



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROPUESTA DE UN MANUAL DIDÁCTICO ILUSTRADO PARA NIÑOS CON
DISLEXIA DE 7 A 11 AÑOS QUE SIRVA COMO INSTRUMENTO DE APOYO
DE LECTURA Y DESARROLLO DE ACTIVIDADES DIARIAS

Autor

Sergio Antonio Ortiz Cisneros

Año
2019



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROPUESTA DE UN MANUAL DIDÁCTICO ILUSTRADO PARA NIÑOS CON
DISLEXIA DE 7 A 11 AÑOS QUE SIRVA COMO INSTRUMENTO DE APOYO
DE LECTURA Y DESARROLLO DE ACTIVIDADES DIARIAS

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos establecidos
para optar por el título de Licenciado en Diseño Gráfico e Industrial

Profesor Guía

Juan Carlos Endara Chimborazo

Autor

Sergio Antonio Ortiz Cisneros

Año

2019

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

"Declaro haber dirigido el trabajo, Propuesta de un manual didáctico ilustrado para niños con dislexia de 7 a 11 años que sirva como instrumento de apoyo de lectura y desarrollo de actividades diarias, a través de reuniones periódicas con el estudiante Sergio Antonio Ortiz Cisneros, en el semestre, 2019-20 orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

Juan Carlos Endara Chimborazo
Magister en Educación
CC: 1712336880

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

"Declaro haber revisado este trabajo, PROPUESTA DE UN MANUAL DIDÁCTICO ILUSTRADO PARA NIÑOS CON DISLEXIA DE 7 A 11 AÑOS QUE SIRVA COMO INSTRUMENTO DE APOYO DE LECTURA Y DESARROLLO DE ACTIVIDADES DIARIAS, del Sergio Antonio Ortiz Cisneros, en el semestre 2019-20, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

Silvia Patricia Andrade Marín
Master en Fotografía y Sociología Urbana
CC: 1717635740

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

Sergio Antonio Ortiz Cisneros
CC: 1719867655

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi Familia y amigos, por todo el apoyo en el proceso de tesis, y a mi tutor por todos los consejos brindados en el proceso.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres y mi hermana por todo el apoyo brindando durante el proceso.

RESUMEN

Uno de los aspectos más importantes del diseño es poder crear cosas diferentes, para todo tipo de personas ya sea que tengan algún déficit en su aprendizaje o alguna discapacidad, el diseño esta para mejorar el entorno en el que vivimos, y mejor si es para ayudar a las personas que realmente necesitan de una herramienta que pueda aportar en mejorar su calidad de vida.

En la actualidad en las escuelas y colegios existen varios casos de niños con dislexia, ya que este es un problema bastante común a temprana edad, cuando los niños están empezando en su vida escolar.

Uno de los problemas más comunes es que en las unidades educativas los profesores y autoridades cuentan con el conocimiento para ayudar a los niños con este problema, pero no tienen un material de apoyo que abarque todo el conocimiento y actividades que los niños con esta condición necesitan para poder tener un mejor rendimiento tanto en su vida escolar como en sus hogares.

Para dar inicio a este trabajo se realizó una exhaustiva investigación sobre la dislexia, que tipos existen, cual es el más común entre los niños.

La idea de realizar un manual didáctico ilustrado nace porque los niños en general a su corta edad aprenden de mejor manera con contenido visual ya sea con dibujos animados, videos, fotos, y más si presentan problemas de dislexia ya que se les dificulta leer optan por lo visual.

Este manual tiene un personaje principal que es el que va a estar presente en todo el manual dando pautas en las diferentes actividades, las cuales son 6 didácticas y lúdicas con cinco juegos cada una.

Cada actividad contara con una ilustración principal que representa cada una de ellas con una pequeña historia al inicio y al final para enganchar al usuario. Cada actividad, juego, e ilustración de este manual consta con la validación de profesionales tanto en el diseño e ilustración como también para la realización de las actividades por psicólogos infantiles.

ABSTRACT

One of the most important aspects of design is to be able to create different things, for all types of people, and to have a problem in learning or disability, design to improve the environment in which we live, and it is better to help person who really needs a tool that can contribute to improve their quality of life. Currently, there are cases of children with dyslexia in schools and colleges, and this is a fairly common problem at an early age, when children are beginning in their school life.

One of the most common problems is that in the educational units teachers and functions have the knowledge to help children with this problem, but they do not have a support material that covers all the knowledge and activities that children with dyslexia they need to be able to perform better both in their school life and in their homes.

For more information on dyslexia, what types of dyslexia exist, which is the most common among children.

The idea of making an illustrated educational manual because children in general throughout life learn better with visual content and the sea with cartoons, videos, photos, and more if they have problems with dyslexia and find it difficult to read. Visually

This manual has a main character who is going to be present throughout the manual practices in different activities, which are 6 didactic and playful with five games each.

Each activity includes a main illustration that represents a small part with a small story at the beginning and end to engage the user.

Each activity, game, and illustration in this manual consists of the validation of professionals both in the design and in the illustration as well as in the performance of the activities of child psychologists.

INDICE

1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	1
2. JUSTIFICACIÓN.....	2
3. OBJETIVOS.....	3
3.1 Objetivo General.....	3
3.2 Objetivos Específicos	3
4. MARCO TEÓRICO.....	3
4.1 Antecedentes	3
4.1.1 Qué es la dislexia	3
4.1.2 Tipos de Dislexia	4
4.1.3 Síntomas de la Dislexia	6
4.1.4 Métodos para controlar la dislexia	7
4.1.5 Problemas que enfrentan los niños con dislexia	9
4.1.6 Etapas del desarrollo cognitivo de los niños según Piaget.....	10
4.1.7 Fases del Aprendizaje de los Niños	13
4.1.8 Etapas principales en el aprendizaje de la lectura	15
4.1.9 Actividades más frecuentes que realizan los niños antes, durante, y después de la escuela	16
4.1.10 La ilustración	18
4.1.11 Tipos de ilustración.....	19
4.1.12 La ilustración digital	21
4.1.13 Ventajas de la ilustración digital.....	25
4.1.14 Ilustración infantil	26
4.1.15 La literatura infantil	27
4.1.16 Diseño editorial	28
4.1.17 Teoría del color.....	29
4.2 Aspectos de Referencia.....	31
4.2.1 El diseño y la dislexia	31
4.2.2 Cómo se ha mejorado la dislexia mediante el diseño	33

4.2.3 Las ilustraciones en la literatura infantil	39
4.2.4 Ilustradores latinoamericanos	40
4.2.5 Ilustradores ecuatorianos.....	42
4.2.6 Elementos del diseño editorial	44
4.2.7 El Color en los niños	45
4.2.8 Actividades que realizan los niños con dislexia.....	45
4.3 Aspectos Conceptuales	46
4.3.1 Diseño emocional	46
4.3.2 Diseño de la experiencia.....	48
4.3.3 Diseño editorial.....	48
4.4 Marco Normativo y legal	49
4.4.1 Ley orgánica de educación intercultural.....	49
4.4.2 Código de la niñez y adolescencia articulo 1 y 6.....	50
4.4.3 Ley de la cámara ecuatoriana del libro	50
5. DISEÑO METODOLÓGICO.....	51
5.1 Tipo de Investigación.....	52
5.2 Población	52
5.3 Muestra.....	52
5.4 Variables	53
6. INVESTIGACIÓN Y DIAGNÓSTICO.....	57
6.1 Desarrollo de herramientas.....	57
6.2 Entrevistas	57
6.2.1 Entrevista colegio Emile Jaques Dalcroze	57
6.2.2 Entrevista Colegio Maurice Ravel	61
6.2.3 Entrevista colegio La Dolorosa	63
6.2.5 Entrevista a Paco Puente y Jonathan Quillupangui.....	65
6.2.6 Entrevista al ilustrador Jonathan Quillupangui	69
6.3 Conclusiones.....	71
6.4 Encuestas, tabulación	72
6.4.1 Encuesta, tabulación Unidad educativa Emile jaques Dalcroze	72

7. DESARROLLO DE LA PROPUESTA	97
7.1 Elaboración del Brief	97
7.2 Objetivo General.....	97
7.3 Concepto de Diseño	97
7.4 Determinantes de Diseño	98
7.5 Metodología para la realización de actividades.....	99
7.6 Tipografía.....	101
7.7 Cromática que llevara el manual	103
7.8 Actividades del manual con sus respectivos juegos.	103
7.9 Bocetos iniciales a lápiz del posible personaje.....	110
7.10 Boceto escogido construcción a lápiz	111
7.11 Boceto escogido primera prueba digital.....	113
7.12 Boceto segunda prueba de color.....	113
7.13 Diferentes aplicaciones del personaje final (sujeta a cambios).	114
7.14 Ilustraciones principales de cada actividad que servirán como gancho para llamar la atención del niño, con una pequeña historia al principio y fin de cada actividad	115
7.15 Retícula	117
7.16 Machote del manual	119
7.17 Prototipo a color	120
7.18 Proyecto de diseño	120
7.19 Costos y viabilidad del producto	121
7.20 Estrategia de medios digitales (Instagram).....	123
7.21 Que es y para qué sirven los hashtags en redes sociales..	123
7.22 Estadísticas de alcance por publicación	124
7.23 Afiches promocionales para colegios, librerías.	125

7.24 Estrategia para vender el manual ilustrado mediante auto publicación.....	125
8. VALIDACIÓN.....	127
8.1 Validación con la Lcda. Ana Loor psicopedagoga	127
8.2 Validación con el ilustrador Paco Puente.....	129
8.3 Validación con el ilustrador Jonathan Quillupangui	131
8.4 Validación con la Mgtr. Sofía Torres Zambrano Psicóloga educativa magister en educación infantil (Centro voces).....	132
8.5 Validación con la Mgtr. Sofía Torres Zambrano psicóloga educativa, magister en educación infantil (Centro Voces).	134
8.6 Validación con Matías niño de 9 años de edad con problemas de lectoescritura, estudiante de Centro Voces.	136
8.7 Validación con Celeste niña de 8 años de edad con problemas de lectoescritura, estudiante de Centro Voces.	138
8.8 Aplicaciones del personaje con los cambios sugeridos.....	140
9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	142
9.1 Conclusiones.....	142
9.2 Recomendaciones	142
REFERENCIAS.....	143

1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Para muchos niños en el mundo aprender a leer y escribir es un proceso que se da naturalmente, pero hasta 1 de 10 casos se vuelve una lucha.

Según la organización panamericana de la salud la dislexia uno de los trastornos neuropsicológicos más común, afecta a nivel mundial de entre el 3 y el 10% de la población.

El desconocimiento de este padecimiento o la tardanza en identificarlo por parte de los padres o de las personas a cargo de su educación, particularmente en estratos sociales de nivel bajo, limita al niño y joven en su aprendizaje, más aún si se los califica como niños problema.

Bart Boets investigador de la Universidad de Lovania, afirma tras un estudio que la dislexia es un trastorno neurológico que puede ser detectado a temprana edad, particularmente en los primeros años del proceso educativo. Es en esta etapa, donde los niños y adolescentes empiezan a exponer síntomas de que algo anda mal en su proceso de aprendizaje, en particular con la lectura y ortografía.

Boets afirma que la dislexia a diferencia de cualquier otro problema neurológico no es curable, por lo que su tratamiento implica no solo la participación del afectado sino de todo su entorno familiar y educativo.

A temprana edad son los padres quienes tienen que adentrarse a conocer el problema y apoyar a sus hijos a superar esta dificultad, utilizando los medios existentes y adecuados para cada caso.

Otro espacio importante que necesariamente debe vincularse al problema de niños y adolescentes con dislexia son los centros educativos. La carencia de profesionales especializados dificulta la identificación temprana del problema,

dando como resultado que los estudiantes que lo padecen en ocasiones abandonen sus estudios.

La dislexia por tanto es un problema social que no solo involucra a la persona que lo padece, sino también a su entorno familiar, educativo y social, por lo que, todos los esfuerzos a contrarrestar sus consecuencias son necesarios; más aún, si nos planteamos en proponer una herramienta que apoye a los niños de escuelas y colegios de nivel medio.

2. JUSTIFICACIÓN

Al ser la dislexia una condición, que no es curable sino tratable, toda herramienta que mitigue este problema es bienvenido. La escritura, la lectura, la oratoria son medios de comunicación que se van aprendiendo y mejorando desde los primeros años de la escuela. Sin embargo, para los niños y adolescentes que padecen de dislexia es complicado llegar a niveles adecuados de aprendizaje y comunicación.

El diseño es una herramienta comunicacional muy potente hoy en día, se utiliza para toda clase de actividades y sectores económicos, sociales y culturales; uno de los principales sectores que utiliza al diseño es sin duda el educativo. Cada vez más se producen herramientas, comunicaciones para el aprendizaje de niños y adolescentes más bondadosos y versátiles.

El diseño puede ser de mucha utilidad para proponer herramientas que ayuden a mitigar los problemas que enfrentan en el día a día los niños y adolescentes que sufren de dislexia, puede ser una opción incluso más económica y de uso frecuente en el hogar y en los centros educativos, su costo puede ser muy accesible a niveles de clase media. La propuesta se justifica entonces por ser una alternativa viable de un costo moderado y de uso diario, tanto para usarlo en la escuela como en el hogar.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo General

Promover el desarrollo cognitivo en niños con dislexia de 7 a 11 años de la ciudad de Quito, a través del diseño de un manual didáctico ilustrado.

3.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar las necesidades de los niños con dislexia, a través de entrevistas y encuestas a psicólogos educativos, autoridades y maestros de los colegios y centros especializados establecidos.
- Desarrollar un manual didáctico ilustrado para niños de 7 a 11 años, como instrumento de apoyo de lectura y desarrollo de actividades diarias.
- Validar la propuesta con docentes, niños, psicopedagogos, e ilustradores.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 Antecedentes

4.1.1 Qué es la dislexia

“La dislexia es cualquier cosa menos un trastorno raro, se estima que afecta al 10% de la población, o 700 millones de personas en el mundo.”

(Sampedro, 2013)

Bart Boets afirma que la dislexia no es una enfermedad, ni una discapacidad, la dislexia es un problema neurológico que afecta a la lectoescritura, y en ciertas ocasiones el habla y dificulta el reconocimiento de palabras.

Al cerebro de una persona con dislexia se le complica procesar la información, es muy difícil para ellos hacer coincidir el sonido de una letra con su símbolo por esta razón se confunden al momento de leer y escribir afectando su proceso de aprendizaje.

Aprender a leer representa para los niños con dislexia una barrera en su desarrollo académico y personal, y esto preocupa tanto a sus padres como a sus maestros ya que debido a esta barrera que se imponen por la dificultad que tienen empiezan a bajar su rendimiento académico, y aumentan sus intereses por otras actividades que no tienen que ver con lectura, porque se sienten más cómodos. Su progreso académico queda condicionado por estas dificultades y su elección profesional puede verse determinada por esta razón.

A la dislexia siempre la confunden con otros problemas de atención ya que tienen síntomas muy parecidos, la confunden con:

Discalculia: La discalculia comúnmente llamada la dislexia de las matemáticas ya que los niños con discalculia se confunden al momento de leer y escribir números.

Disgrafía: Este es un problema en el cual a los niños se les dificulta escribir y deletrear las palabras al momento que están escribiendo.

TDAH: Tanto el TDAH como la dislexia tienen aspectos muy similares, ya que a los niños con TDAH también se les dificulta la lectura y comprensión, se distraen fácilmente esto lleva a más problemas como la hiperactividad.

4.1.2 Tipos de Dislexia

Para entender los diferentes tipos de dislexia hay que entender que nuestro cerebro tiene dos formas de leer las palabras, una es la visual y otra la fonológica, si la persona presenta algún problema en una de estas dos rutas es porque presenta dislexia.

(Sanfeliciano, 2019).

4.1.2.1 Dislexia fonológica

La dislexia fonológica es una de las dificultades de aprendizaje más frecuentes en la etapa infantil, este tipo de dislexia hace que los niños tengan problemas de comprensión lectora, y dificultad al momento de deletrear las palabras, por esta razón los niños que padecen dislexia fonológica aprenden mejor con contenido visual ya sea libros ilustrados, aplicaciones de celular, películas etc.

4.1.2.2 Dislexia superficial

Los niños que padecen dislexia superficial tienen un mal funcionamiento de la ruta visual, léxica o directa.

(Boder, 1973)

Estos niños no van a tener mayor dificultad al momento de leer palabras regulares y tienden a leer por la ruta fonológica.

La ruta fonológica es aquella que nos permite descodificar las palabras por sus elementos más pequeños es decir a partir de las letras. Es la ruta que utilizamos ante palabras desconocidas o poco frecuentes, ante las cuales debemos enlentecer nuestro ritmo lector para leer palabras tales como "ilustración", una palabra poco usual y además larga aspecto que nos dificultaría más su lectura.

Tienen problemas al momento de leer palabras irregulares como por ejemplo otros idiomas, tendiendo a regularizarlas, esto va a causar que tengan problemas sustituyendo letras. Tienen un mejor nivel al momento de leer a comparación de los disléxicos fonológicos, los disléxicos superficiales se encaminan más por la comunicación auditiva.

4.1.2.3 Dislexia mixta

Este tipo de dislexia es caracterizada por presentar déficit en ambos tipos de dislexia la fonológica y la superficial.

Los niños que presentan dislexia mixta tienen problemas tanto al momento de leer y deletrear palabras. También presentan problemas al leer textos o líneas largas ya que como tienen ambas dificultades van a tender a confundir y sustituir palabras, porque no se guían tampoco por la parte auditiva ni visual.

4.1.3 Síntomas de la Dislexia

Según el blog sobre la dislexia CHANGE DYSLEXIC, hasta un 40% del fracaso escolar, se debe a la dislexia.

(Change dyslexic, 2017)

Las personas con dislexia normalmente son muy creativas, se les facilita aprender cosas en el ámbito tecnológico y artístico, son muy buenos argumentando cosas, dando criterios, manejando computadoras, arreglando productos electrónicos; se involucran en el diseño, las artes, la danza, el cine, el teatro etc. Estos son algunos de los puntos fuertes que tienen las personas con esta condición.

Todos los niños tienen diferente ritmo de aprendizaje, por lo tanto, si un niño en sus primeras etapas escolares presenta algún problema en la lectura o en la escritura, esto no quiere decir que tenga dislexia, sin embargo, se debe seguir un riguroso control para descartar cualquier tipo de problema en cuanto a esta dificultad.

Bob Cunningham asesor de understood (dificultades de aprendizaje y atención). Afirma que la dislexia es una alteración en el desarrollo que se presenta a edades tempranas, y se intenta controlar ya que es un problema que no tiene cura solo puede ser tratable.

Una vez que el problema es diagnosticado existen varias terapias y ejercicios que ayudan a que los niños lleven una vida normal, mientras más rápido se diagnostique el problema se va a poder evitar otros como la mala conducta, dificultades de adaptación y la falta de rendimiento.

A continuación, se presentan los síntomas de la dislexia según las edades.

Primaria (6 a 12 años).

En esta etapa es donde vamos a identificar si el niño o niña tiene signos de dislexia ya que es la etapa escolar donde los niños empiezan a escribir y leer con más frecuencia.

- Tienen problemas de vocalización al momento de la lectura.
- No están seguros de qué sonido tienen las letras por lo que no pronuncian adecuadamente.
- Se sienten confundidos, y empiezan a evitar la lectura, incluso en temas interesantes para ellos.
- No recuerdan lo leído, tiene que esforzarse y concentrarse más para recordar y poder argumentar lo que leyó.
- Mesclan el orden de las letras al momento de escribir, y se confunden al pronunciar.

- Tienen mala coordinación al momento de realizar alguna actividad y son propensos a tener accidentes.
- Se vuelven desorganizados y pierden el interés en sus estudios.

4.1.4 Métodos para controlar la dislexia

Algunos estudiantes que en sus primeros años de escolaridad aparentemente presentan dislexia, se auto ayudan sin ninguna intervención especializada, utilizando su capacidad de la plasticidad para un poco calmar, y frenar los síntomas del trastorno.

Kirby, Silvestre, Allingham, Parrila y La Fave, estudiaron a jóvenes universitarios con dislexia y a otros que no tenían este problema, y sus conclusiones fueron que los estudiantes que presentaban dislexia manifestaron

estrategias y sistemas de estudio diferentes a los estudiantes que no presentaban el problema, y a pesar de no contar con ninguna ayuda terapéutica especializada lograron formarse y salir adelante con esta dificultad. (Kirby, Silvestre, Allingham, Parrila y La Fave, 2008)

Manifiestan que, si estos estudiantes lograron reducir su problema con métodos autónomos, es válido proponer futuras investigaciones para que existan programas educativos que ayuden eficazmente a que este problema sea controlado.

Cuando sospechamos que un niño puede padecer de dislexia es necesario hacer una serie de pruebas y actividades como ejercicios de concentración, retención, motricidad, que determinen qué tipo de dislexia tiene y mitigar con antelación sus síntomas.

Existen algunos métodos para ayudar a la lectoescritura, para que así los niños que tienen este problema puedan llevar una vida normal en su etapa estudiantil.

Carmen Silva Logopeda y maestra de audición y lenguaje, especialista en neuropsicología educativa, fundadora de Ladislexia.net, recomienda algunos métodos para mejorar la lectura y escritura en niños con dislexia los cuales son:

Algunos de los métodos para mejorar la lectura en los niños:

Hacer que lean en voz alta a pesar de que se les dificulte.

- Hacer que deletreen palabras.
- Hacer que lean párrafos pequeños o poemas, y que al final argumenten lo leído para ayudar a que recuerden y retengan la información por más tiempo.

- Aprender el abecedario de la A a la Z y de la Z a la A, así ayudaremos a que corrijan la pronunciación y memoricen los sonidos de las letras.

Algunos de los métodos para mejorar la escritura en los niños:

- Como primer paso hacer que los niños escriban su nombre y lo repitan las veces que sean necesarias para mejorar su caligrafía.
- Hacer que escriban el abecedario.
- Hacer que escriban letras que se parezcan como por ejemplo la b y la d y debajo de cada una escribir su pronunciación, este ejercicio repetirlo con otras letras, así los niños van a aprender a diferenciar que letras son y sus respectivas pronunciaciones.

4.1.5 Problemas que enfrentan los niños con dislexia

El tener dislexia puede llevar a que los niños se enfrenten a diferentes conflictos en su vida cotidiana.

Sheldon H. Horowitz, coautor de *State of learning disabilities*, muestra 5 maneras en las que la dislexia puede afectar la vida social de un niño con esta condición.

- No entiende los chistes, la dislexia puede afectar a que el niño no comprenda el chiste o sarcasmo y se frustre, un método efectivo es probar haciendo chistes en la mesa mientras esta con la familia para que practique.
- Tienen problemas para encontrar la palabra adecuada al momento en el que quieren dar su opinión y contestan rápidamente sin saber exactamente lo que quieren transmitir, un consejo es tener paciencia, darle tiempo para pensar y hacer más lento el ritmo de la conversación.

- Presentan duda al momento de mandar un mensaje de texto ya que, por su condición, no entienden las abreviaturas de las palabras, un consejo es enseñarle todas las abreviaturas para que no tenga ningún problema.
- No entienden las señales, tiene dificultad de identificar el lenguaje corporal, señas, expresiones faciales etc. Un método efectivo es ver programas de televisión sin sonido para que identifique lo que dicen las personas mediante sus movimientos corporales.
- Se le dificulta recordar palabras específicas o detalles, esto muchas veces lleva a que confunda lo que sus amigos le dicen, para mejorar puede realizar ejercicios de concentración.

(NCLD, 2014)



Figura 1. Niño confundido

Tomado de (Diario La Prensa , 2015)

La dislexia no conlleva un retraso mental, ni carencias del entorno educativo, de hecho, muchos niños con este problema pueden tener un coeficiente alto.

4.1.6 Etapas del desarrollo cognitivo de los niños según Piaget

“Los aportes del célebre científico suizo fueron muchos, pero uno de los más relevantes se centra en el desarrollo cognitivo como una construcción continua del ser humano”.

(Londoño, 2018).

Las investigaciones de Jean Piaget en el exhaustivo estudio de la infancia lo catalogaron como una de las figuras más importantes en el ámbito de la pedagogía.

Piaget dividió estas etapas en diferentes periodos de tiempo definiendo el momento y el tipo de habilidad intelectual que un niño desarrolla según la fase cognitiva en la que se encuentra, estas etapas son:

Piaget planteo cuatro diferentes etapas de desarrollo:

- Periodo sensorio-motor (niños de 0 a 2 años).
- Periodo pre-operacional (niños de 2 a 7 años).
- Periodo concreto (niños de 7 a 11 años).
- Periodo formal (niños de 11 en adelante hasta los 19 años).

Periodo sensorio-motor (niños de 0 a 2 años).

En esta fase de desarrollo los niños se caracterizan por comprender y conocer el mundo, empiezan a coordinar la experiencia sensorial con sus acciones físicas, a esta edad los niños prestan más interés por los estímulos llamativos, ya sean los brillos, o los altos contrastes.

A esta edad los niños empiezan a conocer todo lo que los rodea, por lo tanto, empiezan a jugar con todo lo que tienen a su alrededor, también empiezan a conocerse a ellos mismos, empiezan a explorar cosas nuevas.

El primer contacto que los niños tienen con el lenguaje es mientras están en el vientre de su madre, ya que escuchan todo lo que les dicen.

Varias investigaciones aseguran que los niños en sus primeros días de vida prefieren los sonidos de los humanos, antes que nada, ya que mientras estuvieron en el vientre de su madre se acostumbraron a escucharlas.

En esta etapa los niños se van a comunicar con un lenguaje pre-lingüístico, es decir mediante el llanto, gritos, sonrisas etc., este va hacer su lenguaje durante los primeros dos años de vida.

