



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

LIBRO ILUSTRADO BASADO EN LA CELEBRACIÓN POPULAR
DEL CANTÓN PÍLLARO “LA DIABLADA PILLAREÑA”

AUTOR

AMPARO ELIZABETH CUEVA YUNGA

AÑO

2019



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

LIBRO ILUSTRADO BASADO EN LA CELEBRACIÓN POPULAR DEL
CANTÓN PÍLLARO “LA DIABLADA PILLAREÑA”

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
Establecidos para optar por el título de Tecnóloga en Animación Digital
Tridimensional.

Profesor guía
Lcdo. Ricardo Enrique Moreno Andrade

Autor
Amparo Elizabeth Cueva Yunga

Año
2019

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido el trabajo “Libro ilustrado basado en la celebración del cantón Pillaro “La Diablada Pillareña”, a través de reuniones periódicas con la estudiante Cueva Yunga Amparo Elizabeth, en el trimestre 2019-43, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

Ricardo Enrique Moreno Andrade
Lcdo. En Ilustración y Animación Digital
CI. 1714353388

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, “Libro ilustrado basado en la celebración del cantón Pillaro “La Diablada Pillareña”, de Cueva Yunga Amparo Elizabeth, en el trimestre 2019-43, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

Diego Alberto Latorre Villafuerte
Ingeniero en Diseño y Comunicación Visual
CI. 1711434421

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

Amparo Elizabeth Cueva Yunga
CI. 1500979081

AGRADECIMIENTOS

Agradezco infinitamente a mis padres y mis hermanas por su apoyo incondicional.

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a mis padres, quienes son mi mayor inspiración y motivación.

RESUMEN

Este proyecto consiste en realizar un libro ilustrado, basado en la celebración popular del cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua; “La Diablada Pillareña”, en el cual se resaltarán los aspectos principales de esta celebración, a través de ilustraciones vectoriales en un estilo 2D geometrizado, con el objetivo de dar a conocer este acto cultural, el cual se realizará en el programa de Adobe Illustrator, y se difundirá a través del Gobierno Municipal de Píllaro.

ABSTRACT

This project consists of making an illustrated book, based on the popular celebration of the Pillaro canton of the province of Tungurahua; “La Diablada Pillareña”, in which the main aspects of this celebration will be highlighted, through illustrations in a geometrized 2D style, with the aim of publicizing this cultural act, which will be carried out in the program of Adobe Illustrator, and will be disseminated through the Municipal Government of Pillaro.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
1. CAPÍTULO I EL PROBLEMA	2
1.1. Planteamiento del problema	2
1.1.1. Formulación del problema	2
1.1.2. Preguntas directrices	3
1.2. Objetivos.....	3
1.2.1. Objetivo general.....	3
1.2.2. Objetivos específicos.....	3
1.3. Justificación	4
1.4. Alcance	5
2. CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	6
2.1. Antecedentes.....	6
2.1.1. Trabajos relacionados	6
2.2. Fundamentación Teórica.....	9
2.2.1. La Diablada Pillareña.....	9
2.2.2. Propuesta	16
2.2.3. Técnicas de Ilustración	16
2.2.4. Teoría de Color.....	20
2.3. Definición De Términos Técnicos	24
2.4. Fundamentación Legal.....	25
3. CAPÍTULO III METODOLOGÍA.....	26
3.1. Diseño de la investigación.....	26
3.2. Grupo objetivo	26
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	26
3.4. Técnicas para el procesamiento de datos y análisis de resultados	27
3.5. Caracterización de la propuesta	27
3.5.1. Sinopsis	27
3.5.2. Presentación del producto	27

3.5.3 Idea original	27
3.5.4. Referencia de estilo	28
3.5.5. Paleta de colores	31
3.5.6. Tipografía	32
4. CAPÍTULO IV ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	33
4.1. Recursos	33
4.1.1. Recursos humanos.....	33
4.1.2. Recursos técnicos	33
4.1.3. Recursos materiales	33
4.1.4. Recursos económicos	34
4.2. Presupuesto de gastos.....	34
4.3.Costo total de producción.....	35
4.4. Cronograma.....	36
5.1. Pre-producción	37
5.1.1. Brief del Proyecto	37
5.1.2. Resumen de la Historia	37
5.1.3. Descripción del Soporte.....	37
5.1.4. Descripción de Composición	38
5.1.5. Estudio Cromático	38
5.1.7. Props	40
5.1.8. Guía de estilo.....	43
5.2. Producción.....	45
5.2.1. Bocetaje, line art y pintado digital	45
5.2.2. Diagramación.....	45
6. CAPÍTULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	48
6.1. Conclusiones	48
6.2. Recomendaciones.....	49
REFERENCIAS	50
ANEXOS	52

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la Diablada Pillareña es Patrimonio Cultural Intangible del Ecuador, una fiesta tradicional que ha trascendido con el pasar del tiempo, sin embargo; no existen contenidos informativos que permitan conocer esta celebración.

Es importante que las personas en especial la juventud conozcan una de las riquezas intangibles que posee el país, para que ésta tradición siga celebrándose y difundiéndose a través de las futuras generaciones.

La idea de realizar un libro ilustrado es plasmar con un tinte artístico-informativo una de las fiestas más populares celebradas en el Ecuador, en el cual se exponga las características principales de este evento tradicional.

En la propuesta ilustrativa “La Diablada Pillareña” se mostrarán las principales particularidades de esta celebración, tales como: sus teorías de origen, personajes principales con su respectiva indumentaria, accesorios; máscaras y coronas, con la finalidad que ésta celebración tenga un mayor grado de aceptación, sean conocidas y reconocidas por su valor cultural.

1. CAPÍTULO I EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

Hoy en día el Ecuador es uno de los países con una vasta e inigualable riqueza natural y cultural, sin embargo; hacen falta contenidos informativos que promuevan e incentiven a la juventud a conocer su cultura.

Debido a las influencias de los medios de comunicación, internet y redes sociales, la juventud es más propensa a adoptar costumbres ajenas a sus raíces, esto ocasiona desinterés y desconocimiento de sus raíces ancestrales, provocando que éstos acontecimientos vayan perdiendo relevancia y su significado cultural.

Es importante promover este tipo de actos culturales, especialmente en la juventud, como incentivo para que conozcan esta tradición, y así se preserve y trascienda a través de generaciones.

1.1.1 Formulación del problema

En la actualidad los libros ilustrados son una herramienta fundamental para el aprendizaje, ya que buscan crear un contenido gráfico-informativo a través de dibujos o ilustraciones acompañadas de un texto informativo, es por eso que a través de este material se dará a conocer esta festividad popular; “La Diablada Pillareña” incentivando de esta manera a la juventud a conocer su propia cultura, evitando que se dejen influenciar por nuevas tendencias a través de internet.

Puede un libro ilustrado transmitir conocimientos de identidad cultural tales como la celebración de la Diablada Pillareña?

A través de la propuesta ilustrativa “LA DIABLADA PILLAREÑA” se mostrará las características de esta festividad, tales como sus origen, sus personajes

principales, su indumentaria y sus elementos esenciales; máscaras y coronas, logrando así obtener el interés de los lectores para que puedan conocer y valorar su cultura y raíces ancestrales.

1.1.2. Preguntas directrices

¿En qué consiste la Diablada de Píllaro y cuáles son las principales características de esta celebración ?

¿Cuál es la mejor manera de enganchar a los lectores y transmitirles adecuadamente un mensaje mediante un libro ilustrado?

