



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

ELITIZACIÓN URBANA Y GENTRIFICACIÓN  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

AUTOR

Jamil Enrique Moscoso Villegas

AÑO  
2019



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

ELITIZACIÓN URBANA Y GENTRIFICACIÓN  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Trabajo de titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos  
para optar por el título de Licenciado en Periodismo

Profesora guía

Andrea Cristina Alvear Viteri

Autor

Jamil Enrique Moscoso Villegas

Año

2019

## DECLARACIÓN DE LA PROFESORA GUÍA

Declaro haber dirigido el trabajo sobre elitización urbana y gentrificación en el centro histórico de Quito a través de reuniones periódicas con el estudiante Jamil Enrique Moscoso Villegas en el semestre 2019-20, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.

---

Andrea Cristina Alvear Viteri

Máster en Comunicación e Identidad Corporativa

C.I.: 1715318190

## DECLARACIÓN DE LA PROFESORA CORRECTORA

Declaro haber revisado este trabajo sobre elitización urbana y gentrificación en el centro histórico de Quito del estudiante Jamil Enrique Moscoso Villegas en el semestre 2019-20, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.

---

Lady Johana Jiménez Franco

Máster en Comunicación Organizacional

C.I: 1710570647

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.

---

Jamil Enrique Moscoso Villegas

C.I.: 0929036580

## RESUMEN

La investigación presente aborda el fenómeno conocido como la gentrificación, el cual tiene características urbanas y sociales, así como su desarrollo en el centro histórico de Quito, y especialmente en el barrio de la Loma Grande. Restringido exclusivamente a áreas urbanas, este fenómeno desemboca en el desplazamiento de ciudadanos de áreas particulares, además de acarrear otros efectos más inapreciables. El centro histórico de Quito, reconocido ampliamente como un patrimonio histórico y arquitectónico, ha visto el desenvolvimiento de estos procesos en el siglo en transcurso. Exponiendo casos documentados en otras latitudes del mundo, esta investigación describe los casos de gentrificación evidenciados en Quito.

El trabajo se apoyó en el uso de varios métodos como la revisión de documentación pertinente, así como en la implementación de técnicas como la observación in situ, y la realización de entrevistas con fuentes familiarizadas con el tema de la gentrificación. En este respecto, las entrevistas realizadas a los moradores del barrio de la Loma Grande ayudaron abundantemente en lo que respecta a la captación de la dinámica de este sector.

La investigación presenta que la gentrificación puede ser vista desde varios ángulos, no solamente desde el inmobiliario. Esto se evidencia en el centro histórico de la ciudad, específicamente en la calle La Ronda, donde hubo un proceso de gentrificación en la primera década del siglo XXI. En otro sector del centro histórico, específicamente en el barrio de la Loma Grande, esta investigación demuestra que la gentrificación podría implantarse debido a factores relacionados con la industria del turismo y la hospitalidad, según las fuentes consultadas a lo largo del desarrollo de esta investigación.

Documentado a lo largo del tiempo y en varios lugares del mundo, los procesos de gentrificación parecen mostrar características mutables, ajustándose a contextos bastante específicos. Estos, no obstante, concluyen siempre en el desplazamiento de individuos de un sector determinado, contribuyendo con la pérdida de la memoria barrial y con la segmentación socioeconómica en las ciudades del mundo.

## **ABSTRACT**

The work at hand addresses a phenomenon referred to as gentrification, imbued with both urban and social features, as well as its unfoldment in the historic district of Quito, and especially in a neighborhood referred to as Loma Grande. Restricted exclusively to urban areas, gentrification processes not only result in the displacement of individuals from given areas, but also carry further ramifications, often imperceptible. The historic district of Quito, widely recognized for housing a major historical and architectural heritage, has witnessed the development of such processes in the ongoing century. While illustrating some documented cases elsewhere in the planet, this work exposes some of the gentrification processes that have occurred in Quito.

This piece of research was composed through various methods and techniques, including the reviewing of relevant literature, on-the-ground observation, and the coordination of interviews to sources familiar with the theme of gentrification. In this regard, the interviews made to some of the residents of the neighborhood of Loma Grande were quite helpful in that they proved avid in showing the daily goings-on of the neighborhood.

This work presents the notion that gentrification is a phenomenon which may be seen as more than the removal of an individual from their dwelling. This notion is rather visible in the historic district of Quito, and particularly on a street by the name of La Ronda, where a gentrification process took place earlier in the ongoing century. Moreover, this work aims to showcase that a gentrification process may occur at the neighborhood of Loma Grande owing to factors related to the tourism industry, in accordance to the sources consulted for the purposes of this investigation.

Having been documented in various places and throughout time, gentrification processes seem to have mutable features, being able to adjust to very specific contexts. Nonetheless, these result inevitably in the dispersion of individuals from particular areas, leading to the discontinuation of neighborhood memory and to socioeconomic segregation issues in urban areas.

## ÍNDICE

1. Tema .....	1
2. Objetivo .....	1
3. Justificación de selección del tema .....	1
4. Antecedentes y contextualización del tema.....	1
5. Marco teórico.....	5
5.1. Centralidades urbanas .....	5
5.2. Conceptualización de la gentrificación .....	6
6. Metodología.....	9
7. Fuentes utilizadas.....	11
7.1. Fuentes documentales .....	11
7.2. Fuentes personales .....	12
8. Principales hallazgos de la investigación .....	14
9. Conclusiones .....	24
10. Estructura del reportaje multimedia y sus elementos .....	25
11. Link del reportaje multimedia .....	30
REFERENCIAS .....	31
ANEXOS .....	32

## **1. TEMA**

Elitización urbana y gentrificación en el centro histórico de Quito

## **2. OBJETIVO**

Esta investigación periodística apunta a exponer al público un proceso de transformación urbana conocido como gentrificación o elitización urbana. Esto se logra al exhibir los casos de múltiples ciudades del mundo, haciendo hincapié en la capital ecuatoriana Quito. Mediante la información recabada de reportes, expertos, y ciudadanos de la sociedad civil, se trata de explicar cuáles son las consecuencias de estas procesos de transformación urbana, y el porqué de la importancia de su conciencia en la opinión pública.

## **3. JUSTIFICACIÓN DE SELECCIÓN DEL TEMA**

Los procesos de gentrificación en zonas urbanas ocurren lenta y gradualmente, haciéndolos casi imperceptibles. Sus consecuencias, por ende, caminan al mismo ritmo y se despliegan como una suerte de abanico. Impulsados por distintos agentes, los procesos gentrificadores encaminan a la segregación socioeconómica y al desplazamiento de la vecindad así como a la pérdida de la memoria barrial y el sentido de identidad.

## **4. ANTECEDENTES Y CONTEXTUALIZACIÓN DEL TEMA**

La gentrificación, como concepto, tuvo su origen en la década de los 60 del siglo pasado. Durante el desarrollo de esta investigación, el docente universitario Gustavo Durán, mediante una entrevista, explicó que este término es asociado a

la socióloga británica Ruth Glass, quien lo utilizó para describir el cambio poblacional de una de las áreas de la ciudad inglesa de Londres. En ese tiempo y espacio particulares, Glass notó que la clase trabajadora estaba siendo desplazada hacia otras zonas de la ciudad de una manera progresiva. Esta área, consecuentemente, fue ocupada — algunos utilizarían el término invadida — por una clase social de mayor poder adquisitivo. (G. Durán, comunicación personal, 8 de mayo de 2019). Desde aquel entonces, el término gentrificación ha sido utilizado para hablar de procesos de transformación urbana en los cuales sectores particulares sufren de un cambio poblacional y paisajístico.

