



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

CONSTRUCCIÓN DE UN LIBRO ILUSTRADO DIDÁCTICO QUE SIRVA  
COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER LAS EMOCIONES  
POSITIVAS DE NIÑOS DE CINCO A SIETE AÑOS QUE VIVEN EN  
ORFANATOS ECUATORIANOS

AUTORA

Cristina Alejandra Sidel Rubio

AÑO

2019



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

CONSTRUCCIÓN DE UN LIBRO ILUSTRADO DIDÁCTICO QUE SIRVA COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER LAS EMOCIONES POSITIVAS DE NIÑOS DE CINCO A SIETE AÑOS QUE VIVEN EN ORFANATOS ECUATORIANOS.

“Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Licenciada en Multimedia y Producción Audiovisual, Mención Animación Interactiva”

Profesora Guía  
Carolina Cecilia Loor Iturralde

Autora  
Cristina Alejandra Sidel Rubio

Año  
2019

## **DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA**

“Declaro haber dirigido el trabajo titulado, construcción de un libro ilustrado didáctico que sirva como herramienta para fortalecer las emociones positivas de niños de cinco a siete años que viven en orfanatos ecuatorianos, a través de reuniones periódicas con la estudiante Cristina Alejandra Sidel Rubio, en el semestre 2019-20, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

---

Carolina Loor Iturralde

Máster en Animación

CI: 1714832571

## **DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR**

“Declaro haber revisado este trabajo, construcción de un libro ilustrado didáctico que sirva como herramienta para fortalecer las emociones positivas de niños de cinco a siete años que viven en orfanatos ecuatorianos, de Cristina Alejandra Sidel Rubio, en el semestre 2019-20, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajo de Titulación”.

---

Marina Anatólievna Bekaldíeva Aramísova

Magíster en Pedagogía Aplicada

CI: 1002181277

## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE**

“Declaro, Cristina Alejandra Sidel Rubio que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

---

Cristina Alejandra Sidel Rubio

C.I: 1719247833

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a mi madre y hermano por apoyarme a lo largo de este proyecto y durante toda mi carrera universitaria.

## **DEDICATORIA**

Este trabajo va dedicado a los niños y autoridades del Hogar del Niño “San Vicente de Paúl” por su participación en este proyecto.

## RESUMEN

Este proyecto consiste en la elaboración de un libro ilustrado didáctico que sirva como herramienta para el fortalecimiento de las emociones positivas en niños institucionalizados de cinco a siete años.

Los libros ilustrados juegan un papel importante dentro de la educación de un niño porque permiten una comprensión global del tema a tratar mientras que resultan agradables estéticamente para ellos.

El objetivo de este trabajo es que los niños en situación de abandono cuenten con un material con la temática de manejo de emociones que lo puedan utilizar con sus profesores o cuidadores dentro de sus horas de lectura o tiempo libre como parte de su iniciación en la lectura y el fortalecimiento de esta.

Mediante un proceso de creación de un libro ilustrado didáctico se pretende realizar un producto acorde a las necesidades de los niños institucionalizados, implementando al final de éste un espacio de actividades didácticas que inviten al niño a imaginar más allá de la historia planteada, a la vez que desarrollan su motricidad, su razonamiento verbal y desarrollo espacial.

El resultado de este proyecto será un libro ilustrado didáctico que esté al alcance de los niños dentro de una institución de acogida.



## **ABSTRACT**

This project consists in the elaboration of an illustrated book that can be used as a tool for the strengthening of positive emotions in institutionalized children from ages five to six year old.

Illustrated books play an important role in the education of a child because they allow a global comprehension of a subject while they look appealing to them.

The goal of this project is that abandoned children can have a material about emotions which could be used with their teachers or caregivers in their reading time of free time as part of their first approaches to reading and its strengthening.

Through a creative process of making a didactic illustrated book, the intention is to create a product according to the needs of institutionalized children implementing a space for activities at the end of the story which help children to imagine beyond the story that was told, meanwhile they develop their motor skills, their verbal reasoning and spatial development.

The result of this project will be a didactic illustrated book which can be available to the kids who belong in a foster care home.

## ÍNDICE

|   |    |
|---|----|
| CAPÍTULO I .....  | 1  |
| INTRODUCCIÓN .....  | 1  |
| 1.1. Introducción .....   | 1  |
| 1.2. Antecedentes .....   | 2  |
| 1.3. Justificación .....  | 6  |
| CAPÍTULO II .....   | 9  |
| ESTADO DE LA CUESTIÓN .....   | 9  |
| 2.1. Niños huérfanos institucionalizados .....                          | 9  |
| 2.1.1. Historia de la institucionalización de los niños huérfanos ..... | 11 |
| 2.1.2. Contexto actual de los niños huérfanos institucionalizados ..... | 13 |
| 2.1.3. Manejo de emociones en los niños huérfanos .....                 | 17 |
| 2.1.4. Niños huérfanos institucionalizados en Ecuador .....             | 19 |
| 2.2. Libros infantiles ilustrados .....                                 | 22 |
| 2.2.1. Origen e historia de los libros ilustrados .....                 | 24 |
| 2.2.2. Efectos positivos de los libros ilustrados en niños .....        | 25 |
| 2.2.3. Libros ilustrados en América Latina .....                        | 27 |
| 2.2.4. Libros ilustrados en Ecuador .....                               | 28 |
| CAPÍTULO III .....  | 31 |
| DISEÑO DEL ESTUDIO .....  | 31 |
| 3.1. Planteamiento del problema .....                                   | 31 |
| 3.2. Preguntas .....  | 33 |
| 3.2.1. Pregunta general .....   | 33 |
| 3.2.2. Preguntas específicas .....                                      | 33 |
| 3.3. Objetivos .....  | 34 |
| 3.3.1. Objetivo general .....   | 34 |

|   |           |
|---|-----------|
| 3.3.2. Objetivos específicos .....                | 34        |
| 3.4. Metodología .....                            | 35        |
| 3.4.1. Contexto y población .....                 | 35        |
| 3.4.2. Tipo de Estudio .....                      | 35        |
| 3.4.3. Herramientas a utilizar .....              | 36        |
| 3.4.4. Tipo de análisis .....                     | 36        |
| <b>CAPÍTULO IV .....</b>                          | <b>39</b> |
| <b>DESARROLLO DEL PROYECTO .....</b>              | <b>39</b> |
| 4.1. Preproducción.....                           | 39        |
| 4.1.1 Investigación .....                         | 39        |
| 4.1.2. Creación de la historia y personajes ..... | 39        |
| 4.1.3. Guion .....                                | 44        |
| 4.1.4. Storyboard .....                           | 45        |
| 4.1.5. Maquetación del libro.....                 | 46        |
| 4.2. Producción.....                              | 47        |
| 4.2.1 Creación de ilustraciones.....              | 47        |
| 4.2.2. Selección de tipografía .....              | 50        |
| 4.2.3. Diseño de Portada y Contraportada.....     | 51        |
| 4.2.4. Incorporación de recursos didácticos.....  | 51        |
| 4.2.5. Impresión del libro.....                   | 55        |
| 4.2.6. Resultados del grupo focal .....           | 55        |
| <b>CAPÍTULO V .....</b>                           | <b>61</b> |
| <b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>       | <b>61</b> |
| 5.1. Conclusiones .....                           | 61        |
| 5.2. Recomendaciones .....                        | 62        |
| <b>REFERENCIAS.....</b>                           | <b>63</b> |
| <b>ANEXOS.....</b>                                | <b>68</b> |

## ÍNDICE DE TABLAS

|  |    |
|--|----|
| <i>Tabla 1.</i> Edad de los hijos legítimos abandonados. 1870-1910 ..... | 12 |
| <i>Tabla 2.</i> Edad de los hijos legítimos abandonados. 1870-1910 ..... | 13 |
| <i>Tabla 3.</i> Estadísticas sobre el índice de niños abandonados.....   | 21 |
| <i>Tabla 4.</i> Herramientas de investigación. ....                      | 36 |

## ÍNDICE DE FIGURAS

|  |    |
|--|----|
| <i>Figura 1.</i> Concejo Nacional de la Niñez y Adolescencia (2011).....             | 20 |
| <i>Figura 2.</i> Primer boceto de Tommy. ....  | 41 |
| <i>Figura 3.</i> Boceto final de Tommy.....  | 41 |
| <i>Figura 4.</i> Lily.....   | 42 |
| <i>Figura 5.</i> Cony.....   | 42 |
| <i>Figura 6.</i> Lucy.....   | 43 |
| <i>Figura 7.</i> Otto. ....  | 43 |
| <i>Figura 8.</i> Fragmento del guion del libro.....                                  | 44 |
| <i>Figura 9.</i> Fragmento de diagramación del libro. ....                           | 45 |
| <i>Figura 10.</i> Fragmento de maquetación del libro en Adobe InDesign.....          | 46 |
| <i>Figura 11.</i> Fragmento de maquetación del libro en Adobe InDesign.....          | 47 |
| <i>Figura 12.</i> Propuesta de diseño. ....  | 48 |
| <i>Figura 13.</i> Propuesta de diseño. ....  | 48 |
| <i>Figura 14.</i> Trazo de ilustración.....  | 49 |
| <i>Figura 15.</i> Ilustración final. ....  | 49 |
| <i>Figura 16.</i> Tipografía. Tomado de Patrick Wagesreiter, 2010, Da Font Free..... | 50 |
| <i>Figura 17.</i> Tipografía. Tomado de Ozgur Serdar, 2016, Da Font.....             | 50 |
| <i>Figura 18.</i> Portada y contraportada realizada en Adobe Photoshop.....          | 51 |
| <i>Figura 19.</i> Actividad número uno.....  | 52 |
| <i>Figura 20.</i> Actividad número dos.....  | 53 |
| <i>Figura 21.</i> Actividad número dos corregida.....                                | 53 |
| <i>Figura 22.</i> Actividad número tres.....   | 54 |
| <i>Figura 23.</i> Actividad número tres corregida.....                               | 54 |
| <i>Figura 24.</i> Narración del cuento durante el grupo focal.....                   | 56 |
| <i>Figura 25.</i> Narración del cuento durante el grupo focal.....                   | 56 |
| <i>Figura 26.</i> Realización de actividades.....                                    | 57 |
| <i>Figura 27.</i> Realización de actividades.....                                    | 58 |
| <i>Figura 28.</i> Actividad 1 resuelta.....  | 59 |
| <i>Figura 29.</i> Actividad 2 resuelta.....  | 59 |
| <i>Figura 30.</i> Actividad 3 resuelta.....  | 60 |
| <i>Figura 31.</i> Niño realizando la actividad número tres. ....                     | 60 |

# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

### 1.1. Introducción

El proyecto consta de la realización de un libro ilustrado didáctico que funcione como herramienta para el fortalecimiento de emociones positivas en los niños y niñas huérfanos ecuatorianos. El libro aparte de exponer el tema principal sobre el manejo de emociones, implementará elementos didácticos que aporten a la capacidad imaginativa y creativa de los mismos, además de ayudar en su desarrollo motor. Por medio de un producto estéticamente adecuado y con un contenido que sea de fácil comprensión por niños/as se puede aportar también al centro de acogida u orfanato donde ellos se encuentran, ya que contarán con un material extra para usarlo dentro del espacio y horario que consideren pertinente. El desarrollo del producto también beneficia a la industria audiovisual ecuatoriana con un referente sobre material infantil y educativo que puede ser de consulta para futuros proyectos a desarrollar.

El proyecto consta de los siguientes capítulos:

El primer capítulo cuenta con la introducción, los antecedentes y la justificación; explicando el porqué de la realización del producto. El segundo capítulo consta del estado de la cuestión que se divide en dos temas principales: los niños huérfanos institucionalizados y los libros infantiles ilustrados. El primer tema comprende la historia de la institucionalización de los niños huérfanos, el contexto actual de los niños huérfanos institucionalizados, el manejo de las emociones en ellos y los niños huérfanos institucionalizados en Ecuador. El segundo tema trata sobre el origen e historia de los libros ilustrados, los efectos positivos de los libros ilustrados en niños, los libros ilustrados en América Latina y en el Ecuador. El

tercer capítulo, diseño del estudio, comprende el planteamiento del problema, las preguntas, los objetivos y la metodología que será utilizada. El cuarto capítulo consta del desarrollo del proyecto. Y el quinto capítulo comprende las conclusiones y recomendaciones obtenidas a lo largo del trabajo.

## **1.2. Antecedentes**

Algunos estudios han concluido que el dominio de emociones positivas en los niños, como la alegría y la gratitud, les permite construir mejores habilidades sociales, mostrando conductas afectivas y empáticas estables (Espinosa, 2018). Los padres de familia cumplen un rol importante en la infancia de sus hijos, ayudándolos a adquirir todas las competencias sociales que necesitan para desenvolverse en la sociedad, sin embargo, los niños y niñas institucionalizados al carecer del vínculo familiar pueden presentar dificultades al relacionarse con otros niños en su ambiente escolar, además de desarrollar problemas de ansiedad y apatía (Bonilla y Sany, 2013).

A lo largo de la infancia la relación mutua de afecto entre el niño y sus progenitores es clave para el buen desarrollo empático en la escuela, sin embargo, apegos excesivos podrían generar inestabilidad emocional y falta de empatía en él (Espinosa, 2018). En los niños institucionalizados es común que adquieran apego con sus cuidadores, quienes generalmente tienen más niños a cargo y van rotando cada cierto tiempo, esto puede traer consecuencias en ellos, haciendo que sean desconfiados y temerosos. Mientras más pequeños sean los niños institucionalizados es más probable que generen problemas emocionales y de conducta. Sus interacciones sociales y la vinculación con amigos son mucho menores en comparación a niños que viven con sus familias (Mansilla, Olaya y Picazo, 2018).

Hasta mediados del s. XX no existía una separación de espacio entre niños y adultos institucionalizados, por lo que no se estaba al tanto de sus necesidades (Bonilla y Sany, 2013). Hoy en día existen varias alternativas a orfanatos como las casas hogar y centros de acogida, pero no son bien vistos socialmente porque se percibe que estos lugares son la última opción para niños abandonados, por consiguiente, se culpa a los encargados de estos centros de los problemas que ellos presentan. Los niños huérfanos internados suelen verse como símbolo de caridad y son victimizados por la sociedad (Ibarra y Romero, 2017). En Ecuador existen aproximadamente 3.300 niños institucionalizados, se ha señalado que por cada tres meses de institucionalización de un niño pequeño se pierde un mes de desarrollo (Palummo, 2013). Entre los problemas más comunes de los orfanatos está la falta de apoyo psicológico constante, la inestabilidad de las relaciones niños - cuidadores, la poca estimulación con el ambiente externo y la carencia de buenas relaciones entre los niños. Todo esto conlleva conflictos en el manejo de las emociones y puede desencadenar problemas de baja autoestima, depresión y tristeza (Ibarra y Romero, 2017).

Cabe señalar que no solamente existen aspectos negativos de la institucionalización; los niños pueden desarrollar competencias personales, como la comprensión de normas de convivencia dentro del centro y con sus compañeros y la solvencia de las necesidades básicas de los niños como la salud, la alimentación, higiene y seguridad (Espinosa, 2018). En ciertos casos donde un niño fue internado por problemas dentro de su círculo familiar o la privación de la libertad de sus progenitores, estas ventajas cobran mayor importancia para ellos, sin embargo, no hay que dejar de lado la idea de que los niños institucionalizados en general pueden llegar a tener los mismos problemas de manejo de emociones.



Los estudios sobre las emociones positivas se han centrado principalmente en jóvenes y adultos, no tanto en niños. Existen escalas que evalúan ciertos factores emocionales en determinados individuos. La escala ESI brinda información sobre cuán fácil o difícil resulta para los niños equilibrar sus emociones y cómo actúan frente al estrés (Oros, 2014). Cada escala utiliza un sistema diferente, por lo que se vuelve complejo si se quiere evaluar el factor emocional de un individuo en general. Algunas de las emociones que se ven más afectadas en los niños huérfanos institucionalizados son la serenidad, la simpatía y la satisfacción personal. La primera es generar calma en situaciones de estrés, evitando la angustia; la segunda se genera gracias a la capacidad de empatía con el otro; la tercera se da por la auto aceptación de sí mismo y se relaciona con la autoestima (Oros, 2014). Gracias a los conflictos de los niños institucionalizados antes mencionados se logran identificar las emociones más inestables en ellos para buscar una alternativa que ayude a su fortalecimiento para el adecuado equilibrio emocional.