¿Cuáles son las herramientas y flujos de trabajo más idóneos para realizar el libro ilustrado?

¿Cómo se puede evaluar la efectividad comunicacional de libro ilustrado?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general.

Producir un libro ilustrado, mediante programas de ilustración digital, para fomentar el conocimiento de la celebración popular: La Diablada Pillareña en la juventud.

1.2.2. Objetivos específicos

- Recopilar información sobre esta festividad y todas las interrogantes acerca de este acto cultural, así también como temas sobre la elaboración de un libro ilustrado.
- Desarrollar la pre-producción del proyecto, mediante referencias de estilo, uso de líneas, estudio de técnica, estudio cromático, descripción de la

composición, descripción del soporte, así como la realización de los bocetos, etc.

- Producir el libro ilustrado usando las herramientas digitales (Ilustrador y Photoshop); aplicando todos los conceptos de ilustración.
- Realizar los procesos de terminados gráficos: como pruebas de impresión, selección de papel, y procesos de empastado.
- Evaluar la efectividad comunicacional del contenido gráfico-informativo del libro mediante un focus group.

1.3. Justificación

El Ecuador es un país pluricultural, por lo tanto hay que tomar iniciativas para exponer sus riquezas intangibles, como son las celebraciones culturales, a través de un material atractivo con gran contenido visual, a base de ilustraciones digitales, que aporten un contenido grafico e informativo sobre esta festividad.

Por lo tanto un libro ilustrado de tales características tendrá la inmediatez, encanto e impacto para transmitir toda la riqueza y valor cultural de esta fiesta tradicional.

1.4. Alcance

El libro ilustrado basado en la celebración de la Diablada Pillareña, tendrá características gráficas y descriptivas, que se desarrollarán a través de ilustraciones vectoriales en un estilo 2D geometrizado, acompañadas de un texto informativo. Este libro tendrá un tiempo de desarrollo aproximado de 3 a 9 meses y su contenido constará de un mínimo de 60 páginas, en un formato A3 apaisado, el cual se desarrollará con herramientas digitales tales como: Illustrator, Photoshop e Indesign, este proyecto estará dirigido a jóvenes de 13 a 24 años de edad del cantón Píllaro y se difundirá a través del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Santiago de Píllaro.

2. CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Trabajos relacionados

En la actualidad se han realizado varios proyectos de ilustración, con el fin de rescatar la identidad cultural, así se mencionan algunos de ellos:

Capara

Es un libro ilustrado, orientado en promover y rescatar la cultural de la festividad popular de “La Comuna de Santa Clara de San Millán”, su contenido muestra características como: historia, personajes, vestimenta y accesorios a través de coloridas ilustraciones mediante un estilo cartoon.



Figura 1. Capara. Tomada de (Tipantocta, E. 2018.)

Cantuña

Es un libro ilustrado, a través de coloridas ilustraciones en un estilo hiperrealista, realizado en Adobe Photoshop, acompañado de un texto narrativo en el cual cuenta la leyenda de Cantuña, un indígena a quien los franciscanos le asignaron construir una Iglesia en Quito en seis meses, y a cambio recibiría una muy buena cantidad de dinero. Sin embargo; cuando ya estuvo por acabar el quinto mes, Cantuña no había avanzado lo suficiente, así que desesperado, vendió su alma al diablo, a cambio de que éste le ayuden a terminar lo más pronto posible su construcción.

Cantuña estaba convencido de que iba a perder su alma, pero para no perderla se le ocurrió una idea, recogió la última piedra que iba a ser usada para terminar la construcción, y escribió: "Quién ponga esta última piedra en su lugar, reconocerá que Dios es más grande que él". (Rodandoando, 2017)



Figura 2. Portada de Cantuña. Tomada de (Karolys, H. 2012.)

Entre Nieblas. Mitos, historias y leyendas del páramo

Es un libro ilustrado, creado como iniciativa para conservar integralmente el ecosistema en los cuatro países que lo poseen en Sudamérica: Venezuela, Colombia, Perú y Ecuador, realizado a través de dibujos en un estilo cartoon acompañado de textos.



Figura 3. Entre Nieblas. Tomada de (Veloz, J. 2009.)

2.2. Fundamentación Teórica

2.2.1. La Diablada Pillareña

Píllaro es un cantón perteneciente a la provincia de Tungurahua, limita al norte y este con las provincias de Napo y Cotopaxi, al oeste con Ambato y por el sur con el cantón Patate y Pelileo. Píllaro es conocido por ser el cacicazgo de Rumiñahui. Su clima es muy diverso modificado por la altitud, pero generalmente la media anual es de 13° C. El Cantón Píllaro posee dos parroquias urbanas y siete parroquias rurales. La palabra Píllaro se origina del vocablo Píllaro proviene del Cayapa: Pilla significa Relámpago y Ru significa Hueco u Hondón, dando el significado de cuenca del relámpago.

En la actualidad, el nombre completo del cantón es Santiago de Píllaro, fue puesto por su fundador, el español Don Antonio Clavijo en 1.570. “Santiago” en honor a su patrono el mayor de los apóstoles, patrono guerrero de las armas españolas, y “Píllaro” por la hidalguía y coraje de sus primeros habitantes. (EcuRed, s.f)

La Diablada Pillareña es una de las fiestas más populares del Ecuador, que se celebra del 01 al 06 de enero en el cantón Píllaro, esta celebración fue iniciada hace unos 80 o 100 años, y cada vez ha ido creciendo, razón por la cual fue declarada Patrimonio Cultural Intangible del Ecuador el 29 de diciembre del año 2008.



Figura 4. La Diablada de Píllaro. Tomada de (El Comercio, 2017.)

Teorías de Origen

Existen varias versiones o teorías sobre el origen de ésta festividad sin embargo; existen tres versiones que son las más acertadas y comentadas por su población:

1. Traslado de los indios mitimaes de Bolivia o Perú: En esta versión se comenta que existió un traslado masivo de indios mitimaes de Bolivia donde aún pervive esta festividad, los cuales se radicaron en Pillaro y continuaron con esta costumbre en este cantón.

2. Baile de los indígenas en contra de la opresión religiosa española: En esta teoría se dice que la diablada nació en la época de la colonia española. Según cuenta la historia, los dueños de las haciendas les daban un día libre a los indígenas cada que iniciaba el año, entonces éstos se disfrazaban de diablos en repudio a las prédicas sacerdotales y al maltrato físico, psicológico, económico y moral de sus hacendados.

3. Disputas amorosas entre las comunidades: “Tunguipamba” y “Marcos Espinel”: Esta teoría hace referencia a un conflicto entre jóvenes de estas dos comunidades. Los osados galanes de Tunguipamba enamoraban a las mujeres llevándoles serenatas a altas horas de la noche.

Esto provocaba la furia de los hombres de Marcos Espinel, quienes con mucho ingenio vaciaban calabazas dándoles formas de rostros, y en las noches las colocaban en lugares estratégicos por los caminos que recorrían sus adversarios, con el objetivo de que al encender una vela en su interior se lograra una percepción deforme y horrorosa para asustarlos e intimidarlos.

Esto producía miedo a los enamoradizos visitantes, quienes corrían despavoridos, luego de ello los hombres de la comunidad Marcos Espinel triunfantes gritaban: ¡por inocentes, por inocentes!.

