



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

LIBRO INFANTIL ILUSTRADO, SOBRE LOS BENEFICIOS NUTRICIONALES DEL
CONSUMO DE FRUTAS EN LOS NIÑOS.

AUTOR

Luis Gabriel Lamiña Pillajo

AÑO

2019



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

LIBRO INFANTIL ILUSTRADO, SOBRE LOS BENEFICIOS NUTRICIONALES
DEL CONSUMO DE FRUTAS EN LOS NIÑOS.

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
Establecidos para optar por el título de Tecnólogo en Animación Digital
Tridimensional

Profesor guía
Diego Alberto Latorre Villafuerte

Autor
Luis Gabriel Lamiña Pillajo

Año
2019

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

"Declaro haber dirigido el trabajo, LIBRO INFANTIL ILUSTRADO, SOBRE LOS BENEFICIOS NUTRICIONALES DEL CONSUMO DE FRUTAS EN LOS NIÑOS, a través de reuniones periódicas con el estudiante Luis Gabriel Lamiña Pillajo, en el trimestre 2019-13, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación"

Diego Alberto Latorre Villafuerte
Ing. Diseño Gráfico y Comunicación Visual
C.I.171143442-1

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

"Declaro haber revisado este trabajo, LIBRO INFANTIL ILUSTRADO, SOBRE LOS BENEFICIOS NUTRICIONALES DEL CONSUMO DE FRUTAS EN LOS NIÑOS, del estudiante Luis Gabriel Lamiña Pillajo, en el trimestre 2019-13, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

Ricardo Enrique Moreno Andrade
Lic. En Ilustración y Animación Digital
C.I. 171435338-8

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

Luis Gabriel Lamiña Pillajo
C.I.1723419279

AGRADECIMIENTOS

Principalmente, extiendo mi más profundo agradecimiento a mis padres, quienes siempre, me han brindado su apoyo y sabios consejos. También a mis pequeñas hijas, las cuales han sido una ingente motivación para seguir luchando todos los días.

DEDICATORIA

A mis padres, por su gentil entrega, sabios consejos y apoyo incondicional, con el que han permitido que esta meta se cumpla, lo cual me ha convertido en la persona que soy hoy en día.

RESUMEN

El presente proyecto educativo, tiene el propósito de motivar el consumo de frutas en los niños, fundamentándose en transmitir su importancia para el cuerpo humano. "Disfruta" es un libro ilustrado, producido mediante herramientas digitales y cuyo contenido es producto de las investigaciones realizadas en fuentes de información académicas y a expertos.

De lo extraído en libros nutricionales, se ha procedido a detallar de forma comprensible aquellas vitaminas y los minerales que cada fruta posee, así como también los beneficios que su consumo aporta al ser humano.

ABSTRACT

The present educational project, has the purpose of motivating the consumption of fruits in children, basing itself on transmitting its importance for the human body. "Disfruta" is an illustrated book, produced through digital tools and whose content is the product of research carried out in academic information sources and experts.

From the extracted in nutritional books, we have proceeded to detail comprehensively those vitamins and minerals that each fruit has, as well as the benefits that its consumption brings to the human being.

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| CAPÍTULO I..... | 2 |
| EL PROBLEMA | 2 |
| 1.1. El Problema | 2 |
| 1.1.1. Planteamiento del problema | 2 |
| 1.1.2. Formulación del Problema..... | 2 |
| 1.1.3. Preguntas Directrices | 3 |
| 1.2. Objetivos | 3 |
| 1.2.1. Objetivo General..... | 3 |
| 1.2.2. Objetivos Específicos | 4 |
| 1.3 Justificación | 4 |
| 1.4. Alcance | 5 |
| CAPÍTULO II..... | 6 |
| MARCO TEÓRICO | 6 |
| 2.1. Antecedentes | 6 |
| 2.2. Fundamentación Teórica | 7 |
| 2.2.1. Beneficios de las frutas en la alimentación de los niños..... | 7 |
| 2.2.1.1. Pirámide alimenticia para los niños..... | 10 |
| 2.2.1.2. Frutas cítricas ventajas y desventajas | 11 |
| 2.2.1.3. Tipos de frutas cítricos más habituales..... | 11 |
| 2.2.1.4. Función de las frutas diuréticas en el organismo | 13 |
| 2.2.2.1. El cuento infantil ilustrado | 13 |
| 2.2.2.2. Narración en cuentos infantiles..... | 14 |
| 2.2.2.3 Estilos y referencias..... | 15 |
| 2.2.2.4. Tipo de estilos y referencias..... | 15 |
| 2.2.2.5. Técnicas de Ilustración..... | 16 |
| 2.2.2.6. Ejemplo de técnicas de ilustraciones:..... | 16 |
| 2.2.2.7. Técnica a Lápiz | 16 |
| 2.2.2.8. Técnica a Tinta..... | 17 |

| | |
|---|----|
| 2.2.2.9. Técnica de acuarelas | 17 |
| 2.2.2.10. Técnica de lápices de color | 18 |
| 2.2.2.11. Técnica oleo | 18 |
| 2.2.2.12. Técnica acrílica..... | 19 |
| 2.2.2.13. Técnica digital..... | 19 |
| 2.2.2.14. Principal objetivo de la ilustración en un libro | 20 |
| 2.2.2.15. Efecto psicológico del color en los niños | 21 |
| 2.2.2.16. El poder de los colores en los niños..... | 21 |
| 2.2.2.17. Narrativa | 22 |
| 2.2.2.18. Estilo | 23 |
| 2.2.2.19. Diagramación del libro | 23 |
| 2.2.3.1. Focus Group | 25 |
| 2.3. Definición de términos técnicos | 26 |
| 2.4. Fundamentación Legal..... | 28 |
| CAPÍTULO III..... | 29 |
| METODOLOGÍA..... | 29 |
| 3.1 Diseño de la Investigación | 29 |
| 3.2. Grupo Objetivo..... | 29 |
| 3.3. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos | 29 |
| 3.4. Técnicas para el procesamiento de datos y análisis de resultados | 30 |
| 3.5. Caracterización de la Propuesta..... | 30 |
| 3.5.1. Presentación del producto..... | 30 |
| 3.5.2. Idea Original | 30 |
| 3.5.4. Referencias de estilo gráfico..... | 31 |
| 3.5.5. Paleta de Colores..... | 32 |
| 3.5.6. Tipografía..... | 34 |
| CAPÍTULO IV | 35 |
| ASPECTOS ADMINISTRATIVOS | 35 |
| 4.1. Recursos..... | 35 |
| 4.1.1. Recursos Humanos | 35 |
| 4.1.2. Recursos Técnicos..... | 35 |
| 4.2. Presupuesto de Gastos..... | 36 |
| 4.3. Costo total de Producción | 37 |
| 4.4. Cronograma | 38 |

| | |
|--|----|
| CAPÍTULO V | 39 |
| Desarrollo del producto Audiovisual..... | 39 |
| 5.1 Pre-Producción | 39 |
| 5.1.1 Sinopsis..... | 39 |
| 5.1.2. Contenido del libro..... | 39 |
| 5.1.3 Referencias | 42 |
| 5.1.4. Diseño de personajes..... | 43 |
| 5.1.5. Creación General de Bocetos | 43 |
| 5.1.6. StoryBoard | 44 |
| 5.1.7. Machote..... | 44 |
| 5.2. Producción | 45 |
| 5.2.1. Gráfica de los personajes | 45 |
| 5.2.1.1. Vectorización y Color..... | 45 |
| 5.2.2. Maquetación de páginas | 46 |
| 5.2.2.1 Composición..... | 46 |
| 5.3. Post-producción | 46 |
| 5.3.1. Diagramación del libro..... | 46 |
| 5.3.2. Terminados Gráficos | 55 |
| | |
| CAPÍTULO VI | 56 |
| 6.1 Conclusiones | 56 |
| 6.2. Recomendaciones | 56 |
| Referencias..... | 57 |
| Anexos..... | 59 |

INTRODUCCIÓN

El producto editorial a desarrollarse recopila la información de libros infantiles nutricionales, para implementar dicho contenido en una iniciativa que promueve el consumo diario de frutas; principalmente en niños de muy corta edad; en los que fomenta así su interés y gusto por consumir este tipo de alimento.

El libro utiliza como estratagema de atención a la combinación precisa de figuras llamativas y cuerpos de texto cortos para conseguir un producto atrayente y visualmente estético, ya que esto resulta más interesante para un niño.

Por ende, es esencial tomar en cuenta ciertos aspectos fundamentales para la creación del libro infantil, tales como: el estilo, el manejo de formas y diversas referencias que aporten sustancialmente al proyecto.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. El Problema

1.1.1. Planteamiento del problema

En la actualidad una de las principales razones por las que los niños se ven afectados en su salud, se debe a la escasa educación nutricional, ya que los infantes no tienen la costumbre de consumir alimentos saludables como las frutas. Por ende, no se benefician de sus nutrientes, vitaminas y minerales; lo que genera a un debilitamiento de su sistema inmunológico y en consecuencia la proliferación de múltiples enfermedades.

En cuanto a los orígenes y evolución de la educación nutricional, cabe mencionar que “ya Hipócrates en el siglo IV a. de C., formuló en un mini texto de medicina llamado “Una serie de recomendaciones acerca de la dieta y de la nutrición”, las cuales reflejan en cierto modo, las guías dietéticas que existen actualmente” (Sánchez, 2004, Pag. 31).

El desconocimiento de una dieta saludable y en consecuencia la abstinencia de frutas, genera múltiples enfermedades, trastornos del crecimiento, y finalmente puede llevar a los niños a un desenlace trágico.

1.1.2. Formulación del Problema

Una deficiente alimentación, carente de la ingesta de una fruta diaria, ha provocado la reducción de defensas al cuerpo humano, por lo cual es fácil contraer enfermedades en organismo.

¿Puede un libro ilustrado transmitir la importancia del consumo de una fruta para el bienestar y salud de un infante?

En este sentido, se pretende producir material gráfico en un libro ilustrado, que detalle de manera lúdica la información e importancia nutricional de varias frutas. Al tiempo que incite al infante a que adopte una correcta dieta alimenticia, basada en el consumo de frutas.

1.1.3. Preguntas Directrices

- ¿Cuáles son los principales beneficios de las frutas y cómo motivar a los infantes a su consumo?
- ¿Qué se debe saber para producir el presente proyecto ilustrado?
- ¿Qué tipo narrativa se debe emplear para transmitir de manera eficaz un mensaje a un infante?
- ¿Qué estilo y técnicas son los más adecuados para el desarrollo de un libro ilustrado, dirigido a niños?
- ¿Cómo evidenciar la efectividad comunicacional de un libro ilustrado?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General.

Producir un libro ilustrado sobre los beneficios nutricionales de las frutas, mediante técnicas de ilustración digital, para promover una alimentación saludable en los niños.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Recopilar información sobre los temas relacionados para el desarrollo del proyecto.
- Desarrollar el proyecto mediante referencias de estilo, color y forma, para generar bocetos de cada detalle explorado.
- Producir las ilustraciones y la diagramación del proyecto usando programas digitales como: ilustrador Ai, Photoshop, entre otros.
- Realizar las pruebas de impresión sobre distintos papeles, así como el proceso de empastado del libro.
- Evaluar la efectividad del mensaje transmitido, mediante un focus group.

1.3 Justificación

Actualmente, la aplicación de una correcta educación nutricional en los infantes, se ha convertido en un escollo que enfrenta la sociedad. Este hecho amerita una táctica comunicacional que aborde el campo de la educación nutricional infantil; siendo una de las principales estrategias, la producción de literatura que utilice medios con igual o mayor influencia, para promover gráficamente y creativamente el consumo de frutas.

Por ende, un libro ilustrado beneficiará e impactará en los niños; ya que su importancia radica en motivar la ingesta diaria de frutas, pues se sabe que son componentes esenciales dentro de una dieta saludable y que su consumo contribuye a la prevención de enfermedades.

