

no/a.

AUTOR

AÑO



FACULTAD DE COMUNICACIÓN / ARTES AUDIOVISUALES

LA ESTÉTICA DE LA VIOLENCIA EN EL CINE ADOLESCENTE
ECUATORIANO

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Licenciada en Cine y Artes Escénicas

Profesor guía

Álvaro Muriel Castro

Autor

Priscila Elizabeth Morales Flores

Año

2019

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

Declaro haber dirigido el trabajo, La estética de la violencia en el cine adolescente ecuatoriano, a través de reuniones periódicas con el estudiante Priscila Elizabeth Morales Flores, en el semestre 2019-20, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.

MSc. Álvaro Muriel Castro
CI 170917576-2

DECLARACION DE PROFESOR CORRECTOR

Declaro haber revisado este trabajo, La estética de la violencia en el cine adolescente ecuatoriano, de Priscila Elizabeth Morales Flores, en el semestre 2019-20, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.

MSc. Ana Gabriela Yáñez Moncayo

CI 172160670-3

PhD. Noah Samuel Zweig

CI 446602740-7

DECLARACION DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.

Priscila Elizabeth Morales Flores

CI 172244735-4

AGRADECIMIENTOS

Doy gracias a Dios, a mis padres y hermanos por apoyarme y creer en mí.

DEDICATORIA

A mis padres, dos seres maravillosos
y mi ejemplo a seguir.

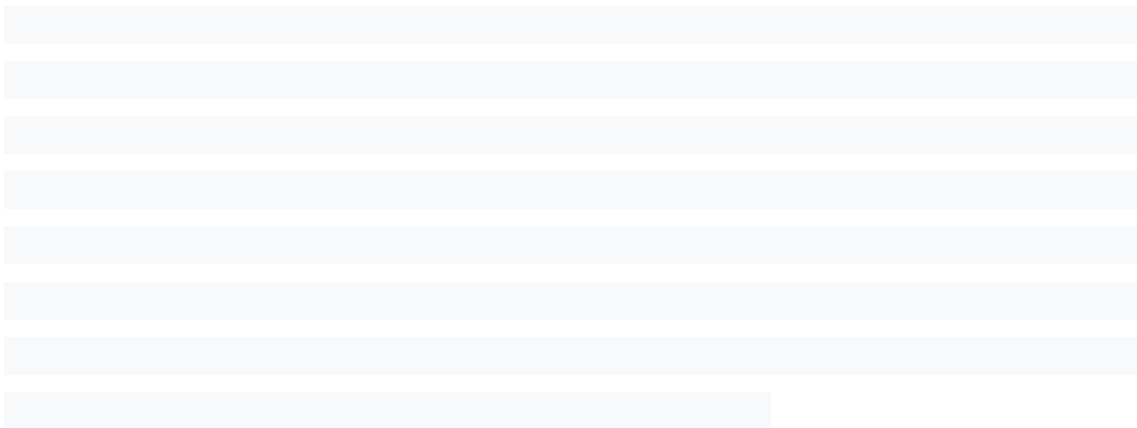
RESUMEN

La estética de la violencia en el cine ecuatoriano se muestra como una forma de expresar, todo lo que muchas personas desean ocultar, como la política corrupta, la violencia e inseguridad en las calles, la pobreza de muchos y la riqueza de pocos, el violento maltrato físico y psicológico que algunos sufren y temen contar. Sin embargo, este fenómeno social no solo se encuentra en la miseria, ésta se pueden percibir en cualquier lugar o circunstancia.

Este es un cine, que junto a otras artes lucha por mantenerse a pesar de los obstáculos, rindiendo homenaje a su nacionalidad y conservando por medio de las imágenes la historia del Ecuador.

ABSTRACT

The aesthetics of violence in ecuadorian cinema is shown as a way of expressing everything that many people want to hide, such as corrupt politics, violence and insecurity in the streets, the poverty of many and the wealth of few, the violent physical and psychological abuse that some suffer and fear to tell. However, this social phenomenon is not only found in misery, it can be perceived in any place or circumstance. This is a cinema, which along with other arts struggles to maintain itself despite the obstacles, paying homage to its nationality and conserving through the images the history of Ecuador.



ÍNDICE

1. NOTA DE INTENCIÓN.....	1
2. INTRODUCCIÓN	
2.1 Planteamiento de la tesis.....	2
3. DESARROLLO DEL PROYECTO DE TITULACIÓN	
3.1 Fundamentación.....	3
3.1.1 CAPÍTULO I.- Definición de violencia.....	3
3.1.2 CAPÍTULO II.- La Estética de la violencia.....	5
3.1.3 CAPÍTULO III.- La estética de la violencia en el Ecuador.....	9
3.1.4 CAPÍTULO IV.- Un enfoque distinto sobre la violencia, cortometraje Culpable.....	18
4. Conclusiones.....	21
REFERENCIAS.....	24
ANEXOS.....	26

NOTA DE INTENCIÓN

Al ingresar a la etapa del colegio tuve un mayor acercamiento al cine, debido a que empecé a no verlo solo como un medio de entretenimiento sino a entenderlo como un medio de representación social; de igual forma, pude darme cuenta que el cine no solo transmite emociones al espectador, también es un conjunto de elementos narrados desde un punto de vista del autor. Así también, surgieron preguntas que hacen referencia a las semejanzas que visualicé entre varias películas:

¿Por qué un director decide representar a la temática de la violencia adolescente ecuatoriana por medio de estereotipos como el típico vago y drogadicto que influencia a los jóvenes, la casa desordenada, pobreza, un hogar violento, etc.?

Esta interrogante me llevó a realizar un cortometraje con temática de violencia y adolescentes, desde un punto de vista distinto a la miseria. También, me llevo a demostrar por medio de la presente tesis, que en la actualidad muchos directores cinematográficos mantienen un similar punto de vista sobre la violencia en el Ecuador, el cual no debería ser el único.

INTRODUCCIÓN

Planteamiento de la tesis:

La presente tesis de grado se enfoca en analizar cómo el cine contemporáneo del Ecuador aborda la temática de la violencia entre los adolescentes. Para profundizar en esta observación se ha analizado cuatro películas nacionales, con el fin de demostrar que la violencia se presenta desde una construcción estética y algunos estereotipos que se repiten.

Las cuatro películas seleccionadas para este análisis son:

Alegría de una vez de Mateo Herrera (2001), *Fuera de Juego* de Víctor Arregui (2002), *Pasaje de Ida* de Rogelio Gordon (2007) y *No Robarás, a menos que sea necesario* de Viviana Cordero (2013).

Estas películas fueron escogidas por su lugar de origen y realización, trayectoria cinematográfica del autor y temática de la violencia en adolescentes. El objetivo es realizar un análisis de lo que a mi punto de vista es más notorio, en cuanto a los estereotipos de miseria y seis aspectos cinematográficos: Guion, dirección, arte, fotografía, sonido y montaje; y también mostrar al cortometraje *Culpable* como una nueva forma de narrar a la violencia.

DESARROLLO DEL PROYECTO DE TITULACIÓN

Fundamentación:

CAPÍTULO I

El concepto de violencia

El término violencia es algo que siempre mantendrá en un similar punto de vista sobre lo que significa. Desde el punto de vista tomado para este proyecto, siempre existirá la agresividad física y verbal, que junto a algunos estereotipos, construye una historia violenta. Sin embargo, buscar una definición exacta sería un tema demasiado amplio que, finalmente, tendría como resultado más de una respuesta.

En los adolescentes la violencia se ve reflejada por medio de los conflictos familiares, principalmente entre los hijos y sus progenitores, lo cual se manifiesta como el incremento de conflictos intergeneracionales y de crisis familiar, que a largo plazo son generadores de la delincuencia, drogadicción y violencia. En la actualidad, a pesar de que ésta se expresa de varias formas, aún no se ha logrado conocer las dimensiones del problema (Suárez, Jama, 2015, p. 2).

A continuación, se detallarán algunas definiciones del término que funcionan como base para este proyecto y además se ven implementadas en el cine:

La OMS (Organización Mundial de la Salud) (2002, p.1) define a la violencia como el uso intencional de la fuerza o del poder físico, sea de hecho o como amenaza, en contra de uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, el cual causa o tiene muchas probabilidades de ocasionar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones.