Cada vez su ingenio fue evolucionando hasta realizar máscaras con cachos de animales, de ésta forma se fue dando el origen a la diablada como tal. (INPC, 2014)

Organización

La Municipalidad de Píllaro, es la entidad encargada de organizar y garantizar la continuidad, promoción y difusión de la Diablada Pillareña a nivel local, provincial y nacional, a fin de asegurar una masiva llegada de turistas al cantón durante esta celebración.

Ruta

La ruta que se realiza en la Diablada Pillareña es organizada y modificada anualmente en conjunto con las autoridades de la Municipalidad de Píllaro, actores locales y cabecillas de las partidas, quienes afinan el recorrido para esta fiesta patrimonial. Generalmente, la ruta tiene como objetivo recorrer las calles principales del cantón.



Figura 5. Diabladas de Píllaro, un tiempo ritual de transgresión y risa. Tomada de (El Tiempo, 2018.)

Personajes Principales:

El Diablo

Es el personaje más relevante de esta celebración, viste atuendos muy llamativos de ropa multicolor, elaboradas en tela espejo o satín, acompañadas con flecos que contrastan con el color del traje. Cada uno de ellos tiene diferentes forma de manifestarse ante los espectadores, generalmente llevan en su mano un acial, con el cual golpean el piso expresando su furia, emitiendo sonidos guturales y utilizando kichwismos como: “achachay o arrarray”. También lleva otros elementos como el ají y animales embalsamados con el objetivo de atemorizar y burlarse de la gente que se encuentra distraída observando el espectáculo. (INPC, 2014)



Figura 6. La diablada Pillareña. Tomada de (El Tiempo, 2009.)

El Capariche

Es la persona que van abriendo el desfile, con su original escoba elaborada con espinas y ortigas, adornadas con flores de diversos colores, las mismas que utilizan para abrir camino bailando al compás de la música interpretada por la banda de pueblo, invitando a los espectadores a que se retiren y den paso a la comparsa que se aproxima.

Este personaje representa a las personas más humildes del pueblo de aquella época; a los barrenderos de la ciudad, quienes realizaban esta tarea por la imposición española en la época colonial. (INPC, 2014)



Figura 7. El Capariche, un personaje que cuestiona a la colonia. Tomada de (El Tiempo, 2019.)

Las Parejas de Línea

Están conformadas por una pareja: hombre y mujer, quienes danzan tomados de la mano formando coreografías en las calles, resaltando con el movimiento de sus pañuelos. Ambos utilizan trajes formales, representando a la clase alta de la época colonial. (INPC, 2014)



Figura 8. Diabladas de Píllaro, un tiempo ritual de transgresión y risa. Tomada de (El Tiempo, 2018.)

La Guaricha

Es un hombre vestido de mujer, que se caracteriza por realizar bailes coquetos hacia el público, especialmente a los caballeros, suelen invitarlos a bailar o les brindan alguna copa de licor; llevan consigo una muñeca en sus brazos que representa a un niño, dando a entender que es una madre soltera y que está buscando el padre para su criatura. (INPC, 2014)



Figura 9. Diabladas de Píllaro. Tomada de (Lahuasi, D. 2018.)

Elementos de la diablada:

Las máscaras artesanales

Son la esencia de la Diablada Pillareña, ya que se han convertido en un atractivo para turistas nacionales y extranjeros, se destacan por sus diseños únicos ya que los artesanos se esfuerzan por crear miles de diseños irrepetibles.

Sus máscaras son elaboradas artesanalmente, su base principal es un molde hecho en bloque de tierra a la que se le adhieren varias capas de papel empapadas en engrudo, luego las dejan secar al sol para que adquiera dureza. Finalmente le añaden cuernos y dientes de diferentes animales como cabras, venados, carneros, toros; y se le da un colorido en varias tonalidades sobresaliendo el negro y rojo. (Quinatoa, E. 2004, p.11)



Figura 10. La Diablada de Píllaro. Tomada de (El Comercio, 2017.)

Las coronas artesanales

Las coronas o coronillas son accesorios de las máscaras. Generalmente, tiene la forma de una lira y aparecieron en la última década. Se confeccionan en cartón, adornadas con papel celofán de múltiples colores, su tamaño varía; no hay una dimensión específica de este accesorio, pero hay coronas que llegan a medir hasta más de dos metros de altura



Figura 11. La Diablada de Píllaro. Tomada de (DAN, 2019.)

2.2.2. Propuesta

¿Qué es la ilustración?

La ilustración consiste en la acción de ilustrar, dibujar o plasmar ideas, con el objetivo de transmitir una idea o un mensaje, contar una historia, etc., a través de cualquier técnica o estilo.

Libro ilustrado

El libro ilustrado consiste en un conjunto de imágenes graficas en diferentes estilos, acompañada de un texto informativo, generalmente dedicada a un público infantil, aportando siempre coherencia entre la ilustración y su contenido. Un libro ilustrado ofrece a los lectores un placer visual, a través de sus gráficos o ilustraciones.

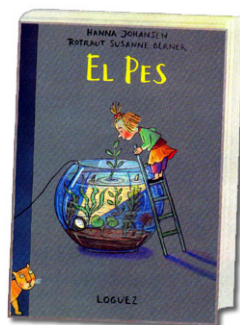


Figura 12. El álbum y el libro ilustrado. Tomado de (Pozzer, S. 2016.)

2.2.3. Técnicas de Ilustración

Técnicas Digitales

Esta técnica consiste en realizar ilustraciones a través de programas digitales, con la ayuda de una tableta digital.



Figura 13. Ilustración digital. Tomado de (Sindy, R. 2007.)

Técnicas Tradicionales

Consiste en realizar ilustraciones de forma manual con la ayuda de materiales tales como: lápices de colores, carboncillos, grafitos, acuarelas, acrílicos, óleo, pasteles, etc.



Figura 14. Ilustraciones Tradicionales. Tomado de (Blázquez, D. 2017.)

Tamaño de imagen y resolución

La resolución es un concepto propio de las imágenes de mapa de bits, que está relacionado con la cantidad de información que posee una ilustración digital y consiste en la densidad de píxeles que tiene la imagen, midiéndose en píxeles por pulgada, cuanto más pequeños sean los píxeles que constituyan la imagen, mayor definición y calidad tendrá nuestra ilustración. (García, M. 2009, p.10)



Figura 15. Ilustración Digital. Tomado de (García, M. 2009.)

Tipos de Software

Mapa de Bits

Consiste en que la ilustración o imagen esta realizada a través de pixeles en algún programa de bits, tales como Adobe Photoshop, este tipo de imágenes se tienden a pixelar cuando extienden su formato.

Vectorial

Este tipo de ilustración esta generada a través de vectores, razón por la cual su resolución es de muy buena calidad a diferencia del mapa de bits, este tipo de ilustraciones pueden ser editadas y modificadas sin que eso afecte en su definición y calidad.

