



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROPUESTA INTERIORISTA DE UN CENTRO DE INTERACCIÓN Y
SOCIABILIZACIÓN PARA ADULTOS EN EL NORTE DE QUITO

AUTORA

Carolina Salazar Del Pozo

AÑO

2019



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROPUESTA INTERIORISTA DE UN CENTRO DE INTERACCIÓN Y
SOCIABILIZACIÓN PARA ADULTOS EN EL NORTE DE QUITO

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior

Profesor Guía

MSc. Roberto Xavier Valencia Salvador

Autora

Carolina Salazar Del Pozo

Año

2019

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

"Declaro haber dirigido el trabajo, Propuesta interiorista de un centro de interacción y sociabilización para adultos en el norte de Quito, a través de reuniones periódicas con la estudiante Carolina Salazar Del Pozo, en el semestre 2019-20, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

Roberto Xavier Valencia Salvador

Máster en Dirección de Empresas Constructoras e Inmobiliarias

C.I: 1710060391

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

"Declaro haber revisado este trabajo, Propuesta interiorista de un centro de interacción y sociabilización para adultos en el norte de Quito, a través de reuniones periódicas con la estudiante Carolina Salazar Del Pozo, en el semestre 2019-20, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación"

Paulina Monserrat Soto Vergara

Magister en dirección de empresas constructoras e inmobiliarias

C.I: 1714824628

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

"Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes."

Carolina Salazar Del Pozo

C.I: 1715897425

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a mi familia por ser mi motor e impulso en momentos duros.

A mis profesores por ayudarme a crear este proyecto con ideas novedosas y prácticas.

A mis mejores amigos Marcelo y Andrea, por siempre estar a mi lado y apoyarme en cada momento.

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo a mi primera amiga de la Universidad Sandy, por alentarme a ser una persona buena y positiva.

Espero que esté orgullosa de mí por haber finalizado esta etapa de mi vida.

RESUMEN

Actualmente en nuestro país no existen lugares de entretenimiento exclusivamente para adultos. Por esta razón, se plantea la intervención de un centro de interacción y sociabilización para personas adultas (40-65 años) en el norte de la ciudad de Quito, en la provincia de Pichincha, en el Barrio Benalcazar.

Es una propuesta innovadora de cambio de uso para generar un espacio exclusivo e ideal donde personas adultas puedan compartir, sentirse útiles, intercambiar sentimientos, recibir apoyo emocional y, sobre todo, divertirse con personas afines y de su misma edad.

Con esta propuesta interiorista se podrá brindar un espacio adecuado que sea exclusivo, privado, seguro, cómodo y de buena categoría. Un lugar agradable para que el público adulto interactúe, socialice, ocupe su tiempo libre, despeje su mente y salga de la rutina. Las personas adultas puedan compartir y disfrutar de diversas actividades recreativas ya sea con una pareja o entre amigos.

ABSTRACT

Currently in our country there are no entertainment venues exclusively for adults. For this reason, the intervention of an interaction and socialization center for adults (40-65 years) is planned in the north of the city of Quito, in the province of Pichincha, in the Barrio Benalcazar.

It is an innovative proposal of change of use to generate an exclusive and ideal space where adults can share, feel useful, exchange feelings, receive emotional support and, above all, have fun with like-minded people and of the same age.

With this interior design proposal you can provide a suitable space that is exclusive, private, safe, comfortable and of good category. A nice place for adult audiences to interact, socialize, take up their free time, clear their mind and get out of the routine. Adults can share and enjoy various recreational activities either with a partner or among friends.

INDICE

1. CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL TEMA.....	1
1.1. Introducción.....	1
1.2. Justificación.....	2
1.3. Alcance.....	2
1.4. Objetivos.....	3
1.4.1. Objetivo general.....	3
1.4.2. Objetivos específicos.....	3
1.5. Foda.....	5
2. CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	6
2.1. Marco Histórico.....	6
2.1.1. Psicología Del Desarrollo Del Ser Humano.....	6
2.1.2. Interacción social del ser humano a través de la historia.....	7
2.1.2.1. Hombre Primitivo.....	7
2.1.2.2. Edad Antigua.....	8
2.1.2.3. Egipto.....	9
2.1.2.4. Grecia.....	10
2.1.2.5. Mesopotamia.....	11
2.1.2.6. Roma.....	11
2.1.2.7. Edad media.....	12
2.1.2.8. Edad moderna.....	13
2.1.2.9. Época contemporánea.....	14

2.1.2.10. Ecuador.....	15
2.2. Marco Conceptual.....	20
2.2.1. Bar.....	20
2.2.2. Restaurante.....	21
2.2.3. Barista.....	22
2.2.4. Taller Cata de vinos.....	22
2.2.5. Ergonomía.....	23
2.2.6. Antropometría.....	24
2.3. Marco Edificio.....	25
2.3.1 Aplicación NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISM.....	25
2.3.2 Aplicación de ordenanza metropolitana de bomberos.....	29
2.4. Marco Referencial.....	32
2.4.1. Referente internacional Ivy Resto Lounge.....	32
2.4.2 Referente internacional Club Nub.....	35
2.4.3 referente nacional Retro Bar.....	38
3. CAPÍTULO III. MATRIZ INVESTIGATIVA.....	41
3.1. Experiencia vivencial.....	41
3.2. Entrevistas.....	43
3.3. Conclusiones.....	52
3.4. Diagnóstico.....	52
3.5. Recomendaciones.....	53
4. CAPÍTULO IV.MARCO EMPÍRICO.....	54

4.1. Medio natural.....	55
4.1.1 Ubicación.....	55
4.1.2 Análisis del entorno.....	55
4.1.2.1. Parroquia Ñaquito.....	55
4.1.2.2. Bulevar de la Avenida Naciones Unidas.....	56
4.1.2.3. Barrio Benalcázar.....	58
4.1.2.4. Clima en Quito – Ecuador.....	58
4.1.2.5. Microclima del proyecto.....	59
4.1.2.6. Trayectoria del sol, dirección de sombra y viento.....	59
4.1.2.7. Temperatura, precipitación y humedad.....	60
4.1.2.8. Presión Atmosférica.....	61
4.1.2.9. Vientos.....	62
4.2. Medio Social.....	62
4.2.1. Target y Usuarios o cliente.....	62
4.2.2. Población.....	62
4.2.3. Cultura y costumbres.....	63
4.2.4. Turistas.....	64
4.3. Medio Artificial.....	64
4.3.1. Información Predial del Lote.....	64
4.3.2. Análisis del exterior de Lote N37.....	65
4.3.3. Análisis del interior de Lote N37.....	67
4.4. Condicionantes.....	70
4.5. Determinantes.....	70

5. CAPÍTULO V. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA..	71
5.1. Programa por zonas.....	71
5.2. Cuadro de necesidades.....	72
5.3. Cuadro de relaciones.....	73
5.4. Diagrama de relaciones Planta Baja.....	74
5.5. Diagrama de relaciones Planta Alta.....	75
5.6. Zonificación Planta Baja.....	76
5.7. Zonificación Planta Alta.....	77
5.8. Plan Masa Planta Baja.....	78
5.9. Plan Masa Planta Alta.....	79
REFERENCIAS.....	80

1.CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL TEMA

1.1. Introducción

El ser humano al llegar a la edad adulta (40-65 años) necesita ampliar sus relaciones sociales para obtener bienestar, autoestima y seguridad en sí mismo; estos son elementos fundamentales para mantener una homeostasis en su estado emocional.

Cabe destacar que la adultez es una etapa en la cual el individuo ya se encuentra plenamente desarrollado, ha formado una familia, ha cumplido sus metas personales y profesionales, etc.; obteniendo un mayor sentido de libertad e independencia.

Durante esta etapa de la vida, también los sentimientos de soledad, fragilidad y dependencia se hacen más evidentes, quizás debido a la pérdida de su pareja, amigos, compañeros, por lo que puede ser propenso a un aislamiento, sea voluntario o involuntario, e inclusive caer en depresión.

Actualmente en nuestro país no existen lugares de entretenimiento exclusivamente para adultos. Por esta razón, se plantea la intervención de un centro de interacción y sociabilización para personas adultas (40-65 años) en el norte de la ciudad de Quito, en la provincia de Pichincha, en el Barrio Benalcazar.

Esta es una propuesta innovadora de cambio de uso para generar un espacio exclusivo e ideal donde personas adultas puedan compartir, sentirse útiles, intercambiar sentimientos, recibir apoyo emocional y, sobre todo, divertirse con personas afines y de su misma edad.

1.2. Justificación

Con esta propuesta interiorista se podrá brindar un espacio adecuado para que personas adultas de 40 a 65 años puedan compartir y disfrutar de diversas actividades recreativas ya sea con una pareja o entre amigos.

En la ciudad de Quito existen lugares de interacción social dirigido a cualquier usuario. Los cuales la mayoría son visitados por adolescentes y jóvenes. No hay centros de interacción exclusivos para público adulto, donde se brinde un espacio adecuado para desarrollar representaciones teatrales, talleres interactivos, y eventos sociales.

La casa donde se realizará el proyecto ha estado abandonada por más de cinco años, actualmente tiene una actividad comercial mínima (food trucks). Es indispensable el cambio de uso de este inmueble, ya que un centro de interacción sería una buena opción para transformar y potencializar el lugar aprovechando su estratégica ubicación.

Se necesita un centro de interacción y sociabilización que sea exclusivo, privado, seguro, cómodo y de buena categoría. Un lugar agradable para que el público adulto interactúe, socialice, ocupe su tiempo libre, despeje su mente y salga de la rutina.

1.3. Alcance

El centro de interacción se ubicará al norte de la ciudad de Quito, entre las Avenidas Naciones Unidas y Shyris, un sitio estratégico y muy concurrido.

Esta propuesta interiorista tendrá un diseño de iluminación en interiores y exteriores. Se utilizará la tecnología LED, aplicando los diferentes tipos y sistemas. Se diseñarán espacios modernos, funcionales y atractivos donde el público adulto disfrute de su permanencia desarrollando actividades entretenidas, compartiendo momentos agradables con gente de su edad, y apreciando la belleza que genera la luz en cada rinc

El target al que este proyecto está dirigido es para personas adultas entre 40 a 65 años.

En el IRM (Información de Regulación Metropolitana) se indica que la casa con número de predio 73648 actualmente pertenece al Consejo Nacional de Sustancias Estupefacientes. El solar del terreno tiene un área de 1080.00 m². El área de construcción cubierta es de 692.07m². Para la propuesta interiorista se intervendrá en 559.72 m² del área construida cubierta y en 618.86 m² del área abierta. Adicionalmente se crearán las áreas complementarias para parqueaderos.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Realizar un cambio de uso generando una propuesta interiorista aplicando la iluminación LED para enfatizar y realzar los espacios interiores y exteriores, promoviendo el desarrollo de diversas actividades sociales y recreativas.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Aplicar materiales novedosos en paredes, pisos y techos, para generar por medio de la iluminación LED espacios acogedores, privados y/o románticos.
- Colocar iluminación LED cálida en cada área interior y exterior para ahorrar el consumo de energía.
- Jugar con la intensidad de la luz para realzar espacios, enfatizar materiales y destacar objetos.
- Instalar distintas luminarias utilizando los diferentes tipos y sistemas de iluminación.
- Lograr que en el día el proyecto tenga una visión y en la noche adquiera otra, que transforme la percepción que el usuario tiene de un espacio con una iluminación pensada y diseñada.

- Incentivar al adulto a interactuar y sociabilizar en cada uno de los espacios mediante diseños novedosos, funcionales y ergonómicos.
- Diseñar espacios funcionales para desarrollar representaciones teatrales, talleres lúdicos y presentaciones artísticas, para que el adulto lo visite y así poder motivar su aprendizaje y socialización.
- Generar un espacio específico donde se desarrolle un taller de Café/Barismo, cocina y Cata de vinos, para fomentar interés, participación e integración grupal entre los adultos.
- Crear mobiliario cómodo, ergonómico para garantizar el confort de los adultos.
- Reciclar residuos mediante el uso de diferentes contenedores, respetando su clasificación.
- Utilizar una adecuada señalética bien iluminada en todas las áreas del Centro.
- Mantener al espacio seguro de cualquier daño estructural que se haya generado anteriormente, reforzando o cambiando los materiales.
- Respetar las condicionantes y determinantes del proyecto e implementar las normativas respectivas.
- Cumplir con todas la normativas de bomberos para evitar accidentes.

1.5. FODA

Tabla 1

Análisis FODA

		ESTRATEGIAS
Fortalezas	<ul style="list-style-type: none"> - El proyecto está ubicado en el Bulevar de la Av. Naciones Unidas/Av. De los Shyris y al frente del parque La Carolina, sitio estratégico en la ciudad de Quito. -Posee una amplia entrada vehicular y peatonal. - Está localizado en una de las esquinas más concurridas de la ciudad. - La edificación tiene una estructura estable, cuenta con 3 pisos y amplios espacios interiores y exteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Potencializar la ubicación estratégica del proyecto. - Facilitar un acceso amplio a los usuarios. - Aprovechar que la casa es esquinera para que se pueda ver el interior del proyecto por medio de grandes ventanales. - Utilizar los espacios amplios en el interior para realizar los talleres interactivos, y realizar un patio en los espacios exteriores.
Oportunidades	<ul style="list-style-type: none"> - Zona con alta afluencia de peatones. - Está cerca de dos Avenidas principales frente al Mall Quicentro. - Dar un nuevo uso a una edificación abandonada. - Materiales existentes como la piedra en sus fachadas y cerramiento exterior. - Generar provecho de los grandes ventanales que permiten el ingreso de luz natural. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar un cerramiento elegante y llamativo y seguro. - Aprovechar los parqueaderos del mall. - Transformar la casa en un centro de interacción y sociabilización para adultos. - Aprovechar los materiales que están en buen estado y darles un buen mantenimiento. - Distribuir bien el espacio para aprovechar el ingreso de la luz solar.

Debilidades	<ul style="list-style-type: none"> -Inseguridad en el Barrio -Tráfico vehicular debido a que el proyecto es esquinero y las dos avenidas principales son muy concurridas. -Ruido vehicular de carros, camiones y buses. 	<ul style="list-style-type: none"> - Colocar guardianía, cámaras de seguridad, y alargar el cerramiento del proyecto. - Aprovechar el bulevar de la Naciones Unidas. - Colocar vidrio cámara para evitar el ruido.
Amenazas	<ul style="list-style-type: none"> -Presencia de parada de bus, a pocos metros de la edificación. -Casa abandonada por más de 5 años. 	<ul style="list-style-type: none"> - Colocar vidrio cámara para evitar el ruido de los buses. - Cambiar el uso de esta vivienda y crear un centro de interacción y sociabilización.

2. CAPÍTULO II. MARCO TEORICO

2.1. Marco Histórico

A continuación se dará a conocer la importancia de la psicología del desarrollo del ser humano especialmente en la necesidad de socializar. También se describirá la evolución de los espacios de interacción social a lo largo de la Historia Universal y en la ciudad de Quito-Ecuador.

2.1.1. Psicología del desarrollo del ser humano

La Psicología del Desarrollo se encarga del análisis y estudio de la conducta del ser humano a través del tiempo; empezando desde el nacimiento hasta la muerte del individuo. Enfoca los diversos cambios de pensamiento, reacciones, y vivencias a lo largo de la vida. Dichos cambios son distintos en unas y otras edades, sin embargo, en la edad adulta éstos se hacen más evidentes como por ejemplo, el apareamiento de enfermedades, nuevos roles, pérdida de seres queridos, el término de la actividad profesional y la expectativa de la muerte (Mártinez, 2005).

Por lo tanto, es muy importante tomar en cuenta que el adulto necesita más comprensión, interactuar con pares, realizar actividades creativas para conseguir y mantener una mejor calidad de vida.

Hay que destacar que en la edad adulta intermedia de 40 a 65 años (Fig, 1) se denota una independencia a nivel económico y laboral (en muchos casos), pero al mismo tiempo es una necesidad de relacionarse con gente de su edad para su bienestar psicosocial.

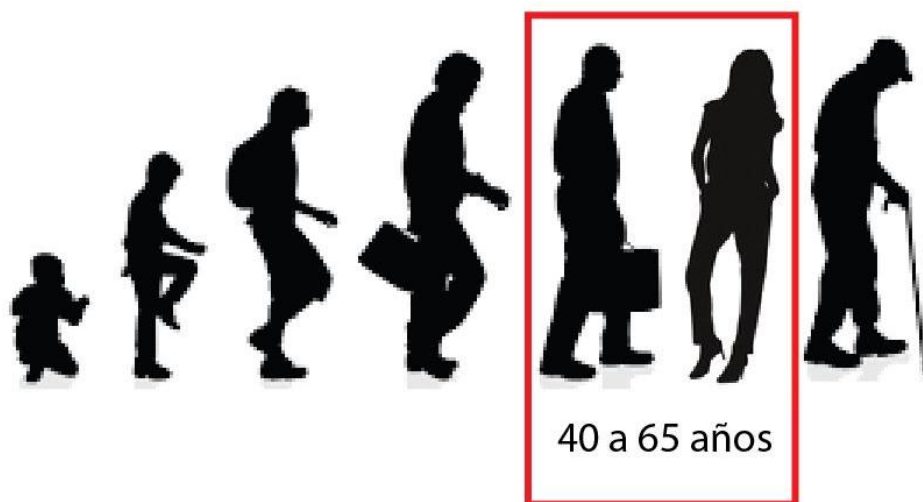


Figura 1. Etapas del ser humano

Tomado de: (Mártinez, 2005)

El adulto medio debe dedicar su energía de vida al conocimiento de sí mismo, incrementando su autoestima, abriendo nuevos caminos en la rutina diaria para desarrollar una vida más dinámica y activa (Cervantes, s.f).