Periodo pre-operacional (niños de 2 a 7 años).

En esta etapa comienza uno de los elementos vitales de un niño, que es la escolarización, es la etapa donde van a aprender a socializar con los demás.

El niño va a aprender a convivir con otras personas fuera de su zona de confort que es su familia.

Ya que en la etapa de 2 a 7 años el desarrollo de la lectura y entendimiento de las cosas cambia radicalmente, en ese rango de edad, los niños todavía tienen un pensamiento estático e intuitivo que carece de lógica. Pero esto es normal, que hasta los 6 años cometan errores para interpretar sucesos y expresarlos.

A esta edad, los niños van a tener curiosidad por todo lo que ven a su alrededor por lo que todo les va a llamar la atención y van a preguntar a sus padres sobre todo lo que vean, el famoso por qué a muchas cosas.

Periodo concreto (niños de 7 a 11 años).

En esta fase los niños van a empezar a tener un razonamiento deductivo, pueden comprender de mejor manera las cosas, argumentar y dar su opinión concreta sobre algo.

En la escuela se les va a facilitar realizar las tareas más complejas como también resolver problemas matemáticos.

Sin embargo, aunque hayan avanzado considerablemente en su desarrollo cognitivo, todavía van a tener limitaciones para aplicar la lógica en ciertas cosas.

Periodo formal (niños de 11 en adelante hasta los 19 años).

Esta última etapa de su desarrollo cognitivo se caracteriza por que los jóvenes van a tener la capacidad de razonar, van a poder retener información y dar su propio criterio sin dificultad.

Van a estar más centrados, van a saber qué es lo que quieren, ya saben diferenciar lo que es bueno y malo, en esta etapa el aprendizaje se establece como un todo y no de forma concreta como en la etapa anterior.

4.1.7 Fases del Aprendizaje de los Niños

4.1.7.1 Fases del aprendizaje de la escritura

En esta fase aprenden a escribir de una manera gradual, empiezan por una etapa de repetición, luego empiezan a escribir mediante el dictado, y por último empiezan a escribir de manera espontánea.

Para poder pasar por todas estas etapas los niños van a tener que perfeccionar su caligrafía, y prestar mucha atención, así se les va a hacer más fácil el aprender a escribir adecuadamente.

Por lo general los niños empiezan su etapa de aprender a escribir a la edad de 6 años. A continuación, se presentará las diferentes fases que los niños siguen para obtener un aprendizaje óptimo en la escritura.

4.1.7.2 Fase de reproducción

En esta fase al inicio de la educación infantil, cuando el niño está en la edad de 6 años se trata de adquirir capacidades motrices a través de la copia o reproducción.

El niño va a tener la capacidad para reproducir un objeto, ya sea mediante el dibujo o al momento de escribir el abecedario, también se van a realizar ejercicios para que vayan practicando y afinando su motricidad, como por ejemplo hacer que el niño dibuje figuras circulares, figuras rectas, figuras curvas, con este tipo de ejercicios el niño va a soltar su mano para permitirle después escribir con facilidad.

4.1.7.3 Fase escritura al dictado

En esta fase el niño ya no tiene ningún objeto o modelo para su reproducción, aquí va a tener que afinar sus sentidos audición-visión, ya que su sentido auditivo va a tener que estar más activo al momento en el que tenga que copiar el dictado.

Tiene que coordinar bien todo lo que escucha para así plasmarlo en el mismo orden en el papel.

En esta fase es imprescindible una buena capacidad auditiva, también debe desarrollar su comprensión, para poder retener información, y así copiar adecuadamente el dictado.

También debe desarrollar su motricidad para escribir correctamente sin ninguna equivocación.

4.1.7.4 Fase escritura libre

En esta fase el niño va a lograr escribir lo que está pensando, lo que le salga de su imaginación.

Esta fase según va pasando el tiempo se vuelve más compleja pero el niño va a tener como resultado la capacidad de redactar, argumentar, tener fluidez para escribir libremente lo que piensa.

4.1.8 Etapas principales en el aprendizaje de la lectura

“Estas estrategias son aprendidas en orden preciso, ya que solo así se obtendrán las capacidades necesarias para afrontar la próxima etapa en el aprendizaje efectivo de la lectura”

(Falcón, 2017)

4.1.8.1 Etapa logográfica

El niño antes de aprender a leer reconoce la palabra como una única unidad entera, sin saber leerla ni descifrarla.

4.1.8.2 Etapa pre-alfabética

El niño reconoce la palabra, sabe su significado, pero no por lo que quiere decir, sino que reconoce y asocia su significado como si fuera un dibujo leen la palabra recordando su forma.

Reconocen según la longitud de la palabra o si tiene mayúsculas o no.

4.1.8.3 Etapa parcialmente alfabética

En esta etapa el niño lee la palabra según el sonido que genera, el niño lee en voz alta la palabra para escucharla.

Ya que aún el niño no tiene fluidez al momento de leer la palabra presta más atención a las primeras y últimas sílabas, así se le hace más fácil adivinar la palabra y leerla completa, porque con las primeras y últimas sílabas ya asocia la palabra y puede decirla sin leerla.

4.1.8.4 Etapa alfabética completa

En esta etapa el niño ya conoce bien las letras y sílabas que forman la palabra, tienen la capacidad de leerla con fluidez.

Aprenden gramática según van comparando la forma en la que están escritas las frases, y como se pronuncian correctamente al momento de hablar, con esto pueden leer una y otra vez para autocorregirse.

4.1.8.5 Etapa alfabética consolidada

En esta etapa el niño es plenamente autónomo para la lectura, y tiene la capacidad para leer entendiendo lo que está escrito, puede retener toda la información de lo que lee y disfrutar de la lectura, sin ningún problema, porque ya retiene la información y puede después argumentar y sacar sus propias conclusiones de lo antes leído.

4.1.9 Actividades más frecuentes que realizan los niños antes, durante, y después de la escuela

4.1.9.1 Actividades que realizan los niños antes de ir a la escuela.

Los niños necesitan una rutina específica antes de ir al establecimiento educativo sentirse seguros en el ambiente escolar, esta rutina empieza por establecer horarios.

Las repeticiones de actividades cotidianas forman hábitos, estos hábitos deben ser adecuados para que los niños se desarrollen en un ambiente de paz, respeto y buena conducta.

Con estas actividades diarias el niño se va a sentir más cómodo al momento de ir a su lugar de estudios.

- Deben establecer horarios.
- Deben dormir temprano para que se levanten activos y puedan sacar todo el provecho en la escuela.
- Deben asearse adecuadamente.

- Alistar sus útiles.
- Coordinar las prendas al momento de vestirse, aprender cuál es la izquierda y derecha para no tener ninguna dificultad al vestirse.
- No olvidarse de desayunar, esto es muy importante para que su cerebro este activo y así puedan aprender adecuadamente.

4.1.9.2 Actividades que realizan los niños en la escuela.

Los niños mientras están en su lugar de estudios deben estar confiados, seguros de lo que están haciendo para que así puedan aprender de mejor manera y sacar provecho a sus estudios.

Las actividades más frecuentes que los niños realizan durante la escuela son:

- Aprenden a socializar con los demás niños.
- Salen de su zona de confort para aprender a integrarse.
- Aprenden cosas nuevas tanto en el ámbito educativo como social.
- Toman su lugar de estudios como su segunda casa.
- Aprenden a confiar en otras personas.
- Dejan a un lado las preocupaciones de su casa, para distraerse.
- Aprenden a defenderse.
- Aprenden a diferenciar con quien es bueno juntarse y con quien no etc.

4.1.9.3 Actividades que realizan los niños al salir de la escuela.

Los niños tienen que aprovechar al máximo su tiempo, tienen varias opciones las cuales les ayudara a mejorar su rendimiento tanto académico como físico y en general.

Existen actividades extracurriculares dentro de los mismos establecimientos educativos, que permiten que los niños se desarrollen mejor, estas actividades pueden ser deportivas como fútbol, básquet, danza.

Pueden desarrollarse y aprender artes como la pintura, la música, el teatro.

También tienen la oportunidad de salir a cursos fuera del colegio, para aprovechar el tiempo libre y estudiar algún idioma o para mejorar su rendimiento académico, como cursos de lectura y escritura, de oratoria.

4.1.10 La ilustración

Según la Real Academia Española ilustrar es:

- Adornar un libro con imágenes alusivas al texto.
- Dar a entender algún punto o materia con imágenes.

La ilustración en si es cualquier obra que se realice con diferentes tipos de técnicas, ya sea acuarela, oleo, tinta china, spray etc.

En sus inicios la ilustración se utilizaba con fines publicitarios, para anuncios de comida, portadas de periódicos o revistas, libros e historietas.

Uno de los primeros indicios de la ilustración fueron los jeroglíficos, mediante estos las personas se manifestaban.

En la antigüedad los libros eran ilustrados completamente a mano, utilizando diferentes técnicas como tinta que se conseguían de las plantas o sangre de animales.

La ilustración se desarrolló con el avance de la tecnología, en Francia alcanzó gran popularidad la prensa ilustrada, empezaron a desarrollar gran cantidad de afiches y revistas informativas.

4.1.10.1 La ilustración en el diseño gráfico

“El diseño gráfico te permite no ser tu siempre, te fuerza a que adoptes otros estilos propios. Puedes jugar a ser los demás en función de las necesidades de los clientes”.

(Ferrer, 2018).

Según Coco school, centro privado de formación superior de Alicante, menciona que cuando hablamos de la ilustración en el diseño gráfico nos referimos a un dibujo que acompaña al texto para complementarlo, para que la comunicación con el usuario sea más sencilla.

(Alicante, 2016)

4.1.11 Tipos de ilustración

4.1.11.1 La ilustración conceptual:

Son representaciones poco realistas de objetos, ideas o teorías. Las imágenes pueden contener elementos de la realidad, pero siempre van a tener un grado de distorsión en su composición dando como resultado significados diferentes a los que ya existen.



Figura 2. Ilustración conceptual

Tomado de. (Macho dominante, 2017)

4.1.11.2 Ilustraciones literales:

Este tipo de ilustraciones lo que quieren plasmar son imágenes que previamente ya existen, con técnicas realistas e hiperrealistas, aun si las escenas antes plasmadas son ficticias la técnica va hacer siempre que parezcan sacadas de la realidad.



Figura 3. Ilustración literal

Tomada de. (adictamente, 2014)

4.1.11.3 Ilustración tradicional:

Este tipo de ilustración es la ilustración clásica dibujada y pintada a mano utilizando diferentes tipos de técnicas como óleo, acuarela, pasteles, marcadores etc.



Figura 4. Ilustración tradicional

Tomado de. (PatcarrilloCruz, 2014)

4.1.11.4 Ilustración digital:

Para la ilustración digital se utilizan las tecnologías actuales como software que ayudan al desarrollo de las mismas.



Figura 5. Ilustración original

4.1.12 La ilustración digital

La ilustración digital es la evolución de la ilustración tradicional que comúnmente se realiza a lápiz, esto lo realizas gracias a programas tecnológicos como son adobe ilustrator, photoshop, corel draw entre otros.

Tal como en la ilustración tradicional esta también debe tener una función, un objetivo, el cual trasmite algo a las personas, como contar una historia describir un espacio, vender un producto.

La ilustración digital obviamente va de la mano con la tradicional ya que, para llegar a obtener resultados óptimos, tienes que primero empezar a bocetar, hacer tus dibujos a papel y lápiz ya que así vas a tener las ideas más claras de lo que quieres plasmar en digital.

Mediante la ilustración digital también puedes llegar a crear ya no solo ilustraciones en 2D, ahora existen programas de modelado 3D en los que tú

puedes plasmar la idea que tenías en 2d y hacer un producto tangible, para realizar todos estos tipos de ilustración el dibujo tradicional va hacer el paso fundamental en la creatividad y realización de tu ilustración.

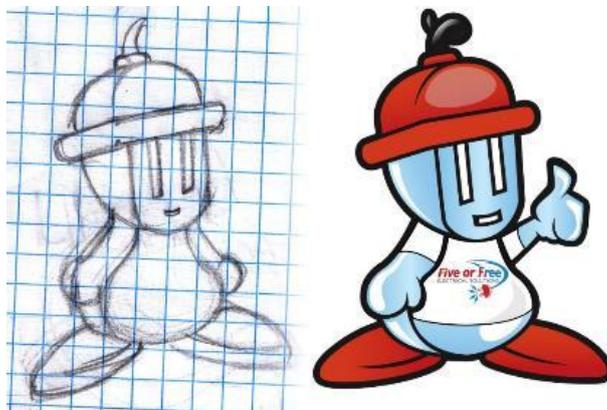


Figura 6. Boceto y digital
Tomada de (Pictóricas, 2018).

En los últimos años la ilustración digital ha crecido tanto al grado de convertirse en una realidad más allá de toda la tecnología que existe, haciendo que exista una diversidad de subgéneros en el arte digital que sorprende con su creatividad y sus posibilidades infinitas de creación.

4.1.12.1 Tipos de ilustraciones entre tradicional y digital.

En los últimos años, el mundo del diseño ha evolucionado enormemente, ya que la gran parte de diseñadores y artistas han entrado al mundo digital, para realizar sus artes, por lo tanto, han desarrollado diferentes tipos de ilustración.

En la actualidad existen 5 principales estilos o tipos de ilustración digital los cuales se los diferencia por sus técnicas, estilos innovación etc., cada tipo de ilustración tiene su motivo de ser.

4.1.12.2 Ilustraciones realistas, una mezcla entre lo tradicional y digital.

Las ilustraciones realistas son unas de las preferidas por los diseñadores por el impacto visual que causa en las personas que la ven.

Para esta técnica algunos diseñadores comienzan bocetando a mano para luego pasar a digital, ya que es más fácil darse cuenta de detalles, proporciones etc.



Figura 7. Ilustración realista mujer
Tomada de (Mott, 2012).

4.1.12.3 Ilustraciones vectoriales

Las ilustraciones vectoriales son más utilizadas por los diseñadores para realizar caricaturas, flyers, publicidad etc., ya que con los vectores el arte que tu realices, puedes manipularlo, y agrandarlo al tamaño que desees, ya que los vectores no permiten que tu imagen se pixelee.

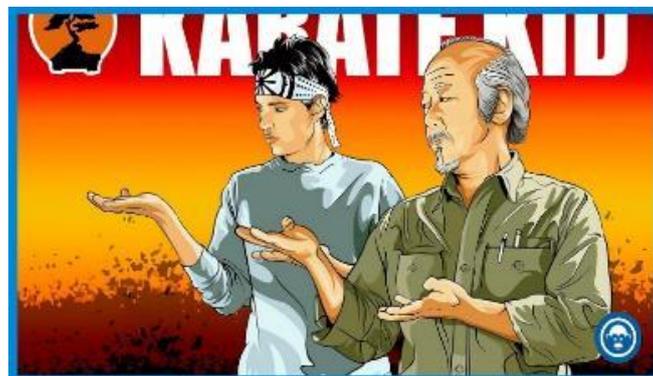


Figura 8. Ilustración vectorial de un 23lustra
Tomada de (Mott, 2012).

4.1.12.4 El comic, mezcla lo vectorial con lo tradicional

El estilo del comic son todas las ilustraciones que vemos en las historietas, para este estilo realizan el boceto a mano, luego lo pasan con tinta, y proceden

a pintarlo digitalmente, esto va a dar a la ilustración un efecto un poco más realista y clásico.



Figura 9. Lustración comic
Tomado de (Mashable, 2017).

4.1.12.5 Pixel art

Este tipo de ilustración es comúnmente utilizada para los videojuegos, retrocedemos el tiempo a los años 90, esta época es donde este tipo de ilustración toma protagonismo se realiza creando pequeños cuadros, que tienen una lógica para formar una imagen y como resultado da el efecto de una imagen pixelada.

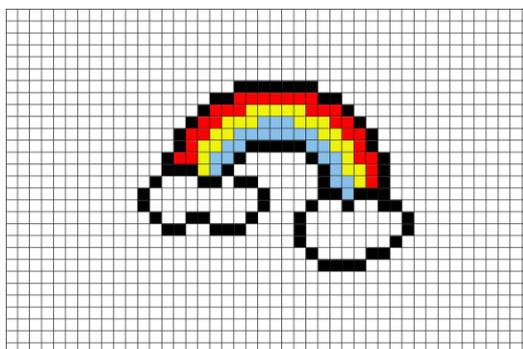


Figura 10. Ilustración pixel art
Tomada de. (Tattooforaweek, 2019)

4.1.12.6 Collage

Este tipo de ilustración es donde los diseñadores pueden explotar su creatividad, ya que pueden utilizar fotografías y mezclarlas con ilustraciones digitales y tener como resultado imágenes diferentes, innovadoras y creativas.



Figura 11. Ilustración collage
Tomada de (Aurora Gorrión, 2013).

4.1.13 Ventajas de la ilustración digital

Según Daniel Poto Galán, diseñador integral, ilustrador y redactor en el BlogThinkBig de telefónica, la ilustración digital ha dado un giro completo en el mundo del arte y el diseño, ya que gracias a la tecnología existen varios programas en los que puedes dibujar más fácil y rápido de cómo lo harías normalmente del método tradicional, menciona que con este tipo de tecnología ahora las ventajas que tiene ilustrar digitalmente son infinitas, una de las ventajas más importantes es el uso de capas, gracias a esto el proceso de tu ilustración puede ir más ordenado sin ninguna falla.

(BlogThinkBig, 2018)

Estefanía Córdoba, ilustradora para la editorial francesa Glenat y escritora de su propio blog de ilustración, menciona que las ventajas de la ilustración son muy beneficiosas al momento de dibujar, ya que no tienes que preparar los materiales tales como lápices, pintura, hojas etc.

(Glenat, 2018)

Puedes corregir fácilmente con el comando Z, y puedes regresar sin problemas a pasos anteriores. Es más ecológico ya que no se usa papel, ayudarás a conservar el medio ambiente.

El espacio es un factor muy importante, ya no tienes todas las hojas acumuladas en cajones, ahora todo está guardado en la computadora. La última ventaja menciona que es la conservación de las ilustraciones, ya que un trabajo realizado en papel, con el tiempo se pone amarillo, tiene riesgo a romperse, o a que se corra la tinta, en la ilustración digital tu arte permanece intacto con el pasar del tiempo.

4.1.14 Ilustración infantil

Para los ilustradores, diseñadores de libros infantiles y juveniles la ilustración es fundamental para que un libro infantil tenga éxito, ya que las imágenes en un libro para niños complementan de manera esencial el texto.

Existen varias técnicas que los ilustradores usan para el editorial infantil como son la acuarela, el acrílico, la aerografía y la ilustración digital.



Figura 12. Ilustración infantil

Tomada de. (agendamenua, 2013)

En la ilustración infantil utilizan los dibujos no solo para adornar el texto, las ilustraciones complementan y ayudan a contar historias, también son un complemento para que el niño preste más atención, y si no entiende algo mediante el texto pueda entender solo viendo las ilustraciones, ayudan a enriquecer la personalidad, ejercitar la imaginación y la creatividad.

Para la comprensión de las imágenes o dibujos se requiere de aprendizaje al igual que para leer, la expresión alfabeto visual, esto hacer relación a los niños con los textos visuales, se refiere a la capacidad de ver, y tener un juicio estético para esto el niño pasa por tres etapas.

Etapa 1 reconocimiento:

El niño reconoce una figura que ya tiene un nombre establecido, así va memorizando la composición del mundo a través de las imágenes.

Etapa 2 identificación:

El niño se identifica a través de sus experiencias personales con la imagen o ilustración que ve, se conecta y crea un vínculo con ese dibujo.

Etapa 3 imaginación:

El niño ve una imagen y con su imaginación, creatividad puede interpretarla y darle el significado según su percepción.



Figura 13. Niño creativo

Tomada de. (soyginst, 2016)

4.1.15 La literatura infantil

“La literatura infantil entra directo al ADN, es como una endovenosa. Lo que uno descubre de niño se convierte en parte de la personalidad”.

(Liniers, 2018).

La literatura infantil forma parte esencial de la vida de un niño y ocupa un lugar importante en el desarrollo de formación integral del mismo. Tiene como objetivo llegar, y producir todo tipo de sensaciones en el niño, y la capacidad creadora y lúdica del lenguaje, el niño participa de los dibujos, ilustraciones imaginarias de una realidad que se les brinda en las creaciones literarias.

Según la cámara ecuatoriana del libro en 2017 se publicaron 252 títulos de literatura infantil, y en el 2018 la cifra aumento a 424 títulos.

4.1.16 Diseño editorial

El diseño editorial es una de las tantas ramas del diseño gráfico que realiza la maquetación y composición de los productos y publicaciones. Es una parte indispensable del proceso que lleva la realización de una publicación.

Los clientes normalmente al momento de realizar una compra se deciden en función de los estímulos visuales, y por eso es una de las ramas más complejas del diseño.

El diseño editorial debe estar ligado al contenido, en este caso se cree que el usuario elige el libro, revista, periódico etc. Por su ideología o su información. En ocasiones esto no se cumple, y el usuario se ve atraído única y exclusivamente por el diseño.

4.1.16.1 Elementos

Al momento de realizar un diseño editorial hay que tomar en cuenta los elementos que ayudarán a transmitir la información de mejor forma.

Entre estos elementos están la tipografía, el papel, el color.

- **La tipografía:** es fundamental para que el usuario pueda leer el texto, debe conectar con lo que queremos transmitir a través del texto,

normalmente la tipografía se escoge según al tipo de publicación, por eso es muy importante la elección de la fuente tipográfica a escoger ya que puede cambiar el contexto de los que quieres transmitir.

- **Papel:** en este caso va a depender mucho según el papel que se escoja el diseño se va a ajustar mejor a los colores, va a destacar mejor los elementos, y hará posible una lectura más afín para el lector, hay que tener en cuenta el gramaje, si es mate o brillante entre otros.
- **Color:** este es uno de los elementos más importantes ya que el color determina la forma de percibir lo que se quiere transmitir, ya que cada color transmite el comportamiento que puede tener el lector.

4.1.17 Teoría del color

Según la real academia de la Lengua Española, en su primera definición, el color es una *“Sensación producida por los rayos luminosos que impresionan los órganos visuales y que depende de la longitud de onda”*.

La teoría del color es clave para trabajar de una forma correcta nuestras ilustraciones.

Cuando nos referimos a la teoría del color hablamos de un conjunto de reglas para combinar los colores y conseguir el resultado que queremos.

4.1.17.1 Colores luz y colores pigmento

Nuestro ojo determina los colores primarios de luz los cuales son el rojo, el verde, y el azul (RGB), la combinación de estos colores no da toda una gama de colores infinita, y la mezcla nos da como resultado el color blanco.

En cuanto a la pintura se trabaja con otro tipo de modelo, trabajamos con los colores pigmento que actúan de forma diferente a los colores luz. Los colores pigmento son el amarillo, el cian y el magenta (cmyk), la mezcla de estos tres tonos nos da el color negro.



Figura 14. Teoría del color

Tomada de. (Escuela de arte Collado Mediano, 2017)

4.1.17.2 Atributos del color

Los colores tienen atributos básicos los cuales son:

El matiz: nos ayuda a determinar qué tipo de color es el que tenemos.

La luminosidad: cuando hablamos de la luminosidad nos referimos a la intensidad lumínica de nuestros colores si son más oscuros o más claros, los colores oscuros tienden hacia el color negro y los claros hacia el blanco.

La saturación: se trata de la pureza del color. Para identificar la pureza se mide con la cantidad de gris que lleva un color, mientras más alto sea el porcentaje de gris menor va hacer la saturación y viceversa.

4.1.17.3 El círculo cromático

Ya que tenemos claro las propiedades del color, viene el círculo cromático, este círculo es una representación de las distintas paletas de color que existen, este

círculo cromático contiene todo lo antes mencionado como son los colores luz y pigmentos, también representa la saturación y luminosidad.

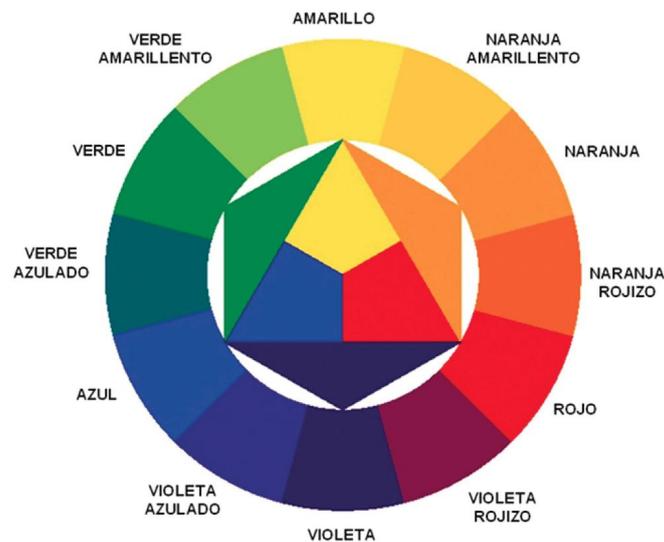


Figura 15. Círculo cromático

Tomada de. (marketingdecontenidos, 2017)

4.2 Aspectos de Referencia

4.2.1 El diseño y la dislexia

“Un gran diseño simplifica un mundo muy complicado”
(Platón, 2018).

Platón afirma que el complejo mundo en el que vivimos tiene que ser simplificado, y el diseño es una ruta para salir de la confusión, ya que un gran diseño simplifica un mundo muy complicado.

Un claro ejemplo de que la dislexia no es una barrera para salir adelante es el diseñador John Hoke, el jefe del departamento de diseño de NIKE, él explica sobre lo que para algunos son simples garabatos para él es más que eso, es un lenguaje con el cual se puede comunicar, y entender de mejor manera las cosas, a él siempre le ha gustado el dibujo, lo considera como su primer idioma.