En una de las definiciones de violencia de Freud se establece que el ser humano no es un ser manso, amable, a lo sumo capaz de defenderse si lo atacan, sino que es lícito atribuir a su dotación pulsional una buena cuota de agresividad. En

consecuencia, el prójimo no es solamente un posible auxiliar y objeto sexual, sino una tentación para satisfacer en él la agresión, explotar su fuerza de trabajo sin resarcirlo, usarlo sexualmente sin su consentimiento, desposeerlo de su patrimonio, humillarlo, infringirle dolores, martirizarlo y asesinarlo (Freud, S. 1998, p. 108).

Por su parte, Jean-Marie Domenach (1981, p. 36) nos dice: "Llamaré violencia al uso de una fuerza abierta u oculta, con el fin de obtener de un individuo, o de un grupo, algo que no quiere consentir libremente". Dicha definición muestra a los seres humanos como generadores de violencia, que actúan acorde a su propia conveniencia.

Según Martins y Estaún (2011, p. 5-18) las investigaciones realizadas por Alberio (2006), Busquet (2008), Rodrigo y Estrada (2007), concluyen que no existe un consenso en la comunidad científica, respecto a la definición y valoración de la violencia.

CAPÍTULO II

La estética de la violencia

Cada autor construye obras influenciadas por su percepción de acontecimientos que ocurren en su lugar de origen, país, continente, etc. Por ejemplo: En la obra literaria *La Divina Comedia* de Dante Alighieri, el autor narra la violencia a través de cantos, donde describe el sufrimiento de las almas que están en el infierno.

Por ejemplo en el Canto XIII se menciona:

“El diente echaron al que estaba oculto y lo despedazaron, trozo a trozo, luego llevaron los miembros dolientes” (Dante Alighieri, s. f. p.49).

De igual forma, la violencia se puede encontrar en novelas como *El perfume* de Patrick Süskind, en donde se expresa como una especie de belleza maquiavélica, ya que Jean-Baptiste se convierte en el asesino serial de mujeres con la finalidad de extraer de ellas su perfume. Ésta crueldad y destrucción de la vida, se visualiza por medio de la violencia con apariencia inocente y se justifica por el trastorno mental del protagonista.

Así también, la violencia puede ser expresada a través de obras de arte pictórico como es el caso del retrato de *El martirio de Santa Apolonia* pintada por Jean Fouquet, en el año de 1452. Según Elisa Borsari y Héctor Hernández Gassó (2012), este cuadro nos muestra la violencia con que se retiró los dientes a Santa Apolonia, antes de proceder a quemarla, debido a sus creencias religiosas.

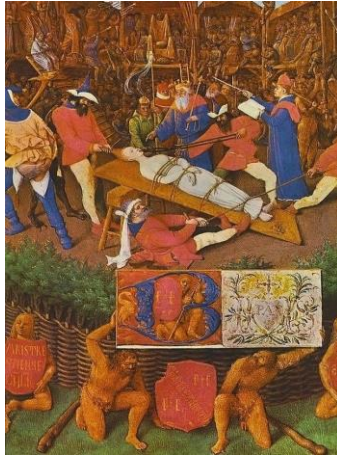


Figura 1. El martirio de Santa Apolonia. Jean Fouquet, 1452.

Por otro lado, la violencia cinematográfica es tan antigua como el cine. Esta inicialmente se presenta en la película de Edwin Porter, titulada como *The Great Train Robbery* (1903), en donde por medio del género *Western* se manifiestan actos violentos como golpes y disparos. De igual forma en el cine contemporáneo, películas como *Pulp Fiction* (2004) y *Inglorious Basterds* (2009) son algunas de las películas con contenido de violencia, todas ellas dirigidas por Quentin Tarantino.

En relación a las películas anteriormente mencionadas, la violencia se encuentra dentro de las siguientes escenas:

En una de las escenas de *Pulp Fiction*; Jhon Travolta sale del cuarto de baño encontrándose con Bruce Willis y es asesinado por varios disparos, en una circunstancia extraña y cómica. La manipulación que nos lleva a “una violencia que da risa”, es una violencia que no amenaza ya que saca a la misma de un contexto natural, así la violencia se convierte en un hecho cómico” (Serrano, 2004, p.33).

De igual manera, la representación de la Segunda Guerra Mundial se da en escenas violentas y cómicas en la película *Inglorious Basterds*. Tarantino narra una historia ficticia sobre la trágica muerte de algunos soldados en una taberna, en donde al final de la escena, el drama se convierte en una comedia, debido a los diálogos de

Brad Pitt. Esta es una película cuyo tono de comedia podría ser interpretado como una burla hacia los soldados que fallecieron.

A la violencia fílmica de las películas de Tarantino, se suma su peculiar forma de hablar, la misma que posiblemente lo ha catalogado como uno de los directores más polémicos de la historia. Para graficar lo dicho se toma a continuación uno de sus comentarios:

“Déjame decirte de qué se trata Like a Virgin. Se trata de una muchacha que folla con un hombre que tiene la verga grande. La canción es una metáfora de vergas grandes... le duele, le duele... El dolor le recuerda a quien antes era una máquina de follar lo que se siente ser virgen. De ahí el nombre, Like a Virgin” (Quentin Tarantino, 2000, p. 4).

Por otro lado, entre las películas de Martin Scorsese y Quentin Tarantino existe una similitud en cuanto a los estereotipos de violencia. Sin embargo, se diferencian en la estética.



Figura 2. Escena Pulp Fiction y Goodfellas. Tarantino y Scorsese, 2004 y 1990.

Scorsese es un cineasta que varias veces busca ser totalmente realista en sus películas, utilizando un estilo documental, como lo es en *GoodFellas* (1990) En ésta película se muestra a la violencia como parte de la vida de la mafia en Nueva York.

El “realismo”, la hostilidad y la frialdad de la historia, se ven reflejadas en algunas de las escenas, en donde se muestra a las heridas de bala, como si fuesen una especie de llave de agua que se abre a presión. Por ejemplo, en la escena donde asesinan a Tommy con un tiro de pistola en la cabeza. Aquí se visualiza el estallido de sangre, que sale de la cabeza del personaje.

De la película *GoodFellas* el director dijo:

“Quería un estilo que fuese muy fluido, como de costumbre, pero además querría que fuese lo más cercano posible a un documental cinema-vérité de Al y David Meysles acerca de estos tipos por veinticinco años. Algo así como si hubiésemos tenido la habilidad de entrar y salir de las habitaciones con cámaras sin que nos viesen” (David Thompson y Ian Christie, 1996, p. xix).

CAPÍTULO III

La estética de la violencia en el Ecuador

En el Ecuador la estética de la violencia ha estado presente como un medio de representación socio cultural, demostrando explícitamente a la opresión, la discriminación, la muerte, etc. Esto lo podemos reconocer mediante la periodización de la violencia en la pintura, la literatura, la fotografía, el cine, etc. Como por ejemplo, en la obra de arte titulada “*Los niños muertos*” (1941), de Oswaldo Guayasamín, se retratan algunos cadáveres desnudos y amontonados, incluyendo el de su mejor amigo que murió en la Guerra de los Cuatro Días, víctima de una bala perdida.

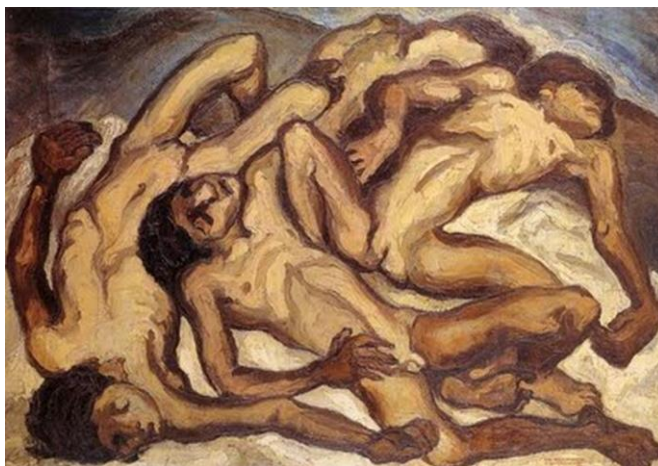


Figura 3. Los niños muertos. Oswaldo Guayasamín, 1941.

De igual manera, en la literatura, autores como Joaquín Gallegos en “*Las cruces sobre el agua*” (2012) y Pablo Palacio en “*Un hombre muerto a puntapiés*” (1927), narran sus historias basadas en hechos reales, que demuestran la opresión, discriminación y violencia.