2.1.2. Interacción social del ser humano a través de la historia

2.1.2.1. Hombre Primitivo

El hombre primitivo pobló la tierra hace millones de años, siendo al inicio nómadas que vivían a base del aprovechamiento de la caza, pesca y recolección

de frutos. Luego, empezaron a recorrer distancias mayores convirtiéndose en seres sedentarios con el desarrollo de la agricultura, ganadería, y elaboración de instrumentos para defenderse de animales y alimentarse (Enciclopedia C. d., 2017).

Posteriormente, estos hombres primitivos se agruparon en diferentes tribus, en las cuales existían jerarquías. Los niños se encargaban de la recolección de la leña, las mujeres recogían frutos y fabricaban vestimenta con materiales naturales, mientras que los hombres se dedicaban a la caza, música, y danza (Enciclopedia C. d., 2017).

Las actividades secundarias para el hombre primitivo eran la confección de artesanías como vasijas de barro, y realizaban danzas primitivas (Fig, 2) (Iris, 2011).



Figura 2. Danza primitiva

Tomado de: (Iris, 2011)

2.1.2.2. Edad Antigua

La Edad Antigua se inicia con el surgimiento de la escritura y llega hasta la caída del imperio Romano en el siglo V después de Cristo. Época en la que aparecen las grandes civilizaciones: Egipto, Grecia, Mesopotamia y Roma (Assumpta, s.f).

2.1.2.3. Egipto

Diversas poblaciones se agrupan en el alto y bajo Egipto alrededor del 4.000 antes de Cristo. Esta civilización se organizó en las orillas del río Nilo, era monárquica, con una destacada clase sacerdotal (Enciclopedia C. d., 2017). Su importancia se debe a que era una de las primeras civilizaciones en desarrollar la escritura y sus monumentales obras de arquitectura, como las pirámides de Egipto.

“En Egipto la celebración del Carnaval tiene su origen en fiestas paganas, como las que se realizaban en honor a Baco, el Dios del vino (Fig, 3). Según algunos historiadores, los orígenes de las fiestas de Carnaval se remontan a la época del Imperio Romano, para luego difundirse esta costumbre por Europa, y posteriormente a América por colonizadores Españoles y Portugueses” (Valero, 2010).



Figura 3. Carnaval Egipto

Tomado de: (García, 2015)

2.1.2.4. Grecia

A Grecia se la considera la cuna de la cultura occidental, ya que su filosofía, organización política y arte continúan ejerciendo influencia en la cultura occidental hasta el día de hoy. La democracia como sistema político nació en Grecia a pesar de que en ese entonces no se incluía a mujeres ni esclavos (Enciclopedia C. d., 2017).

Los Griegos de la edad antigua dedicaban su tiempo libre a la cultura, deportes y religión. Y ellos fueron los primeros en organizar los juegos olímpicos (Fig, 4) en la ciudad de Olimpia cada 4 años, como también se celebran en la actualidad (Tinajero, 2012).

La pista medía 212,54 m² de largo y 28,5 m² de ancho. Los asientos estaban hechos de barro y piedra. El estadio tenía un aforo aproximado de 50.000 espectadores.

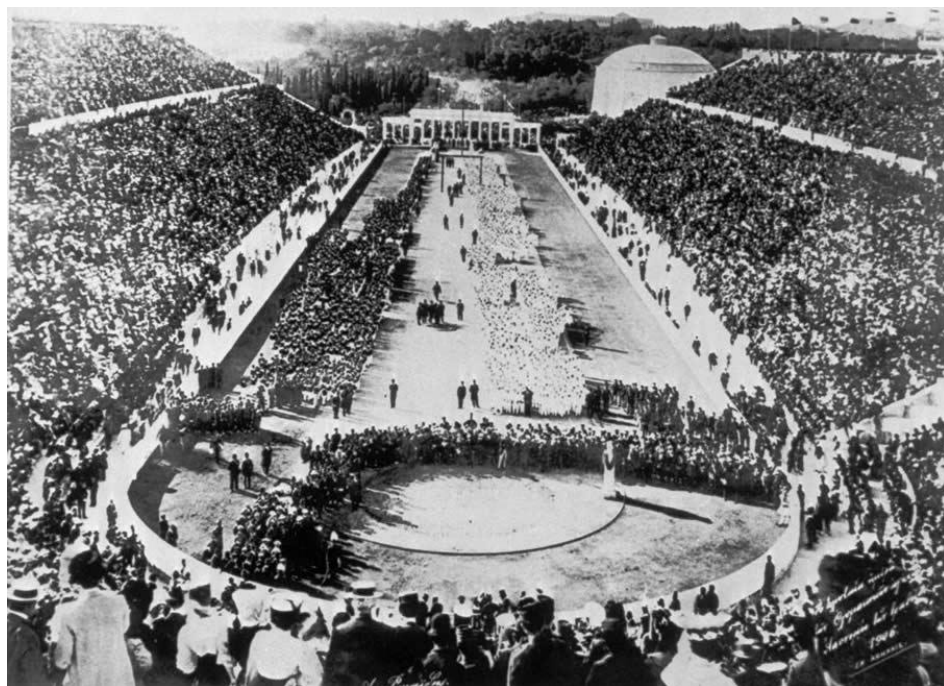


Figura 4. Juegos Olímpicos
Tomado de: (García, 2016)

2.1.2.5. Mesopotamia

A este territorio asiático se le conoce como la cuna de la civilización, ya que en ella aparecieron los primeros asentamientos humanos (Enciclopedia C. d., 2017).

En Mesopotamia habían fiestas y festivales religiosos, uno de las más importantes fue el festival Akitu (Fig, 5). El mismo que duraba de 7 a 12 días, en donde se sacrificaban animales y se hacía una procesión con las estatuas del dioses principales (Holloway, 2015).



Figura 5. Festival Akitu

Tomado de (Holloway, 2015)

2.1.2.6. Roma

Roma se convirtió en imperio bajo el poder de Julio Claudio. En la antigüedad a los romanos les gustaba disfrutar y entretenerse en actividades alejadas de la ciudad. Y así se desarrolló el turismo con la creación de posadas, templos, teatros, tiendas y plazas (Tinajero, 2012).

Se construyeron abundantes circos e hipódromos con la intención de entretener a los ciudadanos. Cada vez fueron más comunes los combates de gladiadores, los espectáculos donde intervenían leones y existían las carreras de carros con caballos (Fig, 6). Esta actividad fue llamada “pan y circo” creada por los emperadores romanos para tener a la plebe entretenida por los distintos juegos y comida, y no por problemas del estado (Tinajero, 2012).



Figura 6. Festivales Romanos
Tomado de: (Tinajero, 2012)

2.1.2.7 Edad media

Este período se caracteriza por el desarrollo de la vida social en castillos, iglesias, molinos y tabernas (Fig, 7). Lugares donde acudía la gente para entretenerse y socializar de distintas maneras. En esa época era muy frecuente la organización revueltas campesinas, beber vino y cerveza (Tiranía, 2014).

La taberna era un espacio en donde se brindaban almuerzos o cenas temáticas con capacidad para 50 comensales, menús exclusivos con sabores exóticos,

mobiliario y vajilla de la época así como juegos y música con instrumentos originales. También se celebraban fiestas privadas (casamientos, bodas, cumpleaños) (Tiranía, 2014).



Figura 7. La taberna medieval

Tomado de: (Tiranía, 2014)

2.1.2.8 EDAD MODERNA

Esta época se caracteriza por los grandes descubrimientos como el de América por Cristóbal Colón en 1492. Las representaciones teatrales en calles y plazas fueron notorias en este período. También se realizaban torneos, cabalgadas, corridas de toros, bailes, juegos con jinetes y caballos. (Fig, 9) (Pozo, 2010).



Figura 8. Juegos Edad Moderna

Tomado de: (Pozo, 2010)

2.1.2.9 Época contemporánea

Época que se inicia con la Revolución Francesa, dando impulso a la ciencia y otras disciplinas. La gente de ese entonces solía reunirse en palacios para celebrar las fiestas y eventos más importantes con danzas, banquetes, y reuniones políticas (Fig, 8) (Portillo, 2010).

El Palacio de Versalles tiene un estilo Barroco francés, inició en 1623, ha tenido varias remodelaciones a lo largo del tiempo. La planta es en forma de U, Sus fachadas son de ladrillo, tiene grandes dimensiones, amplios jardines verdes y poblados de vegetación (Portillo, 2010).



Figura 9. Palacio Versailles
Tomado de (*Portillo, 2010*)

2.1.2.10 Ecuador

Antes del siglo XIX en Ecuador existieron los Tambos, lugares construidos por los incas que servían para descanso y albergue de los caminantes llamados chasquis. En estos sitios los incas intercambiaban sus productos y socializaban entre ellos (Fig, 10) (Pino, s.f).



Figura 10. Los Tambos
Tomado de (*Ariansen, 2009*)

En el siglo XX en Quito y en otras ciudades se inició la celebración de fiestas patronales, cívicas y populares con bandas de pueblo (Fig, 11), vacas locas, juegos pirotécnicos, campeonatos de 40, carreras de coches de madera, baile y diversión.



Figura 11. Fiestas Populares
Tomado de: (Morales, 2014)

Uno de los atractivos de esa época, donde los quiteños iban a socializar, era el restaurante “Las Claritas” cerca del Teatro Sucre, y otras fondas y “huecas” populares que ofrecían platos típicos del país (Mena, 2012).

En la Plaza Grande acostumbraban a reunirse grupos de jubilados (Fig, 12) para compartir criterios sobre la vida política y otros asuntos de interés.



Figura 12. Plaza Grande

Tomado de: (Anónimo, 2013)

El parque El Ejido también ha sido considerado un sitio importante de socialización especialmente para los adultos, desarrollando actividades deportivas, como el juego de cocos, trompo, y pelota.



Figura 13. Parque El Ejido

Tomado de: (Sánchez, 2015)

En el siglo XXI en las principales ciudades del Ecuador surgen sitios exclusivos y privados para deportes y recreación los llamados Clubes (Fig, 14). En donde los socios pueden disfrutar de los diversos servicios que éstos ofrecen como: Spas, restaurantes, áreas húmedas, gimnasio y salones para eventos sociales.



Figura 14. Arrayanes Country Club

Tomado de: (Club, 2018)

Hoy en día existen varios sitios como bares, y discotecas a los que concurren personas mayores a 18 años para divertirse, siendo la minoría de los que asisten, mayores a 40 años de edad.



Figura 15. House of Rock

Tomado de: (Orquera, 2017)

Actualmente, el Municipio de la ciudad de Quito patrocina programas de sociabilización en favor de personas de la tercera edad, donde los jubilados pueden realizar actividades físicas y lúdicas.



Figura 16. Sesenta y Piquito
Tomado de: (*Municipio, 2018*)

Aporte General

En la adultez se generan sentimientos de soledad, angustia y depresión, y para contrarrestarlos es indispensable que la persona organice, maneje su tiempo, y comparta con otros de su edad, y así poder trabajar en su autoestima y bienestar. El ser humano necesita compartir y relacionarse con otros.

A lo largo de la historia se conoce que hubo varias formas de socializar desde nuestros antepasados como danzas primitivas, carnavales, juegos olímpicos, fiestas religiosas, festivales, reuniones en tabernas, eventos sociales de clases altas, etc., las mismas que son evidencias o pruebas de que el humano siempre ha buscado formas de relacionarse y compartir actividades variadas en beneficio propio y de su comunidad.

En el Ecuador a través del tiempo, se comprueba que la característica del ser humano es buscar relacionarse con otros, y por eso se crearon los tambos, las fondas, las huecas, fiestas populares, religiosas y cívicas, los restaurantes, los clubes, los bares, reuniones en parques y plazas de las ciudades, etc., con el fin de propiciar la interacción social buscando momentos de alegría y diversión.

2.2. Marco Conceptual

A continuación, se dará a conocer las definiciones, y características de cada espacio y ciencia que se va a implementar en el Centro de Interacción y sociabilización. Se necesita entender como funcionan para poder realizar un diseño adecuado en el proyecto.

2.2.1 Bar

“Es aquel establecimiento comercial en el cual los clientes consumen bebidas alcohólicas y no alcohólicas, aperitivos, infusiones, algún alimento como las tapas, bocadillos, sándwiches, entre otros” (DefiniciónABC, s.f)



Figura 17. Bar

Tomado de: (Luster, 2011)

“El Bar tiene un elemento característico que es la Barra o Mostrador, un pequeño muro, sobre el cual está una tabla alargada donde se servirán las bebidas y todo aquello que ordenen los clientes” (DefiniciónABC, s.f)

2.2.2. Restaurante

“El restaurante es aquel establecimiento en el cual se ofrece a los clientes comidas y bebidas de diverso tipo para su consumo en el sitio, es decir, las personas que asisten a este lugar se sientan en mesas ordenan lo que quieren comer y beber de una carta o menú que se les facilita, lo ordenan a un camarero, y una vez listos los alimentos y bebidas se los sirve en a la mesa para que consuman la orden allí mismo” (DefiniciónABC, s.f)

“Un restaurante (o restaurant como también puede conocerse) es un espacio público ya que cualquier persona puede acceder a él. Sin embargo, no es una entidad de bien público ya que el servicio de alimentación se otorga a los clientes a cambio de un pago y no gratuitamente” (DefiniciónABC, s.f),



Figura 18. Restaurante con vista

Tomado de: (Torre, 2001)

2.2.3. Barista

“Es el profesional especializado en el café de alta calidad, creando nuevas y diferentes bebidas basadas en él, usando varios tipos de leches, esencias y licores, entre otros. También es el responsable de la presentación de las bebidas y puede complementar su trabajo con arte del latte” (Mocaibo, 2019).



Figura 19. Barismo

Tomado de: (*Creative, 2001*)

2.2.4. Taller Cata de vinos

“La cata se asienta en la ciencia más amplia de la interpretación y medida de las sensaciones. Es la observación por medio de los sentidos, la descripción de las percepciones, la comparación con relación a normas determinadas y la emisión de un juicio razonado” (Vinisfera,2008).

“Catar es probar con atención un producto cuya calidad se quiere apreciar, es someterlo al juicio de los sentidos, en particular al gusto y al olfato; es el conocimiento del producto a través de sus cualidades y defectos con el fin de expresarlo” (Vinisfera,2008).



Figura 20. Vinos

Tomado de: (Vivanco, 2009)

2.2.5. Ergonomía

La ergonomía es la ciencia que estudia la adaptación corporal del ser humano en un lugar de trabajo (Scielo,2003).

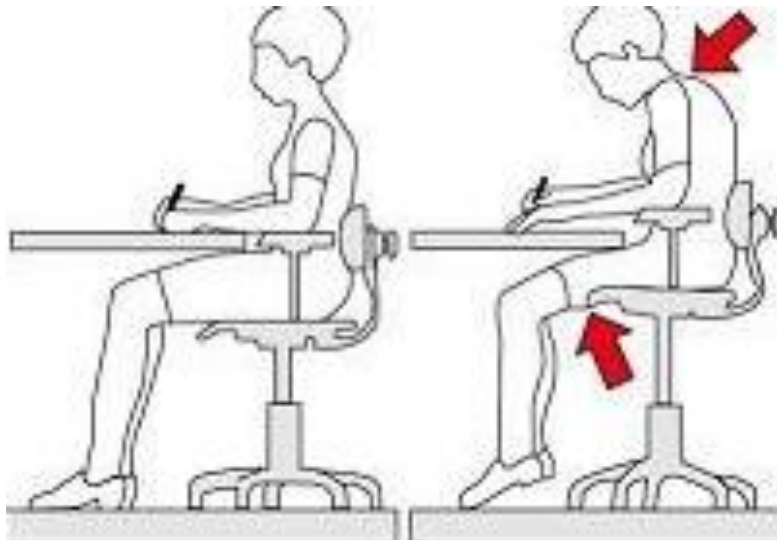


Figura 21. Ergonomía

Tomado de: (Ergo, 2001)

2.2.6. Antropometría

“La antropometría es el método práctico y sencillo de medir por segmentos corporales al cuerpo humano utilizando el modelo anatómico de fraccionamiento de componentes” (Perfil Antropométrico, 2011).

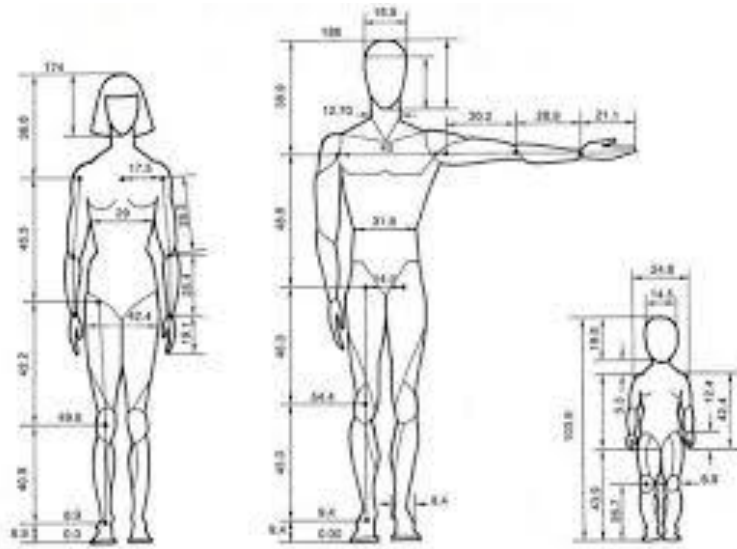


Figura 22. Antropometría

Tomado de: (Time, 2006)

Aportes

Es interesante conocer de historia de cada palabra, y como de esta salen ideas de mobiliario o nombres, como en el bar.

