



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

ELABORACIÓN DE UN CUENTO ILUSTRADO SOBRE LA DIVERSIDAD DE
CAPACIDADES ESPECIALES PARA INFORMAR A NIÑOS
DE OCHO A DOCE AÑOS

Autora

Sandy Paola Landázuri Velásquez

Año
2019



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

ELABORACIÓN DE UN CUENTO ILUSTRADO SOBRE LA DIVERSIDAD DE
CAPACIDADES ESPECIALES PARA INFORMAR A NIÑOS DE OCHO A
DOCE AÑOS

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos establecidos
para optar por el título de Licenciada en Multimedia y Producción Audiovisual,
Mención Producción Audiovisual y Animación Interactiva.

Profesor Guía:

Marina Anatólievna Bekaldieva Aramisova

Autora:

Sandy Paola Landázuri Velásquez

Año

2019

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo, Elaboración de un cuento ilustrado sobre la diversidad de capacidades especiales para informar a niños de ocho a doce años, a través de reuniones periódicas con la estudiante Sandy Paola Landázuri Velásquez, en el semestre 2019-20, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

Marina Anatólievna Bekaldieva Aramisova

Magíster en Estudios del Arte

CI: 1002181277

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, Elaboración de un cuento ilustrado sobre la diversidad de capacidades especiales para informar a niños de ocho a doce años, de la estudiante Sandy Paola Landázuri Velásquez, en el semestre 2019-20, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

Carolina Cecilia Loor Iturralde

Máster en Animación

CI: 1714832571

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”.

Sandy Paola Landázuri Velásquez

CI: 1723204317

AGRADECIMIENTOS

Agradezco enormemente a mi familia por su invaluable apoyo en mi formación profesional y personal.

Además, agradezco a mi profesora guía, Mg. Marina Bekaldieva, por su tiempo y consejos para el desarrollo de este proyecto.

DEDICATORIA

A mis padres y a mi hermana Michelle, por estar a mi lado y motivarme siempre.

A todos quienes colaboraron en la realización de este proyecto.

RESUMEN

Esta investigación procura informar por medio de un cuento ilustrado sobre la diversidad de capacidades especiales. Además, esta investigación busca determinar la eficiencia de los libros ilustrados en el fomento de la lectura en los niños de la edad escolar.

Inicialmente, se investigará sobre la diversidad de capacidades especiales y sus características importantes con el propósito de generar una mejor comprensión de los retos y problemáticas que los individuos con dichas discapacidades enfrentan y el lugar que ellos ocupan en la sociedad.

Además, al retratar a varios niños con diversas discapacidades como protagonistas de un cuento, la presente investigación profundiza en la incidencia de los cuentos infantiles ilustrados como una herramienta en la educación y como parte del desarrollo cognitivo y emocional de los niños.

Finalmente, tras la exposición del producto en un grupo focal observatorio de niños de ocho a doce años, la investigación determina con la ayuda de una encuesta la efectividad de los cuentos ilustrados para elevar el nivel de concienciación y comprensión de diversas discapacidades.

Palabras clave: Capacidades especiales, diversidad, inclusión social, cuento ilustrado, integración escolar.

ABSTRACT

By the means of an illustrated book, this research seeks to inform about the diversity of so called “special abilities”. Additionally, this research seeks to determine the efficiency of illustrated books in motivating the school children to read.

Initially, the diversity of special abilities, their important characteristics and their place in the society will be investigated in order to provide a better understanding of the challenges and problems that the disabled individuals actually face.

In addition, by portraying several children with various disabilities as the book protagonists, the present investigation deepens into the incidence of illustrated children’s books as an educational tool and as an integral part of cognitive and emotional development of young generations.

Finally, through a conveyed survey after presenting the product to a focus group of children from 8 to 12 years old, the research has been able to determine the effectiveness of illustrated books to raise the awareness and comprehension of various disabilities.

Keywords: Special needs, diversity, social inclusion, illustrated story, school integration.

ÍNDICE

CAPÍTULO I	1
INTRODUCCIÓN	1
1.1. Introducción	1
1.2. Antecedentes	2
1.3. Justificación	7
CAPÍTULO II	9
ESTADO DE LA CUESTIÓN	9
2.1. La diversidad ecuatoriana: las capacidades especiales	9
2.1.1. ¿Qué es la diversidad?	10
2.1.2. ¿Qué son las capacidades especiales?	10
2.1.3. El Buen Vivir y las capacidades especiales	12
2.1.4. ¿Cómo se vive la diversidad en el Ecuador?	15
2.1.5. El Buen Vivir y el sistema educativo ecuatoriano	17
2.1.6. ¿Qué es inclusión social?	19
2.1.7. El sistema educativo ecuatoriano y la inclusión social	21
2.2. Cuentos ilustrados para la educación escolar	22
2.2.1. La lectura como medio creativo para la educación escolar	23
2.2.2. ¿Qué son los cuentos?	24
2.2.3. ¿Cómo influyen los cuentos en la educación escolar?	25
2.2.4. La ilustración de cuentos infantiles para niños	26
CAPÍTULO III	28
DISEÑO DEL ESTUDIO	28
3.1. Planteamiento del problema	28
3.2. Preguntas	29
3.2.1. Pregunta general	29
3.2.2. Preguntas específicas	29
3.3. Objetivos	30
3.3.1. Objetivo general	30
3.3.2. Objetivos específicos	30
3.4. Metodología	30
3.4.1. Contexto y población	30

3.4.2. Tipo de estudio	31
3.4.3. Herramientas a utilizar	32
3.4.4. Tipo de análisis	32
CAPÍTULO IV.....	33
DESARROLLO DEL PROYECTO	33
4.1. Preproducción	33
4.1.1. Cuento.....	33
4.1.2. Storyboard.....	34
4.1.3. Paleta de colores	36
4.1.4. Creación de personajes.....	36
4.1.5. Creación de escenarios.....	39
4.2. Producción	40
4.2.1. Ilustración de escenas.....	40
4.2.2. Tipografía	42
4.2.3. Portada y Contraportada	43
4.2.4. Plantillas informativas	44
4.2.5. Diagramación.....	44
4.3. Diseño de producto	45
4.3.1. Impresión del cuento	46
4.3.2. Resultados de la prueba del producto en el grupo focal	47
CAPÍTULO V	50
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	50
5.1. Conclusiones	50
5.2. Recomendaciones	51
REFERENCIAS	52
ANEXOS	57

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1. Storyboard: Historia de Cami.</i>	35
<i>Figura 2. Paleta de colores.</i>	36
<i>Figura 3. Boceto de personajes.</i>	37
<i>Figura 4. Diseño de personajes principales.</i>	38
<i>Figura 5. Diseño de personajes: Profesores.</i>	38
<i>Figura 6. Diseño de personajes secundarios.</i>	39
<i>Figura 7. Diseño de escenario, escenario vectorizado a color.</i>	40
<i>Figura 8. Ilustración de las escenas en Adobe Illustrator.</i>	41
<i>Figura 9. Escenas ilustradas: Historia de Sofi.</i>	41
<i>Figura 10. Arriba: Tipografía Primer Print por Typodermic Fonts. Abajo: Tipografía Westfalia por Pixel Surplus.</i>	43
<i>Figura 11. Diseño de portada, contraportada y lomo.</i>	44
<i>Figura 12. Captura del archivo de diagramación del libro.</i>	45
<i>Figura 13. Fotografías del libro impreso.</i>	47

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. Introducción

El presente trabajo de titulación tiene como objetivo elaborar un cuento ilustrado para informar a niños sobre la diversidad de capacidades especiales en el Ecuador. Este país es un lugar con un amplio margen de diversidad, por lo que es importante garantizar que las personas con capacidades especiales puedan gozar de sus derecho a participar de una inclusión social de calidad. Con este proyecto se pretende generar un impacto psicológico en los niños del país, para que estos no generen una perspectiva negativa de las capacidades especiales, pues esto causa acoso escolar, aislamiento y dificultades para crear conexiones sociales en los niños con capacidades especiales.

El producto a crear es un cuento ilustrado, en el que se usarán las técnicas audiovisuales manejadas a lo largo de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual, tales como: guión, ilustración, pintura digital, colorización, planos, creación de personajes, etc. El cuento asegurará un nivel alto de calidad en estas técnicas. Por otra parte, la elaboración de este cuento aporta con una pieza audiovisual para la industria del país.

Este proyecto se dividirá en los siguientes capítulos:

CAPÍTULO I: Introducción, antecedentes y justificación del tema escogido.

CAPÍTULO II: Estado de la cuestión, consta de la investigación de dos temas principales:

1. La diversidad ecuatoriana: las capacidades especiales. Donde se desarrollará una investigación sobre las capacidades especiales en el Ecuador, cómo se viven, cómo beneficia el Buen Vivir a la integración social y cómo se aplican estas normas en el sistema educativo.
2. Cuentos ilustrados para la educación escolar. Donde se estudiará más a

fondo sobre la ilustración para niños, el grado de influencia de los cuentos en el medio educativo y cómo desarrollar un cuento infantil correctamente.

CAPÍTULO III: Diseño del estudio. En este capítulo se plantea el problema, las preguntas y objetivos, tanto general como específicos, y un estudio sobre la metodología a aplicar, con el contexto y la población, el tipo de estudio, las herramientas a usar y el tipo de análisis.

CAPÍTULO IV: Desarrollo del proyecto. Se explicará el desarrollo del mismo, dividido en preproducción, producción, postproducción, y diseño del producto.

CAPÍTULO V: Se desarrollarán las conclusiones y recomendaciones obtenidas por medio del desarrollo del proyecto.

1.2. Antecedentes

Las capacidades especiales son un tema importante a la hora de hablar de la convivencia entre ciudadanos, por lo que se deben comprender las diversidades a las que las personas se enfrentan. Se conoce que las capacidades especiales están cargadas de estereotipos sociales, estos se mantienen en un contexto a nivel docente, estudiantil e incluso familiar. Esto genera restricciones en la convivencia y perpetúa un ambiente de discriminación social. La Convención sobre la Discapacidad de las Naciones Unidas asegura que, en efecto, no es la “discapacidad” como tal la que genera dificultades en la vida de las personas con capacidades especiales, sino que en realidad estos inconvenientes son causados por una conducta negativa social hacia esta diversidad (Crosso, 2010).

Es por esto que como sociedad se debe cambiar el concepto de capacidades especiales como parte de la diversidad más no de diferencia, pues muchas veces las diferencias se tratan como temas vulnerables a los que de alguna manera se debe sobreproteger o se observan con lástima, lo que finalmente solo deja en una situación que genera indiferencia en las comunidades. Al ver estas condiciones como un factor negativo se crean limitaciones que excluyen

a las personas de la sociedad. Es importante cambiar la perspectiva desde la manera en que se habla, pues cualquier connotación negativa puede crear segregación hacia este colectivo (Damm, 2009).

Por este motivo, hay que potenciar estos valores de inclusión desde el núcleo familiar y el entorno escolar. Todas las personas poseen el derecho a participar en sociedad, esto significa que ningún miembro de la sociedad debería enfrentarse a ningún tipo de discriminación. Por lo tanto, una persona no debería vivir bajo más límites o condicionamientos que los demás. Es por esto que se habla de una educación con menos restricciones, donde los niños puedan participar sin ataduras innecesarias y donde no deban ser excluidos de las actividades comunes (Hegarty, 1994).

Es vital evitar cualquier tipo de segregación manteniendo ambientes amigables entre los niños, por lo que resulta necesario hablar de la inclusión educativa como tal. La inclusión educativa tiene como fin que todos los niños tengan acceso a la educación sin importar su género, etnicidad, ubicación geográfica o nivel económico. Si bien todos los niños deben recibir educación, no todos avanzan al mismo nivel y es necesario emplear estrategias para que todos los niños reciban la mejor educación.

Es a partir de un modelo de formación integral para los niños que se forma la estructura social. Este ambiente debería comprender cómo actuar frente a la diversidad y cómo incluir de manera positiva a todos los integrantes del espacio. Para esto es importante establecer las capacidades especiales como diversidades que no limitan el conocimiento, sino que simplemente requieren de diferentes métodos para llegar a este. También se debe tomar en cuenta que la inclusión educativa trata de equilibrar los objetivos de conocimiento con equidad. Pues el ambiente inclusivo debe mantener a todas las personas al mismo nivel. Es decir, todas las personas deben alcanzar el mismo nivel de excelencia, de otra forma, no todos tendrían acceso a las mismas

oportunidades, afectando esto directamente en las condiciones y expectativas de vida de las personas. Una capacidad especial no debería, en ninguna circunstancia, condicionar las posibilidades de un ser humano integral (Blanco, 2008).

Por consiguiente, es pertinente apoyar e incluir al máximo a todos los integrantes del hogar y de la institución educativa, pues si se generan estos lazos de confianza en los niños, estos conseguirán mayor motivación a experiencias que permitirán conocer tanto las habilidades como los límites del niño.

Es importante señalar que muchas veces surgen dudas frente a la capacidad de socializar de los niños con capacidades especiales, para lo que se toman como ejemplo los estudios sobre los niños con Trastornos del Espectro Autista (condición bajo la cual, la persona procesa información de manera distinta, causando dificultad para interactuar socialmente), los mismos que aseguran que en ciertos casos, dependiendo del nivel de TEA del niño, este puede reaccionar negativamente frente a otros niños, sin embargo, es mayor el porcentaje de niños con TEA que presentan una dificultad que disminuye al integrarlos en la sociedad, pues esto aumenta la habilidad social de los niños. Eventualmente estos niños aprender a interactuar con menor dificultad, mientras que cuando se los mantiene aislados solo se logra que sean más propensos a sufrir de *bullying* por sus condiciones. Los resultados de los estudios concluyen que, en mayor parte, los niños con TEA en el área de Quito-Ecuador se encuentran excluidos del sistema regular educativo. Por otra parte, también se llega a resultados que exhiben que si bien los profesionales educativos de la muestra conocían sobre la existencia del TEA, estos presentaron un margen de información muy pequeño sobre esta condición. Estos resultados generan una problemática en cuanto a la educación inclusiva. Si los docentes no poseen la capacitación necesaria para tratar con la diversidad de los niños será muy difícil que puedan integrarlos correctamente y ayudarlos a generar avances en sus habilidades sociales (Díaz, y Andrade,

2015).

Por otra parte, no se puede solamente dejar esta responsabilidad bajo las manos de los docentes y de las instituciones educativas. La inclusión social debe practicarse en todos los márgenes posibles, es decir, todas las personas deben informarse sobre la diversidad y aportar a que todas las personas puedan participar integralmente. Se debe también llegar a un diseño curricular que permita implementar todas estas prácticas inclusivas en el sistema educativo. Lo que quiere decir que se debe buscar una manera de universalizar las estrategias para que todos los alumnos avancen su educación en niveles equitativos. El fin de esto es que nadie se quede al margen y que se cree la mejor capacitación posible para que el conocimiento sea impartido de la manera más eficiente.

Esto es sumamente importante en el desarrollo de los niños, pues si se crean programas diferentes para ciertos grupos, se llega a un nivel de distinción y prioridad creando diferencias entre los niños y hay que tener en mente que entre más se integren estos niños, más apertura habrá a que puedan desarrollarse libremente en su entorno social. La idea es que los niños con capacidades especiales no tengan que limitarse a relacionarse solamente entre ellos, sino que puedan libremente crear amistad con todos los niños a su alcance, de otra forma, se les estaría aislando solamente (Durán, y Giné, 2011).

Con el objetivo de garantizar las mismas posibilidades a todos los niños es que se comprende lo importante que es otorgarles el derecho de la educación, pues sin oportunidades no hay libertad y es justamente uno de los derechos básicos más indispensables del ser humano. Es entonces cuando se habla de cuánto mal le hace al niño limitarlo, pues es quitarle las libertades, tanto como limitarlo en sus conocimientos, como limitarlo en sus relaciones personales, como limitarlo a no disfrutar de su niñez. Resulta que segregar a una persona desde

la infancia establece un renglón en el que próximamente no va a poder desenvolverse por sí solo.

Lo que evidencia la importancia de no agrupar a los niños según sus diferencias, pues implícitamente se les está enseñando a mantener a ciertos individuos al margen solamente por su diversidad. Por otra parte, cuando se les mantiene en un ambiente de convivencia, estos pueden impulsarse entre sí, pues el hecho de que un niño viva con una discapacidad del tipo que esta fuere, no significa que no tenga la misma posibilidad que otros niños al momento de cumplir sus metas y objetivos, incluso hay que recordar que muchas veces pueden aportar distintos conocimientos y valores a sus compañeros. Se llegaría así entonces a un ambiente de convivencia total donde se afianzan los valores y se aprende a ver lo otro como algo vital a lo que no se debe dejar por fuera o mirar con miedo desde el otro lado (Blanco, 2008).

Es vital establecer que todos los niños, jóvenes y adultos quieren sentirse incluidos, ser valorados y considerados en las actividades, tanto en el medio de la familia, la educación, el trabajo y la amistad. Es por esto que lo ideal sería encontrar una manera de generar un ambiente amigable para todas las personas. Para esto es importante que, como sociedad, se elimine esta ignorancia hacia estos grupos de atención prioritaria. Si los niños aprenden sobre las condiciones de sus compañeros, es posible que generen mayor empatía hacia sus capacidades y eventualmente se evite esta segregación social (Echeita, 2013).