En el cine por su parte, la mayoría de las películas ecuatorianas se basan en cuentos que relatan la socio-cultura de su tiempo, como si se tratase de homenajear a sus autores, así por ejemplo el cortometraje *Arcilla Indócil* realizado por el Taller de Cine de la Universidad de Cuenca en el año 1982, está basado en el cuento de

Arturo Montesinos (1959). La película *La Tigra* (1989), que fue llevada al cine por Camilo Luzuriaga, es la adaptación de una novela ecuatoriana escrita por José de la Cuadra (1940). La cual fue galardonada en Cartagena como Ópera Prima recibiendo distinciones por su fotografía y música.

Por lo general el cine ecuatoriano, busca ser reconocido como distinto a las producciones cinematográficas de grandes industrias como Hollywood. Siendo así, un cine propio que establece un particular punto de vista e historia que contar. Por esto, este cine (el ecuatoriano) deja de ser visto tan solo como un reproductor de imágenes, pasando a ser un conjunto de pensamientos individuales dentro de un campo simbólico, que crea y recrea una realidad entre el mundo real e imaginario.

El cine, como medio de comunicación, se convierte en un constructor de realidades culturales que mediante el lenguaje audiovisual permite proporcionar modelos de identidad que asemeje una representación nacional. Además permite analizar los elementos con los que se conforma la representación de una identidad, con el cine es posible mirar la imagen de una sociedad, sus problemáticas, acontecimientos políticos, sociales, coyunturales, entre otros (Espinosa, 2014, p. 20).

Por esto, la necesidad de expresar una historia que parte de las vivencias de cada director ecuatoriano, es algo inevitable. Los cortometrajes, largometrajes, documentales, telenovelas y todo lo que tenga que ver con el medio audiovisual, siempre tendrá características nacionales. Partiendo del análisis de la cinematografía ecuatoriana, Christian León (2005, p. 32) opina que la estética principalmente planteada en el Ecuador, ha sido la estética de la miseria, caracterizada por una búsqueda de mostrar el lado malo o feo de la sociedad, involucrando a aquellos personajes que viven inmersos en su pobreza, adicciones y actos violentos. Es por esto que Glauber Rocha (1987, p. 4) señala que “nuestra originalidad es nuestra hambre y nuestra mayor miseria es que esta hambre, siendo

sentida no es comprendida”. Por lo tanto, lo que podría ser un obstáculo, es lo que les enriquece y mueve a tratar de crear una propia estética y prevalencia.

La violencia en el cine Ecuatoriano

Las siguientes películas fueron escogidas por su lugar de origen y realización, la trayectoria cinematográfica de sus autores, su dirección actuarial y principalmente porque son historias que contienen una similar estética de la violencia.

Alegría de una vez (Herrera, 2001)

Herrera narra una historia que no solo forma parte de una temática (violencia entre y hacia los adolescentes) ubicada en Ecuador, sino que representa a una nueva generación de cineastas locales que buscan destacar en la cinematografía, en su caso, por medio de un montaje innovador de escenas.

Esta es una película que narra una historia de desamor en donde el personaje principal, llamado Carlos, se enamora de una chica llamada Alegría. Carlos tiene la costumbre de cambiar objetos de valor que muchas veces no son suyos. Lo que al final de la historia lo perjudica porque, cambia el último objeto de valor que tiene por ir a la playa en busca de su novia, quien lo desprecia al verlo y finalmente Carlos lo pierde todo.

Esta película, mantiene una estética de violencia que no se muestra necesariamente con actos físicos, sino por medio de los diálogos, los planos cinematográficos y el montaje.

Una característica estética muy importante, es la voz que narra parte de la historia, la cual hace referencia a la lectura de un diario o poema que refleja la vida y sentimientos de Carlos. Esta voz, que al inicio se muestra como un narrador externo, al final se descubre como la voz de Carlos, debido a que se detiene con el atropellamiento que sufre él mismo.

En cuanto a los diálogos, estos contienen palabras ofensivas que se escuchan con naturalidad. Los que a veces se acentúan, con la ayuda de movimientos de cámara. Por ejemplo, en la escena donde el hermano menor de Carlos le insulta, mientras jugaban un videojuego. Aquí se puede escuchar y visualizar a la violencia, por medio del diálogo del hermano menor y del tiempo de corte de sus tomas, el cual tiende a ser más pausado y contemplativo.

De igual manera, estos diálogos nos ayudan a entender la personalidad del protagonista y de los demás adolescentes, demostrando su “irresponsabilidad”, vida bohemia y el enamoramiento de Carlos. Con la verbalización podemos identificar la normalización de la violencia, la cual se escucha por medio de un acento de voz semejante al quiteño, produciendo empatía o reconocimiento del espectador.

A pesar de ser una historia de desamor o drama, el manejo de planos y el montaje de las escenas con diálogos ofensivos, generan un tono de comedia dentro de la violencia. Esto sucede por medio del montaje de varios tipos de planos con la misma acción. Por ejemplo, en la escena donde Carlos cambia un disco musical por una pizza y su amigo le pega en la cabeza. En esta escena se visualiza cuatro distintos planos de cámara mientras se dice los siguientes diálogos: “¡Estúpido le diste mi disco de Ministri, mi disco de Ministri, mi disco, le regalaste mi disco favorito!”

El hecho de convertir a los diálogos ofensivos en una comedia, podría ser una forma de naturalizar a la violencia verbal. Sin embargo, el conseguir construir una comedia en algunas de las escenas con violencia fue un logro, puesto que se visualizaba una peculiar e innovadora decisión de montaje.

Fuera de juego (Arregui, 2002)

La historia de *Fuera de juego* es la representación del desequilibrio que se produjo en los adolescentes durante el feriado bancario. Víctor Arregui cuenta la historia de Juan, un adolescente quiteño de bajos recursos económicos, que decide

involucrarse en actos ilícitos. En los que se muestra a un joven violento, incluso vinculado a las drogas debido al maltrato de su padre y la adicción de su madre a las apuestas. Motivos por los cuales desea irse a España en búsqueda de una mejor vida.

Durante el feriado bancario del año 1999, en el Ecuador se dio una crisis económica a causa del cambio de moneda. En la película este podría ser el principal factor de aumento de la violencia en el Ecuador. La representación de una historia que sucede en esta época, es aquella necesidad del ecuatoriano de dar a conocer al mundo la realidad de ese entonces y el cómo esto afectó a muchos, en este caso partiendo desde la violencia física y psicológica en el hogar.

La dirección actoral, el desarrollo de personajes, los diálogos, el arte y la música; recrean una estética cinematográfica impactante. Su personaje principal, caracterizado por ser impulsivo e impaciente, es quien se enfrenta a un antagonista imposible de controlar puesto a que, se trata del mismo entorno socio-cultural que lo rodea. Parte de ese entorno lo vemos en un padre machista, que sin usar palabras denigrantes, sus acciones nos permiten sentir la violenta actitud hacia su esposa y madre de Juan. Éste comportamiento del padre es el detonante del clímax.

De igual manera, la violencia en la dirección de arte de la película, se da por medio de la recreación de la inestabilidad en el lugar, utilizando un desgaste de paredes, lugares estrechos y amontonados de objetos. Por ejemplo, el ingreso de Juan al mundo violento de las drogas por medio del uso de un baño con poca luz y suciedad. Así también, la violencia se refleja mediante los diálogos utilizados por los personajes y la elevación del tono de voz. Por ejemplo, en la escena donde Gioconda, la amiga íntima del protagonista, es agredida en forma física y verbal por su amante.

Por otro lado, la violencia del montaje de la película, se recrea por medio de la aceleración de escenas y cortes. Por ejemplo, en la unión de la escena

anteriormente mencionada y la escena de las acciones violentas de Juan hacia un invitado en la fiesta.

En cuanto a la música, la canción que se escucha al inicio y al final de la película ubica al espectador dentro de un lugar y una época. Sin embargo, la canción que se escucha al final, genera también un tono de violencia que se refleja tanto en la letra como en las subidas del volumen sonoro. El tono de voz grave del vocalista que se acentúa por medio del volumen y el acompañamiento de sonidos de guitarra eléctrica, introducen al espectador a este mundo de desesperación que se convierte en violencia por parte del protagonista.

El escoger al entorno como antagonista fue, en su momento, una decisión del director bastante innovadora e interesante, que generó una gran empatía en el espectador ecuatoriano y también, una crítica hacia el gobierno local, la cual sin necesidad de hablar de política se puede escuchar y visualizar claramente.