Estos espacios, son vitales para mi proyecto porque cada uno aporta en algo sumamente positivo, cada espacio tiene su “porque”. Se necesita en counter para dar la bienvenida a los usuarios, un bar para las personas que quieren disfrutar de coctéles, un restaurante, para que los adultos, socialicen, tomen, coman.

Los talleres (vino, cocina y barismo) son necesarios para que los adultos realicen una actividad didáctica, conozcan a nuevas personas y se diviertan. Se tiene que tomar en cuenta las medidas ergonómicas para brindar comodidad al usuario.

2.3. Marco Edificio

En este marco se colocarán las normativas y ordenanzas de urbanismo y arquitectura. Se debe conocer cuales son las normas para poder diseñar el proyecto.

2.3.1 Aplicación NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Se establecen a continuación las Reglas Técnicas e instrumentos de planificación en materia de habilitación.

Iluminación y ventilación directa (Art. 65)

Los espacios construidos tendrán iluminación y ventilación natural por medio de vanos o ventanas que permitan recibir aire y luz natural directamente desde el exterior.

Circulación de exteriores (Art 71)

Las caminerías o corredores de circulación exterior peatonal tendrán un ancho mínimo de 1.20m. (Quito, 2003, p. 61)

Circulaciones interiores (Art 72)

Los corredores y pasillos tendrán características según el uso de la edificación y la frecuencia de circulación de acuerdo a las normas específicas establecidas. (Quito, 2003, p. 62)

Corredores o pasillos para edificios de uso público (Art 73)

Todos los espacios deberán tener pasillos o corredores que conduzcan directamente a las puertas de salida, a las escaleras. Tendrán un ancho mínimo

de 1.20m donde se prevee la circulación frecuente en forma simultánea de dos sillas de ruedas, deben tener un ancho mínimo de 1.80m, en toda trayectoria deberá tener una altura mínima de 2.05m.

Los elementos tales como equipo de emergencia, extintores y otros de cualquier tipo cuyo borde inferior esté por debajo de los 2.05. (Quito, 2003, p. 62)

Tipos de puertas (Art 79)

- El ángulo máximo de apertura es de 135 y 180 grados.
- En caso de que la puerta sea corrediza deben contar con mecanismo de rodamiento adecuados para evitar esfuerzos excesivos para mover la puerta.
- La puerta de apertura automática deber ser provistas con sensores de detección elíptica.
- Los elementos de activación a nivel del piso deben medir 1.50 m. (Quito, 2003, p. 67)

Características generales de las puertas (Art 80)

- las puertas de vidrio deben ser señalizadas correctamente para evitar riesgos de colisión, con una banda de color colocada entre 0.80 7 1.60m sobre el nivel del piso.
- Siempre deben ser abatibles hacia el exterior sin que sus hojas obstruyan corredores o escaleras. (Quito, 2003, p. 68)

Vestíbulos (Art 89)

- Las edificaciones que sobrepasen los 500 m², deberán tener un vestíbulo de acceso con un área mínima de 9 m², cuyo lado mínimo debe ser de 3.
- Por cada 500 m² adicionales o fracción, se aumentarán 0.50m en el lado mínimo.
- La puerta principal de acceso tendrá 1.20 m de ancho como mínimo.

- La circulación general a partir del vestíbulo tendrá como mínimo 1.20m de ancho. (Quito, 2003, p. 68)

División de sectores de incendio (Art. 100)

Los lugares de mayor riesgo de incendio: cuartos de máquinas, calderos, hornos, cocinas industriales, bodegas de materiales combustibles, tanques fijos de gas. Conforman sectores independientes de incendio y de ninguna manera comprometerán las vías de evacuación las que implementarán medidas de prevención de incendios según el riesgo que representan. (Quito, 2003, p. 80)

Instalaciones eléctricas (Art 106)

En el sistema eléctrico se instalarán dispositivos apropiados para interrumpir el flujo de la corriente eléctrica, en un lugar visible y de fácil acceso e identificación. (Quito, 2003, p. 81)

Vías de evacuación (Art 116)

- Deberán ser construidas con materiales resistentes al fuego.
- La distancia máxima de recorrido desde el interior hasta alcanzar la zona de evacuación será de máximo 25m.
- La vía de evacuación contará con iluminación, y señalización en todo su recorrido. (Quito, 2003, p. 85)

Salidas de escape o emergencia (Art 117)

- Toda edificación que supere las 50 personas o cuando el área supere los 1000 m² deberá contar con salidas de emergencia que cumplan con estos

Requisitos:

- Que permitan el desalojo del espacio construido en 3 minutos.
- Tendrán salida directa a la vía pública

- Las salidas deben disponer de iluminación con su respectiva señalización.
- Cada piso deberá tener como mínimo dos salidas suficientemente amplias (Quito, 2003, p. 86).

Extintores de incendios (Art 118)

Los extintores se colocarán en las proximidades de los sitios de mayor riesgo o peligro, de preferencia junto a las salidas y lugares fáciles de identificar y accesibles desde cualquier punto de local, considerando que la distancia máxima de recorrido de hasta alcanzar el extintor más cercano será de 25m. (Quito, 2003, p. 86)

Boca de agua para incendios (Art. 120)

- Las salidas o bocas de agua irán conectadas permanentemente a la red de abastecimiento de agua para incendio.
- El número y ubicación de las bocas de agua posibilitarán cubrir la totalidad de la superficie a proteger, su colocación será tal que su centro estará a una altura máxima de 1.70m. EL diámetro mínimo será de 38mm.
- Todos los elementos que componen la boca de incendios son manguera, soporte hacha etc.
- Los gabinetes de incendio no obstaculizarán las vías de evacuación y contarán con su respectiva señalización.
- La separación máxima entre los gabinetes será de 50m. (Quito, 2003, p.87)

Boca de impulsión para incendios (Art. 121)

La red de servicio contra incendios dispondrá de una derivación hacia la fachada principal del edificio o hacia un sitio de fácil acceso para los vehículos de bomberos, terminará en una boca de impulsión o hidrante ubicado a una altura máxima de 0.90m del nivel del piso terminado. (Quito,2003, p. 88)

Aporte

Conocer las normas y limitantes para aplicar en el diseño permitirá hacerlo al proyecto funcional y confortable, aplicar bien las normativas hará que el lugar sea fácil de entrar y salir. Los estacionamientos son sumamente importantes, ya que son el principal factor para que un usuario visite el lugar y sienta comodidad.

2.3.2. Aplicación de ordenanza metropolitana de bomberos

Tiempos requeridos de resistencia al fuego

- (a) Los tiempos requeridos de resistencia al fuego para elementos estructurales estarán en función del contenido del área en que se encuentran expuestos: riesgo bajo 30 minutos, riesgo ordinario 60 minutos y riesgo alto 90 minutos.
- (b) Cuando un elemento forma parte de más de un edificio o compartimiento, dicho elemento debe cumplir con el mayor de los tiempos de resistencia al fuego especificados para las diferentes situaciones.

Sistema de Control de Fuego y Humo

- (a) Se deberán proveer elementos y/o dispositivos de control, que eviten la propagación de humo y fuego a través de los sistemas de ventilación y aire acondicionado.
 - (b) Los ductos de instalaciones en general deberán sellarse para guardar estanqueidad horizontal y vertical para evitar la propagación fuego y humo a los demás ambientes de la edificación.
- Sistema de desbloqueo de puertas En toda edificación con dispositivos de acceso electrónico se deberá permitir la apertura remota o mecánica de las puertas, en caso de que se active el sistema de alarma de incendios.

Medios de egreso

(a) CANTIDAD DE SALIDAS. Las edificaciones de este grupo contarán con dos salidas en cada piso, separadas entre sí, excepto si la distancia de recorrido desde la puerta de cualquier habitación hasta la salida sea inferior a los 25 metros o 40 m si dispone de rociadores.

(b) DISTANCIA DE RECORRIDO HASTA LAS SALIDAS. En este grupo se cumplirán las distancias de recorrido, de acuerdo a los criterios siguientes:

(i) En caso de que el edificio no esté protegido por un sistema de rociadores la distancia no deberá exceder los 25 metros.

(ii) En caso de que el edificio esté protegido por un sistema de rociadores automáticos la distancia no deberá exceder los 40 metros.

(c) SEÑALIZACIÓN DE LAS SALIDAS. Se colocará un esquema en cada habitación donde se muestre la identificación del lugar, la ubicación y recorrido hacia las salidas de emergencia.

(d) ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA. Se deberá proveer iluminación de emergencia, que cumpla con la RTQ 5 vigente, en las siguientes áreas:

(i) Escaleras y corredores interiores que conduzcan a una salida.

(ii) Espacios utilizados para reuniones.

(iii) Áreas interiores que no son de acceso público.

Medios de egreso

(a) CANTIDAD DE SALIDAS.

Las edificaciones de este grupo contarán con dos salidas en cada piso, separadas entre sí, cuando se presenten cualquiera de las siguientes condiciones:

(i) Si el recorrido hacia la salida del piso desde cualquier punto interior supera los 30 metros.

(b) DISTANCIA DE RECORRIDO HASTA LAS SALIDAS.

En edificios del grupo oficinas, la distancia de recorrido hasta la salida, no deberá superar los 30 metros. En caso de que el edificio esté

protegido por un sistema de rociadores automáticos la distancia no deberá exceder los 60 metros.

(c) SEÑALIZACIÓN DE LAS SALIDAS. En edificios de oficinas se colocará un esquema donde se muestre la identificación del lugar, la ubicación y recorrido hacia las salidas de emergencia.

(d) ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA. Se deberá proveer iluminación de emergencia, que cumpla con la RTO 5 vigente, en las siguientes áreas:

- (i) Escaleras y corredores interiores que conduzcan a una salida.
- (ji) Espacios de uso común y para reuniones públicas.
- (ii) Partes interiores de los edificios donde no hay ventanas.

Sistemas de detección y alarma

(a) Las edificaciones de este grupo deberán estar equipados con un sistema de alarma de incendios que cumplirá con lo establecido en la RTO 6, de acuerdo con las disposiciones de las siguientes reglas.

(b) INICIACIÓN. La iniciación será por medios manuales y detección automática (sensores de humo, calor) en todas las edificaciones de esta ocupación con área bruta mayor a 500 m².

(c) NOTIFICACIÓN. La notificación de alarma de incendios será de acuerdo a lo establecido en la RTO 6 vigente.

Aporte

Es importante conocer las medidas de seguridad que se debe tener en un establecimiento. En el diseño que se realice se tiene que tomar en cuenta todas estas medidas de precaución para evitar algún accidente. Toda la señalización estará con una buena iluminación para que en la noche los usuarios puedan verla con claridad y en casos de emergencia evitar problemas.

2.4. Marco Referencial

A continuación, se dará a conocer referentes nacionales e internacionales que aportarán ideas para la realización de la propuesta interiorista.

2.4.1. Referente internacional Ivy Resto Lounge

Ivy Resto es un Bar- Lounge situado en Barcelona-España, conocido por ser un espacio gastronómico y de ocio en Barcelona en el que la gastronomía es como un espectáculo. Se hacen cenas con shows de música en vivo (Lounge, 2017).



Figura 23. Ivy Lounge , planta baja restaurante / tarima

Tomado de: (Lounge, 2017)

Este espacio está diseñado para cenas grupales, celebraciones y eventos corporativos. La Sala Restaurante de Ivy Resto Lounge cuenta con 300 m² y tiene un aforo de 120 personas sentadas en mesas. Para eventos de formato coctel el espacio permite un aforo de hasta 200 comensales (Lounge, 2017).



Figura 24. Interior Ivy, restaurante

Tomado de: (*Lounge, 2017*)

La decoración elegante y contemporánea del local fue creada por el reconocido Estudio Dpoch. La sala consta con una zona privada y un espacio VIP para celebraciones más privadas (*Lounge, 2017*)



Figura 25. Tarima Ivy

Tomado de: (*Lounge, 2017*)

La buena distribución del espacio proporciona una buena visibilidad de la tarima desde toda la sala, lo que permite el máximo provecho del área para espectáculos, eventos o presentaciones (Lounge, 2017)



Figura 26. Ivy zona VIP

Tomado de: (Lounge, 2017)

El espacio dispone de robot de luces, sistema de sonido profesional, pantallas, microfonía, cabina de DJ y un moderno sistema de luces regulables para crear el ambiente adecuado en cada rincón del local (Lounge, 2017)



Figura 27. Bar Ivu

Tomado de: (Lounge, 2017)

Aporte

Este referente es interesante porque tiene varios niveles de diferentes alturas, ya que si se va a colocar un escenario para shows, es indispensable que todos los clientes desde sus mesas logren ver el evento.

Se implementará en el proyecto una amplia circulación, se diseñarán varios ambientes, la iluminación en techos, paredes y pisos también se implementará.

La gran variedad de sillas de madera con diferente tapizado hacen que el espacio, no se vea monótono.

2.4.2. Referente internacional Club Nub

“Los autores de este proyecto ubicado en Milán, son el estudio Futur-2 & Estrella Salietti, ellos concibieron un escenario decorativo donde domina la geometría en combinación con elementos inspirados de la naturaleza, tratados de manera sutil y sintetizada” (Villatoro, 2011).



Figura 28. Club Nub, bar

Tomado de: (Villatoro, 2011)

“En su decoración existe una reinterpretación conceptual y geométrica de lo orgánico, mientras que la ausencia de paredes provoca una transición fluida

entre el interior y el exterior, realizada mediante losas superpuestas que organizan los espacios centrales, con colorido mobiliario, cortinas de lluvia plateadas, y luces cálidas de ocre y anaranjados” (Villatoro, 2011).



Figura 29. Club Nub Tarima

Tomado de: (Villatoro, 2011)

“La iluminación se organiza de manera oculta, pero los juegos de reflejos, cristales y la combinación de colores como los ocre, amarillos y anaranjados consiguen una luz tenue y a la vez mágica” (Villatoro, 2011).



Figura 30. Club Nub, restaurante

Tomado de: (Villatoro, 2011)

“Su mobiliario, lámparas, cortinas, estampados, son el contraste que le da fuerza ante un paisaje geométrico. Cuenta con una superficie cerrada de 715 metros cuadrados y 500 más descubiertos. Con capacidad para 150 comensales con cocina abierta y 4 barras. Está abierto desde la hora de las comidas hasta las 3 de la madrugada” (Villatoro, 2011).



Figura 31. Club Nub, pista de baile

Tomado de: (Villatoro, 2011)

“En la terraza, existen dos jardines verticales proyectan un horizonte verde debido a la vegetación y un bosque geométrico de techo calado como copas de árboles, protege del sol y a la vez deja pasar haces de luz convirtiendo el exterior en un juego de sol, sombras y transparencias” (Villatoro, 2011).



Figura 32. Club Nub terraza

Tomado de: (Villatoro, 2011)

Aporte

La presencia de la naturaleza es un plus en los espacios interiores, ya que de cierto manera se logra “fusionar” lo interior con lo exterior. Es una buena idea colocar “paredes” decorativas para dividir espacios, de esta manera se ve más grande el lugar, y no se hace el uso una pared de gypsum para dividir. En el uso de las luminarias no le dieron mucha importancia, más bien el uso de cristales hace que un lugar tenga su propio brillo.

2.4.3. Referente nacional Retro Bar

Retro Bar es un lugar que está ubicado en la avenida República y Mañosca, al norte de la ciudad de Quito. Este bar-discoteca es amplio, tiene tres ambientes, en dos de ellos se puede bailar, tomar un trago y en el otro se puede comer, tomar y disfrutar de un show en vivo. Cada espacio tiene una pantalla en la que se proyectan videos de cada canción que está sonando. Los días que hay música en vivo también se proyecta en todas las pantallas el escenario para que todos puedan observar y apreciar el show (Telégrafo, 2012)



Figura 33. Retro bar

Es uno de los primeros bares en el que se puede escuchar música de los años ochenta. Las personas pueden servirse varios tipos de picadas y cócteles. A este sitio van adultos mayores a 30 años. Ya lleva funcionando más de 7 años, y es uno de los pocos bares que se ha mantenido (Telégrafo, 2012).



Figura 34. Interior retro bar

La decoración interior es sencilla, en sus paredes están discos grandes de vinil, los que se ponen en los tocadiscos. También árboles pintados de blanco sobre las paredes negras del lugar. En la barra, y en el techo se ve luces de varios colores.