Este fenómeno, frecuentemente descrito como un proceso de transformación urbana, ha ocurrido, como lo sigue haciendo hasta el día de hoy, en muchas ciudades del mundo. Algunos casos han sido registrados por el colectivo internacional Left Hand Rotation para uno de sus proyectos insignia llamado “Gentrificación no es un nombre de señora”. La información alrededor de estos casos ha sido plasmada por el colectivo en un reporte colgado en su sitio en línea.

Uno de los ejemplos más drásticos es el de la ciudad china de Chóngqing. El colectivo Left Hand Rotation (2017) explica que esta ciudad, con una población de 36 millones de habitantes, está atravesando por procesos gentrificadores de magnitudes escandalosas. Algunas áreas céntricas de este conglomerado urbano están siendo demolidas para darle paso a edificaciones de carácter vanguardistas. Sin embargo, esto, que podría mascararse como desarrollo urbano y económico, está ocurriendo en detrimento de los residentes de la misma ciudad. Mediante expropiaciones de baja indemnización económica, muchos habitantes de estas áreas céntricas han sido expulsados con el fin de dar paso a estas construcciones modernas (p. 39).

Asimismo, el reporte expone los casos de otras ciudades del mundo, principalmente del continente europeo, como el de Lisboa en Portugal, y el de Valencia en España. El caso de Quito es expuesto también, sin embargo, las perspectivas del colectivo sobre esta ciudad serán desarrolladas en otro apartado de este informe académico.

Debido a que esta investigación y el reportaje multimedia acompañante intentan demostrar el desenvolvimiento de procesos gentrificadores en el centro histórico de Quito, y particularmente en el barrio de la Loma Grande, resulta importante indicar algunos datos sobre el área en la que se desarrolló el trabajo.

En el reporte sobre un proyecto enfocado en la revitalización del centro histórico de la ciudad, liderado por el Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda (MIDUVI), se exponen los desafíos a solucionar para la restauración efectiva de este sector de Quito, así como un rango extenso de datos sobre el casco histórico. En este reporte, el MIDUVI (s.f.) indica que, en términos de extensión superficial, el centro histórico está compuesto de 606 hectáreas, de las cuales 376 están edificadas y 230 permanecen baldías por motivos de protección natural. Las hectáreas edificadas — aquellas cuyas superficies están ocupadas por inmuebles — están compuestas por 15 barrios, entre ellos el de la Loma Grande. Por otro lado, las hectáreas de protección natural están conformadas por sitios como el Panecillo, el Itchimbía, el Placer, las estribaciones del volcán Pichincha y lo que corresponde al río Machángara. Demográficamente, y de acuerdo con el censo poblacional nacional de 2010, la población del centro histórico se constituye en 40.587 residentes, de los cuales 50,6% eran mujeres y 49,4% eran hombres, con una densidad global de 108,2 hab/ha y una urbana de 110,4 hab/ha (p. 9-11).

Algunos de los datos que nos sitúan en el barrio de la Loma Grande, en cambio, fueron extraídos del libro *Quito inesperado: de la memoria a la mirada crítica* por René de Maximy y Karine Peyronnie. Los datos más recientes pertenecen al censo poblacional nacional de 1990. En su obra, de Maximy y Peyronnie (2002) indican que el barrio se sitúa en el extremo oriental del centro histórico, ocupando un área de aproximadamente 27 hectáreas en las cuales se encuentran 32 manzanas urbanizadas. En cuanto a la población, el libro destaca que el censo poblacional de 1990 indica que para este año el barrio acogía a una población de 7363 habitantes, con una mayoría de mujeres, viviendo en 2081 unidades residenciales (p. 150-151).

En su recuento abreviado acerca de la historia de la Loma Grande, ambos autores destacan un antecedente que podría parecer paradójico al discutirse el tema de gentrificación en este barrio. En la publicación, de Maximy y Peyronnie (2002) explican que la fisonomía de Quito cambió a partir de 1970, a raíz del boom petrolero y económico. Desde este año, en muchos lugares de la ciudad, incluyendo a la Loma Grande, ciudadanos adinerados comenzaron a vender sus antiguas propiedades para reubicarse en los barrios del norte de la capital. Este cambio repentino salpicó a la Loma Grande ya que desde esta época el barrio comenzó a ser más comercial, más que todo en su calle principal (p. 150).

Este cambio en el orden social de la Loma Grande es un tanto paradójico si se tiene en cuenta una de las premisas del concepto de gentrificación. La gentrificación es pensada como la sustitución de personas de un estrato socioeconómico bajo por otras de un estatus más alto en ciertos lugares. Al parecer, en los años 70 ocurrió justamente lo contrario en el barrio. Mientras que los individuos acaudalados elegían salir del lugar, los comerciantes populares

comenzaban a llegar masivamente a la calle principal del barrio, mostrándose una inversión de la noción de gentrificación.

Estos datos con respecto a la superficie y a la población del centro histórico proveen una introducción básica, pero necesaria, a la naturaleza del tejido urbano de los lugares en los que se centra el reportaje multimedia y la investigación que lo acompaña.

## **5. MARCO TEÓRICO**

Antes de dar paso a los conceptos relacionados con el tema de la investigación — gentrificación en el centro histórico de Quito — es imperativo explicar por qué las centralidades, especialmente las centralidades históricas, son importantes dentro de los contextos urbanos. Estos espacios, como se leerá más abajo, son importantes debido a la carga simbólica que llevan. Para esto, se trabajó con las ideas propuestas por Fernando Carrión.

### **5.1. CENTRALIDADES URBANAS**

Fernando Carrión, investigador de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) de la sede de Ecuador, ha propuesto una noción particular del espacio público. El académico propone que las ciudades y los centros históricos, en sus integridades, son espacios públicos por excelencia. Bajo la perspectiva de Carrión, los espacios públicos exhiben características simbióticas, simbólicas, y aquellas relacionadas con la polis.

Carrión (2005) postula que los centros históricos tienen una cualidad simbiótica debido a que son el lugar de encuentro de sociedades de diferentes espacios

(transterritorialidad) y tiempos históricos (transtemporalidad). Estos espacios también gozan de un carácter simbólico ya que tienen un patrimonio de símbolos que generan identidades múltiples, colectivas y simultáneas. Por último, los centros históricos también son el ámbito de la polis porque son el lugar de la ciudad de mayor disputa, tanto del poder simbólico que es portador como de las políticas de modernización del estado, entre lo público y lo privado (p. 46-47).

Carrión, además, ha compartido estrategias, de corte economicista, para que las centralidades históricas no se vean obsoletas frente a los procesos de modernización que toman lugar hoy en día.

Es imprescindible tener una visión económica del centro histórico que genere las condiciones de posicionamiento, competitividad y conectividad a través de la incorporación de las tecnologías de punta y de la reconversión productiva (artesanía, servicios, industria) en un contexto de modernización que añada más valor y tiempo al pasado; es decir, un proceso que sume valor histórico a la centralidad. Si se quiere que un centro histórico sea lo que originalmente fue, lo que se conseguirá es congelarlo en el tiempo, pero si se sigue el camino de su historia — que son los espacios de mayor mutación dentro de la ciudad — se deberán planear políticas de transformación, desarrollo y sustentabilidad y no políticas de conservación y preservación (Carrión, 2005, p. 45).

## **5.2. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA GENTRIFICACIÓN**

Dado a que este trabajo académico gira en torno a la gentrificación, en este aparta

do se incluyen dos conceptos así como explicaciones alrededor de la gentrificación. El primer acercamiento teórico es proveído por Jorge Sequera, y el segundo por el colectivo internacional Left Hand Rotation. Para Sequera, la gentrificación puede ser pensada de la siguiente manera:

La gentrificación es la transformación de un área de clase trabajadora de la ciudad en una zona de clase media, para su uso residencial o comercial. Tiene lugar en áreas urbanas en las que una desinversión previa en infraestructuras ha generado vecindarios cuya renovación puede resultar muy lucrativa (Sequera, 2015, p.2).