Pasaje de ida (Gordón, 2007)

En la actualidad, el cine cristiano del Ecuador ha producido varias películas, las cuales en su mayor parte, se mantienen con la contribución de la comunidad cristiana, a diferencia de las otras películas escogidas, las cuales fueron patrocinadas por el ICCA o CNCine. La producción de una película que busca enviar un mensaje, no siempre es comprendida. Sin embargo, en este caso, el espectador puede entender todo lo que el director busca decir. Esto se logra por medio de la creación de dos ambientes cinematográficos, los cuales son el bueno y el malo.

Gordón nos presenta a Sofía, una jovencita que está cerca de cumplir 17 años, quien tiene a su madre en España y debe afrontar una situación de abuso sexual. El uso de violencia, alcohol, drogas e irresponsabilidad es lo que principalmente impacta en ésta película. La actuación de los personajes no siempre es verosímil, pero la violencia que se presenta en algunas escenas es evidente. Esta historia se forma en medio de la religión y lo que vendría a ser catalogado como desobediencia

a Dios. A partir de esto, algunos jóvenes se caracterizan por ser personas impulsivas y violentas, representando un carácter colérico y sanguíneo, a excepción de aquellos que son creyentes.

En sus escenas, la estética parte de la formación de valores morales, entre lo correcto e incorrecto y en donde podemos visualizar un aura de bondad que se expresa desde el arte por medio de la utilización de colores claros y el orden de las cosas en la escena. Esto contrasta con la oscuridad que mantiene el espacio de la violencia, donde las tonalidades rojas se convierten en la focalización del peligro.

Además, el montaje interno de algunas escenas nos muestra la violencia de los personajes, la cual poco a poco va en aumento hasta llegar al punto máximo o a lo explícito. Por ejemplo, cuando Sofía es drogada y abusada sexualmente, aquí se visualiza a la oscuridad y color rojo del lugar que rodea a la protagonista como el indicador del peligro. Sin embargo, en la película no se muestra la acción en su totalidad pero genera el rechazo hacia el espectador, en cuanto a la violenta situación.

Así también, el manejo de los *flashbacks*, nos lleva a visualizar la culpa que atormenta al padre de Sofía, en donde el juego de planos cinematográficos abiertos y cerrados nos conecta con el adulterio y la desobediencia que genera una expectativa de violencia, sin la necesidad de lo evidente.

Por otro lado, la utilización de los tonos de color apunta al estereotipo de que lo bueno es de color claro y lo malo es de color oscuro. Por ejemplo, el negro y rojo, los cuales son indicadores de violencia. La falta de fe y los efectos de la violencia son presentados como el desvanecimiento de los colores, los cuales se transforman en tonalidades frías, por ejemplo, en la escena en la que Sofía está en el hospital se presentan dichos tonos. Sin embargo, al final de esta escena vemos como los colores vuelven a estar presentes, dando a entender que la violencia hacia la protagonista ha llegado a su fin.

La decisión de separar lo bueno y lo malo es evidente. Puesto que, éstos mundos se distancian por medio de una especie de choque, en el cual el espectador separa al mundo tranquilo y responsable del mundo violento y caótico, a lo largo de la historia.

No robarás, a menos que sea necesario (Cordero, 2013)

Este es un drama-ficción adolescente que se visualiza y escucha mediante las acciones violentas de sus personajes.

La directora Viviana Cordero nos cuenta una historia en donde Lucía es una joven de 16 años que se ve obligada a sobrevivir junto a sus hermanos. Esta posición se le es impuesta luego de que su madre fuera encarcelada debido a que empujó por las escaleras a su esposo y padrastro de Lucía, por lo que, se ve en la obligación de robar para mantener a su familia hasta que su madre salga de la cárcel.

El punto de vista de una mujer en el cine podría ser algo sorprendente, puesto que éste contiene una narrativa llena de detalles y críticas, en este caso hacia el machismo. Esto se visualiza en la representación del sexo femenino como una fuerza de rebeldía ante la violencia que rodea a la protagonista.

La estética cinematográfica de la violencia está representada por medio de la violenta situación en el hogar de la protagonista. Por ejemplo, en las escenas donde el padrastro de Sofía agrede física y emocionalmente a su esposa. La agresividad del arte se manifiesta en esta película por medio de la creación de un ambiente hostil, en donde se observa el vacío por medio de calles solitarias, la suciedad por medio de la basura en la calle y la incomodidad de los espacios por medio de lugares estrechos o amontonados. Esto se contrasta con el lugar en donde la banda musical de Sofía toca, debido al orden en que se muestra.

En la escena donde la protagonista y la banda musical tocan en un concierto, la violencia se escucha por medio del aumento de volumen. También, esto se puede apreciar por medio del lugar oscuro y lleno de gente que baila con agresividad.

En cuanto a la personalidad de la protagonista, esta se visualiza como violenta y fuerte al inicio de la película. Por ejemplo, en la escena donde Sofía se encuentra por primera vez con un chico en la terraza, aquí se puede ver la violencia siendo representada por la ropa oscura de Sofía y su particular forma de hablar. Sin embargo, la agresividad de la protagonista poco a poco se va desvaneciendo hasta que al final de la película desaparece.

Por otro lado, esta historia nace desde una problemática social, que muestra la pobreza o destrucción de los personajes como efecto de la violencia que se presenta. Situándose así, como una crítica hacia esta problemática que muchas mujeres padecen en el Ecuador.

El mostrar a la miseria, a la violencia física y psicológica, y a los efectos que conllevan al aumento de la misma, es algo que Christian León (2005, p. 32) determina como "*La estética del desencanto*". En donde se habla sobre cómo en el cine ecuatoriano se presentan algunos personajes, los cuales están inmersos en la violencia y subjetividad, buscando romper con lo convencional. De esta manera se genera una demostración de empatía, en este caso de la directora Viviana Cordero hacia esta problemática mundial.

CAPÍTULO IV

Un enfoque distinto sobre la violencia, cortometraje *Culpable* (Morales, 2019)

Este cortometraje es la representación de la violencia dentro de una sociedad contraria a la miseria, cuyo objetivo es el de mostrar una historia diferente a las películas anteriormente mencionadas, presentando distintos escenarios y personajes violentos.

El cortometraje *Culpable* es, a partir de la propuesta de este proyecto, una representación estética distinta de la violencia en los adolescentes.

Sinopsis:

Durante una fiesta de cumpleaños de clase media-alta, la adolescente homenajeada es asesinada por su mejor amigo llamado Andrés. Debido a este incidente la detective encargada del caso interroga a: Andrés, a Paulina y al novio de la víctima llamado Raúl. Mientras el novio busca defenderse, Andrés y Paulina lo acusan de femicidio. Por este motivo, luego de las investigaciones, la detective termina declarando a Raúl culpable a causa de su carácter violento, así como de las inconsistencias en sus declaraciones. El amor, las mentiras, la ira, y el alcohol, es lo que lleva a que al final Raúl sea declarado como el culpable, siendo inocente.

Culpable, es un cortometraje en el que se busca al responsable de la muerte de Julia.

La estética de la violencia es plasmada a través de: la dirección de arte, la dirección actoral, la dirección de fotografía, la dirección de sonido y el montaje.

Empezando con la dirección del arte, la implementación de varios objetos en tonos neón y la luz rosada en la fiesta, marca un contraste hacia las paletas de color de los personajes Julia y Raúl. La violenta absorción de los personajes a este mundo

llo de bebidas alcohólicas se establece como el detonante que da inicio a los actos violentos a lo largo de la historia.

La utilización del color gris en el personaje de Raúl, lo caracteriza como un personaje oscuro o malo. Su personalidad violenta la vemos mediante acciones a lo largo de la historia. Por ejemplo, en la escena donde Raúl ingresa enojado a la cocina y hala con fuerza el brazo de Paulina.

De igual manera, la violencia se presenta por medio del color azul en la vestimenta de Andrés. Este tono se vuelve más presente de forma progresiva hasta que en la escena final se muestra en su totalidad. Así también, la frialdad y maldad de este personaje, quien al final comete el acto de empujar a Julia por el balcón.

La hostilidad en el interrogatorio se maneja por medio de la utilización de materiales generadores de vacío. En este caso, el metal en la silla y mesa, el color gris en las paredes de cemento y el espejo falso nublado. Esto también, se visualiza como la representación de la imposibilidad de escape en esta locación.

Las rosas azules que delicadamente generan rasguños en la protagonista, son el efecto de la violencia. Sin embargo, este acto de femicidio se visualiza como una muerte algo armoniosa. Por ejemplo, en la escena inicial en donde vemos el rostro de Julia sobre varias rosas azules.