1.4. Alcance

El libro infantil ilustrado pretende generar un impacto significativo en los hábitos alimenticios de los infantes, enseñando de manera lúdica los nutrientes esenciales que contienen las frutas y sus beneficios para el organismo. El libro constará de aproximadamente de 32 páginas, su formato es de 21 x 21cm y la elaboración del mismo tardará 3 meses. Por otra parte cabe mencionar que será diseñado en Photoshop e Illustrator, y será difundido por la web y las redes sociales con el objetivo de llegar al mayor número de personas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

- La ronda de frutas es un libro que aporta una gran variedad de colores vivos, la cual anima a cualquier niño con sus imágenes coloridas. Es un fino trabajo del poeta David Escobar Glandino, ya que ha trabajado en los diferentes géneros literarios.

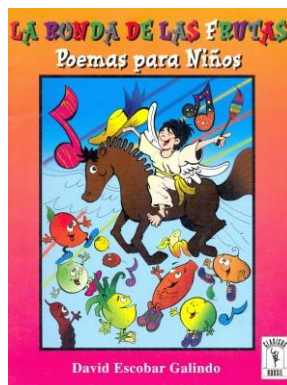


Figura 1. Imagen de la Porta del libro la Ronda de frutas. Tomado de (David Escobar, 2017)

- El objetivo fundamental de las operaciones educativas establecidas en el uso de cuentos infantiles, no es otro que el dominio de las micro habilidades referidas al léxico, pues ello influenciará positivamente en la capacidad de expresión del infante en la medida en que éste pueda usar el nuevo vocabulario adquirido para comunicarse con su entorno y para el entendimiento de éste. Este texto es un claro referente sobre nutrición y comer sanamente.

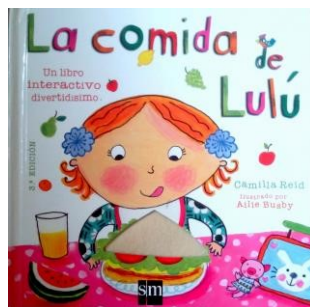


Figura 2. Imagen de la portada del libro La Comida de lulu. Tomado de (Camila, Reid ,2017)

- En el 2008 Ana Eulate, produce “Un libro ilustrado con olores!” Título que se encuentra muy relacionado su contenido educativo. Al tiempo que constituye una historia para navegar con la imaginación, La misma que está ilustrada con técnicas digitales de ilustraciones infantiles

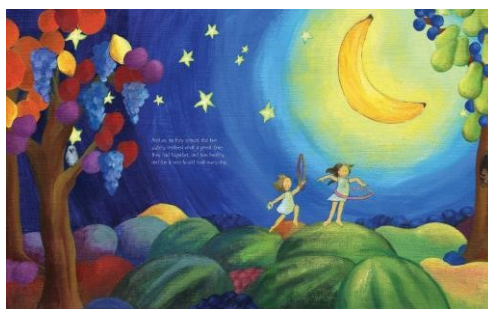


Figura 3. Interior de libro comer divertido.Tomado de (Ana Eulate, 2008)

2.2. Fundamentación Teórica

2.2.1. Beneficios de las frutas en la alimentación de los niños

Según el autor. Medina (2012, p.8)

El escaso consumo de verduras y frutos es considerado uno de las diez primeras causas de muerte en el mundo. Entre las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud (OMS) para una persona entre 9 y 59 años, se encuentra que para una alimentación balanceada, el consumo normal entre frutas y vegetales

debe ser de al menos cuatrocientos gramos por día. Ya que ayuda a prevenir enfermedades graves como cáncer, cardiopatías, diabetes tipo II, obesidad, así como deficiencias de micronutrientes, sobre todo en personas que viven en países en vías de desarrollo.
























| | | |
|-------------------------|--|---|
| BLANCO-VERDE | Pigmento: Flavonoides Efecto: Protección celular, disminución del colesterol-LDL. saludable: |  Pera  Cebolla  Esparrago  Manzana |
| AZUL-ROJO OSCURO | Pigmento: Antocianinas Efecto: Aumento flujo sanguíneo, disminución de la inflamación vascular. saludable: |  Grosella  Ciruela  Cereza  Arándano negro  Arándano |
| ROJO | Pigmento: Licopeno Efecto: Disminución riesgo cáncer próstata. saludable: Prevención enfermedad cardiovascular. |  Tomate  Pomelo  Sandía  Guayaba  Papaya |
| NARANJA | Pigmento: Betacaroteno Efecto: Efecto antioxidante al captar radicales libres, Disminución riesgo cáncer, Mejora del sistema inmune. saludable: |  Zanahoria  Calabaza  Albaricoque  Mango  Goji |
| AMARILLO-NARANJA | Pigmento: Carotenoides Efecto: Mejora del sistema inmune. saludable: Ayuda a combatir el stress oxidativo. |  Naranja  Mandarina  Melocotón  Piña |

Figura 4. Color de los Alimentos. Tomado de (Fernando Arribas, 2012)

Por ende, es de suma importancia el consumo de frutas para una dieta alimenticia saludable, tanto en la niñez como en la adultez. Así, por unanimidad, los expertos en nutrición recomiendan un consumo mínimo de tres frutas frescas al día. A continuación, parafraseando a Hernández (s.f.), se detalla una lista de los principales beneficios que se obtienen al añadir frutas a la dieta alimenticia diaria:

- Las frutas contienen gran cantidad de líquido, vitaminas, minerales y fibra, las mismas que aportan múltiples beneficios para el cuerpo humano.

- Por sus antioxidantes, previenen el envejecimiento prematuro, brindando una piel más limpia, joven, suave y sana.
- El consumo diario de frutas ayuda a prevenir diferentes enfermedades como dificultades cardiovasculares, trastornos digestivos, algunos tipos de cáncer y enfermedades neurodegenerativas.
- Provocan sensación de empalago, ya que contienen mucha fibra, la cual regula la circulación intestinal para evitar el estreñimiento.

Por otro lado, cabe mencionar que una dieta que omite el consumo de frutas y verduras, promueve a mediano y largo plazo una serie de desórdenes y enfermedades.

2.2.1.1. Pirámide alimenticia para los niños

Para poder comprender y seguir la pirámide nutricional diaria hay que distinguir tres tipos de alimentos como son: los de origen vegetal, de origen animal y de origen mineral.

Origen vegetal: verduras, frutas, cereales o legumbres.

Origen animal: pescado, carnes, leche o huevos.

Origen mineral: agua o la sal



Figura 5. Pirámide Alimenticia. Tomado de (Julio Basulto, 2017)

2.2.1.2. Frutas cítricas ventajas y desventajas

Ventajas

Las Frutas cítricas, ayudan a la salud y son muy importantes para mantener altos los niveles de la vitamina C.

Según el autor. Marta Aguirre, (2009, p.12)

Es recomendable ingerir un cítrico al día. Ya que la vitamina C es hidrosoluble es decir que se disuelve en el agua y se elimina por medio de la orina, lo que significa que no se guarda ni se acumula en el organismo, por lo que es necesario consumirla de forma habitual.

Para aprovechar la fibra de frutas cítricas, lo recomendable es comer la pieza entera en lugar de tomarla en jugo. Ya que la vitamina C una vez exprimida pierde rápidamente su vitamina por la oxidación del aire, la luz, etc.

Desventajas

Las frutas cítricas pueden generar desgaste en el esmalte de los dientes, así como provocar gastritis. A esto se suma la propensión a desarrollar de úlceras en la boca, la garganta, el esófago y el estómago. Por este motivo no es saludable abusar de su consumo.

2.2.1.3. Tipos de frutas cítricos más habituales

Limón: Tiene un aroma fresco e intenso, contiene aproximadamente un 5% de ácido

cítrico y se usa principal mente en alimentos.

Lima: Es el más ácido de todos los cítricos. Su sabor es entre ácido y dulce, Tiene un 8% de ácido cítrico.

Mandarinas: Su pulpa está formada por ácido fólico, son muy aromáticas y más dulces.

Naranjas: Esta fruta ayuda con la cicatrización, a su vez refuerza el sistema inmunológico de organismo.

Toronja: Es grande y muy jugosa por su contenido de más de un 90% de agua.



Figura 6. Imagen Alimenta tu Bienestar. Tomado de (Free Digital, 2018)

Frutas diuréticas

El consumo de frutas diuréticas ayuda a desintoxicar al organismo, elimina la retención de orina, algunas de estas son: sandía, piña, papaya, manzana, pera, melón, entre otras.

2.2.1.4. Función de las frutas diuréticas en el organismo

Según el autor. Eunice Ramírez (2014, p.1)

La función de las frutas diuréticas es eliminar y limpiar toxinas del cuerpo, mientras que amplía el flujo de orina, por lo cual se tendrán ganas de orinar de manera más seguida de lo normal, en unos casos se puede mostrar un cuadro de diarrea.

Son de tipo natural y muy suaves, por lo cual no dañarán el sistema intestinal, ni causan dolor, al contrario, ayudan a limpiar el organismo.

2.2.2.1. El cuento infantil ilustrado

Según Miguel Valor P. (2008)

El Álbum Infantil Ilustrado es un género literario que se caracteriza por la combinación de un contenido textual y una parte gráfica. Este tipo de obras tienen una especial relevancia actualmente, gracias a que lo expresado por el autor en el texto se complementa con la aportación de la imagen.



Figura 7. Imagen Ilustración Infantil. Tomado de (Lorena Azpiri, 2018)

El público juvenil e infantil disfrutan particularmente de este tipo de obras, ya que la presencia de imágenes permite al pequeño lector interpretar el texto más allá de las palabras. (párr. 1)

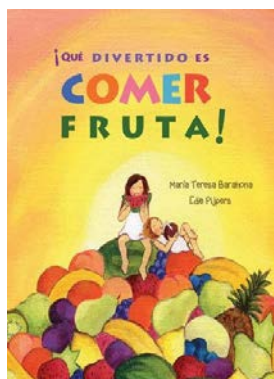


Figura 8. Imagen de portada de libro. Tomado de (María teresa Barahona, 2018)

2.2.2.2. Narración en cuentos infantiles

Está comprobado que mediante ilustraciones y dibujos se puede llamar la atención de los niños en cualquier rincón del mundo, ya que es un hecho que gran parte de la comunicación humana se realiza de manera visual.

Al respecto, parafraseando a Belén Juan (s.f.), se puede afirmar que la manera de llamar la atención de un niño mediante imágenes no se debe limitar a hacer dibujos bellos. En otras palabras, una ilustración (en un libro infantil), además de ser visualmente llamativa, debe implicar una idea o discurso narrativo que complemente a un texto. Las ilustraciones deben propiciar una lectura entretenida, expresar *magia* en cada página, para que dicha lectura resulte como un juego en el patio.

En conclusión, el ilustrador ya no es simplemente un buen caricaturista con encantador concepto gráfico, sino un individuo con la capacidad de expresar ideas de numerosas maneras (que la vez sean creativas).

Vale destacar que hoy en día las técnicas utilizadas para la elaboración gráfica son muy extensas y que los estilos de ilustración son numerosos, por lo que el ilustrador tiene herramientas de sobra para dar rienda suelta a su creatividad.

2.2.2.3 Estilos y referencias

2.2.2.4. Tipo de estilos y referencias

A continuación, se muestran algunos ejemplos de libros que combinan las ventajas comunicativas de la ilustración y la literatura infantil con el objetivo de fomentar el consumo de frutas en los niños.



Figura 9. La Casa de Tomasa. Tomado de (Phyllis Root, 2018, p.3)

En esta portada se puede observar el uso de colores llamativos para generar una atracción visual en los niños.

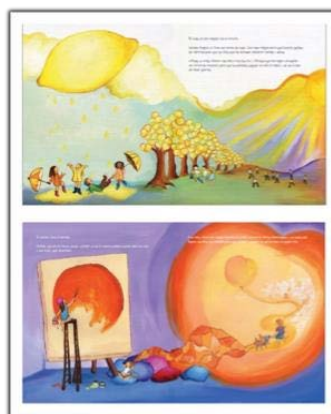


Figura 10. Interior de libro que Divertido es Comer Fruta.Tomado de (Maria teresa Barahona, 2014, p.5)

En la figura 10 se observa como la ilustración abarca la mayor parte de la página, además del uso de colores complementarios y llamativos para generar un impacto visual en el lector. También es notorio el empleo mínimo de texto ya que, como se ha mencionado, el infante aprende y se interesa más mediante imágenes.

