

ANIMACIÓN
DIGITAL



LA DIABLADA PILLAREÑA

GUÍA ILUSTRADA





“Los ecuatorianos son seres raros y únicos: duermen tranquilos en medio de crujientes volcanes, viven pobres en medio de incomparables riquezas y se alegran con música triste”.

(Alexander Von Humboldt)



LA DIABLADA PILLAREÑA

GUÍA ILUSTRADA

AGRADECIMIENTO

A Dios, por brindarme salud, perseverancia y fortaleza durante todas las etapas de este proyecto.

Agradezco infinitamente a mi familia, por su amor, trabajo y sacrificio; en especial a mi hermana Magaly, quién siempre me ha brindado su apoyo incondicional y a todos quienes contribuyeron con un granito de arena para culminar con éxito este trabajo de titulación.

Mi profundo agradecimiento a mi tutor de tesis Lcdo. Ricardo Moreno, por su paciencia y por guiarme con sus conocimientos y enseñanzas durante todo proceso.

Título Original

Libro Ilustrado basado en la celebración popular del Cantón Pillaro “ La Diablada Pillareña ”

Dirección Académica

Lcdo. Ricardo Moreno

Ilustración, Diseño y Diagramación

Elizabeth Cueva

UDLA 2019

Universidad de las Américas

Av. de los Granados E12-41y Colimes, Esq., Quito

Teléfono: (+593)(2) 398 1086

www.udla.edu.ec

Agradecimientos

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Pillaro

Impresión

Reservado todos los derechos.

No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa, y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Primer Edición

Septiembre 2019.

INTRODUCCIÓN

El Ecuador es uno de los países latinoamericanos con una vasta e inigualable riqueza natural y cultural, sin embargo; hace falta más difusión y la creación de contenidos que promuevan e incentiven a conocer su riqueza cultural.

Mi intención es dar a conocer con un tinte gráfico, una de las festividades más representativas del país, misma que forma parte del Patrimonio Cultural Intangible del Ecuador; “La Diablada Pillareña”. Mediante coloridas ilustraciones vectoriales, se pretende crear un material artístico-informativo, con el cual se aporte al conocimiento de sus raíces ancestrales y su valor cultural.

La información expuesta en esta guía ilustrada, está basada en los datos obtenidos del Municipio del Gobierno Autónomo Descentralizado de Santiago de Pillaro.

ÍNDICE

SANTIAGO DE PÍLLARO

Reseña Histórica	2
Datos Generales	3
Atractivos Turísticos	4
Gastronomía	6

LA DIABLADA PILLAREÑA

Introducción	10
Organización y Financiamiento	12
Ruta	13
Partidas Participantes	14
Teorías de Origen	17
I Traslado masivo de “indios mitimaes” de Bolivia	18
II Baile en contra de la opresión religiosa española	20
III Disputas amorosas entre dos comunidades	22
Personajes Principales	25
Capariche	26
Diablo	27
Parejas de Línea	28
Guaricha	29
Máscaras Artesanales	31
Coronas Artesanales	53
Galería	63
Glosario y Bibliografía	69



SANTIAGO DE PÍLLARO



RESEÑA HISTÓRICA

La historia del Cantón de Pillaro gira alrededor del indígena Rumiñahui. Pillaro se destaca como el cacicazgo del General Rumiñahui, lugar en donde éste se refugió para defender al Reino de Quito y atacar a los españoles. Por esto, Rumiñahui y Pillaro son símbolos de rebeldía y lucha por la libertad. El vocablo Pillaro proviene del cayapa Pilla = Relámpago y Ru = Hueco u Hondón; entonces, Pillaro significa cuenca del relámpago.

Rumiñahui nació en Huaynacuri, legítimo pillareño, en la época de la conquista española. Luego de la derrota de Guamote por causa de la erupción del Tungurahua, se replegó a Quito y arrasó con todo lo que podría servir a los españoles, escondiendo el tesoro inca, matando a las Vírgenes del Sol y a la familia real; fue capturado en Sigchos y torturado para que declarara dónde escondió el tesoro de Atahualpa, dando siempre direcciones falsas, por lo que fue ejecutado en enero de 1535. Esto ha dado lugar a la leyenda del tesoro de los Llanganates, pues se cree que en sus lagunas Rumiñahui escondió dichas riquezas, lo que ha creado la leyenda del Derrotero de Valverde, que describe detalladamente la ruta a la laguna encantada donde está escondido el tesoro.

En la actualidad, el nombre completo del cantón es Santiago de Pillaro, éste nombre fue puesto por su fundador, el español Don Antonio Clavijo en 1570; "Santiago", en honor al mayor de los apóstoles, patrón guerrero de las armas españolas, y Pillaro para conservar el nombre indígena por la hidalguía y coraje de sus primeros habitantes. Las primeras referencias respecto a

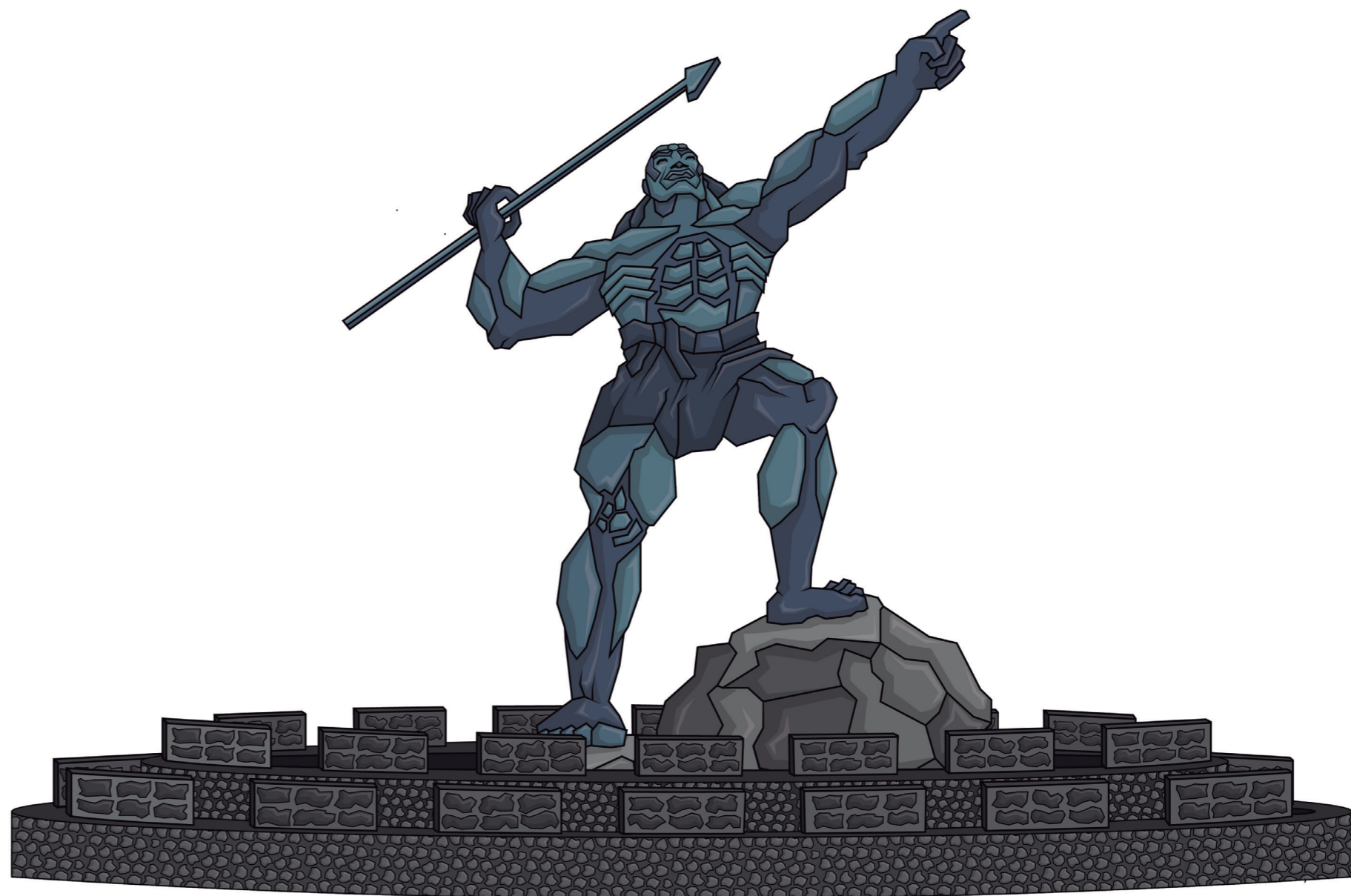


Ilustración Plaza de la Resistencia Indígena / Elizabeth Cueva

los habitantes de Pillaro mencionan asentamientos Páeces y Panzaleos, seguidamente los Caras establecieron la parcialidad de Yatchil y se crearon núcleos en Pillaro, Guapante y Tilituza. Desde el oriente arribaron los Shuaras y posteriormente los Incas, quienes tuvieron que enfrentar la gran resistencia de los nativos pillareños.

La primera cantonización de Pillaro data del 25 de julio de 1851, siendo Presidente Diego Noboa y por influencia del General Urbina;

tuvo como parroquias a Patate y Baños, en su momento, Pillaro perteneció junto con el cantón Ambato a la provincia de León.

La segunda cantonización se hizo el 03 de julio de 1860, cuando fue creada la Provincia de Tungurahua con los cantones Ambato, Pillaro y Pelleo. El Cantón de Santiago de Pillaro sufrió pérdidas muy considerables por el terremoto de 1949 y se reconstruyó en el sector denominado Pillaro Nuevo. (Pillarofest, 2013)



DATOS GENERALES

El cantón Píllaro es uno de los más antiguos de la provincia de Tungurahua con 168 años de cantonización. Su cabecera cantonal es la ciudad de Santiago de Píllaro; se encuentra ubicado en la provincia de Tungurahua, la cual se localiza al centro de la región interandina del Ecuador, muy próxima al centro geométrico del territorio ecuatoriano; en los flancos de la cordillera oriental de los Andes, en la hoya del río Patate, a una altitud de 2.800 msnm, variando su altitud en otros lugares del cantón desde los 2.200 a los 4.000 msnm.

A 153km de la ciudad capital del Ecuador, Píllaro limita al norte con la Provincia de Cotopaxi; al sur con los cantones de Pelileo y Patate; al este con la Provincia del Napo, y al oeste con el Cantón Ambato. Su población es de 41.693 habitantes, según las proyecciones del INEC 2015, de los cuales se evidencia una población mestiza de 90,91%. Le sigue la población indígena, pues en la zona rural existen más asentamientos indígenas con un 5,14%; y finalmente, con un valor de 2,53% se encuentra la población blanca. Las demás etnias tienen poca identidad en el cantón. Su idioma oficial es el español y el kichwa. Su clima es diverso, modificado por la altitud; la media anual es de 13° C a 14°C.