La implementación de hábitos de lectura comienza a edades tempranas, por ello es más conveniente que se presente un material ilustrado en los niños de cinco a siete años, aprovechando también su interés por los materiales didácticos que brindan originalidad al producto, vinculándolos con el mensaje que se quiere transmitir para influir directamente en el fortalecimiento de sus emociones. El contacto práctico con materiales y objetos didácticos activan el gusto por aprender de los niños y aportan beneficios importantes para su edad como son: la motricidad fina y gruesa, o la capacidad para desarrollar una buena memoria (Manrique y Gallego, 2013).

En varias etapas del pasado la ilustración era parte de la expresión artística de una cultura. Muchas veces su forma de representación de la realidad no era sólo con el uso del lenguaje sino con representaciones gráficas, como jeroglíficos o dibujos que evocaban sentimientos profundos al verlos, por ejemplo, en el arte de

los primeros siglos del cristianismo y en la Edad Media predominaba lo emocional antes que la simple representación exacta de la realidad (Jiménez, 2015). Actualmente, las ilustraciones acompañan muchos textos académicos para estudiantes de todas las edades y sirven de refuerzo de la materia que reciben para una comprensión total de un tema desde lo visual. Al acompañar un libro infantil con ilustraciones para presentarlo a un niño institucionalizado se fortalece el concepto que se está trabajando, al mismo tiempo que a él le resulte interesante llegando a asociar esas ilustraciones con la realidad de su entorno. Uno de esos niños puede tener la oportunidad de ir aportando con sus opiniones e ideas sacadas de su imaginación en base a una ilustración presente en el libro, adicionado a la ayuda que su maestra o cuidadores le puedan proporcionar durante el tiempo de uso de este material. En niños huérfanos de cinco a siete años la ayuda proporcionada por sus cuidadores debe ser introducida desde que reciben el libro con la finalidad de ayudarlos con la lectura y la comprensión del tema tratado; posteriormente ellos podrán familiarizarse con dicho material y harán uso de él por su cuenta.

En estudios de caso que se han llevado a cabo en instituciones de acogida a niños huérfanos se destaca que el 80% de ellos tiene problemas al manejar sus emociones, haciendo que tengan malos comportamientos y un pobre desarrollo emocional (Bonilla y Sany, 2013). Uno de los ejes centrales a abordar para la elaboración de un libro ilustrado sería el autocontrol: un factor clave para mejorar el comportamiento del niño institucionalizado con los demás.

La técnica de la tortuga es una forma didáctica por la cual los niños institucionalizados logran el autocontrol: se utiliza la analogía de la tortuga que cuando se siente amenazada se esconde en su caparazón. Se les pide que si otro niño los molesta o hay algo que sea motivo de enojo y sienten que no pueden

controlarse deben reaccionar a la palabra “tortuga” y refugiarse en su caparazón imaginario, deben relajarse hasta que el sentimiento de enojo se vaya. Esta técnica ha resultado ser efectiva en momentos de ira y emociones negativas en estos niños (Bonilla y Sany, 2013).

La idea de poder plasmar este tipo de técnicas en un libro acompañadas de ilustraciones y materiales didácticos puede resultar como un apoyo a los niños institucionalizados para el fortalecimiento de sus emociones positivas, además de incentivar su aprendizaje desde edades tempranas.

El fin de los libros infantiles ilustrados consta en despertar la creatividad del niño y hacer que relacione un texto con las imágenes presentadas (Selfa, 2015). La utilización de este tipo de material puede incentivar a los niños huérfanos a aprender a fortalecer sus emociones positivas desde el entretenimiento, además de fomentar hábitos de lectura desde pequeños. Al incluir el factor didáctico en los libros infantiles se puede llegar a los niños y niñas de una forma que llame su atención, causándoles sorpresa y curiosidad por el libro.

### **1.3. Justificación**

El manejo de las emociones en los niños huérfanos es un factor clave para su correcto desarrollo. Existen muchas dificultades por las que estos niños deben atravesar, ya sea dentro de su entorno como consigo mismos. Es necesario brindarles alternativas de ayuda en esta etapa de su desarrollo, en especial dentro de las edades de cinco a siete años que es cuando se comienzan a generar comportamientos a los que son necesarios prestarles la atención debida para poder corregirlos.

Se deben proveer recursos que ayuden a los profesionales y cuidadores a cargo de los niños para lograr educarlos al mismo tiempo que se crea un ambiente ameno para ellos. Los centros de acogida y orfanatos necesitan implementar más recursos que ayuden directamente a las áreas afectadas en los niños. Lo que el proyecto propone es ser una herramienta práctica que sirva para ayudar a los niños huérfanos desde las etapas más importantes de su desarrollo a partir de un producto que sea adecuado para que lo manejen con ayuda de sus cuidadores o psicólogos.

Una de las herramientas educativas más utilizadas por los niños son los libros ilustrados, en la escuela sirven para el estudio de diferentes materias y gracias a las ilustraciones, la información se ejemplifica de forma clara y precisa para la comprensión total del tema. Se pueden agregar elementos didácticos a un libro ilustrado que potencian el tema del mismo y resultan más acordes a las necesidades de los niños entre cinco y siete años; edad en la cual están aprendiendo a diferenciar varios tipos de materiales y desarrollando su motricidad. Por los beneficios mencionados, se escogen los libros ilustrados didácticos como producto para el uso de los niños huérfanos y los profesionales a cargo de ellos.

La implementación de dicho material no sólo contribuye a fortalecer las emociones positivas en los niños huérfanos sino también motiva a los profesionales y cuidadores a su cargo a iniciar el proceso de aprendizaje por medio del libro, de una forma que a ellos les llame la atención, fomentando también otras áreas del desarrollo como los hábitos de lectura y la motricidad.

El proyecto está dividido por etapas. En la primera etapa que consta de la preproducción, se construirá la temática del libro, así como las historias, los personajes y el estilo gráfico a desarrollar; esta etapa tendrá una duración de dos meses. La segunda etapa tendrá tres meses de duración y consta de la producción del proyecto, que unirá la parte investigativa acerca de los niños huérfanos junto con lo realizado en la etapa de preproducción, además de una

visita a un centro de acogida a niños huérfanos para así empezar el desarrollo del libro ilustrado didáctico. La tercera etapa tendrá un mes de duración y consiste en la evaluación del producto por parte de los niños y profesionales del centro de acogida, se analizarán los resultados comprobando si tuvo el efecto esperado.

## **CAPÍTULO II ESTADO DE LA CUESTIÓN**

### **2.1. Niños huérfanos institucionalizados**

Los centros de acogida reciben a niños y adolescentes menores de 18 años. Se espera que los que han crecido dentro de una institución hasta su mayoría de edad hayan alcanzado competencias sociales y habilidades que les permitan desenvolverse en las situaciones cotidianas (Luna, Tissera y Sánchez, 2011). Se ha revelado que niños y adolescentes institucionalizados presentan ciertos síntomas al salir del centro de acogida para afrontar su vida: carecen de conocimiento sobre sus aptitudes y a lo que quieren dedicarse, baja autoestima, incertidumbre sobre quién los protegerá y cuidará, soledad y la falta de identificación de ellos con la sociedad. El desarrollo intelectual de estos niños se ve comprometido al no contar con un ambiente que le ofrezca los estímulos necesarios para avanzar en su crecimiento (Macleay, 2003).

El Art. 135 de Las Directrices de las Naciones Unidas menciona:

Deberían ofrecerse oportunidades de educación y formación profesional continua, como parte de la preparación para la vida cotidiana de los jóvenes que se apresten a abandonar su entorno de acogida (cuidado alternativo) a fin de ayudarles a lograr la independencia económica y a generar sus propios ingresos. (Naciones Unidas, 2010, p. 21)

No siempre se cumplen con estas expectativas debido a las variaciones de lugar y la forma en la que los centros de acogida, casas hogar y orfanatos se manejan; además de las diferencias sociales, culturales, ambientales, que los niños y adolescentes tienen en sus respectivos países (Luna, Tissera y Sánchez, 2011).

Los niños institucionalizados suelen presentar problemas físicos durante el tiempo de institucionalización, como son: talla baja, desnutrición, anemia, parásitos y enfermedades en la piel. En los estudios de casos que realizaron Hostetter, Iverson, Thomas, McKenzie, Dole y Johnson (1991) al menos una de estas afecciones fue identificada en la mayoría de los niños institucionalizados de Asia, Centro y Sudamérica, El Caribe y África. Se concluyó que mientras más tiempo permanecía un niño dentro de una institución de acogida, tenía más problemas de talla baja (Maclean, 2003).

La forma en que los niños institucionalizados se relacionan con sus cuidadores incide en su estabilidad emocional y ellos no diferencian entre el vínculo que deberían desarrollar para que sea una relación de cuidador – niño sin que tengan la necesidad de verlos como los sustitutos de sus padres (Luna, Tissera y Sánchez, 2011). Si no existen vínculos de confianza o cercanía con sus cuidadores es probable que los niños sean hostiles con ellos y no los vean como una figura de autoridad. Los problemas emocionales más comunes de los niños institucionalizados son: la depresión, la ansiedad, problemas escolares y dificultades en el apego. La intensidad de estos síntomas puede variar dependiendo del contexto del niño antes de haber sido acogido por la institución: si fue abandonado por sus padres o separado de ellos por problemas en su entorno familiar (Ibarra y Romero, 2017). Sin importar la causa que llevó a un niño a ingresar en un orfanato es importante evaluar todos sus problemas físicos, emocionales y sociales para garantizar su pleno desarrollo y una buena estadía durante el tiempo de institucionalización.

### **2.1.1. Historia de la institucionalización de los niños huérfanos**

En la antigüedad, la infancia era vista como una etapa de la vida que no tenía mucha importancia, las condiciones de vida no eran las mismas, la mortalidad era alta y muchos de los niños tenían que trabajar para ayudar a sus familias, por lo que no se les permitía disfrutar de esta etapa de su vida. Hoy en día, cada etapa tiene su importancia y los aspectos afectivos entre las familias están más presentes gracias a la modernización de las costumbres (Rojas, 2001).

En el mundo occidental, en el siglo VI, se empezó a hacer costumbre entre las familias indigentes el dejar abandonados a sus hijos en las puertas de las iglesias. En los siglos posteriores se fueron consolidando instituciones de caridad que acogían a estos niños hasta los siete años. En los siglos XVII – XVIII se miraba a los niños de una forma ambigua, sin la atención y el cariño correspondientes, viviendo ellos al margen de la sociedad (Bengoa, 1990).

Uno de los recursos más utilizados por las familias en aquella época con los hijos que no podían mantener era el infanticidio y el abandono. Por otro lado, la sociedad quería brindar un ambiente de protección para el infante, por lo que el recoger a los niños abandonados se volvió algo más común. Con el fin de garantizar la sobrevivencia y la educación de ellos, a comienzos del siglo XV, se habilitaron hospicios para niños abandonados -los “trovatelli”- en algunas ciudades de Italia y luego se expandieron hacia los otros países europeos (Bengoa, 1990).

Durante los siglos XVII y XVIII se instauraron más centros, mejorando sus cuidados y organizándose, siendo parte de un proceso de transformación que empezaba a tomar más en cuenta al niño, adquiriendo un concepto de caridad hacia él. Las madres de la época dejaron de ver al infanticidio o al aborto como



primer recurso para deshacerse de los hijos no deseados, para recurrir a otro menos drástico que era el dejarlo en estas instituciones con la esperanza de que recibiera todo lo que ella no podía brindarle (Bengoa, 1990). Gracias a la revalorización de la niñez y el aumento del sentido de caridad con los niños, las instituciones fueron consolidándose de a poco, sin embargo, esto no quiere decir que se hayan prevenido muertes infantiles o que las necesidades básicas de algunos niños no hayan sido cubiertas.

Es necesario aclarar que el concepto de 'hijo ilegítimo' corresponde, hasta 1885, a aquel que nace de la unión de un hombre y una mujer no casados por la Iglesia, y desde esa fecha en adelante, de la unión no legalizada en el Registro Civil. (Bengoa, 1990, p.46)

Ciertos factores del pasado como la presencia marcada de la moral católica y el contexto económico generaban presión hacia las madres de la época haciendo que la mayoría de niños abandonados fueran ilegítimos (ver Tabla 1). El abandono de los hijos legítimos estaba más relacionado con los problemas económicos de la familia.

Tabla 1

*Edad de los hijos legítimos abandonados. 1870-1910 (en porcentajes)*

| <i>Grupo de edad</i> | <i>Hijos legítimos</i> | <i>Id. Ilegítimos</i> | <i>Total</i> |
|----------------------|------------------------|-----------------------|--------------|
| 0-29 días            | 84.7                   | 15.3                  | 100.0        |
| 1-3 meses            | 77.6                   | 22.4                  | 100.0        |
| 4-6 meses            | 74.6                   | 25.4                  | 100.0        |
| 7-11 meses           | 60.4                   | 42.3                  | 100.0        |
| 1-2 años             | 44.2                   | 55.8                  | 100.0        |

*Nota.*

Tomado de (R. Salinas y M. Delgado).

Las opciones de cuidados que brindaban las casas de acogida permitían que madres y padres se deshagan más fácilmente de un hijo no deseado. Independientemente de si era fuera del matrimonio o no (ver Tabla 2).

Tabla 2

*Edad de los hijos legítimos abandonados. 1870-1910 (en porcentajes)*

| <i>Período</i> | <i>Porcentaje de niños abandonados</i> |                  |                     |
|----------------|--|------------------|---------------------|
|                | <i>Ilegítimos</i>                      | <i>Legítimos</i> | <i>Desconocidos</i> |
| 1876-1880      | 90.2                                   | 9.2              | 0.6                 |
| 1881-1885      | 89.7                                   | 10.3             | 0.0                 |
| 1886-1890      | 81.9                                   | 18.1             | 0.0                 |
| 1891-1895      | 77.5                                   | 22.5             | 0.0                 |
| 1896-1900      | 81.5                                   | 18.5             | 0.0                 |
| 1901-1905      | 81.0                                   | 19.0             | 0.0                 |
| 1906-1910      | 83.2                                   | 15.8             | 1.0                 |
| 1876-1910      | 83.2                                   | 16.4             | 0.4                 |

*Nota.*

Tomado de (R. Salinas y M. Delgado).

### **2.1.2. Contexto actual de los niños huérfanos institucionalizados**

Existen cambios significativos que se han llevado a cabo dentro de las instituciones de acogida, mejorando las condiciones de vida de los niños internos y favoreciendo el ambiente dentro de esos institutos. Sin embargo, estos cambios no se logran ajustar a la rapidez con la que el mundo avanza y se modifica (Rosa, 2017). Las instituciones se deben entender no sólo como lugares físicos que solventan las necesidades básicas de los niños, sino también como un entorno de desarrollo de experiencias para lograr que ellos sean autónomos. Un grupo de profesionales de la salud, profesores, voluntarios, personas de servicio de limpieza y cocineros se juntan para generar funciones maternas y paternas dentro de los centros de acogida y brindan las experiencias que los niños necesitan (Castrillón y Vanegas, 2014).

## **Tipos de institucionalización**

Institucionalización a corto plazo: este tipo de acogida se da cuando un menor se encuentra en riesgo debido a conflictos dentro de su ambiente familiar como: la violencia física, abuso sexual, maltrato físico. El niño deberá tomarse un tiempo antes de poder establecer nuevos vínculos.

Institucionalización a medio plazo: este tipo de acogimiento se emplea cuando un niño sufre trastornos emocionales o problemas de comportamiento. Después de un tratamiento en la institución se podrá determinar si está preparado para convivir en un lugar de acogida o si puede regresar a su casa.

Institucionalización a largo plazo: este tipo de acogida es una preparación para que los adolescentes salgan a la vida independiente y atiendan a los niños institucionalizados que no puedan encontrar adoptantes debido a sus graves trastornos comportamentales y necesidades especializadas. También se recurre a este medio cuando son varios hermanos los que pertenecen a una misma institución que deban permanecer juntos y ninguna familia ha podido acogerlos (Carranza y Robalino, 2016).

En ciertas instituciones no se brinda una atención personalizada a cada niño, haciendo que ellos no puedan relacionarse en su entorno y carezcan del vínculo emocional con las personas a su cargo. Todo esto combinado provoca retrasos en su desarrollo, así como problemas conductuales y emocionales (Rosa, 2017).