La utilización de la mirada directa a cámara, por parte de los personajes, genera la expectativa en el espectador de estar hablando con cada uno, conectando directamente al espectador con los personajes. Esta conexión en ocasiones se presenta en las escenas de violencia. Por ejemplo, en la escena donde Andrés grita a la detective en el interrogatorio debido a una acusación falsa.

Los personajes principales y secundarios en la fiesta personifican a distintos tipos de adolescentes, por medio de una actuación que abruptamente se transforma y genera un cambio violento de personalidad. Lo cual junto al montaje nos envuelve

en una historia llena de especulaciones, que el espectador puede adquirir debido a las acciones violentas que se presentan.

En cuanto al montaje, la lentitud de la escena de apertura es un generador de suspenso y nos orienta hacia la intriga. Así también, en la escena donde los invitados de la fiesta beben y juegan cartas, el montaje que produce cortes bruscos entre las imágenes que se visualizan, es un indicativo del violento cambio que sufre la protagonista y el giro que se da en la historia.

En cuanto a la fotografía, la muerte de Julia se introduce por medio del suspenso y sensación de recuerdo, que se percibe por medio de una iluminación fría (tono azulado y gris), utilización de humo (neblina) y cámara lenta. Por ejemplo, en la escena de apertura del cortometraje.

En cuanto a los movimientos y planos de cámara, estos no fueron solamente utilizados con el fin de presentar las escenas sino también, como indicador de violencia. Por ejemplo, en la escena donde Julia cachetea a Raúl, en donde se observa que la cámara se centra en el personaje de Raúl.

Dentro del interrogatorio la fotografía es más puntual, utilizando una cámara fija y encuadres poco abiertos sin profundidad de campo. Sin embargo, aquí la violencia se visualiza por medio de los movimientos que realizan los personajes interrogados, en cuanto a su acercamiento hacia la cámara. Por ejemplo, en la escena donde Andrés reacciona molesto, ante la pregunta sobre si él conocía o no el hecho de que Paulina era la antigua novia de Raúl. Aquí, al interrogado se lo visualiza en un primer plano que se convierte en un plano medio.

En cuanto al sonido, el inicio y final se conectan por medio del tono de suspenso. Y también es un indicador de la muerte de Julia, lo cual sucede en la escena de revelación en donde, se ve al verdadero culpable cometiendo el femicidio.

Durante el interrogatorio, el sonido del ambiente es totalmente hueco, generando así un vacío en el lugar. Sin embargo, durante el interrogatorio final de Raúl el sonido se convierte en un indicador de acciones violentas contra sí mismo.

CONCLUSIONES:

La violencia no tiene un solo significado, ya que existen varios puntos de vista, los cuales pueden asemejarse entre sí debido a, su planteamiento de que lo violento es aquello que se produce por medio de la agresividad.

La estética de la violencia depende de la forma como cada autor muestra un estilo que busca impactar e involucrar al espectador. Mostrándolo de una forma distinta, a pesar de que este tema ya se ha conocido. Cuando la cinematografía ecuatoriana expresa la violencia, ésta siempre tiende a ser explícita, como es el caso de la violencia en los adolescentes.

En el Ecuador, la estética de la violencia adolescente se manifiesta por medio de una representación de lo cultural, político y social; la podemos visualizar en la representación de la protesta que busca dejar una huella en la historia del cine ecuatoriano. Sin embargo, ésta no siempre será aceptada por el público, debido a su estilo de narrativa, pero continuará demostrando su desapego hacia lo convencional.

Por otro lado, la similitud que existe entre el cortometraje *Culpable* y la película *Fuera de juego* es la búsqueda de convertir a la violencia con su propio estilo de dirección. Por un lado, en la película vemos al espacio y tiempo hostil como el antagonista y por otro lado, en el cortometraje vemos al lugar y a la época como medio de representación del hoy y del ayer.

En la película *Alegría de una vez*, se muestra una normalización de la violencia, por medio de diálogos ofensivos que, varias veces son abordados con naturalidad; y

por otro lado, en el cortometraje *Culpable* se visualiza a la violencia dentro de algunos de sus personajes; la cual posiblemente se revela debido al consumo de bebidas alcohólicas y sin la necesidad de mostrar la miseria. Ambas historias comparten una misma temática pero, son contadas desde distintas formas estéticas.

La utilización de *flashbacks*, como recursos para retratar un acontecimiento que causa dolor, es una de las semejanzas que existe entre cortometraje *Culpable* y la película *Pasaje de ida*. Esto se debe a que, el estilo de dirección que genera este tipo de montaje, cumple la función de conectar el interrogatorio (presente) y la fiesta de cumpleaños (pasado), por lo que, se establece como uno de los parámetros más importantes.

En la película *No robarás, a menos que sea necesario*, la violencia no solo se manifiesta por medio del entorno que rodea a la protagonista sino también, por la personalidad de la misma; la cual podemos visualizar desde el inicio de la historia. Estas características se asemejan a las del cortometraje *Culpable*, debido a la violencia que se manifiesta en uno de sus personajes pero se distancian en cuanto al posicionamiento de la miseria como parte de la violencia.

En el cortometraje *Culpable* se muestra una propuesta estética violenta que no tiene el entorno social como antagonista y que, cuenta una historia con temática de violencia sin utilizar los estereotipos de pobreza u hogar disfuncional. También, se visualiza un montaje acelerado y desacelerado con movimientos de cámara que acentúan las acciones de las escenas y la combinación de lentes fotográficos que, permiten conectar al espectador con las sensaciones de los personajes y el sonido que indica el cambio de ambientación en la película. Todo esto, enfocado principalmente en demostrar una estética de violencia distinta a las películas seleccionadas.

En conclusión, la mayoría de veces el cine ecuatoriano va a tener la necesidad de que sus autores muestren al mundo: la miseria, la pobreza y tal vez, lo más

impactante del Ecuador el cual, no solo puede ser tomado como un medio de crítica sino también, como una forma de dejar un legado que puede o podría trascender por generaciones. Sin embargo, la violencia no solo está en un ambiente de pobreza, la sectorización de ésta puede ser un error, ya que realmente se encuentra dentro de cualquier sociedad, sin la necesidad de ser pobre o rica. Por lo tanto, la narración de historias con contenido violento, no deberían sectorizarse mostrando un solo lado de la sociedad ecuatoriana, ya que esto se percibe como una etiqueta hacia ciertos sectores del Ecuador, lo cual se visualiza en las películas escogidas.

REFERENCIAS:

- Alighieri, D. (2006). *La divina Comedia*. España: ESPASA.
- Arregui, V. (2002). *Fuera de juego*. Ecuador: Bochinche Cine.
- Barroso, F., Casado, C., Díaz, J., Herrero, F., Lahorascala, P., Miravalles, L., Panizo, J., Picó, M. (1997). *Revista de Folklore*. (204). 185-189.
- Borsari, E. y Hernández, H. (2012). *De lo humano y lo divino en la literatura medieval: SANTOS, ÁNGELES Y DEMONIOS*. España: Editorial Universidad de Granada.
- Camacho, C. (2000). *Taller de literatura ecuatoriana*. Guayaquil: s.e.
- Cordero, S. (1999). *Rata, Ratonos y Rateros*. Ecuador: Isabel Dávalos.
- Cordero, V. (2013). *No mentirás, a menos que sea necesario*. Ecuador.
- De la Cuadra, J. (1996). *El montubio ecuatoriano, Introducción y notas de Humberto E. Robles*. Quito: Libresa / Universidad Andina Simón Bolívar.
- De la Cuadra, J. (2003). *La tigre*. Ecuador: Corporación Editora Nacional.
- Fouquet, J. (1452). *El martirio de Santa Apolonia*. Recuperado de <https://www.pinterest.com.mx/pin/342977327848413561/>
- Guayasamín, O. (1941). *Los niños muertos*. Recuperado de <https://culturacolectiva.com/arte/oswaldo-guayasamin-pinturas>
- Herrera, M. (2001). *Alegría de una vez*. Ecuador.
- Jácome, J. (2018). *Cenizas*. Ecuador: AbacaFilms y Raindogs Cine (Uruguay).
- León, C. (2005). *El Cine de la Marginalidad: realismo sucio y violencia urbana*. Ecuador: Corporación Editora Nacional.
- Luzuriaga, C. (1990). *La Tigra*. Ecuador: Grupo Cine y Pocho Álvarez.