A manera de análisis, la definición de Sequera enfatiza el cambio del tejido social y el paisaje urbano que los procesos de gentrificación pueden provocar. El investigador resalta los cambios demográficos y paisajísticos de las áreas que entran en dinámicas gentrificadoras, lo cual es un punto topado por la segunda definición de gentrificación proveída más adelante.

Gustavo Durán, Marc Martí, y Juan Mérida, investigadores de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) de la sede de Ecuador, han propuesto explicaciones sobre por qué ocurren los procesos gentrificadores en las áreas urbanas. Una de estas carga un enfoque culturista, mientras que la segunda un enfoque economicista.

Durán, Martí, y Mérida (2016) explican que los espacios urbanos centrales están siendo cada vez más demandados por una nueva clase media denominada clase creativa, cuyas profesiones se derivan o están orientadas hacia el desarrollo de la

alta tecnología y el avance de las tecnologías de la información y comunicación (TIC). Por otro lado, el enfoque economicista dicta que la gentrificación sucede obligatoriamente en lugares que hayan pasado por procesos previos de desvaluación o desinversión del suelo, que garanticen la rentabilidad de las inversiones posteriores; este enfoque se basa en la diferencia de renta (p. 126).

Con el fin de que su trabajo alcance una mayor audiencia, el colectivo internacional Left Hand Rotation ha colgado en el internet un reporte sobre su proyecto insignia “Gentrificación no es un nombre de señora”.

En el reporte, el colectivo Left Hand Rotation (2017) explica que la gentrificación o elitización es el nombre que se da a determinados procesos de transformación urbana por los que zonas estratégicas de una ciudad aumentan artificialmente su valor, provocando el desplazamiento de la población económicamente vulnerable. Este segmento de la sociedad, como lo indica el reporte, es empujado hacia las periferias dentro de la misma conglomeración urbana en la que vive. Los integrantes del colectivo (2017) continúan indicando que la urbanalización es un efecto de la gentrificación que provoca la estandarización del paisaje, la pérdida de la memoria barrial, y la ruptura del tejido social.

La gentrificación, entendida como un proceso de transformación urbana y social, es provocada por una variedad de factores y se desarrolla de maneras diferentes. Se da, por ejemplo, con la llegada masiva de estudiantes hasta con la implementación de estrategias turísticas. A continuación se presentan diferentes casos y agentes gentrificadores.

En el reporte del proyecto “Gentrificación no es un nombre de señora”, el colectivo Left Hand Rotation expuso la labor que ha realizado en 15 ciudades del mundo, incluyendo Bogotá, Colombia, y Belo Horizonte, Brasil. En el caso de estas dos ciudades, el reporte provee una mirada histórica de los procesos gentrificadores. En Bogotá, en la década de 1930, el barrio de Bosque Izquierdo sufrió una transformación radical debido a una planificación sistemática. Tal parecer, del barrio fueron expulsadas las clases obreras para dar paso a la acomodación de la élite política e intelectual de la ciudad (colectivo internacional Left Hand Rotation, 2017).

La ciudad de Belo Horizonte, en Brasil, como lo indica el reporte, fue fundada “sobre los principios de la expulsión”. Los integrantes de esta organización (2017) relatan que el campamento Curral del Rey se asentaba en lo que es hoy la capital del estado de Minas Gerais. Los habitantes de este campamento, sin embargo, fueron expulsados para dar paso a la fundación de esta ciudad que intentaba atraer a las élites, ocurriendo esto en 1897. La exclusión y segmentación social no pararía ahí. Después de la construcción de las primeras obras, los mismos obreros fueron excluidos de este proyecto urbano, y pronto se asentaron en las primeras favelas de la ciudad junto a los antiguos habitantes de Curral del Rey (p. 71).

A pesar de que no haya una denominación específica para este tipo de dinámica — como lo hay, por ejemplo, para la gentrificación estudiantil —, estos casos exhiben un patrón en común, el cual es la planificación sistemática que resulta en expulsión, segregación, y gentrificación.

## **6. METODOLOGÍA**

La información presentada en el informe y el reportaje multimedia fue recopilada con el uso de tres técnicas: observación in situ, revisión de documentación pertinente, y entrevista antropológica.

La observación in situ fue llevada a cabo mayoritariamente en el barrio de la Loma Grande por un total de 10 días no consecutivos. La observación in situ fue ejercida de una manera más intensiva en este sector debido a que la investigación hace un hincapié en esta misma área. Esta técnica fue provechosa en la medida en que ayudó a contrastar las ideas de las fuentes que tienen conocimiento sobre procesos de gentrificación.

Los documentos revisados sirvieron para conocer y entender la naturaleza de la Loma Grande y su ubicación dentro del centro histórico. En este respecto, cuatro documentos fueron de mucha ayuda. El libro titulado «Quito Patrimonio Cultural de la Humanidad» publicado por el Ministerio de Relaciones Exteriores del gobierno central, ayudó a comprender la historia detrás del barrio y de algunas de sus características arquitectónicas.

La entrevista antropológica es la técnica que tuvo mayor peso en la elaboración de la investigación. Un total de ocho personas y/u organizaciones con diferentes trasfondos y conocimientos fueron entrevistadas durante la realización de este trabajo. Algunas fuentes, como el docente Riccardo Porreca, permitieron entender cómo ocurriría un proceso de gentrificación en la Loma Grande; otras, como Carmen Torres, la gerente del hotel Mama Cuchara permitieron contrastar ideas propuestas por otras fuentes.

## 7. FUENTES UTILIZADAS

### 7.1. FUENTES DOCUMENTALES

Carrión, F. y Hanley. L. (2005). Regeneración y revitalización urbana en las Américas: hacia un Estado estable. [versión electrónica] Recuperado de <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/46082.pdf>

Colectivo Left Hand Rotation. (2017). Gentrificación no es un nombre de señora 2010/2017. Recuperado de <https://mega.nz/#!H5x2iS4a!2KbvR-R4KGqyJlq49DE2GUGp7UeBJLchMObi4qElr3w>

De Maximy, R. y Peyronnie, K. (2002). *Quito inesperado: de la memoria a la mirada crítica*. (1.<sup>a</sup> ed.). [versión electrónica] Recuperado de [https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=https://www.google.com/&httpsredir=1&article=1355&context=abya\\_yala](https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=https://www.google.com/&httpsredir=1&article=1355&context=abya_yala)

Durán, G., Martí, M. y Mérida J. (2016). Crecimiento, segregación y mecanismos de desplazamiento en el periurbano de Quito. *Íconos. Revista de Ciencias Sociales*. 56, 126 Recuperado de <http://revistas.flacsoandes.edu.ec/iconos/article/viewFile/2150/1489>

Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. (Sin fecha). Revitalización del centro histórico de Quito. Recuperado de [https://www.academia.edu/25332243/REVITALIZACION\\_DEL\\_CEN](https://www.academia.edu/25332243/REVITALIZACION_DEL_CEN)

TRO\_HIST%93RICO\_DE\_QUITO\_MINISTERIO\_DE\_DESARROLLO\_URBANO\_Y\_VIVIENDA\_SUBSECRETAR%8DA\_DE\_H%81BITA T\_Y\_ASENTAMIENTOS\_HUMANO

Sequera, J. (2015). A 50 años del nacimiento del concepto 'gentrificación'. La mirada anglosajona. *Biblio 3W. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*. 20(1127), 2 Recuperado de <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-1127.pdf>

## 7.2. FUENTES PERSONALES

- Colectivo Left Hand Rotation (2019). Colectivo artístico dedicado al desarrollo de proyectos que articulan intervención, apropiacionismo, registro, y manipulación de vídeo. (J. Moscoso, entrevistador).