Algunas instituciones están acostumbradas a manejarse desde el estigma de victimización y exclusión, esto no permite que sirvan como fuente para el

desarrollo infantil. El Estado debería funcionar como un órgano de indagación de propuestas alternativas y de transformación para las instituciones de acogida, esto no se lleva a cabo debido a la falta de control por parte del Estado a las instituciones y el acceso limitado de recursos destinados a estas (Rosa, 2017).

### **La resiliencia**

La resiliencia significa tener la capacidad de salir adelante a pesar de los problemas por los que una persona atraviesa. Comprende actuar desde lo positivo que las dificultades puedan traer para lograr una independencia. Para que un niño huérfano institucionalizado cuente con el pleno desarrollo de la resiliencia necesita que le brinden algunas herramientas para garantizar esto: la autonomía, las competencias sociales y la capacidad de resolver problemas. Al no contar con esto un niño institucionalizado aún podría desarrollar resiliencia pero esto dependerá de otros factores personales como su autoestima, la confianza en sí mismo y su personalidad (Gálvez y Morales, 2013).

Los niños institucionalizados no deben verse desde una óptica general, debido al contexto previo con el que ingresan. Cada caso es diferente y cada niño presenta características clave de acuerdo a las vivencias que le han tocado. Los niños que llegan a una institución de acogida por la pérdida prematura de sus padres se mantienen en un ambiente de inestabilidad, pasando de un familiar a otro o viviendo en las calles. Las consecuencias de esto se reflejan convirtiéndose en personas vulnerables y rechazadas. Cada vez les resulta más complejo encontrar un ambiente permanente de estadía (Castrillón y Vanegas, 2014).

Los niños cuyos padres fueron separados de ellos por motivos de fuerza mayor ven a la institucionalización como un castigo y su adaptación en el orfanato se

torna más complicada: ellos no entienden porqué deberían estar ahí si tienen a sus padres. Estos niños se caracterizan por la esperanza que tienen de volver a estar con sus padres, pero al pasar el tiempo y el seguir en esa situación los frustra, los llena de ira y de desesperanza (Castrillón y Vanegas, 2014).

Por otra parte, los niños que llegan a la institución por escapar de un ambiente de violencia intrafamiliar suelen carecer de confianza y asumen la culpa por el comportamiento de sus padres debido a las actitudes con ellos. Piensan que sus actitudes también fueron detonantes para haber sido violentados por sus progenitores (Castrillón y Vanegas, 2014).

“Los expertos concuerdan en que los menores institucionalizados tienden a reaccionar de dos formas. A través de un “aplastamiento emocional” o con sobre reacción” (Díaz, 2016, p.30). La primera opción es cuando un niño deja de demostrar sus emociones porque en ocasiones pasadas sus necesidades no han sido atendidas por nadie. La segunda es lo contrario: el niño actúa con agresividad e ira ante diversas situaciones, sin embargo, esto puede irse corrigiendo dentro del ambiente en el que se vaya desarrollando.

Actualmente, los niños huérfanos permanecen menos tiempo dentro de las instituciones de acogida, pero existen muchos niños que reingresan debido a intentos fallidos de acogida con familias o por crisis dentro de sus familias biológicas. Si este es el caso, se trata de mantener al niño en una institución que esté cerca del círculo social al que está acostumbrado para evitar la ruptura de lazos importantes como son amigos de la escuela, familiares cercanos, vecinos. Se busca ayudar también a las familias biológicas durante el tiempo en el que el niño se encuentre en el centro de acogida, con el fin de orientarlos y estar listos ante un reencuentro.

El personal de las instituciones se ha profesionalizado desde que se trata el aspecto emocional y psicológico de los niños, cabe mencionar que esto es de suma importancia para tratar los problemas previos de cada uno. La atención es individualizada: desde la reducción del número de niños en los institutos, resulta más fácil dar seguimiento a cada caso en particular, cumpliendo los requisitos mínimos que deben cumplir las instituciones (García-Baamonde, 2008).

### **2.1.3. Manejo de emociones en los niños huérfanos**

Los problemas emocionales que presentan los niños huérfanos institucionalizados no necesariamente se inician desde su ingreso al centro de acogida, sino que son producto de la falta de cuidados y afecto previos. Si no les brindaron esto en el período de gestación o en los primeros meses de vida puede que durante su infancia desarrollen síntomas como problemas de conducta, trastornos del carácter y dificultades en su aprendizaje (López, 2012).

Los conflictos emocionales pueden tornarse más graves y aparecer en mayor medida si dentro de la casa hogar u orfanato existe poca estimulación social y con el ambiente y/o poco afecto por parte de los cuidadores y profesionales.

Es importante resaltar que las características físicas, educativas y afectivas de las instituciones de acogimiento residencial que proporcionan cuidado a menores varían de un país a otro y en el transcurso del tiempo; sin embargo, muestran características similares, sobre todo en la relación de niño por cuidador que tiende a ser alta. (Ibarra y Romero, 2017, p.1535)

En el caso de América Latina, la falta de datos exactos sobre la cantidad de niños institucionalizados, así como las condiciones en las que viven y los materiales y recursos que se les provee, obstaculizan el avance del sistema de cuidado en las instituciones. Muchas veces se recurre a la institucionalización en casos que no lo ameritan, con el fin de proteger al menor, sin embargo, esto debe ser aplicado como último recurso ya que este proceso afecta en la salud emocional del menor. Tampoco existen tiempos fijos de permanencia en las instituciones y algunos niños pueden pasar internados hasta cumplir los dieciocho años, en estos casos es más difícil poder reparar los problemas emocionales, sociales y de desarrollo que han adquirido (Ibarra y Romero, 2017).

En los menores que han vivido en las calles sus síntomas comprenden: falta de autocontrol, apego inseguro, conflictos en sus relaciones sociales y deseos de matar o suicidarse (Obando, Villalobos y Arango, 2010). Las vivencias previas de cada niño dejan heridas que se constituyen en la vida emocional, manifestándose en la conducta y, por consiguiente, afecta a las posibilidades de ser adoptados y alarga este proceso (González, Ampudia y Guevara, 2012). Cabe mencionar que los niños con necesidades especiales o que pertenecen a familias con más hermanos también tienen un índice menor de ser adoptados y sufren doble estigmatización por parte de la sociedad.

Para ayudar a los niños huérfanos institucionalizados en su salud emocional es necesario deconstruir y renovar el discurso que se tiene sobre ellos y empezar a ver la conexión entre adultos y niños para hacer que un niño que haya pasado por una situación de riesgo pueda encontrar nuevas alternativas de vida, viendo más allá de las necesidades físicas de acogimiento y centrándose también en aportar a sus componentes emocionales y psicológicos. Hace falta experiencias simbólicas con los niños para darse cuenta de cuán aptos están para recrear elementos que

los orienten en situaciones problemáticas (González, Ampudia y Guevara, 2012). Como el contexto previo y las vivencias personales de cada uno son diferentes siempre los resultados van a variar, pero lo importante es reconocer en dónde existen más fallas en ellos para irlos trabajando.

Una de las emociones que se ven más afectadas en los niños huérfanos institucionalizados es la serenidad y la falta de autocontrol. Si ellos vienen de un ambiente familiar de maltrato y castigos es posible que adquieran las conductas agresivas aprendidas (Musitu, Clemente, Escarti, Ruipérez y Román, 1990). En estos casos también existe la baja autoestima, que parece estar ligada a la agresividad: si se tienen sentimientos negativos sobre él mismo, es más fácil que los tengan también con los otros. Una gran parte de estos niños vienen de familias pobres y muy numerosas y es probable que repitan el mismo patrón de conducta cuando sean adultos. Estos niños son intolerantes con sus compañeros y hostiles con sus profesores y cuidadores (Musitu *et al.*, 1990).

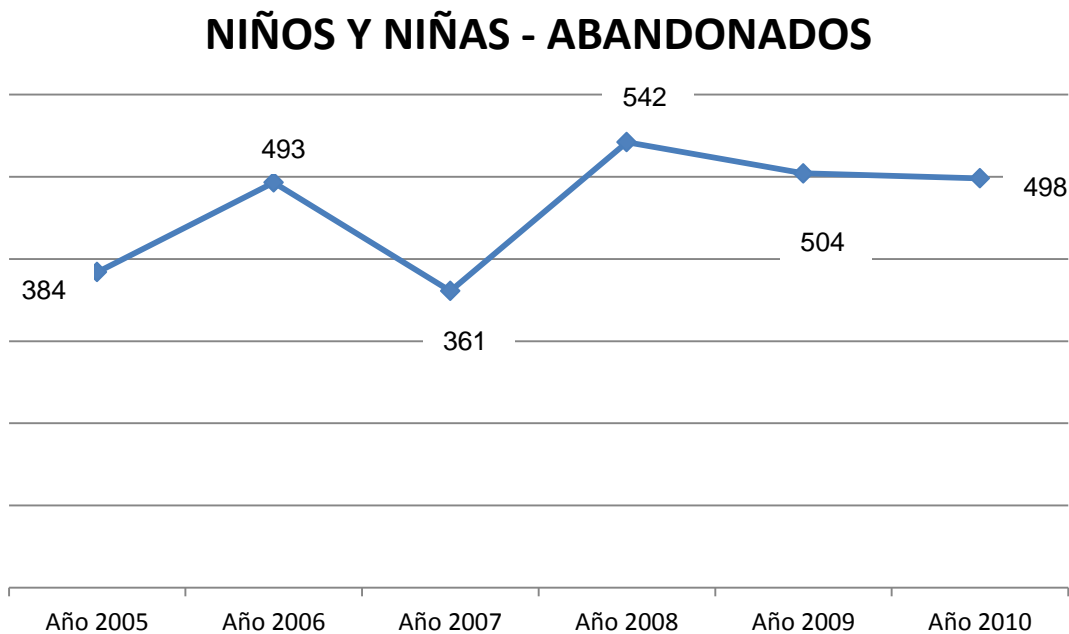
#### **2.1.4. Niños huérfanos institucionalizados en Ecuador**

La patria potestad de un niño abandonado en Ecuador pasa a ser del Estado, por medio del Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia, quien a través de los orfanatos se encarga del bienestar de los niños. Los orfanatos son entidades reguladas por el Estado (Amaguayo, 2013).

En 1990 el Ecuador suscribió la Convención sobre los Derechos del Niño y se considera a la institucionalización como último recurso para niños huérfanos o “menores privados del medio familiar”, lo que incluye a los menores abandonados, los que debieron ser separados de sus familias por motivos de fuerza mayor, los menores de edad hijos de presos o migrantes. (Loza, 2010, p.14)



En Ecuador existen aproximadamente 2688 niños institucionalizados debido a conflictos en su núcleo familiar (Espinosa, 2018).



*Figura 1.* Concejo Nacional de la Niñez y Adolescencia (2011). Tomado de (E. Espinosa, 2018).

El año con la cifra más alta de niños abandonados fue el 2008 y desde ese año no ha bajado la preocupante cifra de quinientos niños abandonados (ver Figura 1).

Tabla 3

*Estadísticas sobre el índice de niños abandonados en la ciudad de Quito en los últimos 5 años*

| <b>AÑO</b>       |                  |                                 |                                 |                                 |                                 |
|------------------|------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| <b>2012</b>      | <b>2013</b>      | <b>2014</b>                     | <b>2015</b>                     | <b>2016</b>                     | <b>2017</b>                     |
| No existen datos | No existen datos | 414 niñas, niños y adolescentes | 378 niñas, niños y adolescentes | 371 niñas, niños y adolescentes | 359 niñas, niños y adolescentes |

*Nota.*

*Tomado de (G. Quezada, 2017).*

El año con la cifra más alta de niños abandonados en la ciudad de Quito fue el 2014, sin embargo, no se puede realizar una correcta comparación debido a la falta de datos en años anteriores (ver Tabla 3).

Generalmente los orfanatos en Ecuador ocupan sus recursos y tiempo en solventar las necesidades básicas de los niños pero no se emplean recursos para una observación más detallada, identificar síntomas o patrones en ellos. Falta un mayor interés en conocer más sobre cómo viven estos niños en sus instituciones.

En la “Casa Hogar San Carlos” ubicada en Riobamba, el 40% de los niños ingresados se encontraban en situación de riesgo en sus familias. La mayoría de ellos presentan depresión y ansiedad. El 30 % de niños ingresados se han encontrado en estado de callejización (Bonilla y Sany, 2013).

## **Aldeas SOS**

En Ecuador existe un sistema alternativo a la institucionalización de niños huérfanos denominado Aldeas SOS que proporciona “familias canguro” que se encargan de acoger a un niño para cuidar de él en todos los aspectos, no sólo los esenciales como los hábitos de higiene y cuidado personal sino también en la parte de formar vínculos paternales con ellos. Esto se da para evitar que los niños crezcan sin una adecuada formación debido al cambio constante de personal en orfanatos (Amaguayo, 2013). Pese a esta medida de amparo, en muchas ocasiones, si un niño no encuentra una familia calificada para su adopción puede permanecer en la Aldea SOS hasta cumplir los 21 años de edad (Amaguayo, 2013). Sin embargo, este ambiente no se compara a la estabilidad de tener un hogar propio y la privacidad de un lugar exclusivo para esa persona, además, en esta edad el joven deberá salir para encontrar la forma de subsistir sin un lazo afectivo y si no cuenta con una adecuada formación, salud emocional y un buen estado físico este proceso se puede tornar mucho más complejo para él.

### **2.2. Libros infantiles ilustrados**

La ilustración en libros infantiles es un recurso visual como un dibujo o grabado que acompaña textos o documenta libros, pero también representa una forma de lenguaje porque narra, clarifica e interpreta visualmente lo que se pone en palabras y hace falta representar. En las ilustraciones dirigidas a niños se trata de asociarlos con la representación de la realidad y reconocer la diferencia entre percibir la misma y percibir su representación (Jiménez, 2015). Las ilustraciones no están destinadas simplemente a mirarlas por su estética ni por el hecho de que acompañen un libro, tienen una función más profunda que es la de indagar, la de tener la capacidad de leer una imagen y poder despertar emociones y experiencias para poder trasladarse a lugares y situaciones en concreto, despertando la imaginación.

Las ilustraciones pueden acompañar un texto o ser un reemplazo del mismo, como es el caso de los álbumes mudos. Generalmente los libros ilustrados se acompañan por el texto y ofrecen al lector dos medios de comprensión del tema. En los niños, los motiva a leer por su atractivo visual y reflejan aspectos que no se aclaran en palabras como las emociones y expresiones de personajes. En los libros de poesía el tipo de ilustración es más decorativa como patrones o diseños y se utiliza en medio del texto (Jiménez, 2015).

Existen diferentes fases para la correcta lectura de imágenes. En los niños es esencial que desde su iniciación en la lectura, se ayuden con la guía de una voz adulta, ayudándolos a relacionar la imagen con las palabras.

### **Fase 1: reconocimiento**

El niño reconoce el dibujo sobre el papel y pregunta sobre qué contiene el gráfico, el adulto le indica el objeto, por ejemplo: es un perro. También puede ayudarse de onomatopeyas: «guau-guau» y el niño lo tomará como un juego, se interesará cada vez más y aprenderá a relacionar los gráficos con el texto.

### **Fase 2: identificación**

En esta fase el niño lleva más allá la simple observación del gráfico y logra identificarse con las situaciones ilustradas. Si un personaje ríe, el niño también «ríe». Esto da paso a que el niño represente las experiencias del otro por medio de las emociones.

### **Fase 3: imaginación**

Imaginar es el proceso de integrar dos experiencias reales, la del lector y la de la imagen, para lograr otra distinta. Si el niño se identifica con las imágenes podrá imaginar todas las situaciones que le podrían ocurrir como sucede con el

personaje. Por ejemplo, se podrá imaginar que emprende viajes o que visita un mundo mágico (Jiménez, 2015).

### **2.2.1. Origen e historia de los libros ilustrados**

En el arte primitivo, la Edad Media y del cristianismo, se buscaba que las ilustraciones tengan fines más subjetivos y evoquen sentimientos profundos. En el arte egipcio se resaltaban las características propias de su cultura, buscaban un significado simbólico para las ilustraciones. En la era medieval y renacentista el trabajo de ilustrar un libro tenía fines más bien de decoración. En el siglo XIX, con la invención de maquinaria, la prensa tomaría un gran impulso y gracias a esto la ilustración se hacía más presente en los libros y, a mediados de ese siglo, se utilizaban las ilustraciones a color. En 1884 se inventó la linotipia: una máquina de componer texto que masificaría la producción de libros y estos estaban al alcance de todos. La aparición de la fotografía también influyó en la creación de las ilustraciones, haciendo que los artistas mezclen estas dos técnicas, el efecto logrado era diferente y proponía una amplia variedad de estilos gráficos (Jiménez, 2015).

