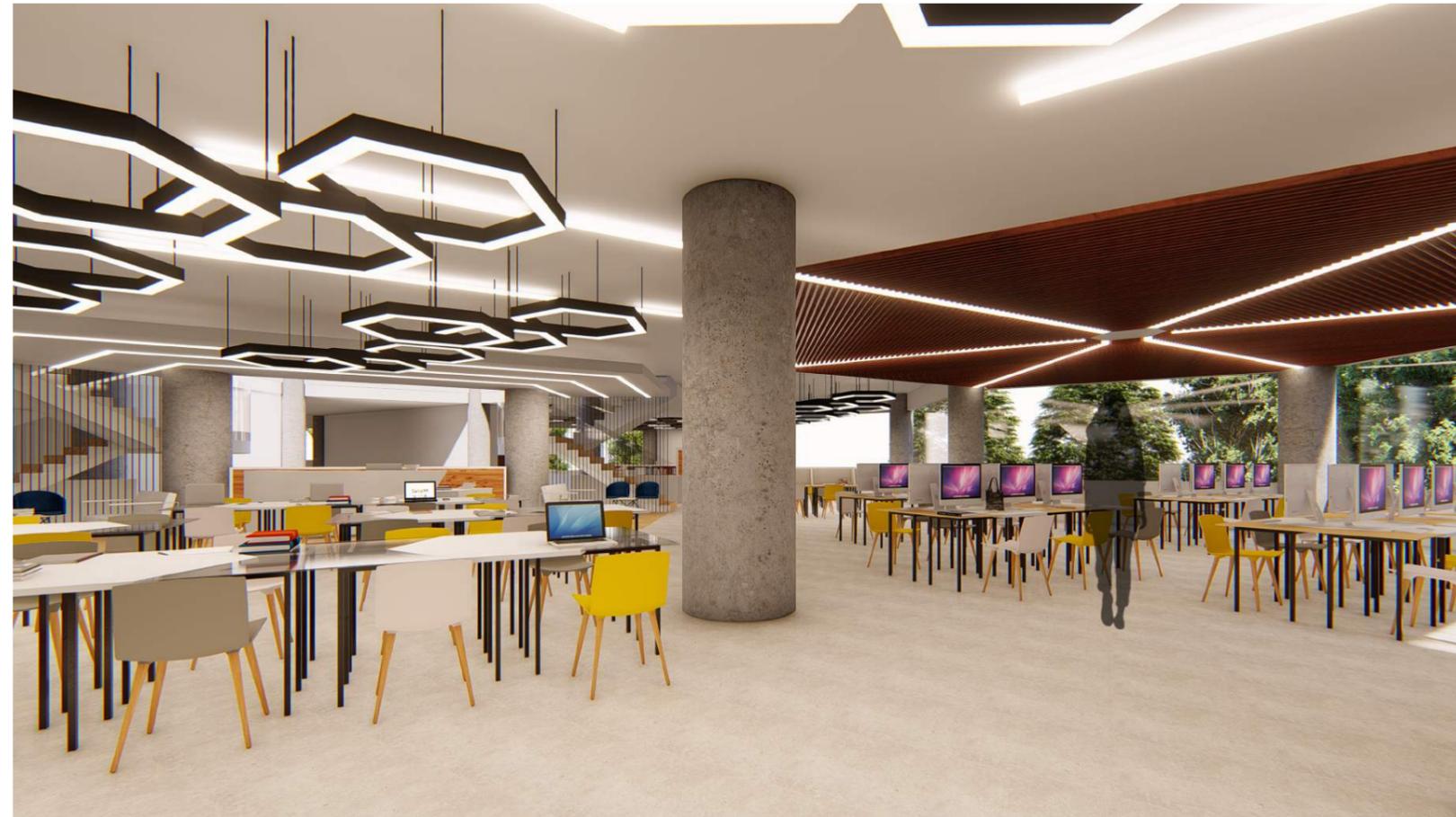
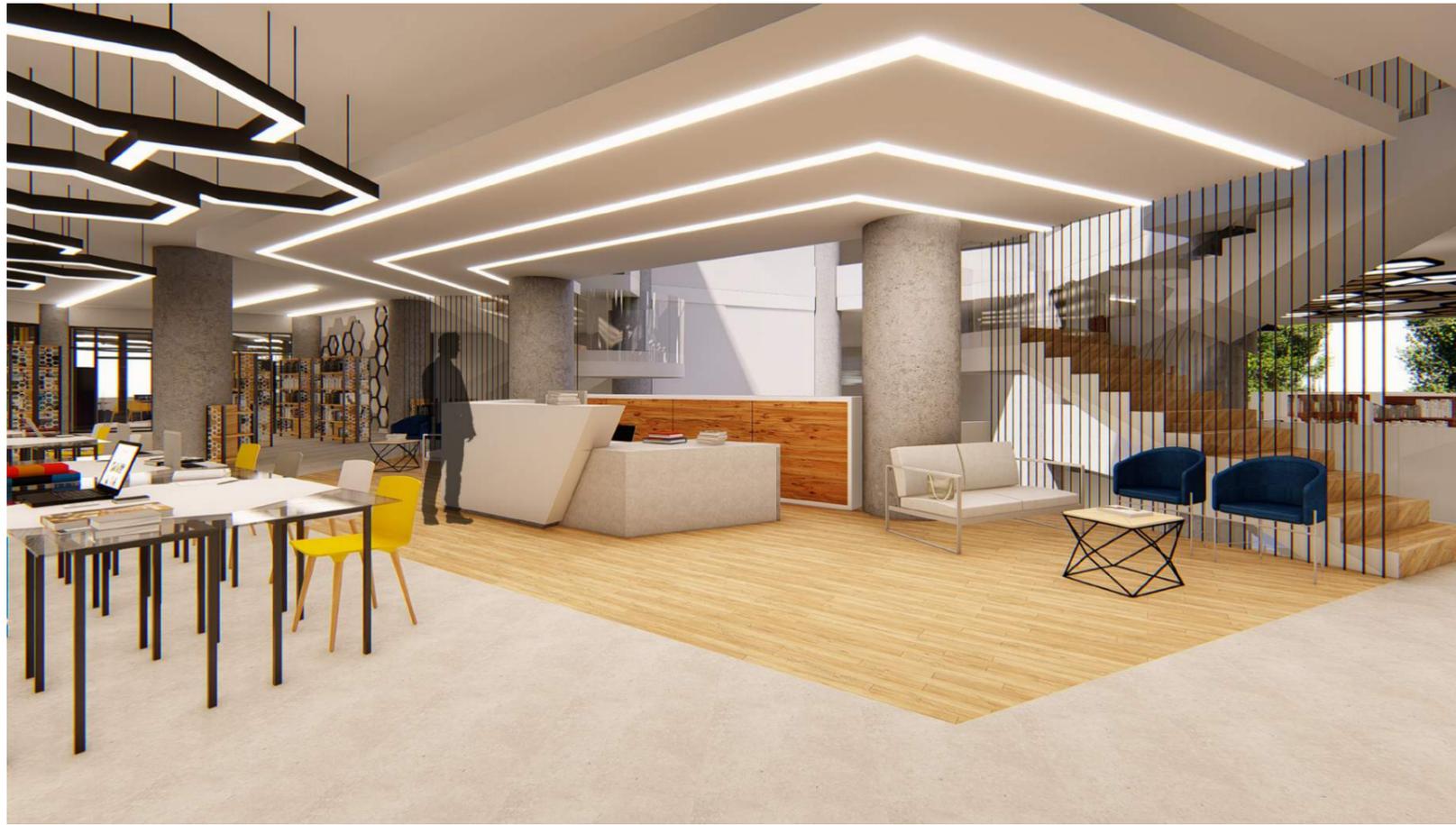
S.E

Fecha:

2019

Lámina:

42

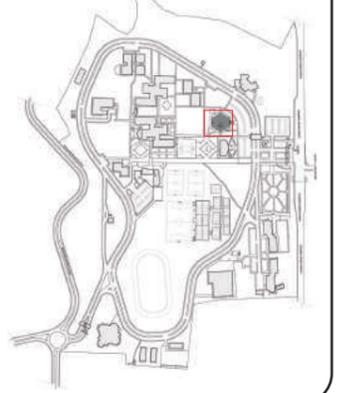


ucla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

RENDERS

ASESORÍA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

Fecha:

2019

Lámina:

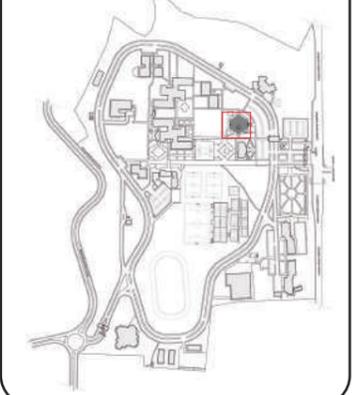
43



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

RENDERS

ASESORÍA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

Fecha:

2019

Lámina:

44

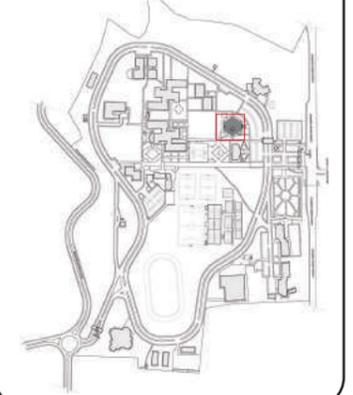


ucla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

RENDERS

ASESORÍA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S.E

Fecha:

2019

Lámina:

45



uola

ARQUITECTURA INTERIOR

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA BIBLIOTECA ALEJANDRO
SEGOVIA DE LA UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS- ESPE

TALLER DE ASESORÍA TÉCNICA

AUTOR
ANDREA MARROQUÍN

2019



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

PLANO DE INSTALACIÓN
AGUA POTABLE

ASESORÍA:

ING. RICARDO SUAREZ

Escala:

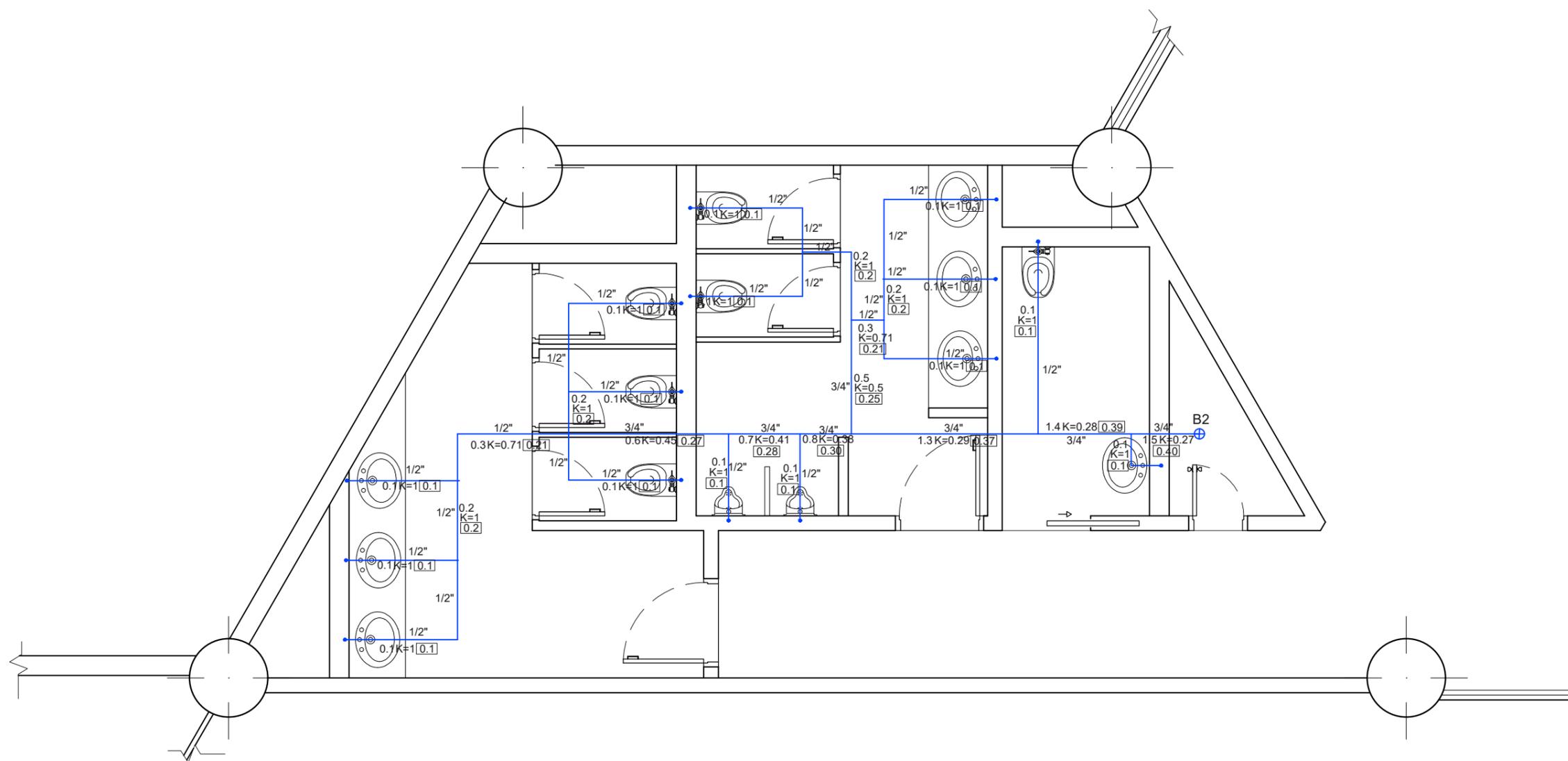
ESC-1:50

Fecha:

2019

Lámina:

1



PLANTA TIPO N+7.74
ESC_1:50 N+3.78
N-1.80



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

PLANO DE INSTALACIÓN
DE AGUA POTABLE

ASESORÍA:

ING. RICARDO SUAREZ

Escala:

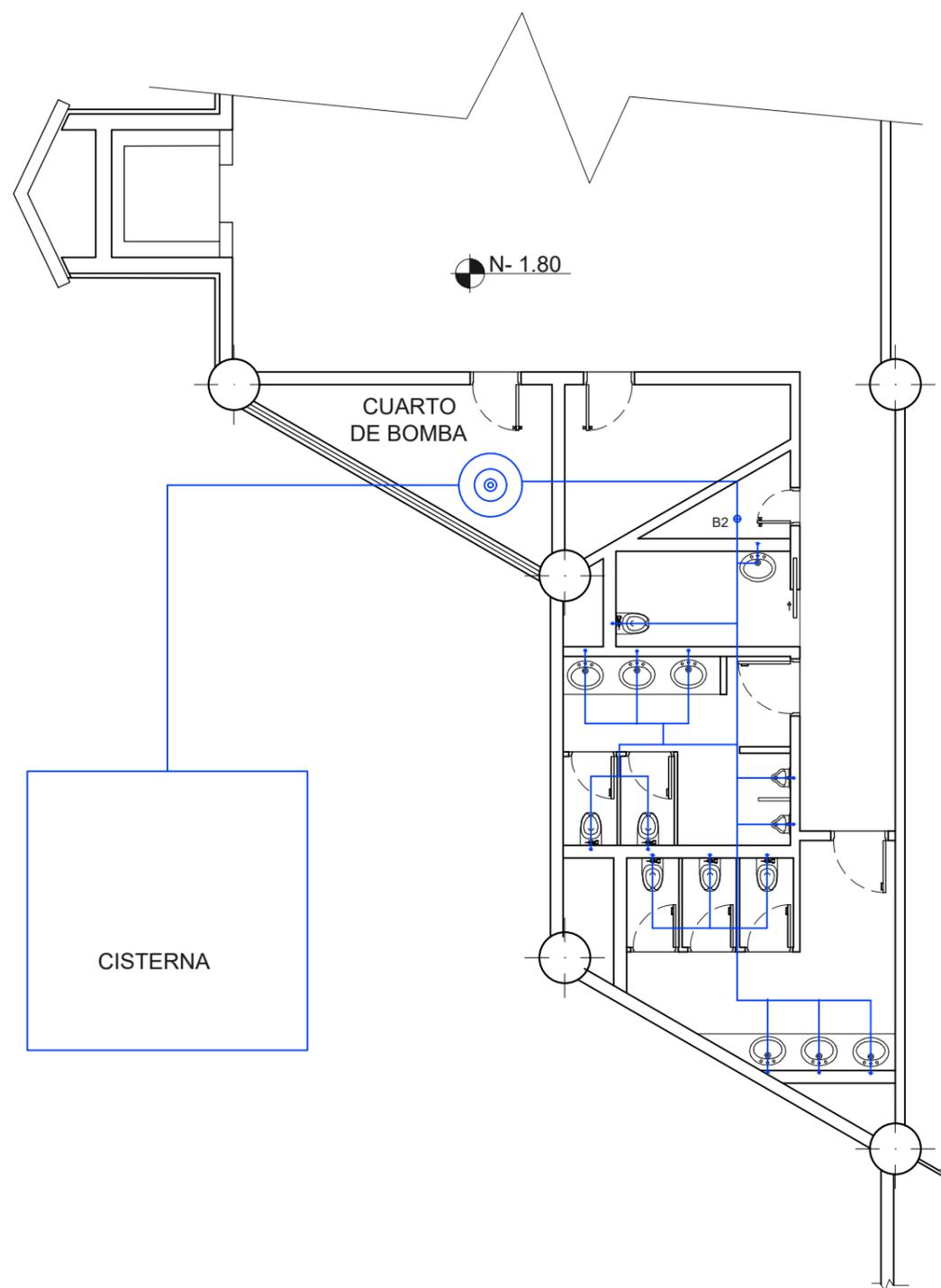
ESC-1:100

Fecha:

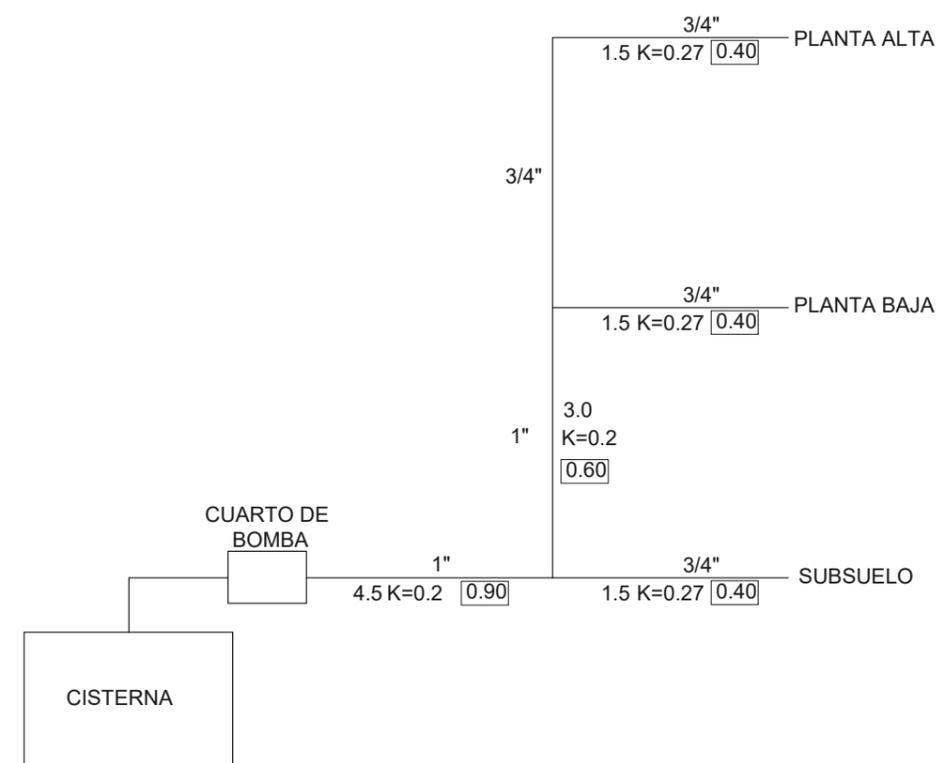
2019

Lámina:

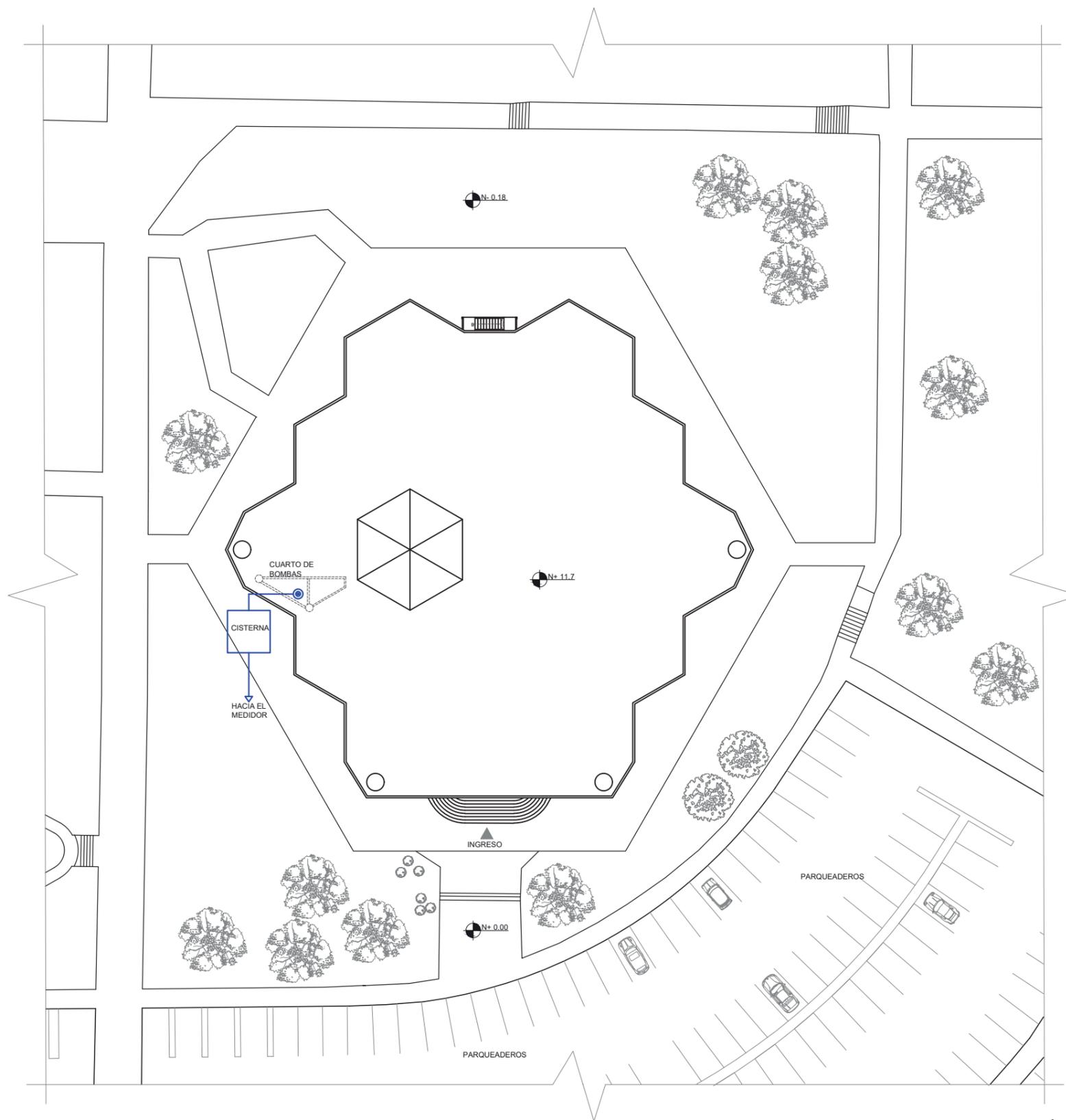
2



SUBSUELO
INSTALACIÓN CUARTO DE MÁQUINAS
CON CISTERNA
ESC_1:100



ESQUEMA DE INSTALACIÓN
DE AGUA POTABLE DE TODO
EL EDIFICIO

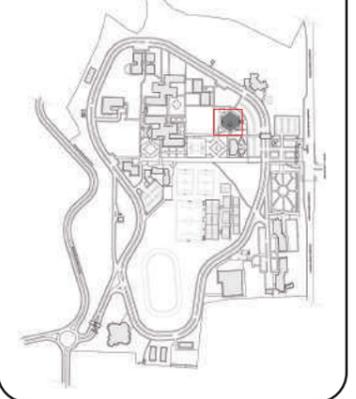


IMPLANTACIÓN
ESC_1:500



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA
REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:
ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:
PLANO DE INSTALACIÓN
DE AGUA POTABLE

ASESORÍA:
ING. RICARDO SUAREZ

Escala: ESC-1:500	Fecha: 2019
----------------------	----------------

Lámina:
3



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

PLANO DE INSTALACIONES
SANITARIAS

ASESORÍA:

ING. RICARDO SUAREZ

Escala:

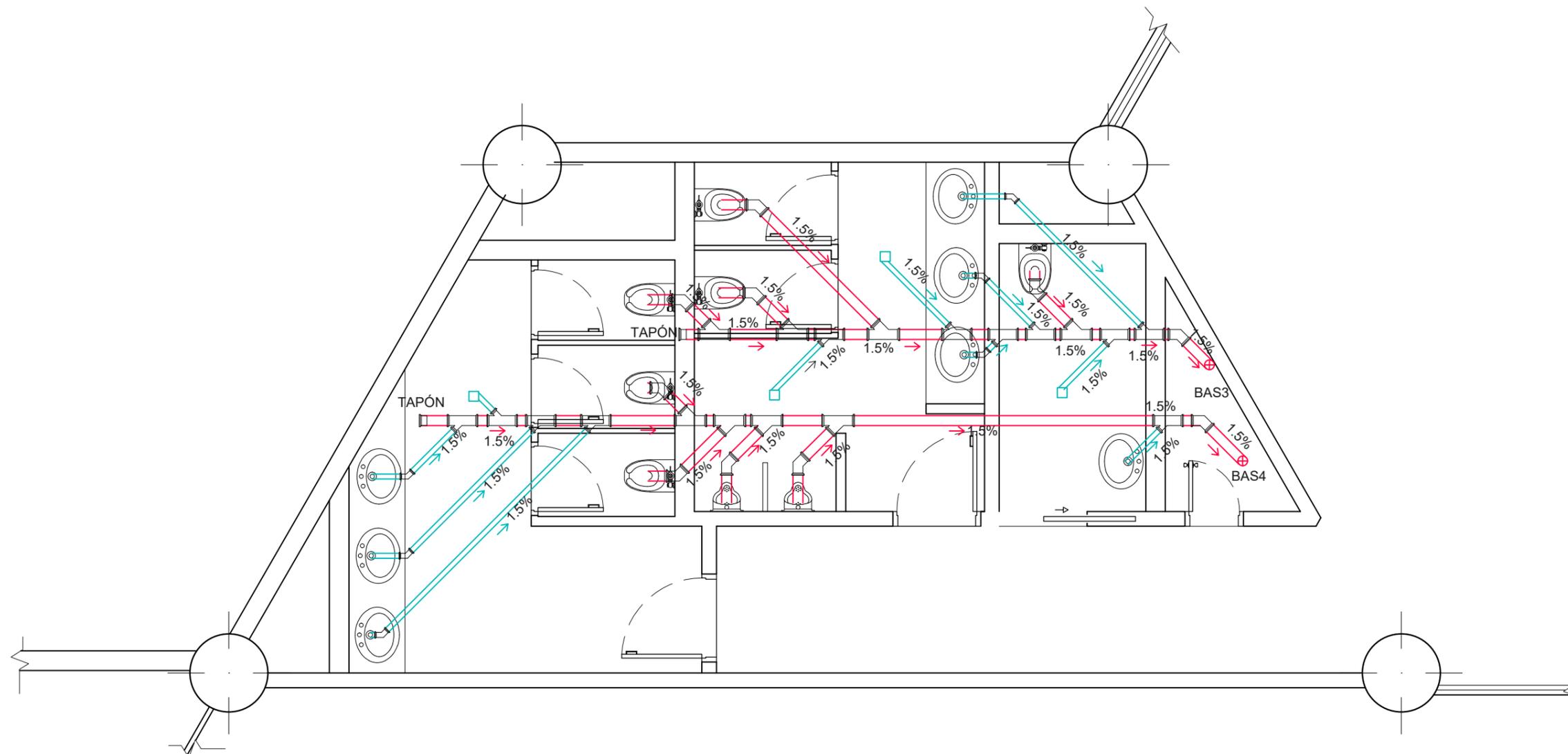
ESC-1:50

Fecha:

2019

Lámina:

4



SIMBOLOGIA

Dimensión en Pulgadas				
2"	Codo de 45 4"	Codo de 45 2"	Y 45 4"	Y 4" con reducción a 2"
4"	10	6	8	10

PLANTA TIPO CON SIMBOLOGÍA N+7.74
ESC_1:50
N+3.78
N-1.80



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

PLANO DE INSTALACIONES
SANITARIAS

ASESORÍA:

ING. RICARDO SUAREZ

Escala:

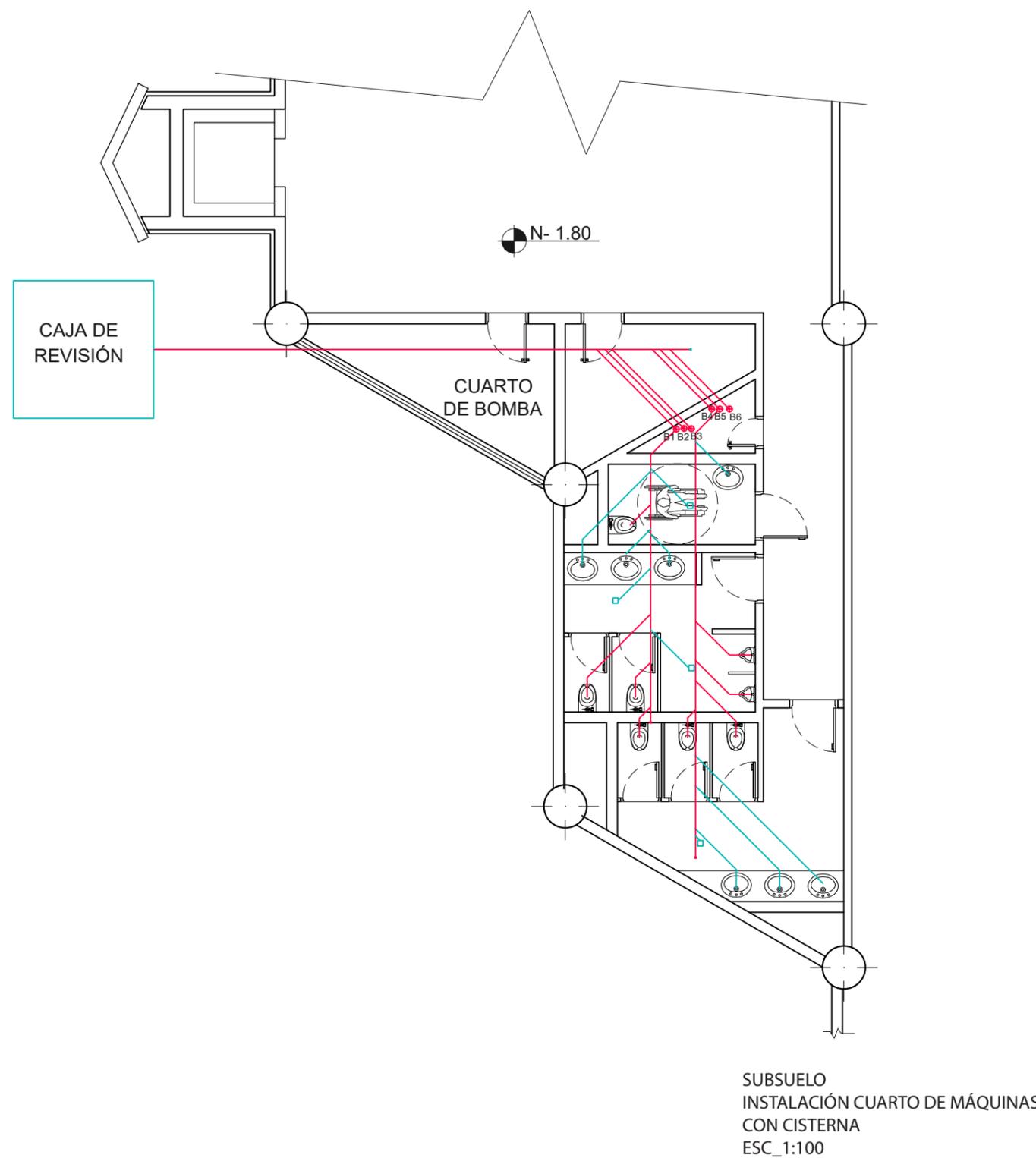
ESC-1:100

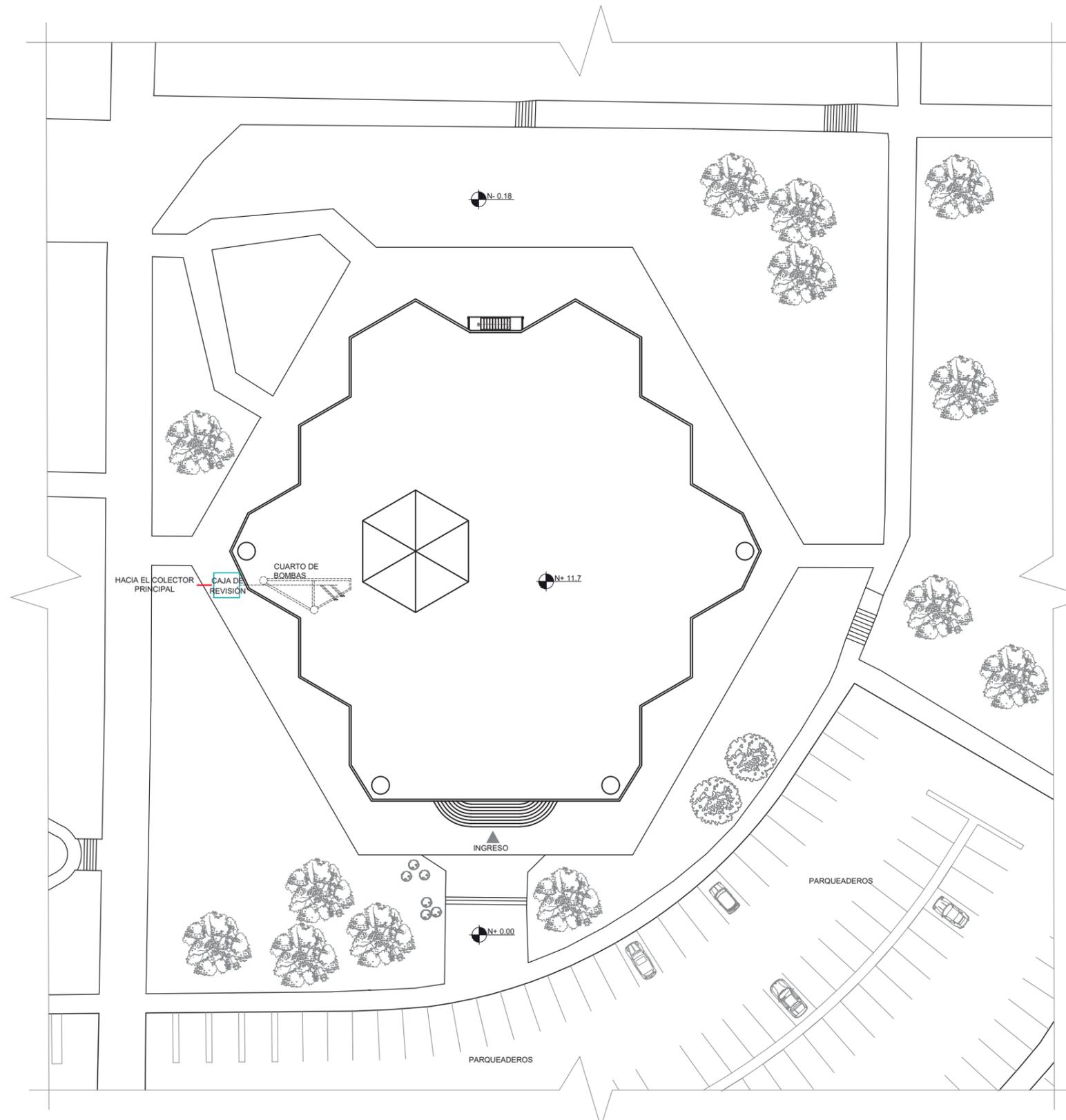
Fecha:

2019

Lámina:

5





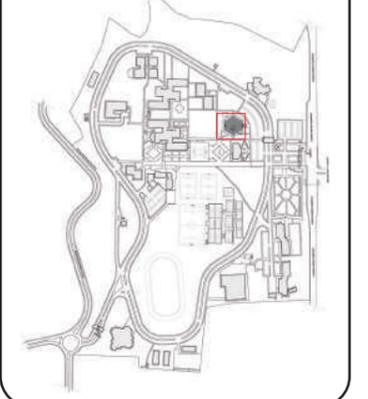
IMPLANTACIÓN
ESC_1:500



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA
REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

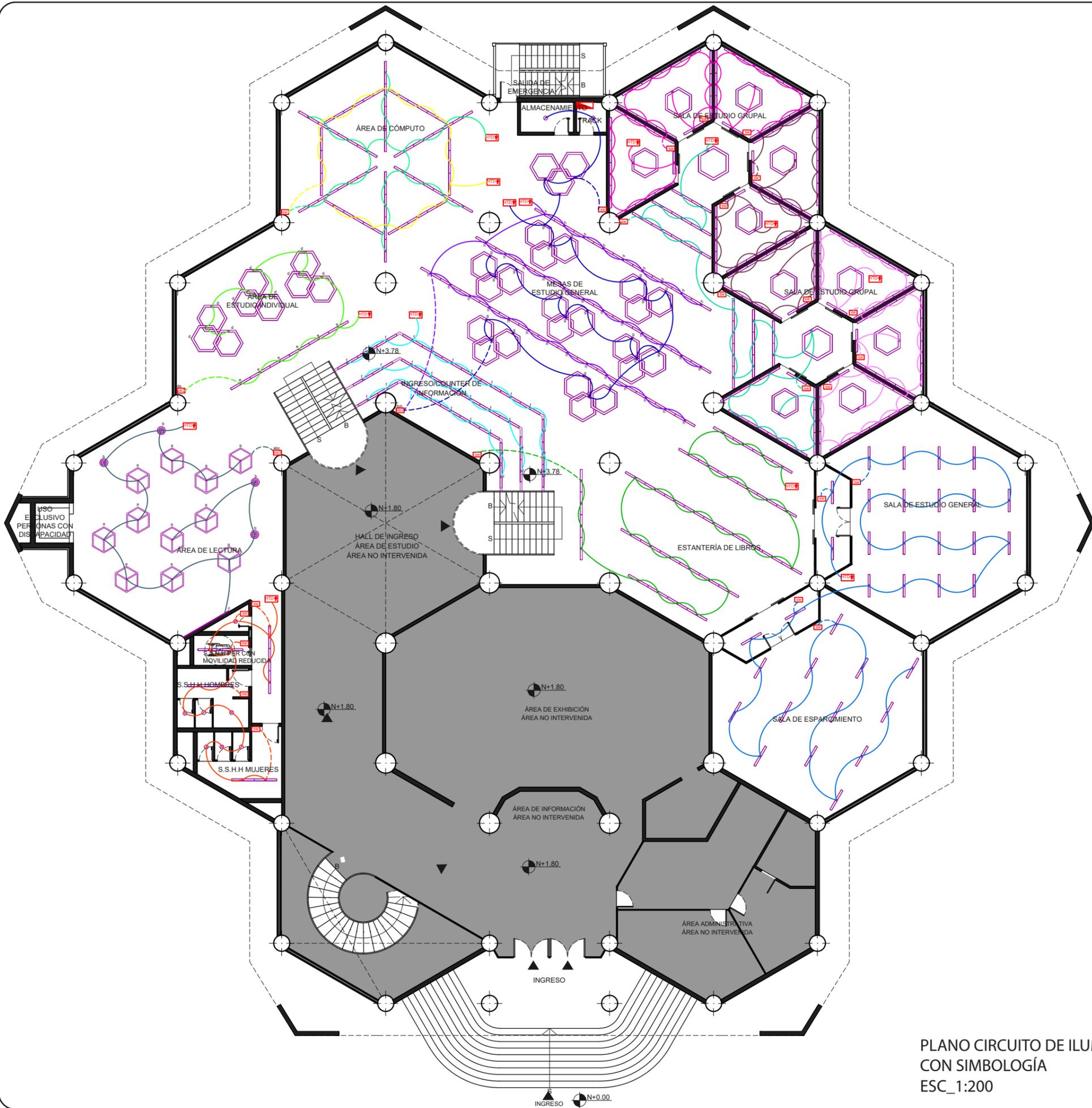
AUTOR:
ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:
PLANO DE INSTALACIONES
SANITARIAS