El colectivo Left Hand Rotation es una fuente importante debido a que la agrupación ha realizado trabajo de investigación y documentación sobre procesos de gentrificación en varias ciudades del mundo.

- Durán, G. (2019). Encargado de la maestría de Estudios Urbanos de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). (J. Moscoso, entrevistador).

El académico Gustavo Durán es una fuente relevante debido a que ha realizado investigaciones alrededor de procesos gentrificadores en Quito por al menos cinco

años. Además, el docente contribuyó con la realización del taller sobre gentrificación en Quito llevado a cabo por el colectivo Left Hand Rotation.

- Porreca, R. (2019). Coordinador de investigación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad UTE. (J. Moscoso, entrevistador).

El docente universitario Riccardo Porreca es una fuente relevante debido a que contribuyó con su apoyo para la realización del taller sobre gentrificación en Quito organizado por el colectivo Left Hand Rotation.

- Torres, C. (2019). Gerente del hotel Mama Cuchara. (J. Moscoso, entrevistador).

Carmen Torres es una fuente importante debido a que su entrevista ayudó a contrastar algunas de las ideas de otras fuentes consultadas.

- Espinoza, C. (2019). Director del coro juvenil del centro cultural Mama Cuchara; residente del barrio de la Loma Grande. (J. Moscoso, entrevistador).

El testimonio de César Espinoza es relevante debido a que el músico ha trabajado y vivido en el barrio de la Loma Grande por una década. Este lapso de tiempo le ha permitido percibir los cambios traídos por el establecimiento de la industria del turismo en este barrio del centro histórico de Quito.

- Guanoluisa, N. (2019). Comerciante del cyber Centro. (J. Moscoso, entrevistador).

El testimonio de Nancy Guanoluisa es relevante debido a que la comerciante ha trabajado en el barrio desde al menos 2017. En este lapso de tiempo, ella ha podido notar cambios en la Loma Grande.

- Flores. M. (2019). Residente del barrio de la Loma Grande. (J. Moscoso, entrevistador).

El testimonio de Mariana Flores es relevante ya que ella ha vivido en el barrio de la Loma Grande desde al menos la década de los 80 del siglo pasado. Esta cantidad de tiempo viviendo en el barrio le ha permitido captar ciertos cambios relacionados con el turismo.

- Vásconez, M. (2019). Residente del barrio de la Loma Grande. (J. Moscoso, entrevistador).

Las perspectivas de Marco Vásconez son relevantes debido a que él ha residido en el barrio desde la década de los 70 del siglo pasado. Esta gran cantidad de tiempo residiendo en el lugar le ha permitido observar las dinámicas barriales en cuanto al turismo se refiere.

## **8. PRINCIPALES HALLAZGOS DE LA INVESTIGACIÓN**

La investigación presente fue desarrollada en un período de un poco más de cuatro meses, datando de marzo a agosto de 2019. Esta misma se nutrió de una variedad de técnicas y mecanismos de búsqueda de información. Entre las técnicas se encuentra la observación in situ y la realización de entrevistas a profundidad con los agentes involucrados directamente en el tema. Por otro lado, entre los mecanismos de búsqueda de información se encuentra la revisión de documentación y el acercamiento a las fuentes conocedoras del tema de la gentrificación.

En este apartado se tomará en cuenta solo dos tipos de fuentes: aquellas que ayudaron a esclarecer el concepto de gentrificación y su aplicación en el centro histórico de Quito, y aquellas que ayudaron a comprender las dinámicas urbanas del barrio de la Loma Grande.

La primera fuente dentro del primer grupo es el colectivo Left Hand Rotation. Esta investigación utilizó el trabajo de este colectivo de una manera significativa. Este colectivo artístico se formó en el año 2005 y en la actualidad trabaja en un gran número de proyectos como el de “Gentrificación no es un nombre de señora”. De la mano de este proyecto, el grupo se ha trasladado a diferentes ciudades del mundo para documentar los casos de gentrificación que se han dado en aquellos lugares. De hecho, en octubre de 2018 el colectivo arribó en Quito para realizar un taller sobre un posible proceso gentrificador en el barrio de la Loma Grande.

Es ese mismo taller el que ayudó a focalizar esta investigación. Debido a la extensión del centro histórico — 606 hectáreas conteniendo 15 barrios tradicionales — al comienzo fue difícil encontrar un lugar sobre el cual centrar la

investigación. Sin embargo, el taller sirvió como un punto de arranque para la elaboración de la investigación.

La entrevista con el colectivo fue realizada mediante el envío y la recepción de documentos escritos vía correo electrónico. Esto ocurrió debido a que los representantes del colectivo no residen en Ecuador y quisieron responder las preguntas de manera escrita y anónima. El colectivo no quiso proveer información de ninguna otra manera más que escrita. Lolo (nombre protegido), de hecho, fue quien atendió el requerimiento de la entrevista.

En la entrevista, el colectivo esclareció que el fenómeno de la gentrificación no solo causa el desplazamiento de grupos de personas de sus viviendas, sino que también puede causar la expulsión de individuos de otros lugares. La gentrificación simbólica, según su definición, provoca la expulsión de personas de espacios públicos debido a la forma en que estas se apropian u ocupan estos espacios. En otras palabras, este tipo de gentrificación desplaza subjetividades, formas de convivencia o maneras de apropiación y ocupación del espacio público. Por otro lado, la gentrificación terciaria es la que desplaza a los comercios y los servicios de proximidad fuera de áreas determinadas.

En lo que respecta al centro histórico de Quito, el colectivo afirma que sí ha habido procesos gentrificadores en ese espacio urbano. En su descripción, el grupo explica que la calle Juan de Dios Morales, más conocida como La Ronda, sufrió un proceso gentificador desde la época de los 90 del siglo pasado. En este decenio, este sector comenzó a demostrar los efectos de la degradación infraestructural por la que estaba pasando. Esto llevó a que el Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural (FONSAL) emprendiera el “Proyecto de

Rehabilitación Urbano-Arquitectónico del Eje de la calle Morales, La Ronda, y su área de influencia” en 2003. Cabe destacar que el FONSAL ahora es conocido como el Instituto Metropolitano de Patrimonio. El mencionado proyecto desembocó en la expulsión de no solo los residentes de esta área sino que también de los comerciantes ambulantes que circulaban por la zona. Este cambio, por último, llevó a la transformación de La Ronda en un área dedicada al ocio nocturno, que, cabe destacar, el colectivo afirma es más visitada por turistas locales que por turistas extranjeros.

Con esto, entonces, queda claro que en el centro histórico de Quito, al menos en uno de sus espacios, sí ha habido un proceso de gentrificación. En lo que respecta a la Loma Grande, sin embargo, el colectivo mantiene una postura más flexible. El grupo explica que en este barrio un proceso de gentrificación podría ocurrir en fechas próximas debido a la presencia de emprendimientos turísticos de lujo.

Left Hand Rotation mantiene que la presencia del hotel de lujo Mama Cuchara en el barrio puede muy bien atraer negocios similares, es decir, otros lugares de hospedaje, o negocios que giren en torno a las necesidades de los turistas de lujo. El arribo de este tipo de inversiones puede darse debido a la ubicación privilegiada del barrio (cerca del centro histórico) y al precio relativamente bajo de los inmuebles dentro del barrio. Si esto llegase a ocurrir, postula el colectivo, estos nuevos emprendimientos atenderían las necesidades de las masas de turistas y no las de los habitantes permanentes, lo cual llevaría a su desplazamiento progresivo.