- Martins, I y Estaún, S. (2011). Violencia y cine: percepción y comprensión por los jóvenes. *Revista Austral de Ciencias Sociales*, (20), 5-18. Recuperado de <http://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=45924206001>
- Montesinos, A. (1950). *Arcilla Indócil*. Ecuador: Libresa.
- OMS. (2002). *Informe mundial sobre la violencia y la salud*. Washington, DC: OPS.
- Palacio, P. (1927). *Un hombre muerto a puntapiés*. Ecuador: Imprenta de la Universidad Central.
- Paz y Miño, I. (1995). Literatura y cine: La Tigra entre el realismo y la magia. *Revista Andina de Letras*. (3). 1-2.
- Pérez, C. (1982). *Arcilla Indócil*. Ecuador: Taller de Cine de la Universidad de Cuenca.
- Porter, E. (1903). *The Great Train Robbery*. Estados Unidos: Thomas Edison Co.
- Rocha, G. (1983) *Estética del Hambre*. Rio de Janeiro.
- Scorsese, M. (1990). *Goodfellas*. Estados Unidos: Warner Bros.
- Silva, C y Gordon, R. (2009). *Pasaje de ida*. Ecuador: Fe y Esperanza Producciones.
- Suárez, H y Jama, C. (2015). Contexto socio familiar de adolescentes ecuatorianos perpetradores de actividades delictivas. *Medisan*, 19(6), 756-764. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1029-30192015000600007
- Süskind, P. (2005). *El perfume*. España: Seix Barral, S.A.
- Tarantino, Q. (2009). *Inglorious Bastards*. Estados Unidos: Universal Pictures.
- Tarantino, Q. (2004). *Pulp Fiction*. Estados Unidos: A Band Apart y Films.
- Tarantino, Q. (2000). *Reservoir Dogs*. London: Faber and Faber.

Thompson, D. y Christie, I. (1996). *Scorsese on Scorsese*. Londres: Farber and Farber.

Viteri, L. (2003). Vision sobre la mujer: *La Tigra. Revista Andina de Letras*. (16). 1-3.

Whedon, J. (2012). *The Avengers*. Estados Unidos: Marvel Studios.

Yago, X. (2014). *Las mujeres deciden*. Ecuador: Perine Delangle y Xiana Yago.

ANEXOS

CULPABLE

Escrito Por:

Priscila Morales

0987137589

1 EXT. FRENTE DE CASA - NOCHE

La casa está con las luces apagadas. La puerta principal de la casa está abierta. En la casa solo están prendidas las luces de discoteca que se encuentran en el interior. Hay algunas botellas de cerveza tiradas en el puente frente a la casa.

PAULINA (17) viste una blusa tomate y jean. Paulina camina desde la entrada de la casa hablando por su celular en dirección hacia afuera del lugar. Una patrulla está parqueada frente a la casa con las luces de sirena encendidas.

2 INT. SALA - NOCHE

En la mesa de entrada a la casa hay restos de fundas de obsequios y restos de serpentinas colgando y globos. La sala tiene restos de una fiesta de cumpleaños y botellas de cerveza vacías y de color café. Las luces están apagadas.

ESTUDIANTES caminan por la sala en dirección a la salida. ANDRÉS (17) viste una camiseta polo azul eléctrico y jean. Andrés está triste hablando con POLICÍA 1, ambos están sentados en el sillón de la sala.

3 EXT. PATIO TRASERO - NOCHE

RAÚL (17) viste una camisa gris y jean. Raúl tiene manchas de sangre en su camisa gris y manos. Raúl llora junto a MAMÁ RAÚL (40), Ambos están parados frente al ventanal de la puerta trasera de la casa.

4 EXT. FRENTE A BALCÓN - NOCHE

JULIA (17) usa un jean azul claro, zapatos claros y una buso manga larga de color rosa, tiene una pulsera elástica en su muñeca izquierda con un poco de cabello castaño. Julia está acostada en el piso frente al balcón, su cabeza esta sobre una maceta con flores azules manchadas de sangre, su cabeza cuelga un poco de un filo de la maceta generando una L con su cuello y cabeza, la parte trasera de su cabeza sangra. En su cabeza y parte del cuerpo hay pedazos de flores azules. Un pequeño reflector ilumina el cuerpo de Julia. PADRES JULIA (40) están parados y abrasados junto a la cerca que rodea al cuerpo de Julia. Papá julia mira el cuerpo de Julia. POLICÍA CRIMINALÍSTICA 1 (30) toma varias fotografías del cuerpo de Julia. Policía criminalística 1 retira pulsera de la muñecas de Julia y la coloca en una funda plastica. POLICÍA CRIMINALÍSTICA 2 (30) cubre a Julia con una tela blanca. DETECTIVE (30) toma nota de todo lo que está pasando en la escena del crimen.

5 INT. INTERROGATORIO - DÍA

La habitación de interrogatorio tiene paredes de cemento liso, una mesa metálica en el centro, dos sillas fijas de color gris y con apoyador para brazos, tiene un espejo falso ubicado en la pared y a un lado de la mesa de centro. Está iluminado por luces blancas desde el techo.

Detective ingresa y se sienta en una silla frente a la mesa sin apoyar su espalda al espaldar.

DETECTIVE
(mientras acomoda papeles
frente a ella)
Vamos a proceder.

Detective coloca papeles a un lado de la mesa, enciende grabadora de voz que está sobre la mesa y mira al frente. Detective está sentada en su silla mirando al frente.

DETECTIVE
Estás aquí por ser sospechoso del
asesinato de Julia Aguirre.

DETECTIVE
(mientras apoya su espalda en
el espaldar de la silla)
¿Cuál era su relación con ella?

Raúl está sentado frente a la mesa, con lagrimas en sus ojos.

RAÚL
Su novio.

Andrés está sentado frente a la mesa. ABOGADO ESCOLAR (30) está sentado junto a Andrés.

ANDRÉS
Eramos mejores amigos.

Paulina está sentada frente a la mesa. Abogado escolar está sentado junto a Paulina.

PAULINA
Amigas.

DETECTIVE
¿Qué pasó en la fiesta?

6 EXT. FRENTE DE CASA - TARDE

RAÚL (V.O)
Llegamos a mi casa.

Hay una fiesta en el interior de la casa. Raúl y Julia bajan de un carro con chofer. Carro se va.

JULIA
¿Escuchas eso?

Raúl tiene un celular en su mano, lo bloquea y guarda en su bolsillo.

JULIA
¿Es música?

RAÚL
No sé.

Julia y Raúl caminan juntos hacia la casa.

7 INT. ENTRADA CASA - TARDE

La entrada de la casa esta decorada con globos de neón y serpentinas de colores. En la mesa frente al espejo hay algunas fundas de obsequios de mujer.

Estudiantes están reunidos en la puerta de ingreso a la casa. Julia y Raúl ingresan a la casa. Estudiantes activan tubos de confeti.

ESTUDIANTES
(a Julia)
¡Sorpresa!

Julia está sorprendida y con una sonrisa en la boca.

RAÚL
Feliz cumple mi amor.

JULIA
Gracias mi amor, te amo.

Julia besa a Raúl. Estudiantes se acercan a felicitar con un abrazo a Julia.

8 INT. CHOZÓN - NOCHE

EL chozón tiene luces led en tonos morado y rosa. Esta decorado con serpentinas y globos que están algo desgastados. Hay vasos rojos usados por el lugar. Hay snacks regados y bandejas con snacks a medio comer. Hay pequeñas botellas de cerveza. Hay un cenicero de cristal con un poco de cerillos. Hay un par de vasos de cristal con licor sobre la mesa.

Raúl está cerca a la entrada al chozón conversando con un Estudiante, Julia y Estudiantes juegan cartas, ríen y beben de sus vasos con licor. Julia está mareada por el alcohol. Julia voltea a ver a Raúl. Raúl sonríe a Julia. Julia mira a un lado y ve a Andrés acercándose al chozón mientras un par de globos y serpentinas se caen frente a ella. Andrés camina junto a Paulina. Andrés camina hacia Julia. Paulina se queda atrás escribiendo por su celular.

9 EXT. CHOZÓN - NOCHE

Julia camina hacia Andrés sosteniendo una botella de licor y lo abraza.

ANDRÉS

¡Feliz cumple!

JULIA

¡Viniste!

Julia separa de Andrés sin dejar de mirarlo.

ANDRÉS

Claro Juli, ni fregando me perdía tu cumpleaños.

Julia bebe de la botella de licor varias veces.