ASESORÍA:
ING. RICARDO SUAREZ

Escala:	Fecha:
ESC-1:500	2019

Lámina:
6



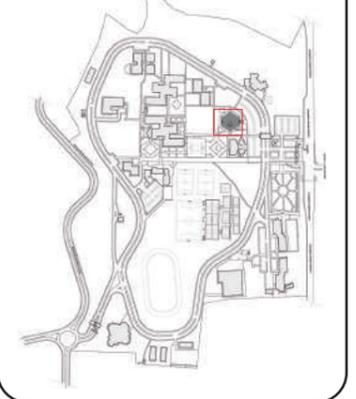
SIMBOLOGÍA	
	CIRCUITO 1
	CIRCUITO 2
	CIRCUITO 3
	CIRCUITO 4
	CIRCUITO 5
	CIRCUITO 6
	CIRCUITO 7
	CIRCUITO 8
	CIRCUITO 9
	CIRCUITO 10
	CIRCUITO 11
	CIRCUITO 12
	CIRCUITO 13
	CIRCUITO 14
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR TRIPLE
	HACIA TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	LUMINARIA EN ESTRUCTURA
	TRUeline EMPOTRADA
	LUMINARIA DECOTATIVA
	CORELINE SLIM
	LUMINARIA HEXAGONAL
	TRUeline DESCOLGADA
	CINTA LED

PLANO CIRCUITO DE ILUMINACIÓN
CON SIMBOLOGÍA
ESC_1:200



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA
REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:
ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:
PLANO DE CIRCUITO
DE ILUMINACIÓN

ASESORÍA:
ING. RICARDO SUAREZ

Escala: ESC-1:200	Fecha: 2019
----------------------	----------------

Lámina:
7



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

TABLA DE CIRCUITOS

ASESORÍA:

ING. RICARDO SUAREZ

Escala:

S/E

Fecha:

2019

Lámina:

8

CIRCUITO 1				
SIMBOLOGÍA	LUMINAR	W	CANTIDAD	TOTAL DE W
	Luminaria en Estructura Metálica	66	11	726
	Luminaria Descolgada decorativa	60	4	240
	Cinta Led	8	1	8
TOTAL				974

CIRCUITO 2				
SIMBOLOGÍA	LUMINAR	W	CANTIDAD	TOTAL DE W
	Core Line Slim	11	7	77
	True Line Empotrada	30	9	270
TOTAL				347

CIRCUITO 3				
SIMBOLOGÍA	LUMINAR	W	CANTIDAD	TOTAL DE W
	Luminaria hexagonal	38	9	342
	True Line Empotrada	30	6	180
TOTAL				522

CIRCUITO 4				
SIMBOLOGÍA	LUMINAR	W	CANTIDAD	TOTAL DE W
	True Line Empotrada	30	24	720
TOTAL				720

CIRCUITO 5				
SIMBOLOGÍA	LUMINAR	W	CANTIDAD	TOTAL DE W
	True Line Empotrada	30	18	540
TOTAL				540

CIRCUITO 6				
SIMBOLOGÍA	LUMINAR	W	CANTIDAD	TOTAL DE W
	True Line Empotrada	30	32	960
TOTAL				960

CIRCUITO 7				
SIMBOLOGÍA	LUMINAR	W	CANTIDAD	TOTAL DE W
	True Line Empotrada	30	35	1050
TOTAL				1050

CIRCUITO 8				
SIMBOLOGÍA	LUMINAR	W	CANTIDAD	TOTAL DE W
	Luminaria hexagonal	38	24	912
	Core Line Slim	11	2	22
TOTAL				934

CIRCUITO 9				
SIMBOLOGÍA	LUMINAR	W	CANTIDAD	TOTAL DE W
	Luminaria hexagonal	38	3	114
	True Line Empotrada	30	32	960
TOTAL				1074

CIRCUITO 10				
SIMBOLOGÍA	LUMINAR	W	CANTIDAD	TOTAL DE W
	Luminaria hexagonal	38	3	114
	True Line Empotrada	30	32	960
TOTAL				1074

CIRCUITO 11				
SIMBOLOGÍA	LUMINAR	W	CANTIDAD	TOTAL DE W
	Luminaria hexagonal	38	3	114
	True Line Empotrada	30	32	960
TOTAL				1074

CIRCUITO 12				
SIMBOLOGÍA	LUMINAR	W	CANTIDAD	TOTAL DE W
	Luminaria hexagonal	38	3	114
	True Line Empotrada	30	29	870
TOTAL				984

CIRCUITO 13				
SIMBOLOGÍA	LUMINAR	W	CANTIDAD	TOTAL DE W
	True Line Suspendida	30	35	1050
TOTAL				1050

CIRCUITO 14				
SIMBOLOGÍA	LUMINAR	W	CANTIDAD	TOTAL DE W
	True Line Suspendida	30	33	990
TOTAL				990

CIRCUITOS TABLERO DE DISTRIBUCIÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

PLANO DE CIRCUITO
DE FUERZA

ASESORÍA:

ING. RICARDO SUAREZ

Escala:

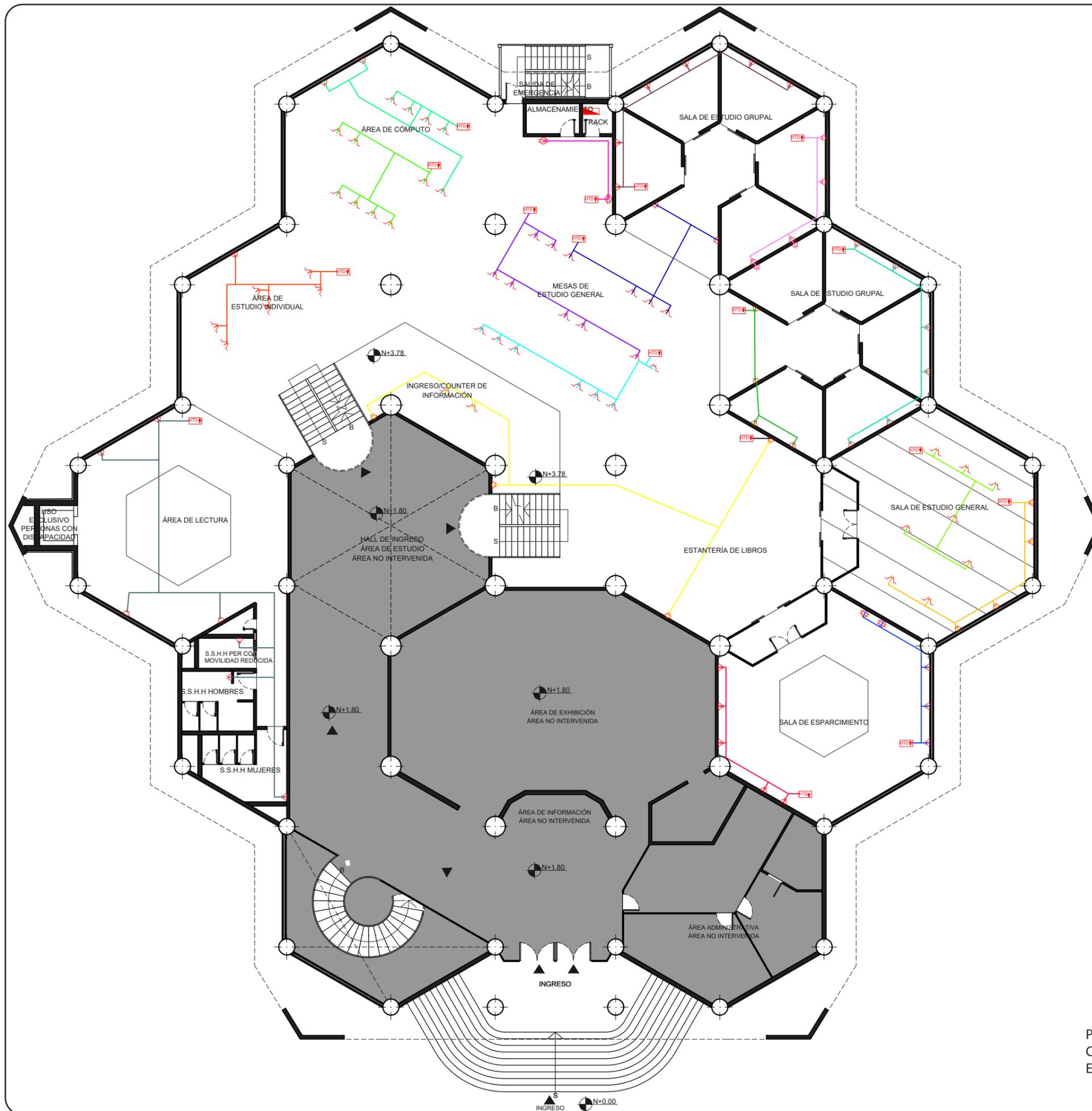
ESC-1:200

Fecha:

2019

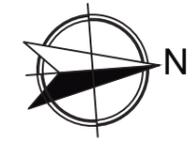
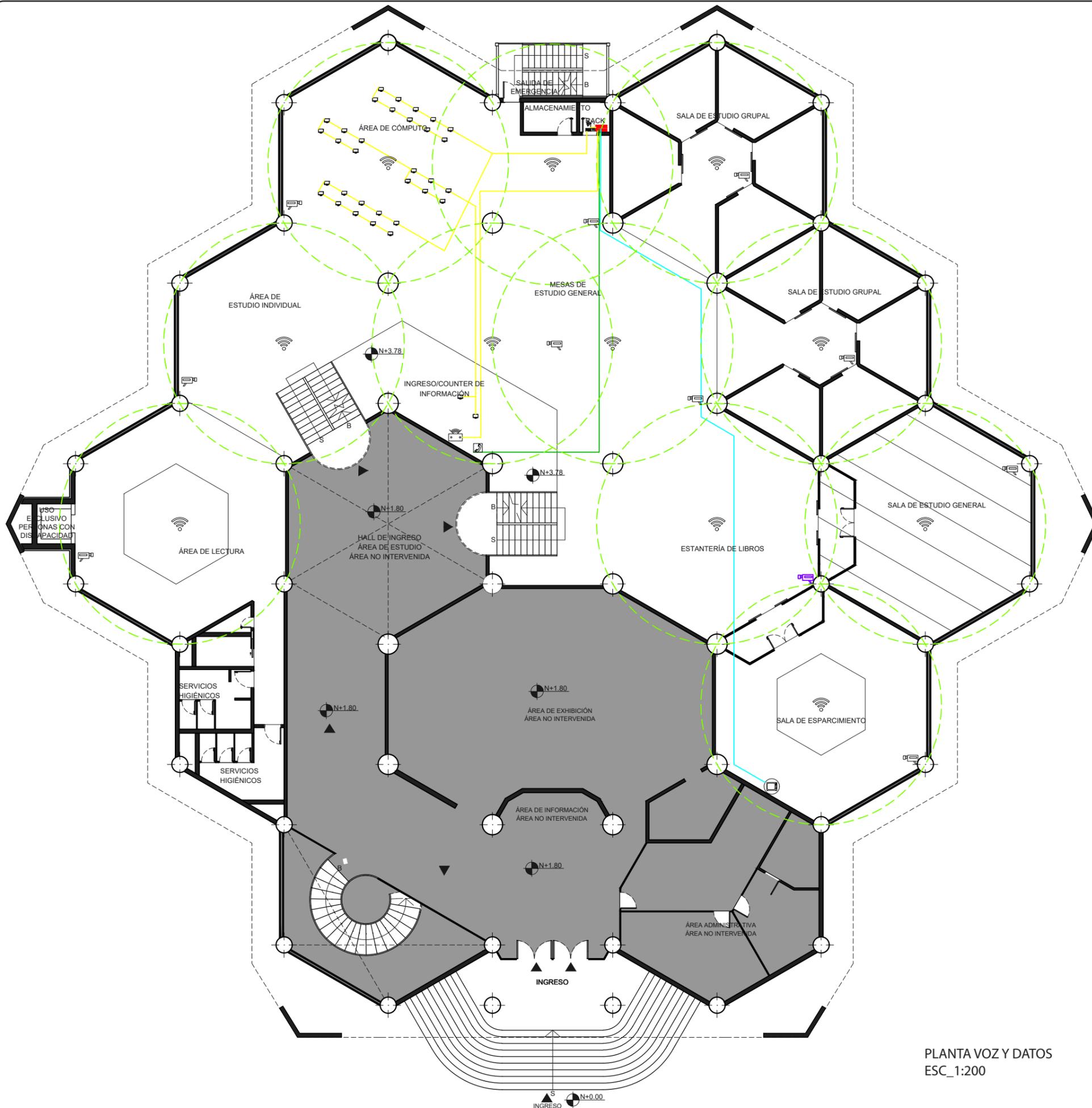
Lámina:

9



SIMBOLOGÍA	
	CIRCUITO 1
	CIRCUITO 2
	CIRCUITO 3
	CIRCUITO 4
	CIRCUITO 5
	CIRCUITO 6
	CIRCUITO 7
	CIRCUITO 8
	CIRCUITO 9
	CIRCUITO 10
	CIRCUITO 11
	CIRCUITO 12
	CIRCUITO 13
	CIRCUITO 14
	CIRCUITO 15
	CIRCUITO 16
	CIRCUITO 17
	CIRCUITO 18
	TOMACORRINETE DOBLE
	TOMACORRIENTE 220V
	TOMACORRIENTE DOBLE PISO
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	HACIA TABLERO DE DISTRIBUCIÓN

PLANO CIRCUITO DE FUERZA
CON SIMBOLOGÍA
ESC_1:200



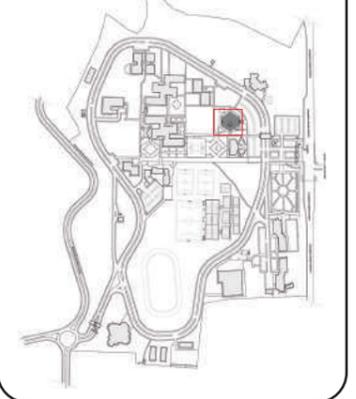
SIMBOLOGÍA	
	RACK
	INTERNET
	ROUTER
	EXTENSOR
	MODEM
	RANGO DE COBERTURA WIFI
	TELEVISIÓN
	TELÉFONO
	CÁMARA DE SEGURIDAD (WIFI)
	DATOS
	TELEVISIÓN
	TELÉFONO

PLANTA VOZ Y DATOS
ESC_1:200



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA
REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

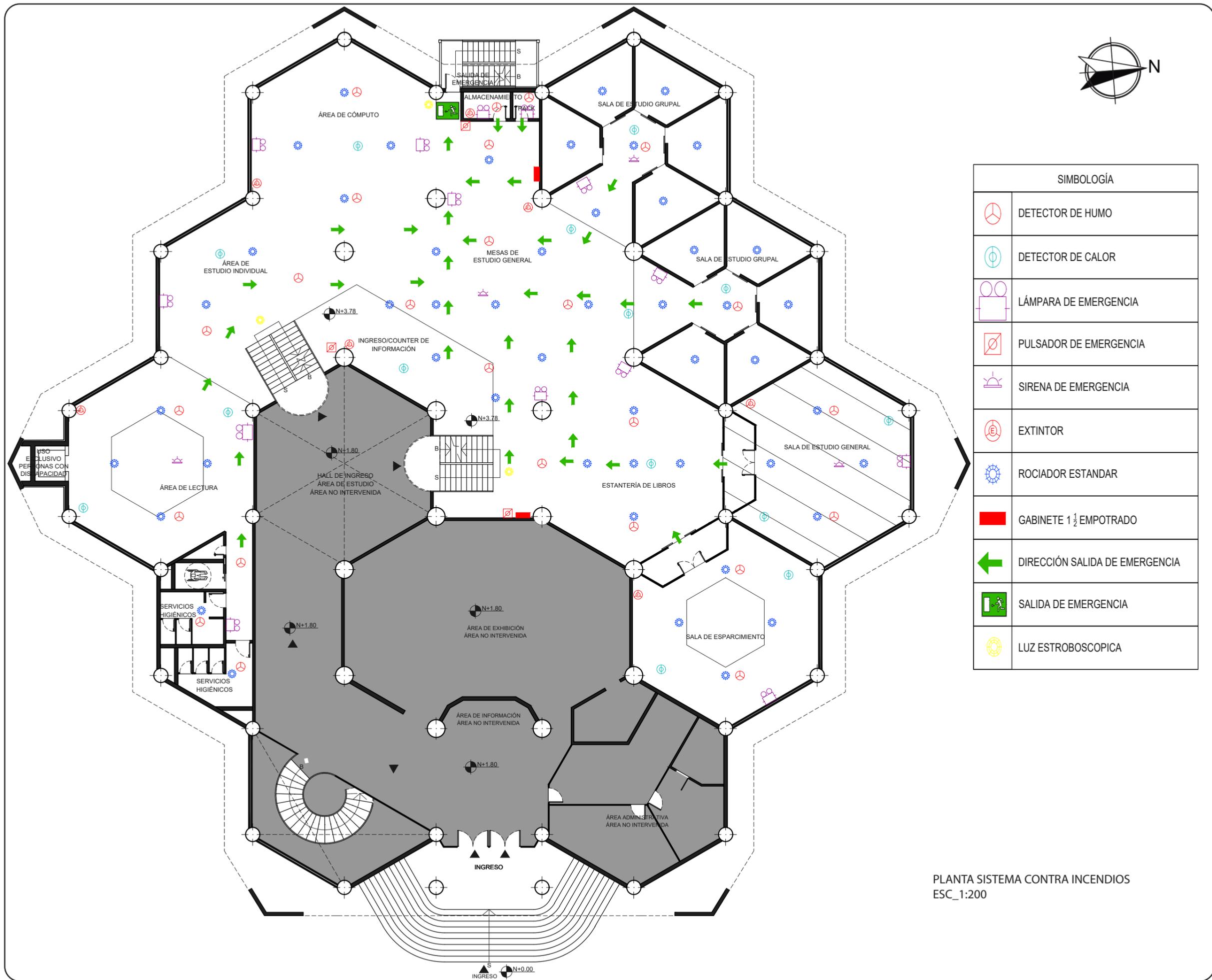
AUTOR:
ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:
PLANO VOZ Y DATOS

ASESORÍA:
ING. RICARDO SUAREZ

Escala:	Fecha:
ESC-1:200	2019

Lámina:
10



SIMBOLOGÍA	
	DETECTOR DE HUMO
	DETECTOR DE CALOR
	LÁMPARA DE EMERGENCIA
	PULSADOR DE EMERGENCIA
	SIRENA DE EMERGENCIA
	EXTINTOR
	ROCIADOR ESTANDAR
	GABINETE 1 1/2 EMPOTRADO
	DIRECCIÓN SALIDA DE EMERGENCIA
	SALIDA DE EMERGENCIA
	LUZ ESTROBOSCOPICA

PLANTA SISTEMA CONTRA INCENDIOS
ESC_1:200



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

PLANO CONTRA
INCENDIOS

ASESORÍA:

ING. RICARDO SUAREZ

Escala:

ESC-1:200

Fecha:

2019

Lámina:

11



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

PLANTA ROCIADORES

ASESORÍA:

ING. RICARDO SUAREZ

Escala:

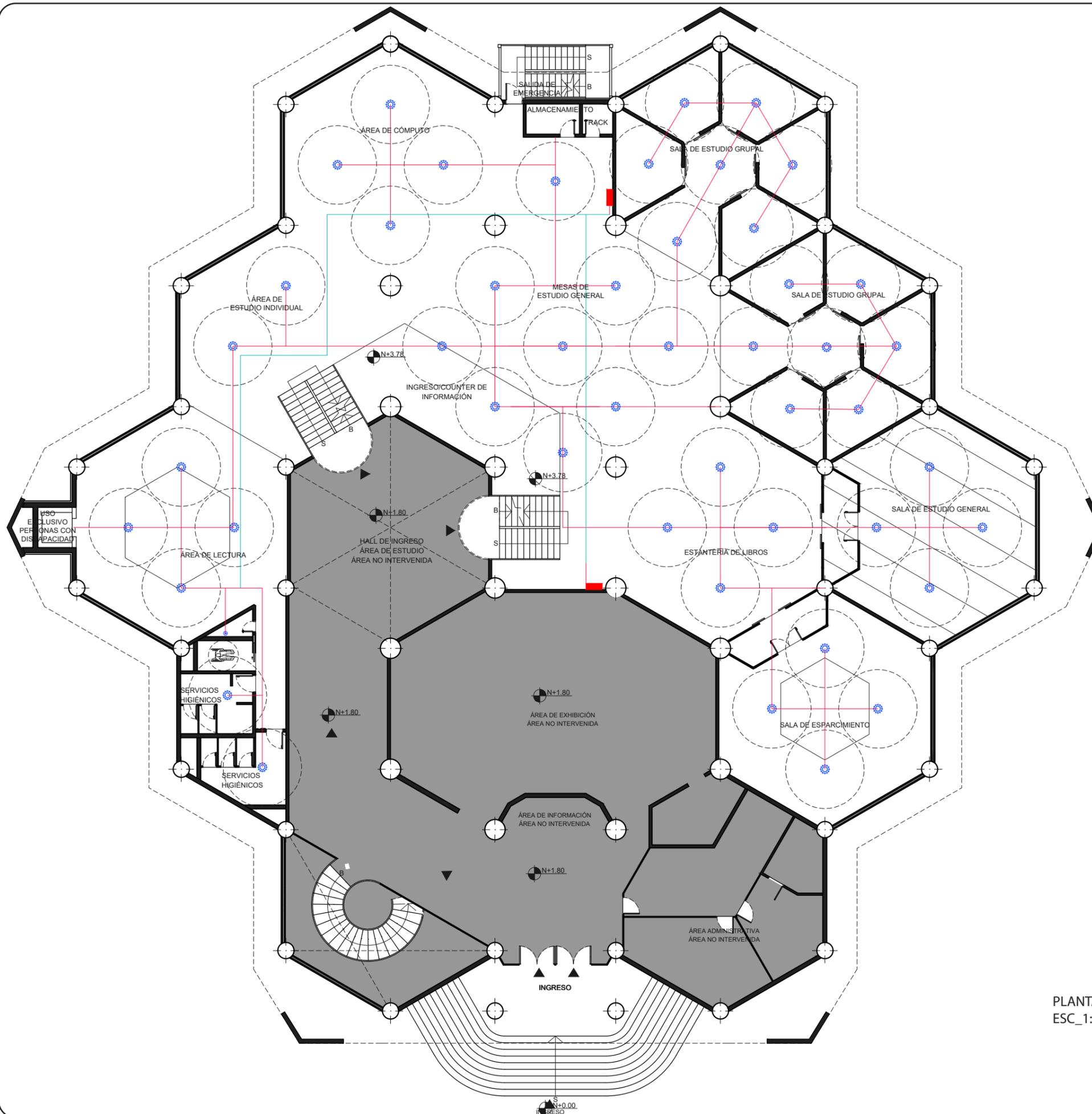
ESC-1:200

Fecha:

2019

Lámina:

12



SIMBOLOGÍA	
	ROCIADOR ESTANDAR
	GABINETE 1 1/2 EMPOTRADO
	TUBERÍA DE ACERO GALVANZADO DE 1 1/2 CONEXIÓN ROCIADORES
	TUBERÍA DE ACERO GALVANZADO DE 2 1/2 CONEXIÓN GABINETE

PLANTA TUBERÍA ROCIADORES
ESC_1:200

AIRE ACONDICIONADO PAQUETE



AIRE ACONDICIONADO PAQUETE
LG AK-Q300BC00

⊖ CARACTERÍSTICAS

Capacidad de Enfriamiento - Min.-Calif.-Max. (kW)
87.9

EER (Btu / Wh)
11.7

Potencia de Entrada - Enfriamiento Nominal (kW)
25.60

Rango de deshumificación (l / h)
29.82

Capacidad de Enfriamiento - Min.-Calif.-Max. (Btu/h)
300,000

IEER (Btu / Wh)
20.3

Control
EEV

Nivel de presión de sonido - Enfriamiento Nominal (db(A))
85
**SE COLOCARA 3 UNIDADES EN
LOSA**



DIFUSOR PARA AIRE ACONDICIONADO



DESCRIPCIÓN:

Difusor modular de acero para plafón de 24 x 24 pulgadas construido con malla perforada al frente y caja aerodinámica que permite una distribución más eficiente del aire a 360°, cuenta con un accesorio interno estampado que dirige el aire uniformemente en 4 vías y aislamiento térmico de fibra de vidrio factor R=4.2 con cuello circular para conexión a **ducto flexible**,

MATERIALES:

Fabricado en Acero (DPA) con opción en Aluminio (DP)

ACABADOS:

Pintura en polvo electrostática horneada en Blanco Brillante (estándar). (Con opciones en otros colores).

APLICACIONES:

Para instalación en falso plafón en Hospitales, Comercios, Oficinas, etc.

EMPAQUE:

Empaque plástico hermético

MEDIDAS DISPONIBLES:

Disponible en cuellos de 6", 8", 10", 12", 14" y 16" de diámetro.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

VENTILACIÓN

ASESORÍA:

ING. RICARDO SUAREZ

Escala:

ESC-1:200

Fecha:

2019

Lámina:

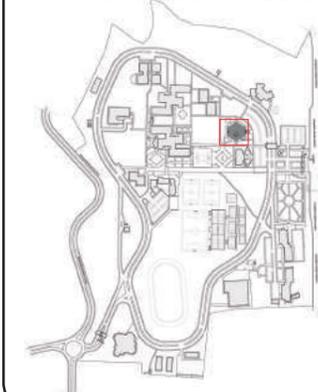
14



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

VENTILACIÓN

ASESORÍA:

ING. RICARDO SUAREZ

Escala:

S/E

Fecha:

2019

Lámina:

15

ÁREA DE LECTURA			
PARAMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL
m2	95,21	500	47605
Personas	25	500	12500
Computadoras	0	400	0
Pantalla	0	400	0
Luminarias	15	200	3000
total			63105

ÁREA DE ESTUDIO INDIVIDUAL			
PARAMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL
m2	70,2	500	35100
Personas	20	500	10000
Computadoras	1	400	400
Pantalla	0	400	0
Luminarias	15	200	3000
total			48500

ÁREA DE CÓMPUTO			
PARAMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL
m2	93,43	500	46715
Personas	35	500	17500
Computadoras	32	400	12800
Pantalla	0	400	0
Luminarias	32	200	6400
total			83415

TOTAL			
			195020

MESAS DE ESTUDIO			
PARAMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL
m2	124,43	500	62215
Personas	50	500	25000
Computadoras	1	400	400
Pantalla	0	400	0
Luminarias	40	200	8000
total			95615

SALA DE ESTUDIO GRUPAL 1			
PARAMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL
m2	93,88	500	46940
Personas	40	500	20000
Computadoras	1	400	400
Pantalla	1	400	400
Luminarias	35	200	7000
total			74740

SALA DE ESTUDIO GRUPAL 2			
PARAMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL
m2	93,88	500	46940
Personas	40	500	20000
Computadoras	1	400	400
Pantalla	1	400	400
Luminarias	35	200	7000
total			74740

ALMACENAMIENTO Y RACK			
PARAMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL
m2	7,4	500	3700
Personas	0	500	0
Computadoras	20	400	8000
Pantalla	0	400	0
Luminarias	2	200	400
total			12100

ÁREA DE COPIADO			
PARAMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL
m2	18,8	500	9400
Personas	3	500	1500
Computadoras	2	400	800
Pantalla	0	400	0
Luminarias	3	200	600
total			12300

TOTAL			
			269495

SALA DE ESTUDIO GENERAL			
PARAMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL
m2	94,14	500	47070
Personas	25	500	12500
Computadoras	0	400	0
Pantalla	0	400	0
Luminarias	40	200	8000
total			67570

ÁREA DE ESPARCIMIENTO			
PARAMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL
m2	94,03	500	47015
Personas	40	500	20000
Computadoras	0	400	0
Pantalla	0	400	0
Luminarias	35	200	7000
total			74015

ESTANTERIAS			
PARAMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL
m2	76,83	500	38415
Personas	10	500	5000
Computadoras	0	400	0
Pantalla	0	400	0
Luminarias	33	200	6600
total			50015

ÁREA DE INFORMACIÓN			
PARAMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL
m2	48,06	500	24030
Personas	15	500	7500
Computadoras	2	400	800
Pantalla	0	400	0
Luminarias	25	200	5000
total			37330

TOTAL			
			228930

PRESUPUESTO DE CONSTRUCCION**PROYECTO :****Rediseño interiorista de la biblioteca Alejandro Segovia de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE****FECHA :****Julio, 2019****UBICACION:****Autopista General Rumiñahui s/n y ambato****ELABORADO :****Andrea Marroquín**

	ITEM	CANT	Unidad	PRECIO/Unit	PRECIO	OBSERVACIONES
1	Trabajos preliminares					
1,1	Desarmado de cielo falso tipo gypsum	1007,93	m2	4,73	4767,51	
1,2	Retiro de piezas sanitarias	14	u	11,89	166,46	
1,3	Retiro de cerámica	1007,93	m2	2,49	2509,75	
1,4	Retiro de puertas	14	u	7,98	111,72	
1,5	Desalojo a máquina con equipo	123,5	m3	3,7	456,95	Cargadora frontal con volqueta
					8012,38	
2	Losa					
2,1	Estructura metálica	2110,05	kg	2,2	4642,11	
2,2	Losa deck + malla electrosoldada	46,89	m2	12	562,68	
2,3	Hormigón simple losa, E=15cm, FC=210Kg/m3	46,89	m2	28,64	1342,93	No incluye enconfrado
					6547,72	
3	Mamposterías					
3,1	Paredes de gypsum 1/2" doble cara 15cm	127,47	m2	36,63	4669,23	
3,2	Paredes de gypsum 1/2" doble cara 20cm	35,25	m2	36,63	1291,21	
3,3	Paredes de gypsum 1/2" doble cara 15cm con vidrio cámara	187,22	m2	86,38	16172,06	Diseño de pares
3,4	Estucado paredes gypsum	349,94	m2	2,73	955,34	
3,5	Paredes de vidrio cámara	86,08	m2	45,39	3907,17	
					26995,00	
4	Instalaciones de agua					
4,1	Punto de agua fría cobre	15	pto	43,68	655,2	Tipo M 1/2"
4,2	Tubería de cobre tipo M de 1/2"	9,88	m	4,6	45,45	Incluye accesorios
4,3	Tubería de cobre tipo M de 3/4"	12,02	m	11,52	138,47	Incluye accesorios
4,4	Llave de paso 3/4"	1	u	27,71	27,71	
4,5	Punto de desagüe de PVC 4"	8	pto	48,83	390,64	Incluye accesorios
4,6	Punto de desagüe de PVC 2"	11	pto	31,31	344,41	
4,7	Tubería de PVC 4" roscable	12,92	m	5,86	75,71	Incluye accesorios
4,8	Tubería de PVC 2" roscable	9,91	m	12,26	121,50	Incluye accesorios
4,9	Codo desagüe PVC de 45° - 2"	10	u	1,36	13,60	Plastigama
4,10	Codo desagüe PVC de 45°-4"	6	u	2,09	12,54	Plastigama