Dentro de los libros ilustrados para niños se pueden encontrar los libros didácticos. El pedagogo Juan Amós Comenio creó el primer libro ilustrado con fines didácticos durante los siglos XVI y XVII. Esta época estuvo muy marcada por procesos sociales importantes como la desestructuración del feudalismo y el orden eclesiástico. El libro fue *El mundo en imágenes*. El tema era la enseñanza del latín y las ilustraciones tenían fines de apoyo para el texto. En aquella época las enseñanzas en las escuelas manejaban un método clásico y recto, Comenio quería innovar en un método distinto para enseñar los mismos contenidos pero utilizando nuevas herramientas de aprendizaje que resulten de mayor comprensión para los estudiantes (Aguirre, 2001); en diferentes campos de las ciencias se emplean ilustraciones y gráficos a modo de cuadros explicativos que

representan en imagen el objeto de estudio. Actualmente, en el campo de la medicina esto es muy aprovechado por estudiantes ya que las ilustraciones los ayudan a plasmar la teoría en un mecanismo visual y se adquiere un aprendizaje más global.

### **2.2.2. Efectos positivos de los libros ilustrados en niños**

Las ilustraciones contribuyen al gusto estético de los niños, es importante que ellos estén en contacto con este tipo de arte desde pequeños y lo mantengan hasta cuando sean adultos (Moral, 2018). Profesores y cuidadores de los niños institucionalizados deben poner a su alcance obras ilustradas desde su iniciación en la lectura. Los niños a edades tempranas tienen una capacidad innata para interpretar imágenes incluso antes de aprender a leer, la lectura visual implica un proceso de aprendizaje el cual prepara habilidades para la lectura (Moral, 2018). Los estilos de ilustración infantil no necesariamente deben ser sencillos o simplistas, por el hecho de pensar que es la única manera en que los niños lo van a entender. Existen muchos caminos por los que explotar la experiencia estética y los movimientos artísticos de las ilustraciones para exponerlas a los niños ya que ellos comprenden el lenguaje visual pero es necesario darles a conocer diferentes alternativas para que vayan identificando sus gustos y diferenciando entre estilos gráficos (Moral, 2018).

Siempre se ha buscado que los libros destinados a niños deben tener un fin educativo y se ha cuestionado qué tanta validez y cuáles son los beneficios que estos tienen. Los ilustradores pueden optar por reflejar su estilo gráfico en sus obras o adaptarlas acorde a la pedagogía, sin embargo, a los niños les puede resultar mucho más interesante las ilustraciones con un estilo definido que no hayan visto antes.

Algunos de los beneficios que aportan los libros ilustrados a los niños son:

- Integrar toda la información presente en el libro como el texto, las ilustraciones, la portada y contraportada para identificar e interpretar todos los elementos de la historia: personajes, acciones, lugares, trama, situaciones.
- Identificar metáforas, símbolos visuales y chistes presentes en la historia.
- Se identifican con los personajes mediante las emociones, es decir, reconocen lo que sienten los personajes y reaccionan de una forma emotiva hacia ellos.
- Infieren más allá del mensaje literal que propone la historia.
- Captan los aspectos éticos y morales de una historia haciéndolos reflexionar (Moral, 2018).

Los libros ilustrados acompañados de elementos didácticos que introduzcan a los niños a la lectura también tienen beneficios como:

- Vivenciar los conocimientos adquiridos e interiorizarlos.
- Desarrollar la memoria, la motricidad fina y gruesa, la parte física y cognitiva del niño.
- Los materiales didácticos combinados con la capacidad mental y motriz del niño son los que lo preparan para adquirir conocimiento lecto-escritural y lógico-matemático y son la base del inicio en la vida escolar (Manrique y Gallego, 2012).

Cabe recalcar que la implementación de materiales o técnicas didácticas debe ir acompañada de métodos didácticos por parte del docente o cuidador de los niños institucionalizados. De esta fusión dependen las competencias que los niños alcancen a desarrollar (Manrique y Gallego, 2012).

### 2.2.3. Libros ilustrados en América Latina

Los ilustradores latinoamericanos se destacan por sus técnicas y estilos gráficos con un enfoque diferente, a pesar de pertenecer a la misma región. Cada país latinoamericano tiene sus rasgos distintivos como sus etnias, costumbres, tradiciones culturales y ambiente geográfico. Todo esto influye en el tipo de arte de cada ilustrador y la manera en que se cuenta una historia desde lo visual.

A escala continental, se puede evidenciar que algunos países no cuentan con el mismo avance y desarrollo que otros. Por ejemplo en Argentina, Brasil, Colombia y México, existe una industria más consolidada al contar con más ejemplares y calidad de ilustración en los libros. En cambio, en regiones como Ecuador, Paraguay, Perú, Bolivia y Centroamérica, el desarrollo de esta industria se ha estancado, dando lugar a un bajo desarrollo de la labor gráfica para materiales de lectura (Andricaín, s.f.)

Principales exponentes de la ilustración latinoamericana:

#### **Joaquín Salvador Lavado alias “Quino”**

Dibujante argentino. Su libro 10 años con Mafalda se convirtió en un *bestseller* en América Latina. Cuenta con libros de humor serio como *Esto es todo* y *¿Quién anda por ahí?* (Aulestia, 2018).

#### **Eduardo Muñoz Bachs**

Su estilo se orienta hacia el humorismo en libros como *Caminito del monte* (1980). Sus ilustraciones tienen una vibra burlesca y una fuerte gama cromática.



## **Esperanza Vallejo**

El tipo de ilustración que realizó para los libros *Palabras que me gustan* (1987) y *Yo, Mónica y el monstruo* (1994) proponen al niño una mirada profunda sobre la cultura de su país (Andricaín, s.f.).

“Se esfuerzan por lograr imágenes de rigor estético, que inicien al niño en los secretos de las formas y el color, en los misterios de la composición, en la variedad de técnicas” (Andricaín, s.f., p.20).

Los ilustradores latinoamericanos no solamente buscan plasmar lo que se cuenta en el libro, ellos tratan de despertar en los niños el interés por crear e imaginar, por participar en un ambiente de juego mientras aprenden sobre valores dentro de su contexto cultural, además de proponer una forma diferente de leer el texto partiendo desde la imagen. Los diferentes estilos de cada artista incentivan a los niños a interesarse por utilizar este tipo de material y puede servir como inducción al mundo del arte y el diseño.

### **2.2.4. Libros ilustrados en Ecuador**

Actualmente, en Ecuador no se cuenta con el apoyo del Estado para la difusión de material literario e ilustrado. Las bibliotecas de las escuelas públicas están llenas de libros académicos y textos relacionados a las materias que se imparten pero no cuentan con un espacio destinado a la literatura infantil nacional, muchas veces los libros que mandan a leer a los estudiantes son de autores extranjeros (Bravo, 2013).

Otro problema que existe es el nexo que tienen los ilustradores con editoriales o empresas que necesiten de su trabajo. Algunas de las asociaciones de

ilustradores en Ecuador son: Girándula, Ilustres Ilustradores, Asociación de ilustradores profesionales e Ilustradores ecuatorianos (López, 2014). Si no existe una conexión directa entre estas asociaciones y empresas o editoriales no se puede fomentar un campo laboral estable para estos artistas, no se reconoce su talento y los libros extranjeros van a seguir siendo los que se encuentren con más facilidad dentro del país.

El tipo de género que más se vende en Ecuador es el cuento corto, también es el que por lo general se manda a leer en las escuelas. El Ecuador cuenta con diferentes etnias, regiones y paisajes que se ven reflejados en las obras de los escritores e ilustradores ecuatorianos (Bravo, 2013). La variedad de culturas y tradiciones del Ecuador quedan plasmadas en la literatura infantil y sirven no sólo para incentivar a los niños a leer o para cumplir el plan lector de la escuela, también los educan respecto a la naturaleza, la gente y las cosas únicas que existen en su región.

Un rol fundamental tienen las editoriales que se percatan, no sólo en nuestro país, sino en el resto de Latinoamérica, que el mercado prefiere a los autores nacionales y favorecen la publicación de sus libros. En nuestro país las más importantes son Santillana con 65 títulos publicados en menos de diez años, Norma con 20 títulos y Libresa con más de 100 títulos. (Bravo, 2013, p.7)

Principales exponentes de la ilustración ecuatoriana que destacan por su técnica, estilo gráfico y reconocimientos dados:

**Marco Chamorro**

Ha trabajado con editoriales como Alfaguara, Norma y Altea ilustrando alrededor de treinta libros. Con su libro *Segundo Acto* ganó una mención de Honor en el XI concurso de Álbum Ilustrado A la Orilla del Viento, F.C.E. México.

**Roger Ycaza**

Ha ilustrado más de cincuenta novelas y cuentos infantiles y juveniles para las editoriales ecuatorianas más reconocidas. Su trabajo ha sido publicado en Perú, México, Colombia y E.E.U.U.

**Eulalia Cornejo**

Ilustradora con título de Diseñadora Gráfica. Es especialista en textos escolares y literatura infantil. Ha trabajado en las editoriales más importantes de Ecuador como: Norma, Santillana y Libresa.

**Bladimir Trejo**

Estudió Pintura y Grabado en la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador. Entre sus premios se encuentran: Premio Nacional de Ilustración (2003), Premio Nacional de Afiche del III Festival Iberoamericano de Cine (Quito, 2005), ha estado entre los diez mejores *Posterfortomorrow* en 2010, entre otros.

**Camila Fernández de Córdova**

Ilustradora de cuentos infantiles. Recibió el premio “mención de Honor en el Premio Nacional de Ilustración Darío Guevara Mayorga con su libro *Ayelén y la Caja de Colores* (Caballero y Ramos, 2012).

## **CAPÍTULO III DISEÑO DEL ESTUDIO**

### **3.1. Planteamiento del problema**

Los niños institucionalizados presentan problemas psicológicos y emocionales que no les permiten desenvolverse adecuadamente en su entorno. Las edades de cinco a siete años son clave para los niños huérfanos porque en ellas se empiezan a generar síntomas emocionales que deben ser controlados para garantizar su pleno desarrollo durante la infancia, además de evitarles consecuencias negativas a largo plazo al actuar a tiempo.

En la actualidad, se ha mejorado mucho la atención que los niños huérfanos reciben en las casas hogar y orfanatos. La permanencia de los niños dentro de estos centros de acogida permite que desarrollen otras capacidades a temprana edad que los niños que viven con sus familias no logran tener todavía. Los niños huérfanos aprenden a convivir con otros niños en un mismo ambiente y pueden ser más independientes al realizar ciertas tareas. Sin embargo, la sociedad sigue victimizándolos e ignorando las habilidades y las fortalezas que estos niños poseen. Es importante mencionarlas para identificar las áreas que todavía necesitan ser mejoradas y brindar opciones de ayuda en lugar de rechazarlos, haciendo más difícil el acceso a nuevas herramientas para su educación y desarrollo.

Debido a la ausencia de sus progenitores, los niños huérfanos necesitan del apoyo de psicólogos dentro del orfanato o casa hogar, de sus cuidadores y maestros, para la realización de todas las tareas diarias que tengan. Sin embargo, en la mayoría de las veces, estos niños carecen de afecto debido a los turnos rotativos entre el personal que los atiende y la poca interacción social con el resto de sus compañeros.

Dicho esto, el problema es la falta de manejo de las emociones en los niños huérfanos. Esto afecta a todas las etapas de su desarrollo, a la vinculación con su entorno y en las relaciones interpersonales. Por lo tanto, la implementación de un recurso didáctico puede servir como herramienta de soporte en su aprendizaje, haciendo que los niños lo relacionen con sus experiencias diarias para lograr que manejen adecuadamente sus emociones, fortaleciéndolas.

Por medio de un libro ilustrado se busca implementar esta relación del niño con el material didáctico, desde un contexto de aprendizaje, por medio de recursos visuales y narrativos que faciliten la experiencia al manejar este producto. Otro de los beneficios que este material didáctico otorga al niño es el desarrollo de su motricidad fina y gruesa, además de fomentar hábitos de lectura desde edades tempranas, despertando en ellos la creatividad y la capacidad de trasladar el contenido del libro a situaciones reales.

Los materiales didácticos se pueden aprovechar mejor en las edades comprendidas entre los cinco a siete años, ya que es cuando los niños muestran mayor interés y curiosidad por ellos. De esta forma divertida y entretenida la aproximación a los niños con el libro se da más fácilmente. Con su uso frecuente y una vez desarrollado el hábito de lectura podrán utilizarlo por su cuenta como apoyo ante situaciones de estrés o problemas dentro de su entorno.

Las ilustraciones presentes en un libro infantil ponen en un contexto visual la idea que se transmite desde el texto narrativo, sirviendo como apoyo para la comprensión del tema. La fusión entre lo didáctico, la ilustración y el texto hacen del libro una herramienta útil para introducirla a los niños por parte de los profesionales a su cargo, es importante que desde el principio los guíen en la comprensión lectora y la manipulación de la parte didáctica del libro.

El ámbito social se ve beneficiado porque por medio de la creación de este tipo de recursos didácticos se puede innovar en el aprendizaje de los niños institucionalizados, aplicando las herramientas tecnológicas para el desarrollo de productos que cumplan con su objetivo desde las técnicas narrativas, visuales y de diseño de materiales didácticos. Las instituciones de acogida se ven beneficiadas al contar con dicho material de apoyo brindando una posibilidad más para el completo desarrollo de los niños.

Por último, a nivel personal representa un desafío la creación y la implementación de un libro didáctico ilustrado que sirva como una herramienta de uso frecuente por parte de los niños institucionalizados porque integra el aspecto emocional de ellos junto con el desarrollo de una herramienta didáctica que permita el correcto entendimiento del mensaje que se quiere transmitir. Al desarrollar el libro, este debe integrar una estética adecuada para los niños, implementando un correcto estilo gráfico y narrativo, además de cumplir con su objetivo educativo.

## **3.2. Preguntas**

### **3.2.1. Pregunta general**

¿Cómo se realiza un libro ilustrado didáctico que sirva como herramienta para fortalecer las emociones positivas de los niños huérfanos ecuatorianos?

### **3.2.2. Preguntas específicas**

- ¿Qué emociones son las más afectadas en los niños huérfanos de cinco a siete años?

- ¿Qué medios didácticos son los más eficaces para usar con niños huérfanos de cinco a siete años?
- ¿Cómo desarrollar un libro ilustrado didáctico sobre el manejo de las emociones en los niños huérfanos de cinco a siete años?
- ¿Qué efectividad tiene el libro ilustrado didáctico como herramienta para los niños huérfanos ecuatorianos?

### **3.3. Objetivos**

#### **3.3.1. Objetivo general**

Realizar un libro ilustrado didáctico que sirva como herramienta para fortalecer las emociones positivas de los niños huérfanos ecuatorianos.

#### **3.3.2. Objetivos específicos**

- Identificar las emociones más afectadas que tienen los niños huérfanos de cinco a siete años.
- Determinar los recursos didácticos que ayuden a fortalecer las emociones positivas de los niños huérfanos de cinco a siete años.
- Efectuar un libro ilustrado didáctico que refleje el manejo adecuado de las emociones en los niños huérfanos de cinco a siete años.
- Evaluar la efectividad del libro ilustrado didáctico como herramienta para fortalecer las emociones positivas de los niños huérfanos ecuatorianos de cinco a siete años.

### **3.4. Metodología**

#### **3.4.1. Contexto y población**

El presente trabajo se desarrolla en la ciudad de Quito, como parte del trabajo de titulación de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la Universidad de Las Américas; desde marzo del 2019 a junio del mismo año.

La población a la que va dirigido el proyecto está segmentada en niños/as huérfanos institucionalizados de cinco a siete años, con un nivel socioeconómico dentro de los quintiles tres al cinco. También está dirigido a profesores, cuidadores y psicólogos; hombres y mujeres quienes estén a cargo de niños huérfanos institucionalizados.

#### **3.4.2. Tipo de Estudio**

La metodología a utilizar en este estudio es de tipo cualitativa, utilizando una entrevista y un grupo focal. La primera va a servir para conocer a detalle el tipo de elementos didácticos que debería tener el libro ilustrado para obtener el resultado deseado y la segunda servirá para interpretar el resultado que obtuvo el libro ilustrado con los niños institucionalizados, si éste sirve como herramienta para fortalecer sus emociones positivas.