2.2.2.5. Técnicas de Ilustración

En la actualidad, las técnicas de ilustración han avanzado rápidamente, ya que se puede observar en algunos libros, donde no se utiliza mucho texto, sino que son los mismos dibujos ilustrados los que narran la historia sin necesidad de llevar a cabo una lectura, y esto les atrae más a los infantes.

2.2.2.6. Ejemplo de técnicas de ilustraciones:

2.2.2.7. Técnica a Lápiz

Todo ilustrador tiene que alcanzar el dibujo más allá de su imaginación, ya que eso es una base para un buen acabado. Los dibujos normalmente son realizados a lápiz, sobre un boceto de forma manual, ya que el lápiz es una técnica tradicional para empezar hacer un dibujo, pero hoy en día también se utiliza software.

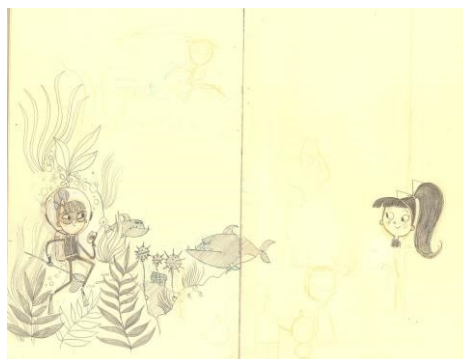


Figura 11. Imagen Boceto. Tomado de (Alex T. Smith, 2018)

2.2.2.8. Técnica a Tinta

Se utiliza especialmente para dibujar en blanco y negro, aunque hay de muchos colores. Se trabaja mucho el dibujo y los efectos impresionantes. Esta técnica es utilizada más en dibujos y pinturas japoneses se denomina Sumi-e.



Figura 12. Sumi. Tomado de (Ghibli, 2018)

2.2.2.9. Técnica de acuarelas

En esta técnica se aplica capas semi-transparentes, las que poco a poco se irán incorporando para conseguir colores más oscuros. Con las acuarelas se reserva el blanco del papel para dar el efecto de claro al oscuro.



Figura 13. Cuentos de la Infancia. Tomado de (Valeria zucchini, 2008)

2.2.2.10. Técnica de lápices de color

Utiliza líneas cruzadas para llegar a un tramado y así dar valor al volumen, matices y contraste. El sombreado se genera a partir de las etapas iniciales, para así con seguir un acabado impresionante.



Figura 14. Amigo lobo. Tomado de (Ana López Caro, 2018)

2.2.2.11. Técnica oleo

Es una técnica representativa en la cual los colores se obtienen de la mezcla del pigmento, colorante en base al aceite con el óleo. Esta mezcla sirve para unir los pigmentos entre ellos.



Figura 15. Imagen Trazos a Oleo. Tomado de (Konrad Roset, 2018)

2.2.2.12. Técnica acrílica

En este tipo de técnica se puede decir que es muy fácil de emplear, debido a que la acrílica seca rápidamente, dando al área pintada un acabado muy particular.



Figura 16. Imagen acrílicos. Tomado de (Daniel Cotrina Rowe, 2018)

2.2.2.13. Técnica digital

Consiente en crear, retocar o complementar imágenes y archivos digitales; a menudo, emulando técnicas de la ilustración tradicional. Esta forma de trabajo digital se ha transformado en algo usual que ofrece al ilustrador aún más posibilidades.



Figura 17. Ilustración Infantil Oysho. Tomado de (Lydia Sánchez, 2018)

La ilustración se ha convertido en una forma de comunicación visual y de impresionar al niño. Este sería el motivo para transmitir mediante dibujos un mensaje que motive el impulso a un nuevo modo de vida.

Hay técnicas que son reemplazadas hoy en día por software que simula los trazos, pero todavía hay expertos que prefieren realizar a mano dichas técnicas.

2.2.2.14. Principal objetivo de la ilustración en un libro

La ilustración en un libro atrae la curiosidad del público, ya que puede facilitar la motivación en el lector, la atracción entre el dibujo y el texto complementa la comprensión del otro. Con respecto al diseño, se puede decir que una buena ilustración ayuda al lector a examinar y comprender con mucha más facilidad y lo orienta en la lectura que va a descubrir, por lo que se especifican los siguientes aspectos:

- La pasta del libro: tapa dura, ilustraciones, imagen de portada también adjunta en el interior del libro, imagen exterior utilizada para llamar la curiosidad del lector o para anunciar su contenido.
- La tipografía: tipo de fuente, tamaño, forma, color, etc.
- Las hojas: forradas, plastificadas, encuadernadas, sueltas, anilladas, encolada, etc.
- Tipo de imágenes: elemento utilizado, métodos de dibujo, procedimientos (dibujo, pintura, óleo, collage), etc.
- Tipo de estilo: ilustración, impresionista, realista, surrealista, hiperrealista, caricaturesco, grotesco, etc.

2.2.2.15. Efecto psicológico del color en los niños

Según el autor. Estefanía Esteban(2010,p.1)

Los colores cambian el estado de ánimo o una conducta, ayudan a conseguir la calma, aportan más energía y también aportan a que la mente tenga más concentración.

A continuación, parafraseando a Susanna Cots,(s.f), el blanco es el color más productivo para creatividad y desarrollo de los infantes. Es sorprendente cómo influyen los colores en la conducta y emociones de los niños, así como en su aprendizaje.

2.2.2.16. El poder de los colores en los niños

Blanco: Transmite pureza, calma y orden visual, lo cual incentiva la creatividad del niño.

Azul: Transmite calma, serenidad y mejora el sueño. Bueno para niños nerviosos.

Rojo: Transmite energía, vitalidad que ayuda a niños más tímidos.

Amarillo: Genera positivismo, estimula la concentración. Bueno para niños con depresión.

Verde: Genera equilibrio y calma, lo cual mejora la capacidad lectora.

Naranja: Genera positivismo, energía y estimula la comunicación.

Violeta: Transmite tranquilidad y misterio, beneficioso para la potencia y la intuición.

2.2.2.17. Narrativa

Elementos de la trama narrativa

El elemento básico y necesario de una trama narrativa es una estructura definida, a través de secuencia de eventos para poder escribirse.

También debe iniciar por una causa, una consecuencia y una resolución de dicha estructura.

Estructura

Una buena trama narrativa, debe seguir una estructura para que pueda ser entendida.

- 1- El inicio debe dar la introducción a la historia. Aquí se presenta en su totalidad o en parte, el contexto y ambiente. Donde se presenta al personaje principal, el sujeto o los sujetos que liderarán la trama, lo cual da pie para el desarrollo a la historia.

- 2- Debe mostrar la razón por la cual el personaje debe hacer lo que tenga que hacer. Por ejemplo, un pensamiento, un problema o una situación.

- 3- El desarrollo de la trama es la parte intermedia de la historia, luego de conocer a los personajes, ambiente y situaciones, se pasa a la interacción de los protagonistas con dichas situaciones.

- 4- El desarrollo de la historia es el corazón de la trama narrativa. Donde la mayoría de los eventos sucede conforme al orden de cada situación.

- 5- Los personajes deben llegar al fondo del asunto, saber por qué sucedieron las cosas y darle cierre a la trama.

2.2.2.18. Estilo

A través de la investigación de varias técnicas, se puede resaltar al arte digital tipo cartoon, el cual es llamativo para los infantes, debido a sus figuras geométricas. El mismo regularmente se trabaja en programas tales como: Photoshop e Illustrator. Ya que la ilustración Digital es el método más usado para la creación de libros infantiles, por la adaptación de colores realistas.

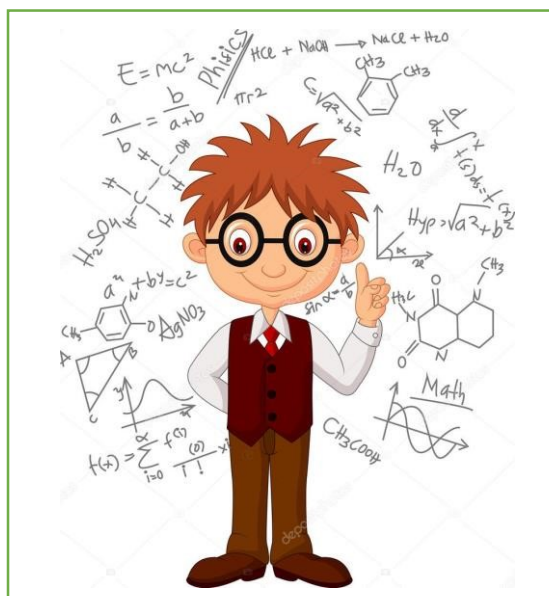


Figura 18. Cartoon. Tomado de (Carla Castango. 2018)

2.2.2.19. Diagramación del libro

La diagramación es el proceso de distribuir y organizar los elementos del mensaje (texto e imagen) en el espacio bidimensional (el papel) mediante criterios de jerarquización, ya que es de suma importancia para dar una funcionalidad al mensaje (fácil lectura) que se configure bajo una apariencia estética agradable (aplicación adecuada de tipografías y colores).

Una buena diagramación es respetar todas las normas, precisamente la creatividad radica en la capacidad para ofrecer múltiples posibilidades de presentación bajo una norma establecida.

Composición

A través de la composición se guía a los ojos del espectador hacia donde se desea. No se puede realizar una obra sin tener en cuenta la composición.

La distribución de los elementos en cualquier composición trasciende para transmitir un mensaje, sea a nivel consciente o inconsciente. Las reglas de la composición son utilizadas por los artistas para transmitir diversas lecturas al espectador.

Cada elemento tiene una función determinada dentro de la composición, por tanto, la elección de su tamaño, forma, contraste o dimensión son conceptos fundamentales a la hora de realizar el trabajo.

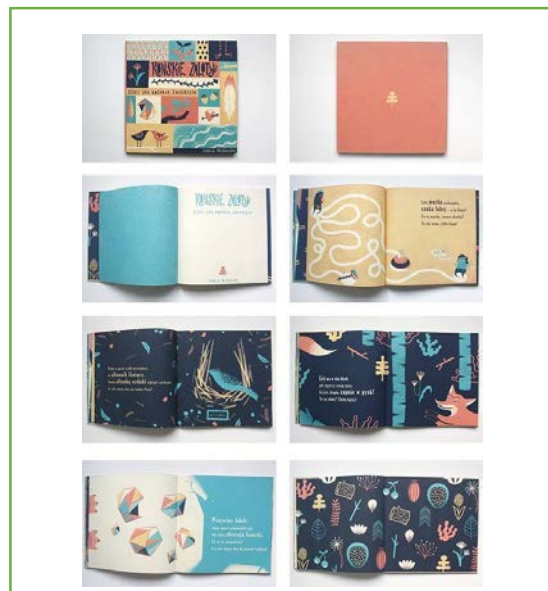


Figura 19. Diagramación Libro. Tomado de (Kamila P. 2018)

Principios del Diseño

Los principios fundamentales del diseño, si se aplican en la forma adecuada lograrán atraer al lector e incrementar las posibilidades de que el mensaje sea leído.

Equilibrio: Es la organización de elementos, para que haya una estabilidad en el diseño.

Contraste: Es la combinación de elementos, para remarcar la diferencia entre ellos.

(Color, textura o forma)

Patrón: Es la repetición de elementos.

Ritmo: Se trata de una repetición regular de elementos, para producir la sensación de movimiento.

Énfasis: Sinónimo de enfoque. Se trata de lograr la atención en un elemento o área.

Unidad: Es la integración de los elementos y principios para obtener un diseño armónico.

2.2.3. Evaluación

2.2.3.1. Focus Group

Es una técnica de investigación que consiste en pedir a un grupo que opinen libremente sobre un determinado asunto. Se basa en mostrar una o varias alternativas para que las evalúen permitiendo así conocer la presentación del producto final.

Una vez proyectado el tema, el trabajo del Focus Grop será eficaz y tendrá una preparación muy pulida.

2.3. Definición de términos técnicos

Adobe Photoshop: Software que se utiliza para la creación, edición y el retoque digital de una imagen.