Recientemente el New York Times le hizo una entrevista, donde cuenta como pudo salir adelante a pesar del problema de dislexia que tiene.

“Soy disléxico, así que mi primer idioma fue dibujar”, comentó. “Incluso a temprana edad recuerdo que no estaba interesado en redactar o en el texto, sino en diseñar gráficamente el encabezado. Hacía garabatos de todo. Esa era la manera en que me comunicaba”.

(Hoke, 2017).

Comenta que desde su temprana edad nunca le interesó nada sobre redactar, ni leer, el todo lo expresaba mediante garabatos y dibujos, ese era su principal medio de comunicación.

Cuando era niño aparte de su interés por el dibujo, también le gustaban los deportes, siempre le causó intriga explorar cosas que a los otros niños no les parecía atractivo, así que un día cogió unos zapatos viejos y los abrió en la mitad para fijarse todo lo que llevaban internamente y desde ese momento su interés por el diseño de zapatos se despertó, le obsesionaba saber cómo fueron hechos recalco.

“Llegué a la conclusión de que mi dislexia no era una carga, era un don porque me permitía ver al mundo de manera diferente”.

(Hoke, 2017).

La dislexia sigue siendo para Hoke algo que para él es un don ya que gracias a esto él pudo conseguir el trabajo de sus sueños, el recalca que escucha y entiende mejor cuando esta con sus manos ocupadas, y que presta más atención cuando esta con su lápiz, y así crea cosas interesantes.



Figura 16. John Hoke, el director de diseño de Nike, sosteniendo un zapato que simula la experiencia de correr sobre hierba

Tomado de. (The New York Times, 2017)

4.2.2 Cómo se ha mejorado la dislexia mediante el diseño

Hoy en día los problemas relacionados con el aprendizaje, se han podido controlar eficazmente gracias a las nuevas tecnologías y especialmente al diseño, ya que gracias al diseño se han podido crear métodos factibles para ayudar a que los niños con problemas de lecto-escritura puedan desarrollarse normalmente en su entorno estudiantil.

A continuación, se presentará algunas innovaciones de diseño para ayudar a controlar la dislexia.

4.2.2.1 Programa Davis para niños con dislexia

Ron Davis en el año de 1995 abrió *Dyslexic Association*, obteniendo un 97% de éxito al ayudar a personas a superar sus problemas de aprendizaje.

El programa Davis (Programa de dominio de la atención) es un programa que se maneja en 30 horas con un 95% de efectividad en niños y adultos, brinda herramientas para mitigar las dificultades de lectoescritura, y para mejorar la atención.

Este método permite que tanto los niños con dislexia como los adultos puedan controlar los procesos mentales que causan desorientación tanto en las letras como en las palabras, una vez que los niños están seguros de que sus percepciones son precisas, logran resolver el principal factor de sus dificultades por medio de los métodos que van construyendo en base a su creatividad y sus destrezas imaginativas.

Este programa se trata de dar un asesoramiento, individualizado y clases de apoyo con seguimiento, tanto para el niño que tiene esta condición como para sus padres, durante el tiempo que dura el programa el niño aprenderá varias técnicas las cuales le permitirán:

- Reconocer cuando esta desorientado, y las causas que desencadenan estas desorientaciones.
- Trabajar con la motricidad, utilizando plastilina para eliminar la confusión de palabras.
- Crear seguridad en sí mismos, esto ayudara a que se sientan más cómodos.
- Controlar los niveles de energía de su cuerpo, para saber cómo actuar ante diferentes situaciones.

4.2.2.2 Abecedario dyslexie creado por el diseñador gráfico Holandés Cristian Boer

Estudios de varias universidades holandesas confirmaron que, para el lector, un libro redactado con Dyslexie es más fluido y correcto, gracias a los cambios realizados por Boer entre los cuales están remarcar la parte inferior de las letras, alargar los tallos etc. Los grafemas son más fáciles de reconocer, evitando en desorden de caracteres causados por la dislexia.

(Giordano, 2014).

Este sistema de tipografía fue especialmente creado para niños, y adultos que presentan problemas de dislexia al igual que Boer, esta innovación tipográfica

ha ganado varios premios de diseño, ya que varias investigaciones aseguran que la lectura y comprensión de las letras de este abecedario son más claras para quien sufre de dislexia, lo peculiar de esta tipografía es que cada letra tiene una forma diferente, esto permite que los niños no las vean similares, cada letra es única.

Las características que hacen única a esta tipografía son:

- La parte inferior de las letras es la parte más gruesa, esto impide que las letras se puedan distorsionar, y poner en otra posición.

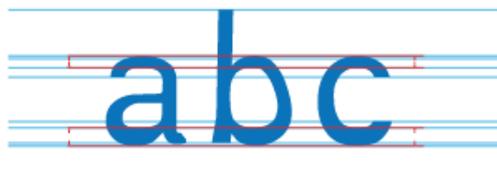


Figura 17. A, B, C tipografía dyslexie.

Tomada de. (Dyslexiefont, 2017)

- Las letras que son similares como la b y la d cada una tiene una inclinación diferente, esto permite que el niño no confunda a estas dos letras gemelas.

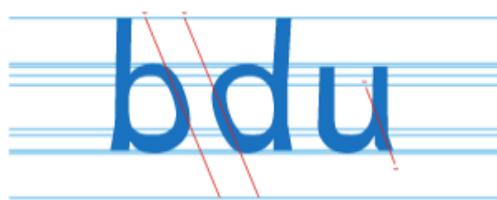


Figura 18. B, D, U tipografía dyslexie.

Tomada de. (Dyslexiefont, 2017)

- Se agranda la apertura de las letras, esto ayuda a que ninguna de estas se parezca, y sean reconocibles fácilmente.



Figura 19. A, C, S tipografía dyslexie.

Tomada de. (Dyslexiefont, 2017)

- Las letras de esta tipografía tienen sus palos más largos a las normales, estos ayuda a disminuir el cambio de las letras según vayan leyendo.



Figura 20. F, H, P tipografía dyslexie.

Tomada de. (Dyslexiefont, 2017)

4.2.2.3 **Sydlexia, o cómo corregir la dislexia con diseño**

BBDO diseñó su nueva campaña Sydlexia, una herramienta de aprendizaje basada en el pensamiento creativo de las personas, el objetivo de este proyecto es que las personas que tienen esta condición reorganicen letras y palabras desde una expresión visual y cognitiva.

(Benadero, 2017).

La asociación australiana SYDLEXIA que se encarga de ayudar a personas con este problema y la agencia de publicidad y diseño BBDO de Dubái han decidido sacar provecho de esta cualidad que tienen las personas con dislexia, para ayudarles a mejorar su lectura con ayuda del origami.

El arte de plegar papel, es ahora un método muy utilizado para controlar el aprendizaje de los niños, y personas con dislexia, estas personas, tienen una gran memoria visual, la percepción del espacio y su memoria táctil juegan a su favor especialmente en el ámbito educativo.

Este proyecto se lo conoce como Making Sense of Dyslexia, consiste en una serie de afiches que abiertos muestran palabras desordenadas, que al momento de armar el origami las personas a más de formar las palabras que estaba desordenadas crean objetos en 3d, utilizando sus capacidades cognitivas.

Este proyecto no se trata solo de armar un origami detrás de todo el diseño hay una investigación previa, acerca de que tipografía es adecuada usar para que se les haga más fácil el ejercicio a las personas con dislexia, también realizan un estudio de la gama de colores adecuada para cada cartel, utilizan siempre tonos pastel ya que estos tonos son los que utilizan dyslexia en su página web.



Figura 21. Papel plegable sydlexia.

Tomado de. (Domestika, 2017)

4.2.2.4 La tipografía que recrea lo que es tener dislexia

"No puedes leer un texto a la primera. Primero tienes que leer cada letra individualmente, entonces, juntar las palabras, luego las frases y, por último, los párrafos".

(Britton, 2015).

El diseñador gráfico británico Daniel Britton enfocándose en el problema de la dislexia que es el no poder pronunciar, ni ver correctamente las letras, creó una tipografía, para que la gente que no tiene dislexia pueda ver, y pueda sentir lo que tiene que vivir diariamente una persona con esta dificultad, se trata de un abecedario con las letras incompletas tal y como las vería una persona disléxica.

Para la creación de esta tipografía Britton se basó en la conocida fuente tipográfica Helvética que fue creada en 1957 por el suizo Max Miedinger, eliminando el 40% de cada letra y número, destacando sus características principales y dejando pequeñas pistas para que tengan un pequeño grado de legibilidad.

El objetivo de esta tipografía es que la persona lea más pausadamente y pueda ir entendiendo las formas, y así darse cuenta de cómo es cada letra.

“Todo el proceso de lectura es 10 veces más lento, similar a la de un lector disléxico, para recrear la vergüenza de leer así todos los días”.

(Britton, 2015).



Figura 22. Tipografía que recrea lo que es tener dislexia

Tomada de (Daniel Britton, 2015)

4.2.3 Las ilustraciones en la literatura infantil

Aprender a leer es una de las tareas más emocionantes en la vida de los niños, cuando se da inicio en el camino de la lectura, los niños empiezan a descubrir un camino mucho más amplio, con un sin número de alternativas de información que motivaran su imaginación y su deseo de aprender.

Cuando empieza a interpretar las letras y dibujos, su imaginación vuela observando toda la cantidad de detalles que a la vista de un adulto pasan por alto, el texto y las imágenes se complementan para facilitar la comprensión de la lectura para el niño.

“Una ilustración es una fotografía, dibujo o lámina que se coloca en un texto o impreso para representar gráficamente lo expuesto, ejemplificarlo o hacer más atractivo el resultado. Un cuento es una narración breve de ficción”.

(Santamaría, 2017).

Muchas veces las ilustraciones cuentan historias sin la necesidad de la ayuda del texto, este es el caso de los libros ilustrados, las imágenes son las más importantes al momento de contar una historia, pero normalmente el texto y las imágenes se complementan.

Un texto puede tener una buena narración, pero si las ilustraciones no están bien hechas lo desmerecerá y viceversa.

Normalmente cuando se publica un libro el ilustrador y escritor deben ponerse de acuerdo, ya que debe existir un equilibrio entre los dos, pero es importante que el ilustrador tenga un poco de libertad al momento de crear a partir de un texto para sacar el mayor provecho al talento del mismo y tanto la narración como la ilustración tengan la importancia que merece.

Las ilustraciones son esenciales para que los niños puedan entender bien el texto, es una ayuda visual que les permite concentrarse y entender de mejor manera lo que están viendo.

“Un cuento infantil bien ilustrado despertará la curiosidad de los niños y hará que disfruten más a la hora de leerlo”.

(Santamaría, 2017).

4.2.4 Ilustradores latinoamericanos

4.2.4.1 Ricardo Liniers

"Publicaba dibujos, chistes, cualquier cosa. Me juntaba con un amigo y nos hacíamos los rebeldes poniendo malas palabras. Y hoy, tengo publicados más de 20 libros".

(Liniers, 2016).

Ricardo Siri más conocido como Liniers nació en Argentina en 1973, empezó haciendo fanzines en los años noventa, los fanzines son cuentos cortos que tienen un contenido que transmite algún mensaje ya sea político, social, cultural etc. Hoy en día Liniers es ilustrador, muralista, pintor, es el autor de “Macanudo” un cuento que se publica para el diario la Nación de Argentina.

Liniers en su extensa carrera como ilustrador ha publicado varios libros para el público infantil tales como:

- Buenas noches planeta.
- Garabatos (cuento para dibujar).
- Lo que hay antes de que haya algo.
- Los sábados son como un gran globo rojo.

“Cuando yo hago libros para niños, yo quiero decirles algo que sea verdadero, que conecte con ellos”.

(Liniers, 2018).



Figura 23. Ricardo Liniers.

Tomada de. (perú21, 2016).

4.2.4.2 Estefanía Córdoba

“Para ser ilustradora infantil es necesario limpiar la mente adulta de prejuicios y pensamientos acostumbrados a definiciones rígidas, y volver a mirar el mundo con la limpieza de un niño, con la sorpresa de cuando se ven las cosas por primera vez”. (Córdoba, 2017).

Estefanía empezó en el mundo de la ilustración cuando tenía 18 años, trabajando para editoriales publicando libros infantiles, más adelante trabajo para editoriales como Globus, agencias de publicidad, haciendo dibujos para mascotas, ilustraciones para cuentos infantiles.

Es la ilustradora de cuentos como Las aventuras de Tini Ratón o El astronauta. Menciona que ilustrar para cuentos infantiles es uno de los trabajos más bonitos y enriquecedores que ha tenido a lo largo de su carrera, ya que puede explotar al máximo su talento y originalidad.

El proceso que lleva realizar un cuento infantil es primero empezar por el personaje principal, esta es la parte más creativa del proceso, ya que debes definir un estilo, una biografía y características del personaje.



Figura 24. Estefanía Córdoba
Tomado de. (el-ilustrador, 2017)

4.2.5 Ilustradores ecuatorianos

4.2.5.1 Jorge Ruiz

Jorge Ruiz mejor conocido en el mundo de la ilustración y del arte urbano como MR. PAINT, es un diseñador y artista muy versátil, maneja todo tipo de técnicas desde la pintura al óleo hasta la ilustración digital.

Jorge siempre ha tenido un interés por lo visual, desde pequeño le gustaba ver dibujos animados, y hoy en día es a lo que se dedica, empezó en el mundo de la ilustración en el 2009 en proyectos pequeños mediante el “graffiti”.

A partir de ese momento se le han presentado muchas oportunidades como ilustrador editorial en el campo infantil tuvo la oportunidad de pertenecer a ZONACUARIO, donde se forjó como ilustrador, participo como ilustrador para la Revista infantil élé.

“En general el mayor logro que he obtenido es seguir haciendo lo que desde niño me ha apasionado, dibujar, y además ser remunerado por esto”.

(Ruiz, 2016).



Figura 25. Ilustraciones de MR. PAINT para la revista Elé.
Tomado de. (behance, 2015).

4.2.5.2 Sofía Zapata

“Mi infancia aprendió a desabotonar el silencio a pinceladas, y mis dedos a teñirse de azul cada vez que el cielo toca la puerta... Afortunadamente aun quepo en los bolsillos del tiempo, y a tiempo, aprendo a desojar utopías y crayones... ¡zapatos!” (Zapata, 2016).

Sofía Zapata más conocida como sozapato es una ilustradora y diseñadora gráfica con un master en libro infantil ilustrado en la escuela i con i en Madrid, como ilustradora ha trabajado aproximadamente 10 años en editoriales de varios países de Latinoamérica y Europa como son Ecuador, Chile, Colombia y España.

Su libro álbum “Colorin Colorado” salió seleccionado para representar al país en la lista de Honor del Ibbby 2014.



Figura 26. Sozapato ilustración

Tomado de. (Sozapato, 2019)

4.2.6 Elementos del diseño editorial

Al momento de realizar un diseño editorial es muy importante tener en cuenta los elementos que ayudarán a transmitir la información de mejor manera. Entre estos elementos están la tipografía, el formato, el papel, el color.

4.2.6.1 La tipografía

La tipografía es fundamental para la legibilidad del texto, y para dar a conocer de manera eficiente lo que queremos decir. Por lo general la tipografía se escoge en función al tipo de publicación, es por este motivo que la tipografía es una dedición muy complicada ya que puede cambiar la forma de comunicar el mensaje.

4.2.6.2 El formato

El formato define la dimensión que va a tener tu producto final, las dimensiones dependen del tipo de publicación que vas a realizar, por lo general es necesario guiarse por la serie A, pero también hay pasos intermedios que se representa por la serie B, un formato B4 sería la mitad de un A3 o un A4.

4.2.6.3 El papel

El papel juega un rol muy importante, ya que según el papel que se escoja para el producto final los elementos gráficos van a verse de distinta manera según los diferentes tipos, texturas etc. También hay que tomar en cuenta el gramaje, si tiene brillo o es mate entre otros.

4.2.6.4 El color

El color es uno de los elementos con los cuales el lector se va a identificar, ya que las personas tienen diferentes maneras de percibirlos según sus tonalidades, si son cálidos, fríos etc.

4.2.7 El Color en los niños

Vilma Medina periodista, y Master en Necesidades y Derechos de la Infancia y Adolescencia por la Universidad Autónoma de Madrid-UAM y UNICEF, en su página guía infantil menciona que los colores influyen mucho en el desarrollo de los niños ya que transmiten sentimientos emociones y beneficios, incentiva a la creatividad, calma los nervios, estimula la concentración, mejora la capacidad lectora, estimula la comunicación etc.

Algunos colores con sus significados:

- Amarillo: energía, felicidad
- Naranja: positivismo, vida
- Verde: equilibrio, calma
- Rosado: generosidad
- Morado: creatividad
- Azul: serenidad

4.2.8 Actividades que realizan los niños con dislexia

“Los sujetos que presentan esta dificultad muestran problemas a la hora de acceder al léxico y pueden tener problemas en el procesamiento fonológico, auditivo o visual” (Abardía, s.f)

Rocio Bellver Abardía Máster en Psicología Infantil y Máster en Logopedia, presenta 5 actividades fundamentales que los niños con dislexia deben realizar en el aula de clase.

4.2.8.1 Conocimientos del propio cuerpo

Los niños con dislexia pueden presentar problemas psicomotores en el esquema corporal, cualquier actividad que implique nombrar partes del cuerpo es fundamental.

4.2.8.2 Actividades de orientación espacio temporal

Los niños con esta condición tienen muchas dificultades al momento de orientarse como por ejemplo arriba-abajo, tarde-noche, también juegos dinámicos son esenciales para la orientación.

4.2.8.3 Segmentación de sílabas

Es muy importante trabajar las sílabas con los niños, ya que este tipo de ejercicios ayudan a que su vocalización al momento de leer sea mejor.

4.2.8.4 Actividades de localización

Se pueden realizar ejercicios donde el niño deba identificar los objetos, o palabras para que así pueda entender o interpretar símbolos.

4.2.8.5 Lectura y comprensión

Mientras el niño está leyendo un cuento o una historia se puede ir preguntándole que cree q pasara al final o dándole pistas para que adivine la conclusión, una vez que haya terminado de leer se puede realizar ejercicios como sacar las ideas más importantes del cuento, o las palabras más difíciles y repasar.

4.3 Aspectos Conceptuales

4.3.1 Diseño emocional

El objetivo principal del diseño emocional es poder receptar una respuesta positiva de las personas al uso de un producto o servicio.

“El maestro del diseño emocional, Donald Norman, señala en su libro emocional design, que ya no basta con que los objetos sean funcionales para que funcionen, porque “las cosas atractivas funcionan mejor”.

Según la diseñadora Elena Álvarez, existen dos principales características que influyen en las emociones de las personas, y se aplican a diferentes ramas del diseño:

Ligar algún tipo de relación:

Es necesario crear productos con los cuales el usuario pueda interactuar, socializar con las demás personas mediante la utilización del mismo.

Como lo hace IKEA, quien vende muebles que tienen que ser armados por el mercado, generando experiencias únicas en convivencia con el producto.



Figura 27. Valla publicitaria
Tomada de. (Paradero, 2014).

Que dure poco tiempo:

Es imprescindible que un producto, publicidad, una marca tengan un tiempo límite, para crear cosas nuevas y así las personas no se aburran y sigan siendo fieles a la marca.

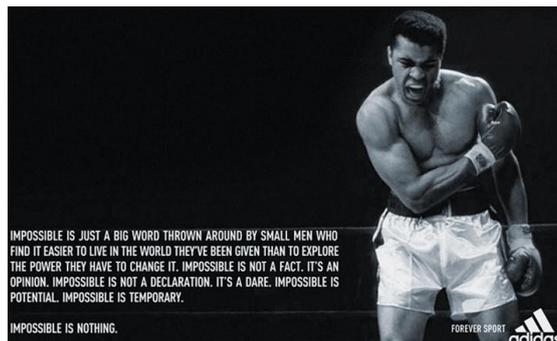


Figura 28. Afiche promocional

Tomada de. (Paradero, 2014)

4.3.2 Diseño de la experiencia

Es el protocolo de aclarar la satisfacción del usuario, a través de la usabilidad, accesibilidad y la interacción que el usuario va a tener con el producto. Antes de realizar un producto ya sea en el diseño gráfico o industrial, el diseñador tiene que pensar en el usuario en cada parte de lo que vaya haciendo, para que así el producto sea factible y transmita una experiencia al momento en el que el usuario lo va a adquirir.



Figura 29. Infografía

Tomado de. (solucionespm, 2017)

4.3.3 Diseño editorial

"El diseño editorial es el diseño de publicaciones periódicas: revistas impresas que salen a la venta en más de una ocasión y que, por lo general, tienen una apariencia y transmiten unas sensaciones características y únicas".

(Frost, 2018).

El diseño editorial es una de las tantas ramas del diseño gráfico que realiza la maquetación y composición de los productos y publicaciones. Es una parte indispensable del proceso que lleva la realización de una publicación.

Los clientes normalmente al momento de realizar una compra se deciden en función de los estímulos visuales, y por eso es una de las ramas más complejas del diseño.

El diseño editorial debe estar ligado al contenido, en este caso se cree que el usuario elige el libro, revista, periódico etc. Por su ideología o su información. En ocasiones esto no se cumple, y el usuario se ve atraído única y exclusivamente por el diseño.

Derek Birdsall, autor de *Notes on Book Design* define el oficio del diseñador editorial como aquel que realiza "la colocación decente de las letras y la disposición inteligente del texto y las imágenes basadas en un riguroso estudio del contenido".

(Yale University Press, 2004)

Desde su punto de vista, cualquier pieza que requiera el manejo de textos y otros elementos quedaría englobada en el área del diseño editorial.

4.4 Marco Normativo y legal

4.4.1 Ley orgánica de educación intercultural

Que la Constitución de la República, en su artículo 26, determina que la educación es un derecho fundamental de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado, que constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir.

4.4.2 Código de la niñez y adolescencia artículo 1 y 6

Art. 1 Fidelidad:

“Este código dispone sobre la protección integral que el estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de garantizar su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad.

Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos, garantizados y protegidos, conforme al principio interés superior de la niñez y adolescencia, y a la doctrina de protección integral”.

Art. 6 Igualdad y no discriminación

“Todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia, color, religión, situación económica, discapacidad, u otra diversidad cultural o cualquier otra condición propia a de sus progenitores, representantes o familiares”.

4.4.3 Ley de la cámara ecuatoriana del libro

Art. 1º En las provincias donde tengan su sede principal cinco o más empresas dedicadas a la producción y comercialización de libros, revistas e impresos se organizarán en las respectivas capitales, como personas jurídicas de derecho privado, los Núcleos de la Cámara –Ecuatoriana del Libro que se regirán por esta Ley y por sus propios Estatutos. Las empresas librerías en las provincias donde no exista o no pueda configurarse

Art. 2º Para la organización de los Núcleos de la Cámara Ecuatoriana del Libro y su incorporación a ellas se considera que están en capacidad a la vez que bajo la obligación de ser miembros las siguientes personas naturales y jurídicas:

- Los editores habituales de libros y revistas.
- Los distribuidores y libreros que ejerzan habitualmente el comercio de libros, revistas y demás impresos, para lo cual deberán tener un local permanente de trabajo, de exhibición o de venta como domicilio legal.

Art. 3º Son editores las personas naturales o jurídicas, responsables económica y legalmente de la edición de libros, revistas y más impresos, sea que el proceso productivo se realice parcial o totalmente en talleres propios o de terceros.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

La metodología a usar va a ser diseño centrado en el usuario, ya que para poder llevar a cabo el proyecto, y obtener resultados óptimos se debe saber mediante encuestas, entrevistas, reuniones con psicopedagogos infantiles, psicólogos estudiantiles, docentes y una validación directamente con los niños, para saber la manera en como ellos trabajan con sus alumnos, que herramientas utilizan para niños con esta condición para que aprendan de mejor manera, que actividades les gusta a los niños realizar en clase, con qué tipo de personaje se identifican más los niños, con que sus alumnos más se identifican, el orden en el que se debería realizar las actividades, para que así esta herramienta de trabajo sirva como ayuda para los niños con dislexia al momento de utilizar el manual, y como apoyo también para el docente al impartir su clase, así tanto el maestro como el niño se beneficiarían del manual, el maestro como herramienta de apoyo y el niño como un apoyo para su desarrollo.

5.1 Tipo de Investigación

La investigación será mixta, para el estudio cuantitativo se optará por estudiar al menos 3 colegios de la ciudad de Quito, de niños entre 7 y 11 años, a través de encuestas para saber con qué contenido trabajan para mejorar la dislexia, cuántos casos existen en cada colegio según las edades establecidas, que tipo de dislexia tienen, cuántos aprenden mejor con la lectura, y cuántos aprenden mejor con contenido visual y para la cualitativa se utilizará entrevistas, reuniones con psicólogos estudiantiles, psicopedagogos infantiles, docentes.

5.2 Población

La población a considerar son los niños que presentan dislexia, docentes y psicólogos, de 3 colegios de la ciudad de Quito, así como también psicopedagogos infantiles particulares que tratan esta condición.

5.3 Muestra

Para la muestra se optará por estudiar mediante entrevistas y encuestas a maestros, y psicólogos que trabajan con niños con dislexia entre 7 a 11 años de edad de 2do de básica a 6to de básica del colegio Emile Jaques Dalcroze, colegio la Dolorosa, y colegio Maurice Ravel, como también a psicopedagogos infantiles del centro CEPS y niños y psicólogos del centro de lectoescritura Voces de la ciudad de Quito.