Tipos de ilustración

Ilustración editorial

Es aquella que realiza ilustraciones para periódicos y revistas, complementado con un texto periodístico de contenidos de interés tales como: económicos, políticos, tecnológicos, estilos de vida, salud, etc. (Ilustraciology, s.f)

Ilustración de libros infantil

Consiste en la elaboración de ilustraciones acompañadas de un texto narrativo, generalmente en cuentos, o novelas gráficas, el estilo utilizado dependerá del rango de edad al que vaya a dirigir el libro. (Ilustraciology, s.f)

Ilustración de Cómics

Los cómics consisten en contar o relatar historias a través , viñetas, o recuadros que contienen ilustraciones o dibujos secuenciales. (Ilustraciology, s.f)

Ilustración Publicitaria

La ilustración publicitaria tiene como objetivo principal inducir al público, comunicando o transmitiendo un mensaje comercial. (Ilustraciology, s.f)

Ilustración Humorística o Satírica

La ilustración humorista consiste en reflejar las acciones de una sociedad, o un momento histórico a través de dibujos o ilustraciones caricaturescos detalladas. (Ilustraciology, s.f)

Ilustración técnica

Consiste en plasmar conceptos técnicos de una manera exacta y entendible, en dimensiones y proporciones para poder explicar alguna función del objeto representado. (Ilustraciology, s.f)

Novelas Gráficas

Las novelas gráficas presentan una historia completa en cada tomo, suelen tener secuelas o precuelas. A diferencia del cómic que cuentan historias mucho más cortas. (Ilustraciology, s.f)

Ilustración hiperrealista

Consiste en representar plasmar algo de modo realista y detallista alguna realidad, manejando un alto nivel de control de la técnica, tanto dibujo como color.

Ilustración científica

Suelen ser imágenes realistas que facilitan el entendimiento de textos científicos, sea en libros de texto, en estudios, folletos explicativos, etc.

Ilustración fantasía y ciencia ficción

La fantasía y ciencia ficción son géneros o subgéneros que pueden definirse como la intrusión de lo sobrenatural o en un marco realista.

Ilustración concept art

Es una representación visual de un diseño, idea y/o estado de ánimo para su uso en películas, videojuegos, animación o cómic antes de que se realice en el producto final. (Gómez, 20016,p3)

Programas de Ilustración

Adobe Illustrator

Illustrator es el programa de Adobe de dibujo vectorial que lleva más de 25 años de existencia, siendo un claro referente dentro de la industria del diseño.

Adobe Photoshop

Es un programa informático de edición de imágenes. Su nombre completo es Adobe Photoshop y está desarrollado por la empresa Adobe Systems Incorporated. Funciona en los sistemas operativos Apple Macintosh y Windows.

2.2.4. Teoría de Color

(BenQ, 2019) menciona que:

“El color es una experiencia generada por los sentidos debido al fenómeno de la emisión de luz, reflejada por los objetos al incidir con una determinada intensidad”.

Cabe recalcar que los colores transmiten emociones y sensaciones, es por eso que es muy importante conocer su significado a la hora de plasmarlos en una ilustración.

El color cumple un papel fundamental a la hora de ilustrar, ya que los colores, nos ayudan a entender de una mejor manera las ilustraciones, porque nos indican el estado de ánimo de algo o alguien, puede transmitir emociones, tales como: alegría, tristeza, e inclusive a identificar las sensaciones térmicas de ambiente etc., aportando información al lector sobre el contenido de las ilustraciones.

Clasificación del Color

Los colores se clasifican en primarios, secundarios y terciarios.

Los colores primarios: Son aquellos establecidos científicamente como los originantes de las combinaciones cromáticas más extensas y satisfactorias. Estos son: amarillo, azul y rojo.

Los colores secundarios: Se obtienen mezclando los primarios entre si en la misma proporción. Son el violeta, naranja y verde.

Gamas Cromáticas

Gama cromática fría: Es a la que pertenece el azul y sus derivados son relajantes, tranquilizantes, expresan soledad y lejanía.

Gama cromática cálida: Es a la que pertenecen el amarillo, el rojo y sus derivados son colores excitantes, expresan dinamismos, proximidad, fuerza, alegría y evocan al fuego y al sol.

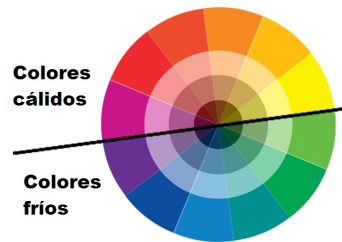


Figura 16. Cómo usar Colores Fríos en Proyectos de Diseño. Tomado de (Staff creatia, 2014.)

Combinaciones Posibles de Colores

Colores Complementarios: Esta fórmula toma a dos colores que están posicionados de manera exactamente opuesta en la rueda.

Analogía de Colores: En esta fórmula se usan tres colores adyacentes en la rueda, como el naranja, amarillo-naranja y amarillo, o violeta, violeta-azul y azul.

Tríada de Colores: La tríada de colores consiste en que tres colores indistintamente en la rueda que estén a la misma distancia uno del otro, formando un triángulo perfecto.

Combinación Complementaria Dividida: Consiste en elegir los colores que

Color Tetrádico: Consiste en formar una gama de colores de acuerdo a dos pares de colores complementarios, logrando armar un rectángulo sobre la rueda.

Gama Monocromática: Esta gama de colores utiliza diferentes tonos del mismo color, ayudando a conseguir un impacto visual limpio y minimalista.

Gama Acromática: El clásico blanco y negro. Estos colores pueden estar acompañados por gris, pero no siendo un color determinante.



Figura 17. Rueda de colores. Tomado de (Wix, 2016.)

Elementos básicos del diseño

Línea: Es el elemento básico de todo dibujo o ilustración ya todo comienza con una línea.

Dirección: Consiste en la percepción causada a base de líneas en diferentes direcciones.

Forma: La forma es el resultado de la suma de líneas y direcciones. Ésta líneas pueden ser bien cerradas o abiertas. También pueden formarse por otros elementos como el color.

Tamaño: El tamaño es un elemento importante a la hora de realizar un diseño. Ya que a través del tamaño de un dibujo o ilustración se puede generar sensaciones diferentes tales como: distancia o jerarquía.

Color: Es un elemento primordial que nos ayuda a contrastar elementos y a su vez generar un peso emocional, sin olvidar que donde cada color tiene sus respectivos significados.

Textura: Sirve como un derivado del color, aportando a la ilustración un toque extra de realidad para evitar objetos. (Cice, 2016)

Principios básicos del diseño

Balance: El balance consiste en equilibrar un plano a través de elementos bien organizados, compensando o descompensando la composición.

Contraste: El contraste ayuda a diferenciar elementos dentro de una composición, el contraste es indispensable en todo diseño ya que permite diferenciar todos los objetos a través de el color, tamaño o forma o dirección.

Alineación: La alineación permite crear un orden, y diferenciación creando conexiones visuales entre sí.

Proximidad: La proximidad permite crear relaciones entre dos o más elementos.

Repetición: La repetición es otro principio fundamental que refuerza la relación y consistencia entre elementos.

Espacio. Nos permite crear sensaciones como distancia o velocidad etc. (Cice, 2016)

2.3. Definición De Términos Técnicos

Glosario

Boceto: Dibujo rápido, el cual permite un estudio de elementos mediante formas básicas y rasgos generales.

Bitmaps: Mapa de bits de una imagen, compuesta de píxeles.

Capariches: Se les denomina así a las personas que van disfrazados delante de la comparsa, con una escoba, barriendo las calles y los pies de las personas que están mirando, este personaje esta en decadencia, porque pocas personas se disfrazan de aquello.

Guarichas: Es un hombre o mujer, con vestido blanco, careta de malla, un sombrero, y una muñeca que lleva en sus brazos. Ellos bailan indistintamente, sacando a bailar a los espectadores y brindándoles una copa de licor.

Mood: Colores utilizados en una ilustración, dan armonía y contraste en la misma.