Para finalizar, es importante destacar que, en la realización de este taller, Left Hand Rotation contó con la contribución de varios colaboradores, entre Gustavo

Durán y Riccardo Porreca, quienes constituyen otras dos fuentes dentro de esta investigación periodística.

Gustavo Durán es el encargado de la maestría de Estudios Urbanos en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). La temática de la gentrificación, según lo que el docente comentó en su entrevista, es su especialidad investigativa. El docente universitario fue contactado mediante una comunicación por correo electrónico. La entrevista que se realizó posteriormente con él fue audiovisual y tomó lugar dentro de uno de los edificios de la FLACSO. Cabe destacarse que este entrevista fue grabada dos veces debido a dificultades técnicas durante la primera grabación.

Al preguntársele sobre el caso de la calle de La Ronda, el docente confirma que efectivamente sí hubo un proceso de expulsión de residentes en este sector del centro histórico. Sin embargo, las razones de este proceso difieren de aquellas señaladas por el colectivo Left Hand Rotation.

Durán explica que, antiguamente, en la calle de La Ronda era bastante peligrosa debido a la presencia de personas que se dedicaban al tráfico de drogas. Esto estaba acompañado por la presencia de una variedad de burdeles a lo largo de la calle. Aunque no señala fechas, Durán comenta que estas personas fueron desplazadas del lugar debido a que “daban una mala imagen al centro”. Estas razones son de carácter social, muy diferentes a las de corte infraestructural que expone el colectivo Left Hand Rotation.

En donde ambas fuentes sí concuerdan es en el cambio por el cual pasó La Ronda. Al igual que el colectivo, Durán explica que esta calle del centro se transformó en un sitio dedicado al ocio nocturno, y que es más frecuentado por quiteños que por turistas internacionales. En este punto, Durán también habla sobre el “efecto mall”. Con esto, el catedrático quiere decir que la calle es ahora un espacio de dispersión especialmente para las personas que viven en barrios aledaños. La Ronda, es, en efecto, transitada por individuos que residen cerca, quienes frecuentan el lugar incluso si no pretenden consumir algo en los establecimientos que bordean la calle.

En cuanto al resto del centro histórico y al barrio de la Loma Grande, Durán comenta que la infiltración de establecimientos de alojamiento para turistas no ha sido y ni es agresiva. Con esto, él dice que no ha habido una implantación intensiva de hoteles que haya logrado desplazar a una cantidad significativa de residentes. Durán no niega la presencia del sector hotelero y turístico en este sector de la ciudad, sino que más bien cuestiona su intensidad.

Con esto, se puede apreciar una relación entre los argumentos de Left Hand Rotation y Gustavo Durán. Ambas fuentes mantienen que la presencia intensiva de establecimientos hoteleros sí podría llevar a un proceso gentrificador progresivo. No obstante, Durán mantiene claramente que este no es el caso, aún, para la Loma Grande.

La tercera fuente perteneciente al primer grupo de fuentes es el arquitecto y profesor universitario Riccardo Porreca, quien trabaja actualmente en la universidad UTE. Porreca fue contactado de manera personal, en el campus

central de la institución para la que colabora. La entrevista realizada con él es audiovisual y fue filmada en uno de los patios del campus matriz de la UTE.

En la entrevista, Porreca ofreció información más cercana al caso de la Loma Grande.

El docente universitario, al igual que el colectivo Left Hand Rotation, propone que la llegada masiva de establecimientos comerciales enfocados en los servicios — y especialmente aquellos que apelen a los y las turistas — podrían llevar al desplazamiento de los residentes fijos de la Loma Grande. Porreca explica que la presencia ubicua de este tipo de negocios llevaría al desplazamiento de los vecinos ya que los primeros no estarían alineados con las necesidades de los segundos, haciendo que salgan del barrio progresivamente.

Esta idea fue ejemplificada durante la entrevista. Porreca dijo que, por ejemplo, los tenderos podrían transformar sus emprendimientos en tiendas de regalos o similares ya que estas podrían generar ganancias más altas que las tradicionales tiendas de abarrotes. Sin embargo, la ubicuidad de este nuevo tipo de negocios — incapaces de responder los requerimientos de los vecinos — llevaría a la salida permanente de los y las residentes locales.

Las ideas planteadas por el primer grupo de fuentes fueron contrastadas con el segundo grupo, el cual está constituido por algunos de los residentes y ocupantes de la Loma Grande. Los residentes entrevistados fueron contactados de manera personal y las entrevistas con cada uno de ellos fueron grabadas ya sea en sus viviendas o lugares de trabajo.

La primera fuente dentro del segundo grupo es Carmen Torres, quien labora como gerente del hotel de lujo Mama Cuchara. Esta entrevista fue valiosa en la medida en que ayudó a complementar y contrastar algunas de las nociones planteadas por otras fuentes.

Torres comentó que este hotel es inequívocamente un establecimiento de lujo, con una posición hotelera de cinco estrellas. Su clientela, por lo tanto, proviene de un estrato socioeconómico que tiene un poder adquisitivo alto. Los y las clientes suelen ser personas mayores de 40 años, usualmente retirados, que provienen particularmente de Estados Unidos.

Al preguntársele sobre el desarrollo de la industria del turismo dentro del barrio, Torres explicó que una de las aspiraciones del hotel Mama Cuchara es que otros establecimientos comerciales que manejen el mismo público objetivo del hotel pueden operar dentro del perímetro del barrio. Con esto, la gerente quiere decir que el hotel espera que otros emprendimientos, dedicados a servir a un público objetivo con un poder adquisitivo alto, puedan abrir sus puertas. En esto, ella mencionó que sería “bueno” referir a sus clientes a otros restaurantes dentro de la Loma Grande. Por otro lado, la gerente dijo que sería favorable que el centro cultural Mama Cuchara, ubicado justo en frente del hotel, pueda ofrecer presentaciones de carácter cultural para sus clientes y para cualquier otra persona que esté interesada. Torres dijo que “el centro cultural muy bien podría utilizar su auditorio como el escenario de estas presentaciones”.

Las afirmaciones de Torres, en mayor o menor grado, se entrelazan con y confirman las nociones propuestas por el colectivo Left Hand Rotation. Como se había explicado anteriormente, el colectivo propone que el hotel busca, de cierta manera, configurar la estructura comercial del barrio para ganar una ventaja con su clientela. En otras palabras, esta empresa hotelera busca atraer a otros emprendimientos complementarios para que sus propios clientes puedan tener más opciones de consumo y por ende una experiencia más diversa. Esta configuración, como se lo expone anteriormente, podría ser perjudicial para los residentes de la Loma Grande.

En otro orden de ideas, Torres explicó que el hotel está en constante integración con los moradores del barrio debido a que estos son cruciales para la mantención de la buena imagen de la Loma Grande. El hotel, por ejemplo, cedió sus inmediaciones para albergar un campeonato barrial del juego de cartas conocido como 40, así como para la premiación de un certamen de belleza femenino barrial. Estos dos eventos fueron realizados a finales de 2017, justo después de la inauguración del hotel que ocurrió en noviembre de 2017. Estas afirmaciones están en contraste con algunas de las percepciones de los vecinos, como las de César Espinoza (quien es presentado más abajo en el documento), que dice que el hotel suele conducir sus operaciones de una manera aislada, casi que apartándose de la dinámica diaria del barrio.

Algunos de los y las vecinas comentaron en sus entrevistas que la visita de viajeros no es tan intensiva; en esto, Mariana Flores, residente de la Loma Grande por 55 años, dijo que es más común ver a más turistas en el resto del centro histórico que en este barrio. Por otro lado, Marco Vásconez — quien reside aquí desde los años 80 del siglo pasado — comentó que la presencia de establecimientos que satisfagan las necesidades de los turistas no es tan obvia en

el tramado del barrio. Vásconez, sin embargo, sí notó que la galería La Cuchara fue inaugurada tras la apertura del hotel de lujo Mama Cuchara. La Cuchara es una galería de artesanías y productos alimenticios de origen ecuatoriano. Cabe destacarse que estos dos emprendimientos, tal vez estratégicamente, se encuentran a unos pocos metros uno del otro.