Resulta curioso que todos conocen los derechos humanos y estos son estudiados desde temprana edad, sin embargo, sigue existiendo una brecha entre la teoría y la práctica de los mismos. Es decir, desde la niñez, las personas aprenden sobre la equidad y la igualdad de oportunidades y, de una u otra forma, sigue existiendo este concepto de otredad, donde las personas

catalogadas como diferentes reciben tratos diferenciados y son ignoradas. Eventualmente se evidencia esto en las conductas de segregación que se aplican en las personas con capacidades especiales. Se sostiene que a pesar de las leyes y derechos que abogan por una mejor calidad de vida de las personas, estas leyes se aplican hasta lo que es controlable. Sin embargo, no se pueden controlar las relaciones sociales y es ahí donde se debe generar un compromiso social que fomente la integración de diversidades, la misma que por medio de distintas técnicas llegue a las personas, al punto de generar un cambio social. Solamente así se puede cambiar totalmente el concepto de diversidad a un concepto totalmente positivo, libre de resentimientos y apto para hablar de una inclusión total de los derechos de las personas con capacidades especiales.

“El problema es mayor que la habitual brecha entre la retórica y la realidad que se impone por limitados recursos y limitada visión. Aun cuando exista un compromiso por llevar adelante este derecho, resulta difícil establecer lo que se requiere en la práctica” (Hegarty, 1994).

1.3. Justificación

Este estudio se realiza con la intención de generar un cambio social, por medio de información con estímulos positivos, para que los niños puedan comprender las capacidades especiales de mejor manera. Esto es importante pues genera un cambio en la mentalidad de los niños, donde se despojan las diferencias del vínculo negativo que se ha establecido socialmente.

La idea del proyecto es aportar material visual para que los niños cambien su percepción frente a la diversidad. El material visual resulta efectivo pues genera más interés en los niños, por lo que con la técnica adecuada, puede generar la sensación de sentimientos necesaria para que puedan comprender la situación de otros niños y fomentar que la integración social de los niños con

capacidades especiales resulte más efectiva.

El proyecto, al tener un enfoque social, beneficia a todos los niños que entren en contacto con él y, a la vez, beneficia directamente a los niños con capacidades especiales, quienes dejarán de ser vistos como personas diferentes y, por lo tanto, recibirán aceptación por parte de sus compañeros. Esto es necesario para que puedan desarrollar su vida social con mayor facilidad.

Esto ayuda a que los niños sientan empatía inmediata con las personas, pues la intención es que se genere una historia donde los niños se ponen en los zapatos del otro. Por lo que se usarán las emociones para llegar a los niños y generar un cambio en su manera de ver a otras personas, estas emociones serán positivas.

Los resultados de este proyecto no podrán reflejarse en el mismo nivel por parte de todos los niños, pues cada niño viene de un ambiente distinto en cuanto a aspectos familiares y educativos, sin embargo, se observarán de tres a siete días de ver el producto. Pues en cuanto el niño procese el material, debe generar una conclusión sobre la información recibida y, por lo tanto, cambiar su percepción sobre las personas con capacidades especiales. Algunos niños pueden ser más sensibles frente a este contenido, por lo que pueden procesar la información con mayor o menor rapidez, sin embargo, el cambio no debe tardar mucho en ocurrir, pues por la naturaleza del cuento el impacto resulta casi inmediato, como ocurre al leer un libro o escuchar un relato.

CAPÍTULO II

ESTADO DE LA CUESTIÓN

2.1. La diversidad ecuatoriana: las capacidades especiales

El Ecuador es un país lleno de diversidades. Por lo que en el año 2007, en el marco de la Asamblea Nacional Constituyente, el Ecuador fue declarado Estado Plurinacional. Este proceso fue parte de una etapa de inclusión social que buscó reunir todas las diversidades del país y reconocerlas como tal. El fin de este debate fue principalmente eliminar la marginación hacia las comunidades indígenas y afrodescendientes.

Es importante señalar que todo este proceso fue un paso importante para iniciar una fase de supresión de discriminación y racismo, lo que por cierto existe en la sociedad ecuatoriana y es un problema muy grave. Por lo cual, para crear una sociedad justa para todos, es importante hablar de las diferencias desde una perspectiva positiva (Correa, 2010).

Mientras tanto, hay que recordar que las diversidades no solamente incluyen nacionalidad y etnicidad. Es por esto que se habla de capacidades especiales, pues este es uno de los tantos grupos que necesita ser representado y defendido. Pues es en estas diferencias que se encuentra la verdadera riqueza de la nación. Además, se debe comprender que ningún grupo merece ser excluido, pues todas las personas deben vivir en un ambiente de aceptación y sana convivencia (Ministerio de Educación del Ecuador, 2012).

No obstante, la realidad a nivel mundial es otra, aproximadamente, el 20% de las personas en situaciones de pobreza más extrema mundial son personas con alguna discapacidad, esto es producto del bajo índice de asistencia escolar en niños con discapacidades. Estos resultados concluyen que las discapacidades especiales, de alguna manera, siguen constituyendo una gran

desventaja (Organización de las Naciones Unidas, 2007).

Es por esto que el Plan Nacional de Desarrollo se enfocó en la ayuda que necesitan estos grupos de atención prioritaria. En el Eje1: Derechos para Todos Durante Toda la Vida, se habla de la educación especializada que estas personas deben recibir para no frenar sus oportunidades. Así como explica qué es necesario fortalecer la educación de manera integral, para proteger a las personas a lo largo de todo su ciclo de vida, ya que es la manera correcta de crear talento humano y generar una mayor participación social (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2017).

2.1.1. ¿Qué es la diversidad?

Para definir la diversidad es necesario hablar primero de las diferencias, de donde nace el concepto de «otredad» el que se usa para comprender un grupo de personas que poseen características distintas a las propias y que conviven en el mismo entorno. Estas características pueden ser variadas, desde la rama intelectual, hasta la física y la geográfica. Por consiguiente, se puede decir que todos son distintos a otras personas y, por esto, nadie tiene la potestad de discriminar o dejar de lado a una persona solo por ser diferente. Es entonces que se habla de una búsqueda por una sociedad inclusiva que permita a las personas vivir, compartir y ser aceptado sin importar sus características.

Se dice que para generar una sociedad inclusiva es necesario generar primero un cambio en la educación de los niños, para que estos aprendan valores y que así su modo de vida sea más óptimo (Ministerio de Educación del Ecuador, 2012).

2.1.2. ¿Qué son las capacidades especiales?

Existen muchas maneras de denominar a las capacidades especiales, esto varía de país en país, sin embargo, se ha optado por este término para suprimir

ciertas expresiones que resultan discriminatorias. Las capacidades especiales abarcan un gran grupo de personas, estas poseen diferentes características, las cuales varían desde el ámbito intelectual, sensorial y físico.

Estas características aparecen cuando la persona es comparada, con personas de su misma edad y presenta dificultad en desarrollar aprendizajes o en comunicarse. Estas conductas suponen menos facilidad para desarrollarse como el resto de personas. Pero es importante establecer que estas diferencias no son impedimentos o limitaciones, solamente son características que necesitan otros medios para lograr el objetivo (Hegarty, 1994).

Para ampliar, las capacidades especiales se pueden subdividir por:

- **Discapacidad visual:** se refiere a la pérdida ya sea parcial o total del sentido de la vista, esto suele limitar el campo visual de la persona y dificulta los aprendizajes de lectura y escritura al usar los mismos medios que las otras personas de su edad. Para disminuir esta dificultad se suelen usar lentes de aumento y recursos escritos en braille. Esta discapacidad no se da cuando el niño usa lentes, ya que no presenta dificultad para desarrollar su campo visual (Machado, y Vintimilla, 2016).

- **Discapacidad auditiva:** cuando la persona posee una pérdida parcial o total del sentido de la audición. En este caso la persona requiere de un mecanismo para amplificar el sonido, como suelen ser los audífonos, también suele necesitar asistencia en el aprendizaje del lenguaje (Machado, y Vintimilla, 2016).

- **Discapacidad intelectual:** se refiere a las limitaciones en el funcionamiento intelectual de la persona, además de su facilidad para adaptar los ámbitos conceptuales, sociales y prácticos. Esto suele darse con deficiencias en el razonamiento, dificultades para resolver

problemas, para planificar ideas, para desarrollar el pensamiento abstracto, el juicio, los conocimientos académicos y experimentales. Y, por otro lado, también se da por deficiencias de comportamiento adaptativo, las mismas que dificultan el desarrollo sociocultural de la persona (Machado, y Vintimilla, 2016).

- **Discapacidad física:** existe cuando la persona sufre de una disminución ya sea leve o moderada, de cualquiera de sus segmentos corporales en tanto a movilidad. Esto genera que la persona requiera de adaptaciones del entorno para poder acceder con facilidad (Machado, y Vintimilla, 2016).

- **Trastornos de espectro autista:** están dados por un déficit, ya sea leve o grave, de habilidades de interacción social. Estas personas presentan dificultad para procesar los estímulos de su entorno, mostrando altos niveles de sensibilidad o indiferencia, pueden hablar de manera repetitiva o tienden a manejarse por rutinas (Machado, y Vintimilla, 2016).

- **Altas capacidades:** se manifiestan en niños que, a comparación de los otros niños de su edad, presentan un vocabulario más amplio, un dominio de conceptos y memoria más profundos. Por otra parte, sus habilidades de estrategia son más amplias y pueden organizar ideas con mayor facilidad (Machado y Vintimilla, 2016).

2.1.3. El Buen Vivir y las capacidades especiales

El Buen Vivir, o *Sumak Kawsay* del kichwa, se define como un modo de vida en el que se protegen los derechos de todos los ciudadanos, así como los del medioambiente y las diversas especies de flora y fauna que habitan en él. El objetivo del Buen Vivir es que la sociedad conviva mutuamente con una

integridad más equitativa e igual, en un ambiente de justicia para todo el que lo habita. Es por esto que la Constitución, en los artículos 3 y 4, explica que hay tareas que son parte del Estado, así como también hay tareas a cargo de las personas, pueblos y comunidades, pues la inclusión es un bien al que solo se puede llegar con el trabajo de todos en conjunto (Avedaño, 2010).

El Plan Nacional del Buen Vivir fue planificado para los años 2009-2013, tras su aprobación como parte de la Constitución. Luego en 2013 se aprobó el segundo Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017. El objetivo del de este plan es permitir la permanencia de la diversidad cultural y ambiental, en normas de igualdad, equidad y solidaridad (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2013).

Posteriormente se aprobó el Plan Nacional de Desarrollo, el mismo que se enfoca en mejorar la calidad de vida de todas las personas, brindando atención especialmente a aquellos que sufren de discriminación, violencia, pobreza o exclusión. Por esta razón, plantea como principal objetivo una garantía de vida digna con igualdad de oportunidades, con la finalidad de construir una sociedad de respeto, donde se goce de un cumplimiento de necesidades básicas para que todos puedan desarrollarse física y psicológicamente de la mejor manera (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2017).

Con el fin de precautelar los derechos de las personas con capacidades especiales, el plan del Buen Vivir se generó una serie de estrategias a implementar a lo largo de su vigencia. Es por esto que generó este plan, con la idea de crear mejores oportunidades para las personas con capacidades especiales, así estas tienen la posibilidad de conseguir empleos. Entre estas estrategias se encuentran programas sociales con objetivos enfocados en la inclusión integral.

Estos programas pretenden precautelar las necesidades básicas de los

ciudadanos a lo largo de su vida. La idea es tomar especial atención a las personas en situaciones de vulnerabilidad o de escasas condiciones económicas. Todo esto a través de un Programa de Desarrollo integral que de la atención necesaria a los grupos de atención prioritaria, como son los niños, adultos mayores y personas con capacidades especiales. Este programa consta de servicios profesionales para las familias de bajos recursos, donde los padres reciben capacitación para asistir a sus niños y a la vez evita que se violen los derechos humanos de las personas que se encuentran en riesgo (Acevedo, y Valenti, 2017).

Ya que es esencial considerar los derechos de todos los ciudadanos y, sobre todo, de quienes forman parte de grupos vulnerables, el Plan Nacional de Desarrollo plantea tres ejes dentro de los Objetivos Nacionales de Desarrollo entre los cuales, el número uno, se relaciona directamente con estos grupos de atención prioritaria como son las personas con capacidades especiales, “Derechos para Todos Durante Toda la Vida” (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2017).

En esta investigación, dado que el producto final será un cuento ilustrado para informar a los niños sobre la diversidad de capacidades especiales en el Ecuador, corresponden los siguientes apartados del Plan Nacional de Desarrollo:

1.5 Fortalecer el sistema de inclusión y equidad social, protección integral, protección especial, atención integral y el sistema de cuidados durante el ciclo de vida de las personas, con énfasis en los grupos de atención prioritaria, considerando los contextos territoriales y la diversidad sociocultural.

1.10 Erradicar toda forma de discriminación y violencia por razones económicas, sociales, culturales, religiosas, etnia, edad, discapacidad y

movilidad humana, con énfasis en la violencia de género y sus distintas manifestaciones. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2017, p. 58)

En consecuencia, se obtiene que los grupos de atención prioritaria, en este caso, personas con capacidades especiales, deben recibir más atención desde su niñez, por lo que es muy importante llegar a una responsabilidad social por parte de los niños de su entorno, donde estos puedan entender las habilidades de sus compañeros y aceptarlas desde temprana edad. Esto es clave para que los niños con capacidades especiales sean incluidos totalmente en la escuela y para garantizar su participación y el desarrollo de sus habilidades sociales.

Es por esto que se busca llegar a los niños, con elementos fáciles de entender y que a la vez dejen un mensaje vital en la vida de los mismos, por consiguiente, los libros, al ser un recurso de fácil acceso, permiten que los niños revisen este material posteriormente, el cual es de alta durabilidad y a la vez proporciona interés y empatía. Al combinar estos productos, se intenta cumplir el propósito esencial, niños informados, responsables y dispuestos a asistir a sus compañeros con capacidades especiales.

2.1.4. ¿Cómo se vive la diversidad en el Ecuador?

El Ecuador es un país lleno de diversidad, ya sea a nivel de cultura, de arquitectura, como de seres vivos. Entre estas diversidades se encuentran las personas con capacidades especiales, se estima que en el Ecuador hay aproximadamente 408.000 personas con algún tipo de discapacidad, de las cuales, 81.000 se encuentran dentro del campo laboral (Moreno, 2016).

En los últimos años, el Ecuador se ha posicionado como un referente de las políticas de inclusión social. Por consiguiente, el índice de calidad de vida se ha elevado en cuanto a personas con capacidades especiales. Además de las

personas que han sido insertadas en el área laboral, también se han entregado ayudas técnicas, soluciones habitacionales, e incluso se han donado aproximadamente 50.000 órtesis y prótesis a este sector de la población.

Por otra parte, también se han ejecutado programas sociales como es la Misión Manuela Espejo y Joaquín Gallegos Lara, los mismos que han generado logros importantes al hablar de inclusión social. Un ejemplo claro es la mejoría de movilidad y autonomía de las personas con capacidades especiales, por parte de Manuela Espejo.

Además, este proceso de inclusión social está respaldado legalmente por la Ley Orgánica de Discapacidades y la Ley de Comunicación, las mismas que se han asegurado de generar un acceso viable a la información para personas con discapacidad auditiva, por medio del acceso a la capacitación en lenguaje de señas.

Así como también se ha generado la Agenda Nacional para la Igualdad en Discapacidades 2013-2017, la misma que fue desarrollada con el Consejo Nacional de Discapacidades (Conadis). Esta Agenda mantiene 12 principios de políticas, con un carácter dirigido a la garantía de los derechos y de una vida digna de las personas con discapacidades.

Así mismo, estas prácticas ciudadanas de inclusión se han fortalecido gracias al Plan Nacional de Desarrollo, el mismo que vela por la inclusión, participación, necesidades básicas y vida digna de estos grupos diversos (Presidencia de la República del Ecuador, 2018).

Del mismo modo se creó la Agenda Nacional para la igualdad de Discapacidades 2017-2021, la misma que trabaja en conjunto con el Plan Nacional de Desarrollo y se enfoca en promover el derecho a la educación, evitando la discriminación y proporcionando un ambiente educativo más

inclusivo y efectivo en cada nivel. Esto se obtiene por medio de un fortalecimiento del acceso educativo y de las oportunidades participativas de aquellos con discapacidad. También busca una vida justa sin violencia, donde las personas con discapacidad sean reconocidas y gocen de derechos humanos. De forma tal que las personas con discapacidad sean incluidas en el aspecto laboral y puedan desarrollarse personalmente disfrutando de un sostenimiento de vida personal y familiar (Consejo Nacional para la igualdad Discapacidades, 2017).

Todas estas estrategias han mejorado la calidad de vida de estas personas, sin embargo, hay que aclarar que no es el fin de estas estrategias pues, a nivel de acoso escolar, sigue persistiendo este estigma negativo hacia las personas con capacidades especiales. Esto nace de la Encuesta Nacional de Acoso Escolar del año 2015, donde entre todas las razones por las que un niño o adolescente agredió a un compañero, aun existe un porcentaje que lo hizo porque "Tiene alguna discapacidad". En los resultados se puede apreciar que las mujeres con discapacidades tienden a sufrir más acoso escolar que los hombres con discapacidades; además de existir una tendencia de la población masculina con un índice mayor de agresión a mujeres, que agresiones entre el mismo sexo (Andrés, *et al.*, 2015).

2.1.5. El Buen Vivir y el sistema educativo ecuatoriano

La noción del Buen Vivir sostiene que todos los ciudadanos deben recibir el mismo acceso a la salud y a la educación, por esto, es sumamente importante que se dirijan los recursos necesarios para crear un ambiente proclive a la participación de todos los integrantes como sociedad. Esto se aplica al sector educativo por medio de un sistema de procesos que genere mayor accesibilidad y, a la vez que mantenga estrategias para que cada integrante reciba el mismo nivel de educación (Avedaño, 2010).