5.4 Variables

Tabla 1
Definición de las variables

Variable	Definición	Tipo de variable	Posible valor
Edad	Tiempo que ha vivido una persona	Cuantitativa	0-90 años
Género	Condición Biológica	Cualitativa	<ul style="list-style-type: none"> • Masculina • Femenina
Tipo de dislexia	Qué tipo de dislexia presenta el niño o niña.	Cualitativa	Fonológica Superficial mixta
Nivel Escolar	Nivel de escolaridad o grado que se está cursando.	Cuantitativa	2do año de básica a 6mo grado de básica.
Personaje que más llama la atención de los niños	Determinar el grado de interés por cierto tipo de personajes.	Cuantitativa	<ul style="list-style-type: none"> - Personajes planos -Personajes caricaturescos -Personajes en relieve
Casos de dislexia a nivel de los colegios establecidos.	Determinar el número de estudiantes que padecen de dislexia en los respectivos centros educativos.	Cualitativa	Número de casos
Actividades que realizan en clase	Que actividades les interesa más, cuales benefician al niño con dislexia	Cuantitativa	Desarrollando actividades que lo comprueben

Tabla 2
 Actividades del proyecto

Actividades para el logro de objetivos			
Objetivo general: Promover el desarrollo cognitivo en niños con dislexia de 7 a 11 años de la ciudad de Quito, mediante el diseño de un manual didáctico ilustrado.			
		Recursos necesarios	Resultado esperado
Diagnosticar las necesidades de los niños con dislexia, midiendo el porcentaje promedio de niños que padezcan dislexia de la ciudad Quito a través de entrevistas y encuestas a autoridades educativas y psicólogos infantiles y escolares.	Planificar visitas a los establecimientos educativos de la ciudad de Quito, y visitas a psicólogos infantiles.	Transporte, Computador, Números de teléfono de convencionales o celular para agendar las visitas.	Presentar el proyecto, pedir algún tipo de autorización para poder trabajar en el mismo en estos centros educativos.
	Desarrollar las encuestas y entrevistas para los psicólogos y personal de las unidades educativas escogidas.	Formularios, computador, libros, para preparar las entrevistas y encuestas.	Tener en las encuestas y entrevistas toda la información necesaria para tener un óptimo resultado al final.
	Realizar las entrevistas y encuestas a los psicólogos y personal de las unidades educativas.	Transporte para dirigirnos a los diferentes puntos a realizar las entrevistas y encuestas, computador, cámara de fotos y videos, grabadora de voz, celular.	Poder realizar las encuestas y entrevistas a la mayor cantidad posible de profesores y psicólogos para tener mucha más información de expertos acerca de lo que vamos a realizar.
Desarrollar un manual didáctico ilustrado para niños de 7 a 11	Planteamiento del proyecto	Computador, internet, libros acerca del tema.	Tener toda la información precisa para luego organizarla.

		Recursos necesarios	Resultado esperado
años, como instrumento de apoyo de lectura y desarrollo de actividades diarias.	Organizar toda la información recogida.	Recopilar la información que más nos interese para poder estar claros y realizar bien el trabajo.	Tener toda la información que vamos a ocupar para realizar el manual.
	Generar ideas para la realización del manual.	Bocetos, computadora, lápices, marcadores etc.	Buscar referencias, hacer varios bocetos e ilustraciones, tener una gran variedad de ideas para realizar los borradores
	Desarrollo del primer borrador.	Computador con adobe illustrator e indesign. Lápices, hojas	Para el primer borrador un esquema de cómo va a ir diagramado y generar varias propuestas de ilustración.
	Desarrollo del segundo borrador.	Computador con adobe illustrator e indesign. Lápices, hojas	Para el segundo borrador tener una idea más clara de la diagramación y tener al menos 2 propuestas de ilustraciones para luego quedarnos con 1
	Desarrollo del tercer borrador.	Computador con adobe illustrator e indesign. Lápices, hojas	Para el tercer borrador tener la diagramación del manual definitiva y el estilo de ilustraciones definido.

		Recursos necesarios	Resultado esperado
	Organizar una visita a expertos para mostrar el borrador final del manual	Transporte, Computador, Números de teléfono de convencionales o celular para agendar las visitas.	Indicar el borrador final y escuchar sugerencias y posibles cambios que sean pertinentes según las opiniones de los expertos.
	Realizar el manual final con las sugerencias de los expertos.	Computador con adobe ilustrator e indesign. Lápices, hojas	Con todas las sugerencias de los expertos y todos los borradores antes realizados hacer el manual final para presentar a los expertos
Validar la propuesta con profesores, niño, psicólogos infantiles e ilustradores.	Contactar a los expertos	Teléfono convencional, celular, mails.	Que los expertos en este caso psicólogos den su opinión acerca del manual ya terminado.
	Organizar una reunión con profesores y psicólogos para la validación del manual.	Transporte, celular, computador.	Presentar el manual terminado a los profesores de las unidades educativas para saber su opinión.
	Presentar el manual a un grupo de niños con dislexia junto a sus maestros.	Computador, cámara de video y fotos, prototipo del manual, transporte, celular.	Dar una copia del prototipo a los niños y maestros para que lo pongan a prueba y ver si es factible o ayudó en algo al desarrollo o mejor entendimiento del niño con dislexia.

6. INVESTIGACIÓN Y DIAGNÓSTICO

6.1 Desarrollo de herramientas

Para empezar el desarrollo de herramientas se procedió a realizar entrevistas a los psicólogos de las diferentes unidades educativas con el objetivo de saber cómo trabajan con los niños que tienen esta condición, y cuantos presentan la misma, además se realizó entrevistas a dos ilustradores con el objetivo de determinar las diferentes técnicas, géneros y uso de la cromática para empezar el proceso de creación del personaje que va a tener el manual.

6.2 Entrevistas

6.2.1 Entrevista colegio Emile Jaques Dalcroze

Entrevista a psicólogo estudiantil de la unidad educativa Emile Jaques Dalcroze

Objetivo: determinar el tipo de herramientas que utilizan los psicólogos estudiantiles y docentes para tratar el problema de la dislexia, cuántos casos de dislexia existen en las diferentes unidades educativas y desde que edad se puede tratar.

- **¿Qué tipo de dislexia es más común?**

La fonológica creo que la fonológica porque se desarrolla a partir de la parte del aprendizaje de la lectoescritura en 1ero y 2do de básica, creo en mi percepción que esa es la más fácil en desarrollarse porque los niños no aprenden bien el proceso de lectoescritura en 1ero de básica y ahí desarrollan esa confusión de los fonemas y al momento de la escritura comienzan a confundir letras porque es una responsabilidad compartida con la profesora.

- **¿A partir de qué edad se puede detectar a niños disléxicos?**

A partir de los 7 años en 3ero de básica porque terminan el proceso en 2do, entonces los niños pueden diagnosticarse a partir de 3ero de básica.

- **¿Cuántos casos usted recibe diariamente de niños con dislexia?**

Diagnosticados muy pocos pueden ser unos 5, 6 niños a nivel de nuestra escuela, pero que tengan problemas de lectoescritura, lateralidad, de ubicación espacial, hay bastantes, hay muchos niños que presentan signos de dislexia, pero no están diagnosticados o tienen en si el problema porque la dislexia es el conjunto de todos los problemas de aprendizaje.

- **¿De qué grado a que grado tiene mayor incidencia en la escuela?**

Desde 3ero de básica hasta el 5to y 6to de básica porque en el 3ero y 4to todavía tenemos probabilidades de corregir, pero después 5to, 6to y 7mo, los de 7mo ya lamentablemente es un problema difícil de corregir. Pero más incidencia esta entre 3ero y 5to de básica.

- **¿Cómo psicólogo estudiantil que herramientas utiliza para ayudar a los niños con esta dificultad?**

En base a la experiencia que se tiene es fortalecer funciones básicas hasta 4to de básica tanto en casa como en la escuela, los profesores de lengua y matemática tienen que trabajar bastante lo de funciones básicas, no importa si ya no tienen 6, 7 años los profesores tienen que guiarse con el DESE para ir trabajando en los cuadernos de forma correcta, con ejercicios de razonamiento, ejercicios de ubicación espacial, gimnasia cerebral, eso es muy importante, los profesores deben hacer pausas activas durante la clase para hacer este tipo de

ejercicios en el aula, lo importante es que el profesor tenga organización en sus cuadernos, en su materia tanto con las tareas en clase y así ellos poco a poco con los ejercicios que se van haciendo en clase van desarrollándose mejor, hay que trabajar mucho lo que es ubicación espacial, por ejemplo en trabajos con niños con dislexia en el aula tenemos que buscar espacios donde el niño tenga acceso al profesor y un lugar donde haya niños que puedan ayudarlo si es que el niño con dislexia no puede hacer bien sus textos puede haber evaluaciones orales, en aula podemos disminuir el tema de poner mucha información al mismo tiempo, tenemos que subrayar, utilizar colores diferentes durante la hora de clase para que el niño vaya identificando durante el texto los fonemas o los grafemas que están confundidos, utilizar mapas conceptuales para disminuir la cantidad de información que vaya teniendo, trabajando de esa forma para poder corregir con la ayuda del profesor esa dificultad.

En el momento que empieza la clase siempre se usa en el cuaderno el cielo la tierra y el mar, el profesor debe tener claro como direccionar al estudiante en el cuaderno para poder ubicarse en el espacio eso es muy importante, al igual hacer pausas activas para recordar el tema de la lateralidad y los fonemas, los niños con dislexia es importante que estén cerca del docente para que puedan diferenciar como pronunciar bien las palabras y letras leyendo los labios del docente eso les ayuda mucho. Al menos a los niños de 3ero de básica.

- **¿Qué herramientas cree que funciona de mejor manera?**

Todo es perseverancia yo creo que ninguno es el punto más estratégico, más eficaz pero el que más puede trabajar el profesor en el aula es el tema de la ubicación espacial en el cuaderno darle tips al niño para que vaya ubicándose en el cuaderno y vaya corrigiendo, hacer énfasis en las letras utilizando colores, tarjetas memoria para que el estudiante recuerde que tiene que corregir el problema.

- **¿Cree usted factible que estas herramientas se implementen en un manual ilustrado (libro álbum)?**

Claro usted puede investigar todos los ejercicios que se pueden hacer en el aula con el docente, en aula es la única opción que nosotros tenemos para que los niños puedan corregir este problema darle herramientas al profesor para ayudarlo al estudiante.

Resumen:

El psicólogo estudiantil de la unidad educativa Emile Jaques Dalcroze en esta entrevista, nos explica un poco de cómo se trata a los niños que presentan dislexia, que herramientas utilizan los profesores para mejorar esta dificultad y a qué edad es donde los niños presentan con más incidencia esta condición.

Nos menciona que el tipo de dislexia más común en sus estudiantes es la fonológica ya que es la más fácil en desarrollarse porque los niños no aprenden bien el proceso de lectoescritura.

La edad donde se puede detectar este problema menciona que empieza a los 7 años en un 3ero de básica y se puede controlar hasta el 7mo grado, a partir del 8vo año dice que ya es un poco más complicado poder ayudar a los niños, que lo recomendable es empezar a temprana edad.

El psicólogo dice que a nivel de su escuela existen aproximadamente 6 casos diagnosticados con dislexia y muchos otros casos que presentan los síntomas, pero no son diagnosticados.

Entre los ejercicios que son más recomendables y los profesores de esta institución utilizan están los ejercicios de ubicación espacial, gimnasia cerebral, estos son muy importantes, los profesores deben hacer pausas activas durante la clase para hacer este tipo de ejercicios en el aula, lo importante es que el profesor tenga organización en sus cuadernos, en su materia tanto con las

tareas en clase y así ellos poco a poco con los ejercicios que se van haciendo en clase van desarrollándose mejor, en trabajos con niños con dislexia en el aula tenemos que buscar espacios donde el niños tenga acceso al profesor, para que así el profesor pueda estar más pendiente de la evolución que va teniendo el niño, el psicólogo hace énfasis en que lo más importante es el ejercicio de la ubicación espacial, que consiste en que el niño visualice el cuaderno y vaya escribiendo con diferentes colores y aprenda a diferenciar las letras y palabras.

También menciona que le parece interesante tener como herramienta adicional un manual ilustrado, porque es una herramienta útil para el niño y para el maestro.

6.2.2 Entrevista Colegio Maurice Ravel

Entrevista a psicólogo estudiantil de la unidad educativa Maurice Ravel

Objetivo: determinar el tipo de herramientas que utilizan los psicólogos estudiantiles y docentes para tratar el problema de la dislexia, cuántos casos de dislexia existen en las diferentes unidades educativas y desde que edad se puede tratar

- **¿Qué tipo de dislexia es más común?**

Dislexia fonológica

- **¿A partir de qué edad se puede detectar a niños disléxicos?**

Desde 3ero de básica se observan rasgos.

- **¿Cuántos casos usted recibe diariamente de niños con dislexia?**

Se presentan pocos casos en el año lectivo, unos 3 casos.

- **¿De qué grado a que grado tiene mayor incidencia en la escuela?**

Desde 3ero a un 8vo de básica.

- **¿Cómo psicólogo estudiantil, ¿qué herramientas utiliza para ayudar a los niños con esta dificultad?**

Fichas de discriminación visual, lectura silenciosa, y luego en identificación de palabras mal escritas.

- **¿Qué herramientas cree que funciona de mejor manera?**

Funciona el trabajo con lateralidad.

- **¿Cree usted factible que estas herramientas se implementen en un manual ilustrado (libro álbum)?**

Si es posible

Resumen:

La psicóloga estudiantil de la unidad educativa Maurice Ravel, en esta entrevista menciona que el tipo de dislexia más común en sus estudiantes es el fonológico, en el caso de esta institución la psicóloga menciona que no hay muchos casos de niños con dislexia que existen aproximadamente 3 casos, las herramientas más utilizadas por sus docentes son las Fichas de discriminación visual, lectura silenciosa. Está de acuerdo que un manual ilustrado puede ser una herramienta factible para mejorar el desarrollo de sus estudiantes y también es un material de apoyo extra para los docentes.

6.2.3 Entrevista colegio La Dolorosa

Entrevista a psicólogo estudiantil de la unidad educativa La Dolorosa

Objetivo: determinar el tipo de herramientas que utilizan los psicólogos estudiantiles y docentes para tratar el problema de la dislexia, cuántos casos de dislexia existen en las diferentes unidades educativas y desde que edad se puede tratar.

- **¿Qué tipo de dislexia es más común?**

Disortografía

- **¿A partir de qué edad se puede detectar a niños disléxicos?**

Desde 4to de básica se observan rasgos

- **¿Cuántos casos usted recibe diariamente de niños con dislexia?**

En nuestra institución no hay casos diarios, se presentan mensualmente.

- **¿De qué grado a que grado tiene mayor incidencia en la escuela?**

Desde 4to de básica.

- **¿Cómo psicólogo estudiantil que herramientas utiliza para ayudar a los niños con esta dificultad?**

Brindar estrategias, y acompañamiento con los maestros.

- **¿Qué herramientas cree que funciona de mejor manera?**

Las herramientas visuales, y material concreto.

- **¿Cree usted factible que estas herramientas se implementen en un manual ilustrado (libro álbum)?**

Si sería de buena ayuda

Resumen:

La psicóloga estudiantil de la unidad educativa La Dolorosa, Lcda. Miriam Herrera en esta entrevista menciona que el tipo de dislexia más común en sus estudiantes es la Disortografía, en el caso de esta institución la psicóloga

menciono que no hay muchos casos de niños con dislexia, que presentan casos mensualmente.

Las herramientas más utilizadas por sus docentes son el material visual, en conclusión, puedo mencionar que la propuesta puede ser una herramienta factible para mejorar el desarrollo de sus estudiantes tanto para los que presentan dislexia como los que no y también es un material de apoyo extra para los docentes.

6.2.4 Tablas de conclusiones de resultados de las encuestas a psicólogos de los colegios establecidos.

Tabla 3
Conclusiones

Edad en la que se detecta la dislexia		
Colegio Emile Jaques Dalcroze	Colegio Maurice Ravel	Colegio la Dolorosa
A partir de los 7 años (3ero de básica)	A partir de 3ero de básica se observan rasgos	A partir de 4to de básica se observan rasgos

Tabla 4
Conclusiones

Casos de dislexia en la institución		
Colegio Emile Jaques Dalcroze	Colegio Maurice Ravel	Colegio la Dolorosa
6 diagnosticados, y varios sin diagnosticar	3 casos diagnosticados	Casos mensuales

Como conclusión de las entrevistas realizadas a los psicólogos estudiantiles de los tres colegios establecidos, se puede ver que el rango de edad en el que se detecta la dislexia cumple con el rango de edad al que va dirigido el manual ilustrado el cual es de 7 a 11 años, como pudieron mencionar los psicólogos se detecta a partir de 3ero de básica (7 años), y se puede controlar más fácilmente hasta 7mo de básica (11 años).

Los casos que tienen de dislexia son pocos los diagnosticados, pero mencionan que existen varios casos no diagnosticados que presentan la condición, ya que tienen las mismas dificultades al momento de estudiar, el psicólogo de la unidad educativa Emile Jaques Dalcroze, menciona que estos casos se llegan a detectar o diagnosticar por dificultades que va presentado el niño en el aula de clase como confusión, desorientación, problemas en reconocer las letras, en la lectura etc. Gracias a estos síntomas los maestros pueden detectar que un estudiante presenta dislexia o problemas relacionados como de lectoescritura, esto nos muestra que la propuesta del manual didáctico ilustrado es una herramienta que funcionaria tanto para niños con dislexia diagnosticados, como para los que presentan dificultades en su aprendizaje.

6.2.5 Entrevista a Paco Puente y Jonathan Quillupangui

Entrevista a ilustrador Paco Puente

Objetivo: determinar las diferentes técnicas, géneros, y usos de la cromática para empezar el proceso de la realización de un personaje

- **¿En tu experiencia laboral has trabajado para niños?**

He tenido la oportunidad de ilustrar para varias publicaciones dirigidas para público infantil, entre las que me gustaría mencionar los libros “Cuentos de Navidad para todo el Año” de Edgar Allan García y “Hola Camarón con cola” de Fausto Segovia Baus para la colección Torre de Papel de Editorial

Norma; ¡y el cómic informativo “Super Dentist” que realizamos con YOE! Studio de Estados Unidos para Signal/Pepsodent que se distribuyó a niños de países del tercer mundo como Indonesia, Nigeria y Bangladesh, entre otros.

- **¿Qué importancia tiene un manual ilustrado (libro álbum) en el desarrollo de la lectura en los niños, y en su interés por leer?**

En los primeros años es muy importante el componente gráfico del álbum ilustrado ya que es un lenguaje que el niño puede entender incluso antes de aprender a leer, pero no solo debe verse como un simple acompañante o adorno del texto, sino que debe tener su propia carga narrativa. Yo creo que el álbum ilustrado es un medio muy rico y con grandes capacidades comunicativas que no tiene por qué ser exclusivamente para el público infantil, sino para todos.

- **¿Existen algunos géneros al momento de ilustrar para niños?**

Cualquier género puede ser apto para el público infantil.

- **Si así es, ¿Que género en tu opinión es el más apropiado para los niños?**

Como dije antes, el niño tiene la capacidad de entender y entretenerse con cualquier género. Depende solamente de la capacidad del autor para poder hacer una historia que interese y conecte con el niño. Hay casos de obras y series en géneros como el horror, el misterio y el género detectivesco que han logrado ser éxitos en el mercado infantil.

- **¿Qué técnicas sueles utilizar?**

Utilizo más que nada la tinta y la técnica digital, con un estilo basado mucho en el cómic y la caricatura.

- **¿Qué cromática crees tú que es la más apropiada para realizar ilustraciones infantiles?**

Cualquier cromática puede funcionar para el público infantil. Lo importante es que esté en sincronía con el estilo de la historia y represente lo que esta quiere contar

- **¿Por qué es importante desarrollar en los niños el lenguaje visual?**

El sentido de la vista es el más importante para la gran mayoría de personas, y por ende es muy importante que se desarrolle un entendimiento del lenguaje visual desde temprana edad.

- **¿Para comenzar a realizar una ilustración que pasos sigues para la creación de un personaje?**

Primero es importante tener clara la parte literaria del personaje, es decir qué representa, cuales su rol y concepto. Luego de esto viene la etapa de documentación, donde se buscan referencias que nos ayuden a expresar gráficamente, mediante símbolos visuales, lo que hemos conceptualizado sobre el personaje. Apenas entonces es cuando comienza la etapa de diseño como tal.

- **¿En qué te basas, ¿cuál es tu inspiración al momento de crear un personaje para ilustraciones infantiles?**

Depende totalmente de la historia en la que se va a usar, qué estilo tiene y qué referencias exige. El hecho de que sean para un público infantil influye muy poco.

- **¿En tu opinión que gama de colores es la más adecuada para poner de fondo en una ilustración principal para que resalte de mejor manera?**

Depende totalmente de la ilustración que se trate, la composición, lo que quiera comunicar, etc. No existe ninguna gama que sea más o menos adecuada siempre.

Resumen:

El ilustrador ecuatoriano Paco Puente, en esta entrevista nos menciona un poco de su trayectoria profesional trabajando para niños, ha estado en varios proyectos de revistas, cuentos, y programas infantiles, que han traspasado fronteras y han llegado a varios países como Indonesia, Nigeria entre otros.

El objetivo de esta encuesta a Paco Puente es para conocer que técnicas utiliza al momento de ilustrar, que pasos sigue al momento de la creación de un personaje, cuán importante es el contenido visual, y la importancia que tienen los manuales ilustrados (libros álbumes) para el desarrollo de los niños.

Él nos comenta que al momento de ilustrar utiliza tinta, y luego combina con ilustración digital, que el más se inclina por el comic y las caricaturas, también menciona que al momento de ilustrar para niños no hay una cromática establecida, que la cromática va de acuerdo al concepto que le quieras dar a tu pieza gráfica. Para la realización o creación de un personaje Paco menciona que lo más importante primero es el concepto que le quieras dar a la historia y que rol va a tener ese personaje, crear una biografía del personaje para conocerlo más a fondo y luego poder ilustrar, y darle vida.

En cuanto a la importancia que tienen el manual ilustrado menciona que en los primeros años es muy importante la parte visual ya que así los niños pueden entender mejor incluso sin saber leer, pero dice que las ilustraciones no pueden ser un simple adorno del texto, deben tener su propia carga narrativa,

En cuanto a la parte de técnica y creación del personaje el ilustrador Paco Puente menciona que para empezar primero debemos tener un concepto claro y darle una biografía al personaje un nombre, características específicas, y ya con todos esos datos empezar la fase de ilustración.

6.2.6 Entrevista al ilustrador Jonathan Quillupangui

Objetivo: determinar las diferentes técnicas, géneros, y usos de la cromática para empezar el proceso de la realización de un personaje

- **¿En tu experiencia laboral has trabajado para niños?**

He tenido la oportunidad de realizar ilustraciones para cuentos infantiles para niños con autismo, también he trabajado como corrector de libros ilustrados.

- **¿Qué importancia tiene un manual ilustrado (libro álbum) en el desarrollo de la lectura en los niños, y en su interés por leer?**

En el manejo de la lectura debe ser corto, dinámico y utilizar palabras que ellos puedan entender. En el área de ilustración se debe tener en cuenta el manejo de colores y línea grafica para que sea del agrado de los niños.

- **¿Existen algunos géneros al momento de ilustrar para niños?**

El estilo más común que se puede utilizar y es más recomendado es el tradicional que no con lleve mucho detalles ni saturación de los colores.

- **Si así es, ¿Que género en tu opinión es el más apropiado para los niños?**

El tradicional es más conveniente a utilizar para los niños, ya que están acostumbrados a ver ese tipo de personajes utilizados en varias caricaturas. Con colores planos y estético.

- **¿Qué técnicas sueles utilizar?**

Me dedico en general a la ilustración digital principalmente, también para mí es importante valorar el grosor de trazos del personaje, manejo de sombras y luces, perspectivas.

¿Qué cromática crees tú que es la más apropiada para realizar ilustraciones infantiles?

Utilizar más colores cálidos que sean llamativos para que transmitan las características del personaje.

¿Por qué es importante desarrollar en los niños el lenguaje visual?

Para que los niños puedan desarrollar la parte visual que puedan interactuar con las gráficas.

¿Para comenzar a realizar una ilustración que pasos sigues para la creación de un personaje?

- Realizar las características del personaje como: nombres, edad, cualidades, etc.
- Definir la línea gráfica que se va a utilizar.
- Creación de personajes con sus vistas.
- Seleccionar paleta de colores en el momento de pintar.
- Crear estados de ánimo del personaje.
- Realizar acciones del personaje que se van a utilizar.

- **¿En qué te basas, cuál es tu inspiración al momento de crear un personaje para ilustraciones infantiles?**

En caricaturas de los 90 para recrear la estética de la línea gráfica que se utilizaba

¿En tu opinión que gama de colores es la más adecuada para poner de fondo en una ilustración principal para que resalte de mejor manera?

La mejor manera es utilizar colores planos utilizando la profundidad para darle más vida al personaje en las escenas.

Resumen:

El ilustrador ecuatoriano Jonathan Quillupangui en la entrevista nos menciona un poco su trayectoria profesional ha realizado trabajos infantiles para niños autistas, también ha trabajado como corrector de libro álbumes.

Jonathan menciona que para ilustrar el usa la técnica digital utilizando como genero de ilustración el clásico inspirado en el estilo de los años 90, ya que le gusta la estética más sobria y sencilla sin mucho detalle que se realizaba en esa época, también menciona al igual que Paco Puente que para empezar la creación de un personaje se debe primero buscar las características del mismo para luego definir la línea gráfica, la cromática etc.

6.3 Conclusiones

Como conclusión a las entrevistas realizadas a los dos ilustradores, puedo mencionar que con toda su experiencia realizando trabajos para niños, y las técnicas y etapas que utilizan para la creación de un personaje, es de vital importancia seguir los pasos recomendados para que el personaje con el que va a contar el manual ilustrado cumpla con las expectativas tanto en desarrollo como en diseño y pueda lograr llamar la atención de los niños.