Las principales actividades económicas son: la agricultura, ganadería, turismo local y el comercio. Por ubicarse en la cordillera andina, su suelo es fértil, el cual es aprovechado por sus habitantes como un excelente recurso de producción. (GADMSP, s.f, p.5)



Vista aérea Santiago de Píllaro, Volcán Chimborazo / GADM de Píllaro



Ilustración Mapa del cantón Píllaro / Elizabeth Cueva



ATRATIVOS TURÍSTICOS

Píllaro posee ecosistemas múltiples, que albergan paisajes exuberantes, desde sus páramos en el Parque Nacional Llanganates, hasta el cálido clima del valle de Quillán. Del mismo modo está dotado de una gran cantidad de atractivos turísticos naturales y culturales; cascadas, ríos, lagunas y una extraordinaria biodiversidad proveniente del Parque Nacional Llanganates, misma que se ha convertido en la principal atracción de científicos y aventureros amantes de la naturaleza.

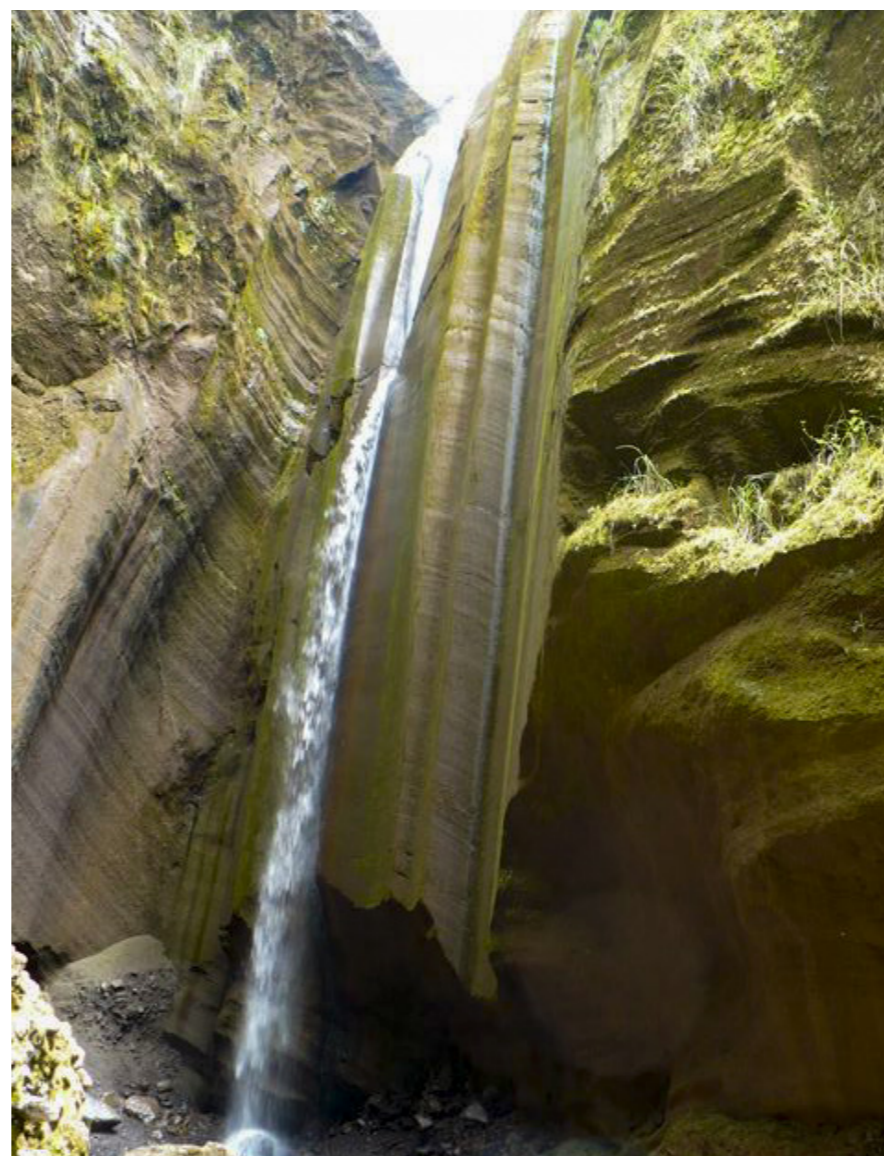
PARQUE NACIONAL LLANGANATES

Es un área natural protegida en el Ecuador, situado entre las provincias de Cotopaxi, Tungurahua, Pastaza y Napo. Fue declarada como tal en el año 1996 con una extensión de 219.707 hectáreas y un rango altitudinal desde los 1.200 a 5.584 msnm., lo que la convierte en área de gran importancia biológica e histórica. En ella existen aproximadamente 300 especies de aves, 800 especies de plantas, más de 20 especies de reptiles y anfibios; de igual forma, se destaca su sistema lacustre con alrededor de 200 lagunas.



Vista Panorámica de la Laguna Pisayambo / Ministerio del Ambiente del Ecuador

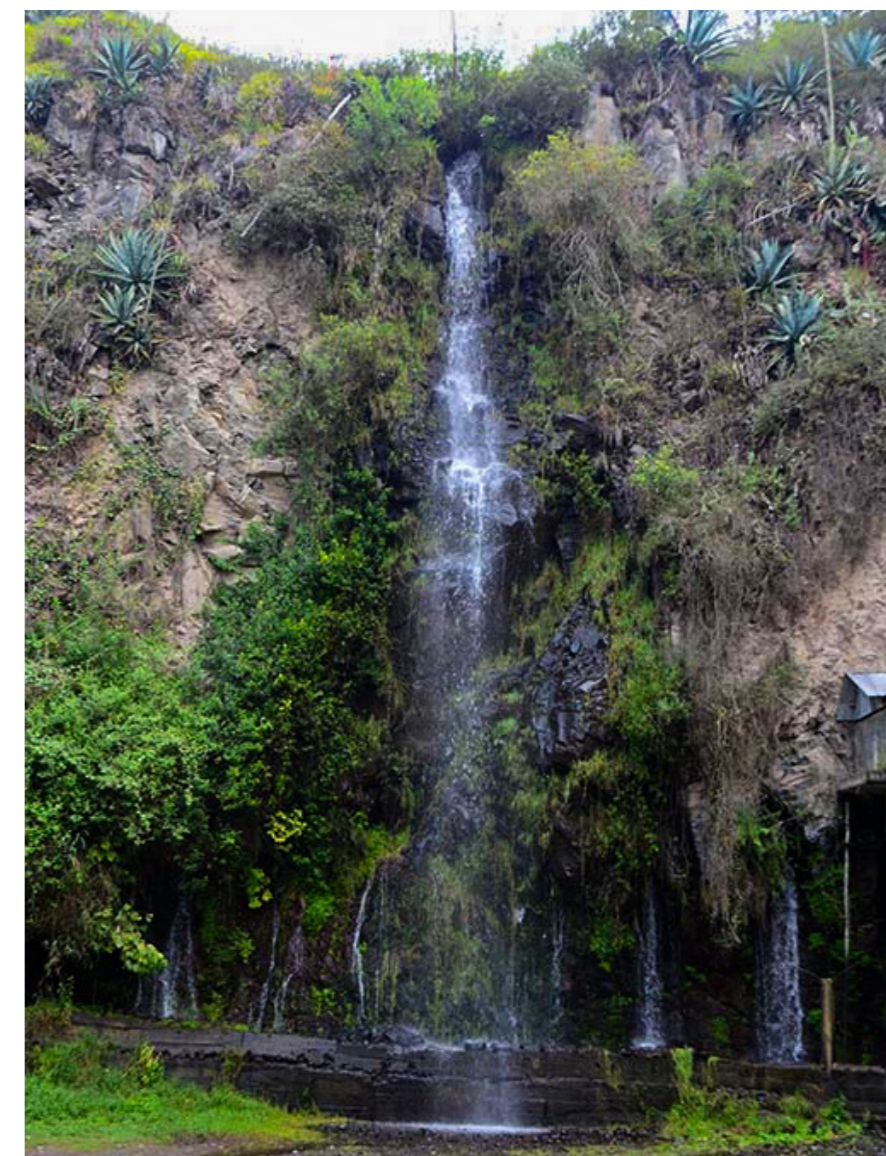
POGYO UKU SENDERO ECOLÓGICO



Cascada Cañon Bravo / Go Raymi

Pogyo Uko, es un sendero que se encuentra en la parte sur de la comunidad de Quillán, el cual tiene una distancia de 2.5 km donde se puede observar cascadas en todo el recorrido. Lleva este nombre por la cascada más representativa, ubicada al final del recorrido. También se puede observar vegetación montano alto-secundario; muchas especies han sido introducidas adaptándose a la zona, es un lugar óptimo para la conservación de varias especies de aves.(GADMSP, s.f, p.20)

CASCADA SIETE CHORROS



Cascada Siete Chorros / Papping Producciones

Ésta cascada se ubica en el valle de Quillán, parroquia de San Miguelito. Se puede acceder a ella a través de un camino asfaltado o un sendero natural que está reservado para la caminata. Ésta cascada está conformada por un conjunto de siete saltos de agua, aunque varían entre ocho y doce según el estado del tiempo. El agua de esta cascada nace directamente de las rocas y se desliza por una pared de piedra en la cual se puede practicar canyoning.(GADMSP, s.f, p.21)

PLAZA DE LA RESISTENCIA INDÍGENA



Plaza de la Resistencia Indígena, monumento a Rumiñahui / Ecuafoto

Esta plaza está ubicada en Huaynacurí, parroquia San Miguelito. Fue uno de los tres escenarios de adoración de los antiguos puruhaes y panzaleos, donde realizaban danzas y ofrendas a la diosa de la Luna y el Sol, en agradecimiento por las cosechas. Fue el primer centro ceremonial conocido como Plaza de la Resistencia Indígena; antes se lo llamaba Huicotango. Actualmente, este sitio es privilegiado por su entorno paisajístico y visibilidad, constituido como un lugar cívico, cultural y turístico. (GADMSP, s.f, p.17)

MUSEO DE RUMIÑAHUI



Vasijas de barro expuestas en el museo de Rumiñahui / GADM Pillaro

Este museo se encuentra ubicado en el barrio San Juan de Pillaro; es uno de los lugares poco conocidos pero llenos de cultura, tradición e historia. El museo pertenece al arqueólogo Luis Lara, el mismo que contiene una galería que lleva 20 años exponiendo la historia y prehistoria de los pueblos panzaleos, mediante una extensa exhibición de objetos antiquísimos encontrados en todo el cantón, tales como; vasijas de barro, piedras, murales, armas, huesos y pinturas de esta cultura. (ILAM, 2017)



Cerro Hermoso ubicado en el Parque Llanganates / Ministerio de Ambiente Ecuador

El Cerro Hermoso o Llanganati es un gran misterio y la gran razón por la que este misterio sigue siéndolo, es debido a que a muchas personas de las que han entraron en Llanganati no se las ha visto salir.