El nivel educativo de una unidad educativa se mide de acuerdo a los niveles de

éxito al final de cada período lectivo; a su vez, esto se da por una vinculación entre los procesos de enseñanza y aprendizaje recibidos por los niños. Es importante tomar en cuenta que este éxito también se da por un índice alto de asistencias y logros en el desarrollo de evaluaciones estandarizadas. Por consiguiente, al obtener resultados de estas evaluaciones, se puede establecer un juicio sobre el entorno educativo y su capacidad para formar estudiantes. El objetivo de este proceso es determinar nuevas estrategias y métodos que permitan que todos los estudiantes alcancen un nivel de éxito al final de su año lectivo.

Es por esto que, en Ecuador, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES), declara que el sistema educativo debe mantener un principio de pertinencia y acceso. Por lo que la educación superior debe mantener un cumplimiento de expectativas y necesidades sociales para obtener un desarrollo científico, humanístico y tecnológico en un marco de inclusión educativa.

Al ser Ecuador un país lleno de diversidad, se busca garantizar el Buen Vivir de los ciudadanos por medio de mecanismos que otorguen la misma cantidad de oportunidades. La idea es que sin importar de qué condiciones proviene una persona, esta tenga acceso a todos sus derechos, actividades, así como información y servicios (Espinosa, Gómez, y Cañedo, 2012).

Mientras tanto, el Plan Nacional de Desarrollo se enfoca en garantizar que todos los niños, niñas y adolescentes tengan las mismas posibilidades, se encarga de mantener una mejoría en los índices de escolaridad, educación básica y bachillerato.

En el año 2012, se estima que la tasa neta de matrículas de educación básica de población indígena llegó al 92%, el de la población afroecuatoriana al 95%, y el de la población mestiza llegó al 95%. Mientras que del 2007 al 2012, la matriculación de niños y niñas con capacidades especiales en escuelas

incrementó en un 50% aproximadamente.

Ya que es sumamente importante que los docentes sepan cómo usar los métodos adecuados para dirigir a los niños con discapacidades, se han realizado capacitaciones a 337 docentes, así como se ha sensibilizado a aproximadamente 13.000 padres de familia y a alrededor de 7.000 estudiantes (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2013).

Para complementar, también está la Agenda Nacional para Discapacidades donde, en los Arts. 37 y 42, se establece que los planes educativos deben tener propuestas variadas y flexibles para estimular las habilidades de los niños con discapacidad. Además constituye que la educación debe ser inclusiva según el nivel de discapacidad del niño y que es deber de las unidades educativas el recibir y apoyar de la mejor manera a los mismos, para que sus necesidades reciban las adaptaciones pertinentes y su desempeño estudiantil no sufra perjuicios (Torres, 2013).

2.1.6. ¿Qué es inclusión social?

La definición del término *inclusión* posee distintos significados de acuerdo a cada país. En ciertos casos se usa como una representación para los estudiantes en situaciones de bajos recursos, sin embargo, lo más usual es relacionar este término con las personas con capacidades especiales que poseen necesidades educativas diferentes dentro de una unidad educativa común. La problemática con estas definiciones es que se asocian con la exclusión y la otredad.

Esta contrariedad crea dificultades en las políticas inclusivas, pues se genera una idea de que esto le compete solamente al área de una educación diferente o especial. Por tanto, es necesario definir correctamente este concepto, la UNESCO (2005) incorpora la definición de *educación inclusiva* como una fase destinada a responder a la diversidad de los estudiantes, creando un nivel mayor de participación y una reducción de la discriminación por parte de la

educación.

La inclusión se relaciona estrechamente con la participación y el éxito de los objetivos planteados, ya que esta es la manera de hablar de una educación completa para todos los estudiantes. Esta inclusión participativa contempla un ambiente amigable para opinar libremente y crear un desarrollo personal óptimo a nivel de conocimientos y de socialización.

De acuerdo a lo planteado, se puede determinar que la *inclusión* abarca un territorio más amplio que la *integración*. Por lo que la integración se aplica a áreas mucho más específicas como, por ejemplo, que todos tengan acceso a asistir a la misma escuela; mientras que la inclusión vela por que el modo de vida de estas personas sea óptimo en estas escuelas, por lo que se encarga de que el proceso sea efectivo en su esplendor.

La inclusión trabaja por eliminar la discriminación de ciertas características que a lo largo de la historia han adquirido un contexto negativo, como ocurre con algunas etnias, culturas, situaciones socio-económicas, género, discapacidades, nacionalidades, religiones, entre otras. Es decir, ya no se trata de que ciertos grupos se adapten al sistema educativo, sino que este se adapte a las necesidades de cada grupo (Ministerio de Educación del Ecuador, 2012).

La inclusión se subdivide en los siguientes factores

- Cambio de visión de la educación, la cual parte de la diversidad mas no de la homogeneidad: esta visión resulta más justa pues los estudiantes no reciben lo mismo, sino lo que necesitan, es decir, se busca una manera de que todos lleguen al mismo objetivo y adquieran los mismos aprendizajes y oportunidades (Ministerio de Educación del Ecuador, 2012).

- Se encarga de identificar y disminuir las barreras que atraviesan los estudiantes para asistir a la escuela: estos obstáculos surgen de las diferencias culturales, socio-económicas, políticas, etc. Así los alumnos se enfrentan a menos limitaciones y, por ende, adquieren mejor posibilidad de cumplir con éxito sus estudios (Ministerio de Educación del Ecuador, 2012).

2.1.7. El sistema educativo ecuatoriano y la inclusión social

El sistema educativo ecuatoriano trabaja por llegar a una participación, la misma que principalmente se preocupa por las necesidades de todos los alumnos, sin importar su condición. Lo ideal es que los niños se eduquen juntos para evitar la segregación de grupos y para asegurar que la escolarización de los grupos especiales sea igual de efectiva que la que reciben los otros niños (Blanco, 2006).

Este sistema educativo sigue evolucionando e incluso sigue en debate entre las políticas educativas de América Latina. Eventualmente la educación se está estableciendo como un derecho fundamental, el mismo que es responsabilidad del Estado y que debe llegar a todos los niños del país, sin privilegios. Con el tiempo se busca cambiar la idea que en los años ochenta establecía a la inclusión social como la incorporación de alumnos diferentes en las escuelas comunes, a una práctica donde se fortalezcan las instituciones educativas, al punto de ser competentes ante cualquier situación y cualquier necesidad que posean los estudiantes. Esta es la manera correcta de apoyar las diversidades y aceptar las diferentes habilidades y circunstancias del estudiantado, olvidando de una vez por todas la idea negativa de lo que es la diversidad (Acedo, y Operti, 2012).

La inclusión educativa comprende los principios de igualdad de acceso, de condiciones de aprendizaje, de logros y de desarrollo social. Es por esto que se crea un criterio equitativo de educación donde se protejan estos fundamentos

principales. Anteriormente se consideraba justo que todos los niños tengan el mismo acceso a la educación, sin embargo, esto no garantiza nada en cuanto a resultados; actualmente la idea es que todos los niños culminen su educación con los mismos aprendizajes. Pues a la final, tratar a todos por igual en un mundo de diversidad, es injusto, pues algunos recibirán lo necesario y otros necesitarán más apoyo para igualar las posibilidades de sus compañeros (González, 2016).

Para concluir, la estrategia del Plan Nacional de Desarrollo es generar un Estado equitativo, cohesivo y diverso, donde las diferencias se fortalezcan positivamente entre ellas. Es por esto que con una educación y un sistema participativo de valores adecuados, las identidades diversas a nivel de plurinacionalidad y de interculturalidad puedan convivir mutuamente de una manera íntegra, segura y con un enfoque de cumplimiento hacia los derechos humanos. Este objetivo cumple con una visión solidaria sostenible, la misma que a su vez asegura una soberanía de paz e integración (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2017).

2.2. Cuentos ilustrados para la educación escolar

Los cuentos son una herramienta muy útil a la hora de transmitir mensajes, estos poseen una estructura sencilla de entender y un mensaje claro para que los niños puedan interpretarlos sin problemas. La versatilidad de los cuentos permite que los niños puedan procesar situaciones complejas de una manera sencilla, sin que estas hieran su susceptibilidad, pues le permiten ver la situación a través de los ojos del protagonista.

Es por esto que los cuentos son una manera efectiva de contribuir a la formación integral de los valores, pues tienen gran facilidad de impactar en el desarrollo cognitivo y afectivo de los niños, por lo tanto, resultan como un medio ideal a la hora de implementar valores de una manera entretenida.

Los cuentos funcionan como estímulos que fortalecen el carácter moral de los estudiantes, por medio de enseñanzas comprensivas. Es por esto que al unirse con la ilustración, resultan en un medio creativo, el mismo que además de ser llamativo para los niños, enriquece su imaginación, su pensamiento creativo, así como su criterio y su pensamiento racional (González, 2006).

2.2.1. La lectura como medio creativo para la educación escolar

El implemento de la lectura funciona como tratamiento de transversalidad, el mismo que fortalece diversas habilidades en los niños, en tanto a su capacidad socio-afectiva como intelectual. Esto brinda una posibilidad de desarrollar un ambiente educativo horizontal, donde tanto maestros como alumnos tienen la posibilidad de establecer una conexión clara de ideas y un desarrollo completo de las mismas (González, 2006).

Por otra parte, la lectura como tal, forma parte importante de la creatividad de los niños, por lo que desde su corta edad es vital que tengan acercamiento con este tipo de elementos. Es por esto que resulta enriquecedor el mantener un alto interés de los niños hacia fuentes literarias, como son: cuentos, novelas, poemas, obras teatrales, historietas, cómics y libros ilustrados.

Es gracias a estos recursos que los estudiantes desarrollan diversas habilidades, por lo que se plantea que los niños disfruten mientras aprenden, pues si a su corta edad se les presenta historias muy complejas o poco llamativas, estos podrían perder su gusto por la lectura. Esta es la razón por la que los autores actuales buscan crear una literatura llamativa y entendible, que a la vez proporcione entretenimiento.

Es por esto que, según el desarrollo psicológico de los niños, se recomienda que en las primeras edades, reciban cuentos con recursos gráficos fáciles de

entender y que a la vez no distraigan al niño de la historia.

Es importante destacar que no todos los libros ilustrados son literarios, pues muchas veces estos se confunden con libros instructivos que básicamente funcionan de guía, pero que en realidad no poseen los elementos literarios que forman parte de la estructura, como son el mensaje, la situación, el problema y la resolución.

También es importante recordar que estos medios didácticos deben ser analizados cuidadosamente antes de ser expuestos a los niños, pues estos pueden partir del criterio del escritor, el mismo que no necesariamente es apto para formar a los niños. Es entonces que se debe plantear un mensaje claro, políticamente correcto y que siga una lógica, la misma que genere un proceso mental hacia el mensaje, sin que este les diga directamente qué pensar a los niños (Tejerina, 1997).

2.2.2. ¿Qué son los cuentos?

El cuento tiene una variación de significados, de los cuales se puede extraer que es una historia corta, donde los personajes, a diferencia de la novela, carecen de ideología. Esta historia generalmente está destinada a llegar a un mensaje final, es decir, que el relato en sí tiene como objetivo, el impartir una idea final. Por otra parte, los cuentos, al ser breves, abren la imaginación, pues al no tener detalles tan extensos como la novela, permite que las personas generen sus propias imágenes mentales sobre los personajes y sobre su mundo ordinario (Piña, 2009).

Se puede decir que los cuentos tienen la capacidad de potenciar la imaginación de los niños, ya que al ser una herramienta que permite que las personas vivan distintas situaciones, a su vez, genera una serie de habilidades emocionales, comunicacionales y lingüísticas. Para que este relato pueda ser procesado con facilidad, es necesario incluir algo de realismo y de espontaneidad, pues de

esta manera se siente empatía con el desarrollo de la historia (González, 2006).

2.2.3. ¿Cómo influyen los cuentos en la educación escolar?

Los cuentos infantiles tienen un amplio rango de influencia en la formación de los niños, pues este relato posee un mensaje que transmite valores o enseñanzas, los mismos que generan un conocimiento que, al ser didáctico, permite que los niños procesen rápidamente la idea y que a la vez integren un pensamiento de doble perspectiva, es decir, que vean la situación desde un lado racional. Es por esto que se han determinado los siguientes logros del cuento a nivel escolar:

- Extender el lenguaje de los niños, generando más conocimiento de vocabulario.
- Complementar la imaginación y creatividad de los niños.
- Asegurar una sensibilidad artística por medio de imágenes agradables.

Por consiguiente, el cuento es un elemento ideal para tratar temas ajenos a la vida del estudiante y a la vez darle un mensaje claro y conciso.

También se extraen los siguientes factores positivos del cuento:

- Entretener a la vez que se comparten conceptos complejos.
- Desarrolla las habilidades cognitivas y afectivas de los niños, ya que estos asociarán las historias con elementos de su mundo real, creando símbolos y criterios.
- Implementa una conducta sana de socialización, pues el niño aprende de la conducta de los personajes.
- Genera empatía hacia los demás, dado que los niños miran el relato desde la perspectiva de cada uno de los personajes (González, 2006).

2.2.4. La ilustración de cuentos infantiles para niños

La ilustración de los cuentos infantiles se ha establecido como un método para que los niños se sientan interesados en los relatos. Según la psicología, a los dos años de edad, los niños ya aprecian historias sencillas, cuentos cortos y aunque aún no comprenden los significados de lo que escuchan, ya entienden ilustraciones con elementos sencillos, como figuras simples. De los dos a los siete años, los niños generan una capacidad de entendimiento simbólico, así como comprenden cuentos más complejos, juegos de rol, obras de teatro, y sienten mayor interés por las fábulas y relatos cortos. A esta edad además disfrutan de relatos fantásticos, con animales, ya sean graciosos como misteriosos, en tanto tengan un final feliz. Por tanto, estos conceptos se profundizan de los siete a los 12 años, donde los niños ya generan deducciones lógicas, mientras que aun disfrutan de los límites entre la fantasía y la realidad. En este momento ya tienen una capacidad de entender un vocabulario amplio, así como sienten curiosidad por historias fuera de su contexto, además ya poseen un amplio rango de entendimiento de los sentimientos y emociones, como son la amistad y la justicia.

Es por esto que a esta edad se recomiendan cuentos de carácter fantástico-realista. Además, ya disfrutan del realismo en tanto se les proporcione un elemento emocionante para generar una posición crítica (Tejerina, 1997).

Las ilustraciones para niños son sumamente importantes, pues generan una interacción entre el texto y la imagen, los niños disfrutan de estas narrativas por medio de interpretaciones y significados. Estos elementos proporcionan ideas creativas para el pensamiento de los niños y a la vez generan emociones más fuertes, si se aplican de una manera adecuada. Es por esto que el estilo con el que se ilustra debe ser usado con mucho cuidado pues, de acuerdo al contexto cultural, existen definiciones diferentes del tipo de trazo, como del color y la intención. Estos elementos brindan riqueza a la forma y la dinámica de los elementos visuales, ayudando a que los niños conecten de distintas maneras

con la historia. Por ejemplo, un niño puede simplemente, con ver la ilustración del protagonista, sentir empatía por este y a la vez sentir emociones distantes con el villano de la historia. Estas estructuras dan una mejor conexión con la historia, es por esto que los cuentos narrados tienden a describir ciertos elementos importantes de los escenarios y de los personajes. Siempre hay que recordar, evitar el uso de estereotipos negativos para que los niños no reciban ideas negativas de ciertas características de un personaje (Frohardt, 1999).

Además se recomienda presentar narrativas directas, las historias deben ser claras y evitar ambigüedades. La razón principal es que el nivel de atención de los niños es inmediato, por lo que no hay lugar a explicaciones demasiado específicas o elaboradas. Es por esto que el dilema debe ser corto y la solución concisa y evidente. La idea principal es crear eventos cortos y sencillos, de esta manera los niños recuerdan fácilmente la información y no pierden el enfoque de la premisa principal. Por otra parte, es importante centrar la problemática en un concepto filosófico, sentimental o moral, así el conocimiento es personal pues conecta directamente con las emociones del espectador, por lo que si bien los cuentos deben llevar una estructura lógica, es preferible no entrar en demasiados detalles o se deja de estimular la imaginación.

Así mismo, se debe tomar en cuenta un elemento importante como es el narrador, el mismo que facilita el entendimiento de la historia. El narrador asume una superioridad a los personajes, ya que si bien es invisible, puede observar la historia desde afuera, por lo que procesa y comunica información que facilita el entendimiento de conceptos complejos.

Por consiguiente el narrador es quien nos cuenta la historia desde su punto de vista y por ende, es responsable de dirigir al niño por el proceso de interpretación hacia el mensaje final. Por lo que adquiere la posición de expresar sus creencias y compartir una idea central bajo una estructura de moralidad. (Carter, 1993).

CAPÍTULO III

DISEÑO DEL ESTUDIO

3.1. Planteamiento del problema

El problema que se desea manejar es la percepción negativa o errónea de las personas hacia las capacidades especiales. En este caso, lo adecuado sería establecer un rango que permita elegir esta opinión variando entre positiva y negativa. La razón por la que es importante desarrollar este estudio, es que, muchas veces, estas condiciones se pretenden como una negativa social a la que se debe tener lástima pero que de todas maneras no genera la empatía suficiente para ayudarse unos a otros como una sociedad. Por consecuencia, si no se cambia este concepto sobre las diversidades, resulta imposible que socialmente se desarrolle una integración óptima y adecuada.

Este tema fue seleccionado porque si bien, en el Ecuador, hay leyes que fomentan una convivencia social sana, no necesariamente se aplican de una manera adecuada. Este tema es muy importante porque las leyes pueden amparar ciertos derechos, sin embargo, no pueden cambiar la percepción de las personas, quienes han estigmatizado las capacidades sociales al punto de establecer una barrera social entre unos y otros, donde los “otros” son personas catalogadas como diferentes y en muchos casos como anormales.