Cítricos: Es el conjunto de frutas de sabor ácido o agridulce, especialmente naranjas y limones.

Diuréticas: Se denomina diurético a toda sustancia que al ser ingerida provoca una eliminación de agua y electrolitos del organismo.

Dibujos digitales: El dibujo digital es una técnica artística, que utiliza para su realización a algunos sistemas de proceso computacional. Mediante programas que generan la reproducción para convertir los movimientos en una señal de entrada prolongada.

Estilo: Llamado así por los rasgos que determinan la cualidad artística de un lapso.

Ilustración digital: Es dibujo de ilustración gráfica que se emplea usando programas informáticos. Para ello el ilustrador usa computadoras u otros aparatos electrónicos con herramientas que le permiten dibujar como perifé, lápices ópticos, tabletas gráficas o pantallas táctiles, además de software adecuados que facilitan la creación de un dibujo, para posteriormente ser guardado en un dispositivo digital.

Lenguaje de la imagen: Es un método de comunicación similar al literario, con la diferencia que pueden intervenir elementos abstractos, por lo que la ilustración indica lo que en el texto se explica y no más.

Neurodegenerativas: Tipo de enfermedad en que las células del sistema nervioso central dejan de funcionar.

Efecto Psicológico: Es la sensación de desagrado, molestia y pérdida de concentración.

Sumi-e: Es una técnica de dibujo de un solo color en tinta de la escuela de pintura japonesa, esta técnica se desarrolló en China.

Técnica: Es un conjunto de formas y procesos que se sirven para la adaptación de una ciencia o un arte, o la destreza para realizar cualquier forma para comunicar algo.

2.4. Fundamentación Legal

El presente proyecto se ampara en los siguientes artículos de la Constitución de la República del Ecuador:

Según la Constitución de la República del Ecuador (2015)

El proyecto cumple con Art. 13 de la constitución del Ecuador *el cual expresa “Que todo individuos tienen derecho al consumo seguro y estable a alimentos saludables, y nutritivos; destacadamente derivados a nivel local y en comunicación con sus numerosas identidades y tradiciones educativos. El Estado ecuatoriano originará la soberanía alimentaria.”* (pg. 13)

Art. 32. De la constitución del Ecuador *Se pronuncia “Que la salud es un derecho donde el estado certifica, la realización que se sujeta a la instrucción de otros derechos, como el derecho al agua, alimentación, educación, trabajo y los ambientes sanos del buen vivir.”* (pg.19)

Art. 46. De la constitución del Ecuador *numeral (1) expresa el “Cuidado a menores de seis años, que certifique su nutrición, salud, educación y atención diaria en un cuadro de defensa integral de sus derechos.”* (pg. 24)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Diseño de la Investigación

La investigación, será realizada mediante el Método descriptivo con el fin de determinar aspectos relevantes respecto al aporte nutricional de las frutas, los cuales permitirán establecer una pauta respecto a parámetros de alimentación saludable en los niños.

Una vez obtenida la investigación necesaria, la misma serviría de guía para elaboración de un libro ilustrado, con dibujos llamativos sobre el producto detallado.

3.2. Grupo Objetivo

El grupo objetivo está compuesto por infantes de 6 a 8 años, de todo nivel socio económico; quienes estén cursando su educación general básica, el libro será una fuente informativa de un consumo saludable. Particularmente a través de web y redes sociales.

3.3. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

A través de la técnica de observación, se registrará mediante fichas, un análisis relacionado a elementos como: tipografía, color, estilos gráficos, empleado en las ilustraciones recopiladas.

Mediante la investigación de recopilación documental de libros se procederá a registrar datos más importantes en cuanto a narrativa, estilos y diagramación.

A través de la técnica de entrevista se obtendrá información de primera mano a expertos en nutrición, lo cual alimentará el contenido del producto ilustrado.

3.4. Técnicas para el procesamiento de datos y análisis de resultados

Al adquirir información mediante fuentes primarias como secundarias, la misma será procesada mediante resúmenes, con el fin de dar a conocer los datos obtenidos.

3.5. Caracterización de la Propuesta

3.5.1. Presentación del producto

El libro será diseñado para niños de 6 a 8 años, este constará de ilustraciones de varias frutas junto a la explicación detallada de las vitaminas que contiene cada una y su importancia para el organismo. El libro se creará con programas de Adobe: Photoshop e Ilustrador y será publicado en páginas web y redes sociales.

3.5.2. Idea Original

Desarrollar un libro educativo para conocer cuántas vitaminas aporta una fruta al cuerpo humano. Las ilustraciones serán realizadas de forma digital, con una cromática de colores cálidos para atraer la vista de un infante. Lo cual será complementado por el estilo de la ilustración será cartoon.

3.5.4. Referencias de estilo gráfico



Figura 20. Apple fruits. Tomado de (Frutasdiet, 2018)



Figura 21. Ilustración goose. Tomado de (Frutasdiet, 2018)

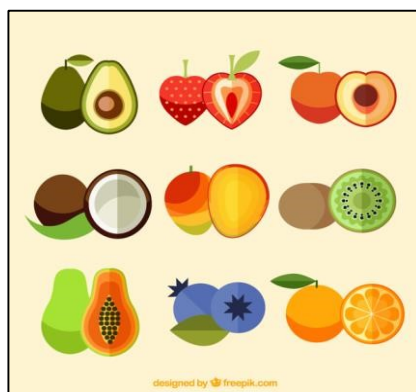


Figura 22: Paquete de fruta. Tomado de (Freepik, 2018)

3.5.5. Paleta de Colores

Los tonos vivos y naturales de esta gama proporcionan energía y estimulan la acción.



Figura 23. Paleta de Colores. Tomado de (Pinterest, 2018)

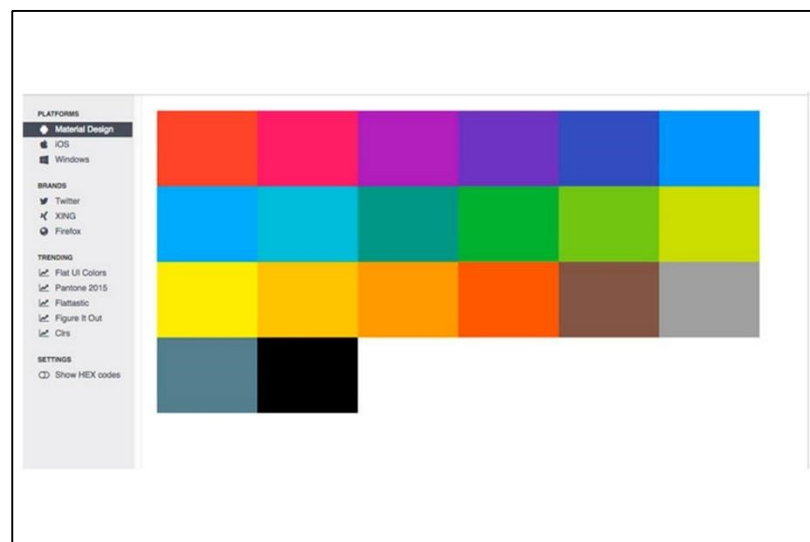


Figura 24. Paleta. Tomado de (Aula formativa, 2018)



Figura25. Cyetovaya Palitra. Tomado de (Pinterest, 2018)



Figura26. Color Palette. Tomado de (Pinterest, 2018)

3.5.6. Tipografia

Para el tratamiento de texto se utilizará la tipografía bembo, debido a su fácil legibilidad para los niños. Ya que su forma redondeada hace más cómoda la lectura.



Figura 27. Tipografia bembo. Tomado de (Myfonts, 2018)

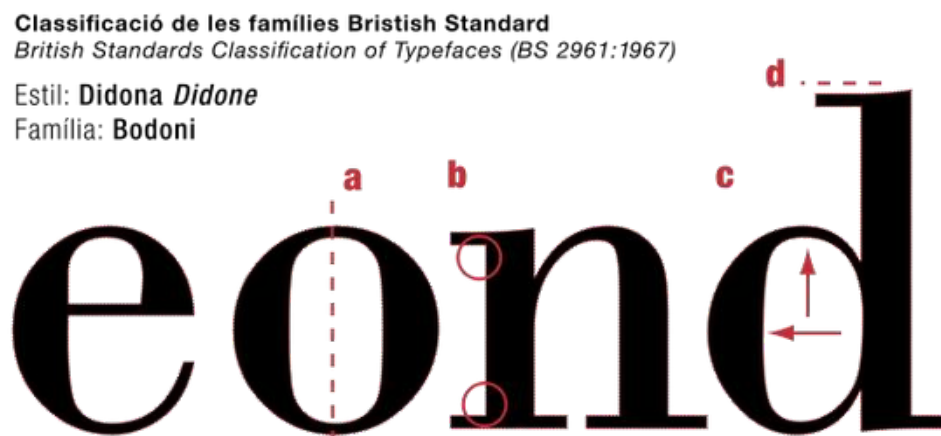


Figura 28. Tipografia bodoni. Tomado de (Myfonts, 2018)

CAPÍTULO IV

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1. Recursos

4.1.1. Recursos Humanos

Para la elaboración del presente proyecto, se necesita de un profesional con alta destreza en ilustración editorial infantil, así como dominio del dibujo, para lo cual debe tener manejar herramientas digitales como Adobe Ps Photoshop y Ai ilustrador.

4.1.2. Recursos Técnicos

Los recursos técnicos para la elaboración de este proyecto son:

Hardware:

Computadora Pc, i5 ,8gb RAM, disco duro 2 TB

Tableta grafica wacom bamboo

Scanner

Impresora

Software:

Adobe Illustrator CC 2017

Adobe Photoshop CC 2017

4.1.3. Recursos Materiales

Materiales requeridos para el proyecto

Lápices HB,3H

Bocetero

Goma de miga

4.1.4. Recursos Económicos

Duración del proyecto

Meses trabajados 3

Costo hora de trabajo 6,95

Trabajo diario por horas 4

Desglose

4.2. Presupuesto de Gastos

Costos operativos

Tabla 1

Total, costos Operativos.

| | | | |
|----------------|-----------------|------------|--|
| | luz | 10 | |
| | Agua | 15 | |
| | Teléfono | 25 | |
| | Internet | 30 | |
| | Arriendo | 250 | |
| | Transporte | 20 | |
| | salud | 50 | |
| | Total | 375 | |
| Costo semanal | $375 \div 4s$ | 93,75 | |
| Costo diario | $93,75 \div 5d$ | 18,75 | |
| Costo por hora | $18,75 \div 8h$ | 2,34 | |

Tabla 2

Total, costos Software.

| | |
|-----------------------------------|-------------|
| Computadora + wacom intuos | 1800 |
| software | 120 |
| Scanner/impresora | 350 |

Total

2.270

Tabla 3

Desglose días, semanas, meses, horas.

| | |
|--------------------|--------|
| 2.270 ÷ 12 meses | 189,16 |
| 189,16 ÷ 4 semanas | 47,29 |
| 47,29 ÷ 5 días | 9,45 |
| 9,45 ÷ 8 horas | 1,18 |

4.3. Costo total de Producción

Costo total

Tabla 4

Costo Total del Proyecto.

| | | |
|---|--------------------------------|-----------------|
| Valor diario | 27,8 | |
| Valor semanal | 139,00 | |
| Valor mensual | 556,00 | |
| Valor por duración de proyecto 3 meses | 1.668,00 | |
| | Valor total de proyecto | 1.668,00 |
| | 12%iva | 200,16 |
| | Costo total | 1.868,16 |

CAPÍTULO V

Desarrollo del producto Audiovisual

5.1 Pre-Producción

5.1.1 Sinopsis

“DISFRUTA” es un libro con ilustraciones de frutas, en la cual se especifica los beneficios principales de cada fruta. Conociendo grandes sabores para una vida llena de alegría y salud, ya que su consumo ayuda a prevenir diversas enfermedades. Donde también se encontrará curiosidades de cada fruta.