2.4. Fundamentación Legal

El libro ilustrado se ampara en los siguientes artículos:

Constitución del Ecuador

Sección cuarta Cultura y Ciencia

“Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones: a la libertad estética: a conocer la memoria histórica de sus culturas y acceder a su patrimonio cultural, a difundir sus propias expresiones culturales y a tener acceso a expresiones culturales diversas.

No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Art. 25.- Las personas tienen derecho a gozar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales.”

(Constitución de la República del Ecuador, 2011.)

3. CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1. Diseño de la investigación

La presente investigación será direccionada a través del Método Histórico-lógico, con el fin de determinar aquellos aspectos relevantes del acto cultural: “La Diablada Pillareña”, los cuales permitirán rescatar y conocer esta festividad.

Una vez obtenida la información necesaria, se la usará como un recurso para desarrollar el contenido gráfico del libro ilustrado.

3.2. Grupo objetivo

El grupo objetivo está designado para jóvenes cuyas edades oscilan entre 13 a 24 años radicados en el cantón Píllaro, de un nivel socio-económico medio, quienes generalmente se informan a través libros e internet.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

A través la técnica de observación se recopilará los datos relacionados con el tema a ser tratado, analizado libros ilustrados semejantes, tomando referencias como: las tipografías, colores, composición, etc.

Mediante la técnica de recopilación documental, se accederá a fuentes de internet y libros de información relacionada a esta festividad.

Y finalmente se aplicará la técnica de registro fotográfico, tomando referencias reales, para realizar de una manera más exacta las ilustraciones digitales del contenido del libro.

3.4. Técnicas para el procesamiento de datos y análisis de resultados

A través de la técnica del resumen se procederá a sintetizar y ordenar toda la información obtenida sobre la Diablada Pillareña, adquiridas a través de fuentes primarias y secundarias.

3.5. Caracterización de la propuesta

3.5.1. Sinopsis

Mediante un libro ilustrado enfocado a la juventud, se creará un contenido artístico-informativo sobre la festividad popular del cantón Píllaro: “La Diablada Pillareña” en el cual se describirán todas las características de esta celebración, resaltando su valor cultural e identidad nacional.

3.5.2. Presentación del producto

“Diablada Pillareña” es un libro ilustrado realizado mediante ilustraciones vectoriales digitales, realizado en el programa de Adobe Illustrator, mediante un estilo geometrizado 2D y estará compuesto por alrededor de 60 páginas en un formato A3 apaisado.

3.5.3 Idea original

El desarrollo del libro ilustrado esta basado en la celebración popular; “La Diablada Pillareña” en el cual se describirán los siguientes aspectos: Reseña Histórica y datos generales del Cantón Píllaro, sus atractivos turísticos y su gastronomía, esto acompañado de fotografías correspondientes. Seguidamente se empezará con una introducción a la Diablada Pillareña, en el que destacan sus teorías de origen, ruta, organización y financiamiento, personajes principales y accesorios como: máscaras y coronas artesanales, todo esto a través de múltiples y coloridas ilustraciones vectoriales acompañadas de un texto descriptivo.

3.5.4. Referencia de estilo

Para el desarrollo del estilo de las ilustraciones se ha tomado referencia un estilo 2D geometrizado de algunos artistas, en especial el estilo del ilustrador español Isaac Jadrate.



Figura 18. Colorful, fanciful. Tomado de (Lema, C. 2014.)



Figura 19. Fantasías. Tomado de (Grosso, D. 2014.)



Figura 20. Diseño de Personajes. Tomado de (Villaverde, J. 2015.)



Figura 21. Diseño de Personajes. Tomado de (Villaverde, J. 2015.)



Figura 22. Diseño de Personajes. Tomado de (Villaverde, J. 2015.)



Figura 23. Character challenged. Tomado de (Jadrate, I. 2018.)

3.5.5. Paleta de colores

Se creó una paleta de colores utilizada en todas las ilustraciones; escenas, personajes, máscaras, coronas, etc.



Figura 24. Paleta de colores.

3.5.6. Tipografía

Las siguientes tipografías se escogieron por su legibilidad y formalidad para el contexto de la información, títulos y subtítulos.

HelvéticaNeue LT 35 Thin

HelveticaNeue LT 45 Light

HelveticaNeue LT 107 XBIkCn

Figura 25. Propuestas de uso tipográfico.

4. CAPÍTULO IV ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1. Recursos

4.1.1. Recursos humanos

Para la elaboración del presente proyecto se requiere de profesionales con alta destreza en dibujo, diseño de personajes, escenas de manera tradicional y de manera digital. Además de un gran dominio especializado tanto en procesos de composición, teoría del color, así como un amplio conocimiento en programas tales como Photoshop, Illustrator e Indesign.

4.1.2. Recursos técnicos

Los recursos técnicos que serán usando para la elaboración de este proyecto son:

- Mac Sierra
- Tableta Wacom

Software:

- Adobe Photoshop
- Adobe Illustrator
- Adobe Indesign

4.1.3. Recursos materiales

Los materiales requeridos que se usaran en el proyecto son:

- Bocetero
- Lápices HB 2B 3B
- Borrador de goma

4.1.4. Recursos económicos

El proyecto será autofinanciado y gestionado en su totalidad por su autor.

4.2. Presupuesto de gastos

Gastos operativos

Luz \$ 50

Agua \$ 30

Internet \$40

Arriendo \$ 250

Transporte \$30

Alimentación \$200

TOTAL\$ 600

Costo semanal

$\$600/4 \text{ semanas} = \150

$\$ 150/5 \text{ días} = 30$

$\$30/8 \text{ horas}_ = \3.75

Costo Equipos

Computador =\$1100

Tableta digital =\$ 120

TOTAL \$ 1,220

Recuperación anual

$\$1220/ 12 \text{ meses} = \101.66

$\$101.66/ 4 \text{ semanas} = \25.41

$\$25.41/5 \text{ días} = \$ 5.08$

$\$5.08/8 \text{ horas} = \$0,63$

TOTAL, COSTO

Costo operativo: \$3.75

Costos Equipos: \$7,62

Experiencia- Conocimiento

$\$500/4 = \125 semanal

$\$125/5 = \25 diario

$\$25/8 = \3.13 horas

4.3.Costo total de producción

Tiempo de producción 9 meses (36 semanas)

$\$3.13 \times 8$ horas diarias (1 día) = \$25.04 día

$\$25.04$ día $\times 5$ días = \$125.20 (1 semana)

$\$125.20$ (1 semana) $\times (36$ semanas) = \$ 4,507.20 (9 meses)

Impresión y Empastado

\$150

SUBTOTAL \$ 4,657.20

IVA 12% = \$ 558.884

COSTO TOTAL = \$ 5,216.064

5. CAPÍTULO V DESARROLLO

5.1. Pre-producción

5.1.1. Brief del Proyecto

El libro ilustrado está inspirado en una de las festividades más representativas e invaluable que posee el Ecuador dentro de un marco cultural “La Diablada Pillareña”. Tiene como finalidad, el difundir a través de una manera artística los datos más relevantes y la esencia de dicha celebración, a través de coloridas y muy icónicas ilustraciones.

5.1.2. Resumen de la Historia

La Diablada Pillareña es una de las fiestas populares del Ecuador, la memoria colectiva de los pillareños señala que esta festividad se originó como una forma de rebelión contra la opresión e imposición de la religión católica en la época colonial.

Esta festividad inició hace unos 80 a 100 años, su testimonio oral se ha transmitido de generación en generación y ha trascendido con el pasar del tiempo. Actualmente se celebra todos los años del 01 al 06 de enero.