6.4 Encuestas, tabulación

6.4.1 Encuesta, tabulación Unidad educativa Emile jaques Dalcroze

Encuesta Profesores educación básica

Objetivo: Determinar el grado de funcionamiento que tienen las estrategias de aprendizaje por parte del docente hacia los estudiantes Elemental básica de 2do a 5to grado con dislexia.

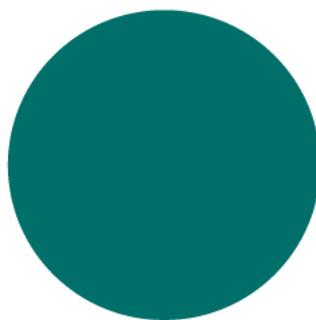
Encuestas realizadas a:

Unidad Educativa: Emile jaques Dalcroze

1. Para usted la dislexia es:

Es un síndrome de la conducta. Es una alteración muy prevalente que conforme evaluaciones afectas entre un 5% y 10% a la población infantil. Alteración del talento para leer por la que se confunde el orden de las letras o palabras.

Desorden del lenguaje que reacciona a una dificultad de estructurar bien las palabras y que se da a malformaciones en los órganos que actúan en el habla.



● Alteración del talento para leer por la que se confunde el orden de las letras o palabras.

Figura 30. Tabulación Pregunta 1

Interpretación:

Para la pregunta número 1, el 100% de los profesores encuestados considera que la dislexia es la respuesta (b) Alteración de la capacidad de leer por la que se confunden o se altera el orden de letras, sílabas o palabras.

2. Considerando que existe la dislexia:

Fonológica: Este tipo de dislexia hace que los niños tengan problemas de comprensión lectora, y dificultad al momento de deletrear las palabras.

Superficial: Tienen un mal funcionamiento de la ruta visual, léxica o directa. Estos niños no van a tener mayor dificultad al momento de leer palabras regulares y tienden a leer por la ruta fonológica.

Mixta: Es caracterizada por presentar déficit en ambos tipos de dislexia la fonológica y la superficial.

Los niños que presentan dislexia mixta tienen problemas tanto al momento de leer y deletrear palabras.

Marque con una X cual es la más común entre los estudiantes que entran a su aula de clase

- a). Fonológica
- b). Superficial
- c). Mixta
- d). Ninguna

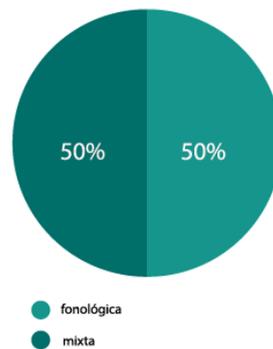


Figura 31. Tabulación Pregunta 2

Interpretación:

Para la pregunta número 2, los profesores encuestados consideran que un 50% la dislexia mixta, y un 50% la dislexia fonológica son las más comunes entre sus estudiantes.

3. Como detecta que un estudiante presenta dislexia:

- Lee sin comprender lo que está leyendo.
- Se distrae muy fácilmente con los sonidos.
- Presenta dificultades en habilidades motoras.
- Todas.

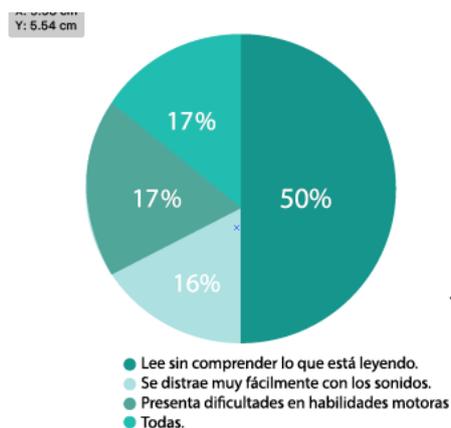


Figura 32. Tabulación Pregunta 3

Interpretación:

Para la pregunta número 3, los profesores encuestados de los diferentes niveles de educación básica de 2do a 5to año un 16% menciona que detecta que un estudiante tiene dislexia cuando b) Se distrae muy fácilmente con los sonidos, un 17% cuando c) presenta dificultades en habilidades motoras, y un 50% de los encuestados menciona que detecta a un niño con dislexia cuando a) lee sin comprender lo que está leyendo.

4. De las actividades a continuación mencionadas marque con una X cual es la más apropiada para usted al momento de realizarla con sus estudiantes.

- a). Crucigramas
- b). Sopa de letras
- c). Videojuegos
- d). Leer cuentos
- e). Juegos de mesa



Figura 33. Tabulación Pregunta 4

Interpretación:

Para la pregunta número 4, un 10% de los encuestados menciona que realiza juegos de mesa con sus estudiantes como actividad en el aula, un 30%

menciona que utiliza como actividad leer cuentos, 30% menciona que utiliza sopa de letras, y otro 30% de los encuestados utiliza los crucigramas como actividad en clase.

5. Marque con una X en que rango de edad los niños presentan más esta dificultad.

- a). 2-6
- b). 7-11
- c). 11-15

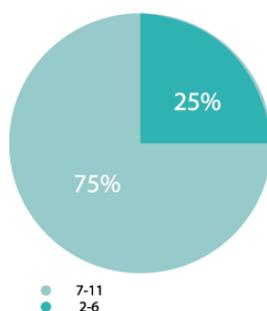


Figura 34. Tabulación Pregunta 5

Interpretación:

Para la pregunta número 5, un 25% de los encuestados menciona que entre 2-6 años los niños presentan con más frecuencia esta dificultad, mientras que el 75% de los encuestados menciona que la edad considerada de niños que tienen esta dificultad esta entre 7-11 años de edad.

6. De las estrategias a continuación mencionadas cual es la que emplea con mayor frecuencia en sus estudiantes?

- a) Cantar.
- b) Trabajar en parejas.
- c) Generar flashcards (tarjetas con dibujos y significados).

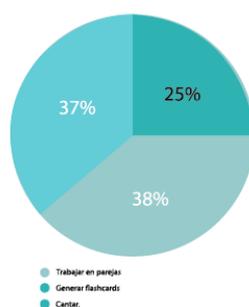


Figura 35. Tabulación Pregunta 6

Interpretación:

Para la pregunta número 6, un 25% de los encuestados utiliza como estrategia de aprendizaje el uso de flashcards (tarjetas con dibujos), un 37% utiliza el canto como estrategia, y un 38% hace trabajos en grupo con sus estudiantes.

7. Para poner en práctica las estrategias antes mencionadas que herramientas son las que más utiliza con sus alumnos?

2do básica elemental: tarjetas, juego de manos en parejas, canciones con juego de palabras.

3ero básica: participación grupal, ejercicios de respiración y motriz, lectura comprensiva en parejas y personal con la profesora.

4to básica: flashcards, crucigramas, sopa de letras.

5to básica: uso del diccionario, resúmenes, ficheros con palabras monosílabas, o con las letras con las que tienen dificultad, dar más tiempo en actividades.

8. Marque con una X que tipo de personajes llama más la atención de los niños de acuerdo con su aspecto característico?

Personajes planos: este tipo de personaje tiene solo un aspecto que destaca, por el cual se le reconoce una única característica, no tiene más que un solo aspecto de su existencia. Su objetivo es formar un grado de atracción al lector, sin obligación mayor de la participación del narrador.

Personajes en relieve: estos personajes tienen más de un aspecto característico, son personajes que pueden sorprender a la persona que está leyendo su contenido, generan emociones en el lector.

Personajes tipo: este tipo de personajes tienden a representar alguna característica de un sector social, de un tipo determinado.

Personajes caricaturescos: estos personajes pretenden dar una opinión a aspectos de la realidad social de las personas.

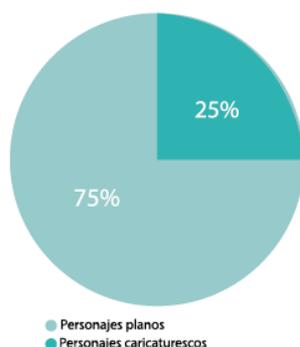


Figura 36. Tabulación Pregunta 8

Interpretación:

Para la pregunta número 8, un 25% de los encuestados considera que los personajes caricaturescos son los que más llaman la atención de los niños, mientras que un 75% considera que los personajes más llamativos para los niños son los personajes planos.

9. Dentro de sus herramientas de aprendizaje ha trabajado alguna vez con un manual ilustrado (libro álbum)?

- a). SI
- b). NO

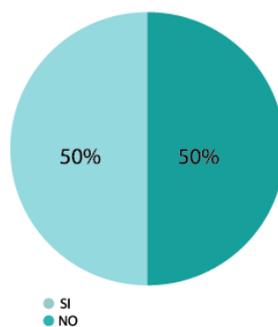


Figura 37. Tabulación Pregunta 9

Interpretación:

Para la pregunta número 9, un 50% de los encuestados ha utilizado como herramienta de trabajo un manual ilustrado, mientras el otro 50% nunca ha trabajado con este material.

10.Un manual ilustrado (libro álbum) es:

- Es un relato corto creado por varios autores vasado en hechos de la vida real.
- Es una guía, por lo general, dedicada al público infantil, que se caracteriza por tener ilustraciones y texto que ayudan a mejorar las condiciones de aprendizaje en un niño.
- un cuaderno donde la persona plasma sus ideas.

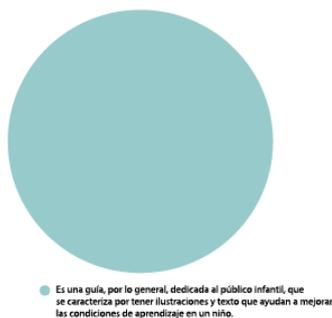


Figura 38. Tabulación Pregunta 10

Interpretación:

Para la pregunta número 10, el 100% de los encuestados conoce lo que es un manual ilustrado.

Conclusiones

En conclusión, podemos determinar que el rango de edad en que los niños pueden presentar este problema es de 7 a 11 años de edad, también el tipo de dislexia que presentan según la encuesta marca que la fonológica y mixta son las más comunes.

La mitad de los docentes encuestados han trabajado con manuales ilustrados, y la otra mitad no conoce este apoyo didáctico para los niños.

Las estrategias más utilizadas por los docentes son las del canto y el trabajo en parejas, esto ayuda mucho vocal y visualmente, según los docentes de esta institución, los personajes que a los niños les llama más la atención son los personajes relieve, que son los que presentan más de un rasgo caracterizador. Gracias a esta encuesta puedo determinar que la propuesta de crear un manual ilustrado beneficiaría mucho para el aprendizaje de los niños, ya que sería un refuerzo aparte de todas las actividades que realizan los docentes, y ayudaría a que tanto los niños como los docentes puedan trabajar de mejor manera en el aula de clases y fuera de ellas.

6.4.2 Encuesta, tabulación Unidad educativa Maurice Ravel**Encuesta Profesores educación básica**

Objetivo: Determinar el grado de funcionamiento que tienen las estrategias de aprendizaje por parte del docente hacia los estudiantes con dislexia.

Elemental básica de 4to a 5to grado

Encuestas realizadas a:

Unidad Educativa:

Maurice Ravel

1. Para usted la dislexia es:

Es un síndrome de la conducta. Es una alteración muy prevalente que conforme evaluación afecta entre un 5% y 10% a la población infantil.

Alteración del talento para leer por la que se confunde el orden de las letras o palabras. Desorden del lenguaje que reacciona a una dificultad de estructurar bien las palabras y que se da a malformaciones en los órganos que actúan en el habla.

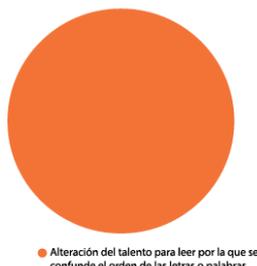


Figura 39. Tabulación Pregunta 1

Interpretación:

Para la pregunta número 1, el 100% de los profesores encuestados considera que la dislexia es la respuesta (b) Alteración de la capacidad de leer por la que se confunden o se altera el orden de letras, sílabas o palabras.

2. Considerando que existe la dislexia:

Fonológica: Este tipo de dislexia hace que los niños tengan problemas de comprensión lectora, y dificultad al momento de deletrear las palabras.

Superficial: Tienen un mal funcionamiento de la ruta visual, léxica o directa. Estos niños no van a tener mayor dificultad al momento de leer palabras regulares y tienden a leer por la ruta fonológica.

Mixta: Es caracterizada por presentar déficit en ambos tipos de dislexia la fonológica y la superficial.

Los niños que presentan dislexia mixta tienen problemas tanto al momento de leer y deletrear palabras.

Marque con una X cual es la más común entre los estudiantes que entran a su aula de clase

- a) Fonológica
- b) Superficial
- c) Mixta
- d) Ninguna

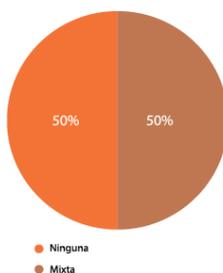


Figura 40. Tabulación Pregunta 2

Interpretación:

Para la pregunta número 2, los profesores encuestados consideran que un 50% la dislexia mixta, y un 50% ninguna.

3. Como detecta que un estudiante presenta dislexia:

- a) Lee sin comprender lo que está leyendo.
- b) Se distrae muy fácilmente con los sonidos.
- c) Presenta dificultades en habilidades motoras.
- d) Todas.

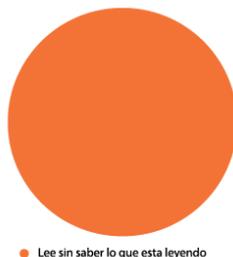


Figura 41. Tabulación Pregunta 4

Interpretación:

Para la pregunta número 3, el 100% de los encuestados detectan que un estudiante presenta dislexia, porque lee sin comprender lo que está leyendo.

4. De las actividades a continuación mencionadas marque con una X cual es la más apropiada para usted al momento de realizarla con sus estudiantes.

- a) Crucigramas
- b) Sopa de letras
- c) Videojuegos
- d) Leer cuentos
- e) Juegos de mesa

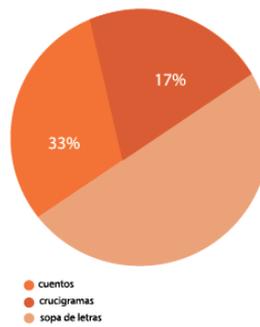


Figura 42. Tabulación Pregunta 4

Interpretación:

Para la pregunta número 4, un 17% de los encuestados utiliza como actividad en clase los crucigramas, un 33% leer cuentos, y un 50% de los encuestados utiliza como actividad la sopa de letras.

5. Marque con una X en que rango de edad los niños presentan más esta dificultad.

- a) 2-6
- b) 7-11
- c) 11-15

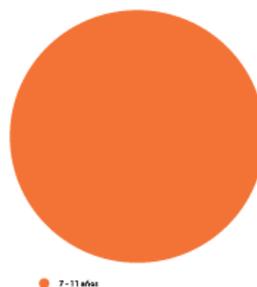


Figura 43. Tabulación Pregunta 5

Interpretación:

Para la pregunta número 5, el 100% de los encuestados considera que el rango de edad donde presentan más esta dificultad esta entre 7-11 años.

6. De las estrategias a continuación mencionadas cual es la que emplea con mayor frecuencia en sus estudiantes?

- a) Cantar.
- b) Trabajar en parejas.
- c) Generar flashcards (tarjetas con dibujos y significados).

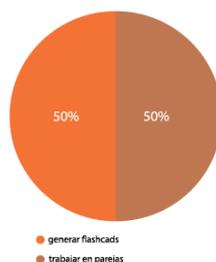


Figura 44. Tabulación Pregunta 6

Interpretación:

Para la pregunta número 6, un 50% de los encuestados utiliza como estrategia las flashcards, mientras que el otro 50% hace trabajo en parejas.

7. Para poner en práctica las estrategias antes mencionadas, ¿qué herramientas son las que más utiliza con sus alumnos?

- 4to básica: trabajo cooperativo dinámicas.
- 4to básica: no contesto la pregunta.
- 5to básica: redacción y lectura de cuentos.
- 5to básica: trabajo en grupo, lectura de cuentos.

8. Marque con una X, ¿qué tipo de personajes llama más la atención de los niños según sus rasgos característicos?

Personajes planos: este tipo de personaje tiene solo un aspecto que destaca, por el cual se le reconoce una única característica, no tiene más que un solo aspecto de su existencia. Su objetivo es formar un grado de atracción al lector, sin obligación mayor de la participación del narrador.

Personajes en relieve: estos personajes tienen más de un aspecto característico, son personajes que pueden sorprender a la persona que está leyendo su contenido, generan emociones en el lector.

Personajes tipo: este tipo de personajes tienden a representar alguna característica de un sector social, de un tipo determinado.

Personajes caricaturescos: estos personajes pretenden dar una opinión a aspectos de la realidad social de las personas.

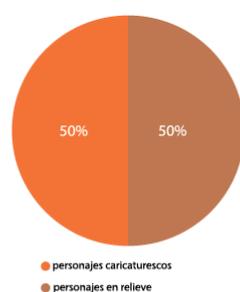


Figura 45. Tabulación Pregunta 8

Interpretación:

Para la pregunta número 8, un 50% de los encuestados considera que los personajes que más llaman la atención de los niños son los caricaturescos, mientras que el otro 50% considera que son los personajes en relieve.

9. Dentro de sus herramientas de aprendizaje, ¿ha trabajado alguna vez con un manual ilustrado (libro álbum)?

- a). SI
- b). NO

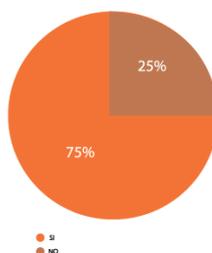


Figura 46. Tabulación Pregunta 9

Interpretación:

Para la pregunta número 9, un 25% de los encuestados si ha trabajado con un manual ilustrado como herramienta de apoyo mientras que el 75% nunca ha trabajado con manuales ilustrados.

10. Un manual ilustrado (libro álbum) es:

- a) Es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios.
- b) Es una guía, por lo general, dedicada al público infantil, que se caracteriza por tener ilustraciones y texto que ayudan a mejorar las condiciones de aprendizaje en un niño.
- c) Un cuaderno donde la persona plasma sus ideas.

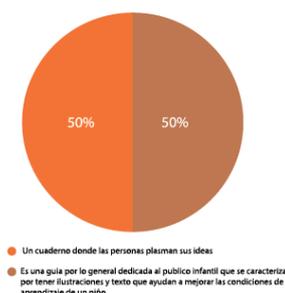


Figura 47. Tabulación Pregunta 10

Interpretación:

Para la pregunta número 10, un 50% de los encuestados no conoce lo que es un manual ilustrado mientras que el otro 50% si tiene conocimiento.

Conclusiones:

En conclusión, podemos determinar que el rango de edad en que los niños pueden presentar este problema es de 7 a 11 años de edad, en esta institución la mitad de los profesores encuestados respondieron que en su aula no presentan ningún caso y la otra mitad dijeron que tienen alumnos con dislexia mixta.

El 75% de los encuestados nunca a trabajado con un manual ilustrado, y el 50% no conoce lo que es un manual ilustrado, por lo que me parece bueno ya que sería una herramienta que pueden conocer, y se les puede hacer útil al momento de dictar su clase, como herramientas y actividades en el aula utilizan flashcards, y trabajos en grupo, esto ayuda bastante ya que mediante las flashcards ayudan a los niños con contenido visual para mejorar su dificultad.

Gracias a esta encuesta puedo determinar que la propuesta de crear un manual ilustrado beneficiaría mucho para el aprendizaje de los niños, ya que sería un refuerzo aparte de todas las actividades que realizan los docentes, y ayudaría a que tanto los niños como los docentes puedan trabajar de mejor

manera en el aula de clases y fuera de ella, y conozcan la utilidad que tiene el manual ilustrado para reforzar el aprendizaje.

6.4.3 Encuesta, tabulación Unidad educativa La Dolorosa

Encuesta Profesores educación básica

Objetivo: Determinar el grado de funcionamiento que tienen las estrategias de aprendizaje por parte del docente hacia los estudiantes con dislexia.

Unidad Educativa:

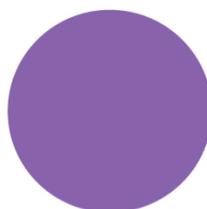
La Dolorosa

Encuestas realizadas a:

Elemental básica de 2ndo a 4to grado

1. Para usted la dislexia es:

- a) Es un síndrome conductual. Es un trastorno muy prevalente que, según estimaciones, afecta entre un 5 % y un 10 % de la población infanto-juvenil
- b) Alteración de la capacidad de leer por la que se confunden o se altera el orden de letras, sílabas o palabras.
- c) Trastorno del lenguaje que se manifiesta con una dificultad de articular las palabras y que es debido a malformaciones o defectos en los órganos que intervienen en el habla.



● Alteración del talento para leer por la que se confunde el orden de las letras o palabras.

Figura 48. Tabulación Pregunta 1

Interpretación:

Para la pregunta número 1, el 100% de los profesores encuestados considera que la dislexia es la respuesta (b) Alteración de la capacidad de leer por la que se confunden o se altera el orden de letras, sílabas o palabras.

2. Considerando que existe la dislexia:

Fonológica: Este tipo de dislexia hace que los niños tengan problemas de comprensión lectora, y dificultad al momento de deletrear las palabras.

Superficial: Tienen un mal funcionamiento de la ruta visual, léxica o directa. Estos niños no van a tener mayor dificultad al momento de leer palabras regulares y tienden a leer por la ruta fonológica.

Mixta: Es caracterizada por presentar déficit en ambos tipos de dislexia la fonológica y la superficial.

Los niños que presentan dislexia mixta tienen problemas tanto al momento de leer y deletrear palabras.

Marque con una X, ¿cuál es la más común entre los estudiantes que entran a su aula de clase?

- a) Fonológica
- b) Superficial
- c) Mixta
- d) Ninguna

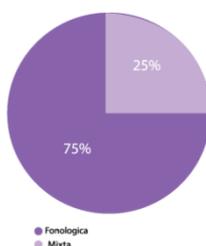


Figura 49. Tabulación Pregunta 2

Interpretación:

Para la pregunta número 2, los profesores encuestados consideran que un 25% la dislexia mixta, y un 75% la fonológica.

3. Como detecta que un estudiante presenta dislexia:

- a) Lee sin comprender lo que está leyendo.
- b) Se distrae muy fácilmente con los sonidos.
- c) Presenta dificultades en habilidades motoras.
- d) Todas.

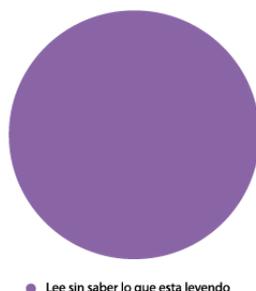


Figura 50. Tabulación Pregunta 3

Interpretación:

Para la pregunta número 3, el 100% de los encuestados detectan que un estudiante presenta dislexia, porque lee sin comprender lo que está leyendo.

4. De las actividades a continuación mencionadas marque con una X cual es la más apropiada para usted al momento de realizarla con sus estudiantes.

- a) Crucigramas
- b) Sopa de letras
- c) Videojuegos

- d) Leer cuentos
- e) Juegos de mesa

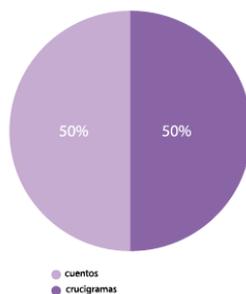


Figura 51. Tabulación Pregunta 4

Interpretación:

Para la pregunta número 4, un 50% de los encuestados utiliza como actividad en clase los crucigramas, y el otro 50% leer cuentos.

4. Marque con una X en que rango de edad los niños presentan más esta dificultad.

- a) 2-6
- b) 7-11
- c) 11-15

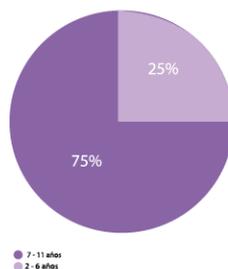


Figura 52. Tabulación Pregunta 5

Interpretación:

Para la pregunta número 5, el 75% de los encuestados considera que el rango de edad donde presentan más esta dificultad esta entre 7-11 años, y un 25% considera que es de 2-6 años.

6. De las estrategias a continuación mencionadas cual es la que emplea con mayor frecuencia en sus estudiantes?

- a) Cantar.
- b) Trabajar en parejas.
- c) Generar flashcards (tarjetas con dibujos y significados).

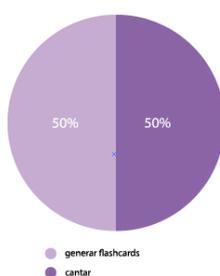


Figura 53. Tabulación Pregunta 6

Interpretación:

Para la pregunta número 6, un 50% de los encuestados utiliza como estrategia las flashcards, mientras que el otro 50% utiliza como herramienta el canto.

7. Para poner en práctica las estrategias antes mencionadas, ¿qué herramientas son las que más utiliza con sus alumnos?

2do básica: canto

3ero básica: cuentos históricos, power points, libro de trabajo.

4to: cuentos, revistas, power points.

4to básica: Dibujos y significados.

8. Marque con una X. ¿qué tipo de personajes llama más la atención de los niños según sus rasgos característicos?

Personajes planos: estos personajes presentan sólo un rasgo destacado. Se les reconoce por una sola cualidad, no presentan más que un aspecto de su existencia. Su función es generar un grado de simpatía en el lector, sin necesidad mayor de la intervención del narrador.

Personajes en relieve (redondos o esféricos): presentan más de un rasgo caracterizador, por consiguiente, conocemos de ellos varios aspectos de su existencia. Son entes capaces de sorprender al lector al mostrar, en forma repentina, aspectos de su personalidad que estaban ocultos. Son personajes a veces contradictorios, que generan emociones encontradas en el lector.