5.1.2. Contenido del libro

Se describe de manera organizada el contenido didáctico, actividades e información de todas las páginas para una buena organización del proyecto:

Tabla 6
contenido.

| Fruta | Beneficios | Actividad | Datos curiosos |
|--------------------------------|---|------------------------|---|
| Página: 1, 2 Manzana | 1- Contiene: calcio, hierro y fosforo. 2- Protege tus dientes y las mantienen más blancas. 3- Mejora y fortalece la Memoria. | Micro cuento | ¿Sabías que? La famosa ley de la gravitación universal, fue descubierto cuando una manzana cae sobre la cabeza de Newton. |
| Página: 3, 4 Limón | 1- Contiene: calcio, magnesio y potasio. | Juego (sopa de letras) | ¿Sabías que? Cristóbal Colón en 1493, llevó semillas |

| | | | |
|--|--|--------------------|--|
| | <p>2- Ayuda a la desintoxicación del cuerpo.</p> <p>3- Protege la salud de los vasos sanguíneos y la vista.</p> | | de limón a América para plantarlas por primera vez en ese continente. |
| <p>Página: 5, 6</p> <p>Naranja</p> | <p>1-Contiene: vitamina C, B, A y magnesio.</p> <p>2-Ayuda a limpiar el organismo.</p> <p>3-Es ideal para reconstruir la piel.</p> | Adivinanza | <p>¿Sabías que?</p> <p>De la cáscara de Naranja seca se puede producir combustible.</p> |
| <p>Página: 7, 8</p> <p>Uvas</p> | <p>1-Contiene: fósforo, magnesio, potasio y hierro.</p> <p>2-Ayuda en la producción de glóbulos rojos.</p> <p>3-Reduce el colesterol.</p> | Juego (crucigrama) | <p>¿Sabías que?</p> <p>De una Uva tinta se puede obtener Vino Blanco.</p> |
| <p>Página: 9, 10</p> <p>Plátano</p> | <p>1-Ayuda a mejorar el aprendizaje.</p> <p>2-Contiene: Vitamina B6, C y mucho potasio.</p> <p>3-Reduce el riesgo de infarto.</p> | Trabalenguas | <p>¿Sabías que?</p> <p>El ADN humano es idéntico al ADN de un plátano.</p> |
| <p>Página:11,12</p> <p>Papaya</p> | <p>1-Contiene: magnesio, vitamina del complejo B y A.</p> <p>2-Ayuda a eliminar parásitos intestinales.</p> <p>3-Tiene propiedades analgésicas.</p> | Verso | <p>¿Sabías que?</p> <p>Media Papaya cubre el 150% de nuestras necesidades diarias de vitamina C, superando a la naranja y al limón.</p> |
| <p>Página:13,14</p> <p>Frutilla</p> | <p>1-Contiene: calcio, potasio, vitamina C y A.</p> <p>2-Limpia las impurezas de la piel.</p> <p>3-Previene el Cáncer.</p> | Juego (Laberinto) | <p>¿Sabías que?</p> <p>En el siglo XIX las mujeres se bañaban con el néctar de la frutilla para mantener una piel joven.</p> |

| | | | |
|--|--|-------------------|---|
| <p>Página: 15,16 Sandia</p> | <p>1-Contiene: muchos nutrientes como la vitamina A, B y C. 2-Con una rebanada diaria puedes bajar la presión arterial. 3-Ayuda a mantener saludables los riñones.</p> | <p>Poema</p> | <p>¿Sabías que? Para el diseño de la bandera de México, sus colores fueron inspirados en una rebanada de sandía.</p> |
| <p>Página: 17,18 Mango</p> | <p>1-Contiene: potasio, calcio, hierro y vitamina A. 2-Protege de enfermedades cardiovasculares. 3-Ayuda a mejorar la vista.</p> | <p>Adivinanza</p> | <p>¿Sabías que? En Filipinas dio por primera vez un mango que media 30,48 centímetros de largo por 17,78 de ancho.</p> |

5.1.3 Referencias

El estilo cartoon fue tomado en cuenta para las ilustraciones del libro, ya que se empieza a dar detalles partiendo de figuras geométricas. Haciendo de esto un dibujo sencillo y llamativo.

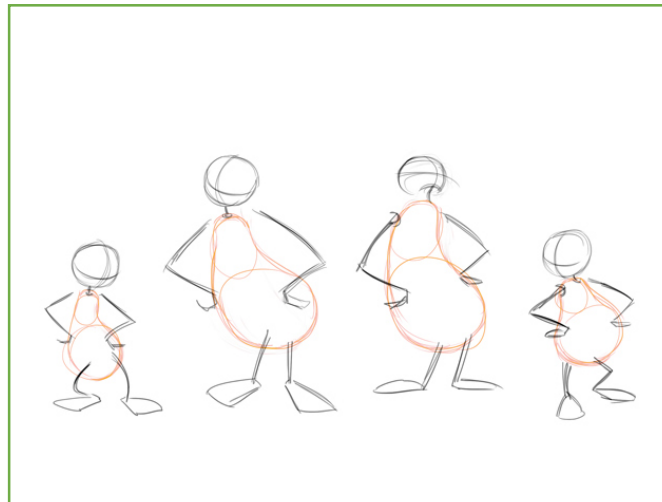


Figura 29. Boceto. Tomado de (Myfonts, 2018)



Figura30. Color. Tomado de (Pinterest, 2018)

5.1.4. Diseño de personajes

Los diseños de los personaje son creadas apartir de figuras geometricas como circulo y obalos, tomando encuesta que asi se obtendra una buena proporcion del personaje.

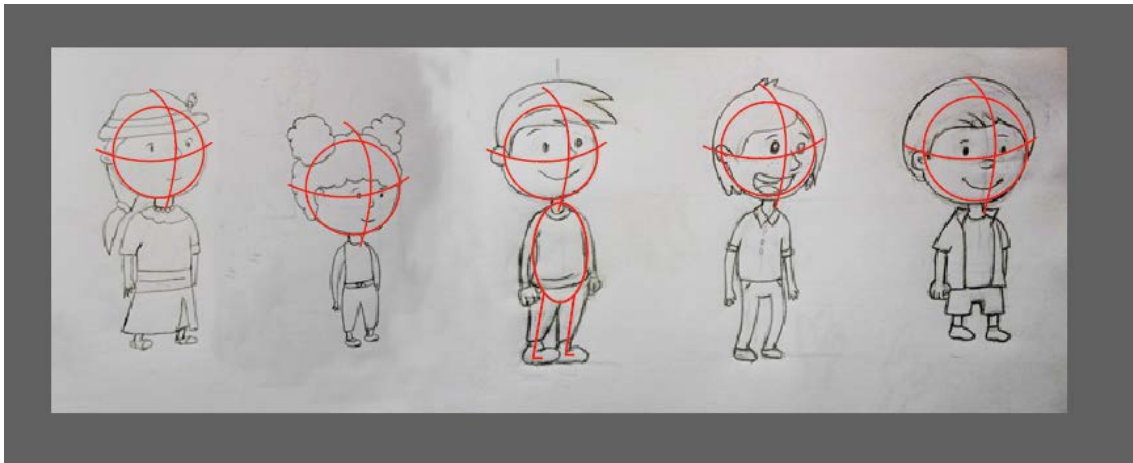


Figura 31. Bocetos

5.1.5. Creación General de Bocetos

Los procesos de bocetos se realizaron mediante barias referencias para luego obtener un acabado final atrayente.



Figura 32. Bocetos

5.1.6. StoryBoard

Tomando en cuenta la distribución y proporción de cada ilustración se genera el StoryBoard

Para la organización del proyecto, misma que cuenta con 12 escenas.
(Storyboard completo en los anexos)

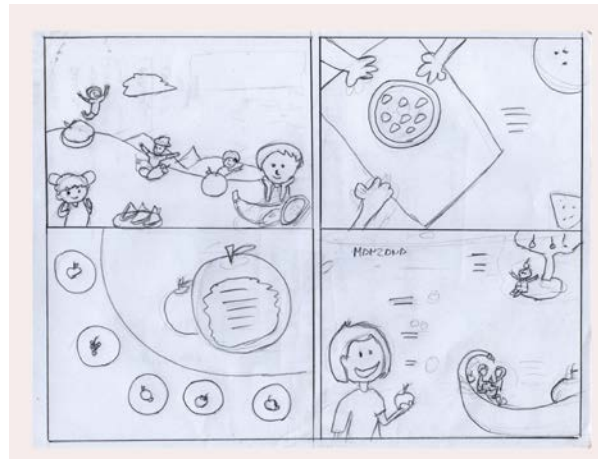


Figura 33. Estructura-libro

5.1.7. Machote

Ubicación de páginas para la impresión del libro.

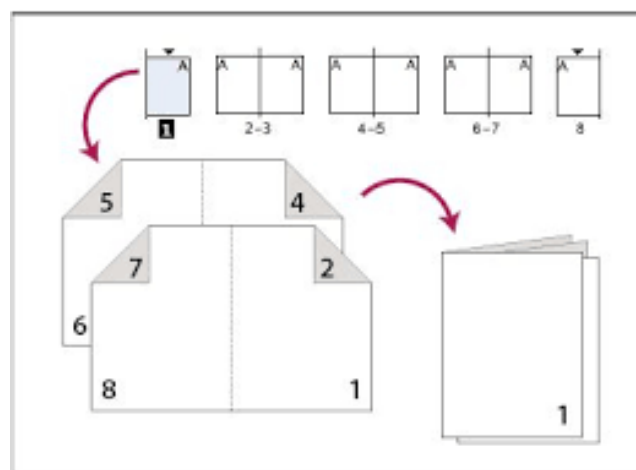


Figura 34. machote. Tomado de (Pinteres , 2018)

5.2. Producción

5.2.1. Gráfica de los personajes

Una vez detallado los personajes fueron pasados a la elaboración digital para ser coloreados en base a la paleta de color elegida.

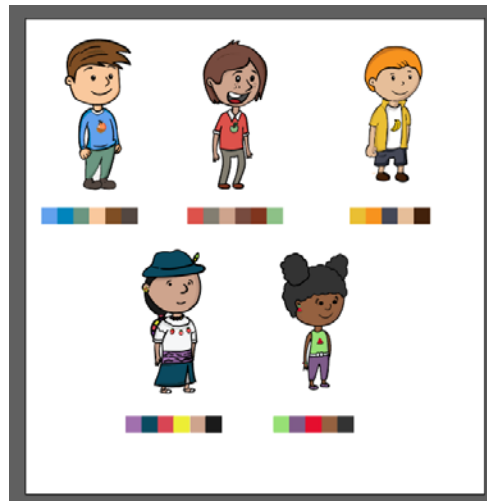


Figura 35. Personajes

5.2.1.1. Vectorización y Color

Aquí se muestra el proceso de vectorización, la cual fue hecha pieza por pieza, para luego obtener el acabado final.



Figura 36. Vectorización

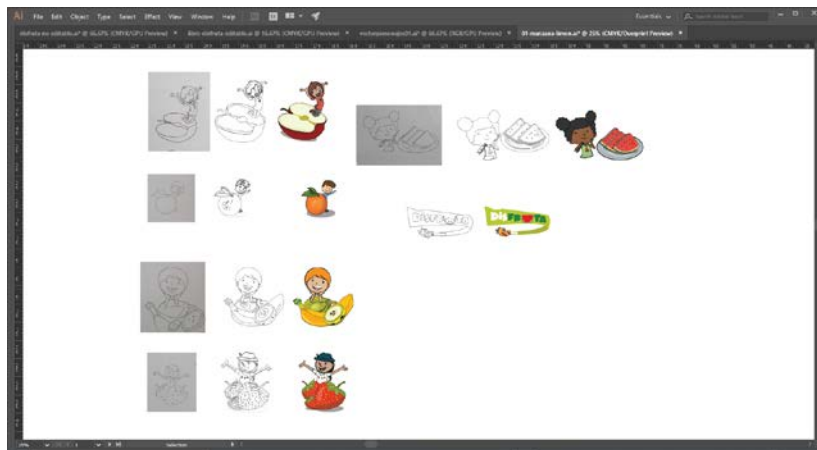


Figura 37. Vectorización

5.2.2. Maquetación de páginas

5.2.2.1 Composición

Cada elemento tiene una función determinada dentro de la composición, por tanto, la elección de su tamaño, forma, contraste o dimensión son conceptos fundamentales a la hora de realizar el trabajo.