También porque socialmente se ha enseñado a percibir a estas personas como débiles, concepto que lleva a ideas que obstaculizan en todos los aspectos de su vida. Estas percepciones sin duda son los verdaderos límites que no permiten desarrollar todo el potencial que tienen estas personas, ya que después de todo, son iguales y merecen el mismo respeto y las mismas oportunidades.

Este tema afecta socialmente a las personas porque las recluye a un grupo en el que solamente conviven entre ellos, es decir, la sociedad observa las

capacidades desde afuera, como una problemática que hay que mantener desde lejos y donde solamente se interviene cuando afecta directamente. Esto resulta en una discriminación implícita que impide que estas personas puedan desarrollar su vida con la misma facilidad de las otras personas, dividiendo a la sociedad en dos grupos que, en lo posible, se ignoran.

Por otra parte, afecta educacionalmente porque al no tener la capacitación suficiente a nivel de docentes, estos no pueden desarrollar las estrategias necesarias para que los niños se integren en el aprendizaje. Esto muchas veces termina en un aislamiento educacional, donde los niños con capacidades especiales se ven forzados a avanzar a un ritmo diferente y a trabajar en distintas condiciones a sus compañeros. Esto genera que los niños se dividan en grupos a nivel de aula, lo que finalmente concluye en que los niños con capacidades especiales solamente interactúen entre ellos, lo que además, puede generar diferencias en el ambiente escolar, lo que tiende a generar acoso escolar o *bullying*.

Por último, esto afecta el área personal porque recluye todos los aspectos de la vida de una persona, disminuyéndolos a su capacidad especial, donde se deja de hablar de personas y se les define como “personas diferentes”, usando estas capacidades como simples límites y, muchas veces, obstáculos.

3.2. Preguntas

3.2.1. Pregunta general

¿Cómo elaborar un cuento ilustrado sobre capacidades especiales para niños ecuatorianos de entre 8 a 12 años?

3.2.2. Preguntas específicas

¿Qué obstáculos enfrentan los niños ecuatorianos con capacidades

especiales?

¿Qué percepción tienen los niños ecuatorianos en relación a las capacidades especiales?

¿Cómo retratar los problemas sociales que enfrentan los niños ecuatorianos con capacidades especiales?

¿Qué tan efectivo puede ser un cuento para ayudar a los niños a integrar socialmente las diversidades?

3.3. Objetivos

3.3.1. Objetivo general

Elaborar un cuento ilustrado sobre capacidades especiales dirigido a informar a niños ecuatorianos de entre 8 a 12 años, para que acepten estas diversidades y puedan integrarse socialmente con estos niños de la manera adecuada.

3.3.2. Objetivos específicos

Investigar sobre los obstáculos que pueden generarse cuando los niños con capacidades especiales son recludos socialmente, para atacar directamente la parte más importante de la problemática.

Determinar la percepción de los niños hacia las capacidades especiales, para generar una mejor estrategia para el desarrollo del cuento.

Retratar adecuadamente los problemas que se generan cuando se crean divisiones sociales de acuerdo a las diversidades, para crear mayor empatía con los niños.

Evaluar la efectividad del cuento ilustrado en la aceptación e integración de las capacidades especiales por parte de niños ecuatorianos de 8 a 12 años.

3.4. Metodología

3.4.1. Contexto y población

El presente proyecto se llevará a cabo en Quito (Ecuador), en la Universidad de Las Américas, como parte del trabajo de titulación desarrollado en la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual, desde septiembre del 2018 a febrero del 2019.

El target al que se dirige este proyecto son los niños ecuatorianos de cualquier género entre los 8 a 12 años de edad, con un nivel socio-económico en quintiles del tres al cinco, que tengan acceso a la educación y no posean ningún tipo de capacidad especial. Los niños que no podrán observar el producto serán los que tengan discapacidad visual, intelectual o niños con discapacidad auditiva que no sepan leer.

3.4.2. Tipo de estudio

Este estudio es de carácter cualitativo porque en él se describe, analiza e interpreta el contenido desde varias fuentes como relatos, cuentos y textos en general. Además se manejan datos descriptivos, es decir, que estos no arrojan interpretaciones exactas, sino que se hace un análisis en base a la información de varias fuentes y se destaca la información más relevante. Por ende, se usará una encuesta antes de que los niños vean la obra audiovisual y otra después de la presentación del proyecto. Así se conoce la opinión y conocimientos previos que tienen los niños. Además, se realizará una ficha de observación para observar los comportamientos de los niños frente al producto. Este proceso permite conocer las nuevas opiniones de los niños para analizar qué tan efectiva ha sido la misma.

Sus alcances son:

- Exploratorio: porque busca investigar temas que se encuentran alejados de la persona común, como son las capacidades especiales, e investiga la manera adecuada de generar un cambio positivo en la percepción de las personas hacia aquellos con capacidades especiales.

- Descriptivo: porque investiga los diferentes comportamientos e ideas de los niños hacia aquellos con capacidades especiales, mientras que retrata las diferentes formas de vida de cada niño y las maneras adecuadas de comportarse frente a estos, por medio de un cuento ilustrado.

3.4.3. Herramientas a utilizar

Se realizará un grupo focal entre 8 a 12 niños/as quiteños/as de entre 8 a 12 años, con el propósito de obtener información sobre la perspectiva de los mismos, hacia aquellos con capacidades especiales.

El grupo focal constará de una observación no participativa, una encuesta previa y tras la exposición de la obra audiovisual, se realizará una última encuesta con el propósito de comprobar el impacto y efectividad de la obra.

3.4.4. Tipo de análisis

El análisis se realizará sobre la percepción social de los niños con capacidades especiales (variable dependiente), según los relatos de los niños (variable independiente).

Lo primero que se hará es investigar las dificultades que se presentan en la vida cotidiana de los niños con capacidades especiales. Luego se creará un perfil de los personajes del cuento y se creará un diseño de cada personaje, así como del mundo que habitan. Una vez generado el mundo ordinario, se procederá a desarrollar el cuento. Se elegirán las escenas más importantes y se las retratará en ilustraciones y posteriormente se las unirá en un libro con ilustraciones por medio de herramientas como Adobe Illustrator y Adobe Photoshop. Finalmente, se realizará un grupo focal para obtener los datos necesarios para determinar el impacto del proyecto en la perspectiva de los niños.

CAPÍTULO IV

DESARROLLO DEL PROYECTO

4.1. Preproducción

Este cuento ilustrado se desarrolló en base a la temática de diversidad de capacidades especiales y está dirigido a niños de ocho a doce años, con el objetivo de educar y, por lo tanto, promover la aceptación y tolerancia.

Al planificar la preproducción del cuento ilustrado se consideró que el uso de texto e ilustraciones, en conjunto, proporcionan un mejor entendimiento al espectador, puesto que se complementan mutuamente. Es decir, que los niños adquieren más información de las imágenes, evitando que el texto entre en detalles descriptivos, los mismos que pueden distraer la atención. Y, por otra parte, las imágenes ayudan a una comprensión más clara del vocabulario nuevo (Moya, y Pinar, 2007).

De igual manera se consideró que las capacidades especiales son un tema complejo debido a su extensión, por lo que se optó por incluir, además de los cuentos ilustrados, plantillas informativas para explicar con términos sencillos la temática a tratar en cada capítulo. De tal manera, los niños obtienen un aprendizaje previo al desarrollo de cada cuento.

4.1.1. Cuento

Para la creación del cuento se investigó previamente sobre las capacidades especiales, y las diferentes características que estas poseen, así como los posibles inconvenientes que las personas con capacidades especiales suelen atravesar al realizar las actividades cotidianas. En consecuencia, se encontraron seis tipos de capacidades especiales, en base a las cuales se crearon las historias del cuento. Además, con el objetivo de que los niños se familiaricen con el concepto de diversidad, se decidió que uno de los

personajes tendría dos tipos de discapacidades. Es por esto que, se llegó a cinco personajes principales, los mismos que en cada capítulo presentarían los retos que los niños con capacidades especiales suelen experimentar en su vida diaria.

Por otra parte, para generar un sentimiento de empatía se decidió que los personajes tendrían la misma edad que los niños a los que va dirigido el libro, es decir, entre ocho y doce años. Los nombres y condiciones de los personajes son los siguientes:

- Sofi de diez años: Discapacidad física y discapacidad auditiva.
- Jonás de ocho años: Trastorno del espectro autista.
- Cami de nueve años: Daltonismo, un tipo de discapacidad visual.
- Nico de diez años: Síndrome de Down, un tipo de discapacidad intelectual.
- Boni de doce años: Altas capacidades intelectuales.

Una vez que los perfiles de cada personaje fueron creados, se inició la escritura del cuento. En términos generales, se trata de un grupo de niños que asisten a un campamento vacacional. Los niños reciben clases de baile, arte, cocina y tienen una sala de juegos. A lo largo de cada capítulo, cada personaje principal se encuentra con un obstáculo y, para atravesar la situación, el personaje en cuestión recibe apoyo de sus compañeros o de su maestro.

Finalmente, tras varias correcciones, se llegó a la versión definitiva del texto de las plantillas informativas y así mismo, de las historias de cada personaje. La escritura de estos textos se realizó primero en Microsoft Word, con la finalidad de mantener toda la información junta, antes de pasar al proceso de diagramación del libro.

4.1.2. Storyboard

Luego de tener una idea clara de las historias del cuento, se creó el *storyboard*,

donde a través de dibujos, se colocan las acciones más importantes en escenas. Este proceso es muy importante porque permite materializar, de forma sencilla, las acciones que conforman la trama.

Se dibujó el *storyboard* a mano y en este, se realizaron varias modificaciones hasta lograr que las escenas cuenten cada una de las historias con total claridad. Para ejemplificar, en la historia de Cami (Ver Figura 1) la primera escena fue modificada y reemplazada debido a que mostraba a los niños dándole la espalda a la maestra. También fue necesario agregar una nueva escena para explicar con más detalle la interacción entre los personajes. Además, debido a que el lenguaje de algunas burbujas de texto no funcionaba correctamente, se corrigieron las frases.

Consecutivamente, para llegar al *storyboard* definitivo se realizaron los respectivos cambios y modificaciones a las historias restantes (Ver ANEXO 1)

Por último, se realizó un escaneo del *storyboard* para tenerlo en formato digital.

CAPÍTULO III - CAMI



Figura 1. Storyboard: Historia de Cami.

4.1.3. Paleta de colores

Antes de diseñar los personajes y los escenarios, es necesario escoger una paleta de colores versátil, se escogió esta paleta porque lleva tonos vivos y alegres (Ver Figura 2).



Figura 2. Paleta de colores.

Además, es importante destacar que los tonos de las paletas fueron usados en sus distintas tonalidades de acuerdo con la necesidad. Por ejemplo, para resaltar a los personajes principales se usaron los tonos primordiales ya que son vivos e intensos; sin embargo, para los fondos y los demás personajes se usaron versiones más opacas y/o neutrales de cada color. Esta manera de usar los colores permitió que los elementos principales sean el punto focal.

4.1.4. Creación de personajes

Para comenzar a crear bocetos de los personajes, primero fue necesario establecer el estilo gráfico de las ilustraciones. Por consiguiente, se eligió el estilo de ilustración vectorial, ya que permite hacer modificaciones de color, trazo y forma, sin necesidad de modificar toda la imagen. Además, el estilo vectorial permite desarrollar formas fáciles de abstraer para que los niños puedan comprender las imágenes, con la misma facilidad que comprenden las acciones de los dibujos animados.

Una vez que se establecieron las características de cada personaje se crearon bocetos de cada personaje (ver Figura 3).

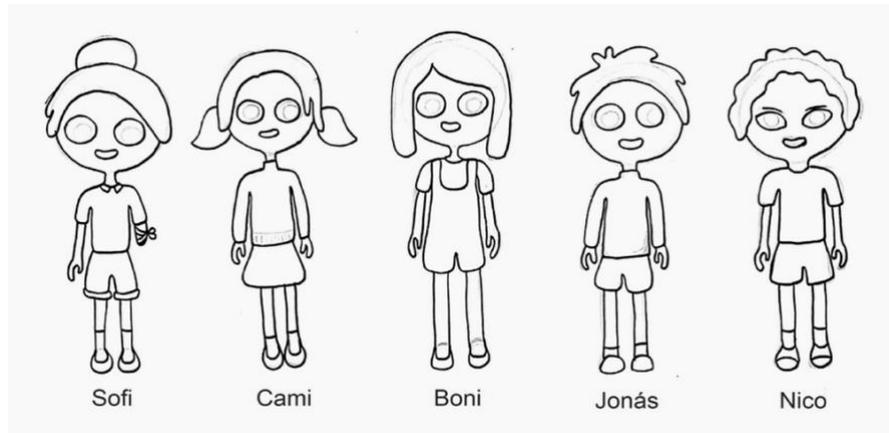


Figura 3. Boceto de personajes.

En base a los bocetos se realizaron modificaciones de diseño para que los niños puedan comprender, con más facilidad, las distintas condiciones de cada personaje. Al llegar a los diseños definitivos de los personajes, se ilustraron distintas vistas y poses de los mismos en Adobe Illustrator (Ver *Figura 4*). Se usó la técnica de pintura interactiva para pintar digitalmente las ilustraciones.

Además, con la finalidad de que los personajes, una vez colocados en los escenarios, no pierdan el protagonismo, se realizaron ajustes de color y trazo, es decir, se escogieron colores más intensos y un trazo de grosor más ancho que el de los entornos. Y, dado que el diseño de personajes y de escenarios se realizaron a la par, se los coloreó digitalmente, tomando en cuenta que cada escena debe llevar armonía cromática de acuerdo a la paleta de colores escogida.

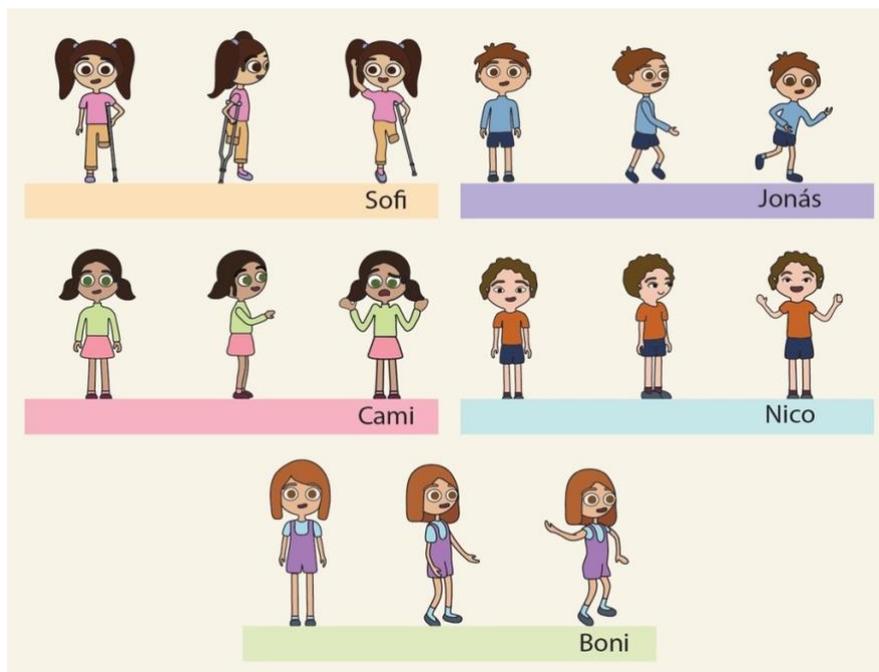


Figura 4. Diseño de personajes principales.

Además, ya que también formaban parte de algunas historias, se diseñaron los personajes de los profesores (Ver Figura 5), para estos personajes se usaron tonos más oscuros, con la finalidad de que no compitan en atención con los personajes principales.

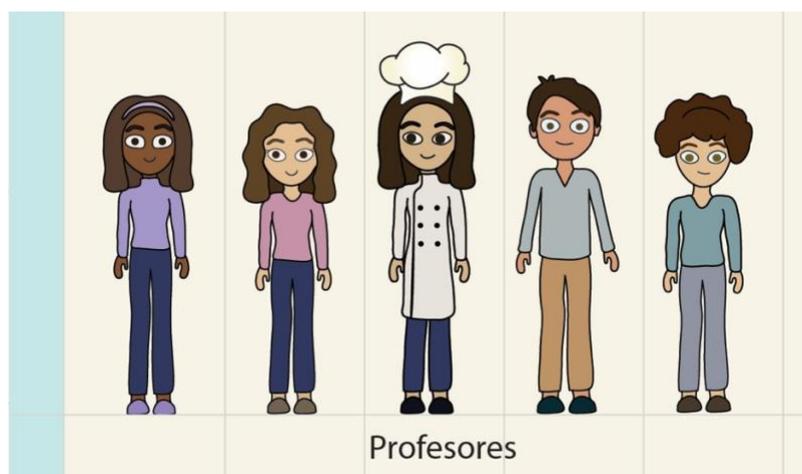


Figura 5. Diseño de personajes: Profesores.

Por último, debido a que las historias de cada personaje son desarrolladas en un campamento, fue necesario crear personajes secundarios (Ver Figura 6). Y,

para que estos personajes no llamen demasiado la atención, se usaron tonos neutros y opacos.