El alcance es exploratorio, puesto que se pretende indagar un tema en el cual se relacionan las necesidades que tienen los niños institucionalizados, con la realización de un producto que sirva como herramienta dentro de su educación. También es descriptivo porque es parte de un proceso de investigación que ayuda a identificar los mejores métodos para llegar al grupo objetivo específico que son los niños institucionalizados de cinco a siete años, para lograr una respuesta favorable de su parte.



### 3.4.3. Herramientas a utilizar.

Tabla 4.

#### *Herramientas de investigación*

| Herramienta | Descripción   | Propósito   |
|-------------|---|---|
| Entrevista  | Entrevista a un psicólogo que pertenezca a un centro de acogida quien va a dar una pauta sobre la implementación de los elementos didácticos del libro. | Obtener más información sobre el tipo de elementos didácticos que se deben manejar con los niños institucionalizados.                               |
| Grupo focal | Grupo de entre ocho a doce niños huérfanos institucionalizados de cinco a siete años a los que se les mostrará el producto.                             | Interpretar el resultado que obtuvo el libro con los niños institucionalizados y conocer el grado de aceptación que tuvo el producto con los niños. |

### 3.4.4. Tipo de análisis

El estudio tendrá diversas fases:

- Investigación

Recolección de información y datos en libros, artículos científicos, tesis y artículos de revistas acerca de los niños huérfanos institucionalizados de cinco a siete años.

- Elaboración de objetivos

- Realizar un libro ilustrado didáctico que sirva como herramienta para fortalecer las emociones positivas de los niños huérfanos.
- Identificar las emociones más afectadas que tienen los niños huérfanos de cinco a siete años.
- Determinar los recursos didácticos que ayuden a fortalecer las emociones positivas de los niños huérfanos de cinco a siete años.
- Efectuar un libro ilustrado didáctico que refleje el manejo adecuado de las emociones en los niños huérfanos de cinco a siete años.
- Evaluar la efectividad del libro ilustrado didáctico como herramienta para fortalecer las emociones positivas de los niños huérfanos ecuatorianos de cinco a siete años.

- Herramientas

Se utilizará una entrevista con un psicólogo de un centro de acogida en la ciudad de Quito y se realizará un grupo focal con el fin de conocer el nivel de aceptación del producto.

- Desarrollo del proyecto

- Preproducción

En esta fase se empezará a construir el producto: desde el guion de la historia, la creación de los personajes, los bocetos y la maquetación del libro que se van a implementar. Posterior a esto, se incluirá un contenido que incite a los niños a fortalecer sus emociones positivas mediante la historia del libro y se definirá el estilo gráfico final a utilizar.

- Producción

En esta etapa se desarrollarán las ilustraciones finales del libro, la maquetación final del mismo y la integración de los elementos didácticos. Se utilizará una entrevista con un psicólogo de niños huérfanos institucionalizados durante esta fase. Al final se tendrá el producto completo.

- Exposición y evaluación del producto

En esta última fase se utilizará el grupo focal de niños huérfanos institucionalizados de cinco a siete años, a quienes se les va a presentar el producto para conocer el grado de aceptación que tuvieron con respecto al mismo.

## **CAPÍTULO IV**

### **DESARROLLO DEL PROYECTO**

#### **4.1. Preproducción**

##### **4.1.1 Investigación**

Para el presente trabajo se investigó sobre las emociones que se ven más afectadas en los niños huérfanos institucionalizados en el contexto actual, así como el tipo de recursos y libros cuyo contenido favorece a mejorar el manejo de estas emociones. También se investigó sobre los efectos positivos de los libros ilustrados en los niños y los mayores exponentes de ilustración infantil en el Ecuador.

##### **4.1.2. Creación de la historia y personajes**

El contenido del libro consiste en la creación de un cuento con personajes ficticios los cuales atraviesan situaciones problemáticas que son resueltas a través de la ayuda de otro personaje que va guiando la historia.

El título del libro es “Trencito de colores”. La historia empieza con el conejo Tommy esperando el último tren en la estación Verano, (cada lugar por donde pasen tendrá el nombre de las 4 estaciones del año) él debe llegar a Estación Primavera al día siguiente para encontrarse con sus amigos y acudir a la Fiesta de la Cosecha. Luego él se distrae jugando con la mariposa Lily y pierde su tren, siente miedo al encontrarse solo. Lily lo guía hacia un viejo tren gris abandonado en la estación y logra convencer a Tommy para viajar en ese tren hacia Estación primavera. El viaje en tren que van a realizar significa un camino de aprendizaje para los personajes y Lily los va guiando hacia el control de sus emociones. Al día siguiente Tommy y Lily salen de la estación en el tren gris, pasan por Pueblo

Invierno: un bosque frío y espeso. Ahí recogen a la conejita Cony, que pierde su osito de peluche preferido al subir al tren. Ella representa la emoción de la ira y con la ayuda de Lily logra calmarse y disfrutar del paseo a pesar de la pérdida de su peluche. Luego pasan por Pueblo Otoño: un lugar más cálido y alegre. Ahí recogen a la osita Lucy: que representa la emoción de la tristeza y su hermano Otto quien es muy bondadoso. Los osos suben al tren y durante el trayecto Lucy llora porque Otto le quitó su libro. Lily los ayuda a resolver su conflicto. Cada vez que los personajes resuelven su problema y manejan sus emociones, su vagón va adquiriendo un nuevo color. Luego llegan a Estación Primavera, aquí el viaje concluye y cada uno toma direcciones diferentes y se despiden. Tommy logra encontrarse con sus amigos, cumpliendo así su objetivo. Después observa cómo Lily se convierte en una hermosa flor que tiene los mismos colores del trencito y la historia termina.

Gracias a la investigación obtenida se empezó con los bocetos de los personajes, el estilo gráfico a desarrollar y la redacción de la historia para que resulte acorde a las necesidades de los niños huérfanos institucionalizados y sea de fácil comprensión.

El personaje principal es Tommy: un conejo de 6 años que espera tomar un tren en la estación para encontrarse con sus amigos al día siguiente. El personaje debe reflejar la emoción del miedo, por esto se escoge esta expresión de su cara y la ropa abrigada que lleva puesta como se muestra en la *Figura 2*.



*Figura 2.* Primer boceto de Tommy.



*Figura 3.* Boceto final de Tommy.

El siguiente personaje principal es Lily: una mariposa que ayuda a los demás personajes a manejar sus emociones durante sus conflictos. El personaje debe reflejar la esperanza y alegría, por ello se escoge esta forma y la expresión de su cara.



*Figura 4. Lily.*

El siguiente personaje es Cony: una coneja de 6 años que pierde su osito de peluche durante el viaje en tren. Ella debe reflejar la emoción de la ira, por ello se escoge esta expresión.



*Figura 5. Cony.*

El siguiente personaje es Lucy: una osita de 5 años que pelea con su hermano durante el viaje en tren y la hace llorar. Ella debe reflejar la emoción de la tristeza, por ello se escoge este diseño.



*Figura 6. Lucy.*

El siguiente personaje es Otto: un oso de 7 años, hermano de Lucy. Este la ayuda a terminar de pelear. Otto debe ser un personaje que refleje bondad, por ello se escoge este diseño.



*Figura 7. Otto.*



### 4.1.3. Guion

El guion literario es un recurso utilizado para dividir una narración por escenas, diálogos y acciones de los personajes, este ayuda a conocer todos los detalles de una historia para que sirva como base para desarrollar el guion visual (storyboard) en la siguiente fase. Para realizar el guion se divide la historia por escenas, predominando las acciones de los personajes e incluyendo las especificaciones de los lugares donde la historia transcurre.

A partir del cuento redactado se realizó un guion literario incluyendo la descripción de las escenas, los diálogos y acciones de los personajes. Después de varias revisiones, se fueron eliminando los diálogos innecesarios y aportando más descripciones de los personajes y escenarios.

---

4.

**CONY**  
(agitada)  
¡Esperen! ¡Hey, Esperen!

Tommy y Lily regresaron a ver y observaron a una conejita que gritaba detrás del tren.

**TOMMY**  
(bajando la velocidad del tren)  
¡Qué sucede!

**CONY**  
¿Se dirigen a Estación Primavera?

**LILY**  
Sí, ¿vienes? ¡Sube pronto!

La conejita Cony dio un salto para subir al segundo vagón.

**CONY**  
Gracias por llevarme.

Al cabo de un rato Lily regresó a ver a Cony y notó que su expresión había cambiado, no estaba feliz como antes así que le preguntó:

**LILY**  
¿Cony qué te ocurre?

**CONY**  
(cabizbaja)  
Perdí a mi osito Bubu, mi compañero de viaje.

**TOMMY**  
¿Y dónde lo dejaste?



**CONY**  
Se me cayó de mi bolso al subir al tren.

Figura 8. Fragmento del guion del libro.

#### 4.1.4. Storyboard

El guion visual o storyboard es un conjunto de dibujos esquemáticos en secuencia que sirve para previsualizar el desarrollo de una historia antes de realizar el diseño final de un libro ilustrado. El objetivo de realizar el storyboard es poder trasladar el guion literario a su versión visual y saber si la historia funciona y es entendible.

Para la creación del storyboard, se partió de la versión final del guion literario y se empezó a bocetar a los personajes en cada escena agregando sus respectivos rasgos de personalidad. En el caso del libro ilustrado fue necesario dividir el texto por páginas para empatarlo con su respectiva ilustración como se observa en la *Figura 8*.

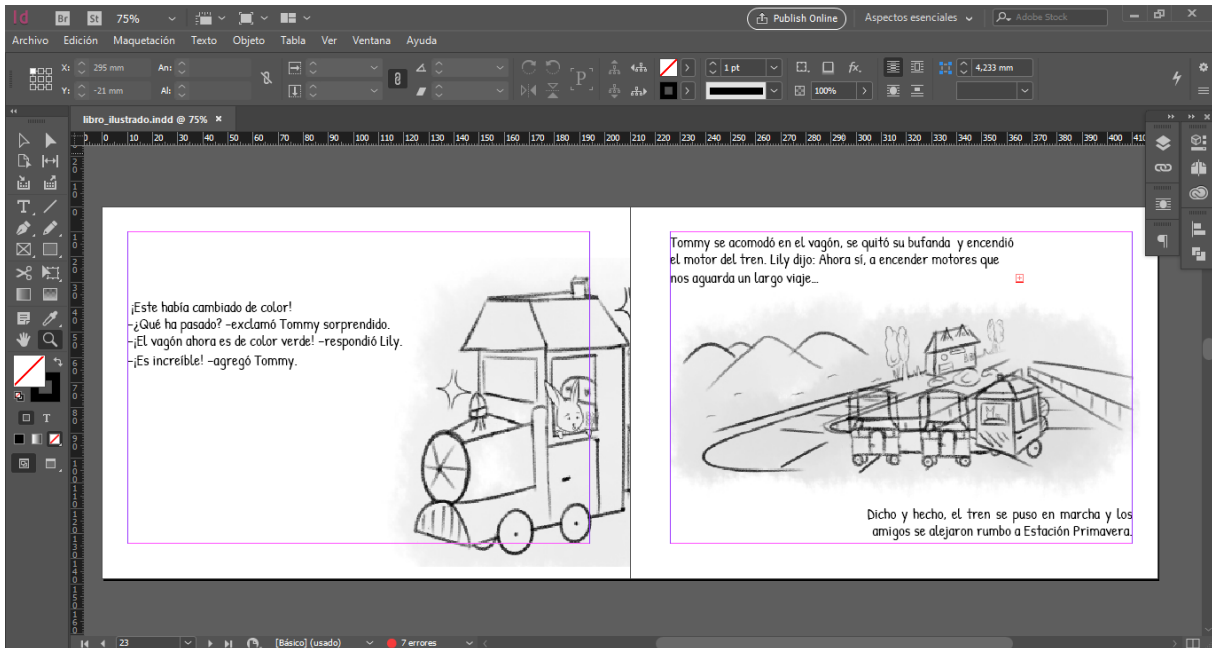
|      | Texto  | Imagen   |
|------|--|--|
| pág1 | <p>En una tarde soleada, Tommy el conejo esperaba ansiosamente el último tren en la Estación Verano. Muy pronto tendría que partir hacia Estación Primavera donde sus amigos conejos lo esperarían para recolectar zanahorias en la Fiesta de la Cosecha. Ya habían pasado algunas horas cuando de repente, una colorida mariposa se posó en la pierna de Tommy.</p> |  |
| Pág2 | <p>La mariposa empezó a caminar por la pierna del conejo haciendo que a este le dé cosquillas y al mover su pierna, hizo que la mariposa salga volando.</p> <p>-¡Hey, tú, vuelve aquí! –gritó Tommy.</p> <p>Tommy dio un salto y aterrizó en el piso.</p>  |  |

*Figura 9.* Fragmento de diagramación del libro.

#### 4.1.5. Maquetación del libro

La última fase de preproducción de un libro ilustrado consiste en la maquetación del mismo. Este proceso sirve para ubicar todos los elementos que van a estar presentes en cada página y poder posicionarlos de una manera adecuada.

Posterior a tener el libro dividido por escenas y textos, se procedió a realizar la maquetación del libro en Adobe InDesign como lo muestra la *Figura 9* y *Figura 10*. Esto sirvió para posicionar los elementos de todas las páginas y distribuir el texto con sus respectivas ilustraciones de manera que sea de fácil lectura. En esta fase se utilizaron los mismos bocetos presentes en la diagramación del libro. En este punto se decidió el tamaño de libro que es en formato A5 en orientación horizontal.



*Figura 10.* Fragmento de maquetación del libro en Adobe InDesign.

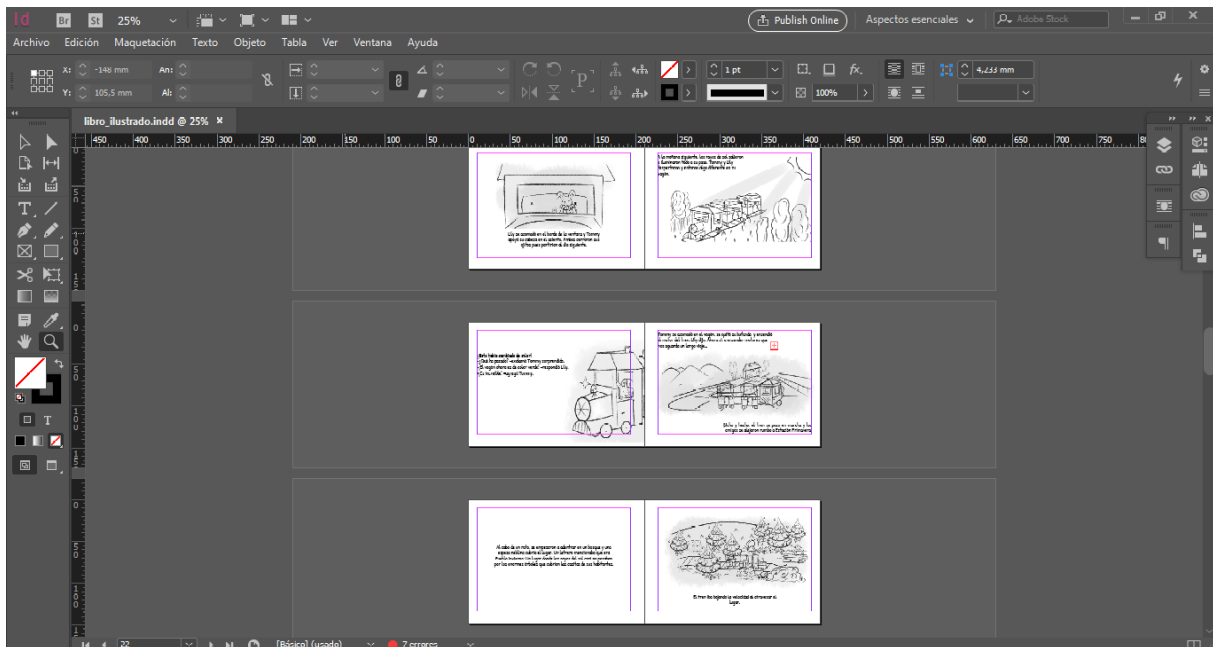


Figura 11. Fragmento de maquetación del libro en Adobe InDesign.

## 4.2. Producción

### 4.2.1 Creación de ilustraciones

Existen variedad de estilos gráficos que se pueden implementar en un libro ilustrado, sin embargo es necesario considerar el grupo objetivo al que va dirigido el producto para que la ilustración tenga coherencia con la narrativa y el tema que se está tratando dentro del mismo.