5.3. Post-producción

5.3.1. Diagramación del libro

Se distribuyó y organizó los elementos tales como: texto e imagen, también adaptando en distintas páginas distracciones tales como: juegos, adivinanzas y poemas, para obtener una determinada presentación visual y entretenimiento.

Portada: Pasta dura con su respectivo título del libro



Figura 38. Diagramación

Guardas: Siluetas de personajes y frutas con colores cálido y fríos para un mejor contraste.

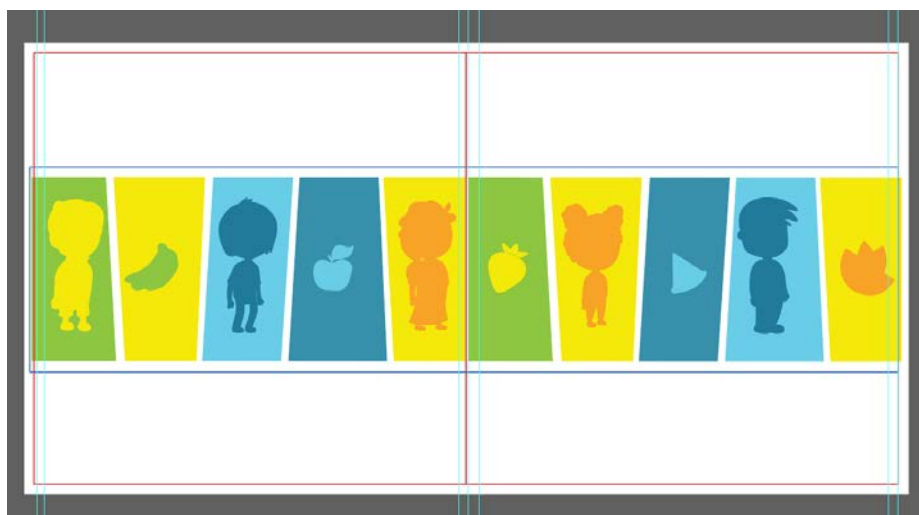


Figura 39. Diagramación

Sinopsis: Iniciando el libro con colores que resaltan a la vista.

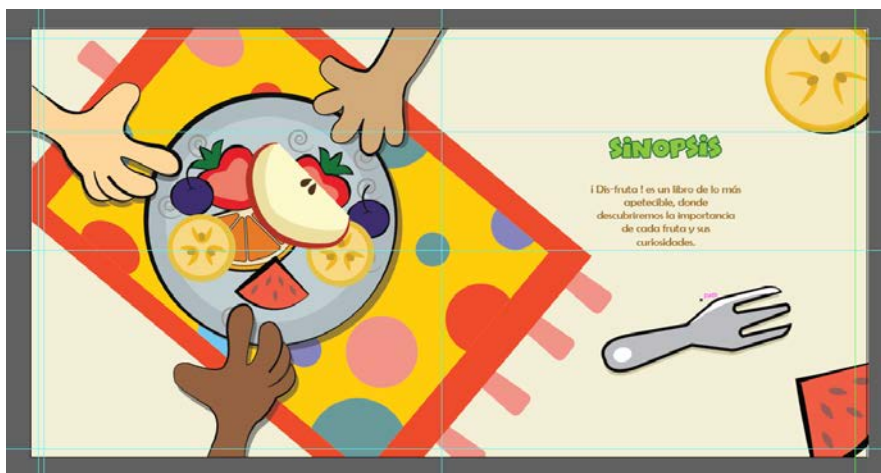


Figura 40. Diagramación

Introducción: Dando a conocer ciertas frutas que aparecerán en el libro

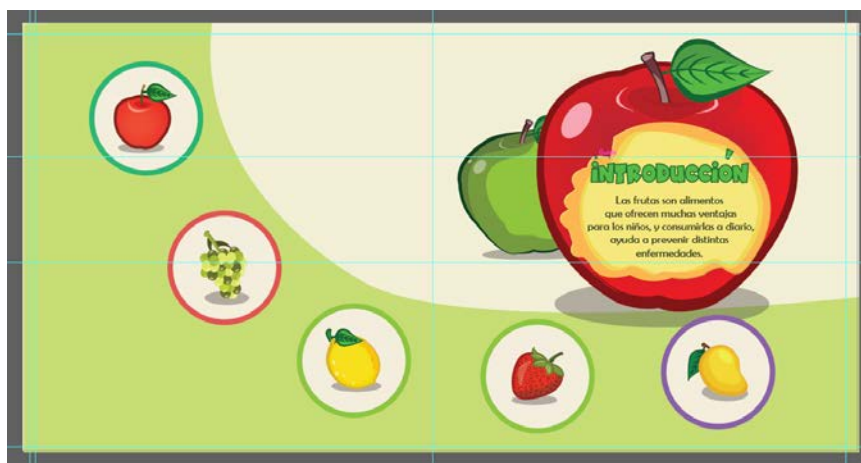


Figura 41. Diagramación

Índice: Contenido de lo que llevará el interior del libro.



ÍNDICE

| | |
|---|----|
| Beneficios de la Manzana..... | 1 |
| ¿Sabías que?..... | 2 |
| Beneficios del Limón..... | 3 |
| ¿Sabías que?, Juego Sopa de letras..... | 4 |
| Beneficios de la Naranja..... | 5 |
| ¿Sabías que?, Adivinanza..... | 6 |
| Beneficios de los uvas..... | 7 |
| ¿Sabías que?, Juego Crucigrama..... | 8 |
| Beneficios del Plátano..... | 9 |
| ¿Sabías que?, Trabolenqueas..... | 10 |
| Beneficios de la Papaya..... | 11 |
| ¿Sabías que?, Verso..... | 12 |
| Beneficios de la Frutilla..... | 13 |
| ¿Sabías que?, Juego Loberito..... | 14 |
| Beneficios de la Sandía..... | 15 |
| ¿Sabías que?, Poema..... | 16 |
| Beneficios del Mango..... | 17 |
| ¿Sabías que?, Adivinanza..... | 18 |

Figura 42. Diagramación

Página 1 y 2: Contenido de los beneficios de la fruta y sus curiosidades.

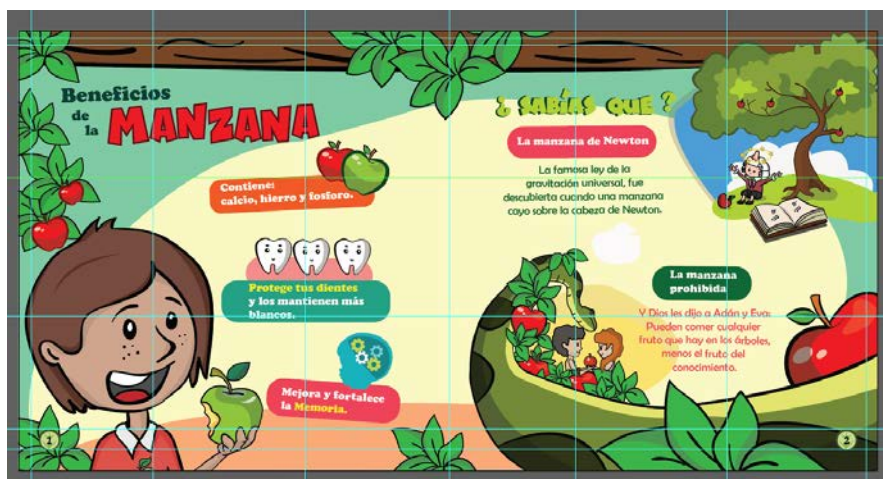


Figura 43. Diagramación

Página 3 y 4: Contenido de los beneficios de la fruta y un juego para el entretenimiento del infante.



Figura 44. Diagramación

Página 5 y 6: Contenido de los beneficios de la fruta y adivinanza.



Figura 45. Diagramación

Página 7 y 8: Contenido de los beneficios de la fruta y un juego para el entretenimiento del infante.

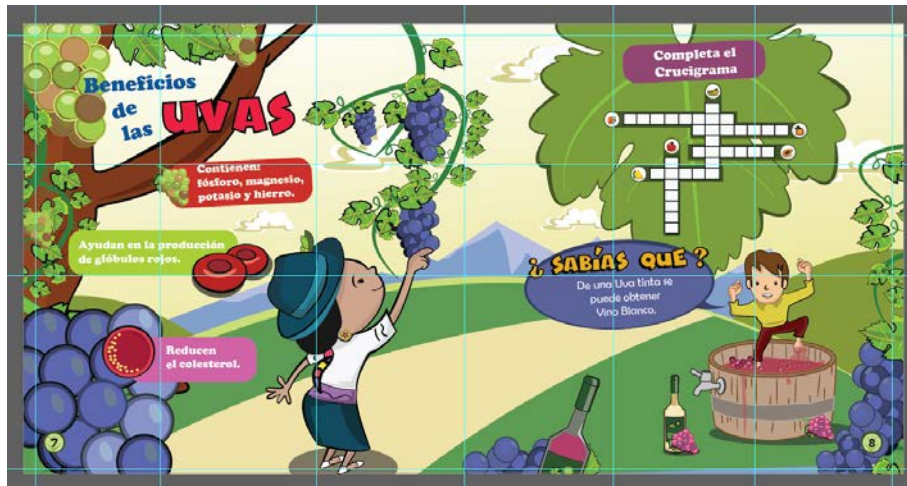


Figura 46. Diagramación

Página 9 y 10: Contenido de los beneficios de la fruta y trabalenguas.

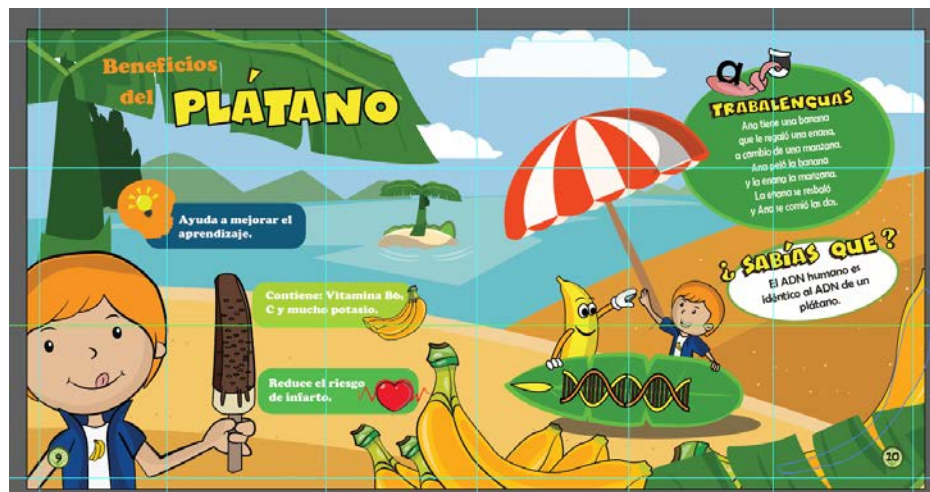


Figura 47. Diagramación

Página 11 y 12: Contenido de los beneficios de la fruta y verso.

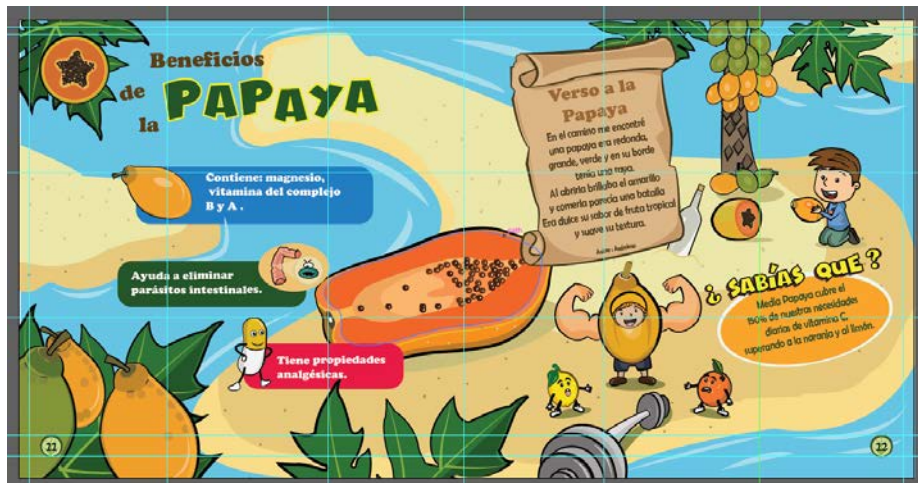


Figura 48. Diagramación

Página 13 y 14: Contenido de los beneficios de la fruta y juego laberinto.