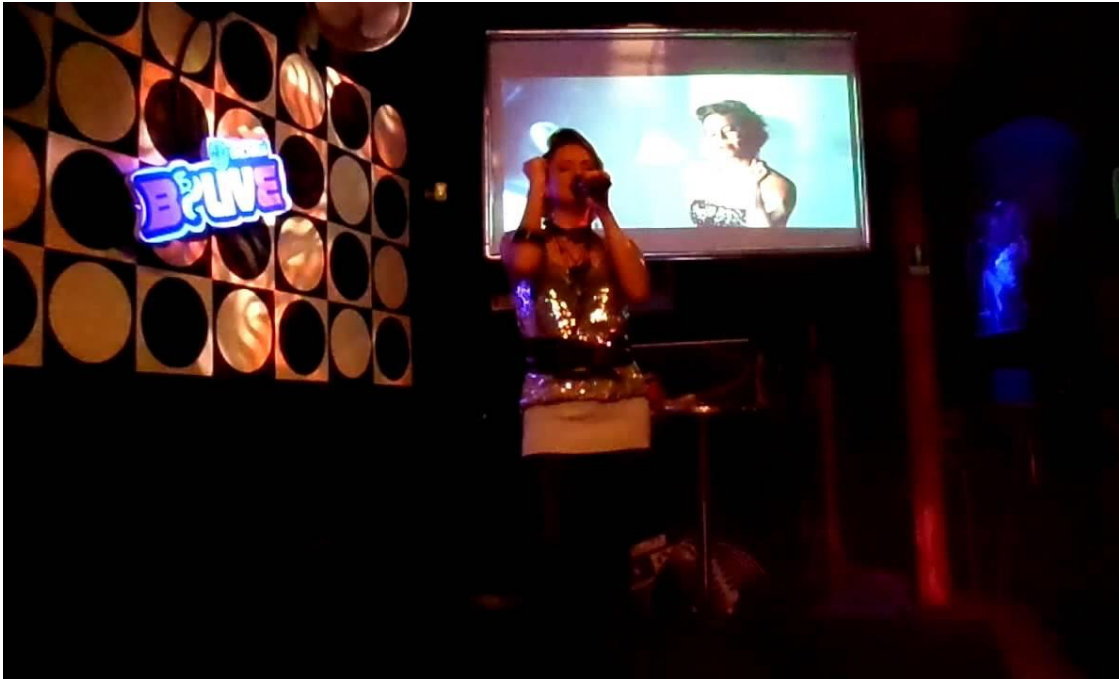


Figura 35. Retro bar escenario

Aporte

La decoración de las paredes son de colores neutro como el blanco y negro. El ingreso principal es estrecho, existe contaminación de ruido es las tres salas, ya que no existe un material o una barra acústica.

La barra está en una buena ubicación porque está en la mitad de los 3 espacios, los baños no son amplios, no existe una buena señalética, la puerta de emergencia está obstruida por una mesa con sillas. Es necesario conocer estos detalles para el proyecto tomar en cuenta.

3. CAPÍTULO III. MATRIZ INVESTIGATIVA

A continuación, se presentarán las experiencias vivenciales , entrevistas y encuestas a personas adultas en la ciudad de Quito. Con el propósito de averiguar cuales son los comportamientos humanos, opiniones, gustos de cada persona y sus necesidades. Y sí de esta manera realizar un proyecto que abarque cada detalle. Se entrevistará a personas solteras, viudas, casadas para escuchar su opiniones e ideas.

3.1. Experiencia Vivencial

Tuve la oportunidad de visitar El Retro bar, fue una experiencia diferente y única. Al momento de ingresar el guardia me preguntó si estaba segura, ya que gente de mi edad (24 años) no suelen ingresar a este sitio. Cuando ingresé observé que toda la gente que estaba ahí tenía entre 40 a 65 años. Me senté en la barra y comencé a observar el comportamiento de la gente y la decoración interior.



Figura 36. Retro bar

En este bar pude ver que había varias parejas, grupos pequeños de amigas, grupos grandes de mujeres y hombres. Muchos de ellos estaban bailando, cantando, otros observaban sentados los videos que se proyectaban en las pantallas y el resto conversaban, tomaban y comían en sus respectivas mesa.

En este lugar el mobiliario no se ve cómodo, las sillas y mesas son simples, ergonómicamente no se ven adecuadas para un espacio de este tipo. La división de los espacios es adecuada, ya que en el primer espacio está el escenario, en el segundo está la barra principal y la caja, y en el tercer espacio está un barra más pequeña, y existe más espacio apra poder bailar.

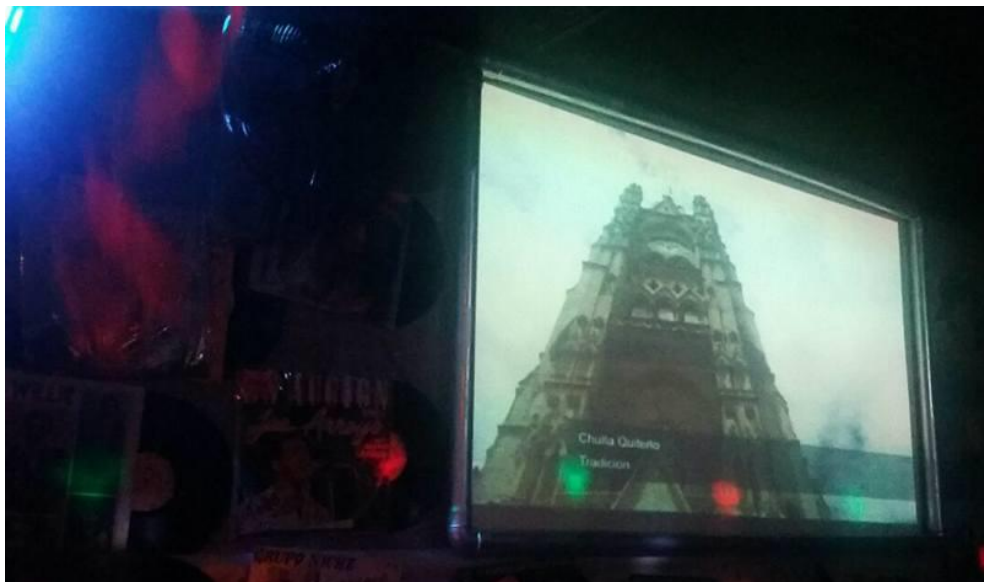


Figura 37. Retro bar pantallas

Aporte

Es un lugar rentable y único, ya que se ha mantenido por varios años, tiene música que atrae mucho a los adultos, y su target está enfocado en gente mayor a 35 años. En la decoración existen objetos de hace varios años, con esto se logrará atrapar a las personas y las hacen sentirse como que estuvieran en su época.

3.2. Entrevistas

Se realizarón entrevistas a hombres y mujeres (40-65), para entender que es lo que pisan, que les gusta, que problemas ven y que quisieran que se diseñe para ellos en un centro de sociabilización.

Entrevista #1

Carmen Del Pozo

Edad: 56 años

Estado Civil: Divorciada.

Profesión: Bióloga

Nacionalidad: Ecuatoriana

- 1) ¿Cuáles son las actividades (recreativas, culturales, artísticas) que usted realiza para distraerse?**

Las actividades que me gustan realizar son: Ir al cine, teatro, y gimnasio.

- 2) ¿Cuáles son las actividades que a usted le gustaría realizar para salir de la rutina diaria?**

Me gustaría tener un grupo de personas de mi edad para ir a caminar, para jugar un bingo, para ir a tomar o comer algo y para bailar.

- 3) ¿Prefiere permanecer en la casa o salir? ¿Por qué?**

Prefiero permanecer en casa, porque no hay muchas actividad en Quito para gente adulta, y también por la inseguridad de Quito.

- 4) ¿Por qué no ha vuelto a salir a actividades como lo hacía de joven?**

Por falta de un grupo de personas afines a mí. Actividades o eventos escasos en la ciudad para público adulto.

5) ¿Qué lugares usted quisiera que se implementen en la ciudad de Quito para poder interactuar, socializar y poder distraerse?

Quisiera más centros para bailo terapia, lugares donde se pueda jugar billar, bingo, bares para gente adulta.

6) ¿Le gustaría un lugar exclusivo solo para adultos en el que se den clases de computación, idiomas, cocina, música y arte?

Sí, porque sería muy comfortable compartir actividades con gente afín.

7) ¿Le resulta difícil socializar? ¿Por qué?

Muchas veces sí, por qué no tengo la confianza suficiente para abrirme con otras personas.

8) ¿Qué opina usted del paradigma generacional que existe en nuestro país?

Lastimosamente vivimos en un país donde se ha dado una brecha entre la gente joven y adultos. Sería interesante promover actividades para todas las edades. Lugares destinados solo para jóvenes y solo para adultos.

9) Describa cómo es su rutina de todo un día sábado.

Desayuno, salgo a un restaurante a comer, y me voy a cine algunas veces.

10) ¿Qué tipo de comida le gusta?

Me gusta la comida Italiana y mexicana.

11) ¿Qué tipo de música le gusta?

Me gusta la música clásica, romántica, y Jazz.

12) ¿Le gustaría que se diseñe un centro privado de interacción/sociabilización solo para adultos? El cual tenga un restaurante con varios ambientes, cata de vinos, baile de salón, eventos musicales, clases grupales.

Sí, por supuesto me gustaría para salir de la rutina, generar grupo de amigas y amigos.

Entrevista #2

Oscar Montesdeoca

Edad: 60 años

Estado Civil: Viudo

Profesión: Farmacéutico

1) ¿Cuáles son las actividades (recreativas, culturales, artísticas) que usted realiza para distraerse?

Me gusta leer, ir al cine, a comer en restaurantes, y hacer ejercicio.

2) ¿Cuáles son las actividades que a usted le gustaría realizar para salir de la rutina diaria?

Me gustaría poder conocer gente de mi misma edad en algún lugar, visitar sitios en los que pueda compartir mis opiniones literarias acerca de un libro.

3) ¿Prefiere permanecer en la casa o salir? ¿Por qué?

La mayor parte prefiero permanecer en casa, porque no conozco personas que tengan mis mismos gustos.

13) ¿Por qué no ha vuelto a salir a actividades como lo hacía de joven?

Porque ya con la edad un tiene más cansancio, el tráfico me molesta, y no conozco sitios en lo pueda hacer lo que hacía de joven.

4) ¿Qué lugares usted quisiera que se implementen en la ciudad de Quito para poder interactuar, socializar y poder distraerse?

Me interesaría que haya lugares en los que pueda ver en gran parte a gente de mi edad, para compartir los mismos gustos, e ideologías. Como: sitios en los que se pueda hablar de libros, tomar un cóctel, y ver documentales.

5) ¿Le gustaría un lugar exclusivo solo para adultos en el que se den clases de computación, idiomas, cocina, música y arte?

Sí, porque sería como un pasatiempo para mí, me aportaría bastante y conocería gente.

6) ¿Le resulta difícil socializar? ¿Por qué?

Sí, porque no soy muy sociable

7) ¿Qué opina usted del paradigma generacional que existe en nuestro país?

Es muy feo ver como los jóvenes en muchas ocasiones nos ven diferente, porque no tenemos la misma edad. En Latinoamérica pasa mucho este tipo de cosas.

8) Describa cómo es su rutina de todo un día sábado.

Despertarme, salir a desayunar, comer en algún restaurante, e ir a la casa.

9) ¿Qué tipo de comida le gusta?

Me gustan los mariscos, y las hamburguesas

10) ¿Qué tipo de música le gusta?

Me gusta de todo un poco, pero más la música en inglés

11) ¿Le gustaría que se diseñe un centro privado de interacción/sociabilización solo para adultos? El cual tenga un restaurante con varios ambientes, cata de vinos, baile de salón, eventos musicales, clases grupales.

Sí, porque podría disfrutar de diferentes tipos de comida, y sería innovador.

Entrevista #3

Consuelo Zapata

Edad: 51 años

Estado Civil: Divorciada.

Profesión: Arquitecta Interiorista

Nacionalidad: Ecuatoriana

12) ¿Cuáles son las actividades (recreativas, culturales, artísticas) que usted realiza para distraerse?

Bailar salsa, gimnasio, caminata.

13) ¿Cuáles son las actividades que a usted le gustaría realizar para salir de la rutina diaria?

Hago todo que me gusta, bailar, y hacer ejercicio.

14) ¿Prefiere permanecer en la casa o salir? ¿Por qué?

Salir, porque estar en la casa es aburrido.

14) ¿Por qué no ha vuelto a salir a actividades como lo hacía de joven?

Por la inseguridad en la ciudad y transporte.

15) ¿Qué lugares usted quisiera que se implementen en la ciudad de Quito para poder interactuar, socializar y poder distraerse?

Restaurante con pista de baile.

16) ¿Le gustaría un lugar exclusivo solo para adultos en el que se den clases de computación, idiomas, cocina, música y arte?

Sí, porque es una de de distraerse.

17) ¿Le resulta difícil socializar? ¿Por qué?

No , me encanta socializar.

18) ¿Qué opina usted del paradigma generacional que existe en nuestro país?

Yo pienso que es un problema cultural de nuestro país.

19) Describa cómo es su rutina de todo un día sábado.

Despierto tarde, desayuno, voy al gimnasio, almuerzo con amigos o familia. Tarde voy centro comercial, comprar, y al teatro.

20) ¿Qué tipo de comida le gusta?

La comida de la costa me gusta, y me encanta.

21) ¿Qué tipo de música le gusta?

Dependiendo para la ocasión, me gusta todo excepto el vallenato.

22) ¿Le gustaría que se diseñe un centro privado de interacción/sociabilización solo para adultos? El cual tenga un

restaurante con varios ambientes, cata de vinos, baile de salón, eventos musicales, clases grupales.

Sí, muy interesante algo nuevo en este país.

Entrevista #4

Janet Salvador

Edad : 40 años

Estado civil: casada

Profesión : Psicóloga clínica

1) **¿Por qué a un adulto le resulta difícil rehacer su vida amorosa?**

Prejuicios sociales, conceptos de que volver a empezar, es difícil entablar más rápido las relaciones, tienen miedo, temores, miedo a al conflicto, no se animan rápido.

2) **¿Qué campos emocionales deben ser llenados por personas adultas viudas, solteras o divorciadas?**

Inseguridad, dependencia emocional, miedos, temores, buscan encontrar grupos de personas que sean similares a ellos, en edad y características, de acuerdo a su época, música, actividades similares a su juventud.

3) **¿Qué tipos de actividades podrían realizarse para que un adulto se distraiga de su rutina?**

Actividades de , baile, fotografía, música, arte.

4) **¿Qué tan importante es la satisfacción emocional en un adulto?**

Super importante, si no están presentes afecta a la autoestima , seguridad, y estabilidad emocional.

- 5) **¿Qué tan eficiente sería que un adulto asista a clases de computación, idiomas, cocina, música y arte?**

Les ayuda bastante, se hace actividades de memoria, y son grupales, el cerebro se activa.

- 6) **¿Por qué a muchos adultos les resulta difícil socializar?**

Porque su personalidad interviene mucho. Sí son introvertidos, se condicionan a no tener amistad.

- 7) **¿Por qué muchos adultos se ven obligados a aislarse en sus viviendas?**

El adulto busca más su casa porque solo ahí se sienten seguros.

- 8) **¿Qué opina usted del paradigma generacional que existe en nuestro país?**

Es algo cultural de nuestro país, creencias, machista, culturalmente, tiene otro formato, más crítica y autocrítica.

- 9) **¿Por qué los jóvenes rechazan a los adultos en lugares como bares o discotecas?**

Porque están en los conceptos de que ya es viejo, separan joven con joven y adulto y adulto y viejo con viejo. No hacen las mismas cosas.

- 10) **¿Cree usted óptimo diseñar un centro privado de interacción/sociabilización solo para adultos, (restaurante, cata de vinos, baile de salón, eventos musicales, baile de salón, clases grupales) , en el cual se sientan más cómodos, se distraigan, y puedan hacer nuevas amistades?**

Si, sobre todo por comodidad, gente de su propia edad, afines, si ayudaría mucho si son de acuerdo a la edad.

3.3. Conclusiones

Es totalmente factible la creación de Centro de interacción y sociabilización en el norte de Quito mediante la intervención interiorista para adultos entre 40 a 65 años de edad, en el barrio Benalcazar, ya que es una zona comercial , con alta en plusvalía, e hitos Urbanos importantes.

Funcionalidad

Se diseñará el espacio respetando las medidas mínimas y máximas mediante la aplicación de normas de ergonomía, el espacio contará con accesibilidad tecnológica. También contará con un sistema de mobiliario específicamente para este espacio, se tomará en cuenta la accesibilidad a parqueaderos para los usuarios .

Habitabilidad

Se implementará un sistema de control en iluminación y aislamiento acústico mediante materiales de revestimiento. Se reducirá el consumo de energía con la utilización de iluminación LED.

Seguridad

Se respetarán los elementos estructurales para el diseño del espacio.. Se respetará la ordenanza de bomberos y se implementará señalética e iluminación guiada para garantizar la seguridad de los usuarios en caso de emergencia.

3.4. Diagnóstico

- Las mujeres y hombres adultos, creen necesario que es importante implementar lugares que sean solo para adultos, en los que se pueda hacer una gran variedad de actividades para todos los gustos.

- La inseguridad en el país es un factor que impide que la gente realice actividades en el día, tarde y noche. Tienen temor por la inseguridad física personal.
- A muchos adultos no les gusta asistir a lugares donde se sientan mal por su edad. Se sienten inseguros por su físico como muchas veces y por el rechazo involuntario de muchos jóvenes.
- En muchas ocasiones se sienten mal los adultos solteros, viudos o divorciados cuando van a lugares donde solo existen parejas. Es por esto que se quedan en casa o no va a estos lugares para no pasar mal momento.
- En nuestro medio no existe ningún lugar que pueda abarcar muchas de las actividades recreativas exclusivamente para adultos.
- En Ecuador existen clubes sociales, a los cuales solo se puede utilizar si uno es miembro de este, pagando un alto valor mensual.
- A los adultos no les falta ganas de salir y divertirse, el problema es la motivación y carencia de lugares solo para ellos.
- Muchos adultos no ingresan a lugares, ya que ellos se sienten inseguros por la gente o por el entorno y ubicación.
- Los Adultos van mucho al cine, pero esto quiere decir que ellos evaden un poco la realidad, y se quieren desconectar del mundo real por unas horas.
- Los adultos tienen la disposición de ampliar su círculo social, y crear nuevas amistades y vivencias.
- Varios adultos se van a cruceros para poner tener actividades de adultos de muchos cruceros ofrecen actividades novedosas.
- Ecuador es una sociedad muy conservadora, y esto no permite que se hagan muchas actividades como estar en un bar gente de distintas edades.