En esta celebración participan algunas comparsas también denominadas partidas, las cuales representan a alguna comunidad o parroquia perteneciente al cantón Píllaro, las cuales están integradas por cientos de participantes disfrazados de diablos, capariches, parejas de línea o guarichas que bailan indistintamente por las calles principales del cantón al ritmo de una banda de música. Esta celebración se caracteriza por las enormes e intimidantes máscaras que utilizan los danzantes disfrazados de diablos, las cuales son un atractivo para las personas que asisten a este festejo.

5.1.3. Descripción del Soporte

El formato del libro será A3 apaisado, la portada y contraportada serán en un soporte pasta dura de vinil, el diseño de la portada tendrá un detalle en laminado frío. Sus hojas internas serán en papel cuché de 200 gramos.

5.1.4. Descripción de Composición

Se utilizarán algunas composiciones como la ley de tercios, dependiendo de cada ilustración así mismo líneas de acción en los personajes, todo esto con la finalidad que los lectores tengan una lectura visual y comprendan el mensaje ilustrativo.

5.1.5. Estudio Cromático

La ilustraciones estarán basadas en paletas de colores realizadas en a partir de la rueda cromática, tales como: triadas, colores complementarios y colores análogos. Dependiendo del mood de cada escena y la caracterización de cada personaje.

5.1.6. Personajes Principales

El diablo

Se caracteriza por usar una máscara y manifestarse ante los espectadores, llevan en su mano un arial con el cual golpean en el piso expresando su furia, emitiendo sonidos guturales y utilizando kichwismos como: *achachay* o *arrarray*. También lleva otros elementos como el ají y animales embalsamados con el objetivo de atemorizar a la gente que se encuentra distraída observando el espectáculo.



Figura 26. Boceto de el personaje el diablo.

El Capariche

Es la persona que van abriendo el desfile, con su original escoba, para abrir camino bailando al compás de la música interpretada por la banda. Este personaje representa a los barrenderos, las personas más humildes del pueblo de la época colonial.



Figura 27. Boceto del personaje el capariche.

Las parejas en línea

Están conformadas por una pareja: hombre y mujer, quienes danzan tomados de la mano formando coreografías en las calles, resaltando con el movimiento de sus pañuelos. Ambos utilizan trajes formales, representando a la clase alta de la época colonial.



Figura 28. Boceto de las parejas de línea.

La guaricha

Es un hombre vestido de mujer, utilizan un camisón largo de tela espejo, careta de malla, un sombrero con cintas de colores y lleva consigo una muñeca, dando a entender que es una madre soltera, y busca el padre para su hijo. También llevan consigo una cartera o una botella de licor y bailan de una forma coqueta hacia el público e inclusive invitándolos a bailar o brindándoles copas de algún licor.



Figura 29. Boceto de el personaje la guaricha.

5.1.7. Props

Máscaras artesanales

Las máscaras son un elemento relevante de la Diablada Pillareña, son elaboradas artesanalmente; su base principal es un molde hecho en bloque de tierra a la que se le adhieren varias capas de papel empapadas en engrudo; se la deja al sol para que adquiera dureza. Luego se pegan los cuernos, pelo, dientes y piel de vacunos y ovinos.



Figura 30. Bocetos de las máscaras artesanales.

Coronas artesanales

Las coronas o coronillas son accesorios de las máscaras. Generalmente, tiene la forma de una lira y aparecieron en la última década.

Se confeccionan en cartón, adornadas con papel celofán de múltiples colores. Su tamaño varía; no hay una dimensión específica de este accesorio, pero hay coronas que llegan a medir hasta más de dos metros de altura.



Figura 31. Bocetos de las coronas artesanales.

5.1.8. Guía de estilo

El libro ilustrado está inspirado en el estilo de Isaac Jadrque y Jordi Villaverde que se caracterizan por un estilo 2D geometrizado.

Las características físicas de los personajes son extremas y estilizados, los personajes están realizados basados en un canon de tres cabezas. La gama de color utilizada en este libro son extremadamente en colores vibrantes.



Figura 32. Paleta de colores.

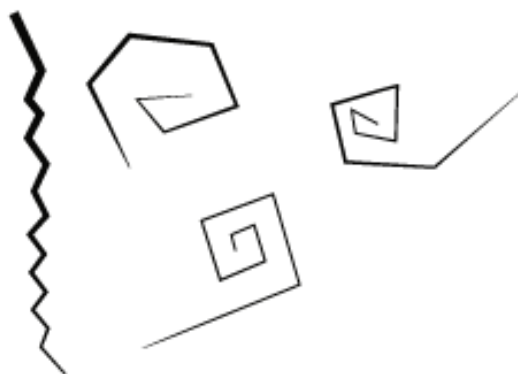


Figura 33. Líneas valoradas.



Figura 34. Formas y figuras utilizadas en las ilustraciones.

5.2. Producción

5.2.1. Bocetaje, line art y pintado digital

Una vez realizado todos los bocetos se procedió a vectorizarlos en el programa de Adobe Illustrator, después se procedió a pintar en colores planos, seguidamente se realizaron luces y sombras y finalmente se aplicó la línea valorada para darle un mayor realce a la ilustración. Y así se procedió a realizar con cada una de las ilustraciones; escenas, personajes, máscaras, coronas y ruta.



Figura 35. Proceso de digitalización de una máscara.

5.2.2. Diagramación

Una vez finalizado el proceso de vectorización y pintado de todas las ilustraciones digitales, se procedió a realizar la diagramación del libro con su respectiva información en el programa de Adobe Indesign.

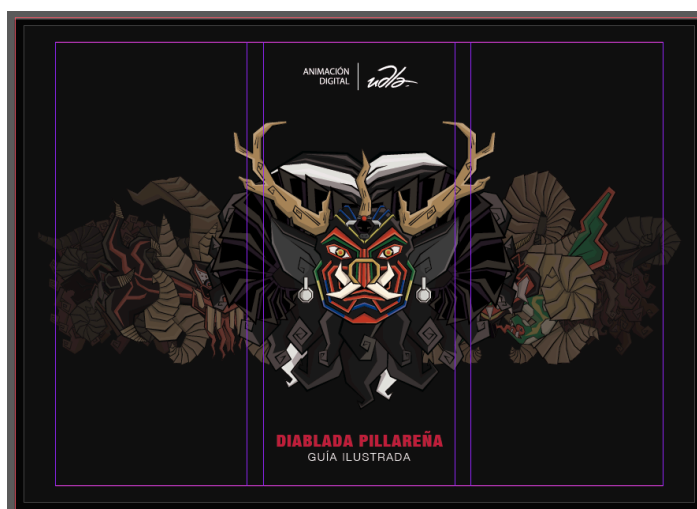


Figura 36. Portada.

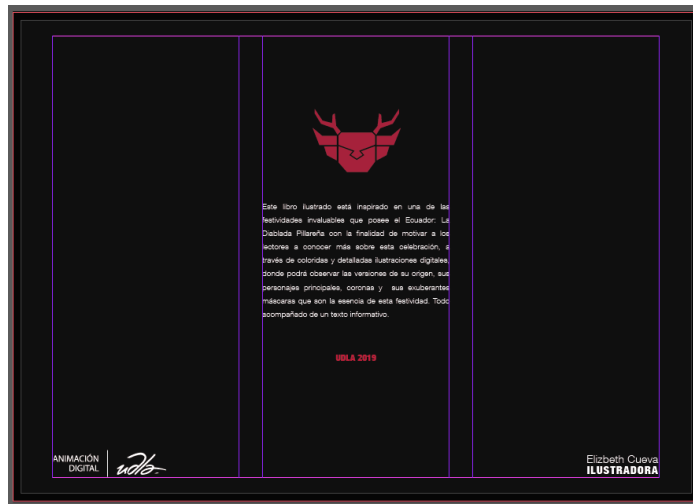


Figura 37. Contraportada.