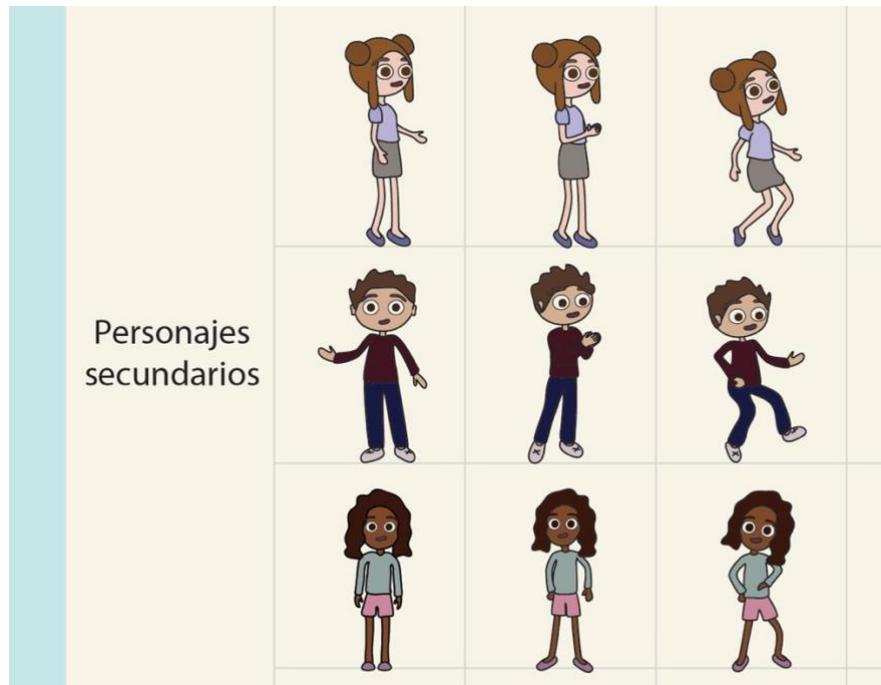


Figura 6. Diseño de personajes secundarios.

4.1.5. Creación de escenarios

Para que las historias tomen vida, es necesario crear escenarios donde ubicar a los personajes. Por esto se crearon ambientes para cada clase y también una vista general del campamento.

Primero se dibujaron los bocetos de los escenarios en papel (Ver Figura 7). Luego se los escaneó y por medio de Adobe Illustrator se procedió a vectorizar los elementos de todas las escenas con la herramienta de pluma y, al igual que con los personajes, se usó la herramienta de pintura interactiva para pintar los objetos.

A continuación, se hicieron pruebas con los personajes principales, con el objetivo de hacer los cambios necesarios en cuanto a trazo y color, de tal manera que los fondos complementen a la historia, pero no resten protagonismo a las acciones de los personajes principales.

Posteriormente, se agruparon los elementos de los escenarios, con la finalidad de poder ubicar cada objeto rápidamente ya sea detrás o delante de los personajes según la necesidad.

Para finalizar se movieron de lugar algunos objetos para que estos no creen solapamiento con los personajes principales y por ende, para que las ilustraciones finales sean visualmente más claras.

A continuación se procedió a realizar el mismo proceso con los demás bocetos, hasta obtener la versión final de cada escenario (Ver Figura 7).



Figura 7. Diseño de escenario, escenario vectorizado a color.

4.2. Producción

4.2.1. Ilustración de escenas

Para comenzar con la ilustración de las escenas, se creó un documento de Adobe Illustrator donde se ordenaron todos los elementos por capas. Y, para facilitar la organización del documento, se asignaron mesas de trabajo para cada escena. Además, se colocaron las imágenes del storyboard sobre las mesas de trabajo correspondientes (Ver Figura 8). El uso de esta estructura permite mantener todos los elementos en orden y por lo tanto favorece al flujo de trabajo.

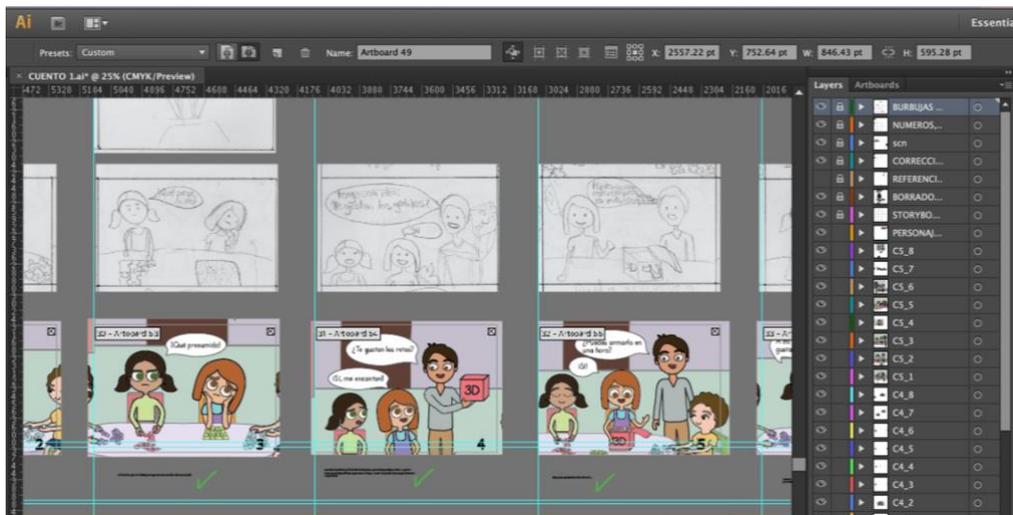


Figura 8. Ilustración de las escenas en Adobe Illustrator.

A continuación, se hicieron varias correcciones en las ilustraciones hasta que las acciones se puedan percibir de manera clara, también se ampliaron algunos encuadres según la importancia deseada de los elementos y las burbujas de texto. Además, para mejorar la armonía cromática de las ilustraciones se colorizaron las escenas por medio de capas de colores con modos de fusión y transparencias sobre los fondos. Este paso permitió unificar visualmente los escenarios y los personajes.

Para finalizar, las escenas definitivas fueron exportadas en formato JPG. de manera que las mesas de trabajo sean imágenes individuales (Ver Figura 9).



Figura 9. Escenas ilustradas: Historia de Sofi.

4.2.2. Tipografía

Para escoger las tipografías se tomó en consideración que, para que el libro no resulte monótono, se debe escoger dos tipografías: una con tamaño y grosor más grandes para los títulos y otra para los textos largos.

Además, por cuestiones de comprensión y preferencia por parte de los niños, es recomendable usar un tamaño de 14 pt. para la tipografía de los textos amplios y es muy importante que la tipografía sea sans serif y que el diseño de sus letras sea redondeado (Acevedo, 2012).

Por consiguiente, se optó por el uso de la tipografía *Primer Print* (Ver Figura 10) con un grosor normal y en un tamaño de 14 pt. para el uso de los textos largos. La elección de esta tipografía se dio porque su diseño es simple y mantiene letras redondeadas, esto permite una comprensión clara de cada letra, por lo que hay menos riesgo de confusiones y por lo tanto se evita que los niños se distraigan de la lectura.

En cuanto a los títulos, se escogió la tipografía *Westfalia* (Ver Figura 10) porque su diseño tiene un grosor ancho y por lo tanto genera énfasis en el contenido de los títulos. Además se consideró que el diseño de esta tipografía es informal gracias a su variabilidad de grosor, parece escrita a mano y por lo tanto, es amigable para los niños.

Es importante agregar que las dos tipografías escogidas tienen una amplia variedad de símbolos y grosores necesarios para la escritura de los textos. Además mantienen el diseño de letra manuscrita con el que los niños se encuentran familiarizados a esa edad, por lo tanto se asegura una comprensión total de los textos.

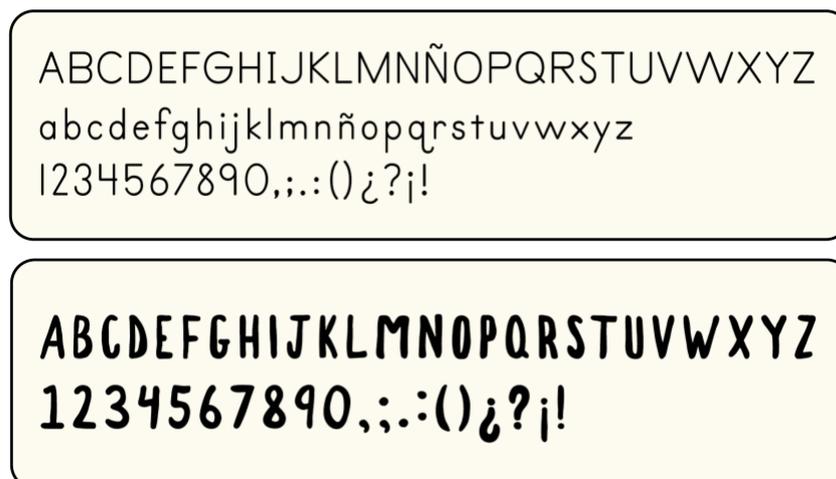


Figura 10. Arriba: Tipografía *Primer Print* por *Typodermic Fonts*. Abajo: Tipografía *Westfalia* por *Pixel Surplus*.

4.2.3. Portada y Contraportada

Para la elaboración de la portada del libro, se tomó en cuenta que, al momento de imprimir el libro, es necesario ubicar tanto la portada, como la contraportada en una sola hoja (formato tiro y retiro de impresión), adicionalmente, se diseñó el lomo (Ver Figura 11). Estos elementos se diseñaron en tamaño A3, para que al armar el libro, este quede en formato A4 y porque un formato grande permite imprimir en tamaños más pequeños en caso de cambiar de opinión en el futuro. En el diseño de la portada se usaron los rostros de los personajes para que los niños sientan curiosidad por saber más de la historia de cada uno. Y dado que el cuento se estructura por historias en las que los personajes superan los obstáculos que las capacidades especiales presentan, se le tituló ¡Yo sé que puedo!, esta frase resume muy bien la idea del libro y a la vez envía un mensaje positivo.

Para la contraportada se optó por colocar a los personajes con un elemento representante de su historia y además se colocó la información descriptiva del libro.

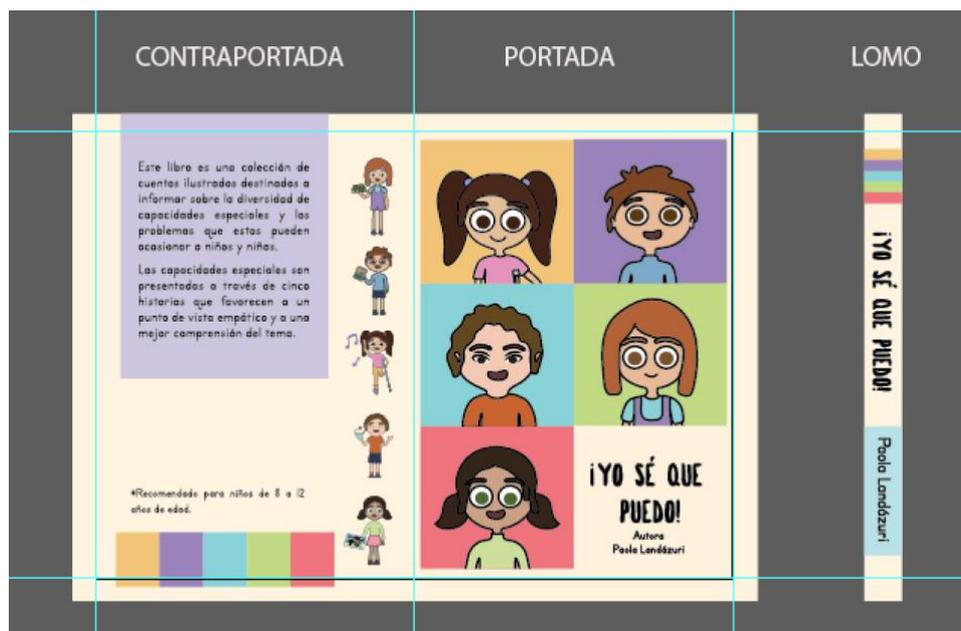


Figura 11. Diseño de portada, contraportada y lomo.

4.2.4. Plantillas informativas

Con el fin de que los niños puedan aprender de manera simple, lo que son las capacidades especiales y lo que cada tipo de capacidad especial representa, se diseñaron plantillas informativas (Ver ANEXO 2). El uso de estas plantillas permite que los niños las revisen y comprendan mejor los temas principales del libro. En estas plantillas se colocó la información respectiva antes de iniciar cada capítulo, es decir, el nombre del personaje y la discapacidad que tiene con un pequeño resumen de lo que esta implica.

4.2.5. Diagramación

Para la diagramación del libro se crearon varias mesas de trabajo en un archivo de Adobe Illustrator (Ver Figura 12).

Luego se colocaron guías de 1.5 cm en los bordes izquierdos de cada hoja. Es imprescindible dejar libre este espacio, pues al momento de realizar la impresión y encuadernar el libro, se lo usa para unir las hojas. También se colocaron los textos y las ilustraciones de manera intercalada según el desarrollo de la historia (Ver ANEXO 2).

Para continuar, se agregaron varios elementos: la numeración de las hojas, una hoja con el título del cuento, una hoja con el índice y las plantillas informativas según el orden correspondiente.

Por otra parte, ya que en el libro físico normalmente se inician los capítulos en hojas nuevas, se dejaron algunas hojas en blanco para completar el reverso de las páginas y como es la tradición en los cuentos impresos, también se dejó una hoja en blanco al inicio y otra al final.

Finalmente se seleccionaron todos los objetos de texto y se utilizó la opción de “crear contornos” con la finalidad de poder abrir el archivo en cualquier computador, así la tipografía no sufre de ningún tipo de modificación accidental de formato y se evita la necesidad de instalar la fuente al momento de generar la impresión del archivo.

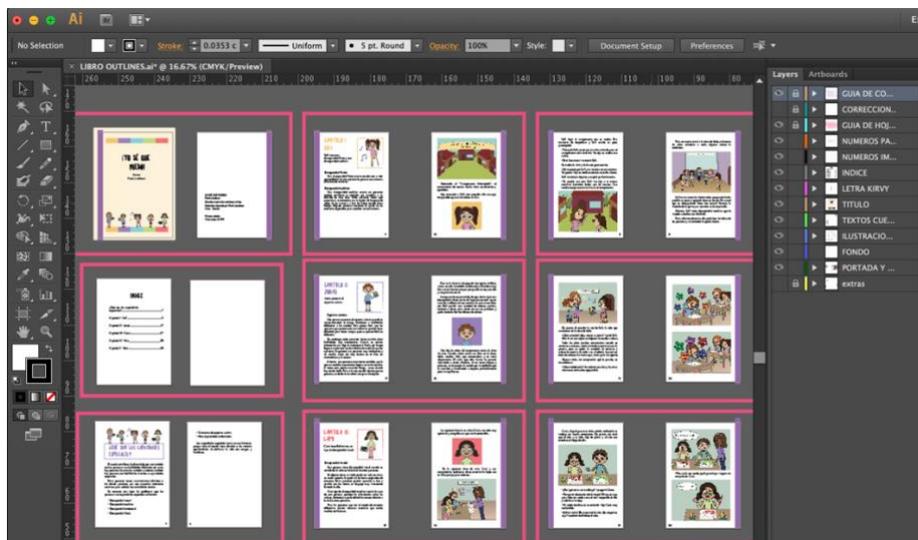


Figura 12. Captura del archivo de diagramación del libro.

4.3. Diseño de producto

Como parte del diseño general del producto, conforme se realizaba la diagramación del libro, se hicieron varias pruebas en impresiones en hojas de

papel bond a blanco y negro.

De esta manera se evaluaron los siguientes criterios: que el tamaño de las letras sea adecuado, que el tamaño de las ilustraciones permita verlas con claridad y que el producto sea atractivo para los niños.

Y gracias a estas pruebas de borrador se determinó que el tamaño A4, aunque era parte del plan inicial, no era del todo ideal pues el libro era demasiado grande para ser manipulado por las manos de los niños y además se veía muy serio para ser un libro infantil. Por esto se determinó que el formato A5 era mejor, tanto por el diseño, como por el costo. Así mismo, se modificó la diagramación del libro hasta llegar al diseño final del producto.

Finalmente, con el diseño final establecido, se procedió a crear dos archivos PDF. uno, para la portada y contraportada y otro para las hojas.

4.3.1. Impresión del cuento

Para la impresión del libro, previamente se habían consultado las opciones posibles con la imprenta. La idea es que el producto luzca como los cuentos infantiles lucen normalmente. Por esto se optó por una impresión de la portada en papel couche de 250 gr., ya que este grosor le da flexibilidad y durabilidad; además se le colocó un emplastificado brillante para que los colores se vean más intensos y también porque este acabado les proporciona protección a las hojas.

En tanto a las hojas, se las imprimió en papel couché de 200 gr. para que no sean demasiado gruesas y porque este tipo de papel deja que las ilustraciones tengan colores intensos.

Por último, para el ensamblaje del libro, se eligió el proceso de encuadernado, este proceso permite la unión de las hojas y la portada a través de una maquina, además, toma poco tiempo y le da alta durabilidad al libro (Ver Figura 13).



Figura 13. Fotografías del libro impreso.

4.3.2. Resultados de la prueba del producto en el grupo focal

Se realizó un grupo focal de 12 niños entre las edades de ocho a doce años. Para contar con suficiente material para el grupo focal, se imprimieron doce copias del libro, esto fue realizado en papel bond por cuestión de costos.

Debido a que el cuento es extenso, la escuela de los niños brindó la posibilidad de usar un salón de clases con computadoras para ganar tiempo al realizar las dos encuestas. Además, se obtuvo la ayuda de una docente, la misma que dio una pequeña introducción a los niños, luego la autora se presentó y les explicó a los niños la actividad de la clase.