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑOESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

PRESUPUESTOS

ASESORÍA:

ING. RICARDO SUAREZ

Escala:

S/N

Fecha:

2019

Lámina:

16



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

4,11	"Y" desagüe PVC de 4"	8	u	3,45	27,60	Plastigama
4,12	"Y" desagüe PVC de 4" con reducción a 2"	10	u	5,07	50,70	Plastigama
					1903,53	

5 Instalaciones contraincendios

5,1	Gabinete contraincendios	2	u	426,72	853,44	
5,2	Rociadores	47	u	16,73	786,31	
5,3	Tubería de acero galvanizado de 1 1/2"	85,82	m	16,4	1407,45	
5,4	Tubería de acero galvanizado de 2 1/2"	57,46	m	20,63	1185,40	
5,5	Detector de Humo	23	u	17,79	409,17	
5,6	Detector de Calor	14	u	19,14	267,96	
5,7	Luz estroboscópica	3	u	65,25	195,75	
5,8	Pulsador de emergencia	3	u	23,84	71,52	
5,9	Sirena de emergencia	14	u	58,34	816,76	
5,10	Lampara de emergencia	1011	u	75,00	75825,00	
					81818,76	

6 Instalaciones electricas y electronicas

	Punto de interruptor simple	23	pto	10,69	245,87	Incluye aplique
6,1	Punto interruptor doble	3	pto	12,69	38,07	Incluye aplique
6,2	Punto tomacorriente 220V		pto	46,88	0	Tubo conduit EMT 1/2"
6,3	Punto tomacorriente 110V		pto	27,08	0	Tubo conduit EMT 1/2"
6,4	Tablero de control	1	u	102,94	102,94	GE hasta 35 pts. Incluye instalación
6,5	Punto salida de teléfono	1	pto	20,67	20,67	Alambre telefónico alug 2x20
6,6	Punto salida de datos	10	pto	127,11	1271,1	Categoría 7 para 100 puntos. Incluye rack, patch panel
6,7	Repetidor de Internet	11	u	26,99	296,89	
6,8	Punto de TV cable	1	pto	31,04	31,04	
6,9	Ventilación de paquete	3	eqp	2100	6300	Incluye instalación
					8060,71	

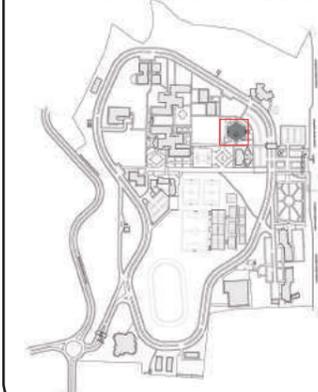
7 Puertas, ventanas y vidrios

7,1	Puerta tamborada melaminico	5	u	109,67	548,35	
7,2	Puerta de vidrio	12	u	150,65	1807,80	Vidrio templado 10mm
7,3	Pasamanos de vidrio gradas	14,68	m	206,39	3029,81	Vidrio templado, 10mm
					5385,96	

8 Revestimientos de pisos y paredes

8,1	Piso vinilico Acquafloor roble trigo	96,16	m2	22,50	2163,60	Piso acústico
8,2	Piso vinilico Acquafloor roble alpino	220,83	m2	22,50	4968,68	
8,3	Piso vinilico Acquafloor blanco	108,64	m2	19,88	2159,76	
8,4	Piso vinilico Aquafloor amarillo	27,16	m2	21,50	583,94	
8,5	Césped sintético	62,60	m2	12,50	782,50	
8,6	Piso vinilico Aquafloor cemento	375,28	m2	23,50	8819,08	

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

PRESUPUESTOS

ASESORÍA:

ING. RICARDO SUAREZ

Escala:

S/N

Fecha:

2019

Lámina:

17



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

8,7	Porcelanato ignea	32,61	m2	37,46	1221,57	
8,8	Papel tapiz decorativo geométrico	18,2	m2	15,12	275,18	
8,9	Papel tapiz cementado	254,27	m2	9,27	2357,08	
8,10	Diseño de mdf y estructura metálica	2	u	54,69	109,38	
					23440,78	

9 **Pinturas de paredes**

9,1	Pintura de caucho interior blanca	329,66	m2	3,50	1153,81	Latex vinil acrílico
9,2	Pintura de caucho interior amarilla	27,3	m2	5,5	150,15	Latex vinil acrílico
9,3	Pintura de pizarra negra	30,35	m2	5,5	166,925	
					1470,885	

10 **Cielo raso**

10,1	Gypsum	1007,91	m2	28,06	28281,95	
10,2	Estructura metálica con cuerda	85,26	m2	35,23	3003,71	
10,3	Plafón madera	93,43	m2	23,35	2181,59	
10,4	Placas Acusticas	292	u	19,21	5609,32	
					39076,57	

11 **Iluminación**

11,1	Perfil Led	155	u	26,93	4174,15	
11,2	Perfil Led suspendida	35	u	27,65	967,75	
11,3	Luminaria Hexagonal	45	u	38,50	1732,50	
11,4	Ojo de buey empotrado	8	u	7,10	56,80	
11,5	Luminaria decorativa descolgada	4	u	67,20	268,80	
11,6	Luminaria en estructura metálica	11	u	21,50	236,50	
11,7	Cinta Led	3,2	m	1,31	4,19	
					7440,69	

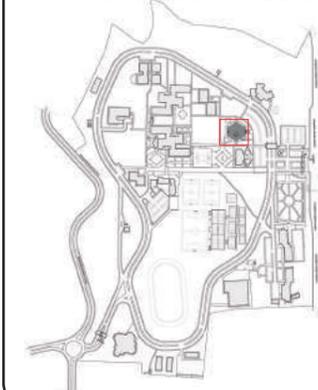
12 **Piezas sanitarias y griferias**

12,1	Lavamanos circular sobrepuesto	7	u	93,58	655,06	
12,2	Sanitario con tanque bajo	6	u	96,9	581,4	
12,3	Urinario	2	u	59,9	119,8	
12,4	Mezcladora para lavamanos	7	u	54,72	383,04	
12,5	Llave pressmatic para urinario	2	u	95,99	191,98	
					1931,28	

13 **Carpintería de muebles**

13,1	Sofá Hamper	6	u	268,39	1610,34	
13,2	Silla Moon light	12	u	53,20	638,4	
13,3	Mesa de apoyo maderada	3	u	41,25	123,75	
13,4	Mesa circular maderada	5	u	68,37	341,85	
13,5	Silla Palma meeting	68	u	61,89	4208,52	
13,6	Estanterías 1	2	u	368,54	737,08	Estantería área de lectura

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

PRESUPUESTOS

ASESORÍA:

ING. RICARDO SUAREZ

Escala:

S/N

Fecha:

2019

Lámina:

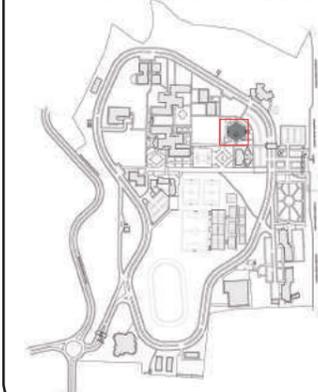
18



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

REDISEÑO INTERIORISTA DE LA
BIBLIOTECA ALEJANDRO SEGOVIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS
FUERZAS ARMADAS- ESPE

AUTOR:

ANDREA MARROQUÍN

CONTENIDO:

PRESUPUESTOS

ASESORÍA:

ING. RICARDO SUAREZ

Escala:

S/N

Fecha:

2019

Lámina:

19

13,7	Sofá inscrustado en diseño pared	1	u	386,95	386,95
13,8	Mesa de estudio individual	18	u	45,98	827,64
13,9	Silla Tac	121	u	55,20	6679,2
13,1	Mesa de sala de cómputo	32	u	45,00	1440
13,11	Mesa de estudio	50	u	45,00	2250
13,12	Sofá Monaco lounge	2	u	348,63	697,26
13,13	Silla Convent	16	u	125,98	2015,68
13,14	Mesa Mango wood	2	u	48,96	97,92
13,15	Counter	1	u	521,00	521
13,16	Silla Managment	1	u	168,35	168,35
13,17	Archivador Counter	1	u	435,20	435,2
13,18	Estanterías	14	u	468,36	6557,04
13,19	Estanterías pequeñas	12	u	189,84	2278,08
13,20	Mesa sala de estudio	10	u	71,25	712,5
13,21	Sofá hexágono	2	u	166,47	332,94
13,22	Mesa Modular	21	u	45,00	945
13,23	Columpios	10	u	40,36	403,60
13,24	Sofá pared	2	u	45,98	91,96
13,25	Estantería puff y televisión	1	u	573,30	573,3
13,26	Firkant puff	40	u	43,69	1747,6
13,27	Mesón de baño	3	u	225,36	676,08
13,28	Impresora	4	u	790,00	3160
13,29	Máquina expeditora de comida y café	3	u	1300,00	3900,00
					44557,24

14 **Obras de jardineria**

14,1	Plantas decorativas	15	u	12,5	187,50
					187,50

15 **Obras de cierre**

15,1	Limpieza final de obra	1007,93	m2	2,61	2630,70
					2630,70

TOTAL DE CONSTRUCCION (COSTO DIRECTO)	\$ 259.459,70
IMPREVISTOS	10378,39
HONORARIOS DE CONSTRUCCION	40475,71
COSTO TOTAL DEL PROYECTO	310313,80

SON: TRECIENTOS DIEZ MIL Y TRECIENTOS TRECE CON OCHENTA CENTAVOS