Figura 49. Diagramación

Página 15 y 16: Contenido de los beneficios de la fruta y poema.

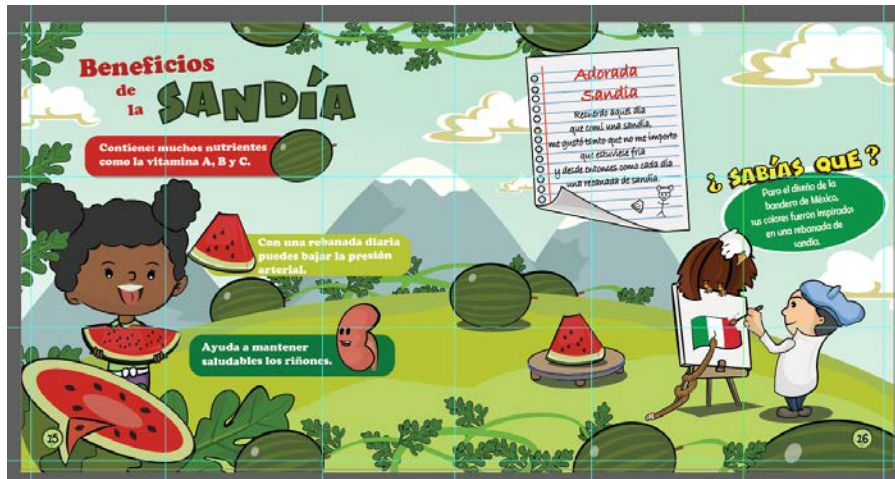


Figura 50. Diagramación

Página 17 y 18: Contenido de los beneficios de la fruta y adivinanza.



Figura 51. Diagramación

Stickers: Diversos Stickers donde unos serán pegados en el libro y otros para pegarlos donde quiera.

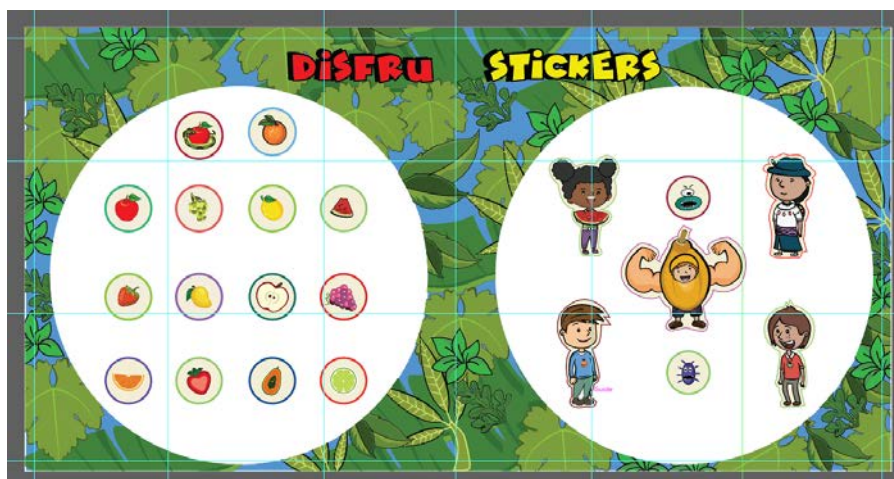


Figura 52. Diagramación

Guardas: Mismas que vienen al inicio y al final del libro.

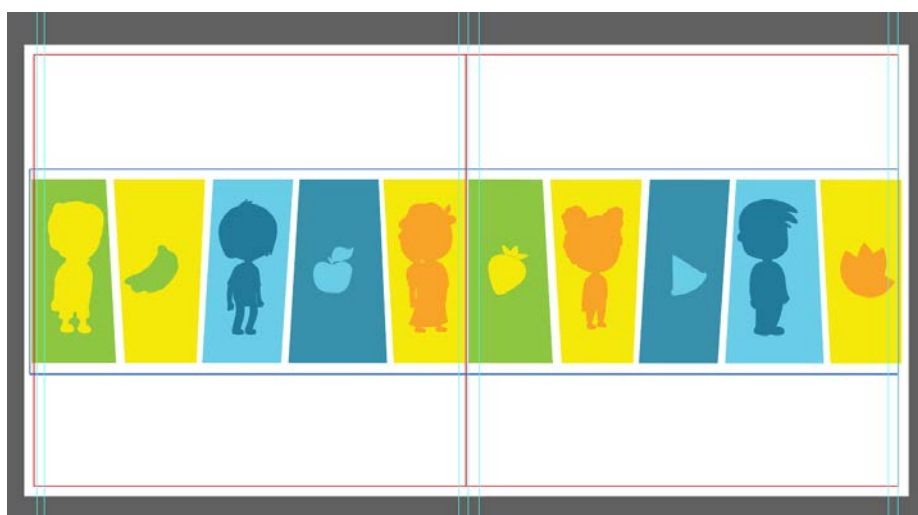


Figura 53. Diagramación

5.3.2. Terminados Gráficos

Una vez terminadas las ilustraciones, el siguiente paso fue escoger el material ideal para las impresiones, para lo cual se hicieron pruebas en los siguientes papeles:

Couche mate 150 g

Chouche brillante 150 g

Plegable brillante 150 g

Marfil lisa 150 g

Con estas pruebas, el material escogido fue Chouche brillante 150 g para la portada y Couche mate 150 g para el interior del libro.



Figura 54. Impresión

CAPÍTULO VI

Conclusiones y Recomendaciones

6.1 Conclusiones

Al finalizar el proyecto se determinó que la recolección de referencias es clave para la orientación adecuada del cuento, ya que fue así como se logró terminar con éxito el plan de trabajo.

Luego de hacer una prueba se determinó que el uso de colores cromáticos en las ilustraciones provoca un interés visual hacia el infante, misma que genera la curiosidad por el libro.

Mediante las diversas actividades que contiene el libro tales como: juegos, adivinanzas y trabalenguas, se puede decir que la transferencia de información mediante estos medios de comunicación es más útil.

6.2. Recomendaciones

Tener en cuenta la destreza en determinadas herramientas que serán utilizados para la elaboración de un proyecto, ya que es de suma importancia tener cierto nivel, en este caso se utilizó el software Adobe Ilustrador.

Es necesario planificar un cronograma de trabajo, para poder determinar el tiempo que tomará la realización del proyecto y así cumplir con fechas determinadas el trabajo final.

Tener mínimo dos respaldos del proyecto, para evitar pérdidas y retrasos en el plan de trabajo.

REFERENCIAS

- Adriana, H. (s.f.). *Beneficios de la fruta para tu salud*. Recuperado 19 de marzo de 2018 <https://www.webconsultas.com/dieta-y-nutricion/higienealimentaria/saber-comprar/comprarfruta/beneficios-3101>
- Aliagas, C., y Margallo, A. M. (2014). *¿Cómo transforma el Ipad las prácticas lectoras literarias?: un estudio etnográfico sobre los efectos del soporte digital en las experiencias de lectura infantil en el contexto familiar*. Moscoso: MF, editora. Etnografía de la socialización.
- Belén, J. (s.f.). *Libros para niños: elegir según su edad*. Recuperado de 19 de marzo de 2018 <https://www.serpadres.es/3-6-anos/educacion-desarrollo/libros-para-ninos-elegirsegun-su-edad>.
- Bengoa, J. (1995). *En torno a la necesidad de un plan de alimentación y nutrición*. Caracas, Venezuela: limusa.
- Cámara, M., Morales, P., Fernández-Ruiz, V., Sánchez-Mata, M. C., Cámara, R. M., & Torija, M. E. (2013). *Promoción del consumo de frutas y hortaliza*. Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid.
- Chiuminatto Orrego, M. (2011). *Relaciones texto-imagen*. Santiago, Chile: Carambuco ediciones.
- Erro, A. (2000). *La ilustración en la literatura infantil*. Rilce. Editorial Corimbo.
- Generación ghibli, (2016). *Ilustraciones de estudio ghibli al estilo tradicional sumi-e*. Recuperado 19 de marzo de 2018 <https://generacionghibli.blogspot.com/search?q=.+sumi-e.+>
- Guartambel, A., Elizabeth, G., García, T., & Samuel, D. (2013). *Fomento cultural en ilustraciones infantiles*. (1 ed.). México: Blackie Little.
- Ilustraciones y comic (s.f.). *Ilustraciones infantiles*. Recuperado 19 de marzo de 2018 <http://iker-comics.blogspot.com/search?q=Ilustraci%C3%B3n+infantil++boceto+l%C3%A1piz>

Infante Moreno, E. (2015). *Infancia prehispanica, na craacion* . Madrid, España: bookolia.

Jimenez Abarca, G. A. (2017). *La literatura infantil y juvenil como estrategia didáctica para desarrollar la macrodestreza de leer en el décimo grado de educación básica superior*, de la unidad educativa Adolfo Valarezo, de la ciudad de Loja, año lectivo 20162017 (Bachelor's thesis).

Maria, B. (2014). . *Portada libro Que divertido es comer Fruta*. Recuperado 19 de marzo de 2018 <https://www.cuentodeluz.com/shop/9788416078288/?lang=es>

Paula Mara Moreno Gil (2017). *El lenguaje y la ilustración en la literatura infantil*.

Recuperado 19 de marzo de 2018 Valeria, Z. (s.f.). *Acuarelas*. Recuperado 19 de marzo de 2018 <http://valeriazucchini.blogspot.com/search?q=++Cuentos+de+la+Infancia>

ANEXOS

Anexo1

**Ficha # 1**

NOMBRE DE LA OBRA: El gran lio del Pulpo

DIRIGUIDO A: Niños de 3 a 8 años

ILUSTRADOR: Jaime Espinar

| | |
|--------------|--|
| ESTILO | La ilustración es un poco simple y muy colorida, dando a notar que los personajes son hechos en base en figuras geométricas. |
| DIAGRAMACIÓN | Ocupa todo el espacio de la página, dando así una gran vista visual al infante. |
| NARRATIVA | Es un breve cuento infantil para enseñar el valor de la gratitud y la amistad, y ayudar a vencer la timidez. |

Anexo2

**Ficha # 2**

NOMBRE DE LA OBRA: Un libro de Castillo

DIRIGUIDO A: Niños de 5 a 10 años

ILUSTRADOR: Martín Badía

| | |
|--------------|---|
| ESTILO | Da a los personajes una morfología geométrica, utilizando colores complementarios y secundarios. Una textura con degradaciones. |
| DIAGRAMACIÓN | Imagen en toda la página seguido del título en la parte de arriba. |
| NARRATIVA | El libro es para los que tienen una gran ilusión mirando al horizonte preguntándose que hay más allá. |

Anexo 3

**Ficha # 3**

NOMBRE DE LA OBRA: El mar misterioso(Descubre el intruso)

DIRIGIDO A: Niños de 1 a 4 años

ILUSTRADOR: Nastja Holtfreter

| | |
|--------------|---|
| ESTILO | la ilustración es simple, ya que están hechos de figuras redondas. |
| DIAGRAMACIÓN | Imágenes con colores no muy cálidos , para tranquilizar. |
| NARRATIVA | El libro está hecho para la interactividad del niño, la cual hace que su cerebro se desarrolle mas. |