3.5. Recomendaciones

- Será de vital importancia la Creación del Centro de interacción y sociabilización.

- Se deben implementar actividades novedosas, logrando interés y participación de adultos.
- El diseño que debe tener el centro tiene que ser pensado completamente en los adultos de edad intermedia, con uso de colores neutros, espacios lúdicos y didácticos.
- Los espacios deben estar pensados para adultos y personas de movilidad reducida, cumpliendo con los parámetros antropométricos y ergonómicos para el diseño.
- Se debe manejar una relación entre el interior y el exterior, para de esta manera fusionar los espacios.
- Psicológicamente se piensa que la implementación de talleres didácticos y actividades generarían mucho interés, enfocándose específicamente en la felicidad y bienestar de los adultos.
- Psicológicamente siempre se recomienda a los pacientes adultos, a que salgan de la rutina, conozcan gente nueva, sean positivos, y se dediquen a una actividad para que tengan una motivación diaria.
- También se debe implementar espacios de interacción social, en donde los adultos puedan interactuar y socializar con los demás.
- Se debe colocar guardias de seguridad, para que los adultos se sientan seguros y visiten el lugar constantemente.

4. CAPÍTULO IV. MARCO EMPÍRICO

En este capítulo se analizarán a detalle el medio natural, social y artificial. Es decir, se realizarán investigaciones específicas del entorno del proyecto y el estado actual de la edificación. También se plantearán las condicionantes y determinantes para tener en cuenta al momento de diseñar. Finalmente se determinará el concepto y la programación arquitectónica con el fin de hacer una propuesta interiorista adecuada.

4.1. Medio natural

El contenido que se presentará a continuación en esta parte del capítulo, es un análisis detallado de todo el exterior del proyecto. Contendrá datos específicos como la ubicación, el entorno, accesos, hitos urbanos, asoleamiento, flujos, entre otros, siendo estos elementos esenciales para investigar.

4.1.1 Ubicación

El proyecto está ubicado en América Latina en Ecuador. Se encuentra en la Provincia de Pichincha, al norte de la ciudad de Quito, exactamente en la Parroquia Ñaquito, en el Barrio Benalcazar. La edificación está delimitada al norte por la Avenida Naciones Unidas, al oeste por la Avenida de Los Shyris, al este por la Avenida República de El Salvador, y al sur por la calle Suecia.

4.1.2. Análisis del entorno

4.1.2.1. Parroquia Ñaquito

Ñaquito es una de las parroquias urbanas más importantes, está ubicada al noreste de Quito. En esta zona de la ciudad se encuentra el parque La Carolina, el Bulevar de la Naciones Unidas, el Estadio Olímpico Atahualpa, varios Centros Comerciales, Centros Bancarios y Financieros.



Figura 38. Parroquia Ñaquito

Tomado de: (*El Comercio*, 2013)

4.1.2.2. Bulevar de la Avenida Naciones Unidas

El Bulevar Naciones Unidas es considerado como el eje vial más ancho, concurrido, famoso, y privilegiado de la ciudad de Quito. Tiene una posición estratégica, ya que enlaza varias avenidas principales. Está entre la Avenida 6 de Diciembre y la Avenida 10 de Agosto. La dirección que recorre es de Este a Oeste y viceversa.

Posee amplias aceras en las cuales se exhiben al aire libre importantes obras de arte y exposiciones itinerantes. Con el fin de aprovechar el espacio público de mejor manera y priorizar la circulación peatón. Este lugar es muy visitado por ciudadanos ecuatorianos y turistas extranjeros (turismo, 2013).

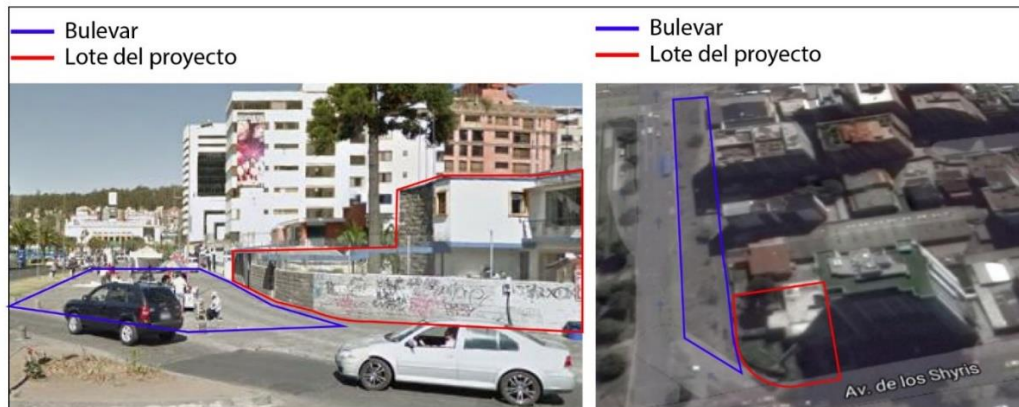


Figura 39. Bulevar Naciones Unidas y lote del proyecto

Tomado de: (Google Earth, 2017)

El Bulevar se ha convertido en un punto de encuentro social y cultural más frecuentado del país. Las aceras tienen 20 metros de ancho, siendo 12 metros destinados para la iluminación, circulación y el diseño de vegetación.

Todos estos factores convirtieron a esta avenida en la vía con la mayor plusvalía comercial del Ecuador. “La consultora internacional Cushman & Wakefield, realizó un estudio en el año 2016 denominado *Main Streets Across the World*, posicionando al Bulevar Naciones Unidas como una de las calles principales más importantes en todo el mundo. Teniendo el puesto número 62 de importancia a nivel mundial y el puesto número 12 en Sudamérica” (Wakefield, 2017).

COUNTRY	CITY	LOCATION	LOCAL MEASURE	RENT JUNE 2015
SOUTH AMERICA				
Argentina	Buenos Aires	Florida	US\$/sq.m/month	112
Argentina	Buenos Aires	Avenue Cabildo	US\$/sq.m/month	59
Argentina	Buenos Aires	Avenue Santa Fe	US\$/sq.m/month	62
Argentina	Buenos Aires	Av Callao/Quintana/Alvear	US\$/sq.m/month	57
Brazil	Rio de Janeiro	Visconde de Pirajá (Ipanema)	BRL/sq.m/month	117
Brazil	Rio de Janeiro	Garcia D'avilla (Ipanema)	BRL/sq.m/month	325
Brazil	São Paulo	Oscar Freire Jardins	BRL/sq.m/month	210
Brazil	São Paulo	Haddock Lobo	BRL/sq.m/month	120
Brazil	São Paulo	Alameda Lorena	BRL/sq.m/month	125
Brazil	São Paulo	Bela Cintra	BRL/sq.m/month	130
Colombia	Bogotá	Zona T - 82 Calle	US\$/sq.m/month	90
Ecuador	Quito	Av Naciones Unidas (Av. NNUU)	US\$/sq.m/month	32
Peru	Lima	Otros	US\$/sq.m/month	35

Figura 40. Positions Main Streets Across the World

Tomado de: (Cushman & Wakefield, 2016)

4.1.2.3. Barrio Benalcázar

“El Barrio Benalcázar se ubica en el centro-norte de la ciudad de Quito. Al principio este barrio fue una zona residencial, y con el tiempo se convirtió en un sector comercial. Es uno de los lugares más completos y diversos, ya que se encuentra el distrito empresarial de la Avenida República del El Salvador, hoteles, viviendas, locales comerciales, bancos, cafeterías, bares, y restaurantes. Hoy en día, se observa un gran atractivo turístico tanto extranjero como nacional” (Quito, s.f.).



Figura 41. Barrio Benalcázar

Tomado de: (Google Earth, 2017)

4.1.2.4. Clima en Quito – Ecuador

“El clima de la ciudad de Quito es subtropical. Puede ser templado, fríos y húmedos. Se divide en 3 zonas; Norte, Centro, y Sur; siendo el norte es templado, el centro es caliente; donde se dan siempre las temperaturas más altas, y el sur es el lugar más frío de la ciudad porque es la zona más alta” (Clima, 2015).

“El clima de Quito se divide en 2 etapas o estaciones. El invierno siendo un período de lluvias ocurre en el mes de Octubre hasta Mayo. El verano es una estación seca donde se presentan las temperaturas más altas, ocurre en el mes Junio hasta Septiembre.

La temperatura generalmente va desde los 10 a los 27 °C. Quito recibe niveles altos de radiación solar durante el año, por su posición geográfica en la que se encuentra. Es considerado uno de los lugares que más la recibe sol a nivel mundial, llegando a recibir hasta 24 UVI” (Clima, 2015).

4.1.2.5. Microclima del proyecto

El microclima en el área que se va a realizar el diseño interiorista cambia dependiendo de la hora del día y de la estación. Por ejemplo en verano (Junio-Septiembre); En la mañana (6 am) el clima es templado-frío, a medida que pasa el tiempo (12 am) se vuelve más cálido, en la tarde (5pm) es templado-frío, y en la noche (9pm) es frío.

El lote contiene un muro de piedra de 2m de altura a su alrededor, siendo una “barrera” contra vientos. También sirve para producir sombra. La palmera produce sombra en la parte Este. El edificio ubicado en la parte posterior del proyecto, genera sombra en el Sur.

4.1.2.6. Trayectoria del sol, dirección de sombra y viento

- La trayectoria del sol va de Este – Oeste
- La dirección de la sombra en invierno va Sur – Norte, y en verano de Norte - Sur
- La dirección del viento Norte - Este, Norte - Oeste, Sur – Este

4.1.2.7. Temperatura , precipitación y humedad

MES	HELIOFANIA (Horas)	TEMPERATURA DEL AIRE A LA SOMBRA (°C)						HUMEDAD RELATIVA (%)					PUNTO DE ROCIO (°C)	TENSION DE VAPOR (hPa)	PRECIPITACION(mm)		Número de días con precipitación		
		ABSOLUTAS		M E D I A S		Mensual	Máxima	día	Mínima	día	Media	Mensual			Máxima en 24hrs	día			
		Máxima	Minima	Máxima	Minima														
ENERO	161.7	23.6	15	7.2	30	21.2	10.0	14.6	98	14	37	25	78	10.5	12.7	82.4	30.0	2	13
FEBRERO	100.3	23.0	1	7.6	26	20.4	10.2	14.3	98	12	47	26	83	11.2	13.4	182.5	23.9	24	22
MARZO	119.4	23.2	31	6.5	11	20.0	9.8	13.9	98	17	52	24	82	10.6	12.8	145.8	25.7	5	26
ABRIL	93.1	23.2	1	8.6	28	19.7	10.3	13.9	98	9	50	1	84	11.1	13.3	372.9	39.9	12	30
MAYO	155.7	25.0	10	6.7	18	21.9	10.4	15.5	98	13	42	20	77	11.1	13.2	55.2	16.8	1	14
JUNIO	144.2	24.1	28	7.4	21	21.4	10.6	15.3	96	2	44	11	72	10.0	12.3	28.5	13.6	19	11
JULIO	163.9	23.9	8	7.2	20	21.1	10.1	14.9	97	15	44	8	71	9.2	11.7	117.2	35.4	29	11
AGOSTO	225.9	24.2	25	7.4	14	22.4	10.1	15.4	98	23	40	11	66	8.5	11.2	48.9	19.2	18	7
SEPTIEMBRE	175.9	24.9	29	8.2	16	22.2	10.5	15.5	94	20	39	30	67	8.8	11.4	73.3	15.9	17	10
OCTUBRE	149.4	23.6	24	8.1	19	21.3	10.0	14.4	96	6	40	31	74	9.3	11.7	54.8	11.9	5	12
NOVIEMBRE	165.8	25.8	1	7.0	19	22.1	9.8	14.6	99	7	32	1	72	9.1	11.7	65.7	23.0	26	13
DICIEMBRE	143.5	24.6	26	7.1	23	21.3	10.0	14.6	100	18	41	26	77	10.3	12.5	107.0	26.5	18	20
VALOR ANUAL	1798.8	25.8	6.5	21.3	10.2	14.7			100	32	75			10.0	12.3	1334.2	39.9		

Figura 42. Parámetros climáticos promedio de Quito

Tomado de: (INAMHI, 2011)

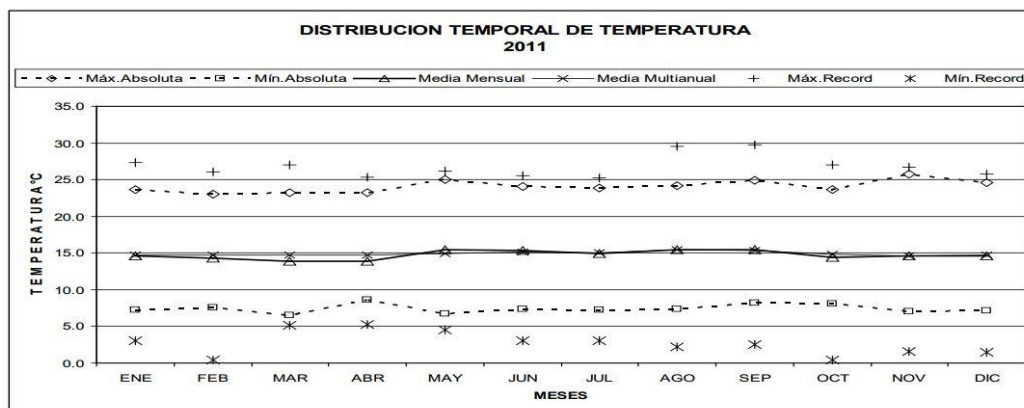


Figura 43. Temperatura de Quito

Tomado de: (INAMHI, 2011)

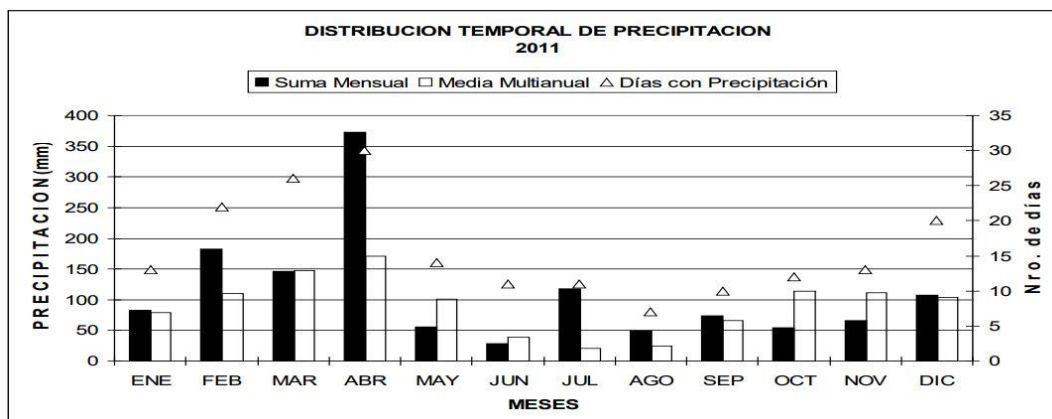


Figura 44. Precipitación de Quito

Tomado de: (INAMHI, 2011)

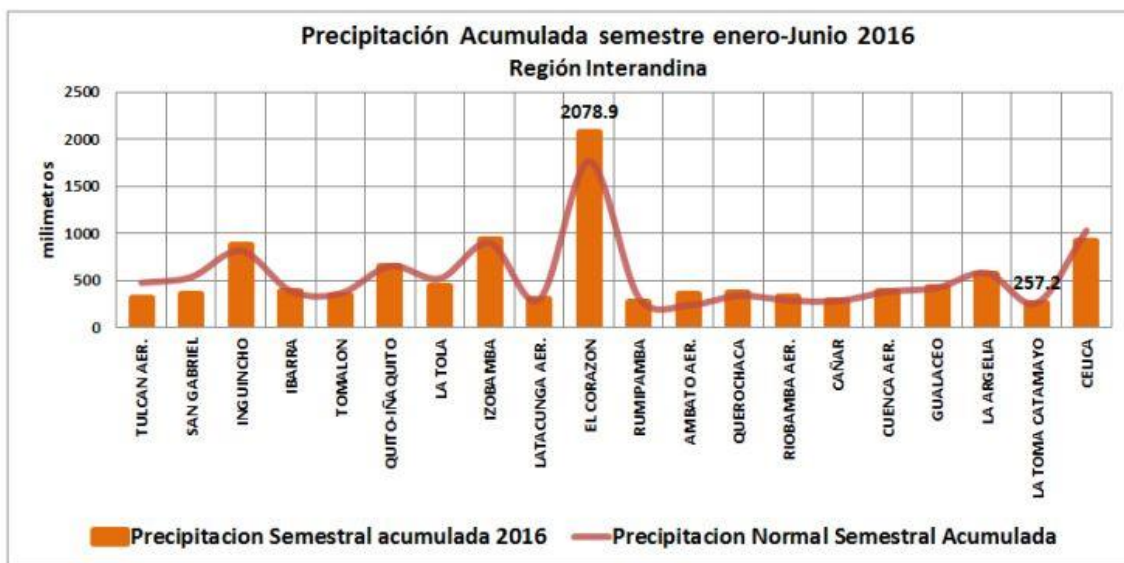


Figura 45. Precipitación semestral de Quito
Tomado de: (PRE, 2016)