Desde hace cuatrocientos años hay una leyenda, una tradición oral y escrita, que habla de las incursiones a las misteriosas montañas de los Llanganati; porque allí supuestamente, fue enterrado por Rumiñahui una parte del tesoro impagado por el rescate de Atahualpa, pues se cree que en sus lagunas Rumiñahui escondió dichas riquezas.

Otra curiosidad es que algunos cerros y picos de los Andes suelen ser formados de arriba hacia abajo, a diferencia del Cerro Hermoso que tiene su formación de abajo hacia arriba. La vegetación se hace misteriosa por los musgos que crecen en el lugar, son tan grandes que se puede hundir en él a un ser humano. (Viajandox, 2018)



GASTRONOMÍA

Las comidas típicas de la serranía ecuatoriana se caracterizan por presentar una vasta variedad en la forma de elaboración, gracias a la gran cantidad de productos autóctonos y a la fuerte influencia española adquirida a lo largo del tiempo.

En Pillaro se puede degustar de su exquisita gastronomía tradicional, en especial los días de feria; jueves y domingos para el deleite de los moradores, turistas nacionales y extranjeros que visitan el cantón.

PATO AL LODO

Este es un plato ancestral que se caracteriza por su preparación; luego de extraer sus vísceras es lavado con agua, sal y limón. Se le corta las patas y el cuello, para luego colocarlo sobre una lata con base de lodo cubriéndolo totalmente, formando una bola que será ingresada al horno por unas seis a ocho horas.



Pato al lodo / Delicias de la Pachamama



Cuy Asado acompañado con papas y ensaladas / Tripadvisor

AJÍ DE CUY O CUY ASADO

El cuy es un plato muy popular en toda la región andina, en especial en la sierra. Luego de ser faenado, su preparación consiste en asar el cuy entero sobre carbón encendido, adobado con varias especias. Colocándolo a una distancia prudente y haciéndolo girar constantemente para que se cocine tanto por fuera como por dentro.



Trucha frita acompañada de arroz y ensaladas / El Mirador Quillán

TRUCHAS DE QUILLÁN

En este sector existen varios paraderos donde la gente puede pescar sus propias truchas y pedir que se las preparen a su gusto. Se puede degustar en sus diferentes presentaciones: frita, asada, ahumada, al ajillo, a la plancha, en filete, apanada o en maito, por lo general son acompañadas de arroz y ensalada.



Caucara acompañada con tortillas / Delicias de la Pachamama

TORTILLAS CON CAUCARA

Es un plato popular de la gastronomía Pillareña. Se prepara a base de un corte de res llamado "caucara", mismo que es cortado en pequeños trozos para luego ser cocido con algunas especias. Generalmente se sirve acompañado de tortillas de papa, remolacha, aguacate y lechuga.



Caldo del 31 acompañado con limones / La Hora

CALDO DEL 31

Es uno de los platos más populares y ancestrales de la zona, se lo puede encontrar en mercados, ferias o sitios tradicionales de Píllaro. Consiste en un caldo hecho a base de víceras de res, mismo que contiene una gran cantidad de proteínas. Generalmente se lo sirve acompañado de mote, limón y aguacate.



Plato de Yaguarlocro / Go Raymi

YAGUARLOCRO

El Yaguarlocro consiste en un locro de papas en combinación con trozos de víceras de oveja. El nombre proviene de la lengua Kichwa (yaguar = sangre y locro = sopa). La clase de papa usada es la clave para un mejor consistencia. Generalmente se sirve acompañado de una porción de sangre cocida y refrita del mismo cordero.



Plato de caldo de morcilla / Ministerio de Turismo Ecuador

CALDO DE MORCILLA

Este plato típico se prepara a base de las vísceras de cerdo, consiste en una sopa de un embutido artesanal que se elabora con el intestino del cerdo, relleno de su misma sangre, arroz, arveja, col, zanahoria y especias. El embutido es cocinado por varias horas hasta quedar completamente cocido. Generalmente es acompañado con jugo de limón.



DATO DE INTERÉS



Pato en el barro con su plumaje / Las Huecas de Píllaro

El platillo Pato al Lodo es un plato ancestral que fue el resultado de incesantes pruebas y ensayos. Tiene por objetivo 'revivir' la tradición alimenticia de los panzaleos, que habitaron en Píllaro hace más de 800 años.

Su preparación es única; una vez escogida la arcilla, se coloca este material en dos tinajas grandes donde se humedece con agua hasta tener una consistencia ideal como para armar un montículo que contendrá al pato en el interior del horno. A continuación se introducen tres aves al interior de este habitáculo de tierra, extrayendo sus vísceras y la cabeza pero conservando su plumaje.

Finalizado este proceso, se alista la leña de eucalipto que cubrirá por completo la bandeja y avivará el fuego durante al menos 6 horas, antes de que la carne esté lista para servirla.

(Go Raymi, s.f)



LA DIABLADA PILLAREÑA



DIABLADA PILLAREÑA

La investigación histórica destaca que la concepción ritual de la Diablada se la encuentra desde tiempos postcoloniales. Existen varias teorías o versiones del origen de la Diablada Pillareña, pero la memoria colectiva señala estas tres teorías: Traslado masivo de indios mitimaes de Bolivia o Perú, Baile en contra de la opresión religiosa española y la tercera, debido a disputas amorosas entre dos comunidades “Tunquipamba y Marcos Espinel”.

La Diablada Pillareña fue declarada Patrimonio Cultural Intangible del Ecuador el 29 de diciembre del año 2008. Actualmente, es una de las fiestas más populares del Ecuador, y se celebra todos los años del 01 al 06 de enero. Su testimonio oral se ha transmitido de generación en generación y ha trascendido con el pasar del tiempo, razón por la cual; cada año miles de personas, de cualquier edad o procedencia, se disfrazan de diablos o de algún otro personaje, y se introducen en la comparsa principal para unirse al festejo.



Danzante con su máscara y facial de venado en la Diablada Pillareña / Oromedios



Máscara artesanal en la Diablada Pillareña / Elizabeth Cueva

La Partida de Disfraces es el antecedente de la actual fiesta de la Diablada, iniciada hace unos 80 a 100 años y que progresivamente dio lugar a la actual festividad, que ha sufrido cambios importantes en sus diferentes etapas de consolidación: 1. Partidas de Disfraces (1910 hasta la década de 1970); 2. La Diablada (1980-1995); 3. La Diablada Pillareña respaldada y organizada por el Municipio de Pillaro (1995 – Hasta la actualidad). (INPC, 2008)

El rojo es el color predominante de los atuendos de quienes desfilan e inundan de alegría las céntricas calles de la ciudad. Los trajes incluyen flequillos, puños, guaraguas y demás adornos, en tonalidades negras, amarillas, verdes, lilas, marrones y azules, sin embargo; las enormes e intimidantes máscaras de la fiesta ponen el toque distintivo. Para muchos, este elemento es la esencia de la Diablada, pues personifica el sentido pagano, rebelde y contestatario. (Goraymi, s.f)



DATO DE INTERÉS



Diablo con su máscara danzando en la Diablada pillareña / Diario Libre

Con el proceso de patrimonización de la Diablada Pillareña, ya no se permite la presencia de animales vivos como serpientes, roedores, vísceras sangrantes de animales recién sacrificados, como lo hacían algunos años atrás.

La tradición relata que las personas al vestirse de diablo una vez, deben hacerlo por doce años consecutivos. Si lo dejan de hacer, les puede suceder algo negativo; el diablo se les presenta en sueños exigiéndoles que cumplan este ritual.

También se dice que los bailarines sienten presencias extrañas en sus casas, ésta se ponía pesada por la tenencia de sus máscaras utilizadas para danzar, por lo que los danzantes quemaban sus máscaras y ésta sensación de pesadez desaparecía. Esta es una razón por la que no se han recuperado máscaras muy antiguas; muchas fueron quemadas. (INPC, 2008)



LA DIABLADA PILLAREÑA



ORGANIZACIÓN Y FINANCIAMIENTO

La Municipalidad de Píllaro, a través de la Jefatura de Cultura, colabora con la continuidad, promoción y difusión de la Diablada a nivel local, provincial y nacional, a fin de asegurar una masiva llegada de turistas al cantón durante esta celebración. Desde la municipalidad se organiza un calendario de los días de participación de las partidas, este calendario es organizado acorde a las posibilidades y disponibilidad de los grupos participantes. Así mismo, el Municipio realiza capacitaciones, como la campaña “Vivamos la Fiesta en Paz”, entre otras actividades, como mantener el orden en las calles durante el tiempo que dura la celebración.(GADMSP, s.f)

FINANCIAMIENTO

Actualmente, cuentan con el apoyo económico del Gobierno Municipal de Píllaro, entidad que garantiza la supervivencia de esta tradición cultural. Los preparativos de este evento acarrear muchos gastos, sin embargo; esta fiesta no tiene ningún fin económico, pero para solventar la mayoría de los gastos se realiza una contribución simbólica por parte de los participantes, la misma sirve para adquirir voladores, camaretas y licor que es compartido entre los bailarines. El cabecilla de cada partida o grupo, se encarga de organizar y realizar las gestiones necesarias para financiar los gastos que se requieren en esta festividad.(GADMSP, s.f)



Monumento al General José María Urbina ubicado en el Parque del Cantón Píllaro / Fotopaíses



RUTA

La ruta que se recorre en la Diablada Pillareña es organizada y modificada anualmente en conjunto con las autoridades de la Municipalidad de Pillaro, actores locales y cabecillas de las

partidas, quienes afinan el recorrido para esta fiesta patrimonial. Generalmente, la ruta tiene como objetivo recorrer las calles principales del cantón, tales como; la calle Rocafuerte hasta la Flores, se suele avanzar hasta llegar a la calle Urbina, luego subir a la calle Sucre hasta la esquina de la Policía Nacional, para luego

bajar por la misma calle Sucre; luego subir a la calle Bolívar y avanzar hasta la calle Rocafuerte. En este año (2019), se amplió el recorrido de la tradicional Diablada Pillareña; esto para evitar las aglomeraciones de gente en un sólo lugar, y el desfile pueda ser disfrutado de mejor manera por el público. (GADMSP, s.f)