Con la maqueta del libro finalizada, se procedió a realizar varias pruebas de ilustración mostrando distintos estilos gráficos para así poder definir el *look* final del libro. Se probaron distintos tipos de trazos, puntas de pinceles y paletas de colores con el fin de lograr que todo en la escena se integre adecuadamente. En la *Figura 11* y *Figura 12* se aprecian algunos de los primeros estilos de ilustración que se desarrollaron.



*Figura 12.* Propuesta de diseño.



*Figura 13.* Propuesta de diseño.

Después de definir el estilo de los personajes, se realizaron pruebas para los escenarios del cuento y luego de las debidas correcciones, se decidió implementar el estilo gráfico que se observa en la *Figura 14*.



Figura 14. Trazo de ilustración.

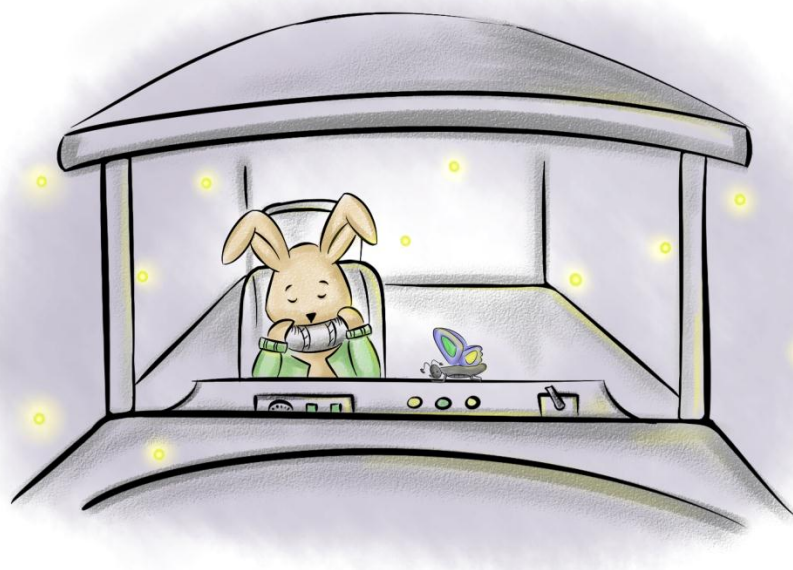


Figura 15. Ilustración final.

#### 4.2.2. Selección de tipografía

Para la incorporación de la tipografía acorde al propósito del libro se realizaron varias pruebas con distintos tipos de letra, el objetivo es que sea de fácil lectura por parte de los niños. Los tipos de letra imprenta son más adecuados para los niños que están empezando a leer debido a que pueden distinguir con facilidad cada letra y así se les hace más fácil leer palabras nuevas. Finalmente se escogieron dos tipografías: “Pek Komik Sans” que se la utilizó para los títulos del libro y “Patrick Hand” para el texto de la historia. Estos tipos de letra coinciden con las características que debe tener un libro para las edades del grupo objetivo, donde están aprendiendo a leer y necesitan identificar cada letra imprenta por separado.

A B C D E F G H  
 I J K L M N Ñ O P  
 Q R S T U V W X  
 Y Z  
 A B C D E F G H I J  
 K L M N Ñ O P Q R S  
 T U V W X Y Z  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
 0  
 ! " # \$ % & / ( ) = ? ; ' \* "

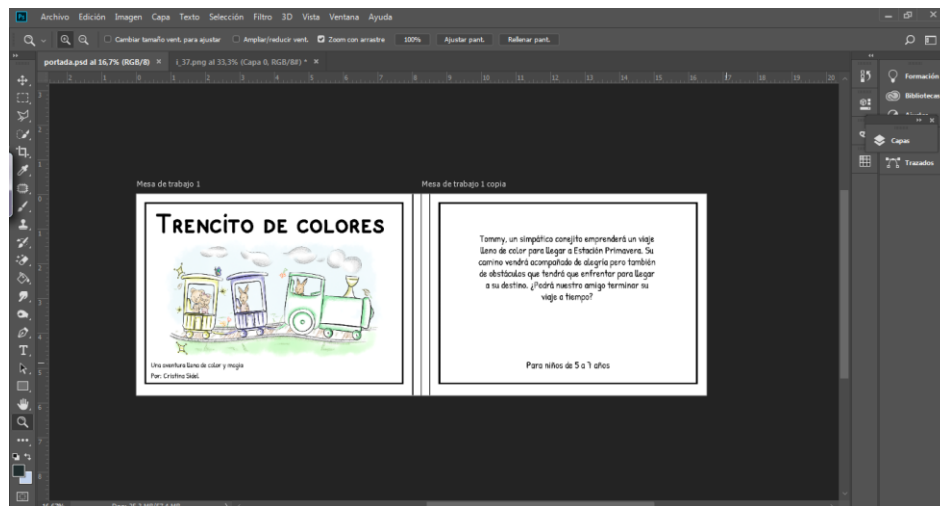
Figura 16. Tipografía. Tomado de Patrick Wagesreiter, 2010, Da Font Free.

A B C D E F G H I J  
 K L M N Ñ O P Q R  
 S T U V W X Y Z  
 a b c d e f g h i j k  
 l m n ñ o p q r s t  
 u v w x y z  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
 ! " # \$ % & / ( ) = ? ; ' \* "

Figura 17. Tipografía. Tomado de Ozgur Serdar, 2016, Da Font.

### 4.2.3. Diseño de Portada y Contraportada

Posterior a tener el tipo de letra y la maquetación del libro finalizada, se procedió a realizar el diseño de portada y contraportada del libro, como se lo aprecia en la *Figura 17*. Para esto se organizó la ubicación de los textos, la ilustración principal de la portada y la síntesis del libro para la contraportada.



*Figura 18.* Portada y contraportada realizada en Adobe Photoshop.

### 4.2.4. Incorporación de recursos didácticos

Los recursos didácticos dentro de un libro ilustrado son recursos que ayudan en el desarrollo del niño al permitir que se sienta inmerso en la historia y participe en actividades relacionadas con esta. Existen muchas opciones de actividades didácticas que se pueden aplicar pero se debe tomar en cuenta el objetivo que se desea lograr con estas.

Una vez concluida la maqueta del libro y el estilo gráfico final a desarrollar, se incorporó la sección de actividades del libro ilustrado. Para esta tarea primero se realizó una entrevista con el psicólogo Milton Velázquez quien pertenece al “Hogar



del Niño San Vicente de Paúl”. Se hicieron algunas preguntas sobre el tipo de actividades y materiales que se deberían implementar en el libro y que vayan acorde al tema a tratar, en este caso el manejo de emociones. Una vez transcrita la entrevista, se decidió realizar tres actividades diferentes.

- Laberinto del tren

En esta actividad el niño podrá trazar una línea para guiar el trencito hacia Estación Primavera.. Esta actividad servirá para desarrollar su área cognitiva y lograr el objetivo de llegar a la meta a pesar de las dificultades del camino, tal como sucedió en la historia.

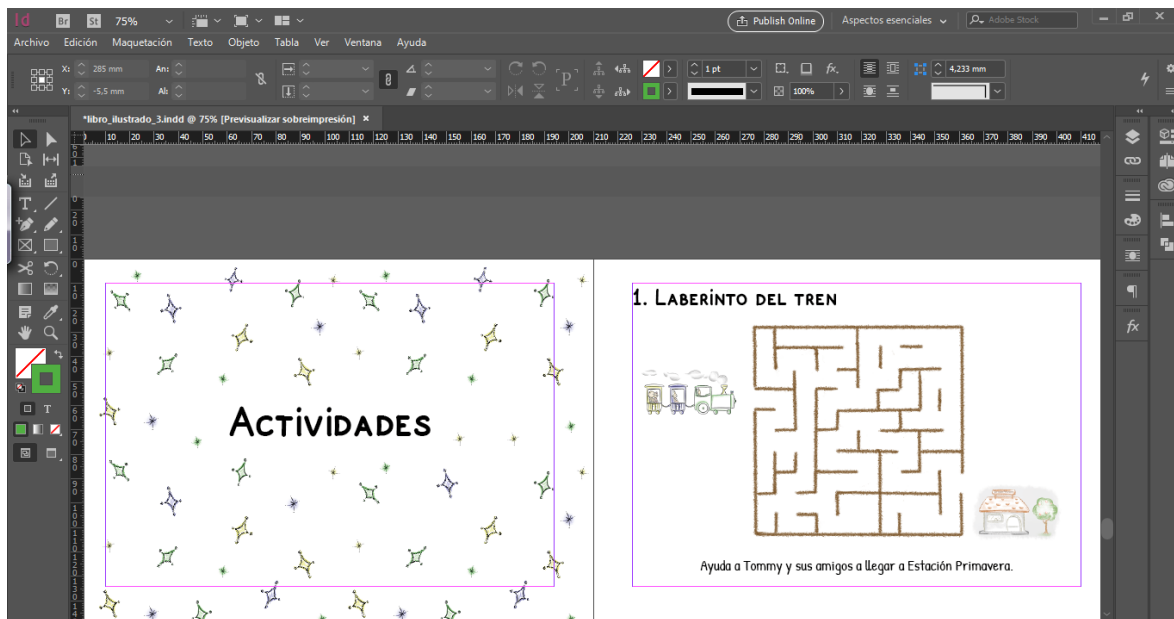


Figura 19. Actividad número uno.

- Emociones

Esta actividad va a lograr comprobar si el niño comprendió la historia, se pondrán textos cortos en un recuadro e imágenes de las emociones de los personajes al otro lado para que el niño relacione la emoción con el texto correspondiente. El

objetivo de esta actividad es probar si el niño identificó claramente las emociones de los personajes a lo largo de la historia. Esta actividad ayudará a los niños en su razonamiento verbal al mismo tiempo que reflexionan sobre el mensaje de la historia. Se corrigieron los dibujos de las emociones de los personajes para que los niños las puedan distinguir mejor.

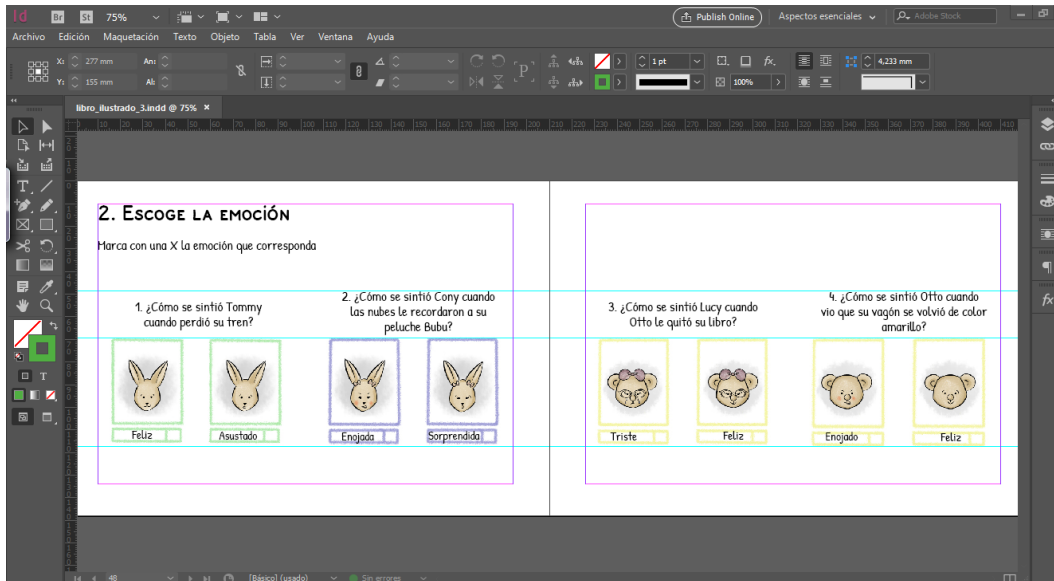


Figura 20. Actividad número dos.

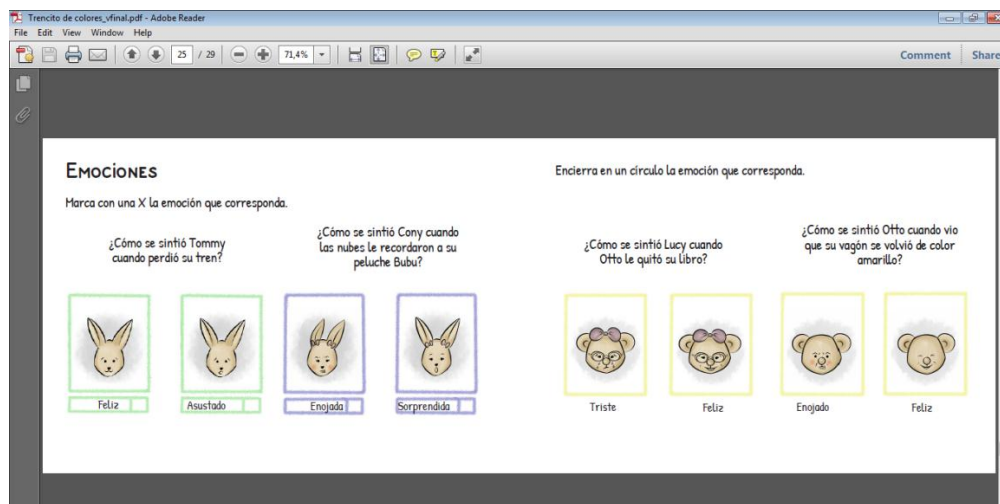


Figura 21. Actividad número dos corregida.

- ¿De quién es la silueta?

En esta actividad el niño marcará el número de cada personaje según su silueta correspondiente y luego podrá colorear los personajes utilizando crayones para imitar el estilo gráfico que tienen los personajes. Esta actividad servirá para el desarrollo motriz del niño y ayudará para que identifiquen a cada personaje de la historia.

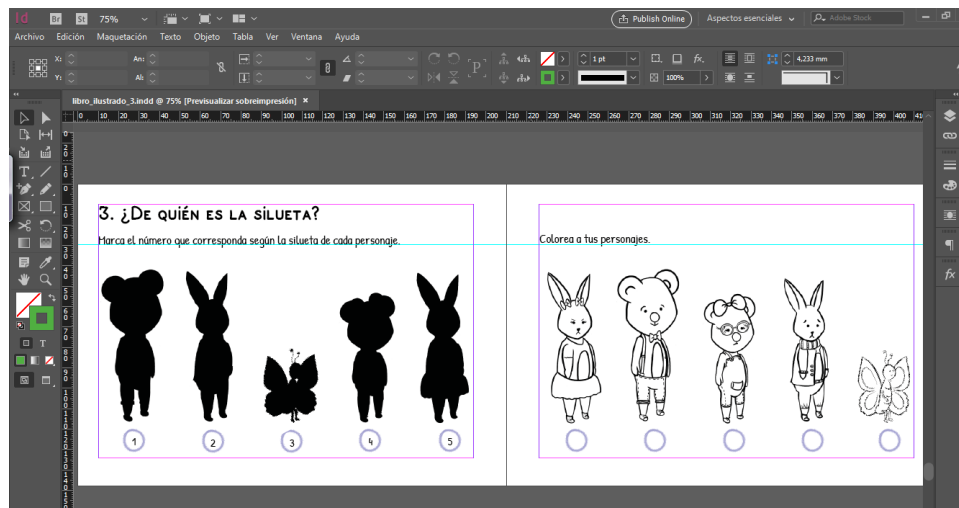


Figura 22. Actividad número tres.

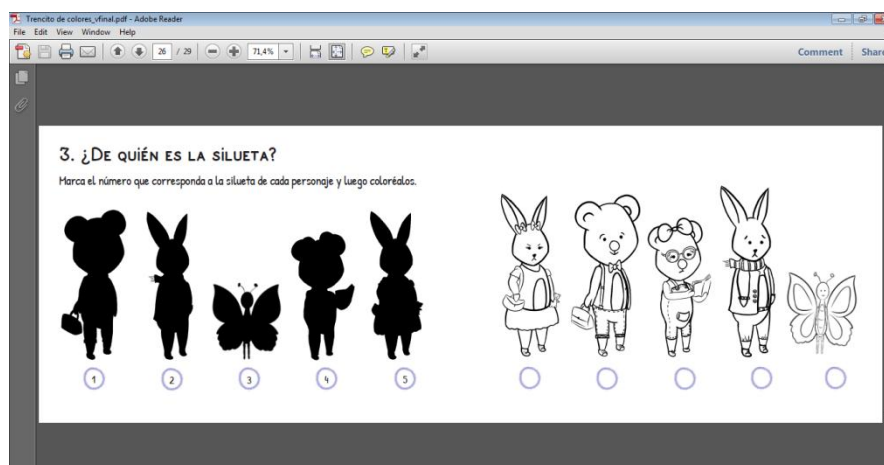


Figura 23. Actividad número tres corregida.