4.1.2.8. Presión Atmosférica

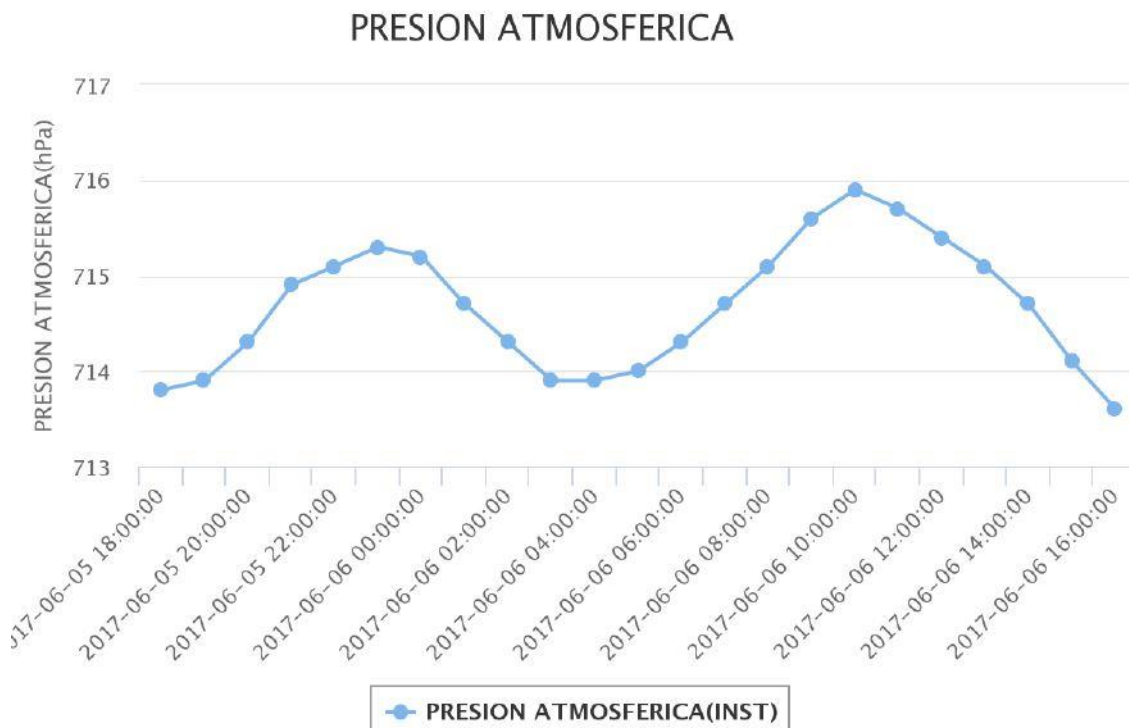


Figura 46. Parámetros climáticos promedio de Quito
Tomado de: (INAMHI, 2011)

4.1.2.9. Vientos

MES	EVAPORACION (mm)			NUBOSIDAD MEDIA (Octas)	VELOCIDAD MEDIA Y FRECUENCIAS DE VIENTO																Vel. Mayor Observada (m/s)	VELOCIDAD MEDIA (Km/h)			
	Suma	Máxima en			N		NE		E		SE		S		SW		W		NW				CALMA	Nro	
	Mensual	24hrs	dia		(m/s)	%	(m/s)	%	(m/s)	%	(m/s)	%	(m/s)	%	(m/s)	%	(m/s)	%	(m/s)	%			%	OBS	
ENERO	108.7	5.3	25	1.8	7	3.2	33	3.1	14	1.7	3	1.5	12	2.7	3	0.0	0	1.0	1	27	93	7.0	NE	2.5	
FEBRERO	83.0	5.6	20	3.2	6	3.5	24	2.5	12	2.3	5	2.5	10	2.3	4	0.0	0	0.0	0	41	84	8.0	NE	2.2	
MARZO	83.3	5.0	2	4.3	4	3.1	22	2.4	12	2.3	3	1.7	7	1.6	8	0.0	0	0.0	0	45	93	6.0	NE	2.0	
ABRIL	68.5	8.0	28	0.0	0	2.5	19	1.5	14	1.4	6	1.5	4	2.3	7	0.0	0	0.0	0	50	90	6.0	NE	1.7	
MAYO	111.2	5.9	2	3.0	7	3.1	29	2.6	15	2.4	9	3.0	7	3.2	7	0.0	0	0.0	0	28	93	7.0	SW	2.3	
JUNIO	104.8	5.8	12	1.7	3	2.8	27	2.4	20	2.4	8	2.8	14	4.5	2	2.0	2	0.0	0	23	90	8.0	S	2.6	
JULIO	109.5	6.5	24	3.0	2	2.4	26	2.4	18	2.8	9	2.3	4	4.4	13	0.0	0	0.0	0	28	93	8.0	SW	2.4	
AGOSTO	135.1	7.2	26	2.0	3	3.8	25	3.1	10	3.1	12	3.7	20	3.5	9	1.0	1	0.0	0	20	93	8.0	S	3.1	
SEPTIEMBRE	125.3	6.9	13	1.0	1	2.8	29	3.2	12	3.6	11	3.8	19	3.0	3	0.0	0	2.0	1	23	90	8.0	S	3.0	
OCTUBRE	107.7	5.2	24	0.0	0	3.2	33	3.0	8	1.1	8	1.7	7	1.8	9	0.0	0	6.0	1	36	93	6.0	NE	2.3	
NOVIEMBRE	109.0	6.6	1																					2.2	
DICIEMBRE	95.4	4.7	29	0.0	0	2.8	41	1.8	7	1.3	7	1.7	3	1.8	5	0.0	0	2.5	2	36	93	6.0	NE	2.1	
VALOR ANUAL	1241.5	8.0																							2.0

Figura 47. Velocidad del viento

Tomado de: (INAMHI, 2011)

4.2 Medio Social

A continuación se dará a conocer el cliente en el que se enfocará el proyecto, los porcentajes estadísticos generales de la población Ecuatoriana y el ingreso de turistas al país y sus motivos de viaje.

4.2.1. Target y Usuarios o cliente

El target para el Centro de interacción y sociabilización de adultos será medio-alto. Por ser un sector residencial – comercial ubicado al norte de la ciudad de Quito. Los usuarios que asistirán a este espacio serán adultos mayores a 40 años, nacionales e internacionales.

4.2.2. Población

“Actualmente, la población de la ciudad de Quito es de 2´644.145 personas, ocupa el segundo lugar después de Guayaquil (2´644.891 hab), según las proyecciones poblacionales del Instituto Nacional de Estadística y Censos” (INEC, 2017).

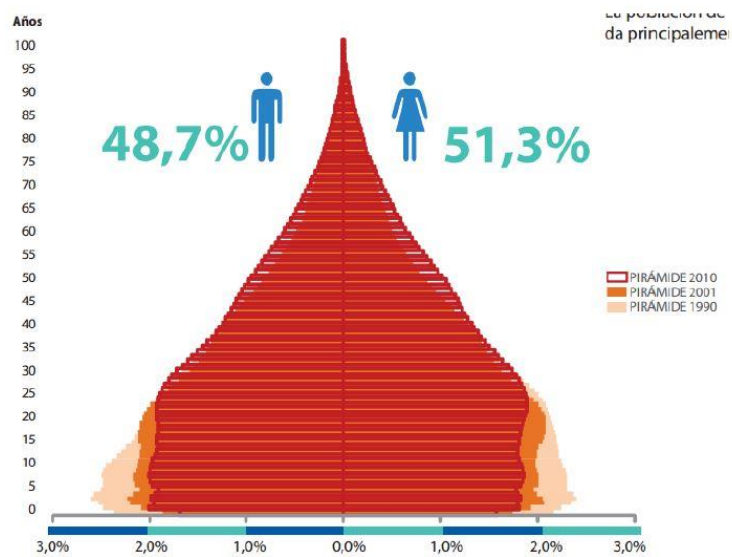


Figura 48. Población

Tomado de: (INAMHI, 2011)

4.2.3. Cultura y costumbres

Según los resultados poblacionales se identifica que en la provincia de Pichincha, el mayor grupo corresponde a los mestizos. Por ende, el proyecto se dirigirá con mayor énfasis a esta étnia.

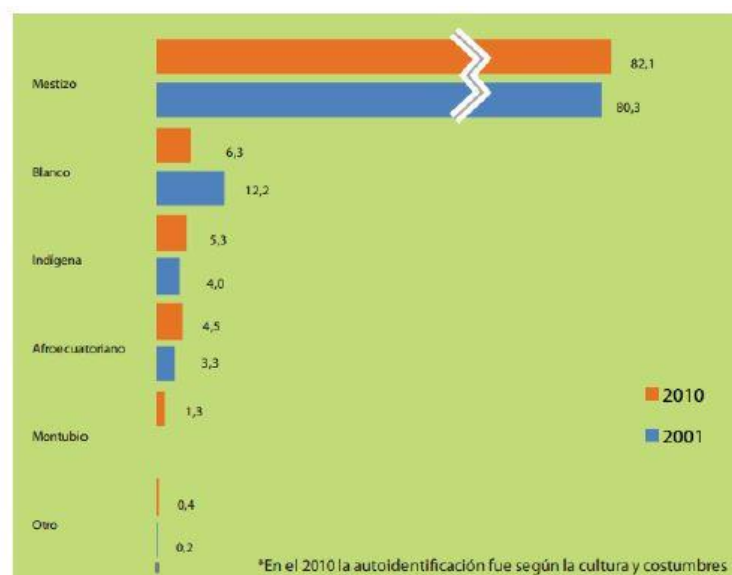


Figura 49. Razas

Tomado de: (INAMHI, 2011)

4.2.4. Turistas



Figura 50. Turismo

Tomado de: (INAMHI, 2011)

Motivo de viaje de los turistas:

- Turismo, estudios, negocios y eventos.

4.3. Medio Artificial

A continuación, se analizará a detalle el estado actual interior y exterior de la edificación donde se va a realizar el proyecto.

4.3.1. Información Predial del Lote

En el IRM (Información de Regulación Metropolitana) se indica que la casa con número de predio 73648 pertenece al Consejo Nacional de Sustancias Estupefacientes.

INFORME DE REGULACIÓN METROPOLITANA		Municipio del Distrito Metropolitano de Quito		QUITO ALCALDIA	
IRM - CONSULTA					
*INFORMACIÓN PREDIAL EN UNIPROPIEDAD			*IMPLANTACIÓN GRÁFICA DEL LOTE		
DATOS DEL TITULAR DE DOMINIO					
C.C./R.U.C.: 1760012400001					
Nombre o razón social: CONSEP-CONS NAC DE CONT SUSTT ESTUP CONS					
DATOS DEL PREDIO					
Número de predio: 73648					
Geo clave: 170104120149001112					
Clave catastral anterior: 11106 01 008 000 000 000					
En derechos y acciones: NO					
ÁREAS DE CONSTRUCCIÓN					
Área de construcción cubierta: 692.07 m ²					
Área de construcción abierta: 0.00 m ²					
Área bruta total de construcción: 692.07 m ²					
DATOS DEL LOTE					
Área según escritura: 1080.00 m ²					
Área gráfica: 1007.98 m ²					
Frente total: 58.32 m					
Máximo ETAM permitido: 10.00 % = 108.00 m ² [SU]					
Zona Metropolitana: NORTE					
Parroquia: IÑAQUITO					
Barrio/Sector: BENALCAZAR CD					
Dependencia administrativa: Administración Zonal Norte (Eugenio Espejo)					
Aplica a incremento de pisos: METRO ECOEFICIENCIA					
CALLES					
Fuente	Calle	Ancho (m)	Referencia	Nomenclatura	
SREC-Q	NACIONES UNIDAS	0		N37	
SREC-Q	DE LOS SHYRIS	0			
REGULACIONES					
ZONIFICACIÓN					
Zona: A27 (A1016-40)		PISOS		RETIROS	
Lote mínimo: 1000 m ²		Altura: 64 m		Frontal: 5 m	
Frente mínimo: 20 m		Número de pisos: 16		Lateral: 3 m	
COS total: 640 %				Posterior: 3 m	
COS en planta baja: 40 %				Entre bloques: 6 m	
Forma de ocupación del suelo: (A) Aislada			Clasificación del suelo: (SU) Suelo Urbano		
Uso de suelo: (M) Múltiple			Factibilidad de servicios básicos: SI		

Figura 51. IRM

Tomado de: (IRM, 2011)

4.3.2. Análisis del exterior de Lote N37

La casa ha estado abandonada por 10 años, dentro del parqueadero están 3 containers de food trucks. También en el patio exterior existe una cevichería y en la caseta del guardia se hizo un puesto de comida rápida. La entrada a los food trucks es por la naciones unidas, y a la cevichería y puesto de comida por la avenida de los Shyris. Actualmente se encuentra en un estado de deterioro.



Figura 52. Lote N37



Figura 53. Lote N37

Estructuras

- La estructura de la casa es de muros portantes de ladrillo y piedra natural.

Cubierta

- La cubierta de la casa se encuentra en mal estado, es una losa plana de hormigón armado.

Patio exterior

- Existe un muro de piedra alrededor de la casa. Y sobre este hay una cerca metálica.
- En el lado oeste hay está un equipo para valla publicitaria de gran dimensión, que deberá ser removida.
- Están hechas dos puertas de ingreso, una para los peatones y otra para los carros.
- En el patio se encuentra una palmera de 15metros aprox. Que genera sombra a la casa.
- El jardín es muy amplio y es horizontal, en todo el contorno existe vegetación.



Figura 54. Lote N37

4.3.3. Análisis del interior de Lote N37

Techo

- El techo interior de la casa es de madera, losa y carrizo se encuentra en un estado de término medio.

Paredes

- Las paredes dentro de la casa están deterioradas, y otras en muy mal estado, en especial en la planta baja. Se observan daños causados por la humedad, existen grafitis, huecos, y cuarteamientos.



Figura 55. Lote N37

Pisos

- Existen áreas de la casa que el piso es de cemento visto. El piso de las otras áreas como los baños se encuentra en un mal estado.
- El piso de la casa en la planta baja se observa dos tipos de cerámica, algunas de estas están quemadas o con manchas. En otros cuartos hay restos de alfombra y cemento a la vista. En la segunda planta existen pisos de madera en buen estado, y en otros cuartos planchas de mdf. En la tercera planta el piso es de alfombra y madera y está en deterioro. En todos los baños de la casa el piso es de cerámica, alguna están rotas.



Figura 56. Lote N37



Figura 57. Lote N37

Escaleras

- Las escaleras para subir al segundo y tercer piso están en mal estado, los pasamanos son inestables.

Instalaciones

- En la casa si existen las instalaciones de fuerza, sanitarias y eléctricas. La gran mayoría de todas estas no funcionan, están rotas, fuera del lugar al que pertenecen, y bien deterioradas.

Luminarias

- Las luminarias de la casa se encuentra muy deterioradas, algunas están rotas, a otras les faltan piezas.

Puertas

- Las puertas interiores en toda la casa han sido removidas, dejando solamente el vano abierto.