Raúl camina hacia Julia. Paulina se acerca a Andrés mientras guarda su celular en el bolsillo. Raúl se detiene junto a Julia y mira con disgusto y sorpresa a Paulina. Paulina hace sonrisa coqueta a Raúl. Raúl voltea hacia Andrés. Raúl saluda de mano a Andrés mirándolo fijamente y apretando su mano.

RAÚL

Hola.

ANDRÉS

(mientras mira fijamente a Raúl)

Hola.

(CONTINÚA)

Julia deja de beber de su botella y mira a Paulina, se acerca hacia ella cortando el saludo de manos de Raúl y Andrés y abraza a Paulina.

JULIA
(mientras da un beso en la mejilla a Paulina)
Hola, disculpa Pau.

PAULINA
(con voz baja al oído de Julia)
¿Ya le dijiste?

Julia se separa de Paulina arrancando un poco de cabello y mirandola fijamente. Paulina coje su cabello haciendo un gesto de dolor y incomodidad.

ANDRÉS
(mirando a Raúl)
¿Y qué te dió Raúl?

Raúl mira a Andrés. Andrés mira a Julia. Julia mira con seriedad a Andrés.

RAÚL
(riendo)
¿Qué?

ESTUDIANTES (O.S)
¡Qué viva la cumpleñera!

Julia eleva sus brazos. Raúl mira a Julia.

JULIA
¡Que viva!

RAÚL
(mientras mira fijamente a Andrés)
Que viva.

Julia besa a Raúl con euforia. Raúl y Andrés se miran fijamente mientras Julia besa a Raúl. Julia deja de besar a Raúl. Raúl lleva a Julia hacia el chozón.

RAÚL
Vamos mi amor.

Andrés y Paulina se miran. Paulina se ríe y saca su celular. Andrés sonríe con desprecio. Andrés y Paulina miran hacia el chozón.

ESTUDIANTES (O.S)
¡Fondo, fondo, fondo!

10 INT. SALA INTERROGATORIO - DÍA

Andrés está sentado con las manos juntas, apoya sus codos en el apoyador de brazos de la silla y mira con tristeza a Detective.

ANDRÉS
En ese momento yo estaba feliz,
pues porque Julia estaba cumpliendo
años y ella es mi mejor amiga. Lo
malo es que estaba medio mal.

DETECTIVE
¿Hablas del licor?

Andrés se acerca a la mesa.

ANDRÉS
Si, ella estaba borracha y fue raro
verla así.

Paulina está apoyada totalmente en el espaldar de la silla mirando el esmalte de sus uñas. Paulina se sienta bien y mira a Detective.

PAULINA
Pues creo que quiso ahogar sus
penas en licor.

Raúl está sentado y apoyando sus brazos en la mesa. Voltea a ver desde abajo a Detective. Sus ojos están rojos y húmedos.

RAÚL
Bueno si pero no es que estaba tan
mal. Igual yo estaba con ella.

DETECTIVE
¿Todo el tiempo?

Andrés traga un poco de saliva.

ANDRÉS
No.

Raúl mira arriba a la izquierda.

RAÚL
No.

Raúl baja la mirada hacia sus manos con dedos entrelazados.

(CONTINÚA)

Paulina mira a Detective.

PAULINA
(riendo)

No.

11 INT. COMEDOR - NOCHE

Paulina está escribiendo en su celular cerca de la entrada a la cocina y regresa a ver hacia el baño.

PAULINA (V.O)
Lo que vi, es que estaban cerca al baño.

12 INT. PUERTA BAÑO - NOCHE

Julia está frente al baño, bebiendo un vaso de whisky medio lleno.

ANDRÉS
Ya deja eso, te vas a poner peor.

Andrés está parado a un lado de la puerta del baño. Julia se molesta y golpea fuerte en el pecho a Andrés.

JULIA
¡Ya deja de tratarme como nena ok!

Andrés se molesta.

ANDRÉS
¡Ahora a más de beber como loca, te portas como él!.

JULIA
¡Ya déjanos en paz si! Nos amamos.

Julia mira hacia el lado contrario a Andrés.

JULIA
Además tu no sabes nada.

Julia bebe un sorbo de su vaso de whisky. Andrés se acerca a Julia y la toma del brazo.

ANDRÉS
¡Qué! Julia él no es para ti y lo sabes.

Julia exhala, tuerce los ojos a Andrés y lo empuja.

JULIA
¡Ya si! Mejor me voy.

Julia camina hacia la puerta de ingreso. Andrés sigue a Julia con la Mirada.

ANDRÉS
Julia.

Julia sale de la casa por la puerta de ingreso cerrando la puerta.

ANDRÉS
(entre dientes)
Mierda.

ESTUDIANTES (O.S)
¡Andrés! ¡Ven, ya vamos a jugar!

Andrés se va hacia la parte trasera de la casa.

Raúl sale del baño tragando saliva y mira hacia un lado.

RAÚL
¿Julia?

Raúl suspira y se enoja. Raúl mira a Paulina. Paulina mira a Raúl y ingresa a la cocina.

13 INT. SALA INTERROGATORIO - DÍA

Detective mira partes de una hoja con apuntes frente a ella.

DETECTIVE
¿Qué querías con Paulina?

RAÚL
Quería que se vaya.

DETECTIVE
¿Por qué? ¿Después de todo era amiga de tu novia, no?.

Paulina usa una blusa de manga corta, tiene un morado en el antebrazo izquierdo. Paulina está apoyada en el espaldar de la silla. Paulina se ríe.

PAULINA
Pues porque yo era su ex y ella no lo sabía.

DETECTIVE
¿Y Andrés?

Paulina se queda callada.

Andrés se acerca molesto hacia Detective.

ANDRÉS
¡No! Si hubiese sabido no la
hubiese llevado.

Andrés se relaja y apoya en el espaldar de la silla.

ANDRÉS
Además.

Andrés suspira.

ANDRÉS
No sé. Siento que tal vez hubiese
evitado lo que pasó.

Detective se acerca a Andrés.

DETECTIVE
¿A qué te refieres?

14 EXT. PUERTA TRASERA - NOCHE

Paulina ingresa a la cocina. Raúl ingresa enojado a la
cocina.

15 INT. SALA INTERROGATORIO - DÍA

Andrés mira con tristeza a Detective.

ANDRÉS
Tal vez por estar así se le fue la
mano y la mató.

Raúl está pensativo apoyado en el espaldar de su silla. Raúl
se molesta y se acerca rápidamente a la mesa y la golpea con
sus manos.

RAÚL
¡Qué! Mire es verdad que hemos
tenido problemas por mi carácter
pero de ahí ¿A matarla?

DETECTIVE
Cálmese.

Raúl esta molesto y triste. Detective señala una parte de
las hojas en la mesa.

(CONTINÚA)

DETECTIVE
Según su historial

Detective mira fijamente a Raúl.

DETECTIVE
Ésta no sería su primera vez que
como sospechoso de un asesinato.

RAÚL
¡Yo la amaba!

Andrés esta apoyado en la mesa y mirando fijamente a
Detective.

ANDRÉS
Ella siempre la pasaba mal cuando
Raúl bebía.

Andrés se relaja y se apoya en su espaldar.

DETECTIVE
¿Y qué hay de ti? Según lo que veo
solo tienes a tu tutor que no vino
y solo realizó una llamada. Y a
Julia claro.

Andrés se ríe.

ANDRÉS
Si es verdad, pero le recuerdo que
yo no soy el que tiene problemas de
conducta y además estuve todo el
tiempo en la fiesta. Puede
preguntar.

Paulina se pone seria mientras apoya su espalda al espaldar
y mira hacia la derecha y luego a Detective.

PAULINA
Pienso que se pelearon y pasó.

Paulina se acerca a la mesa.

PAULINA
Despues de todo Raúl siempre fue
agresivo.

DETECTIVE
¿Qué te pasó en el brazo?

Paulina se pone seria y toca el morado de su antebrazo
izquierdo.

16 INT. COCINA - NOCHE

La cocina esta un poco desordenada con cosas de la fiesta, la puerta que da a la sala y comedor está cerrada.

Paulina bebe agua de un vaso mientras mira su celular. Raúl abre la puerta e ingresa enojado a la cocina. Paulina está tranquila colocando un vaso sobre el mesón junto a la cocina. Raúl hala con fuerza del antebrazo de Paulina y la voltea. Paulina está molesta y mira a Raúl.

PAULINA
(mientras se suelta de Raúl)
¿Qué te pasa?