Figura 38. Guardas.

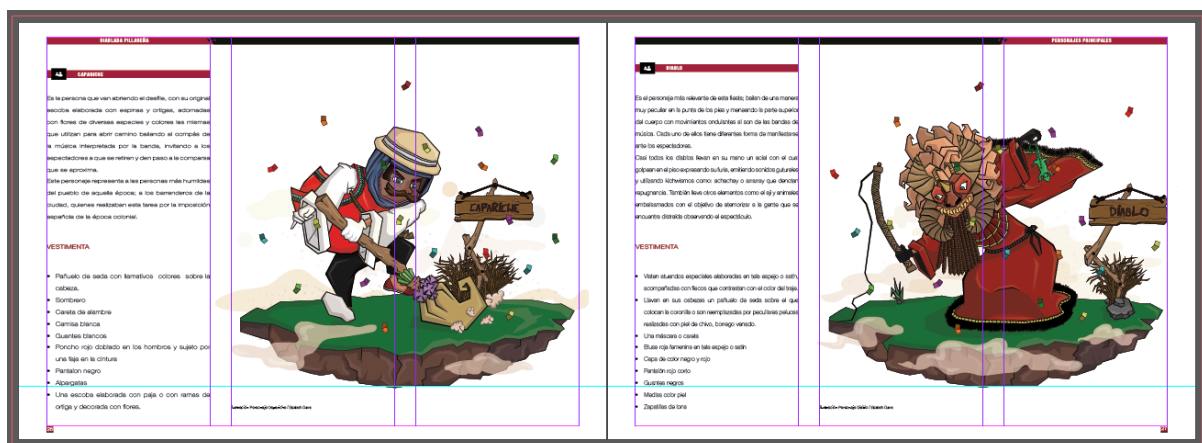


Figura 39. Diagramación interna.

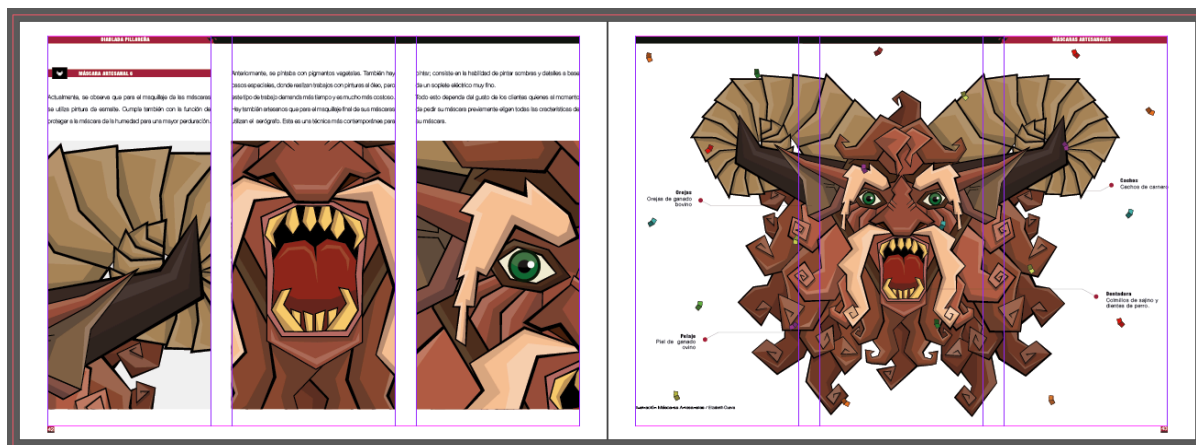


Figura 40. Diagramación interna.

6. CAPÍTULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Este proyecto contribuirá como un gran aporte a la juventud y público en general interesados en conocer su cultura; un material artístico-informativo sobre “La Diablada Pillareña”, una de las muchas festividades que posee el Ecuador, en el cual se resaltó el valor cultural de esta festividad.

La recolección de datos es muy importante; nos permite obtener toda la información necesaria para incorporarla y plasmarla a través de gráficos creando un contenido artístico e informativo

Fue una gran experiencia presenciar este evento cultural, el cual me sirvió de mucha inspiración para realizar todo el desarrollo de este proyecto. Ésto me permitió conocer de una mejor manera la celebración popular; La Diablada Pillareña y así plasmarla en esta obra.

Finalmente puedo manifestar que este proyecto es un gran aporte artístico, sin embargo: puede ser el comienzo para una investigación profunda sobre esta festividad, y de esta manera conocer concretamente muchos datos tales como su origen; ya que existen muchas versiones al respecto.

6.2. Recomendaciones

Para realizar un proyecto es importante tener en cuenta el lapso de tiempo otorgado, e inclusive es importante relizar un cronograma del proceso a realizarse, para poder culminarlo a tiempo, sin ningún inconveniente, aunque esto también dependerá mucho de las habilidades de cada persona para un óptimo desarrollo del mismo.

Es indispensable que la persona que vaya a realizar un proyecto ilustrado tenga dominio en el dibujo como: diseño de personajes, elaboración de escenas con perspectiva etc.

Al realizar las ilustraciones digitales es muy importante ser ordenados con la mesa de trabajo; capas, carpetas, etc., es recomendable inclusive nombrar cada capa; esto facilita y agiliza el desarrollo del proyecto.

REFERENCIAS

- Arcos, L. (2009). *Píllaro de ayer y hoy*. Quito, Ecuador: Autoedición.
- Arriola, H. (2007). *Manual interactivo de técnicas de ilustración digital*. Guatemala, Guatemala: Universidad San Carlos de Guatemala.
- Cice. (2016). *Principios Básicos del diseño*. Recuperado el 05 de octubre de 2019 de <https://www.cice.es/noticia/6-principios-basicos-diseno-grafico/>
- Constitución del Ecuador (2011). *Sección cuarta Cultura y Ciencia*. Quito, Ecuador: Editorial Abya Yala.
- Córdova, E. (s.f). *Qué es Ilustración Vectorial*. Recuperado el 01 de octubre de 2019 de <https://www.el-ilustrador.com/ilustradores/que-es-ilustracion-vectorial/>
- García, J. (2009). *Ilustración digital*. Madrid, España: Editorial Ministerio de Educación.
- Go Raymi. (s.f). *La Diablada Pillareña*. Recuperado el 01 de octubre de 2019 de <https://www.goraymi.com/es-ec/pillaro/la-diablada-de-pillaro-ab8988182>
- Guerrero, P. (2002). *“La cultura: estrategias para comprender la identidad, la diversidad, la actividad y la diferencia”*. Quito, Ecuador: Abya Yala.
- Ilustraciology. (s.f). *Tipos de Ilustración y salidas laborales*. Recuperado el 05 de octubre de 2019 de <https://www.ilustraciology.com/tipos-de-ilustracion-y-sus-salidas-laborales>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2008). *La Diablada Pillareña*. Recuperado el 01 de octubre de 2019 de <http://patrimoniocultural.gob.ec/la-diablada-pillarena/>

Quinatoa, E. (2004). *“Máscaras, origen y vigencia en el Ecuador”*. Quito, Ecuador: Abya Yala.