Ilustración Ruta de la Diablada Pillareña / Elizabeth Cueva



PARTIDAS PARTICIPANTES

Las partidas o comparsas son los grupos de baile conformados por el cabecilla, quién es el encargado de organizar su partida, seguidamente por la banda de pueblo y disfrazados tales como: los capariches, los diablos, las parejas de línea y las guarichas. Cada comunidad tiene su respectiva comparsa la cual esta conformada por alrededor de 250 personas. Las partidas o comparsas tienen un horario asignado, cada una participa dos veces indistintamente en los seis días de fiesta, con una duración de aproximadamente dos horas en cada desfile. (GADMSP, s.f)

NOMBRES DE LAS PARTIDAS

Son 13 las partidas que cada año deleitan con sus extraordinarias presentaciones a propios y extranjeros:

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| 1. Guanguibana | 8. Guanguibana La Paz |
| 2. Tunguipamba | 9. La Florida |
| 3. Rocafuerte | 10. Nuevo Rumiguayco |
| 4. Cochaló | 11. Robalinopamba |
| 5. Tres Esquinas | 12. Chacata El Carmen |
| 6. San Andrés | 13. San Vicente |
| 7. San Vicente La Quebrada | |

Para que cada partida se pueda presentar es necesario que vaya acompañada de una banda musical, por lo menos cinco parejas de línea, una guaricha y un número ilimitado de diablos. (GADMSP, s.f)



Banda de pueblo en medio de la multitud en la Diablada Pillareña / GADM Pillaro



Parejas de Línea bailando al ritmo de la banda de pueblo / GADM Pillaro

Todas las partidas se congregan en el centro cantonal a las 13h00 y siguen el orden planeado de participación. Las partidas bailan alrededor de diez cuadras por las principales calles del cantón; luego de eso se retiran a lugares de descanso previamente planificados, para despojarse de las sofocantes máscaras, respirar aire fresco y servirse un refrigerio o tomar algún licor artesanal entre los participantes.



Vista general de la Diablada Pillareña por las calles del cantón / GADM Pillaro

Actualmente, también danzan los niños. Por primera vez se presentó en este año (2019), la Diablada Pillareña Infantil con la finalidad de motivar a los niños a que sigan esta tradición ancestral y tengan un espacio representativo en la Diablada Pillareña.

Las partidas tienen acuerdos o compromisos con la municipalidad del cantón, por ejemplo: los danzantes



Presentación de la Partida Cochaló en la Diablada de Pillaro / Elizabeth Cueva

tienen que usar los atuendos y alegorias propios de esta celebración, para mantener la esencia y autenticidad de esta festividad. Así mismo, el Municipio de Pillaro premia a las mejores presentaciones de las comparsas, con dinero en efectivo o la entrega de trofeos, con la finalidad de incentivar a todos sus participantes. (GADMSP, s.f)



LA DIABLADA PILLAREÑA

TEORÍAS DE ORIGEN



TEORÍA 1

Traslado de los indios mitimaes de Bolivia: A esta teoría se atribuye que hubo un traslado masivo de indios mitimaes de Bolivia o Perú, donde aún pervive una festividad similar. Los "Mitimaes", recorrían todo el continente americano en calidad de prófugos, muchos partieron hacia el sur y otros al norte del continente, donde se especula que algún grupo debió radicarse en Píllaro, trayendo

consigo la tradición de la danza de sus diablos y la impartieron entre los habitantes. Se cree que seguramente dejaron su rastro ahí por la similitud con los personajes participantes en el Carnaval de Oruro y la coincidencia entre los colores de la bandera de Píllaro con la de Bolivia.

Los Mitimaes fueron grupos de familias desterradas de sus

comunidades por el Imperio Inca al declararlos en rebeldía, normalmente eran trasladados de pueblos leales a conquistados (o viceversa) para cumplir funciones de esclavos. (INPC, 2008)



BIENVENIDOS

TEORÍA 1



TEORÍA 2

Baile de los indígenas en contra de la opresión religiosa española:

Esta teoría afirma que los hacendados y autoridades de la Iglesia Católica, consentían que los esclavos indígenas realicen “un día de fiesta” cada año nuevo. Como ironía ante el maltrato físico y psicológico que recibían los indígenas, comenzaron a utilizar en dicha celebración, disfraces y máscaras de diablos como una

manera de apropiarse de la personalidad del personaje que sus amos usaban frecuentemente para infundir temor entre la población. Estos diablos salían a bailar por las calles del pueblo con trajes que desafiaban las creencias de los nobles y los valores religiosos impuestos por la corona española.

Consistía en un baile alegórico y festivo en contra del poder de

control establecido, como símbolo de liberación y rebeldía en repudio a ciertas prédicas y castigos bajo presuntas normas religiosas. (INPC, 2008)





Disputas amorosas entre las comunidades “Tunguipamba y Marcos Espinel”: Pese a que existen varias versiones sobre el origen de la Diablada, la más comentada por adultos mayores y cronistas de la localidad hace referencia a un conflicto entre jóvenes de estas dos comunidades. Los osados galanes de la comunidad de Tunguipamba conquistaban a las mujeres de la comunidad

Marcos Espinel, llevándoles serenatas a muy altas horas de la noche. Esto provocaba la furia y celos de los hombres moradores de Marcos Espinel, quienes con mucho ingenio vaciaban calabazas y les daban forma de rostros con el objetivo de que al encender una vela en su interior por las noches, se proyectara una imagen deforme y horrorosa. Estas calabazas eran colocadas

en los principales caminos y senderos de su comunidad a fin de asustar a los forasteros. Esto produjo miedo a los intimidados y enamoradizos visitantes, quienes salían despavoridos al tiempo que los triunfadores gritaban: ¡por inocentes, por inocentes!. (INPC, 2008)





LA DIABLADA PILLAREÑA

PERSONAJES PRINCIPALES



CAPARICHE

Es el personaje que va abriendo paso en el desfile, barriendo las calles con la ayuda de su original escoba elaborada artesanalmente de paja, espinas y ortiga, adornada con flores de diversos colores. Baila al compás de la música interpretada por la banda de pueblo, indicando a los espectadores que se retiren de la calle y den paso a la comparsa que se aproxima. Este personaje representa a las personas más humildes del pueblo de aquella época; a los barrenderos de la ciudad, quienes realizaban esta tarea por imposición española en la época colonial. (INPC, 2008)

INDUMENTARIA

- Pañuelo de seda con llamativos colores sobre la cabeza
- Sombrero
- Careta de alambre
- Camisa blanca
- Guantes blancos
- Poncho rojo doblado en los hombros y sujeto por una faja en la cintura
- Pantalón negro
- Alpargatas
- Una escoba elaborada con paja o con ramas de ortiga y decorada con flores.



Ilustración Personaje Capariche / Elizabeth Cueva



DIABLO

Es el personaje más relevante de esta festividad, baila de una manera muy peculiar con base en la punta de sus pies y meneando la parte superior del cuerpo con movimientos ondulantes al son de la banda de pueblo. Cada uno de ellos tiene diferentes formas originales de manifestarse e interactuar con los espectadores. Por lo general los diablos llevan un arial con el cual golpean el piso expresando su furia, emitiendo sonidos guturales y utilizando kichwismos como “achachay o arrarray”, que denotan frío, dolor y/o calor. También llevan otros elementos como el ají y animales embalsamados con el objetivo de atemorizar y burlarse de la gente que se encuentra distraída observando el espectáculo. (INPC, 2008)

INDUMENTARIA

- Visten atuendos especiales elaboradas en tela espejo o satín, acompañadas con flecos que contrastan con el color del traje
- Cubren sus cabezas con un pañuelo de seda sobre el cual colocan una máscara
- Máscara o careta (algunas máscaras llevan pelucas realizadas con pelo de chivo, borrego ó venado)
- Blusa roja femenina en tela espejo o satín con alegorías
- Capa de color negro y rojo
- Pantalón rojo corto
- Guantes negros
- Medias color piel
- Zapatillas de lona



Ilustración Personaje Diabla / Elizabeth Cueva



PAREJAS DE LÍNEA

Están conformadas por una pareja de un hombre y una mujer, quienes danzan tomados de la mano formando coreografías en el desfile. Resaltando el movimiento de sus pañuelos, ambos personajes utilizan trajes formales, representando a la clase alta de la época colonial. Las parejas de línea deben dominar siete estilos musicales entre los que se encuentran: Pasacalle, Sanjuanito, Tonadas, Albazos, Paseíto, Aires Típicos y Cumbias. Éstos personajes paulatinamente se han convertido en un grupo minoritario ya que son los personajes más difíciles de preparar y representar debido a sus varias coreografías. (INPC, 2008)

INDUMENTARIA

MUJERES

- Pañuelo de seda colorido sobre la cabeza
- Careta de malla alambre
- Vestido compuesto de falda plisada y blusa
- Guantes blancos y pañuelo
- Media nylon y zapatos bajos color negro

HOMBRES

- Pañuelo de seda colorido sobre la cabeza y hombros
- Sombrero de cartón, adornado con papel celofán
- Careta de malla alambre
- Camisa blanca, guantes y pañuelo
- Zapatos y pantalón color negro



Ilustración Personajes Parejas de Línea / Elizabeth Cueva



GUARICHA

Este personaje es representado por un hombre vestido de mujer. Baila con movimientos coquetos y sensuales, y en ocasiones suelen invitar a bailar a los espectadores de género masculino, brindándoles una copa de licor. Llevan consigo una muñeca de trapo con su mismo atuendo representando un bebé, dando a entender que es una madre soltera y que el padre de la criatura es la persona a la que la Guaricha está coqueteando. La guaricha es uno de los personajes más icónicos de la fiesta, encarna a la mujer de la “vida alegre”; también se les conoce como las “Carishinas”. (INPC, 2008)

INDUMENTARIA

- Pañuelo de seda de colores vivos sobre la cabeza
- Sombrero negro decorado con cintas de colores
- Careta de malla alambre
- Camisón largo de tela espejo decorado con varias cintas de colores o billetes sujetos por todo su traje
- Pañuelo de seda sobre los hombros
- Una botella de licor
- Una cartera
- Muñeco de trapo
- Medias nylon
- Zapatos de lona color negro