RAÚL
¡Quiero que te larges, me entendiste!

Andrés abre la puerta e ingresa a la cocina y Raúl sale de la cocina y la puerta se cierra.

17 INT. SALA INTERROGATORIO - DÍA

Raúl está triste apoyado en el espaldar de su silla y mirando hacia abajo. Raúl regresa a ver a Detective con rapidez.

RAÚL
¡Qué! Yo no le dije así, solo le dije que no debía haber venido a la fiesta, eso es todo.

Detective mira fijamente a Raúl y se apoya en el espaldar de su silla.

Paulina se molesta.

PAULINA
(mientras ve que Policía criminalística 1 se acerca a Detective)
¡Qué, él lo que es, es un mentiroso!

Policía criminalística 1 entrega un resultado de ADN positivo y funda plastica con pulsera de Julia a Detective.

POLICÍA CRIMINALISTICA 1
Estos todos los resultados de ADN.

Detective recibe la entrega.

(CONTINÚA)

DETECTIVE
(a policía criminalística 1)
Gracias.

Detective mira los resultados de ADN.

DETECTIVE
(mientras ve el resultado del
ADN)
¿Por qué Julia tenía tus cabellos
en su pulsera?

PAULINA
Yo que voy a saber, o sea igual fue
cuando me saludo. Ahí me abrazó y
me halo un poco el cabello.

Detective se apoya en su espaldar de la silla sosteniendo un
esfero que lo gira mientras mira fijamente a Paulina.

Paulina se apoya en su espaldar.

PAULINA
Además yo no debería estar aquí.
Fijo Raúl la mató, igual el siempre
fue agresivo conmigo así que no me
sorprendería.

18 INT. SALA - NOCHE

Andrés y Estudiantes juegan a la botella sentados en una
alfombra. Estudiantes se dan un beso y se alejan. Andrés se
levanta riendo y feliz de la alfombra y camina hacia el
baño.

ANDRÉS (V.O)
La fiesta seguía pero ellos no
están adentro.

19 INT. BAÑO - NOCHE

Andrés está dentro del baño, se está lavando la cara

JULIA (O.S)
¡Amor ya sí!

Andrés mira a un lado y al frente y se seca su cara con una
toalla que deja sobre el lavamanos. Andrés sale del baño y
mira al frente.

RAUL (O.S)
¡Qué te pasa a!

20 EXT. PASILLO PATIO TRASERO - NOCHE

Raul y Julia están enojados. Raúl sostiene de los brazos a Julia.

JULIA
¿Qué te pasa cálmate?

RAUL
Claro invitas a todos tu amiguitos,
¿Para qué, para andar de puta?

Julia mira a un lado voltea y cachetea a Raúl.

JULIA
¡Ya no me jodas!

Julia se va hacia en dirección al balcón y Raúl la sigue.

21 INT. SALA INTERROGATORIO - DIA

Raúl está agitado y con lágrimas en los ojos. Raúl golpea la mesa con sus manos.

RAÚL
¡Eso es mentira, yo no estaba
discutiendo con ella, yo la estaba
buscando porque no sabía donde
estaba!

DETECTIVE
¿Alguien te vió buscarla?

RAÚL
¡No pero!

DETECTIVE
Tus otros dos compañeros tienen
testigos pero tu no.

RAÚL
¡Pero le estoy diciendo la verdad!

DETECTIVE
¿Querías obligarla a quedarse
contigo verdad? Porque era evidente
que ya no te aguantaba más.

RAÚL
¡No fue para eso!

(CONTINÚA)

DETECTIVE
¡Entonces!

RAÚL
Fue porque estaba embarazada.

DETECTIVE
(riéndose)
¿Por favor, quiéres? Ella jamás
estuvo embarazada.

RAÚL
¡Qué! Eso es imposible ella me
entregó la prueba.

DETECTIVE
(riéndose)
Deberías buscarte una mejor excusa.

RAUL
¡De qué me habla, ella estaba
embarazada!

Detective apaga la grabadora. Detective se levanta de la silla y llama a un policía que está tras un espejo falso frente a ella utilizando una señal de mano. Y empieza a recoger sus hojas y fotografías que están sobre la mesa.

DETECTIVE
(mientras mira a Raúl y a sus
hojas)
Te recomiendo que te busques un
bien abogado.

Policía 1 ingresa a la sala de interrogatorio y se acerca a Raúl. Detective termina de recoger todos los documentos y se acerca a Raúl.

DETECTIVE
Señor Raúl Espinoza queda usted
detenido por el asesinato de Julia
Aguirre.

Raúl es levantado y esposado por Policía 1.

POLICÍA 1
Sus manos por favor.

RAÚL
Pero yo no fui.

DETECTIVE

Lléveselo.

Raúl es llevado forzosamente hacia fuera del interrogatorio por Policía 1.

RAÚL

¡Suélteme!

Detective sale del interrogatorio.

Empieza un retroceso de imagen y tiempo.

22 INT. HABITACIÓN BALCÓN - NOCHE

La habitación tiene pocas cosas de Hombre. La habitación está desordenada. La cama de 1 plaza y media está destentada. Hay ropa de hombre botada por el piso. Tiene unos guantes de boxeo, un costal para boxear, un par de posters pegados en la pared y armario, un armario negro con una televisión led, juegos de video y una consola de juegos. las cortinas en la ventana están recogidas.

Julia está borracha. Julia entra y cierra la puerta de la habitación. Julia busca en todos los cajones del armario de ropa. En todos los cajones hay ropa de hombre. Julia encuentra una prueba de embarazo debajo de una ropa de hombre. Julia coge prueba de embarazo y se levanta con dificultad apoyandose en el armario. Julia camina un poco hacia la puerta de salida al balcón.

ANDRÉS (O.S)

(enojado)

¡No me jodas Paulina! si no le dices tú

Julia se detiene a mirar fijamente a Andrés que está junto a las gradas. Andrés habla con Paulina en las gradas.

ANDRÉS (O.S)

(enojado)

Ahora mismo le voy a decir a Raúl que ustedes dos falsearon esa prueba.

Julia se enfurece y se dirige a abrir la puerta de la habitación.

23 EXT. BALCÓN - NOCHE

El balcón está junto a la habitación, está vacío sin decoraciones de la fiesta. Es un balcón que tiene un jardín y gradas a un lado.

Andrés esta mareado. Paulina está enojada en las gradas del balcón. Andrés está frente a Paulina.

PAULINA
(entre dientes y con voy baja)
¿A mi no me jodas ok?

Paulina se va por las gradas. SONIDO: Fuerte cierre de puerta de habitación.

JULIA
¿Cómo puedes hacerme esto?

Andrés voltea. Julia camina hacia Andrés y se detiene frente a él.

ANDRÉS
No Juli, no es lo que crees.

JULIA
¡De qué me hablas, escuche todo!

Andrés empieza a hiperventilar y coge con sus manos ambos brazos de Julia. Andrés lleva un poco a Julia hacia la habitación.

ANDRÉS
Julia cálmate, déjame explicarte por favor.

Julia pone resistencia a Andrés tomando con fuerza de las manos de Andrés y ambos dejan de caminar.

JULIA
¡Suéltame, ahora mismo yo le voy a decir!

ANDRÉS
¡Julia cálmate!

Andrés quita prueba de embarazo a Julia, la sostiene en su mano derecha y voltea hacia las gradas del balcón.

ANDRÉS
No se lo vas a decir.

Julia hala bruscamente del brazo izquierdo a Andrés y se para dando las espaldas al balcón.

(CONTINÚA)

JULIA
¡Qué te pasa, dame la prueba y
lárgate!

Andrés sostiene a Julia de los brazos. Julia mira furiosa a Andrés.

ANDRÉS
¡Julia no hagas esto yo te amo
Julia, si!

JULIA
¡Suéltame, estás loco y dame la
prueba!

ANDRÉS
¡Ya Julia cálmate, ya hablamos
luego ya!

Andrés suelta a Julia empujándola y voltea hacia las gradas. Julia grita. Andrés voltea a ver hacia donde estaba Julia. Julia no está. Andrés se acerca asustado al filo del balcón y mira fijamente a Julia agonizando en el piso con el cuello roto y encima de una maceta de flores azules.

RAÚL (O.S)
¡Julia!

Andrés retrocede e ingresa rápidamente a la habitación cerrando la puerta con cuidado y corre hacia el fondo de la habitación hasta desaparecer.

Estudiantes y Raúl se acercan hacia el cuerpo de Julia y llaman por celulares.

Fin.