#### **4.2.5. Impresión del libro**

Para la realización de la muestra del libro al grupo focal, se decidió imprimirlo en tamaño A5 debido a que es de fácil manejo y comodidad para los niños. El formato utilizado fue el horizontal para que las ilustraciones puedan ocupar más espacio y se aprecien mejor los detalles del dibujo y las expresiones de los personajes.

#### **4.2.6. Resultados del grupo focal**

Previo a la realización del grupo focal, se entregó el debido consentimiento informado a la Directora del Hogar del Niño “San Vicente de Paúl” Dra. Mónica Sandoval, donde se detallaron las actividades que se realizarían incluyendo la toma de fotos de los niños (sin mostrar sus rostros) y el objetivo de cada actividad. Se realizó el grupo focal con ocho niños de cinco a siete años, se los ubicó sentados en el piso formando una “u”. Se empezó con una dinámica “Rompe-Hielo” para crear un ambiente ameno y que todos compartan sus gustos con el grupo. Cada niño tenía que decir su nombre y un color favorito y luego arrojar una pelota a otro compañero para que continúe la dinámica, se hizo lo mismo preguntándoles su animal favorito.

Al terminar la dinámica, se presentó el libro impreso y empezó la narración de la historia mostrando página a página el libro frente al grupo para que todos lo vean de cerca. Todos los niños estuvieron muy atentos durante todo el relato y se logró captar su atención hasta el fin del cuento.



*Figura 24.* Narración del cuento durante el grupo focal.



*Figura 25.* Narración del cuento durante el grupo focal.

Al finalizar la historia, los niños se sentaron en sus pupitres y a cada uno se les entregó dos hojas con las actividades del libro para que las resuelvan. Todos los niños lograron resolver la actividad 1 del laberinto del tren. Algunos niños tuvieron dudas sobre dónde marcar la respuesta en la actividad 2 por lo que sus cuidadoras y auxiliares del grupo focal los ayudaron. La mayoría de niños lograron resolver la actividad 3: ¿De quién es la silueta? Colocando correctamente los números, otros niños recibieron ayuda. Todos los niños demostraron mayor entusiasmo a la hora de colorear los personajes con los crayones. Cuando todos los niños acabaron con las actividades, se les preguntó su opinión sobre el libro ilustrado y se prestó atención a los comentarios que hacían entre ellos. La historia les gustó y les pareció interesante, el personaje que más le gustó a la mayoría fue la mariposa Lily. Las escenas que más les llamaron la atención fue cuando Cony perdió a su osito Bubu y se puso roja de la ira y la escena final de Lily transformándose en flor.



*Figura 26.* Realización de actividades.



*Figura 27.* Realización de actividades.

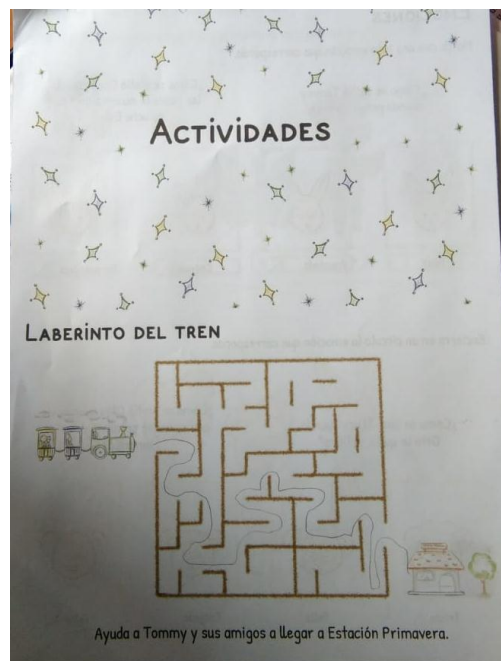


Figura 28. Actividad 1 resuelta.

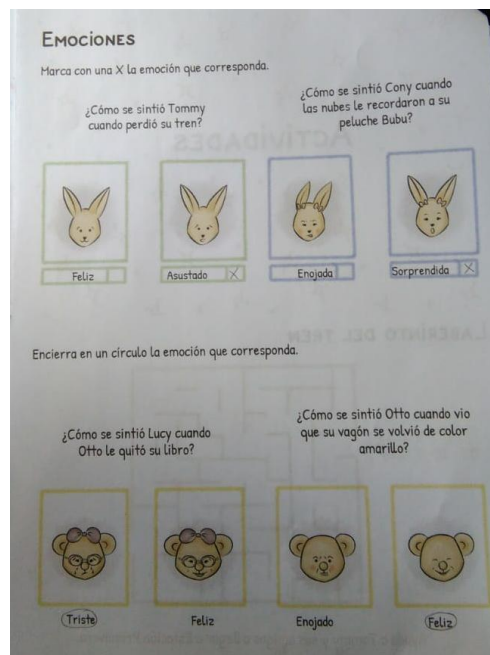


Figura 29. Actividad 2 resuelta.





Figura 30. Actividad 3 resuelta.

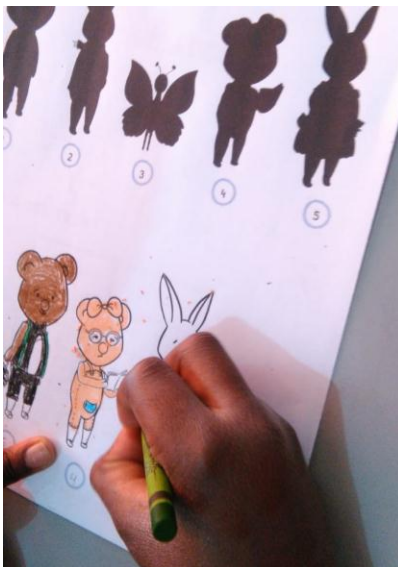


Figura 31. Niño realizando la actividad número tres.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. Conclusiones**

A partir de la investigación planteada se identificaron las emociones que afectan en mayor medida a los niños institucionalizados de cinco a siete años, se buscaron técnicas y recursos que manejen estas emociones con el fin de implementarlos dentro de la historia y las actividades didácticas del libro ilustrado.

A lo largo del proceso de investigación se identificaron las emociones que usualmente afectan más a los niños institucionalizados, sus causas, consecuencias y algunos métodos que se pueden implementar para ayudarlos en su comportamiento y en su entorno.

Durante la fase de desarrollo del producto se determinaron los elementos didácticos que se pueden utilizar para captar la atención de los niños institucionalizados y que funcionen también en su desarrollo motriz y cognitivo. Al haber implementado los elementos antes mencionados dentro de la sección de actividades del libro, se comprueba que los niños asimilaban el contenido de la historia y realizaron correctamente las actividades didácticas dentro del grupo focal.

El contenido de la historia planteada dentro del libro se enfocó en la forma de enseñar a los niños institucionalizados a manejar las emociones en situaciones problemáticas utilizando técnicas de fácil comprensión por ellos, por ejemplo: utilizar la respiración como forma de aliviar el estrés en momentos de ira y la forma de pensar en soluciones alternas si algo no sale como se espera.

Por medio del grupo focal se logró evaluar el producto realizado y se obtuvo una visión real de la opinión de los niños institucionalizados frente a este. Los resultados fueron favorecedores, puesto que se logró captar la atención de los niños durante todo el tiempo de la narración del cuento.

El contenido de la historia fue asimilado por los niños porque, cuando realizaban sus actividades, respondían correctamente y la gran mayoría pudo terminar los ejercicios sin la ayuda de los adultos. Casi todos los niños sintieron un mayor interés por el personaje principal de la historia: la mariposa Lily. De esta manera se comprobó que se había logrado el objetivo de que este personaje fuera el guía de la historia y del comportamiento de los demás personajes.

## **5.2. Recomendaciones**

Es altamente recomendable introducir al niño en sus primeros hábitos de lectura utilizando diversos elementos lúdicos y didácticos. Además, la lectura de este libro, así como de otros libros ilustrados con temáticas distintas, puede mejorar aún más el desarrollo integral del niño institucionalizado.

Se recomienda motivar a los niños a que vuelvan a leer el cuento varias veces y realizar todas las actividades del libro y así lograr visualizar un progreso en su comportamiento habitual.

También es importante realizar un seguimiento a los niños para identificar elementos de este libro ilustrado que podrían ser mejorados a futuro o crear nuevas ediciones a partir de esta historia planteada en el presente trabajo.

Este producto puede ser presentado a otros niños, quienes no estén pasando por un proceso de institucionalización. Esto, a su vez, puede dar un alcance aún más amplio a este proyecto que puede servir también de apoyo didáctico en las escuelas y dentro de los hogares ecuatorianos.

## REFERENCIAS

- Aguirre, M. (Enero, 2001). Enseñar con textos e imágenes. Una de las aportaciones de Juan Amós Comenio. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 3(1). Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15503101>
- Amaguayo, M. (2013). *Elaboración de un libro ilustrado sobre formas tradicionales de celebrar tres festividades internacionales en diferentes países del mundo y en el Ecuador* (Tesis de pregrado). Universidad de Las Américas, Quito, Ecuador.
- Andricaín, S. (s.f.). *En torno a la ilustración latinoamericana de libros para niños y jóvenes*. Recuperado de <http://www.biblioteca.org.ar/libros/154507.pdf>
- Aulestia, L. (2018). *Desarrollo de Niños Huérfanos de Dos Años de Edad en un Orfanato en la Ciudad de Quito: Estudio de Caso* (Tesis de pregrado). Universidad San Francisco de Quito, Quito, Ecuador.
- Bengoa, J. (1990). Los hijos del vicio y del pecado: la mortalidad de los niños abandonados (1750-1930). En J. Bengoa, J. Martínez y E. Tironi. (Eds.), *Proposiciones* (pp. 44-46). Valparaíso, Chile: Ediciones SUR.
- Bonilla, J., y Sany, E. (2013). *Efectos psicológicos en los niños institucionalizados de la "Casa Hogar San Carlos" de Riobamba, período Octubre 2012 - Marzo 2013* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.
- Bravo, L. (2013). Panorama actual de la literatura infantil. *Academia Boliviana de Literatura Infantil*. Recuperado de <https://www.ablij.com/articulos/panorama-actual-de-la-literatura-infantil-ecuatoriana>
- Caballero, M., y Ramos, R. (2012). *Ilustraciones infantiles de personajes tradicionales contemporáneos de la serranía ecuatoriana aplicada en una*

*línea de soportes gráficos* (Tesis de pregrado). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.

Carranza, V., y Robalino, M. (2016). *La institucionalización y el desarrollo neuropsicológico en niños de la casa hogar San Carlos, periodo abril – septiembre 2016* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Chimborazo, Chimborazo, Ecuador.

Castrillón, L., y Vanegas, J. (2014). El vínculo reparador entre los niños deprivados y las instituciones de protección social. *Revista Vanguardia Psicológica*, 4(2), 113-118. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4815166>

Díaz, P. (2016). *Niños de todos, niños de nadie. Los retos a los que se enfrenta la adopción de menores en el país* (Tesis de pregrado). Centro de investigación y docencia económicas, A.C., Ciudad de México, México.

Espinosa, E. (2018). *Desarrollo emocional y su relación con las habilidades sociales en los niños acogidos en la Sociedad Protectora Del Niño Huérfano y Abandonado Hogar Santa Marianita de la ciudad de Ambato* (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, Ecuador.

Gálvez, V., y Morales, D. (2013). *Creciendo desde la adversidad: Resiliencia en niños huérfanos* (Tesis de pregrado). Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.

García-Baamonde, M. (2008). *Análisis de la competencia lingüística y de la adaptación personal, social, escolar y familiar en niños institucionalizados en centros de acogida* (Tesis doctoral). Universidad de Extremadura, Extremadura, España.

González, C., Ampudia, A., y Guevara, Y. (2012). Resiliencia en niños con experiencias de abandono. *Acta Colombiana de Psicología*, 13(2), 149-159.

Recuperado de  
[http://www.academia.edu/30199516/Resiliencia\\_en\\_ni%C3%B1os\\_con\\_experiencias\\_de\\_abandono](http://www.academia.edu/30199516/Resiliencia_en_ni%C3%B1os_con_experiencias_de_abandono)

Hernández, A., y Guárate, A. (2017). *Modelos didácticos para situaciones y contextos de aprendizaje*. Madrid, España: Narcea, S.A. De Ediciones.

Ibarra, A., y Romero, M. (Diciembre, 2017). Niñez y Adolescencia Institucionalizadas En Casa Hogar. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*. Recuperado de <http://www.medigraphic.com/pdfs/epsicologia/epi-2017/epi174o.pdf>

Jiménez, C. (2015). *Didáctica de la Literatura en Educación Primaria*. Logroño, España: Unir Editorial.

López, M. (2014). *Campos laborales para artistas gráficos del Ecuador: Prototipo web creativa e interactiva* (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca, Azuay, Ecuador.

López, S. (2012). *Guía para profesores para el manejo emocional de los niños y niñas de 2 a 4 años de la fundación "Hogar Para Todos" en la provincia del Cañar cantón "Azogues"* (Tesis de pregrado). Universidad del Azuay, Azuay, Ecuador.

Loza, I. (2010). *Las instituciones de caridad en el siglo XXI. El caso del hogar del niño San Vicente De Paul en Quito* (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, Ecuador.

Luna, M., Tissera, M., y Sánchez, M. (Agosto, 2011). *Niñez y adolescencia institucionalizada: visibilización de graves violaciones de DDHH*. Relaf. Recuperado de  
<https://www.relaf.org/Documento%20agosto%202011%20Relaf.pdf>

- Macleán, K. (Febrero, 2003). *The impact of institutionalization on child development. Development and Psychopathology*. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/6358200\\_The\\_impact\\_of\\_institutionalization\\_on\\_child\\_development](https://www.researchgate.net/publication/6358200_The_impact_of_institutionalization_on_child_development)
- Manrique, A., y Gallego, A. (Enero-junio, 2013). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/RCCS/article/view/952/874>
- Mansilla, M., Olaya, C., y Picazo, Á. (2018) ¿Qué papel tiene el apego en la aparición de dificultades y fortalezas en menores en acogimiento residencial? *Psychology, Society, & Education, 10(2)*, 163-171. Doi: 10.25115/psye.v10i1.712
- Moral, S. (2018). *La ilustración en la literatura infantil: una aportación en primera persona* (Tesis de pregrado). Universidad de Valladolid, Valladolid, España.
- Musitu, G., Clemente, A., Escarti, A., Ruipérez, A., y Román, J. (1990). Agresión y autoestima en el niño institucionalizado. *Quaderns de Psicologia, 0(19)*, 231-250. Doi: <https://doi.org/10.5565/rev/qpsicologia.615>
- Naciones Unidas. (2010). Directrices sobre las modalidades alternativas de cuidado de los niños. *Relaf*. Recuperado de <https://www.relaf.org/100426-UNGuidelines-Spanish.pdf>
- Obando, O., Villalobos, M., y Arango, S. (2010). Programa de intervención para el desarrollo de habilidades sociales en niños institucionalizados. *Acta Colombiana de Psicología, (2)*, 151-153. Recuperado de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-91552012000200005&script=sci\\_abstract](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-91552012000200005&script=sci_abstract)

- Oros, L. (2014). Nuevo cuestionario de emociones positivas para niños. *Anales de Psicología*, 30(2), 522-529. Doi:10.6018/analesps.30.2.158361
- Palummo, J. (2013). *La situación de niños, niñas y adolescentes en las instituciones de protección y cuidado de América Latina y el Caribe*. Panamá, República de Panamá: UNICEF.
- Rojas, J. (2001). Los niños y su historia: Un acercamiento conceptual y teórico desde la historiografía. *Pensamiento Crítico*. Recuperado de [http://www.archivochile.com/Ideas\\_Autores/rojasfj/rojasfj0006.pdf](http://www.archivochile.com/Ideas_Autores/rojasfj/rojasfj0006.pdf)
- Rosa, M. (2017). *La Institucionalización de la niñez en centros residenciales ¿Un mal menor?* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina.
- Selfa, M. (2015). Estudios científicos sobre literatura infantil y su didáctica: revisión bibliográfica (2000-2014). *Ocnos: Revista de Estudios sobre lectura*, 13, 63-84. Doi: [http://dx.doi.org/10.18239/ocnos\\_2015.13.04](http://dx.doi.org/10.18239/ocnos_2015.13.04)



## **ANEXOS**

## ANEXO 1

### ENTREVISTA TRANSCRITA CON EL PSICÓLOGO DEL HOGAR DEL NIÑO “SAN VICENTE DE PAÚL”

Entrevista con el psicólogo Milton Velásquez del Hogar del Niño “San Vicente de Paúl” de la ciudad de Quito.