Ilustración Guaricha / Elizabeth Cueva



LA DIABLADA PILLAREÑA

MÁSCARAS ARTESANALES

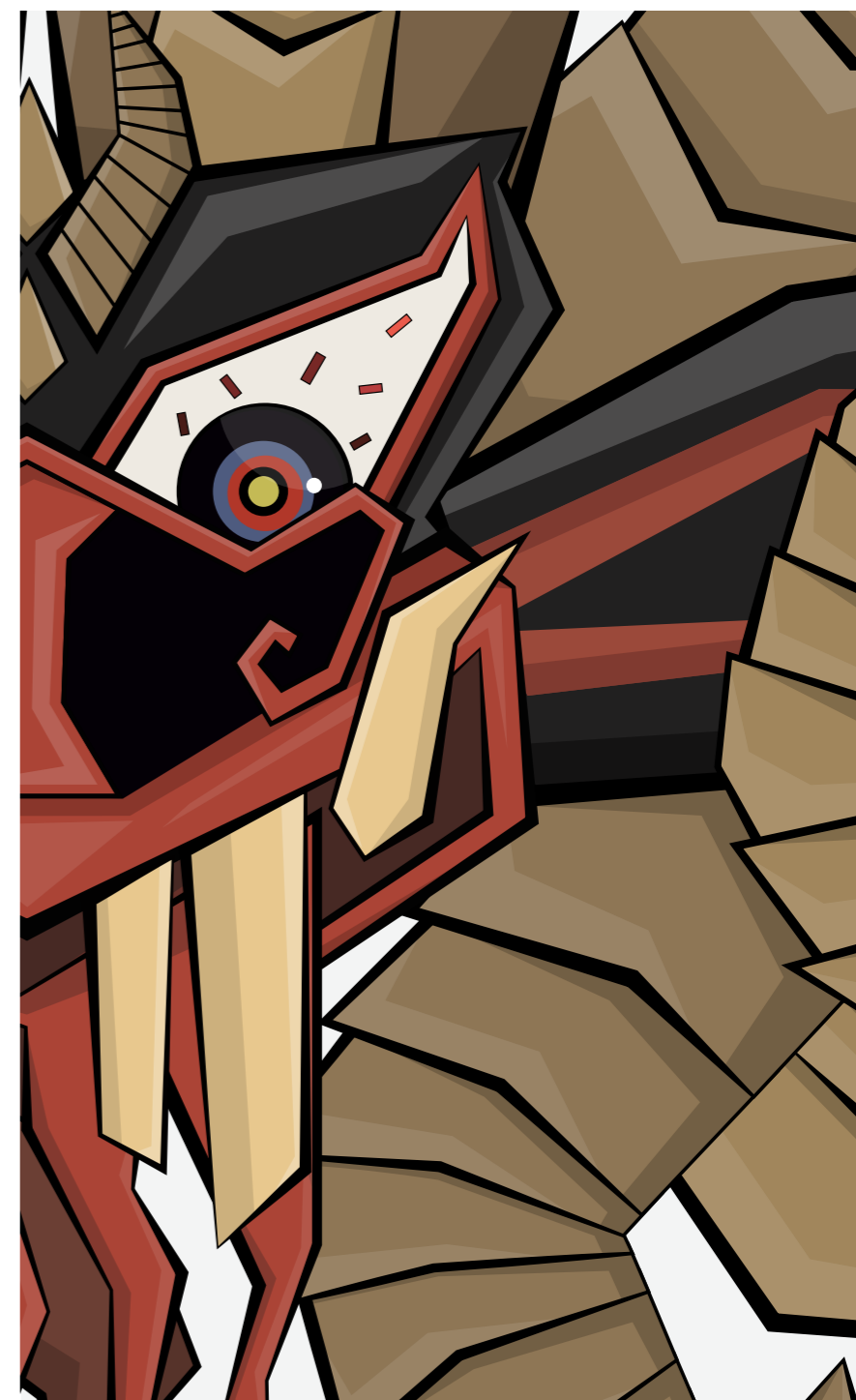


MÁSCARA ARTESANAL 1

Constituyen un elemento relevante de esta festividad; las enormes e intimidantes máscaras de la fiesta ponen el toque distintivo, para muchos, este elemento es la esencia de la Diablada.

Estas, cobran vida en la fiesta, en compañía de elementos estéticos que embellecen la fiesta, tales como, la expresión corporal, expresión oral, luz, color, movimiento; en definitiva, son todos los elementos que en la puesta en escena se consideran importantes en esta festividad.

Los artes son elaborados artesanalmente; su base principal es un molde hecho en bloque de tierra a la que se le adhieren varias capas de papel empapadas en engrudo, se dejan secar al sol para que adquieran dureza. Luego se decoran con cuernos, pelo, dientes y piel de vacunos y ovinos. (Carrasco, 2017)



Cachos
Cachos de ganado ovino

Orejas
Orejas de papel y engrudo

Dentadura
Colmillos de sajino

Cachos
Cachos de ganado caprino



MÁSCARA ARTESANAL 2

Para pegar los cachos en las máscaras, se utiliza goma blanca y engrudo. Los cuernos se producen durante todo el año y son distribuidos por ganaderos locales. Al recibirlos, los artesanos

tienen que esperar días o inclusive semanas para que se seque el engrudo y finalmente se le da colorido en varias tonalidades, sobresaliendo el color rojo y negro. Las máscaras de la Diablada de Pillaro, se caracterizan por sus enormes cachos y colmillos cruzados, mismos que son un elemento muy importante y distintivo.

Estos detalles hacen que las mismas se diferencien de las máscaras usadas en el Carnaval de Oruro, Bolivia. Los colmillos se trabajan en hueso de ganado vacuno, también se usan colmillos de cerdo de monte (sajino), que luego se incorporan en las mandíbulas de las máscaras artesanales. (Carrasco, 2017)





Cachos
Cachos de ganado ovino

Cachos
Cachos de ganado ovino

Colmillos
Colmillos tallados en hueso

Cachos
Cachos sintéticos

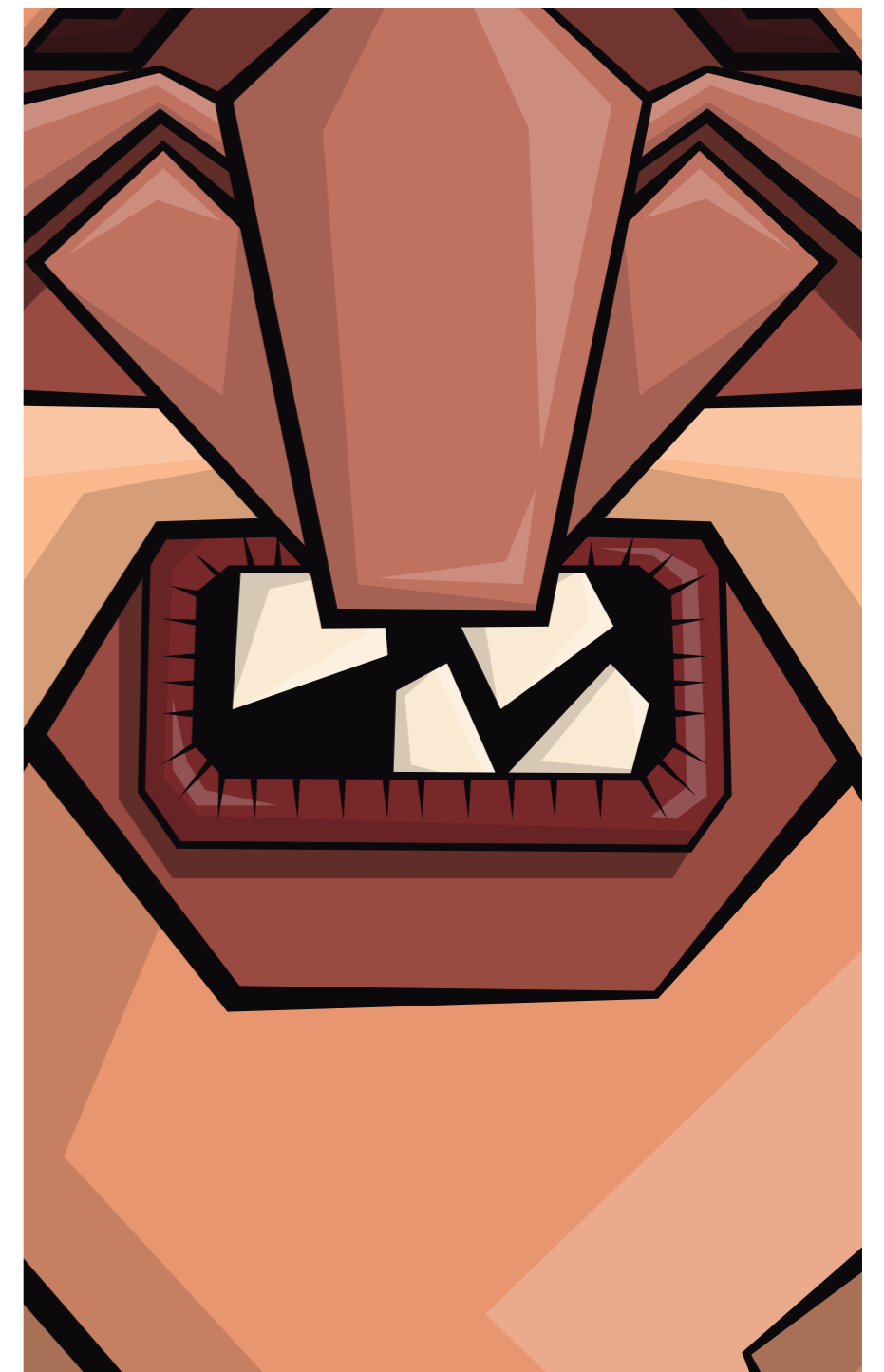
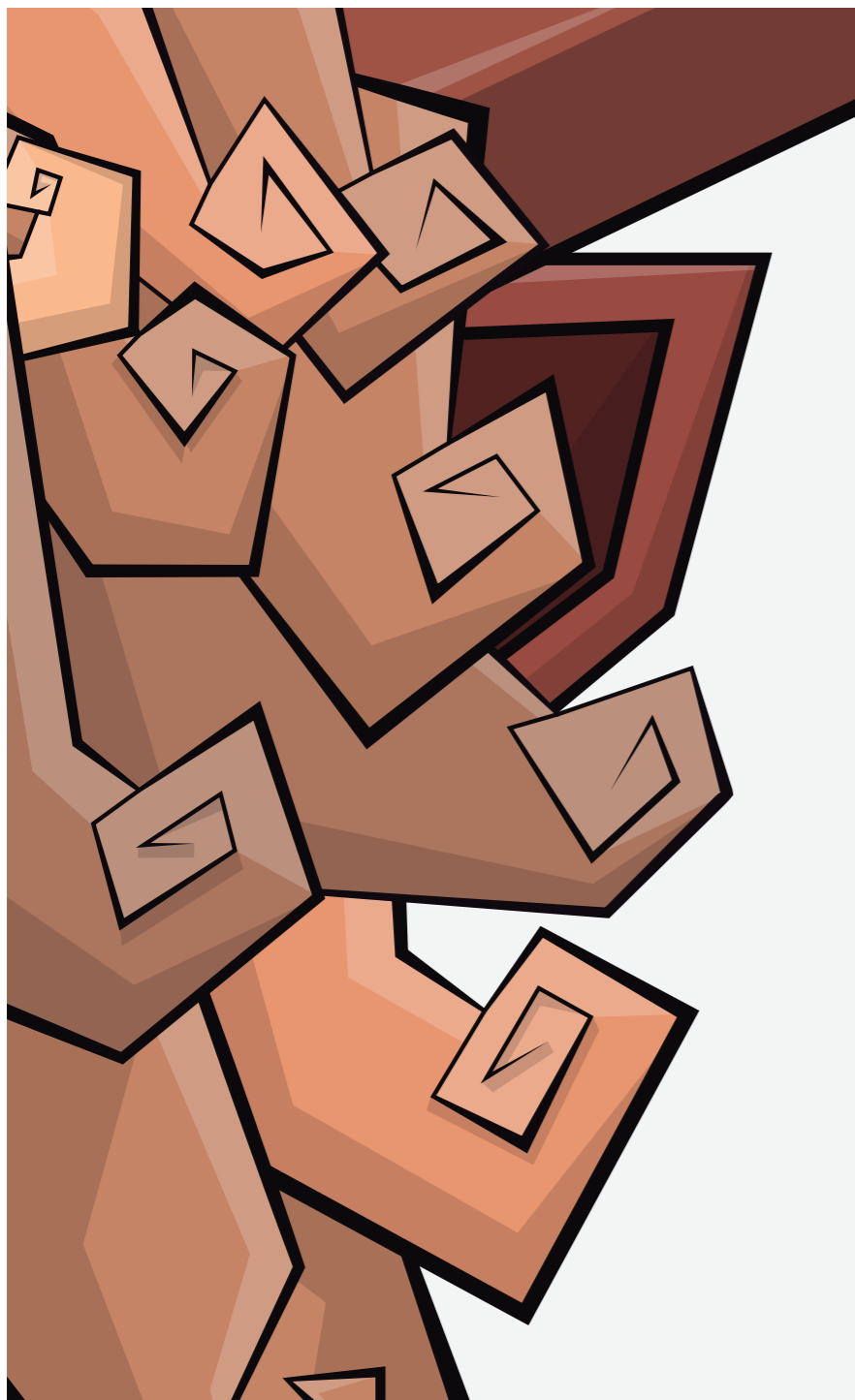