Anexo 4



Ficha # 4

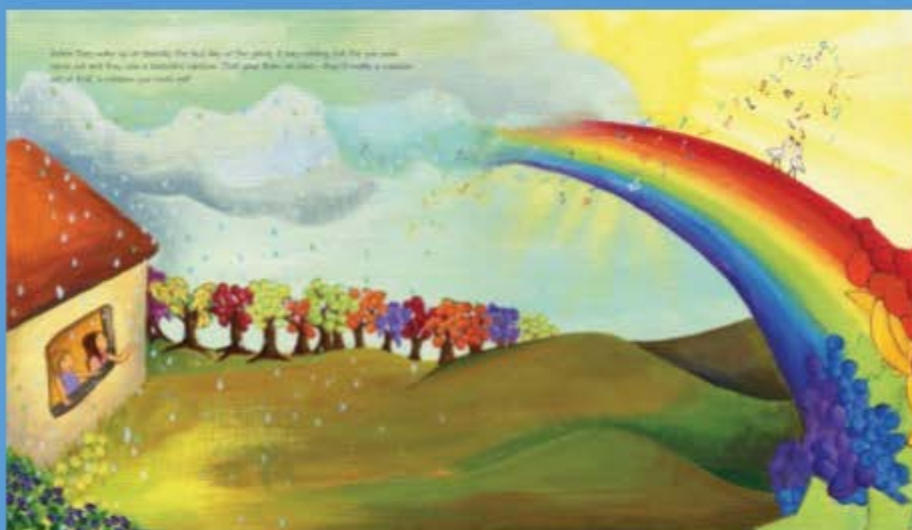
NOMBRE DE LA OBRA: A que sabe la luna

DIRIGIDO A: Niños de 5 a 8 años

ILUSTRADOR: Michael Grejniec

| | |
|--------------|--|
| ESTILO | La morfología es orgánica y geométrica para la estructura, llegando así a una ilustración simple pero llamativa. |
| DIAGRAMACIÓN | Ilustración en toda la página, mas parte visual que texto |
| NARRATIVA | Un cuento donde trasmite el valor de la solidaridad |

Anexo 5

**Ficha # 5**

NOMBRE DE LA OBRA: Que divertido es comer fruta

DIRIGIDO A: Niños de 5 a 12 años

ILUSTRADOR: Maria teresa Barahona

| | |
|--------------|---|
| ESTILO | Los colores son cálidos, con detalles muy llamativos. |
| DIAGRAMACIÓN | Se ocupa toda la hoja para la ilustración, colocando a un costado el texto. Pará que sea más llamativo con sus colores cálidos. |
| NARRATIVA | una historia repleta de bellos colores en la que padres y educadores encontrarán el mejor camino para conseguir que los niños disfruten de una fruta. |

Storyboard

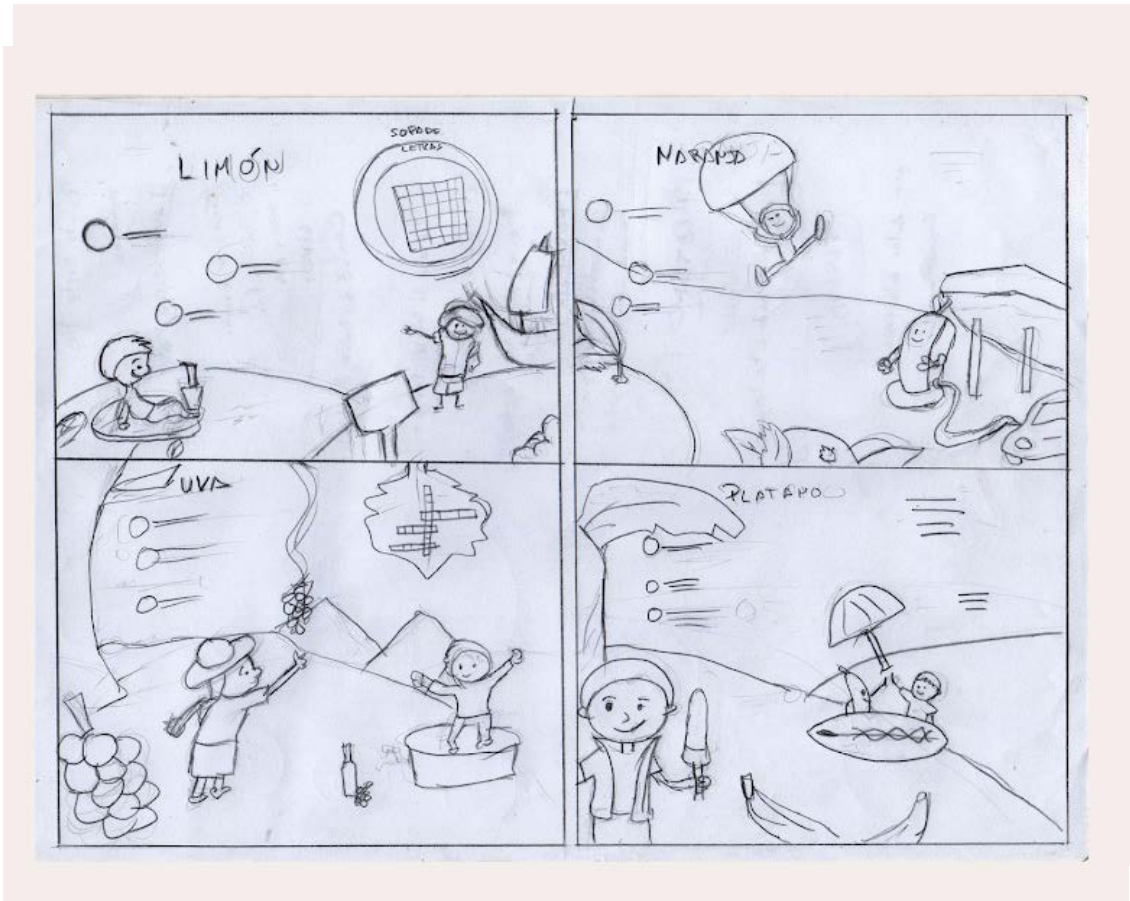


Figura 55. StoryBoard

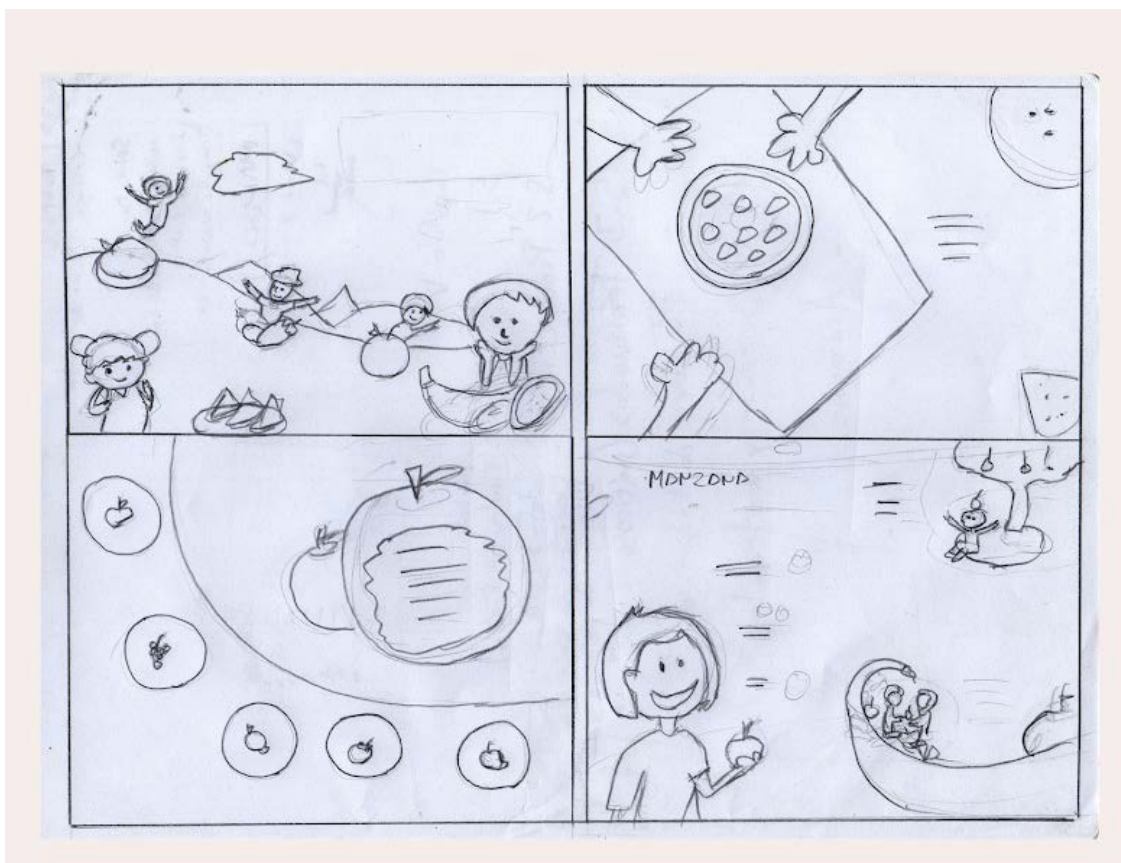


Figura 56. StoryBoard

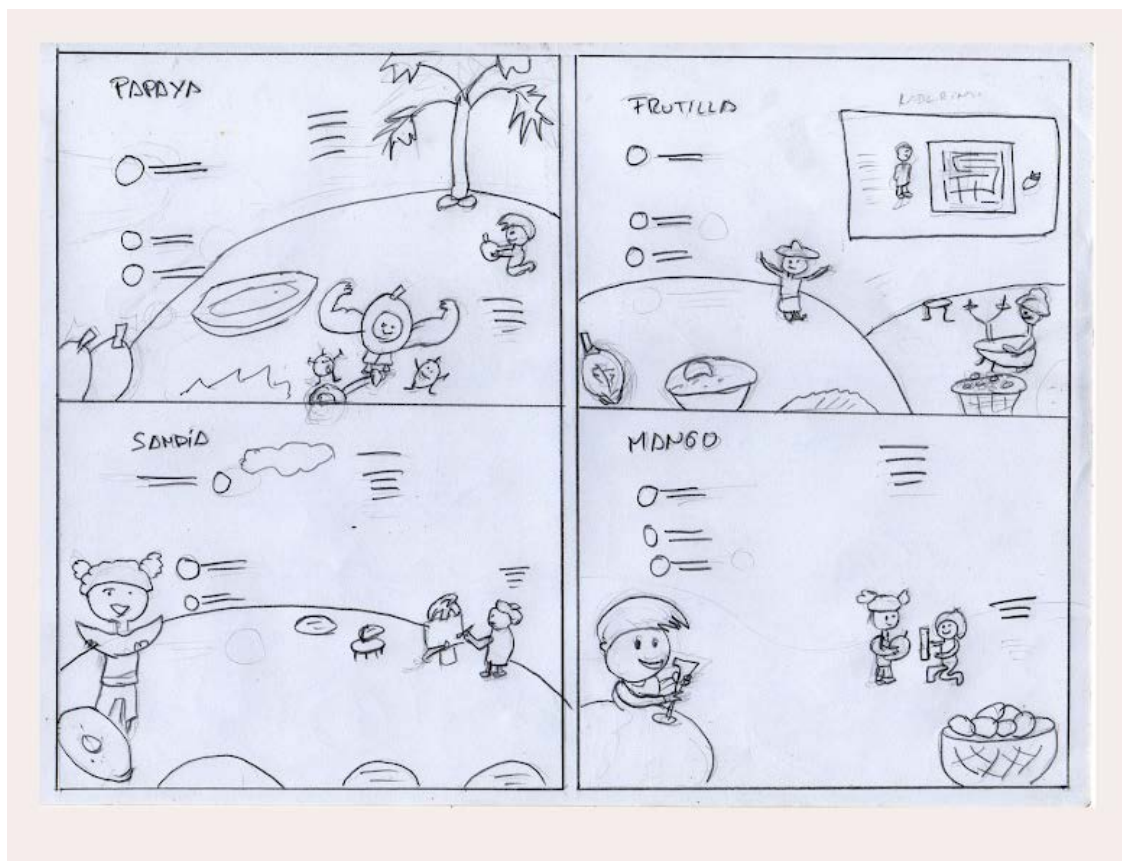


Figura 57. StoryBoard