Personajes tipo: los personajes tipo representan algo, alguna característica de un sector social humano, de un tipo determinado.

Personajes caricaturescos: son utilizados para hacer una crítica a algún aspecto de la realidad social o personal.

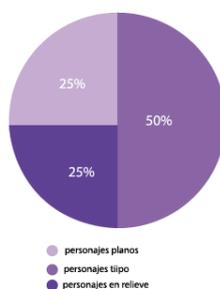


Figura 54. Tabulación Pregunta 8

Interpretación:

Para la pregunta número 8, un 50% de los encuestados considera que los personajes que más llaman la atención de los niños son los planos, mientras que un 25% considera que son los personajes tipo y otro 25% los personajes en relieve.

9. Dentro de sus herramientas de aprendizaje, ha trabajado alguna vez con un manual ilustrado (libro álbum)?

- a). SI
- b). NO

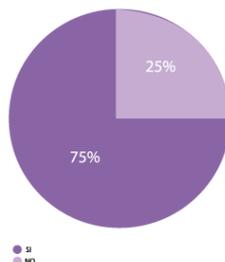


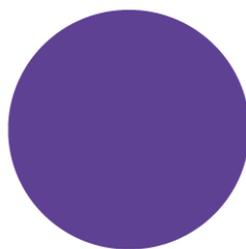
Figura 55. Tabulación Pregunta 9

Interpretación:

Para la pregunta número 9, un 25% de los encuestados no ha trabajado con un manual ilustrado como herramienta de apoyo mientras que el 75% si ha probado como herramienta de trabajo un manual ilustrado.

10. Un manual ilustrado (libro álbum) es:

- a) Es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios.
- b) Es una guía, por lo general, dedicada al público infantil, que se caracteriza por tener ilustraciones y texto que ayudan a mejorar las condiciones de aprendizaje en un niño.
- c) un cuaderno donde la persona plasma sus ideas.



● Es una guía por lo general dedicada al público infantil que se caracteriza por tener ilustraciones y texto que ayudan a mejorar las condiciones de aprendizaje de un niño

Figura 56. Tabulación Pregunta 10

Interpretación:

Para la pregunta número 10, el 100% de los encuestados conoce lo que es un manual ilustrado.

Conclusiones:

En conclusión, podemos determinar que el rango de edad en que los niños pueden presentar este problema es de 7 a 11 años de edad, en esta institución el 75% de los profesores encuestados tiene en sus aulas a niños con dislexia fonológica, y el otro 25% tienen dislexia mixta.

El 100% de los encuestados ha trabajado con un manual ilustrado, por lo que me parece bueno ya que sería una herramienta que pueden desarrollar de mejor manera con el conocimiento que ya tienen, y se les puede hacer útil al momento de dictar su clase, como herramientas y actividades en el aula utilizan flashcards, y el canto, esto ayuda bastante ya que mediante el canto los niños aprenden a memorizar más rápido las palabras, y le ayuda a su pronunciación. Gracias a esta encuesta puedo determinar que la propuesta de crear un manual ilustrado beneficiaría mucho para el aprendizaje de los niños, ya que sería un refuerzo aparte de todas las actividades que realizan los docentes, y ayudaría a que tanto los niños como los docentes puedan trabajar de mejor manera en el aula de clases y fuera de ella, y conozcan la utilidad que tiene el manual ilustrado para reforzar el aprendizaje.

7. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

7.1 Elaboración del Brief

Realizar un manual didáctico ilustrado para niños con dislexia de 7 a 11 años, con esta propuesta se busca mejorar su desarrollo tanto en su escuela como en su hogar con actividades que le ayuden a mejorar su problema de lectura y desarrollo de actividades diarias.

El manual didáctico ilustrado va a contar con una ilustración principal que va a guiar al niño a realizar los diferentes juegos, con explicaciones de cómo realizarlos, además va a tener una serie de actividades didácticas y lúdicas que van a ayudar a su desarrollo, y una serie de ilustraciones que van a representar cada una de las mismas.

Gracias a la investigación previa se va a lograr desarrollar de manera eficaz para que la propuesta para que cumpla su objetivo.

7.2 Objetivo General

Mediante esta propuesta de diseño el objetivo es que los niños puedan realizar sus actividades diarias tanto en su escuela como en su hogar sin ningún problema con la ayuda de las diferentes actividades y ejercicios que va a contener el manual.

7.3 Concepto de Diseño

Como concepto para la realización del diseño del manual y las ilustraciones nos basamos en el diseño plano, ya que este tipo de diseño, es más sobrio, sin mucho detalle, con ilustraciones sencillas, algunas de sus características son la simplicidad en sus elementos, en cuanto al color se utilizan gamas de color pastel con poca saturación.

Se va a utilizar este concepto para dar un equilibrio visual a todo el texto, ya que con la cantidad de elementos que va a contener es importante no saturar con muchos detalles los elementos, porque la tipografía también va a tener un papel importante dentro del manual.

7.4 Determinantes de Diseño

Tabla 5
Determinantes de Diseño

Tamaño	El tamaño del manual es de 21 x 20
Acabados	El manual será grapado para minimizar costos.
Material:	Para la portada se utilizará couche 180gr. Y para el interior papel bond de 80gr, ya que en papel bond se puede utilizar lápiz, y lápices de colores, además el gramaje se escogió por la cantidad de hojas que contiene
Herramienta:	Adobe ilustrador, se utilizará este programa ya que trabaja con vectores, y para el momento de imprimir el manual es más factible ya que con la cantidad de ilustraciones que contiene no permite que la impresión salga con errores de imagen (pixelado).
Técnica:	Ilustración digital Según Antonio Ramírez ilustrador, la ilustración digital ha crecido exponencialmente al grado de convertirse en una nueva realidad más allá de los dispositivos electrónicos, haciendo de esto una diversidad de subgéneros en el mundo del arte digital que sorprende a todos con su ferviente creatividad y sus posibilidades ilimitadas de creación.
Género:	Ilustración infantil, este género debe complacer a los niños, pero también llamar la atención de los adultos, en este género se utiliza mucho lo que es los personajes principales con características específicas, no contienen muchos detalles

Estilo:	Personajes planos: este tipo de personaje tiene solo un aspecto que destaca, por el cual se le reconoce una única característica. Su objetivo es formar un grado de atracción al lector, este resultado se obtuvo de las encuestas y entrevistas.
Tipografía:	La tipografía que se va a utilizar es OPEN DYSLEXIC, tipografía de uso libre especializada para personas con problemas de dislexia.
Cromática:	Como se mencionaba en el concepto los colores que normalmente se utilizan son colores pastel, ya que no se saturan tanto y mantienen la sobriedad del trabajo, además para los niños los colores son muy importantes ya que tienen beneficios y significados que ayudan como terapia.
Practicidad:	El manual debe ser práctico, intuitivo tanto para el niño como para el maestro, con claves visuales, indicaciones, objetivos.
Duración:	Es importante tener en cuenta la duración que tiene cada actividad, si realmente los niños se demoran el tiempo que está establecido.
Dificultad:	El manual debe estar distribuido de menor a mayor dificultad de actividades, según las necesidades que tenga el niño.
Necesidad:	Cada actividad se divide según la necesidad que presente el niño, o dificultad que quiera reforzar.

7.5 Metodología para la realización de actividades

Para la realización de las actividades y sus respectivos juegos que va a contener el manual didáctico ilustrado, por una parte se utilizó el método Orton Gillingham, este método se enfoca en enseñarle a los niños mediante sonidos, manualidades, a entender las letras, y las formas, por otra parte se tomó en cuenta el protocolo de detección y actuación en dislexia PRODISLEX, este

protocolo tiene como objetivo detectar a temprana edad a los niños que tienen esta condición, no todos los niños presentan el mismo grado, ni tipo de dislexia pero gracias a las pautas y estrategias que brinda este protocolo es posible detectar a tiempo, y ayudar a mejorar su condición gradualmente.

Para las actividades y juegos del manual me base en las estrategias de PRODISLEX

Las estrategias y etapas de PRODISLEX son:

- Utilizar un sistema fonológico para el aprendizaje de la lectura y escritura.
- Trabajar la conciencia fonológica.
- Orientación
- Trabajar con las silabas
- Reforzar la motricidad fina
- Trabajar los días de la semana
-

Gracias a estos dos métodos el manual didáctico ilustrado puede contar con actividades didácticas y lúdicas, que van a reforzar el aprendizaje y mejorar su día a día con ejercicios desde la escritura, dibujo, razonamiento y también actividades con sonidos y manualidades.

También se tomó en cuenta los resultados obtenidos de las encuestas y entrevistas realizadas a los psicólogos estudiantiles, docentes de los colegios establecidos.

Resultados de las entrevistas a los psicólogos estudiantiles de los tres colegios mencionados, para la obtención de las actividades que se desarrollaran en el manual.

Tabla 6.

Determinantes de Diseño

Colegio Emile Jaquez Dalcroze	Colegio Maurice Ravel	Colegio la Dolorosa
Razonamiento, ubicación espacial, gimnasia cerebral, ubicación espacio temporal,	Fichas de discriminación visual, lectura e identificación de palabras mal escritas.	Herramientas visuales, brindar estrategias, y acompañamiento con los maestros.

Que actividades son las más adecuadas al momento de trabajar con sus estudiantes.

Tabla 7

Resultados

Colegio Emile Jaquez Dalcroze de 2do a 5to grado.	Colegio Maurice Ravel de 4to y 5to grado.	Colegio la Dolorosa de 2do a 4to grado.
10% de los docentes realiza juegos de meza, 30% leer cuentos, 30% sopa de letras, 30% crucigramas.	17% de los docentes utiliza crucigramas, 33% leer cuentos, 50% sopa de letras.	50% de los docentes utiliza crucigramas, el otro 50% leer cuentos.

Con estos resultados obtenidos de las entrevistas, encuestas a los psicólogos y docentes de los diferentes centros educativos y los métodos estudiados con una investigación a profundidad se logró obtener las actividades y ejercicios que contiene el manual, separados por etapas y dificultad.

7.6 Tipografía

Tipografía utilizada en el manual

Open dyslexic

Abelardo González es un programador de software puertorriqueño de 29 años. Después de que algunos amigos le dijeran a Abelardo González que las fuentes para personas con dislexia no estaban disponibles o eran demasiado caras, organizó una recaudación de fondos para obtener el dinero necesario para el software para crear OpenDyslexic, una nueva fuente, de fuente abierta que ayuda a las personas con dislexia a leer más. En diciembre de 2012, González también estrenó la versión 2 de OpenDyslexic en TEDxGateway en Mumbai (BBC, 2012). Ahora se puede descargar en algunos dispositivos electrónicos, e incluso algunos editores lo están utilizando para imprimir libros. También incluyó OpenDyslexic en el Selector de idioma universal del sitio para que lo usen personas de todo el mundo, como se puede notar el diseño de esta tipografía tiene un poco de deformidad en las letras, en algunas partes la línea es más gruesa y en otras más delgada, esto es para que la persona con dislexia pueda distinguir de mejor manera que letra es.

"Yo había visto fuentes similares, pero cuando las conocí eran impagables y estaban fuera del alcance de cualquiera en términos del costo"
(González, 2012).

OPEN DYSLEXIC.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u
v w x y z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u
v w x y z

Figura 57. Open Dyslexic tipografía

Tomado de. (opendyslexic, s.f)

7.7 Cromática que llevara el manual

Para la cromática que se va a utilizar en el manual didáctico ilustrado nos basamos en los significados de los colores, según Vilma Medina periodista, y Master en Necesidades y Derechos de la Infancia y Adolescencia por la Universidad Autónoma de Madrid-UAM y UNICEF, en su página guía infantil menciona que los colores influyen mucho en el desarrollo de los niños ya que transmiten sentimientos y emociones, los colores que se seleccionaron para cada actividad del manual transmiten positivismo y tienen beneficios.

- Amarillo: energía, felicidad
- Naranja: positivismo, vida
- Verde: equilibrio, calma
- Rosado: generosidad
- Morado: creatividad
- Azul: serenidad

Beneficios:

Incentiva a la creatividad, calma los nervios, estimula la concentración, mejora la capacidad lectora, estimula la comunicación.

7.8 Actividades del manual con sus respectivos juegos.

1. Orientación espacio temporal

Objetivo: desarrollar el sentido de orientación de los niños con dislexia, con esta actividad los niños van a lograr orientarse en el espacio, como por ejemplo arriba-abajo, detrás-delante, tarde-noche, ya que por su problema de orientación tienen dificultad en la perspectiva de las cosas.

Juego1 pintemos juntos.

Se le pide al niño que pinte de un color las pelotas que están en la parte frontal, y que pinte con otro color las que están detrás.

Juego2 wake up.

Este juego lúdico consiste en entregar en manos del niño un lápiz, un borrador, y un recipiente que puede ser la cartuchera, decirle: entrégame el lápiz dentro de la cartuchera, dame el borrador y el lápiz dentro de la cartuchera, o decirle: dame el lápiz fuera de la cartuchera, estas frases ayudaran a la ubicación de objetos.

Juego 3 adivina.

Va a ver 4 diferentes ilustraciones un libro, una pelota, un paraguas, bote de pintura, y unas bancas. Las indicaciones son las siguientes que encierres en un círculo los objetos que encontrarías en una librería.

Juego 4 adivina el paisaje.

Se presentarán 2 paisajes en blanco el niño tiene que colorearlos según las indicaciones para diferenciar el paisaje diurno del nocturno.

Juego 5 sube y baja.

En la hoja se va a presentar la ilustración de una mesa, en este juego se le va a indicar al niño que dibuje algún objeto que sea de su agrado en la parte superior de la mesa y otro dibujo en la parte inferior de la mesa.

2. Atención y memoria

Objetivo: ayudar a través de los crucigramas y sopa de letras a que los niños agilicen su capacidad mental, también para que aprendan a reconocer patrones, ya que esto les sirven para saber identificar el orden de las letras.

Juego 1 adivina los animales.

Se le pide al niño que complete el crucigrama de acuerdo a las fotos de los animales que aparecen en él.

Juego 2 b y v.

El niño debe completar el crucigrama de acuerdo a las fotografías de animales, lugares y cosas que empiezan con la letra b o v, él tiene que saber diferenciar que palabra empieza con b o con v y completar el juego.

Juego 3 adivina los colores.

El niño debe completar el crucigrama según los colores que se le indique.

Juego 4 días de la semana.

El niño debe en la sopa de letras encontrar los 7 días de la semana y escribirlos en orden.

Juego 5 encuentra las palabras con b y d.

El niño debe en la sopa de letras encontrar las 6 palabras con b y d que se le pide en el juego, y encerrar con un color las que empiezan con b y con otro color encerrar las que empiezan con d.

3. Actividades de lateralización y direccionalidad.

Objetivo: reducir los problemas de lateralidad de los niños con dislexia, ya que esta dificultad es cuando no saben reconocer la derecha de la izquierda por un problema de los hemisferios del cerebro, esta actividad ayuda a que los niños con los diferentes juegos puedan diferenciar y se adapten correctamente a la derecha e izquierda.

Juego 1 cambio de sentido.

Juego lúdico en el que los estudiantes deben interactuar entre todos con ayuda del profesor.

Juego 2 estructuración espacial.

En este juego el niño debe encontrar las 5 diferencias que se encuentran en Baldi, y nombrar cuales son.

Juego 3 Marcha marcha.

Juego lúdico en el que los estudiantes deben interactuar entre todos con ayuda del profesor.

Juego 4 mitad.

En este juego se presentará la mitad de la cara de Baldi, el niño debe dibujar la otra mitad guiándose de la mitad ya establecida.

Juego 5 posición correcta.

En este juego el niño debe poner en posición correcta las letras y escribir bien el nombre del personaje BALDI.

4. Concentración y motricidad.

Objetivo: armar las diferentes figuras de origami para ayudar a las habilidades motrices de los niños, también sirve como un ejercicio de concentración y relajación, en el manual podrán encontrar 5 diferentes animales los cuales van a tener sus respectivas indicaciones, para que el niño pueda armar con una hoja o una cartulina que tenga en su salón de clase.

Juegos

En esta parte del manual el niño se va a encontrar con 5 diferentes personajes con sus respectivas indicaciones:

- Avión
- Mariquita
- Pájaro
- Murciélago
- León

5. Potencializarían de la conciencia fonológica.

Objetivo: fortalecer la capacidad de retención de palabras y frases, atreves de ejercicios con música, y completar canciones.

Juego 1 Construir formas.

Como el juego de las estatuas, pero cuando la música paré, los niños tendrán que juntarse y adoptar la forma que el profesor haya dicho en el menor tiempo posible: un círculo, una línea, un cuadrado, una media luna, etc, Los niños desarrollan habilidades de escucha atenta, ritmo, coordinación y control y expresión corporal.

Juego 2 el oso.

El oso es un juego para trabajar principalmente la cualidad de la música, la altura, es decir, agudos y graves. Además, de manera secundaria se trabaja el ritmo, la imaginación, la creatividad, la coordinación y la motricidad gruesa. Cuando toquemos los agudos (sol, la, si), los niños tienen que moverse por la clase imaginándose que son pájaros. Cuando se toque cerca del “do” los niños tienen que imaginarse que son soldados y moverse como tales. Cuando se toque graves (re, mi, fa), los niños se imaginarán que viene un gran oso y tienen que esconderse.

Juego 3 sigue la canción

Para realizar este juego vamos a dividir el grupo en pequeños grupos, cuando estén listos con papel y lápiz, escucharemos una canción durante un minuto, después los niños tendrán que continuarla y cantarla al resto de sus compañeros.

Juego 4 completa la canción

Se presentará la estrofa de una canción la cual va a estar incompleta, los niños deben escucharla y completarla.

Juego 5 El tren musical

Los niños se colocan unos detrás de otros apoyando las manos en los hombros del compañero hasta formar un tren que solo se pondrá en marcha cuando suenen las diferentes melodías. En el momento que deje de sonar la canción, el tren musical se detendrá y el primer niño del tren tendrá que sentarse en el suelo. El tren volverá a ponerse en marcha cuando reanude las melodías, y cada vez con un miembro menos hasta que acaben todos sentados en el suelo.

6. Concentración y motricidad.

Objetivo: armar las diferentes figuras de origami para ayudar a las habilidades motrices de los niños, también sirve como un ejercicio de concentración y relajación, en el manual podrán encontrar 5 diferentes animales los cuales van a tener sus respectivas indicaciones, para que el niño pueda armar con una hoja o una cartulina que tenga en su salón de clase.

Juegos

En esta parte del manual el niño se va a encontrar con 5 diferentes personajes con sus respectivas indicaciones:

- Avión
- Mariquita
- Pájaro
- Murciélago
- León

Las seis actividades que contiene el manual didáctico ilustrado se escogieron de acuerdo a los dos métodos estudiados, y a los resultados obtenidos de las encuestas y entrevistas a los psicólogos y maestros de los respectivos colegios, se escogieron:

- Orientación espacio temporal
- Atención y memoria
- Actividades de lateralización y direccionalidad.
- Concentración y motricidad.
- Potencializarían de la conciencia fonológica.
- Concentración y motricidad.

Estas 6 actividades que contiene el manual didáctico ilustrado se tomaron en cuenta ya que tienen todo lo necesario que un niño necesita para mejorar su

condición, según Rocio Bellver Abardía Máster en Psicología Infantil y Máster en Logopedia estas actividades son las recomendadas al momento de tratar la dislexia. Además, tienen varias herramientas (juegos) para trabajar que se lograron investigar de acuerdo a los dos métodos utilizados, los juegos que contiene cada actividad fueron investigados y reinterpretados para este manual, todos los juegos son únicos

7.9 Bocetos iniciales a lápiz del posible personaje



Figura 58. Boceto inicial de personaje 1

Boceto con el que inicio la búsqueda del personaje principal del manual BALDI.



Figura 59. Boceto inicial de personaje 2

Se empezó a bocetar según las edades a las que va dirigido el manual, el personaje debe tener apariencia de niño, entre 7 y 11 años.



Figura 60. Boceto inicial de personaje 3

Opción de personaje según las edades y el concepto que va a tener el manual.

7.10 Boceto escogido construcción a lápiz



Figura 61. Boceto a mano alzada del personaje escogido

Boceto a mano alzada del personaje escogido para BALDI, ya que se ajusta al concepto establecido, a los resultados obtenidos de las encuestas y las recomendaciones de los ilustradores.



Figura 62. Personaje a mano alzada en dos vistas trasera y lateral

Boceto a mano alzada Vista trasera y lateral del personaje escogido.

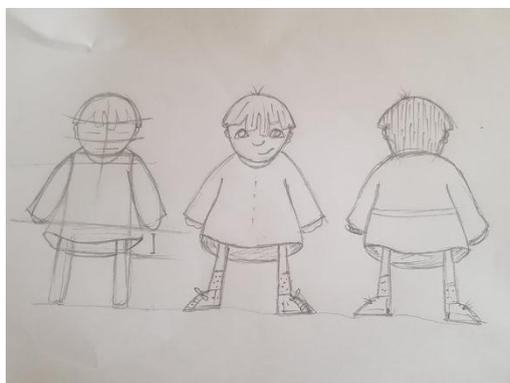


Figura 63. Personaje dibujado a mano alzada

Construcción del personaje a mano alzada a partir de figuras geométricas

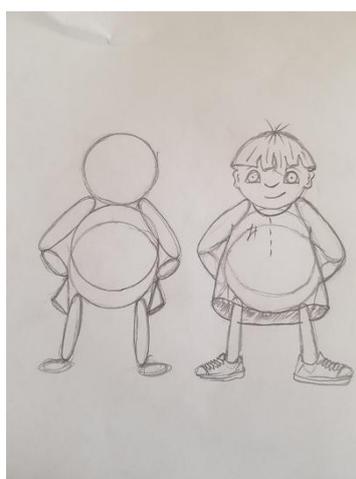


Figura 64. Personaje detallado a lápiz

Construcción del personaje a lápiz detalladamente a partir de figuras geométricas

7.11 Boceto escogido primera prueba digital

Se procedió a pasar a digital los bocetos para tener una idea más real de cómo va a quedar la ilustración final.

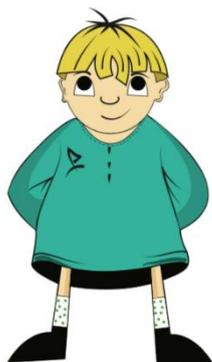


Figura 65. Prueba en digital

Primera prueba en digital para ver el tono de cabello y piel.

7.12 Boceto segunda prueba de color



Figura 66. Segunda prueba digital

Boceto digital del personaje con tono de piel y cabello definitivo, se escogió hacerlo mestizo ya que el libro está dirigido para niños en el Ecuador. (Boceto sujeto a cambios).

7.13 Diferentes aplicaciones del personaje final (sujeta a cambios).

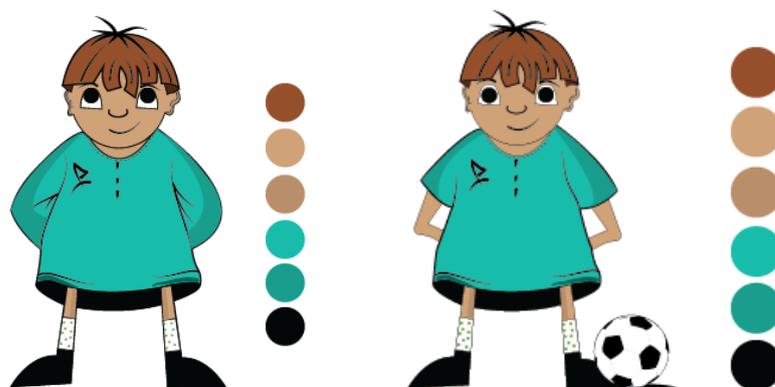


Figura 67. Aplicaciones con diferentes elementos

Baldi parado normal, y Baldi con un balón de futbol, en camiseta y buzo.

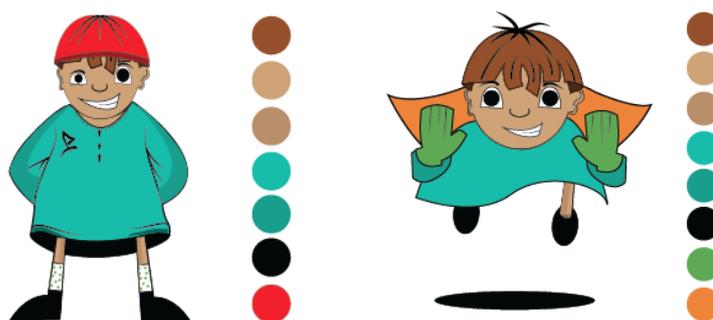


Figura 68. Aplicaciones con diferentes elementos

Baldi con un sombrero rojo y volando.



Figura 69. Aplicaciones con diferentes elementos y posturas

Baldi pensativo, y Baldi guerrero de pintura

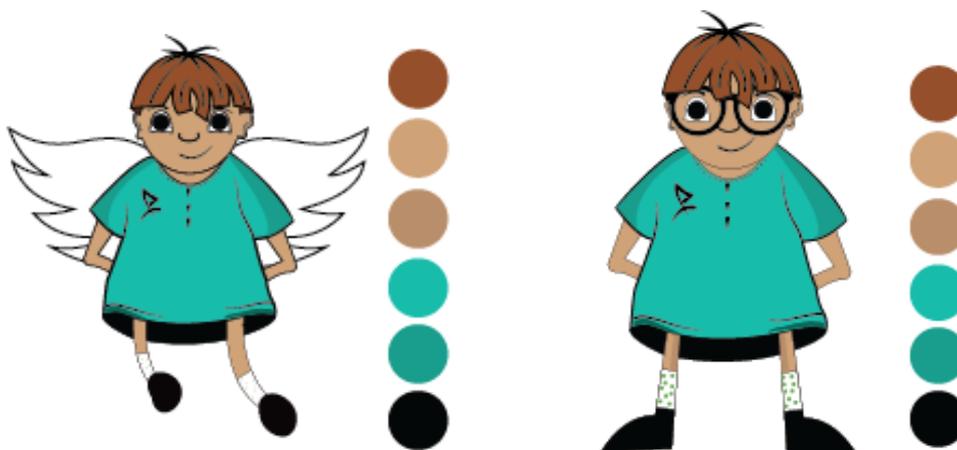


Figura 70. Aplicaciones con diferentes elementos y posturas

Baldi volando y Baldi intelectual

7.14 Ilustraciones principales de cada actividad que servirán como gancho para llamar la atención del niño, con una pequeña historia al principio y fin de cada actividad



Figura 71. Primera ilustración para la introducción a cada actividad

Actividad 1 orientación espacio temporal color amarillo energía, felicidad.