4.4. Condicionantes

- | | |
|----------------------------------|----------------------|
| - Instalaciones eléctricas | - Acabados |
| - Ventanas | - Rejas de ventanas |
| - Luminarias | - Paredes interiores |
| - Ingreso principal y secundario | - Circulación |
| - Mobiliario | - Cielo raso |
| - Escaleras | - Pisos |

4.5. Determinantes

- | | | | |
|------------|-------------|-----------|--------------|
| Estructura | - Columnas | - Aceras | - Normativas |
| Vigas | - Acometida | - Accesos | - Ubicación |

5. CAPÍTULO V. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

5.1. Programa por zonas

Tabla 2

Zonas del Proyecto

ZONA	SUB-ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO	
ZONA PÚBLICA	ÁREA EXTERIOR	Espacio abierto recreativo para que los usuarios bailen	Comer, conversar, socializar, beber	PATIO 1	
		Espacio abierto recreativo	Bailar, Beber, socializar	PATIO 2 PISTA DE BAILE	
		Espacio abierto recreativo	Comer, conversar, socializar	PATIO 2 RESTAURANTE	
	ÁREA RECREACIÓN	Espacio abierto recreativo	Conversar, socializar	Conversar, socializar	BALCÓN
		Proporcionar estacionamientos para los usuarios	Conversar, socializar	Conversar, socializar	TERRAZA
		Espacio de entretenimiento a los usuarios	Estacionar autos	Estacionar autos	ESTACIONAMIENTOS
		Espacio recreativo	Jugar billar, socializar	Comer y observar ,socializar	RESTAURANTE MULTINIVEL
		Sitio para dar talleres recreativos	Jugar billar, socializar	Jugar billar, socializar	SALA DE JUEGOS
		Sitio para dar talleres recreativos	Aprender, beber, socializar	Aprender, beber, socializar	TALLER DE VINO
		Espacio de multiuso	Aprender, preparar, decorar, socializar	Aprender, preparar, decorar, socializar	TALLER DE BARISMO
ZONA PRIVADA	ÁREA DE SERVICIOS	Proporcionar diferentes tipos de comida	Jugar, cocinar, pintar	SALA DE USO MULTIPLE	
		Proporcionar diferentes tipos de bebida	Comer, conversar, socializar	RESTAURANTE	
		Espera para servicios	Beber bebidas	BARRA	
	ÁREA EXTERIOR	Higiene personal de cada usuario	Esperar para luego ingresar a otros sitios	SALA DE ESPERA	
		Higiene personal de cada usuario	Higiene personal	SSHH MUJERES	
		Higiene personal de cada usuario	Higiene personal	SSHH HOMBRES	
		Accesos directos a cada piso	facilitar acceso rápido a otro piso	SSHH DISCAPACITADOS	
		Brindar seguridad a los usuarios	Ofrecer vigilancia 24 horas	ASCENSORES	
		Espacio para distribuir la basura	Reciclar basura	GUARDIANÍA	
		Almacenamiento de pertenencias	Guardar vestimenta	RECICLAJE	
ÁREA DEL PERSONAL	Higiene personal de cada usuario	Higiene personal	VESTIDORES		
	Espacio para prepararse para el show	Preparar vestimenta y diálogos	SSHH BAÑO		
	Almacenaje de equipo de limpieza	Guardar items de limpieza	CAMERINO		
ÁREA DE MANTENIMIENTO	Espacio para almacenar equipos electrónicos	Manejar equipos electrónicos	BODEGA		
	Preparación de alimentos para los usuarios	Cocinar comida	CUARTO DE EQUIPOS		
	Preparación de bebidas para los usuarios	Hacer bebidas	COCINA		
	Congelación de alimentos	Congelar alimentos	BAR		
	Almacenaje de alimentos	Guardar alimentos	C.CONGELACIÓN		
ZONA SEMI PÚBLICA	ÁREA DE SERVICIOS	Preparación de postres para los usuarios	Preparar y decorar postres	C.CONSERVACION	
		Atención de usuarios	Atender a los usuarios	REPOSTERÍA	
		Mantener seguimiento de cobranzas	Cobrar a los usuarios	RECEPCIÓN	
	ÁREA ADMINISTRATIVA	Administración de todo el centro	Administrar el centro	CAJA	
				OFICINA	

5.2. Cuadro de necesidades

Tabla 3

Cuadro de necesidades

ZONA	SUB-ZONA	ESPACIO	# DE ESPACIO	# DE USUARIOS	CUADRO DE ÁREAS							ÁREA M2	ÁREA TOTAL
					CANTIDAD DE MOBILIARIO	PUNTOS ELÉCTRICOS	ILUMINACIÓN	AGUA POTABLE VOZ Y DATOS	VENTILACIÓN				
ZONA PÚBLICA	ÁREA EXTERIOR	PATIO 1	1	111	8	18	cálida	si	no	artificial y natural	151.67	470.05	
		PATIO 2 PISTA DE BAILE	1	85	3	6	cálida	no	si	artificial y natural	66.53		
		PATIO 2 RESTAURANTE	1	28	10	12	cálida	no	no	artificial y natural	49.55		
	ÁREA RECREACIÓN	BALCÓN	1	5	0	0	cálida	no	no	artificial y natural	7.02	239.54	
		TERRAZA	1	10	2	2	cálida	no	no	artificial y natural	12.86		
		ESTACIONAMIENTOS	7	130	0	4	cálida	no	no	artificial y natural	182.42		
		RESTAURANTE MULTINIVEL	1	23	15		cálida	no	no	artificial	61.12		
	ÁREA DE SERVICIOS	SALA DE JUEGOS	1	17	1	6	cálida	no	no	artificial y natural	23	528.84	
		TALLER DE VINO	1	18	1	10	cálida	si	no	artificial y natural	51.77		
		TALLER DE BARISMO	1	20	1	10	cálida	si	no	artificial y natural	58.84		
ÁREA DE SERVICIOS	SALA DE USO MULTIPLE	1	33	1	14	cálida	si	no	artificial y natural	44.81	145.14		
	RESTAURANTE	1	35	10	9	cálida	no	no	artificial y natural	54.16			
	BARRA	1	10	1	4	cálida	no	no	artificial y natural	15.89			
	SALA DE ESPERA	1	8	2	4	cálida	no	no	artificial y natural	12.58			
	SSHH MUJERES	2	28	3	4	cálida	si	no	artificial	32			
	SSHH HOMBRES	2	18	2	4	cálida	si	no	artificial	18.05			
	SSHH DISCAPACITADOS	2	6	1	2	cálida	si	no	artificial	7.18			
ASCENSORES	1	6	1	0	cálida	no	no	artificial y natural	5.28				
TOTAL											854.73		

5.3. Cuadro de relaciones

Tabla 4

Cuadro de relaciones

	ESTERIORES	RECREACIÓN	SERVICIOS	ESTERIOS	PERSONAL	MANTENIMIENTO	SERVICIOS	ADMINISTRATIVA
ÁREA EXTERIOR	PATIO 1 PATIO 2 PATIO 3 PATIO 4 PATIO 5 PATIO 6 PATIO 7 PATIO 8 PATIO 9 PATIO 10 PATIO 11 PATIO 12 PATIO 13 PATIO 14 PATIO 15 PATIO 16 PATIO 17 PATIO 18 PATIO 19 PATIO 20 PATIO 21 PATIO 22 PATIO 23 PATIO 24 PATIO 25 PATIO 26 PATIO 27 PATIO 28 PATIO 29 PATIO 30 PATIO 31 PATIO 32 PATIO 33 PATIO 34 PATIO 35 PATIO 36 PATIO 37 PATIO 38 PATIO 39 PATIO 40 PATIO 41 PATIO 42 PATIO 43 PATIO 44 PATIO 45 PATIO 46 PATIO 47 PATIO 48 PATIO 49 PATIO 50 PATIO 51 PATIO 52 PATIO 53 PATIO 54 PATIO 55 PATIO 56 PATIO 57 PATIO 58 PATIO 59 PATIO 60 PATIO 61 PATIO 62 PATIO 63 PATIO 64 PATIO 65 PATIO 66 PATIO 67 PATIO 68 PATIO 69 PATIO 70 PATIO 71 PATIO 72 PATIO 73 PATIO 74 PATIO 75 PATIO 76 PATIO 77 PATIO 78 PATIO 79 PATIO 80 PATIO 81 PATIO 82 PATIO 83 PATIO 84 PATIO 85 PATIO 86 PATIO 87 PATIO 88 PATIO 89 PATIO 90 PATIO 91 PATIO 92 PATIO 93 PATIO 94 PATIO 95 PATIO 96 PATIO 97 PATIO 98 PATIO 99 PATIO 100	RECREACIÓN	SERVICIOS	ESTERIOS	PERSONAL	MANTENIMIENTO	SERVICIOS	ADMINISTRATIVA
ÁREA RECREACIÓN	ESTERIORES	RECREACIÓN	SERVICIOS	ESTERIOS	PERSONAL	MANTENIMIENTO	SERVICIOS	ADMINISTRATIVA
ÁREA DE SERVICIOS	ESTERIORES	RECREACIÓN	SERVICIOS	ESTERIOS	PERSONAL	MANTENIMIENTO	SERVICIOS	ADMINISTRATIVA
ÁREA EXTERIOR	ESTERIORES	RECREACIÓN	SERVICIOS	ESTERIOS	PERSONAL	MANTENIMIENTO	SERVICIOS	ADMINISTRATIVA
ÁREA DEL PERSONAL	ESTERIORES	RECREACIÓN	SERVICIOS	ESTERIOS	PERSONAL	MANTENIMIENTO	SERVICIOS	ADMINISTRATIVA
ÁREA DE MANTENIMIENTO	ESTERIORES	RECREACIÓN	SERVICIOS	ESTERIOS	PERSONAL	MANTENIMIENTO	SERVICIOS	ADMINISTRATIVA
ÁREA DE SERVICIOS	ESTERIORES	RECREACIÓN	SERVICIOS	ESTERIOS	PERSONAL	MANTENIMIENTO	SERVICIOS	ADMINISTRATIVA
ÁREA ADMINISTRATIVA	ESTERIORES	RECREACIÓN	SERVICIOS	ESTERIOS	PERSONAL	MANTENIMIENTO	SERVICIOS	ADMINISTRATIVA