Posteriormente se procedió a realizar una primera encuesta a los niños, para recopilar sus conocimientos y opiniones generales del tema (Ver ANEXO 4).

Una vez terminada la primera encuesta, la docente procedió a dar lectura en voz alta del cuento, mientras los niños seguían con sus ojos la lectura en los libros. Simultáneamente, el observador hizo uso de una ficha técnica (Ver ANEXO 3) para poder evaluar las actitudes de los niños frente al libro.

Para finalizar con el grupo focal, se realizó otra encuesta para conocer la eficacia del producto (Ver ANEXO 5).

En primer lugar, se puede decir que la actitud general del grupo fue positiva. Los niños mostraron curiosidad hacia la actividad y estaban muy inquietos por recibir el libro. Pero en cuanto recibieron los ejemplares, se mantuvieron muy concentrados en los mismos. Al dar lectura del libro, se pudo evidenciar un gran interés por las historias ya que escucharon con mucha atención y observaron las ilustraciones por mucho tiempo.

Al terminar la lectura del libro preguntaron si era posible quedarse con el ejemplar que se les dio, lo que demuestra su agrado.

Luego de realizar el grupo focal, se procedió a registrar las respuestas de las encuestas realizadas y con esta información, se realizó una tabulación de los resultados.

Con la comparación ambos resultados se obtiene que, en efecto, hubo un aprendizaje significativo sobre las capacidades especiales. En un inicio, gran parte de los niños tenía conceptos perjudiciales sobre las capacidades especiales y tras la lectura del libro los conceptos fueron mucho más claros y positivos.

Además se puede observar que las opiniones iniciales sobre las personas con capacidades especiales, eran en su mayoría parte de estereotipos negativos, sin embargo esto cambió en su totalidad.

También se puede afirmar que en términos generales, las respuestas de los niños evidenciaron un nuevo sentimiento de respeto y admiración por aquellos con capacidades especiales. También expresaron su gusto por el mensaje y el deseo de compartir con niños con discapacidades y aprender más sobre la vida diaria de estas personas.

Por otro lado, a una gran mayoría de los niños les gustó el libro y afirmaron tener preferencia por los libros con dibujos. Los comentarios sobre el libro

fueron en su mayoría positivos. Muchos expresaron su agrado por la paleta de colores y por el estilo de ilustración.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Tras la realización de este proyecto, se puede concluir que el concepto de capacidades especiales es un tema que actualmente se ignora mucho. Es imprescindible realizar más proyectos de carácter inclusivo para que la sociedad se familiarice con la diversidad y, a su vez integre a los diferentes grupos de atención prioritaria.

Es importante informar a los niños sobre las capacidades especiales y los retos que estos representan, así se puede evitar que adquieran conceptos errados y/o despectivos sobre la realidad de los niños con discapacidades y a la vez, que los excluyan socialmente.

Se concluye que el uso de ilustraciones en los libros infantiles permite llegar a una mejor comprensión de términos y conceptos nuevos. Esto también ayuda a que los niños recuerden visualmente la historia y, por lo tanto, a que recuerden la información con facilidad.

Además, en base a los resultados del grupo focal, se puede determinar que la percepción de los niños ecuatorianos en relación con las capacidades especiales parte de un carácter de ignorancia debido a la falta de información. Sin embargo, con ayuda de proyectos inclusivos, es posible generar un cambio en la mentalidad de los niños.

El desarrollo de este proyecto evidencia que los cuentos son altamente efectivos en la misión de integrar socialmente a las diversidades. Así mismo, se logra determinar que el proyecto genera un nivel alto de aprendizaje en los niños y a la vez permite crear un sentimiento de empatía por las personas con capacidades especiales.

5.2. Recomendaciones

A partir del desarrollo de este proyecto y desde la perspectiva social, se puede recomendar que se impulse la creación de proyectos sociales con la misión de combatir la exclusión de distintos grupos.

Se recomienda ampliar la investigación sobre las diversas condiciones que conforman los tipos de discapacidad y como estas pueden afectar la vida de las personas.

Además, este proyecto podría profundizarse utilizando un enfoque más amplio para analizar las diferentes perspectivas, de los distintos rangos de edad, hacia las personas con capacidades especiales.

También se puede realizar una exploración al proyecto desde la perspectiva educacional y psicológica. Así determinar qué cambios se pueden realizar para crear mayor impacto en el espectador.

Por otra parte, se podría ampliar el proyecto a un estudio investigativo sobre cómo el estado socioeconómico influye o no, en la perspectiva de las personas hacia aquellos con discapacidades.

Es importante ampliar la investigación desde una perspectiva de género. Así determinar cómo y en qué aspectos varía la exclusión social de acuerdo con el sexo de la persona.

REFERENCIAS

- Acedo, C., y Opertti, R. (2012). *Educación inclusiva. La Educación para Todos en América Latina. Estudios sobre las desigualdades y la agenda política en educación*. Buenos Aires, Argentina: Miño y Dávila.
- Acevedo, C., y Valenti, G. (2017). Exclusión social en Ecuador. Buen Vivir y modernización capitalista. *POLIS. Revista Latinoamericana*, 16(46), 151-174.
- Acevedo, R. (2012). *Érase una vez*. Manual tipográfico para cuentos de niños. Puerto Rico: Escuela Internacional de diseño y arquitectura. Recuperado de <https://issuu.com/lolette/docs/erasureunavez-manualtesina>
- Alvarado, C., Mangui, D., y Crespo, N. (2016). El impacto de las imágenes en una tarea de recuento: Diseño de un cuento ilustrado para niños basado en la Gramática Visual. *Logos (La Serena)*, 26(1), 23-39.
- Andrés, L., Carrasco, F., Oña, A., Pérez, S., Sandoval, E., y Sandoval, M. (2015). *Una mirada en profundidad al acoso escolar en el Ecuador: Violencia entre pares en el sistema educativo*. Recuperado de https://www.unicef.org/ecuador/acoso_escolar.pdf
- Avedaño, O. (2010). *El buen vivir, Una vía para el desarrollo*. Santiago, Chile: Editorial Universidad Bolivariana.
- Blanco, R. (2008). La educación inclusiva: el camino hacia el futuro. *Conferencia internacional de educación*. Ginebra, Suiza: UNESCO.
- Blanco, G. (2006). La equidad y la inclusión social: uno de los desafíos de la educación y la escuela hoy. REICE. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 4(3). Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/551/55140302.pdf>

- Carter, K. (1993). The place of story in the study of teaching and teacher education. *Educational researcher*, 22(1), 5-18.
- Consejo Nacional para la igualdad Discapacidades. (2017). *Agenda Nacional para la igualdad de Discapacidades 2017-2021*. Quito, Ecuador. Recuperado de <https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/agenda-nacional-para-la-igualdad-de-discapacidades-2017-2021/>
- Correa, J. (2010). Reseña de "Plurinacionalidad. Democracia en la diversidad" de Alberto Acosta y Esperanza Martínez (Comp.). *POLIS, Revista Latinoamericana*, 9(26). Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30515373022>
- Crosso, C. (2010). El Derecho a la Educación de Personas con Discapacidad: impulsando el concepto de Educación Inclusiva. *Revista Latinoamericana de Educación inclusiva*, 4(2), 79-95.
- Damm, X. (2009). Representaciones y actitudes del profesorado frente a la integración de Niños/as con Necesidades Educativas Especiales al aula común. *Revista Latinoamericana de Educación inclusiva*, 3(1), 25-35.
- Díaz, E., y Andrade, I. (2015). El Trastorno del Espectro Autista (TEA) en la educación regular: estudio realizado en instituciones educativas de Quito, Ecuador. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 17(1). Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80242935009>
- Durán, D. y Giné, C. (2011). La formación del profesorado para la educación inclusiva. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 5 y (2). Recuperado de <http://www.rinace.net/rlei/numeros/vol5-num2/art8.pdf>
- Echeita, G. (2013). Inclusión y exclusión educativa de nuevo "Voz y quebranto.". *REICE. Revista iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación*, 11(2), 99-118.

- Ecuador. Defensoría del Pueblo, (DPE). (2014). *Situación del derecho a la educación de las personas con discapacidad en Ecuador*. Quito, Ecuador: DPE.
- Espinosa, C, Gómez, V., y Cañedo, C. (2012). El acceso y la retención en la educación superior de estudiantes con discapacidad en Ecuador. *Formación universitaria*, 5(6), 27-38.
- Frohardt, D.C. (1999). *Teaching art with books kids love: Art elements, appreciation, and design with award-winning books*. Golden, CO: Fulcrum.
- González, I. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. *Campo abierto*, 25(1), 11- 29.
- Hegarty, S. (1994). *Educación de niños y jóvenes con discapacidades. Principios y práctica*. París, Francia: UNESCO.
- Lenín Moreno: "La diversidad hace que el mundo sea digno". (7 de abril de 2016). *El Telégrafo*. Recuperado de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/informacion/1/lenin-moreno-la-diversidad-hace-que-el-mundo-sea-digno>
- López, N. (2016). Inclusión educativa y diversidad cultural en América latina. *Revista Española de Educación Comparada*, (27), 35-52.
- Machado, M., y Vintimilla, M. (2016). *La inclusión educativa de los estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE): sensorial, intelectual, física y altas capacidades en la educación general básica regular de la zona 1 del Ecuador. 2015-2016* (Máster tesis). Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2012). *Reglamento a la Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Recuperado de http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Reglamento_LOEI.pdf

- Molina, Y. (2015). Necesidades educativas especiales, elementos para una propuesta de inclusión educativa a través de la investigación acción participativa: El caso de la Escuela México. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 41(ESPECIAL), 147-167.
- Moya, A. y Pinar, M. (2007). La interacción texto/imagen en el cuento ilustrado. Un análisis multimodal. *Ocnos*, 3, 21-38. Recuperado de <https://www.revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/173>
- ONU. (2007) *From Exclusion to Equality: Realizing the rights of persons with disabilities, Handbook for Parliamentarians on the Convention on the Rights of Persons with Disabilities and its Optional Protocol*. Ginebra. Suiza: Department of Economic and Social Affairs (UN-DESA), the Office of the United Nations high Commissioner for human Rights and the Inter-Parliamentary Union. (Tesis de pregrado). Universidad de Guayaquil, Ecuador.
- Palma, G. (2015). *Estrategias lúdicas para potenciar los aprendizajes en la inclusión educativa, direccionada a niños con capacidades especiales del primer grado de educación general básica de la Escuela Minerva de la ciudad de Guayaquil*. Recuperado de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/27062>
- Piña, G. (2009). El cuento: Anatomía de un género literario. *Hispania*, 92(3), 476-487.
- Presidencia de la República del Ecuador » Ecuador es un referente en inclusión a personas con capacidades distintas. (2018). *Presidencia.gob.ec*. Recuperado de <https://www.presidencia.gob.ec/ecuador-es-un-referente-en-inclusion-a-personas-con-capacidades-distintas/>

Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2013). *Plan Nacional del Buen Vivir*. Recuperado de <http://www.buenvivir.gob.ec/objetivos-nacionales-para-el-buen-vivir>

Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2017). *Plan Nacional de Desarrollo*. Recuperado de http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf

Tejerina, I. (1997), Literatura infantil y formación de un nuevo maestro. *La formación del profesorado desde una perspectiva interdisciplinar: retos ante el siglo XXI*, 275-293. Santander, Cantabria: Servicio de publicaciones de la Universidad de Cantabria.

Torres, X. (2013). Agenda nacional para la Igualdad en discapacidades. *Conadis*, 1, 288.

Tückler, G. (1998). *Literatura para niños preescolares*. San José, Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia.

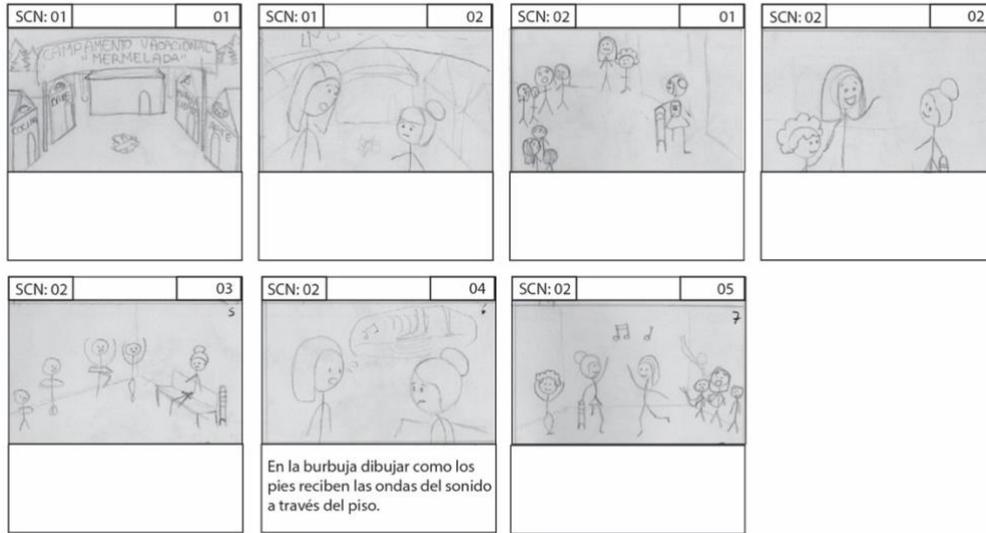
Vicepresidencia del Ecuador. (2011). *Módulo I - Educación Inclusiva y Especial*. Recuperado de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/07/Modulo_Trabajo_EI.pdf

ANEXOS

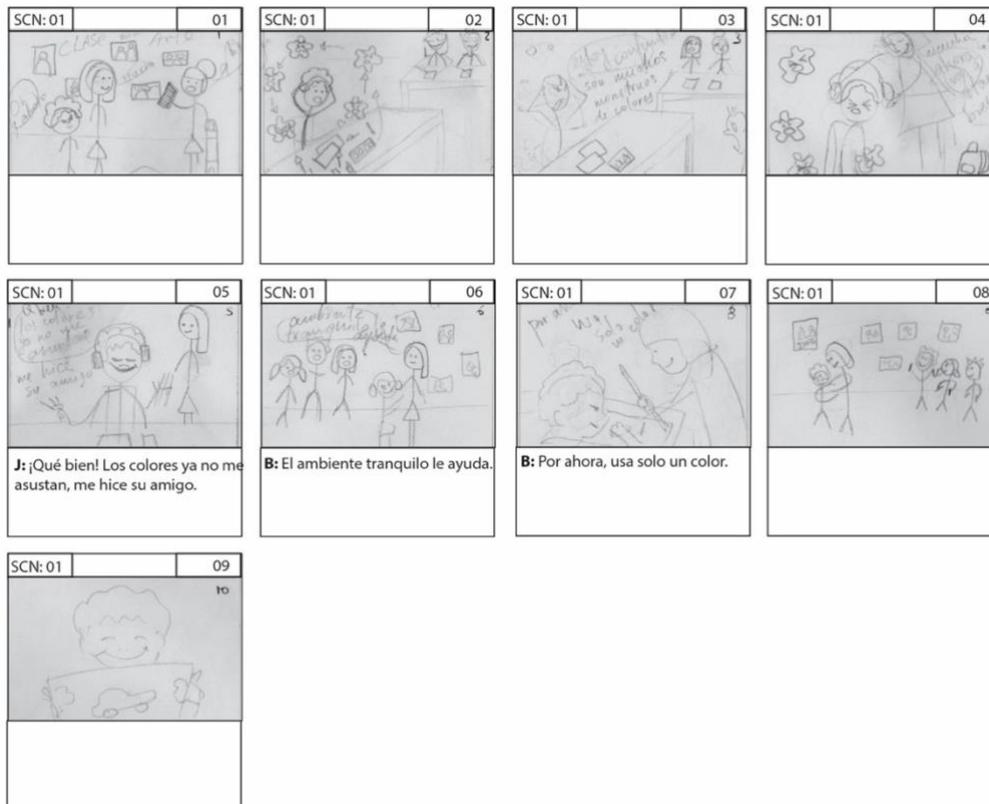
ANEXO 1

STORYBOARD COMPLETO

CAPÍTULO I - SOFI



CAPÍTULO II - JONÁS



CAPÍTULO III - CAMI

SCN: 01	01	SCN: 01	02	SCN: 01	03	SCN: 01	04
				<p>X: ¡Ella pone mal el color!</p>		<p>C: Yo le veo verde.</p>	
SCN: 01	05	SCN: 01	06	SCN: 01	07	SCN: 01	08
		<p>P: Bueno Cami, las personas pueden ver el color de distintas manera.</p>		<p>P: Cami, como ya sabes leer, vamos a ponerle el nombre a cada lápiz.</p>		<p>C: ¡Mira mi dibujo ahora! X: ¡Está muy lindo y el césped ya está verde!</p>	

CAPÍTULO IV - NICO

SCN: 01	01	SCN: 01	02	SCN: 01	03	SCN: 01	04
				<p>P: No se preocupen por las instrucciones. ¡Vamos a aprender paso a paso!</p>		<p>P: Tomamos un huevo y lo rompemos de esta manera.</p>	
SCN: 01	05	SCN: 01	06	SCN: 01	07	SCN: 01	08
		<p>P: Ahora colocamos un poco de leche.</p>		<p>N: ¡Lo estoy logrando!</p>		<p>P: ¡Por último, batimos con muchas ganas!</p>	
SCN: 01	09	SCN: 01	10	SCN: 01	11		
<p>N: ¡Listo!</p>		<p>P: ¡Excelente trabajo, solo queda llevar la mezcla al horno!</p>		<p>X: ¡Deliciosos! N: Me quedaron riquísimos!</p>			