MÁSCARA ARTESANAL 3

Las máscaras contienen orejas puntiagudas que son elaboradas con papel y engrudo. Presentan un rostro humano-animal aunque en la actualidad están evolucionando constantemente según

la creatividad de cada artista. La boca tiene una forma ovalada con un hundimiento curvo en la parte superior. Su estructura no obedece estrictamente a una proporción humana; en conjunto con las arrugas de los pómulos y sus grades ojos expresivos, logran dar a la máscara un carácter de fiera animal.

Tampoco tienen una boca totalmente con rasgos de animal; los labios representados por ese hundimiento curvo en la parte superior, le dan un carácter humano. Algunas de las máscaras están dotadas de grandes y peculiares pelucas, por lo general realizadas con pelo de chivo, borrego o de venado. (Carrasco, 2017)





Orejas
Orejas de papel
y engrudo

Cachos
Cachos de
ganado bovino

Pelaje
Piel de ganado
laminado

Dentadura
Dientes de
ganado vacuno

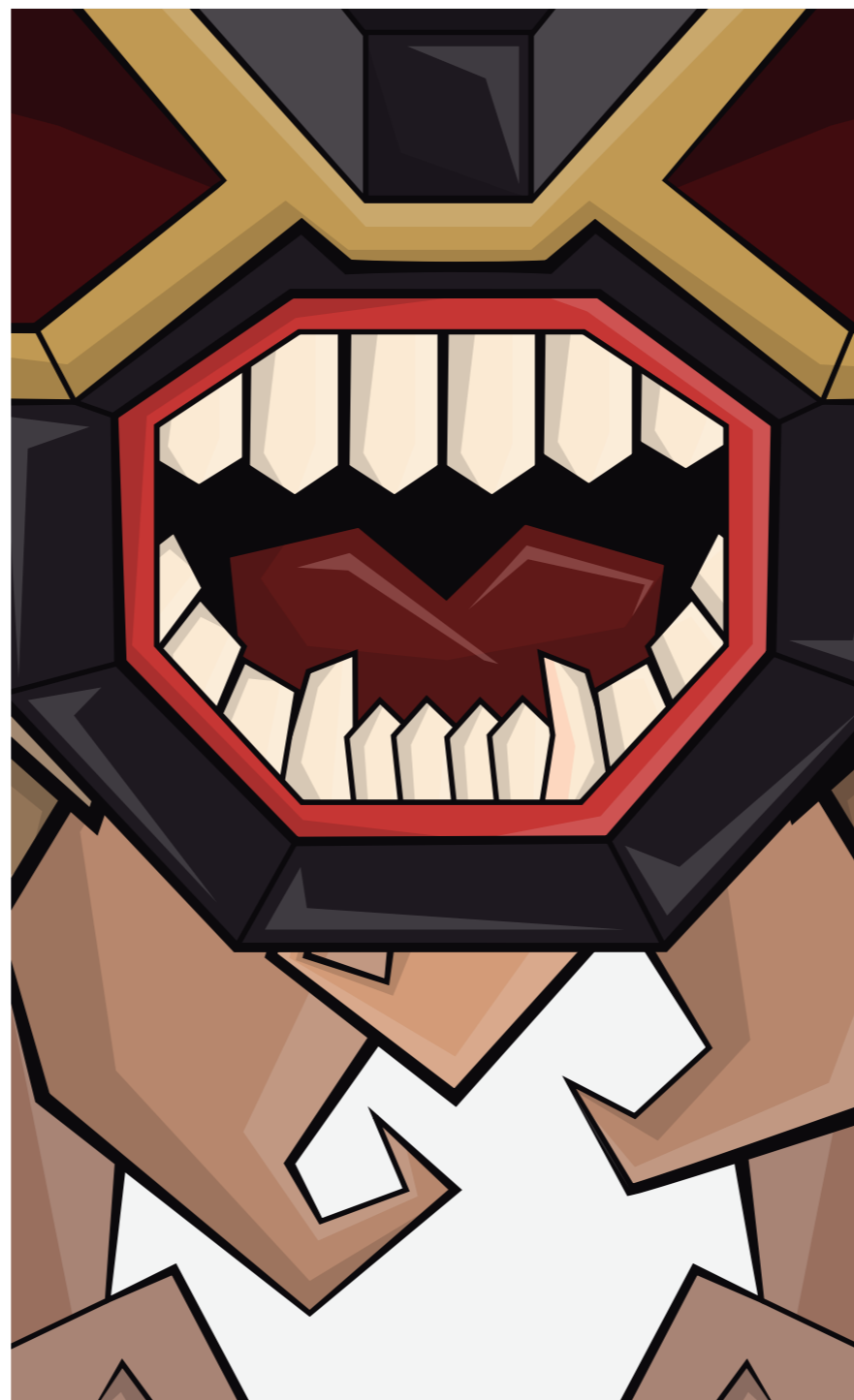


MÁSCARA ARTESANAL 4

Antiguamente, los ojos de las máscaras eran pintados sobre la cara, con trazos elementales de pincel que delinear el ojo y la pupila, sin embargo; en las máscaras actuales, los ojos son mucho más

elaborados. Se trabajan en alto relieve e inclusive se utiliza esferas de cristal, para darle un mejor efecto estético de semejanza a ojos reales. Los artesanos realizan dientes sintéticos para sus máscaras, pero también hay artesanos que utilizan dientes y colmillos reales de animales como: vacas, sajinos, perros, canchos, etc.

Utilizan también una diversidad de cachos de animales tales como: borregos, cabras y toros; para poder ser utilizados llevan un tratamiento previo que consiste en una cocción con cal para retirar de su interior toda sustancia y dejarlos limpios de materia orgánica, de esta manera los cachos eliminan su olor. (Carrasco, 2017)







MÁSCARA ARTESANAL 5

Existen también otras máscaras que poseen orejas disecadas que son de ganado bovino o de otro animal y son adheridas con algún pegamento. Los colmillos se trabajan en hueso de algún animal;

también se usan colmillos de puerco de monte (sajino). Ahora también se incorporan mandíbulas y dientes de distintos animales disecados e inclusive mandíbulas de peces de distintas especies, mismas que son incrustadas utilizando cola blanca y papel maché. Antiguamente los artesanos tenían otro método de elaboración de

máscaras, ellos trabajaban los colmillos en madera o en papel y se colocaban solamente colmillos cruzados, principalmente en la boca de la máscara, utilizando costura de hilo. En la actualidad existen muchas variantes de colmillos; todo depende de los materiales y la creatividad de los artesanos. (Carrasco, 2017)





Cachos
Cachos de ganado
bovino

Cachos
Cachos de ganado
caprino

Pelaje
Pelo de ganado
ovino

Dentadura
Colmillos de
sajino



MÁSCARA ARTESANAL 6

En la actualidad, para el maquillaje de las máscaras se utiliza pintura de esmalte, cumple con la función de proteger a las mismas de la humedad para una mayor perduración, sin embargo; anteriormente

éstas se pintaban con pigmentos vegetales. También hay casos especiales donde se realizan trabajos con pinturas al óleo, pero este tipo de trabajo demanda más tiempo y es mucho más costoso. Hay también artesanos que para el maquillaje final de sus máscaras utilizan el aerógrafo. Ésta es una técnica más contemporánea para

pintar, que consiste en la habilidad de pintar sombras y detalles a base de un soplete eléctrico muy fino.

Los acabados por lo general obedecen al gusto de los clientes, quienes, al momento de pedir su máscara, previamente eligen todas las características de la misma. (Carrasco, 2017)





Orejas
Orejas de ganado
bovino

Cachos
Cachos de carnero

Pelaje
Piel de ganado
ovino

Dentadura
Colmillos de sajino y
dientes de perro.