En su entrevista, Nancy Guanoluisa acertó que el barrio no tiene, aún, característica que apelen a los y las turistas. Guanoluisa piensa que, para que el barrio se piense como turístico, deberían haber más equipamientos urbanos como museos, y establecimientos comerciales como bares. En esto, la entrevistada postula que se debería implementar varios museos, como los que se ubican en la calle Junín del centro histórico. Por otro lado, César Espinoza ha notado el arribo de una cantidad limitada de restaurantes dentro del barrio. El entrevistado cuenta que estos restaurantes manejan un concepto y una estética, además de una carta de precios un poco más elevada, tal que podrían parecer “interesantes” para los nuevos turistas.

Uno de los puntos en el que todos los entrevistados concuerdan es en la presencia intensiva del comercio popular en el barrio. Con esto, los entrevistados se refieren a que los negocios que proliferan en el barrio son las tiendas de abarrotes, las panaderías, las farmacias, los centros de copiados, entre otros. Mariana Flores comentó en su entrevista que la inflación de los productos de consumo se mantiene en niveles aceptables en las tiendas de abastos, y que esta característica hace que la vida en el barrio sea “barata y cómoda”. Estas apreciaciones también pudieron ser confirmadas mediante la observación in situ que se desarrolló durante la investigación.

## 9. CONCLUSIONES

- La gentrificación es un fenómeno que desliga a los damnificados no solo de sus unidades de vivienda, sino que también de sus lugares de trabajo y/o esparcimiento.
- La calle de La Ronda, en el centro histórico de Quito, experimentó un proceso de gentrificación en la primera década del siglo XXI. Esto ocurrió debido a la degradación infraestructural así como por el uso del suelo de la calle.
- El barrio de la Floresta, en el centro norte de Quito, está atravesando por un proceso de gentrificación debido a la llegada de las clases creativas.
- El barrio de la Loma Grande podría ser gentrificado debido al arribo de establecimientos comerciales orientados a los requerimientos de los y las turistas.
- Los residentes de la Loma Grande no han percibido una llegada masiva de establecimientos comerciales y equipamientos urbanos dedicados a satisfacer las necesidades de los y las turistas, como más hoteles, bares, y museos.
- Los residentes de la Loma Grande concuerdan en que el comercio popular sigue predominando en el perímetro del barrio.

- Los habitantes de la Loma Grande no han notado una inflación o encarecimiento en los productos de consumo o servicios ofrecidos dentro del barrio.

## **10. ESTRUCTURA DEL REPORTAJE MULTIMEDIA Y SUS ELEMENTOS**

El reportaje multimedia fue creado y es albergado en el sitio en línea Wix. Este está conformado por tres secciones cuyo contenido difiere y tiene un propósito diferente.

La sección primera tiene el propósito de presentar a la audiencia el concepto de gentrificación, es decir que en este punto el reportaje trata de explicarles qué es este fenómeno. Mediante el uso de ejemplos concretos (el de varias ciudades) se pretende ligar nociones conceptuales con nociones prácticas. Los ejemplos cuyas descripciones son particularmente más largas son aquellas relaciones con la ciudad de Quito. En esta sección, además se pueden encontrar elementos como texto hipervinculado, citas textuales ubicadas en destacados (artes rectangulares ubicados fuera de las columnas de texto), imágenes, y clips de audio.

La sección segunda tiene el propósito de mostrar a la audiencia de qué manera el barrio de la Loma Grande podría ser gentrificado, es decir que se muestran razones y factores propuestos por las fuentes consultadas sobre este tema. Estos argumentos, a lo largo del reportaje escrito, son contrastados con la información proveída por los residentes del barrio. Cabe destacarse también que en esta sección se muestra bastante información relacionada con la historia y los

atractivos históricos y arquitectónicos pertenecientes al barrio. Los elementos incluidos en esta sección son texto hipervinculado, imágenes, y clips de video.

La sección tercera continúa mostrando el debate alrededor de un proceso de gentrificación en el barrio, es decir que se muestran fuentes que hablan sobre las razones que podrían llevar o no a este sector a un proceso gentrificador. También se muestran las nociones y percepciones de residentes locales que ayudan a contrastar las ideas propuestas por los expertos. Los elementos incluidos aquí son un storymap, clips de audio y de video, y citas ubicadas en destacados.

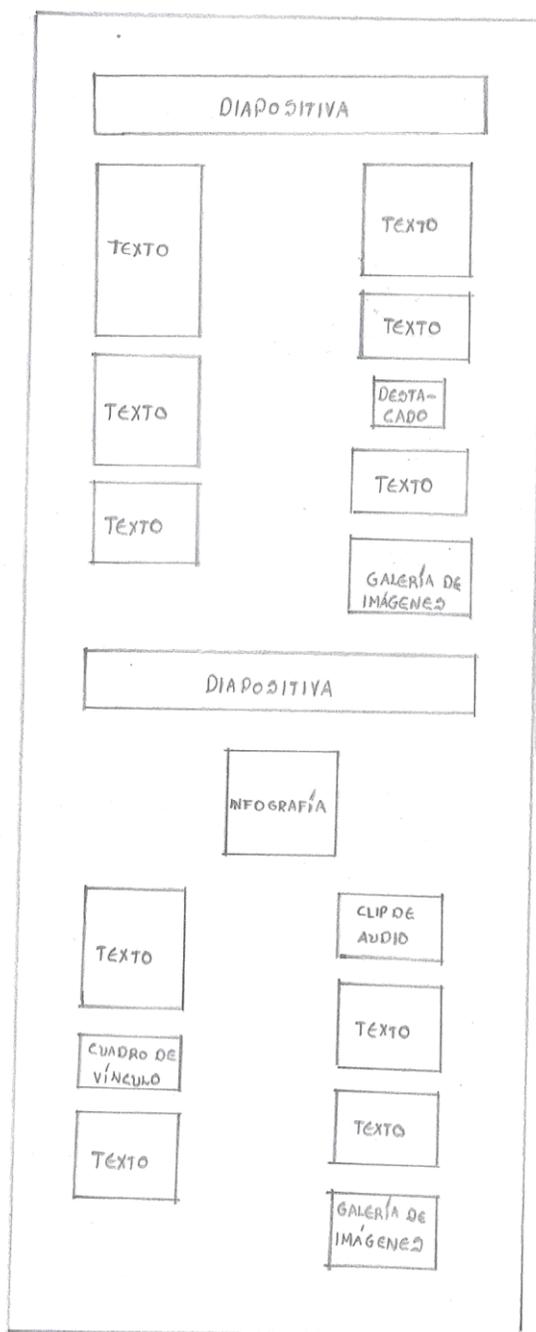
SECCIÓN 1

Figura 1. Machote de la sección uno.