CAPÍTULO V - BONI

<p>SCN: 01 01</p> 	<p>SCN: 01 02</p> 	<p>SCN: 01 03</p>  <p>C: ¡Qué presumida!</p>	<p>SCN: 01 04</p>  <p>P: ¿Te gustan los retos? B: ¡Sí, me encantan!</p>
<p>SCN: 01 05</p>  <p>P: ¿Puedes armarlo en una hora? B: ¡Sí!</p>	<p>SCN: 01 06</p>  <p>C: A mí también me gustan los retos. B: ¿Quieres ayudarme?</p>	<p>SCN: 01 07</p>  <p>C: ¡Sí! B: ¡Esto es muy divertido!</p>	<p>SCN: 01 08</p>  <p>B y C: ¡Lo logramos!</p>

ANEXO 2

LIBRO ILUSTRADO TERMINADO EN DIGITAL

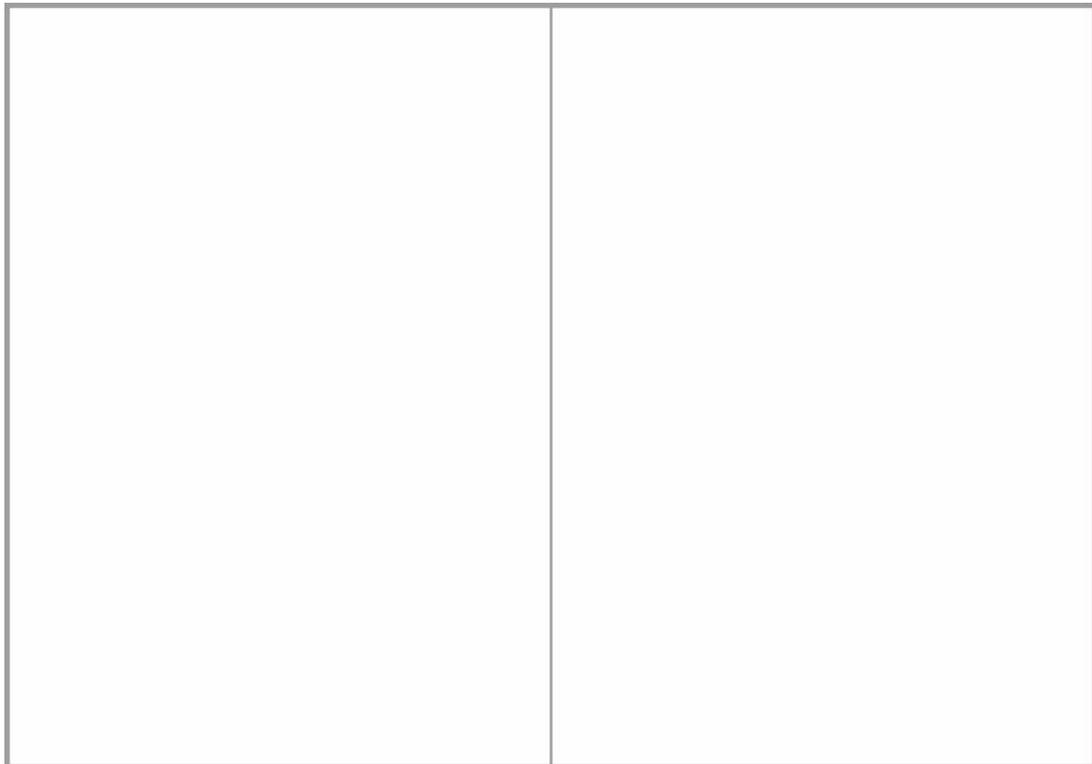
Este libro es una colección de cuentos ilustrados destinados a informar sobre la diversidad de capacidades especiales y los problemas que estos pueden ocasionar a niños y niñas.

Las capacidades especiales son presentadas a través de cinco historias que favorecen a un punto de vista empático y a una mejor comprensión del tema.

*Recomendado para niños de 8 a 12 años de edad.



**¡YO SÉ QUE
PUEDO!**
Autora
Paola Landázuri





¡YO SÉ QUE PUEDO!

Autora
Paola Landázuri



¡YO SÉ QUE PUEDO!

Paola Landázuri

Derechos reservados conforme a la ley.

Diseñado e ilustrado por: Paola Landázuri.

Quito - Ecuador

Primera edición

Quito, mayo de 2019

INDICE

¿Qué son las capacidades especiales?.....	7
Capítulo I - Sofi.....	9
Capítulo II - Jonás.....	17
Capítulo III - Cami.....	27
Capítulo IV - Nico.....	35
Capítulo V - Boni.....	45



¿QUE SON LAS CAPACIDADES ESPECIALES?

El mundo está lleno de diversidad, por eso también existen personas con habilidades diferentes: así como hay personas de variados tamaños y colores, también hay personas con habilidades diversas o capacidades especiales.

Estas personas tienen características distintas a las demás personas, por eso necesitan soluciones creativas para realizar sus actividades diarias.

Se conocen seis tipos de problemas que las personas con capacidades especiales enfrentan:

- Discapacidad visual
- Discapacidad auditiva
- Discapacidad intelectual
- Discapacidad física

7

- Trastornos de espectro autista
- Altas capacidades intelectuales

Las capacidades especiales nunca son un limitante, porque todo el mundo tiene derecho a las mismas oportunidades de disfrutar la vida con amigos y familiares.

8

CAPITULO I SOFI

Sofi tiene una discapacidad física y una discapacidad auditiva.



Discapacidad física:

Una discapacidad física ocurre cuando una o más extremidades de una persona le generan una manera diferente de moverse.

Discapacidad auditiva:

Una discapacidad auditiva ocurre en personas quienes perdieron su audición por completo o su audición es muy baja. Estas personas tienen que aprender a comunicarse con la ayuda del lenguaje de señas de las manos y a leer los labios cuando otros hablan. Algunas personas necesitan la ayuda de los audífonos especiales para escuchar correctamente.

9



Bienvenido al "Campamento Mermelada", el campamento de verano donde todos se divierten y aprenden.

Hoy conocerás a Sofi, una pequeña niña con ojos tan grandes que casi le cubren la cara.



10

Sofi llegó al campamento con su madre. Era momento de despedirse y Sofi estaba un poco preocupada.

-Tranquila Sofi, ya sé que no estás animada, pero el campamento será divertido -le dijo su madre con calma.

-Está bien mami -contestó Sofi.

Su madre la miró y le dio una gran sonrisa.

-No te preocupes Sofi, nos veremos en una semana. Te quiero -dijo su madre mientras se subía al auto.

Sofi vio el auto alejarse y suspiró profundamente.

-Tú puedes con esto Sofi -se dijo a sí misma mientras intentaba luchar con los nervios. Con mucho coraje se aventuró hacia el campamento.



11

Pero en cuanto entró a la clase de baile, notó como los niños volteaban a verla, algunos incluso la señalaban.

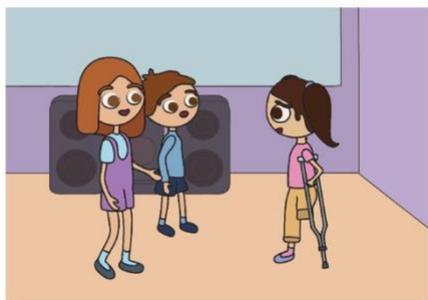


Sofi no era como los demás niños porque ella había perdido su pierna izquierda hace un tiempo. Era usual que su discapacidad física tan notoria llamara la atención de la gente y su reacción no le sorprendía.

Además, Sofi tenía discapacidad auditiva que le impedía escuchar con facilidad.

Pero, afortunadamente, ella podía leer los labios de las personas y así entender lo que le decían.

12



De repente, una niña con el cabello rojizo y una gran sonrisa se acercó. Ella venía de la mano con un pequeño niño muy parecido a ella.

-Hola, soy Boni y este es mi hermano Jonás -dijo la niña con tono amigable.

-¿Cuál es tu nombre? -agregó la niña.

-Yo soy Sofi -respondió con alegría.

-Un gusto Sofi, puedes pedirme ayuda si necesitas algo, yo ya conozco el campamento -dijo Boni.

-¡Genial! -respondió Sofi.

13

La clase comenzó y Sofi vio a los demás niños practicar los pasos de baile con mucha confianza. Sofi se sintió un poco insegura, por lo que se fue a sentar en una banca.



Pero Boni lo notó enseguida y no dudó en acercarse.

-¿Sofi, porque no te acercas a bailar? -dijo Boni.

-Umm, no lo sé, todos me verán con lástima -dijo Sofi.

-No te preocupes por lo que dirán si bailas.

¡Demuéstrales a todos tu valentía intentándolo!

-dijo Boni dándole una palmadita en el hombro.

-Me da miedo caerme -dudó Sofi.

-Jonás y yo estaremos cerca de ti para que estés más segura y no te pase nada -respondió Boni.

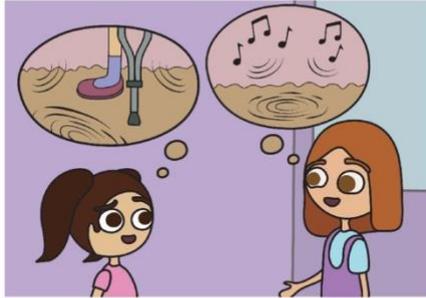
14

Sofi suspiró.

—No sé si pueda seguir el ritmo de la música porque no la escucho. Entiendo lo que me dices solo porque te leo los labios —confesó tímidamente Sofi.

Boni primero se sorprendió, pero enseguida se le ocurrió una idea genial y ella exclamó:

—¡Yo voy a marcar el ritmo con mis pies para que sientas las vibraciones en el piso! ¡Y para bailar, solo mírame e imita mis movimientos! —dijo con entusiasmo Boni.



Sofi pensó por un instante y dijo:

—Está bien, Boni, lo intentaré.

15

Sofi, Boni y Jonás se unieron al grupo de niños que ya estaban bailando. El baile fue todo un reto para Sofi, pero ella lo intentó y lo logró con la ayuda de sus amigos.

Todos los niños se quedaron impresionados al ver como Sofi bailaba al ritmo de la música.

—¡No puedo creer lo bien que bailaste, Sofi! —exclamó una niña.

—¡Sí, eres admirable! —dijo otro niño lleno de emoción. Todos los demás comenzaron a aplaudirle a Sofi.

Todos se divirtieron mucho y Sofi comprendió que hizo bien al intentar hacer lo que deseaba, a pesar de sus miedos.



16

CAPITULO II JONAS

Jonás presenta el espectro autista.



Espectro autista:

Una persona presenta el espectro autista cuando su comportamiento le otorga fortalezas y debilidades diferentes a las usuales. Esto quiere decir que las personas que poseen esta característica pueden tener dificultad para hacer amigos, pues su personalidad es diferente.

Sin embargo, estas personas tienen muchas otras habilidades muy interesantes. Cuando se sienten interesados por algo, lo investigan a fondo, por lo que llegan a memorizar mucha información sobre lo que les apasiona. En general, son personas muy inteligentes y en muchos casos son muy buenos en el arte, las matemáticas y la ciencia.

Además, son personas sumamente sensibles, por lo que sus sentidos y emociones llegan a un nivel muy alto. A veces, esto puede causarles fatiga, como cuando hay mucha bulla. Pero, a la vez, cuando algo les parece gracioso, no dudarán en soltar una gran carcajada.

17

Esta es la historia del pequeño hermanito de Boni, Jonás, un niño de cabello castaño claro. Él se lleva muy bien con su hermana mayor porque ella es muy amable y comprensiva con él.

Aunque nadie se percataba de que Jonás tenía una discapacidad, él era parte del "espectro autista" que le causaba confusión en sus sentidos. Si para otros niños era fácil percibir una variedad de colores, sonidos, texturas y olores, para Jonás eso era un problema y podía causarle fuertes dolores de cabeza.



Una día, los niños del campamento tenían la clase de arte. Cuando Jonás entró con Boni en la clase, había muchos niños que conversaban y se reían alegremente. El ruido que ellos hacían le pareció demasiado a Jonás. Además, al ver tantos lápices y pinturas, se le encogió el corazón por la confusión que le causaban y él comenzó a respirar profundamente para tranquilizarse.

18



De pronto, él escuchó la voz de Sofi, la niña que conocieron en la clase de baile.

—¡Qué emoción! ¡Hoy vamos a pintar! —gritó Sofi, feliz al ver una cajita con lápices de muchos colores.

Todos los niños estaban emocionados cuando se sentaron a colorear. Jonás trató de concentrarse en la pintura, pero no podía: la variedad de texturas y colores le asustó y el ruido a su alrededor le causó un dolor de cabeza tan fuerte que Jonás gritó de repente.

Algunos niños, sin comprender qué le pasaba, se incomodaron.

—¡Qué maleducado! —le reclamó una niña y los otros murmuraron entre ellos apoyándola.

19



20

Afortunadamente, Boni sabía qué hacer para ayudarlo. Ella sacó un par de audífonos de su bolsito, que siempre llevaba consigo, y con mucho cuidado se los colocó a su hermanito.



Jonás dejó de escuchar los ruidos molestos alrededor y dejó de gritar. Los niños observaron con curiosidad como Jonás comenzó a calmarse. En unos pocos minutos, el dolor de cabeza de Jonás pasó y él se relajó. Ahora él podía comenzar a colorear sin tenerles miedo a las pinturas.

21



Una niña estaba sorprendida con el cambio que vio en su compañerito y le preguntó a Boni:

—¿Ahora está bien Jonás?

—No del todo. Le tomará unos minutos más calmarse totalmente —respondió su hermana.

—Entonces, ¿cómo podemos ayudarlo? —preguntó esta vez Sofi.

—Es sencillo. Un ambiente calmado le ayudará mucho —respondió Boni.

—Ya entendí, ¡no debemos hacer bulla! —sonrió Sofi y se sentó en su puesto sin hacer ruido.

Los niños fueron muy comprensivos y querían ayudar a Jonás, por eso colorearon en silencio.

22



El ambiente tranquilo le ayuda.

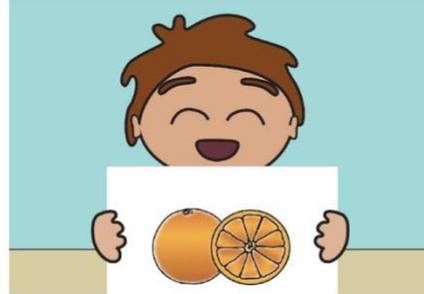
-Tengo una idea para que te sientas mejor: pinta solamente con tu color favorito -dijo Boni.



Por ahora, usa solo un color.

23

Jonás escogió el color naranja, porque la naranja es su fruta favorita. Ahora le pareció muy divertido colorear porque no estaba abrumado por demasiados colores y no le molestaba la bulla de la clase.



Jonás terminó de colorear y estaba muy contento y orgulloso con su resultado final. Todos le felicitaron aplaudiendo con mucha alegría.

-Gracias, hemanita -le dijo Jonás a Boni y la abrazó.

24



25

26

CAPITULO III CAMI

Cami tiene Daltonismo, un tipo de discapacidad visual.



Discapacidad visual:

Una persona tiene discapacidad visual cuando su sentido de la vista es distinto al de otras personas.

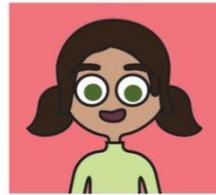
En algunos casos, su visión puede ser nula, en otros, su visión necesita la ayuda de los lentes especiales de aumento. Estas personas pueden aprender a leer y escribir con las manos un lenguaje muy interesante llamado braille.

Otro tipo de discapacidad visual es cuando los ojos de una persona perciben la información sobre los colores, distancias o profundidad de manera distinta a la de las otras personas.

Para las personas que ven el mundo de maneras diferentes, existen recursos creativos que evitan muchas confusiones.

27

La siguiente historia es sobre Cami, una niña muy optimista y amigable con ojos verde esmeralda.



En la siguiente clase de arte, Cami y sus compañeritos recibieron de su maestra las hojas con un lindo paisaje para colorear.



28

Cami, al igual que otros niños, estaba realizando su trabajo con mucho entusiasmo. De pronto, ella notó que el niño a su lado dejó de pintar y miraba con asombro el dibujo de ella.



—¿Por qué miras así mi dibujo? —preguntó Cami.

—Porque tú coloreaste mal el césped. El tuyo es rojo, pero debe ser verde como el mío —respondió el niño y señaló su trabajo.

—Es verde también, no te entiendo —dijo Cami muy confundida.

—¡Miren todos! Ella pone mal el color. ¡Su césped es rojo! —exclamó burlándose el niño.

29



—Pero yo lo veo verde, igual que el tuyo —seguía sin comprender Cami.



30

Cuando la maestra se acercó a la mesa, ella comprobó que el césped de Cami en verdad fue coloreado con rojo. La profesora en seguida identificó que la niña tenía Daltonismo o dificultad para distinguir colores correctamente.

-No pasa nada grave, Cami -tranquilizó la profesora a la niña y continuó dirigiéndose a toda la clase.



31



-Las personas pueden tener distintas maneras de ver los colores y podemos usar varios métodos para evitar las confusiones -dijo la profesora y tomó la cajita de Cami y sacó todos sus lápices.

32



-Cami, como ya sabes leer, vamos a poner el nombre en cada lápiz y así se evitará la confusión con los colores -explicó la maestra con una sonrisa.

Cami y sus compañeritos le ayudaron a escribir y colocar rápidamente los nombres de todos los colores.

Entonces, la maestra le dio a Cami una hoja nueva para colorear y ella volvió a hacer con entusiasmo la tarea. Así todos los niños aprendieron que aunque alguien vea diferente, hay maneras creativas de evitar confusiones para hacer algo muy bonito.

33



Al final de la clase, Cami había terminado de colorear su dibujo.