MÁSCARA ARTESANAL 7

Por lo general en algunas máscaras se aprecia que la nariz es un tanto curva, con arrugas a los costados. Se comenta que esa forma de nariz hace referencia a rasgos faciales de los habitantes

de la zona, donde se plasma un sentido de pertenencia étnica. Las máscaras contemporáneas paulatinamente han perdido este rasgo, tal es el caso, que en las máscaras actuales se observa una nariz más animal que humana. El número de cachos que posea cada una de las máscaras, depende de la creatividad de su

artesano, aunque se dice que entre más cachos tenga, le da más jerarquía sobre las demás. Todas las máscaras son realizadas con papel reciclado de libros, revistas, periódicos, etc. Inclusive hay otras donde la peluca de piel de animal es reemplazada por hebras de sacos de lona. (Carrasco, 2017)





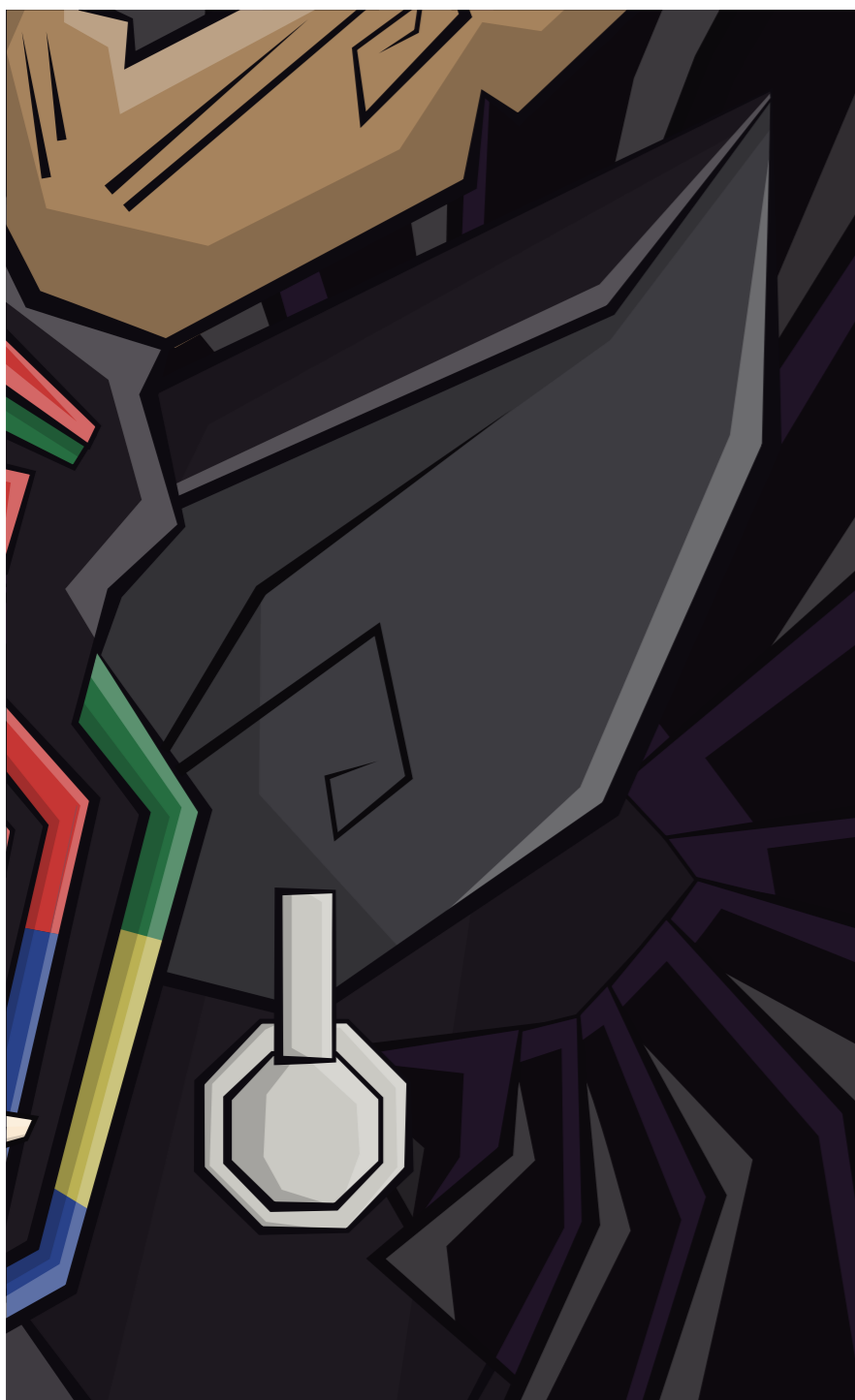


MÁSCARA ARTESANAL 8

El uso de cadenas y argollas en las orejas o nariz, se relaciona a la par con el fuste. Esto es producto de un trauma histórico, debido a que en su momento sirvieron como armas para la opresión,

flagelación, martirización y la esclavitud; ahora sirven para liberar. Estos elementos decorativos o alegóricos no los realizan los artesanos, los construyen el bailarín o danzante que los porta, es su forma de personalizar su máscara. En la actualidad, el uso de cachos de venado en las máscaras es cada vez más restringido

porque son escasos y costosos, razón por la cual, los artesanos recrean los cachos de venado de papel y alma de alambre, luego son forrados con más papel y engrudo, obteniendo un acabado muy parecido a su textura real, apoyando a la conservación y preservación de esta especie. (Carrasco, 2017)





Cachos
Cachos de venado

Orejas
Orejas disecadas de ganado vacuno

Dentadura
Colmillos tallados en hueso

Pelaje
Pelo de ganado ovino



MÁSCARA ARTESANAL 9

Cada máscara es única y original, sin embargo; todas se caracterizan por un par de cuernos, dos pares de colmillos, una nariz prominente y curvada, pómulos salidos y un par de ojos expresivos.



Existen máscaras que superan los ocho pares de cachos, todo esto depende tan sólo del ingenio y buen diseño de sus artesanos, quienes tienen el don de plasmar gestos infernales.

La serpiente es un elemento muy simbólico que forma parte de algunas máscaras contemporáneas, puesto que es muy conocido



que el diablo adquiere la forma de serpiente según el Génesis bíblico y éste concepto se expresa en la diablada. Hace unas décadas, los diablos que participaban en las comparsas utilizaban serpientes vivas, por esta razón, hay artesanos que se las ingenian para que este elemento aún esté presente en la diablada. (Carrasco, 2017)





Cachos
Cachos de carnero

Cachos
Cachos de ganado caprino

Dentadura
Dientes sintéticos

Serpiente
Papel y engrudo



MÁSCARA ARTESANAL 10

La elaboración de las máscaras es una verdadera expresión de arte, pues en esta actividad se conjuga la escultura y la pintura en conjunto con paciencia, prolijidad y una enorme dosis de

imaginación. Elaborar estos artes puede tomar entre 15 y 30 días; lo que más demora es el secado del papel para que no se desprendan los distintos elementos. El tamaño de una máscara va desde los 40 centímetros a 3 metros de largo, y están valoradas entre \$40 y \$350 dólares, dependiendo del tamaño y la complejidad

del diseño; existen máscaras que incluso sobrepasan los \$1.000 dólares. Las mismas son expuestas durante casi todo el año en la mayoría de talleres del cantón Píllaro.

El elemento complementario de toda máscara que no contenga peluca, es "la corona". (Carrasco, 2017)



Cachos
Cachos de carneros

Pelaje
Pelo de ganado ovino

Orejas
Oreja disecada de ganado vacuno

Colmillos
Colmillos de sajino





LA DIABLADA PILLAREÑA

CORONAS ARTESANALES



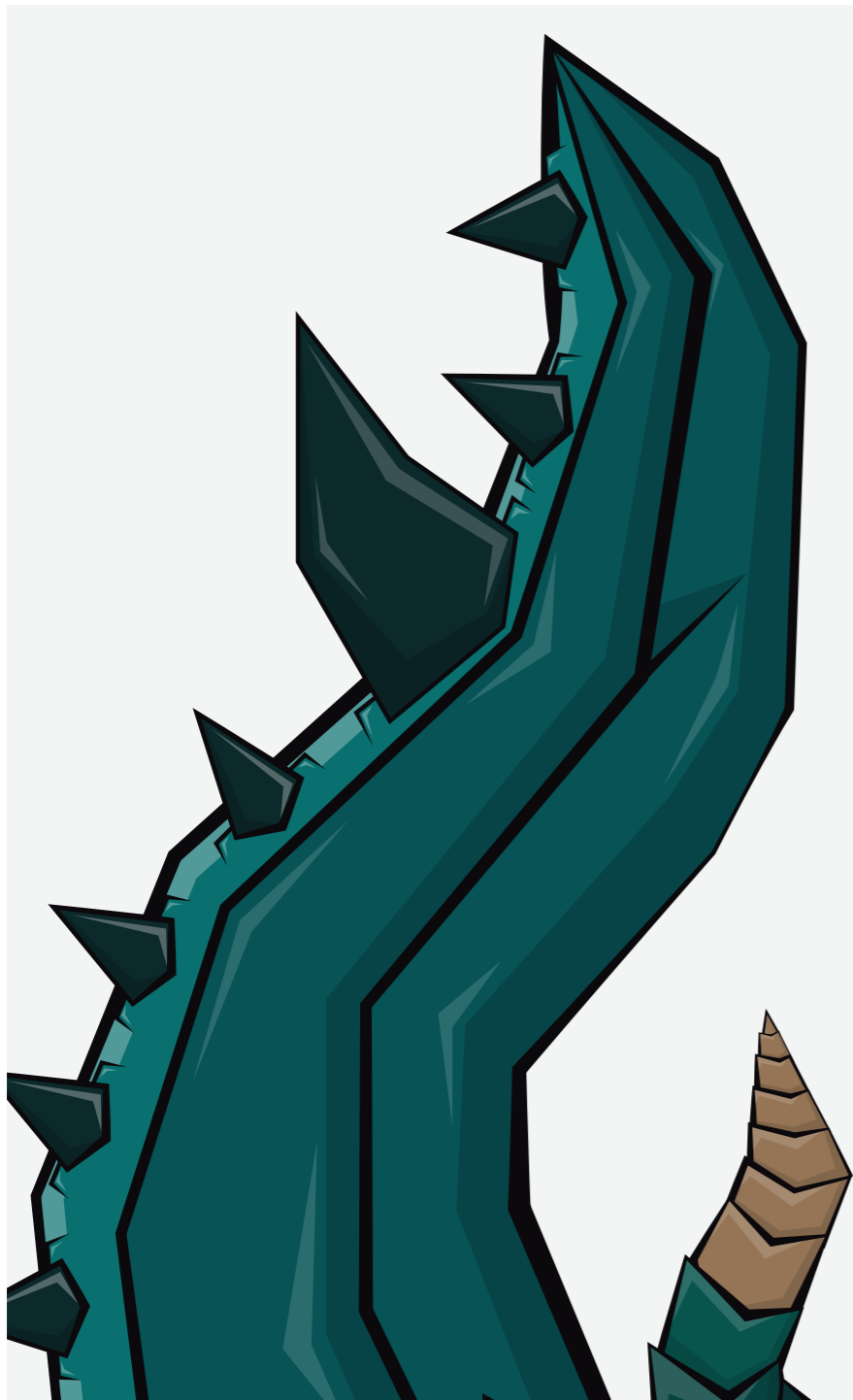
CORONA ARTESANAL 1

Las coronas o coronillas son accesorios de las máscaras, generalmente tienen la forma de una lira, las mismas aparecieron en la última década y su confección es en base a cartón y goma

blanca. Las coronillas se pintan de rojo, negro y dorado o algún otro color vibrante, pero hay otras a las que se les forran con pequeños trozos de papel celofán de múltiples colores, resaltando colores amarillos, azules, verdes y rojos, que brillan desde lejos, e incluso hasta suenan con el movimiento del viento.