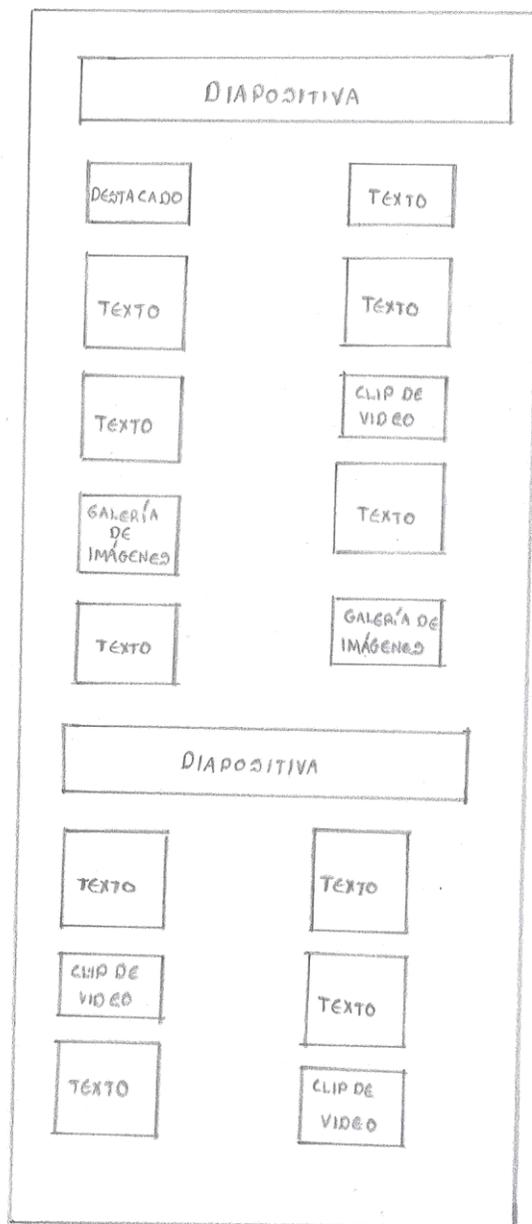
SECCIÓN 2

Figura 2. Machote de la sección dos.

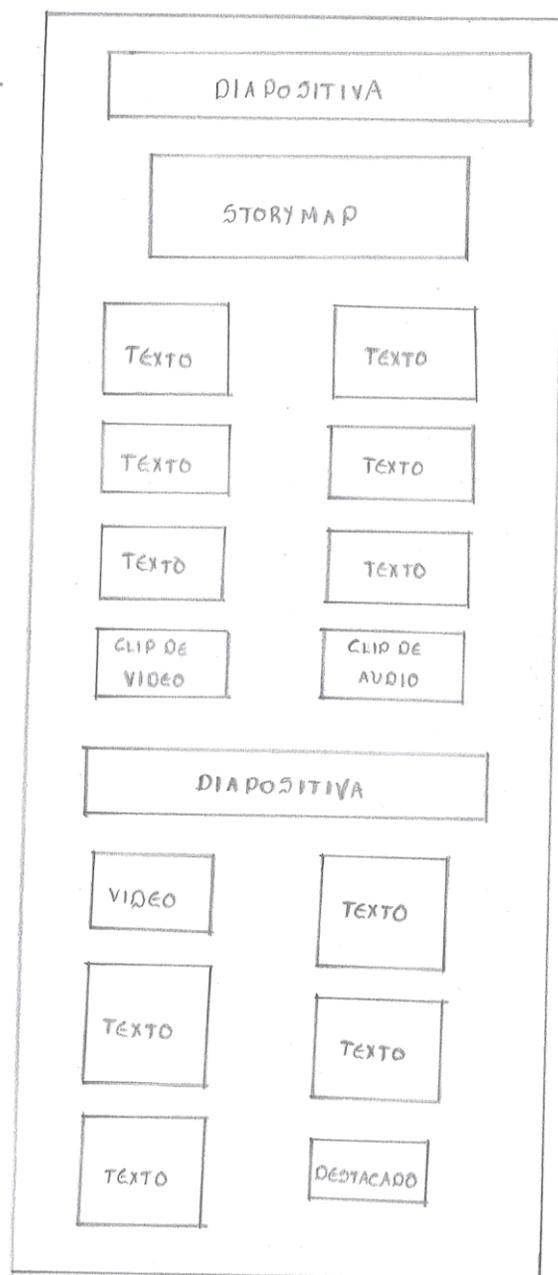
SECCIÓN 3

Figura 3. Machote de la sección tres.

**11. LINK DEL REPORTAJE MULTIMEDIA**

<https://jmoscoso182.wixsite.com/lomagrande>

## REFERENCIAS

- Carrión, F. y Hanley, L. (2005). Regeneración y revitalización urbana en las Américas: hacia un Estado estable. [versión electrónica] Recuperado de <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/46082.pdf>
- Colectivo Left Hand Rotation. (2017). Gentrificación no es un nombre de señora 2010/2017. Recuperado de <https://mega.nz/#!H5x2iS4a!2KbvR-R4KGqyJlq49DE2GUGp7UeBJLchMObi4qElr3w>
- De Maximy, R. y Peyronnie, K. (2002). *Quito inesperado: de la memoria a la mirada crítica*. (1.<sup>a</sup> ed.). [versión electrónica] Recuperado de [https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=https://www.google.com/&httpsredir=1&article=1355&context=abya\\_yala](https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=https://www.google.com/&httpsredir=1&article=1355&context=abya_yala)
- Durán, G., Martí, M. y Mérida J. (2016). Crecimiento, segregación y mecanismos de desplazamiento en el periurbano de Quito. *Íconos. Revista de Ciencias Sociales*. 56, 126 Recuperado de <http://revistas.flacsoandes.edu.ec/iconos/article/viewFile/2150/1489>
- Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. (Sin fecha). Revitalización del centro histórico de Quito. Recuperado de [https://www.academia.edu/25332243/REVITALIZACION\\_DEL\\_CENTRO\\_HISTORICO\\_DE\\_QUITO\\_MINISTERIO\\_DE\\_DESARROLLO\\_URBANO\\_Y\\_VIVIENDA\\_SUBSECRETARIA\\_DE\\_HBITA\\_T\\_Y\\_ASENTAMIENTOS\\_HUMANO](https://www.academia.edu/25332243/REVITALIZACION_DEL_CENTRO_HISTORICO_DE_QUITO_MINISTERIO_DE_DESARROLLO_URBANO_Y_VIVIENDA_SUBSECRETARIA_DE_HBITA_T_Y_ASENTAMIENTOS_HUMANO)
- Sequera, J. (2015). A 50 años del nacimiento del concepto 'gentrificación'. La mirada anglosajona. *Biblio 3W. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*. 20(1127), 2 Recuperado de <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-1127.pdf>

## **ANEXOS**

Quito, junio 2019

Por medio de la presente:

Yo, Nancy Guzmán Torres, CI. 1707283279 autorizo el uso de  
**(Especificar entrevista, fotos, videos, audio, datos, base de datos, etc)**  
Entrevista de audio a la/el señorita/señor  
Jamil Enrique Moscoso Villegas con número de matrícula,  
703477 estudiante de Periodismo de la Universidad de Las  
 Américas.

El/ La estudiante Jamil Enrique Moscoso Villegas utilizará este material en el  
 contexto del reportaje multimedia  
 como parte de su trabajo de la asignatura de  
Titulación

Atentamente,



Nombre y apellido: Nancy Guzmán Torres  
 Cargo: comerciante  
 Empresa: Cyber centro  
 Número de cédula: 1707283279  
 Teléfono celular: 0993377474  
 Correo electrónico: jacome-44-10@hotmail.com

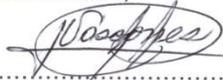
Quito, Junio 2019

Por medio de la presente:

Yo, *Mareo E. Visconde*, CI. *1301027296* autorizo el uso de  
**(Especificar entrevista, fotos, videos, audio, datos, base de datos, etc)**  
*entrevista audiovisual* a la/el señorita/señor  
*Jamil Enrique Moscoso Villegas* con número de matrícula,  
*708477* estudiante de Periodismo de la Universidad de Las  
 Américas.