Figura 72. Segunda ilustración para la introducción a cada actividad

Actividad 2 atención y memoria color naranja positivismo, vida



Figura 73. Tercera ilustración para la introducción a cada actividad

Actividad 3 lateralización y direccionalidad color verde equilibrio, calma



Figura 74. Cuarta ilustración para la introducción a cada actividad

Actividad 4 concentración y motricidad color rosado generosidad

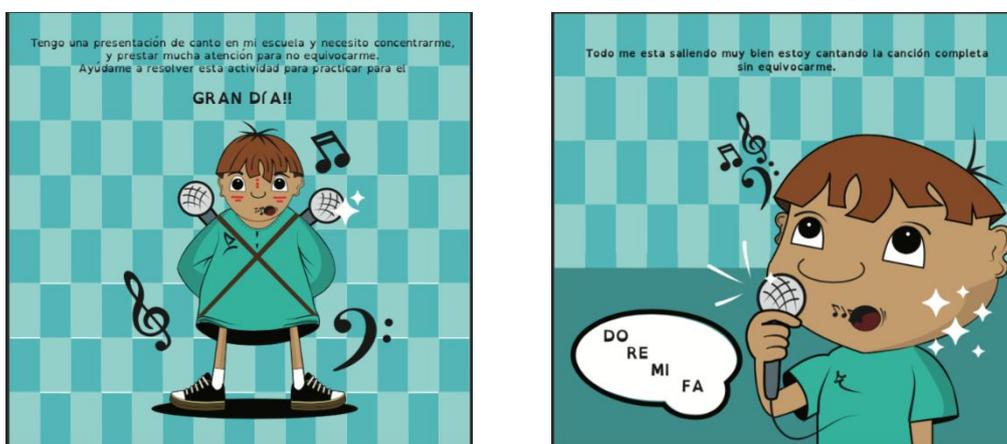


Figura 75. Quinta ilustración para la introducción a cada actividad

Actividad 5 potencialización de la conciencia fonológica color azul serenidad



Figura 76. Sexta ilustración para la introducción a cada actividad

Actividad 6 estructuración de letras y sílabas color morado creatividad

7.15 Retícula

Para la retícula de nuestro manual se pensó en un formato simple donde todos los elementos se puedan ordenar fácilmente, y sea agradable a la vista, el tamaño del manual es perfecto para que el niño lo pueda manipular fácilmente y llevarlo donde él quiera.

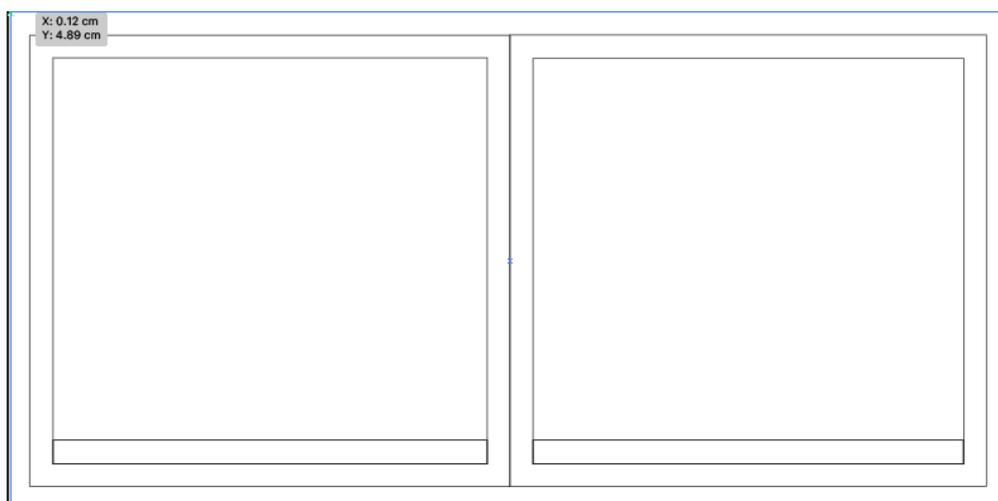


Figura 77. Retícula

El tamaño total del manual es de 21 x 20, se dejó 1 centímetro de cada lado para que ningún elemento se choque con el otro y todo el manual tenga armonía el espacio de trabajo menos el 1 centímetro de cada lado es de 18 x 18, también

Se dejó un margen afuera de un centímetro de cada lado para el refilado.

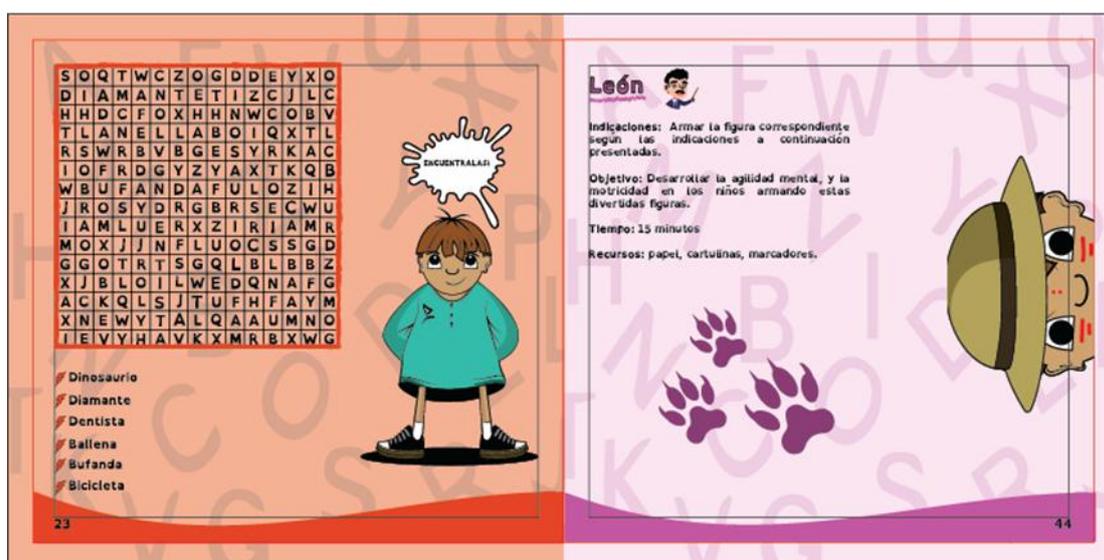


Figura 78. Retícula con elementos

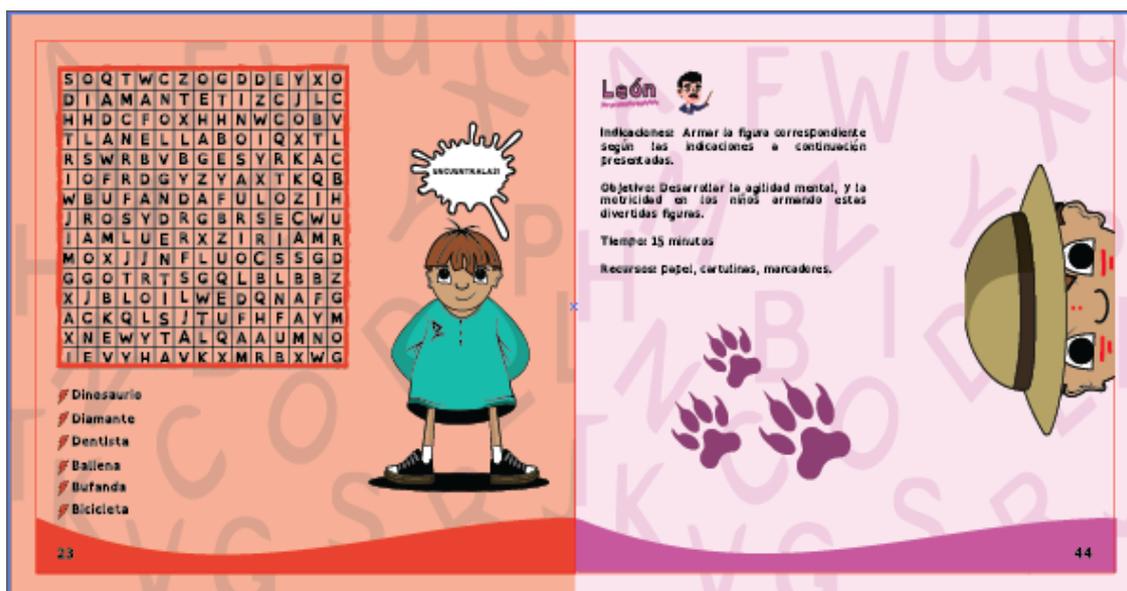


Figura 79. Elementos ubicados en cada hoja.

Así se ordenaron los elementos dentro de la retícula como se puede ver esta al mismo nivel el texto, los personajes, el diseño de página en la parte inferior y la numeración, y el espacio adecuado para el refilado.

7.16 Machote del manual

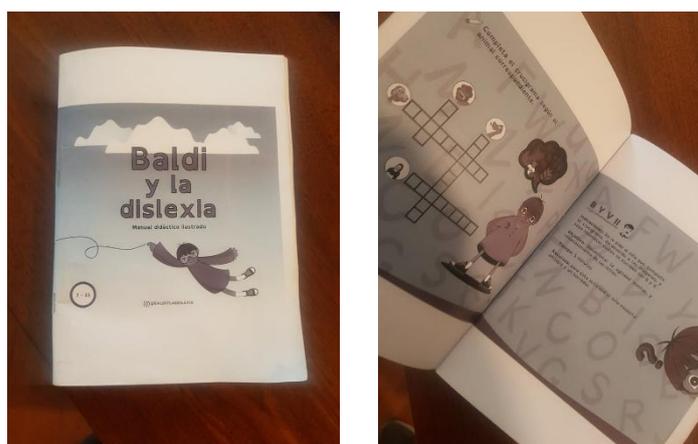


Figura 80. Primer prototipo de prueba

Gracias al prototipo se pudo comprobar cómo deben ir organizadas todas las hojas, y las actividades para que coincida perfectamente antes de imprimir el prototipo final, y revisar algunos ajustes en cuanto a la retícula y diagramación.

7.17 Prototipo a color



Figura 81. Prototipo a color

Gracias al prototipo a color se observó la resolución de los colores, que tal salen en la impresión, si hay que aclarar u oscurecer algún tono para que tanto el color como el texto se vean bien y no existan confusiones

7.18 Proyecto de diseño

- **Formato:** 21 x 20
- **Tipo de realización:** grapado ya que por facilidad del niño al momento de usar el manual el grapado es la mejor opción ya que se pueden abrir completamente las hojas, con el empastado las hojas no se abren por completo.
- **Pasta:** papel couche de 180 gramos.
- **Hojas internas:** Papel bond de 80g, se escogió papel bond ya que los niños necesitan escribir, y realizar las actividades del manual, el gramaje se escogió de 80 por el número de hojas que contiene, para que el producto final cierre bien y no exista ningún problema

7.19 Costos y viabilidad del producto

Tabla 8
Costos

Concepto	Cantidad	Precio unitario	Total
<ul style="list-style-type: none"> • Corrección editorial • Corrección orto tipográfica • Corrección de estilos 	70 paginas	3,00	210,00
Labores de diseño, y diagramación, maquetación	1 diseño	140,00	140,00
Impresión: 21 x 20 cm port. Y contraport. Full color couche 180g 72 paginas internas full color grapados, papel bond 80g	1000 libros	2,86	2.860,00
Legalización, obtención del ISBN y código de barras en cámara ecuatoriana del libro	1 proceso	25,00	25,00
		Subtotal	3.025,00
		Imp. IVA 0%	
		Imp. IVA 12%	3.025,00
		IVA	363,00
		TOTAL	3.388,00

Costos de producción por mil copias otorgado por la Editorial Letra Sabia.

Se recomendaron tres posibles maneras de poder entrar al mercado y vender el manual:

La primera es a través de una editorial, en la cual tu das el libro y la editorial se encarga de repartirlo por las librerías del país, el libro contaría con el sello de la editorial, junto con el ISBN (código de barras) de la misma y el autor cobraría regalías por libro vendido, la opción en este caso no es viable ya que el manual al no ser un libro infantil, sino se inclina más por libro educativo para niños las

editoriales no se arriesgarían a publicar el libro ya que al ser para un público específico como son los niños con dislexia, no les resulta viable producir en masa para librerías del país.

La segunda opción es mediante el ministerio de cultura, esta opción no resulta tan viable ya que como es directamente con una organización pública, el ministerio te otorga un préstamo máximo de dos mil dólares, (dato otorgado por la editorial Letra sabia) para la producción de los ejemplares, estos se van directamente a las bibliotecas, escuelas públicas del país, y el autor al otorgar el libro a una organización pública, el libro publicado ya queda en manos del ministerio de cultura, además el costo de nuestra producción supera al préstamo otorgado

La tercera opción y la más viable es la de auto publicación, ya que el autor como persona natural contacta directamente con una editorial para la producción en masa de las publicaciones, al ser auto publicación el autor paga de sus ingresos propios directamente a la editorial, en el caso del manual ilustrado la producción de 1000 ejemplares tiene un costo de 3.388,00 dólares, el autor del libro invierte este dinero por las mil copias que salen con ISBN propio, la editorial por la producción del libro coge el 1% de las copias que viene a ser 10 libros, la editorial no tiene derecho para vender estas o hacer uso de los libros, estos van directamente a las librerías públicas del país.

Esta propuesta resulta viable ya que como autor y productor íntegro del libro puedo poner mi propio precio, este tipo de libros al ser un texto con contenido educativo el precio oscila entre los 15 a 25 dólares. Por ejemplo, yo como autor el precio de mi libro está en 20 dólares si vendo 200 libros en 3 meses tengo un margen de ganancia de 612 dólares que se invertirían para próximas publicaciones.

7.20 Estrategia de medios digitales (Instagram).

Como estrategia de medios digitales para dar a conocer el manual didáctico ilustrado Baldi y la dislexia, se utilizó la red social Instagram, ya que en esta plataforma actualmente empresas, colegios, universidades, centros psicológicos, y varias entidades relacionadas a la educación están utilizando para informarse acerca de nuevas tendencias relacionadas al aprendizaje, además varios ilustradores, diseñadores utilizan esta red social para dar a conocer su trabajo, y las nuevas tendencias en diseño que van saliendo.

Para publicitar el manual didáctico ilustrado vamos a realizar una publicación semanal, cada imagen publicada va a tener contenido sobre dislexia, y pautas de lo que se va a tratar en el manual, como la tipografía que lleva, la diferencia entre la tipografía especial para disléxicos y la normal, los tipos de dislexia que existen, algunos de los métodos para mejorar la lectura en los niños, y datos curiosos que las personas interesadas en el tema van a poder ver y aprender un poco más sobre este problema.

7.21 Que es y para qué sirven los hashtags en redes sociales.

Cada publicación realizada en Instagram va a contar con un número de hashtags según nuestro contenido y a qué tipo de personas queremos llegar, aproximadamente ponemos 30 hashtags por publicación para que el impacto sea más grande y el contenido llegue a más personas.

Un hashtag es una palabra clave con un signo numeral por delante, esta palabra clave tú la escoges según el tema del que estas tratando, también puedes utilizar para una ubicación determinada según donde te encuentres, para que las personas que están cerca de ti puedan enterarse de tu contenido. Es importante mencionar que para que tu hashtag funcione no debe llevar puntos, comas, espacios, si quieres dar un espacio la única manera es poniendo guion bajo.

7.22 Estadísticas de alcance por publicación

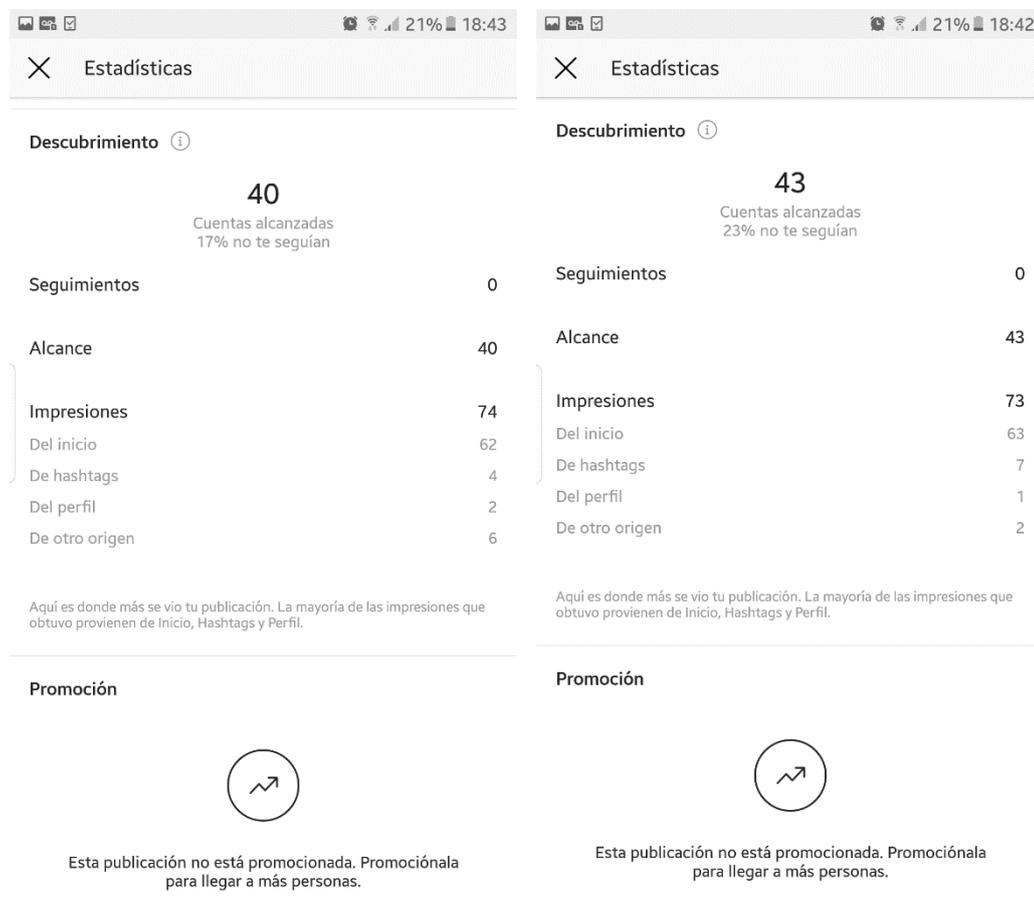


Figura 90. Tabla estadística publicación 1 y 2

Como se puede observar en las imágenes en las estadísticas por publicación se puede observar el alcance de personas que vieron tu publicación, en el caso de la primera tuvo un alcance de 43 personas, con impresiones de 73 personas, y la segunda publicación tuvo un alcance de 40 personas, con impresiones de 74 personas.

Las impresiones se dividen en personas que vieron tu publicación en su feed de inicio, por hashtags puestos, por páginas que visitaron tu perfil, y de otro origen que puede ser recomendación, links alternos como google imágenes, etc.

En las últimas 3 semanas hemos tenido un alcance de 50 seguidores, de los cuales en su mayoría están relacionados a la psicología, diseño y educación.

Entre nuestros seguidores están escuelas, colegios, centros de psicología a nivel de Latinoamérica, psicólogos particulares, ilustradores.

7.23 Afiches promocionales para colegios, librerías.



Figura 91. Afiches para promoción en colegios y librerías

7.24 Estrategia para vender el manual ilustrado mediante auto publicación

Para poder verificar si esta estrategia es viable se habló con el psicólogo estudiantil Mykael Ruiz de la Unidad educativa Emile Jaques Dalcroze, y se le planteó la idea de poder realizar charlas sobre la dislexia en el colegio con especialistas para los padres de familia y docentes, con el objetivo de que aprendan un poco sobre el tema y también con la finalidad de dar a conocer el manual ilustrado “Baldi y la dislexia” para que tanto los padres como docentes puedan adquirir el manual en los días de charlas, a lo que respondió que le

parece una idea que beneficia tanto al colegio como al autor del manual, porque es importante que los padres y docentes sepan de esta dificultad del aprendizaje, y dio apertura a poder en un futuro poder realizarlo.

También se conversó sobre la estrategia que se quiere plantear con la psicóloga educativa Sofía Torres del centro de lectoescritura Voces, para plantear la idea de que psicólogos del centro o su persona puedan ir a dar las charlas gratuitamente a los colegios, ganando un porcentaje por la venta de los manuales, a lo que se le dio como ejemplo que el manual se venderá a 15 dólares en los colegios, suponiendo que se logre vender 30 manuales la ganancia sería de 450 dólares y el psicólogo estudiantil se llevaría el 25% de las ganancias que da como resultado 112.50 dólares, por la charla brindada, a lo que le pareció una buena idea que puede funcionar si los psicólogos que dan la charla logran llamar la atención de las personas dando a conocer la dislexia y presentando el manual como alternativa de ayuda de una manera que las personas lleguen a comprar el manual.

Esta estrategia es viable ya que si se logran vender los 30 manuales a 15 dólares cada uno con un total de ganancias de 450 dólares menos el 25% que es 112.50 dólares que es para la especialista queda un total de 337.50 dólares, como el valor unitario de producción del manual es de 2,86 dólares la suma por 30 manuales es de 85,80 dólares, y queda como ganancia líquida 251,7 dólares que se ocuparían para próximas ediciones.

Además, mediante la página de Instagram que tiene el manual se irían publicando contenido acerca del tema y publicando fechas y horarios de las charlas educativas.

Además, mediante la página de Instagram que tiene el manual se irían publicando contenido acerca del tema y publicando fechas y horarios de las charlas educativas.

8. VALIDACIÓN

Con el desarrollo de la propuesta realizado, y el prototipo a color listo se pudo realizar las respectivas validaciones con los psicólogos infantiles, ilustradores y niños para determinar si la propuesta y desarrollo del manual didáctico ilustrador Baldi y la dislexia cumple con las exigencias en cuanto a diseño y funcionalidad.

8.1 Validación con la Lcda. Ana Loor psicopedagoga

Objetivo: determinar si el contenido del manual, y la propuesta del personaje y cromática son adecuadas para el desarrollo del aprendizaje de los niños con dislexia.

¿Cree usted que las actividades realizadas en el manual ilustrado son las correctas?

De acuerdo a lo que he revidado y lo que he visto son correctas, generalmente en un niño con dislexia es necesario potencializar varias áreas, en las cuales tienen dificultades en este caso, estas tomando mucho en cuenta lo que es la lateralidad donde el niño tiene mucha dificultad, al igual estas tomando un proceso cognitivo muy importante como es la atención y la memoria, al igual tomas muy en cuenta la conciencia fonológica donde el niño aprende a distinguir las letras como por ejemplo la b de la d.

¿Cree usted que con el personaje principal del manual (BALDI) los niños van a prestar mayor interés en realizar las actividades?

Generalmente para llegar a un niño es necesario llegar con actividades lúdicas, es decir cambiar ese esquema de llegar y sentarse, porque esto hace que los niños se aburran, y les ocasione fastidio, entonces, a través del manual con el personaje y con la interacción de cómo se va desarrollando y como propone en este caso BALDI

Va a llegar muy lejos, y va hacer que el niño este consiente de lo que va haciendo y al mismo tiempo vaya generando progreso en este caso en el manual.

Los colores pastel que se presentan en cada actividad son colores que representan la neutralidad, son pacíficos y suaves. ¿Cree que esto si ayuda al momento de trabajar con niños con dislexia?

En este caso yo creo que son colores bajos, y esto ayuda mucho ya que los niños con dislexia necesitan colores que transmitan tranquilidad, y calma para ellos, para que así se sientan más cómodos al momento de realizar las actividades.

¿Para usted de las 6 actividades cuales cree usted son las que más aportan para los niños?

Para los niños en este caso con dislexia, lo que yo mencionaba la conciencia fonológica, y la estructuración de silabas, si es muy importante también las otras de lateralidad, memoria, atención, pero lo más importante es la conciencia fonológica de tal manera que eso se debe potenciar dentro del manual.

Como psicóloga especialista en problemas como la dislexia, ¿Que opina sobre la tipografía utilizada en el manual?

Como mencionaste que la tipografía es especial para la dislexia, viéndola detalladamente me parece una herramienta muy útil, ya que a simple vista parece una tipografía común, pero viéndola detenidamente te puedes dar cuenta en los pequeños detalles que la hacen diferentes como el grosor, el largo etc, y esto a un niño con dislexia le favorece mucho, ya que puede identificar más rápido las letras.

Conclusiones:

En conclusión, puedo mencionar que la Lcda. Ana Loor está satisfecha con el trabajo realizado, ya que el manual cuenta con todas las herramientas necesarias para el aprendizaje del niño, y también valoro la parte visual, que menciona que esto es fundamental al momento de trabajar con niños ya que el contenido visual ayuda bastante para la concentración e interés del niño por el producto.