-Mira mi dibujo ahora -le dijo Cami al niño.

-¡Está muy lindo y el césped ya está verde! -comentó el niño con una sonrisa.

Finalmente, Cami se divirtió mucho y aprendió que aunque vea diferente a otros niños, ella podía pintar tan bonito como quisiera.

34

CAPITULO IV NICO

Nico tiene Síndrome de Down, un tipo de discapacidad intelectual.



Discapacidad intelectual:

Las discapacidades intelectuales son muy diversas, lo que tienen todas en común es que alteran el funcionamiento cerebral de las personas. Por lo general causan dificultad para resolver problemas y para comprender ideas.

Sin embargo, estas personas tienen toda la capacidad para aprender, simplemente necesitan vocabulario más sencillo e ideas prácticas para ayudarles a procesar la información.

Es por esto que los maestros deben estar atentos y capacitados para idear soluciones creativas para que los niños con estas cualidades puedan comprender la información.

Ya que estas personas tienen la fortaleza de ser muy persistentes, sencillas y amigables, tienen la cualidad de ser muy buenos amigos.

35

Este pequeño con cabello rizado es Nico. Su personalidad es muy dulce y también es un poco tímido.



Nico entró muy feliz a la clase de cocina. La maestra saludó a todos los niños y les pidió tomar asiento.



36



En la mesita de cada niño había recetas y los ingredientes para hacer pastelillos. Nico comenzó a leer su receta, pero tenía dificultad para comprender las instrucciones y solo se confundía más y más y no pudo evitar sentirse frustrado.

La maestra notó esa expresión en su rostro y se acercó para ayudarle.

37



-Nico, no te preocupes por las instrucciones de la receta. Tú y tus compañeros sólo tienen que observar lo que hago yo y repetir los mismos pasos -dijo la maestra y de inmediato se puso a mostrar cómo se rompe el cascarón de los huevos.

Los niños repetían lo que hacía su maestra y para Nico era la mejor manera de aprender a hacer algo. Él estaba muy feliz porque ya no le parecía nada complicado.

38



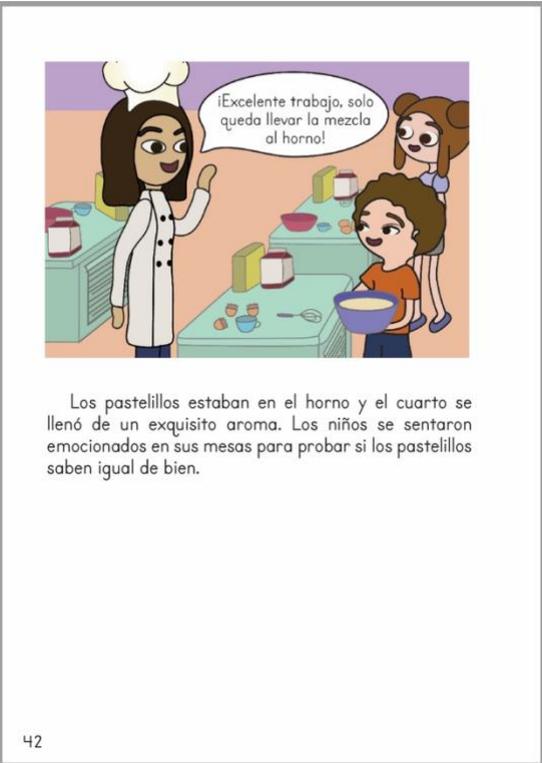
39



40



41



42



Con la primera pequeña mordida que dieron los niños, todos y, especialmente, Nico se pusieron felices. No era solo porque había logrado hacer un riquísimo pastelillo, sino porque entendió que él era capaz de hacer muchas cosas, puesto que no había nada que él no pudiera aprender.

43

44

CAPITULO V BONI

Boni tiene altas capacidades intelectuales.



Altas capacidades intelectuales:

Las altas capacidades se caracterizan por darle a la persona una habilidad avanzada para resolver problemas y para comprender y generar conceptos.

Muchas veces estas personas presentan dificultad para hacer amigos ya que poseen un lenguaje más avanzado.

Además, debido a que sus habilidades se desarrollan con mayor facilidad, en varias ocasiones pueden sentirse desmotivados en el salón de clase. Por eso es importante que los maestros les brinden nuevos retos y que sus habilidades sean incluidas en las actividades en clase.

Ser amigo de personas con estas cualidades es muy interesante pues te pueden enseñar a analizar el mundo desde nuevos puntos de vista.

45

Nuestra última historia es sobre Boni, la hermana de Jonás.

Boni es una niña muy agradable, curiosa e inteligente y tiene hermoso cabello rojizo.



El lugar del campamento que más le gustaba a Boni era la sala de juegos. Un día ella fue a resolver algunos rompecabezas con sus compañeritos.



46

Mientras todos los niños, muy emocionados y concentrados, se demoran en una tarea, Boni rápidamente resuelve no uno, sino dos rompecabezas. Ella es diferente de otros niños porque tiene "altas capacidades" y por eso ella puede realizar las actividades que son muy complejas para los demás. Por esta misma razón, Boni se aburre con rapidez también y tiene dificultad de hacer amigos.

Cuando Boni terminó con sus rompecabezas, ya no tenía nada que hacer y estaba aburrída. A sus compañeritos no les gustaba que ella les ganaba en todo y no querían jugar más con ella.



47



Para la suerte de Boni, el maestro le tenía preparada una tarea algo especial. Él trajo un rompecabezas muy complejo con muchas piezas.



48

Boni miró a su maestro con mucha curiosidad.

-Boni, ¿te gustan los retos?- le preguntó el maestro a Boni.

-¡Sí, me encantan!- respondió Boni muy interesada.

-Este es un rompecabezas con piezas tridimensionales. ¡Veamos cuánto tiempo te demoras en armarlo!- dijo el maestro.



Boni con mucho entusiasmo tomó el reto y comenzó a sacar las piezas de la caja. Mientras tanto, su compañera la observaba de reojo.

-Soy Cami, siento haberte llamado presumida. ¡A mí me gustaría armar este rompecabezas contigo! ¿Puedo?- le preguntó la niña a Boni.

-¡No te preocupes, claro que puedes ayudarme a armarlo!- respondió Boni con una sonrisa.

49



Cami de inmediato aceptó y trabajaron muy bien en equipo divirtiéndose mucho.



50

En tan solo una hora, Boni y Cami habían completado el rompecabezas, que resultó ser un lindo gatito. Además, las niñas se hicieron amigas.



ANEXO 3
FICHA TÉCNICA DE GRUPO FOCAL

Fecha:

Nombre del observador:

Nº total de participantes:

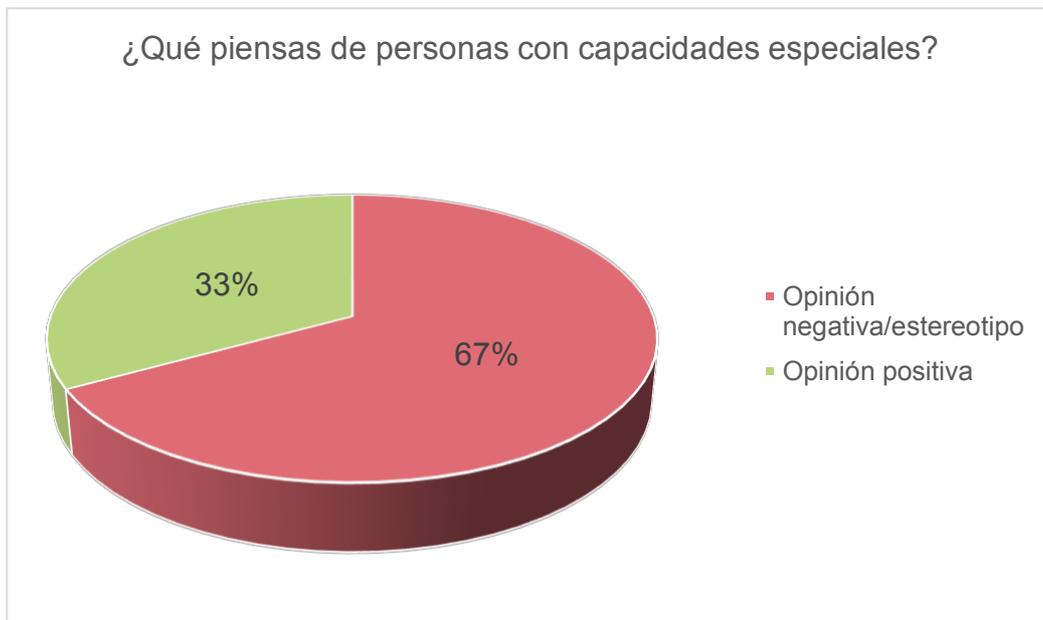
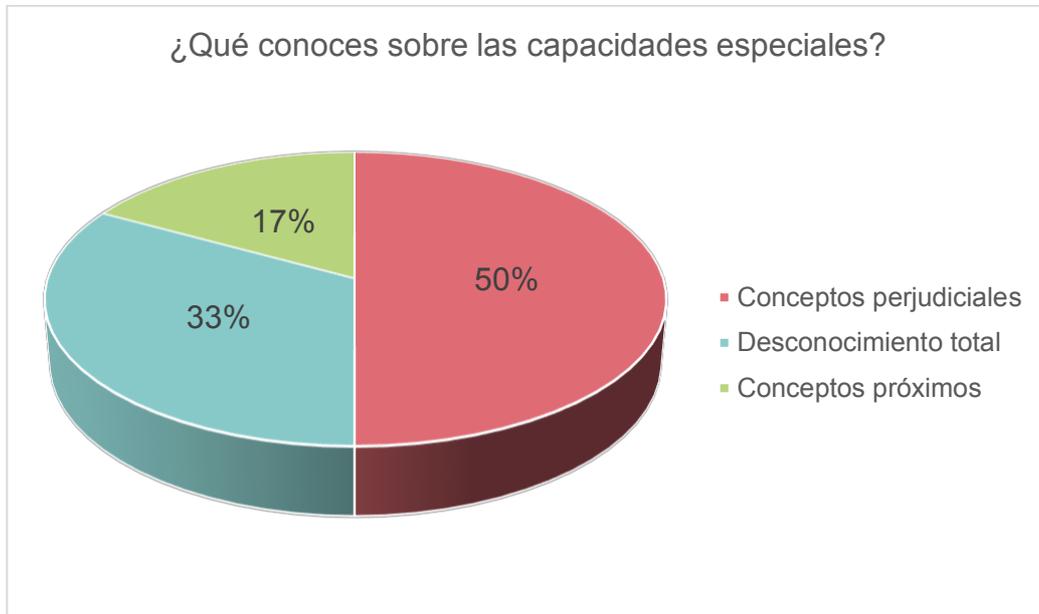
-Nº de niños:

-Nº de niñas:

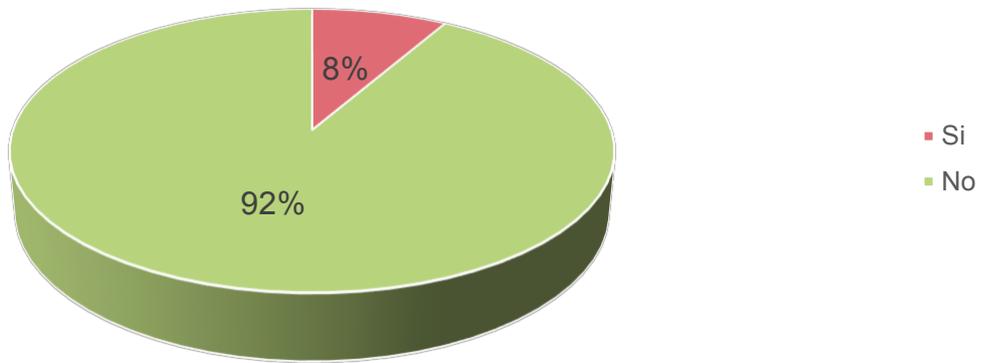
Comportamiento inicial de los niños	
Descripción de la atmósfera general	
Estilo de comunicación: Docente - niños	
Interacción de los participantes con el libro	
Reacciones de los niños conforme se realiza la lectura	
Comportamiento final de los niños	

ANEXO 4

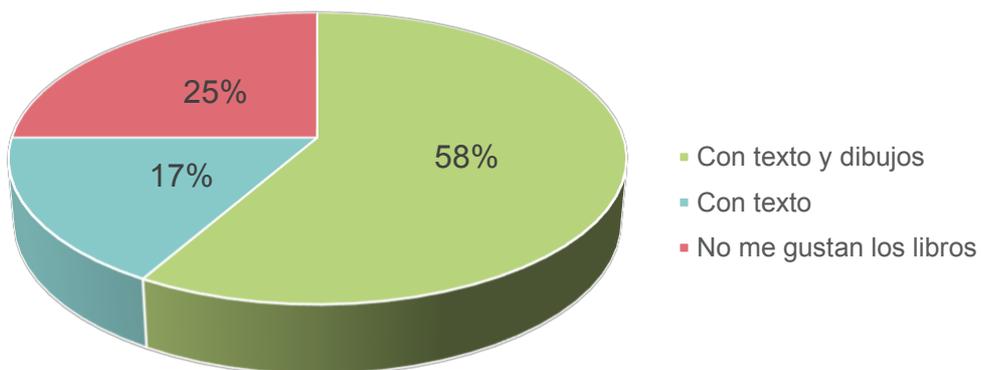
RESULTADOS DE ENCUESTA PREVIA A LA LECTURA DEL LIBRO



¿Conoces alguna persona con capacidades especiales?

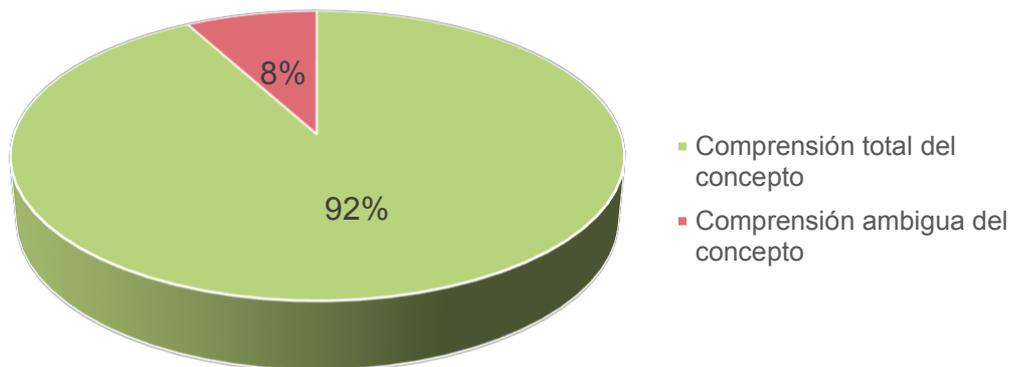


¿Qué tipo de libros prefieres?

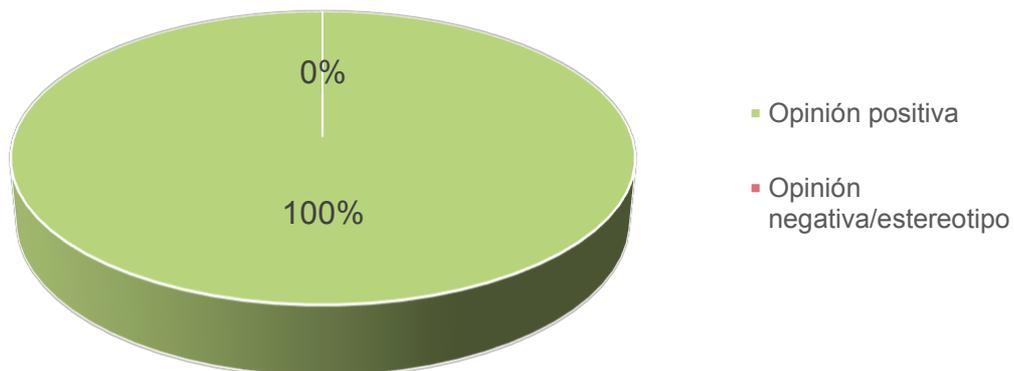


ANEXO 5
RESULTADOS DE ENCUESTA SUBSIGUIENTE A LA LECTURA DEL
LIBRO

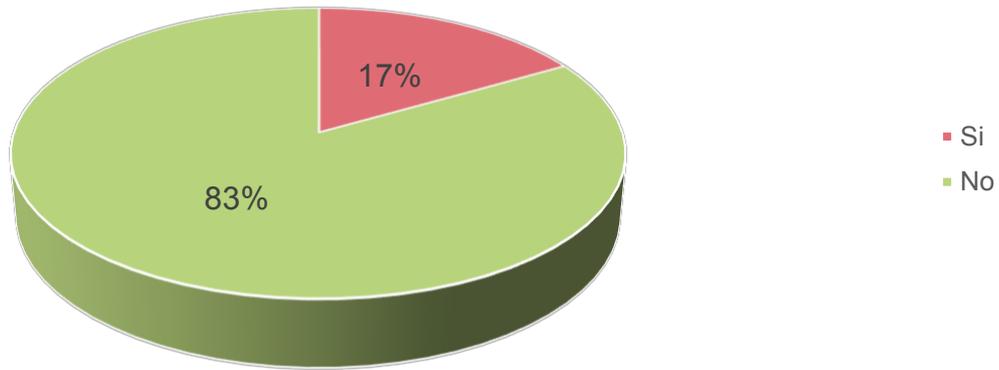
¿Qué aprendiste sobre las capacidades especiales?



¿Qué piensas de personas con capacidades especiales?



¿Conoces alguna persona con capacidades especiales?



¿Te gustó el libro "!Yo sé que puedo!"?