5.4. Diagrama de relaciones Planta Baja

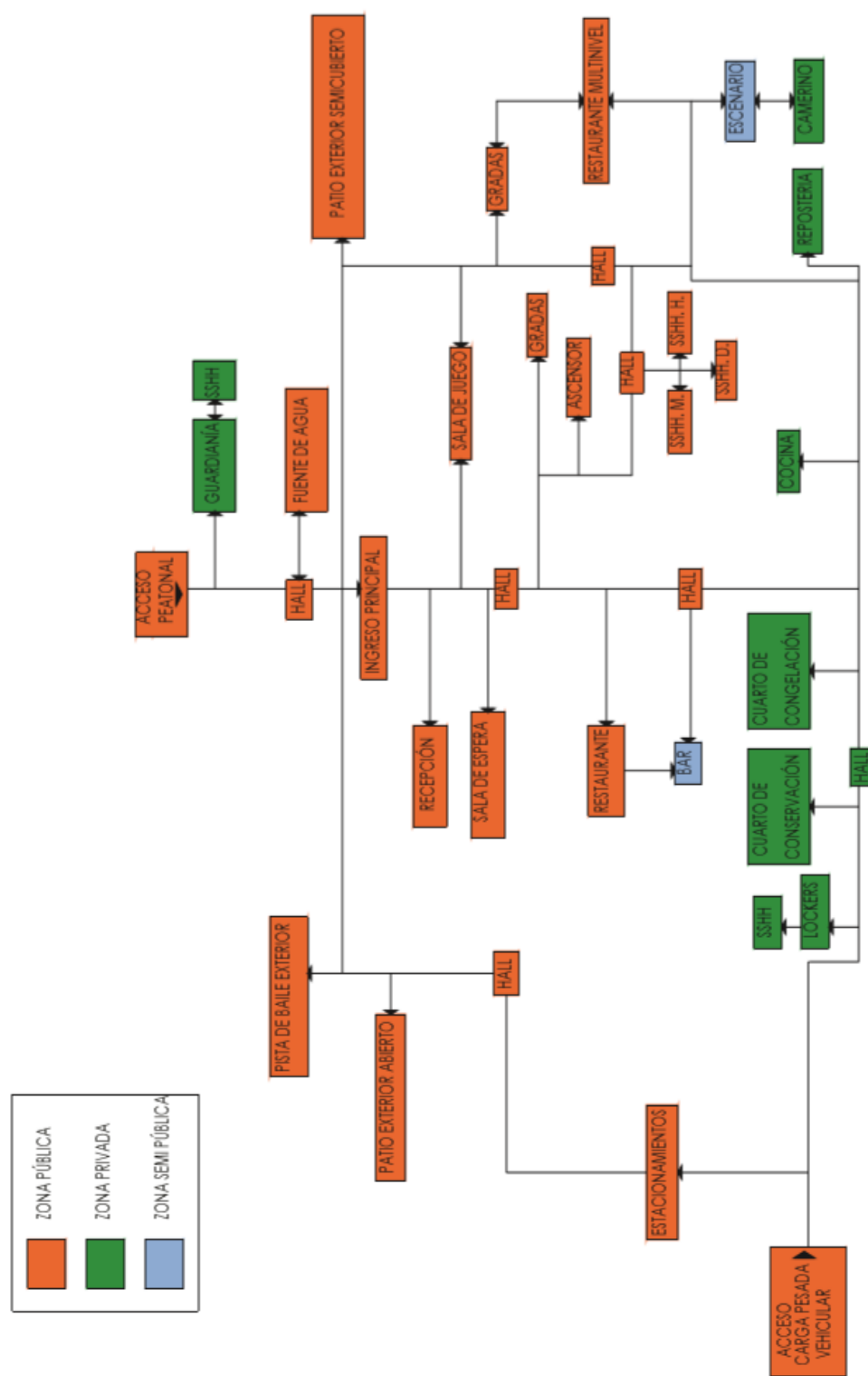


Figura 58. Diagrama de relaciones Planta Baja

5.5. Diagrama de relaciones Planta Alta

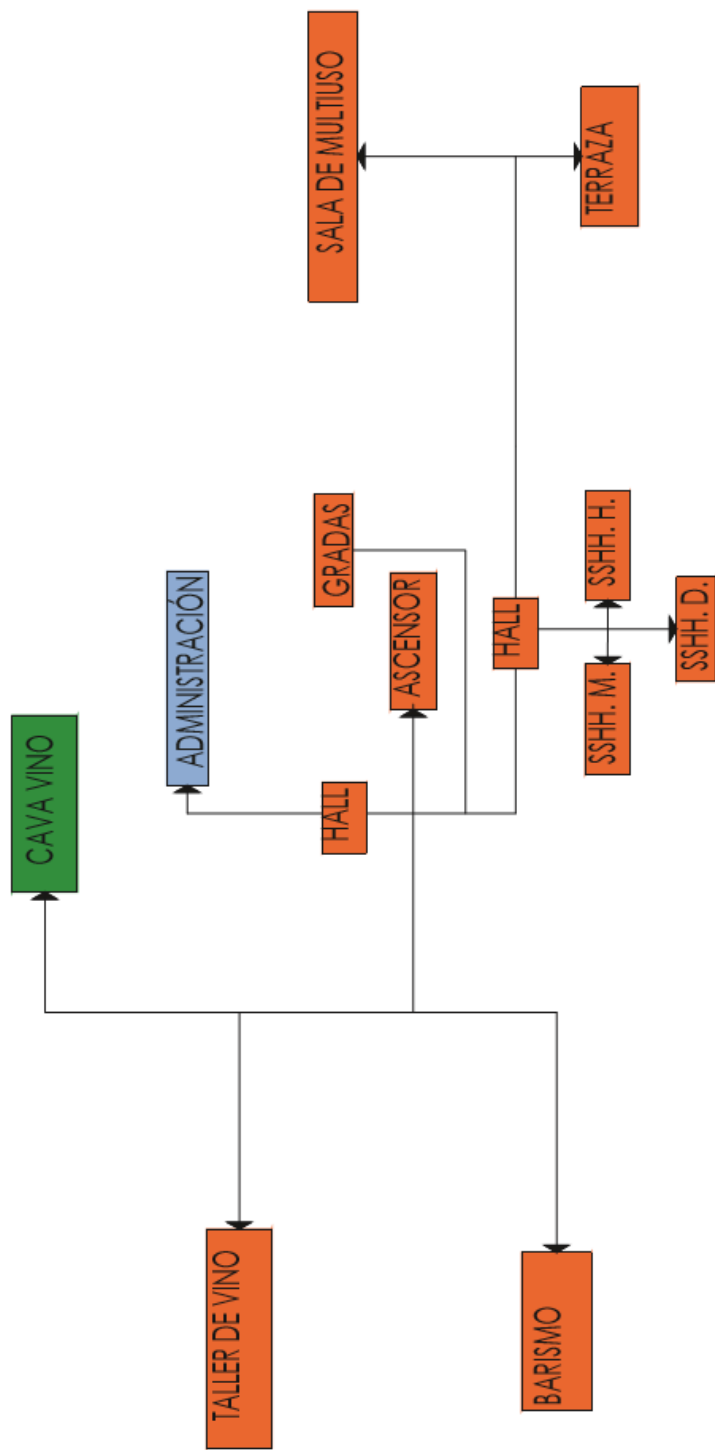


Figura 59. Diagrama de relaciones Planta Alta

5.6. Zonificación Planta Baja

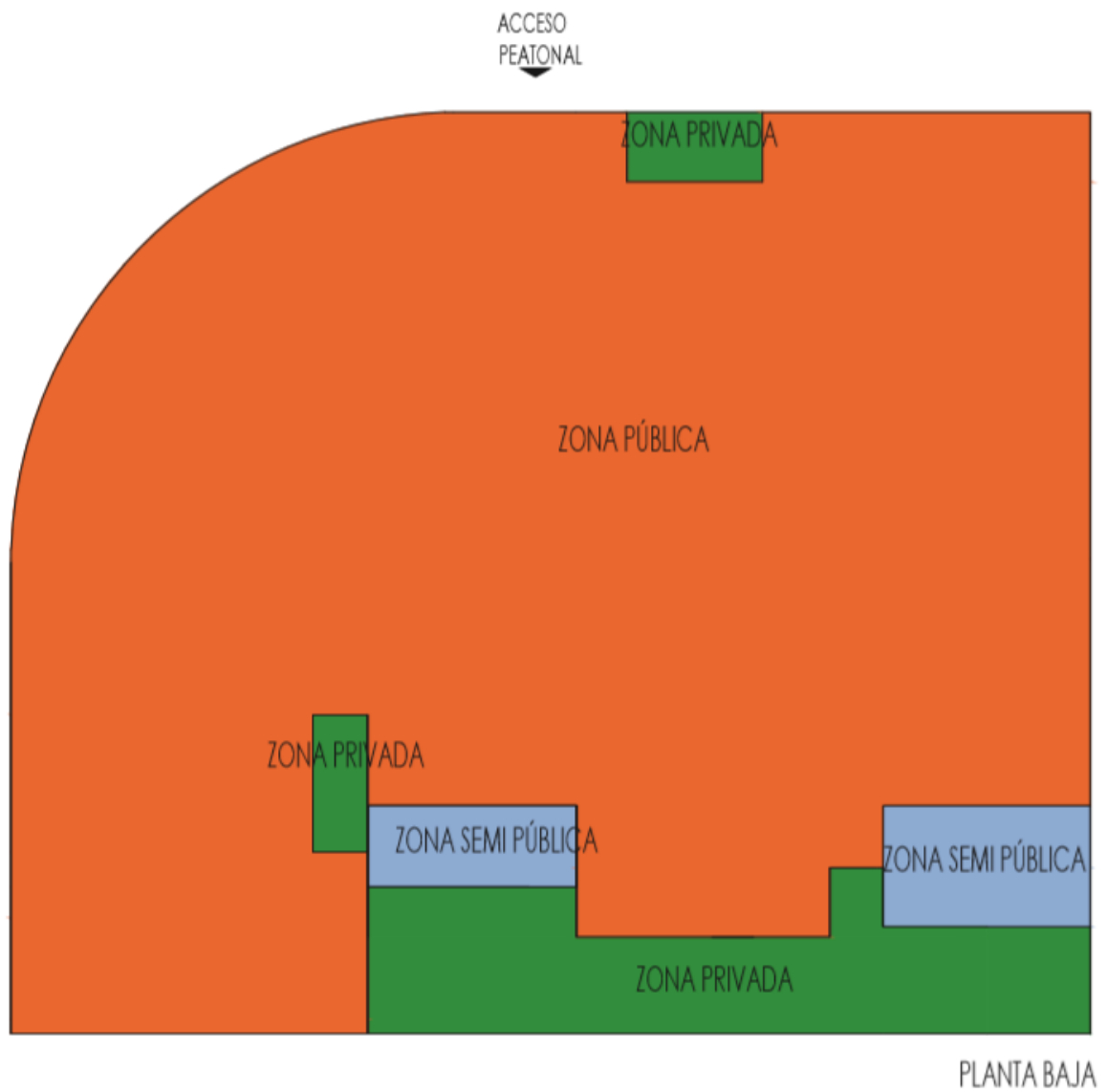


Figura 60. Zonificación Planta Baja

5.7. Zonificación Planta Alta

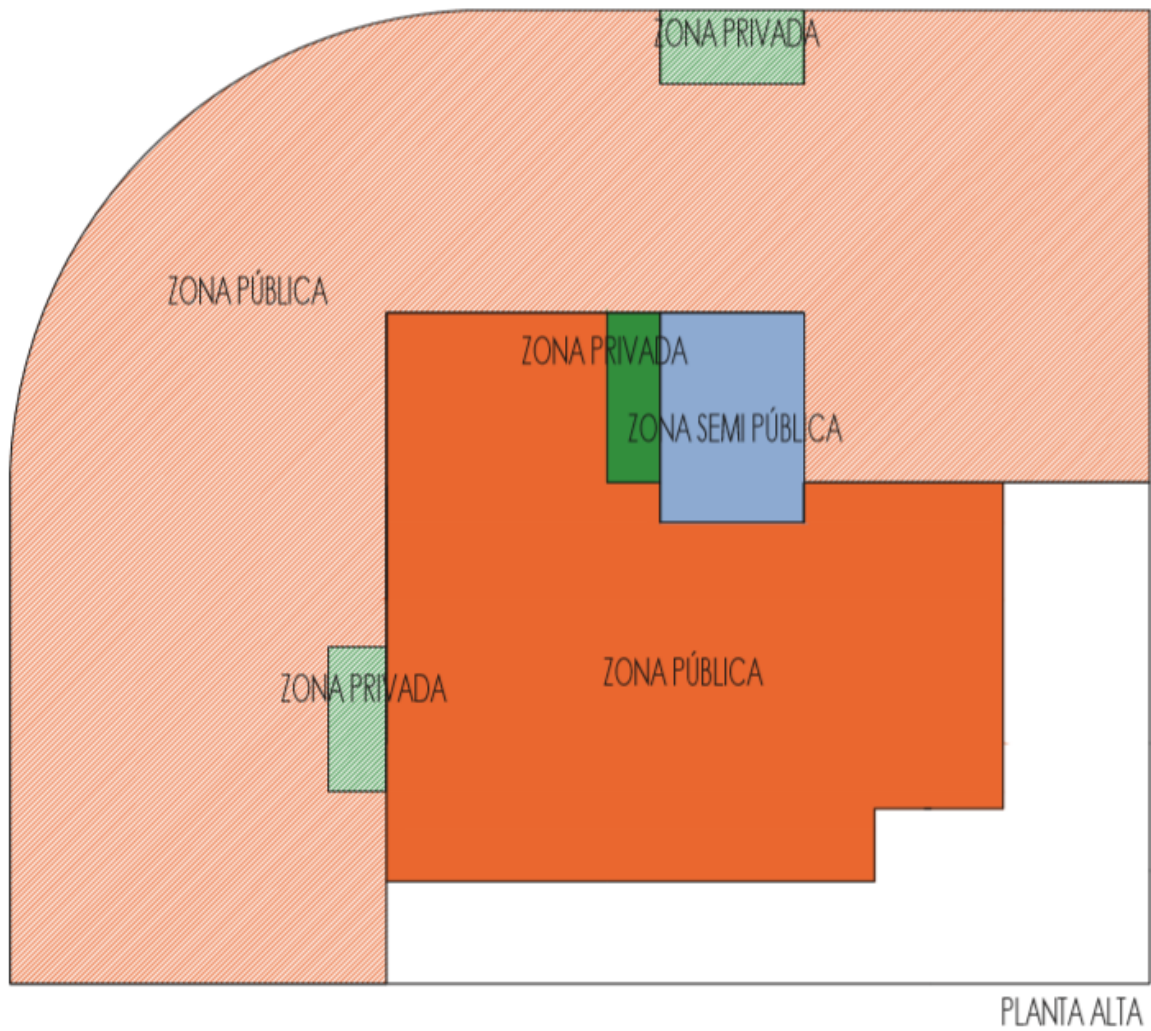


Figura 61. Zonificación Planta Alta

5.8. Plan Masa Planta Baja

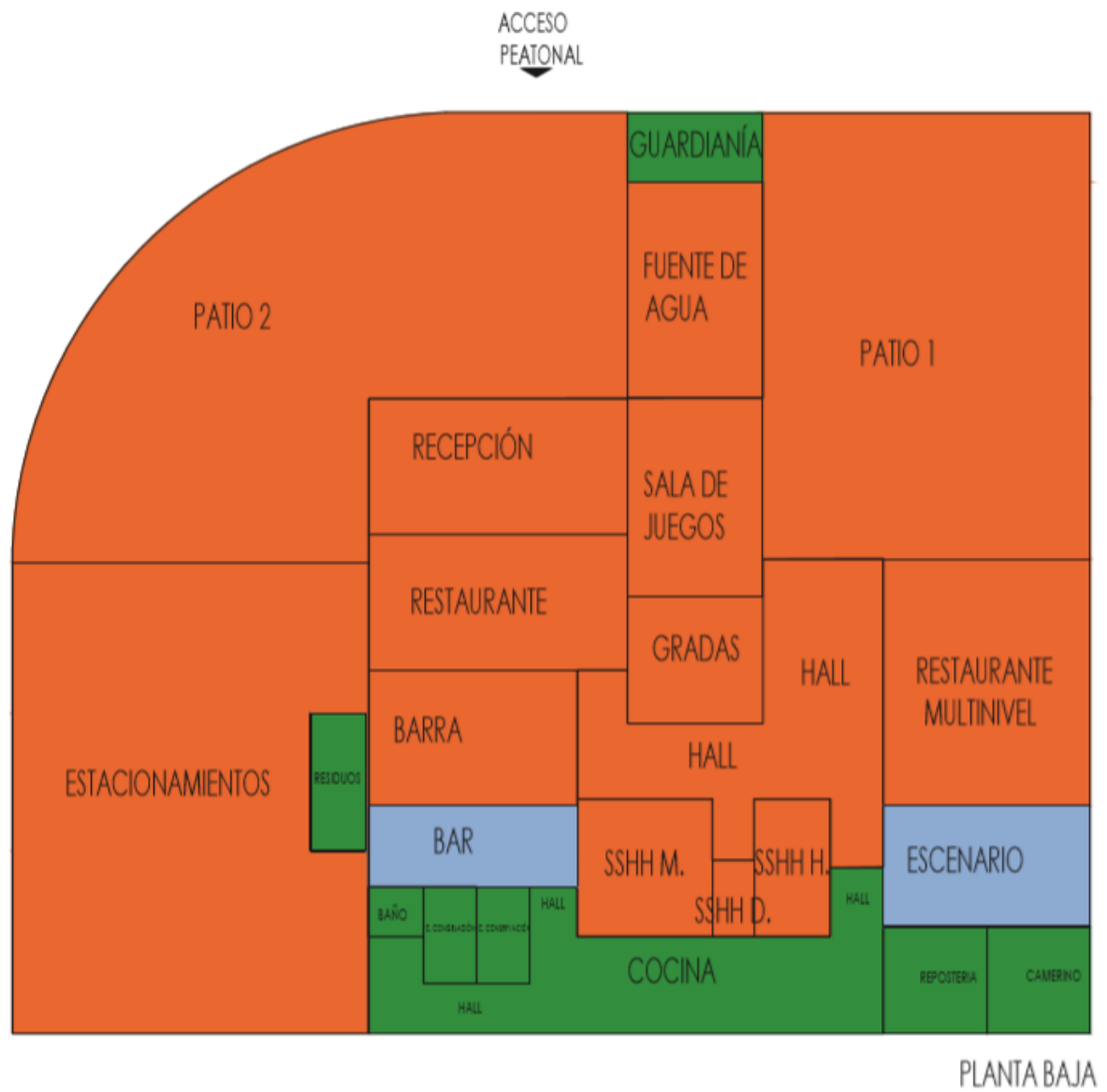


Figura 62. Plan Masa Planta Baja

5.9. Plan Masa Planta Alta

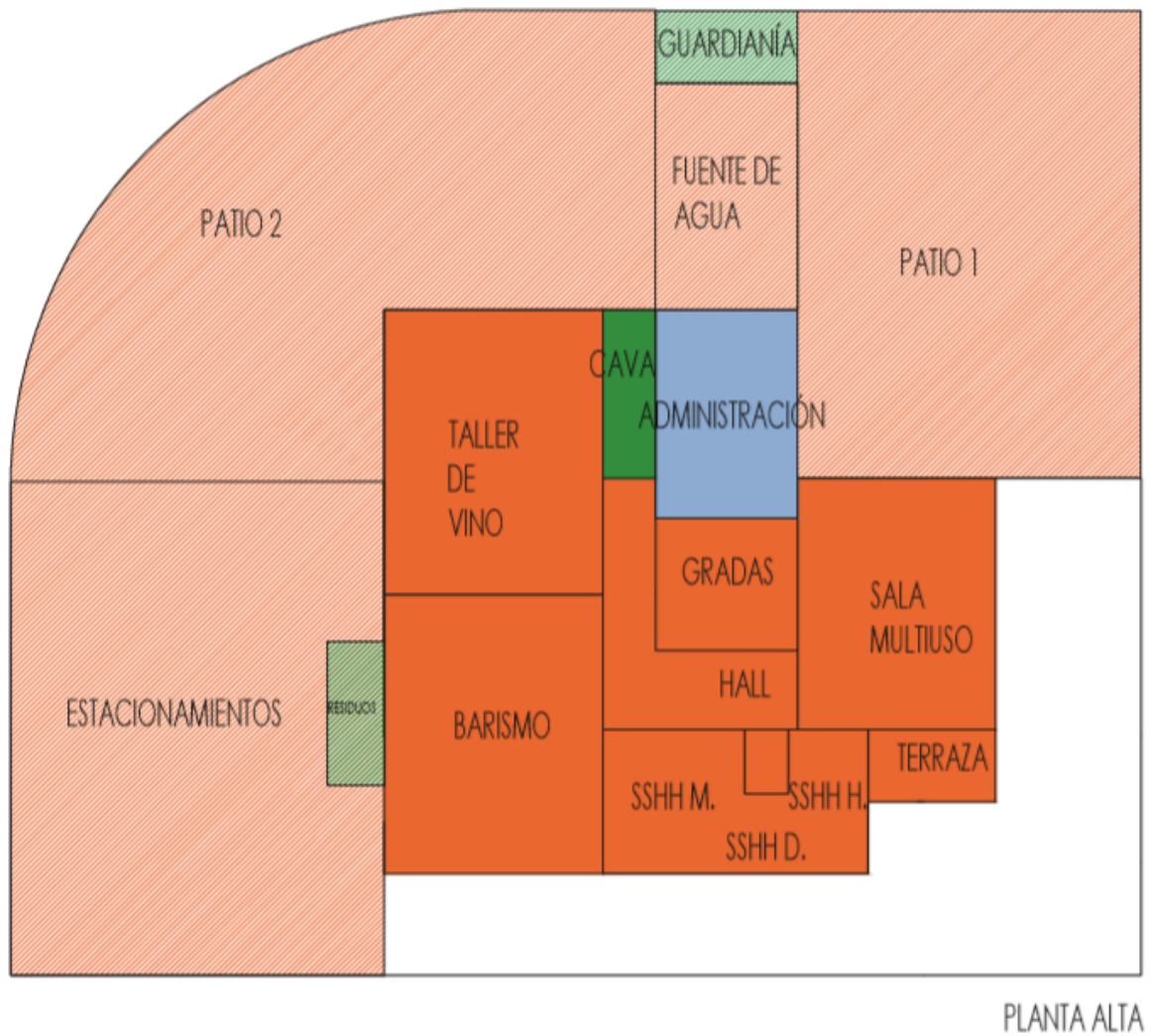


Figura 63. Plan Masa Planta Alta

REFERENCIAS

- Ariansen, J. (2009). *Los Tambos*. Recuperado el 01 de Septiembre de 2017 de: <http://historiadela gastronomia.over-blog.es/article-29578258.html>
- Assumpta, M. (s.f). *La Edad Antigua*. Recuperado el 15 de Septiembre de 2017 de: http://olmo.pntic.mec.es/agum0006/unidades_didacticas/antigua.htm
- Cervantes, F. (s.f). *Psicopedagogía en el Desarrollo y la Educación*. Recuperado el 12 de Septiembre de 2017 de: <https://fatimacervantes.com/estrategias/area-personal/etapas/adultos/edad-adulta-intermedia-de-los-40-a-los-65-anos/>
- Enciclopedia, C. d. (2017). *Edad Antigua*. Recuperado el 15 de Septiembre de 2017 de: <https://www.caracteristicas.co/edad-antigua/>
- Enciclopedia, C. d. (2017). *Hombre Primitivo*. Recuperado el 12 de Septiembre de 2017, de <https://www.caracteristicas.co/hombre-primitivo/>
- García, C. (2015). *Recuerdos Históricos y tradicionales del carnaval (I)*. Recuperado el 15 de Septiembre de 2017 de: <https://lalagunaahora.com/recuerdos-historicos-y-tradicionales-del-carnaval-i-por-carlos-garcia/>
- García, M. (2016). *Las primeras pruebas de los Juegos Olímpicos*. Recuperado el 05 de Octubre de 2017 de: <https://www.marca.com/juegos-olimpicos/2016/>
- Holloway, A. (2015). *Ancient Origins*. Recuperado el 18 de Septiembre de 2017 de: <https://www.ancient-origins.es/noticias-general-historia-tradiciones-antiguas/el-antiguo-festival-akitu/>
- INEC. (2017). *Cifras de Quito*. Recuperado el 20 de Diciembre de 2017 de: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/tras-las-cifras-de-quito/>
- Iris, M. (2011). *El origen de la danza*. Recuperado el 02 de Octubre de 2017 de: <http://danzarte155.blogspot.com/2011/09/el-origen-de-la-danza.html>

- Lounge, I. R. (2017). *Restaurante con live shows*. Recuperado el 05 de Octubre de 2017 de: <https://ivyrestolounge.es/es/restaurante-2/la-sala>
- Mártinez, Á. I. (2005). *Psicología del desarrollo de la Edad Adulta*. Recuperado el 12 de Septiembre de 2017 de: <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/viewFile/RCED0505220601A/15990>
- Mena, A. M. (2012). *Plan de mejoramiento del servicio gastronómico*. Recuperado el 20 de Septiembre de 2017 de: http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11766/1/50913_1.pdf
- Pino, E. A. (s.f). *Enciclopedia del Ecuador*. Recuperado el 19 de Septiembre de 2017 de: <http://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/tambo/>
- Portillo, L. (2010). *Edad Contemporánea*. Recuperado el 18 de Septiembre de 2017 de: <https://www.historialuniversal.com/2010/08/edad-contemporanea.html>
- Pozo, J. A. (2010). *La vida en la Edad Moderna*. Recuperado el 19 de Septiembre de 2017 de: <https://es.slideshare.net/juanandresdelpozo/la-vida-en-la-edad-moderna>
- Telégrafo, E. (2012). *Retro Bar*. Recuperado el 18 de Octubre de 2017 de: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/espectaculos/10/retro-bar-el-tunel-del-tiempo-que-lleva-directo-a-los-anos-81>
- Tinajero, N. (2012). *Turismo*. Recuperado el 15 de Septiembre de 2017 de: <http://1er-sem-turismo.blogspot.com/2012/Septiembre/turismo-en-la-edad-antigua.html>
- Tiranía, D. (2014). *La vida en la Edad Media*. Recuperado el 18 de Julio de 2017 de: <https://unahistoriacuriosa.wordpress.com/2014/Julio/11/la-vida-social-en-la-edad-media-lugares-y-minorias/>

Valero, J. S. (2010). *Historia del Carnaval*. Recuperado el 15 de Septiembre de 2017 de: <http://enguidanos.es/wp-content/uploads/2015/Agosto/HISTORIA-DEL-CARNAVAL.pdf>

Villatoro, E. (2011). *Espectáculo natural*. Recuperado el 08 de Octubre de 2017 de: <https://estrellavillatoro.com/tag/reintepretacion-conceptual/>

Wakefield, C. &. (2017). *Main streets Across the World*. Recuperado el Mayo de 11 de 2017 de: <http://www.cushmanwakefield.es/es/research-and-insight/2017/main-streets-across-the-world-2017>