El/ La estudiante *Jamil Enrique Moscoso Villegas* utilizará este material en el  
 contexto del reportaje *multimedia*  
 como parte de su trabajo de la asignatura de  
*Titulación*

Atentamente,



Nombre y apellido: *Mareo Eduardo Visconde Jácome*  
 Cargo: *Residente de la Loma Grande*  
 Empresa: *Residente de la Loma Grande*  
 Número de cédula: *1301027296*  
 Teléfono celular: *0983566559*  
 Correo electrónico: *no tengo*

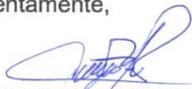
Quito, Junio 2019

Por medio de la presente:

Yo, César Espinoza, CI. 1712923190 autorizo el uso de  
**(Especificar entrevista, fotos, videos, audio, datos, base de datos, etc)**  
entrevista audiovisual a la/el señorita/señor  
Tamil Enrique Moscoso Villegas con número de matrícula,  
708477 estudiante de Periodismo de la Universidad de Las  
 Américas.

El/ La estudiante Tamil Enrique Moscoso Villegas utilizará este material en el  
 contexto del reportaje multimedia  
 como parte de su trabajo de la asignatura de  
Titulación

Atentamente,



Nombre y apellido: César Espinoza  
 Cargo: Director Coro Juvenil FTNS  
 Empresa: FTNS  
 Número de cédula: 1712923190  
 Teléfono celular: 0995396520  
 Correo electrónico: cesarespinozarodriguez@gmail.com

Quito, JUNIO 2019

Por medio de la presente:

Yo, RICARDO PARRECA....., CI. 1758903270 autorizo el uso de  
**(Especificar entrevista, fotos, videos, audio, datos, base de datos, etc)**  
 ..... entrevista audiovisual..... a la/el señorita/señor  
Jamil Enrique Moscoso Villegas... con número de matrícula,  
 ..... 708477..... estudiante de Periodismo de la Universidad de Las  
 Américas.

El/ La estudiante Jamil Enrique Moscoso Villegas utilizará este material en el  
 contexto del reportaje..... multimedia.....  
 como parte de su trabajo de la asignatura de  
 ..... Titulación.....

Atentamente,

Ricardo Parreca

Nombre y apellido: RICARDO PARRECA

Cargo: COORDINADOR DE INVESTIGACIÓN - FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Empresa: UNIVERSIDAD UTE

Número de cédula: 1758903270

Teléfono celular: 0982610170

Correo electrónico: ricardo.parreca@ute.edu.ec

Quito, junio 2019

Por medio de la presente:

Yo, Gustavo Durán Saavedra....., CI. 1721577045 autorizo el uso de  
**(Especificar entrevista, fotos, videos, audio, datos, base de datos, etc)**  
 ..... entrevista audiovisual..... a la/el señorita/señor  
 .... Tamil Enrique Morcena Villegas con número de matrícula,  
 ..... 702477..... estudiante de Periodismo de la Universidad de Las  
 Américas.

El/ La estudiante Tamil Enrique Morcena Villegas utilizará este material en el  
 contexto del reportaje..... multimedia.....  
 como parte de su trabajo de la asignatura de  
 ..... Titulación.....

Atentamente,



Nombre y apellido: Gustavo Adolfo Durán Saavedra  
 Cargo: Responsable de la Maestría de Estudios Urbanos  
 Empresa: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales FLACSO - Sede Ecuador  
 Número de cédula: 1721577045  
 Teléfono celular: 2946800 ext. 3756  
 Correo electrónico: gduran@flacso.edu.ec

Quito, 31.10.7 2019

Por medio de la presente:

Yo, Carmen Elena Torres....., CI. 1711524445 autorizo el uso de  
**(Especificar entrevista, fotos, videos, audio, datos, base de datos, etc)**  
 ..... a la/el señorita/señor  
Tamil Moscano..... con número de matrícula,  
708477..... estudiante de Periodismo de la Universidad de Las  
 Américas.

El/ La estudiante Tamil Moscano..... utilizará este material en el  
 contexto del reportaje..... multimedia.....  
 como parte de su trabajo de la asignatura de  
Titulación.....

Atentamente,

Carm. Elena Torres.....

Nombre y apellido: Carmen Elena Torres  
 Cargo: gerente  
 Empresa: Hotel Mama Cacha  
 Número de cédula: 1711524445  
 Teléfono celular: —  
 Correo electrónico: carmen.torres@arhotelsecuador.com



**Jamil Enrique Moscoso Villegas**

Sat, Jun 8, 1:02 PM ☆

Hola, Lolol Muchas gracias por tu respuesta. Espero que te encuentres muy bien! He revisado el reporte del ...



**left HAND rotation** <hand@lefthandrotation.com>

Sun, Jun 9, 4:40 AM ☆ ↩ ⋮

to me ▾

Hola Jamil. Podríamos responder por escrito, por que como colectivo trabajamos de forma anónima, no mostramos identidades ni caras (es nuestra filosofía de trabajo desde los inicios)... crees que te sirve si te respondo a las preguntas por escrito?

Gracias

Lolo

## Desde mi barrio

La Loma Grande

# 'Gentrificación no es un nombre de señora' visitó los barrios del Centro de Quito

Por: Marco Rubio

Motivado por mejorar su entorno urbano, el Colectivo Mi Loma Grande se contactó con la agrupación internacional Left Hand Rotation, para compartir la experiencia de su organización barrial, en el evento de 'Gentrificación no es un nombre de señora', que se realizó en octubre de 2018, con la comunidad de barrios céntricos de la capital.

En el evento se debatieron temas como: el derecho a la ciudad y la necesidad de la organización popular; la participación activa de la ciudadanía en la construcción de nuevos espacios urbanos; la urgencia en la creación de modelos de desarrollo alternativos; la pérdida de la identidad; nuevas formas de apropiación simbólica y física de los espacios, entre otros.

El Colectivo Mi Loma Grande invitó a los asistentes al recorrido 'Lomeño de Corazón', por el tradicional barrio. La visita de forma vivencial puso en valor la reapropiación del espacio y memoria histórica. Los asistentes que fueron guía-

El taller propuso una reflexión colectiva sobre lo que significa la Gentrificación en las grandes urbes.



como un barrio vivo, con habitantes empoderados y sobre todo se identificó el propósito de la organización barrial que busca mantener la esencia viva de barrio y promover esta imagen al resto de la comunidad quiteña con estrategias como los recorridos turísticos comunitarios.

Al día siguiente, los miembros de Mi Loma Grande teatralizaron la inquietud de gentrificación en la ciudad para los asistentes del taller con la intención de incentivarlos para generar leyendas contemporáneas con este tema. Finalmente en las instalaciones del Cumandá se realizó un foro con diferentes colectivos barriales que expusieron sus trabajos y compartieron ideas.

El taller contó con el apoyo de la Universidad Técnica Equinoccial (UTE), la FLACSO y la ayuda de Nina Shunku y Pao de la Vega, en él se analizó los efectos de las transformaciones en barrios como La Loma Grande, La Tola, San Marcos, La Floresta, calles como La Ronda y mercados como el de San Roque, además de proponer una reflexión colectiva, en la que también participó el Colectivo Chaquiñan de La Colmena.

Esperanza Cañar representando a la Srta. Soledad, quien cuenta la leyenda del Santo que da marido, Mama Cuchara.



Sonia Logroño como la Condesa de la Villa Encantada, en la leyenda del mismo nombre.

**Gentrificación**

Es un proceso de transformación urbana en el que la población original de un sector o barrio deteriorado y con pauperismo es progresivamente desplazada por otra de un mayor nivel adquisitivo, como consecuencia de programas de recalificación de espacios urbanos estratégicos.



Asistentes al recorrido nocturno en la Mama Cuchara.



Daniel Arboleda, como Antonio Fraga, recitó un poema a Brígida de los Dolores Santillán para conquistar su amor dentro de la leyenda de la Virgen del Tomate.