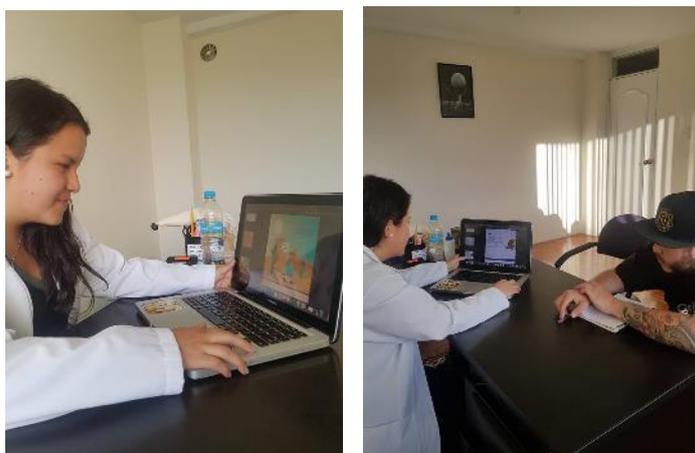


Figura 82. Validación con la psicopedagoga Ana Loor

8.2 Validación con el ilustrador Paco Puente

Objetivo: realizar una serie de preguntas al ilustrador Paco Puente para determinar si el personaje realizado cumple con las normas en cuestión a diseño, proporción, y sugerencia de cambios que se le puede realizar

¿En cuánto a la ilustración del personaje cree que esta correcta la proporción del Cuerpo? ¿O la proporción es depende el estilo del ilustrador?

La proporción del personaje como tal está bien, hay algunos errores como por ejemplo en las piernas, cuando esta de lado, o de frente cambia el grosor y el largo en algunos casos, eso deberías mejorar.

¿La proporción entre piernas, brazos y cabeza son las correctas?

En la ilustración principal (el personaje de frente) está correcto, como te mencionaba antes hay algunos errores mínimos al momento que haces las otras posturas en cuanto a grosor y tamaño de piernas o torso.

¿Qué consejo para mejorar aportarías a esta ilustración?

Me parece que deberías corregir los errores al momento que dibujas las otras posturas del personaje para que se vea estéticamente mejor, al momento que construimos un personaje es muy importante empezar por una construcción básica a base de formas geométricas simples, para tener una mejor idea de las proporciones al momento que le demos movimiento al personaje.

¿Según lo que aprecia en las diferentes aplicaciones del personaje que se podría mejorar?

Como dije antes el personaje no tiene consistencia en sus diferentes aplicaciones.

Fuera de eso me parece que necesita un poco más de fuerza en sus expresiones; el grosor de línea en las cejas tan delgado las hace difícil de leer, en general creo que la idea es muy buena, deberías corregir esos errores en aplicación del personaje para que quede perfecto.

¿Algún consejo en cuanto a la cromática que se tomó para este personaje?

La cromática está muy bien en general. Me gustaría llamar atención a las botas. Ese negro plano sin ningún detalle y con contornos rectos no combina para nada con el resto del diseño y el sentido de tridimensionalidad que hay en el resto del dibujo, aconsejaría intentar cambiarle y darles más detalle a los pies, alejándose de esta idea de formas completamente negras y planas.

Conclusiones:

Como conclusión puedo mencionar que Paco Puentes con toda la experiencia que tiene en diseño e ilustración aportó una muy buena retroalimentación para mejorar la imagen del personaje del manual para que se vea un poco más estético y llame más la atención con los diferentes elementos que se le agregaron.

Cambios a realizar

Se va a mejorar la postura del personaje en vista lateral, se va a realizar cambios en los zapatos, que tengan más detalle, y mejorar las expresiones.

8.3 Validación con el ilustrador Jonathan Quillupangui

Objetivo: realizar una serie de preguntas al ilustrador Paco Puentes para determinar si el personaje realizado cumple con las normas en cuestión a diseño, proporción, y sugerencia de cambios que se le puede realizar

¿En cuánto a la ilustración del personaje cree que esta correcta la proporción del cuerpo? ¿O la proporción es depende el estilo del ilustrador?

La proporción del personaje es dependiendo de cada ilustrador como quiere expresarlo cada ilustrador tiene su esencia en el momento de crear al personaje.

¿La proporción entre piernas, brazos y cabeza son las correctas?

Están correctamente proporcionado que no hay ninguna dificultad o errores para el personaje.

¿Qué consejo para mejorar aportarías a esta ilustración?

Podría mejorar en los gestos de movimiento de boca para darle esa característica de los gestos o expresión que quiere transmitir.

¿Según lo que aprecia en las diferentes aplicaciones del personaje que se podría mejorar?

Nada todo está correcto, el personaje tiene dinamismo en cada una de sus posturas y tiene una secuencia correcta según las diferentes actividades que se muestran.

¿Algún consejo en cuanto a la cromática que se tomó para este personaje?

Para la cromática podría usar más colores cálidos que puedan ser llamativos hacia el personaje.

Conclusión:

Como conclusión puedo mencionar que al ilustrador Jonathan Quillupangui le pareció correcto el diseño del personaje, las posturas y el dinamismo que tiene.

Cambios a realizar

El ilustrador Jonathan Quillupangui sugirió mejorar las expresiones de la cara del personaje para que se vea mejor.

8.4 Validación con la Mgtr. Sofía Torres Zambrano Psicóloga educativa magister en educación infantil (Centro voces).

Objetivos: Determinar si el contenido del manual, la propuesta del personaje, cromática, actividades son adecuadas para el desarrollo del aprendizaje de los niños con dislexia, y si el manual aporta como apoyo para docentes.

Cree usted que esta herramienta de aprendizaje es útil como apoyo para docentes, psicólogos etc.

Si creo que es útil, tiene las instrucciones y los objetivos claros, sobretodo mantiene una secuencia adecuada.

¿Cree usted que los niños con dislexia o problemas de lectoescritura se beneficiarían con este manual y por qué?

Creo que se beneficiarían, y también da ideas para que los profesionales que trabajamos con ellos podamos generar alternativas de ejercicios para estos niños.

¿Cree usted que las actividades que contiene el manual son las indicadas para aportar al desarrollo de los niños con dislexia?

Si creo que son adecuadas, lo único que hay que revisar son ciertas correcciones en la colocación de instrucciones, en el tamaño de los estímulos, pero por lo demás están bien seleccionadas.

¿El orden en que están puestas las actividades es el adecuado? ¿O se debería Modificar según la dificultad o el proceso de aprendizaje?

Se debe modificar por orden de dificultad como ya lo revisamos en tu manual.

¿Podría un niño con dislexia de 7 a 11 años realizar solo las actividades de este manual o un niño con esta condición necesita de apoyo o guía de un maestro o profesional en el tema?

Hay ciertas actividades que las puede realizar solo, y otras que las tiene que realizar con la supervisión del docente a cargo, las cuales en tu manual están especificadas cuales son las que puede realizar solo y las que no.

Que opina acerca de los dibujos. ¿Ilustraciones que se repiten en el manual cree usted que llamaría la atención de los niños?

Me parece que sí, que tiene una buena secuencia hay un personaje que es con lo que generalmente los niños suelen identificarse, y lo que suelen buscar en un texto, por lo cual creo que sí que es adecuado.

Conclusiones:

Como conclusión de la validación con la psicóloga educativa Sofía Torres puedo mencionar que el manual cumple con las exigencias de los profesionales en el tema de la dislexia, con algunas mejoras por realizar.

Cambios

Como sugerencia de cambios la psicóloga sugirió cambiar el orden de las actividades para que el manual vaya de menor a mayor dificultad, también poner más claves visuales para que los niños puedan identificar mejor las actividades y juegos de cada una de las mismas.

8.5 Validación con la Mgtr. Sofía Torres Zambrano psicóloga educativa, magister en educación infantil (Centro Voces).

Objetivo: Determinar si el manual didáctico ilustrado resulto eficaz tanto para el niño como para el docente al momento de trabajar en el aula de clase, y si llamo la atención de los niños.

¿Cree que los cambios que se realizaron en el manual para mejorar la comunicación entre docente y niño son los correctos?

Si porque se pusieron pautas visuales, se siguieron las instrucciones de aclarar las consignas, se cambió el orden de las actividades para que vayan de menor a mayor complejidad.

¿Cómo se desarrolló el niño al momento de utilizar el manual?

De manera independiente, de manera autónoma, al menos en las actividades dirigidas a los niños, no necesitaron de guía de cual da cuenta que es un texto adecuado para la edad.

¿El manual Baldi y la dislexia llama la atención del niño a primera vista?

Si totalmente, los niños dijeron que los colores les llamaban la atención, les gustó mucho el diseño, incluso uno de los niños refirió que la portada puede ser un poco más gruesa, para ayudar a que se mantenga de mejor forma.

¿El niño se sintió identificado con el personaje y las historias del manual?

Sí, porque justamente coincidió que el personaje del manual era un poco parecido al niño, y con la niña se identificó con el color, lo cual es bueno porque da cuenta que independientemente del genero los niños y niñas se van a identificar con el personaje.

¿Qué actividad llamo más la atención del niño?

Las de origami, ya que en esa trabajaron más tiempo.

¿Cree usted que el tiempo de duración de las actividades es el correcto ya que se trabajó directamente con el niño?

Si, lo único que sería adecuado es en la parte del origami especificar un poco más las indicaciones, de pronto hacerlas un poco más grandes, si haces las primeras figuras con las indicaciones más grandes ya se pueden familiarizar con cómo se realiza y así las otras ya podrían realizar sin problema.

¿Cree usted que el manual cumplió de manera eficaz la comunicación con el niño y el docente?

Si totalmente.

¿Cree usted que el niño pueda realizar solo las actividades sin supervisión de su maestro con las indicaciones y claves visuales que contiene el manual?

Si creo que si lo puede hacer en las partes que corresponden al niño evidentemente.

Conclusiones:

Gracias a la validación, y al trabajo realizado con el manual por parte del niño y el docente, se pudo determinar que cumple con las expectativas de los niños en cuanto al diseño, color, tipografía e historias que contiene el manual ya que los niños se sintieron identificados con el personaje, mientras se realizó la validación con el docente y el niño se identificaron algunos cambios en cuanto a comunicación de algunas actividades que contiene el manual.



Figura 83. Validación en el aula de clase

8.6 Validación con Matías niño de 9 años de edad con problemas de lectoescritura, estudiante de Centro Voces.

Objetivo: Validar si el niño se siente atraído por el manual y su contenido, si le gustaron las actividades, los colores, el personaje y si entendió con claridad el texto, y lo que para él se puede mejorar.

¿Qué tal te parece la letra? ¿Se entiende? ¿Esta grande o chiquita?

Grande, si se entiende

¿Te gustaron los dibujos que pudiste ver en el manual? ¿Cuál fue el que más te gustó?

Si me gustaron están chéveres.

¿Qué actividad te pareció más divertida?

La de armar las figuras me gusto.

¿Te gustan los colores que tiene el manual?

Si me gustan todos.

¿Te gustó aprender con este manual?

Si esta divertido.

¿Te gustaría tener este libro para aprender en tu escuela y en tu casa?

Si me gusta vas a venir todos los martes.

¿Qué te gustaría cambiar del manual? ¿O algo que se te hizo complicado hacer?

Se me hizo muy difícil ordenar las palabras, estaban muy difíciles, deberías poner más fáciles.

¿Entiendes las partes que son para tu profesor y las que son para ti?

Si me gusta si se diferencia.

8.7 Validación con Celeste niña de 8 años de edad con problemas de lectoescritura, estudiante de Centro Voces.

Objetivo: Validar si el niño se siente atraído por el manual y su contenido, si le gustaron las actividades, los colores, el personaje y si entendió con claridad el texto, y lo que para él se puede mejorar.

¿Qué tal te parece la letra? ¿Se entiende? ¿Esta grande o chiquita?

Grande, si entendí (leyó una de las historias del manual).

¿Te gustaron los dibujos que pudiste ver en el manual? ¿Cuál fue el que más te gustó?

Si me gustaron.

¿Qué actividad te pareció más divertida?

La de pintar.

¿Te gustan los colores que tiene el manual?

Si me gustan todos más el turquesa.

¿Te gustó aprender con este manual?

Sí.

¿Te gustaría tener este libro para aprender en tu escuela y en tu casa?

Si me gusta esta con muchos colores.

¿Qué te gustaría cambiar del manual? ¿O algo que se te hizo complicado hacer?

No entendí mucho los pasos de armar las figuras.

¿Entiendes las partes que son para tu profesor y las que son para ti?

Si

Conclusiones:

Gracias a la validación, y preguntas realizadas a los niños se logró determinar que el manual didáctico ilustrado Baldi y la dislexia, si llamo la atención de los niños, se identificaron con el personaje tanto físicamente como por sus colores, les gustaron las actividades propuestas, a primera vista les llamo bastante la atención, mediante fueron trabajando en el manual sugirieron cambios en las actividades que les parecieron más complicadas.

Como resultado puedo mencionar que el manual cumple con las exigencias tanto de los niños como de los docentes agregando los cambios propuestos, esta herramienta resulta eficaz para mejorar el aprendizaje de los niños con dislexia.

Cambios a realizar por parte de los niños

Mencionaron que se les dificulto la actividad de ordenar las silabas ya que eran palabras muy complicadas, y las instrucciones al momento de armar las figuras.



Figura 84. Validación con los niños del centro Voces

8.8 Aplicaciones del personaje con los cambios sugeridos

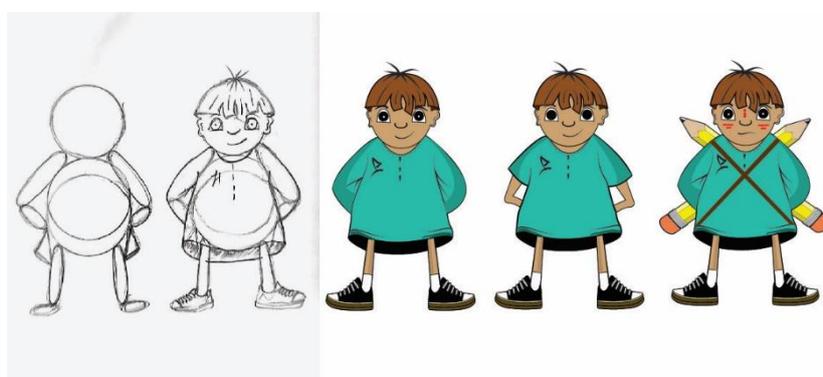


Figura 85. Construcción con mejoras

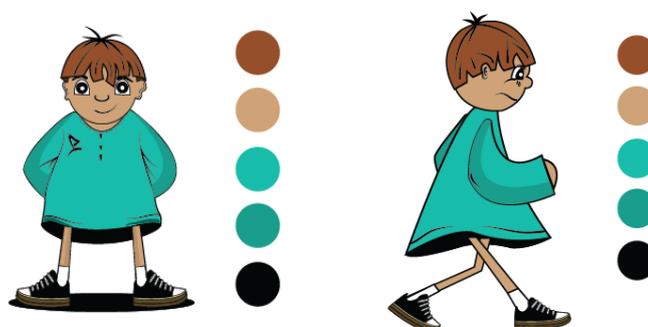


Figura 86. Construcción con mejoras

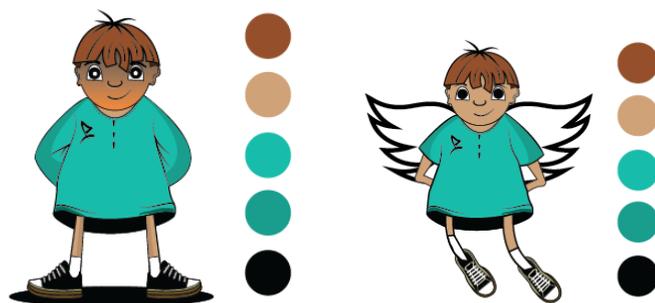


Figura 87. Construcción con mejoras

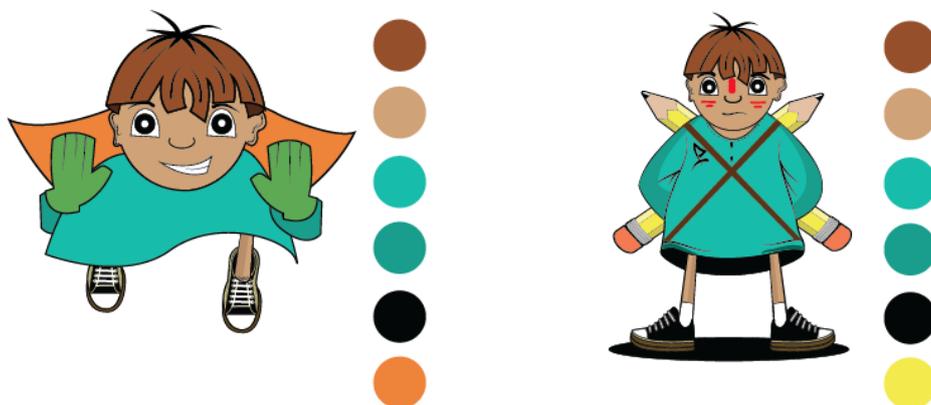


Figura 88. Construcción con mejoras

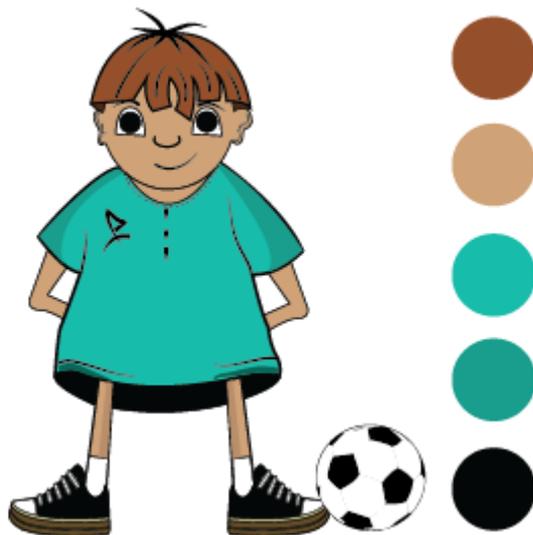


Figura 89. Construcción con mejoras

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

9.1 Conclusiones

En conclusión el trabajo cumplió su objetivo, ya que gracias a la investigación y desarrollo de la propuesta, como también el aporte de los profesionales en el tema de la dislexia, se pudo realizar un proyecto factible, que cumple con las necesidades que los niños con dislexia necesitan para mejorar en su desarrollo progresivamente con todas las actividades que contiene el manual. Esta condición ya no representara un problema al momento en el que el niño realice sus actividades diarias ya que esta herramienta si se utiliza con constancia y ganas de salir a delante los niños podrán desenvolverse de mejor manera.

9.2 Recomendaciones

Se recomienda en un futuro lograr que la propuesta llegue a más público no solo para niños con dislexia, ya que como cuenta con varias actividades didácticas y lúdicas, niños con cualquier tipo de problema de lectoescritura pueden utilizar el manual como ayuda para su condición, por otro lado, si la propuesta en un futuro llega a realizarse es necesario minimizar costos en cuanto a material, tipo de impresión para que personas que no tienen alcance a comprar el manual puedan hacerlo sin problema.

Por último se recomienda también a los docentes y padres de familia de niños con dislexia, entender un poco más de que trata y como poder ayudar para mejorar esta condición, así estas herramientas van a tener mejores resultados.

REFERENCIAS

- Abardia, R (2014). Actividades para los niños con dislexia. Recuperado el 18 de enero del 2019 de <https://www.lifeder.com/actividades-para-ninos-con-dislexia/>
- Antoniou, P (2018). Un gran daño simplifica un mundo muy complicado. Recuperado el 13 de julio del 2019 de <https://blog.changedyslexia.org/platon-fotografo-con-dislexia-un-gran-diseno-simplifica-un-mundo-muy-complicado/>
- Arteneo. (2016). Formación en artes visuales La ilustración digital un arte emergente. Recuperado el 13 de marzo del 2019 de <https://www.arteneo.com/blog/la-ilustracion-digital-arte-emergente/>
- Bautista R. (2009). Definición del diseño de experiencias. Recuperado el 21 de febrero del 2019 de <http://disenodeexperiencias.blogspot.com/2009/05/definicion-del-diseno-de-experiencias.html>
- Benadero, E (2017). Sydlexia: tipografía, color y juegos adaptados a personas disléxicas. Recuperado el 6 de febrero del 2019 de <https://graffica.info/sydlexia-bbdo-dubai-branding/>
- Birdsall, D (2018). "la colocación decente de las letras y la disposición inteligente del texto y las imágenes basadas en un riguroso estudio del contenido. Recuperado el 11 de junio del 2019 de <http://sorayacamus.com/2018/12/19/distintas-expresiones-del-diseno-editorial/>
- Britton, D (2015). Esta es la prueba de lectura que te demuestra lo frustrante que es ser disléxico. Recuperado el 8 de febrero del 2019 de <https://www.abc.es/sociedad/20150610/abci-prueba-frutacion-dislexia-201506101206.html>
- Camilo Parra. (2013). círculo cromático y como funciona. Recuperado el 16 de abril del 2019 de <https://rockcontent.com/es/blog/circulo-cromatico/>

- Coco school centro privado de formación superior de alicante, (2016). Ilustración en el diseño gráfico. Recuperado el 21 de julio del 2019 de <https://www.cocoschool.com/>
- Córdoba, E (2018). Técnicas de ilustración infantil. Recuperado el 19 de julio del 2019 de <https://www.el-ilustrador.com/ilustradora-cuentos-infantiles/>
- Córdoba, E (2017). *"Para ser ilustradora infantil es necesario limpiar la mente adulta de prejuicios y pensamientos acostumbrados a definiciones rígidas, y volver a mirar el mundo con la limpieza de un niño, con la sorpresa de cuando se ven las cosas por primera vez"*. Recuperado el 19 de julio del 2019 de <https://www.el-ilustrador.com/ilustradora-cuentos-infantiles/>
- Davis R. (2017). El Programa Davis para la Corrección de la Dislexia. Recuperado el 6 de febrero del 2019 de <http://www.davislatinoamerica.com/>
- Falcón, J (2017). Fases del desarrollo de la lectura en un niño. Recuperado el 24 de julio del 2019 de <https://blog.bosquedefantasias.com/noticias/etapas-del-desarrollo-la-motricidad-fina>
- Ferrer, I (2017). El diseño como medio narrativo. Recuperado el 15 de julio del 2019 de <https://www.domestika.org/es/blog/1327-isidro-ferrer-el-diseno-como-medio-narrativo>
- Frost, V (2018). *"El diseño editorial es el diseño de publicaciones periódicas: revistas impresas que salen a la venta en más de una ocasión y que, por lo general, tienen una apariencia y transmiten unas sensaciones características y únicas"*. Recuperado el 22 de julio del 2019 de <https://marianaeguaras.com/que-es-el-diseno-editorial/>
- Giordano, C (2014). Tipografía Dyslexie, por Christian Boer. Recuperado el 12 de marzo del 2019 de <https://www.experimenta.es/noticias/grafica-y-comunicacion/tipografia-dyslexie-por-chistian-boer/>
- González, A (2012). *"Yo había visto fuentes similares, pero cuando las conocí eran impagables y estaban fuera del alcance de cualquiera en términos*

- del costo*". Recuperado el 22 de julio del 2019 de <http://www.correodelorinoco.gob.ve/inventan-tipo-letra-digital-para-personas-dislexia/>
- Hoke, J (2017). El jefe de diseño de nike relata como la dislexia hizo que viera el mundo de manera diferente. Recuperado el 7 de febrero del 2019 de <https://www.understood.org/es-mx/community-events/blogs/in-the-news/2017/12/07/nikes-chief-of-design-shares-how-dyslexia-made-him-see-the-world-differently>
- Hoke, J (2017). Llegué a la conclusión de que mi dislexia no era una carga, era un don porque me permitía ver al mundo de manera diferente. Recuperado el 7 de febrero del 2019 de <https://www.understood.org/es-mx/community-events/blogs/in-the-news/2017/12/07/nikes-chief-of-design-shares-how-dyslexia-made-him-see-the-world-differently>
- Horowitz, S (2014). 5 maneras en las que la dislexia puede afectar la vida social de un niño. Recuperado el 18 de julio del 2019 de <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/dyslexia/skills-that-can-be-affected-by-dyslexia>
- Liniers, R (2016). *"Publicaba dibujos, chistes, cualquier cosa. Me juntaba con un amigo y nos hacíamos los rebeldes poniendo malas palabras. Y hoy, tengo publicados más de 20 libros"*. Artículo publicado por peru21.pe
- Londoño, C (2017). Según Piaget estas son las 4 etapas del desarrollo cognitivo. Recuperado el 18 de julio del 2019 de <https://eligeeducar.cl/segun-jean-piaget-estas-las-4-etapas-del-desarrollo-cognitivo>
- Ruiz, J (2016). *"En general el mayor logro que he obtenido es seguir haciendo lo que desde niño me ha apasionado, dibujar, y además ser remunerado por esto"*. Recuperado el 25 de julio del 2019 de <https://ilustradoresec.tumblr.com/post/147411483142/jorge-paintr-ruiz-ilustrador>
- Santamaría, M (2017). Porque son tan importantes las ilustraciones en los cuentos infantiles. Recuperado el 27 de julio del 2019 de

<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/poesias/poesias-didacticas-de-marisa-alonso-santamaria/>

Santamaría, M (2017). *“Un cuento infantil bien ilustrado despertará la curiosidad de los niños y hará que disfruten más a la hora de leerlo”*. Recuperado el 27 de julio del 2019 de <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/poesias/poesias-didacticas-de-marisa-alonso-santamaria/>

Zapata, S (2016). *“Mi infancia aprendió a desabotonar el silencio a pinceladas, y mis dedos a teñirse de azul cada vez que el cielo toca la puerta... Afortunadamente aun quepo en los bolsillos del tiempo, y a tiempo, aprendo a desojar utopías y crayones... ¡zapatos!...”*. Recuperado el 25 de julio del 2019 de <http://sozapato.blogspot.com/>