El papel celofán es caracterizado por ser muy fino, transparente, flexible y resistente a los diferentes tipos de clima.

El tamaño de las coronas varía, no hay una dimensión específica de este accesorio, pero hay coronas que llegan a medir hasta más de dos metros de altura y un metro de ancho. (Carrasco, 2017)





DATO DE INTERÉS

Las técnicas que utilizan los artesanos pillareños para elaborar las coronas y máscaras del diablo son: la del papel maché y la técnica denominada cartapesta.

El papel maché es una técnica que utiliza papel y pegamento blanco para dar forma a esculturas y modelados. Luego de secarse queda rígida según la forma que se le haya dado.

La cartapesta es una técnica para realizar esculturas, misma que consiste en la composición de recortes de papel unidos mediante cualquier tipo de adhesivo. (Carrasco, 2017)



CORONA ARTESANAL 2

Existen varios modelos y formas de coronas; hay coronas planas, hay otras que son que incrustadas y dan una forma volumétrica de cuatro lados.

Las coronas se colocan sobre la máscara del danzante y se sujetan fijamente al bailarín, sin embargo; hay coronas que ya vienen insertas conjuntamente con la máscara; esto para facilitar la danza de los diablos. Las coronas se utilizan para darle un realce a las máscaras, incluso se combinan entre sí con las misma temática,

diseño y colores. Las coronas solo las portan los danzantes cuya máscara no contenga pelaje, la razón principal obedece a que el pelaje de las máscaras tiene un volumen voluptuoso y no tienen una base sobre la cual asentar las coronas. (Carrasco, 2017)





Ilustración Coronas Artesanales / Elizabeth Cueva

**DATO DE INTERÉS**

Cada corona esta compuesta por gran cantidad de material reciclado como: sacos de papel, empaques de azúcar o cemento, cuadernos, revistas, periódicos y cartón.

Para realizar ciertas esculturas o apliques decorativos incrustados en las coronas, los artesanos ponen alrededor de 30 capas de papel y engrudo, para así poder concebir el volúmen a la cara y el cuerpo. Algunos artesanos manifiestan que la receta que usan para preparar el engrudo es un secreto profesional, además de harina y agua contiene otros ingredientes secretos que permiten que el pegamento tenga mayor consistencia y mayor dureza. (Carrasco, 2017)



CORONA ARTESANAL 3

Las coronas van incorporadas o asentadas en una especie de casco que está añadido a la máscara. Actualmente, se realizan coronas con símbolos como dragones, calaveras, serpientes

y otros motivos. Estas representaciones de animales o seres mitológicos perviven en la cultura popular, son manifestaciones en estado de latencia cultural que están presentes en las artesanías, vestimentas, decoraciones de utensilios, máscaras y atuendos de danza, en maquillajes faciales, etc.

Por esta razón los artesanos pillareños se la ingenian para plasmar estos elementos en la coronas, creando hermosas esculturas, pintadas con colores vibrantes, sin embargo; las coronas al igual que las máscaras poseen cachos de animales sin pintarlos, para darle más realismo y naturalidad a sus diseños. (Carrasco, 2017)





DATO DE INTERÉS

El rojo y negro son los colores predominantes de la Diablada Pillreña, estos dos colores están presentes en las máscaras, coronas y atuendos de los danzantes.

El color rojo, está vinculado tanto a la iglesia católica como a la sangre y representa además rebeldía. El color negro se lo asocia con el temor a los esclavos negros de Píllaro que fueron instruidos para reprimir a los indígenas sometidos en la época española.

También se relizan combinaciones complementarias de otros colores, tales como: el verde y el rojo, que son máximos contrastes plasmados en las coronas y máscaras. (Carrasco, 2017)



CORONA ARTESANAL 4

Las coronas son livianas para ayudar a la agilidad en el baile del diablo y no incomodarlo durante el desfile, ya que sus movimientos son bruscos. Pese a ello, existen coronas que conjuntamente

con las máscaras de papel tienen un peso considerable, lo cual dificulta y restringe su expresión corporal, por lo tanto, las coronas pasan a ser un elemento de exhibición representando un atractivo artístico para los turistas nacionales y extranjeros que presencian la Diablada Pillareña. La figura maligna del diablo que aparece en

las coronas esta vinculada a satanás, quien estaba presente como figura amenazante, para imponer en la mente de los sometidos el temor a Dios y a la iglesia. La figura del diablo es una manifestación de latencia cultural, que en un momento se relaciona con la utopía de libertad frente al sistema de opresión colonial. (Carrasco, 2017)





Ilustración Coronas Artesanales / Elizabeth Cueva

**DATO DE INTERÉS**

La representación del diablo lograda en las máscaras y coronas de Píllaro, no es solo una representación del mal; tampoco la fiesta es considerada por los pillareños como una festividad de adoración al demonio, aunque la figura del diablo como un ser maligno esté presente.

Simplemente, la figura del diablo fue adoptada como un símbolo de liberación y rebeldía frente a la imposición de la religión católica en la época colonial.

En la actualidad, si bien no están bajo el yugo español, ésta celebración se realiza para liberarse de las opresiones y tensiones de la época y en función a realidades personales; donde sus danzantes hacen uso de este espacio para desbordar alegría y olvidarse de sus preocupaciones. (GADMSP, s.f)



LA DIABLADA PILLAREÑA
GALERÍA











LA DIABLADA PILLAREÑA

GLOSARIO Y BIBLIOGRAFÍA



Acial: Utensilio para inmovilizar a una caballería o una res mientras la hierran, curan o esquilan. Látigo, instrumento para azuzar las bestias o azotar.

Achachay: ¡Achachay! es una exclamación de origen kichwa que en español se usa para expresar una sensación de frío. El uso de esta palabra suele ser redundante, se suele decir ¡Achachay, que frío!, la palabra al ser de origen Kichwa es mayormente usada en la zona sierra del Ecuador aunque es entendida en todo el país.

Antiquísimo: Antiquísimo es la forma superlativa del adjetivo antiguo. Es la parte superlativo de antiguo, el que existe desde hace bastante tiempo, que sucedió o aconteció y sucedió desde un tiempo lejano o de la persona que lleva tiempo trabajando, ejerciendo la profesión o estudiando.

Arrarray: La palabra arrarray procede de origen quichua. Exclamación utilizada para denotar calor excesivo, físico o figurativo.

Canyoning: El canyoning o barranquismo es un deporte de aventura que consiste en descender barrancos o cañones de un río, a pie o nadando, se van superando los diferentes obstáculos que se van encontrando por el cañón, saltando, "destreando", bajando por toboganes naturales o con técnicas de descenso con cuerdas.

Fuete: Látigo. Azote con que se aviva y castiga a las caballerías o a otros animales.

Carishinas: Mujer varonil, machona, que tiene características tradicionalmente atribuidas a varones. También dicho de la mujer que no es habilidosa para las tareas de cocina y la casa en general, o que prefiere ocupaciones usualmente masculinas. Incluye aquella niña que quiere jugar juegos que usualmente se consideran de hombres.

Guturales: Gutural es un sonido creado o relacionado con la garganta. Deriva del latín gutturalis que tiene como raíz la palabra 'garganta'.

Mitimaes: Conjunto de indígenas que enviaba el imperio inca a determinado sitio estratégico para cumplir funciones a su servicio; podían cultivar la tierra, defender las fronteras o realizar cualquier otra tarea; la elección por parte de las autoridades podía suponer una distinción o un castigo para el elegido.

Montano: Montano es un término biogeográfico referido a los biomas de montaña localizadas por debajo de la línea arbolada.

Sendero: Un sendero es un camino de anchura igual o inferior a 2 metros. Actualmente se usan para practicar el senderismo y son señalizados siguiendo distintas normas según el país.



BIBLIOGRAFÍA

Carrasco, C.(2017).*Latencia Cultural en la máscara del diablo*.

Quito, Ecuador: Universidad Simón Bolívar.

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Santiago de Píllaro. (s.f) *Guía Turística del cantón*

Santiago de Píllaro. Tugurahua, Ecuador: Glorieta.

Go Rayi. (s.f) *Comida Típica de Píllaro*. Recuperado el 01 de octubre de 2019 de

<https://www.goraymi.com/es-ec/pillaro/comida-tipica-de-pillaro-a67lflhv>

Go Raymi. (s.f) *La Diablada Pillareña*. Recuperado 01 de octubre de 2019 de

<https://www.goraymi.com/es-ec/pillaro/la-diablada-de-pillaro-ab8988182>

ILAM. (2017) *Museo Rumiñahui*. Recuperado el 01 de octubre de 2019 de

<http://www.ilam.org/index.php/es/museo?id=7934&fbclid=IwAR2u76azDBTRB6fD791EQy8ITwIzn-qZhoG1uD0cKRbCzmymiuhZ-6P5il>

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2008) *La Diablada Pillareña*. Recuperado el 01 de octubre de 2019 de

<http://patrimoniocultural.gob.ec/la-diablada-pillarena/>

Pillarofest.com (2013). *Historia de Píllaro Viejo*. Recuperado el 01 de octubre de 2019 de

https://pillarofest2013.blogspot.com/p/blog-page.html?fbclid=IwAR0MLJBA3ZHust0LbP2vMS8JQpaim1JTyxBm6sP0tO9wMM-uGdREb7_Uc3o

Pillarotierahermosa. (s.f) *Organización de Diablada Pillareña*. Recuperado el 01 de octubre de 2019 de

<http://pillarotierahermosa.blogspot.com/p/organizacion-de-la-diablada.html>

Viajandox. (2018) *Cerro Hermoso*. Recuperado el 01 de octubre de 2019 de

<https://ec.viajandox.com/pillaro/cerro-hermoso-A1054?fbclid=IwAR39RYxlnuHAvGvM2ef9Y6UcYNI14OwsqBi1bCufC4aM4cW3s8y2J-L-0cc>

“La cultura es la suma de todas las formas de arte, de amor y de pensamiento, que, en el curso de siglos, han permitido al hombre ser menos esclavizado”.

(André Malraux)







La presente obra está inspirada en una de las festividades más representativas e invaluables que posee el Ecuador dentro de un marco cultural “La Diablada Pillareña”; y tiene como finalidad, difundir mediante expresiones artísticas, los datos más relevantes y la esencia de dicha celebración.

UDLA 2019