Esta es una entrevista para saber qué tipo de actividades se pueden realizar para el libro ilustrado de “Trencito de colores”.

- ¿Qué tipo de actividades cree usted que pueden funcionar para el libro ilustrado?
- Como el tema es sobre las emociones, entonces aquí las actividades son netamente por la población con la que se va a trabajar, son niños pequeños entonces sería con actividades lúdicas. Actividades lúdicas en donde ellos puedan desenvolverse de manera alegre, pueden ser con actividades como en su momento le manifesté participativas, que sean dinámicas, que ellos se sientan incluidos en estas actividades y que a la vez se les haga agradable. Porque con la participación de ellos es como que se sienten más interesados en estas actividades y también van a captar de mejor manera lo que es el tema. También me gustaría que se trabaje con colores y también que en este caso usted ahonde más sobre un tema muy importante sobre la psicología de colores entonces con esto tuviera una visión más amplia de qué colores pueden llegar más a estos niños de esta edad y hacerle una conexión entre colores y emociones y con eso ir ejecutando actividades lúdicas, como le dije pueden ser caritas con las diferentes emociones para que ellos identifiquen, pueden ser siluetas para que ellos las vayan armando. Puede ser también con materiales que ustedes nos faciliten para ir trabajando con ellos. Yo creo que con esas actividades lograríamos captar y que ellos asimilen la información pero netamente las actividades deben ser lúdicas.

- ¿Qué actividades pueden ayudar cognitivamente para que los niños asimilen el contenido de la historia? Esto referido por ejemplo, a actividades que sean tal vez desprendibles, o unas solapas en el libro o algo que no sea simplemente pintar o unir sino algo que tenga otros materiales. ¿Cuáles podrían ser?

- Podría ser unos métodos efectivos en el área cognitivas entonces son los rompecabezas, podrían ser laberintos en que les ayuden a encontrar por ejemplo las emociones que ellos vayan guiándose y encuentren el fin. Que puedan escoger conjuntos de emociones, que seleccionen o sopa de letras en donde ellos puedan encontrar la emoción que se les plantea. Esas son actividades dirigidas para estimular el área cognitiva.

- ¿Qué actividades de desarrollo espacial se pueden aplicar para ver si el contenido ha sido comprendido por el niño?

- Prácticamente como le comentaba las actividades podrían ser dinámicas, en este caso también influye lo que es el tema espacial, entonces para que ellos se adentren más en esta actividad entonces sería netamente como las actividades dirigidas para estimulación cognitiva entonces serían estas actividades por ejemplo, como le comentaba funciona mucho lo que son las actividades: laberintos o selección de estímulos, que ellos como tienen a esa edad de cinco a siete años entonces ellos necesitan lo que es estimulación de sus sentidos, entonces con esas actividades se pueden plantear. Por ejemplo como le dije, focalización de estímulos, selección de estímulos pero relacionadas con el tema.

-En cuanto a actividades de razonamiento verbal, ¿Cuáles podrían ser?

- De razonamiento verbal, serían igual, todo se desglosa de las emociones. Como tenemos ese tema de emociones entonces sería por ejemplo con gráficos y con palabras, entonces que ellos vayan identificando tal emoción y lo pongamos abajo en escrito o pueden ser esas láminas mismo del cuento que traten de identificar

que lámina corresponde a cada emoción, esas serian actividades para estimular el razonamiento verbal.

## **ANEXO 2**

### **GUION LITERARIO**

#### **INT. ESTACIÓN DE TREN –TARDE**

En una tarde soleada, Tommy el conejo esperaba ansiosamente el último tren en la Estación Verano. Muy pronto tendría que partir hacia Estación Primavera donde sus amigos conejos lo esperarían para recolectar zanahorias en la Fiesta de la Cosecha. Ya habían pasado algunas horas cuando de repente, una colorida mariposa se posó en la pierna de Tommy.

La mariposa empezó a caminar por la pierna del conejo haciéndole cosquillas y al mover su pierna, la mariposa salió volando.

#### **TOMMY**

(gritando)

¡Hey tú, vuelve aquí!

Tommy dio un salto y aterrizó en el piso.

**TOMMY**

(admirando los colores de mariposa)

¡Te atrapé!

Ella se posó sobre su nariz y nuevamente le hizo cosquillas, así que él estornudó y la mariposa salió disparada hacia unas flores. Los dos empezaron a reír.

**TOMMY**

¿Estás bien?

**LILY**

Sí, no fue nada

**TOMMY**

Yo soy Tommy. ¿Qué haces por acá?

**LILY**

Yo soy Lily y voy probando el rico néctar de estas flores.

Cuando Tommy terminó de hablar, se escuchó un silbato de tren. El conejo se había alejado tanto de la parada que no notó que su tren se puso en marcha y estaba abandonando la estación, se había quedado solo.

**TOMMY**

¡Oh no, mi tren!

El próximo tren que se dirigía a Estación Primavera pasaría dentro de cinco días y los amigos de Tommy le estarían esperando mañana. Tommy caminaba de un lado al otro, buscaba como solucionar su viaje, se angustiaba más y más. Entonces Lily se posó sobre su hombro.

**LILY**

(susurrando)

Tranquilo pequeño, tranquilo. Respira hondo, el tren se ha ido pero tú puedes encontrar otra manera de viajar.

El sol empezaba a ocultarse y cada vez hacía más frío.

Tommy respiró hondo y empezó a buscar a su alrededor la forma de viajar. A lo lejos divisó un viejo trencito gris de tres vagones.

**TOMMY**

(para sí mismo)

Ese tren me puede servir. Debo llegar a la Fiesta de la Cosecha a tiempo.

Lily empezó a revolotear cerca de Tommy y voló hacia el trencito gris. Él la siguió. Los dos amigos se subieron en el primer vagón para ver si funcionaba.

**LILY**

(accionando el botón de encendido)

¡Si funciona el motor!

## **TOMMY**

Y la palanca también responde ¡Puedo conducir este tren hasta Estación Primavera y así podré encontrarme con mis amigos!

El sol se ocultó por completo y sólo se escuchaba el silbido del viento. Tommy miraba de un lado a otro preocupado. De repente unos pequeños puntos de luz aparecieron por todo el lugar.

## **LILY**

No temas Tommy, la luz de estas luciérnagas nos alumbrarán toda la noche.

## **TOMMY**

¡Sí, son muy bellas!

Lily se acomodó en el borde de la ventana y Tommy apoyó su cabeza en el asiento. Ambos cerraron sus ojitos pues partirían al día siguiente.

## **EXT. ESTACIÓN DE TREN - DÍA**

A la mañana siguiente, los rayos de sol salieron e iluminaron todo a su paso. Tommy y Lily despertaron y notaron algo diferente en su vagón. ¡Este había cambiado de color!

## **TOMMY**

(emocionado)

¿Qué ha pasado?

**LILY**

¡El vagón ahora es de color verde!

**TOMMY**

¡Es increíble!

Tommy se acomodó en el vagón, se quitó su bufanda y encendió el motor del tren.

**LILY**

Ahora sí, a encender motores que nos aguarda un largo viaje...

Dicho y hecho, el tren se puso en marcha y los amigos se alejaron rumbo a Estación Primavera.

### **EXT. PUEBLO INVIERNO - DÍA**

Al cabo de un rato, se empezaron a adentrar en un bosque y una espesa neblina cubría el lugar. Un rótulo mencionaba que era Pueblo Invierno: Un lugar donde los rayos del sol casi pasaban por los enormes árboles que cubrían las casitas de sus habitantes. El tren iba bajando la velocidad al atravesar el lugar.

En medio de la espesura del bosque escucharon una vocecita que decía...

**CONY**

(agitada)

¡Esperen! ¡Hey, Esperen!

Tommy y Lily regresaron a ver y observaron a una conejita que saltaba detrás del tren.



**CONY**

¿Se dirigen a Estación Primavera?

**LILY**

¡Sí, sube pronto!

La conejita Cony dio un salto para subir al segundo vagón.

**CONY**

Hola soy Cony, gracias por llevarme.

Al cabo de un rato Lily regresó a ver a Cony y notó que su expresión había cambiado, no estaba feliz como antes así que le preguntó:

**LILY**

¿Cony qué te ocurre?

**CONY**

(cabizbaja)

Perdí a mi osito Bubu, mi compañero de viaje.

**TOMMY**

¿Y dónde lo dejaste?

**CONY**

Se me cayó de mi bolso al subir al tren.

**CONY**

(roja de la ira)

¡Jamás lo recuperaré!

**TOMMY**

Cony, ¡respira!

**LILY**

Tranquila Cony, tranquila. Ya conseguirás otro peluche.

Respira y cuenta hasta 10.

Cony respiró profundo y contó hasta 10: 1,2,3... Al terminar de contar, abrió sus ojitos y observó todos los hermosos paisajes por los que atravesaban y empezó a disfrutar del viaje. Las formas de las nubes le recordaban a Bubu.

Al pasar los minutos, algo muy curioso ocurrió: Cony notaba que su vagón se iba tornando azul.

**CONY**

(gritando)

¡Miren, mi vagón cambió de color!

Tommy, Lily y Cony se sorprendieron mucho al ver tan hermoso cambio.

### **EXT. PUEBLO OTOÑO - DÍA**

Después de unas horas el paisaje tomaba unos colores más claros y alegres, el viento soplaba y el ambiente se llenaba de un dulce aroma que emanaban las flores ¡Estaban pasando por Pueblo Otoño! El tren tuvo que disminuir su velocidad nuevamente.

De repente Tommy vio algo en el camino: Dos ositos agitaban sus bracitos llamando al tren.

**TOMMY**

(bajando la velocidad del tren)

¡Ositos ositos, suban rápido!

**OTTO**

(subiendo a LUCY al tercer vagón)

¡Gracias por llevarnos, amigos!

Los dos ositos se acomodaron en el asiento. El tren aumentó su velocidad y sólo se escuchaba el sonido de las ruedas sobre las vías del tren y el silbido del viento.

Luego de varias horas de viaje, se escuchó un llanto en el último vagón.

**LUCY**

¡Devuélveme mi libro!

**OTTO**

¡Pero sólo estoy viendo las últimas páginas!

**TOMMY**

No peleen amigos

**CONY**

Además ya falta poco para llegar

Pero Lucy seguía llorando, cabizbaja.

**LILY**

(volando hacia Lucy)

Recuerda que Otto te ayudó a subir al tren. ¿Por qué no le prestas el libro un rato?

Lucy se acercó a Otto.

**LUCY**

(secándose las lágrimas)

¿Podemos compartirlo?

**OTTO**

(abrazando a Lucy)

¡Claro Lucy!

Los dos hermanos pasaban las páginas del libro juntos y de pronto...

**LUCY**

¡Miren! ¡Nuestro vagón está cambiando de color!

**OTTO**

¡Ahora es amarillo!

Todos se alegraron por ver al trencito de tan hermosos colores que brillaban con el sol.

## **INT. ESTACIÓN PRIMAVERA - TARDE**

Después de unas horas, nuestros amigos llegaron a Estación Primavera. El sol de atardecer cubría los árboles que estaban cargados de frutas frescas. Tommy estaba muy ansioso por recolectar zanahorias en la Fiesta de la Cosecha, tenía mucha hambre.

Tommy estacionó el trencito y se puso de nuevo su bufanda, Cony cerró muy bien su bolso y Otto ayudó a Lucy guardar el libro.

**TOMMY**

¡Al fin llegamos!

**CONY**

¡Gracias Tommy y Lily por traernos hasta acá!

**LUCY**

Si, gracias amigos. Fue un lindo paseo.

Todos los amigos se despidieron y cada uno partió en diferentes direcciones: Tommy se quedó esperando en la estación para encontrarse con sus amiguitos conejos. Cony fue a comprar otro boleto porque abordaría otro tren. Los ositos Lucy y Otto salieron de la estación para comer un bocadillo.

Lily se despidió de Tommy y le dio un beso en su naricita. Cuando él abrió sus ojos vio que las alas de Lily se transformaban en pétalos azules, verdes y amarillos, formando una hermosa flor. Tommy la tomó entre sus manos y prometió cuidarla por siempre.

## ANEXO 3

### CONSENTIMIENTO INFORMADO GRUPO FOCAL

#### CONSENTIMIENTO INFORMADO

**Tema de la investigación:**

Construcción de un libro ilustrado didáctico que sirva como herramienta para fortalecer las emociones positivas de niños de cinco a siete años que viven en orfanatos ecuatorianos

**Objetivo de la investigación:**

El objetivo de la presente investigación es realizar un libro ilustrado didáctico que sirva como herramienta para fortalecer las emociones positivas de los niños huérfanos ecuatorianos.

**¿Qué se propone en este estudio?**

Este estudio propone la conformación de un grupo focal de niños de cinco a siete años para la aplicación de la muestra del libro ilustrado "Trencito de Colores" que contiene 28 páginas incluyendo la sección de actividades.

**¿Cómo serán seleccionados los participantes?**

Se seleccionarán ocho niños y niñas de cinco a siete años con previa autorización de la Dra. Mónica Sandoval, directora del Hogar del Niño San Vicente de Paúl.

**Tiempo requerido:**

El tiempo estimado para la realización de la narración del cuento y las actividades será de 1 hora.

**Procedimiento:**

Se detalla a continuación:

| <b>Etapas</b> | <b>Actividad</b>     | <b>Objetivo</b>   | <b>Tiempo</b> | <b>Recursos</b>      |
|---------------|----------------------|---|---------------|----------------------|
| 1.            | Dinámica rompehielo  | Crear rapport   | 10 minutos    | -Música infantil     |
| 2.            | Narración del cuento | Leer el cuento "Trencito de colores". Presentar el cuento con | 25 minutos    | -Libro<br>-Proyector |

|    |   |  |            |  |
|----|---|--|------------|--|
|    |   | imágenes proyectadas y una copia del cuento.   |            |  |
| 3. | Realización de las actividades del cuento | Asimilar la comprensión del contenido del cuento   | 15 minutos | -Hojas de actividades<br>-Crayones, lápices. |
| 4. | Cierre                                    | Realizar la retroalimentación para conocer la percepción de los niños sobre el cuento narrado. | 10 minutos | -Preguntas sobre el contenido del cuento     |

**Beneficios:**

La aplicación del producto servirá para verbalizar las diferentes emociones que los niños en situación de vulnerabilidad pueden experimentar.

Los niños podrán quedarse con las hojas de actividades del cuento al finalizar el grupo focal.

Se entregará una copia del producto terminado al finalizar toda la investigación.

**Confidencialidad:**

El proceso será estrictamente confidencial, los nombres de los niños no serán utilizados en ningún informe, se guardará estricta confidencialidad de la identidad de los niños participantes, por lo tanto sus nombres no serán publicados. Las fotografías servirán como elemento de constatación del trabajo realizado con los niños, sus rostros no serán fotografiados y las tomas irán enfocadas más hacia la investigadora.

**Derecho de retirarse del estudio:**

El participante tendrá el derecho de retirarse de la investigación en cualquier momento, por lo tanto la participación es estrictamente voluntaria.

**¿A quién contactar en caso de preguntas?**

Se puede contactar a la investigadora Cristina Sidel al teléfono: 0978819105

**¿A quién contactar sobre los derechos como participantes de estudios?**

Se puede contactar a Universidad de Las Américas Campus Udlapark: Redondel del Ciclista, Antigua Vía a Nayón, al teléfono: (02) 398-1000

---

**AUTORIZACIÓN**

Yo, Dra. Mónica Sandoval con número de cédula 1709507295, Directora del Hogar del Niño San Vicente de Paúl. He leído el procedimiento descrito arriba. La investigadora me ha explicado el estudio y ha contestado mis preguntas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que los ocho niños de cinco a siete años participen en el estudio de Cristina Sidel sobre: "Construcción de un libro ilustrado didáctico que sirva como herramienta para fortalecer las emociones positivas de niños de cinco a siete años que viven en orfanatos ecuatorianos."



**Dra. Mónica Sandoval**

**Directora Hogar del Niño San Vicente de Paúl**

**Fecha: 10 de Julio del 2019**