Rueda, M. (2002). *Rito, Mito Símbolo en Ecuador multinacional conciencia y cultura*, Quito, Ecuador: Abya Yala.

Pérez, J. y Gardey, A. (2017). *Definición de Cortometraje*. Murcia, España: Secretariado de Publicaciones.

Webster, C. (2006). *Técnicas de ilustración*. Buenos Aires, Argentina: Anaya Multimedia.

Wix. (s.f). *La teoría del Color*. Recuperado el 02 de diciembre de 2018 de <https://www.vix.com/es/btg/curiosidades/2010/12/13/la-teoria-del-color>

ANEXOS

Resumen de la Diablada Pillareña

La Diablada Pillareña es una de las fiestas populares del Ecuador, que se celebra todos los años del 01 al 06 de enero, donde miles de personas se disfrazan de diablos o de algún otro personaje y salen a las calles con sus viscosas caretas, las cuales son un atractivo para turistas nacionales o extranjeros.

Existen tres teorías sobre el origen de la Diablada Pillareña, la primera dice que se originó por la influencia de los indios mitimaes de Bolivia o Perú y se radicaron en Píllaro, la segunda teoría dice que nació en la época colonial como una protesta en repudio a las prédicas sacerdotales y al maltrato físico, psicológico, económico y moral, por del abuso de los españoles y finalmente la tercera teoría que es la más mentada por su población consiste en que se originó por disputas amorosas entre los jóvenes de dos comunidades: Tunguipamba y Marcos Espinel.


Los osados galanes de Tunguipamba enamoraban a las mujeres llevándoles serenatas a altas horas de la noche.

Esto provocaba la furia de los hombres de Marcos Espinel, quienes con mucho ingenio vaciaban calabazas y les daban formas de cara, forrándola con hojas de saúco, colocándolas en los caminos que recorrían sus adversarios, con el objetivo de que al encender una vela en su interior se lograra una percepción deforme y horrorosa para asustarlos e intimidarlos.

Esto produjo miedo a los intimidados y asustados visitantes, quienes pegaban la carrera, luego de ello los triunfadores gritaban: ¡por inocentes, por inocentes!

Cada vez su ingenio fue evolucionando hasta realizar máscaras suntuosas, de ésta forma se fue dando el origen a la diablada como tal.

Oficio presentado al GAD Santiago de Pillaro



Quito, 11 de diciembre del 2018

LCDO. PATRICIO SARABIA
ALCALDE DEL CANTÓN SANTIAGO DE PÍLLARO

Reciba un cordial saludo a nombre de la Tecnología en Animación Digital Tridimensional de la Universidad de la Américas, Quito-Ecuador.

Como finalización de la malla académica de nuestra Carrera, está contemplado como una de las modalidades de graduación, la realización de un trabajo práctico de titulación, mismo que tiene como objetivo el evidenciar los resultados de aprendizaje obtenidos.

Con este antecedente, me dirijo a usted solicitando la debida autorización y ayuda para que nuestra estudiante, CUEVA YUNGA AMPARO ELIZABETH con ID Banner A00006566 y C.C.# 1500979081; pueda tener acceso a la toma de fotografías y recolección de información general sobre el Cantón que usted tan acertadamente dirige. Este material será usado con fines estrictamente académicos y servirá como insumo vital para la producción de su propuesta: "LIBRO ILUSTRADO BASADO EN LA CELEBRACIÓN POPULAR DEL CANTÓN PÍLLARO "LA DIABLADA PILLAREÑA".

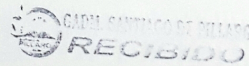
Por la favorable atención a la presente, anticipo mi agradecimiento.
Atentamente,



UNIVERSIDAD
DE LAS AMÉRICAS
Ricardo Moreno
COORDINACIÓN ACADÉMICA
TECNOLOGÍA EN ANIMACIÓN

Ricardo Enrique Moreno
Coord. Académico – Animación Digital
Universidad de Las Américas – Ecuador
Via a Nayón S/N y Av. De las Azucenas
Teléf.: +593 (2) 3981000 Ext.: 160


AMO LO QUE HAGO



CANTÓN SANTIAGO DE PÍLLARO
RECIBIDO

13 DIC 2018 HORA

15:42



SECRETARÍA

Fotografías referenciales de las coronas artesanales











Personajes de la Diablada Pillareña





Coronas artesanales









Ilustraciones de las máscaras artesanales









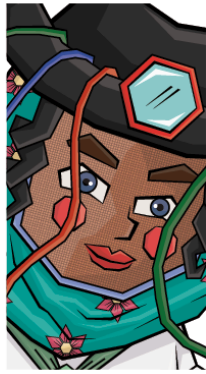


Teorías de origen





Galeria Ilustrada



the 1990s, the number of people with a mental health problem has increased in the UK, and this is expected to continue in the future (Mental Health Foundation, 2005).

There is a need to improve the lives of people with mental health problems, and this is a key aim of the UK Government's *Mental Health Strategy* (Department of Health, 2005). The strategy sets out a vision of a society where people with mental health problems are treated as individuals, rather than as a group, and where they are given the opportunity to live a full and meaningful life. The strategy also sets out a number of key objectives, including the need to improve the lives of people with mental health problems, and to reduce the stigma and discrimination that they experience.

The *Mental Health Strategy* also sets out a number of key objectives, including the need to improve the lives of people with mental health problems, and to reduce the stigma and discrimination that they experience.

The *Mental Health Strategy* also sets out a number of key objectives, including the need to improve the lives of people with mental health problems, and to reduce the stigma and discrimination that they experience.

The *Mental Health Strategy* also sets out a number of key objectives, including the need to improve the lives of people with mental health problems, and to reduce the stigma and discrimination that they experience.

The *Mental Health Strategy* also sets out a number of key objectives, including the need to improve the lives of people with mental health problems, and to reduce the stigma and discrimination that they experience.

The *Mental Health Strategy* also sets out a number of key objectives, including the need to improve the lives of people with mental health problems, and to reduce the stigma and discrimination that they experience.

The *Mental Health Strategy* also sets out a number of key objectives, including the need to improve the lives of people with mental health problems, and to reduce the stigma and discrimination that they experience.

The *Mental Health Strategy* also sets out a number of key objectives, including the need to improve the lives of people with mental health problems, and to reduce the stigma and discrimination that they experience.

The *Mental Health Strategy* also sets out a number of key objectives, including the need to improve the lives of people with mental health problems, and to reduce the stigma and discrimination that they experience.

The *Mental Health Strategy* also sets out a number of key objectives, including the need to improve the lives of people with mental health problems, and to reduce the stigma and discrimination that they experience.

The *Mental Health Strategy* also sets out a number of key objectives, including the need to improve the lives of people with mental health problems, and to reduce the stigma and discrimination that they experience.

The *Mental Health Strategy* also sets out a number of key objectives, including the need to improve the lives of people with mental health problems, and to reduce the stigma and discrimination that they experience.

The *Mental Health Strategy* also sets out a number of key objectives, including the need to improve the lives of people with mental health problems, and to reduce the stigma and discrimination that they experience.

The *Mental Health Strategy* also sets out a number of key objectives, including the need to improve the lives of people with mental health problems, and to reduce the stigma and discrimination that they experience.

The *Mental Health Strategy* also sets out a number of key objectives, including the need to improve the lives of people with mental health problems, and to reduce the stigma and discrimination that they experience.